

ভালোবেসেছি তোমায়, দোষ-গুণ জানি নাকো।

হে অপরামৃষ্ট, আশয়ে আসো নাকো!

চম্পক বনে মম তুমি সুরভি প্রিয়।

ব্রততীর তরু সম মোরে শরণে নিও;

ভাবেতে ভরে' দিও, অভাবে মানি নাকো!

মননের গভীরতায়, ভাবনার নিবিড়তায়,

ধারণার শুচিতায়, ধ্যানের আবিষ্টতায়,

চিত্তের ঋজুতায়— হে অরূপ, তুমি থেকো!

তাল: কাহারবা (৮ মাত্রা)

II	+	গপা	পমা	মা	গা		০	স	স	স	I	+	ন	স	রা	০	০	০	০	I
		ভা	লো	রে	০		০	সে	ছি				তো	মা	০	০	০	০		
I		প	ধ	ন	০		০	০	স	রা	I		গ	স	স	০	০	০	০	I
		দো	ষ্	ঙ	০		০	০	জা	নি			না	কো	০	০	০	০		
I		গপা	পমা	মা	গা		০	স	স	০	I		ন	স	রা	০	০	০	০	I
		হে	অ	প	০		০	০	রা	০			ম	ষ্	ট	০	০	০	০	
I		প	ধ	ন	০		০	০	স	রা	I		গ	স	স	০	০	০	০	I
		আ	শ	য়ে	০		০	০	আ	সো			না	কো	০	০	০	০		
I		প	ধ	ন	০		০	০	স	রা	I		গ	স	স	০	০	০	০	II
		দো	ষ্	ঙ	০		০	০	জা	নি			না	কো	০	০	০	০		
II	+	রগা	০	গ	প		০	০	প	প	I	+	প	ক্ষ	ক্ষ	০	০	০	০	I
		চ	ম্	প	০		০	০	ক	ব	নে		ম	০	ম	০	০	০	০	
I		প	ধ	ন	০		০	০	ন	না	I		প	প	প	০	০	০	০	I
		তু	মি	সু	০		০	০	র	ভি			প	য়	০	০	০	০		
I		রগা	০	০	প		০	০	০	০	I		০	ক্ষ	০	০	০	০	০	I
		আ	০	০	০		০	০	০	০			০	০	০	০	০	০	০	
I		প	ধ	ন	০		০	০	০	না	I		প	প	০	০	০	০	০	I
		আ	০	০	০		০	০	০	০			০	০	০	০	০	০		
I(রগা	০	গ	প		০	০	প	প	I		প	ক্ষ	ক্ষ	০	০	০	০	I
		চ	ম্	প	০		০	০	ক	ব	নে		ম	০	ম	০	০	০	০	

() দ্বিধ্বং দ্রুততর লয়ে

I	পা তু	ধা মি	ধনা সু০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	নধা র০	না ভি	I	নর্সী প্রি	-পা ০০	পা য়	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	গা ০	ঐ ০) I
I	রগা চ০	ঐ ০ম্	গা প	পা ০		ঐ ০	ঐ ক্	পা ব	পা নে	I	পা ম	ক্ষা ০	ক্ষধা ম০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	I
I	পা তু	ধা মি	ধনা সু০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	নধা র০	না ভি	I	নর্সী প্রি	-পা ০০	পা য়	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	I
I	গপা ব্র০	পমা ত০	মা তি	গা ০		ঐ ০	স- ০র্	রা ত	রগা রু০	I	রা স	সা ০	ন্ ম	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	পা ০	ঐ ০	I
I	নর্পা মো	ধা রে	না শ	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	সা র	রা গে	I	গা নি	-সা ০০	সা ও	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	I
I	রগা ভা০	গা বে	গা তে	পা ০		ঐ ০	ঐ ০	পা ভ	পা রে	I	পা দি	ক্ষা ০	ক্ষধা ও০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	পা ০	ঐ ০	I
I	নর্পা অ	ধা ভা	না বে	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	সা মা	রা নি	I	গা না	-সা ০০	সা কো	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	I
I	নর্পা দো	ধা ০ম্	না ঙ	ঐ ০		ঐ ০	ঐ গ্	সা জা	রা নি	I	গা না	-সা ০০	সা কো	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	II

II	রগা ম০	গা ন	গা নে	পা ০		ঐ ০	ঐ র্	পা গ	পা ভী	I	পা র	ক্ষা ০	ক্ষধা তা০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ য়	ঐ ০	I
I	পা ভা	ধা ব	ধনা না০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ র্	নধা নি০	না বি	I	নর্সী ড	-পা ০০	পা তা	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	গা য়	ঐ ০	I
I	রগা আ০	ঐ ০	ঐ ০	পা ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	I	ঐ ০	ক্ষা ০	-ধা ০০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০	I
I	পা আ	ধা ০	-না ০০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	-ধা ০০	না ০	I	নর্সী ০	-পা ০০	ঐ ০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	গা ০	ঐ ০	I

() ঈষৎ দ্রুততর লয়ে

I (রগা ম০	গা ন	গা নে	পা ০		ঐ ০	ঐ র্	পা গ	পা ভী	I	পা র	ক্ষা ০	ক্ষধা তা০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ য়	ঐ ০	I
I	পা ভা	ধা ব	ধনা না০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ র্	নধা নি০	না বি	I	নর্সী ড	-পা ০০	পা তা	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	গা য়	ঐ ০) I
I	রগা ম০	গা ন	গা নে	পা ০		ঐ ০	ঐ র্	পা গ	পা ভী	I	পা র	ক্ষা ০	ক্ষধা তা০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ য়	ঐ ০	I
I	পা ভা	ধা ব	ধনা না০	ঐ ০		ঐ ০	ঐ র্	নধা নি০	না বি	I	নর্সী ড	-পা ০০	পা তা	ঐ ০		ঐ ০	ঐ ০	ঐ য়	ঐ ০	I

I	গপা ধা০	পমা র০	মা ণা	গা ০		া ০	স্ ০	রা ঙ	-গা ০০	I	রা চি	সা ০	ন্ তা	া ০		া ০	া ০	প্ য়	া ০	I
I	প্ ধ্যা	ধ্ নে	ন্ রা	া ০		া ০	া ০	সা বি	রা ০ষ্	I	গা ট	-সা ০০	সা তা	া ০		া ০	া ০	া য়	া ০	I
I	রগা চি০	া ০ত্	গা তে	পা ০		া ০	া ০	পা ঋ	া ০	I	পা জু	ক্ষা ০	ক্ষা তা০	া ০		া ০	া ০	প্ য়	া ০	I
I	প্ হে	ধ্ অ	ন্ রু	া ০		া ০	া প্	সা তু	রা মি	I	গা থে	-সা ০০	সা কো	া ০		া ০	া ০	া ০	া ০	I
I	প্ দো	ধ্ ০ষ্	ন্ ঙ	া ০		া ০	া ণ্	সা জা	রা নি	I	গা না	-সা ০০	সা কো	া ০		া ০	া ০	া ০	া ০	III

* দ্বিতীয় অন্তরার দ্বিতীয় পংক্তিটিতে Raw ও বই উভয়ে 'ধারণায়' আছে। কিন্তু স্তবকটির বাকি কথাগুলির ভাব ও গঠনের সহিত সঙ্গতি বজায় রেখে অর্থগত বিচারে 'ধারণার' কথাটি রাখা হয়েছে।

* অন্তরা দুটিতে প্রথম পংক্তিটি আলাপের পরবর্তীতে ঈষৎ দ্রুততর লয়ে গাইতে হবে। উল্লিখিত অংশটি স্বরলিপিটিতে ()-এর মধ্যে রাখা হয়েছে।