

	শ	র	ং	ঙ	ং	লা	স	ং	ধা	ং	এ	ই						
I	ম্পা শে	পা ফা	পা লী		পা র	পা জ	ধা নী	I	মা গ	পা ং	মা ধা		গা ং	গা যা	মা ং	I		
I	ম্পা না	পা ং	পা না		পা ই	পা না	ধা ই	I	মা অ	পা ভি	মা মা		পা ং	পা ং	পা ং	I		
I	সা স	রা বে	গা তে		গা তো	রা মা	গা রে	I	সা পা	রা ং	গা ং		গা ই	পা ং	পা ং	I		
I	সা তো	রা মা	গা রি		পা ং	রা গা	পা ং	I	সা গা	রা ং	গা ং		গা ই	গা আ	গা মি	I		
I	সা তো	রা মা	গা রি		পা ং	রা গা	পা ং	I	ম্পা গা	পা ং	পা ং		সা ই	পা ং	পা ং	II		
সা এ	সা ই	II	+ ধু কু	ধসা শে	সা কা		সা শে	সা হে	রা য়া	I	+ রা হা	গা ং	গা ওয়া		পা ং	গা আ	গা ং	I
I	+ ধু ং	পা ং	সা ং		পা ং	পা ং	রা ং	I	পা ং	গা ং	পা ং		পা ং	গা এ	গা ই	I		
I	ধু কু	ধসা শে	সা কা		সা শে	সা হে	রা য়া	I	রা হা	গা ং	গা ওয়া		পা ং	গা এ	গা ই	I		
I	ম্পা শা	পা দা	পা মে		পা ং	পা যে	ধা রি	I	মা ছা	পা ং	মা য়া		গা ং	গা এ	মা ই	I		
I	ম্পা সো	পা গা	পা লী		পা ধা	পা নে	ধা ং	I	মা মা	পা ং	মা য়া		গা ং	পা ং	পা ং	I		
I	সা তো	রা মা	পা ং		গা বা	রা হি	গা রে	I	সা না	রা ং	গা ং		গা ই	পা ং	পা ং	I		
I	সা তো	রা মা	গা রি		পা ং	রা গা	পা ং	I	সা গা	রা ং	গা ং		গা ই	গা আ	গা মি	I		
I	সা তো	রা মা	গা রি		পা ং	রা গা	পা ং	I	ম্পা গা	পা ং	পা ং		সা ই	পা ং	পা ং	II		
সা এ	সা ই	II	+ ধু কু	ধসা সু	সা মি		সা ত	সা ব	রা ন	I	+ রা বী	গা থি	গা কা		পা ং	গা আ	গা ং	I
I	+ ধু ং	পা ং	সা ং		পা ং	পা ং	রা ং	I	পা ং	গা ং	পা ং		পা ং	গা এ	গা ই	I		

	○	○	○		○	○	○		○	○	○	○	এ	ই		
I	ধা কু	ধসা সু○	সা মি		সা ত	সা ব	রা ন	I	রা বী	গা খি	গা কা		না ○	গা এ	মা ই	I
I	পা দো	পা দু	না ○		পা ল্য	পা মা	ধা না	I	মা ল	পা তি	মা কা		গা ○	গা এ	মা ই	I
I	পা ভা	পা লো	পা লা		পা গা	না ○	ধা রি	I	মা ক	পা খি	মা কা		গা ○	না ○	না ○	I
I	সা ভু	রা ব	গা নে		গা ভু	রা ল	গা না	I	সা না	রা ○	গা ○		গা ই	না ○	না ○	I
I	সা তো	রা মা	গা রি		না ○	রা গা	গা ন্	I	সা গা	রা ○	গা ○		গা ই	গা আ	গা মি	I
I	সা তো	রা মা	গা রি		না ○	রা গা	গা ন্	I	সা গা	না ○	না ○		সা ই	না ○	না ○	III

*Raw-তে তৃতীয় অন্তরাটি গীত নাই। প্রভাত সঙ্গীতে বেশীরভাগ ক্ষেত্রে দুই বা তিন অন্তরার সুরের মধ্যে সাদৃশ্য থাকার দরুন এই স্বরলিপিটিতে তৃতীয় অন্তরাটি প্রথম দুটি অন্তরার সুরধারার অনুরূপ সুরে বাঁধা হয়েছে।