

আমি তোমারই তরে এসেছি, (আমি) তোমারই গান গাই।
আমি তোমারই কাজে মেতেছি, আমি আর কিছু নাহি চাই।।

এই শরৎ শুক্লা সন্ধ্যা, এই শেফালী রজনীগন্ধা।
যার নাম নাই নাই অভিধান— সবেতে তোমারে পাই।।

এই কুশেকাশে-ছোঁয়া হাওয়া, এই শাদা মেঘেরই ছায়া।
এই সোণালী ধানের মায়া— তোমার বাহিরে নাই।।

এই কুসুমিত বনবীথিক, এই দৌল্যমানা লতিকা।
এই ভালো লাগারই কথিকা— ভুবনে তুলনা নাই!

তাল: দাদরা (৬ মাত্রা)

গা	মা	II	+ পা	পা	পা		০	পা	পা	I	পা	ধা	গা		০	পা	পা	I
আ	মি		তো	মা	রি		০	ত	রে		এ	সে	ছি		০	০	০	
							০								০			
I	সা		রা	গা			০	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	তো		মা	রি			০	গা	ন্		গা	০	০		ই	আ	মি	
I	সা		রা	গা			০	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	তো		মা	রি			০	গা	ন্		সা	০	০		ই	আ	মি	
I	সা		রা	গা			০	পা	পা	I	পা	ধা	গা		০	রা	গা	I
	তো		মা	রি			০	কা	জে		মে	তে	ছি		০	আ	মি	
I	সা		রা	গা			০	গা	রা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	আ		ন্	কি			০	ছু	না		চা	০	০		ই	আ	মি	
I	সা		রা	গা			০	গা	রা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	আ		ন্	কি			০	ছু	না		চা	০	০		ই	০	০	
I	সা		রা	গা			০	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	তো		মা	রি			০	গা	ন্		গা	০	০		ই	আ	মি	
I	সা		রা	গা			০	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	তো		মা	রি			০	গা	ন্		সা	০	০		ই	০	০	II
সা	সা	II	+ ধা	ধা	স-১		০	সা	রা	I	রা	গা	গা		০	গা	গা	I
এ	ই		শ	র	০৭		০	শু	লা		স	ন্	ধা		০	আ	০	
							০								০			
I	ধা		পা	সা			০	পা	সা	I	পা	সা	সা		পা	সা	সা	I
	০		০	০			০	০	০		০	০	০		০	এ	ই	
I	ধা		ধা	স-১			০	সা	রা	I	রা	গা	গা		পা	সা	সা	I
							০	০	০		০	০	০		০	এ	ই	

	শ	র	ং	ঙ	ং	লা	স	ং	ধা	ং	এ	ই						
I	ম্পা শে	পা ফা	পা লী		পা র	পা জ	ধা নী	I	মা গ	পা ং	মা ধা		গা ং	গা যা	মা ং	I		
I	ম্পা না	পা ং	পা না		পা ই	পা না	ধা ই	I	মা অ	পা ভি	মা মা		পা ং	পা ং	পা ং	I		
I	সা স	রা বে	গা তে		গা তো	রা মা	গা রে	I	সা পা	রা ং	গা ং		গা ই	পা ং	পা ং	I		
I	সা তো	রা মা	গা রি		পা ং	রা গা	পা ং	I	সা গা	রা ং	গা ং		গা ই	গা আ	গা মি	I		
I	সা তো	রা মা	গা রি		পা ং	রা গা	পা ং	I	ম্পা গা	পা ং	পা ং		সা ই	পা ং	পা ং	II		
সা এ	সা ই	II	+ ধু কু	ধসা শে	সা কা		সা শে	সা হে	রা য়া	I	+ রা হা	গা ং	গা ওয়া		পা ং	গা আ	গা ং	I
I	+ ধু ং	পা ং	সা ং		পা ং	পা ং	রা ং	I	+ পা ং	গা ং	পা ং		পা ং	গা এ	গা ই	I		
I	ধু কু	ধসা শে	সা কা		সা শে	সা হে	রা য়া	I	+ রা হা	গা ং	গা ওয়া		পা ং	গা এ	গা ই	I		
I	ম্পা শা	পা দা	পা মে		পা ং	পা যে	ধা রি	I	মা ছা	পা ং	মা য়া		গা ং	গা এ	মা ই	I		
I	ম্পা সো	পা গা	পা লী		পা ধা	পা নে	ধা ং	I	মা মা	পা ং	মা য়া		গা ং	পা ং	পা ং	I		
I	সা তো	রা মা	পা ং		গা বা	রা হি	গা রে	I	সা না	রা ং	গা ং		গা ই	পা ং	পা ং	I		
I	সা তো	রা মা	গা রি		পা ং	রা গা	পা ং	I	সা গা	রা ং	গা ং		গা ই	গা আ	গা মি	I		
I	সা তো	রা মা	গা রি		পা ং	রা গা	পা ং	I	ম্পা গা	পা ং	পা ং		সা ই	পা ং	পা ং	II		
সা এ	সা ই	II	+ ধু কু	ধসা সু	সা মি		সা ত	সা ব	রা ন	I	+ রা বী	গা থি	গা কা		পা ং	গা আ	গা ং	I
I	+ ধু ং	পা ং	সা ং		পা ং	পা ং	রা ং	I	+ পা ং	গা ং	পা ং		পা ং	গা এ	গা ই	I		

	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	এ	ই			
I	ধা কু	ধসা সু○	সা মি		সা ত	সা ব	রা ন	I	রা বী	গা খি	গা কা		না ○	গা এ	মা ই	I
I	পা দো	পা দু	না ○		পা ল্য	পা মা	ধা না	I	মা ল	পা তি	মা কা		গা ○	গা এ	মা ই	I
I	পা ভা	পা লো	পা লা		পা গা	না ○	ধা রি	I	মা ক	পা খি	মা কা		গা ○	না ○	না ○	I
I	সা ভু	রা ব	গা নে		গা ভু	রা ল	গা না	I	সা না	রা ○	গা ○		গা ই	না ○	না ○	I
I	সা তো	রা মা	গা রি		না ○	রা গা	গা ন্	I	সা গা	রা ○	গা ○		গা ই	গা আ	গা মি	I
I	সা তো	রা মা	গা রি		না ○	রা গা	গা ন্	I	সা গা	না ○	না ○		সা ই	না ○	না ○	III

*Raw-তে তৃতীয় অন্তরাটি গীত নাই। প্রভাত সঙ্গীতে বেশীরভাগ ক্ষেত্রে দুই বা তিন অন্তরার সুরের মধ্যে সাদৃশ্য থাকার দরুন এই স্বরলিপিটিতে তৃতীয় অন্তরাটি প্রথম দুটি অন্তরার সুরধারার অনুরূপ সুরে বাঁধা হয়েছে।