জ্যোতিগীত

বন্ধু হে নিয়ে চল
আলোর ওই ঝর্ণাধারার পানে
বন্ধু হে নিয়ে চল।

আঁধারের ব্যাথা আর সয় না প্রাণে
বন্ধু হে নিয়ে চল।

ঘুমের ঘোর ভাঙানোর গানে গানে
বন্ধু হে নিয়ে চল॥

(দেওঘর, ১০ সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল : কাহার্‌বা

	১´				০					১´					০				
II	পা	-া	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	-া	ন্‌া	|	সা	-া	-া	-া	I
	ব	০	ন্‌	ধু		হে	০	০	০		নি	য়ে	০	চ			ল	০	০	০	
I	সা	রা	রা	-া	|	রা	গরা	-া	গা	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	আ	লোর্‌	ও	ই		ঝ	০০	র্‌	ণা		ধা	রা	র্‌	পা			নে	০	০	০	
II	সা	রা	-া	রা	|	রা	গরা	-া	গা	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	আঁ	ধা	০	রের্‌		ব্য	থা০	০	আর্‌		সয়্‌	না	০	প্রা			ণে	০	০	০	
I	পা	-া	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	-া	ন্‌া	|	সা	-া	-া	-া	II
	ব	০	ন্‌	ধু		হে	০	০	০		নি	য়ে	০	চ			ল	০	০	০	
II	সা	রা	-া	রা	|	রা	গরা	-া	গা	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ঘু	মে	র্‌	ঘোর্‌		ভা	ভা০	০	নোর্‌		গা	নে	০	গা			নে	০	০	০	
I	পা	-া	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	-া	ন্‌া	|	সা	-া	-া	-া	II	II
	ব	০	ন্‌	ধু		হে	০	০	০		নি	য়ে	০	চ			ল	০	০	০		

মুক্তিগীতি

এ গান আমার
আলোর ঝর্ণাধারা।
উপল পথে দিনে রাতে
বহে যাই—
বহে যাই বাঁধন হারা,
আলোর ঝর্ণাধারা,
এ গান আমার……

এ পথ আমার বন্ধুর কণ্টক ভরা
উৎস হতে প্রাণের স্রোতে
ভেঙ্গে যাই—
ভেঙ্গে যাই পাষাণ কারা
আলোর ঝর্ণাধারা
এ গান আমার……

(দেওঘর, ১৭ই সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল : কাহার্‌বা ডবল, ৪ মাত্রা

১´				০				১´				০				
II	সা	রা	গা	-া	I	গা	ধা	পা	-া	I	রা	-া	গা	-া	I	সা	-া	রা	-া	I
	এ	০	গা	ন্‌		আ	০	মা	র্‌		আ	০	লো	র্‌		ঝ	র্‌	ণা	০	
I	ন্া	-া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	I	পা	ক্ষা	গা	মা	I	গা	-া	-া	-া	I
	ধা	০	রা	০		০	০	০	০		উ	প	ল	প		থে	০	০	০	
I	পা	ক্ষা	গা	মা	I	গা	-া	-া	-া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	-া	-া	-া	
	দি	০	নে	রা		তে	০	০	০		র	০	য়ে	যা		০	০	০	ই	
I	গা	মা	পা	ধা	I	পা	পা	গা	মা	I	গা	-া	—	—	I	রা	-া	গা	া	
	ব	য়ে	যা	ই		বাঁ	ধ	ন	হা		রা	০	০	০		আ	০	লো	র্‌	

I সা -া রা -া | ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II
ঝ র্ ণা ০ ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা গা -া I
এ ০ প থ্

I গা ধা পা -া I রা -া গা গা I সা -া রা রা I ন্া -া সা -া I
আ ০ মা র্ ব ন্ ধু র ক ন্ ট ক ভ ০ রা ০

I -া -া -া -া I পা -া গা মা I গা -া -া -া I পা পা গা মা I
০ ০ ০ ০ উ ৎ স হ তে ০ ০ ০ প্রা ণে র স্রো

I গা -া -া -া I পা -া ক্ষা পা I -া -া -া -া I গা মা পা ধা I
তে ০ ০ ০ ভে ০ ঙে যা ০ ০ ০ ই ভে ঙে যা ই

I পা পা গা মা I গা -া — — I রা -া গা -া I সা -া রা -া I
পা ষা ণ কা রা ০ ০ ০ আ ০ লো র্ ঝ র্ ণা ০

| না -া সা -া | -া -া -া -া II II
ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

নব্যমানবতাবাদের গীত

আঁধার শেষে
আলোর দেশে
অরুণ ভোরের কথা
শোনাবো সবায় ডেকে ডেকে
ভাই শোনাবো সবায় ডেকে ডেকে……।

তারায় ভরা ওই যে আকাশ
গন্ধ-মদির এই যে বাতাস
সবার মাঝে আমি আছি
ফুলের পরাগ মনে মেখে,
শোনাবো সবায় ডেকে ডেকে,
আঁধার শেষে……।

চরণতলে এই যে মাটি
নিখাদ সোনার চেয়েও খাঁটি
সবুজ ছায়ায় মৃগের মায়ায়
নাচছে নূতন অভিষেকে
শোনাবো সবায় ডেকে ডেকে
আঁধার শেষে……।

(দেওঘর, ১৭ই সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল : কাহার্‌বা

	১´				o					১´					o				
II	গা	মা	গা	রা	|	গা	মা	পা	-া	I	পা	পা	গা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	আঁ	o	ধা	র্‌		শে	o	ষে	o		আ	লো	র্‌	দে		শে	o	o	o	
I	সা	গা	-া	সা	|	গা	মা	ধা	পা	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	অ	রু	ণ্‌	ভো		রে	র্‌	ক	থা		o	o	o	o		o	o	o	o	

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা -া -া | -া -া পা -া I
শো না ব স বা য়্ ডে কে ডে কে ০ ০ ০ ০ ভা ই

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা -া -া | -া -া -া -া II
শো না ব স বা য়্ ডে কে ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা -া না | না -া -া -া I সা -া রা না | সা -া -া -া I
তা রা য়্ ভ রা ০ ০ ০ ও ই যে আ কা ০ ০ শ্

I সা -া সা সা | সা -া -া -া I না -া ধা না | পা -া া া I
গ ন্ ধ ম দি ০ ০ র্ এ ই যে বা তা ০ স্ —

I না না -া ধা | পা -া -া -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
স বা র্ মা ঝে ০ ০ ০ আ মি ০ আ ছি ০ ০ ০

I সা গা -া গা | পা -া -া -া I মা গা মা গা | -া -া -া -া I
ফু লে র্ প রা ০ ০ গ্ ম নে মে খে ০ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | পা -া -া -া I মা গা মা গা | -া -া -া -া II
শো না ব স বা ০ ০ য়্ ডে কে ডে কে ০ ০ ০ ০

II পা পা -া না | না -া -া -া I সা -া রা না | সা -া -া -া I
চ র ণ্ ত লে ০ ০ ০ এ ই যে মা টি ০ ০ ০

I সা সা -া সা | সা -া -া -া I না -া ধা না | পা -া -া -া I
নি খা দ সো না ০ ০ র্ চে যে ও খাঁ টি ০ ০ ০

I না না ধা ধা | পা -া -া -া I পা পগা পা মা | গা -া -া -া I
স বু জ ছা য়া ০ ০ য়্ মৃ গে০ র্ মা য়া ০ ০ য়্

I সা গা গা গা | পা -া -া -া I মা গা মা গা | -া -া -া -া I
না চ্ ছে নূ ত ০ ০ ন্ অ ভি যে কে ০ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | পা -া -া -া I মা গা মা গা | -া -া া -া II II
শো না ব স বা ০ ০ য়্ ডে কে ডে কে ০ ০ ০ ০

মধুরগীতি

সকল মনের বীণা
এক সুরে বাজে আজ
সকল হৃদয়ে সৌরভ।

নন্দন মধুসাজে
এলে তুমি ধরা মাঝে
দিলে সবে এক অনুভব।
সকল মনের.....

ছিঁড়ো না ছিঁড়ো না
এ কুসুম মালাখানি
মমতার সারা বৈভব।
সকল মনের.....

এস তুমি আরো কাছে
আরো কাছে আরো কাছে
নিয়ে যাও যাহা কিছু সব।
সকল মনের.....

(দেওঘর, ১৯শে সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল ঃ কাহার্‌বা

II সা গা -া সা | গা মা গা রা I গা মা গা রা | সা না ধা -া I
স ক ল্‌ ম নে র্‌ বী ণা এ ক সু রে বা জে আ জ্‌

I ধা ধা রা রা | গা মা পা রা I রা গা -া -া | -া -া -া -া I
স ক ল্‌ হৃ দ য়ে সৌ ০ র্‌ ০ ০ ভ্‌ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I
ন ন্‌ দ ন ম ধু সা জে এ লে তু মি ধ রা মা ঝে

I গা পা মা গা | রা সা রা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
দি লে স বে এ ক অ নু ভ ও ও ব্ ও ও ও ও

II পা পা পা -া | পা পা পা -া I পা ধা পা মা | গা গা গা গা I
ছিঁ ড়ো না ও ছিঁ ড়ো না ও এ কু সু ম মা লা খা নি

I গা পা মা গা | রা সা রা রা I রা গা -া -া | -া -া -া -া II
ম ম তা র্ সা রা বৈ ও ভ ও ও ব্ ও ও ও ও

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I
এ সো তু মি আ রো কা ছে আ রো কা ছে আ রো কা ছে

I গা পা মা গা | রা সা রা রা I রা গা -া -া | -া -া -া -া II II
নি য়ে যা ও যা হা কি ছু স ও ও ব্ ও ও ও ও

পূর্ণত্বের গীত

এল অনেক যুগের সেই অজানা পথিক
চেতনার মধুর তানে
তাই জীবন আমার ভরে গেল গানে।

সব হারানোর বেদনাতে
সকল ভোলার রিক্ততাতে
সব পেয়েছির ছন্দে গানে
সুন্দরের আবাহনে
আবাহনে, আবাহনে, আবাহনে
তাই জীবন আমার ভরে গেল গানে।

(দেওঘর, ২০ সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল ঃ কাহার্‌বা

II সা সা |
এ ল

I সা পা -া মা | গা -া গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
অ নে ক যু গে র্ সে ই অ জা না প থি ০ ০ ক্

I সা সরা রা -া | গা রা সা না I সা -া া -া | -া -া সা -া I
চে ত০ না র্ ম ধু র তা নে ০ ০ ০ ০ ০ তা ই

I সা রা রা -া | -া -া রা -া I রা রা রা -া | রা -া রা গা I
জী ০ ব ন্ আ ০ মা র্ ভ ০ রে ০ গে ০ ল ০

I গা -া গা সা | সা -া সা সা II
গা ০ নে ০ ০ ০ ‘এ ল’

II পা -া পা পা | পা -া -া পধা I
স ব হা রা নো ০ ০ র্

I গা -া পা মা | গা রা -া -া I পা পা -া পা | পা -া -া পধা I
বে ০ দ না তে ০ ০ ০ স ক ল্ ভো লা ০ ০ ০র্

I গা -া পা মা | গা রা -া -া I সা রা রা রা | রা গা রা গা I
রি ক্ ত তা তে ০ ০ ০ স ব পে য়ে ছি ০ ০ র্

I মা মপা পা মা | গা -া -া -া I সা রা রা -া | রা গা রা গা I
ছ ন্ ০ দে গা নে ০ ০ ০ সু ন্ দ ০ রে ০ র ০

I মা মপা পা মা | গা -া -া -া I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া পধা I
আ ০০ বা হ নে ০ ০ ০ আ ০ বা হ নে ০ ০ ০০

I রা গা মা গা | গরা -া -া -া I ন্া ধ্া ন্া ন্ | সা -া সা সা I
আ ০ বা হ নে০ ০ ০ ০ আ ০ বা হ নে ০ তা ই

I সা রা রা -া | রা -া রা -া I রা রা রা -া | রা -া রা গা I
জী ০ ব ন্ আ ০ মা র্ ভ ০ রে ০ গে ০ ল্ ০

I গা -া গা সা | -া -া সা সা II II
গা ০ নে ০ ০ ০ 'এ ল'

সমন্বিত সঙ্গীত

বন্ধু আমার
বন্ধু আমার
সোনার আলোয় ঢাকা
বন্ধু আমার।

ভোরের পাখী উঠল ডাকি
প্রাণের পরাগ মাখা
বন্ধু আমার।

কিসের তরে
কিসের ডাকে
দিনেরাতে খুঁজি তাকে,
নোতুন আলোর ঝলকানি দেয়
দোলায় নোতুন পাখা
বন্ধু আমার……।

(দেওঘর, ২০ সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´				o				১´				o			
II	সা	গা	গা	গা	|	গা	-া	গা	গা	I	গা	গা	মা	পা	|	ধা	-া	না	-া	I
	ব	ন্	ধু	আ		মা	o	o	র্		ব	ন্	ধু	আ		মা	o	o	o	
I	-া	-া	-া	-া	|	ধা	না	ধা	পা	I	-া	-া	পা	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I
	o	o	o	o		o	o	o	র্		o	o	সো	না		র্	আ	লো	য়্	
I	রা	গা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I	-া	গা	-া	মা	|	রা	গরা	সা	রা	II
	ঢা	o	কা	o		o	o	o	o		o	ব	ন্	ধু		আ	oo	মা	র্	
II	-া	-া	সা	গা	|	-া	গা	গা	-া	I	গা	মা	পা	ধা	|	ধা	-া	ধা	-া	I
	o	o	ভো	রে		র্	পা	খী	o		উ	ঠ্	ল	o		ডা	o	কি	o	

I -া -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা গা -া | -া -া -া -া I
০ ০ প্রা ণে র্ প রা গ্ মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া মা | রা গরা সা রা II
০ ব ন্ ধু আ ০০ মা র্

II -া -া সা গা | -া গা গা -া I গা মা পা ধা | ধা -া ধা -া I
০ ০ কি সে র্ ত রে ০ কি ০ সে র্ ডা ০ কে ০

I -া -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা গা -া | পমা মগা গা -া I
০ ০ দি নে ০ রা তে ০ খু ০ জি ০ ০০ তা০ কে ০

I -া -া সা গা | -া গা গা রা I রা রগা গা মা | গা রা সা না I
০ ০ নো তু ন্ আ লো র্ ঝ ০ল্ ০ কা নি ০ দে য়্

I -া -া গা মা | গা রা সা রা I ন্া সা সা -া | -া -া -া -া I
০ ০ দো লা য়্ নো তু ন পা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া মা | রা গরা সা রা II II
০ ব ন্ ধু আ ০০ মা র্

নীরবতা মাঝে
কে গো তুমি এলে
ঘনঘোর ঘুম ভাঙাতে
ঘুম ভাঙালে

নীরবতা মাঝে.....
ঝটিকার ঘাতে
নেবানো দীপেতে
জ্ঞানশলাকাটি জ্বালালে
ঘুম ভাঙালে।

সাজানো বাগানে
ছোট খেলাঘরে
যারা আসে তারা
চলে যায় দূরে
তাদের পথের নিশানা আজিকে
দীপ জ্বেলে দিয়ে জানালে
ঘুম ভাঙালে
নীরবতা মাঝে.....

(দেওঘর, ২০ শে সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল : দাদরা

II	গা	দা	দা	|	দা	দা	ধা	I	দা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	না	I
	নী	র	০		ব	তা	০		মা	ঝে	০		কে	গো	০	
	পা	পা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	-া	I	গা	ক্ষা	গক্ষা	|	পা	গা	মা	I
	০	তু	মি		এ	লে	০		ঘ	ন	ঘো০		র	ঘু	ম	
	রা	গা	রা	|	সা	সা	রা	I	রা	রা	গা	|	-া	-া	-া	II
	ভা	ঙা	তে		০	ঘু	ম		ভা	ঙা	লে		০	০	০	

II গা দা দা | ধা দা ধা I ধা না পা | পা ক্ষা পা I
ঝ টি কা র ঘা তে নে বা নো দী পে তে

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা রা | সা সা রা I
জ্ঞা ন শ লা কা টি জ্বা লা লে ০ ঘু ম

I রা গা গা | -া -া -া II
ভা ঙা লে ০ ০ ০

II গা দা দা | দা ধা ধা I
সা জা নো বা গা নে

I গা দা দা | দা ধা ধা I গা দা দা | দা দা ধা I
ছো ট খে লা ঘ রে যা রা আ সে তা রা

I দা ধা ধা | না না দা I না না পা | পা পা পা I
চ লে যা য় দূ রে তা দে র প থে র

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা গা I না না পা | ক্ষা গা ক্ষা I
নি শা না আ জি কে দী প জ্বে লে দি য়ে

I রা গা রা | সা সা রা I রা রা গা | -া -া -া IIII
জ্বা লা লে ০ ঘু ম ভা ঙা লে ০ ০ ০

আমি যেতে চাই
তুমি নিয়ে যাও
বাধার বাঁধা সব ছিঁড়ে দাও
আমি যেতে চাই
তুমি নিয়ে যাও।

মোর চিত্তের চঞ্চলতা
মোর হৃদয়ের উদ্বেলতা
মোর মনের উচ্ছ্বলতা
সব কিছু মোর
তুমি নিয়ে যাও
আমি যেতে চাই
তুমি নিয়ে যাও।

(দেওঘর, ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

II পা পা মা মা | গা -া গা -া I সা সা রা ন্া | সা -া -া -া I
আ মি যে তে চা ০ ই ০ তু মি নি য়ে যা ০ ০ ও

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
বা ধা ০ র বাঁ ০ ধা ০ স ব ছিঁ ড়ে দা ০ ০ ও
সা সা
মো র

II সা রা রা রা | রা রা গা মা I গা -া সা সা | সা রা রা রা I
চি ৎ তে র চ ন্ চ ল তা ০ মো র হৃ দ য়ে র

I রা পা পা মা | গা গা সা সা I সা রা রা রা | রা গা রা গা I
উ দ্ বে ল তা ০ মো র ম নে ০ র উ চ ছ্ব ল

I মা পা -া -া | রা -া -া -া I রা গা রা গা | রা গা রা গা I
তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স ব কি ছু মো ০ ০ র

I মা পা পা মা | গা -া -া -া II II
তু মি নি য়ে যা ০ ও ০

আঁধারের সেই হতাশা
কেটে গেছে আজ
আলোকের পরশ পেয়ে।
কোথায় হারায়ে গেছে
মরুর তৃষা
মধুরের মোহন ছায়ে।
আঁধারের.....

মোর গান সে তো নয় চাওয়া
মোর হাসি সে কি শুধু পাওয়া
আমার সকল চলা সব দ্যোতনায়
সুষমার সরিতা বেয়ে
চলে আলোকের নিশানা চেয়ে
আঁধারের.....

(দেওঘর, ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহার্‌বা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা গা গা | গা রা গা পা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
আঁ ধা রে র সে ই হ তা শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা সা | রা -া -া রা I না রা গা পা | গা রা সা না I
কে টে গে ছে আ ০ ০ জ আ লো কে র প র শ পে

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কো থা য় হা রা য়ে গে ছে

I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I -া -া -া -া | রা গা পা পা I
ম রু র তৃ ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ধু রে র

I গা রা সা ন্া | সা -া -া -া II
মো হ ন ছা য়ে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা না ধা পা | মা -া -া -া I
মো র গা ন সে তো ন য় চা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা মা | মা পা ধা ধা I মাপা মা গা -া | -া -া -া -া I
মো র হা সি সে কি শু ধু পা০ ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা গা | রা -া -া -া I
আ মা র স ক ল চ লা স ব জ্যো ত না য় ০ ০

I সা রা গা মা | রা রা মা মা I গা -া সা সা | সা রা গা পা I
সু ষ মা র স রি তা বে য়ে ০ চ লে আ লো কে র

I গা রা সা ন্া | সা -া -া -া II II
নি শা না চে য়ে ০ ০ ০

মায়া মুকুরে
কে কী ভাবে কী করে
সবই জান ওগো দেবতা।
প্রাণের স্পন্দন যুগ বিবর্ত্তন
সবই শোন গোপন কথা।
মায়া মুকুরে.....

তোমারে লুকায়ে কী করিতে পারি
তোমারে ভুলায়ে কী ভাবিতে পারি।
সকল বিকাশ মাঝে
তুমি আছ সব কাজে,
নীরব মধুরতা-আ-আ আ আ আ।
মায়া মুকুরে.....

(দেওঘর, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহার্‌বা

	১´				০				১´				০						
II	গা	-া	-া	রা	|	গা	মা	গা	গা	I	গা	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	-া	I
	মা	০	০	য়া		মু	কু	রে	০		কে	কী	ভা	বে		কী	ক	রে	০		
I	রা	রা	রা	রা	|	ঋ	রা	গা	পা	I	গা	রা	সা	ন্া	|	সা	-া	-া	-া	II
	স	০	বই	জা		ন	০	০	০		ও	গো	দে	ব		তা	০	০	০		
II	গা	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	গা	I	গা	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I
	প্রা	ণে	০	০		স্প	ন্	দ	ন		যু	গ	বি	০		ব	র্	ত	ন		
I	রা	রা	রা	রা	|	ঋ	রা	গা	পা	I	গা	গরা	সা	ন্া	|	সা	-া	-া	-া	II
	স	০	বই	শো		ন	০	০	০		গো	প০	ন	ক		থা	০	০	০		

I গা গা গা রা | গা মা গা গা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তো মা রে ০ লু কা য়ে ০ কী ক রি তে পা ০ রি ০

I গা গা গা রা | গা মা গা গা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া II
তো মা ০ রে ভু লা য়ে ০ কী ভা বি তে পা ০ রি ০

II গা গা গা রা গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা রা I
স ক ল বি কা শ মা ঝে তু মি আ ছ স ব কা জে

মা মা গা রা | সা সা ন্ না I সা -া সা সা | সা রা গা মা II II
নী ০ র ব ম ০ ধু র তা ০ আ আ আ আ আ অ

নাচের তালে এগিয়ে চলে
আলতারাঙ্গা মাটি
মাটি এ তো নয়কো জেনো
এ যে আমার মা-টি।

ধানের ক্ষেতের শীষে শীষে
সোনার আলো উঠছে ভেসে
মাটির মানুষ দেখছে চেয়ে
সত্যি সোনা খাঁটি।
মাটি আমার মা-টি।

আকাশতারা ফুলের সুবাস
মিষ্টি মধুর জল আর বাতাস
সবার সাথে রয়েছে মোর
চোখ জুড়ানো মাটি
মাটি আমার মা-টি।

বন্ধু যদি ভালবাস
এমন দিনে কাছে এসো
তোমার কৃপায় গড়বো আজি
সত্যি মানুষ খাঁটি।
মাটি আমার মা-টি।

(দেওঘর, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	সা	সা	সা	সা	সা	I সা	সা	রা	সা	ন্া	ন্া	I
	না	চে	র	তা	লে	০	এ	গি	য়ে	চ	লে	০	
I	সা	সা	গা	গা	রা	মা	I মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	আ	ল্	তা	রা	ঙ্গা	০	মা	টি	০	০	০	০	

I পা পা -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
মা টি ০ এ তো ০ ন য় কো জে নো ০

I প্া ন্া ন্া | সা রা রা I গা গা সা | -া -া -া II
এ যে ০ আ মা র মা ০ টি ০ ০ ০

I{ সা সা স | সা সা সা সা সা রা | সা ন্া ন্া I
ধা নে র ক্ষে তে র শী যে ০ শী যে ০

I সা সা সা | রা রা -া I রা রা রা | সা ন্া ন্া }I
সো না র আ লো ০ উ ঠ ছে ভে সে ০

I সা সা গা | গা গা গা I পা পা মা | গা সা -া I
মা টি র মা নু ষ দে খ ছে চে য়ে ০

I সা সা গা | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া II
স ত্ তি সো না ০ খাঁ টি ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | স্া ন্া ন্া I রা -া সা | -া -া -া I
মা টি ০ আ মা র মা ০ টি ০ ০ ০

I{ সা সা সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া ন্া I
আ কা শ তা রা ০ ফু লে ০ সু বা স

I সা সা রা | রা রা রা I ররা রগা রা | সা ন্া ন্া }I
মি ষ্ টি ম ধু র জল আ০ র বা তা স

I সা সা সা | গা গা -া I পা মা মা | গা সা সা I
স বা র সা থে ০ র য়ে ০ ছে মো র

I সা সা সা | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া II
চো খ জু ড়া নো ০ মা টি ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | সা ন্া ন্া I রা -া সা | -া -া -া I
মা টি ০ আ মা র মা ০ টি ০ ০ ০

I{ সা সা সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া -া I
ব ন্ ধু য দি ০ ভা লো ০ বা সো ০

I সা সা সা | রা রা -া I রা রা গরা | সা ন্া ন্া } I
এ ম ন্ দি নে ০ কা ছে ০০ এ সো ০

I সা সা সা | গা গা গা I গা পা মা | গা সা -া I
তো মা র কৃ পা য় গ ড়্ বো আ জি ০

I সা সা সা | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
স ত্ তি মা নু ষ মা টি ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | সা ন্া ন্া I রা -া সা | -া -া -া II II
মা টি ০ আ মা র মা ০ টি ০ ০ ০

নয়নে মমতা ভরা
হাসিতে মুকুতা ঝরা
অজানা পথিক এক এলো।
নয়নে.....

হিয়া কাঁপে থর থর
এ কি ভাব মনোহর
এ আনন্দ কেবা সে যে দিলো।
নয়নে.....

মন চাহে সদা দেখি
লাজে ভয়ে নাহি তাকি
এ মধুর মধু কোথা ছিলো।
নয়নে মমতা ভরা.....

(দেওঘর, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহার্‌বা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা রা | গা গা গা গা I গা পা মা পা | মা পা মা গা I
ন য় নে ম | ম তা ভ রা হা সি তে মু | কু তা ঝ রা

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
অ জা না প | থি ক এ ক এ ০ লো ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা রা | গা গা গা গ I গা পা মা পা | মা পা মা গা I
হি য়া কাঁ পে | থ র থ র এ কি ভা ব | ম নো হ র

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
এ আ ন ন্দ | কে বা সে যে দি ০ লো ০ | ০ ০ ০ ০

II সা রা গা রা | গা গা গা গা I গা পা মা পা | মা পা মা গা I
ম ন চা হে | স দা দে খি লা জে ভ য়ে | না হি তা কি

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II II
এ ম ধু র | ম ধু কো থা ছি ০ লো ০ | ০ ০ ০ ০

আমি শুধু হেসেছি
নেচেছি গেয়েছি,
চাঁদের আলোর সাথে
ভাব করেছি।
যাহা কিছু দেখেছি
শুনেছি পেয়েছি,
মনের মণিকোঠায়
এঁকে রেখেছি।
আমি শুধু.....

অকারণ ঝঞ্ঝার বায়
যদি তারা হারাইয়া যায়,
সব হারানোর শেষ যাহার কাছে
সেখানেই গেয়ে রেখেছি।
আমি শুধু.....

আলো নাই যেখানে
প্রাণ নাই সেখানে
আলোর দেবতা আজ খুঁজে পেয়েছি।
আমি শুধু.....

(দেওঘর, ২৩শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহার্‌বা

	১´					০					১´					০				
II	ধা	ধা	না	ধা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	গা	|	রা	ঋ	রা	-া	I
	আ	মি	শু	ধু		হে	সে	ছি	০		নে	চে	ছি	০		গে	য়ে	ছি	০	
I	রা	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	পা	I	গা	ধা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	-া	-া	II
	চাঁ	দে	র	আ		লো	র	সা	থে		ভা	ব	ক	রে		ছি	০	০	০	

II ধা ধা না ধা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋ রা -া I
যা হা কি ছু দে খে ছি ০ শু নে ছি ০ পে য়ে ছি ০

I রা রা রগা গা | গা গা ক্ষা পা I গা ধা ধা পা | ক্ষা -া -া -া II
ম নে ০র ম ণি কো ঠা য় এঁ কে রে খে ছি ০ ০ ০

II ধা দা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ কা র ণ ঝ ন্ ঝা র বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I রা গা ক্ষা -া | গা ধা ধা পা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া I
য দি তা রা হা রা ই য়া যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I রা গা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা ধা ধা পা I ক্ষা -া -া -া I
স ব হা রা নো র শে ষ যা হা র কা ছে ০ ০ ০

I ধা দা ধা ধা | ক্ষা গা রা ঋ I রা -া -া -া । -া -া -া -া II
সে খা নে ই গে য়ে রে খে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা না ধা | ক্ষা গা ক্ষা -া I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা -া I
আ লো না ই যে খা নে ০ প্রা ণ না ই সে খা নে ই

I রা রা রগা গা | গা গা ক্ষা পা I গা ধা ধা পা | ক্ষা -া -া -া IIII
আ লো ০র দে ব তা আ জ খুঁ জে পে য়ে ছি ০ ০ ০

আজ মনে পড়ে হারানো দিনেতে
জীবনের শুভ প্রাতে,
ক্রন্দনে পরিচয়
ওগো মোর অণুময় ॥

কতই দিবস আসে আর যায়
কত বিভাবরী আলোকে লুকায়,
আলো আঁধারের ঊর্ধলোকেতে
রয়েছো জ্যোতির্ময়
ওগো মোর রূপময় ॥

জানা অজানার অনুভূতি পরে
ভাবের মাধুরী চিরকাল তরে
রয়েছে তোমার পদযুগ ঘিরে
মায়াতীত মধুময়
ওগো মোর গীতিময় ॥

(দেওঘর, ২৩ সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´			০			১´			০			
II	ধা	ধা	ক্ষা	| পা	গা	ক্ষা	I রা	গা	ক্ষা	| রা	ঋ	রা	I
	আ	জ	ম	নে	প	ড়ে	হা	রা	নো	দি	নে	তে	
I	রা	গা	গা	| গা	ক্ষা	পা	I গা	ক্ষা	-া	| -া	-া	-া	I
	জী	ব	নে	র	শু	ভ	প্রা	তে	০	০	০	০	
I	ধা	ধা	ক্ষা	| পা	গা	ক্ষা	I রা	গা	ক্ষা	| গা	-া	-া	I
	ক্র	ন্	দ	নে	০	০	০	প	রি	চ	০	য়	

I ধ্া ঋা রা | গা গা গা I ক্ষা গা রা | -া -া রা II
ও গো মো র ০ ০ অ ণু ম ০ ০ য়

II রা রা রা | রা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
ক ত ই দি ব স আ সে আ র যা য়

I রা গা গা | গা গা ক্ষা I রা গা গক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ক তই বি ভা ব রী আ লো ০কে লু কা য়

I ধা ধা ধা | দা ধনা ধা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা গা রা I
আ লো আঁ ধা রে০ র ঊ র্ ধ লো কে তে

I ধ্া ঋা রা | গা গা ক্ষা I রা -া -া | -া -া রা I
র য়ে ছো জ্যো তি র্ ম ০ ০ ০ ০ য়

I ধ্া ঋা রা | গা ক্ষা ঋা I রা -া -া | -া -া রা II
ও গো মো র রূ প ম ০ ০ ০ ০ য়

II রা রা রা | রা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
জা না অ জা না র অ নু ভূ তি প রে

I রা গা গা | গা গা ক্ষা I রা গা গক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ভা বে র মা ধু রী চি র কা০ ল ত রে

II ধা ধা ধা | ধদা নধা ধা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা রা রা I
র য়ে ছে তো মা র প দ যু গ ঘি রে

I ধ্া ঋা ক্ষা | গা রা ঋা I রা -া -া | -া -া রা I
মা য়া তী ত ম ধ্ ম ০ ০ ০ ০ য়

I ধ্া ঋা রা | গা ক্ষা গা I রা -া -া | -া -া রা II II
ও গো মো র গী তি ম ০ ০ ০ ০ য়

যেওনা যেওনা ওগো বন্ধু
তোমা লাগি জেগে আছি দিবানিশি,
তুমি আছ তাই আছে জগৎবাসী
তোমাকে সকলে মোরা ভালবাসি।

এই আলো এই ছায়া এই যে বাতাস
নীলেতে চুমকি গাঁথা ওই যে আকাশ,
তব সুরে তব তালে সবাই নাচে
তব রাগ অনুরাগ সবাই যাচে।
ভুলোনা ভুলোনা ওগো বন্ধু
কাছে এসে হেসে যাও মধুর হাসি।

এই হাসি এই গান এই যে আলোক
ভাবের মাধুরী ভরা এই যে দ্যুলোক
তব নামে এরা সবে ছন্দে মাতে
মনের কথাটি কয় তোমারি সাথে।
ছিঁড়োনা ছিঁড়োনা ওগো বন্ধু
প্রাণের পরশ পাওয়া পুষ্পরাশি।

(দেওঘর, ১৭ই সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	রা	গা	ক্ষা	-া	রা	গা	ক্ষা	-া	I ধা	ধা	পা	ক্ষা	গা	-া	-া	-া	I
	যে	ও	না	০	যে	ও	না	০	ও	গো	ব	ন্	ধু	০	০	০	
I	গা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	I গা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	লা	গি	জে	গে	আ	ছি	দি	০	বা	নি	শি	০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	গা	-া	-া	I
	তু	মি	আ	ছ	তা	ই	আ	ছে	জ	গ	ৎ	বা	সী	০	০	০	

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা ধা ধা পা | ক্ষা -া -া -া II
তো মা কে স ক লে মো রা ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০

II রা রা গা গা | গা ক্ষা গা রা I গা ক্ষা গা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
এ ই আ লো এ ই ছা য়া এ ই যে বা তা ০ ০ স

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I গা ক্ষা গা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
নী লে তে চু ম্ কি গাঁ থা ও ই যে আ কা ০ ০ শ

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
ত ব সু রে ত ব তা লে স বা ই না চে ০ ০ ০

I ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
ত ব রা গ অ নু রা গ স বা ই যা চে ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা -া | রা গা ক্ষা -া I ধা ধা পা ক্ষা | গা -া -া -া I
ভু লো না ০ ভু লো না ০ ও গো ব ন্ ধু ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা ক্ষা ধা পা | মা -া -া -া II
কা ছে এ সে হে সে যা ও ম ধু র হা সি ০ ০ ০

II রা রা গা গা | গা ক্ষা গা রা I গা ক্ষা গা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
এ ই হা সি এ ই গা ন্ এ ই যে আ লো ০ ০ ক

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
ভা বে র মা ধু রী ভ রা এ ই যে ত্যা লো ০ ০ ক

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা গা -া -া I
ত ব না মে এ রা স বে ছ ন্ দে মা তে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
ম নে র ক থা টি ক য় তো মা রি সা থে ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা -া | রা গা ক্ষা -া I ধা ধা পা ক্ষা | গা -া -া -া I
ছিঁ ড়ো না ০ ছিঁ ড়ো না ০ ও গো ব ন্ ধু ০ ০ ০

I রা গা গা গা | গা গা ক্ষা ক্ষা I পা গা গা ধা | পা ক্ষা -া -া II II
প্রা ণে র প র শ পা ও য়া পু ষ্ প রা শি ০ ০

(১৬)

(আজি) সজল পবনে
সঘন স্বপনে
অজানা পথিক এসেছে।

সে যে বীণারও তারেতে
সীমারও পারেতে
চেতনার গান গেয়েছে।

সে হাসিটি মমতার
সে চাহনি চিনি কার
সে যে অজানারও বাধা ভেঙ্গে
জানা আজি হয়েছে।
(আজি) সজল পবনে…।

(দেওঘর, ২৪শে সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা রা II রা গা গা | গা গা গা I পা পা পগা | রা রা রা I
আ জি স জ ল প ব নে স ঘ ন০ স্ব প নে

I সা রা গা | গা গা গরা I গা পা মা | গমা রগা সরা II
অ জা না প থি ০ক এ সে ছে ০০ ০০ ০০

গা গা II গা গা না | না না না I গা গা ধা | ধা ধা ধা I
সে যে বী ণা র তা রে তে সী মা র পা রে তে

I গা পা মপা | গমা রা গা I গা পা মা | গমা রগা সরা II
চে ত না০ ০র গা ন গে য়ে ছে ০০ ০০ ০০

গা -া II গা গা না | না না না I ধনা না না | না -া গা I
সে ০ হা সি টি ০ ম ম তা০ ০ ০ র ০ সে

I গা গা ধা | দধ **দর্না ধা** I ধা -া -া | ধা গা গা I
চা হ নি চি০ **নি০ কা** ০ ০ ০ র সে যে

I পা -পা -পা | -পা **-পা মা** I দা দা পা | -া -া -া I
অ জা না র **বা ধা** ০ ভে ঙে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা **গা পা** I **মা** গা রা | সা -া -া II II
জা না আ জি হ যে ছে ০ ০ ০ ০ ০

কেটে গেছে মেঘ গেছে উদ্বেগ
আলোর যাত্রা পথে।
দূর নীলিমায় কারা ডেকে যায়
সোনালী সৌররথে।
এস ভাই সবে এ মহোৎসবে
আজিকার এ উষায়।
ধরণীর ধ্বনি অলকার বাণী
এক হয়ে মিশে যায়॥

(দেওঘর, ২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	ধা	ধা	ক্ষা	প	ক্ষা	ক্ষা	I রা	গা	ক্ষা	গা	রা	রা	I
	কে	টে	গে	ছে	মে	ঘ	গে	ছে	উ	দ্	বে	গ	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	I গা	ক্ষা	-া	-া	-া	-া	I
	আ	লো	র	যা	ত্	রা	প	থে	০	০	০	০	
I	ধা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I রা	গা	ক্ষা	গা	রা	রা	I
	দূ	র	নী	লি	মা	য়	কা	রা	ডে	কে	যা	য়	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ধা	I পা	ক্ষা	-া	-া	-া	-া	-া II
	সো	না	লী	সৌ	উ	র	র	থে	০	০	০	০	০
II	ধা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I রা	গা	ক্ষা	গা	রা	রা	I
	এ	স	ভা	ই	স	বে	এ	ম	হো	ৎ	স	বে	
I	রা	রা	গা	গা	ক্ষা	পা	I ক্ষা	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	আ	জি	কা	র	এ	উ	ষা	০	০	০	০	০	০
I	ধা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I রা	গা	ক্ষা	গা	রা	রা	I
	ধ	র	ণী	র	ধ্ব	নি	অ	ল	কা	র	বা	ণী	
I	রা	রা	গা	গা	ক্ষা	পা	I ক্ষা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	এ	ক	হ	য়ে	মি	শে	যা	০	০	০	০	-০	

(১৮)

সমসমাজ গীতি

কে যেন আসিয়া
কয়ে গেছে কানে
নূতন প্রভাত আসিবে।
কে যেন·····

কালো কুয়াশার যবনিকা পরে
সোনালী জীবন হাসিবে।
কে যেন·····

থাকিবে না আর ব্যথা হাহাকার
বহিবে না আর শুধু আঁখিধার
সব বেদনার ঊর্ধলোকেতে
প্রাণের পরাগ ভাসিবে।
কে যেন·····

স্নেহ মমতার এই যে ভুবন
আশা ভালবাসা মধুর স্বপন
সকল মনের মর্মে পশিয়া
সব কাল ছায়া নাশিবে।
কে যেন·····

(দেওঘর, ২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০							
I	ধা	ধা	ক্ষা	|	পা	পা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	গা	রা	রা	I
	কে	যে	ন		আ	সি	য়া		ক	য়ে	গে		ছে	কা	নে		
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধা	ধা	|	পা	ক্ষা	রগা	II
	নূ	ত	ন		প্র	ভা	ত		আ	সি	বে		০	০	০		

II রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা গা ক্ষা | পা ক্ষা -া I
কা লো কু য়া সা র য ব মি কা প ড়ে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা রা II
সো না লী জী ব ন হা সি বে ০ ০ ০

II রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা গা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I
থা কি বে না আ র ব্য থা হা হা কা র

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ব হি বে না আ র বু ধু আঁ খি ধা র

I ক্ষা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
স ব বে দ না র উ র ধ লো কে তে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা গক্ষা II
প্রা ণে র প রা গ ভা সি বে ০ ০ ০

II রা রা গা | গা গা গা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
স্নে হ ম ম তা র এ ই যে ভু ব ন

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
আ শা ভা ল বা সা ম ধু র স্ব প ন

I ধা ধা ধা | দা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
স ক ল ম নে র ম র মে প সি য়া

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা গক্ষা II II
স ব কা লো ছা য়া না সি বে ০ ০ ০

নবীন প্রাতে এই অরুণ আলোতে
রূপের ছন্দে এলে মোর মনেতে।
নবীন প্রাতে..... (২)

তুমি হাসাতে জান
তুমি কাঁদাতে জান
লুকোচুরি খেলা খেলিতে জান
আজ আলোর ছটায় এলে প্রাণ ভরিতে।
নবীন প্রাতে..... (২)

বীণা বাজাতে জান
রাগ রচিতে জান
সুরে তালে জগতকে নাচাতে জান
জানো সুখে দুখে সবাইকে ভালোবাসিতে।
নবীন প্রাতে..... (২)

(দেওঘর, ২৫শে সেপ্টেম্বর ১৯৮২)

তাল ঃ কাহার্‌বা

	১´				০				১´				০						
II	সা	সা	গা	রা	| গা	-া	গা	গা	I	গা	মা	মা	পা	| মা	গা	-া	-া	I
	ন	বী	ন	প্রা	তে	০	এ	ই		অ	রু	ণ	আ		লো	তে	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	| রা	রা	গা	মা	I	রা	পা	পা	মা	| গা	-া	সা	সা	II
	রূ	পে	র	ছ	ন্‌	দে	এ	লে		মো	র	ম	নে		তে	০	তু	মি	
II	সা	সা	গা	রা	| গা	-া	গা	গা	I	পা	মা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	হা	সা	তে	জা	ন	০	তু	মি		কাঁ	দা	তে	জা		ন	০	০	০	
I	রা	রা	রা	রা	| রা	-া	গা	মা	I	রা	পা	পা	মা	| গা	-া	সা	সা	I
	লু	কো	চু	রি	খে	০	লা	০		খে	লি	তে	জা		ন	০	আ	জ	

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
আ লো র ছ টা য় এ লে প্রা ণ ভ রি তে ০ ০ ০

II সা সা I সা সা গা রা | গা -া গা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
বী ণা বা জা তে জা ন ০ রা গ র চি তে জা ন ০ ০ ০

I রা রা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা -া সা সা II
সু রে তা লে জ গ ত কে না চা তে জা ন ০ জা নো

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া IIII
সু খে দু খে স বা ই কে ভা লো বা সি তে ০ ০ ০

দূর আকাশের তারা ওগো
তোমায় আমি জানি না,
জানি না, জানি না, জানি না।
ধীরে এসে পাশে বসো
নিজেকে গোপন করো না,
করো না, করো না, করো না ॥
দূর আকাশের.....

অনেক দিনের অনেক ব্যথা
জমে আছে অনেক কথা
উজাড় করে বলবো তোমায়
বধির হয়ে থেকো না,
থেকো না, থেকো না, থেকো না ॥
দূর আকাশের.....

সবার আপন সবার প্রিয়
সকলের আদরণীয়
সবাই তোমায় চাইছে কাছে
দূরের বাঁধন রেখো না,
রেখো না, রেখো না, রেখো না ॥
দূর আকাশের.....

জ্ঞানীরা সব যাহাই বলুন
শাস্ত্র ব্যাখ্যা যাহাই করুন
আমি তোমার তুমি আমার
অন্য কথা মানি না,
মানি না, মানি না, মানি না ॥
দূর আকাশের.....

(দেওঘর, ২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গরা	|	ন্া	সা	-া	I
	দূ	র	আ		কা	শে	র		তা	রা	০০		ও	গো	০	

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
তো মা য় আ মি ০ জা নি না ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II
জা নি না জা নি না জা নি না ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
ধী রে ০ এ সে ০ পা শে ০ ব সো ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
নি জে কে গো প ন ক রো না ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II
ক রো না ক রো না ক রো না ০ ০ ০

II সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
অ নে ক দি নে র অ নে ক ব্য থা ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
জ মে ০ আ ছে ০ অ নে ক ক থা ০

I গা পা পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
উ জা ড় ক রে ০ ব ল বো তো মা য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
ব ধি র হ য়ে ০ থে কো না ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা | রা পমা গা | -া -া -া II
থে কো না থে কো না থে কো না ০ ০ ০

II সা রা রা | রা গা গা I রা পা মা | গা -া -া I
স বা র আ প ন স বা র প্রি য় ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
স ক লে র আ ০ দ র ০ ণী য় ০

I গা গা পা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
স বা ই তো মা য় চা ই বে কা ছে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
দূ রে র বাঁ ধ ন রে খো না ০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
রে খো না রে খো না রে খো না ০ ০ ০

II সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
জ্ঞা নী ০ রা স ব যা হা ই ব লু ন

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
শা স্ ত্র বা ক্ খ্যা যা হা ই ক রু ন

I পা পা -া | ক্ষা পা পা I পা পা ধা | মা গা -া I
আ মি ০ তো মা র তু মি ০ আ মা র

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
অ ন্ স্য ক থা ০ মা নি না ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II II
মা নি না মা নি না মা নি না ০ ০ ০

তুমি আলো ঝলমল পূর্ণিমাদীপ
মেঘলা রাতে
দিগ্‌ভ্রান্তের তুমি ধ্রুবতারা
একলা পথে।
তুমি সকল ব্যথার 'পরে মধুর প্রলেপ
সবার কাছে।
তুমি আলো ঝলমল.....

তোমারে চেয়েছি সকল কাজে
না বলা ব্যথার মাঝে
আর্ত যেমন যাচে
তোমারে চেয়েছি।
আছো দিনে, আছো রাতে
আছো সুখে, আছো দুখেতে
আছো সকল চলার পথে ক্লেশ ভুলাতে
সাথে সাথে সাথে সাথে সাথে সাথে।
তুমি আলো ঝলমল.....

(দেওঘর, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা না II সা গা -গা -গা | গা মা রা -া I গা রা গা পা | মা -া -া -া I
তু মি আ লো ঝ ল ম ০ ল ০ পূ র্ ণি মা দী ০ ০ প

[রা রা ন্া রা সা -া -া -া]

I গা রা সা গা | রা -া -া -া I গা গা গা গা | গা গা গা গা I
মে ঘ লা রা তে ০ ০ ০ দি ক ভ্রা ন্ তে র তু মি

[রা রা ন্া রা সা -া -া -া]

I গা রা গা পা | মা -া -া -া I গা গা সা গা | রা -া -া -া I
ধ্রু ০ ব তা রা ০ ০ ০ এ ক লা প থে ০ ০ ০

সা সা II {সা গা গা গা | গা গা গা গা I গা রা গা পা | মা -া -া -া I
তু মি স ক ল ব্য থা র প রে ম ধু র প্র লে ০ ০ প

[রা রা ন্া রা সা -া (সা সা)]
তু মি

I গা গা সা গা | রা া- -া -া } II
স বা র কা ছে ০ ০ ০

II সা রা গা পা | মা মা গা -া I গা গা মা ধা | -া পা মা গা I
তো মা রে ০ চে য়ে ছি ০ স ০ ক ল ০ কা ০ জে

I গা না না না | না না -া -া I না র্সা র্সা না | ধা -া -া -া I
না ব লা ব্য থা র ০ ০ মা ০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০

I গা গা গা মা | গা -া রা -া I গা -া -া মা | পা -া -া -া I
আ র্ ত যে ম ০ ০ ন যা ০ ০ ০ চে ০ ০ ০

II সা সা রা গা | -া -া -া -া I রা ন্া সা রা | -া -া -া -া I
আ ছো দি নে ০ ০ ০ ০ আ ছো রা তে ০ ০ ০ ০

I রা ন্া সা রা | -া -া -া -া | সা ন্া সা সা I সা -া -া -া I
আ ছো সু খে ০ ০ ০ ০ আ ছো দু খে তে ০ ০ ০

I সা ন্া সা গা | গা গা গা গা I গা গারা গা রা | গা পা মা -া I
আ ছো স ক ল চ লা র প থে ক্লে শ ভু লা তে ০

I -া -া গা -া | সা গা রা -া I -া -া রা -া | ন্া রা সা -া I
০ ০ সা ০ থে সা থে ০ ০ ০ সা ০ থে সা থে ০

I ন্া ন্া ধ্া ন্া | সা -া -া -া III
সা থে ০ সা থে ০ ০ ০

(২২)

ওগো বন্ধু বলিতে পার
সারাদিন ধরে তুমি কী করো ?
যাহা কিছু আসে যাহা কিছু যায়
তোমার চরণ তলে সব কিছু হয়
তোমার মনের মাঝে সবকিছু লেখা আছে
এত কথা মনে রেখে তুমি কী করো।
ওগো বন্ধু.....

যত কিছু সুখ যত মধুরতা
যত কিছু দুখ যত বিরূপতা
এত নিয়ে লীলা খেলা কী করে করো
বলো তোমার গোপন কথা কি আছে আরো।
ওগো বন্ধু.....

(দেওঘর, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহার্‌বা

	১´	০	১´	০	
II	পা পা গা মা	| গা -া -া -া	I সা সা রা ন্া	| সা -া -া -া	I
	ও গো ব ন্	ধু ০ ০ ০	ব লি তে পা	র ০ ০ ০	
I	সা সা রা রা	| রা রা গা মা	I রা পা পা মা	| গা -া -া -া	I
	সা রা দি ন	ধ ০ রে ০	তু মি কী ক	রো ০ ০ ০	
I	সা সা রা রা	| রা রা গা মা	I রা পা পা মা	| গা -া -া া	I
	যা হা কি ছু	আ ০ সে ০	যা হা কি ছু	যা ০ ০ য়	
I	সা সা রা রা	| রা রা গা মা	I রা পা পা মা	| গা -া -া -া	I
	তো মা র চ	র ণ ত লে	স ব কি ছু	হ ০ ০ য়	
I	পা পা পা পা	| পা পা পা পা	I পা ধা পা মা	| গা মা গা গা	I
	তো মা র ম	নে র মা ঝে	স ব কি ছু	লে খা আ ছে	

I পা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
এ ত ক থা ম নে রে খে তু মি কী ক রো ০ ০ ০

II সা সা রা রা | রা -া -া গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
য ত কি ছু সু ০ ০ খ য ত ম ধু র ০ তা ০

I সা সা রা রা | রা -া -া গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
য ত কি ছু দু ০ ০ খ য ত বি রূ প ০ তা ০

I গা পা -পা -পা | -পা -পা -পা পা I -পা ধা পা মা | গা -া (সা ন্া) I
এ ত নি য়ে লী লা খে লা কী ক রে ক রো ০ ব লো

I সা সা রা -রা | -রা -রা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II II
তো মা র গো প ন ক থা কী আ ছে আ রো ০ ০ ০

নূতনের আলোক ওগো
ছিলে তুমি কোন্ সুদূরে
জগতের ছন্দ এখন (২)
নাচছে তোমায় ঘিরে ঘিরে।
নূতনের আলোক……

আমার ঐ আঁধার রাতে
ঢাকা ছিলে কোন্ নিভৃতে
নূতনের ডানা মেলে
এলে উড়ে তিমির চিরে।
নূতনের আলোক……

কেটে গেছে সব হতাশা
ফুটেছে আজ সকল আশা
সর্বব্যাপি ভালবাসা (২)
ভাসছে এখন বিশ্ব জুড়ে।
নূতনের আলোক……

(দেওঘর, ২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

১´ ০ ১´ ০

সা I সা সা না I
নূ ত নে র

II { সা সা সা | রা রা -া I সা রা -া | পা মা -া I
আ লো ক ও গো ০ ছি লে ০ তু মি ০

I গা গা গা | রা মা -া I -া -া (সা | সা সা না)} I
কো ন্ সু দূ রে ০ ০ ০ নূ ত নে র

I সা সা রা রা পা পা পা মা গা -া -া -া

I সা রা সা | ন্া সা সা I রা রা রা | রা -া -া I
জ গ তে র ছ ন্ দ এ খ ন ০ ০

I সা রা পা | পা সা মা I গা গা -া | রা সা -া II
না চ ছে তো মা য় ঘি রে ০ ঘি রে ০

II গা গরা রা | গা মা মা I ধা ধা পা | -া া -া I
আ মার ও ই আঁ ধা র রা তে ০ ০ ০

I গা গা মা | পা গা মা I পা মা গা | -া -া -া I
ঢা কা ছি লে কো ন্ নি ভৃ তে ০ ০ ০

I গা গা গা | গা গা গা I গা গা গা | -া রা গা I
নূ ত নে র ডা না ০ মে লে ০ এ লে

I া পা মা | -া গা গা I গা রা সা | -া -া -া II
০ উ ড়ে ০ তি মি র চি রে ০ ০ ০

II গা গা রা | গা মা ধা I ধা ধা পা | -া া -া I
কে টে গে ছে স ব হ তা শা ০ ০ ০

I গা গা মা | পা গা গা I পা মা গা | -া -া া I
ফু টে ছে আজ স্ ক ল আ শা ০ ০ ০

I গা গা গা গা গা গা ধা ধা পা -া -া -া

I রা রা রা | রা রা রা I গা গা ধা | -া া -া I
সর্ ব ব্যা পি ভা ল ০ বা সা ০ ০ ০

I রা রা রা | গা মা সা I রা গা গা | রা সা -া II II
ভা স্ ছে এ খ ন বি শ্ ব জু ড়ে ০

বন্ধু হে,
হঠাৎ এলে হঠাৎ গেলে
গহন রাতের মাঝে
এসে বললে হেসে ব্যস্ত কাজে
এখন আমি যাই যাই যাই।

অনেকে চায় অনেক কিছু
দিতে তো হয় কিছু কিছু
কর্মরত দেওয়া-নেওয়ায়
তাই যে সময় নাই নাই নাই।

ধরণীর অনেক কোণে
অনেকে চায় সঙ্গোপনে
তাদের কাছেও হয় যে যেতে
সময় কোথা পাই পাই পাই।

চায় না যারা কোন কিছুই
তারা যে চায় সকল কিছুই
তাদের ডাকে দিই যে সাড়া
তাদের আমি চাই চাই চাই।

বন্ধু হে॥

(দেওঘর, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

পা -া I পা মা গা | -া -া -া I
ব ০ ন্ ধু হে ০ ০ ০

I সা সা সা | গা গা -া I সা সা সা | গা গা -া I
হ ঠা ৎ এ লে ০ হ ঠা ৎ গে লে ০

I গা গা গা | গা গা গা I মা রা -া | -া রা রা I
গ হ ন রা তে র মা ঝে ০ ০ এ সে

I ন্া ন্া রা | রা রা -া I ন্া ন্া রা | রা রা -া I
ব ল্ লে হে সে ০ ব্যা স্ ত কা জে ০

I রা রা রা | রা রা -া I রা -া রা | পা মা মা I
এ খ ন আ মি ০ যা ০ ই যা ০ ই

I গা -া গা | -া -া -া II
যা ০ ই ০ ০ ০

II সা সা -া | গা গা গা I রা রমা মা-া | মা গা -া I
অ নে ০ কে চা য় অ নে০ ক০ কি ছু ০

I সা সা -া | গা গা গা I রা রা পা | মা গা -া I
দি তে ০ তো হ য় কি ছু ০ কি ছু ০

I পা পা পা | ক্ষা পা -া I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা ক্ষা পা I
ক্ রম র ত ০ দে ও য়া নেও য়া য়

I সা সা সা | রা গা গা I রা -া রা | পা মা মা I
তা ই যে স ম য় না ০ ই না ০ ই

I গা -া গা | -া -া -া II
না ০ ই ০ ০ ০

II -া -া সা | -া সা ন্া ন্া I সা সা রা | রা রা রা I
০ ০ ধ র নী র অ নে ক কো ণে ০

I রা রা -া | গা গা মা I রা রা পা | মা গা -া I
অ নে ০ কে চা য় স ঙ্ গো প নে ০

দুনিয়াবালোঁ।
তাক্‌তে রহো
হম্‌ নজ্‌রোঁকো নজ্‌রাণা দিয়ে গ্যয়ে

ইনসানিয়ৎ কী ইয়হ্‌ রওশ্‌নী ফৈল গ্যয়ী।
রূহানী ইনসানিয়ৎ দিল্‌ মে আয়ী।

দিলদারোঁনে ইয়হ্‌ ক্যা কিয়া
হম্‌তো সবোঁকে দিলোঁসে চসপ্‌ গ্যয়ে।

(দেওঘর, ২৮শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮২)

I সা রা I
দুনি য়া

II গা গা গা | গা রা গা I পা পা ধাপা | সা পামা গা I
বাঁ লো ০ ০ ০ ০ তাক্‌ তে র হো ০০ ০

I -া -া -া | -া -া গা০ I গা পা মা | গা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ হম্‌ নজ্‌ রোঁ কো নজ্‌ রা না

I গগা পমা গা | -া -া সরা I গা গা গা | গা রে গা I
দিয়ে ০গ্য য়ে ০ ০ ইন সানি য়ৎ কী ইয়হ রওশ্‌ নী

I পা পা ধাপা | মা পামা গা I -া -া -া | -া সা রা I
ফৈ ল গ্য য়ী ০০ ০ ০ ০ ০ ০ রু ০

I গা গা গা | গা রে গা | গাগা মামা গা | গা সা রা I
হা নী ইন্‌ সা নি য়ৎ দিল মে আ য়ী দুনি য়া

I গা গা গা | গা গা রা II
বাঁ লো ০ ০ ০ ০

II সা রা I
দিল্ দ্া

II গা গা গা | গা রা গা I পা পা ধাপা | মা পামা গা I
রোঁ নে ০ ০ ইয় হ্ ক্যা য়া কি য়া ০০ ০

I -া -া -া | -া গা রা I গাপা মামা গা | সা রা রা I
০ ০ ০ ০ হম্ তো সবোঁ কে০ দি লোঁ সে ০

I গা পা মা | গা সা রা I গা গা গা | -া রা গা II II
চ সপ্ গ্য যে ছু নিয়া বাঁ লো ০ ০ ০ ০

তাল : দাদরা

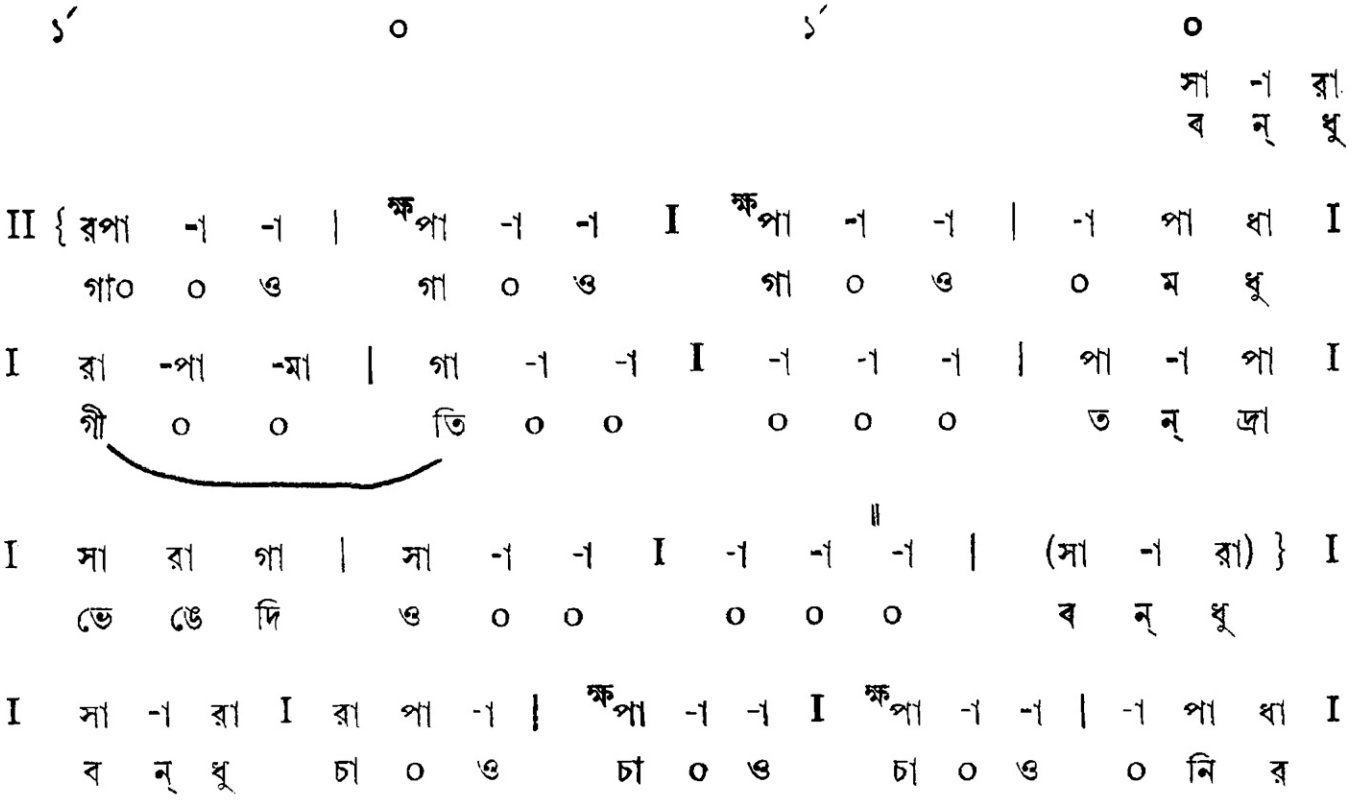
(২৬)

বন্ধু গাও গাও গাও মধুগীতি
তন্দ্রা ভেঙ্গে দিও
বন্ধু চাও চাও চাও নিরবধি
ওগো প্রিয়, অতি প্রিয় ॥

(আজি) প্রাণের জড়িমা কেটে গেছে
মনের সুষমা ভরে গেছে।
আজ তোমার ছন্দে মধুনিষ্যন্দে
আমাকে নূতন করে নিও
ওগো প্রিয়, অতি প্রিয় ॥

(আজ) অলকার স্রোতে আলোক নিপাতে
লোকাতীত ভাবে ভরে দিও
ওগো প্রিয়, অতি প্রিয় ॥

(আনন্দনগর, ৪ঠা অক্টোবর, ১৯৮২)



I রা পা মা | গা -া -া I গা পা মা | গা -া -া I
ব ০ ০ ধি ০ ০ ও গো প্রি য় ০ ০

I সা রা গা | গ সা -া -া I -া -া -া | সা -া রা II
অ তি প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ "ব ন্ ধু"

সা সা
আ জি

II {সা পা পা | পা পা পা I মা পা ধা | গা -া -া I
প্রা ণে র জ ড়ি মা কে টে গে ছে ০ ০

I গা গা -া | গা গা গা I সা রা গা | সা (সা সা)} I
ম নে র্ সু ষ মা ভ রে গে ছে আ জি

I সা সা I সা পা -া | পা -া পা I মা ধা পা | মা -া গা I
আ জ তো মা র ছ ন্ দে ম ধু নি ষ্য ন্ দে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
আ মা কে নূ ত ন্ ক রে নি ও ০ ০

I গা পা মা | গা -া -া I সা রা গা | সা -া -া II
ও গো প্রি য় ০ ০ অ তি প্রি য় ০ ০

I সা সা I সা পা পা | পা পা পা I মা ধা পা | মা গা গা I
আ জ্ অ ল কা র স্রো তে আ লো ক নি পা তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
লো কা তী ত ভা বে ভ রে দি ও ০ ০

I গা পা মা | গা -া -া I সা রা গা | সা -া -া II II
ও গো প্রি য় ০ ০ অ তি প্রি য় ০ ০

তাল : কাহার্‌বা

(২৭)

দাও সাড়া ওগো প্রভু ছন্দে গানে
দাও সাড়া ওগো প্রভু নৃত্যে তালে।
ওগো প্রিয়তম দেবতা আমার
নিদ্রা যখন তুমি নিজে ভাঙালে
এসো নৃত্যে তালে, এসো নৃত্যে তালে॥

তিমির জগতে আমি ছিনু অচেতন
মিহির জীবনে মোর আসিলে নূতন।
আলোর ছটায় তুমি এ কী করিলে
আমার জীবন মন রঙে রাঙালে।
এসো নৃত্যে তালে, এসো নৃত্যে তালে॥

তুমি মনে মাতালে, মনে মাতালে
এসো নৃত্যে তালে, এসো নৃত্যে তালে
সব কুহেলিকা ভেদি' মর্মে এলে
এসো নৃত্যে তালে, এসো নৃত্যে তালে॥

(আনন্দনগর, ৪ঠা অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

II গা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
দা ও সা ড়া ও গো প্র ভু ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০

I রা -া রা রা | রা রা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
দা ও সা ড়া ও গো প্র ভু নৃ ত্ ' তে তা লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া -া রা গা I রা গা গা পা | মা -া[গ] গা -া I
ও গো ০ প্রি য় ০ ত ম দে ব তা ০ আ ০ মা র্

I পা -া[ম] মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া গা মা I
নি ০ দ্রা য খ ন্ তু মি নি জে ভা ঙা লে ০ এ সো

I{ পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা রা (গা মা)} II
নৃ ত্ তে তা লে ০ এ সো নৃ ত্ তে তা লে ০ এ সো

I -া -া I
০ ০

II গা পা পা পা | পা পা পা পা I মা পা ধা পা | মা গা -া -া I
তি মি র জ গ তে আ মি ছি নু অ চে ত ন্ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
মি হি র জ গ তে তু মি আ সি লে নূ ত ন্ ০ ০

I গা পা -া পা | পা -া পা পা I মা পা ধা পা | মা গা -া -া I
আ লো র্ ছ টা য়্ তু মি এ কী ক রি লে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া গা মা I
আ মা র্ জী ব ন ম ন্ র ঙে রা ঙা লে ০ এ সো

I {পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা রা (গা মা)} II
নৃ ত্ তে তা লে ০ এ সো নৃ ত্ তে তা লে ০ এ সো

গা মা
তু মি

II {পা পা পা ক্ষা | পা -া -া ধা I মা ধা পা মা | গা রা (গা মা)} I
ম নে মা তা লে ০ ০ ০ ম নে মা তা লে ০ তু মি

I গা মা I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা রা -া -া I
এ সো নৃ ত্ তে তা লে ০ এ সো নৃ ত্ তে তা লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা পা মা | গা -া পা মা I
স ব্ কু হে লি কা ভে দি ম র্ মে এ লে ০ এ সো

I {পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা রা (গা মা)}
নৃ ত্ তে তা লে ০ এ সো নৃ ত্ তে তা লে ০ এ সো

-া -া II II
০ ০

তাল ঃ দাদরা

(২৮)

বন্ধু তোমায় কী বলিব
তিমিরের ঘুম ভাঙায়ে দিয়েছ
আলোর পথেই চলিব
চলিব চলিব চলিব ॥

অনাদরে থাকা কুসুমকলিটি
মালায় গাঁথিয়া রেখেছ
ধুলিধূসরিত মনের অর্ঘ্য
কোলেতে তুলিয়া নিয়েছ ॥

সব বিনিময়ে তোমাকে পেয়েছি
তোমার কথাই শুনিব
শুনিব শুনিব শুনিব ॥

(আনন্দনগর, ৪ঠা অক্টোবর, ১৯৮২)

	১´			০				১´				০			
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	রা	|	ন্া	সা	-া	I
	ব	ন্	ধু		তো	মা	য়্		কী	০	ব		লি	ব	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	রা	|	ন্া	সা	সা	I
	তি	মি	রে		র	ঘু	ম্		ভা	ঙা	য়ে		দি	য়ে	ছ	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পমা	গা	|	-া	-া	-া	I
	আ	লো	র্		প	থে	ই		চ	লি০	ব		০	০	০	
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	রা	|	ন্া	সা	সা	I
	অ	না	দ		রে	থা	কা		কু	সু	ম		ক	লি	টি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পমা	গা	|	-া	-া	-া	I
	মা	লা	য়্		গাঁ	থি	য়া		রে	খে০	০		০	০	০	

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | ন্া সা সা I
ধূ লি ধূ স রি ত ম নে র অ র্ ঘ্য

I সা রা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
কো লে তে তু লি য়া নি য়ে০ ছ ০ ০ ০

II পা -া গা | মা গা গা I সা রা রা | ন্া সা সা I
স ব বি নি ম য়ে তো মা কে পে য়ে ছি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
তো মা র্ ক থা ই শু নি০ ব ০ ০ ০

I সা সরা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II II
শু নি০ ব শু নি ব শু নি০ ব ০ ০ ০

তাল : দাদরা

(২৯)

আমায় ছোট্ট একটি মন দিয়েছ
অনেক আশা রেখে,
ডাকছ আমায় তারায় তারায়
মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ॥

মাটির গন্ধে গাছের পাতায়
নদীর স্রোতে দূর নীলিমায়
বাঁধা আমি পড়ে গেছি
শতেক বাধার পাকে।
(তবু) ডাকছ আমায় তারায় তারায়
মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ॥

জানি বন্ধু কাছেই থাক
দূরের থেকে কেন ডাক
পারি কি তাকাতে আমি
বল তোমার দিকে।
(তবু) ডাকছ আমায় তারায় তারায়
মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ॥

(আনন্দনগর, ৪ঠা অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

গা গা
আ মায়্

II গা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া -া I
ছো ট্ ট এ ক টি ম ন্ দি য়ে ছ ০

I প্া ন্া -া | সা রা গরা I ন্া সা -া | -া -া -া I
অ নে ক আ শা oo রে খে ০ ০ ০ ০

I সা -া সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া -া I
ডা ক ছ আ মা য়্ তা রা য়্ তা রা য়্

I সা সা গা | রা রা মা I গা গা -া | -া গা গা II
মে ঘে র্ ফাঁ কে o ফাঁ কে o o "আ মায়"

II সা সা -া | সা -া সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
মা টি র্ গ ন্ ধে গা ছে র পা তা য়

I সা সা রা | রা রা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
ন দী র্ স্রো তে o দূ র্ নী লি লা য়্

I সা সা গা | গা গা -া I পা মা -া | গা রসা -া I
বাঁ ধা o আ মি o প ড়ে o গে ছি০ o

I সা সা গা | রা রা মা I গা -া -া | -া গা গা I
শ তে কু বা ধা র্ পা কে. o o ত বু

I গা পা পা | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
ডা কু ছ আ মা য়্ তা রা য়্ তা রা য়্

I প্া ন্া -া | সা রা গরা I ন্া সা -া | -া গা গা II
মে ঘে র্ ফাঁ কে o ফাঁ কে o o "আ মায়"

II সা সা -া | সা -া সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
জা নি o ব ন্ ধু কা ছে ই থা ক o

I সা সা রা | রা রা -া I রা রা গরা | সা ন্া -া I
দূ রে র্ থে কে o কে ন oo ডা ক o

I সা সা গা | গা গা -া I পা মা -া | গা রসা -া I
পা রি o কি তা o কা তে o আ মি০ o

I সা সা গা | রা রা মা I গা গা -া | -া গা গা I
ব ল o তো মা র্ দি কে o o ত বু

I গা পা পা | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
ডা ক ছ তু মি o তা রা য়্ তা রা য়্

I প্া ন্া -া | সা রা গরা I ন্া সা -া | -া গা গা II II
মে ঘে র্ ফাঁ কে oo ফাঁ কে o o "আ মায়"

তাল : দাদরা দ্রুত লয়

(৩০)

তুমি মর্মে এসে আমার ঘুম ভাঙালে
তুমি নিজের রঙে আমার মন রাঙালে ॥

ছিল পথের ক্লান্তি ছিল বোঝার ভ্রান্তি
জীবনকে অশান্তি বিষিয়ে ছিল
তুমি নিজের হাতে তাদের সরিয়ে দিলে
তোমার ছন্দে প্রাণ নাচিয়ে দিলে ॥

ছিল মান-অপমান ছিল পাওয়ার পরিমাণ
সকল বোঝা তুমি সরিয়ে দিলে
তোমার আলোয় আমায় ভরিয়ে দিলে ॥

(আনন্দনগর, ৫ই অক্টোবর, ১৯৮২)

১´				০				১´				০			
													সা	রা	-া
													তু	মি	০
II	গা	-া	গা	|	-া	গা	গা	I	গা	-া	-া	|	গা	রা	-া	I
	ম	র্	মে		০	এ	০		সে	০	০		আ	মা	র্	
I	গা	পা	-া	|	পা	ক্ষা	-া	I	পা	-া	-া	|	-া	ধা	পা	I
	ঘু	ম	০		ভা	ঙা	০		লে	০	০		০	০	০	
I	মা	পা	গা	|	-া	গা	গা	I	গা	পা	মা	|	-া	মা	-া	I
	০	০	০		০	তু	মি		নি	০	জে		র্	র	০	
I	গা	-া	-া	|	সা	রা	-া	I	গা	পা	-া	|	পা	মা	-া	
	ঙে	০	০		আ	মা	র্		ম	ন্	০		রা	ঙা	০	
I	গা	-া	-া	|	-া	সা	রা	I	রা	গা	গা	|	-া	গা	-া	I
	লে	০	০		০	ছি	ল		প	০	থে		র্	ক্লা	ন্	
I	গা	-া	-া	|	-া	গা	মা	I	পা	-া	-া	|	-া	ক্ষা	-া	I
	তি	০	০		০	ছি	ল		বো	০	ঝা		র্	ভ্রা	ন্	

I পা -া -া | -া ধা পা I মা পা গা | -া -া -া I
তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | -া মা -া I গা -া সা | -া রা -া I
জী ০ ব ন্ কে ০ অ ০ শা ন্ তি ০

I গা গা গা | পা মা -া I গা -া -া | গা মা -া I
বি ষি য়ে ০ ছি ০ ল ০ ০ তু মি ০

I পা -া পা | -া ক্ষা -া I পা -া -া | পা পা ধা I
নি ০ জে র্ হা ০ তে ০ ০ তা দে র্

I মা পা ধপা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
স রি য়ে০ ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | -া মা -া I গা -া -া | সা -া রা I
তো ০ মা র্ ছ ন্ দে ০ ০ প্রা ০ ণ্

I গা গা গা | পা মা -া I গা -া -া | সা রা -া II
না চি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ "তু মি ০"

I সা রা -া II গা -া -া | গা রা -া I গা -া -া | গা মা -া I
ছি ল ০ মা ন্ ০ অ প ০ মা ০ ন্ ছি ল ০

I পা -া পা | পা ক্ষা -া I পা -া -া | -া ধা পা I মা পা গা |
পা ওয়া র্ প রি ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

| -া -া -া I গা পা পা | মা মা -া I গা -া -া | সা রা -া I
০ ০ ০ স ০ ক ল্ বো ০ ঝা ০ ০ তু মি ০

I গা গা গা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
স রি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা | মা মা -া I গা -া -া | সা রা -া I
তো ০ মা র্ আ ০ লো ০ য়্ আ মা য়্

I গা গা গা | পা মা -া I গা -া -া | সা রা -া II II
ভ রি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ "তু মি ০"

তাল : কাহারবা

(৩১)

কোন্ তিমিরের পার হতে ফুটে উঠেছ
মোর জীবনের ধ্রুবতারা,
কোন্ অমরার লোক হতে বয়ে এনেছ
বসুধার সুধা ধারা ॥

এস প্রভু প্রাণের ধূপে
এস প্রভু মনের দীপে,
এস প্রভু হৃদয়ের নীপে
সুরভিত কর এই ধরা ॥

এস প্রভু প্রাণের তানে
এস প্রভু মনের গানে,
এস প্রভু হৃদয়ের ছন্দে
জাগাও ঘুমায়ে আছে যারা ॥

(আনন্দনগর, ৫ই অক্টোবর ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

সা -া
কো ন্

II সা পা মা পা | গা মগা রা সা I রা গা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I
তি মি রে র পা র্ হ তে ফু টে উ ঠে ছ ০ ০ ০

I ধ্া রা রা -া | -া -া সা -া I সা গা রা গা | সা ন্া প্া ধ্া I
উ ঠে ছ ০ ০ ০ মো র্ জী ব নে র ধ্রু ০ ব তা

I ধা সা -া -া | -া -া সা -া I সা পা মা পা | গা মগা রা সা I
রা ০ ০ ০ ০ ০ কো ন্ অ ম রা র লো ০ক্ হ তে

I রা গা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I ধ্া রা রা -া | -া -া -া -া I
ব য়ে এ নে ছ ০ ০ ০ এ নে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা রা গা | সা ন্া প্া ধা I ধ্া সা -া -া | -া -া সা -া II
ব সু ধা র সু ০ ধা ধা রা ০ ০ ০ ০ ০ "কো ন্"

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা I ক্ষা -া পা -া | -া -া -া -া I
এ সো প্র ভু প্রা ণে ০ র ধূ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা ধা | মা গা রা গা I পা মগা রা -া | -া -া -া -া I
এ সো প্র ভু ম নে ০ র দী ০০ পে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া গা গা গা | গা গা -া মা I পা মগা রা -া | -া -া -া -া I
এ সো প্র ভু হৃ দ য়ে র নী ০০ পে ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা পা | গা মগা রা সা I রা গা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I
সু র ভি ত ক র০ এ ই ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া সা সা -া | -া -া সা -া II
ধ ০ রা ০ ০ ০ "কো ন্"

(পরের অন্তরা প্রথম অন্তরার মত গাইতে হবে)

তাল ঃ দাদরা

(৩২)

উচাটন মন না মানে বারণ
শুধু তার পানে যেতে চায়
কেন চায়, ওগো কেন চায়॥

ধরণীর ধূলি বনের কাকলী
ফেলে আসা সেই মধু দিনগুলি
মনের মাধুরী সবাইকে নিয়ে
তারি মাঝে মূরছায়।
কেন চায়, ওগো কেন চায়॥

যত ছিল কথা যত ছিল মান
না-বলা ব্যথার যত অভিমান
সবাই আজিকে মিলিয়া মিশিয়া
তারি পানে কেন ছুটে যায়।
কেন চায়, ওগো কেন চায়॥

(আনন্দনগর, ৬ই অক্টোবর ১৯৮২)

	১´			০			১´			০		
II	গা	গা	গা	গা	গা	রা	I গা	মা	মা	মা	গা	মা I
	উ	চা	ট	ন	ম	ন	না	মা	নে	বা	র	ণ
I	গা	পা	ম্জ্ঞা	-া	র্সা	রা	I ন্া	ন্া	সা	-া	-া	-া I
	শু	ধু	তা	র্	পা	নে	যে	তে	চা	০	০	য্
I	গা	পা	ম্জ্ঞা	-া	র্সা	রা	I ন্া	ন্া	সা	-া	-া	-া II
	কে	ন	চা	য্	ও	গো	কে	ন	চা	০	০	য্
II	গা	গা	গা	-া	গা	রা	I গা	মা	মা	মা	গা	মা I
	ধ	র	ণী	র্	ধূ	লি	ব	নে	র	কা	ক	লী

I গা পা মা | জ্ঞা রা -া I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I
ফে লে আ সা সে ই ম ধু দি ন্ গু লি

I গা গা -া | গা গা রা I গা মা -া | -া গা মা I
ম নে র্ মা ধু রী স বা ই কে নি য়ে

I গা পা ম্জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া ন্া | -া -া -া I
তা রি মা ঝে মূ র ছা ০ ০ ০ ০ য়্

I গা পা ম্জ্ঞা | -ার্ সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া II
কে ন চা য়্ ও গো কে ন চা ০ ০ য়্

II গা গা গা | গা গা রা I গা গমা মা | গা মা -া I
য ত ছি ল ক থা য ত০ ছি ল গা ন্

I গা পা মা | জ্ঞা রা -া I রা মা জ্ঞা | রা সা -া I
না ব লা ব্য থা র্ য ত অ ভি মা ন্

I গা গা গা | গা গা রা I গা মা মা | মা গা মা I
স বা ই আ জি কে মি লি য়া মি শি য়া

I গা পা ম্জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
তা রি পা নে কে ন ছু টে যা ০ ০ য়্

I গা পা ম্জ্ঞা | -ার্ সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া II II
কে ন চা য়্ ও গো কে ন চা ০ ০ য়্

তাল : দাদরা

(৩৩)

তোমার নামে তোমার গানে
হয়েছি আপনহারা
আঁধার পানে চলা পথিক
পেয়েছে আলোক ধারা ॥

মাতাল হাওয়া মোহের ডোরে
যদি বা চায় বাঁধতে মোরে
মিষ্টি হেসে বলব তারে
ভেঙেছি পাষাণকারা ॥

সকল প্রাণই আদরণীয়
প্রণাম নাও আমার
সকল মনই অতুলনীয়
নাও গো নমস্কার ॥

এসেছিনু চলার ঝোঁকে
মধুর মতই ফুলকোরকে
আজকে মোহন নামের ডাকে
হয়েছি বাঁধনছাড়া ॥

(আনন্দনগর, ৭ই অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

II সর্া সর্া সর্ণা | ণা ধা ধা[ম] I [ম]জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা[ম] | রা সা -া ॥ I
তো মা ০র্ না মে ০ তো মা র্ গা নে ০

I ধ্া ণ্া সা | ণ্া সা রা I সসা গমা ধা | মমা ধণা র্সা I
হ য়ে ছি আ প ন হা০ ০০ ০ রা০ ০০ ০

I সর্া সর্া সর্ণা | ণা ধা ধমা I মজ্ঞা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আঁ ধা ০র্ পা নে ০০ চ০ লা ০ প থি ক্

I ধ্া ণ্া সা | ণ্া সা রা I সসা গমা ধা | মমা ধণা র্সা II
পে য়ে ছে আ লো ক ধা০ ০০ ০ রা০ ০০ র্সা

II মা মা -া | ধা ধা ণা I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
মা তা ল্ হাও য়া ০ মো হে র্ ডো রে ০

I র্সা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণা -া ণর্সা | ণা ধা -া I
য দি০ ০ বা চা য়্ বাঁ ০ধ্ তে মো রে ০

I র্সা -া র্সণা | ণা ধা ধমা I মজ্ঞা -া জ্ঞা | রা সা -া I
মি ষ্ টি, হে সে ০০ ব ল্ ব তা রে ০

I ধ্া ণ্া সা | ণ্া সা রা I সসা গমা ধা | মমা ধণা র্সা II
ভে ঙে ছি পা ষা ণ কা০ ০০ ০ রা০ ০০ ০

II মজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা মা I মরা রা রসা | সা সা -া I
স ক ল্ প্রাণ্ ই ০ আ০ দ র০ নী য় ০

I মা মা -া | মা পা ^{প}জ্ঞা I ^{প}জ্ঞা মা -া | -া -া -া I
প্র ণা ম্ না ও আ মা ০ ০ ০ ০ র

I মজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা মা I মরা রা রসা | সা সা -া I
স ক ল্ মন্ ই ০ অ০ তু ল০ নী য় ০

I মা মা মা | মা মপা ^{প}জ্ঞা I ^{প}জ্ঞা মা া | -া -া -া I
না ও গো ন ম০ স্ কা ০ ০ ০ ০ র্

I মা মা -া | ধা ধা ণা I র্সা র্সা া | র্সা র্সা া I
এ সে ০ ছি নু ০ চ লা র্ ঝোঁ কে ০

I র্সা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণা ণা ণর্সা | ণা ধা -া I
ম ধু০ র্ ম ত ই ফু ল, কো র কে ০

I র্সা০ ০ র্সণা | ণা ধা ^{ম}ধা I ^{ম}জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া I
আ জ, কে০ মো হ ন্ মা মে র্ ডা কে ০

I ধ্া ণ্া সা | ণ্া সা রা I সসা গমা ধা | মমা ধণা র্সা II II
হ য়ে ছি বাঁ ধ ন ছা০ ০০ ০ ড়া০ ০০ ০

তাল ঃ কাহার্‌বা

(৩৪)

তোমার নয়নতলে সব কিছু নেচে চলে
তোমার চরণতলে অবনী বহিয়া যায়।
ফেলে আসা দিনগুলি গেয়ে আসা দিনগুলি
কয়ে আসা কথাগুলি তোমাতে মিশিয়া যায়॥

কতবার এসেছি নেচেছি গেয়েছি
কত ভালবেসেছি কত মায়া ছিঁড়েছি।
কত খেলা খেলেছি তোমাপানে চলেছি
চলিতে চলিতে ধরা ধূলায় মিশিয়া যায়॥

(তবে) ধূলার এ ধরণী তোমা ছাড়া হয়নি
তোমার ছন্দে সে যে অমৃতে ভাসিয়া যায়॥

(আনন্দনগর, ৮ই অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

II সা সা -া সা সা -া সা সা I সা -া সা সা | সা সা সমা মা I
তো মা র্‌ ন য় ন্‌ ত লে স ব্‌ কি ছু নে চে চ০ লে

জ্ঞ
I জ্ঞা মা জ্ঞা সা সা -া মা মা I রা রা রা জ্ঞা | রা -া ণ্‌া -া I
তো মা র্‌ চ র ণ্‌ ত লে অ ব ণী ব হি য়া যা য়্‌

I সা সা সা সা : সা -া সা সা I সা সা সা সা | সা সা মা মা I
ফে লে আ সা দি ন্‌ গু লি গে য়ে আ সা গা ন্‌ গু লি

জ্ঞ
I জ্ঞা মা জ্ঞা সা সা সা মা মা I রা রা রা জ্ঞা | রা রা ণ্‌া -া II
ক য়ে আ সা ক থা গু লি তো মা তে মি শি য়া যা য়্‌

II সা সা সা া । সা সা সা া I সা সা সা -া । সা সা সা -া I
ক ত বা র্‌ এ সে ছি ০ নে চে ছি ০ গে য়ে ছি ০

I রা জ্ঞা রা সা : সা সা রা -া I রা জ্ঞা রা সা | সা সা সা -া I
ক ত ভা ল বে সে ছি ০ ক ত মা য়া ছিঁ ড়ে ছি ০

I সা সা সা সা | সা সা সা -া I সা সা সা সা | সা সা সা -া I
ক ত খে লা খে লে ছি ০ তো মা পা নে চ লে ছি ০

স
I জ্ঞা মা জ্ঞা সা | সা সা মা মা I রা রা -া জ্ঞা | সা সা ণ্া -া I
চ লি তে চ লি তে ধ রা ধ্ লা য়্ মি লি য়া যা য়্

সা সা I সা সা -া সা | সা সা সা -া I সা সা সা সা | সা -া মা -া I
ত বে ধ্ লা র এ ধ র ণী ০ তো মা ছা ড়া হ য় নি ০

I জ্ঞা মা জ্ঞা সা | -া সা মা মা I রা রা রা জ্ঞা | সা সা ণ্ঁা -া II II
তো মা র্ ছ ন্ দে সে যে অ মৃ তে ভা সি য়া যা য়

তাল : দাদরা

(৩৫)

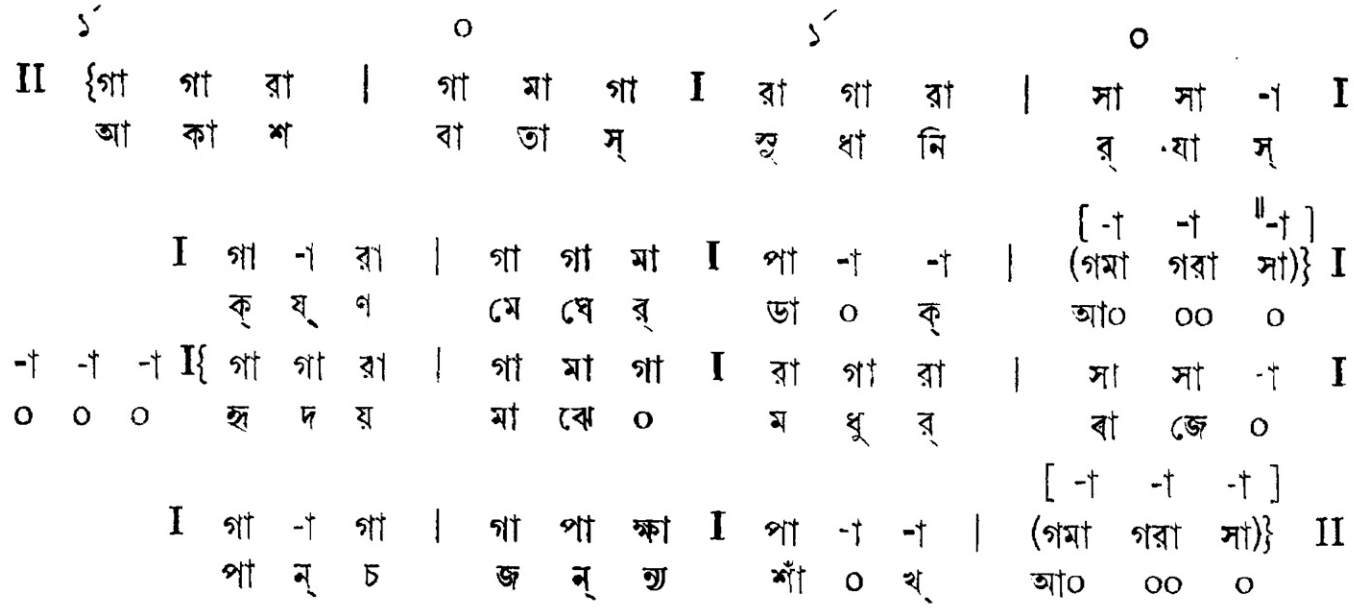
আকাশ বাতাস সুধা নির্যাস
কৃষ্ণ মেঘের ডাক্,
হৃদয় মাঝে মধুর বাজে
পাঞ্চজন্য শাঁখ ॥

এ কী নাচের গানের তান
এ কী হিয়ায় আলোর বান
হারিয়ে দিশে শুনছি বসে
সব পেয়েছির ডাক্ ॥

নিরুদ্দেশের পানে এমন মধুর গানে
কে সে আমায় দিয়ে গেল ডাক,
কথার ফাঁকে ফাঁকে সে যে
দিচ্ছে আমায় ডাক্ ॥

আঁধারের পরে আলো
হঠাৎ আমার প্রাণ জুড়াল
সকল হিয়ায় ভরে গেল
অনাহতের বাক্ ॥

(আনন্দনগর, ৮ই অক্টোবর, ১৯৮২)



গা মা মা II পা পা া | পা পা ধা I ধা -া -া | ধা ধা না I
এ কী ০ না চে র্ গা নে র্ তা ০ ন্ এ কী ০

I র্সা র্সা না | ধা পা ক্ষা I পা -া -া | -া -া -া I
হি য়া য়্ আ লো র্ বা ০ ন্ ০ ০ ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা রা | গা সা -া I
হা রি য়ে দি শে ০ শু ন ছি ব সে ০

[-া -া -া]
I গা -া গা | গা গা মা I পা -া -া | (গমা গরা সা) II
স ব্ পে য়ে ছি র্ ডা ০ ক্ আ০ ০০ ০

II গা গা -া | গা গা মা I মা পা -া | -া -া -া I
নি রু দ্ দে শে র্ পা নে ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | ধা পা -া I গা মা -া | -া -া া I
এ ম ন্ ম ধু র গা নে ০ ০ ০ ০

I গা মা গা | রা সা -া I সা সা -া | রা রা -া I
কে ০ সে আ মা য়্ দি য়ে ০ গে ল ০

I গা -া -া | -া -া -া I গা গা রা | গা মা -া I
ডা ০ ০ ০ ০ ক ক থা র্ ফাঁ কে ০

I গা রা গা | রা সা -া I গা -া গা | গা গা মা I
ফাঁ কে ০ সে যে ০ দি ০ চ্ছে আ মা য়

I পা -া -া | গমা গরা সা II
ডা ০ ক্ আ০ ০০ ০

II -া -া গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা -া I
০ ০ আঁ ধা রে র্ প রে ০ আ লো ০

I ধা না -া | র্সা না ধা | পা -া পা | ক্ষা পা -া[গ] I
হ ঠা ৎ আ মা র্ প্রা ণ্ জু ড়া ল ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা রা | সা সা -া I
স ক ল্ হি য়া য় ভ রে ০ গে ল ০

[া -া -া]
I গা গা -া | গা গা মা I পা -া -া | গমা গরা সা II II
অ না ০ হ তে র্ বা ০ ক্ আ০ ০০ ০

তাল ঃ দাদরা

(৩৬)

সবার বন্ধু সবার আপন
সবার প্রাণের সাধনা
তুমি সবার প্রাণের সাধনা ॥

আঁধার নিশায় দীপাবলী তুমি
মরু-সরণীর ঝরণা
সবার প্রাণের সাধনা।
তুমি সবার প্রাণের সাধনা ॥

জানাজানি সব হয়ে গেছে যবে
লুকোচুরি খেলা কেন মিছে তবে,
নিজ পরিচয়ে এসো গো হৃদয়ে
বহায়ে মধুর করুণা।
সবার প্রাণের সাধনা
তুমি সবার প্রাণের সাধনা ॥

আলোঝলমল তোমার পথেতে
লুকোবার কথা ভেবো না।
সবার প্রাণের সাধনা
তুমি সবার প্রাণের সাধনা ॥

(আনন্দনগর, ৮ই অক্টোবর, ১৯৮২)

	১´				০				১´				০			
II	{পা	পা	গা	|	গা	মা	গা	I	সা	রা	গরা	|	ন্‌া	সা	-া	I
	স	বা	র্		ব	ন্	ধূ		স	বা	০র্		আ	প	ন্	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পমা	গা	|	-া	গা	গা	I
	স	বা	র্		প্রা	ণে	র্		সা	ধ০	না		০	তু	মি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পমা	গা	|	-া	-া	-া	II
	স	বা	র্		প্রা	ণে	র্		সা	ধ০	না		০	০	০	
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	সা	রা	|	ন্‌া	সা	সা	I
	আঁ	ধা	র্		নি	শা	য়		দী	পা	ব		লী	তু	মি	

I সা সরা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
ম রুও স র ণী র্ ঝ রও ণা ও ও ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া গা গা I
স বা র্ প্রা ণে র্ সা ধও না ও তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II
স বা র্ প্রা ণে র্ সা ধও না ও ও ও

II পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
জা না জা নি স ব হ য়ে গে ছে য বে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
লু কো চু রি খে লা কে ন মি ছে ত বে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | ন্া সা সা I
নি জ প রি চ য়ে এ সো গো হৃ দ য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
ব হা য়ে ম ধু র্ ক রুও ণা ও ও ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া সা সা I
স বা র্ প্রা ণে র্ সা ধও না ও তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II
স বা র্ প্রা ণে র্ সা ধও না ও ও ও

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | ন্া সা সা I
আ লো ঝ ল ম ল তো মা র প থে তে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
লু কো বা র্ ক থা ভে বোও না ও ও ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া সা সা I
স বা র্ প্রা ণে র্ সা ধও না ও তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II II
স বা র্ প্রা ণে র্ সা ধও না ও ও ও

তাল : দাদরা

(৩৭)

কোন্ ভুলে যাওয়া ভোরে
সহাস সমীরে
মনের মুকুরে এসেছিলে তুমি
মনের মুকুরে এসেছিলে ॥

সোনালী আলোয় হাসিয়া
মধুর সুবাসে ভাসিয়া
সকল কালিমা নাশিয়া
ফুলের মতন ফুটেছিলে ॥

প্রাণের পরাগ মাখিয়া
নূতনের ছবি আঁকিয়া
বজ্রবাণীতে ডাকিয়া
সব শৃঙ্খল ভেঙেছিলে,
তুমি সব শৃঙ্খল ভেঙেছিলে ॥

(আনন্দনগর, ৯ই অক্টোবর ১৯৮২)

| | | |

I গা গা -া | গা গা রা I গ্রা পা মা | গা সা রা I
স ক ল্ কা লি মা না শি য়া আ ০ ০

I গা মা -া | গা রা গা I সা রা গা | রা রা রা I
ফু লে র্ ম ত ন্ ফু টে ছি লে তু মি

I গা মা -া | গা রা গা I সা রা গা | রা -া -া II
ফু লে র্ ম ত ন্ ফু টে ছি লে ০ ০

II গা গা গা | গা গা মা I মা মা মা | -া া -া I
প্রা ণে র্ প রা গ্ মা খি য়া ০ ০ ০

I গা পা গা | -া রা রা I রা মগা রা | -া -া -া I
নু ত নে র্ ছ বি আঁ কি০ য়া ০ ০ ০

I গা গা -া | গা গা রা I গা পা মা | গা সা রা I
ব জ্ জ্র বা ণী তে ডা কি য়া আ ০ ০

I গা মা গা | রা রা গা I সা রা গা | রা রা রা I
স ব্ শৃ ঙ্ খ ল্ ভে ঙে ছি লে তু মি

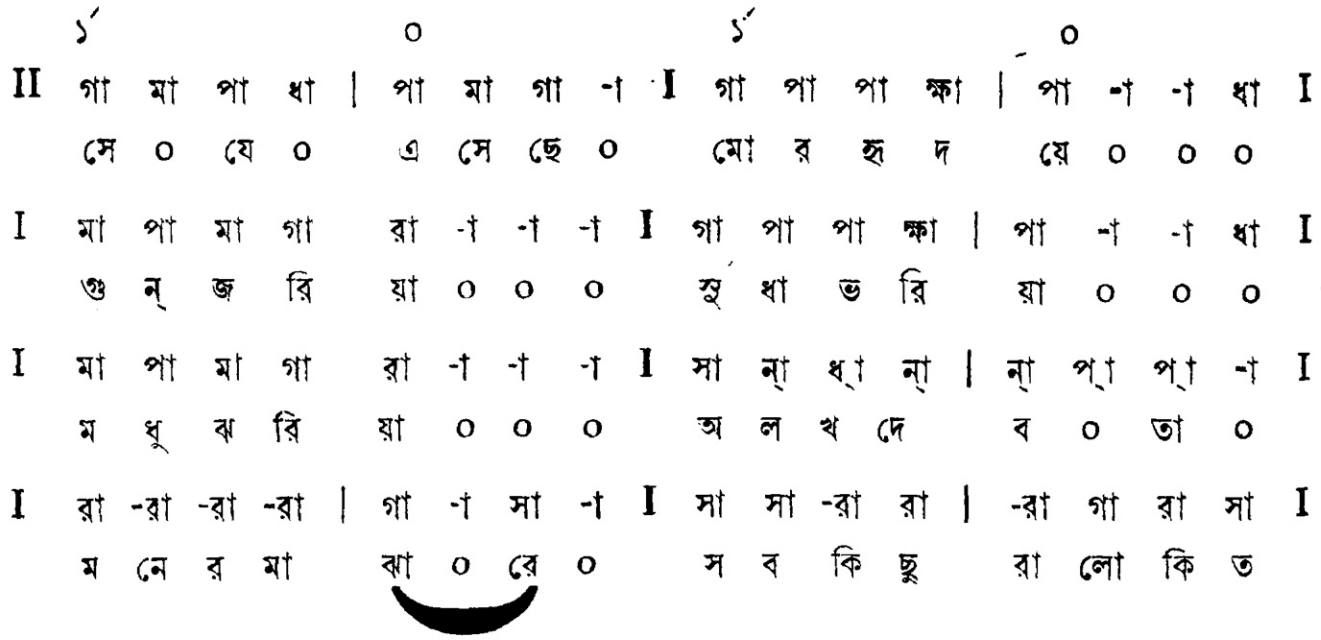
I গা মা গা | রা রা গা I সা রা গা | রা -া -া II II
স ব শৃ ঙ্ খ ল্ ভে ঙে ছি লে ০ ০

সে যে এসেছে মোর হৃদয়ে গুঞ্জরিয়া
সুধা ভরিয়া মধু ঝরিয়া,
অলখ দেবতা মনের মাঝারে
সব কিছু আলোকিত করিয়া
মধু ঝরিয়া ঝরিয়া ॥

এমন মোহন সাজে সে কেন আসে
পরাণ মাতানো হাসি সে কেন হাসে,
তারই আলো তারই আলো
মোর বেদনার মেঘে
রামধনু রঙ দিল ভরিয়া
মধু ঝরিয়া ঝরিয়া ॥

জগতের যত গান যত সুর যত তান
মনে প্রাণে তাকে নিল বরিয়া
মধু ঝরিয়া ঝরিয়া ॥

(কলিকাতা ২৯শে অক্টোবর, ১৯৮২



I রা মা গা -া | সা সা প্া প্া I রা রা রা রা | গা গা সা সা II
ক রি য়া ও ম ধু ঝ রি য়া ও ঝ রি য়া ও ও ও

II গা মা পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
এ ম ন মো হ ন সা জে সে কে ন আ সে ও ও ও

I গা মা পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
প রা ণ মা তা নো হা সি সে কে ন হা সে ও ও ও

I সা প্া প্া প্া | রা -া -া -া I সা পা পা পা | রা -া রা রা I
তা ও রি আ লো ও ও ও তা ও রি আ লো ও মো র

I রা গা মা পা | পা -া সা -া I সা সা রা রা | রা গা রা সা I
বে দ না র মে ও বে ও রা ম ধ নু র ঙ দি লে

I রা মা গা -া | সা সা প্া প্া I রা -া রা রা | গা -া সা -া
ভ রি য়া ও ম ধু ঝ রি য়া ও ঝ রি য়া ও ও ও

I গা মা পা ধা | পা মা গা গা I সা রা গা মা | গা রা সা সা I
জ গ তে র য তো গা ন য ত সু র য ত তা নে

I সা সা রা রা | রা গা রা সা I রা মা গা -া | সা সা পা পা I
ম নে প্রা ণে তা কে নি ল ব রি য়া ও ম ধু ঝ রি

I রা রা রা রা | গা -া সা -া I
য়া ও ঝ রি য়া -া -া -া

তুমি আসিয়াছ শত জনপদ বাহিয়া
অযুত কণ্ঠে সুর ভরিতে ভরিতে
তুমি আসিয়াছ শত নীহারিকা ভেদিয়া
অযুত ছন্দে নাচ নাচিতে নাচিতে
অযুত কণ্ঠে সুর ভরিতে ভরিতে ॥

ধরণী পেয়েছে প্রাণ তোমারে বরিয়া
ধরণী পেয়েছে মন তোমারেই জপিয়া
তোমার অপার দানে তোমার সংবেদনে
ধরণী শিখেছে গান গাইতে নাচিতে
অযুত কণ্ঠে সুর ভরিতে ভরিতে ॥

তুমি ছাড়া গান নাই তুমি ছাড়া নাচ নাই
অযুত মন্ত্র এল তোমাকে স্মরিতে
অযুত কণ্ঠে সুর ভরিতে ভরিতে ॥

(কলিকাতা, ২০শে অক্টোবর, ১৯৮২)

	১´			o				১´				o				
II	ক্ষা	-ক্ষা	-ক্ষা	-ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I রা	গা	রা	রা	| ন্া	সা	রা	-া	I
	তু	মি	আ	সি	য়া	ছ	শ	ত	জ	ন	প	দ	বা	হি	য়া	o	
I	সা	সা	রা	রা	| র	রা	গা	মা	I রা	পা	পা	মা	| গা	রা	গা	-া	I
	অ	যু	ত	ক	ন্	ঠে	সু	র	ভ	রি	তে	o	ভ	রি	তে	o	
I	ক্ষা	-ক্ষা	ক্ষা	-ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I রা	রা	গা	রা	| ন্া	সা	রা	-া	I
	তু	মি	আ	সি	য়া	ছ	শ	ত	নী	হা	রি	কা	ভে	দি	য়া	o	
I	সা	সা	রা	রা	| রা	রা	গা	মা	I রা	পা	পা	মা	| গা	রা	গা	-া	I
	অ	যু	ত	ছ	ন্	দে	না	চ	না	চি	তে	o	না	চি	তে	o	
I	ক্ষা	-ক্ষা	-ক্ষা	-ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	পা	I রা	রা	গা	রা	| ন্া	সা	রা	-া	II
	ধ	র	ণী	পে	য়ে	ছে	প্রা	ণ	তো	মা	রে	o	ব	রি	য়া	o	

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা -া I
ধ র ণী পে য়ে ছে ম ন তো মা রে ০ জ পি য়া ০

I ক্ষা ক্ষ ক্ষা ক্ষ | পা পা পা পা I রা গা রা ন্া | ন্া সা ধা ধা I
তো মা র অ পা র দা নে তো মা র স ম্ বে দ নে

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা পা মা | গা রা গা -া I
ধ র ণী শি খে ছে গা ন গা ই তে ০ না চি তে ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা পা মা | গা রা গা -া I
অ যু ত ক ন্ ঠে সু র ভ রি তে ০ ভ রি তে ০

II ক্ষা -ক্ষা -ক্ষা -ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I রা রা গা রা | ন্া সা রা রা I
তু মি ছা ড়া গা ন না ই তু মি ছা ড়া না চ না ই

I সা সা রা -রা | -রা -রা গা মা I রা রা পা মা | গা রা গা -া I
অ যু ত ম ন্ ত্র এ লো তো মা কে ০ স্ম রি তে ০

I সা সা রা রা | -রা -রা গা মা I রা রা পা মা | গা রা গা -া II II
অ যু ত ক ন্ ঠে সু র ভ রি তে ০ ভ রি তে ০

চম্পক বনে দখিনা পবনে
ঝঙ্কৃত গানে আজি এলে
তুমি ঝঙ্কৃত গানে নিজে এলে।
হারানোর ব্যথা না পাওয়ার কথা
সকল দীনতা ভুলাইলে
তুমি সকল দীনতা ভুলাইলে ॥

স্মৃতি বিজড়িত চলার পথেতে
আশা নিরাশার দোদুল দোলাতে
মমতার বেণু বাজাতে বাজাতে
সব মধুরিমা ভরে ছিলে
তুমি সব মধুরিমা ভরে ছিলে ॥

আলোকের ওই ঝরণা ধারাতে
শতরূপে নিজে ধরা দিলে তুমি
শতরূপে নিজে ধরা দিলে ॥

(কলিকাতা, ২১শে অক্টোবর, ১৯৮২)

	১´			০				১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	রা	রা	সা	I
	চ	ম্	প	ক	ব	নে		দ	খি	না	প	ব	নে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	ঝ	ং	কৃ	ত	গা	নে		আ	জি	এ	লে	তু	মি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	ঝ	ং	কৃ	ত	গা	নে		নি	জে	এ	লে	০	০	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	রা	রা	সা	I
	হা	রা	নো	র	ব্য	খা		না	পাও	য়া	র	ক	থা	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	স	ক	ল	দী	ন	তা		ভু	লা	ই	লে	তু	মি	

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
সকল দীন তা ভুলা ই লে ০ ০

II পা পা গা — মা গা গা I সা রা গা | রা রা সা I
স্মৃতি বি জড়িত চলার পথেতে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা রা সা I
আশা নি রাশার দোছুল দোলাতে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা — মা মা গা I
মমতা রে বেণু বাজাতে বাজাতে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
সবম ধুরিমা ভরেছি লে তুমি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা II
সবম ধুরিমা ভরেছি লে ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আলোকে রও ই ঝরণা ধারাতে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা মা গা I
শতরূপে নিজে ধরা দি লে তুমি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা -া -া II II
শতরূপে নিজে ধরা দি লে ০ ০

আঁধার পেরিয়ে আপনি এসেছ
তুমি এসেছ জীবন মাঝারে।
গুণাগুণ ভুলি ভাল বাসিয়াছ
তুমি ভালবাসিয়াছ আমারে॥

ছোট্ট মনেতে বাসনা দিয়েছ
ছোট্ট ভাবেতে জড়ায়ে রেখেছ
অত বড় তুমি তবু শিখায়েছ
আপন করিতে তোমারে।
তুমি ভালবাসিয়াছ আমারে॥

তোমাকে ভাবিয়া তোমাকে স্মরিয়া
বলেছ চিনিতে নিজেরে
তুমি ভাল বাসিয়াছ আমারে॥

(কলিকাতা, ২১শে অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আঁ ধা র পে রি য়ে আ প নি এ সে ছ

সা সা
তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা রসা I
এ সে ছ জী ব ন মা ঝা রে ০ ০ ০০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
গু ণা গু ণ ভু লি ভা ল বা সি য়া ছ

সা সা
তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
ভা ল বা সি য়া ছ আ মা রে ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ছো ট ট্ ম নে তে বা স না দি য়ে ছ

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ছো ট ট্ ভা বে তে জ ড়া য়ে রে খে ছ

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
অ ত ব ড় তু মি ত বু শি খা য়ে ছ

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা সরা গা I
আ প ন ক রি তে তো মা রে (০ ০০ ০)

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা সা | রা রা সা I
তো মা কে ভা বি য়া তো মা কে স্ম রি য়া

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা II II
ব লে ছ চি নি তে নি জে রে (০ ০ ০০)

তোমারে পেয়েছি
অরুণালোতে হাসিমাখা প্রাতে
কমল কাননে কূজনে ॥
প্রভাত সমীরে নীর-নির্ঝরে
বনবীথিকায় বিজনে,
কমল কাননে কূজনে ॥

চলার পথের পতনোত্থানে
হাসিতে নৃত্যে ছন্দে ও তানে
মধুর স্মৃতিতে মর্মগীতিতে
সকল শ্রবণে মননে
কমল কাননে কূজনে ॥

তোমারে চিনেছি
ভালবাসিয়াছি কাছেতে পেয়েছি
মুখর স্বপনে স্মরণে
কমলে কাননে কূজনে ॥

(কলিকাতা, ২১শে অক্টোবর, ১৯৮২)

II রা গা গা মা | পা মা গা -া I
তো মা রে ০ পে য়ে ছি ০

I গা গা গা | গা গা রা I গা পা মা | গা সা রা I
অ রু ণ আ লো তে হা সি মা খা প্রা তে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋ সা সা | -া -া -া II
ক ম ল কা ন নে কূ জ নে ০ ০ ০

II গা গা গা | সা গা রা I গা পা মা | গা মা রা I
প্র ভা ত স মী রে নি ড় নি র ঝ্ রে

I গা পা মা | গা রা গা I রা সা রা | -া -া -া I
ব ন বী থি কা য় বি জ নে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা সা I ঋ ঋ মা | -া -া -া I
ক ম ল কা ন নে কৃ জ নে ০ ০ ০

II গা গা গা | গা গা রা I গা পা মা | গা সা রা I
চ লা র প থে র প ত নে উ ত্থা নে

I গা গা গা | গা রা গা I গা পা মা | গা সা রা I
হা সি তে নৃ ত্য তে ছ ন্ দে ও তা নে

I গা গা গা | গা গা রা I গা পা মা | গা সা রা I
ম ধু র স্মৃ তি তে ম র ম গী তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋ ঋ সা | -া -া -া II
স ক ল শ্র ব ণে ম ন নে ০ ০ ০

II রা গা গা মা | পা মা গা -া I
তো মা রে ০ চি নি ছি ০

I গা গা গা | গা গা রা I গা পা মা | গা মা রা I
ভা লো বা সি য়া ছি কা ছে তে পে য়ে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I ঋ ঋ রা | -া -া -া I
মু খ র স্ব প নে শ র ণে ০ ০ ০

I গা গা মা | গা রা গা I ঋ ঋ রা | -া -া -া II
ক ম ল কা ন নে কৃ জ নে ০ ০ ০

তোমরা যা খুশি তাই বলো
আমার না থামিয়া চলা,
না থামিয়া চলা
আমার না কাঁদিয়া বলা ॥

রুপোর মেঘে ভরা আকাশ
কাশের রঙে দুলছে বাতাস,
শিউলি ঢেলে দিচ্ছে সুবাস
শিশিরে উতলা।
না থামিয়া চলা
আমার না কাঁদিয়া বলা ॥

খুঁজছি যারে পাইনে তারে
সেও জানি খুঁজছে মোরে,
আমার গানে গেঁথেছে সে
ছোট্ট একটি মালা।
না থামিয়া চলা!
আমার না কাঁদিয়া বলা ॥

(কলিকাতা, ২১শে অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

[তো ম রা]

I পা -া পা | মা গা গা I রা গা রা | সা না গা I
যা ০ খু শি তা ই ব লো ০ আ মা র

I পা পা না | সা রা -া I গা সা -া | -া -া -া I
না ০ থা মি য়া ০ চ লা ০ ০ ০ ০

I গা -া পা | মা গা -া I রা গা রা | সা না না I
না ০ থা মি য়া ০ চ লা ০ আ মা র

I পা -া পা | পা গা গা I গরা -া -া | -া -া -া II
না ০ কাঁ দি য়া ০ বলা ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা সা সা I সা সা রা | সা না না I
রূ পো র মে ঘে র ভ রা ০ আ কা শ

I সা সা সা | রা রা -া I রা রা রা | সা না না I
কা শে র র ঙে র দু ল্ ছে বা তা স

I সা সা গা | গা গা -া I গা পা মা | গা সা সা I
শি উ লি ঢে লে ০ দি চ্ ছে সু বা স

I সা সা গা | গা গা -া I রা গা -া | -া -া -া II
শি শি ০ রে উ ০ ত লা ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা সা সা I সা সা রা | সা না না I
খুঁ জ্ ছি যা রে ০ পা ই নে তা রে ০

I সা -া রা | রা রা -া I রা রা রা | সা না না I
সে ০ ও জা নি ০ খু জ্ ছে মো রে ০

I সা সা গা | গা গা -া I গা পা মা | গা রা সা I
আ মা র গা নে ০ গেঁ থে ০ ছে সে ০

I সা গা গা | রা রা মা I মা গা -া | -া -া -া II
ছো ট্ ট এ ক টি মা লা ০ ০ ০ ০

তাল : কাহারবা

(৪৪)

আর কোন কথা আমি মানি না
মানিতে চাহি না, চাহি না ॥

আঁধার হইতে চলি আলোর পানে
গহ্বর হ'তে ছুটি তারার গানে।
সবার মনের ব্যথা নিয়ে পরাণে
আর কোন কথা আমি শুনি না।
শুনিতে চাহি না, চাহি না
মানিতে চাহি না, চাহি না ॥

নাচের ছন্দে চলি তোমার পানে
প্রাণের মাধুরী ভরি তোমার গানে
সবার মনের কথা নিয়ে পরাণে
আর কোন কথা আমি জানি না।
জানিতে চাহি না, চাহি না
মানিতে চাহি না, চাহি না ॥

(কলিকাতা, ২২শে অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

II ধা -া -া -া | -া -া -া -া I -া নধা ক্ষা -া | ক্ষা -া গা রা I
আ র কো ন ক থা আ মি মা নি না ০ মা নি তে চা

I গা ক্ষা -া -া | -া রা -া -া I
হি না ০ চা হি না ০ ০

I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I -া না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
আ ধা র হ ই তে চ লি আ লো র পা নে ০ ০ ০ I

I ক্ষা ধা পা -া | ক্ষা পা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
গ হ্ ব র হ' তে ছু টি তা রা র গা নে ০ ০ ০

I ক্ষা ধা -া -া | -া -া -া -া I -া না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
স বা র ম নে র ব্য থা নি য়ে প রা ণে ০ ০ ০

I ধা -া পা -া | ক্ষা -া গা ক্ষা I রা গা ক্ষা -া | ক্ষা -া গা রা I
আ র কো ন ক থা আ মি শু নি না ০ শু নি তে চা

I গা ক্ষা -া ক্ষা | -া রা -া -া I -া ক্ষা -া গা | রা গা ক্ষা -া I
হি না ০ চা হি না ০ ০ ০ মা নি তে চা হি না ০

I ক্ষা -া রা -া | -া -া -া -া I
চা হি না ০ ০ ০ ০ ০

II ধা -া -া -া | -া -া -া -া I -া না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
না চে র ছ ন্ দে চ লি তো মা র পা নে ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা -া | ক্ষা পা পা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
প্রা ণে র মা ধু রী ভ রি তো মা র গা নে ০ ০ ০

I ক্ষা ধা -া -া | -া -া -া -া I -া না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
স বা র ম নে র ক থা নি য়ে প রা ণে ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা -া | ক্ষা -া গা ক্ষা I রা গা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা গা রা I
আ র কো ন ক থা আ মি জা নি না ০ জা নি তে চা

I গা ক্ষা -া ক্ষা | -া রা -া -া I -া ক্ষা -া গা | রা গা ক্ষা -া I
হি না ০ চা হি না ০ ০ ০ মা নি তে চা হি না ০

I ক্ষা -া রা -া | -া -া -া -া II II
চা হি না ০ ০ ০ ০ ০

তাল ঃ দাদরা

(৪৫)

বকুল গন্ধে মধুরানন্দে
মধুপ ছন্দে এসেছিল
সে যে মধুপ ছন্দে এসেছিল ॥

শেষের পরেও শুরু হয়ে থাকে
শেষ নাই তাহা বলেছিল
মধুপ ছন্দে এসেছিল ॥

জীবনের ধারা অশেষ অপার
মরু মাঝে হারা হয় না চলার
তোমার গতিতে তোমার দ্রুতিতে
তোমার স্রোতে সে চলেছিল
মধুপ ছন্দে এসেছিল ॥

সব বেদনার সকল বাধার
লৌহকপাট ভেঙ্গেছিল
সে যে লৌহকপাট ভেঙ্গেছিল
মধুপ ছন্দে এসেছিল ॥

(কলিকাতা, ২২শে অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ধা -া | -া -া -া I -া না ধা | পা -া ক্ষা I
ব কু ল গ ন্ ধে ম ধু রা ন ন্ দে
[ক্ষা -া]
সে যে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া -া II
ম ধু প ছ ন্ দে এ সে ছি ল ০ ০

II ক্ষা ধা -া | -া -া -া I া না ধা | পা ক্ষা -া I
শে ষে র প রে ও শু রু হ য়ে থা কে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া -া I
শে ষে না ই তা হা ব লে ছি ল ০ ০

[ক্ষা -া]
সে যে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া -া II
ম ধু প ছ ন্ দে এ সে ছি ল ০ ০

II ক্ষা ধা -া | -া -া -া I -া না ধা | পা ক্ষা -া I
জী ব নে র ধা রা অ শে ষ অ পা র

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধা | পা ক্ষা -া I
ম রু মা ঝে হা রা হ য় না চ লা র

I ধা -া -া | -া -া -া I -া না ধা | পা ক্ষা -া I
তো মা র গ তি তে তো মা র দ্রু তি তে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া -া I
তো মা র স্রো তে সে চ লে ছি ল ০ ০

[ক্ষা -া]
সে যে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া -া II
ম ধু প ছ ন্ দে চ লে ছি ল ০ ০

II ধা -া -া | -া -া -া I -া না ধা | পা ক্ষা -া I
স ব বে দ না র স ক ল বা ধা র

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা ! রা গা ধপা | ক্ষা -া -া I
লো উ হ ক পা ট ভে ঙ্গে ছি ল ০ ০

[ক্ষা -া]
সে যে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া -া II
ম ধু প ছ ন্ দে এ সে ছি ল ০ ০

তাল ঃ দাদরা

(৪৬)

এরা কান্নায় ভাঙ্গা রুধিরেতে রাঙ্গা
হতাশায় ভাঙ্গা সবহারা
এরা হতাশায় ভাঙ্গা সবহারা ॥

এদের নেইকো দৃপ্তি নেইকো পূর্ত্তি
নেইকো দীপ্তি দিশেহারা
হতাশায় ভাঙ্গা সবহারা ॥

এদের চলো নিয়ে যাই আলোক স্নানেতে
বসাইয়া দিই সফল মানেতে
সব অপূর্ত্তি দূর করে দিই
মমতার ডাকে হৃদি ভরা
হতাশায় ভাঙ্গা সবহারা ॥

একের বেদনা সবার বেদনা
সবাকার এই বসুধরা
হতাশায় ভাঙ্গা সবহারা ॥

(কলিকাতা, ২৩শে অক্টোবর, ১৯৮২)

| | | |

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা পা ক্ষা I রা গা ধ পা | ক্ষা -া -া I
নে ই কো দী প তি দি শে হা রা ০ ০

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধ পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
হ তা শা য় ভা ঙা স ব হা রা ০ ০

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধ পা | ক্ষা -া -া II
হ তা শা য় ভা ঙা স ব হা রা ০ ০

[ক্ষা -া পা]
এ দে র

II ধা -া -া | -া -া -া I -া না ধা | পা ক্ষা -া I
চ ল নি যে যা ই আ লো ক স্না নে তে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ব সা ই য়া দি ই স ফ ল মা নে তে

I ক্ষা ধা -া | -া -া -া I -া না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
স ব অ পূ র তি দূ র ক রে দি ই

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধ পা | ক্ষা -া -া I
ম ম তা র ডা কে হৃ দি ভ রা ০ ০

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধ পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
হ তা শা য় ভা ঙা স ব হা রা এ রা

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা পা | ক্ষা -া -া II
হ তা শা য় ভা ঙা স ব হা রা ০ ০

II ক্ষা ধা -া | -া -া -া I -া না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
এ কে র বে দ না স বা র বে দ না

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধ পা | ক্ষা -া -া I
স বা কা র এ ই ব সু ধ রা ০ ০

I ক্ষা ধা -া | -া -া -া I -া না ধা | পা ক্ষা -া I
হ তা শা য় ভা ঙা স ব হা রা এ রা

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধ পা | ক্ষা -া -া II II
হ তা শা য় ভা ঙা স ব হা রা ০ ০

তাল ঃ দাদরা

(৪৭)

কুঞ্জ বনেতে গুঞ্জরণেতে
মধুপ কী কথা বলিতে চায়
বলিতে চায় গো বলিতে চায় ॥

মনের বীণাতে তারেতে তারেতে
মরমী কী ব্যথা শোনাতে চায়
মধুপ কী কথা বলিতে চায়
বলিতে চায় গো বলিতে চায় ॥

ভাব যত ছিল ভাষা তত নাই
সাধ যত ছিল সাধ্য তো নাই
সকল মহিমা সকল গরিমা
তব পদে তাই লুটাতে চায়
মধুপ কী কথা বলিতে চায়
বলিতে চায় গো বলিতে চায় ॥

অমল সমল সকল কমল
তোমারে অর্ঘ্য দানিতে চায়
মধুপ কী কথা বলিতে চায়
বলিতে চায় গো বলিতে চায় ॥

(কলিকাতা, ২৩শে অক্টোবর, ১৯৮২)

	১´			০			১´			০			
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	ধনা	ধনা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	কু	ন	জ	ব	নে	তে		গুও	ওন	জ	র	ণে	তে	
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	I
	ম	ধু	প	কি	ক	থা		ব	লি	তে	চা	ও	য়	
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ধপা	ক্ষা	-া	ক্ষা	II
	ব	লি	তে	চা	য়	গো		ব	লি	তে	চা	ও	য়	

II ক্ষা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ম নে র বী ণা তে তা রে তে তা রে তে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া ক্ষা I
ম র মী কি ব্য থা শো না তে চা ও য়

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা রা | ক্ষা -া ক্ষা I
ম ধু প কি ক থা ব লি তে চা ও য়

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা রা ক্ষা II
ব লি তে চা য় গো ব লি তে চা ও য়

II ধা -া ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ভা ব য ত ছি ল ভা ষা ত ত না ই

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধা | গা ক্ষা ক্ষা I
সা ধ য ত ছি ল সা দ্ ধ তো না ই

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
স ক ল ম হি মা স ক ল গ রি মা

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া ক্ষা I
ত ব প দে তা ই লু টা তে চা ও য়

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া ক্ষা I
ম ধু প কি ক থা ব লি তে চা ও য়

I ক্ষা ধা পা | মা গা ক্ষা I রা গা ধপা ক্ষা -া ক্ষা II
ব লি তে চা য় গো ব লি তে চা ও য়

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
অ ম ল স ম ল স ক ল ক ম ল

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া ক্ষা I
তো মা রে অ র ঘ্য দা নি তে চা ও য়

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া ক্ষা I
ম ধু প কি ক থা ব লি তে চা ও য়

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধপা | ক্ষা -া ক্ষা II II
ব লি তে চা য় গো ব লি তে চা ও য়

তাল ঃ দাদরা

(৪৮)

আলো ঝরে পড়ে ঝলকে ঝলকে
আলোর দেবতা এসেছে
আলোর দেবতা এসেছে আজিকে
আলোর দেবতা এসেছে ॥

কালো ছায়া যত সরে যেতে রত
ভয়েতে কাঁপিয়া উঠেছে
তারা ভয়েতে কাঁপিয়া উঠেছে ॥

অশনি গরজে ঝড় বহিতেছে
রুদ্র পুরুষ কহিয়া চলেছে,
"ওরে ভয় নাই ভয় নাই তোর"
সকল কুয়াশা কেটেছে ॥

জলদমন্দ্রে তারকা চন্দ্রে
নিখিল ভুবন জেগেছে
আলোর দেবতা এসেছে আজিকে
আলোর দেবতা এসেছে ॥

(কলিকাতা, ২৩শে অক্টোবর, ১৯৮২)

	১´			০			১´			০			
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	আ	লো	ঝ	রে	প	ড়ে		ঝ	ল	কে	ঝ	ল	কে	
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	আ	লো	র	দে	ব	তা		এ	সে	ছে	০	০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	আ	লো	র	দে	ব	তা		এ	সে	ছে	আ	জি	কে	
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	আ	লো	র	দে	ব	তা		এ	সে	ছে	০	০	০	

I ধা ধা ধা : ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
কা লো ছা য়া য ত স রে যে তে র ত

I ক্ষা ধা পা : ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা I
ভ য়ে তে কাঁ পি য়া উ ঠে ছে ০ তা রা

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া -া -া II
ভ য়ে তে কাঁ পি য়া উ ঠে ছে ০ ০ ০

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
অ শ নি গ র জে ঝ ড় ব হি তে ছে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
রু দ র পু রু ষ ক হি য়া চ লে ছে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I না না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ও রে ভ য় না ই ভ য় না ই তো র

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা পা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া -া -া II
স ক ল কু য়া শা কে টে ছে ০ ০ ০

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
জ ল দ ম ন্ দ্রে তা র কা চ ন্ দ্রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া -া II II
নি খি ল ভু ব ন জে গে ছে ০ ০ ০

তাল ঃ কাহার্‌বা

(৪৯)

ডাক দিয়ে যাই যাই যাই
আমি ডাক দিয়ে যাই যাই যাই।
আলোকের পথ ধরে যারা যেতে চায়
তাহাদের চিনে নিতে চাই ॥

মানুষ পেয়েছে নানা ব্যাধি ক্লেশ তাপ
মানুষ পেয়েছে নানা শোক সন্তাপ।
তাদের অশ্রু যারা মুছাইতে চায়
তাহাদের জেনে নিতে চাই ॥

মানুষ সয়েছে বহু ক্ষুধার জ্বালা
সহিয়াছে অপমান অবহেলা।
যারা তাদের ক্ষতেতে প্রলেপ দিতে চায়
তাহাদের মেনে নিতে চাই ॥

(কলিকাতা, ২৩শে অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ o ১´ o

II ধা ধা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা গা I রা রা রা গা | ধা ধা ক্ষা ক্ষা I
ডা ক দি য়ে যা ই যা ই যা ই আ মি ডা ক দি য়ে

I ক্ষা গা ক্ষা গা | রা -া -া রা I
যা ই যা ই যা o o ই

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
আ লো কে র প থ ধ রে যা রা যে তে চা o o য়

I রা গা ধা ধা | ক্ষা গা ক্ষা গা I রা রা -া -া | ধা ধা ক্ষা ক্ষা I
তা হা দে র চি নে নি তে চা ই o o ডা ক দি য়ে

I ক্ষা গা ক্ষা গা | রা রা রা গা I ধা ধা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা গা I
যা ই যা ই যা ই আ মি ডা ক দি য়ে যা ই যা ই

I রা রা -া -া | -া -া -া -া II
যা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
মা নু ষ পে য়ে ছে না না ব্য ধি ক্লে শ তা ০ ০ প

I ক্ষা ধা পা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
মা নু ষ পে য়ে ছে না না শো ক স ন তা ০ ০ প

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না ধা পা ক্ষা | -া ক্ষা -া -া II
তা দে র অ শ্রু যা রা মু ছা ই তে চা ০ য় ০ ০

II ক্ষা পা ধা ধা | ক্ষা গা ক্ষা গা I রা রা -া -া | -া -া -া -া I
তা হা দে র জে নে নি তে চা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
মা নু ষ স য়ে ছে ব হু ক্ষু ধা র জ্বা লা ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
স হি য়া ছে অ প মা ন অ ০ ব হে লা ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা ধা না না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
যা রা তা দে র ক্ষ তে তে প্র ০ লে প দি তে চা য়

I ক্ষা পা ধা ধা | ক্ষা গা ক্ষা গা I রা রা -া -া | -া -া -া -া II II
তা হা দে র মে নে নি তে চা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

তাল ঃ কাহার্‌বা

(৫০)

রক্তিম কিশলয়
আমি রক্তিম কিশলয়।
সোজা পথে চলি আমি
বাঁকা পথে কভু কভু নয়॥

আমার সুমুখে আছে শ্যামল শোভা
আমার দু'পাশে আছে অরুণ আভা।
উঁচু শিরে চলি আমি
নীচু শিরে কভু কভু নয়॥

আমার বাহুতে আছে বজ্রের বল
আমার আঁখিতে আছে দৃষ্টি বিমল।
সোজা কথা ভাবি আমি
বাঁকা কথা কভু কভু নয়॥

(কলিকাতা, ২৩শে অক্টোবর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ধা ধা | ক্ষা গা রা -া I -া া রা গা | ক্ষা ক্ষা ধা ধা I
র ক তি ম কি শ ল য় ০ ০ আ মি র ক তি ম

I ক্ষা গা রা -া | -া -া -া া I
কি শ ল য় ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা ধা ধা ধা | না ধা না ধা I
সো জা প থে চ লি আ মি বাঁ কা প থে ক ভু ক ভু

I ক্ষা -া -া ক্ষা | -া -া া -া I ক্ষা ক্ষা ধা ধা | ক্ষা গা রা রা I
ন ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ র ক তি ম কি শ ল য়

I ক্ষা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
আ মা র সু মু খে আ ছে শ্যা ম ল শো ভা ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
আ মা র ছু পা শে আ ছে অ রু ণ আ ভা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা ধা ধা ধা | না ধা না ধা I
উঁ চু শি রে চ লি আ মি নী চু শি রে ক ভু ক ভু

I ক্ষা -া -া ক্ষা | -া -া -া -া I ক্ষা ক্ষা ধা ধা | ক্ষা গা রা রা II
ন ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ র ক তি ম কি শ ল য়

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
আ মা র বা হু তে আ ছে ব জ রে র ব ০ ০ ল

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
আ মা র আঁ খি তে আ ছে দ্ য ষ টি বি ম ০ ০ ল

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা ধা ধা ধা | না ধা না ধা I
সো জা ক থা ভা বি আ মি বাঁ কা ক থা ক ভু ক ভু

I ক্ষা -া -া ক্ষা | -া -া -া -া I ক্ষা ক্ষা ধা ধা | ক্ষা গা রা রা III
ন ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ র ক তি ম কি শ ল য়

(মোর) মধুকার বনে স্পন্দন এনে
আলোর দেবতা এল রে
এল এল এল রে ॥

জীবনের শতধারা শতরূপে
ঝলমল করি এল রে
এল এল এল রে ॥

বসে কাঁদিবার নাহিক সময়
পথে থামিবার দিন এতো নয়
সব বেদনার সব হাহাকার
আজিকে ভুলায়ে দিল রে
দিল দিল দিল রে ॥

শক্তির কোন অপচয় নয়
শোণিত দুলিছে কর্মদোলায়
মনের মাধুরী সবদিক হেরি
অসীমে ছুটিয়া গেল রে
গেল গেল গেল রে ॥

হৃদয়ের নীপে প্রাণের প্রদীপে
সবকিছু মোর নিলরে
সে যে সবকিছু মোর নিলরে
নিল নিল নিল রে ॥

কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর, ১৯৮২

তাল : কাহারবা

	১´			০			১´			০			
II	ধা	ধা	ক্ষা	| পা	ক্ষা	ক্ষা	I রা	গা	ক্ষা	| গা	রা	রা	I
	ম	ধু	কা	০র	ব	নে	স্প	ন্	দ	ন	এ	নে	
I	রা	রা	গা	| গা	গা	ক্ষা	I গা	ধপা	ক্ষা	| -া	-া	-া	I
	আ	লো	র	দে	ব	তা	এ	লো	রে	০	০	০	

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা ধা ধা | পা ক্ষা গা II
এ লো ০ এ লো ০ এ লো রে ০ ০ ০

II ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
জী ব নে র শ ত ধা রা শ ত রূ পে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধপা ক্ষা | -া -া -া I
ঝ ল ম ল ক রি এ লো০ রে ০ ০ ০

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা ধা ধা | পা ক্ষা গা II
এ লো ০ এ লো ০ এ লো রে ০ ০ ০

II ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
ব সে কাঁ দি বা র না হি কো স ম য়

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
প থে থা মি বা র দি ন এ তো ন য়

I ধা ধা ক্ষা | পা পা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
স ব বে দ না র স ব হা হা কা র

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধপা ক্ষা | -া -া -া I
আ জি কে ভু লা য়ে দি ল রে ০ ০ ০

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা ধা ধা | পা ক্ষা গা II
দি ল ০ দি ল ০ দি ল রে ০ ০ ০

II ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
শ কৃ তি র কো ন অ প চ য় না ই

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
শো নি ত দু লি ছে ক র ম দো লা য়

I ধা ধা ধা | ক্ষা পা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
ম নে র মা ধু রী স ব দি ক হে রি

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধপা ক্ষা | -া -া -া I
অ সী মে ছু টি য়া গে লো রে ত ০ ০ ০

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা ধা ধা | পা ক্ষা গা II
গে লো ০ গে লো ০ গে লো রে ০ ০ ০

II ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
হৃ দ য়ে র নী পে প্রা ণে র প্র দী পে
[রা রা]
সে যে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধপা ক্ষা | -া -া -া I
স ব কি ছু মো র নি ল রে ০ ০ ০

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা ধা ধা | পা ক্ষা গা II
নি ল ০ নি ল ০ নি ল রে ০ ০ ০

তুমি উজ্জ্বল ধ্রুবতারা
তুমি অলকার গান ॥

চম্পক সৌরভ মণিদ্যুতি বৈভব
নির্ঝর কলরব
সবার উপরে তুমি অলকার প্রাণ
তুমি অলকার গান ॥

মেঘের হুংকার ধনুকের টংকার
অশনি ঝনৎকার
সবার উপরে তুমি অলকার প্রাণ
তুমি অলকার গান ॥

তোমারে পেয়েছি দিনে রাতে
জীবনের ছন্দে ও স্রোতে
সকল মর্মে ধ্যানেতে
সবার মাঝারে থেকে
সবার উপরে তুমি
তুমি মহাবিশ্বের প্রাণ
তুমি অলকার গান ॥

কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর, ১৯৮২

তাল ঃ কাহারবা

	১´				o				১´				o			
II	ধা	ধা	পা	পা	ক্ষা	-া	গা	রা I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	সা	রা I
	উ	জ্	জ্ব	ল	ধ্রু	o	ব	তা	রা	o	o	o	o	o	তু	মি
I	ধা	ধা	পা	ক্ষা	গা	গা	গা	ক্ষা I	ধা	ধা	পা	ক্ষা	গা	-া	-া	গা I
	অ	ল	কা	র	গা	ন	তু	মি	অ	ল	কা	র	গা	o	o	ন
II	রা	রা	ক্ষা	পা	ধা	-া	পা	ক্ষা I	গা	-া	-া	া	-া	-া	-া	-া I
	চ	ম্	প	ক	স	উ	র	o	ভ	o	o	o	o	o	o	o

I রা রা ক্ষা পা | ধা -া পা ক্ষা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ম ণি দ্যু তি ব ঐ ভ ও ব ও ও ও ও ও ও ও

I রা রা ক্ষা পা | ধা -া পা ক্ষা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
নি র্ ঝ র্ র ক ল র ও ব ও ও ও ও ও ও ও

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I ধা ধা পা ক্ষা | গা গা গা ক্ষা I
স বা র উ প রে তু মি অ ল কা র প্রা ণ তু মি

I ধা ধা পা ক্ষা | রা রা -া -া I -া -া -া -া | -া -া রা রা II
অ ল কা র প্রা ণ ও ও ও ও ও ও ও ও তু মি

II রা রা ক্ষা পা | ধা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
মে ঘে ও র হু ং কা ও র ও ও ও ও ও ও ও

I রা রা ক্ষা পা | ধা -া পা ক্ষা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ধ নু কে র ট ং কা ও র ও ও ও ও ও ও ও

I রা রা ক্ষা পা | ধা -া পা ক্ষা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ শ নি ঝ ন ৎ কা ও র ও ও ও ও ও ও ও

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I ধা ধা পা ক্ষা | গা গা গা ক্ষা I
স বা র উ প রে তু মি অ ল কা র প্রা ণ তু মি

I ধা ধা পা ক্ষা | রা রা -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
অ ল কা র গা ন ও ও ও ও ও ও ও ও তু মি

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ধা ধা I পা ক্ষা গা -া | -া -া -া -া I
তো মা রে পে য়ে ছি দি নে রা ও তে ও ও ও ও ও

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ধা ধা I পা ক্ষা গা -া | -া -া -া -া I
জী ব নে র ছ ন্ দে ও স্রো ও তে ও ও ও ও ও

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ধা -া I পা ক্ষা গা -া | -া -া -া -া I
স ক ল ম র্ মে ধ্যা ও নে ও তে ও ও ও ও ও

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I
স বা র মা ঝা রে থে কে স বা র উ প রে তু মি

I ধা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা গা রা I সা সা -া -া | -া -া সা রা I
তু মি ম হা বি শ্ শে র প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

I রা রা ক্ষা পা | সা ধা পা ক্ষা I গা গা -া -া | -া -া -া -া I
তু মি ম হা বি শ্ শে র প্রা ০ ০ ০ ০ ণ তু মি

I ধা ধা পা ক্ষা | গা গা গা ক্ষা I ধা ধা পা ক্ষা | রা -া -া রা II II
অ ল কা র গা ন তু মি অ ল কা র গা ০ ০ ন

ওগো প্রভু তোমাকে আমি
ভালবাসি ভালবাসি ॥

সতত মনের মাঝে জাগিয়া থাকে
তোমারই হাসি, মধুর হাসি।
তোমাকে আমি ভালবাসি
ভালবাসি ভালবাসি ॥

আঁধার নিশায় তুমি ধ্রুবতারা
মরুতৃষায় তুমি নীরধারা
সম্পদে বিপদে সঙ্গে আছ
কাছাকাছি পাশাপাশি
তোমাকে আমি ভালবাসি
ভালবাসি ভালবাসি ॥

কোন গুণ নাহি তবু কাছে টেনে নাও।
পাশেতে বসাও ক্ষুধা মিটাও
দিবানিশি দিবানিশি
তোমাকে আমি ভালবাসি
ভালবাসি ভালবাসি ॥

(কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´	০	১´	০
II	গা মা রা গা	ধা -া -া -া I		
	ও ০ গো প্র	ভু ০ ০ ০		
I	গা মা পা মা	গা -া -া -া I	গা মা রা গা |	ধা -া -া -া I
	তো মা কে আ	মি ০ ০ ০	ভা ০ ল বা	সি ০ ০ ০

I গা মা রা গা | ধা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০ ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০

I গা গা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
স ত ত ম নে র মা ঝে জা গি য়া থা কে ০ ০ ০

I গা মা রা পা | ধা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া II
তো মা রি হা সি ০ ০ ০ ম ধু র হা সি ০ ০ ০

II গা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
আঁ ধা র নি শা য় তু মি ধ্রু ০ ব তা রা ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
ম রু তৃ ষ ণা য় তু মি নী ০ র ধা রা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
স ম্ প দে বি ০ প দে স ন্ গে আ ছ ০ ০ ০

I গা মা রা গা | ধা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া II
কা ০ ছা কা ছি ০ ০ ০ পা ০ শা পা শি ০ ০ ০

II গা গা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
কো ন গু ণ না হি ত বু কা ছে টে নে না ০ ও ০

I গা মা রা গা | ধা -া ধা -া I গা মা পা মা | গা -া গা -া I
পা শে তে ব সা ০ ও ০ ক্ষু ০ ধা মি টা ০ ও ০

I গা মা রা গা | ধা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
দি ০ বা নি শি ০ ০ ০ দি ০ বা নি শি ০ ০ ০

I গা মা রা গা | ধা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা কে আ মি ০ ০ ০ ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০

I গা মা রা গা | ধা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া IIII
ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০ ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০

আমি ঋজুপথে চলে চলি ভাই
আবোল তাবোল নয়, সোজা কথাটি
বলে যেতে চাই
আজ বলে যেতে চাই ॥

আকাশে লেগেছে রামধনুর খেলা
মাটিতে রয়েছে নানা রূপের মেলা
তারই মাঝে বায়ু বহে ভাবে উতলা
আমি ইহাদের সকলকে বাঁচাইতে চাই ॥

রূপ রস গন্ধ যা আছে ধরাতে
স্নেহ ভালবাসা যা আছে মনেতে
ইহাদের নিষ্কলুষ করিতে
এসো হাতে হাতে সাথে সাথে
কাজ করে যাই ॥

(কলিকাতা, ২৬শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০				
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	ধা	পা	I ক্ষা	ক্ষা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ঋ	জু	প	থে	চ	লে	চ	লি	ভা	ই	০	০	০	০	০	০	
I	ক্ষা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	া	-া	-া	I
	আ	বো	ল	তা	বো	ল	ন	য়	সো	জা	ক	থা	টি	০	০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I রা	গা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	II
	ব	লে	যে	তে	চা	ই	আ	জ	ব	লে	যে	তে	চা	ই	আ	মি	
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	া	I
	আ	কা	শে	লে	গে	ছে	রা	ম	ধ	নু	র	খে	লা	০	০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I রা	গা	ধা	পা	ক্ষা	-া	া	-া	I
	মা	টি	তে	র	য়ে	ছে	না	না	রূ	পে	র	মে	লা	০	০	০	

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
তা রি মা ঝে বা য়ু ব হে ভা বে উ ত লা ০ আ মি

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা -া II
ই হা দে র স ক ল কে বাঁ চা ই তে চা ০ ই ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
রূ প্ র স্ গ ন্ ধ যা আ ছে ধ রা তে ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
স্নে হ ভা ল বা সা যা হা আ ছে ম নে তে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
ই হা দে র নি ষ্ ক ল ম স্ ক রি তে ০ এ সো

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা II
হা তে হা তে সা থে সা থে কা জ ক রে যা ই আ মি

সুর সপ্তকে মাধুরী ভরি
(মোরা) এগিয়ে চলার গান গাই ॥

মনোমন্দিরে মমতা মাখি
বলি, কেউ তো মোদের পর নাই ॥

দ্যুলোকের যত পুলকরাজি
ভূলোকেতে নাচিছে আজি
সপ্তলোকের যত সুধারাশি
একাকার হয়ে গেছে ভাই ॥

মধু চম্পক সুরভি ঢালি
সবাইকে প্রণতি জানাই
এগিয়ে চলার গান গাই ॥

(কলিকাতা, ২৬শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	সু	র	স	প্	ত	কে		মা	ধু	রী	০	ভ	রি	
I	রা	রা	রা	রা	গা	গা	I	গা	ধা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	মো	রা	এ	গি	য়ে	চ		লা	র	গা	ন	গা	ই	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ম	নো	ম	ন্	দি	রে		ম	ম	তা	০	মা	খি	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ধা	I	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
	কে	উ	তো	মো	দে	র		প	র	না	ই	ব	লি	
I	রা	রা	রা	রা	গা	গা	I	গা	ধা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	II
	মো	রা	এ	গি	য়ে	চ		লা	র	গা	ন	গা	ই	

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা -া ক্ষা I
দ্যু লো কে র য ত পু ল ক রা ০ শি

I রা -া গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা -া ক্ষা I
ভু ০ লো ০ কে তে না চি ছে আ ০ জি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
স প্ ত লো কে র য ত সু ধা রা শি

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা গা ধা | পা ক্ষা গা I
এ কা কা র হ য়ে গে ছে ভা ০ ০ ই

I রা রা গা | গা গা ধা I ধা গা ক্ষা | -া -া ক্ষা II
এ গি য়ে চ লা র গা ন গা ০ ০ ই

II রা রা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
ম ধু চ ম্ প ক সু র ভি ০ ঢা লি

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা গা I
স বা ই কে প্র ণ তি জা না ০ ই ০

I রা রা গা | গা গা ধা I ধা পা ক্ষা | -া -া -া II II
এ গি য়ে চ লা র গা ন গা ০ ই ০

কে গো তুমি পথপাশে দাঁড়িয়ে একা,
আঁখি অশ্রুভরা, আঁখি অশ্রুভরা ॥

কে গো তুমি নভোনীলে তাকিয়ে একা,
বাহু ঊর্ধ্বে করা, বাহু ঊর্ধ্বে করা ॥

যাহা চাহিয়াছ তুমি তাহা পাওনি
যাহা পাইয়াছ তুমি তাহা চাওনি
মেটেনি জঠর-প্রাণ-মনের ক্ষুধা
শুকায়েছে ভালবাসা হৃদয় ভরা
আঁখি অশ্রুভরা, আঁখি অশ্রুভরা ॥

যাদের চেয়েছ তুমি ভালবেসেছ
তাদের নিকট হতে ঘৃণা পেয়েছ।

সবকিছু হারায়েছ কিবা পেয়েছ
শুধু সঞ্চয় আছে গান কণ্ঠ ভরা।
আঁখি অশ্রুভরা, আঁখি অশ্রুভরা ॥

কলিকাতা, ২৬শে অক্টোবর, ১৯৮২

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	I
	কে	গো	তু	মি	প	থ	পা	শে	দাঁ	ড়ি	য়ে	এ	কা	০	আঁ	খি	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I পা	পা	ধা	পা	ক্ষা	-া	া	-া	I
	অ	শ	রু	ভ	রা	০	আঁ	খি	অ	শ	রু	ভ	রা	০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	I
	কে	গো	তু	মি	ন	ভো	নী	লে	তা	কি	য়ে	এ	কা	০	বা	হু	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I পা	ধা	ধা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	I
	ঊ	র্	ধে	ক	রা	০	বা	হু	ঊ	র্	ধে	ক	রা	০	আঁ	খি	

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া II
অ শ রু ভ রা ০ আঁ খি অ শ রু ভ রা ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
যা হা চা হি য়া ছ তু মি তা হা পা ও নি ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা গা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
যা হা পা ই য়া ছ তু মি তা হা চা ও নি ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
নে টে নি জ ঠ র প্রা ণ ম নে র ক্ষু ধা ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
শু কা য়ে ছে ভা ল বা সা হৃ দ য় ভ রা ০ আঁ খি

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া II
অ শ রু ভ রা ০ আঁ খি অ শ রু ভ রা ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
যা দে র চে য়ে ছ তু মি ভা ল বে সে ছ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
তা দে র নি ক ট হ তে ঘৃ ণা পে য়ে ছ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা প | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
স ব কি ছু হা রা য়ে ছ কি বা পে য়ে ছ ০ শু ধু

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
স ন্ চ য় আ ছে গা ন ক ন্ ঠ ভ রা ০ আঁ খি

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া II II
অ শ রু ভ রা ০ আঁ খি অ শ রু ভ রা ০ ০ ০

ছন্দ আমার নৃত্যের তালে তালে চলে।
দ্বন্দ্ব আমার ভাবের মাঝে যায় গলে ॥

যাহা কিছু ভেবেছি সবাইকে ভাবিয়া
যাহা কিছু করেছি সবাইকে চাহিয়া।
চম্পকগন্ধ দ্বারে দ্বারে ঘরে ঘরে
বিলায়েছি প্রাণে প্রাণে চম্পকগন্ধ ॥

ছন্দ আমার সবাইকে নাচাতে
দ্বন্দ্ব আমার সবাইকে বাঁচাতে
মধুচ্ছন্দা সুরে গিয়েছিনু বহু দূরে
আনিয়াছি মধুনিষ্যন্দ ॥

কলিকাতা, ২৭শে অক্টোবর, ১৯৮২

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ন্া ন্া সা সা | -া -া -া -া I
ছ ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা ধা পা পা I রা রা গা রা | ন্া সা রা সা I
ছ ন্ দ ০ আ ০ মা র ন্ ত্ তে র তা লে তা লে

I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া I
চ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া সা সা | -া -া -া -া I সা সা রা -া | রা ধা পা -া I
দ্ব ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০ দ্ব ন্ দ ০ আ ০ মা র

I রা -া গা রা | ন্া সা রা রা I ন্া -া রা -া | -া -া -া -া II
ভা ০ বে র মা ঝে যা য় গ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্ সা রা -া I
যা হা কি ছু ভে বে ছি ০ স বা ই কে ভা বি য়া ০

I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্ সা রা -া I
যা হা কি ছু ক রে ছি ০ স বা ই কে চা হি য়া ০

I রা রা গা রা | ন্ ন্ সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
চ ম্ প ক গ ন্ ধ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | না সা রা রা I
দ্বা রে দ্বা রে ঘ রে ঘ রে বি লা য়ে ছি প্রা ণে প্রা ণে

I রা রা গা রা | না না সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
চ ম্ প ক গ ন্ ধ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ ন্ সা -া | -া -া -া -া I সা সা রা রা | রা ধা পা পা I
ছ ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০ ছ ন্ দ ০ আ ০ মা র

I রা রা গা রা | ন্ সা রা সা I ন্ -া সা -া | -া -া -া -া II
নৃ ত্ তে র তা লে তা লে চ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা রা -া | রা ধা পা পা I রা রা গা রা | ন্ সা রা সা I
ছ ন্ দ ০ আ ০ মা র স বা ই কে না চা তে ০

I সা সা রা -া | রা ধা না পা I রা রা গা রা | ন্ সা রা সা I
দ্ব ন্ দ ০ আ ০ মা র স বা ই কে বাঁ চা তে ০

I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্ সা রা রা II II
ম ধু চ ছ ন্ দা সু রে গি -য় ছি নু ব হু দূ রে

দু'জনে যখন মিলিছে তখন
এদের তোমরা আশিস দিও।
দহন-জ্বালাতে ফুলের মালাতে
দুঃখ সুখেতে সাথে থাকিও ॥

মানব সমাজ অবিভাজ্য
কোন নীড় নয় পরিত্যজ্য
সবাই মিলিয়া নাচিয়া গাইয়া
এদের তোমরা মানিয়া নিও
এদের তোমরা আশিস দিও ॥

ধরণীর ধ্বনি মমতার বাণী
এদের জীবন রাঙিয়ে দিও
এদের তোমরা আশিস দিও ॥

(কলিকাতা, ২৭শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	দু	জ্ঞ	নে		য	খ	ন		মি	লি	ছে		ত	খ	ন	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	ধা	|	মা	-া	গা	I
	এ	দে	র		তো	ম	রা		আ	শী	ষ		দি	০	ও	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	দ	হ	ন		জ্বা	লা	তে		ফু	লে	র		মা	লা	তে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	পা	মা	গা	II
	দু	ক্	খ		সু	খে	তে		সা	থে	থা		কি	ও	০	
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	মা	ন	ব		স	মা	জ		অ	০	বি		ভা	জ্	জ	

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা -া | মা মা গা I
কো ন নী ড় ন য় প রি ০ ত্য জ্ জ

I পা পা পা | পা পা পা I রা রা গা | গা গা গা I
স বা ই মি লি য়া না চি য়া গা হি য়া

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা -া গা II
এ দে র তো ম রা মা নি য়া নি ০ ও

II পা পা পা | পা পা পা I রা রা গা | গা গা গা I
ধ র ণী র ধ্ব নি ম ম তা র বা ণী

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা -া গা II II
এ দে র জী ব ন রা ঙি য়ে দি ০ ও

ননীর পুতুল টুটুল টুটুল
হাত-পা নাড়ছে হেসে হেসে।
অঙ্গুলিগুলি চম্পককলি
দ্যুলোকের দ্যুতি চোখে ভাসে॥

কুসুমিত বন করিয়া চয়ন
এসেছে খোকন (খুকু) নব দেশে।
হাত-পা নাড়ছে হেসে হেসে॥

গড়ে তুলে নোব বড় করে নোব
কোলে তুলে নোব ভালবেসে।
হাত-পা নাড়ছে হেসে হেসে॥

কলিকাতা, ২৭শে অক্টোবর, ১৯৮২

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	ন	নী	র	পু	তু	ল	টু	টু	ল	টু	টু	ল	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	হা	ত	পা	না	ড়	ছে	হে	সে	হে	সে	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	অ	ঙ	গু	লি	গু	লি	চ	ম	প	ক	ক	লি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	দ্যু	লো	কে	র	দ্যু	তি	চো	খে	ভা	সে	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I রা	রা	গা	গা	গা	গা	II
	কু	সু	মি	ত	ব	ন	ক	রি	য়া	চ	য়	ন	

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
এ সে ছে খো ক ন ন ব দে শে ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I রা রা গা | গা -া -া I
গ ড়ে তু লে নো ব ব ড় ক রে নো ব

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II II
কো লে তু লে নো ব ভা ল বে সে ০ ০

তোমার জিনিস তোমাকে দিয়েছি
তুমি নাও প্রভু কোলে তুলে।
কাঁদিয়া দিয়েছি বেদনা সয়েছি
(মোর) এই সান্ত্বনা, তুমি নিলে॥

যারা এসেছিল সবাই রয়েছে
অসীমের মাঝে সবে জেগে আছে,
হারাই হারাই আমরা সদাই
ভেবে কেঁদে মরি তোমা ভুলে।
প্রভু, ভেবে কেঁদে মরি তোমা ভুলে॥

(কলিকাতা, ২৮শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	ধা	সা	না	সা	I
	তো	মা	র	জি	নি	ষ	তো	মা	কে	দি	য়ে	ছি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	গা	মা	গা	-া	-া	I
	তু	মি	না	ও	প্র	ভু	কো	লে	তু	লে	০	০	
I	পা	পা	গা	মা	মা	গা	I সা	সা	রা	ন্া	ন্া	সা	I
	কাঁ	দি	য়া	দি	য়ে	ছি	বে	দ	না	স	য়ে	ছি	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	গা	পমা	গা	-া	-া	I
	এ	ই	সা	ন্	ত	না	তু	মি	নি	লে	০	০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	রা	সা	ন্া	সা	I
	যা	রা	এ	সে	ছি	ল	স	বা	ই	র	য়ে	ছে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	অ	সী	মে	র	মা	ঝে	স	ব	জে	গে	আ	ছে	

I পা পা গা | পা পা গা I পা ধা গা | মা গা গা I
হা রা ই হা রা ই আ ম রা স দা ই
I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | মা মা গা II II
ভে বে কেঁ দে ম রি তো মা ভু লে প্র ভু

(আমি) পরাণ ধরিয়া দিই
তোমারই চরণে ॥

এসে থাক হৃদি-মাঝে
নিতি নিতি নব সাজে,
তাই পরাণ ভরিয়া দিই
তোমারই স্মরণে ॥

এসে থাক গানে নাচে
কাছে থেকে আরো কাছে,
তাই পরাণ সঁপিয়া দিই
তোমারই বরণে ॥

সুর থেকে আরো সুরে
নিয়ে গেছ বহু দূরে,
তাই পরাণ ঢালিয়া দিই
তোমারই মননে ॥

(কলিকাতা, ২৮শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II	রা	রা	I												
	আ	মি													
I	রা	রা	ণা	ধা	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	গা	-া	|	রা	গা	রা	-া	I
	প	রা	ণ	ধ		রি	য়া	দি	ই		তো	মা	র	ই		চ	র	ণে	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	ধা	I	ধা	গা	র্সা	র্রা	|	র্সা	ণা	ধা	ধা	I
	এ	সে	থা	ক		হৃ	দি	মা	ঝে		নি	তি	নি	তি		ন	ব	সা	জে	
I	া	-া	-া	-া	|	-া	-া	রা	রা	I	রা	রা	ণা	ধা	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	০	০	০	০		০	০	তা	ই		প	রা	ণ	ভ		রি	য়া	দি	ই	

I গা ক্ষা গা -া | রা গা রা -া I -া -া -া -া | -া -া রা রা II
তো মা র ই স্ম র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I
এ সে থা ক গা নে না চে কা ছে থে কে আ রো কা ছে

I -া -া -া -া | -া -া রা রা I রা রা ণা ধা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ই প রা ণ সঁ পি য়া দি ই

I গা ক্ষা গা -া | রা গা রা -া I -া -া -া -া | -া -া রা রা I
তো মা র ই ব র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I
সু র থে কে আ রো সু রে নি য়ে গে ছ ব হু দূ রে

I -া -া -া -া | -া -া রা রা I রা রা ণা ধা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ই প রা ণ ঢা লি য়া দি ই

I গা ক্ষা গা -া | রা গা রা -া I -া -া -া -া | -া -া রা রা II II
তো মা র ই ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

নয়নে এসেছিলে স্বপনে
এ কী তব লুকোচুরি খেলা,
জাগরণে চলে গেছ বিজনে
এ কী তব অকরুণ লীলা ॥

আকাশে উজ্জ্বল তারা
হৃদয়ে দীপ জ্যোতিধারা
তবু তুমি বিনা ফণী মণিহারা।
সহে না সহে না একেলা
এ কী তব লুকোচুরি খেলা ॥

আলো-আঁধারিতে ইন্দ্রধনুতে
মন ভোলানোর এ কী মেলা।
এ কী তব লুকোচুরি খেলা ॥

(কলিকাতা, ২৮শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	পা	-া	মা	-া	গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	পা	-া	I
	ন	০	য়	০	নে	০	০	০		এ	সে	ছি	লে	স্ব	প	নে	০	
I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	পা	পা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		এ	কি	ত	ব	লু	কো	চু	রি	
I	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	-া	মা	-া	গা	-া	-া	-া	I
	খে	০	লা	০	০	০	০	০		ন	০	য়	০	নে	০	০	০	
I	পা	-া	মা	মা	গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	পা	-া	I
	জা	০	গ	র	গে	০	০	০		চ	লে	গে	ছ	বি	জ	নে	০	
I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	পা	পা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		এ	কি	ত	ব	লু	কো	চু	রি	

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I পা -া মা -া | গা -া -া -া II
খে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ন ০ য় ০ নে ০ ০ ০

II পা পা -া পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ কা ০ শে উ জ্ জ্ জ্ ল তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা পা I মা -া গা -া | -া -া গা গা I
হৃ দ য়ে ০ দী প জ্যো তি ধা ০ রা ০ ০ ০ ত বু

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি বি না ফ ণী ম ণি হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা ৱা গা গা | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
স হে না স হে না এ ০ কে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া পা | পা ক্ষা পা -া I রা রা গা রা | ন্ সা রা -া I
আ লো ০ আঁ ধা রি তে ০ ই ০ ন্ দ্র ধ নু তে ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা রা সা -া II II
ম ন ভো লা নো র এ কী মে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

দীপাবলী সাজায়েছি প্রভু
তোমারে করিতে বরণ,
এস তুমি হৃদি-মাঝে
নিতি নিতি নব সাজে
ধীরে ধীরে ফেলিয়া চরণ॥

এস তুমি মনোমাঝে
আরো গানে, আরো নাচে
মৃদু হাসি করি' বিকীরণ॥
এস তুমি ভাবলোকে
ছন্দে ও নবালোকে
জাগায়ে মোহন স্পন্দন॥

কলিকাতা, ২৯শে অক্টোবর, ১৯৮২

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া রা | জ্ঞা -া মা -া I পা দা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
দী ০ ০ পা ব ০ লী ০ সা জা য়ে ছি প্র ০ ভু ০

I জ্ঞা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞরা সা ণ্া I সা -া -া রা | সা রা গা মা I
তো মা রে ক রি ০০ তে ব র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

I সা -া -া রা | জ্ঞা -া মা -া II
দী ০ ০ পা ব ০ লী ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা দা ণা সা | ণা দা পা মা I
এ স তু মি হৃ দি মা ঝে নি তি নি তি ন ব সা জে

I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞরা সা ণ্া I সা -া -া রা | সা রা গা মা II
ধী রে ধী রে ফে লি০ য়া চ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা দা ণা সা | ণা দা পা মা I
এ স তু মি ম নো মা ঝে আ রো গা নে আ রো না চে

I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞরা সা ণ্া I সা -া -া রা | সা রা গা মা II
মৃ দু হা সি ক রি০ বি কী র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা দা ণা সা | ণা দা পা মা I
এ স তু মি ভা ব লো কে ছ ন্ দে ও ন বা লো কে

I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা রা জ্ঞাসা ণ্া I সা -া -া রা | সা রা গা মা II II
জা গা য়ে মো ই ০ ০ন স্প ন্দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

আকাশে আজ রঙের মেলা
মনেতে আজ আলো,
বাতাসে আজ সুবাস ভরা
সবই লাগে ভালো ॥

অজানা কার আগমনে
হৃদয়ভরা ছন্দে, গানে
প্রাণের পরশ দিয়ে সে যে
সরায় সকল কালো ॥

এমন দিনে সবার সনে
প্রাণের প্রদীপ জ্বালো ॥

(কলিকাতা, ২৯শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	I	রা	গা	রা	|	সা	সা	-া	I
	আ	কা	০		শে	আ	জ		র	ঙে	র		মে	লা	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	পা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	|	ধপা	মগা	সা	I
	ম	নে	০		তে	আ	জ		আ	লো	০		০	০	০০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রা	|	সা	সা	-া	I
	বা	তা	০		সে	আ	জ		সু	বা	স		ভ	রা	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	পা	পা	I	ক্ষা	পা	া	|	ধপা	মগা	সা	II
	স	ব	ই		লা	গে	০		ভা	লো	০		০	০	০	
II	গা	গা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	-া	I
	অ	জা	০		না	কা	র		আ	গ	০		ম	নে	০	
I	ধা	ধা	না	|	নরা	সা	না	I	ধা	না	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	হৃ	দ	য়		ভ০	রা	০		ছ	ন্	দে		গা	নে	০	

I গা গা রা | গা মা মা : I গা গা রা | ন্া সা -া I
প্রা ণে র প র শ দি য়ে ০ সে যে ০

I গা গা রা | গা পা পা I ক্ষা পা -া | ধপা মগা সা II
স রা য় স ক ল কা লো ০ ০ ০ ০

II গা গা রা | গা মা -া I গা গা রা | ন্া সা -া I
এ ম ন্ দি নে ০ স বা র স নে ০

I গা গা রা | গা পা পা I ক্ষা পা -া | ধপা মগা সা II II
প্রা ণে র প্র দী প জ্বা লো ০ ০ ০ ০

কাছে এলে বলে গেলে না
কে গো তুমি কে তুমি।
ভালবেসে সবই দিলে
বলে গেলে না কে আমি॥

মালঞ্চে যে ফুল ফুটেছে
সে জানে না কে যে সে।
সুরের মায়ায় মন যে নাচে
সে জানে না কেন নাচে সে॥

হাসিতে চাঁদের জোয়ার আসে
চাঁদ জানে না কেন সে আসে॥

(এই) বিশ্বলীলায় ছন্দ জোগাও
কে তুমি দিবস যামী॥

(কলিকাতা, ৩০শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	I গা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	-া	I
	কা	ছে	০	এ	লে	০	০	০	ব	লে	গে	লে	না	০	০	০	
I	গা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	-া	I গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	II
	কে	০	গো	তু	মি	০	০	০	কে	০	০	০	তু	০	০	০	
I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II								
	মি	০	০	০	০	০	০	০									
II	গা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	I গা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	-া	I
	ভা	০	লো	বে	সে	০	০	০	স	ব	ই	দি	লে	০	০	০	
I	গা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	-া	I গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I
	ব	লে	গে	লে	না	০	০	০	কে	০	০	০	আ	০	০	০	

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I গা পা ধা পা | গা -া -া -া II
মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব লে গে লে না ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা -া -া -া I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I
মা ল ন্ চে যে ০ ০ ০ ফু ল ফু টে ছে ০ ০ ০

I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
সে ০ জা নে না ০ ০ ০ কে ০ ০ ০ যে ০ ০ ০

I সা -া -া -া | া -া -া -া I গা পা ধা পা | গা -া -া -া II
সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব লে গে লে না ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা া -া -া I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I
সু রে র মা য়া ০ ০ ০ ম ন যে না চে ০ ০ ০

I গা পা ধা পা | গা া -া া I গা গা -া -া | গা গা -া -া I
সে ০ জা নে না ০ ০ ০ কে ন ০ ০ না চে ০ ০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I গা পা ধা পা | গা -া -া -া II
সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব লে গে লে না ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা -া -া -া I গা পধা ধা পা | গা -া -া -া I
হা সি তে চাঁ দে ০ ০ র্ জো য়া র্ আ সে ০ ০ ০

I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
চাঁ দ জা নে না ০ ০ ০ কে ন ০ ০ সে ০ ০ ০

I সা সা -া -া | -া -া -া -া II
আ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা গা ক্ষা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া গা গা মা I
বি শ্ শ লী লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় এ ই

I পা পা পা ক্ষা | পা -া -া -া I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I
বি শ্ শ লী লা ০ ০ ০ ছ ন্ দ জো গা ০ ০ ও

I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
কে ০ গো তু মি ০ ০ ০ দি ব স ০ যা ০ ০ ০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রুম্‌ঝুম্‌ রুম্‌ঝুম্‌ নূপুর বাজায়ে
কে গো তুমি এলে হৃদি-মাঝে।
মননের উত্তাল তরঙ্গে দিয়ে তাল
কে গো এলে মোহন সাজে॥

মধুর হাসিতে ধরা সুরভিত করিয়া
অধরের বাঁশীতে মুখরিত করিয়া
চারিদিক আলোকিত করিতে করিতে
কে গো এলে ছন্দে ও নাচে॥

রুম্‌ঝুম্‌ রুম্‌ঝুম্‌ নূপুর ধ্বনিটি
হৃদি-মাঝে যেন সদা বাজে॥

(কলিকাতা, ২৮শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা -া I
রু ম ঝু ম রু ম ঝু ম নূ পু ০ র বা জা য়ে ০

I রা মা গা রা রা রা ন্‌া সা I ন্‌া সা রা গা | রা -া -া ন্‌া II
কে গো তু মি এ লে হৃ দি মা ০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা া I
ম ন নে র উ ত্‌ তা ল ত র ঙ গে দি য়ে তা ল

I রা মা গা রা | রা -া ন্‌া সা I ন্‌া সা রা গা | রা -া -া ন্‌া I
কে গো এ লে মো ০ হ ন সা ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

I রা মা গা রা | রা রা ন্‌া সা I ন্‌া সা রা গা | রা -া -া ন্‌া II
কে গো তু মি এ লে হৃ দি মা ০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা -া I
ম ধু র হা সি তে ধ রা সু র ভি ত ক রি য়া ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা -া I
অ ধ রে র বাঁ ০ শী তে মু খ রি ত ক রি য়া ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা ধা পা | মা গা রা -া I
চা রি দি ক আ লো কি ত ক রি ০ তে ক রি ০ তে

I রা মা গা রা | রা রা ন্া সা I ন্া সা রা গা | রা -া -া ন্া I
কে গো এ লে ছ ন্ দে ও না ০ ০ ০ চে ০ ০ ০

I রা মা গা রা | রা রা ন্া সা I ন্া সা রা গা | রা -া -া না II
কে গো তু মি এ লে হৃ দি মা ০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা -া I
রু ম ঝু ম রু ম ঝু ম নূ পু ০ র ধ্ব নি টি ০

I রা মা গা রা | রা রা ন্া সা I ন্া সা রা গা | রা -া -া না II II
হৃ দি মা ঝে যে ন স দা বা ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

তাঁরই পথ পানে মন ছুটে যায়
তাঁরই পথ চেয়ে থাকে আঁখি গো।
তাঁরই পথ চেয়ে থাকে আঁখি ॥

তাঁরই লাগি হিয়া উদ্বেল হয় গো
তাঁরই লাগি আনমনা থাকি গো,
তাঁরই লাগি আনমনা থাকি ॥

আজি মোর শয্যা যে কণ্টকশয্যা
(মোর) দৃষ্টিতে হেরে যাওয়া লজ্জা
মোর সজ্জা যে নিষ্প্রভ সজ্জা
এ দুখ্ আমার কোথা রাখি গো,
এ দুখ্ আমার কোথা রাখি ॥

এত ভালবাসে তবু আসে না
কোমলে কঠোরে ভরা সে কী গো,
কোমলে কঠোরে ভরা সে কী ॥

(কলিকাতা, ৩১শে অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II র্সা র্রা -া -া | র্সা ণা না ধা I পধা ধা মা গা | রা গা মা গরা I
তাঁর্ ই ০ ০ প থ পা নে ম০ ন ছু টে ধা ০ ০ য়্

I রা পা মা মা | গা সা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তাঁর্ ই প থ চে য়ে থা কে আঁ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা -া | -া -া গা রা I
আঁ খি গো ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা মা মা | গা সা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
তার্ ই প থ চে য়ে থা কে আঁ ০ খি ০ ০ ০ ০

II সর্া র্রা -া -া | সর্া গা ধা পা I পা পা পা মা | মা গা রগা রা I
তার্ ই ০ ০ লা গি হি য়া উ দ্ বে ল হ য় গো০ ০

I রা পা মা মা | গা সা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তার্ ই লা গি আ ন্ ম না থা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা -া | -া -া গা রা I
থা কি গো ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা মা | গা সা রা গা I গা -া মা -া | -া -া -া -া I
তার্ ই লা গি আ ন্ ম না থা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা -া | -া -া গা রা II
আঁ খি গো ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না া I
আ জি মো র্

I না না না না | না না র্সা র্রা I র্সা না সা -া | -া -া র্সা র্সা I
শ জ্ জা যে ক ন্ ট ক শ জ্ জা ০ ০ ০ মো র

I না ধা পা মা | গা সা রা গা I গা গা সা -া | -া -া মা মা I
দৃ ষ্ টি তে হে রে যা ওয়া ল জ্ জা ০ ০ ০ মো র

I মা মা পা পা | পা ধা ণা সা I ণা ধা পা -া | -া -া -া -া I
স জ্ জা যে নি ষ্ প্র ভ স জ্ জা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা না | ধা পা মা মা I রা গা গা রা | -া -া -া -া I
এ ত্ থ আ মা র্ কো থা রা খি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা -া | -া -া গা রা I
রা খি গো ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা মা | গা সা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
এ ত্ থ আ মা র কো থা রা ০ খি ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা -া | -া -া গা রা II
আঁ খি গো ০ ০ ০ ০ ০

I love this tiny green island
Surrounded by the sea.

Touched by the sea
Decorated by sea
I love this tiny green island
Surrounded by the sea.

Am I a secluded figure
In the vast a little a meagre
No No No No I'm not alone
Great is with me
The great is with me.

Calcutta, 1. 11. 82

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা
আই

II সা জ্ঞা মা পা | মা জ্ঞা রা -া I জ্ঞা জ্ঞা রা গা | সা -া -া -া II
লাভ দিস্ টাই নি গ্রীন আই ল্যাণ্ড ০ সারউন্ ডেড্ বাই দি সী ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা া -া জ্ঞ I পা পা পা মা | র্গা -া -া -া II
টা চড্ বাই দি সী ০ ০ ডেকো রে টেড্ বাই ০ সী ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা ক্ষা পা পা I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা পা I
এ্যাম্ আই এ সেক ০ লু ডেড্ ফি গার্ ইন্ দি ভাস্ট এ লি ট্লএ মি গার্

I সা জ্ঞা মা গা মা জ্ঞা রা -া I জ্ঞা রা সা ণ্া | সা -া -া সা II II
নো নো নো নো আই এ্যাম্ নটএ্যা লোন্ ০ গ্রেট ইজ্ উই থ মি ০ ০ আই

কে এলে না বলে' এলে
ঘুমের ঘোর ভাঙানোর ডাক দিয়ে॥

চঞ্চল পবনে লীলায়িত করিয়া
সব পেয়েছির গান গেয়ে॥

আকাশে সূর্য্য পদতলে ধরণী
বাজিছে তূর্য্য মুখরিত সরণী
ঘুমিয়ে থাকিবার কেঁদে কাল কাটাবার
অলসতা ভুলে গিয়ে
ঘুমের ঘোর ভাঙানোর ডাক দিয়ে॥

আলোর ঐ ধারার পানে
ছন্দে, নাচে ও গানে
এগিয়ে চলার পথ বেয়ে
ঘুমের ঘোর ভাঙানোর ডাক দিয়ে॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	মা	-া	গা	-া	-া	-া	I সা	সা	রা	না	সা	-া	-া	-া I
	কে	০	এ	০	লে	০	০	০	না	ব	লে	এ	লে	০	০	০
I	সা	রা	া	রা	রা	গা	রা	গা	I পা	-া	পা	মা	গা	-া	রা	গা I
	ঘু	মে	র	ঘো'র্	ভা	ঙা	০	নোর্	ডা	০	ক	দি	য়ে	০	০	০
									I পা	-া	গা	মা	গা	-া	-া	-া II
									ডা	০	ক	দি	য়ে	০	০	০
I	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	রা	I রা	মা	গা	রা	ন্া	রা	সা	-া I
	চ	ন্	চ	ল	প	ব	নে	০	লী	লা	য়ি	ত	ক	রি	য়া	০
I	সা	রা	রা	রা	রা	রা	গা	গা	I রা	পা	মা	গা	রা	সা	ন্া	সা ।
	স	ব	পে	য়ে	ছি	র	গা	ন	গে	০	য়ে	০	০	০	০	০

I পা -া গা মা | গা -া -া -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
গা ০ ন গে য়ে ০ ০ ০ ডা ০ ক দি য়ে ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
আ কা ০ শে স্থ র্ য ০ প দ ত লে ধ র ণী ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা া I
বা জি ০ ছে তূ র্ য ০ মু খ রি ত স র ণী ০

I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা পা I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
ঘু মি য়ে থা কি ০ বা র কেঁ দে কা ল কা টা বা ০

I সা -া রা -া | রা -া গা -া I রা পা মা গা | রা সা ন্া সা I
অ ল স তা ভু ০ লে ০ গি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা মা | গা -া -া -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া II
ভু ০ লে গি য়ে ০ ০ ০ ডা ০ ক দি য়ে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা ক্ষা পা পা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ লো র ঐ ধা ০ রা র্ পা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা গা | রা রা পা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ছ ন্ দে না চে ০ ০ ০ গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা গা I রা পা মা গা | রা সা ন্া সা I
এ গি য়ে চ লা র প থ বে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা মা | গা া -া -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া II II
প ০ থ বে য়ে ০ ০ ০ ডা ০ ক দি য়ে ০ ০ ০

যাব না, আমি যাব না, যাব না রে
সুরের এই ছান্দসিক জগৎ থেকে ॥

মোর মানস লোকে মোর আত্মিক লোকে
(আমি) বেঁচে আছি সুরে জড়িয়ে থেকে
সুরের এই ছান্দসিক জগৎ থেকে ॥

সুরের হাওয়ায় আমি খুঁজি তাঁকে
সুরের ছায়ায় আমি পাইযে তাঁকে

সুরের ছন্দে মধুরানন্দে
(আমার) রন্ধ্রে রন্ধ্রে সে যে লুকিয়ে থাকে
সুরের এই ছান্দসিক জগৎ থেকে ॥

আমার সকল চাওয়ার আমার সকল পাওয়ার
শেষ কথা রয়েছে সুরের বুকে
সুরের এই ছান্দসিক জগৎ থেকে ॥

(কলিকাতা, ২রা নেভম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা া মা া | গা -া গা মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া I
যা ০ ব ০ না ০ আ মি যা ০ ব ০ না ০ ০ ০

I সা রা া না | সা -া -া -া I
যা ব ০ না রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা II
সু রের্ এই ছা ন্ দ ০ সিক্ জ গ ত্ থে কে ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা -া পা ধা I গা গা পা মা | গা -া -া -া I
মা ন স লো কে ০ মো র আ ত্ মিক্ লো কে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা গা -া I মা মা পা মা | গা -া রা গা II
বেঁ চে আ ছি সু ০ রে ০ জ ড়ি য়ে থে কে ০ আ মি

II পা পা পা ক্ষা | পা -া পা ধা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
সু রের্ হা ও য়া য় আ মি খুঁ জি ০ তাঁ কে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
সু রের্ ছা ০ য়া য় আ মি পা ই যে তাঁ কে ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা া -া ধা I গা পা মা মা | গা -া -া -া I
সু রের্ ছ ন্ দে ০ ০ ম ধু রা ন ন্ দে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে সে যে লু কি য়ে থা কে ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা পা পা ধা I গা পা মা মা | গা গা -া -া I
স কল্ চা ও য়া র আ মার্ স কল্ পা ও য়া র্ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
শে ষ ক থা র য়ে ০ ছে সু রে র বৃ কে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা II II
সু রের্ এই ছা ন্ দে ০ সিক্ জ গ ত থে কে ০ ০ ০

জগৎটা নয় মিথ্যে মায়া
মিথ্যে রঙের খেলা
লীলাময়ের লীলা এ ভাই
লীলার মোহন মেলা ॥

সূর্য্য আসে, প্রভাত হাসে
সকল দিকই রঙে ভাসে
রঙের ঝিলিক প্রাণে মেশে
রঞ্জনে উতলা
লীলাময়ের লীলা এ ভাই
লীলার মোহন মেলা ॥

দিনে রাতে তারই আশে
চেয়ে থাকি নির্নিমেষে
এই চাওয়া ভাই পূর্ণ হবে
তাঁহার সাথে মিশে
নানা রঙের নানা ফুলে
ভরবে রঙের ডালা
লীলাময়ের লীলা এ ভাই
লীলার মোহন মেলা ॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	মা	গা	গা	I রা	গা	রা	সা	ন্া	-া	I
	জ	গ	ত	টা	ন	য়	মি	০	থো	মা	য়া	০	
I	প্া	ন্া	ন্া	সা	রা	রা	I ন্া	সা	-া	-া	-া	-া	I
	মি	০	থো	র	ঙে	র	খে	০	লা	০	০	০	
I	পা	পা	-া	মা	গা	গা	I রা	গা	রা	সা	ন্া	-া	I
	লী	লা	০	ম	য়ে	র	লী	লা	০	এ	ভা	ই	

I প্া ন্া ন্া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া II
লী লা র মো হ ন মে লা ০ ০ ০ ০

II প্া সা সা | সা সা সা I সা সরা রা | সা ন্া -া I
সূ র্ য আ সে ০ প্র ভা০ ত হা সে ০

I সা সরা রা | রা রা রা I রা গা রা | সা ন্া -া I
স ক ল দি ক ই র ঙে ০ ভা সে ০

I সা গা গা | গা গা গা I পা মা -া | গা সা -া I
র ঙে র ঝি লি ক প্রা ণে ০ ভা সে ০

I সা সা গা | রা রা -া I মা গা -া | -া া -া I
র ন্ জ নে উ ০ ত লা ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া -া I
লী লা ০ ম য়ে র লী লা ০ এ ভা ০

I প্া ন্া ন্া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া II
লী লা র মো হ ন মে লা ০ ০ ০ ০

II প্া সা সা | সা সা সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
দি নে ০ রা তে ০ তা রি ০ আ শে ০

I সা রা -া | রা রা -া I রা রা গা | সা ন্া -া I
চে য়ে ০ থা কি ০ নি র্ নি মে ষে ০

I সা গা গা | গা গা গা I পা পা মা | গা রা সা I
এ ই চা ওয়া ভা ই পূ র্ ণ হ বে ০

I সা সা গা | রা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
তা হা র সা থে ০ মি শে ০ ০ ০ ০

I পা পা মা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া -া I
না না ০ র ঙে র না না ০ ফু লে ০

I প্া প্া ন্া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া II II
ভ র বে র ঙে র ডা লা ০ ০ ০ ০

মৌমাছি গুনগুনিয়ে
কাননে কী কথা যায় শুনিয়ে,
বসুধার বর্ণে ও গন্ধে
সুরের উপ্‌চে পড়া ছন্দে
যে রাগ হয়নি হারা মরুতে
তাদের মাঝারে বসে মালা গেঁথে যাই
প্রাণের সকল সুধা ভরিয়ে ॥

যে মধু ফুলে ছিল ঢাকা
যে সুবাস পরাগেতে মাখা
যে মমতা হৃদি-মাঝে রাখা
সবারে জাগায়ে আমি
গান গেয়ে যাই
বীণার সকল তার ছাপিয়ে ।
মৌমাছি গুণগুনিয়ে
কাননে কী কথা যায় শুনিয়ে ॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা -া সা গা | গা গা গা রা I
ম উ মা ছি গু ন্‌ গু নি য়ে ০ কা ন নে কি ক থা

I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
যা য় শু নি য়ে ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
ব সু ধা র ব র্‌ ণে ও গ ন্‌ ধে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা মা পা I মা গা রা -া | -া -া -া -া I
সু রে র উ প্‌ ছে প ড়া ছ ন্‌ দে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা মা পা I মা গা রা -া | -া -া -া -া I
যে রা গ হ য় নি হা রা ম রু তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা গরা সা ন্া | ধ্া ন্া -া ধ্া I
তা দে র্ মা ঝা রে ব সে মা লা০ গেঁ থে যা ০ ০ ই

I গা গা গা গা | গা গা মা পা I মা গা রা া | -া -া -া -া II
প্রা ণে র স ক ল সু ধা ভ রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা পা ধা I ক্ষা -া পা -া | া -া -া -া I
যে ম ধু ০ ফু লে ছি ল ঢা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা মা পা I মা গা রা -া | -া -া -া -া I
যে সু বা স প রা গে তে মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা মা পা I মা গা রা -া | -া -া -া -া I
যে ম ম তা হৃ দি মা ঝে রা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা ধা | পা মা গা রা I রগা গা সা ন্া | ধা ন্া -া ধ্া I
স বা রে জা গা য়ে আ মি গা০ ন্ গে য়ে যা ০ ০ ই

I গা গা গা গা | গা গা মা পা I মা গা রা -া | া -া -া -া III
বী ণা র স ক ল তা র ছা পি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

ওগো প্রিয়, আমায় ভুলিও না তুমি
তোমায় পেতে আলোর পথে চলি আমি ॥

ধরায় এসেছি তোমার কাজ করিতে গো
ভাল বেসেছি তোমায় গান শোনাতে গো ॥

অণুতে অণুতে তোমার লীলা
সুরেতে সুরেতে তোমার খেলা ॥

ছন্দেতে ছন্দেতে তুমি নাচ
রন্ধ্রে রন্ধ্রে তুমি লুকিয়ে আছ ॥

(কলিকাতা, ৩রা নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| -া -া রা গা I ন্া -া সা -া | -া -া সা সা I
০ ০ ও গো প্রি ০ য় ০ ০ ০ ও গো

I সা রা রা রা | গা রা গা -া I মা পা মা গা | -া -া রা গা I
প্রি য় আ মায় ভু ০ লি ০ ও না তু মি ০ ০ তো মায়

I সা রা রা রা | গা রা গা -া I মা -া পা -া | মা গা রা গা I
পে তে আ লোর্ প ০ থে ০ চ ০ লি ০ আ মি ও গো

I ন্া -া সা -া II
প্রি ০ য় ০

II -া -া গা মা | পা পা -া পা I পা পা ধা ধা I মা পা মা গা | -া -া সা ন্া I
০ ০ ধ রায় এ সে ০ ছি তো মার্ কা জ ক রি তে গো ০ ০ ভা ল

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I গা রা রা গা | গা রা রা গা I
বে সে ০ ছি তো মায় গা ন্ শো না ০ তে গো ০ ও গো

I ন্া -া সা -া | -া -া সা সা II
প্রি ০ য় ০ ০ ০ ও গো

II পা পা -া পা | পা পা -া পা I পা ধা পা -া | গা -া -া -া I
অ ণু ০ তে অ ণু ০ তে তো মার লী ০ লা ০ ০ ০

I পা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা মা -া | গা রা রা গা I
সু রে ০ তে সু রে ০ তে তো মার্ খে ০ লা ০ ও গো

I ন্া -া সা -া | -া -া সা সা II
প্রি ০ য় ০ ০ ০ ও গো

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা -া ধা -া | পা মা -া -া I
ছ ন্ দে তে ছ ন্ দে তে তু ০ মি ০ না চ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা রা গা I
র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে তু মি লু কি য়ে আ ছ ০ ও গো

I ন্া -া সা -া | -া -া সা সা II II
প্রি ০ য় ০ ০ ০ ও গো

চল চল চল চল গান গেয়ে চল
আশার আলোক শিখা অতি উজ্জ্বল ॥

অবনীকে করে তুলি মুক্তাঞ্চল
চল চল ঘরে ঘরে গান গেয়ে চল ॥

পাপের শত্রু মোরা ভালদের বল
বাঁচাই তাদের মোরা যারা দুর্বল ॥

যত ভাষা যত মত রহিয়াছে যত পথ
সবারে শ্রদ্ধা মোরা করি অবিচল
আশার আলোক শিখা অতি উজ্জ্বল ॥

চল চল চল চল গান গেয়ে চল ॥

(কলিকাতা, ৩রা নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা (দ্রুত লয়ে গেয়)

	১				০				১				০				
II	পা	পা	গা	গা	মা	মা	রা	রা	I	ন্া	না	রা	রা	গা	গা	-া	-া	I
	চ	ল্	চ	ল্	চ	ল্	চ	ল্		গা	ন্	গে	য়ে	চ	ল্	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	পা	গা	গা	-া	-া	II
	আ	শা	র	আ	লো	ক	শি	খা		অ	তি	উ	জ্	জ্	ল	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	পা	গা	গা	-া	-া	I
	অ	ব	নী	কে	ক	রে	তু	লি		মু	ক্	তা	ন্	চ	ল্	০	০	
I	পা	পা	গা	গা	রা	গা	রা	গা	I	ন্া	ন্া	রা	রা	গা	গা	-া	-া	I
	চ	ল্	চ	ল্	ঘ	রে	ঘ	রে		গা	ন	গে	য়ে	চ	ল্	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	পা	গা	গা	-া	-া	II
	আ	শা	র	আ	লো	ক	শি	খা		অ	তি	উ	জ্	জ্	ল	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	পা	গা	গা	-া	-া	I
	পা	পে	র	শ	ত্	রু	মো	রা		ভা	ল	দে	র	ব	ল্	০	০	

I গা মা মা মা | গা মা রা গা I সা রা মা মা | গা গা -া -া I
বাঁ চা ই তা দে র মো রা যা রা দূ র্ ব ল্ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা পা | গা গা -া -া II
আ শা র আ লো ক শি খা অ তি উ জ্ জ ল্ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা পা | পা ধা গা গা I
য ত ভা ষা য ত ম ত র হি য়া ছে য ত প থ

I গা পা মা গা | গা মা রা গা I সা রা মা মা | গা গা -া -া II II
স বা রে শ্র দ্ ধা মো রা ক রি অ বি চ ল্ ০ ০

কে এলে আজি কে এলে
(তুমি) বিশ্বদোলায় দোল দিয়ে এলে ॥

ভাবলোকে ছিলে নীচে নেবে এলে
ধরার ধরা ছোঁয়ায় মিশিয়ে গেলে ॥

সুদূরের তারা কাছটিতে এলে
সুদূরের রাগ মন মাতালে ॥

হারানো ধ্বনি তুমি কানে ভেসে এলে
হারানো ছন্দ নাচ নাচিয়ে দিলে ॥

অশ্রুভরা আঁখি মুছিয়ে দিলে
সাগরের মণি তুমি প্রাণ জুড়ালে
(তুমি) বিশ্বদোলায় দোল দিয়ে এলে ॥

(কলিকাতা, ৩রা নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া মা -া | গা -া -া -া I সা সা রা ন্া | সা -া সা সা I
কে ০ এ ০ লে ০ ০ ০ আ জি কে এ লে ০ তু মি

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা রা গা II
বি শ্ শ দো লা য় দো ল দি য়ে এ ০ লে ০ তু মি

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
ভা ব লো কে ছি ০ লে ০ নী চে নে বে এ ০ লে ০

I সা সা রা রা | রা রা গা া I রা পা পা মা | গা রা রা গা I
ধ রা র ধ রা ছোঁ য়া য় মি শি য়ে গে লে ০ তু মি

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | ন্া সা রা -া II
বি শ্ শ দো লা য় দো ল দি য়ে এ ০ লে ০ তু মি

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা রা I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
সু দূ রে র তা ০ রা ০ কা ছ টি তে এ ০ লে ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা রা গা I
সু দূ রে র রা ০ ০ গ ম ন মা তা লে ০ তু মি

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | ন্া সা রা -া II
বি শ্ শ দো লা য় দো ল দি য়ে এ ০ লে ০ তু মি

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা রা I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
অ শ্ রু ভ রা ০ আঁ খি মু ছি য়ে দি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা গা পা মা | গা রা রা গা I
সা গ রে র ম ণি তু মি প্রা ণ জু ড়া লে ০ তু মি

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | ন্া সা রা -া II
বি শ্ শ দো লা য় দো ল দি য়ে এ ০ লে ০ তু মি

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা রা I রা মা গা রা | ন্া সা রা া I
হা রা নো ধ্ব নি ০ তু মি কা নে ভে সে এ ০ লে ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা রা গা II
হা রা নো ছ ন্ দে না চ না চি য়ে দি লে ০ তু মি

স্বপনে খোঁজ পেয়েছিনু
স্বপন মাঝেই ভালোবেসেছি,
স্বপন মাঝেই চেনাশোনা,
সবই সে যে জেনে গেছি ॥

বল গো তোরা স্বপন শেষে
কোথায় হারা হলো যে সে
জাগরণের বাস্তবেতে
চলে গেল হেসে হেসে ॥

সোনার স্বপন আবার কী রে
মোর জীবনে আসবে ফিরে
সেই আশাতেই বেঁচে আছি
সেই আশাতেই জেগে আছি ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	র্সা	সা	ণা	ণা	ধ্া	মা	I মা	জ্ঞা	-া	রা	সা	-া I
	স্ব	প	০	নে	খোঁ	জ	পে	য়ে	০	ছি	নু	০
I	সা	সা	সা	মা	মা	মা	I ধা	পা	ধা	ণা	ধা	-া I
	স্ব	প	ন	মা	ঝে	ই	ভা	ল	বে	সে	ছি	০
I	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	মা	I মা	জ্ঞা	-া	রা	সা	-া I
	স্ব	প	ন	মা	ঝে	ই	চে	না	০	শো	না	০
I	সা	সা	সা	মা	মা	-া	I ধা	পা	ণা	ণা	ধা	-া II
	স	ব	ই	সে	যে	০	জে	নে	০	গে	ছি	০
II	মা	মা	মা	ধা	ধা	ণা	I র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া I
	ব	ল্	গো	তো	রা	০	স্ব	প	ন	শে	ষে	০

I র্সা র্জ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্সা ণা I ণা র্সা -া | ণা ধা -া I
কো থা০ য় হা রা ০ হ ল ০ যে সে ০

I সা সা ণা । ণা ধা মা I মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা -া I
জা গ ০ র ণে র বা স্ ত বে তে ০

I সা সা -া | মা মা -া I ধা পা ণা | ণা ধা -া II
চ লে ০ গে ল ০ হে সে ০ হে সে ০

II মা মা মা । ধা ধা ণা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
সো না র স্ব প ন আ বা র কি রে ০

I রর্সা জ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্সা ণা I র্সণা ণা র্সা | ণা ধা -া I
মো০ র জী ব নে ০ আ০ স বে ফি রে ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা মা I মা জ্ঞা া | রা সা -া I
সে ই আ শা তে ই বেঁ চে ০ আ ছি ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা ণা | ণা ধা -া II II
সে ই আ শা তে ই জে গে ০ আ ছি ০

স্বপনে তারে চিনেছি
স্বপনে আমি জ্যোৎস্না-রাতে
নিষ্প্রভ দীপ নিয়ে হাতে
ভেসেছিনু সুরের স্রোতে
নূতন জীবন পেয়েছি,
স্বপনে তারে দেখেছি
দেখেছি গো দেখেছি ॥

প্রাণের প্লাবনে সে যে ভুবনভরা
মধুর হাসিতে তার মুকুতা-ঝরা ॥

নাচে গানে বীণার তারে
গন্ধমদির সমীরণে
প্রাণের পরশ মাখিয়ে প্রাণে
নূতন আলোয় মেতেছি,
স্বপনে তারে পেয়েছি
পেয়েছি গো পেয়েছি ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা নভেম্বর, ১৯৮২)

(দাদরা তালে গেয়)

১´ ০ ১´ ০
II ধা গা র্সা | ধা ধা মা I পা গা মা | -া -া -া II
স্ব প নে ০ তা রে চি নে ছি ০ ০ ০

II মা মা মা | ধা ধা গা I র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা -া I
স্ব প নে আ মি ০ জ্যো ত্ স্না রা তে ০

I র্সা র্রা র্সর্র্জ্ঞা | র্জ্ঞা রা র্সা I র্সা ধা ণা | ণা ধা -া I
নি স্ প্র০০ ০ ভ দীপ নি য়ে ০ হা তে ০

I মা মা -া | ধা ধা গা I র্সা র্সা ধা | ণা র্সা -া I
ভে সে ০ ছি নু ০ সু রে র্ স্রো তে ০

I ধা র্সা -া | ধা ধা মা I পা গা মা | -া -া -া I
নূ ত ০ ন্ জী বন্ পে য়ে ছি ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা | ধা ধা মা I পা গা মা | -া -া -া I
স্ব প নে ০ তা রে দে খে ছি ০ ০ ০

I ধা ণা সা | র্সা ধা মা I পা গা মা | -া -া -া II
দে খে ০ ০ ছি গো দে খে ছি ০ ০ ০

(কাহারবা তালে গেয়)

II ণা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা রা I ণা র্রা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
প্রা ণে র প্লা ব নে সে যে ভু ব ন ভ রা ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা ণা | ধা ণা পা ধা I মা পা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
ম ধু র হা সি তে তা র মু কু তা ঝ রা ০ ০ ০

(দাদরা তালে গেয়)

I মা মা -া | ধা ধা ণা I র্সা র্সা ণা | রা র্সা -া I
না চে ০ গা নে ০ বী ণা র তা নে ০

I র্সা রা র্সর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I র্সা ধা ণা | ণা ধা -া I
গ ন্ ধ০০ ০ ম দির্ স মী ০ র ণে ০

I মা মা মা | ধা ধা ণা I র্সা র্সা ধা | ণা ধা -া I
প্রা ণে র্ প র শ মা খি যে প্রা ণে ০

I ধা র্সা -া | ধা ধা মা I পা গা মা | -া -া -া II II
নূ ত ০ ন্ আ লোয় মে তে ছি ০ ০ ০

স্বপনে সে এসেছিল
স্বপন মাঝেই চলে গেল
না বলিয়াই চলে গেল
না ডাকিতেই এসেছিল ॥

হিয়ার মাঝের গোপন কোণে
না বলিতেই বসেছিল,
নিজের হাতের নাড়া দিয়ে
তন্ত্রীতে সুর বাজিয়েছিল ॥

তুলে নয়ন মুখের পানে
বলতে সে কী চেয়েছিল,
না জানি কোন অভিমানে
না জানিয়েই চলে গেল ॥

(কলিকাতা, ৫ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	র্সা	ণা	ণা	ধা	মা	I মা	জ্ঞা	-া	রা	সা	-া	I
	স্ব	প	০	নে	সে	০	এ	সে	০	ছি	ল	০	
I	সা	সা	সা	মা	মা	মা	I ধা	পা	ণা	ণা	ধা	-া	I
	স্ব	প	ন	মা	ঝে	ই	চ	লে	০	গে	ল	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	I র্সা	ধা	ণা	ণা	ধা	-া	I
	না	০	ব	লি	য়া	ই	চ	লে	০	গে	ল	০	
I	মা	-া	মা	ধা	ধা	ধা	I ধা	পা	ণা	ণা	ধা	-া	II
	না	০	ডা	কি	তে	ই	এ	সে	০	ছি	ল	০	
II	মা	মা	মা	ধা	ধা	ণা	I র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	I
	হি	য়া	র	মা	ঝে	র্	গো	প	ণ	কো	ণে	০	

I সা সা সা | সা সা র্সা I ধা ধা ণা | ণা ধা -া I
না ও ব লি তে ই ব সে ও ছি ল ও

I সা সা ণা | ণা ধা মা I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নি জে র হা তে র না ড়া ও দি য়ে ও

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা ণা | ণা ধা -া II
ত ন্ ত্রী তে সু র বা জি য়ে ছি ল ও

II মা মা মা | ধা ধা ণা I সা সা সা | সা সা -া I
তু লে ও ন য় ন্ মু খে র্ পা নে ও

I সা সা সা | সা সা র্সা I ধা ধা ণা | ণা ধা -া I
ব ল্ তে সে কী ও চে য়ে ও ছি ল ও

I সা -া সা | ণা ধা মা I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
না ও জা নি কো ন্ অ ভি ও মা নে ও

I সা -া সা | মা মা মা I ধা পা ণা | ণা ধা -া II II
না ও জা নি য়ে ই চ লে ও গে ল ও

(তব) স্বপনের ছোঁয়া লেগে
জীবন পেয়েছে নব প্রাণধারা ॥

আশাতে মন্দ্রিত গান
ভাষাতে স্পন্দিত তান
ভালবাসা হলো সীমাহারা ॥

(তব) স্বপনের মায়া মেখে
মর্ম হয়েছে মধুভরা।
সুরেতে উচ্ছল ছন্দ
কুসুমে উন্মদ গন্ধ
দিগ্‌ভ্রান্ত পেল ধ্রুবতারা ॥

(তব) স্বপনের মাধুরী মেখে
জগৎ পেয়েছে গতিধারা।
চারিদিকে উজ্জ্বল আলো
যাকে দেখি তাকে লাগে ভালো,
অণু-পরমাণু হলো দৃপ্ত
ভাবব্যঞ্জনা হলো তৃপ্ত
আনন্দে ধরা হলো ভরা ॥

(কলিকাতা, ৫ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা গা গা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া গা গা II
স্ব প নে র ছোঁ ০ য়া লে গে ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I পা পা পা পা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা II
জী ব ন পে য়ে ছে ন ব প্রা ০ ণ ধা রা ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া -া সা I
আ শা ০ তে ম ন্ দ্রি ত গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I সা রা গা গা | রা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা ষা তে ০ স্প ন্ দি ত তা ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ভা ল বা সা হ ল সী মা হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা গা গা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া গা গা II
স্ব প নে র মা ০ য়া মে খে ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম র্ ম হ য়ে ছে ম ধু ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া সা I
সু রে ০ তে উ চ্ ছ ল ছ ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা রা রপা পা I মা মা গা -া | -া -া -া -া I
কু সু মে ০ উ ন্ ম০ দ গ ন্ ধ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
দি ক্ ভ্রা ন্ ত ০ পে ল ধ্রু ০ ব তা রা ০ ০ ০

II সা রা গা গা | রা রগা পা মা I গা -া -া -া | -া -া গা গা I
স্ব প নে র মা ধু০ রী মে খে ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
জ গ ত্ পে য়ে ছে গ তি ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া সা I
চা রি দি কে উ জ্ জ ল আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা রা পা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
যা কে দে খি তা কে লা গে ভা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ ণু প র মা ণু হ ল দ্ প্ ত ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা গা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
ভা ব ব্যা ন্ জ না হ ল তৃ প্ ত ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II II
আ ন ন্ দে ধ রা হ ল ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

তাল : কাহার্‌বা

(৮০)

স্বপনে এসেছ আনন্দঘন তুমি
সবার তুমি আনন্দ ॥

মঞ্জুল মহাকাশে
মহাপ্রাণে আছ মিশে
(তুমি) রূপাতীত অপরূপ ছন্দ।
সবার তুমি আনন্দ ॥

চোখে অনুরক্তি চরণে বিমুক্তি
(তুমি) ভাবাতীত মধুনিষ্যন্দ।
সবার তুমি আনন্দ ॥

জেনে বা না জেনে
ভালবাসি একই জনে
সে ভালবাসার নাহি অন্ত।
সবার তুমি আনন্দ ॥

(কলিকাতা, ৬ই নভেম্বর, ১৯৮২)

	১´					০					১´					০			
II	সা	পা	-া	মা	|	পা	দা	পা	মা	I	মা	মা	দা	পা	|	মা	জ্ঞা	রা	সা	I
	স্ব	প	০	নে		এ	সে	ছ	০		আ	ন	ন্	দ		ঘ	ন	তু	মি	
I	পা	পা	পা	মা	|	জ্ঞা	-া	রা	রা	I	সা	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	স	বা	র	তু		মি	০	আ	০		ন	ন্	দ	০		০	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	দা	পা	মা	I	পা	দা	ণা	র্সা	|	ণা	দা	পা	পা	I
	ম	ন্	জু	ল		ম	হা	কা	শে		ম	হা	প্রা	ণে		আ	ছ	মি	শে	
I	পা	পা	মা	মা		জ্ঞা	জ্ঞা	রা	রা	I	সা	সা	রা	-া	|	-া	-া	রা	জ্ঞা	I
	রূ	পা	তী	ত		অ	প	রূ	প		ছ	ন্	দ	০		০	০	তু	মি	
I	পা	পা	মা	মা		জ্ঞা	জ্ঞা	রা	রা	I	সা	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	রূ	পা	তী	ত		অ	প	রূ	প		ছ	ন্	দ	০		০	০	০	০	

II পা পা পা পা | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
চো খে অ নু র ক্ তি ০ চ র ণে বি মু ক্ তি ০

I পা পা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I সা সা রা -া | -া -া রা জ্ঞা II
ভা বা তী ত সু ধা নি ষ্ ষ্য ন্ দ ০ ০ ০ তু মি

I পা পা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I সা সা রা -া | -া -া -া -া II
ভা বা তী ত সু ধা নি ষ্ ষ্য ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০

II সা পা -া মা | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
জে নে ০ বা না জে নে ০ ভা ল বা সি এ কই জ নে

I পা পা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I সা সা রা -া | -া -া -া -া II II
সে ভা ল বা সা র না হি অ ন্ ত ০ ০ ০ ০ ০

স্বপ্নের ঘোরে দিন চলে যায়
এগিয়ে চলাই রীতি
দিন চলে যায় ফিরে নাহি চায়
ফিরে না চাওয়াই রীতি ॥

কয়ে যাওয়া কথা সয়ে যাওয়া ব্যথা
অসীমেতে হারায়
দিনগুলি চলে যায় ॥

অতীতে যাহার হয়েছে সূচনা
তারও আগেকার কথা
মর্মবীণায় স্বপ্নের তারে
সুরেতে রয়েছে গাঁথা।
হারায় যাহারা আমাদের থেকে
আছে তব দ্যোতনায়
দিনগুলি চলে যায় ॥

(কলিকাতা, ৬ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	পা	গা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	স্ব	প্	নে		র	ঘো	রে		দি	ন	চ		লে	যা	য্	
I	সা	রা	রা	|	রা	গা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	এ	গি	য়ে		চ	লা	ই		রী	তি	০		০	০	০	
I	পা	গা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	দি	ন	চ		লে	যা	য়		ফি	রে	না		হি	চা	য়	
I	সা	রা	রা	|	রা	গা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	ফি	রে	না		চাও	য়া	ই		রী	তি	০		০	০	০	

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ক য়ে যাও য়া ক থা স য়ে যাও য়া ব্য থা

I সা সা রা | -া গা মা I গা -া -া | -া -া -া I
অ সী মে ০ তে হা রা ০ ০ ০ ০ য়্

I পা গা গা | সা রা গা I রা -া -া | -া -া সা I
দি ন গু লি চ লে যা ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা রা | রা গা পা I মা গা -া | -া -া -া II
এ গি য়ে চ লা ই রী তি ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
অ তী তে যা হা র হ য়ে ছে সূ চ না

I সা রা রা | রা গা পা I মা গা -া | -া -া -া I
তার্ ও আ গে কা র ক থা ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
ম র্ ম বী ণা য় স্ব প্ নে্ র তা রে

I সা রা রা | রা গা গপা I মা গা -া | -া -া -া I
সু রে তে র য়ে ছে০ গাঁ থা ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
হা রা য় যা হা রা আ মা দে র থে কে

I সা রা রা | রা গপা মা I গা -া -া | -া -া -া I
আ ছে ত ব ছো০ ত না ০ ০ ০ ০ য়্

I পা গা গা | সা রা গা I গা -া -া | -া -া সা I
দি ন গু লি চ লে যা ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা রা | রা গা পা I মা গা -া | -া -া -া II II
এ গি য়ে চ লা ই রী তি ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছ প্রাণে এসেছ,
ভুবন আলো ক'রে প্রাণে এসেছ ॥

তোমার নূপুর ধ্বনি মর্মে পশিয়া
(আমার) সকল ক্লেশ ভুলায়ে দিল গো ॥

আছ সঙ্গে থেকো সঙ্গে
আনন্দের মূর্চ্ছনায় থেকো সঙ্গে ॥

তোমার মধুর হাসি হৃদয় ছাপিয়ে
সব কিছু মোর কেড়ে নিল গো ॥

(কলিকাতা, ৬ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : ত্রিতাল

০´				১´				২´				৩´				
II	সা	সা	রা	রপা	|	জ্ঞা	-া	রজ্ঞা	জ্ঞমা	I	রা	রা	ণ্া	রা	|	সা	-া	-া	-া	I
	তু	মি	এ	সে০		ছ	০	আ০	আ০		প্রা	ণে	এ	সে		ছ	০	০	০	
I	সা	সরা	রা	রা	|	রা	সা	রা	-া	I	জ্ঞা	জ্ঞমা	রা	রা	|	সা	-া	-া	-া	II
	ভূ	ব০	ন	আ		লো	ক	রে	০		প্রা	ণে০	এ	সে		ছ	০	০	০	
II	সা	সরা	রা	রা	|	রা	রা	সা	রা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	রা	-া	সা	-া	I
	তো	মা০	র	নূ		পু	র	ধ্ব	নি		ম	র্	মে	প		শি	০	য়া	০	
I	ণ্া	সা	সা	সা	|	ণ্া	দ্া	-া	ণ্া	I	সা	ণ্া	সা	-া	|	-া	-া	সা	সা	I
	স	ক	ল	ক্লেশ		ভূ	লা	০	য়ে		দি	ল	গো	০		০	০	আ	মার্	
I	ণ্া	সা	সা	সা	|	ণ্া	দ্া	-া	ণ্া	I	সা	ণ্া	সা	-া	|	-া	জ্ঞরা	জ্ঞমা	মা	II
	স	ক	ল	ক্লেশ		ভূ	লা	০	য়ে		দি	ল	গো	০		০	আ০	আ০	আ	
II	সা	সা	রা	পা	|	জ্ঞা	-া	রজ্ঞা	জ্ঞমা	I	রা	রা	ণ্া	রা	|	সা	-া	-া	-া	I
	আ	ছ	স	ঙ্		গে	০	আ০	আ০		থে	কো	স	ঙ্		গে	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	|	রা	রা	সা	রা	I	জ্ঞা	মজ্ঞা	রা	রা	|	সা	-া	সা	সা	I
	আ	ন	ন্	দের্		মূর্	ছ	না	য়		যে	কো০	স	ঙ্		গে	০	তো	মার্	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	-া	সা	রা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	রা	-া	সা	-া	I
	ম	ধু	র	হা		সি	০	তে	০		হৃ	দ	য়	ছা		পি	০	য়ে	০	
I	ণ্া	সা	সা	সা	|	ণ্া	দ্া	-া	ণ্া	I	সা	ণ্া	সা	-া	|	-া	রজ্ঞা	জ্ঞমা	মা	II II
	সব০	কি	০	ছু		মোর্	কে	০	ড়ে		নি	ল	গো	০		০	আ০	আ০	আ		

চির নূতনের আহ্বানে
ছন্দ আমার নেচে ছুটে যায়
দূর নীলিমার পানে।

আজ এগিয়ে চলাই গান
হাসিয়া ডাকা-ই প্রাণ॥

চেয়ে তাকা পিছে
বসে থাকা মিছে
চাই যাকে সে যে টানে
চির নূতনের আহ্বানে॥

মন মহামনে প্রাণ মহা প্রাণে
মিশে যায় এক তানে
চির নূতনের আহ্বানে॥

(কলিকাতা, ৭ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০					
												সা	না		
												চি	র		
I	সা	সরা	রা	|	রা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	নূ	ত০	নে		র	আ	হ্		বা	নে	০		০	০	০		
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ছন্	০	দ		আ	মা	র		নে	চে	ছু		টে	যা	য়		
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	দূ	র	নী		লি	মা	র		পা	নে	০		০	০	০		
I	সা	সা	সা	|	রা	রা	রা	I	পা	মা	গা	|	-া	-া	-া	I
	আ	জ	এ		গি	য়ে	চ		লা	ই	গা		০	০	ন		

I সা সা রা | রা পা মা I গা -া -া | -া -া -া I
হা সি য়া তা কা ই প্রা ও ও ও ও ণ

I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
চে য়ে তা কা পি ছে ব সে থা কা মি ছে

I সা সা রা | রা গা পা I মা গা -া | -া সা ন্া II
চা ই যা কে সে যে টা নে ও ও চি র

II পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ম ন ম হা ম নে প্রা ণ ম হা প্রা ণে

I সা সা রা | রা পা মা I গা -া -া | -া সা ন্া II II
মি শে যা য় এ ক তা নে ও ও চি র

সুমুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলে
শত সূর্যের সাথে
ছিলে শত সূর্যের সাথে
আমি ছিনু এক পাশে
মাটির দীপটি হাতে
ছিনু মাটির দীপটি হাতে॥

ঢেউয়ের উপর ঢেউ এসে পড়ে
উত্তাল জলধিতে
রণহুঙ্কারে মেতে ওঠে তারা
সফেন প্রাণের স্রোতে।
আমি ছিনু একপাশে
মাটির দীপটি হাতে
ছিনু মাটির দীপটি হাতে॥

ছুটে চলে শত অণু-পরমাণু
দুরন্ত সঙ্গীতে
কাছে থেকে দূরে, দূরে থেকে কাছে
বজ্র ও বিদ্যুতে
আমি ছিনু একপাশে
মাটির দীপটি হাতে
ছিনু মাটির দীপটি হাতে॥

(কলিকাত, ৭ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	| মা	গা	গা	I সা	গরা	রা	| ন্া	সা	সা	I
	সু	মু	খে	আ	সি	য়া	দাঁ	ড়া০	ই	য়া	ছি	লে	
I	সা	রা	রা	| রা	পা	-া	I মা	গা	-া	| -া	সা	ন্া	I
	শ	ত	সূ	র্	যে	র্	সা	থে	০	০	ছি	লে	

I সা সরা রা | রা পা -া I মা গা -া | -া -া -া I
শ ত০ স্থূ র্ যে র্ সা থে ০ ০ ০ ০

I পা গা মা | গা সা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
আ মি ছি নু এ ক পা শে ০ ০ ০ ০

I সা সরা রা | রা রা রপা I মা গা -া | -া সা ন্া I
মা টি০ র দী প টি০ হা তে ০ ০ ছি নু

I সা সরা রা | রা রা রপা I মা গা -া | -া -া -া II
মা টি০ র দী প টি০ হা তে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ঢেউ য়ে র্ উ প র ঢে উ এ সে প ড়ে

I সা রা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
উ ত্ তা ল জ ল ধি তে ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা I
র ণ হুং ০ কা রে মে তে ও ঠে তা রা

I সা সরা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
স ফে০ ন প্রা ণে র স্রো তে ০ ০ ০ ০

I পা গা মা | গা সা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
আ মি ছি নু এ ক পা শে ০ ০ ০ ০

I সা সরা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া সা ন্া I
মা টি০ র দী প টি হা তে ০ ০ ছি নু

I সা সরা রা | রা রা রপা I মা গা -া | -া -া -া II
মা টি০ র দী প টি০ হা তে ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ছু টে চ ল শ ত অ ণু প র মা ণু

I সা রা -া | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
দূ রন্ ০ ত স ঙ্ গী তে ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ণ্ া সা I
কা ছে থে কে দূ রে দূ রে থে কে কা ছে

I সা গা রা | রা রা -া I পা মা গা | -া -া -া I
ব ০ জে ও বি ০ হ্য তে ০ ০ ০ ০

I পা গা মা | গা সা রা I ন্া সা া | -া -া -া I
আ মি ছি নু এ ক পা শে ০ ০ ০ ০

I সা সরা রা | রা রা রপা I মা গা -া | -া সা ন্া I
মা টি০ র দী প টি০ হা তে ০ ০ ছি নু

I সা সরা রা | রা রা রপা I মা গা -া . | -া -া -া II II
মা টি০ র দী প টি০ হা তে ০ ০ ০ ০

দিনগুলি চলে যায়
মনের মুকুরে স্মৃতি রেখা রেখে যায়।

কবে এসেছিনু ভুলিয়া গিয়েছি
কেন এসেছিনু তাও না জেনেছি
মধু বায়ু বহে যায়
আলোরাশি ছুটে যায়॥

তোমার মনের একটি কোণেতে
রয়েছে আমার মন
তোমার হিয়ার একটি কণাতে
আমি আছি অনুক্ষণ

সুধা রাশি ভেসে যায়
তারা তব স্রোতে মুরছায়॥

(কলিকাতা, ৭ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				১´			০			
II	পা	পা	গা	সা	রা	গা	I	গা	-া	-া	-া	-া	প্া	I
	দি	ন	গু	লি	চ	লে		যা	০	০	০	০	য়	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	গা	মা	গা	সা	রা	I
	ম	নে	র	মু	কু	রে		স্মৃ	তি	রে	খা	রে	খে	
I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II							
	যা	০	০	০	০	য়								
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ক	বে	এ	সে	ছি	নু		ভু	লি	য়া	গি	য়ে	ছি	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	কে	ন	এ	সে	ছি	নু		তা	ও	না	মে	নে	ছি	

I পা পা গা | সা রা গা I গা -া -া | -া -া প্া I
মধু বা য়ু ব য়ে যা ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা রা | গা সা রা I সা -া -া | -া -া -া II
আ লো রা শি ছু টে যা ০ ০ ০ ০ য়্

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা র ম নে র এ ক টি কো ণা তে

I সা সা রা | গা পা মা I গা -া -া | -া -া -া I
র য়ে ছে আ মা র ম ০ ০ ০ ০ ন্

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
তো মা র হি য়া র এ ক টি ক ণা তে

I সা রা রা | রা গা মা I গা -া -া | -া -া -া I
আ মি আ ছি অ নু ক্ষ ০ ০ ০ ০ ণ

I পা পা গা | সা রা গা I গা -া -া | -া -া প্া I
সু ধা রা শি ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা রা | গা সা র্া I সা -া -া | -া -া -া II II
ত ব স্রো তে মু র ছা ০ ০ ০ ০ য়

মেঘের মাঝে আগুন জ্বেলে
(তুমি) বজ্রের মতো এসেছ।
ধরার শিলায় কাঁপন দিয়ে
(তুমি) ভূমিকম্পে নেচেছ॥

তোমার লীলার নেই যে অন্ত
অসীম থেকে দূর দিগন্ত
শব্দে স্পর্শে রূপে রসে
গন্ধে হিয়ায় ফুটেছ
(তুমি) বজ্রের মতো এসেছ॥

ছোট্ট ফুলের পরাগ তুমি
মহদধির অতল ভূমি
সবার রঙে রঙ মিশিয়ে
(তুমি) একী লীলায় মেতেছ।
(তুমি) বজ্রের মতো এসেছ॥

(কলিকাতা, ৭ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´				০					
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	-া	I	রা	রগা	রা	|	গা	সা	-া	I
	মে	ঘে	র		মা	ঝে	০		আ	গু০	ন		জ্বে	লে	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	পা	ক্ষা	I	পা	ক্ষা	পা	|	-া	গা	গা	I
	ব	০	জ্রে		র	ম	ত		এ	সে	ছ		০	তু	মি	
I	সা	গা	গা	|	গা	পা	ক্ষা	I	পা	ক্ষা	পা	|	-া	-া	-া	II
	ব	০	জ্রে		র	ম	ত		এ	সে	ছ		০	০	০	
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	-া	I	রা	রগা	রা	|	গা	সা	-া	I
	ধ	রা	র		শি	লা	য়		কাঁ	প০	ন		দি	য়ে	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	মা	I	পা	ক্ষা	পা	|	-া	গা	গা	I
	ভূ	মি	ক		ম্	পে	০		নে	চে	ছ		০	তু	মি	

I সা গা গা | গা গা মা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II
ভূ মি ক ম্ পে ০ নে চে ছ ০ ০ ০

II গা গা গা | গা গা মা I পা ধা ধা | ধা -া ধা I
তো মা র লী লা র নে ই যে অন্ ০ ত

I ধা ধা না | নর্রা র্সা না I নধা না ধা | পা ক্ষা পা I
অ সী ম থে ০ কে ০ দূ০ র্ দি গন্ ০ ত

I গা গা রা | গা মা মা I গা রগা রা | ন্া সা -া I
শ ব্ দে স্প্ র্ শে রূ পে০ ০ র সে ০

I সা -া গা | গা পা পা I পা ক্ষা পা | -া -া -া I
গন্ ০ ধে হি য়া য় ফু টে ছ ০ ০ ০

I সা গা গা | গা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা | -া গা গা I
ব ০ জ্রে র ম ত এ সে ছ ০ তু মি

I সা গা গা | গা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II
ব ০ জ্রে র ম ত এ সে ছ ০ ০ ০

II গা গা গা | গা গা মা I পা ধা ধা | ধা ধা -া I
ছো ট্ ট ফু লে র প রা গ তু মি ০

I ধা ধা না | নর্রা র্সা না I ধা ধনা ধা | ক্ষপা পা -া I
ম হ ০ দ০ ধি র অ ত০ ল ভূ০ মি ০

I গা গা রা | গা মা -া I গা গা রা | গা সা া I
স বা র র ঙে র র ঙ মি শি য়ে ০

I সা গা -া | গা পা পা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II II
এ কি ০ লী লা য় মে তে ছ ০ ০ ০

কতজনমের প্রতীক্ষা পরে
তব আগমন হয়েছে
তব আগমন হয়েছে আজিকে
তব আগমন হয়েছে ॥

কত ফুলমালা শুকাইয়া গেছে
কত ফুলকলি ঝরেছে ॥

কতই দিবস কাঁদিয়া কেটেছে
কত না যামিনী হারাইয়া গেছে
(আজ) দুকূল ছাপিয়া হিয়া উপচিয়া
(আজ) প্রাণের দেবতা এসেছে
তব আগমন হয়েছে ॥

পাব কি না পাব আশানিরাশায়
কত যুগ মোর বৃথা চলে যায়
(যবে) পাবই পাবই দৃঢ়তা জেগেছে
তবেই দুয়ার খুলেছে
তব বদ্ধ দুয়ার খুলেছে ॥

(কলিকাতা, ৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ক	ত	জ	ন	মে	র		প্র	তী	০	ক্ষা	প	রে	
I	সা	রা	রা	রা	গপা	পা	I	মা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	ত	ব	আ	গ	ম০	ন		হ	য়ে	ছে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ত	ব	আ	গ	ম	ন		হ	য়ে	ছে	আ	জি	কে	
I	সা	রা	রা	রা	গপা	পা	I	মা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	ত	ব	আ	গ	ম০	ন		হ	য়ে	ছে	০	০	০	

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ক ত ফু ল মা লা শু কা ই য়া গে ছে

I সা রা রা | রা রা পা I মা মা গা | -া -া -া II
ক ত ফু ল ক লি ঝ রে ছে ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I
ক ত ই দি ব স কাঁ দি য়া কে টে ছে

I পা ধা পধণা | ণা ণা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
ক ত না০০ যা মি নী হা রা ই য়া গে ছে

I পা পা পা | পা পা পা I পা গা মা | গা গা গা I
দু কূ ল ছা পি য়া হি য়া উ প চি য়া

I সা সা রা | রা রা গা I গা পা মা | গা গা গা I
প্রা ণে র দে ব তা এ সে ছে ০ আ জ

I সা সা রা | রা রা গা I গা পা মা | -া -া -া II
প্রা ণে র দে ব তা এ সে ছে ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I
পা ব কি না পা ব আ শা নি রা শা য়

I পা ধা পধণা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
ক ত যু০০ গ মো র ব্ য থা চ লে যা য়

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
পা ব ই পা ব ই দৃ ঢ় তা জে গে ছে

I সা রা রা | রা রা পা I মা মা গা | -া গা গা I
ত বে ই দু য়া র খু লে ছে ০ ত ব

I সা রা রা | রা রা পা I মা মা গা | -া -া -া II II
ব দ্ ধ দু য়া র খু লে ছে ০ ০ ০

হেমন্তে শিরশিরে হাওয়াতে
সে যে আসে, সে আসে
সে যে ওই আসে ॥

মালঞ্চে মালতী ঝরে পড়া
বকুল বেলা জুঁই কোথায় হারা
চন্দ্রমল্লিকা বাহু বাড়ায়ে
তাহারে ডাকিয়া যায় হেসে' হেসে' ॥

গোলাপের কলিগুলি ফুটে চলেছে
দোলনচাঁপার প্রাণে নেশা ধরেছে।
ভ্রমরের গুঞ্জন বহু আশাতে
আকাশের পানে যায় ভেসে' ভেসে' ॥

নির্মেঘ আকাশে তারার ফুটকি হাসে
তারা সব জেগে আছে তাহারই আশে ॥

(কলিকাতা, ৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	পা	পা	-া	ক্ষা	| পা	পা	পা	ক্ষা	I	পা	ধা	পা	মা	| গা	-া	গা	সা	I
	হে	মন্	০	তে	শি	র্	শি	রে		হা	ও	য়া	০		তে	০	সে	যে	
I	সা	রা	গা	-া	| -া	-া	গা	-া	I	সা	রা	গা	-া	| -া	-া	গা	সা	I
	আ	০	সে	০	০	০	সে	০		আ	০	সে	০		০	০	সে	যে	
I	সা	পা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	II									
	ঐ	০	আ	০	সে	০	০	০											
II	পা	পা	-া	ক্ষা	| পা	পা	পা	ক্ষা	I	পা	ধা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	মা	ল	ন্	চে	মা	০	ল	তী		ঝ	০	রে	প		ড়া	০	০	০	
I	সা	সরা	রা	রা	| রা	-া	গা	গা	I	রা	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	ব	কু০	ল	বে	লা	০	জুঁ	ই		কো	থা	য়্	হা		রা	০	০	০	

I পা পা পা পা | পা পা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
চ ন্ দ্র ম ল্ লি কা ০ বা হু বা ড়া য়ে ০ ০ ০

I সা সরা রা রা | রা রা গা গা I রা পা পা মা | গা -া গা সা I
তা হা০ রে ডা কি য়া যা য় হে ০ সে হে সে ০ সে যে

I সা রা গা -া | -া -া গা -া I সা রা গা -া | -া -া গা সা I
আ ০ সে ০ ০ ০ সে ০ আ ০ সে ০ ০ ০ সে যে

I সা পা পা মা | গা -া -া -া II
ঐ ০ আ ০ সে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
গো লা পে র্ ক লি গু লি ফু টে চ লে ছে ০ ০ ০

I সা সরা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
দো ল০ ন্ চাঁ পা র্ প্রা ণে নে শা ধ রে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ভ্র ম রে র্ গু ন্ জ ন্ ব হু আ শা তে ০ ০ ০

I সা সরা রা রা | রা রা গা গা I রা পা পা মা | গা -া গা সা I
আ কা০ শে র পা নে যা য় ভে ০ সে ভে সে ০ সে যে

I সা রা গা -া | -া -া গা -া I সা রা গা -া | -া -া গা সা I
আ ০ সে ০ ০ ০ সে ০ আ ০ সে ০ ০ ০ সে যে

I সা পা পা মা | গা -া -া -া II
ঐ ০ আ ০ সে ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা রা I রা গা রা সা | ন্া সা রা রা I
নি র্ মে ঘ আ কা শে ০ তা রা র ফু ট্ কি হা সে

I সা সরা রা রা | রা রা রা গা I পা ধা পা মা | গা -া গা সা I
তা রা০ স ব জে গে আ ছে তা হার্ ই আ শে ০ সে যে

I সা রা গা -া | -া -া গা -া I সা রা গা গা | -া -া গা সা I
আ ০ সে ০ ০ ০ সে ০ আ ০ সে ০ ০ ০ সে যে I

I সা পা পা মা | গা -া -া -া II II
ঐ ০ আ ০ সে ০ ০ ০

কিছু ফুল চায় হাত বাড়াতে
হেমন্তে সদা ধরে' রাখিতে।
শীতের আমেজ আজও আসেনি
হেমন্ত যাই যাই করেনি।
গাছের পাতারা আজও ঝরেনি
(আমি) এই পরিবেশে বসে গান গেয়ে যাই
তোমায় সতত যেন কাছ থেকে পাই॥

শীতের আড়ষ্টতা আজও আসেনি
কুয়াশা এখনও চোখে ভাসেনি।
কমলার বন রঙ্গে হাসেনি
(আমি) এই পরিবেশে বসে তোমাকে শুধাই
সদা কেন বলে থাক যাই যাই যাই॥

(কলিকাতা, ৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা I	পা	ধা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	কি	ছু	ফু	ল	চা	য়	হা	ত	বা	ড়া	তে	০	০	০	০	০	
I	গা	পা	মা	মা	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	হে	মন্	০	তে	স	দা	ধ	রে	রা	খি	তে	০	০	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা I	পা	ধা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	শী	তে	র	আ	মে	জ	আ	জো	আ	সে	নি	০	০	০	০	০	
I	গা	পা	মা	গা	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	হে	মন্	০	ত	যা	ই	যা	ই	ক	রে	নি	০	০	০	০	০	
I	পা	পা	-া	পা	পা	পা	পা	পা I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	গা	ছের্	০	পা	তা	রা	আ	জো	ঝ	রে	নি	০	০	০	০	০	

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
এ ই প রি বে শে ব সে গা ন গে য়ে যা ই ০ ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া গা মা I
তো মা য় স ত ত যে ন কা ছ থে কে পা ই আ মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
এ ই প রি বে শে ব সে গা ন্ গে য়ে যা ই ০ ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
তো মা য় স ত ত যে ন কা ছ থে কে পা ই ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা পা পা ধা | গা -া -া -া I
শী তে র আ ড় ষ্ ট তা আ জো আ সে নি ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
কু য়া শা এ খ নো চো খে ভা সে নি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক ম লা র্ ব ন্ র ঙে হা সে নি ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
এ ই প রি বে শে ব সে তো মা কে শু ধা ই ০ ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া গা মা I
স দা কে ন ব লে থা ক যা ই যা ই যা ই আ মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
এ ই প রি বে শে ব সে তো মা কে শু ধা ই ০ ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II II
স দা কে ন ব লে থা ক যা ই যা ই যা ই ০ ০

হেমন্তে মোর ফুলের সাজি ভরবে গো
ভরবে তোমার প্রাণের ছোঁয়াতে।
ফুলেরা সব যাচ্ছে সরে'
অবহেলায় অনাদরে
তারই মাঝে যারা আছে
রঙ্গীন পোষাক পরবে গো
পরবে তোমার প্রাণের ছোঁয়াতে॥

নাম না জানা গাছের 'পরে
পাখীরা সব ছোট্ট নীড়ে
তোমার নামই আপন মনে করবে গো
করবে তোমার প্রাণের ছোঁয়াতে॥

তোমার মনে আমি আছি
রঙ্গেতে রঙ্গ মিশিয়েছি
তোমার সুরে সুর মিলিয়ে
সুধায় ঝরে' পড়বে গো
পড়বে তোমার প্রাণের ছোঁয়াতে॥

(কলিকাতা, ৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	পা	মা	| গা	গা	গা	I	রা	গা	রা	| সা	ন্া	-া	I
	হে	মন্	০	তে	মো	র্		ফু	লে	র্		সা	জি	০	
I	পা	-া	প্া	| ন্া	-া	-া	I	রা	সা	-া	| -া	-া	-া	I
	ভ	০	র	বে	০	০		গো	০	০		০	০	০	
I	প্া	প্া	প্া	| ন্া	ন্া	ন্া	I	ন্া	ন্া	সা	| রা	-া	ন্া	I
	ভ	র	বে	তো	মা	র		প্রা	ণে	র		ছোঁ	০	য়া	
I	সা	-া	-া	| -া	-া	-া	II								
	তে	০	০	০	০	০									

II পা পা সা | সা সা সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
ফু লে ০ রা স ব যা চ্ ছে স রে ০

I সা সরা রা | রা রা রা I রা গা রা | সা ন্া -া I
অ ব ০ হে লা য্ অ না ০ দ রে ০

I সা গা -া | গা গা -া I পা মা -া | গা সা ন্া I
তার্ ই ০ মা ঝে ০ যা রা ০ আ ছে ০

I সা সা সা | গা গা গা I রা -া রা | পা -া মা I
র ঙী ন্ পো ষা ক প ০ র বে ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I
গো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা -া ন্া I
প র্ বে তো মা র্ প্রা ণে র ছোঁ ০ য়া

I সা -া -া | -া -া -া II
তে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা সা | সা সা -া I সা রা -া | সা ন্া -া I
না ম না জা মা ০ গা ছের ০ প রে ০

I সা সরা রা | রা রা রা I রা গা রা | সা ন্া -া I
পা খী০ ০ রা স ব ছো ট্ ট নী ড়ে ০

I সা সা গা | গা -া -া I গপা মা মা | গা সা ন্া I
তো মা র নাম ই ০ আ০ প ন ম নে ০

I রা -া সা | পা পা মা I গা -া -া | -া -া -া I
ক ০ র্ বে ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া -া II
ক র বে তো মা র্ প্রা ণে র ছোঁ ০ য়া

I সা -া -া | -া -া -া II
তে ০ ০ ০ ০ ০

II প্া প্া সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া -া I
তো মা র্ ম নে ০ আ মি ০ আ ছি ০

I সা সা রা | রা রা রা I রা রা গা | সা ন্া -া I
র ঙে ০ তে র ঙ মি শি ০ যে ছি ০

I সা সা গা | গা গা -া I গা পা মা | গা সা ন্া I
তো মা র্ সু রে ০ সু র মি লি য়ে ০

I সা সা সা | গা গা গা I রা -া রা | পা পা মা I
সু ধা য় ঝ রে ০ প ০ ড় বে ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I
গো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা সা ন্া I
প ড় বে তো মা র প্রা ণে র ছোঁ ০ য়া

I সা -া -া | -া -া -া II II
তে ০ ০ ০ ০ ০

শেষ হেমন্তে হিমেল হাওয়ায়
কমল কেন ফোটে না,
মধুবিহীন ফুলগুলিতে
মধুপ কেন জোটে না ॥

বনে কমল নাই বা ফুটুক
মনে কমল ফোটে গো
ফুলে মধুপ নাই বা জুটুক
চিত্তে মধুপ জোটে গো।
হেমন্তের এই করুণ তানে
কাননভরা ব্যথার গানে
তার মননে কিন্তু কোথাও
কোন ব্যথাই থাকে না
শেষ হেমন্তে হিমেল হাওয়ায়
কমল কেন ফোটে না ॥

গন্ধমধু নাই বা থাকুক
গন্ধমধু উদ্গীত হোক্
তার আশীষে করব মোরা
নোতুন ধরা রচনা।
শেষ হেমন্তে হিমেল হাওয়ায়
কমল কেন ফোটে না ॥

(কলিকাতা, ৮ই নভেম্বর, ১৯৮১)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´				০				১´				০				
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	মা	I	গা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	শে	ষ	হে		মন্	০	তে		হি	মেল্	০		হাও	য়া	য়		
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	ক্ষপা	পা	পা	|	মা	গা	সা	II
	ক	ম	ল		কে	ন	ফো		টে০	না	আ		আ	আ	আ		

II গা গা গা | গা মা মা I গা গা সা | রা সা -া I
ম ধু ০ বি হী ন ফু ল গু লি তে ০

I সা গা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষপা পা পা | মা গা সা II
ম ধু প কে ন জো টে০ না আ আ আ আ

II গা গা -া | গা গা ক্ষা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
ব নে ০ ক ম ল না ই বা ফু টু ক

I ধা ধা না | নর্রা নর্সা ধা I পা ক্ষা পা | পা মা গা I
ম নে ০ ক০ ম০ ল ফো টে গো ০ ০ ০

I গা গা -া | গা গা ক্ষা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
ফু লে ০ ম ধু প না ই বা জু টু ক

I ধা -া না | নর্রা না ধা I পা ক্ষা পা | পা মা গা II
চি ০ ত্তে ম০ ধু প জো টে গো ০ ০ ০

II গা গা গা | গা গা ক্ষা I পা পা ধা | ধা ধা -া I
হে মন্ ০ তের্ এ ই ক রু ণ তা নে ০

I ধা ধা না | নর্রা র্সা না I নধা ধা ধা | ক্ষপা পা -া I
কা ন ন ভ০ রা ০ বা০ থা র্ গা০ নে ০

I গা গা রা | গা মা -া I গা -া সা | রা সা সা I
তা র ম ন নে ০ কিন্ ০ তু কো থা ও

I সা গা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষপা পা পা | মা গা গা II
কো ন ব্য থা ই থা কে০ না আ আ আ আ

II গা গা গা | গা গা ক্ষা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
গ ন্ ধ ম ধু ০ না ই বা ফু টু ক

I ধা -া না | ণর্রা র্সা না I ধা না ধা | ক্ষপা পা পা I
গন্ ০ ধ ম০ ধু ০ উ দ্ গী ত০ হো ক্

I গা গা রা | গা মা -া I গা -া সা | রা রা -া I
তা র্ আ শি সে ০ ক র্ ব মো রা ০

I সা গা -া | গা গা ক্ষা I ক্ষপা পা পা | মা গা গা II II
ন তুন্ ০ ধ রা র্ চ০ না আ আ আ আ

হেমন্ত আজি প্রাতে এসেছে
শিশিরে করিয়া স্নান এসেছে।
সে কেন এসেছে, সে কেন এসেছে!
তোমাকে সাজাবে বলে এসেছে॥

ডালিয়া, চন্দ্রমল্লিকা এনেছে
সোনালী ধানের শীষে হেসেছে॥

বাতাবী নেবুর মধু এনেছে
রঙ্গ ছোঁয়া কমলাতে হেসেছে॥

বদরী ফুলের ঘ্রাণ এনেছে
রসঝরা খর্জুরে হেসেছে॥

(কলিকাতা, ৯ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	পা	পা	-া	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	গা	|	-া	-া	-া	-া	I
	হে	মন্	০	ত		আ	জি	প্রা	তে		এ	সে	ছে	০		০	০	০	০	০	
I	গা	পা	মা	পা	|	গা	মা	রা	গা	I	গা	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	গমা	I
	শি	শি	রে	ক		রি	য়া	স্না	ন্		এ	সে	ছে	০		০	০	০	০	সে০	
I	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	পা	ধা	I	গা	পা	মা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	কে	ন	এ	সে		ছে	০	সে	০		কে	ন	এ	সে		ছে	০	০	০		
I	গা	পা	মা	পা	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	তো	মা	কে	সা		জা	বে	ব	লে		এ	সে	ছে	০		০	০	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	পা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ডা	লি	য়া	চ		ন্	দ্র	ম	ল্		লি	কা	এ	নে		ছে	০	০	০		
I	গা	পা	মা	পা	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	গমা	II
	সো	না	লী	ধা		নে	র	শী	ষে		হে	সে	ছে	০		০	০	০	০	সে	

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা গা | -া -া -া -া I
বা তা বী নে বু র্ ম ধু এ নে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া গমা II
র ঙ্ ছোঁ য়া ক ম লা তে হে সে ছে ০ ০ ০ ০ সে০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা গা | -া -া -া -া I
ব দ রী ফু লে র্ ঘ্রা ণ এ নে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা পা | গা লা রা গা I গা রা গা -া | -া -া -া গমা II II
র স ঝ রা খ র্ জু রে এ সে ছে ০ ০ ০ ০ সে০

হেমন্তেরই ধানের গন্ধে
নবান্ন দিন মনে পড়ে
নবান্নেরই নৈবেদ্য
তোমায় স্মরণ করে' ॥

তারায় তারায় ভরা আকাশ
মন্দমধুর হাল্‌কা বাতাস
ভরা নদী প্লাবনহারা
বইছে শতধারে
নবান্নেরই নৈবেদ্য
তোমায় স্মরণ করে' ॥

অন্তরীক্ষে জলে স্থলে
সব কিছু আজ ঝলমলে
সবার মুখেই মিষ্টি হাসি
খুশীর মুকুট পরে'।
নবান্নেরই নৈবেদ্য
তোমায় স্মরণ করে' ॥

(কলিকাতা, ৯ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	পা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	সা	I
	হে	মন্	০		তের্	ই	০		ধা	নে	র		গন্	০	ধে	
I	প্া	ন্া	-া	|	সা	সা	সা	I	রা	রা	সা	|	রা	-া	ন্া	I
	ন	বান্	০		ন	দি	ন্		ম	০	০		মে	০	প	
								I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
									ড়ে	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	-া	|	মা	গা	গা	I	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	-া	I
	ন	বান্	০		নে	র	ই		ন	ই	বে		০	দ্য	০	

I প্া ন্া -া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া II
তো মা য় স্ম র ণ ক রে ০ ০ ০ ০

I প্া পা্ সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া ন্া I
তা রা য় তা রা য়্ ভ রা ০ আ কা শ

I সা রা রা | রা রা রা I রা রা গা | সা ন্া ন্া I
মন্ ০ দ ম ধু র হা ল্ কা বা তা স

I সা সা গা | গা গা গা I পা মা -া | গা রসা সা I
ভ রা ০ ন দী ০ প্লা বন্ ০ হা রা০ ০

I সা সা গা | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
ব ই ছে শ ত ০ ধা রে ০ ০ ০ ০

I গা পা -া | মা গা গা I রা গা রা | সা র্া -া I
ন বান্ ০ নে র ই ন ই বে ০ ছ ০

I প্ ন্া -া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া II
তো মা য়্ স্ম র ণ ক রে ০ ০ ০ ০

II প্া সা সা | সা -া সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
অন্ ০ ত রী ০ ক্ষে জ লে ০ স্থ লে ০

I সা রা রা | রা রা রা I রা রা গা | সা ন্া -া I
স ব কি ছু আ জ ঝ ল ০ ম লে ০

I সা সা সা | গা গা গা I পা পা মা | গা রসা সা I
স বা র মু খে ই মি ষ্ টি হা সি০ ০

I সা সা গা | গা রমা মা I মা গা -া | -া -া -া II II
খু শি র মু কু০ ট প রে ০ ০ ০ ০

শীতের কাঁপুনি নিয়ে এলে
কে গো তুমি এ কী তব সুন্দরতা।
তুষারে ঢাকিয়া শ্যামভূমি
কে গো তুমি এ কী তব মধুরতা॥

কন্‌কনে উত্তুরে বায়ে
পাতাঝরা পথতরু গায়ে
লিখে দিলে অজানা কী বাণী
হায় তব এ কী দীনতা
এ কী তব কৃপণতা
এ কী তব সুন্দরতা॥

ঝড়ঝঞ্ঝায় প্রাণ কাঁপিয়ে
লতাপাতা সব শোভা হারিয়ে
গেয়ে যায় অজানা কী গীতি
ভালবাসা মাঝে এ কী নির্ম্মমতা
এ কী তব সুন্দরতা॥

(কলিকাতা, ৯ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা গা | পা ধা পা গা I
শী তে র কাঁ পু নি নি য়ে এ ০ লে ০ কে গো তু মি

I সা রা গা গা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ কি ত ব সুন্ ০ দ র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা গা | পা ধা পা গা I
তু ষা রে ঢা কি য়া শ্যা ম ভূ ০ মি ০ কে গো তু মি

I সা রা গা গা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ কি ত ব ম ০ ধু র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা মা গা | মা মা মা গা I মা গা মা -া | -া -া -া -া I
ক ন্ ক নে উ ত্ তু রে বা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা রা পা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
পা তা ঝ রা প থ ত রু গা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
লি খে ছি লে অ জা না কী বা ০ ণী ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা গা গা | রা রা পা মা I গা -া -া -া | সা রা গা গা I
হা য় ত ব এ কী দী ন তা ০ ০ ০ এ কি ত ব

I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
কু ০ প ণ তা ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ কি ত ব সুন্ ০ দ র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা গা | -া -া -া -া I
ঝ ড় ঝ ন্ ঝা য় প্রা ণ কাঁ পি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
ল তা পা তা স ব শো ভা হা রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
গে য়ে যা য় অ জা না কী গী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
ভা ল বা সা মা ঝে এ কী নি র্ ম ম তা ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
এ কি ত ব সুন্ ০ দ র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দনবীথি কুয়াশায় ঢাকি
ভোরের আলোকে কালো করে
আসিয়াছ তুমি নবতর ভাবে
অপরূপ এক রূপ ধরে॥

চেনা জানা পথ আঁধারেতে ঢেকে
সকল মাধুরী লুকাইয়া রেখে
আসিয়াছে শীত যুগান্তরের
বেদনা বহন করে
অপরূপ এক রূপ ধরে॥

তমসার পরপারে
রবির রশ্মি থমকিয়া থাকে
শুধু ক্ষণেকের তরে।
আলোর দেবতা আঁখি মেলে চায়
কাল কুহেলিকা অসীমে মিলায়
শীত আসে তাই
আলো ভাসে ভাই
আরো আরো ভাল করে
অপরূপ এক রূপ ধরে॥

(কলিকাতা, ৯ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০´			১´			০´			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	চ	ন্	দ	ন	বী	থি	কু	য়া	শা	য়	ঢা	কি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	ভো	রে	র	আ	লো	কে	কা	লো	ক	রে	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	আ	সি	য়া	ছ	তু	মি	ন	ব	ত	র	ভা	বে	

I সা রা রা | রা গা গা I রা পা মা | গা -া -া II
অ প রূ প এ ক রূ প ধ রে ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
চে না জা না প থ আঁ ধা রে তে ঢে কে

I সা সা রা । রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
স ক ল মা ধু রী লু কা ই য়া রে খে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
আ সি য়া ছে শী ত যু গান্ ০ ত রে র

I সা রা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
বে দ না ব হ্ ন ক রে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | রা গা গা I রা পা মা | গা -া -া II
অ প রূ প এ ক রূ প ধ রে ০ ০

II সা সরা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
ত মo সা র প র পা রে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
র রি র র শ্ মি থ ম কি য়া থা কে

I সা রা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
শু ধু ক্ষ ণে কে র ত রে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
আ লো র দে ব তা আঁ খি মে লে চা য়্

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
কা লো কু হে লি কা অ সী মে মি লা য়্

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
শী ত আ সে তা ই আ লো ভা সে ভা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা গা -া | -া -া -া II II
আ রো আ রো ভা লো ক রে ০ ০ ০ ০

শিশিরসিক্ত খর্জুরবীথি
কণ্টকে থরথরি
আসিয়াছে শীত জমানো তুহিনে
নব হিমবাহ গড়ি॥

পশুপক্ষীরা ছুটে চলে যায়
দূর হতে দূর দেশে
প্রাণের তাগিদে উত্তাপ পেতে
নবসূর্য্যের আশে।
মধুকহ্লার ফোটে নাকো আর
সলাজ মাধুরী ভরি
কণ্টকে থরথরি॥

আজ বল কার ঈঙ্গিতে
এই কাঁপন জাগানো প্রাতে
রঙ্গে ভরা ধরা হ'ল সাজহারা
এল যোগীরূপ ধরি
কণ্টকে থরথরি॥

(কলিকাতা, ১০ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	গা	রা	গা	মা	মা	I রা	গা	রা	সা	ন্া	সা	I
	শি	শি	র্	সি	০	ক্ত	খ	র্	জু	র	বী	থি	
I	সা	গা	গা	গা	পা	ক্ষা	I ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	ক	ন্	ট	কে	থ	র	থ	রি	০	০	০	০	
I	গা	গা	গা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	সা	I
	আ	সি	য়া	ছে	শী	ত	জ	মা	নো	তু	হি	নে	
I	গা	গা	গা	গা	রা	গা	I ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	ন	ব	হি	ম	বা	হ	গ	ড়ি	০	০	০	০	

I সা গা গা | গা পা ক্ষা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
ক ন্ ট কে থ র থ রি ও ও ও ও

II গা গা গা | গা গা গা I রা গা গা | রা সা সা I
প শু প ক্ খী রা ছু টে চ লে যা য়্

I গা মা গা | রা গা ক্ষা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
দূ র্ হ তে দূ র্ দে শে ও ও ও ও

I গা গা রা | গা মা মা I গা গা গা | সা রা সা I
প্রা ণে র্ তা গি দে উ ত্ তা প পে তে

I গা গা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
ন ব সূ র্ যে র্ আ শে ও ও ও ও

I গা গা গা | মা গা রা I রা গা রা | সা সা সা I
ম ধু ক হ লা র্ ফো টে না কো আ র্

I সা গা রা | গা ক্ষা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
স লা জ মা ধু রী ভ রি ও ও ও ও

II গা গা গা | মা রা রা I গা পা ক্ষা | পা গা গা I
আ জ ব ল কা র ই ঙ্ গি তে এ ই

I গা মা রা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
কাঁ প ন্ জা গা নো প্রা তে ও ও ও ও

I সা গা গা | রা গা মা I রা গা গা | রা সা সা I
র ঙে ভ রা ধ রা হ ল সা জ হা রা

I সা গা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II II
এ ল যো গী রূ প ধ রি ও ও ও ও

শীতে শিউলি কেন ফোটে না
কমল কেন কথা কয় না
না না না তারা কথা কয় না
শীতেতে তারা কুঁকড়ে গেছে ॥

আর যারা আছে তব ভাবে আছে
মনেতে সবাই তোমায় যাচে
না না না তারা কথা কয় না
শীতেতে তারা কুঁকড়ে গেছে ॥

ধরা আজি মনে মজেছে
সে বুঝি তোমায় চিনে নিয়েছে
না না না ধরা কথা কয় না
শীতেতে সে যে কুঁকড়ে গেছে ॥

মনের কুসুম শতধারে ফুটে
মনেতেই চাপা পড়েছে
না না না তারা কথা কয় না
শীতেতে তারা কুঁকড়ে গেছে ॥

(কলিকাতা, ১০ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
											পা শী	পা তে	
I	গা	মা	গা	রা	সা	রা	I ন্া	ন্া	সা	-া	-া	-া	I
	শি	উ	লি	কে	ন	০	ফো	টে	না	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	মা	গা	-া	I
	ক	ম	ল	কে	ন	০	ক	থা	ক	য়্	না	০	
I	পা	-া	গা	মা	-া	রা	I গা	-া	-া	-া	রা	গা	I
	না	০	০	না	০	০	না	০	০	০	তা	রা	
I	সা	গা	রা	ন্া	সা	-া	I						
	ক	থা	ক	য়্	না	০							

I সা রা রা | রা গা রা I পা পা মা | গা পা পা II
শী তে তে তা রা কুঁ ক্ ড়ে গে ছে শী তে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ র যা রা আ ছে ত ব ভা বে আ ছে

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
ম নে তে স বা ই তো মা য়্ যা চে ০

I পা -া গা | মা -া রা I গা -া -া | -া রা গা I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ তা রা

I সা গা রা | ন্া সা -া I
ক থা ক য় না ০

I সা রা রা | রা গা রা I পা পা মা | গা পা পা II
শী তে তে তা রা কুঁ ক্ ড়ে গে ছে শী তে

II পা পা মা | গা রা গা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
ধ রা আ জি ম ণে ম জে ছে ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
সে বু ঝি তো মা য়্ চি নে নি য়ে ছে ০

I পা -া গা | মা -া রা I গা -া -া | -া রা গা I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ ধ রা

I সা গা রা | ন্া সা -া I
ক থা ক য় না ০

I সা রা রা | রা গা রা I পা পা মা | গা পা পা II
শী তে তে সে যে কুঁ ক্ ড়ে গে ছে শী তে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ম নে র্ কু সু ম শ ত ধা রে ফু টে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা গা | -া -া -া I
মনে তে ই চা পা প ড়ে ছে ০ ০ ০

I পা -া গা | মা -া রা I গা -া -া | -া রা গা I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ তা রা

I সা গা রা | ন্া সা া I
ক থা ক য় না ০

I সা রা রা | রা গা রা I পা পা মা | গা পা পা II II
শী তে তে তা রা কুঁ ক্ ড়ে গে ছে শী তে

শীত আসিয়াছে সাথে আনিয়াছে
রঙ্গীন ফুলের ছবি
গন্ধবিহীন মধুহীন ফুল
অল্পরোদের রবি॥

রবি ছিল কাছে ভাবিতাম মনে
অসহ্য তাপ সহে নাকো প্রাণে
রুদ্রপুরুষ প্রসন্ন হও বরষার বরদানে।
কাছে ছিল যবে ভাল ছিল তবে
এই কথা আজ ভাবি
অল্প রোদের রবি॥

শোনো ভাই সব শোনো
দূরের তপন কাছেতে আসিবে
চিন্তা কোরো না কোন।
ধরার শীতেতে আশার গীতিতে
আঁকি নূতনের ছবি
অল্প রোদের রবি॥

(কলিকাতা, ১০ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	শী	ত	আ	সি	য়া	ছে	সা	থে	আ	নি	য়া	ছে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	পা	I মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	র	ঙী	ন্	ফু	লে	র্	ছ	বি	০	০	০	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	গন্	০	ধ	বি	হী	ন	ম	ধু	হী	ন্	ফু	ল	

I সা -া রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
অল্ ০ প রো দে র র বি ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
র বি ছি ল কা ছে ভা বি তা ম ম নে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
অ স ০ হ্য তা প স হে না কো প্রা ণে

I পা -া গা | মা গা গা I সা রা -া | ন্া সা সা I
রু ০ দ্র পু রু ষ প্র সন্ ০ ন হ ও

I সা সরা রা | রা রা রপা I পা গা -া | -া -া -া I
ব র০ যা র ব র০ দা নে ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
কা ছে ছি ল য বে ভা ল ছি ল ত বে

I সা সা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
এ ই ক থা আ জ ভা বি ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
অল্ ০ প রো দে র্ র বি ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I না সা -া | -া -া -া I
শো নো ভা ই স ব শো নো ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
দূ রে র ত প ন কা ছে তে আ সি বে

I সা -া রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
চিন্ ০ তা কো রো না কো ন ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ধ রা র্ শী তে তে আ শা র গী তি তে

I সা রা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II II
আঁ কি নূ ত নে র্ ছ বি ০ ০ ০ ০

ভাবিনিকো আসবে তুমি শীতের রাতে
বৃষ্টিঝরা শীতের রাতে
এসেছিলে অনেক কাছে
বলিনি তো এস কাছে আরো কাছেতে ॥

বাইরে কন্‌কনে হাওয়া
সকল দ্বারেই আগল দেওয়া
আগল খুলে বলিনি তো এস ভিতরে
এস ঘরের মাঝেতে
বৃষ্টিঝরা শীতের রাতে ॥

তুলে নয়ন মুখের পানে
চাইলে কেন কেই বা জানে
ছিলে তুমি অভিমানে তখন মানিনি
একটি বারও বলিনি তো কথা বলিতে
বৃষ্টিঝরা শীতের রাতে ॥

চলে গেলে দূরে সরে
একলা পথের সাথী করে
বাহিরের কন্‌কনে হাওয়া উপেক্ষা করে
একটি বারও বলিনিতো থাক ঘরেতে
বৃষ্টিঝরা শীতের রাতে ॥

(কলিকাতা, ১০ই নভেম্বর, ১৯৮২

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	মা	পা	-া	ধা	পা	-া	I মা	মা	গা	রা	সা	সা	I
	ভা	বি	০	নি	কো	০	আ	স্‌	বে	তু	মি	০	
I	ন্া	সা	-া	ন্া	ধ্া	ন্া	I সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	শী	তে	র্‌	রা	০	০	তে	০	০	০	০	০	
I	গা	গা	মা	ধা	পা	-া	I মা	গা	রা	ন্া	ধা	ন্া	I
	বৃ	ষ্‌	টি	ঝ	রা	০	শী	তে	র	রা	০	০	

I সা -া -া | -া -া -া II
তে ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা -া | ধা পা -া I মা গা গা | রা সা -া I
এ সে ০ ছি লে ০ অ নে ক কা ছে ০

I গা মা -া | ধা পা -া I মা গা -া | রা সা -া I
ব লি ০ নি তো ০ এ সো ০ কা ছে ০

I সা সা ন্া | ধ্া -া ন্া I সা -া -া | -া -া -া II
আ রো ০ কা ০ ছে তে ০ ০ ০ ০ ০

II গা গা মা | ধা ধা ধা I ধা ধা -া | ধা ধা -া I
ব্া হি ০ রে ক ন্ ক নে ০ হাও য়া ০

I ধা ধা -া | র্সা ণ্া ণ্া I ধা পা পা | মা মা গা I
স কল্ ০ দ্বা রে ই আ গ ল দে ও য়া

I গা মা মা | ধা পা পা I মা গা -া | রা সা সা I
আ গ ল খু লে ই ব লি ০ মি তো ০

I ন্া সা -া | ধ্া -া ন্া I সা -া -া | -া রা রা I
এ সো ০ ভি ০ ত রে ০ ০ ০ এ সো

I সা সা সা | ন্া ধা ন্া I সা -া -া | -া -া -া II
ঘ রে র্ মা ০ ঝে তে ০ ০ ০ ০ ০

II সা গা -া | পা পা পা I পা পা পা | ক্ষা পা -া I
তু লে ০ ন য় ন্ মু খে র পা নে ০

I পা পা ধা | ণ্া ধা া I পা পা মা | গা রা -া I
চা ই লে কে ন ০ কে ই বা জা নে ০

I সা গা -া | পা পা -া I ক্ষা পা ক্ষা | গা রা -া I
ছি লে ০ তু মি ০ অ ভি ০ মা নে ০

I রা রা রা | সা ধ্া ন্া I সা -া -া | -া -া -া I
ত খ ন মা ০ নি নি ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | ধা ধা পা I মা গা -া | রা সা -া I
এ ক টি বা র ও ব লি ০ নি তো ০

I ন্া সা -া | ন্া ধ্া ন্া I সা -া -া | -া -া -া II
ক থা ০ ব ০ লি তে ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা -া | ধা ধা -া I ধা ধা -া | ধা ধা -া I
চ লে ০ গে লে ০ দূ রে ০ স রে ০

I ধা ধা ণ্া | র্সা ণ্া ণ্া I ধা পা -া | মা গা -া I
এ ক লা প থে র সা থী ০ ক রে ০

I গা গা মা | ধা পা পা I মা গা -া | রা সা -া I
বা হি ০ রের্ ক্ ন্ ক্ নে্ ০ হাও য়া ০

I ন্া সা ন্া | ধ্া -া ন্া I সা -া -া | -া -া -া I
উ পে ০ ক্ষা ০ ক রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | ধা ধা পা I মা গা -া | রা সা -া I
এ ক টি বা র ও ব লি ০ নি তো ০

I ন্া সা -া | ধ্ -া ন্া I সা -া -া | -া -া -া II
থা কো ০ ঘ ০ রে তে ০ ০ ০ ০ ০

কমলা নেবুর* বর্ণে গন্ধে
(আজ) নূতন ছন্দে এসেছ।
হিমানীর মাঝে ঝঞ্ঝা জাগায়ে
(তুমি) মেরুশীতলতা এনেছ॥

অবসর আর নাহিক তোমার
শিহরণ আন অমেয় অপার
(আজ) তুহিনের গানে কম্পন এনে
(তুমি) লীলা খেলা করে চলেছ
(আজ) নূতন ছন্দে এসেছ॥

শোভাঞ্জনেতে ফুল ধরিয়াছে
বদরীতরুরা ফলে ভরে গেছে
(আজ) হিমনিদ্রায় যারা শুয়ে আছে
(তুমি) তাদের কথা কি ভেবেছো
(আজ) নূতন ছন্দে এসেছ॥

এই শীতের নিশীথে নীরবে নিভৃতে
(তুমি) লোকাতীতভাবে মেতেছ
(আজ) নূতন ছন্দে এসেছ॥

(কলিকাতা, ১০ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´		০		১´		০		
II	পা	পা	পা	পা	পা	রা	I রা	রা	গা
	ক	ম	লা	নে	বু	র্	ব	র্	ণে
I	গা	-া	রা	I	না	না	না	না	-া
	গন্	০	ধে		নূ	ত	ন	ছন্	০
	সা	I	ধা	না	সা	-া	সা	সা	I
	দে		এ	সে	ছ	০	আ	জ	

*" 'নেবু'—সংস্কৃত 'নিম্বু' শব্দ থেকে বাংলায় 'নেবু'। 'লেবু' একটি বিকৃত উচ্চারণ। যেমন, সংস্কৃতে 'মুজক' শব্দ থেকে বাংলায় 'ন্যাজ'। 'লেজ' একটি বিকৃত শব্দ।"

I সা গা রা | সা -া ন্া I ধ্া ন্া সা | -া -া -া II
নূ ত ন ছন্ ০ দে এ সে ছ ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা রা I রা রা গা | গা -া রা I
হি মা নী র মা ঝে ঝ ন্ ঝা জা গা য়ে

I ন্া ন্া ন্া | ন্া -া সা I ধ্া ন্া সা | -া -া -া I
মে রু শী ত ল তা এ নে ছ ০ ০ ০

I সা গা রা | সা -া ন্া I ধ্া ন্া সা | -া সা সা II
নূ ত ন্ ছন্ ০ দে এ সে ছ ০ আ জ

II ধ্া ধ্া ধ্া | সা সা -া I সা সা সা | সা সা সা I
অ ব স র আ র্ না হি ক তো মা র্

I সা সরা রা | রা রা গা I সা সরা গা | গা গা গা I
শি হ০ র ণ আ নো অ মে০ য় অ পা র

I পা পা গা | পা পা রা I রা গা গা | গা গা গা I
তু হি নে র্ গা নে ক ম্ প ন এ নে

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া সা I ধ্া ন্া সা | -া -া -া I
লী লা খে লা ক রে চ লে ছ ০ ০ ০

I ন্া নরা রা | সা -া ন্া I ধ্া ন্া সা | -া সা সা I
নূ ত০ ন্ ছন্ ০ দে এ সে ছ ০ আ জ

I ন্া নরা রা | সা -া ন্া I ধা ন্া সা | -া -া -া II
নূ ত০ ন্ ছন্ ০ দে এ সে ছ ০ ০ ০

II সা সা রা | রা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
শো ভা ন্ জ নে তে ফু ল ধ রি য়া ছে

I সা রা গা | গা গা গা I রা গা পা | পা পা পা I
ব দ রী ত্ রু রা ফ লে ভ রা গে ছে

l	ধা	ধা	ধা	|	o	গা	-া	l	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	l
	হি	ম	নি		o	দ্রা	য়্		যা	রা	শু		য়ে	আ	ছে	
I	ন্া	ধ্া	ধ্া	|	ন্া	ন্া	সা	I	ন্া	সা	সা	|	-া	সা	সা	I
	তা	দে	র্		ক	থা	কি		ভে	বে	ছ		o	তু	মি	
I	সা	সা	সা	|	সা	ন্া	সা	I	ধ্া	ন্া	সা	|	-া	-া	-া	II
	তা	দে	র্		ক	থা	কি		ভে	বে	ছ		o	o	o	
														সা	সা	
														এ	ই	
II	সা	সা	পা	|	পা	পা	রা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	শী	তে	র্		নি	শী	থে		নী	র	বে		নি	ভৃ	তে	
I	ন্া	ন্া	ন্া	|	ন্া	ন্া	সা	I	ধ্া	রা	সা	|	-া	-া	-া	II II
	লো	কা	তী		ত	ভা	বে		মে	তে	ছ		o	o	o	

শীতের শেষেতে নব পাতা আসে
পুরনোরা যায় ঝরে'
বসন্ত এল দ্বারে
নৃত্যের তালে তালে।
নৃত্যের তালে বেণী উপচিয়া
কবরী খসিয়া পড়ে
বসন্ত এল দ্বারে॥

শীতের শেষেতে অপুষ্প তরু
কলিতে ভরিয়া পড়ে
বসন্ত এল দ্বারে।

'তুষার গলিবে'—এই ভরসায়
অঙ্কুর সব হাসিমুখে চায়
পাখীরা কুলায়ে তব গান গায়
নব সাজ সব পরে'
বসন্ত এল দ্বারে॥

(কলিকাতা, ১১ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	শী	তে	র	শে	ষে	তে	ন	ব	পা	তা	আ	সে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	পু	রো	নো	রা	যা	য়	ঝ	রে	০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	গা	-া	-া	-া	-া	II
	ব	স	ন্	ত	এ	ল	দ্বা	রে	০	০	০	০	

II সা রা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
নৃ তে তে র তা লে তা লে ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
নৃ ত্ তে র তা লে বে নী উ প চি য়া

II সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
ক ব রী খ সি য়া প ড়ে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
শী তে র শে ষে তে অ পু ষ্ প ত রু

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
ক লি তে ভ রি য়া প ড়ে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া ! -া -া -া II
ব স ন্ ত এ ল দ্বা রে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তু ষা র গ লি বে এ ই ভ র সা য়

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
অ ঙ্ কু র স ব হা সি মু খে চা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
পা খী রা কু লা য়ে ত ব গা ন গা য়

I সা সা রা ! রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
ন ব সা জ স ব প রে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া II II
ব স ন্ ত এ ল দ্বা রে ০ ০ ০ ০

অশোকে পলাশে নব উল্লাসে
ঋতুরাজ আজ আসে,
মলয় পবনে সঘন স্বপনে
ফুলের পরাগ ভাসে ॥

ফুলের সুবাস সঙ্গে এনেছে
সকল মাধুরী লুটায়ে দিয়েছে
বিশ্বনিখিলে করোঞ্চানিলে
প্রাণের প্রদীপ হাসে
ঋতুরাজ আজ আসে ॥

বর্ণচ্ছটায় তব মহিমায়
ধরা ভাসে উল্লাসে
ঋতুরাজ আজ আসে ॥

(কলিকাতা, ১১ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	পা	গা	|	মা	মা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	অ	শো	কে		প	লা	শে		ন	ব	উ		ল্	লা	সে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	ঋ	তু	রা		জ	আ	জ		আ	সে	০		০	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	ঋ	তু	রা		জ	আ	জ		আ	সে	০		০	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	মা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	ম	ল	য়		প	ব	নে		স	ঘ	ন		স্ব	প	নে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	ফু	লে	র		প	রা	গ		ভা	সে	০		০	০	০	

I সা সা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
ঋ তু রা জ আ জ আ সে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা মা গা I সা সা রা | ন্া না সা I
ফু লে র সু বা স স ঙ্ গে এ নে ছে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
স ক ল মা ধু রী লু টা য়ে দি য়ে ছে

I পা পা গা | মা মা গা I সা রা গা | রা সা সা I
বি শ্ শ নি খি লে ক বো ষ না নি লে

I সা সা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
প্রা ণে র প্র দী প হা সে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
ঋ তু রা জ আ জ আ সে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ব র্ ণ ছ টা য় ত ব ম হি মা য়

I সা সা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
ধ রা ভা সে উ ল্ লা সে -া ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II II
ঋ তু রা জ আ জ আ সে ০ ০ ০ ০

বসন্ত আজ জাগল
আম্রমুকুল বকুল শিমুল পারুল পলাশে
ফুলের বনের অনাহুত রবাহুতের পাশে ॥

এস বন্ধু, আমরা সবাই
তোমার তালে তাল দিয়ে যাই
তোমার ছন্দে ছন্দ মিলাই—
নূতন পরিবেশে
সকলের সকাশে ॥

ফুলে ভরে যাওয়া কাঞ্চনবনে
কোকিল মেতেছে নূতনের গানে
ফুলের সুবাসে সেই গান আজ
তোমা' পানে যায় ভেসে'
অনাবিল আবেশে ॥

(কলিকাতা, ১১ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	পা	পা	পা	| মা	গা	গা	I	সা	-া	সা	| রা	গা	রা	I
	ব	স	ন্	ত	আ	জ		জা	০	গ	লো	০	০		
I	সা	সা	সা	| রা	গা	রা	I	সা	সা	সা	| -া	-া	-া	I
	ও	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০		
I	পা	পা	পা	| মা	গা	গা	I	রা	গা	রা	| সা	ন্া	ন্া	I
	আ	ম্	র্	মু	কু	ল		ব	কু	ল	শি	মূ	ল		
I	পা	ন্া	ন্া	| রা	-া	ন্া	I	সা	-া	-া	| -া	-া	-া	I
	পা	রু	ল	প	০	লা		শে	০	০	০	০	০		
I	পা	পা	-া	| মা	গা	গা	I	রা	গা	রা	সা	ন্া	-া	I
	ফু	লে	র	ব	নে	র		অ	না	০	হু	ত	০		

I পা ন্া ন্া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
র বা ০ হু তে র পা শে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া ন্া I
আ ম্ র মু কু ল ব কু ল শি মূ ল

I পা ন্া ন্া | রা -া ন্া I সা -া -া | -া -া -া II
পা রু ল প ০ লা শে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা -া | সা সা সা I সা রা সা | ন্া ন্া ন্া I
এ স ০ ব ন্ ধু আ ম রা স বা ই

I সা রা রা | রা রা -া I রা রা রা | সা ন্া ন্া I
তো মা র তা লে ০ তা ল দি য়ে যা ই

I সা সা গা | গা গা গা I পা পা মা | গা রসা সা I
তো মা র ছ ন্ দে ছ ন্ দ মি লা ই

I সা সা সা | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
নূ ত ন প রি ০ বে শে ০ ০ ০ ০

I পা পন্া ন্া | না রা -া I ন্া সা -া | -া -া -া
স ক০ লে র স ০ কা শে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া ন্া I
আ ম্ র মু কু ল ব কু ল শি মূ ল

I পা ন্া ন্া | রা -া ন্া I সা -া -া -া -া -া II
পা রু ল প ০ লা শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা০ সা I সা সা সা | সা সা সা I
ফু লে ভ রে যাও য়া কা ন্ চ ন ব নে

I সা সরা রা | রা রা রগা I সা রা সরা | গা গা গা I
কো কি ল মে তে ছে০ নূ ত নে০ র গা নে

I পা পা পা | পা পা পা I গা গা রা | রা সা সা I
ফু লে র সু বা সে সে ই গা ন আ জ

I পা ন্া ন্া | না রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
তো মা০ পা নে যা য় ভে সে ০ ০ ০ ০

I পা ন্া ন্া | ন্া রা -া I ন্া সা -া | -া -া -া I
অ নাা০ বি ল আ ০ বে শে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া ন্া I
আ ম্ র্ মু কু ল ব কু ল শি মূ ল

I পা ন্া ন্া | রা -া ন্া I সা -া -া | -া -া -া II II
পা রু ল প ০ লা শে ০ ০ ০ ০ ০

নৃত্যের তালে তালে নৃত্যের ছন্দে
ওই আসে বসন্ত, ওই আসে।
কুয়াশায় ঢাকা তরু আলোঝলমল হয়ে
নব কিশলয়ে ফুলে পুনঃ হাসে॥

বনফুল-আভরণে সারা তনু ঢাকিয়া
আলুথালু এলোকেশ আকাশে মেলিয়া
পুর্বাশা নৃত্যের ছন্দে ছুটিয়া চলে
সুশোভনা প্রকৃতি মধুমাসে
ওই আসে, বসন্ত ওই আসে॥

মলয়ের ঢেউ আসে উষ্ণ জলধি হাসে
সরে যাওয়া মধুরিমা ফিরে আসে॥

যাঁর এই মধুরিমা যাঁহার এই গরিমা
তাঁহার কথাটি মনে সদা ভাসে
ওই আসে, বসন্ত ওই আসে॥

(কলিকাতা, ১২ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

	১´			০				১´			০			
II	পা	পা	পা	ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	| গা	মা	রা	গা I
	নৃ	ত্	তে	র	তা	লে	তা	লে	নৃ	ত্	তে	র	ছ	ন্	দে	০
I	পা	পা	মা	মা	| গা	মা	রা	গা	I সা	রা	গা	মা	| গা	-া	-া	া I
	ও	ই	আ	সে	ব	স	ন্	ত	ও	ই	আ	০	সে	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	| পা	পা	পা	পা	I গা	না	ধা	পা	| মা	গা	রা	গা I
	কু	য়া	শা	য়	ঢা	কা	ত	রু	আ	লো	ঝ	ল	ম	ল	হ	য়ে
I	গা	গপা	মা	সা	| গা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	মা	| গা	রা	সা	-া II
	ন	ব	কি	শ	ল	য়ে	ফু	লে	পু	নঃ	হা	০	সে	০	০	০

II পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা না ধা পা | মা গা রা গা I
ব ন ফু ল আ ভ র ণে সা রা ত নু ঢা কি য়া ০

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা না ধা পা | মা গা রা গা I
আ লু থা লু এ লো কে শ আ কা শে ০ মে দি য়া ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা না ধা পা | মা গা রা গা I
পূ র বা শা নৃ ত্ তে র ছ ন্ দে ছু টি য়া চ লে

I পা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
সু শো ভ না প্র কৃ তি ০ ম ধু মা ০ সে ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা না ধা পা | মা গা রা গা I
ম ল য়ে র ঢে উ আ সে উ ষ্ ন জ ল ধি হা সে

I গা পা মা০ মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
স রে যাও য়া ম ধু রি মা ফি রে আ ০ সে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা না ধা পা | মা মগা রা গা I
যা র এ ই ম ধু রি মা যা হা ০ র এ ইগ রি মা

I গা গপা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | সা রা সা -া II II
তা হা র ক থা টি ম নে ভা ০ ০ ০ সে ০ ০ ০

(আজি) বসন্ত পবনে লীলায়িত চরণে
নেচে যাই—নেচে যাই ঝরণাসম।
নির্মেঘ গগনে অঞ্জিত নয়নে
এঁকে যাই—এঁকে যাই মাধুরী মম॥

আজ এগিয়ে চলি তব ছন্দে
সুরভিত হই তব গন্ধে
হাসিয়া বেড়াই আনন্দে
রঞ্জিত করি পথ কিংশুকরঞ্জনে
তব লাগি' অন্তরতম
নেচে যাই—নেচে যাই ঝরণাসম॥

আজ এগিয়ে চলায় নাহি বাধা
মোর হিয়া তব হারে গাঁথা
মোর গান তব সুরে সাধা
(আজ) পিকতানে মধুগানে
সব কিছু মোর ভেসে' যায়
ভেসে' যায় যার পানে,
তাকে নমো নমো নমঃ
নেচে যাই—নেচে যাই ঝরণাসম॥

(কলিকাতা, ১২ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা গা]
আ জ

II গা গা গা রা | গা মা পা -া I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
ব স ন্ ত প ব নে ০ লী লা য়ি ত চ র ণে ০

I পা -া ক্ষা পা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
নে ০ চে যা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I গা -া -া -া | -া -া গা গা I
নে চে যা ই ঝ র ণা স ম ০ ০ ০ ০ ০ আ জ

I গা গা গা রা | গা মা পা -া I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
নি র মে ঘ গ গ নে ০ অ ন্ জি ত ন য় নে ০

I পা -া ক্ষা পা | -া -া -া া -I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
এঁ ০ কে যা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ কে যা ই মা ধু রী ম ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া ক্ষা পা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
নে ০ চে যা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I গা -া -া -া | -া -া গা গা II
নে চে যা ই ঝ র ণা স ম ০ ০ ০ ০ ০ আ জ

II গা গা গা গা | মা মা রা গা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
এ গি য়ে চ লি ০ ত ব ছ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা -া | গা -া -া -া I
সু র ভি ত হ ই ত ব গ ন্ ধে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা মা রা গা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
হা সি য়া বে ড়া ই আ ০ ন ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
র ন্ জি ত ক রি প থ কি ঙ্ শু ক র ন্ জ নে

I গা গপা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া গা গা II
ত ব লা গি অ ন্ ত র ত ০ ম ০ ০ ০ আ জ

II গা গা গা গা | গা মা রা গা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
এ গি য়ে চ লা য় না হি বা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা -া | গা -া -া -া I
মো র হি য়া ত ব হা রে গা ০ থা ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা মা রা গা I পা ক্ষা পা -া | -া -া গা মা I
মো র গা ন ত ব সু রে সা ও ধা ও ও ও আ জ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা মা | গা -া -া গা I
পি ক তা নে ম ধু গা নে স ব কি ছু মো ও ও র

II পা -া ক্ষা পা | -া -া -া -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভে ও সে যা ও ও ও ও য় ও ও ও ও ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা না ধা পা | মা -া গা -া I
ভে সে যা য় যা র পা নে তা কে ন ম ন ও ম ও

I মা -া পা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া গা গা II II
ন ও ম ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও আ জ

ফুলের সাজি সাথে নিয়ে
কে এল গো কে এল,
গানের মালা হাতে নিয়ে
সুরের স্রোতে ভাসাল ॥

বকুল বেলা চোখ মেলে' চায়
মধুপ পুষ্প নেশা ধরায়
ভ্রমর কথা শোনাতে চায়
মধুর গন্ধে মাতাল
কে এল গো কে এল ॥

দূর আকাশের তারা হাসে
ফুলের পরাগ হাওয়ায় ভাসে
প্রাণের পরাগ তাতে মিশে'
বিশ্বভুবন রাঙ্গাল
কে এল গো কে এল ॥

সুদীর্ঘ কাল বসে' বসে'
ছিনু যাহার আসার আশে
সে এই প্রাতে নিজের হাতে
বসন্ত-দোল দোলাল
কে এল গো কে এল ॥

(কলিকাতা, ১৩ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০						
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	মা	|	রা	মা	সা	I		
	ফু	লে	র		সা	জি	০		সা	থে	০		নি	০	য়ে				
I	গা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I		
	কে	০	এ		লে	গো	০		কে	০	এ		লে	০	০				
I	পা	মা	গা	রা	|	-া	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	ও	০	০	০		ও	০	০	০		ও	০	০	০		০	০	০	০	

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা সা I
গা নে র মা লা ০ হা তে ০ নি য়ে ০

I গা গা গা | গা গা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
সু রে র শ্রো তে ভা সা লো ০ ০ ০ ০

II গা গা গা | গা গা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
ব কু ল বে লা ০ চো খ মে লে চা য়

I ধা ধা না | সা সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা পা I
ম ধু প পু ষ্ প নে শা ০ ধ রা য়

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা সা I
ভ্র ম র ক থা ০ শো না ০ তে চা য়

I গা গা গা | গা গা গা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II
ম ধু র গ ন্ ধে মা তা লো ০ ০ ০

II গা গা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা -া I
দূ র আ কা শে র তা রা ০ হা সে ০

I ধা ধা না | সা না না I ধা পা পা | ক্ষা পা -া I
ফু লে র প রা গ হাও য়া য় ভা সে ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
প্রা ণে র প রা গ তা তে ০ মি শে ০

I গা গা গা | গা গা গা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II
বি শ্ শ ভু ব ন রা ঙা লে ০ ০ ০

II গা গা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
সু দী র্ ঘ কা ল ব সে ০ ব সে ০

I ধা ধা না | সা না না I ধা পা পা | ক্ষা পা -া I
ছি নু ০ যা হা র আ সা র আ শে ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
সে এ ই প্রা তে ০ নি জে র হা তে ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II II
ব স ন্ ত দো ল দো লা লো ০ ০ ০

বসন্ত আজ হাসল
শুধু হাসিখুশী এই ধরণীতে
ফুলের মিষ্টি চাহনিতে
ফুলের মধুর মধুতে ॥

আজ ছুটে' যাই চল দ্যুলোকের পানে
ছন্দে ও গানে কেকা-পিকতানে,
মুছে' ফেলে' দাও সব মলিনতা
ডাক দেয় পাখী মধু রাতে
শুধু হাসিখুশী এই ধরণীতে ॥

ঋতুরাজ আজ দ্বারে সমাগত
কোরকেরা আজ সদা জাগ্রত,
সরাইয়া দাও সকল জড়তা
প্রাণের উষ্ণ প্রবাহেতে
শুধু হাসিখুশী এই ধরণীতে ॥

প্রাণের পরশে সব কিছু হাসে
সব কিছু ভাসে তারই স্রোতে
শুধু হাসিখুশী এই ধরণীতে ॥

(কলিকাতা, ১৩ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	I	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	মা	পা	মা	I
	ব	স	ন্	ত	আ	জ		হা	০	স	ল	০	০	
I	জ্ঞা	-া	-া	মা	পা	মা	I	জ্ঞা	-া	-া	-া	ধা	ধা	I
	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	শু	ধু	
I	ধা	র্সা	ণা	দা	মা	পা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	পা	-া	-া	I
	হা	সি	খু	শী	এ	ই		ধ	র	ণী	তে	০	০	

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ণা ধা | ণা -া -া I
ফু লে র মি শ্ টি চা হ নি তে ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা পা দা I মা ণদা পা | -া পা পা II
ফু লে র ম ধু র ম ধু তে ০ আ জ

II ধা ধা ধা | ধা ধা ণা I ধা র্সা ণা | দা মা পা I
ছু টে যা ই চ লো ছ্যা লো কে র পা নে

I জ্ঞা জ্ঞা মা | মা মা পা I মা মা ণা | দা পা পা I
ছ ন্ দে ও গা নে কে কা পী ক তা নে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ণা I ধা র্সা ণা | দা মা পা I
মু ছে ফে লে দা ও স ব ম লি ন তা

I জ্ঞা জ্ঞা মা | মা মা পা I মা ণা দা | পা পা পা I
ডা ০ক দে য় পা খী ম ধু রা তে শু ধু

I পা ণা দা | পা মা পা I জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া -া II
হা সি খু শী এ ই ধ র ণী তে ০ ০

II ধা ধা ধা | ধা ধা ণা I ধা র্সা ণা | দা মা পা I
ঋ তু রা জ আ জ দ্বা রে স মা গ ত

I জ্ঞা জ্ঞা মা | মা মা পা I মা ণা ণা | ণা ধা পা I
কো র কে রা আ জ স দা জা গ্ র ত

I ধা ধা ধা | ধা ধা ণা I ধা র্সা ণা | দা মা পা I
স রা ই য়া দা ও স ক ল জ ড় তা

I জ্ঞা জ্ঞা মা | মা মা পা I মা ণা দা | পা পা পা I
প্রা ণে র উ ষ্ ন প্র বা হে তে শু ধু

I পা ণা দা | পা মা পা I জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া -া II
হা সি খু শী এ ই ধ র ণী তে ০ ০

II ধা ধা ধা | ধা ধা ণা I ণা র্সা ণা | দা মা পা I
প্রা ণে র প র শে স ব কি ছু হা সে

I জ্ঞা জ্ঞমা মা | মা মা পা I মা ণা দা | পা পা পা I
স ব কি ছু ভা সে তা রি স্রো তে শু ধু

I পা ণা দা | পা মা পা I জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া -া -া IIII
হা খু সি শী এ ই ধ র ণী তে ০ ০

রৌদ্রের খরতাপে গ্রীষ্মের দাবদাহে
বেলা মালতী স্নিগ্ধ সমীর
কিছু শীতলতা আনে
মন আরো শীতলতা চাহে,
গ্রীষ্মের দাবদাহে ॥

সহকার শাখা ভারেতে আনত
থরে থরে ফলে জম্বুক নত
প্রচণ্ড তাপ সহে না যে আর
মন সদা এই কহে,
গ্রীষ্মের দাবদাহে ॥

নৈশ বাতাসে কুসুম সুবাসে
কিছু উপশম আনে
মন আরো উপশম চাহে,
গ্রীষ্মের দাবদাহে ॥

শত জনমের শত ক্লেশ যত
গ্রীষ্মেতে যেন হ'ল একীভূত
"রুদ্র দেবতা, বৃষ্টি নামাও"
মন সদা এই কহে
গ্রীষ্মের দাবদাহে ॥

(কলিকাতা, ১৪ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	রা	| -া	র	গা	I রা	গা	-া	| -া	-া	-া	I
	রো	উ	দ্রে	র্	খ	র	তা	পে	০	০	০	০	
I	সা	রা	রা	| -া	রা	গা	I রা	গা	-া	| -া	-া	-া	I
	গ্রী	ষ্	ষ্মে	র্	দা	ব	দা	হে	০	০	০	০	

I{ পা পা পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
বে লা মা ল তী র্ স্নি গ্ ধ স মী র্

-া I সা সরা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া গা -া I
র্ কি ছু০ শী ত ল তা আ নে ০ ০ ম ন্

I সা সরা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
আ রো০ শী ত ল তা চা হে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
গ্রী ষ্ ম্মে র্ দা ব দা হে ০ ০ ০ ০

II{ পা পা পা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
স হ কা র্ শা খা ভা রে তে আ ন ত

গা I সা সরা রা | রা রা রগা I রা রপা পমা | মা[গ] গা গা I
ত থ রে০ থ রে ফ লে০ জ ০ম্ বু০ ক০ ন ত

I{ পা পা -া | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
প্র চ ন্ ড তা প্ স হে না যে আ র্

-া I সা সরা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
র্ ম ০ন্ স দা এ ই ক হে ০ ০ ০ ০

I সা সরা রা | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
গ্রী ০ষ্ ম্মে র্ দা ব দা হে ০ ০ ০ ০

II{ পা -া পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
নৈ ০ শ বা তা সে কু সু ম সু বা সে

গা I সা সরা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া গা -া I
সে কি ছু০ উ প শ ম্ আ নে ০ ০ ম ন্

I সা সরা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
আ রো০ উ প শ ম্ চা হে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
গ্রী ষ্ ম্মে র্ দা ব দা হে ০ ০ ০ ০

II{ পা পা পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
শ ত জ ন মে র্ শ ত ক্লে শ্ য ত

গা I সা রা রা | রা রা গা I রা রপা পমা | মগা গা গা I
ত গ্রী ষ্ ম্মে তে যে ন হ ল০ এ০ কী০ ভূ ত

I{ পা -া পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা (মা }I
রু দ্ দ্র দে ব তা বৃ ষ্ টি না মা ও

-া I সা রা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
ও ম ন্ স দা এ ই ক হে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া II II
গ্রী ষ্ ম্মে র্ দা ব দা হে ০ ০ ০ ০

বন্ধু, তোমার গোপন কথা
কয়ে যাও মোর কানে কানে
কানে কানে ॥

গ্রীষ্মকালের সবার ব্যথা
জানাও আমায় গানে গানে
গানে গানে ॥

ফুটল যে ফুল সে যায় পুড়ে'
ফোটে নি যে যায় সে ঝরে'
অর্দ্ধপথে নদীর ধারা বাষ্পেতে যায় উড়ে' ॥

এ কি শুধু আমার ব্যথা জীবের ব্যথা
এ কি নয় তোমার ব্যথা সব খানে
কয়ে যাও মোর কানে ॥

তৃণের আঁকুর জাগিতে চায়
জাগে না সে দাহেরই ভয়
তুষারপুঞ্জ উষ্ণতাতে অশ্রু হয়ে বয় ॥

(কলিকাতা, ১৪ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II{	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	ব	ন্	ধু		তো	মা	র্		গো	প	ন্		ক	থা	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	ক	য়ে	যা		ও	মো	র্		কা	নে	কা		নে	০	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রগা	-া	রা	|	সা	-া	-া	}I
	কা	নে	০		কা	০	০		নে০	০	০		০	০	০	
I{	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	গ্রী	ষ্	ষ্ম		কা	লে	র্		স	বা	র্		ব্য	থা	০	

I গা -া | গা গা রগা I পা পা ক্ষা | পা -া -া I
জা না ও আ মা ০য়্ গা নে গা নে ০ ০

I গা গা রা | গা মা গা I রগা -া রা | সা -া -া I
গা নে ০ গা ০ ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা -া -া I
ক য়ে যা ও মো র্ কা নে কা নে ০ ০

I গা গা রা | গা মা গা I রগা -া রা | সা -া -া II
কা নে ০ কা ০ ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা -া গরা | গা গা মা I পধা ধা ধা | ধা ধা -া I
ফু ট ল০ যে ফু ল্ সে০ যা য়্ পু ড়ে ০

I ধা না -া | র্সা না নধা I পা -া পা | ক্ষা পা পগা I
ফো টে ০ নি যে ০০ যা য়্ সে ঝ রে ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
অ র্ ধ প থে ০ ন দী র্ ধা রা ০

I গা -া গা | গা রা গা I মা পা -া | -া -া -া I
ঝা ষ পে তে যা য়্ উ ড়ে ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা রা গা I পা -া মা | গা সা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I -া -া {গা | গা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ কি শু ধু

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
আ মা র্ ব্য থা ০ জী বে র্ ব্য থা ০

I -া -া }{গা | গা গা মা I পা পা -া | মা গা মা I
০ ০ এ কি ন য়্ তো মা র্ ব্য থা ০

I পা -া ক্ষা | পা -া -া I (-া -া} পা ধা পা | মগা রা গা I
স ব্ খা নে ০ ০ ০ ০ ক য়ে যা ০ও মো র্

I পা পা ক্ষা | পা -া -া I গা গা রা | গা মা গা I
কা নে কা নে ০ ০ কা নে ০ কা ০ ০

I রগা -া রা | সা -া -া II
নে০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা গা -া | গা গা গধা I
ত্ ণে র্ আঁ কু ০ড়

I ধা ধা -া | ধা ধা -া I ধা না -া | র্সা না নধা I
জা গি ০ তে চা য়্ জা গে ০ না সে ০০

I পা পা -া | ক্ষা পা পগা I গা গা রা | গা মা গা I
দা হে ০ রি ভ ০য়্ তু ষা র্ পু ন্ জ

I রা গা সা | রা সা -া I গা -া গা | গা রা গা I
উ ষ্ ণ তা তে ০ অ শ্ শ্রু হ য়ে ০

I পা -া ধা | পা মা গা I পা মা গা | রা সা রা I
ব্ য়্ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I -া -া {গা | গা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ কি শু ধু

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
আ মা র্ ব্য থা ০ জী বে র্ ব্য থা ০

I -া -া }{গা | গা গা মা I পা পা -া | মা গা মা I
০ ০ এ কি ন য়্ তো মা র্ ব্য থা ০

I পা -া ক্ষা | পা -া -া I (-া -া} পা ধা পা | মগা রা গা I
স ব্ খা নে ০ ০ ০ ০ ক য়ে যা ০ও মো র্

I পা পা ক্ষা | পা -া -া I গা গা রা | গা মা গা I
কা নে কা নে ০ ০ কা নে ০ কা ০ ০

I রগা -া রা | সা -া -া II II
নে০ ০ ০ ০ ০ ০

গ্রীষ্মাবকাশে সে যদি আসে
দু'হাত ভরিয়া দোব ফুল
দোব ফুল, শুধু ফুল,
অরুণাকাশে বেলা চাঁপা পাশে
(নিয়ে) ছন্দময় চরণরাতুল
দু'হাত ভরিয়া দোব ফুল ॥

কোকিল এখনও কিছু কথা কয়
সন্ধ্যা সকালে মলয়জ বয়,
কিংশুক শাখে পাপিয়া ডাকিছে
বিশুষ্কপ্রায় নদীকুল
দু'হাত ভরিয়া দোব ফুল ॥

অশোকপুষ্প প্রায় ঝরোঝর
শাল্মলী তরু বীজে ভরোভর
দ্রাক্ষার থোকা ফলে থরোথর,
আজ মাধবীকুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে
অলি গুঞ্জরে পেয়ে' ফুল
দু'হাত ভরিয়া দোব ফুল ॥

(কলিকাতা, ১৪ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	গা	গা	রা	গা	I গা	পমা	মা	গা	সা	রা	I
	গ্রী	ষ্মা	ব	কা	শে	০	সে	০০	য	দি	আ	সে	
I	গা	গপা	মা	জ্ঞা	রা	সরা	I ন্া	ন্া	সা	-া	-া	-া	I
	দু	হা০	ত্	ভ	রি	য়া০	দো	ব	ফু	০	০	ল্	
I	রা	রা	জ্ঞা	-া	-া	-া	I ন্া	ন্া	সা	-া	-া	-া	I
	দো	ব	ফু	ল্	০	০	শু	ধু	ফু	ল্	০	০	

I গা গা গা | -া রা গা I গপা মা মা | গা সা রা I
অ রু ণা ০ কা শে বে০ লা চাঁ পা পা শে

I গা গপা মা | জ্ঞা রা সা I ন্া -া ন্া | সা -া -া I
ছ ০ন্ দ ম য় চ র ন্ রা তু ল্ ০

I -া -া -া | -া গা গা I গা গপা মা | জ্ঞা রা সা I
০ ০ ০ ০ নি য়ে ছ ০ন্ দ ম য় চ

I ন্া -া ন্া | সা -া -া I গা গপা মা | জ্ঞা রা সরা I
র ন্ রা তু ল ০ ছু হা০ ত্ ভ রি য়া০

I ন্া ন্া সা | -া -া -া I রা রা জ্ঞা | -া -া -া I
দো ৰ ফু ল ০ ০ দো ৰ ফু ল্ ০ ০

I ন্া ন্া সা | -া -া -া II
শু ধু ফু ল্ ০ ০

II গা গপা মা | জ্ঞা রা সা I
কো কি০ ল্ এ খ নো

I ন্া ন্া সা | ন্া সা -া I গা -া গা | গা রা গা I
কি ছু ক থা ক য় স ন্ ধ্যা স কা লে

I গপা পাম মা | গা রা -া I গা -া গা | গা রা গা I
ম০ লয় আ জো ৰ য় কি ং শু ক শা খে

I গপা পা পমা | গা রা গা I গা গপা মা | জ্ঞা রা সা I
পা০ পি য়া০ ডা কি ছে বি শু০ ষ্ ক প্রা য়্

I ন্া ন্া সা | -া -া -া I গা গপা মা | জ্ঞা রা সরা I
ন দী কূ ল্ ০ ০ ছু হা০ ত্ ভ রি য়া০

I ন্া ন্া সা | -া -া -া I রা রা জ্ঞা | -া -া -া I
দো ৰ ফু ল্ ০ ০ দো ৰ ফু ল্ ০ ০

I ন্া ন্া সা | -া -া -া II
শু ধু ফু ল্ ০ ০

I গা গা -া | গা রা গা I গা পমা মা | গা রা রা I
অ শো ক্ পু ষ্ প প্রা ০য় ঝ র ঝ র

I গা -া গা | গা রা গা I গপা মা মা | গা রা রা I
শা ল্ ম লী ত রু বী০ জে ভ র ভ র

I গা -া গা | গা রা গা I গপা পমা মা | গা রা গা I
দ্রা ক্ ক্ষা র থো কা ফ০ লে০ থ র থ র

I রা -া I গা গা গা | গা রা গা I গপা পমা মা | গা রা গা I
আ জ মা ধ বী কু ন্ জে পু০ ০ন্ জে পু ন্ জে

I গপা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
অ০ লি গু ন্ জ রে পে য়ে ফু ল ০ ০

I গা গপা মা | জ্ঞা রা সা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
ভু হা০ ত্ ভ রি য়া দো ৰ ফু ল্ ০ ০

I রা রা জ্ঞা | -া -া -া I ন্া ন্া সা | -া -া -া II II
দো ৰ ফু ল ০ ০ শু ধু ফু ল্ ০ ০

(আজি) বেণুকার বন কী কথা কয়
পাতা ঝরিবার বেদনাতে হায়,
মূক মুখে সে যে চাহিয়া রয়
(আজি) বেণুকার বন কী কথা কয় ॥

হারায়েছে সে যে সব শ্যামলিমা
ধূলি ঝঞ্ঝায় সকল সুষমা
বেতসকুঞ্জে নীপনিকুঞ্জে
মধু বায়ু আর নাহি বয় ॥

রুদ্র দেবতা, এ কী তব খেলা
অনল দাহনে অকরুণ লীলা,
বর্ষার সুর আরও কত দূর
চাতক যাচিছে মরু তৃষায় ॥

(কলিকাতা, ১৫ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

১´ ০ ১´ ০

II সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা মা | গা -া -া I
বে ণু০ কা র্ ব ন্ কি ক০ থা ক ০ য়

I গা গা I সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা মা | গা -া -া॥ I
আ জি বে ণু০ কা র্ ব ন্ কী ক০ থা ক ০ য়

I{ পা পা পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
পা তা ঝ রি বা র্ বে দ না তে হা য়্

I -া I সা সরা রা | রা রা গা I রা রপা মা | গা -া -া II
য়্ মূ ক্ মু খে সে যে চা হি০ য়া র ০ য়্

II{ পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
হা রা য়ে ছে সে যে স ব শ্যা ম লি মা

I গা I সা সরা রা | -া রা গা I রা রমা পমা | মা গা গা I
মা ধূ লি০ ঝ ন্ ঝা য় সক০ ০ল্ সু ষ মা

]{ পা পা পা | পা -া পা I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
বে ত স কু ন্ জে নী প নি কু ন্ জে

I গা I সা সরা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II
জে ম ধু০ বা য়ু আ র্ না হি০ ব য়্ ০ ০

II{ পা -া পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
রু দ্ দ্র দে ব তা এ কি ত ব খে লা

I গা I সা সরা -া | রা রা গা I গা গপা পমা | মা গা গা I
লা অ ন০ ল্ দা হ নে অ ক০ রু০ ণ লী লা

I{ পা -া পা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
ব র্ ষা র্ সু র্ আ রো ক ত দূ র্

I -া I সা সরা -া | রা রা গা I রা রপা মা | গা -া -া II II
র্ চা ত০ ক্ যা চি ছে ম রু০ তৃ ষা য় ০

ঈশান কোণেতে মেঘ জমিয়াছে
খরতর বায়ু বহিতেছে
(আজি) কালবৈশাখী আসিয়াছে ॥

গবাক্ষদ্বার বন্ধ করিয়া
অশনি ধ্বনিতে ত্রস্ত হইয়া
গৃহকোণে বসে' সকলে এখন
নীর-নর্ত্তন শুনিতেছে
(আজি) কালবৈশাখী আসিয়াছে ॥

কত প্রিয় তরু উপড়িয়া যায়
আহত ফলেরা ঝরে' পড়ে' যায়
ঝঞ্ঝা গতিতে শিলাবৃষ্টিতে
নীড়হারা পাখী কাঁদিতেছে,
(আজি) কালবৈশাখী আসিয়াছে ॥

নিদাঘের মাঝে বজ্ররূপেতে
রুদ্র দেবতা এ কী নাচে মাতে
জলে থাকা তরী মহা আতঙ্কে
ঢেউয়ের দোলায় দুলিতেছে,
(আজি) কালবৈশাখী আসিয়াছে ॥

(কলিকাতা, ১৫ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

১´			০´			১´			০´			
II	পা	পা	-া	¦ পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	¦ মা	গা	(মা) }I
	ঈ	শা	ন্	কো	ণে	তে		মে	ঘ্	জ	মি	য়া	ছে
I গা	I	সা	সরা	রা	¦ রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	¦ গা	-া	-া I
ছে		খ	র০	ত	র	বা	য়ু		ব	হি	তে	ছে	০	০

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
কা ল্ বৈ ০ শা খী আ সি য়া ছে ০ ০

I{ পা -া পা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
কা ল্ বৈ ০ শা খী আ সি য়া ছে আ জি

I গা I সা রা রা | রা রা গা I রা রপা মা | গা -া -া॥ I
জি কা ল্ বৈ ০ শা খী আ সি০ য়া ছে ০ ০

I সা সরা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
খ র০ ত র ব্বা য়ু ব হি তে ছে ০ ০

II{ পা পা -া | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
গ বা ক্ ক্ষ দ্বা র্ ব ন্ ধ ক রি য়া

I গা I সা সরা রা | রা রা গা I রা পা পমা | মা মগা গা I
য়া অ শ০ নি ধ্ব নি তে এ স ত০ হ ০ই য়া

I{ পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা -া }I
গৃ হ কো ণে ব সে স ক লে এ খ ন্

I{ সা সরা রা | -া রা গা I রা গা মা | গা -া -া }I
নী র০ ন র্ ত ন্ শু নি তে ছে ০ ০

I{ সা সরা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া }I
কা ০ল্ বৈ ০ শা খী আ সি য়া ছে ০ ০

I{ পা -া পা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
কা ল্ বৈ ০ শা খী আ সি য়া ছে আ জি

I গা I সা সরা রা | রা রা গা I রা রপা মা | গা -া -া I
জি কা ০ল্ বৈ ০ শা খী আ সি০ য়া ছে ০ ০

I সা সরা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
খ র০ ত র ব্বা য়ু ব হি তে ছে ০ ০

বাকী দুই অন্তরা প্রথম অন্তরার মত হবে।

বিশাখাতনয় বৈশাখ তুমি
ভৈরবদ্যুতি নিয়ে এসেছ
ধরার প্রতিটি অণুতে অণুতে
রুদ্র ঝলক ভরে' দিয়েছ,
ভৈরবদ্যুতি নিয়ে এসেছ ॥

ধূলি ঝঞ্ঝায় সবে ধূসরিত
সবুজের শোভা প্রায় বিলুপ্ত
তপ্ত ভূমিতে শুষ্ক তৃণেতে
ঋতু পরিচয় বলে' দিয়েছ
ভৈরবদ্যুতি নিয়ে এসেছ ॥

সরিতার জল সরিয়া গিয়াছে
নির্মেঘ রাত তারায় ভাসিছে
যাহার লীলায় সব কিছু হয়
অপরূপ রূপে তারে এনেছে
ভৈরব দ্যুতি নিয়ে এসেছ ॥

(কলিকাতা, ১৫ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	বি	শা	খা	ত	ন	য়্	বৈ	০	শা	খ্‌	তু	মি	
I	সা	সরা	রা	-া	রা	গা	I রা	রপা	পা	মা	গা	-া॥	I
	ভৈ	০০	র	ব্‌	দ্যু	তি	নি	য়ে০	এ	সে	ছ	০	
I	পা	পা	-া	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ধ	রা	র্‌	প্র	তি	টি	অ	ণু	তে	অ	ণু	তে	
I	সা	সরা	রা	রা	রা	গা	I রা	রপা	পা	মা	গা	-া	I
	রৌ	০উ	দ্র	ঝ	ল	ক্‌	ভ	রে০	দি	য়ে	ছ	০	

I সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা পা | মা গা -া II
ভৈ ০০ র ব্ ছ্য তি নি য়ে০ এ সে ছ ০

II{ পা পা পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা গা }I
ধূ লি ঝ ন্ ঝা য়্ স বে ধূ স রি ত

I সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা পমা | মা গা -া I
স বু০ জে র্ শো ভা প্রা ০য়্ ৰি০ লু প্ ত

I পা -া পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ত প্ ত ভূ মি তে শু ষ্ ক তৃ ণে তে

I সা সরা রা | রা রা গা I রা রপা পমা | মগা গা -া I
ঋ তু০ প রি চ য়্ ব লে০ দি০ য়ে০ ছ ০

I সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা পা | মা গা -া II
ভৈ ০০ র ব্ ছ্য তি নি য়ে০ এ সে ছ ০

II{ পা পা পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা গা }I
স রি তা র্ জ ল্ স রি য়া গি য়া ছে

I সা সরা রা | রা রা গা I রা রপা -া | মা গা গা I
নি ের্ মে ঘ রা ত্ তা রা০ য়্ ভা সি ছে

I পা পা -া | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
যা হা র্ লী লা য়্ স ব কি ছু হ য়

I সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা পমা | মা গা -া I
অ প০ রূ প্ রূ পে তা রে০ এ০ নে ছ ০

I সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা পমা | মা গা -া II II
ভৈ ০০ র ব্ ছ্য তি নি য়ে০ এ০ সে ছ ০

কেকা কলরবমুখরিত প্রাতে
কে গো এলে নূপুর পা'য়।
শত বীণানন্দিত মধুর নিক্কনে
জলদের ছটা মেখে' গা'য়
কে গো এলে নূপুর পা'য়॥

তালী তমালেরা আজ নব রূপে সেজেছে
নীপনিকুঞ্জ সুবাসে হেসেছে
স্নিগ্ধ সমীরণ কেতকীপরাগ মাখি'
দূর নীলিমায় ভেসে' যায়
কে গো এলে নূপুর পা'য়॥

দর্দুরেরা আজ আনন্দে মেতেছে
যূথিকারা তার সনে কী যেন কী কহিছে
সলাজ কামিনী ফুল সুগন্ধ ছড়ায়ে
কার পানে বারে বারে চায়
কে গো এলে নূপুর পা'য়॥

(কলিকাতা, ১৫ই অক্টোবর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I পা	ধপা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
	কে	কা	০	ক	ল	০	র	ব	মু	খ০	রি	ত	প্রা	০	তে	০
I	গা	পা	মা	মা	গা	মা	রা	গা	I সা	রা	গা	মা	গা	রা	সা	-া I
	কে	গো	এ	লে	নূ	০	পু	র	পা	০	০	০	০	০	য়্	০
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I পা	ধপা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
	শ	ত	বী	ণা	নন্	০	দি	ত	ম	ধু০	র	নি	০	ক্ক	নে	০
I	গা	পা	মা	মা	গা	মা	রা	গা	I সা	রা	গা	মা	গা	রা	সা	-া I
	জ	ল	দে	র	ছ	টা	মে	খে	গা	০	০	০	০	০	য়্	০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
কে গো এ লে নূ ০ পু র পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধপা পা মা | গা মা রা গা I
তা লি ত মা লে রা আ জ ন ব০ রূ পে সে ০ জে ছে

I ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নী ০ প নি কু ন্ জ ০ সু বা ০ সে হে সে ছে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স্নি গ্ ধ স মী ০ র ণ কে ত কী প রা গ মা খি

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
দূ র্ নী লি মা য়্ ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ য়্ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা পা ধা গা | গা মা রা গা I
দো র্ দূ রে রা ০ আ জ আ নন্ ০ দে মে তে ছে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যূ থি কা রা তা র স নে কী যে ন কী ক হি ছে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
স লা জ কা মি নী ফু ল সু গন্ ০ ধ ছ ড়া য়ে ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II II
কা র্ পা নে বা রে বা রে চা ০ ০ ০ ০ ০ য়্ ০

বরষার রাতে তুমি এসেছিলে
রজনীগন্ধা বনে
আমি ছিনু অভিমানে
অর্গল দেওয়া ঘরে
ছিনু ছোট্ট গৃহকোণে
রজনীগন্ধা বনে ॥

ঝটিকার পর ঝটিকা এসেছে
আঘাতের পর আঘাত লেগেছে
তবু তুমি সারা রাত জেগেছিলে
সুরের ঐকতানে
রজনীগন্ধা বনে ॥

মুষল ধারায় বৃষ্টি নেমেছে
ঝাপটার পর ঝাপটা লেগেছে
তবু তুমি সারা রাত জেগেছিলে
মমতামধুর টানে
রজনীগন্ধা বনে ॥

ঝড়ের রাতেতে তুমি এসেছিলে
রজনীগন্ধা বনে
আমি ছিনু আনমনে
অর্গল দেওয়া ঘরে
রজনীগন্ধা জানে
রজনীগন্ধা বনে ॥

(কলিকাতা, ১৬ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ব	র	ষা	র	রা	তে		তু	মি	এ	সে	ছি	লে	

I সা সা রা | গরা রা রমা I মা গা -া | -া -া -া I
র জ নী গ০ ন্ ধা০ ব নে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | রপা মা মা I মা -া রা | গা -া -া I
আ মি ছি নু০ অ ভি মা ০ ০ নে ০ ০

I সা রা রা | রা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
অ র্ গ ল দেও য়া ঘ রে ০ ০ ছি নু

I সা রা রা | -া গা মা I মা গা -া | -া -া -া I
ছো ট্ ট ০ গৃ হ কো ণে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | গরা রা রমা I মা গা -া | -া -া -া II
র জ নী গ০ ন্ ধা০ ব নে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
ঝ টি কা র প র্ ঝ টি কা এ সে ছে

I সা সরা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
আ ঘা০ তে র প র আ ঘা ত লে গে ছে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ত বু তু মি সা রা রা ত জে গে ছি লে

I সা সা রা | রা -া মা I মা গা -া | -া -া -া II
সু রে র্ ঐ ০ ক্য তা নে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
মু ষ ল ধা রা য় র্ষ্ টি নে মে ছে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ঝা প্ টা র প র ঝা প্ টা লে গে ছে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ত বু তু মি সা রা রা ত জে গে ছি লে

I সা সা রা | রা রা মা I মা গা -া | -া -া -া II
ম ম তা ম ধু র টা নে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা পা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ঝ ড়ে র রা তে তে তু মি এ সে ছি লে

I সা সা রা | গরা রা রমা I মা গা -া | -া -া -া II
র জ নী গ০ ন্ ধা০ ব নে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা পা I মা মা রা | গা -া -া I
আ মি ছি নু আ ন্ ম ০ ০ নে ০ ০

I সা রা রা | রা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
অ র্ গ ল দেও য়া ঘ রে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | রা -া মা I মা গা -া | -া -া -া I
র জ নী গন্ ০ ধা জা নে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | গরা রা রমা I মা গা -া | -া -া -া II II
র জ নী গ০ ন্ ধা০ ব নে ০ ০ ০ ০

বরষা এসেছে নীপনিকুঞ্জে
বেতসকুঞ্জে নাচিতে নাচিতে
শিখীরা সকলে ছন্দে মেতেছে,
বীণার ধ্বনিতে মন্দ্রিত গীতিতে
ছন্দহারা ধরা প্রাণ পেয়েছে ॥

যূথির সুবাস ভাসে সজল হাওয়ায়
মনের পরাগ হাসে মধুর মায়ায়
ছন্দে ছন্দে বিপুলানন্দে
আধ-মরা তরু সব জেগে' উঠেছে
শিখীরা সকলে ছন্দে মেতেছে ॥

(কলিকাতা, ১৬ই নভেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০					
II	গা	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	-া	I
	ব	র	০	ষা	এ	সে	ছে	০		নী	প	নি	কুন্	০	জে	০	০	
I	গা	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	-া	I
	বে	ত	০	স	কুন্	০	জে	০		না	চি	তে	না	চি	তে	০	০	
I	গা	পা	মা	পা	গা	মা	রা	গা	I	রা	-া	গা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	শি	খী	রা	স	ক	লে	ছন্	০		দে	০	মে	তে	ছে	০	০	০	
I	গা	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I	পা	-া	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	বী	ণা	০	র	ধ্ব	নি	তে	০		মন্	০	দ্রি	ত	গী	তি	তে	০	
I	সা	-া	রা	রা	রা	গা	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	II
	ছন্	০	দ	হা	রা	০	ধ	রা		প্রা	ণ	পে	য়ে	ছে	০	০	০	

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
যূ থী র সু বা স ভা সে স জ ল হাও য়া ০ ০ য়্

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে র প রা গ হা সে ম ধু র মা য়া ০ ০ য়্

I পা -া পা -া | পা -া পা -া I রা মা গা রা | ন্া -া সা রা I
ছন্ ০ দে ০ ছন্ ০ দে ০ ঝি পু লা ০ নন্ ০ দে ০

I সা -া রা রা | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II II
আ ধ ম রা ত রু স ব জে গে উ ঠে ছে ০ ০ ০

বরষার দিনে সবাকার সনে
ঐকতানে এগিয়ে চল
এগিয়ে চলিতে নাহি চাহ যদি
(শুয়ে') ঝরাপাতারই গল্প বল ॥

সবাই আজিকে মেতেছে ছন্দে
কেকা-কলরব শিখীর কণ্ঠে
সলাজ ধরণী নেচে' চলে সে যে
সবুজের সাজে মন ভোলাল
ঐকতানে এগিয়ে চল ॥

হাসিখুশী ভরা এই সমারোহে
উতলা পবন নানা দিকে বহে
আলাপে আবেশে গানে উল্লাসে
সবার জীবন ভরিয়ে তোল
ঐকতানে এগিয়ে চল ॥

(কলিকাতা ১৬ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ব	র	ষা	র	দি	নে	স	বা	কা	র	স	নে	
I	সা	রা	রা	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	গা	-া	II
	ঐ	o	ক্য	তা	o	নে	এ	গি	য়ে	চ	ল	o	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	এ	গি	য়ে	চ	লি	তে	না	হি	চা	হ	য	দি	
I	সা	সরা	রা	রা	-া	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	ঝ	রা০	পা	তা	o	রি	গ	ল্	প	ব	ল	শুয়ে	

I সা সরা রা | রা -া গা I রা পা পা | মা গা গা II
ঝ রা০ পা তা ০ রি গ ল্ প ব ল ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
স বা ই আঁ জি কে মে তে ছে ছন্ ০ দে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | মা গা গা I
কে কা ক ল র ব শি খী র ক ন্ ঠে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
স লা জ ধ র ণী নে চে চ লে সে যে

I সা রা রা | রা রা রা I রা পা পা | মা গা -া I
স বু জে র সা জে ম ন্ ভো লা লো ০

I সা রা রা | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া II
ঐ ০ ক্য তা ০ নে এ গি য়ে চ ল ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
হা সি খু শী ভ রা এ ই স মা রো হে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | মা গা গা I
উ ত লা প ব ন না না দি কে ব হে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
আ লা পে আ বে শে গা নে ও ল্ লা সে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | মা গা গা II II
স বা র জী ব ন ভ রি য়ে তো ল ০

বরষা এসেছে, ভরসা এসেছে
চাতকের তৃষা মিটেছে
শুষ্ক তৃণেরা শ্যামল শোভায়
গালিচার রূপ ধরেছে ॥

জল পড়িতেছে ঝমাঝম্ করে'
অমরার সুধা যেন ঝরে' পড়ে
হারানো মাধুরী তরুতে ফিরেছে
জীবেরা নূতন প্রাণ পেয়েছে ॥

(আজি) চল ছুটে' চলি লক্ষ্যের পানে
দুরন্ত গানে দুর্দম প্রাণে
ফিরে' চাহিবার, ঘুমে কাটাবার
(আজ) সব অবসর চলে' গেছে।
চাতকের তৃষা মিটেছে ॥

(কলিকাতা, ১৬ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ব	র	ষা	এ	সে	ছে	ভ	র	সা	এ	সে	ছে	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	রপা	পা	মা	রগা	গা	I
	চা	ত	কে	র	তৃ	ষা	মি	টে০	ছে	০	০০	০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	শু	ষ্	ক	তৃ	ণে	রা	শ্যা	ম	ল	শো	ভা	য়্	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	রপা	পা	মা	রগা	গা	II
	গা	লি	চা	র	রূ	প	ধ	রে০	ছে	০	০০	০	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	জ	ল	প	ড়ি	তে	ছে	ঝ	মা	ঝ	ম	ক	রে	

I সা রা রা | রা রা গা I রা রপা পা | মা গা গা I
অ ম রা র সু ধা যে নo ঝ রে প ড়ে

I পা পা গা | মা গা গা I রা পা মা | মা গা গা I
হা রা নো মা ধু রী ত রু তে ফি রে ছে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
জী বে রা নূ ত ন প্রা ণ পে য়ে ছে o

I সা রা রা | রা রা গা I রা রপা পা | মা রগা গা II
চা ত কে র তৃ ষা মি টেo ছে o oo o

সা সা
আ জি

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
চ ল ছু টে চ লি ল o ক্ষ্যে র পা নে

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
দু রন্ o ত গা নে দু র্ দ ম প্রা ণে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ফি রে চা হি বা র ঘু মে কা টা বা র

I স রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
স ব অ ব স র চ লে গে ছে আ জ

I সা রা রা | রা রা গা I রা রপা পা | মা রগা গা III
চা ত কে র তৃ ষা মি টেo ছে o oo o

মেঘ, তুমি কাছে এস
জল চাই, আরো জল চাই।
সবুজ ধানের চারা শুকাইয়া যায়
এক কণা জল নাই, জল নাই ॥

নেবুর ফুলেতে আজও মধু ভরেনি
আতার ফুলেতে কোন ফল ধরেনি।
বাতাবীর ফুল গন্ধে মাতেনি
এই নিদারুণ খরা থেকে ত্রাণ পেতে চাই
জল চাই, আরো জল চাই ॥

কদম্ব কলি সব ঝরে' পড়ে' যায়
রজনীগন্ধা ফুল ফুটিতে না পায়,
আগুনের হল্‌কায় মাটি পুড়ে' যায়,
বর্ষার স্নিগ্ধতা কোথা খুঁজে পাই
জল চাই, আরো জল চাই ॥

(কলিকাতা, ১৭ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	ধ্া	সা	সা	রা	রা	মা	মা	গা	I	মা	মা	মা	গা	রা	সা	ণ্া	ধা	I
	মে	ঘ	তু	মি	কা	০	ছে	এ		সো	০	০	০	০	০	০	০	
I	ধ্া	ধ্া	সা	-া	-া	মা	গা	সা	I	রা	সা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	জ	ল	চা	০	০	ই	আ	রো		জ	ল	চা	০	ই	০	০	০	
II	রা	রা	মা	মা	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	পা	-া	-া	মা	I
	স	বু	জ	ধা	নে	র	চা	রা		শু	কা	ই	য়া	যা	০	০	য়	
I	গা	পা	মা	মা	গা	সা	রা	গা	I	গা	সা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	এ	ক	ক	ণা	জ	ল	না	ই		জ	ল	না	০	০	ই	০	০	

I ধ্া ধ্া সা -া | -া মা গা সা I রা সা সা -া | -া -া -া -া II
জ ল চা ০ ০ ই আ রো জ ল চা ০ ই ০ ০ ০

II রা মা মা মা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা -া -া মা I
নে বু র ফু লে তে আ জো ম ধু ভ রে নি ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I রা গা রা সা | সা -া -া -া I
আ তা র ফু লে তে কো ন ফ ল ধ রে নি ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা না ধা | গা মা রা গা I
বা তা বী র ফু ল গন্ ০ ধে ০ মা তে নি ০ ০ ০

সা সা
এ ই

I পা পা মা মা | গা মা রা গা I সা সা সা সা | সা সা -া -া II
নি দা রু ণ খ রা থে কে ত্রা ণ পে তে চা ই ০ ০

II রা মা মা মা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা -া -া মা I
ক দ ম্ ব ক লি স ব ঝ রে প ড়ে যা ০ ০ য়্

I রা মা মা মা | -া -া পা ধা I গা মা গা রা | সা -া -া -া I
র জ নী গন্ ০ ধা ফু ল ফু টি তে না পা ০ ০ য়্

I রা মা মা মা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা -া -া -া I
আ গু নে র হ ল্ কা য় মা টি পু ড়ে যা ০ ০ য়্

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I রা মা গা রা | সা -া -া -া II II
ব র যা র্ স্নি গ্ ধ তা কো থা খুঁ জে পা ০ ই ০

শারদপ্রাতে মোর একতারাতে
শেফালী গন্ধে মন গানে মেতেছে।
মন্দমধুর হাওয়াতে
শিশিরে ভেজা মর্ত্যভূমিতে
নৃত্যে তালে ধরা ছুটে চলেছে
শেফালী গন্ধে মন গানে মেতেছে ॥

(আজ) আলোর পথে নাই মেঘের মানা
নীলাকাশে পাখি সব মেলেছে ডানা।
এই অবারিত পরিবেশে প্রাণের নবাবেশে
উদ্বেল হিয়া কোথা ভেসে চলেছে
শেফালী গন্ধে মন গানে মেতেছে ॥

(আজ) প্লাবনের বারিধারা কমে' এসেছে
জেগে ওঠা ভূমি নব সাজে সেজেছে।
ভুলোক দ্যুলোক মাঝে নন্দন মধু সাজে
কে গো নিজে ধরা দিলে সবার কাছে
শেফালী গন্ধে মন গানে মেতেছে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহার্‌বা

		১´				০					১´				০				
II	সা	সা	গা	রা	।	গা	-া	গা	গা	I	গা	মা	পা	মা	।	গা	-া	-া	-া	I
	শা	র	দ	প্রা		তে	০	মো	র		এ	ক	তা	রা		তে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	।	-া	রা	গা	গা	I	রা	পা	পা	মা	।	গা	মা	রা	গা	I
	শে	ফা	লি	গন্		০	ধে	ম	ন		গা	নে	মে	তে		ছে	০	০	০	
											সা	সা	রা	রা	I	গা	-া	-া	-া	II
											শা	র	দ	প্রা		তে	০	০	০	
II	পা	-া	পা	ক্ষা	।	পা	-া	-া	পা	I	পা	ধা	পা	মা	।	গা	-া	-া	-া	I
	মন্	০	দ	ম		ধু	০	০	র্		হা	ও	য়া	০		তে	০	০	০	

I সা সা রা রা রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
শি শি রে ভে জা ০ ম র্ ত ০ ভূ মি তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
নৃ ০ ত্যে তা লে ০ ধ রা ছু টে চ লে ছে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া রা গা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II
শে ফা লি গন্ ০ ধে ম ন গা নে মে তে ছে ০ ০ ০

গা মা
আ জ

II পা পা পা ক্ষা | পা া পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
আ লো র্ প থে ০ না ই মে ঘে র মা না ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
নী লা কা শে পা খি স ব মে লে ছে ডা না ০ ০ ০

গা মা
এ ই

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ বা রি ত প রি বে শে প্রা ণে র ন বা ০ বে শে

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
উ দ্ বে ল হি য়া কো থা ভে সে চ লে ছে ০ ০ ০

গা মা
আ জ

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
প্লা ব নে র বা রি ধা রা ক মে এ সে ছে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
জে গে ও ঠা ভূ মি ন ব সা জে সে জে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা মা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভূ লো ক দ্যু লো ক মা ঝে ন ন্ দ ন ম ধু সা জে

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া II II
কে গো নি জে ধ রা দি লে স বা র কা ছে ০ ০ ০

আমি শরৎ সকালে শিশিরেতে ধুয়ে'
(আমি) শেফালীর মালা গেঁথেছি'
সাজাব যতনে তোমার চরণে
এই সাধ নিয়ে এসেছি'
(আমি) শেফালীর মালা গেঁথেছি ॥

তখন সাদা মেঘরাশি আকাশেতে ভাসি'
চলেছিল মধু মাখিয়া
তখন দুলিতেছিল সে সুরভি রভসে
কমল কুমুদ হাসিয়া।
আমি সেই পরিবেশে বসিয়া আবেশে
মালাগুলি মোর গেঁথেছি
(আমি) শেফালীর মালা গেঁথেছি ॥

মালাগুলি মোর গাঁথা নয় শুধু
ঝরা শেফালিকা কুড়ায়ে'
আছে মমতার গীতি প্রভাতের প্রীতি
প্রতি পাপড়িতে জড়ায়ে'।
আমি সারা সকালটি সব কাজ ফেলি'
মালাগুলি মোর গেঁথেছি'
শুধু মৃদু হেসে' শুধু ভালবেসে'
তোমার লাগিয়া এনেছি ॥

(কলিকাতা, ১৭ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

১´ ০ ১´ ০

সা সা
আ মি

II সা পা পা | পা পা পা I রা রা মা | মা গা গা I
শ র ত স কা লে শি শি রে তে ধু য়ে

I ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া সা I ধ্‌া ন্‌া সা | -া -া -া I
শে ফা লি র মা লা গেঁ থে ছি ০ আ মি

I পা পা পা | পা পা রা I রা গা গা | গা গা রা I
সা জা ব য ত নে তো মা র চ র ণে

I ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া সা I ধ্‌া ন্‌া সা | -া সা সা I
এ ই সা ধ নি য়ে এ সে ছি ০ আ মি

I ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া সা I ধ্‌া ন্‌া সা | -া সা সা II
শে ফা লি র মা লা গেঁ থে ছি ০ আ মি

সা সা
ত খন

II সা পা পা | পা পা রা I রা গা গা | গা গা রা I
স দা মে ঘ রা শি আ কা শে তে ভা সি

I ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া সা I ধ্‌া ন্‌া সা | -া সা সা I
চ লে ছি ল ম ধু মা খি য়া ০ ত খন

I সা পা পা | পা পা রা I রা গা গা | গা গা রা I
দু লি তে ছি ল সে সু র ভি র ভ সে

I ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া সা I ধ্‌া ন্‌া সা | -া -া -া I
ক ম ল কু মু দ হা সি য়া ০ ০ ০

সা সা
আ মি

I সা পা পা | পা পা রা I রা গা গা | গা গা রা I
সে ই প রি বে শে ব সি য়া আ বে শে

I ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া সা I ধ্‌া ন্‌া সা | -া -া -া II
মা লা গু লি মো র গেঁ থে ছি ০ ০ ০

II সা পা পা | পা পা রা I রা গা গা | গা গা রা I
ম ম তা র গী তি প্র ভা তে র প্রী তি

I ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া রা I ধ্‌া ন্‌া সা | -া সা সা I
প্র তি পাঁ প ড়ি তে জ ড়া য়ে ০ আ মি

I সা সা সা | সা সা সা I গা গা রা | রা সা সা I
সা রা স কা ল টি স ব কা জ ফে লি

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া সা I ধ্া ন্া সা | -া -া -া I
মা লা গু লি মো র গেঁ থে ছি ০ ০ ০

I সা গা গা | গা গা সা I সা রা রা | রা রা রা I
শু ধু মু হু হে সে শু ধু ভা ল বে সে

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া সা I ধ্া ন্া সা | -া সা সা IIII
তো মা র লা গি য়া এ নে ছি ০ আ মি

পথিক তুমি একাকী এসে'
শিউলি ঝরা রাতের শেষে
দুয়ার আমার বন্ধ দেখে'
দাঁড়িয়েছিলে পথেরই পাশে ॥

ঘুমে আমার জড়ানো আঁখি
কিছু বা দেখি, কিছু না দেখি
(তাই) রাতের শেষে হিমে ভিজে' তুমি
ভোরে চলে' গেলে অরূপে ভেসে'
দাঁড়িয়েছিলে পথেরই পাশে ॥

আমার দ্বারের যূথিকা লতা
এখনো বহে তব বারতা
শিশিরের জল মুছিতে মুছিতে
জেগে' আছে সে যে তোমারই আশে
দাঁড়িয়েছিলে পথেরই পাশে ॥

সে সময় যদি দ্বার খুলিতাম
কোন কিছু কথা কানে কহিতাম
শারদ নিশীথে তাহারই সুরেতে
ভাসিয়া যেতাম মিলেমিশে
দাঁড়িয়েছিলে পথেরই পাশে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০´			১´			০´			
II	পা	পা	পা	পা	পা	-া	I পা	পা	০দা	পা	মা	-া	I
	প	থি	ক	তু	মি	০	এ	কা	কী	এ	সে	০	
I	মা	মা	মা	মা	মা	-া	I মা	মা	পা	মা	জ্ঞা	-া	I
	শি	উ	লী	ঝ	রা	০	রা	তে	র	শে	ষে	০	

I গা গা গা | গা গা গা I গা -া মা | গা রা -া I
ছু য়া র আ মা র বন্ ০ ধ দে খে ০

I রা রা রা | রা রা -া I ন্া রা রা | রা সা -া II
দাঁ ড়ি য়ে ছি লে ০ প থে র পা শে ০

II পা পা পা | পা পা -া I পা পা দা | পা মা -া I
ঘু মে ০ আ মা র জ ড়া নো আঁ খি ০

I মা মা মা | মা মা -া I মা মা পা | মা জ্ঞা -া I
কি ছু বা দে খি ০ কি ছু না দে খি ০

তা ই
I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I জ্ঞা জ্ঞা পা | মা গা গা I
রা তে র শে ষে ০ হি মে ভি জে তু মি

I রা রা রা | রা রা রা I সা রা জ্ঞা | রা সা -া I
ভো রে চ লে গে লে অ রূ পে ভে সে ০

I রা রা রা | রা রা -া I ন্া রা রা | রা সা -া II
দাঁ ড়ি য়ে ছি লে ০ প থে র পা শে ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা পা দা | পা মা -া I
আ মা র দ্বা রে র যূ থি কা ল তা ০

I মা মা মা | মা মা -া I মা মা পা | মা গা -া I
এ খ নো ব হে ০ ত ব বা র তা ০

I গা গা গা | গা গা গা I গা গা মা | গা রা রা I
শি শি রে র জ ল মু ছি তে মু ছি তে

I রা রা রা | রা রা রা I সা রা জ্ঞা | রা সা -া II
জে গে আ ছে সে যে তো মা র আ শে ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা পা পা | দা মা মা I
সে স ম য় য দি দ্বা র খু লি তা ম

I মা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা -া I
কো ন কি ছু ক থা কা নে ক হি তা ম

I গা গা গা | গা গা গা I গা গা মা | গা রা রা I
শা র দ নি শী থে তা হা রি সু রে তে

I রা রা রা | রা রা রা I রা গা জ্ঞা | রা -া -া II II
ভা সি য়া যে তা ম্ মি লে মি শে ০ ০

শরৎ ঐ আসে, ঐ আসে, ঐ আসে।
শরৎ নাচের তালে তালে পা ফেলে, ফেলে,
মন্দাক্রান্তা ছন্দে ধরায় হাসে
(শরৎ) ঐ আসে ঐ আসে ঐ আসে॥

শরৎ শুধু নয় শেফালীর সুগন্ধতে
শরৎ শুধু নয় সাদা মেঘের ভেলাতে।
শরৎ প্রাণে আসে' শরৎ মনে আসে
শরৎ ভুবনকে ভুলিয়ে মর্মে হাসে॥

শরৎ শুধু নয় বাতাবী নেবুর গন্ধে
শরৎ শুধু নয় কুশ কাশের দোলার ছন্দে।
শরৎ প্রাণে আসে' শরৎ মনে আসে
শরৎ ভুবনকে ভুলিয়ে মর্মে হাসে॥

(কলিকাতা, ১৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০				১´				০			
													গা	সা	
													শ	রত্	
II	সা	-া	রা	|	রা	রা	-া	I	রা	-া	গা	|	রা	গা	-া	I
	ঐ	০	আ		০	সে	০		ঐ	০	আ		০	সে	০		
I	মা	পা	মা	|	-া	গা	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	গা	মা	I
	ঐ	০	আ		০	সে	০		০	০	০		০	শ	রত্		
I	মা	পা	পা	|	পা	পা	-া	I	পা	ধা	মা	|	পা	-া	মা	I
	না	চে	র্		তা	লে	০		তা	লে	পা		ফে	০	লে		
								I	গা	-া	গা	|	-া	-া	-া	I
									ফে	০	লে		০	০	০		

I সা রা -া | রা রা গা I রা গা রা | পা -া মা I
মন্ দ্রা ০ ক্রান্ তা ০ ছন্ দে ধ রা য় হা

I গা মা রা | গা রা গা II
সে ০ ০ ০ শ রত্

গা মা
শ রত্

II পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা মা | পা -া মা I
শু ধু ন য় শে ফা লী র স্থ গন্ ০ ধ

I গা -া -া | -া গা মা I
তে ০ ০ ০ শ রত্

I সা রা রা | রা রা গা I গা -া মা | পা পা মা I
শু ধু ন য় সা দা মে ০ ঘে র ভে লা

I গা -া -া | -া গা মা I
তে ০ ০ ০ শ রত্

I পা পা পা | মা পা -া I পা ধা মা | পা মা -া I
প্রা ণে আ ০ সে ০ শ রত্ ম নে আ ০

I গা -া -া | -া গা মা I
সে ০ ০ ০ শ রত্

I সা রা রা | রা রা গা I রা গা মা | পা মা মা I
ভু ব ন কে ভু ০ লি য়ে ম র মে হা

I গা -া -া | -া গা সা II
সে ০ ০ ০ শ রত্

গা মা
শ রত্

II পা পা পা | পা পা পা I ধা -া মা | পা মা -া I
শু ধু ন য় বা তা বী ০ নে বুর্ গন্ ০

I গা -া -া | -া গা সা I
ধে ০ ০ ০ শ রত্

I সা রা রা | রা রা রা I রা গা মা | পা পা মা I
শু ধু ন য় কু শ কা শের্ দো লা র্ ছন্

I গা -া -া | -া গা মা I
দে ০ ০ ০ শ রত্

I পা পা পা | মা পা -া I পা ধা মা | পা মা -া I
প্রা ণে আ ০ সে ০ শ রত্ ম নে আ ০

I গা -া -া | -া গা সা I
সে ০ ০ ০ শ রত্

I সা রা রা | রা রা গা I রা গা মা | পা মা মা I
ভু ব ন কে ছু ০ লি য়ে ম র্ মে হা

I গা -া -া | -া গা সা II II
সে ০ ০ ০ শ রত্

শরৎ তোমার সুরের মায়ায়
আকাশ-বাতাস মাতাল
দূর নীলিমার সুধারাশি
ধরার জীবন রাঙাল
আকাশ-বাতাস মাতাল ॥

জলে ভরা সরিতারা
শ্যামলিমায় গাছপালারা
মধুর গন্ধে ফল ফুলেরা
সোনার স্বপন জাগাল
আকাশ-বাতাস মাতাল ॥

রজত রঙের মিষ্টি মেঘে
সকল আশা আছে জেগে'
সকল ছন্দ ছুটছে বেগে
তাঁর পানে যে সব কিছুকেই নাচাল
আকাশ-বাতাস মাতাল ॥

(কলিকাতা, ১৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০				১´			০			
II	পা	পা	পা	মা	গা	-া	I	রা	গা	রা	সা	ন্া	ন্া	I
	শ	র	ত্	তো	মা	র		সু	রে	র্	মা	য়া	য়্	
I	পা	ন্া	ন্া	ন্া	ন্া	ন্া	I	রা	সা	রা	সা	সা	-া	I
	আ	কা	শ	বা	তা	স		মা	০	তা	০	লো	০	
I	প্া	সা	সা	সা	সা	সা	I	সা	রা	-া	সা	ন্া	-া	I
	দূ	র্	নী	লি	মা	র্		সু	ধা	০	রা	শি	০	
I	সা	সা	সা	গা	গা	গা	I	রা	-া	-া	পা	-া	মা	I
	ধ	রা	র	জী	ব	ন		রা	০	০	ঙা	০	০	
							I	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	II
								লো	০	০		০	০	০	

II পা পা সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া -া I
জ লে ০ ভ রা ০ স রি ০ তা রা ০

I সা সা রা | রা রা রা I রা রা গা | সা ন্া -া I
শ্যা ম ০ লি মা য় গা ছ পা লা রা ০

I সা সা গা | গা -া গা I গা গা মা | রা সা -া I
ম ধু র্ গন্ ০ ধে ফ ল ফু লে রা ০

I সা সা সা | গা গা গা I রা -া -া | পা -া মা I
সো না র্ স্ব প ন জা ০ ০ গা ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I
লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা ন্া ন্া | ন্া ন্া ন্া I রা সা রা | সা সা -া II
আ কা শ বা তা স মা ০ তা ০ লো ০

II প্া প্া সা | সা সা সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
র জ ত র ঙে র মি য় টি মে ঘে ০

I সা সা রা | রা রা রা I রা রা গা | সা ন্া -া I
স ক ল আ শা ই আ ছে ০ জে গে ০

I সা সা গা | গা -া গা I মা মা মা | গা সা -া I
স ক ল ছন্ ০ দ ছু ট্ ছে বে গে ০

I সা সা সা | গা গা -া I রা রা মা | মা গা -া I
তা র পা নে যে ০ স ব কি ছু কে ০

I রা -া -া | পা -া মা I গা -া -া | -া -া -া II II
না ০ ০ চা ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

(আজ) আকাশে তারার মেলা
ধরণী আত্মহারা।
ফুলের সুবাসে মদির বাতাসে
সবাই হাসিখুশীতে ভরা
ধরণী আত্মহারা ॥

আজ আলোধারা বহে' যায়
খুশিতে পাপিয়া গায়
আজ মধু নিক্কনে রাতুল চরণে
কে গো এল প্রাণভরা
ধরণী আত্মহারা ॥

আজ সুধাধারা বহে যায়
খুশিতে ত্রিলোক গায়
আজ সকল আকুতি মধুরসে মাখি'
কে গো এল মনভরা
ধরণী আত্মহারা ॥

(কলিকাতা, ১৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০´			১´			০´			
											সা	সা	
											গা	জ	
II	সা	রা	রা	| রা	রা	পা	I মা	গা	-া	| -া	-া	-া	I
	আ	কা	শে	তা	রা	র্	মে	লা	০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	| রা	-া	মা	I মা	গা	-া	| -া	সা	সা	I
	ধ	র	ণী	আ	০	ত্ম	হা	রা	০	০	আ	জ	
I	পা	পা	পা	| পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	মা	I
	ফু	লে	র	সু	বা	সে	ম	দি	র	বা	তা	সে	

I সা সা রা | রা রা গা I রা রপা পা | মা গা -া I
স বা ই হা সি ০ খু শী০ তে ভ রা ০

I সা সা রা | রা -া মা I মা গা -া | -া সা সা II
ধ র ণী আ ০ ম্ম হা রা ০ ০ আ জ

সা সা
আ জ

II সা সরা রা | রা গা মা I গা -া -া | -া -া সা I
আ লো০ ধা রা ব য়ে যা ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা রা | রা রা মা I গা -া -া | -া পা পা I
খু শী তে পা পি য়া গা য়্ ০ ০ আ জ

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
ম ধু নি ০ ক্ক ণে রা তু ল চ র ণে

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া -া -া II
কে গো এ লো প্রা ণ ভ রা ০ ০ ০ ০

সা সা
আ জ

II সা রা রা | রা গা মা I গা -া -া | -া -া সা I
ম্ম ধা ধা রা ব য়ে যা ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা রা | রা রা মা I গা -া -া | -া পা পা I
খু শী তে ত্রি লো ক গা য়্ ০ ০ আ জ

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
স ক ল আ কু তি ম ধু র সে মা খি

I সা রা রা | রা গা মা I মা গা -া | -া সা সা II II
কে গো এ লো ম ন ভ রা ০ ০ আ জ

এক পরিক্রমার হ'ল অন্ত ॥

দিন তিথি বহে যায়
বৎসর চলে যায়
কত ফুল ঝরে যায়
কত ফল পড়ে যায়
বৎসর চলে যায় ॥

কত উত্তাপে ছন্দে গানেতে
কত উদ্বেগে অশ্রুধারাতে
বৎসর ছিল মোর প্রাণে মিশে
আজি হায় হারাইয়া যায়
অজানায় সরে যায় ॥

যারা আসে
আসে যাওয়ার জন্যে
যারা যায়
যায় আসার জন্যে।
দূর নীলিমায় যারা ভেসে যায়
তারা পুনঃ এসে যায়
নব রূপে এসে যায়
বৎসর চলে যায় ॥

এক পরিক্রমার হ'ল অন্ত ॥

(কলিকাতা, ১৯ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০						
	সা		ন্া																
	এ		ক																
II	সা	সা	রা	রা	।	রা	রা	গা	মা	I	গা	গা	সা	-া	।	-া	-া	-া	-া	I
	প	রি	০	ক্র		মা	র	হ	ল		অ	ন্	ত	০		০	০	০	০	

I সা সা রা রা | -া -া গা মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
দি ন তি থি ০ ০ ব য়ে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | া -া গা মা I গা -া সা -া | -া -া া -া I
ব ৎ স র ০ ০ চ লে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া া গা মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ক ত ফু ল ০ ০ ঝ রে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া -া গা মা I গা -া সা -া | া -া -া -া II
ক ত ফ ল ০ ০ প ড়ে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

(দাদ্‌রা)

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ক ত উ ত্ তা পে ছ ন্ দে গা নে তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
ক ত উ দ্ বে গে অ শ্ রু ধা রা তে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ব ৎ স র ছি ল মো র প্রা ণে মি শে

(কাহারবা)

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
আ জি হা য় হা রা ই য়া যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া -া গা মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
অ জা না য় ০ ০ স রে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

(দাদরা)

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা মা গা I
যা রা আ সে আ সে যাও য়া র জ ন্ ন

I সা সরা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা মা গা I
যা রা যা য় যা য় আ সা র জ ন্ ন

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
দূ র নী লি মা য় যা রা ভে সে যা য়

(কাহারবা)

I সা সা রা রা | -া -া গা মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তা রা পু নঃ ০ ০ এ সে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া -া গা মা I গা া সা া | -া -া -া -া I
ন ব রূ পে ০ ০ এ সে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া -া গা মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II II
ব ৎ স র ০ ০ চ লে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

এক নূতনের সুর আজি বাজল, বাজল
ফুলে ফুলে দোলা দিয়ে
ধরিত্রী নব সাজে সাজল, সাজল
সব ক্লেশ ব্যথা দিল ভুলিয়ে ॥

আজ সুমুখে চলার পথে নেই কোন বাধা
কণ্ঠভরা গান একই সুরে সাধা
আজ ভেদ ভুলে মিলেমিশে
এগিয়ে চল হেসে
(চল) সবাইকে সঙ্গে নিয়ে
ফুলে ফুলে দোলাদিয়ে ॥

নৃত্যের ছন্দে অমিত আনন্দে
পরাণের পরাগের সুরভিত গন্ধে
নববর্ষের এই হর্ষের পরিবেশে
সে গো কোথা' সবারে যে দিল নাচিয়ে
দিল মাতিয়ে
ফুলে ফুলে দোলাদিয়ে ॥

(কলিকাতা, ১৯ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	র্া	র্সা	র্া	ণা	ধা	পা	মা	I	পা	ণা	ধা	পা	মা	গা	রা	সা	I
	নূ	ত	নে	র	সু	র	আ	জি		বা	জ	ল	০	০	০	০	০	
I	রা	রা	পা	-া	-া	-া	-া	া	I	মা	মা	পা	পা	ধা	পা	র্সা	ণা	I
	বা	জ	ল	০	০	০	০	০		ফু	লে	ফু	লে	দো	০	লা	দি	
I	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	র্া	র্সা	র্া	ণা	ধা	পা	মা	I
	য়ে	০	০	০	০	০	০	০		ধ	রি	ত্	রি	ন	ব	সা	জে	
I	পা	ণা	ধা	পা	মা	গা	রা	সা	I	রা	রা	পা	-া	-া	-া	মা	মা	I
	সা	জ	ল	০	০	০	০	০		সা	জ	ল	০	০	০	স	ব	

I মা মা পা পা | ধা পা র্সা ণা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
ক্লে শ ব্য থা দি ল ভু লা য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | ধা পা র্সা ণা I ধা -া -া -া | -া -া না না II
ফু লে ফু লে দো ০ লা দি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ আ জ

II না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা সা ণা | ধা ণা পা ধা I
স মু খে চ লা র প থে নে ই কো ন বা ০ ধা ০

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা I
ক ন্ ঠ ভ রা ০ গা ন এ কই সু রে সা ০ ধা আজ

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা I
ভে দ ভু লে মি লে মি শে এ গি য়ে চ লো ০ হে সে

I মা মা পা পা | ধা পা র্সা ণা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
স ব্বা ই কে স ঙ গে নি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ চ লো

I মা মা পা পা | ধা পা র্সা ণা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
স ব্বা ই কে স ঙ গে নি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | ধা পা র্সা ণা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া II
ফু লে ফু লে দো ০ লা দি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II না না না না | র্সা না র্সা র্সা I পা না ধা পা | গা মা পা -া I
নৃ ত্ তে র ছ ন্ দে ০ অ মি ত আ ন ন্ দে ০

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I পা না ধা পা | গা মা পা -া I
প রা গে র প রা গে র সু র ভি ত গ ন্ ধে ০

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I পা না ধা পা | গা মা পা -া I
ন ব ব র ষে র এ ই হ র ষে র প রি ব্বে শে

I মা মা পা পা | পা পা ধা ণা I পা র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা মা I
সে গো কো থা স ব্বা রে যে দি ল না চি য়ে ০ ০ ০

I মা মা ধা পা | ধা -া -া -া I
দি ল মা তি য়ে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | ধা পা র্সা ণা I ধা -া -া -া | -া -া পা পা IIII
ফু লে ফু লে দো ০ লা দি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ এ ক

বৎসর নব বৎসর তুমি
কল্যাণ এনো চারিদিকে ॥
(তুমি) কল্যাণ এনো চারিদিকে
নূতন ভোরের হাতছানিতে
নূতন উষার নবালোকে ॥

বৃক্ষলতারা সবুজে ভরুক
বন্য পশুরা নিরাপদ হো'ক
পাখিরা কণ্ঠে অমিয় ভরিয়া
উড়িয়া বেড়াক দিকে দিকে
কল্যাণ এনো চারিদিকে ॥

মানুষে মানুষে ভেদ দূর হো'ক
বুদ্ধির অপচয় রোধ হো'ক
শক্তির সর্বনাশা প্রতাপ
সংযত হো'ক সব দিকে
কল্যাণ এনো চারিদিকে ॥

(কলিকাতা, ১৯ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ব	ৎ	স	র	ন	ব	ব	ৎ	স	র	তু	মি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	গা	গা	I
	ক	ল্	ল্যা	ণ	এ	নো	চা	রি	দি	কে	তু	মি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	ক	ল্	ল্যা	ণ	এ	নো	চা	রি	দি	কে	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	নূ	ত	ন	ভো	রে	র	হা	ত	ছা	নি	তে	০	

I সা সা সা | রা রা গা I রা পমা মা | গা -া -া II
নূ ত ন উ ষা র ন ব্া০ লো কে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | সা গা গা I
বৃ ক্ খ ল তা রা স বু জে ভ রু ক

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
ব ন্ ন প শু রা নি রা প দ হউ ক

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
পা খী রা ক ন্ ঠে অ মি য় ভ রি য়া

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
উ ড়ি য়া বে ড়া ক দি কে দি কে তু মি

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
মা নু ষে মা নু ষে ভে দ দূ র হো ক্

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
বু দ্ ধি র অ প চ য় রো ধ হো ক

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
শ ক্ তি র স র্ ব না শা প্র তা প

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
স ঙ্ ঘ ত হো ক্ স ব দি কে ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
ক ল্ ল্যা ণ এ নো চা রি দি কে তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
ক ল্ ল্যা ণ এ নো চা রি দি কে ০ ০

সুরের ধারা এগিয়ে চল
(চলে) প্রাণের ধারার সাথে।
ঝড়-ঝঞ্ঝা-বজ্র-স্নেহ
ভালবাসা—মধুর গেহ
সবাই আছে সুরে বাধা
আছে সুরে মেতে।
(চলে) প্রাণের ধারার সাথে॥

নববর্ষের নূতন আলো
তোমার সুরে সুর মেলালো
কোনো কিছুই বেসুরো নয়
লীলার এই জগতে
(চলে) প্রাণের ধারার সাথে॥

জানি বন্ধু কাছেই আছ
সুখ দুঃখের ভার নিয়েছ
কবে তোমার কথা ভেবে ভেবে
ভাসব তোমার স্রোতে।
নববর্ষের এই প্রভাতে তোমার হাসিতে।
(চলে) প্রাণের ধারার সাথে॥

(কলিকাতা, ১৯ই নভেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	মা	গা	-া	I রা	গা	রা	সা	ন্‌া	-া	I
	সু	রে	র	ধা	রা	০	এ	গি	য়ে	চ	লে	০	
I	প্‌া	ন্‌া	ন্‌া	সা	রা	রা	I ন্‌া	সা	-া	-া	ন্‌া	ন্‌া	I
	প্রা	ণে	র	ধা	রা	র	সা	থে	০	০	চ	লে	
I	ন্‌া	ন্‌া	ন্‌া	সা	রা	রা	I ন্‌া	সা	-া	-া	-া	-া	I
	প্রা	ণে	র	ধা	রা	র	সা	থে	০	০	০	০	

I প্া সা সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া -া I
ঝ ড় ঝ ন্ ঝা o ব জ্ র স্নে হ o

I সা সা রা | রা রা -া I রা রা গরা | সা ন্া -া I
ভা ল o বা সা o ম ধু র গে হ o

I সা সা গা | গা গা -া I পা মা -া | গা সা ন্া I
স বা ই আ ছে o সু রে o বাঁ ধা o

I সা সা -া | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
আ ছে o সু রে o মে তে o o o o

I প্া ন্া ন্া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া ন্া ন্া I
প্রা ণে র ধা রা র সা থে o o চ লে

I পা ন্া ন্া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া II
প্রা ণে র ধা রা র সা থে o o o o

II প্া সা সা | সা সা সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
ন ব ব র্ ষে র নূ ত ন আ লো o

I সা সা রা | রা রা -া I রা রা রা | সা ন্া -া I
তো মা র সু রে o সু র মে লা লো o

I সা সা গা | গা গা -া I পা মা -া | গা সা ন্া I
কো ন o কি ছু ই বে সু o রো ন য়

I সা সা গা | রা রা গা I মা গা -া | -া -া -া I
লী লা র এ ই জ গ তে o o o o

I প্া ন্া ন্া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া ন্া ন্া I
প্রা ণে র ধা রা র সা থে o o চ লে

I প্া ন্া ন্া | সা রা রা I ন্া সা -া | -া -া -া II
প্রা ণে র ধা রা র সা থে o o o o

II পা পা সা | সা সা সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
জা নি ০ ব ন্ ধু কা ছে ই আ ছ ০

I সা সা রা | রা রা রা I রা রা রা | সা ন্া ন্া I
সু খ্ দু ক্ খে র ভা র নি য়ে ছ কবে

I সা মা গা | গা গা -া I পা মা -া | গা সা ন্া I
তো মা র ক থা ০ ভে বে ০ ভে বে ০

I সা সা সা | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া II
ভা স বো তো মা র স্রো তে ০ ০ ০ ০

সোনালী ভোর জীবনে মোর
আবার কীরে আসছে ফিরে ॥

শত ব্যথার শত বেদনার
শত লাঞ্ছনার আঁধার চিরে ॥

কত প্রদোষ কত প্রভাত
কত শরৎ বসন্ত রাত
কত আশা কত ভরসা
ভেসে গেছে অশ্রু নীরে ॥

পূর্বাকাশে অরুণ হাসে
বাতাস ভাসে ফুল সুবাসে
নব বর্ষে নব হর্ষে
ব্যথার স্মৃতি যায় যে সরে ॥

(কলিকাতা, ২০শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
										[পা	পা	পা]			
										সো	না	লী			
II	সা	সা	সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	পণা	দা	পা	|	পা	দা	মা	I
	সো	না	লী		ভো	০	র		জী০	ব	নে		মো	০	র	
I	মা	পা	ণা	|	ণা	দা	পা	I	মজ্ঞা	রা	জ্ঞা	|	রা	সা	-া	I
	আ	বা	০		র	কী	রে		আ০	স	ছে		ফি	রে	০	
I	মা	পা	-া	|	মা	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	ণা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	শ	ত	০		ব্য	থা	র		শ	ত	বে		দ	না	র	
I	র্সা	র্রা	র্সর্রা	|	জ্ঞা	র্রা	র্সা	I	র্সা	ণর্সা	নর্সা	|	ণা	দা	পদমা	II
	শ	ত	লা		ন্	ছ	না		র	আঁ০	ধা০		র	চি	রে০০	

II মা পা -া | মা জ্ঞা মা I পা ণা -া | র্সা র্সা র্সা I
ক ত ০ প্র দো ষ ক ত ০ প্র ভা ত

I র্সা র্সরা র্রা | র্রা র্সা র্সা I ণর্সা ণর্সা ণা | দা পদা মা I
ক ত০ ০ শ র ৎ ব০ স০ ন্ ত রা০ ত

I পা পা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা -া | ণা দা পদমা I
ক ত ০ আ শা ০ ক ত ০ ভ র সা০০

I মা পা ণা | দা মজ্ঞা জ্ঞরা I জ্ঞা রা সা | -া -া -া II
ভে সে গে ছে অ০ ০শ্ রু নী রে ০ ০ ০

II মা পা মপা | ধপা মজ্ঞা মা I পা মা নর্সা | র্সা র্সা র্সা I
পূ র্ বা০ ০০ কা০ শে অ রু ০০ ণ হা সে

I র্সর্রা র্সর্রা র্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা মা I
বা তা০ ০ স ভা সে ফু ল সু বা সে ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পদা মা I
ন ব ব র ষে ০ ন ব হ র ষে০ ০

I মা পা ণা | ণা দা পা I মা জ্ঞরা জ্ঞা | রা সা -া II II
ব্য থা ০ র স্মৃ তি যা য়০ যে স রে ০

নব বর্ষ এলো আজি
সবারে আনন্দ দিতে
ফুলে ফলে পাতায় রসে
সুরভিতে মন মাতাতে ॥

যারা চলে গেছে দূরে
দূর হতে আরও দূরে
তারা আজও বেঁচে আছে
সুরেরই সুধা ঝঙ্কারে।

(আজি) তাদের আশীষ সুরের স্রোতে
প্রেরণা দিক চলার পথে।

ছয় ঋতুর পরিক্রমা
মেরু হিমের ওঠা নামা
এই পরিবেশে এসে
প্রাণ ঢেলে দিই সবার হিতে ॥

(কলিকাতা, ২০শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

	১´				০				১´				০			
II	রা	রা	গা	গা	গা	-া	ক্ষা	-া	I গা	পা	পা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া I
	ন	ব	ব	র	ষ	০	এ	০	লো	০	০	আ	জি	০	০	০
I	ধা	ধা	পা	-া	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I গা	গা	পা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া I
	স	বা	রে	০	আ	০	ন	ন্দ	দ	০	০	দি	তে	০	০	০
I	রা	রা	গা	-া	গা	-া	ক্ষা	পা	I গা	-া	পা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া I
	ফু	লে	ফ	০	লে	০	পা	০	তা	০	য়	র	সে	০	০	০
I	ধা	ধা	পা	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	I গা	পা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া	-া I
	সু	র	ভি	০	তে	০	ম	ন	মা	০	তা	তে	০	০	০	০

I ধা ধা পা -া | ক্ষা পা গা ক্ষা I গা গা পা পা | ক্ষা -া -া -া II
স ব্বা রে ০ আ ০ ন ন্ দ ০ ০ দি তে ০ ০ ০

II রা রা গা -া গা -া ক্ষা ক্ষা I পা -া ক্ষা -া | -া -া -া -া I
যা রা চ ০ লে ০ গে ছে দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া -া ধা | পা -া ক্ষা -া I ক্ষা পা গা পা | পা ক্ষা -া -া I
দূ ০ ০ র হ ০ তে ০ আ ০ র ও দূ রে ০ ০

I ধা ধা পা ক্ষা | পা ক্ষা গা ক্ষা I গা পা পা পা | ক্ষা -া -া -া I
তা রা আ ০ জ ও বেঁ ০ চে ০ ০ আ ছে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা গা I পা পা ক্ষা -া | -া -া ধা ধা I
সু রে র ই সু ধা ঝ ০ ন্ কা রে ০ ০ ০ আ জ

I ধা ধা পা ক্ষা | পা পা গা ক্ষা I গা পা পা পা | ক্ষা -া -া -া I
তা দের আ ০ শী ষ সু ০ রে ০ র স্রো তে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা পা I পা ক্ষা -া -া | -া -া -া -া I
প্রে র ণা দি ক চ লা র প থে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা পা -া | ক্ষা পা গা ক্ষা I গা গা পা পা | ক্ষা -া -া -া II
স ব্বা রে ০ আ ০ ন ন্ দ ০ ০ দি তে ০ ০ ০

II রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা পা পা পা | ক্ষা -া -া -া I
ছ য় ঋ ০ তু র প ০ রি ০ ০ ক্র মা ০ ০ ০

I ধা ধা পা ক্ষা | পা পা গা ক্ষা I গা পা পা ক্ষা | -া -া -া -া I
র্মে রু হি ০ মে র ও ০ ঠা ০ না মা ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা -া ক্ষা ধা I -া পা ক্ষা -া | -া -া -া -া I
এ ই প রি ব্বে ০ শে ০ ০ এ সে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা পা পা ক্ষা | -া -া -া -া I
প্রা ণ ঢে লে দি ই স ০ ব্বা র হি তে ০ ০ ০ ০

I ধা ধা পা -া | ক্ষা পা গা ক্ষা I গা গা পা পা | ক্ষা -া -া -া IIII
স ব্বা রে ০ আ ০ ন ন্ দ ০ ০ দি তে ০ ০ ০

জন্ম তিথিতে নূতনের স্রোতে
নূতনের আলো যেন পাই
ছন্দোময়ের ছান্দসিকতা
নব ভাবে ভরে' নিতে চাই ॥

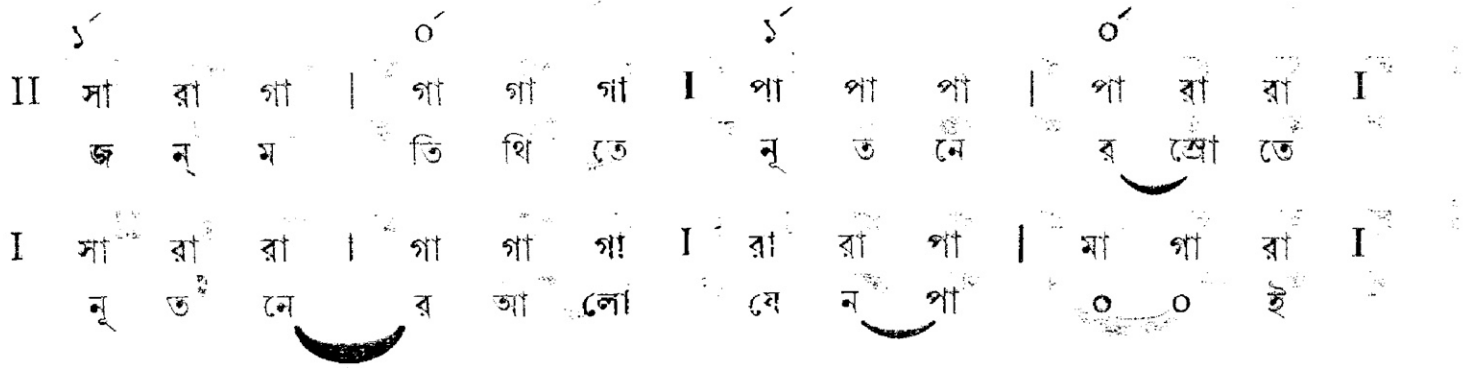
যাহা দিবে তা দু'হাত পেতে নোব
যা শোনাবে তাহা মর্মে রাখিব
তোমার জীবন তোমাকেই দোব
তব নামে যেন মেতে' যাই
নূতনের আলো যেন পাই ॥

কচি কিশলয় পত্র হয়েছে
রক্তিমা শ্যামলিমায় ভরেছে
নবশক্তিতে নব সামর্থ্যে
সবার কাজে লাগিতে চাই
নূতনের আলো যেন পাই ॥

নিরাশার গান গাইব না আর
জীবনকে কভু ভাবিব না ভার
অযুত ছন্দে মধুরানন্দে
তব বাণী যেন বয়ে যাই
নূতনের আলো যেন পাই ॥

(কলিকাতা, ২০শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা



I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
ছ ন্ দ ম য়ে র ছা ন্ দ সি ক তা

I সা রা গা | গা গা গা I রা রা পা | মা গা রা II
ন ব ভা বে ভ রে নি তে চা ও ও ই

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
যা হা দি বে তা ত্ হা ত পে তে নো ব

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
যা শো না বে তা হা ম র মে রা খি ব

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
তো মা র জী ব ন তো মা কে ই দো ব

I গা গা গা | গা গা গা I রা রা পা | মা গা রা I
ত ব না মে যে ন মে তে যা ও ও ই

I সা রা রা | গা গা গা I রা রা পা | মা গা রা II
নূ ত নে র আ লো যে ন পা ও ও ই

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
ক চি কি শ ল য় প ত্ র হ য়ে ছে

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
র ক্ ত্তি মা শ্যা ম লি মা য় ভ রে ছে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
ন ব শ ক্ তি তে ন ব সা ম র্ থে

I সা রা গা | গা গা -া I রা রা পা | মা গা রগা I
স বা র কা জে ও লা গি তে চা ও ই

I সা রা রা | গা গা গা I রা রা পা | মা গা রা II
নূ ত নে র আ লো যে ন পা ও ও ই

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
নি রা শা র গা ন গা ই ব না আ র

I সা রা রা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
জী ব ন কে ক ভু ভা বি ব না ভা র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
অ যু ত ছ ন্ দে ম ধু রা ন ন্ দে

I সা রা গা | গা গা গা I রা রা পা | মা গা রগা I
ত ব বা ণী যে ন ব য়ে যা o o ই

I সা রা রা | গা গা গগা I রা রা পা | মা গা রা IIII
নূ ত নে র আ লো o যে ন পা o o ই

তব শুভ জন্মদিনে
প্রভাতের আলো নব রূপে আসে
নব ভাবে হাসে ক্ষণে ক্ষণে॥

(আজ) আকাশে বাতাসে সুধা উপচিয়া যায়
খুশীর জোয়ারে উদ্বেল হিয়া
কোথায় ভাসিয়া যায়।
(আজ) পাওয়ার আনন্দে মোহন ছন্দে
মধু স্মৃতি পড়ে মনে
তব শুভ জন্মদিনে॥

আজ নীলাকাশে স্নিগ্ধ বাতাসে
পাখীরা গাইয়া যায়।
গাছের মুকুলে হাসিমাখা ফুলে
মধু ধারা বহে' যায়।
(আজ) সকলের কাছে সকলের মাঝে
তোমারে পেয়েছি প্রাণে প্রাণে,
তব শুভ জন্মদিনে॥

(কলিকাতা, ২০শে নভেম্বর, ১৯৮২)

(দাদ্‌রা)

১´ ০ ১´ ০

[গা গা] II সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
ত ব শু ভ জ ন্ ম ০ দি নে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
প্র ভা তে র আ লো ন ব রূ পে আ সে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
ন ব ভা বে হা সে ক্ষ ণে ক্ষ ণে ত ব

I সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া গা গা II
শু ভ জ ন্ ম ০ দি নে ০ ০ আ জ

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
আ কা শে বা তা সে সু ধা উ প চি য়া
I রা -া -া | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
খু শী র জো য়া রে উ দ্ বে ল হি য়া
I সা সা রা | রা রা গমা I রা -া গা | -া গা গা I
কো থা য় ভা সি য়া যা ০ য় ০ আ জ
I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা মা গা I
পাও য়ার আ ন ন্ দে মো হ ন ছ ন্ দে
I সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া গা গা I
ম ধু স্মৃ তি প ড়ে ম নে ০ ০ ত ব
I সা সা রা | রা গা মা I রা সা -া | -া গা গা II
শু ভ জ ন্ ম ০ দি নে ০ ০ য ত
II পা পা পা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
নী ল আ ০ কা শে সি গ্ ধ বা তা সে
I সা সা রা | রা রা গা I রা -া গা | -া -া -া I
পা খী রা গা হি য়া যা ০ য় ০ ০ ০
I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
গা ছে র মু কু লে হা সি ম' খা ফু লে
I সা সা রা | র' গা মা I রা -া গা | -া গা গা I
ম ধু ধা রা ব হে যা ০ য় ০ আ জ
I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
স ক লে র কা ছে স ক লে র মা ঝে
I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
তো মা রে পে য়ে ছি প্রা ণে প্রা ণে ত ব
I সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া -া -া II II
শু ভ জ ন্ ম ০ দি নে ০ ০ ০ ০

জনম লগনে

তব জনম লগনে প্রভাতের আলো
নবরূপে এল নব আশ্বাসে।
সকল চাওয়ার সকল পাওয়ার
পূর্ণতা এল স্মিত নীলাকাশে ॥

আজ পাখীরা কী কথা কয়
ফুলে ফলে গাছ নত হয়ে রয়,
আজ মন্দ্রিত বনে মধুর পবনে
সবাই নাচিছে নব উল্লাসে
নবরূপে এল নব আশ্বাসে ॥

আজ হাসিতে খুশীতে গীতে তৃপ্তিতে
পূর্ণতা এল নূতন বাতাসে
নবরূপে এল নব আশ্বাসে ॥

(কলিকাতা, ২১শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০					
II	ণ্‌া	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	-া	-া	-া	|	-া	ণ্‌া	সা	I
	জ	ন	ম০		ল	গ	নে		০	০	০		০	ত	ব	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	মা	মা	মা	|	মা	সা	সা	I
	জ	ন	ম		ল	গ	নে		প্র	ভা	তে		র	আ	লো	
I	ণ্‌া	সা	রা	|	রা	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	মা	|	-া	জ্ঞা	রা	II
	ন	ব	রূ		পে	এ	ল		ন	ব	আ		০	শ্বা	সে	
II	রা	রা	ধা	|	ধধা	ধা	ধা	I	মা	মা	পা	|	পপা	পা	পা	I
	স	ক	ল		চাও	য়া	র		স	ক	ল		পাও	য়া	র	

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা রা রা I
পূ র ণ তা এ লো স্নি ত নী লা কা শে

I ণ্া সা রা | রা রা জ্ঞা I সা রা মা | -া জ্ঞা রা I
ন ব রূ পে এ লো ন ব আ ০ শ্বা সে

I ণ্া সা রা | রা রা রা I -া -া -া | -া রা রা II
জ ন ম০ ল গ নে ০ ০ ০ ০ আ জ

II রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া -া রা | -া -া -া I
পা খী রা কি ক থা ক ০ য় ০ ০ ০

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা রা রা I
ফু লে ফ লে গা ছ ন ত হ য়ে র য়

I রা রা ধা | ধা ধা ধা I মা মা পা | পা পা পা I
ম ন দ্রি ত ব নে ম ধু র প ব নে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা রা রা I
স বা ই না চি ছে ন ব উ ল্ লা সে

I ণ্া সা রা | রা রা জ্ঞা I সা রা মা | -া জ্ঞা রা I
ন ব রূ পে এ ল ন ব আ ০ শ্বা সে

I ণ্া সা রা | রা রা রা I -া া -া | -া রা রা II
জ ন ম ল গ নে ০ ০ ০ ০ আ জ

II রা রা ধা | ধা ধা ধা I মা মা পা | পা পা পা I
হা সি তে খু শী তে গী তে তু প্ তি তে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা সরা | রা রা রা I
পূ র ণ তা এ ল নূ ত ন০ ব্বা তা সে

I ণ্া সা রা | রা রা জ্ঞা I সা রা মা | -া জ্ঞা রা II II
ন ব রূ পে এ ল ন ব আ ০ শ্বা সে

জন্ম দিনে এই শুভক্ষণে
প্রাণভরা অপার আনন্দে,
অণুতে অণুতে প্রতি পরমাণুতে
দোলা লাগে নব বর্ণে গন্ধে ॥

খুশীতে বিভোর আপনহারা
সবাকার মন আবেশে ভরা,
উদ্বেল হিয়া তোমারি লাগিয়া
নেচে' চলে মোহন ছন্দে
প্রাণভরা অপার আনন্দে ॥

ভালবেসে এসেছ কাছটিতে রয়েছ
আলোর ছটায় আছ সবার আনন্দে
প্রাণভরা অপার আনন্দে ॥

(কলিকাতা, ২২শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০					১´				০					
II	সা	সা	গা	রা	| গা	-া	গা	গা	I	গা	মা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	জ	ন	ম	দি	নে	০	এ	ই		শু	০	ভ	ক্ষ		ণে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	| রা	রা	ররা	গা	I	রা	পা	পা	মা	| গা	রা	গা	-া	I
	প্রা	ণ	ভ	রা	অ	পা	০র	আ		ন	ন্	দে	০		০	০	০	০	
I	সা	সা	গা	-া	| সা	সা	গা	-া	I	গা	মা	পা	গা	| মা	রা	গা	-া	I
	অ	ণু	তে	০	অ	ণু	তে	০		প্র	তি	প	র		মা	ণু	তে	০	
I	সা	সা	রা	রা	| রা	-া	রা	গা	I	রা	রা	পা	মা	| গা	রা	গা	-া	I
	দো	০	লা	লা	গে	০	ন	ব		ব	র	ণে	০		গ	ন্	ধে	০	
I	সা	সা	রা	রা	| রা	রা	ররা	গা	I	রা	পা	পা	মা	| গা	রা	গা	-া	II
	প্রা	ণ	ভ	রা	অ	পা	০র	আ		ন	ন্	দে	০		০	০	০	০	

II সা সা গা রা | গা -া -া গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
খু শী তে বি ভো o o র আ প ন হা রা o o o

I সা সা গা রা | গা গা -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
স বা কা oর ম ন o o আ বে শে ভ রা o o o

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
উ দ্ বে ল হি o যা o তো মা রি লা গি o য়া o

I ন্া সা রা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা -া I
নে চে চ লে মো o হ ন ছ ন্ দে o o o o o

I সা সা রা রা | রা রা ররা গা I রা পা পা মা | গা রা গা -া II
প্রা ণ ভ রা অ পা র আ ন ন্ দে o o o o o

II সা সা গা রা | গা গা গা -া I গা মা পা গা | মা রা গা -া I
ভা ল বে সে এ সে ছ o কা ছ টি তে র য়ে ছ o

II সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা পা মা | গা রা গা -া I
আ লো র ছ টা য় আ ছ স বা oর আ ন ন্ দে o

I সা সা রা রা | রা রা ররা গা I রা পা পা মা | গা রা গা -া II II
প্রা ণ ভ রা অ পা র আ ন ন্ দে o o o o o

আজকের এই শিশুতরু
ফলে ফুলে পত্রপুঞ্জে
ঢেকে' দেবে তপ্ত মরু ॥

জল সিঞ্চনে মমতার ডাকে
আমরা সবাই বাঁচাব তোমাকে
জলে ঝড়ে রোগে সব উপসর্গে
তব সাথে মোরা আছি তরু
আজকের এই শিশু তরু ॥

উষর ধূসর ঢাকা পড়ে' যাক
মরুতৃষ্ণিকা লীন হয়ে যাক্
শ্যামলে কোমলে ছেয়ে' যাক সব
বিশ্বের যত আছে মরু
আজকের এই শিশুতরু ॥

(কলিকাতা, ২২শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০			
II	সা	সা	রা	রা	গা	মা	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	আ	জ	কে	র	এ	ই		শি	শু	ত	রু	০	০	
I	পা	-া	পা	পা	-া	পা	I	পা	ধা	পা	মা	মা	গা	I
	ফ	০	লে	ফু	০	লে		প	ত্	র	পু	ন্	জে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	ঢে	কে	দে	বে	ত	প		ত	০	ম	ধু	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	জ	ল	সি	ন্	চ	নে		ম	ম	তা	র	ডা	কে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	মা	গা	গা	I
	আ	ম	রা	স	বা	ই		বাঁ	চা	ব	তো	মা	কে	

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
জ লে ঝ ড়ে রো গে স বো প স র্ গে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
ত ব সা থে মো রা আ ছি ত রু ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
উ ষ র ধূ স র ঢা কা প ড়ে যা ক

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
ম রু তৃ ষ্ ণি কা লী ন হ য়ে যা ক্

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
শ্যা ম লে কো ম লে ছে য়ে যা ক স ব

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
বি শ্ শে র য ত আ ছে ম রু ০ ০

(মোরা) বেশী কিছু নাহি চাই
চাই একটু ভালবাসা
ছোট্ট একটি বাসা
রোদে জলে হিমে মাথা গুঁজিবার ঠাঁই ॥

জেনেশুনে অনাদর হতাদর
করিব না তোমাকে
(নিজে) যেমন থাকিব তেমনি রাখিব
আমাদের এ গৃহকে।
চাই মমতামদির শান্তির নীড়
এর বেশী চাহি নাই ॥

ঝড়ে ঝঞ্ঝাতে অশনিনিপাতে
তুমি আশ্রয়দাতা
মমত্বে তুমি পিতা
এই অবারিত স্নেহ অনুপম গেহ
চিরদিন যেন পাই
বেশী কিছু নাহি চাই ॥

(কলিকাতা, ২২শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	-া	-া	গা	গা	গা	I
	বে	শী	কি	ছু	না	হি	চা	০	০	ই	মো	রা	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	-া	-া	গা	গা	গা	I
	বে	শী	কি	ছু	না	হি	চা	০	০	ই	চা	ই	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I মা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	এ	ক	টু	ও	ভা	ল	বা	সা	০	০	০	০	
I	সা	সা	সা	রা	রা	পা	I মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	ছো	ট্	ট	এ	ক	টি	বা	সা	০	০	০	০	

I সা সা রা | রা রা রা I রা রা রা | রা গা মা I
রো দে জ লে হি মে মা থা গুঁ জি বা র

I রা -া গা | গা -া -া I -া -া -া | -া গা গা II
ঠাঁ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো রা

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
জে নে শু নে অ না দ র হ তা দ র

I সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া গা মা I
ক রি ব না তো ০ মা কে ০ ০ নি জে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
যে ম ন থা কি ব তে ম নি রা খি ব

I সা সা রা | রা রা গা I রা -গা -া | -া গা গা I
আ মা দে র এ গৃ হ কে ০ ০ চা ই

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ম ম তা ম দি র শা ন্ তি র নী ড়

I সা সা রা | রা রা গা I রা -া গা | গা -া -া II
এ র বে শী চা হি না ০ ০ ই ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ঝ ড়ে ঝ ন্ ঝা তে অ শ নি নি পা তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
তু মি আ শ্ র য় দা তা ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া গা গা I
ম ম ০ ত্বে তু মি পি তা ০ ০ এ ই

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
অ বা রি ত স্নে হ অ নু প ম গে হ

I সা সা রা | রা রা গা I রা -া গা | গা -া -া I
চি র দি ন যে ন পা ০ ০ ই ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা -া -া | গা গা গা IIII
বে শী কি ছু না হি চা ০ ০ ই মো রা

আমি যেদিকে তাকাই
হেরি ও রূপ কেবল
সে যে বাহিরে ভিতরে রহে আলোঝলমল।
সে যে আকাশে বাতাসে ভাসে অমল আভায়
সে যে পুষ্পে পুষ্পে হাসে মধুর মায়ায়।
সে যে হিয়া মাঝে গান গায় না-বলা ভাষায়
সে যে নৃত্যের তালে আসে মধু দ্যোতনায়॥

তারে কেমনে ভুলিব আমি
সে যে দোলায় নাচায় সদা সপ্ত ভূমি।
যদি লুকোবার তরে যাই গিরি-গুহাতে
যদি নীলবেশে নীলাকাশে যাই ভুলাতে,
আমি যে দিকে তাকাই সে যে ঘিরিয়া আছে
হাসে আঁখির তারায় কালো রঙেরই মাঝে॥

পাশরিতে যত চাই পাশরা না যায় গো
পাশরা না যায়—
তারে ছেড়ে বেঁচে থাকা হ'ল এ কী দায় গো
হ'ল এ কী দায়—
আমি যেদিকে তাকাই হেরি ও রূপ কেবল
সে যে আমারই মাঝারে হাসে আলোঝলমল॥

(কলিকাতা, ২৩শে নভেম্বর, ১৯৮২)

গা গা II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা ধা পা ধা | মা পা মা গা
আ মি যে দি কে তা কা ই হে রি ও রূ প কে ব ০ ০ ল্

গা গা II গা পা মা পা | গা মা রা গা | সা রা পা মা | গা গা গা গা
সে যে বা হি রে ভি ত রে র হে আ লো ঝ ল ম ০ ০ ল্

গা গা II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা ধা পা ধা | মা পা মা গা
সে যে আ কা শে বা তা সে ভা সে অ ম ল আ ভা ০ ০ য়

গা গা II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা ধা পা ধা | মা পা মা গা
সে যে হি য়া মা ঝে গা ন গা য় না ব লা ভা ষা ০ ০ য়

গা গা II গা পা মা পা | গা মা রা গা | সা রা পা মা | গা -া -া -া
সে যে নৃ ত্ তে র তা লে আ সে ম ধু ছো ত না ০ ০ য়

গা গা II মা মা পা পা | পা পা পা ধা | মা ধা পা ধা | মা পা মা গা
তা রে কে ম ০ নে ভু ০ লি ব আ ০ ০ ০ মি ০ ০ ০

গা গা II গা পা মা পা | গা মা রা গা | সা রা পা মা | গা গা গা গা
সে যে দো লা য় না চা য় স দা স প্ ত ভূ মি ০ ০ ০

গা গা II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা ধা পা ধা | মা পা মা গা
য দি লু কো বা র ত রে যা ই গি রি গু হা তে ০ ০ ০

গা গা II গা পা মা পা | গা মা রা গা | সা রা পা মা | গা -া -া -া
য দি নী ল্ বে শে নী লা কা শে যা ই ভো লা তে ০ ০ ০

গা গা II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা ধা পা ধা | মা পা মা গা
আ মি যে দি কে তা কা ই সে যে ঘি রি য়া আ ছে ০ ০ ০

গা গা II গা পা মা পা | গা মা রা গা | সা রা পা মা | গা -া -া -া
হা সে আঁ খি র তা রা য় কা লো র ঙের ই মা ঝে ০ ০ ০

II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা ধা পা ধা | মা পা মা গা
পা শ রি তে য ত চা ই পা শ রা না যা য় গো ০

II গা মা রা রা | মা মা মা মা | গা গা গা গা | -া -া -া -া
পা শ রা না ০ ০ ০ ০ যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা ধা পা ধা | মা পা মা গা
তাঁ রে ছে ড়ে বেঁ চে থা কা হ ল এ কী দা য় গো ০

II গা মা রা রা | মা মা মা মা | গা গা গা গা | -া -া -া -া
হ ল এ কী ০ ০ ০ ০ দা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে নীরব নিশীথে
হৃদাকাশ মোর আলো করিতে।
(মোর) কোন গুণ নাই, তবু এসেছিলে
শিখাইয়াছিলে ভালবাসিতে
সকল প্রাণীকে ভালবাসিতে ॥

(আমি) যত ভুলি ভুলি করি
তত জড়াইয়া ধরি।
যত ভুলি ভুলি করি
ভুলিতে যে নাহি পারি
তোমার সর্বনাশা সেই যে বাঁশী ॥

বাঁশী দু'কূল প্লাবিয়া হৃদয় ছাপিয়া
অশ্রু সরায়ে ভরায় হাসি।
সর্বনাশা সেই যে হাসি
প্রাণ কেড়ে নেওয়া সেই যে হাসি
প্রাণ কেড়ে নেওয়া সেই যে বাঁশী ॥

(তুমি) সকল ঋতুতে সকল তিথিতে
মোর প্রাণে আছ জড়ায়ে।
(আর) তনুতে তনুতে অণুতে অণুতে
মোর মনে আছ জড়ায়ে।
জড়ায়ে আছ—
মনের সঙ্গে জড়ায়ে আছ।
তনুতে তনুতে অণুতে অণুতে
মোর মনে আছ জড়ায়ে।
জড়ায়ে আছ—
মনের সঙ্গে জড়ায়ে আছ ॥

তুমি এসেছিলে নীরব নিশীথে
সব কিছু মোর আলো করিতে।
(মোর) কোন গুণ নাই, তবু এসেছিলে
শিখাইয়াছিলে ভালবাসিতে।
সব কিছুকে ভালবাসিতে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে নভেম্বর, ১৯৮২)

II মা পা পা | পা পা ধা I মা ধা পধা | মপা মগা গা
তু মি এ সে ছি লে নী র ব০ নি০ শী০ থে

I মা পা পা | পা পা ধা I পা র্সা র্সা | ণা ধা র্সা
হৃ দা কা শ্ মো র আ লো ক রি তে মোর্

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা
কো ন গু ণ না ই ত বু এ সে ছি লে

I মা মা পা | পা পা ধণা I পা র্সা র্সা | ণা ধা ধা
শি খা ই য়া ছি লে০ ভা লো বা সি তে ০

I মা পা পা | পা পা ধণা I পা র্সা র্সা | ণা ধা ণা
স ক ল প্রা ণী কে০ ভা লো বা সি তে ০

I মা পা -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০

পা পা I পা ধা পমা | গরা গা গা I মা পা ক্ষা | পা পা পা
আ মি য ত ভু০ ০০ লি ০ ভু লি ক রি ০ ০

I পা পা র্গা | মা পা ধা I পধা পসা র্সা | ণা ধণা পা I
০ ০ ত ত জ্ জ ড়া ই০ ই০ য়া ধ রি০ ০

II পা ধা পমা | গরা গা গা I মা পা ক্ষা | পা পা পা I
য ত ভু০ ০০ লি ০ ভু লি ক রি ০ ০

I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I পা র্সা ণা | ধা ধণধা পা
ভু লি তে যে ০০ ০০ না হি পা রি ০০০ তোমায়্

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা রা গা | মা পধা পমা II
স র্ ব ০ না শা ০সে ই যে বাঁ শী০ ০০

র্সা র্সা II র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I মা ধা ধা | ধা ধণা পা
বাঁ শী দু কু ল প্লা বি য়া হৃ দ য় ছা পি০ য়া

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
অ ০ শ্রু০ স০ রা য়ে ভ রা য় হা সি ০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
স র্ ব০ ০০ না শা সে ই যে হা সি ০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা IIII
প্রা ণ কে০ ড়ে০ নেও য়া সে ই যে বাঁ শী ০

(আছ) কবরী বেণীতে কালো ডোর হয়ে
কালোয় কালোয় মিলে গো।
(আছ) কপালের টিপে চোখের কাজলে
কাছে তবু নাহি দেখি গো।
(এই) অপরূপ লীলা লুকোচুরি খেলা
কেন তাহা নাহি বুঝি গো।
আমার সুখের শেষ নাহি যে
তোমায় পেলাম এত কাছে
আমার সুখের শেষ নাহি যে ॥

(আমি) হারাই হারাই সদা ভয় পাই
কেন পাই তাহা নাহি জানি।
ভাবিব না ভাবি আরো বেশী ভাবি
কেন ভাবি তাহা নাহি জানি।
হারাই হারাই সদা ভয় পাই
কেন পাই তাহা নাহি জানি ॥

আমি যুগ যুগ ধরি' বসে আছি জাগি'
(মোর) প্রাণের প্রদীপ জ্বেলে'
(মোর) মনেরই ডানা মেলে'।
সম্মুখে এসে' দাঁড়াও গো হেসে'
(তব) মধুর চরণ ফেলে'
(তব) রাতুল চরণ ফেলে' ॥

(আছ) কবরী বেণীতে কালো ডোর হয়ে
কালোয় কালোয় মিলে' গো
(মোর) কপোলের কালো তিলে গো
(মোর) রন্ধ্রে রন্ধ্রে মিশে' গো ॥

(কলিকাতা, ২৫শে নভেম্বর, ১৯৮২)

মা গা II মা ধা পা | ধা ধা ধা I পা র্সা ণা | ধা ণা ধপা I
আ ছ ক ব রী বে ণী তে কা লো ডো র্ হ য়ে০

পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
কা লো য়০ কা০ লো য় মি শে গো ০ ০ ০

র্সা র্সা I র্সা র্রা র্মা | র্গা র্রা র্রা I পা র্রা র্রা | র্রা রগা র্রসা I
আ ছ ক পা লে র টি পে চো খে র কা জ০ লে০

I র্সা র্রা র্সা | না ধা ণা I পধা ধা ধা | -া -া -া II
কা ছে ত বু না হি দে০ খি গো ০ ০ ০

মা গা II মা ধা পা | ধা ধা ধা I পা র্সা না | ধা না ধপা I
এ ই অ প রূ প লী লা লু কো চু রি খে লা০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | -া -া -া I
কে ন তা০ হা০ না হি বু ঝি গো ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I
ক ব রী বে ণী তে

II মা পা পা | পা পা ধা I পা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I
আ মা র সু খে র শে ষ না হি যে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্রা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I
তো মা য় পে লা ম এ ত ০ কা ছে ০

I মা পা পা | পা পা ধা I পা র্সা র্সা | ণা ধা ধা II
আ মা র সু খে র শে ষ না হি যে ০

মা গা II মা ধা পা | ধা ধা ধা I পা র্সা ণা | ধা ণা ধপা I
আ মি হা রা ই হা রা ই স দা ভ য় পা ০ই

পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
কে ন পা০ ০ই তা হা না হি জা নি ০ ০

মা গা I মা ধা পা | ধা ধা ধা I
আ মি হা রা ই হা রা ই

I সা রা মা | গা রা রা I পা রা রা | রা র্গা র্সা I
ভা বি ব না ভা বি আ রো বে শী ভা০ বি০

সা রা সা | না ধা ণা I পধা ধা ধা | পা পা পা I
কে ন ভা বি তা হা না০ হি জা নি ০ ০

মা গা I মা ধা পা | ধা ধা ধা I
আ মি হা রা ই হা রা ই

মা গা I মা ধা পা | ধা ধা ধা I পা সা না | ধা ণা পধা I
আ মি যু গ যু গ ধ রি ব সে আ ছি জা গি০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | -া পা পা
প্রা ণে র০ প্র০ দী প জ্বে ০ লে ০ (মো র)

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | -া -া -া I
প্রা ণে র০ প্র০ দী প জ্বে ০ লে ০ ০ ০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
ম নে রই ০০ ডা না মে ০ লে ০ মো র

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা II
ম নে রই ০০ ডা না মে ০ লে

I সা রা মা | গা রা রা I পা রা রা | রা র্গা র্সা I
স ম্ মু খে এ সে দাঁ ড়া ও গো হে০ সে০

I সা রা সা | না ধা ণা I পধা ধা পা | -া সা সা I
ম ধু র চ র ণ ফে০ ০ লে ০ ত ব

সা রা সা | না ধা ণা I পধা -া পা | -া -া -া II
রা তু ল চ র ণ ফে০ ০ লে ০ ০ ০

II মা ধা পা | ধা ধা ধা I পা সা না | ধা ণা ধপা I
ক ব রী বে ণী তে কা লো ডো র্ হ য়ে০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | -া -া -া I
কা লো ০য়্ কা০ লো য়্ মি লে গো ০ ০ ০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | -া পা পা I
ক পো লে০ ০র কা লো তি লে গো ০ (মো র)

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা II
র ন্ ধ্রে০ রন্ ০ ধ্রে মি শে গো

(সে যে) আকাশে সাগরে বনে কান্তারে
লতায় পাতায় লুকায়ে' রয়।
শারদ নিশীথে শেফালী ফুলেতে
গন্ধে গন্ধে ভরিয়া রয়॥

বিশ্বের রূপ যাহার রূপেতে
তাকে কি কখনো ভোলা যায়,
ভোলা যায় না, যায় না—
যায় না, যায় না।
বিশ্বের আলো যাহার আলোতে
তার থেকে দূরে থাকা কি যায়,
থাকা যায় না, যায় না,
যায় না, যায় না।
তার থেকে দূরে থাকা যায় না, যায় না,
তাকে কভু দূরে রাখা যায় না, যায় না
যায় না, যায় না॥

(ঘদ্দি) কুসুম সুবাস নিয়ে ফুটি
কোন নির্জন বন-তরু শাখে।
সে যে কিশলয় হয়ে রক্তিমাভাতে
চারিপাশে মোর ঘিরে' থাকে।
(আমি) এই ঘিরে' থাকাটাই চাই।
দূরে নাহি যেতে চাই॥

(সে যে) আকাশে সাগরে বনে কান্তারে
লতায় পাতায় লুকায়ে রয়।
প্রভাত নিশীথে সকল ফুলেতে
(সে যে) গন্ধে গন্ধে ভরিয়া রয়॥

(কলিকাতা, ২৫শে নভেম্বর, ১৯৮২)

র্সা র্সা II র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I মা ধা ধা | ধা ধণা ধপা
সে যে আ কা শে সা গ রে ব নে কা ন্ তা০ রে০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
ল তা য়০ পা০ তা য় লু কা য়ে র ০ য়

I রা মা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
শা র দ নি শী থে শে ফা লী ফু লে০ তে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা গা মা | রা রা রা I
গ ন্ ধে গ ন্ ধে ভ০ রি য়া র ০ য়

I র্সা র্সা ণা | ণা ধা ধা I মা ধা ধা | ধা ধণা ধপা I
বি শ্ শে র রূ প যা হা র রূ পে০ তে০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
তা কে কি০ ক০ খ ন ভো লা যা য় ০ ০

মা মা II মা পা পধা | ধা ধা পধা I মা পা পধা | ধা ধা পধা I
ভো লা যা য় না০ যা য় না০ যা য় না০ যা য় না০

I র্সা র্সা ণা | ণা ধা ধা I মা ধা ধা | ধা ধণা ধপা I
বি শ্ শে র আ লো যা হা র আ লো০ তে০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
তা র থে০ কে০ দূ রে থা কা কি যা ০ য়

মা মা II মা পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I মা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
থা কা যা য় না ০ যা য় না ০ যা য় না ০ যা য় না ০

I ধা র্সা ণা র্সা | ধা ণা পা ধা I মা পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I
তাঁ র থে কে দূ রে থা কা যা য় না ০ যা য় না ০

র্সা র্সা II র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I মা ধা ধা | ধা ধণা ধপা I
য দি কু সু ম সু বা স নি য়ে ফু টি কো০ ন০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা পা পা | পা পা পা I
নি র জ০ ন০ ব ন ত রু শা খে ০ ০

রা রা I রা মা মা | মা মা মা I মগা মা পা | ধা ধণা ধপা I
সে যে কি শ ল য় হ য়ে র০ ক্ তি মা ভা০ তে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা গা গা | রা রা রা I
চা রি পা শে মো র ঘি০ রে থা কে ০ ০

পা পা I পা ণা ধা | পা পা ণা I ধা ধা ধা | ধা -া -া I
এ ই ঘি রে থা কা টা ই চা ০ ০ ই ০ ০

ধা ণা ধা | পা পা ণা | ধা ধা ধা ॥ ॥
দূ রে না হি যে তে চা ০ ই

আকাশে সাগরে—
আকাশে সাগরে যেখানে মিশেছে
তার চেয়ে আরো দূরে
নিয়ে যাও মোরে হাতখানি ধরে'—
সেই দিগন্ত পারে।
নিয়ে যাও হে—
হাতখানি ধরে' মোরে নিয়ে যাও হে।
নিয়ে যাও মোরে হাতখানি ধরে'
সেই দিগন্ত পারে।
(অ মি) ভেসে যেতে চাই অরূপে আলোতে
লোকাতীত তব সুরে॥

যতবার ভাবি দেখিব না আমি
তোমাকে আমার মনে
তাকাইয়া দেখি বসে' আছ তুমি
আলো করে' মনে গোপনে।
গোপনে আছ হে—
মোর মন আলো করে' গোপনে আছ হে।
তাকাইয়া দেখি বসে আছ তুমি
আলো করে' মনে গোপনে॥

প্রভাতে নিশীথে সকল তিথিতে
সবখানে আছ তুমি।
বাহিরে ভিতরে হৃদয়ে গভীরে
কভু একা নই আমি।
একাকী নহি গো—
কোন খানে কভু আমি একাকী নহি গো।
বাহিরে ভিতরে হৃদয়ে গভীরে
কভু একা নই আমি॥

আকাশে সাগরে—
আকাশে সাগরে যেখানে মিশেছে
তার চেয়ে আরো দূরে
নিয়ে যাও মোরে ছন্দে ও সুরে
ঐ দিগন্ত পারে,
আকাশে সাগরে ॥

(কলিকাতা, ২৬শে নভেম্বর, ১৯৮২)

১´ ০ ১´ ০

I ণা র্সা ণা | দা দা পা I মা পা -া | -া -া -া I
আ কা শে সা গ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ ণা র্সা ণা | দা দা পা I জ্ঞা পা পা | পা দা পা I
আ কা শে সা গ রে যে খা নে মি শে ছে

I মা মা পা | দপা মজ্ঞা মা I মা মা -া | -া -া -া }I
তা র চে য়ে০ আ০ র দূ ০ রে ০ ০ ০

I ণা র্সা ণা | দা দা পা I জ্ঞা পা পা | পা দা পা I
নি য়ে যা ও মো রে হা ত খা নি ধ রে

I মা মা পা | দপা মজ্ঞা মা I মা মা -া | -া -া -া I
সে ই দি গ০ ০ন্ ত পা ০ রে ০ ০ ০

I জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I
নি ০০ য়ে যা ও হে নি ০০ য়ে যা ও হে

I{ মা পা পা দা | পা মা জ্ঞা রা I সা রা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা }I
হা ত খা নি ধ রে মো রে ০ নি ০ য়ে যা ও হে ০

I জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I গা মা -া | -া -া -া I
নি ০০ য়ে যা ও হে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা জ্ঞা মা | পা দা পা I
নি য়ে যা ও মো রে হা ত খা নি ধ রে

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা সা | -া ণা ণা }I
সে ই দি গ ন্ ত পা ০ রে ০ আ মি

I ণা র্সা না | দা পা পা I জ্ঞা পা পা | পা দা পা I
ভে সে যে তে চা ই অ রু ণ আ লো তে

I মা মা পা | দপা জ্ঞা মা I মা মা -া | -া ণা ণা II
লো কা তী ত ত ৰ সু রে ০ ০ আ মি

I ণা সণা ণা | দপা পা পা I জ্ঞা পা পা | পা দা পা I
য ত০ ৰা র ভা বি দে খি ৰ না আ মি

I মা মা মপা | দপা জ্ঞা মা I মা মা মা | -া -া -া I
তো মা কে আ মা র ম ০ নে ০ ০ ০

I ণা র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I মা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা I
তা কা ই য়া দে খি ৰ সে আ ছ তু মি

I ণা র্সা ণা | ধা পা দা I মা পা মা | -া -া -া I
আ লো ক রে ম নে গো প নে ০ ০ ০

I জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I
গো প০ নে আ ছ হে গো প০ নে আ ছ হে

I জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I গা মা -া | -া -া -া I
গো প০ নে আ ছ হে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা জ্ঞা মা | পা দা পা I
তা কা ই য়া দে খি ৰ সে আ ছ তু মি

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা সা | -া -া -া }I
আ লো ক রে ম নে গো প নে ০ ০ ০

I ণা র্সা ণা | দা পা পা I জ্ঞা পা পা | পা দা পা I
প্র ভা তে নি শি থে স ক ল তি থি তে

I মা মা পা | পা জ্ঞা মা I মা মা মা | -া -া -া I
তাঁ র ম নে আ ছ তু ০ মি ০ ০ ০

I ণা সা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I মা র্সা র্সা | র্সা র্রা সা I
বা হি রে ভি ত রে হৃ দ য়ে গ ভী রে

I ণা সা ণা | ধা পা দা I মা পা মা | -া -া -া I
ক ভু এ কা ন ই আ ০ মি ০ ০ ০

I{ জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I
এ কা০ কী ন হি গো এ কা০ কী ন হি গো

I মা পা পা দা | পা মা জ্ঞা রা I সা রা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা }I
কো ন খা নে ক ভু আ মি ০ এ কা কী ন হি গো ০

I জ্ঞা রসা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা I গা মা -া | -া -া -া I
এ কা০ কী ন হি গো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা জ্ঞা মা | পা দা পা I
বা হি রে ভি ত রে হৃ দ য়ে গ ভী রে

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা সা | -া -া -া II II
ক ভু এ কা ন ই আ ০ মি ০ ০ ০

আহা কী শুনিলাম—
আহা কী শুনিলাম মধুক্ষরা নাম
বিনা মূল্যে আমার বিকালো জীবন॥

(নাম) কেমনে পশিল কর্ণে
কেমনে ছোঁয়া দিল মর্মে
নামেরই ছন্দে মধুরানন্দে
উদ্বেল ধরা নিল তারই শরণ॥

নামেরই দোলাতে দুলিতে দুলিতে
তার স্রোতে আমি যাই ভেসে' ভেসে'।
নামেরই আলোতে হাসিতে হাসিতে
তার সনে আমি থাকি মিলেমিশে'।
মিশিয়া থাকি গো—
তাহারই সঙ্গে আমি মিশিয়া থাকি গো।
নামেরই আলোতে হাসিতে হাসিতে
তার সনে থাকি মিশি'॥

আমি তাহারই আলোর অরুণ রাগেতে
রঙে রঙে তারে রাঙাইব।
তার মধুর নামটি মধুর ভাবেতে
সকল বিশ্বে ছড়াইব।
ছড়ায়ে' দেব গো
মধুর নাম মধুর ভাবে
ছড়ায়ে' দেব গো॥

তার মধুর নামটি মধুর ভাবেতে
সকল বিশ্বে ছড়াইব।
আহা কী শুনিলাম প্রাণভরা নাম
বিনা মূল্যে আমার বিকালো জীবন।
আহা কী শুনিলাম॥

(কলিকাতা, ২৭শে নভেম্বর, ১৯৮২)

I গা পা -া মা | পা পা পা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ হা ০ কী শু নি লা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া মা | পা পা পা পা I পা দা দা দা | পা মা পমা জ্ঞা I
আ হা ০ কী শু নি লা ম ম ধু ০ খ রা ০ না০ ম

I জ্ঞা মা মা মা মা া পা দদা I মা ণা দা দা | পা -া মপা মা I
বি না ০ মূ ল্যে ০ আ মার বি কা ০ ল জী ০ ব ন

I গা পা -া মা | পা পা পা পা I -া -া -া -া | া -া জ্ঞা জ্ঞা I
আ হা ০ কি শু নি লা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ না ম

I মা পা -া মা | পা পা পা পা I পা ণা ণা দা | পা মা পা পা I
কে ম ০ নে প শি ০ ল ক র্ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা মা | মা মা মা পা I মা ণা দা পা | মা পা -া -া I
কে ম ০ নে ছোঁ য়া দি ল ম র্ মে ০ ০ ০ ০ ০

I ণা ণা ণা ধা | ণা ণা ণা -া I ণা ণা র্সা ণা | দা দা পা -া I
না মে ০ রি ছ ন্ দে ০ ম ধু ০ রা ন ন্ দে ০

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা মা পা দা I মা ণা ণা দা | পা পা মা পা II
উ দ্ বে ল্ ধ রা নি ল তা ০ রি স্ম র ০ ০ ণ

I গা পা -া মা | পা পা পা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ হা ০ কী শু নি লা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা পা মা | পা পা পা পা I পা দা দা দা | পা পা মা পা I
না মে ০ রি দো লা তে ০ দু লি ০ তে দু লি তে ০

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা মা পা পা I মা ণা ণা দা | পা মা পা পা I
তা র স্রো তে আ মি যা ই ভে ০ সে ভে সে ০ ০ ০

I জ্ঞা পা পা মা | পা পা পা পা I পা দা দা দা | পা পা মা পা I
না মে ০ রি আ লো তে ০ হা সি ০ তে হা সি ০ তে

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা মা পা দা I মা ণা ণা দা | পা মা পা পা I
তা র স নে আ মি থা কি মি ০ লে মি শে ০ ০ ০

I জ্ঞা পা মা পা | পা পা পা পা I জ্ঞা পা মা পা | পা পা পা পা I
মি শি ০ য়া থা কি গো ০ মি শি ০ য়া থা কি গো ০

I দা দা দা পা | পা পা মা পা I জ্ঞা মা পা পা | পা পা পা পা I
তা হা ০ রি স ঙ্ গে ০ মি শি ০ য়া থা কি গো ০

I দা দা দা পা | পা পা মা পা I জ্ঞা মা পা পা | পা পা পা পা I
তা হা রি স ঙ্ গে আ মি মি শি ০ য়া থা কি গো ০

I সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা জ্ঞা মা | পা দা পা I
না মে রি আ লো তে হা সি তে হা সি তে

I মা মা পা | মা জ্ঞা রা I রা রা সা | -া মা মা I
তা র স নে থা কি মি ০ শি ০ আ মি

I মা পা ণা | দা পা পা I জ্ঞা পা পা | পা দা পা I
তা হা রি আ লো র অ রু ণ রা গে তে

I মা মা পা | দপা মা মা I জ্ঞা মা মা | মা ণা ণা I
র ঙে র ঙে০ তা রে রা ঙা ই ব তাঁ র

I ণা র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I মা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা I
ম ধু র না ম টি ম ধু র ভা বে তে

I ণা র্সা ণা | দা পা দা I মা পা মা | মা -া -া I
স ক ল বি শ্ শে ছ ড়া ই ব ০ ০

I জ্ঞা রা সা রা | জ্ঞা মা মা মা I মা পা পা পদা | পা মমা গা রা I
ছ ড়া ০ য়ে দে ব গো ০ ম ধু র নাম ম ধুর ভা বে

I জ্ঞা রা সা রা | জ্ঞা মা মা মা I -া -া -া -া | -া -া মা মা II
ছ ড়া ০ য়ে দে ব গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা র

এস ধীরে ধীরে চরণ ফেলে'
মোর মনের গভীরে।
আমি অর্গলগুলি দিয়েছি খুলে'
স্বাগত জানাতে প্রাণ ভরে'।
এস ধীরে ধীরে চরণ ফেলে' ॥

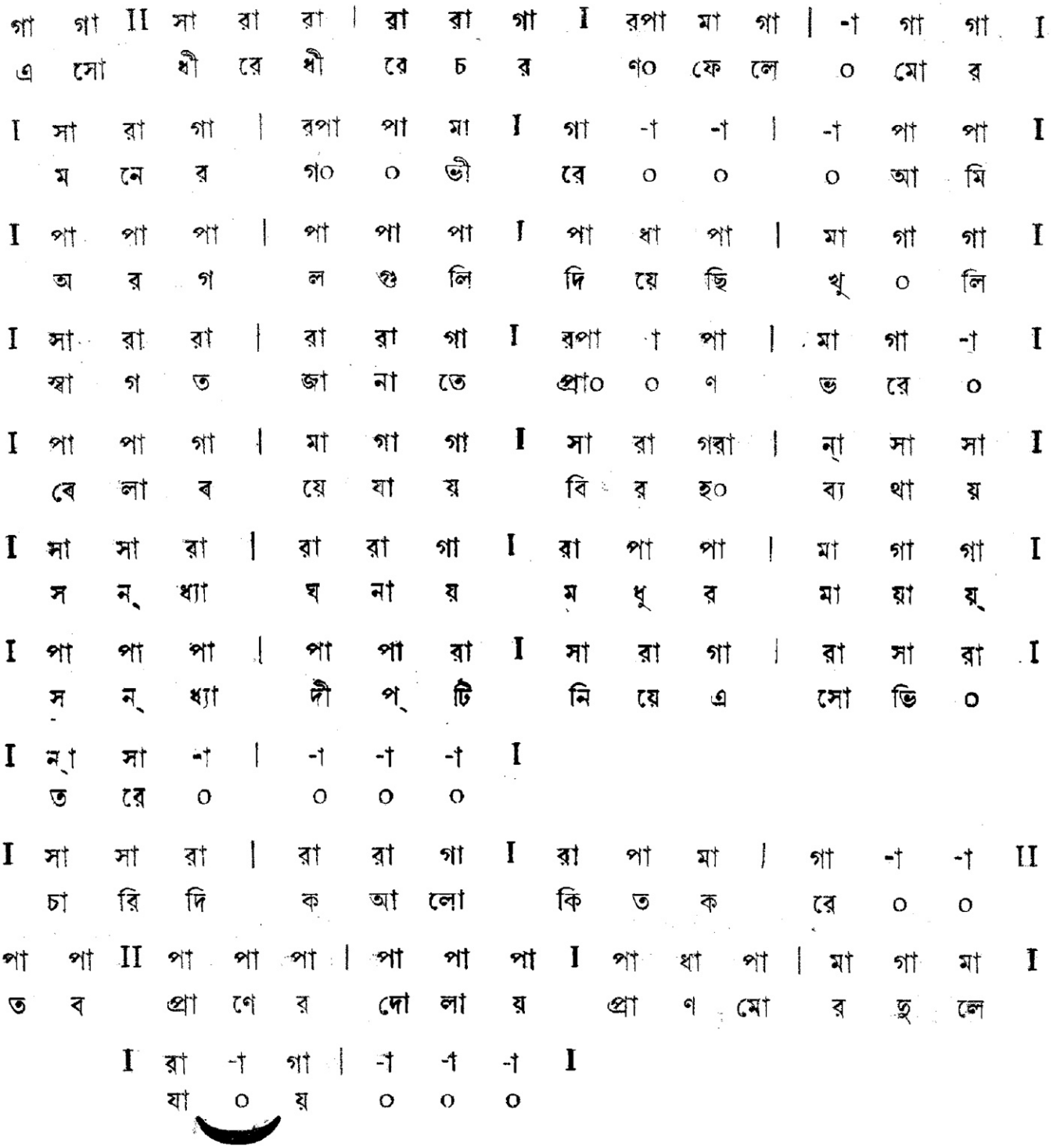
বেলা বহে' যায় বিহগ ব্যথায়
সন্ধ্যা ঘনায় মধুর মায়ায়
সন্ধ্যা দীপটি নিয়ে' এস ভিতরে
চারিদিক আলোকিত করে' ॥

তব প্রাণের দোলায়
প্রাণ মোর দুলে' যায়।
তব সুরের মায়ায়
মন মোর মেতে' যায়।
মাতিয়া যায় গো
সুরের মায়ায় মন মাতিয়া যায় গো
মাতিয়া যায় গো ॥

(আছ) দখিনা পবনে মধুর স্বপনে
দিক্‌দিগন্ত ঘেরিয়া
(আছ) দখিনা পবনে।
(আছ) প্রাণের প্রদীপে হৃদয়ের নীপে
সব কিছু মোর ভরিয়া
ভরিয়া আছ গো।
সব কিছু আমার ভরিয়া আছ গো।
(আছ) প্রাণের প্রদীপে হৃদয়ের নীপে
সব কিছু মোর ভরিয়া
ভরিয়া আছ গো
সব কিছু আমার ভরিয়া আছ গো ॥

এস ধীরে ধীরে চরণ ফেলে'
মোর হিয়ার মাঝারে
এস ধীরে ধীরে চরণ ফেলে' ॥

(কলিকাতা, ২৭শে নভেম্বর, ১৯৮২)



সা সা I সা সা রা | রা রা রা I রা গা গা | গা গা মা I
ত ব সু রে র মা য়া য় ম ন মো র মে তে

I রা -া গা | -া -া -া I
যা ও য় ও ও ও

I সা রা গা গা | গা -া -া -া I -া -া -া -া I
মা তি য়া যায় গো ও ও ও ও ও ও ও

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা গা I
সু রে র মা য়া য় ম ন মা তি য়া যা

| গা মা -া -া
য় গো ও ও

পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা মা গরা I
আ ছ দ খি ণা প ব নে ম ধু র স্ব প নে ও

I রা রা গা | রা গা গা I রা রা রা | -া -া -া I
দি কৃ দি গন্ ও ত ঘে রি য়া ও ও ও

পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I -া -া -া | -া -া -া I
আ ছ দ খি ণা প ব নে ও ও ও ও ও ও

পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I সা গা গা | গা মা গরা I
আ ছ প্রা ণে র প্র দী পে হৃ দ য়ে র নী পে ও

I রা রা গা | গরা সা রা I রা রা রা I
স ব কি ছু ও মো র ভ রি য়া

I ধ্া ন্া ন্া সা | রা রা -া -া I
ভ রি য়া আ ছ গো ও ও

I রা গা গা মা | গা রা ন্সা ধ্া I ধ্া ন্া ন্া সা | রা রা রা রা I
স ব কি ছু আ ও মা ও র ভ রি য়া আ ছ গো ও ও

গা গা I সা রা রা | রা রা গা I রপা মা গা I
এ সো ধী রে ধী রে চ র ণ ও ফে লে

গা গা I সা সা রা | রা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II II
মো র হি য়া র মা ও ঝা রে ও ও ও ও ও

দূর নীলাকাশে দখিনা বাতাসে
ফুলের সুবাসে মন মধুমাসে
(তোমায়) মন সদা খুঁজে পেতে চায়॥

উদ্বেল হিয়া তোমারি লাগিয়া
সদাই ছুটিয়া চলে যায়।
ছুটিয়া যায় গো
তোমার পানেতে সে যে
ছুটিয়া যায় গো
উদ্বেল হিয়া তোমারি লাগিয়া
সদাই ছুটিয়া চলে যায়॥

আমার মনের ঈশাণ কোণেতে
মেঘ শত শত জমেছিল।
তব সোনালী আলোতে' অমল হাসিতে
তারা সব কোথা' ভেসে গেল।
কোথায় বা গেল গো—
সেই পুঞ্জীভূত মেঘ
কোথায় বা গেল গো।
তব সোনালী আলোতে' অমল হাসিতে
তারা সব কোথা' ভেসে গেল॥

এই অরুণ প্রভাতে আলোঝরা প্রাতে
মোর মন দাও রাঙ্গিয়ে।
(মোর) সব লাজ দাও সরিয়ে
(মোর) সব ভয় দাও সরিয়ে
দাও সব ক্ষুদ্রতা সরিয়ে।
সরিয়ে দাও গো—
মোর সব ক্ষুদ্রতা সরিয়ে দাও গো—

এই অরুণ প্রভাতে আলোঝরা প্রাতে
মোর মন দাও রাঙ্গিয়ে ॥

দূর নীলাকাশে দখিনা বাতাসে
(তোমায়) মন সদা খুজে পেতে চায়
(মোর) মন সদা খুজে পেতে চায়।

(কলিকাতা, ২৮শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১			০´			১´			০´			
II	সা	রা	গা	গা	গা	গা	I পা	পা	পা	রা	রা	রা	I
	দূ	র	নী	লা	কা	শে	দ	খি	না	বা	তা	সে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	I পা	পা	পা	রা	রা	রা	I
	ফু	লে	র	সু	বা	সে	ম	ন	ম	ধু	মা	সে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	রারা	I
	ম	ন	স	দা	খুঁ	জে	পে	তে	চা	০	য়	তোমায়	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	রগা	II
	ম	ন	স	দা	খুঁ	জে	পে	তে	চা	০	০	য়ে	
II	পা	পা	পা	পা	পা	রা	I রা	গা	গা	গা	গা	গা	I
	উ	দ্	বে	ল	হি	য়া	তো	মা	রি	লা	গি	য়া	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	গা	-া	-া	গা	I
	স	দা	ই	ছু	টি	য়া	চ	লে	যা	০	০	য়	
I{	সা	রা	গা	গা	গগা	গা	I সা	রা	গা	গা	গগা	গা	I
	ছু	টি	য়া	যা	০য়	গো	ছু	টি	য়া	যা	০য়	গো	
I	পা	মমা	মা	গা	গা	রগা	I সা	রা	গা	গা	গা	গা	}I
	তো	মার	পা	নে	তে	সেজে	ছু	টি	য়া	যা	য়	গো	

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
উ দ ধে ল হি য়া তো মা র লা গি য়া

I সা রা গা | গা গা গা I রা রা পা | মা গা রগা II
স দা ই ছু টি য়া চ লে যা ০ ০ ০ য়

II পা পা পা | মা গা গা I সা গা গা | গা মা গা I
আ মা র ম নে র ঈ শা ন কো ণে তে

I রা রা গমা | গমা রা গা I সা রা রা | রা সা রা I
মে ঘ শ০ ত০ শ ত জ মে ছি ল ০ত ব

I ন্া সা রা | গা মা গা I রা পা ক্ষা | গা মা গা I
সো না লী আ লো তে অ ম ল হা সি তে

I রা রা গমা | গমা রা গা I সা রা রা | রা -া -া I
তা রা স ব০ কো থা ভে সে গে ল ০ ০

I সা ররা গা | গা গা গা I সা ররা গা | রগা গা গগা I
কো থায় বা গে ল গো কো থায় বা গেল গো সেই

I গা পপা মপা | গা মা রগা I সা ররা গা | গগা গা -া I
পু ০ন র্জী০ ভূ ত মেঘ কো থায় বা গেল গো ০

I গগা I পা পা মা | গা গা গা I সা গা গা | গা মা গা I
তব সো না লী আ লো তে অ ম ল হা সি তে

I রা রা গমা | গমা রা গা I সা রা রা | রা -া পপা I
তা রা স০ ০ব কো থা ভে সে গে ল ০ এই

I পা ধপা পা | মা গা গা I সা গা গা | গা মা গা I
অ রু০ ণ আ লো তে আ লো ঝ রা প্রা তে

I রা রা গমা | গমা রা গা I সা রা রা | -া -া -া I
মো র ম০ ০ন দা ও রা ঙি য়ে ০ ০ ০

I রা রা গমা | গমা রা গা I সা রা রা | -া া ররা I
স ব লা০ ০জ দা ও স রি য়ে ০ ০ মোর

I রা রা গমা | গমা রা গা I সা রা রা | -া -া -া I
স ব ভ০ ০য় দা ও স রি য়ে ০ ০ দাও

I রা রা গমা | গমা রা গা I সা রা রা | -া -া -া I
স ব ক্ষু০ ০০ দ্র তা স রি য়ে ০ ০ ০

I সা ন্‌ধা ন্‌া | সা সরা রা I রগা গা মা | গরা সা না I
স রি০ য়ে দা ০ও গো মোর স ব ক্ষু০ দ্র তা

I সা ন্‌ধা না | সা সরা রা I ঋ রা -া | -া -া ররা I
স রি০ য়ে দা ০ও গো ০ ০ ০ ০ ০ এই

I পা পমা মা | গা গা গা I সা গা গা | গা মা গা I
অ রু০ ণ প্র ভা তে আ লো ঝ রা প্রা তে

I রা রা গমা | গমা রা গা I সা রা রা | -া -া -া II II
মো র ম০ ০ন দা ও রা ঙি য়ে ০ ০ ০

অযুত ছন্দে এসেছিলে তুমি
নাচিতে নাচিতে হাসিতে হাসিতে।
(তব) ধ্বনির রণনে হিয়ার মননে
নূপুর নিক্কনে চরণে চরণে॥

ধ্বনির রণনে এসেছিলে
হিয়ার মননে এসেছিলে
নূপুর নিক্কনে এসেছিলে।
আসিয়াছিলে গো
ধ্বনির রণনে তুমি আসিয়াছিলে গো
হিয়ার মননে তুমি আসিয়াছিলে গো
নূপুর নিক্কনে আসিয়াছিলে গো।

ধ্বনির রণনে হিয়ার মননে আসিয়াছিলে তুমি
হিয়ার মননে নূপুর নিক্কনে আসিয়াছিলে তুমি॥

যদি ফুল হয়ে তরুশাখে ফুটি
তুমি সুবাস হইয়া ভরে থাক
যদি আকাশ হইয়া দূরে ফুটি
তুমি নীল রঙ হয়ে ঘিরে থাক।

ঘিরিয়া থাক গো—
নীল রঙ হয়ে তুমি ঘিরিয়া থাক গো।
যদি আকাশ হইয়া দূরে ফুটি
তুমি নীল রঙ হয়ে ঘিরে থাক।
ঘিরিয়া থাক গো—
আমায় সব দিক দিয়ে তুমি ঘিরিয়া থাক গো॥

অযুত ছন্দে এসেছিলে তুমি
নাচিতে নাচিতে হাসিতে হাসিতে॥

(কলিকাতা, ৩০শে নভেম্বর. ১৯৮২)

১ ০ ১ ০

(কাহারবা)

I গা মা গা রা | গা মা পা -া I -া প্রা পা পধা | মা পা মা গা I
অ যু ত ০ ছ ন্ দে ০ ০ এ সে ছি০ লে ০ তু মি

I গা মা গা রা | গা মা পা -া I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
না চি তে ০ না চি তে ০ হা সি তে ০ হা সি তে ০

গা গা I গা মা গা রা | গা মা পা -া I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
ত ব ধ্ব নি ০ র র ণ নে ০ হি য়া ০ র ম ন নে ০

I গা মা গা রা | গা গা মা পা I পা পা -া ধা | মা পা মা গা I
নূ পু ০ র নি ক্ ক নে চ র ০ ণে চ র ণে ০

I সা মা গা রা | গা মা পা -া I -া পা পা পধা | মা পা মা গা I
অ যু ০ ত ছ ন্ দে ০ ০ এ সে ছি০ লে ০ তু মি

I গা মা গা রা | গা মা পা -া I -া পা পা পধা | মা পা মা গা I
ধ্ব নি ০ র র ণ নে ০ ০ এ সে ছি০ লে ০ তু মি

I গা মা গা রা | গা মা পা -া I -া পা পা পধা | মা পা মা গা I
হি য়া ০ র ম ন নে ০ ০ এ সে ছি০ লে ০ ০ ০

I গা মা গা রা | গা মা পা -া I -া পা পা পধা | মা পা মা গা I
নূ পু ০ র নি ক্ ক নে ০ এ সে ছি০ লে ০ ০ ০

(দ্রুত লয়ে)

I পা ধা -া না | না না না -া I
আ সি ০ য়া ছি লে গো ০

I না র্সা র্সা র্সা | না র্সা ধা না I পা ধা -া না | না না না -া I
ধ্ব নি০ র র ণ নে তু মি আ সি ০ য়া ছি লে গো ০

I না র্সা র্সা র্সা | না র্সা ধা না I পা ধা -া না | না না না -া I
হি য়া০ র ম ন নে তু মি আ সি ০ য়া ছি লে গো ০

I না র্সা র্সা র্সা | না র্সা ধা না I পা ধা -া না | না না না -া I
নূ পু০ র নি ক্ ক নে ০ আ সি ০ য়া ছি লে গো ০

(দাদ্‌রা)

I সা মা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ণা ধপা I
ধ্ব নি র র ণ নে হি য়া র ম ন নে০

I পা ধা পা | মা গা মা I গা রা -া | -া -া -া I
আ সি য়া ০ ছি লে তু মি ০ ০ ০ ০

I সা মা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা না ধপা I
হি য়া র ম ন নে নূ পু র নি ক্ক নে০

I পা ধাঁ পা | মা গা মা I গা রা -া | -া -া -া I
আ সি য়া ০ ছি লে তু ০ মি ০ য দি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া পপা I
ফু ল হ য়ে ত রু শা খে ফু টি ০ তুমি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা া পপা I
সু বা স হ ই য়া ভ রে থা ক ০ যদি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা া- পপা I
আ কা শ হ ই য়া দূ রে ফু টি ০ তুমি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া -া I
নী ল র ঙ হ য়ে ঘি রে থা ক ০ ০

(কাহারবা, দ্রুত লয়ে)

I পা ধা -া না | না না না -া I পা ধা -া না | না না না -া I
ঘি রি ০ য়া থা ক গো ০ ঘি রি ০ য়া থা ক গো ০

I না র্রা র্সা র্রা | না র্সা ধা না I পা ধা -া না | না না না -া I
নী ল র ঙ হ য়ে তু মি ঘি রি ০ য়া থা ক গো ০

I পা ধা -া না | না না না -া I -া -া -া -া | -া -া না ননা I
ঘি রি ০ য়া থা ক গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার

I না র্রা র্সা র্রা | না র্সা ধা না I পা ধা -া না | না না না -া I
স ব দি ক দি য়ে তু মি ঘি রি ০ য়া থা ক গো ০

(দাদরা)

I পা গা দা | পা পা পা I মা পা -া | -া -া -া I
অ যু ত ছ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা গা দা | পা পা পা I জ্ঞা পা পা | পা পা পা I
অ যু ত ছ ন্ দে তু মি এ সে ছি লে

I মা মা পা | মা জ্ঞা মা I মা মা মা | মা মা মা I
না চি তে না চি তে হা সি তে হা সি তে

আলো ঝলমল মধুর নিশীথে
তুমি এসেছিলে মোর মনে।
তুমি এসেছিলে ক্ষণেকের তরে
মনের নিত্য মধু বনে।
আসিয়াছিলে গো—
ক্ষণেকের তরে তুমি আসিয়াছিলে গো
মনের মধু বনে আসিয়াছিলে গো ॥

পুষ্পে পুষ্পে তব মধুরিমা
মহা সমুদ্রে তোমারি মহিমা
দূর নীলিমায় তোমারি গরিমা
ভেসে যায় যত প্রাণে প্রাণে।
ভাসিয়া যায় গো
পুষ্পের মধুরিমা ভাসিয়া যায় গো
নীলিমার গরিমা ভাসিয়া যায় গো
ভাসিয়া যায় গো—
অণুপরমাণু মোর হ'ল যে বিভোর গো
প্রতি অঙ্গ লাগি অঙ্গ কাঁদে যে মোর গো
প্রতি অণুপরমাণু বিভোর যে মোর গো ॥

প্রাণের সকল ভাব ভেসে যায় তার পানে
হিয়ার ছন্দ সব ছোটে যে তাহার টানে।
ছুটিয়া যায় গো
হিয়ার ছন্দ সব ছুটিয়া যায় গো
প্রাণে সকল ভাব ভাসিয়া যায় গো
ভাসিয়া যায় গো ॥

আলো ঝলমল মধুর নিশীথে
তুমি এসেছিলে মোর মনে
তুমি এসেছিলে জাগাইয়া দোলা
মনের নিত্য মধু বনে ॥

(কলিকাতা, ৩০শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | ন্া সা সা I
আ লো ঝ ল ম ল ম ধু র নি শী তে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
তু মি এ সে ছি লে মো র ম নে ০ ০

I সা সা সা | সা সা সা I ন্া সা রা | গা মা গা I
তু মি এ সে ছি লে ক্ষ ণে´ কে র ত রে

I রা গা রা | সা ন্া সা I ধ্া ন্া ধ্া | ধ্া -া -া I
ম নে র নি ত ত্য ম ধু ব নে ০ ০

তাল : কাহার্‌বা

I{ সা রা -া গা | গা গা গা -া I সা রা -া গা | গা গা -া গা I
আ সি ০ য়া ছি লে গো ০ আ সি ০ য়া ছি লে ০ গো

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা -া I
ক্ষ ণে কে র ত রে তু মি আ সি ০ য়া ছি লে গো ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা -া }I
ম নে র ম ধু ০ ব নে আ সি ০ য়া ছি লে গো ০

তাল : দাদ্‌রা

I পা পা মা | গা গা গা I সা গা গা | গা পমা গা I
পু ষ পে পু ষ পে ত ব ম ধু রি০ মা

I রা রা গমা | গা রগা রা I সা রা রা | রা রা রা I
ম হা স০ মু ০০ দ্রে তো মা রি ম হি মা

I সা সা সা | সা সা সা I ন্া সা রা | গা মা গা I
দূ র নী লি মা য় তো মা রি গ রি মা I

I রা রা গমা | গা রা গা I সা রা রা | রা -া -া I
ভে সে যা০ য় য তো প্রা ণে প্রা ণে ০ ০

I সা রা -া গা | গা -া গা গা I সা রা -া গা | গা -া গা গা I
ভা সি ০ য়া যা ০ য় গো ভা সি ০ য়া যা ০ য় গো

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা -া গা গা I
পু ষ পে র ম ধু রি মা ভা সি ০ য়া যা ০ য় গো

I গা পা মা পা গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা -া গা গা I
নী লি মা র গ ০ রি মা ভা সি ০ য়া যা ০ য় গো

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা রা গা | গা গা গা -া I
অ ণু প র মা ণু মো র হ ল যে বি ভো র গো ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা রা গা | গা -া গা -া I
প্র তি অ ঙ্গ লা গি অ ঙ্গ কাঁ দে ০ যে মো র গো ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা রা গা | গা -া গা গা I
প্র তি অ ণু প র মা ণু বি ভো র যে মো ০ র গো

(কাহারবা)

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I সা সা রা রা | া রা গা মা I
প্রা ণে র স ক ল ভা ব ভে সে যা ০ ০ য় তা র

I রা গা া -া | -া -া -া -া I গা পা মা মা | গা মা রা গা I
পা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ হি য়া র ছ ন্ দ স ব

I সা রা রা গা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ছো টে যে তা হা ০ র পা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(কাহারবা, দ্রুত লয়ে)

I সা রা -া গা | গা -া গা গা I সা রা -া গা | গা -া গা গা I
ছু টি ০ য়া যা ০ য় গো ছু টি ০ য়া যা ০ য় গো

I গা পা মা পা গা মা রা গা. I সা রা -া গা | গা -া গা গা I
হি য়া র ছ ন্ দ স ব ছু টি ০ য়া যা ০ য় গো

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা -া গা গা I
প্রা ণে র স ক ল ভা ব ভা সি ০ য়া যা ০ য় গো

I সা রা -া গা | গা -া গা গা I সা রা -া গা | গা গা গা গা II
ভা সি ০ য়া যা ০ য় গো ভা সি ০ য়া যা ০ য় গো

আলোর পারে আলোরই ঢেউ
আলোয় ভুবন ভরা
আলোর সাগর ভরে দিলে তুমি
(তোমার) আলোয় হৃদয় ভরা।

আমি ক্ষুদ্র দীপের শিখা
মোর ললাটে কাজল টীকা
তবু তোমাকেই আমি ভালবাসিয়াছি
হয়েছি আত্মহারা
আলোয় ভুবন ভরা॥

ভালবেসেছি গো—
তোমাকেই আমি ভালবেসেছি গো
ক্ষুদ্র শিখা হলেও ভালবেসেছি গো
তোমাকেই আমি ভালবাসিয়াছি হয়েছি আত্মহারা
আমার বুঝিবার কিছু নাই
আমার জানিবার কিছু নাই
সকল বোঝার সকল জানার
শেষ কথা হলে তুমি
এতটুকু বুঝি আমি
এতটুকু জানি আমি॥

ক্ষুদ্র শিখাটি তোমার আলোয় হারা
তোমার অসীমে আমি যে রয়েছি ভরা।
ভরিয়া আছি গো
তোমার অসীমে আমি ভরিয়া আছি গো
তোমার আলোয় শিখা হারা যে হয়েছে
আমি ভরিয়া আছি গো
তোমার অসীমে আমি ভরিয়া আছি গো॥

আলোর পারে আলোরই ঢেউ
আলোয় বিশ্বভরা॥

(কলিকাতা, ১লা ডিসেম্বর, ১৯৮২)

(দাদ্‌রা)

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | সা সা সা I
আ লো র পা রে ০ আ লো ০ রি০ ঢে উ

I সা সা সা | রা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
আ লো য় ভু ব ন ভ রা ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ লো র সা গ র ভ রে দি লে তু মি

I সা সা সা | রা রা মা I মা গা -া | -া গা গা I
আ লো য় হৃ দ য় ভ রা ০ ০ তো মার

I সা সা সা | রা রা মা I মা গা -া | -া গা গা I
আ লো য় হৃ দ য় ভ রা ০ ০ আ মি

I সা সা রা | রা রা মা I মা গা -া | -া গা গা I
ক্ষু দ্ দ্র দী পে র শি খা ০ ০ মো র

I সা সা রা | রা রা মা I সা গা -া | -া গা মা I
ল লা টে কা জ ল টি কা ০ ০ ত বু

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা কে ই আ মি ভা লো বা সি য়া ছি

I সা সা রা | রা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
হ য়ে ছি আ ত্ ত হা রা ০ ০ ০ ০

(কাহারবা, দ্রুত লয়ে)

I সা রা -া গা | গা গা গা -া I সা রা -া গা | গা গা গা া I
ভা ল ০ বে সে ছি গো ০ ভা ল ০ বে সে ছি গো ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা -া I
তো মা কে ই আ ০ মি ০ ভা ল ০ বে সে ছি গে ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা গা গা গা -া I
ক্ষু ০ দ্র শি খা ০ হ লে ভা ল ০ বে সে ছি গো ০

(দাদ্‌রা)

I সা সা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ণা ধা I
তো মা কে ই আ মি ভা ল বা সি য়া ছি

I পা ধা পা | মা গা মা I গা া রা | -া মা মমা I
হ য়ে ছি আ ত ত হা ০ রা ০ আ মার

I মা পা পা | পা ধা ণা I ধা -া -া | ধা ধা ধধা I
বু ঝি বা র কি ছু না ০ ০ ই আ মার

I মা পা পা | পা ধা ণা I ধা -া -া | ধা -া -া I
জা নি বা র কি ছু না ০ ০ ই ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I
স ক ল বো ঝা র স ক ল জা না র

I মা পা পা | পা পা ণা I ণা ধা -া | -া -া -া I
শে ষ ক থা হ লে তু মি ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | পা ধা ণা I ধা ধা -া | -া -া -া I
এ ত টু কু বু ঝি আ মি ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | পা ধা ণা I ধা ধা -া | -া -া -া I
এ ত টু কু জা নি আ মি ০ ০ ০ ০

I র্সা -া ধা | ণা ধা ধা I মা মা পা | পা পা ণা I
ক্ষু ০ দ্র শি খা টি তো মা র আ লো য়

I ণা ধা -া | -া -া -া I র্সা -া ধা | ণা ধা ধা I
ভ রা ০ ০ ০ ০ তো মা র অ সী মে

I মা পা প' | পা পা ণা I ণা ধা -া | -া -া -া I
আ মি যে র য়ে ছি ভ রা ০ ০ ০ ০

[ক'হারবা দ্রুতলয়ে]

I মা পা -া ধা | ধা ধা ধা -া I মা পা -া ধা | ধা ধা ধা -া I
ভ রি ০ য়া আ ছি গো ০ ভ রি ০ য়া আ ছি গো ০

I ধা র্সা ণা র্সা | ধা ণা পা ধা I মা পা -া ধা | ধা ধা ধা -া I
তো মা র অ সী মে আ মি ভ রি ০ য়া আ ছি গো ০

I ধা র্সা র্ণা র্সা | ধা ণা পা ধা I মা পা -া ধা | ধা ধা -া ধা I
তো মা র আ লো য় শি খা হা রা ০ যে হ য়ে ছি ০

I ধা র্সা ণা র্সা | ধা ণা পা ধা I মা পা -া ধা | ধা ধা ধা -া I
তো মা র অ সী মে আ মি ভ রি ০ য়া আ ছি গো ০

মধুর স্বপনে মনেরই গহনে
(আমি) তোমারে দেখেছি বারে বারে।
হৃদয়েরই পুরে মোহন নূপুরে
(তুমি) স্পন্দন দিলে শত ধারে॥

তব সুরেতে সরিতা বয়
তব রণনে হরিণী চেয়ে রয়
(তব) পরশে যত অণুপরমাণু
(তারা) ঐক্যতানেতে কথা কয়।
কথা যে কয় গো—
ঐক্যতানেতে তারা কথা যে কয় গো।
পরশে যত অণুপরমাণু
ঐক্যতানেতে কথা কয়॥

মন দেশ কাল ভুলে যায়
সবে দেশাতীতে-কালাতীতে ধায়।
সব সংবেগ সব ভাবাবেগ
সব ছেড়ে তোমা' পেতে চায়॥

পেতে যে চায় গো—
সব ছেড়ে তোমারেই পেতে যে চায় গো।
সব সংবেগ সব ভাবাবেগ
সব ছেড়ে তোমা' পেতে চায়॥
মধুর স্বপনে—
মধুর স্বপনে মনেরই গহনে
তোমারে পেয়েছি শতধারে
মধুর স্বপনে—

(কলিকাতা, ২রা ডিসেম্বর, ১৯৮২)

(দাদরা)

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গরা | সন্া সা সা I
ম ধু র স্ব প নে ম নে রি গ০ হ নে

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা মা | গা গা গা I
তো মা রে দে খে ছি রা রে বা রে (আ মি)

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গরা | সনা সা সা I
হৃ দ য়ে রি পু রে মো হ ন০ নূ পু রে

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা মা | গা গা গা II
স্প ন দ ন দি য়ে শ ত ধা রে (তু মি)

গগা II সা রা রা | রা রা মা I গা -া -া | গা গা গা I
তব সু রে তে স রি তা ব ০ ০ য় ত ব

I সা রা রা | রা রা গা I রা মা গা | গা গা মা I
র ণ ণে হ রি ণী চে য়ে র য় ত ব

I পা পা পা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
প র শে ০ য ত অ ণু প র মা ণু

I সা রা রা | রা রা গা I রা মা গা | গা গা গা I
ও ই ক্য তা নে তে ক থা ক য় তা রা

(কাহারবা দ্রুত লয়ে)

I{ সা রা -া গা | গা গা গা -া I সা রা -া গা | গা গা গা -া I
ক থা ০ যে ক য় গো ০ ক থা ০ যে ক য় গো ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা -া }I
ও ই ক্য তা নে তে তা রা ক থা ০ যে ক য় গো ০

(দাদরা)

I সা সা সা | -া সা সা I ন্া সা রা | গা মা গা I
প র শে ০ য তো অ ণু প র মা ণু

I রা গা রা | সা ন্া সা I ন্া ন্া ধ্া | ধা সা সা I
ও ই ক্য তা নে তে ক থা ক য় ম ন

I সা রা রা | রা গা মা I গা -া -া | গা গা গা I
দে শ কা. ল ভু লে যা ০ ০ য় স বে

I সা রা রা | রা রা গা I রা মা গা | -া -া গা I
দে শা তী তে কা লা তী তে ধা ০ ০ য়

I গা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
স ব স ঙ্ বে গ স ব ভা বা বে গ

I সা সা রা | রা রা গা I রা মা গা | -া -া গা II
স ব ছে ড়ে তো মা পে তে চা ০ ০ য়

(কাহারবা, দ্রুত লয়ে)

I{ সা রা -া গা | গা গা গা -া I সা রা -া গা | গা গা গা -া I
পে তে ০ যে চা য় গো ০ পে তে ০ যে চা য় গো ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা -া }I
স ব ছে ড়ে তো মা রে ই পে তে ০ যে চা য় গো ০

(দাদরা)

I সা সা সা | সা সা সা I ন্া সা রা | গা মা গা I
স ব স ঙ্ বে গ স ব ভা বা বে গ

I রা গা রা | সা ন্া সা I ন্া ন্া ধ্া | -া -া ধা II II
স ব ছে ড়ে তো মা পে তে চা ০ ০ য়

বল দাও মোরে বল দাও
সব বন্ধন ছিঁড়ে দিতে চাই
সুর দাও আরো সুর দাও
সদা যেন তব গান গাই।

পাওয়া না-পাওয়ার আশা-নিরাশায়
মন কে কখনো যেন না জড়াই॥

এই মহাস্পন্দন মাঝে
একটুকু নাড়া দিয়ে
যেন যাই মিশে তোমারই কাজে।
মিশিয়া যাই গো—
একটুকু নাড়া দিয়ে মিশিয়া যেতে চাই
তোমারই কাজেতে আমি মিশিয়া যেতে চাই।
একটুকু নাড়া দিয়ে
যেন যাই মিশে তোমারই কাজে॥

এই গতানুগতিকতায়
মন থেমে যেতে নাহি চায়।
দেখে নিতে চায় সুরের সুধায়
বসুধায় শতেক ধারায়।
সুরের সুধায় সে যে দেখে যে নিতে চায়
দেখে যে নিতে চায়—
এই বসুধায় সে যে দেখে যে নিতে চায়
শতেক ধারায় সে যে দেখে যে নিতে চায়
দেখে নিতে চায় সুরের সুধায়
বসুধায় শতেক ধারায়॥

বল দাও মোরে বল দাও
সব সংস্কার ভেঙ্গে দিতে চাই
সুর দাও আরো সুর দাও
সদা যেন তব গান গাই॥

(কলিকাতা, ৩রা ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহার্‌বা

১ ০ ১ ০

সা রা I পা -া -া -া | -া ধা পা পা I গা রা সা -া | -া সা সা সা I
ব ল দা ০ ০ ০ ০ ও মো রে ব ল দা ০ ০ ও স ব

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I গা -া গা গা | সা সা রা রা I
ব ন্ ধ ন ছিঁ ড়ে দি তে চা ই স ব ব ন্ ধ ন

I রা রা গা মা | গা -া -া -া I -া গা সা রা | পা -া -া -া I
ছিঁ ড়ে দি তে চা ০ ০ ০ ০ ই সু র দা ০ ০ ০

I -া ধা পা পা | গা রা সা -া I -া -া -া সা | সা সা রা রা I
০ ও আ রো সু র দা ০ ০ ০ ০ ও স দা যে ন

I রা রা গা মা | গা গা -া -া I সা সা রা রা | রা রা গা মা I
ত ব গা ন গা ই ০ ০ স দা যে ন ত ব গা ন

I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
গা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

(দাদ্‌রা)

I পা পপা গা | মমা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
পা ওয়া না পাও য়া র আ শা নি রা শা য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ম ন কে ক থ নো যে ন না জ ড়া ই

(কাহারবা)

গা গা I সা রা রা রা | গা মা রা গা I -া -া -া -া | সা সা রা রা I
এ ই ম হা স্প ন্ দ ন মা ঝে ০ ০ ০ ০ এ ক টু কু

I গা মা রা গা -া -া গা গা I সা সা রা রা | রা পা পা মা I
না ড়া দি য়ে ০ ০ যে ন মি শে যা ই তো মা রি কা

I গা -া -া -া | -া -া I
জে ০ ০ ০ ০ ০ (ব ল)

(কাহারবা দ্রুত লয়ে)

II সা রা -া গা | গা গা গা -া I সা রা -া গা | গা গা গা -া I
মি শি ০ য়া যা ই গো ০ মি শি ০ য়া যা ই গো ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা -া I
এ ক টু কু না ড়া দি য়ে মি শি ০ য়া যে তে চা ই

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা -া I
তো মা রি কা জে তে আ মি মি শি ০ য়া যে তে চা ই

I সা সা সা সা | সা সা সা সা I -া -া রা গা | রা গা রা সা I
এ ক টু কু না ড়া দি য়ে ০ ০ যে ন মি শে যা ই

I ন্া রা সা ন্া | ধা -া -া -া I -া -া গা গা | সা রা রা রা I
তো মা রি কা জে ০ ০ ০ ০ ০ এ ই গ তা নু গ

I গা মা গা গা | -া -া গা গা I সা সা রা রা | গা মা গা গা I
তি ক তা য় ০ ০ ম ন থে মে যে তে না হি চা য়

I সা সা সা সা | মা সা া সা I ন্া সা রা গা | গা মা গা গা I
দে খে নি তে চা ০ ০ ই সু রে র সু ধা ০ ০ য়

I রা গা রা সা | ন্া রা সা ন্া I ধ্া া -া -া | -া -া -া -া I
ব সু ধা র শ তে ক ধা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

(কাহারবা দ্রুত লয়ে)

I সা রা -া গা | গা গা গা গা I সা রা -া গা | গা গা গা গা I
দে খে ০ যে নি তে চা ই দে খে ০ যে নি তে চা ই

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা গা I
সু রে র সু ধা য় সে যে দে খে ০ যে নি তে চা ই

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গা | গা গা গা গা I
এ ই ব সু ধা য় সে যে দে খে ০ যে নি তে চা য়

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা -া গ | গা গা গা গা I
শ তে ক ধা রা য়া সে যে দে খে ০ যে নি তে চা য়

(দাদরা)

I সা সা সা | সা সা সা I না সা রা | গা মা গা I
দে খে নি তে চা য় সু রে র সু ধা য়

I রা গা গা | সা -া সা I ন্া রা সা | ন্া ধা ধা I
ব সু ধা ০ ০ য় শ তে ক ধা রা য়

(কাহারবা)

সা রা I পা -া -া -া | -া ধা পা পা I গা রা সা -া | -া সা সা সা I
ব ল দা ০ ০ ০ ০ ও মো রে ব ল দা ০ ০ ও স ব

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I গা -া -া -া | -া গা সা রা I
স ং স্কা র ভে ঙে দি তে চা ০ ০ ০ ০ ই সু র

I পা -া -া -া | -া ধা পা পা I গা রা সা সা | -া -া -া -া I
দা ০ ০ ০ ০ ও আ রো সু র দা ও ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
স দা যে ন ত ব গা ন গা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

এসেছিলে তুমি প্রভু
অন্ধকারের পার হ'তে।
তোমা লাগি' বসেছিনু
যুগে যুগে দিনে রাতে॥

কত তিথি গেছে ঝরে
কত তারা খসে পড়ে,
তবু আমি ছিনু জেগে,
চেয়ে' তব আশাপথে॥

(আমার) সব আশা আলোয় ভরে'
এসেছিলে মধুরাতে॥

কলিকাতা—১২।১২।৮২

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা রা -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
এ সে ছি ০ লে ০ তু ০ মি ০ ০ প্র ভু ০ ০ ০

I পা পা গা -া | মা -া গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
অ ন ধ ০ কা ০ রে র পা ০ র হ তে ০ ০ ০

I পা পা পা -া | পা -া পা ধা I গা পা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা লা ০ গি ০ ব ০ সে ০ ০ ছি নু ০ ০ ০

I সা সা রা -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
যু গে যু ০ গে ০ দি ০ নে ০ ০ রা তে ০ ০ ০

II{ সা সা রা -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
ক ত তি ০ থি ০ গে ০ ছে ০ ০ ঝ রে ০ ০ ০

I সা সা রা -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গা -া -া -া }I
ক ত তা ০ রা ০ খ ০ সে ০ ০ প ড়ে ০ ০ ০

I মা পা পা -া | পা -া পা ধা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
ত বু আ ০ মি ০ ছি ০ নু ০ ০ জে গে ০ ০ ০

I মা পা পা -া | পা -া পা ধা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
চে য়ে ত ০ ৰ ০ আ ০ শা ০ ০ প থে ০ ০ ০

I পা পা গা -া | মা -া গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
অ ন ধ ০ কা ০ রে র পা ০ র হ তে ০ ০ ০

I সা সা রা -া | রা -া গা া I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
এ সে ছি ০ লে ০ তু ০ মি ০ ০ প্র ভু ০ ০ ০

II পা পা পা -া | পা -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া গা মমা I
স ৰ আ ০ শা ০ আ ০ লো ০ য় ভ রে ০ আ মার

I সা সা রা -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
এ সে ছি ০ লে ০ ম ০ ধু ০ ০ রা তে ০ ০ ০

চম্পক বনে মধুর স্বপনে
তাহাকে দেখিছি মায়ামুকুরে।
শান্ত বাতাসে মদির সুবাসে
মুগ্ধ নয়নে সরিতা তীরে॥

সেথা কুসুম পরাগ অলখে আসিয়া
অলখে ভাসিয়া যায়।
সেথা মনের ময়ূর নীলাকাশে চাহি
কলাপ মেলিয়া দেয়॥

জ্যোৎস্না নিশীথে বিজন বীথিতে
ভালবাসা নাচে তাকে ঘিরে ঘিরে।
তাহাকে পেয়েছি মায়ামুকুরে॥

কলিকাতা—১৩।১২।৮২

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			২´			০			
II	সা	সা	সা	সা	সা	সা	I	সা	রা	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	পা	I
	চ	ম	প	ক	ব	নে		ম	ধু	র	স্ব	প	নে	
I	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা	I	ন্া	সা	ন্া	রা	সা	-া	I
	তাঁ	হা	কে	দে	খে	ছি		মা	য়া	মু	কু	রে	০	
I	সা	সা	সা	সা	সা	সা	I	সা	রা	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	পা	I
	শা	ন	ত	বা	তা	সে		ম	দি	র	সু	বা	সে	
I	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা	I	সা	রা	জ্ঞা	রা	সা	-া	II
	মু	গ্	ধ	ন	য়	নে		স	রি	তা	তী	রে	০	
II	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা	I	ন্া	সা	ন্া	রা	সা	-া	I
	তাঁ	হা	কে	দে	খে	ছি		মা	য়া	মু	কু	রে	০	
মমা	II	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	রা	I	ণ্া	ণ্া	রা	রা	জ্ঞা	রা	I
সেখা		কু	সু	ম	প	রা	গ		অ	ল	খে	আ	সি	য়া	

I	সা	সা	রজ্ঞা	|	সা	ণ্া	সা	I	সা	-া	া	|	সা	মা	মা	I
	অ	ল	খে০		ভা	সি	য়া		যা	০	০		য়	সে	থা	
I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	রা	I	ণ্া	রা	রা	|	রা	জ্ঞা	রা	I
	ম	নে	র		ম	য়ূ	র		নী	লা	কা		শে	চা	হি	
I	সা	সা	রা	|	সা	ণ্া	সা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	সা	II
	ক	লা	প		মে	লি	য়া		দে	০	০		০	০	য়	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	রা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	পা	পা	I
	জ্যো	ৎ	স্না		নি	শী	থে		বি	জ	ন		বী	থি	তে	
I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I	সা	রা	জ্ঞা	|	রা	সা	সা	I
	ভা	ল	বা		সা	না	চে		তাঁ	কে	ঘি		রে	বি	রে	
I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I	সা	রা	জ্ঞা	|	রা	সা	-া	I
	তাঁ	হা	কে		পে	য়ে	ছি		মা	য়া	মু		কু	রে	০	

আলোর পারেতে আলো
তারপরে আরো আলো,
অপার আলোর ঢেউ বহে' চলে যায় ॥
যার লাগি এত আলো
সে আমারে বাসে ভালো
মোর মনে তার ছবি ভাসিয়া বেড়ায় ॥

কখনো বা অতি কাছে কখনো বা অতি দূরে
নানান রূপে নানা গানে ও সুরে,
সবাইকে দোলা দিয়ে নেচে' সে যে যায় ॥
মনের কমল কত বর্ণে বিকশিত
গন্ধ মধু নিয়ে তারই পানে ধায় ॥

কলিকাতা—১৩।১২।৮২

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I	রা	মা	গা	রা	ন্া	সা	রা	রা	I
	আ	লো	র	পা	রে	তে	আ	লো		তা	র	প	রে	আ	রো	আ	লো	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	গা	গা	I	রা	পা	পা	মা	রা	গা	রা	রসা	II
	অ	পা	র	আ	লো	র	ঢে	উ		ব	হে	চ	লে	যা	০	০	য়	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I	রা	মা	গা	রা	ন্া	সা	রা	রা	I
	যা	র	লা	গি	এ	তো	আ	লো		সে	আ	মা	রে	বা	সে	ভা	ল	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	গা	গা	I	রা	পা	পা	মা	রা	গা	রা	রসা	II
	মো	র	ম	নে	তাঁ	র	ছ	বি		ভা	সি	য়া	বে	ড়া	০	০	য়	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I	রা	মা	গা	রা	ন্া	সা	রা	রা	I
	ক	খ	ন	বা	অ	তি	কা	ছে		ক	খ	ন	বা	অ	তি	দূ	রে	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I	রা	মা	গা	রা	ন্া	সা	রা	রা	I
	না	না	ন	রূ	পে	০	না	না		গা	০	নে	ও	সু	০	রে	ও	

I সা সা রা রা | রা রা গা গা I রা পা পা মা | রা গা রা রসা II
স বা ই কে দো লা দি য়ে নে চে সে যে যা ০ ০ য়

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা পা I রা মা গা রা | না সা রা রা I
ম নে র ক ম ল ক ত ব ০ র্ণে বি ক ০ শি ত

I সা সা রা রা | রা রা গা গা I রা পা পা মা | রা গা রা রসা III
গ ন ধ ম ধু ০ নি য়ে তা রি পা নে ধা ০ ০ য়

প্রভু এস এস আমার হৃদয়ে
রাতুল চরণ মোহন আনন,
মিষ্টি মধুর হাসি নিয়ে এস এস—
প্রভু এস এস আমার হৃদয়ে ॥

তব নামে প্রাণে শিহরণ জাগে
রঞ্জিত হই তোমারই রাগে,
যায় তব গানে তব নাচে
সব কিছু মোর মিলিয়ে এস এস—
প্রভু এস এস আমার হৃদয়ে ॥

প্রাণে প্রাণে ধ্যানে ধ্যানে
যাই যে আমি হারিয়ে এস এস—
প্রভু এস এস আমার হৃদয়ে।
এস এস, তুমি এস এস ॥

কলিকাতা—১৫।১২।৮২

তাল : দাদরা

			১´					০					১´					০																		
গা	গা	II	গা	গা	রা	|	গা	পা	-া	I	গা	গা	রা	|	গা	-া	রা	I		I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ণা	ধা	I
প্র	ভু		এ	সো	০		এ	সো	০		আ	মা	র		হৃ	০	দ				য়ে	০	০		০	০	০		রা	তু	ল		চ	র	ণ	
	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	পা	পা	I		I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II								
		মো	হ	ন		আ	ন	ন		মি	ষ্	টি		ম	ধু	র				হা	সি	নি		য়ে	০	০									
পা	পা	II	র্সা	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	-া	I	না	ধা	-া	|	না	না	র্রা	I																		
ত	ব		না	মে	০		প্রা	ণে	০		শি	হ	০		র	ণ	জা																		

I সা -া -া | -া -া -া I সা সা সা | সা সা সা I
গে ও ও ও ও ও র ন্ জি ত হ ই

I না ধা -া | না -া র্রা I সা -া -া | -া সা সা I
তো মা ও রি ও রা গে ও ও ও যা য়

I সা সা -া | ণা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
ত ব ও গা নে ও ত ব ও না চে ও

I গা গা রা | গা পা পা I গা রা গা | সা -া -া II
স ব কি ছু মো র মি ও লে য়ে ও ও

II সা সা -া | ণা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
প্রা ণে ও প্রা ণে ও ধ্যা নে ও ধ্যা নে ও

I গা গা রা | গা পা -া I গা রা গা | সা -া -া II II
যা ই যে আ মি ও হা ও রি য়ে ও ও

কেন অমন করিয়া ডাকিতেছ আমায়
হাজার কাজেতে জড়ায়ে রয়েছি
(আমি) দিতে কী পারি সময় ॥
ছন্দে ও সুরে মধুময় তানে
আলাপে আবেশে সুধামাখা গানে
কাজের মাঝারে সাড়া দিই কী করে
(তুমি) বোঝ না কী মনোময় ॥
কেন অমন করিয়া ডাকিতেছ আমায়
কাজের পেছনে কাজ জমে আছে
(মোর) বেলা যে বহিয়া যায় ॥

কলিকাতা—১৫।১২।৮২

	১´			০			১´			০			
II	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	গা	সা	সা	II
	ডা	কি	তে	ছ	০	আ	মা	০	০	য়	কে	ন	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	I
	অ	ম	ন	বা	রি	য়া	ডা	কি	তে	ছ	০	আ	
I	গা	-া	-া	-া	-া	গা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I
	মা	০	০	০	০	য়	হা	জা	র	কা	জে	তে	
I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	সা	সা	রা	রা	পা	মা	I
	জ	ড়া	য়ে	র	য়ে	ছি	দি	তে	কী	পা	রি	স	
I	গা	-া	-া	গা	সা	সা	সা	সা	রা	রা	পা	মা	I
	ম	০	০	য়	আ	মি	দি	তে	কী	পা	রি	স	
I	গা	-া	-া	-া	-া	গা	II						
	ম	০	০	০	০	য়							
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ছ	ন	দে	ও	সু	রে	ম	ধু	ম	য়	তা	নে	

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা
আ লা পে আ বে শে সু ধা মা খা গা নে

I মা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা
কা জে র মা ঝা রে সা ড়া দি কী ক রে

I সা সা রা | রা পা মা I গা -া -া | গা সা সা I
বো ঝ না কী ম নো ম ০ ০ য় তু মি

I সা সা রা | রা পা মা I গা -া -া | -া -া গা II
বো ঝ না কী ম নো ম ০ ০ ০ ০ য়

II মা মা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা
কা জে র পে ছ নে কা জ জ মে আ ছে

I সা সা রা | রা পা মা I গা -া -া | গা সা সা
বে লা যে ব হি য়া যা ০ ০ য় মো র

I সা সা রা | রা পা মা I গা -া -া | -া -া য়
বে লা যে ব হি য়া যা ০ ০ ০ ০ য় II II

এগিয়ে চল এগিয়ে চল
সবাইকে নিয়ে এগিয়ে চল
রক্তিমারুণ সামনে দাঁড়িয়ে
তাহারই পানে এগিয়ে চল
এগিয়ে চল এগিয়ে চল ॥

দেশে দেশে যাও ভাইয়ের মতন
সবাকার ব্যথা করিয়া স্মরণ
বিশ্বমানব পরিবার আজ
তোমাকে ডাকিছে আঁখি ছলছল
এগিয়ে চল, এগিয়ে চল ॥

সরাইয়া দাও সব ব্যথাভার
মুছাইয়া দাও সব আঁখিধার
সবার সেবায় তুমি আসিয়াছ
এই কথাটাই বুঝিয়ে বল
এগিয়ে চল, এগিয়ে চল ॥

কলিকাতা—১৫।১১।৮২

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	এ	গি	য়ে	চ	ল	০		এ	গি	য়ে	চ	ল	০	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	গা	-া	I
	স	বা	ই	কে	নি	য়ে		এ	গি	য়ে	চ	ল	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	র	ক	তি	মা	রু	ণ		সা	ম	নে	দাঁ	ড়ি	য়ে	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	গা	-া	I
	তাঁ	হা	রি	পা	নে	০		এ	গি	য়ে	চ	ল	০	

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II
এ গি য়ে চ ল ০ এ গি য়ে চ ল ০

II পা পা পা | পা পা পা I পপা ধা পা | মা গা গা I
দে শে দে শে যা ও ভাই য়ে র ম ত ন

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
স ব্বা কা র ব্য থা ক রি য়া স্ম র ণ

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
বি শ্ ব মা ন ব প রি ব্বা র আ জ

I সা সা ব্বা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
তো মা কে ডা কি ছে আঁ খি ছ ল ছ ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II
এ গি য়ে চ ল ০ এ গি য়ে চ ল ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
স রা ই য়া দা ও স ব ব্য থা ভা র

I সা সা রা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
মু ছা ই য়া দা ও স ব আঁ খি ধা র

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
স ব্বা র সে ব্বা য় তু মি আ সি য়া ছ

I সা সা রা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা -া I
এ ই ক থা টা ই বু ঝি য়ে ব ল ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II II
এ গি য়ে চ ল ০ এ গি য়ে চ ল ০

না চিনিয়াই যাহাকে ডেকেছি
সে যে এসেছিল স্বপনে
রঙিন মেঘের রামধনু রঙে
তাহাকে দেখেছি গোপনে
সে যে এসেছিল স্বপনে ॥

রুনু-ঝুনু ঝুনু নূপুর রণনে
হিয়া উপচিয়া মোহন মননে
বুঝিয়াছি আমি যাহাকে দেখিনি
সে যে ছিল মোর নয়নে
সে যে এসেছিল স্বপনে ॥

সব কিছু জানা হলেও তাহাকে
যত জানি তত জানিনে
সে যে এসেছিল স্বপনে ॥

কলিকাতা, ১৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮২

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	ধা	-া	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	না	০	চি		নি	য়া	ই		যা	হা	কে		ডে	কে	ছি	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধপা	ক্ষা	|	-া	-া	-া	I
	সে	যে	এ		সে	ছি	ল		স্ব	প০	নে		০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	র	ঙি	ন		মে	ঘে	র		রা	ম	ধ		নু	র	ঙে	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধপা	পা	|	-া	-া	-া	I
	তা	হা	কে		দে	খে	ছি		গো	প০	নে		০	০	০	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধা	পা	|	-া	-া	-া	II
	সে	যে	এ		সে	ছি	ল		স্ব	প	নে		০	০	০	

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
রু নু ঝু নু ঝু নু নূ পু র র ণ নে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা II
হি য়া উ প চি য়া মো হ ন ম ন নে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
বু ঝি য়া ছি আ মি যা হা কে দে খি নি

I রা রা গা | গা গা ধা I পা পা ক্ষা | পা -া -া I
সে যে ছি ল মো র ন য় নে ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা রা | রা গা গা I গা গা ধা | পা ক্ষা -া I
সে যে এ সে ছি ল মো র স্ব প নে ০

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
স ব কি ছু জা না হ লে ও তা হা কে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধপা পা | -া -া -া I
য ত জ্ঞা নি ত ত জ্ঞা নি০ নে ০ ০ ০

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ক্ষা | -া -া -া IIII
সে যে এ সে ছি ল স্ব প নে ০ ০ ০

তুমি সবার মনে আছ
সবাই তোমার মনে আছে
দুঃখে সুখে না জেনে তাই
সবাই তব কৃপা যাচে।
এস কাছে—এস আরো কাছে
সবাই তব কৃপা যাচে॥

তুমি সবার ব্যথার ব্যথী
নিত্যকালের তুমি সাথী
তব মোহন বাঁশী আর মধুর হাসি
বাঁধ ভাঙা সুখ দেয় উপচে॥

আঁধার সাগর পারে তুমিই আলো
সবার চেয়ে বাসো বেশী ভাল
স্বপনঘোরে আনমনে তাই
তোমার ছন্দে সবে নাচে॥

কলিকাতা, ১৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ কাহারবা

	১´				o				১´				o					
II	মা	মা	পা	পা	পা	পা	ধা	ণা	I	ধা	-া	মা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তু	মি	o	স	বা	র	ম	নে		আ	o	ছ	o	o	o	o	o	
I	মা	মা	পা	পা	পা	পা	ধা	ণা	I	ধা	-া	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	স	বা	ই	তো	মা	র	ম	নে		আ	o	ছে	o	o	o	o	o	
I	র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	-া	I	পা	পা	ধা	ণা	-া	-া	ধা	ধা	I
	দু	o	ক্	খে	সু	o	খে	o		না	o	জে	নে	o	o	তা	ই	
I	মা	মা	পা	পা	পা	-া	ধা	ণা	I	ধা	-া	মা	-া	-া	-া	ধা	ধা	I
	স	বা	ই	ত	ব	o	কৃ	পা		যা	o	চে	o	o	o	এ	স	
I	মা	-া	ধা	-া	-া	-া	ধা	ধা	I	পা	র্সা	-া	ণা	ধা	-া	-া	-া	I
	কা	o	ছে	o	o	o	এ	স		আ	রো	o	কা	ছে	o	o	o	

I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I পা ধা ধা ধা | -া -া ধা ধা I
তু ০ ক্ খে সু ০ খে ০ না ০ জে নে ০ ০ তা ই

I মা মা পা পা | পা -া ধা ণা I ধা া মা -া | -া -া -া -া II
স বা ই ত ব ০ কৃ পা যা ০ চে ০ ০ ০ ০ ০

II মা -া পা পা | পা -া -া ধা I ধা ধা ধা র্সা | র্সা -া -া -া I
তু ০ মি স বা ০ ০ র ব্য থা র ব্য থী ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা ণা I ধা ণা ধপা -া | -া -া পা পা I
নি ত্ ত কা লে র তু মি সা ০ থী ০ ০ ০ ত ব

I ধা ধা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I পা পা ধা ধা | ধা -া -া -া I
মো হ ন বাঁ শী ০ আ র ম ধু র হা সি ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা পা ধা ণা I ধা ধা মা -া | -া -া ধা ধা II
বা ধ ভা ঙা সু খ দে য় উ প্ চে ০ ০ ০ এ স

II র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা ধা | ধা -া -া -া I
আঁ ধা র সা গ র পা রে তু মি ০ আ লো ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা -া পা ধা I পা -া র্সা ণা | ধা -া -া -া I
স ব্বা র চে য়ে ০ ব্বা সো বে ০ শী ভা ল ০ ০ ০

I ধা ধা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I পা ধা ধা ধা | ণা -া ধা ধা I
স্ব ০ প ন ঘো ০ রে ০ আ ন্ ০ ম নে ০ তা ই

I মা মা পা পা | পা পা ধা ণা I রা -া মা -া | -া -া ধা ধা I
তো মা র ছ ন্ দে স বে না ০ চে ০ ০ ০ এ স

I মা -া ধা -া | -া -া ধা ধা I পা র্সা -া ণা | ধা -া -া -া IIII
কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ এ স আ রো ০ কা ছে ০ ০ ০

প্রভু আমি ভালবাসি—তোমায় ভালবাসি
তব নয়ন ভুলানো মধুর হাসি।
ভালবাসি তোমায় ভালবাসি ॥

ব্রততী তরুতে কুসুমরেণুতে
নভ নীলিমায় সরিতার স্রোতে
ছড়ায়ে দিয়েছ মধুর হাসিটি
সকল তমিস্রা নাশি' ॥

গিরি-কন্দরে মহোদধিতলে
অণুতে অণুতে ভাবের অতলে
রহিয়াছ তুমি চির জাগ্রত
মনের মধুকোরকে ভাসি।

কলিকাতা, ১৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	সা	পা	-া	-া	মা	গা	I	সা	রা	গা	সা	গা	গগা	I		
	প্র	ভু	০	০	আ	মি		ভা	ল	বা	সি	তো	মায়			
II	সা	রা	গা	সা	-া	-া	I	সা	পা	পা	পমা	মা	গগা	I		
	ভা	ল	বা	সি	০	০		প্র	ভু	০	০	তো	মায়			
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	মা	গা	গা	I		
	ন	য়	ন	ভু	লা	নো		ম	ধু	র	হা	সি	০			
I	সা	সা	সা	সা	সা	সা	I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I		
	ব্র	ত	তী	ত	রু	তে		কু	সু	ম	রে	ণু	তে			
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	পা	মা	গা	I		
	ন	ভ	নী	লি	মা´	য়		স	রি	তা	র	স্রো	তে			
I	পা	পা	ক্ষা	পা	পা	পা	I	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I		
	ছ	ড়া	য়ে	দি	য়ে	ছ		ম	ধু	র	হা	সি	টি			

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গগা I
স ক ল ত মি ০ স্রা ০ না শি তো মায়

I সা রা গা | সা -া া I সা পা -া | -া মা গগা II
ভা ল বা সি ০ ০ প্র ভু ০ ০ তো মায়

II সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা পা পা I
গি রি ক ন্ দ রে ম হো দ ধি ত লে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রপা পা | মা গা গা I
অ ণু তে অ ণু তে ভা বে০ র অ ত লে

I পা পা পা | পা পা পা I সা রা গা | রা সা সা I
র হি য়া ছ তু মি চি র জা গ্ র ত

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গগা I
ম নে র ম ধু কো র কে ভা সি তো মায়

I সা রা গা | সা -া -া I সা পা -া | -া মা গগা II II
ভা ল বা সি ০ ০ প্র ভু ০ ০ তো মায়

তোমাকে পেয়েছি প্রভু স্মরণে মননে
নির্মল আকাশে চম্পক সুবাসে
রাগে অনুরাগে ভরা হৃদয়ে বিজনে ॥

মমতার পরশে আলোকের হরষে
ধরণীর স্নেহভরা দোলা দেওয়া রণনে ॥

অভ্রংলেহী গিরি তোমাকে প্রণতি করি'
নতশিরে চেয়ে আছে তুহিন স্রবণে ॥

কলিকাতা, ১৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ কাহারবা

	১´		০		১´		০	
II	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	ক্ষা পা ক্ষা গা	I	ক্ষা পা ধা না	|	ধা পা ক্ষা -া	I
	তো মা কে পে		য়ে ছি প্র ভু		স্ম র ণে ০		ম ন নে ০	
I	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	ক্ষা পা ক্ষা গা	I	ক্ষা পা ধা না	|	ধা পা ক্ষা -া	I
	নি র্ ম ল		আ কা শে ০		চ ম্ প ক		সু বা সে ০	
I	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	ক্ষা পা ক্ষা গা	I	ক্ষা পা ধা না	|	ধা পা ক্ষা -া	II
	রা গে অ নু		রা গে ভ রা		হৃ দ য়ে ০		বি জ নে ০	
II	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	ক্ষা পা ক্ষা গা	I	ক্ষা পা ধা না	|	ধা পা ক্ষা -া	I
	ম ম তা র		প র শে ০		আ লো কে র		হ র ষে ০	
I	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	ক্ষা পা ক্ষা গা	I	ক্ষা পা ধা না	|	ধা পা ক্ষা -া	II
	ধ র ণী র		স্নে হ ভ রা		দো লা দেও য়া		র ণ নে ০	
II	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	ক্ষা পা ক্ষা গা	I	ক্ষা পা ধা না	|	ধা পা ক্ষা -া	I
	অ ভ্ র ঙ		লে হী গি রি		তো মা কে প্র		ণ তি ক রি	
I	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	ক্ষা পা ক্ষা গা	I	ক্ষা পা ধা না	|	ধা পা ক্ষা -া	II II
	ন ত শি রে		চে য়ে আ ছি		তু হি ন ০		স্র ব ণে ০	
I		|		I		|	I

তব গানের সুরে
পরাণ আমার যায় ভেসে সুদূরে ॥

অণুতে অণুতে সে যে গাঁথা
উত্তাল জলধিতে তারই কথা
মহাকাশের মায়াভরা মহাছন্দে
সব কিছুর ভিতরে সে যে ভরে' ॥

মনের মণিকোঠায় তারই আসন
চিত্তেরই দোলাতে তারই দোলন
হিয়ার উদ্বেলতা তারই স্পন্দন
বাহিরে ভিতরে আছে ঘিরে ॥

কলিকাতা, ১৯শে ডিসেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	রা	গগা	ঋা	রা	ররা	রা	I রা	গগা	ঋ	রা	-া	-া	I
	গা	নের	সু	রে	০ত	ব	গা	নের	সু	রে	০	০	
I	রা	রগা	গা	গগা	ক্ষগা	ক্ষা	I পা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	II
	প	রাণ	আ	মার	যায়	ভে	সে	সু	দূ	রে	ত	ব	
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	ক্ষা	-া	-া	I
	অ	ণু	তে	অ	ণু	তে	সে	যে	গা	থা	০	০	
I	ররা	ররা	গা	গা	ক্ষগা	ক্ষা	I পা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	পা	I
	উত্	ত	ল্	ল	ধি০	তে	তা	রই	ক	থা	ম	হা	
I	ধা	ধধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধধা	ক্ষা	-া	-া	I
	কা	শের	মা	য়া	ভ	রা	ম	হা	ছন্	দে	০	০	
I	ররা	গা	গগা	গা	ক্ষগা	ক্ষা	I পা	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	II
	সব	কি	ছুর	ভি	ত০	রে	সে	যে	ভ	রে	০	০	

II ধা ধধা ধা | ধা ধা ধধা I ধা না ধা | ক্ষক্ষা -া -া I
ম নের ম | ণি কো ঠায় | তা রি আ | সন ০ ০

I ররা গা গা | গা ক্ষগা ক্ষা I পা ধা পা | ক্ষা ক্ষা -া I
চিত্ তে রি | দো লা০ তে | তা রি দো | ল ন ০

I ধা ধধা ধধা | ধা ধা ধা I ধা না ধধা | ক্ষা ক্ষা -া I
হি য়ার উদ্ | বে ল তা | তা রি স্পন্ | দ ন ০

I রা রগা গা | গা ক্ষগা ক্ষা I পা ধা পা | ক্ষা -া -া I II
বা হি০ রে | ভি ত০ রে | আ ছে খি | রে ০ ০

কিছু ক'য়ে যাও, কিছু শুনে যাও
অত তাড়াতাড়ি যেও না
মহানভনীলে তোমারই নিখিলে
আমারে মুছিয়া ফেলো না ॥

মিলাইয়া দাও তোমাতে আমারে
শতপথ বেয়ে শতধারা ধরে
মনের কুসুম কোরকের মধু
শুকাইয়া যেতে দিও না ॥

ভালবাসিয়াছি তোমারেই আমি
দুঃখে সুখেতে দিবস যামিনী
পঙ্কে কমল ফোটায়ে রেখেছি
দলগুলি তার ছিঁড়ো না ॥

কলিকাতা, ১৯শে ডিসেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	কি	ছু	ক	য়ে	যা	ও	কি	ছু	শু	নে	যা	ও	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	I গা	ধপা	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	অ	ত	তা	ড়া	তা	ড়ি	যে	ওও	না	০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	পা	I
	ম	হা	ন	ভ	নী	লে	তো	মা	রি	নি	খি	লে	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	I গা	ধপা	ক্ষা	-া	-া	-া	II
	আ	মা	রে	মু	ছি	য়া	ফে	লো	না	০	০	০	
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	মি	লা।	ই	য়া	দা	ও	তো	মা	তে	আ	মা	রে	

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধপা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
শ ত প থ বে য়ে শ তo ধা রা ধ রে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ম নে র কু সু ম কো র কে র ম ধু

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধপা ক্ষা | -া -া -া II
শু কা ই য়া যে তে দি ওo না o o o

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ভা ল বা সি য়া ছি তো মা রে ই আ মি

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা গা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
দু ক্ খ সু খে তে দি ব স যা মি নী

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
প ন্ কে ক ম ল ফো টা য়ে রে খে ছি

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধপা ক্ষা | -া -া -া II II
দ ল গু লি তা র ছি ড়োo না o o o

মনকে কোন ছোট কাজেই নাবতে দোব না
না না না নাবতে দোব না।
ধ্যানের আলোয় বসিয়ে দোব
করব নোতুন ধরা রচনা
না না না নাবতে দোব না॥

ভূলোক দ্যুলোক আমারই আশে
চেয়ে আছে রুদ্ধ আবেশে
তাদের আশা পূর্ণ করে
বহাবো প্রাণের ঝরণা
না না না নাবতে দোব না॥

অশ্রু মুছে আনব হাসি
কান্না সরে, বাজবে গো বাঁশী
মাটির পরে আসবে সুদিন
ক্লেশ যাতনা কারো রবে না
না না না নাবতে দোব না॥

কলিকাতা, ২০শে ডিসেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ দাদরা

	১			০			১´			০					
II	ধা	ধা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I	গা	ক্ষা	গা	|	রা	ঋা	ঋা	I
	ম	ন	কে		কো	ন	০		ছো	ট	০		কা	জে	ই	
I	ধা	ধা	ঋা	|	রা	গা	ঋা	I	রা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	না	ব	তে		দো	০	ব		না	০	০		০	০	০	
I	ধা	ধা	রা	|	রা	রা	রা	I	রা	রা	গা	|	রা	ঋা	-া	I
	ধ্যা	নে	র		আ	লো	য়		ব	সি	য়ে		দো	ব	০	
I	রা	রা	রা	|	গা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I
	ক	র	ব		নো	তু	ন		ধ	রা	র		চ	না	০	

I ধা ধা ক্ষা | পা পা গা I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা | গা -া ঋা I রা -া -া | -া -া -া II
না ব তে দো ০ ব না ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা রা | রা রা রা I ক্ষা ক্ষা -া | গা ধা পা I
ভু লো ক ভ্য লো ক তা মা ০ রি ০ আ

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I
শে ০ ০ ০ ০ ০ চে য়ে ০ আ ছে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা ধা পা I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
রু দ্ ধ আ ০ বে শে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা -া I
তা দে র আ শা ০ পূ র ণ ক রে ০

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা -া I
ব হা ০ ব প্রা ০ ণে র ঝ র্ ণা ০

I ধা ধা ক্ষা | পা পা গা I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা | গা -া ঋা I রা -া -া | -া -া -া II
না ব তে দো ০ ব না ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা রা | ক্ষা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা | গা ধা পা I
অ শ রু মু ছে ০ আ ন ০ ব ০ হা

I ক্ষা -া -া | -া া- -া I রা রা রা | ক্ষা ক্ষা পা I
সি ০ ০ ০ ০ ০ কা ন্ না স রে ০

I গা গা ক্ষা | গা ধা পা I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
বা জ বে গো ০ বাঁ শী ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
মা টি র প রে ০ আ স বে সু দি ন

I রা রগা গা | গা গা ক্ষা I গা গা ধা | পা ক্ষা -া I
ক্লে শ যা ত না ০ কা রো র বে না ০

I ধা ধা ক্ষা | পা পা গা I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা | গা -া ঋা I রা -া -া | -া -া -া IIII
না ব তে দো ০ ব না ০ ০ ০ ০ ০

কে নিবি আয় আয় ছুটে আয়
প্রাণের পসরা এসেছে
মাধুরী ভরিয়ে মনকে রাঙিয়ে
নূতন প্রভাত এসেছে
প্রাণের পসরা এসেছে ॥

স্থলে জলে আর আকাশে বাতাসে
পলে অণুপলে মদির সুবাসে
শতদীপে জ্বেলে আলোকের মালা
নবতর দেশে এনেছে
প্রাণের পসরা এসেছে ॥

আনন্দঘন মোহন আবেশে
নিখিল ভুবন হেসেছে
প্রাণের পসরা এসেছে ॥

(আনন্দনগর, ২৩শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা (মা) }I
কে ০ নি বি আ য় আ য়্ ছু টে আ য়

I -া I{ সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া }I
য়্ প্রা ণে র্ প স রা এ সে০ ছে ০ ০ ০

I{ পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা }I
মা ধু রী ভ রি য়ে ম ন্ কে রা ঙি য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া II
নো তু ন্ প্র ভা ত্ এ সে০ ছে ০ ০ ০

II{ পা পা পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা গা }I
স্থ লে জ লে আ র্ আ কা শে বা তা সে

I{ সা রা রা | রা রা গা I রা রপা পমা | মা গা গা }I
প লে অ ণু প লে ম দি০ র০ সু বা সে

I{ পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা }I
শ ত দী পে জ্বে লে আ লো কে র মা লা

I{ সা রা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া }I
ন ব ত র দে শে এ নে০ ছে ০ ০ ০ }I

II{ পা পা -া | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা }I
আ ন ন্ দ ঘ ন মো হ ন আ বে শে

I{ সা রা রা | রা রা গা I রা পমা গা | -া -া -া }II II
নি খি ল ভু ব ন হে সে০ ছে ০ ০ ০

পায়ে চলার পথের কথা
আরো আছে গো আরো আছে
তারই দিকে যায় যে চলে
আলোর পথে আলোর নাচে ॥

সবার সাথে হাত মিলিয়ে
যাই যে মোরা যাব মোরা
হাতটি ধরে তুলব তাদের
পড়িয়া যায় যারা যারা ॥

পায়ে চলার ছন্দগীতি
প্রাণের মাঝে মনের মাঝে ॥

চাই যাহারে সে চায় মোরে
চলার পথের শেষে সে রাজে ॥

(আনন্দনগর, ২৩শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	সা	ধা	পা	ধা	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	পা	য়ে	০	চ	লা	র্	প	থে	র	ক্	থা	০	
I	গা	মা	পা	মা	গা	-া	I গা	গা	া	গা	-া	-া	I
	আ	রো	আ	ছে	গো	০	আ	রো	০	আ	০	০	
I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I সা	সা	ধা	পা	ধা	-া	I
	ছে	০	০	০	০	০	তা	০	রি	দি	কে	০	
I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I গা	মা	পা	মা	গা	-া	I
	যা	ই	যে	চ	লে	০	আ	লো	র	প	থে	০	
I	গা	গা	গা	গা	-া	-া	I সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	আ	লো	র	না	০	০	চে	০	০	০	০	০	

II সা সা ধা | পা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
স ব্বা র্ সা থে ০ হা ত্ মি লি য়ে ০

I গা মা পা | মা গা -া I গা গা -া | গা -া -া I
যা ই যে মো রা ০ যা ব ০ মো ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া I সা -া ধা | পা ধা -া I
রা ০ ০ ০ ০ ০ হা ত্ টি ধ রে ০

I পা ধা পা | মা গা -া I গা মা পা | মা গা -া I
তু ল্ ব তা দে র্ প ০ ড়ি য়া যা য়্

I গা গা -া | গা -া -া I সা -া -া | -া -া -া II
যা রা ০ যা ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা ধা | পা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
পা য়ে ০ চ লা র্ হ ন্ দ গী তি ০

I গা মা পা | মা গা -া I গা গা গা | গা -া -া I
প্রা ণে র মা ঝে ০ ম নে র মা ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া I গা মা পা | মা গা -া I
ঝে ০ ০ ০ ০ ০ আ রো আ ছে গো ০

I গা গা -া | গা -া -া I সা -া -া | -া -া -া I
আ রো ০ আ ০ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া ধা | পা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
চা ই যা হা রে ০ সে চা য় মো রে ০

I গা মা পা | মা গা -া I গা গা গা | গা -া -া I
চ লা র প থে ০ শে ষে সে রা ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া I গা মা পা | মা গা -া I
জে ০ ০ ০ ০ ০ আ রো আ ছে গো ০

I গা গা -া | গা -া -া I সা -া -া | -া -া -া II II
আ রো ০ আ ০ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ঢেউ আঁধার ভেদিয়া
অসীমের পানে ধায় ধায় ধায় ধায় ॥

সবাইকে ডাক দিয়ে সে যে যায়
সবাইকে দোলা দিয়ে যায়
যায় যায় যায় ॥

মনমঞ্জরী তারই তালে নাচে
শিখীখঞ্জনী সুভাশীষ যাচে
ভাবাবেগ ভরা দ্রুতিময় বেগে
সবকিছু কাছে টেনে নেয়
নেয় নেয় নেয় ॥

(আনন্দনগর, ২৪শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	না	র্সা	ধা	|	ণা	ধা	-া	I	মা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	I
	আ	লো	কে		র	ঢে	উ		আঁ	ধা	র		ভে	দি	য়া	
I	মা	পা	পা	|	-া	ধা	না	I	ধা	পা	মা	|	-া	-া	-া	I
	অ	সী	মে		র্	পা	নে		ধা	০	য়্		০	০	০	
I	র্সা	-া	ধা	|	ণা	-া	পা	I	ধা	-া	মা	|	-া	-া	-া	I
	ধা	০	য়্		ধা	০	য়্		ধা	০	য়্		০	০	০	
I	মা	পা	পা	|	-া	ধা	ণা	I	ধা	পা	মা	|	-া	-া	-া	I
	অ	সী	মে		র্	পা	নে		ধা	০	য়্		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	ধা	|	ণা	ধা	-া	I	মা	পা	ধা	|	পা	মা	-া	I
	স	বা	ই		কে	ডা	ক্		দি	য়ে	সে		যে	যা	য়্	
I	মা	মা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধপা	মপা	I
	স	বা	ই		কে	দো	লা		দি	য়ে	যা		০	০০	০য়্	

I সা া ধা | ণা -া পা I ধা -া মা | -া -া -া I
যা ০ য়্ যা ০ য়্ যা ০ য়্ ০ ০ ০

I মা মা পা | পা পা ধা I পা সা সা | ণা ধপা মপা I
স ব্বা ই কে দো লা দি য়ে যা ০ ০০ ০য়

II সা সা ধা | ণা ধা ধা I মা পা ধা | পা মা মা I
ম ন ম ন্ জ রী তা রি তা লে না চে

I মা মপা পা | -া পা ধা I পা পসা সা | ণা ধা ধা I
শি খী০ খ ন্ জ নী শু ভা০ শী ষ্ যা, চে

I সা সা ধা | ণা ধা ধা I মা পা ধা | পা মা মা I
ভা বা ব্বে গে ভ রা ক্রু তি ম য়্ ব্বে গে

I মা পা পা | পা পা ধা I পা পসা সা | ণা ধপা মপা I
স ব কি ছু কা ছে টে নে০ নে ০ ০০ ০য়

I সা া ধা | ণা -া পা I ধা -া মা | -া -া -া I
নে ০ য়্ নে ০ য়্ নে ০ য়্ ০ ০ ০

I মা পা পা | পা পা ধা I পা পসা সা | ণা ধপা মপা I
স ব কি ছু কা ছে টে নে০ নে ০ ০০ ০য়

II সা সা ধা | ণা ধা ধা I মা পা ধা | পা মা মা I
অ তী তে যা ছি ল এ খ ন্ যা আ ছে

I মা মপা পা | পা পা ধা I পা সা সা | ণা ধা -া I
যা হা০ থা কি ব্বে না এ ক্ ক রে দে য়্

I সা -া ধা | ণা -া পা I ধা -া মা | -া -া -া I
দে ০ য়্ দে ০ য়্ দে ০ য়্ ০ ০ ০

I মা মপা পা | পা পা ধা I পা সা সা | ণা ধা -া I
যা হা০ থা কি বে না এ ক্ ক রে দে য়্

বিশ্বত্রাতার চরণের রেণু
ছড়ায়ে রয়েছে নিখিলে
আছে নিখিলের কোণে কোণে
সবাকার মনে অণুতে অণুতে
লুকাইয়া আছে গোপনে ॥

বাহিরে যতই খুঁজিয়া বেড়াই
বাহির বিশ্বে দেখিতে না পাই
বাহির ভিতর এক করে দেখি
আছে তাহা সবখানে ॥

(তাকে) ভালবেসে পাবো মমতায় পাবো
পাবো প্রাণের অণুরণনে ॥

(আনন্দনগর, ২৪শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	বি	শ্	শ্ব	ত্রা	তা	র্	চ	র	ণে	র	রে	ণু	
I	সা	সরা	রা	রা	রা	গা	I রা	পমা	গা	-া	গা	গা	I
	ছ	ড়া০	য়ে	র	য়ে	ছে	নি	খি০	লে	০	আ	ছে	
I	সা	সরা	রা	রা	রা	গা	I রা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	নি	খি০	লে	র	কো	ণে	কো	ণে	০	০	০	০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	স	বা	কা	র্	ম	নে	অ	ণু	তে	অ	ণু	তে	
I	সা	সরা	-া	রা	রা	গা	I রা	পমা	গা	-া	সা	সা	I
	লু	কা০	ই	য়া	আ	ছে	গো	প০	নে	-া	আ	ছে	
I	সা	সরা	রা	রা	রা	গা	I রা	গা	-া	-া	-া	-া	II
	নি	খি০	লে	র	কো	ণে	কো	ণে	০	০	০	০	

II পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
বা হি রে য ত ই খুঁ জি যা বে ড়া ই

I সা সরা রা | রা -া গা I রা পা পমা | মা গা -া I
বা হি০ রে বি ০ শ্বে দে খি তে০ না পা ই

I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
বা হি র্ ভি ত র্ এ ক ক রে দে খি

I সা সরা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া সা সা I
আ ছে০ তা হা স ব খা নে ০ ০ আ ছে

I সা সরা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
নি খি০ লে র কো ণে কো ণে ০ ০ ০ ০

সা সা II পা পা গা | মা গা সা I সা রা গা | রা সা সা I
তাঁ কে ভা ল বে সে পা ব ম ম তা য় পা ব

সা সা I সা সরা র | -া রা গা I রা পমা গা | -া সা সা I
পা ব প্রা ণে০ র ০ অ ণু র ণ০ নে ০ আ ছে

I সা সরা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া III
নি খি০ লে র কো ণে কো ণে ০ ০ ০ ০

আজ অরুণে রাঙানো সব আশা
(আজ) সার্থক হোল ভালবাসা ॥

ফুলভারে ভরা বনলতা আজ
আনন্দে নত মনলতা
মাধুর্যে ভরা সব ভাষা
সার্থক হোল ভালবাসা ॥

এস আলোর সাগর পানে পাড়ি দিই
(এস) ভালোর সব কিছুই মেনে নিই
এস ভাবের মধুরিমায় গেয়ে যাই
ভুলে অতীতের কাঁদা হাসা
(আজ) সার্থক হোল ভালবাসা ॥

এস মমতার টানে সবাকার সনে
গানে গানে করি মেলামেশা
করি মধুমাখা মেলামেশা
(আজ) সার্থক হোল ভালবাসা ॥

(আনন্দনগর, ২৫শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা -া
আ জ্

II পা পা গা | মগা গা গা^স I সা রা গা | রা সা -া I
অ রু ণে রা০ ঙ্া নো স ব্ আ শা আ জ্

I সা রা রা | -া রা গা I রা রপা পমা | মা গা সা I
সা র্ থ ক্ হ ল ভা লো০ বা০ সা আ জ্

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ফু ল ভা রে ভ রা ব ন ল তা আ জ্

I সা সরা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা গা সা I
আ নo ন্ দে ন ত ম ন ল তা আ জ

I সা সরা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা গা সা I
মা ধুo র্ সে ভ রা স ব্ ভা ষা আ জ্

I সা রা রা | -া রা গা I রা রপা পমা | মা গা সা II
সা র্ থ ক্ হ ল ভা লো ব্াo সা আ জ্

সা সা
এ সো
II পা পা গা | মগা গা গা[স] I সা রা গা | রা সা -া I
আ লো র্ সাo গ র্ পা নে পা ড়ি দি o

সা সা
এ সো
I সা সরা -া | রা -া গা I রা পা পমা | মা গা সা I
ভা লো র্ স ব্ কি ছু ই মেo লে নি o

সা সা
এ স
I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ভা বে র্ মা ধু রি মা য় গে য়ে যা ই

সা সা
ভু লে
I সা সরা রা | -া রা পা I মা গা -া | -া সা -া I
অ তীo তে র্ কাঁ দা হা সা o o আ জ্

I সা রা রা | -া রা গা I রা রপা পমা | মা গা সা II
সা র্ থ ক্ হ ল ভা লোo ব্াo সা আ জ্

সা সা
এ সো
II পা পা গা | মা গা গসা I সা রা গা | রা সা সা I
ম ম তা র্ টা নেo স বা কা র্ স নে

I সা সরা রা | রা রা গা I রা রপা মা | গা গা সা I
গা নে০ গা নে ক রি মে লা০ মে শা ক রি

I সা সরা রা | রা রা রপা I মা গা -া | -া সা -া I
ম ধু০ মা খা মে লা০ মে শা ০ ০ আ জ্

I সা রা রা | -া রা গা I রা রপা পমা | মা গা সা II
সা র্ থ কু হ ল ভা লো০ বা০ সা আ জ্

এসেছিলে প্রভু ঘুম ভাঙাতে
চেতনার পথে নিয়ে যেতে
তোমারে ভুলিয়া বিপথে চলেছি
পারিনি নিজেকে কাজে নিতে
চেতনার পথে নিয়ে যেতে ॥

কত দিন গেছে সন্ধ্যা হয়েছে
কত বিভাবরী কাঁদিয়া কেটেছে
চলিতে পারিনি পথ পাইনি গো
(আজ) আপনি এসেছো নিতে সাথে
চেতনার পথে নিয়ে যেতে ॥

সব যাতনার সব হতাশার
শেষ হলো তুমি এসে যেতে
(আমায়) চেতনার পথে নিয়ে যেতে ॥

আনন্দনগর, ২৫শে ডিসেম্বর, ১৯৮২

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পধা পধা মা | গা রা -া I
এ সে ছি লে প্র ভু ঘু০ ০ম্ ভা ঙা তে ০

I রা রপমা মা | মগা গা রা I সা রা গা | সা রা রা II
চে ত০০ না ০র্ পা নে নি য়ে যে তে "আ মায়্"

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা পা পধা | মা গা রা I
তো মা রে ভু লি য়া বি প থে চ লে ছি

I রা রপমা মা | গা রা রা I সা রা গা | সা -া -া I
পা রি০০ নি নি জে কে কা জে নি তে ০ ০

I রা রপমা মা | মগা গা রা I সা রা গা | সা রা -া II
চে তOO না Oর্ পা নে নি য়ে যে তে "আ মায়্"

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা -া পধা | মা গা রা I
ক ত দি ন্ গে ছে স ন্ ধ্যাং হ য়ে ছে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I পা পধা পধা | মা গা রা I
ক ত বি ভা ব রী কাঁ দিO য়াO কে টে ছে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পধা পধা মা | গা রা রা I
ব লি তে পা রি নি পO Oথ পা ই নি কো

I {রা রপমা মা | গা রা রা I সা রা গা | সা (সা -া)} II
আ পOO নি এ সে ছ সা থে নি তে আ জ

II ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I পধা পধা মা | গা রা -া I
স ব্ যা ত না র্ সO ব্ হ তা শা র্

রা -া I ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I পধা পধা মা | গা রা -া I
আ মার স ব যা ত না র্ সO Oব্ হ তা শা র্

র
I রা রপমা মগা | গা রা রা I সা রা গা | সা -া -া II II
শে OOষ্ হO ল তু মি এ সে যে তে O O

সবার আপন তুমি সবার আপন্
সবার সঙ্গে আছ ভরে জীবন্
সবার আপন্, তুমি সবার আপন্॥

ফুলের মাঝে তুমি মধু নির্যাস্
মনের মাঝে তুমি রঙেরও বিকাশ্
হারানো দিনগুলির হাল্কা সুবাস্
(তুমি) প্রাণে মনে রহিয়াছ সদা চেতন্
সবার আপন্ তুমি সবার আপন্॥

তোমাকে জানিতে গেলে অজানা হও
তোমাকে বুঝিতে গেলে না বোঝা রও
তোমাকে ধরিতে গেলে ধরা যে দেয়
ধরা দেয় তব ঐ মোহন চরণ্
তব মোহন আনন
সবার আপন্ তুমি সবার আপন্॥

(আনন্দনগর, ২৬শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	সা	রা	পা	মা	|	গা	-া	গা	গা	I	সা	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	স	বা	র	আ		প	ন্	তু	মি		স	বা	র	আ		প	ন্	০	০		
I	পা	পা	পা	পা	|	-া	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	গা	|	-া	-া	-া	-া	II
	স	বা	র	স		ং	গে	আ	ছ		ভ	রে	জী	ব		ন্	০	০	০		
II	পা	পা	-া	পা	|	-া	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	-া	|	গা	-া	-া	-া	I
	ফু	লে	র	মা		০	ঝে	তু	মি		ম	ধু	নি	র্		যা	স্	০	০		
I	গা	গা	মা	মা	|	গা	গা	রা	গা	I	সা	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ম	নে	র্	মা		০	ঝে	তু	মি		র	ঙে	র	বি		কা	শ্	০	০		

I পা পা পা পা | -া পা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
হা রা নো দি ন্ গু লি র্ হা ল্ কা স্থ বা স্ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা গা | -া -া -া -া II
প্রা ণে ম নে র হি য়া ছ স দা চে ত ন্ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা গা | -া -া -া -া I
তো মা কে জা নি তে গে লে অ জা না হ ও ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা গা | -া -া -া -া I
তো মা কে বু ঝি তে গে লে না বো ঝা র ও ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা গা | -া -া -া -া I
তো মা কে ধ রি তে গে লে ধ রা যে দা ও ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা -া গা গা I
ধ রা দে য় ত ব ও ই মো হ ন চ র ন্ ত ব

I সা রা পা মা | গা -া গা গা I সা রা পা মা | গা -া গা গা II II
মো হ ন আ ন ন্ তু মি স বা র আ প ন্ "তু মি"

মনমঞ্জুষা মোর সতত জাগিয়া আছে
তব আশা পথ চেয়ে ওগো মোর প্রভু
এসো তুমি গানে নাচে
আরো কাছে আরো কাছে
হৃদয় দুয়ার বন্ধ করি না কভু
তব আশা পথ চেয়ে ওগো মোর প্রভু ॥

এসো তুমি ধূপে দীপে কুসুম মধুপ রাগে
স্নিগ্ধ শিশিরে ধোয়া রাগে অনুরাগে
নির্বাত দীপশিখা সদাই জ্বলিয়া আছে
তোমার আরতি লাগি বিশ্ব বিভু
তব আশা পথ চেয়ে ॥

যতই ঝটিকা আনো
রুদ্র অশনি হানো
মোর দীপ নিবাইতে পারিবে না তবু
তব আশা পথ চেয়ে ওগো মোর প্রভু ॥

(আনন্দনগর, ২৬শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				o				১´				o				
II	সা	ধা	ধা	-া	ধা	ধা	ধা	-া	I	গা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I
	ম	ন	ম	ন্	জু	ষা	মো	র্		স	ত	ত	জা	গি	য়া	আ	ছে
I	গা	পা	মা	মা	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	মা	রা	গা	-া	-া II
	ত	ব	আ	শা	প	থ	চে	য়ে		ও	গো	মো	র্	প্র	ভু	o	o
II	সা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	গা	পা	পা	পা	পা	পা	গা	পা I
	এ	সো	তু	মি	গা	নে	না	চে		আ	রো	কা	ছে	আ	রো	কা	ছে
I	গা	পা	মা	মা	গা	-া	রা	গা	I	সা	রা	গা	মা	রা	গা	-া	-া II
	হৃ	দ	য়	দু	য়া	র্	ব	ন্		ধ	ক	রি	না	ক	ভু	o	o

II সা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা | পা পা পা পা I
এ সো তু মি ধূ পে দী পে কু সু ম ম ধু প রা গে

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | রা গা -া -া I
স্নি গ্ ধ শি শি রে ধো য়া রা গে অ নু রা গে ০ ০

I সা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা | পা পা পা পা I
নি র্ বা ত দী প শি খা স দা ই জ্ব লি য়া আ ছে

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা -া -া -া II
তো মা র আ ঘা ত লা গি বি শ্ শ্ বি ভু ০ ০ ০

II সা সধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা | পা পা পা পা I
য ত০ ই ঝ টি কা আ নো রু দ্ দ্র অ শ নি হা নো

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | রা গা -া -া II II
মো র্ দী প নি ভা ই তে পা রি বে না ত বু ০ ০

তব কৃপা বিনা আমার তরণী
অকূলে ভাসিয়া চলিয়া যায়।
কোন কথা আমি শুনিতে চাহিনি
কোন জ্ঞান আমি পাইতে চাহিনি
শুধু চাহি তুমি কাছটিতে এসো
দু'হাত বাড়ায়ে ধরিব পায়॥

কর্মের দম্ভকে ভয় করি
জ্ঞানের অস্মিতা সহিতে না পারি
(তাই) নীরবে আসিয়া কাছটিতে বসো
(যেন) প্রাপ্তির সুখে সুধা ঝরায়॥

তোমাতেই কর্ম তোমাতেই জ্ঞান
তোমাকে পাইলে সব পাওয়া যায়॥

(আনন্দনগর, ২৬শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			˘					
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	মা	গা	রা	I
	ত	ব	কৃ		পা	ব্বি	না		আ	মা	র্		ত	র	ণী	
I	রা	রপা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	অ	কূ০	লে		ভা	সি	য়া		চ	লি	য়া		যা	০	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পধা	পধা	|	মা	গা	রা	I
	কো	ন	ক		থা	আ	মি		শু	নি০	তে০	চা	হি	নি		
I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	-া	পা	পা	I	পা	পধা	পধা	|	মা	গা	রা	I
	কো	ন	জ্ঞা		ন্	আ	মি		পা	ই০	তে০	চা	হি	নি		

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা মা | গা রা রা I
শু ধু চা হি তু মি কা ছ্ টি তে এ সো

I রা রপা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
তু হা০ ত বা ড়া য়ে ধ রি ব পা ০ য়্

I রা রপা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
অ কূ০ লে ভা সি য়া চ লি য়া যা ০ য়্

II ক্ষা -া ক্ষা | -া ক্ষা -া I ক্ষা পা পা | -া পা পা I
ক র্ মে র্ দ ম্ ভ কে ভ য়্ ক রি

I পা পধা মা | া গা রা I রা গা রগা | গা সা সা I
জ্ঞা নের্ অ স্ মি তা স হি তে না পা রি

I ক্ষা -া I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা মা | গা রা রা I
তা ই নী র ৰে আ সি য়া কা ছ্ টি তে ব স

}I{ রা পমা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া (রা) }H -া I
প্রা ০প্ তি র সু খে সু ধা ঝ রা য় তাই ০

I রা রপা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
অ কূ০ লে ভা সি য়া চ লি য়া যা ০ য়্

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া পা I পা ধা পধা | মা গা রা I
তো মা তে ক র্ ম তো মা তে ই জ্ঞা ন্

I রা রপমা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা -া I
তো মা০০ কে পা ই লে স ব পাও য়া যা য়্

I রা রপা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
অ কূ০ লে ভা সি য়া চ লি য়া যা ০ য়্

দ্যুলোকে ভূলোকে তারই পদধ্বনি
তাহারই রণনে অনুরণন
হিমানী গিরির শুভ্র শিখরে
নীলোদধি ঢেউয়ে তারই লিখন ॥

লতায় পাতায় কুসুম রেখায়
মনের কোণেতে রঙীন মেলায়
সকল ভোলার শেষ ভাবনায়
থেকে যায় শুধু তারই স্পন্দন ॥

(তাই) ডাক দিয়ে দিয়ে বলে চলে যাই
তারই ধারা করো অনুসরণ ॥

(আনন্দনগর, ২৭শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পধা পধা মা | গা রা রা I
দ্যু লো কে ভূ লো কে তা০ রি০ প দ ধ্ব নি

I রা রপমা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
তা হা০০ রি র ণ নে অ নু র ণ ন্ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা -া I পা ধা পধা | মা গা রা I
হি মা নি গি রি র্ শু ভ্ ভ্র০ শি খ রে

I রা রপমা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
নী লো০০ দ ধি ঢেউ য়ে তা রি লি খ ন্ ০

I রা রপমা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
তা হা০০ রি র ণ নে অ নু র ণ ন্ ০

II{ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া I পা পা পা | পা পা -া I
ল তা য় পা তা য় কু সু ম রে খা য়

I পধা পা ধা | মা গা রা I ধা ধা ধা | ধা ধা ক্ষা }I
ম০ নে র কো ণে তে র ঙি ন মে লা য়

প
I ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা পা I পধ ধা মা | গা রা -া .I
স ক ল্ ভো লা র্ শে ষ্ ভা ব না য়

I রা রপমা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা -া I
থে কে০০ যা য় শু ধু তা রি স্প ন্ দ ন্

I রা রপমা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
তা হা০০ রি র ণ নে অ নু র ণ ন্ ০

ক্ষা -া II ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা পা পা I পধা পধা মা | গা রা -া I
তা ই ডা ক্ দি য়ে দি য়ে ব০ লে০ চ লে যা ই

I রা রপমা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
তা রি০০ ধা রা ক র অ নু স র ণ্ ০

আমার মনেতে তুমি সবার মনেতে তুমি
সবাই তোমার মনে তোমারই শরণ চায়
উত্তুঙ্গ গিরি তোমাকে প্রণতি করি'
তোমার চরণ রজে শান্তির খোঁজে চায়॥

যতদূর আমি চাই তুমি ছাড়া কিছু নাই
তোমা হ'তে আসিয়াছি তোমাতে মিলিয়া যাই।
তোমার যতেক লীলা যত লুকোচুরি খেলা
সবারে সঙ্গে নিয়ে অসীমের পানে ধায়॥

তোমাকে ভুলিয়া থাকা নিজেকে ভুলিয়া রাখা
অন্ধ তমিস্রাতে সে যে হারাইয়া যায়॥

(আনন্দনগর, ২৭শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা রা -া রা | রা রা রা রা I রা রা া রা | রা রা পা পা I
আ মা র্ ম নে তে তু মি স বা র্ ম নে তে তু মি

I পা ধা পা মা | রা -া পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা -া I
স বা ই তো মা র্ ম নে তো মা রি শ র ণ চা য়্

I রা -া রা -া | রা -া রা রা I রা রা রা রা | রা রা পা পা I
উ ত্ তু ং গ ০ গি রি তো মা কে প্র ণ তি ক রি

I পা ধা পা মা | রা -া পা পা I গা -া গা মা | রা রা সা -া II
তো মা র্ চ র ণ্ র জে শা ন্ তি র খুঁ জে চা য়

II রা রা রা -া | রা রা রা -া I রা রা রা রা | রা রা পা -া I
য ত দূ র্ আ মি চা ই তু মি ছা ড়া | কি ছু না ই

I পা ধা পা মা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা -া II
তো মা হ তে আ সি য়া ছি তো মা তে মি লি য়া যা ই

II রা রা -া রা | রা -া রা রা I রা রা রা রা | রা রা পা পা I
তো মা র্ য তে ক্ লী লা য ত লু কো চু রী খে লা

I পা ধা পা মা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা -া II
স ব্বা রে স ং গে নি য়ে অ সী মে র্ পা নে ধা য়

II রা রা রা রা | রা রা রা রা I রা রা রা রা | রা রা পা পা I
তো মা কে ভু লি য়া থা কা নি জে কে ভু লি য়ে রা খা

I পা ধা পা মা | রা রা পা পা I গা গা গমা রা | -া রসা সা -া II II
অ ন্ ধ ত মি স্ স্রা তে সে যে হা০ রা ই য়া০ যা য়্

তোমার গোপন কথা
আনন্দ ঘন দিনে
আজিকে ভরিয়া নিও
নূতনের গানে গানে ॥

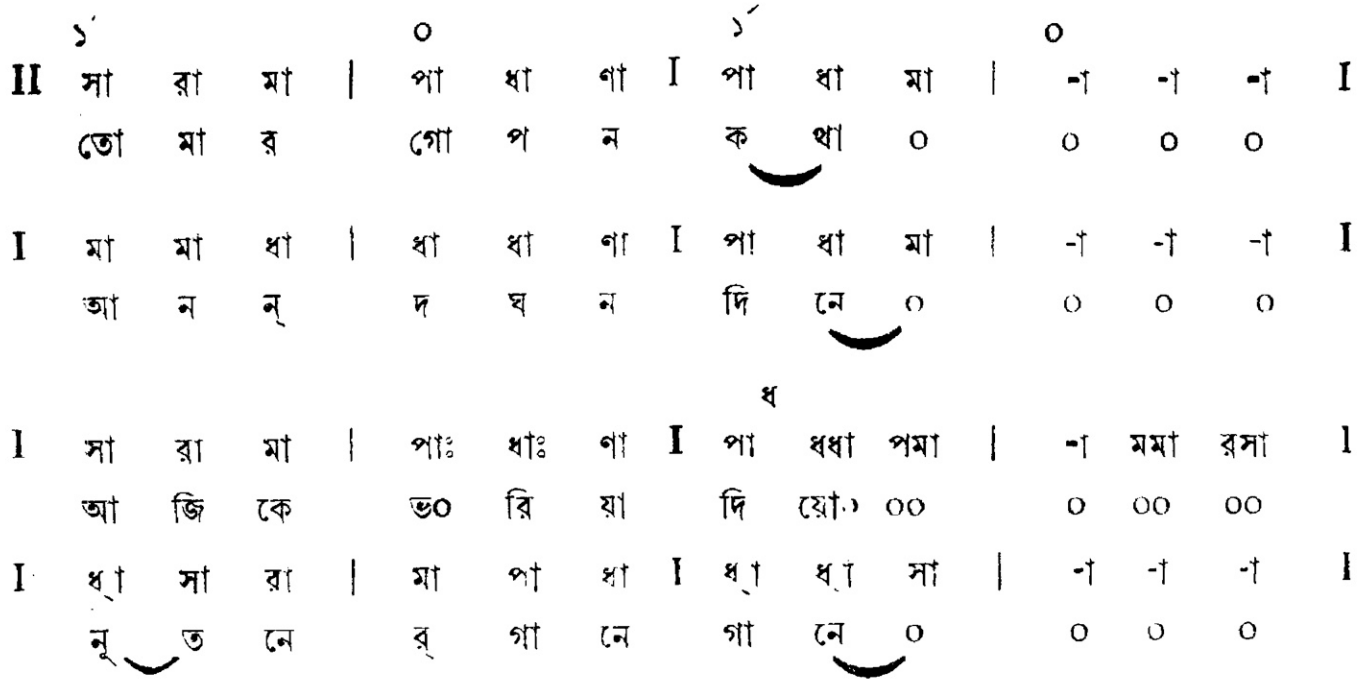
সবাই নিকটতম সবাই মমতাঘন
প্রাণাধিক প্রিয় গান
বহে দাও প্রাণে প্রাণে ॥

তাহারি ছন্দে ধরণী আজিকে
নবতর রাগে গায়
মূর্চ্ছনা দিতে সকল প্রাণীকে
সুরে সুরে মূরছায়
আজ সকল মনের রন্ধ্রে রন্ধ্রে
আশা ভরে দাও তানে তানে ॥

ভুবন ভোলানো ভাস্বর দীপ
জ্বেলে দাও আজ প্রাণে প্রাণে ॥

(আনন্দনগর, ২৭শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা



I সা রা মা | পা ধা ণা I পা ধা মা | -া -া -া I
স বা ই নি ক ট ত ম ও ও ও ও

I সা রা মা | পা ধা ণা I পা ধা মা | -া -া -া I
স বা ই ম ম তা ঘ ন ও ও ও ও

ধ
I সা রা মা | পা ধা ণা I পা ধধা পমা | -া মমা রসা I
প্রা ণা ধি ক প্রি য় গা ০০ ০০ ০ ০০ ০ন্

I ধ্া সা রা | মা পা ধা I ধ্া ধ্া সা | -া -া -া II
ব য়ে দা ও প্রা ণে প্রা ০ ণ্ ০ ০ ০

II ধা র্সা ণা | ধা -া ধা I মা ধা ধা | ধাঃ ণঃ ধপা I
তা হা রি ছ ন্ দে ধ র ণী আ০ জি কে০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা -া -া | -া -া -া I
ন ব ত০ র০ রা গে গা ০ ০ ০ ০ য়্

I সা মা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ণা ধপা I
মু র্ ছ না দি তে স ক ল প্রা ণী কে০

I পা পধপা পা | মা গা মা I রগা মগা রা | -া -া -া I
সু রে০০ সু রে মু র ছা০ ০০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা -া I{ র্সা র্রা র্সা | ণাঃ ধঃ ধা I মা ধা ধা | ধা ণা ধপা I
আ জ্ স ক ল ম০ নে র র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে০

I পা পা ধনা | পধা মা পা I পা পা পা | পা (র্সা -া)} II -া -া
আ শা ভ০ রে০ দা ও তা নে তা নে আ জ ০ ০

II র্সা র্সা ধা | ণা ধা ধা I মা পা ধা | পা মা -া I
ভূ ব ন্ ভো লা ন ভা স্ স র দী প

I মা পা পা | -া পা ধা I মা পা ধা | মা -া -া II II
জ্বে লে দা ও আ জ্ প্রা ণে প্রা ণে ০ ০

জীবনটা নয় থেমে থাকা ভাই
অরূপের পানে নেচে চলি
কাঁদিবার তরে আসিনি আমরা
ছন্দে ও গানে কথা বলি ॥

দূর নীহারিকা মহাকাশে চলে
মনের মণিকা ভাবে লয়ে দোলে
ধূলিকণা সেও চলে পলে পলে
তৃণের বুকেও ফোটে কলি ॥

প্রাণের আকূতি চেতনার দ্যুতি
সব নিরাশাকে চলে দলি
জীবনটা নয় থেমে যাওয়া ভাই ॥

(আনন্দনগর, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		॥	
II	পা	পা	গা	মা	গা	-া	সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	জী	ব	ন্	টা	ন	য়্	থে	মে	থা	কা	ভা	ই	
I	সা	সরা	রা	-া	রা	গা	রা	রপা	পা	মা	গা	রগা	I
	অ	রূ০	পে	র্	পা	নে	নে	চে০	চ	লি	০	০০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	কাঁ	দি	বা	র্	ত	রে	আ	সি	নি	আ	ম	রা	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	রগা	I
	ছ	ন্	দে	ও	গা	নে	ক	থা	ব	লি	০	০০	
I	সা	সরা	রা	-া	রা	গা	রা	রপা	পা	মা	গা	রগা	II
	অ	রূ	পে	র্	পা	নে	নে	চে০	চ	লি	০	০০	

II পা -া গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
দূ র্ নী হা রি কা ম হা কা শে চ লে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ম নে র্ ম ণি কা ভা বে ল য়ে দো লে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ধূ লি ক ণা সে ও চ লে প লে প লে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা I
তৃ ণে র্ বু কে ও ফো টে ক লি ০ ০০

I সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা পা | মা গা রগা II
অ রূ০ পে র্ পা নে নে চে০ চ লি ০ ০০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
প্রা ণে র্ আ কু তি চে ত না র্ দ্যু তি

সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
স ব্ নি রা শা কে চ লে দ লি ০ ০

সা সরা রা | -া রা গা I রা রপা পা | মা গা -া IIII
অ রূ০ পে র্ পা নে নে চে০ চ লি ০ ০

তব পথ চেয়ে আছি
জানো নাকি তুমি।
কত দিন চলে গেছে
কত নিশি হারায়েছে
তবু বসে জেগে আছি
বসে আছি আমি ॥

এ কী লীলা খেলা তব
নিতি নিতি নব নব
ভেবেছ কী ছেড়ে দোব
লীলা খেলার ভয়ে দমি ॥

মোর লাগি সুমুখেতে
আসিতে হইবে নামি ॥

(আনন্দনগর, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	-া	-া	সা	সা	-া	সমা	জ্ঞা	জ্ঞমাঃ	I ঃ	-া	পা	পা	-া	পণদা	দা	পা I
	০	০	ত	ব	০	প০	০	থ০	০	০	চে	য়ে	০	আ০০	ছি	০
I	-া	-া	সা	সা	-া	সমা	জ্ঞা	জ্ঞমা	I -া	-া	জ্ঞমা	পা	-া	পা	-া	পা I
	০	০	জা	নো	০	না০	০	কি০	০	০	০০	০	০	তু	০	মি
I	-া	-া	র্সা	-া	র্সা	র্সা	-া	-া	I -া	-া	ণা	র্সা	র্সণা	দা	পা	পা I
	০	০	ক	০	ত	দি	০	ন্	০	০	চ	০	লে০	গে	০	ছে
I	-া	-া	র্সা	-া	র্সা	র্সা	-া	র্সা	I -া	-া	ণা	র্সা	র্সণা	দা	পা	পা I
	০	০	ক	০	ত	নি	০	শি	০	০	হা	০	রা০	য়ে	০	ছে
I	-া	-া	পা	পা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	I ণা	-া	ণর্সা	র্সা	র্সণা	দা	পা	পা I
	০	০	ত	বু	০	জে	০	গে	০	০	ব০	সে	০০	আ	০	ছি

I -া -া সা সা | -া সমা জ্ঞা জ্ঞমা I -া -া জ্ঞমা পা | -া পা -া পা I
০ ০ ব সে ০ আ০ ০ ছি০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ মি

I -া -া সা সা | সা সমা জ্ঞা জ্ঞমা I -া -া জ্ঞমা পা | -া পা -া পা II
০ ০ জা ০ নো না০ ০ কি০ ০ ০ ০০ ০ ০ তু ০ মি

II -া -া র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সণা I -া -া ণর্সা র্সণা | -া দা পা পা I
০ ০ এ ০ কি লী ০ লা০ ০ ০ খে০ লা০ ০ ত ০ ব

I -া -া র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সণা I -া -া ণর্সা র্সণা | -া দা পা পা I
০ ০ নি ০ তি নি ০ তি০ ০ ০ ন০ ব০ ০ ন ০ ব

I -া -া র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সণা I া -া ণর্সা র্সণা | -া দা পা পা I
০ ০ ভে ০ বে ছ ০ কি০ ০ ০ ছে০ ড়ে০ ০ দো ০ ব

I -া -া সা -া | সা সমা জ্ঞা জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা পা | -া পা -া পা I
০ ০ লী ০ লা খে০ লা া র্ ০ ভ০ য়ে ০ দ ০ মি

I -া -া সা সা | সা সমা জ্ঞা জ্ঞমা I -া -া জ্ঞমা পা | -া পা -া পা II
০ ০ জা ০ নো না০ ০ কি০ ০ ০ ০০ ০ ০ তু ০ মি

II -া -া র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সণা I -া -া ণর্সা র্সণা | -া দা পা পা I
০ ০ মো ০ র্ লা ০ গি০ ০ ০ মু০ মু০ ০ খে ০ তে

I -া -া সা -া | সা সা সমা জ্ঞা I -া -া জ্ঞমা পা | -া পা -া পা I
০ ০ আ ০ সি তে হ০ ই ০ ০ ০০ বে ০ না ০ মি

I -া -া সা -া | সা সমা জ্ঞা জ্ঞমা I -া -া জ্ঞমা পা | -া পা -া পা III
০ ০ জা ০ নো না০ ০ কি০ ০ ০ ০০ ০ ০ তু ০ মি

তোমারই দেওয়া মনে
তোমারই ভাবনাতে
দিবানিশি মোর কেটে যায়।

তুমি মোর ধ্রুবতারা—
করো নাকো দিশাহারা
সবকিছু তাই তোমা পানে ধায় ॥

তোমারই দেওয়া প্রাণে
বসে তব ধ্যানাসনে
জীবনের স্রোত তব স্রোতে হারায় ॥

সবাই তোমার মনে—
তুমি সবাকার মনে
সকল ভাবনা তাই তোমাতে মিশায় ॥

(আনন্দনগর, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II না না না র্সা | না র্সা না র্সা I র্সরা র্সা র্রণা ণধা | পধা ধপা মগা রা I
তো মা রি ০ দেও য়া ম নে তো০ মা০ ০০ রি০ ভা০ ব০ না০ তে

I -া রা পমা মগা | রগা গরা রগা গরা I রা গা র্সা -া | -া -া -া -া I
০ দি বা০ নি০ শি০ ০০ মো ০র্ কে টে যা ০ ০ ০ ০ য়্

I না না না র্সা | না র্সা না র্সা I া র্রর্সা নধা পধা | নর্সা -া -া -া I
তু মি মো র্ ধ্র ব তা রা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা র্রর্সা ণধা পধা | পা ধপা মগা গরা I রা পমা মা মা | গা গরা রা গা I
কো রো০ না০ কো০ দি শা০ হা০ রা০ স ০বে কি ছু তা ০ই তো মা

I রা গা সা -া | -া -া -া -া I -া রা রপমা মগা | রগা গরা রগা গরা I
পা নে ধা য়্ ০ ০ ০ ০ ০ দি বা০০ নি০ শি০ ০০ মো০ ০র্

I রা গা সা -া | -া -া -া -া II
কে টে যা য়্ ০ ০ ০ ০

II না না না র্সা | না র্সা না র্সা I
তো মা রি ০ দেও য়া প্রা ণে

I র্সর্রা র্সর্রা ণধা ধপা | পধা ধপা মগা গরা I রা রপমা মা গা | রগা গরা রগা গরা I
ব০ সে০ ত০ ব০ ধ্যা০ না০ স০ নে জী ব০০ নে র্ স্রো০ ০ত্ ত০ ব০

I রা গা সা সা | -া -া -া -া I -া রা রপমা মগা | রগা গরা রগা গরা I
স্রো তে হা রা য়্ ০ ০ ০ ০ দি বা০০ নি০ শি০ ০০ মো০ ০র্

I রা গা সা -া | -া -া -া -া II
কে টে যা য়্ ০ ০ ০ ০

II সা সা র্সা র্সা | না র্সা না র্সা I
স বা ই তো মা র্ ম নে

I র্সর্রা র্সর্রা ণা ণধা | পধা ধপা মগা গরা I রা রপা মা মা | গা গা রা রা I
তু০ মি০ স বা০ কা০ ০র্ ম০ নে স ক০ ল্ ভা ব না তা ই

I রা গা রা গা | সা -া -া -া I -া রা রপমা মগা | রগা গরা রগা গরা I
তো মা তে মি শা ০ ০ য়্ ০ দি বা০০ নি০ শি০ ০০ মো০ ০র্

I রা গা সা -া | -া -া -া -া II I
কে টে যা য়্ ০ ০ ০ ০

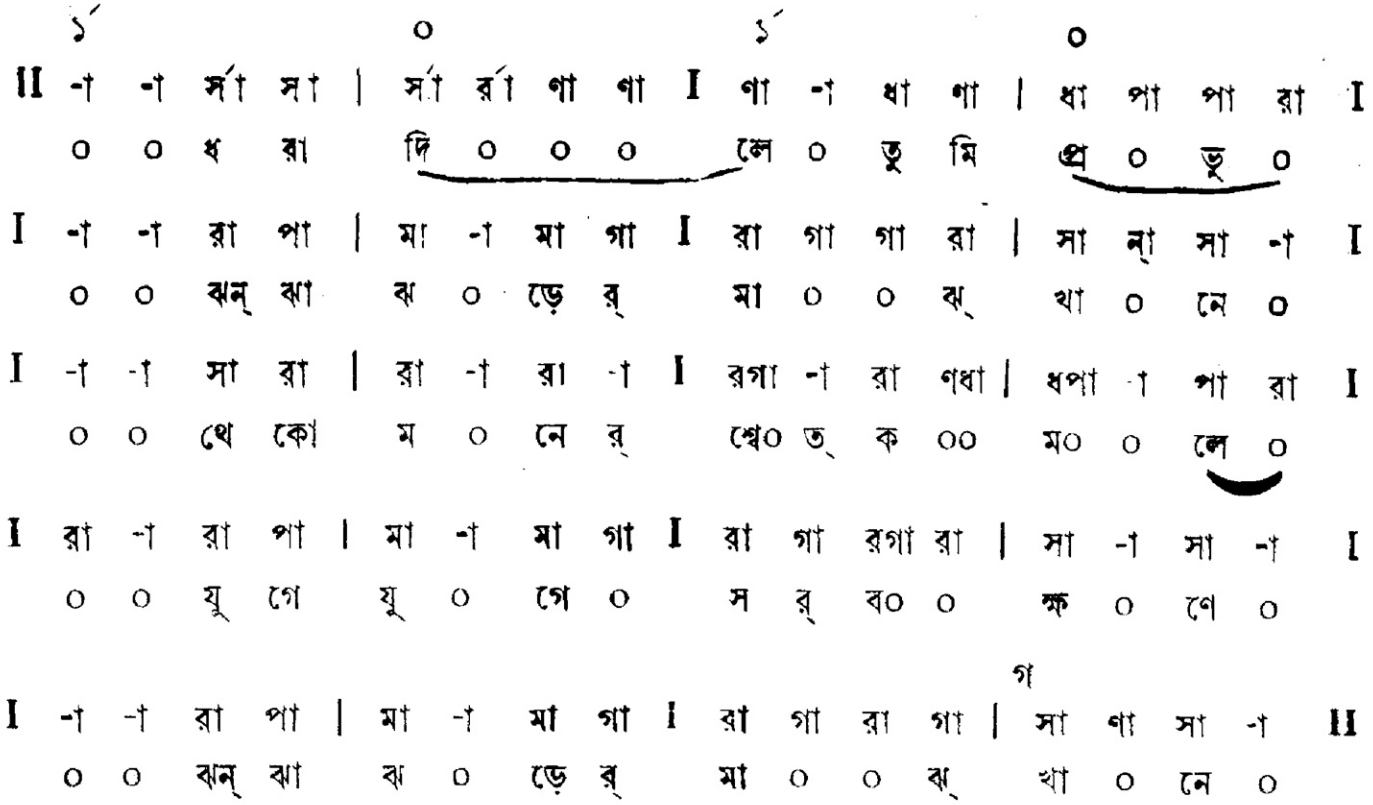
ধরা দিলে তুমি প্রভু
ঝঞ্ঝাঝড়ের মাঝখানে
থেকো মনের শ্বেত কমলে
যুগে যুগে সর্বক্ষণে ॥
কত সন্ধ্যা রাঙা প্রভাত
গেছে কত না জ্যোৎস্না রাত

হোল সময় হে জ্যোতির্ময়
কালাতীতের অভিধ্যানে ॥

মোর প্রাণে মোর মনে
এসেছিলে সংগোপনে
গোপনে সেই আসা তব
জানিল না বিশ্বজনে ॥

(আনন্দনগর, ২৯শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা



II -া -া না র্সা | না -া না র্সা I -া া না র্সা | না -া র্সা -া I
০ ০ ক ত স ন্ ধ্যা ০ ০ ০ রা ঙা প্র ০ ভা ত্

I -া -া র্সা র্রা | ণা ধা ধা পা I পা -া পা ধা | পা ধা মা গা I
০ ০ গে ছে ক ০ ত ০ না ০ জো ছ না ০ রা ত

I -া -া ণা ণা | ণা -া ণা র্সা I র্সা র্রা ণা ধা | ধা পা পা রা I
০ ০ হ ল স ০ ম য়্ হে ০ জ্যো ০ তি র্ ম য়

I -া া রা পা | মা -া মা গা I রা গা রা গা | সা -া সা -া I
০ ০ কা লা তী ০ তে র্ অ ০ ভি ০ ধ্যা ০ নে ০

I -া -া রা পা | মা -া মা গা I রা গা রা গা | সা ন্া সা -া II
০ ০ ঝন্ ঝা ঝ ০ ড়ে র্ মা ০ ০ ঝ খা ০ নে ০

II -া -া না -া | না -া না র্সা I না র্সা -া া | না র্সা না র্সা I
০ ০ মো র্ প্রা ০ ণে ০ মো ০ ০ র্ ম ০ নে ০

I -া -া র্সা র্রা | ণা -া ণা ধা I পা ধা পা ধা | মা গা রা -া I
০ ০ এ সে ছি ০ লে ০ সং ০ গো ০ প ০ নে ০

I -া -া না না | না র্সা র্সা র্সা I ণা ণা ণা ধা | পা মা গা রা I
০ ০ গো প নে ০ সে ই আ ০ শা ০ ত ০ ব ০

I -া -া রা পা | মা -া মা গা I রা গা রা গরা | সা ন্া সা -া I
০ ০ জা নি ল ০ না ০ বি শ্ শ্ব ০ জ ০ নে ০

I -া -া রা পা | মা -া মা গা I রা গা রা গা সা ন্া সা া II II
০ ০ ঝন্ ঝা ঝ ০ ড়ে র্ মা ০ ০ ঝ্ খা ০ নে ০

সুপ্ত হৃদয় জাগিয়া উঠেছে
এগিয়ে চলেছে তব পানে।
সব বন্ধন সব শৃঙ্খল
ছিঁড়ে সে চলেছে গানে গানে॥

কোন মোহ ডোর বাঁধিতে নারিবে
কোন জড়তা না জড়াতে পারিবে
সব মোহ সকল জড়তা
ছিঁড়ে ভেঙে যায় তব পানে॥

প্রাণেতে প্রবল বারণের পরে
প্লুতাতন্তরা কত বল ধরে
অবহেলে তারে অস্বীকার করে
চলে সে বিরাটের টানে॥

(আনন্দনগর, ২৯শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সা	পা	I পা	ধা	ধা	মা	গা	গা	I
	সু	প্	ত	হৃ	দ	য়	জা	গি	য়া	উ	ঠে	ছে	
I	গা	গা	গা	গাঃ	গঃ	গা	I রা	গা	পা	মা	-া	-া	I
	এ	গি	য়ে	চ	লে	ছে	ত	ব	পা	নে	০	০	
I	মা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	পা	I পা	ধা	ধা	-া	মা	গা	I
	স	ব	ব	ন্	ধ	ন্	স	ব	শৃ	ঙ্	খ	ল্	
I	গা	গা	গা	গাঃ	গঃ	গা	I রা	গা	পা	মা	-া	-া	I
	ছিঁ	ড়ে	সে	চ	লে	ছে	গা	নে	গা	নে	০	০	
I	গা	গা	গা	গাঃ	গঃ	গা	I রা	গা	পা	মা	-া	-া	II
	এ	গি	য়ে	চ	লে	ছে	ত	ব	পা	নে	০	০	

II মা মা মা | মা মা -া I মা মা মা | মাঃ মঃ মা I
কো ন মো হ ডো র্ বাঁ ধি তে না রি বে

ম
I মা পা পা | পা পা পা I মা পা ধা | ধা ধা ধা I
কো ন্ জ ড় তা না জ ড়া তে পা রি বে

I ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা পা | মাঃ গঃ গা I
স ব্ মো হ ডো র স ক ল্ জ ড় তা

I গা গা গা | গা গা -া I রা গা পা | মা -া -া I
ছিঁ ড়ে ভে ঙে যা য় ত ব পা নে ০ ০

I সা গা গা | গাঃ গঃ গা I রা গা পা | মা -া -া II
এ গি য়ে চ লে ছে ত ব পা নে ০ ০

II মা মা মা | মা মা -া I মা মা মা | -া মা মা I
প্রা ণে তে প্র ব ল বা র ণে র্ প রে

I মা পা পা | -া পা পা I মা পা পা | ধা ধা ধা I
প্লু তা ত ন্ তু রা ক ত ব ল্ ধ রে

I ধা র্সা সা | র্সা র্সা পা I পা ধা ধা | পা পা মা I
অ ব হে লে তা রে অ স্বী কা র্ ক রে

I গা গা গা | গা গা রা I রা গা পা | মা -া -া I
চ লে সে বি রা ০ টে র্ টা নে ০ ০

I সা গা গা | গাঃ গঃ গা I রা গা পা | মা -া -া II II
এ গি য়ে চ লে ছে গা নে গা নে ০ ০

(তুমি) নিকট হইতে আরও নিকটেতে
এসো মোর মনমাঝে
হিয়ার রণনে প্রাণ স্পন্দনে
নিত্য নূতন সাজে ॥

অরূপ হইতে রূপেতে এসেছো
ওগো অরূপের রাজা
(আজ) সার্থক হোল সকল এষণা
সার্থক হোল খোঁজা।
(আজ) সবাই তোমারে চাহে প্রাণ ভরে
চাহে তোমা সব কাজে ॥

তুমি বিনা কারও কিছুই থাকেনা
বিশ্ব তা বুঝিয়াছে ॥

(আনন্দনগর, ২৯শে ডিসেম্বর, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			॥	
													সা	সা
													তু	মি
II	র্সা	র্রা	র্সা	|	গা	গধা	ধা	I	মা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধপা	I
	নি	ক	ট		হ	oই	তে		আ	রো	নি		ক	টে	তেo	
I	পা	পা	ধনা	|	পধা	মা	মপা	I	পা	-া	পা	|	-া	-া	-া	I
	এ	সো	মোo		oর্	ম	ন		মা	o	ঝে		o	o	o	
I	সা	সমা	মা	|	মা	মা	মা	I	গা	মা	পা	|	ধা	ণা	ধপা	I
	হি	য়াo	র		র	ণ	নে		প্রা	ণ	স্প		ন্	দ	নেo	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গমা	I	রগা	মগা	রা	|	-া	-া	-া	I
	নি	ত্	ত্য		নূ	ত	নo		সাo	oo	জে		o	o	o	

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা -া পা | -া -া -া II
এ সো মো০ ০র্ ম ন মা ০ ঝে ০ ০ ০

II র্সা সণা ণধা | ধা ধা ধা I মা ধা ধা | ধা ণা ধপা I
অ রূ০ প০ হ ই তে রূ পে তে এ সে ছ০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা -া পা | -া রা -া I
ও গো অ০ রূ০ পে র রা ০ জা ০ আ জ্

I রা মা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ণা ধপা I
সা র্ থ ক হ ল স ক ল এ ষ ণা০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রা | -া -া র্সা I
সা র্ থ ক ল হ খোঁ০ ০০ জা ০ ০ আজ্

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I মা ধা ধা | -া ণা ধপা I
স বা ই তো মা রে চা হে প্রা ণ ভ রে০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা -া পা | -া -া -া I
চা হে তো০ মায় স ব কা ০ জে ০ ০ ০

I পা পা ধণা | পধা মা পা I পা -া পা | -া -া -া II
এ সো মো০ ০র্ ম ন মা ০ ঝে ০ ০ ০

II র্সা র্সণা ণা | ধা ধা ধা I মা ধা ধা | ধা ণা ধপা I
তু মি০ বি না কা রো কি ছু ই থা কে না০

I পা -া ধণা | পধা মা পা I পা -া পা | -া -া -া I
বি ০ শ্ব০ তা০ বু ঝি য়া ০ ছে ০ ০ ০

I পা পা ধণা | পধা মা মপা I পা -া পা -া -া -া II II
এ সো মো০ ০র্ ম ন০ মা ০ ঝে ০ ০ ০

সবার চিত্ত আজ একই সুরে উদ্গীত
একেরই ভাবনা নিয়ে সবাই নাচিয়া যায়।
একেরই অপার স্নেহে একেরই মধুর গেহে
একই মুখপানে চেয়ে সমুখের দিকে ধায়॥

একেরই মমতা ডোরে বাঁধা সবে ধরা পরে
একেরই অমৃত স্রোতে সবাই মিলিয়া যায়॥

সবাকার রূপে রসে সবাকার ভাবাবেশে
সবারে সঙ্গে নিয়ে সুধা ধারা বরষায়॥

(আনন্দনগর, ১লা জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা মা -া মা | -া মা মা -া I মা মা মা মা | মা -া ধা ধা I
স বা র্ চি ত্ ত আ জ এক্ ই সু রে উ দ্ গী ত

I পা ধা পা মা | -া মা ধা ধা I গা গা গা মা | রা রা সা -া I
এ কের্ ই ভা ব্ না নি য়ে স বা ই না চি য়া যা য়্

I সা মা মা মা | মা -া মা মা | মা মা মা মা | মা -া ধা ধা I
এ কের্ ই অ পা র্ স্নে হে এ কের্ ই ম ধু র্ গে হে

I পা ধা পা মা | মা মা ধা ধা I গা গা মা | রা রা সা -া I
এক্ ই মু খ পা নে চে য়ে স মু খে র্ দি কে ধা য়

একেরই ভাবনা নিয়ে····· II

II মা মা মা মা | মা মা মা মা I মা মা মা মা | মা মা ধা ধা I
এ কে রি ম ম তা ডো রে বাঁ ধা স বে ধ রা প রে

I পা ধা পা মা | মা মা ধা ধা I গা গা গা মা | রা রা সা সা I
এ কে রি অ মৃ ত স্রো তে স বা ই মি লি য়া যা য়

একেরই ভাবনা নিয়ে····· II

II মা মা মা -া | মা মা মা মা I মা মা মা -া | মা মা ধা ধা I
স বা কা র্ রূ পে র সে স বা কা র্ ভা বা বে শে

I পা ধা পা মা | মা মা ধা ধা I গা গা গা মা | রা রা সা -া I
স বা রে স ং গে নি য়ে সু ধা ধা রা ব য়ে যা য়

একেরই ভাবনা নিয়ে সবাই নাচিয়া যায়·····II II

গানের জগৎ কাছে পেয়েছি
পুরোনো জীবন ভুলে গিয়েছি।
তোমাকে পেয়েছি সব পেয়েছি
সব ছেলে-খেলা ছেড়ে দিয়েছি॥

পতঙ্গ ধায় প্রদীপের দিকে
জানে না সে ছোটে মরণের মুখে।
চেতনকে ভুলে জড় নিয়ে থাকা
মরণ যে তাহা বুঝে নিয়েছি॥

ছুটিয়া চলিব তোমার পানেতে
মাতিয়া থাকিব তোমারই গানেতে।
সকল চাওয়ার সকল পাওয়ার
শেষ কথা তুমি সার জেনেছি॥

(আনন্দনগর, ৬ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		‖	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	গা	নে	র	জ	গ	ৎ	কা	ছে	পে	য়ে	ছি	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	-া	I
	পু	রো	নো	জী	ব	ন	ভু	লে	গি	য়ে	ছি	০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	তো	মা	কে	পে	য়ে	ছি	স	ব	পে	য়ে	ছি	০	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	-া	II
	স	ব	ছে	লে	খে	লা	ছে	ড়ে	দি	য়ে	ছি	০	
II	পা	পা	সা	মা	গা	গা	I সা	রা	পা	রা	সা	-া	I
	প	ত	ঙ্	গ	ধা	য়	প্র	দী	পে	র	দি	কে	

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
জা নে না সে ছো টে ম র ণে র মু খে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
চে ত ন কে ভু লে জ ড় নি য়ে থা কা

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া II
ম র ণ যে তা হা বু ঝে নি য়ে ছি ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ছু টি য়া চ লি ব তো মা রি পা নে তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
মা তি য়া থা কি ব তো মা রি গা নে তে

I পা পা গা | মমা গা গা I সা রা গা | ররা সা -া I
স ক ল চাও য়া র স ক ল পাও য়া র

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া II II
শে ষ ক থা তু মি সা র জে নে ছি ০

রুনুঝুনু ঝুনু রবে প্রাণভরা সৌরভে
সে এসেছে হৃদয়কে উদ্বেল করিয়া
হৃদয়কে উদ্বেল করিয়া।
বীণার ঝঙ্কারে আকুল করিলা মোরে
মোহনকে মনোমাঝে ধরিয়া ॥

উজাড় করিয়া দাও যত কিছু মলিনতা
নিঃশেষ করে দাও জড়তার স্থবিরতা
ভুলে যাও ব্যথাহত সবকিছু দূরগত
মোহনকে শতরূপে হেরিয়া ॥

আজ সব ভাষা সব বাক্
নীরবে চলিয়া যাক
মনচোরে বারে বারে স্মরিয়া ॥

(রাঁচি, ৮ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´				০				১´				০			
II ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	গা	রা I
রু	নু	ঝু	নু	ঝু	নু	র	বে	প্রা	ণ	ভ	রা	স	উ	র	ভে
I গা	পা	মা	মা	গা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	মা	গা	রা	সা	-া I
সে	এ	সে	ছে	হৃ	দ	য়	কে	উ	দ্	বে	ল	ক	রি	য়া	০
I গা	পা	মা	মা	গা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	মা	গা	রা	সা	সা II
হৃ	দ	য়	কে	উ	দ্	বে	ল	ক	রি	য়া	০	০	০	০	০
II ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	গা	রা I
বী	ণা	০	র	ঝ	ঙ	কা	রে	আ	কু	ল	ক	রি	ল	মো	রে
I গা	পা	মা	মা	গা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	-া	গা	রা	সা	-া II
মো	হ	ন	কে	ম	নো	মা	ঝে	ধ	রি	য়া	০	০	০	০	০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা গা রা I
উ জা ড় ক রি য়া দা ও য ত কি ছু ম লি ন তা

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা গা রা I
নি স্ শে ষ ক রে দা ও জ ড়্ তা র স্থ বি র তা

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা - গা রা I
ভু লে যা ও ব্য থা হ ত স ব কি ছু দূ র গ ত

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া I।
মো হ ন কে শ ত রূ পে হে রি য়া ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা গা রা I
আ জ্ স ব ভা যা স ব বা ক্ নী র বে চ লি য়া যা ক

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II II
ম ন চো রে বা রে বা রে স্ম রি য়া ০ ০ ০ ০ ০

দিনের আলোয় গানের তরী
ভাসিয়েছিনু দূর আকাশে
আঁধারে তোমায় আমি
কাছে পাবো তারই আশে ॥

ঢেউয়ের তালে ছন্দ জাগে
মনেতে তার দোলা লাগে
ফেলে গেলে দূর বিদেশে
এঁকে চরণ চিহ্ন চারিপাশে ॥

(আজ) তারার গানে মনে প্রাণে
বাইব তরী ফুল সুবাসে ॥

(রাঁচী, ৯ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	সা	সা	| গা	গা	মা	I	পা	র্সা	র্সা	| র্সা	না	-া	I
	দি	নে	র	আ	লো	য়		গা	নে	র		ত	রী	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	| র্সা	র্সা	না	I	ধা	র্সা	র্সা	| না	পা	-া	I
	ভা	সি	য়ে	ছি	নু	০		দূ	র	আ		কা	শে	০	
I	-া	-া	পা	| ধা	ণা	ধা	I	পা	পা	পা	| মা	গা	গা	I
	০	০	আঁ	ধা	রে	০		তো	মা	য়		আ	মি	০	
I	গা	গা	রা	| গা	পা	-া	I	গা	-া	গা	| রা	সা	-া	I
	কা	ছে	০	পা	বো	০		তা	০	রই		আ	শে	০	
I	গা	গা	রা	| গা	পা	পা	I	গা	-া	গা	রা	সা	-া	II
	ভা	সি	য়ে	ছি	নু	০		দূ	র	আ		কা	শে	০	
II	সা	সা	সা	| গা	গা	মা	I	পা	র্সা	র্সা	| র্সা	না	-া	I
	ঢেউ	য়ে	র	তা	লে	০		ছ	ন্	দ		জা	গে	০	

I সা সা সা | সা সা না I ধা সা সা | না পা -া I
ম নে ০ তে তা র দো লা ০ লা গে ০

I -া -া পা | ধা সা ণা I ধা পা পা | মা গা -া I
০ ০ ফে লে গে লে দূ র বি দে শে ০

গা গা I গা গা রা | গা পা পা I গা গা -া | রা সা -া II
এঁ কে চ র ণ চি ন্ ন চা রি ০ পা শে ০

পা পা II সা সা সা | ণা ণা ধা I পা পা মা | মা গা -া I
আ জ্ তা রা র গা নে ০ ম নে ০ প্রা ণে ০

I গা গা রা | গা পা পা I গা রা গা | রা সা -া III
বা ই বো ত রী ০ ফু ল সু বা সে ০

এসো আমার মনে, বসো আমার মনে
কও কথা ওগো প্রভু মনে মনে
ওগো অন্তরতম দেবতা আমার
এসো জ্ঞানে এসো ধ্যায়ানে ॥

নির্মল মাধুরী মধুর আবেশে
স্বপন-মদির বিজড়িত দেশে
হৃদয়-মাতানো কুসুম সুবাসে
এসো উৎকণ্ঠার অবসানে ॥

আরো ছন্দে তানে, আরো গানে গানে
এসো প্রভু হৃদয়ের কোণে কোণে ॥

(রাঁচী, ৯ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´			০						
II	র্সা	র্সা	-া	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I	না	না	-া	না	|	ধা	ধা	পা	পা	I
	এ	সো	০	আ		মা	র	ম	নে		ব	সো	০	আ		মা	র	ম	নে	
I	গা	পা	মা	মা	|	গা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	ক	ও	ক	থা		ও	গো	প্র	ভু		ম	০	নে	ম		নে	০	০	০	
II	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	গা	I	রা	গা	গা	পা	|	মা	-া	গা	গা	I
	ও	গো	অ	ন্		ত	র	ত	ম		দে	ব	তা	০		আ	০	মা	র	
I	গা	গা	গা	পা	|	মা	গা	মা	-া	I	রা	সা	সা	রা	|	গা	মা	গা	-া	II
	এ	সো	জ্ঞা	০		নে	০	০	০		এ	সো	ধ্য	০		য়া	০	নে	০	
II	গা	পা	মা	মা	|	গা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	পা	|	মা	মা	গা	-া	I
	নি	র্	ম্	ল		মা	ধু	রী	০		ম	ধু	র	ও		আ	বে	শে	০	
I	পা	পা	-া	ধা	|	পা	মা	গা	-া	I	রা	গা	মা	পা	|	মা	-া	গা	-া	I
	স্ব	প	০	ন		ম	দি	র	০		বি	জ	ড়ি	ত		দে	০	শে	০	

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা -া I না না -া না | ধা ধা পা -া I
হৃ দ ০ য় মা তা নো ০ কু সু ০ ম সু বা সে ০

I গা গা গা পা | মা মা গা মা I রা গা সা রা | গা মা গা -া II
এ সো উ ৎ ক ন্ ঠা র অ ব সা ০ নে ০ ০ ০

II পর্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I না না না না | ধা -া পা -া I
আ রো ছ ন্ দে ০ তা নে আ রো গা নে গা ০ নে ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা -া -া -া II II
এ সো প্র ভু হৃ দ য়ে র কো ০ ণে কো ণে ০ ০ ০

তোমাকে চেয়েছি চেয়েছি সব কাজে
হৃদয়ে তোমার ছবিটি যেন সদা রাজে ॥
ধরায় এসেছি কাজে ব্যস্ত থাকিতে গো
তোমার ভাবের স্রোতে ভাসিয়া থাকিতে গো

তোমার কৃপার কণা প্রচার করিতে গিয়া
মনে যেন তব সুর সদা বাজে ॥

নিভৃত নিশীথে চন্দ্রতারকা সাথে
মনের ময়ূর যেন কলাপে নাচে ॥

(রাঁচী, ৯ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০					১´				০				
II	মা	পা	র্সা	-া	পা	-া	-া	-া	I	পা	দা	পা	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	I
	তো	মা	কে	০	০	০	০	০		চে	য়ে	ছি	চে	য়ে	ছি	স	ব	
I	সরা	জ্ঞমা	পা	পা	সরা	গমা	পা	পা	I									
	কা০	০০	০	০	জে০	০০	০	০										
I	মা	পা	র্সা	-া	পা	-া	-া	-া	I	পা	দা	পা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	I
	হৃ	দ	য়ে	০	০	০	০	০		তো	মা	র	ছ	বি	টি	যে	ন	
I	-া	-া	সা	সা	সরা	জ্ঞমা	পা	পা	I	সরা	গমা	পা	পা	-া	-া	-া	-া	II
	০	০	স	দা	রা০	০০	০	০		জে০	০০	০	০	০	০	০	০	
II	মা	পা	পা	পা	দা	দা	দা	ণা	I	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	র্রা	র্সা	-া	I
	ধ	রা	য়	এ	সে	ছি	কা	জে		ব্য	স	ত	থা	কি	তে	গো	০	
I	র্সা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্সা	র্রা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	র্মা	র্রা	র্রা	র্সা	-া	I
	তো	মা	র	ভা	বে	র	স্রো	তে		ভা	সি	য়া	থা	কি	তে	গো	০	
I	মা	পা	পা	পা	পা	পা	র্সা	র্সা	I	মা	জ্ঞা	-া	মা	রা	রা	সা	সা	I
	তো	মা	র	কৃ	পা	র	ক	ণা		প্র	চা	র	ক	রি	তে	গি	য়া	

I সা সা রা রা | রা রা রা সরা I সা রা জ্ঞা -া | রা সা -া -া II
মনে যেন তব সুর সদা বা জে ০ ০ ০

II মা পা -া পা | ণা দা দা ণা I ণা ণা র্সা র্সা | ণা রা র্সা পা I
নি ভৃ ০ ত নি শী থে ০ চ ন্দ্র তা র কা সা থে

I মা পা পা পা | মা পা র্সা র্সা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া -া I II
মনে রম য় র যে ন ক লা পে না চে ০ ০ ০

তুমি নিজে এলে ধরা দিলে
কেন জানি না
ধরার ধুলায় নেবে এলে
কেন বুঝি না ॥

কত যুগে দিনে রাতে
আলো-ছায়ায় হতাশাতে
কেটে গেছে কত না কাল
তা কী জানো না ॥

এলে শেষে নীরব রাতে
মনোবীণায় সুর বাজাতে
কঠিন শিলায় ফুল ফোটাতে
দিতে দ্যোতনা ॥

(রাঁচী, ৯ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : তেওড়া

| | | |

I সা সা -া | সা -া | সা -া I র্রা সা -া | ণা -া | ধা -া I
কে টে ০ গে ০ ছে ০ ক ত ০ না ০ কা ল

I মা মা -া | পা -া | ধা -া I পা সা -া | ণা -া | ধা -া II
তা কি ০ জা ০ নো ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা -া | মা া | গা মা I পা পা মা | ধা -া | পা -া I
এ লে ০ শে ০ ষে ০ নী র ব রা ০ তে ০

I গা মা -া | পা -া | ধা ধা I পা সা সা | ণা -া | ধা -া I
ম নো ০ ব্বী ০ ণা য় সু র ব্বা জা ০ তে ০

I সা সা সা | সা -া | সা -া I সা র্রা সা | ণা -া | ধা -া I
ক ঠি ন শি ০ লা য় ফু ল ফো টা ০ তে ০

I মা মা -া | পা -া | ধা -া I পা সা -া | ণা -া | ধা -া II II
দি তে ০ ছো ০ ত ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

দুঃখের সাথী তুমি সুখের বন্ধু তুমি
চোখের আড়াল মোরে করো না
বেদনার অশ্রুতে হাসির নির্ঝরেতে
আমারে একলা ফেলে রেখো না ॥

নৃত্যের তালে তালে রাখো মোর মালা
রঙীন ফুলেতে দেখো সাজায়েছি ডালা
মৃদু হেসে কাছে এসে নিয়ে যাও ভালবেসে
বিমুখ বিরূপ কভু হ'য়ো না ॥

যাহা চাও তাহা দিতে যদিওবা নাহি পারি
যাহা পারি তা'রে হেলা করো না ॥

(রাঁচী, ১০ই জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | মা গা রা রা I
দু ০ খে র সা থী তু মি সু খে র ব ন্ ধু তু মি

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
চো খে র আ ড়া ল মো রে ক রো না ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | মা গা রা রা I
বে দ না র অ ০ শ্রু তে হা সি র নি র ঝ রে তে

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
আ মা রে এ ক লা ফে লে রে খো না ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা -া I
নৃ ০ ত্যে র তা লে তা লে রা খো মো র মা ০ লা ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা -া I
র ঙি ন ফু লে তে দে খ সা জা য়ে ছি ডা ০ লা ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা -া I
মৃ দু হে সে কা ছে এ সে নি য়ে যা ও ভা ল বে সে

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
বি মু খ বি রূ প ক ভু হ য়ো না ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | মা গা রা গা I
যা হা চা ও তা হা দি তে য দি ও বা না হি পা রি

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II II
যা হা পা রি তা রে হে লা কো র না ০ ০ ০ ০ ০

চম্পক বনে হারায়ে ফেলেছি
আমার কবিতাখানি
সৌরভে হারমানি ॥

ভিতরে না চাহি বাহিরে চলেছি
শুনিনি তোমার বাণী ॥

যত ছিল ব্যথা মরমেতে গাঁথা
যত ছিল কথা হারায়ে গেছে তা'
কার সুরভিতে এ বিবর্ত্তন
বুঝেও বুঝিতে পারিনি ॥

আমার কবিতা আমার গীতিকা
আমার নহে তা' জানি ॥

(রাঁচী, ১০ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	পা	গা	| মা	গা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সা	সা	I		
	চ	ম	প	ক	ব	নে	হা	রা	য়ে	ফে	লে	ছি			
I	সা	সা	রা	| রা	রা	গা	I মা	পা	-া	| মা	গা	-া	I		
	আ	মা	র	ক	বি	তা	০	০	০	খা	নি	০			
I	সা	সা	রা	| গা	রা	-া	I পা	মা	গা	| -া	-া	-া	I		
	সৌ	০	র	ভে	হা	০	র	মা	নি	০	০	০			
I	সা	-া	রা	| রা	-া	গা	I রা	-া	পা	| মা	গা	-া	I		
	সৌ	০	র	ভে	০	০	হা	০	র	মা	নি	০			
I	পা	পা	গা	| মা	গা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সা	সা	I		
	ভি	ত	রে	না	চা	হি	বা	হি	রে	চ	লে	ছি			

I সা রা রা | গা মা পা I পা মা গা | -া -া -া II
শু নি নি | তো মা ০ | র বা ণী | ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
য ত ছি | ল বা থা | ম র মে | তে গাঁ থা

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
য ত ছি | ল ক থা | হা রা য়ে | গে ছে তা

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
কা ব্র সু | র ভি তে | এ বি ব্ব | র ত ন

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া II
বু ঝে ও | বু ঝি তে | পা রি নি | ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ মা র | ক বি তা | আ মা র | গী তি কা

I সা রা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
আ মা র | ন হে তা | জা নি ০ | ০ ০ ০

I সা সা রা | গা রা -া I পা মা গা | া -া -া I
সৌ ০ র | ভে হা ০ | র মা নি | ০ ০ ০

I সা -া রা | রা -া গা I রা -া পা | মা গা -া II II
সৌ ০ র | ভে ০ ০ | হা ০ র | মা নি ০

তুমি পুষ্পেতে মধু এনেছ
তুমি সঙ্গীতে সুর দিয়েছ
তুমি আলোর সাগর উত্তাল করে
বিশ্বকে দোলা দিয়েছ ॥

তুমি জ্যোৎস্নায় ভরা নীরব নিশীথে
চেতনার গান গেয়েছ ॥

তুমি অন্ধকারের গহ্বর মাঝে
জাগরণ এনে দিয়েছ ॥

তুমি সবখানে আ'ছ সব কালে আ'ছ
সব কালে ছিলে, থাকিবে
সকল মনের মর্মে বসিয়া
অসীমের গান গাহিবে

তুমি সকল চাওয়ার সকল পাওয়ার
উর্দ্ধলোকেতে এনেছ ॥

(রাঁচী, ১১ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

| | | |

গা মা II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
তু মি জ্যো স না য় ভ রা নী র ব নী শি থে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা গা I
চে ত না র গা ন গে য়ে ছ ০ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
স ং গী তে সু র দি য়ে ছো ০ তু মি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
অ ন ধ কা রে র গ হ ভ র মা ঝে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
জা গ র ণ এ নে দি য়ে ছ ০ তু মি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
স ব খা নে আ ছ স ব কা লে আ ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
স ব কা লে ছি লে থা কি বে ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
স ক ল ম নে র ম র মে ব সি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
অ সী মে র গা ন গা হি বে ০ তু মি

I পা পা পা | পপা পা পা I পা ধা পা | মমা গা গা I
স ক ল চাও য়া র স ক ল পাও য়া র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা II II
উ র্ ধ লো কে তে এ নে ছো ০ তু মি

মানস মন্দিরে এসো প্রভু কৃপা করে
বেদীটি সাজায়ে আমি রেখেছি
অরূপ জগৎ থেকে এসো তুমি রূপলোকে
বসো আরো কাছাকাছি ॥

প্রাণের প্রদীপ জ্বালি আরতি করি
মননের সৌরভে অর্ঘ্য ভরি
পরানের কুসুমিত শতদলে বিকশিত
পুষ্পস্তবক আজি এনেছি ॥

জ্ঞানের গরিমা নাই, দম্ভের বোঝা নাই
হাল্কা হৃদয় নিয়ে এসেছি ॥

(রাঁচী, ১২ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	-া	পা	দা	দা	পা	দা	I	দা	ণা	দা	ক্ষা	মা	ক্ষা	মা	জ্ঞা	I
	মা	ন	০	স	ম	ন	দি	রে		এ	সো	প্র	ভু	কৃ	পা	ক	রে	
I	মা	দা	ক্ষা	ক্ষা	মা	ক্ষা	জ্ঞা	মা	I	ঋা	জ্ঞা	মা	-া	৷	৷	-া	-া	-া	I
	বে	দি	টি	সা	জা	য়ে	আ	মি		রে	খে	ছি	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	দা	দা	দা	দা	I	দা	ণা	দা	ক্ষা	মা	ক্ষা	মা	জ্ঞা	I	
	অ	রূ	প	জ	গ	ৎ	থে	কে		এ	স	তু	মি	রূ	প	লে	খে		
I	মা	দা	ক্ষা	ক্ষা	মা	মা	জ্ঞা	মা	I	ঋা	জ্ঞা	মা	-া	৷	-া	-া	-া	৷	II
	বো	সো	আ	রো	কা	০	ছা	০		কা	০	ছি	০		০	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	দা	দা	দা	দা	I	দা	ণা	দা	ক্ষা	মা	-া	জ্ঞা	-া	I	
	প্রা	ণে	র	প্র	দী	প	জ্বা	লি		আ	০	র	তি	ক	০	রি	০		

I পা পা পা পা | দা দা দা দা I দা ণা দা ক্ষা | মা -া জ্ঞা -া I
ম ন নে র সো উ র ভে অ ০ র ঘ্য ভ ০ রি ০

I পা পা পা পা | দা দা দা দা I দা ণা দা ক্ষা | মা মা জ্ঞা জ্ঞা I
প রা ণে র কু সু মি ত শ ত দ লে বি ক শি ত

I মা দা ক্ষা ক্ষা | মা মা জ্ঞা মা I ঋা জ্ঞা মা -া | -া -া -া -া II
পু ষ প স্ত ব ক আ জি এ নে ছি ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | দা দা দা দা I দা ণা দা ক্ষা | মা মা জ্ঞা জ্ঞা I
জ্ঞা নে র গ রি মা না ই দ ম ভে র বো ঝা না ই

I মা দা ক্ষা ক্ষা | মা মা জ্ঞা মা I ঋা জ্ঞা মা -া | -া -া -া -া II II
হা ল কা হৃ দ য় নি য়ে এ সে ছি ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার সাগরে পথ হারিয়ে
জীবনের ধ্রুবতারা ভুলোনা রে
ষড় তিমির সাগর পারে অরূপচিত চোরে
যে বা নাচে আঁধারকে ঘিরে ঘিরে ॥

মানস বেদীতে রাখো তাজা ফুলরাশি
চিত্ততে ভরে দাও শিশির ধৌত হাসি
মঞ্জুল মহাকাশে দেখো তার জ্যোতি ভাসে
রূপাতীত চিন্ময় সাগরে ॥

কোন প্রার্থনা নয় কোন চাওয়া পাওয়া নয়
দেখো তারে কাছাকাছি পরানভরে ॥

(রাঁচী, ১২ই জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০				
II	রা	রা	রা	রা	| রা	রা	গা	গা	I গা	ধা	মা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	আঁ	ধা	র	সা	গ	রে	প	থ	হা	রি	য়ে	০	০	০	০	০	
I	রা	গা	মা	পা	| মা	মা	গা	রা	I রা	গা	মা	গা	| রা	-া	-া	-া	I
	জী	ব	নে	র	ধ্রু	ব	তা	রা	ভু	ল	না	০	রে	০	০	০	
রা	রা	I না	রা	রা	রা	| রা	রা	রা	রা	I রা	গা	মা	মা	| মা	ধা	মা	-া	I
ষ	ড়	তি	মি	র	সা	গ	র	পা	রে	অ	রূ	প	চি	ত	চো	রে	০	
I	রা	গা	মা	পা	| মা	মা	গা	রা	I রা	গা	মা	গা	| রা	-া	-া	-া	II
	যে	বা	না	চে	আঁ	ধা	র	কে	ঘি	রে	ঘি	০	০	রে	০	০		
II	ধা	না	র্সা	র্রা	| র্সা	র্সা	না	ধা	I না	র্সা	না	ধা	| না	-া	ধা	-া	I
	মা	ন	স	বে	দী	তে	রা	খো	তা	জা	ফু	ল	রা	০	শি	০		
I	ধা	না	র্সা	র্রা	| র্সা	র্সা	না	ধা	I না	র্সা	না	ধা	| না	-া	ধা	-া	I
	চি	০	ত	তে	ভ	রে	দা	ও	শি	শি	র	ধৌ	উ	ত	হা	সি		

I ধা না র্সা রা | র্সা র্সা না ধা I না র্সা না ধা | না -া ধা -া I
ম ন জু ল ম হা কা শে দে খা তা র জ্যো তি ভা সে

I পা ধা পা পা | মা গা রা রা I গা গা রা -া | -া -া -া -া II
রূ পা তি ত চি ন ম য় o o সা o o গ রে o

II ধা না র্সা র্রা | র্সা না ধা ধা I ধা না র্সসা র্রা | র্সর্সা না ধা ধা I
কো নো প্রা র থ না ন য় কো নো চাও য়া পাও য়া ন য়

I পা ধা পা মা | গা গা রা রা I গা মা গা গা | রা -া -া -া II II
দে খো তা রে কা ছা কা ছি প রা ন ভ রে o o o

তোমাকে ভুলিয়া কে কোথা' থাকিবে বলো
উচ্ছল এই প্রাণের জগৎ
তোমাতেই ঝলমল ॥

তোমাকে ভুলিয়া যা' কিছুই ভাবি তাহা শুধু কল্পনা
যা' কিছুই বলি তাহা শুধু জল্পনা
তোমার পরশ বিনা সবই মিছে জাল বোনা
ধরণীর সব হাসি আলো
কে কোথা' থাকিবে বলো ॥

তোমার আশিস চেয়ে তোমার পরশ পেয়ে
সকল কিছুই লাগে ভালো
কে কোথা' থাকিবে বলো ॥

(রাঁচী, ১২ই জানুয়ারী ২৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
						II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
							তো	মা	কে		ভু	লি	য়া		
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	কে	কো	থা		থা	কি	বে		ব	ল	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	উ	চ	ছ		ল	এ	ই		প্রা	ণে	র		জ	গ	ৎ	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	তো	মা	তে		ই	ঝ	ল		ম	ল	০		০	০	০	
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	পা	মা	গা	I
	তো	মা	কে		ভু	লি	য়া		যা	কি	ছু		ই	ভা	বি	

I সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
তা হা শু ধু ক ল প না ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I সা সা রা | রা গা মা I
যা কি ছু ই ব লি তা হা শু ধু জ ল

I রা গা -া | -া -া -া II
প না ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র প র শ বি না স বই মি ছে জা ল বো না

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা -া -া | -া -া -া া II
ধ র ণী র স ব হা সি আ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র আ শি স চে য়ে তো মা র প র শ পে য়ে

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা -া -া | -া -া -া -া II II
স ক ল কি ছু ই লা গে ভা লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো মোর প্রাণে এসো মোর মনে
এসো নৃত্যের ব্যঞ্জনায়
ওগো রূপের সাগর হিয়ার গাগর
ভরিয়া দাও কানায় কানায় ॥

কুসুম কলিরা আধ-ফোটা সবে
তোমার আলোকের আশায়
দূর নীলিমায় বাণীহারা সবে
তোমার সুরের প্রতীক্ষায় ॥

তোমার আলোতে তোমার সুরেতে
নবস্পন্দন আনো ধরায় ॥

যে বা ভালবাসে তা'কে ভালবাসো
ভালবাসে না যে তাহাকেও বাসো
মন বিনিময়ে সকল সময়ে
ভরিয়া দাও প্রাণের সুধায় ॥

(রাঁচী, ১৩ই জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	এ	সো	মো	র	প্রা	ণে	এ	সো	মো	র	ম	নে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রগা	মা	মপা	মা	গা	রা	I
	এ	সো	নৃ	ত	তে	র	ব্যঃ	০	০ন	জ	না	য়	
গা	গা	I পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	I
ও	গো	রূ	পে	র	সা	গ	র	হি	য়া	র	গা	গ	র
I	সা	সা	রা	রা	গা	মা	I রা	গমা	পা	মা	গা	রা	II
	ভ	রি	য়া	দা	০	ও	কা	না০	য়	কা	না	য়	

I সা সা রা | রা রা গা I রগা মা মপা | মা গা গা I
এ সো নু ত তে র ব্যo o নে জ না য়

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
কু সু ম ক লি রা আ ধ ফো টা স বে

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা পা | মা গা গা I
তো মা র আ লো o কে o র আ শা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
দূ র নী লি মা য় বা ণী হা রা স বে

I সা সা সা | রা রা গা I গা গা পা | গা গা গা II
তো মা র সু রে র প্র তী o ক্ষা o য়

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা র আ লো তে তো মা র সু রে তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা পা | মা গা গা II
ন ব স্প ন দ ন আ ন o ধ রা য়

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
যে বা ভা ল বা সে তা কে ভা ল বা স

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ভা ল বা সে না যে তা হা কে ও বা স

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ম নে বি নি ম য়ে স ক ল স ম য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা পা | মা গা গা II ||
ভ রি য়া দা o ও প্রা ণে র সু ধা য়

কৃষ্ণ

আমারে কে নেবে ভাই দিতে যে চাই
বিলায়ে সব মনে
তোমাদের দ্বার যে বদ্ধ পথাবরুদ্ধ
যাই গো কেমনে ॥

ব্রজ বালকেরা

এসো ভাই আমরা সবাই
তৈরী আছি তোমারে ধরিতে
সরায়ে পথেরই উপল মনকে উজল
করেছি আলোতে ॥

কৃষ্ণ

তবে ভাই সবারে নাচাই
এসো গো সবাই স্মরণে মননে ॥

তোমরা দুর কেহ নও মোর মাঝে রও
ভাবের স্পন্দনে ॥

(রাঁচী, ১৩ই জানুয়ারী ১৯৮৩)

II	-া	-া	-া	র্সা	|	র্সা	-া	সা	-া	I	-া	না	-া	র্সা	|	না	ধা	পা	পা	I
	০	০	০	আ		মা	০	রে	০		০	কে	০	নে		বে	০	ভা	ই	
I	-া	পা	-া	ণা	|	ধা	পা	মা	গা	I	-া	গা	গা	পা	|	গা	গা	রা	সা	I
	০	দি	০	তে		যে	০	চা	ই		০	বি	লা	য়ে		স	ব	ম	০	
I	গা	-া	-া	র্সা	|	র্সা	-া	র্সা	র্সা	I	-া	না	-া	র্সা	|	না	ধা	পা	পা	I
	নে	০	০	তো		মা	০	দে	র		০	দ্বা	র	যে		ব	০	দ্ধ	০	
I	-া	পা	পা	ণা	|	ধা	পা	মা	গা	I	-া	গা	গা	পা	|	গা	-া	রা	সা	I
	০	প	থা	ব		রু	০	দ্ধ	০		০	যা	ই	গো		কে	০	ম	০	

I গা গা গা পা | গা গা রা সা I গা -া -া II
নে বি লা য়ে স ব ম ০ নে ০ ০

II সা | র্সা -া র্সা র্সা I -া না না র্সা | না ধা পা পা I
০ ০ ০ এ সো ০ ভা ই ০ আ ম রা স ০ বা ই

I -া পা -া ণা | ধা পা মা গা I -া গা গা পা | গা -া রা সা I
০ তৈ ০ রী আ ০ ছি ০ ০ তো মা রে ধ ০ রি ০

I গা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া না না র্সর্সা | না ধা পা পা I
তে ০ ০ স রা ০ য়ে ০ ০ প থে রই উ ০ প ল

I -া পা পা ণা | ধা পা মা গা I -া গা গা পা | গা -া রা সা I
০ ম ন কে উ ০ জ ল ০ ক রে ছি আ ০ লো ০

I গা -া -া II
তে ০ ০

II -া -া -া র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I -া না না র্সা | না ধা পা পা I
০ ০ ০ ত বে ০ ভা ই ০ স বা রে না ০ চা ই

I -া পা পা ণা | ধা পা মা গা I -া গা গা পা | গা -া রা সা I
০ এ সো গো স ০ বা ই ০ স্ম র ণে ম ০ ন ০

I গা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া না না র্সা | না ধা পা পা I
নে ০ ০ তো ম ০ রা ০ ০ দূ র কে হ ০ ন ও

I -া পা পা ণা | ধা পা মা গা I -া গা গা পা | গা গা রা সা I
০ মো র মা ঝে ০ র ও ০ ভা বে র স্প ন দ ০

I গা -া -া II II
নে ০ ০

সাথী আমার বন্ধু আমার
ছিলে তুমি কোন বিদেশে
আমার সকল হিয়ার বাঁধ ভেঙ্গে যায়
তোমায় দেখে ভালবেসে ॥

তুমি আছ আমি আছি
তোমার দোলায় নেচে চলেছি
আজ সবকে ফেলে আমার কাছে
এলে কেন হেসে হেসে ॥

আজ পরান ঢেলে তোমার সুরে
নেচে চলি ভেসে ভেসে ॥

(রাঁচী, ১৩ই জানুয়ারী '৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	-া	-া	সা	| ন্া	ন্া	ন্না	I সা	সা	রা	| রা	রা	রা	I
	o	o	সা	থী	আ	মার	ব	ন	ধু	আ	মা	র	
I	সা	রা	-া	| পা	মা	-া	I গা	গা	গা	| রা	সা	রসা	II
	ছি	লে	o	তু	মি	o	কো	ন	বি	দে	শে	oo	
সা	সসা	II সা	গা	গা |	গা	গা	গা	I রা	রা	গা	| মা	গা	গা	I
আ	মার	স	ক	ল	হি	য়া	র	বাঁ	ধ	ভে	ঙ্গে	যা	য়	
I	রা	রা	গা	| পা	মা	গা	I রা	গা	রা	| সা	সা	-া	II
	তো	মা	য়	দে	খে	o	ভা	ল	o	বে	শে	o	
II	-া	-া	সা	| রা	মা	মা	I পা	পধা	ধণা	| ধা	পা	-া	I
	o	o	তু	মি	আ	ছ	আ	মি০	oo	আ	ছি	o	
I	-া	-া	মা	| মমা	পা	পপা	I মা	মা	পা	| মা	গা	-া	I
	o	o	তো	মার	দো	লায়	নে	চে	চ	লে	ছি	o	

রা রা I ররা -া রা | রা রা -া I রা রা গা | গা গা -া I
আ জ সব ০ কে ফে লে ০ আ মা র কা ছে ০

I রা গা -া | পা মা গা I রা গা মগা | রা সা -া II
এ লে ০ কে ন ০ হে সে ০০ হে সে ০

সা সা II সা সা গা | গা গা -া I রা গা গা | পা মা গা I
আ জ প রা ন ঢে লে ০ তো মা র সু রে ০

I রা গা -া | পা মা গা I রা গা মগা | রা সা -া II II
নে চে ০ চ লি ০ হে সে ০০ হে সে ০

আমার এ মনোবীণা ছন্দহীনা
বাজিবে শুধু সে যদি বাজায়
তাহারই সুরেতে সুর মিলিয়ে দিয়ে
বাজাতে হবে বীণায় ॥

সকল ভাবেতে সে শুধু হাসে
বসাতে গেলে বসে না পাশে
হিয়ার হাসি কোথা' যায় ভাসি
কোন বিদেশে সে যে গো হারায় ॥

আঁখি পানে চায় ধরা নাহি দেয়
নেচে চলে যায় সুরের মায়ায় ॥

(রাঁচী, ১৪ই জানুয়ারী '৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

রা | সা ন্া ধ্া ন্া I
আ মা র এ ০

II সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা -া I
০ ম ০ নো বী ০ ণা ০ ০ ছ ন দ হী ০ না ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ বা জি বে শু ০ ধু ০ সে ০ ০ য দি ০ বা ০

I গা -া গা রা | সা ন্া ধ্া ন্া I সা গা -া রা | গা মা গা গা I
জা ০ য় তাঁ হা ০ রি ০ ০ সু ০ রে তে ০ সু র

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা -া I -া গা গা মা | পা পা মা -া I
০ মি লি য়ে দি ০ য়ে ০ ০ বা জা তে হ বে বী ০

I গা গা -া গা | রা সা ন্া সা II
গা য় ০ বা জি বে শু ধু

II -া ধ্া ধ্া ধ্া | ধা ধা ধা রা I -া রা রা রা | রা ঋা রা রা I
ও স ক ল ভা বে তে ও ও সে শু ধু হা ও সে ও

I -া সা রা রা | রা -া গা মা I গা রা রা পা | মা -া গা -া I
ও ব সা তে গে ও লে ও ও ব সে না পা ও শে ও

I -া গা গা ধা | পা মা পা -া I -া ক্ষা ক্ষা গরা | গা মা গা -া I
ও হি য়া র হা ও সি ও ও কো থা যায় ভা ও সি ও

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
ও কো ন বি দে ও শে ও সে ও ও যে গো ও হা ও

I গা গা -া গা | রা সা ন্া সা II
রা য় ও বা জি বে শু ধু

II -া গা গা ধা | পা মা পা পা I -া ক্ষা ক্ষা রা | গা মা গা গা I
ও আঁ খি পা নে ও চা য় ও ধ রা না হি ও দে য়

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
ও নে চে চ লে ও যা য় সু ও ও রে র ও মা ও

I গা গা -া গা | রা সা ন্া সা II II
য়া য় ও বা জি বে শু ধু

হিয়ার মাঝারে নীরব প্রহরে
কে গো ডেকে যায় গানের ভাষায়
বলে এসো এসো পাশে বসো বসো
কেন দূরে আছো এই অবেলায় ॥

গেছে কত কাল রঙিন সকাল
কত সাঁঝের বেলা জীবনে উত্তাল
কেন আসিলে না কেন বসিলে না
কেন না সাড়া দিলে যে তব সাড়া চায়॥

ওগো দূরগত এ কোন মায়ায়
ফুল ডোরে আজি বাঁধিলে আমায়
এতদিনে মোর হ'ল মহাদায়
এ ফুলমালা তব পরাব গলায় ॥

(রাঁচী, ১৪ই জানুয়ারী '৮৩)

তাল : ত্রিতাল

	১´				০				১´				০				
II	না	সা	সা	সা	সা	-া	সা	সা	I	-া	না	সা	রা	ন্া	সা	ন্া	ধা	I
	০	হি	য়া	র	মা	০	ঝা	রে		০	নী	র	ব	প্র	০	হ	রে	
I	-া	সা	সা	রা	গা	রা	গমা	মপা	I	পা	মা	গা	রা	ন্া	রা	সা	সা	I
	০	কে	গো	ডে	কে	০	যা০	০০		য়	গা	নে	র	ভা	০	যা	য়	
I	-া	সা	গা	গা	গা	পা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মপা	ধপা	মা	গা	I
	০	ব	লে	এ	সো	০	এ	সো		০	পা	শে	ব	সো০	০০	ব	সো	
I	-া	সা	সা	রা	গা	রা	গা	মা	I	পা	মা	গা	রা	ন্া	রা	সা	সা	II
	০	কে	ন	দূ	রে	০	আ	ছ		০	এ	ই	অ	বে	০	লা	য়	
II	-া	সা	গা	গা	পা	-া	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মপা	ধপা	মা	গা	I
	০	গে	ছে	ক	ত	০	কা	ল		০	র	ঙি	ন	স০	০০	কা	ল	

I -া সা সা রা | গা রা গা গমা I মপা মা গা রা | ন্ রা সা সা I
o ক ত সাঁ ঝে র বে লাo oo জী ব নে উ o তা ল

I -া সা সা সা | সা -া সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
o কে ন আ সি o লে না o কে ন ব সি o লে না

I -া ন্া ন্া রা | গা রা গা গমা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা II
o কে ন না সা ড়া দি লেo oo যে ত ব সা ড়া চা য়

II -া সা গা গা | পা -া পা পা I -া পা পা ধা | মপা ধপা মা গা I
o ও গো দূ র o গ ত o এ কো ন মাo oo য়া o

I গা সা সা রা | গা রা গা গমা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
য় ফু ল জে রে o আ জিo oo বাঁ ধি লে আ o মা য়

I -া সা সা সা | সা -া সা সা I সা ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
o এ তো দি নে o মো o র হো ল ম হা o দা য়

I -া ন্া রা রা | গা রা গা গমা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা II II
o এ ফু ল মা লা ত বo oo প রা ব গ o লা য়

তুমি এসেছো মন যে কেড়েছো
ভুলায়ে দিয়েছো শতেক জ্বালা
ভাবের স্রোতে দিবস রাতে
সুরেতে গেঁথেছো গানের মালা ॥

উল্কা দহন হোল যে চন্দন
তোমারই প্রাণের পরশ পেয়ে।
মরুর তৃষা হারায়ে দিশা
কোথা' চলে গেল শ্যামল ছায়ে
(আজ) সকল যাতনা সকল বেদনা
হয়ে গেল দেখি ফুলের ডালা ॥

বসিয়া বসিয়া হৃদয় মথিয়া
নিজ পানে একা চাহিয়া চাহিয়া
এটাই বুঝেছি মানিয়া নিয়েছি
তুমি ভালবাসো পরান ঢালা ॥

(রাঁচী, ১৪ই জানুয়ারী '৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

	১´				০				১´				০			
II	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	রা I
	০	তু	০	মি	এ	০	সে	ছো	০	ম	ন	যে	কে	০	ড়ে	ছো
I	-া	সা	রা	রা	রা	-া	রা	গা	I রা	রা	পা	পা	মা	-া	গা	-া I
	০	ভু	লা	য়ে	দি	০	য়ে	ছো	০	শ	তে	ক	জ্বা	০	লা	০
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া I
	০	ভা	বে	র	স্রো	০	তে	০	০	দি	ব	স	রা	০	তে	০
I	-া	সা	রা	রা	রা	-া	রা	গা	I রা	রা	পা	পা	মা	গা	গা	-া II
	০	সু	রে	তে	গেঁ	০	থে	ছো	০	গা	নে	র	মা	০	লা	০

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও উ ল কা দ ও হ ন ও হো ল যে চ ন্ দ ন

I -া সা রা রা | রা -া রা গা I রা রা পা পা | মা -া গা -া I
ও তো মা রি প্রা ও ণে র ও প র শ পে ও য়ে ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও ম রু র তৃ ও ষা ও ও হা রা য়ে দি ও শা ও

I -া সা রা রা | রা -া রা গা I রা রা পা পা | মা -া গা গা I
ও কো থা চ লে ও গে ল ও শ্যা ম ল ছা ও য়ে ও

ক্ষা ক্ষা I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
আ জ ও স ক ল যা ও ত না ও স ক ল বে ও দ না

I -া সা রা রা | রা -া রা গা I রা রা পা পা | মা -া গা গা II
ও হ য়ে গে ল ও দে খি ও ফু লে র ডা ও লা ও

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও ব সি য়া ব ও সি য়া ও হৃ দ য় ম ও থি য়া

I -া সা রা রা | রা -া রা গা I রা রা পা পা | মা মা গা -া I
ও নি জ পা নে ও এ কা ও চা হি য়া চা হি য়া ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও এ টা ই বু ও ঝে ছি ও মা নি য়া নি ও য়ে ছি

I -া সা রা রা | রা -া রা গা I রা রা পা পা | মা -া গা -া II II
ও তু মি ভা ল ও বা স ও প রা ন ঢা ও লা ও

চৈতী হাওয়ায় মন যারে চায়
সে যে গো কত দূর
তাহারই আসা পথে মন যে চলে ছুটে
বেদনাতে বিধুর ॥

কেন গো কেন গো কেন সে দূরে থাকে
যার জানা আছে আমায় বলোনা
মেতেছি মেতেছি তারই ভাবনাতে
ভাবনা ভুলে যেতে পারি না ॥

নিরালা রাতে জ্যোৎস্না সাথে
কেঁদে মরি ব্যথাতুর
ভোমোরা গানে গানে কহে যে কানে কানে
আশাতে ভরা সুর ॥

(রাঁচী, ১৪ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

	১´				o				১´				o				
II		গা	মা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা I
		o	চৈ	ই	তী	হা	ও	য়া	য়		o	ম	ন	যা	রে	o	চা o
I	গা	গা	পা	মা	গা	-া	রসা	রা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	গা I
	য়	সে	যে	গো	ক	o	তo	o		দূ	o	o	o	o	o	o	র
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা I
	o	তাঁ	হা	রি	আ	শা	প	থে		o	ম	ন	যে	চ	লে	ছু	টে
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রসা	রা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	গা II
	o	বে	দ	না	তে	o	বিo	o		ধু	o	o	o	o	o	o	র
II	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা I
	o	কে	ন	গো	কে	o	নো	গো		o	কে	ন	সে	দূ	রে	থা	কে

I গগা পা মা মা | গা গা রসা ররা I গা গা গা -া | -া -া -া -া I
যার জা ০ না আ ছে আ০ মায় ব লো না ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা পপা ধা | মা পা মা গা I
০ মে তে ছি মে তে ছি ০ ০ তা রই ভা ব ০ না তে

I -া গা পা মা | গা গা রসা রা I গা গা গা -া | -া -া -া -া II
০ ভা ব না ভু লে যেও তে পা রি না ০ ০ ০ ০ ০

II -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ নি রা লা রা ০ তে ০ ০ জ্যো ৎ স্না সা ০ থে ০

I -া গা পা মা | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া -া গা II
০ কেঁ দে ম রি ০ ব্য০ থা তু ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

II -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ভো ম রা গা নে গা নে ০ ক হে যে কা নে কা নে

I -া গা পা মা | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া -া গা II II
০ আ শা ভে ভ ০ রা০ ০ স্থ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

প্রথম জীবনের হারানো সুরের
গানগুলি আজও রয়েছে হিয়ায়
রঙে রূপে ভরা লাজ শরমে ঘেরা
কেমনে এ গান গাহিব সভায় ॥

দরদী বধূ ওগো লাজ সরায়ে নাও
মনের কুসুমের আজ ফুটিতে দাও
তোমারই লীলায় তোমারই মায়ায়
সবাই ফুটেছে গো মধুর শোভায় ॥

মনের কুঁড়িগুলি পাতায় ঢাকা ছিল
পাতার ফাঁকে ফাঁকে উঁকি যে দিতেছিল
আজ লাজ ও ভয় ভুলে এগিয়ে যাই চলে
রূপের ধরা থেকে অরূপ সাধনায় ॥

(রাঁচী, ১৫ই জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : গজল

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | সা সা সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া ন্সা ন্া ন্ধা I
০ প্র থ ম জী ব নে র্ ০ হা রা নো সু ০০ রে র০

[সা সা রা]
I -া ন্া ন্া রা | রা গা রগা গমা I মপা মা গা রা | সন্া রা সা সা II
০ গা ন গু লি ০ আ০ জ০ ০ও র য়ে ছে হি০ ০ য়া য়

II -া সা সা সা | সা -া সা সা I -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা I
০ র ঙে রূ পে ০ ভ রা ০ লা জ শ র০ মে ঘে রা

[সা সা রা]
I -া ন্া ন্া রা | রা গা রগা গমা I মপা মা গা রা | সনা রা সা সা II
০ কে ম নে এ ০ গা০ ০০ ০ন গা হি ব স০ ০ ভা য়

II -া সা গা গা | গক্ষা গক্ষা পা পা I
০ দ র দী ব০ ধূ০ ও গো

I -া -া -া -া | -া ক্ষা গা সা I -া -া গক্ষা ক্ষপা | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা গা | গক্ষা গক্ষা পা পা I -া পা পা ধা | মা পধপা মা গা I
০ দ র দী বং ধূ০ ও গো ০ লা জ স রা য়ে০০ না ও

I -া সা রা রা | রা গা গা রগা I মপা মা গা রা | সন্া রা সা সা I
০ ম নে র কু সু মে র০ ০০ আ জ ফু টি০ তে দা ও

I -া সা সা সা | সা -া সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া ন্সা ন্া ন্ধা I
০ তো মা রি লী ০ লা য় ০ তো মা রি মা ০০ য়া ০য়

I -া ন্া ন্া রা | -া ররা গা রগা I মপা মা গা রা | সন্া সা ন্া ধ্না II
০ স বা ই ০ ফুটে ছে গো০ ০০ ম ধু র শো০ ০ ভা ০য়

II -া সা সা সা | সা সা সা সা I -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধন্া I
০ ম নে র কুঁ ড়ি গু লি ০ পা তা য় ঢা০ কা ছি ০ল

I ন্সা ন্া ন্া রা | -া রগা গা মা I মপা মা গা রা | -া ন্রা সা সা I
০০ পা তা র ০ ফাঁকে ফাঁ কে ০০ উ কি যে ০ দিতে ছি ল

I সসা সা -া সা | সা সা সা সা I -া ন্া সা রা | সনা সা ন্া ধা I
(আজ) লা ০ জ ভ য় ভু লে ০ এ গি য়ে যা০ ই চ লে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা গা রগা I মপা মা গা রা | সন্া রা সা সা II II
০ রূ পে র ধ রা থে কে০ ০০ অ রূ প সা০ ধ না য়

এসো গো বন্ধু মম ক্ষুদ্র এ হৃদয়ে
তোমা লাগি জেগে আছি যুগে যুগে পথ চেয়ে॥

আছ তুমি সবখানে জেনেও তা নাহি জানি
আস যাও ভেবে ভেবে দেশগত বলে মানি
যাহাই ভাবি না কেন নাও তুমি মোরে টেনে
তোমার প্রাণে মিশিয়ে॥

জাগাও তোমার জ্যোতি আমারই মানস পটে
বাজাও তোমার বীণা রাগিনী সে ছায়া নটে।
বসো গো বন্ধু মম মধুমাখা হাসি নিয়ে
তোমা লাগি জেগে আছি তালেতে তাল মিলিয়ে॥

(রাঁচী, ১৫ই জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

	১´				০				১´				০						
II		পা	পা	গা	|	পা	পা	মা	গগা	I	গা	মা	রা	গা	|	সা	রা	ন্া	সা	I
	০	এ	সো	গো		ব	ন	ধু	মম		ক্ষু	০	দ্র	এ		হৃ	০	দ	য়ে		
I	সা	সা	রা	গা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	ণা	ধা	পা	|	মা	পা	মা	গা	I
	তো	মা	লা	গি		জে	গে	আ	ছি		যু	গে	যু	গে-		প	থ	চে	য়ে		
I	-া	পা	পা	মা	|	পা	পা	মা	গা	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	পা	পা	মা	II
	০	এ	সো	গো		এ	০	সো	গো		০	০	০	০		০	এ	সো	গো		
II	সা	সা	রা	গা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	ণা	ধা	পা	|	মা	পা	মা	গা	I
	আ	ছ	তু	মি		স	ব	খা	নে		জে	নে	০	তা		না	হি	জা	নি		
I	সা	সা	রা	গা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	ণা	ধা	পা	|	মা	পা	মা	গা	I
	আ	স	যা	ও		ভে	বে	ভে	বে		দে	শ	গ	ত		ব	লে	মা	নি		
I	সা	সা	রা	গা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	ণণা	ধা	পা	|	মা	পা	মা	গা	I
	যা	হা	ই	ভা		বি	না	কে	ন		০	নাও	তু	মি		মো	রে	টে	নে		

I রা গা গা রা | গা পা মা গা II
তো মা র প্রা ণে মি শি য়ে

II -া পা পা মা | পা পা মা গা I -া -া -া -া | -া পা পা মা I
ও এ সো গো এ ও সো গো ও ও ও ও ও এ সো গো

I -া পা পা গা | পা পা মা গগা I গা মা রা গা | সা রা ন্া সা II
ও এ সো গো ব ন ধু মম ক্ষু ও দ্র এ হ্ব ও দ য়ে

II সা সা রা গা | গা মা পা পা I পা ণা ধা পা | মা পা মা গা I
জা গা ও তো মা রি জ্যো তি আ মা রি মা ন স প টে

I সা সা রা গা | গা মা পা পা I -া পণা ধা পা | মা পা মা গা I
বা জা ও তো মা র বী ণা ও রাগি নী সে ছা য়া ন টে

I -া পা পা গা | পা পা মা গগা I গা মা রা গা | সা রা ন্া সা I
ও ব সো গো ব ন ধু মম ম ধু মা খা হা সি নি য়ে

I -া পা পা গা | পা -া মা গা I -া -া -া -া | -া পা পা গা I
ও ব সো গো ব ও সো গো ও ও ও ও ও ব সো গো

I -া পা পা গা | পা পা মা গগা I গা মা রা গা | সা রা ন্া সা I
ও ব সো গো ব ন ধু মম ম ধু মা খা হা সি নি য়ে

I -া পা পা গা | পা -া মা গা I -া -া -া -া | -া পা পা গা I
ও এ সো গো এ ও সো গো ও ও ও ও ও এ সো গো

I -া পা পা গা | পা পা মা গগা I গা মা রা গা | সা রা ন্া সা I
ও এ সো গো ব ন ধু মম ক্ষু ও দ্র এ হ্ব ও দ য়ে

I সা সা রা গা | গা মা পা পা I -া পা ণা ধা | মা পা মা গগা II II
তো মা লা গি জে গে আ ছি ও তা লে তে তা ল মি লিয়ে

এসো গো কাছে এসো
ধরার ধুলি রূপে ভরে দাও
ফুলেরা লাজে ঢাকা
তাদের বুকে মধু এনে দাও ॥

মধু রাতে চকোরেতে
চাঁদের সাথে কেন যে হাসে
মনেতে ভোমোরা আসে
গুনগুনিয়ে কি যে সে ভাসে
শিখীরা তরু শাখে
কি যেন কয় সব কিছু শোনাও ॥

ফোটে ফুল শুকনো ডালে
মুকও বলে তুমি যদি চাও ॥

(রাঁচী, ১৫ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

১´ ০ ১´ ০

রা II সা ন্া ধা -া | -া ন্া রা রা I গা মা গা -া | -া গা গা ধা I
এ সো ০ গো ০ ০ কা ০ ছে এ ০ সো ০ ০ ধ রা য়

I পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা I পা -া মা -া | গা -া গা রা I
ধূ ০ লি ০ রূ ০ ০ পে ভ ০ রে ০ দা ০ ও ফু

I সা ন্া ধ্া -া | ন্া ন্া রা রা I গা মা গা -া | -া গা গা ধা I
লে ০ রা ০ ০ লা ০ জে ঢা ০ কা ০ ০ তা দে র

I পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা I পা া মা -া | গা -া গা রা II
বৃ ০ কে ০ ম ০ ০ ধু এ ০ নে ০ দা ০ ও (এ)

II -া সা ধ্া ধ্া ' রা সা সা রা I -া গা -া রা | গা মা গা -া I
০ ম ০ ধু রা ০ তে ০ ০ চ ০ কো রে ০ তে ০

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
ও চাঁ দে র সা ও থে ও কে ও ও ন যে ও হা ও

I গা -া -া রা | সা ন্া ধ্া -া I -া ন্া ন্া রা | গা মা গা -া I
সে ও ও ম নে ও তে ও ও ভো মো রা আ ও সে ও

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা -া I গা া -া মা | পা -া মা -া I
ও গু ন গু, নি ও য়ে ও কি ও ও যে সে ও ভা ও

I গা -া -া রা | সা ন্া ধা -া I -া ন্া ন্া রা | গা মা গা -া I
সে ও ও শি খি ও রা ও ও ত ও রু শা ও খে ও

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা পা I গা -া গা মা | পা -া মা -া I
ও কি ও যে ন ও ক য় স ও ব কি ছু ও শো ও

I গা -া -া গা | গা -া -া মা I পা -া মা -া | গা -া গা রা II
না ও ও ও রূ ও ও পে ভ ও রে ও দা ও ও (এ)

রা II সা ন্া ধ্া -া | ধ্া ন্া ন্া রা I গা মা গা -া | -া গা -া ধা I
ফো টে ও ফু ও ল শু ক নো ডা ও লে ও ও মূ ও ক

I পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা I পা -া মা -া | গা -া -া গা I
ব ও লে ও তু ও ও মি য ও দি ও চা ও ও ও

I -া -া -া -া | গা -া -া মা I পা -া মা -া | গা -া -া গা II II
ও ও ও ও রূ ও ও পে ভ ও রে ও দা ও ও ও

এসো গো সখা তোমারই আশে
নিদ নাহি মোর আঁখিপাতে
তোমারই তালেতে তাল মিলাতে
তাল কেটে যায় প্রতি মুহূর্তে ॥

মন চলে যায় ছোটো ভাবনায়
রঙের নেশায় রঙিন মায়ায়
তোমারই স্রোতে নাচিয়া চলিতে
শক্তি যোগাও দিবস নিশীথে ॥

বজ্র আনাও উল্কা আনাও
বল দিয়ে যাও তারে যুঝিতে ॥

(রাঁচী, ১৫ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল ঃ ত্রিতাল 'গজল'

	১´				০				১´				০				
II		গা	গা	গা	মা	গা	মা	-া	I -া	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা	-া	I
	০	এ	সো	গো	স	০	খা	০	০	তো	মা	রি	আ	০	শে	০	
I{	-া	ন্‌া	ন্‌া	সা	সা	-া	রজ্ঞা	রা	I -া	সা	মা	মা	জ্ঞা	-া	রা	-া	}I
	০	নি	দ	না	হি	০	মোর	র	০	আঁ	০	খি	পা	০	তে	০	
I	-া	গ্‌া	গ্‌া	সা	সা	-া	রজ্ঞা	রা	I -া	সা	মা	মা	জ্ঞা	রা	সা	-া	I
	০	নি	দ	না	হি	০	মো০	র্‌	০	আঁ	০	খি	পা	০	তে	০	
I	-া	গ্‌া	গ্‌া	সা	সা	-া	রজ্ঞা	রা	I -া	সা	মা	মা	জ্ঞা	রা	সা	-া	I
	০	নি	দ	না	হি	০	মো০	র্‌	০	আঁ	০	খি	পা	০	তে	০	
I	-া	গা	গা	গা	মা	গা	মা	-া	I -া	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা	-া	I
	০	তো	মা	রি	তা	লে	তে	০	০	তা	ল	মি	লা	০	তে	০	
I	গ্‌া	-া	সা	সা	সা	-া	রজ্ঞা	রা	I -া	সা	মা	মা	জ্ঞা	রা	রা	-া	II
	তা	০	ল	কে	টে	০	যা০	য়	০	প্র	তি	মূ	হু	র্‌	তে	০	

II -া প্া প্া প্া | প্া -া প্া সা I -া সা সা সা | সা ন্া সা সা I
o ম ন চ লে o যা য় o ছো ট ভা ব o না য়

I -া সা রা রা | রা -া গা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা I
o র ঙে র নে o শা য় o র ঙি ন মা o য়া য়

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষাক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা মপা I
o তো মা রই স্রো o তে o o না চি য়া চ লি তেo oo

I -া সা রা রা | রা রা গা রা I -া রা পা পা | মা মা গা -া II
o শ কৃ তি যো o গা ও o দি ব স নি শী তে o

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রগা মপা I
o ব জ্ র আ o না ও o উ ল্ কা আ o নাo oও

I -া সা রা রা | রা -া গা রা I -া রা পা পা | মা মা গা -া IIII
o ব ল দি য়ে o যা ও o তা o রে বু ঝি তে o

মনের আঁখি সতত রাখি
জাগায়ে বন্ধু তোমারই গানে।
সুরের স্রোতে দিবস রাতে
তোমারে হেরি হিয়ার কোণে ॥

প্রভাত সূর্য্যের অরুণ আভায়
প্রাণ ভরে দেয় কানায় কানায়
সন্ধ্যা রবির রঙিন ছবি
জীবিত করে নব চেতনায় ॥

এ কী লীলাখেলা তব
নিত্য নূতন অনুভব
ভালবাসার দাগ এঁকে দেয়
আমারই মনে আমারই প্রাণে ॥

তাই দ্যুলোকবাসী ভূলোকবাসী
বরণ করে তোমারে ধ্যানে ॥

(রাঁচী, ১৫ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

১´ ০ ১´ ০

II গা গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I ক্ষা ক্ষা -া রা | গমা গক্ষা গা -া I
ম নে ০ র আঁ ০ খি ০ স ত ০ ত রা০ ০০ খি ০

I{ রা রা -া ঋা | রা রা ন্া সা I গা গা -া রা | গমা গমা গা ॥ -া }I
জা গা ০ যে ব ন ধু ০ তো মা ০ রি গা০ ০০ নে ০

I গা গা -া ধা | পা ক্ষা পা ০ I ক্ষা ক্ষা -া রা | গমা গমা গা -া I
সু রে ০ র স্রো ০ তে ০ দি ব ০ স রা০ ০০ তে ০

I রা রা -া ঋা | রা -া ন্া সা I গা গা -া রা | গমা গমা গা -া II
তো মা ০ রে হে ০ রি ০ হি য়া ০ র কো০ ০০ নে ০

II -া প্া প্া প্া | প্া প্া প্া -া I সা সা সা সা | সা ন্া সা সা I
০ প্র ভা ত সূ র য্য ০ ০ অ রু ন আ ০ ভা য়্

I -া সা সা রা | রা -া গা -া I রা রা রা পা | মা -া গা গা I
০ প্রা ণ ভ রে ০ দে ০ য় কা না য় কা ০ না য়

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I -া ক্ষা ক্ষা রা | গমা গমা গা -া I
০ স ন্ ধ্যা র ০ বি ০ ০ র ঙি ন ছ০ ০০ বি ০

I রা রা -া ঋা | রা -া ন্া সা I গা গা -া রা | গমা গমা গা গা II
জী বি ০ ত ক ০ রে ০ ন ব ০ চে ত০ ০০ না য়

II -া পা -া পা | পা া পা সা I -া সা -া সা | সা ন্া সা -া I
০ এ ০ কি লী ০ লা ০ ০ খে ০ লা ত ০ ব ০

I -া সা -া রা | রা -া গমা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
০ নি ০ ত্য নূ ০ ত০ ন ০ অ ০ নু ভ ০ ব ০

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা পা I -া ক্ষা ক্ষা রা | গা মা গা গা I
০ ভা ০ ল বা ০ সা র ০ দা গ এ কে ০ দে য়

I -া রা রা ঋঋা | রা -া না সা I -া গা গা রররা | গমা গমা গা -া II
০ আ মা রই ম ০ নে ০ ০ আ মা রই প্রা০ ০০ ণে ০

গা গা I গা গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I ক্ষা ক্ষা -া রা | গা মা গা -া I
তা ই তু লো ০ ক বা ০ সী ০ ভু লো ০ ক বা ০ সী ০

I -া রা রা ঋা | রা -া ন্া সা I গা গা -া রা | গমা গমা গা -া IIII
০ ব র ণ ক ০ রে ০ তো মা ০ রে ধ্যা০ ০০ নে ০

তার মন যদি চায় সব কিছু হয়
ধূলিময় এ ধরণীতে
মোহানা হতে নদী পাহাড়ে ফেরে যদি
কে বা কি গো পারে বলিতে ॥

সে যদি চায় নিমেষে ধরা
লুপ্ত করতে পারে গো
সে যদি চায় মেরু হিমের গা'য়
উত্তাপ আনতে পারে গো ॥

সে যদি চায় পাষাণ কারায়
ফুল ফোটাতে পারে গো
সে যদি চায় আঁধার নিশায়
আলো ঝরাতে পারে গো ॥

এসো গো সখা এসো ভাবটিতে বসো
মনে প্রাণে তাকে বরিতে ॥

যেও না যেও না দূরেতে যেও না
কুয়াশাতে ঢাকা পড়িতে ॥

(রাঁচী, ১৬ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

	১				০				১				০					
II		গা	গা	ধধা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	ক্ষা	ক্ষা	রা	|	গা	মা	গা	গা	I
	০	তা	র	মন		য	দি	চা	য়		০	স	ব	কি		ছু	০	হ	য়		
I{	-া	রা	-া	রা	|	গা	রা	ন্া	সা	I	-া	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	}I
	০	ধূ	০	লি		ম	য়	এ	০		০	ধ	০	র		ণী	০	তে	০		
I	-া	গা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	ক্ষা	ক্ষা	রা	|	গা	মা	গা	গা	I
	০	মো	হা	না		হ	তে	ন	দী		০	পা	হা	ড়ে		ফে	রে	য	দি		

I{ -া রা রা রা | গা রা ন্া সা I -া গা -া রা | গা মা গা -া }II
ও কে বা কী গো ও পা ও ও রে ও ব লি ও তে ও

II{ রা ক্ষা রা | গা -া গা গা I -া মা মা মা | গা া রা গা I
ও সে ও য দি ও চা য় ও নি মে ষে ধ ও রা ও

I রা -া রা ঋা | রা রা গা -া I রা -া -া ঋা | গা রা ন্া সা }II
লু ও প ত ক র তে ও পা ও ও রে গো ও ও ও

II{ -া রা ঋা রা | গা -া গা গা I -া মা মা মা | গা গা রা গা I
ও সে ও য দি ও চা য় ও মে রু হী মে র গা য়

I রা রা রা ঋঋা | রা রা গা -া I রা -া -া ঋা | গা রা ন্া সা }I
উ ৎ ও ত'প আ ন তে ও পা ও ও রে গো ও ও ও

I -া রা ঋা রা | গা -া গা গা I -া মা মা মা | গা -া রা গা I
ও সে ও য দি ও চা য় ও পা ষা ণ কা ও রা য়

I রা -া রা ঋ | রা -া গা -া I রা -া -া ঋা | গা রা ন্া সা I
ফু ও ল ফো টা ও তে ও পা ও ও রে গো ও ও ও

I{ -া রা ঋা রা | গা -া গা গা I -া মা মা মা | গা -া রা গা I
ও সে ও য দি ও চা য় ও আঁ ধা র নি ও শা য়

I রা রা -া ঋা | রা -া গা -া I রা -া -া ঋা | গা রা ন্া সা }I
আ লো ও ঝ রা ও তে ও পা ও ও রে গো ও ও ও

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I -া ক্ষা ক্ষা রা | গা মা গা গা I
ও এ সো গো স খা এ সো ও ভা ব টি তে ও ব সো

I{ -া রা রা রা | গা রা ন্া সা I -া গা -া রা | গা মা গা া }I
ও ম নে প্রা ণে ও তা কে ও ক ও রি তে ও ও ও

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I -া ক্ষা ক্ষা রা | গা মা গা গা I
ও যে ও না যে ও ও না ও দূ রে তে যে ও ও না

I -া রা রা রা | গা রা ন্া সা I -া গা -া রা | গা মা গা -া II II
ও কু য়া শা তে ও ঢা কা ও প ও রি তে ও ও ও

আসিবে বলিয়া গিয়াছে চলিয়া
বঁধুয়া ফিরিয়া এলো না আজও
বলে গেছে মোরে বীণার ঝঙ্কারে
সরলকে হেরে বক্রকে ত্যজো ॥

লক্ষ্যকে ভুলে চলেছি নানা পথে
চলি নি আলোঝরা সামনে সোজা পথে
মোহেরই হাতছানি নিয়ে গেছে টানি
ভুলায়ে সার বাণী সত্যকে খোঁজো ॥

আজ চারিদিকে হায় আলো ঝলকায়
মোরে কয়ে যায় তুমি কাছেই রাজো ॥

(রাঁচী, ১৬ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

	১´				০				১´				০							
I	-া	গা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I
	০	আ	সি	বে		ব	লি	য়া	০		গি	য়া	০	ছে		চ	লি	য়া	০	
I{	রা	রা	-া	রা	|	রা	গা	ন্া	সা	I	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	গা	}I
	বঁ	ধু	০	য়া		ফি	রি	য়া	০		০	এ	লো	না		আ	০	জ	ও	
I	-া	গা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	ক্ষা	ক্ষা	-া	রা	|	গা	মা	গা	গা	I
	০	ব	লে	গে		ছে	০	মো	রে		বী	ণা	০	র		ঝ	ং	কা	রে	
I{	রা	রা	রা	রা	|	গা	রা	ন্া	সা	I	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	গা	}I
	০	স	র	ল		কে	০	হে	রে		০	ব	ক	ক্র		কে	০	ত্য	জো	

I -া প্া প্া প্া | পা -া পা সা I -া সা সা সা | সা সা সা সা I
ও ল ক ক্ষ্য কে ও ভু লে ও চ লে ছি না না প থে

I{ -া সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা পা | মা মা গা গা }I
ও চ লি নি আ লো ঝ রা ও সা ম নে সো মা প থে

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I -া ক্ষা ক্ষা রা | গা মা গা গা I
ও মো হে রি হা ত ছা নি ও নি য়ে গে ছে ও টা নি

I{ -া রা রা রা | রা গা ন্া সা I -া গা গা রা | গা মা গা গা }I
ও ভু লা য়ে সা র বা ণী ও স ত ত্য কে ও খোঁ জ

গা গা I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I -া ক্ষা ক্ষা রা | গা মা গা -া I
আ জ ও চা রি দি কে ও হা য় ও আ লো ঝ ল ও কা য়

I{ -া রা রা রা | গা রা ন্া সা I -া গা গা রা | গা মা গা গা }I
ও মো রে ক য়ে ও যা য় ও তু মি কা ছে ও রা জো

তোমার এ অসীম অপার ভালবাসার
বিনিময়ে হায় কী বা দিয়েছি
দু'হাতে নিয়েছি সব দিতে শিখি নি
নিতে শিখেছি ॥

ফুলে ফলে রূপে রসে
প্রাণকে আমার দিয়েছ ভরে
বুদ্ধিদীপ্তি মধুরতা
চাওয়ার বেশী দিয়েছ মোরে
শুধু দাও বলার অধিকার
তোমারে আমার হৃদয়ে ধরেছি ॥

পরানের সকল মধু দুঃখের বঁধু
তোমাতে আমি উজাড়ি ঢেলেছি ॥

(রাঁচী, ১৭ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II				রা	সা	ন্া	ধা	-া I	-া	ন্া	রা	রা	গা	মা	গা	গা I
	০	০	০	তো	মা	র	এ	০	০	অ	সী	ম	অ	০	পা	র
I	-া	গা	-া	ধা	পা	ক্ষা	পা	পা I	-া	গা	গা	মা	গা	রা	সা	রা I
	০	ভা	০	ল	বা	০	সা	র	০	বি	নি	ম	য়ে	০	হা	য়
I	গা	-া	-া	মা	পা	-া	মা	-া I	গা	-া	-া	রা	সা	ন্া	ধ্া	-া I
	কী	০	০	বা	দি	০	য়ে	০	ছি	০	০	দু	হা	০	তে	০
I	-া	ন্া	ন্া	রা	গা	মা	গা	গা I	-া	গা	-া	ধা	পা	ক্ষা	পা	পা I
	০	নি	০	য়ে	ছি	০	স	ব	০	দি	০	তে	শি	০	খি	নি

I গা -া -া মা | পা -া মা -া I গা -া -া রা | -া -া -া -া II
নি ০ ০ তে শি ০ খে ০ ছি ০ ০ (তো) ০ ০ ০ ০

II ধ্া -া ধ্া | রা -া সা রা I -া গা -া রা | গমা গমা গা -া I
০ ফু ০ লে ফ ০ লে ০ ০ ক্ক ০ পে র০ ০০ সে ০

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ প্রা ণ কে আ ০ মা র দি ০ ০ য়ে ছ ০ ভ ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া ধ্া -া ধ্া | রা সা সা রা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বু ০ দ্ধি দী প্ তি ০

I -া গা -া রা | গমা গমা গা -া I -া গগা গা ধা | পা ক্ষা পা -া I
০ ম ০ ধু র ০ তা ০ ০ চাও য়া র বে ০ শী ০

I গা -া -া মা | পা -া মা -া I গা -া -া -া | -া -া -া রা I
দি ০ ০ য়ে ছে ০ মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু

I সা ন্া ধ্া ধা | -া ন্া ররা রা I গা মা গা গা | -া গা গা ধা I
ধু ০ দা ও ০ ব লার অ ধি ০ কা র ০ তো মা রে

I পা ক্ষা পা পা | গা গা -া মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া I
আ ০ মা র হৃ দ ০ য়ে ধ ০ রে ০ ছি ০ ০ ০

I -া -া -া রা | সা ন্া ধ্া ধ্া I -া ন্া রা রা | গা মা গা গা I
০ ০ ০ প রা ০ নে র ০ স ক ল ম ০ ধু ০

I া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I গা গা -া মা | গা রা সা রা I
০ দু খে র বঁ ০ ধু ০ তো মা ০ তে আ ০ মি ০

I গা গা -া মা | পা -া মা -া I গা -া -া রা | -া -া -া -া I
উ জা ০ রি ঢে ০ লে ০ ছি ০ ০ (তো ০ ০ ০ ০

দিন গুনে আর কাল গুনে গুনে
বসিয়াছিলাম, এলে ফাগুনে
রূপের মায়ায় সুরের সুধায়
চেয়ে আছি মুগ্ধ নয়নে ॥

মন যে আমার অসীমে হারায়
সকল মোহের বাঁধনছাড়া
তোমারে পেয়ে সব পেয়েছি
আনন্দ আজ প্রাণে মনে ॥

এসো গো বন্ধু সবারে মাতাও
সবারে নাচাও আপন গুণে ॥

(রাঁচী, ১৭ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা পা ধা পা | মা গা রা গমা I
০ দি ন গু নে ০ আ ০ র কা ল গু নে ০ গু নে০

I{ -া সা রা রা | রা -া গা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া }I
০ ব সি য়া ছি ০ লা ম ০ এ লে ফা গু ০ নে ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা পা ধা পা | মা গা রগা মপা I
০ রূ পে র মা ০ য়া ০ য় সু রে র সু ০ ধা০ ০য়

I{ -া সা রা রা | রা -া গা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া }II
০ চে য়ে আ ছি ০ মু গ ০ ধ ০ ন য় ০ নে ০

II পা পা পা | পা -া পা -া I সা সা সা সা | সা ন্া রা সা I
ও ম ন যে আ ও মা ও র অ সী মে হা ও রা য়

I সা রা রা | রা -া গরা গরা I রা রা পা পা | মা -া গা -া I
ও স ক ল মো ও হে০ ০র ও বাঁ ধ ন ছা ও ড়া ও

[রা রা]
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা গক্ষা I
ও তো মা রে পে ও য়ে ও ও স ব পে য়ে ও ছি০ ০০

I{ সা সা সা | রা -া গা রা I -া রা পা পা | মা -া গা -া }II
ও আ ন ন দ ও আ জ ও প্রা ও ণে ম ও নে ও

[রা]
II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গক্ষা I
ও এ সো গো ব ন ধু ও ও স রা রে মা ও তা ০ও

I{ -া সা সা রা | রা -া গা রা I -া রা পা পা | মা -া গা -া II II
ও স বা রে না ও চা ও ও আ প ন ও নে ও

দিন আসে আর দিন চলে যায়
কোথা চলে যায় কেই বা জানে
কখনো চেতনে কভু অচেতনে
কখনো ঘুমে কভু জাগরণে ॥

কোথায় ছিলাম কবে যে এসেছি
কেন যে এসেছি ভুলিয়া গিয়াছি
আমার যতখানি আমি গো জানি
আমার চেয়ে বেশী সেই যে জানে ॥

আমার প্রয়োজন যত আয়োজন
সবই ভরা আছে তাহারই মনে ॥

(রাঁচি, ১৭ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

১ ০ ১ ০

[রা রা]

I| ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রগা গক্ষা I
০ দি ন আ সে ০ আ ০ র দি ন চ লে ০ যা০ ০য়

]{ সা রা রা | রা -া গমা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া }I
০ কো থা চ লে ০ যা০ য় ০ কে ই বা জা ০ নে ০

[রা]

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া রা গক্ষা I
০ ক খ নো চে ০ ত নে ০ ক ভু অ চে ০ ত নে

I{ -া সা রা রা | রা -া গমা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা }I
০ ক খ নো ঘু ০ মে০ ০ ০ ক ভু জা গ ০ র ণে

I পা পা পা | পা -া পা -া I সা সা সা সা | সা ন্া সা -া I
০ কো থা য় ছি ০ লা ০ ম ক বে যে এ সে ছি ০

I -া সা রা রা | রা রা গমা গা I -া রা পা পা | মা মা গা -া I
০ কে ন যে এ সে ছি০ ০ ০ ভু লি য়া গি য়া ছি ০

[গা গা]
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রগা গক্ষা I
০ আ মা র য ত খা নি ০ আ মি গো জা ০ নি০ ০০

I{ সা সা রা | রা রা রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া }II
০ আ মা র চে য়ে বে শী ০ সে ই যে জা ০ নে ০

রা রা]
II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রগা গক্ষা I
০ আ মা র প্র য়ো জ ন ০ য ত আ য়ো ০ জ০ ০ন

I -া সা ররা রা | রা -া রা গমা I -া রা পা পপা | মা -া গা -া IIII
০ স ব ই ভ রা ০ আ ছে০ ০ তা হা রই ম ০ নে ০

নীরব রাতে তোমারই সাথে
না বলা কথা অনেক রয়ে গেছে
কেন গো গুলবাগে হাজারো কাঁটা থাকে
কেন গো নির্ঝর রুক্ষ পথ বাছে ॥

কমল গন্ধে ভরা মলিন জলে ফোটে
হাসিতে ভরা ধরা আঁধার পথে ছোটে
স্নেহ-মমতাভরা রঙিন খোয়াবে ঘেরা
কেন গো সৃষ্টিতে কালের ছায়া নাচে ॥

কেন গো অহমিকা কেন গো অস্মিতা
লুটায়ে পড়ে তব চরণধুলি নীচে ॥

(রাঁচী, ১৭ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল 'গজল'

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | সা -া সা -া I -া ন্া সা ররা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ নী র ব রা ০ তে ০ ০ তো মা রই সা ০ থে ০

I -া ন্া রা রা | রা গা রগা মপা I পা মা গা রা | সনা রা সা সা I
০ না ব লা ক ০ থা ০০ ০ অ নে ক র০ য়ে গে ছে

[সগা সগা সগা]
I -া সা গা গা | গমা গপা পা পা I -া -া মা গা | সরা গা রগা মপা I
০ কে ন গো গু০ ০ল বা গে ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | গা পা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ কে ন গো গু ল বা গে ০ হা জা রো কাঁ টা থা কে

I -া সা রা রা | রা গা রগা মপা I -া মা গা রা | সন্া রা সা সা I

II -া প্া প্া প্া | সা সা সা সা I সা ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ ক ম ল গ ন ধে ভ রা ম লি ন জ লে ফো টে

I -া ন্া রা রা | রা গা গা রগা I মপা মা গা রা | সন্া রা সা সা I
০ হা সি তে ভ রা ধ রা০ ০০ আঁ ধা র প০ থে ছো টে

I -া সা গা গা | গমা গপা পা পা I -া -া মা গা | সরা গা রগা মপা I
০ স্নে হ ম ম০ তা০ ভ রা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | গমা গমা পা পা I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ স্নে হ ম ম০ তা০ ভ রা র ঙি ন খো য়া বে খে রা

I -া সা রা রা | রা রা গা রগা I মপা মা গা রা | সন্া রা সা সা II
০ কে ন গো স্ব ষ্ টি তে০ ০০ কা লে র ছা০ য়া না চে

II -া সা গা গা | গমা গপা পা পা I -া -া মা গা | সরা গা রগা মপা I
০ কে ন গো অ০ হ০ মি কা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | গা পা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ কে ন গো অ হ মি কা ০ কে ন গো অ স মি তা

I -া সা রা রা | রা গা গা রগা I মপা মা গা রা | সন্া রা সা সা II II
০ লু টা য়ে প ড়ে ত ব০ ০০ চ র ণ ধূ০ লি নী চে

এসো এসো বন্ধু এসো
জীবনের প্রতি নিশ্বাসে
বসো বসো কাছে বসো
মনকে ভরে সুবাসে ॥

তুমি ছাড়া আর কে আছে আমার
মনের কথা শোনাতে
আর কেহ নাই যাহাকে শোনাই
গোপন কথা নিভৃতে ॥

গাও গাও বন্ধু গাও
আশায় ভরিতে বাতাসে ॥

নাও নাও খুশি মনে নাও
সব কিছু মোর হেসে হেসে ॥

(রাঁচী, ১৮ই জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I{ সা ন্া সা | রা -া রা -া I -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা -া সা রা I
০ এ ০ সো এ ০ সো ০ ০ ব ন ধু এ ০ সো ০

I সা সা -া ন্া | সা -া রা রা I সা -া -া ন্া | সা -া ন্া ধা }I
জী ব ০ নে র ০ প্র তি নি ০ ০ শ্বা সে ০ ০ ০

I{ -া সা ন্া সা | রা -া রা -া I -া জ্ঞা -া জ্ঞা | রা -া সা রা I
০ ব ০ সো ব ০ সো ০ ০ কা ০ ছে বো ০ সো ০

I সা সা ন্া ন্া | সা -া রা -া I সা -া -া ন্া | সা -া ণা ধা }II
ম ন কে ০ ভ ০ রে ০ সু ০ ০ বা সে ০ ০ ০

I{ -া সা ন্া সা | রা -া রা রা I -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা -া সা রা I
০ তু মি ছা ড়া ০ আ র ০ কে আ ছে আ ০ মা র

I সা সা -া ন্া | সা -া রা -া I সা -া -া ন্া | সা -া ণ্া ধা }I
ম নে ০ র ক ০ থা ০ শো ০ ০ না তে ০ ০ ০

I{ -া সা ন্া সা | রা -া রা রা I -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা -া সা রা I
০ আ র কে হ ০ না ই ০ যা হা কে শো ০ না ই

I সা সা -া ন্া | সা -া রা -া I সা -া -া ন্া | সা -া ণ্া ধা }I
গো প ০ ন ক ০ থা ০ নি ০ ০ ভৃ তে ০ ০ ০

I{ -া সা ন্া সা | রা -া রা -া I -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা -া সা রা I
০ গা ০ ও গা ০ ও ০ ০ ব ন ধু গা ০ ও ০

I সা সা -া ন্া | সা -া রা -া I সা -া -া ন্া | সা -া ণ্া ধা }II
আ শা য় ভ রি ০ তে ০ বা ০ ০ তা সে ০ ০ ০

I{ -া সা ন্া সা | রা -া রা -া I -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা -া সা রা I
০ না ০ ও না ০ ও ০ ০ খু শি ম নে ০ না ও

I সা -া সা ন্া | সা -া রা রা I সা সা -া ন্া | সা -া ণ্া ধা }II II
স ০ ব কি ছু ০ মো র হে সে ০ হে সে ০ ০ ০

আঁখিতে ছিলো জল মমতা ছল ছল
সে যবে গিয়েছিলো দূর বিদেশে
চাহিয়া মোর পানে কী যেন গোপনে
কয়েছিল মোরে বঁধুয়া শেষে ॥

বলোগো বলোগো তোমরা বলোগো
সে কি ভুলে গেলো সকল কথা
এলোনা এলোনা কথা বলিলো না
সে কি ভুলিলো মোর মর্মব্যথা ॥

ভুলিতে নারি আমি তাহারই স্মৃতিখানি
সে স্মৃতি আজও দোলা দেয় মানসে ॥

ভাবিব না ভাবি বেশী করে ভাবি
কি ফুল ডোরে মোরে বাঁধিল যে সে ॥

(রাঁচী, ১৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´	০	১´	০
II সা -া সসা | সা ন্া সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I			
০ আঁ ০ খিতে ছি ল জ ল ০ ম ম তা ছ ল ছ ল			
I -া ন্া রা রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | সন্া রা সা -া I			
০ সে য বে গি য়ে ছি ল০ ০ দূ র বি ০দে ০ শে ০			
I -া সা গা গা | পা পা ক্ষা পা I -া -া মা গা | সরা গমা রগা মপা I			
০ চা হি য়া মো র প্রা ণে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০			
I -া সা গা গা | পা পা ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I			
০ চা হি য়া মো র প্রা ণে ০ কি যে ন গো ০ প নে			
I -া সা সা রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | সন্া রা সা -া II			
০ ক য়ে ছি ল ০ মো রে০ ০ বঁ ধু য়া শে০ ০ যে ০			

II -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া -া মা গা | সরা গমা রগা মপা I
০ ব লো গো ব ০ লো গো ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ব লো গো ব ০ লো গো ০ তো ম রা ব ০ লো গো

I -া সা সা রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | সন্া রা সা -া I
০ সে কি ভু লে ০ গে লে০ ০ স ক ল ক০ ০ থা ০

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া -া মা গা | সরা গমা রগা মপা I
০ এ লো না এ ০ লো না ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ এ লো না এ ০ লো না ০ ক থা ব লি ০ ল না

I -া সা সা রা | রা গা রগা মপা I -া মা গা রা | সন্া রা সা -া I
০ সে কি ভু লি ল মো০ ০র ০ ম র ম ব্া০ ০ থা ০

I -া সা সা সা | সা সা ন্া সা I -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্া সা I
০ ভু লি তে না রি আ মি ০ তা হা রি স্মৃ০ তি খা নি

I -া ন্া রা রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | সন্া রা সা -া II
০ সে স্মৃ তি আ জ দো লা০ ০ দে য় মা ন০ ০ সে ০

II -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া -া মা গা | সরা গমা রগা মপা I
০ ভা বি ব না ০ ভা বি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ভা বি ব না ০ ভা বি ০ বে শী ক রে ০ ভা বি

I -া সা সা রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | সন্া রা সা -া III
০ কি ফু ল ডো রে মো রে০ ০ বাঁ ধি ল যে০ ০ সে ০

তব আসাপথে কান পেতে পেতে
জেগে আছি যুগ ধরে'
তোমার দেওয়া মালার ডোর আছে তার
ফুলগুলি সব গেছে ঝরে ॥

দিন আসে যায় কালের খেলায়
রাত্রি ঘনায় আঁধার মায়ায়
আমি যে সদাই চারিপাশে চাই
পল গুনে' গুনে' প্রতি প্রহরে ॥

কান পেতে থাকার পল গোনার ব্যথার
শেষ হবে কবে বলোগো মোরে ॥

(রাঁচী, ১৯শে জানুয়ারী '৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
০ ত ব আ শা ০ প থে ০ কা ন পে তে ০ পে তে

I{ -া সা -া রা | রা -া গমা গা I -া রা -া পা | মা -া গা -া }I
০ জে ০ গে আ ০ ছি০ ০ ০ যু ০ গ ধ ০ রে ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পপা পা ক্ষা পা I -া -া মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ তো মা র দেও য়া মা লা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পপা পা ক্ষা পা I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা র দেও য়া মা লা র ডো র আ ছে ০ তা র

I{ সা -া রা রা | রা -া গমা রা I -া রা -া পা | মা -া গা -া }II
ফু ০ ল গু লি ০ স০ ব ০ গে ০ ছে ঝ ০ রে ০

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া -া মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ দি ন আ সে ০ যা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০য়

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ দি ন আ সে ০ যা ০ য় কা লে র খে ০ লা য়

I{ সা -া রা রা | রা -া গামা রা I -া রা রা পা | মা -া গা গা }II
রা ০ ত ত্রি ঘ ০ না০ য় ০ আঁ ধা র মা ০ য়া য়

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা -া -া I -া -া মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ আ মি যে স দা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ই

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ আ মি যে স ০ দা ই ০ চা রি পা শে ০ চা ই

I{ সা -া রা রা | রা -া গমা রা I -া রা রা পা | মা -া গা -া }II
প ০ ল গু নে ০ গু০ নে ০ প্র তি প্র হ ০ রে ০

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া -া মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ কা ন পে তে ০ থা কা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গগা I
০ কা ন পে তে থা কা র ০ প ল গো না র ব্য থার

I{ সা -া রা রা | রা -া রা গমা I া রা রা পা | মা -া গা -া }II II
শে ০ ষ হ বে ০ ক বে০ ০ ব ল গো মো ০ রে ০

তুমি এসেছিলে ধরা দিয়েছিলে
সে কথা ভুলিতে পারিব না
মধুর চাহনি মধুর লাবনি
মধুর ছন্দে আনাগোনা ॥

রূপের সাগরে ডুব দিয়ে আমি
অরূপ রতন পেয়েছিনু ॥

কাঙাল হৃদয়ে স্মরণে মননে
রাজার শিরোপা পরেছিনু ॥

তোমার নামেতে গাইতে গাইতে
স্পন্দিত হয় সে ভাবনা ॥

ধ্যান ধারণায় দিবসে নিশায়
সার্থক মম আরাধনা ॥

(রাঁচী, ১৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	সা	সা	সা	সা	সা	I সা	সা	রা	জ্ঞা	পা	পা	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	ধ	রা	দি	য়ে	ছি	লে	
I	মা	পা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	I সা	রা	জ্ঞা	সা	মা	মা	I
	সে	ক	থা	ভু	লি	তে	পা	রি	ব	না	আ	মি	
I	ধা	সা	সা	সা	সা	রা	I ন্া	সা	-া	-া	-া	-া	I
	ম	ধু	র	চা	হ	নি	০	০	০	০	০	০	
I	সা	সা	সা	সা	সা	সা	I সা	সা	রা	জ্ঞা	পা	পা	I
	ম	ধু	র	চা	হ	নি	ম	ধু	র	লা	ব	নি	
I	মা	পা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	I সা	রা	জ্ঞা	সা	-া	-া	I
	ম	ধু	র	ছ	ন	দে	আ	না	গো	না	০	০	

I সা সা সা | সা সা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
রূ পে র সা গ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা সা সা | সা সা সা I সা সা রা | জ্ঞা পা পা I
রূ পে র সা গ রে ডু ব দি য়ে আ মি

I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা | সা -া -া I
অ রূ প র ত ন পে য়ে ছি নু ০ ০

I সা সা সা | সা সা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
কা ঙা ল হৃ দ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া সা সা | সা সা সা I সা সা রা | জ্ঞা পা পা I
কা ঙা ল হৃ দ য়ে স্ম র ণে ম ন নে

I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা | সা -া -া I
রা জা র শি রো পা প রে ছি নু ০ ০

II সা সা সা | সা সা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
তো মা র না মে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া সা সা | সা সা সা I সা সা সা | জ্ঞা পা পা I
তো মা র না মে তে গা ই তে গা ই তে

I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা | সা -া -া I
স্প ন্ দি ত হ য় সে ভা ব না ০ ০

সা সা II ধ্া সা সা | সা সা রা I ন্া সা -া | -া -া সা I
আ জ ধ্যা ন ধা র ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া সা সা | সা সা সা I সা সা রা | জ্ঞা পা পা I
ধ্যা ন ধা র ণা য় দি ব স নি শা য়

I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা | সা -া ৷ II II
সা র থ ক মো র আ রা ধ না ০ ০

তোমারে চেয়েছি পরান দিয়েছি
তুমি নিয়েছ কি জানি না
জানি না গো আমি জানি না ॥

জানিয়া দিয়েছি বুঝিয়া দিয়েছি
কোন বাধা আমি মানি না
মানি না গো আমি মানি না ॥

ঝঞ্ঝা এসেছে উল্কা পড়েছে
চারিদিক কালো মেঘে ছেয়ে গেছে।
তবু আমি একা পথ চলিয়াছি
সাথে নিয়ে তব ভাব না
ভাবনা গো তব ভাবনা ॥

তুমি সাথে স্মরি কাহারে না ডরি
কোন কুচক্রে কাঁপি না
কাঁপি না গো আমি কাঁপি না ॥

(রাঁচী, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	ধা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সা	রা	|	জ্ঞা	পা	পা	I
	তো	মা	রে		চে	য়ে	ছি		প	রা	ন		দি	য়ে	ছি	
I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	সা	রা	I	ন্া	ন্া	সা	|	-া	-া	-া	I
	তু	মি	নি		য়ে	ছ	কি		জা	নি	না		০	০	০	
I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	সা	রা	I	ন্া	ন্া	সা	|	-া	-া	-া	I
	জা	নি	না		গো	আ	মি		জা	নি	না		০	০	০	
I{	ধ্া	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	ন্া	সা	-া	|	-া	-া	-া	}I
	জা	নি	য়া		দি	য়ে	ছি		০	০	০		০	০	০	
I	ধা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সা	রা	|	জ্ঞা	পা	পা	I
	জা	নি	য়া		দি	য়ে	ছি		বু	ঝি	য়া		দি	য়ে	ছি	

I মা পা মা | জ্ঞা সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
কো ন বা ধা আ মি মা নি না ০ ০ ০

I মা পা মা | জ্ঞা সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
মা নি না গো আ মি মা নি না ০ ০ ০

I ধা সা সা | সা সা সা I ন্া সা -া | -া -া -া I
ঝ ন্ ঝা এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া সা সা | সা সা সা I সা সা রা | জ্ঞা পা পা I
ঝ ন্ ঝা এ সে ছে উ ল্ কা প ড়ে ছে

I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I সা রা জ্ঞা | রা সা সা I
চা রি দি ক কা লো মে ঘে ছে য়ে গে ছে

I ধ্া সা সা | সা সা রা I ন্া সা -া | -া া- -া I
ত বু আ মি এ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া সা সা | সা সা সা I সা সা রা | জ্ঞা পা পা I
ত বু আ মি এ কা প থ চ লি আ ছি

I মা পা মা | জ্ঞা সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
সা থে নি য়ে ত ব ভা ব না ০ ০ ০

I মা পা মা | জ্ঞা সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
ভা ব না গো ত ব ভা ব না ০ ০ ০

I ধ্া সা সা | সা সা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
তু মি সা থে স্ম রি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া সা সা | সা সা সা I সা সা রা | জ্ঞা পা পা I
তু মি সা থে স্ম রি কা হা রে না ড রি

I মা পা মা | জ্ঞা সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া I
কো ন কু চ ক্ রে কাঁ পি না ০ ০ ০

I মা পা মা | জ্ঞা সা রা I ন্া ন্া সা | -া -া -া II II
কাঁ পি না গো আ মি কাঁ পি না ০ ০ ০

পিতা মাতা বন্ধু সখা
আঁধারে আলোক-বার্ত্তিকা
সর্বদেশে সবকিছু তুমি
কেউ কখনো নয় একা ॥

দুঃখের কাঁটায় তুমি গো কমল
ব্যথার জ্বালায় শীতল চন্দন
সব হারানোর স্পর্শমণি
গুল্‌বাগিচার সেরা মালিকা ॥

তুমি আছো তাই আমিও আছি
তুমিই প্রাণের দীপিকা ॥

(রাঁচী, ২০শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০							
II		রা	রা	পা	|	মা	গা	মা	-া	I	গা	-া	গা	সা	|	রা	জ্ঞা	রা	-া	I
	০	পি	০	তা		মা	০	তা	০		ব	০	ন	ধু		স	০	খা	০		
I{	সা	সা	-া	সা	|	সা	রা	ধ্‌া	ণ্‌া	I	-া	রা	রা	সা	|	রা	জ্ঞা	রা	-া	}I
	আঁ	ধা	০	রে		আ	০	লো	ক		০	ব	র	তি		কা	০	০	০		
I	-া	রা	রা	পা	|	মা	গা	মা	-া	I	-া	গা	গা	সা	|	রা	জ্ঞা	রা	রা	I
	০	স	র্‌	ব		দে	০	শে	০		০	স	ব	কি		ছু	০	তু	মি		
I{	-া	সা	সা	সা	|	সা	রা	ধ্‌া	ণ্‌া	I	-া	রা	রা	সা	|	রা	জ্ঞা	রা	-া	}II
	০	কে	উ	ক		খ	০	নো	০		০	ন	য়	এ		কা	০	০	০		
I	-া	প্‌া	প্‌া	প্‌া	|	প্‌া	প্‌া	-া	সা	I	সা	সা	সা	সা	|	সা	ন্‌া	ধ্‌না	সা	I
	০	দু	খে	র		কাঁ	টা	০	য়		তু	মি	গো	ক		ম	০	০০	ল		
I	-া	ণ্‌া	সা	সা	|	সা	-া	রা	-া	I	সা	সা	মা	মা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	রা	I
	০	ব্য	থা	র		জ্বা	০	লা	০		য়	শী	ত	ল		চ	ন্‌	দ	ন		

I -া রা রা পা | মা গা মা মা I গা গা গা সা | রা জ্ঞা রা -া I
o স ব হা রা o নো র প o র্ শ ম o ণি o

I -া সা সা সা | সা রা ধ্া ণ্া I ণ্া রা রা সা | রা জ্ঞা রা -া II
o গু ল বা গি o চা o র সে রা মা লি o কা o

II -া রা রা পা | মা গা মা মা I গা গা -া সা | রা জ্ঞা রা -া I
o তু মি আ ছ o তা ই আ মি o ও আ o ছি o

I সা সা সা সা | রা ধ্া ণ্া -া I রা -া -া সা | রা জ্ঞা রা -া IIII
তু মি ই প্রা o ণে র o দী o o পি কা o o o

কোন ভুলে যাওয়া ভোরে মধুমাখা স্বরে
ডেকেছিলে মোরে ওগো দেবতা ॥

জড়েতে বধির প্রাণে অস্থির
শুনিনি সে ডাক তব বারতা
ডেকেছিলে মোরে ওগো দেবতা ॥

ডেকেছিলে মোরে আকাশে বাতাসে
সরিতার সুরে ফুলের সুবাসে
শিশুর সুহাসে তরুণের উচ্ছ্বাসে
ধরণীর রূপে ভরা মাদকতা ॥

গেয়ে যাও তুমি মমতার বাণী
সবাকার লাগি' ওগো বিধাতা ॥

(রাঁচী, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা সা II রগাগগগা গগা -া | -া -া -া I পা পা পা | পা রা রা I
কো ন্ ভুলেযাওয়া ভোরে ০ ০ ০ ০ ম ধু মা খা স্ব রে

I সরা গগা গগা | রা রা গা I পা পা মা | গা রা সা I
ডেকে ছিলে মো'রে ০ ও গো দে ব তা ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ধা ধা পা | পা মা মা I
জ ড়ে তে ব ধি র প্রা ণে আ স্ থি র

I সা রা গা | গা গা গা I রা গা পা | মা গরা সা II
শু নি নি সে ডা ক ত ব বা র তা০ ০

II সরা গগা গগা | গা মা রা I রা গা পা | গা গা গরা I
ডেকে ছিলে মোরে ০ ০ ০ আ কা শে বা তা সে০

I সা রা রা | মা মা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
ডে কে ছি লে মো রে আ কা শে বা তা সে

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
স রি তা০ র সু রে ফু লে র সু বা সে

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা পপা। মসা গা গা I
শি শু র সু হা সে ত রু ণের উচ ছা সে

I রা গা রগা | পা মা গা I রসা সা সা | ণা ধা ধা II
ধ র ণী০ র রূ পে ভরা ০ মা দ ক তা

II র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
গে য়ে যা ও তু মি ম ম তা র বা ণী

I সা রা গা | গা গা গা I রা গা পা | মা গরা সা IIII
স বা কা র লা গি ও গো বি ধা তা০ ০

কৃষ্ণ মুরারি বাঁশরী তোমারই
জাগাইয়া ছিলো জড়ে চেতনে
মধুর ভাবেতে মধুর হাসিতে
মধুর ছন্দে মধুর চরণে ॥

তারপর কত যুগ চলে গেছে
মানস যমুনা শুকাইয়া গেছে
তুমি আসিলে না বাঁশী বাজালে না
ধ্বনি জাগালে না বিশ্বগগনে ॥

তোমার অপূর্ণ কাজকে পূর্ণ
করিব আমরা তোমারই স্মরণে ॥

(রাঁচী, ২১শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	মা	পা	পা	পা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	পা	মা	গগা	I
	কৃ	ষ্ণ	ণ	মু	রা	রি		বাঁ	শ	রী	তো	মা	রই	
I	গগা	পা	মা	গা	গা	রা	I	গা	রা	গা	-া	গা	গা	I
	জাগা	ই	য়া	ছি	ল	০		জ	ড়ে	চে	০	ত	নে	
I	মা	পা	পা	পা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	পা	মা	গা	I
	ম	ধু	র	ভা	বে	তে		ম	ধু	র	হা	সি	তে	
I	গা	পা	মা	গা	গা	রা	I	সা	রা	গা	গা	-া	গগা	II
	ম	ধু	র	ছ	ন্	দে		ম	ধু	র	চ	০	রণে	
II	সা	সা	সা	পা	পা	পা	I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	I
	তা	র	প	র	ক	ত		যু	গ	চ	লে	গে	ছে	
I	ণা	র্সা	র্সা	ণা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	মা	ন	স	য	মু	না		শু	কা	ই	য়া	গে	ছে	

I মা পা পা | পা পা ধা I মা ধা পা | পা পমা গা I
তু মি আ সি লে না বাঁ শী বা জা লে০ না

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা II
ধ্ব নি জা গা লে না বি শ শ গ গ নে

II মমা পা পা | পা পা পা I পধা পা পা | ক্ষা পা -া I
তোমা র অ পূ র্ ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পপা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মার অ পূ র্ ণ কা জ কে পূ র ণ

I গা পা মা | গা গা রগারা I সা রা গা | গা গা গা II II
ক রি ব আ ম রা০০ তো মা রই স্ম র ণে

তোমায় কত ভালোবাসি
তুমি জানো না তুমি
কত কথা আছে জমে
বলিব যে আমি ॥

কেন তুমি প্রতিপলে
অত কাজে লেগে থাকো
কেন আমায় শক্তি দিয়ে
তোমার কাজে লাগাও নাকো
শক্তি যোগাও দিবানিশি
কাজ করে যাই নাহি থামি ॥

কৃপার কণায় অনুকম্পায়
কাজে হব অগ্রগামী ॥

(রাঁচী, ২১ই জানুয়ারী

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	সা	রা	রা	| মা	জ্ঞা	-া	I	মা	পা	ধা	| পা	-া	-া	I
	তো	মা	য়	ক	ত	০		ভা	ল	বা	সি	০	০	
I	সা	ণ্া	বা	| সা	ণ্া	দা	I	-া	মা	পা	| -া	-া	-া	I
	তু	মি	জা	নো	না	০		০	তু	মি	০	০	০	
I	সণ্া	সা	-া	| মা	জ্ঞা	মা	I	পা	মা	ধা	| পা	-া	-া	I
	ক০	ত	০	ক	থা	০		আ	ছে	জ	মে	০	০	
I	সা	ণ্া	সা	| মা	জ্ঞা	মা	I	পা	-া	-া	| -া	-া	-া	II
	ব	লি	ব	যে	০	আ		মি	০	০	০	০	০	
II	র্সা	র্সা	-া	| র্সা	র্সা	-া	I	ণ্া	র্সা	ণা	| দা	পা	-া	I
	কে	ন	০	তু	মি	০		প্র	তি	০	প	লে	০	

I সা সা -া | সা সা -া I ণ্া সা ণা | দা পা -া I
অ ত ০ কা জে ০ লে গে ০ থা কো ০

I সা র্রা -া | র্রা র্রা র্রা I র্রা র্জ্ঞা র্মা | র্জ্ঞা র্রা সা I
কে ন ০ আ মা য় শ ক্তি ০ ০ দি য়ে

I ণা ণা ণা | সা সা -া I ণা সা ণা | দা পা -া I
তো মা র কা জে ০ লা গা ও না কো ০

I র্রা র্রা -া | র্রা র্রা র্রা I র্রা র্জ্ঞা র্মর্জ্ঞা | র্রা সা -া I
শ ক্তি ০ যো গা ও দি বা ০০ নি শি ০

I ণা ণা ণা | সা সা সা I ণা সা ণা | দা পা -া II
কা জ ক রে যা ই না হি ০ থা মি ০

II র্রা র্রা -া | র্রা র্রা র্রা I র্রা র্জ্ঞা র্মর্জ্ঞা | র্রর্রা সা সা I
কৃ পা র ক ণা য় অ ণু ০০ কম পা য়

I ণা ণা -া | সা সা -া I ণা সা ণা | দা পা -া II II
কা জে ০ হ ব ০ অ গ্র ০ গা মী ০

তুমি এসেছো তুমি এসেছো
এসেছো বকুলের গন্ধে ভরা
তাই পরান আমার হলো আপন হারা ॥

যে আশা লুকায়ে ছিলো গোপনে
মানব মানসে ছিলো গহনে
তাহাকে জাগায়ে স্পন্দনে
মুখরিত করিলে ধরা ॥

যে ফুল ফোটেনি কভু স্মরণে
যে রঙ জাগেনি কভু মননে
তাহাকে ছড়ায়ে দিলে ভুবনে
সুরভিত হলো ধরা সারা ॥

(রাঁচী, ২২শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				o				১´				o							
II			সা	সা	| সা	রা	রা	-া	I	-া	-া	সা	সা	| রা	গা	গা	-া	I
	o	o	তু	মি	এ	সে	ছো	o		o	o	তু	মি	এ	সে	ছো	o			
I	পা	-া	গা	মা	| রা	গা	রা	গা	I	সা	সা	রা	রা	| গা	রা	সা	ন্া	I
	এ	o	সে	o	ছো	o	o	o		ব	কু	লে	র	গ	ন্	ধে	ভ			
I	সা	-া	-া	-া	| -া	-া	সা	সা	I	সা	-া	রা	রা	| রা	-া	রা	রা	I
	রা	o	o	o	o	o	তা	ই		প	o	রা	ন	আ	o	মা	র			
I	রা	-া	গা	-া	| মা	-া	গা	গা	I	রা	গা	গা	সা	| -া	-া	-া	-া	II
	হ	o	ল	o	আ	o	প	ন		হা	o	রা	o	o	o	o	o			
II	পা	পা	পা	পা	| পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	যে	আ	শা	লু	কা	য়ে	ছি	ল		গো	প	নে	o	o	o	o	o			
I	গা	পা	মা	মা	| গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	মা	ন	ব	মা	ন	সে	ছি	ল		গ	হ	নে	o	o	o	o	o			

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
তা হা কে জা গা য়ে স্প ন দ ও নে ও ও ও ও ও

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I গা পা মা পা | গা মা রা গা I
মু খ রি ত ক রি লে ও ধ ও রা ও ও ও ও ও

I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
ধ ও রা ও ও ও ও ও

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা -া | -া -া -া -া I
যে ফু ল ফো টে নি ক ভু স্ম র ণে ও ও ও ও ও

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
যে র ং জা গে নি ক ভু ম ন নে ও ও ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
তা হা কে ছ ড়া য়ে দি লে ভু ব নে ও ও ও ও ও

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I গা পা মা পা | গা মা রা গা I
সু র ভি ত হ ল ধ রা সা ও রা ও ও ও ও ও

I সা রা গা -া | -া -া -া -া III
সা ও রা ও ও ও ও ও

ছন্দে ছন্দে তোমারই লীলা
অণুতে অণুতে তুমি আছো।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে লুকায়ে রয়েছো
রেণুতে রেণুতে তুমি নাচো ॥

স্বপনে তোমায় পেয়েছিনু আমি
স্বপনে হলো পরিচয়
স্বপনে ভালোবেসেছিনু আমি
বুঝিনু তুমি মনোময়
সকল প্রাণের দীপশিখা তুমি
সকল বীণায় তুমি বাজো ॥

পুষ্পে পুষ্পে সুরভি গো তুমি
চন্দনে তুমি শীতলতা
ঘন অরণ্যে কাকলী গো তুমি
মধু মাঝে তুমি মধুরতা ॥

মরু পথমাঝে তুমি গো ঝরণা
ধ্রুবতারা রূপে সদা রাজো ॥

(রাঁচী, ২২শেজানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

| | | |

II -া সা সা সা | মা -া গা মা I -া মা পা পা | পা -া পা ধা I
ও স্ব প নে তো ও মা য় ও পে য়ে ছি নু ও আ মি

I -া ণা র্সা ণা | ণা -া ধা পা I -া মা পধা পা | মা গরগা রা সা I
ও স্ব প নে হ ও ল ও ও প ০০ রি চ ০০০ ও য়

I -া সা সা সা | মা -া গা মা I -া মা পা পা | পা -া পা ধা I
ও স্ব প নে ভা ও লো ও ও বে সে ছি নু ও আ মি

I -া ণা র্সা ণা | ণা -া ধা পা I -া মা পধা পা | মা গরগা রা র্সা I
ও বু ঝি নু তু ও মি ও ও ম ০০ নো ম ০০০ ও য়

II সা-া সসা মগা গমা | রগা গমা মপা মপা I মপা পপা মপা পপা | মগা রগা গমা মপা I
স০ কল প্রা০ ণে০ ০০ ০০ ০০ ০র দীপ শিখা ০০ তুমি ০০ ০০ ০০ ০০

I{ -া সা সা সা | মা -া গা মা I -া মা পা পা | পা -া পা ধা I
ও স ক ল প্রা ও ণে র ও দী প শি খা ও তু মি

I -া ণা র্সা ণা | ণা -া ধা পা I -া মা পধা পা | মা গরাগা রা সা }II
ও স ক ল বী ও ণা য় ও তু মি০ বা জো ০০০ ও ও

I -া সা সা সা | মা -া গা মা I -া মা পা পা | পা -া পা ধা I
ও পু ষ পে পু ষ পে ও ও সু র ভি গো ও তু মি

I -া ণা র্সা ণা | ণা -া ধা পা I -া মা পধা পা | মা রারগা রা সা I
ও চ ন দ নে ও তু মি ও শী ত০ ল তা ০০০ ও ও

I -া সা সা সা | মা -া গা মা I -া মা পা পা | পা -া পা ধা I
ও ঘ ন অ র ও ণ্যে ও ও কা ক লী গো ও তু মি

I -া ণা র্সা ণা | ণা -া ধা পা I -া মা পধা পা | মা গরগা রা সা II
ও ম ধু মা ঝে ও তু মি ও ম ধু০ র তা ০০০ ও ও

II সসা গগা গগা মগা | রগা মপা পপা পা I পমা মগা গরা রগা | মপা ক্ষা-া পা পা I
মরু পথ মাঝে ০০ ০০ ০০ তুমি গো ঝ০ ০০ ০০ ০০ ০০ র০ ও ণা

I -া সা সা সা | মা -া গা মা I -া মা পা পা | পা -া পা ধা I
ও ম রু প থ ও মা ঝে ও তু মি গো ঝ ও র ণা

I -া ণা র্সা ণা | ণা -া ধা পা I -া মা পধা পা | মা গরগা রা সা II II
ও ধ্রু ব তা রা ও রূ পে ও স দা০ রা জো ০০০ ও ও

বন্ধু মম প্রাণের প্রিয়তম
তুমিই জীবনের সার
তোমারই রূপে রাগে তোমারই অনুরাগে
মননের হলো বিস্তার ॥

তোমারই ভাবের স্রোতে যাই যে ভাসিয়া
তোমারই নামে গানে অসীমে মিশিয়া
বন্ধু মম অন্তরতম
সম্বোধি অপার ॥

গ্রীষ্মে তাপেদাহে তুমিই শীতলতা
হিমে তুহিনে উষ্ণ সজীবতা
এসো গো কাছে এসো হৃদয়াসনে বসো
নাশো গো ক্লেশ সবাকার ॥

(রাঁচী, ২৩শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
II		গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা I
	০	ব	ন	ধু	ম	০	ম	০	০	প্রা	ণে	র	প্রি	য়	ত	ম
I	গা	পা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I সা	গা	রা	গা	রা	মা	গা	পা I
	তু	মি	ই	জী	ব	০	নে	র	সা	০	০	০	০	০	০	র
I	-া	গা	মা	ররা	গা	মা	পা	পা	I -া	পা	পা	ধধা	মা	পা	মা	গা I
	০	তো	মা	রই	রূ	পে	রা	গে	০	তো	মা	রই	অ	নু	রা	গে
I	গা	গ	গা	গা	মা	গা	রা	সা	I সা	গা	রা	গা	রা	মা	গা	পা II
	ম	ন	নে	র	হ	লো	বি	স্	তা	০	০	০	০	০	০	র
II	-া	গা	মা	ররা	গা	মমা	পা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা I
	০	তো	মা	রই	ভা	বের	স্রো	তে	০	যা	ই	যে	ভা	সি	য়া	০
I	-া	গা	মা	ররা	গা	মা	পা	পা	I -া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা I
	০	তো	মা	রই	না	মে	গা	নে	০	অ	সী	মে	মি	শি	য়া	০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও ব ন ধু ম ও ম ও ও অ ন ত র ও ত ম

I -া গা পা মা | গা -া রা সা I সা গা রা গা | রা মা গা পা II
ও স ম বো ধী ও অ ও পা ও ও ও ও ও ও র

II -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা পা মা গা I
ও গ্রী ষ মে তা পে দা হে ও তু মি ই শী ত ল তা

I -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা পা মা গা I
ও হী ও মে তু ও হী নে ও উ ষ্ ন স জী ব তা

I -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা পা মা গা I
ও এ সো গো কা ছে এ সো ও হৃ দ য়া স নে ব সো

I -া গা পা মা | গা -া রা সা I সা গা রা গা | রা মা গা পা III
ও না শো গো ক্লে শ স বা কা ও ও ও ও ও ও র

সাথে সাথে থেকো চরণে ধরে' রেখো
কখনো যেও নাকো দূর
ঝঞ্ঝা-বাত্যায় মর্ম ব্যথায়
ভরিয়া দিও তব সুর ॥

তোমারই ছায়াতে সবে রহিয়াছে সুখে
তব মুখপানে চেয়ে সবাই ভুলেছে দুঃখে
চরণ ধরিয়া রবো দূরে যেতে নাহি দোব
পরশ লভিব মধুর ॥

দোষে না মনে রেখো আমিও তোমারই গো
বিচ্ছেদে করো না আতুর ॥

(রাঁচী, ২৩শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II		গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা I
	০	সা	থে	সা	থে	০	থে	কো	০	চ	র	ণে	ধ	রে	রে	খো
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	সা	I সা	গা	রা	গা	রা	মা	গা	পা I
	০	ক	খ	নো	যে	ও	না	কো	দূ	০	০	০	০	০	০	র
I	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা I
	০	ঝ	ন	ঝা	বা	০	ত্যা	য়	০	ম	র	ম	ব্য	০	থা	য়
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	সা	I সা	গা	রা	গা	রা	মা	গা	পা II
	০	ভ	রি	য়া	দি	ও	ত	ব	সু	০	০	০	০	০	০	র
II	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া I
	তো	মা	র	ই	ছা	য়া	তে	০	স	বে	র	হি	য়া	ছে	সু	খে
I	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া I
	ত	ব	মু	খ	পা	নে	চে	য়ে	স	বা	ই	ভু	লে	ছে	দুঃ	খে

I পা পা পা ধা | পা মা গা -া I পা পা পা ধা | পা মা গা -া I
চ র ণ ধ রি য়া র বো দূ রে যে তে না হি দো ব

I গা গা গা মা | গা রা সা -া I সা গা রা গা | রা মা গা পা II
প র শ ল ভি ব ম ০ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

II -া পা পা পা | ধা পা মা গা I -া পা পা পা | ধা পা মমা গা I
০ দো ষে না ম নে রে খো ০ আ মি ও তো মা রই গো

I গা পা মা মা | গা গা রা সা I সা গা রা গা | রা মা গা পা III
বি ০ চ্ছে দে কো রো না আ তু ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

কৃষ্ণ

সকলের আঁখি ছলছল অকালে বাদল নামলো কেন বল
আমিতো তেমনি আছি খুশিতে নাচি আলো ঝলমল ॥

ব্রজবাসী

শুনেছি যাচ্ছ চলে মোদের ফেলে তুমি মথুরায়
ভাবিয়া আকুল হিয়া তাইতো মোরা কেঁদে মরি হায় ॥

কৃষ্ণ

দুষ্টদমনে শিষ্ট পালনে যেতে মথুরায় আমি অবিচল
মনে মনে বৃন্দাবনে সতত আছি জেনো প্রতি পল ॥

(রাঁচী, ২৪শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II				না	|	না	-া	র্সা	র্সা	I	-া	না	না	র্সা	|	না	ধা	পা	পা	I
	০	০	০	স		ক	০	লে	র		০	আঁ	খি	ছ		ল	০	ছ	ল	
I	-া	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I	গা	া	গা	পা	|	গা	-া	রা	সা	I
	০	অ	কা	লে		বা	০	দ	ল		না	০	ম	লো		কে	০	ন	০	
I	গা	গা	-া	না	|	না	-া	র্সা	-া	I	-া	না	না	র্সা	|	না	ধা	পা	-া	I
	ব	ল	০	আ		মি	০	তো	০		০	তে	ম	নি		আ	০	ছি	০	
I	-া	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	-া	I	গা	-া	পা	-া	|	গা	-া	রা	সা	I
	০	খু	শি	তে		না	০	চি	০		আ	০	লো	০		ঝ	০	ল	০	
I	গা	গা	-া	-া	|	গা	-া	গা	পা	I	গা	-া	রা	সা	|	গা	গা	-া	-া	II
	ম	ল	০	০		না	০	ম	লো		কে	০	ন	০		ব	ল	০	০	
II	-া	-া	-া	না	|	না	-া	র্সা	-া	I	-া	না	না	র্সা	|	না	ধা	পা	পা	I
	০	০	০	শু		নে	০	ছি	০		০	যা	চ	ছ		চ	০	লে	০	

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া -া পা | গা -া রা সা I
ও মো দে র ফে ও লে ও তু ও ও মি ম ও থু ও

I গা গা -া না | না -া র্সা -া I -া না না র্সা | না ধা পা -া I
রা য় ও ভা বি ও য়া ও ও আ কু ল হি ও য়া ও

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া -া পা | গা -া রা সা I
ও তা ই তো মো ও রা ও কেঁ ও ও দে ম ও রি ও

I গা গা -া -া | গা -া গা পা I গা -া রা সা | গা গা -া -া II
হা য় ও ও না ও ম লো কে ও ন ও ব ল ও ও

II -া না না র্ণা | না না র্সা -া I া না না র্সা | না ধা পা -া I
ও ভু ব ট দ ম নে ও ও শি ষ্ ট পা ল নে ও

I -া পা পা ধা | পা মা গা গা I গা -া -া পা | গা া রা সা I
ও যে তে ম থু ও রা য় আ ও ও মি অ ও বি ও

I গা গা -া -া | গা -া গা পা I গা -া রা সা | গা গা -া -া II II
চ ল ও ও না ও ম লো কে ও নো ও ব ল ও ও

শোন গো শোন গো শোন গো ধরাবাসী
অজানা পথিক এক এসেছে
মমতা ভরা আঁখি সবারে ডাকি' ডাকি'
কি যেন কথা সে যে কহিছে ॥

নাচের তালে তাল মিলিয়ে সে যে চলে
সুরের মায়া ডোরে সবারে বেঁধে ফেলে
দেখগো দেখগো সবাই দেখগো
মোহন সাজে সে যে সেজেছে ॥

নূপুর নিক্কনে সবার কানে কানে
জ্যোতির দ্যোতনায় সবার প্রাণে প্রাণে
কহে সে দেখো ভরা সুধার পসরা
এনেছি বিলাইতে ধরা মাঝে ॥

(রাঁচী, ২৪শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০					১´				০				
II		গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	শো	ন	গো	শো	০	ন	গো		০	শো	ন	গো	ধ	রা	বা	সী	
I	গা	পা	মা	মা	গা	গা	সা	রা	I	ন্া	ন্া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	অ	জা	না	প	থি	ক	এ	ক		এ	সে	ছে	০	০	০	০	০	
II	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	ম	ম	তা	ভ	রা	আঁ	খি		০	স	বা	রে	ডা	কি	ডা	কি	
I	গা	পা	মা	মা	গা	-া	সা	রা	I	ন্া	ন্া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	কি	যে	ন	ক	থা	০	সে	যে		ক	হি	ছে	০	০	০	০	০	
II	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	না	চে	র	তা	লে	তা	ল		০	মি	লি	য়ে	সে	যে	চ	লে	

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও সু রে র মা য়া ডো রে ও স বা রে বেঁ ধে ফে লে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও দে খ গো দে ও খ গো ও স বা ই দে ও খ গো

I গা পা মা গা | গা -া সা রা I ন্া ন্া সা -া | -া -া -া -া II
মো হ ন সা জে ও সে যে সে জে ছে ও ও ও ও ও

II -া গা গা রা | গা গা মা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও নু পু র নি ক্ ক নে ও স বা র কা নে কা নে

I -া গা গা রা | গা গা মা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও জ্যো তি র দ্যো ত না য় ও স বা র প্রা ণে প্রা ণে

I গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও ক হে সে দে খো ভ রা ও সু ধা র প ও স রা

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I ন্া ন্া সা সা | -া -া -া -া IIII
এ নে ছি বি লা ই তে ও ধ রা মা ঝে ও ও ও ও

কৃষ্ণ

কংস দমনে শিষ্ট পালনে
নিশ্চয়ই আমি যাব মথুরায়
শুভ কাজে যাই শোনগো সবাই
হাসিমুখে মোরে দাও বিদায় ॥

ব্রজবাসী

এ কাজ হাসিমুখে করিতে পারিব না
চাঁদেরে রাহুগ্রাসে যেতে দিতে
রথ পথে তব শুয়ে পড়ে রব
যেতে নাহি দিব কোন মতে ॥

কৃষ্ণ

সারথি রথ চালাও ওদের উপরে
যেতে হবে মোরে আজই মথুরায় ॥

যতই প্রিয় হোক ব্রতকে সার্থক
করিতে বাধা দিলে সহিব না তায় ॥

(রাঁচী, ২৫শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
।I		ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	। পা	া	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	। মা	-া	গা	গা	I
	০	ক	ং	স	দ	০	ম	নে	০	শি	ষ্	ট	পা	০	ল	নে	
I{	-া	সা	রা	রা	। রা	-া	রা	গা	I রা	রা	পা	পা	। মা	-া	গা	গা	}I
	০	নি	শ	চ	ই	০	আ	মি	০	যা	ব	ম	থু	০	রা	য়	-
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	। -া	ক্ষা	পক্ষা	গরা	I ঋরা	গক্ষা	ক্ষপা	পা	। পা	-া	-া	া	I
	০	শু	ভ	কা	০	জে	যা০	০০	০০	০০	০০	০	ই	০	০	০	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	। -া	ক্ষা	-া	পক্ষা	I গরা	ঋরা	গক্ষা	মপা	। পা	-া	-া	-া	I
	০	শু	ভ	কা	০	জে	০	যা০	০০	০০	০০	০০	ই	০	০	০	

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
০ শু ভ কা জে ০ যা ই ০ শো ন গো স ০ বা ই

I{ -া সা রা রা | রা -া রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা }II
০ হা সি মু খে ০ মো রে ০ দা ও বি দা ০ ০ য়

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ এ কা জ হা সি মু খে ০ ক রি তে পা রি ব না

I{ -া সা রা রা | রা রা রা গা I -া রা -া পা | মা -া গা -া }I
০ চাঁ দে রে রা হু গ্রা সে ০ যে ০ তে দি ০ তে ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
০ র থ প থে ০ ত ব ০ শু য়ে প ড়ে ০ র ব

I{ -া সা রা রা | রা -া রা গা I রা রা -া পা | মা -া গা -া }I
০ যে তে না হি ০ দো ব ০ কো ০ ন ম ০ তে ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I পক্ষা গরা ঝরা গক্ষা | ক্ষপা -া -া -া I
০ সা র থি র থ চা লা ০০ ০০ ০০ ০০ ০ও ০ ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পক্ষা গরা ঝরা গক্ষা | ক্ষপা পা -া -া I
০ সা র থি র থ চা লা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ও ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা পা ধা পা | মা গা গা গা I
০ সা র থি র থ চা লা ও ও দে র উ ০ প রে

I{ -া সা রা রা | রা -া রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা }II
০ যে তে হ্‌ বে ০ মো রে ০ আ জি ম থু ০ রা য়

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পক্ষা I গরা ঝরা গক্ষা ক্ষপা | -া পা -া -া I
০ য ত ই প্রি য় হো ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ক ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পক্ষা গরা ঝরা গক্ষা | ক্ষপা পা -া -া I
০ য ত ই প্রি য় হো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ক ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ য ত ই প্রি য় হো ক ০ ব্র ত কে সা র থ ক

I{ -া সা রা রা | রা রা রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা }II
০ ক রি তে বা ধা দি লে ০ স হি ব না ০ তা য়

ব্রজবাসী

কৃষ্ণ দরশনে ব্যাকুল পরাণে
এসেছি বহু ক্লেশে বহু আশে ॥

আবীর কুম্‌কুমে সাজাতে যতনে
খাওয়াতে ক্ষীর ননী পরিতোষে ॥

কৃষ্ণ

নানাবিধ কাজে ব্যস্ত রয়েছি যে
সময় নাহি নিতে আবীর কুম্‌কুমে ॥

মন্ত্রী বলে দাও ওদের বোঝাও
ওরা যেন ফিরে যায় ব্রজভূমে ॥

ব্রজবাসী

দহিলে দহিলে দহিলে দহিলে
দহিলে দহিলে মোদের দহিলে
ছাই ঢেলে দিলে সব আশামাঝে ॥

আঁখি জলে বয়ে কুলহারা হয়ে
চলেছি গোকুলে লাগিতে তব কাজে ॥

(রাঁচী, ২৫শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০				
II		সা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	I		পা	পা	পা	রা	-া	রা	রা	I
	০	কৃ	ষ্‌	ণ	দ	র	শ	নে		০	ব্য	কু	ল	প	০	রা	ণে	
I		সা	রা	গা	গা	গা	রা	গা	I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	০	এ	সে	ছি	ব	হু	ক্লে	শে		০	ব	০	হু	আ	০	শে	০	
I	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I	-া	পা	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	ধা	I
	০	আ	বী	র	কু	ম	কু	মে		০	সা	জা	তে	য	০	ত	নে	

I{ -া গগা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া গা -া }II
ও খাও য়া তে ক্ষী র ন নী ও প ও রি তো ও যে ও

II -া সারা গা সা | গা গা -া -া I পমা গরা সরা গা | -া -া -া -া I
ও নানা বি ধ কা জে ও ও ০০ ০০ ০০ ০ ও ও ও ও

I -া সা রা গা | গা -া গা রা I -া সা রা গা | -া -া -া -া I
ও না না বি ও ধ কা ও ও জে ও ও ও ও ও ও

I -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া পা পা পা | রা -া রা রা I
ও না না বি ধ ও কা জে ও ব্যা স ত র য়ে ছি যে

I -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া গা পা মা | গা মা রা গা II
ও স ম য় না হি নি তে ও আ ব্বী র কু ম কু মে

I -া না না না | না না না -া I র্সনা ধপা ক্ষপা ধনা | -া র্সা -া -া I
ও ম ন্ ত্রী ব লে দা ও ০০ ০০ ০০ ০০ ও ও ও ও

I -া না না না | না -া না -া I র্সনা ধপা ক্ষপা ধনা | -া র্সা -া -া I
ও ম ন্ ত্রী ব ও লে ও দা০ ০০ ০০ ০০ ও ও ও ও

I -া সা রা গা | গা গা গা সা I -া পা পা পা | রা -া রা রা I
ও ম ন্ ত্রী ব লে দা ও ও ও দে র বো ও ঝা ও

I -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া গা পা মা | গা মা রা গা II
ও ও রা যে ন ও ফি রে ও যা য় ব্র জ ও ভূ মে

II{ -া রা রা গা | গা -া গা গা I সা রা রা রগা | গা -া গা গা I
ও দ হি লে দ ও হি লে ও দ হি লে০ দ ও হি লে

I -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া পা পা পা রা -া রা রা I
ও দ হি লে দ ও হি লে ও মো দে র দ ও হি লে

I -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া পা পা পা | গা মা রা গা II
ও ছা ই ঢে লে ও দি লে ও স ব আ শা ও মা ঝে

II{ -া র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I -া পা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I
ও আঁ খি জ লে ও ব য়ে ও কু ল হা রা ও হ য়ে

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা গা গা গা II II
ও চ লে ছি গো ও কু লে ও লা গি তে ত ব কা জে

কৃষ্ণ

নারদ শোন কথা আমার এই ব্যথা
সারিতে পারে পেলে ভক্ত পদরজঃ ॥

ধরার কোন্ কোণে দেখ গো গোপনে
লুকায়ে আছে সেই ভক্ত আজও ॥

নারদ

এ কী হোল দায় কেহ না দিতে চায়
চরণ ধূলি মোর কৃষ্ণচাঁদেরে।
সবে কহে মোরে তুলিবো না ওরে
ও পাপ কথা মোর কর্ণ কুহরে ॥

ব্রজবাসী ভাই বলো কোথা যাই
কেমনে বাঁচাই কৃষ্ণচাঁদেরে।
পাপের ভয়েতে কেহ না চাহে দিতে
চরণ ধূলি এই বিপদ মাঝারে ॥

ব্রজবাসী

ভক্ত কিনা আমি জানি না মহামুনি
শুনিনি সে কথা কখনও আজও।
পাপেরে নাহি ডরি' সাহসে ভর করি'
কৃষ্ণে সারাইতে দিলাম পদরজঃ ॥

(রাঁচী, ২৫শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II		সা	রা	গা	।	গা	গা	গা	গা	I	-া	পা	পা	পা	।
	০	না	র	দ		শো	ন	ক	থা		০ আ	মা	র	এ	ই
	রা	রা	রা	রা	I										
	ব্য	থা													
I	-া	সা	রা	গা	।	গা	গা	গা	গা	I	-া	গা	পা	মা	।
	০	সা	রি	তে		পা	রে	পে	লে		০ ভ	ক	ত	প	দ
	গা	মা	রা	গরসা	I										
	র	জঃ	০০												

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I -া পা পা ধা | ধা -া ধা ধা I
০ ধ রা র কো ন কো ণে ০ দে খ গো গো ০ প নে

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া গা গা II
০ লু কা য়ে আ ছে সে ই ০ ভ ক্ত আ ০ জ ও

II -া সা রা গা | গা -া গা -া I পমা গরা সরা গমা | গা -া -া -া I
০ এ কি হ ল ০ দা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০

I -া সা রা গা | া গা -া গা I -া পমা গরা সরা | গমা গা -া -া I
০ এ কি হ ০ ল ০ দা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০

I -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া পা পা পা | রা রা রা রা I
০ এ কি হ ল ০ দা য় ০ কে হ না দি তে চা য়

I{ -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া গা পা মা | গা মা রা গা }I
০ চ র ণ ধূ লি মো র ০ কৃ ষ্ ণ চাঁ দে রে ০

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I -া পা পা ধা | ধা -া ধা ধা I
০ স বে ক হে ০ মো রে ০ ভু লি ব না ০ ও রে

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া গা গা I
০ ও পা প ক থা মো র ০ ক র্ ণ কু ০ হ রে

I -া সা রা গা | গা -া গা -া I -া -া -া -া | -া -া -া গা II
০ এ কি হ ল ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II -া সা রা গা | গা -া গা -া I পমা গরা সরা গমা | গা -া -া -া I
০ ব্র জ বা সী ০ ভা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ই ০ ০ ০

I -া সা রা গা | গা গা গা -া I পমা গরা সরা গমা | গা -া -া -া I
০ ব্র ০ জ বা সী ভা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ই ০ ০ ০

I -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া পা পা পা | রা -া রা রা I
০ ব্র জ বা সী ০ ভা ই ০ ব লো কো থা ০ যা ই

I{ -া র্সা রা গা | গা -া গা গা I -া গা পা মা | গা মা রা গা I
০ কে ম নে বাঁ ০ চা ই ০ কৃ ষ্ ণ চাঁ ০ দে রে

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I -া ধা ধা না | না -া না না I
০ পা পে র ভ ০ য়ে তে ০ কে হ না চা হে দি তে

I{ -া গা পা মা | গা মা রা গগা I -া সা রা গা | গা -া গা গা I
০ চ র ণ ধূ ০ লি এই ০ বি প দ মা ০ ঝা রে

I -া সা রা গা | গা -া গা -া I -া -া -া -া | -া -া -া গা II
০ ব্র জ বা সী ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া পা পা পা | রা রা রা রা I
০ ভ ক ত কি না আ মি ০ জা নি না ম হা মু নি

I{ -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া গা পা মমা | গা মা রা গা }I
০ শু নি নি সে ০ ক থা ০ ক খ নও আ ০ জ ও

I -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া গা মা পা | গা মা রা গরসা II
০ সা রি তে পা রে পে লে ০ ভ ক ত প দ র জঃ০০

II -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I -া পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I
০ পা পে রে না হি ড রি ০ সা হ সে ভ র ক রি

I{ -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা গা গা গা }II II
০ কৃ ষ্ ণে সা রা ই তে ০ দি লা ম প দ র জঃ

আঁধার নিশায় আমারই হিয়ায়
আলো করে তুমি এসেছিলে
মননের প্রতি অণু ত্র্যসরেণু
তাহারই দোলায় আজও দোলে ॥

পতনোত্থানে জীবনের ধারা চলে
কোন যতি চিহ্ন বাঁধিয়া না ফেলে
তোমার ছন্দে ধরা ছন্দে ভরা গো
মননের জ্যোতি তাতে সদা জ্বলে ॥

আসিয়াছ যদি থাক নিরবধি
হিয়ার গহনে ছটা ফেলে' ॥

(রাঁচী, ২৫শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০			
II	না না না	সা না সা সা	I -া সা রা সসা	ণা -া ধা ধা	I		
	০ আঁ ধা র	নি ০ শা য়	০ আ মা রই	হি ০ যা য়			
I	-া ধা সা ণা	ধা -া পা ধা	I ধপা গা গা গা	মা -া -া -া	I		
	০ আ লো ক	রে ০ তু মি	০০ এ সে ছি	লে ০ ০ ০			
I	-া না না না	সা -া না সা	I -া সা রা সা	ণা ০ ধা ধা	I		
	০ ম ন নে	র ০ প্র তি	০ অ ণু ত্র্যা	স ০ রে ণু			
I	-া ধা সা ণণা	ধা -া পা -া	I ধা গা গগা গা	মা -া -া -া	II		
	০ তাঁ হা রই	দো ০ লা ০	য় আ জও দো	লে ০ ০ ০			
II	-া না না না	সা সা না সা	I -া সা রা সসা	ণা ণা ধা পা	I		
	০ প ত নে	উ ৎ থা নে	০ জী ব নের	ধা রা চ লে			
I	না না না না	সা -া না সা	I -া সা রা সা	ণা -া ধা পা	I		
	কো ন য তি	চি ০ হ্ন ন	০ বাঁ ধি য়া	না ০ ফে লে			

I না না না র্সা | র্সা র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা ধা পা I
তো মা র ছ ন দে খ রা ছ ন দে ভ রা ০ গো ০

I -া পা র্সা ণধা | ধা ধা পা ধা I -া গা গা গা | মা -া -া -া II
০ ম ন নের জ্যো তি তা তে ০ স দা জ্ব লে ০ ০ ০

II -া না না না | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা র্সা | ণা -া ধা ধা I
০ আ সি য়া ছ ০ য দি ০ থা ক নি র ০ ব ধি

I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I -া গা গা গা | মা -া -া -া II II
০ হি য়া র গ ০ হ নে ০ ছ টা ফে লে ০ ০ ০

কাছে ও দূরে না জানা সুরে তোমারই গান আমি শুনেছি
মত্ত পবনে স্নিগ্ধ গগনে তোমারই ছটা আমি দেখেছি ॥

বাহির জগতে ছন্দে গীতে কেহই ছিল না সাথে মোর
দুঃখে ব্যথাতে কান্না অশ্রুতে মুছাইয়া দিতে আঁখিলোর ॥

আঁধার রাতে একলা পথে মোর সাথে সাথে তোমারে পেয়েছি
একাকী মোরে ফেলে সবাই চলে গেছে
মিথ্যে ভালবাসা শূন্যে মিশিয়াছে
সকল বিপদে তুমি ছিলে সাথে তাই গো মনে প্রাণে তোমারে ধরেছি॥

(রাঁচী, ২৬শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা সা রা | রা -া রা -া I -া মা মা মা | রা সা সা -া I
০ কা ছে ও দূ ০ রে ০ ০ না জা না সু ০ রে ০

I -া রা মা জ্ঞজ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
০ তো মা রই গা ন আ মি ০ শু ০ নে ছি ০ ০ ০

I -া ণা সা রা | রা -া রা সা I ণ্‌সা ণ্‌সা রা -া | -া -া -া -া I
০ ম ০ ত্ত প ০ ব নে ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া মা মা মা | মা -া গা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া সা রা I
০ ম ০ ত্ত প ০ ব নে ০ স্নি গ্‌ ধ গ ০ গ নে

I -া রা মা জ্ঞজ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা II
০ তো মা রই ছ টা আ মি ০ দে ০ খে ছি ০ ০ ০

II -া ণ্‌া সা রা | রা -া রা রা I -া মা মা মা | রা সা সা -া I
০ বা হি র জ ০ গ তে ০ ছ ন্‌ দে গী ০ তে ০

I -া ণ্‌া সা রা | রা -া রা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
০ কে হ ই ছি ০ ল না ০ সা ০ থে মো ০ ০ র

I -া ণ্া সা রা | রা -া রা রা I -া মা মা মা | রা সা সা সা I
o দু ঃ খে ব্য o থা তে o কা ন্ না অ o শ্রু তে

I -া ণ্া সা রা | রা -া রা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা II
o মু ছা ই য়া o দি তে o আঁ o খি লো o o র

II -া ণ্া সা রা | রা -া রা সা I ণ্সা ণ্সা রা -া | -া -া -া -া I
o আঁ ধা র রা o তে o oo oo o o o o o o

I -া মা মা মা | মা গা মা -া I -া মা পা মা | জ্ঞা -া সা রা I
o আঁ ধা র রা o তে o o এ ক লা প o থে o

I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা II
o মো র সা থে o সা থে o তো মা রে পে o য়ে ছি

II -া ণ্া সা রা | রা রা রা রা I -া মা মা মা | রা সা সা সা I
o এ কা কী মো রে ফে লে o স বা ই চ লে গে ছে

I -া ণ্া সা রা | রা রা রা রা I -া মা -া মা | রা সা সা সা I
o মি o থ্যে ভা ল বা সা o শূ o ন্যে মি শি য়া ছে

I -া ণ্া সা রা | রা -া রা সা I ণ্সা ণ্সা রা -া | -া -া -া -া I
o স ক ল বি o প দে oo oo o o o o o o

I -া মা মা মা | মা -া গা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া সা রা I
o স ক ল বি o প দে o তু মি ছি লে o সা থে

I -া রা মা জ্ঞা রা জ্ঞা সা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা III
o তা ই গো ম নে প্রা ণে o তো মা রে ধ o রে ছি

এসেছো এসেছো প্রভু এসেছো
জ্যোতির ছটায় ভরে পাশে বসেছো, তুমি পাশে বসেছো।

তোমার চরণরজে পুণ্য ধরা
তোমার পরশে প্রাণ পুলকে ভরা
চেয়েছো চেয়েছো তুমি চেয়েছো
মোর পানে হাসিমুখে আঁখি মেলেছো, তুমি আঁখি মেলেছো॥

তোমার আশীষে ধরা পেলো নব প্রাণ
তোমার ছন্দে সুরে এলো নব গান
নিয়েছো নিয়েছো তুমি নিয়েছো
না জানিয়ে দোষগুণ সবই নিয়েছো, তুমি সবই নিয়েছো॥

(রাঁচী, ২৬শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
এ সে ছো ০ এ সে ছো ০ প্র ভু এ সে ছো ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া গা গা I
জ্যো তি র ছ টা য় ভ রে পা শে ব সে ছো ০ তু মি

I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
পা শে ব সে ছো ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র চ র ণ র জে পু ০ ণ্য ধ রা ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র প র শে প্রা ণ পু ল কে ভ রা ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
চে য়ে ছো ০ চে য়ে ছো ০ তু মি চে য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা মা মা গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া গা গা I
মো র পা নে হা সি মু খে আঁ খি মে লে ছো ০ তু মি

I সা রা পা মা | গা া -া -া II
আঁ খি মে লে ছো ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া গা I
তো মা র আ শী ষে ধ রা পে লো ন ব প্রা ০ ০ ণ

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া গা I
তো মা র ছ ন্ দে সু রে এ ল ন ব গা ০ ০ ন

I পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
নি য়ে ছো ০ নি য়ে ছো ০ তু মি নি য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা ররা পা মা | গা -া গা গা I
না জা নি য়ে দো ষ গু ণ স বই নি য়ে ছো ০ তু মি

I সা ররা পা মা | গা -া -া -া II II
স বই নি য়ে ছো ০ ০ ০

তব দরশন আশে রয়েছি পথের পাশে
নিরাশ করো না প্রভু এই শুধু নিবেদন।

মমতা মধুর হাসি কুসুম সুবাসে ভাসি
মোর প্রাণে যেন আসি জাগায় নব চেতন ॥

এসো তুমি নাচে তালে যে নাচে ধরা মাতালে
মোর মনে সুধা ঢেলে নবরাগে নবতন ॥

এসো তুমি নবসাজে ধূলির এ ধরা মাঝে
থেকো তুমি সব কাজে করে কৃপা অকৃপণ ॥

(রাঁচী, ২৭শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহরবা

	১´				০				১´				০						
II	গা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	I	গা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	না	I
	ত	ব	দ	র	শ	ন	আ	সে		র	য়ে	ছি	প	থে	র	পা	শে		
I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	ক্ষা	গা	গা	না	না	I	
	০	০	০	০	০	০	০	০		নি	রা	শ	কো	রো	না	প্র	ভু		
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	গা	গা	রা	রা	II										
	এ	ই	শু	ধু	নি	বে	দ	ন											

II	গা	গা	গা	গা	গা	গা	পা	গা	I	গা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	না	I	
	ম	ম	তা	ম	ধু	র	হা	সি		কু	সু	ম	সু	বা	সে	ভা	সি		
I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	া	-া	I	পা	ধা	পা	ক্ষা	গা	গা	না	না	I	
	০	০	০	০	০	০	০	০		মো	র	প্রা	ণে	যে	ন	আ	সি		
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	গা	গা	রা	রা	II										
	জা	গা	য়	ন	ব	চে	ত	ন											

II গা গা গা গা | গা গা গা গা I গা গা গা গা | গা গা গা না I
এ স তু মি না চে তা লে যে না চে ধ রা মা তা লে

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা ক্ষা | গা গা না না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র ম নে সু ধা ঢে লে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | গা গা রা রা II
ন ব রা গে ন ব ত ন

II গা গা গা গা | গা গা গা গা I গা গা গা গা | গা গা গা না I
এ সো তু মি ন ব সা জে ধূ লি র এ ধ রা মা ঝে

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা ক্ষা | গা গা না না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ থে কো তু মি স ব কা জে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | গা গা রা রা II II
ক রে কৃ পা অ কৃ প ণ

ভ্রমর কাছে এসে আমার চারিপাশে গুনগুনিয়ে এ কথা গেছে বলে
তুমি আছো বসে মোর ডাকার আশে তোমায় আমি কেন গেছি গো ভুলে ॥

কেহই জীবনে চেতনে আনমনে তোমায় ভুলে যেতে পারে না কভু
শয়নে স্বপনে নিঁদে জাগরণে সবার সঙ্গে আছো গো প্রভু
তাকাতে নাহি জানি ত্রুটি যে নাহি মানি জেনেও নাহি জানি ভাসি অকূলে ॥

দিন আসে যায় ফিরে নাহি চায় কোথা চলে যায় নাহি জানি
সঙ্গে নিয়ে যায় কথায় ব্যথায় ভরা মমতায় যত বাণী।
মর্মে ধরা দাও মননে শোনাও তুমিই থেকে যাও সব গেলে ॥

(রাঁচী, ২৮শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | সা -া সা ন্া I সা ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ ভ্র ম র কা ০ ছে এ সে আ মা র চা রি পা শে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রগা মপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ গু ন গু নি০ ০ য়ে০ ০০ ০ এ ক থা গে ছে ব লে

I -া সা সা সা | সা -া সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ তু মি আ ছো ০ ব সে ০ মো র ডা কা র আ শে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | ন্া রা সা -া II
০ তো মা য় আ মি কে ন০ ০ গে ছি গো ভু ০ লে ০

II -া সা সসা সা | ন্সা ন্ধা প্ধা ন্সা I সা সসা সা ন্সা | ন্সা ন্ধা প্ধা ন্সা I
০ কে হই জী বনে ০০ ০০ ০০ কে হই জী বনে ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা I ন্সা ন্ধা প্ধা ন্সা | ন্া সা -া -া I
০ কে হ ই জী ০ ব নে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা রা ন্া সা ন্া ধা I
০ কে হ ই জী ০ ব নে ০ চে ত নে আ ন ম নে

I -া ন্া রা রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | ন্া রা সা -া I
০ তো মা য় ভু লে যে তে০ ০ পা রে না ক ০ ভু ০

I -া সা সা সা | সা া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ শ য় নে স্ব ০ প নে ০ নি দে জা গ ০ র ণে

I -া ন্া রা রা | রা গা রগা মপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা -া I
০ স ব্া র স ং গে০ ০০ ০ আ ছো গো প্র ০ ভু ০

I -া সসা সা ন্সা | ন্সা ন্ধা প্ধা ন্সা I সসা সা ন্সা ন্সা ন্ধা প্ধা ন্সা ন্সা I
০ তাকা তে নাহি জানি ০০ ০০ ০০ তাকা তে নাহি জানি ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা সা সা | সা সা ন্া সা I ন্সা ন্ধা প্ধা ন্সা ন্া সা -া -া I
০ তা কা তে না হি জা নি ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া সা সা সা | ন্া সা ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ তা কা তে না হি জা নি ০ ক্র টি যে না হি মা নি

I -া ন্া রা রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | ন্া রা সা -া II
০ জে নে ও না হি জা নি০ ০ ভা সি অ কূ ০ লে ০

II -া সসা সসা সা | ন্সা ন্ধ্া প্ধ্া ন্সা I সসা সসা ন্সা পধা | প্ধা ন্সা ন্া সা I
০ দিন আসে যা ০০ ০০ ০০ ০য় দিন আসে যা০ ০০ ০০ ০০ ০ য়

I -া সা সা সা | সা -া সা -া I ন্সা ন্ধা প্ধ্া ন্সা | ন্া সা -া সা I
০ দি ন আ সে ০ যা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ য়

I -া সা সা সা | সা ন্া সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ দি ন আ সে ০ যা য় ০ ফি রে না হি ০ চা য়

I -া না রা রা | রা গা রগা মপা I পা মা গা রা | ন্া রা সা -া I
০ কো থা চ লে ০ যা০ ০০ য় না হি জা নি ০ ০ ০

I -া সা সা সা | সা ন্া সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ স ং গে নি য়ে যা য় ০ ক থা য় ব্য ০ থা য়

I -া ন্‌া রা রা | রা গা রগা মপা I পা মা গা রা | সা -া -া -া I
০ ভ রা ম ম ০ তা০ ০০ য় য ত বা ণী ০ ০ ০

I -া সসা সা সসা | ন্‌সা ন্‌ধা পধ্‌া ন্‌সা I সসা সা সসা ন্‌সা | ন্‌ধা প্‌ধা্‌ ন্‌সা ন্‌সা I
০ মর মে ধরা দা০ ০০ ০০ ০ও মর মে ধরা দা০ ০০ ০০ ০০ ০ও

I -া সা সা সা | সা সা সা -া I ন্‌সা ন্‌ধা প্‌ধা ন্‌সা | ন্‌া সা -া -া I
০ ম র মে ধ রা দা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ও ০ ০

I -া সা সা সা | সা ন্‌া সা সা I -া ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ ম র মে ধ রা দা ও ০ ম ন নে শো ০ না ও

I -া ন্‌া রা রা | রা গা রগা মপা I -া মা গা রা | ন্‌া রা সা -া IIII
০ তু মি ই থে কে যা০ ০ও ০ স ব গে লে ০ ০ ০

ঘুমঘোরে দেখেছি গো ভাবছো তুমি আমার কথা
কত যে যুগ ভেসে গেছে কেউ বোঝেনি আমার ব্যথা ॥

দিন আসে আর দিন চলে যায়
অশ্রু ধারা বহায়ে হায়
আজ বুঝিলাম তুমি আছো আমার লাগি ভরা মমতায়।
তাই তো চলি ধ্যানে জ্ঞানে তোমারই পানে হে দেবতা ॥

(রাঁচী, ২৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	সা	জ্ঞা	মা	পা	-া	-া	I মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	-া	I
	ঘু	ম	ঘো	রে	০	০	দে	খে	০	ছি	গো	০	
I	সসা	রা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	রা	I সা	ণ্‌া	ণ্‌া	দা	পা	-া॥	I
	ভাব	ছো	০	০	তু	মি	আ	মা	র	ক্‌	থা	০	
I	সা	সা	সা	মা	জ্ঞা	মা	I মা	পা	পা	পা	-া	-া	I
	ক	ত	যে	যু	০	গ	ভে	সে	গে	ছে	০	০	
I	রা	রা	রজ্ঞা	মা	জ্ঞা	রা	I সা	ণ্‌া	ণ্‌া	দ্‌া	পা	-া	II
	কে	উ	বো০	০	ঝে	নি	আ	মা	র	ব্য	থা	০	

II	ণ্‌ণ্‌া	সসা	মা	জ্ঞগা	মমা	পপা	I মা	পা	-া	-া	-া	পা	I
	দিন	আসে	আ	০র	দিন	চলে	যা	০	০	০	০	য়	
I	ণ্‌া	ণ্‌া	সা	মা	জ্ঞা	মা	I পা	পা	মা	পা	পা	পা	I
	দি	ন	আ	সে	আ	র	দি	ন	চ	লে	যা	য়	
I	মা	মা	মা	পা	পা	-া	I মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	রা	I
	অ	শ্‌	শ্রু	ধা	রা	০	ব	হা	০	য়ে	হা	য়	

I জ্ঞা পা মা | পা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
আ জ বু ঝি লা ম তু মি ০ আ ছো ০

I সা রা মা | জ্ঞা রা া I সা ণ্া ণ্া | দ্া পা পা II
আ মা র লা গি ০ ভ রা ম ম তা য়

II মা মা পা | পা পা -া I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
তা ই তো চ লি ০ ধ্যা নে ০ জ্ঞা নে ০

I সা রা জ্ঞা | মা জ্ঞা রা I সা -া ণ্া | দ্া পা -া II II
তো মা র ই পা নে হে ০ দে ব তা ০

তুমি এসো এসো উজ্জ্বল দীপশিখা সঙ্গে নিয়ে
আমার সকল ত্রুটি সরিয়ে দিয়ে সকল অহঙ্কার ধূলায় মিশিয়ে ॥

তুমি চাইলে কি না হয় এই ধরণীতে
তুমি ভাবলে সরিতা বয় মরুভূমিতে।
তুমি বসো বসো আমার এ শুষ্ক মরু হৃদয়ে ॥

তুমি চাইলে পাষাণেতে কমল ফোটে
তুমি ভাবলে আঁধারেতে আলোক ছোটে।
তুমি হাসো হাসো আমার সকল ক্লেশ ভুলিয়ে দিয়ে ॥

(রাঁচী, ২৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II সা রা ন্া | সা -া সসা I সা রা ন্া | সা -া -া I
এ সো এ সো o তুমি এ সো এ সো o o

I সা ররা রা | রা গরা গা I মমা পা মা | গা -া -া I
উ জ্জ্বল দী প শি খা সং গে নি য়ে o o

I পা পপা পা | পপা পপা পা I পপা ধা পা | গা -া -া I
আ মার স কল ক্র০ টি সরি য়ে দি য়ে o o

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মমা পা মা | গা -া -া II
স কল অ হং কার ধূ লায় মি শি য়ে o o

গমা II পপা পা পা | পা পপা পপা I পা ধা পা | গা -া গগা I
তুমি চাই লে কি না হয় এই ধ র ণী তে o তুমি

I সসা রা রা | রা গরা গগা I মপা পা মা | গা -া -া I
ভাব লে স রি তা০ বয় মরু ভূ মি তে o o

I সা রা ন্া | সা -া সসা I সা রা ন্া | সা -া -া I
ব সো ব সো ০ তুমি ব সো ব সো ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মা -া পমা | গা -া -া II
আ মার এ শুষ্ ক০ ম রু ০ হৃদ য়ে ০ ০

গমা II পপা পা পা | পা পা পা I পা ধধা পা | গা -া গগা I
তুমি চাই লে পা ষা ণে তে ক মল ফো টে ০ তুমি

I সসা রা রা | রা গরা গা I মা পপা মা | গা -া -া I
ভাব লে আঁ ধা রে০ তে আ লোক ছো টে ০ ০

I সা রা ন্া | সা সা গা I সা রা ন্া | সা -া -া I
হা সো হা সো তু০ মি হা সো হা সো ০ ০

I পা পপা পা | পপা পপা পা I পা ধা পা | পা -া -া II II
আ মার স কল ক্লেশ ভু লি য়ে দি য়ে ০ ০

আমার কথা এতোদিনে পড়ল প্রভু তব মনে
তুমি ছিলে আমায় ভুলে তোমার যত ভক্তসনে ॥

ভুলে ছিলে অবহেলে ভক্ত আমি নইকো বলে
আমায় ধরায় পাঠিয়েছিলে তাও কি ছিল না স্মরণে
(আজ) তোলার লীলায় তোমার কৃপায় তোমায় ধরি মনে প্রাণে ॥

(রাঁচী, ২৯শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	পা	ধা	পা	মা	মা	গা	I রা	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া I
	আ	মা	র	ক	থা	০	এ	'তো	০	দি	নে০	০
I	ধ্ধ্া	সা	রা	ক্ষা	পধা	ক্ষপা	I পমা	গরা	সন্া	ন্সা	রক্ষা	ক্ষপা I
	পড়	ল	প্র	ভু	তব	মনে	০০	০০	০০	০০	০০	০০
I	সা	রা	-া	ক্ষা	ক্ষা	-া	I পা	পা	ধা	ক্ষা	পা	-া I
	তু	মি	০	ছি	লে	০	আ	মা	য়	ভু	লে	০
I	পা	পা	ধপা	মা	মগা	রা	I ররা	গরা	সা	ন্া	ধ্া	-া II
	তো	মা	র	য	ত	০	ভক্	ত	০	স	নে	০
II	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ধা	I ক্ষা	পা	পমা	গরা	সরা	ক্ষপা I
	ভু	লে	ছি	লে	অ	ব	হে	লে	০০	০০	০০	০০
I	সরা	ক্ষক্ষা	পা	ধা	ক্ষা	পা	I পমা	গরা	সধ্া	ধ্সা	রক্ষা	ক্ষপা I
	ভুলে	ছিলে	অ	ব	হে	লে	০০	০০	০)	০০	০০	০০
I	সা	-া	রা	ক্ষা	ক্ষা	-া	I পা	পা	ধা	ক্ষা	পা	-া I
	ভু	০	লে	ছি	লে	০	অ	ব	০	হে	লে	০
I	পপা	ধা	-া	ধা	ধা	-া	I ধধা	না	-া	ক্ষা	পা	-া I
	ভক্	ত	০	আ	মি	০	নই	কো০	০	ব	লে	০

I পা পা মা | মা মা গা I ররা গা রা | সা ন্া ধা I
আ মা য় ধ রা য় পাঠি য়ে ০ ছি লে ০

I ধধা সা -া | রা রা -া I রা গা সা | ন্া ধা -া I
তাও কি ০ ছি ল ০ না ০ স্ম র ণে ০

I ধধা সা -া | রা ক্ষা -া I পা -া মা | গা রা -া II
তাও কি ০ ছি ল ০ না ০ স্ম র ণে ০

সসা II ররা ক্ষা ক্ষক্ষা | পাপপা ক্ষা পপা I পমা গরা সধা | ধসা রক্ষা ক্ষপা I
আজ তোমার লী লায় তোমার কৃ পায় ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা ররা ক্ষক্ষক্ষা | ক্ষা পপা পপপা I পমা গরা সধ্া | ধ্সা রক্ষা ক্ষপা I
তো মার লীলায় তো মার কৃপায় ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা ধা | ক্ষা পা পা I
তো মা র লী লা য় তো মা র কৃ পা য়

I পা পা মা | মা মগা রা I রা গা সা | সা ন্া ধা IIII
তো মা য় ধ রি০ ০ ম নে ০ প্রা ণে ০

এসেছো তুমি এসেছো
কলাপের মতো দূর নীলাকাশে নিজেরে মেলিয়া ধরেছো ॥
হতাশ জীবন তোমারি পরশে নূতন আলোক পেয়েছে
রুনুঝুনু ঝুনু নূপুর ধ্বনিতে ত্রিলোক জাগিয়া উঠেছে
আরো কাছে এসো আরো কাছে বসো ধরাই যখন দিয়েছো ॥

নাহিক ভকতি নাহিক শকতি প্রাণ ভরে শুধু জানাই প্রণতি
তুমি এ প্রণাম করিয়া গ্রহণ মোরে সার্থক করেছো ॥

(রাঁচী, ২৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
‖	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	-া	I
	এ	০	সে	ছো	তু	মি	এ	০	সে	ছো	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	ক	লা	পে	র	ম	তো	দূ	র	নী	লা	কা	শে	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	নি	জে	রে	মে	লি	য়া	ধ	রে	ছো	০	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পপা	ধা	মা	গা	রা	রা	I
	হ	তা	শ	জী	ব	ন	তে'মা	রি	০	প	র	শে	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	নূ	ত	ন	আ	লো	ক	পে	য়ে	ছে	০	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	ধা	মা	মা	গা	রা	I
	রু	নু	ঝু	নু	ঝু	নু	নূ	পু	র	ধ্ব	নি	তে	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	ত্রি	লো	ক	জা	গি	য়া	উ	ঠে	ছে	০	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	ধা	মা	মমা	গা	রা	I
	আ	রো	কা	ছে	এ	সো	আ	রো	০	কাছে	ব	সো	

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | -া -া -া II
ধ রা ই য খ ন দি য়ে ছো ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
না হি ক ভ ক তি না হি ক শ ক তি

I রা রা পা | পা পা পা I -া ক্ষপা ধা | ধা ধা ধা I
প্রা ণ ভ রে শু ধু ০ জানা ই প্র ণ তি

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা মা | গা রা রা I
তু মি এ প্র ণা ম ক রি য়া গ্র হ ণ

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | -া -া -া II II
মো রে সা র থ ক ক রে ছো ০ ০ ০

তোমার আলোতে ঝলমল করি তব সুরে সদা গান গাই
তোমার ভাবনা প্রাণে ভরি তব পথে যেন নেচে যাই ॥

স্বপ্নের সেই দেশে যাই ভেসে কুসুমে নাহিক কাঁটা
যেথা কুসুমে নাহিক কাঁটা
ভাবের জোয়ারে যাই হেসে হেসে জীবনে নাহিক ভাঁটা
যেথা জীবনে নাহিক ভাঁটা ॥

জীবনের স্রোতে তোমার পানেতে যেন সদা ছুটে চলে যাই
তোমার আশীষে প্রাণের হরষে শিব জ্ঞানে জীবে দেখে যাই ॥

(রাঁচী, ২৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	তো	মা	র	আ	লো	তে	ঝ	ল	ম	ল	ক	রি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	ত	ব	সু	রে	স	দা	গা	ন	গা	ই	(আ	মি)	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	তো	মা	র	ভা	ব	না	প্রা	ণে	আ	ছে	ভ	রি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	ত	ব	প	থে	যে	ন	নে	চে	যা	ই	(আ	মি)	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	II
	স্ব	প	নে	র	সে	ই	দে	শে	যা	ই	ভে	সে	
II	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	-া	গা	গা	I
	কু	সু	মে	না	হি	ক	কাঁ	০	টা	০	(যে	থা)	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ভা	বে	র	জো	য়া	রে	যা	ই	হে	সে	হে	সে	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা গা II
জী ব নে না হি ক ভাঁ ০ টা ০ (যে থা)

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
জী ব নে র স্রো তে তো মা র পা নে তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা II
যে ন স দা ছু টে চ লে যা ই (আ মি)

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা র আ শী ষে প্রা ণে র হ র ষে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা II II
শি ব জ্ঞা নে জী বে দে খে যা ই (যে ন)

তুমি আমার কত আপন আগে বুঝিনি
ছিলে আমার কাছে কাছে কেন ডাকিনি ॥

ছিলে আমার সকল কাজে ছন্দে গানে সুরের মাঝে
সে বীণার তার আজও বাজে তখন শুনিনি ॥

ওগো আমার চলার পথে গভীর আঁধারে
জেগেছিলো সেই স্মৃতিটি মনে বারে বারে।
অভিমানে গেলে সরে আমায় ফেলে অনেক দূরে
কেন তখন পায়ে ধরে হিয়ায় রাখিনি
সকল দ্বিধা সরিয়ে দিয়ে ধ্যানে ধরিনি ॥

(রাঁচী, ৩০শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ন্া সা -া | -া সা রা রা I গা -া পা -া | -া ধা পপা -া I
০ তু মি ০ ০ আ মা র ক ০ ত ০ ০ আ পন ০

[সা রা সা রা]

I গা মা গা রা | সা সা -া রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ গে ০ ০ বূ ০ ঝি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সা I না -া ধা পা | ধা -া পা -া I
০ ছি লে ০ আ ০ মা র কা ০ ছে ০ কা ০ ছে ০

I -া পা ধা -া | ধা -া পা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা I
০ কে ন ০ ডা ০ কি ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ [আ]

I -া সা সা -া | -া সা সা সা I রা -া গা গা | গা -া গা -া I
০ ছি লে ০ ০ আ মা র স ০ ক ল কা ০ জে ০

I -া গা গা মা | গা -া রা -া I সা -া রা গা | রা -া সা -া I
০ ছ ন্ দে গা ০ নে ০ সু ০ রে র মা ০ ঝে ০

I -া র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা র্সা I না -া ধা পা | ধা -া পা -া I
ও সে বী ও ণা র তা র আ ও জ ও বা ও জে ও

I -া পা ধা ধা | ধা -া পা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা I
ও ত খ ন শু ও নি ও নি ও ও ও ও ও ও [আ]

I -া সা সা -া | -া সা সা রা I রা -া গা গা | গা -া মা -া I
ও ও গো ও ও আ মা র চ ও লা র প ও থে ও

I -া রা গা গা | -া রা গা রা I সা -া -া -া | -া া -া -া I
ও গ ভী র ও আঁ ও ধা রে ও ও ও ও ও ও ও

I -া পা পা -া | -া পা পা -া I ক্ষা ধা ধা পা | ক্ষা -া গা -া I
ও জে গে ও ও ছি ল ও সে ও ই স্মৃ তি ও টি ও

I -া রা গা গা | রা -া -া সা I সা -া -া -া | -া -া -া া I
ও ম নে বা রে ও ও বা রে ও ও ও ও ও ও ও

I -া সা সা -া | -া সা সা -া I রা -া গা -া | গা -া গা -া I
ও অ ভি ও ও মা নে ও গে ও লে ও স ও রে ও

I -া গা মা মা | গা -া রা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
ও আ মা য় ফে ও লে ও অ ও নে ক দূ ও রে ও

I -া পা পা -া | পা -া পা পা I ক্ষা ধা পা -া | ক্ষা -া গা -া I
ও কে ন ও ত ও খ ন পা ও য়ে ও ধ ও রে ও

I -া গা পা পা | -া পা -া পা I ক্ষা ধা পা -া | গা -া -া -া I
ও হি য়া য় ও রা ও খি নি ও ও ও ও ও ও ও

I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I না না ধা পা | ধা -া পা -া I
স ও ক ল দ্বি ও ধা ও স রি য়ে ও দি ও য়ে ও

I -া পা ধা -া | ধা -া ধা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা II II
ও ধ্যা নে ও ধ ও রি ও নি ও ও ও ও ও ও [আ]

যাদের মোহেতে তোমারে ভুলেছি তারা ছেড়ে গেছে আমারে
যাদের হাসিতে যাদের খুশিতে বিলাইয়া ছিনু নিজেরে ॥

মিছে ভালবাসা শূন্যে মিশেছে অসারতা সব ধরা পড়ে গেছে
(আজ) চোখ খুলে গেছে তোমারে চিনেছি ছাড়িব না কভু তোমারে।
আজ আমার হিয়ায় সকল আঁধার নাশি' এসো মোর মাঝারে ॥

(রাঁচী, ৩০শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
যা দে র মো হে তে তো মা রে ভু লে ছি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা I
তা রা ছে ড়ে গে ছে আ মা রে ০ ০ ০০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
যা দে র হা সি তে যা দে র খু শি তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা II
বি লা ই য়া ছি নু নি জে রে ০ ০ ০০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
মি ছে ভা ল বা সা শূ ০ ন্যে মি শে ছে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II
অ সা র তা স ব ধ রা প ড়ে গে ছে

গগা II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আজ চো খ খু লে গে ছে তো মা রে চি নে ছি,

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা II
ছা ড়ি ব না ক ভু তো মা রে ০ ০ ০

গগা II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আজ আ মা র হি য়া য় স ক ল আঁ ধা র

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা II II
না শি এ সো মো র মা ঝা রে ০ ০ ০

নূপুর ধ্বনি আবার বাজিল আবার বাজিল সুমধুর সুরে
ব্যথায় ভরা পরাণ আমার উঠলো নেচে ছন্দে ভরে।

রূপে রসে পুষ্পের সুবাসে ধরা আজি হলো ভরা
স্নিগ্ধ আকাশে মদির বাতাসে উচ্ছ্বাসে নাচে বসুন্ধরা।
কে কোথায় দূরে আছো নিকটে চলে এসো আনন্দে ভরা এই জোয়ারে॥

কেন সে দূরে ছিলো কহিতে নাহি পারি
কেন সে এসেছে তাহাও বুঝিতে নারি।
যাহারে চেয়েছি সেই গো এসেছে ধূলিময় এ ধরার 'পরে॥

(রাঁচী, ৩০শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০							
					গ															
II	সা	-া	মা	মা	| মা	ধা	পা	-া	I গা	মা	গা	রা	| ন্া	রা	সা	-া	I		
	নূ	০	পু	র	ধ্ব	০	নি	০	আ	০	বা	র	বা	জি	ল	০				
I	গা	মা	গা	রা	| ন্া	রা	সা	-া	I সা	রা	মা	-া	| পা	-া	ধা	-া	I			
	আ	০	বা	র	বা	জি	ল	০	সু	ম	ধু	০	র	০	সু	০				
I	পা	ণা	ধা	পা	| মা	গা	সা	রা	I মা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I			
	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০			
					গ															
I	সা	-া	মা	মা	| মা	-া	মা	গা	I রা	গা	গা	মা	| গা	রা	সা	সা	I			
	ব্য	০	থা	য়	ভ	০	রা	০	প	০	রা	ণ	আ	০	মা	র				
I	সা	-া	সা	রা	| মা	-া	পা	া	¦ পা	ধা	ধা	পা	| গা	পা	মা	-া	I		
	উ	০	ঠ	লো	নে	০	চে	০	ছ	০	ন্	দে	ভ	০	রে	০				
I	মা	-া	মা	-া	¦ মা	-া	মা	-া	I গা	গা	গা	মা	| গা	রা	সা	-া	I		
	রূ	০	পে	০	র	০	সে	০	পু	ষ	পে	র	সু	বা	সে	০				
I	সা	-া	রা	-া	| মা	-া	পা	া	I পা	ধা	ধা	পা	| গা	পা	মা	-া	I			
	ধ	০	রা	০	আ	০	জি	০	হ	০	ল	০	ভ	০	রা	০				

I রা পা মা গা | রা গা সা রা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
o o o o o o o o o o o o o o o o

I মা মা মা মা | মা মা মা গা I গা গা া মা | রা গা রা সা I
স্নি গ ধ o আ কা শে o ম দি o র বা তা সে o

I সা -া সা রা | মা -া পা পা I পা ধা ধা পা গা পা মা -া I
উ o চ্ ছা সে o না চে ব o সু ন্ ধ o রা o

I মা মা মা মা | মা মা মা গা I গা গা -া মা | রা গা রা সা I
কে কো থা য় দূ রে আ ছো নি ক o টে চ লে এ সো

I সা -া রা রা | মা -া পা পা I পা ধা ধা পা | গা পা মা -া II
আ o ন দে ভ o রা o এ o ই জো য়া o রে o

II মা মা -া মা | মা মা মা গা I গা গা গা মা | রা গা রা সা I
কে ন o সে দূ রে ছি লো ক হি তে না হি পা রি o

I মা মা -া মা | মা মা মা গা I গা গা গা মা | রা গা রা সা I
কে ন o সে এ সে ছি ল তা হা ও বু ঝি তে না রি

I মা মা -া মা | মা মা মা গা I গা -া গা মা | রা গা রা সা I
যা হা o রে চে য়ে ছি o সে o ই গো এ সে ছে o

I সা -া রা -া | মা মা পা -া I পা ধা ধা পা | গা পা মা -া II II
ধূ o লি o ম য় এ o ধ o রা র প o রে o

তোমার এ আগমনে ভূতলে গগনে কী সুর বাজিল আজ
এতকাল ধরে শুধু ডাকিয়া এসেছি
এতদিনে শুনিলে তা ওগো মনোরাজ ॥

না ডাকিলে তুমি কেন নাহি কাছে আসো
ডাকার আশায় কেন বসে থাকো।

না বলিলে তুমি কেন নাহি কথা বলো
বলার আশায় কেন বসে থাকো।

একী প্রথা তব অদ্ভুত অভিনব
লীলা ছলে করে যাও আপন কাজ।
যাহাই চাহিবে তুমি তাহাই করিব আমি
সদাই হেরিব তব মোহন সাজ ॥

(রাঁচী, ৩০শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	সা	সা	ধ্া	ধ্া	সা	সা	সা	রা I	রা	গা	-া	গা	রা	মা	গা	গা I
	তো	মা	র	এ	আ	গ	ম	নে	ভূ	ত	০	লে	গ	০	গ	নে
I	গা	পা	-া	মা	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	গা	মা	গা	রা	সা	সা I
	কী	সু	০	র	বা	জি	ল	০	আ	০	০	০	০	০	০	জ
I	সা	সা	ধ্া	ধ্া	সা	সা	সা	রা I	রা	গা	-া	গা	রা	মা	গা	গা I
	এ	ত	কা	ল	ধ	রে	শু	ধু	ডা	কি	০	য়া	এ	সে	ছি	০
I	গা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	গা	মা	গা	রা	সা	সা II
	এ	ত	দি	নে	শু	নি	লে	তা	ও	গো	ম	নো	রা	০	০	জ
II	সা	-া	ধ্া	ধ্া	সা	-া	সা	রা I	রা	গা	-া	গা	রা	মা	গা	গা I
	না	০	ডা	কি	লে	০	তু	মি	কে	ন	না	হি	কা	ছে	আ	সো
I	গা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	রা	গা	-া	-া	-া	-া I
	ডা	কা	র	আ	শা	য়	কে	ন	ব	সে	থা	কো	০	০	০	০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া ধ্া ধ্া | সা -া সা রা I রা গা -া গা | রা মা গা গা I
না ০ ব লি লে ০ তু মি কে ন না হি ক থা ব লো

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা রা গা | -া -া -া -া I
ব লা র আ শা য় কে ন ব সে থা কো ০ ০ ০ ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া ধা ধা | রা সা সা রা I রা গা গা গা | রা মা গা গা I
এ ০ কী প্র থা ০ ত ব অ দ্ ভূ ত অ ভি ন ব

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা সা II
লী লা ছ লে ক রে যা ও আ ০ প ন কা ০ ০ জ

I সা সা ধ্া ধ্া | রা সা সা রা I রা গা গা গা | রা মা গা গা I
যা হা ই চা হি বে তু মি তা হা ই ক রি ব আ মি

I{ গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা সা }II II
স দা ই হে রি ব ত ব মো ০ হ ন সা ০ ০ জ

গানের সুরেতে তোমারে পেয়েছি নিখিলের মনে স্বস্তি এনেছো
আলোর ঝলকে তোমারে চিনেছি অরূপরতন চিনিয়ে দিয়েছো ॥

কত কী যে আসে কত কী যে যায় তোমার মাঝারে সবে থেকে যায়
তোমার সুরেতে তোমার রূপেতে তোমার কোলেতে সবারে রেখেছো ॥

সৃষ্ট জগতে যারা আসে যায় লুপ্ত না হয় তুমি যে দেখিছ ॥

(রাঁচী, ৩০শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	গা	নে	র	সু	রে	তে	তো	মা	রে	পে	য়ে	ছি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	নি	খি	লে	র	ম	নে	স্ব	স্‌	তি	এ	নে	ছো	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	আ	লো	র	ঝ	ল	কে	তো	মা	রে	চি	নে	ছি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	II
	অ	রূ	প	র	ত	ন	চি	নি	য়ে	দি	য়ে	ছো	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ক	ত	কী	যে	আ	সে	ক	ত	কী	যে	যা	য়	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	তো	মা	র	মা	ঝা	রে	স	বে	থে	কে	যা	য়	

I পা পা পা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা র সু রে তে তো মা র রূ পে তে

I সা সা রা | রা রা গা I সা রা গা | রা সা সা II
তো মা র কো লে তে স বা রে রে খে ছো

II পা পা পা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
সৃ ষ্ ট জ গ তে যা রা আ সে যা য়

I সা সা রা | রা রা গা I সা রা গা | রা সা সা IIII
লু প্ ত না হ য় তু মি যে দে খি ছ

ভরা বাদলে তুমি এসেছিলে
জলদের ছটা মাখিয়া গায়
সে দিনের সেই পুণ্য স্মৃতিটি
আজও প্রাণে শিহরণ জাগায় ॥

কত দিন গেছে কত যুগ গেছে
ধরণীর রূপে কত রঙ এসেছে
সেদিনের সেই পুরোনো কথাটি
হারানো সুরেতে আজও মাতায় ॥

আসা যাওয়া আছে সকলের সাথে
তুমি শুধু আছো নিত্য বলিতে
তুমি ছিলে আছো থাকিয়া যাইবে
ধরা দিলে শুধু সে বরষায় ॥

(রাঁচী, ৩০শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ভ	রা	বা	০	দ	লে	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	গা	I
	জ	ল	দে	র	ছ	টা	মা	খি	য়া	গা	০	য়	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	সে	দি	নে	র	সে	ই	পু	০	ণ্য	স্মৃ	তি	টি	
I	সা	ররা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	গা	I
	আ	জও	প্রা	ণে	শি	হ	র	ণ	জা	গা	০	য়	
I{	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ক	ত	দি	ন	গে	ছে	ক	ত	যু	গ	গে	ছে	

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা }I
ধ র ণী র রূ পে ক ত রং এ সে ছে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
সে দি নে র সে ই পু রা নো ক থা টি

I সা রা রা | রা রা গা I রা পপা মা | গা -া গা II
হা রা নো সু রে তে আ জও মা তা ০ য়

II{ পা পা গগা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ সা যাও য়া আ ছে স ক লে র সা থে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
তু মি শু ধু আ ছ নি ০ ত্য ব লি তে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তু মি ছি লে আ ছ থা কি য়া যা ই বে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া গা II II
ধ রা দি লে শু ধু সে ব র যা ০ য়

ভরা বাদলে তুমি এসেছিলে
এসেছিলে প্রভু সুরে সুরে
অভিমানে আমি মূক মুখে ছিনু
তুমি চলে গেলে বহু দূরে, বহু দূরে প্রভু বহু দূরে ॥

আজ পাশে বসো আরো কাছে এসে
ধ্যানমাঝে বসো মৃদু হেসে হেসে
অভিমান নাই সদা গান গাই
তোমারই সুরেতে বাঁশীপুরে, বাঁশীপুরে প্রভু বাঁশীপুরে ॥
রুনুঝুনুঝুনু তোমারি নূপুরে
মন থেকে গেছে ভরে ভরে
ভরে ভরে প্রভু ভরে ভরে ॥

(রাঁচী, ৩১শে জানুয়ারী ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	ভ	রা	বা	০	দ	লে	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	
I	রর্‌া	পা	মা	গা	রা	গা	I সরা	গা	সা	-া	-া	-া	I
	এসে	ছি	লে	০	প্র	ভু	সুরে	সু	রে	০	০	০	
I	ক্ষক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	অভি	মা	নে	০	আ	মি	মূ	ক	মু	খে	ছি	নু	
I	রর্‌া	পা	মা	গা	রা	গা	I সরা	গা	সা	-া	-া	-া	I
	তুমি	চ	লে	০	গে	লে	বহু	দূ	রে	০	০	০	
I	রর্‌া	পা	মা	গা	রা	গা	I সরা	গা	সা	-া	-া	-া	II
	বহু	দূ	রে	০	প্র	ভু	বহু	দূ	রে	০	০	০	

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পধা পা মা | -া গা রা I
আ জ পা শে ব সো আরো কা ছে ও এ সো

I ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পধা পা মা | -া গা রা I
ধ্যান মা ঝে ও ব সো মৃদু হে সে ও হে সে

I ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পধা পা মা | গা -া রা I
অভি মা ন না ও ই সদা গা ন গা ও ই

I ররা পপা মা | গা রা গা I সরা গা সা | -া -া -া I
তোমা রই সু রে তে ও বাঁশী পু রে ও ও ও

I ররা পা মা | গা রা গা I সরা গা সা | -া -া -া II
বাঁশী পু রে ও প্র ভু বাঁশী পু রে ও ও ও

II ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা -া I পধা পা মা | গা রা -া I
রুনু ঝু নু ঝু নু ও তোমা রই নূ পু রে ও

I ররা পা মা | গা রা গা I সরা গা সা | -া -া -া I
মন থে কে গে ছে ও ভরে ভ রে ও ও ও

I ররা পা মা | গা রা গা I সরা গা সা | -া -া -া II II
ভরে ভ রে ও প্র ভু ভরে ভ রে ও ও ও

আজকে প্রভু তোমার সাথে নূতন করে হলো পরিচয়
মোহেরই ঘোর সরিয়ে দিয়ে ধরা দিলে মনোময়।
তাইতো দেখি ফুলবনে আজ জোয়ার এসেছে
মাতাল হাওয়া মধুরিমায় ভরে উঠেছে।

কান পেতে শুনি একই সুরের মূর্চ্ছনা জাগে ভুবনময় ॥
নূতন করে হলো পরিচয়।
সুরেরই ঢেউ তানে তানে বাজলো আজি প্রাণে প্রাণে
সকল হিয়ায় রঞ্জন এলো স্পন্দন এলো তব দোলায় ॥

(রাঁচী, ১লা ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	-া	I মা	পা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	জ	কে	প্র	ভু	০	তো	মা	র	সা	থে	০	
I	সা	গা	গা	গা	গা	-া	I রা	গা	পা	পা	মা	মা	I
	নূ	ত	ন	ক	রে	০	হ	ল	প	রি	চ	য়	
I	সা	মা	-া	মমা	মা	মা	I মা	মা	গা	পা	মা	-া	I
	মো	হে	০	রই	ঘো	র	স	রি	য়ে	দি	য়ে	০	
I	সমা	মা	মা	মা	-া	-া	I মা	মা	গা	পা	মা	-া	I
	মোহে	রি	ঘো	র	০	০	স	রি	য়ে	দি	য়ে	০	
I	সমা	মা	মা	-া	-া	মা	I মা	মা	গা	পা	মা	-া	I
	মোহে	রি	ঘো	০	০	র	স	রি	য়ে	দি	য়ে	০	
I	সা	গা	-া	-া	গা	গা	I রা	গা	মা	-া	-া	মা	I
	ধ	রা	০	০	দি	লে	ম	নো	ম	০	০	য়	
I	সা	সা	সা	মা	মা	-া	I মা	মা	মা	মা	মা	মা	I
	তা	ই	তো	দে	খি	০	ফু	ল	ব	নে	আ	জ	

I গা গা রা | রা গা পা I মা -া -া | -া -া -া I
জো য়া ০ র এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | মমা মা মা I মা মা -া | -া মা মমা I
মা তা ল হাও য়া ০ ম ধু ০ ০ রি মায়

II গা গা রা | রা গা পা I মা -া -া | মা গা রা I
ভ রে ০ ০ উ ঠে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | মা গা রা I সা রা গা | মা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা | মা মা মা I মা মা মা | মা মা মা I
কা ন পে তে শু নি এ ক ই সু রে র

I গা গা গা | গা গা গা I রা গা পা | মা -া মা II
মূ র ছ না জা গে ভূ ব ন ম ০ য়

II সা গা -া | গা গা গা I গা রা -া | মা গা -া I
সু রে ০ রি ঢে উ তা নে ০ তা নে ০

I রা রা সা | রা ন্া সা I রা মা -া | মা গা -া I
বা জ লো ০ আ জি প্রা ণে ০ প্রা ণে ০

I সা গা গা | -া গা গগা I রা রা গগা | মা গা -া I
স ক ল ০ হি য়ায় র ন্ জন এ লো ০

I সা গগা গা | গগা -া -া I রা রা গগা | মা গা -া I
স কল হি য়ায় ০ ০ র ন্ জন এ লো ০

I সা গগা গা | -া -া গগা I রা রা গগা | মা গা -া I
স কল হি ০ ০ য়ায় র ন্ জন এ লো ০

I গা গা গা | গা গা গা I রা গা পা | মা -া মা II II
স্প ন্ দ ন এ লো ত ব দো লা ০ য়

তোমারই আসাপথ চাহিয়া আছি যে আমি
শুনিলে না মোর কথা এখনও আসিয়া তুমি ॥

আজিকে হিয়া মম বরষা কেতকী সম
সুরভি বিলায়ে চলে বিজনে বাতাস চুমি ॥

সুরভি ভেসে চলে চরাচরে নভোনীলে
ঝরা পরাগের ব্যথা শুনিবে না কি গো তুমি ॥

(রাঁচী, ১লা ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II			গা	গা	সা	রা	I গা	-া	রা	মা	গা	-া I
	০	০	তো	মা	র	ই	আ	০	সা	প	থ	০
I	-া	-া	পা	-া	পা	পা	I পা	পা	গা	পা	মা	গা I
	০	০	চা	০	হি	য়া	আ	ছি	যে	০	আ	মি
I	-া	-া	পা	পা	পা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া I
	০	০	শু	নি	লে	না	মো	০	র	ক	থা	০
I	-া	-া	গা	গা	রসা	রা	I গা	-া	রা	মা	গা	-া I
	০	০	এ	খ	নও	আ	সি	০	য়া	তু	মি	০
I	গা	মা	পা	-া	র্সা	র্সা	I ণা	র্সা	র্সনা	ধনা	ধনা	র্সা I
	আ	জি	কে	০	হি	য়া	ম	ম	০০	০০	০০	০০
I	গা	মা	পা	-া	-া	া	I র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	-া I
	আ	জি	কে	০	০	০	হি	য়া	ম	ম	০	০
I	-া	গা	মা	পা	-া	-া	I র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	-া I
	০	আ	জি	কে	০	০	হি	য়া	ম	ম	০	০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I পা পা | মা গা -া I
ব র ষা ০ কে ত কী ০ ০ স ম ০

I -া -া গা | গা গা -া I গা গা -া | মা গা -া I
০ ০ সু র ভি ০ লি লা য়ে চ লে ০

I গা -া রা | সা -া রা I গা -া রা | মা গা -া II
বি ০ জ নে ০ বা তা ০ স চু মি ০

II গা মা পা | -া র্সা র্সা I না র্সা র্সনা | ধপা ধনা র্সা I
সু র ভি ০ ভে সে চ লে ০০ ০০ ০০ ০

I গা মা পা | -া -া -া I র্সা র্সা না | র্সা -া -া I
সু র ভি ০ ০ ০ ভে সে চ লে ০ ০

I র্সা র্রা -া | -া ণা ধা I পা পা গা | পা মা গা I
চ রা ০ ০ চ রে ন ভো ০ ০ নী লে

I -া -া মা | মা মা মা I গা রা মা | মা গা -া I
০ ০ ঝ রা প রা গে ০ র ব্য থা ০

I -া -া গা | গা সা রা I গা গা -া | মা গা -া II II
০ ০ শু নি বে না কি গো ০ তু মি ০

কেন ধরায় এসেছি গেছি ভুলে
ভুলে গেছি সে কথা
কেন তুমি নাহি আসো
কেন দাও গো মনে ব্যথা ॥

একা ধরায় পাঠিয়ে দেওয়া
দূরে রেখে ভুলে যাওয়া
এ কী তব ভালবাসা এ কী তব মমতা ॥

প্রদীপ জ্বেলে আঁধার ঘরে
বসে আছি তোমার তরে
আর দেরী নয় যায় যে সময়
বোঝো মোর আকুলতা ॥

(রাঁচী, ২রা ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	-া	পা	পা	পা	I পমা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	কে	ন	০	ধ	রা	য়	এ০	০	০	সে	ছি	০	
I	গা	রা	-া	গা	গা	-া	I পা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	গে	ছি	০	ভু	লে	০	ভু	লে	০	গে	ছি	০	
I	গা	রা	মা	মা	গা	-া	I						
	সে	০	০	ক	থা	০							
I	সা	সা	গা	গা	পা	পা	I ক্ষা	পা	মগা	রসা	রগা	মপা	I
	কে	ন	তু	মি	না	হি	আ	সো	০০	০০	০০	০০	
I	সা	সা	গগা	-া	পা	পা	I ক্ষা	পা	মগা	রসা	রগা	মপা	I
	কে	ন	তুমি	০	না	হি	আ	সো	০০	০০	০০	০০	
I	সা	সা	গা	গা	-া	-া	I পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	কে	ন	তু	মি	০	০	না	হি	আ	সো	০	০	

I পা ধা -া | পা পা মা I গা রা | মা গা -া II
কে ন ০ দা ও গো ম নে ০ ব্য থা ০

II সা সা গা | পপা পা পপা I ক্ষক্ষা পা মগা | রসা রগা মপা I
এ কা ধ রায় পা ঠিয়ে দেও য়া ০০ ০০ ০০ ০০

I সসা গগগা পপা | পা ক্ষক্ষা পা I পমা গরা রসা | সরা গমা মপা I
একা ধরায় পাঠি য়ে দেও য়া ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা সা গা | গা -া পা I পা পা পা | ক্ষক্ষা পা -া I
এ কা ধ রা ০ য় পা ঠি য়ে দেও য়া ০

I পা পা পা | পা া ধা I মা পা -া | মমা গা -া I
দূ রে রে খে ০ ভু লে ০ ০ যাও য়া ০

I পা পা -া | পা পা -া I ধা মা পা | মা গা -া I
এ কী ০ ত ব ০ ভা ল ০ বা সা ০

I মা মা -া | গা গা -া I রা -া -া | মা গা -া II
এ কী ০ ত ব ০ ম ০ ০ ম তা ০

II সা সা সা | গা গা -া I পা পা -া | ক্ষা পা -া I
প্র দী প জ্বে লে ০ আঁ ধা র ঘ রে ০

I পমা গরা রসা | সরা গমা মপা I সা সসা গগা | পা পপা ক্ষপা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ প্র দীপ জ্বেলে আঁ ধার ঘরে

I সা সা সা | গা গা -া I পা পা -া | ক্ষা পা -া I
প্র দী প জ্বে লে ০ আঁ ধা র ঘ রে ০

I পা ধা -া | পা মা -া I গা রা মা | মা গা -া I
ব সে ০ আ ছি ০ তো মা র ত রে ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা মপা | মা গা া I
আ র দে রী ন য় যা য় যে০ স ম য়

I পা পা -া | মা মা গা I রা -া | মা গা -া III
বো ঝো ০ মো র আ কু ০ ০ ল তা ০

(২৫১)

আজি মোর আঁখিতে বান কেমন পরাণ দেখিয়া দেখো না
তুমি দেখিয়া দেখো না ॥

চলেছি তোমারই পানে তোমারই গানে ভাবিয়া ভাব না
তুমি ভাবিয়া ভাব না ॥

যারা তোমায় ভালবাসে
তোমারই লাগি কাঁদে হাসে
তাহাদের প্রাণের কথা, মর্মব্যথা, শুনিয়া শোনো না
তুমি শুনিয়া শোনো না ॥

তথাপি আমি চলিব পথেতে তব জানিয়া রেখো কিছুতে ছাড়িব না
আমি কিছুতে ছাড়িব না ॥

(রাঁচী, ২রা ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

ক্ষা | ক্ষা -া পা পা I
আ জি ০ মো র

II -া ক্ষা -া পা | ক্ষা গা রা রা I -া রা রা গা | রা সা ন্া ন্া I
০ আঁ ০ খি তে ০ বা ন ০ কে ম ন প ০ রা ণ

I ন্া ন্া -া রা | ন্া -া ধ্া -া I প্া -া -া -া | -া -া রা রা II
দে খি ০ য়া দে ০ খো ০ না ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

II ক্ষা | ক্ষা -া পা -া I
০ ০ ০ চ লে ০ ছি ০

I -া ক্ষা ক্ষা্ পপা | ক্ষা গা রা -া I -া রা রা গগা | রা সা ন্া -া I
০ তো মা রই পা ০ নে ০ ০ তো মা রই গা ০ নে ০

I ন্া ন্া -া রা | ন্া -া ধ্া -া I প্া -া -া -া | -া -া রা রা II
ভা বি ০ য়া ভা ০ ব ০ না ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

II ন্সা | রগা ক্ষপা ক্ষা -া I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ যা রা তো মায় ভা ল বা সে

I -া ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা পক্ষা গা ক্ষা I -া ক্ষা পা ক্ষা | পা -া -া -া I
০ যা রা ০ তো মা০ ০ য় ০ ভা ল বা সে ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া ক্ষা -া পা | ক্ষা গা রা -া I
০ যা ০ রা তো ০ মা য় ০ ভা ০ ল বা ০ সে ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা -া পা | ক্ষা গা রা -া I
০ তো মা রই লা ০ গি ০ ০ কাঁ ০ দে হা ০ সে ০

I -া -া -া ক্ষা | ক্ষা -া পা পা I -া ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রা -া I
০ ০ ০ তা হা ০ দে র ০ প্রা ণে র ক ০ থা ০

I -া রা রা গা | রা সা ন্া -া I ন্া ন্া -া রা | ন্া -া ধ্া -া I
০ ম র ম ব্য ০ থা ০ শু নি ০ য়া শো ০ নো ০

I প্া -া -া -া | -া -া রা রা II
না ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

II -া -া -া ক্ষা | ক্ষা -া পা -া I -া ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রা -া I
০ ০ ০ ত থা ০ পি ০ ০ আ মি চ লি ০ ব ০

I -া রা রা গা | রা সা ন্া -া I -া ন্া ন্া রা | ন্া -া ধ্া -া I
০ প থে তে ত ০ ব ০ ০ জা নি য়া রে ০ খো ০

I ন্া ন্া -া রা | ন্া ন্া ধ্া -া I পা -া -া -া | -া -া রা রা III
কি ছু ০ তে ছা ড়ি ব ০ না ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

কে গো গেয়ে যায় সুরের মায়ায় ছন্দ জাগায় দেয় দ্যোতনা
নেচে চলে যায় মোর পানে চায় কথা নাহি কয় যেন চেনে না ॥

বিশ্বাতীত কামনাশূন্য
সর্বাধার পরমপুণ্য
ভরে আছে সব প্রাণে ও মনে হেন কিছু নাই সে জানে না ॥

আনন্দঘন প্রকৃত প্রভু
মমতাময় বিশ্ববিভু
সবার লাগিয়া সতত জাগিয়া কোন কিছুকেই সে ভোলে না ॥

(রাঁচী, ৩রা ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গক্ষা I
০ কে গো গে য়ে ০ যা য় ০ সু রে র মা ০ যা য়

I{ -া সা রা রা | রা -া গমা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া }II
০ ছ ন্ দ জা ০ গা০ য় ০ দে য় দ্যো ত ০ না ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গক্ষা I
০ নে চে চ লে ০ যা য় ০ মো র পা নে ০ চা য়

I{ -া সা রা রা | রা -া গমা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া }II
০ ক থা না হি ০ ক০ য় ০ যে ন চে নে ০ না ০

II -া প্া -া প্া | প্া -া প্া -া I -া রা রা রা | রা ঋা রা -া I
০ বি ০ শ্বা তী ০ ত ০ ০ কা ম না শূ ০ ন্য ০

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গমা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
০ স র্ বা ধা ০ র০ ০ ০ প র ম পু ০ ণ্য ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা I
ও ভ রে আ ছে ও স ব ও প্রা ণে ও ম ও নে ০০

I -া সা রা রা | রা -া গা গা I -া রা -া পা | মা -া গা -া II
ও হে ন কি ছু ও না হি ও সে ও জা নে ও না ও

II -া প্া প্া প্া | প্া -া প্া প্া I -া রা রা রা | রা ঋা রা -া I
ও আ ন ন্ দ ও ঘ ন ও প্র কৃ ত প্র ও ভু ও

I -া ন্া সা -া | রা -া গমা গা I -া রা -া পা | মা -া গা -া I
ও ম ম ও তা ও মও য় ও বি ও শ্ব বি ও ভু ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গক্ষা I
ও স বা র লা গি য়া ও ও স ত ত জা গি য়া ০০

I -া সা রা রা | রা -া গমা গা I -া রা -া পা | মা -া গা -া II II
ও কো ন, কি ছু ও কেও হ ই ও সে ও ভো লে ও না ও

(আমার) মনের মুকুরে প্রাণঢালা সুরে তব গান ভেসে এসেছিলো
আমি না চাহিতে আমার চিত্তে নিজে এসে ধরা দিয়েছিলো ॥

ভুলিতে পারি না সে সুর সম্ভার
আজও সে আমারে ডাকে বারেবার
সে যে আমার হিয়ায় তোমার হিয়ায় বন্ধন সেতু গড়েছিলো ॥
আমার সকল মমতা সব ব্যাকুলতা তব সুরে বেজে উঠেছিলো ॥

(রাঁচী, ৩রা ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´		০			১´			০			
ক্ষা ক্ষক্ষা	II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষক্ষা	I
আ মার		ম	নে	র	মু	কু	রে	০	০	০	০	আ	মার	
	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
		ম	নে	র	মু	কু	রে	প্রা	ণ	ঢা	লা	সু	রে	
	I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	-া	II
		ত	ব	গা	ন	ভে	সে	এ	সে	ছি	লো	০	০	
	II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষপা	ক্ষপা	ক্ষপা	ক্ষপা	গক্ষা	ক্ষপা	I
		আ	মি	না	চা	হি	তে	০০	০০	০০	০০	০০	০০	
	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
		আ	মি	না	চা	হি	তে	আ	মা	র	চি	ই	ত্তে	
	I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	-া	II
		নি	জে	এ	সে	ধ	রা	দি	য়ে	ছি	ল	০	০	
	II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পক্ষা	ক্ষগা	গরা	রগা	গক্ষা	ক্ষপা	I
		ভু	লি	তে	পা	রি	না	০০	০০	০০	০০	০০	০০	
	I	পা	পা	পা	পপা	পক্ষা	ক্ষগা	গরা	রগা	গক্ষা	ক্ষপা	পা	পা	I
		সে	সু	র	সম্	ভা০	০০	০০	০০	০০	০০	০	র	

[ক্ষা ক্ষা ক্ষা]

I রা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা পা | পক্ষা পা পা I
ভু লি তে পা রি না সে সু র সম্ ভা র

I পা ধধা পা | মা গা রা I রা ধা ধা | ধা ধনা ধপক্ষা I
আ জও সে আ মা রে ডা কে বা রে বা০ ০০র

ধা ধা I ধা ধনা ধপা | মা গা রা I রা গা রগা | সা সন্া ন্ধা I
সে যে আ মা০ ০র হি য়া য় তো মা র০ হি য়া০ ০য়

I গা ধা পা | মা গা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ব ন্ ধ ন সে তু গ ড়ে ছি ল ০ ০

ক্ষা ক্ষক্ষা II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পক্ষা ক্ষগা গরা | রগা গক্ষা ক্ষগা I
আ মার স ক ল ম ম তা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পা পা পা | পা পা পক্ষা I গরা রগা গক্ষা | ক্ষপা পা পপা I
স ব ব্য কু ল তা০ ০০ ০০ ০০ ০০ আ মার

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষক্ষা ক্ষা -া I পা পা পা | পা পা পা I
স ক ল মম তা ০ স ব ব্য কু ল তা

I পক্ষা ক্ষগা গরা | রগা গক্ষা ক্ষপা I -া -া -া | -া ক্ষা ক্ষক্ষা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ মার

I ক্ষা ক্ষা পা | পা পা পা I পা ধা পা মা গা রা I
স ক ল ম ম তা স ব ব্য কু ল তা

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া]II
ত ব সু রে বে জে উ ঠে ছি ল ০ ০

মন ভেসে যায় সজল হাওয়ায় চম্পক সুরভি মাখি
সে যে অচেনা বঁধু প্রাণের সব মধু ঢালিয়া তারে গো ডাকি ॥
কেন সে থেকে যায় দূর বিদেশে
কেন সে নাহি আসে কাছে
কেন গো মোর পানে নাহি তাকায় সে
কেন সে দূরে থেকে নাচে।
তাহারি ছন্দে গানে চলি যে তারই পানে যে রেখেছে নিজেরে ঢাকি' ॥
নহে গো নহে গো নহে দূরে সে,
সে যে মোরে সবচেয়ে ভালবাসে
বিপদে সম্পদে থাকে পাশে পাশে
দেখা নাহি দিয়ে সে যে মৃদু হাসে।
যদিও অচেনা নহে সে অজানা তার লীলা বুঝিতে না বাকি ॥

(রাঁচী, ৪ঠা ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা	I
	০	ম	ন	ভে	সে	০	যা	য়		০	স	জ	ল	হা	ও	যা	য়	
I	পা	পা	মা	মা	গা	রা	সা	ন্া	I	সা	-া	সা	সা	রা	গা	মা	পা	II
	চ	ম	প	ক	সু	র	ভি	মা		খি	০	আ	আ	আ	আ	আ	আ	
II	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা	I
	০	সে	যে	অ	চে	না	বঁ	ধু		০	প্রা	ণে	র	স	ব	ম	ধু	
I	পা	পা	মা	মা	গা	-া	সা	ন্া	I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	ঢা	লি	য়া	তা	রে	০	গো	ডা		কি	০	০	০	০	০	০	০	
II	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা	I
	০	কে	ন	সে	থে	কে	যা	য়		০	দূ	র	বি	দে	০	শে	০	

I -া গা পা মা | গা রা সা **রা** I **ন্া** -া সা -া | -া -া -া -া I
০ কে ন সে না হি আ **সে** **কা** ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা গা রা | গা মা পা **পা** I -া **পা** ধা পা | মা পা মা গা I
০ কে ন গো মো র পা **নে** ০ **না** হি তা কা য় সে ০

I -া গা পা মা | গা রা সা রা I **ন্া** -া সা -া | -া -া -া -া I
০ কে ন সে দূ রে থে কে **না** ০ চে ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা গা রা | গা মা পা **পা** I -া **পা** ধা পা | মা পপা মা গা I
০ তা হা রি ছ ন্দে গা **নে** ০ **চ** লি যে তা রই পা নে

I গা পা মা গা | গা রা সা রা I **ন্া** -া সা -া | -া -া -া -া II
যে রে খে ছে নি জে রে ০ **চা** ০ কি ০ ০ ০ ০ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা **পা** I -া **পা** ধা পা | মা পা মা গা I
০ ন হে গো ন ০ হে **গো** ০ **ন** হে দূ রে ০ সে ০

I গা পা মা গা | গা রা সা **রা** I **ন্া ন্া ন্া** সা | -া -া -া -া I
সে যে মো রে স ব চে **য়ে** **ভা ল** বা সে ০ ০ ০ ০

I -া গা গা রা | গা মা পা **পা** I -া **পা** ধা পা | মা পা মা গা I
০ বি প দে স ম প **দে** ০ **থা** কে পা শে ০ পা শে

I গা পা মা গা | গা রা সা **রা** I **ন্া ন্া ন্া** সা | -া -া -া -া I
দে খা না হি দি য়ে সে **যে** **মৃ দু** হা সে ০ ০ ০ ০

I -া গা গা রা | গা মা পা **পা** I -া **পা** ধা পা | মা পা মা গা I
০ য দি ও অ ০ চে **না** ০ **ন** হে সে অ ০ মা নী

I গা পা মা গা | গা রা সা **রা** I **ন্া** -া সা -া | -া -া -া -া II II
তা র লী লা বু ঝি তে **না** **বা** ০ কী ০ ০ ০ ০ ০

আমি তোমার লাগিয়া **জাগিয়া রয়েছি** সতত তোমার পথ চেয়ে
তোমার লাগিয়া মালা **গেঁথে আর তোমার** ভাবনা মনে নিয়ে ॥

কেন বাঁধলে আমায় বাঁধন **ডোরে বাঁধলে** কেন গো
কেন ভাসাও আমায় আঁখির **লোরে ভাসাও** কেন গো ॥

আমি কিছুতে তোমায় **ভুলিতে** পারি না পড়িলাম এ কী মহা দায়ে
তাই এসো গো গোপনে **আমার** মননে একান্তে মোর হয়ে গিয়ে ॥

(রাঁচী, ৪ঠা ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

			১			০			১			০					
পা	পা	II	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I
আ	মি		তো	মা	র		লা	গি	য়া		জা	গি	য়া		র	য়ে	ছি	
		I	রা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I	সা	রা	রা	|	রা	-া	-া	I
			স	ত	ত		তো	মা	র		প	থ	চে		য়ে	০	০	
		I	পা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	ন্া	সা	রা	|	গা	মা	গা	I
			তো	মা	র		লা	গি	য়া		মা	লা	গেঁ		থে	আ	র	
		I	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	সা	I	ধ্া	ন্া	ন্া	|	ধ্া	-া	-া	I
			তো	মা	র		ভা	ব	না		ম	নে	নি		য়ে	০	০	
ধ্া	ধ্া	II	ধ্া	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	ন্া	সা	রা	|	গা	মা	গা	I
কে	ন		বাঁ	ধ	লে		আ	মা	য়		বাঁ	ধ	ন		০	ডো	রে	
		I	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	সা	I	ধ্া	ন্া	ধ্া	|	-া	ধ্া	ধ্া	I
			বাঁ	ধ	লে		০	কে	ন		গো	০	০		০	কে	ন	
		I	ধ্া	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	ন্া	সা	রা	|	গা	মা	গা	I
			ভা	সা	ও		আ	মা	য়		আঁ	খি	র		লো	রে	০	
		I	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	সা	I	ধ্া	ন্া	ধ্া	|	-া	-া	-া	I
			ভা	সা	ও		০	কে	ন		গো	০	০		০	০	০	

পা পা II পা ধা পা | **মা গা গা** I রা গা রা | গা মা গা I
আ মি কি ছু তে **তো মা য়** ভু লি তে পা রি না

I রা রা গা | **গা সা রা** I রা রা রা | রা -া -া I
প ড়ি লা **ম এ কি** ম হা দা য়ে ০ ০

পা পা II পা ধা পা | **মা গা গা** I রা গা রা | গা মা গা I
তা ই এ সো গো **গো প নে** আ মা র ম ন নে

I রা রা গা | **সা সা রা** I রা রা রা | রা -া -া II II
এ কা ন্ **তে মো র** হ য়ে গি য়ে ০ ০

বর্ষামুখর রাতে নৃত্যের সাথে সাথে তুমি এসেছিলে হৃদি আলোকিত করিয়া।
রুনুঝুনু রুনুঝুনু রুনুঝুনু রুনুঝুনু রুনুঝুনু রুনুঝুনু রুন্‌ঝুন্‌ রুন্‌ঝুন্‌।
মধুরিমা মাখা রাগে প্রাণঢালা অনুরাগে আমার সকল মোহ-তিমির নাশিয়া ॥

মমতামধুর আঁখি ভরা ছিল সুষমায়
মোহন কণ্ঠ তব ভরা ছিল কী মায়ায়।
বার বার ডেকেছিলে সুধাধারা ঢেলেছিলে আমারে মাতায়ে ছিলে মৃদুমৃদু হাসিয়া।
তুমি এসেছিলে হৃদি আলোকিত করিয়া ॥

আমারে শিখায়ে ছিলে তুমি ছাড়া এ নিখিলে আর কেহ নাই যারে পাই ভালবাসিয়া ॥

(রাঁচী, ৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০					১´				০				
									সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	I
									ব	র	ষা	মু	খ	র	রা	তে	
I	সা	-া	সা	সা	সা	রা	জ্ঞা	পা	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	নৃ	০	তে	র	সা	থে	সা	থে		০	০	০	০	০	০	০	০	
I	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	পা	পা	I	মা	পা	মা	জ্ঞা	ণ্‌া	ণ্‌	সা	-া	II
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	হৃ	দি		আ	লো	কি	ত	ক	রি	য়া	০	
II	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	I	সা	সা	সা	সা	সা	রা	জ্ঞা	পা	I
	রু	নু	ঝু	নু	রু	নু	ঝু	নু		রু	নু	ঝু	নু	রু	নু	ঝু	নু	
I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	পা	পা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		রু	নু	ঝু	নু	রু	নু	ঝু	নু	
I	মা	পা	মা	জ্ঞা	ণ্‌া	ণ্‌া	সা	সা	I	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	I
	রু	ন্‌	ঝু	ন্‌	রু	ন্‌	ঝু	ন্‌		ম	ধু	রি	মা	মা	খা	রা	গে	
I	সা	সা	সা	সা	সা	রা	জ্ঞা	পা	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	প্রা	ণ	ঢা	লা	অ	নু	রা	গে		০	০	০	০	০	০	০	০	

I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা **পা পা** I **মা** পা মা জ্ঞা | ণ্া ণ্া সা -া II
আ মা র স ক ল **মো হ** **তি** ০ মি র না শি য়া ০

II সা সা সা সা | সা সা **সা সা** I **সা** সা সা সা | সা রা জ্ঞা পা I
ম ম তা ম ধু র **আঁ খি** **ভ** রা ছি ল সু ষ মা ০

I -া -া -া -া | -া -া **-া পা** I **মা** পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা পা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় **মো** হ ন ক ন্ ঠ ত ব

I মা পা মা জ্ঞা | ণ্া ণ্া সা সা I **সা** সা সা সা | সা সা সা সা I
ভ রা ছি ল কী মা য়া য় **বা** র বা র ডে কে ছি লে

I সা সা সা সা | সা রা জ্ঞা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
সু ধা ধা রা ঢে লে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা পা পা I মা পা মা জ্ঞা | ণ্া ণ্া সা -া II
আ মা রে মা তা য়ে ছি ল মৃ দু মৃ দু হা সি য়া ০

II সা সা সা সা | সা সা **সা সা** I **সা** সা সা সা | সা রা জ্ঞা পা I
আ মা রে শি খা য়ে ছি লে **তু** মি ছা ড়া এ নি খি লে

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I **মা** পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা পা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ **আ** র কে হ না ই যা রে

I মা পা মা জ্ঞা | ণ্া ণ্া সা -া III
পা ই ভা ল বা সি য়া ০

আসন পাতা আছে আজ তোমা লাগি
মালা গাঁথা আছে আজ আছি জাগি ॥

এসো গো ধীরে ধীরে
মানস মন্দিরে
প্রদীপ জ্বালা আছে আজ আরতি লাগি ॥

এসো গো হেসে হেসে আজ কৃপা মাগি ॥

(রাঁচী, ৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II		পা	পা	ধা	| মা	পা	মা	গা I	-া	গা	মা	পা	| মা	পা	মা	গা I
	০	আ	স	ন	পা	তা	আ	ছে	০	আ	০	জ	তো	মা	লা	গি
I	রা	গা	মা	পা	| মা	পা	মা	গা I								
	আ	আ	আ	আ	তো	মা	লা	গি								
I	-া	পা	পা	ধা	| মা	পা	মা	গা I	-া	গা	মা	পা	| মা	পা	মা	গা I
	০	মা	লা	০	গাঁ	থা	আ	ছে	০	আ	০	জ	আ	ছি	জা	গি
I	রা	গা	মা	পা	| মা	পা	মা	গা II								
	আ	আ	আ	আ	আ	ছি	জা	গি								
II	-া	সা	গা	পা	! পা	পা	ক্ষা	পা I	ক্ষপা	ক্ষগা	গরা	রসা	| সরা	রগা	গক্ষা	ক্ষপা I
	০	এ	সো	গো	ধী	রে	ধী	রে	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০
I	-া	পা	পা	ধা	| মা	পা	মা	গা I								
	০	মা	ন	স	ম	ন্	দি	রে								
I	-া	মা	মা	মা	| মা	পা	মা	গা I	-া	গা	মা	পা	। মা	পপা	মা	গা I
	০	প্র	দী	প	জ্বা	লা	আ	ছে	০	আ	০	জ	আ	রতি	লা	গি

I রা গা মা পা | মা পপা **মা গা** II
আ আ আ আ আ রতি **লা গি**

II -া সা গা পা | পা -া **ক্ষা পা** I **ক্ষপা** ক্ষগা গরা রসা | সরা রগা গক্ষা ক্ষপা I
০ এ সো গো এ ০ **সো গো** **oo** oo oo oo oo oo oo oo

I -া পা পা ধা | মা পা **মা গা** I -া গা মা পা | মা পা মা গা I
০ এ সো গো হে সে **হে সে** ০ আ ০ জ কৃ পা মা গি

I রা গা মা পা | মা পা **মা গা** II II
আ আ আ আ কৃ পা **মা গি**

অরুণ তোমার ভোরের আলোয় আমায় সঙ্গে নেবে না
বিশ্বভুবন রাঙ্গিয়ে আমার সঙ্গে কথা কবে না ॥

চলব তোমায় সঙ্গে নিয়ে তোমার রঙে রঙ মিলিয়ে
সকল প্রাণকে রঙ্গীন করে জাগিয়ে নোতুন চেতনা ॥

সবার হিয়ায় করে নোব ঠাঁই সবাই আপন পর কেহ নাই
একই ধারায় এসেছি গো একেরই নিই ভাবনা ॥

(রাঁচী, ১২ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	গা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	সা	I
	অ	রু	ণ	তো	মা	র	ভো	রে	র	আ	লো	য়	
I	সা	সা	গা	গা	গা	মা	I পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	I
	আ	মা	য়	স	ং	গে	নে	বে	না	০	০	০	
I	পা	সা	সা	পা	সা	সা	I পা	মা	গা	গা	-া	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	গা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	সা	I
	বি	শ্	য	ভু	ব	ন	রা	ঙ্গি	য়ে	আ	মা	র	
I	সা	সা	গা	গা	গা	মা	I পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	II
	স	ং	গে	ক	থা	০	ক	বে	না	০	০	০	
II	গা	গা	গা	গা	মা	ধা	I ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	I
	চ	ল	ব	তো	মা	য়	স	ং	গে	নি	য়ে	০	
I	ধা	না	না	র্সা	না	-া	I ধা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	I
	তো	মা	র	র	ঙে	০	র	ঙ	মি	লি	য়ে	০	

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
স ক ল প্রা ণ কে র ঙ্গী ন ক রে ০

I সা সা গা | গা গা মা I পা ক্ষা না | -া -া -া II
জা গি য়ে নো তু ন চে ত না ০ ০ ০

II গা গা গা | গা মা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
স বা র হি য়া য় কো রে নো ব ঠাঁ ই

I ধা না না | র্সা না -া I ধা পা পা | ক্ষা পা পা I
স বা ই আ প ন প র কে হ না ই

I গা গা ররা | গা মা গা I রা গা গা | রা সা -া I
এ ০ কই ধা রা য় এ সে ০ ছি গো ০

I সা সা গা | গা গা মা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II II
এ কে র ই নি ০ ভা ব না ০ ০ ০

ফাগুনের আগুনলাগা **পলাশবনে কে** এসেছে
দেখে যেন হয় গো **মনে চিনি চিনি** চেনা আছে ॥

না জানিয়া বেসেছি **ভালো তারই** রঙে জ্বেলেছি আলো
তারই ভাবে বিভোর **হিয়া নেচে চলে** যায় তারই কাছে ॥

দোষগুণ নাহি বুঝি **পরশমণি পেয়ে** গেছি
তাই মনেরই মঞ্জুষা **মোর মধুমাসে** মেতে উঠেছে ॥

(রাঁচী, ১৩ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
I	[রনা	সা	সা	| রা	-া	**রা**	I	**পা**	পা	পা	| মা	গা	-া	I	
II		সা	সা	| ন্া	-া	**ন্া**	I	**সা**	সা	সা	| রা	রা	-া	I	
	০	ফা	গু	নে	০	**র**		**আ**	গু	ন		লা	গা	০		
I	রা	রা	রা	| গা	মা	**-া**	] II								
I	সা	রা	রা	| মা	মা	-া	I	**গা**	-া	গা	| রা	সা	-া	I	
	প	লা	শ	**ব**	নে	০		**কে**	০	এ		সে	ছে	০		
I	[রনা	সা	সা	| রা	রা	-া	I	**পা**	পা	পা	| মা	গা	-া	I	
I	-া	সা	সা	| ন্া	ন্া	-া	I	**সা**	সা	সা	| রা	রা	-া	I	
	০	দে	খে	যে	ন	০		**হ**	য়	গো		ম	নে	০		
I	রা	রা	-া	| গা	মা	**-া**	] I									
I	রা	রা	-া	| মা	মা	-া	I	**গা**	গা	-া	| রা	সা	-া	II		
	চি	নি	০	চি	নি	০		**চে**	না	০		আ	ছে	০		
II	-া	গা	গা	| গা	মা	-া	I	**ণা**	ণা	ণা	| দা	পা	-া	I	
	০	না	জা	নি	য়া	০		**বে**	সে	ছি		ভা	লো	০		

I -া মা মমা | পা পা -া I মা মা পা | মা গা -া I
ও তা রই র ঙে ও ছে লে ছি আ লো ও

[মা মা পা | দা পা া]

I -া রা গগা | গা গা -া I গা গা মা | মা গা -া I
ও তা রই ভা বে ও বি ভো র হি য়া ও

I রা রা রা | গা মা মা I গা -া গগা | রা সা -া II
নে চে চ লে যা য় তা ও রই কা ছে ও

I -া গা গা | মা -া মা I পা পা -া | দা পা -া I
ও দো ষ গু ও ণ না হি ও বু ঝি ও

I মা মা মা | পা পা -া I মা মা পা | মা গা (সসা)-া I
প র শ ম ণি ও পে য়ে ও গে ছি (তাই)ও

[মমা পা পা I পা দা -া | পা -া পা]

I সা গা -া | গগা গা গা I মা মা -া | গা -া গা I
ম নে ও রই ম ন্ জু ষা ও মো ও র

I রা রা -া | গা মা -া I গা গা গা | রা সা -া II II
ম ধু ও মা সে ও মে তে উ ঠে ছে ও

বন্ধু আমায় বলিতে পার কোন দেশেতে থাক
আলোর খেলায় রূপের মেলায় আমায় কেন ডাক ॥

মনের গহনে কখনো গোপনে কম্বু কণ্ঠে কভু কানে কানে
মধু মাখা স্বরে ডেকে যাও মোরে ক্ষুদ্র ভাবনা ভুলায়ে রাখো ॥
ঢালিয়া সুধা ধারা করে আপনহারা নিকষ কালো ক্লেশে জ্যোতিতে ঢাকো ॥

(রাঁচী, ১৩ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা মা | গা রা সা সা I
০ ব ন্ ধু আ ০ মা র

II -া সা রা গা | গা মা গমা পা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ব লি তে পা ০ ০০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া মা মা মা | মা -া মা -া I মা পা -া ধপা | মা গা সা রা I
০ কো ন দে শে ০ তে ০ থা ০ ০ ০০ কো ০ ০ ০

I -া মা মা মা | মা -া মা মা I -া মা পা পা | মা গা সা রা I
০ আ লো র খে ০ লা য় ০ রূ পে র মে ০ লা য়

I -া সা মা মা | -া মা মা -া I মা পা -া ধপা | মা গা সা রা II
০ আ মা য় ০ কে ন ০ ডা ০ ০ ০০ ক ০ ০ ০

II -া সা গা মা | পা পা পা -া I মা গা রা সা | সরা গমা রগা মপা I
০ ম নে র গ হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা পা পা -া I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে র গ হ নে ০ ০ ক খ নো গো ০ প নে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রগা মপা I -া মা গা রা | সন্া রা সা সা I
০ ক ম্ বু ক ন্ ঠে০ ০০ ০ ক ভু কা নে০ ০ কা নে

I -া ন্া ন্া না | ন্া -া ন্া ন্া I -া ধ্া ন্া সা | ধ্া ন্া ধ্া প্া I
০ ম ধু মা খা ০ স্ব রে ০ ডে কে যা ০ ও মো রে

I -া ন্া -া রা | রা গা রগা **মপা** I -া **মা** গা রা | সন্া রা সা -া I
o ক্ষু o দ্র ভা ব্ব না০ **oo** **o ভু** লা য়ে রা০ o খো o

I -া না রা -া | -া গা রগা **মপা** I -া **মা** গা রা | সন্া রা সা -া II
o o o o o o oo **oo** **o o** o o oo o o o

II -া সা গা মা | পা পা পা পা I মা গা রা সা | সরা গমা রগা মপা I
o ঢা লি য়া সু ধা ধা রা o o o o oo oo oo oo

I -া সা গা মা | পা পা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
o ঢা লি য়া সু ধা ধা রা o ক রে আ প ন হা রা

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রগা **মপা** I -া **মা** গা রা | সন্া রা সা -া I
o নি ক ষ কা লো ক্লে০ **শে০** **o জ্যো** তি তে ঢা০ o কো o

I -া ন্া রা রা | রা গা রগা **মপা** I -া **মা** গা রা | সন্া রা সা -া III
o o o o o o oo **oo** **o o** o o oo o o o

তোমার আসা তোমার যাওয়া হয় না কভু ছিলে আছো থাকবে তুমি সবখানে।
প্রভাত রবির আলোয় প্রভু নাচছো তুমি মোর মনে
তুমি নাচছো সদাই সব মনে ॥

সকল প্রাণের প্রদীপ তুমি সকল মন্ত্র যাহাই শুনি
সবায় নিয়ে সব বিষয়ে করছো লীলা নিজসনে
তুমি করছো লীলা নিজসনে ॥

সকল রূপের স্রষ্টা তুমি সকল ধ্যানের আধার ভূমি
জেনে কিম্বা নাহি জেনে চেয়ে আছি তব পানে ॥

(রাঁচী, ১৪ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	রা	সা	I
	তো	মা	র		আ	সা	০		তো	মা	র		যা	ও	য়া	
I	গা	গা	রা	|	গা	পা	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	গা	I
	হ	য়	না		ক	ভু	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	রা	সা	I
	ছি	লে	০		আ	ছো	০		থা	ক	বে		তু	মি	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	পা	-া	I	পা	মা	গা	|	রা	সা	রা	I
	স	ব	খা		নে	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	মা	গা	|	রা	সা	রা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	প্র	ভা	ত		র	বি	র		আ	লো	য়		প্র	ভু	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	মা	গা	I
	না	চ	ছো		তু	মি	০		মো	র	ম		নে	তু	মি	

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা ক্ষা | পা -া -া II
না চ ছো স দা ই স ব ম নে ০ ০

II গা মা মা | মা ধা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা -া I
স ক ল প্রা ণে র প্র দী প তু মি ০

I ধা না না | র্সা র্সা না I ধা পা পা | ক্ষা পা -া I
স ক ল ম ন এ যা হা ই শু নি ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
স ব ই নি য়ে ০ স ব বি ষ য়ে ০

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা ক্ষা | পা গা গা I
ক র ছো লী লা ০ নি জ স নে তু মি

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা ক্ষা | পা -া -া II
ক র ছো লী লা ০ নি জ স নে ০ ০

II গা গা গা | মা মা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা া I
স ক ল রূ পে র শ্র য টা তু মি ০

I ধা না না | র্সা র্সা না I ধা পা পা | ক্ষা পা -া I
স ক ল ধ্যা নে র আ ধা র ভূ মি ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
জে নে ০ কি ম বা না হি ০ জে নে ০

I সা গা -া | গা গা মা I পা পা ক্ষা | পা (গা গা) -া -া IIII
চে য়ে ০ আ ছি ০ ত ব পা নে (মো রা) ০ ০

একলা পথ চলি কিছুতে **নাহি টলি এগিয়ে** চলি আমি তাহারই টানে
অতীত কথাগুলি পিছনে **রাখি ফেলি সদা**ই যাই চলে তাহারই গানে ॥

মানসব্রজ পরিক্রমায় হায় **কত কী যে আ**সে কত কী যে যায়
তাদের রঙ রূপের নেশা মোহ কেটে সতত চলেছি তাহারই পানে ॥

পথের কাঁটাগুলি উপড়িয়া ফেলি সবার পথচলা আলোকে ভরে তুলি
সবার কথা ভেবে সবার **অনুভবে নিজেরে** মিশায়ে' সুমধুর তানে ॥

(রাঁচী, ১৪ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´				০				১´				০			
II		সা	রা	গা	গা	গা	**গা**	**গা** I	-া	পা	পা	পা	রা	রা	রা	রা I
	০	এ	ক	লা	প	থ	**চ**	**লি**	০	কি	ছু	তে	না	হি	ট	লি
I{	-া	সা	রা	গা	গা	গা	**গা**	**গা** I	-া	গা	পা	মমা	গা	মা	রা	গা }I
	০	এ	গি	য়ে	চ	লি	**আ**	**মি**	০	তা	হা	রই	টা	০	নে	০
I	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	সা	**র্সা**	**র্সা** I	-া	পা	পা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা I
	০	অ	তী	ত	ক	থা	**গু**	**লি**	০	পি	ছ	নে	রা	খি	ফে	লি
I{	-া	সা	রা	গা	গা	গা	**গা**	**গা** I	-া	গা	পা	মমা	গা	মা	রা	গা }II
	০	স	দা	ই	যা	ই	**চ**	**লে**	০	তা	হা	রই	গা	০	নে	০
II	-া	সা	রা	গা	গা	গা	-া	**-া** I	-া	পা	া	পা	রা	রা	রা	রা I
	০	মা	ন	স	ব্র	জ	**প**	০	০	রি	০	ক্র	মা	য়	হা	য়
I	-া	সা	রা	গা	গা	-া	**গা**	**গা** I	-া	পা	পা	পা	রা	-া	রা	রা I
	০	ক	ত	কী	যে	০	**আ**	**সে**	০	ক	ত	কী	যে	০	যা	য়
I	-া	র্সা	র্সা	সা	র্সা	র্সা	**র্সা**	**র্স** I	**র্সা**	পা	পা	ধা	ধা	-া	ধা	ধা I
	০	তা	দে	র	র	ঙ	**রূ**	**পে**	র	নে	শা	মো	হ	০	কে	টে
I{	-া	সা	রা	গা	গা	-া	**গা**	**গা** I	-া	গা	পা	মমা	গা	মা	রা	গা }II
	০	স	ত	ত	চ	০	**লে**	**ছি**	০	তা	হা	রই	পা	০	নে	০

II -া সা রা গা | গা গা গা **গা** I -া **পা** পা পা | রা -া রা রা I
ও প থে র কাঁ টা গু **লি** ও **উ** প ড়ি য়া ও ফে লি

I -া সা রা গা | গা গা গা **গা** I -া **পা** পা পা | রা রা রা রা I
ও স বা র প থ চ **লা** ও **আ** লো কে ভ রে তু লি

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা **র্সা** I -া **পা** পা ধা | ধা ধা ধা ধা I
ও স বা র ক থা ভে বে ও স বা র অ নু ভ বে

II{ -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া গা পা মা | গা মা রা গা }II II
ও নি জে রে মি ও শা য়ে ও সু ম ধু র ও তা নে

তব আগমনে তব নামে গানে হয়েছি আপন হারা
আমি হয়েছি আপন হারা
তব রঙে রূপে আঁধার নিশীথে নেমেছে জ্যোৎস্না ধারা।
আজি নেমেছে জ্যোৎস্নাধারা ॥

আজ খুশীর জোয়ারে ত্রিলোক বহিয়া যায়
কোরকের মধু শতধারে কোথা ধায়।
তোমার স্পর্শে অপার হর্ষে প্রাণের তন্ত্রী অসীমে হারা।
আজি প্রাণের তন্ত্রী অসীমে হারা ॥

আজ অতীতের দিকে কেবা ফিরে যেতে চায়
আলোকের বানে ভুবন ভাসিয়া যায়।
ফেলে আসা তিথি সকল আকুতি তোমাতে হয়েছে ভরা।
আজি তোমাতে হয়েছে ভরা ॥

(রাঁচি, ১৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	ত	ব	আ	গ	ম	নে	ত	ব	না	মে	গা	নে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	গা	-া	-া (গা	গা)	গা গা	I
	হ	য়ে	ছি	আ	প	ন	হা	রা	০	০ (আ	মি)	০ ০	
I	সা	-া	-া	রা	-া	পা	I মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	ত	ব	র	ঙে	রূ	পে	আঁ	ধা	র	নি	শী	থে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	গা	-া	-া (গা	গা)	-া -া	II
	মে	মে	ছে	জ্যো	ৎ	স্না	ধা	রা	০	০ (আ	জি)	০ ০	

সা সা II সা সা রা | রা রা **রা** I **রা** রা গা | গা গা মা I
আ জ খু শি র জো য়া **রে** **ত্রি** লো ক ব হি য়া

I রা -া -া | গা -া **গা** I **সা** সা রা | রা রা রা I
যা ০ ০ ০ ০ **য়** **কো** র কে র ম ধু

I রা রা গা | গা গা **মা** I **রা** -া -া | গা -া গা I
শ ত ধা রে কো **থা** **ধা** ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা | পা পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা মা I
তো মা র স্প র্ **শে** অ পা র হ র ষে

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা পা | মা গা (গগা) I
প্রা ণে র ত ন্ **ত্রী** অ সী মে হা রা (আজি)

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা পা | মা গা -া II
প্রা ণে র ত ন্ **ত্রী** অ সী মে হা রা ০

সা সা II সা সা রা | রা রা **রা** I **রা** রা গা | গা গা মা I
আ জ অ তী তে র পা **নে** কে বা ফি রে যে তে

I রা -া -া | গা -া **গা** I **সা** সা রা | রা রা রা I
চা ০ ০ ০ ০ **য়** **আ** লো কে র বা নে

I রা রা গা | গা গা **মা** I **রা** -া গা | -া -া গা I
ভু ব ন ভা সি **য়া** **যা** ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা | পা পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা মা I
ফে লে আ সা তি **থি** **স** ক ল আ কু তি

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** গা -া | া (গা গা) I
তো মা তে হ য়ে **ছে** **ভ** রা ০ ০ (আ জি)

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** গা -া | -া -া -া II II
তো মা তে হ য়ে **ছে** **ভ** রা ০ ০ ০ ০

গহন রাতে মনোবীণাতে **হিয়ার গোপন** ব্যথা
বলিব তোমার কা**নে কানে, আমি** বলিব তোমায় গানে গানে ॥

ধরায় কেন কান্না আসে **হাসিখুসির পাশে** পাশে
সহসা সুখ সরে যায় **ক্ষণিক আলোর** ঝিলিক টেনে ॥

যে বা তোমায় সদাই ডাকে **দাও না সাড়া** কেন তাকে
কেন গো ফুল ঝরে যায় **জোয়ার শেষে** ভাটার টানে ॥

(রাঁচী, ১৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

	১´					০					১´					০			
II	গা	গা	-া	রা	|	গা	মা	পা	-া	I	পা	পা	গা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	গ	হ	০	ন		রা	০	তে	০		ম	নো	বী	ণা		তে	০	০	০	
I	সা	গা	গা	রা	|	গা	মা	ধা	পা	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	হি	য়া	র	গো		প	ন	ব্য	থা		০	০	০	০		০	০	০	০	

দাদরা

I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	গা	মা	|	পা	পা	পা	I			
	ব	লি	ব		তো	মা	র		কা	নে	কা		নে	আ	মি				
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	গা	মা	|	পা	-া	-া	I			
	ব	লি	ব		তো	মা	য়		গা	নে	গা		নে	০	০				
I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	II											
	০	০	০		০	০	০												
II	পা	পা	পা	|	র্সা	র্সা	-া	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্রা	না	I			
	ধ	রা	য়		কে	ন	০		কা	ন্	না		আ	০	০				
I	র্সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	র্সা	র্সা	-া	|	র্রা	র্সা	র্সা	I			
	সে	০	০		০	০	০		হা	সি	০		খু	শি	র				

I না না ধা | না -া **ধা** I **পা** -া -া | -া -া -া I
পা শে ০ পা ০ **০** **শে** ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা ধা | পধা ণধা -া I **পা** ধা পা | মা গা গা I
০ স হ সা০ ০০ **০** **সু** খ স রে যা য়

I গা গা রা | গা পা **পা** I **গরা** গা গা | রা সা -া II
ক্ষ ণি ক আ লো র **ঝি০** লি ক টে নে ০

II পা পা -া | র্সা র্সা **র্সা** I **সা** র্সা র্সা | র্সা র্রা না I
যে বা ০ তো মা য় **স** দা ই ডা ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I **র্সা** র্সা র্সা | র্রা র্গা -া I
কে ০ ০ ০ ০ ০ **দা** ও না সা ড়া ০

I না না ধা | না -া **ধা** I **পা** -া -া | -া -া -া I
কে ন ০ তা ০ **০** **কে** ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা ধা | পধা ণধা -া I **পা** ধা পা | মা গা গা I
০ কে ন গো০ ০০ **০** ফু ল ঝ রে যা য়

I গা গা রা | গা পা -া I **গরা** গা গা | রা সা -া II II
জো য়া র শে ষে **০** **ভাঁ০** টা র টা নে ০

আকাশে ছিলো যে মেঘ সে যখন এলো
সকল আঁধার সরিয়ে দিয়ে সে এলো।
বুঝিতে নারিনু তারে কী যে সে বলিল মোরে
প্রাণের আকুতি তাহাতে যে ভরা ছিল॥

বাহির বিশ্ব হাতছানি দিলো মোরে শুনিয়া শুনিনি তারে
মরমের বাণী কী যেন সে এনেছিলো॥

আমি চলেছি তাহারই টানে মমতা মধুর গানে
হারানো মাধুরী সবই সে ফিরায়ে দিলো॥

(রাঁচী, ১৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
II	মা	পা	না	|	না	র্সা	না	I	র্সা	-া	-া	|	-া	-া	সা	I
	আ	কা	শে		ছি	ল	যে		মে	০	০		০	০	ঘ	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ণা	ণা	ণা	I	ণাধা	পা	ধা	|	পা	-া	-া	I
	সে	০	০		য	খ	ন		এ০	০	০		লো	০	০	
I	পা	পা	পা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	মা	মা	|	গা	রা	রা	I
	স	ক	ল		আঁ	ধা	র		স	রি	য়ে		দি	য়ে	সে	
I	রা	গা	সা	|	-া	-া	-া	II								
	এ	০	লো		০	০	০									
II	মা	পা	না	|	না	র্সা	না	I	র্সা	-া	র্সা	|	-া	-া	-া	I
	বু	ঝি	তে		না	রি	নু		তা	০	রে		০	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ণা	ধা	ধা	I	পা	পধা	পা	|	ধা	মা	-া	I
	কী	০	যে		সে	ব	লি		ল	মো০	রে		০	০	০	
I	পা	ধা	মা	|	মা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I
	প্রা	ণে	র		আ	কু	তি		তা	হা	তে		যে	ভ	রা	

I গা সা -া | -া -া -া II
ছি ল ০ ০ ০ ০

II মা পা পা | না না না I না র্সা র্সা | র্সা র্সা সা I
বা হি র বি শ্ শ্ব হা ত ছা নি দি ল

I না র্সা -া | র্সনা নধা ধপা | মপা ধনা নর্সা | -া -া -া I
মো রে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা পা পা | না না না I না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
বা হি র বি শ্ শ্ব হা ত ছা নি দি ল

I না র্সা -া | -া -া -া I ণা ণা ধা | পা পা ধা I
মো রে ০ ০ ০ ০ শু নি য়া শু নি নি

I পা পা ধা | মা -া -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা মা মা I
তা রে ০ ০ ০ ০ ম র মে র ঝা ণী

I মা মা মা | গা রা রা I গা সা -া | -া -া -া II
কী যে ন সে এ নে ছি ল ০ ০ ০ ০

পা পা II না না না | না র্সা র্সর্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
আ জ চ লে ছি তা হা রই টা নে ০ ০ ০ ০

I সর্না নধা ধপা | মপা ধনা নর্সা I না ননা না | র্সর্সা না র্সা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ চ লেছি তা হারই টা নে

I মা পা না | না র্সা র্সর্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
চ লে ছি তাঁ হা রই টা নে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা রা | ণা ণা ধা I পা ধা ণা | ধা পা -া I
ম ম তা ম ধু র গা নে ০ ০ ০ ০

I পা পা ণা | মা মা মা I গা গগা গা | গা গা রা I
হা রা নো মা ধু রী স বই সে ফি রা য়ে

I গা সা -া | -া -া -া III
দি লো ০ ০ ০ ০

তোমায় আমায় **প্রথম দেখা সোনালী সাগর তটে**
আলোক ধারায় **বন্যা এনে এসেছিলে** মানসপটে ॥

এসেছিলে নিঝুম **রাতে বীণার তারের** ঝঙ্কারেতে
আকাশ ভরা কবিতাতে ধরা দিয়েছিলে অকপটে ॥

স্বপ্নে যখন ধরা দিলে জাগরণে কেন না এলে
সকল সত্তা ঝলমলিয়ে দুঃখে সুখে সঙ্কটে ॥

(রাঁচী, ১৬ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১			০			
II	গা	গা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	-া	I
	তো	মা	য়	আ	মা	য়	প্র	থ	ম	দে	খা	০	
I	গা	গা	গা	গা	গা	মা	I পা	পা	-া	গা	-া	-া	I
	সো	না	লী	সা	গ	র	ত	টে	০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	রা	সা	রা	I গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	গা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	-া	I
	আ	লো	ক	ধা	রা	য়	ব	ন্	ন্যা	এ	নে	০	
I	গা	গা	গা	গা	রা	গা	I পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	II
	এ	সে	ছি	লে	মা	০	ন	স	প	টে	০	০	
II	সা	সা	-া	মা	গা	মা	I পা	পা	মা	ধা	পা	-া	I
	এ	সে	০	ছি	লে	০	নি	ঝু	ম	রা	তে	০	
I	পা	পা	র্সা	-া	ণা	ধধা	I পা	পা	গা	পা	মা	-া	I
	বী	ণা	০	০	তা	রের	ঝ	ং	কা	রে	তে	০	
I	গা	গা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	-া	I
	আ	কা	শ	ভ	রা	০	ক	বি	০	তা	তে	০	

I	গা	গা	গা	|	গা	রা	**গা**	I	**পা**	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II
	ধ	রা	দি		য়ে	ছি	**লে**		**অ**	ক	প		টে	০	০	
II	সা	সা	-া	|	মা	গা	**মা**	I	**পা**	পা	মা	|	ধা	পা	-া	I
	স্ব	প	নে		য	খ	**ন**		**ধ**	রা	০		দি	লে	০	
I	পা	পা	র্সা	|	-া	ণা	**ধা**	I	**পা**	পা	গা	|	পা	মা	-া	I
	জা	গ	০		০	র	**ণে**		**কে**	ন	না		এ	লে	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	স	ক	ল		স	ত	তা		ঝ	ল	ম		লি	য়ে	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II II
	দু	ঃ	খে		সু	খে	০		স	ং	ক		টে	০	০	

(২৬৭)

তোমারই আশে রয়েছি বসে তোমারই পদধ্বনি মন মাতায়
মধুর হাসি তব তোমারই সৌরভ হতাশ হৃদয়ে আশা জাগায় ॥

তোমারই ফেলে আসা চরণধুলি 'পরে বিশ্বমানবতা আভূমিনতি করে
তোমারই রঙে রূপে তোমারই ধূপে দীপে তোমারই প্রাণীনতা তৃষা মিটায় ॥

আমিও তোমারই গো তোমারই সকলই তো বুঝেও বোঝে না তমসা হতচিত
তোমারই ছন্দে গানে তোমারই সুরে তানে তোমারই ভালবাসা সবে নাচায় ॥

(রাঁচী, ১৬ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০					১´				০					
II		সা	সা	সসা	সা	ন্‌া	সা	-া	I	-া	ন্‌া	সা	রা	ন্‌া	সা	ন্‌া	ধ্‌া	I
	০	তো	মা	রই	আ	০	শে	০		০	র	য়ে	ছি	ব	০	সে	০	
I	-া	ন্‌া	রা	ররা	রা	গা	গা	গমা	I	পা	গা	রা	গা	সা	সা	-া	-া	I
	০	তো	মা	রই	প	দ	ধ্ব	নি০		০	ম	ন	মা	তা	য়	০	০	
I	-া	সা	গা	গা	পা	পা	ক্ষা	পা	I	-া	পমা	গরা	রসা	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	ম	ধু	র	হা	সি	ত	ব		০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গগা	পপা	ক্ষা	পা	-া	-া	I	া	পমা	গরা	রসা	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	ম	ধুর	হাসি	ত	ব	০	০		০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গা	গা	পা	পা	ক্ষা	পা	I	-া	ক্ষা	পা	ধধা	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	ম	ধু	র	হা	সি	ত	ব		০	তো	মা	রই	সো	উ	র	ভ	
I	-া	সা	সা	রা	রা	-া	গা	রগা	I	মপা	গা	রা	গা	সা	সা	-া	-া	II
	০	হ	তা	শ	হৃ	০	দ	য়ে০		০০	আ	শা	জা	গা	য়	০	০	
II	-া	সা	গা	গগা	পা	পা	ক্ষা	পা	I	-া	পমা	গরা	রসা	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	তো	মা	রই	ফে	লে	আ	সা		০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	
I	-া	সসা	গগা	পপা	ক্ষা	পা	-া	-া	I	-া	পমা	গরা	রসা	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	তোমা	রই	ফেলে	আ	সা	০	০		০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	

I -া সা গা গগা | পা পা ক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ তো মা রই ফে লে আ সা ০ চ র ণ ধূ লি প রে

I -া সা সা রা | রা গা গা রগা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ বি শ্ শ্ব মা ন ব্ তা০ ০০ আ ভূ মি ন তি ক রে

I -া সা সা সসা | সা সা ন্া সা I -া ন্া সা ররা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ তো মা রই র ঙে রূ পে ০ তো মা রই ধূ পে দী পে

I -া সা রা ররা | রা গা গা রগা I মপা গা রা গা | সা সা -া -া II
০ তো মা রই প্রা ণী ন তা০ ০০ তৃ ষা মি টা য় ০ ০

II া সা গা গা | পা পা ক্ষক্ষা পা I -া পমা গরা রসা সরা গমা রগা মপা I
০ আ মি ও তো মা রই গো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সসা গা পপা | ক্ষক্ষা পা -া -া I া পমা গরা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ আমি ও তোমা রই গো ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা পা ক্ষক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধধা | ক্ষা পা মা গা I
০ আ মি ও তো মা রই গো ০ তো মা রই স ক লই তো

I -া সা সা রা | রা -া গা রগা I মপা মা গা রা | ন্ রা সা সা I
০ বু ঝে ও বো ০ ঝে না০ ০১ ত ম সা হ ত চি ত

I -া সা সা সসা | সা সা ন্া সা I -া ন্া সা ররা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ তো মা রই ছ ন্দে গা নে ০ তো মা রই সু রে তা নে

I -া না রা ররা | রা গা গা রগা I মপা গা রা গা | সা সা -া -া III
০ তো মা রই ভা ল বা সা০ ০০ স বে না চা য় ০ ০

বন্ধু তোমার কঠোরতায় ভয় পাবো না কোন কিছুতেই
আলোকের যাত্রাপথে তোমায় চেয়ে আমি চলিবই ॥

যে বা তোমায় বলে কঠোর সে বোঝে না তোমার কদর
তোমার এই কঠোরতা কোমলতাকে ঢেকে রাখিতেই ॥

যে বা তোমায় বলে নিঠুর সে থেকে যায় তোমা' থেকে দূর
কাছে এলে বুঝবে সেজন সুজন তোমার মত কেহ নেই ॥

(রাঁচী, ১৬ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০			১´			০			
II			সা	সা	না	না	I	সা	সা	-া	রা	রা	রা	I
	০	০	ব	ন্ধু	তো	মার		ক	ঠো	০	র	তা	য়	
I	সা	সা	রা	গা	মা	গা	I	রা	গা	গা	রা	সা	সা	I
	ভ	য়	পা	ব	না	০		কো	ন	কি	ছু	তে	ই	
							[	পা	পা	পা	মা	গা	-া	]
I	-া	-া	সা	সা	না	না	I	সা	সা	সা	রা	রা	-া	I
	০	০	আ	লো	কে	র		যা	ত্	ত্রা	প	থে	০	
I	রা	রা	রা	গা	মা	গা	I	রা	গা	গা	রা	সা	সা	II
	তো	মা	য়	চে	য়ে	০		আ	মি	চ	লি	ব	ই	
II	-া	-া	গা	গা	গা	গগা	I	মা	মা	ণা	ধা	পা	পা	I
	০	০	যে	বা	তো	মায়		ব	লে	০	ক	ঠো	র	
I	-া	-া	মা	মা	পা	পা	I	মা	মা	পা	মা	গা	গা	I
	০	০	সে	বো	ঝে	না		তো	মা	র	ক	দ	র	

[**পা** পা পা | মা গা -া]

I -া -া গা | গগা গা **গা** I **গা** গা গা | গা গা -া I

০ ০ তো মার এ **ই** **ক** ঠো ০ র তা ০

I রা রা -া | গা মা **গা** I **রা** গা গা | রা সা সা II

কো ম ০ ল তা **কে** **চে** কে রা খি তে ই

II -া -া গা | গা গা **মমা** I **পা** পা ণা | ধা পা পা I

০ ০ যে বা তো **মায়** ব লে ০ নি ঠু র

I -া -া মা | মা পা **পপা** I **মা** মা পা | মা গা গা I

০ ০ সে খে কে **যায়** তো মা খে কে দূ র

[**পা** পা পা | মা গা গা]

I -া -া গা | গা গা **গা** I **গা** গা গা | মা গা গা I

০ ০ কা ছে এ **লে** বু ঝ বে সে জ ন

I রা রা রা | গা মা **গা** I **রা** গা গা | রা সা সা IIII

সু জ ন তো মা র **ম** ত কে হ নে ই

তোমারি নামেতে তোমারি গানেতে তোমাকে জীবন সঁপেছি
সকল ভাবের আধার তুমি গো তব ভাবনাই নিয়েছি ॥

জলে স্থলে আর দ্যুলোকে ভূলোকে মধুরিমা মাখা প্রভাত আলোকে
সকল কর্মে প্রাণের ধর্মে তোমাকেই সার জেনেছি ॥

নীলোদধি স্রোতে স্নিগ্ধ আকাশে গন্ধমদির মধুর বাতাসে
তোমার লীলায় তোমার খেলায় আমি অভিভূত হয়েছি ॥

(রাঁচী, ১৬ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	পা	পপা	পা	দা	পা	I	মা	পা	মমা	রজ্ঞা	রা	সা I
	তো	মা	রই	না	মে	তে		তো	মা	রই	গা০	নে	তে
I	সা	রা	মা	পা	পা	ণা	I	ণা	-া	দা	পা	-া	-া I
	তো	মা	কে	জী	ব	ন		সঁ	০	পে	ছি	০	০
I	সা	পা	পা	পা	দা	পা	I	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা I
	স	ক	ল	ভা	বে	র		আ	ধা	র	তু	মি	গো
I	সা	রা	মা	পা	পা	ণা	I	ণা	-া	দা	পা	-া	-া II
	ত	ব	ভা	ব	না	ই		নি	০	য়ে	ছি	০	০
II	মা	মা	পা	ণা	দা	ণা	I	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা I
	জ	লে	স্থ	লে	আ	র		দ্যু	লো	কে	ভূ	লো	কে
I	সা	র্রা	সর্রা	জ্ঞা	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা I
	ম	ধু	রি০	মা	মা	খা		প্র	ভা	ত	আ	লো	কে
I	পা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রসা	I	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা I
	স	ক	ল	ক	র	মে০		প্রা	ণে	র	ধ	র	মে
I	সা	রা	মা	মা	পা	ণা	I	ণা	-া	দা	পা	-া	-া II
	তো	মা	কে	ই	সা	র		জে	০	নে	ছি	০	০

II মা পা পা | ণা দা ণা I ণা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
নী লো দ ধি স্রো তে স্নি গ ধ আ কা শে

I র্সা র্রা র্সর্র্জ্ঞা | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
গ ন্ ধ০০ ম দি র ম ধু র বা তা সে

I পা পা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
তো মা র লী লা ০য় তো মা র খে লা য়

I সা রা মা | পা পা ণা I ণা -া দা | পা -া -া II II
আ মি অ ভি ভূ ত হ ০ য়ে ছি ০ ০

তোমার কথা আমি ভাবি বারে বারে ভাবি বারে বারে
তুমি ছাড়া কে বা ভালবাসে মোরে ভালবাসে মোরে ॥

রাত্রি যখন হারায়ে যায় প্রভাত রবির অরুণ আভায়
সেই রঙেতেই আমি যে পাই তোমার পরশ তোমার সুধায় ॥

সাঁঝের রবি হাতছানি দেয় ডেকে ডেকে বলিতে চায়
কভু আমি নয়কো একা তুমি আছো দেখো আমায় ॥

(রাঁচী, ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	সা	সা	সা	রা	মা	-া	I মা	পা	-া	সর্া	সর্া	-া	I
	তো	মা	র	ক	থা	০	আ	মি	০	ভা	বি	০	
I	ণা	সর্া	ণা	ধা	পা	পা	I মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	-া	I
	বা	রে	বা	রে	ভা	বি	বা	রে	বা	রে	০	০	
I	সা	সা	-া	রা	মা	-া	I মা	পা	-া	-া	সর্া	সর্া	I
	তু	মি	০	ছা	ড়া	০	কে	বা	০	০	ভা	ল	
I	ণা	সর্া	ণা	ধা	পা	পা	I ম	পা	মা	জ্ঞা	রা	-া	II
	বা	সে	মো	রে	ভা	ল	বা	সে	মো	রে	০	০	
II	পা	পা	পা	না	না	না	I সর্া	সর্া	-া	না	সর্া	সর্া	I
	রা	ত	ত্রি	য	খ	ন	হা	রা	০	য়ে	যা	য়	
I	পা	পা	পা	না	না	র্রা	I র্রা	র্রা	র্রা	ঋ্না	র্রা	র্রা	I
	প্র	ভা	ত	র	বি	র	অ	রু	ণ	আ	ভা	য়	
I	র্রা	র্রা	র্মা	র্রা	সর্া	সর্া	I ণা	ণা	-া	পা	পা	পা	I
	সে	ই	র	ঙে	তে	ই	আ	মি	০	যে	পা	ই	
I	ণা	পা	পা	মা	গা	গা	I গা	গা	গা	মা	পা	পা	II
	তো	মা	র	প	র	শ	তো	মা	র	সু	ধা	য়	

II পা পা পা | না না -া I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
সাঁ ঝে র র বি ও হা ত ছা নি দে য়

I পা পা -া | না না র্রা I র্রা র্রা -া | ঝা রা রা I
ডে কে ও ডে কে ও ব লি ও তে চা য়

I র্রা র্রা র্মা | র্রা র্সা -া I ণা ণা -া | পা পা া I
ক ভু ও আ মি ও ন য় কো এ কা ও

I ণা পা -া | মা গা -া I গা গা -া | মা পা পা IIII
তু মি ও আ ছো ও দে খো ও আ মা য়

প্রভু তোমারি লীলা তুমি বোঝাও
মনের মাঝে লুকিয়ে থাকো ধরা নাহি দিতে চাও ॥

দেখে সে মধুর হাসি শুনে সে মোহন বাঁশী
মন কোথা যায় ভাসি মোরে কাছে টেনে নাও ॥

ভুলিতে চাহি গো যদি না ভুলে সদাই কাঁদি
কেন ফুলডোরে রাখো বাঁধি বলো তুমি কি বা চাও ॥

(রাঁচী, ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
মমা	II	জ্ঞা	মা	জ্ঞজ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ন্া	ন্া	ন্া	|	সা	সা	-া	I
প্রভু		তো	মা	রই		লী	০	লা		তু	মি	বো		ঝা	ও	০	
I	গা	গগগা		গগা	|	গা	গা	গা	I	গা	মগা	রসা	|	ন্সা	রগা	গমা	I
	তো	মারই		লীলা		তু	মি	বো		ঝা	০০	০০		০০	০০	০ও	
I	জ্ঞা	মমা		জ্ঞা	|	রা	-া	সা	I	সা	সা	ধা	|	না	ধা	পা	I
	ম	নের		মা		০	০	ঝে		লু	কি	য়ে		০	থা	কো	
I	সা	সা		গা	|	গা	গা	গা	I	মগা	রসা	ন্সা	|	রগা	গমা	-া	II
	ধ	রা		না		হি	দি	তে		চাও	০০	০০		০০	০ও	০	
II	গা	গা		সা	|	-া	সা	সা	I	ধ্া	ধ্া	ণ্া	|	ধ্া	প্া	-া	I
	দে	খে		সে		০	ম	ধু		র	০	০		হা	সি	০	
I	সা	সা		সা	|	গা	গা	গা	I	মগা	রসা	ন্সা	|	রগা	গমা	মা	I
	শু	নে		সে		মো	হ	ন		বাঁও	০০	০০		০০	০০	শী	
I	সা	সা		গা	|	গা	গা	গা	I	গা	গা	মগা	|	রসা	সরা	গমা	I
	ম	ন		কো		থা	যা	য়		ভা	সি	০০		০০	০০	০০	
I	সসা	গগা		গগা	|	গগা	মগা	রসা	I	ন্সা	রগা	গমা	|	-া	-া	-া	I
	মন	কোথা		যায়		ভাসি	০০	০০		০০	০০	০০		০	০	০	

I সসা গা গা | গা -া গা I গগা মগা রসা | ন্‌সা রগা গমা I
মন কো থা যা ০ য় ভাসি ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা সা গা | গা গা মা I গা মা -া | -া -া -া I
ম ন কো থা যা য় ভা সি ০ ০ ০ ০

I গা গা সা | -া সা সা I ধ্‌া ধ্‌া ণ্‌া | ধ্‌া মা -া I
দে খে সে ০ ম ধু র ০ ০ হা সি ০

I সা সা গা | গা গা গা I মগা রসা ন্‌সা | রগা গমা মা II
মো রে কা ছে টে নে না০ ০০ ০০ ০০ ০০ ও

II গা গা সা | -া -া -া I সা সা সা | ধ্‌পা ধ্‌া ম্‌া I
ভু লি তে ০ ০ ০ চা হি গো য০ ০ দি

I সা সা গা | -া গা গগা I মগা রসা ন্‌সা | রগা গমা মা I
না ভু লে ০ স দাই কাঁ০ ০০ ০০ ০০ ০০ দি

গগা I গা গা গা | গা গা গা I গা গা মগা | রসা সরা গমা I
কেন ফু ল ডো রে রা খ বাঁ ধি ০০ ০০ ০০ ০০

I সসা গগা গগা | গা গা মগা I রসা নসা রগা | গমা -া -া I
ফুল ডোরে রাখ বাঁ ধি ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I সসা গা গা | গা -া মা I গা মা মগা | রসা রগা গমা I
ফুল ডো রে রা ০ খ বাঁ ধি ০০ ০০ ০০ ০০

I সা সা গা | গা গা গা I গা রা -া | -া -া া I
ফু ল ডো রে রা খ বাঁ ধি ০ ০ ০ ০

I সা রা সা | ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া I পা মা -া | -া -া -া I
ভু লি তে চা হি গো য দি ০ ০ ০ ০

I সা সা গা | গা গা গা I মগা রসা ন্‌সা | রগা গমা মা II II
ব লো তু মি কি বা চা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ও

তুমি কত না লীলাই জানো, তুমি কত না লীলাই জানো
বিশ্বভুবন চালিয়ে বেড়াও কোন মানা নাহি মানো ॥

তব রথের চাকা এগিয়ে চলে দিক্-দিগন্তে নভোনীলে
সবার প্রাণে পরশ দিয়ে কোন বাধায় নাহি থামো ॥

সবায় তুমি ভালবাসো সবার লাগি কাঁদো হাসো
দুঃখের সময় দাও বরাভয় মিষ্টি হাসি সঙ্গে আনো ॥

(রাঁচী, ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা সা II সা রা সা | ণা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা রা I
তু মি ক ত না লী লা ই জা ০ নো ০ তু মি

I রা পা মমা | গা গা রা I গা -া সা | -া র্সা র্সা I
ক ০ তনা লী লা ই জা ০ নো ০ (তু মি)

I পা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
বি শ্ শ্ব ভু ব ন চা লি য়ে বে ড়া ০

I র্সনা ধপা ক্ষপা | ধনা নর্সা র্সা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ও

I সা রা সা | ণা ধা পা I মপা ধপা -া | গা রা -া II
কো ন মা না না হি ম'০ ০০ ০ নো ০ ০

না না II না না না | না না র্সা I সা র্সা র্সা | না র্সা না I
ত ব র থে র চা কা ০ এ গি য়ে চ লে ০

I ধা -া নর্সা | না ননা ননা I র্সা র্সর্সা নর্সা | ধনা নর্সা -া I
০ ০ ০০ র থের চাকা এ গিয়ে চলে ০০ ০০ ০

I পা পা পা | না না -া I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
র থে র চা কা ও এ গি য়ে চ লে ও

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I -া রা রা | র্রা রা -া I
দি গ দি গ ন্ তে ও ন ভো নী লে ও

I না না না | না র্সা -া I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I
স বা র প্রা ণে ও প র শ দি য়ে ও

I পা ধা পা | মা -া গা I রা গা গা | সা -া -া II
কো ন বা ধা ও য় না হি থা মো ও ও

II না না না | না না র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা নধা নর্সা I
স বা য় তু মি ও ভা ল বা সো ও ও ও ও

I না ননা না | না না র্সা I না র্সা নধা | নধা নর্সা -া I
স ব্বায় তু মি ভা ল ব্বা সো ও ও ও ও ও

I পা পা পা | না না র্সা I র্সা র্সা না | র্সা -া -া I
স ব্বা য় তু মি ও ভা ল বা সো ও ও

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা -া I
স বা র লা গি ও কাঁ দো ও হা সো ও

I না না র্সা | না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I
দুঃ খে র স ম য় দা ও ব্ব রা ভ য়

I পা ধা পা | মা গা -া I র. গা গা | গা সা -া II II
মি য্ টি হা সি ও স ং গে আ নো ও

আঁধার নিশীথে তুমি এসেছিলে আলোকের ছটা সাথে নিয়ে
(আমার) মরু হৃদিমাঝে দিয়েছিলে স্বাদু সুশীতল সরিতা বহায়ে ॥

তুমি এসেছিলে নীরব প্রহরে মন্দ মধুর স্নিগ্ধ সমীরে
আমার সব ক্ষুদ্রতা সকল দীনতা দিয়েছিলে সুদূরে ভাসায়ে ॥

(তখন) আকাশ ধরণী কেঁপে উঠেছিলো সকল হিয়ায় ছন্দ যে ছিলো
আমার সব অহমিকা ধূলায় মিশায়ে অমৃতের কণা দিয়ে দিয়ে ॥

(রাঁচী, ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	আঁ	ধা	র	নি	শী	থে	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	সা	(ক্ষা ক্ষা)	-া -া	I
	আ	লো	কে	র	ছ	টা	সা	থে	নি	যে	আমার	০ ০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	ম	রু	হৃ	দি	মা	ঝে	দি	য়ে	ছি	লে	স্বা	দু	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	সা	-া	-া	II
	সু	শী	ত	ল	স	রি	তা	ব	হা	য়ে	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I পক্ষা	গরা	ঝরা	গক্ষা	ক্ষপা	-া	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	০০	০০	০০	০০	০০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পক্ষা	গরা	ঝরা	গক্ষা	ক্ষপা	-া	I
	নী	র	ব	প্র	হ	রে	০০	০০	০০	০০	০০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষপা	I পা	পা	পা	পা	পা	ক্ষা	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে০	নী	র	ব	প্র	হ	রে	
I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I রা	ধা	ধা	ধা	ধা	ক্ষা	I
	ম	ন্	দ	ম	ধু	র	স্নি	গ্	ধ	স	মী	রে	

ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গা রা I
আ মা র স ব ক্ষু ০ দ্র তা স ক ল দী ন তা

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
দি যে ছি লে সু দূ রে ভা সা যে ০ ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পক্ষা গরা ঋরা | গক্ষা ক্ষপা -া I
ত খ ন আ কা শ ধ র ণী ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পক্ষা গরা ঋরা | গক্ষা ক্ষপা -া I
কেঁ পে উ ঠে ছি ল ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা পা | পা পা পা I
ত খ ন আ কা শ ধ র ণী কেঁ পে উ ঠে ছি ল

I পা ধা পা | মা গা রা I রা ধা ধা | ধা ধা ক্ষা I
স ক ল হি য়া য় ছ ন্ দ যে ছি ল

ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা গা রা I
আ মা র স ব অ হ মি কা ধূ লা য় মি লা য়ে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I II
অ মৃ তে র ক ণা দি যে দি যে ০ ০

তোমার আসা যাওয়া **হয় না কভু প্রভু** একথা জেনেও না জানি
নাহি তব আবাহন **নাহি বিসর্জন মেনেও** নাহি মানি ॥

বিকাশের অবকাশে **ধ্বংসের বীজ** ভাসে
নিত্যকালের লীলা **বয়ে চলে মহাকাশে**
তৃতীয় নয়নে আগুন **জ্বেলেছ তুমি দু'চোখে** হাসির চাহনি ॥

সৃষ্টির আলো পাশে **কালো ছায়া নেবে** আসে
আলো কালো তুমি **আপনি** ॥

(রাঁচী, ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহরবা

	১´			০				১´				০				
II	সা	গা	গা	গা	|	গা	মা	**গগা**	**রা**	I	**গা**	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I
	তো	মা	র	আ		সা	০	**যাও**	**য়া**		হ	য়	না	ক		ভু	০	প্র	ভু	
I	গা	পা	মা	গা	|	রা	সা	**ন্া**	**ন্া**	I	সা	-া	সা	-া	|	সা	রা	গা	মা	I
	এ	ক	থা	জে		নে	ও	**না**	**জা**		নি	০	আ	০		আ	আ	আ	আ	
I	গা	গা	গা	গা	|	গা	মা	**গা**	**রা**	I	**গা**	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I
	না	হি	ত	ব		আ	বা	হ	ন		না	হি	বি	০		স	০	র্জ	ন	
I	গা	পা	মা	গা	|	রা	সা	**ন্া**	**না**	I	সা	-া	সা	-া	|	সা	রা	গা	মা	II
	মে	নে	ও	না		হি	০	**মা**	০		নি	০	আ	০		আ	আ	আ	আ	
II	গা	গা	গা	গা	|	গা	মা	**গা**	**রা**	I	**গা**	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I
	বি	কা	শে	র		অ	ব	**কা**	**শে**		ধ্ব	ং	সে	র		বী	জ	ভা	সে	

I গা -া গা গা | গা মা গা **রা** I **গা মা** পা ধা | পা মা গা গা I
নি ০ ত্য কা লে র লী **লা** **ব য়ে** চ লে ম হা কা শে

I গা গা গা গা | গা মা গা **রা** I **গা মা** পা ধা | পা মা গা গা I
তৃ তী য় ন য় নে আ ০ **গ্ন** ন জ্বে ০ লে ছ তু মি

I গা পা মা গা | রা সা ন্া ন্া I **সা** -া সা -া | সা রা গা মা II
দু চো খে হা সি র চা হ **নি** ০ আ ০ আ আ আ আ

II গা গা গা গা | গা মা গা রা I **গা মা** পা ধা | পা মা গা গা I
সৃ ষ্ টি র আ লো পা শে **কা লো** ছা য়া নে বে আ সে

I গা পা মা গা | রা সা ন্া ন্া I **সা** -া সা -া | সা রা গা মা II II
আ লো কা লো তু মি আ প **নি** ০ আ ০ আ আ আ আ

বন্ধু আমার এসো গো প্রাণে
আকাশ এখন কবিতায় ভরা
চাঁদের হাসি মানা না মানে, চাঁদের হাসি স্বপন আনে ॥

ভালবাসা তব এ কী অভিনব ছন্দ জাগায় নিত্য নব নব
ধরা পড়ে গেছো লুকিয়ে কেন আছো
আঁখি মেলে চাও আমারই পানে ॥

সতত তোমারই পথে চলিব সকল রকমে তব মন ভোলাব
মনেতে মেতে আছি ভয় ভুলে গেছি
নির্দ্বিধায় যাবো তোমারই গানে ॥

(রাঁচী, ১৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা মা | রা গা রসা সা I -া সা গা গা I গা মা গমা পা | গা -া -া -া · I
০ ব ন ধু আ ০ মা০ র ০ এ সো গো প্রা ০ ০০ ০ ণে ০ ০ ০

I পা পা -া পা | পা পা -া পা I পা ধা গা -া | -া পা মা গা I
আ কা ০ শ এ খ ০ ন ক বি তা ০ ০ য় ভ রা

I গা গা -া মা | রা গা রা সা I সা গা -া গা | গা মা গমা পা I
চাঁ দে ০ র হা ০ সি ০ মা না ০ না মা ০ ০০ ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I গা গা -া মা | রা গা রা সা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চাঁ দে ০ র হা ০ সি ০

I সা গা -া গা | গা মা গমা পা I গা -া -া -া | -া গা গা মা II
স্ব প ০ ন আ ০ ০০ ০ নে ০ ০ ০ ০ "ব ন ধু"

II -া পা পা পা | পা -া ক্ষা পা I পমা গরা সরা গমা | মপা -া -া -া I
০ ভা ল বা সা ০ ত ব ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I -া পা পা পা | পা -া ক্ষা পা I ক্ষা পা ধা মা | পা মা গা -া I
০ ভা ল বা সা ০ ত ব এ কি অ ভি ০ ন ব ০

I -া সা রা রা | রা গা রগা মা I পা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ ছ ন্ দ জা ০ গা০ ০ য় নি ০ ত্য ন ব ন ব

I -া সা সা সা | সা -া সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ ধ রা প ড়ে ০ গে ছো ০ লু কি য়ে কে ন আ ছো

I -া গা গা মা | রা গা রা সা I া সা গা গগা | গা মা গমা পা I
০ আঁ খি মে লে ০ চা ও ০ আ মা রই পা ০ ০০ ০

I গা -া -া -া | -া গা গা মা II
নে ০ ০ ০ ০ ব ন ধু

II -া পা পা পা | পা -া ক্ষা পপা I -া ক্ষা পা ধা | মা পা মা গা I
০ স ত ত তো ০ মা রই ০ প থে চ লি ০ ব ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গমা I -া গা গা রা | ন্া রা সা -া I
স ক ল র ক মে ত ব০ ০ ম ন ভো লা ০ ব ০

I -া সা সা সা | সা সা ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ ম নে তে মে তে আ ছি ০ ভ য় ভু লে ০ গে ছি

I -া গা গা গা | সা -া -া সা I -া গা গা গা | রা রা সা সা I
০ নি র্ দ্বি ধা ০ ০ য় ০ নি র্ দ্বি ধা য় যা ব

I -া সা গা গগা | গা মা গমা পা I গা -া -া -া | -া গা গা মা IIII
০ তো মা রই গা ০ ০০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ব ন ধু

(সে যে) জ্যোতির ছটায় ভাসিয়ে দিলো
বিশ্বভুবন রাঙিয়ে দিয়ে প্রাণের আলোয় ভরিয়ে দিলো ॥

বলে কেউ তো আমার পর নাই সবাইকে সাথে নিতে চাই।
আমি শুধু মৃদু হেসে শুধু ভালবেসে অসীমের পানে নেচে যাই
আমি অসীমের পানে নেচে যাই
সে যে সবার চিত্তে জিনিয়া নিলো
(সে যে) জ্যোতির ছটায় ভাসিয়া দিলো ॥

সবার মনের মর্মবেদনা বুঝে সে যে সান্ত্বনা দিলো।
আলোর সাগর তোলপাড় করে সবাকার হিয়া মাতিয়া দিলো ॥

(রাঁচী, ১৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

পা পা II পা ধা পা | মা গা গা I রা রা গা | মা পা -া I
সে যে জ্যো তি র ছ টা য় ভা সি য়ে দি লো ০

I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ণা | ধা ণা ধা I
বি শ শ্ব ভু ব ন রা ঙি য়ে দি য়ে ০

I পা ধা পা | মা গা গা I রা রা গা | মা পা -া II
প্রা ণে র আ লো য় ভ রি য়ে দি লো ০

পা পা II পা ধা পা | মা গা গা I রা গা মা | মা -া -া I
ব লে কে উ তো আ মা র প র না ই ০ ০

I পা ধা পা | মা গা গা I রা গা মা | পা পা পা I
স বা ই কে সা থে নি তে চা ই আ মি

I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা র্সা না | ধা ণা ধা I
শু ধু মৃ দু হে সে শু ধু ভা ল বে সে

I পা ধা পা | **মা গা গা** I রা গা মা | পা পা পা I
অ সী মে **র পা নে** নে চে যা ই আ মি

I পা ধা পা | **পা গা গা** I রা গা মা | পা পা পা I
অ সী মে **র পা নে** নে চে যা ই সে যে

I পা ধা পা | **মা গা গা** I রা রা গা | মা পা -া II
স বা র চি ই ত্ত জি নি য়া নি লো ০

II পা পা ধা | **ধা ধা ধা** I ধা ধা ণা | ধা ণা ধা I
স বা র **ম নে র** ম র ম বে দ না

I পা ধা পা | **মা গা মা** I রা -া গা | মা পা -া II
বু ঝে সে **যে সা ন্** ত্ত্ব ০ না দি লে ০

II পা পা ধা | **ধা ধা ধা** I ধা ধা ণা | ধা ণা ধা I
আ লো র **সা গ র** তো ল পা ড় ক রে

I পা ধা পা | **মা গা গা** I রা রা গা | মা পা -া III
স বা কা **র হি য়া** মা তি য়ে দি লো ০

শুধু তোমাকেই **আমি ভালবাসিয়াছি** না জানিয়া যুগে যুগে।
ছুটিয়া চলেছি তব **প্রেষণায় উল্কা**র গতিবেগে ॥

এগিয়ে **চলেছি তন্দ্রাবিহীন**
গেছে কত রাত **গেছে** কত দিন
তবু যাত্রায় বিরতি **ছিলো না আঁখি** ছিলো সদা জেগে।
(আজ) তোমাকেই **আমি পেয়েছি** গো কাছে,
নয়নভুলানো **মধুমাখা** সাজে।
(আজ) সকল যাতনা **লীন হয়ে গেছে** তোমারই রূপে রাগে,
না জানিয়া **যুগে যুগে** ॥

(রাঁচী, ১৯শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
গা	মা	II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
শু	ধু		তো	মা	কে		ই	আ	মি		ভা	ল	বা		সি	য়া	ছি	
		I	সা	সা	রা	|	গরা	রা	মা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
			না	জা	নি		য়া০	যু	গে		যু	গে	০		০	০	০	
		I	সা	রা	রা	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
			না	মা	নি		যা	০	০		যু	গে	০		যু	গে	০	
		I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	I
			ছু	টি	য়া		চ	লে	ছি		ত	ব	প্রে		ষ	ণা	য়	
		I	সা	সা	রা	|	রা	রা	মা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
			উ	ল	কা		র	গ	তি		বে	গে	০		০	০	০	
		I	সা	রা	রা	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	II
			উ	ল	কা		০	০	র		গ	তি	০		বে	গে	০	

II পা পা পা | **পা পা পা I** পা ধা পা | মা গা গা I
এ গি য়ে **চ লে ছি** ত ন দ্রা বি হী ন

I সা সা রা | **রা গমা রা I** রা পা পা | মা গা গা I
গে ছে ক **ত রা০ ত** গে ছে ক ত দি ন

I পা পা পা | **-া পা পা I** পা ধা পা | মা গা রা I
ত বু যা **০ ত্রা য়** বি র তি ছি ল না

I সা সা রা | **রা গা মা I** রা গা -া | -া -া -া I
আঁ খি ছি **ল স দা** জে গে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | **রা -া গঃ I** রা পা -া | মা গা -া II
আঁ খি ছি **ল ০ ০** স দা ০ জে গে ০

গমা II পা পা পা | **পা পা পা I** পা ধা পা | মা গা গা I
আজ তো মা কে **ই আ মি** পে য়ে ছি গো কা ছে

I সা রা রা | **রা রা গা I** রা পা পা | মা গা গা II
ন য় ন **ভু লা নো** ম ধু মা খা সা জে

গগা II মা পা পা | **পা পা পা I** পা ধা পা | মা গা গা I
আজ স ক ল **যা ত না** লী ন হ য়ে গে ছে

I সা সা ররা | **গা মা মা I** গা -া -া | -া -া -া I
তো মা রই **রূ পে রা** গে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা ররা | **রা গা গা I** রা পা -া | মা গা -া III
তো মা রই **০ ০ ০** রূ পে ০ রা গে ০

তোমাকে সঁপেছি **গো পরাণ তুমি** কী চাহিবে ফিরে।
(আমার) সব আশা **ভালবাসা ভরে** আজি তোমায় ঘিরে ॥

তব পদধ্বনি লাগি **যুগে যুগে আছি** জাগি
নব নব মালা গাঁথি **ভিজায়েছি আঁখি** নীরে ॥

পূর্বাকাশে আলো **ভাসে মৃদু হাসি** সে যে হাসে
সে হাসিটি তব **প্রভু রঙে রূপে আছে** ভরে ॥

(রাঁচী, ১৯শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা II ধা মা গা | মা পা পা I পা -া ক্ষা | পা -া পা I´
তো মা কে ০ সঁ পে ছি গো ০ ০ প রা ণ

I গা মা পা | ধা -া পা I ধা সা ণা | ধা পা -া I
তু মি কী চা ০ ০ হি বে ফি রে ০ ০

I মা -া মা | মা সা -া I মা মা র্সা | র্সা সা (মননা)-া I
স ০ ব আ শা ০ ভা লা ০ বা সা আমার ০

I গা মা -া | ধা ধা -া I ধা ধা সা | ণা ণা ধণা, II
ভ রে ০ আ জি ০ তো মা য় ঘি রে ০০

II ণা ধা গা | মা -া -া I মা পা ক্ষা | পা -া -া I
ত ব প দ ০ ০ ধ্ব নি লা গি ০ ০

I গা মা ধা | ধা পা -া I ধা ধা সা | ণা ণা ধা I
যু গে যু গে ০ ০ আ ছি ০ জা গি ০

I না না না | সা -া -া I না না র্সা | র্সা সা -া I
ন ব ন ব ০ ০ মা লা ০ গাঁ থি ০

I গা মা ধা | ধা -া -া I ধা ধা র্সা | ণা ধা -া II
ভি জা য়ে ছি ০ ০ আঁ খি নী রে ০ ০

II পা ধা পা | মা **গা গা** I মা পা ক্ষা | পা -া -া I
পু র বা ০ **কা শে** আ লো ভা সে ০ ০

I গা মা ধা | ধা **পা** -া I ধা ধা র্সা | ণা ণা ধা I
মৃ দু হা সি **০ ০** সে যে ০ হা সে ০

I না না না | র্সা -া -া I না না র্রা | র্রা র্সা -া I
সে হা সি টি ০ ০ ত ব ০ প্র ভু ০

I গা মা ধা | ধা -া -া I ধা ধা র্সা | ণা ণা ধা III
র ঙে রা পে ০ ০ আ ছে ০ ভ রে ০

তোমায় কী নামে **ডাকিব গো কী** বা হবে তব অর্চনা,
কোন প্রয়োজন **কুসুম চন্দন** সবই যবে তব কল্পনা।
লোকাতীত তুমি **সবার উপরে** সকল সত্তা তোমারই ভিতরে
কোন্ উপাচারে **পূজিব তোমারে** কোন্ মন্দিরে করিব স্থাপনা॥

আছো চরাচরে **অনলে অনিলে**
আকাশে পাতালে **দূর নভোনীলে,**
নাহি আবাহন **নাহি বিসর্জন মন্ত্র** তোমায় বাঁধিতে পারে না॥

(রাঁচী, ১৯শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
সা	সসা	II	রা	মা	মা	|	পা	পা	র্সা	I	ণা	দা	-া	|	-া	-া	-া	I
তো	মায়		কী	না	মে		ডা	কি	ব		গো	০	০		০	০	০	
I	পা	ণা	দা	|	পা	গা	মা	I	পদা	ণা	দা	|	পা	(সা	সসা)	-া	-া	I
	কী	বা	হ		বে	ত	ব		অ০	র	চ		না	তো	মায়	০	০	
I	র্সা	র্সা	দা	|	দা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	দদা	পা	পা			I
	কো	ন	প্র		যো	জ	ন		কু	সু	ম		চন্	দ	ন			
I	ণা	ণণা	দা	|	পা	গা	মা	I	পদা	ণা	দা	|	পা	(সা	সসা)	-া	-া	II
	স	বই	য		বে	ত	ব		ক০	ল	প		না	তো	মায়	০	০	
II	মা	মা	মা	|	ণা	দা	ণা	I	ণা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা			I
	লো	কা	তী		ত	ত্ব	মি		স	ব্বা	র		উ	প	রে			
I	র্সা	র্রা	র্সর্রর্গা	|	র্রা	-া	র্সা	I	ণা	র্সণা	র্সর্সা	|	ণা	দা	পা			I
	স	ক	ল০০		স	০	ত্তা		তো	মা০	রই		ভি	ত	রে			
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	পা			I
	কো	ন	উ		পা	চা	রে		পূ	জি	ব		তো	মা	রে			

I পা ণা দা | দা পা **পা** I **মা** গা গা | ঋা সা সা II
কো ন ম ন্ দি **রে** **ক** রি ব স্থা প ন

II মা মা মা | ণা দা **ণা** I **ণা** র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ ছো চ রা চ **রে** **অ** ন লে অ নি লে

I র্সা র্রা র্সর্রর্গা | র্রা র্রা **র্সা** I **ণা** র্সা ণা | দা পা পা I
আ কা শে০০ পা তা **লে** **দূ** র ন ভো নী লে

I পা র্সা র্সা | র্সা র্রা **র্সা** I **ণা** র্সা ণা | দা পা পা I
না হি আ বা হ **ন** **না** হি বি স র্জ ন

I পা ণা ণা | দা পা **পা** I **মা** গা গা | ঋা সা সা II I
ম ন এ তো মা **য়** **বাঁ** ধি তে পা রে না

(প্রভু) এসো তুমি রূপের ছটায় জ্যোতির ঝলকে
অনুভূতির পূর্ণতাকে রাঙিয়ে আলোকে ॥

বিশ্বাতীত বিশ্বময় তুমি
ভাব ভাবনার আধার ভূমি।
তোমার কাজ করে যাই ধ্যান ধরে যাই নিত্য নবলোকে।
প্রভু এসো তুমি রূপের ছটায় জ্যোতির ঝলকে ॥

কভু আমায় রেখো না দূরে
চেতনা দাও ছন্দময় সুরে।
যেন হারিয়ে যাবার দুঃখ পাবার টলি না শোকে
প্রভু এসো তুমি রূপের ছটায় জ্যোতির ঝলকে ॥

(রাঁচী, ২০শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

গা গা II পা পা -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্‌া ন্‌া I
প্র ভু এ সো ০ তু মি ০ রূ পে র ছ টা য়

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | রা -া ন্‌া I সা -া -া | -া -া -া I
জ্যো তি র ঝ ০ ল কে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া | মা গা -া I গা গা রা | মা গা ন্‌া I
অ নু ০ ভূ তি র পূ ০ র্ণ তা কে ০

I রা রা রা | ন্‌া -া রা I গা -া -া | -া -া -া II
রা ঙি য়ে আ ০ লো কে ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া সা | গা গা -া I গা -া গা | গা রা মা I
বি ০ শ্বা তী ত ০ বি ০ শ্ব ম য় তু

I গা -া -া | -া -া -া I সা সা সা | গা গা গা I
মি ০ ০ ০ ০ ০ ভা ০ ০ ব না র

I গা গা -া | রা -া মা I গা -া -া | -া গা গগা I
আ ধা ০ র ০ ভু মি ০ ০ ০ তো মার

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া ন্া I
কা জ ক রে যা ই ধ্যা ন ধ রে যা ই

I পা -া ন্া | রা রা ন্া I সা -া -া | -া -া -া II
নি ০ ত্য ন ব লো কে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা -া | গা গা গঃ I রা রা -া | রা -া মা I
ক ভু ০ আ মা য় রে খো ০ না ০ দূ

I গা -া া | -া -া -া I সা সা -া | গা গা গা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ চে ত ০ না দা ও

I রা রা রা | রা রা পা I গা -া -া | া গা গা I
ছ ন দ ম য় সু রে ০ ০ ০ যে ন

I পা পা পা | মা গা গঃ I রা গা রা | সা ন্া ন্া I
হা রি য়ে যা বা র দু ঃ খ পা বা র

I প্া ন্া -া | রা -া ন্া I সা -া -া | -া -া -া III
ট লি ০ না ০ শো কে ০ ০ ০ ০ ০

বিশ্বাতীত বিশ্বগ তুমি, তবু কেন খুঁজি মরি হায়
আমি তবু কেন খুঁজি মরি হায়।
অনল অনিলে মহা নভোনীলে স্পন্দন জাগে তব কৃপায় ॥

তুমিই উৎস সব প্রেরণার সব সৃষ্টির সকল শোভার
তোমার লীলায় অভিভূত আমি, তন্ময় হই সে ভাবনায়
আমি তন্ময় হই সে ভাবনায় ॥

সকল মনের গহন কোণেতে
জেগে আছ প্রতি পলে বিপলেতে
বাহিরে সদাই খুঁজিয়া বেড়াই, তাই বৃথা চলে যায় সময়
মোর তাই বৃথা চলে যায় সময় ॥

(আনন্দশিলা, রাঁচী, ২০শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

১ ০ ১ ০

[গা]

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
বি ০ শ্ব ০ ত্তী ত বি ০ শ্ব গ তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা মা গা | গা (গা গা) পা পা I
ত ব কে ন খুঁ জে ম রি হা য় আ মি ০ ০

[গা]

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
অ ন লে অ নি লে ম হা ন ভো নী লে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা মা | গা পা গা II
স্প ন্ দ ন জা গে ত ব কৃ পা ০ য়

[গা]

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
তু মি ই উ ৎ স স ব প্রে র ণা র

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** রা পা | মা গা গা I
স ব স্ব ষ্‌ টি র্‌ **স** ক ল শো ভা র '

[গা]

I পা পা পা | পা পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা মা I
তো মা র লী লা র্‌ **অ** ভি ভূ ত আ মি

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা মা | গগা (গা গা -া -া II
ত ন্‌ ম য় হ ই **সে** ভা ব নায় আ মি ০ ০

II পা পা পা | পা পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা গা I
স ক ল ম নে র **প** হ ন কো ণে তে

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা পা | মা গা গা I
জে গে আ ছ প্র তি **প** লে বি প লে তে

I পা পা পা | পা পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা গা I
বা হি রে স দা ই **খুঁ** জি য়া বে ড়া ই

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা মা | গা গা (গা গা) ‖ IIII
তা ই বৃ থা চ লে **যা** য় স ম য় মো র ০

(তুমি) মনেতে লুকিয়ে থেকে মনের মাঝে লীলা করে যাও
মনে হয় গো ধরিয়াছি ধরি ধরি ধরা নাহি দাও ॥

দুঃখে সুখে তোমার খেলা কত আদর কত না হেলা
নিত্যকালে তোমার লীলা কোথা বহে যায় আমারে বোঝাও ॥

ভিতরে না তাকালে কী আকুতি মোর বুঝিতে না পাও ॥

এদিকে যে যায় গো বেলা আঁধারে আজ আমি একেলা
(তুমি) আঁধারের বক্ষচিরে আলোর ছটা বহায়ে দাও ॥

(আনন্দশিলা, রাঁচী, ২০শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	সা	সা	সা	ন্া	-া	I সা	সা	সা	রা	রা	-া	I
	তু	মি	ম	নে	তে	০	লু	কি	য়ে	থে	কে	০	
I	সা	রা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	গা	রা	সা	সা	I
	ম	নে	র	মা	ঝে	০	লী	লা	ক	রে	যা	ও	
I	-া	গা	গা	গা	গা	মা	I পা	পা	ণা	ধা	পা	-া	I
	০	ম	নে	হ	য়	গো	ধ	রি	০	য়া	ছি	০	
I	গা	গা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	গা	রা	সা	সা	II
	ধ	রি	০	ধ	রি	০	ধ	রা	না	হি	দা	০	
II	-া	সা	সা	গা	গা	মা	I পা	পা	ণা	ধা	পা	-া	I
	০	দুঃ	খে	সু	খে	০	তো	মা	র	খে	লা	০	
I	-া	পা	পা	পা	ধা	ধা	I মা	মা	পা	মা	গা	-া	I
	০	ক	ত	আ	দ	র	ক	ত	না	হে	লা	০	
I	-া	গা	গা	গা	গা	গা	I গা	রা	গা	মা	গা	-া	I
	০	নি	ত্য	কা	লে	র	তো	মা	র	লী	লা	০	

I রা রা রা | গা মা **গা** I **রা** গা গা | রা সা সা I
কো থা ব হে যা **য়** **আ** মা রে বো ঝা ও

I -া -া সা | সা গা **মা** I **পা** পা ণা | ধা পা -া I
০ ০ ভী ত রে **না** **তা** কা ০ লে কি ০

I -া -া পা | পা পা **ধধা** I **মা** মা পা | মা গা গা II
০ ০ আ কু তি **মোর** **বু** ঝি তে না পা ও

II -া -া গা | গা গা **মা** I **পা** পা ণা | ধা পা -া I
০ ০ এ দি কে **যে** **যা** য় গো বে লা ০

I -া -া পা | পা পা **ধধা** I **মা** মা পা | মা গা -া I
০ ০ আঁ ধা রে **আজ** **আ** মি এ কে লা ০

I -া -া গা | গা গা **গা** I **গা** -া গা | গা গা -া I
০ ০ আঁ ধা রে **র** **ব** ০ ক্ষ চি রে ০

I রা রা রা | গা মা **গা** I **রা** গা -া | রা সা সা II II
আ লো র ছ টা ০ **ব** হা ০ য়ে দা ও

এলাম এসে কাজ করিলাম এখন ফিরিয়া যাবার পালা
ফুলের সাজিটি ভরিয়া নিলাম গাঁথিয়া দিলাম মালা ॥

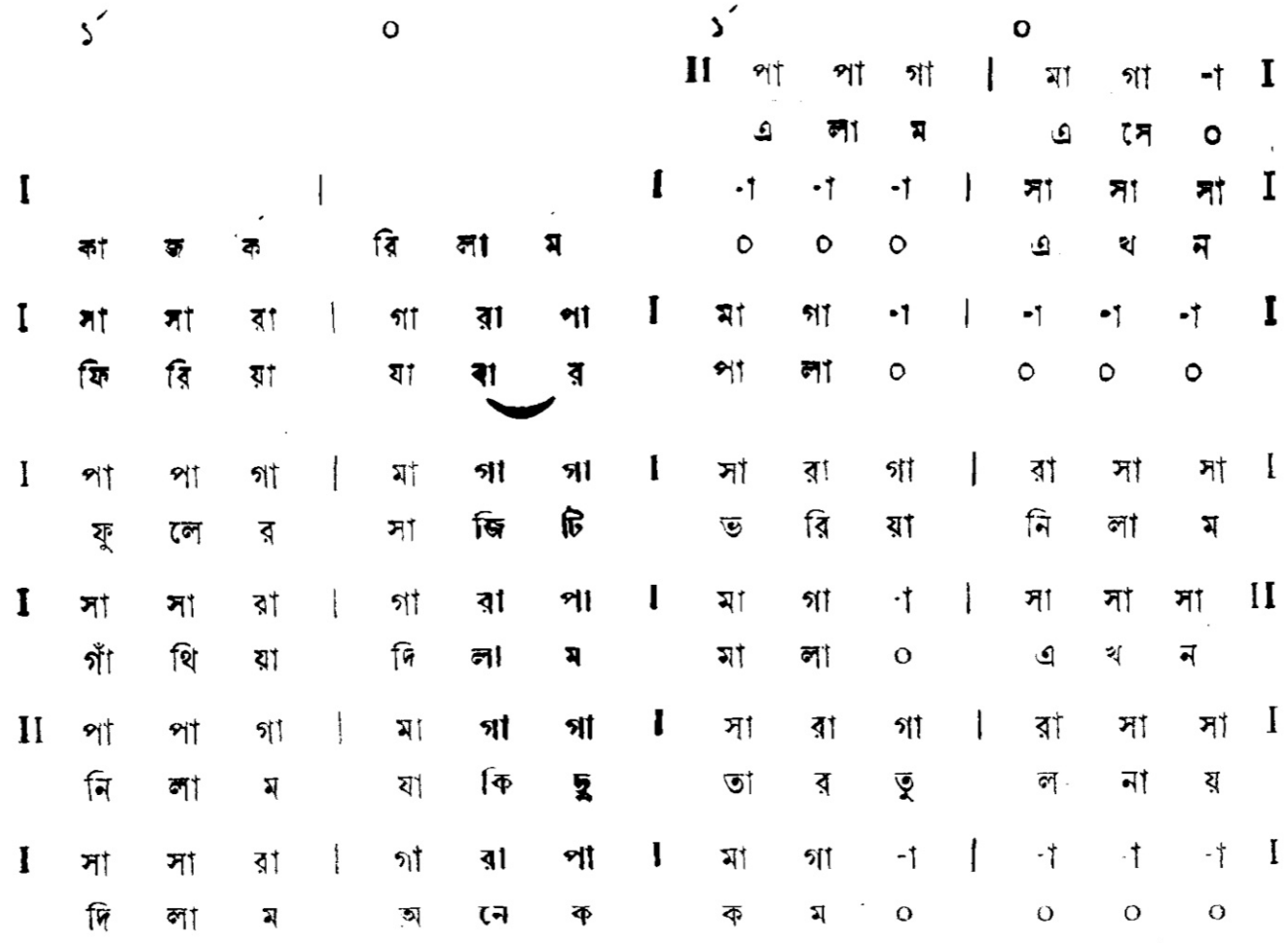
নিলাম যা কিছু তার তুলনায় দিলাম অনেক কম
নিলাম যা কিছু রঙে রূপেতে গন্ধে অনুপম ॥

যারা ভালবেসেছিল তাদের লাগিয়া অশ্রু ভেজা এ মালা।
এখন ফিরিয়া যাবার পালা ॥

চলে যেতে হলো কর্মের টানে স্মৃতিখানি মোর রয়ে গেল প্রাণে
এ মধুর স্মৃতি এ অমর গীতি কখনো কি যায় ভোলা।
এখন ফিরিয়া যাবার পালা ॥

(রাঁচী, ২১শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা



I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
নি লা ম যা কি ছু ব্র ০ ঙে ব্র পে তে

I সা সা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া গা গা I
গ ন্ ধ্বে ০ অ নু প ম ০ ০ যা রা

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ভা ল বে সে ছি ল তা দে র লা গি যা

I সা -া রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
অ ০ শ্রু ভে জা ন মা লা ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
চ লে যে তে হ ল ক র মে র টা নে

I সা সা রা | রা গা গা I রা রা পা | মা গা গা I
স্মৃ তি খা নি মো র র য়ে গে ল প্রা ণে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ম ধু র স্মৃ তি এ অ ম র গী তি

I সা সা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া ||||
ক থ নো ক্ষী যা য় ভো লা ০ ০ ০ ০

এসো ফিরে আবার **ফিরে মোদের** মনকে ভরিয়ে দিয়ে
প্রাণের প্রদীপ **জ্বালিয়ে দিয়ে ফুলের** শোভায় পথ সাজিয়ে
তোমার আসার **অপেক্ষাতে রইব** বসে আজি হতে
গুনব যে কাল পলে **পলে আবার** গাইব কবে তোমায় নিয়ে॥
এই সুখের স্মৃতি **মানস পটে রইবে** সদাই ঝলমলিয়ে ॥

(রাঁচী, ২১শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : তেওড়া

	১´			০				১´			০			
II	মা	গা	রা	সা	ন্া	ন্া	ধ্া	I	ধ্না	ধ্া	সা	সা	-া	সা -া	I
	এ	সো	০	ফি	০	রে	০		আ০	বা	র	ফি	০	রে ০	
I	পা	পা	পা	মা	গা	গা	রা	I	রা	গা	গা	সা	ন্া	ন্া ধ্া	I
	মো	দে	র	ম	ন	কে	০		ভ	রি	যে	দি	০	যে ০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা গা	I
	প্রা	ণে	র	প্র	০	দী	প		জ্বা	লি	যে	দি	০	যে ০	
I	ন্া	ন্া	ন্া	সা	ন্া	সা	সা	I	সা	রা	সা	ণ্া	ধ্া	ধ্া পা	II
	ফু	লে	র	শো	০	ভা	য়		প	থ	সা	জি	০	যে ০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	I	পা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা -া	I
	তো	মা	র	আ	০	সা	র		অ	পে	০	ক্ষা	০	তে ০	
I	রা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা গা	I
	র	ই	ব	ব	০	সে	০		আ	জি	০	হ	০	তে ০	

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা | পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা | রা -া I
গু ন ব যে ০ কা **ল** **প** লে ০ প ০ লে ০

I ন্া ন্া ন্া | সা সসা | ন্া **সা** I **রা** সা সা | ণ্া ধ্া | ধ্া প্া II
আ বা র গা ইব ক **বে** **তো** মা য় নি ০ য়ে ০

ক্ষা ক্ষা II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা | পা -া I **পা** ধা পা | মা গা | গা রা I
এ ই সু খে র স্মৃ ০ তি ০ **মা** ন ষ প ০ টে ০

I ন্া ন্া ন্া | সা ন্া | সা **সা** I **সা** রা সা | ণ্া ধ্া | ধ্া প্া III
র ই বে স ০ দা ই **ব** **ল** ম লি ০ য়ে ০

তুমি মনের কমল মনে **ফুটে থাকো মন**নের মাঝে গাও
তুমি দিবসে নিশীথে **সদা জেগে থাকো** হাসিতে ভরিয়া রও ॥

মোর মানস দ্রাক্ষাকুঞ্জে **অলি গুঞ্জরে** পুঞ্জে পুঞ্জে
তব মধু আশে তারা **সব আসে তুমি** যে তৃষা মিটাও ॥

প্রাণের পিপাসা মিটে **গেছে আজ**
ভালবাসা পেল মোহন **সাজ** ।
সকল আকুতি তোমাতে **মিলালো প্রাণ**কে তুমি যে ভরে দাও ॥

(রাঁচী, ২১শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

১´ ০ ১ ০

গা মা II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
তু মি ম নে র ক ম ল ম নে ফু টে থা কো

I সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া -া সা I
ম ন নে র মা ঝে গা ০ ০ ০ ০ ও

I সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া গা মা I
ম ন নে র মা ঝে গা ও ০ ০ তু মি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
দি ব সে নি শী থে স দা জে গে থা কো

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া সা I
হা সি তে ভ রি য়া র ০ ০ ০ ০ ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
হা সি তে ভ রি য়া র ও ০ ০ ০ ০

সা সা II সা সা রা | গা রা পা I মা মা গা | -া -া -া I
মো র মা ন ষ দ্রা ক ক্ষা কু ন জে ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
অ লি গু ন জ রে পু ন্ জে পু ন্ জে

[গা]

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
ত ব ম ধু আ শে তা রা স ব আ সে

I সা সা রা | গা রা পা I গা -া া | -া -া সা I
তু মি যে তৃ ষা মি টা ০ ০ ০ ০ ও

I সা সা রা | গা রা পা I গা গা -া | -া -া -া II
তু মি যে তৃ ষা মি টা ও ০ ০ ০ ০

[গা]

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
প্রা ণে র পি পা সা মি টে গে ছে আ জ

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা -া I
ভা ল বা সা পে ল মো হ ন সা জ ০

[গা]

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
স ক ল আ কু তি তে মা তে মি লা ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা গা | -া -া সা I
প্রা ণ কে তু মি যে ভ রে দা ০ ০ ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা গা | গা -া -া II II
প্রা ণ কে তু মি যে ভ রে দা ও ০ ০

তারে গো পেয়েছি সংগোপনে মোর জীবনে, জীবনে জীবনে।
অলখ দেবতা নীরব প্রহরে ধরা দিয়েছিলো মোর মনে, মনে মনে ॥

এত কাছে ছিল সে যে নাহি জানিতাম
না জানিয়া নাম গান তারই করিতাম
তারই আলো তারই আলো মোরে চিনাইয়া দিলো
সে ছিলো মনে গোপনে, গোপনে গোপনে ॥

এ কী গো ফুল ডোরে সে মোরে বাঁধে
পরাণ ধরিয়া সে কেন সাধে
তারই আঁখি তারই আঁখি মোর হিয়ার গহনে
রঙে রূপে সুধা ধারা আনে, আনে আনে ॥

(রাঁচী, ২২শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা ক্ষা পা ধা | পা মা গা -া I
তা ০ রে গো পে যে ছি ০

I গা গা পা ক্ষা | পা -া -া ধা I মা পা মা গা | রা -া -া -া I
স ং গো প নে ০ ০ ০ মো র জী ব নে ০ ০ ০

I রা রা রা ঋা | রা রা গা সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
জী ব নে ০ জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা ন্া ধ্া | ন্া -া পা -া I রা রা ঋা রা | গা -া সা -া I
অ ল খ দে ব ০ তা ০ নী র ব প্র হ ০ রে ০

I সা সা রা রা | রা গা রা সা I রা -া গা -া | -া -া -া -া II
ধ রা দি যে ছি ল মো র ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা গা -া -া I
এ ত কা ছে ছি ল মো রে না হি জা নি তা ম ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা **গা রা** I **গা** মা পা মা | গা গা া -া I
না জা নি য়া না ম **গা ন** **তা** রি ক রি তা ম ০ ০

I সা প্া প্প্া রা | রা -া -া -া I **সা** প্া প্প্া রা | রা -া রা রা I
তা ০ রই আ লো ০ **০ ০** **তা** ০ রই আ লো ০ মো রে

I রা রা ঋা রা | গা -া **সা** -া I **সা** সা রা রা | রা গা সা রা I
চি না ই য়া দি ০ **লো** ০ **সে** ছি ল ম নে ০ গো প

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I প্া প্া রা ঋা | রা রা গা সা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ **গো** প নে ০ গো প নে ০

I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা **গা রা** I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
এ কী গো ফু ল ০ ডো রে সে মো রে বাঁ ধে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা **গা রা** I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
প রা ণ ০ ধ রি য়া ০ সে কে ন সা ধে ০ ০ ০

I সা প্া প্প্া রা | রা -া -া -া I সা প্া প্প্া রা | রা -া রা রা I
তা ০ রই আঁ খি ০ ০ ০ তা ০ রই আঁ খি ০ মো র

I রা রা ঋা রা | গা া সা -া I সা সা রা রা রা গা সা রা I
হি য়া র গ হ ০ নে ০ র ঙে রূ পে সু ধা ধা রা

I রা -া গা -া | -া -া -া -া I প্া -া রা ঋা | রা -া গা সা I
আ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ নে ০ আ ০ নে ০

I -া -া -া -া | -া -া -া -া !!!!
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চাঁদ ঐ আকাশে ভালোবাসা বাতাসে
কে গো তুমি মোর পানে নেচে আসো
ভাসাইয়া দিয়া হিয়া কানন সৌরভে
কে গো তুমি মোর পানে চেয়ে হাসো ॥

ঝরণা ধারা আজ সঙ্গীতে মেতেছে
চাঁদের মিষ্টি হাসি তার'পরে পড়েছে
এই স্বপ্নিল পরিবেশে কে গো তুমি নববেশে
সবাইকে এত বেশী ভালোবাসো ॥

চাঁদের আলোর বান বাঁধ ভেঙ্গে দিয়েছে
রজনীগন্ধা বন কী আবেশে মেতেছে
(আজ) আনন্দ উপচিয়া উদ্বেল করি হিয়া
কে গো তুমি সুধা রসে সদা ভাসো ॥

(রাঁচী, ২১শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II	পা	ক্ষা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	-া	I	সা	সা	রা	গা	|	রা	ন্‌া	সা	-া	I
	চাঁ	দ	ঐ	০		আ	কা	শে	০		ভা	ল	বা	সা		বা	তা	সে	০	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	সা	I	সা	গা	রা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	কে	গো	তু	মি		মো	র	পা	নে		নে	চে	আ	০		সো	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I	সা	রা	-া	গা	|	রা	ন্‌া	সা	সা	I
	ভা	সা	ই	য়া		দি	য়া	হি	য়া		কা	ন	০	ন		সো	উ	র	ভে	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	সা	I	সা	গা	রা	মা	|	গো	-া	-া	-া	II
	কে	গো	তু	মি		মো	র	পা	নে		চে	য়ে	হা	০		সো	০	০	০	
II	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I	সা	সা	রা	গা	|	রা	ন্‌া	সা	-া	I
	ঝ	র	ণা	ধা		রা	০	আ	জ		স	ং	গী	তে		মে	তে	ছে	০	
I	সা	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	গা	I	রা	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	গগা	I
	চাঁ	দে	র	মি		ষ	টি	হা	সি		তা	র	প	রে		প	ড়ে	ছে	এই	

I পা পা পা পা | পা পা পা পা` I পা ধা পা মা | গা গা রা গা . I
স প নি ল প রি বে শে কে গো তু মি ন ব বে শে

I সা সা রা রা | রা গা রা সা I সা সা রা মা | গা -া -া -া II
স বা ই কে এ ত বে শী ভা ল বা ০ সো ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I সা সা রা গা | রা ন্া সা া I
চাঁ দে র আ লো র বা ন বাঁ ধ ভে ঙ্গে দি য়ে ছে ০

I সা সা রা রা | রা রা গা গা I রা রা পা মা | গা রা গা গগা I
র জ নী গ ন ধা ব ন কী আ বে শে মে তে ছে আজ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
আ ন ন দ উ প চি য়া উ দ বে ল ক রি হি য়া

I সা সা রা রা | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া II II
কে গো তু মি সু ধা র সে স দা ভা ০ সো ০ ০ ০

কত কাল পরে পেয়েছি **তোমারে কত জনমের** প্রতীক্ষায়।
যুগ যুগ ধরি আসাপথ চাহি **বসে ছিনু তব** অপেক্ষায়॥

ভুলে গিয়েছিল ডাকিছে **তোমারে একজন** ধ্যানে জপে বারে বারে।
মনেতে যখন পড়িল তখন **নেচে ছুটে এলে** রাতুল পায়ে।
তুমি নেচে ছুটে এলে রাতুল **পায়ে**॥

সাধনার বলে পাই নি **তোমারে অহেতুকী** কৃপা করিয়াছ মোরে।

তোমার কৃপায় তোমারে **পেয়েছি পূর্ণতা** দিলে মোর আশায়।
তুমি পূর্ণতা দিলে মোর **আশায়**॥

(কলিকাতা, ২২শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ক	ত	কা		ল	প	রে		পে	য়ে	ছি		তো	মা	রে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	গা	-া	গা	I
	ক	ত	জ		ন	মে	র		প্র	তি	০		ক্ষা	০	য়	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	I
	যু	গ	যু		গ	ধ	রি		আ	সা	প		থ	চা	হি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	গা	-া	গা	II
	ব	সে	ছি		নু	ত	ব		অ	পে	০		ক্ষা	০	য়	
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ভু	লে	গি		য়ে	ছি	লে		ডা	কি	ছে		তো	মা	রে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	এ	ক	জ		ন	ধ্যা	নে		জ	পে	বা		রে	বা	রে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ম	নে	তে		য	খ	ন		প	ড়ি	ল		ত	খ	ন	

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা পা | গা গা গগা I
নে চে ছু টে এ **লে** **রা** তু ল পা য়ে তুমি

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা পা | গা গা -া II
নে চে ছু টে এ **লে** **রা** তু ল পা য়ে ০

II পা পা পা | পা পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা গা I
সা ধ না র ফ **লে** **পা** ই নি তো মা রে

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা পা | মা গা গা I
অ হে তু কী কৃ পা ক রি য়া ছ মো রে

I পা পা পা | পা পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা গা I
তো মা র কৃ পা য় **তো** মা রে পে য়ে ছি

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা পা | গা গা গগা I
পূ ০ র্ণ তা দি **লে** **মো** র আ শা য় তুমি

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** পা পা | গা গা -া II II
পূ ০ র্ণ তা দি **লে** **মো** র আ শা য় ০

আমার জীবনে তুমি এসেছিলে নয়নে গো নয়নে
ফুলের সুবাসে স্নিগ্ধ বাতাসে ধীরে ধীরে ফেলা চরণে
চরণে গো চরণে নয়নে গো নয়নে ॥

(মোর) কিছুই ছিলনা তবু এসেছিলে শুষ্ক মরু হিয়া সিক্ত করেছিলে
সকল সম্পদ উজাড়ি দিয়েছিলে অহেতুকী কৃপা বর্ষণে
বর্ষণে গো বর্ষণে নয়নে গো নয়নে ॥

তোমারি সম্পদে মেতে অহঙ্কারে তোমারেই ফেলে দিয়েছিনু দূরে
আজ রিক্ততা মাঝে পুনঃ তুমি এলে অশ্রু ভেজা হিয়া স্মরণে
স্মরণে গো স্মরণে নয়নে গো নয়নে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ আ মা র জী ০ ব নে ০ তু মি এ সে ০ ছি লে

I -া সা -া রা | রা -া গা রা I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ ন ০ য় নে ০ গো ০ ০ ন ০ য় নে ০ ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ফু লে র সু ০ বা সে ০ স্নি গ্ ধ বা ০ তা সে

I -া সা সা রা | রা -া গা রা I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ ধী রে ধী রে ০ ফে লা ০ চ ০ র ণে ০ ০ ০

I -া সা -া রা | রা -া গা রা I -া রা পা মা | গা -া -া -া II
০ চ ০ র ণে ০ গো ০ ০ চ ০ র ণে ০ ০ ০

ক্ষা ক্ষা II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
মো র ০ কি ছু ই ছি ০ ল না ০ ত বু এ সে ০ ছি লে

I -া সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা পা | মা মা গা গা I
০ শু ষ্ ক ম রু হি য়া ০ সি ক্ ত ক রে ছি লে

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ স ক ল স ম্ প দ ০ উ জা ড়ি দি য়ে ছি লে

I -া সা সা রা | রা -া রা গা I -া রা পা পা | গা -া -া -া I
০ অ হে তু কী ০ কৃ পা ০ ব র ষ্ ণে ০ ০ ০

I -া সা রা রা | রা -া গা রা I -া রা পা মা | গা -া া -া II
০ ব র ষ্ ণে ০ গো ০ ০ ব র ষ্ ণে ০ ০ ০

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ তো মা রই স ম প্ দে ০ মে তে অ হ ং কা রে

I -া সা রা রা | রা রা গা -া I -া রঃ পা পা | মা গা রা গা I
০ রি ক্ ত তা ০ মা ঝে ০ পু নঃ তু মি ০ এ লে

I -া সা সা রা | রা রা রা গা I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ অ ০ শ্রু ভে জা হি য়া ০ স্ম ০ র ণে ০ ০ ০

I -া সা -া রা | রা -া গা রা I -া রা পা মা | গা -া -া -া III
০ স্ম ০ র ণে ০ গো ০ ০ স্ম ০ র ণে ০ ০ ০

তব চেতনায় সবাই জেগেছে তোমারই আবেশে ধরা ভরা।
তব সংগীতে সবাই মেতেছে তব সুরে লয়ে মাতোয়ারা ॥

তোমার পরশ জিয়ন কাঠিগো সৃষ্টির আদি শেষ কথা ;
তুমি সৃষ্টির আদি শেষ কথা।
তোমার হরষ সবাকার মনে ভুলাইয়া দেয় সব ব্যথা ;
তুমি সৃষ্টির আদি শেষ কথা।
তুমি আছ তাই জগৎ আছে গো সীমার ঊর্ধে সীমাহারা ;
তুমি সীমার ঊর্ধে সীমাহারা ॥

স্রোতের ফুলের মতই এসেছি তোমারই জোয়ারে ভাসিয়া চলেছি।
আমার সত্তা বাহিরে ভিতরে তোমাতেই হয় আমি হারা ॥

(কলিকাতা, ২৪শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ত	ব	চে	ত	না	য়	স	বা	ই	জে	গে	ছে	
I	সা	সা	রররা	রা	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	তো	মা	রই	আ	বে	শে	ধ	রা	০	ভ	রা	০	
I	সা	রা	গা	-া	-া	-া	ন্া	-া	সা	-া	-া	-া	I
	ধ	০	রা	০	০	০	ভ	০	রা	০	০	০	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ত	ব	স	ং	গী	তে	স	বা	ই	মে	তে	ছে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	ত	ব	সু	রে	ল	যে	মা	তো	য়া	রা	০	০	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	তো	মা	র	প	র	শ	জি	য়	ন	কা	ঠি	গো	

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
সৃ ষ টি র আ দি শে ষ ক থা তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
সৃ ষ টি র আ দি শে ষ ক থা ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা র হ র ষ স বা কা র ম নে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
ভু লা ই য়া দে য় স ব ব্য থা তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
সৃ ষ টি র আ দি শে ষ ক থা ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা I সা রা গা | গা গা গা I
তু মি আ ছো তা ই জ গ ৎ আ ছে গো

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
সী মা র উ র র্দ্ধে সী মা হা রা তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
সী মা র উ র র্দ্ধে সী মা হা রা ০ ০

II পা পা পা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
স্রো তে র ফু লে র ম ত ই এ সে ছি

I সা সা ররা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
তো মা রই জো য়া রে ভা সি য়া চ লে ছি

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ মা র স ০ ভা বা হি রে ভি ত রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II II
তো মা তে ই হ য আ মি হা রা ০ ০

অজানা অতিথি জানিতে **নারিনু কেন এলে** আর কেন গেলে
তুমি কেন এলে আর কেন গেলে।
গন্ধমদির স্বপ্নের ঘোরে **মমতামধুর লীলা** ছলে
তুমি কেন এলে আর কেন গেলে ॥

মোহন হাস্যে উদ্বেল করি **মধুর লাস্যে** সারা প্রাণ ভরি
উচাটন হিয়া তোমারে **পাইয়া কোন** অজানায় ভেসে চলে।
সে যে কোন অজানায় ভেসে চলে ॥

তোমার লীলার শেষ **নাহি জানি লীলাময়** তুমি তাহাও তো জানি।
লীলার সাগরে বহাইয়া **দাও মোর** তনু মন প্রতি পলে।
তুমি কেন এলে আর কেন গেলে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	পা	গা	| মা	গা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সা	সা	I		
	অ	জা	না	অ	তি	থি	জা	নি	তে	না	রি	নু			
I	সা	সা	রা	| রা	গা	রা	I রা	পা	মা	| গা	গা	গা	I		
	কে	ন	এ	লে	আ	র	কে	ন	গে	লে	তু	মি			
I	সা	সা	রা	| রা	গা	রা	I রা	পা	মা	| গা	-া	-া	I		
	কে	ন	এ	লে	আ	র	কে	ন	গে	লে	০	০			
I	পা	পা	গা	| মা	গা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সা	সা	I		
	গ	ন্	ধ	ম	দি	র	স্ব	প	নে্	র	ঘো	রে			
I	সা	সা	রা	| রা	গা,	রা	I রা	পা	পা	| মা	গা	গা	I		
	ম	ম	তা	ম	ধু	র	লী	লা	ছ	লে	তু	মি			
I	সা	সা	রা	| রা	গা	রা	I রা	পা	মা	| গা	-া	-া	II		
	কে	ন	এ	লে	আ	র	কে	ন	গে	লে	০	০			

II পা পা গা | মা গা **গা** I **সা** রা গা | রা সা সা I
মো হ ন হা ০ **স্যে** **উ** দ্ বে ল ক রি

I সা সা রা | রা -া **গা** I **রা** পা পা | মা গা গা I
ম ধু র লা ০ **স্যে** **সা** রা প্রা ণ ভ রি

I পা পা গা | মা গা গা I **সঃ** রা গা | রা সা সা I
উ চা ট ন হি য়া **তো** মা রে পা ই য়া

I সা সা রা | রা গা **রা** I **রা** পা মা | গা গা গা I
কো ন অ জা না য় ভে সে চ লে সে যে

I সা সা রা | রা গা **রা** I **রঃ** পা মা | গা -া -া II
কো ন অ জা না য় ভে সে চ লে ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I **সা** রা গা | রা সা সা I
তো মা র লী লা র শে ষ না হি জা নি

I সা সা রা | রা গা **গঃ** I **রা** রা পা | মা গা গা I
লী লা ম য় তু মি তা হা ও তো মা নি

I পা পা গা | মা গা গা I **সা** রা গা | রা সা সা I
লী লা র সা গ রে ব হা ই য়া দা ও

I সা সা রা | রা গা **রঁা** I **রা** পা মা | গা গা গা I
মো র ত ন মু ম ন প্র তি প লে তু মি

I সা সা রা | রা গা রা I **রা** পা মা | গা -া -া II II
কে ন এ লে আ র কে ন গে লে ০ ০

কাল রাত্রিতে ঝড় বয়ে গেছে রজনীগন্ধা বনে
তারি সাথে মোর মনে।
তুমি আসিলে না ফিরে চাহিলে না রয়ে গেলে আনমনে ॥

ঝড়ের আঘাতে কুসুমের কলি অকালে ঝরিয়া যায়।
ফোটা ফুল তার সুবাসের সাথে জ্যোৎস্নায় ভেসে যায়।
তুমি আসিলে না হায়।
আমারে ভুলিয়া কার ভাবনায় ছিলে তুমি কোনখানে
রজনীগন্ধা বনে তারি সাথে মোর মনে ॥

ঝড়ের আঘাতে মন বীণা মোর তার ছেঁড়া হয়ে যায়।
সব ঝঙ্কার কোথায় হারায়ে যায়।
তুমি আসিলে না হায়।
আমারে ভুলিয়া কোন অজানায় ছিলে তুমি নিরজনে
রজনীগন্ধা বনে তারি সাথে মোর মনে ॥

(কলিকাতা, ২৬শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	-া	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	কা	ল	রা	০	ত্রি	তে	ঝ	ড়	ব	যে	গে	ছে	
I	সা	সা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	র	জ	নী	গ	ন্	ধা	ব	নে	০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	া	I
	তা	রি	সা	থে	মো	র	ম	নে	০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	তু	মি	আ	সি	লে	না	ফি	রে	চা	হি	লে	না	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	II
	র	য়ে	গে	লে	আ	ন	ম	নে	০	০	০	০	

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ঝ ড়ে র আ ঘা তে কু সু মে র ক লি

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
অ কা লে ঝ রি য়া যা য় ও ও ও ও

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ফো টা ফু ল তা র সু বা সে র সা থে

I সা সা রা | রা গা গা I রা গা -া | -া -া -া I
জ্যো ৎ স্না য় ভে সে যা য় ও ও ও ও

I সা সা রা | রা গা গা I রা গা -া | -া -া া I
তু মি আ সি লে না হা য় ও ও ও ও

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
আ মা রে ভু লি য়া কা র ভা ব না য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
ছি লে তু মি কো ন খা নে ও ও ও ও

I সা সা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
র জ নী গ ন্ ধা ব নে ও ও ও ও

I সা সা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
তা রি সা থে মো র ম নে ও ও ও ও

II পা পা পা | পা ধা পা I
ঝ ড়ে র আ ঘা তে

I পা ধা পা | মা গা গা I সা সা রা | রা গা গা I
ম নো বী ণা মো র তা র ছেঁ ড়া হ য়ে

I রা গা -া | -া -া -া I সা সা রা | রা রা গা I
যা য় ও ও ও ও স ব ঝ ং কা র

I রা রা রা | গা গা রা I রা গা -া | -া -া -া I
কো থা য় হা রা যে যা য় ও ও ও ও

I সা সা রা | রা গা **গা** I **রা** গা -া | -া -া -া II
তু মি আ সি লে **না** **হা** য় ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা **পা** I **পা** ধা পা | মা গা গা I
আ মা রে ভু লি **য়া** **কো** ন অ জা না য়

I সা সা রা | রা রা **গা** I **রা** গা -া | -া -া -া I
ছি লে তু মি নি **র** **জ** নে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | গা রা **পা** I **মা** গা -া | -া -া -া I
র জ নী গ ন **ধা** **ব** নে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | গা রা **পা** I **মা** গা -া | -া -া -া II II
তা রি সা থে **মো** **র** **ম** নে ০ ০ ০ ০

তোমাকেই আমি ভালবাসিয়াছি যুগে যুগে বারে বার।
না জানিয়া ভালবাসিয়াছি জানিতে কেবা চাহে আর ॥

যাহার দ্যুতিতে ভুবন ভেসে চলে যাহার জ্যোতিতে সবাই ঝলমলে।
তাহাকে জানিতে বুঝিতে পারিতে বুদ্ধি কিবা আছে কার ॥

যাহার সংবেগে সবাই ছুটে চলে যাহার আবেগে সবাই প্রাণ ঢালে।
তাহাকে মনমাঝে মোহন মধুসাজে সবে চাহে অনিবার ॥

(কলিকাতা, ২৬শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা কে ০ ই আ মি ০ ভা ল বা সি ০ য়া ছি

I -া গা পা মা | গা রা সা রা I গা গা -া -া | -া -া -া -া I
০ যু গে যু গে ০ বা রে বা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া রা | গা মা পা া I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ না ০ জা নি ০ য়া ০ ০ ভা ল বা সি ০ য়া ছি

I -া গা পা মা | গা রা সা রা I গা গা -া -া | -া -া -া -া II
০ জা নি তে কে বা চা হে আ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ যা হা র দু ০ তি তে ০ ভু ব ন ভে সে চ লে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ যা হা র জ্যো ০ তি তে ০ স বা ই ঝ ল ম লে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ তা হা কে জা ০ নি তে ০ বু ঝি তে পা ০ রি তে

I -া গা পা মা | গা রা **সা রা** I **গা** গা -া -া | -া -া -া -া II
ও বু ও দ্ধি কি বা **আ ছে** **কা** র ও ও ও ও ও ও

II -া গা গা রা | গা মা **পা পা** I **-া** পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও যা হা র স ং **বে গে** **ও** স বা ই ছু টে চ লে

I -া গা গা রা | গা মা **পা পা** I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও যা হা র আ ও **বে গে** **ও** স বা ই প্রা ণে ঢা লে

I -া গা গা রা | গা মা **পা পা** I **-া** পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও তা হা কে ম ন **মা ঝে** **ও** মো হ ন ম ধু সা জে

I -া গা পা মা | গা রা **সা রা** I **গা** গা -া -া | -া -া -া -া II II
ও স বে চা হে ও **আ নি** **ব:** র ও ও ও ও ও ও

(রচয়িতার স্বরচিত উর্দু গজলের স্বকৃত বাংলা অনুবাদ)

তুমি এসেছিলে মনের কমলে শতধারে তুলে আলোরই বান।
হিয়ার মঞ্জীলে জাগায়ে তুলিলে অভিনব তালে নব তুফান ॥

যেওনা যেওনা থাকো কাছে কাছে যেমনটি আছো ছন্দে ও নাচে।
তোমারে হেরিয়া উদ্বেল হিয়া সুরের লহরীতে পেয়েছে তান ॥

হারাই হারাই সদা ভয় পাই হারালে শাহানশাহ্ শিরে তাজ নাই।
নীরবে নিভৃতে থাক সাথে সাথে তোমাকে প্রাণভরে শোনাবো গান ॥

(কলিকাতা, ২৬শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II		সা	সা	সা	সা	-া	ন্া	সা	I -া	ন্া	সা	রা	ন্া	সা	ন্া	ধ্া	I
	০	তু	মি	এ	সে	০	ছি	লে	০	ম	নে	র	ক	০	ম	লে	
I	-া	ন্া	রা	রা	রা	গা	রা	গমা	I পা	গা	রা	গগা	সা	সা	-া	-া	I
	০	শ	ত	ধা	রে	০	তু	লে০	০	আ	লো	রই	বা	ন্	০	০	
I	-া	সা	সা	সা	সা	-া	ন্া	সা	I -া	ন্া	সা	রা	ন্া	সা	ন্া	ধ্া	I
	০	হি	য়া	র	ম	ন	জী	লে	০	জা	গা	য়ে	তু	০	লি	লে	
I	-া	ন্া	রা	রা	রা	গা	রা	গমা	I পা	গা	রা	গা	সা	সা	-া	-া	II
	০	অ	ভি	ন	ব	০	তা	লে০	০	ন	ব	তু	ফা	ন	০	০	
II	-া	সা	গা	মা	পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	মগা	রসা	-া	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	যে	ও	না	যে	০	ও	না	০	০০	০০	০	০০	০০	০০	০০	
I	-া	সসা	গা	পা	ক্ষপা	-া	-া	-া	I মগা	রসা	-া	-া	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	যেও	না	যে	ওনা	০	০	০	০০	০০	০	০	০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গা	মা	পা	-া	-া	-া	I ক্ষা	পা	মগা	রসা	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	যে	ও	না	যে	০	০	০	ও	না	০০	০০	০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গা	মা	পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	যে	ও	না	যে	০	ও	না	০	থা	কো	কা	ছে	০	কা	ছে	

I -া সা সা রা | রা গা **গমা** I পা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ যে ম ন টি ০ **আ ছো০** **০** ছ ন দে ও ০ না চে

I -া সা সা সা | সা -া **ন্া সা** I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ তো মা রে হে ০ **রি রা** **০** উ দ বে ল ০ হি য়া

I -া সা সা রা | রা গা **গা রগা** I মপা গা রা গা | সা সা -া -া II
০ সু রে র ল হ রী তে০ ০০ পে য়ে ছে তা ন ০ ০

II -া সা গা ম | পা -া **ক্ষা পা** I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ হা রা ই হা ০ রা ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ই

I -া সা গগা পা | পা -া -া -া I -া মগা রসা -া | সর গমা রগা মপা I
০ হা র ই হা রা ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ই

I -া সা গা মা | পা -া -া -া I পা -া মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ হা রা ই হা ০ ০ ০ রা ০ **০০** ০০ ০০ ০০ ০০ ০ই

I -া সা গা মা | পা -া **ক্ষা পা** I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ হা রা ই হা ০ রা ই ০ স দা ০ঃ ভ য় পা ই

I -া সা সা রা | রা গা **রগা মা** I পা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ হা রা লে শা ০ হা০ ন শা হ্ শি রে তা জ না ই

I -া সা সা সা | সা -া **ন্া সা** I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ নী র বে নি ০ ভূ তে ০ থা ক সা থে ০ সা থে

I -া সা সা রা | রা রা **গা রগা** I মপা গা রা গা | সা সা -া -া III
০ তো মা কে প্রা ণ ভ রে০ ০০ শো না বো গা ন ০ ০

এস এস বন্ধু মম যুগ যুগ বর্ষ পরে।
কী করে ভুলিয়া ছিলে কেন ছিলে বল মোরে ॥

চলে গেছে কত তিথি সুরহারা কত গীতি।
এতদিনে কৃপা হলো সুধাধারায় আশীষ ঝরে ॥

কত ঋতুর পরিক্রমা জীবনধারার ওঠানামা।
কত কিছুর আনাগোনা ঘটে গেছে আমায় ঘিরে ॥

(কলিকাতা, ২৭শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II	সা	রা	রা	মা	|	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	I	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	|	-া	রা	সা	-া	I
	এ	স	এ	০		০	০	সো	০		ব	ন	ধু	০		০	ম	ম	০	
I	সা	রা	রা	মা	|	জ্ঞা	-া	রা	রা	I	সা	রা	ন্‌া	-া	|	সা	-া	-া	-া	I
	যু	গ	যু	০		গো	০	ব	র		ষ	০	প	০		রে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	-া	|	রা	রা	-া	রা	I	রা	মা	জ্ঞা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	কী	ক	রে	০		ভু	লি	০	য়া		ছি	০	লে	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	রা	মা	|	জ্ঞা	-া	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	ন্‌া	-া	|	সা	-া	-া	-া	II
	কে	ন	ছি	০		লে	০	ব	০		ল	০	মো	০		রে	০	০	০	
II	-া	ন্‌া	ন্‌া	-া	|	ন্‌া	-া	ন্‌া	সা	I	রা	রা	রা	-া	|	রা	-া	রা	-া	I
	০	চ	লে	০		গে	০	ছে	০		০	ক	ত	০		তি	০	থি	০	
I	সা	রা	রা	মা	|	জ্ঞা	মা	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	সা	া	|	ন্‌া	-া	-া	-া	I
	সু	র	হা	০		রা	০	ক	০		ত	০	গী	০		তি	০	০	০	
I	সা	রা	রা	মা	|	-া	-া	-া	জ্ঞা	I	জ্ঞা	-া	রা	জ্ঞা	|	রা	-া	সা	-া	I
	এ	ত	দি	০		০	০	০	নে		কৃ	০	পা	০		হ	০	ল	০	
I	ন্‌া	সা	সা	মা	|	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	I	রা	জ্ঞা	সা	রা	|	সা	-া	ন্‌া	-া	II
	সু	ধা	ধা	০		রা	০	য়	০		আ	০	শী	ষ		ঝ	০	রে	০	

II ন্‌ ন্‌ ন্‌ -া | ন্‌ সা **রা রা** I **রা** রা -া রা | রা -া -া -া I
ক ত ঋ ও তু ও **ও র প** রি ও ক্র মা ও ও ও

I সা ররা রা মা | জ্ঞা জ্ঞা **রা জ্ঞা** I **রা** -া সা -া | ন্‌ -া -া -া I
জী বন ধা ও রা র **ও ও ঠা** ও না ও মা ও ও ও

I সা রা রা মা | -া -া **জ্ঞা জ্ঞা** I **রা** জ্ঞা সা রা | -া রা সা -া I
ক ত কি ও ও ও **ছু র আ** ও না ও ও গো না ও

I ন্‌ সা সা মা | জ্ঞা -া **রা জ্ঞা** I **সা** রা সা -া | ন্‌ -া -া -া IIII
ঘ টে গে ও ছে ও **আ ও মা** য় ঘি ও রে ও ও ও

প্রভু তোমার পরশ মোর চেতনায় জোয়ার আনিয়া দিয়েছে।
তোমার হরষ বিশ্ব ভুবনে দ্যুলোকের দ্যুতি এনেছে ॥

মহানভোনীলে যখন যেদিকে চাই
স্নিগ্ধ বাতাসে মনমধুমাসে তুমি ছাড়া কিছু নাই।
আজ যাহা চেয়েছিনু যাহা চাহি নাই সবাই তোমাতে মিলেছে।
প্রভু তোমার পরশ মোর চেতনায় জোয়ার আনিয়া দিয়েছে ॥

আমি হিয়ার গোপনে গহন কাননে যা কিছু ঢাকিয়া রেখেছিনু ;
তব অনুরাগে তব নবরাগে তাহাই বিশ্বে ঢেলে দিনু।
আজ সব বিনিময়ে তোমারে পেয়েছি তোমারেই সার বুঝেছি ॥

(কলিকাতা, ২৭শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
	সা	সা	II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|
	প্র	ভু		তো	মা	র		প	র	শ		মো	র	চে	
	রা	রা	রা	I											
	ত	না	য়												
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	জো	য়া	র		আ	নি	য়া		দি	য়ে	ছে		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	তো	মা	র		হ	র	ষ		বি	শ্	শ্ব		ভু	ব	নে	
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	দ্যু	লো	কে		র	দ্যু	তি		এ	নে	ছে		০	০	০	
								II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
									ম	হা	ন		ভো	নী	লে	
I	পা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	-া	গা	|	-া	-া	-া	I
	য	খ	ন		যে	দি	কে		চা	০	ই		০	০	০	

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
স্নি গ্ ধ বা তা সে ম ন ম ধু মা সে

I সা রা গা | গা গা গা I রা -া গা | -া -া -া I
তু মি ছা ড়া কি ছু না ও ই ও ও ও

I সা রা গা | গা গা গা I রা গা -া | -া গা গা I
ম হা ন ভো নী লে ও ও ও ও আ জ

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা পা ধা | ধা ধা ধা I
যা হা চে য়ে ছি নু যা হা চা হি না ই

I সা রা গা | গা গা গা I গা পা মা | গা রা গা II
স বা ই তো মা তে মি লে ছে ও ও ও

সা সা II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
আ মি হি য়া র গো প নে গ হ ন কা ন্ নে

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা মা | গা রা গা I
যা কি ছু ঢা কি য়া রে খে ছি নু আ মি

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ত ব অ নু রা গে ত ব ন ধ রা গে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তা হা ই বি ও শে ঢে লে দি নু আ মি

I সা রা গা | গা গা গা I রা গা -া | -া গা গা I
হি য়া র গো প নে ও ও ও ও আ জ

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
স ব বি নি ম য়ে তো মা রে পে য়ে ছি

I সা রা গা | গা গা গা I গা পা মা | গা রা গা III
তো মা রে ই সা র বু ঝে ছি ও ও ও

তোমারই লীলার মাঝে অযুত রূপে **সাজে নিজেরে রেখেছ** প্রভু ঢাকিয়া
তোমারই গানে সুরে তোমারই ছন্দে **ভরে নিজেই** রয়েছ প্রভু মাতিয়া।
আঁখি প্রসারিয়া আমি যত কিছু **দেখে যাই।**
ভাবেরে মথিয়া আমি যাহা কিছু **ভেবে পাই।**
সকল কিছুরই কোণে তুমি আছ গোপনে।
সরসতা সাথে **মধু মাখিয়া।**
নিজেরে রেখেছ **প্রভু ঢাকিয়া** ॥

দুঃখের আঁধার মাঝে তব জ্যোতি **সদা রাজে।**
হারিয়ে যাওয়ার মাঝে ফিরে পাওয়া **নব সাজে।**
নেই নেই আছে আছে সবার উপরে **আছে।**
তব দ্যুতি সব ক্লেশ নাশিয়া।
নিজেরে রেখেছ **প্রভু ঢাকিয়া** ॥

(কলিকাতা, ২৭শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	সা	রা	গগা	গা	গা	গা	গা	গা	পা	পা	পা	পা	রা	-া	রা	রা	I
	তো	মা	রই	লী	লা	র	মা	ঝে	অ	যু	ত	রূ	পে	০	সা	জে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	পা	মা	-া	গা	মা	রা	গা	I
	নি	জে	রে	রে	খে	ছ	প্র	ভু	ঢা	কি	য়া	০	০	০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সসা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	পা	পা	ধধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I
	তো	মা	রই	গা	নে	০	সু	রে	তো	মা	রই	ছ	ন্	দে	ভ	রে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	গা	পা	মা	-া	গা	মা	রা	গা	II
	নি	জে	রে	রে	খে	ছ	প্র	ভু	মা	তি	য়া	০	০	০	০	০	
II	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	পা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I
	আঁ	খি	প্র	সা	রি	য়া	আ	মি	য	ত	কি	ছু	দে	খে	যা	ই	

I সা রা গা মা | গা গা গা গা I সা রা গা গা | গা গা গা গা I
ভা বে র ম খি য়া আ মি যা হা কি ছু ভে বে পা ই

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্সা র্সা র্সা I পা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
স ক ল কি ছু র ই কো থে তু মি আ ছ গো ০ প নে

I সা রা গা গা | গা গা গা গা I গা পা মা -া | গা মা রা গা I
স র স তা সা থে ম ধু ম খি য়া ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গগা গা | গা গা গা গা I পা পা মা -া | গা মা রা গা II
নি জে র ই রে খে ছ প্র ভু ঢা কি য়া ০ ০ ০ ০ ০

II র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
দুঃ খে র আঁ ধা র মা ঝে ত ব জ্যো তি স দা রা জে

I সা রা গা গগা | গা গা গা গা I সা রা গগা গা | গা গা গা গা I
হা রি য়ে য ও য়া র মা ঝে ফি রে পা ও য়া ন ব সা জে

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
নে ই নে ই আ ছে আ ছে স বা র উ প রে আ ছে

I সা রা গা গা | গা গা গা গা I গা পা মা -া | গা মা রা গা I
ত ব জ্যো তি স ব ক্লে শ না শি য়া ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | গা গা গা গা I গা পা মা -া | গা মা র' গা IIII
নি জে রে রে খে ছ প্র ভু ঢা কি য়া ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিলে প্রভু মেঘ গর্জনে ঘনঘোর বরষায়।
আতপ ক্লিষ্ট ধরা পেল আজি তোমাকে নূতন ভরসায়॥

(মোর) মনের কলাপগুলি শত তালে নেচে যায়।
ভাষাহারা সংলাপ ভাষা পেয়ে অসীমের পানে ধায়।
আজ তোমাকে পাইয়া হিয়া উপচিয়া দিশা দোলে স্তোতনায়।
দশ দিশা দোলে স্তোতনায়॥

আজ মোর করিবার কিছু নাই তন্ময় হয়ে তব রূপ দেখে যাই॥
ত্রিলোকের ক্ষুধা ত্রিদিবের সুধা এক হয়ে মিশে যায়॥

(কলিকাতা, ২৮শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	এ	সে	ছি	লে	প্র	ভু	মে	ঘ	গ	র	জ	নে	
I	সা	সা	রা	রা	গা	মা	I গা	-া	-া	-া	-া	গা	I
	ঘ	ন	ঘো	র	র	র	ষা	০	০	০	০	য়	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	আ	ত	প	ক্লি	ষ্	ট	ধ	রা	পে	ল	আ	জি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	রা	গা	II
	তো	মা	কে	নূ	ত	ন	ভ	র	ষা	০	০	য়	
II	সা	-া	সা	সা	রা	রা	I রা	রা	রা	রা	রা	-া	I
	মো	০	র	ম	নে	র	ক	লা	প	গু	লি	০	
I	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I রা	গা	-া	-া	-া	গা	I
	শ	ত	তা	লে	নে	চে	যা	০	০	০	০	য়	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ভা	ষা	হা	রা	স	ং	লা	প	ভা	ষা	পে	য়ে	

I সা সা রা | রা গা মা I রা -া গা | -া গা গা I
অ সী মে র পা নে ধা ০ য় ০ আ জ

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা কে পা ই য়া হি য়া উ প চি য়া

I সা সা রা | রা গা মা I রা -া গা | -া গা গা I
দি শা দো লে ডো ত না ০ য় ০ দ শ

I সা সা রা | রা গা মা I রা -া গা | -া গা গা I
দি শা দো লে ডো ত না ০ ০ ০ ০ য়

সা স: II সা সা সা | সা রা রা I
আ: জ মো র ক রি বা র

I গা মা রা | গা -া গ: I সা সা রা | রা রা রা I
কি ছু না ০ ০ ই ত ন্ ম য় হ য়ে

I রা রা রা | রা গা গা I রা -া গা | -া গা গা I
ত ব রূ প দে খে যা ০ ই ০ আ জ

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ত্রি লো কে র ক্ষু ধা ত্রি দি বে র তৃ ধা

I সা সা রা | রা গা মা I রা -া গা | -া -া -া II II
এ ক হ য়ে মি শে যা ০ য় ০ ০ ০

তোমাকেই ভালবাসিয়াছি তোমাকেই সার জেনেছি।
তোমাকেই প্রাণ সঁপিয়াছি তব কাজে ব্রত নিয়েছি॥

চেতনার সেই ঊষাকাল হতে ভাসিয়া চলেছি তোমারই স্রোতে।
স্রোতের কুসুম আমি গো।
তোমারই ঢেউয়ে নেচে চলেছি তোমাকেই সার জেনেছি॥

(আমি) জীবনের সন্ধ্যারাগে মিশে রব তব অনুরাগে।
পরাগের মধু মাখায়ে।
অরূপ রতন চিনেছি আমি আমি অরূপ রতন চিনেছি॥

(কলিকাতা, ২৮শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০			
II	সা	সা	রা	রা	রা	রা	I	রা	রা	-া	পা	পা	-া	I
	তো	মা	কে	ই	ভা	ল		বা	সি	০	য়া	ছি	০	
I	সা	রা	পা	পা	সা	রা	I	ন্া	ন্	সা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	কে	ই	সা	র		জে	নে	ছি	০	০	০	
I	সা	রা	পা	-া	সা	রা	I	ন্া	-া	সা	-া	-া	-া	I
	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	I	রা	রা	-া	ধা	পা	-া	I
	তো	মা	কে	ই	প্রা	ণ		সঁ	পি	০	য়া	ছি	০	
I	সা	রা	ধা	পা	সা	রা	I	ন্া	ন্া	সা	-া	-া	-া	II
	ত	ব	কা	জে	ব্র	ত		নি	য়ে	ছি	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] গা	I
	চে	ত	না	র	সে	ই		ঊ	ষা	কা	ল	হ	তে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	মা	গা	গা	I
	ভা	সি	য়া	চ	লে	ছি		তো	মা	র	ই	স্রো	তে	

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | -া -া -া I
স্রো তে র কু সু ম আ মি গো ০ ০ ০

I সা সা ররা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
তো মা রই ঢে উ য়ে নে চে চ লে ছি ০

I সা রা পা | পা সা রা I ন্া ন্া সা | -া া -া I
তো মা কে ই সা র জে নে ছি ০ ০ ০

I সা রা পা | -া সা রা I ন্া -া সা | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা পা | পা গা রা I সা ন্া সা | -া -া -া I
জী ব নে র স ন্ ধ্যা রা গে ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
মি শে র ব ত ব অ নু রা গে আ মি

I সা রা পা | পা গা রা I সা ন্া সা | -া -া -া I
প রা গে র ম ধু মা খা য়ে ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | -া গা গা I
অ রূ প র ত ন চি নে ছি ০ আ মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা গা | -া -া -া II II
অ রূ প র ত ন চি নে ছি ০ ০ ০

আলোরই দেশেতে **জেগেছি আমি** গো
তমসারই পারে **গান গেয়ে যাই**।
নিকষ কালো ঘুমে **যারা আছে শুয়ে**।
তাদেরই লাগিয়া **ডাক দিয়ে যাই** ॥

ওঠো গো ভাই **ওঠো** আলোর পানে চলো
আঁধার কালো নিশা **আলোয় ভরে** তোলো।
তোমার মুখ পানে **ব্যাকুল** নয়নে
আর্ত্ত মানবতা চাহিছে **সদাই** ॥

এগিয়ে চলাই **প্রাণের ধর্ম**
আর্ত্তে বাঁচানো **নীতির মর্ম**।
যে কাল চলে গেছে **সে আর আসিবে** না
যে কাল হাতে আছে **কাজেতে লাগাই** ॥

(কলিকাতা, ২৮শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গগা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা |
০ আ লো রই দে ০ শে তে ০ জে গে ছি আ ০ মি গো

I -া সা রা গা | গা গা গা গা | -া গা পা মা | গা মা রা গা |
০ ত ম সা র ই পা রে ০ গা ন গে য়ে ০ যা ই

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | -া পা পা ধা | ধা -া ধা ধা |
০ নি ক ষ কা লো ঘু মে ০ যা রা আ ছে ০ শু য়ে

I -া সা রা গগা | গা -া গা গা | -া গা পা মা | গা মা রা গা ||
০ তা দে রই লা ০ গি য়া ০ ডা ক দি য়ে ০ যা ই

II -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | -া পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা |
০ ও ঠো গো ভা ই ও ঠো ০ আ লো র পা নে চ লো

I -া সা রা গা | গা গা **গা গা** I -া গা পা মা | গা মা রা গা I
০ আঁ ধা র কা ল **নি শা** ০ আ লো য় ভ রে তো লে

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা **র্সা র্সা** I া পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I
০ তো মা র মু খ **পা নে** ০ ব্যা কু ল ন ০ য় নে

I া সা রা গা | গা গা **গা গা** I -া গা পা মা | গা মা রা গা II
০ আ র্ ত মা ন ব তা ০ চা হি বে স ০ দা ই

II -া সা রা গা | গা গা **রা -া** I **সা** রা সরা গা | গা -া -া -া I
০ এ গি য়ে চ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

I -া সরা গা গগা | রা া া -া I **সা** রা সরা গা | গা -া -া -া I
০ এগি য়ে চলা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ই ০ ০ ০

I -া সা রা গা | গা -া **গা রা** I **সা** রা সরা গা | গা -া -া -া I
০ এ গি য়ে চ ০ **লা** ০ ০ ০ ০০ ০ ই ০ ০ ০

I -া সা রা গা | গা -া **গা গা** I া পা পা পা | রা -া রা -া I
০ এ গি য়ে চ ০ লা ই ০ প্রা ণে র ধ ০ র্ম ০

I -া সা রা গা | গা -া **গা গা** I া পা পা পা | রা -া রা -া I
০ আ ০ র্ত্তে বাঁ ০ চা নো ০ নী তি র ম ০ র্ম ০

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা **র্সা র্সা** I -া পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I
০ যে কা ল চ লে গে ছে ০ সে আ ৰ আ সি বে না

I -া সা রা গা | গা গা **গা গা** I -া গা পা মা | গা মা রা গা II II
০ যে কা ল হা তে আ ছে ০ কা জে তে লা ০ গা ই

আসবে বলে গেছ যে চলে কেন এলে না বল আমায়।
ধরার ধুলায় মিশে গেছে হায় ফুলের পাপড়িগুলি গাঁথা মালায়॥

ওগো অকরুণ একি লীলা তব ভালবাসার ছলে লীলা অভিনব।
চলে গেছ যবে কেন আছ তবে জেগে আমার মনে দিবা নিশায়॥

ভুলিতে যত চাই ভুলিতে নাহি পাই স্মৃতির দ্যুতি দেখি যেদিকে তাকাই।
কেন বেঁধেছ মোরে সুরের ঝংকারে ভাবের তারে তারে মনোবীণায়॥

(কলিকাতা, ১লা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | সা ন্া সা -া I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ আ স বে ব ০ লে ০ ০ গে ছ যে চ ০ লে ০

I -া ন্া রা রা | রা গা রগা মপা | -া গা রা গা | সা -া -া সা I
০ কে ন এ লে ০ না০ ০০ ০ ব ল আ মা ০ ০ য়

I -া সা গা গা | পা ক্ষা পা া I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ ধ রা র ধূ ০ লা য় ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ ধ রা র ধূ ০ লা য় ০ মি শে গে ছে ০ হা য়

I -া সা রা রা | রা রা গা গা I রগা মপা -া গা | রা গা সা সা II
০ ফু লে র পা প ড়ি গু লি০ ০০ ০ গাঁ থা মা লা য়

II -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I া মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ ও গো অ ক ০ রু ণ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সগা গা -া | পা -া ক্ষা পা I -া মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ ওগো অ ০ ক ০ রু ণ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা -া -া ক্ষা I পা মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ ও গো অ ক ০ ০ রু ণ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | -া পা -া ক্ষা I পা মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ ও গো অ ০ ক ০ রু ণ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ ও গো অ ক ০ রু ণ ০ এ কি খে লা ০ ত ব

I -া সা রা রা | রা গা রা গমা I পা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ ভা ল বা সা র ছ লে০ ০ লী লা অ ভি ০ ন ব

ন্া ন্া রা
I সা সা সা সা | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা সা | ন্া সা ন্া ধা I
০ চ লে গে ছ ০ য বে ০ কে ন আ ছ ০ ত বে

I -া ন্া রা রা | রা গা রা গমা I পা গা রা গা | সা -া -া সা II
০ জে গে আ মা র ম নে০ ০ দি বা নি শা ০ ০ য়

II -া সা গা গা | পা ক্ষা পা -া I -া মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ ভু লি তে য ত চা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ই

I -া সসা গা পমা | পা -া -া -া I -া মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ ভুলি তে যত চা ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ই

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা -া I পা মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ ভু লি তে য ০ ত ০ চা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ই

I -া সা গা গা | পা ক্ষা পা পা I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ ভু লি তে য ত চা ই ০ ভু লি তে না হি পা ই

I -া সা সা রা | রা গা গা রগা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ স্মৃ তি র ত্যা তি দে খি০ ০০ যে দি কে তা ০ কা ই

ন্া ন্া ন্া
I -া সা সা সা | সা সা ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ কে ন বেঁ ধে ছ মো রে ০ সু রে র ঝ ং কা রে

I -া ন্া রা রা | রা গা গা রগা I মপা গা রা গা | সা া -া সা II II
০ ভা বে র তা রে তা রে০ ০০ ম নো বী ণা ০ ০ য়

দমকা হাওয়ায় ডাক দিয়ে যায় দূরের পথে যেতে, যেতে অজানায়।
কেন বেঁধে রাখ বল থাক থাক থেমে যেতে বল ঘরেরই কোণায় ॥

মনেরই রাজা ওগো মনে মাতিয়ে নাও আমাকে সব কাজে এগিয়ে যেতে দাও।
তোমারই প্রেরণায় তোমারই প্রেষণায় জীবন সরিতা মোর যাবে মোহানায় ॥

ধ্যানের রাজা ওগো ধ্যানে মিলিয়ে নাও স্মরণে মননে মোরে এগিয়ে দাও।
এগিয়ে চলিবই ফিরে না তাকাবই তোমার সব কাজে সকল ধারায়।

(কলিকাতা, ১লা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০					
II		সা	সা	সা	|	সা	ন্া	সা	সা	I	-া	ন্া	সা	রা	| ন্া	সা	ন্া	ধা	I
	০	দ	ম্	কা		হা	ও	য়া	য়		০	ডা	ক	দি		য়ে	০	যা	য়	
I	-া	ন্া	রা	রা	|	রা	গা	গা	রগা	I	মপা	মা	গা	রা	| ন্া	রা	সা	সা	II
	০	দূ	রে	র		প	থে	যে	তে০		০০	যে	তে	অ		জা	০	না	য়	
II	-া	সা	গা	-া	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	-া	মগা	রসা	-া	|	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	কে	ন	০		বেঁ	ধে	রা	খ		০	০০	০০	০		০০	০০	০০	০০	
I	-া	সগা	-া	পপা	|	ক্ষা	পা	-া	-া	I	-া	মগা	রসা	-া	|	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	কেন	০	বেঁধে		রা	খ	০	০		০	০০	০০	০		০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গা	-া	|	পা	-া	পা	ক্ষা	I	পা	মগা	রসা	-া	|	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	কে	ন	০		বেঁ	০	ধে	রা		খ	০০	০০	০		০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গা	-া	|	পা	-া	-া	পা	I	ক্ষা	পা	মগা	রসা	|	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	কে	ন	০		বেঁ	০	০	ধে		রা	খ	০০	০০		০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গা	-া	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	-া	ক্ষা	পা	ধা	|	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	কে	ন	০		বেঁ	ধে	রা	খ		০	ব	ল	থা		ক	০	থা	ক	
I	-া	সা	সা	রা	|	রা	গা	রা	গমা	I	পা	মা	গা	ররা	| ন্া	রা	সা	সা	II
	০	থে	মে	যে		তে	০	ব	ল০		০	ঘ	রে	রই		কো	০	ণা	য়	
II	-া	সা	গা	গগা	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	-া	মগা	রসা	-া	|	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	ম	নে	রই		রা	জা	ও	গো		০	০০	০০	০		০০	০০	০০	০০	

I -া সগা গগা পপা | ক্ষা পা -া -া I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ মনে রই রাজা ও গো ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I া সা গা গগা | পা -া পা ক্ষা I পা মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ ম নে রই রা ০ জা ও গো ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গগা | পা -া -া পা I ক্ষা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ ম নে রই রা ০ ০ জা ও গো ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গগা | পা পা ক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ ম নে রই রা জা ও গো ০ ম নে মা তি য়ে না ও

I -া সা রা রা | রা গা রা রগা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ আ মা কে স ব কা জে০ ০০ এ গি য়ে যে তে দা ও

I -া সা সা সসা | সা ন্া সা সা I -া ন্া সা ররা | ন্া সা ন্া ধা I
০ তো মা রই প্রে র ণা য় ০ তো মা রই প্রে ষ ণা য়

I -া ন্া রা রা | রা গা গা রগা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা II
০ জী ব ন স রি তা মো০ ০র যা বে মো হ ০ না য়

II -া সা গা গা | পা পা ক্ষা পা I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ ধ্যা নে র রা জা ও গো ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সগা গা পপা | ক্ষা পা -া -া I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ ধ্যা'নে র রাজা ও গো ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা -া পা -া I ক্ষা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ ধ্যা নে র রা ০ জা ০ ও গো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা -া -া পা I ক্ষা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ ধ্যা নে র রা ০ ০ জা ও গো ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা গা | পা পা ক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ ধ্যা নে র রা জা ও গো ০ ম নে মি লি য়ে না ও

I -া সা রা রা | রা া গা রগা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ স্ম র ণে ম ০ ন নে০ ০০ এ গি য়ে যে তে দা ও

I -া সা সা সা | সা ন্া সা সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ এ গি য়ে চ লি ব ই ০ ফি রে না তা কা ব ই

I -া ন্া রা রা | রা গা গা রগা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা II II
০ তো মা র স ব কা জে০ ০০ স ক ল ধা ০ রা য়

রাজার কুমার পক্ষীরাজে আকাশ পথে কোথায় গেল
সোনালী জরির নীল পাগড়ি মাথায় বেঁধে উধাও হলো।
সাত চাঁপা ভাই ছুটে এসে বলে মোদের বোনটি কোথায় গেল।
পারুল বোনটি কোথায় গেল॥

রাজার কুমার পক্ষীরাজে পারুল বোনকে পৌঁছে দিল
ভায়েদের কাছে পৌঁছে দিল॥

সাত চাঁপা ভাই সাতটি আসনে সাতটি থালায় খেতে বসিল
তারা রাজকুমারকে সঙ্গে নিল
পারুল বোনটি তাদের কপালে ভাই দ্বিতীয়ার ফোঁটা যে দিল।
রাজার কুমার পক্ষীরাজে আকাশ পথে কোথায় গেল
সোনালী জরির নীল পাগড়ি মাথায় বেঁধে উধাও হল॥

(কলিকাতা, ১লা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদ্‌রা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	রা	জা	র	কু	মা	র	প	ক্	খী	রা	জে	০	
I	সা	সা	সা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	কা	শ	প	থে	০	কো	থা	য়	গে	ল	০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	সো	না	লী	জ	রি	র	নী	ল	পা	গ	ড়ি	০	
I	সা	সা	সা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	-া	II
	মা	থা	য়	বেঁ	ধে	০	উ	ধা	ও	হ	লো	০	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	সা	ত	চাঁ	পা	ভা	ই	ছু	টে	এ	সে	ব	লে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	-া	I
	মো	দে	র	বো	ন	টি	কো	থা	য়	গে	ল	০	

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
রা জা র কু মা র প ক্ খী রা জে ০

I সা সা সা | রা রা গা I রা -া পা | মা গা -া I
পা রু ল বো ন কে পেঁা ০ ছে দি ল ০

I সা গা রা | রা রা গা I রা -া পা | মা গা -া II
ভা য়ে দে র কা ছে পেঁা ০ ছে দি ল ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
সা ত চাঁ পা ভা ই সা ত টি আ স নে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গগা I
সা ত টি থা লা য় খে তে ৰ সি ল তারা

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
রা জ কু মা র কে স ং গে নি ল ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | মা গা গা I
পা রু ল বো ন টি তা দে র ক পা লে

I সা সা রা | রা রা গা I সা রা পা | মা গা -া I
ভা ই দ্বি তী য়া র কোঁ টা যে দি ল ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
রা জা র কু মা র প ক্ খী রা জে ০

I সা সা সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
আ কা শ প থে ০ কো থা য় গে ল ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
সো না লী জ রি র নী ল পা গ ড়ি ০

I সা সা সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II II
মা থা য় বেঁ ধে ০ উ ধা ও হ লো ০

তোমাকেই আমি ভালবাসিয়াছি কেন বাসিয়াছি জানি না
তব পথ আমি বাছিয়া নিয়েছি কেন নিয়েছি তা ভাবি না ॥

মোর আঁখি
আঁখি তোমারে দেখিতে দিবসে নিশিথে পথ পানে থাকে চাহিয়া
আঁখি পথ পানে থাকে চাহিয়া।
মোর মন
মন তোমাকে স্মরিতে পথে বিপথে সততই থাকে জাগিয়া
মন সততই থাকে জাগিয়া।
এস মোর চিতে নিঁদে জাগ্রতে তুমি ছাড়া কিছু মানি না
আমি তুমি ছাড়া কিছু মানি না।
তোমাকেই আমি ভালবাসিয়াছি কেন বাসিয়াছি জানি না ॥

যত উত্তাল তরঙ্গ হোক যতনা গভীর বেদনাই হোক
সবারে অতিক্রম করে যাবো তুমি ছাড়া কিছু চাহি না
আমি তুমি ছাড়া কিছু চাহি না ॥

(কলিকাতা, ২রা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	-া	রা	সসা	I
	তো	মা	কে	ই	আ	মি	ভা	ল	বা	০	সি	য়াছি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	রা	I
	কে	ন	বা	সি	য়া	ছি	জা	নি	না	০	০	০	
I	পা	পা	পা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ত	ব	প	থ	আ	মি	বা	ছি	য়া	নি	য়ে	ছি	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	রা	II
	কে	ন	নি	য়ে	ছি	তা	ভা	বি	না	০	০	০	
II	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	I মগা	রসা	সরা	গমা	পা	পা	I
	মো	র	আঁ	খি	০	০	০০	০০	০০	০০	আঁ	খি	
I	পা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	গা	পা	মা	গা	I
	তো	মা	রে	দে	খি	তে	দি	ব	সে	নি	শি	থে	

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
প থ পা নে থা কে চা হি য়া ০ আঁ খি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
প থ পা নে থা কে চা হি য়া ০ ০ ০

I পা পা পা | -া মগা রসা I সরা গমা পা | -া পা পা I
মো র ম ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ন ০ ম ন

I পা পা পা | পা ক্ষা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
তো মা রে স্ম রি তে প থে বি ০ প থে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
স ত ত ই থা কে জা গি য়া ০ ম ন

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
স ত ত ই থা কে জা গি য়া ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ স মো র চি তে নিঁ দে জা ০ গ্র তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
তু মি ছা ড়া কি ছু মা নি না ০ আ মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা রা II
তু মি ছা ড়া কি ছু মা নি না ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
য ত উ ০ তা ল ত র ং গ হো ক

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
য ত না গ ভী র বে দ না ই হো ক

I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
স বা রে অ তি ০ ক্র ম ক রে যা বো

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
তু মি ছা ড়া কি ছু চা হি না ০ আ মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II II
তু মি ছা ড়া কি ছু চা হি না ০ ০ ০

এস তুমি আজি প্রাতে অরুণ আলোয় রঙ মেলাতে
ফুলের সাজি নিয়ে হাতে রঙ বেরঙের ফুল তুলিতে
এঁকো ছবি মনের মতন নব রেখায় নব লেখায়
ভাব জাগিয়ে নূতন নূতন নব প্রাণের উন্মাদনায়।
নূতন নূতন পরিবেশে হাসির ছটায় মন মাতাতে
এস তুমি আজি প্রাতে অরুণ আলোয় রঙ মেলাতে ॥

নূতন যুগের বার্তা নিয়ে নব সন্ধ্যার দীপাবলীতে
সবার দুঃখ সরিয়ে দিয়ে নূতন করে ভালবাসিতে।
কাল ছায়া গুড়িয়ে দিয়ে সোনার রথের ঝলকানিতে ॥

(কলিকাতা, ৩রা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	এ	স	০		তু	মি	০		আ	জি	০		প্রা	তে	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	অ	রু	ণ		আ	লো	য়		র	ঙ	মে		লা	তে	০	
I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	II								
	০	০	০		০	০	০									
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	ফু	লে	র		সা	জি	০		নি	য়ে	০		হা	তে	০	
I	গা	গা	গা	|	গগা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	র	ঙ	বে		রঙ	য়ে	র		ফু	ল	তু		লি	তে	০	
I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	গা	গা	-া	|	মা	মা	ধা	I
	০	০	০		০	০	০		এঁ	কো	০		ছ	বি	০	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	০	|	র্সা	না	না	I
	ম	নে	র		ম	ত	ন		ন	ব	০		রে	খা	য়	

I ধা পা -া | ক্ষা পা পা I গা গা রা | গা মা গা I
ন ব ০ লে খা য় ভা ব জা গি য়ে ০

I রা গা সা | রা সা সা I গা গা -া | গা গা মা I
নূ ত ন নূ ত ন ন ব ০ প্রা ণে র

I পা পা পা | ক্ষা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
উ ন্ মা দ না য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
নূ ত ন নূ ত ন প রি ০ বে শে ০

I গা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | ক্ষা পা া I
হা সি র ছ টা য় ম ন মা তা তে ০

I -া -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা গা গা | মা মা ধা I ধা -া ধা | ধা ধা -া I
নূ ত ন যু গে র বা ০ র্ত্তা নি য়ে ০

I ধা না র্সা | র্সা না ধা I পা পা পা | ক্ষা পা -া I
ন ব স ন্ ধ্যা র দী পা ব লী তে ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
স বা র দু ঃ খ স রি য়ে দি য়ে ০

I গা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | ক্ষা পা -া I
নূ ত ন ক রে ০ ভা ল বা সি তে ০

I -া -া -া | -া -া া I গা গা রা | গা মা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কা ল ০ ছা য়া ০

I রা গা সা | রা সা -া I গা গা গা | গা গা মা I
গু ড়ি য়ে দি য়ে ০ সো না র র থে র

I পা পা পা | ক্ষা পা -া I -া -া া | -া -া া III
ঝ ল কা নি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুন্দরমধু প্রভাতে তুমি আসিয়াছিলে বরণীয় হে
(তুমি) মাধুরীমাখানো হাসিতে পথ সুরভিত করি অতুলনীয় হে ॥

তব পরশে কলিরা শতধারে ফুটে যায়
তব হরষে কানন নাচে উন্মদ বায়
বর্ষণ স্নাত নিশিথে তুমি চলিয়া গেছ স্মরণীয় হে
সুন্দর মধু প্রভাতে তুমি আসিয়াছিলে বরণীয় হে ॥

(তুমি) মমতামধুর আঁখিতে মোর মর্ম মথিয়া অতি প্রিয়হে ॥

(কলিকাতা, ৩রা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০					
II	সা	সা	গা	|	গা	গা	মা	I	মা	পা	পা	|	-া	পা	পা	I
	সু	ন্	দ		র	ম	ধু		প্র	ভা	তে		০	তু	মি		
I	পা	ধা	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	I
	আ	সি	০		য়া	ছি	লে		ব	র	ণী		য়	হে	০		
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	মা	I	মা	পা	পা	|	-া	পা	পা	I
	মা	ধু	রী		মা	খা	নো		হা	সি	তে		০	তু	মি		
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	মা	I	মা	পা	পা	|	-া	পা	পা	I
	মা	ধু	রী		মা	খা	নো		হা	সি	তে		০	প	থ		
I	পা	ধা	ধা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	II
	সু	র	ভি		ত	ক	রি		অ	তু	ল		নী	য়	হে		
গা	গা	II	সা	সা	গা	|	গা	গা	গা	I	সা	সা	গা	|	গা	মা	পা	I
ত	ব		প	র	শে		ক	লি	রা		শ	ত	ধা		রে	ফু	টে	
I	মা	পা	-া	|	-া	(গা | গা)	-া	-া	I	সা	সা	গা	|	গা	গা	গা	I
	যা	০	০		য়	ত	ব	০	০		হ	র	ষে		কা	ন	ন	
I	সা	সা	গা	|	গা	মা	পা	I	মা	পা	-া	|	-া	-া	পা	I
	না	চে	উ		ন্	মা	দ		বা	০	০		০	০	য়		

I সা সা গা | গা গা মা I মা পা পা | -া পা পা I
ব র ষ ণ স্না ত নি শি থে ০ তু মি

I পা ধা ধা | ণা ধা পা I পা ধা পা | মা গা রা II
চ লি য়া ০ গে ছ স্ম র ণী য় হে ০

II সা সা গা | গা গা মা I মা পা পা | -া পা পা I
সু ন দ র ম ধু প্র ভা তে ০ তু মি

I পা ধা ধা | ণা ধা পা I পা ধা পা | মা গা রা I
আ সি য়া ০ ছি লে ব র ণী য় হে ০

I সা সা গা | গা গা মা I মা পা পা | া পা পা I
ম ম তা ম ধু র আঁ খি তে ০ তু মি

I সা সা গা | গা গা মা I মা পা পা | -া পা পা I
ম ম তা ম ধু র আঁ খি তে ০ মো র

I পা পা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা রা II II
ম র ম ম থি য়া অ তি প্রি য় হে ০

সবাকার অতি প্রিয় আদরণীয় সকল বক্ষ মাঝে কৌস্তুভ মণি।
তোমাতে সবাই তুমি ছাড়া কিছু নাই না চিনিয়াও তোমাকেই শুধু চিনি ॥

সকল কুসুম মাঝে তুমি সুরভি গো সকল সৃষ্টি মাঝে পদ্মনাভি গো।
তোমারই পরশে তোমারই রূপে রসে সকল অজানা মাঝে তোমাকেই শুধু জানি ॥

মণিকার দ্যুতি তুমি তারকার জ্যোতি তুমি বসুধার সুধা তুমি তোমাকেই সদা নমি।
আসা যাওয়া নাহি তব প্রতি পলে লীলা নব বিরাট পুরুষ রূপে তোমাকেই শুধু মানি ॥

(কলিকাতা, ৩রা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	পা	I -া	পা	-া	ধা	ক্ষা	পা	মা	গা I
	স	ব	কা	র	অ	তি	প্রি	য়	০	আ	০	দ	র	০	ণী	য়
I	সা	সা	সা	রা	-া	গা	পা	পা	I গা	মা	ধা	রা	ন্া	রা	সা	-া I
	স	ক	ল	ব	০	ক্ষ	মা	ঝে	কৌ	০	স্তু	ভ	ম	০	নি	০
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I পা	পা	পা	ধা	ক্ষা	পা	মা	গা I
	তো	মা	০	তে	স	০	ব	ই	তু	মি	ছা	ড়া	কি	ছু	না	ই
I	সা	সা	রা	রা	গা	-া	পা	-া	I গা	মা	রা	গা	সা	রা	ন্া	সা II
	না	হি	চি	নি	য়া	০	ও	০	তো	মা	কে	ই	শু	ধু	চি	নি
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	পা	I পা	পা	ধা	ক্ষা	-া	পা	মা	গা I
	স	ক	ল	কু	সু	ম	মা	ঝে	তু	মি	সু	র	০	ভি	গো	০
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	পা	পা	I গা	মা	গা	রা	ন্া	রা	সা	-া I
	স	ক	ল	সৃ	ষ্	টি	মা	ঝে	প	দ্	ম	না	০	ভি	গো	০
I	-া	সা	সা	সসা	সা	-া	ন্া	সা	I -া	ন্া	সা	ররা	ন্া	সা	ন্া	ধা I
	০	তো	মা	রই	প	০	র	সে	০	তো	মা	রই	রূ	পে	র	সে

I সা সা রা রা | রা গা পা পা I গা মা গা গা | সা রা ন্া সা II
স ক ল অ জা না মা ঝে তো মা কে ই শু ধু জা নি

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা পা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
ম ণি কা র জ্যো তি তু মি তা র কা র জ্যো তি তু মি

I সা সা রা রা | রা গা পা পা I গা মা রা গা | সা রা ন্া সা I
ব সু ধা র সু ধা তু মি তো মা কে ই স দা ন মি

I সা সা সসা সা | সা সা ন্া সা I সা সা সা রা | ন্া সা ন্: ধ্া I
আ সা যাও য়া না হি ত ব প্র তি প লে লী লা ন ব

I সা সা রা রা | রা গা পা পা I গা মা রা গা সা রা ন্া সা II II
বি রা ট পু রু ষ রূ পে তো মা কে ই শু ধু মা নি

নীল অঞ্জন আঁখিতে আঁকিয়া বরষা এসেছে নব বেশে।
আজি বরষা এসেছে নব বেশে
তোমাকে স্বাগত জানাতে এসেছে স্নিগ্ধ মেঘের সমাবেশে।
আজি স্নিগ্ধ মেঘের সমাবেশে ॥

কলাপ মেলেছে ময়ূর আজিকে কেকা কলরবে বনভূমে।
আজি কেকা কলরবে বনভূমে।
কদম্ব রেণু সাথে ভেসে চলে প্রাণের পরাগ মনভূমে।
আজি প্রাণের পরাগ মনভূমে।
তোমাকে ঘেরিয়া উৎসব আজি তুমি ভরা এই পরিবেশে।
আজি তুমি ভরা এই পরিবেশে ॥

বেতস কুঞ্জ নুয়ে নুয়ে পড়ে প্রণতি জানাতে শতধারে।
তোমায় প্রণতি জানাতে শতধারে।
কমলের দল নৃত্যমধুর ঢেউয়ের মুখর অভিসারে।
আজি ঢেউয়ের মুখর অভিসারে।
এই সমারোহে তুমি আজ রাজা নয়ন ভুলানো রাজবেশে।
তুমি নয়ন ভুলানো রাজবেশে ॥

(কলিকাতা, ৩রা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা গা মা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
নী ল অ ন্ জ ন আঁ খি তে আঁ কি য়া

I { সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গা গা গা) I গা -া -া } I
র র ষা এ সে ছে ন ব বে শে আ জি শে ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা কে স্বা গ ত জা না তে এ সে ছে

I { সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গা গা গা) | গা -া -া } II
স্নি গ্ ধ মে ঘে র স মা বে শে আ জ শে ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ক লা প মে লে ছে ম য়ূ র আ জি কে

I {সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গা গা গা) | গা -া -া} I
কে কা ক ল র বে ব ন ভূ মে আ জি মে ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ক দ ম্ ব রে ণু সা থে ভে সে চ লে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
প্রা ণে র প রা গ ম ন ভূ মে ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা কে ঘে রি য়া উ ৎ স ব আ জি

I {সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গা গা গা) | গা -া -া} II
তু মি ভ রা এ ই প রি বে শে আ জি শে ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
বে ত স কু ন্ জ নু য়ে নু য়ে প ড়ে

I {সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গা গা গগা) I গা -া -া} I
প্র ণ তি জ্ঞা না তে শ ত ধা রে তো মায় রে ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | গা গা গা I
ক ম লে র দ ল নৃ ০ ত্য ম ধু র

I {সসা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গা গা গা) | গা -া -া} I
ঢেউ য়ে র মু খ র অ ভি সা রে আ জি রে ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ই স মা রো হে তু মি আ জ রা জা

I {সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গা গা গা) | গা -া -া} IIII
ন য় ন ভু লা নো রা জ বে শে তু মি শে ০ ০

সুমুখে আসিয়া দাঁড়াও প্রভু তুমি নয়ন ভরিয়া দেখিব তোমায়।
মনের কাননে সুরভি রণণে রঙ বে-রঙের ফুলের শোভায়॥

মহাকাশের মত মনকে দাও গড়ে নিহারীকা চন্দনে শুচি করে।
এসো ধীরে ধীরে স্নিগ্ধ সমীরে রুনুঝুনু ঝুনু নুপুর পায়॥

মধুল মধুমাখা মনের মধুমাস নাচে গানে তাতে আনে গো উল্লাস।
তোমার হাসিটি মোহন বাঁশিটি প্রাপ্তি-সুখে যেন মোরে মাতায়॥

(কলিকাতা, ৪ঠা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II		সা	সা	সা	সা	-া	ন্া	সা	I	-া	ন্া	সা	রা	ন্া	সা	না	ধ্া	I
	০	সু	মু	খে	আ	০	সি	য়া		০	দাঁ	ড়া	ও	প্র	ভু	তু	মি	
I	-া	সা	রা	রা	রা	া	গা	গা	I	পা	মা	গা	রা	ন্া	রা	সা	সা	I
	০	ন	য়	ন	ভ	০	রি	য়া		০	দে	খি	ব	তো	০	মা	য়	
I	-া	সা	সা	সা	সা	-া	ন্া	সা	I	-া	ন্া	সা	রা	ন্া	সা	ন্া	ধ্া	I
	০	ম	নে	র	কা	০	ন	নে		০	সু	র	ভি	র	০	ণ	নে	
I	-া	সা	রা	রা	রা	-া	গা	গা	I	পা	মা	গা	রা	ন্া	রা	সা	সা	II
	০	র	ং	বে	র	ং	যে	র		০	ফু	লে	র	শো	০	ভা	য়	
II	-া	সা	গা	মা	পা	পা	মা	পা	I	-া	মগা	রসা	-া	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	ম	হা	কা	শে	র	ম	তো		০	০০	০০	০	০০	০০	০০	০০	
I	-া	সগা	মা	পপা	মা	পা	-া	-া	I	-া	মগা	রসা	-া	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	মহা	কা	শের	ম	তো	০	০		০	০০	০০	০	০০	০০	০০	০০	
I	-া	সগা	মা	-া	পা	পা	মা	পা	I	-া	মগা	রসা	-া	সরা	গমা	রগা	মপা	I
	০	মহা	কা	০	শে	র	ম	তো		০	০০	০০	০	০০	০০	০০	০০	

I -া সা গা মা | পা -া -া পা I মা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ ম হা কা শে ০ ০ র ম তো ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা পা মা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ম হা কা শে র, ম তো ০ ম ন কে দা ও ভ রে

I -া সা রা রা | রা গা পা পা I -া গা মা রা | ন্া রা সা সা I
০ নি হা রী কা ০ চ ন্ ০ দ নে শু চি ০ ক রে

I -া সা সা সা | সা া ন্া সা I -া না সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ এ সো ধী রে ০ ধী রে ০ স্নি গ্ ধ স ০ মী রে

I -া সা রা রা | রা গা পা পা I -া মা গা রা | ন্া রা সা স II
০ রু নু ঝু নু ০ ঝু নু ০ নূ পু র পা ০ ০ য়

II -া সা গা মা | পা পা মা পা I া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ ম ধু ল ম ধু মা খা ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সগা মা পপা | মা পা -া -া I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ মধু ল মধু মা খা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সগা মা -া | পা পা মা পা I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ মধু ল ০ ম ধু মা খা ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা পা -া -া I মা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ ম ধু ল ম ধু ০ ০ মা খা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা পা মা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ম ধু ল ম ধু মা খা ০ ম নে র ম ধু মা স

I -া সা রা রা | রা গা পা পা I -া গা মা রা | ন্া র' সা সা I
০ না চে গা নে ০ তা তে ০ আ নে গো উ ল্ লা স

I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্ ধা I
০ তো মা র হা ০ সি টি ০ মো হ ন বাঁ ০ শি টি

I -া ন্া রা রা | রা গা পা পা I -া মা গা রা | ন্া রা সা সা I II
০ প্রা প্ তি সু খে যে ন ০ মো রে মা তা ০ ০ য়

মুখেতে হাসি বলে ভালবাসি মমতাতে ভরা দু'টি আঁখি।
বাহিরে কঠোর মোর চিতচোর দেখিয়া চাহে মন আরও দেখি॥

যত বলি তারে ভুলিব তোমারে সে কহে বারে বারে ভুলো ভুলো।
মোর পানে আঁখি নাহি তোল
ভুলিতে নাহি পারি আঁখি মেলে ধরি হেরে যাওয়া লাজে মেতে থাকি॥

যত বলি তারে কিছু দোব নাকো সে কহে বারে বারে কিছু চাহি নাকো।
না দিয়ে নাহি পারি হৃদয় উজাড়ি তাহারই ধ্যানেতে দিয়ে থাকি॥

(কলিকাতা, ৪ঠা মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | সা না সা -া | -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ মু খে তে | হা ০ সি ০ | ০ ব লে ভা | ল ০ বা সি

I -া সা রা রা | রা গা রা গমা | পা গা রা গা | সা -া -া -া II
০ ম ম তা | তে ০ ভ রা০ | ০ দু টি আঁ | খি ০ ০ ০

II -া সা গা মা | পা মা পা -া | -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ বা হি রে | ক ০ ঠো ০ | ০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০র

I -া সগা মা পা | মা পা -া -া | -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ বাহি রে ক | ০ ঠো ০ ০ | ০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০র

I -া সা গা মা | পা -া -া পা | -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ বা হি রে | ক ০ ০ ঠো | ০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০র

I -া সা গা মা | পা -া -া -া | পা মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ বা হি রে | ক ০ ০ ০ | ঠো ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০র

I -া সা গা মা | পা মা পা পা | -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ বা হি রে | ক ০ ঠো র | ০ মো র চি | ত ০ চো র

I -া সা রা রা | রা গা রগা মপা I -া গা রা গা | সা -া -া -া II
০ দে খি য়া চা হে ম০ ০ন ০ আ রো দে খি ০ ০ ০

II -া সা গা মা | পা পা মা পা I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ য ত ই ব লি তা রে ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সগা মা পপা | মা পা -া া I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ যত ই বলি তা রে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা -া পা -া I মা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ য ত ই ব ০ লি ০ তা রে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা -া -া পা I মা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ য ত ই ব ০ ০ লি তা রে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা পা মা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ য ত ই ব লি তা রে ০ ভু লি ব তো ০ মা রে

I -া সা রা রা | রা গা গা রগা I মপা গা রা গা | সা -া -া -া I
০ সে ক হে বা রে বা রে০ ০০ ভো লো ভো লো ০ ০ ০

I -া সা রা রা | রা গা রা গমা I পা গা রা গা | সা -া -া -া I
০ মো র পা নে ০ আঁ খি০ ০ না হি তো লো ০ ০ ০

I -া সা সা সা | সা সা ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্ সা ন্া ধ্া I
০ ভু লি তে না হি পা রি ০ আঁ খি মে লে ০ ধ রি

I -া সা রা ররা | রা গা রা গমা I পা গা রা গা | সা -া -া -া II
০ হে রে যাও য়া ০ লা জে০ ০ মে তে থা কি ০ ০ ০

II -া সা গা মা | পা পা মা পা I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ য ত ই ব লি তা রে ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সগা মা পপা | মা পা -া -া I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ যত ই বলি তা রে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা -া পা -া I মা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ য ত ই ব ০ লি ০ তা রে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা -া -া পা I মা পা মগা রসা | সরা গমা রগা মপা I
০ য ত ই ব ০ ০ লি তা রে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা পা মা পা I া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ য ত ই ব লি তা রে ০ কি ছু দি ব ০ না কো

I -া সা রা রা | রা গা রা রগা I মপা মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ সে ক হে বা রে বা রে০ ০০ কি ছু চা হি ০ না কো

I -া সা সা সা | সা সা ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ না দি য়ে না হি পা রি ০ হৃ দ য় উ ০ জা ড়ি

I -া সা সা ররা | রা গা রগা মপা I -া গা রা গা | সা -া -া -া II
০ তা হা রই ধ্যা নে তে০ ০০ ০ দি য়ে থা কি ০ ০ ০

তুমি কত লীলা জানো
আমায় নিয়ে নানান্ খেলা নানান্ ভাবে মন মাতানো ॥

তোমাকে লুকিয়ে যায় না কিছু করা সকল কাজেই তুমি থাকো।
তোমাকে লুকিয়ে যায় না কিছু ভাবা গোপন বলে কিছু থাকে নাকো।
তোমার লীলায় তোমার খেলায় বিশ্ব নাচে তব চরণে জড়ানো ॥

হাসির বান আনো অশ্রু ঝরাও খুশির দ্যুতি আনো বেদনা জাগাও।
তোমায় ভালবাসি জেনে বা না জেনে ভালবাসার গীতি বিশ্বে ছড়ানো ॥

(কলিকাতা, ৫ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´			০					
II	গা	-া	-া	রা	গা	মা	পা	-া	I -া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	-া I
	তু	০	০	মি	ক	০	ত	০	০	লী	০	লা	জা	০	নো	০
I	-া	পা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া I
	০	আ	মা	য়	নি	০	য়ে	০	০	না	না	ন্	খে	০	লা	০
I	-া	সা	সা	রা	রা	-া	গা	-া	I -া	রা	পা	পা	মা	-া	গা	-া II
	০	না	না	ন্	ভা	০	বে	০	০	ম	ন	মা	তা	০	নো	০
II	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	মা	গা	রা I
	০	তো	মা	কে	লু	কি	য়ে	০	০	যা	য়	না	কি	ছু	ক	রা
I	-া	সা	সা	রা	রা	-া	গা	গা	I -া	রা	-া	পা	মা	-া	গা	-া I
	০	স	ক	ল	কা	০	জে	ই	০	তু	০	মি	থা	০	কো	০
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	মা	গা	রা I
	০	তো	মা	কে	লু	কি	য়ে	০	০	যা	য়	না	কি	ছু	ভা	বা
I	-া	সা	সা	রা	রা	রা	গা	গা	I -া	রা	-া	পা	মা	-া	গা	-া I
	০	গো	প	ন	ব	লে	কি	ছু	০	থা	০	কে	না	০	কো	০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ তে মা র লী ০ লা য় ০ তো মা র খে ০ লা য়

I -া সা সা রা | রা রা রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা II
০ বি শ্ শ্ব না চে ত ব ০ চ র ণে জ ০ ড়া নো

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষ' পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ হা সি র বা ন আ নো ০ অ ০ শ্রু ঝ ০ রা ও

I -া সা সা রা | রা রা রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা I
০ খু শি র হ্য তি আ নো ০ বে দ না জা ০ গা ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ তো মা য় ভা ল বা সি ০ জে নে বা না ০ জে নে

I -া সা সা রা | রা রা রা গা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা II II
০ ভা ল বা সা র গী তি ০ বি শ্ শ্বে ছ ০ ড়া নো

এসো গো এসো গো মোর মনেতে।
সব ক্লেশ নাশ করে আলো ঝরাতে॥

তব নূপুর ধ্বনিতে ভুবন বহিয়া যায়।
তব ডাকেতে শোণিতে ভরে উন্মাদনায়।
বসো গো বসো গো মোর ধ্যানেতে॥

তব হাসিতে খুশিতে সবাই মিলিয়া গায়।
মনের ময়ূর শতধারে নেচে যায়।
চাহো গো চাহো গো মোর পানেতে।
এসো গো এসো গো মোর মনেতে॥

(কলিকাতা, ৬ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা ও কাহারবা

	১´		০			১´			০						
II	মা	গা	রা	-া	মা	গা	রা	-া	I	প্া	প্া	ন্া	রা	সা	-া	-া	-া	I
	এ	সো	গো	০	এ	সো	গো	০		মো	র	ম	নে	তে	০	০	০	
I	মা	মা	রা	রা	গা	গা	ন্া	ন্া	I	প্া	প্া	ন্া	রা	সা	-া	-া	-া	I
	স	ব	ক্লে	শ	না	শ	ক	রে		আ	লো	ঝ	রা	তে	০	০	০	
সা	সা	II	প্া	-প্া	-প্া	সা	সা	সা	I	সা	-সা	-সা	-সা	-সা	রা	I		
ত	ব		নূ	পু	র	ধ্ব	নি	তে		ভু	ব	ব	ব	হি	য়া			
I	সা	-া	রা	রা	সা	সা	I	পা	-পা	-পা	সা	-সা	-সা	I				
	যা	০	০	য়	ত	ব		ডা	কে	তে	শো	ণি	তে					
I	সা	-সা	-সা	-স	-সা	রা	I	সা	-া	-া	-া	-া	রা	I				
	ভ	রে	উ	ন্	মা	দ		না	০	০	০	০	য়					

I মা গা রা -া | মা গা রা -া I প্া প্া ন্া রা | সা -া -া -া I
ব সো গো ০ ব সো গো ০ মো র ধ্যা নে তে ০ ০ ০

সা সা II প্া -প্া -প্া | সা সা সা I সা সা সা | সা সা সা I
ত ব হা সি তে খু শি তে স্ব রা ই মি লি য়া

I সা -া -া | -া -া রা I প্া -প্া -পা | সা সা সা I
গা ০ ০ ০ ০ য় ম নে র ম য়ূ র

I সা -সা -সা | সা -সা রা I সা -া -া | রা -া রা I
শ ত ধা রে নে চে যা ০ ০ ০ ০ য়

I মা গা রা -া | মা গা রা -া I প্া প্া ন্া রা | সা -া -া -া III
চা হো গো ০ চা হো গো ০ মো র পা নে তে ০ ০ ০

আমার জীবনে আমার পরাণে নৃত্যের তালে এসো গো।
তুমি নৃত্যের তালে এসো গো।
ভুবন ভোলানো মনকে মাতানো মধুর হাসিটি হেসো গো
তুমি মধুর হাসিটি হেসো গো॥

পরশ পাথর কৃষ্ণ কঠোর জীবনকে সোনা কোরো গো।
তুমি জীবনকে সোনা কোরো গো
নৃত্যের তালে এসো গো॥

বদ্ধ মলিন মোর জলাশয়ে সুদূরের স্রোত দাও গো বহায়ে।
এনে আলোরাশি কালো ক্লেশ নাশি অরুণে রাঙিয়ে দিও গো
তুমি অরুণে রাঙিয়ে দিও গো॥

(কলিকাতা, ৬ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা I
	আ	মা	র	জী	ব	নে	আ	মা	র	প	রা	ণে
I{	সা	-া	রা	রা	পা	পা I	রা	গা	রা	সা (সা	সা)	-া -া} I
	নৃ	০	ত্যে	র	তা	লে	এ	০	সো	গো	তু	মি ০ ০
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা I
	ভু	ব	ন	ভো	লা	নো	ম	ন	কে	মা	তা	নো
I{	সা	সা	রা	রা	রা	পা I	রা	গা	রা	সা (সা	সা)	-া -া }II
	ম	ধু	র	হা	সি	টি	হে	০	সো	গো	তু	মি ০ ০
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা I
	প	র	শ	পা	থ	র	কৃ	ষ্	ণ	ক	ঠো	র
I{	সা	রা	রা	রা	পা	পা I	রা	গা	রা	সা (সা	সা)	-া -া }II
	জী	ব	ন	কে	সো	না	কো	০	রো	গো	তু	মি ০ ০

II পা -া পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ব ০ দ্ধ ম লি ন মো র জ লা শ য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
সু দূ রে র স্রো ত দা ও গো ব হা য়ে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
এ নে আ লো রা শি কা লো ক্লে শ না শি

I{ সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা (গা গা) -া -া }III II
অ রু ণে রা ঙি য়ে দি ০ ও গো তু মি ০ ০

তোমার পরশ ছড়ায়ে রেখেছ ভুলোকে দ্যুলোকে গোলোকে,
সত্তার প্রতি পলকে।
তোমার হরষ ভরিয়া দিয়েছ উদ্ভাসিত আলোকে ॥

মাধুরী তোমার নাহি মানে মানা জড় ও চেতন জানা না জানা।
সবেতে পশিয়া সবেতে মিশিয়া সবেতে জাগায়ে চেতনা।
মাধুরী তোমার নাহি মানে মানা।

তোমার প্রেষণা দ্যুলোকের দ্যুতি নামায়ে এনেছে ভুলোকে।
সত্তার প্রতি পলকে ॥

হাসিতে তোমার চাঁদও যে হাসে।
সে হাসিতে জলে জোয়ার আসে।
তোমার আলোতে ধরা উত্তাল তালে স্পন্দিত আকাশ বাতাস।
তোমার মমতা অলকার সুধা ঢালিয়া দিয়েছে ত্রিলোকে।
ঝলকে ঝলকে ঝলকে ॥

(কলিকাতা, ৬ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	তো	মা	র	প	র	শ	ছ	ড়া	য়ে	রে	খে	ছ	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	রগা	I
	ভূ	লো	কে	দ্যু	লো	কে	গো	লো	কে	০	০	০০	
									[পা	মা	গা	রগা]	
I{(	সা	-া	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	মা)	-া	-া	-া	}I
	স	০	ত্তা	র	প্র	তি	প	ল	কে	০	০	০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	তো	মা	র	প	র	শ	ছ	ড়া	য়ে	রে	খে	ছ	

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা র হ র ষ ভ রি য়া দি য়ে ছ

I সা সা রা | -া রা গা I রা পা পা | মা গা রগা II
উ দ ভা ০ সি ত আ লো কে ০ ০ ০০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
মা ধু রী তো মা র না হি মা নে মা না

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
জ ড় ও চে ত ন জা না না ০ জা না

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
স বে তে প শি য়া স বে তে মি শি য়া

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা I
স বে তে জা গা য়ে চে ত না ০ ০ ০০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
মা ধু রী তো মা র না হি মা নে মা ০

I রা গা -া | -া -া -া I পা পা গা | মা গা গা I
না ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র প্রে র ণা

I সা রা গা | রা সা সা I সা সা রা | রা রা গা I
দ্যু লো কে র দ্যু তি না মা য়ে এ নে ছে

I রা পা মা | মা গা রগা II
ভূ লো কে ০ ০ ০০

II পা পা গা | মা গা গা I সসা রা গা | রা সা সা I
হা সি তে তো মা র চাঁদ ও যে ০ হা সে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
সে হা সি তে জ লে জো য়া র আ সে ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা র আ লো তে ধ রা উ ৎ তা ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
তা লে স্প ন্ দি ত আ কা শ বা তা স

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা র ম ম তা অ ল কা র সু ধা

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা I
ঢা লি য়া দি য়ে ছে ত্রি লো কে ০ ০ ০০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা রগা II II
ঝ ল কে ঝ ল কে ঝ ল কে ০ ০ ০০

কোন্ অলকার দোলা এসে লাগলো মোর আধফোটা মন কুসুমে।
সে দোলায় হিয়া হল উচ্ছল ছলছল যাহা ছিল অচেতন ঘুমে ॥

লাজেতে ফুটিতে আমি পারিনিকো এতদিন
(আজ) লুকোনো মধুর মধু নিয়ে নিলো সে অচিন।
(আজ) ছুটে চলি রাতে দিনে সদাই তাহার পানে,
লাজে ভয়ে নাহি থেমে।
মোর আধফোটা মন কুসুমে ॥

কুঁড়ির পাপড়িগুলি মায়াজালে বাঁধা ছিল,
দোলার পরশ পেয়ে সে জাল যে সরে গেল।
নিয়ে বুকভরা ভালবাসা মুখভরা মধু ভাষা,
বরণ করেছি তারে মনভূমে ॥

(কলিকাতা, ৭ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা গা II গা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া পা I
কো ন্ অ ল কা র দো লা এ সে লা গ লো ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া ধ্া রা -া | -া -া রা রা I সা গা রা রা | সা ন্া প্া ধ্া I
লা গ লো ০ ০ ০ মো র আ ধ ফো টা ম ন কু সু

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে দো লা য় হি য়া হ ল

I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
উ চ্ ছ ল ছ ল ছ ল যা হা ছি ল অ চে ত ন

I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া II
ঘু ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ধ্া I
লা জে তে ফু টি তে আ মি পা রি নি কো এ ত দি ন

পা পা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ধ্া I
আ জ লু কা নো ম ধু র ম ধু নি য়ে নি লো সে অ চী ন

পা পা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ধ্া I
আ জ ছু টে চ লি রা তে দি নে স দা ই তা হা র পা নে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা স্া ধ্া প্া II
লা জে ভ য়ে না ০ হি ০ থে ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা মা গা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I
কুঁ ড়ি র পা প ড়ি গু লি মা য়া জা লে বাঁ ধা ছি ল

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I
দো লা র প র শ পে য়ে সে জা ল যে স রে গে ল

পা পা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I
নি য়ে বু ক ভ রা ভা ল বা সা মু খ ভ রা ম ধু ভা ষা

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া IIII
ব র ণ ক রে ছি তা রে ম ন ভূ ০ মে ০ ০ ০

তুমি এলে চারিদিক রঙে ভরে উঠলো,
তরুণ তপন মিষ্টি হাসি হাসলো।
হাসির আমেজে ধরা সব ক্লেশ ভুলে গেলো,
খুশির মেজাজে সবে সবাইকে টেনে নিল।
দুঃখ ভুলে একই তালে একই তানে একই গানে,
বিশ্ব জগৎ আজ মনে প্রাণে মাতল ॥

আলোকের স্রোতে ভাসে মন পবনের নাও
দাঁড়ি মাঝি হেসে হেসে তাহাকে তীরে লাগাও।
সোনালী ঝিলিক্ টেনে সবাই ছন্দে গানে,
তব তালে উত্তালে সবে আজি নাচল ॥

(কলিকাতা, ৭ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	রা	গা	I
	তু	মি	এ	লে	চা	রি	দি	ক	র	ঙে	ভ	রে	উ	ঠ	লো	০	
I	সা	সা	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	-া	পা	মা	গা	রা	গা	-া	I
	ত	রু	ণ	ত	প	ন	মি	ষ	টি	০	হা	সি	হা	স	লো	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	গা	রা	গা	I
	হা	সি	র	আ	মে	জে	ধ	রা	স	ব	ক্লে	শ	ভু	লে	গে	লো	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	গা	রা	গা	I
	খু	শি	র	মে	জা	জে	স	বে	স	বা	ই	কে	টে	নে	নি	ল	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পপা	পা	পা	I পা	ধধা	পা	মা	গা	গগা	রা	গা	I
	দুঃ	খে	ভু	লে	এ	কই	তা	লে	এ	কই	তা	নে	এ	কই	গা	নে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	II
	বি	শ	শ্ব	জ	গ	ৎ	আ	জ	ম	নে	প্রা	ণে	মা	ত	ল	০	

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
আ লো কে র স্রো তে ভা সে ম ন প ব নে র না ও

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা গা -া I
দাঁ ড়ি মা ঝি হে সে হে সে ভা হা কে তী রে লা গা ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
সো না লী ঝি লি ক টে নে স বা ই ছ ন্ দে গা নে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা গা -া II II
ত ব তা লে উ ৎ তা লে স বে আ জি না চ ল ০

রুনুঝুনু রুনুঝুনু নূপুর বাজে
দিন গুনে কাল গুনে ফাল্গুনে
ফুলেরই মাঝে, এলে ফুলেরই মাঝে ॥

বরণ করিতে চাই প্রাণ ভরে তোমারে
স্মরণে মননে প্রতিটি প্রহরে
আসিয়াছ যদি থাক নিরবধি
হিয়া উপচিয়া মোহন সাজে ॥

নৃত্যের তালে তালে আনন্দে উত্তালে
কোন্ মায়া বলে তুমি সবাইকে মাতালে
সবার গর্ব তুমি সবার মর্ম তুমি
তোমার দোলা পেয়ে সকলে নাচে
আজি সকলে নাচে ॥

(কলিকাতা, ৮ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	I
	রু	নু	ঝু	নু	রু	নু	ঝু	নু	নূ	পু	০	র	বা	০	জে	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	I
	দি	ন	গু	ণে	কা	ল	গু	ণে	ফা	ল	গু	০	নে	০	০	০	
I	সা	রা	পা	মা	গা	-া	গা	গা	I সা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	ফু	লে	রি	মা	ঝে	০	এ	লে	ফু	লে	রি	মা	ঝে	০	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I পা	ধা	পা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	ব	র	ণ	ক	রি	তে	চা	ই	প্রা	ণ	ভ	রে	তো	০	মা	রে	
I	সা	সা	-া	রা	রা	-া	রা	গা	I রা	রা	-া	পা	মা	গা	রা	গা	I
	স্ম	র	০	ণে	ম	০	ন	নে	প্র	তি	০	টি	প্র	০	হ	রে	

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও আ সি য়া ছ ও য দি ও থা ক নি র ও ব ধি

I সা সা -া রা | রা রা গা -া I রা রা -া পা | মা -া গা -া II
হি য়া ও উ প চি য়া ও মো হ ও ন সা ও জে ও

II ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা ধা পা | মা মা গা রা I
নৃ ও ত্যে র তা লে তা লে আ ন ন্ দে উ ৎ তা লে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা রা পা | মা গা রা গা I
কো ন্ মা য়া ব লে তু মি স বা ই কে মা ও তা লে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | মা মা গা রা I
স বা র গ র্ ব তু মি স বা র ম র্ ম তু মি

I সা সা রা রা | রা -া রা গা I রা রা পা মা , গা -া (গা গা) -া -া II II
তো মা র দো লা ও পে য়ে স ক লে না চে ও আ জি ও ও

রঙিন স্বপন মনের মতন রূপ নিল আজি ধরণীতে
নেচে যায় ছুটে সব বাধা টুটে শত ধারে শত স্মরণেতে ॥

ভালবাসি শুধু তোমাকেই আমি ভালবাসি প্রভু ভালবাসি
মনের গোপনে নিভৃত ভুবনে সদা শুনি আমি তব বাঁশি।
মদির আবেশে স্নিগ্ধ আকাশে শুনি দূরাগত তব গীতে ॥

চেয়ে আছি শুধু তোমাপানে আমি চেয়ে আছি প্রভু চেয়ে আছি।
অশনি ক্ষুব্ধ ঝড়ে বিক্ষুব্ধ নিকষ নিশীথে কৃপা যাচি।
দিন আসে যায় রাত আসে যায় সোনালী রেখায় তব সাথে।
রঙিন স্বপন মনের মতন রূপ নিল আজি ধরণীতে ॥

(কলিকাতা, ৮ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	দা	দা	দা	সা	সা	ঋা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	পা	পা	I	
	র	ঙি	ন	স্ব	প্	ম		ম	নে	র	ম	ত	ন		
I	দা	ণা	দা	ক্ষা	মা	জ্ঞা	I	সা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া	I	
	রূ	প	নি	ল	আ	জি		ধ	র	ণী	তে	০	০		
I	দা	দা	দা	সা	সা	ঋা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	পা	পা	I	
	নে	চে	যা	য়	ছু	টে		স	ব	বা	ধা	টু	টে		
I	দা	ণা	দা	ক্ষা	মা	জ্ঞা	I	সা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া	II	
	শ	ত	ধা	রে	শ	ত		স্ম	র	ণে	তে	০	০		
II	দা	দা	দা	সা	সা	ঋা	I	জ্ঞা	জ্ঞ	জ্ঞা	পা	পা	পা	I	
	ভা	ল	বা	সি	শু	ধু		তো	মা	কে	ই	আ	মি		
I	দা	ণা	দা	ক্ষা	মা	জ্ঞা	I	সা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া	I	
	ভা	ল	বা	সি	প্র	ভু		ভা	ল	বা	সি	০	০		
I	দা	দা	দা	সা	সা	ঋা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	পা	পা	I	
	ম	নে	র	গো	প	নে		নি	ভৃ	ত	ভু	ব	নে		

I দা ণা দা | ক্ষা মা জ্ঞা I সা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
স দা শু নি আ মি ত ব বাঁ শি ০ ০

I দ্া দ্া দ্া | সা সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা পা পা I
ম দি র আ বে শে স্নি গ্ ধ আ কা শে

I দা ণা দা | ক্ষা মা জ্ঞা I সা জ্ঞা ঋা | সা -া -া II
শু নি দূ রা গ ত ত ব গী তে ০ ০

II দ্া দ্া দ্া | সা সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা পা পা I
চে য়ে আ ছি শু ধু তো মা পা নে আ মি

I দা ণা দা | ক্ষা মা জ্ঞা I সা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
চে য়ে আ ছি প্র ভু চে য়ে আ ছি ০ ০

I দ্া দ্া দ্া | সা সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা পা পা I
অ শ নি খু ব্ দ্ধ ঝ ড়ে বি খু ব্ দ্ধ

I দা ণা দা | ক্ষা মা জ্ঞা I সা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
নি ক্ ষ নি শী থে ক্ পা যা চি ০ ০

I দ্া দ্া দ্া | সা সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা পা পা I
দি ন আ সে যা য় রা ত আ সে যা য়

I দা ণা দা | ক্ষা মা জ্ঞা I সা জ্ঞা ঋা | সা -া -া IIII
সো না লী রে খা য় ত ব সা থে ০ ০

দূর নীলিমায় হাতছানি দেয় সুদূরের কোন্ বন্ধু আমায়
বলে সে যে মোরে কেন আছ দূরে এসো এসো মোর আঙিনায় ॥

সাজায়ে রেখেছি তারাদের মালা কত রঙে রূপে কত লীলা খেলা
আঁখি মেলে দেখ বদ্ধ ঘরেতে আছ কত ক্লেশে কত যাতনায় ॥

নূতনের ডাক সদা দিয়ে যায় চির নূতনের শুধু গান গায়
কান পেতে শুনি বন্ধু আমায় কত রাগিনীতে গান যে শোনায় ॥

(কলিকাতা, ৯ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	গা	| গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	| রা	রা	রা	I
	দূ	র	নী	লি	মা	য়		হা	ত	ছা	নি	দে	য়		
I	সা	রা	গা	| গা	গা	গা	I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I
	সু	দূ	রে	র	কো	ন্		ব	ন্	ধু	আ	মা	য়		
I	সা	রা	গা	| গা	গা	-া	I	-া	া	-া	| -া	-া	গা	II
	দূ	র	নী	লি	মা	০		০	০	০	০	০	য়		
II	র্সা	র্সা	র্সা	| র্সা	র্সা	র্সা	I	পা	পা	ধা	| ধা	ধা	ধা	I
	ব	লে	সে	যে	মো	রে		কে	ন	আ	ছ	দূ	রে		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	II
	এ	সো	এ	সো	মো	র		অ	ঙি	না	০	০	য়		
II	র্সা	র্সা	র্সা	| র্সা	র্সা	র্সা	I	পা	পা	ধা	| ধা	ধা	ধা	I
	সা	জা	য়ে	রে	খে	ছি		তা	রা	দে	র	মা	লা		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	| গা	গা	গা	I
	ক	ত	রং	য়ে	রূ	পে		ক	ত	লী	লা	খে	লা		

I সা সা সা | সা সা সা I পা ণা ধা | ধা ধা ধা I
আঁ খি মে লে দে খ ব ০ দ্ধ ঘ রে তে
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা II
আ ছ ক ত ক্লে শে ক ত যা ত না য়
II সা সা সা | সা সা সা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
নূ ত নে র ডা ক স দা দি য়ে যা য়
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
চি র নূ ত নে র শু ধু গা ন গা ই
I সা সা সা | সা সা সা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
কা ন পে তে শু নি ব ন্ ধু আ মা য়
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা II II
ক ত রা গি নী তে গা ন যে শো না য়

নন্দন বন মন্থন করি চন্দন মধু আনিয়াছি
আমি চন্দন মধু আনিয়াছি।
পারিজাত ফুল পরাগ মাখান পরাণের সুধা ঢালিয়াছি
আমি পরাণের সুধা ঢালিয়াছি ॥

তখন যুথি পরিমল সজল সমীরে ভেসে চলেছিল দূর নভে
মনের কমল প্রাণে উচ্ছল ফুটেছিল নিজ বৈভবে।
আমি তারি মাঝখানে বসিয়া বিজনে তোমা লাগি মালা গাঁথিয়াছি।
আমি তোমা লাগি মালা গাঁথিয়াছি ॥

তখন তমাল কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে আলো আঁধারিতে ভৃঙ্গেরা
চুয়া চন্দনে ঐক্যতানে তোমারে বরিতে প্রাণভরা
জুটেছিল যত ভৃঙ্গেরা।
আমি সেই পরিবেশে বসিয়া আবেশে তোমা লাগি গান রচিয়াছি
তোমা লাগি গান রচিয়াছি ॥

(কলিকাতা, ৯ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
ন ন্ দ ন ব ন ম ন্ থ ন ক রি

I{ সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা (গা গা) -া -া}I
চ ন্ দ ন ম ধু আ নি য়া ছি আ মি ০ ০

[গা]
I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
পা রি জা ত ফু ল প রা গ মা খা নো

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
প রা ণে র সু ধা ঢা লি য়া ছি আ মি

[গা]
গা মমা II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
ত খন যু থি প রি ম ল স জ ল স মী রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
ভে সে চ লে ছি ল দূ র ন ভে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ম নে র ক ম ল প্রা ণে উ চ্ ছ ল

I{ সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা (গা মা) -া -া I
ফু টে ছি ল নি জ ব ই ভ বে আ মি ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
তা রি মা ঝ খা নে ব সি য়া বি জ নে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
তো মা লা গি মা লা গাঁ থি য়া ছি ০ ০

[গা]
গা মমা II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
ত খন ত মা ল কু ন্ জে পু ন্ জে পু ন্ জে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
আ লো আঁ ধা রি তে ভৃ ং গে রা ০ ০

[গা]
I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
চু য়া চ ন্ দ ন ও ই ক্য তা ০ নে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
তো মা রে ব রি তে প্রা ণ ভ রা ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
জু টে ছি ল য ত ভৃ ং গে রা ০ ০

গা মা I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
আ মি সে ই প রি বে শে ব সি য়া আ বে শে

I{ সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা (গা গা)-া -া }II II
তো মা লা গি গা ন র চি য়া ছি আ মি ০ ০

সবার মাঝে হারিয়ে গেছ তুমি বুঝি, তুমি বুঝি,
তাই কি তোমায় পাই না আমি সকাল সাঁজে খুঁজি খুঁজি ॥

যদি আমায় কৃপা করো আমার আঁখি তুলে ধরো
তোমায় ডাকার মন্ত্র বলো থাকব নাক মুখটি বুজি
তোমায় আমি পাবই খুঁজি ॥

যদি তোমায় ভাল বাসি তোমার টানেই ছুটে আসি
সকল বাধার প্রাচীর ভাঙ্গি তোমায় আমি নোবই যুঝি,
তোমায় আমি পাবই খুঁজি ॥

(কলিকাতা, ১০ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা রা | গা গা -া I
স বা র মা ঝে ০

I ধা ধা ধা | ধা পা -া I সা সা রা | গা সা -া I
হা রি য়ে গে ছ ০ তু মি ০ বু ঝি ০

I সা সা রা | গা সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
তু মি ০ বু ঝি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা র্সা ণা | ধা পা -া I
তা ই কি তো মা য় পা ই না আ মি ০

I ণা ণা ণা | ধা পা -া I মা গা -া | মা পা -া II
স কা ল সা জে ০ খুঁ জি ০ খুঁ জি ০

II পা পা -া | না না না I র্সা -া র্রা | না র্সা -া I
য দি ০ আ মা য় কৃ ০ পা ক রো ০

I র্সা র্সা র্রা | র্রা র্রা -া I দা দা না | না র্সা -া I
আ মা র আঁ খি ০ তু লে ০ ধ রো ০

I সা সা সা | সা রা রা I সা ণা ণা | ধা পা -া I
তো মা য় ডা কা র ম ন্ ত্র ব লো ০

I ণা ণা ণা | ধা পা -া I মা গা গা | মা পা -া I
থা ক ব না কো ০ মু খ টি বু জি ০

I ণা ণা ণা | ধা পা -া I মা গা গা | মা পা -া II
তো মা য় আ মি ০ পা ব ই খুঁ জি ০

II পা পা -া | না না না I র্স -া র্রা | না র্সা -া I
য দি ০ তো মা য় ভা ০ লো বা সি ০

I র্সা র্সা র্সা | র্রা র্রা -া I দা দা না | না র্সা -া I
তো মা র টা নে ই ছু টে ০ আ সি ০

I র্সা র্সা র্সা I সা রা রা I সা ণা ণা | ধা পা -া I
স ক ল বা ধা র প্রা চী র ভা ঙি ০

I ণা ণা ণা | ধা পা -া I মা গা গা | মা পা -া I
তো মা য় আ মি ০ নো ব ই যু ঝি ০

I ণা ণা ণা | ধা পা -া I মা গা গা | মা পা -া IIII
তো মা য় আ মি ০ পা ব ই খুঁ জি ০

তুমি এসেছিলে বরষার রাতে কেতকী গন্ধে মাতাতে
মসীমাখা সেই কৃষ্ণা তিথিতে আলোকের সুধা ঢালিতে ॥

তখন নীপ মঞ্জরি অশনি নিপাতে ঘন ঘন শিহরিতে ছিল।
বেনুকা কুঞ্জ ঝঞ্জার রাতে আঘাতের ধ্বনি দিতেছিল।
জল ভরা মেঘ ভেসে চলেছিল বিষাদে কাঁদিতে কাঁদিতে ॥

স্মিতা দুহিতারা ঘরের কোণেতে কবরীর বেণী বাঁধিতে বাঁধিতে
যুথি মালতী মালাতে সাজাতে শিখিতেছিল যে নাচিতে
কেতকী গন্ধে মাতাতে ॥

তোমার কেতকী সুরভি এখনো গাঁথা আছে মোর হিয়াতে
কেতকী গন্ধে মাতাতে ॥

(কলিকাতা, ১০ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
তু মি এ সে ছি লে ব র ষা র রা তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
কে ত কী গ ন্ ধে মা ০ তা তে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ম শি মা খা সে ই কৃ ষ্ না তি থি তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
আ লো কে র সু ধা ঢা ০ লি তে ০ ০

গা মমা II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ত খন নি প ম ন জু রি অ শ্ নি নি পা তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
ঘ ন ঘ ন শি হ রি তে ছি ল ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
বে নু কা কু ন্ জ ঝ ল ঝা র রা তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
আ ঘা তে র ধ্ব নি দি তে ছি ল ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
জ ল ভ রা মে ঘ ভে সে চ লে ছি ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
বি শা দে কাঁ দি তে কাঁ ০ দি তে ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
স্মি তা দু হি তা রা ঘ রে র কো ণে তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ক ব রী র বে ণী বাঁ ধি তে বাঁ ধি তে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
যু থি মা ল তী র মা লা তে সা জা তে

I {সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা (গা গা) -া -া } II
শি খি তে ছি ল যে না ০ চি তে তা রা ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গগা I
তো মা র কে ত কী সু র ভি এ খ নও

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II II
গাঁ থা আ ছে মো র হি ০ য়া তে ০ ০

ভালবাসিয়াছি তোমারে
প্রাণের মাঝে মনের মাঝে
বাহিরে ভিতরে ভালবাসিয়াছি তোমারে ॥

দেখে সে মধুর হাসি শুনে সে মোহন বাঁশি
মন কোথা যায় ভাসি বাঁধিলে আমায় এ কী ডোরে।
বল কেমনে পাশরি এ ফুল ডোরে ॥

(কলিকাতা, ১০ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা | -া পা ধা I গা পা মা | মা গপমা মগরা I
০ ০ আ মি ভা ল বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০

I রগা রগা ন্‌সা | -া পা ধা I গা পা মা | মা গপমা মগরা I
তো০ মা০ রে ০ ভা ল বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০

I রগা রগা সা | -া গা মা I পা না -া | র্সা -া -া I
তো০ মা০ রে ০ ভা ল বা সি য়া ছি ০ ০

I র্সনা ধনর্সা -া | -া র্সা র্রা I র্রা র্সা ণধা | পা পা ধা I
০০ ০০০০ ০ ০ তো মা রে ০ ০০ ০ ভা ল

I গা পা মা | মা গপমা মগরা I রগা রগা সা | -া গা মা I
বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০ তো০ মা০ রে ০ ভা ল

I পা না -া | -া না -া I র্সনা ধনর্সা -া | -া র্সা র্রা I
বা সি য়া ছি তো মা রে০ ০০০ ০ ০ ভা ল

[র্সা র্সা র্রা]
প্রা ণে র

I গা পা মা | -া গপমা মগরা I রগা রগা সা | {-া র্সা র্রা I
বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০ তো০ মা০ রে ০ প্রা ণের

I ধর্সা ণ ণধা | পা -া -া I মা গরা গা | গা রা সা }I
মা০ ০ ঝে০ ০ ০ ০ ম নে০ র মা ০ ঝে

গ প র্সা র্স র্স
I মা না না | না -া রা I গা পা মা | মা গপমা মগরা I
বাহি রেভি ত০ রে০ ০ ভাল বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০

I রগা রগা সা II
তো০ মা০ রে

II পা -া ধা I
দে খে ০

I গা পা মা | মা মগা রা I রা গা সা | -া পা ধা I
সে ০ ম ধু র০ ০ হা ০ সি ০ দে খে

I গা পা মা | মা গপমা মগরা I গরা গা সা | -া পা -া ধা I
সে ০ ম ধু র০০ ০০০ হা ০ সি ০ দেখে সে

I গা পা মা | মা গা রা I গরা গা সা | -া পা পা ধা I
ম ০ ধু র ০ ০ হা ০ সি ০ দেখে সে০

I গা পা মা | গপমা মগরা রা I গরা গা ন্সা | সা -া -া I
ম ০ ধু র০০ ০০০ ০ হা ০ সি ০ ০ ০

I গা মা পা | না না র্সা I ধর্সা ণা ণধা | পা পা ধা I
শু নে সে মো হ ন বাঁ০ ০ শি০ ০ দে খে

I গপা মা মা | মা মগা রা I রা গা ন্সা | সা -া া I
সে ০ ম ধু র০ র হা ০ সি ০ ০ ০

I গা মা পা না -া ধা I না র্সা না | র্সা া -া I
ম ন কো থা ০ ০ যা য় ভা সি ০ ০

I র্সানি ধনা র্সা | -া -া -া I{ র্সর্রা র্সর্রা ণা | ণা ধর্সণা ণধপা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ বাঁ০ ধি০ লে আ মা০ ০০০

I পা -া -া | পা পা ধা I গপা মা রগা | সা র্সা র্রা }I
০ ০ ০ য় এ কী ডো০ ০০০ ০০ রে ভা ল

I গা পা মা | মা গপমা মগরা I সা রা ন্সা | পপা পা ধা I
বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০ তো মা রে আমি ভা ল

I গা পা মা | মা গপমা মগরা I সা রা ন্সা | -া গা মা I
বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০ তো মা রে ০ ব ল

I পা পা নাধা | না র্সা নসা I র্সনা ধনর্সা -া | র্সা -া র্রা I
কে ম নে০ পা শ রি০ ০০ ০০০ ০ এ ফু ল

I ধর্সণা ণধা পা | -া পা ধা I গা পা মা | মা গপমা মগরা I
ডো০০ রে০ ০ ০ ভা ল বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০

I রগা রগা ন্সা | পা পা ধা I গা পা মা | মা গপমা মগরা I
তো০ মা০ রে আমি ভা ল বা ০ সি য়া ছি০০ ০০০

I রা গা ন্া | সা -া -া IIII
তো মা রে ০ ০ ০

মোদের ধরা রূপে পেয়েছে তোমার রূপের সাজে
তাইতো হেরি তোমায় আমি সকল কিছুর মাঝে ॥
আছ তুমি সকল ধারায় তাইতো কিছু নাহি হারায়
আমিও তোমার মাঝে চলিফিরি তোমার কাজে ॥

আছ তুমি সব মননে সবাই আছে তোমার মনে
ভুলেও ভাবিনাকো তুমি ছাড়াও কিছু আছে ॥

(কলিকাতা, ১০ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	মো	দে	র		ধ	রা	০		রূ	প	পে		য়ে	ছে	০	
I	সা	গা	গা	|	মা	পা	পা	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	তো	মা	র		রূ	পে	র		সা	০	০		জে	০	০	
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	না	না	-া	I
	তা	ই	তো		হে	রি	০		তো	মা	য়		আ	মি	০	
I	র্সা	র্সা	র্গা	|	র্রা	র্সা	র্সা	I	না	ধা	না	|	পা	-া	-া	II
	স	ক	ল		কি	ছু	র		মা	০	০		ঝে	০	০	
II	পা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	আ	ছ	০		তু	মি	০		স	ক	ল		ধা	রা	য়	
I	র্সা	র্সা	র্গা	|	র্রা	র্সা	র্সা	I	না	ধা	-া	|	না	পা	পা	I
	তা	ই	তো		কি	ছু	০		না	হি	০		হা	রা	য়	
I	-া	-া	পা	|	ধা	পধা	ণা	I	ধা	পা	পা	|	মা	গা	-া	I
	০	০	আ		মি	ও০	০		তো	মা	র		মা	ঝে	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	পা	-া	I	গা	রা	গা	|	গা	সা	-া	II
	চ	লি	০		ফি	রি	০		তো	মা	র		কা	জে	০	

II পা পা -া | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
আ ছ ০ তু মি ০ স ব ম ন নে ০
I র্সা র্সা র্গা | র্রা র্সা -া I না ধা ধা | না পা -া I
স বা ই আ ছে ০ তো মা র ম নে ০
I -া -া পা | ধা পধা ণা I ধা -া পা | মা গা -া I
০ ০ ভু লে ও০ ০ ভা ০ বি না কো ০
I গা গা রা | গা পা পা I গা রা গা | গা সা -া IIII
তু মি ০ ছা ড়া ও কি ছু ০ আ ছে ০

সকল মনেতে স্থান করিয়াছ সকল মনেতে তোমার ঠাঁই
সকল প্রাণের উষ্ণতা তুমি, তুমি ছাড়া আর কিছু নাই ॥

ক্ষুদ্র দীপের শিখা যে আমরা দীপের আগুন তোমাতে পাই
দীপের দীপ্তি তোমারই দীপ্তি দীপের কালিমা ললাটে নিই।
তুমি আছ তাই সবাই আছে গো সবার মাঝারে তোমাকে পাই ॥

স্নেহ মমতা দয়া ভালবাসা বিদ্যা বুদ্ধি যা কিছু পাই।
তোমার কৃপায় সব কিছু আসে তোমার ছায়ায় বাড়ায়ে যাই
এসো ধীরে ধীরে মর্মে গভীরে তোমারে নিকটে রাখিতে চাই ॥

(কলিকাতা, ১০ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	দা	দা	দা	দা	দা	ণা	পা	পা	দা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I
	স	ক	ল	ম	নে	তে	স্থা	ন	ক	রি	আ	ছ	
I	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	পা	পা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	সা	-া	সা	I
	স	ক	ল	ঘ	রে	তে	তো	মা	র	ঠাঁ	০	ই	
I	সা	সা	ণ্া	সা	ঋা	ঋা	সা	সা	সা	ণ্া	দ্া	দ্া	I
	স	ক	ল	প্রা	ণে	র	উ	ষ্	ণ	তা	তু	মি	
I	দ্া	ণ্া	সা	সা	সা	সা	I	ণ্া	সা	জ্ঞা	ঋা	-া	ঋা	II
	তু	মি	ছা	ড়া	আ	র	কি	ছু	ই	না	০	ই	
II	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	দা	দা	দা	I	দা	দা	দা	দা	দা	দা	I
	ক্ষু	০	দ্র	দ্বী	পে	র	শি	খা	যে	আ	ম	রা	
I	দা	দা	দা	ণা	ণা	ণা	I	দা	ণা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	I
	দ্বী	পে	র	আ	গু	ন	তো	মা	তে	পা	০	ই	
I	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	জ্ঞা	I	ণা	র্সা	ণা	দা	দা	দা	I
	দ্বী	পে	র	দি	প্	তি	তো	মা	রি	দি	প্	তি	

I জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা পা মা I জ্ঞা রা জ্ঞা | সা -া সা I
দী পে র কা লি মা ল লা টে নী ০ ল

I দা দা দা | দা দা ণা I পা পা দা | মা মা জ্ঞা I
তু মি আ ছ তা ই স বা ই আ ছে গো

I জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা পা মা I জ্ঞা রা জ্ঞা | সা -া সা II
স বা র মা ঝা রে তো মা কে পা ০ ই

II জ্ঞা জ্ঞা দা | -া দা দা I দা দা দা | দা দা দা I
স্নে হ ম ০ ম তা দ য়া ভা ল বা সা

I দা -া ণা | ণা -া ণা I দা ণা র্সা | র্সা -া র্সা I
বি ০ ছ্যা বু ০ দ্ধি যা কি ছু পা ০ ই

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
তো মা র কৃ পা য় স ব কি ছু আ সে

I জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা পা মা I জ্ঞা রা জ্ঞা | সা -া সা II
তো মা র ছা য়া য় বা ড়া য়ে যা ০ ই

II দা দা দা | দা দা ণা I পা পা দা | মা মা জ্ঞা I
এ সো ধী রে ধী রে ম র্ মে গ ভী রে

I জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা পা মা I জ্ঞা রা জ্ঞা | সা -া সা II II
তো মা কে নি ক টে রা খি তে চা ০ ই

তুমি নিত্যশুদ্ধ পরমারাধ্য আলোর সাগরে এনেছ বান ।
তুমি রঙে রূপে ভরে দিয়েছ ধরারে উজ্জীবিত করেছ প্রাণ ॥

পরশে তোমার নিখিল জেগেছে জাগানো বিশ্ব প্রাণভরা ।
হরষে তোমার বিশ্ব মেতেছে মাতানো নিখিল আলোঝরা ॥

একই তুমি শতরূপে আসিয়াছ শতধারে করি জীবন দান
(তুমি) আলোর সাগরে এনেছ বান ॥

নীলাকাশে জ্বালিয়া রেখেছ অজস্র রঙে ভরা তারা ।
হতাশ জীবনে সুমুখে এসেছ সেজে সকলের ধ্রুবতারা ॥

একই তুমি শতভাবে আসিয়াছ সবারে করাতে মুক্তিস্নান
(তুমি) আলোর সাগরে এনেছ বান ॥

(কলিকাতা, ১১ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

৫	৬		১´			০			১´			০				
সা	সা	II	দ্া	-া	দ্া	|	সা	সা	ঋা	I	ঋা	ঋা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I
তু	মি		নি	০	ত্য		শু	০	দ্ধ		প	র	মা		রা	০	ধ্য	
		I	মা	দা	ক্ষা	|	মা	জ্ঞা	মা	I	ঋা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	-া	সা	I
			আ	লো	র		সা	গ	রে		এ	নে	ছ		বা	০	ন	
সা	সা	I	দ্া	দ্া	দ্া	|	সা	সা	ঋা	I	ঋা	ঋা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I
তু	মি		র	ঙে	রূ		পে	ভ	রে		দি	য়ে	ছ		ধ	রা	রে	
		I	মা	দা	ক্ষা	|	মা	জ্ঞা	মা	I	ঋা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	-া	সা	II
			উ	জ্	জী		০	বি	ত		ক	রে	ছ		প্রা	০	ণ	
		II	দ্া	দ্া	সা	|	সা	সা	ঋা	I	ঋা	ঋা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I
			প	র	শে		তো	মা	র		নি	খি	ল		জে	গে	ছে	
		I	মা	দা	ক্ষা	|	মা	জ্ঞা	মা	I	ঋা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	-া	-া	I
			জা	গা	নো		বি	শ্	শ্ব		প্রা	ণ	ভ		রা	০	০	

I দ্া দ্া সা | সা সা ঋা I ঋা ঋা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা I
হ র ষে তো মা র বি শ্ শ্ব মে তে ছে

I মা দা ক্ষা | মা জ্ঞা মা I ঋা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
মা তা নো নি খি ল আ লো ঝ রা ০ ০

I দ্া দ্দ্া সা | সা সা ঋা I ঋা ঋা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা I
এ কই তু মি শ ত রূ পে আ সি য়া ছ

I মা দা ক্ষা | মা জ্ঞা মা I ঋা জ্ঞা ঋা | সা -া সা II
শ ত ধা রে ক রি জী ব ন দা ০ ন

II দ্া দ্া সা | সা সা ঋা I ঋা ঋা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা I
নী ল আ ০ কা শে জ্বা লি য়া রে খে ছ

I মা দা ক্ষা | মা জ্ঞা মা I ঋা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
অ জ ০ স্র র ঙে ভ রা তা রা ০ ০

I দ্া দ্া সা | সা সা ঋা I ঋা ঋা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা I
হ তা শ জী ব নে সু মু খে এ সে ছ

I মা দা ক্ষা | মা জ্ঞা মা I ঋা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
সে জে স ক লে র ধ্রু ব তা রা ০ ০

I দ্া দ্দ্া সা | সা সা ঋা I ঋা ঋা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা I
এ কই তু মি শ ত ভা বে আ সি য়া ছ

I মা দা ক্ষা | মা জ্ঞা মা I ঋা জ্ঞা ঋা | সা -া সা II II
স বা রে ক রা তে মু ক্ তি স্না ০ ন

সৌম্য শান্ত চেতনানন্দ চরণার বিন্দ দাও গো আমায়
হতাশের তুমি আশা ব্যথিতের ভালবাসা অসহায় জীবনের শেষ আশ্রয় ॥

আদি হতে অন্তিমে আছ তুমি সবভুমে সরস করিয়া স্নেহ ফল্গু ধারা।
বামে হতে দক্ষিণে ঊর্দ্ধে ও অধঃপানে সকল দিশাই তব করুণা ভরা।
সকলের অতি প্রিয় সকলের আদরণীয় বিদ্যা ও বুদ্ধিতে ধরা নাহি যায় ॥

সীমার আধার মম সীমা মাঝে উদ্গম সীমার বাহিরে কিছু ভাবিতে না পাই।
সীমার বাহিরে তুমি সীমাতীতে উৎক্রমী তোমাকে ভাবিতে গেলে তোমাতে হারাই।
মন মঞ্জুষা মম কেতকী কেশর সম সবকিছু সাথে নিয়ে তোমা পানে ধায় ॥

(কলিকাতা, ১১ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -া গা রা | গা গা গা -া I গা পা মা পা | গা মা রা গা I
সো ০ উ্ ম শা ন ত ০ চে ত না ০ ন ন্ দ ০.

I সা রা গা রা | গা গা গা মা I রা গা পা মা | মা মা -া মা I
চ র ণা র বি ন্ দ ০ দা ও গো আ মা ০ ০ য়

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা মা I মা মা মা পা | পা পা পা পা I
হ তা শে র তু মি আ শা ব্য থি তে র ভা ল বা সা

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা -া -া -া II
অ স হা য় জী ব নে র শে ষ আ ০ শ্র ০ ০ য়

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা মা I মা মা মা পা | পা পা পা পা I
আ দি হ তে অ ন তি মে আ ছ তু মি স ব ভূ মে

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | পা -া -া -া I
স র স ক রি য়া স্নে হ ফ ল গু ধা রা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা **মা** I **মা মা** মা পা | পা পা পা পা I
বা মে হ তে দ ক্ খি **নে** **উ** র্ ধে ও অ ধঃ পা নে

I গা পা পা মা | গা মা রা **গা** I **সা রা** পা মা | গা -া -া -া I
স ক ল দি শা ই ত ব **ক** রু ণা ভ রা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা **মা** I **মা মা** মমা পা | পা পা পা পা I
স ক লে র অ তি প্রি য় স ক লের আ দ র ণী য়

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া গা II
বি ০ ত্তা ও বু ০ দ্ধি তে ধ রা না হি যা ০ ০ য়

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা **মা** I **মা মা** মা পা | পা পা পা পা I
সী মা র আ ধা র ম ম সী মা মা ঝে উ দ্ গ ম

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া গা I
সী মা র বা হি রে কি ছু ভা বি তে না পা ০ ০ ই

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা **মা** I **মা মা** মা পা | পা পা পা পা I
সী মা র বা হি রে তু মি সী মা তী তে উ ত ক্র মি

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া গা I
তো মা কে ভা বি তে গে লে তো মা তে হা রা ০ ০ ই

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা **মা** I **মা মা** মা পা | পা পা পা পা I
ম ন ম ন্ জু যা ম ম কে ত কী কে শ র স ম

I গা পা পা মা | গা মা গা রা I সা রা পা মা | গা -া -া গা IIII
স ব কি ছু সা থে নি য়ে তো মা পা নে ধা ০ ০ য়

তোমার মধুর হাসি নিয়ে এসেছে
স্বষ্টির সবকিছু তোমারই কাছে ॥

হৃদয়ের স্পন্দন যুগ পরিবর্তন,
সব কিছুতে মধু ভরে দিয়েছে।
এসো তুমি নাচে তালে ছন্দে ও উত্তালে
সকল স্মৃতিতে সুধা ঢেলে দিয়েছে ॥

এসো তুমি ভাবাবেশে মোহনের সমাবেশে
মমতা মাখানো আঁখি প্রাণ ভরেছে ॥

(কলিকাতা, ১১ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	ম	ধু	র	হা	সি	নি	য়ে	এ	সে	ছে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	সা	সা	গা	রা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	সৃ	ষ্	টি	র	স	ব	কি	ছু	তো	মা	রি	কা	ছে	০	০	০	
II	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	সা	সা	I
	হৃ	দ	য়ে	র	স্প	ন্	দ	ন	যু	গ	প	রি	ব	র্	ত	ন	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	সা	সা	গা	রা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	স	ব	কি	ছু	তে	ই	ম	ধু	ভ	রে	দি	য়ে	ছে	০	০	০	
II	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	সা	সা	I
	এ	স	তু	মি	না	চে	তা	লে	ছ	ন্	দে	ও	উ	ত্	তা	লে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	সা	সা	গা	রা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	স	ক	ল	স্মৃ	তি	তে	সু	ধা	ঢে	লে	দি	য়ে	ছে	০	০	০	
II	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	সা	সা	I
	এ	স	তু	মি	ভা	বা	বে	শে	মো	হ	নে	র	স	মা	বে	শে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	সা	সা	গা	রা	মা	গা	-া	-া	-া	II II
	ম	ম	তা	মা	খা	নো	আঁ	খি	প্রা	ণ	ভ	রে	ছে	০	০	০	

আজিকে ডাকলে মোরে দূরের সুরে কেন বলো না
ঘরেতে মন টেকে না, বাধা মানে না কেন বুঝি না ॥

ফুলেরা পাপড়ি বুজে মনেতে মজে ছিল বাগিচায়,
তোমারই সুরেরই দোলায় তারা যে হায় অকুলে ভেসে যায়।
ভোমরা তোমারই গানে গুনগুনিয়ে মোরে শুনিয়ে দেয় যে মন্ত্রণা ॥

সূর্য্যমুখী তোমারই গানে ঊর্দ্ধপানে চেয়ে যে আছে
শেফালী নুয়ে নুয়ে ধূলাতে শুয়ে পথ যে সাজাচ্ছে
পাখীরা মাতোয়ারা তোমারি সুরে বিশ্ব জুড়ে দেয় যে চেতনা ॥

(কলিকাতা, ১১ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
												রা	সা	ন্া	ধ্া	ন্া	I
												আ	জি	০	কে	০	
II	-া	গা	গা	রা	গা	মা	গা	-া	I	া	গা	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	-া	I
	০	ডা	ক	লে	মো	০	রে	০		০	দূ	রে	র	সু	০	রে	০	
I	গা	-া	-া	মা	পা	-া	মা	-া	I	গা	া	-া	রা	সা	না	ধা	না	I
	কে	০	০	ন	ব	০	লো	০		না	০	০	ঘ	রে	০	তে	০	
I	-া	গা	গা	রা	গা	মা	গা	-া	I	-া	গা	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	া	I
	০	ম	ন	টে	কে	০	না	০		০	বা	ধা	মা	নে	০	না	০	
I	গা	-া	-া	মা	পা	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	কে	০	০	ন	বু	০	ঝি	০		না	০	০	০	০	০	০	০	
II	-া	-া	-া	রা	গা	ন্া	ধ্া	ন্া	I	-া	গা	গা	রা	গা	মা	গা	-া	I
	০	০	০	ফু	লে	০	রা	০		০	পা	প	ড়ি	বু	০	জে	০	
I	-া	গা	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	-া	I	গা	-া	-া	মা	পা	-া	মা	-া	I
	০	ম	নে	তে	ম	০	জে	০		ছি	০	০	ল	বা	০	গি	০	
I	গা	-া	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া	না	I	-া	গা	গা	ররা	গা	মা	গা	-া	I
	চা	০	য়	তো	মা	০	র	ই		০	সু	রে	রই	দো	০	লা	য়	

I -া গা া ধা | পা ক্ষা পা পা I গা গা -া মা | পা -া মা -া I
ও তা ও রা যে ও হা য় অ কূ ও লে ভে ও সে ও

I গা -া গা রা | -া -া -া -া II
যা ও য় (আ) ও ও ও ও

II -া -া া রা | সা ন্া ধ্া ন্া I -া গা গা ররা | গা মা গা -া I
ও ও ও ভো ম ও রা ও ও তো মা রই গা ও নে ও

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I -া গা গা মা | পা -া মা -া I
ও গু ন গু নি ও য়ে ও ও মো রে শু নি ও য়ে ও

I -া গা গা মা | পা পা মা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও দে য় যে ম ন্ ত্র ও ণা ও ও ও ও ও ও ও

I গা -া -া মা | পা -া সা -া I গা -া -া া | -া -া -া -া I
কে ও ও ন ব ও লো ও না ও ও ও ও ও ও ও

II -া সা সা ধ্া | রা -া সা রা I -া গা গা ররা | গা মা গা -া I
ও সূ র য মু ও খী ও ও তো মা রই গা ও নে ও

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
ও ঊ র্ ধ পা ও নে ও চে ও ও য়ে যে ও আ ও

I গা া -া রা | সা ন্া ধ্া ন্া I -া গা -া রা | গা মা গা -া I
ছে ও ও শে ফা ও লি ও ও নু ও য়ে নু ও য়ে ও

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I গা -া গা মা | পা -া মা া I
ও ধূ লা তে শু ও য়ে ও প ও থ যে সা ও জা ও

I গা -া -া রা | সা ন্া ধ্া ন্া I -া গা -া রা | গা -া মা গা I
চ্ছে ও ও পা খী ও রা ও ও মা ও তো য়া ও রা ও

I -া গা গা ধধা | পা ক্ষা পা পা I -া গা গা মা | গা রা সা রা I
ও তো মা রই সু ও রে ও ও বি শ শ্ব জু ও ড়ে ও

I গা -া গা মা | পা া মা া I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
দে ও য় যে চে ও ত ও না ও ও ও ও ও ও ও ও

আমার হিয়ায় ভুল করে হায়
এসে গেছ প্রভু তুমি আজিকে
রূপের মায়ায় ভরে বসুধায়
নাচে গানে মাতাতে সবাকে ॥

তোমারই বেদীর 'পরে প্রদীপ জ্বালি
প্রাণের সকল সুধা তোমাতে ঢালি.
তোমারই আলো তোমারই আলো
আলোকিত করেছে আমার সকল সত্তাকে।
এসে গেছ প্রভু তুমি আজিকে ॥

মানস যমুনা মোর উজানে বহে
ভাবের সকল ধারা একই প্রবাহে
তোমারই ঢেউয়ে তোমারই ঢেউয়ে
উদ্বেল করেছে আমার সকল চেতনাকে ॥

(কলিকাতা, ১১ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´	০	১´	০
		‖ গা গা মা | গা রা সা রা I	
		০ আ মা র হি ০ যা য়	
I পা -া পা ধা | পা -া মা পা I		গা -া া -া | গা -া -া -া I	
ভু ০ ল ক রে ০ হা ০		০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০	
I গা গা গা মা | গা রা সা রা I		গা গা সা া | া -া -া -া I	
এ সে গে ছ প্র ভু তু মি		আ জি কে ০ ০ ০ ০ ০	
I -া গা গা মা | গা রা সা রা I		পা পা পা ধা | পা -া মা পা I	
০ রূ পে র মা ০ যা য়		ভ রে ০ ব সু ০ ধা ০	
I গা -া -া -া | -া া -া -া I		গা গা গা মা | গা রা সা রা I	
য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		না চে গা নে মা তা তে ০	

I গা গা সা -া | -া -া -া -া II
স বা কে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র বে দী র প রে প্র দী প জ্বা লি ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
প্রা ণে র স ক ল সু ধা তো মা তে ঢা লি ০ ০ ০

I সা সা প্‌প্‌া প্‌া | রা -া -া -া I সা ন্‌া ধ্‌ধ্‌া ন্‌া | প্‌া -া -া -া I
তো মা রই আ লো ০ ০ ০ তো মা রই আ লো ০ ০ ০

I সা রা গা পা | -া গা রা সা I সা রা রা রা | রা গা রা সা I
আ লো কী ত ০ ক রে ছে আ মা র স ক ল স ০

I রা গা গা -া | -া -া -া -া II
ত্তা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা া -া -া I
মা ন স য মু না মো র উ জ্জা নে ব হে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গগা পা মা | গা া -া -া I
ভা বে র স ক ল ধা রা এ কই প্র বা হে ০ ০ ০

I সা সা প্‌প্‌া প্‌প্‌া | রা _____ া I সা ন্‌া ধ্‌ধ্‌া ন্‌ন্‌া | পা _____ া I
তো মা রই ঢেউ যে ০ ০ ০ তো মা রই ঢেউ যে ০ ০ ০

I সা রা গা পা | -া গা রা সা I সা রা রা রা | রা গা রা সা I
উ দ বে ল ০ ক রে ছে আ মা র স ক ল চে ০

I রা মা গা -া | -া -া -া -া III
ত না কে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারই ভুবনে তোমারই ভবনে তোমারই আশে দিন কেটে যায়।
তোমারই চরণে তোমারই স্মরণে আঁধার নিশায় আলো ঝলসায় ॥

তোমারই রঙে রূপে তোমারই ধূপে দীপে তোমারই কৃপাকণা বরিষণে।
তোমারই স্নেহ ডোরে বীণার ঝংকারে তোমারই উদ্গীত মধু গানে।
তোমার রাশি রাশি দ্যুতিভরা হাসি আশা হারা প্রাণে আশা জাগায় ॥

তোমারই ছোঁয়া লাগা কুসুম সুবাসে পরাণ আমার ভরে যায় যে উচ্ছ্বাসে।
আলাপে আবেশে নাচে ও উল্লাসে মন ভেসে যায় সুধা ধারায় ॥

(কলিকাতা, ১২ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সসা | সা সা ন্‌া সা I সা ন্‌া সা ররা | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ তো মা রই ভু ০ ব নে ০ তো মা রই ভ ০ ব নে

I -া ন্‌া ন্‌া ররা | রা গা রগা মা I পা মা গা রা | ন্‌া রা সা -া I
০ তো মা রই আ ০ শে০ ০ ০ দি ন কে টে ০ যা য়

I -া সা সা সসা | সা সা ন্‌া সা I -া ন্‌া সা ররা | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ তো মা রই চ ০ র ণে ০ তো মা রই শ ০ র ণে

I -া ন্‌া ন্‌া রা | রা গা রগা মা I পা মা গা রা | ন্‌া রা সা -া II
০ আঁ ধা র নি ০ শা০ য় ০ আ লো ঝ ল ০ সা য়

II -া সা রা গগা | পা পা ক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধধা | মা পা মা গা I
০ তো মা রই র ঙে রূ পে ০ তো মা রই ধূ পে দী পে

I -া সা সা ররা | রা গা রা গমা I পা -া গা রা | গা সা -া সা I
০ তো মা রই কৃ পা ক ণা০ ০ ০ ব রি ষ ণে ০ ০

I -া সা সা সসা | সা সা ন্‌া সা I -া ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ তো মা রই স্নে হ ডো রে ০ বী ণা র ঝ ং কা রে

I -া ন্া ন্া ররা | রা গা **রা গমা** I **পা** গা রা গা | ন্ রা সা
০ তো মা রই উ দ **গি ত০** ০ ম ধু গা নে ০ ০ ০

I -া সা সা সসা | সা সা **ন্া সা** I **-া** ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ তো মা রই রা শি **রা শি** ০ ত্যু তি ভ রা ০ হা সি

I -া না না রা | রা গা **রা গমা** I পা গা রা গা | ন্া রা সা -া II
০ আ শা হা রা ০ প্রা ণে০ ০ আ শা জা গা ০ ০ য়

II -া সা রা গগা | পা পা **ক্ষা পা** I -া ক্ষা পা ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা রই ছোঁ য়া লা গা ০ কু সু ম সু ০ বা সে

I সা সা রা রা | রা গা **রা গমা** I **পা** মা গা রা | ন্া রা সা সা I
প রা ণ আ মা র ভ রে০ ০ যা য় যে উ চ্ ছা সে

I -া সা সা সা | সা সা **ন্া সা** I া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ আ লা পে আ ০ বে শে ০ না চে ০ উ ল্ লা সে

I -া সা সা রা | রা গা রগা মা I **পা** গা রা গা | ন্া রা সা -া III III
০ ম ন ভে সে ০ যা০ ০ য় সু ধা ধা রা ০ ০ য়

ফুলের মালাটি তোমারি লাগিয়া গাঁথা।
তুমি পরিলে না আমারে দিলে কেন ব্যথা ॥

পূর্বাকাশ ছিল অরুণ রঙেতে চাকা।
বাতাস তখন ছিলো ভালোবাসাতে মাখা।
রঙ আর ভালবাসা একসাথে মিশাইয়া।
গাঁথা ছিল হিয়ার মমতা ॥

দেখ সেই মালা মোর অশ্রুতে ভিজে গেছে।
ফুলের পাপড়িগুলি ধীরে ধীরে ঝরে গেছে ।
তুমি আসিলে না দেখা করিলে না
বুঝিলে না মোর ব্যকুলতা ॥

(কলিকাতা, ১২ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	সা	রা	গা	-া	-া	-া	গা	মা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	ফুঁ	লে	র	০	০	০	মা	লা	টি	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	গা	-া	রা	-া	রা	গা	রা	সা' I
	তো	মা	র	ই	লা	০	গি	য়া	গাঁ	০	থা	০	০	০	০	০
I	সা	রা	গা	রা	গা	রা	গা	-া	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	মা I
	তু	মি	প	রি	লে	০	না	০	আ	মা	রে	০	দি	লে	কে	ন
I	গা	-া	রা	-া	রা	গা	সা	স' II								
	ব্য	০	থা	০	০	০	০	০								
II	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা I
	পূ	র্	বা	০	কা	শ	ছি	ল	অ	রু	ণ	র	ঙে	তে	ঢা	কা
I	সা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	গা	গরা	া	পা	মা	গা	গা	রা	গা I
	বা	তা	স	ত	খ	ন	ছি	ল	ভা০	০	লো	বা	সা	তে	মা	খা

I পা পা পা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
র ং আ র ভা ল বা সা এ ক সা থে মি শা ই য়া

I সা সা রা রা | রা গা পা মা I গা -া গা -া | -া া গা -া I
গাঁ থা ছি ল হি য়া র ম ম ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা সা রা | গা -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
দে খ সে ই মা লা মো র অ ০ শ্রু তে ভি জে গে ছে

I সা সা সা রা | রা রা গা গা I রা গা পা মা | গা গা রা গা I
ফু লে র পা প ড়ি গু লি ধী রে ধী রে ঝ রে গে ছে

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
তু মি আ সি লে ০ না ০ দে খা ক রি লে ০ না ০

I সা সা রা রা | রা রা গা গা I রা পা গা -া | -া -া গা -া I
বু ঝি লে না মো র ব্যা কু ল ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা সা রা | গা -া -া -া II II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার হিয়ার ব্যকুলতা তোমারে চাহি তোমারই লাগি।
দূর করে দাও মোর মলিনতা কৃপা মাগি কৃপা মাগি ॥

জানি তুমি আছ সাথে সাথে দেখা নাহি পাই পারি না ধরিতে,
আছ তুমি সদা দিবস নিশীথে সুরের স্রোতে সঙ্গীতে।
আমার মনের অণুতে অণুতে আছ ওতঃপ্রোতে ওগো অনুরাগী ॥

চাঁদের হাসিতে সাঁঝের কালিমাতে ফুটিল বিহানে মধুর আলোতে,
তড়িৎ রেখার ঝল্‌কানিতে অন্ধ তমসার নিকষ কালো তে।
বাহিরে ভিতরে আছ মোরে ঘিরে তাই তো তোমাতরে আছি জাগি ॥

(কলিকাতা, ১৩ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II		ধা	-া	প্‌প্‌া	|	প্‌া	-া	প্‌া	সা	I	-া	ন্‌া	সা	ন্‌া	|	সা	-া	-া	-া	I
	০	আ	০	মার		হি	০	য়া	র		০	ব্য	কু	ল		তা	০	০	০	
I	সা	সা	-া	রা	|	রা	-া	গা	া	I	-া	রা	পা	পা	|	মা	-া	গা॥	-া	I
	তো	মা	০	রে		চা	০	হি	০		০	তো	মা	রি		লা	০	গি	০	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	রা	I
	০	দূ	র	ক		রে	০	দা	ও		০	মো	র	ম		লি	০	ন	তা	
I	সা	-া	-া	রা	|	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	-া	পা	|	মা	-া	গা	-া	II
	কৃ	০	০	পা		মা	০	গি	০		০	কৃ	০	পা		মা	০	গি	০	
II	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	-া	I
	০	জা	নি	তু		মি	০	আ	ছ		০	সা	০	থে		সা	০	থে	০	
I	সা	সা	-া	রা	|	রা	-া	গা	রা	I	-া	রা	রা	পা	|	মা	মা	গা	-া	I
	দে	খা	০	না		হি	০	পা	ই		০	পা	রি	না		ধ	রি	তে	০	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	রা	I
	০	আ	ছ	তু		মি	০	স	দা		০	দি	ব	সে		নি	০	শী	থে	

I -া সা রা রা | রা -া গা রা I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ সু রে র স্রো ০ তে ০ ০ স ং গী তে ০ ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ আ মা র ম ০ নে র ০ অ ণু তে অ ০ ণু তে

I -া সা সা -া | রা রা রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা II
০ আ ছ ০ ও তঃ প্রো তে ০ ও গো অ ন্ত ০ রা গী

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I া পা ধা পা | মা মা গা রা I
০ চাঁ দে র হা ০ সি তে ০ সাঁ ঝে র কা লি মা তে

I -া সা সা রা | রা -া রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা I
০ ফু টি ল বি ০ হ নে ০ ম ধু র আ ০ লো তে

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ত ড়ি ৎ রে ০ খা র ০ ঝ ল কা নি ০ তে ০

I -া সা রা রা | রা রা গা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা I
০ অ ন্ ধ ত ম সা র ০ নি কৃ ষ কা ০ লো তে

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
০ বা হি রে ভি ০ ত রে ০ আ ছ মো রে ০ ঘি রে

I -া সা রা রা | রা রা রা গা I -া রা া পা | মা -া গা -া II II
০ তা ই তো তো মা ত রে ০ আ ০ ছি জ্ঞা ০ গি ০

লভি যদি পুনঃ মানব জনম করিব গো আমি তোমারই কাজ।
তোমারই সেবায় নিজেরে বিলাব ওগো হৃদয়ের রাজাধিরাজ ॥

সৃষ্টির সেই আদি বিন্দুতে ছিলাম তো আমি তোমারই মাঝেতে,
সৃষ্টিতে মোর শেষ পরিণতি হয় যেন প্রভু তোমারই কোলেতে।
তোমারই চরণ ধূলির চিহ্ন নিয়ে যাক মোরে লক্ষ্যে আজ ॥

কত না পতনে কত উত্থানে চলেছি নিয়ত তোমারই পানে।
তোমারে ভুলিনি ভুলিতে পারিনা তর্কাতীত হে নিখিল রাজ ॥

(কলিকাতা, ১৩ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	সা	সা	| সা	সা	রা	I মা	মা	সা	| ধা	ধা	ধা	I			
	ল	ভি	য	দি	পু	নঃ	মা	ন	ব	জ	ন	ম				
I	পা	পা	ক্ষা	| পা	না	ধা	I পা	ক্ষা	পা	| গা	-া	গা	I			
	ক	রি	ব	গো	আ	মি	তো	মা	রি	কা	০	জ				
I	রা	গরা	গা	| মা	মা	মা	I গা	গা	গা	| রা	সা	সা	I			
	তো	মা০	রি	সে	বা	য়	নি	জে	রে	বি	লা	ব				
I	রা	গা	ক্ষা	| ক্ষা	ক্ষপা	গা	I গা	ক্ষা	ধা	| পা	-া	পা	II			
	ও	গো	হৃ	দ	য়ে০	র	রা	জা	ধি	রা	০	জ				
II	পা	পা	ধনা	| সা	সা	সা	I সা	সা	সা	| সা	সা	সা	I			
	সৃ	ষ্	টি০	র	সে	ই	আ	দি	বি	ন্	দু	তে				
I	সা	সা	রা	| রা	রা	রা	I সা	রা	সর্রর্গা	| গা	গা	গা	I			
	ছি	লা	ম	তো	আ	মি	তো	মা	রই০	মা	ঝে	তে				
I	পা	পা	পা	| পা	পা	পা	I গা	গা	রা	| সা	না	না	I			
	সৃ	ষ্	টি	তে	মো	র	শে	ষ	প	রি	ণ	তি				

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা **পগা** I **গা** ক্ষা ধপা | পা পা পা I
হ য় যে ন প্র ভু০ **তো** মা রই কো লে তে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা **র্রা** I **না** না র্সা | ধা -া ধা I
তো মা রি চ র **ণ** ধূ লি র চি ০ হ্ন

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পগা I গা ক্ষা ধা | পা -া পা II
নি য়ে থা ক মো রে০ ল ০ ক্ষ্যে আ ০ জ

II পা পা পা | র্সা র্সা **র্সা** I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ক ত না প ত নে ক ত উ ত্ থা নে

I র্সা র্সা র্রা | র্রা র্রা **র্রা** I র্সা র্রা র্সর্গা | -া র্গা র্গা I
চ লে ছি নি য় ত তো মা রি০০ ০ পা নে

I র্পা র্পা র্পা | র্পা র্পা **র্পা** I র্রা র্গা র্রা | র্সা না না I
তো মা রে ভু লি নি ভু লি তে পা রি না

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা **ক্ষপগা** I গা ক্ষা ধা | পা -া পা II II
ত র্ কা তী ত হে০০ নি খি ল রা ০ জ

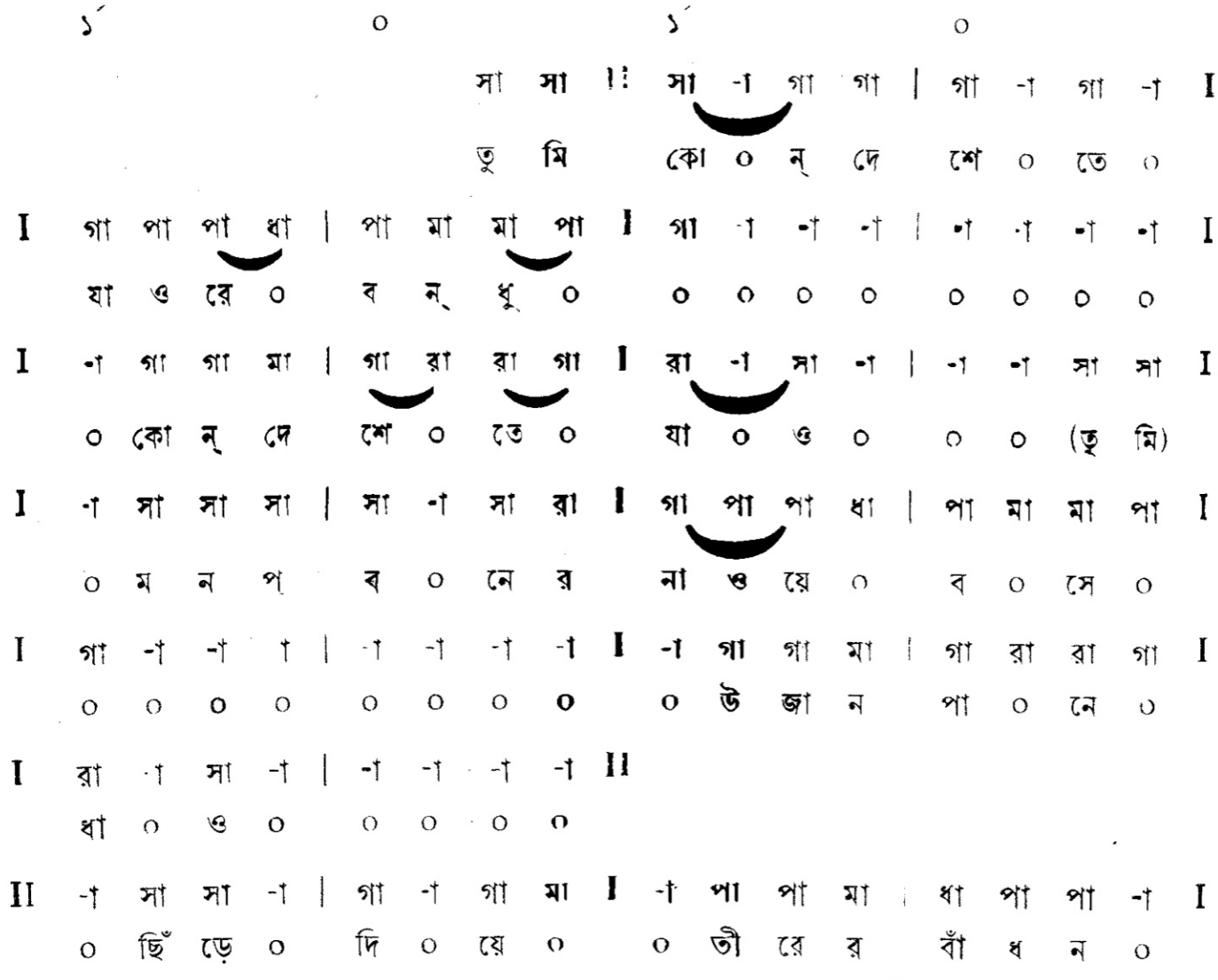
(তুমি) কোন্ দেশেতে যাওরে বন্ধু কোন্ দেশেতে যাও।
মন পবনের নাও-য়ে বসে উজান পানে ধাও॥

ছিঁড়ে দিয়ে তীরের বাঁধন, ছুটে চল ঝড়ের মতন।
তুমি কার সুরেতে মাতলে এমন আমায় বলে দাও॥

নিবিয়ে দিয়ে মোমের বাতি এসেছিল ঝড়ের রাতি।
তুমি তার সুরে কী উঠলে মাতি বেয়ে গেলে নাও॥

(কলিকাতা, ১৩ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা



I পা পা -া পা | পা -া ধা ধা I গা -া পা মা | গা গা গা গা -া -া I
ছু টে ০ চ লে ০ ঝ ০ ড়ে ০ র ম ত ন (তু মি) ০ ০

I মা -া মা মা | মা -া মা -া I গা মা গা সা | -া রা সা সা I
কা ০ র সু রে ০ তে ০ মা ত লে ০ ০ এ ম ন

I -া মা মা মা | মা -া গা -া I রা গা -া সা | -া -া -া -া II
০ আ মা য় ব ০ লে ০ দা ০ ০ ও ০ ০ ০ ০

II -া সা সা সা গা -া গা মা I পা -া পা মা | -া ধা পা -া I
০ নি বি য়ে দি ০ য়ে ০ মো ০ মে র ০ বা তি ০

I পা পা -া পা | পা -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া গা গা -া -া I
এ সে ০ ছি ল ০ ঝ ০ ড়ে ০ র রা তি ০ (তু মি) ০ ০

I গা -া মা মা | মা -া মা -া I গা মা গা সা | -া রা সা -া I
তা ০ র সু রে ০ কী ০ উ ঠ লে ০ ০ মা তি ০

I -া গা মা -া | গা -া সা -া I রা সা -া -া | -া -া -া -া II II
০ বে য়ে ০ গে ০ লে ০ না ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারই হাসিতে তোমারই **বাঁশিতে ভুবন** ভরিয়া রেখেছ।
তোমারই আলোতে দীপ শলাকাতে **প্রদীপ** জ্বালাতে বলেছ ॥

নিকটে বা দূরে যাকিছু দেখে **থাকি, তুমি ছাড়া** আর কিছু নাহি দেখি,
নিকটে বা দূরে যা কিছু ভেবে **থাকি, সব** ভাবনায় তোমারই মাখামাখি।
তোমারই চন্দনে নন্দন বনে **মাধুরী ছড়ায়ে দিয়েছ** ॥

রূপের দেউলে অরূপ সাধনাতে **শোনাও** তব ধ্বনি দিবস নিশীথে।
আঁধার নাশিয়া মর্মে পশিয়া **বাঁধন সরায়ে নিয়েছ** ॥

(কলিকাতা, ১৪ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১				০						
II		ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	| মা	-া	গা	রা	I
	০	তো	মা	রি	হা	০	সি	তে	০	তো	মা	রি	বাঁ	০	শি	তে	
I	-া	সা	সা	রা	| রা	-া	রা	গা	I -া	রা	-া	পা	| মা	-া	রা	গা	I
	০	ভু	ব	ন	ভ	০	রি	য়া	০	রে	০	খে	ছ	০	০	০	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	| মা	-া	গা	রা	I
	০	তো	মা	রি	আ	০	লো	তে	০	দী	প	শ	লা	০	কা	তে	
I	-া	সা	রা	রা	| রা	-া	রা	গা	I -া	রা	-া	পা	| মা	-া	রা	গা	II
	০	প্র	দী	প	জ্বা	০	লা	তে	০	ব	০	লে	ছ	০	০	০	
II	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	| মা	মা	গা	রা	I
	০	নি	ক	টে	বা	০	দূ	রে	০	যা	কি	ছু	দে	খে	থা	কি	
I	-া	সা	সা	রা	| রা	-া	রা	গা	I -া	রা	রা	পা	| মা	-া	গা	গা	I
	০	তু	মি	ছা	ড়া	০	আ	র	০	কি	ছু	না	হি	০	দে	খি	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	| মা	মা	গা	রা	I
	০	নি	ক	টে	বা	০	দূ	রে	০	যা	কি	ছু	ভে	বে	থা	কি	

I -া সা সা রা | রা -া **রা গরা** I **-া** রা রা পা | মা মা গা গা I
০ স ব ভা ব ০ **না য়০** ০ তো মা রি মা খা মা খি

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষক্ষা | পা পা **ক্ষা পা** I **-া** পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ তো মা রই চ ন্ **দ নে** ০ ন ন্ দ নো ০ ব নে

I -া সা সা রা | রা -া **রা গা** I -া রা -া পা | মা -া রা গা II
০ মা ধু রি ছ ০ **ড়া য়ে** ০ দি ০ য়ে ছ ০ ০ ০

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া **ক্ষা পা** I -া পা ধা পা | মা মা গা রা I
০ রূ পে র দে ০ **উ লে** ০ অ রূ প সা ধ না তে

I -া সা সা রা | রা -া **রা গা** I -া রা রা পা | মা -া রা গা I
০ শো না ও ত ব **ধ্ব নি** ০ দি ব স নি ০ শী থে

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া **ক্ষা পা** I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ আঁ ধা র না ০ **শি য়া** ০ ম র্ মে প ০ শি য়া

I -া সা সা রা | রা -া **রা গা** I -া রা -া পা | মা -া রা গা II II
০ বাঁ ধ ন স ০ **রা য়ে** ০ নি ০ য়ে ছ ০ ০ ০

আলোকের পথ ছাড়িব না আমি আলোকের পথ ছাড়িব না,
বাহির ভিতর এক করে নোব পাপাচারে মাথা নোয়াব না।
আমি পাপাচারে মাথা নোয়াব না ॥

সোজা পথে যাব সোজা কথা ক'ব সোজা ভাবনায় রত হয়ে র'ব,
কোন অবকাশে কাহার সকাশে নিজেরে প্রচার করিব না।
আমি নিজেরে প্রচার করিব না ॥

এসেছি করিতে তোমারি কর্ম তব বাণী মোর প্রাণের ধর্ম,
শয়নে স্বপনে নিঁদে জাগরণে তোমারই কিছু স্মরিব না।
আমি তোমারই কিছু স্মরিব না ॥

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	সা	রা	|	ররা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	লো	কে		রই	প	থ		ছা	ড়ি	ব		না	আ	মি	
												ম				
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	গা	-া	-া	I
	আ	লো	কে		র	প	থ		ছা	ড়ি	ব		না	০	০	
I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	বা	হি	র		ভি	ত	র		এ	ক্	ক		রে	নো	ব	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I
	পা	পা	চা		রে	মা	থা		নো	য়া	ব		না	আ	মি	
												ম				
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	গা	-া	-া	II
	পা	পা	চা		রে	মা	থা		নো	য়া	ব		না	০	০	
II	পা	পা	পা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	সো	জা	প		থে	যা	ব		সো	জা	ক		থা	ক	ব	

র
I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
সো জা ভা ব না য় র ত হ য়ে র ব

I পা পা পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
কো ন অ ব কা শে কা হা রো স কা শে

র
I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
নি জে রে প্র চা র ক রি ব না আ মি

র ম
I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | গা -া -া II
নি জে রে প্র চা র ক রি ব না o o

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
এ সে ছি ক রি তে তো মা র ক র্ ম

I সা সা রা | রা গা রা I রা পা পা | মা গা গা I
ত ব বা ণী মো র প্রা ণে র ধ র্ ম

I পা পা পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
শ য় নে স্ব প নে নিঁ দে জ্জা গ র ণে

I সা সা রা | রা রা গরা I রা রা পা | মা গা গা I
তো মা ব ই কি ছু০ স্ম রি ব না আ মি

I সা সা রা | রা রা গরা I রা রা পা | গা -া -া IIII
তো মা ব ই কি ছু০ স্ম রি ব না o o

রঙ-বে-রঙে সবারে সাজায়েছ
তোমার মনমত সাজ যে দিয়েছ।
ভাবের আলোতে দিয়েছ রাঙ্গা রঙ
দূর মহাকাশে নিলীমা অনুক্ষণ।
তরু লতাকে দিয়েছ শ্যামলিমা
সবুজ শোভায় মন ভরিয়াছ।
রঙ-বে-রঙে সবারে সাজায়েছ॥

মানব মানসে দিয়েছ মধুরিমা
স্নেহ-ভালবাসা ত্যাগের মহিমা।
রঙের তুলিটিকে টেনে দিতে গিয়ে
দেবতারই কাছে মানবে নিয়ে গেছ॥

(কলিকাতা, ১৪ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´			০		॥	
II	সা	-া	সা	রা	রা	রা	গা	-া	I -া	রা	পা	পা	মা	মা	গা	গা	I
	র	০	ঙ	বে	র	ঙ	য়ে	০	০	স	বা	রে	সা	জা	য়ে	ছ	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	রা	I
	০	তো	মা	র	ম	ন	ম	ত	০	সা	জ	যে	দি	০	য়ে	ছ	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	মা	গা	রা	I
	০	ভো	রে	র	আ	০	লো	তে	০	দি	য়ে	ছ	রা	ঙ্গা	র	ঙ	
I	-া	সা	সা	রা	রা	-া	রা	গা	I -া	রা	রা	পা	মা	মা	গা	গা	I
	০	দূ	র	ম	হা	০	কা	শে	০	নি	লী	মা	অ	নু	ক্ষ	ণ	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	মা	গা	গা	I
	০	ত	রু	ল	তা	০	কে	০	০	দি	য়ে	ছ	শ্যা	ম	লি	মা	
I	-া	সা	সা	রা	রা	-া	রা	গা	I -া	রা	রা	পা	মা	-া	গা	গা	II
	০	স	বু	জ	শো	০	ভা	য়	০	ম	ন	ভ	রি	০	য়া	ছ	

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা মা গা রা I
০ মা ন ব মা ০ ন সে ০ দি য়ে ছ ম ধু রি মা

I -া সা সা রা | রা -া রা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা I
০ স্নে হ ভা ল ০ বা সা ০ ত্যা গে র ম ০ হি মা

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ র ঙে র তু লি টি কে ০ টে নে দি তে ০ গি য়ে

I -া সা সা রা | রা -া রা গা I -া রা রা পা | মা মা গা গা II II
০ দে ব তা রি ০ কা ছে ০ মা ন ষে নি য়ে গে ছ

উদাসী হিয়াতে কাজলা রাতে কেন যে এমন করে।
স্তব্ধ প্রহরে বারে বারে প্রাণ চাহে অজানারে ॥

কোথায় আছ তুমি লুকায়ে আছ তুমি খুঁজিয়া বেড়াই সপ্তভূমি।
বেদনাতে ভরা অশ্রু ঝরা মন পেতে চায় তোমারে ॥

আলোর পারাবার আঁধার পাথার তন্ন তন্ন করি খুঁজি যে চারিধার।
রয়েছে তুমি বুঝি গো আমি ধরিতে নাহি পারি মননে আমার।

প্রাণের প্রিয়তম অন্তর তম লুকোচুরি খেলা কেন সাথে মম।
সুমুখে আসিয়া দাঁড়াও হাসিয়া ব্যথার সাগর পারে ॥

(কলিকাতা, ১৪ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা রা | রা -া সা রা I -া জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
০ উ দা সী হি ০ য়া তে ০ কা জ লা রা ০ তে ০

I -া সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া মা পা মা | পা -া -া -া I
০ কে ন যে এ ০ ম ন ০ ক ০ রে ০ ০ ০ ০

I -া পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I -া র্সা ণা র্সা | ধা -া পা -া I
০ স্ত ব্ ধ প্র হ রে ০ ০ বা ০ রে বা ০ রে ০

I -া রসা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I মা পা মা পা | পা -া -া -া II
০ প্রা ণ চা হে ০ অ জা না ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II -া মা পা পা | ণা দা দা ণা I -া ণা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
০ কো থা য় আ ছ তু মি ০ লু কা য়ে আ ছ তু মি

I -া র্সা র্রা র্রা | র্রা র্সা র্রা র্রা I -া র্মা জ্ঞা র্মা | র্রা -া র্সা -া I
০ খুঁ জি য়া বে ০ ড়া ই ০ স প্ ত ভূ ০ মি ০

I -া পা ধা ধা | ধা -া পা ধা I -া র্সা ণা র্সা | ধা -া পা -া I
০ বে দ না তে ০ ভ রা ০ অ ০ শ্রু ঝ ০ রা ০

র

I -া সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া মা পা মা | পা -া -া -া II

০ ম ন পে তে ০ চা য় ০ তো মা রে ০ ০ ০ ০

II -া মা পা পা | ণা দা দা ণা I -া ণা র্সা র্সা | সা -া র্সা র্সা I

০ আ লো র পা রা বা র ০ আঁ ধা র পা ০ থা র

I -া র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা সা I রা র্মা জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা সা সা I

০ ত ন্ ন ত ন্ ন ক রি খুঁ জি যে চা রি ধা র

I -া পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I -া র্সা ণা র্সা | ধা -া পা -া I

০ র য়ে ছ তু ০ মি ০ ০ বু ঝি গো আ ০ মি ০

I -া পা পা পা | পা পা মা পা I -া ণা দা ণা | পা -া মা -া II

০ ধ রি তে না হি পা রি ০ ম ন নে আ ০ মা র

II -া মা পা পা | ণা দা দা ণা I -া ণা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I

০ প্রা ণে র প্রি য় ত ম ০ অ ন্ ত র ০ ত ম

I -া র্সা র্রা র্রা | র্রা -া র্সা র্রা I -া র্মা জ্ঞা র্মা | রা -া র্সা র্সা I

০ লু কো চু রি ০ খে লা ০ কে ন সা থে ০ ম ম

I -া পা ধা ধা | ধা -া পা ধা I -া স্া ণা স্া | ধা -া পা পা I

০ সু মু খে আ ০ সি য়া ০ দাঁ ড়া ও হা ০ সি য়া

I -া সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I মা পা মা পা | -া -া -া -া IIII

০ ব্য থা র সা ০ গ র পা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

(৩৪০)

বৃথা জন্ম গমায়লুঁ হেন প্রভু না ভজলুঁ
খোয়াঅলুঁ সোহ গুণনিধি।
হমার করম মন্দ না মিলল এক বুন্দ
প্রেম সিন্ধু রসক অবধি॥

জনম আমার বৃথাই গেল প্রভুর সেবায় নাহি এলো।
হাতের কাছে পেয়েও তারে প্রাণের মাঝে নিলাম নাকো।
হিয়ায় তাকে নিলাম নাকো॥

করম দোষে এ সব হ'ল হাতের নিধি চলে গেল
তাহার কাজে এলাম না গো করম শুচি করিব গো।
আজ থেকে কাজে লাগিব গো॥

(কলিকাতা, ১৪ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			॥
								II	গা	গা	-া	|	গা	গা	গা	I
									বৃ	থা	০		জ	ন্	ম	
I	গা	গা	রা	|	মা	গা	-া	I	পা	পা	া	|	পা	পা	-া	I
	গ	মা	০		য়	লুঁ	০		হে	ন	০		প্র	ভু	০	
I	গা	পা	মা	|	মা	গা	মা	I	রা	রা	রা	|	রা	রা	-া	I
	না	০	ভ		জ	লুঁ	০		০	খো	য়া		অ	লুঁ	০	
I	-া	রা	গা	|	মা	গা	-া	I	রা	গা	-া	|	সা	-া	া	I
	০	সো	হ		গু	ণ	০		নি	০	০		ধি	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	-া	-া	-া	I
	হ	মা	র		ক	র্	ম		ম	ন্	দ		০	০	০	
I	ধা	র্সা	না	|	ধা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	মা	গা	I
	না	০	মি		ল	ল	০		এ	০	ক		বু	ন্	দ	
I	রা	রা	রা	|	রা	রা	-া	I	রা	গা	মা	|	গা	-া	-া	I
	প্রে	ম	সি		ন্	ধু	০		র	স	ক		অ	০	০	

I রা গা -া | সা -া -া II
ব ও ও ধি ও ও

II সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
জ ন ম আ মা র ব্ থা ই গে ল ও

I পা পা পা | র্সা না না I পা গা পা | মা গা -া I
প্র ভু র সে বা য় না হি ও এ লো ও

I পা পা পা | র্সা না -া I পা গা পা | মা গা -া I
হা তে র কা ছে ও পে য়ে ও তা রে ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
প্রা ণে র মা ঝে ও নি লা ম না কো ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II
হি য়া য় তা কে ও নি লা ম না কো ও

II পা পা পা | র্সা না -া I পা গা পা | মা গা -া I
ক র্ ম দো ষে ও এ স ব হো ল ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
হা তে র নি ধি ও চ লে ও গে ল ও

I পা পা পা | র্সা না -া I পা গা পা | মা গা -া I
তা হা র কা জে ও এ লা ম না কো ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
ক র্ ম শু চি ও ক রি ও ব গো ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II II
আ জ থে কে কা জে লা গি ও ব গো ও

দয়াল প্রভু বল গো তোমায় দয়াল নামে কেন ডাকা হয়।
ফুলে কেন কাঁটা থাকে গো ঝর্ণা কেন উপলেতে বয় ॥

কমল কুমুদ গন্ধে ভরা মলিন জলে কেন বা ফোটে।
জীবে ভরা খুশীর ধরা বিজন পথে কেন বা ছোটে।
তারার মালার প্রদীপ জ্বালা অমানিশায় কেন চেয়ে রয় ॥

ফুলের মত শিশু কেন ঘন ঘন কেঁদে থাকে।
চাঁদের আলো কেন হাসে কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে।
মন্দ মধুর গন্ধবহ অট্টহাসে শিলা ঝঞ্ঝায় ॥

মধুকোরক (কলিকাতা, ১৫ই মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
								II	পা	পা	পা	|	ধা	না	-া	I
									দ	য়া	ল		প্র	ভু	০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	I	রা	-া	-া	|	-া	-া	রা	I
	ব	ল	গো		তো	মা	০		০	০	০		০	০	য়	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	গা	|	ণ্া	সা	সা	I
	দ	য়া	ল		না	মে	০		কে	ন	ডা		কা	হ	য়	
I	পা	পা	-া	|	ধা	না	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ফু	লে	০		কে	ন	০		কাঁ	টা	থা		কে	গো	০	
I	সা	সা	রা	|	-া	রা	গা	I	রা	গা	রা	|	ণ্া	সা	সা	II
	ঝ	র্	না		০	কে	ন		উ	প	লে		তে	ব	য়	
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	-া	র্সা	র্রর্রা	I	না	র্সা	না	|	ধা	পা	া	I
	ক	ম	ল		০	কু	মুদ		গ	ন্	ধে		ভ	রা	০	
I	পা	পা	পা	|	-া	পা	ধা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ম	লি	ন		০	জ	লে		কে	ন	বা		ফো	টে	০	

I সর্া সর্া -া | -া সর্া র্রা I না সর্া না | ধা পা -া I
জী বে ০ ০ ভ রা খু শি র ধ রা ০

I পা পা পা | -া পা ধা I মা মা পা | মা গা -া I
বি জ ন ০ প থে কে ন বা ছো টে ০

I সর্া সর্া সর্া | -া সর্া র্রা I না সর্া না | ধা পা -া I
তা রা র ০ মা লার প্র দী প জ্বা লা ০

I সা সা -া | রা রা গা I রা রা গা | ণ্া সা সা II
অ মা ০ নি শা য় কে ন চে য়ে র য়

II সর্া সর্া সা | সর্া সা রা I না সর্া না | ধা পা -া I
ফু লে ০ র ম তো শি শু ০ কে ন ০

I পা পা -া | -া পা ধা I মা মা পা | মা গা -া I
ঘ ন ০ ০ ঘ ন কেঁ দে ০ থা কে ০

I সর্া সর্া সর্া | -া সর্া র্রা I না সা না | ধা পা -া I
চাঁ দে র ০ আ লো কে ন ০ হা সে ০

I পা পা -া | -া পা ধধা I মা মা পা | মা গা -া I
কা লো ০ ০ মে ঘের ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ০

I সর্া সা সর্া | সর্া সর্া সর্া I না সর্া না | ধা পা -া I
ম ন্ দ ম ধু র গ ন্ ধ ব হ ০

I সা সা রা | -া রা গা I রা রা গা | ণ্া সা -া II II
অ টু ট ০ হা সে শি লা ঝ ন্ ঝা য়

সুমুখের পানে চলে যাব আমি তোমারই নামটি সাথে নিয়ে।
চরণ টলিবে না গো আমার হিয়া কাঁপিবে না কারো ভয়ে ॥

ভূধরে সাগরে এই চরাচরে কেহ না পারিবে বাধা দিতে মোরে।
যে কাজ করিতে এসেছি করিব সুদৃঢ় আত্ম প্রত্যয়ে ॥

যে দিন চলিয়া গিয়াছে আমার তাহা নিয়ে করিব না হাহাকার।
যে দিন আসিছে তাহার লাগিয়া ভুগিব না কোন সংশয়ে ॥

(কলিকাতা, ১৫ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	দা	পা	I মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা	I
	সু	মু	খে	র	পা	নে	চ	লে	যা	ব	আ	মি	
I	রা	রা	মমা	পা	পা	ণা	I দা	দা	দা	পা	-া	-া	I
	তো	মা	রই	না	ম	টি	সা	থে	নি	য়ে	০	০	
I	সা	পা	পা	পা	দা	পা	I মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা	I
	চ	র	ণ	ট	লি	বে	না	০	গো	আ	মা	র	
I	সা	মা	মা	মা	পা	ণা	I ণা	ণা	দা	পা	া	-া	II
	হি	য়া	কাঁ	পি	বে	না	কা	রো	ভ	য়ে	০	০	
II	মা	মা	মা	ণা	দা	ণা	I ণা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	ভূ	ধ	রে	সা	গ	রে	এ	ই	চ	রা	চ	রে	
I	র্সা	র্রা	র্সর্জ্ঞা	র্রা	র্রা	র্সা	I ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা	I
	কে	হ	না০০	পা	রি	বে	বা	ধা	দি	তে	মো	রে	
I	পা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	র্সা	I ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা	I
	যে	কা	জ	ক	রি	তে	এ	সে	ছি	ক	রি	ব	
I	মা	মা	মা	পা	-া	ণা	I ণা	-া	দা	পা	-া	-া	II
	সু	দৃ	ঢ়	আ	০	ত্ম	প্র	০	ত্য	য়ে	০	০	

II মা মা মা | পা দা **পা** I **পা** র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
যে দি ন চ লি **য়া** **গি** য়া ছে আ মা র

I র্সা র্রা সর্রা | র্জ্ঞা র্রা **র্সা** I **পা** র্সা পা | দা পা পা I
তা হা নি০ য়ে ক **ব্বি** **ব** না হা হা কা র

I পা র্সা র্সা | র্সা র্রা **র্সা** I **পা** র্সা পা | দা পা পা I
যে দি ন আ সি **ছে** **তা** হা র লা গি য়া

I রা রা মা | পা পা **পা** I **পা** পা দা | পা -া -া II II
ভু গি **ব** না কো ন স ং শ য়ে ০ ০

তোমারই লীলায় ভরা এ ভুবন সবে নাচে তোমায় ঘিরে
আলো কালো লীলার দোলায় আসে যায় বারে বারে ॥

লীলা দেখে মেতে থাকি লীলাময়ে নাহি দেখি
লীলারই সুখ লীলারই দুঃখ ভাসায় মোরে আঁখি নীরে ॥

থাকো মোর হৃদি মাঝে থাকো আমার সকল কাজে
আলোকিত করে মোরে কভু যেওনাকো দূরে ॥

(কলিকাতা, ১৫ই মার্চ, '৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
								II	ণা	ধা	গমা	|	মা	পা	পা	I
									তো	মা	রই		লী	লা	য়	
I	পা	পা	মপা	|	ধা	ক্ষা	পা	I	পা	পা	-া	|	-া	-া	-া	I
	ভ	রা	এ০		০	ভু	০		ব	ন	০		০	০	০	
I	গা	মা	-া	|	ধা	ধা	-া	I	ধা	পধা	ণর্সা	|	ণা	ধা	-া	I
	স	বে	০		না	চে	০		তো	মা০	০য়		ঘি	রে	০	
I	না	না	না	|	না	-া	-া	I	পা	ধনা	র্সর্রা	|	না	র্সা	র্সা	I
	আ	লো	কা		লো	০	০		লী	লা০	০র		দো	লা	য়	
I	গা	মা	-া	|	ধা	-া	ধা	I	ধা	পধা	ণর্সা	|	ণা	ধা	পা	II
	আ	সে	০		যা	০	য়		বা	রে০	০০		বা	রে	০	
II	ণা	ধা	গা	|	মা	-া	-া	I	মা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	লী	লা	দে		খে	০	০		মে	তে	থা		কি	০	০	
I	না	না	-া	|	ননা	র্সা	র্সা	I	না	ধনা	র্সর্রা	|	ননা	র্সা	র্সা	I
	লী	লা	০		রই	সু	খ		লী	লা০	০০		রই	দু	খ	
I	গা	মা	মা	|	ধা	ধা	-া	I	ধা	পধা	ণর্সা	|	ণা	ধা	পা	II
	ভা	সা	য়		মো	রে	০		আঁ	খি০	০০		নী	রে	০	

II গা ধা গা | -া -া মা I মা পা ক্ষা | পা -া -া I
থা কো মো ০ ০ র হৃ দি মা ঝে ০ ০

I গা মা -া | ধা ধা ধা I ধা পধা ণর্সা | গা ধা পা I
থা কো ০ আ মা র স ক০ ০ল কা জে ০

I না না না | না -া -া I না ধনা র্সর্রা | না র্সা -া I
আ লো কি ত ০ ০ ক রে০ ০০ মো রে ০

I গা মা -া | ধা ধা -া I ধা পধা ণর্সা | ণা ধা পা IIII
ক ভু ০ যে ও ০ না কো০ ০০ দূ রে ০

তোমায় ধরে রাখব প্রভু মনের কোণে গহন কোণে
হেন যে ঠাঁই নাহি খুঁজে পাই আমার মনে আমার মনে ॥

যদি আমার দিনে রাতে যদি আমার ভাবনাতে
দয়া করে দাও ধরা তো বসো তুমি যে কোন খানে ॥

যদি তোমায় ভালবাসি ফুটবে মনে কুসুম রাশি
সাজাব তোমায় ফুলের সাজে আসন পাতি সযতনে ॥

(কলিকাতা, ১৬ই মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	সা	রা	|	-া	রা	গা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	পা	-া	I
	তো	মা	য়		০	ধ	রে		রা	খ	ব		প্র	ভু	০	
I	সা	সা	সা	|	রা	রা	-া	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	সা	I
	ম	নে	র		কো	ণে	০		গ	হ	ন		কো	ণে	০	
I	র্সা	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	গা	গা	গা	|	ধা	পা	পা	I
	হে	ন	০		যে	ঠাঁ	ই		না	হি	খুঁ		জে	পা	ই	
I	সা	সা	রা	|	গা	গা	-া	I	সা	সা	রা	|	গা	পা	সা	II
	আ	মা	র		ম	নে	০		আ	মা	র		ম	নে	০	
II	পা	পা	-া	|	না	না	না	I	র্সা	-া	র্রা	|	না	র্সা	-া	I
	য	দি	০		আ	মা	র		দি	০	নে		রা	তে	০	
I	র্সা	র্সা	-া	|	র্রা	র্রা	র্রা	I	দা	দা	না	|	না	র্সা	-া	I
	য	দি	০		আ	মা	র		ভা	ব	০		না	তে	০	
I	র্সা	র্সা	-া	|	-া	র্সা	র্রা	I	ণা	ণা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	দ	য়া	০		০	ক	রে		দা	ও	ধ		রা	তো	০	
I	সা	সা	রা	|	গা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	সা	II
	ব	সো	০		তু	মি	০		যে	কো	ন		খা	নে	০	

II পা পা -া | না না না I র্সা -া র্রা | না র্সা -া I
যদি ও তো মা য় ভা ও ল বা সি ও

I র্সা র্সা র্রা | র্রা র্রা -া I দা দা না | মা র্সা -া I
ফু ট বে ম নে ও কু সু ম রা শি ও

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
সা জা ব তো মা য় ফু লে র সা জে ও

I ণা ণা ণা | ধা পা -া I গা গা -া | মা পা -া I
আ স ন পা তি ও স য ও ত নে ও

I ণা ণা ণা | ধা পা -া I গা গা -া | মা পা -া I
আ স ন পা তি ও স য ও ত নে ও

I -া -া -া | -া -া -া IIII
ও ও ও ও ও ও

তোমার লাগি কত ব্যথা তুমি তাহার খোঁজ রাখো না
(বড় কাজে) বিশ্ব নিয়ে ব্যস্ত থাক ছোটোর কথা কানে তোলো না ॥

এবার আমি মনে মনে ফুল তুলিব বনে বনে
মালা গেঁথে তোমায় দিতে দেখি নেবে কি নেবে না ॥

তোমার সুরে গেয়ে যাব হৃদয়ে ঝঙ্কার তুলিব
তোমায় ঘিরে নেচে যাব দেখি দেখ কি দেখ না ॥

(কলিকাতা, ১৬ই মার্চ, '৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা রা | মা -া পা -া I
০ তো মা র লা ০ গি ০

I -া র্সা র্সা -া | ণা -া -া -া I দা -া পা -া | -া -া -া -া I
০ ক ত ০ ০ ০ ০ ০ ব্যা ০ থা ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া মা পা | ণা -া দা -া I পা পা মা -া | জ্ঞা -া সা -া I
০ ০ তু মি তা ০ হা র খো জ রা ০ খো ০ না ০

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা সা ণা -া I ণণা র্সা ণা দা | পা -া -া -া I
০ বি শ শ্ব নি য়ে ০ ০ ব্যস ত ০ থা কো ০ ০ ০

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা ণা -া I ণা র্সা ণা দা | পা -া -া -া I
০ ব ড়ো ০ কা জে ০ ০ ব্যস ত ০ থা কো ০ ০ ০

I -া -া মা পপা | ণা -া দা -া I পা পা মা -া | জ্ঞা -া সা -া I
০ ০ ছো টোর ক ০ থা ০ কা নে তো ০ লো ০ না ০

I -া মা পা পা | ণা দা দা ণা I -া র্সা র্সা ণা | র্রা র্রা র্সা -া I
০ এ বা র আ ০ মি ০ ০ ম নে ০ ম ০ নে ০

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা -া সা ণা I -া ণা সা ণা | -া দা পা -া I
০ ফু ল তু লি ০ ব ০ ০ ব নে ০ ০ ব নে ০

I -া পা পা র্সা | র্সা -া **র্সা ণা** I -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
ও মা লা ও গেঁ ও **খে** ও ও তো মা র দি ও তে ও

I -া া মা পা | ণা -া **দা** -া I **পা** -া মা -া | জ্ঞা -া সা -া I
ও ও দে খি নে ও **বে** ও **কি** ও নে ও বে ও না ও

I -া মা পা পা | ণা দা **দা ণা** I -া র্সা র্সা ণা | র্রা -া র্সা -া I
ও তো মা র সু ও **রে** ও ও গে য়ে ও যা ও ব ও

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা **র্সা ণা** I -া র্সা র্সা ণা | দা -া পা -া I
ও হৃ দ ও য়ে র ঝং ং ও কা র তু লি ও ব ও

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা **র্সা ণা** I -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
ও তো মা য় ঘি ও রে ও ও নে চে ও যা ও ব ও

I -া -া মা পা | ণা -া দা -া I পা -া মা -া | জ্ঞা -া সা -া II II
ও ও দে খি দে ও খ ও কি ও দে ও খো ও না ও

প্রভু তুমি এলেই যখন কেন **এত করলে দেরী**
তোমার আসা পথ চেয়ে কত **যুগ যে গেছে** আমারই ॥

ভাল যদি বাসতে জান লীলা **খেলা কর কেন**
পরাণ ভরে চাই তোমারে জেনেই **দিতে চরণ** তরী ॥

তোমার আশে দিনে রাতে ছিনু **আমি শ্রবণ** পেতে
আশা নিরাশার দোলাতে দুলিয়ে **এলে কৃপা** করি ॥

(কলিকাতা, ১৬ই মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০			
II			সা	|	না	না	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	গা	মা	মা	I
	০	০	প্র		ভু	তু	মি		এ	লে	ই		য	খ	ন	
I	-া	-া	র্সা	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	গা	মা	-া	I
	০	০	কে		ন	এ	ত		ক	র	লে		দে	রী	০	
I	-া	-া	মা	|	মমা	ধা	না	I	র্সা	নর্সা	র্রা	|	না	র্সা	-া	I
	০	০	তো		মার	আ	শা		প	থ০	০		চে	যে	০	
I	-া	-া	সা	|	না	ধধা	ধা	I	না	ধা	ধা	|	গা	মা	মা	II
	০	০	ক		ত	যুগ	যে		গে	ছে	আ		মা	র	ই	
II	-া	-া	মা	|	মা	ধা	ধা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	০	০	ভা		ল	য	দি		বা	স	তে		জা	ন	০	
I	-া	-া	মা	|	মা	ধা	ধা	I	র্সা	নর্সা	র্রা	|	রা	র্রা	-া	I
	০	০	লী		লা	খে	লা		ক	র০	ও		কে	ন	০	
I	-া	-া	র্সা	|	র্সর্সা	র্সা	রা	I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	০	০	প		রাণ	ভ	রে		চা	ই	তো		মা	রে	০	
I	ণা	ণা	ণা	|	-া	ধা	পা	I	মা	গা	গা	|	মা	পা	ধা	I
	জে	নে	ই		০	দি	তে			র	ণ		ত	রী	০	

I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
o o o o o o

II -া -া মা | মমা ধা ধা I র্সা নর্সা র্রা | না র্সা -া I
o o তো মার আ শে দি নে০ o রা তে o

I -া -া পা | পা না না I র্সা নসা র্রা | র্রা র্রা -া I
o o ছি নু আ মি শ্র ব০ ন পে তে o

I -া -া র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা -া I
o o আ শা নি রা শা র দো লা তে o

I ণা ণা ণা | -া ধা পা I মা গা -া | মা পা ধা I
দু লি য়ে o এ লে কৃ পা o ক রি o

I ক্ষা পা -া | -া -া -া II II
o o o o o o

আঁধার নিশায় দীপশিখা তুমি হারানো পথের নিশানা
তুমি আছো তাই সবাই আছে গো তুমি ছাড়া কিছু থাকে না ॥

সবার হৃদয়ে তুমি রাজাধিরাজ তোমার সকাশে নাহি ভয় লাজ
কোন সঙ্কোচ কোন সন্তাপ কোন সংশয় থাকে না ॥

হৃদয়ে উদ্বেল করে দাও তোমারই ভাবেতে মিলাইয়া দাও
তোমারই নামেতে তোমারই গানেতে সার্থক কর আমার সাধনা ॥

(কলিকাতা, ১৭ই মার্চ, '৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -া সা সা | সরা সরা সরা ন্‌সরা I
আঁ ০ ধা র ০০ ০০ ০০ ০০০

I সা রা -া রা | -া -া -া -া I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা মা রা I
নি শা ০ য় ০ ০ ০ ০ দী প শি খা ০ তু মি ০

I রা মা জ্ঞা -া | রা সা -া সা I প্‌া দ্‌া প্‌দ্‌া প্‌দ্‌া | প্‌দ্‌া প্‌দ্‌া সা -া I
হা রা নো ০ প থে ০ র নি শা না০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I পা পা পা পা | দা -া -া পা I মা পা মা -া | জ্ঞা -া রা রা I
তু মি আ ছ তা ০ ০ ই স বা ই ০ আ ০ ছে গো

I প্‌া সা সা সা | সা সা -া -া I ন্‌া সা ন্‌সা ন্‌সা | ন্‌সা রা -া -া II
তু মি ছা ড়া কি ছু ০ ০ থা কে না০ ০০ ০০ ০ ০ ০

II সা সা সা মা | -া জ্ঞা মা -া I মা পা পা পা | -া পা পা পা I
স বা র হৃ ০ দ য়ে ০ তু মি রা জা ০ ধি রা জ

I পা ধা পধা ণা | ধা া পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা রা -া রা I
তো মা র০ ও স ০ কা শে ০ না হি ভ য় লা ০ জ

I রা রা -া পা | পা দা -া পা I মা পা মা জ্ঞা | রা -া রা -া I
কো ন ০ স ং কো ০ চ কো ন স ং তা ০ প ০

I প্া সা -া সা | সা সা -া সা I সা রা ন্সা রা | -া -া -া -া II
কো ন ০ স ং শ ০ য় থা কে না০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া সা সা সা | মা জ্ঞা -া মা I -া মা পা পা | পা -া পা পা I
০ হৃ দ য়ে উ ০ ০ দ্ ০ বে ল ক রে ০ দা ও

I পা ধা পধা ণা | ধা -া পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
তো মা র০ ই ভা ০ বে তে ০ মি লা ই য়া ০ দা ও

I -া রা পা পপা | পা -া দা পা I -া মা পা মমা | জ্ঞা -া রা রা I
০ তো মা র ই না ০ মে তে ০ তো মা র ই গা ০ নে তে

I প্া প্া সা সা | -া সা সা -া I ন্া সা ন্সা রা | রা -া সা রা IIII
সা র্ থ ক ০ ক র ০ আ মা র০ ও সা ০ ধ না

কেউ তোমার লাগিয়া জাগে দিবা রাতি
কেউ আশাতে বুক বাঁধে
কেউ দুঃখ ভুলিতে গায় গীতি
কেউ শ্রাবণের ধারা সম কাঁদে।

কেউ ভোলে না ভুলিতে পারে না মধুমাখা সেই স্মৃতি
তোমার দোলা দেওয়া তিথি ॥
কেউ হারানো দিনগুলির মালা গাঁথে
কেউ রঙিন করে দেয় ক্ষিতি
কেউ আলো ছায়া খেলে যায় তোমার সাথে
কারও থেকে যায় হিয়া ভরা প্রীতি।

কেউ ভোলে না ভুলিতে পারে না মধুমাখা সেই স্মৃতি
তোমার দোলা দেওয়া তিথি ॥

(কলিকাতা, ১৭ই মার্চ, '৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

পা পা II র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা গা ধা পা I পা গা ধা পা | মা গা রা রা I
কে উ তো মা র লা গি য়া জা গে দি ০ বা রা তি ০ কে উ

I রা গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া পা পা I
আ ০ শা ০ তে ০ বু ক বাঁ ০ ধে ০ ০ ০ কে উ

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা গা ধা পা I পা গা ধা পা | মা গা রা রা I
দু ঃ খ ভু লি তে গা য় গী ০ তি ০ ০ ০ কে উ

I রা গা গা মা | গা রা সা রা I গা া সা -া | -া -া সা ন্া I
শ্রা ব ণে র ধা রা স ম কাঁ ০ দে ০ ০ ০ কে উ

I সা রা রা -া | -া রা রা গা I গা পা পা ধা | পা মা গা রা I
ভো লে না ০ ০ ভু লি তে পা ০ রে ০ না ০ ০ ০

I গা গা -া মা | গা রা সা রা I গা পা পা ণা | পা মা গা রা I
ম ধু ০ মা খা ০ সে ই স্মৃ ০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা গা মা | গা -া সসা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
তো মা র দো লা ০ দেও য়া তি ০ থি ০ ০ ০ ০ ০

পা পা II র্সা র্সা র্রা র্সা | গা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা রা I
কে উ হা রা নো দি ন গু লি র মা ০ লা গাঁ থে ০ কে উ

I রা গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া পা পা I
র ঙি ন ক রে ০ দে য় ক্ষি ০ তি ০ ০ ০ কে উ

I সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা ররা I
আ লো ছা য়া খে লে যা য় তো মা র সা থে ০ কা রও

I রা গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া সা ন্া I
থে কে যা য় হি য়া ভ রা প্রি ০ তি ০ ০ ০ কে উ

I সা রা রা -া | -া রা রা গা I গা পা পা ধা | পা মা গা রা I
ভো লে না ০ ০ ভু লি তে পা ০ রে ০ না ০ ০ ০

I গা গা -া মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ম ধু ০ মা খা ০ সে ই স্মৃ ০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা গা মা | গা -া সসা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II II
তো মা র লী লা ০ দেও য়া তি ০ থি ০ ০ ০ ০ ০

ওগো প্রভু চেয়ে দেখ তোমার তরে জেগে আছি
এসো এসো আমার ঘরে মালা গেঁথে বসে আছি ॥

তোমার নামে মেতেছি গো তোমার কাজেই রত আছি
তোমার সুরে মিশে গেছি তুমি ছাড়া নাহিক বুঝি ॥

ফাগুন মাসে ফাগের মেলায় রং বে-রংয়ের রং গোলায়
আমি হারানো মন ফেরত পাঠাই ঠিক ঠিকানার কাছাকাছি ॥

(কলিকাতা, ১৭ই মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	-া	মা	পা	-া	I সর্া	নর্সা	র্সর্া	ণা	দা	পা	I
	ও	গো	০	প্র	ভু	০	চে	য়ে০	০০	দে	খো	০	
I	ণা	দা	দা	পা	মা	-া	I গা	রা	গা	গা	সা	-া	I
	তো	মা	র	ত	রে	০	জে	গে	০	আ	ছি	০	
I	পা	পা	-া	না	না	-া	I সর্া	সর্া	র্রা	না	সর্া	-া	I
	এ	সো	০	এ	সো	০	আ	মা	র	ঘ	রে	০	
I	ণা	দা	-া	পা	মা	-া	I গা	রা	গা	গা	সা	-া	II
	মা	লা	০	গেঁ	থে	০	ব	সে	০	আ	ছি	০	
							II মা	পা	পা	না	না	-া	I
							তো	মা	র	না	মে	০	
I	সর্া	সর্া	র্রা	না	সর্া	-া	I সর্না	নদা	দপা	পদা	দনা	নর্সা	I
	মে	তে	০	ছি	গো	০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	
I	মা	পা	পা	না	না	-া	I সর্া	সর্া	র্রা	না	সর্া	-া	I
	তো	মা	র	না	মে	০	মে	তে	০	ছি	গো	০	
I	সর্া	সর্া	সর্া	র্রা	র্রা	র্রা	I ণা	ণা	-া	দা	পা	-া	I
	তো	মা	র	কা	জে	ই	র	ত	০	আ	ছি	০	

I সা সা সা | -া সা র্রা I গা গা -া | দা পা -া I
তো মা র ০ সু রে মি শে ০ গে ছি ০

I গা গা -া | দা পা -া I গা রা গা | গা সা -া II
তু মি ০ ছা ড়া ০ না হি ০ বু ঝি ০

II মা পা পা | না না -া I
ফা গু ন মা সে ০

I সা সা রা | না সা সা I সনা নদা দপা | পদা দনা নর্সা I
ফা গে র মে লা য় ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা পা | না না -া I সা সা রা | না সা সা I
ফা গু ন মা সে ০ ফা গে র মে লা য়

I সা রা রা | রা -া রা I গা দা পা | পা -া পা | পা পা পা পা I
রং বে রং য়ে ০ র র ং দো লা ০ য় লা য় "আ মি"

I সা সা -া | সা সা রা I গা গা গা | দা পা পা I
হা রা ০ নো ম ন ফে র ত পা ঠা ই

I গা গা গা | দা পা পা I গা রা গা | গা সা -া II II
ঠি ক্ ঠি কা না র কা ছা ০. কা ছি ০

তুমি বিনা কেবা কৃপা করিতে পারে
আর কাকে মানে সারা চরাচরে ॥

তোমার করুণা লাগি সবে চেয়ে আছে গো
সকল মনের বীণা এক সুরে বাজে গো।
সবাকার সন্তাপ সকল অনুতাপ
একাকার হয় তব দয়া সাগরে ॥

দোষ গুণ নাহি দেখি সবে ভালোবাসো গো
মুর্খ অবোধ বলে ঘৃণা নাহি করো গো।
সকল প্রাণের প্রাণ সকলের অনুধ্যান
সবার তৃপ্তি তাই তোমাকে ঘিরে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই মার্চ, '৮৩)

তাল : কাহারবা

১´	০	১´	০ ‖
II পা পা পা পা | গা পা মা -া I	গা গা সা রা | পা মা গা -া I		
তু মি বি না কে ০ বা ০	কৃ পা ক রি তে পা রে ০		
I গা পা মা গা | রা মা গা -া I	গা গা সা রা | পা মা গা -া I		
আ র কা কে মা ০ নে ০	সা রা চ ০ রা চ রে ০		
I মা মা মা মা | ণা দা দা ণা I	ণা র্সা র্সা র্সা | ণা র্রা র্সা -া I		
তো মা র ক রু ণা লা গি	স বে চে য়ে আ ছে গো ০		
I সা র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্মা র্মা I	র্রা র্রা র্সা র্সা | ণা রা র্সা -া I		
স ক ল ম নে র বী ণা	এ ক সু রে বা জে গো ০		
I মা মা পা পা | পা পা মা পা I	ণা দা দা ণা | পা -া মা মা I		
স বা কা র স ন্ তা প	স ক ল অ নু ০ তা প		
I মা মা পা পা | পা পা মা পা I	ণা দা দা ণা | পা -া মা -া II		
এ কা কা র হ য় ত ব	দ য়া সা গ রে ০ ০ ০		

II মা মা মা মা | পা দা দা পা I র্সা র্সা র্সা র্সা | পা র্রা র্সা -া I
দো ষ গু ণ না হি দে খি স বে ভা লো বা সো গো o

I র্সা র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্মা র্মা I র্রা র্রা র্সা র্সা | পা র্রা র্সা -া I
মূ র্ খ অ বো ধ ব লে ঘৃ ণা না হি ক রো গো o

I মা পা পা পা | পা পা মা পা I পা দা দা পা | পা পা মা মা I
স ক ল প্রা ণে র প্রা ণ স ক লে র অ ন্ত র্ যা ন

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I পা পা দা পা | পা -া মা -া IIII
স বা র ত্ প্ তি তা ই তো মা কে ধি রে o o o

কেন গো এভাবে এলে,
ডেকে ডেকে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিনু আমি ঘুমিয়ে।
স্বপন ঘোরে হঠাৎ এলে হঠাৎ আবার চলে গেলে ॥

এমন আসা যাওয়ায় তোমার মন ভরিল না আমার।
এবার স্বপনে বা জাগরণে এলে পরে আমার মনে।
বেঁধে নোবো সংগোপনে পারবে নাকো যেতে চলে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

| | | |

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
স্ব প ০ নে বা ০ জা গ ০ র ণে ০

I -া -া সা | রা গা গা I রা রা পা | মা গা -া I
০ ০ এ লে প রে আ মা র ম নে ০

I -া -া পা | পা পা পা I গা গা পা | মা গা -া I
০ ০ বেঁ ধে নো ব স ং গো প নে ০

I গা গা গা | গা গা -া I রা রা পা | মা গা -া IIII
পা র বে না কো ০ যে তে ০ চ লে ০

চির নূতনকে কাছে পেয়েছি কিছুতেই তাকে যেতে দোবো না।
মোহনকে মন মাঝে ধরেছি খুশির জোয়ার মানা মানে না ॥

আমার সুখের শেষ নাহি গো হৃদয় আজিকে পুলকে ভরা।
শুষ্ক মরুর বিশুষ্ক তরু পান্না দ্যুতিতে হলো যে হারা।
যাহাকে চেয়েছি তাহাকে পেয়েছি সার্থক আজি মোর সাধনা ॥

সুরের সাগরে হারায়ে গিয়েছি হারার আনন্দে হয়েছি সারা।
রূপের কিনারে অরূপে পেয়েছি পাওয়ার আনন্দে আপন হারা ॥

বাঁধন ছাড়া এ মনকে চিনেছি এ মন মানে না কোন সীমানা ॥

(কলিকাতা, ১৮ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	চি	র	নূ	ত	ন	কে	কা	ছে	পে	যে	ছি	o	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	-া	I
	কি	ছু	তে	ই	তা	কে	যে	তে	দো	বো	না	o	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	মো	হ	ন	কে	ম	ন	মা	ঝে	ধ	রে	ছি	o	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	-া	II
	খু	শি	র	জো	য়া	র	মা	না	মা	নে	না	o	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	আ	মা	র	সু	খে	র	শে	ষ	না	হি	যে	গো	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	-া	I
	হৃ	দ	য়	আ	জি	কে	পু	ল	কে	ভ	রা	o	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	শু	ষ্	ক	ম	রু	র	বি	শু	ষ্	ক	ত	রু	

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
পা ন্ না ত্ত্য তি তে হ লো যে হা রা o

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
যা হা কে চে য়ে ছি তা হা কে পে য়ে ছি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II
সা র্ থ ক আ জি মো র সা ধ না o

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
সু রে র সা গ রে হা রা য়ে গি য়ে ছি

I সা সসা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
হা রার আ ন্ ন দে হ য়ে ছি সা রা o

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
রূ পে র কি না রে অ রূ পে পে য়ে ছি

I সসা সসা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
পাও য়ার আ ন্ ন দে আ প ন হা রা o

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
বাঁ ধ ন ছা ড়া এ ম ন কে চি নে ছি

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II II
এ ম ন মা নে না কো ন সী মা না o

নূতন প্রভাতে তুমি এলে অরুণ আলোতে করে স্নান।
ধরাকে তরাতে তুমি এলে ভুলে গিয়ে সব অভিমান॥

হৃদয়ের হার কেন এতকাল ছিলে ভুলে।
বল আমারে তুমি বল আমারে।
নয়নের মণি কভু থাকিতে কি পারে দূরে।
সে যে নাহি পারে, সে যে নাহি পারে॥

দুর্দম বাধাদের দুর্মদ সাধা সুরে।
হলো অবসান, আজি হলো অবসান॥

আকাশ কুসুম আজ আকাশের ফুল নয়।
ধরারই রতন—সে যে ধরারই রতন॥

মানস কুসুম শুধু মন মাঝে নাহি ভাসে।
হাসে অনুক্ষণ সে যে হাসে অনুক্ষণ।
আসিয়াছ নিজে থেকে সকলকে মনে রেখে
সকলকে দেখিতে সমান॥

(কলিকাতা, ১৮ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I
নূ ত ন প্র ভা তে তু মি

I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা সা সা রা | রা রা পা পা I গা গা -া -া | -া -া -া া ‖ }I
অ রু ণ আ লো তে ক রে স্না ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
ধ রা কে ত রা তে তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া -া -া I সা সা রা রা | রা রা পা পা I
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ভু লে গি য়ে স ব অ ভি
I গা গা -া -া | -া -া -া -া II
মা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০
II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা পা | গা মা রা গা I
হৃ দ য়ে র হা র কে ন এ ত কা ল ছি লে ভু লে
I সা রা গা -া | -া -া -া -া I সা রা পা মা | গা -া গা গা I
ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ব ল আ মা রে ০ তু মি
I সা রা পা মা | গা -া -া -া I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
ব ল আ মা রে ০ ০ ০ ন য় নে র ম ণি ক ভু
I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া রা গা I
থা কি তে কি পা রে দূ রে দূ ০ রে ০ ০ ০ সে যে
I সা রা পা মা | গা -া রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
না ০ হি পা রে ০ সে যে না ০ হি পা রে ০ ০ ০
I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র্ দ ম বা ধা দে র দূ র্ ম দ সা ধা সু রে
I সা রা পা মা | গা গা গা গা I সা রা পা মা | গা গা -া -া II
হ ল অ ব সা ন আ জি হ ল অ ব সা ন ০ ০
II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ কা শ কু সু ম আ জ আ কা শে র ফু ল ন য়
I সা রা পপা মা | গা গা গা গা I সা রা পপা মা | গা গা -া -া I
ধ রা রই র ত ন সে যে ধ রা রই র ত ন ০ ০
I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
মা ন স কু সু ম শু ধু ম ন মা ঝে না হি ভা সে
I সা রা পা মা | গা গা গা গা I সা রা পা মা | গা গা -া -া I
হা সে অ নু ক্ষ ণ সে যে হা সে অ নু ক্ষ ণ ০ ০
I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ সি য়া ছ নি জে থে কে স ক ল কে ম নে রে খে
I সা রা রা রা | রা রা পা মা I গা গা -া -া | -া -া -া -া II II
স ক ল কে দে খি তে স মা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু তোমার লীলাছলে কেন রাখ মোরে ভুলিয়ে
লীলা তোমার ঢের দেখেছি এবার চাহি লীলাময়ে ॥

তোমার রাতুল চরণ তলে লুটিয়ে পড়ি মন যে বলে।
মোরে তোমার যন্ত্র করে কাজে লাগাও সব সময়ে ॥

দিন আসে আর দিন চলে যায় জীবন কাজে নাহি লাগে হায়।
আহার বিহার বৃথা নিদ্রায় কাল কেটে যায় অগোচরে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	মা	দা	ণা	সা	-া	সা	I ণা	দণা	দণণসা	দা	পা	-া	I
	প্র	ভু	তো	মা	o	র	লী	লা০	০০০র	ছ	লে	o	
I	পা	ণা	দা	পা	-া	া	I জ্ঞা	রা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	I
	কে	ন	রা	খ	o	o	মো	রে	ভু	লি	য়ে	o	
I	-া	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা	I
	o	o	লী	লা	তো	মার	ঢে	র	দে	খে	ছি	o	
I	পা	পদা	ণা	-া	দা	পা	I জ্ঞা	রা	জ্ঞা	রা	সা	-া	II
	এ	বা০	র	o	চা	হি	লী	লা	o	ম	য়ে	o	
II	মা	মা	মা	মা	দা	দা	I ণা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	I
	তো	মা	র	রা	তু	ল	চ	র	ণ	ত	লে	o	
I	র্সা	র্রা	র্সর্রা	জ্ঞা	র্রা	র্সা	I ণা	র্সা	ণা	দা	পা	-া	I
	লু	টি	য়ে০	o	প	ড়ি	ম	ন	যে	ব	লে	o	
I	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সা	I ণা	র্সা	ণা	দা	পা	দা	I
	মো	রে	o	তো	মা	র	য	ন্	ত্র	ক	রে	o	
I	পা	পদা	ণা	দা	পা	-া	I জ্ঞা	রা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	II
	কা	জে০	o	লা	গা	o	স	ব	স	ম	য়ে	o	

II মা জ্ঞা মা | ণা দা ণা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
দি ন আ সে আ র দি ন চ লে যা য়

I র্সা র্সর্রা র্রর্জ্ঞা | জ্ঞা রা সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
জী ব০ ০ন ০ কা জে না হি লা গে হা য়

I র্সা র্সা র্স | র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
আ হা র বি হা র বৃ থা নি ০ দ্রা য়

I পা পা পদা | ণা দা পপা I জ্ঞা রা জ্ঞা | ঋা সা -া IIII
কা ল কে০ ০ টে যায় অ গো ০ চ রে ০

ওগো আমার আদরের মাটি।
সোনার খনি হীরা মণির চেয়েও চিনি খাঁটি।
ধরায় এসে প্রথম আমি দেখেছি তোমায়।
তোমার রূপে শ্যামল শোভায় মন যে ভরে যায়।
তোমার কাছে শতেক ঋণে ঋণী আমি মাটি॥

তুমি আমায় জোগায়েছ ক্ষুধার অন্ন জল।
তোমার মধু ভেসে আনে প্রাণে পরিমল।
তোমার কাছে শতেক ঋণে ঋণী আমি মাটি॥

তোমার সেবায় বিশ্ব সেবা করব অবিচল।
তোমার মুক্তি সর্বভূমে ছিঁড়িবে শৃঙ্খল।
তোমার কাছে শতেক ঋণে ঋণী আমি মাটি॥

(কলিকাতা, ১৮ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা -া | মা গা -া I
ও গো ০ আ মা র

॥

I প্া ন্া -া | রা রা ন্া I সা -া -া | -া -া -া I
আ দ ০ রে র মা টি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া ন্া I
সো না র খ নি ০ হী রা ০ ম ণি র

I প্া ন্া ন্া | সা রা -া I গা -া -া | সা -া -া II
চে য়ে ও চি নি ০ খাঁ ০ ০ টি ০ ০

II প্া প্া সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া -া I
ধ রা য় এ সে ০ প্র থ ম আ মি ০

I সা সা গা | গা রা মা I গা -া -া | -া -া গা I
দে খে ০ ছি ০ তো মা ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া ন্া I
তো মা র রূ পে র শ্যা ম ল শো ভা য়

I প্া প্া ন্া | রা -া ন্া I সা -া -া | -া -া সা I
ম ন যে ভ ো রে যা ো ো ো ো য়

I পা পা পা | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
তো মা র কা ছে ো শ তে ক ঋ ণে ো

I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা -া -া | সা -া -া II
ঋ ণী ো আ মি ো মা ো ো টি ো ো

II প্া প্া সা | সা সা সা I সা রা -া | সা ন্া -া I
তু মি ো আ মা য় জো গা ো য়ে ছ ো

I সা গা গা | গা রা মা I গা গা -া | -া -া -া I
ক্ষু ধা র অ ো ন্ন জ ল ো ো ো ো

I পা পা পা | মা গা গা I রা গা রা | সা ন্া -া I
তো মা র ম ধু ো ভে সে ো আ নে ো

I প্া ন্া ন্া | রা -া ন্া I সা সা -া | -া -া -া I
প্রা ণে ো প ো রি ম ল ো ো ো ো

I পা পা পা | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
তো মা র কা ছে ো শ তে ক ঋ ণে ো

I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা -া -া | সা -া -া II
ঋ ণী ো আ মি ো মা ো ো টি ো ো

II প্া প্া সা | সা সা সা I সা সা রা | সা ন্া -া I
তো মা র সে বা য় বি শ্ব সে বা ো

I সা সা গা | গা রা মা I গা গা -া | -া -া -া I
ক র ব অ ো বি চ ল ো ো ো ো

I পা পা পা | মা মা গা I রা গা রা | সা ন্া -া I
তো মা র মু ক্ তি স র্ ব ভূ মে ো

I প্া ন্া -া | রা -া ন্া I ন্া সা সা | -া -া -া I
ছিঁ ড়ি ০ বে ০ শৃ ঙ্ খ ল ০ ০ ০

I পা পা পা | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
তো মা র কা ছে ০ শ তে ক ঋ ণে ০

I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা -া -া | সা -া -া II II
ঋ ণী ০ আ মি ০ মা ০ ০ টি ০ ০

ঝরা কুসুমের ব্যথা বোঝ না।
কেঁদে কেঁদে মরি শুকাইয়া পড়ি তোমার নয়ন ভেজে না॥

রূপ ঢালিয়াছি সুবাস দিয়েছি।
মধুর রভসে মাতায়ে রেখেছি।
দেহ পট সনে নটেরই মতন মোরে নিঃশেষ করো না॥

কলি হয়েছিনু তোমার মনেতে
ফুটেছিনু আমি তব হৃদয়েতে।
রিক্ত পরাণে বিগত পরাগে আমারে ভুলিয়া যেও না॥

(কলিকাতা, ১৮ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
								II	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	I
									ঝ	রা	০		০	০	০	
			র												॥	
II	সরা	গা	গা	|	গা	মা	গা	I	গা	গা	পা	|	মা	গা	রা	I
	কুসু	মে	র		ব্য	থা	০		বো	ঝ	না		০	০	০	
I	সা	রা	-া	|	-া	-া	া	I	সরা	গা	রগা	|	গা	মা	গা	I
	ঝ	রা	০		০	০	০		কুসু	মে	র		ব্য	থা	০	
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	কেঁ	দে	কেঁ		দে	ম	রি		শু	কা	ই		য়া	প	ড়ি	
I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	রা	II
	তো	মা	র		ন	য়	ন		ভে	জে	না		০	০	০	
II	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	রূ	প	ঢা		লি	য়া	ছি		সু	বা	স		দি	য়ে	ছি	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ম	ধু	র০০		র	ভ	সে		মা	তা	য়ে		রে	খে	ছি	

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
দে হ প ট স নে ন টে রি ম ত ন

I গা পা মা | -া গা গা I গা পা পা | মা গা রা II
মো রে নিঃ ০ শে ষ ক রো না ০ ০ ০

II রা রা পা | মা মা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা II
ক লি হ য়ে ছি নু তো মা র ম নে তে

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা ধা | মা গা গা I
ফু টে ছি০ নু আ মি ত ব হৃ দ য়ে তে

I গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
রি ক্ ত প রা ণে বি গ ত প রা গে

I গা পা পা | মা গা গা I গা পা পা | মা গা রা III
আ মা রে ভু লি য়া যে ও না ০ ০ ০

ভাল বাস শুধুই মুখে।
ডেকে ডেকে মরি তবু আস না বোঝ না তুমি আমার দুঃখে॥

তোমারি বিজ্ঞানে তোমারি দর্শনে।
খুঁজিয়া বেড়াই মনের গহনে।
মনকে চঞ্চল করে দিয়ে তুমি মনেরই ঘোলা জলে লুকাও মহাসুখে॥

সাজায়ে রেখেছ রঙ্‌রূপের মেলা।
করিয়া চলেছ নানা লীলা খেলা।
লীলারও আড়ালে মৃদু মৃদু হাস।
কৃপা বিনা কেবা তোমায় দেখে॥

(কলিকাতা, ১৮ই মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ধ্া -া -া সা | সা -া রা -া I -া সা মা মা | জ্ঞা -া রা -া I
ভা ০ ০ ল বা ০ স ০ ০ শু ধু ই মু ০ খে ০

I -া গা গা গা | মা -া গা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা রা সা রা I
০ ডে কে ডে কে ০ ম রি ০ ত বু আ স ০ না ০

I -া ণা ণা সা | সা -া রা -া I -া সা মা মা | জ্ঞা -া রা -া II
০ বো ঝ না তু ০ মি ০ ০ আ মা র দুঃ ০ খে ০

II -া গা গা গা | মা -া গা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা সা I
০ তো মা রি বি ০ জ্ঞা নে ০ তো মা রি দ র শ নে

I -া ণা ণা সা | সা -া রা সা I -া সা মা মা | জ্ঞা -া রা রা I
০ খুঁ জি য়া বে ০ ড়া ই ০ ম নে র গ ০ হ নে

I -া গা গা গা | মা গা মা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা সা I
০ ম ন কে চ ন্‌ চ ল ০ ক রে দি য়ে ০ তু মি

I -া গা গা সসা | সা সা সা রা I -া সা সা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা II
o ম নে রই ঘো লা জ লে o লু কা ও ম হা সু খে

II -া গা গা গা | মা -া গা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা সা I
o সা জা য়ে রে o খে ছো o র ঙ রূ পে র মে লা

I -া গা গা সা | সা -া সা রা I -া সা মা মা | জ্ঞা -া রা রা I
o ক রি য়া চ o লে ছ o না না লী লা o খে লা

I -া গা গা গগা | মা -া গা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা সা I
o লী লা রও আ o ড়া লে o মৃ দু মৃ দু o হা স

I -া গা গা সা | সা -া সা রা I -া সা মা মা | জ্ঞা -া রা -া II II
o কৃ পা বি না o কে বা o তো মা রে দে o খে o

দখিনা বাতাসে মলয় সুবাসে মৃদু হেসে হেসে এসেছিলে।
ভুলিতে নাহি পারি ভুলিতে নাহি চাহি জাগায়ে রাখি স্মৃতি মধু ঢেলে॥

মনেরই রাজা ওগো মনেতে পূজা করে ছড়ায়ে দোব সুধা ধরা 'পরে।
মনেতে থেকে যেও মনকে মাতিও তোমারি সুরভিতে লীলাছলে॥

ভাবতীতের রাজা ভাবাতীতে মোরে সদাই নিয়ে যেও মনকে ধরে ধরে।
তোমারি চরণে তোমারি স্মরণে রহিয়াছি আমি লাজ ও ভয় ভুলে॥

(কলিকাতা, ১৯শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ণ্া সা রা | রা -া রা রা I -া মা মা মা | সা -া সা সা I
দ খি না বা ০ তা সে ০ ম ল য় সু ০ বা সে

I{ -া ণ্া সা রা | রা -া রা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা }I
০ মৃ দু হে সে ০ হে সে ০ এ ০ সে ছি ০ লে ০

I -া ণা ণা ণা | ণা ণা ধা ণা I -া মা পা পা | পা পা পা পা I
০ ভু লি তে না হি পা রি ০ ভু লি তে না হি চা হি

I{ -া ণ্া সা রা | রা রা রা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা }II
০ জা গা য়ে রা খি স্মৃ তি ০ ম ০ ধু ঢে ০ লে ০

II -া ণা ণা ণণা | ণা ণা ধা ণা I -া মা পা পা | পা পা পা পা I
০ ম নে রই রা জা ও গো ০ ম নে তে পূ জা ক রে

I{ -া ণ্া সা রা রা রা রা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা }I
০ ছ ড়া য়ে দো ব সু ধা ০ ধ ০ রা প ০ রে ০

I -া ণ্া সা ররা | রা রা রা রা I -া ণ্া সা রা | -া -া -া -া I
০ ম নে রই রা জা ও গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ণা ণা ণা | ণা ণা ধা ণা I -া মা পা পা | পা -া পা পা I
ও ম নে তে থে কে যে ও ও মে ন কে মা ও তি ও

I{ -া ণ্া সা ররা ! রা রা রা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা রা সা }II
ও তো মা রই সু র ভি তে ও লী ও লা ছ ও লে ও

II -া ণা ণা ণা | ণা ণা ধা ণা I -া মা পা পা | পা া পা পা I
ও ভা ব্বা তী তে র রা জ্ঞা ও ভা ব্বা তী তে ও মো রে

I{ -া ণ্া সা রা | রা রা রা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা রা সা }I
ও স দা ই নি য়ে যে ও ও ম ন কে ধ রে ধ রে

I -া ণ্া সা রা । রা রা রা রা I -া ণ্া সা রা ! -া -া -া -া I
ও ভা বা তী তে র রা জ্ঞা ও ও ও ও ও ও ও ও

I -া ণা ণা ণণা | ণা -া ধা ণা I -া মা পা পপা | পা -া পা পা I
ও তো মা রই চ ও র ণে ও তো মা রই স্ম ও র ণে

I{ -া ণ্া সা রা | রা -া রা রা I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা }II II
ও র হি য়া ছি ও আ মি ও লা জ ও ভ য় ভু লে

যাহা কিছু চাও তাহা করে যাও তব অধিকারে কথা বলি না।
কাহাকে হাসাও কাহাকে কাঁদাও মুখ বুজে দেখি কিছু কহি না॥

সৃষ্টির কি বা প্রয়োজন ছিল কি বা আছে তাহা বুঝিতে নাহি পারি।
ধ্বংসের রথ কেন বা চালাও তাহাও বুঝিতে নাহি গো পারি।
আলোকের আঁধার নামায়ে এ কী লীলা কর কিছু বুঝি না।
তব অধিকারে কথা বলি না॥

মূকমুখে কেন ভাষা জোগায়েছ তর্ক শিখায়ে বাচাল করেছ।
তোমাকে লইয়া কেন দর্শনে বিজ্ঞানে মাতামাতি শিখায়েছ।
জীবনের কালো রঙিন আলোর ঝলকানি দিয়ে ভুলায়ো না।
তব অধিকারে কথা বলি না॥

(কলিকাতা, ১৯শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	প্া	প্া	ন্া	ন্া	ন্া	সা	I সা	রা	রা	রা	রা	গা	I
	যা	হা	কি	ছু	চা	ও	তা	হা	ক	রে	যা	ও	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	সা	রা	সা	ন্া	-া ॥	
	ত	ব	অ	ধি	কা	রে	ক	থা	ব	লি	না	০	
I	প্া	প্া	ন্া	ন্া	ন্া	সা	I সা	রা	রা	রা	রা	গা	I
	কা	হা	কে	কাঁ	দা	ও	কা	হা	কে	হা	সা	ও	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	সা	রা	সা	ন্া	-া	II
	মু	খ	বু	জে	দে	খি	কি	ছু	ক	হি	না	০	
II	প্া	প্া	ন্া	ন্া	ন্া	সা	I সা	রা	রা	রা	রা	গা	I
	সৃ	ষ্	টি	র	কি	বা	প্র	য়ো	জ	ন	ছি	ল	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	সা	রা	সা	ন্া	-া	I
	কি	বা	আ	ছে	তা	হা	বু	ঝি	তে	না	রি	০	

I প্া প্া ন্া | ন্া ন্া সা I সা রা রা | রা রা গা I
ধ ং সে র র থ কে ন বা চা লা ও

I গা পা মা | গা রা গা I সা সা রা | সা ন্া -া I
তা হা ও বু ঝি তে না হি গো পা রি o

I প্া প্া ন্া | ন্া ন্া সা I সা রা রা | রা রা গা I
আ লো কে র প র আঁ ধা র না মা য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা সা রা | সা ন্া া I
এ কী লী লা ক র কি ছু বু ঝি না o

I গা পা মা | গা রা গা I সা সা রা | সা ন্া -া II
ত ব অ ধি কা রে ক থা ব লি না o

II প্া প্া ন্া | ন্া ন্া সা I সা রা রা | রা রা গা I
মূ ক মু খে কে ন ভা ষা জো গা য়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা সা রা | সা ন্া -া I
ত র্ ক শি খা য়ে বা চা ল ক রে ছ

I প্া প্া ন্া | ন্া ন্া সা I সা রা রা | রা রা গা I
তো মা কে ল ই যা কে ন দ র্ শ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা সা রা | সা না -া I
বি o জ্ঞা নে মা তা মা তি শি খা য়ে ছ

I প্া প্া ন্া | ন্া ন্া সা I সা রা রা | রা রা গা I
জী ব নে র কা লো র ঙি ন আ লো র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | ন্া -া -া I
ঝ ল কা নি দি য়ে ভু লা য়ো না o o

I গা পা মা | গা রা গা I সা সা রা | সা না -া IIII
ত ব অ ধি কা রে ক থা ব লি না o

বরষার রাতে নীরবে নিভৃতে বঁধুয়া গিয়াছে মোরে ফেলে।
মোরে ফেলে ওগো মোরে ফেলে ॥

তখন জল-ভরা মেঘে বিজলি সবেগে কী কহিতেছিল নানা ছলে।
নানা ছলে ওগো নানা ছলে ॥

গিয়াছে আমার মুকুতার হার বঁধুয়া আমার সে যে ছিলো।
গিয়াছে চলিয়া নিঙ্গারিয়া হিয়া মর্ম মথিয়া এ কী হলো।
আজ অশনি নিপাতে মোর আঁখি পাতে হতাশা চকিতে কী যে বলে।
কী যে বলে ওগো কী যে বলে ॥

বুক ভেঙ্গে দিয়ে গিয়াছে চলিয়া সে কী গো আবার আসিবে ফিরিয়া।
দিবস যামিনী সতত আমি তারি কথা ভাবি প্রতি পলে।
প্রতি পলে ওগো প্রতি পলে ॥

(কলিকাতা, ২০শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

দ্রুত লয়

	১´			০			১´			০		
II		ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I -া	^{প}ধা	পা	মা	গা	গা I
	০	বর	ষা	র	রা	তে	০	নীর	বে	নি	ভৃ	তে
I	-া	^{গ}পা	মা	গা	রা	গা	I -া	^{স}রা	গা	সা	-া	-া I
	০	বধু	য়া	গি	য়া	ছে	০	মোরে	ফে	লে	০	০
I	^{গ}পা	মা	গা	রা	গা	-া	I ^{স}রা	গা	সা	ক্ষা	-া	পা I
	মোরে	ফে	লে	ও	গো	০	মোরে	ফে	লে	ত	খ	ন
I	$^{পা}$-া	পা	পা	ক্ষপা	পা	-া	I -া	^{প}ধা	পা	মা	গা	রা I
	জল	ভ	রা	ে মে	ঘে	০	০	বিজ্	লী	স	বে	গে
I	^{গ}পা	মা	গা	রা	গা	-া	I ^{স}রা	গা	সা	^{গ}পা	মা	গা I
	কীক	হি	তে	ছি	ল	০	নানা	ছ	লে	নানা	ছ	লে

I রা গা -া | সরা গা সা I গপা মা গা | রা গা -া I
ও গো ০ নানা ছ লে মোরে ফে লে ও গো ০

I সরা গা সা | -া -া -া
মোরে ফে লে ০ ০ ০

ধীর লয়

II ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
গি য়া ছে আ মা র মু কু তা র হা র

I পা ধা গপা | মা গা রসা I সা রা গা | সা -া -া I
বঁ ধু য়ার আ মা র সে যে ছি ল ০ ০

I ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষপা I পা পধা মা — গমা গা রা I
গি য়া ছে চ লি য়া০ নি ঙা০ রি০ য়া০ হি য়া

I গা পা মা | গা রা গসা I সা রা গা | সা -া -া I
ম র ম ম থি য়া০ এ কী হ ল ০ ০

দ্রুত লয়

II ক্ষা -া I
আ জ

I পা-া পা পা | ক্ষা পা -া I ক্ষধা পা মা | গারা গা -া I
অশ নি নি পা তে ০ মোর আঁ খি পা০ তে ০

I গপা মা গা | গরা গা -া I সরা গা সা | সা -া -া I
হতা শা চ কি তে ০ কীযে ব লে ০ ০ ০

I গপা মা গা | রা গা সা I সরা গা মা | -া -া -া I
কীযে ব লে ও গো ০ কীযে ব লে ০ ০ ০

I গপা মা গা | রা গা -া I সরা গা সা | -া -া -া I
মোরে ফে লে ও গো ০ মোরে ফে লে ০ ০ ০

ধীর লয়

I{ ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষপা I পা -া -া | পা পক্ষা পা I
বু ক ভে ঙে দি য়ে০ গি য়া ছে চ লি০ য়া

I পা পধা মাগা | গা রা ধা I ধা -া -া | ধা -া ধক্ষা }I
সে কী গো০ আ ব্বা র আ সি বে ফি রি য়া০

II ক্ষপা ক্ষা ক্ষা | পক্ষা পা -া I পধা মা গা | রা -া -া I
দিব্ব স যা মি০ নী ০ শত ত যে আ মি ০

I রপা মা গা | রা গা -া I সরা গা সা | সা -া -া I
তারি ক থা ভা ব্বি ০ প্রতি প লে ০ ০ ০

I গপা মা গা | রা গা -া I সরা গা মা | -া -া -া I
প্রতি প লে ও গো ০ প্রতি প লে ০ ০ ০

I গপা মা গা | রা গা -া I সরা গা সা | সা -া -া II II
মোরে ফে লে ও গো ০ মোরে ফে লে ০ ০ ০

রাতের বেলায় সবাই ঘুমায় শিউলি কেন জাগে।
বলতে হবে মা গো আমায় বলতে হবেই আগে ॥

আর ফুলেরা দিনে জাগে রাত্তিরে ঘুমায়।
দিনের বেলায় সুবাস ঢালে মধুতে গান গায়।
তাদের সাথে মোর পরিচয় আলোর অনুরাগে।
বলতে হবে মা গো আমায় বলতে হবেই আগে ॥

ঘুমায় ময়না কুকুর ছানা ঘুমায় যে মৌমাছি।
শিউলি তরু হেসে বলে আমি জেগে আছি।
বলো না মা শিউলি জাগে কাহার অনুরাগে।
বলতে হবে মা গো আমায় বলতে হবেই আগে ॥

শোন্‌রে খোকন শিউলি জাগে রাতের অন্ধকারে।
দিনের আলোয় লজ্জা পেয়ে মাটিতে যায় পড়ে।
রাতের শেষে শিউলি ঝরে হলে পরেই ভোর।
সেই সময়ে সোনার খোকন ঘুমটি যাবে তোর ॥

(কলিকাতা, ২০শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	প্‌া	সা	-া	সা	-া	সা	I সা	রা	রা	সা	ন্‌া	-া	I
	রা	তে	র	বে	লা	য়	স	বা	ই	ঘু	মা	য়	
I	সা	-া	গা	গা	রা	মা	I মা	গা	-া	গা	-া	-া	I
	শি	উ	লি	কে	ন	০	জা	গে	০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	মা	গা	রা	I গা	-া	রা	সা	ন্‌া	-া	I
	ব	ল	তে	হ	বে	০	মা	০	গো	আ	মা	য়	
I	প্‌া	-া	ন্‌া	সা	রা	া	I গা	-া	সা	সা	-া	-া	II
	ব	ল	তে	হ	বে	ই	আ	০	গে	০	০	০	

II প্া সা সা | সা -া -া I সা রা -া | সা ন্া -া I
আ র্ ফু লে রা ০ দি নে ০ জা গে ০

I সা -া গা | গা রা মা I গা -া -া | গা -া -া I
রা ০ ত্তি রে ঘু ০ মা ০ য় ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা রা I গা -া রা | সা ন্া -া I
দি নে র বে লা য় সু বা স ঢা লে ০

I প্া ন্া সা | সা রা গরা I সা -া -া | সা -া -া I
ম ধু ০ তে গা ন্ গা য় ০ ০ ০ ০

I পা -া পা | মা গা রা I মা -া গা | রা সা ন্া I
তা দে র সা থে ০ মো র প রি চ য়

I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা -া সা | সা -া -া I
আ লো র অ ণু ০ রা ০ গে ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা রা I গা -া রা | সা ন্া -া I
ব ল্ তে হ বে ০ মা ০ গো আ মা য়

I প্া -া ন্া | সা রা -া I গা -া সা | সা -া া II
ব ল তে হ বে ই আ ০ গে ০ ০ ০

II প্া সা -া | সা -া -া I সা -া রা | সা ন্া া I
ঘু মা য় ম য় না কু কু র ছা না ০

I সা গা -া | গা রা মা I মা গা -া | গা -া -া I
ঘু মা য় যে ম উ মা ছি ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা রা I গা রা -া | সা ন্া -া I
শি উ লি ত রু ০ হে সে ০ ব লে ০

I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা -া সা | সা -া -া I
আ মি ০ জে গে ০ আ ০ ছি ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা রা I গা -া রা | সা ন্া -া I
ব লো ০ না মা ০ শি উ লি জা গে ০

I পা্ ন্া -া | সা রা -া I গা -া সা | সা -া -া I
কা হা র অ ণু ০ রা ০ গে ০ ০ ০

I পা -া -া মা গা রা I গা -া রা | সা ন্া -া I
ব ল্ তে হ বে ০ মা ০ গো আ মা য়

I প্া -া ন্া | সা রা -া I গা -া মা | সা -া -া II
ব ল্ তে হ বে ই আ ০ গে ০ ০ ০

II প্া -া সা | সা -া -া I সা -া রা | সা ন্া -া I
শো ন্ রে খো ক ন্ শি উ লি জা গে ০

I সা গা -া | রা -া গা I মা গা -া | গা -া -া I
রা তে র অ ন্ ধ কা রে ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা রা I গা -া রা | সা ন্া -া I
দি নে র আ লো য় ল জ্ জা পে য়ে ০

I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা -া রা | রা -া -া I
মা টি ০ তে যা য় প ০ ড়ে ০ ০ ০

I প্া -া সা | সা -া -া I সা -া রা | সা ন্া -া I
রা তে র শে ষে ০ শি উ লি ঝ রে ০

I সা গা -া | গা রা মা I গা -া -া | গা -া -া I
হ লে ০ প রে ই ভো ০ র ০ ০ ০

I পা -া পা | মা গা রা I গা রা -া | সা ন্া -া I
সে ই স ম য়ে ০ সো না র খো ক ন্

I প্া -া ন্া | সা রা -া I সা -া -া | -া -া -া IIII
ঘু ম্ টি যা বে ০ তো ০ র ০ ০ ০

নূতন প্রভাতে অরুণ আলোতে মন বারে বারে তারে চায়।
মধুর প্রীতিতে মর্ম্ম গীতিতে তাহারি সুরেতে গেয়ে যায়॥

লাল রঙে রাঙা পূর্ব আকাশ মন্দ মধুর বহিছে বাতাস।
সকল মাধুরী এলো সুধাভরি রূপাতীতে স্মরি এ উষায়॥

হারাবার কিছু নাহিক এখন হিয়া উপচিয়া পড়ে অনুক্ষণ।
তারি প্রৈতিতে তারি সঙ্গীতে তারি অসীমেতে মেতে ধায়॥

(কলিকাতা, ২০শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	গা	I	পা	-া	পা	|	রা	-া-	রা	I
	নূ	ত	ন		প্র	ভা	তে		অ	রু	ণ		আ	লো	তে	
I{	সা	রা	গা	|	গা	গা	-া	I	গা	পা	মা	|	গা-	রা	গা	}I
	ম	ন	বা		রে	বা	রে		তা	রে	চা		০	০	য়	
I{	র্সা	-া	র্সা	|	র্সা	-া	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	-া	ধা	}I
	ম	ধু	র		প্রী	তি	তে		ম	র	ম		গী	তি	তে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	তা	হা	রি		সু	রে	তে		গে	য়ে	যা		০	০	য়	
I	সা	রা	গা	|	-া	গা	-া	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	ম	ন	বা		রে	বা	রে		তা	রে	চা		০	০	য়	
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	গা	I	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	II
	নূ	ত	ন		প্র	ভা	তে		০	০	০		০	০	০	
II	র্সা	-া	র্সা	|	র্সা	সা	পা	I	মা	পা	পা	|	পা	-া	-া	I
	লা	ল	র		ঙে	রা	ঙা		পু	র	ব		আ	কা	শ	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	গা	I
	ম	ন্	দ		ম	ধু	র		ব	হি	ছে		বা	তা	স	

I সা -া -া | সা সা পা I পা ধা ধা | ধা -া -া I
স ক ল্ মা ধু রী এ লো সু ধা ভ রি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
রূ পা তী তে স্ম রি এ উ ষা ০ ০ য়

I সা রা গা | গা -া গা I গা পা মা | গা রা গা I
ম ন বা রে বা রে তা রে চা ০ ০ য়

I সা রা গা | গা -া গা I পা -া পা | রা -া রা I
নূ ত ন প্র ভা তে অ রু ণ আ লো তে

I সা রা গা | গা গা -া I গা পা মা | গা রা গা I
ম ন্ বা রে বা রে তা রে চা ০ ০ য়

I সা -া সা | সা -া পা I পা ধা ধা | ধা -া ধা I
ম ধু র প্রী তি তে ম র্ ম গী তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তা হা রি সু রে তে গে য়ে যা ০ ০ য়

I সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা I
ম ন বা রে বা রে তা রে চা ০ ০ য়

I সা রা গা | গা -া গা I গা -া -া | গা -া -া II
নূ ত ন প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া সা | সা সা পা I পা ধা ধা | ধা -া ধা I
হা রা বা র কি ছু না হি ক এ খ ন্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া গা I
হি য়া উ প চি য়া প ড়ে অ নু প ম

I সা -া সা | সা সা পা I পা ধা -া | ধা -া ধা I
তা রি পৈ ০ তী তে তা রি স ং গী তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তা রি অ সী মে তে মে তে ধা ০ ০ য়

I সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা I
মন বা রে বা রে তা রে চা ০ ০ য়

I র্সা -া র্সা | র্সা -া পা I পা ধা ধা | ধা -া ধা I
মধু র্ প্রী তি তে ম র্ ম গী তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তা হা রি গা পা মা গা পা মা গা রা গা

I সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা I
মন বা রে বা রে তা রে চা ০ ০ য়

I সা রা গা | গা গা রা I গা -া -া | গা -া -া IIII
নৃ ত স প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কালের হাওয়ায় ফুল ঝরে যায় মন ভেঙ্গে যায় বিষাদে।
বল গো, বল গো কেন এ বিধান ধরা রচিয়াছ কী সাধে॥

ভেবেছ কি মনে দুঃখের আগুনে জ্বলিতে জ্বলিতে কেহ নাচে।
ভাব কি জীবনে হিয়ার দহনে ধুঁকিতে ধুঁকিতে কেহ বাঁচে॥

তোমারি উপর করিয়া নির্ভর কোটি কোটি জীব কেন কাঁদে।
দুঃখে সরিয়ে নেওয়া সুখে ভরিয়ে দেওয়া এ কাজ করিতে কী বল বাধে॥

(কলিকাতা, ২০শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া রা | গা মা পা -া I পা -া -া ধা | মা পা মা গা I
০ কা লে র হা ও য়া য় ফু ০ ল্ ঝ রে ০ যা য়

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I া ন্া -া সা | রা -া রা -া I
০ ম ন ভে ঙে ০ যা য় ০ বি ০ ষা দে ০ ০ ০

I{ া গা া রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা মা রা }I
০ ব ল গো ব ০ ল গো ০ কে ন এ বি ০ ধা ন্

I{ -া গা পা মা | গা -া রা গা I া ন্া -া সা | রা -া া -া }II
০ ধ রা র চি ০ আ ছে ০ কী ০ সা ধে ০ ০ ০

II{ -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
০ ভে বে ছ কি ০ ম নে ০ দুঃ খে র আ ০ গু নে

I{ -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া া -া }I
০ জ্ব লি তে জ্ব ০ লি তে ০ কে হ না চে ০ ০ ০

I া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ ভা ব কি জী ০ ব নে ০ হি য়া র দ ০ হ নে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া -া -া I
০ ধুঁ কি তে ধুঁ ০ কি তে ০ কে হ বাঁ চে ০ ০ ০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া -া রা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I{ া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা রি উ ০ প র ০ ক রি যা নি র্ ভ র্

I -া গা পা মা গা রা গা া I -া ন্া -া সা | রা -া া -া }I
০ কো টি কো টি জী ব ০ ০ কে ন কাঁ দে ০ ০ ০

I -া গা -া ধা | গা মা পা -া I পা -া -া ধা | মা পা মা গা I
০ কা লে র হা ও যা য় ফু ০ ল ধ রে ০ যা য়

I -া গা পা মা | গ -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া রা -া I
০ ম ন্ ভে ঙে ০ যা য় ০ বি ০ যা দে ০ ০ ০

I -া গা -া রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা মা রা I
০ ব ল গো ব ০ ল গো ০ কে ন এ বি ০ ধা ন্

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া -া -া I
০ ধ রা র চি ০ য়া ছ ০ কী ০ সা ধে ০ ০ ০

I{ -া গা -া রা | গা রা গা পা I -া পা ধা মা | ধা পা মা গা }I
০ দুঃ খে স রি য়ে নেও য়া ০ সু খে ভ রি য়ে দেও য়া

I{ -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া -া -া }II II
০ এ কা জ ক রি তে কি ০ ব ল বা ধে ০ ০ ০

আজি পাখীরা কী গান গাইয়া যায়
ফুলের বনেতে ভ্রমরা নিভৃতে কী কথা আজিকে শোনাতে চায়।
শোনাতে চায় গো শুনাতে চায়॥

ভরা বাদলে ঝরা বাদলে অশনি বিষাণে কেন মাতায়।
কাহার পুলকে ঝলকে ঝলকে বিজলীর কণা ছুটিয়া যায়॥

নব নব সুরে বাঁশি পুরে পুরে আমার পরাণে কে গো নাচায়।
রূপের দেবতা হিয়ার মমতা সব মধুরতা মেখে দাঁড়ায়॥

(কলিকাতা, ২১শে মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I গা পা | গপা মা গা | রা গা সা I সরা গা সা | সা -া -া I
আ জি পাখী রা কি গা ০ ন গাই য়া যা য় ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষপা | ক্ষা পা -া I পধা পা মা | গা রা -া I
ফুলে র ব০ নে তে ০ ভ্রম রা নি ভৃ তে ০

I গপা মা গা | রা গা সা I সরা গা সা | সা -া -া I
কীক থা আ জি কে ০ শোনা তে চা য় ০ ০

I গপা মা গা | রা গা সা I সরা গা সা | সা -া -া I
শো না তে চা য় গো ০ শোনা তে চা য় ০ ০

I গপা মা গা | রগা সা সা I সরা গা সা | সা -া -া I
পাখী রা কি গা০ ০ ন গাই য়া যা য় ০ ০

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পধা পা গা | মা রা সা I
ভ রা বা ০ দ লে ঝ০ রা বা ০ দ লে

I গপা মা গা | রা গা সা I সরা গা সা | সা -া -া I
অশ নি বি ষা ণে ০ কেন মা তা য় ০ ০

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I পধা পা মা | গা রা -া I
কাহা র পু ল কে o ঝল কে ঝ ল কে o

I গপা মা গা | রা গা সা I সরা গা সা | সা -া -া II
বিজ লী র ক ণা o ছুটি য়া যা য় o o

II ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষপা ক্ষা পা I ক্ষপক্ষা গক্ষগা রগা | ক্ষপা পা -া I
ন ব ন ব০ সু রে ooo ooo oo oo o o

I পধা পা মা | গপমা গা রা I গপা মা গা | রা গা সা I
বাঁ০ শি পু রে০০ পু রে আমা র প রা ণে o

I সরা গা সা | সা -া -া I গপা মা গা | রা গা সা I
কেগো না চা য় o o পাখী রা কী গা o ন্

I সরা গা সা | সা -া -া I
গাই য়া যা য় o o

I ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষপা ক্ষা পা I ক্ষপক্ষা গক্ষগা রগা | ক্ষপা পা -া I
ন ব ন ব০ সু রে ooo ooo oo oo o o

I পধা পা মা | গপমা গা রা I গপা মা গা | রা গা সা I
বাঁ০ শি পু রে০০ পু রে আমা র প রা ণে o

I সরা গা সা | সা -া -া I গপা মা গা | রা গা সা I
কেগো না চা য় o o পাখী রা কী গা o ন্

I সরা গা সা | সা -া -া II
গাই য়া যা য় o o

II ক্ষা ক্ষপা পা | ক্ষা পা -া I ক্ষপক্ষা গক্ষগা রগা | ক্ষপা পা -া I
রূপে র০ দে ব তা o ooo ooo oo oo o o

I পধা মা গমা | গা রা -া I গা পমা মা | গা রা গা I
হিয়া র ম০ ম তা o স ০ব্ ম ধু র তা

I সরা গা সা | সা -া -া I গপা মা গা | রা গা সা I
মেখে দাঁ ড়া য় o o পাখী রা কী গা o ন্

I সরা গা সা | সা -া -া III
গাই য়া যা য় o o

অরূপ দেবতা রূপের দেউলে কার লাগি তুমি তিথি গোন।
যাহা থাকিবেনা তাহা নিয়ে কেন সংবেদনে জাল বোন
তুমি সংবেদনে জাল বোন ॥

রূপের এই ধরা তব মহিমায় রূপাতীতে মিলিয়া মিশিয়া যায়।
তবে কেন লীলায় রূপ রচনায় মাতো যাতে নাহি লাভ কোন ॥

জানি মিছে নয় সৃষ্টি রচনা স্থায়ীও নহে গো এই কল্পনা।
চলে চলা ছবি বুঝি তারা সবই তবু কেন মনে মোহ আন ॥

(কলিকাতা, ২১শে মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০							
				ক্ষ					পা								
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	মা	|	গমা	গা	রা	I
	অ	রূ	প		দে০	ব	তা		রূ	পে	র০		দে০	উ	লে		
			প				গ		স								
I	গা	‿	মা	মা	|	গা	রা	সা	I	রা	গা	সা	|	-া	-া	-া	I
	কা	০র	লা		গি	তু	মি০		তিথি	গো	ন		০	০	০		
			প				গ		স								
I	গা	‿	মা	মা	|	গা	রা	সা	I	রা	গা	সা	|	-া	-া	-া	I
	কা	র্	লা		গি	তু	মি০		তিথি	গো	ন		০	০	০		
	ক্ষা								প								
I{	-া	ক্ষা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I	ধা	পা	মা	|	গরা	গা	-া	}I
	যাহা	থা	কি		বে	না	০		তাহা	নি০	য়ে		কে০	ন	০		
									স								
I	পা	মা	রা	|	গা	-া	-া	I	রা	গা	সা	|	সা	-া	-া	I
	সং	বে	দ০		নে	০	০		জ্ব'ল	বো	ন		০	০	০		

I পা মা গা | গরা গা -া I স রা গা সা | -া ক্ষা পা I
স ং বে দ০ নে ০ জ্বাল বো ন ০ তু মি

I ধা মা গা | গরা গা -া I স রা গা সা | সা -া -া I
স ং বে দ০ নে ০ জ্বাল বো ন ০ ০ ০

I{ গ পা মা মা | গ গা রা মা I স রা গা মা | -া -া -া }I
কা০ র্ লা গি তু মি০ তিথি গো ন ০ ০ ০

II ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I ক্ষপক্ষা গক্ষগা রগা | ক্ষপা -া -া I
রূ পের এ ই ধ রা ০০০ ০০০ ০০ ০০ ০ ০

I পধা মা গপমা | গা রা -া I গা পা মা | গা রা গা I
তব ম হি০০ মা ০ য় রূ পা তী তে মি লি

I সা রা গা | রা সা -া I{ ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I
য়া মি শি য়া যা য় তবে কে ন লী লা য়

I পা ধা পা মা | গা রগা ক্ষপা }I{ ক্ষধা পা মা | গরা গা -া I
রূপ র চ না ০০ ০য় মাত যা তে না০ হি ০

I স রা গা সা | -া -া -া }I{ গপা মা মা | গা গরা গা I
লাভ্ কো ন ০ ০ ০ কা০ র লা গি তু০ মি

I স রা গা সা | -া -া -া }I
তিথি গো ন ০ ০ ০

II{ ক্ষা -া -া | ক্ষা ক্ষা পা I পা -া পা | পা ক্ষা পা I
জা নি মি ছে ন য় স্ব য্ টি র চ না

I পা ধা পা | মা গা রধা I ধা -া -া | ধা -া ধক্ষা }I
স্থা য়ী ও ন হে গো০ এ ই ক ল্ প না০

ক্ষা প
I -া ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I ধা মা -া | গ
রা গা -া }I
চলে চ লা ছ বি ০ বুঝি তা রা সব ই ০

গ গ স
I{ পা মা গা । রা গা -া I রা গা সা | -া -া -া }I
তবু কে ন ম০ নে ০ মোহ আ ন ০ ০ ০

গ স
I{ পা মা মা | গা গরা গা I রা গা সা | -া -া -া }II II
কা০ র লা গি তু০ মি তিথি গো ন ০ ০ ০

স্তব্ধ মানবতা জাগল গো জাগল
মূক মুখে তাই ভাষা ফুটল।
আলোকের হাতছানি প্রাণে এসে লাগল
জড়তার অমানিশা কাটল গো কাটল।
(আজ) সবে মিলে আলোকের পথ ধরে চল যাই
পিছনে তাকাবার অবকাশ নাই নাই ॥

পূর্বাকাশে রাঙা রবি জাগল
আলোকের হাতছানি ফুলেদের ফোটাল।
চেতনার সম্পাত মনে এসে লাগল
তন্দ্রার মোহঘোর শূন্যে মিলাল।
সবে মিলে আলোকের পথ ধরে চল যাই
পিছনে তাকাবার অবকাশ নাই নাই ॥

(কলিকাতা, ২১শে মার্চ, '৮৩)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II সা সা রা রা | রা রা রা গা I	রা রা পা মা | গা রা গা -া I		
স্ত ব ধ মা ন ব তা ০	জা গ ল গো জা গ ল ০		
I সা -া রা রা | রা -া রা গা I	রা -া পা মা | গা রা গা া I		
মু ০ খ মু খে ০ তা ই	ভা ০ ষা ০ ফু ট ল ০		
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I	ক্ষা ধা পা মা | গা গা রা গা I		
আ লো কে র হা ত ছা নি	প্রা ণে এ সে লা গ ল ০		
I সা সা রা রা | রা রা রা গা I	রা রা পা মা | গা রা গা -া I		
জ ড় তা র অ মা নি শা	কা ট ল গো কা ট ল ০		
গা সা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I	ক্ষা ধা পা মা | গা রা গা -া I		
আ জ স বে মি লি আ লো কে র	প থ ধ রে চ ল যা ই		

I সা সা -া রা | রা রা গা গা I রা রা পা মা | গা রা গা গা I
পি ছ ও নে তা কা বা র অ ব কা শ না ই না ই

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
পূ র বা ও কা ও শে ও রা ঙ্গা র বি জা গ ল ও

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা গা -া I
আ লো কে র হা ত ছা নি ফু লে দে র ফো টা ল ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
চে ত না র স ম্ পা ত ম নে এ সে লা গ ল ও

I সা সা রা রা রা রা গা গা I রা -া পা মা | গা রা গা -া I
ত ন দ্রা র মো হ ঘো র শু ও ন্ ন্যে মি লা ল ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা গা I
স বে মি লে আ লো কে র প থ ধ রে চ ল যা ই

I সা সা া রা | রা রা গা গা I রা রা পা মা | গা রা গা গা II II
পি ছ ও নে তা কা বা র অ ব কা শ না ই না ই

শরৎ সাঁঝেতে তুমি এলে
শরতের শশী শেফালীর হাসি
সাদা মেঘ রাশি দিয়ে গেলে ॥

কাশের বনেতে নাচন জাগিয়ে
হিয়ার নিভৃতে দোদুল দুলিয়ে।
মধুর লাস্যে যুকুতা ঝরিয়ে
সব ভালোবাসা কেড়ে নিলে ॥

অতুল রাতুল চরণ দু'খানি
শিশিরেতে ভেজা মন-ভরা বাণী
ফুলের সুবাসে সুধা ধারা আনি'
(তুমি) অলকার ধ্বনি শুনাইলে ॥

(কলিকাতা, ২২শে মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			॥	
II	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I	
	শ	র	ৎ	সাঁ	ঝে	তে	তু	মি	এ	লে	০	০		
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I	
	শ	র	তে	র	শ	শী	শে	ফা	লী	র	হা	সি		
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	গা	গা	I	
	সা	দা	মে	ঘ	রা	শি	দি	য়ে	গে	লে	"তু	মি"		
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I	
	কা	শে	র	ব	নে	তে	না	চ	ন	জা	গি	য়ে		
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	রা	পা	মা	মা	গা	I	
	হি	য়া	র	নি	ভৃ	তে	দো	দু	ল	দু	লি	য়ে		

I পা পা পা | পা -া পা I পা ধা পা | মা গা মা I
ম ধু র লা ০ স্যে মু কু তা ঝ রি য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
স ব ভা ল বা সা কে ড়ে নি লে ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
অ তু ল রা তু ল চ র ণ ছু খা নি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
শি শি রে তে ভে জা ম ন ভ রা বা ণী

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
ফু লে র সু বা সে সু ধা ধা রা আ নি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II II
অ ল কা র ধ্ব নি শু না ই লে "তু মি"

ডালা উজাড় করে ফেলো ফেলো, আজিকার এই মধুর তিথিতে।
থালা উজাড় করে ঢালো ঢালো সবাকার এই মিলন বীথিতে॥

কান্নার গান গেও নাকো আর পাশরিয়া যাও সব ক্লেশভার।
চকিত হরিণীপ্রেক্ষণা ওগো ত্রাসেতে চকিত হয়ো নাকো আর।
হিয়া উজাড় হয়ে গেল গেল মোহনের এই মদির ভাবেতে॥

নব নব সুরে গেয়ে যাও গান নতুন রাগেতে ভরে তোল প্রাণ।
সুধা উজাড় করে নিল নিল মনচোর এই নীরব নিশীথে॥

(কলিকাতা, ২২শে মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা I রা মা -া | জ্ঞা জ্ঞা রা I রজ্ঞা সা জ্ঞা | -া জ্ঞা রা I
ডা লা উ জা ০ ড় ক রে ফে০ লো ০ ০ ফে লো

[সা]

I{ ণ্া সা সা | -া রা জ্ঞমা I সা মা -া | জ্ঞা রা রণ্া }I
আ জি কা র এ ০ই ম ধু র তি থি তে০

I গা মা I রা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I রজ্ঞা সা -া | জ্ঞা -া রজ্ঞা I
থা লা উ জা ০ ড় ক রে ঢা০ লো ০ ০ ০ ঢ লো

I ণ্া সা সা | -া রজ্ঞা রসা I সা মা -া | জ্ঞা রা রণ্া I
স বা কা র এ ই০ মি ল ন বী থি তে০

I ণ্া সা সা | -া রজ্ঞা রসা I সা মা -া | জ্ঞা রা -া II
আ জি কা র এ০ ই০ ম ধু র তি থি তে

II মা গা রা । জ্ঞা রা -া I ণ্া সা রা | সা ণ্া -া I
কা ন্ না র গা ন গে ও না কো আ র

I ণ্া সা -া | সা রা সা I সা মা জ্ঞা | -া রা -া I
পা শ রি য়া যা ও স ব ক্লে শ ভা র

I মা গা রা | জ্ঞা রা -া I ণ্া সা রা | সা ণ্া -া I
চ কি ত হ রি ণী প্রে ০ ক্ষ ণা ও গো

I ণ্া সা সা | সা -া রসা I সা মা মা | জ্ঞা রা -া I
ত্রা সে তে চ কি ত০ হ য়ো না কো আ র

II সা রা I রা মা -া | জ্ঞা জ্ঞা রা I রজ্ঞা সা জ্ঞা | -া -া জ্ঞরা I
হি য়া উ জা ০ ড় হ য়ে গে০ ল ০ ০ ০ গেল

I ণ্া সা -া | -া রজ্ঞা সা I সা মা -া | জ্ঞরা রা রণ্া I
মো হ নে র এ০ ই ম দি র ভা০ বে তে০

I ণ্া সা সা | -া রজ্ঞা রসা I সা মা -া | জ্ঞরা রা -া I
আ জি কা র এ০ ০ই ম ধু র তি থি তে

I মা -া জ্ঞরা | জ্ঞা রা -া I ণ্া সা রা | সা. ণ্া -া I
ন ব ন০ ব স্থ রে গে য়ে যা ও গান্ ০

I ণ্া -া সা | সা -া সরা I সা মা -া | জ্ঞা রা -া I
নূ ত ন রা ০ গেতে ভ রে তো ল প্রা ণ

I সা রা I সা মা -া | জ্ঞা জ্ঞা রা I রজ্ঞা সা -া | জ্ঞা -া জ্ঞরা I
সু ধা উ জা ০ ড় ক রে নি০ ল ০ ০ ০ নিল

I ণ্া সা সা | -া রা জ্ঞসা I মা মা -া | জ্ঞরা রা রণ্া I
ম ন চো র এ ০ই নী র ব নি০ শি থে০

[সা]

I ণ্া সা -া | -া রা জ্ঞসা I সা মা -া | জ্ঞরা রা রণ্া IIII
আ জি কা র এ ০ই ম ধু র তি০ থি তে০

এল যে আঁখিতে বান, ও পাষাণদেবতা তোমা লাগি।
মনেতে ভেবেছিলাম নোব না নাম তোমারই কৃপা মাগি॥

দেখিলাম ধরা আছে জীবও আছে তুমি আছো বলে।
লীলাতে যা কিছু হয় তব মনে হয় মনেতে সব চলে।
ভাবিলাম নোব তব নাম সতত আমি মুক্তি-মোক্ষ লাগি॥

আলোকে আসিয়াছ বোধ দিয়েছ চেতনা অনুক্ষণ।
আমারে বুঝায়েছ শিখায়েছ তুমিই মোর আপন।
বুঝিলাম নোব তব নাম সতত আমি শুধু তোমারে মাগি॥

(কলিকাতা, ২২শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা I পা -া -া -া | পা ক্ষা -া পা I ক্ষা গা রা -া | -া রা -া মা I
এ ল ০ যে ০ ০ আঁ ০ খি তে ০ বা ০ ন্ ও ০ পা

I গা রা সা ন্া | -া ন্া -া রা I ন্া -া ধ্া না | প্া -া -া ক্ষা I
ষা ণ্ দে ০ ০ ব ০ তা তো মা লা ০ গি ০ ০ ম

I পা -া পা -া | -া ক্ষা -া পা I ক্ষা গা রা -া | -া রা -া মা I
নে ০ তে ০ ০ ভে ০ বে ছি ০ লা ০ ম্ নো ০ ব

I গা রা সা ন্া | -া ন্া -া রা I না -া ধ্া না | পা -া -া রা I
না ০ না ০ ম্ তো মার ই কৃ পা মা ০ গি ০ ০ দে

I ন্া -া -া রা | ধা া ধ্া ন্া I প্া -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I
ব ০ ০ তা তো মা লা ০ গি ০ ০ দে খি ০ লা ম

I -া ক্ষা -া পা | ক্ষা গা রা -া I -া রা -া মা | গা রা সা ন্া I
০ ধ ০ রা আ ০ ছে ০ ০ জী ব্ ও আ ০ ছে ০

I -া ন্া -া রা | ন্া -া ধ্া ন্া I পা -া -া ক্ষা | ক্ষা -া পা -া I
০ তু ০ মি আ ছ ব ০ লে ০ ০ লী লা ০ তে ০

I -া ক্ষা -া পা | ক্ষা গা রা -া I -া রা -া মা | গা রা সা ন্া I
ও যা ও কি ছু ও হ য় ও ত ব ম নে ও হ য়

I -া ন্া -া রা | ন্া -া ধ্া ন্া I পা -া -া ক্ষা | ক্ষা -া পা -া I
ও ম নে তে স ব চ ও লে ও ও ভা বি ও লা ও

I -া ক্ষা -া পা | ক্ষা গা রা -া I -া রা -া মা | গা রা সা ন্া I
ম নো ব ত ব ও না ম ও স ত্ত ত আ ও মি ও

I ন্া -া -া রা | ন্া -া ধা ন্া I পা -া -া রা | ন্া ন্া -া রা I
মু ও ক্ তি মো ও ক্ষ লা গি ও ও দে ব ও ও তা

I ন্া -া ধ্া ন্া | প্া -া -া ক্ষা I -া -া পা -া | -া ক্ষা -া পা I
তো মা লা ও গি ও ও আ লো ও কে ও ও আ ও সি

I ক্ষা গা রা -া | -া রা -া মা I গা রা সা ন্া | ন্া -া -া রা I
য়া ও ছ ও ও বো ধ্ দি য়া ও ছ ও চে ত ও না

I ন্া -া ধ্া ন্া | পা -া -া ক্ষা I -া -া পা -া | -া ক্ষা -া পা I
অ ও ন্ু ও ক্ষ ও ণ্ আ মা ও রে ও ও বু ও ঝা

I ক্ষা গা রা -া | -া রা -া মা I গা রা সা ন্া | -া ন্া -া রা I
য়ে ও ছ ও ও শি ও খা য়ে ও ছ ও ও তু মি ই

I ন্া -া ধ্া ন্া | পা -া -া ক্ষা I -া -া পা -া | -া ক্ষা -া পা I
মো র আ ও প ও ন বু ঝি ও লা ম্ ও নো ব ত

I ক্ষা গা রা -া | -া রা -া মা I গা রা সা ন্া | -া ন্া -া রা I
ব ও না ম ও স ত ত আ ও মি ও ও শু ও ধু

I ন্া -া ধ্া ন্া | প্া -া -া রা I ন্া -া -া রা | ন্া -া ধ্া ন্া I
তো মা রে মা গি ও ও দে ব ও ও তা তো মা লা ও

I প্া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
গি ও ও ও ও ও ও ও

পথিক এসেছে আজি আলোকের দেশ থেকে।
নব সমাচার দিতে আঁধারের লোকে লোকে ॥

চল মোরা এগিয়ে যাই তাহাকে স্বাগত জানাই।
আঁধারের কালো কবে টুটবে একথা শুনিব তার মুখে ॥

চল মোরা তাকে কথা দিই আমরাও পিছে পড়ে নেই।
মোরাও যুঝিব মুখোমুখি সরাইতে পাপশক্তিকে ॥

(কলিকাতা, ২২শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	সা	-া I
	প	থি	ক্	এ	সে	ছে	আ	জি	আ	লো	কে	র	দে	শ	থে	কে
I	পা	-া	পা	গা	রা	গা	মা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	সা	া I
	ন	ব	স	মা	চা	র	দি	তে	আঁ	ধা	রে	র	লো	কে	লো	কে
									ধ							
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	পা	ক্ষা	I পা	পা	-া	-া	পা	-া	সা	-া I
	চ	ল	মো	রা	এ	গি	য়ে	০	যা	০	ই	০	০	০	০	০
I	সা	রা	গা	সা	রা	গা	পা	মা	I গা	া	-া	-া	গা	-া	-া	-া I
	তা	হা	কে	স্বা	গ	ত	জা	০	না	০	০	০	ই	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I প'	ক্ষা	ধপা	পা	পা	-া	সা	-া I
	আঁ	ধা	রে	র	কা	লো	ক	বে	টু	ট্	বে০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	গা	সা	রা	গা	পা	-া	I মা	-া	গা	া	গা	-া	-া	-া I
	এ	ক	থা	শু	নি	ব	তা	র	মু	০	খে	০	০	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া I
	প	থি	ক্	এ	সে	ছে	আ	জি	আ	লো	কে	র	দে	শ	থে	কে

I{ পা -া পা গা | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা -া সা -া }II
ন ব স মা চা র দি তে আঁ ধা রে র লো কে লো কে

II পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I ধপা -া -া -া | পা -া সা -া I
চ ল মো রা তা কে ক থা দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা রা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
আ ম রা ও পি ছে প ড়ে নে ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা -া I পা ক্ষা ধপা -া | পা -া সা -া I
মো রা ও যু ঝি ব মু খো মু ০ খি০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা রা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
স রা ই তে পা প শ ক্ তি ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I সা রা গা রা | সা -া সা -া }I
প থি ক এ সে ছে আ জি আ লো কে র দে শ থে কে

I{ পা -া পা -া | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা -া সা -া }IIII
ন ব স মা চা র দি তে আঁ ধা রে র লো কে লো কে

অশ্রুতে মাখা মনমাঝে রাখা সযতনে ঢাকা আকুতি গো।
বুক ভেঙ্গে গেছে মুখ ফোটে নিকো তোমা লাগি কত কেঁদেছি গো।
হারায়ে গিয়েছ মনের মাণিক কবে সে আঁধার রাতে।
মর্মব্যথায় চাপা বেদনায় অঝোর অশ্রুপাতে।
ভুলে যেতে দাও স্মৃতিতে না রও চলেই যখন গিয়েছ গো॥

ভুলিতে না পারি বারে বারে স্মরি।
আশার ছলনে পাশরিতে নারি
সব হারানোর বেদনাকে মোর সব পেয়েছিতে ভরনা গো॥

(কলিকাতা, ২৩শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পধা	পা	মা	গা	রা	-া
	অ	০	শ্রু	তে	মা	খা	মন	মা	ঝে	রা	খা	০
I	রপা	মা	গা	রা	গা	-া	সরা	গা	সা	-া	-া	া
	সজ্ঞ	ত	নে	ঢা	কা	০	আকু	তি	গো	০	০	০
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা
	বু	ক	ভে	ঙ্গে	গে	ছে	মু	খ	ফো	টে	নি	কো
I	রপা	মা	গা	রা	গা	-া	সরা	গা	সা	-া	-া	-া
	তোমা	লা	গি	ক	ত	০	কেঁদে	ছি	গো	০	০	০
I							ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা
							হা	রা	য়ে	গি	য়ে	ছ
I	ক্ষপা	ক্ষপা	গা	গক্ষা	গক্ষা	পা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	পা
	০০	০০	০	০০	০০	০	ম	নে	র	মা	ণি	ক
I	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	পা	ধা	পা	ধা	-া	-া
	ক	বে	সে	আঁ	ধা	র	রা	০	তে	০	০	০

I মা মা মা | গা মা মা I গা পা মা | গা রা রা I
ম র ম ব্য থা য় চা পা বে দ না য়

I মা মা মা | মা -া মা I রা গা পা | মা -া -া I
অ ঝো র অ ০ ঝ্রু পা ০ ০ তে ০ ০

I মমা মা. মা | মা -া মা I গা পা মা | গা রা রা I
ভুলে যে তে দা ০ ও স্মৃ তি তে না র ও

I রা রা পা | মা গা গা I সা রা গা | সা -া -া II
চ লে ই য খ ন গি য়ে ছ গো ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ভু লি তে না পা রি

I গক্ষা গক্ষা পা | ক্ষা পা -া I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ বা রে বা রে স্ম রি

I পা পা ধা | মা গা রা I ররা রা ধা | ধা ধা ক্ষা I
আ শা র ছ ল নে পাশ রি তে না রি ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
ভু লি তে না রি ০ বা রে বা রে স্ম রি

I পা পা ধা | মা গা রা I ররা রা ধা | ধা ধা ক্ষা I
আ শা র ছ ল নে পাশ রি তে না রি ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা গা রা I
স ব হা রা নো র বে দ না রে মো র

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া III
স ব পে য়ে ছি তে ভ র না গো ০ ০

তোমা লাগি কত মোর মনে ব্যথা তুমি কি তা জানিতে চাও না।
জানি তুমি সাগরের মণি আকাশের তারা ধরা দিতে চাও না॥

রূপের সাগরে ডুব দিয়ে দিয়ে রূপাতীত মণি পেয়ে যাব।
মনের আকাশে ভেসে ভেসে ভেসে সুদূরের তারা ধরে নোব।
জানি আমি ধরা দেবে মোরে তুমি সফল হবে মম সাধনা॥

রূপের সাগর দিয়ে দেয় ধরা চিদাকাশে তুমি হয়ে আছ ভরা।
তাই নাহি জেনে দিয়েছ গো ধরা আর মোরে ভোলানো যাবে না॥

(কলিকাতা, ২৩শে মার্চ, '৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	সা	সা	পা	|	র্সা	ণর্সা	ণর্সা	I	ণর্সা	দা	পা	|	পা	দা	র্সা	I
	তো	মা	লা		গি	০০	০০		০০	ক	ত		মো	র	ম	
I	ণপা	দা	পা	|	মা	পা	ণা	I	দা	পা	মা	|	জ্ঞা	রসা	সা	I
	নে০	ব্য	থা		তু	মি	কি		তা	জা	নি		তে	চা০	হ	
I	পা	জ্ঞমপা	জ্ঞমপা	|	জ্ঞমপা	-া	-া	I								
	না	০০০	০০০		০০০	০	০									
I	র্সা	সা	র্সা	|	র্সা	ঋা	র্সা	I	ণর্সা	ণা	দা	|	পা	পা	পা	I
	জা	নি	তু		মি	সা	গ		রে০	র	ম		ণি	আ	কা	
I	পা	ণা	দা	|	পা	মা	পা	I	জ্ঞা	রা	সা	|	সা	পা	মপা	II
	শে	র	তা		রা	ধ	রা		দি	তে	চা		ও	না	০০	
II	মা	মা	মা	|	ণা	দা	দা	I	ণদা	দা	দা	|	দা	ণা	র্সা	I
	রূ	পে	র		সা	০	গ		রে০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্রা	র্সর্জ্ঞা	|	জ্ঞা	র্রা	র্সা	I
	ডু	ব	দি		য়ে	দি	য়ে		রূ	পা	তী০০		ত	ম	ণি	
I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	-া	I	মা	মা	র্সা	|	র্সা	র্সা	ঋর্সা	I
	পে	য়ে	যা		ব	০	০		ম	নে	র		আ	০	কাশে	

I ণা র্সা ণা | দা পা পা I পা ণা দা | পা মা পা I
ভে সে ভে | সে ভে সে | সু দূ রে | র তা রা

I জ্ঞা রা সা | পা -া -া I
ধ রে নো | ব ০ ০

I সা সা পা | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
জা নি আ | মি ধ রা | দে বে মো | রে তু মি

I পা পা ণা | দা পা জ্ঞা I জ্ঞা সা সা | পা জ্ঞমপা জ্ঞমপা II
স ফ ল | হ বে ম | ম সা ধ | না ০০০ ০০০

I মা মা মা | ণা দা ণা I দা ণা সা | র্সা র্সা র্সা I
রূ পে র | সা ০গ রে | ০ ০ ০ | দি য়ে দে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সর্জ্ঞ I জ্ঞ্রা র্রা র্সা | ণা র্সা ণা I
য় ধ রা | চি দা কা০০ | শে তু মি | হ য়ে অ

I দা পা পা | -া -া -া I পা র্সা র্সা | র্সা ঋ্ঋা র্সা I
ছ ভ রা | ০ ০ ০ | তা ই না | হি জে নে

I ণা র্সা ণা | দা পা পা I পা ণা দা | পা মা জ্ঞা I
দি য়ে ছো | গো ধ রা | আ র মো | রে ভো লা

I রা সা সা | পা -া -া I জ্ঞমপা জ্ঞমপা জ্ঞমপা | -া -া -া II II
নো যা বে | না ০ ০ | ০০০ ০০০ ০০০ | — — —

জীবনকে দোলা দিয়ে কে গো তুমি আজ এলে
বিজলির ঝল্‌কানি কোটি কোটি মণি।
সবাকার দ্যুতি নিয়ে হিয়া মাঝে হাসিলে ॥

ফুলের সুবাসে ভরে দিলে বসুন্ধরা
সুমধুর সঙ্গীতে করিলে আত্মহারা
মমতার মধু ঢেলে সব ক্লেশ ভুলালে ॥

ঝরণা ধারা সম প্রাণকে নাচিয়ে দিলে
বর্ণণাতীত রূপে মনকে মাতিয়ে দিলে।
দেখা নেই শোনা নেই তবু ভালবাসিলে ॥

প্রচণ্ড শক্তিতে অমানিশা নাশিলে ॥
ভুবনকে দোলা দিয়ে কে গো তুমি আজ এলে…

(কলিকাতা, ২৩শে মার্চ, '৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ ণ্‌া সা -া সা | সা -া সা রা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা -া }I
জী ব ন্‌ কে দো লা দি য়ে কে গো তু মি আজ্‌ এ লে ০

I{ মা -া মা -া | মা -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা }I
বি জ লী র ঝ ল্‌ কা নি কো ০ টি কো ০ টি ম ণি

I ণ্‌া সা -া সা | সা া সা রা I সা রা মা জ্ঞা | রা স' রা -া I
স ব্বা কা র দ্যু তি নি য়ে হি য়া মা ঝে হা সি লে ০

I ণ্‌া সা -া সা | সা -া সা রা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা -া II
জী ব্ব ন্‌ কে দো লা দি য়ে কে গো তু মি আজ্‌ এ লে ০

II মা -া -া মা | -া -া মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ফু লে র সু ব্বা সে ভ রে দি ০ লে ব সু ন্‌ ধ রা

I ণ্া সা -া সা | সা -া সা রা I সা রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা
সু ম ধু র স ং গী তে ক রি লে আ ও ত্ম হা রা

I{ মা -া -া -া | মা -া মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা }I
ম ম তা র ম ধু ঢে লে স ব ক্লে শ ভু লা লে ও

I{ ণ্া সা -া সা | সা -া সা রা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা -া }I
জী ব ন্ কে দো লা দি য়ে কে গো তু মি আজ্ এ লে ও

II মা -া -া -া | মা -া মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ঝ র্ ণা ধা রা ও স ম প্রা ণ কে না চি য়ে দি লে

I ণ্া সা সা -া | সা -া সা রা I সা মা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা মা রা I
ঝ র্ ণ না তী ত রূ পে ম ন্ কে মা তি য়ে দি লে

I মা -া -া -া | মা -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
দে খা নে ই শো না নে ই ত বু ভা ল বা সি লে ও

I ণ্া সা -া সা | মা -া সা রা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা -া I
জী ব ন্ কে দো লা দি য়ে কে গো তু মি আজ্ এ লে ও

I{ মা -া -া -া | মা -া মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা রা সা রা }I
প্র চ ন্ ড শ ক্ তি তে অ মা নি শা না শি লে ও

I ণ্া সা -া -া | সা -া রা -া I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা -া I
জী ব ন্ কে দো লা দি য়ে কে গো তু মি আজ্ এ লে ও

I ণ্া সা -া -া | সা -া রা -া I সা মা মা গা | রা সা রা -া II II
ভু ব ন্ কে দো লা দি য়ে কে গো তু মি আজ্ এ লে ও

তোমার কাছে চাইনা কিছু শুধু তোমায় ভালবাসি
ভালবাসি, ওগো ভালবাসি।
থেকো আমার কাছাকাছি শুধু হেসো মধুর হাসি
মধুর হাসি, মধুর হাসি ॥

ফাগুন মাসে দখিন পবন বইবে যখন ফুল সুবাসে
তোমার পাশে বসে বসে হিয়া যাবে হিয়াতে মিশে ॥

দিলেও কিছু নোব না আমি প্রাণ ভরাবে প্রাণেতে পশি।
প্রাণেতে পশি ওগো প্রাণেতে পশি ॥

মধুমাখা জ্যোৎস্না রাতে ধরাধরি করে হাতে।
চলবো আমি তোমার সাথে অন্তবিহীন চেতনাতে ॥

চাই না কিছু নোব না কিছু থেকো সাথে তমো নাশি।
তমো নাশি, ওগো তমো নাশি ॥

(কলিকাতা, ২৩শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১			০			১			০			
II	গা	গা	গা	গা	গা	গা	I রা	রা	গা	পা	গা	-া	I
	তো	মা	০	র	কা	ছে	চা	ই	না	কি	ছু	০	
I	ন্া	ন্া	-া	-া	ন্া	ন্ন্া	I ধ্া	ন্া	রা	সা	-া	-া	I
	শু	ধু	০	০	তো	মায়	ভা	ল	বা	সি	০	০	
I	ন্া	ন্া	ন্া	ন্া	ন্া	ন্া	I ধ্া	ন্া	রা	সা	-া	-া	I
	ভা	ল	বা	সি	ও	গো	ভা	ল	বা	সি	০	০	
I	গা	গা	-া	-া	গা	গগা	I রা	রা	গা	পা	গা	-া	I
	থে	কো	০	০	আ	মার	কা	ছা	০	কা	ছি	০	
I	ন্া	ন্া	-া	-া	ন্া	ন্া	I ধ্া	ন্া	ন্া	রা	সা	-া	I
	শু	ধু	০	০	হে	সো	ম	ধু	র	হা	সি	০	

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া ন্া I ধ্া ন্া ন্া | রা সা -া II
ম ধু র হা সি o ম ধু র হা সি o

II প্া প্া প্া | সা সা -া I সা সা ন্া | রা সা সা I
ফা গু ন মা সে o দ ক্ষি ণ প ব ন

I রা গা রা | গা ন্া সসা I রা গা রা | মা গা -া I
ব ই বে o য খন ফু ল সু বা সে o

I গা গা গা | গা গা গা I গা গা রা | মা গা -া I
তো মা o র পা শে ব সে o ব সে o

I ন্া ন্া -া | -া ন্া ন্া I ধ্া ন্া ন্া | রা সা -া I
হি য়া o o যা বে হি য়া তে মি শে o

I রা সা ন্া | ধা পা ধা I রা সা ন্া | ধা পা ধা I
o o o o o o o o o o o o

I ন্া া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
o o o o o o o o o o o o

I গা গা -া | গা গা গা I গা গা রা | মা গা গা I
দি লে o ও কি ছু নো ব না আ মি o

I ন্া ন্া ন্া | -া ন্া ন্া I ধ্া ন্া ন্া | রা সা -া I
প্রা ণ ভ o রা বে প্রা ণে তে প শি o

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া -া I ধ্া ন্া ন্া | রা সা -া II
প্রা ণে তে প শি o প্রা ণে তে প শি o

II প্া প্া প্া | রা রা -া I রা রা ঋা | গা রা -া I
ম ধু o মা খা o জে ৎ স্না রা তে o

I রা রা গা | -া ন্া সা I গা গা রা | মা গা -া I
ধ রা o o ধ রি ক রে o হা তে o

I গা গা গা | গা গা -া I গা গা রা | মা গা -া I
চ ল ব আ মি o তো মা র সা থে o

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া ন্া I ন্া সা রা | সা -া -া I
অ ন্ ত বি হী ন চে ত না তে o o

I রা সা ন্া | ধ্া প্া ধ্া I রা সা ন্া | ধ্া প্া ধ্া I
o o o o o o o o o o o o

I ন্া -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
o o o o o o o o o o o o

I গা গা রা | মা গা -া I সা সা না | রা সা -া I
চা ই না কি ছু o নো ব না কি ছু o

I ন্া ন্া -া | -া ন্া ন্া I ধ্া ন্া রা | সা -া -া I
থে কো o o সা থে ত মো না শি o o

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া ন্া I ধ্া ন্া রা | সা -া -া I I I
ত ম না শি ও গো ত মো না শি o o

রঙিন মেঘে হাতছানি দেয় ঘরে থাকা আর কি যায়।
মনের ময়ূর কলাপ মেলে নীলাকাশে নাচতে চায়॥

বাঁধন ভাঙার গান আজি গাই সীমার রেখা রাখতে না চাই।
সসীম ছেড়ে অসীম পানে কোন্ সুদূরে মন যে ধায়॥

সে যে আমায় সদাই ডাকে রঙিন মেঘের ফাঁকে ফাঁকে।
এড়িয়ে যেতে পারি না তাকে একি হল বিষম দায়॥

(কলিকাতা, ২৩শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	গা	-া	রা	| গা	মা	গা	I রা	গা	সা	| রা	সা	-া	I
	র	ঙি	ন	মে	ঘে	০	হা	ত	ছা	নি	দে	য়		
I	গা	-া	-া	| গা	-া	মা	I পা	-া	ক্ষা	| পা	-া	সা	I
	ঘ	রে	০	থা	কা	০	আ	র	কি	যা	০	য়		
I	গা	-া	রা	| গা	মা	গা	I রা	গা	সা	| রা	সা	-া	I
	ম	নে	র	ম	য়ূ	র	ক	লা	প	মে	লে	০		
I	গা	-া	-া	| -া	গা	মা	I পা	-া	ক্ষা	| পা	-া	সা	I
	নী	০	লা	০	কা	শে	না	চ	তে	চা	০	য়		
I	গা	-া	-া	| গা	-া	মা	I পা	-া	ক্ষা	| পা	-া	সা	I
	ঘ	রে	০	থা	কা	০	আ	র্	কি	যা	০	য়		
II	গা	-া	-া	| পা	-া	ধা	I ধা	-া	-া	| ধা	-া	-া	I
	বাঁ	ধ	ন	ভা	ঙা	র	গা	ন্	আ	জি	গা	ই		
I	ধা	-া	না	| র্া	সা	না	I ধা	-া	পা	| ক্ষা	পা	গা	I
	সী	মা	র্	রে	খা	০	রা	খ্	তে	না	চা	ই		
I	গা	-া	রা	| গা	মা	গা	I রা	গা	সা	| রা	সা	-া	I
	স	সী	ম্	ছে	ড়ে	০	অ	সী	ম	পা	নে	০		

I গা -া -া | গা ধ্া গা I পা -া ক্ষা | পা -া সা I
কো ন্ সু দূ রে ০ ম ন যে ধা ০ ০

I সা মা গা | গা সা রা I গা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
র ঙি ন মে ঘে ০ হা ত ছা নি দে য়

I গা -া -া | গা া মা I পা -া ক্ষা | পা -া সা I
ঘ রে ০ থা কা ০ আ র কি যা ০ য়

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
কে সে ০ আ মা য় স দা ই ডা কে ০

I ধা -া না | র্া র্সা পা I ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া I
র ঙী ন মে ঘে র ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
এ ড়ি য়ে যে তে ০ পা রি না তা কে ০

I গা -া -া | গা -া মা I পা -া ক্ষা | পা -া মা I
এ কী ০ হ ল ০ বি ষ ম দা ০ ০

I পা মা গা | গা মা রা I গা -া -া | -া -া -া IIII
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

সোনার কমল আলো ঝলমল ফুটেছে আজ এই ধরণীতে।
ভুলায়ে মোর মন সুবাস বিকিরণ করে চলে নানা ভাবেতে ॥

এস গো এসো গো এসে গো তোমরা হাওয়ায় ভেসে চলে পরিমল
দেখ গো দেখো গো তোমরা সকলে ভ্রমরা লুটে নিল রেণু সকল
তাহার লাগিয়া উচাটন হিয়া মানে না কোন মানা কোন মতে ॥

চাহ গো চাহ গো তোমরা চাহ গো সে যে ভালবাসিতে অটল
সলাজ রাগ মাখি কেন নত আঁখি হিয়াতে তুলে ধরো সে কমল
যাহারে ভেবে শুধু প্রাণের সব মধু উপচিয়া পড়েছিল তাতে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	পা	I -া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	সো	না	র	ক	০	ম	ল	০	আ	লো	ঝ	ল	০	ম	ল	
I	-া	গা	পা	মা	গা	গা	রা	গা	I -া	সা	সা	সা	রা	-া	-া	-া ‖	I
	০	ফু	টে	ছে	আ	জ	এ	ই	০	ধ	র	ণী	তে	০	০	০	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	পা	I -া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	ভু	লা	য়ে	মো	র	ম	ন	০	সু	বা	স	বি	কি	র	ণ	
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I -া	সা	-া	সা	রা	-া	-া	-া	I
	০	ক	রে	চ	লে	০	না	না	০	ভা	০	বে	তে	০	০	০	

দ্রুতলয়

I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	পা	I -া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	এ	স	গো	এ	০	সো	গো	০	এ	সে	গো	তো	০	ম	রা	
I	-া	গপা	পা	মা	গা	গা	রা	গা	I -া	সা	-া	সা	রা	রা	-া	-া	I
	০	হাও	য়া	য়	ভে	সে	চ	লে	০	প	০	রি	ম	ল	০	০	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	পা	I -া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	দে	খ	গো	দে	০	খো	গো	০	তো	ম	রা	স	০	ক	লে	

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I -া সা সা সা | রা রা -া -া I
o ভ্র ম রা লু টে নি ল o রে ণু স ক ল o o

মধ্যলয়

I -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
o তা হা র লা o গি য়া o উ চা ট ন o হি য়া

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I সা সা সা রা | -া -া -া -া II
o মা নি না কো ন মা না কো ন ম তে o o o o

দ্রুতলয়

II -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
o চা হ গো চা o হ গো o তো ম রা চা o হ গো

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা সা সা রা | রা -া -া া I
o সে যে ভা ল o বা o সি তে অ ট ল o o o

I -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
o স লা জ রা গ মা খি o কে ন ন ত o আঁ খি

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I সা সা সা রা | রা -া -া -া I
o হি য়া তে তু লে ধ রো সে o ক ম ল o o o

মধ্যলয়

I -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
o যা হা রে ভে বে শু ধু o প্রা ণে র স ব ম ধু

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা সা সা রা | -া -া -া -া IIII
o উ প চি য়া o প ড়ে ছি ল তা তে o o o o

মর্ম মথিয়া হিয়া নিঙাড়িয়া এলে তুমি আজ ওগো মনোময়।
তোমার রূপেতে সবে রূপ পেলো তোমার জ্যোতিতে হলো দ্যুতিময়॥

ভাব যে ছিল না ভাবাতীত লোক সর্জন স্রোতে ছিল না ত্রিলোক।
মননে ধরার আনিলে আলোক মধুরতা ঢেলে হলে মধুময়॥

সৎ যে ছিল না, না ছিল অসৎ, ক্ষুদ্র ছিল না, না ছিল মহৎ।
রাত্রি ছিল না, দিবাও ছিল না, ছিলে শুধু তুমি অমিত অময়॥

(কলিকাতা, ২৪শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

			১´			০			১´			০				
II	রা	রা	গা	|	সা	রা	সরা	I	গা	-া	গা	|	-া	রা	গা	I
	ম	র	ম		০	০	০০		০	০	ম		০	থি	য়া	
I	গা	পা	মা	|	মা	মা	মা	I	মা	পা	গা	|	-া	-া	-া	I
	হি	য়া	০		নি	ঙা	ড়ি		য়া	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	রা	I	ধ্া	ণ্া	ধ্া	|	ণ্া	ধ্ণ্া	সরা	I
	এ	লে	তু		মি	আ	জ		ও	গো	ম		ন	ম০	০য়	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	-া	ণধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	তো	ম	র		রূ	০	পেতে		স	বে	রূ		প	পে	লো	
I	গা	পা	পা	|	মা	-া	গরা	I	ধ্া	ণ্া	ধ্া	|	ণ্া	ধ্ণ্া	সরা	I
	তো	মা	র		জ্যো	০	তিতে		হ	ল	দ্যু		তি	ম০	০য়	
I	রা	সা	রা	|	পা	-া	মপা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	ভা	ব	যে		ছি	০	লনা		ভা	বা	তী		ত	লো	ক	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	স	র	জ০		ন	স্রো	তে		ছি	ল	না		ত্রি	লো	ক	
I	গা	ধা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ম	ন	নে		ধ	রা	র		আ	নি	লে		আ	লো	ক	

I গা পা পা | মা গা রা I ধ্া ণ্া ধ্া | ণ্া ধ্ণ্া সরা II
ম ধু র তা ঢে লে হ লে ম ধু ম০ ০য়

II রা সা রা | পা -া মপা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
স ৎ যে ছি ০ লনা না ছি ল অ স ৎ

I ধা না ধনর্সা | না -া নধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ক্ষু ০ দ্র০০ ছি ০ লনা না ছি ল ম হ ৎ

I গা -া ধা | ধা -া ণধা I পা ধা পা | মা -া গগা I
রা ০ ত্রি ছি ০ লনা দি বা ও ছি ০ লনা

I গা পা মা | গা গা রা I ধ্া ণ্া ধ্া | ণ্া ধ্ণ্া সরা IIII
ছি লে শু ধু তু মি অ মি ত অ ম০ ০য়

আশা আশা করে কেটে গেছে কত জীবন।
তথাপি কোন আশারই হয়নিকো সম্পূরণ॥

তারা কেউ আসেনি কো যারা ছিল মনোমাঝে,
যাদের কভু চাহিনি কো তারা এসে ভীড় করেছে।
যত ছিল ভালোবাসা মধু মাখা যাওয়া আসা
তারা সবই গেছে চলে রেখে কালেরই ব্যবধান॥

ফুলের বাগানে গিয়ে কাঁটা ফুটেছিল পায়ে
মলয় মধুর বাতে দেখেছিনু ঘূর্ণিবায়ে।
বুঝিয়াছি আশা মম মৃগ তৃষ্ণিকা সম
হতাশের শেষ আশা তোমার দু'টি রাতুল চরণ॥

(কলিকাতা, ২৪শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহ'রবা

	১´				০				১				০							
II	সা	রা	-া	-া	-া	-া	সা	রা	I	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	শা	০	০	০	০	আ	শা		ক	০	রে	০	০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	-া	রা	-া	গা	-া	I	রা	মা	মা	মা	গা	-া	-া	সা	I
	কে	টে	গে	০	ছে	০	ক	০		ত	০	০	জী	ব	০	০	ন	
I	পা	পা	পা	-া	-া	-া	পা	পা	I	পা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	ত	থা	পি	০	০	০	কো	ন		আ	০	০	শা	রি	০	০	০	
I	পা	পা	মা	-া	গা	-া	গা	গা	I	রা	মা	-া	-া	গা	গা	-া	-া	II
	হ	য়	নি	০	কো	০	স	ম্		পূ	০	০	০	র	ণ	০	০	
II	সা	রা	গা	া	রগা	গমা	মপা	পা	I	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	তা	রা	কে	০	০০	০০	০০	উ		আ	সে	নি	কো	০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	গা	পা	-া	I	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	যা	রা	ছি	ল	ম	ন	০	০		মা	ঝে	০	০	০	০	০	০	
I	পা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	I	পা	গা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	I
	যা	দে	০	র	ক	ভু	০	০		চা	হি	০	০	নি	কো	০	০	

I মা মা -া মা | মা -া গা গা I রা মা -া মা | গা -া -া -া I
তা রা ০ এ সে ০ ভী ড় ক ০ ০ রে ছে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | রগা গমা মপা -া I পা পা ক্ষা পা | পমা গা মা পা I
য ত ছি ল ০০ ০০ ০০ ০ ভা ল বা সা ০০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | -া -া পা পা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম ধু মা খা ০ ০ যা ও য়া ০ ০ আ শা ০ ০ ০

I গা পা -া পা | পা পা পা -া I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
তা রা ০ স ব ই গে ০ ছে ০ ০ চ লে ০ ০ ০

I মা মা -া মা | গা -া গা -া I গা -া রা মা | গা গা -া -া II
রে খে ০ কা লে ০ রি ০ ব্য ০ ০ ব ধা ন ০ ০

II সা সা গা গা | রগা মপা পা পা I মগা গমা মপা -া | ক্ষা পা -া -া I
ফু লে র ও ০০ ০০ বা গা নে০ ০০ ০০ ০ গি য়ে ০ ০

I পা পা পা -া | পা -া পা -া I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
কাঁ টা ফু ০ টে ০ ছি ০ ল ০ ০ পা য়ে ০ ০ ০

I পা পা পা -া | পা -া পা -া I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম ল য় ০ ম ০ ধু ০ র ০ ০ বা তে ০ ০ ০

I মা মা মা -া | গা -া গা -া I রা মা -া মা | গা -া -া -া I
দে খে ছি ০ মু ০ ঘু ০ র্ণি ০ ০ বা য়ে ০ ০ ০

I সা সা গা -া | গা -া -া -া I ক্ষা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া I
বু ঝি য়া ০ ছি ০ ০ ০ আ শা ০ ম ম ০ ০ ০

I পা পা -া পা | পা পা -া -া I পা পা -া মা | গা -া -া -া I
মৃ গ ০ তৃ ষ্ নি ০ ০ কা ০ ০ স ম ০ ০ ০

I মা মা -া -া | মা মা গা -া I -া রা মা মা | গা -া -া -া I
হ তা ০ ০ শে র শে ০ ০ ০ য় আ শা ০ ০ ০

I মা মা মা মা | গা -া গা -া I রা -া মা মা | গা -া -া গা III
তো মা র তু টি ০ রা ০ তু ০ ল চ র ০ ০ ণ

প্রথম জীবনে তুমি আসনিকো তার লাগি মনে কোন ক্লেশ নাই ।
তোমারে খুঁজিনি সেই অনুতাপে দগ্ধ এ হিয়া কাঁদে সদাই ॥

এত কাছে ছিলে তবুও ডাকিনি বৃথাই কেটেছে দিবস যামিনী
এই অবেলায় সেই কথায় যত মনে জাগে তত ব্যথা পাই ॥

সবাই এসে থাকে বাধা মাপা কালে কাজ করে যেতে এই ধরা তলে
বিফলে সময় করে অপচয় বিধাতাকে দোষ দিয়ে লাভ নাই ॥

(কলিকাতা, ২৪শে মার্চ, ১৯৮০)

তাল : ক'হারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা সা সা | সা সা সা ন্ I ধ্ন্া ধ্ন্া ধ্ন্া | -া -া -া সা I
০ প্র থ ম জী ব নে ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ র

I -া সা সা সা | সা সা সা -া I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ প্র থ ম জী ব নে ০ ০ তু মি আ স ০ নি কো

I -া সা সা রা | রা -া গা রগা I মপা গা রা গা | ন্া রা সা সা ॥ I
০ তা র লা গি ০ ম নে০ ০০ কো ন ক্লে ০ শ না ই

I -া সা রা গা | পা -া জ্ঞা পা I মা গা রা সা | সরা রগা গমা মপা I
০ তো মা রে খুঁ ০ জি নি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা রা গা | পা -া জ্ঞা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা রে খুঁ ০ জি নি ০ সে ই অ নু ০ তা পে

I -া সা সা রা | রা রা গা রগা I মপা গা রা গা | ন্া -া -া সা II
০ দ গ্ ধ এ ই হি য়া ০ ০০ কাঁ দে স দা ০ ০ ই

II -া সা রা গা | পা -া ক্ষা পা I মা গা রা সা | সরা রগা গমা মপা I
০ এ ত কা ছে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা রা গা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
o এ ত কা ছে o ছি লে o ত বু ও ডা o কি নি

I -া সা সা রা | রা -া গা রগা I মপা গা রা গা | ন্া রা ন্া সা I
o বৃ থা ই কে o টে ছেo oo দি ব স যা o মি নী

I -া সা সা সা | সা -া সা ন্া I ধ্ন্া ধ্ন্া ধ্ন্া সা | -া -া -া -া I
o এ ই অ বে o লা o oo oo oo o o o o o

I -া সা সা সা | সা -া সা ন্া I -া সা সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
o এ ই অ বে o লা য় o সে ই ক থা o o য়

I -া ন্া রা রা | রা গা গা রগা I মপা গা রা গা | ন্া রা সা সা II
o য ত ম নে o জা গেo oo ত ত ব্া থা o পা ই

II -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা I মা গা রা সা | সরা গমা রগা মপা I
o স ব্া ই এ সে থা কে o o o o oo oo oo oo

I -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা I -া পা পা ধা | গা পা মা গা I
o স ব্া ই এ সে থা কে o ব্া ধা মা পা o কা লে

I -া সা সা রা | রা -া গা রগা I মপা গা রা গা | ন্া রা ন্া সা I
o কা জ ক রে o যে তেo oo এ ই ধ রা o ত লে

I -া সা সা সা | সা ন্া ধ্ধা ধ্ন্সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
o বি ফ লে স o মo oo য় o ক রে অ প o চ য়

I -া সা সা রা | রা গা রগা মপা I -া গা রা গা | ন্া রা সা -া II II
o বি ধা তা কে o দোo oষ o দি য়ে লা o ভ না ই

তুমি আমার সোনারই কমল।
ফোটো ভাল করে থাকো হিয়া 'পরে সব কিছু করে ঝলোমল ॥

থেকো না, থেকো না আর দূরে দূরে
থাকো হৃদি মাঝে ছন্দে ও সুরে।
উদ্ভাসিত হওগো সুবাসে মাধুর্য্যে ভরা শতদল
তুমি মাধুর্য্যে ভরা শতদল ॥

চিনেও তোমারে চিনিনি গো আমি
কাছে থেকে লুকোচুরি খেল তুমি
ধরেও তোমারে ধরিতে পারিনি লীলা চঞ্চল সুবিমল।
তুমি আমার মনেরই কমল ॥

(কলিকাতা, ২৫শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

গা গা II সা সা রা | রা রা গা I রা পা গা | গা -া -া I
তু মি আ মা র সো না ০ রি ক ম ল ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ফো টো ভা ল ক রে থা ক হি য়া প রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা গা | গা গা গা I
স ব কি ছু ক রে ঝ ল ম ল তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা গা | গা -া -া II
স ব কি ছু ক রে ঝ ল ম ল ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
থে কো না থে কো না আ র দূ রে দূ রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
থা ক হৃ দি মা ঝে ছ ন্ দে ও সু রে

I	পা	পা	পা	|	-া	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	উ	দ্	ভা		০	সি	ত		হ	য়	গো		সু	ৰা	সে	
I	সা	সা	সা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	গা	|	গা	গা	গা	I
	মা	ধু	র্		যে	ভ	রা		শ	ত	দ		ল	তু	মি	
I	সা	সা	সা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	গা	|	গা	-া	-া	II
	মা	ধু	র্		যে	ভ	রা		শ	ত	দ		ল	০	০	
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	চি	নে	ও		তো	মা	রে		চি	নি	নি		গো	আ	মি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	কা	ছে	থে		কে	লু	কো		চু	রি	খে		ল	তু	মি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ধ	রে	ও		তো	মা	রে		ধ	রি	তে		পা	রি	নি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	গা	|	গা	গা	গা	I
	লী	লা	চ		ন্	চ	ল		সু	ৰি	ম		ল	তু	মি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	মা	র		সো	না	০		রি	ক	ম		ল	তু	মি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	গা	|	গা	-া	-া	III
	আ	মা	র		ম	নে	০		রি	ক	ম		ল	০	০	

তুমি এসেছ না বলে
তবে আরো কাছে এস পাশটিতে বস
বাজাও বাজাও বাজাও বাঁশরী নাচে তালে ॥
তব আসা পথে কান পেতে পেতে
ছিনু কত যুগে কত দিনে রাতে
এলে মধু মাসে মৃদু হেসে হেসে সব ক্লেশ ভুলালে ॥

বায়ু বহে আজ মধুর স্বননে হিয়া স্পন্দিত মদির মননে।
এসে গেলে আজ চরাচর রাজ নব দোলা ভুবনে দিলে ॥

(কলিকাতা, ২৫শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা সা II সা রা পা | -া সা রা I পা -া -া | -া সা সা I
তু মি এ সে ছ ০ না ব লে ০ ০ ০ ত বে

I সা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
আ রো কা ছে এ সো পা শ টি তে ব সো

I রা গা গা | রা পা পা I রা গা রা | সা -া সা I
বা জা ও বা জা ও বা জা ০ ০ ০ ও

I সা রা পা | -া গা গা I সা রা গা | সা -া -া II
বাঁ শ রী ০ না চে তা ০ ০ লে ০ ০

II সা সা পা | মা মা পা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
ত ব আ শা প থে কা ন পে তে পে তে

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ছি নু ক০ ত যু গে ক ত দি নে রা তে

I সা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
এ লে ম ধু মা সে মৃ দু হে সে হে সে

I সা রা পা | পা সা রা I পা -া -া | -া -া -া II
স ব ক্লে শ ভু লা লে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা পা | মা মা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
বা য়ু ব হে আ জ ম ধু র স্ব ন নে

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
হি য়া স্প ন্ দি ত ম দি র ম ন নে

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
এ সে গে লে আ জ চ রা চ র রা জ

I রা গা পা | পা সা রা I সা রা পা | -া -া -া IIII
ন ব দো লা ভু ব নে দি লে ০ ০ ০

এসো কাছে এসো কাছে দূরের বন্ধু এসো কাছে।
মনের কমল তোমারই লাগিয়া পরাগে ভরিয়া আছে ॥

পঙ্কিল সরোবরে
ফোটায়ে রেখেছি অমল কমল রাতুল চরণ তরে।
আমার কমল তোমারই লাগিয়া সুবাসে ভরিয়া আছে
এসো কাছে এসো কাছে দূরের বন্ধু এসো কাছে ॥

হিমেল হাওয়ার মাঝে
ফোটায়ে রেখেছি ধবল কমল ময়ুখ মালার সাজে,
আমার কমল তোমারই লাগিয়া মধুতে ভরিয়া আছে ॥

(কলিকাতা, ২৬শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

		১´		০				১´			০				
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I
	এ	সো	কা		ছে	০	০		এ	সো	কা		ছে	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া ‖	I
	দূ	রে	র		ব	ন্	ধু		এ	সো	কা		ছে	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গগা	|	রা	সা	সা	I
	ম	নে	র		ক	ম	ল		তো	মা	রই		লা	গি	য়া	
I	সা	রা	রা	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	প	রা	গে		ভ	রি	য়া		আ	ছে	০		০	০	০	
II	পা	পা	গা	|	গা	সা	রা	I	ন্া	সা	-া	|	-া	-া	-া	I
	প	ং	কি		ল	স	রো		ব	রে	০		০	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	ফো	টা	য়ে		রে	খে	ছি		অ	ম	ল		ক	ম	ল	

I সা রা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
রা তু ল চ র ণ ত রে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গগা | রা সা সা I
আ মা র ক ম ল তো মা রই লা গি য়া

I সা রা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
সু বা সে ভ রি য়া আ ছে ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I সা রা গা | সা -া -া II
এ সো কা ছে ০ ০ এ সো কা ছে ০ ০

II পা পা গা | মমা গা গা I ন্া সা -া | -া -া -া I
হি মে ল হাও য়া র মা ঝে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ফো টা য়ে রে খে ছি ধ ব ল ক ম ল

I সা রা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
ম য়ু খ মা লা র সা জে ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গগা | রা সা সা I
আ মা র ক ম ল তো মা রই লা গি য়া

I সা রা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I II
ম ধু তে ভ রি য়া আ ছে ০ ০ ০ ০

আজকে তোমার সঙ্গে সবার হলো নতুন পরিচয়
বিধির খেলা বিশ্ব লীলা তুমি ছাড়া কিছুই নয় ॥

চক্র ধারার মধ্যমণি ছন্দে ভরা প্রণব ধ্বনি
ভালোবাসার নয়নতারা সবার বন্ধু সব সময় ॥

লুকিয়ে আছ সব কিছুতে তৈরী থাক ধরা দিতে
সবার মনে গহন কোণে সঙ্গোপনে মধুময় ॥

আলোর ছটায় রূপের মায়ায় হৃদয় করো বিনিময় ॥

(কলিকাতা, ২৭শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	মা	মা	গা	মা	পা	পা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	সা	I
	আ	জ	কে	তো	মা	র	স	ং	গে	স	বা	র	
I	মা	মা	গা	মা	পা	পা	মা	-া	জ্ঞা	ঋা	-া	সা ॥	I
	হ	লো	নূ	ত	ন	প	প	০	রি	চ	০	য়	
I	মা	মা	গা	মা	পা	মা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	I
	বি	ধি	র	খে	লা	০	বি	শ্	শ্ব	লী	লা	০	
I	মা	মা	গা	মা	পা	মা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	-া	সা	II
	তু	মি	০	ছা	ড়া	০	কি	ছু	ই	ন	০	য়	
II	সা	-া	সা	মা	গা	মা	মা	-া	গা	পা	মা	-া	I
	চ	০	ক্র	ধা	রা	র	ম	০	ধ্য	ম	ণি	০	
I	মা	মা	দা	ণা	র্সা	-া	ণা	দা	ণা	দা	মা	-া	I
	ছ	ন্	দে	ভ	রা	০	প্র	ণ	ব	ধ্ব	নি	০	
I	মা	মা	গা	মা	পা	মা	জ্ঞা	মা	সা	জ্ঞা	মা	-া	I
	ভা	লো	০	বা	সা	র	ন	য়	ন	তা	রা	০	

I মা মা গা | মা পা মা I জ্ঞা জ্ঞা ঋা | সা -া সা I
স বা র ব ন্ ধু স ব স ম ০ য়

II সা সা সা | মা মা গা I মা মা গা | পা মা -া I
লু কি য়ে আ ছ ০ স ব কি ছু তে ০

I মা -া দা | ণা র্সা -া I ণা দা ণা | দা মা -া I
তৈ ০ রী থা ক ০ ধ রা ০ দি তে ০

I মা মা গা | মা পা মা I জ্ঞা মা সা | জ্ঞা সা -া I
স বা র ম নে ০ গ হ ন কো ণে ০

I সা সা ঋা | জ্ঞা মা -া I জ্ঞা -া ঋা | সা -া সা II
স ং গো প নে ০ ম ০ ধু ম ০ য়

II মা মা গা | মা পা মা I জ্ঞা মা সা | জ্ঞা সা সা I
আ লো র ছ টা য় রূ পে র মা য়া য়

I জ্ঞা মা -া | মা ক্ষা মা I জ্ঞা -া ঋা | সা -া সা IIII
হৃ দ ০ য় ক রো ঝি ০ নি ম ০ য়

পাওয়া না পাওয়ায় সুখে দুঃখে হায় দিন চলে যায় অকাজে
ফুলের চারিপাশে ভ্রমরা কী যে আশে গুনগুনিয়ে আসে কি লাজে ॥

সবার প্রিয়তম সবারে ভুলায়ে
মর্ম মাঝারে থাক যে লুকায়ে।
ভিতরে নাহি চাই বাহিরে তাকাই কস্তুরী মৃগ সম যে ॥

যাহারা থাকিবে না তাদের আশেপাশে
ঘুরে মরি মিছে কেন যে কী আশে।
মোহ ভেঙ্গে দাও মোরে টেনে নাও আমারে রাখ তব সকাশে ॥

(কলিকাতা, ২৭শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০							
II	-া	গগা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I		
	০	পাও	য়া	না	পা	ও	য়া	য়		০	সু	খে	দু	খে	০	হা	য়			
I	-া	পা	পা	মা	গা	-া	সা	সা	I	া	সা	-া	রা	পা	-া	সা	-া	॥ I		
	০	দি	ন	চ	লে	০	যা	য়		০	অ	০	কা	জে	০	০	০			
I	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I		
	০	ফু	লে	র	চা	রি	পা	শে		০	ভ্র	ম	রা	কী	যে	আ	শে			
I	-া	পা	পা	মা	গা	গা	সা	সা	I	-া	সা	া	রা	পা	-া	সা	-া	II		
	০	গু	ন	গু	নি	য়ে	আ	সে		০	কী	০	লা	জে	০	০	০			
II	-া	সা	রা	গা	পা	পা	ক্ষা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I		
	০	স	বা	র	প্রি	য়	ত	ম		০	স	বা	রে	ভু	০	লা	য়ে			
I	-া	সা	রা	রা	রা	-া	গা	রগা	I	মপা	মা	গা	রা	ন্া	রা	সা	সা	I		
	০	ম	র্	ম	মা	০	ঝা	রে০		০০	থা	ক	যে	লু	০	কা	য়ে			
I	-া	সা	রা	গা	পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I		
	০	ভি	ত	রে	না	হি	চা	ই		০	বা	হি	রে	তা	০	কা	ই			

I -া গা রা সা | সা রা পা পা I -া সা -া রা | পা -া সা -া II
০ ক স্ তু রী ০ ম্ গ ০ স ০ ম যে ০ ০ ০

II -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা I গক্ষপা পা পা ধধা | মা পা মা গা I
০ যা হা রা থা কি বে না ০০০ তা দে রও আ শে পা শে

I -া সা সা রা | রা গা রা গমা I মপা গা রা গা | ন্া রা ন্া সা I
০ ঘু রে ম রি ০ মি ছে০ ০০ কে ন যে কী ০ আ শে

I -া সা রা গা | পা ক্ষা পা পা I া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ মো হ ভে ঙ্গে ০ দা ও ০ মো রে টে নে ০ না ও

I -া গা গা রা | সা রা পা পা I -া সা া রা | পা -া সা -া II II
০ আ মা রে রা খ ত ব ০ স ০ কা শে ০ ০ ০

তোমারই সুরেতে তব করুণাতে তোমারই আলোতে সবে ঢাকা।
তোমারই ধ্বনিতে মর্ম গীতিতে তোমারই রঙে রাগে সবে মাখা॥
কৃষ্ণ কুহেলির পরপারে থাকে।
সুধা ঝরা আলো ঝলকে ঝলকে।
লীলা খেলা তব এ কী অভিনব আলো আঁধারিতে ছবি আঁকা॥

নিরবতা নৈঃশব্দেরই পারে।
ঝংকৃত সুর বাজে বারে বারে।
ভুবন ভুলানো মনকে মাতানো সে সুরে চল তব রথ চাকা॥

(কলিকাতা, ২৮শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা গগা | পা -া ক্ষা পা I গক্ষপা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা রই সু ০ রে তে ০০০ ত ব ক রু ০ ণা তে

I -া সা রা ররা | রা গা গা পা I -া গা রা গা | ন্া রা সা -া ॥ I
০ তো মা রই আ ০ লো তে ০ স বে ঢা ০ ০ কা ০

I -া সা রা গগা | পা -া ক্ষা পা I গক্ষপা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা রই ধ্ব ০ নি তে ০০০ ম র ম গী ০ তি তে

I -া সা রা ররা | রা গা রা পা I -া গা রা গা | ন্া রা সা -া II
০ তো মা রই র ঙে রা গে ০ স বে মা ০ ০ খা ০

II -া সা রা গা | পা ক্ষা পা গক্ষা I ক্ষপা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ কৃ ষ্ ণ কু হে লী ০০ রে প র পা রে ০ থা কে

I -া সা সা রা | রা গা রা গক্ষা I পা গা রা গা | ন্া রা ন্া সা I
০ সু ধা ঝ রা ০ আ লো ০ ঝ ল কে ঝ ০ ল কে

I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ লী লা খে লা ০ ত ব ০ এ কী অ ভি ০ ন ব

I -া সা সা রা | রা গা রা পা I -া গা রা গা | ন্া রা সা -া II
o আ লো আঁ ধা o রি তে o ছ বি আঁ o o কা o

II -া সা রা গা | পা ক্ষা পা গক্ষা I ক্ষপা পা পা ধা | মা পা মা গা I
o নি র ব তা o নৈঃ oo oশ ব দে র ই o পা রে

I -া সা সা রা | রা গা রগা মপা I -া গা রা গা | ন্া রা ন্া সা I
o ঝ ং কৃ ত o সু০ oর o বা জে বা রে o বা রে

I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা I ধ্নসা সা সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
o ভু ব ন ভো o লা নো ooo ম ন কে মা o তা নো

I -া সা রা রা | রা গা গা পা I -া গা রা গা | ন্া রা সা -া IIII
o সে সু রে চ লে ত ব o র থ চা o o কা o

এতদিন পরে বঁধুয়া এসেছে আঁধার ঘরেতে আলো ঝরাতে।
আলাপে আবেশে নাচে উচ্ছ্বাসে সবার হৃদয় জিনিয়া নিতে ॥

তার রূপ উছলিয়া পড়ে গো
রূপাতীত বঁধু রূপেরি সাগরে উছলিয়া পড়ে গো।
বুঝিতে না পারি শুধু নামে তারি কত মধু ঢেলে দিলে ধরাতে ॥

তার প্রাণ উপচিয়া পড়ে গো
বিশ্ব প্রাণের আধার বঁধুয়া উপচিয়া পড়ে গো
গানের দেবতা প্রাণের সুরেতে তালে লয়ে এলো পূর্ণ করিতে ॥

(কলিকাতা, ২৯শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	সা	রা	গা	গা	গা	গা	I পা	পা	পা	রা	রা	রা	I
	এ	ত	দি	ন	প	রে	বঁ	ধু	য়া	এ	সে	ছে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	I পা	পা	পা	গা	রা	গা	I
	আঁ	ধা	র	ঘ	রে	তে	আ	লো	ঝ	রা	তে	০	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	I রা	গা	গা	-া	-া	-া	I
	এ	ত	দি	ন	প	রে	০	০	০	০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I পা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I
	আ	লা	পে	আ	বে	শে	না	চে	উ	চ্	ছা	সে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	গা	গা	-া	I
	স	বা	র	হৃ	দ	য়	জি	নি	য়া	নি	তে	০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	গা	গা	-া	I
	আঁ	ধা	র	ঘ	রে	তে	আ	লো	ঝ	রা	তে	০	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	I রা	গা	-া	-া	-া	-া	II
	এ	ত	দি	ন	প	রে	০	০	০	০	০	০	
গা	গা	I গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	-া	-া	-া	I
তা	র	রূ	প	উ	ছ	লি	য়া	প	ড়ে	গো	০	০	০	

I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া সর্া I পা ধা ধধা | ধা ধা ধা I
রূ পা তী ত বঁ ধু রূ পে রই সা গ রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা গা I
উ ছা লি য়া ০ ০ প ড়ে গো ০ তা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
রূ প উ ছা লি য়া প ড়ে গো ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া সা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
বু ঝি তে না পা রি শু ধু না মে তা রি

I গা পা মা | মা গা রা I সা রা গা | গা গা -া I
ক ত ম ধু ঢে লে দি লে ধ রা তে ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা -া I
আঁ ধা র ঘ রে তে আ লো ঝ রা তে ০

I সা রা গা | গা গা গা I রা গা -া | -া -া -া II
এ ত দি ন প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
তা র প্রা ণ উ প চি য়া প ড়ে গো ০ ০ ০

I সর্া -া সর্া | সর্া সর্া সর্া I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
বি ০ শ্ব প্রা ণে র আঁ ধা র বঁ ধু য়া

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা গা I
উ প চি য়া ০ ০ প ড়ে গো ০ তা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
প্রা ণ উ প চি য়া প ড়ে গো ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া সর্া I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
গা নে র দে হ তা প্রা ণে র সু রে তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
তা লে ল য়ে এ লো পূ র ণ ক রি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা -া I
আঁ ধা র ঘ রে তে আ লো ঝ রা তে ০

I সা রা গা | গা গা গা I রা গা -া | -া -া -া IIII
এ ত দি ন প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু ধরা কী কভু দেবে না
ভাবিতে ভাবিতে কত যুগ যাবে ভাবারও কী নাহি সীমানা ॥

মায়া মোহাঘাতে হয়ে জর্জরিত হারায়েছি রেণু সুরভিত চিত।
ঝরা ফুল সম পড়ে আছি নীচে এবে কী বা হবে জানি না ॥

যাহা থাকিবে না তাহা নিয়ে মিছে ঘুরিয়া মরেছি আলেয়ার পিছে।
তুমি হাত ধরে ফিরাও আমারে মোহ ঘোরে যেতে দিও না ॥

(কলিকাতা, ২৯শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
সা	রা	II	পা	মা	পা	|	মা	রা	সা	I	রা	ন্া	ন্া	|	রা	সা	-া	I
প্র	ভু		ধ	রা	০		কি	০	ক		ভু	দে	বে		না	০	০		
		I	সা	সা	সা	|	রা	গা	মা	I	পা	পা	গমা	|	পা	মা	গা	I
			ভা	বি	তে		ভা	বি	তে		ক	ত	যু		গ	যা	বে		
		I	সা	সা	সা	|	রা	গা	মা	I	পা	পা	মপা	|	ধপা	মজ্ঞা	রা	I
			ভা	ব'	র		কী	না	হি		সী	মা	নাা০		০০	০০	০		
		I	গা	গা	গা	|	গা	গা	মা	I	মা	মা	মা	|	মা	গা	মা	I
			মা	য়া	মো		হা	ঘা	তে		হ	য়ে	জর্		জ	রি	ত		
		I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	মা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	|	রা	সা	সা	I
			হা	রা	য়ে		ছি	রে	ণু		সু	র	ভি		ত	চি	ত		
		I	মা	পা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	সা	I
			ঝ	রা	ফু		ল	স	ম		প	ড়ে	আ		ছি	নী	চে		
		I	সা	সা	গা	|	গা	মা	মা	I	পা	পা	মপা	|	ধপা	মজ্ঞা	রা	I
			ভে	বে	কী		বা	হ	বে		জা	নি	নাা০		০০	০০	০		
		I	গা	গা	গা	|	গা	গা	মা	I	মা	মা	মা	|	মা	গা	মা	I
			যা	হা	থা		কি	বে	না		তা	হা	নি		য়ে	মি	ছে		

I মা পা পা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I
ঘু রি য়া ম রে ছি আ লে য়া র পি ছে

I পা পা জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I
তু মি হা ত ধ রে ফি রা ও আ মা রে

I সা সা গা | গা গা মা I পা পা মপা | ধপা মজ্ঞা রা I
মো হ ঘো রে যে তে দি ও না০ ০০ ০০ ০

আলোকেরই বান নাবিয়ে নেবে এসেছিল নদী।
ভাঙ্গা গড়ার খেলা খেলে সামনে চলে নিরবধি॥

শুধু চলা এগিয়ে চলা কলতানে কথা বলা।
কোন বাধায় নাহি থেমে নাহি মেনে দিবারাতি॥

চলা তাহার নাচের তালে কথা বলা গানের ছলে।
মহাপ্রাণের ঊর্মি মালায় মিলে হতে মহোদধি॥

(কলিকাতা, ৩০শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	-া	-া	পা	|	ক্ষা	গা	রবা	I	গা	গা	সা	|	ন্া	সা	-া	I
	০	০	আ		লো	কে	রই		বা	ন	না		বি	য়ে	০	
I	-া	-া	পা	|	ক্ষা	গা	রা	I	গা	গা	সা	|	ন্া	সা	॥ -া	I
	০	০	নে		বে	এ	সে		ছি	ল	০		ন	দী	০	
I	-া	-া	সা	|	সা	গা	ক্ষক্ষা	I	পা	ক্ষপা	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	ভা		ঙা	গ	ড়ার		খে	লা০	০		খে	লে	০	
I	গা	ক্ষা	পা	|	-া	-া	-া	I	পা	পা	মা	|	গা	গা	রা	I
	০	০	০		০	০	০		সা	ম	নে		০	চ	লে	
I	গা	গা	রা	|	ন্া	সা	-া	II								
	নি	র	০		ব	ধি	০									
								II	-া	-া	সা	|	সা	গা	ক্ষা	I
									০	০	শু		ধু	চ	লা	
I	পা	পা	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	I	গা	ক্ষা	পা	|	-া	-া	-া	I
	এ	গি	য়ে		চ	লা	০		০	০	০		০	০	০	
I	-া	-া	সা	|	সা	গা	ক্ষা	I	পা	পা	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	শু		ধু	চ	লা		এ	গি	য়ে		চ	লা	০	

I	-া	-া	সা	|	সা	গা	ক্ষা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	-া	I
	০	০	ক		ল	তা	নে		ক	থা	০		ব	লা	০	
I	-া	-া	পা	|	পা	পা	পধা	I	মা	পা	মা	|	গা	রা	-া	I
	০	০	কো		নো	বা	ধায়		না	হি	০		থে	মে	০	
I	-া	-া	পা	|	ক্ষা	গা	রা	I	গা	গা	রা	|	ন্া	সা	-া	II
	০	০	না		হি	মে	নে		দি	বা	০		রা	তি	০	
								II	-া	-া	সা	|	সা	গা	ক্ষক্ষা	I
									০	০	চ		লা	তা	হার	
I	পা	পা	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	I	গা	ক্ষা	পা	|	-া	-া	-া	I
	না	চে	র		তা	লে	০		০	০	০		০	০	০	
I	-া	-া	সা	|	সা	গা	ক্ষক্ষা	I	পা	পা	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	চ		লা	তা	হার		না	চে	র		তা	লে	০	
I	-া	-া	রা	|	রা	ক্ষা	পা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	-া	I
	০	০	ক		থা	ব	লা		গা	নে	র		ছ	লে	০	
I	-া	-া	পা	|	পা	পা	ধধা	I	মা	পা	মা	|	গা	রা	রা	I
	০	০	ম		হা	প্রা	ণের		উ	র্	মি		মা	লা	য়	
I	-া	-া	পা	|	মা	গা	রা	I	গা	গা	রা	|	ন্া	সা	-া	II II
	০	০	মি		লে	হ	তে		ম	হো	০		দ	ধি	০	

ফুলের বনেতে ভ্রমরা এসেছে গুনগুনিয়ে কি কথা কয়েছে।
সে যে চাহে শুধু ফুলের সব মধু বাকি যাহা কিছু ফেলে রেখেছে॥

যাহা ছিল ঢাকা কুঁড়ির গহনে অতি সযতনে অতি গোপনে,
নিমেষে সেই মধু নিয়েছে নিঃশেষে নিয়ে নেবার কথা জানিয়ে দিয়েছে॥

সুবাস ছিল মাখা রেণুতে রেণুতে মধু নিতে গিয়ে সুবাস গেছে সাথে।
ফুলের সব রেণু মেখেছে গায়েতে মেখে নেবার কথা কানে শুনিয়েছে॥

(কলিকাতা, ৩০শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মপা মা গা রা I
০ ফু লে র ব্ ০ নে তে ০ ভ্র ম রা এ০ ০ সে ছে

I ক্ষা ক্ষা -া -া | পা - ক্ষা পা I া পা ধা পা | মপা মা গা রা I
০ ফু লে র ব্ ০ নে তে ০ ভ্র ম রা এ০ ০ সে ছে

I{ -া সা রা -া | রা -া গমা গরা I -া রা পা -া | মা -া গা -া }I
০ গু ন্ গু নি ০ য়ে০ ০০ ০ কী ক থা ক ০ য়ে ছে
(গা রা)
ম ধু

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা }I
০ সে যে চা হে ০ শু ধ্ ০ ফু লে র স ব ম ধু

I{ ক্ষা সা রা -া | রা -া গা মা I রা রা পা -া | মা -া গা -া }I
০ বা কী যা হা ০ কি ছু ০ ফে লে রে খে ০ ছে ০

গুন্‌গুনিয়ে..... কয়েছে।

II -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মপা মা গা রা I
০ যা হা ছি ল ০ ঢা কা ০ কুঁ ড়ি র গ০ ০ হ নে

I{ ক্ষা সা রা -া | রা -া গা মা I রা রা পা -া | মা -া গা -া }I
০ অ তি স য ০ ত নে ০ অ তি গো প ০ নে ০

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা }I
o নি মে ষে সে ই ম ধু o নি য়ে ছে নি ষ্ শে ষে

I{ ক্ষা সা রা -া | রা -া গা মা I রা রা পা -া | মা -া গা -া }I
o নি য়ে নে বা র ক থা o জা নি য়ে দি o য়ে ছে

গুন্‌গুনিয়ে.....কয়েছে ॥

(গা রা)
ণু তে

II{ ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা }I
o সু বা স্ ছি ল মা খা o রে ণু তে রে o ণু তে

I{ ক্ষা সা রা -া | রা -া গা মা I রা রা পা -া | মা -া গা -া }I
o ম ধু নি তে o গি য়ে o সু বা স গে ছে সা থে

(গ রা)
য়ে তে

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা }I
o ফু লে র স ব রে ণু o মে খে ছে গা o য়ে তে

I ক্ষা সা রা -া | রা -া গা মা I রা রা পা -া | মা -া গা -া II
o মে খে নে বা র ক থা o কা নে শু নি o য়ে ছে

I{ -া সা রা -া | রা -া গমা রা I -া রা পা -া | মা -া গা -া }I
o গু ন গু নি o য়ে o o কী ক থা ক o য়ে ছে

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া -া IIII
o ফু লে র ব o নে তে o oo oo o o o o o

প্রভু তোমার কৃপার কণা হলেই হবে
মনোরাজ মনের ধুলো মুছিয়ে দেবে।
রূপের ঝিলিক ঠিক্‌রে পড়ে তোমার কৃপায় ধরার পরে
উজানে বয় স্রোতধারা প্রাণ মাতানো ঝঙ্কারে
মনোরাজ মনের আবিলতা যাবে ॥

সুধার ধারা উছলে পড়ে তোমার কৃপায় ধরার পরে
আত্মহারা সৃষ্টিধারা অজানারে প্রাণে ধরে
মনোরাজ মনের কালিমা না রবে ॥

(কলিকাতা, ১লা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II ণ্‌া সা | রা -া -া I রা -া -া I{ রা -া জ্ঞা | পা মা -া I
প্র ভু তো মা ০ ০ ০ র্‌ কৃ পা র ক ণা ০

I জ্ঞা মা রা | সা ণ্‌া -া }I ণ্‌া -া -া | -া ণ্‌া সা I
হ লে ই হ বে ০ ০ ০ ০ ০ প্র ভু

I রা -া -া | রা -া -া I -া -া জ্ঞা | রা সা রা I
তো মা ০ ০ ০ ০ ০ র ম নো রা জ

I{ রা -া জ্ঞা | পা মা -া I রা সা রা | সা ণ্‌া -া }II
ম নে র্‌ ধূ লো ০ মু ছি য়ে দে বে ০

কৃপার কণা ..... প্রভু তোমার ॥

(মা পা)

II{ রা -া জ্ঞা | পা -া -া I পা -া -া | পা -া -া I
রূ পে র ঝি লি ক্‌ ঠি ক্‌ রে প ড়ে ০

I পা ধা -া | র্সা ণা ধা I মা গা মা | জ্ঞা রা -া }I
তো মা র কৃ পা য় ধ রা র প রে ০

I{ রা -া সা | রা জ্ঞা রা I সা রা ণ্া | সা ণ্া -া }I
উ জা ও নে ব য় স্রো ত ও ধা রা ও

(মা -া -া)
I রা -া া | রা রা জ্ঞা I মা -া গা | মা -া রা I
প্রা ণ মা তা নো ও ঝ ং কা রে ও ও

I -া -া জ্ঞা | রা সা -া I{ রা -া জ্ঞা | পা মা -া I
ও ও ম নো রা জ ম নে র আ বি ও

I রা সা রা | সা ণ্া -া }I
ল তা ও যা বে ও

কৃপার কণা.....প্রভু তোমার ॥

II{ রা জ্ঞা -া | মা জ্ঞা পা I পা -া -া | পা -া -া I
সু ধা ও ধা রা ও উ ছ লে প ড়ে ও

I পা ধা -া | র্সা ণা ধা I মা গা মা | জ্ঞা রা -া }I
তো মা র কৃ পা য় ধ রা র প রে ও

(সা ণ্া -া)
I{ রা -া সা | রা জ্ঞা রা I সা রা ণ্া | সা ণ্া রা }I
আ ও ত্ম হা রা ও স্ব ষ্ টি ধা রা ও

I{ রা -া -া | রা -া জ্ঞা I মা -া গা | মা -া রা }I
অ জা ও না রে ও প্রা ণে ধ রে ও ও

I -া -া জ্ঞা | রা ণ্া সা I{ রা -া জ্ঞা | পা মা -া I
ও ও ম নো রা জ ম নে র কা লি ও

I রা জ্ঞা রা | সা ণ্া -া }II
মা ও না র বে ও

কৃপার কণা.....প্রভু তোমার ॥

চোখের জলে ভিজিয়া গিয়াছে মালাখানি যা ছিল গাঁথা
সূর্য ডুবেছে সন্ধ্যা নেবেছে মনে হারিয়েছে মনেরই কথা ॥

আসিবে বলিয়া গিয়াছে চলিয়া কত যুগ চলে গেছে ফেরেনি বঁধুয়া
তন্দ্রা এসেছে রাত্রি নেবেছে সে কী বুঝিল না আমার ব্যথা ॥

যারা আসে তারা আসে যাবার লাগিয়া
যারা যায় চলে যায় আসিবে বলিয়া।
লুকায়ে বঁধুয়া সবখানে সবকালে
সকল কথাতে তার কান আছে পাতা ॥

(কলিকাতা, ২রা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা ণা ধা পা | গা পা মা -া | মা -া -া গা | রা গা সা -া }I
চো ০ খে র জ ০ লে ০ ভি জি ০ য়া গি য়া ছে ০

I{ সা -া -া গা | মা ধা পা -া | পা ণা ধা পা | গা পা মা -া }I
মা ০ ০ লা খা ০ নি ০ যা ০ ছি ল গাঁ ০ থা ০

I{ মা -া -া -া | মা -া মা গা | রা গা -া মা | রা গা সা -া }I
সূ ০ র্ য ডু বে ছে ০ স ০ ন্ ধা নে বে ছে ০

I{ সা গা -া মা | পা -া -া -া | পা ণা ধা পা | গা পা মা -া }I
ম নে ০ হা রি য়ে ছে ০ ম ০ নে র ক ০ থা ০

মালাখানি…… যা ছিল গাঁথা ॥

ম

II{ মা -া -া -া | মা -া মা গা | রা গা -া গা | রা গা সা -া }I
আ সি ০ বে ব লি য়া ০ গি য়া ০ ছে চ লি য়া ০

I{ সা -া গা -া | পা -া -া -া | পা ধা -া পা | গা পা মা -া }I
ক ত যু গ চ লে গে ছে ফে রে ০ নি বঁ ধু য়া ০

I{ মা -া -া -া | মা -া মা গা I রা গা -া মা | রা গা সা -া }I
ত ০ ন্ দ্রা এ সে ছে ০ রা ০ ০ ত্রি নে মে ছে ০

I{ সা গা -া মা | পা -া -া -া I পা ণা ধা পা | গা পা মা -া }I
সে কি ০ বু ঝি ল না ০ আ ০ মা র ব্য ০ থা ০

মালাখানি.....যা ছিল গাঁথা ॥

II{ মা -া -া -া | মা -া মা গা I রা গা -া মা | রা গা সা -া]I
যা রা আ সে তা রা আ সে যা বা ০ র লা গি য়া ০

I{ মা -া -া -া | মা -া মা গা I রা গা -া মা | রা গা সা -া]I
যা রা যা য় চ লে যা য় আ সি ০ বে ৰ লি য়া ০

I{ সা -া -া গা | পা -া -া -া I পা ণা ধা পা | গা পা মা -া]I
লু কা ০ য়ে বঁ ধু য়া ০ স ৰ খা নে স ৰ কা লে

I[সা -া -া গা | পা -া -া -া I পা ণা ধা পা | গা পা মা -া]I
স ক ল ক থা তে তা র কা ন আ ছে পা ০ তা ০

মালাখানি.....যা ছিল গাঁথা ॥

মনের ময়ূর মেলেছে যে পাখা কৃষ্ণ মেঘে দেখে চাঁদেরই পাশে।
প্রাণের তন্ত্রী উঠেছে বেজে গানের মদির উচ্ছ্বাসে ॥

হারিয়ে যাওয়া হিয়া ফিরিয়া এসেছে
হারানো সুরগুলি জাগিয়া উঠেছে।
মন মাতানো প্রাণ ভোলানো স্পন্দন এলো নীল আকাশে ॥

হারানো ছন্দে তনু মন নাচিতেছে
হারিয়ে যাওয়া ভাবে উদ্বেল হয়েছে।
প্রাণের পশরা উজাড় হয়েছে মধু বায়ু বহে ফুল সুবাসে ॥

(কলিকাতা, ২রা এপ্রিল, '৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা পা ধা | ণা ধা পধণা ধপা I পধা পধা মা -া | মগা রগমা গা মগা I
ম নে র ম য়ূ ০ ০০০ ০র মে০ লে০ ছে ০ যে০ ০০০ পা খা০

(জ্ঞা)
I{ রা রা মা -া | মা -া পা -া I মা ণা া দা | পা দা মা পা }I
০ কৃ ষ ণ মে ঘে দে খে চাঁ দে র ই পা ০ শে ০

I{ ধা -া -া -া | ণা া -া -া I ণা -া সা ণা | দা পা মা পা }I
প্রা ণে ০ র ত ন্ ত্রী ০ উ ঠে ০ ছে বে ০ জে ০

I{ জ্ঞা মা -া মা | মা পা মা পা I দা ণা -া দা | পা দা মা পা }I
গা নে ০ র ম ০ ০ ০ দি র্ ০ উ চ্ছ্বা ০ সে ০

কৃষ্ণ মেঘে ····· ···· চাঁদেরই পাশে ॥

II{ ধা -া -া -া | ণা -া -া া I ণা -া সা ণা | দা পা মা পা }I
হা রি য়ে যাও য়া ০ হি য়া ফি রি ০ য়া এ সে ছে ০
(মা -া)
ছে ০

I{ রা মা -া -া | মা -া পা -া I মা ণা -া া | দা পা মা পা }I
হা রা ০ নো সু র ণ্ড লি জা গি ০ য়া উ ঠে ছে ০

I পা -া -া -া | পা -া জ্ঞা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ ধা -া -া -া | ণা ধা ণা -া I ণা র্সা -া ণা | দা পা মা পা }I
ম ০ ন্ মা তা ০ নো ০ প্রা ০ ণ ভো লা ০ নো ০

(পা -া -া -া)
I{ জ্ঞা মা -া -া | মা পা মা পা I দা ণা -া দা | পা দা মা পা }I
ম্প ন্ দ ন্ এ ০ লো ০ নী ০ ল আ কা ০ শে ০

কৃষ্ণ মেঘে ..... চাঁদেরই পাশে ॥

II{ ধা -া -া -া | ণা ধা ণা -া I ণা সা ণা -া | দা -া মা পা }I
হা রা ০ নো ছ ন্ দে ০ ত ন্ম ন না চি ন্তে ছে

I{ জ্ঞা মা -া -া | মা -া মা পা I মা ণা ণা দা | পা -া মা পা]I
হা রি য়ে যাও য়া ০ ভা বে উ দ্ বে ল হ য়ে ছে ০

I{ পা -া -া -া | পা -া জ্ঞা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া]I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ ধা -া -া -া | ণা -া -া -া I ণা -া র্সা ণা | দা -া মা পা]I
প্রা ণে ০ র প শ রা ০ উ জ্জা ০ ড় হ য়ে ছে ০

I{ জ্ঞা -া মা মা | মা -া মা পা I মা ণা -া দা | পা দা মা পা]I
ম ০ ০ ধু বা য়ু ব হে ফু ল ০ সু বা ০ সে ০

কৃষ্ণ মেঘে ..... চাঁদেরই পাশে ॥

কমল কুসুম সম কোমল তুমি গো বজ্রের চেয়ে কঠোর
জেনেছি আমি জেনেছি।
মলয় চন্দনে সুরভিত তুমি গো নন্দন চেয়ে মনোহর
দেখেছি আমি দেখেছি ॥

সাঁঝের কালো জলে সোনার আলো জ্বলে
তোমাকে পাইলে মনেতে।
ব্যথাভরা হৃদি মাঝে সুধার সরিতা নাচে
তোমাকে পাইলে ধ্যানেতে।
তোমার নাচের তালে ত্রিলোক দুলিয়া চলে তোমার সুরেতে বিভোর
বুঝেছি আমি বুঝেছি ॥
যাহা কিছু ভেবে পাই তোমার সমান নাই
রূপে গুণে সবার উপর।
মেনেছি আমি মেনেছি ॥

(কলিকাতা, ৩রা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	পা	পা	দা	পা	মা	পা	দা	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	-া	I
	ক	ম	ল	কু	সু	ম	স	ম	কো	০	ম	ল	তু	মি	গো	০	
I	পা	-া	মা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	সা	রা	মা	-া	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	-া	I
	ব	০	জ্রে	র	চে	য়ে	ক	০	ঠো	০	র	জে	নে	০	ছি	০	
I	মা	-া	পা	-া	জ্ঞা	রা	ণ্া	সা	মা	া	-া	-া	-া	-া	-া	-া ॥	I
	আ	০	মি	০	জে	০	নে	০	ছি	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	দা	পা	মা	পা	দা	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	-া	I
	ম	ল	য়	চ	ন্	দ	নে	০	সু	র	ভি	ত	তু	মি	গো	০	
I	পা	পা	মা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	সা	রা	মা	মা	-া	পা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	-া	I
	ন	ন্	দ	ন	চে	য়ে	ম	নো	হ	র	০	দে	খে	০	ছি	০	

I মা -া পা -া | জ্ঞা রা গ্া সা I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ ০ মি ০ দে ০ খে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
সাঁ ঝে র কা লো ০ জ লে সো না র আ লো ০ জ্ব লে

I পা পা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা রা I মা -া মা -া | মা পা দা ণা I
তো মা কে পা ই লে ম নে তে ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা জ্ঞা রা | রা রা সা রা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা কে পা ই লে ম নে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
ব্য থা ভ রা হৃ দি মা ঝে সু ধা র স রি তা না চে

I পা পা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা রা I মা -া মা -া | মা পা দা ণা I
তো মা কে পা ই লে ধ্যা নে তে ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা রা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা কে পা ই লে ধ্যা নে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
তো মা র না চে র তা লে ত্রি লো ক ভু লি য়া চ লে

I পা পা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা রা I মা মা -া পা | মা জ্ঞা সা রা I
তো মা র সু রে তে বি ০ ভো র ০ বু ঝে ০ ‘ছ ০

I মা -া পা পা | -া -া -া জ্ঞা I সা রা মা -া | -া -া -া -া II
আ ০ মি ০ ০ ০ ০ বু ঝে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
যা হা কি ছু ভে বে পা ই তো মা র স মা ন না ই

I পা পা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা রা I মা মা -া পা | মা জ্ঞা সা রা I
রূ পে গু ণে স বা র উ প র ০ মে নে ০ ছি ০

I মা -া পা -া | জ্ঞা রা ণা সা I মা -া -া -া | -া -া -া -া II II
আ ০ মি ০ মে ০ নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দখিনা বাতাসে কুসুম সুবাসে কে গো সে যে হাসে মনোমাঝে।
ফুলের পরাগে রাগে অনুরাগে তারি ছবি জাগে সব কাজে ॥

পথ ভুলিও না ওগো প্রিয়তম ধরা দিও নিতি স্মৃতিপটে মম
(মোর) ফুলের কোরকে যেন মধু থাকে সে মধু দিয়ে তোমায় তুষিব যে ॥

গান ভুলিও না ওগো প্রিয়তম ঝঞ্ঝাঝাপ্টায় অশনি শেল সম।
(মোর) ফুলের কর্ণিকায় যেন থেকে যায় সুরভিত রেণু নব সাজে ॥

(কলিকাতা, ৩রা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II	গা	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I	-া	পা	পা	ধা	|	মা	পা	মা	গা	I
	দ	খি	০	না		বা	তা	সে	০		০	কু	সু	ম		সু	বা	সে	০	
																			॥	
I	-া	সা	সা	রা	|	রা	-া	গা	রগা	I	মপা	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	-া	I
	০	কে	গো	সে		যে	০	হা	সে০		০০	ম	নো	মা		ঝে	০	০	০	
I	সা	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I	-া	পা	পা	ধা	|	মা	পা	মা	গা	I
	ফু	লে	০	র		প	রা	গে	০		০	রা	গে	অ		নু	০	রা	গে	
I	-া	সা	সা	রা	|	রা	-া	গা	রগা	I	মপা	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	-া	II
	০	তা	রি	ছ		বি	০	জা	গে০		০০	স	ব	কা		জে	০	০	০	
II	-া	সা	গা	মা	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	-া	মগা	রসা	|	সরা	রগা	গমা	মপা	I
	০	প	থ	ভু		লি	০	ও	না		০	০	০০	০০		০০	০০	০০	০০	
I	-া	সগা	মপা	ক্ষপা	|	-া	-া	া	-া	I	-া	মগা	গরা	রসা	|	সরা	রগা	গমা	মপা	I
	০	পথ	ভুলি	ওনা		০	০	০	০		০	০০	০০	০০		০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গা	মা	|	পা	-া	-া	ক্ষপা	I	-া	মগা	গরা	রসা	|	সরা	রগা	গমা	মপা	I
	০	প	থ	ভু		লি	০	০	ওনা		০	০০	০০	০০		০০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	গা	মা	|	-া	পা	ক্ষা	পা	I	-া	মগা	গরা	রসা	|	সরা	রগা	গমা	মপা	I
	০	প	থ	ভু		০	লি	ও	না		০	০০	০০	০০		০০	০০	০০	০০	

I -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ প থ ভু লি ০ ও না ০ ও গো প্রি য় ০ ত ম

I -া সা সা রা | রা -া গা রগা I মপা মা গা রা | ন্া রা ন্া সা I
০ ধ রা দি ও ০ নী তি০ ০০ স্মৃ তি প টে ০ ম ম

I -া সা গা রা | রা গা রা পা I -া মা গা রা | ন্া রা ন্া সসা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মোর

I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ ফু লে র কো ০ র কে ০ যে ন ম ধু ০ থা কে

I -া সা রা রা | রা রা গা রগা I মপা গা রা গা | সা -া -া -া II
০ সে ম ধু দি য়ে তো মায় ০০ তু ষি ব যে ০ ০ ০

II -া সা গা মা | পা া ক্ষা পা I -া -া মগা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ গা ন ভু লি ০ ও না ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সগা মপা ক্ষপা | -া -া -া -া I -া মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ গান ভুলি ওনা ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা -া -া ক্ষপা I -া মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ গা ন ভু লি ০ ০ ওনা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | -া -া পা ক্ষপা I -া মগা গরা রসা | সরা রগা গমা মপা I
০ গা ন ভু ০ ০ লি ওনা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ গা ন ভু লি ০ ও না ০ ও গো প্রি য় ০ ত ম

I -া সা সা রা | রা পা রগা মপা I -া মা গা রা | ন্া রা ন্া সা I
০ ঝ ন্ ঝা ঝা প টা০ ৫য় ০ অ শ নি শে ল স ম

I -া সা সা রা | রা গা রা পা I -া মা গা রা | ন্া রা ন্া সসা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মোর

I -া সা সা সা | সা সা ন্া সসা I -া সা সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ ফু লে র ক র্ ণি কায় ০ যে ন থে কে ০ যা য়

I -া সা সা রা | রা -া গা রগা I মপা গা রা গা | সা -া -া -া II II
০ সু র ভি ত ০ রে ণু০ ০০ ন ব সা জে ০ ০ ০

নীল সায়রে সোনার কমল ফুটেছিল কেউ শোনেনি।
কেউ শোনেনি, কেউ শোনেনি
আলতা রাঙা পাপড়িগুলি কেউ ধরেনি, কেউ ধরেনি।

সোনার পরাগ প্রাণে মাখা ঝক্‌ঝকে প্রাণ মধু ঢাকা।
আলগোছে সেই মধু খেতে ভ্রমরা কখনও আসেনি॥

মেঘের দেশের রঙিন পরী মুগ্ধ হলো রূপে তারি।
স্বর্ণ কমল বুকে ধরি উড়ে গেল কেউ জানেনি॥

(কলিকাতা, ৩রা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	গা	গা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	সা	I
	নী	ল	সা	য়	রে	০	সো	না	র	ক	ম	ল	
I	সা	গা	-া	গা	গা	মা	I পা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া ॥	I
	ফু	টে	০	ছি	ল	০	কে	উ	শো	নে	নি	০	
I	গা	পা	পা	মা	গা	-া	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	কে	উ	শো	নে	নি	০	কে	উ	শো	নে	নি	০	
I	গা	গা	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	-া	I
	আ	ল	তা	রা	ঙা	০	পা	প	ড়ি	গু	লি	০	
I	সা	গা	গা	গা	গা	-া	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	কে	উ	ধ	রে	নি	০	কে	উ	ধ	রে	নি	০	
I	গা	পা	পা	মা	পা	-া	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	II
	কে	উ	শো	নে	নি	০	কে	উ	শো	নে	নি	০	
II	গা	গা	গা	মা	মা	ধা	I ধা	ধা	-া	দা	ধা	-া	I
	সো	না	র	প	রা	গ	প্রা	ণে	০	মা	খা	০	

I ধা ধা না | সা না না I ধা পা -া | ক্ষা পা -া I
ঝ ক্ ঝ কে প্রা ণ ম ধু ০ ঢা কা ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
আ ল গো ছে সে ই ম ধু ০ খে তে ০

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | ক্ষা পা -া I
ভ্র ম রা ক খ ০ ন ও আ সে নি ০

I গা পা পা | মা পা -া I মা ধা পা | মা গা -া II
কে উ শো নে নি ০ কে উ শো নে নি ০

II গা গা গা | মা মা ধা I ধা ধা ধা | দা ধা -া I
মে ঘে র দে শে র র ঙি ন প রী ০

I ধা ধা না | র্সা না -া I ধা পা -া | ক্ষা পা -া I
মু গ্ ধ হ লো ০ রূ পে ০ তা রি ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
স র্ ণ ক ম ল বু কে ০ ধ রি ০

I মা গা -া | গা গা মা I পা পা পা | ক্ষা পা -া I
উ ড়ে ০ গে ল ০ কে উ জা নে নি ০

I গা পা পা | মা গা -া I পা ধা পা | মা গা -া II II
কে উ শো নে নি ০ কে উ শো নে নি ০

রঙিন পরী আজ চলেছে কোথায়
সোনার কমল বুকে নিয়ে সে উড়িছে
নীলাকাশে বহু দূরে যায় ॥

হাওয়ার স্তরেরা হাল্‌কা হয়ে যাইতেছে
মেঘের রাজ্য ক্রমশঃ লঘু হইতেছে
পরী উড়িতেছে, উড়িতেছে
দ্রুতবেগে আরো বেগে ধায় ॥

পরী রাজ্যের সীমানা এসে পড়েছে
তারারা আরো বেশী ঝল্‌মল্‌ করিতেছে
চাঁদ আরো বেশী হাসিতেছে
এ ফুল পরী দেবে তার দেবতায় ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা রা রা রা | রা -া সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা রা ॥ I
র ঙি ন প রী ০ আ জ চ লে ছে কো থা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা -া মা | রা -া রা সা I
সো না র ক ম ল বু কে নি য়ে ০ সে উ ০ ড়ি ছে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মা জ্ঞা -া মা | রা রা সা সা I
নী লা কা শে ব হু দূ রে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সসা সা সা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা রা সা I
হাও য়া র স্ত রে রা হা ল্‌ কা ০ হ য়ে যা ই তে ছে

I সা সা সা রা | -া রা সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা রা সা I
মে ঘে র রা ০ জ্য ক্র ম শঃ ০ ল ঘু হ ই তে ছে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I জ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া I
প রী উ ড়ি তে ছে উ ড়ি তে ০ ০ ০ ছে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I জ্ঞা -া -া মা | রা -া সা সা II
দ্রু ত বে গে আ রো বে গে ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II রা রা রা -া | রা রা সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া রা সা I
প রী রা ০ জ্যে র সী মা না ০ এ সে প ০ ড়ে ছে

I সা সা রা রা | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা রা সা I
তা রা রা আ রো ০ বে শী ঝ ল ম ল ক রি তে ছে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I জ্ঞা -া -া মা | রা -া -া সা I
চাঁ দ আ রো বে শী হা সি তে ০ ০ ০ ছে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া -া সা II II
এ ফু ল প রী ০ দে বে তা র দে ব তা ০ ০ য়

দর্পহারি প্রভু দর্প না সহে কভু দর্প থাকিলেই হবেই পরাজয়।
দু' রাজপুত্তুরে সোনার ফুল চোরে ধরিতে গিয়েছিল ভাবিয়া হবে জয়॥

পানসি শালতিতে সাম্পানের ভীড়ে বাছারী গহনার নৌকোতে ঘিরে।
ভেবেছিল ধরে নেবে ফুলচোরে পরীর কারসাজি শেষ হবে নিশ্চয়॥

দর্পে ভরা ছিল তাদের মনপ্রাণ ভাবেনি মৃদু হাসিতেছেন ভগবান।
পরী এনেছিল সাথে মায়া বাণ ফুল নিয়ে গেল কারে না করি ভয়॥

(কলিকাতা, ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				২				০				
II	সা	রা	গা	গা	গা	-া	গা	গা	I	পা	পা	পা	পা	রা	রা	রা	রা	I
	দ	র	প্	হা	রি	০	প্র	ভু		দ	র	প্	না	স	হে	ক	ভু	
I	সা	রা	গা	গা	গা	-া	গা	গা	I	-া	গা	পা	পা	গা	মা	রগা	রসা	I
	দ	র	প্	থা	কি	০	লে	ই		০	হ	বে	ই	প	রা	জ০	০য়	
I	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	না	র্সা	I	-া	পা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I
	০	দু	রা	জ	পু	০	ত্তু	রে		০	সো	না	র	ফু	ল	চো	রে	
I{	-া	সা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রগা	রসা	}II
	০	ধ	রি	তে	গি	য়ে	ছি	ল		০	ভা	বি	য়া	হ	বে	জ০	০য়	
II	-া	সা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	I	-া	পা	পা	পা	রা	রা	রা	রা	I
	০	পা	ন	সি	শা	ল	তি	তে		০	স	ম্	পা	নে	র	ভী	ড়ে	
I	-া	সা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	I	-া	পা	-া	পা	রা	-া	রা	রা	I
	০	বা	দা	ড়ী	গ	হ	না	র		০	নৌ	০	কো	তে	০	ঘি	রে	
I	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	না	র্সা	I	-া	পা	পা	ধা	ধা	-া	ধা	ধা	I
	০	ভে	বে	ছি	ল	০	ধ	রে		০	নে	বে	ফু	ল	০	চো	রে	
I{	-া	সা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	I	-া	পপা	পা	পা	গা	মা	রা	গসা	}II
	০	প	রী	র	কা	র	সা	জি		০	শেষ	হ	বে	নি	শ	চ	০য়	

II -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া পা পা পা | রা রা রা রা I
ও দ র্ পে ভ রা ছি ল ও তা দে র ম ন প্রা ণ

I -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া পা পা পা | রা রা রা রা I
ও ভা বি নি মৃ দু হা সি ও তে ছে ন ভ গ বা ন

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা -া না র্সা I -া পা পা ধা | ধা -া ধা ধা I
ও প রী এ নে ও ছি ল ও সা থে মা য়া ও ব্বা ণ

I{ -া সা রা গা | গা -া গা গা I -া গা পা মা | গা মা রগা সা }IIII
ও ফু ল নি য়ে ও গে ল ও কা রে না ক রি ভ০ য়

নিদ্রা-তন্দ্রা-ক্রোধ-আলস্য-দীর্ঘসূত্রতা ভয় এ দোষে ছয়।
মহান ব্যক্তিও অধঃপাতে যায় অধমের কথা বলারই নয়॥

পরীর নিকটে রণে হারার পরে রাজকুমারেরা গেল তেপান্তরে।
পক্ষীরাজ ঘোড়া জোটাবার তরে না হলে পরী ধরা বিষম দায়॥

রাজকীয় রোয়াবেতে তারা মেতে মানুষে মানুষ মানেনি কোন মতে।
কারো ভালোবাসা পেল না তাহারা দেমাকেরই দাপে বোধ হারায়॥

বুদ্ধি হারিয়ে রণে হেরে গিয়ে দানবের পাশে বন্দী হয়
তারা অন্ধ কারাগারে কাল কাটায়॥

(কলিকাতা, ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০	
II	-া সা -া সা	সা ন্া সা -া	I	-া ন্া সা রা	ন্া সা ন্া ধা	I		
	০ নি ০ দ্রা	ত ন্ দ্রা ০		০ ক্রো ধ আ	ল ০ স্য ০			
I	-া সা রা রা	রা -া গা রগা	I	মপা মা গা রা	ন্া রা সা সা	I		
	০ দী র ঘ	সূ ০ ত্র তা০		০০ ভ য় এ	দো ষে ছ য়			
I	-া সা গা মা	পো পা ক্ষা পা	I	-া মগা রসা -া	সরা গমা রগা মপা	I		
	০ ম হা ন	ব্যা ক্ তি ও		০ ০০ ০০ ০	০০ ০০ ০০ ০০			
I	-া সা গমা পপা ক্ষপা	-া -া -া -া	I	-া মগা রসা -া	সরা গমা রগা মপা	I		
	০ ম হান ব্যক্ তিও	০ ০ ০ ০		০ ০০ ০০ ০	০০ ০০ ০০ ০০			
I	-া সা গা মা	পা -া পা ক্ষপা	I	-া মগা রসা -া	সরা গমা রগা মপা	I		
	০ ম হা ন	ব্য ০ ক্ তিও		০ ০০ ০০ ০	০০ ০০ ০০ ০০			
I	-া সা গা মা	-া পা ক্ষপা পা	I	-া মগা রসা -া	সরা গমা রগা মপা	I		
	০ ম হা ন	০ ব্য ক্তি ও		০ ০০ ০০ ০	০০ ০০ ০০ ০০			
I	-া সা রা গা	পা পা ক্ষা পা	I	-া পা পা ধা	মা পা মা গা	I		
	০ ম হা ন	ব্য ক্ তি ও		০ অ ধঃ পা	তে ০ যা য়			

I -া সা সা রা | রা -া গা রগা I মপা মা গা ররা | ন্া রা সা সা II
০ অ ধ মে র ০ ক থা০ ০০ ব লা রই ০ ০ ন য়

II -া সা রা গা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ প রী র নি ০ ক টে ০ র ণে হা রা র পা রে

I -া সা সা রা | রা গা রগা মপা I -া মা গা রা | ন্া রা ন্া সা I
০ রা জ কু মা রে রা০ ০০ ০ গে ল তে পা ন্ ত রে

I -া সা সা সা | সা সা ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
০ প ক্ খি রা জ ঘো ড়া ০ জো টা বা র ০ ত রে

I -া সা রা রা | রা রা গা রগা I মপা গা রা গা | সা -া -া সা II
০ না হ লে প রী ধ রা০ ০০ বি ষ ম দা ০ ০ য়

II -া সা রা গা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ রা জ কী য় ০ রো যা ০ বে তে তা রা ০ মে তে

I -া সা সা রা | রা গা রগা মপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা সা I
০ মা নু ষে মা ০ নু০ ০য ০ ভা বে নি কো ন ম তে

I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ কা রো ভা লো ০ বা সা ০ পে ল না তা ০ হা রা

I -া সা রা রা | রগা গা রগা I মপা গা রা গা | সা -া -া সা II
০ দে মা কে রই দা পে০ ০০ বো ধ হা রা ০ ০ য়

II -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা I -া মগা রসা -া | সরা গমা রগা মপা I
০ বু দ্ ধি হা ০ রি য়ে ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা মা পা মা গ্া I
০ বু ০ দ্ধি হা ০ রি য়ে ০ র ণে হে রে ০ গি য়ে

I -া সা সা রা | রা রা গা রগা I মপা গা রা গা | সা -া -া সা I
০ দা ন বে র ও পা শে০ ০০ ব ন্ দি হ ০ ০ য়

I -া সা সা রা | রা রা গা রগা I মপা গা রা গা | সা সা সা সা I
০ দা ন বে র ও পা শে০ ০০ ব ন্ দি হ য় তা রা

I -া সা সা রা | রা রা গা রগা I মপা গা রা গা | সা -া -া সা III
০ অ ন্ ধ কা রা গা রে০ ০০ কা ল কা টা ০ ০ য়

সাধুতা সরলতা তেজস্বিতা গুণে সামান্য লোকও অসাধারণ হয়।
রাজার ছোট ছেলে এ গুণে গুণী ছিল পরী ধরিবারে সে এগিয়ে যায়॥
নীল সরোবরে কমল কুঞ্জে অতন্দ্র প্রহরা বসালো সে।
অনিদ্র রাতে প্রতি প্রহরেতে ফুলের নিশানাতে তাকিয়ে ছিল সে।
নিশীথের শেষে ভয়ে ভয়ে এসে ফুল নিয়ে উড়ে পরী পালায়॥

পক্ষীরাজ চাই পরী ধরিতে গেলে কুমার সেই খোঁজে ত্রিলোক চষে ফেলে।
অবশেষে এক দানবের দেশে ঘোড়ার খোঁজ পেয়ে হাজির হোল সে।
সবার ভালবাসা নিজের শুভ আশা শুভ চেতনায় ঘোড়া সে হাতে পায়॥
অসাধু দানব মানিল মানব শক্তিতে রণে কখনো খাটো নয়॥

(কলিকাতা, ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া রা | রা -া -া -া }I
০ সা ধু তা স র ল তা ০ তে জ ০ স্বী তা গু ণে

I{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | গা মা রা গা }I
০ সা মা ০ ন্য ০ লো ক ০ অ সা ধা র ণ হ য়

(১) ধীরলয় (১) দ্রুতলয়ে

I{ -া র্সা -া -া | র্সা -া -া -া I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া }I
০ রা জা র ছো ট ছে লে ০ এ গু ণে গু নী ছি ল

I{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা মা গা | মা রা গা সা }I
০ প রী ধ রি ০ বা রে ০ সে এ গি য়ে যা ০ য়

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া -া পা মা | গা মা রা গা I
০ প রী ধ রি ০ বা রে ০ ০ সে এ গি য়ে যা য়

দ্রুতলয় ॥ সামান্য ..... অসাধারণ হয় ॥

II{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I গরা সরা গা -া | -া -া -া -া }I
০ নী ল স রো ০ ব রে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ নী ল স রো ০ ব রে ০ ক ম ল কু ন্ জে ০

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I পা -া -া গা | মা রা গা -া I
০ অ ত ন্ দ্র ০ প্র হ রা ব সা ল ০ সে ০ ০

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I গরা সরা গা -া | -া -া -া -া I
০ নী ল স রো ব রে ০ oo oo o o o o o o

I{ -া র্সা -া -া | র্সা -া -া -া I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া }I
০ অ নি ০ দ্র ০ রা তে ০ প্র তি প্র হ ০ রে তে

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা -া রা গা I
০ ফু লে র নি শা না তে ০ তা কি য়ে ছি ল সে ০

২য় বার দ্রুতলয় ॥ নীল সরোবরে ॥

I সা র্সা -া -া | র্সা -া -া -া I পা পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ নি শী থে র ০ শে ষে ০ ভ য়ে ভ য়ে ০ এ সে

I{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা সা মা | গা মা রা গা }I
০ ফু ল নি য়ে ০ উ ড়ে ০ প রী পা লা ০ ০ য়

২য় বার দ্রুতলয় ॥ সামান্য লোক ..... ॥

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া রা | রা -া -া -া I
০ প ০ ক্ষী রা জ চা ই ০ প রী ধ রি তে গে লে

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া রা | রা -া -া -া I
০ কু মা র সে ই খোঁ জে ০ ত্রি লো ক্ চ ষে ফে লে

I{ -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সা পা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া }I
০ অ ব শে ষে ০ এ ক ০ দা ন বে র ০ দে শে

I{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা মা রা গা }I
০ ঘো ড়া র খোঁ জ পে য়ে ০ হা জি র হ ল সে ০

২য় বার দ্রুতলয় ॥

I{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া }I
০ স বা র ভা ল বা সা ০ নি জে র শু ভ আ শা

I{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া মা | গা মা রা গা }I
o শু ভ চে ত o না য় o ঘো ড়া সে হা তে পা য়

২য় বার দ্রুতলয়। সামান্য ..... হয়॥

I{ -া র্সা -া -া | র্সা -া -া পা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া }I
o অ সা ধু দা o ন ব o মা নি ল মা o ন ব

I{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা মা রা গা }II
o শ কৃ তি তে o র্ণে o ক খ নো খা টো ন য়

২য় বার দ্রুতলয়। সামান্য ..... হয়॥

সেই স্বপ্নের দেশে সে নীল সায়রে আবার ফুটেছে স্বর্ণকমল।
মধুর হাসিতে মায়াময় চিতে স্পন্দিত হোল নীলোদধি জল ॥

রাকার আলোতে তারই সুবাসেতে হাওয়া ভেসে চলে কোন্ অজানাতে।
মনের রন্ধ্রে সেই সুরভিতে হারানো হিয়ার সন্ধান দিতে।
পরী উড়ে যায় চক্র ধারায় লীলা লালসায় নিতে শতদল ॥

কুমার পক্ষীরাজে বসেছিল পরী ফুল নিতে উড়ে চলে এল।
পরী উড়ে চলে কুমারও যে চলে উড়ে উড়ে পরী হোল যে বিকল ॥

ধরা পড়ে পরী ভয়ে কাঁপিতেছে থর থর পাখা ক্ষমা চাহিতেছে।
এ পাপের কোনো ক্ষমা নাহি আছে কুমার কহিছে দৃঢ় অবিচল ॥

দেবতার পূজা চুরিতে হবে না সৎ কর্মেতে সৎ পথে চল ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

র স
II রা গা I{ সা রা গা | গা -া পা I পা -া -া | রা -া রা }I
সে ই স প্ নে র ০ দেশে সে নী ল সা ০ য়রে

র র
I{ গা পা মা | গা -া গা I সা রা গা | গা -া গা }I
আ বা র ফু ০ টেছে স্ব র্ ণ ক ০ মল

I সা রা গা | -া -া -া I গরা সরা গা | -া -া -া I
স্ব প্ নে র দে শে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

সেই স্বপ্নের ..... স্বপ্নের দেশে ॥

(পা) ন গ
I{ সা না ধা | ধা -া ধা I পা ধা পা | মা -া গা }I
ম ধু র হা ০ সিতে মা যা ম য় ০ চিতে

গ
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া গা II
স্প ন্ দি ত হ ল নী লো দ ধি ০ জল

আবার ফুটেছে ..... স্বপ্নের দেশে ॥

প প
]{ রা -া মা | মা -া -া I ধা ধা -া | ধা -া -া }I
রা কা র০ আ ০ লোতে তার ই স্থ বা ০ সেতে

ধ গ
I ধা না ধনর্র্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
হাও য়া ভে০০০ সে চ লে কো ন্ অ জা ০ না'তে

I গা ধা -া | ধা না ধপা I পা ধা পা | মা গা গা I
ম নে র র ন্ ধ্রে সে ই স্থ র ০ ভিতে

I গা পা মা | গা -া -া I সা -া রা | গা -া -া I
হা রা নো হি য়া র স ন্ ধা ন্ দি তে

প
]{ রা -া মা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
প ড়ী উ০ ড়ে যা য় চ ক্ ক্র ধা রা য়

]{ গা পা মা | গা রা -া I সা -া -া | ণ্া ধা -া }I
লী লা লা ল সা য় নি তে শ ত দ ল

আবার ফুটেছে·····স্বর্ণকমল

প ম
]{ রা -া -া | মা -া পা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
কু মা র প০ ক্ ক্ষী০ রা জে ব সে ০ ছিল

I ধা না ধনর্র্া | র্সা -া ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
প রী ফু০০ ল্ নি য়ে উ ড়ে চ লে ০ এল

I গা ধা -া | ধা -া নধা I পা ধা পা | মা -া গা I
প রী উ ড়ে ০ চলে কু মার ও যে ০ চলে

I গা পা মা | গা -া রা I সা রা সা | ণ্া -া ধ্া I
উ ড়ে উ ড়ে ০ পরী হ ল যে বি ০ কল্

আবার ফুটেছে····· স্বর্ণকমল (২)

প ম
]]{ রা -া মা | মা -া পা I পা ধা ধা | ধা -া -া }I
ধ রা প০ ড়ে ০ পরী ভ য়ে কাঁ পি ০ তেছে

I ধা না ধনর্সর্া | না ধা ধা I পা ধা পা | মা -া গা I
থ র থ০০০ র ০ পাখা ক্ষ মা চা হি ০ তেছে

ন ধ
I গা ধা -া | -া ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
এ পা পে র কো নো ক্ষ মা না হি ০ আছে

I গা পা মা | গা রা -া | সা রা সা | ণ্া ধ্া -া I
কু মা র্ ক হি ছে দৃ ঢ় অ বি চ ল

আবার ফুটেছে·····স্বর্ণকমল (২)

ন গ
II গা ধা -া | ধা -া ধা I পা ধা পা | মা -া গা I
দে ব তা র ০ পূজা চু রি তে হ ০ বেনা

গ
I গা পা মা | গা রা রা I সা রা সা | ণ্া -া ধ্া II
স ৎ ক র্ মে তে০ স ৎ প থে ০ চল

আবার·····স্বপ্নের দেশে ॥

নাচের তালে ছন্দে গানে উচ্ছল হ'ল আজি ধরা
হারানো দিনের হারানো সুরে সবাই হ'ল মাতোয়ারা ॥

অঞ্জন এঁকে চোখে গেঁথে নাও মালা
পুষ্পের সৌরভে ভরে নাও ডালা
পরাণের রাঙ্গা রঙ্গে সবারে রাঙ্গিয়ে দিয়ে চাঁপার গন্ধে কর ভরা ॥

আলোকের সমারোহে আজ চিত্ত সবার হ'ল স্বয়ংবরা
চিত-চোরে কাছে পেয়ে আজ মনের পরাগ হ'ল আপনহারা ॥

(কলিকাতা, ৫ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১				০			
II	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	| র্সা	-া	-া	র্রা	I ণা	র্সা	ণা	ধা	| পা	-া	-া	-া	I
	না	চে	র	তা	লে	০	০	০	ছ	ন্	দে	গা	নে	০	০	০	
I	গা	গা	পা	পা	| গা	গা	পা	পা	I পা	র্সা	ণা	-া	| ধা	পা	মা	গা	I
	উ	চ্	ছ	ল	হ	ল	আ	জি	ধ	০	রা	০	০	০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	| সা	-া	া	র্রা	I ণা	র্সা	ণা	ধা	| পা	-া	-া	-া	I
	হা	রা	নো	দি	নে	০	০	র	হা	রা	নো	সু	রে	০	০	০	
I	গা	গা	পা	পা	| গা	গা	পা	পা	I পা	র্সা	ণা	-া	| -া	-া	-া	-া	II
	স	০	বা	ই	হ	ল	মা	তো	য়া	০	রা	০	০	০	০	০	
II	র্সা	সা	র্সা	র্সা	| র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I পা	পা	ধা	পা	| গা	মা	পা	-া	I
	অ	ন্	জ	ন	এঁ	কে	চো	খে	গেঁ	থে	না	ও	মা	০	লা	০	
I	না	না	না	না	| সা	-া	র্সা	র্সা	I পা	পা	ধা	পা	| গা	মা	পা	-া	I
	পু	ষ্	পে	র	সৌ	০	র	ভে	ভ	রে	না	ও	ডা	০	লা	০	
I	না	না	না	না	| না	র্সা	না	র্সা	I র্সা	র্রা	র্সা	ণা	| ধা	ণা	পা	ধা	I
	প	রা	ণে	র	রা	ঙ্গা	র	ঙ্গে	স	বা	রে	রা	ঙ্গি	য়ে	দি	য়ে	
I	মা	মা	পা	পা	| পা	পা	পা	ধা	I পা	র্সা	র্সা	ণা	| ধা	ণা	পা	ধা	I
	চাঁ	পা	র	গ	ন্	ধে	ক	র	ভ	০	রা	০	০	০	০	০	

I গা গা পা পা | গা গা পা পা I পা র্সা ণা -া | ধা পা মা গা II
উ চ ছ ল হ ল আ জি ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

II না না না না | না না না না I না র্সা -া -া | -া -া -া পা I
আ লো কে র স মা রো হে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

I মা -া পা পা | পা -া পা পা I পা -া ধা -া | ণা -া ধা ধা I
চি ০ ০ ত্ত স ০ বা র হ ০ ল ০ স ০ অ ম্

I পা -া ধা -া | মা -া -া -া I না না না না | না না না না I
ব ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ চি ত চো রে কা ছে পে য়ে

I না -া র্সা -া | -া -া -া পা I মা -া পা পা | পা -া পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ ম ০ নে র প ০ রা গ

I পা -া ধা -া | ণা -া ধা ধা I পা -া ধা -া | -া -া -া মা IIII
হ ০ ল ০ আ ০ প ন হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

আলোর ওই ঝরণা ধারায় এসো প্রভু আমার মনে তুমি এসো।
গানের ঐ স্বর্ণ ঝরায় ব'সো প্রভু আমার মর্মে তুমি ব'সো॥

আঁধারেরই মহাসাগরে পার ক'রো গো হাতটি ধরে
দিও বিষাদেরই অশ্রুনীরে ভালবাসার আবেশে ভরে।
স্নিগ্ধ মুক্তাধারায় হেসো প্রভু আমার হিয়ায় তুমি হেসো॥

কাছে কাছে মোরে রেখো ভুলেও ভুলে নাহি থেকো
ঋতম্ভরা বর্ণধারায় দিও না মোহের অবকাশ॥

(কলিকাতা, ৫ই এপ্রিল, ১৯৮:)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	রা	ররা	ঋা	ঋ	রা	রা	I	গা	গা	গা	গা	-া	-া	I
	আ	লোর	ও	ই	ঝ	র্		ণা	ধা	রা	য়	০	০	
I	রা	ররা	ঋা	ঋা	ধা	ধা	I	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	-া	-া	I
	আ	লোর	ও	ই	ঝ	র্		ণা	ধা	রা	য়	০	০	
I	গা	গা	-া	ক্ষা	ক্ষা	-া	I	গা	গা	গা	ক্ষা	পা	-া	I
	এ	সো	০	প্র	ভু	০		আ	মা	র	ম	নে	০	
I	গা	গা	ক্ষা	গা	রা	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তু	মি	০	এ	সো	০		০	০	০	০	০	০	
I	রা	ররা	ঋা	ঋা	রা	রা	I	গা	গা	গা	গা	-া	-া	I
	গা	নের	ও	ই	স্ব	র্		র্ণ	ঝ	রা	য়	০	০	
I	রা	ররা	ঋা	ঋ	ধা	ধা	I	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	-া	-া	I
	গা	নের	ও	ই	স্ব	র		ণ	ঝ	রা	য়	০	০	
I	গা	গা	-া	ক্ষা	ক্ষা	-া	I	গা	গা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I
	ব	সো	০	প্র	ভু	০		আ	মা	র	ম	র	মে	

I গা গা ক্ষা | গা রা -া I -া -া -া | -া -া -া II
তু মি ০ ব সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I সা না ধা | -া -া -া I
আঁ ধা রে রি ম হা সা গ রে ০ ০ ০

I ধধা ধা ধা | ণা পা পা I ধা পা ক্ষা | -া রা রা I
পার ক রো গো হা ত টি ধ রে ০ দি ও

I রা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা -া I গা গা ক্ষা | পা ক্ষা -া I
বি ষা ০ দে রি ০ অ শ্ রু নী রে ০

I গা গা -া | ক্ষা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা রা I
ভা ল ০ বা সা র আ বে শে ভ রে ০

I রা রা ঋ | -া রা রা I গা গা গা | গা -া -া I
স্নি গ্ ধ ০ মু ক্ তা ধা রা য় ০ ০

I রা রা রা | -া ধা ধা I ধা পা ক্ষা | ক্ষা -া -া I
স্নি গ ধ ০ মু ক্ তা ধা রা য় ০ ০

I গা গা -া | ক্ষা ক্ষা -া | গা গা গা | ক্ষা পা ক্ষা I
হে সো ০ প্র ভু ০ আ মা র হি য়া য়

I গা গা -া | ক্ষা ক্ষা -া I -া -া -া | -া -া -া II
তু মি ০ হে সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা পা I না ধা ধা | -া -া -া I
কা ছে কা ছে মো রে ০ রে খো ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | -া ধা না I পা পা ধা | পা পা ক্ষা I
ভু লে ও ০ ভু লে না হি ০ থে কো ০

I রা ক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I
ঋ ত ম্ ০ ভ রা ব র্ ণ ধা রা য়

I গা গা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা -া | ক্ষা রা -া IIII
দি ও না মো হে র অ ব ০ কা শ ০

ফাগুন মাসেতে ফাগ নিয়ে খেলি আগুন নিয়ে তো খেলি না
বনের আগুন নিবাইয়া ফেলি মনের আগুনে জ্বলি না ॥

স্তব্ধ নিশীথে ফুলের বনেতে চুপি চুপি চলি সুরভি ঢালিতে
ফুলের মধুতে অণুতে অণুতে মিলেমিশে থাকি বলি না
আমি মিলেমিশে থাকি বলি না ॥

আলোতে ছায়াতে সবার হিয়াতে ভালবাসা ভরি পলে বিপলেতে
শিশুর হাসিতে জ্যোৎস্না রাশিতে সুধাধারা আনি ভুলি না
আমি সুধাধারা আনি ভুলি না
আমি কাকেও কখনও ছলি না ॥

(কলিকাতা, ৬ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	সা	ধা	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	ফা	গু	ন	মা	সে	তে	ফা	গ	নি	য়ে	খে	লি	
I	রা	রা	পা	পা	পা	র্সা	I ণা	-া	ণা	ধা	ধা	ধা	I
	আ	গু	ন	নি	য়ে	তো	খে	০	লি	না	আ	মি	
I	রা	রা	ধা	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	ব	নে	র	আ	গু	ন	নি	বা	ই	য়া	ফে	লি	
I	রা	রা	পা	পা	পা	র্সা	I ণা	-া	ণা	ধা	-া	-া	II
	ম	নে	র	আ	গু	নে	জ্ব	০	লি	না	০	০	
II	পা	পা	পা	ণা	ণা	র্সা	I র্সা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	I
	স্ত	ব	ধ	নি	শী	থে	ফু	লে	র	ব	নে	তে	
I	র্রা	র্গা	র্রর্গা	র্মা	গা	রা	I র্সা	র্রা	র্সা	ণা	ধা	ধা	I
	চু	পি	চু০	পি	চ	লি	সু	র	ভি	ঢা	লি	তে	

I ধা র্রা র্রা | র্রা ঋা রা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I
ফু লে র ম ধু তে অ ণু তে অ ণু তে

I গা গা পা | পা ধা র্সা I ণা -া ণা | ধা ধা ধা II
মি লে মি শে থা কি ব o লি না আ মি

II পা পা পা | ণা ণা র্সা I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
আ লো তে ছা য়া তে স ব্বা র হি য়া তে

I র্রা র্গা রর্গা | র্মা র্গা র্রা I র্সা রা র্সা | ণা ধা ধা I
ভা লো বা০ সা ভ রি প লে ব্বি প লে তে

I ধা র্রা র্রা | র্রা ঋা র্রা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I
শি শু র হা সি তে জ্যো ৎ স্না রা তি তে

I গা গা পা | পা ধা র্সা I ণা -া ণা | ধা ধা ধা I
সু ধা ধা রা আ নি ব o লি না আ মি

I রা রা পা | ধা ধা র্সা I ণা -া ণা | ধা -া -া II II
কা কে ও ক খ নো ছ o লি না o o

ফুলের বনেতে পরী এসেছিল ফুলেরই মধু পান করিতে
মত্ত পবনে মদির গগনে সোনালী ডানা মেলিতে মেলিতে ॥

ফুলেরা সকলে মুখ বাড়িয়ে বলে আমার এ মধু মুখরোচক হয়
(তারা) কেউ বা তিক্ত কেউ বা কষায়, কেউ বা অম্ল কেউ না জিভে সয়।
বাছিতে বাছিতে সমঝদার পরী মিষ্টি মধুফুল তুলিল সাজিতে ॥

পরী কোনো ফুলে করেনি অনাদর সবারে সমান করেছে সে আদর
যে মধু নিল না সে, সে ফুলকেও বুকে ধরে সে ছুঁয়ে গেছে দূর আকাশেতে ॥

(কলিকাতা, ৬ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

| | | |

I না না না র্সা | -া না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা ণা ণা ধা ধা পধনা I
বা ছি তে বা ০ ছি তে ০ স ম ঝ দা র প রী ০

I মা মা পা পা | পা ধা -া ধা I পা র্সা র্সা ণা | -া ধা ধা -া I
মি ষ টি ম ধু ফু ০ ল তু লি ল সা ০ জি তে ০

I মা মা পা পা | -া ধা -া -া I পা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
ফু লে রি ম ০ ধু ০ ০ পা ন ক রি তে ০ ০ ০

I না না না র্সা | না র্সা র্সা -া I সা র্রা র্সা ণা | ণা ধা পধনা না I
প রী কো ন ০ ফু লে ০ ক রে নি অ না দ ০ র

I মা মা মা পা | -া ধা -া ধা I পা র্সা র্সা ণা | ণা ধা -া ধা I
স বা রে স ০ মা ০ ন ক রে ছে সে আ দ ০ র

I না না না না | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা ধা পা -া I
যে ম ধু নি ল না সে ০ সে ফু ল কে ও বু কে ০

I মা মা পা পা | পা পা ধা পা I র্সা র্সা ণা ধা | ধা -া -া -া I
ধ রে সে ছুঁ য়ে গে ছে দূ র আ কা শে তে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | -া ধা -া -া I পা র্সা র্সা ণা | -া ধা -া -া IIII
ফু লে রি ম ০ ধু ০ ০ পা ন ক রি ০ তে ০ ০

আমি জেগে আছি দিবারাতি তোমারই তরে শুধু তোমারই তরে
মালা গাঁথিয়াছি ভালবাসার তোমারই তরে শুধু তোমারই তরে ॥

(আজি) মোর ফুলগুলি শুকাইয়া যায় পাপড়িরা দুঃখে ঝুরছায়
ভিজায়ে রেখেছি সবে নয়ন নীরে যতন করে যতন করে ॥

আজি মোর দিবসেতে কোন আলো নাই চাঁদে-মেঘে লুকোচুরি খেলা নাই
দিবানিশি আসে যায় মোর পানে নাহি চায় কেঁদে মরি প্রতি প্রহরে
আমি কেঁদে মরি প্রতি প্রহরে ॥

(কলিকাতা, ৬ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				২´			০						
II	দা	-া	দা	দা	ধা	-া	ধা	ধা	ধা	পা	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I
	জে	০	গে	আ	ছি	০	দি	বা	রা	০	তি	০	০	০	০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা	পা	ক্ষা	গা	রা	গা	ক্ষা	পা	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	রি	ত	রে	০	শু	ধু	তো	মা	রি	ত	রে	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	মা	০	লা	গাঁ	থি	০	য়া	ছি	ভা	০	ল	বা	সা	০	০	র	
I	ক্ষা	পা	ধা	পা	ক্ষা	গা	রা	গা	ক্ষা	পা	ধা	শা	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	রি	ত	রে	০	শু	ধু	তো	মা	রি	ত	রে	০	০	০	
I	দা	দা	দা	দা	ধা	দা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	দা	ধা	-া	-া	রা	I
	আ	জি	মো	র	ফু	ল	গু	লি	শু	কা	ই	য়া	যা	০	০	য়	
I	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	গা	গা	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	ক্ষা	I
	পা	প	ড়ি	রা	দুঃ	খে	মু	র	ছা	০	০	০	০	০	০	ষ	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	ভি	জা	য়ে	রে	খে	ছি	স	বে	ন	য়	ন	নী	রে	০	০	০	

I রা রা পা মা | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
যা ত ন ক রে ০ ০ ০ যা ত ন ক রে ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা ধা ধা দা | ধা -া -া রা I
আ জি মো র দি ব সে তে কো ন আ লো না ০ ০ ই

I রা রা ক্ষা ক্ষা | গা গা ধা ধা I পা পা ক্ষা -া | -া -া -া ক্ষা I
চাঁ দে মে ঘে লু কো চু রি খে লা না ০ ০ ০ ০ ই

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I গা গা ক্ষা গা | ঋা রা গা গা I
দি বা নি শি আ সে যা য় মো র পা নে না হি চা য়

I রা রা ক্ষা ক্ষা | গা গা ধা পা I ক্ষা -া া পা | গা ক্ষা ক্ষা ক্ষা II II
কেঁ দে ম রি প্র তি প্র হ রে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

আয় ঋতুর রাজা বসন্ত দোলা দিয়ে আমার মনে
ঢেলে দে তোর চাঁদের হাসি নাচন জাগা ফুলের বনে ॥

আমি ভরা উচ্ছলতায় রঙীন ফুলের সবুজ পাতায়
শিরায় শিরায় উন্মাদনায় চিত-চোরের আগমনে ॥

অঞ্জনে মোর আঁকা আঁখি যাহা প্রিয় তাহাই দেখি
এলো চুল উড়িয়ে রাখি অবাধ্য মলয় পবনে ॥

হিয়ায় আমার ভরা মধু ঢালিয়া দিই তাহাই শুধু
এসেছে আজ প্রাণের বঁধু দীর্ঘ কাঁদার অবসানে ॥

(কলিকাতা, ৭ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০´ ১´ ০

II{ গা মা | দা পা -া | মা জ্ঞরা জ্ঞা I মা -া গা | মা রা জ্ঞা }I
আ য় ঋ তু ০ র্ রা জা ব স ন্ ত আ য়

I{ -া -া রা | জ্ঞা পা -া I পা দপা মপা | দণা দা পা }I
০ ০ দো লা দি য়ে আ মা০ ০০ ০র ম নে
ঋতুর.....॥

I{ -া -া ধা | -া ধা -া I ধা ণা -া | ধা ণা দপা }I
০ ০ ঢে লে দে তোর্ চাঁ দে র হা সি ০০

I মপা ধা ধা | -া ধা -া I ধা ণা -া | ধা ণা -া I
০০ ০ ঢে লে দে তোর্ চাঁ দে র হা সি ০

I{ দা পা পা | মা জ্ঞরা জ্ঞা I মা -া গা | পা মা -া }I
না চ ০ ন্ জা গা ফু লে র্ ব নে ০
ঋতুর.....॥

II{ দা | পমা জ্ঞরা জ্ঞা I মা -া গা | পা মা -া }I
০ ০ আ মি ভ০ রা উ চ্ ছ ল তা য়

I মা -া রা | জ্ঞা পা -া I পা দপা মপা | দণা দা পদা I
০ ০ র ঊীন্ ফু লের স বু০ ০০ ০জ্ পা তা০

I মা -া দা | পমা জ্ঞরা জ্ঞা I মা -া গা | পা মা -া I
০ য় আ মি০ ভ০ রা উ চ্ ছ ল তা য়

I{ -া -া ধা | -া ধা -া I ধা -া ণা | ধা ণা দপা }I
০ ০ শি রায় শি রায় উ ন্ মা দ না ০০

I মপা ধনা {দা | পমা জ্ঞরা জ্ঞা I মা -া গা | মা -া -া }I
০০ ০য় চি ত০ চো০ রের আ গ ম নে ০ ০

ঋতুর ·····॥

I{ -া -া দা | পমা জ্ঞরা জ্ঞা I মা -া গা | পা মা -া }I
০ ০ অন্ জ নে০ মোর আঁ কা ০ আঁ খি ০

I -া -া {রা | জ্ঞা পা -া I পা দপা মপা | দণা দা পমা }I মা -া I
০ ০ যা হা প্রি য় তা হা০ ০০ ০ই দে খি ০ ০

অঞ্জনে মোর ·····॥

I -া -া {ধা | -া -া -া I ধা -া ণা | ধা ণা দপা }I মপা দণা I
০ ০ এ লো চ্ ল্ উ ড়ি য়ে রা খি ০০ ০০ ০০

I{ দা পা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I মা -া -া | গা মা -া }I
অ ন্না ০০ ধ্য০ ম ০ ল ম য় প ব নে ০

ঋতুর····· ॥

II{ -া -া দা | পমা জ্ঞরা জ্ঞা I মা -া গা | পা মা -া }I
০ ০ হি য়ায় আ০ মা্ ভ রা ০ ম ধু ০

I{ -া -া রা | জ্ঞা পা -া I পা দপা মপদণা | দা পা মা }I
০ ০ ঢা লি য়া দি তা হা০ ০০০ই শু ধু ০

হিয়ায়·····॥

I -া -া {ধা | -া -া -া I ধা ণা -া | ধা না দপা }I মপা ধণা I
০ ০ এ সে ছে আজ প্রা ণে র বঁ ধু ০০ ০০ ০০

I} দা -া পা | পমা জ্ঞরা জ্ঞা I মা -া গা | মা -া -া }I
দী র্ ঘ ০০ কাঁ দার অ ব সা নে ০ ০

ঋতুর·····আয় ॥

মনের মাঝারে লুকায়ে রয়েছ মনেতে খুঁজিয়া নাহি পাই
সবার অগোচরে মিশিয়া রয়েছ সবার হিয়ায় তব ঠাঁই ॥

পুষ্পের সুবাসে উন্মদ মধুমাসে তোমার মাধুরী ভেসে যায়
দূর নভোনীলে সিন্ধুর অনলে সিন্দুর বিন্দুর রক্তিমায়।
দুগ্ধের ধবলতা, তুহিনের শুভ্রতা, কোথায় তুমি ভরে নাই ॥

অনন্ত দেবতা গো ধরা তুমি দাও নাকো ধরা দিলে অন্ত যে হয়ে যাবে তাই ॥

তোমাকে ধরিতে গেলে তোমাতে মিশিয়া যাই ক্ষুদ্র আমিও যে অনন্ত হয়ে যাই
এক তুমি নানা সাজে সবাকার মনোমাঝে সবে মিলি তাই তব গুণগাথা গাই ॥

(কলিকাতা, ৭ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

| | | |

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
সি ন্ ধু র ব্বি ন্ দু র র ক্ তি ০ মা ০ ০ য়

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
দু গ্ ধে র ধ ব ল তা তু হি নে র শু ০ ভ্র তা

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা II
কো থা য় তু মি ০ ভ রে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

II না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
অ ন ন ত দে ব তা গো ধ রা তু মি দা ও না কো

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
ধ রা দি লে অ ন্ ত যে হ য়ে যা বে তা ০ ০ ই

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
তো মা কে ধ রি তে গে লে তো মা তে মি শি য়া যা ই

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
ক্ষু ০ দ্র আ মি ০ ও যে অ ন ন্ ত হ য়ে যা ই

I না না না না | র্সা ণা র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
এ ক তু মি না না সা জে স বা কা র ম নো মা ঝে

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা III
স বে মি লি ত ই ত ব গু ণ গা থা গা ০ ০ ই

তোমারে পেয়েছি জীবনেরই প্রাতে, তোমারে চিনেছি বেলাতে
আমি তোমারে চিনেছি বেলাতে।
তোমারে দেখেছি অরুণোদয় কালে, তোমারে রাঙায়েছি চেতনাতে
আমি তোমারে রাঙায়েছি চেতনাতে॥

আমার মনোমাঝে এসেছ বারে বারে দেখেও দেখিনি চেয়েছি চারিধারে
সযতনে গাঁথা ভালবাসার মালা ঝরে শুকায়েছে অনাদরে।
আমার ভালবাসা দিয়েছি তোমারে সবশেষে যবে সব-হারা
সব-হারা যবে মরুপথে॥

আমার হিয়া মাঝে নেচেছ বারে বারে শুনিনি সে ধ্বনি সে অনাহত সুরে
সযতনে সাধা রাগ-রাগিনীরে ঘুম পাড়ায়েছি ভুল করে
আমি ঘুম পাড়ায়েছি ভুল করে।
আমার সঙ্গীত দিয়েছি তোমারে সবশেষে যবে বাক্-হারা
বাক্-হারা যবে ভাষাতীতে॥

(কলিকাতা, ৭ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০				
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	I
	তো	মা	রে	পে	০	যে	ছি	০		জী	ব	নে	র	ই	প্রা	তে	০	
I	সা	সা	রা	রা	-া	রা	গা	-া	I	রা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	-া	I
	তো	মা	রে	চি	০	নে	ছি	০		বে	০	লা	তে	০	আ	মি	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	I
	তো	মা	রে	দে	০	খে	ছি	০		অ	রু	ণো	দ	য়	কা	লে	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	গা	-া	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	গা	গা	II
	তো	মা	রে	রা	ঙা	যে	ছি	০		চে	ত	না	তে	০	০	আ	মি	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	I
	আ	মা	র	ম	নো	মা	ঝে	০		এ	সে	ছ	বা	রে	বা	রে	০	

I সা সা রা রা | -া রা গা -া I রা পা মা গা | মা রা গা -া I
দে খে ও দে ০ খি নি ০ চে য়ে ছি চা রি ধা রে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | -া ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
স য ত নে ০ গা থা ০ ভা ল বা সা র মা ল্লা ০

I সা সা রা রা | -া রা গা -া I রা পা পা মা | -া গা -া -া I
ঝ রে শু কা ০ য়ে ছে ০ অ ০ না দ ০ রে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
আ মা ০র ভা ল বা সা ০ দি য়ে ছি তো ০ মা রে ০

I সা সা রা রা | -া রা গা -া I রা পা মা গা | মা রা গা -া I
স ব শে ষে ০ য ৰে ০ স ব হা রা ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া রা গা -া I রা পা মা গা | মা রা গা -া II
স ব হা রা ০ যা বে ০ ম ০ রু প ০ থে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
আ মা র হি য়া মা ঝে ০ নে চে ছ ৰা রে ৰা রে ০

I সা সা রা রা | -া রা গা -া I রা পা মা গা | মা রা গা -া I
শু নি নি সে ০ ধ্ব নি ০ সে অ না হ ত সু রে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষ পা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
স য ত নে ০ সা ধা ০ রা গ রা গি ০ নী রে ০

I সা সা রা রা | -া রা গা -া I রা পা মা গা | মা রা গা -া I
ঘু ম পা ড়া ০ য়ে ছি ০ ভু ল ক রে ০ আ মি ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
আ মা র স ম্ গী ত ০ দি য়ে ছি তো ০ মা রে ০

I সা সা রা রা | -া রা গা -া I রা পা মা গা | -া -া -া -া I
স ব শে ষে ০ য ৰে ০ বা ক্ হা রা ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া রা গা -া I রা পা মা গা | মা রা গা -া IIII
বা ক্ হা রা ০ য ৰে ০ ভা ষা তী তে ০ ০ ০ ০

গান গেয়ে যাই তোমারে তুষিতে দগ্ধ হিয়ায় জুড়াইয়া নিতে।
যাহা ছিল কাছে আজ চলে গেছে সেই শেলাঘাত ভুলিয়া যাইতে॥

যাহা ছিল মোর নিয়েছে কালচোর হারানোরই ব্যথা আজ পাশরিতে।
সঙ্গীতের সুরে নয়নের নীরে যে ক্ষত ছিল ভরে তাহাকে মুছিতে॥

আমার শিরতাজ খসে গেছে আজ ছেড়েছি সব সাজ বেদনা বহিতে॥

(কলিকাতা, ৭ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	মা	-া	পা	গা	পা	-া	পা	ধা	I	-া	পা	র্সা	ণা	ধা	ধা	পা	ধা	I
	গা	০	ন	গে	য়ে	০	যা	ই		০	তো	মা	রে	তু	ষি	তে	০	
I	না	না	না	র্সা	ণা	র্সা	র্সা	া	I	র্সা	র্রা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	-া	I
	দ	গ	ধ	হি	০	য়া	য়	০		জু	ড়া	ই	য়া	০	নি	তে	০	
I	না	না	না	না	র্সা	না	র্সা	া	I	র্সা	র্রা	র্সা	ণা	-া	পা	ধা	-া	I
	যা	হা	ছি	ল	০	কা	ছে	০		আ	জ	চ	লে	০	গে	ছে	০	
I	মা	মা	পা	পা	-া	ধা	-া	ধা	I	পা	র্সা	ণা	ধা	ণা	পা	ধা	-া	I
	সে	ই	শে	লা	০	ঘা	০	ত		ভু	লি	য়া	যা	ই	তে	০	০	
I	মা	-া	পা	পা	পা	-া	পা	ধা	I	-া	পা	র্সা	ণা	ধা	ণা	পা	ধা	I
	গা	০	ন	গে	য়ে	০	যা	ই		০	তো	মা	রে	ধ	রি	তে	০	
I	না	না	না	র্সা	না	র্সা	-া	র্সা	I	র্সা	র্রা	র্সা	ণা	ধা	পা	-া	ধা	I
	যা	হা	ছি	ল	০	মো	০	র		নি	য়ে	ছে	কা	ল	চো	০	র	
I	মা	মা	পা	পা	-া	পা	ধা	-া	I	পা	র্সা	র্সা	ণা	-া	ধা	ধা	-া	I
	হা	রা	নো	রি	০	ব্য	থা	০		আ	জ	পা	শ	০	রি	তে	০	
I	না	না	না	র্সা	না	র্সা	র্সা	-া	I	র্সা	র্রা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	-া	I
	স	ম্	গী	তে	র	সু	রে	০		ন	য়ন	নে	র	০	নী	ড়ে	০	

I মা পা গা গা | পা গা ধা -া I পা র্সা ণা ধা | ধা পা ধা -া II
যে ক্ষ ত ছি ল ভ রে ০ তা হা কে মু ছি তে ০ ০

II না না না র্সা | না র্সা -া র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | -া পা -া ধা I
আ মা র শি র তা ০ ভ খ সে গে ছে ০ আ ০ জ

I মা মা পা পা | পা পা -া ধা I পা র্সা ণা ধা | ণা পা ধা -া II II
ছে ড়ে ছি স ব সা ০ জ বে দ না ব হি তে ০ ০

ওগো সামনে চলা পথিক বারেক চাও ফিরে
চাও ফিরে বারেক চাও ফিরে।
তোমার সঙ্গে পরিচয় নেই তবু ডাকি আঁখিনীরে ॥

হারায়ে গিয়েছে আমার সরিতা মরুর বালির মাঝে
বুক ভেঙ্গে যায় দারুণ ব্যথায় মন ছোটে তারই খোঁজে।
সে দারুণ ব্যথা মরমের কথা জাগে মনে বারে বারে ॥

হারায়ে গিয়েছে মনের কুসুম বনের কাঁটার মাঝে
মোহেরই কাজল পরাতে নয়ন খুঁজে মরি কালো সাঁঝে।
হারানোর ব্যথা কাঁটার যাতনা মন কী ভুলিতে পারে ॥

(কলিকাতা, ৭ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	গা	গা	-া	|												
	ও	গো	০													
I	গা	পা	গরা	|	সন্া	ন্া	সা	I	সা	রা	ঋা	|	গা	রা	রা	I
	সা	ম	নে০		০০	চ	লা		প	থি	০		০	০	ক	
I	ন্া	সা	রা	|	গা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	বা	রে	০		০	০	ক		চা	ও	ফি		রে	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	I
	চা	ও	ফি		রে	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গগা	I
	তো	মা	র		স	ঙ	গে		প	রি	চ		য়	নে	০ই	
I	ন্া	সা	রা	|	গা	-া	-া	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	-া	II
	ত	বু	ডা		কি	০	০		আঁ	খি	র		নী	রে	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	-া	পা	ক্ষা	I	পা	ন্া	সা	|	ন্সা	রা	গা	I
	হা	রা	য়ে		০	গি	য়ে		ছে	০	০		০০	০	০	

I ক্ষা গা -া | পা পক্ষা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
হা রা য়ে গি য়ে ছে আ মা র স রি তা

I পা পা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা ধা | ধা -া -া I
ম রু র বা লি র মা ০ ০ ঝে ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
বু ক ভে ডে যা য় দা রু ণ ব্য থা য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা -া -া I
ম ন ছো টে তা রই খোঁ ০ ০ জে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
সে দা রু ণ ব্য থা ম র মে র ক থা

I গা পা মা | গা গা গা I রা গা পা | মা া -া I
জা গে ম নে বা রে বা ০ ০ রে ০ ০

I ন্া সা রা | গা -া -া I রা পা মা | গা -া -া I
বা রে ০ ০ ০ ক চা ও ফি রে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I -া -া -া | রগা মা পা I
হা রা য়ে গি য়ে ছে ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I -া -া -া | -া -া -া I
ম নে র কু সু ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা ধা | পা ধা মা |
ব নে র কাঁ টা র মা ০ ০ ঝে ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I দা দা দা | ধা ধা ধা I
মো হে রি কা জ ল প রা তে ন য় নে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা পা -া I
খুঁ জে ম রি কা লো সাঁ ০ ০ ঝে ০ ০

I পা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পধা পা ধা | মা গা রা I
হা রা নো র ব্য থা কঁ'০ টা র যা ত না

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা পা | মা গা া II II
ম ন কী ভু লি তে পা ০ ০ রে ০ ০

আমার মনেতে তুমি এসেছিলে নাম না জানা ফুলে সুবাস বিলাতে
আমার প্রাণেতে তুমি জেগেছিলে বাঁধ না মানা গানে সুর ঝরাতে ॥

চলার পথের চারিপাশে কত দেবদারু গাছ আছে কাতারে কাতার
কার ফুলে তুমি মন ভরিয়েছিলে নামটি বলোনি আমাকে তাহার।
তার স্মৃতি আজ মনে জেগে আছে মানা না মানা নাচে পথ চলিতে ॥

ভাবার পথের চারিপাশে কত হারানো সুর আছে, আছে বীণার তার
কোন সুরে তুমি মন ভরিয়েছিলে নামটি বলোনি আমাকে তাহার।
সেই গীতি আজ মনে ভরে আছে চলার পথে মোর আশা ভরিতে ॥

(কলিকাতা, ৭ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
II{		ধা	-া	-া	| গা	-া	ধা	গা	I	-া	গা	র্সা	গা	| দা	-া	পা	মা	}I
	০	আ	মা	র	ম	০	নে	তে		০	তু	মি	এ	সে	০	ছি	লে	
I{	-া	জ্ঞা	মা	-া	| মা	-া	মা	পা	I	-া	মা	গা	-া	| দা	-া	পা	-া	}I
	০	না	ম	না	জা	না	ফু	লে		০	সু	বা	স	বি	০	লা	তে	
I{	-া	ধা	-া	-া	| গা	-া	ধা	গা	I	-া	গা	র্সা	গা	| দা	-া	পা	মা	}I
	০	আ	মা	র	প্রা	০	ণে	তে		০	তু	মি	জে	গে	০	ছি	লে	
I{	ধা	জ্ঞা	মা	-া	| মা	-া	মা	পা	I	-া	মা	গা	-া	| দা	-া	পা	-া	}I
	০	বাঁ	ধ	না	মা	না	গা	নে		০	সু	র্	ঝ	রা	০	তে	০	
I{		ধা	-া	-া	| গা	ধা	গা	-া	I	-া	গা	র্সা	গা	| দা	-া	পা	মা	}I
	০	চ	লা	র	প	০	থে	০		র্	চা	রি	পা	শে	০	ক	ত	
I{	ধা	জ্ঞা	মা	-া	| মা	-া	মা	পা	I	মা	মা	গা	-া	| দা	-া	পা	-া	}I
	০	দেব	দা	রু	গা	ঝ	আ	ছে		০	কা	তা	রে	কা	০	তা	রে	
I{	ধা	ধা	-া	-া	| গা	-া	ধা	গা	I	-া	গা	র্সা	গা	| দা	পা	মা	-া	}I
	০	কা	র	ফু	লে	০	তু	মি		০	ম	ন	ভ	রি	য়ে	ছি	লে	

I{ ধা জ্ঞা মা -া | মা -া মা পা I -া মা গা -া | দা -া পা -া }I
ও না ম টি ব ও লো নি ও আ মা কে তা ও হা র

I -া ধা -া -া | গা ধা গা -া I -া গা র্সা গা | দা পা মা -া I
ও তা র স্মৃ তি ও আ জ ও ম নে জে গে ও আ ছে

I{ ধা জ্ঞা মা -া | মা -া মা পা I -া মা গা -া | দা -া পা -া }I
ও মা না না মা না না চে ও প থ চ লি ও তে ও

নাম না জানা ..... বিলাতে ॥

II{ -া ধা -া -া | গা ধা গা -া I -া গা র্সা গা | দা পা মা -া }I
ও ভা ষা র প ও থে র ও চা রি পা শে ও ক ত

I{ ধা জ্ঞা মা -া | মা -া মা পা I মা মা গা -া | দা পা পা -া }I
ও হা রা নো সু র আ ছে ও আ ছে বী ণা র তা ও

I{ পা ধা -া -া | গা ধা ধা গা I -া গা র্সা গা | দা পা মা -া }I
র কো ন্ সু রে ও তু মি ও ম ন ভ রি য়ে ছি লে

I{ ধা জ্ঞা মা -া | মা -া মা পা I -া মা গা -া | দা -া পা -া }I
ও না ম টি ব ও লো নি ও আ মা কে তা ও হা র

I{ -া ধা -া -া | গা ধা গা -া I -া গা র্সা গা | দা পা মা -া }I
ও সে ই গী তি ও আ জ ও ম নে ভ রে ও আ ছে

I{ ধা জ্ঞা মা -া | মা -া পদা পমা I -া মা গা -া | দা -া পা -া }I
ও চ লা র প থে মো ও র ও আ শা ভ রি ও তে ও

নাম না জানা ..... বিলাতে ॥

কে গো তুমি এলে মন মাতাতে মনোরথে
কে গো দোলা দিলে মোর চেতনায় আজি প্রাতে ॥
আলোকের পথ ধরে তুমি এসেছ সবার মাধুরী সব কেড়ে নিয়েছ
নিজের মাধুরী সব ঢেলে দিয়েছ আসিয়াছ সবাকার প্রাণ ভরিতে ॥

সুরের পথ ধরে তুমি এসেছ সবার ছন্দ সব কেড়ে নিয়েছ
নিজের ছন্দ সব ঢেলে দিয়েছ, আসিয়াছ সকলকে গান শোনাতে ॥

(কলিকাতা, ৮ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া রা | পা মা গা -া I পা পা গা মা | গা -া -া -া I
কে গো ০ তু মি এ লে ০ ম ন মা তা তে ০ ০ ০

I গা -া রা মা | গা -া -া -া I মা গা -া রা | গা মা গা -া I
ম ০ ন র থে ০ ০ ০ কে গো ০ দো লা দি লে ০

I পা -া গা মা | গা -া -া গা I গা -া রা মা | গা -া -া -া II
মো র চে ত না ০ ০ য় আ ০ জি প্রা তে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
আ লো কে র প থ ধ রে তু মি এ সে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
স ব র মা ধ্ রী স ব কে ড়ে নি য়ে ছ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
নি জে র মা ধ্ রী স ব ঢে লে দি য়ে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
আ সি য়া ছ স ব কা র প্রা ণ ভ রি তে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা পা মা গা | -া -া -া -া I
সু রে র প থ ধ রে তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা মা গা | মা রা গা -া I
স বা র ছ ন্ দ স ব কে ড়ে নি যে ছ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
নি জে র ছ ন্ দ স ব ঢে লে দি যে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II II
আ সি য়া ছ স ক ল কে গা ন শো না তে ০ ০ ০

হারানো দিনের সুর ভেসে আসে দূর আকাশে মাঝে মাঝে।
হারানো মাণিক দেখি মৃদু হাসে মনেরই গহনে নবসাজে ॥

আঁধার নিশায় দীপাবলী সে গো তারই আলো সবে ভালবাসে।
মরু পথের স্বাদু ঝরণা যে সে গো তারই বারি সব তৃষা নাশে।
একেলা একী দায় রহিতে নারি হায় মন সদা চাহে থাকি কাছে ॥

বাদল রাতের চলার সাথী সে গো দিশেহারা সবে তাকে ভালবাসে।
রূপের ছটায় ধরা আলো করে তারই দ্যুতি সব তম নাশে।
যতটা কাছে চাই ততটা নাহি যাই হিয়া থর থর মধুর লাজে ॥

(কলিকাতা, ৮ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´		০		১´		০	
II	রা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	ধা	ধা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	-া	I
	হা	রা	০	নো	দি	০	নে	র		সু	র	ভে	সে	০	আ	সে	০	
I	রা	-া	রা	গা	গা	-া	ক্ষা	-া	I	-া	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	মা	I
	দূ	০	র	আ	কা	০	শে	০		০	মা	ঝে	মা	ঝে	০	০	০	
I	রা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	ধা	ধা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	-া	I
	হা	রা	০	নো	মা	০	ণি	ক		দে	খি	মৃ	দু	০	হা	সে	০	
I	রা	রা	গা	গা	া	গা	ক্ষা	-া	I	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	-া	I
	ম	নে	রি	গ	০	হ	নে	০		ন	ব	সা	জে	০	০	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	I	রা	গা	মা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আঁ	ধা	র	নি	০	শা	০	০		০	০	০	য়	০	০	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	I
	আঁ	ধা	র	নি	০	শা	০	য়		দী	পা	ব	লী	০	সে	গো	০	
I	রা	রা	গা	গা	-া	গা	ক্ষা	-া	I	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	-া	I
	তা	রি	আ	লো	০	স	বে	০		ভা	ল	বা	সে	০	০	০	০	

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
ম রু প থে র স্বা দু ০ ঝ র ণা যে ০ সে গো ০

I রা রা গা গা | -া গা -া ক্ষা I গা ধা পা ক্ষা | পা গা ক্ষা -া I
তা রি বা রি ০ স ০ ব তৃ ষা না শে ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা -া -া | রা গা মা -া | -া -া -া -া I
আ ধা র নি ০ শা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া পা I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
এ কে লা এ কী দা ০ য় র হি তে না রি ০ হা র

I রা রা গা গা | -া গা ক্ষা -া I গা -া ধা পা | -া ক্ষা -া -া II
ম ন স দা ০ চা হে ০ থা ০ কি কা ০ ছে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গক্ষা I
বা দ ল রা ০ তে ০ র ০ চ লা র সা থী সে গো

I রা রা গা গা | -া গা ক্ষা -া I গা ধা ধা পা | -া ক্ষা ক্ষা -া I
দি শে হা রা ০ স বে ০ তা কে ভা ল ০ বা সে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা ক্ষা পা -া পা | পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
রূ পে র ছ ০ টা ০ য় ধ রা আ লো ০ ক রে ০

I রা রা গা গা | -া গা গা ক্ষা I গা ধা পা ক্ষা | পা গা ক্ষা -া I
তা রি ছ্যা তি ০ স ০ ব ত ম না শে ০ ০ ০ ০

I দা দা দা ধা | দা ধা -া ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা গা -া ক্ষা I
য ত টা কা ছে চা ০ ই ত ত টা না হি য়া ০ ই

I রা রা গা গা | -া গা ক্ষা -া I গা ধা ধা পা | -া ক্ষা -া া III
হি রা থ র ০ থ র ০ ম ধু র লা ০ জে ০ ০

করুণা করে গো কৃপা করো সবে নিজগুণে দয়া কর ভগবান।
আলো ঝরা তব ঝর্ণা ধারায় সবারে করাও মুক্তি স্নান॥

জলস্থলে আর ভূধরে গহনে নন্দিত তুমি চির আবাহনে।
সব চেতনায় অমর আসন সবারে কর গো অভয় দান॥

যাহা কিছু জানি যাহা নাহি জানি সব কিছু তব লীলা ইহা মানি।
তব স্পন্দনে সবে স্পন্দিত বিশ্ববিভু তুমি অম্লান॥

(কলিকাতা, ৮ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	রা	সা	সা	I
	ক	রু	ণা	ক	রে	গো	কৃ	পা	ক	র	স	বে	
I	পা	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	রা	সা	সা	I
	নি	জ	গু	ণে	দ	য়া	ক	র	ভ	গ	বা	ন	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	আ	লো	ঝ	রা	ত	ব	ঝ	র্	ণা	ধা	রা	য়	
I	গা	পা	মা	রা	গা	রা	সা	রা	গা	গা	-া	গা	II
	স	বা	রে	ক	রা	ও	মু	ক্	তি	স্না	০	ন	
II	মা	মা	দা	দা	দা	ণা	র্সা	সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	জ	লে	স্থ	লে	আ	র	ভূ	ধ	রে	গ	হ	নে	
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	র্সা	ণা	দা	মা	মা	-া	I
	ন	ন্দি	ত	তু	মি	চি	র	আ	বা	হ	নে	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	স	ব	চে	ত	না	য়	অ	ম	র	আ	স	ন	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	গা	-া	গা	II
	স	বা	রে	ক	র	গো	অ	ভ	য়	দা	০	ন	

II মা মা দা | দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
যা হা কি ছু জা নি যা হা না হি জা নি

I র্সা রা র্সর্গা | র্গা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
স ব কি ছু ত ব লী লা ই হা মা নি

I পা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা I ণা সা ণা | দা পা পা I
ত ব স্প ন্ দ নে স বে স্প ন্ দি ত

I পা ণা দা | পা মা গা I জ্ঞা মা মা | পা -া পা IIII
বি শ্ শ বি ভু তু মি অ ম্ লা ০ ন

প্রভু কী আর বলিব আমি।
জীবনে জীবনে জনমে মরণে মোর সাথে থেকো তুমি॥

সৃষ্টির সেই আদি উষাকালে ছিলে মোর সাথে পলে অণুপলে।
এগিয়ে চলার মন্ত্র যে গাই তাও শিখিয়াছি তব কৃপা বলে।
তব গান আমি গেয়ে চলে যাব কোন বাধাতেই কিছুতে না থামি॥

উল্কা ঝঞ্ঝা কতই এসেছে মোর চলা তবু শেষ না হয়েছে।
অনন্ত পথের পথিক যে আমি তব কৃপা যাচি তব পদে নমি॥

(কলিকাতা, ৮ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II রা -া I রা রমা জ্ঞা | জ্ঞরা রজ্ঞা সা I জ্ঞরা সরা জ্ঞমা | জ্ঞা -া -া I
প্র ভু কী আ০ র বলি ব০ ০ আ০ ০০ ০০ মি ০ ০

রা
I{ জ্ঞা পা -া | পা -া দপা I মা পমা মজ্ঞা | জ্ঞা রা -া }I
জী ব নে জী ০ বনে জ ন০ মে০ ম ০ রণে

I রা মা জ্ঞা | রা সা সাণ্া I ণ্সার্া ণ্সা রামা | জ্ঞা রা -া I
মো র্ সা থে থে কো০ তু০০ ০০ ০০ মি ০ ০

প্রভু ..... আমি ॥

ম
II সা -া জ্ঞা | -া জ্ঞা মা I পা -া -া | -া -া দপা I
সৃ ষ্ টি র সে ই আ দি উ ষা ০ কালে

র
I পা ধা পধা | ধর্মণা ধপা পমা I মা পা মা | জ্ঞা -া -া I
ছি লে মো০ ০০র সা০ থে০ প লে অ ণু ০ পলে

I রা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞরা রা -া I
এ গি য়ে চ লা র ম ন্ ত্র যে০ গা ই

														জ্ঞ	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	-া	I	ণ্‌া	সা	রা	|	ণ্‌সা	ণ্‌সারমা	রা	I
	তা	ও	শি		খি	য়া	ছি		ত	ব	কৃ		পা০	০০০০	বলে	
														রা		
I{	রা	পা	-া	|	পা	দা	পমা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	-া	}I
	ত	ব	গা		ন	আ	মি০		গে	য়ে	চ		লে	০	যাব	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	-া	I	ণ্‌া	সা	-া	|	ণ্‌সা	ণ্‌সারমা	জ্ঞরা	I
	কো	ন	বা		ধা	তে	ই		কি	ছু	তে		না০	০০০০	থামি	

প্রভু ··· জীবনে ····· তুমি ॥

														দ	
II	সা	-া	-া	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞমা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	পা	I
	উ	ল্‌	কা		ঝ	ন্‌	ঝা০		ক	ত	ই		এ	০	সেছে	
														রা		
I	পা	ধা	পধর্সণা	|	ণা	ধপা	পামা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	-া	রা	I
	মো	র্‌	চ০০০		লা	ত০	বু০		শে	ষ	না		হ	০	য়েছে	
I{	রা	পা	-া	|	পা	দা	পা-া	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞরা	রা	-া	}I
	অ	ন	ন্‌		ত	প	থের		প	থি	ক্‌		যে০	আ	মি	
								সা								
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	-া	-া	I	ণ্‌া	সা	রা	|	সরা	সরজ্ঞমা	জ্ঞরা	II II
	ত	ব	কৃ		পা	০	যাচে		ত	ব	প		দে০	০০০০	নমি	

প্রভু তব আসারই আশে দিন চলে যায় তুমি জানো না কী সে কথা।
আলোর ঝিলিক দিয়ে কোথা চলে যাও বোঝ না আমারই ব্যথা॥

মোর হিয়া তোমাকে যে চায় সকল সুরভি মেখে গায়।
সকল মাধুরী তার ধূলিতে একাকার কেন হয় মোরে বল তা'॥

মোর গান তব সুরে গাওয়া, মোর আঁখি তোমা' পানে চাওয়া।
আমার সকল গাওয়া আমার সকল চাওয়া যাচে তব কৃপা মমতা॥

(কলিকাতা, ৮ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া -া -া | পা মা পর্সা ণর্সা I ণদা দা -া -া | পা দা পা মজ্ঞা }I
প্র ভু ত ব আ শা রই আ০ শে০ ০ ০ ০ দি ন চ লে০

I মা -া -া -া | পা দা র্সা ণা I পা পমা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I
যা ০ ০ য় তু মি জা ন না কী০ সে ক থা ০ ০ ০

I{ ণা -া -া ণা | ণা র্সা র্রা -া I র্সা র্রা র্সা -া | ণা দা -া -া }I
আ লো র্ ঝি লি ক্ দি য়ে কো থা চ লে যা ০ ০ ও

I পা দা ণা -া | পা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | পা দা ণা -া }I
বো ঝ না ০ আ মা০ রি ব্য থা ০ ০ ০ বো ঝ না ০

I পা পমা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I
আ মা০ রি ব্য থা ০ ০ ০

তুমি জান.....কথা॥

II ণা -া -া -া | ণা র্সা রা জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া I
মো র্ হি য়া তো মা কে যে চা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I{ দা ণা -া ণা | ণা র্সা র্রা জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া }I
স ক ল সু র ভি মে খে গা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

(ণ)

I দা -া -া দা | -া -া দা -া I পা ণা দা -া | পা -া মা -া I

স ক ল মা ধু রী তা র ধূ লি তে এ কা ০ কা র

I{ মা পা -া -া | পা মা পর্সা ণর্সা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া }I

কে ন হ য় মো রে ব০ ল০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি জান ..... কথা ॥

II{ ণা -া -া -া | ণা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা দা -া -া -া }I

মো র গা ন ত ব সু রে গা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I{ দা ণা -া -া | ণা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া }I

মো র আঁ খি তো মা পা নে চা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I ণা দা -া দা | দা -া -া -া I পা ণা দা -া | পা -া মা -া I

আ মা র স ক ল গাও য়া আ মা র স ক ল চাও য়া

I{ মা পা -া -া | পা মা পর্সা ণর্সা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া }I

যা চে ত ব কৃ পা ম০ ম০ তা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি জান ..... কথা ॥

আলোর দেবতা এল আজি এল, এল এল।
কালো কুহেলিকা দু'হাতে সরিয়ে আলোয় ভরিয়ে দিল, দিল দিল ॥

বঁধুয়া আমার ছিল কোন্ গহনে—
দেখা না দিয়ে নিল যে জিনে।
তারই ভালবাসা, ভালবাসা সব কিছু নিয়ে নিল, নিল নিল ॥

এ তন্ময়তা আমি ঢাকিতে নারি—
হিয়া ছোটে বারে বারে পানে তারই।
তারই গানে তারই সুরভিত তানে রঙে রঙে সে যে রাঙ্গালো, রাঙ্গালো, রাঙ্গালো।

(কলিকাতা, ৯ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II জ্ঞা -া -া মা | মা জ্ঞা ঋা সা I ঋা -া -া -া }| -া -া ঋা -া I
আ লো র্ দে ব ০ তা এ লো ০ ০ ০ ০ ০ আ জি

I ঋা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা মা মা ঋা I আলোর ..... ॥
এ ০ ল ০ এ ০ ল ০

I{ ঋা সা I ণ্া ঋা সা ণ্া | দ্া -া -া -া I দ্া জ্ঞা -া -া | জ্ঞা মা মা ঋা }I
কা লো কু হে লি ০ কা ০ ০ ০ দু হা তে স রি ০ য়ে ০

(ঋ জ্ঞ -া -া)
I{ জ্ঞা -া -া া | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা I জ্ঞা মা -া -া | া -া -া -া }I
আ লো য় ভ রি ০ য়ে ০ দি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা মা মা ঋা I ঋ জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা মা মা ঋা I
দি ০ ল ০ দি ০ ল ০ এ ০ ল ০ এ ০ ল ০
আলোর..... ॥

II{ দা -া দা ণা | দা ক্ষা মা -া I জ্ঞা মা দা ক্ষা | মা -া -া -া }I
বঁ ধু য়া আ মা র ছি ল কো ন্ গ হ নে ০ ০ ০

I দা -া -া পা | দা -া -া ণা I ক্ষা দা ক্ষা -া | মা -া জ্ঞা মা I
দে খা না দি যে ০ ০ ০ নি ল যে জি নে ০ ০ ০

I মা দা ক্ষা -া | মা -া ঋা জ্ঞা I মা দা ক্ষা -া | মা -া ঋা সা I
বঁ ধু য়া আ মা র্ ছি ল কো ন্ গ হ নে ০ তা রি

(জ্ঞা ঋা -া -া)

I{ ণ্া ঋা সা ণ্া | দ্া -া -া -া | দা জ্ঞা -া -া | জ্ঞা ঋা ঋা সা }I
ভা ল বা ০ সা ০ ০ ০ ভা ০ ল বা সা ০ তা রি

I{ দ্া জ্ঞা -া -া | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা মা -া -া | মা -া -া -া }I
স ব কি ছু নি ০ যে ০ নি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা মা মা ঋা I ঋা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা মা মা -া I
নি ০ ল ০ নি ০ ল ০ এ ০ ল ০ এ ০ ল ০

আলোয় ····· ॥

II{ দা -া -া ণা | দা ক্ষা মা ক্ষা I জ্ঞা মা দা ক্ষা | মা -া -া -া }I
এ ত ন্ ম য় তা আ মি ঢা কি তে না রি ০ ০ ০

I{ দা -া -া ণা | দা -া ক্ষা মা I জ্ঞা মা দা ক্ষা | মা -া -া -া }I
হি য়া ছো টে বা বে বা রে পা ০ নে তা রি ০ ০ ০

I{ দ্া জ্ঞা -া -া | জ্ঞা ঋা -া -া I ঋা জ্ঞা জ্ঞা মা | মা ঋা -া -া }I
তা ০ রি গা নে ০ তা র সু র ভি ত তা ০ নে ০

I ঋা জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা I জ্ঞা মা -া -া | -া -া -া -া I
র ঙে র ঙে সে ০ যে ০ রা ঙা ল ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা মা মা ঋা II
রা ঙ্গা লো ০ রা ঙ্গা লো ০ এল এল ··· আলোর ···· এল ॥

চাঁদেরই সাথে মধুনিশাতে মন কুমুদীর কথা।
রাত জেগে জেগে শোনাব গো আমি রাত জেগে জেগে শোনাবো গো ॥

হাল্কা হাওয়াতে সুরেলা গীতে স্বপ্নের রূপ কথা।
প্রাণ ভরে আজি শুনিব গো আমি, প্রাণ ভরে আমি শুনিব গো।
অলকার দূত ছুটে এসে বলে কুমুদীর কথা ভাসে নভোনীলে।
ছড়ায়ে পড়েছে বিশ্বনিখিলে আর তা চাপা নাহি থাকিবে গো ॥

স্বপ্নের স্রোত ভেসে চলে যায় রূপকথা অরূপেতে যে মিলায়।
মধু নিকুঞ্জে হারানো হিয়ায় প্রসুপ্ত কলি ফুটিবে গো ॥

(কলিকাতা, ৯ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা ক্ষা -া গা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা ক্ষা পা | ক্ষা -া -া -া I
চাঁ দে ০ রি সা ০ থে ০ ম ধু নি শা তে ০ ০ ০

I রা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ধা দা ধা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ম ন কু মু দী র ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধা | পা ক্ষা পা I গা ক্ষা পা | ধা ধা ধা I
রা ত জে গে জে গে শো না ব গো আ মি

I রা -া ক্ষা গা | ক্ষক্ষা পা ক্ষা -া I ধা ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা -া -া I
হা ০ ল কা হাও য়া তে ০ সু রে লা গী ০ তে ০ ০

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ধা দা ধা I -া -া -া -া | -া -া ধা ধা I
স্ব প নে র রূ প ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I পা ধা -া -া | রা রা -া -া I
প্রা ণ ভ রে আ জি শু নি ব গো ০ ০ ০ ০ ০ ০

তাল : দাদরা

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
অ ল কা র দূ ত ছু টে এ সে ব লে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
কু মু দী র ক থা ভা সে ন ভো নী লে

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
ছ ড়া য়ে প ড়ে ছে বি শ্ শ নি খি লে

I রা রা গা | -া গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
আ র তা ০ চা পা না হি থা কি বে গো

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
স্ব প নে র স্রো ত ভে সে চ লে যা য়

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা গা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
রূ প ক থা অ রূ পে তে যে মি লা য়

I ধা ধা ক্ষা | পা পা ক্ষা I রা গা গা | ঝা রা রা I
ম ধু নি কু ন্ জে হা রা নো হি য়া য়

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা গক্ষা II II
প্র সু প্ ত ক লি ফু টি বে গো ০ ০০

কেঁদে কেঁদে কত ডাকি তুমি কী শুনিতে পাও না।
কাঁদাতে কী ভালবাস তাই বুঝি সাড়া দাও না॥

শ্রাবণেরই ধারা ঝরে দিবানিশি অনিবারে।
দেখে দেখে মৃদু হাস এ কী কঠিন প্রাণ বল না॥

মালা গেঁথে মনফুলে ভিজাইব অশ্রুজলে।
সে মালা তোমাকে দোব দেখি পর কী পর না॥

(কলিকাতা, ৯ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহ'রবা

১ ০ ১ ০

II{ সা জ্ঞা | -া মা দা -া I র্সা -া ণর্সা ঋর্সা | ণঋর্সণ দা পদা মা I
০ ০ কেঁ দে ০ কেঁ দে ০ ক ০ তা ০০ ০০০০ ডা কি০ ০ ;

I -া -া দা ণা | দা া পা -া I মা -া জ্ঞা -া | ঋ -া সা -া }I
০ ০ তু মি কি ০ শু ০ নি ০ তে ০ পা ও না ০

(দা -া পা -া)
বা স তা ই

I -া -া দা র্সা | -া র্সা ঋা র্সা I ণা ঋা র্সা ণা | দা পা পা দা I
০ ০ কাঁ ০ দা তে কি ০ ভা ০ ল ০ বা ০ স ০

I{ ণা -া -া -া I দা -া পা -া I মা -া জ্ঞা -া | ঋা -া সা -া }I
বু ০ ০ ০ ঝি ০ সা ০ ড়া ০ দা ও না ০ তা ই

কেঁদে কেঁদে ···· শুনিতে পাও না·····॥

II{ মা -া | ণা দা দা ণা I -া -া র্সা -া | র্জ্ঞা র্সা র্সা -া }I
০ ০ শ্রা ব ণে ০ রি ০ ০ ০ ধা রা ঝ ০ রে ০

I{ -া -া ণা া | র্সা -া র্সা ণা I ণা র্সা র্সা ণা | দা -া পা -া }I
০ ০ দি বা নি ০ শি ০ অ ০ নি ০ বা ০ রে ০

(পা -া)

I{ -া -া দা র্সা | -া র্সা ঋা র্সা I গা ঋা র্সা গা | দা পা পা দা }I
০ ০ দে খে ০ দে খে ০ মৃ ০ দু ০ হা ০ স ০

I পা -া I{ গা -া দা -া | পা -া মা -া I জ্ঞা -া ঋা -া | সা -া পা -া I
এ কী ক ০ ঠি ০ ন ০ প্রা ণ ব ০ ল ০ না ০ এ কী

কেঁদে কেঁদে····· ॥

II{ মা -া | গা দা দা গা I া -া র্সা -া | র্জ্ঞা র্সা র্সা -া }I
০ ০ মা লা গেঁ ০ থে ০ ০ ০ ম ন ফু ০ লে ০

II{ -া -া গা -া | র্সা -া র্সা গা I গা র্সা ণর্সা ঋর্সা | ণর্সা দা পা -া }I
০ ০ ভি জা ই ০ ব ০ অ ০ শ্রু০ ০০ ০০ জ লে ০

(পা -া)

I র্সা -া | -া র্সা ঋা র্সা I গা র্সা র্সা গা | দা -া পদা র্সা I
০ ০ সে মা ০ লা তো ০ মা ০ কে ০ দো ০ ব০ ০

I পা -া I{ গা -া দা -া | পা -া মা া I জ্ঞা া ঋা -া | সা -া পা -া }I
দে খি প ০ র ০ কি ০ প ০ র ০ না ০ ০ ০ দে খি

কেঁদে····· শুনিতে পাও না ॥

হৃদয় উছলিয়া উপচিয়া পড়ে গো।
যা' চেয়েছি তার চেয়ে ঢের বেশী দিলে গো ॥
যেমনটি মন চায় তেমনি করে নাও।
আমাকে তোমার যন্ত্র করে গড়ে দাও।
যা ভেবেছি তার চেয়ে ঢের কম নিলে গো ॥

বড় কাজ ছোট কাজ কিছুই বুঝি না আমি।
যেমনটি চাহিবে তা' করিয়া যাইব আমি।
যা বলেছি তার চেয়ে ঢের বেশী বোঝ গো ॥

(কলিকাতা, ৯ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০				
II	রা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I
	হৃ	দ	য়	উ	ছ	লি	য়া	০		উ	প	ছি	য়া	প	ড়ে	গো	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I
	যা	চে	য়ে	ছি	তা	র	চে	য়ে		ঢে	র	বে	শী	দি	লে	গো	০	
I	দা	দা	দা	দা	ধা	দা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	যে	ম	ন	টি	ম	ন	চা	য়		তে	ম	ন	টি	ক	রে	না	ও	
I	রা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধা	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I
	আ	মা	কে	তো	মা	র	য	ন্		ত্র	০	ক	রে	গ	ড়ে	দা	ও	
I	দা	দা	দা	দা	ধা	দা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	II
	যা	ভে	বে	ছি	তা	র	চে	য়ে		ঢে	র	ক	ম	নি	লে	গো	০	
II	দা	দা	দা	দা	ধা	দা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	ব	ড়	কা	জ	ছো	ট	কা	জ		কি	ছু	ই	বু	ঝি	না	আ	মি	
I	রা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I
	যে	ম	ন	টি	চা	হি	বে	তা		ক	রি	য়া	যা	ই	ব	আ	মি	
I	দা	দা	দা	দা	ধা	দা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	II II
	যা	ব	লে	ছি	তা	র	চে	য়ে		ঢে	র	বে	শী	বো	ঝ	গো	০	

আগুন জ্বালাতে আসিনিকো আমি দীপাবলী জ্বালি মন মাঝে,
আমি দীপাবলী জ্বালি মন মাঝে।
রুক্ষ মরুতে মাধুরী ঢালি গো তরুকে সাজাই ফুলসাজে,
আমি তরুকে সাজাই ফুল সাজে॥
শুষ্ক হৃদয়ে প্রাণ ধারা আনি অসীমে চলিতে প্রেষণা যে দানি।
হিয়ার কোণেতে নীরবে নিভৃতে ভালবাসা ভরি গানে নাচে।
আমি ভালবাসা ভরি গানে নাচে॥

হেরে যাওয়া মনে প্রেরণা জোগাই,
ভুলে যেতে শোকে সব নাই নাই।
সবার মাঝে আছি যে সদাই একথা জানাই সব কাজে,
আমি একথা জানাই সব কাজে॥

(কলিকাতা, ১০ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

			১´			০´			১´			০			
II	রা	ধা	ধা	।	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	রা	I
	আ	গু	ন		জ্বা	লা	তে		আ	সি	নি		কো	আ	মি	
I	রা	গা	পা	।	পা	ধা	র্সা	I	ণা	ণা	ণা	।	ধা	-া	-া	I
	দী	পা	ব		লী	জ্বা	লি		ম	ন	মা		ঝে	০	০	
I	গা	ধা	ধা	।	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	রা	I
	রু	ক্	খ		ম	রু	তে		মা	ধু	রী		ঢা	লি	গো	
I	রা	গা	পা	।	ধা	ধা	র্সা	I	ণা	ণা	ণা	।	ধা	ধা	ধা	II
	ত	রু	কে		সা	জা	ই		ফু	ল	সা		জে	আ	মি	
II	পা	পা	পা	।	ণা	ণা	র্সা	I	র্রা	রা	র্রা	।	র্রা	র্রা	র্রা	I
	শু	ষ্	ক		হৃ	দ	য়ে		প্রা	ণ	ধা		রা	আ	নি	
I	র্রা	র্গা	র্গর্গর্মা	।	র্গা	র্রা	র্রা	I	র্সা	র্রা	র্সা	।	ণা	ধা	ধা	I
	অ	সী	মে০০		চ	লি	তে		প্রে	ষ	ণা		যে	দা	নি	

I র্রা র্রা র্রা | র্রা ঋ্মা র্রা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I
হি য়া র কো ণে তে নী র বে নি ভৃ তে

I গা গা পা | পা ধা র্সা I ণা ণা ণা | ধা ধা ধা I
ভা ল বা সা ভ রি গা নে না চে আ মি

I গা গা পা | পা ধা র্সা I ণা ণা ণা | ধা ধা ধা II
দী পা ব লী জ্বা লি ম ন মা ঝে আ মি

II পা পা ণণা | ণা ণা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
হে রে যাও য়া ম নে প্রে র ণা জো গা ই

I র্রা র্গা র্রর্গা | র্মা র্মা র্রা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I
ভু লে যেo তে শো কে স ব না ই না ই

I ধা র্রা র্রা | র্সা ঋ্মা র্সা I র্সা ঋ্মা র্সা | ণা দ্দা দা I
স বা র স ং গে আ ছি যে স দা ই

I গা পা পা | ধা ধা র্সা I ণা ণা ণা | ধা ধা ধা II II
এ ক থা জা না ই স ব কা জে আ মি

(তুমি) কৃপা কর প্রভু কৃপা কর।
আমায় আঁধার গহ্বর থেকে তুলে ধর॥

তোমার রূপের এই ধরাকে আরো সাজাও।
তোমার ছন্দের এই মায়াকে আরো নাচাও।
আমার আঁখি তোমার আলোয় আরো ভরো॥

তোমার গুণের ভূমামানস আরো বাড়াও
তোমার সুরের অতিমানস আরো ছড়াও
তোমার ভাবে আমার হিয়া বিভোর কর
প্রভু আমার থেকে দূরে নাহি স'র॥

(কলিকাতা, ১০ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II রা গা গা | গা ক্ষা গক্ষা I পা ধা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
কৃ পা ক র প্র ভু কৃ পা ক র তু মি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ধা | না ধা ক্ষা I
আঁ ধা র গ হ্ব র থে কে তু লে ধ র

I ধা ধধা ধধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | ক্ষক্ষা ক্ষা পপা I
রূ পের এই ধ রা কে আ রো সা জাও তো মার

I রা গা গা | গা ক্ষগা ক্ষা I পা ধা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ছ ন্দে রি মা ০য়া কে আ রো না চাও আ মার

I ধা ধা ধা | ধধা ধা ধধা I ধা না ধা | ক্ষা ক্ষা পপা II
আঁ খি তো মার আ লোয় আ রো ভ রো তো মার

II ধা ধধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষক্ষা I
গু ণের ভূ মা মা নস আ রো বা ড়াও তো মার

I রা গগা গা | গা ক্ষগা ক্ষা I পা ধা পা | ক্ষক্ষা ক্ষা পপা I
সু রের অ তি মা০ নস আ রো ছ ড়াও তো মার

I ধা ধা ধ | ধধা ধা ধা I ধা ননা ধা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ভা বে আ মার হি য়া বি ভোর ক র ক ভু

I রা গগা গা | গা ক্ষগা ক্ষা I পা ধা পা | ক্ষা পগা ক্ষা II II
আ মার থে কে দূ রে না হি স র ০০ ০

ঝরিয়া গিয়াছে ফুলের পাপড়ি শুকায়ে গিয়াছে কুসুম হার।
আর্ত পরাণে রিক্ত পরাগে আজিকে কী গান গাইব আর ॥

মণি পদ্মের রত্ন বেদীতে এসেছ সবার ত্রিতাপ হরিতে।
আমার জীবনে বিপরীত হতে কেন দিলে বল হেতু তাহার ॥

বল কৃপা নিধি নিদারুণ বিধি কেন নিল মোর কুসুমিত হৃদি।
আমার জীবনে কেন নিরবধি সন্তাপে ঝরে অশ্রুধার ॥
অভিযোগ নহে অনুযোগ এ যে এখনই বল কারণ ইহার ॥

(কলিকাতা, ১০ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | সা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ঝ রি য়া গি য়া ছে ফু লে র পা প্ ড়ি

I{ গা -া -া | গা -া -া | রা গা পা | মা -া -া }I
শু কা য়ে গি য়া ছে কু সু ম হা ০ র্

(পা)
I{ র্সা -া -া | র্সা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
আ ০ র্ত প রা ণে রি ক্ ত প রা গে

I{ গা -া -া | গা -া -া I রা গা পা | মা -া -া }I
আ জি কে কি গা ন্ গা ই ব আ ০ র্

শুকায়ে····· হার ॥

II{ মা -া মা | -া পধা ণা I ণা -া -া | ণা -া -া I
ম ণি প দ্ দে০ র র ত ন বে দী তে

I ণা সা -া | সা -া রা I ণা র্সা ণর্সার্রা | র্রা -া -া }I
এ সে ছ স বা র্ ত্রি তা প০০ হ রি তে

I র্মা -া -া | র্মা -া -া I র্সা র্রা র্সা | ণা দা -া I
আ মা র জী ব নে বি প রী ত হ তে

I{ গা -া -া | গা -া -া I রা গা পা | মা -া -া }I
কে ন দি লে ব ল হে তু তা হা ০ র

শুকায়ে··· ·· কুসুম হার ।।

(মা মা ণা)

II{ মা -া মা | মণা ণা -া I ণা -া -া | ণা -া -া I
ব ল কু পা০ নি ধি নি দা রু ণ বি ধি

I ণা র্সা র্সা | -া র্সা র্রা I ণা র্সা ণর্সর্রা | র্রা -া -া }I
কে ন নি ল মো র কু সু মি০০ ত হৃ দি

I র্মা -া -া | র্মা -া -া I র্সা র্রা র্সা | ণা দা -া I
আ মা র জী ব নে কে ন নি র ব ধি

I{ গা -া -া | গা -া -া I রা গা পা | মা -া -া }I
স ন্ তা পে ঝ রে অ শ্ রু ধা ০ র্

I{ র্সা -া -া | র্সা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
অ ভি যো গ্ ন হে অ নু যো গ্ এ যে

I{ গা -া -া | গা -া -া I রা গা পা | মা -া -া }I
এ খন ই ব ল কা র ণ ই হা ০ র

শুকায়ে····· কুসুম হার ।।

গোপনে গোপনে এসো গো নয়নে কেউ দেখিবে না কেউ জানিবে না,
স্বপন মাঝারে দাও ধরা মোরে কারো তাতে কোন ক্ষতি হবে না ॥

অনাদি কালের পথিক তুমি জানি তাইতো তোমায় চাই বসাতে,
বসিতে যদি চাও তবে জেনে নাও হিয়ায় রেখেছি আসন তব পেতে।
তোমার পরশে আমার হিয়ায় কোন মলিনতা কিছুতে থাকিবে না ॥

অনাদি কালের উদ্গাতা তুমি তাইতো চাই গান তোমায় শোনাতে।
শুনিতে যদি চাও তবে জেনে নাও কণ্ঠ ভরা আছে তোমারই সুরেতে।
তোমারে শোনায়ে আমার কণ্ঠে কোন আবিলতা থাকিতে পারিবে না ॥

(কলিকাতা, ১১ই এপ্রিল, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	রা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	-া	I	-া	ধা	ধা	ধা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I
	গো	প	০	নে	গো	প	নে	০		০	এ	স	গো	ন	য়	নে	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	-া	রা	গা	ক্ষা	রা	-া	I
	কে	উ	০	দে	খি	বে	না	০		কে	উ	০	জা	নি	বে	না	০	
I	রা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	-া	I	ধা	ধা	ধা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	-া	I
	স্ব	প	০	ন	মা	ঝা	রে	০		দা	ও	ধ	রা	০	মো	রে	০	
I	রা	রা	গা	গা	-া	গা	ক্ষা	-া	I	গা	ধা	ধা	পা	-া	ক্ষা	-া	-া	I
	কা	রো	তা	তে	০	কো	ন	০		ক্ষ	তি	হ	বে	০	না	০	০	
I	ক্ষা	-া	রা	গা	ক্ষা	পা	ধা	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ	০		০	০	০	০	০	০	০	০	
II	রা	রা	রা	রা	-া	রা	-া	পা	I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	-া	I
	অ	না	দি	কা	০	লে	০	র		প	থি	ক	তু	মি	জা	নি	০	
I	রা	রা	গা	গা	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	পা	-া	ক্ষা	-া	-া	I
	তা	ই	তো	তো	০	মা	০	য়		চা	ই	ব	সা	০	তে	০	০	

I দা দা দা ধা | দা ধা ধা -া I ধা না ধা পা | -া ক্ষা া ক্ষা I
ব সি তে য দি চা ও ও ত বে জে নে ০ না ০ ও

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I পা ধা ধা পা | -া ক্ষা ক্ষা -া I
হি য়া য় রে খে ছি আ ০ স ন ত ব ০ পে তে ০

I দা দা দা ধা | া দা ধা া I না ধা না পা | -া ক্ষা -া গা I
তো মা র প ০ র শে ০ আ মা র হি ০ য়া ০ য়

I রা রা গা গা | -া গা ক্ষা -া I গা ধা ধা পা | পা ক্ষা ক্ষা -া I
কো ন ম লি ০ ন তা ০ কি ছু তে থা কি বে না ০

I ক্ষা া রা গা | ক্ষা পা ধা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
আ ০ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা রা রা | -া রা া পা I পা পা পা পা | -া পা পা -া I
অ না দি কা ০ লে ০ র উ দ্ গা তা ০ তু মি ০

I গা গা মা পা | পা ধা -া ধা I পা র্সা র্সা ণা | ণা ধা -া -া I
তা ই তো চা ই গা ০ ন তো মা রে শো না তে ০ ০

I না না না র্সা | না র্সা -া র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | -া ধা -া -া I
শু নি তে য দি চা ০ ও ত বে জে নে ০ না ০ ও

I মা মা পা পা | পা পা ধা -া I পা র্সা র্সা ণা | -া ধা ধা -া I
ক ন্ ঠ ভ রা আ ছে ০ তো মা রি সু ০ রে তে ০

I না না না র্সা | -া না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা ধা -া পধণা I
তো মা রে শো ০ না য়ে ০ আ মা র ক ন্ ঠে ০ ০০০

I মা মা পা পা | -া পা ধা -া I পা র্সা র্সা ণা | ণা ধা ধা -া I
কো ন আ বি ০ ল তা ০ থা কি তে পা রি বে না ০

I ধা -া রা গা | মা পা ধা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
আ ০ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার এ কী ভালবাসার রীতি।
পথ পানে চেয়ে কত দিন গেছে, গেছে কত বিনিদ্র রাতি॥

শিশির সিক্ত অবচেতনায় নাম হারা ফুল গন্ধ এলায়।
সন্ধ্যাবেলায় মায়া লালিমায় কী অবহেলায় ঝরে পড়ে যায়।
সব ভালবাসা রঙে রাঙা আশা ভুলে গেলে কোন কুহকে মাতি॥

ওগো বেদরদী এ কোন মায়ায় ফুল ডোরে তুমি বাঁধিলে আমায়।
ভুলিতে চেয়েও ভুলিতে পারিনি পদধ্বনি আশে রাখি কান পাতি॥

(কলিকাতা, ১১ই এপ্রিল, ১৯৮২)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II{ গা -া রা | গা ধা -া I গা -া গা | মা -া মা I
তো মা র এ কী ০ ০ ০ ভা ল বা সা

I পা মা গা | -া -া -া }I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I
র রী তি ০ ০ ০ প থ পা নে চে য়ে

I পা ধা পা | মা গা -া }I{ গা পা মা | গা রা গা I
ক ত দি ন্ গে ছে গে ছে ক ত বি ০

I সা রা সা | ণা ধা -া }I{ গা -া মা | মা পা মা I
নি ০ দ্র রা তি ০ ভা ল বা সা র রী

I গা -া -া | -া -া -া }I তোমার·····ভালবাসার রীতি॥
তি ০ ০ ০ ০ ০

II{ রা -া -া | পা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
শি শি র্ সি ০ ক্ত অ ব চে ত না য়

I{ ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
না ম হা০০০ রা ফু ল্ গ ন্ ধ এ লা য়

অলকার প্রভু নামিয়া এসেছে নন্দন রেণু মাখিয়া গা'য়
আলোর সাগরে নাড়া দিয়েছে সে ত্রিদশের সুধা ঢেলে ধরায়॥

ঘুমন্ত জীব জাগিয়া উঠেছে ডুবন্ত রবি অরুণে হেসেছে
অনন্ত নাচে, গানে ও ছন্দে ত্রিলোক আনন্দে ভাসিয়া যায়॥

নিপিষ্ট জীব চেতনা পেয়েছে নিবিষ্ট ভাব মুখর হয়েছে
নিষিক্ত হিয়া মধু দ্যোতনায় সুরসপ্তকে কি যে গো গায়॥

(কলিকাতা, ১২ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	অ	ল	কা	র	প্র	ভু	না	মি	য়া	এ	সে	ছে	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	ন	ন্	দ	ন	রে	ণু	মা	খি	য়া	গা	০	য়	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	আ	লো	র	সা	গ	রে	না	ড়া	দি	য়ে	ছে	সে	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	পা	মা	গা	গা	-া	I
	ত্রি	দ	শে	র	সু	ধা	ঢে	লে	ধ	রা	য়	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	II
	ন	ন্	দ	ন	রে	ণু	মা	খি	য়া	গা	০	য়	
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	ঘু	ম	ন্	ত	জী	ব	জা	গি	য়া	উ	ঠে	ছে	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	ডু	ব	ন্	ত	র	বি	অ	রু	ণে	হে	সে	ছে	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	অ	ন	ন্	ত	না	চে	গা	নে	ও	ছ	ন্	দে	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ত্রি লো ক আ ন ন্দে ভা সি য়া যা ০ য়

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া II
ন ন্ দ ন রে ণু মা খি য়া গা ০ য়

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
নি পি ষ ট জী ব চে ত না পে য়ে ছে

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
নি ব্বি ষ ট ভা ব্ব মু খ র হ য়ে ছে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
নি ষি ক্ ত হি য়া ম ধু দ্যো ত না য়

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
সু র স প্ ত কে কি যে গো গা ০ য়

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া III
ন ন্ দ ন রে ণু মা খি য়া গা ০ য়

হারিয়ে যাওয়া নিধি আবার এসেছে নয়নে গো নয়নে
সরে যাওয়া হিয়া এসেছে ফিরিয়া আসিয়াছে মৃদু চরণে ॥

যারা শুয়েছিল বকুলেরই তলে সমাধি ভূমিতে ছায়া সুশীতলে।
তাহাদের হিয়া পড়ে উপচিয়া ভালবাসার এই মধুর স্মরণে।
স্মরণে গো স্মরণে, নয়নে গো নয়নে ॥

স্মৃতি দিয়ে ঘেরা সমাধি ভূমিতে চল ধীরে ধীরে মৃদু চরণেতে।
শান্তিতে শোওয়া ওদের ঘুমেতে ব্যাঘাত ক'রো নাকো রূঢ় রণনে
রণনে গো রণনে, নয়নে গো নয়নে ॥

(কলিকাতা, ১২ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১				০						
II	সা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	I	পা	পা	পা	রা	রা	-া	-া	-া	I
	হা	রি	য়ে	যাও	য়া	নি	ধি	০	আ	বা	র	এ	০	সে	ছে	০	
I	-া	পা	-া	মা	গা	-া	সা	রা	I	-া	গা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	০	ন	০	য়	নে	০	গো	০	০	ন	০	য়	নে	০	০	০		
I	-া	সা	রা	গা	গা	-া	-া	-া	I	-া	পা	পা	পা	গরা	-া	-া	-া	I
	০	স	রে	যাও	য়া	০	হি	য়া	০	এ	সে	ছে	ফি	০	রি	য়া		
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	সা	রা	I	-া	গা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	০	আ	সি	ষা	ছে	০	মৃ	দু	০	চ	০	র	নে	০	০	০		
I	-া	পা	-া	মা	গা	-া	সা	রা	I	-া	গা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	০	চ	০	র	নে	০	গো	০	০	চ	০	র	নে	০	০	০		
I	-া	পা	-া	মা	গা	-া	সা	রা	I	-া	গা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	II
	০	ন	০	য়	নে	০	গো	০	০	ন	০	য়	নে	০	০	০		
II	-া	সা	রা	গা	গা	-া	-া	-া	I	-া	পা	পা	পা	গরা	-া	-া	-া	I
	০	যা	রা	শু	য়ে	০	ছি	ল	০	ব	কু	লে	রি	০	ত	লে		

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা পা পা | গরা া -া -া I
০ স মা ধি ভূ ০ মি তে ০ ছা য়া সু শী ০ ত লে

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I পা পা ধা ধা | ধা -া -া -া I
০ তা হা দে র ০ হি য়া ০ প ড়ে উ প ০ চি য়া

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা -া রা গা I
০ ভা লো বা সা র এ ই ০ ম ধু র স্ম ০ র ণে

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা গা রা | সা -া -া -া
০ স্ম ০ র ণে ০ গো ০ ০ স্ম ০ র ণে ০ ০ ০

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা গা রা | সা -া -া -া II
০ ন ০ য় নে ০ গো ০ ০ ন ০ য় নে ০ ০ ০

II -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া পা পা পা | গরা রা রা রা I
০ স্মৃ তি দি য়ে ০ ঘে রা ০ স মা ধি ভূ০ ০ মি তে

I -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া পা পা পা | গরা -া রা রা I
০ চ ল ধী রে ০ ধী রে ০ মৃ দু চ র০ ০ ণে তে

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সপা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
০ শা ন্ তি তে ০ শো য়া ০০ ও দে র ভূ ০ মি তে

I -া সা রা গা | গা গা গা গা I -া গা পা মা | গা -া রা গা I
০ ব্যা ঘা ত কো রো না কো ০ রু ০ ঢ় র ০ ণ নে

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা গা রা | সা -া -া -া I
০ র ০ ণ নে ০ গো ০ ০ র ০ ণ নে ০ ০ ০

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I া গা গা রা | সা -া া -া II
০ ন ০ য় নে ০ গো ০ ০ ন ০ য় নে ০ ০ ০

II -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সপা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
০ এ কে র কা ছা কা ছি ০০ ও রা স বে ০ আ ছে

I সা সা রা গা | গা গা গা গা I -া গা পা মা | গা -া রা গা I
সেই এ কে রে পে ০ য়ে ছি ০ গ ভী র ম ০ ন নে

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা গা রা | সা -া -া -া I
০ ম ০ ন নে ০ গো ০ ০ ম ০ ন নে ০ ০ ০

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা গা রা | সা -া -া -া II II
০ ন ০ য় নে ০ গো ০ ০ ন ০ য় নে ০ ০ ০

তুমি আলোছায়া খেলা খেলিতে জান
খেয়াল খুশীতে সবে নাচাতে জান ॥

তুমি আঁধার নিশীথে আলো ঝরাতে পার
তুমি দিনের আলোয় কালো ঢালিতে পার
তুমি মূক মুখে ভাষা দিয়ে হাসাতে জান
তুমি প্রাণের তারেতে বীণা বাজাতে জান ॥

তোমার কৃপাতে ধরা হয়েছে রঙিন
তোমার লীলাতে সবে মায়ারই অধীন
তুমি মায়াপাশ সরাইয়া মুক্তি আন।
মুক্তি আন, প্রভু মুক্তি আন ॥

(কলিকাতা, ১২ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´			০					
[	গা	মা]	II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	গা	মা	I
	তু	মি		আ	লো	ছা	য়া	খে	০	লা	০		খে	লি	তে	জা	নো	০	তু	মি	
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I		
	আ	লো	ছা	য়া		খে	০	লা	০		খে	লি	তে	জা	নো	০	০	০			
I	সা	রা	রা	রা		রা	রা	রা	গা	I	গা	মা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I		
	খে	য়া	ল	খু		শি	তে	স	বে		না	চা	তে	জা	নো	০	০	০			
I	সা	রা	রা	রা		রা	রা	রা	গা	I	গা	মা	পা	মা	গা	-া	গা	মা	II		
	খে	য়া	ল	খু		শি	তে	স	বে		না	চা	তে	জা	নো	০	তু	মি			
II	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	গা	গা	I		
	আঁ	ধা	র	নি		শী	থে	আ	লো		ঝ	রা	তে	পা	রো	০	তু	মি			
I	সা	রা	রা	রা		রা	রা	রা	গা	I	গা	মা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I		
	দি	নে	র	আ		লো	য়	কা	লো		ঢা	লি	তে	পা	রো	০	০	০			

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I গা মা পা মা | গা -া গা মা I
দি নে র আ লো য় কা লো ঢা লি তে পা রো ০ তু মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া া -া I
মূ ক্ মু খে ভা ষা দি য়ে হা সা তে জা নো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
প্রা ণে র তা রে তে বী ণা বা জা তে জা নো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I গা মা পা মা | গা -া গা মা II
প্রা ণে র তা রে তে বী ণা বা জা তে জা নো ০ তু মি

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা া -া -া I
তো মা র কৃ পা তে ধ রা হ য়ে ছে র ভী ন ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I গা মা পা মা | গা গা গা মা I
তো মা র লী লা তে স বে মা য়া রই অ ধী ন তু মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া া -া I
মা য়া পা শ স রা ই য়া মু ক্ তি আ নো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রগা -া রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা I
মু ক্ তি আ নো ০ প্র ভু মু ক্ তি আ নো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রগা -া রা পা I মা পা পা মা | গা -া গা মা II II
মু ক্ তি আ নো ০ প্র ভু মু ক্ তি আ নো ০ তু মি

সবার হইতে তুমি আপনার, তোমারেই ভালবেসেছি।
সব বিনিময়ে তোমারে পেয়েছি হৃদয় ভরিয়া নিয়েছি ॥

ধূলি লুণ্ঠিত মানবতা হায় তোমারই আশায় পল গুনে যায়।
যে কিছু চাহে না তাকে সব দিতে উদ্বেল হিয়া উপ্‌চে যায়।
সব আশা সব ভালবাসা মোর অঞ্জলি ভরে এনেছি ॥

রামধনু রঙে দূর আকাশেতে ভাব করেছি গো তোমারই সাথে।
সে রঙ-ছটায় মন রাঙিয়াছে প্রাণ ছুটে যায় রূপাতীতে।
আমি সুধানির্ঝর আজি মর্মর ধ্বনিতে মুখর হয়েছি ॥

(কলিকাতা, ১২ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ণা	-া	-া	ণা	-া	র্সণা	I ধা	-া	-া	পা	পা	মা	I
	স	ব্বা	র	হ্‌	ই	তে০	তু	মি	আ	প	না	র	
I	মা	মগা	গা	মা	ধা	পা	গা	-া	মগা	রা	-া	-া	I
	তো	মা০	রে	ই	ভা	ল	বে	০	সে০	ছি	০	০	
I	সা	রা	জ্ঞা	জ্ঞা	-া	-া	I রা	-া	-া	সা	ণা	-া	I
	স	ব্‌	বি	নি	ম	য়ে	তো	মা	রে	পে	য়ে	ছি	
I	ণা	মগা	-া	গা	-া	মগা	I রা	গা	পা	মা	-া	-া	I
	হৃ	দ০	য়	ভ	রি	য়া০	নি	য়ে	০	ছি	০	০	

সব্বার হইতে ..... ভরিয়া নিয়েছি ॥

II	মা	-া	ণা	-া	ণা	-া	I ণা	-া	-া	ণা	-া	-া	I
	ধূ	লি	লু	ন্‌	ঠি	ত	মা	ন	ব	তা	হা	য়	
I	ণা	র্সা	-া	র্সা	র্রা	ণা	I ণা	র্সা	র্রা	-া	রা	-া	I
	তো	মার	ই	আ	শা	য়	প	ল্‌	গু	নে	যা	য়	
I	র্মা	-া	-া	র্মা	-া	-া	I র্সা	র্রা	সা	ণা	ধা	-া	I
	যে	কি	ছু	চা	হে	না	তা	রে	স	ব্ব	দি	তে	

I গা -া -া | -া গা গমরা I রা গা পা | মা -া -া I
উ দ্ বে ল্ হি য়াo উ প্ চে যা ও য়

I মা পা -া | পা পর্সা ধা I ধা -া -া | পা পা মা I
স ব্ আ শা সo ব্ ভা ল বা সা মো র্

I গা -া -া | গা -া গমরা I রা গা পা | মা -া -া I
অ ন্ জ লি ভ রেoo এ নে o ছি o o

সবার হইতে ···· ভরিয়া নিয়েছি ॥

II মা -া -া | মপা পা -া I পা -া -া | পা া া I
রা ম্ ধ নুo র ঙে দূ র আ কা o শেতে

I পা র্সা -া | র্সা -া র্সর্পা I পা র্সা পর্সর্রা | -া র্রা -া I
ভা ব্ ক রে ছি গোoo তো মা রিoo o সা থে

I র্মা -া -া | র্মা -া র্সা I র্সা র্রা র্সা | পা ধা -া I
সে র ঙ ছ টা য়্ ম ন্ রা ঙি য়া ছে

I গা -া -া | গা গমা রা I রা গা পা | মা -া মা I
প্রা ণ ছু টে যাo য় রূ পা তী তে o আমি

I পা -া -া | -া পর্সা ধা I ধা -া পা | -া মা -া I
সু ধা নি র্ ঝo র্ আ জ্ঞি ম র্ ম র্

I গা -া -া | গা গমা রা I রা গা পা | মা -া -া II
ধ্ব নি তে মু খo র হ o য়ে ছি o o

সবার হইতে ····· ভরিয়া নিয়েছি ॥

তুমি কোথায় চলে যাও প্রাণের প্রিয়তম
মোর প্রাণের প্রিয়তম।
শূন্য করে হৃদি মোর ওগো অন্তরতম।
মোর প্রাণের প্রিয়তম॥

ফুল সাজে সাজায়েছি হিয়ামন্দির মোর,
সুবাসে ভরিয়া আছে আমার এ সুধার আকর।
তুমি যেও না, যেও না, মান এ আকুতি মম॥

তব নৃত্যের তালে পরাণ নেচেছে মোর।
তোমার সুরে লয়ে হয়েছি আমি বিভোর
তুমি স'রো না, স'রো না, আমি যে ব্রততী সম॥

(কলিকাতা, ১২ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০							
II	গা	মা	পা	পা	-া	-া	-া	-া	I	মগা	রসা	গা	মা	রা	গা	-া	-া	I
	তু	মি	কো	থা	০	০	০	০		০০	০য়	চ	লে	যা	০	০	ও	
I	সা	রা	রা	গা	রা	গা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	গা	গা	I
	প্রা	ণে	র	০	প্রি	০	য়	ত		ম	০	০	০	০	০	মো	র	
I	সা	রা	রা	গা	রা	গা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	া	-া	-া	-া	I
	প্রা	ণে	র	০	প্রি	০	য়	ত		ম	০	০	০	০	০	০	০	
										ক্ষ								
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	-া	-া	-া	মগা	রসা	I
	শূ	০	ন্য	ক	রে	০	হৃ	দি		মো	০	০	০	০	০	০০	০র	
I	সা	রা	রা	গা	রা	গা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ও	গো	অ	ন্	ত	০	র	ত		ম	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	রা	গা	রা	গা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	গা	গা	I
	প্রা	ণে	র	ও	প্রি	০	য়	ত		ম	০	০	০	০	০	মো	র	

I সা রা রা গা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
প্রা ণে র ও প্রি ০ য় ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ফু ল সা জে সা জা য়ে ছি হি য়া ম ন্ দি র মো র

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা গা পা মা | গা গা গা গা I
সু বা সে ভ রি য়া আ ছে আ মার এ সু ধার আ ক র

I গা মা পা ক্ষা | পা -া -া া I -া -া -া -া | মগা রসা -া -া I
তু মি যে ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I পধা পা মপা মা | গা মগা রা গা I সা রা রা গা | রা পা মা গা I
যে০ ০ ও০ ০ না ০০ ০ ০ মা নো এ আ কু তি ম ম

I সা রা রা গা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া গা গা I
প্রা ণে র ০ প্রি ০ য় ত ম ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I সা রা রা গা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া গা গা II
প্রা ণে র ০ প্রি ০ য় ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
নৃ ত্ তে র তা ০ লে ০ প রা ন নে চে ছে মো র

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা গা পা মা | গা গা গা গা I
তো মা র সু রে ০ ল য়ে হ য়ে ছি আ মি বি ভো র

I গা মা পা ক্ষা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | মগা রসা -া -া I
তু মি সো রো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I পধা পা মপা মা | গা মগা রা গা I সা রা রা গা | রা পা মা গা I
সো০ ০ রো ০ না ০০ ০ ০ আ মি যে ব্র ত তী স ম

I সা রা রা গা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া গা গা I
প্রা ণে র ০ প্রি ০ য় ত ম ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I সা রা রা গা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
প্রা ণে র ০ প্রি ০ য় ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু তুমি হৃদয়-কমলে এসো মোর।
আসিবে বলিয়া গেছ যে চলিয়া কত নিশি হল ভোর ॥

ফুলের মালাগুলি কেউ যে পরে না কবরীতে মালা আমিও বাঁধি না।
(মোর) শুষ্ক নয়নে ধরা হারায়েছে রূপ, রূপ নিয়ে গেছ ওগো চিত চোর॥

মনোমাঝে মোর কেউ না গায় গান হিয়ার পরিধিতে ওঠে না কোন তান।

শ্রুতির অগোচরে সবে যে গেছে সরে আঁধারে ফেলে ঘন ঘোর ॥

(কলিকাতা, ১২ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল

১´ ০ ১´ ০

সা সা সা সা
প্র ভু তু মি

II রা রা রা রা | সা রা মনি পা I মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
হৃ দ য় ক ম লে এ০ সো মো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I -া রা রা রা | রা রা সা রা I ! মজ্ঞা -া মা | রা রা সা -া I
০ আ সি বে ব লি য়া ০ ০ গেছ ০ যে চ লি য়া ০

I -া সা রা রা | রা রা রপা মপা I মজ্ঞা া জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
০ ক ত নি শি ০ হ০ লো০ ভো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I রা রা রা রা | সা রা মনি পা I মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
হৃ দ য় ক ম লে এ০ সো মো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

II সা রা রা রা | রা রা সা রা I -া মজ্ঞা -া মা | রা রা সা সা I
ফু লে র মা লা ০ গু লি ০ কেউ ০ যে প ০ রে না

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I -া মজ্ঞা -া মা | রা রা সা সা I
০ ক ব রী তে ০ মা লা ০ আমি ০ ও বাঁ ০ ধি না

I রা রা রা রা | রা রা সা রা I -া মজ্ঞা -া জ্ঞা | মা রা রা সা I
শু ষ্ ক ন য় নে ধা রা ০ হারা ০ য়ে ছে রূ ০ প

I ৷ রা রা রা | রা রা সা রা I -া মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
০ রূ প নি য়ে ০ গে ছ ০ ও গো চি ত ০ চো র

I সরা রা রা রা | সা রা মনি পা | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
হৃ০ দ য় ক ম লে এ০ সো মো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

II -া সরা রা রা | রা রা সা রা I -া মজ্ঞা -া মা | রা রা সা সা I
০ ম নো মা ঝে ০ মো ০ ০ কেউ ০ না গা য় গা ন

I রা রা রা রা | রা রা সা রা I -া মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
হি য়া র প রি ০ ধি তে ০ ও ঠে না কো ন তা ন

I রা রা রা রা | রা রা সা রা I -া মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
শ্রু তি র অ গো ০ চ রে ০ স বে যে গে ছে স রে

I সা রা রা রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
আঁ ধা রে ফে লে ০ ঘ০ ন০ ঘো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I সরা রা রা রা | সা রা মনি পা I মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা -া সা -া II II
হৃ০ দ য় ক ম লে এ০ সো মো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

রূপকথার এক রাজা ছিল হাসতে সে যে জানতো না তো।
হাতেতে ভর দিয়ে যেত পায়ে করে মুড়ি খেত ॥
মাঝ রাতেরই মিষ্টি রোদে পিঠ রেখে সে পিঠে খেত।
জিভের জোরে আখ চিবোত দাঁতে করে রস চুষিত ॥
টেনিস খেলার মাঠের মাঝে জাল ফেলে সে মাছ ধরিত।
ভর দুপুরে ভূতের ভয়ে জলের নীচে লুকিয়ে যেত ॥
বাইচ্ খেলার নৌকো চড়ে দূর আকাশে হাওয়া খেত।
কাজের সময় চোখটি বুজে মট্কা মেরে নাক ডাকাত ॥

(কলিকাতা, ১৩ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

			১´			০´			১´			০				
II	গা	গা	রা	।	গা	মা	গা	।	রা	গা	রসা	।	রা	সা	-া	I
	রূ	প	ক		থার	এ	ক		রা	জা	০০		ছি	ল	০	
I	গা	গা	গা	।	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	।	ক্ষা	পা	-া	I
	হা	স	তে		সে	যে	০		জা	ন	ত		না	তো	০	
I	-া	-া	-া	।	মগা	রসা	রগা	I	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	০	০	০		০০	০০	০০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	রা	।	গা	মা	গা	I	রা	গা	রসা	।	রা	সা	-া	I
	হা	তে	০		তে	ভ	র		দি	য়ে	০০		যে	ত	০	
I	গা	গা	গা	।	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	।	ক্ষা	পা	-া	I
	পা	য়ে	০		ক	রে	০		মু	ড়ি	০		খে	ত	০	
I	-া	-া	-া	।	মগা	রসা	রগা	I	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	II
	০	০	০		০০	০০	০০		০	০	০		০	০	০	
II	গা	-া	-া	।	-া	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	।	ধা	-া	-া	I
	মা	ঝ	রা		তে	র	ই		মি	ষ্	টি		রো	দে	০	

I ধা ধা না | র্র্সা না -া | ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
পি ঠ রে খে০ সে ০ পি ঠে ০ খে ত ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
জি ভে র জো রে ০ আ খ চি০ বু তো ০

I গা গা গা | গা গা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
দাঁ তে ০ ক রে ০ র ০ স চু ষি ত

I -া -া -া | মগা রসা রগা I -া -া -া | া -া -া II
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা -া -া | -া -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
টে নি স্ খে লা র মা ঠে র মা ঝে ০

I ধা ধা না | র্র্সা না -া I ধা -া পা | ক্ষা পা গা I
জা ল্ ফে লে০ সে ০ মা ছ ধ রি ত ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
ভ র দু পু রে ০ ভু তে ০র ভ য়ে ০

I গা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
জ লে র নী চে ০ লু কি য়ে যে ত ০

I -া -া -া | মগা রসা রগা I -া -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা -া -া | -া -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
বা ই চ্ খে লা র নৌ ০ কো চ ড়ে ০

I ধা ধা না | র্র্সা না ধা I পা পা পা | ক্ষা পা গা I
দূ র্ আ কা০ শে ০ হা ও য়া খে ত ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
কা জে র স ম য় চো খ টি০ বু জে ০

I গা গা গা | গা গা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
ম ট্ কা মে রে ০ না ক ডা কা ত ০

I -া -া -া | মগা রসা রগা I -া -া -া | -া -া -া III
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এমন দিনে তুমি কোথায়
ফল ভারে নত হয় যে তরুরা ব্যথা ভারে মন ভাঙিয়া যায় ॥

বল গো, বল গো ওগো প্রিয়তম কেন নিলে সব ভালবাসা মম।
কেন বা কঠোর হলে পাষাণসম কী দোষ করিয়াছি তোমারি পা'য় ॥

ভুলি না ভুলি না কোন ছলে তব লীলা খেলার নামে নিত্য নব নব।
চরণ ধরিয়া সদা পড়ে রব এবার এলে পরে যাবে কোথায় ॥

(কলিকাতা, ১৩ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : তেওড়া

	১´			০				১			০			
II{	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I	ন্া	ন্া	ন্া	সা	-া	সা -া I
	এ	ম	ন	দি	০	নে	০		তু	মি	কো	থা	০	০ য়
I	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I	ন্া	ন্া	ন্া	সা	-া	সা -া }I
	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ		তু	মি	কো	থা	০	০ য়
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পধা	পা	মা	মা	গা রক্ষা I
	ফ	ল	ভা	রে	০	ন	ত		০	হয়	যে	ত	০	রু রা০
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পধা	পা	মা	মা	গা -া I
	ফ	ল	ভা	রে	০	ন	ত		০	হয়	যে	ত	০	রু রা
I{	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I	-া	ন্া	না	ন্া	রা	-া -া }II
	ব্য	থা	ভা	রে	০	ম	ন্		০	ভা	ঙি	য়া	যা	০ য়

আ····· তুমি কোথায় ॥

II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পধা	পা	মা	মা	গা রক্ষা I
	ব	ল	গো	ব	০	ল	গো		০	ওগো	প্রি	য়	০	ত ম০
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পধা	পা	মা	মা	গা -া I
	ব	ল	গো	ব	০	ল	গো		০	ওগো	প্রি	য়	০	ত ম

I{ সা রা রা | রা -া | গমা রা I রা পা পা | মা -া | গা -া }I
কে ন নি লে ০ স০ ব ভা লো বা সা ০ ম ম

(গা)
ম
I{ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা | পা -া I পা ধা পা | মা মা | গা রক্ষা I
কে ন বা ক ০ ঠো র হ লে পা ষা ণ স ম০

I গা পা মা | গা -া | রা গা I ন্া -া -া | রা -া | -া -া }II
কি দো ষ ক রি য়া ছি তো মা রি পা ০ ০ য়

আ····· তুমি কোথায় ॥

(গা)
ব
II{ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া | ক্ষা পা I পা ধা পা | মা -া | গা রক্ষা }I
ভু লি না ভু ০ লি না কো ন ছ লে ০ ত ব০

I{ সা রা -া | -া -া | -া গা I রা পা -া | মা -া | গা -া }I
লী লা খে লা র না মে নি ০ ত্য ন ব ন ব

(গা)
ব
I{ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া | ক্ষা পা I পা ধা পা | মা -া | গা রক্ষা I
চ র ণ ধ ০ রি য়া স দা প ড়ে ০ র ব০

I গা পা মা | গা -া | রা গা I ন্া -া -া | রা -া | -া -া }II
এ বা র এ লে প রে যা বে কো থা ০ ০ য়

আ·····তুমি কোথায় ॥

কোন সুদূরের গানে কে এসেছ তুমি অমিয় সাগর উথলিয়া।
আলোর ঝর্ণা শতধারে নাচে হিয়ার গভীরে উছলিয়া ॥

তব পরশে প্রণবে জাগে প্রকম্প অসীমের প্রাণে সে যে ধায়।
তব রভসে ঋদ্ধ রঙিন বসুধা রঙে রূপে নাচে ঋতায়।
ভেঙ্গে সব অর্গল মোহ শৃঙ্খল ভাবাবেগ ছোটে মন্দ্রিয়া ॥

(আজ)ফুলের কানেতে ভ্রমরা কী কথা কয় নিখিল প্রাণেতে সুরভিত বায়ু বয়।
এই সুরভি চেতনা মধুর দ্যোতনা স্মিত নীলাকাশে পড়ে উপচিয়া ॥

(কলিকাতা, ১৩ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা রে II গা -া -া | গা -া -া I পা -া পা | গ রা -া রা I
কো ন সু দূ রে র গা নে কে এ সে ছ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
অ মি য় সা গ র উ থ লি য়া ০ ০

I সা রা গা | গা গমা রগা I -া -া -া | -া -া -া I
সু দূ রে র গা০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা পা I পা ধা ধা | ধা -া ধা I
আ লো র ঝ র্ ণা শ ত ধা রে না চে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
হি য়া র গ ভী রে উ ছ লি য়া ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
অ মি য় সা গ র উ থ লি য়া ০ ০

I সা রা গা | গা গমা রগা I -া -া -া | -া সা রা II
সু দূ রে র গা০ নে০ ০ ০ ০ ০ ত ব

II গা গা গা | গা গা গা I পা -া পা | গ রা -া রা I
প র শে প্র ণ বে জা গে প্র ক ম্ প

I সা রা গা | গা গা গা I পা -া পা | গ রা -া রা I
প র শে প্র ণ বে জা গে প্র ক ম্ প

I সা রা গা | গা গা গা I গা পা মা | গা রা গা I
অ সী মে র পা নে সে যে ধা ০ ০ য়

[সা রা] I গা -া গা | গা -া গা I পা -া পা | গ রা -া রা I
ত ব র ভ সে রি ধ্ ধ র ঙি ন্ ব সু ধা

I সা রা গা | গা -া গা I পা -া পা | গ রা -া রা I
র ভ সে রি ধ্ ধ র ঙি ন্ ব সু ধা

I সা রা গা | -া গা -া I গা পা মা | গা রা গা I
র ঙে রূ পে না চে রি ত্ত তা ০ ০ য়

I সা রা গা | গা -া গা I -া -া -া | -া পা পা I
ত ব প র ০ শে ০ ০ ০ ০ ভে ঙ্গে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা ধা | ধা -া ধা I
স ব অ র গ ল্ মো হ শৃ ঙ খ ল্

I সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা I
ভা বা বে গ ছো টে ম ন্ দ্রি য়া ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা I
ভা বা বে গ ছো টে ম ন্ দ্রি য়া ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
অ মি য় সা গ র উ থ লি য়া ০ ০

I সা রা গা | গা গমা রগা I গা -া -া | -া সা রা II
সু দূ রে র গা০ নে০ ০ ০ ০ ০ আ জ

II গা গা গা | গা গা গা I গা পা মা | গা গা মা I
ফু লে র কা নে তে ভ্র ম রা কি ক থা

I রা গা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
ক ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা | গা গা গা I পা পা মা | গা গা মা I
ফু লে র কা নে তে ভ্র ম রা কি ক থা

I রা গা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
ক ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা গা গা I গা পা মা | গা গা মা I
নি খি ল প্রা ণে তে সু র ভি ত বা য়ু

I রা গা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া পা পা I
ব ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ এ ই

I র্সা -া র্সা | র্সা -া পা I পা ধা ধা | ধা -া ধা I
সু র ভি চে ত না ম ধু র ছো ত না

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
স্মি ত নী লা কা শে প ড়ে উ প চি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
অ মি য় সা গ র উ থ লি য়া ০ ০

I সা রা গা | গা গমা রগা I -া -া -া | -া -া -া II II
সু দূ রে র গা০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অগতির গতি সবার প্রণতি নাও গো করুণা করি।
(সব) তীর্থের পতি প্রাণের আকুতি রাখ গো চরণে ধরি ॥

তোমা' লাগি ফুল সুরভি বিলায় তোমা' তরে ফুলে মধু ভরে যায়।
তোমার পরশ মর্মে বুঝিতে সুধাসারে সদা হিয়া ভরি ॥

তোমা' লাগি মহাকাশে সুর ভাসে তব মমতায় কাছে দূর আসে।
তব প্রেরণায় মোর চিদাকাশে ধ্যানে ধারণায় তোমা' স্মরি ॥

(কলিকাতা, ১৪ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	অ	গ	তি	র	গ	তি	স	ব্বা	র	প্র	ণ	তি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	রা	গা	-া	-া	I
	না	ও	গো	ক	রু	ণা	ক	০	০	রি	০	০	
I	গা	মা	পা	-া	গা	মা	I গা	সা	রা	গা	গা	মা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	স	ব	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	তী	র	র্থে	র	প	তি	প্রা	ণে	র	আ	কু	তি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	রা	গা	-া	-া	I
	রা	খো	গো	চ	র	ণে	ধ	০	০	রি	০	০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	রা	গা	-া	-া	I
	না	ও	গো	ক	রু	ণা	ক	০	০	রি	০	০	
I	গা	মা	পা	-া	গা	মা	I গা	সা	রা	গা	-া	-া	II
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
II	গা	গা	পা	মা	মা	পা	I ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I
	তো	মা	লা	গি	ফু	ল	সু	র	ভি	বি	লা	য়	

I ধা না র্সা | র্সা না না I ধা পা পা | মা গা -া I
তো মা ত০ রে ফু লে ম ধু ভ রে যা য়

I গা ধা ধা | ধা নধা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা র প র০ শ ম র্ মে বু ঝি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রা | গা -া -া I
সু ধা সা রে স দা হি য়া ভ রি ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রা | গা -া -া I
না ও গো ক রু ণা ক ০ ০ রি ০ ০

I গা মা পা | -া গা মা I গা সা রা | গা -া -া II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা গা পা | মা মা পা I ধা ধা ধা | ধা -া ধা I
তো মা লা গি ম হা কা শে সু র ভা সে

I ধা না র্সা | -া না না I ধা ধা পা | মগা গা -া I
ত ব ম ম তা য় কা ছে দূ র০ আ সে

I গা ধা ধা | ধা নধা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ত ব প্রে র ণা০ য় মো র চি দা কা শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রা | গা -া -া I
ধ্যা নে ধা র ণা য় তো মা স্ম রি ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রা | গা -া -া I
না ও গো ক রু ণা ক ০ ০ রি ০ ০

I গা মা পা | -া গা মা I গা সা রা | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
অ গ তি র গ তি স ঝা র প্র ণ তি

I পা পা পা | পা মপা মপা I -া -া -া | -া -া -া II II
অ গ তি র গ০ তি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোরে কী কথা বল গো তুমি কভু অচেতনে কভু চেতনায়।
তাহা বুঝিতে নারি যে আমি লাজে মন মোর মুরছায়॥

তব ফুলবনে কত ফুল ফোটে গো,
তব মনোমাঝে কত মণি জ্বলে গো।
আমি তোমারে বুঝিতে পারি তব লীলা খেলাতেই হারি
হেরে আঁখি ভাসে বরষায় কভু অচেতনে কভু চেতনায়॥

কী আছে তোমারই মনে তা তব মনই জানে।
হিয়া মোর নিয়েছ জিনে, হিয়া হারিয়ে কী থাকা যায়॥

(কলিকাতা, ১৪ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II গা পা মা | গা রা গা ¦ সা রা গা ¦ গা -া -া I
মো রে কি ক থা ব ল গো তু ০ মি ০ মো রে

র্সা´
[গা -া] I মা পা -া | -া -া -া I পা র্সা -া | পা গা -া I
ক ভু অ চে ত নে ক ভু চে ত না ০ ০ য়

[গা -া] I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
মো রে কি ক থা ব ল গো তু ০ মি ০ তা হা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা -া | গা -া -া I
বু ঝি তে না রি যে আ ০ মি ০ লা জে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা -া | গা -া -া II
ম ন মো র মূ র ছা য় ০ য় ০ ০

কভু অচেতনে কভু ..... ॥

[গা মা] II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
ত ব ফু ল ব নে ক ত ফু ল ফো টে গো ০

[গা মা] I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
ত ব ম ন মা ঝে ক ত ম নি জ্ব লে গো ০

[গা -া] I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
আ মি তো মা রে বু ঝি তে পা ০ রি ০ ত ব

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
লী লা খে লা তে ই হা ০ রি ০ হে রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা -া | গা -া -া II
আঁ খি ভা সে ব র ষা ০ ০ য় ০ ০

কভু অচেতনে কভু ..... ॥

II সা -া গক্ষা | গক্ষা পা -া I পা -া -া | -া -া -া I
কি আ ছে০ ০০ ০ ০ তো মা রি ম ০ নে

I গা -া মা | রা গা পা I মা -া গা | -া -া -া I
তা ত ব ম ০ নই জা ০ নে ০ ০ ০

I সা -া -া | পা -া -া | পা -া গক্ষা | গক্ষা পা -া I
হি য়া মো র নি য়েছ জি নে ০০ ০০ ০ ০

[গা -া] I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া II
হি য়া হা রি য়ে কি থা কা যা ০ ০ য় ক ভু

কভু অচেতনে কভু ..... ॥

তোমারই মননে তোমারই শ্রবণে মন কোথা' ভেসে যায়,
ভেসে যায় আলোর সাগর পারে।
তোমারই নামে গানে তোমারই সুরে তানে প্রাণ যে গো পেতে চায়,
পেতে চায় হারানো নিধিকে ফিরে ॥

হৃদয়-আসন পাতিয়া রেখেছি তোমারে বসাতে সযতনে
মনেরই ধূপে দীপে সাজায়ে রেখেছি তোমারে তুষিতে প্রাণপণে
এস গো প্রিয়, এস প্রিয়তর, এস প্রিয়তম তুমি কৃপা করে ॥

মম মাধবী কুঞ্জে কুঞ্জে ভালবাসার বারি ঝরে অঝোরে ॥

(কলিকাতা, ১৪ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	পা	I -া	পা	পা	ধা	| মা	পা	মা	গা	I
	০	তো	মা	রই	ম	০	ন	নে	০	তো	মা	রই	শ্র	০	ব	নে	
I	-া	পা	পা	মা	| পা	া	-া	-া	I -া	পা	পা	মা	| পা	-া	-া	া	I
	০	ম	ন	কো	থা	০	০	০	০	ভে	০	সে	যা	০	০	য়	
I	গা	মা	পা	না	| ধা	পা	মা	গরা	I গা	-া	রসা	ন্া	| সা	া	-া	-া	I
	ভে	সে	যা	য়	আ	লো	র	সা০	গ	০	০র	পা	রে	০	০	০	
I	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	পা	I -া	পা	পা	ধা	| মা	পা	মা	গা	I
	০	তো	মা	রই	না	মে	গা	নে	০	তো	মা	রই	সু	রে	তা	নে	
I	-া	পা	পা	ক্ষা	| পা	া	-া	-া	I -া	পা	পা	ক্ষা	| পা	-া	-া	-া	I
	০	প্রা	ণ	যে	গো	০	০	০	০	পে	০	তে	চা	০	০	য়	
I	গা	মা	পা	না	| ধা	পা	মা	গরা	I গা	-া	রসা	ন্া	| সা	-া	-া	-া	I
	পে	তে	চা	য়	হা	রা	নো	নি০	ধি	০	০কে	ফি	রে	০	০	০	
I	গা	মা	পা	না	| ধা	পা	মা	গরা	I গা	-া	রসা	ন্া	| সা	-া	-া	-া	II
	ভে	সে	যা	য়	আ	লো	র	সা০	গ	০	০র	পা	রে	০	০	০	

II -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ হৃ দ য় আ ০ স ন ০ পা তি য়া রে ০ খে ছি

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I সা -া সা সা | রা -া -া -া I
০ তো মা রে ব সা তে ০ স ০ য ত নে ০ ০ ০

I -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে রই ধূ পে দী পে ০ সা জা য়ে রে ০ খে ছি

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I সা -া সা সা | রা -া -া -া I
০ তো মা রে তু ষি তে ০ প্রা ০ ণ প ণে ০ ০ ০

I -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ এ সো গো প্রি য় এ সো ০ প্রি য় ত র ০ এ সো

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I সা -া সা সা | রা -া -া -া I
০ প্রি য় ত ম ০ তু মি কু ০ পা ক রে ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা মা গরা I গা -া রসা ন্া | সা -া -া -া II
ভে সে যা য় আ লো র সা০ গ ০ ০র পা রে ০ ০ ০

II -া গা মা রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ম ০ ম মা ০ ধ বী ০ কু ন্ জে কু ন্ জে ০

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I সা সা সা সা | রা -া -া -া I
০ ভা ল বা সা র বা রি ঝ রে অ ঝো রে ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা মা গরা I গা -া রসা ন্া | সা -া -া -া II II
ভে সে যা য় আ লো র সা০ গ ০ ০র পা রে ০ ০ ০

পরাণ ভরে বরণ করি এস আজি আমার ঘরে,
নয়ন ভরে দেখব তোমায় রাখব তোমার চরণ ধরে।
ফুলে ফলে মধুরতায় ভরেছি মোর বরণডালায়,
হিয়ার কোণের সব সুষমায় পেতে তোমায় চিরতরে॥

শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে বস গো আজিকে হৃদয় আসনে,
যে আশা চাপা ছিল মনেরই গহনে তাকে সফল কর কৃপা করে॥

(কলিকাতা, ১৬ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা]
০

II পা -া -া | -া পা ধা I পা গা পা | মা গা মা I
প রা ০ ন্ ভ রে ব র ণ ক রি ০

I গা -া -া | সা গা -া I গা সা রা | সা -া -া I
এ সো আ জি আ মা ০ র ঘ রে ০ ০

[গা]
০

I পা -া -া | -া পা ধা I পগা -া পা | মা গা মা I
ন য় ০ ন্ ভ রে দে খ বো তো মা য়

I গা -া -া | -া সা -া I গা -া সা | রা সা -া II
রা খ বো তো মা য় চ র ণ ধ রে ০

এসো আজি····· ॥

II সা -া গা | গপা -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
ফু লে ফ লে০ ০ ০ ম ধু ০ র তা য়

I পা -া -া | -া পা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
ভ রে ছি মো ০ র ব র ণ ডা লা য়

I গা -া -া | -া -া -া I গা সা -া | রা সা -া I
হি য়া ০ র কো ণের স ব সু ষ মা য়

I পা -া -া | -া পা ধা I পা গা পা | মা গা গা II
পে তে ০ ০ তো মায় চি র ০ ত রে ০

এসো আজি ····· ॥

তাল ঃ তেওড়া

II সা -া -া | গা -া | গা -া I পা -া -া | পা -া | -া -া I
শ্র ব ণে ম ন নে ০ নি দি ০ ধ্যা ০ স নে

I পা -া -া | -া -া | -া -া I পা -া ধা | পগা পা | মা গা I
ব সো গো আ ০ জি কে হৃ দ য় আ০ ০ স নে

I র্সা -া -া | -া -া | -া -া I র্সা -া র্রা | ধা র্সা | ণা ধা I
যে আ শা চা পা ছি ল ম নে রি গ ০ হ নে

I পা -া -া | -া -া | -া -া I পা গা পা | মা গা | -া -া II
তা কে স ফ ল ক রো কৃ পা ০ ক রে ০ ০

এসো আজি আমার ঘরে ····· ॥

আজি বসন্ত এল জীবনে।
তুমি আসিয়াছ জাগায়ে তুলেছ নব স্পন্দন ভুবনে ॥

দোলা যে দিয়েছ অন্তরমুলে বাহিরে ভিতরে সুরভিত ফুলে।
মনের মধুপে সুবাসিত ধূপে অঞ্জন আঁকা নয়নে ॥

আম্রমুকুলে বকুলে শিমুলে রঙ ধরায়েছ হিয়ার দু'কূলে
মনের মধুপে নীরব নিভৃতে লজ্জাজড়িত চরণে ॥

(কলিকাতা, ১৫ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গরা গা] II পা পা পা | মগা রা গা I পা পা পা | মগা রা গা I
আ০ জি ব স ন্ ত০ এ লো জী ব নে ০০ আ জি

[সা]
ছ

I পা া মা | গা -া -া I সা রা গা | রা .সা সপা I
তু মি আ সি য়া ছ জা গা যে তু লে ছ০

I সা রা রা | রা -া গমা I রা রপা পা | মা গরা গা II
ন ব স্প ন্ দ ন০ ভু ব০ নে ০ ০০ ০

বসন্ত এলো..... ॥

[সা]
লে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সপা I
দো লা যে দি য়ে ছ অ ন্ ত র মূ লে০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
বা হি রে ভি ত রে সু র ভি ত ফু লে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
ম নে র ম ধু পে সু বা সি ত ধূ পে

I সা রা -া | রা -া গমা I রা রপা পা | মা গরা গা II
অ ন্ জ ন আঁ কা০ ন য়০ নে ০ ০০ ০

বসন্ত এলো····· ॥

[সা]
লে
II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সপা I
আ ম্ র মু কু লে ব কু লে শি মূ লে০

I সা রা -া | রা -া গমা I রা রপা পা | মা গা -া I
র ঙ ধ রা যে ছ০ হি য়া০ র ছু কূ লে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
ম নে র ম ধু পে নী র বে নি ভৃ তে

I সা রা -া | রা -া গমা I রা রপা পা | মা গরা গা II
ল জ্ জা জ ড়ি ত০ চ র০ ণে ০ ০০ ০

বসন্ত এলো····· ॥

সে যে এসেছিল জীবনের প্রথম ভোরে গো,
জীবনের প্রথম ভোরে।
সোনার আলোর রথে আকাশ পথে উড়ে গো,
আকাশ পথে উড়ে ॥

বিশ্বভরা নীরবতা কেউ ছিল না কইতে কথা।
দিতে নিতে হিয়ার ব্যথা ধূলিময় এ সংসারে গো।
ধূলিময় এ সংসারে ॥

উষার অরুণ রাগে প্রাণেরই অনুরাগে হৃদয়ের পরাগে সুরভিত করে গো,
সুরভিত করে ॥

(কলিকাতা, ১৬ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা] II{ গা পা গা সা | গা -া -া -া I -া গা -া পা | গা -া -া সা I
সে যে এ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ জী ব নের প্র থম ভো রে

I গা -া -া -া | -া -া -া া I -া গা -া পা | গা -া -া সা }I
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জী ব নের প্র থম ভো রে

I{ গা গা পা গা | সা গা -া -া I -া -া গা -া | গা পা গা সা I
সো নার আ লোর র থে ০ ০ ০ ০ আ কাশ প থে উ ড়ে

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া গা -া | গা পা গা সা }I
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ কাশ প থে উ ড়ে

জীবনের প্রথম ভোরে গো ..... ॥

তাল : তেওড়া

II{ সা -া -া | -া -া | -া সপা I পা -া -া | পা ক্ষা | পা -া I
বি ০ শ্ব ভ ০ রা ০০ নী ০ র ব ০ তা ০

[গা গা]
থা ০

I পা -া -া | পা ক্ষা | পা -া I পা ধা পা | মা -া | গক্ষা গক্ষপা I
কে উ ছি ল ০ না ০ ক ই তে ক ০ থা০ ০০০

]{ না -া -া | র্সা না | র্সা া I র্সা র্রা র্সা | না ধা | পা -া }I
নি ০ তে নি ০ তে ০ হি ০ য়ার ব্য ০ থা ০

তাল : কাহারবা

I -া গা -া পা | গা -া -া সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ধূ লি ময় এ সং সা রে গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া পা | গা -া -া সা I -া গা -া পা | গা -া -া সা I
০ ধূ লি ময় এ সং সা রে ০ জী ব নের প্র থম ভো রে

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া গা -া পা | গা -া -া সা II
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জী ব নের প্র থম ভো রে

II{ -া সা সা পা | পা -া ক্ষা পা I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
০ ঊ ষা র অ রুণ রা গে ০ প্রা ণে রি অ নু রা গে

I -া গা -া পা | গা -া রা সা I -া গা -া পা | গা -া -া সা I
০ হৃ দ য়ের প ০ রা গে ০ সু র ভি ত ০ ক রে

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া গা -া পা | গা -া -া সা II
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সু র ভি ত ০ ক রে

জীবনের প্রথম ভোরে গো..... ॥

পূর্ব অরুণাচলে তুমি যবে এসেছিলে ঘন ঘোর অমানিশা কেটেছিল ধরাতলে।
তোমার কিরণ পেয়ে কমল কুমুদ গায়ে বিকশিত হয়েছিল মধুরিমা জলে স্থলে॥

আঁধারের হাহাকার রহিল না তার'পর মরু তৃষা গেল এল সবুজের সমাহার।

আলোয় পেলব কোলে অণু পরমাণু দোলে
শুরু হলো ইতিহাস চরাচরে নভোনীলে॥

একের চরণ ঘিরে একেরই মন্ত্র ধরে
সবাই ছন্দে গানে ছুটে চলে একই কোলে॥

(কলিকাতা, ১৬ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০				
II	সা	রা	গা	গা	গা	-া	গা	গা	I পা	পা	পা	পা	গরা	রা	রা	রা	I
	পূ	র	ব	অ	রু	ণা	চ	লে	তু	মি	য	বে	এ	সে	ছি	লে	
I	গা	পা	মা	মা	গা	গা	রা	গা	I গা	পা	মা	মা	গা	গা	রা	গা	I
	ঘ	ন	ঘো	র	অ	মা	নি	শা	কে	টে	ছি	ল	ধ	রা	ত	লে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	-া	গমা	রগা	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	পূ	র	ব	অ	রু	ণা	চ০	লে০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I পা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I
	তো	মা	র	কি	র	ণ	পে	য়ে	ক	ম	ল	কু	মু	দ	হ	য়ে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	-া	গা	গা	I গা	পা	মা	মা	গা	গা	রা	গা	I
	বি	ক	শি	ত	হ	য়ে	ছি	ল	ম	ধু	রি	মা	জ	লে	স্থ	লে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	-া	গা	গা	I গা	পা	মা	মা	গা	গা	রা	গা	I
	ঘ	ন	ঘো	র	অ	মা	নি	শা	কে	টে	ছি	ল	ধ	রা	ত	লে	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	গমা	রগা	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	পূ	র	ব	অ	রু	ণা	চ০	লে০	০	০	০	০	০	০	০	০	

II সর্া -া সর্া সর্া | সর্া সর্া সর্া সর্া I পা ধা ধা -া | ধা -া ধা ধা I
আঁ ধা রে র হা হা কা র র হি ল না তা র প র

I সা রা গা গা | গা গা গা গা I গা পা মা মা | গা গা রা গা I
ম রু তৃ ষা গে ল এ ল স বু জে র স মা হা র

I সর্া সর্া সর্া সর্া | সা -া সর্া সর্া I পা পা ধা পা | ধা া ধা -া I
আ লো র পে ল ব কো লে অ ণু প র মা ণু দো লে

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা -া | গা -া গা গা I
শু রু হ লো ই তি হা স চ রা চ রে ন ভো নী লে

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I গা পা মা মা | গা গা রা গা I
ঘ ন ঘো র অ মা নি শা কে টে ছি ল ধ রা ত লে

I সা রা গা -া | গা -া গা গা I গা পা মা মা | গা গা রা গা I
ঘ্ ন ঘো র অ মা নি শা কে টে ছি ল ধ রা ত লে

I সা রা গা গা | গা -া গমা রগা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
পূ র ব অ রু ণা চ০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সর্া সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া সর্া সর্া I পা পা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I
এ কে র চ র ণ দ্বি রে এ কে রই ম ন্ ত্র ধ রে

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা -া | গা গা গা গা I
স বা ই ছ ন্ দে গা নে ছু টে চ লে এ কই কো লে

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I গা পা মা মা | গা গা রা গা I
ঘ ন ঘো র অ মা নি শা কে টে ছি ল ধ রা ত লে

I সা রা গা গা | গা -া গমা রগা I -া -া -া -া | -া -া -া -া III
পূ র ব অ রু ণা চ০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এস কাছে মম প্রাণের প্রিয়তম শীতল চন্দন সম গো।
দাও পরশ তব মঞ্জু সৌরভ আয়ত আঁখিতে হেসে গো ॥

ধরার কোণে কোণে সবার মনে মনে লুকায়ে রয়েছ কোন্ সে গহনে।
সম্মুখে আসি আলোকে উদ্ভাসি আমার হিয়া মন ভর গো ॥

ছিলে ঢাকা ছিলে অচেতন মনে কখন কখন অবচেতনে।
এস নেবে এস চেতন মনে সকল মানাভিমান ভুলে গো ॥

(কলিকাতা, ১৭ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা -া রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গমা }I
এ স কা ছে ০ ম ম ০ প্রা ণে র প্রি য় ত ম

I{ রা গা পা মা | গা -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া -া -া }I
০ শী ত ল চ ন্ দ ন্ ০ স ০ ম গো ০ ০ ০

I{ রা গা সা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
০ দা ও প র শ ত ব ০ ম ন্ জু সো উ র ভ

I{ গা পা মা | গা -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া -া -া }II
০ আ য় ত আঁ খি তে ০ ০ হে ০ সে গো ০ ০ ০

শীতল চন্দন সম গো ॥

(গা)

II{ গা -া রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গসা }I
০ ধ রা র্ কো ণে কো ণে ০ স বা র্ ম নে ম নে০

I{ -া গা -া রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
০ লু কা য়ে র ০ য়ে ছ ০ কো ন্ সে গ ০ হ নে

(গা)

I{ -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গসা }I
o স ম্ মু খে o আ সি o আ লো কে উ দ্ ভা সি

I{ -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া ণা -া সা | রা -া -া -া }II
o আ মা র্ হি য়া ম ন্ o ভ o র গো o o o

শীতল চন্দন সম গো ॥

(গা)

II{ গা -া রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গসা }I
o ছি লে ঢা কা o ছি লে o অ চে ত ন o ম নের

(গা)

I{ -া গা -া রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গসা }I
o ক খ নো ক o খ নো o অ ব চে ত o নে o

I{ -া গা -া রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
o এ স নে বে o এ স o চে ত ন ম o নে o

I{ -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া ন্া -া সা | রা -া -া -া }II
o স ক ল মান অ ভি মান o ভু o লে গো o o o

শীতল চন্দন সম গো ॥

আলোর মেলা করে যে খেলা মোর জীবনে সঙ্গোপনে,
ধরে ফেলেছি জেনে নিয়েছি এ তব লীলা আমারি সনে ॥

ছন্দে ছন্দে গাঁথি তব জয়মালা গন্ধেরই উচ্ছ্বাসে ভরে তুলি ডালা।
হারানো সুখের স্মৃতি আবার ফিরে যে আসে আমার মনের কোণে ॥

ঊষার অরুণ রঙে রাঙিয়ে তুলি সম্মুখে রয়ে গেছে যে দিনগুলি।
মনের মাদকতা হিয়ার উচ্ছলতা দোলা দিয়ে যায় মধুবনে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা মা রা গা }I
আ লো র মে লা ০ ০ ০ ক রে যে খে লা ০ ০ ০

(গা মা রা গা)
I{ সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা া -া -া }I
মো র জী ব নে ০ ০ ০ স ং গো প নে ০ ০ ০

আলোর মেলা ···· ····· ॥

I{ সা া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া া -া }I
ধ রে ফে লে ছি ০ ০ ০ জে নে নি যে ছি ০ ০ ০

(গা মা রা গা)
I{ সা রা -া া | গা -া -া -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
এ ত ব লী লা ০ ০ ০ আ মা রি স নে ০ ০ ০

মোর জীবনে ····· আলোর মেলা ॥

II{ পা -া -া পা | -া -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
ছ ন্ দে ছ ন্ দে গাঁ থি ত ব জ য় মা ০ লা ০

I সা রা া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা I
গ ন্ ধের ই উ চ্ চ্ছা সে ভ রে তু লি ডা ০ লা ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
হা রা নো সু খে র স্মৃ তি আ বা র ফি রে যে আ সে

(গা মা রা গা)

I{ সা রা -া -া | রা -া রা পা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I

আ মা র ম নে র কো o শে o o o o o o o

মোর জীবনে ..... করে যে খেলা ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I

ঊ ষা র অ রু ণ ব ঙে রা ঙি য়ে তু লি o o o

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া }I

স ম্ মু খে র য়ে গে ছে যে দি ন গু লি o o o

I{ পা -া -া পা | -া -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I

ম নে র মা o দ ক তা হি য়া র উ চ্ চ্ছ ল তা

(গা মা রা গা)

I{ সা রা -া -া | রা -া -া -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I

দো লা দি য়ে যা o o য় ম o ধু ব নে o o o

মোর জীবনে ..... আলোর মেলা ॥

বনের ভ্রমরা ফুল পানে ধায় মনের ভ্রমরা তাকে খোঁজে,
তাকে খোঁজে শুধু তাকে খোঁজে।
হারানো হিয়ার মণি-মঞ্জুষা পাওয়া না পাওয়ার ঊর্ধ্বে সে।
কী আছে তাহারই টানে সে কী গো ভ্রমরা জানে।
কেন সে অমন হাসে অকারণ পুলকে যে ॥

যাহা চায় কহিতে আঁখি কহি না লাজেতে থাকি
এ কী মধুরতা মাখি ভাষাতীত মধু সাজে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	}I
	ব	নে	র	ভ্র	ম	রা	ফু	ল	পা	নে	ধা	য়	
I	সা	রা	রা	রা	-া	গমা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	ম	নে	র	ভ্র	ম	রা০	তা	কে	খোঁ	জে	০	০	
I{	সা	রা	-া	-া	-া	গমা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	}I
	তা	কে	খোঁ	জে	শু	ধু০	তা	কে	খোঁ	জে	০	০	
												[গা]	
												ষা	
I{	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	হা	রা	নো	হি	য়া	র	ম	ণি	ম	ন্	জু	ষা	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	পাও	য়া	না	পাও	য়া	র	ঊ	র	ধে	সে	০	০	

তাকে খোঁজে শুধু তাকে খোঁজে ..... ॥

তাল : কাহারবা

II	-া	সা	-া	গা	গক্ষা	গক্ষা	পা	-া	I পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	কি	আ	ছে	০০	০০	০	০	তা	হা	রি	টা	০	নে	০	০	

I -া পা -া -া | -া -া -া পা I পা ধা -া ধগা | গা -া -া -া I
০ সে কি গো ০ ০ ০ ভ্র ম রা জা ০নে ০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | -া -া -া পা I পা ধা -া ধগা | গা -া -া -া I
০ কে ন সে ০ ০ ০ অ ম ন হা ০সে ০ ০ ০ ০

I পা মা রা গা | -া গা সা রগা I মা রা গমা পা | পা -া -া -া II
অ কা রণ পু ল কে যে ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

তাকে খোঁজে শুধু তাকে খোঁজে ····· ॥

II -া সা -া গা | গক্ষা গক্ষা পা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ যা হা চা ০০ ০০ য় ক হি তে ০ ০ আঁ ০ খি ০

I -া পা -া -া | -া -া -া পা I ধা ধা -া ধগা | গা -া -া -া I
০ ক হি না ০ ০ লা জে তে থা ০ ০০ কি ০ ০ ০

I -া পা -া -া | -া -া -া ধা I ধা ধা -া ধগা | গা -া -া -া I
০ এ কি ম ০ ধু র তা মা ০ ০ ০খি ০ ০ ০ ০

I{ গা পা মা গা | রা গা রসা সা I রগা রগা মপা -া | -া -া -া -া }II
ভা ষা তী ত ম ধু সা০ ০ জে০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

তাকে খোঁজে শুধু তাকে খোঁজে····· ॥

প্রভু মম প্রিয়তম ছুটি তোমায় পেতে একলা পথে।
কস্তুরী মৃগ সম হে দূরতম ॥

আলো ঝরা রাতে আঁধার নিশাতে
চেনা পথে পথে হারানো মরুতে
আছ সাথে সাথে তবু ছুটি পেতে
আলেয়ারই পিছে এ কী ভ্রম মম
প্রভু মম নিকটতম ॥

(কলিকাতা, ১৮ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II{ সরা গমা গা -া | -া -া গা -া I সরা রগা রা -া | -া -া -া -া }I
প্র ভু ম০ ০০ ম ০ ০ ০ প্রি য় ত০ ০০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা সা গা | গপা -া -া -া I -া -া -া ক্ষগা | গক্ষা গক্ষা পা -া I
০ ছু টি তো মা০ য় পে তে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I -া সা -া গা | গপা -া -া -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ ছু টি তো মা০ য় পে তে ০ এ ক লা প ০ থে ০

I{ সা রা -া -া | -া রা গা -া I গা রগা মপা গা | সা রা ন্া সা }I
ক স তু রী ০ মৃ গ ০ স ম০ ০০ হে দূ র ত ম

প্রভু মম প্রিয়তম ॥

II -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া -া মগা গরা | রগা গমা মপা পা I
০ আ লো ঝ রা ০ রা তে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I -া সগা গগা গপা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ আলো ঝরা রাতে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা পা | -া ক্ষা পা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ লো ঝ রা ০ রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা পা | -া -া ক্ষা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ আ লো ঝ ০ রা রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা সা গা | া পা -া -া I -া -া মগা গরা | রগা গমা মপা পা I
০ আ লো ঝ রা রা ০ ০ তে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ আ লো ঝ রা ০ রা তে ০ আঁ ধা র নি ০ শা তে

I -া ন্া রা রা | গ রা রা গমা I পা মা গা রা | ন্া রা সা -া I
০ চে না প থে ০ প থে০ ০ হা রা ন ম ০ রু তে

I -া ন্সা সা সা | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা র্সা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ আ ছ সা থে ০ সা থে ০ ত ব ছু টি ০ পে তে

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া -া মগা গরা | রগা গমা মপা পা I
০ আ লে য়া র ই পি ছে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I -া সগা গগা গপা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ আলে য়ারই পিছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া া -া া | -া -া -া -া I
০ আ লে য়া র ই পি ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা গা | গা পা পা পা I -া -া মগা গরা | রগা গমা মপা পা I
০ আ লে য়া রই পি ০ ০ ছে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I -া সা গা গা | পা -া ক্ষা পা I -া গা রা গা | ন্া রা সা সা I
০ আ লে য়া র ই পি ছে ০ এ কি ভ্র ম ০ ম ম

প্রভু মম প্রিয়তম ..... ॥

[গা -া] I রগা মা -া গা | -া রা রা গা I ন্া রা সা -া | -া -া -া -া II II
প্র ভু ম০ ০ ০ ম ০ নি ক ট ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

আলো আলো আলো আমার আলোয় ভুবন ভরা।
আলোর ঝর্ণা শতধারে ছোটে সুধাঝরা ওগো সুধাঝরা ॥

তটিনির জল আলো ঝলমলে সাগরের পানে সে যে নেচে চলে।
ঊর্মি মালায় আলোকচ্ছল সাগরের জল বাধা হারা,
বাধা হারা ওগো বাধা হারা ॥

আলোর পাশেতে বাদল মেঘেরে দেখে নাচিতেছে মনের ময়ূরে।
নাচের তালেতে ঝংকার দিতে দ্রুতলয়ে বাজে একতারা।
মোর একমনে সাধা একতারা, একতারা ওগো একতারা ॥

(কলিকাতা, ১৮ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

(মা গা -া)

II{ গ পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা মা }I
আ লো ০ আ লো ০ আ০ লো ০ আ মা র্

(গা -া -া)

I{ সা -া রা | গমা রা পা I মা গা -া | গা -া সা }I
আ লো য় ভু০ ব ন্ ভ রা ০ ০ ০ ০

I{ পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া }I
আ লো র্ ঝ র্ ণা শ ত ধা রে ছো টে

I{ সা রা -া | রা রা গমরা I রা পা -া | মা গা -া }I
সু ধা ঝ রা ও গো০০ সু ধা ঝ রা ০ ০

আলোয় ভুবন ভরা ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ত টি নী র জ ল্ আ লো ঝ ল্ ম লে

I সা রা -া | -া রা গমরা I রা পা -া | মা গা -া I
সা গ রে র্ পা নে০০ সে যে নে চে চ লে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
উ র্ মি মা লা য় আ লো ক ০ চ্ছু ল

I সা রা া | রা রা গা I রা পা া | মা গা রগা I
সা গ রে র্ জ ল্ বা ধা হা রা ০ ০০

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা সা I
বা ধা হা রা ও গো বা ধা হা রা ০ ০০

আলোয় ভুবন ভরা ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ লো র্ পা শে তে বা দ ল্ মে ঘে রে

I সা রা রা | -া -া গরা I রা পা -া | মা গা -া I
দে খে না চি তে ছে০ ম নে র ম য়ূ রে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা -া I
না চে র্ তা লে তে ঝ ঙ কা র্ দি তে

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া I
দ্রু ত ল য়ে বা জে০ এ ক্ তা রা মো র্ |

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা সা I
এ ক্ ম নে সা ধা০ এ ক্ তা রা ০ ০

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া II |
এ ক্ তা রা ও গো০ এ ক্ তা রা ০ ০

আলোয় ভুবন ভরা ॥

প্রভু তোমায় কী কহিব আর।
অরূপ রতন পেয়ে গেছি এ জীবনে, জীবন হয়েছে সুধা সার ॥

অন্ধ অমানিশা চলে গেছে বহু দূরে।
আলোকের লোক উত্তরিয়াছে সুরে সুরে নাচিছে আনন্দ অপার ॥

বিভ্রান্তির শেষ রেশও চলে গেছে।
সম্প্রাপ্তির সুখে তনুমন শিহরিছে স্পন্দিত পুলকে তোমার ॥

(কলিকাতা, ১৯শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : ত্রিতাল

১´ ০ ১´ ০

(সা -া রা -া)

I। ণা সা I{ রা -া া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া }I
প্র ভু তো মা য় কী ক ০ হি ব০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I{ সা -া রা -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া }I
অ রূ প র ত ন্ পে০ য়ে গে০ ছি ০ এ জী ০ ব নে

I{ সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা -া সা া }I
জী ব ন্ হ য়ে ছে সু০ ধা০ সা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্
তোমায় কী····· আর ॥

II{ রা -া -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা -া সা -া }I
অ ন্ ধ অ মা ০ নি শা চ লে গে ছে ব হু দূ রে

I{ রা -া া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা া }I
আ লো কে র্ লো ক্ উ ত্ ত রী আ ছে সু রে সু রে

I{ সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা -া সা -া }I
না চি ছে আ ন ন্ দ০ অ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
তোমায় ····· প্রভু আর ॥

I{ রা -া -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা -া সা -া }I
বি ভ্ ভ্রা ন্ তি র শে ষ্ রে ০ শ চ লে ০ গে ছে

I{ রা -া -া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া }I
স ম প্রা প্ তি র্ সু খে ত নু ম ন্ শি হ রে ছে

I{ রা -া -া -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া }II
স্পা ন্ দি ত পু ল কে০ তো০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

তোমায়····· প্রভু····· আর ॥

মণি দীপ জ্বেলে রেখেছি হৃদয়ের নিভৃত কোণে।
যখন আসিবে তুমি আমার ঘরে বসাব সযতনে ॥

হৃদয়ের মাধুরীতে জ্বালা প্রাণের পরাগ আছে ঢালা।
বনের কুসুম মনে চয়ন করিয়া এনে সাজায়েছি মধুর সনে ॥

মোর গান একই সুরে সাধা, একই তারে লয় আছে বাধা।
গান শোনাবার লাগি দিবানিশি আছি জাগি।
শ্রবণে মননে ধ্যানে হৃদয়ের নিভৃত কোণে ॥

(কলিকাতা, ১৯শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা -া -া -া | গা রা গধা পধা I পা মা -া -া | মা -া -া -া }I
ম ণি দী প্ জ্বে লে রে০ খে০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(রা -া -া -া)

I{ গা মা পা -া | গা রা সা না I সা -া -া -া | সা -া -া -া }I
হৃ দ য়ে ০ নি ভৃ ত কো ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মণি দীপ.....কোণে ॥

(মা পা -া -া)

II{ পা -া -া পা | পা ধা না নর্সা I ধা না ধা পা | পা মা -া -া }I
য খ ন আ সি বে তু মি০ আ মা র ঘ রে ০ ০ ০

I{ গা মা পা -া | গা রা সা না I সা -া -া -া | সা -া -া -া }I
ব সা ব ০ স ০ য ত নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হৃদয়ের নিভৃত কোণে ॥

(মা পা -া -া)

II{ পা -া -া -া | পা ধা না র্সা I ধা না ধা পা | মা -া -া -া }I
হৃ দ য়ে র্ মা ধু রী তে জ্বা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা -া | রা গা মা পা I রা গমা গা রা | সা -া -া -া }I
প্রা ণে র্ প রা গ আ ছে ঢা oo লা o o o o o o

(ধা পা -া -া)

I{ পা -া মা -া | মা -া গা মা I গা গপা মা -া | গা -া রা -া }I
ব নে র্ কু সু ম্ ম নে চ য়o ন ক রি য়া এ নে

I রা পা -া -া | গা রা গধা পধা I পা মা -া -া | -া -া -া -া }I
সা জা য়ে ছি ম ধু রo সo নে o o o o o o o o

হৃদয়ের ..... কোণে ॥

II{ মপা -া া -া | পা ধা না র্সা I ধা না ধা পা | মা -া -া -া }I
মো র গা ন্ এক ই সু রে সা o ধা o o o o o o

I{ সা রা -া -া | রা গা মা গা I রা গমা গা রা | সা -া -া -া }I
এক ই তা রে ল য় আ ছে বা oo ধা o o o o o o

I{ পা মা মা -া | মা -া গা মা I গা পমা মা -া | গা -া রা -া }I
গা ন্ শো না বা র্ লা গি দি বাo নি শি আ ছি জা গি

I{ রা গা -া -া | গা রা গা ধা I পা মা -া -া | -া -া -া -া }II
শ্র ব ণে ম ন নে ধ্যা o নে o o o o o o o o

হৃদয়ের নিভৃত কোণে ॥

মনে আসিয়াছ প্রাণে আসিয়াছ এসেছ জীবনের প্রতিটি ছন্দে।
ধরার ধূলিরে ধন্য করিয়াছ রাগে আসিয়াছ বর্ণে গন্ধে ॥

শ্যামলিমা মাখা তরুর রূপেতে গন্ধ মধু ভরা ফুলের বুকেতে।
হিয়ার সুরভিতে মর্ম গীতিতে ধরার রসঝরা সুধা নিষ্যন্দে ॥

গানের সুরেতে তোমার লীলাখেলা নাচের তালেতে তোমার মধু ঢালা।
অমিয় সাগরে ভালবাসায় ভরে বহায়ে দিয়েছ অরূপেরই স্রোতে ॥

(কলিকাতা, ১৯শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ সা -া -া | সা -া -া -া I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া }I
মনে আ সি য়া ছ ০ প্রা ণে আ সি য়া ছ

}{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা মা রা গা }I
০ এ সে ছ জী ব নে র ০ প্র তি টি ছ ন্ দে ০

}{ -া রা -া -া | পা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া }I
০ শ্যা ম লী মা ০ মা খা ০ ত রু র রূ ০ পে তে

I{ -া ধা না নর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
০ গ ন্ ধ০০ ম ধু ভ রা ০ ফু লে র বু ০ কে তে

I{ -া গা ধা -া | ধা ণা ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
০ হি য়া র সু র ভি তে ০ ম র্ ম গী ০ তি তে

}{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা মা রা গা }I
০ ধ রা র্ ম ধু ঝ রা ০ সু ধা নি ষ্য ন্ দে ০

এসেছ.....ছন্দে ॥

II{ রা -া -া | পা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া }I
০ গা নে র সু ০ রে তে ০ তো মা র্ লী লা খে লা

I -া ধা না নর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ না চে র০০ তা ০ লে তে ০ তো মা র ম ধু ঢা লা

I{ ধা ধা -া | ধা ণা ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
০ অ মি য় সা ০ গ রে ০ ভা ল বা সা য় ভ রে

I{ -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা মা রা গা }II
০ ব হা য়ে দি ০ য়ে ছ ০ অ রূ পে র ই স্রো তে

এসেছ জীবনের প্রতিটি ছন্দে ॥

সে আমার আপনার জানিতাম না, আগে জানিতাম না।
সে আমার সুর ছিল যতনে সাধা ভাবিতাম না আগে ভাবিতাম না॥

ছিল যবে কাছে কাছে ছন্দে ও গানে নাচে।
মনের মাধুরী মোর জানিতাম না, আগে জানিতাম না॥

দূরে যবে গেল চলে আমারে একলা ফেলে,
আমারে রাখিয়া দিয়ে বিরহের দাবানলে।
ছিল কত ভালবাসা কত রঙে রাঙা আশা
এখন বুঝেছি আগে বুঝিতাম না॥

(কলিকাতা, ২০শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা ক্ষা পা -া | গা রা গা -া I ন্া সা ধ্া ন্া | রা -া রা সা I
সে আ মা র আ প না র জা নি তা ম না ০ আ গে

I ন্া´ সা ধ্া ন্া | রা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া }I
জা নি তা ম না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | -া -া -া -া I ক্ষা পা গা ক্ষা | ধা -া -া -া }I
সে আ মা ০ সু র ছি ল য ত নে সা ধা ০ ০ ০

I সা ন্া ধ্া ন্া | রা -া রা সা I সা ন্া ধ্া ন্া | রা -া -া -া II
ভা বি তা ম না ০ আ গে ভা বি তা ম না ০ ০ ০

জানিতাম না আগে ····· ॥

II{ পা -া া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা রা }I
ছি ল য বে কা ছে কা ছে ছ ন্ দে ও গা নে না চে

I সা -া রা -া | -া -া -া -া I সা ন্া ধ্া ন্া | রা -া রা সা I
ম নে র মা ধু রী মো র মা নি তা ম না ০ আ গে

I সা ন্া ধ্া ন্া | রা -া -া -া I
মা নি তা ম না ০ ০ ০

জানিতাম না আগে ····· ··· ॥

II পা -া া -া | -া -া -া -া I রা গা রা ন্া | সা রা -া -া I
দূ রে য বে গে ল চ লে আ মা রে এ কৃ লা ফে লে

I সা রা -া া | -া -া -া গমা I রা পা মা গা | গা -া রা গা I
আ মা রে রা খি য়া দি য়ে০ বি র হে র দা বা ন লে

I{ পা -া -া -া | -া -া -া -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা া }I
ছি ল ক ত ভা ল বা সা ক ত র ঙে রা ঙা আ শা

I সা -া ৰা -া | -া -া রা সা I সা ন্া ধ্া ন্া | রা -া -া -া II
এ খ ন বু ঝে ছি আ গে বু ঝি তা ম না ০ ০ ০

জানিতাম না আগে ··· ····· ॥

তোমারই তরে সাজি ভরে রাখা আছে মোর ফুল।
টগর যুথী বেলা মালতী চাঁপা গোলাপ বকুল ॥

শিশির সিক্ত মধুনিষিক্ত হিয়ার ভালবাসায় অভিষিক্ত।
যতনে চয়ন করিয়া এনেছি সুবাসে সুধা-সমতুল ॥

ছন্দে গানে নাচে মাতিয়া তোমার বন উপবন দিয়েছে ফুলভার।
বসন্তেরই নাচে হিল্লোলের মাঝে সাজি ভরিয়াছি ওড়ায়ে এলো চুল ॥

(কলিকাতা, ২১শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ●

II -া গা মা গ্‌রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা রই ত ০ রে ০ ০ সা ০ জি ভ ০ রে ০

I -া গা পা মা | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ রা খা আ ছে ০ মো০ র ফু ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা মা গ্‌রা | গা মা পা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ টগ র০ যু ০ থী ০ ০ বে লা মা ল ০ তী ০

I -া গা পা মা | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ চাঁ পা গো লা প ব০ ০ কু ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

রাখা আছে মোর ফুল····· ॥

II -া গা গা রা | গা মা পা -া I া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ শি শি র সি ০ ক্ত ০ ০ ম ধু নি ষি ০ ক্ত ০

I -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ হি য়া র ভা লো বা সা য় অ ০ ভি ষি ০ ক্ত ০

I -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ য ত নে চ ০ য় ন ০ ক রি য়া এ ০ নে ছি

I -া গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া া | -া -া -া -া I
ও সু বা সে সু ধা স ম তু ল ও ও ও ও ও ও

রাখা আছে মোর ফুল····· ॥

II -া গা মা গরা | গা মা পা পা I -া পা -া ধা মা পা মা গা I
ও ছ ন দে গা নে না চে ও মা তি য়া তো ও মা র

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ব ন উ প ও ব ন ও দি য়ে ছে ফু ল ভা র

I -া গা মা রা | গা মা পা া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ব স ন তে রি না চে ও হি ল লো লে র মা ঝে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা মা | গা -া সা রা I
ও সা জি ভ রি ও য়া ছি ও ও ড়া য়ে এ ও লো ও

I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
চু ল ও ও ও ও ও ও

রাখা আছে মোর ফুল ····· ॥

অরূপ সাগরে স্নান করিয়াছ রূপের পসরা এনেছ
ভালবাসা ভরা মনন মথিয়া অঞ্জনে আঁখি এঁকেছ ॥
চন্দন সার চয়ন করিয়া ভরিয়া দিয়েছ সবাকার হিয়া।
মমতামদির আঁখি প্রসারিয়া অমৃতের স্বাদ দিয়েছ ॥
যাহা ভাল নয় তা' নিয়ে নিয়েছ, যাহা কিছু ভাল তাহা দানিয়াছ।
মধুপের মনে মধুর মন্ত্রে শান্তির সুধা ঢেলেছ ॥

(কলিকাতা, ২২শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা গা | গা -া -া I পা -া রা | রা -া -া }I
অ রূ প সা গ রে স্না ন ক রি য়া ছ

I{ সা রা গা | গা -া গা I গা পা মা | গা রা গা }I
রূ পে র প স রা এ নে ছ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া রা I গা -া -া | -া -া -া I
অ রূ প সা গ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
ভা ল বা সা ভ রা ম ন ন ম থি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
অ ন জ নে আঁ খি এঁ কে ছ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা I
অ ন জ নে আঁ খি এঁ কে ছ ০ ০ ০

রূপের পসরা এনেছ ॥

II{ সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া -া }I
চ ন্ দ ন সা র চ য় ন ক রি য়া

I পা ধা র্সা | ণা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ভ রি য়া দি য়ে ছ স বা কা র হি য়া

I{ গা ধা -া | ধা ণধা পা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ম ম তা ম দি০ র আঁ খি প্র সা রি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
অ মৃ তে র স্বা দ দি য়ে ছ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা I
অ মৃ তে র স্বা দ দি য়ে ছ ০ ০ ০

রূপের পসরা এনেছ ॥

II{ সা -া গা | গা া মা I পা া -া | পা -া -া }I
যা হা ভা ল ন য় তা নি য়ে নি য়ে ছ

I পা ধা র্সা | ণা ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা হা কি ছু ভা ল তা হা দা নি য়া ছ

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ম ধু পে র ম নে ম ধু র ম ন্ ত্রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
শা ন্ তি র সু ধা ঢে লে ছ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া া I গা পা মা | গা রা গা II
শা ন তি র সু ধা ঢে লে ছ ০ ০ ০

রূপের পসরা এনেছ ॥

তোমারেই আমি ভালবাসিয়াছি যুগে যুগে কত বার, কত রূপে কত বার।
ভুলিয়া গেছ কি সে সকল কথা, সে ভাষা ভালবাসার ॥

বীজেতে যা ছিল অঙ্কুর হলো সহকার ফুলে ফলে ভরে গেল।
অমিয় সাগর উথলি উঠিল এলো যে ভরা জোয়ার ॥

যাহা ঢাকা ছিল মনেরই গহনে ছড়ায়ে পড়িল বনে উপবনে।
মনের মুকুল স্মিত কাননে ফুল হয়ে ফোটে সুষমার ॥

(কলিকাতা, ২২শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা]
ছি

II{ পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা মা }I
তো মা রে ই আ মি ভা ল বা সি য়া ছি

I সা রা রা | রা -া গমা I রা গা -া | -া -া সা I
যু গে যু গে ক তo বা o o o o র

I সা রা রা | রা -া গমা I রা গা -া | -া -া -া I
ক ত রূ পে ক তo বা o o o o র

[গা]
থা

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
ভু লি য়া গে ছ কি সে স ক ল ক থা

I সা রা -া | গা রপা মা I গা -া -া | সা -া -া I
সে ভা ষা ভা লo বা সা o o র o o

যুগে যুগে····· রূপে কত বার ॥

[গা]
লো

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
বী জে তে যা ছি ল অ ঙ কু র হ লো

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
স হ কা র ফু লে ফ লে ভ রে গে ল

[গা]
ল

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
অ মি য় সা গ র উ থ লি উ ঠি ল

I সা রা -া | গা রপা পা I মা গা া | সা -া -া I
এ লো যে ভ রা০ জ্যো যা ০ ০ র ০ ০

যুগে যুগে ··· রূপে কত বার ॥

[গা]
নে

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পপা | মা গা মা |
যা হা ঢা কা ছি ল ম নে রই গ হ নে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া }I
ছ ড়া য়ে প ড়ি ল ব নে উ প ব নে

[গা]
নে

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
ম নে র মু কু ল স্মি ত কা ০ ন নে

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
ফু ল হ য়ে ফো টে সু ষ মা র ০ ০

যুগে যুগে ····· রূপ কত বার ॥

এসো আমার ঘরে, প্রভু, কৃপা করে, আসন সাজানো আছে ফুলসাজে, আছে দীপাধারে।
মনের মাধুরী মাখা শতধারে, হিয়ার আকুতি সদা স্বাগত করে।
মোর হিয়ার আকুতি সদা স্বাগত করে॥

এ আসন অমানিশা গ্রাসিতে নারে ফুলসাজ কোন লাজ ঢাকিতে নারে।
দীপশিখা একা একা জ্বলিয়া চলে তোমারই তরে প্রভু তোমারই তরে॥

মনের মাধুরী মম স্বপ্নে ঘেরা বন হরিণীসম বিনতিভরা,
হিয়ার আকুতি মোর অসীমে হারা।
তব চরণ ধোয়ায়ে দিতে অশ্রুধারে সদা স্বাগত করে॥

(কলিকাতা, ২২শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II{ পা -া পা ধা | পা -া মা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
এ সো আ মা র ঘ রে ০ প্র ভু কৃ ০ পা ক রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
আ স ন সা জা নো আ ছে ফু ০ ল সা জে ০ আ ছে

I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
দী ০ পা ধা রে ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে র মা ধু রী মা খা শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
হি য়া র আ কু তি স দা স্বা গ ত ক রে ০ মো র
আসন সাজানো····· দীপাধারে ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
এ আ স ন অ মা নি শা গ্রা সি তে না রে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
ফু ল সা জ কো ন লা জ ঢা কি তে না রে ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
দী প শি খা এ কা এ কা জ্ব লি য়া চ লে ০ ০ ০

I{ গা মা পা মা | গা -া সা রা I গা মা পা মা | গা -া -া -া }I
তো মা রি ত রে ০ প্র ভু তো মা রি ত রে ০ ০ ০

আসন সাজ'নো ····· দীপাধারে ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
ম নে র মা ধু রী ম ম স্ব প নে ঘে রা ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
ব ন হ রি ণী র স ম বি ন তি ভ রা ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া }I
হি য়া র আ কু তি মো র অ সী মে হা রা ০ ত ব

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
চ র ণ ধো য়া য়ে দি তে অ ০ শ্রু ধা রে ০ স দা

I সা রা পা মা | গা -া -া -া I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
স্বা গ ত ক রে ০ স দা স্বা গ ত ক রে ০ ০ ০

আসন সাজানো আছে····· দীপাধারে ॥

আমার সেদিন হারিয়ে গেছে যেদিন তুমি পাশে ছিলে।
মনের মালা দিয়ে দিয়েছি ভালবাসার বেদীমূলে ॥

মোর কাননে আজো হাসে চাঁপা বেলা সে উচ্ছ্বাসে।
তুমি গেলে দূর বিদেশে ফোটা কুসুম যায় বিফলে ॥

অরুণ রাগের অনুরাগে দোলা যে দেয় মোর পরাগে।
তাজা পরাগ ঝরে পড়ে অনাদরে ধরাতলে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০´ ১´ ০

II মা মা মা | মা ক্ষা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
আ মা র সে দি ন হা রি য়ে গে ছে ০

I সা -া ঋা | জ্ঞা মা ক্ষমা I সা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
যে দি ন তু মি ০০ পা ০ শে ছি লে ০

I মা -া -া | মা ক্ষা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
ম নে র মা লা ০ দি য়ে দি য়ে ছি ০

I সা -া ঋা | জ্ঞা মা ক্ষমা I সা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
ভা ল ০ বা সা ০র বে ০ দী মূ লে ০

যেদিন তুমি পাশে ছিলে ॥

II সা -া জ্ঞা | ঋা সা ঋা I মা -া জ্ঞা | পা মা -া I
মো র কা ন নে ০ আ ০ জো হা সে ০

I মা -া ক্ষা | দা ণা ণা I দা ক্ষা দা | ক্ষা মা -া I
চাঁ পা ০ বে লা ০ সে উ ০ চ্ছা সে ০

I মা -া -া | মা ক্ষা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
তু মি ০ গে লে ০ দূ র বি দে শে ০

I সা -া ঋা | জ্ঞা মা ক্ষমা I সা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
ফো টা ০ কু সু ম যা য় বি ফ লে ০

যেদিন তুমি পাশে ছিলে ॥

II সা -া -া | জ্ঞা ঋা জ্ঞা I মা -া জ্ঞা | পা মা -া I
অ রু ণ রা গে র অ ০ নু রা গে ০

I মা -া ক্ষা | দা ণা ণা I মা দা দা | ক্ষা মা -া I
দো লা ০ যে দে য় মো র প রা গে ০

I মা -া -া | মা ক্ষা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
তা জা ০ প রা গ ঝ ০ রে প ড়ে ০

I সা -া ঋা | জ্ঞা মা ক্ষমা I সা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
অ না ০ দ রে ০ ধ ০ রা ত লে ০

যেদিন তুমি পাশে ছিলে ॥

সে যে এসেছে সে যে এসেছে
সুদূরের স্রোত সুরে তানে বলে ভুবন ভরিয়া এসেছে ।
সে যে ফুলের সুবাসে ভেসেছে মণির দ্যুতিতে হেসেছে ।
নদীজলে পড়া আলোর মতন ঝলকে ঝলকে নেচেছে ॥

সে যে মনের মুকুরে ভেসেছে হিয়ার বিতানে হেসেছে ।
আলোক বর্ষে ঝলকানি এনে ছায়াপথে সুধা ঢেলেছে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o				১´			o			
[সা না]	II{	সা	রা	-া	|	রা	সা	না	I	সা	পা	-া	|	গা	-া	-া	}I
সে যে		এ	সে	ছে		o	সে	যে		এ	সে	ছে		o	o	o	
	I{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	}I
		সু	দূ	রে		র	স্রো	ত		সু	রে	তা		নে	ব	লে	
	I{	সা	রা	-া	|	রা	-া	পা	I	পা	মা	গা	|	-া	গা	মা	}I
		ভু	ব	ন		ভ	রি	য়া		এ	সে	ছে		o	সে	যে	
	I{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	}I
		ফু	লে	র		সু	বা	সে		ভে	সে	ছে		o	o	o	
	I{	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	}I
		ম	ণি	র		দ্যু	তি	তে		হে	সে	ছে		o	o	o	
	I{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	}I
		ন	দী	জ		লে	প	ড়া		আ	লো	র		ম	ত	ন	
	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	পা	I	পা	মা	গা	|	-া	-া	-া	I
		ঝ	ল	কে		ঝ	ল	কে		নে	চে	ছে		o	o	o	
	I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	পা	মা	গা	|	-া	-া	-া	II
		ঝ	ল	কে		ঝ	ল	কে		নে	চে	ছে		o	o	o	

সে যে এসেছে····· ॥

[গা মা] II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া }I
সে যে ম নে র মু কু রে ভে সে ছে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া }I
হি য়া র বি তা নে হে সে ছে ০ ০ ০

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
আ লো ক ঝ র্ যে ঝ ল কা নি এ নে

I সা রা -া | -া রা পা I পা মা গা | -া -া -া II
ছা য়া প থে সু ধা ঢে লে ছে ০ ০ ০

সে যে এসেছে ····· এসেছে ॥

আমি তোমার মনেতে আছি গো সবে তোমার মনেতে আছে।
ধরা তোমার হিয়ায় নাচে গো সদা, তোমারই কৃপা যে যাচে ॥

ফুলের কলিরা তোমারই আলোতে ফুটিয়া ওঠে যে ভোরে।
মনের কলিরা আবেশে বিভোর মাতে তব অভিসারে
তারা মাতে তব অভিসারে।
সেই লীলাময় ছন্দে ।
সব অনুভূতি সকল আকুতি হারায় তোমারি মাঝে
সবে তোমারই মনেতে আছে ॥

রঙিন নিমেষ তব চেতনায় মধুতে যায় যে ভরে।
সাথীহারা প্রাণ মাতে উল্লাসে তোমারই পরশ তরে।
সেই গীতিময় ছন্দে ।
সকল প্রাপ্তি সব সম্প্রীতি একই তালে মিলে নাচে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া পা ধা I পা গা -া -া | -া -া গা -া I
আ মি তো মা র ম নে তে আ ছি গো ০ ০ ০ ০ ০ স বে

I সা রা -া -া | রা পা মা গা I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
তো মা র ম নে তে আ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ধ রা

I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I পা গা -া -া | -া -া গা -া I
তো মা র হি য়া য় না চে গো ০ ০ ০ ০ ০ স দা

I সা রা ররা -া | রা পা মা গা I -া -া -া -া | া -া -া -া I
তো মা রই কৃ পা যে যা চে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সবে তোমার মনেতে আছে ..... ॥

তাল : দাদরা

[গা]
তে

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পপা | মা গা মা I
ফু লে র ক লি রা তো মা রই আ লো তে

I সা রা -া | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া I
ফু টি য়া ও ঠে যে ভো রে ০ ০ ০ ০

[গা]
র

I পা -া া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
ম নে র ক লি রা আ বে শে বি ভো র

I সা রা -া | রা -া পা I মা গা -া | -া গা -া I
মা তে ত ব অ ভি সা রে ০ ০ তা রা

I সা রা -া | রা -া পা I মা গা -া | -া গা -া I
মা তে ত ব অ ভি সা রে ০ ০ সে ই

I সা রা -া | -া গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
লী লা ম য় ছ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

[গা]
তি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
স ব অ নু ভূ তি স ক ল আ কু তি

I সা রা -া | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া I
হা রা য়ে তো মা রি মা ঝে ০ ০ ০ ০

সবে তোমার মনেতে····· ॥

[গা]
য়

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
র ঙি ন নি মে ষ ত ব চে ত না য়

I সা রা -া | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া I
ম ধু তে যা য় যে ভ রে ০ ০ ০ ০

[গা]
সে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
সা থী হা রা প্রা ণ্ মা তে উ ল্ লা সে

I সা রা -া | রা -া পা I মা গা -া | -া গা -া I
তো মা রি প র শ ত রে ০ ০ সে ই

I সা রা -া | -া গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
গী তি ম য় ছ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

[গা]
তি

I পা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
স ক ল প্রা ০ প্তি স ব স ম্ প্রী তি

I সা ররা -া | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া II
এ কই তা লে মি লে না চে ০ ০ ০ ০

সবে তোমার মনেতে আছে ॥

যদি তোমায় না ডাকি গো তুমি কী আসিবে না কো।
নিজের পথে যেতে যেতে ক্ষণেক থামতে পার না কো॥

তোমার রঙে রঙ মিলিয়ে আছে যে মন তোমায় নিয়ে।
তোমার অঞ্জন চোখে এঁকে তুমি কি তা দেখ না কো॥

বসন্তেরই মলয় হাওয়ায় প্রাণ যে ছোটে তোমার মায়ায়।
সবকে ছেড়ে পেতে তোমায় আকুতি মোর জান না কো॥

(কলিকাতা, ২৪শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : তেওড়া

১´ ০ ১´ ০

II ন্া সা -া | রা -া | গা মা | রা পা মা | গা -া | সন্া সা I
যদি ০ তো ০ মা য় না ০ ডা কি ০ গো০ ০

I সরা সরা -া | -া -া | -া -া I ক্ষা -া -া | পা -া | পা -া I
তু০ মি০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০ কি ০ আ ০

[গা]
০

I পা ধা -া | পা মা | গা রগক্ষা I
সি বে ০ না ০ কো ০০০

যদি তোমায় না ডাকি গো তুমি··· ··॥

[গা]
০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা | পা -া I পা -া ধা | পা মা | গা রগক্ষা I
নি জে র প ০ থে ০ যে তে ০ যে ০ তে ০০০

I সা রা -া | রা -া | গা মা | রা পা -া | মা -া | গা -া I
ক্ষ ণে ক থা ম তে ০ পা র ০ না ০ কো ০

তুমি কি আসিবে ··· ॥

II প্া -া -া | প্া -া | প্া সা I সা -া -া | সা ন্া | সা -া I
তো মা র র ০ ঙে ০ র ঙ মি লি ০ য়ে ০

I সা -া রা | রা -া গা মা I রা পা -া | মা -া | গা -া I
আ ছে ০ যে ০ ম ন তো মা য় নি ০ য়ে ০

[গা]
০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা | পা -া I পা -া ধা | পা মা | গা রগক্ষা I
তো মা র অ ন জ ন চো খে ০ এঁ ০ কে ০০০

I সা -া রা | রা -া | গা -া I রা পা -া | পা মা | গা -া I
তু মি ০ কি ০ তা ০ দে খ ০ না ০ কো ০

তুমি কি আসিবে ····· ॥

II প্া -া -া | প্া -া | প্া সা I সা -া -া | সা ন্া | সা -া I
ব স ন তে ০ র ই ম ল য় হা ও য়া য়

I সা -া রা | রা -া | গা মা I রা পা -া | পা মা | গা -া I
প্রা ণ যে ছো ০ টে ০ তো মা র মা ০ য়া য়

[গা]
য়

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা | পা মা | গা রগক্ষা I
স ব্ কে ছে ০ ড়ে ০ পে তে ০ তো ০ মা ০০য়

I সা -া রা | রা -া | গা মা I রা পা -া | পা মা | গা -া IIII
আ কু ০ তি ০ মো র জা ন ০ না ০ কো ০

তুমি কি আসিবে····· ॥

আমায় নিয়ে তোমার এ কী খেলা দিনে রাতে ওগো প্রতি পলে।
আমি ভুলেও ভুলে যেতে পারি না যে আসি নানা ছলে মালা পরাব বলে ॥

কায়ার সনে ছায়া যেমন থাকে অণু অণুতে ছুঁয়ে, অণু অণুতে ছুঁয়ে।
আমার হিয়ায় হিয়া রেখেছ ঢেকে মধু মিশিয়ে, মধু মিশিয়ে।
আমি যেদিকে তাকাই হেরি তোমারে সদাই
কেন এমন কর এ কী লীলা ছলে, এ কী লীলা ছলে ॥

প্রাণের আকুতি মোর বাতাসে মাখা আকাশে সুরভি তার যায় না ঢাকা,
সে যে কেঁদে ভেসে চলে যায় দূর নীলিমায়
এ কী তোমারি চাওয়া মোর আঁখিজলে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা ধা | পা পা মা গা I রা গা পা মা | গা -া -া া I
আ মা য় নি যে ০ তো মার এ ০ কী খে লা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা গা পা মা | গা -া গা মা I
দি ০ নে রা তে ০ ও গো প্র ০ তি প লে ০ আ মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ভু লে ও ভু ০ লে যে তে পা ০ রি না যে ০ আ মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
না ০ না ছ লে ০ মা লা প রা ব ব লে ০ আ সি

I সা রা া -া | রা -া -া গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা I
না ০ না ছ লে ০ মা লা প রা ব ব লে০ ০০ ০ ০

দিনে রাতে ওগো প্রতি পলে····· ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
কা য়া র স ০ নে ছা য়া যে ম ন থা কে ০ অ ণু

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
অ ণু তে ছুঁ য়ে ০ অ ণু অ ণু তে ছুঁ য়ে ০ ০ ০

I পা া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ মা র হি য়া য় হি য়া রে খে ছ ঢে কে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
ম ধু মি শি য়ে ০ ০ ০ ম ধু মি শি য়ে ০ আ মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
যে দি কে তা কা ই হে রি তো মা রে স দা ই কে ন

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
এ ম ন ক র ০ এ কী লী ০ লা ছ লে ০ কে ন

I সা রা -া -া | রা া া গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা I
এ ম ন ক র ০ এ কী লী ০ লা ছ লে ০ ০ ০

দিনে রাতে ওগো প্রতি পলে ··· ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
প্রা ণে র আ কু তি মো র বা তা সে মা খা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা I
আ কা শে সু র ভি তা র যা য় না ঢা কা আ আ আ

[গা মা] I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
সে যে কেঁ দে ভে সে চ লে যা য় দূ র নি লী মা য় এ কী

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
তো মা রি চা ও য়া মো র আঁ ০ খি জ লে ০ এ কী

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা II
তো মা রি চা ও য়া মো র আঁ ০ খি জ লে ০ ০ ০

দিনে রাতে ওগো প্রতি পলে····· ॥

পূর্বাকাশে রঙিন রাগে ভালবেসে তুমি এসেছিলে।
চিদাকাশে আলোর মেলায় ভরিয়ে দিয়ে হেসেছিলে ॥

আপন-পরের প্রভেদ ভুলে সীমার বাঁধন সরিয়ে দিলে।
তৃষ্ণাকাতর কণ্ঠ ভরে প্রাণের সুধা ঢেলেছিলে ॥

নীরব নিথর আঁধার মাঝে দ্যুতির দোলায় অরূপ সাজে।
আঁখির পাতে আপন হাতে ভাবের কাজল এঁকেছিলে ॥

(কলিকাতা, ২৫শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	রা	গা	মা	গা	রা	গা	র্সা	রা	সা	-া	I
	পূ	র্ব	বা	কা	শে	০	র	ঙি	ন	রা	গে	০	
I	গা	-া	-া	-া	গা	মা	পা	া	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	ভা	ল	বে	সে	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	০	০	
I	গা	-া	া	-া	গা	মা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	সা	I
	ভা	ল	বে	সে	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	০	০	
I	গা	-া	রা	গা	মা	গা	রা	গা	র্সা	রা	সা	-া	I
	চি	দা	০	কা	শে	০	আ	লো	র	মে	লা	য়	
I	গা	-া	-া	-া	গা	মা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	ভ	রি	য়ে	দি	য়ে	০	হে	সে	ছি	লে	০	০	

ভালবেসে তুমি ॥

II	গা	-া	-া	গা	-া	ধা	ধা	-া	-া	ধা	া	-া	I
	আ	প	ন	প	রে	র	প্র	ভে	দ	ভু	লে	০	
I	ধা	না	া	র্সা	র্সা	না	ধা	পা	-া	ক্ষা	পা	গা	I
	সী	মা	র	বাঁ	ধ	ন	স	রি	য়ে	দি	লে	০	

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা র্সা | রা সা -া I
তৃ ০ ষ্ণা কা ত র ক ন ঠ ভ রে ০

I গা -া -া | -া গা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
প্রা ণে র সু ধা ০ ঢে লে ছি লে ০ ০

ভালবেসে তুমি ····· ॥

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
নী র ব নি থ র আঁ ধা র মা ঝে ০

I ধা না -া | র্রা র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
জ্যো তি র দো লা য় অ রূ প সা জে ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা র্সা | রা সা -া I
আঁ খি র পা তে র আ প ন হা তে ০

I গা -া -া | -া গা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
ভা বে র কা জ ল এঁ কে ছি লে ০ ০

ভালবেসে তুমি····· ॥

তুমি কাহার তরে আছ বসে বিজন উপকূলে আমায় বলো না।
আমি বেয়ে চলি রূপের তরী অরূপ সাগরে আমি কাকেও ভুলি না ॥

তরী বাওয়া কালের স্রোতে অনাদি আর অনন্ততে
কখন শুরু কখন সারা নেইকো দর্শন বিজ্ঞানেতে
এগিয়ে চলাই আমার ধারা থেমে থাকি না ॥

দিনের শেষে ক্লান্তি আসে সবাই ফেরে নিজের দেশে।
শ্রান্ত পথিক তরীর আশে উপকূলের পাশে আসে।
আমি তরী নিয়ে তৈরী থাকি দেরী করি না ॥

(কলিকাতা, ২৫শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : তেওড়া

১ ২ ৩ ১ ৩

[পা ধা]II সর্া গা -া | ধা -া | মগা মা I গা -া মা | ধা -া | পা ধা I
তু মি কা হা র ত ০ রে ০ আ ছ ০ ব ০ সে ০

I ক্ষা পা -া | -া -া | -া -া I -া -া -া | -া -া | পা ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সর্া গা -া | ধা -া | মগা মা I গা -া মা | ধা া | পা ধা I
কা হা র ত ০ রে ০ আ ছ ০ ব ০ সে ০

I{ গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা ধা -া | ধা -া | -া া }I
বি জ ন উ ০ প ০ কূ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

[পা ধা]
আ মি

I{ গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা সর্া -া | ধা ণধা | পা ধা }I
আ মা য় ব ০ লো ০ না ০ ০ ০ ০০ ০ ০

[ণা -া ধা -া]
ত ০ রী ০

I{ ণা -া -া | র্সা ণা | র্সা -া I র্রা র্সা -া | ণা ধা | পা ধণা }I
বে য়ে ০ চ ০ লি ০ রূ পে র ত ০ রী ০০

I গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা র্সা -া | ধা ণধা | পা ধা I
অ রূ প সা ০ গ ০ রে ০ ০ ০ ০০ আ মি

I গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা র্সা -া | ধা ণধা | পা ধা II
কা কে ও ভু ০ লি ০ না ০ ০ ০ ০০ ০ ০

আমায় বলো·····॥

II{ সা -া -া | সা া | সা পা I পা -া -া | পা ক্ষা | পা -া }I
ত রী ০ বা ও য়া ০ কা লে র স্রো ০ তে ০

I{ গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা সা -া | ণা -া | ধা -া }I
অ না ০ দি ০ আ র অ ন ন ত ০ তে ০

[ধা]
০

I{ না -া -া | র্সা না | র্সা -া I র্সা -া র্রা | র্সা ণা | ধা পধনা }I
ক খ ন শু ০ রু ০ ক খ ন সা ০ রা ০০০

I{ গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা র্সা -া | ণা -া | ধা -া }I
নে ই কো দ ০ র্শ ন বি ০ জ্ঞা নে ০ তে ০

[ধা]
০

I{ না -া -া | র্সা না | র্সা -া I র্সা -া র্রা | র্সা ণা | ধা পধণা }I
এ গি য়ে চ ০ লা ই আ মা র ধা ০ রা ০০০

I{ গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা র্সা -া | ধা ণধা | পা ধা }II
থে মে ০ থা ০ কি ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমায় বলোনা····· ॥

II{ সা -া -া | সা -া | সা পা I পা -া -া | পা ক্ষা | পা -া }I
দি নে র শে ০ ষে ০ ক্লা ০ ন্তি আ ০ সে ০

I{ গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা র্সা -া | র্সা ণা | ধা -া }I
স বা ই ফে ০ রে ০ নি জে র দে ০ শে ০

[ধা]
o

I{ না -া -া | র্সা গা | র্সা -া I র্সা -া র্রা | র্সা গা | ধা পধনা }I
শ্রা o ন্ত প o থি ক ত রী র আ o শে ooo

I{ গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা র্সা -া | র্সা গা | ধা -া }I
উ প o কূ o লে র পা শে o আ o সে o

[ণা -া ধা -া]
থা o কি o

[না -া] I{ না -া -া | র্সা না | র্সা -া I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা | পা ধনা }I
আ মি ত রী o নি o য়ে o তৈ o রী থা o কি oo

I{ গা -া মা | পা -া | ধা ণা I পা র্সা -া | ধা ণধা | পা ধা }II II
দে রী o ক o রি o না o o o oo o o

আমায় বলো না ॥

আমি চারিদিকে দেখি নোতুন হাওয়া
নোতুন রঙে নোতুন পরশ পাওয়া।
ও সে এসেছে কী আসে নাই গো
তোরা বলে দে, বলে দে, বলে দে গো ॥

বনে পাহাড়ে আজ ফুলের মেলা
নাচতে গিয়ে গেল গড়িয়ে বেলা।
আজ ঘরকে যেতে মন চায় না যে গো
কে সে বাজিকর এসেছে, এসেছে গো ॥

(আমি) কদম ফুলে খোঁপা বেঁধেছি গো
কলকে ফুলের দুল দুলিয়েছি গো।
তাকে সঙ্গে নিয়েই আজ ঘরকে যাব
তার আগে যাব না, যাব না, যাব না গো ॥

(কলিকাতা, ২৪শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
II{	গা	মা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I	-া	পা	-া	I	
	আ	মি		চা	০	রি		০	দি	০		কে	০	দে		০	খি	০		
I	পা	-া	ধা	I	-া	পা	-া	I	গা	-া	-া	}I	-া	গা	মা	I		
	ন	০	তু		ন্	হা	ও		য়া	০	০		০	আ	মি			
I{	সা	-া	ধা	I	-া	রা	-া	I	-া	-া	রা	I	-া	গা	-া	I		
	ন	০	তু		ন্	র	০		ডে	০	ন		০	তু	ন্			
I	মা	-া	পা	I	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	I	গা	-া	-া	}I		
	প	০	র		শ্	পা	ও		য়া	০	০		০	০	০			
I	গা	-া	I{	সা	-া	রা	I	রা	-া	-া	I	রা	-া	গা	I	মা	গা	-া	I	
	ও	সে		এ	০	সে		ছে	কী	০		আ	০	সে		না	ই	০		
I	সা	-া	-া	I	-া	গা	-া	}I										
	গো	০	০		০	ও	সে											

I{ সা -া I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
তো রা ব ০ লে ০ দে ০ ব ০ লে ০ দে ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | া সা -া }I
ব ০ লে ০ দে ০ গো ০ ০ ০ তো রা

I{ পা -া -া | পা -া া I পা -া -া | পা -া -া I
ব ০ নে ০ পা ০ হা ০ ড়ে ০ আ জ্

I পা -া ধা | -া মা া I গা -া -া | -া -া -া }I
ফু ০ লে র্ মে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | রা -া -া I রা -া গা | রা গা -া I
না চ্ তে ০ গি ০ য়ে ০ ০ গে ল ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
প ০ ড়ে ০ বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা মা I পা -া -া | -া পা -া I পা -া -া | পা -া -া I
আ জ খ র কে ০ সে ০ তে ০ ০ ম ০ ন্

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া গা মা }I
চা য়্ না ০ যে ০ গো ০ ০ ০ আ জ্

I{ গা -া -া I সা -া রা | -া রা -া I গা -া গা | রা গা -া I
কে সে ০ বা ০ জি ০ ক র্ এ ০ সে ০ ছে ০

I মা -া পা | -া মা গা I -া -া -া | গা -া -া } I
এ ০ সে ০ ছে ০ গো ০ ০ কে সে ০

তোরা বলেদে····· বলেদে গো ॥

মনের ব্যথা মনই জানে চাপা আছে গোপনে।
গেয়ে যদি শোনাতে চাই শোনাব তা বিজনে॥

সভা মাঝে যা' কিছু গাই মনের কথা তাহাতে নাই।
একান্তে তা যায় গো গাওয়া শুনিব তা দু'জনে॥

হিয়ার ভাষা পশে হিয়ায় বাহিরে তা শোনা না যায়।
তুমি আছ, আমি আছি আর কেহ নাই ভুবনে॥

(কলিকাতা, ২৫শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

| | | |

I সা -া -া | গা -া পা I -া -া -া | পা ক্ষগা গক্ষপা I
গে য়ে ০ য দি শো ০ না তে চা ০০ ০০ই

I সা -া -া | গা -া পা I পা া -া | পা ক্ষগা গক্ষপা I
গে ০ য়ে য দি ০ শে না তে চা ০০ ০০ই

I{ পা ধা -া | মা -া গা I রা গা -া | রসা -া -া} II
শো না ০ ব তা ০ বি জ ০ নে০ ০ ০

চাপা আছে ····· ॥

II সা -া -া | গা া পা I পা -া -া | পা ক্ষগা গক্ষপা I
স ভা ০ মা ঝে ০ যা কি ছু গা ০০ ০০ই

I সা -া -া | গা -া পা I পা -া -া | পা ক্ষগা গক্ষপা I
স ভা ০ মা ০ ঝে যা কি ছু গা ০০ ০০ই

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া মা | পধা ধা ধা I
ম নে র ক থা ০ তা হা ০ ০তে না ই

I{ ক্ষা পা -া | -া ধমা মা I মা -া -া | গা -া রা }I
০ এ কা ন্তে তা০ ০ যা য় গো গা ও য়া

I{ পা ধা -া | মা -া গা I রা গা -া | রসা -া -া }II
শু নি ০ ব তা ০ ছু জ ০ নে০ ০ ০

চাপা আছে ····· ॥

II সা -া -া | গা -া পা I পা -া ক্ষা | পা ক্ষগা গক্ষপা I
হি য়া র ভা ০ ষা প শে হি য়া ০০ ০০য়

I সা -া -া | গা -া পা I পা -া ক্ষা | পা ক্ষগা গক্ষপা I
হি য়া র ভা ০ ষা প শে হি য়া ০০ ০০য়

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া মা | পধা ধা -া I
বা হি রে তা ০ ০ শো না ০ ০না যা য়

I{ ক্ষা পা -া | -া -া ধমা I মা -া -া | গা -া রা }I
০ তু মি ০ আ ছ০ আ মি ০ আ ০ ছি

I{ পা ধা মা | মা গা রা I রা গা -া | রসা -া -া }II
আ র কে হ না ই ভু ব ০ নে০ ০ ০

চাপা আছে ····· ॥

বরষার রাতে তুমি এসেছিলে বজ্র কণ্ঠে ধ্বনিয়া।
অশনি নিপাতে মুষল ধারাতে হুঙ্কারে ধরা ভরিয়া॥

পর্বতসম আবিলতা ভার জলের তোড়েতে রহিল না আর।
যারা ধরার আলোকে কালো করেছিল তারা গেল কোথা ভাসিয়া॥

মানবে মানবে ভেদ জাগাইয়া দীর্ণ করেছে সুকোমল হিয়া।
মধুর বাতাসে পাপে বিষাইছে তারা গেল দূরে সরিয়া॥

(কলিকাতা, ২৬শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা গা | গা -া গা I পা পা গরা | রা -া -া }I
ব র ষা র রা তে তু মি এ সে ছি লে

I{ সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা }I
ব ০ জ্র ক ণ ঠে ধ্ব নি য়া ০ ০ ০

I সা রা গা | পা -া রা I গা -া -া | -া -া -া I
ব র ষা র রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
অ শ নি নি পা তে০ মু ষ ল ধা রা তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
হু ঙ্ কা রে ধ রা ভ রি য়া ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা II
হু ঙ্ কা রে ধ রা ভ রি য়া ০ ০ ০

বজ্র কণ্ঠে ধ্বনিয়া·····॥

[পা]
ব

II{ সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া সা }I
প র ব ত স ম আ বি ল তা ভা ব

I পা ধা পধণা | ণা ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
জ লে ০০০ তো ড়ে তে র হি ল না আ র

[গা -া] I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা রা ধ রা র আ লো কে কা লো ক রে ছি ল

I{ গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা }II
তা রা গে ল কো থা ভা সি য়া ০ ০ ০

বজ্র কণ্ঠে ধ্বনিয়া··· ॥

[পা]
য়া

II{ সা -া -া | গা -া মা I পা -া ।- | পা -া সা }I
মা ন বে মা ন বে ভে দ জা গা ই য়া

I পা ধা ণা | ণা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
জী ০ র্ণ ক রে ছে সু কো ম ল হি য়া

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ম ধু র বা তা সে পা পে বি ষা ই ছে

I{ গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা }II II
তা রা গে ল দূ রে স রি য়া ০ ০ ০

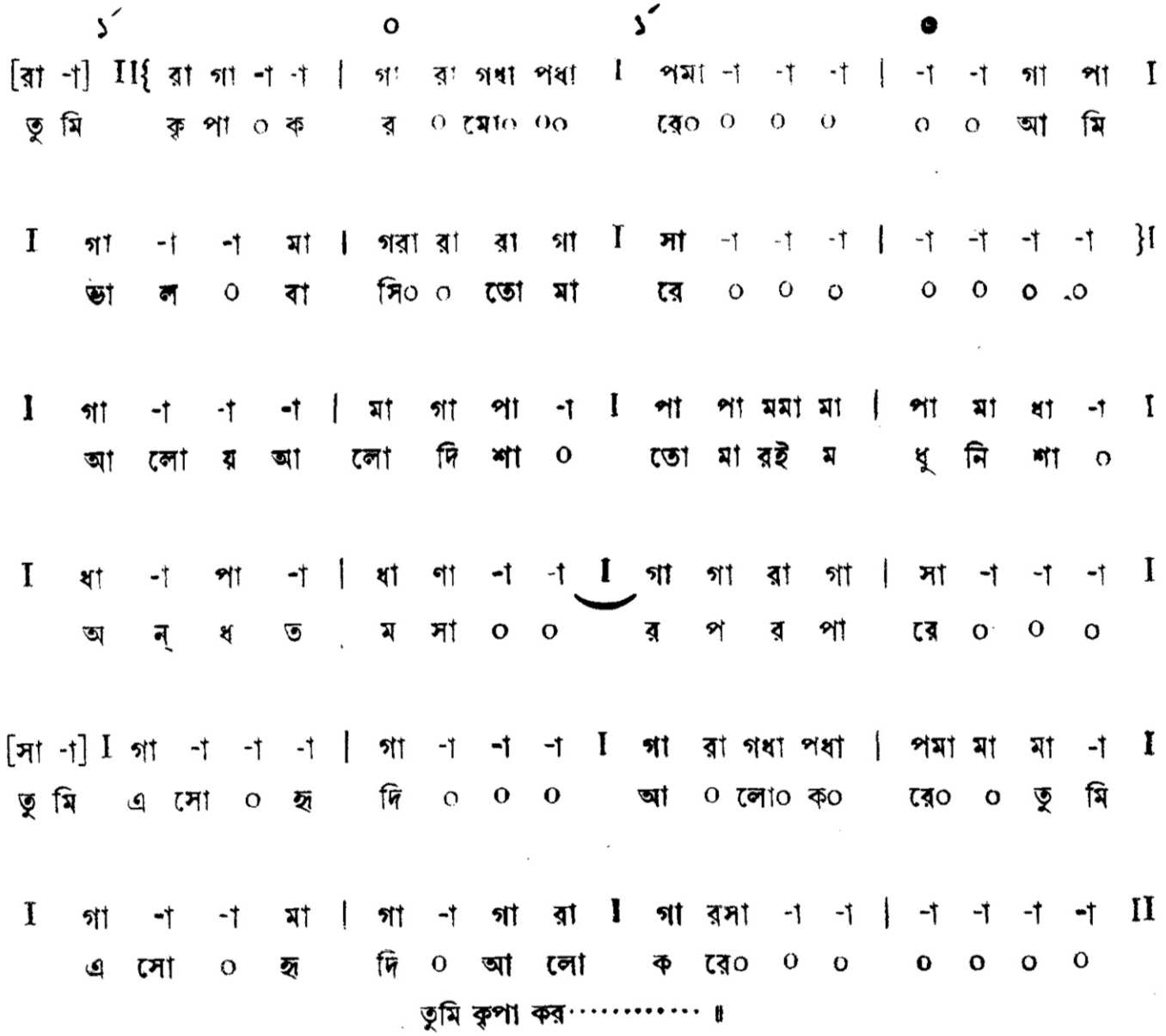
বজ্র কণ্ঠে ধ্বনিয়া ॥

তুমি কৃপা কর মোরে, আমি ভালবাসি তোমারে,
আলোয় আলো দিশা তোমারই মধুনিশা অন্ধ তমসার পরপারে।
তুমি এসো হৃদি আলো করে, তুমি এসো হৃদি আলো করে ॥

সুরে তালেতে ভরা ছন্দে আলো ঝরা উপচে যাওয়া প্রাণ ঢালিবারে।
তুমি এসো ধরা গানে ভরে, তুমি এসো ধরা গানে ভরে ॥

(কলিকাতা, ২৬শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা



তুমি কৃপা কর..... ॥

II গা -া -া -া | মা গা পা -া I পা -া -া -া | মা পা ধা -া I
সু রে তা লে তে ভ রা o ছ ন দে আ লো ঝ রা o

I ধা -া পা -া | ধা না না া I গা গা রা গা | সা -া -া -া I
উ প চে যা ও য়া প্রা o ণ ঢা লি বা রে o o o

[সা -া] I গা -া -া -া | গা -া -া -া I গা রা গধা পধা | পমা মা মা -া I
তু মি এ সো o ধ রা o o o গা o নে o ভ o রে o o তু মি

I গা -া -া মা | গা -া গা রা I গা রসা -া -া | -া -া -া -া II
এ সো o ধ রা o গা নে ভ রে o o o o o o o o

তুমি কৃপা করো ··· ··· ॥

দিনের পরে রাত্রি আসে সুখের পাশে দুঃখের মত।
বিরহ মিলন নিয়ে লীলা খেলা তোমার যত ॥

এগিয়ে চলি নাচে গানে তোমার তালে তাল রেখে গো।
সহসা তাল কেটে যায় পিছিয়ে পড়ি হে দ্রুতগ।
পুনঃ প্রেরণা পেয়ে চলায় আবার হই যে রত ॥

হাসি-খুশির আমেজ ভরা দিন কেটে যায় আলোয় ঝরা।
সহসা আঁধার নাবে কেঁদে কেঁদে হই যে সারা।
আদরে আঁখি মুছে দাও জীবন কর আলোকিত ॥

(কলিকাতা, ২৭শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	না	-া	-া	I
	দি	নে	র	প	রে	০	রা	০	ত্রি	আ	সে	০	
I	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	না	I ধা	-া	র্সা	না	ধপা	পা	}I
	সু	খে	র	পা	শে	০	দু	খে	র	ম	ত০	০	
I	-া	-া	পা	ধা	পধণা	ধা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	০	০	বি	র	হ০০	০	মি	ল	ন	নি	য়ে	০	
I	গা	-া	রা	গা	পা	-া	I গা	রা	গা	রা	সা	-া	
	লী	লা	০	খে	লা	০	তো	মা	র	য	ত	০	
I	গা	-া	রা	পা	-া	-া	I গা	রা	গা	রা	সা	-া	II
	সু	খে	র	পা	শে	০	দুঃ	খে	র	ম	ত	০	
II	পা	-া	-া	না	-া	র্সা	I র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	এ	গি	য়ে	চ	লি	০	না	চে	০	গা	নে	০	
I	র্সা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	I ধা	র্সা	-া	না	ধপা	পা	I
	তো	মা	র	তা	লে	০	তা	ল	রে	খে	গো০	০	

I{ -া -া পা | ধা পধণা ধা I পগা পা -া | মা গা -া I
০ ০ স হ সা০০ ০ তা০ ল কে টে যা য়
I গা -া রা | গা পা -া I গা -া -া | রা সা -া }I
পি ছি য়ে প ড়ি ০ হে ০ দ্রু ত গ ০
I পা ধা পধণা | -া -া ধা I পা গা পা | মা গা -া I
পু নঃ প্রে০০ ০ ০ র ণা ০ ০ পে য়ে ০
I গা -া রা | গা পা া I গা রা গা | রা সা -া II
চ লা য় আ বা র হ ই যে র ত ০

সুখের পাশে দুঃখের মত ... ॥

II পা -া -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
হা সি ০ খু শি র আ মে জ ভ রা ০
I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা র্সা -া | না ধপা পা I
কে টে ০ যা ০ য় আ লো য় ঝ রা০ ০
I{ -া -া পা | ধা পধণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ স হ সা০০ ০ আঁ ধা র না ০
I গা -া রা | গা পা -া I গা -া -া | রা সা -া }I
কেঁ দে ০ কেঁ দে ০ হ ই যে সা রা ০
I পা ধা পধণা | -া -া ধা I পা গা পা | মা গা -া I
আ দ রে০০ আঁ খি ০ মু ছে ০ দা ও ০
I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রা সা -া II II
জী ব ন ক র ০ আ লো ০ কি ত ০

সুখের পাশে দুঃখের মত ॥

আলোর পথিক এসে গেছে তমঃ নাশিয়া।
কারার প্রাচীর ভেঙ্গে গেছে তন্দ্রা টুটিয়া ॥

শতেক যুগের জড়তা সে নিমেষে কটাক্ষে নাশে।
নিমেষে মেঘ সরে যায় আলো ওঠে ভাসিয়া ॥

যারা সবাই দূরে থাকো দূরের বাঁধন রেখো না কো।
এসো গো কাছে এসো খুশির স্রোতে হাসিয়া ॥

(কলিকাতা, ২৭শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সর্া -া -া | পা ধপা -া I পা -া -া | পা ধা না I
আ লো র্ প থি০ ক এ সে ০ গে ০ ০

I ধা না -া | পা -া -া I{ গা -া মা | পা মপা মা I
ছে ০ ০ ০ ০ ০ ত মঃ ০ না ০০ শি

I গা -া -া | গা -া -া }I সর্া -া -া | পা ধপা -া I
য়া ০ ০ ০ ০ ০ কা রা র্ প্রা চী র

I পা -া -া | না ধা না I পা -া -া | পা -া -া I
ভে ঙে ০ গে ০ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা -া মা | পা মপা মা I গা -া -া | গা -া -া }I
ত ন্ দ্রা টু ০০ টি য়া ০ ০ ০ ০ ০

তমঃ নাশিয়া ..... ॥

II পা -া -া | না ধা না I সর্া -া -া | সর্া -া -া I
শ তে ক যু গে র জ ড় ০ তা সে ০

I সর্া -া র্গা | রা র্রা সর্া I সর্া না -া | না ধা নর্সা I
নি মে ০ যে ক ০ টা ক ক্ষে না ০ ০০

I না পা -া | া -া -া I -া -া পা | ধা গপা ধর্সাণা I
শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি মে ঘে০ ০০০

(র গা মা) (ধা পা -া)
I ধা পা ধা | মা গা া I গ -া রা | পা মা -া I
মে ঘ স রে যা য় আ লো ০ ও ঠে ০

I গা -া রা | সা -া -া I
হা ০ সি য়া ০ ০ তম নাশিয়া ॥

II{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা না র্রা I
যা রা ০ স ব্বা ই দূ রে ০ থা ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -া -া } II{ র্সা -া র্গা | রা র্সা -া I
কো ০ ০ ০ ০ ০ দূ রে র্ বাঁ ধ ন্

I না ধা না | না ধপ -া } I -া -া {পা | ধা গপ ধর্সাণা I
রে খো ০ না কো০ ০ ০ ০ এ সো গো০ ০০০

I ধা পাধা পা | মা গা -া } I গা -া রা | গাপা পা -া I
কা ০০ ছে এ সো ০ খু শী র স্রো০ তে ০

I গা রা গা | সা -া -া I
ভা ০ সি য়া ০ ০ তম নাশিয়া ॥

মোরা মুক্ত ভূমির মেয়ে।
ডুংরি[১] পাহাড়ে ঝর্ণা ধারে জোড়ের[২] কিনারে ঘুরি নেচে গেয়ে ॥

কদম পলাশ নিয়ে করি গো খেলা সারা দিনের বেলা।
মহুল[৩] কুলিরই[৪] শীতল ছায়ে
বাঁকা বনপথে যেতে যেতে খোঁপায় নিতে গাঁথি মালা।
মোদের ছন্দে গানে, মনের খুশিরই সনে বনের হরিণ দেখে চেয়ে
মোরা পরম পুরুষেরই মেয়ে ॥

(কলিকাতা, ২৭শে মার্চ, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	গা	-া	-া	সা	-া	-া	সা	-া	গা	সা	গা	-া	I
	মো	০	০	রা	০	০	মু	ক্	ত	ভূ	মি	র্	
I	মা	-া	গা	সা	-া	-া	}I{ পা	-া	ধা	ধা	র্সা	-া	I
	মে	০	০	য়ে	০	০	ডু	ং	রি	পা	হা	০	
I	র্সা	-া	-া	-া	-া	-া	I র্সা	-া	র্রা	র্গা	র্রা	-া	I
	ড়ে	০	০	০	০	০	ঝ	০	র্	ণা	ধা	০	
I	র্সা	-া	-া	-া	-া	-া	}I র্সা	র্রা	র্সর্রা	র্গা	র্রা	-া	I
	রে	০	০	০	০	০	জ	০	লে০	০র্	কি	০	
I	র্সা	-া	ণা	ধা	পা	-া	I গা	পা	গপা	ধা	পা	গা	I
	না	০	রে	ঘু	রি	০	নে	০	চে০	০	গে	০	
I	সা	-া	-া	সা	-া	-া	II						
	য়ে	০	০	০	০	০	মোরা	.....	মেয়ে ॥				
II	সা	-া	গা	-া	সা	-া	I গা	-া	-া	গা	-া	-া	I
	ক	০	দ	ম্	প	০	লা	০	শ্	নি	য়ে	০	
I	গা	-া	মা	পা	মা	-া	I গা	-া	-া	-া	গা	া	I
	ক	০	রি	গো	খে	০	লা	০	০	০	সা	রা	

১। ছোট পাহাড়। ২। ছোট নদী। ৩। মহুয়া। ৪। সরু গ্রাম্য পথ।

I গা মা গমা | পা মা গা I সা -া -া | -া -া -া }I
দি ০ নে০ র্ বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা র্সা | -া ণা -া I ধা -া পা | -া মা গা I
মো ০ হ্ ল্ কু ০ লি ০ র্ ০ শী ০

I গা মা গমা | গা মা গা I সা -া -া | -া -া -া I
ত ০ ল০ ০ ছা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

মুক্ত ভূমির ..... মোরা ..... ॥

II পা ধা -া | পা ধা র্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
বাঁ কা ০ ব ন ০ প ০ ০ থে ০ ০

I র্সা র্ র্সর্রা | র্গা রা -া I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
যে ০ তে০ ০ যে ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | ণা ধা -া I পা -া মা | গা রা সা I
খোঁ ০ পা য়্ নি ০ তে ০ ০ গাঁ থি ০

I রা গা রা | সা া -া I
মা ০ ০ লা ০ ০

I{ সা -া -া I
মো দে র

I সা -া গা | া সা -া I গা -া -া | গা -া -া I
ছ ন্ দে ০ গা ০ নে ০ ০ ম নে র্

I গা -া মা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
খু ০ শি র্ স ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা া -া | গা মা -া I
ব ০ নে র্ হ ০ রি ০ ণ দে খে ০

I গা রা -া | সা -া -া }I সা -া -া | সা -া া I
চে ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ মো রা ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | -া মা -া I
প ০ র ম্ পু ০ রু ০ ষে র্ ই ০

I রা গা রা | সা -া -া }II II
মে ০ ০ য়ে ০ ০

তুমি নাহি এলে পরে আমি নাহি কথা কব।
আমি তো সতত ডাকি সাড়া নাহি পাই তব ॥

তোমারই মধুর হাসি দেখিতে যে ভালোবাসি।
তব ক্ষণিক পরশ পেলে সব কিছু দিয়ে দোব ॥

ভালবাসা মধুভরা স্বপ্নের মায়াঘেরা।
সে মদিরতার মাঝে আমি সদা বেঁচে রব ॥

(কলিকাতা, ২৭শে এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা পা মা | গা মা ধা পা I পা ণা ধা পা- | মা গা রা সা I
তু মি না হি এ লে প রে আ মি না হি ক থা ক ব

I র্সা -া -া -া | র্সা পণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা II
আ মি তো স ত ত০ ডা কি সা ড়া না হি পা ই ত ব

আমি নাহি কথা কব ॥

II সা রা মা পা | ধা পর্সা ণা ধা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা রই ম ধু র০ হা সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা ধা | পা র্সা ণা ধা I পমা গা -া রসা | -া -া র্সা -া I
দে খি তে যে ভা লো বা সি ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ত ব

I র্সা -া -া -া | পা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা II
ক্ষ ণি ক প র শ পে লে স ব কি ছু দি য়ে দো ব

আমি নাহি কথা কব ॥

II সা রা মা পা | ধা পর্সা ণা ধা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা ল বা সা ম ধু০ ভ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা ধা | পা র্সা না ধা I পমা গা -া রসা | -া -া -া -া I
স্ব ০ প্নে র মা য়া ঘে রা আ আ ০ আ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া -া | র্সা পণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা I
সে ম দি র তা ০র মা ঝে আ মি স দা বেঁ চে র ব

আমি নাহি কথা কব।

প্রভু আমার, প্রিয় আমার, তুমি নয়নের মণি সবাকার।
অন্ধ তিমিরে ঘুমানো ধরারে তুমি জাগায়েছ নব নব সুরে।
ফুলের রূপেতে প্রাণের ধূপেতে ঢালিয়া দিয়েছ সুধা সার॥

ম্লান মুক মুখে হতাশা ভাঙ্গা বুকে ভরিয়া দিয়েছ আশার আলোকে।
ভাষা জোগায়েছ তৃষা মিটায়েছ মাধুরী এনেছ বাঁচিবার॥

(কলিকাতা, ২রা মে, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

	১´			০			১´			০		
II{	-া	গা	রা গমা	গা	গরা	সন্‌া সা	-া	গা	রা গা	রসা	-া -া	-া }I
	০	প্র	০ ভু০	আ	০০	মা০ র	০	প্রি	য় আ	মা০	০ ০	র
I{	-া	গা	রা মা	গা	রা	সন্‌া সা	I -া	গা	রা মা	গা	-া -া	সা }I
	০	আ	আ আ	আ	আ	আ আ	০	আ	আ আ	আ	০ ০	আ
I{	গা	রা	গরা গমা	গা	গরা	সন্‌া সা	I -া	গা	রা গা	গা	রসা -া	সা }II
	তু	মি	নয় নে০	র	০০	ম০ ণি	০	স	০ বা	কা	০০ ০	র

প্রভু আমার ..... ॥

II	-া	সা	-া গা	পা	-া	ক্ষা পা	-া	-া	-া ক্ষগা	গক্ষা	গক্ষা	গক্ষপা	-া	I
	০	অ	ন্‌ ধ	তি	০	মি রে	০	০	০ ০০	০০	০০	০০০	০	
I{	-া	সা	-া গা	পা	-া	ক্ষা পা	I -া	পা	পা ধা	পগা	পা	মা গা		}I
	০	অ	ন্‌ ধ	তি	০	মি রে	০	ঘু	মা নো	ধ০	০	রা রে		
I{	-া	ন্‌া	রা -া	গা	রা	গমপা পা	I া	মা	গা রা	গা	রা	সা -া		}I
	০	তু	মি জা	গা	য়ে	ছ০০ ০	০	ন	ব ন	ব	০	সু রে		
I	-া	সা	-া -া	সা	-া	ন্‌া সা	I -া	-া	ন্‌ধ্‌া প্‌ধ্‌া	ন্‌সা	-া	-া -া		I
	০	ফু	লে র	রূ	০	পে তে	০	০	০০ ০০	০০	০	০ ০		
I{	া	সা	-া -া	সা	-া	ন্‌া সা	I -া	ন্‌া	সা রা	সন্‌া	সা	ন্‌া ধ্‌া		}I
	০	ফু	লে র	রূ	০	পে তে	০	প্রা	ণে র	ধূ০	০	পে তে		

I{ -া ন্া রা -া | গা -া রা -া I **গমপা** পা মা গা | রা গা রসা সা }II
০ ঢা ০ লি য়া ০ দি ০ য়ে ০০ ০ ছ ০ সু ধা সা০ র

প্রভু আমার..... ॥

II -া সা া গা | পা -া ক্ষা পা I -া -া -া ক্ষগা | গক্ষা গক্ষা গক্ষপা া I
০ ম্লা ০ ন মূ ক মু খে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০০ ০

I{ -া সা -া গা | পা -া ক্ষা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা }I
০ ম্লা ০ ন মূ ক মু খে ০ হ তা শা ভা ঙা বু কে

I{ -া ন্া রা -া | গা -া রা গমপা I -া মা গরা গা | ন্া রা সা -া }I
০ ভ রি য়া দি ০ য়ে ছ০০ ০ আ শা০ র আ ০ লো কে

I{ -া সা -া -া | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধ্া }I
০ ভা ষা জো গা ০ য়ে ছ ০ তৃ ষা মি টা০ ০ য়ে ছ

I{ -া ন্া রা -া | গা -া রা -া I গমপা পা মা গা | রা গা রসা সা }IIII
০ মা ০ ধু রী ০ এ ০ নে০০ ০ ছ ০ বাঁ চি বা০ র

প্রভু আমার..... ..... ॥

পূর্ণিমা রাতে নীরবে নিভৃতে মোর ফুল বনে এসেছিলে।
তুমি মোর ফুল বনে এসেছিলে।
অলকারই সুধা মিটায়ে দিল ক্ষুধা সাজিল বসুধা ফুলে ফলে॥

প্রাণের পরশ ছড়ায়ে দিয়েছ নির্জীবে জীবন দানিয়াছ।
হিয়ার সুরভি পরাগে পরাগে সবার কোরকে ঢেলেছিলে॥

আলো ঝরায়েছ রেণুতে রেণুতে পরমাণু থেকে ত্র্যসরেণুতে।
চিত্তাণু মাঝে স্পন্দন এনে সুরসপ্তকে গেয়েছিলে।
তুমি মধুমালঞ্চে হেসেছিলে॥

(কলিকাতা, ২রা মে, ১৯৮৩)

তাল : রূপক

০ ২ ৩ ০ ২ ৩

[গা]
তে

II{ ক্ষা -া -া | পা -া | ক্ষা পা I পা ধা পা | মা মা | গা রগক্ষা }I
পূ র ণি মা ০ রা তে নী র বে নি ০ ভৃ তে০০

I সা রা -া | রা ঃ | রা গা I রা পা মা | গা মা | রা গা I
মো র ফু ল ০ ব নে এ সে ছি লে ০ তু মি

I সা রা -া | রা -া | রা গা I রা পা মা | গা -া | -া -া I
মো র ফু ল ০ ব নে এ সে ছি লে ০ ০ ০

[গা]
ধা

I{ ক্ষা -া -া | পা -া | ক্ষা পা I পা ধা পা | মা -া | গা রগক্ষা }I
অ ল কা রি ০ সু ধা মি টা যে দি ল ক্ষু ধা০০

I সা রা -া | রা -া | রা গা I রা পা মা | গা -া | রা গা I
সা জি ল ব ০ সু ধা ফু লে ফ লে ০ এ ০

I সা রা -া | রা -া | রা গা I রা পা মা | গা -া | গা -া II
সা জি ল ব ০ সু ধা ফু লে ফ লে ০ তু মি

মোর ফুলবনে..... ॥

[গা]
ছ

I{ ক্ষা -া -া | পা -া | ক্ষা পা I পা ধা পা | মা -া | গা রগক্ষা }I
প্রা ণে র প ০ র শ ছ ড়া য়ে দি ০ য়ে ছ০০

I{ সা রা -া | রা া | রা গা I রা পা মা | গা মা | রা গা }I
নি ০ র্জী বে ০ জী ব ০ ন দা নি ০ য়া ছ

[গা গা]
রা গে

I{ ক্ষা -া -া | পা -া | ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা | রা রগক্ষা }
হি য়া র সু ০ র ভি প রা গে প ০ রা গে০০

I সা রা -া | রা -া | রা গা | রা পা মা | গা -া | রা গা I
স ব্বা র কো ০ র কে ঢে লে ছি লে ০ এ ০

I সা রা -া | রা -া | রা গা I রা পা মা | গা -া | গা -া II
স ব্বা র কো ০ র কে ঢে লে ছি লে ০ তু মি

মোর ফুলবনে ..... ॥

[গা]
তে

II{ ক্ষা -া -া | পা -া | ক্ষা পা I পা ধা পা | মা -া | গা রগক্ষা }I
আ লো ঝ রা ০ যে ছ রে ণু তে রে ০ ণু তে০০

[গা]
০

I{ সা রা -া | রা -া | রা গা I রা পা -া | মা -া | গা মা }I
গ র মা ণু ০ থে কে ত্র্য ০ স রে ণু তে ০

[গা]
নে

I{ ক্ষা -া -া | পা -া | ক্ষা পা I পা ধা পা | মা -া | গা রগক্ষা }I
চি ০ ত্তা ণু ০ মা ঝে স্প ন্ দ ন ০ এ নে০

I সা রা -া | রা -া | রা গা I রা পা মা | গা মা | রা গা I
সু ০ র স প ত কে গে য়ে ছি লে ০ তু মি

I{ সা রা -া | রা -া | রা গা I রা পা মা | গা মা | রা গা }III
ম ধু মা ল ন্ চে ০ এ সে ছি লে ০ তু মি

মোর ফুলবনে ..... ॥

(তুমি) আমারে চাও না ইহা জানি, তবু তোমা' লাগি পল গুনি আমি।
পাতা আছে আসনখানি যদি ভুল করে এসে যাও তুমি ॥

মনোডোরে গাঁথা আছে মালা চুয়া চন্দনে মধু ঢালা।
অর্ঘ্যে সাজানো আছে থালা জেগে আছি দিবস যামী ॥

তোমার গুণের কথা সতত স্মরি গো, তোমার গৌরবে গর্বিত আমি গো
তোমার চরণ তলে সব কিছু দোব বলে আসিয়াছি পথ পাশে নামি'।
আমি আসিয়াছি পথ পাশে নামি' ॥

(কলিকাতা, ৩রা মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তু মি আ মা রে চা ও না ই হা জা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

[সা -া] I সা রা -া -া | রা গা পা মা I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ত বু তো মা লা গি কা ল গু নি আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

[গা -া]
য দি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
পা তা আ ছে আ ০ স ন খা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা পা মা I মা -া গা -া | -া -া গা -া II
ভু ল ক রে এ সে যা ও তু ০ মি ০ ০ ০ ত বু

তোমা লাগি..... ॥

[পা]
০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | -া -া পা সা I
ম ন ডো রে গাঁ থা আ ছে মা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা পা মা I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
চু য়া চ ন্ দ নে ম ধু ঢা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ ০ র্ঘে সা জা নো আ ছে থা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া গা -া II
জে গে আ ছি দি ০ ব স যা ০ মী ০ ০ ০ ত ব্

তোমা লাগি ..... ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র গু নে র ক থা স ত ত স্ম রি ০ গো ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা গা পা মা | মা গা -া -া I
তো মা র গৌ ০ র বে ০ গ ০ র্বি ত আ মি গো ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র চ র ণ তলে স ব কি ছু দো ব্ব ব লে

I সা রা -া -া | রা গা পা মা I মা -া গা -া | -া -া গা -া I
আ সি য়া ছি প থ পা শে না ০ মি ০ ০ ০ আ মি

I সা রা -া -া | রা গা পা মা I মা -া গা -া | -া -া গা -া III
আ সি য়া ছি প থ পা শে না ০ মি ০ ০ ০ ত ব্

তোমা লাগি..... ॥

মোর ফুলের বনেতে তুমি এসেছ গুনগুনিয়ে মধুপ সমান।
মোর হিয়ার দুয়ারে করাঘাত হেনেছ জাগাইতে চেতনারই মান ॥

তব রক্তিম অধরের আভা অরুণ রাগেতে মনোলোভা।
তব চঞ্চল ছান্দসিকতা স্মৃতিপটে আনে যে তুফান ॥

তব স্মিত হাসি মধুর পরশ শুষ্ক হৃদয়ে করে সরস।
তব নয়ন ভোলানো চাহনি রূপে রসে ভরে দেয় প্রাণ ॥

(কলিকাতা, ৩রা মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[গা মা] II{ পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }
মো র ফু লে র ব নে তে তু মি এ ০ সে ০ ছ ০ ০ ০

I{ সা -া রা -া | রা গা রা গা I গা পা -া মা | গা -া -া -া }I
গু ন গু নি য়ে ০ ০ ০ ম ধু প স মা ন ০ ০

[গা মা] I{ পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
মো র হি য়া র দু য়া রে ক রা ঘা ত হে নে ছ ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা গা পা মমা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }II
জা গা ই তে চে ত না রই মা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

গুনগুনিয়ে ····· সমান ॥

[গা মা] II পা -া -া -া | পা া -া -া I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া সা I
ত ব র ০ ক্তি ম অ ধ রে র আ ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা -া | রা গা পা -া I মা া গা -া | -া -া গা মা }I
অ রু ণ রা গে তে ম ন লো ০ ভা ০ ০ ০ ত ব

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | -া -া পা সা I
চ ০ ঞ্চ ল ছা ন্ দ সি ক ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
স্মৃ তি প টে আ নে যে তু ফা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গুনগুনিয়ে ..... সমান ॥

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া পা সা I
ত ব স্মি ত হা সি ম ধু র প র ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ

I{ সা রা -া -া | রা গা পা মা I মা -া গা -া | -া -া গা মা }I
শু ০ ষ্ক হৃ দ য়ে ক রে স ০ র স ০ ০ ত ব

I{ পা -া -া -া | পা -া -া ধা I মা পা গা মা | রা গা সা রা }I
ন য় ন ভু লা নো চা হ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }IIII
রূ পে র সে ভ রে দে য় প্রা ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গুনগুনিয়ে ..... সমান ॥

তোকে গড় করি ননদ তুই মোর কথা রাখ, তোকে গেঁথে দোব আমি মালা।
হলদে কোলকে ফুল রাঙা শিমুল ফুল ফুটেছে গো লাখে লাখ।
ঘরে থাকতে নারি এই অবেলা ॥
আমার মন যে নাচে ঐ বনকে যেতে তুই সঙ্গে চল যাবো না একলা ॥
কে সে বাজিকর ডাকে বনে পাহাড়ে আর কী ঘরে মন থাকতে পারে।
তোকে গড় করি ননদ তুই এই কৃপা কর, মোরা নেচে যাব তুই আমার হাত ধর।
তোকে গড় করি ননদ তুই মোর কথা রাখ তোকে গেঁথে দোব আমি মালা ॥

(কলিকাতা, ৩রা মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা ন্া] II সা -া গা রা | গা -া -া গগা I গা া পা মা | গা -া সা -া I
তো কে গ ড় ক রি ন ন দ তুই মো র ক থা রা খ তো কে

I সা রা -া রা | রা -া গা মা I গা -া রসা সা | া -া -া -া I
গেঁ থে ০ দো ব ০ আ মি মা ০ ০লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা ররা | গা -া -া -া I গা পা -া মা | গা মা রা গা I
হ ল দে কল কে ০ ফু ল রা ঙা ০ শি মূ ল ফু ল

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা -া -া -া | -া -া সা ন্া I
ফু টে ০ ছে গো ০ লা খে লা খ্ ০ ০ ০ ০ ঘ রে

I সা রা -া -া | রা -া গগা মা I গা া রসা সা | -া -া -া -া II
থা ক তে না রি ০ এই অ বে ০ ০লা ০ ০ ০ ০ ০

তোকে গড় ..... আমি মালা ॥

[গা মমা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা -া ধা পা | গা -া গা -া I
আ মার ম ন যে না চে ০ ও ই ব ন কে যে তে ০ তু ই

I সা রা -া -া | রা -া গরা গমা I গা -া রসা সা | -া -া -া -া II
স ঙ্গে চ ল যা ০ ব০ না০ এ ক ০লা ০ ০ ০ ০ ০

তোকে গড় .....আমি মালা ॥

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা -া ধা পা | গা -া -া -া I
কে সে বা জি ক র ডা ০ কে ব নে ০ পা হা ড়ে ০ ০ ০

I সা -া রা -া | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা -া গা মা I
আ র কি ঘ রে ০ ম ন থা ক তে পা রে ০ তো কে

I পা -া -া -া | পা -া -া পপা I পা -া ধা পা | গা -া গা -া I
গ ড় ক রি ন ন দ তুই এ ই কৃ পা ক র মো রা

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা পা -া মমা | গা -া -া -া II II
নে চে ০ যা ব ০ তু ই আ মা র হাত ধ র ০ ০

তোকে গড় ..... আমি মালা ॥

হলুদ গাঁদার ফুল কণক চাঁপার ফুল
এনে দে, এনে দে গো।
নইলে কাঁদব দিনে রাতে বাঁধব না চুল ॥

আমার সঙ্গী সাথীরা সব গেছে হাটে
তারা নাচতে নাচতে গেছে বাটে বাটে *
আমায় যেতে নাহি দিলি তুই আনলি না ফুল
আমি আঁখাক নাহি ছোঁব কানে পরব না দুল ॥

এর বিচার করবে মোদের দেবতা অতুল
আমায় দুঃখ দিলি নারিলি আন্‌তে গো ফুল ॥

(কলিকাতা, ৩রা মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ সা গা -া রা | গা -া -া -া I সা গা -া রা | গা -া -া -া I
হ লু দ গাঁ দা র ফু ল ক ন ক চাঁ পা র ফু ল

I সা রা -া রা | রা গরা গা -া I রসা -া -া -া | -া -া সসা -া }I
এ নে ০ দে এ নে০ দে ০ গো০ ০ ০ ০ ০ ০ নই লে

I{ সা -া রা -া | রা -া গরা গা I মা -া পা মা | গা -া গা মমা }I
কাঁ দ ব দি নে ০ রা০ তে বাঁ ধ ব না চু ল আ মার

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া গা -া }I
স ঙ্গী ০ সা থী রা স ব গে ছে ০ হা টে ০ তা রা

I{ সা -া রা রগা | রা -া গরা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মমা }I
না চ তে নাচ তে ০ গে০ ছে বা টে ০ বা টে ০ আ মায়

*পথে পথে। ‡উনুন

I{ পা -া -া -া | পা া -া -া I পা পা ধা পা | গা -া গা -া }I
যে তে না হি দি লি তু ই আ ন লি না ফ ল আ মি

I{ সা রা -া -া | রা -া -া গা I মমঃ পা -া মা | গা -া গা মা }I
আঁ খা না হি ছোঁ ব কা নে পর ব ০ না তু ল এ র

I{ পা -া -া পপা | পা -া পা পপা I পা -া ধা পা | গা -া গা গগা }I
বি চা র কর বে ০ মো দের দে ব তা অ তু ল আ মায়

I{ সা -া রা -া | রা -া গরা গা I মমা পা -া মা | গা -া -া -া }IIII
তু খ দি লি না ০ রি০ লি আন্ তে ০ গো ফু ল ০ ০

হলুদ গাঁদার..... না চুল ॥

বিহান কালে তালে তালে বনকে যাবার কালে এলি গো
এলি আমার চলার পথে ॥

শঙ্খ চিলের মত হুমড়ে পড়ে গো
(তুই) ধরে নিলি আমার হাতে
(তুই) এলি আমার চলার পথে ॥

আমার খোঁপার মালা তখন গেল খুলে
কদম ফুলের ডালা ছিট্‌কে দিলে
তুই বলা নাই কওয়া নাই কেন এলি
আমার জানা-চেনা কুলিতে* পথ দেখাতে ॥

তোর সুরের মায়াজালে মন মজেছে
তোর নাচের ছন্দে তালে মন মেতেছে
তুই এমনভাবে ভাব করিস কেন
আমি চাই নাই তোকে তবু এলি ভুলাতে ॥

(কলিকাতা, ৩রা মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০				
II	সা	গা	-া	রা	|	গা	-া	-া	-া	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	বি	হা	ন	কা		লে	০	০	০		তা	লে	০	তা		লে	০	০	০	
I	সা	-া	রা	রা	|	রা	-া	গা	মা	I	গা	-া	রা	সা	|	-া	-া	-া	-া	I
	ব	ন	কে	যা		বা	র	কা	লে		এ	০	লি	গো		০	০	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	|	রা	-া	গা	মা	I	গা	-া	রসা	সা	|	-া	-া	-া	-া	I
	এ	লি	০	আ		মা	র	চ	লার		প	০	০থে	০		০	০	০	০	
I	সা	গা	রা	গা	|	গা	-া	গা	-া	I	পা	-া	-া	মা	|	গা	-া	রগা	সা	I
	শ	ঙ্খ	চি	লে		র	০	ম	তো		হু	ম	ড়ে	প		ড়ে	০	গো০	০	

*সরু গ্রাম্য পথ

[সা -া] I সা রা -া -া | রা া গা মমঃ ! গা -া রসা সা | -া -া -া -া I
তু ই ধ রে ০ নি লি ০ আ মার হা ০ ০তে ০ ০ ০ ০ ০

এলি ····· পথে ॥

[গা মমা] II পা -া া -া | প' -া পা পপা ! পা ধা -া পা গা -া -া -া I
আ মার খোঁ প' র মা ল' ০ ত খন গে ল ০ খু লে ০ ০ ০

I সা রা রা -া ! রা -া গর' গ ! মমা পা া মা গা া -া -া I
ক দ ম ফু লে র ড'০ লা ছিট কে ০ দি লে ০ ০ ০

[গা মা] I পা -া -া -া | পপা পা া -া ! পা ধ' া পা | গা -া া -া I
তু ই ব লা নে ই কও য়া নে ই কে ন ০ এ লি ০ ০ ০

[সা সসা I সা রা -া রা | রা া গরা গা ! মা পা পা মা | গা -া -া -া I
আ মার জা না চে না কু ০ লি০ তে প থ দে খা তে ০ ০ ০

এলি ··· পথে ॥

[গা মা] II পা -া -া া | পা -া া -া ! পপা ধা া পা | গা -া -া া I
তো র সু রে র মা য়া জা লে ০ মন ম ০ জে ছে ০ ০ ০

[গা -া] I সা রা -া রা | রা -া রা গা ! মমা পা া মা | গা -া -া -া I
তো র না চে র ছ ন্দে ০ তা লে মন মে ০ তে ছে ০ ০ ০

[গা মা] I পা -া -া -া | পা -া -া -া ! পা ধা -া পা গা -া -া া I
তু ই এ ম ন ভা বে ০ ভা ব ক রি স কে ন ০ ০ ০

[গা -া] I সসা রা -া রা | রা া রা গা ! মা পা পা মা | গা -া া -া II II
আ মি চাই না ই তো কে ০ ত বু এ লি ভো লা তে ০ ০ ০

এলি ····· পথে ॥

শাল গাছেতে তাল ডাংরা তাল গাছেতে ধুনা লো তাল গাছেতে ধুনা
ও সে স্বরগ ছেড়ে নামোয়* নেমেছে
এমন কার সাধনায় হল গো, কার সাধনায় হল
সে যে লুবিন্ক সাজে ধরা দিয়েছে ॥

আমি কইতে নারি কথা, কেবল তাকাই তারি পানে গো
তাকাই তারি পানে।
আমি সইতে নারি ব্যথা তারে ধরতে নারি প্রাণে গো ধরতে নারি প্রাণে
আমি ডর বাসিনা, লাজ বাসিনা শুধু ভালবাসি গো
সে যে আমায় ভাল বেসেছে ॥

তার ছন্দে তালে না চাহিলেও পরাণ আমার নাচে গো
পরাণ আমার নাচে।
তার সুরে তানে না চাহিলেও একতারা মোর বাজে গো
একতারা মোর বাজে ॥

আমি ঘরকে নাহি যাব গো বনকে পাড়ি দিয়ে
সদা থাকব তারি কাছে, সদা থাকব তারি কাছে গো
থাকব তারি কাছে ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সর্সা সর্সা র্রা | সর্সা ণণা ধা I পপা ণা ধপা | মগা রসা রা I
শাল গাছে তে তাল ডাং রা তাল গা ছেতে ধূনা লো০ ০

I রা মগা রসরা | গা -া রসা I গা মগা রসরা | গা -া রসা I
তাল গাছে তে০০ ধূ ০ ০না তাল গাছে তে০০ ধূ ০ ০না

[সা রা] I{ পপপা গা মা | গগা রসা রা I গা -া রসা | -া পা পপা }I
ও সে স্বরগ্ ছে ড়ে নামোয় নে০ মে ছে ০ ০০ ০ এ মন

*নীচে ক্নোতুন

I{ সসা সসা রমা | . . . I পপা ণধা পমা | গা -া রসা }I
কার সাধ নায় হ লো গো কার সাধ নায় হ ০ ০লো

[সা রা] I{ পপা গা মা | গগা রসা রা I গা -া রসা | -া -া -া }II
সে যে লুবিন সা জে সাড়া দি০ য়ে ছে ০ ০০ ০ ০ ০
ও সে স্বরগ.....নেমেছে ॥

[পা -া I{ র্সর্সা র্সর্সা র্রা | র্সণ ধা পপা I পা ণণ ধপা | মা গা রা I
আ মি কই তেনা রি কথা কে বল তা ক'ই তারি পা নে গো

I রা গগা সরা | গা -া রসা I -া -া -া | া পা -া }I
তা কাই তারি পা ০ নে০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I{ র্সর্সা র্সর্সা রা | র্সণা ধা পা I পপা ণা ধপা | মা গা রা I
সই তেনা রি ব্যথা তা রে ধর তে নারি প্রা ণে গো

I ররা গা সরা | গা -া রসা I -া -া -া | -া পা -া }I
ধর তে নারি প্রা ০ ণে০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I{ র্সর্সা র্সর্সা র্রা | র্সর্সা ণধা পা I পা ণা ধপা | মা গা রা }I
ডর বাসি না লাজ বাসি না শু ধু ভাল বা সি গো

I সরা পা মমা | গগা রসা রা I গা -া রসা | -া া -া II
সেযে আ মায় ভাল বে০ সে ছে ০ ০০ ০ ০ ০
ও সে স্বরগ ..... নেমেছে ॥

[পা -া] II{ র্সর্সা র্সর্সা র্রা | র্সা ণধা পপা I পা ণণা ধপা মা গা রা I
তা র ছন্ দেতা লে না চাহি লেও প রাণ আমার না চে গো

I রা গগা সরা | গা -া রসা I -া -া -া | -া পা -া }I
প রাণ আ'মার না ০ ০চে ০ ০ ০ ০ তা র

I{ র্সর্সা র্সা র্রা | র্সা ণধা পপা I পপা ণধা পপা | মা গা রা I
সুরে তা লে না চাহি লেও এক তারা মোর বা জে গো

I ররা গসা সরা | গা -া রসা I -া া -া | -া পা -া }I
এক তারা মোর বা ০ ০জে ০ ০ ০ ০ আ মি

I{ সর্সা সর্সা র্রা | র্সা ণা ধপা I পা ণা ধপা | মগা রসা রা I
ঘর্ কেনা হি যা ব গো০ বন কে পাড়ি দিয়ে স০ দা

I ররা গা সরা | গা -া রসা I -া -া -া | -া পা -া }I
থাক বো তারি কা ০ ০ছে ০ ০ ০ ০ স দা

I র্সর্সা র্সর্সা র্রা | র্সা ণা ধপা I পপা ণা ধপা | মা গা রা I
থাক্ বোতা রি কা ছে গো০ থাক্ বো তারি কা ০ ছে

I ররা গা সরা | গা -া রসা I ররা গা সরা | গা -া রসা II II
থাক্ বো তারি কা ০ ০ছে থাক্ বো তারি কা ০ ০ছে

ও সে স্বরগ ..... নেমেছে ॥

আকাশে চুম্‌কি গাঁথা তারা হাসে ওই।
তারারই ওই সঙ্গে আমি রাতি জেগে রই গো, রাতি জেগে রই॥

দমকা হাওয়া দেয় যে দোলা চলে পড়ি পলাশ বনের গায়।
উড়তে গিয়ে পাই যে ব্যথা সবাই তখন আমায় ছেড়ে যায়।
আবার তারার ওই ঝলমলানি দেয় গো আনি
নোতুন করে রঙের রোশনাই॥

চৌদিকেতে মাদল বাজে সবাই সাজে নাচের সাজে গো।
তোর ছো* দেখে আর বাঁচি না এই কথা তুই ভুল্‌লি কেন গো।
মোরে না ঘরকে নিলি ঘাটকে দিলি
এখন আমি কোথায় যাব বল
আজ দেবতা আমার গতি গো
জাগে ভোরের রাতে পুব আকাশে ঐ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা | রা সা না I সা া রা | রা -া -া }I
০ ০ আ কা শে ০ চু ম কি গাঁ থা ০

I রা গা -া | পা মা -া I গা -া রা | রা সা রা I
তা রা ০ হা সে ০ ও ই তা কা শে ০

চুম্‌কি গাঁথা ··· আকাশে ····· চুম্‌কি গাঁথা।

I র্সা -া -া | র্সা র্সা রা I র্সা -া ণা | ধা পা -া I
ও ই তা র ই ০ স ং গে আ মি ০

I পা া ণা | ধা পা -া I মা গা -া | রা রা -া I
রা তি ০ জে গে ০ র ই ০ গো ০ ০

I রা -া মা | গা রা গা I রা সা -া | সা -া -া I
রা তি ০ জে গে ০ র ই ০ ০ ০ ০

আকাশে চুম্‌কি গাঁথা ··· আকাশে চুম্‌কি গাঁথা॥

*বিলাসব্যসন

|| মা -া পা | না -া -া | না -া র্সা | না র্সা -া |
দ ম্ কা হাও য়া ও দে য় যে দো লা ও

| না -া -া | র্সা র্রা -া | না -া -া | র্সা র্রা -া |
ঢ লে ও প ড়ি ও প লা শ্ ব নে র

| র্সনা র্রসা -া | র্সা -া া | র্সা -া -া | পা -া পা |
গাও ০০ ও ও ও ও ও ও ও ও য়

||{ পা -া ধা | র্সা ণা -া | ধা া পা | মা গা -া }||
উ ড় তে গি য়ে ও পা ই যে ব্য থা ও

| গা মা -া | পা মা -া | গা রা -া | সা রা -া |
স বা ই ত খ ন আ মা য় ছে ড়ে ও

| সন্া রসা -া | সা া -া | সা -া -া | সা -া -া |
যাও ০০ ও ও ও ও ও ও য় আ বা র

| সা া সা | রা সা ন্া | সা -া রা | রা -া -া |
ও ও তা রার্ ও ই ঝ ল্ ম লা নি ও

| সা -া রা | রা -া -া | রা গা -া | পা মা -া |
দে য় গো আ নি ও নো তু ন ক রে ও

| গা রা -া | সা রা -া | সন্া রসা -া | সা -া -া |
র ঙে র রো শ ও নাও ০০ ও ও ও ই

||| মা া পা | না -া -া | না র্সা -া | না র্সা -া |
চৌ ও দি কে তে ও মা দ ল্ বা জে ও

| না -া -া | র্সা র্রা -া | না -া -া | র্সা র্রা -া |
স বা ই সা জে ও না চে র সা জে ও

| র্সনা র্রসা -া | র্সা -া -া | র্সা -া -া | র্সা পা -া |
গোও ০০ ও ও ও ও ও ও ও ও তো র

| পা -া ধা | র্সা ণা -া | ধা পা -া | মা গা -া |
ছো ও দে খে আ র বাঁ চি ও না ও ও

I গা -া মা | পা মা -া I গা -া রা | সা রা -া I
এ ০ ক থা তু ই ভু ল্ লি কে ন ০

I সন্া রসা -া | সা -া -া I সা -া -া | মা -া -া I
গো০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো রে না

I মা -া পা | না -া -া I না -া র্সা | না র্সা -া I
ঘ র্ কে নি লি ০ ঘা ট্ কে দি লি ০

I না -া -া | র্সা র্রা -া I না -া -া | র্সা র্রা -া I
এ খ ন আ মি ০ কো থা য় যা ব ০

I র্সনা র্রসা র্সা | র্সা -া -া I র্সা -া -া | পা -া -া I
ব্০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল আ জ্জি ০

I পা -া ধা | র্সা ণা -া I ধা পা -া | মা গা -া I
দে ব্ তা আ মা র গ তি ০ গো ০ ০

I গা -া -া | গা -া -া I গা -া মা | ধা পা -া I
০ ০ ০ জা গে ০ ভো রে র রা তে ০

I মা -া গা | রা সা রা I সন্া রসা -া | সা -া -া I
পূ ব আ কা শে ০ ও০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া II
ই ০ ০ ০ ০ ০ আকাশে চুম্‌কি গাঁথা..... ॥

জোড়েতে* হড়কা‡ নামে নামল প্রাণে ঢল্।
(দাদাগো) এক সঙ্গে চল গো সবাই, এক সঙ্গে চল॥

এক সঙ্গে থাকি মোরা কাউকে না ডর বাসি।
এক সঙ্গে খাই গো মোরা এক সঙ্গেই হাসি॥

সুখে দুঃখে এক সঙ্গে আদর্শে অটল
এক সঙ্গে চল গো সবাই এক সঙ্গে চল॥

ভায়ে ভায়ে ভিন্ন হলে শক্তি কমে যায়
বুনে বুনে ভেদ জাগিলে ঘরে না সুখ রয়।
এক সঙ্গে থাকবো মোরা আনন্দে উচ্ছল
এক সঙ্গে চল গো সবাই, এক সঙ্গে চল॥

(কলিকাতা, ৫ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা | -া -া -া I
০ ০ জো ড়ে তে ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া ধা | পা মা -া I
হ ড় কা না মে ০ না ম্ লো প্রা ণে ০

I গা -া -া | -া -া -া I -া -া পা | -া -া -া I
ঢ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্ জো ড়ে তে ০

I পা -া -া | মা পা -া I পা -া ধা | পা মা -া I
হ ড় কা না মে ০ না ম লো প্রা ণে ০

I গা -া সা | -া সা া '{ সা -া রা | -া রা -া I
ঢ ল্ দা দা গো ০ এ ক স ং গে ০

I রা -া গা | রা গা -া I মা -া পা | -া মা -া I
চ ল্ গো স ব ই এ ক স ং গে ০

*ছোট নদী ‡বন্যা

I গা -া -া | গা -া -া }I
চ ০ ০ ০ ০ ল্

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
এ ক স ং গে ০ থা কি ০ মো রা ০

I পা -া ধা | পা মা -া I গা -া -া | গা -া -া }I
কা উ কে না ড র বা ০ সি ০ ০ ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা া I
এ ক স ং গে ০ খা ই গো মো রা ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া গা | -া -া া I
এ ক স ং গে ০ হা ০ সি ০ ০ ০

II পা -া -া | পা -া -া I পা -া পা | -া -া -া I
সু খে ০ দুঃ খে ০ এ ক স ং গে ০

I পা ধা -া | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
আ দ র্ শে অ ০ ট ০ ০ ০ ০ ল

এক সংগে ..... সংগে চল ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | পা া -া I
ভা য়ে ০ ভা য়ে ০ ভি ন্ ন হ লে ০

I পা -া ধা | পা মা -া I গা -া -া | গা -া -া I
শ ক্ তি ক মে ০ যা ০ ০ য় ০ ০

I সা রা -া | রা -া -া I ধা -া গা | রা গা -া I
বু নে ০ বু নে ০ ভে দ্ জা গি লে ০

I মা মা পা | পা মা মা I গা -া -া | গা া -া I
ঘ রে ০ না সু খ র ০ ০ য় ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | পা -া -া I
এ ক স ং গে ০ থা ক বো মো রা ০

I পা ধা -া | পা মা -া I গা -া া | গা -া -া IIII
আ ন ন্ দে উ ০ চ্ছ ০ ০ ০ ০ ল্

এক সংগে ..... চল্ (২ বার)

মর্ম বীণায় একই সুর আজি বাজে
দিবানিশি মোর বিরহী হিয়ার মাঝে।
এসো এসো ওগো এসো ॥

মনের গহনে দোলা দেয় একই সুর
নহ দূর তুমি আর নহ বেশী দূর।
কর্ম যজ্ঞে যেখানে তাকাই সেখানে
নিহিত রয়েছ তুমি মোর সব কাজে।
এসো এসো ওগো এসো ॥

প্রাণের আবেগে যখন যেদিকে চাই
তব রূপ ছাড়া আর কোন রূপ নাই।
রূপাতীত প্রভু দাও গো হিয়াতে ধরা
নৃত্য ও গীতে নিত্য নোতুন সাজে।
এসো এসো ওগো এসো ॥

(কলিকাতা, ৫ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	গা	মমা	পা	|	পা	মা	গা	I
	ম	০	র্ম		বী	ণা	য়		এ	কই	সু		র	আ	জি	
I	রা	গা	গা	|	সা	-া	া	I	সা	রা	রা	|	গা	রা	গা	I
	বা	০	জে		০	০	০		দি	বা	নি		শি	মো	০	
I	গা	সা	-া	|	সা	রা	গা	I	পা	মা	গা	|	রা	গা	সা	I
	০	র	০		বি	র	হী		হি	য়া	র		মা	ঝে	০	
}{	পা	-া	মা	|	মা	গা	-া	I	-া	সা	রা	|	গা	রা	গা	}II
	এ	০	সো		এ	সো	০		০	ও	হে		এ	০	সো	
II	র্সা	র্সা	পা	|	পা	মা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	মা	গগা	I
	ম	নে	র		গ	হ	নে		দো	লা	দে		য়	এ	কই	
I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	সু	০	০		র	০	০		০	০	০		০	০	০	

[প প ম]
ন হ দূ

I সা রা গা | গা -া -া I সা রা গা | গা -া মা I
ন হ দূ র তু মি আ র ন হ বে শী

I রা গা -া | -া -া -া I সা রা গা | গা -া -া I
দূ ০ ০ র ০ ০ ক র্ ম য ০ জ্ঞে

I পা -া -া | মা গা -া I সা রা গা | -া -া -া I
যে খা নে তা কা ই সে খা নে ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I পা -া মা | গা গা মা I
নি হি ত র য়ে ছ তু মি মো র স ব

I রা গা -া | -া -া -া I
কা জে ০ ০ ০ ০

এসো ····· এসো ॥

II র্সা -া পা | ধা পা -া I সা রা গা | গা -া গমা I
প্রা ণে র আ বে গে য খ ন যে দি কে৩

I রা গা -া | -া -া -া I সা রা গা | গা -া -া I
চা ০ ০ ই ০ ০ ত ব রূ প ছা ড়া

[পা -া মা]
আ র কো

I সা রা গা | গা -া মা I রা গা -া | গা া -া I
আ র কো ন রূ প না ০ ০ ই ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | মা গা মা I
রূ পা তী ত প্র ভু দা ও গো রূ পে তে

I রা গা -া | -া -া -া I সা রা গা | গা -া -া I
ধ রা ০ ০ ০ ০ নূ ০ ত্যে ও গী তে

I পা -া -া | মা গা মা I রা গা -া | -া -া -া III
নি ০ ত্য নূ ত ন সা জে ০ ০ ০ ০

এসো ····· এসো ॥

তুমি সবারে সমান ভালবাস তুমি সবার লাগিয়া কাজ কর।
তুমি সবার হৃদয়ে উদ্ভাস তুমি সবার জীবনে মধু ভর॥

আঁধার নিশীথে তুমি দীপাবলী নিদাঘেতে আস জল ছলছলি।
ব্যথিত হিয়ায় মাধুরী ঢাল তুমি অহেতুকি কৃপা করে অনেকে তারো
তুমি সবার মনেতে পশি মনকে দেখ তুমি কোন বাধাতেই কভু থাম নাকো
তুমি উত্তাল সিন্ধুতে তরীটি আন তুমি জ্ঞানের কাজলে চোখ খোলাতে পার॥

(কলিকাতা, ৫ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা রা] II গা -া -া -া । গা মা রা গা I পা -া -া ধা | মা -া মা পা I
তু মি স বা রে স মা ন ভা ল বা আ আ আ স ০ তু মি

I গা -া -া মা | গা রা সা রা I গা -া র্সা -া | -া -া সা রা I
স বা র লা গি য়া কা জ ক ০ র ০ ০ ০ তু মি

I গা -া -া -া | গা মা রা গা I পা -া -া ধা | মা -া মা পা I
স বা র হৃ দ য়ে উ দ্ ভা আ আ আ স ০ তু মি

I গা -া -া মা | গা রা সা রা I গা -া র্সা -া | -া -া -া -া II
স বা র জী ব নে ম ধু ভ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আঁ ধা র নি শী থে তু মি দী ০ পা ব লী ০ ০ ০

I সা রা -া -া রা -া -া গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
নি দা ঘে তে আ স জ ল ছ ০ ল ছ লি ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
ব্য থি ত হি য়া য় মা ধু রী ০ ঢা ০ ল্ ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা মা I
অ হে তু কি কৃ পা ক রে অ নে কে তা রো ০ তু মি

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া গা গা I
স বা র ম নে তে প শি ম ন কে দে খ ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা মা I
কো ন বা ধা তে ই ক ভু থা ০ ম না কো ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
উ ০ ত্তা ল সি ০ ন্ধু তে ত রী টি আ ন ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II II
জ্ঞা নে র কা জ লে চো খ খো লা তে পা র ০ ০ ০

ওগো প্রভু তোমার দেখি এ কী লীলা লীলার আড়ালে লুকিয়ে আছ একেলা
দিলে রাতের আঁধার দিলে তারার মেলা দিলে চাঁদের হাসি হিয়া করে উতলা ॥
দারুণ নিদাঘেতে দিলে দহন জ্বালা দিলে বেলা যুঁইয়ের সুবাস দিলে মালা ॥
দিলে কাঁটা ভরা কানন কণ্ঠে চলা তাতে গোলাপ ফুটিয়ে দিলে সকালবেলা ॥
তুমি একলা কী করে করো এত খেলা ॥

(কলিকাতা, ৬ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দ দরা

১´ ০ ´ ০

[সা রা] II গা ৷ -া | গমা রা গা ৷ পা -া ধা | পমা গা গগা I
ও গো প্র ভু তো মার দে খি এ কি লী লা লী লার

I গা পা মা | গা রসা রা ৷ গা পা পমা | গা সা রা I
আ ড়া লে লু কি০ যে আ ছ একে লা দি লে

I গা গগা গা | গমা রা গা ৷ পা পপা ধা | পমা গা -া I
রা তের আঁ ধার দি লে তা রার মে লা০ দি লে

I গপা পপা মা | গা রসা রা ৷ গা পা পমা | গা -া -া I
চাঁ০ দের হা সি হি০ য়া ক রে উত লা ০ ০

ওগো প্রভু ..... ॥

[সা রর] II গা -া -া | গমা রা গা ৷ পা পপা ধা | পমা গা -া I
দা রুণ নি দা ঘে তে০ দি লে দ হন জ্বা লা০ দি লে

I গপা পা মমা | গগা রসা রা ৷ গা পা মা | গা -া -া I
বে০ লা যুঁই য়ের সু০ বাস দি লে মা লা ০ ০

ওগো ..... ॥

[সা রা] II গা -া -া | গমা রা গগা I পা পা ধা | পমা গা -া I
দি লে কাঁ টা ভ রা০ কা নন ক ষ্টে চ লা০ তা তে

I গপা পপা মা | গগা রসা সা I গপা পপা মা | গা -া -া I
গো০ লাপ ফু টিয়ে দি০ লে স০ কাল বে লা ০ ০

ওগো প্রভু ····· ॥

[গা মা] II পপা পা মা | গগা রসা রা I গা পা মা | গা -া -া IIII
তু মি এক লা কি করে ক০ রো এ ত খে লা ০ ০

ওগো প্রভু····· একেলা ॥

মিলনের দিনে প্রভাত কিরণে মনের কালিমা ছিল না আর।
ফুলের সুবাসে প্রাণের সুহাসে সরে গিয়েছিল যত ব্যথা ভার ॥

শত জনমের জমে আসা ভার ছিল যত শুভাশুভ সংস্কার।
এক লহমায় কোথা ভেসে যায় সব ভুলে গিয়ে হয়েছি তোমার ॥

তুমি আছ আর আমি শুধু সব বিনিময়ে তোমারে পেয়েছি।
তোমার কৃপায় মোহ মুছে যায় চাওয়া পাওয়া সব হয় একাকার ॥

(কলিকাতা, ৬ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	| রা	-া	-া	I
	মি	ল	নে	র	দি	নে		প্র	ভা	ত	কি	র	ণে		
I{	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	}I
	ম	নে	র	কা	লি	মা		ছি	ল	না	আ	০	র		
I	র্সা	-া	-া	| র্সা	-া	-া	I	পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	I	
	ফু	লে	র	সু	বা	সে		প্রা	ণে	র	সু	হা	সে		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I
	স	রে	গি	য়ে	ছি	ল		য	ত	ব্য	থা	ভা	র		

মনের ··· ছিল না আর ··· মিলনের দিনে ॥

II	র্সা	-া	-া	| সা	-া	পা	I	পা	ধা	া	| ধা	-া	-া	I
	শ	ত	জ	ন	মে	র		জ	মে	আ	সা	ভা	র		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	| গা	া	-া	I
	ছি	ল	য	ত	শু	ভা		শু	ভ	স	ং	স্কা	র		
I	র্সা	-া	-া	| র্সা	-া	-া	I	পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	I	
	এ	কৃ	ল	হ	মা	য়		কো	থা	ভে	সে	যা	য়		

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
স ব ভু লে গি য়ে হ য়ে ছি তো মা র

মনের কালিমা ..... মিলনের দিনে ॥

II র্সা -া -া | -া -া পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
তু মি আ ছ অ' র আ মি শু ধু আ ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
স ব বি নি ম য়ে তো মা রে পে য়ে ছি

I র্সা -া -া | -া -া পা I পা ধা -া | ধা া া I
তো মা র কৃ পা য় মো হ মু ছে যা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া II
চাও য়া পাও য়া স ব হ য় এ কা কা র

মনের কালিমা .....মিলনের দিনে প্রভাত কিরণে .....দিনে ॥

এসেছো পরাণ ভরিয়া এসেছো
জনম জনম ধরে চেয়েছি তোমারে।
কত নিশি কেটে গেছে বিনিদ্র আঁখিধারে॥

অবশেষে কৃপা হল তব আগমন হলো।
(তুমি) নিজ হাতে দীপ মোর জ্বেলেছো॥

বিশুষ্ক মরুভূমি সবুজেতে ফিরে এলো,
বিশীর্ণ স্রোতধারা জোয়ারেতে ভরে গেলো।
বিদীর্ণ হিয়া মম নাচে গানে রূপ পেলো,
(তুমি) পেলব পরশ দিয়েছো॥

(কলিকাতা, ৬ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া রা -া ।{ সা রা -া রা । রা -া সা রা । পা -া -া ধপা । মা রা সা -া }।
এ সে ছো ০ প রা ণ ভ রি য়া এ সে ছো ০ ০ ০০ এ সে ছো ০

। মা পা -া পা । পদা দা দা পা । -া পা র্সা -া । র্সা -া -া -া ।
জ ন ম জ ন০ ম ধ রি ০ চে য়ে ছি তো ০ মা রে

। র্সা র্রা া -া । র্রা -া র্মা -া । র্রা -া র্সা -া । না র্সা র্সা -া ।
ক ত নি শি কে টে গে ছে বি নি ০ দ্র আঁ খি ধা রে

ম
।{ সা রা -া রা । রা -া সা রা । মা জ্ঞা জ্ঞা মা । রা া সা -া }।
অ ব শে ষে কৃ পা হ ল ত ব০ আ গ ম ন হ ল

(মা রা সা -া)
।{ সা রা রা -া । রা -া রসা রা । রা সরা পা ধপা । মা রা সা -া }।।
নি জ হা তে দী প মো র জ্বে লে০ ছ ০০ ০ ০ (তু মি)

এসেছো ..... এসেছ ॥

II{ মা পা -া পা | ণদা দা দা ণা I ণা র্সা া -া | র্সা -া া -া I
বি শু ষ্ ক ম০ রু ভূ মি স ব্ জে তে ফি রে এ ল

I র্সা র্রা -া -া | র্রা -া র্মা -া I র্রা -া র্সা -া | না র্সা র্সা া }I
বি শী র্ ণ স্রো ত ধা রা জো য়া রে তে ভ রে গে ল

ম
I{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া }I
বি দী র্ ণ হি য়া ম ম না০ চে গা নে রূ প পে ল

ধ
I{ সা রা -া া | রা -া সা রা I পা -া পা পা | মা রা সা -া }II
পে ল ব প র শ দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ (তু মি)

এসেছো পরাণ ভরিয়া এসেছো ॥

মোরা কাজ নিয়ে বেঁচে আছি
নাচতে নাচতে যাই বনকে মোরা
কাঠ নিয়ে ঘরকে ফিরে আসি ॥

বনের ভিতরে আছে মধুর বাগান।
আছে খুশির হাওয়া, আছে নাচের তুফান ॥

মোরা সাত শো কথা শুনি তবু মানটি নাহি খুই।
আনন্দে সদা আছি বাঁচি ॥

ফুলের সঙ্গে মোদের সুহাগ কত
আছে দুলার* যত ভালবাসা তত
মোরা ডর বাসি না, লাজ বাসি না ভালবাসি গো।
থাকি পরমপুরুষেরই কাছাকাছি ॥

(কলিকাতা, ৭ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০								
II	সা	-া	-া	I{ সা	-া	রা	| -া	রা	-া	I রা	-া	-া	| গা	মা	-া	I			
	মো	রা	০	কা	জ	নি	০	য়ে	০	বেঁ	০	০	চে	০	০					
I	গা	-া	-া	| সা	-া	-া	}I সা	-া	-া	| সা	-া	-া	I							
	আ	০	০	ছি	০	০	০	০	০	মো	রা	০								
I{	পা	-া	পা	| -া	পা	-া	I পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I							
	না	চ	তে,	০	না	চ	তে	০	০	যা	০	ই								
I	পা	-া	ধা	| -া	পা	-া	I গা	-া	-া	| -া	-া	-া	}I							
	ব	ন	কে	০	মো	০	রা	০	০	০	০	০								
I	সা	-া	রা	| -া	-া	-া	I রা	-া	-া	| গা	মা	-া	I							
	কা	ঠ	নি	০	য়ে	০	ঘ	র	কে	ফি	রে	০								
I	গা	-া	-া	| সা	-া	-া	I -া	-া	-া	| সা	-া	-া	I							
	আ	০	০	সি	০	০	০	০	০	মো	রা	০								

কাজ নিয়ে.....॥

*সুখ শান্তিময় পরিবেশ

II{ পা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | -া -া -া I
ব ০ নে র ভি ০ ত রে ০ আ ছে ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা -া -া I
ম ০ ধু র বা ০ গা ০ ০ ০ ০ ন

I{ গা -া -া I সা -া রা | -া রা -া I রা -া -া | রা গা -া I
আ ছে ০ খু ০ শী র হা ও য়া ০ ০ আ ছে ০

I রা -া পা | -া মা -া I গা -া -া }|{ গা মা -া I
না ০ চে র তু ০ ফা ০ ন মো রা ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা -া -া | পা -া -া I
সা ত্ শ ক থা ০ শু নি ০ ত বু ০

I পা -া ধা | পা মা -া I গা -া -া }|{ গা -া -া I
মা ন টি না হি ০ খুঁ ০ ই ০ ০ ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া -া | গা মা -া I
আ ০ ন ন্ দে ০ স দা আ ছি ০

I গা -া -া | সা -া -া I
বাঁ ০ ০ চি ০ ০

মোরা কাজে ..... আছি ॥

II পা -া পা | পা -া -া I পা -া -া | পা -া -া I
ফু ০ লে র স ং গে ০ ০ মো দে র

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা া -া I
সু ০ হা গ ক ০ ত ০ ০ আ ছে ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া -া | রা গা -া I
দু ০ লা র য ০ ত ০ ০ ভা ল ০

I রা -া পা | -া মা -া I গা -া -া |{ গা মা -া I
বা ০ সা ০ ত ০ ত ০ ০ মো রা ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া পা | -া -া -া I
ড র বা সি না ০ লা জ বা সি না ০

I পা -া ধা | পা মা গা I গা -া -া } । { গা -া -া I
ভা ল ০ বা সি ০ গো ০ ০ থা কি ০

I সা -া রা | -া রা -া I -া -া মা | গা মা -া I
প ০ র ম পু ০ রু ০ যে র ই ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া } | { গা -া -া II
ক ০ ছা ০ কা ০ ছি ০ ০ মো রা ০

কাজ নিয়ে.....আছি ॥

কাছে নাহি আসো কভু একী তোমার ভালবাসা।
আমি এত ভালবাসি নাহি তবু যাওয়া-আসা ॥
ফুলের সুবাসে তুমি মনে পড় হিয়ার সুহাসে তুমি সদা ঝর।
তুমি প্রাণের প্রাণীনতা তোমায় ঘিরে সকল আশা ॥
নাহি পেয়ে কেঁদে মরি তুমিই আমার সব ভরসা ॥

(কলিকাতা, ৭ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা | সা ন্া ন্া -া I মা ধা ধা ণা | ধা পা পা -া I
কা ছে না ০ হি ০ আ ০ স ০ ক ০ ভু ০

I গা -া গা -া | গা -া গা মা I রা গা রা পা | মা -া গা -া I
০ ০ এ কী তো ০ মা র ভা ০ ল ০ বা ০ সা ০

I সা -া সা রা | সা ন্া ন্া সা I ধা -া ধা ণা | ধা পা পা -া I
০ ০ আ মি এ ০ ত ০ ভা ০ ল ০ বা ০ সি ০

I রা -া পা -া | -া মা গা -া I রা গা রা পা মা -া গা -া I
০ ০ না হি ০ ত বু ০ যা ও য়া ০ আ ০ সা ০

কাছে ..... ভালবাসা ॥

II সা গা মা | গা পা পক্ষা ধপা I পা -া মা গা | সা -া সমা গমগা I
০ ফু লে র সু ০ বা০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০

I গপা ক্ষপক্ষা পা -া | পা -া -া -া I -া সা গা মা | গা পা ক্ষা পা I
০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু লে র সু ০ বা সে

I -া ক্ষা পা ধা | পগা পা মা গা I -া ন্া রা -া | রগা রা গা রগক্ষধপা I
০ তু মি ম নে০ ০ প ড় ০ হি য়া র সু০ ০ হা সে০০০০

I মা মা গা রা | ন্া রা সা া I
০ তু মি স দা ০ ঝ র

I -া -া {সা রা | সা -া ন্া -া I ধা -া ধা গা | ধা পা পা -া I
০ ০ তু মি প্রা ০ ণে র প্রা ০ ণী ০ ন ০ তা ০

I -া -া গা -া | -া গা -া মা I রা. গা রা পা | মা -া গা -া }II
০ ০ তো মা য় ঘি রে ০ স ০ ক ল আ ০ শা ০

কাছে নাই আস ..... ভালবাসা ॥

II{ -া -া পা -া | পা -া ক্ষপা -া I পা ক্ষা পা ক্ষা | গা -া মা গা I
০ ০ না হি পে ০ য়ে০ ০ কেঁ ০ দে ০ ০ ০ ম রি

I -া -া পা -া | -া মা গা -া I গা মা রগা রগা | রপা মা গা -া II II
০ ০ তু মি ই আ মা র স ব ভ০ ০০ ০০ র সা ০

কাছে নাহি ..... ভালবাসা ॥

তোরা বল গো তোরা মোরে বল
জাড়েতে কেন নাহি ফোটে কমল
এত কেঁদে মরি নিঠুর বঁধুয়া
ঘরকে মোর কেন নাহি আসে বল ॥

তোরা বল গো তোরা মোরে বল
দারুণ গরমে কেন জোড়ে নাহি জল
নেচে গেয়ে ডাকি আশায় তাকাই থাকি
কেন বঁধুয়া দূর থেকে করে ছল ॥

তোরা বল গো তোরা মোরে বল
পলাশ গাছেতে কেন নাহি ধরে ফল
যার লাগি জনম যার লাগি করম
সে কেন ঝরায় মোর আঁখি জল ॥

(কলিকাতা, ৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা ন্‌া -া I সা -া গা | -া রা -া I গা -া মা | পা মা -া I
তো রা ০ ব ল গো ০ তো ০ রা ০ ০ মো রে ০

I গা -া -া }| -া -া -া I{ মা া রা | া -া -া I
ব ল ০ ০ ০ ০ জা ০ ড়ে ০ তে ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা -া -া | গা রা -া }I
কে ন ০ না হি ০ ফো ০ টে ক ০ ০

I সা -া -া | সা -া -া I{ সা -া গা | -া রা -া I
ম ০ ০ ০ ০ ল এ ০ ত ০ কেঁ ০

I গা -া -া | গা -া -া I মা -া পা | া মা -া I
দে ০ ০ ম রি ০ নি ০ ঠু র বঁ ০

I গা মা -া | রগা রসা -া }I সা -া রা | -া রা -া I
ধু ০ ০ ০০ ০০ ০ ঘ র কে ০ মো র

I রা -া -া | গা মা -া I গা -া রা | সা -া -া II
কে ০ ন না হি ০ আ ০ সে ব ০ ল

তোরা·····বল ॥

II{ সা ন্া -া I সা -া গা | -া রা -া I গা -া মা | পা মা -া I
তো রা ০ ব ল্ গো ০ তো ০ রা ০ ০ মো রে ০

I গা -া -া | গা -া -া I{ সা -া রা | -া -া -া I
ব ল ০ ০ ০ ০ দা ০ রু ণ গ ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা -া -া | গা রা -া I
র ০ মে কে ন ০ জো ০ ড়ে না হি ০

I সা -া -া | সা -া -া }I{ সা -া গা | -া রা -া I
জ ল ০ ০ ০ ০ নে ০ চে ০ গে ০

I গা -া -া | গা -া -া I মা -া পা | -া মা -া I
যে ০ ০ ডা কি ০ আ ০ শা য় তা ০

I গা -া মা | রা গা -া }I -া -া -া |{ সা -া -া I
কা ০ ই থা কি ০ ০ ০ ০ কে ন ০

I সা -া রা | -া -া -া I রা -া গা | -া মা -া I
বঁ ০ ধু ০ যা ০ দূ র থে ০ কে ০

I গা -া রা | সা -া -া }I
ক ০ রে ছ ০ ল ০ ০ ০ কে ন ০

তোরা·····বল ॥

II সা না -া I সা -া গা | -া রা -া I গা -া মা | পা মা -া I
তো রা ০ ব ল গো ০ তো ০ রা ০ ০ মো রে ০

I গা -া -া | -া -া -া I সা -া রা | -া রা -া I
ব ল ০ ০ ০ ০ প ০ লা শ গা ০

(শেষাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন)

উদ্বেল হিয়া তোমারই লাগিয়া কোনো মানাতেই মানে না মন।
সলাজ মাধুরী তোমারেই ঘিরি তব ভাবনায় ভরা জীবন ॥

রঙিন প্রভাতে অরুণ দ্যুতিতে পাখীরা যখন গায় গো গান।
তাহারই মাঝারে খুঁজি গো তোমারে তারা যে তোমারই অভিজ্ঞান।
(তুমি) হিয়া ধরথরি উচাটন করি রূপে রাগে ভরি দাও ভুবন ॥

সন্ধ্যা সূর্য আবির ছড়ায় নীলাকাশে যবে রাঙা করে দেয়,
সুরে লয়ে ভরি নাচে তালে ঘিরি করি যে তোমারি অনুগমন ॥

(কলিকাতা, ৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | গ়রা রা -া I
উ ০ দ্বে ল হি য়া তো মা রি লা গি য়া

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }I
কো ন মা না তে ই মা নে না ম ০ ন

I পা র্সা -া | র্সা -া র্সা়পা I পা পা ধা | ধা -া -া I
স লা জ মা ধু রী তো মা রে ই ঘি রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ত ব ভা ব না ই ভ রা জী ব ০ ন
কোন মানাতেই ..... মন ॥

II{ রা -া -া | পমা মা মপা I ধা -া -া | ধা া া I
র ঙি ন প্র০ ভা তে০ অ রু ণ দ্যু তি তে

I ধা র্সা না | ধা পা ধা I মা পা না | ধা -া -া }I
পা খী রা য খ ন গা য় গো গা ০ ন

I ধা র্সা -া | র্সা -া র্সাপা I পা পা ধা | ধা -া -া }I
তাঁ হা রি মা ঝা রে খুঁ জি গো তো মা রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
তা রা যে তো মা রি অ ভি ০ জ্ঞা ০ ন

[গা -া] I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সাপা I পা পা ধা | ধা -া -া }I
তু মি হি য়া থ র থ রি উ চা ট ন ক রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
রূ পে রা গে ভ রি দা ও ভূ ব ০ ন

কোন মানাতেই ..... মন ॥

II{ রা -া -া | পমা মা মপা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
স ০ ন্ধ্যা সূ০ ০ র্য্য০ আ বি র ছ ড়া য়

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
নী লা কা০০ শে য বে রা ঙা ক রে দে য়

I গা ধা ধা | -া না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
সু রে ল য়ে ভ রি না চে তা লে ঘি রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II II
ক রি বে তো মা রি অ নু গ ম ০ ন

কোন মানাতেই.....মন ॥

মনেতে ভোমরা এলো
গুনগুনিয়ে কোথা গেল গো।
ঘরেতে প্রাণ জুড়াতে
মনের মানুষ এলো গো, এসে নাহি বসিলো ॥

আমি সকাল সাঁঝে জল্‌কে যেতে তারেই শুধু খুঁজি গো,
সে যে আমায় কিনে নিয়েছে।
ঘরের কাজে, ক্ষেতের কাজে তারেই শুধু ভাবি গো,
সে যে আমার সব নিয়েছে।
এবার বসবো ধ্যানে, ধরব প্রাণে সে যদি না বসিল ॥

এবার দুঃখের কথা জোর করিয়া তারে আমি শোনাব।
যদি শুনতে সে না চাহিল ॥

(কলিকাতা, ৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II{ -া -া সা | রা সা না | সা -া রা | রা -া া I
০ ০ ম নে তে ০ ভ্র ম রা এ ল ০

I সা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রা সা রসনা }II
গু ন গু নি যে ০ কো থা গে ল গো ০০০

I{ -া -া সা | রা সা না | সা -া রা | রা া -া }I
০ ০ ঘ রে তে ০ প্রা ণ জু ড়া তে ০

I সা রা রা | পা -া -া I মা গা রা | রা -া -া I
ম নে র মা নু ষ এ লো ০ গো ০ ০

I রা গা পা | মা -া -া I গা রা গা | রা সা -া II
এ সে না হি ০ ০ ব ০ সি ০ ল ০

মনেতে ভ্রমরা এল ॥

[পা ধা] II মা পা -া | না -া -া I না -া র্সা | না র্সা -া I
আ মি স কা ল সাঁ ঝে ০ জ ল কে যে তে ০

I না -া -া | র্সা র্রা র্গর্রা I র্সা না -া | র্সা -া -া I
তা রে ই শু ধু ০০ খু জি ০ গো ০ ০

I না -া -া | র্সা র্রা র্রা I র্সা না র্সা | র্রা না র্সা I
সে যে ০ আ মা য় কি নে নি য়ে ছে ০

I{ পা ধা -া | র্সা না -া I ধা পা -া | মা গা -া }I
ঘ রে র কা জে ০ ক্ষে তে র কা জে ০

I পা না া | ধা পা -া I মা গা রা | -া -া -া I
তা রে ই শু ধু ০ ভা বি গো ০ ০ ০

I রা গা -া | পা মা -া I গা -া সা | রা না সা I
সে যে ০ আ মা র স ব নি য়ে ছে ০

[পা পপা] I পা -া ধা | র্সা না -া I ধা ধা পা | মা গা -া I
এ বার ব স বো ধ্যা নে ০ ধ র ব প্রা ণে ০

I পা -া না | ধা পা -া I মা গা রা | -া -া -া I
সে ০ য দি না ০ ব সি ল ০ ০ ০

I রা -া গা | পা মা -া | গা রা গা | রা সা -া II
সে ০ য দি না ০ ব ০ সি ০ ল ০

মনেতে ..... গেল গো ॥

[পা পপা] I পা ধা ধা | র্সা না -া I ধা -া পা | মা গা -া I
এ বার দুঃ খে র ক থা ০ জো র ক রি য়া ০

I পা না -া | ধা পা -া I মা গা রা | -া -া -া I
তা রে ই আ মি ০ শো না ব ০ ০ ০

I{ পা না -া | ধা -া পা I মা গা -া | গা রা সা }III
য দি ০ শু ন তে সে না ০ চা হি ল

মনেতে ভ্রমরা..... ॥

ভাল্‌গো, অজানা পথিক এক দেশকে এসেছে
ও সে রূপের ছটায় ধরা ভরে দিয়েছে।
চাঁড় জমিনে কমল ফুল ফুটিয়ে দিয়েছে ॥

গড় কর গো, অজানা পথিক এক ঘরকে এসেছে।
ও সে চন্দনের সুবাসে ভরে দিয়েছে
কোমল হাতে সবাইকে পরশ দিয়েছে ॥

ধ্যান ধর গো, অজানা পথিক এক মনকে এসেছে।
ও সে আনন্দে জগতকে ভরে দিয়েছে
সকলকে সমানভাবে ভালবেসেছে ॥

(কলিকাতা, ৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

গগা গা রসা I
ভাল্ ০ ০গো

II সা রা -া | রা গরা গগা | মমা পা পমা | গা মগা রগা I
অ জা না প থিক এক দেশ কে এসে ছে ০০ ০০

[গা মা] I পা পপা া পপা পা -া | পধা ধা পা | গা া -া I
ও সে রূ পের ছ টায় ধ রা ভরে দি য়ে ছে ০ ০

I সসা ররা রা | রা গরা গগা | মা মপা পমা | গা মগা রগা I
ঢাঁড় জমি নে ক মল ফুল ফ টিয়ে দিয়ে ছে ০০ ০০
ভাল্‌গো ..... এসেছে ॥

ররা গগা রসা I
গড় কর গো০

II সা রা -া রা গরা গগা | মমা পা পমা | গা মগা রগা I
অ জা না প থিক এক ঘর কে এসে ছে ০০ ০০

[গা মা] I পা পা পপা | পা -া -া I পধা ধা পা | গা -া -া I
ও সে চ ন্দ নের সু বা সে ভরে দি য়ে ছে ০ ০
[গা -া -া]
ছে ০ ০

I সা ররা ররা | রা গরা গগা I মা মপা পমা | গা মগা রগা II
কো মল হাতে স বাই কে০ প রশ দিয়ে ছে ০০ ০০
ভাল্‌গো····· ···এসেছে ॥

ররা গগা রসা I
ধ্যান ধর গো

II সা রা -া | রা গরা গগা I মমা পা পমা | গা মগা রগা I
অ জা না প থিক এক মন কে এসে ছে ০০ ০০

[গা মা] I পা -া া | পা পপা া I. পা ধা ধপা | গা -া -া I
ও সে আ ন ন্দে জ গৎ কে ভ রে দিয়ে ছে ০ ০

[গা -া -া]
ছে ০ ০

I সা ররা রা | রা রগা রগা I মা মপা পমা | গা মগা রগা IIII
স কল কে স মান ভাবে ভা ল০ বেসে ছে ০০ ০০
ভাল্‌গো·····এসেছে ॥

কনক কিরণে হারায়ে হিরণে রিক্ত পরাণে এসেছো,
মোর রিক্ত পরাণে এসেছো।
নূতনের রূপে আশাহত বুকে চুপে চুপে ধরা দিয়েছো,
মোর রিক্ত পরাণে এসেছো ॥

যা ছিল আমার কল্পনাতীত তাহা বাস্তবে হল রূপায়িত।
মধুর মহিমা হারায়েছে সীমা অহেতুকী কৃপা করেছো ॥

অন্ধ কারার দুয়ার ভেঙ্গেছো ভাবাতীত প্রভু আলো ঝরায়েছ,
সকল তৃষ্ণা তৃপ্ত করেছ মরুমাঝে ছায়া এনেছো ॥

(কলিকাতা, ৯ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০							
I'{	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	রগা	-া	-া	}I
	ক	ন	ক		কি	র	ণে		হা	রা	য়ে		হি	র	ণে		
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	রি	ক্	ত		প	রা	ণে		এ	সে	ছো		০	মো	র		
I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	রি	ক্	ত		প	রা	ণে		এ	সে	ছো		০	০	০		
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	জ্ঞা	I	মা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ক	ন	ক		কি	র	ণে		০	০	০		০	০	০		
							´র্সা										
I{	র্সা	-া	-া	|	সা	-া	পা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	-া	-া	}I
	নূ	ত	নে		র	রূ	পে		আ	শা	হ		ত	বু	কে		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I I
	চু	পে	চু		পে	ধ	রা		দি	য়ে	ছো		০	০	০		

(মোর রিক্ত পরাণে····· কনক কিরণে ॥

II{ রা ৷ গা | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা ৷ ৷ }I
যা ছি ল আ৹ মা র ক ল্ প না তী ত

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তা হা বা০ ০০ স্ত বে হ ল রু পা য়ি ত

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ম ধু র ম হি মা হা রা য়ে ছে সী মা

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
অ হে তু কী কৃ পা ক রে ছো ০ ০ ০

(মোর) রিক্ত পরাণে ····· কনক কিরণে ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
অ ০ ন্ধ কা০ রা র দু য়া র ভে ঙ্গে ছো

I ধা না ধনা | র্সা র্সা ধধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ভা বা তী০ ০০ ত৷ প্রভু আ লো ঝ রা য়ে ছ

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
স ক ল তৃ ০ ষ্ণা তৃ ০ প্ত ক রে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II II
ম রু মা ঝে ছা য়া এ নে ছো ০ ০ ০

(মোর) রিক্ত পরাণে ····· কিরণে ····· ॥

বন্ধু তোমার লাগি সাজায়ে রেখেছি ঘর।
ভুলায়ে দিয়েছ তুমি কে আপন, কে বা পর।
চাঁদের আলোতে হাসে কুমুদের সব দল।
মনের মুকুরে ভাসে হিয়া ভেজা আঁখি জল।
শিখায়ে দিয়েছো তুমি ভালবাসা ভাস্বর ॥

মলয় বাতাস ভাসে কাছে থেকে দূরে দূর।
সবারে সুবাস ঢালে বাছে না সুখী আতুর ॥

বন্ধু তোমার লাগি সাজায়ে রেখেছি ঘর।
বুঝায়ে দিয়েছো তুমি সত্যই সুন্দর ॥

(কলিকাতা, ৯ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	মা	গরা	রা	-া	মা	গা	রা	-া	-া	গা	রসা	I
	ব	ন্	ধু০	তো	মা	র	লা	গি	০	০	০	০০	
I	সা	-া	রা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	সা	জা	য়ে	রে	খে	ছি	ঘ	০	র	০	০	০	
I	মা	মপা	মা	গা	রা	মা	গা	রা	-া	-া	গা	রসা	I
	ভু	লা০	য়ে	দি	য়ে	ছ	তু	মি	০	০	০	০০	
I	সা	-া	-া	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	কে	আ	প	ন	কে	বা	প	০	র	০	০	০	
I	মা	-া	পা	মা	গরা	মা	গা	রা	গা	গা	-া	সা	I
	চাঁ	দে	র	আ	লো০	তে	হা	সে	০	০	০	০	
I	সা	-া	-া	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	কু	মু	দে	র	স	ব	দ	০	ল	০	০	০	

I গা -া মা | গা রা মা I গা রা -া | গা সা -া I
ম নে র মু কু রে ভা সে ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | রা গা রা I সা -া -া | -া -া -া II
হি য়া ভে জা আঁ খি জ ০ ল ০ ০ ০

বন্ধু ..... ঘর ॥

II মা -া পা | মা গরা মা I গা রা -া | গা সা -া I
শি খা য়ে দি য়ে০ ছ তু মি ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | রা গা রা I সা -া -া | -া -া -া I
ভা ল বা সা ভা ০ স্ব ০ র ০ ০ ০

I মা -া গা | রা -া মা I গা রা -া | গা সা -া I
ম ল য় বা তা স ভা সে ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | রা গা রা I সা -া -া | -া -া -া I
কা ছে থে কে দূ রে দূ ০ র ০ ০ ০

I গা মা গরা | রা -া মা I গা রা -া | গা সা -া I
স বা রে০ সু বা স ঢা লে ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | রা গা রা I সা -া সা | -া -া -া II
বা ছে না সু খী আ তু ০ র ০ ০ ০

বন্ধু ..... ঘর ॥

II গা মা গা | রা -া মা I গা রা -া | গা সা -া I
বু ঝা য়ে দি য়ে ছ তু মি ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | রা গা রা I সা -া -া | -া -া -া III
স ০ ত্য ই সু ০ ন্দ ০ র ০ ০ ০

বন্ধু ..... ঘর ॥

ফুলের বনে ভোমরা এলো গুনগুনিয়ে।
সবাই তারে চেয়েছিল ভালবাসা নিয়ে ॥

মেঘে ঢাকা আকাশ মাখমাখি হলো চন্দনেরই রঙে
সবুজ ধরা আত্মহারা চোখাচোখি হওয়ায় তারই সনে
(আজ) সবাই মনে ভরসা পেলো ভয় ছাপিয়ে ॥

নাচে তালে ছন্দে গানে মেতেছিল যার সংগোপনে
তাদের হিয়ার দুয়ার খুলে গেল আলো ঝরিয়ে ॥

(কলিকাতা, ১০ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

	১´			০				১´			০			
II{	পা	-া	ধা	|	র্সা	ণা	ধা:	I	পা	-া	ধা	|	পা	মা	পা	I
	ফু	লে	র		ব	নে	০		ভো	ম	রা		এ	লো	০	
I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	}!	গা	-া	সা	|	গা	-া	-া	I
	০	০	০		০	০	০		গু	০	ন		গু	নি	০	
I	সা	-া	-া	|	সা	-া	া	!{	পা	-া	ধা	|	র্সা	ণা	ধা	I
	যে	০	০		০	০	০		স	বা	ই		তা	রে	০	
I	পা	মা	পা	|	মা	গা	-া	}!	গা	-া	সা	|	গা	-া	-া	I
	চে	য়ে	০		ছি	ল	০		ভা	ল	০		বা	সা	০	
I	গা	-া	রা	|	সা	-া	-া	!!								
	নি	০	০		যে	০	০		ফুলের বনে ..... গুনগুনিয়ে ॥							
II	পা	-া	-া	|	না	-া	-া	I	সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	মে	ঘে	০		ঢা	কা	০		আ	কা	শ		মা	খা	০	
I	না	-া	-া	|	র্সা	র্রা	-া	I	না	-া	-া	|	র্সা	র্রা	-া	I
	মা	খি	০		হ	লো	০		চ	ন্	দ		নের	ই	০	

I না র্সা -া | -া -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
র ঙে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা ধা -া | র্সা ণা -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
স বু জ ধ রা ০ আ ০ ত্ম হা রা ০

I গা -া মা | পা মা া I গা -া -া | সা -া রা I
চো খা ০ চো খি ০ হও য়া য় তার ই ০

I গা সা -া | -া -া -া I -া -া -া | পা -া -া I
স নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ জ

I পা -া ধা | র্সা ণা ধা I পা -া ধা | পা মা পা I
স ব্বা ই ম নে ০ ভ র সা পে ল ০

I মা গা -া | -া -া -া }I গা -া -া | গা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ভ ০ য় ছা ড়ি ০

I সা -া -া | সা -া -া I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ফুলের বনে ····· গুনগুনিয়ে ॥

II পা -া -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
না চে ০ তা লে ০ ছ ন্ দে গা নে ০

I না -া -া | র্সা র্রা -া I না -া -া | র্সা র্রা -া I
মে তে ০ ছি ল ০ যা র র্স ং গো ০

I না র্সা -া | -া -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | র্সা ণা ধা I পা -া ধা | পা মা পা I
তা দে র হি য়া র দু য়া র খু লে ০

I মা গা -া | -া -া -া I গা -া সা | গা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ গে ল ০ আ লো ০

I গা -া রা | সা -া -া II
ঝ ০ রি য়ে ০ ০ ফুলের বনে ····· গুনগুনিয়ে ॥

তোমার ভাবটি ভেবে মেতেছে যে মন কোনো মানাই মানে না মানে না।
চলব আমি তোমারই পথে ॥

আঁধার নিশার অবসানে ভোরের গানে প্রাণে প্রাণে।
থাকব আমি সাথে সাথে ॥

যে ফুল আমার গেছে ঝরে ভাবব নাকো সে সব কথা কভু।
স্মৃতির দ্বারের আগল খুলে ডাকব তোমায় নিরবধি প্রভু।
আমি সকল ভুলে পরাণ খুলে ধরব তোমায় ধ্যানেতে ॥

মোর হিয়ার মধু প্রাণের বঁধু ঢালব আমি তোমার প্রাণেতে ॥

(কলিকাতা, ১০ই এপ্রিল, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা মম'] II পা -া -া | পা -া -া I গা মা -া | পা ধা না I
তো মার ভা ব টি ভে বে ০ মে তে ০ ছে যে ০

I পা ধা -া | ধা না -া I ধা পা -া | -া -া -া I
ম ০ ০ ০ ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

I পা না -া | ধা পা -া I গা মা -া | পা -া -া I
কো নো ০ মা না ই মা নে ০ না ০ ০

I গা মা -া | পা -া -া I গা -া মা | ধা পা -া I
মা নে ০ না ০ ০ চ ল ব আ মি ০

I গা মগা -া | রসা সা রা I গা -া -া | -া -া -া I
তো মা০ ০ রই ০ প থে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া মা | ধা পা -া I গা মগা -া | রসা সা রা I
চ ল ব আ মি ০ তো মা০ ০ রই ০ প

I সা -া -া | -া -া -া I
থে ০ ০ ০ ০ ০

II মা পপা ননা | না র্সা নর্সা I ননা র্সা র্রা | ননা র্সা র্রা I
আঁ ধার নিশার অ ব সানে ভোরের গা নে প্রাণে প্রা ০

I না র্সা র্সা | পা -া -া I পা -া ধা | র্সা -া ণধা I
ণে ০ ০ ০ ০ ০ থা ক্ বো আ ০ মি০

I পা মা গা | রসা া রা I গা -া -া | -া -া -া I
সা থে ০ সা০ ০ ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা -া | ধা পা -া I গা মগা -া | রসা রা -া I
থা ক বো আ মি ০ সা থে০ ০ সা০ ০ ০

I ন্া সা -া | -া -া -া I
থে ০ ০ ০ ০ ০

চলব আমি .... পথে ॥

II মা পপা ননা | না র্সা নর্সা I ননা র্সা র্রা | ননা র্সা র্রা I
যে ফুল আমার গে ছে ঝরে ভাবব না কো সেসব ক থা

I না র্সা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
ক ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | র্সা ণা -া I ধা পা -া | মা গা -া I
স্মৃ তি র দ্বা রে র আ গ ল খু লে ০

I গা -া মা | ধা পা -া I গা মা গা | রসা সা রা I
ডা ক বো তো মা য় নি র ০ ব০ ০ ধি

I গা -া সা | -া -া -া I -া -া -া | -া পা পা I
প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I পা ধা -া | র্সা ণা -া I ধা পা -া | মা গা -া I
স ক ল ভু লে ০ প রা ণ খু লে ০

I গগা মা ধপা | গা মগা রসরা I গা -া -া | -া -া -া I
ধর বো তোমায় ধ্যা ০০ নে০০ তে ০ ০ ০ ০ ০

	I	গগা মা ধপা	|	গা মগা রসরা	I	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	II
		ধর বো তোমায়		ধ্যা oo নেoo		তে	o	o		o	o	o	
		চলব ..... পথে ॥											
[পা পা]	I	মা পপা ননা	|	না র্সর্সা নর্সা	I	পা	ধধা	র্ণা	|	ধা	পপা	মগা	I
মো র		হি য়ার মধু		প্রা ণের বঁধু		হি	য়ার	মধু		প্রা	ণের	বঁধু	
	I	গগা মা ধপা	|	গা মগা রসরা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
		ঢাল ব আমি		তো মার প্রাণে		তে	o	o		o	o	o	
	I	গগা মা ধপা	|	গা মগা রসরা	I	ন্সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II II
		ঢাল ব আমি		তো মার প্রাণে		তে	o	o		o	o	o	
		চলব ..... পথে ॥											

আমায় দূরে রেখো নাকে থাকতে চাই যে কাছাকাছি।
তোমার সুরে সুর মিলিয়ে মনে প্রাণে বেঁচে আছি ॥

বালির তটে নদীর ঘাটে তোমায় ভেবে দিন যে কাটে।
শতেক দুঃখের মাঝেও আমি বেঁচে থাকার সুখে নাচি ॥
মরুর রুক্ষ তাতে ভরা আকাশ অগ্নি তাপে খরা।
তারি মাঝে তোমার শ্যামল ভাবনারি ছায়া যাঁচি ॥

(কলিকাতা, ১০ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা গগা] II -া মা রা গা | সা -া -া গা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
আ মায় ০ দূ ০ ০ রে ০ ০ ০ রে ০ খো না কো ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | মা গা মা গা | গমা রা পা মা | গা -া -া -া }I
থা ক তে ০ চা ই যে ০ কা০ ০ ছা কা ছি ০ ০ ০

[গা]
০

I{ পা া -া -া | পা -া পা ধা I পগা গা পা মা | গা -া -া পা }I
তো মা র সু রে ০ সু র মি০ ০ ০ লি য়ে ০ ০ ০

I{ পা পা -া মা | গা -া গমা রা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }II
ম নে ০ প্রা ণে ০ বেঁ০ ০ ০ ০ চে আ ছি ০ ০ ০
থাকতে ····· কাছাকাছি ॥

II{ -া সা -া -া | গা -া গা মা I -া পা -া ক্ষা | ধা পা -া -া }I
০ বা লি র ত টে ০ ০ ০ ন দী র ঘা টে ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা -া পা ধা I পগা গা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা য় ভে বে ০ দি ন যে০ ০ কা টে ০ ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা -া পা ধা I পগা গা পা মা | গা -া -া -া }I
শ তে ক দু খে র মা ০ ঝে০ ০ ও আ মি ০ ০ ০

I পা -া -া মা | গা -া গমা রা I রা -া পা মা | গা -া -া -া II
বেঁ চে ০ থা কা র সু০ ০ ০ ০ খে না চি ০ ০ ০

থাকতে ..... কাছাকাছি ॥

II{ সা -া -া -া | গা -া -া মা I -া পা -া ক্ষা | ধা পা -া -া }I
ম রু ০ র রু ক্ষ ০ ০ ০ তা তে ০ ভ রা ০ ০
I -া পা -া -া | মা গা মা গা I গা রা পা মা | গা -া -া -া }I
০ আ কা শ অ ০ গ্নি ০ তা তে ০ ক্ষ রা ০ ০ ০
I{ -া া পা -া | পা -া পা পধা I পগা গা পা মা | গা -া -া -া }
০ ০ তা রি মা ০ ঝে তো০ মা০ ০ র শ্যা ম ল ০ ০
I{ পা -া -া মা | গা -া গমা রা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II II
ভা ব ০ না রি ০ ছা০ ০ ০ ০ যা যা চি ০ ০ ০

থাকতে..... কাছাকাছি ॥

নূতন রূপেতে আসিয়াছ তুমি নূতনের জয় গাই।
হিয়ার আঁধার সরায়ে দিয়েছো কলুষের কণা নাই॥

ভূধরে সাগরে গহন কাননে আলো ঝলমল সকল মনেতে।
পাওয়া না-পাওয়ার হতাশার ব্যথা হারাবার নাহি ঠাঁই॥

যা ছিল গোপনে মনের আড়ালে সেখানেও তুমি হাতটি বাড়ালে।
চেপে রাখিবার ভাবে ঢাকিবার কোনো অবকাশ নাই॥

(কলিকাতা, ১০ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া জ্ঞা পপা | পা দা পা I -া মপা মপমা | জ্ঞমজ্ঞা রা সা }I
০ নূ তন রূ পে তে ০ আসি য়া০০ ছ০০ তু মি

I সপা পা -া | পা পা সা I া জ্ঞপা মদা | পা -া -া I
নূত নে র জ ০ য় ০ গা০ ০০ ই ০ ০

I{ -া জ্ঞা পপা | পা দপা মা I া মপা মপমা | জ্ঞমজ্ঞা রা সা }I
০ হি য়ার আঁ ধা০ র ০ সরা য়ে০০ দি০০ য়ে ছো

I সা রা মমা | পা পা জ্ঞা I -া জ্ঞপা মদা | পা -া া II
ক লু ষের ক ণা ০ ০ না০ ০০ ই ০ ০

নূতনের ··· ··· গাই ॥

II{ -া র্মা মমা | ণদা দা ণা I -া ণর্সা র্সা | র্সা -া া }I
০ ভূ ধরে সা০ গ রে ০ গহ ন কা ন নে

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা ণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
আ লো ঝ০ল ম ল ০ স ক ল ম ন নে

}{ পপা র্সা -া | র্সা ঋর্সা ণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া }I
পাও য়া না পা ওয়া র হ তা শা র ব্য থা

I পা গা দা | পা পা -া I জ্ঞা জ্ঞপা মদা | পা -া -া I
হা রা বা র না হি ০ ঠাঁ০ ০০ ই ০ ০

নূতনের ..... গাই ॥

II{ -া মা মমা | গদা দা গা I -া গর্সা -া | র্সা -া -া }I
০ যা ছিল গো০ প নে ০ মনে র আ ড়া লে

I র্সা র্রা র্সর্রা | জ্ঞা র্রা র্সণা I -া ণর্সা ণা | দা পা -া I
সে খা নে০ ও তু মি০ ০ হাত টি বা ড়া লে

I{ -া মর্সা -া | র্সা ঋর্সা ণা I -া ণর্সা ণা | দা পা -া }I
০ চেয়ে রা খি বা০ র ০ ভাবে ঢা কি বা র

I পা ণা দা | পা পা -া | জ্ঞা জ্ঞপা মদা | পা -া -া II II
কো নো অ ব কা ০ শ না০ ০০ ই ০ ০

নূতনের ..... গাই ॥

সূর্য্য উঠেছে তমঃ নাশিয়াছে আকাশ হেসেছে রূপালোকে।
শতেক যুগের লাঞ্ছনা ভার ভাসিয়া গিয়াছে সে আলোকে॥

আলোর সাগরে তুফান এসেছে সকল জড়তা নীরবে সরেছে।
সকল কালিমা মুখ লুকায়েছে জ্যোতিরীশ তব লীলা দেখে॥

কালো যবনিকা সে আলোতে লীন কৃষ্ণ আকাশ হয়েছে সুনীল।
সব অবিচার সব অনাচার ভয়ে ভয়ে দেখে সে দ্যুতিকে॥

(কলিকাতা, ১০ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা -া -া | পা -া পা | গরা রা -া |
সূ ০ র্য্য উ ঠে ছে ত ম না শি য়া ছে

| গা পা মা | গা -া রগা | সা রা মা | গা -া -া |
আ কা শ হে ০ সেছে রূ পা লো কে ০ ০

| গা র্সা -া | র্সা র্সা র্সপা | পা ধা -া | ধা -া -া |
শ তে ক যু গে র লা ০ ঞ্ছ না ভা র

| গা পা মা | গ' া রগা | সা রা মা | গা -া -া II
ভা সি য়া গি ০ য়াছে সে আ লো কে ০ ০

আকাশ ..... রূপালোকে॥

II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | ধা -া ধধা |
আ লো র সা০ গ রে তু ফা ন এ ০ সেছে

| ধা না ধনর্সা | ণা ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া |
স ক ০০ল জ ড় তা নী র বে স রে ছে

| গা ধা ধা | ধা -া ণধা | পা ধা পা | মা গা -া |
স ক ল কা ০ লিমা মু খ লু কা য়ে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । -া II
জ্যো তি র ই ত র লী লা দে খে ০ ০

আকাশ ..... রূপালোকে ॥

II{ রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
কা লো যে র নি কা সে আ লো তে লী ন

I ধা না ধনর্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
কু ০ ষ্ণ০০ আ কা শ হ য়ে ছে সু নী ল

I গা ধা -া | ধা ণধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ব অ ব্বি চা০ ০ স ব অ না চা র

I গা পা মা | গা -া রগা I সা রা মা | গা -া -া II II
ভ য়ে ভ য়ে ০ দেখে সে জ্যো তি কে ০ ০

আকাশ ..... রূপালোকে ॥

ঝুম্ ঝুমাঝুম্ ঝুম্ ঝুমাঝুম্ ঝুমুর বাজিয়ে চল্।
তোরা চল্‌গো সবাই বনকে চল্॥

বনের ভিতরে আছে কদমের ফুল আছে শিউলি কেয়া আছে ঝরা বউল।
মাথায় বাঁধবো মালা হাতে পরবো বালা মোরা নাচবো ঘিরে ঘিরে দেবতারি স্থল॥

নাচের তালে আর গানের সুরে দেবতা মোদের থাকবে না দূরে।
মোরা মানুষ পশু পাখী সবাই মিলে তার চরণ ধোয়াব ঢেলে আঁখিজল॥

(কলিকাতা, ১০ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা গা রা | গা -া -া I গা পা মা | গমা রগা সা }I
ঝু ম্ ঝু ম' ঝু ম্ ঝু ম্ ঝু মা০ ঝু০ ম্

I সা সরা রা | রা -া গমা I গা -া -া | -া সা -া I
ঝু মুর বা জি ০ য়ে০ চ ০ ল ০ তো রা

I{ সসা রা -া | ররা গা মা I গা গা রসা | -া -া -া }II
চল গো স বাই ব ন কে ০ চল ০ ০ ০

II{ পা পপা পা | পপা -া -া I পা ধা পপা | গা -া -া }I
ব নের ভি তরে আ ছে ক দ মের ফু ল ০

[গা -া] I{ সসা রা া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
আ ছে শিউ লি কে য়া আ ছে ঝ রা র উ ল ০

[গা মমা] I{ পপা পা া | পা -া -া I পপা ধা পা | গা গা -া }I
মা থায় বাঁধ বো মা লা হা তে পর বো বা লা মো রা

I সসা রা -া | রা -া গা I মমা পা মা | গা -া -া II
নাচ বো ঘি রে ঘি রে দেব তা রি স্থ ল ০

ঝুমুর বাজিয়ে চল ॥

I I{ পা পপা -া | পা -া পপা I পা ধধা পা | গা -া -া }I
না চের তা লে ০ আর গা নের সু রে ০ ০

I সসা রা -া | রা -া রগা I রা পা মা | গা গা মা }I
দেব তা মো দে র থাক বে না দূ রে মো রা

I পা পপা -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা গা -া I
মা নুষ প শু পা খী স বাই মি লে তা র

I{ সা ররা রা | রা -া রগা I রপা পা মা | গা -া -া }I I I I
চ রণ ধো য়া ব ঢে০ লে০ আঁ খি জ ল ০

ঝুমুর ..... চল ॥

মোর নাহি যে সময় মোর নাহি যে সময়
তুমি অবেলায় কেন এলে ওগো দয়াময়, এই অসময় ॥

মোর মনের বকুলেরা ঝরিয়া গেছে।
শেফালীর ফুল নীচে পড়িয়া আছে।
দীপাধারে মনোদীপ নিবিয়া গেছে।
তুমি দেরী করে কেন এলে ওগো চিন্ময়, এই অসময় ॥

মোর সঙ্গীরা সুদূরে হারায়েছে ভালবাসা কোথা ভাসিয়া গেছে
(মোর) আশার মুকুল সব শুকায়েছে
(তবু) মৃদু হেসে কেন এসে পাশে বসিলে
(তুমি) ওগো মনোময়, এই অসময় ॥

(কলিকাতা, ১১ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা রা] ।।{ গা পা -া মা | গা -া সা রা । গা পা -া মা | গা -া গা মা }।
মো র না হি যে স ম য় মো র না হি যে স ম য় তু মি

। পা -া -া -া | পা -া -া া । ধা -া -া পা | মা গা রসা রা ।
অ বে লা য় কে ন এ লে ও ০ ০ গো দ য়া ম০ য়

। গা পা পা মা | গা -া সা রা ।
এ ই অ স ম য় মো র

মোর নাহি ··· সময় ॥

|গা মা| ।।{ পা -া -া -া | পা -া -া -া । পা ধা পা মা | গা -া -া -া }।
মো র ম নে র ব কু ০ লে রা ঝ রি য়া গে ছে ০ ০ ০

।{ সা রা -া -া | রা -া রা গা । রা গা পা মা | গা -া -া -া }।
শে ফা লী র ফু ল নী চে প ড়ি য়া আ ছে ০ ০ ০

।{ পা -া -া -া | পা -া -া -া । পা ধা পা মা | গা -া গা -া }।
দী পা ধা রে ম নো দী প নি বি য়া গে ছে ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা ধা -া পা | মা গা রসা রা I
দে রী ক রে কে ন এ লে ও ০ ০ গো চি ০ ন্ম য়

I গা পা পা মা | গা -া সা রা I
এ ই অ স ম য় মো র

মোর নাহি ··· ····· সময় ॥

[গা মা] II{ পা -া া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
মো র স ০ ঙ্গী রা সু ০ দূ রে হা ০ রা য়ে ছে ০ ০ ০

I{ সা সা রা -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা মা }I
ভা ০ ল বা সা ০ কো থা ভা সি য়া গে ছে ০ মো র

I{ পা া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া }I
আ শা র মু কু ল স ব শু ০ কা য়ে ছে ০ ত বু

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা মা }I
মৃ দু হে সে কে ন এ সে পা শে ব সি লে ০ তু মি

I ধা -া -া পা | মা গা রসা রা I গা পা পা মা | গা া সা রা IIII
ও ০ ০ গো ম নো ম০ য় এ ই অ স ম য় মো র

মোর নাহি ·····সময় ॥

তুমি যে ফুল দিয়াছ ভরিয়া মোর সাজিতে।
সে ফুলে গেঁথেছি মালা ॥

তব যে হাসি পড়েছে ঝরিয়া মোর হিয়াতে।
জুড়ায়েছে সকল জ্বালা ॥

মোর আশা সে তোমারে ঘিরে মোর ভাষা শুধু চাহে তোমারে।
আমার সকল কাজ আমার সকল সাজ তব ভাবে হয় উতলা ॥

মোর মনের কোরকে মধু আছে প্রাণের পরাগ তা মাখিয়াছে।
সব কিছু দিয়াছি বাকি নাহি রাখিয়াছি সযতনে সাজায়ে ডালা ॥

(কলিকাতা, ১১ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাফা

১´ ০ ১´ ০

II পা দা ণা -া | পা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া I
সে ফু লে ০ গেঁ থে০ ছি মা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা ণণা পা | মপা -া মজ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | -া -া জ্ঞা -া I
সে ফ লে০ গেঁ থে০ ০ ০ছি মা লা ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা মা পর্সা নর্সা I ণদা দা -া -া | -া -া -া -া I
সে ফু ল দি য়া ছ ভ০ রি০ য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা পা মজ্ঞা | মা -া -া -া I
মো র সা জি০ তে ০ ০ ০ সে ফুলে.....মালা ॥

[জ্ঞা -া] II পা -া -া -া | পা মা পর্সা ণর্সা I ণদা দা -া -া | -া -া -া -া I
ত ব যে আঁ খি প ড়ে ছে ঝ০ রি০ য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা পা মজ্ঞা | মা -া -া -া I পা দা র্সা ণা | পা পমা জ্ঞা রা I
মো র হি য়া০ তে ০ ০ ০ জু ড়া য়ে ছে স ক০ ল জ্বা

I জ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া I
লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ফুলে.....মালা ॥

II{ গা -া -া -া | গা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা গা | দা -া -া -া I
মো র আ শা সে তো মা রে ঘি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I দা -া -া -া | দা গা র্সা -া I দ্‌গা গা পা -া | -া -া -া -া }I
মো র ভা ষা শু ধু চা হে তো০ মা রে ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা -া -া -া | গা -া -া -া I গা গর্সা র্সা দা | পা -া মা -া }I
আ মা র স ক ল কা জ আ মা০ র স ক ল সা জ

I মা পা -া -া | পা মা পর্সা গর্সা I গদা দা -া -া | -া -া -া -া II
ত ব ভা বে হ য় উ০ ত০ ০লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সে ফুলে .... মালা ॥

[গা -া II{ গা -া -া -া | গা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা গা | দা -া -া -া }I
মো র ম নে র কো র কে ম ধু আ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I দপা পা -া -া | পা া -া -া I মা দা -া পা | মজ্ঞা -া -া -া I
প্রা০ ণে র প রা গ ০ তা মা খি ০ য়া ছে০ ০ ০ ০

I{ গা দা -া দা | দা -া -া -া I পা গা দা -া | পা -া মা -া }I
স ব কি ছু দি ০ য়া ছি বা কী না হি রা খি য়া ছি

I মা পা -া -া | পা মা পর্সা গর্সা I গদা দা -া -া | -া -া -া -া II II
স য ত নে সা জা য়ে০ ডা০ লা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সে ফুলে .... মালা ॥

দিনের আলোয় কেন আসনি রাতের আঁধারে তুমি এসেছ।
সুখের দিনেতে দেখা দাওনি দুঃখের রাতে ভালবেসেছ ॥

আকাশে উজ্জ্বল তারা পরিবেশ ঋদ্ধিতে ভরা।
তখন তোমার দেখা পাইনি সব হারানোর পরে সান্ত্বনা দিয়েছ ॥

মধুমাসে চৈতালী বায় পুলকে শিহরণ জাগায়।
তখন তোমাকে কাছে পাইনি তীব্র দাহনে সাথে শীতলতা এনেছ ॥

(কলিকাতা, ১১ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা গা | -া -া -া -া }I
দি নে র আ লো য় কে ন আ স নি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
রা তে র আঁ ধা রে তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা গা | -া -া -া -া I
সু খে র দি নে তে দে খা দা ও নি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II
দুঃ খে র রা তে ০ ভা ল বে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

রাতের ..... এসেছ ॥

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা া I পা ক্ষা পা -া | পা -া পা সা I
আ কা ০ শে উ ০ জ্জ্ব ল তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা মা I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
প রি বে শ ঋ ০ দ্ধি তে ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ত খ ন তো মা র দে খা পা ই নি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা রা গা -া II
স ব হা রা নো র প রে সা ০ ন্ত না দি য়ে ছ ০

রাতের .....এসেছ ॥

II পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া পা সা I
ম ধু মা সে চৈ ০ তা লি বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা -া গা | রা পা -া মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
পু ল কে শি হ র ণ জা গা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা া -া -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
ত খ ন তো মা কে কা ছে পা ই নি ০ ০ ০০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা রা গা -া II II
তী ০ ব্র দ হ নে সা থে শী ত ল তা এ নে ছ ০

রাতের ..... এসেছ ॥

দিনের শেষে ঘুমের দেশে আলোয় ভরা আঙ্গিনাতে।
সবার চেয়ে নীরব ওহে পরশ দিলে নিবিড় হাতে॥

আলো যখন ছিল নাকো তখন কেবল তুমি ছিলে
ভালমন্দ কেউ ছিল না একলা তুমি জেগেছিলে
সেই অতীতের প্রভু ওগো থাকবে আছো সব কালেতে॥

তমসারই বক্ষভেদী উদ্গীরিত হ'ত তমঃ
দেখতে শুধু তুমিই ছিলে তাই তোমায় নমঃ নমঃ।
বাক্য মনের পথাতীত চলি থাক নিজের পথে॥

(কলিকাতা, ১১ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া গা | গা মা গা I গা গরা পা | পা মা গা I
দি নে ০ র শে ষে ঘু মে০ ০ র দে শে

I{ সা -া রা | রা -া গা I রা রপা পা | পা মা গা }I
আ লো ০ য় ভ রা আ ০০ ঙ্গি ০ না তে

[গা]
হে

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা গা -া | পা মা গপা }I
স বা র ০ চে য়ে নি র ০ ৰ ও হে০

I সা রা -া | রা -া গা I রা রপা পা | পা মা গা II
প র শ ০ দি লে নি ০বি ড় ০ হা তে

আলোয়..... আঙ্গিনাতে॥

[গা -া]
০ ০

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা -া মা | গা পা -া }I
আ লো ০ য খ ন ছি ল না কো ০ ০

I সা রা -া | রা গা -া I রা রপা পা | পা মা গা I
ত খ ন কে ব ল তু মি০ ০ ০ ছি লে

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | -া মগা গা }I
ভা ল ০ ম ০ ন্দ কে ০ উ ০ ছিল না

I সা রা -া | -া রা গা I রা রপা পা | পা মা গা I
এ ক লা ০ তু মি জে গে০ ০ ০ ছি লে

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা গপা মা | গা -া -া }I
সে ই অ তী তে র প্র ভু০ ও গো ০ ০

I সা রা -া | -া রা গা I রা রপা পা | মা গা -া II
থা ক বে ০ আ ছো স ০০ ব কা লে তে

আলোয় ..... আঙ্গিনাতে ॥

II{ পা গা -া | মা গা -া I গমা রা -া | পা মা গা }I
ত ম ০ সা র ই ব০ ০ ০ ক্ষ ভে দি

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | -া মা গা I
উ দ ০ গী রি ত হ ত ০ ০ ত মঃ

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | -া মা গা I
দে খ তে শু ধু ০ তু মি ই ০ ছি লে

I সা রা -া | -া রা গগা I রা রপা -া | -া মা গা I
তা ই তো ০ তো মায় ন মঃ ০ ০ ন মঃ

[গা মা] I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | -া মা গা I
তু মি বা ০ ক্য ম নে র প থা ০ ০ তী ত

I সা রা -া | রা গা -া I গা রা পা | পা মা গা IIII
চ লে ০ থা কি ০ নি জে ০ র প থে

আলোয় ..... আঙ্গিনাতে ॥

সেই হারানো দিনের কথা মনে পড়ে নীলাকাশে যবে চাই।
সেই অন্ধ তমিস্রায় তুমিই ছিলে একলা জাগিয়া সদাই ॥
মোর ব্যথা আর কেহ নাহি জানে, মোর কথা আর কেহ নাহি মানে।
তোমারেই ভালবাসি আমি যে দিবানিশি হিয়ামাঝে আর কেহ নাই ॥

মোর সুর ছিল বেদনাতে ভরা, গান ছিল দুঃখস্মৃতি ঘেরা
সে সুর সে গান হায় নীরবে গেছে কোথায়
আশাভরা সুরে আজি গাই

(কলিকাতা, ১২ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[রা গা]
ক থা

[সা -া] II{ সা গা -া -া | গা -া গা -া I গা রা গধা পধা | পা মা -া -া }I
সে ই হা রা নো দি নে র ক থা ম ০ নে০ প০ ড়ে ০ ০ ০

I{ গা মা পা -া | মগা গা রসা ন্া I সা -া -া -া | -া -া মা -া }I
নী লা কা ০ শে০ ০ য০ বে চা ০ ই ০ ০ ০ সে ই

I{ মা পা -া -া | পা ধা না নর্সা I ধা র্সা -া নধা | পা মা -া -া }I
অ ০ ন্ধ ত মি ০ স্রা য়০ তু মি ই ছি০ লে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা গরা সা ন্া I সা গা -া -া | -া -া -া -া I
এ ক লা ০ জা গি০ য়া স দা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা -া গা রসা I ন্া সা -া -া | -া -া -া -া II
এ ক লা ০ জা গি ০ ০য়া স দা ০ ই ০ ০ ০ ০

নীলাকাশে ....যাই ॥

[মা পা -া -া]
II পা -া -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
মো র ব্য থা আ র কে হ না হি জা ০ নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
মো র ক থা আ র কে হ না হি মা ০ নে ০ ০ ০

[ধা পা মা -া]
I{ পা -া মা -া | মা -া -া -া I গা পমা মা -া | গা -া রা -া }I
তো মা রে ই ভা ল বা সি আ মি০ যে দি বা ০ নি শি

I{ রা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পা মা -া -া | -া -া -া -া }II
হি য়া মা ঝে আ র কে০ হ০ না ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

নীলাকাশে ..... যাই ॥

[মা -া] II{ মপা -া -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া }I
মো র সু০ র ছি ল বে দ না তে ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা মা গা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
গা ন ছি ল বি ক শি তে ঘে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা ধা মা -া | মা -া -া -া I গা পমা মা -া | গা -া রা -া }I
সে সু র সে গা ন হা য় নী র০ বে গে ছে কো থা য়

I{ রা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পা মা -া -া | -া -া -া -া }II II
আ শা ভ রা সু রে আ০ জি০ গা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

নীলাকাশে ..... যাই ॥

যারা চেয়েছে তোমায় কাছে তাদের কেন চোখে জল।
বধির নহ সবাই জানে তবে কেন লীলার ছল ॥

লীলার হাসি লীলার বাঁশি লীলায় কাঁদতে সবাই আসি।
ভোলাতে দাও সুখের ঝিলিক্ ফোটাও আলোর শতদল ॥

জানি সবাই তোমার মনে সুখে-দুঃখে সংগোপনে।
হাস-কাঁদ নির্জনে সবার লাগি অবিরল ॥

(কলিকাতা, ১২ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[মা গা] II{ রা গা রসা -া | -া গা া মা I পা মা পা মা | গা -া -া -া }I
যা রা চে য়ে ছে ০ ০ তো মা য় কা ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

[পধা]
চোর [গা গা া]

I{ ধা ধধা ণা ধা | পা গা পা পমা I গা -া গমা পধা | -া -া মা গা }I
তা দের কে ন চো খে ০ ০জ ল ০ ০০ ০০ ০ ০ যা রা

যারা ·····ক'ছে ॥

I{ সা সা সরা রা | পা মা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
ব ধির নহ ০ স বা ই জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[গা গা]

I{ ধা -া ণা ধা | পা গা পা মা I গা -া গমা পধা | -া -া মা গা }II
ত বে কে ন লী লা র ঝ ল্ ০ ০০ ০০ ০ ০ যা রা

যারা ·····কাছে ॥

II{ -া -া সা -া | সা গা -া মা I -া পমা পা মা | মা পা মা গা }I
০ ০ লী লা র হা সি ০ ০ লীলা র বাঁ শী ০ ০ ০

I{ -া ধা -া -া | ণা -া ধা -া I পা গা গপা মা | গা -া -া -া }I
০ লী লা য় কাঁ দ তে ০ স বা ০ই আ সি ০ ০ ০

I{ -া ধা -া -া | ণা ধা -া -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া }I
০ ভো লা ০ তে দা ও ০ সু খে র ঝি লি ক ০ ০

I{ -া গা গা মা | -া পা মা -া I গা গরা সা -া | গা গা -া -া II
০ ফো টা ও ০ আ লো র শ ত০ দ ০ ল্ ০ ০ ০

যারা·····কাছে ॥

II{ -া -া সা -া | সা গা মা -া I -া পমা পা মা | মা পা মা গা }I
০ ০ জা নি স বা ই ০ ০ তোমা র ম নে ০ ০ ০

I{ -া -া ধা -া | ণা -া ধা -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া }I
০ ০ সু খে দুঃ ০ খে ০ সং গো ০ প নে ০ ০ ০

I{ -া -া ধা -া | ণা ধা পা -া I পধা পগা পা মা | গা -া -া -া I
০ ০ হা স কাঁ দ ০ ০ নির্ ০০ ০ জ নে ০ ০ ০

I -া -া গা গা | মা পা মা -া I গা গরা সা -া | গা -া গা -া ||III
০ ০ স বা র লা গি ০ অ বি০ র ০ ল ০ ০ ০

যারা····· কাছে ॥

আমার কাছে তুমি এলে কত যুগের ব্যবধানে।
কালের হিসাব ভুলে গেছি, ভুলে গেছি অভিমানে॥

সেদিনের ফুল ঝরে গেছে নামরূপ তার হারিয়ে গেছে।
সে তারা খসে গেছে কালান্তরের অবসানে॥

গন্ধ-মধু ভরা-হিয়া পড়েছিল উপচিয়া।
সে দিনে আসনি তুমি এলে রিক্ত হৃদয়াসনে॥

(কলিকাতা, ১৩ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	র্সা	-া	-া	না	ধপা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	মা	র	কা	ছে০	০	তু	মি	০	এ	লে	০	
I	গা	-া	রা	গা	পা	-া	গা	রা	গা	গা	রসা	-া	}I
	ক	ত	০	যু	গে	র	ব্য	ব	০	ধা	নে	০	
I	সা	-া	-া	গা	গা	মা	পা	-া	-া	না	-া	-া	I
	কা	লে	র	হি	সা	ব	ভু	লে	০	গে	ছি	০	
I	র্সা	-া	র্রা	না	-া	ধপা	পা	গা	পা	মা	গা	-া	II
	ভু	লে	০	গে	ছি	০০	অ	ভি	০	মা	নে	০	
				কত	.....				ব্যবধানে॥				
II{	পা	-া	-া	নধা	নর্সা	র্সা	I র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	}I
	সে	দি	০	নে০	০০	ফু	ল	ঝ	রে	গে	ছে	০	
I{	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	না	I ধা	র্সা	-া	না	ধপা	পা	II
	না	ম	রূ	প	তা	র	হা	রি	য়ে	গে	ছে০	০	
I{	-া	-া	পা	ধা	পধা	নধা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	}I
	০	০	সে	তা	রা০	০০	খ	সে	০	গে	ছে	০	

I{ গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | গা রসা -া }II
কা লা ন্ ত রে র অ ব ০ সা নে০ ০ ·

কত ..... ব্যবধানে ॥

II{ পা -া -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
গ ০ ন্ধ ম ধু ০ ভ রা ০ হি য়া ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা র্সা -া | না ধপা পা }I
প ড়ে ০ ০ ছি ল উ প ০ চি য়া০ ০

I{ -া -া পা | ধা পধনা ধা I পা মপা ধপা | মা গা -া }I
০ ০ সে দি নে০০ আ স নি০ ০০ তু মি ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা -া রা | গা রসা -া II II
এ লে ০ রি ০ ক্ত হৃ দ য়া স নে০ ০

কত ..... ব্যবধানে ॥

প্রভু আমায় কৃপা কর তুমি কৃপা কর।
জীবন আমার আলোকে ভর, কৃপা কর তুমি কৃপা কর ॥

তব ভাবনায় মন মেতে যাক্ তোমার রূপেতে আঁখি ভরে যাক্
আদর্শে মোরে কর গো সজাগ দিব্যদ্যুতিতে তুলে ধর ॥

তব দ্যোতনায় স্পন্দিত কর তব নবারুণে রঞ্জিত কর
তোমার পরশে পবিত্র কর তমসার মসি সব হর ॥

(কলিকাতা, ১৩ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ I সা পা পা | পা মা গগা I
প্র ভু ০ ০ আ মায়

I সা রা গা | রসা গা গা I সা রা গা | রসা -া -া }I
কৃ পা ক র০ তু মি কৃ পা ক র০ ০ ০

I সা -া রা | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II
জী ব ন আ মা র আ লো কে ভ র ০

কৃপা র·····কর ॥

II{ সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া -া }I
ত ব ভা ব না য় ম ন মে তে যা কৃ

I পা -া -া | পা -া ধা I গপা পা -া | মা গা -া I
তো মা র রূ পে তে আঁ০ খি ভ রে যা কৃ

I{ ধা -া -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
আ দ ০ র্শে মো রে ক র গো স জা গ

I{ সা -া রা | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া }II
দি ০ ব্য দ্যু তি তে তু লে ০ ধ র ০

কৃপা·····কৃপা কর ॥

II{ সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া -া }I
ত ব দ্যো ত না য় স্প ০ ন্দি ত ক র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ত ব ন বা রূ ণে র ০ ঞ্জি ত ক র

I{ গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
তো মা র প র শে প বি ০ ত্র ক রো

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া }II II
ত ম সা র ম সি স ০ ব হ র ০
কৃপা কর ॥

প্রভু তোমার লীলা অপার বুদ্ধিতে কে বুঝিতে পারে।
আছ রূপে, রূপাতীতে সবার মাঝে সবায় ঘিরে॥
নীল সায়রের গহন নীরে, পাহাড় চূড়ার শ্বেত তুষারে।
যাহাই দেখি নাহি দেখি সবাই তোমার মনে ভরে॥

ছিদ্র বিহীন শিলা জতু, ঘূর্ণায়মান সকল ঋতু।
যাহা ভাবি নাহি ভাবি সব কিছুকেই রাখ ধরে॥

(কলিকাতা, ১৩ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কার্ফা

	১´				০				১´				০				
II{	-া	গা	মা	গরা	গা	মা	ধা	-া	I -া	পধা	পধা	ধা	পমা	গা	-া	-া	}I
	০	প্র	০	ভু০	তো	০	মা	র	০	লী০	লা০	০	অ০	পা	০	র	
I{	-া	গা	মা	গরা	গা	মা	ধা	-া	I -া	পা	ক্ষা	পা	মা	-া	গা	-া	}I
	০	বু	০	দ্ধি	তে	০	কে	০	০	বু	ঝি	তে	পা	০	রে	০	
I{	-া	মা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	I -া	পা	ধা	পা	-া	মা	গা	-া	}I
	০	আ	ছ	০	রূ	পে	০	০	০	রূ	পা	০	তী	০	তে	০	
I{	-া	গা	মা	গরা	গা	মা	ধা	-া	I -া	পা	ক্ষা	পা	মা	-া	গা	-া	}II
	০	স	বা	০র	মা	০	ঝে	০	০	স	বা	য়	ঘি	০	রে	০	

বুদ্ধিতে ·····পারে॥

II{	-া	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	-া	I -া	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	-া	}I
	০	নী	ল	সা	য়০	রে	র	০	০	গ	হ	ন	নী	০	রে	০	
I{	-া	ধা	না	ধনর্সা	না	ধা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	}I
	০	পা	হা	ড়০০	চূ	ড়া	০	য়	০	শ্বে	ত	তু	ষা	০	রে	০	
I	-া	গা	ধা	-া	ধা	-া	ণধা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	}I
	০	যা	হা	ই	দে	০	খি০	০	০	না	হি	০	দে	০	খি	০	

I -া গা মা রা | গা মা ধা -া I -া পা ক্ষা পা | মা -া গা -া II
ও স ব্বা ই তো ও মা র ও ম নে ও ভ ও রে ও

বুদ্ধিতে ..... পারে ॥

II{ -া রা -া -া | পমা -া মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া }I
ও ছি ও দ্র বি০ ও হী ন ও শি লা ও জ ও তু ও

I{ -া ধা না -া | ধনর্সা না ধা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
ও ঘূ ও র্ণা য়০০ মা ও ন ও স ক ল ঋ ও তু ও

I{ -া গা ধা -া | ধা -া নধা পা I া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
ও যা হা ও ভা ও বি০ ও ও না হি ও ভা ও বি ও

I{ -া গা মা রা | গা মা ধা -া I -া পা ক্ষা পা | মা -া গা -া }III II
ও স ব কি ছু কে ই ও ও রা খ ও ধ ও রে ও

বুদ্ধিতে ..... পারে ॥

কী বাঁশী বাজালি বঁধু। ঢালিয়া দিলি মহুল মধু॥
(তোর) আসারই পথ চেয়ে থাকি যে জাগি, মালা গাঁথি আমি তোরই লাগি।
চাই না কিছু নিতে, চাই যে সব দিতে, ভালবাসি ভালবাসি শুধু॥

আঁধার শেষে যবে বিহান আসে, সূর্য ওঠে যবে কমল হাসে।
তোর ছবিটি মোর মনে যে ভাসে, তুই দিনের আলো মোর রাতের বিধু॥

(কলিকাতা, ১৪ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া গা -া মা | গা রা সা -া I
০ কী ০ বাঁ শী ০ বা ০ ০ জা ০ লি বঁ ০ ধু ০

[রা]
০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা ক্ষা II
০ ঢা লি য়া দি ০ লি ০ ০ ম হু ল ম ০ ধু ০

কী ..... বঁধু ॥

[গা -া' II -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
তো র ০ আ সা রই প থ চে য়ে ০ থা কি যে জা ০ গি ০

[গা -া -া]
গি ০ ০

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা -া | মা মগা রসা সা I
০ মা লা গাঁ থি ০ আ মি ০ তো ০ রই লা ০০ গি০ ০

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ চা ই না কি ছু নি তে ০ চা ই যে স ব দি তে

I -া সা রা -া | রা -া গমা রা I -া রা পা -া | মা গা রা গা II
০ ভা ০ ল বা ০ সি০ ০ ০ ভা ০ ল বা সি শু ধু

কী বাঁশী ..... বঁধু ॥

II -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ আঁ ধা র শে যে য বে ০ বি হা ন আ ০ সে ০

I -া সা রা -া | রা -া -া গমা I -া রা পা মা | মা গা রা গা I
০ সূ ০ র্য্য ও ঠে য বে০ ০ ক ম ল হা ০ সে ০

[গা -া] I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
তো র ০ ছ বি টি মো ০ র ০ ০ ম নে যে ভা ০ সে ০

[সা -া] I -া সা রা -া | রা -া গমা রা I -া রা পা -া | মা গা রা গা IIII
তু ই ০ দি নে র আ লো মো০ র ০ রা তে র বি ০ ধু ০
কী বাঁশী .....বঁধু ॥

ওগো মোর গীতিময়।
ঘুমের সাগর পেরিয়ে এসেছ তোমারই হউক জয়॥

রাগে রাগিনীতে অভিপ্রকাশ, সুর-সপ্তকে করেছ বিকাশ।
মুখরিত নীপ-নিকুঞ্জে তুমি সরবতা মধুময়॥
ওগো মোর ছন্দময়।
আঁধার সাগর পেরিয়ে এসেছ তোমারি হউক জয়॥

কত বর্ণের অভিপ্রকাশ রামধনু রঙে করেছ বিকাশ।
পুষ্পে পুষ্পে ধূপে-মধুপে রূপে রাগে মনোময়॥

(কলিকাতা, ১৪ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o					
II	-া	সা	রা	|	গা	পা	গরা	I	গা	রা	সা	|	সা	-া	-া	I
	o	ও	গো		মো	o	র০		গী	তি	ম		য়	o	o	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ঘু	মে	র		সা	গ	র		পে	রি	য়ে		এ	সে	ছ	
I	সা	রা	ররা	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	সা	II
	তো	মা	রই		হ	উ	ক		জ	o	o		o	o	য়	
					ওগো	.....	.....		গীতিময়॥							
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	রা	গে	রা		গি	নী	তে		অ	ভি	o		প্র	কা	শ	
I	সা	রা	-া	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	সু	র	স		প্	ত	কে		ক	রে	ছ		বি	কা	শ	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	মু	খ	রি		ত	নী	প		নি	কু	o		ঞ্জে	তু	মি	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	রা	I	পা	মা	গা	|	-া	-া	সা	II
	স	র	ব		তা	ম	ধু		o	ম	o		o	o	য়	
					ওগো	.....	.....		গীতিময়॥							

II -া সা রা | গা পা গরা I -া গা রা | সা -া া I
ও ও গো মো ও র০ ০ জ্যো তি ম ০ য়

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আঁ ধা র সা গ র পে রি য়ে এ সে ছ

I সা রা ররা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া সা II
তো মা রই হ উ ক জ ০ ০ ০ ০ য়

ওগো····· ····· ····· গীতিময় ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ক ত ব ০ র্ণে র অ ভি ০ প্র কা শ

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
রা ম ধ নু র ঙে ক রে ছ বি কা শ

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
পু ০ ষ্পে পু ০ ষ্পে ধূ পে ম ০ ধু পে

}{ সা রা -া | রা গা রা I পা মা গা | -া -া সা }II II
রূ পে রা গে ম নো ০ ম ০ ০ ০ য়

ওগো····· ····· ···গীতিময় ॥

শুক্তির বুকে মুক্তার মত কোরকের মধু আছে ভরা।
যতনে তাহারে ঢাকিয়া রেখেছি স্পন্দন রূপ-রস-ক্ষরা॥

সে মধু আমার শুকাবে না কভু, জলে ঝড়ে হারাইবে নাকো প্রভু।
তোমার অর্ঘ্য তোমা' পানে যাবে শত মন্ত্রে সে শতধারা॥

গ্রহণ তোমারে করিতেই হবে তুমি ছাড়া মোর কে বা আছে ভবে।
(মোর) সকল আকুতি সকল প্রণতি ভালবাসা তব ভাবে হারা॥

(কলিকাতা, ১৫ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	শু	০	ক্তি	র	বু	কে	মু	০	ক্তা	র	ম	ত	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	কো	র	কে	র	ম	ধু	আ	ছে	ভ	রা	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	য	ত	নে	তা	হা	রে	ঢা	কি	য়া	রে	খে	ছি	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	স্প	০	ন্দ	ন্	রূ	প	র	স	খ	রা	০	০	

কোরকের ..... ভরা॥

II	পা	-া	-া	পা	া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	সে	ম	ধু	আ	মা	র	শু	কা	বে	না	ক	ভু	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	জ	লে	ঝ	ড়ে	হা	রাই	বে	না	ক	ভু	০	০	
												(গা) বে	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	তো	মা	র	অ	০	র্ঘ্য	তো	মা	পা	নে	যা	বে	

I সা রা গ | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
শ ত ম ০ ন্ত্রে সে শ ত ধা রা ০ ০
কোরকের ..... ভরা ॥

[গা]
বে
II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
গ্র হ ণ আ মা য় ক রি তে ই হ বে
I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
তু মি ছা ড়া মো র কে বা আ ছে ভ বে

[গা]
তি
[গা মা] I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
মো র স ক ল আ কু তি স ক ল প্র ণ তি
I সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II II
ভা ল বা সা ত ব ভা বে ভ রা ০ ০
কোরকের ..... ভরা ॥

এসো গো প্রভু এসো মোর হিয়ায়।
নিরব চরণে বরণে বরণে আলোক সরণে মোর অভীপ্সায়॥

যে বা ধরার ধূলিকণায় পথ-হারা ভ্রান্ত।
মোর মোহের মদিরায় দীর্ণ অশান্ত।
তাহারই মননে তারই আবাহনে এসো এসো অহেতুকি কৃপায়॥

তোমার সমান আর কেহ নাই, মনের আকাশে দ্বিতীয় চাঁদ নাই।
জ্যোৎস্না রাশিতে মধুর হাসিতে মোহন বাঁশিতে নাশ তৃষায়॥

(কলিকাতা, ১৫ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা মা গরা | গা মা পা -া I -া গা রা গা | রসা -া -া -া I
০ এ সো গো প্র ভু এ সো ০ মো র হি য়া০ য় ০ ০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ নী র ব চ ০ র ণে ০ ব র ণে ব ০ র ণে

I -া গা পা মা | গা -া -া রা I গা গা -া রা | সা -া -া -া II
০ আ লো ক্ স র ণে মো র অ ভী ০ প্সা য় ০ ০

এসো.....হিয়ায়॥

[গা -া] II গা -া -া -া | -া মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
যে বা ধ রা র ধূ লি ক ণা য় প থ হা রা ভ্রা ০ ন্ত ০

[মা -া] I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
মো র মো হে র ম দি ০ রা য় দী ০ র্ণ অ শা ০ ন্ত ০

I গা -া মা রা | গা মা গরা -া I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তা হা ০ রই ম ন নে ০ তা রই আ ০ বা হ নে ০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া গা রা গা | রসা -া -া -া II
০ এ ০ সো এ সো অ হে ০ তু কি কৃ পা০ য় ০ ০

এসো.....হিয়ায়॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও তো মা র স ও মা ন ও আ র কে হ ও না ই

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ম নে র আ ও কা শে ও দ্বি তী য় চাঁ দ না ই

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও জ্যো ৎ স্না রা ও শি তে ও ম ধু র হা ও সি তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II II
ও মো হ ন বাঁ ও শি তে ও না শ তৃ ষা য় ও ও

এসো ·····হিয়ায় ॥

আমার মনের মানুষ তুই কোথা' গেলি তোকে খুঁজে খুঁজে নাহি পাই গো।
তুই দুরকে গিয়ে আমায় ব্যথা দিলি, আমি একথা কভু ভুলি নাই গো ॥

খুঁজি জোড়ের ধারে, খুঁজি ডুংরির পাড়ে, মরি বন পলাশীর ছায়ে মাথা-খুড়ে।
তুই আয় গো আয়, আয় গো আয় ঘরকে ফিরে আমি কেঁদে কেঁদে মরে যাই গো ॥

মোর নাহি করম, মোর নাহি মরম তাই সদা তোর পানে তাকাই গো ॥

(কলিকাতা, ১৫ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

[সা ণ্া] II সা গগা রা | গা -া -া I মা পা মা | গা সা -া I
আ মার ম নের মা নুষ তু ই কো থা গে লি তো কে

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া রসা | -া গা মা I
খুঁ জে খুঁ জে না হি পা ই ০গো ০ তু ই

I পা -া -া | পা -া পপা I পা ধা পা | গা গা -া I
দূ র কে গি য়ে আ মায় ব্য থা দি লি আ মি

I সা রা -া | ররা গা মা I গা -া রসা | -া -া -া II
এ ক থা কভু ভু লি না ই ০গো ০ ০ ০

তোকে .....পাই গো ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পপা ধা পা | গা গা -া I
খুঁ জি জো ড়ে র ধা রে খুঁ ডুং রির পা ড়ে ম রি

I সা রা -া | রা -া রগা I মা পা মা | গা গা মা I
বন প লা শি র ছায়ে মা থা কু ড়ে তু ই

I পা পা পপা | পা -া -া I পপা ধা পা | গা গা -া I
আয় গো আয় আয় গো আয় ঘর কে ফি রে আ মি

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া রসা | -া -া -া II
কেঁ দে কেঁ দে ম রে যা ই গো০ ০ ০ ০

তোকে.....পাই গো ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া [গা I
মো র না হি ক র ম্ মোর না হি ম র ম্ ত'ই
I সা রা ররা | গরা গা মা I গা -া রসা | -া -া -া II II
স দা তোর পা০ নে তা কা ই গো ০ ০ ০

তোকে খুঁজে.....পাই গো ॥

পাহাড়ে আজ রঙের মেলা মন নাচে দো দুল দুল।
সবাই মিলে চল্ গো যাব আনব তুলে ফুল—
মোরা আনব তুলে ফুল ॥

বন কাপাসির বাট পেরিয়ে, মীনাই টাঁড়ের মাঠ মাড়িয়ে।
খাটোয়ালের ঘাট এড়িয়ে যাব সিহাড় শূল।
খোঁপায় নিয়ে ফুল গো মোরা খোঁপায় নিয়ে ফুল ॥

চলার নাহি শেষ গো মোদের চলাই যে জীবন।
নেচে গেয়ে চলি মোরা খুশি ভরা মন।
ফুল না পেলে মন আমাদের হয় গো যে আকুল।
তাই যখন চলি, চলি মোরা সঙ্গে নিয়ে ফুল ॥

(কলিকাতা, ১৬ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I
	পা	হা	০	ড়ে	আ	জ	র	ঙে	র	মে	লা	০	
I	পা	-া	ধা	পা	মা	-া	গা	গমা	গা	রা	গা	-া	}I
	ম	ন	না	চে	দো	০	দু	০০	ল	দু	ল	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	-া	রা	-া	রা	রা	গা	-া	I
	স	বা	ই	মি	লে	০	চ	ল্	গো	যা	ব	০	
I	মা	-া	পা	পা	মা	-া	গা	-া	-া	-া	গা	-া	I
	আ	ন	বো	তু	লে	০	ফু	ল	০	০	মো	রা	
I	মা	-া	পা	পা	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	আ	ন	বো	তু	লে	০	ফু	ল	০	০	০	০	
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I
	ব	ন	কা	পা	সি	র	কা	ট	পে	রি	য়ে	০	
I	পা	-া	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	মা	রা	গা	-া	}I
	মী	না	ই	টাঁ	ড়ে	র	মা	ঠ	মা	ড়ি	য়ে	০	

I সা -া রা | রা -া -া I রা -া গা | রা গা -া I
খা টো ০ য়া লে র ঘা ট এ ড়ি য়ে ০

I মা পা -া | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
যা ব ০ সি হা ড় শূ ল ০ ০ ০ ০

I{ সা রা া | রা -া া I রা -া গা | রা গা া I
খোঁ পা য় নি য়ে ০ ফু ল গো মো রা ০

I মা পা -া | পা মা -া I গা -া -া | -া -া া }II
খোঁ পা য় নি য়ে ০ ফু ল ০ ০ ০ ০

পাহাড়ে ..... ফুল ॥

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
চ লা র না হি ০ শে ষ গো মো দে র

I পা -া ধা | পা -া মা I গা -া -া | া -া -া I
চ লা ই যে ০ জী ব ন ০ ০ ০ ০

I{ সা রা -া | রা -া -া I রা গা -া | রা গা -া I
নে চে ০ গে য়ে ০ চ লি ০ মো রা ০

I মা পা -া | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
খু শি ০ ভ রা ০ ম ন ০ ০ ০ ০

I{ ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I
ফু ল না পে লে ০ ম ন আ মা দে র

I পা -া ধা | পা -া মা I গা -া -া | -া গা -া }I
হ য় গো যে ০ আ কু ল ০ ০ তা ই

I{ সা রা -া | রা -া -া I রা গা -া | রা গা -া I
য খ ন চ লি ০ চ লি ০ মো রা ০

I মা -া পা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া }II II
স ০ ঙ্গে নি য়ে ই ফু ল ০ ০ ০ ০

পাহাড়ে ..... ফুল ॥

হারিয়ে গেছি বনের পথে আশাকরি দেখাহবে তব সাথে।
ভুলিয়া গেছি আশাভরা দিনগুলি একই আশা থাকিবে দিনে রাতে॥

উতলা পবনে চিত্ত বনে তুমি ছাড়া মোর কেহ নাহি আর।
তোমাতে আমার সব ভাবনার একই সমাহার প্রভু একই সমাহার।
এসো কাছে, এসো আরো কাছে দীপ্ত কর তব জ্যোতি সম্পাতে॥

মদির স্বপনে মানস ভবনে তুমি যে আমার হীরক-হার।
সকল এষণা, সকল দ্বেষণা না জানিয়া তব ভাবে হয় একাকার, প্রভু হয় একাকার।
এসো কাছে, এসো আরো কাছে, নিয়ে চল মোরে রূপ থেকে রূপাতীতে॥

(কলিকাতা, ১৬ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা মা | গা -া -া -া I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
হা রি য়ে গে ছি ০ ০ ০ ব নে র প থে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া I
আ ০ শা ক রি ০ দে খা হ বে ত ব সা ০ থে ০

I পা -া গা মা | গা -া -া -া I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
ভু লি য়া গে ছি ০ আ শা ভ রা দি ন গু ০ লি ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
এ ক ই আ শা ০ থা কি বে ০ দি নে রা ০ তে ০
আশা .... সাথে ॥

II গা গমা -া রা | গা মা গা -া I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া I
উ তা ০ লা প ব নে ০ চি ০ ত্ত ব নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি ছা ড়া মো ০ ০ র কে হ না হি আ ০ র ০

I গা গমা -া গরা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
তো মা০ ০ তে০ আ ০ মা র স ব ভা ব না র ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা রা I
এ কই স মা হা র প্র ভু এ কই স মা হা র এ সো

I সা রা গা -া | -া -া গা -া I সা পা -া মা | গা -া -া -া I
কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ এ সো আ রো ০ কা ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
নু ০ ত্য ক র ০ ত ব জ্যো তি স ম পা ০ তে ০

আশা ..... সাথে ॥

II পা -া -া ক্ষা | গা মা গা -া I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
ম দি ০ র স্ব প নে ০ মা ন ০ স ভ ব নে ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
তু মি যে আ মা ০ ০ র হী র ০ ক হা র ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ক ল এ ষ ০ ণা ০ স ক ল দ্বে ষ ০ ণা ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা -া I
না জা নি য়া ত ব ভা বে হ য় এ কা কা র প্র ভু

I মা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া গা রা I
হ য় এ কা কা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ সো

I সা রা গা -া | -া -া গা া I সা প' -া মা | গা -া -া -া I
কা ০ ছে ০ ০ ০ এ সো আ রো ০ কা ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা রা গা -া III
নি য়ে চ ল মো রে রূ প থে কে রূ পা তী ০ তে ০

আশা করি ..... সাথে ॥

তোমার কথা ওগো প্রভু বলে কভু শেষ নাহি হয়।
যতই বলি ততই দেখি যা বলা হয় তত বাকি রয়॥

দূর আকাশের নীহারিকা রন্ধ্রে রন্ধ্রে তারও লেখা
তোমার যত অমর বাণী পড়তে যাহা নাহি জানি।
কর-জোড়ে চেয়ে থাকি অশ্রুধারা নীরবে বয়॥

পাতাল-পুরীর অন্ধকূপে মধুমাখা গন্ধধূপে
বীণার তারের ঝংকারেতে মন মাতানো জ্যোৎস্না রাতে।
অনেক কথা অনেক ব্যথা অনন্ত কাল মৌন যে রয়॥

(কলিকাতা, ১৬ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	গা	মা	গা	I	গা	রা	-া	পা	মা	গা I
	তো	মা	র	০	ক	থা		ও	গো	০	০	প্র	ভু
I{	সা	রা	-া	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	মা	গা	-া }I
	ব	লে	০	ক	ভু	০		শে	ষ	না	হি	হ	য়
I	পা	-া	-া	গা	মা	গা	I	গা	রা	-া	পা	মা	গা I
	য	ত	০	ই	ব	লি		ত	ত	০	ই	দে	খি
I	সা	রা	-া	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	মা	গা	-া II
	যা	০	র	লা	হ	য়		ত	ত	বা	কী	র	য়

বলে ····· ··· হয়॥

II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I	গা	রা	-া	পা	মা	গা I
	দূ	র	আ	কা	শে	০		নী	হা	০	০	রি	কা
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	মা	গা	-া I
	র	০	ন্ধ্রে	র	০	ন্ধ্রে		তা	র	ও	লে	খা	০
I{	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	গা	পা	মা	গা	-া }I
	তো	মা	র	য	ত	০		অ	ম	র	বা	ণী	০

I{ সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া }I
প ড় তে যা হা ০ না হি ০ জা নি ০

I{ পা -া -া | -া -া -া I পা গা পা | মা গা -া }I
ক র ০ জো ড়ে ০ চে য়ে ০ থা কি ০

I{ সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া }II
অ ০ শ্রু ধা রা ০ নী র ০ বে ব য়

বলে ·····হয়॥

II পা -া গা | মা গা -া I গা -া রা | পা মা গা I
পা তা ল পু রী র অ ০ ন্ধ ০ কূ পে

I সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | পা মা গা I
ম ধু ০ মা খা ০ গ ০ ন্ধ ০ ধূ পে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা I
বী ণা র তা রে র ঝ ং কা০ ০ রে তে

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | পা মা গা I
ম ন মা ০ তা নো জ্যো ৎ স্না ০ রা তে

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | পা মা গা I
অ নে ক ক থা ০ অ নে ০ ক ব্য থা

I{ সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া }III
অ ন ন্ ত কা ল মৌ ০ ন যে র য়

বলে·····হয়॥

যে তোমারে চায় তোমা' পানে চায় তুমি কেন তারে নাহি চাও।
আঁধার নিশীথে আলো ঝরা প্রাতে মুক হয়ে কেন রও ॥

আকাশ পাথারে আলোকে আঁধারে চলেছে ফুলের দল।
কত ঝরে যায় শতদল।
সবার লাগিয়া সবারে চাহিয়া কেন ধরা নাহি দাও ॥

নীরব চরণে বরণে বরণে তাকায়ে আশা মুকুল।
কত চাওয়া হয়ে যায় ভুল।
নির্বাক থেকে নীরব দ্যুলোকে কোন সে বীণা বাজাও ॥

(কলিকাতা, ১৬ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
II{	জ্ঞা	পা	-া	| পা	দা	পা	I	মা	-া	পা	| মা	জ্ঞা	-া	}I	
	যে	তো	মা	রে	চা	য়		তো	মা	পা	নে	চা	য়			
I	পা	-া	গদা	| ণা	দা	পা	I	পা	-া	পদা	| ণা	দা	পপা	I		
	তু	০	মি০	০	কে	ন		তা	০	রে০	না	হি	চাও			
I{	পা	-া	-া	| পা	দা	পা	I	মা	-া	পা	| মা	জ্ঞা	-া	}I	
	আঁ	ধা	র	নি	শী	থে		আ	লো	ঝ	রা	প্রা	তে			
I{	পা	-া	-া	| দা	ণা	দা	I	পা	-া	-া	| -া	-া	-া	II		
	মূ	ক	হ	যে	কে	ন		র	০	ও	০	০	০			

তারে.....চাও ॥

II{	পা	-া	-া	| পা	দা	পা	I	মা	-া	পা	| মা	জ্ঞা	-া	}I	
	আ	কা	শ	পা	থা	রে		আ	লো	কে	আঁ	ধা	রে			
I{	পা	-া	দা	| পা	পদা	ণা	I	দা	পা	-া	| -া	-া	-া	}I	
	চ	লে	ছে	ফু	লে০	র		দ	ল	০	০	০	০			
I{	পা	-া	-া	| পা	পা	দা	I	ণা	দা	পা	| পা	-া	-া	}I	
	ক	ত	ঝ	রে	যা	য়		শ	ত	দ	ল	০	০			

I{ পা -া -া | পা দা পা I মা -া পা | মা জ্ঞা -া }I
স ব্বা র লা গি য়া স বা রে চা হি য়া

I{ পা -া -া | দা ণা দা I পা -া -া | -া -া -া }II
কে ন ধ রা না হি দা ও ০ ০ ০ ০

তারে..... চাও ॥

II{ পা -া -া | পা দা পা I মা -া পা | মা জ্ঞা -া }I
নী র ব্ব চ র ণে ব র ণে ব র ণে

I পা -া -া | দা ণা দা I পা -া -া | -া -া -া I
তা কা য়ে আ শা মু কু ল ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I দা ণা দা | পা -া -া I
প থ চা ও য়া হ য়ে যা য় ভু ল ০

I{ পা -া -া | পা দা পা I মা -া পা | মা জ্ঞা -া }I
নি ০ র্বা ক থে কে নী র ব ত্যু লো কে

I{ পা -া দা | দা ণা দা I পা -া -া | -া -া -া IIII
কো ন সে ব্বী ণা ব্বা জা ও ০ ০ ০ ০

তারে.....চাও ॥

আমি তোমায় কভু ভুলিব না।
ভালবাসা ভরা মোহন চাহনি পাশরিতে কভু পারিব না॥

নিশা অবসানে রঙিন প্রভাতে আলোধারা যবে রূপে রাগে মাতে।
অনাবিল তব সে অভিপ্রকাশে নয়ন মুদিয়া থাকিব না॥

দিবা অবসানে মধু তনুকায় গোষ্পদে যবে গোধূলি হারায়।
মধুরতা মাখা তব প্রশান্তি হিংসায় নাশ করিব না।
আমি হিংসায় নাশ করিব না॥

(কলিকাতা, ১৭ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০					
[গা	-া]	II	সা	রা	-া	|	রা	গা	-া	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
আ	মি		তো	মা	য়		ক	ভু	০		ভু	লি	ব		না	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	[গা] মা	I		
	ভা	ল	বা		সা	ভ	রা		মো	হ	ন		চা	হ	নি			
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II		
	পা	শ	রি		তে	ক	ভু		পা	রি	ব		না	০	০			
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	I		
	নি	শা	অ		ব	সা	নে		র	ঙি	ন		প্র	ভা	তে			
I	সা	রা	-া	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I		
	আ	লো	ধা		রা	য	বে		রূ	পে	রা		গে	মা	তে			
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	[গা] মা	I		
	অ	না	বি		ল	ত	ব		সে	অ	ভি		প্র	কা	শে			
I	সা	রা	-া	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II		
	ন	য়	ন		মু	দি	য়া		থা	কি	ব		না	০	০			

আমি.....ভুলিব না॥

II পা পা -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা [গা] মা I
দি বা অ ব সা নে ম ধু ত নু কা য়
I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
গো ষ প দে য বে গো ধু লি হা রা য়
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা [গা] মা I
ম ধু র তা মা খা ত ব প্র শা o ন্তি
I সা রা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
হি ং সা য় না শ ক রি ব না o o
[গা -া] I সা রা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II II
আ মি হি ং সা য় না শ ক রি ব না o o
আমি ..... ভুলিব না ॥

আমি দীপ জ্বেলে যাই চলিয়া তোমারই বেদীর তলে।
নীপ ফুলে মালা গেঁথেছি তোমারে পরাব বলে ॥

অলস প্রহর চলে গেছে, মরমের মাঝে দ্রুতি এসেছে
প্রাণের সাগরে বাঁধ ভেঙ্গেছে এসো গো নিকটে চলে ॥

মনের মুকুরে আমি দেখেছি তোমারেই ভাল বেসেছি।
তুমি ছাড়া সব কিছু ভুলেছি এসো মধু শতদলে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[জ্ঞা -া] II পা -া -া -া | পা মা পর্সা ণর্সা I ণদা দা -া -া | -া -া -া -া I
আ মি দী প জ্বে লে যা ই চ০ লি০ য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা ণা -া | পা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা র ই বে দী০ র ত লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা -া -া | পা দা পা মা I পর্সা ণর্সা ণদা দা | -া -া -া -া I
ন্ব প ফু লে মা ০ লা ০ গেঁ০ থে০ ছি০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা ণা -া | পা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া II
তো মা রে ০ প রা০ ব ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমারই ..... তলে ॥

II ণা -া -া -া | ণা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া I
অ ল স প্র হ র চ লে গে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | মা -া পা দা I মা মপা মা জ্ঞা | -া -া -া -া I
ম র মে র মা ঝে দ্যু তি এ ০সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I ণা -া -া -া | ণা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া I
প্রা ণে র সা গ রে বাঁ ধ ভে ঙে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা ণা -া | পা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ সো গো ০ নি ক০ টে চ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমারই ..... তলে ॥

II ণা -া -া -া | ণা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া I
ম নে র মু কু রে আ মি দে খে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | মা -া পা দা I মপা পা মা জ্ঞা | -া -া -া -া I
তো মা রে ই ভা ০ ল ০ বে০ সে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I ণা -া -া -া | ণা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া I
তু মি ছা ড়া স ব কি ছু ভু লে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা ণা -া | পা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | -া া -া -া III
এ স ম ০ ধু শ০ ত দ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমারই ..... তলে ॥

কে গো আসিয়াছ মধু ডালিয়াছ পরাণের কণা কণাতে।
মাধুরী এনেছ ক্লেশ ভুলায়েছ মমতা মধুর হাসিতে ॥

ভুলায়ে দিয়েছ কে আপন পর, এক করে দিয়েছ বাহির ঘর
হিয়ার আবেগ ছড়ায়ে দিয়েছ নিখিলের কোণে কোণেতে ॥

ভেদ-বুদ্ধি ও শোষণ অবিচার এ জগতে এরা থাকিবেনা আর
জীবন পাত্র ভরিয়া দিয়েছ সুধা রসে কাণা কাণাতে ।।

(কলিকাতা, ১৭ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা গা | -া -া -া I পা -া রা | -া -া -া }I
কে গো আ সি য়া ছ ম ধু ঢা লি য়া ছ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
প রা ণে র্ ক ণা ক ণা তে ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I রা গা -া | -া -া -া I
কে গো আ সি য়া ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -া -া I পা ধা ধা | -া -া -া I
মা ধু রী এ নে ছ ক্লে শ ভু লা য়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ম ম তা ম ধু র্ হা সি তে ০ ০ ০

কে গো আসিয়াছ ॥

II{ রা গা -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
ভু লা য়ে দি০ য়ে ছ কে আ প ন্ প র্

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
এ ক্ ক০০ রে দি য়ে ছ বা হি র ঘ র্

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
হি য়া র্ আ বে গ ছ ড়া য়ে দি রে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
নি খি লে র্ কো ণে কো ণে তে ০ ০ ০

কে গো আসিয়াছ ॥

II{ রা গা পা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
ভে দ্ বু দ্ ধি ও শো ষণ অ বি চা র

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
এ জ্ঞ গ০০ তে এ রা থা কি বে না আ র

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
জী ব ন পা ০ ত্র ভ রি য়া দি য়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
সু ধা র সে কা ণা কা ণা তে ০ ০ ০

কে গো আসিয়াছ ॥

কে গো পলাশ বনে।
দেখে যেন মনে হয় চিনি তোমারে ॥
এসেছো মনের কোণে।
মন রাঙিয়ে কেন আছ দূরে ॥

ফুলের বনে আজ দখিন হাওয়া,
মিটে গেছে মোর সকল চাওয়া।
খুশীর জোয়ারে এখন এগিয়ে যাওয়া,
নাচতে নাচতে তোমায় ঘিরে ঘিরে ॥

বিশ্বভুবন তোমার রূপে ভরা,
সকল হৃদয়ে তুমি আলো করা।
সকল মননে তুমি সুধা ঝরা,
তোমায় ভাবার আনন্দে ভাসি আঁখিনীরে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

	১´			০				১´			০					
II{	পা	-া	-া	| গা	-া	-া	I	সা	-া	রা	| -া	ন্া	-া	I	
	কে	০	০	গো	০	০		প	০	লা	শ্	ব	০			
I	সা	-া	-া	| -া	-া	-া	}I{	সা	-া	রা	| রা	-া	-া	I	
	নে	০	০	০	০	০		দে	০	খে	যে	ন	ত			
I	রা	-া	গা	| রা	গা	-া	I	মা	-া	পা	| পা	মা	-া	I	
	ম	০	নে	০	হ	য়		চি	০	নি	তো	মা	০			
	(রা	-া	-া)													
I	গা	-া	মা	| রা	-া	-া	}I	কে গো..... বনে ॥								
	রে	০	০	০	০	০										
II{	পা	-া	-া	| মা	-া	পমা	I	গা	-া	-া	| গা	-া	-া	I	
	এ	০	০	সে	০	০০		ছ	০	০	০	০	০			

I সা -া রা | -া ন্া -া I সা -া -া | -া -া -া }I
ম ০ নে র্ কো ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
ম ন্ রা ০ ঙি ০ য়ে ০ কে ০ ন ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া মা | রা গা -া }I
আ ০ ছ ০ দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

কে গো পলাশ বনে ॥

II{ পা -া পা | -া -া -া I পা -া -া | পা -া -া I
ফু ০ লে র্ ব ০ নে ০ ০ আ ০ জ

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
দ ০ খি ন্ হা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া -া | রা গা -া I
মি ০ টে ০ গে ০ ছে ০ ০ মো ০ র্

I মা পা -া | -া মা -া I গা -া -া | গা -া -া }I
স ০ ক ল্ চা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া | -া -া -া I পা -া -া | পা -া -া I
খু ০ শী র্ জো ০ য়া ০ রে এ খ ন

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
এ গি য়ে ০ যা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া -া | রা গা -া I
না চ্ তে ০ না চ তে ০ ০ তো মা য়

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া মা | রা গা -া }I
ঘি ০ রে ০ ঘি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

কে গো পলাশ বনে ॥

II{ পা -া -া | -া পা -া I পা -া -া | পা -া -া I
বি শ্ শ ০ ভু ০ ব ০ ন্ তো মা র্

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
রূ ০ পে ০ ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা গা -া | রা গা -া I
স ০ ক ল্ হ্ম ০ দ য়ে ০ তু মি ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া I}
আ ০ লো ০ ক ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া | -া পা া I পা -া -া | পা -া -া I
স ০ ক ল্ ম ০ ন নে ০ তু মি ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া } | গা -া -া I
সু ০ ধা ০ ঝ ০ রা ০ ০ তো মা য়

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
ভা ০ বা র্ আ ০ ন ন্ দে ভা সি ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া মা | রা গা -া }I
আঁ ০ খি ০ নী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

কে গো পলাশ বনে ॥

দূরে কেন আছ প্রভু এসো কাছে তুমি এসো কাছে।
সুরের মায়ায় কেন বাঁধ, বাঁধ ছন্দোময় নাচে॥

বাঁধ আমায় তড়িৎ খেলায়, পূর্বাকাশে রঙিন মেলায়।
সুখের স্মৃতি মোহন গীতি সব কিছুরই মাঝে মাঝে॥

ছড়িয়ে দেওয়া ফুলের সুবাস, মন্দমধুর মলয় বাতাস
জ্যোৎস্না রাশি তারার হাসি ভাল বাসার স্বপ্ন সাজে॥

(কলিকাতা, ১৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
II	দা	-া	-া	পা	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	মা	পা	দা	মা	পা	-া	-া
	দূ	রে	০	কে	ন	০	আ	ছ	প্র	০	০	০	ভু	০	০	০
I	সা	-া	সা	ঋা	জ্ঞা	-া	ঋজ্ঞা	ঋা	-া	-া	সা	-া	সা	ঋা	জ্ঞা	-া
	০	০	এ	০	সো	কা	০০	ছে	০	০	তু	মি	এ	সো	০	কা
I	ঋজ্ঞা	ঋা	-া	-া	সা	-া	-া	-া	দা	-া	-া	পা	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া
	০০	ছে	০	০	০	০	০	০	সু	রে	র	মা	য়া	য়	কে	ন
I	জ্ঞা	মা	পা	দা	ঋা	পা	-া	-া	সা	-া	{সা	-া	সা	ঋা	জ্ঞা	-া
	বাঁ	০	০	০	ধ	০	০	০	০	০	বাঁ	ধ	ছ	ন্	দ	ম
I	ঋজ্ঞা	ঋা	সা	-া	সা	-া	সা	-া	}II							
	০য়	না	চে	০	০	০	বাঁ	ধ								

দাদরা

I{	জ্ঞা	-া	-া	পা	মা	পা	দা	-া	-া	দপা	ণদা	পমা
	বাঁ	ধ	০	আ	মা	য়	ত	ড়ি	ৎ	খে০	লা	০য়
I	মা	-া	পা	দা	ণা	র্সণা	দা	পা	দা	মা	জ্ঞা	-া	}I
	পূ	র	বা	কা	শে	০০	র	ঙে	র	মে	লা	য়	
I{	দা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	}I
	সু	খে	র্	স্মৃ	তি	০	মো	হ	ন	গী	তি	০	

I{ সা -া ণ্া | সা জ্ঞা -া I সা ণ্া সা | ণা দা -া }I
স ব কি ছুর ই o মা ঝে o মা ঝে o

দূরে কেন ..... ছন্দময় নাচে ॥

দাদরা

II{ জ্ঞা -া -া | পা মা পা I দা -া -া | দা পা মা I
ছ ড়ি য়ে দেও য়া o ফু লে র সু বা স

I মা -া পা | দা ণা র্সণা I দা পা দপা | মা জ্ঞা -া }I
ম ন্ দ ম ধু o র্ ম ল oয় বা তা স

I{ দা -া -া | ক্ষা পা া I জ্ঞা সা জ্ঞা | ঋা সা -া }I
জ্যো ৎ স্না রা তি o তা রা র্ হা সি o

I{ সা -া ণ্া | সা জ্ঞা -া I সা ণ্া সা | ণ্া দা -া }I
ভা ল o বা সা র স্ব প ন সা জে o

দূরে কেন ..... এস কাছে ॥

সাজাব বলে মালা পরাব বলে
তোর লাগি ফুল আমি এনেছি ॥
কনক চাঁপা আর ঝরা বউল গো
মাঝে মাঝে কদম ফুল গেঁথেছি ॥

নাচতে নাচতে গেছি বনের ভিতর
বিনুনী গেঁথেছি মাথার উপর।
তোর্ কথা ভেবে ভেবে উত্‌লা যে মন
সেই মন নিয়ে ডালায় ফুল ভরেছি ॥

বন থেকে ফিরেছি হাসতে হাসতে
(তোর) ভালোবাসার ছবি তাকাতে তাকাতে
যখন কেউ ছিল না এই ধরাতে তুই যে ছিলি
তাই তোকে ধ্যানে ধরেছি ॥

(কলিকাতা, ১৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
II{	মা	-া	গা	|	-া	রা	-া	I	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I
	সা	০	জা		০	ব	০		ব	০	লে		মা	লা	০	
I	মা	-া	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	মা	|	রা	গা	-া	}I
	প	০	রা		০	ব	০		ব	০	০		লে	০	০	
I{	সা	-া	রা	|	-া	-া	-া	I	রা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I
	তো	র্	লা		০	গি	০		ফু	০	ল্		আ	মি	০	
I	গা	-া	রা	|	সা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	}I
	এ	০	নে		ছি	০	০		০	০	০		০	০	০	
I{	সা	-া	গা	|	-া	রা	-া	I	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I
	ক	০	ন		ক্	চাঁ	০		পা	০	০		আ	০	র্	

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া মা | রা গা -া }I
ঝ o রা o ব o উ o ল্ গো o o

I সা -া রা | রা -া -া I রা -া গা | -া মা -া I
মা o ঝে মা ঝে o ক o দ ম্ ফু ল্

I গা -া রা | সা -া -া I তোর লাগি·····এনেছি ॥
গেঁ o থে ছি o o

II পা -া -া | -া পা -া I পা -া -া | -া -া -া I
না চ তে o না চ্ তে o o গে ছি o

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা -া -া I
ব o নে র্ ভি o ত o o o o র্

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
বি o ন্ু o নী o গেঁ o থে o ছি o

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | গা -া -া I
মা o থা র্ উ o প o o o o র

I{ পা -া পা | -া -া -া I পা -া -া | পা -া -া I
তো র ক o থা o ভে বে o ভে বে o

I পা -া ধা | ধা -া পা I গা -া -া | গা} (পা -া) I
উ o ত লা যে o ম ন্ o o সে ই

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | -া মা -া I
ম ন্ নি o য়ে o ডা o লা য় ফু ল

I গা -া রা | সা -া -া }I তোর লাগি·····এনেছি ॥
ভ o রে ছি o o

II{ পা -া -া | -া পা -া I পা -া -া | -া -া -া I
ব ন থে o কে o ফি o রে o ছি o

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
হা স্ তে o হা স্ তে o o o o o

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
ভা ০ ল ০ বা ০ সা র ছ ০ বি ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া }| গা -া -া I
তা কা তে ০ তা কা তে ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা -া | পা -া -া I পা -া -া I পা -া পা | পা -া -া I
য খ ন কে উ ছি ল না ০ এ ই ধ রা তে ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া I
তু ই যে ০ ছি ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া -া | গা মা -া I
তা ই তো ০ কে ০ ধ্যা ০ ০ নে ০ ০

I গা -া রা | সা -া -া I
ধ ০ রে ছি ০ ০

তোর লাগি ফুল আমি এনেছি ॥

কে গো তুমি নাম না জানা, না জানিয়ে এলে
আজি না জানিয়ে এলে।
ফুলের সুবাস গায়ে মেখে নাচের লঘু তালে ॥

মোর শুষ্ক মরুভূমির অনল তোমায় পেয়ে হল শ্যামল
নীরবতা সরে গেল তোমার মধুর যাদুর বলে ॥

রাত্রি দিবা যাহার আশে চেয়ে ছিলাম নির্নিমেষে।
সে কি গো এলো আজি হিয়ার দুয়ার দিয়ে খুলে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	মা	গা	-া	I রা	গা	রা	সা	ন্া	-া	I
	কে	০	গো	তু	মি	০	না	ম	না	জা	না	০	
I	প্া	-া	ন্া	সা	রা	গরা	I সন্া	সা	-া	-া	সা	-া	I
	না	০	জা	নি	য়ে	০০	এ০	লে	০	০	আ	জি	
I	প্া	-া	না	সা	রা	গরা	I সন্া	সা	-া	প্া	-া	-া	I
	না	০	জা	নি	য়ে	০০	এ০	লে	০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	মা	গা	-া	I রা	ন্া	রা	সা	ন্া	-া	I
	ফু	লে	র	সু	বা	স	গা	য়ে	০	মে	খে	০	
I{	প্া	ন্া	-া	সা	রা	গরা	I সন্া	সা	-া	-া	-া	-া	}II
	না	চে	র	ল	ঘু	০০	তা০	লে	০	০	০	০	

না জানিয়ে.....এলে ॥

[পা -া]	II{ পা	-া	-া	না	ধা	না	I সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
মো র	শু	০	ষ্ক	ম	রু	০	ভূ	মি	র	অ	ন	ল	
I	র্সা	-া	র্গা	র্রা	র্সা	-া	I না	ধা	র্সা	না	ধপা	-া	}II
	তো	মা	য়	পে	য়ে	০	হ	ল	০	শ্যা	ম০	ল	

I{ -া -া পা | ধা ণা ধপা I পা গা পা | মা গা -া }I
০ ০ নী র ব তা০ স রে ০ গে ল ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | গা রসা -া I
তো মা র ম ধু র যা ছু র ব লে০ ০

I গা রা গা | পা মা গা I গা রসা -া | -া গা -া I
না ০ জা নি য়ে ই এ লে০ ০ ০ আ জি

I গা রা গা | পা মা গা I গা -া -া | সা -া -া II
না ০ জা নি য়ে ই এ ০ ০ লে ০ ০

II{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া া | র্সা -া -া I
রা ০ ত্রি দি বা ০ যা হা র আ শে ০

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -া I ণা ধা র্সা | ণা ধপা -া }I
চে য়ে ০ ছি লা ম নি ০ র্নি মে ষে০ ০

I{ -া -া পা | ধা পধা ণধা I পা গা পা | মা গা -া }I
০ ০ সে কি গো০ ০০ এ লো ০ আ জি ০

I{ গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | গা রসা -া }I
হি য়া র ছু য়া র দি য়ে ০ খু লে০ ০

I গা রা গা | পা মা গা I গা রসা -া | -া গা -া }I
না ০ জা নি য়ে ই এ লে০ ০ ০ আ জি

I গা রা গা | পা মা গা I গা -া -া | সা -া -া II II
না ০ জা নি য়ে ই এ ০ ০ লে ০ ০

মনের মধু প্রাণের বঁধু সবার তুমি নয়ন মণি।
তোমার সুরে তোমায় ঘিরে উদ্গীত হয় ছন্দধ্বনি ॥

পলবিপলের হিসাব ভুলে জেগে থাক সবার মূলে।
সবারে ভালবেসে যাও সব কিছুকেই আপন মানি ॥

দিনের আলো রাতের কালো সবার মাঝে সুধা ঢালো।
সবারে কোলে টেনে নাও দেখ না কার কত গ্লানি ॥

(কলিকাতা, ১৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	| ণা	ধা	-া	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	ম	নে	র	ম	ধু	০	প্রা	ণে	র	বঁ	ধু	০	
I	গা	-া	রা	| গা	পা	-া	I গা	রা	গা	| গা	রসা	-া	I
	স	বা	র	তু	মি	০	ন	য়	ন	ম	ণি	০	
I	র্সা	-া	-া	| ণা	ধা	-া	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	তো	মা	র	সু	রে	০	তো	মা	য়	ঘি	রে	০	
I	গা	রা	গা	| পা	মা	-া	I গা	রা	গা	| গা	রসা	-া	II
	উ	দ্	গী	ত	হ	য়	ছ	০	ন্দ	ধ্ব	নি	০	

সবার ..... মণি ॥

II	পা	-া	-া	| না	ধা	না	I র্সা	-া	-া	| র্সা	-া	-া	I
	প	ল	বি	প	লে	র	হি	সা	ব	ভু	লে	০	
I	র্সা	-া	র্গা	| র্রা	র্সা	-া	I না	ধা	র্সা	| না	ধপা	-া	I
	জে	গে	০	থা	ক	০	স	বা	র	মূ	লে০	০	
I	-া	-া	পা	| ধা	পধা	ণা	I ধা	পা	ধা	| পমা	গা	-া	I
	০	০	স	বা	রে০	০	ভা	ল	বে	সে০	যা	ও	

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | গা রসা -া II
স ব কি ছু কে ই আ প ন মা নি০ ০

সবার ..... মণি ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
দি নে র আ লো ০ রা তে র কা লো ০

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -া I না ধা র্সা | না ধপা -া I
স বা র মা ঝে ০ সু ধা ০ ঢা লো০ ০

I -া -া পা | ধা পধা ণা I ধা পা ধা | পমা গা -া I
০ ০ স বা রে০ ০ কো লে টে নে০ না ও

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | গা রসা -া II II
দে খ ০ না কা র ক ত ০ গ্লা নি ০ ০

সবার ..... মণি ॥

বন্ধু আমার নিকট আমার আমি কী গাইব তোমার গান।
তুমি ভালবাসা মধু মাখা আশা তুমিই আমার প্রাণের প্রাণ॥

যেদিন হইতে চিনেছি তোমায় বুঝিয়াছি মোর তুমিই সহায়।
সেদিনই বন্ধু তোমার পরশে করেছো নূতন জীবন দান॥

সেদিনই তোমার কোমল করেতে কমল কোরকে পুষ্পিত প্রাতে
টানিয়া নিয়েছ তোমার আলোতে করায়েছ মোরে মুক্তিস্নান॥

(কলিকাতা, ১৮ই মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II{	রা	-া	গা	রা	সা	-া	I রা	-া	গা	রা	সা	-া	I
	ব	o	ন্ধু	আ	মা	র	নি	ক	ট	আ	মা	র	
I	সা	রা	গা	গা	-া	-া	I গা	মা	রা	গা	-া	-া	}I
	আ	মি	কি	গা	ই	ব	তো	মা	র	গা	o	ন	
I{	গা	পা	মা	গা	-া	-া	I রা	মা	গা	রা	সা	-া	}I
	তু	মি	ভা	ল	বা	সা	ম	ধু	মা	খা	আ	শা	
I{	গা	পা	মা	গা	-া	-া	I রা	গা	পা	মা	-া	-া	}II
	তু	মি	ই	আ	মা	র	প্রা	ণে	র	প্রা	o	ণ	

আমি ..... গান॥

II	সা	-া	-া	মা	-া	-া	I মা	-া	-া	মা	-া	-া	I
	যে	দি	ন	হ	ই	তে	চি	নে	ছি	তো	মা	য়	
I	মা	পা	-া	-া	পা	ধা	I মা	পা	মপধা	ধা	-া	-া	I
	বু	ঝি	য়া	ছি	মো	র	তু	মি	ooo	স	হা	য়	

সর্া

I	ধা	সর্া	-া	সর্া	-া	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	সে	দি	নই	ব	o	ন্ধু	তো	মা	র	প	র	শে	

I সা গা -া | গা -া মা I রা গা পা | মা -া -া II
ক রে ছ নূ ত ন জী ব ন দা ০ ন
আমি ..... গান ॥

II সা -া -া | মা -া -া I মা -া -া | মা -া -া I
সে দি ন তো মা র কো ম ল ক রে তে

I মা -া পা | পা -া ধা I মা পা মপধা | ধা া -া I
ক ম ল কো র কে পু ০ স্পি০০ ত প্রা তে

র্সা

I ধা র্সা -া | -া -া পা I পা ধা পপা | মা গা -া I
টা নি য়া নি য়ে ছ তো মা র আ লো কে

I{ সা গা -া | গা -া -া I রা গা পা | মা -া -া }III
ক রা য়ে ছ মো রে মু ০ ক্তি স্না ন ০
আমি ..... গান ॥

ধূপে দীপে মনের মধুতে বেদী রচিয়াছি তোমা তরে।
প্রাণের বঁধু দেরী করে' শুধু আমারে ভাসাও আঁখিনীরে॥

মালা গাঁথিয়াছি যতন করিয়া ফুল সাজে সাজায়েছি পরাণ ভরিয়া।
কেবল মৃদু হেসে কাছটিতে বস এসে সব চাওয়া পাওয়ার পারে॥

চঞ্চল মননে তোমা পানে চালায়েছি অবিচল রণনে তোমারেই ভাবিয়াছি
রাগে অনুরাগে সিক্ত পরাগে গীতি রচিয়াছি সুধা সারে॥

(কলিকাতা, ১৯ই মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা -া -া রা | জ্ঞা -া মা -া I পা দা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
ধূ ০ ০ পে দী ০ পে ০ ম নে র ম ধু ০ তে ০

I জ্ঞমা মা জ্ঞা -া | রা জ্ঞরা সা ন্া I সা -া -া রা | সা রা জ্ঞা মা I
বে০ দী র চি য়া ছি০ তো মা ত ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
প্রা ণে ০ র বঁ ০ ধু ০ দে রী ক রে শু ০ ধু ০

I মা -া জ্ঞা -া | রা জ্ঞরা সা ন্া I সা -া -া রা | সা রা জ্ঞা মা II
আ মা রে ভা সা ০ও আঁ খি নী ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

ধূপে.....তোমা তরে ॥

II পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
মা লা গাঁ ০ থি য়া ছি ০ য ত ০ ন ক রি য়া ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
ফু ল সা জে সা জা য়ে ছি প রা ০ ণ ভ রি য়া ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
কে ব ল মৃ দু ০ হে সে কা ছ টি তে ব স এ সে

I পা দা পপা মা | জ্ঞা রা সা সা I সা -া -া রা | সা রা জ্ঞা মা II
স ব চাও য়া পা ও য়া র পা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

ধূপে····· তোমা তরে ॥

II পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
চ ০ ঞ্চ ল ম ন নে ০ তো মা পা নে চা লা য়ে ছি

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
অ বি চ ল র ণ ণে ০ তো মা রে ই ভা বি য়া ছি

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা া I
রা গে অ নু রা ০ গে ০ সি ০ ০ ক্ত প রা গে ০

I পা দা পা মা | জ্ঞা রা সা ন্া I সা -া -া রা | সা রা জ্ঞা মা IIII
গী তি র চি য়া ছি সু ধা সা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

ধূপে····· তোমা তরে ॥

তুমি যেও না তুমি যেও না আমায় ছেড়ে দূরে তুমি যেও না।
মন মানে না মন মানে না একলাটি যে ঘরে মন মানে না॥

মধুপ মাতে গুনগুনিয়ে ফুলেরই ভাবনা নিয়ে।
ঝরণা নাচে তরতরিয়ে সাগর ছাড়া কিছু জানে না॥

বজ্র ওঠে প্রকম্পিয়া চায় সে পেতে ধরার হিয়া।
দূর আকাশের মেঘও যাচে মাটির মধু ধূলিকণা॥

(কলিকাতা, ১৯শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা -া II{-া সা গা -া | -া গা মা পা I ধা -া -া -া | ধণা ধা পা পা I
তু মি ০ যে ও না ০ তু মি যে ও না ০ ০ ০০ ০ ০ আ

I ধা পা মা গা | -া রা গা গা I সা -া মা গা | রা গা গা সা }I
মা য় ছে ড়ে ০ দূ ০ রে ০ ০ তু মি যে ও না ০

সা গা II গা -া গা -া | -া গা -া মা I পা ধা -া -া | -া ধণা ধা পা I
ম ন মা নে না ০ ০ ম ন মা নে না ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I -া পা ধা পা | মা -া গা মা I রা গা -া সা | মগা রা গা গসা II
০ এ ক লা টি ০ যে ০ ঘ ০ রে ০ মন মা নে না০

তুমি.....যেও না॥

II{ -া সা -া -া | সা -া সা পা I -া পা -া -া | পা -া -া -া }I
০ ম ধু প মা ০ তে ০ ০ গু ন গু নি ০ য়ে ০

II{ -া পা -া -া | পা -া -া -া I -া পা গা পা | মা -া গা -া I
০ ফু লে ০ রি ০ ভা ০ ০ ব না ০ নি ০ য়ে ০

I{ -া গা র্সা -া | র্সা না ধপা -া I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া }I
০ ঝ র ণা না ০ চে০ ০ ০ ত র ত রি ০ য়ে ০

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া মা পা মা | গা রা সা রগা I
০ সা গ র ছা ০ ড়া ০ ০ কি ছু জা নে ০ না ০০

I -া -া মা গা | রা গা গা সা II
০ ০ তু মি যে ও না ০

তুমি..... যেও না ॥

II{ -া না -া -া | সা -া সা পা I -া পা -া -া | পা -া -া -া }I
০ ব ০ জ্র ও ০ ঠে ০ ০ প্র ক ম্ পি ০ য়া ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I -া পা গা পা | মা -া গা -া I
০ চা য় সে পে ০ তে ০ ০ ধ রা র হি ০ য়া ০

I{ -া গা র্সা -া | র্সা না ধপা -া I -া পা ক্ষা পা | মা -া গা -া }I
০ দূ র আ কা ০ শে০ র ০ মে ঘ ও যা ০ চে ০

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ক্ষা পা | মা গা রসা রগা IIII
০ মা টি র ম ০ ধু ০ ০ ধূ লি ০ ক ণা ০০ ০০

তুমি..... যেও না ॥

সবায় নিয়ে সবার মাঝে রয়েছ তুমি।
কত কর লীলা খেলা দিবস যামী ॥

খেলতে বড় ভালোবাস যুগে যুগে তাই তো আস।
(তোমার) মনের মত খেলার সাথী হব গো আমি ॥

মিটায়ে দাও সকল খেলা করো নাকো অবহেলা।
সংগে থেকো সাঁঝের বেলা ভেদ ভুলায়ে আমি তুমি ॥

ভালবাসা অমেয় অপার কৃপা ধারা শেষ নাহি তার।
শুধু চরণ রজ চাই গো তোমার ধরায় যখন এসেছ নামি ॥

(কলিকাতা, ২০শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II{	সা	রা	-া	|	-া	রা	গা	I	মা	গমা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	স	বা	য়		০	নি	য়ে		স	বা০	র		মা	ঝে	০	
I	রা	-া	-া	|	পা	মা	গরা	I	গা	-া	-া	|	রা	সা	-া	}I
	০	০	র		য়ে	ছ	তু০		মি	০	০		০	০	০	
I{	-া	-া	পা	|	র্সা	না	র্সা	I	ধা	-া	ণা	|	ধা	পা	-া	}I
	০	০	ক		ত	ক	র		লী	লা	০		খে	লা	০	
I	রা	-া	রা	|	গা	মা	গরা	I	গা	-া	-া	|	রা	সা	-া	II
	০	০	দি		ব	স	যা০		মী	০	০		০	০	০	

সবায় ····· তুমি ॥

II{	-া	সা	-া	|	রা	মা	-া	I	পা	পধা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	০	খে	ল		তে	ব	ড়		ভা	ল০	০		বা	স	০	
I	-া	-া	মা	|	মা	পা	-া	I	মা	ধা	পধা	|	পমা	গা	-া	}I
	০	০	যু		গে	যু	গে		তা	ই	তো০		আ০	স	০	

[গা -া -া]
তো মা র

I{ রা সা গা | র্সা না র্সা I ধা -া ণা | ধা পা -া }I
o o ম নের ম ত খে লা র সা থী o

I রা -া রা | গা পমা গরা I গা -া -া | রা সা -া II
o o হ ব গো০ আ০ মি o o oo o o

সব য় ..... তুমি ॥

II{ -া -া সা | রা মা মমা I পা পধা ণা | ধা পা -া I
o o মি টা য়ে দাও স ক০ ল খে লা o

I -া -া মা | মা পা -া I মা মা পধা | পমা গা -া }I
o o ক রো না কো অ ব oo হে০ লা o

I{ রা সা গা | -া মা পমা I গা -া -া | পা মা -া I
o o স o ঙ্গে থেকো সাঁ ঝে র বে লা o

I গা -া গা | মা পা মা I গা -া রা | গা রসা রসন্া }II
ভে দ ভু o লা য়ে আ মি o তু মি০ ooo

সবায় ..... তুমি ॥

II{ -া -া সা | রা মা -া I পা পধা ণা | ধা পা -া I
o o ভা ল বা সা অ মে০ য় অ পা o

I মা -া মা | মা পা -া I মা -া পা | মা গা -া }I
র o কৃ পা ধা রা শে ষ না হি তা র

Isা -া II{ সা গা -া | -া মা গা I রা -া গা | মা গা -া }I
শু ধু চ র ণ o র জ চা ই গো তো মা র

I গা -া -া | মা গা -া I রা -া গা | গা রসা রসন্া III
ধ রা য় য খ ন এ সে ছ না মি০ ooo

মনের দুয়ারে অর্গল দিয়ে ঘুমিয়ে ছিলুম তখনও।
বাতায়ন পথে উঁকি দিতেছিল অরুণ আলোক যদিও ॥

দেশ কাল ভেদে মন ছিল ভরা পাত্রিকবোধে বিষমতা ঘেরা।
সবার ওপরে মানুষ সত্য এ কথা ভাবি নি কখনও ॥

ভাবালুতা বশে বিচার ভুলেছি ভাবজড়তায় মত্ত হয়েছি।
স্বচ্ছ জ্ঞানের প্রশান্তি ভুলে অশান্ত ছিল মননও ॥

(কলিকাতা, ২০শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	পা	|	রা	-া	-া	I
	ম	নে	র		দু	য়া	রে		অ	০	র্গ		ল্	দি	য়ে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	ঘু	মি	য়ে		ছি	লু	ম		ত	খ	ন		ও	০	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	রগা	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ম	নে	র		দু	য়া	রে০		০	০	০		০	০	০	
I{	পা	র্সা	-া	|	-া	র্সা	র্সপা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	}I
	বা	তা	য়		ন	প	থে		উ	কি	দি		তে	ছি	ল	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	অ	রু	ণ		আ	লো	ক্		য	দি	ও		০	০	০	

ঘুমিয়ে ..... দুয়ারে ॥

II{	রা	-া	পমা	|	মা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	}I
	দে	শ	কা০		ল	ভে	দে		ম	ন	ছি		ল	ভ	রা	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	পা	০	ত্রি০		ক	বো	ধে		বি	ষ	ম		তা	ঘে	রা	
I{	গা	ধা	-া	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	}I
	স	বা	র		উ	প	রে		মা	নু	ষ		স	০	ত্য	

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
এ ক থা ভা বি নি ক খ ন ও ০ ০
ঘুমিয়ে .... দুয়ারে ॥

II{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
ভা বা লু০ তা ব শে বি চা র ভু লে ছি

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ভা ব জ০ ড় তা য় ম ০ ত্ত হ য়ে ছি

I{ গা ধা -া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
স্ব ০ চ্ছ জ্ঞা নে র প্র শা ০ ন্তি ভু লে

I{ গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II I
অ শা ন্ ত ছি ল ম ন ন ও ০ ০
ঘুমিয়ে .... দুয়ারে ॥

সকল মনের তুমি যে রাজা সবে তোমারি তুমি সবারি।
রাঙ্গা প্রভাতের আলো তোমারি তুমি সবারি ॥

কালাতীত ওগো কী লীলা জান কালের বুকে আলোক আন।
তোমারি রূপে ধরা যে ভরা তোমায় বুঝিতে নারি ॥

(যবে) কেউ ছিল না তুমি যে ছিলে একলা অনেক হয়ে যে গেলে।
তাই তো তুমি নন্দিত গো বন্দিত সারা সংসারেরই ॥

(কলিকাতা, ২০শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ রা জ্ঞা সা রা | পা -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা -া -া -া }I
স ক ল ম নে ০ ০ র তু মি যে রা জা ০ ০ ০

I রা জ্ঞা সা রা | পা -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা -া -া -া I
স বে তো মা রি ০ ০ ০ তু মি স বা রি ০ ০ ০

I সা -া রা সা | রা -া -া -া I রা জ্ঞা রা জ্ঞা | পা -া -া -া I
রা ঙ্গা প্র ভা তে ০ ০ র আ লো তো মা রি ০ ০ ০

I মা পা মা জ্ঞা | রা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
তু মি স বা রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ পা -া -া -া | সা -া -া -া I ণা সা ণা দা | পা -া -া -া }I
কা ০ লা তী ত ০ ও গো কী লী লা জা ন ০ ০ ০

I{ পা দা পা দা | সা -া -া -া I রা জ্ঞা মা জ্ঞা | রা -া -া -া }I
কা লে র বু কে ০ ০ ০ আ লো ক আ ন ০ ০ ০

I রা জ্ঞা সা রা | পা -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা রা -া -া I
তো মা রি রূ পে ০ ০ ০ ধ রা যে ভ রা তো মা য়

I রা জ্ঞা সা রা | পা -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা -া -া -া II
বু ঝি তে না রি ০ ০ ০ তু মি স বা রি ০ ০ ০

[পা -া] II পা দা পা দা | সা -া -া -া I ণা সা ণা দা | পা -া -া -া I
য বে কে উ ছি ল না ০ ০ ০ তু মি যে ছি লে ০ ০ ০

I পা দা পা দা | সা -া -া -া I রা জ্ঞা মা জ্ঞা | রা -া -া -া I
এ ০ ক লা অ নে ক ০ হ য়ে যে গে লে ০ ০ ০

I রা জ্ঞা সা রা | পা -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা -া -া -া I
তা ই তো তু মি ০ ০ ০ ন ন্ দি ত গো ০ ০ ০

I রা -া -া -া | রা -া সা রা I রা জ্ঞা রা জ্ঞা | পা -া -া -া I
ব ০ ন্দি ত সা ০ রা ০ স ং সা রে র ই ০ ০

I মা পা মা জ্ঞা | রা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
তু মি স ম্বা রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে দেখেছি যবে চাঁপার বনে
তখনও পাপড়ি ঢাকা মধু ছিল।
কেন যে বসেছিলে আনমনে
আশাভরা আঁখি বৃথা চেয়েছিল ॥

ঝরা পাতারই 'পরে পা ফেলেছি ভাল করে'
ধ্বনি শুনে যাতে ভাব এ কে গো এলো।
তখনও আশার দীপ জ্বলিতেছিল ॥

চলিয়াছি ধীরে ধীরে সলাজ মাধুরী ভরে'
আশা ছিল যদি ভুলে তাকিয়ে ফেল।
তখনও ফুলের দলে গন্ধ ছিল ॥

(কলিকাতা, ২১শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা রে দে খে ছি ষ বে চাঁ পা র ব নে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]

I{ সা রা -া -া | -া -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
ত খ ন পা প ড়ি ঢা কা ম ০ ধু ছি ল ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
কে ন যে ব ০ সে ছি লে আ ০ ন ম নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া II
আ শা ভ রা আঁ খি ব্য থা চে ০ য়ে ছি ল ০ ০ ০

তখন .... ছিল ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
ঝ রা পা ০ তা রই প রে পা ফে লে ছি ভা ল ক রে

I{ সা রা -া -া | -া -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
ধ্ব নি শু নে যা তে ভা ব এ কে গো এ ল o o o

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
ত খ ন আ শা র দী প জ্ব লি তে ছি ল o o o

তখন ..... ছিল ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া }I
চ লি য়া ছি ধী রে ধী রে স লা জ মা ধু রী ভ রে

I{ সা রা -া -া | -া -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
আ শা ছি ল য দি ভু লে তা কি য়ে ফে ল o o o

[গা -া -া -া]

I{ সা রা -া -া | -া -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা }II II
ত খ ন ফু লে র দ লে গ o ন্ধ ছি ল o o o

তখন .....ছিল ॥

মর্মর মুখর মাধবী মায়াতে মনের ময়ূর নাচে।
চঞ্চল পবনে লীলায়িত ছায়াতে হৃদয় কী যেন যাচে ॥

কত বার এসেছি কত ভালো বেসেছি
তবু ধরা দাওনি মোর আসনে বসনি।
আজ মেঘের কোলেতে রৌদ্রের খেলাতে
নীরবে ডাকিয়া যাই হৃদি মাঝে ॥

সহেনা যাতনা আর খোঁজাখুঁজি বারবার
আজ ঢেলে কণা করুণার এসো কাছে তুমি এসো কাছে ॥

(কলিকাতা, ২২শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II{	গা	-া	-া	-া	| গা	মা	গা	রা	I গা	মা	পা	ধা	| পা	মা	গা	-া	}I
	ম	র্	ম	র্	মু	০	খ	র	মা	০	ধু	রী	মা	য়া	তে	০	
I	গা	মা	গা	রা	| সা	ন্া	ধ্া	ন্া	I রা	-া	-া	রা	| সা	রা	গা	মা	I
	ম	নে	র	ম	য়ূ	র	না	০	চে	০	০	আ	আ	আ	আ	আ	
I	গা	মা	গা	রা	| সা	ন্া	ধ্া	ন্া	I রা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	ম	নে	র	ম	য়ূ	র	না	০	চে	০	০	০	০	০	০	০	
I{	গা	-া	-া	-া	| গা	মা	গা	রা	I গা	মা	পা	ধা	| পা	মা	গা	-া	}I
	চ	ন্	চ	ল	প	ব	নে	০	লী	লা	য়ি	ত	ছা	য়া	তে	০	
I	গা	মা	গা	রা	| সা	ন্া	ধ্া	ন্া	I রা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	II
	হৃ	দ	য়	কী	যে	ন	যা	০	চে	০	০	০	০	০	০	০	

মনের.....নাচে ॥

II{	গা	-া	-া	-া	| গা	মা	গা	রা	I গা	মা	পা	ধা	| পা	মা	গা	-া	}I
	ক	ত	বা	র	এ	সে	ছি	০	ক	ত	ভা	লো	বে	সে	ছি	০	

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
ত বু ধ রা দা ও নি ০ মোর আ স নে ব স নি ০

সা -া I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
আ জ মে ঘে র কো লে ০ তে ০ রৌ ০ দ্রে র খে লা তে ০

I{ গা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ন্া I ধ্া ন্া ধ্া ন্া | রা -া -া -া }II
নী র বে ডা কি য়া যা য় হৃ দি মা ০ ঝে ০ ০ ০

মনের .....নাচে ॥

II{ সা -া গা রা | গা মা গা -া I গা মা পা মা | গা রা গা -া }I
স হে না যা ত না আ র খোঁ জা খুঁ জি বা র বা র

সা -া I সা রা গা রা | গা রা সা -া I -া -া গা রা | সা রা গা -া I
আ জ ঢে লে ক ণা ক রু ণা র ০ ০ এ সো কা ০ ছে ০

I -া -া সা -া | সা ন্া ধ্া ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া II II
০ ০ তু মি এ সো কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের.....নাচে ॥

আজি শ্রাবন ঘন গহন রাতে নি দ নাহি মোর আঁখিপাতে।
তোমার কথা ভেবে ভেবে হিয়া বহে জল ধারাতে ॥

নীরব তব চরণ ফেলে গোপন ভাবে যদি এলে।
ঝঞ্ঝা বাতে বৃষ্টিপাতে জানবে না কেউ কোন মতে ॥

মনের কথা সবই জানো এই অনুরোধ আমার মানো।
কেঁদে ভাসে যে সরিতা মিলাও তারে সাগর স্রোতে ॥

(কলিকাতা, ২২শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া গা | পা -া মগা I গা রা -া | পা -া মগা I
আ জি শ্রা ব ণ ০ ০ ঘন গ হ ০ ন্ ০ রাতে

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা পা | -া মা গা I
নি দ্ না হি মো র আঁ ০ খি ০ পা তে

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | -া মা গা I
তো মা র ক থা ০ ভে বে ০ ০ ভে বে

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া II
হি য়া ০ ব হে ০ জ ল ধা রা তে ০

নিঁদ ..... আঁখিপাতে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পক্ষা ধপা গা | পা মা গা I
নি র ব্ ত ব ০ চ০ র০ ণ ০ ফে লে

I সা রা -া | রা গা রা I রা গরা পা | মা গা -া I
গো প ন্ ভা বে ০ য দি০ ০ এ লে ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | -া মা গা I
ঝ ০ ঞ্ঝা রা তে ০ দৃ০ ষ্টি০ ০ ০ পা তে

I সা রা -া | রা গা রা I রগা রপা পা | মা গা গা II
জা ন বে না কে উ কোন oo o ম তে o

নিঁদ ..... আঁখিপাতে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পক্ষা ধপা গা | পা মগা গমপা I
ম নে র ক থা ও স০ বই o o জান ooo

I -া পা পপা | পা -া া I পক্ষা ধপা গা | পা মা গা I
o ম নের ক থা o স০ বই o o জা ন

I পা -া পপা | পা -া -া I পক্ষা ধপা গা | পা মা গা I
ম o নের ক থা o স০ বই o o জা ন

I পা -া -া | পা -া -া I পক্ষা ধপা গা | পা মা গা I
ম নে র ক o থা স০ বই o o জা ন

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
এ ই অ নু রো ধ আ মা র মা ন o

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া I
কেঁ দে o ভা সে o যে০ স০ o রি তা o

I সা রা -া | রা গা রা I রগা রপা পা | মা গা -া IIII
মি লা ও তা রে o সাগ oo র স্রো তে o

নিঁদ .....আঁখিপাতে ॥

মমতার মধুরিমা মাখিয়া মনের মর্মমাঝে, তুমি এসেছিলে তুমি এসেছিলে
সকল সুধাসারে সাজিয়া সুরভি স্রোতের সাঁঝে।
তুমি হেসেছিলে তুমি হেসেছিলে ॥

ঝিরঝিরে চৈতালী বায়ে আদর করিয়া ছিলে ধরার গায়ে
শির শির পরশেতে সবারে মাতায়ে ছিলে ছন্দে নাচে।
মধু ঢেলেছিলে মধু ঢেলেছিলে, তুমি এসেছিলে তুমি এসেছিলে ॥

ঢল ঢল আননে তব ছিল উচ্ছল চাহনি নব
মোহন হাঁসিতে স্পন্দিত বাঁশিতে সবারে সমান ভাল বেসেছিলে।
ভাল বেসেছিলে ভাল বেসেছিলে, তুমি এসেছিলে তুমি এসেছিলে ॥

(আনন্দনগর, ২৪শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা গা -া -া | গা -া -া রা I গধা পধা পা মা | -া -া -া -া I
ম ম তা র ম ধু রি মা মা০ খি০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা গরা সা ন্া I সা -া া -া | গা মা পা -া I
ম নে র ০ ম ০র ম মা ঝে ০ ০ ০ ম নে র ০

I গা গরা সা ন্া | সা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া সা রা I
ম ০র ম্ মা ঝে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ তু মি

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ তুমি ····· এসেছিলে ॥

I সা গা া -া | গা -া গা রা I গধা পধা পা মা | -া -া -া -া I
স ক ল সু ধা ০ সা রে সা০ জি০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা গরা সা ন্া I সা -া গা মা | পা -া গা গরা I
সু র ভি ০ স্রো তে০ র সাঁ ঝে ০ সু র ভি ০ স্রো তে

I সা ন্া সা -া | -া -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া সা রা I
র সাঁ ঝে ০ ০ ০ তু মি হে ০ সে ছি লে ০ তু মি

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
হে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ তুমি ..... এসেছিলে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | পা -া পা সা I
ঝি র ঝি রে চৈ ০ তা লী বা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
আ দ র ক রি য়া ছি লে ধ রা র গা য়ে ০ ০ ০

I পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | পা া পা সা I
শি র শি রে প ০ র ০ শে ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা া রা গা I রা গা পা মা | গা -া সা রা }I
স বা রে মা তা য়ে ছি লে ছ ন্ দে না চে ০ ম ধু

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া া -া II
ঢে ০ লে ছি লে ০ ম ধু ঢে ০ লে ছি লে ০ ০ ০
তুমি ..... এসেছিলে ॥

II পা -া -া ক্ষা | পা -া -া ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | পা -া পা সা I
ঢ ল ঢ ল আ ০ ন নে ত ০ ব ০ ০ ০ ০ ০

[সা -া] I{ সা রা -া -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
ছি ল উ ০ চ্ছ ল চা হ নী ন ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্ সা রা -া }I
মো ০ হ ন হা সি তে ০ স্প ন দি ত বাঁ শী তে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া সা রা I
স বা রে স মা ন ভা ল বে ০ সে ছি লে ০ ভা ল

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া সা রা II II
বে ০ সে ছি লে ০ ভা ল বে ০ সে ছি লে ০ তু মি
তুমি এসেছিলে ..... এসেছিলে ॥

আমার এ ভালোবাসা তোমারি লাগি ওগো প্রভু তোমারি লাগি।
ধূপে দীপে সাজায়ে থালা বসে আছি নিশীথ জাগি ॥

কত যুগ কেটে গেছে নিরাশায় কত তারা খসে গেছে হতাশায়।
তবু আমি জেগে আছি দুরাশায় মোর ব্যথা বুঝিবে নাকি ॥

আঁধার নিশার পর আলো যে হাসে বাদল মেঘের পর চাঁদ যে ভাসে।
হারানো হিয়ার হাসি ফিরে যে আসে এ লীলা বুঝিতে না বাকী ॥

(আনন্দনগর, ২৪শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II জ্ঞা পা -া -া | পা মা পর্সা ণর্সা I ণদা দা -া -া | পা দা পা মজ্ঞা I
আ মা র এ ভা ০ ল০ বা০ সা০ ০ ০ ০ তো মা রি লা০

I মা -া -া -া | পা দা র্সা ণা I পা পমা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I
গি ০ ০ ০ ও গো প্র ভু তো মা০ রি লা গি ০ ০ ০

I জ্ঞা পা -া -া | পা মা পর্সা ণর্সা I ণদা দা -া -া | -া -া -া -া I
ধূ পে দী পে সা জা য়ে০ আ০ শা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা ণা -া | পা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | পা দা ণা -া I
ব সে আ ছি নি শী০ থ জা গি ০ ০ ০ ব সে আ ছি

I পা পমা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I
নি শী০ থ জা গি ০ ০ ০ ওগো ····· লাগি ॥

II ণা -া -া -া | ণা র্সা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া I
ক ত যু গ কে টে গে ছে নি রা শা ০ য় ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | মা -া পা দা I মা পা -া মা | জ্ঞা -া -া -া I
ক ত তা রা খ সে গে ছে হ তা শা ০ য় ০ ০ ০

I{ ণা -া -া -া | ণা া -া -া I ণা র্সা দা ণা | পা দা মা পা }I
ত বু আ মি জে গে আ ছি দু রা শা ০ ০ ০ ০ য়

I পা দা র্সা ণা | পা পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া া | পা দা ণা -া I
মো র ব্য থা বু ঝি০ বে না কি ০ ০ ০ মো র ব্য থা

I পা পমা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I
বু ঝি০ বে না কি ০ ০ ০ ওগো ..... লাগি ॥

II{ ণা -া -া -া | ণা র্সা র্রা জ্ঞা I র্সা র্রা র্সা ণা | দা -া -া -া I
আঁ ধা র নি শা র প র আ লো যে হা সে ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | মা -া পা দা I মা পা দা পা | মা জ্ঞা -া -া }I
বা দ ল মে ঘে র প র চাঁ দ যে ভা সে ০ ০ ০

I{ ণা -া -া -া | ণা -া -া -া I ণা র্সা দা ণা | পা দা মা পা }I
হা রা নো হি য়া র হা সি ফি রে যে আ সে ০ ০ ০

I পা দা ণা -া | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | পা দা ণা -া I
এ লী লা বু ঝি তে না বা কী ০ ০ ০ এ লী লা বু

I পা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I
ঝি তে না বা কী ০ ০ ০ ওগো .....লাগি ॥

তরুণ তপন তন্দ্রা ত্যজিয়া উত্তাল হলো তব তালে এ কী মায়ায়
অন্ধতমিস্রার বুক চিরে আলো জাগিল নাশি জড়িমায় ॥

ফুলের কলিরা হেসে ফুটে গেল কাল নিদ্রা কোথা টুটে গেল
অলস আবেশ সব ছুটে গেল করোঞ্চ তব স্নেহ ধারায় ॥

মুমূর্ষু প্রাণী প্রাণ ফিরে পেল জিজ্ঞাসু হিয়া তৃপ্ত হইল
মুমুক্ষু মন মোক্ষ লভিল প্রভু তব অহেতুকী কৃপায় ॥

(আনন্দনগর, ২৪শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II{	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	}I
	ত	রু	ণ		ত	প	ন		ত	০	ন্দ্রা		ত্য	জি	য়া	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	I
	উ	০	ত্তা		ল	হ	ল		ত	ব	তা		লে	০	০	
I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	I								
	এ	কী	মা		য়া	য়	০									
I{	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	পা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	}I
	অ	০	ন্ধ		ত	মি	০		স্রা	র	বু		ক	চি	রে	
I{	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	}II
	আ	লো	জা		গি	ল	না		সে	জ	ড়ি		মা	য়	০	

এ কী মায়ায় ॥

II{	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	}I
	ফ	লে	র		ক০	লি	রা		হে	সে	ফু		টে	গে	ল	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কা	ল	নি০		০	দ্রা	০		কো	থা	টু		টে	গে	ল	

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
অ ল স আ বে শ স ব ছু টে গে ল

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }II
ক বো ০ ঞ্চ ত ব স্নে হ ধ রা ০ য়

এ কী মায়ায় ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
মু মু ০ র্ষু০ প্রা ণী প্রা ণ ফি রে পে ল

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
জি ০ জ্ঞা০ সু হি য়া তৃ প্ ত হ ই ল

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
মু মু ০ ক্ষু ম ন মো ০ ক্ষ ল ভি ল

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }II II
প্র ভু ত ব অ হে তু কী কৃ পা ০ য়

এ কী মায়ায় ॥

তোমার তালেতে তাল মেলাতে তাল কেটে যায় বারে বারে কেন বলনা
যে তোমারে ভালোবাসে তারে নিয়ে কেন ছলনা ॥

তোমারে দেখেছি মন মুকুরে সুস্নিগ্ধ সরিতা নীরে।
স্নিগ্ধ সুনীল অম্বরে ভালবাসি কভু ভুলি না ॥

কুসুমের মধু পরাগে হিয়ার রাগে অনুরাগে।
চিত্ত উপবনে জাগে কেবলই তব ভাবনা ॥

(আনন্দনগর, ২৪শে মে, ১৯৮৩

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া -া | গা -া গা রা I গধা পধা পা মা | -া -া -া -া I
তো মা র তা লে তে তা ল মে০ লা০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা রসা | রা -া -া -া I গা মা পা -া | গা রা গা রা I
তা ল কে টে০ যা ০ ০ য় বা' রে বা রে কে ন ব ল

I সা -া -া -া | গা মা পা -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
না ০ ০ ০ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পা মা -া -া | গা মা পা -া I
যে তো মা রে ভা ০ ল০ বা০ সে ০ ০ ০ তা রে নি য়ে

I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
কে ন ছ ল না ০ ০ ০

বা'রে ..... আ আ..... ॥

II সা গা -া -া | গা -া গা মা I পা ক্ষা পা -া | -া -া গা -া I
তো মা রে দে খে ছি ম ন মু কু রে ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া }I
সু স্নি ০ গ্ধ স রি তা নী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা গা -া -া | গা -া -া -া I গা পা মা পা | গা মা রা গা }I
স্নি ০ গ্ধ সু নী ল অ ম্ ব ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া }II
ভা ল বা সি ক ভু ভু লি না o o o o o o o o

বারে বারে·····আ আ····· ॥

II{ সা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পা মা -া া | -া -া -া -া I
কু সু মে র ম ধু প০ রা০ গে o o o o o o o o

I গা মা পা গা | গা রা গা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া }I
হি য়া র রা o গে অ নু রা o গে o o o o o

I{ সা গা -া -া | -া -া গা সা I গা পা মা পা | গা মা রা গা }I
চি o ত্ত উ প o ব নে জা o গে o o o o o

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
কে ব ল ই ত ব ভা ব না o o o o o o o o

বারে····· আ আ····· ॥

আলোঝরা কোন সুদূর প্রভাতে দেখা হয়েছিল তব সাথে।
জেনেও সেদিন জানিতে পারিনি বুঝিতে পারিনি কোন মতে॥

অহংকারেতে ছিলাম উদ্ধত জ্ঞানের চাপেতে বুদ্ধিতে ক্ষত।
নতজানু হয়ে জানিতে বুঝিতে পারিনিকো লাজ-ভয়েতে॥

পেলাম না কিছু দর্শনে খুঁজে বিজ্ঞানে গেল মানবতা ঘুঁচে।
রাগাত্মিকা এ ভক্তিতে দেখি এসে গেছ ধরা ছোঁয়াতে॥

(আনন্দনগর, ২৪শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা]

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
আ লো ঝ রা কো ন সু দূ র প্র ভা তে

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
দে খা হ য়ে ছি ল ত ব সা থে ০ ০

[গা]

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
জে নে ও সে দি ন জা নি তে পা রি নি

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
বু ঝি তে পা রি নি কো ন ম তে ০ ০

দেখা ..... সাথে॥

II সা -া -া | সা -া -া I সা রা -া | রা -া -া I
অ হ ং কা রে তে ছি লা ম উ দ্ধ ত

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
জ্ঞা নে র চা পে তে বু ০ দ্ধি তে ক্ষ ত

[গা]

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
ন ত জা নু হ য়ে জা নি তে বু ঝি তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
পা খি নি কো লা জ ভ ০ য়ে তে ০ ০

দেখা ..... সাথে ॥

II পা সা সা | সা -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
পে লা ম না কি ছু দ ০ র্শ নে খুঁ জে

I ন্া সা রা | গা -া -া I রা পা -া | মা গা -া I
বি ০ জ্ঞা নে গে ল মা ন ব তা ঘু চে

[গ]

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
রা গা ০ ত্মি কা এ ভ ০ ক্তি তে দে খি

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া III
এ সে গে ছ ধ রা ছোঁ ০ য়া তে ০ ০

দেখা ..... সাথে ॥

বন্ধু তোমার রূপের ছটায় ধরা করিয়াছে আলোক স্নান।
সুপ্ত হৃদয়ে জাগায়ে দিয়েছ জড়েরে করেছ চেতনা দান॥

সম্‌বোধির ওই পদ্মবেদীতে ত্রিতাপ যাতনা চেয়েছ হরিতে।
প্রাণের শোনিতে চেয়েছ ভরিতে অবহেলিতের হৃতমান॥

প্রলয়ংকার অগ্নি জ্বালাও ভয়ংকর ভূ-কম্পে নাড়াও।
নীতি ভুলে হয় যখন মানব ধ্বংসে যজ্ঞে যতমান॥

(আনন্দনগর, ২৪শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
													[সা]		
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	পা	I
	ব	০	ন্ধু		তো	মা	র		রূ	পে	র			ছ	টা	য়	
I	সা	রা	-া	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	ধ	রা	ক		রি	য়া	ছে		আ	লো	ক			স্না	০	ন	
													[সা]				
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সপা	I
	সু	০	প্ত		হৃ	দ	য়ে		জা	গা	য়ে			দি	য়ে	ছ০	
I	গা	রা	-া	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	জ	ড়ে	রে		ক	রে	ছ		চে	ত	না			দা	ন	০	

ধরা ..... স্নান॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	স	০	ম্বো		ধির	ঐ	০		প	০	দ্ম			বে	দী	তে	
I	সা	রা	-া	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	ত্রি	তা	প		যা	ত	না		চে	য়ে	ছ			হ	রি	তে	

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
প্রা ণে র শো ণি তে চে য়ে ছ হ রি তে

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
অ ব হে লি তে র হৃ ০ দ্য মা ০ ন

ধরা ··· ··· ··· ··· স্নান ॥

[সা]

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সপা I
প্র ল য় ং ক র অ ০ গ্নি জ্বা লা ও০

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
ভ য় ং ক র ভূ ক ০ ম্পে না ড়া ও

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
নী তি ভূ লে হ য় য খ ন মা ন ব

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II II
ধ্ব ং স য ০ জ্ঞে য ০ ত মা ০ ন

ধরা ··· ····· স্নান ॥

তুমি কোথায় ছিলে কোথায় থাক কেউ তা জানে না।
তোমায় যে চায় তারে মিলায়ে নাও অসীম তুমি ধরা দাও না॥

চাঁদের হাসি মলয় বাতাস সহাস কুসুম স্নিগ্ধ আকাশ।
কেহই নহে পূর্ণ বিকাশ অনন্ত তাই সীমা মানে না॥

নৃত্য করে পরমাণু মনন মাঝে ত্র্যসরেণু।
নিত্যকালের বাজাও বেণু অমেয় যে তব দ্যোতনা॥

(আনন্দনগর, ২৪শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া সা -া | সা ঋা পা -া | পা -া পা মা | পা ধা ণা -া I
০ ০ তু মি কো ০ থা ০ ০ য় ছি লে কো ০ থা ০

I ণা -া দা পা | মা পা মা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা -া | -া -া া পা I
০ য় থা ক কে উ তা জা নে০ ০ না ০ ০ ০ ০ তো

I{ র্সা -া -া -া | র্সা র্ঋা র্সা ণা | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা পপা }I
মা ০ য় যে চা ০ ০ য় ০ তা রে মি লা ০ য়ে নাও

I পা দা ণা ধা ণা -া দা পা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I
অ ০ সী ০ ম ০ তু মি ধ রা দা ও না ০ ০ ০

I{ সা -া ঋা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ধা সা -া | -া া -া -া | -া -া -া -া }II
কে উ তা জা নে০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তাল ঃ দাদরা

II{ পা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া -া | র্সা -া -া }I
চাঁ দে র হা সি র ম ল য় বা তা স

I র্সা র্সর্ঋা র্জ্ঞা | ঋা সা -া I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
সা হা০ স কু সু ম স্নি ০ গ্ধ বা তা স

I{ পা র্সা র্সা | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া }I
কে হ ই ন হে ০ পূ ০ র্ণ বি কা শ

I{ পদা ণধা ণা | ণা দা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া }II
অ০ ন০ ০ ন ত তাই সী মা মা নে না ০

কেউ তা ..... না ॥

II{ পা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া -া | র্সা -া -া }I
নৃ ০ ত্য ক রে ০ প র ০ মা ণু ০

I র্সা র্সঋা জ্ঞা | ঋা র্সা -া I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
ম ন০ ন মা ঝে ০ ত্র্য ০ স রে ণু ০

I{ পা র্সা র্সা | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া }I
নি ০ ত্য কা লে র বা জা ও বে ণু ০

I{ পদা ণধা ণা | ণা দা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ধা সা -া }II II
আ০ মে০ ০ ০ য় যে ত ব দ্যো ত না য়

কেউ তা ..... না ॥

মুখর প্রাতে নীরব কেন মনের কথা কও না মোরে।
যে তোমারে সবই দিল তারেও কেন রাখ দূরে॥

জ্যোৎস্না রাতে নীল আকাশে প্রাণের সুধা ঢেলে দিয়েছি।
কৃষ্ণা তিথির অন্ধকারে নিকষ কালো হয়ে গিয়েছি।
নিন্দা স্তুতির উর্দ্ধে গিয়ে মিলিয়েছি সুর তোমার সুরে॥

তুমি আমার ফুলের হাসি সুখের দিনের মোহন বাঁশী।
দুঃখের নিশার দীপাবলী সবকিছু মোর তোমায় ঘিরে॥

(আনন্দনগর, ২৫শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা গা পা | পা মা গা I গা রা রা | পা মা গা I
মু খ র ০ প্রা তে নী র ০ ব কে ন

I সা রা -া | রা গা রা I রা রপা পা | -া মা গা I
ম নে র ক থা ০ ক ওও না ০ মো রে

[গা]
I পা -া পা | ক্ষা পা পা I পা গা পা | মা গা পা I
যে ০ তো মা রে ০ স ব ই দি ল ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া II
তা রে ০ কে ন ০ রা খ ০ দূ রে ০

মনের ..... মোরে ॥

[গা]
II পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা গা পা | মা গা পা I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ নী লা ০ কা শে ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
প্রা ণে র সু ধা ০ ঢে লে দি য়ে ছি ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা গা পা | মা গা [গা] পা I
কু ক্ষা ০ তি থি ০ অ ন্ধ ০ কা রে ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
নি ক ষ কা লো ০ হ য়ে গি য়ে ছি ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা গা পা | মা গা [গা] পা I
নি ন্দা ০ স্তু তি র উ র্দ্ধে ০ গি য়ে ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া II
মি লি য়ে ছি সু র তো মা র সু রে ০
মনের ..... মোরে ॥

II পা গা পা | মা গা -া I গা রা পা | মা গা -া I
তু মি ০ আ মা র ফু লে র হা সি ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
সু খে র দি নে র মো হ ন বাঁ শী ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা গা পা | মা গা [গা] পা I
দু খে র নি শা য় দী পা ০ ব লী ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা পা | মা গা -া II II
স ব কি ছু মো র তো মা য় ঘি রে ০
মনের ..... মোরে ॥

আমি দূর নীলিমার বলাকা, আমি দূর নীলিমার বলাকা।
সুদূরের বাণী যত মোর মাঝে ওতপ্রোত পাতায় পাতায় লেখা ॥

স্বপ্নিল নিশীথে চাঁদের আলোর সাথে নীলাকাশে উড়িয়া বেড়াই।
মন্দ্রিল বাতাসে ফুলেরা যখন হাসে সে হাসিতে যোগ দিতে যাই,
আমি সে হাসিতে যোগ দিতে যাই।
হারাই না পথ কভু সাথে থাকে মোর প্রভু আঁধি তুফানেরি সখা ॥

মঞ্জুল মহাকাশে আলোর লাবনি ভাসে তারি স্রোতে আমি ভেসে যাই।
অঞ্জুল আঁখিপাতে নিদ নাহি নভো পথে নীড় পানে সতত তাকাই।
যাকে নিয়ে মাতামাতি সে যে সদা মোর সাথী কখনো থাকি না একা ॥

(আনন্দনগর, ২৫শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] I সা রা -া -া | গা রা গা মা I গা -া -া -া | সা রা গা মা I
আ মি দূ র নী লি মা র ব লা কা ০ আ ০ আ আ আ আ

I সা রা -া -া | গা রা গা মা I মা পা গা -া | -া -া -া -া I
দূ র নী লি মা র ব লা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
সু দূ রে র বা ণী য ত মো র প্রা ণে ও ত প্রো ত

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I মা পা গা -া | -া -া -া -া II
পা খা য় পা খা য় লে ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি দূর ..... বলাকা ॥

I I{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
স ০ প্নি ল নী শি থে ০ দাঁ দে র আ লো র সা থে

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
নী লা কা শে উ ড়ি য়া বে ড়া ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | প পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
ম ০ ন্দ্রি ত বা তা সে ০ ফু লে রা য খ ন হা সে

[গা -া] I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
আ মি সে হা সি তে যো গ দি তে চা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
হা রা ই না প থ ক ভু সা থে সা থে মো র প্র ভু

I{ সা রা -া া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }II
থা কি তু ফা নে রই স ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি দূর ..... বলাকা ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I রা মা গা রা ন্া সা রা -া }I
ম ০ ঞ্জু ল ম হা কা শে আ লো র লা ব নী ভা সে

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া া | া -া -া -া }I
তা রি স্রো তে আ মি ভে সে যা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্ সা রা -া }I
ম ০ ঞ্জু ল আঁ খি পা তে নিঁ দ না হি ন ভো প থে

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
নী ড় পা নে স ত ত তা কা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া }I
যা কে নি য়ে মা তা মা তি সে যে স দা মো র সা থী

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া া গা -া }I
ক খ ন ও থা কি না এ কা ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ক খ ন ও থা কি না এ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি দূর .....বলাকা ॥

কাহার লাগিয়া উচাটন মন উদ্বেল হল কেন হিয়া।
দেখিনি যাহারে চিনি না যাহারে কে সে গো অজানা মরমিয়া॥

মনের গহনে লুকায়ে বসে সে যে মনের খবর সব রাখে,
প্রাণের পরাগে পরিচয় ঢেকে পরাগের মধু সব মাখে।
না জানিয়া ভাল বেসেছি যাহারে সে নিল মোর সুধা মথিয়া॥

প্রজ্ঞা দীপ নিয়ে আঁধার সরিয়ে সত্যকে দিল দেখায়ে,
মোহের মসী ধারা জ্যোতিতে হল হারা বোধি ধারা গেল ছড়ায়ে।
সব চাওয়া পাওয়া সব নেওয়া দেওয়া এক হয়ে গেল মিশিয়া॥

(আনন্দনগর, ২৫শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II{	-া	সা	-া	-া	| গা	-া	-া	মা	I -া	মা	পা	-া	| পা	-া	পা	ধা	I
	০	কা	হা	র	লা	০	গি	য়া	০	উ	চা	ট	ন	০	ম	ন	
I	-া	ণা	র্সা	ণা	| ধা	-া	পা	ধা	I -া	মা	পধা	পা	| মা	গা	রসা	সা	}II
	০	উ	দ্	বে	ল	০	হ	লো	০	কে	ন০	হি	য়া	০	০০	০	
I{	-া	সা	-া	-া	| গা	-া	-া	মা	I -া	মা	পা	-া	| পা	-া	পা	ধা	I
	০	দে	খি	নি	যা	০	হা	রে	০	চি	নি	না	যা	০	হা	রে	
I	-া	ণা	র্সা	ণা	| ধা	-া	পা	ধা	I -া	মা	পধা	পা	| মা	গা	রসা	সা	}II
	০	কে	সে	গো	অ	০	জা	না	০	ম	র০	মী	য়া	০	০০	০	

উদ্বেল ..... হিয়া॥

II{	-া	সা	-া	-া	| গা	-া	গা	মা	I -া	মা	পা	-া	| পা	-া	পা	ধা	I
	০	ম	নে	র	গ	০	হ	নে	০	লু	কা	য়ে	ব	সে	সে	যে	
I	-া	ণা	র্সা	ণা	| ধা	া	পা	ধা	I -া	মা	পধা	পা	| মা	গা	রসা	সা	}I
	০	ম	নে	র	খ	০	ব	র	০	স	০ব	রা	খে	০	০০	০	
I	-া	সা	-া	-া	| গা	-া	গা	মা	I -া	মা	পা	-া	| পা	-া	পা	ধা	I
	০	প্রা	ণে	র	প	০	রা	গে	০	প	রি	চ	য়	০	ঢে	কে	

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I -া মা পধা পা | মা গা রসা সা I
০ প রা গে র ০ ম ধু ০ স ০ব মা খে ০ ০০ ০

I -া সা -া -া | গা -া গা মা I -া মা পা -া | পা -া পা ধা I
০ না জা নি য়া ০ ভা ল ০ বে সে ছি যা ০ হা রে

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I -া মা পধা পা | মা গা রসা সা II
০ সে নি ল মো র সু ধা ০ ম ০০ থি য়া ০ ০০ ০

উদ্বেল ····· ····· হিয়া ॥

II{ -া সা -া -া | মা -া গা মা I -া পা -া -া | পা া পা ধা I
০ প্র ০ জ্ঞা দ্বী প নি য়ে ০ আঁ ধা র স ০ রি য়ে

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I -া মা পধা পা | মা গা রসা সা }I
০ স ০ ত্য কে ০ দি ল ০ দে ০০ খা য়ে ০ ০০ ০

I{ -া সা -া -া | গা -া গা মা I -া মা পা পা | পা -া পা ধা I
০ মো হে র ম শি ধা রা ০ জ্যো তি তে হ ল হা রা

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I -া মা পধা পা | মা গা রসা সা }I
০ বো ধি ধা রা ০ গে ল ০ ছ ০০ ড়া য়ে ০ ০০ ০

I -া সা -া -া | গা -া গা মা I -া মা পা -া | পা -া পা ধা I
০ স ব চা ও য়া পাও য়া ০ স ব নে ওয়া ০ দেও য়া

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I -া মা পধা পা | মা গা রসা সা III
০ এ ক হ য়ে ০ গে ল ০ মি ০০ শি য়া ০ ০০ ০

উদ্বেল ····· হিয়া ॥

(এ কি) তোমারই লীলা তোমারই খেলা।
বিরাট হয়েও অণুমাঝে থাকো রূপাতীত রূপে ভাসাও ভেলা॥

মনের গহনে স্নিগ্ধ বাতাসে ফুলের রেণুতে সুনীল আকাশে।
কোথায় তুমি নাই ভেবে না দিশা পাই যে ভাবে তারে কর উতলা॥

ভালোবাসার নাহি সীমা পরিসীমা ক্ষুদ্র বৃহতে দাও গো মহিমা।
নাও কোলে তুলি ভেদাভেদ ভুলি
(তব) কোমল কর কমল কৃপা ঢালা॥

(আনন্দনগর, ২৬শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II -া গা গা মা | গা রা সা ধ্া I সা -া -া রা | সরা সরগমা গা -া I
এ কি ০ তো মা রি লী ০ লা ০ তো মা ০ রি খে০ ০০০০ লা ০

[গা গা]
I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I পগা গা পা মা | গা -া গমা গমপা I
বি রা ট হ য়ে ও অ ণু মা০ ০ ০ ঝে থা কো ০০ ০০০

I -া গা গা মা | গা রা সা ধ্া I -া সা -া রা | সরা সরগমা গা -া II
০ রূ পা তী ত ০ রূ পে ০ ভা সা ও ভে০ ০০০০ লা ০

(এ কি) তোমারি ..... খেলা॥

II -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা I -া -া মা গা | গমা গমপা পা -া I
০ ম নে র গ ০ হ নে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০ ০

I -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে র গ ০ হ নে ০ স্নি ০ গ্ধ বা ০ তা সে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা -া রগা I ক্ষপা মা গা রা | সন্া রা সা -া I
০ ফু লে র রে ০ ণু তে০ ০০ সু নী ল আ০ ০ কা শে

[ধধা]
I -া সা -া -া | সা -া সা -া I -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্ধ্া ধ্ন্সা I
০ কো থা য় তু মি না ই ০ ভে বে না দি০ শা পা০ ০০ই

I -া ন্‌া রা -া | রগা রা রগা ক্ষপা I -া মগা রা গা | রসা -া -া -া II
০ যে ভা বে তারে ক রo oo o উo o ত লাo o o o

(এ কি) তোমারি..... খেলা ॥

II -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ ভা লো বা সা র না হি o সী মা প রি o সী মা

I া ন্‌া -া রা | রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা | সন্‌া রা সা -া I
০ ক্ষু ০ দ্র বৃ o হ তেo oo দা ও গো মo o হি মা

[ধ্‌ধ্‌া]
I -া সা -া -া | সা া সা -া I -া ন্‌া সা রা | সন্‌া সা ন্‌ধ্‌া ধ্‌ন্‌সা I
০ না ও কো লে o তু লি o ভে দা ভে দo o ভুলি ooo

[ধ্‌া ধ্‌া] I -া ন্‌া রা -া | রগা রা রগা ক্ষপা I -া মা গরা গা | রসা -া -া -া III
ত ব o কো ম ল কর ক মo লo o কৃ পাo ঢা লাo o o o

(এ কি) তোমারি..... ....খেলা ॥

(তুমি) অক্ষর অজর অবিনাশী তব মধুর অধরে সদা ভরা হাসি
বাধা নাহি মেনে চল আপন পথে
লীলা মাঝে রত থাক দিবানিশি।
তুমি লীলা মাঝে রত থাক দিবানিশি ॥

কোন ভেদাভেদ নাই ঘৃণা অবহেলা নাই
(থাকে) করুণাঘন আঁখি মমতা মাধুরী মাখি
(আমি) তাই তো তোমায় এত ভালোবাসি ॥

কে বা কত পাতকী কিছু না বুঝিতে বাকি
হৃদয়ে অমিয় মাখি তবু সবে আন ডাকি
(তব) স্বর্নিমদ্যুতিতে কালিমা নাশি ॥

(আনন্দনগর, ২৬শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা মা I
অ ০ ক্ষ র অ ০ জ র অ ০ বি না শী ০ তু মি

[গা -া] I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া া -া I
ত ব ম ধু র অ ধ রে স দা ভ ০ রা হা সি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
বা ধা না হি মে নে চ ল আ প ন প থে ০ তু মি

I সা রা -া া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
লী লা মা ঝে র ত থা ক দি ০ বা নি শি ০ ০ ০

তব মধুর ····· হাসি ॥

II পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | না সা রা -া I
কো ন ভে দা ভে দ না ই ঘৃ ণা অ ব হে লা না ই

[সা -া] I সা রা -া া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
থা কে ক রু ণা ঘ ০ ন আঁ খি ম ম তা মা ধু রী মা খি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
তা ই তো তো মা য় এ ত ভা o ল বা সি o আ মি

অক্ষর..... হাসি ॥

II পা ক্ষা পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কে বা ক ত পা o ত কী কি ছু না বু ঝি তে বা কি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
হৃ দ য়ে অ মি য় মা খি ত বু স বে আ ন ডা কি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া II II
স্ব o র্নি ম ত্যু o তি তে কা লি মা না শি o ত ব

তব..... হাসি ॥

তুমি শ্বেতশতদলে স্পন্দিত করে সৌর সরণে এসেছিলে।
মনের মাঝারে ছন্দ জাগায়ে অরুণ আলোতে হেসেছিলে॥

কুসুম কলিরা পুলকে ফুটিল বিরহী হৃদয় নাচিয়া উঠিল।
মরমী মনের স্পর্শে বুলায়ে সঙ্গীতে সুর দিয়েছিলে,
তুমি সঙ্গীতে সুর দিয়েছিলে॥

জড়ের মাঝারে দিলে চেতনতা প্রসুপ্ত জীবে দিলে প্রাণিনতা।
মমতা মধুর মোহন হাসিতে সবারে নিকটে টেনেছিলে,
তুমি সবারে নিকটে টেনেছিলে॥

(আনন্দনগর, ২৬শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	রা	রা	}I
	শ্বে	ত	শ	ত	দ	লে	স্প	০	ন্দি	ত	ক	রে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	সৌ	০	র	স	র	ণে	এ	সে	ছি	লে	০	০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	-া	-া	
I{	পা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সপা	পা	ধা	-া	ধা	-া	া	}I
	ম	নে	র	মা	ঝা	রে০	ছ	০	ন্দ	জা	গা	য়ে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	অ	রু	ণ	আ	লো	তে	হে	সে	ছি	লে	০	০	

তুমি ····· এসেছিলে ····· আ আ ····· ॥

II{	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	}I
	কু	সু	ম	ক০	লি	রা	পু	ল	কে	ফু	টি	ল	
I	ধা	না	ধনর্সা	না	ধা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	বি	র	হী০০	হৃ	দ	য	না	চি	য়া	উ	ঠি	ল	

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ম র মী ম নে র স্প ০ র্শ বু লা য়ে

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া }II
স ০ ঙ্গী তে সু র দি য়ে ছি লে তু মি

সৌর.....এসেছিলে.....আ আ ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
জ ড়ে র মা০ ঝা রে দি লে চে ত ন তা

I ধা ধনা র্সা | -া না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
প্র সু০ প্ ত জী বে দি লে প্রা ণি ন তা

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ম ম তা ম ধু র মো হ ন হা সি তে

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }II II
স ব্বা রে নি ক টে টে নে ছি লে তু মি

সৌর.....এসেছিলে.....আ আ ॥

রুদ্র তোমার উত্তাল তালে উদ্দাম হলো উদধি জল।
বিশুষ্ক শাখে কলি যে জাগিল বিশীর্ণ গাঙে নামিল ঢল ॥

হারানো হিয়ার মালা ফিরে এলো হারানো ফুলের ডালা যে ভরিল।
হারানো গানের ছন্দে ও সুরে দ্যুলোকে দুলিল মনো কমল ॥

নূতনের বাণী সবাই শুনিল নূতন অবনী বিতানে সাজিল।
নূতন কর্ম যজ্ঞে পূর্ণ পলকে পুলকে পৃথীতল ॥

(আনন্দনগর, ২৭শে মে, ১৯৮৯)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	রা	-া	I
	রু	০	দ্র	তো	মা	র	উ	০	ত্তা	ল	তা	লে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	উ	০	দ্দা	ম	হ	লো	উ	দ	ধি	জ্ঞ	ল	০	
I	পা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সপা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	বি	শু	০	ষ্ক	শা	খে০	ক	লি	যে	জা	গি	ল	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	বি	শী	০	র্ণ	গা	ঙে	না	মি	ল	ঢ	ল	০	

উদ্দাম ..... জল ॥

II	রা	-া	-া	পা	মা	পা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	হা	রা	নো	হি	য়া	র	মা	লা	ফি	রে	এ	লো	
I	ধা	না	ধনর্সা	না	ধা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	হা	রা	নো০০	ফু	লে	র	ডা	লা	যে	ভ	রি	ল	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	হা	রা	নো	গা	নে	র	ছ	০	ন্দে	ও	সু	রে	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া া II
ত্ত্য লো কে তু লি ল ম নো ক ম ল ০
উদ্দাম ..... জল ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
নূ ত নে০ র বা ণী স বা ই শু নি ল

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
নূ ত ০০ন অ ব নী বি তা নে সা জি ল

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
নূ ত ন ক ০ র্ম য ০ জ্ঞে পূ ০ র্ণ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া III
প ল কে পু ল কে পৃ ০ থ্বী দ ০ ল
উদ্দাম .....জল ॥

খুঁজিয়া বেড়াই তোমারে সদাই মন মালঞ্চে ওগো সখা।
অঞ্জন আঁকা ভালবাসা মাখা আঁখি করে তব প্রতীক্ষা ॥

তরুলতা যত ফলভারে নত সবাই তোমার চরণে আনত।
ফুলেরা সুবাসে মদির আবেশে তব আশে সবে মধু ঢাকা ॥

চন্দন বন গন্ধ বিলায় পীক কলতানে গান গেয়ে যায়।
রূপের ময়ূর বাজিয়ে নূপুর কলাপ মেলিয়া নাচে একা ॥

(আনন্দনগর, ২৭শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	খুঁ	জি	য়া	বে	ড়া	ই	তো	মা	রে	স	দা	ই	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	রসা	I
	ম	ন	মা	ল	০	ঞ্চে	ও	গো০	স	খা	০	০০	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	অ	০	ঞ্জ	ন	আঁ	কা	ভা	ল	বা	সা	মা	খা	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	রসা	II
	আঁ	খি	ক	রে	ত	ব	প্র	তী০	০	ক্ষা	০	০০	

মন ..... সখা ॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ত	রু	ল	তা	য	ত	ফ	ল	ভা	রে	ন	ত	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	-া	I
	স	বা	ই	তো	মা	র	চ	র০	ণে	আ	ন	ত	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ফু	লে	রা	সু	বা	সে	ম	দি	র	আ	বে	শে	

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা রসা II
ত ব আ শে স বে ম ধু ঢা কা ০ ০০
মন .... সখা ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
চ ০ ন্দ ন ব ন গ ০ ন্ধ বি লা য়ে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া I
পী ক ক ল তা নে গা ০ন গে য়ে যা য়

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
রূ পে র ম য়ূ র বা জি য়ে নূ পু র

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া IIII
ক লা প মে লি য়া না চে ০ এ কা ০ ০
মন ....সখা ॥

এসো এসো প্রিয়তম কঠোর হিয়া মম কর কুসুম সম।
জ্বালো আলো নাশো তমঃ এসো এসো প্রিয়তম ॥

যে ফুল ফোটেনিকো কঠিন শিলা পরে।
ফুটুক আজি সে কোমল ধরা ধারে।
যে ফল ফলিল না মরু হৃদয় মাঝে
তাহারে সাজাও শোভন শ্যাম সাজে।
লাগাও আমারে মনোমত কাজে।
বিনতি জানাই জানাই নমো নমঃ ॥

লাগিনি এতদিন তোমার কোন কাজে সাজিনি তোমার মনোমত সাজে।
বুঝিনি তফাৎ কাজে ও অকাজে আমার সেই ত্রুটি আজিকে ক্ষম ক্ষম ॥

(আনন্দনগর, ২৭শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II{	-া	গা	মা	গরা	গা	মা	পা	-া	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	-া }I
	০	এ	০	সো০	এ	০	সো	০	০	প্রি	০	য়	ত	০	ম	০
I{	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মগা	মা	রা	[গা -া] রগক্ষা }I
	০	ক	ঠো	র	হি	য়া	ম	ম	০	ক	র	কু	সু০	ম	স	ম০০
I{	-া	সা	রা	-া	রা	-া	গমা	রা	-া	রা	পা	-া	গা	মা	রা	গা }II
	০	জ্বা	০	লো	আ	০	লো০	০	০	না	০	শো	ত	০	ম	০

এসো ..... প্রিয়তম ॥

II{	-া	সা	া	-া	গা	-া	-া	গপা	-া	পা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা }I
	০	যে	ফু	ল	ফো	টে	নি	কো০	০	ক	ঠি	ন	শি	লা	প	রে
I	-া	পা	পধা	ধা	মা	গা	রা	গা	-া	মা	পা	মা	গা	মা	রা	-া I
	০	ফু	টু০	ক	আ	০	জি	সে	০	কো	ম	ল	ধ	রা	ধা	রে
I	-া	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	া	-া	ক্ষপা	-া	পা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা I
	০	যে	ফ	ল	ফ	লি	ল	না০	০	ম	রু	হৃ	দ	য়	মা	ঝে

I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I -া মা পা মা | গা মা রা -া I
০ তা হা রে সা ০ জা ও ০ শো ভ ন শ্যা ম সা জে

[গা]
I{ -া ক্ষা -া া | পা া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ লা গা ও আ ০ মা রে ০ ম নো ম ত ০ কা জে০০

I{ -া সা রা -া | রা -া গমা রা I -া রা পা মা | গা মা রা গা }II
০ বি ন তি জা ০ না০ ই ০ জা না ই ন মো ন মঃ

এসো .... প্রিয়তম ॥

[গা]
II{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ লা গি নি এ ত দি ন ০ তো মা র কো ন কা জে০০

I{ -া সা রা -া | রা -া গমা রা I া রা পা মা | গা মা রা গা }I
০ সা জি নি তো ০ মা০ ০ ০ ম নো ম ত ০ সা জে

[গা]
I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা া I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ বু ঝি নি ত ০ ফা ৎ ০ কা জে ও অ ০ কা জে০০

I{ -া সা রা -া | রা -া -া গা I রা রা পা মা | গা মা রা গা }III
০ আ মা র সে ই ক্রু টি ০ আ জি কে ক্ষ ম ক্ষ ম

এসো ..... প্রিয়তম ॥

পথ ভুলে যবে চলিয়া এসেছ থাক মোর ঘরে ক্ষণ তরে।
ভুলিয়া যখন তাকায়ে ফেলেছ চাহো মোর পানে ভালো করে॥

যুগ কেটে গেছে জনম কেটেছে তব নীরবতা উতলা করেছে।
তবু আশার কুসুমে ঝরিতে দিইনি বসিয়া ছিলাম কর জোড়ে।
আমি বসিয়া ছিলাম কর জোড়ে॥

রূপের সায়রে জোয়ার এসেছে মনের কলিতে মালিকা সেজেছে।
কোরকের মধু সফল হয়েছে প্রিয়তম ছুঁয়ে তব করে॥

(আনন্দনগর, ২৭শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	প	থ	ভু	লে	য	বে	চ	লি	য়া	এ	সে	ছ	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	-া	I
	থা	ক	মো	র	ঘ	রে	ক্ষ	ণ০	ত	রে	০	০	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ভু	লি	য়া	য	খ	ন	তা	কা	য়ে	ফে	লে	ছ	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	-া	II
	চা	হ	মো	র	পা	নে	ভা	লো০	ক	রে	০	০	

থাক ..... তরে॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	যু	গ	কে	টে	গে	ছে	জ	ন	ম	কে	টে	ছে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	-া	I
	ত	ব	নী	র	ব	তা	উ	ত০	লা	ক	রে	ছে	
[গা	-া,	I সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
ত	বু	আ	শা	র	কু	সু	মে	ঝ	রি	তে	দি	ই	নি	

I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া I
ব সি য়া ছি লা ম ক রo জো ড়ে o o

[গা -া] I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া II
আ মি ব সি য়া ছি লা ম ক রo জো ড়ে o o

থাক ..... তরে ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
রূ পে র সা য় রে জো য়া র এ সে ছে

I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া I
ম নে র ক লি তে মা লিo কা সে জে ছে

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
কো র কে র ম ধু স ফ ল হ য়ে ছে

I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া III
প্রি য় ত ম ছুঁ য়ে ত ব্বo ক রে o o

থাক ....তরে ॥

মধুর হাসিতে ফুল ফোটায়েছ অলি জোটায়েছ চারিদিকে,
ধৃতিময় তব ধরা বুকে।
রাগে অনুরাগে প্রাণ জাগায়েছ চেতনা এনেছ রূপলোকে ॥

মমতা মাখানো মোহন চাহনি অমরার সুধা দিয়েছ যে দানি।
মনের মুকুরে মধুরিমা আনি মেঘের মন্দ্রে সবে ডেকে ॥

তমসার মাঝে তোমার মায়ায় জ্যোতির লেখায় আলো ঝল্‌কায়।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে রূপের রেখায় রূপাতীত এলে ভাবলোকে ॥

(আনন্দনগর, ২৮শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ম	ধু	র	হা	সি	তে	ফু	ল	ফো	টা	য়ে	ছ	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	অ	লি	জো	টা	য়ে	ছ	চা	রি	দি	কে	০	০	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	হৃ	দি	ম	য়	ত	ব	ধ	রা	বু	কে	০	০	
I	সা	-া	া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	রা	গে	অ	নু	রা	গে	প্রা	ণ	জা	গা	য়ে	ছ	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	া	II
	চে	ত	না	এ	নে	ছ	রূ	প	লো	কে	০	০	

হৃদি ..... বুকে ॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ম	ম	তা	মা	খা	নো	মো	হ	ন	চা	হ	নি	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	া	I
	অ	ম	রা	র	সু	ধা	দি	য়ে০	ছে	যে	দা	নি	

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা া ধা I
মনের মুকুরে মধুরিমা আনি

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II
মেঘের মতো সবেডে কে ০ ০

হৃদি .... বুকে ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
তমসার মাঝে তোমার মায়ায়

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা া I
জ্যোতির লেখায় আলো০ঝলকায়

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
র ০ ন্ধ্রে র ০ ন্ধ্রে রূপের রেখায়

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II II
রূপাতীত এলে ভাবলো কে ০ ০

হৃদি .... বুকে ॥

পসরা ভরিয়া প্রাণের পরশ স্পন্দিত নবরূপে রাগে,
তুমি এনেছিলে ভরা অনুরাগে।
স্নিগ্ধ সজল সুমদ সমীরে সুরের সরিতা সৌরভে ॥

মনের ময়ূর নেচে ছুটে গেছে সে পরশে প্রাণ ভরিয়া তুলিতে,
করুণা কোমল মেঘ কজ্জল তিথির অতিথিকে ভোলাতে।
তুমি হেসেছিলে অধরেরই রাগে ॥

মধুমাসে মেতে মধুর মায়ায় মন ভেসে যায় দূর নীলিমায়,
উদগ্র তব উষসী আভায় উচাটন মন পিছু না চায়।
তুমি বেসেছিলে ভাল কী সোহাগে ॥

(আনন্দনগর, ২৮শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	প	স	রা	ভ	রি	য়া	দা	নি	র	প	র	শ	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	গা	া	I
	স্প	০	ন্দি	ত	ন	ব	রূ	পে	রা	গে	তু	মি	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	এ	নে	ছি	লে	ধ	রা	অ	নু	রা	গে	০	০	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	স্নি	০	গ্ধ	স	জ	ল	সু	ম	দ	স	মী	রে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	া	-া	II
	সু	রে	র	স	রি	তা	সৌ	০	র	ভে	০	০	

তুমি ..... অনুরাগে ॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ম	নে	র	ম	য়ূ	র	নে	চে	ছু	টে	গে	ছে	

I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া I
সে প র শে প্রা ণ ভ রি০ য়া তু লি তে

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
ক রু ণা কো ম ল মে ঘ প্র ০ জ্ব ল

I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা গা -া |
তি থি র অ তি থি কে ব লা তে তু মি

I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া া ||
হে সে ছি লে অ ধ রে র রা গে ০ ০

তুমি ..... অনুরাগে ॥

II সা -া া | গা -া মা I মা পা -া | পা া ধা |
ম ধু মা সে মে তে ম ধু র মা য়া য়

I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া I
ম ন ভে সে যা য় দূ ০র নী লি মা য়

I সা -া -া | সা গা মা I মা পা -া | পা -া ধা I
উ দ ০ গ্ধ ত ব্ব উ ষ সি আ ভা য়

I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
উ চা ট ন ম ন কি ছু না চা য় ০

[গা -া] I গা র্সা গা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া ||||
তু মি বে সে ছি লে ভা লো কি সো হা গে ০ ০

তুমি ..... অনুরাগে ॥

নৃত্যের তালে ভুবন মাতালে সঙ্গীতের সুরে ভাসাইলে।
চিত্তের কোণে মন উপবনে স্পন্দন বহাইয়া দিলে ॥

এসো গো আরো কাছে ধরা ছোঁয়ার মাঝে।
রূপে রাগে যবে রাঙাইলে ॥

অলখ নিরঞ্জন থাক অনুক্ষণ মোর মাঝে মধুরতা ঢেলে ॥

(আনন্দনগর, ২৯শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা পা মা | গা -া রা গা I া সা -া -া | রা -া -া -া I
০ স ০ ঙ্গী তে র সু রে ০ ভা সা ই লে ০ ০ ০

I{ -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | গা মা গা রা }I
০ চি ০ ত্তে র ০ কো ণে ০ ম নো উ প ০ ব নে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II
০ স্প ০ ন্দ ন ০ ব হা ০ ই য়া দি ০ ০ ০ ০

সঙ্গীতের ..... ভাসাইলে ॥

II{ -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | গা মা গা রা }I
০ এ সো গো আ রো কা ছে ০ ধ রা ছোঁ য়া র মা ঝে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II
০ রূ পে রা গে ০ য বে ০ রা ঙা ই লে ০ ০ ০

সঙ্গীতের ..... ভাসাইলে ॥

II{ গা -া মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | গা মা গা রা }I
আ লো ক্ নি র ০ জ্ঞ ন ০ থা কো অ নু ০ ক্ষ ণ

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II
০ মো র মা ঝে ০ ম ধু ০ র তা ঢে লে ০ ০ ০
সঙ্গীতের ··· ····· ভাসাইলে ॥

II{ -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | গা মা গা রা }I.I.I
০ নূ ০ ত্যে র ০ তা লে ০ ভু ব ন মা ০ তা লে
সঙ্গীতের ····· ··· ভাসাইলে ॥

নাম না জানা কে তুমি এলে সুদূর দ্যুলোকের ডাক দিয়ে।
মানা না মানার ভাবজড়তার বাঁধন ছিঁড়িবার গান গেয়ে॥

কালো কুহেলী সরিয়ে দিলে দীপাবলীর আলো দিলে জ্বেলে।
জানা অজানার ভেদ মিটিয়ে রামধনু রূপে রাগে দিলে ভরিয়ে॥

মন্দ ভালো সাদা ও কালো ভালোবাসার আলো সবারে ঢালো।
চেনা-না-চেনার গণ্ডী ভেঙ্গে একাকার করে দিলে সবে রাঙ্গায়ে॥

(আনন্দনগর, ২৯শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১			০				১´				০			
II	সা	-া	গা	রা	গা	-া	-া	-া	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	না	ম	না	জা	না	০	০	০	কে	তু	মি	এ	লে	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	া	রা	গা	গপা	পা	-া	মা	গা	মগা	রা	গা
	সু	দূ	র	দ্যু	লো	০	কে	র	ডা	০	ক	দি	য়ে	০০	০	০
I	সা	-া	গা	রা	গা	-া	-া	-া	গা	মা	পা	মা	গা	-া	া	-া
	মা	না	না	মা	না	০	০	০	ভা	ব	জ	ড়	তা	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	পা	া	পা	মা	গা	মগা	রা	গা
	বাঁ	ধ	ন	ছিঁ	ড়ি	০	বা	র	গা	০	ন	গে	য়ে	০০	০	০

সুদূর ..... দিয়ে॥

II	সা	-া	গা	রা	গা	-া	-া	-া	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	া
	কা	লো	কু	হে	লি	০	০	০	স	রি	য়ে	দি	লে	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া
	দী	০	পা	ব	লী	র	আ	লো	দি	০	লে	জ্বে	লে	০	০	০
I	সা	-া	গা	রা	গা	-া	-া	-া	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	জা	না	অ	জা	না	০	০	০	ভে	দ	মি	টি	য়ে	০	০	০

I সা রা -া -া | রা া রা গা I রা পা -া মা | গা মগা রা গা II
রা ম ধ নু রূ পে রা গে দি লে ভ রি য়ে oo o o
সুদূর ····· ····· দিয়ে ॥

II সা া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ম o ন্দ ভা লো o o o সা দা o কা লো o o o

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
ভা o লো বা সা র আ লো স বা রে ঢা লো o o o

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
চে না না চে না র o o গ o ণ্ডি ভে ঙে o o o

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মগা রা গা III
এ কা কা র ক রে দি লে স বে রা ঙা য়ে oo o o
সুদূর ····· ····· দিয়ে ॥

তুমি দুর আকাশের ধ্রুবতারা পথ খুঁজে পায় তোমার কৃপায়।
জীবনে যে জন পথ হারা তুমি দুর আকাশের ধ্রুবতারা ॥

অরণ্য গিরি ঝড়ে কাঁপা তরী, মহাকাশে ওড়া ভীরু খঞ্জরী।
তোমার কৃপায় পথ পেয়ে যায় সব পরিবেশে সবে তারা ॥

শোকে দুঃখে মন হলে যে ব্যকুল অকূল পাথারে পেয়ে যায় কূল।
কোমল পরশে মধুর সুহাসে কাছে এসে নাশ ক্লেশ ত্বরা ॥

(আনন্দনগর, ৩০শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] I{ পা -া মা | গা রসা রা I গা পা মা | গা -া -া }I
তু মি দূ র আ কা শে০ র ধ্রু ব তা রা ০ ০

[গা]
I{ পা া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
প থ খুঁ জে পা য় তো মা র কৃ পা য়

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II
জী ব নে যে জ ন প থ হা রা ০ ০

তুমি ····· ধ্রুবতারা ॥

[গা]
II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
অ র ০ ণ্য গি রি ঝ ড়ে কাঁ পা ত রী

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ম হা কা শে ও ড়া ভী রু খ ন্ জ রী

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা র কৃ পা য় প থ পে য়ে যা য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
স ব প রি বে শে স বে তা রা ০ ০

তুমি ····· ধ্রুবতারা ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
শো কে দুঃ খে ম ন হ লে যে ব্যা কু ল

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
অ কূ ল পা থা রে পে য়ে যা য় কূ ল

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
কো ম ল প র শে ম ধু র সু হা সে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
কা ছে এ সে না শ ক্লে শ ত্ব রা ০ ০

তুমি দূর ..... ধ্রুবতারা ॥

তুমি যে আমার নয়নের মণি, আগে চিনিতে পারিনি।
মোর মাঝে ছিলে, মোরে ঘিরে ছিলে, তাকিয়ে দেখিনি ॥

ঝঞ্ঝা এসেছে ঝাপ্টা এসেছে, অতি বর্ষণে সবে ভেসে গেছে।
তবু তুমি কাছ ছেড়ে যাওনিক সাথে ছিলে দিবস যামিনী,
জানিতে পারিনি, আগে চিনিতে পারিনি ॥

অনাদরে ক্ষতে প্রলেপ দিয়েছ হতমানে হৃতমান ফিরায়েছ।
কোন কিছুকেই ঘৃণা করনিকো অবহেলা করে দূরে রাখনি।
মানিতে পারিনি, আগে চিনিতে পারিনি ॥

(আনন্দনগর, ৩০শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	গা	মা	পা	|	পমা	পা	মা	I
	তু	মি	যে		আ	মা	র		ন	য়	নে		র০	০	ম	
I	গা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পমা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	নি	আ	গে		চি	নি	তে		পা০	০	রি		নি	০	০	
							র্সা									
I{	গা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	পা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	}I
	মো	র	মা		ঝে	ছি	লে		মো	রে	ঘি		রে	ছি	লে	
I	গা	-া	মা	|	পমা	পা	মা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	তা	কি	যে		দে০	০	খি		নি	০	০		০	০	০	
							আগে		.....				আমার ॥			
I{	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	}I
	ঝ	০	ঞ্ঝা		এ০	সে	ছে		ঝা	০	প্টা		এ	সে	ছে	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	অ	তি	ব০		র	ষ	ণে		স	ব	ভে		সে	গে	ছে	

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ত বু তু মি কা ছ ছে ড়ে যা ও নি কো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | ণা ধা -া I
সা থে ছি লে দি ব স ০ যা মি নী ০

I গা পা মা | গা রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
সা থে ছি লে দি ব স ০ যা মি নী ০

I গা -া মা | পমা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II
জা নি তে পা০ ০ রি নি ০ ০ ০ ০ ০

আগে ..... পারিনি ॥

II{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
অ না দ০ রে ক্ষ তে প্র লে প দি য়ে ছ

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
হ ত মা০ নে হৃ ত মা ন ফি রা য়ে ছ

I গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কো নো কি ছু তে ই ঘ্ ণা ক র নি কো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা -া I
অ ব হে লা ক রে দূ রে রা খ নি ০

I গা -া মা | পমা পা মা I গা -া -া | -া -া -া III
মা নি তে পা০ ০ রি নি ০ ০ ০ ০ ০

আগে ..... যে আমার ॥

ধরা দিতে চাওনা যখন তবে কেন লীলা করো।
যে তোমারে ভাল বাসে তার আঁখি জলেতে ভরো॥

অরুণোদয়ে যে বা করে পূর্বাকাশে তোমার স্তুতি।
সাঁঝে করে তোমার তরে রক্ত-রাগে সন্ধ্যারতি।
তারে কেন চরণে ঠেলে দূরের থেকে দূরে সরো॥

পাওয়ার আশায় বেঁচে আছি আঁধার সাথে যুঝে চলেছি।
মোর এ আশা নহে দূরাশা কেটে যাবে এ আঁধারও॥

(আনন্দনগর, ৩০শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
														[গা]	
II{	পা	-া	-া	| পা	-া	পগা	I	পা	-া	-া	| মা	গা	পা	}I
	ধ	রা	০	দি	তে	চা০		ও	না	০		য	খ	ন	
I{	সা	রা	-া	| রা	গা	-া	I	রা	রপা	-া	| মা	গা	-া	}I
	ত	বে	০	কে	ন	০		লী	লা০	০		ক	র	০	
														[গা]	
I{	পা	-া	পা	| ক্ষা	পা	-া	I	পা	গা	পা	| মা	গা	পা	}I
	যে	০	তো	মা	রে	০		ভা	ল	০		বা	সে	০	
I{	সা	রা	-া	| রা	গা	রা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	}II
	তা	র	আঁ	খি	জ	০		লে	তে	০		ভ	রো	০	

তবে ··· ·····করো॥

II	পা	-া	গা	| মা	গা	-া	I	সা	রা	গরা	| সন্া	সা	-া	I
	অ	রু	ণো	দ	য়ে	০		যে	বা	০০		ক০	রে	০	
I	সা	রা	-া	| রা	গা	রা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I
	পূ	০	র্বা	কা	শে	০		তো	মা	র		স্তু	তি	০	

I পা -া -া | পা -া -া I গা -া পা | মা গা -া I
সাঁ ঝে ০ ক রে তো মা ০ র ত রে ০

I সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
র ০ ক্ত রা গে ০ স ০ ন্ধ্যা র তি ০

[গা]

I{ পা -া -া | পা -া -া I পপা গা পা | মা গা পা }I
তা রে ০ কে ন ০ চর ণে ০ ঠে লে ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা া II
দূ রে র থে কে ০ দূ রে ০ স রো ০

তবে ..... করো ॥

II পা া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সনা সা -া I
পা ও য়ার আ শা য় বেঁ চে oo আ০ ছি ০

I{ সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া }I
আঁ ধা র সা থে ০ যু ঝে চ লে ছি ০

I{ পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া }I
মো র এ আ শা ০ ন হে দূ রা শা ০

I{ সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া }I I II
কে টে ০ যা বে ০ এ আঁ ০ ধা রো ০

তবে.....করো ॥

তুমি যে দিয়েছ নাড়া জীবনের মূলে প্রভু তোমারে যায় না ভোলা।
তোমা লাগি সব কিছু সুধাসারে সাজিয়ে তোলা॥

পড়েছিনু এক কোণে মূক-বধির প্রাণে,
এলে তুমি গোপনে হিয়ার গহনে।
এই তব আগমন নহে কভু অকারণ, প্রতি পলে দিতেছ দোলা॥

আলোর জগৎ মাঝে ছিনু মসীমাখা সাজে,
সকল ভাবে ও কাজে তোমারই ছন্দ বাজে।
দেখিনি শুনিনি কভু ঘুম ভেঙ্গে বুঝিনু লীলা॥

(আনন্দনগর, ৩০শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তু মি যে দি য়ে ছ না ড়া জী ব নে র মূ লে প্র ভু

I গা মা গা রা | সা না ধা না I রা -া রা া | সা রা গা মা I
তো মা রে যা য় না ভো ০ লা ০ আ ০ আ আ আ আ

I গা মা গা রা | সা না ধা না I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা রে যা য় না ভো ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা গা রা | সা না ধা না I
তো মা লা গি স ব কি ছু সু ধা সা রে সা জি য়ে দো

I রা -া -া -া | রা -া -া -া II
লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মারে ..... ভোলা॥

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
প ড়ে ছি নু এ ক কো ণে মূ ০ ক ব ধি র প্রা ণে

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
এ লে তু মি গো ০ প নে হি য়া ০ র গ ০ হ নে

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
এ ই ত ব আ গ ম ন নহে ক ভু অ কা র ণ

I গা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
প্র তি প লে দি য়ে ছ দো লা o o o o o o o o

তোমারে ..... ভোলা ॥

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
আ লো র জ গ ৎ মা ঝে ছি নু ম সী মা খা সা জে

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পপা ধা | পা মা গা -া I
স ক ল ভা বে ও কা জে তো মা রই ছ o ন্দ বা জে

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ন্া I
দে খি নি শু নি নি ক ভু ঘু ম ভে ঙে দে খি নু এ

I রা -া -া -া | -া -া -া -া I II II
কা o o o o o o o

তোমারে ..... ভোলা ॥

আমি তোমারে ভুলিতে পারি না, ভুলিবার কথা ভাবি না।
দুঃখের আঁধার রাতে তুমি যে সাথী, মমতার নাহি তুলনা॥

ব্যাকুলতা ভরা তুমি হারানো হিয়া, মধুরতা মাখা তুমি হে মরমিয়া।
কেহ মোহের কুহকে বিপথে চলিলেও তাহাকেও তুমি ভোল না॥

মানব মনের তুমি মধুরিমা হৃদয়ের নিষ্পাপ তুমি সুষমা।
কেহ অহমিকা মদিরায় মত্ত হলেও নীতি পথে বারে বারে দাও দ্যোষণা॥

(আনন্দনগর, ৩০শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা -া | গা -া -া রা I পা -া পা ধা | পমা া -া -া I
আ মি তো মা রে ভু লি তে পা ০ রি ০ না০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভু লি বা র ক থা ভা বি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া গা | গা -া রা গা I পা মা পা ধা | পমা -া া -া I
দুঃ খে র আঁ ধা র রা তে তু মি যে সা থী০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা -া I সা া -া -া | া া -া -া II
ম ম তা র না হি তু ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুলিবার .... না॥

II সা গা -া -া | গা -া রা গা I পা মা পা ধা | পমা -া -া -া I
ব্যা কু ল তা ভ রা তু মি হা রা নো হি য়া০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া সা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া I
ম ধু র তা মা খা তু মি হে ম র মি য়া ০ ০ ০

[সা -া] I সা গা -া া | গা -া রা গা I পা মা পা ধা | পমা মা া া I
কে হ মো হে র কু হ কে বি ০ প থে চ লি লে০ ও ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
তা হা কে ও তু মি ভো ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুলিবার ..... না ॥

II সা গা -া -া | গা -া রা গা I পা মা পা ধা | পমা -া -া -া I
মা ন ব ম নে র তু মি ম ০ ধু রি মা০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | মা গা সা রা I গা মা গা রা সা া -া -া I
হৃ দ য়ে র নি ষ্ পা প তু মি সু ষ মা ০ ০ ০

[সা -া] I সা গা -া -া | গা -া রা গা I পা মা পা ধা | পমা মা -া া I
কে হ অ হ মি কা ম দি রা য় ম ০ ত্ত হ লে০ ও ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I গা রা গা রা | সা -া -া -া II II
নী তি প থে বা রে বা রে দা ও দ্বে ষ পা ০ ০ ০

ভুলিবার ..... না ॥

আলো ঝলমল পূর্ণিমা রাতে তোমারে পেয়েছি মনোমাঝে,
বীণার তারের ঝঙ্কারে।
স্নিগ্ধ পবনে মদির স্বপনে তোমারে দেখেছি ফুলসাজে,
বনবীথিকার মর্মরে ॥

মানসোদধিতে ঊর্মি মেতেছে তোমার রঙেতে রঙিন হয়েছে।
তোমার মাঝারে সে যে গো পেয়েছে আকণ্ঠ সুধা প্রাণভরে ॥

আলোর ঝিলিক্ লালিমা ঢেলেছে সকল কালিমা লীন হয়ে গেছে।
তোমার পরশে ভাসায়ে দিয়েছে যুগে যুগে জমা সংস্কারে ॥

(আনন্দনগর, ৩১শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	আ	লো	ঝ	ল	ম	ল	পূ	০	র্ণি	মা	রা	তে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	তো	মা	রে	পে	যে	ছি	ম	নো	মা	ঝে	০	০	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	বী	ণা	র	তা	রে	র	ঝ	০	ঙ্কা	রে	০	০	
I	সা	-া	-া	গা	া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	স্নি	০	গ্ধ	প	ব	নে	ম	দি	ল	স্ব	প	নে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	তো	মা	রে	দে	খে	ছি	ফু	ল	সা	জে	০	০	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	ব	ন	বী	থি	কা	র	ম	০	র্ম	রে	০	০	

বীণার ..... ঝঙ্কারে ॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	মা	ন	স	দ	ধি	তে	ঊ	০	র্মি	জে	গে	ছে	

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
তো মা র র ঙে তে র ঙি ন হ য়ে ছে

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
তো মা র মা ঝা রে সে যে গো পে য়ে ছে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II
আ ক ০ ণ্ঠ সু ধা প্রা ণ ভ রে ০ ০

বীণার ..... ঝঙ্কারে ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
আ লো র ঝি লি ক লা লি মা ঢে লে ছে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
স ক ল কা লি মা লী ন হ য়ে গে ছে

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
তো মা র প র শে ভা সা য়ে দি য়ে ছে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া III
যু গে যু গে জ মা স ং স্কা রে ০ ০

বীণার ..... ঝঙ্কারে ॥

মণির দ্যুতিতে, ফুলের হাসিতে এসেছিলে মোর মধুবনে,
ভুলে যাওয়া কোন ফাল্গুনে।
যুগ যুগ ধরে সব কিছু ছেড়ে, ছিনু তোমা তরে কাল গুনে,
(আমি) ছিনু তোমা তরে কাল গুনে, ভুলে যাওয়া কোন্ ফাল্গুনে ॥

মলয় বাতাস কত বহে গেছে, চন্দন মধু কত না ঝরেছে।
শুকতারা কত খসিয়া পড়েছে কত তিথি গেছে আনমনে ॥

মনের মাধুরী হারাইয়া গেছে, মানস তটিনী শুকাইয়া গেছে।
মনভূমে বীণা কাঁদিয়া কহিছে এসো প্রভু পুনঃ নিজ গুণে ॥

(আনন্দনগর, ৩১শে মে, ১৯৮৩)

তাল : তেওড়া

| | | |

I সা -া -া | গা -া | গা মা I মা পা -া | পা া | পা ধা I
শু ক তা রা ০ ক ত খ সি য়া প ০ ড়ে ছে

I ণা র্সা ণা | ধা -া | পা ধা I মা পা মা | গা -া | গা -া II
ক ত তি থি ০ গে ছে আ ন্ ম নে ০ ০ ০

ভুলে .... ফাল্গুনে ॥

II সা -া া | গা া | গা মা I মা পা -া | পা -া পা ধা I
ম নে র মা ০ ধু রী হা রা ই য়া ০ গে ছে

I ণা র্সা ণা | ধা -া | পা ধা I মা পা মা | গা -া | গা -া I
মা ন স ত ০ টি নী শু কা ই য়া ০ গে ছে

I সা -া -া | গা া | গা মা I মা পা -া | পা া | পা ধা I
ম ন ভূ মে ০ বী ণা কাঁ দি য়া ক ০ হি ছে

I ণা র্সা ণা | ধা -া | পা ধা I মা পা মা | গা -া | গা -া II II
এ স প্র ভু ০ পু নঃ নি জ গু ণে ০ ০ ০

ভুলে .... ফাল্গুনে ॥

রূপের মাঝারে তোমারে পেয়েছি রূপাতীত ওগো চিন্ময়,
তুমি রূপাতীত ওগো চিন্ময় ॥

ভাবের মাঝারে তোমারে দেখেছি ভাবাতীত ওগো মনোময়।
তুমি ভাবাতীত ওগো মনোময় ॥

সাগরের ঢেউ লুটাইয়া পড়ে তোমার রাতুল চরণ তলে,
মননের নৈবেদ্য সাজানো সতত তোমার বেদীমূলে।
তুমি ছিলে আছো থাকিয়া যাইবে জ্যোতি সম্ভারে আলোকময় ॥

বসন্তেরই ফুলসম্ভারে যবে ঢাকা পড়ে অবনীতল,
হেমন্তেরই হিমেল হাওয়ায় দূরাকাশে করে লীলা চপল।
সেই পরিবেশে তারই মাঝে বসে তুমি শাশ্বত মহিমাময় ॥

(আনন্দনগর, ৩১শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	রূ	পে	র		মা	ঝা	রে		তো	মা	রে		পে	য়ে	ছি	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গরা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	রূ	পা	তী		ত	ও	গো০		চি	০	ন্ম		য়	তু	মি	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ভা	বে	র		মা	ঝা	রে		তো	মা	রে		দে	খে	ছি	
														[গা	-া]	
														০	০	
I{	সা	রা	-া	|	রা	-া	গরা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	}II
	ভা	বা	তী		ত	ও	গো০		ম	নো	ম		য়	তু	মি	
							রূপাতীত						চিন্ময় ॥			
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	সা	গ	রে		র	ঢে	উ		লু	টা	ই		য়া	প	ড়ে	

I সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
তো মা র রা তু ল চ র ণ ত লে ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ম ন নে র নৈ ০ বে ০ দ্য সা জা নো

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
স ত ত তো মা র বে দী মূ লে ০ ০

I পা -া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা -া I
তু মি ছি লে আ ছো থা কি য়া যা ই বে

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা -া II
জ্যো তি স ম্ ভা রে আ লো ক ম য় ০

রূপাতীত ..... চিণ্ময় ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ব স ন্ তে র ই ফু ল স ০ ম্ভা রে

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া I
য বে ঢা কা প ড়ে০ অ ব নী ত ল ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
হে ম ন্ তে র ই হি মে ০ল হাও য়া য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
দূ রা কা শে ক রে লী লা চ প ল ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
সে ই প রি বে শে তা রই মা ঝে ব সে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া সা III
তু মি শা ০ শ্ব ত ম হি মা ম য় ০

রূপাতীত ..... চিণ্ময় ॥

আলোর ধারায় তুমি ভাসো ওগো মিষ্টি মোহন তুমি হাসো,
মধুর ভাবে ভালোবাসো।
তোমার কথা না ভাবিলেও সবার তুমি তমো নাশো ॥

ছিলে আছো থাকবে তুমি নিত্যকালের তুমি প্রভু,
অসীম অপার লীলা তোমার অন্ত হবে না কভু।
তোমার কাজে না আসিলেও তুমি সবার কাজে আসো ॥

দিনের শেষে যবে সন্ধ্যা নামে সঙ্গীরা চলে যায় ঘরে,
তুমিই শুধু সঙ্গে থাকো ঘিরে ঘিরে চারিধারে।
ডাক শুনে আর কেউ সাড়া না দিলেও তুমি সদা মধু ভাষো ॥

(আনন্দনগর, ৩১শে মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´			০			
II	সা	-া	-া	-া	| র্সা	-া	র্সা	পা I	পা	ধ'	-া	-া |	ধা	-া	-া	-া I
	আ	০	লো	র	ধ'	০	রা	য়	তু	মি	০	ভা	সো	০	০	০
I	গা	-া	-া	-া	| গা	-া	-া	ধা I	পধা	ণধা	পসা	মা |	মা	-া	-া	-া I
	মি	০	ষ্টি	মো	হ	ন	তু	মি	হা০	০০	সো০	০	০	০	০	০
I	মা	পা	-া	-া	| পা	-া	ধা	ণা I	ধা	-া	পমা	মা |	-া	-া	-া	-া I
	ম	ধু	র	ভা	বে	০	ভা	লো	বা	০	সো০	০	০	০	০	০
I	র্সা	-া	-া	-া	| র্সা	-া	র্সা	পা I	পা	ধা	পা	ধা	ণর্সা	ণর্সা	ধা	-া I
	তো	০	মা	র	ক	০	থা	০	না	০	০	ভা	বি০	০০	লে	ও
I	মা	পা	-া	-া	| পা	-া	ধা	ণা I	ধা	-া	পমা	মা |	মা	-া	-া	-া II
	স	বা	র	তু	মি	০	ত	মো	না	০	শো০	০	০	০	০	০

মধুর ..... ভালবাসো ॥

II	মা	-া	-া	-া	| গা	ধা	-া	ণা I	র্সা	-া	-া	-া |	র্সা	-া	-া	-া I
	ছি	০	লে	০	আ	০	ছো	০	থা	ক	বে	তু	মি	০	০	০

I গা ঋা -া -া | ঋা -া ঋা সা I গা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
নি ০ ত্য কা লে ০ তু মি প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I সা র্জ্ঞা া র্রা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা গা I গা ঋা -া সা ঋা -া -া -া I
অ সী ম অ পা ০ ০ র লী লা ০ তো মা ০ র ০

I মা পা া -া | পা -া ধা ণা I ধা -া পমা মা | মা -া -া -া I
অ ০ ন্ত হ বে ০ না ০ ক ০ ভু০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া া -া | সা -া সা পা I পা ধা পা ধা | ণসা ণসা ধা -া I
তো ০ মা র কা ০ জে ০ না ০ ০ আ সি০ ০০ লে ও

I মা পা া -া | পা -া ধা ণা I ধা -া পমা মা | মা -া -া -া II
তু মি ০ স বা র কা জে আ ০ সো০ ০ ০ ০ ০ ০

মধুর ..... ভালবাসো ॥

III{ মা -া -া -া | ণা ধা -া ণা I সা -া -া -া | সা -া -া -া }I
দি নে র শে ষে ০ য বে স ০ ন্ধ্যা না মে ০ ০ ০

I ণা ঋা -া -া | ঋা -া ঋা সা I গা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
স ০ ঙ্গী রা চ লে যা য ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা র্জ্ঞা -া র্রা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা গা I গা ঋা -া সা | ঋা -া -া -া I
তু মি ই শু ধু ০ ০ ০ স ০ ঙ্গে থে কো ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া ধা ণা I ধা -া পমা মা | মা -া -া -া I
ঘি রে ০ ঘি রে ০ চা রি ধা ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া -া -া | সা -া সা পা I পা ধা পা ণা | ধা -া -া -া I
ডা ক শু নে আ র কে উ সা ড়া না দি লে ও ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া ধা ণা I ধা -া পমা মা | মা -া -া -া III
তু মি ০ স দা ০ ম ধু ভা ০ যো০ ০ ০ ০ ০ ০

মধুর ..... ভালবাসো ॥

আজি ভুবন ভরা আনন্দে তোমারে চেয়েছি তোমারে পেয়েছি।
(আমি) আছি তব সান্নিধ্যে ॥

তোমার হাসিতে হিয়া ভরে যায়, তোমারই দ্যুতিতে আঁখি ঝলকায়।
তোমারই রণনে নিভৃত ভুবনে মোর আশা নাচে নব ছন্দে ॥

তব দ্যোতনার মধু নিক্কনে স্পন্দিত প্রাণ মানা নাহি মানে,
উজাড় হইয়া সব ভালবাসা বিজড়িত তব স্মরণে।
নাচে ঘিরিয়া রাতুল চরণে।
মহা জাগতিক ছন্দে ॥

(আনন্দনগর, ১লা জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
[সা	-া]	II{ রা	পা	মা	| রা	জ্ঞা	রা	I মা	-া	সা	| সা	-া	-া	I
আ	জি	ভু	ব	ন	ভ	রা	আ	ন	ন্দ	দে	০	০	০		
I{ সা	পা	-া	| জ্ঞা	মা	রা	I রা	জ্ঞা	-া	| সা	রা	-া	}I			
তো	মা	রে	চে	যে	ছি	তো	মা	রে	পে	যে	ছি				
I{ রা	পা	মা	| রা	সা	রা	I ন্া	-া	সা	| সা	-া	-া	}II			
আ	ছি	ত	ব	সা	০	ন্নি	০	ধ্যে	০	০	০				
					আজি	.....	.....	আনন্দে ॥							
II{ সা	-া	-া	| মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	I পা	-া	া	| পা	-া	-া	}I			
তো	মা	র	হা	সি	তে	হি	য়া	ভ	রে	যা	য়				
I সা	-া	া	| মা	জ্ঞা	মা	I পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I			
আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ				
I পা	ধা	পধণা	| ণধা	ধপা	পমা	I মা	পা	মা	| জ্ঞা	রা	-া	I			
তো	মা	রই	দ্যু০	তি০	তে০	আঁ	খি	ঝ	ল	কা	য়				
I{ রা	পা	পপা	| পা	দা	পা	I মা	পা	মা	| জ্ঞা	রা	-া	}I			
তো	মা	রই	র	ণ	নে	নি	ভৃ	ত	ভু	ব	নে				

I{ রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া -া সা | সা -া -া }II
আ শা না চে ন ব ছ ০ ন্দে ০ মো র

আজি ..... আনন্দে ॥

II{ সা -া মজ্ঞা | জ্ঞা া মা I পা -া -া | পা -া -া }I
ত ব ত্তো০ ত না র ম ধু নি ০ ক্ক নে

I সা -া -া | মা জ্ঞা মা I পা -া -া | পা -া -া I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা পধণা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
স্প ০ ন্দি০০ ত প্রা ণ মা না না হি মা নে

I{ রা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া }I
উ জ্জা ড় হ ই য়া স ব ভা ল বা সা

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া -া সা | সা সা -া I
বি জ ড়ি ত ত ব স্ম র ণে ০ না চে

I রা পা মা | রা সা রা I ন্া -া সা | সা -া -া I
ঘি রি য়া রা তু ল চ র ণে ০ ০ ০

I রা পা মা | রা সা রা I ন্া -া সা | সা -া -া II II
ম হা জ্ঞা গ তি ক ছ ০ ন্দে ০ ০ ০

আজি .....আনন্দে ॥

যা তুমি চাও গো প্রভু সবই দিতে রাজী আছি, দাও শুধু ও রাঙা চরণ।
তোমারই ভাবের মাঝে তোমারই সকল কাজে তোমারেই করিতে স্মরণ॥

তোমার বিরাট সাজে গ্রহতারা সবে নাচে করে কোটি ভানু দ্যুতি বিকীরণ॥

মমতা ভরা নয়নে ভালোবাসা অঞ্জনে মাখায়ে রেখেছো সদা তুমি।
মধুঝরা বচনে সুধা ক্ষরা আননে মাতায়ে রেখেছ মনোভুমি।
তুমি মাতায়ে রেখেছ মনোভুমি।
থাকো মোর হৃদি মাঝে সতত মোহন সাজে নিয়েছি যে তোমারই স্মরণ॥

(আনন্দনগর, ১লা জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´		০		১´		০	
II	সা -া রা -া	I	রগা গা গমা রা	I	রা গা -া -া	I	গা -া -া -া	I
	যা তু মি ০		চা০ ও গো ০		প্র ভু ০ ০		০ ০ ০ ০	
I	পা -া -া -া	I	পা -া -া পধা	I	পগা পা া মা	I	গা -া -া -া	I
	স ব ই ০		দি তে ০ রা০		জী০ ০ ০ আ		ছি ০ ০ ০	
I	সা রা -া -া	I	রা া া -া	I	রা -া -া গা	I	রগা গা সা -া	I
	দা ও ০ শু		ধু ০ ০ ও		রা ঙা ০ চ		র০ ০ ণ ০	
I	গা পা পপা -া	I	পা া পা ধা	I	পধা পধা র্সনা ধপা	I	পগা পা মা গা	I
	তো মা রই ভা		বে র মা ঝে		তোমা রই ০০ সক		ল০ ০ কা জে	
I	সা রা -া -া	I	রা া গা -া	I	রা গা -া সা	I	-া -া -া -া	I
	তো মা ০ রে		ক রি তে স্ম		র ০ ০ ণ		০ ০ ০ ০	
I	গা পা মা -া	I	মা গা রা -া	I	রা -া গা -া	I	রগা -া সা -া	II
	দা ০ ও শু		ধু ০ ০ ও		রা ০ ঙা চ		র০ ০ ণ ০	
II	গা পা -া -া	I	পা -া পা ধা	I	পধা পধা র্সণা ধপা	I	পগা পা মা গা	I
	তো মা র বি		রা ট সা জে		গ্রহ তা০ ০০ রা০		সবে ০ না চে	

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I রা া গা মা | রগা গা সা -া II
ক রে ০ কো টি ০ ভা নু দ্যু তি বি কী র০ ০ ণ ০

দাও ····· ····· চরণ ॥

II সা -া -া -া | সা গমা পা -া I গা মগা রা গা | -া া -া -া I
ম ম তা ০ ভ রা০ ০ ০ ন ০০ য় নে ০ ০ ০ ০

I পা -া -া া | ক্ষা পা -া -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
ভা লো ০ ০ বা স ০ ০ অ ০ ০ জ্ঞ নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রগা গা সা -া | -া -া -া -া I
মা খা য়ে রে খে ছো স দা তু০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা -া পা ধা I পধা পধা র্সণা ধপা | পগা পা মা গা I
ম ধু ঝ রা ব ০ চ নে সুধা ০০ ০০ ক্ষরা আ০ ০ ন নে

I{ সা রা -া -া | রা -া গা মা I রগা গা সা -া | -া -া সা -া }I
মা তা য়ে রে খে ছো ব ন ভূ০ মি ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা গমা পা -া | মা গা গা মা I রা গা -া -া | -া া -া -া I
থা কো০ ০ ০ মো র হৃ দি মা ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ধা পগা পা I মা গা -া -া | গা -া -া -া I
স ত ত ০ মো হ ন০ ০ সা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গগা মা I রগা গা সা -া | -া -া -া -া II II
নি য়ে ছি যে তো মা রই স্ম র০ ০ ণ ০ ০ ০ ০ ০

দাও ·· ····· চরণ ॥

কাজল মেঘে বজ্র ডেকে অমানিশায় কে তুমি এলে।
ভয়াল বেশে কিসের আশে দয়াল অভিসারে মাতিলে ॥

অবহেলিতের হাহাকার পশিল কী কর্ণে তোমার।
অসুরের ধনুকের টঙ্কার রোধ করিতে এলে চলে ॥

(যারা) অর্থবলে বুদ্ধিবলে কোরতো শোষণ নানাছলে।
তাদের আশায় ভস্ম ঢেলে দেবে বলে সবে ডাকিলে ॥

(আনন্দনগর, ১লা জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
														[গা	-া]		
II	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	রগা	ক্ষা	I
	০	কা	জ	ল	মে	০	ঘে	০	০	ব	০	জ্রে	ডে	০	কে০	০	
I	-া	সা	রা	-া	রা	-া	গা	মগা	I রা	রা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	I
	০	অ	০	মা	নি	০	শা	০০	য়	কে	তু	মি	এ	০	লে	০	
														[গা	-া]		
I	া	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	া	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	রগা	ক্ষা	I
	০	ভ	য়া	ল	বে	০	শে	০	০	কি	সে	র	আ	০	শে০	০	
I	-া	সা	রা	-া	রা	-া	গা	মগা	I রা	রা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	II
	০	দ	য়া	ল	অ	০	ভি	০০	০	সা	রে	মা	তি	০	লে	০	
									অমানিশায়						এলে ॥		
														[গা	-া]		
II	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	রগা	ক্ষা	I
	০	অ	০	ব	হে	০	লি	০	০	তে	র	হা	হা	০	কা০	র	
I	-া	সা	রা	-া	রা	-া	গা	মগা	I রা	রা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	I
	০	প	০	শি	ল	০	কী	০০	০	ক	০	র্ণে	তো	০	মা	র	
														[গা	-া]		
I	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	া	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	রগা	ক্ষা	I
	০	অ	০	সু	রে	র	ধ	০	০	নু	কে	র	ট	০	ঙ্কা০	র	

I -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া II
০ রো ধ ক রি ০ তে ০০ এ ০ লে ০ চ ০ লে ০

অমানিশায় ..... এলে ॥

[গা -া]
[গা -া] II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা I
যা রা ০ অ ০ র্থ ব ০ লে ০ ০ বু ০ দ্ধি ব ০ লে০ ০

I -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ ক র ত শো ০ ষ ০০ ণ না ০ না ছ ০ লে ০

[গা -া]
I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা I
০ তা দে র আ ০ শা য় ০ ভ ০ স্ম ঢে ০ লে০ ০

I -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া II II
০ দে ০ বে ব ০ লে ০০ ০ স বে ডা কি ০ লে ০

অমানিশায় ..... এলে ॥

রুদ্র তোমার অশেষ কৃপায় ভুবন ভরিয়া জাগিল প্রাণ,
আলোর সাগরে এলো তুফান।
লীলার ছলেতে ধরা রচিয়াছ লীলায় করেছ জীবন দান ॥

ছোট বড় নাই তোমার সুমুখে তোমার মনেতে সবে আছে সুখে।
তোমার হিয়ার ভালবাসা মেখে সবাই করিছে আলোক স্নান ॥

রুদ্র তোমাতে কঠোরতা আছে সে কঠোরতা যে সবাকে বাঁচাতে।
সে কঠোরতার ছত্রছায়ায় অমিয় সাগরে এনেছ বান ॥

রুদ্র তুমিই ভালবাসা জান বিশ্ব বিধৃত তুমি মহান ॥

(আনন্দনগর, ২রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I		
	রু	০	দ্র	তো	মা	র		অ	শে	ষ	কৃ	পা	য়			
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	গা	-া	-া	I		
	ভু	ব	ন	ভ	রি	য়া		জা	গি	ল	প্রা	০	ণ			
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	গা	-া	-া	I		
	আ	লো	র	সা	গ	রে		এ	লো	তু	ফা	০	ন			
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	গা	-া	-া	I		
	আ	আ	আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ	০	০			
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I		
	লী	লা	র	ছ	লে	তে		ধ	রা	র	চি	য়া	ছ			
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	গা	-া	-া	II		
	লী	লা	য়	ক	রে	ছ		জী	ব	ন	দা	০	ন			

আলোর·····তুফান···আ···আ····· ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা া ধা I
ছো ট ব ড় না ই তো মা র সু মু খে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া া I
তো মা র ম নে তে স বে আ ছে সু খে

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
তো মা র হি য়া য় ভা ল বা সা মে খে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II
স বা ই ক রি ছে আ লো ক স্না ন ০

আলোর ····· তুফান আ·· আ····· ··· ॥

II সা -া া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
রু ০ দ্র তো মা তে ক ঠো র তা আ ছে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
সে ক ঠো র তা যে স বা রে বাঁ চা তে

I সা া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
সে ক ঠো র তা র ছ ০ ত্র ছা য়া য

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II
অ মি য় সা গ রে এ নে ছ বা ০ ন

আলোর····· ·· ·· তুফান আ·· আ ···· ॥

II সা -া -া | গা া মা I মা পা -া | পা া ধা I
রু ০ দ্র তু মি ই ভা ল বা সা জা ন

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া IIII
বি ০ শ্ব বি ধৃ ত তু মি ম হা ০ ন

আলোর ····· তুফান আ·· আ ···· ॥

তোমারে দেখেছি যবে শারদ প্রাতে তখন শেফালী ফুল ঝরে পড়েছে।
নন্দন বন ছিল গন্ধ মদির আনন্দ ভরা ছিল মনোমাঝে ॥

ধীরে ধীরে এলে তুমি তালে তালে, সুরে লয়ে ছন্দে সবারে মাতালে।
ব্যাকুল হিয়ায় ভালবাসা ঢালিলে উন্মনা ধরা পেল তোমারে কাছে ॥

(তব) মোহন হাসিটি ঢেলে দিলে আকাশে বাতাস মধুর হল তাহারি রেশে।
সে হাসি গেল ভাসি দেশে দেশে পরমাণু প্রাণ পেল তারই পরশে।
(ধরা) উঠিল হেসে ধরা উঠিল নেচে ॥

(আনন্দনগর, ২রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	.পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	রে	দে	খে	ছি	য	বে	শা	র	দ	প্রা	তে	০	০	০	
														[গা	-া	-া]	
I{	সা	রা	-া	-া	রা	-া	-া	গা	রা	গা	পা	মা	গা	মগা	রা	গা	}I
	ত	খ	ন	শে	ফ	লী	ফু	ল	ঝ	রে	প	ড়ে	ছে	০০	০	০	
I{	পা	া	-া	-া	পা	-া	া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	}I
	ন	০	ন্দ	ন	ব	ন	ছি	ল	গ	০	ন্ধ	ম	দি	০	০	র	
I	সা	রা	া	-া	রা	-া	-া	গা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	আ	ন	০	ন্দ	ভ	রা	ছি	ল	ম	০	নো	মা	ঝে	০	০	০	

তখন .... পড়েছে ॥

II	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	ধী	রে	ধী	রে	এ	লে	তু	মি	তা	০	লে	তা	লে	০	০	০	
I	সা	রা	া	-া	রা	-া	রা	গা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	সু	রে	ল	য়ে	ছ	০	ন্দে	স	বা	রে	মা	তা	লে	০	০	০	
I	পা	া	-া	-া	পা	-া	া	া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	ব্যা	কু	ল	হি	য়া	র	ভা	ল	বা	সা	ঢা	লি	লে	০	০	০	

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা }II
উ ০ ন্ম না ধ রা পে ল তো মা রি কা ছে ০ ০ ০

তখন ..... পড়েছে ॥

[গা মা] I I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
ত ব মো হ ন হা সি টি ঢে লে দি লে আ কা শে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
বা তা স ম ধু র হ ল তা হা রি রে শে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
সে হা সি গে ০ ল ভা সি দে ০ শে দে শে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গপা পা মা | গা -া গা মা I
প র মা ণু প্রা ণ পে ল তা রি০ প র শে ০ ধ রা

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা }II II
উ ঠি ল হে সে ০ রা উ ঠি ল নে চে ০০ ০ ০

তখন ..... পড়েছে ॥

আকাশ আজি দিল ধরা নয়নে গো নয়নে।
এলে তুমি এলে আজি এলে মৃদু চরণে॥
চরণে গো চরণে, নয়নে গো নয়নে॥

শুষ্ক শাখে কলি এল মরা গাঙে ঢল্ নামিল।
মরু ফুলে ভরে গেল বরণে গো বরণে॥

কৃষ্ণ মেঘে রঙ ধরিল ময়ূরে কলাপ মেলিল।
শুষ্ক হৃদয় সরস হলো মননে গো মননে॥

(আনন্দনগর, ২রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ -া পা -া -া | পা -া পা ধা I মা -া -া -া | গা -া রা -া }I
০ আ কা শ আ ০ জি ০ ০ দি ০ ল ধ ০ রা ০

I -া পা পা মা | গা -া রসা রা I -া গা -া রা | সা -া -া -া I
০ ন ০ য় নে ০ গো০ ০ ০ ন ০ য় নে ০ ০ ০

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I মা -া -া -া | গা -া রা -া I
০ এ ০ লে তু ০ মি ০ ০ এ ০ লে আ ০ জি ০

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা -া রা | সা -া -া -া I
০ এ ০ লে মৃ ০ দু ০ ০ চ ০ র ণে ০ ০ ০

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা -া রা | সা -া -া -া I
০ চ ০ র ণে ০ গো ০ ০ চ ০ র ণে ০ ০ ০

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা -া রা | সা -া -া -া II
০ ন ০ য় নে ০ গো ০ ০ ন ০ য় নে ০ ০ ০

II{ -া সা -া -া | পগা গা -া পা I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
০ শু ০ ষ্ক শা০ ০ খে ০ ০ ক ০ লি এ ০ ল ০

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I মা া -া -া | গা -া রা -া }I
ও ম ও রা গা ও ঙে ও ও ঢ ল্ না মি ও ল ও

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I মা -া -া া | গা -া রা -া I
ও ম ও রু ফু ও লে ও ও ভ ও রে গে ও ল ও

I -া পা -া মা | গা -া রসা রা I -া গা া রা | সা া -া -া II
ও ব ও র ণে ও গো ও ও ব ও র ণে ও ও ও

নয়নে ··· ··· নয়নে ॥

III{ া সা -া -া | পগা গা -া পা I -া পা -া া | পা ক্ষা পা -া I
ও কৃ ও ষ্ণ মে ও ঘে ও ও র ঙ ধ রি ও ল ও

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I মা মা -া -া | গা -া রা -া }I
ও ম ও য়ূ রে ও ক ও ও লা প্ মে লি ও ল ও

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I মা মা -া -া | গা -া রা -া I
ও শু ও ষ্ক হ্ন ও দ ও য় স র স হ ও লো ও

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা -া রা | সা া -া -া III
ও ম ও ন নে ও গো ও ও ম ও ন নে ও ও ও

নয়নে ····· নয়নে ॥

নয়ন মেলিও ধীরে ধীরে ধীরে ধীরে।
ভালবাসি এত কভু ভুলি না তো,
তবু ভাসাও কেন আঁখি নীরে॥

বসিয়া রয়েছি দ্বার খুলে দিয়ে,
ধূপে দীপে ফুলে আসন সাজায়ে।
এসো মোর ঘরে, বসো মোর ঘরে,
থাক মোর ঘরে, কৃপা করে ক্ষণ তরে, ওগো ক্ষণ তরে॥

চিরকাল আমি তোমাকে স্মরিব, তব নামে গানে মাতিয়া থাকিব।
তোমারি মননে তোমারি শ্রবণে বাঁচিয়া রহিব তোমা তরে।
চিরতরে ওগো চিরতরে॥

(আনন্দনগর, ২রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : দ'দরা

	১´			০				১´				০			
II	সা	রা	া	রা	-া	গমা	I	রা	গা	-া	গা	-া	-া	I
	ন	য়	ন	মে	০	লি০		ও	০	০	০	০	০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সন্া	ন্া	সা	সা	-া	-া	I
	ধী	রে	ধী	রে	ধী	রে		ধী	০	রে	০	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	I
	ভা	ল	বা	সি	এ	ত		ক	ভু	ভু	লি	না	তো	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	মা	গা	-া	II
	ত	বু	ভা	সা	ও	কে		ন	০	আঁ	খি	নী	রে	

ধীরে ·····ধীরে॥

II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	I
	ব	সি	য়া	র	য়ে	ছি		দ্বা	র	খু	লে	দি	য়ে	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ধূ পে দী পে ফু লে আ স ন সা জা য়ে

[গা]
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
এ স মো র ঘ রে ব স মো র ঘ রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
থা ক মো র ঘ রে কৃ পা ক রে ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ক্ষ ণ ত রে ও গো ক্ষ ণ ত রে ০ ০

ধীরে .... ধীরে ॥

[গা]
II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
চি র কা ল আ মি তো মা রে স্ম রি ব

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ত ব না মে গা নে মা তি য়া থা কি ব

[গা]
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
তো মা রি ম ন নে তো মা রি শ্র ব ণে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
বাঁ চি য়া র হি ব তো মা ত রে ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
চি র ত রে ও গো চি র ত রে ০ ০

ধীরে ..... ধীরে ॥

শয়নে স্বপনে জাগরণে তুমি আছ আমারি কাছে।
তোমারে ভাবিয়া মন ভরে যায় পাওয়ার আনন্দ মাঝে ॥

দূর অলকার বাঁশী বাজে সুরে লয়ে মোর হৃদি মাঝে।
প্রাণের মাধুরী ঢেলে সবারে ভরিয়ে তুলে।
মন তব করুণা যাচে, তুমি আছ আমারি কাছে ॥

যখন চিনিনি তোমারে আমি তখনও পরাণে ছিলে গো তুমি।
সেই হারানো দিনের সুরে, নূতনের মধুপুরে নবতালে মন যে নাচে ॥

(আনন্দনগর, ২রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা গা -া -া | গা -া গা রা I গধা পধা পমা মা | -া -া -া -া I
শ য় নে স্ব প নে জা ০ গ০ র০ ণে০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া }I
তু মি আ ছ আ মা রি কা ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা গা -া -া | গা -া গা রা I গধা পধা পমা মা | মা -া -া -া I
তো মা রে ভা বি যা ম ন ভ০ রে০ যা০ য় ০ ০ ০ ০

I গা মমা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া }II
পাও য়ার আ ০ ন ০ ন্দ মা ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি ..... কাছে ॥

II{ পা -া -া -া | পা ধা না র্সা I ধা না ধা পা | মা -া -া -া I
দূ র অ ল কা র বাঁ শী বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা সা | সা -া -া -া }I
সু রে ল য়ে মো র হৃ দি ম ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পমা -া -া | মা -া -া -া I গা পা মা -া | গা -া রা -া I
প্রা ণে০ র মা ধু রী ঢে লে স ব্বা রে ভ রি য়ে তু লে

I রা গা -া -া | গা রা **গধা পধা** I **পমা** মা -া -া | -া -া -া -া II
ম ন ত ব ক রু ণা০ যা০ চে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি ..... কাছে ॥

II{ পা -া -া -া | পা ধা **না র্সা** I **ধা** না ধা পা | মা -া -া -া I
য খ ন চি নি নি তো মা রে আ মি ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা সা | -া -া -া -া }I
ত খ ন প রা ণে ছি লে গো তু মি ০ ০ ০ ০ ০

[পা -া] I পা পমা -া -া | মা -া -া -া I গা পা মা -া | গা -া রা -া I
সে ই হা রা০ নো দি নে র সু রে নূ ত নে র ম ধু পু রে

I রা গা -া -া | গা রা **গধা পধা** I **পমা** মা -া -া | মা -া -া -া II II
ন ব তা লে ম ন যে০ না০ চে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি ..... কাছে ॥

আঁখি ভরা ছিল ভালবাসার নীরে।
ছাড়িতে চাহিনি, ভুলিতে চাহিনি, যেতে দিতে হল সকাতরে ॥

সে নীরেতে মোর ভরা ছিল প্রাণ, ছিল অনুরোধ, মান অভিমান।
কেন চলে গেলে বুঝিতে পারিনি, হৃদয় অলকা খালি করে ॥

মনের কোরকে ভরা ছিল মধু, সঞ্চিত ছিল তোমালাগি শুধু।
দূরে চলে গেলে মোরে ছেড়ে প্রভু বিশ্ব বিধাতা কার তরে ॥

(আনন্দনগর, ২রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	মা	পমা	পা	মা	I গমা	রগা	-া	রা	গা	-া	I
	আঁ	খি	ভ	রা০	০	ছি	ল০	০০	০	০	০	০	
I	গা	-া	মা	পমা	পা	মা	I গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ভা	ল	বা	সা০	র	নী	রে	০	০	০	০	০	
I{	গা	ধা	ধা	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	}I
	ছা	ড়ি	তে	চা	হি	নি	ভু	লি	তে	চা	হি	নি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I গা	পা	মা	গা	রা	গা	II
	যে	তে	দি	তে	হ	ল	স	কা	ত	রে	০	০	

ভালবাসার নীরে ॥

II	রা	-া	পমা	মা	-া	পা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	সে	নী	রে০	তে	মো	র	ভ	রা	ছি	ল	প্রা	ণ	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ছি	ল	অ০	নু	রো	ধ	মা	ন	অ	ভি	মা	ন	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	কে	ন	চ	লে	গে	লে	বু	ঝি	তে	পা	রি	নি	

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
হৃ দ য় অ ল কা খা লি ক রে ০ ০

ভালবাসার নীরে ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
ম নে র কো০ র কে ভ রা ছি ল ম ধু

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ০ ঞ্চি০ ত ছি ল তো মা লা গি শু ধু

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
দূ রে চ লে গে লে মো রে ছে ড়ে প্র ভু

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II II
বি ০ শ্ব বি ধা তা কা র ত রে ০ ০

ভালবাসার নীরে ॥

ভাবে ভরা আকাশে ভাবাতীত সকাশে মনের মাধুরী ঢেলে যাই।
বীণার তন্ত্রীতে প্রাণের সঙ্গীতে তুমি ছাড়া আর কিছু নাই॥

অনাদি কালের সাথী, নিয়ে চল দিবারাতি দ্যুতিভরা তব দ্যোতনায়।
অসীমের রূপ রাশি সসীম পরাগে ভাসি মিশাইয়া দাও অজানায়।
তোমার অনুধ্যানে তোমারি অভিধ্যানে, হিয়ায় তোমারে যেন পাই॥

ভূমার পরশ আশে, অণুর মায়াকাশে সম্বিৎ ও হ্লাদিনী জাগাই।
রূপ থেকে রূপাতীতে প্রাণভরা প্রৈতীতে সীমার সকল রেখা হারাই॥

(আনন্দনগর, ৩রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	পা	-া	পা	ধা	| পা	-া	মা	গা	I	সা	রা	গা	রা	| সা	-া	-া	-া	I
	ভা	বে	ভ	রা	আ	০	কা	শে		ভা	বা	তী	ত		স	০	কা	শে	
I	সা	-া	রা	-া	| রা	গা	রা	সা	I	সা	গা	রা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	ম	নে	র	মা	ধু	রী	ঢে	লে		যা	০	০	০		ই	০	০	০	
I	পা	-া	-া	ধা	| পা	-া	মা	গা	I	সা	রা	রা	গা	| রা	-া	সা	-া	I
	বী	ণা	০	র	ত	০	ন্ত্রী	তে		প্রা	ণে	০	র		স	০	ঙ্গী	তে	
I	সা	রা	-া	-া	| রা	গা	রা	সা	I	সা	গা	রা	মা	| গা	-া	-া	-া	II
	তু	মি	ছা	ড়া	আ	র	কি	ছু		না	০	০	০		ই	০	০	০	

মনের ..... যাই॥

II	পা	-া	-া	ধা	| পা	-া	মা	গা	I	সা	রা	গা	রা	| সা	-া	-া	-া	I
	অ	না	দি	কা	লে	র	সা	থী		নি	য়ে	চ	ল		দি	বা	রা	তি	
I	সা	রা	-া	-া	| রা	গা	রা	সা	I	গা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	দ্যু	তি	ভ	রা	ত	ব	দ্যো	ত		না	০	০	য়		০	০	০	০	
I	পা	-া	পা	ধা	| পা	-া	মা	গা	I	সা	রা	গা	রা	| সা	-া	-া	-া	I
	অ	সী	মে	র	রূ	প	রা	শি		স	সী	ম	প		রা	গে	ভা	সি	

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
মি শা ই য়া দা ও অ জা না ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা -া মা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
তো মা র অ নু ০ ধ্যা নে তো মা রি অ ভি ০ ধ্যা নে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া II
হি য়া য় তো মা রে যে ন পা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

মনের ..... যাই ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
ভূ মা র প র শ আ শে অ ণু র মা য়া ০ কা শে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
স ম্বি ৎ ও হ্লা দি নী জা গা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা -া মা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
রূ প থে কে রূ পা তী তে প্রা ণ ভ রা প্রে ০ তী তে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া II II
সী মা র স ক ল রে খা হা ০ রা ০ ই ০ ০ ০

মনের ..... যাই ॥

মায়া মালঞ্চে মায়ার মুকুল মায়া মদিরায় মাতিয়াছে,
(তারা) মায়া মদিরায় মাতিয়াছে।
মায়ার মরুর তপ্ত প্রবাহে বালুকণা সব উড়িতেছে।
(তারা) মায়া মদিরায় মাতিয়াছে॥

অরুণের রঙ মোহিনী মায়ায় সন্ধ্যারাগেতে হারাইয়া যায়
যারা আসে তারা সরে চলে যায় মায়ার মাধুরী মাখিয়া গায়।
মায়ার লীলায় মন উপচিয়া মায়াধীশ মৃদু হাসিতেছে॥

রাগ রাগিনীরা মোহিনী মায়ায় সুরসপ্তকে গান গেয়ে যায়
গান থেমে গেলে রেশ থেকে যায় ভাল লাগার মধুর মায়ায়।
মায়া নয় মিছে সে যে কাজে বেঁচে মায়াধীশ তাতে নাচিতেছে॥

(আনন্দনগর, ৩রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	-া	-া	পা	া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	}I
	মা	য়া	মা	ল	০	ঞ্চে	মা	য়া	র	মু	কু	ল	
I{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	[গা -া] -া	-া	}I
	মা	য়া	ম	দি	রা	য়	মা	তি	য়া	ছে	তা	রা	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	মা	য়া	র	ম	রু	র	ত	০	প্ত	প্র	বা	হে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	বা	লু	ক	ণা	স	ব	উ	ড়ি	তে	ছে	০	০	
					মায়া		(তারা) ॥						
II	পা	-া	-া	পা	-া	া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	অ	রু	ণে	র	র	ঙ	মো	হি	নী	মা	য়া	য়	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
স ০ ন্ধ্যা রা গে তে হা রা ই য়া যা য়

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
যা রা আ সে তা রা স বে চ লে যা য়

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
মা য়া র মা ধু রী মা খি য়া গা ০ য়

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
মা য়া র লী লা য় ম ন উ প চি য়া

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
মা য়া ধী শ মৃ দু হা সি তে ছে ০ ০
মায়া .... (তারা) ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
রা গ রা গি নী রা মো হি নী মা য়া য়

I সা রা -া | রা া গা I রা পা -া | মা গা -া I
সু র স ০ প্ত কে গা ন গে য়ে যা য়

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
গা ন থে মে গে লে রে শ থে কে যা য়

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
ভা ল লা গা র ম ধু র মা য়া ০ য়

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
মা য়া ন য় মি ছে সে যে কা জে বেঁ চে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া III
মা য়া ধী শ তা তে না চি তে ছে ০ ০
মায়া ....(তারা) ॥

নীলাঞ্জন আঁকিয়া নয়নে তাকাইয়া আছো নীলাকাশে।
(বল) কার কথা আজি মনে ভাসে।
মনি পদ্মের চেতনা বেদীতে
(তুমি) ঝঙ্কার তোলো কী সে আশে॥

অতীতের কথা এলো কী স্মরণে অতীতের গীতি জাগিল রণনে।
কে সে গরিষ্ঠ কে সে বরিষ্ঠ যে বা নিল ঠাঁই হৃদাকাশে॥

অনাহতেরই ধ্বনি ব্যঞ্জনা মথিত করিল সকল ধারণা।
সীমা বন্ধন টুটিয়া ফেলিয়া মন ভেসে গেল চিদাকাশে॥

(আনন্দনগর, ৩রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা]

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
নী ০ লা ০ ঞ্জ ন আঁ কি যা ন য় নে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
তা কা ই য়া আ ছ নী লা কা শে ০ ০

[গা -া] I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
ব ল কা র ক থা আ জ ম নে ভা সে ০ ০

[গা]

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
ম নি প ০ দ্মে র চে ত না বে দী তে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II
ঝ ০ ঙ্কা র তো লো কী সে আ শে তু মি

(বল) কার ..... ভাসে॥

II{ পা -া -া | পা -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
অ তী তে র ক থা এ লো কী স্ম র ণে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া }I
অ তী তে র ণী তি জা গি ল র ণ নে

[গা]

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
কে সে গ রি ০ ষ্ঠ কে সে ব রি ০ ষ্ঠ

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II
যে বা নি ল ঠাঁ ই হৃ দা কা শে ০ ০
(বল) কার..... ভাসে ॥

II{ প্া -া -া | প্া -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
অ না হ ০ তে রই ধ্ব নি ব্যা ০ প্ত না

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া }I
ম থি ত ক রি ল স ক ল ধা র ণা

[গা]

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
সী মা ব ০ ন্ধ ন টু টি য়া ফে লি য়া

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II II
ম ন ভে সে গে ল চি দা কা শে ০ ০
(বল) কার.....ভাসে ॥

আমি ধূলিকণা আলোর সাগরে আমি হারাইয়া গেছি আজি ভোরে।
আলোর ঝলক কোথা হতে এসে কোথা ভাসাইয়া দিল মোরে ॥

জোয়ারে ভাঁটায় আলোকের স্রোতে নাচায়ে মাতায়ে দিয়েছে সে মোরে।
নিজেরে ভুলিয়া সাগরের মাঝে আমি মিলেমিশে গেছি একেবারে ॥

ধূলিকণা ছিল মোর ছোটরূপ রূপময় থেকে হয়েছি অরূপ।
একের প্রেরণা একেরই দ্যোতনা আজ অনেককে দিল এক করে ॥

(আনন্দনগর, ৩ রা জুন, ১৯৮৩)

তাল দাদরা

১ ০ ১ ০

II{ পা -া পা | -া পা -া | পা ধা পা | মা গা মা }I
আ মি ধূ লি ক ণা আ লো র সা গ রে

[গা -া]
I{ সা -া রা | -া রা গ' | রা পা মা | গা গা -া }I
হা রা ই য়া গে ছি আ জি ভো রে আ মি

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গা -া I
আ লো র ঝ ল ক্ কো থা হ তে এ সে

I সা রা রা | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
কো থা ভা সা ই য়া দি ল মো রে ০ ০

হারাইয়া ..... ভোরে ॥ (২)

[গা -া]
II{ পা -া পা | পা -া পা | পা ধা পা | মা গা মা }I
জো য়া রে ভাঁ টা য় আ লো কে র স্রো তে

I সা -া রা | রা -া গা | রা পা পা | মা গা -া I
না চা য়ে মা তা য়ে দি য়ে ছে যে মো রে

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গা -া I
নি জে রে ভু লি য়া সা গ রে র মা ঝে

I{ সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা গা -া }II
মি লে মি শে গে ছি এ কে বা রে আ মি
হারাইয়া ..... ভো'রে ॥ (২)

II{ পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
ধূ লি ক ণা ছি ল মো র ছো ট রূ প
I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
রূ প ম য় থে কে হ য়ে ছি অ রূ প
I পা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
এ কে র বে দ না এ কের ই ছো ত না
I{ সা রা -া | রা া গা I রা পা মা | গা -া -া }IIII
অ নে ক কে দি ল এ ক ক রে o o
হারাইয়া ..... ভোরে ॥ (২)

চিরনূতনে যতনে মানস রতনে পরাণ ভরিয়া সাজায়ে দাও।
অতীতের গ্লানি আর নাহি মানি নূতন কিরণে মানিয়া নাও॥

জীর্ণ কন্থা ভাব জড়তাকে ঝেড়ে ফেলে দাও মনলোক হতে।
নূতনের ধ্বনি রূপে রাঙা বাণী মননে রাঙিয়ে ধরা রাঙাও॥

হারানো দিনেরে ফিরাতে যেওনা পুরনো আসবে মাতিতে চেওনা।
সৌর করোজ্জ্বল উচ্ছল নব অরিষ্টে সবে জাগাও॥

অতীতে যাহার হয়েছে সূচনা সেই আগে চলা কভু থামিবে না।
নব কল্লোলে তালে হিল্লোলে নূতনের সুরে হিয়া ভরাও॥

(আনন্দনগর, ৪ঠা জুন, ১৯৮০)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

(মধ্যম সুর (সা) করে গাইলে ভাল শোনাবে)

II সা -া I দ্া ণ্া সা | সা -া -া | জ্ঞা -া -া | ণ্া -া -া I
চি র নূ ত নে য ত নে মা ন স র ত নে

I সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্া সা | দ্া ণ্া সা | সা -া -া I
প রা ণ ভ রি য়া সা জা য়ে দা ও ০

I সা মা মা | -া মা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -া I
অ তী তে র গ্লা নি আ র না হি মা নি

I সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্া সা | দ্া ণ্া সা | সা -া -া II
নূ ত ন কি র ণে মা নি য়া না ও ০

পরাণ..... দাও॥

II{ ণ্া -া সা | জ্ঞা ঋা জ্ঞা I মা -া মা | -া মা -া I
জী ব ন ক ন্ থা ভা ব জ ড় তা কে

I মা পা মপদা | দা দা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া }I
ঝে ড়ে ফে০০ লে দা ও ম ন লো ক হ তে

I সা মা মা | -া ক্ষা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
নূ ত নে র ধ্ব নি রূ পে রা ঙা বা ণী

I সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্া সা I দ্া ণ্া সা | সা -া -া II
ম ন নে রা ঙি য়ে ধ রা রা ঙা ও ০

পরাণ .... দাও ॥

II ণ্া -া সা | জ্ঞা ঋা জ্ঞা I মা -া -া | মা -া -া I
হা রা নো দি নে রে ফি রা তে যে ও না

I মা পা মপদা | পা মা -া I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
পু রা নো০০ আ স বে মা তি তে চে ও না

I সা মা -া | ক্ষা মা -া I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
সো উ র ক র ০ জ ল উ জ্ জ ল

I সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্া সা I দ্া ণ্া সা | সা -া -া II
ন ব অ রি ষ্ টে স বে জা গা ০ ও

পরাণ .... দাও ॥

II ণা -া সা | জ্ঞা ঋা জ্ঞা I মা -া -া | মা -া -া I
অ তী তে যা হা র হ য়ে ছে সূ চ না

I মা পা মপদা | দা পা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
সে ই আ০০ গে চ লা ক ভু থা মি বে না

I সা মা মা | -া ক্ষা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
ন ব ক ল্ লো লে তা লে হি ল্ লো লে

I সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্া সা I দ্া ণা সা | সা -া -া II II
নূ ত নে র সু রে হি য়া ভ রা ০ ও

চির নূতনে ..... সাজায়ে দাও ॥

তোকে পরাব বলে চাঁপা বউল ফুলে মালা আমি গেঁথে রেখেছি।
সেই সঙ্গে মন মোর বেঁধেছি মালা আমি গেঁথে রেখেছি ॥

ননদ বাগড়া দেয় ফুল আনতে নাহি দেয়।
তবু ফুল বনকে গিয়ে এনেছি মালা আমি গেঁথে রেখেছি ॥

আকাশ ভাঙা জল জোড়েতে হড়কা ঢল ভিজে ভিজে পথে আমি চলেছি।
(মহুল) কঁচড়া বেঁচে তোর ছবি কিনেছি মালা আমি গেঁথে রেখেছি ॥

(আনন্দনগর, ৪ঠা জুন, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ দ্া -া সা | -া ণ্া -া I সা -া -া | সা -া -া I
তো ০ কে ০ প ০ রা ০ ব ব লে ০

I ঋা -া জ্ঞা | -া ঋা -া I সা -া ঋা | ণ্া সা -া }I
চাঁ ০ পা ০ ব ০ উ ০ ল ফু লে ০

I দ্া -া ণ্া | -া ণ্া -া I ণ্া -া -া | সা ঋা -া I
মা ০ লা ০ আ ০ মি ০ ০ গেঁ থে ০

I সা -া ণ্া | দ্া -া -া I দ্া -া -া | দ্া -া -া I
রে ০ খে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দ্া -া ণ্া | -া ণ্া -া I ণ্া -া -া | সা ঋা -া I
সে ই স ং গে ০ ম ০ ন্ মো ০ র

I সা -া ণ্া | দ্া -া -া I দ্া -া -া | দ্া -া -া I
বেঁ ০ ধে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ম'লা আমি গেঁথে রেখেছি ॥

II{ দ্া -া সা | -া ণ্া -া I সা -া -া | সা -া -া I
ন ০ ন দ বা গ্ ড়া ০ ০ দে য় ০

I ঋা -া জ্ঞা | -া ঋা -া I সা -া -া | ণা -া দ্া }I
ফু ল্ আ ন্ তে ০ না ০ হি দে ০ য়

I দ্া -া ণ্া | -া ণ্া -া I ণ্া -া -া | সা ঋা -া I
ত ০ বু ০ ফু ল ব ন্ কে গি য়ে ০

I সা -া ণ্া | দ্া -া -া I দ্া -া -া | দ্া -া া I
এ ০ নে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মালা আমি গেঁথে রেখেছি ॥

I{ দ্া -া সা | -া ণ্া -া I সা -া -া | সা -া -া I
আ ০ কা শ ভা ০ ঙা ০ ০ জ ল ০

I ঋা -া জ্ঞা | া ঋা -া I সা -া -া | ণস্া ণ্া দা }I
জো ০ ড়ে ০ তে ০ হ র্ কা ঢ০ ০ ল্

I দ্া -া ণ্া | ণ্া া -া I ণ্া -া -া | সা ঋা -া I
ভি ০ জে ভি জে ০ প ০ থে আ মি ০

I সা -া ণ্া | দ্া -া -া I দ্া -া -া | সা -া -া I
চ ০ লে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ম হু ল্

I দ্া -া ণ্া | ণা -া -া I ণ্া -া সা | -া ঋা -া I
ক চ্ ড়া বেঁ চে ০ তো র ছ ০ বি ০

I সা -া ণ্া | দ্া -া -া I দ্া -া -া | দ্া -া -া I
কি ০ নে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মালা আমি গেঁথে রেখেছি ॥

যেওনা যেওনা দূরে যেওনা যেবা তোমায় এত ভালবাসে গো।
তুমি কি তাকে ভালোবাসো না ॥

ফুল ফোটে অলিন্দে আলোয় দেয় উঁকি মন লোটে জ্যোৎস্না রাতে তোমার রঙ মাখি।
(তুমি) অচেনা অজানা হয়েও চেনা জানা এ কথা জেনেও কি জানো না জানো না ॥

সবার নিকট তুমি সবার যে প্রিয় হিয়ার মধু তুমি সবারে দিও।
দুঃখে সুখে লাঞ্ছনায় সবার সাথী গো এ কথা ভুলো না, ভুলো না, ভুলো না ॥

(আনন্দনগর, ৪ঠা জুন, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	-া	রা	| -া	গা	-া	I	সা	-া	রা	| -া	গা	-া	I
	যে	০	ও	০	না	০		যে	০	ও	০	না	০		
I	সা	-া	পা	| া	পা	া	I	পা	-া	মপা	| মপা	মা	পা	I
	দূ	০	রে	০	যে	০		ও	০	না০	০০	০	০		
I	গা	-া	-া	| গা	-া	-া	I{	র্সা	-া	র্সা	| -া	র্রা	-া	I
	০	০	০	০	০	০		যে	০	বা	০	তো	০		
I	র্সা	-া	ধা	| পা	মা	-া	I	মা	-া	পা	| -া	পা	-া	I
	মা	০	য়	এ	ত	০		ভা	০	ল	০	বা	০		
I	পা	-া	মা	| পা	মা	-া	I	গা	-া	-া	| গা	-া	-া	}I
	সে	০	০	গো	০	০		০	০	০	০	০	০		
I{	মা	-া	ধা	| -া	পা	-া	I	মা	-া	গা	| রা	সা	-া	I
	তু	০	মি	০	কি	০		তা	০	কে	ভা	ল	০		
I	সা	-া	রা	| রা	-া	-া	I	না	-া	-া	| -া	-া	-া	}I
	বা	০	স	না	০	০		০	০	০	০	০	০		

II{ সা -া সা | -া র্া -া I সা -া ধা | -া পা মা I
ফু ল্ ফো ০ টে ০ অ ০ লি ন্ দে ০

I মা া পা | -া পা -া I পা -া মা | পা মা -া I
আ ০ লো য় দে য় উ ০ ০ কি ০ ০

I গা -া -া | গা -া -া }I সা -া সা | -া র্া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ন লো ০ টে ০

I সা -া ধা | পা মা -া I মা -া পা | -া পা া I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ তো ০ মা র র ঙ

I পা -া মা | পা মা -া I গা -া -া | সা -া -া I
মা ০ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০

I সা -া সা | -া র্া -া I সা -া ধা | -া পা মা I
অ ০ চে ০ না ০ অ ০ জা ০ না ০

I মা পা -া | পা -া -া I পা া মা | পা মা -া I
হ য়ে ও চে না ০ জা ০ ০ না ০ ০

I গা -া -া | মা -া -া I মা -া ধা | -া পা -া I
০ ০ ০ এ ক থা জে ০ নে ও কি ০

I মা -া গা | -া রা সা I সা -া রা | রা -া -া I
জা ০ ন ০ না ০ জা ০ ন না ০ ০

I ন্া -া -া | ন্া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ যেওনা ····· দূরে যেওনা ॥

I সা -া সা | -া র্া -া I সা -া ধা | পা মা -া I
স ০ বা র নি ০ ক ০ ট তু মি ০

I মা -া পা | -া পা -া I পা -া মা | পা মা -া I
স ০ বা র যে ০ প্রি ০ ০ য় ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I সা -া সা | -া র্া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ হি ০ য়া র ম ০

I সর্া -া ধা | পা মা -া I মা -া পা | -া পা -া I
ধু ০ ০ তু মি ০ স ০ বা ০ রে ০

I পা -া মা | পা মা -া I গা -া -া | গা -া -া I
দি ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সর্া -া -া | সর্া র্রা -া I সর্া -া ধা | পা মা -া I
দু ক্ খে সু খে ০ লা ন্ ছ ০ না য়

I মা -া পা | -া পা -া I পা -া মা | পা মা -া I
স ০ বা র সা ০ থী ০ ০ গো ০ ০

I গা -া -া }|{ মা -া -া I মা -া ধা | -া পা -া I
০ ০ ০ এ ক থা ভু ০ লো ০ না ০

I মা -া গা | -া রসা -া I সা -া রা | রা -া -া I
ভু ০ লো ০ না০ ০ ভু ০ লো না ০ ০

I ন্া -া -া | ন্া -া -া }IIII
০ ০ ০ ০ ০ ০ যেওনা.....দূরে যেওনা ॥

নন্দন বনে কে গো এলে মন মাতালে বেণু বাজালে।
চন্দন সুগন্ধে মদির সমীরণে ভরিয়ে দিলে ॥

নূপুর ধ্বনি থামে না যে গুঞ্জরিয়া প্রাণে বাজে।
সপ্তলোকে সুরসপ্তকে নাচিয়ে দিলে ছন্দে তালে ॥

ব্যাকুল হিয়া ছাড়তে না চায় কাছের থেকেও আরো কাছে চায়।
লীলার পুরুষ লীলার ছলে ভালোবাসার মধু মাখালে ॥

(আনন্দনগর, ৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা -া রা | -া গা -া I পা -া মা | গা রা -া I
ন ন্ দ ন ব নে কে ০ গো এ লে ০

I সা -া ন্া | রা সা -া I ন্া -া ধা | ন্া পা -া }II
ম ন মা তা য়ে ০ বে ণু বা জা লে ০

I{ সা ধা সা | রা গা -া I পা -া মা | গা রা -া }I
চ ন্ দ ন সু ০ গ ন্ ধে ম দি র

I{ সা -া ন্া | রা সা -া I ন্া ধ্া ন্া | ধা পা -া }II
ছ ন্ দে র ঙে ০ ভ রি য়ে দি লে ০

মন মাতায়ে বেণু বাজালে ॥

II{ রা -া -া | ক্ষা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া }I
নূ পু র ধ্ব নি ০ থা মে ০ না যে ০

I রা -া -া | রা রা ধা I ধা -া -া | দা ধা ক্ষা |
গু ন্ জ রি য়া ০ প্রা ণে ০ বা জে ০

I{ রা পা -া | পা -া ধা I মা -া গা | গা রা -া }I
স প্ ত লো কে র সু র স প্ ত কে

I ন্া -া ধ্া | রা সা -া I ন্া -া ধ্া | ন্া পা -া II
না চি য়ে দি লে ০ ছ ন্ দে তা লে ০

মন মাতায়ে বেণু বাজালে ॥

III{ রা -া -া | ক্ষা পা -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া }I
ব্যা কু ল হি য়া ০ কাঁ দ তে না চা য়

I{ রা -া -া | রা রা ধা ! ধা -া ধা | ধা ধা ক্ষা }I
কা ছে ০ থে কে ও আ রো কা ছে চা য়

(পা মা -া)
I{ পা -া ধা | মা -া পা I গা -া মা | গা রা রা }I
লী লা র পু রু ষ লী লা র ছ লে ০

I ন্া -া ধা | রা সা -া I ন্া -া ধা | ন্া পা -া IIII
ভা ০ ল বা সা র ম ধু মা খা লে ০

মন মাতালে বেণু বাজালে নন্দন বনে ···· ॥

সুমধুর তুমি সুশোভন তুমি সুন্দর ক্ষমাসুন্দর।
পরশে তোমার ধরা মনোহর তুমি সুন্দর ক্ষমাসুন্দর॥

না জেনে লোকে কঠোর মানে না বুঝে লোকে নিঠুর জানে।
তুমি যে অনীশ সবার ঈশ তুমি অনুপম পরাৎপর॥

তোমারই রাগে অনুরাগে প্রসুপ্ত চেতনা যে জাগে।
তুমি গুণাধীশ মায়ার ঈশ তুমি পুরুষোত্তম তমঃ হর॥

(আনন্দনগর, ৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II{	সা	-া	গা	-া	মা	গা	মা	রা	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	}I
	সু	ম	ধু	র	তু	মি	সু	শো	ভ	০	০	ন্	০	০	০	০	
I{	পা	গা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	পা	গা	সা	ন্া	ধ্া	-া	-া	-া	}I
	তু	মি	সু	ন্	দ	০	০	র	ক্ষ	মা	সু	ন্	দ	০	০	র	
I{	গা	রা	সা	রা	গা	া	-া	-া	পা	গা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	}I
	প	র	শে	তো	মা	০	০	র	ধ	রা	ম	নো	হ	০	০	র	
I	পা	গা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	পা	গা	সা	ন্া	ধ্া	-া	-া	-া	.I
	তু	মি	সু	ন্	দ	০	০	র	ক্ষ	মা	সু	ন্	দ	০	০	র	
II	গা	-া	রা	গা	ধা	-া	-া	-া	না	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	না	জে	নে	লো	কে	০	০	০	ক	ঠো	র	মা	নে	০	০	০	
I	গা	-া	রা	গা	ধা	-া	-া	-া	না	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	না	বু	ঝে	লো	কে	০	০	০	নি	ঠু	র	জা	নে	০	০	০	
I{	গা	-া	রা	গা	ধা	-া	-া	-া	না	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	}I
	তু	মি	যে	অ	নী	০	০	শ্	স	বা	র	ঈ	শ	০	০	০	

I{ পা গা মা রা | গা । -া -া I গা রা সা ন্া | ধা -া । -া }I
তু মি অ নু প ০ ০ ম প ০ রা ৎ প ০ ০ র

তুমি সুন্দর ক্ষমাসুন্দর ॥

II{ গা -া রা গা । ধা -া -া -া I ধা না পা মা | গা -া -া -া }I
তো মা র ই রা গে ০ ০ ০ অ ০ নু রা গে ০ ০ ০

I{ গা -া রা গা । ধা -া -া -া I না ধা পা মা | গা -া -া -া }I
প্র সু প ত চে ০ ০ ০ ত না যে জা গে ০ ০ ০

I{ গা -া রা গা | ধা -া -া -া I না ধা পা মা | গা -া -া -া }I
তু মি গু ণা ধী ০ ০ শ মা য়া র ঈ শ ০ ০ ০

I গা রা । সা রা রা সা | সা রা রা গা । গা রা সা ন্া | ধা -া -া -া II II
তু মি পু রু ষো ০ ত্ত ০ ম ০ ত মঃ ০ হ র ০ ০ ০

তুমি সুন্দর ক্ষমাসুন্দর ॥

তোমার আসা পথ চেয়ে আমি আছি যে বসে'।
কালের নাহি পরিসীমা যুগে বরষে॥

কত প্রভাত কত প্রদোষ ঝড় ঝঞ্ঝার কত আঘোষ।
কনকনে শীত বাদল নিশীথ উপেক্ষা করেছি হেসে'॥

তোমার প্রাণের পরশ পেয়ে কমল কলি দেখছে চেয়ে'।
তৃণের আঁকুর প্রভাতী সুর তোমার রঙে গেছে মিশে'॥

(আনন্দনগর, ৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I দা -া -া | পা মজ্ঞা -া I জ্ঞা -া -া | জ্ঞা মা প দা I
তো মা র আ শা ০ প থ ০ চে ০ য়ে০

I মা পা -া | সা -া -া I{ সা -া ঋা | জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ছি ০ যে ০০ ব

সা -া ণ্া] [দা া -া]
I সা -া -া | সা (ঋা -া)} I দা -া -া | পা মজ্ঞা -া I
সে ০ ০ ০ আ মি কা লে র না হি০ ০

I জ্ঞা -া া | জ্ঞা মা পদা I মা পা া | সা -া -া I
প রি ০ সী ০ ০০ মা ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া ঋা | জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋা I সা -া -া | সা -া -া I
যু গে ০ ব ০০ র যে ০ ০ আ মি ০

আছি যে বসে আমি ····· ॥

II{ জ্ঞা -া -া | পা মা পা I দা -া -া | পা দা মা I
ক ত ০ প্র ভা ত ক ত ০ প্র দো ষ

I মা -া পা | দা ণা -া I দা পা দা | মা জ্ঞা -া }I
ঝ ড় ঝ ন্ ঝা র ক ত ০ আ ঘো ষ

I{ দা -া -া | ক্ষা ক্ষা মা I জ্ঞা সা জ্ঞা | ঋা সা া }I
ক ন্ ক নে শী ত বা দ ল নি শী থ

I সা -া ণ্া | সা জ্ঞা -া I সা ণ্া সা | ণ্া দা -া I
উ পে ক্ খা ক ০ রে ছি ০ হে সে ০

আছি যে বসে আমি ·· ··· ··· ॥

II{ জ্ঞা -া -া | পা মা পা I দা -া -া | দা পা মা I
তো মা র প্রা ণে র প র শ পে য়ে ০

I মা -া পা | দা ণা -া I দা পা দা | মা জ্ঞা -া }I
ক ম ল ক লি ০ দে খ ছে চে য়ে ০

}{ দা -া -া | ক্ষা মা -া I জ্ঞা সা জ্ঞা | ঋা সা -া }I
তৃ ণে র আঁ কু র প্র ভা ০ তী সু র

I সা -া ণ্া | সা জ্ঞা -া I সা ণ্া সা | ণ্া দ্া -া II II
তো মা র র ঙে ০ গে ছে ০ মি শে ০

আছি যে বসে আমি ·····বসে ॥

মনের মাঝারে বসে গোপন কথা শোন কিছুই লুকানো যায় না।
নিজেরে ছড়ায়ে তুমি দিয়েছ অনন্তে যার বাইরে কিছুই হয় না॥
ছোট ছোট ভাবনা ছোট ছোট বালুকণা কাউকেও ভুলে থাক না।
দূরে ভাসা নীহারিকা সুদূরের তারকা কাউকেই দূরে রাখ না॥
হারানো বসন্তে তাজা ফোটা ফুলদলে হারানো দিগন্তে উদ্বেল হিল্লোলে
কোথায় তুমি নাই, ভাবিয়া নাহি পাই তুমি ছাড়া কিছু থাকে না॥

(আনন্দনগর, ৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ জ্ঞা -া া -া | জ্ঞা -া -া া I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা ণ্া সা }I
ম নে র মা ঝা রে ব সে গো প ন ক থা ০ শো ন

I দ্া -া ণ্া -া | সা ণ্া সজ্ঞা ঋা I সা -া -া -া | দ্া -া ণ্া -া I
কি ছু ই লু কো নো যা য় না ০ ০ ০ কি ছু ই লু

I সা ণ্া সজ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I{ জ্ঞা -া -া রা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I
কা নো যা০ য় না ০ ০ ০ নি জে বে ছ ড়া য়ে তু মি

I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা ণ্া সা }I সা -া -া -া | সা -া সা -া I
দি য়ে ছ অ ন ন্ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা র

I{ দ্া ণ্া -া ণ্া | সঋা ণ্া সজ্ঞা ঋা I সা -া -া -া | -া -া সা -া }I
বা ই রে কি ছু০ ই হ০ য় না ০ ০ ০ ০ ০ যা র

কিছুই লুকানো যায় না ॥

II{ জ্ঞা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা -া I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা -া ণ্া সা }I
ছো ট ছো ট ভা ০ ব না ছো ট ছো ট বা লু ক ণা

I{ দ্া ণ্া -া -া | সা ণ্া সজ্ঞা ঋা I সা -া -া -া | -া -া -া -া }I
কা উ কে ও ভু লে থা০ ক না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কিছুই লুকানো যায় না ॥

II{ জ্ঞা রা জ্ঞা রা | জ্ঞা রা জ্ঞা -া I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা ণ্া সা }I
দূ রে ভা সা নী হা রি কা সু দূ রে র তা ০ র কা

I দ্া ণ্া -া -া | সা ণ্া সজ্ঞা ঋা I সা -া -া -া : সা -া -া -া I
কা উ কে ই দূ রে রা০ খ , না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কিছুই লুকে নো যায় না ॥

II{ জ্ঞা রা জ্ঞা রা . জ্ঞা রা জ্ঞা -া I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা ণ্া সা }I
হা রা নো ব স ন্ তে ০ তা জ্ঞা ফো টা ফ্ ল দ লে

I দ্া ণ্া -া -া | ণ্া -া ণ্া সা I ঋ' জ্ঞা জ্ঞা ঋা | সা -া ণ্া সা I
হা রা নো দি গ ন্ তে ০ উ দ্ বে ল হি ল্ লো লে

I{ জ্ঞা -া -া রা | জ্ঞা রা জ্ঞা -া I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা ণ্া সা }I
কো থা য় তু মি ০ না ই ভা বি য়া না হি ০ পা ই

I{ দ্া ণ্া -া -া | সা ণ্া সজ্ঞা ঋা I সা -া -া -া | সা -া -া -া II II
তু মি ছা ড়া কি ছু থা০ কে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কিছুই লুক-নো যায় না ॥

উচ্ছল ছলছল তরঙ্গে মনের মযূখমালা মণিদ্যুতিতে
তুমি এসেছিলে উত্তাল উদধি-স্রোতে ॥

উন্মদ বরষার উষ্ণিক ছন্দে প্রাণভরা প্রীতিঝরা আনন্দে
তুমি এসেছিলে স্বপ্নিল মদিরতাতে ॥

বজ্র নির্ঘোষে শিখীর কেকারবে কদমের শিহরিত পরাগের সৌরভে
তুমি এসেছিলে মন্দ্রিত মধুরতাতে ॥

(আনন্দনগর, ৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা -া পা মা | গা মা রা গা }I
উ চ্ ছ ল ছ ল ছ ল ত ০ র ঙ্ গে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]

I{ সা সা রা রা | রা া গা -া I রা পা পা মা | গা মা রা গা }I
ম নে র ম যূ খ্ মা লা ম ণি দ্যু তি তে ০ ০ ০

I গা মা I পা -া মা -া | গা -া সা -া I সা রা া রা | রা -া রা গা I
তু মি এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ সে ছি লে উ ত্ তা ল

I রা পা -া মা | গা -া া -া II
উ দ ধি স্রো তে ০ ০ ০ {মনের ....দ্যুতিতে} ॥

I{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
উ ন্ম দ ব র ষা র উ ষ্ নি ক ছ ন্ দে ০

[গা -া গা -া]

I{ সা রা -া রা | রা -া গা া I রা পা পা মা | গা মা রা গা }I
প্রা ণ ভ রা প্রী তি ঝ রা আ ০ ন ন্ দে ০ (তু মি)

I পা -া মা -া | গা -া গা -া I{ সা া রা -া | রা -া গা -া I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ সে ছি লে স্ব প্ নি ল

[গা -া া -া'

I রা পা -া মা | গা মা রা গা }II

ম দি র তা তে ০ (তু মি) {মনের ··· ····· দ্যুতিতে} ॥

II{ ক্ষা -া -া পা | ক্ষা ক্ষ পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I

ব জ্ জ্র নি র্ ঘো ষে ০ শি খী র কে কা ০ র বে

I সা রা রা -া | রা -া গা া I রা পা পা মা | গা মা রা গা I

ক দ মে র শি হ রি ত প রা গে র সৌ ০ র ভে

I গা -া -া া | -া -া গা -া I পা -া মা -া | গা -া গা -া I

০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ তু মি

I সা -া রা -া | রা -া গা -া I রা পা পা মা | গা -া -া -া IIII

এ সে ছি লে ম ন্ দ্রি ত ম ধু র তা তে ০ ০ ০

{ মনের ····· দ্যুতিতে উচ্ছল ····· দ্যুতিতে }॥

যে ফুল ফুটেছে মোর মনের গভীরে
তাকে রেখে দাও তব চরণকমল 'পরে।
যে দীপ সুনন্দিত তোমারেই ঘিরে'
তারই লাগি যত কাঁদা-হাসা বিমুক্ত সেই ভালবাসা ॥

অতীতের ইতিহাসে শোষণের নাগপাশে,
অত্যাচারে যবে অবনীর আলো নাশে।
পরম পুরুষ তবে আসে মূক মুখে জাগাইয়া আশা ॥

নন্দন বন মন্থন করে এসে থাক সুধার সুরভিতে নিজেরে ঘিরিয়া রাখ
কাকেও কভু তুমি অবহেলা করো নাকো, সবার লাগিয়া তব আশা ॥

হিয়া মাঝে টেনে নাও মধুমাখা চোখে চাও
রূপে রাগে ভরে দাও আশা বিমুক্ত সেই ভালবাসা ॥

(আনন্দনগর. ৬ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : ক'হারবা

	১´				০				১´				০			
]I{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা }I
	যে	ফু	ল	ফু	টে	ছে	মো	র	ম	নে	০	র	গ	০	ভী	রে
I{	সা	রা	রা	-া	রা	-া	রা	পা	রা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা }I
	তা	কে	রে	খে	দা	ও	ত	ব	চ	র	ণ	ক	ম	ল	প	রে
I{	পা	-া	-া	পা	পা	া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা }I
	যে	দী	প	সু	ন	ন্	দি	ত	তে'	মা	রে	ই	ঘি	রে	ঘি	রে
I	সা	রা	রা	-া	রা	া	গা	মা	গা	রা	সা	া	সা	া	-া	-া I
	তা	র	ই	লা	গি		য	ত	কাঁ	দা		হা	০	সা	০	০ ০ ০ ০
I{	সা	রা	-া	রা	রা	-া	গা	মা	গা	রা	সা	-া	সা	-া	-া	-া }I
	বি	মু	ক্	ত	সে	ই	ভা	ল	বা	০	সা	০	০	০	০	০
]I{	পা	-া	-া	া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা }I
	অ	তী	তে	র	ই	তি	হা	সে	শো	ষ	ণে	র	না	গ্	পা	শে

I{ সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা }I
অ ত্ তা চা রে ০ য বে অ ব নী র আ লো না শে

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা রা সা -া | সা -া -া -া I
প র ম পু রু ষ ত বে আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা রা সা -া | সা -া -া -া I
মূ ক্ মু খে জা গা ই য়া আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

বিমুক্ত সেই ভা'লবাসা ॥

II{ পা -া পা -া | পা ক্ষা পা া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা }I
ন ন্ দ ন ব ন ম ন্ থ ন্ ক রে এ সে থা ক

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা }I
সু ধা র সু র ০ ভি তে নি জে রে ঘি রি য়া রা খ

I{ পা -া -া পা | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা }I
কা কে ও ক ভু ০ তু মি অ ব হে লা ক র না ক

I সা রা -া রা | রা া গা মা I গা রা সা -া | সা -া -া -া I
স ব্বা র লা গি য়া ত ব্ব আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

বিমুক্ত সেই ভালবাসা ॥

II{ পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা }I
হি য়া মা ঝে টে নে না ও ম ধু মা খা চো খে চা ও

I সা রা -া রা | রা -া গা মা I গা রা সা -া | সা -া -া -া II II
রূ পে রা গে ভ রে দা ও আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

{ বিমুক্ত সেই ভা'লবাসা }॥

কালভৈরব উত্তাল তালে এ কী তাণ্ডবে মেতেছ
প্রীতি অঞ্জন এঁকে দুই চোখে, তৃতীয়ে অনল জ্বেলেছ ॥

পারে না ধরিতে ধরা তার ভর দ্যুলোক ভুলোক কাঁপে থরথর
যত পাপরাশি গেল ভয়ে ভাসি' প্রলয়ঙ্কর নেচেছ ॥

(যারা) তোমার বাতাস বিষাইতেছিল, তোমার আলোক নিবাইতেছিল,
সুপেয় জলকে বিদূষিত করে ধরাকে নরক করেছিল,
তাদের দগ্ধভালের ভস্ম ছড়াতে জটার বাঁধন খুলেছ ॥

(আনন্দনগর, ৬ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা গা | -া -া -া }I পা -া -া | পা রা -া I
কা ল্ ভৈ ০ র ব্ উ ত্ তা ল্ তা লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
এ কী তা ন্ ড বে মে তে ছ ০ ০ ০

}{ র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I পা ধা ধা | -া ধা -া }I
প্রী তি অ ন্ জ ন এঁ কে দু ই চো খে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তৃ তী য় অ ন ল্ জ্বে লে ছ ০ ০ ০

একী তাণ্ডবে ..... ভৈরব ॥

II{ রা গা -া | পা মা পা I ধা -া ধা | -া ধা -া }I
পা রে না ধ রি তে ধ রা তা র্ ভ র্

I ধা ধনা র্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
দ্যু লো০ ক্ ভূ লো ক্ কাঁ পে থ র থ র

I{ গা ধা ধা | -া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
য ত পা প রা শি গে ল ভ য়ে ভা সি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
প্র ল য় ঙ্ ক র্ নে চে ছ ০ ০ ০

একী তাণ্ডবে ····· ভৈরব ॥

II গা -া]{ রা গা -া | পা মা পা I ধা -া ধা | -া ধা -া }I
যা রা তো মা র্ বা তা স বি ষা ই তে ছি ল

I ধনা ধনা র্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা০ র আ লো ক্ নি ভা ই তে ছি ল

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
সু পে য় জ ল্ কে বি দূ ষি ত ক রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা গা -া I
ধ রা কে ন র ক ক রে ছি ল তা দের

]{ গা ধা -া | ণা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
দ গ্ ধ ভা লে র ভ ০ স্ম ছ ড়া তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II II
জ টা র বাঁ ধ ন্ খু লে ছ ০ ০ ০

একী তাণ্ডবে ····· ভৈরব ॥

নূতন ছন্দে তুমি মেতেছিলে সৃষ্টি রচিলে এ কী লীলায়।
ফুলের গন্ধে অলকানন্দে ভরিয়া উঠিলে এ কী মায়ায়॥

ওগো তাও কি কখনও হয়, একা এত সম্ভব যে নয়।
ফুলের বাগানে লতায় পাতায় পাপড়িতে একা কী করে রয়?

একা সে অনেক, অনেকে সে একা তাইতো সে এত করিয়া যায়॥

তোমারি ছন্দে পলে অনুপলে কাল পরিমাণ নাচিয়া যে চলে।
দেশপাত্রের ভাবধারা যত সেই ছন্দেই উৎসারিত।
সেই ছন্দেই নাচিতে নাচিতে অসীমের পানে অমৃতে ধায়।
মধুমাখা অমেয় দ্যোতনায়, সৃষ্টি রচিলে এ কী লীলায়॥

(আনন্দনগর, ৭ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

‖{ পা -া া | পা -া -া । পা ধা পা | মা গা -া }‖
নূ ত ন ছ ন্ দে তু মি মে তে ছি লে

{ সা রা -া রা -া গা । রা পা মা | গা -া -া }
সৃ ষ্ টি র চি লে এ কী লী লা ০ য়

{ পা -া -া | পা -া -া । পা ধা পা | মা গা মা }
ফু লে র গ ন্ ধে অ ল কা ন ন্ দে

{ সা রা -া | রা -া গা । রা পা মা | গা -া -া } ।
ভ রি য়া উ ঠি লে এ কী মা য়া ০ য়

সৃষ্টি ..... লীলায়॥

। গা -া -া । গা পা মা | গা রা গা । সা রা -া | রা -া -া ।
ও গো ০ তা ও কি ক খ নো হ ০ ০ ০ ০ য়

। গা পা মা | গা রা গা । সা রা -া | রা -া -া ।
এ কা এ ত স ম্ ভ ব যে ন ০ য়

[মা গা -া]

I{ পা -া া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
ফু লে র বা গা নে ল তা য় পা তা য়

I{ সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া }I
পা প ড়ি তে এ কা কী ক রে হ ও য়

I গা পা মা | গা গা গা I গা গা গা | সা া -া I
আ ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও

[গা -া]

II{ পা া া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
এ কা সে অ নে ক অ নে কে সে এ কা

I সা -া রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
তা ই তো সে এ ত ক রি য়া যা ও য়

স্থষ্টি রচিলে একী লীলায় ॥

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
তো মা রি ছ ন্ দে প লে অ নু প লে

I{ সা -া রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া }I
কা ল্ প রি মা ণ না চি য়া যে চ লে

I{ পা -া পা | পা া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
দে শ পা ও ত্রে র ভা ব ধা রা য ত

I{ সা -া রা | -া রা গা I রা পা পা | মা গা -া }I
সে ই ছ ন্ দে ই উ ৎ সা ও রি ত

I{ পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
সে ই ছ ন্ দে ই না চি তে না চি তে

I{ সা -া রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া }I
অ সী মে র পা নে অ মৃ তে ধা ও য়

I{ সা -া রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া }II II
ম ধু মা খা অ মে য় দো ত না ও য়

{ স্থষ্টি রচিলে একী লীলায় }॥

তব নৃত্যের তালে উত্তাল হল যত অণু পরমাণু তারকা চন্দ্র ভানু।
অবসর আর নাহি যে তোমার ছন্দ জাগাও অমেয় অপার,
চরণের আশে সবে কাছে আসে করজোড়ে নতজানু ॥

তোমাকে ঘিরিয়া জ্যোতি মঞ্জিরে নীহারিকা ছায়াপথে ঘোরে ফেরে।
অঞ্জন আঁকে উদ্ভাসা আঁখে অম্বর নীল তনু।
নৃত্যের দোলে উদ্বেল হল ধূর্জটি নাদতনু ॥

(আনন্দনগর, ৭ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II গা মা I{ পা -া -া | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
ত ব নৃ ত তে র্ তা লে উ ত্ তা ল হ ল

I সা -া রা | -া রা গা I রা গা -া | গা -া -া I
য ত অ ণু প র মা ণু ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | গা -া -া I
তা র কা চ ন্ দ্র ভা নু ০ ০ ০ ০

I{ পা -া পা | -া পা -া I ধা -া পা | মা গা -া }I
অ ব স র্ আ র না হি যে তো মা র্

I{ সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া }I
ছ ন্ দ জা গা ও অ মে য় অ পা র

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
চ র ণে র্ আ শে স বে কা ছে আ সে

I সা রা রা | -া রা গা I রা গা -া | গা -া -া II
ক র জো রে ন ত জা নু ০ ০ ০ ০
তারকা চন্দ্র ····· নৃত্যের তালে ··· ভানু ॥

[গা -া]
II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
তো মা রে ঘি রি য়া জ্যো তি ম ন্ জি রে

I{ সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | -া গা -া }I
নী হা রি কা ছা য়া প থে ঘো রে ফে রে

[গা -া]

I{ পা া -া | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
অ ন্ জ ন্ আঁ কে উ দ্ ভা সা আঁ খে

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা -া | গা -া -া II
অ ম্ ব র্ নী ল ত নু o o o o o

তারকা চন্দ্র ···· নৃত্যের ···· ভানু ॥

II{ পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
নৃ ত্ তে র্ দো লে উ দ্ বে ল্ হ ল

I{ সা রা রা | -া রা গা I রা গা -া | গা -া -া }III II
ধূ র্ জ টি না দ ত নু o o o o o

তারকা চন্দ্র···· নৃত্যের তালে····· ভানু ॥

তুমি এসো আমার ঘরে কৃপা করে বেদী সাজায়েছি তোমার তরে
মধুমালতীর মালা গেঁথে ঘৃতালোক রাখা দীপাধারে ॥

মানস চন্দন মাখানো হিয়া, রঙিন কুসুমেরই মধু ভরিয়া।
বসিয়া রয়েছি কান পাতিয়া তব পদধ্বনি শুনিবারে ॥

চঞ্চল পবনে হিন্দোলিত, বশ না মানা মন আলোড়িত।
তব ভাবনায় সে স্পন্দিত, তুমি বসো আমার ঘরে ভাল করে ॥

(আনন্দনগর, ৭ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা I পা -া পা | -া পা -া I পা -া পা | -া পা -া I
তু মি এ ০ সো ০ আ ০ মা র ঘ ০ রে ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া I
কৃ ০ পা ০ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
বে ০ দী ০ সা ০ জা ০ য়ে ০ ছি ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | গা -া -া I
তো ০ ম ার ত ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
এসো ····· ···· তরে ॥

I{ পা া পা | -া পা -া I পা -া পা | -া -া -া I
ম ০ ধু ০ মা ০ ল ০ তী ০ ০ র

I পা -া ধা | পা পা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
মা ০ লা ০ গেঁ ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I -া -া গা | রা গা -া I
ঘৃ ০ তা ০ লো ০ ০ কৃ রা ০ খা ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | গা -া -া }I
দী ০ পা ০ ধা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
বেদী ····· ···· তুমি এস ॥

II{ পা -া পা | া পা -া I পা -া -া | -া -া -া I
মা ০ ন ০ স ০ চ ন্ দ ০ ন ০

I পা া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা -া -া }I
মা ০ খা ০ নো ০ হি ০ ০ য়া ০ ০

I{ সা া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
র ০ ঙি ন কু ০ সু ০ মে র্ ই ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
ম ০ ধু ০ ভ ০ রি ০ ০ য়া ০ ০

I{ পা -া া | া পা -া I পা া পা | া -া -া }I
ব ০ সি ০ য়া ০ র ০ য়ে ০ ছি ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা -া -া }I
কা ন পা ০ তি ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
ত ০ ব ০ প ০ দ ০ ধ্ব ০ নি ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া }II
গু ০ নি ০ বা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

বেদী সাজায়েছি তোমা'র তরে ॥

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
চ ন্ চ ০ ল ০ প ০ ব ০ নে ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া I
হি ন্ দো ০ লি ০ ত ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
ব শ্ না ০ মা ০ না ০ ম ০ ন্ ০

মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া }I
আ ০ লো ০ ড়ি ০ ত ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া | -া পা -া I পা -া -া | -া -া -া I
ত ০ ব ০ ভা ০ ব ০ না ০ ০ য়্

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া (গা -া)}I
সে ০ স্প ন্ দি ত ত ০ ০ ০ তু মি
I{ সা া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা পা -া I
ব ০ সো ০ আ ০ মা র্ ঘ ০ রে ০
I মা -া পা | -া মা া I গা -া -া | -া -া -া }I
ভা ০ ল ০ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

বেদী ·····তুমি এসো ·····তোমার তরে ॥

আসনা যাওনা কভু, ছিলে আছ, থাকিবে তুমি।
বিধৃত তোমার মনে লীলার রসে ভরা সপ্তভূমি ॥

কোটি বর্ষ আগে যারা ছিল তোমার অসীমে আজও আছে,
তারা থাকিয়া গেল।
কোটি বর্ষ পরে আসিবে যারা, বিনষ্ট কখনও হবে না তারা।
সবারে সঙ্গে নিয়ে হাসিছ তুমি, তাইতো আমি তব চরণে নমি ॥

কোটি আলোকবর্ষ দূরে যারা, তারাও কখন হয়না হারা, তারা হয়নি হারা।
সুরে তালে গানে নাচে তারা আছে তব মাঝে,
ভালবেসে বেঁধে রেখেছ তুমি তাইতো আমি তব চরণে নমি ॥

(আনন্দনগর, ৮ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া মা -া | গা -া -া -া I সা -া রা ন্া | সা -া -া -া }I
আ ০ স ০ না ০ ০ ০ যা ও না ক ভু ০ ০ ০

I{ সা -া রা রা | -া -া রা গা I রা -া পা মা | গা -া -া া }I
ছি লে ০ আ ছ ০ থা ০ কি বে ০ তু মি ০ ০ ০

I পা -া মা -া | গা -া -া -া | সা -া রা ন্া | সা -া -া -া I
বি ০ ধৃ ০ ০ ত ০ ০ তো মা র ম নে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
I{ সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা }II
লী লা ০ র সে ০ ভ রা স প্ ত ভূ মি ০ ০ ০

{ ছিলে আছ থাকিবে তুমি } ॥

II পা -া -া গা | মা -া গা া I ম' -া রা ন্া | সা -া -া -া I
কো ০ টি ব র ষ আ গে যা ০ রা ছি ল ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা -া I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র অ সী ০ মে ০ আ জ ও আ ছে ০ তা রা

I রা গা পা মা | গা -া -া -া I পা -া -া গা | মা -া গা -া I
থা কি য়া গে ল ০ ০ ০ কো ০ টি ব র্ য প রে

I সা রা -া ন্া | সা -া -া া I সা -া রা -া | রা -া গা -া I
আ সি বে যা রা ০ ০ ০ বি ন ষ্ ট ক ০ খ ন

I রা গা পা মা | গা া -া া I পা -া -া গা | মা -া গা -া I
হ বে না তা রা ০ ০ ০ স ব্বা রে স ঙ গে নি য়ে

I সা রা -া ন্া | মা া -া -া I{ সা -া রা -া | রা -া রা গা I
হা সি ছ তু মি ০ ০ ০ তা ই তো আ মি ০ ত ব

[গা -া -া -া]
I রা পা পা মা | গা মা রা গা }II
চ র ণে চু মি ০ ০ ০ ছিলে আছ ·····তুমি ॥

II{ পা -া -া পা | গা -া গা া I সা রা গা রা | সা -া -া -া }I
কো ০ টি আ লো ক্ ব র্ ষ দূ রে যা রা ০ ০ ০

I সা -া রা রা | -া -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
তা রা ও ক ০ খ নো ০ হ য় না হা রা ০ রা রা

I সা রা পা মা | গা -া -া -া I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I
হ য় নি হা রা ০ ০ ০ সু রে তা লে গা নে না চে

I সা রা গা রা | সা -া -া -া }I সা রা -া -া | রা -া রা গা I
তা রা আ ছে ত ব মা ঝে ভা ০ ল বে সে ০ বেঁ ধে

I রা গা পা মা | গা -া -া -া I{ সা রা -া -া | রা া রা গা I
রে খে ছ তু মি ০ ০ ০ তা ই তো আ মি ০ ত ব

[গা -া গা -া]
I রা পা পা মা | গা মা রা গা }II
চ র ণে ন মি ০ ০ ০ { ছিলে আছ থাকিবে তুমি } ॥

এ কী মমতা হাসিতে, এ কী মদিরতা নয়নে।
এ কী মোহন মায়া বাঁশীতে, এ কী মধুরতা মননে ॥

তব জ্যোতিমঞ্জিরে গাহন করিয়া উচ্ছল হিয়া যায় যে ভরিয়া।
তোমার তালেতে তাল দিতে গিয়া ভেসে যাই আনমনে ॥

তব কুসুম পরাগ সুবাস মাখিয়া গাই
দূর দূরান্তে ভাসিয়া চলিয়া যাই।
আঁধার নিশা আলোকিত করিয়া জ্যোতিষ্ক মাতে স্পন্দনে ॥

(আনন্দনগর, ৮ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

II সা -া I{ সা গা গা -া | গা সা গা মা I সা -া -া া | -া -া {গা মা }I
এ কী ম ০ ম ০ তা ০ হা সি তে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I{ পা -া মা -া | গা রসা রা না I সা -া -া -া | -া -া {সা -া }I
ম ০ দি ০ র তা০ ন য় নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I সা গা -া গা | গা সা গা মা I পা -া -া -া | -া -া গা মা I
মো হ ন্ মা য়া ০ বাঁ শী তে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I{ পা -া মা -া | গা রসা রা না I সা -া -া -া | -া -া গা মা }I
ম ০ ধু ০ র তা০ ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

একী মদিরতা নয়নে ॥

দাদরা

II{ সা -া I সা -া গা | া গা মা I পা -া -া | পা -া -া I
ত ব জ্যো তি ম ন্ জি রে গা হ ন ক রি য়া

I পা -া পা | -া পা ধা I মা পা মা | গা -া -া }I
উ ছ্ ছ ল হি য়া যা য় যে ভ রি য়া

I পা -া ধা | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা র্ তা লে তে তা ল দি তে গি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা -া রগা | মা রগা মপা I
ভে সে যা ই আ ন্ ম ০ নে০ ০ ০০ ০০

একী মদিরতা নয়নে ॥

I সা -া I সা গা -া | গা -া -া I গা া -া | গা -া মা I
ত ব কু সু ম প রা গ সু বা স মা খি য়া

I মা পা -া | -া -া -া I সা গা গা | গা -া া I
গা ই ০ ০ ০ ০ দূ র দু রা ন্ তে

I গা -া -া | গা -া মা I মা পা া | পা -া -া I
ভা সি য়া চ লি য়া যা ই ০ ০ ০ ০

I{ পা া -া | পা া পা I মা ধা পা | মা গা -া }I
আঁ ধা র নি শা আ লো কি ত ক রি য়া

I গা পা মা | গা গা -া I গা মা গমা | পা মপমা গা I
জ্যো তি ষ্ ক মা তে স্প ন্ দ০ ০ নে০০ ০

I রসা রা -া | রা -া গা II
০০ ০ ০ ০ এ কী মদিরতা নয়নে ॥

আলোর অধীশ তুমি এসেছ নূতনের বারতা নিয়ে
সবারে ভাল তুমি বেসেছ হিয়া ভরা মমতা দিয়ে ॥

সাদা-কালো মূর্খ জ্ঞানী প্রয়োজন সবার মানি'
সবার কথা তুমি ভেবেছ সবাকার পানে তাকিয়ে ॥

আঁধার নিশীথে পথ দেখাতে বৃষ্টিঝরা পথে চলিতে
মধুরিমা মাখা গীত গাইতে হৃদয়ের সুধা ভরিয়ে ॥

(আনন্দনগর, ৮ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা গা -া গা | গা -া রা গা | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ লো র অ ধী শ্ তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | সা -া -া -া }I
নূ ত নে র বা র তা নি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া গা | গা -া রা গা | পা ক্ষা পা -া | পা -া -া -া I
স বা রে ভা ল ০ তু মি বে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | সা -া া -া I
হি য়া ভ রা ম ম তা দি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
নূতনের বারতা নিয়ে ॥

II{ সা -া গা মা | পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | পা -া পা ধা I
সা দা কা ল মূ র্ খ জ্ঞা নী ০ ০ ০ প্র য়ো জ ন

I মা পা পা মা | গা -া -া -া } { সা গা -া -া | গা -া রা গা I
স বা র মা নি ০ ০ ০ স বা র ক থা ০ তু মি

I পা ক্ষা পা -া | পা -া -া -া }I গা মা পা -া | গা রা গা রা I
ভে বে ছ ০ ০ ০ ০ ০ স বা কা র পা নে তা কি

I সা -া -া -া | সা -া -া -া I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নূতনের বারতা নিয়ে ॥

II{ পা -া -া পা | পা -া পা ধা I মা পা গা -া | গা -া -া -া }I
আঁ ধা র নি শী থে প থ দে খা তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা রা মা া | সা -া -া -া I
বৃ ষ্ টি ঝ রা ০ প থে চ লি তে ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা গা -া -া | গা -া রা গা I পা ক্ষা পা -া | পা -া -া া }I
ম ধু রী মা মা খা গী ত গা ই তে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | সা -া -া -া II I
হৃ দ য়ে র সু ধা ভ রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নূতনের বারতা নিয়ে ॥

দূর অম্বরে প্রভাত সমীরে আলোর মেলায় তুমি একা।
আনমনে পথে চলিতে চলিতে নবভাবে তব সাথে দেখা ॥

তটিনীর জল দুকূল প্লাবিয়া উজানে ছুটেছে অনুরাগে।
হৃদয় ব্যাপিয়া মাধুরী নামিয়া বিজনে ভরিল তব রাগে।
কার আবাহনে মনের গহনে শ্বেত চন্দনে শুচিলিখা।
আলোর ঝলক ঠিক্‌রে পড়েছে সবার মনের মণিকোঠা মাঝে
হিয়া তন্ত্রীতে বাজিল নিভৃতে অজান্তে সুর সুধামাখা ॥

(কলিকাতা, ৯ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	গা	গা	| -া	গা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	ধা	I
	দূ	র	অ		ম্	ব	রে		প্র	ভা	ত		স	মী	রে	
I	ধা	র্সা	ণা	| ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	লো	র্		মে	লা	য়্		তু	মি	এ		কা	০	০	
I	সা	-া	গা	| -া	গা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	ধা	I
	আ	ন্	ম		নে	প	থে		চ	লি	তে		চ	লি	তে	
I	পা	র্সা	ণা	| ধা	পা	-া	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	ন	ব	ভা		বে	ত	ব		সা	থে	দে		খা	০	০	

আলোর মেলায় তুমি একা ॥

II{	সা	-া	গা	| -া	গা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	ধা	I
	ত	টি	নী		র	জ	ল্		ছু	কূ	ল		প্লা	বি	য়া	
I	পা	র্সা	ণা	| ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	}I
	উ	জা	নে		ছু	টে	ছে		অ	নু	রা		গে	০	০	
I{	সা	-া	-া	| গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	ধা	I
	হৃ	দ	য়		ব্যা	পি	য়া		মা	ধু	রী		না	মি	য়া	

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া }I
বি জ নে ভ রি ল ত ব রা গে ০ ০

I সা -া গা | -া গা মা I পা া -া | পা -া ধা I
কা র আ ব্বা হ নে ম নে র গ হ নে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
শ্বে ত চ ন্ দ নে শু চি লি খা ০ ০

আলোর .... একা ॥

II সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
আ লো র্ ঝ ল্ ক্ ঠি ক্ রে প ড়ে ছে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
স বা র ম নে র ম ণি কো ঠা মা ঝে

I সা -া গা | -া গা মা I পা -া -া | পা -া ধা I
হি য়া ত ন্ ত্রী তে বা জি ল নি ভৃ তে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
অ জা ন্ তে সু র সু ধা মা খা ০ ০

আলোর মেলায় তুমি একা ॥

কে গো আলো জ্বাল রূপের সাগরে আজ জোয়ার জাগল।
কে গো সুধা ঢাল অন্ধ তমিস্রা আজ প্রাণে হাসল॥

যারা অনাদরে কোণে পড়েছিল ধরার ধুলায় মিশে গিয়েছিল।
নব স্রোতে তারা আজ মাতিল কৃত্রিম ভেদাভেদ সব মুছে গেল॥

আলোর সরণির দ্বার খুলে গেল মরণ ঘুমে চরম আঘাত হানল।
যারা জ্যান্তে মরা হয়ে পড়েছিল তাদের নাম রূপের বন্ধন অরূপে মিশল॥

(কলিকাতা, ৯ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	-া	-া	গা	-া	-া	I	সা	-া	রা	-া	ন্া	-া	I
	কে	০	০	গো	০	০		আ	০	লো	০	জ্বা	০	
I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I{	সা	-া	রা	-া	রা	-া	I
	ল	০	০	০	০	০		রূ	০	পে	র	সা	০	
I	রা	-া	গা	রা	গা	-া	I	মা	-া	পা	-া	মা	-া	I
	গ	০	রে	০	আ	জ		জো	০	য়া	র	জা	গ্	
	[গা	-া	-া	-া	-া	-া]								
I	গা	-া	মা	রা	গা	া	}	পা	-া	-া	গা	-া	-া	I
	ল	০	০	০	০	০		কে	০	০	গো	০	০	
I	সা	-া	রা	-া	ন্া	-া	I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	সু	০	ধা	০	ঢা	০		ল	০	০	০	০	০	
I{	সা	-া	রা	-া	রা	-া	I	রা	-া	গা	রা	গা	-া	I
	অ	ন্	ধ	০	ত	০		মি	স্	স্রা	০	আ	জ	
								[গা	-া	-া	গা	-া	-া]	
I	মা	-া	পা	-া	মা	-া	I	গা	-া	মা	রা	গা	-া}	I
	প্রা	০	ণে	০	হা	স		ল	০	০	০	০	০	

রূপের সাগরে আজ জোয়ার জাগল॥

II গা মা | পা -া পা | -া পা -া | পা -া -া | -া -া -া |
যা রা অ ও না ও দ ও রে ও কো ও গে ও

I পা -া ধা | -া পা -া | পা -া -া | -া -া -া |
প ও ড়ে ও ছি ও ল ও ও ও ও ও

I সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া |
ধ ও রা র ধূ ও লা য় মি ও শে ও

I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | গা -া -া |
গি ও য়ে ও ছি ও ল ও ও ও ও ও

I পা -া পা | -া -া -া | পা -া পা | -া পা -া |
ন ও ব ও স্রো ও তে ও তা ও রা ও

I পা -া ধা | -া পা -া | গা -া -া | -া -া -া |
আ জ মা ও তি ও ল ও ও ও ও ও

I সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া |
কৃ ও ত্রি ম্ ভে ও দা ও ভে দ স ব

I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া |
মু ও ছে ও গে ও ল ও ও ও ও ও

রূপের সাগরে আজ জোয়ার জাগল ॥

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া -া | -া পা -া |
আ ও লো র স ও র ও নি র দ্বা র

I পা -া ধা | -া পা -া | গা -া -া | -া -া -া |
খু ও লে ও গে ও ল ও ও ও ও ও

II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া |
ম ও র ন্ ঘু ও মে ও চ ও র ম

I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | গা মা -া |
আ ও ঘা ত হা ন ল ও ও যা রা ও

I পা -া পা | -া পা -া | পা -া -া | -া -া -া |
জ্যা ন্ তে ও ম ও রা ও হ ও য়ে ও

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা -া -া I
প ০ ড়ে ০ ছি ০ ল ০ ০ তা দে র
I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
না ম রূ ০ পে র ব ন্ ধ ন অ ০
I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া II II
রূ ০ পে ০ মি শ ল ০ ০ ০ ০ ০
রূপের সাগরে··· ·····॥

মধুর স্বপনে মৃদুল চরণে তুমি এসেছিলে মোর মনে।
নয়ন ভরিয়া পুষ্পিত নব কেতনে তুমি এসেছিলে মোর মনে ॥

তখন ফুলেরা ঢেলেছে পরাগের সুধা বিহগী গেয়েছে গান সুরে সাধা।
বিরহী ছাড়িয়া পথ ধরা বাঁধা নেচে ছুটে গেছে তব পানে ॥

মলয় পবনে মদির স্মরণে দিক্‌ভাসা রাগে মধুরঞ্জনে।
তন্দ্রা ঝরিয়া পাশরিয়া প্রাণে নূপুর ছন্দে নিক্কনে ॥

মোর পিক কলতানে কাননে, তুমি এসেছিলে মোর মনে ॥

(কলিকাতা, ১০ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ম	ধু	র	স্ব	প	নে	ম্	দু	ল	চ	র	ণে	
I	সা	রা	রা	-া	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	মো	র	ম	নে	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ন	য়	ন	ভ	রি	য়া	আ	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	পু	ষ্‌	পি	ত	ন	ব	কে	০	ত	নে	০	০	

তুমি ..... মনে ॥

II	গা	মা	I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ত	খন		ফু	লে	রা	ঢে	লে	ছে		প	রা	গে	র	সু	ধা	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা			I	রা	পা	পা	মা	গা	-া	I
	বি	র	হী		গে	যে	ছে				গা	ন	সু	রে	সা	ধা	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া				I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	বি	র	হী		ছা	ড়ি	য়া				প	থ	ধ	রা	বাঁ	ধা	

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
নে চে ছু টে গে ছে ত ব পা নে ০ ০
তুমি .... মনে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ল য় প ব নে ম দি র স্ম র ণে

I সা রা রা | া রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
দি ক্ ভ' যা রা গে ম ধু র ন্ জ নে

I পা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ত ন্ দ্রা ঝ রি য়া আ শু রি য়া প্রা ণে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা -া -া I
নূ পু র ছ ন্ দে নি ক ক নে ০ ০
তুমি .....মনে ॥

I সা -া I সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II II
মো র পি ক ক ল তা নে কা ০ ন নে ০ ০
তুমি এসেছিলে মোর মনে ॥

মধুর আননে মনের কাননে, নীরব চরণে এসো প্রিয়তম।
পুষ্পিত নিলয়ে সুস্মিত হৃদয়ে সুরে তালে লয়ে শোনাব গীতি মম ॥

তোমারি লাগিয়া আশাতে বাঁচিয়া আছি যে আমি যুগ যুগ ধরি।
তোমারে চাহিয়া মর্ম মথিয়া সুধা পাত্রখানি রেখেছি পূর্ণ করি।
সুশ্লিষ্ট অধরে, সুশিষ্ট আধারে পান কর তাহা পুষ্পে ভৃঙ্গ সম ॥

মরুর ঝটিকায় শুকাইয়া নাহি যায় তপ্ত বালুকায় সজীবতা রসঘন।
অশনি নির্ঘোষে ঝঞ্ঝার আক্রোশে দহিয়া নাহি দেয় শ্যামলিমা নবতন।
অতন্দ্র তিথিতে অনিদ্র নিশীথে জ্বালায়ে রেখেছি দীপশিখা নাশিতম ॥

(কলিকাতা, ১০ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II{	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	গা	রা	গা }I
	ম	ধু	০	র	আ	ন	নে	০	০	ম	নে	র	কা	ন	নে	০
I{	সা	রা	-া	-া	| রা	-া	গা	-া	I -া	রা	পা	-া	| গা	মা	রা	গা }I
	নী	র	০	ব	চ	র	ণে	০	০	এ	সো	প্রি	য়	০	ত	ম
I{	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	-া	I পা	ধা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা }I
	পু	ষ্	পি	ত	নি	ল	য়ে	০	সু	স্	মি	ত	হৃ	দ	য়ে	০
I{	সা	রা	-া	-া	| রা	-া	রা	গা	I -া	রা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা }I
	সু	রে	০	তা	লে	০	ল	য়ে	০	শো	না	ব	গী	তি	ম	ম

নীরব ..... প্রিয়তম ॥

														[রা	-া]	
II{	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	গা	রা	গা }I
	তো	মা	০	রি	লা	গি	য়া	০	০	আ	শা	তে	বাঁ	চি	য়া	০
I{	সা	রা	-া	-া	| রা	-া	গা	-া	I -া	রা	পা	মা	| গা	মা	রা	গা }I
	আ	ছি	০	যে	আ	০	মি	০	০	যু	গ	যু	গ	০	ধ	রি

[রা -া]

I{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা }I
তো মা ০ রে চা হি য়া ০ ০ ম র্ ম ম থি য়া ০

I{ সা রা -া রা | -া -া রা গা I রা পা -া মা গা মা রা গা }I
সু ধা ০ পা ত্ ত্র খা নি রে খে ছি পূ র ণ ক রি

I{ ক্ষা -া ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা }I
সু শ্লি ষ্ ট অ ধ রে ০ সু শি ষ্ ট আঁ ধা রে ০

I সা রা া রা | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া রা গা II
পা ০ ন্ ক র ০ তা হা পু ষ্ পে ভৃ ঙ্ গ স ম

নীরব ..... প্রিয়তম ॥

II ক্ষা -া -া ক্ষা I পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা -া I
ম রু র ঝ টি ০ কা য় শু কা ই য়া না হি যা য়

I{ সা রা -া রা | -া গা -া -া I রা পা মা -া | গা -া রা গা }I
ত প ত বা লু ০ কা য় স জী ব তা র স ঘ ন

I{ ক্ষা -া -া পা | -া ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | মা -া গা রা }I
অ শ নি নি র্ ঘো ষে ০ ঝ ন্ ঝা র আ ০ ক্রো শে

I সা রা -া রা | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা -া রা গা I
দ হি ০ য়া না হি দে য় শ্যা ম লি মা ন ব ত ন

I{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা -া }I
অ ত ন্ দ্র তি থি তে ০ অ নি দ্ দ্র নি শী থে ০

I সা রা -া -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা -া রা গা II II
জ্বা লা ০ য়ে রে খে ছি ০ দী প শি খা না শি ত ম

নীরব ..... প্রিয়তম ॥

প্রভু চরণ কি কভু পাবো না।
তোমারেই স্মরি তোমারেই বরি, তবু কেন ধরা দাও না ॥

আঘাতে আঘাতে হয়ে বিড়ম্বিত হারায়েছি মোর শুভ বুদ্ধি যত।
আছি ঝরাপাতার মত অনাদরে শত বুকে নিয়ে তব ভাবনা ॥

যারা আসে তারা সবে চলে যায় কালের সাগরে বুদবুদ প্রায়।
আলোর সাগরে জ্যোতি মঞ্জীরে তুমি আছ কভু যাও না ॥

(কলিকাতা, ১১ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া I গা -া গমপমা | গা সসা রসন্া I ন্া সা গরা | সা -া -া I
প্র ভু চ র ণ০০ কী ০ক ভু০০ পা ব না০ ০ ০ ০

I সা -া গা | -া গা মা I পা নধা -পমা | গরা সন্া সা I
তো মা রে ই স্ম রি তো মা০ রে০ ০ই ব০ রি

I সা -া সা | গা -াগা মা I মপা মা মধা | পমা গরা সরা I
ত বু কে ন ০ধ রা দা০ ও না০ ০০ ০০ ০০

চরণ কি কভু পাবো না ॥

II সা -া -া | সা -া রমা I মা -া -া | মা -া গমা I
আ ঘা তে আ ঘা তে০ হ ই বি ড় ম্ বিত

I মপা মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া -া I রজ্ঞা রমা জ্ঞা | রা রসা সা I
হা রা০ য়ে০ ছি মো র্ শু ভ০ বুদ্ ধি ০য ত

I সা -া -া | -া মা -া I মপা মপা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
০ ০ ০ ০ আ ছি ঝ০ রা০ পা তার্ ম ত

I রজ্ঞা রমা জ্ঞা | রা রসা সা I সা গা -া | গা -া গমা I
অ০ না০ দ রে ০শ ত বু কে নি য়ে ০ তব

I মা পা মধা | পমা জ্ঞরা সরা II
ভা ব না০ ০০ ০০ ০০ চরণ কি কভু পাবো না ॥

II সা -া -া | গরা মা গ -া I মা -া মা | -া গপা মা I
যা রা আ সে০ ০ তারা স বে চ লে যা০ য়

]{ মপা মপা মজ্ঞা | মা -া গমা I রজ্ঞা রমজ্ঞা জ্ঞা | রা রসা -া }I
কা০ লে০ র০ সা ০ গরে বু০ দ্০০ বু দ্ ০প্রা য়

I মপা মপা মজ্ঞ | জ্ঞা -া রজ্ঞা I রা মা জ্ঞরা | সরা সা -া I
আ০ লো০ রও সা ০ গরে জ্যো তি ম০ ০ন্ জী রে

I সা গা গা | গা গগা মা I মপা মা মধা | পমা জ্ঞরা সরা I
তু মি আ ছ ০ক ভু যা০ ও না০ ০০ ০০ ০০

প্রভু থেকো আমার পাশে পাশে ভয় পেলে ভয় ভাঙ্গিয়ে দিও।
ছোট কাজের লাগলে ধুলো আপন হাতে মুছিয়ে দিও ॥

সংসারে কেউ না আপন আশা ভরসা তোমার চরণ।
নামটি বুকে দাও গো লিখে তোমার নামে মাতিয়ে দিও ॥

দিনের আলো রাতের কালো সবায় যেন বাসি ভালো।
সব কিছুতেই তোমার আলো তোমার পরশ ভরিয়ে দিও ॥

(কলিকাতা, ১১ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা ধা I মা পা না | -া না র্সা I র্সা ধা র্সা | ণা ধপা ধা I
প্র ভু থে কো আ মা ০ র পা শে ০ পা শে০ ০

I মা -া -া | মা -া -া I র্সা -া ণা | ধা পধা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ভ য় পে লে ভ০ য়

I মা গা রগা | গা সা -া I সা -া মা | পা না নর্সা I
ভা ঙ্গি য়ে০ দি ও ০ ০ ০ ছো ট কা জে০

I না -া র্সা | না র্সা -া I -া -া মা | পা না নর্সা I
লা গ লো ধূ লো ০ ০ ০ আ পন হা তে০

I না র্সা -া | র্সর্সা র্সধর্সা ণা I ধণধা পধা পা | পা -া -া I
মু ছি য়ে নি০০ ও০০ ০ ০০০ ০০ ০ ০ ০ ০

ভয় পেলে ভয় ভাঙ্গিয়ে দিও ॥

II -া -া মা | পা না -া I না -া র্সা | না র্সা -া I
০ ০ সং সা রে ০ কে উ না আ প ন

I পা -া -া | না -া -া I সা -া নর্সা | না র্সা -া I
আ শা ০ ভ র সা তো মা ০র চ র ণ

I{ র্সা-া র্গা -া | র্গা -া -া I র্গ-া র্রা -া | নর্রা র্সা -া }I
নাম টি ০বু কে ০ ০ দাও গো ০ লি০ খে ০

I -া -া মা | পা না নধা I না র্সা -া | র্সর্রর্সা র্সধা র্সা I
০ ০ তো মার না মে০ মা তি য়ে দি০০ ও০ ০

I ণর্সণা ণা ধা | পধা পা -া I
০০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ভয় পেলে ভাঙিয়ে দিও ॥

II মা | পা না নর্সা I না র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ দি নের আ লো০ রা তে র কা লো ০

I পা -া -া | না -া র্সা I র্সর্রর্সা র্সধা র্সর্ণা | ধা পা পা I
স বা ই যে ন ০ বা০০ সি০ ০০ ভা লো ০

I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সর্রর্সা র্সধা র্সর্ণা | ধা পা -া I
স ব কি ছু তে ই তো০০ মা০ ০র আ লো ০

I -া -া মা | পা না নর্সা I না র্সা -া | র্সর্রর্সা ধা র্সা I
০ ০ তো মার প রশ ভ রি য়ে দি০০ ও ০

I ণর্সণা ণা ধা | পধা পা -া II II
০০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ভয় পেলে ভয় ভাঙ্গিয়ে দিও ॥

আমি জাগিয়া রয়েছি সারা রাতি
আসন পাতি তোমার তরে, প্রভু তোমার তরে ॥

আমি জ্বালিয়া রেখেছি আশার বাতি
ভরা প্রীতি ভাবের ঘরে প্রভু, ভাবের ঘরে ॥

পঞ্চ তন্মাত্রের পঞ্চ প্রদীপে প্রপঞ্চিত ধরার গন্ধনীপে
বসিয়া আছি বেদীর সমীপে উৎকণ্ঠিত মনের সুধা ভরে।
সৌরকরোজ্জ্বল দ্রুতগ রথে তৃপ্তিসংকুপ্ত প্রণব পথে।
হিঙ্গুলোত্থ রাগে সুরের স্রোতে এসো রিক্ত হিয়া ভরি পূর্ণ করে ॥

(কলিকাতা, ১১ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০							
II	সা	রা	I	গা	-া	গা	|	-া	গা	-া	I	গা	-া	-া	|	রা	গা	-া	I
	আ	মি		জা	০	গি		০	য়া	০		০	০	০		য়ে	ছি	০	
I	পা	-া	পা	|	া	ক্ষা	-া	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I			
	সা	০	রা		০	রা	০		তি	০	০		০	০	০				
I	পা	-া	পা	|	া	মা	-া	I	গা	া	-া	|	গা	-া	-া	I			
	আ	০	স		ন	পা	০		তি	০	০		০	০	০				
I	গা	পা	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	|	সা	রা	-া	I			
	তো	০	মা		র	ত	০		রে	০	০		প্র	ভু	০				
I	গা	পা	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	|	সা	রা	-া	I			
	তো	০	মা		র	ত	০		রে	০	০		আ	মি	০				
I	গা	-া	গা	|	-া	গা	-া	I	গা	-া	গা	|	রা	গা	-া	I			
	জ্বা	০	লি		০	য়া	০		রে	০	খে		০	ছি	০				
I	পা	-া	পা	|	-া	ক্ষা	-া	I	পা	া	-া	|	-া	া	-া	I			
	আ	০	শা		র	বা	তি		০	০	০		০	০	০				

I পা ধা পা | -া মা -া I গা -া -া | গা া -া I
ভ ০ রা ০ প্রী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা | -া মা -া I গা া -া | সা রা -া I
ভা ০ বে র ঘ ০ রে ০ ০ প্র ভু ০

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া II
ভা ০ বে র ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার তরে ..... ॥

II গা া গা | -া গা -া I গা -া রা | -া গা -া I
প ন্ চ ০ ত ন্ মা ০ ত্রে র প ন্

I পা -া পা | া ক্ষা -া I পা -া -া | -া -া -া I
চ ০ প্র ০ দী ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | -া মা -া I গা -া রা | সা রা -া I
প্র ০ প ন্ চি ০ ত ০ ধ ০ রা র

I রা পা -া | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
গ ন্ ধ ০ নী ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা | -া গা -া I গা -া গা | রা গা -া I
ব ০ সি ০ য়া ০ আ ০ ছি ০ বে ০

I পা -া পা | -া ক্ষা -া I পা -া -া | -া -া -া I
দী ০ স ০ মী ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া ধা | পা মা -া I গা -া রা | সা রা -া I
উ ৎ ক ন্ ঠি ০ ত ০ ম নে র ০

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
সু ০ ধা ০ ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার তরে ..... তরে ॥

II গা -া গা | -া গা -া I গা -া গা | রা গা -া I
সৌ ০ র ০ ক ০ র উ জ্জ্ব ল দ্রু ০

I পা -া পা | -া ক্ষা -া I পা -া -া | -া -া -া I
ত ০ গ ০ র ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া ধা | পা মা -া I গা -া রা | সা রা -া I
তৃ প তি ০ স ং ক্লি প্ ত ০ প্র ০

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
ন ০ ব ০ প ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা | -া গা -া I গা -া গা | রা গা -া I
হি ং শু ০ লো ০ খ ০ রা ০ গে ০

I পা -া পা | -া ক্ষা -া I পা -া -া | পা -া -া I
সু ০ রে র স্রো ০ তে ০ ০ এ সো ০

I ধা -া পা | -া মা -া I গা -া রা | সা রা -া I
রি ক্ ত ০ হি ০ য়া ০ ভ ০ রে ০

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া II II
পূ র ণ ০ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার তরে..... তরে ॥

এই আলোকোজ্জ্বল অরুণ আকাশে আনন্দঘন অবকাশে
আশার আলেখ্য অঞ্জনে আঁকি আঁখিতে এনেছো অনিমেষে ॥

দ্রুত লয়ে কভু বিলম্বিতে অমিয় মাধুরী অঝোরে ঝরাতে
রহিয়াছ তুমি চির অনিদ্র মনের মধুর মধুমাসে ॥

হিমগিরি হতে বন্যা নামিয়া দ্যুলোক ভূলোক দিল যে প্লাবিয়া
স্ফটিক কিরণে মন মাতাইয়া তোমাতে মিলিল অবশেষে ॥

(কলিকাতা, ১১ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা গা I সা রা গা | -া গা -া I গা -া -া | গা -া -া I
এ ই আ লো কো ০ জ্জ্ব ল্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | -া গা -া I পা -া -া | রা -া -া I
আ লো কো ০ জ্জ্ব ল্ অ রু ণ আ কা শে

I গা পা যা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
আ ন ন্ দ ঘ ন অ ব কা শে ০ ০

I সা রা গা | -া গা -া I গা -া -া | -া -া -া I
আ লো কো ০ জ্জ্ব ল্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া -া I পা ধা ধা | -া -া া }I
আ শার্ আ লে ০ খ্য অ ন্ জ নে আঁ কি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
আঁ খি তে এ নে ছো অ নি মে ষে ০ ০

আনন্দঘন অবকাশে আলোকজ্জ্বল ॥

II{ রা -া পা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
দ্রু ত ল য়ে ক ভু বি ল ম্ বি ০ তে

I ধা না ধনর্সা | না ধা -া I পা পধা নধা | পা মা গা I
অ মি য়০০ মা ধু রী অ ঝো রে০ ঝ রা তে

I গা ধা ধা | -া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
র হি য়া ছ তু মি চি র অ নি দ্ দ্র

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ম নে র্ ম ধু র ম ধু মা সে ০ ০

আনন্দঘন অবকাশে আলে কজ্জল ॥

}I{ রা পা পমা | মা মা পা I ধা া -া | ধা -া -া }I
হি ম গি রি হ তে ব ন্ না না মি য়া

I ধনা ধনা র্রাসর্া | ন' ধা পা | পা ধপা নধা | পা মা গা I
ভ্যা০ লো০ ০ক্ ভু লো ক্ দি ল০ যে০ প্লা বি য়া

I রা ধা -া | ধা ণা ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
স্ফ টি ক্ কি র ণে০ ম ন মা তা ই য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তো মা তে মি শি ল অ ব শে যে ০ ০

আনন্দঘন অবকাশে আলোকজ্জল ॥

চাও প্রভু আঁখি তুলে অপরাধ মোর গিয়ে ভুলে।
মন মালঞ্চ থেকে ফুল তুলেছি দোব বলে ॥

ধ্যানে তোমায় ধরতে নারি কুম্ভি পাকে ঘুরে মরি।
তোমার কাজে লাগতে নারি অকাজে যায় দিন যে চলে ॥

কাঁটার নিকুঞ্জে থাকি আশায় রাঙা ছবি আঁকি।
তবু তোমায় ডেকে থাকি শেষের দিনের সাথী বলে ॥

(কলিকাতা, ১২ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II			রজ্ঞা	রসা	ণ্‌ধা	ণ্‌া	সা	-া	ন্‌া	সা	-া	-া	I
	০	০	চা০	০ও	প্র০	ভু	আঁ	খি	তু	লে	০	০	
I	-া	-া	ধা	ণ্‌া	রা	রা	রা	রজ্ঞরা	সরা	জ্ঞপমা	জ্ঞা	জ্ঞরা	I
	০	০	অ	প	রাধ	মো'র্‌	গি	য়ে০০	০০	০০০	ভু	লে০	
I	সা	-া	জ্ঞা	রসা	ণ্‌ধা	ণ্‌া	সা	-া	ন্‌া	সা	-া	-া	I
	০	০	চা	০ও	প্র০	ভু	আ	খি	তু	লে	০	০	
I	-া	-া	গা	-া	গা	রা	গা	-া	মা	গা	পমা	-া	I
	০	০	ম	ন	মা	০	ল	ন্‌	চ	থে	কে০	০	
I{	জ্ঞা	-া	রা	রসা	ণ্‌ধ্‌া	ণ্‌া	সা	মা	জ্ঞা	রা	-া	-া	}I
	ফু	ল	তু	০০	লে০	ছি	দো	ব	ব	লে	০	০	

চাও প্রভু আঁখি তুলে ॥

II{	-া	-া	জ্ঞা	রসা	ণ্‌ধ্‌া	ণ্‌া-া	সা	-া	-া	ন্‌া	সা	-া	I
	০	০	ধ্যা	নে০	তো০	মায়	ধ	র	তে	না	রি	০	
I	-া	-া	ধ্‌া	ণ্‌া	রা	-া	রা	রজ্ঞরা	সরা	জ্ঞপমা	জ্ঞা	জ্ঞরা	I
	০	০	কু	ম্ভি	পা	কে	ঘু	রে০০	০০	০০০	ম	রি০	
I	সা	-া	গা	গা	গা	রা	গা	-া	মা	গা	মা	-া	I
	০	০	তো	মার্‌	কা	জে	লা	গ	তে	না	রি	০	

I জ্ঞা রা রসা | ধ্া ধ্া ণ্া I সা -া মা | জ্ঞা রা সা II
অ কা ০০ ০ জে যায় দি ন যে চ লে ০

চাও প্রভু আঁখি তুলে ॥

II -া -া জ্ঞা | রসা ণ্ধ্া ণ্া I সা -া -া | ন্া সা -া I
০ ০ কাঁ টার নি০ ০ কু ন্ জে থা কি ০

I -া -া ধ্া | ণ্া রা রা I রা রজ্ঞরা সরা | জ্ঞপমা জ্ঞা জ্ঞরা I
০ ০ আ শায় রা ঙা ছ বি০০ ০০ ০০০ আঁ কি০

I{ সা -া গা | -া গা রা I গা -া মা | গা মা -া }I
০ ০ ত বু তো মায় ডে কে ০ থা কি ০

I জ্ঞা রা রসা | ণ্ধ্া ধ্া ণ্া I সা মা জ্ঞা | রা সা -া II II
শে ষে ০০ ০র্ দি নের সা থী ব লে ০ ০

চাও প্রভু আঁখি তুলে.....ভুলে ॥

তোমারি লাগিয়া তোমারে ভালবাসিয়া
তোমারি পথ ধরি সম্মুখ পানে ধাই।
যখন যেদিকে চাই তোমার সমান নাই
মানসে তোমারে স্মরি হাতে কাজ করে যাই॥

উদয়াচলে মোর জীবনেরই প্রাক্কালে
তোমারি অরুণ আভা মোর মন জিনে ছিল।
তারপর সারাদিন পরিচ্ছেদ বিহীন
জীবন ছন্দ মোর সে দোলায় দুলেছিল।
তোমারি নামে গানে তোমারি অনুধ্যানে
সকল বাধায় যুঝি' অভীষ্টে পেতে চাই॥

তোমারি দ্যোতনা তোমারি চেতনা
তোমারে পাইতে মোরে দিয়েছিল সাধনা।
অনাদি কালের সাথী সকল ব্যথার ব্যথী
না মানিয়া দিন তিথি আবাহনে গান গাই॥

(কলিকাতা, ১২ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II{	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা }I
	তো	মা	০	রি	লা	গি	য়া	০	তো	মা	রে	ভা	ল	বা	সি	য়া
I{	সা	রা	-া	-া	রা	-া	পা	-া	গা	-া	-া	-া	রা	-া	সা	-া }I
	তো	মা	০	রি	প	থ	ধ	রি	স	০	ম্মু	খ	পা	নে	ধা	ই
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	-া	-া	সা	রা	-া	-া	রা	-া	পা	-া I
	য	খ	ন	যে	দি	কে	চা	ই	তো	মা	র	স	মা	ন	না	ই
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	মা	পা	মা	রা	রা	-া	পা	-া I
	০	০	০	০	০	০	০	ই	মা	ন	স	তো	মা	রে	স্ম	রি
I	গা	-া	মা	-া	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া II
	হা	তে	কা	জ	ক	রে	যা	ই	০	০	০	০	০	০	০	০

তোমারি.....ধাই॥

II{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
উ দ য়া চ লে ০ মো র জী ব নে রই প্রা ০ ক্কা লে

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা }I
তো মা রি অ রু ণ আ ভা মো র ম ন জি নে ছি ল

I{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | গা মা রা গা }I
তা র প র সা রা দি ন প রি ০ চ্ছে দ বি হি ন

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা }I
জী ব ন ছ ০ ন্দ মো র সে দো লা য় দু লে ছি ল

I{ ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পপা মা | গা ম রা গা }I
তো মা রই না মে ০ গা নে তো মা রই অ নু ০ ধ্যা নে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা }I
স ক ল বা ধা য় যু ঝি অ ভী ০ ষ্টে পে তে চা ই

তোমারি ..... ধাই ॥

II সা রা -া -া | রা -া -া -া I সা রা -া -া | রা পা -া -া I
তো মা ০ রই জ্যো ত না ০ তো মা ০ রই চে ত না ০

I মা পা মা রা | রা -া পা -া I গা -া মা -া | রা -া সা -া I
তো মা রে পা ই তে মো রে দি য়ে ছি ল সা ধ না ০

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I সা রা -া -া | রা -া পা -া I
অ না দি কা লে ০ সা ধী স ক ল ব্য থা র ব্য থী

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I মা পা মা রা | রা -া পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ না মা নি য়া দি ন তি থি

I গা -া -া মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ বা হ নে গা ন গা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা রা | রা -া পা -া I গা -া -া মা | রা -া সা -া ||||
তো মা রই প থ ০ ধ রি স ০ ম্মু খ পা নে ধা ই

তোমারি ..... ধাই ॥

মনের মাঝারে একী তব লীলা প্রাণের আঁধারে এ কী দোলা।
বুকভরা প্রীতি সুরের সারথী এনেছ অতিথি এ কী মালা ॥

তমসার গান তব সুরে ভরা হতাশার তান মরুমাঝে হারা।
প্রাণে মনে আজ রঙে রাঙা সাজ নিয়ে তব কাজ পথ চলা ॥

মিটিয়া গিয়াছে সকল আকুতি দৃক্‌জলে শুধু জানাই প্রণতি।
কৃষ্ণা নিশিথে মরু সরণিতে হিয়া তন্ত্রীতে আলো ঢালা ॥

(কলিকাতা, ১২ই জুন, ৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ম	নে	র	মা	ঝা	রে	এ	কী	ত	ব	লী	লা	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	প্রা	ণে	র	আঁ	ধা	রে	এ	কী	দো	লা	o	o	
I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	এ	কী	দো	লা	o	o	o	o	o	o	o	o	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	বু	ক	ভ	রা	প্রী	তি	সু	রে	র	সা	র	থী	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	এ	নে	ছ	অ	তি	থি	এ	কী	মা	লা	o	o	

একী দোলা ॥

II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ত	ম	সা	র	গা	ন	ত	ব	সু	রে	ভ	রা	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	হ	তা	শা	র	তা	ন	ম	রু	মা	ঝে	হা	রা	

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
প্রা ণে ম নে আ জ র ঙে রা ঙা সা জ

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
নি য়ে ত ব কা জ প থ চ লা ০ ০

একী দোলা ॥

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
মি টি য়া গি য়া ছে স ক ল আ কু তি

I{ সা রা -া | রা -া গা I রগা রপা পা | মা গা -া }I
দৃ ক্ জ লে শু ধু জা০ ন'০ ই প্র ণ তি

[গা ।
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
তৃ ০ ষ্ণা নি শি থে ম রু স র ণি তে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
হি য়া ত ০ ন্ত্রী তে আ লো ঢা লা ০ ০

একী দোলা ॥

আকাশ বাতাস ভরে গিয়েছিল মুক অলকার বেদনাতে
তুমি দাঁড়াইয়াছিলে বেণু হাতে।
ফুলের সুবাসে মধুরিমা পাশে শিশির সিক্ত পরিবেশে
(তুমি) ছিলে রাগে রঞ্জিত অধরেতে ॥

মমতার বাণী এলো বাহিরিয়া সপ্তলোকেতে গেল স্পন্দিয়া,
আলাপে আবেশে গানে উথলিয়া মুখরতা এল মধুবাতে।
ছিলে সুধামাখা দুই আঁখিপাতে ॥

অলকার ধ্বনি চলিল ছুটিয়া তোমার চরণে পড়িল লুটিয়া,
ভাষা হারা সবে আসিল জুটিয়া ব্যক্ত হইতে দ্যোতনাতে।
ছিলে কঠোরেতে ঢাকা কোমলেতে ॥

(কলিকাতা, ১২ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	আ	কা	শ	বা	তা	ধা	ভ	রে	গি	য়ে	ছি	ল	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	স	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	মু	ক	অ	ল	কা	র	বে	দ	না	তে	তু	মি	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	সা	I
	দাঁ	ড়া	ই	য়া	ছি	লে	বে	ণু	হা	তে	তু	মি	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ফু	লে	র	সু	বা	সে	ম	ধু	রি	মা	পা	শে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	শি	শি	র	সি	০	ক্ত	প	রি	বে	শে	ছি	লে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	রা	গে	র	০	ঞ্জি	ত	অ	ধ	রে	তে	০	০	

তুমি.....হাতে ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
ম ম তা র বা ণী এ লো বা হি রি য়া

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
স ও প্ত লো কে তে গে ল স্প ও ন্দি য়া

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
আ লা পে আ বে শে গা নে উ থ লি য়া

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
মু খ র তা এ লো ম ধু বা তে ছি লে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
সু ধা মা খা ছু ই আঁ খি পা তে ও ও

তুমি .... হাতে ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
অ ল কা র ধ্ব নি চ লি ল ছু টি য়া

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
তো মা র চ র ণে প ড়ি ল লু টি য়া

I সা -া গা | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
ভা ষা হা রা স বে আ সি ল জু টি য়া

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
ব্য ও ক্ত হ ই তে ছো ত না তে ছি লে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া IIII
ক ঠো রে তে ঢা কা কো ম লে তে ও ও

এসো এসো এসো এসো এসো এসো।
আশারে আলোক ধরি ভাষারে মুখর করি,
হিয়ারে সুধায় ভরি তুমি এসো॥

নব নব অনুরাগে মন্দ্রিত সৌরভে।
মধুমাখা পরাগে হৃদাকাশে এসো॥

হারান হিয়ার ব্যথা না-বলা যা ছিল কথা।
আকুলতা ছাপাইয়া সবে ভালোবেসো॥

তোমার অপার প্রীতি সুরে লয়ে গাঁথা গীতি।
থাকিতে দিবে না কারো কলুষতা ক্লেশ॥

(কলিকাতা, ১৩ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´			০			
II	না	সা	রা	-া	রা	-া	-া	-া I	সা	রা	গা	-া	গা	-া	সা	-া I
	এ	০	সো	০	এ	০	সো	০	এ	০	সো	০	০	০	০	০
I	গা	পা	মা	-া	গা	রা	সা	রা I	না	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া I
	এ	০	সো	০	এ	০	সো	০	এ	০	সো	০	০	০	০	০
II	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া I	না	সা	রা	রা	রা	-া	-া	-া I
	আ	শা	রি	আ	লো	ক	ধ	রি	আ	শা	রে	মু	খ	র	ক	রি
I	সা	রা	গা	গা	গা	-া	-া	-া]{	না	সা	রা	-া	সা	-া	-া	-া I
	হি	য়া	রে	সু	ধা	য়	ভ	রি	এ	০	সো	০	০	০	০	০
I	সা	রা	গা	গা	গা	-া	-া	-া I	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা I
	এ	০	সো	০	০	০	০	০	এ	০	সো	০	০	০	০	০
I	না	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া }II								
	এ	০	সো	০	০	০	০	০								
II	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া I	সা	রা	রা	গা	গা	-া	-া	-া I
	ন	ব	ন	ব	অ	নু	রা	গে	ম	ন্	দ্রি	ত	সো	উ	র	ভে

I পা পা পা -া | ধা পা পা পা I রা গা গা রা | ন্া সা রা -া I
ম ধু মা খা প ০ রা গে হৃ দা কা শে ভে ০ সো ০

I ন্া সা রা -া | -া -া -া -া I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা পা -া | গা -া -া -া I পা -া পা ধা | পা মা গা রা I
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ০ এ ০ সো ০

I ন্া রা সা -া | সা -া -া -া II
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

II{ পা -া পা ধা | পা মা গা -া I সা রা গা -া | গা -া -া -া }I
হা রা নো হি য়া র ব্য থা না ব লা যা ছি ল ক থা

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I সা রা গা -া | ন্া সা রা -া I
আ কু ল তা ছা পা ই য়া স বে ভা ল বে ০ সো ০

I সা রা গা -া | -া -া -া -া I রা গা ক্ষা -া | ক্ষা -া -া -া I
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা পা -া | গা -া -া -া I পা -া পা ধা | পা মা গা রা I
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া রা সা -া | -া -া -া -া II
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

II রা গা পা -া | পা -া পা -া I সা -া সা রগা | গা -া -া -া I
তো মা র অ পা র গী তি সু রে ল য়ে০ গাঁ থা গী তি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I সা রা সা গা | ন্া সা রা -া I
থা কি তে দি বে না কা রো ক লু ষ তা ক্লে ০ শ ০

I সা রা গা -া | গা -া -া -া I রা গা ক্ষা -া | ক্ষা -া -া -া I
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা পা -া | পা -া গা -া I পা -া পা ধা | পা মা গা রা I
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ০ এ ০ সো ০

I ন্া রা সা -া | সা -া -া -া III
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে পেয়েছি কৃষ্ণা তিথিতে তারাতে তারাতে মিশিয়া।
ভালবাসিয়াছি ব্যথা বুঝিয়াছি মনেতে মনেতে মজিয়া ॥

ছিলে নভঃ তারা হলে নয়ন তারা সম্বোধি হারা তোমাতে।
ঝরে যাওয়া যত আশা শত শত উপচিয়া এল হিয়াতে।
তোমারি ভাবে ভরা তোমারি সুরে ধরা তোমারি মধুরসে মাতিয়া ॥

চিরকালের সাথী এসো নবরূপে প্রাণের প্রদীপে ভালবাসার ধূপে।
রেণুতে রেণুতে মনের মধুতে আমারে জিনে নিলে কী দিয়া ॥

(কলিকাতা, ১৪ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II{	-া	গা	মা	গরা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	-া	ধা	মা	পা	মা	গা	}I
	০	তো	মা	রে০	পে	য়ে	ছি	০	০	কৃ	০	ষ্ণা	তি	০	থি	তে	
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I সা	-া	-া	রা	রা	-া	-া	-া	I
	০	তা	রা	তে	তা	০	রা	তে	মি	০	শি	য়া	০	০	০	০	
I	-া	গা	মা	গরা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	-া	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	ভা	ল	বা০	সি	০	য়া	ছি	০	ব্য	থা	বু	ঝি	০	য়া	ছি	
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I -া	সা	-া	-া	রা	-া	-া	-া	II
	০	ম	নে	তে	ম	০	নে	তে	০	মা	০	নি	য়া	০	০	০	
									তারাতে··· ·····				মিশিয়া ॥				
II{	-া	গা	মা	গরা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	-া	ধা	মা	পা	মা	গা	}I
	০	ছি	লে	ন০	ভ	০	তা	রা	০	হ	লে	ন	য়	ন	তা	রা	
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I -া	সা	-া	-া	রা	-া	-া	-া	I
	০	স	০	ম্বো	ধি	০	হা	রা	০	তো	০	মা	তে	০	০	০	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	-া	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	ঝ	রে	যা	ও	য়া	য	ত	০	আ	শা	শ	ত	০	শ	ত	

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া I
০ উ প চি য়া ০ এ ল ০ হি ০ য়া তে ০ ০ ০

I -া গা মা গরা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ তো মা রি০ ভা বে ভ রা ০ তো মা রি সু রে ধ রা

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II
০ তো মা রি সু ধা র সে ০ মা ০ তি য়া ০ ০ ০

তারাতে.....মিশিয়া ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ চি র কা লে র সা থী ০ এ লে ন ব ০ রূ পে

I -া গা মা গরা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ প্রা ণে র০ প্র ০ দী পে ০ ভা ল বা সা র ধূ পে

I -া গা মা গরা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ রে ণু তে০ রে ০ ণু তে ০ ম নে র ম ০ ধু তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II II
০ আ মা রে জি নে নি লে ০ কি ০ দি য়া ০ ০ ০

তারাতে.....মিশিয়া ॥

ভাবের অঞ্জন আঁকিয়া আঁখিতে অভাবে করেছি দূর সখা।
আর কভু নই আমি একা ॥

আঁধার নিশিথে একলা চলেছি কত পথে পথে কেঁদে কাটায়েছি।
ভাবিতে পারিনি মোর সাথে চলে তব অক্লান্ত রথচাকা ॥

অঞ্জন নিজে আঁকিয়া দিয়েছ প্রাণ ঢালা ভালবাসা যে ভরেছ।
অকুল তিমিরে পথ দেখায়েছ পরশ দিয়েছ প্রীতিমাখা ॥

(কলিকাতা, ১৪ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ভা	বের	অ	০	ঞ্জ	ন	আঁ	কি	য়া	আঁ	খি	তে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	অ	ভা	বে	ক	রে	ছি	দূ	র	স	খা	০	০	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	সা	II
	আ	র	ক	ভু	ন	ই	আ	মি	এ	কা	০	০	

অভাবে ..... সখা ॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	আঁ	ধা	র	নি	শি	থে	এ	ক	লা	চ	লে	ছি	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ক	ত	প	থে	প	থে	কেঁ	দে	কা	টা	য়ে	ছি	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ভা	বি	তে	পা	রি	নি	মো	র	সা	থে	চ	লে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	ত	ব	অ	ক্লা	০	ন্ত	র	থ	চা	কা	০	০	

অভাবে.....সখা ॥

II সা -া গা | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
অ ০ ঞ্জ ন নি জে আঁ কি য়া দি য়ে ছ

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
প্রা ণ ঢা লা ভা ল বা সা য় ভ রে ছ

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
আ কু ল পা থা রে প থ দে খা য়ে ছ

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া IIII
প র শ দি য়ে ছ প্রী তি মা খা ০ ০

অভাবে ..... সখা ॥

এসো গো প্রিয় তুমি মোর হিয়াতে তনুতে তনুতে অণুতে অণুতে।
মিলন মাধুরী মোর মনে মাখাতে এসো গো প্রিয় তুমি মোর হিয়াতে॥

কত নিশি কাঁদিয়া গিয়াছে যে চলিয়া অলিন্দে বসিয়া আশাপথ চাহিয়া।
রবির রক্তরাগে রাঙাছিল অনুরাগে মনের গোপন কথা দিবসে রাতে॥

যুগে যুগে অনুরোধ করিয়াছি কতশত জ্বালাও প্রীতির দীপ মোর পানে অবিরত।
বিপদে নাহি টলি সম্পদে নাহি ভুলি তোমার দোলায় দুলি ছন্দে গীতে॥

(কলিকাতা, ১৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া মা -া | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
এ সো গো প্রি য় ০ তু মি মো র হি য়া তে ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
ত নু তে ০ ত নু তে ০ অ নু তে ০ অ নু তে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
মি ল ন মা ধু রী মো র ম নে মা খা তে ০ ০ ০
এসো ..... হিয়াতে ॥

II পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
ক ত নি শি কাঁ দি য়া ০ গি য়া ছে যে চ লি য়া ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা রা গা -া I
অ লি ০ ন্দে ব সি য়া ০ আ শা প থ চা হি য়া ০

I পা -া -া -া | পা -া া রা I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
র বি র র ০ ক্ত রা গে রা ঙা ছি ল অ নু রা গে

[গা মা রা গা]

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
ম নে র গো প ন ক থা দি ব সে রা তে ০ ০ ০
এসো ..... হিয়াতে ॥

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
যু গে যু গে অ নু রো ধ ক রি য়া ছি ক ত শ ত

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা া মা । গা মা রা গা I
জ্বা লা ও প্রী তি র দী প মো র প্রা ণে অ বি র ত

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
বি ০ প দে না হি ট লি স ০ ম্প দে না হি ভু লি

[গা মা রা গা]

I সা রা া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
তো মা র দো লা য় দু লি ছ ০ ন্দে গী তে ০ ০ ০

এসো..... হিয়াতে ॥

আমি তোমায় জানি, এ কথা বলিতে পারিব না, না না না।
চেনা হয়েও তুমি অজানা গো, অজানা রাগেতে বাজাও বীণা॥

দীঘির জলে যবে কমল ফোটে চাঁদের আলো যখন ধুলোয় লোটে।
জাগরণে যায় নিদ্রা টুটে তোমার সে মাধুরী ভুলিব না॥

তুমি আড়ালে থেকেও সবকিছু যে গোপন থেকে মোহন বাঁশী বাজে।
একা তুমি আছ অনেক সাজে অনেক নামে রূপে ছন্দে নানা॥

(কলিকাতা, ১৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

	১´			০				১´				০							
II				| { গা	-া	-া	I	সা	-া	রা	|	-া	ন্া	-া	I			
	০	০	০	আ	মি	০		তো	০	মা		য়্	জা	০					
I	সা	-া	-া	| সা	-া	-া	}|	সা	-া	রা	|	-া	রা	-া	I			
	নি	০	০	০	০	০		এ	০	ক		০	থা	০					
I	রা	-া	গা	| রা	গা	-া	I	মা	-া	পা	|	-া	মা	-া	I			
	ব	০	লি	০	তে	০		পা	০	রি		০	ব	০					
I	গা	-া	-া	| -া	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	গা	I			
	না	০	০	০	০	০		না	০	০		০	০	০					
I	মা	-া	-া	| -া	-া	রা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I			
	না	০	০	০	০	০		না	০	০		০	০	০					
I	রা	সা	ন্া	| ধ্া	প্া	-া	I	প্া	-া	ন্া	|	-া	ন্া	-া	I			
	০	০	০	০	০	০		এ	০	ক		০	থা	০					
I	সা	-া	রা	| -া	গা	-া	I	সা	-া	রা	|	-া	ন্া	-া	I			
	ব	০	লি	০	তে	০		পা	০	রি		০	ব	০					
I	সা	-া	-া	| -া	-া	-া	II												
	না	০	০	০	০	০													

II পা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | পা -া -া I
চে ০ না ০ হ ০ য়ে ০ ০ তু মি ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া া -া I
অ ০ জা ০ না ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
অ ০ জা ০ না ০ রা ০ গে ০ তে ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া া | -া -া -া I
ঝা ০ জা ও ঝী ০ ণা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া গা I মা -া -া | -া -া রা I
না ০ ০ ০ ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া | া -া -া I রা সা ন্া | ধ্া প্া -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া -া ন্া | -া ন্া -া I সা -া রা | -া গা -া I
এ ০ ক ০ থা ০ ব ০ লি ০ তে ০

I সা -া রা | -া ন্া -া I সা -া -া | -া া -া II
পা ০ রি ০ ব ০ না ০ ০ ০ ০ ০

না, না, না, একথা বলিতে পারিব না ॥

II পা -া -া | -া পা -া I পা -া পা | া পা া I
দী ০ ঘি র জ ০ লে ০ য ০ বে ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া া I
ক ০ ম ল্ ফো ০ টে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা গা া | রা গা -া I
চাঁ ০ দে র্ আ ০ লো ০ ০ য খ ন

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া া I
ধূ ০ লো য়্ লো ০ টে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া া | -া -া -া I পা -া -া | পা -া -া I
জা ০ গ ০ র ০ ণে ০ ০ যা য় ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া I
নি দ্ দ্রা ০ টু ০ টে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
তো ০ মা র্ সে ০ মা ০ ধু ০ রী ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | গা -া -া I
ভু ০ লি ০ ব ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I পা া -া | পা -া গা I মা -া -া | মা -া রা I
না ০ ০ ০ ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া | গা -া -া I রা সা ন্া | ধ্া প্া -া II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

একথা বলিতে পারিব না ॥

II{ গা মা -া | পা -া পা I -া পা -া I পা -া পা | -া পা -া I
তু মি ০ আ ০ ড়া ০ লে ০ থে ০ কে ০ ও ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া }II
স ব্ কি ০ ছু ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
গো ০ প ন্ থে ০ কে ০ ০ মো হ ন্

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
বাঁ ০ শী ০ বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা | -া পা -া I পা -া পা | -া পা -া I
এ ০ কা ০ তু ০ মি ০ আ ০ ছ ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা -া -া I
অ ০ নে ক্ সা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
অ ০ নে ক্ না ০ মে ০ ক্ষ ০ পে ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া IIII
ছ ন্ দে ০ না ০ না ০ ০ ০ ০ ০

না, না, না একথা বলিতে পারিব না ॥

বন্দিত তুমি বিশ্বভুবনে নন্দিত তুমি সবমনে।
মন্দ্রিত তুমি আকাশে বাতাসে স্পন্দিত মহারণনে ॥

তোমার অসীমে হারায় না কিছু ফুরায় না কিছু কভু কোন দিন।
যারা ছিল তারা সবাই রয়েছে তব চেতনায় সমাধিলীন।
সুর সপ্তকে তোমারি এককে বাঁশী বাজে তব মননে ॥

নিহিত যা ছিল অনাদি কালেতে তাই ভেসে চলে সুরের স্রোতেতে।
বন্ধন আর মুক্তি ধারাতে ছান্দসিকের নিঃস্বনে ॥

(কলিকাতা, ১৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	}I
	ব	০	ন্দি	ত	তু	মি	বি	০	শ্ব	ভু	ব	নে	
I{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	া	-া	}I
	ন	০	ন্দি	ত	তু	মি	স	ব	ম	নে	০	০	
I{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	}I
	ম	০	ন্দ্রি	ত	তু	মি	আ	কা	শে	বা	তা	সে	
I	সা	রা	া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	স্প	০	ন্দি	ত	ম	হা	র	০	ণ	নে	০	০	
				নন্দিত ..... মনে ॥									
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র	অ	সী	মে	হা	রা	য়	না	কি	ছু	
I{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	}I
	হা	রা	য়	না	কি	ছু	ক	ভু	কো	ন	দি	ন	
I{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	}I
	যা	রা	ছি	ল	তা	রা	স	বা	ই	র	য়ে	ছে	

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
ত ব চে ত না য় স মা ধি লী ন ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সু র স ০ প্ত কে তো মা রি এ ক কে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
বাঁ শী বা জে ত ব ম ০ ন নে ০ ০

নন্দিত ..... মনে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
নি হি ত যা ছি ল অ না দি কা লে তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
তা ই ভে সে চ লে সু রে র স্রো তে তে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ব ০ ন্ধ ন আ র মু ০ ক্তি ধা রা তে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II II
ছা ০ ন্দ সি কে র নিঃ ০ শ্ব নে ০ ০

নন্দিত.....মনে ॥

আলোকের ঝরণা ধারায় স্নান করায়েছ তুমি সবাকার মন।
দ্যুলোকে দোলা দিয়ে উজ্জীবিত করেছ ত্রিভুবন॥

কাছে ও দূরের আত্ম পরের বিভেদ ভুলায়ে সবে করেছ আপন।
সাদা ও কালো মন্দভালো এক ডোরে বাঁধিয়াছ সকল জীবন॥

উষসি আভায় সন্ধ্যা রাগে তন্ময় করিয়াছ চিণ্ময় অনুরাগে।
দেশ কাল পাত্রের বেড়া ডিঙিয়ে মর্মর তানে জাগায়েছ স্পন্দন॥

(কলিকাতা. ১৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ লো ০ কে ০ ০ ০ ঝ র ণা ধা রা য় ০ ০

[গা -া -া -া]

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা }I
স্না ন ক রা য়ে ছ তু মি স ব কা র ম ০ ০ ন

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
দ্যু ০ লো ০ কে ০ ০ ০ দো ০ লা দি য়ে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
উ ০ জ্জী বি ত ০ ক রে ছ ০ ত্রি ভু ব ০ ০ ন

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
কা ছে ও দূ রে ০ ০ র আ ত্ ম প রে ০ ০ র

[গা -া া -া]

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা II
বি ভে দ ভু লা য়ে স বে ক রে ছ আ প ০ ০ ন

স্নান.....মন॥

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
সা দা ও কা লো ০ ০ ০ ম ০ ন্দ ভা লো ০ ০ ০

[গা -া -া -া |
I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা II
এ ক ডো রে বাঁ ধি য়া ছ স ক ল জী ব ০ ০ ন
স্মান ·····মন ॥

I সা -া গা রা | গা -া -া া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
উ ষ সি আ ভা ০ ০ য় স ০ ন্ধ্যা রা গে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
ত ০ ন্ম য় ক রি য়া ছ চি ০ ণ্ম য় অ নু রা গে

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
দে শ কা ল পা ০ ত্রে র বে ড়া ডি ঙি য়ে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II II
ম ০ র্ম র তা নে জা গা য়ে ছ স্প ০ ন্দ ০ ০ ন
স্মান ·····মন ॥

তুমি এসেছো আলোর বানে নিন্দাপাশ তরাসের অবসানে।
তব রূপ উছলিয়া পড়ে গো মধুর মোহন বিশ্বরূপ উছলিয়া পড়ে গো।
আছে অনন্ত মধু তব সাথে শুধু রূপে রসে রাগে গানে ॥

তব প্রাণ উপচিয়া পড়ে গো ভুবন ভরা প্রাণধারা উপচিয়া পড়ে গো।
আছে অনন্ত সুধা মিটাইতে ক্ষুধা ভরা মমতার টানে ॥

(কলিকাতা, ১৬ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০							
II	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	গা	I	মা	-া	-া	|	মা	-া	রা	I
	তু	মি	০		এ	০	০		০	০	০		সে	০	০		০	০	০		
I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	রা	সা	ন্া	|	ধ্া	প্া	-া	I				
	ছ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০					
I	সা	-া	রা	|	-া	ন্া	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I				
	আ	০	লো		র	বা	০		নে	০	০		০	০	০					
I{	সা	-া	রা	|	-া	রা	া	I	রা	া	গা	|	রা	গা	-া	I				
	নি	ন্	দা		০	পা	শ		ত	০	রা		সে	র	০					
I	মা	-া	পা	|	-া	মা	-া	I	।গা	-া	-া		গা	-া	-া]					
	অ	০	ব		০	সা	০		নে	০	০		০	০	০					

তুমি ..... আলোর বানে ॥

II	-া	-া	-া	|	-া	গা	-া	I{	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I				
	০	০	০		০	ত	ব		রূ	প	উ		ছ	লি	য়া					
I	সা	রা	গা	|	-া	গা	-া	}I	মা	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I				
	প	ড়ে	গো		০	(ত	ব)		ম	ধু	র		মো	হ	ন					
	[মা	ধা	পা]		[মা	গা	-া]													
I	মা	পা	মা	|	গা	-া	মা	}I{	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I				
	বি	শ্	শ		রূ	০	প্		উ	ছ	লি		য়া	০	০					

I সা রা গা | -া গা -া }I গা পা মা | গা রা গা I
প ড়ে গো ০ ত ব রূ প উ ছ লি য়া

I সা রা গা | -া গা -া }I মা -া ধা | -া ধা -া I
প ড়ে গো ০ আ ছে অ ন ন্ ত ম ধু

I মা পা পা | -া পা -া }{ গা পা মা | গা রা গা I
ত ব না মে শু ধু রূ পে র সে রা গে

I গা পা মা | গা রা গা }I
গা ০ নে ০ ০ ০ এসেছ·····তুমি বানে ॥

II -া -া -া | -া গা -া I গা পা মা | গা রা গা I
০ ০ ০ ০ ত ব প্রা ণ উ প চি য়া

I সা রা গা | -া গা -া I মা -া পা | পা -া ধা I
প ড়ে গো ০ (ত ব) ভু ব ন ভ রা ০

[গা -া]
I মা ধা পা | মা গা মা }I গা পা মা | গা রা গা I
প্রা ০ ণ ধা রা ০ উ প চি য়া ০ ০

I সা রা গা | -া -া -া I
প ড়ে গো ০ (ত ব) প্রাণ উপচিয়া····· ॥

I -া -া -া | -া গা -া I{ মা -া ধা | -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ আ ছে অ ম ন্ ত সু ধা

I মা -া পা | -া পা -া }{ গা পা মা | গা রা গা I
মি টা ই তে ক্ষু ধা ভ রা ম ম তা র

I গা পা মা | গা রা গা }II II
টা ০ নে ০ ০ ০ এসেছো·····তুমি·····গানে ॥

তোমারে খুঁজেছি কৃষ্ণা তিথিতে তমসা তন্দ্র রাতে হিয়া ভরা বেদনাতে।
তোমারে চেয়েছি মনের মধুমাসে কুসুমিত বন সুবাসে।
মলয়ানিল পরশে সুমন্দ্র প্রীতি গীতে॥

তোমারে খুঁজেছি মেঘ মেদুর বর্ষায় যবে মনের ময়ূর নাচে কেকায়,
ডাক দিয়ে যায় দূর অজানায় কেতকী কেশরে নীপ শাখে।
তোমারে চেয়েছি পূর্ণিমা রাতে আলোঝলমল রূপেতে স্বপ্নিল সম্ভাতে॥

(কলিকাতা, ১৬ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ দ্া সা সা | ঋা জ্ঞা ঋা I সা -া -া | া -া -া }I
তো মা রে ০ খুঁ জে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা ঋা জ্ঞা | মা মা সা I জ্ঞা ঋা সা | -া -া -া }I
কৃ ষ্ ণা ০ ০ ০ তি থি তে ০ ০ ০

I{ সা পা পা | পা -া দা I পা -া দা | পা মা -া }I
ত ম সা ত ন্ দ্র রা ০ ০ তে ০ ০

I মা পা মা | রা রা -া I রজ্ঞা সা রা | জ্ঞা মা সা II
হি য়া ভ রা বে দ না ০ ০ ০ তে ০ ০

তোমারে খুঁজেছি ॥

II সা পা পা | -া পা দা I পা -া দা | পা মা সা I
ম নে ০ র ম ধু মা ০ ০ সে ০ ০

I দ্া সা সা | ঋা জ্ঞা ঋা I সা -া -া | -া -া -া II
তো মা রে ০ চে যে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা পা | -া পা -া I পা দা দপা | মা -া -া I
কু সু মি ত ব ন সু ০ বা০ সে ০ ০

I সা পা পা | -া পা -া I পা দা দপা | মা -া -া I
ম ল য়া ০ নি ল প ০ র০ শে ০ ০

I মা -া পা | মা জ্ঞা রা I রজ্ঞা সা রা | জ্ঞা মা সা II
সু ম ন্ দ্র প্রী তি গী ০ ০ তে ০ ০

তোমারে খুঁজেছি ॥

II সা পা পা | পা -া পণা I দা পা মা | -া মা -া I
মে ঘ মে দু ০ র০ ব র্ ষা য় য বে

I সা পা -া | পা -া দা I পা পদা পা | মা -া -া I
ম নে র ম য়ূ র না চে০ কে কা ০ য়

I সা পা পা | -া পা পা I পা দা দা | পা মা -া I
ডা কৃ দি য়ে যা য় দূ র অ জা না য়

I মা মপা মা | জ্ঞা রা -া I রা রা -া | জ্ঞা মা সা I
কে ত কী কে শ রে নী প শা খে ০ ০

I ঋা া -া | সা -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ তোমারে খুঁজেছি তোমারে চেয়েছি ॥

II সা ঋা জ্ঞা | জ্ঞা মা সা I সজ্ঞা ঋজ্ঞঋা সা | সা -া -া I
পূ র্ ণি মা ০ ০ রা০ ০০০ তে ০ ০ ০

I { সা পা পা | -া পা -া I পা দা পা | মা -া সা I
আ লো ঝ ল ম ল রূ ০ পে তে ০ ০

I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I রজ্ঞা সরা -া | জ্ঞা মা সা }I
স্ব প্ নী ল স ম্ ভা০ ০০ ০ তে ০ ০

তোমারে খুঁজেছি ॥

যাদের পেয়েছি নিকটে পেয়েছি, পেয়েছি তোমার করুণাতে
যারা চলে গেছে কোথা চলে গেছে কোথার উত্তর তোমাতে ॥

অনাদি কালের জীবনের তারা তুমি কভু প্রভু হওনাকো হারা।
আর আছে যারা চলে যায় তারা অনন্ত পরিসীমাতে ॥

আসা যাওয়া নিয়ে কালের জগৎ নেইকো বিচার ক্ষুদ্র বৃহৎ।
অতি নীচাশয় অতিব মহৎ সবে বাধা তব নিয়মেতে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই জুন, ৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	যা	দে	র	পে	য়ে	ছি	নি	ক	টে	পে	য়ে	ছি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	পে	য়ে	ছি	তো	মা	র	ক	রু	ণা	তে	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	যা	রা	চ	লে	গে	ছে	কো	থা	চ	লে	গে	ছে	
I	সা	ররা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	কো	থার	উ	০	ত্ত	র	তো	০	মা	তে	০	০	

পেয়েছি ..... করুণাতে ॥

												[গা]	
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	অ	না	দি	কা	লে	র	জী	ব	নে	র	তা	রা	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	}I
	তু	মি	ক	ভু	প্র	ভু	হ	ও	না	কো	হা	রা	
												[গা]	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I
	আ	র	আ	ছে	যা	রা	চ	লে	যা	য়	তা	রা	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
অ ন ০ ন্ত প রি সী ০ মা তে ০ ০

পেয়েছি ..... করুণাতে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা [গা] মা I
আ সা যা ওয়া নি য়ে কা লে র জ গ ৎ

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
নে ই কো বি চা র ক্ষু ০ দ্র বৃ হ ৎ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা [গা] মা I
অ তি নী চা শ য় অ তি ব ম হ ৎ

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
স ব্বে বা ধা ত ব্ব নি য় মে তে ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
চ রা চ র চ লে ত ব্ব ম তে ০ ০

পেয়েছি ..... করুণাতে ॥

আবার কীরে আলো এলো ধূলোর এ ধরাতে।
তোরা নয়ন মেলে চা প্রাণের আকুতিতে ॥

রঙ ধরেছে তরুলতায় মনের মাঝে সরসতায়।
রঙের নাচন দেয় যে কাঁপন জলেস্থলে মধুনিশাতে ॥

ছন্দে মাতে ব্যথাহত মন গন্ধবাতে কুসুমিত বন।
স্মিত আলোয় ঝলমলিয়ে ঝর্ণা ঝরে ঝল্‌কানিতে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা মা }I
আ বা র ফি রে ০ আ০ লো ০ এ ল ০

I গা পা পা | -া মা গা I রা গা -া | -া গা -া I
ধূ লো ০ র এ ধ রা তে ০ ০ তো রা

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I গা -া পা | মা গা -া I
ন য় ন মে লে ০ চা ০ ০ ০ ও ০

I গা পা -া | মা মা গা I রা গা -া | -া -া -া I
প্রা ণে ০ র আ কু তি তে ০ ০ ০ ০

ধূলোর এ ধরাতে ॥

পা

II{ রা -া পা | মা মা মা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
র ঙ্ ধ ০ রে ছে০ ত রু ০ ল তা য়

I ধনা ধনা র্রা | র্সা র্সা নধা·· I পধা পধা ধপা | মা গা -া I
ম০ নে০ ০ র মা ঝে০ স০ র ০০ স তা য়

ধা গা

I{ রা ধা -া | ণা -া পা I পা ধা পগা | পমা মা -া I
র ঙে র না চ০ ন দে য় যে০ ০০ কাঁ পন

I গা মা পা | মা গা -া I সা রা সা | ণ্া ধা -া I
জ লে ০ স্থ লে ০ ম ধু নি শা তে ০
ধূলোর এ ধরাতে ॥

II{ রা -া পা | মা মা পমা I ধা -া ধা | -া ধা -া }I
ছ ন্ দে ০ মা তে ব্য থা হ ত ম ন

I ধা না ধনা | র্সা না ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
গ ন্ ধ০ ০০ বা তে০ কু সু মি ত ব ন

I{ ধা -া -া | ধা ধণা ধপা I পা ধা পধা | ণধা মা গা }II
স্মি ০ ত আ লো০ ০য় ঝ ল্ ম০ ০০ লি য়ে

I গা মা মা | পা মা গা I সা রা সা ণা ধা -া II II
ঝ র ণা ০ ঝ রে ঝ ল্ কা নি তে ০
ধূলোর এ ধরাতে ॥

অনেক দিনের পরে অনেক ঘুরে ঘুরে তোমাকে আজ চিনিলাম।
সকল দাহনে তুমি সুশীতল ছায়া জানিয়া নাহি জানিতাম ॥

ঝঞ্ঝা ঝটিকা রাতে অগ্নি উৎপাতে সতত আছ তুমি সাথে সাথে।
অতি বর্ষণ মাঝে প্লাবনে অশনিপাতে আশীস আঁক মাথে কোমল হাতে।
চলার পথে মম নাহি পাথেয় কোন শুধু আছে তব নাম ॥

তমসা ক্লিষ্ট রাতে তুমি ধ্রুবতারা তোমার নাম নিতে হই আপন হারা।
সকল ক্ষতে মোর তুমি প্রলেপ ধারা দেহ মনে জানাই প্রণাম ॥

(কলিকাতা, ১৯ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা -া | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
অ নে ক দি নে র প রে ০ অ নে ক ঘু রে ঘু রে

I{ -া গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
০ তো মা কে আ জ চি নি লা ০ ০ ম ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া -া : র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
স ক ল দা হ নে তু মি০ ০ সু শী ত ল ০ ছা য়া

I -া গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ জা নি য়া না হি জা নি তা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে ..... চিনিলাম ॥

II সা রা গা -া | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
ঝ ০ ঞ্ঝা ঝ টি কা রা তে ০ অ ০ গ্নি উ ৎ পা তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা মা | গা -া রা গা I
০ স ত ত আ ছ তু মি ০ সা ০ থে সা ০ থে ০

I পা র্সা -া -া | র্সা -া -া র্সপা I পা ধা -া -া | ধা -া -া -া I
অ তি ব র ষ ণ মা ঝে০ প্লা ব নে অ শ নি পা তে

I -া গা পা মা | গা -া **রা গা** I -া সা রা গা | গা -া -া -া I
০ আ শী ষ আঁ ক **মা থে** ০ কো ম ল হা ০ তে ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া -া র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ চ লা র প থে **ম** ম০ ০ না হি পা থে য় কো ন

I -া গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ শু ধু আ ছে ০ ত ব না ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে .. . . চিনিলাম ॥

II সা রা গা -া | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
ত ম সা ক্লি ০ ষ্ট রা তে ০ তু মি ধ্রু ব ০ তা রা

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ তো মা র না ম নি তে ০ হ ই আ প ন হা রা

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ স ক ল ক্ষ তে মো র০ ০ তু মি প্র লে প ধা রা

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা রা গা -া | গা -া -া -া II II
০ দে হ ম নে ০ জা না ই প্র ণা ম ০ ০ ০ ০

মনের কোণে রয়েছ গোপনে বৃহতের চেয়ে তুমি বৃহৎ।
ভালবাসার মধু সিক্ত তুমি গো নিষিক্তভাবে সারা জগৎ॥

তন্দ্রা জড়িমা সরায়ে দিয়েছ ভাবাতীত তুমি ভাবেতে এসেছ।
মনের কমলে ফুটিয়া উঠেছ সংবেদনাতীত তুমি মহৎ॥
শুভ্র তুষারে ধুম্র পাহাড়ে মঞ্জুষার মাঝে মনের মণিহারে
শুদ্ধ সত্ত্ব সম্বোধি সারে সুধা সরিতায় সারিত সৎ।
তুমি আনন্দঘন চিৎ ও সৎ, বৃহতের চেয়ে তুমি বৃহৎ॥

(কলিকাতা, ১৯শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II{		ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া I	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া }I
		ম	নে	র	কো	০	ণে	০	০	র	য়ে	ছ	গো	প	নে	০
I{	-া	সা	রা	-া	রা	-া	রা	গা I	-া	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া }I
	০	বৃ	হ	তে	র	০	চে	য়ে	০	তু	মি	বৃ	হ	০	০	ৎ
I	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা I	-া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	রা I
	০	ভা	ল	বা	সা	র	ম	ধু	০	সি	ক্	ত	তু	০	মি	গো
I	সা	রা	-া	রা	া	রা	গা	-া I	-া	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া II
	নি	ষি	০	ক্ত	০	ভা	বে	০	০	সা	রা	জ	গ	০	০	ৎ

বৃহতের চেয়ে তুমি বৃহৎ॥

II	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা I	-া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	রা I
	০	ত	ন্	দ্রা	জ	০	ড়ি	মা	০	স	রা	য়ে	দি	০	য়ে	ছে
I	-া	সা	রা	-া	রা	া	রা	গা I	রা	রা	পা	-া	গা	মা	রা	গা I
	০	ভা	বা	তী	ত	০	তু	মি	০	ভা	বে	তে	এ	০	সে	ছ
I	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা I	-া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	রা I
	০	ম	নে	র	ক	০	ম	লে	০	ফু	টি	য়া	উ	০	ঠে	ছে

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা -া -া -া II
০ স ং বে দ না তী তে ০ তু মি ম হ ০ ০ ৎ

বৃহতের চেয়ে তুমি বৃহৎ ॥

II ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ শু ভ্ ভ্র তু ০ যা রে ০ ধু ম্ ম্র পা ০ হা ড়ে

I -া সা -া রা | রা -া রা গা I -া রা পা -া | মা -া রা গা I
০ ম ন্ জু যা র মা ঝে ০ ম নে র ম ণি হা রে

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ শু দ্ধ ০ স ত্ ত্ব ০ ০ স ০ ম্বো ধি ০ সা রে

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I রা রা পা মা | গা -া -া -া I
০ সু ধা স রি ০ তা য় ০ সা রি ত স ৎ তু মি

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I রা রা পা মা | গা -া -া -া IIII
০ আ ন ন্ দ ০ ঘ ন ০ চি ০ ৎ ও স ০ ৎ

বৃহতের চেয়ে তুমি বৃহৎ ॥

সৌরভ এনে মন উপবনে ঝংকৃত হিয়া তন্ত্রীতে তুমি আসিয়াছিলে সঙ্গীতে।
মরমের বাণী চাপা পড়েছিল বেদনার স্তূপে যুগে যুগে।
তুমি সে স্তূপ সরালে জাগাইয়া দিলে উদ্গীত সুরে নবরাগে।
তুমি আসিয়াছিলে নিভৃতে॥

মমতার মধু ঢাকা পড়েছিল মূক কোরকের কন্দরে।
তুমি সে ঢাকা সরালে উন্মোচিত করে দিলে মোর অন্তরে।
তুমি আসিয়াছিলে অচকিতে॥

(কলিকাতা, ১৯ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II{	পা	-া	পা	|	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	}I
	সৌ	০	র		ভ	এ	নে		ম	ন	উ		প	ব	নে	
I{	সা	রা	রা	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	(গা	-া)	}I
	ঝ	ং	কৃ		ত	হি	য়া		ত	ন্	ত্রী		তে	তু	মি	
I	সা	রা	রা	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	আ	সি	য়া		০	ছি	লে		স	ং	গী		তে	০	০	
I	সা	রা	-া	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	ঝ	ং	কৃ		ত	হি	য়া		ত	ন্	ত্রী		তে	০	০	
														(গা	-া)	
I{	পা	-া	পা	|	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	}I
	ম	র	মে		র	ব্বা	ণী		চা	পা	প		ড়ে	ছি	ল	
I	সা	রা	রা	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	গা	মা	I
	বে	দ	না		র	স্তু	পে		যু	গে	যু		গে	তু	মি	
														(গা	-া)	
I{	পা	-া	-া	|	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	}I
	সে	স্তু	প		স	রা	লে		জা	গা	ই		য়া	দি	লে	

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
উ দ্ গী ত সু রে ন ব রা গে তু মি

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
আ সি য়া ০ ছি লে নি ০ ভৃ তে ০ ০

ঝংকৃত হিয়া তন্ত্রীতে ॥

II পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ম তা র ম ধু ঢা কা প ড়ে ছি ল

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা গা মা I
মূ ক কো র কে র স্প ন্ দ নে তু মি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সে ঢা কা স রা লে উ ন্ মো ০ চি ত

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
ক রে দি লে মো র অ ন্ ত রে তু মি

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
আ সি য়া ০ ছি লে অ চ কি তে ০ ০

সৌরভ এনে মন উপবনে.....॥

এসেছি আলোর স্রোতে হতাশায় আশা ভালোবাসা দিতে।
ভেসেছি ভাব জগতে রাগে অনুরাগে তোমায় মেতে ॥

আঁধার মাঝে তোমায় চেয়েছি গো, ব্যথার রাতে তোমায় পেয়েছি গো।
দেখেছি সুরের রেশে মনমাতানো তব মোহন বেশে, অরূপ ছন্দে ॥

ঝঞ্ঝা মাঝে তোমায় চেয়েছি গো মন্দানিলে তখন পেয়েছি গো।
শুনেছি সুমন বাঁশি লোকাতীত তব রাগের রাশি তন্দ্রাতীতে ॥

(কলিকাতা, ২০শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা গা মা রা | গা -া রসা ন্া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
এ ০ সে ০ ছি ০ ০০ ০ আ লো র স্রো০ তে ০ ০ ০

[গা -া -া]
I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা মগা রা গা }I
হ তা শা য় আ শা ভা লো বা সা ০ দি তে ০০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা -া রসা ন্া I সা -া রা সন্া | সা -া -া -া I
ভে ০ সে ০ ছি ০ ০০ ০ ভা ব জ গ০ তে ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা -া গরা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
রা গে ০ অ নু ০ রা০ গে তো মা য় মে তে ০ ০ ০

হতাশায় ..... দিতে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
আঁ ধা র মা ঝে তো মা য় চে য়ে ০ ছি গো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গরা গা -া I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ব্যা থা র রা তে তো০ মা য় পে য়ে ০ ছি গো ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা -া রসা ন্া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
দে ০ খে ০ ছি ০ ০০ ০ সু রে র রে০ শে ০ ০ ০

I সসা রা -া -া । রা -া গরা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
মন মা ০ তা নো ০ তও ব মো হ ন বে শে ০ ০ ০

I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া - II
অ রূ প ছ০ ন্দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হতাশায় ..... দিতে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
ঝ ০ ঞ্ঝা মা ঝে তো মা য় চে য়ে ০ ছি গো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গরা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম ০ ন্দা নি লে ০ তও খন পে য়ে ০ ছি গো ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা -া রসা ন্া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
শু ০ নে ০ ছি ০ ০০ ০ সু ম ন বাঁ০ শি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গরা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
লো কা ০ তী ত ০ তও ব রা গে র রা শি ০ ০ ০

I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
ত ন্দ্রা ০ তী০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হতাশায়.....দিতে ॥

তুমি আসিয়াছ তমঃ নাশিয়াছ দুঃখের উদধি শুকায়েছে।
ভালোবাসিয়াছ মর্মে হেসেছ মুকুল ফুটিয়া উঠিয়াছে ॥

ঈশান কোণেতে জমেছিল যত পুঞ্জীভূত মেঘেরা কোথা ভেসে গেল তাহারা।
বাঁশী বাজায়েছ হাসি ভরিয়াছ কুসুম সুরভি ছড়ায়েছে ॥

হতমানে অনাদরে যে চিত্ত এক পাশে ছিল পড়িয়া তার সব গ্লানি গেল সরিয়া।
নন্দিত হিয়া কানা উপচিয়া বিশ্বে প্লাবিয়া দিয়াছে ॥

(কলিকাতা, ২১শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	তু	মি	আ	সি	য়া	ছ	ত	মঃ	না	শি	য়া	ছ	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	রা	সা	
	দুঃ	খে	র	উ	দ	ধি	শু	কা	য়ে	ছে	o	o	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ভা	ল	বা	সি	য়া	ছ	ম	o	র্মে	এ	সে	ছ	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	রা	সা	II
	মু	কু	ল	ফু	টি	য়া	উ	ঠি	য়া	ছে	o	o	
				দুঃখের				শুক'য়েছে ॥					
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ঈ	শা	ন	কো	ণে	তে	জ	মে	ছি	ল	য	ত	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	পু	o	ঞ্জি	o	ভূ	ত	মে	o	ঘে	রা	o	o	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	রা	সা	I
	কো	থা	ভে	সে	গে	ল	তা	o	হা	রা	o	o	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	বাঁ	শি	বা	জা	য়ে	ছ	হা	সি	ভ	রি	য়া	ছ	

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা রা সা II
কু সু ম সু র ভি ছ ড়া য়ে ছে ০ ০

দুঃখের..... .....শুকায়েছে ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
হ ত মা নে অ না দ রে যে চি ০ ত্ত

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
এ ক পা শে ছি ল প ০ ড়ি য়া ০ ০

[ণা -া] I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা রা সা I
তা র স ব গ্লা নি গে ল স ০ রি য়া ০ ০

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
ম ০ ন্দি ত হি য়া কা না উ প চি য়া

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা রা সা III
বি ০ শ্বে প্লা বি য়া দি য়া ছে ০ ০ ০

দুঃখের.....শুকায়েছে ॥

তুমি এসেছিলে তন্দ্রা ভেঙ্গেছিলে আঁধার হৃদয় আলো করে।
আসিতে বলিনি তবু এসেছিলে অহেতুকী কৃপা করে॥

অনাদরে অবহেলাতে পড়িয়াছিলাম একটি কোণেতে।
জাগালে আমারে ওঠালে আমারে হাতটি রেখে দিলে হাতেতে।
ঝরালে সুধাবাণী প্রীতিভরে আঁধার হৃদয় আলোকরে॥

ধূসর ধরণীতে ছিলাম ধূলিমাথে ব্যথা বুঝিতে কেহ না ছিল সাথে।
তামসি রজনীতে হিয়াতে হিয়াতে মেশালে ব্যথাভার সরাতে,
মাখালে মধুসুরে ঝঙ্কারে আঁধার হৃদয় আলোকরে॥

(কলিকাতা, ২১শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I -া	মা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা	I
	০	তু	মি	এ	সে	০	ছি	লে	০	ত	০	ন্দ্রা	ভে	ঙ্গে	ছি	লে	
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I -া	সা	-া	-া	রা	-া	-া	-া	I
	০	আঁ	ধা	র	হৃ	০	দ	য়	০	আ	লো	ক	রে	০	০	০	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা	I
	০	আ	সি	তে	ব	০	লি	নি	০	ত	বু	এ	সে	০	ছি	লে	
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I সা	া	া	রা	রা	-া	-া	-া	II
	০	অ	০	হে	তু	০	কী	০	কৃ	পা	ক	রে	০	০	০	০	

আঁধার ..... করে॥

II	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা	I
	০	অ	না	দ	রে	০	অ	০	০	ব	০	হে	লা	০	তে	০	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	গা	I
	০	প	ড়ি	য়া	ছি	০	লা	ম	০	এ	ক	টি	কো	ণে	তে	০	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I -া	পা	-া	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	জা	গা	লে	আ	০	মা	রে	০	ও	ঠা	লে	আ	০	মা	রে	

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া I
ও হা ত টি রে খে দি লে ও হা ও তে তে ও ও ও

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II
ও ঝ রা লে সু ধা পা নি ও প্রী তি ভ রে ও ও ও

আঁধার .... করে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ধূ স র ধ র ণী তে ও ছি লা ম ধূ লি মা খে

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ব্য ও থা বু ও ঝি তে ও কে হ না ছি ল সা থে

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও তা ম সি র জ নী তে ও হি য়া তে হি ও য়া তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া I
ও মি শা লে ব্য থা ভা র ও স ও রা তে ও ও ও

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II II
ও মা খা লে ম ধু সু রে ও ঝ ও ঙ্কা রে ও ও ও

আঁধারে ..... করে ॥

যদি চলে যেতে চাও কিছু বলিব না পথ 'পরে বসিয়া থাকিব না।
সযতনে গাঁথা মালা পথে রেখে দি দলিয়া চলিয়া গেলে সহিব না॥

শুনেছি ভালবাস সবারে তুমি সবার বাহিরে জেনো নহি গো আমি।
সেই তব ভালবাসা দেখে নিতে চাই পরাণ থাকিতে কভু ছাড়িব না॥

সবার প্রাণের প্রাণ তুমি গো প্রভু মোরেও দিয়েছ প্রাণ বিশ্ববিভু।
সেই প্রাণ দিয়ে বেঁধে রাখিতে যে চাই কারো কোন কুহকেই ভুলিব না।

(কলিকাতা, ২১শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা গা -া -া | গা মা রা গা । পা -া ক্ষা পা | পা -া -া -া I
য দি চ লে যে তে চা ও কি ছু ব লি ব না ০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া রা গা । সা গা রা সা | সা -া -া -া I
প থ প রে ব সি ০ য়া থা কি ব না ০ ০ ০ ০

I{ সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া -া }I
স য ত নে গাঁ থা মা লা প থে রে খে দি ০ ০ ০

I{ গা পা মা -া | গা -া রা গা । সা গা রা সা | সা -া -া -া }II
দ লি য়া চ লি য়া গে লে স রি ব না ০ ০ ০ ০
পথ ·· ····· না ॥

II{ সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা া পা ক্ষা | পা -া -া া }I
শু নে ছি ভা ল ০ বা স স বা রে তু মি ০ ০ ০

I{ গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া }I
স বা র বা হি রে জে নো ন হি গো আ মি ০ ০ ০

I{ সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া -া }I
সে ই ত ব ভা ল বা সা দে খে নি তে চা ০ ই ০

I পা পা মা -া | গা -া রা গা I সা গা রা সা | সা -া -া -া II
প রা ণ থা কি তে ক ভু ছা ড়ি ব না ০ ০ ০ ০
পথ .....না ॥

II{ সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া -া }I
স বা র প্রা ণে র প্রা ণ তু মি গো প্র ভু ০ ০ ০

I{ গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া }I
মো রে ও দি য়ে ছ প্রা ণ বি ০ শ্ব বি ভু ০ ০ ০

I{ সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া }I
সে ই প্রা ণ দি য়ে বেঁ ধে রা খি তে যে চা ০ ই ০

I{ গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা গা রা সা | সা -া -া -া III
কা রো কো ন কু হ কে ই ভু লি ব না ০ ০ ০ ০
পথ..... .....না ॥

তন্দ্রা বিজড়িত মোহ সমাবৃত আঁখিপাতে মোর কে গো আসিলে তুমি।
প্রীতির কাজল এঁকে মমতা মাধুরী মেখে হতাশ হৃদয়ে মোর আসিলে নামি ॥

যে কমল মন মাঝে কখন ফুটিত না গন্ধ রাগে কভু কারেও তুষিত না।
তাহারে ফোটায়ে দিলে মধুতে ভরিয়া দিলে না ডাকিতে এসে গেলে অলখ স্বামী ॥

আশাভরা যে রাগিনি কখনও ধ্বনিত না সুর-সপ্তকে যাহা স্পন্দিত হইত না।
তাহারে বীণার তারে সুমধুর ঝঙ্কারে হৃদাকাশে দিলে ভরে ত্রুটিরে ক্ষমি ॥

(কলিকাতা, ২২শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া -া | পা ধা মা পা I
ত ন্ দ্রা বি জ ০ ড়ি ত মো ০ হ স মা ০ বৃ ত

I পা ধা পা -া | মা পা গা মা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
আঁ খি পা তে মো র কে গো আ সি লে তু মি ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া া | পা -া -া -া I
প্রী তি র কা জ ল এঁ কে ম ম তা মা ধু রী মে খে

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
হ তা শ হৃ দ য়ে তু মি আ সি লে না মি ০ ০ ০

আঁখিপাতে মোর কে গো আসিলে তুমি ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া -া | পা -া -া -া I
যে ক ম ল ম নো মা ঝে ক খ নো ফু টি ০ ত না

I পা ণা ধা পা | মা পা গা মা I রা পা মা -া | গা মা রা গা I
গ ০ ন্ধ রা গে ০ ক ভু কা রে ও তু ষি ০ ত না

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া া | পা -া -া -া I
তা হা রে ফো টা য়ে দি লে ম তে ভ রি য়া দি লে

I পা ণা ধা পা | মা পা গা মা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
না ডা কি তে এ সে গে লে অ ল খ স্বা মী ০ ০ ০

আঁখি পাতে মোর কে গো আসিলে তুমি ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া -া | পা -া -া -া I
আ শা ভ রা যে রা গি নী ক খ ন ধ্ব নি ০ ত না

I পা ধা পা -া | মা পা গা মা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
সু র স ০ প্ত কে যা হা স্প ০ ন্দি ত হ ই ত না

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া -া | পা -া -া -া I
তা হা র বী ণা র তা রে সু ম ধু র ঝ ০ ঙ্কা রে

I পা ণা ধা পা | মা পা গা মা I রা পা -া মা | গা মা রা গা IIII
হৃ দা কা শে দি ল ভ রে ক্র টি রে ক্ষ মি ০ ০ ০

আঁখিপাতে মোর কে গো আসিলে তুমি ॥

অনাদৃত হয়ে এসেছিলে ঘরে মানের কথা ভাবনি প্রিয়।
হৃদয়াসন মম ছিল না বিছানো ছিল না ধূপে দীপে সাজান বেদীও ॥

গলার মণিহার দিলাম তব গলে চরণ ধুয়ে দিনু নয়ণ সলিলে।
মমতামুখর তোমার বাঁশীতে দিলাম হিয়াভেজা হারান সুরও ॥

এসেছিলে তুমি নীরব নিশিথে ফুলের সুবাসে সুমধুর গীতে।
অলখে এসেছিলে অলখে চলে গেলে অলখে ফেলে গেলে ভরা পরাণও ॥

(কলিকাতা, ২২শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা গা -া | গা -া গা মা I -া মা পা -া | পা -া পা ধা I
০ অ না দৃ ত ০ হ য়ে ০ এ সে ছি লে ০ ঘ রে

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পধা ধা I মা মা ধা পা | মা -া গা সা I
০ মা নে র ক ০ থা০ ০ ০ ভা বি নি প্রি ০ য় ০

I -া সা গা -া | গা মা রা গা I -া মা পা -া | পা -া পা ধা I
০ হৃ দ য়া স ন ম ম ০ ছি ল না বি ০ ছা নো

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I া মা ধা পা | মা -া গা সা I
০ ছি ল না ধূ পে দ্বী পে ০ সা জা ন বে দী ও ০

মানের কথা ভাবিনি প্রিয় ॥

II -া সা গা -া গা মা রা গা I -া মা পা -া | পা -া পা ধা I
০ গ লা র ম ণি হা র ০ দি লা ম ত ব গ লে

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I মা মা ধা পা | মা -া গা -া I
০ চ র ণ ধু য়ে দি নু ০ ন য় ন স ০ লি লে

I -া সা গা -া | গা -া গা মা I -া মা পা -া | পা -া পা ধা I
০ ম ম তা মু ০ খ র ০ তো মা র বাঁ ০ শী তে

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I মা মা ধা পা | মা -া গসা গা II
ও দি লা ম হি য়া ভে জা ও হা রা ন সু ও র০ ও

মানের কথা ভাবিনি প্রিয় ॥

II -া সা গা -া | গা -া গা -া I মা মা পা -া | পা -া পা ধা I
ও এ সে ছি লে ও তু মি ও নী র ব নি ও শি থে

I -া ণা র্সা ণা | ধা -া পা ধা I মা মা ধা পা | মা া গা -া I
ও ফু লে র সু ও বা সে ও সু ম ধু র ও গী তে

I -া সা গা -া | গা -া গা মা I -া মা পা -া | পা -া পা ধা I
ও অ ল খে এ সে ছি লে ও অ ল খে চ লে গে লে

I -া ণ র্সা ণা | ধা -া পা ধা I মা মা ধা পা | মা -া গসা গা IIII
ও অ ল খে চ লে গে লে ও ভ রা প ও রা ণ০ ও

মোর হৃদয়ে এসো গো কৃপা করে।
মমতা মাখা আঁখি অঞ্জনাবেশ আঁকি প্রীতিভরে ॥

কোন্ সে রাগিনিতে গান তুমি গাও কোন্ সে সুরে লয়ে মাধুরী জাগাও।
যদি ভালবাস তবে কাছে এসো মধুর চরণে ধীরে ধীরে ॥

যুগযুগ ধরে কত না প্রহরে জেগে আছি আশা পাবই তোমারে।
ফুল হয়ে তুমি ফোট গো আজিকে চিত্তের সরসী নীরে।
মোর চিত্তের সরসী নীরে ॥

(কলিকাতা, ২৫শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা -া মা গরা | গা মা পা পধা I মা ধা পা মা | গা -া রসা রা }I
হৃ দ ০ য়ে০ এ সো গো ০০ কৃ ০ পা ক রে ০ মো০ ০

I{ -া গা মা গরা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পপা মা গা }I
০ ম ম তা০ মা খা আঁ খি ০ অ ০ ঞ্জ না বেশ আঁ কি

I -া গা পা মা | গা -া রা -া I -া গা পা মা | গা -া রসা সা II
০ প্রী ০ তি ভ ০ রে ০ ০ প্রী ০ তি ভ ০ রে০ ০

হৃদয়ে ·· ····· করে ॥

II{ -া সা -া -া | গা -া -া গপা I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
০ কো ন সে রা গি নী তে০ ০ গা ন তু মি ০ গা ও

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
০ কো ন সে সু রে ল যে ০ মা ধু রী জা ০ গা ও

I{ -া গা মা গরা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
০ য দি ভা০ ল ০ বা স ০ ত বে কা ছে ০ এ সো

I -া গা পা মা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা -া রসা সা II
০ ম ধু র চ র ণে ০ ০ ধী ০ রে ধী ০ রে০ ০

হৃদয়ে·····করে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও যু গ যু গ ও ধ রে ও ক ত না প্র ও হ রে

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও জে গে আ ছি ও আ শা ও পা ব ই তো ও মা রে

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ফু ল হ য়ে ও তু মি ও ফো ট গো আ ও জি কে

I{ গা পা মা গরা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া গা -া }II II
চি ও ত্তে র ও স র সী নী রে ও ও ও ও ও মো র

হৃদয়ে.....করে ॥

কমলকলি কও না কথা কাহার তরে জেগে আছো।
নীরব কেন মুখর ধরায় মনের কোণে কারে খুঁজিছো॥

কত শরৎ সোনালী রাত কত সন্ধ্যা কত প্রভাত
ভালবাসার অতিথিরা এসেছে।
কারেও তুমি দাও নি ধরা হও নি তুমি স্বয়ম্বরা
মনের মাঝে একটি নামই ভেসেছে,
বুঝি মনের মধু তারই তরে রেখেছো॥

ঝড় ঝঞ্ঝায় হও নি হারা আঁধারেতে দিশেহারা
দিনে রাতে তারই কথাই ভেবেছো॥

(কলিকাতা, ২৩শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	সা	রা	-া	রা	গা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	}II
	ক	ম	ল	ক	লি	০	ক	ও	না	ক	থা	০	
I{	সা	রা	-া	রা	গা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	}I
	কা	হা	র	ত	রে	০	জে	গে	০	আ	ছো	০	
I{	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	-া	পমা	গা	-া	}I
	নী	র	ব	কে	ন	০	মু	খ	র	ধ০	রা	য়	
I{	সা	রা	-া	রা	গা	-া	রা	পা	-া	মা	গা	-া	}II
	ম	নে	র	কো	ণে	০	কা	রে	খুঁ	জি	ছ	০	
						কাহার ....আছ॥							
II	পা	-া	-া	পা	-া	সা	সা	-া	-া	সনা	সা	-া	I
	ক	ত	০	শ	র	ৎ	সো	না	০	লী	রা	ত	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	ক	ত	০	স	০	ন্ধ্যা	ক	ত	০	প্র	ভা	ত	

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া I
ভা ল ০ বা সা র অ তি ০ থি রা ০

I রা -া -া | -া গমা পমা I গা -া -া | গা -া -া I
এ ০ ০ ০ সে০ ০০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I
কা রে ও তু মি ০ দা ও নি ধ রা ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
হ ও নি তু মি ০ স য় ০ স্ব রা ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I
ম নে র মা ঝে ০ এ ক টি না ম ই

I রা -া -া | গা মা পমা I গা -া -া | -া গা -া I
ভে ০ ০ সে ০ ০০ ছে ০ ০ ০ বু ঝি

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা া I ক্ষা পা -া | মা পা -া I
ম নে র ম ধু ০ তাঁ র ই ত রে ০

I রা -া -া | গা মা পমা I গা -া -া | -া -া -া II
রে ০ ০ খে ০ ০০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

কা'হ'র ..... আছ ॥

II{ ক্ষা -া া | ক্ষা পা -া I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I
ঝ ড় ঝ ০ ঞ্ঝা য় হ ও নি হা রা ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া }I
আঁ ধা ০ রে তে ০ দি শে ০ হা রা ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I ক্ষা পা া | ক্ষা পা -া I
দি নে ০ রা তে ০ তাঁ র ই ক থা ই

I রা -া -া | গা মা পমা I গা -া -া | গা -া -া II II
ভে ০ ০ বে ০ ০০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

কাহার ..... আছ ॥

চরণে আজ কিসের দ্বিধা শয়ন কেন কাঁটাভরা।
মননে কী মাদকতা নয়ন কেন নীরঝরা॥

যারে ভালবাস তুমি সে কি গেছে তোমায় ভুলি।
তাই কি গো ঢল এলো নামি' সকল হৃদয় আকুলি'।
সত্তাভরা অশ্রু ক্ষরা ফণী যেন মণিহারা॥

জেনে রেখো এমনটি হয় তাই এমন ভালবাসা নয়।
যারে ভালবাস তাহার কাজে হও আপনহারা॥

(কলিকাতা, ২৩শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	গা	-া	রা	গা	মা	গা	রা	গা	রসা	রা	সা	[সা] গা	}I
	চ	র	০	ণে	আ	জ	কি	সে	০র	দ্বি	ধা	০	
I	গা	-া	-া	গা	-া	মা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	সা	I
	শ	য়	ন	কে	ন	০	কাঁ	টা	ভ	রা	০	০	
I	পা	মা	গা	রা	পা	মা	গা	রসা	গা	গা	-া	-া	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০০	আ	০	০	০	
I{	গা	-া	রা	গা	মা	গা	রা	গা	রসা	রা	সা	[সা] গা	}I
	ম	ন	০	নে	কি	০	মা	দ	০০	ক	তা	০	
I	সা	গা	-া	গা	-া	মা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	সা	II
	ন	য়	ন	কে	ন	০	নী	র	ঝ	রা	০	০	

শয়ন ..... ভরা॥

II{	গা	-া	মা	মা	-া	ধা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	যা	রে	০	ভা	ল	০	বা	স	০	তু	মি	০	

I ধা -া না | সা -া না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা }।
সে কি ০ গে ছে ০ তো মা য় ভু লি ০

I{ গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা [সা] গা }।
তা ই কি গো চ ল এ ল ০০ না মি ০

I সা গা -া | গা -া মা I পা -া ক্ষা | পা সা গা I
স ক ল হৃ দ য় আ ০ কু লি ০ ০

I{ গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা [সা] গা }।
স ০ ত্তা ভ রা ০ অ ০ শ্রু০ ক্ষ রা ০

I গা -া -া | গা া মা I পা -া ক্ষা | পা -া সা II
ফ ণী ০ যে ন ০ ম ণি হা রা ০ ০

শয়ন ..... ভরা ॥

II{ গা -া মা | মা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
জে নে ০ রে খো ০ এ ম ন টি হ য়

I ধা -া না | র্সা -া না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা }।
তা ই এ ম ন ভা ল বা ০ সা ন য়

I{ গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা [সা] গা }।
যা রে ০ ভা ল ০ বা স ০০ তা হা র

J গা -া -া | গা -া মা I পা -া ক্ষা | পা -া সা ।।।।
কা জে ০ হ ও আ প ন হা রা ০ ০

শয়ন ..... ভরা ॥

(তুমি) অতৃপ্ত প্রাণে তৃপ্তি, তুমি ধুলার ধরায় আলো।
তুমি ঘন তমসায় দীপ্তি, তুমি অকারণে বাস ভালো॥

যার কেহ নাই তুমি আছো তার যার গেহ নাই তুমি যে আধার।
অবহেলিতের অনাদর ভার নিজে বহে' প্রীতি ঢালো॥

কত যুগে যুগে কত শত বার তোমাকে ভালবেসেছি অনিবার।
জেনেছি জীবনে তুমিই যে সার চেতনার জ্যোতি জ্বালো॥

(কলিকাতা, ২৬শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II{ সা রা গা | গা -া -া | পা -া রা | রা গা -া }I
তু মি অ তৃ ০ প্ত প্রা ণে তৃ ০ প্তি ০ তু মি

I{ গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা }II
ধূ লা র ধ রা য় আ ০ লো ০ ০ ০

অতৃপ্ত.....তৃপ্তি (তুমি)॥

[গা -া] II{ পা র্সা -া | র্সা -া পা | পা ধা -া | ধা গা -া }I
তু মি ঘ ন ত ম সা য় দী ০ প্তি ০ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
অ কা র ণে বা স ভা ০ লো ০ ০ ০

অতৃপ্ত ..... তৃপ্তি॥

II{ রা -া পমা | মা -া পা | পধা ধা -া | ধা -া -া }I
যা র কে০ হ না ই তু০ মি আ ছো তা র

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
যা র গে০০ হ না ই তু মি যে আ ধা র

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া }I
অ ব হে লি তে র অ না দ র ভা র

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
নি জে ৰ হে প্রী তি ঢা ০ লো ০ ০ ০

অতৃপ্ত ....তৃপ্তি (তুমি) ॥

II{ রা -া পমা | মা -া পা I পধা ধা -া | ধা ·া ·া }I
ক ত যু০ গে যু গে ক০ ত শ ত বা র

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা কে০০ ভা ল বে সে ছি অ নি বা র

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
জে নে ছি জী ৰ নে তু মি ই যে সা র

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
চে ত না র জ্যো তি ষ্মা ০ লো ০ ০ ০

অতৃপ্ত ..... তৃপ্তি (তুমি) ॥

আমি তোমায় ভুলে গিয়েছিনু তুমি নিজে মোর পানে চেয়েছ।
আমি পথ থেকে সরে গিয়েছিনু তুমি পথে মোরে এনে দিয়েছ ॥

তারকা থেকে যে গ্রহ দূরগত হইতে পারে কি সে অপনীত।
তারা যে তাহারে সদা টানিতেছে তুমিও আমারে টেনেছ ॥

সাগর লহরী বহু দূরে যায় সাগর ছাড়িতে কভু নাহি পায়।
সিন্ধু যে তারে সতত ডাকিছে তুমিও আমারে ডেকেছ ॥

(কলিকাতা, ২৭শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

[সা রা] II{ গা গমা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া মা I
আ মি তো মা০ য় ০ ভু লে গি য়ে ছি নু তু মি

I পা -া পপা | -া পা পধা I গা পা পপা | মগা রসা রা }I
নি জে মোর ০ পা নে০ চে ০ য়েছ ০০ ০০ ০

[সা -া] I{ সা রা -া | রা -া গা I মা পা া | পা -া মগা }I
আ মি প থ থে কে স রে গি য়ে ছি নু ০ ০০

[সা -া I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মগা রা সা II
তু মি প থে মো রে এ নে দি য়ে ছ ০০ ০ ০

আমি ..... গিয়েছিনু ॥

II{ সসা রগা মপা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া I
তার কা০ ০০ থে কে যে গ্র হ দূ র গ ত

I পপা পা -া | পা -া পপা I গপা পা -া | মা -া গগা }I
হই তে ০ পা ০ রেকি সে০ অ ০ প ০ নীত

পা া -া | পা -া পপা I পপা গা পা | মা গা -া }I
রা যে তা ০ হারে সদা টা ০ নি তে ছে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মগা রা সা II
তু মি ও আ মা রে টে নে ছ oo o o
আমি .... গিয়েছিনু ॥

II{ সসা রগা মপা | মা গা া I রা গা -া | গা -া -া I
সাগ র০ oo ল হ রী ব হু দূ রে যা য়
I পা -া -া | পা -া পপা I পপা গা পা | মা গা -া }I
সা গ র ছা o ড়িতে কভু না o হি পা য়
I{ পা -া -া | পা -া পপা I পপা গা পা | মা গা -া }I
সি o ন্ধু যে o তারে সত ত o ডা কি ছে
I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মগা রা সা IIII
তু মি ও আ মা রে ডে কে ছ oo o o
আমি .... গিয়েছিনু ॥

তোমার কথা ভেবে ভেবে দিন যে চলে যায়।
আমার দিন যে চলে যায় তুমি আসিলে না হায়॥

ঘাটে ঘাটে বাটে বাটে কেনা বেচা সেরে হাটে
কত যে লোক এলো গেল ভরা গাঙ্ শুকিয়ে গেল
তুমি কোথায়, তুমি কোথায়॥

অচিন দেশের অচিন নেয়ে আসবে কবে তরী বেয়ে।
সেই আসাপথ আছি চেয়ে হিয়া মুরছায়॥

(কলিকাতা, ২৭শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা পা -া | পা মা গা রা I মা গা সা রা | গা -া সা -া I
তো ০ মা ০ ০ র ক থা ০ ভে বে ০ ভে ০ বে ০

I -া গা -া মা | গা -া রা গা I রসা সা -া -া | -া -া গা মা I
০ দি ন যে চ ০ লে ০ যা০ য় ০ ০ ০ ০ আ ০

I পা -া -া -া | -া গা -া মা I গা া রা গা | রসা সা -া -া I
মা ০ ০ র ০ দি ন যে চ ০ লে ০ যা০ য় ০ ০

I গা মা পা -া | পা -া পা ণা I পা গা -া মা | মা পা গা -া I
তু ০ মি ০ ০ ০ আ সি ০ লে ০ না হা ০ ০ য়

I গা মা পা -া | পা -া গা গমা I গা সা -া রা | গা ‿ -া সা -া II
তু ০ মি ০ ০ ০ আ সি০ ০ লে ০ না হা ০ য় ০
আমার ..... যায়॥

II সা -া গা গা | গা -া -া -া I -া গা -া মা | পা ধা -া -া I
ঘা টে ০ ঘা টে ০ ০ ০ ০ বা টে ০ বা টে ০ ০

I পা ধা -া ণা | -া ধা -া -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
কে না ০ বে ০ চা ০ ০ সে রে ০ হা টে ০ ০ ০

I -া গা ধা -া | ধা ণা ধা পা I পা ধা পগা পা | মা গা -া -া I
ও ক ত ও যে লো ও ক এ ও লো ও ও গে ল ও ও

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পগা পা | ং গা -া -া I
ও ভ রা ও গা ঙ শু ও কি ও য়ে ও ও গে ল ও ও

I -া পা মা গা | গা রা গা -া I -া গা -া রা | গা -া রসা সা I
ও তু মি ও কো ও থা য় ও তু মি ও কো থা ও ও য়

I{ -া সা গা -া | গা -া -া -া I -া গা -া মা | পা ধা -া -া I
ও অ চি ন দে শে র ও ও অ চি ন নে য়ে ও ও

I -া পা -া ধা | ণা -া ধা -া I পা ধা পগা পা | মা গা -া -া }I
ও আ স বে ক ও বে ও ত ও রী ও ও বে য়ে ও ও

I{ -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I পধা পগা পা মা | গা -া -া -া }I
ও সে ই আ সা ও প থ আ ও ছি ও ও চে য়ে ও ও ও

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I গা ‿ -া সা -া | -া -া -া -া II II
ও হি য়া ও মূ র ও ও ছা ও য় ও ও ও ও ও

আমার.....যায় ॥

যুগে যুগে ডাকিয়াছি আঁখিনীরে ভাসিয়াছি।
তবু নাহি দিলে ধরা ওগো মোর ধ্রুবতারা ॥

কত নিশি কেটে গেছে কত তারা খসিয়াছে।
কত তিথি ব্যথাভরা কত গীতি হল হারা ॥

যাহা কর ভাল লাগি আশা নিয়ে আছি জাগি
ত্রুটি স্মরি' ক্ষমা মাগি কর কৃপা ক্লেশহরা ॥

ভালবাসি তোমারে গো তমঃ নাশি' সদা জাগো।
মন ভূমে তুমি রাজ চিৎ-সরোজে দিয়ে ধরা ॥

(কলিকাতা, ২৮শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০			
II	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	I	গা	রমা	-া	মা	গা	-া	I
	যু	গে	যু০	০০	গে	০		ডা	কি০	০	য়া	ছি	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	পধা	I	পগা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	আঁ	০	খি	নী	রে	ভা০		সি০	০	য়া	ছি	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I	রা	গমা	পা	পা	-া	-া	I
	ত	বু	না	হি	দি	লে		ধ	রা০	০	০	০	০	
I{	মা	গরা	গা	সা	রা	গরা	I	সন্া	সা	-া	[সা পা	-া -া	-া] -া	}II
	ও	গো০	মোর	ধ্রু	ব	০০		তা০	রা	০	০	০	০	
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পধা	পগা	পা	মা	গা	[গা] পা	}I
	ক	ত	০	নি	শি	০		কে০	টে০	০	গে	ছে	০	
I	সা	রা	-া	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	ক	ত	০	তা	রা	০		খ	সি	০	য়া	ছে	০	

I সা রা -া | রা া গা I রা গমা পা | পা -া -া I
ক ত তি থি ব্য থা ভ রা০ ০ ০ ০ ০

[সা -া -া]
I{ মা গরা গগা | সা রা গরা I সন্া সা -া | পা -া -া }II
ক ত০ গীতি হ ল ০০ হা০ রা ০ ০ ০ ০

তবু ..... ধ্রুবতারা ॥

II{ সা রা -া | রগা মপা মগা I রা মা -া | গা -া -া I
যা হা ক র০ ০০ ভা০ ল ০ লা গি ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া }I
আ শা ০ নি য়ে ০ আ০ ছি০ ০ জা গি ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা গমা পা | পা -া -া I
ক্র টি স্ম রি ক্ষ মা মা গি০ ০ ০ ০ ০

[সা -া -া]
I{ মা গরা গগা | সা রা গরা I সন্া সা -া | পা -া -া }I
ক র০ কৃপা ক্লে শ ০০ হ০ রা ০ ০ ০ ০

তবু ..... ধ্রুবতারা ॥

[গা]
II{ পা -া -া | পা -া পধা I পগা পা মা | গা -া পা }I
ভা ল ০ বা সি তো০ মা০ ০ রে গো ০ ০

I সা রা -া | রগা মগা রা I সা রা গরা | সন্া সা -া I
ত ম্মঃ না শি০ ০০ ০ স দা ০০ জা০ গো ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা গমা পা | পা -া -া I
ম ন ভূ মে তু মি রা জ০ ০ ০ ০ ০

[সা -া -া]
I{ মা গরা গা | সা রা গরা I সন্া সা -া | পা -া -া }III
চিৎ সঙ্গে জে দি য়ে ০০ ধ০ রা ০ ০ ০ ০

তবু ..... ধ্রুবতারা ॥

প্রভু তুমি এসো ঘরে এসো আমার ঘরে আমি দীপ জ্বেলে বসে আছি।
গহন রাতে আঁধার পথে একলা কেন থাকো আমি আলো যে জ্বেলেছি॥

ঊর্দ্ধ পানে চেয়ে চেয়ে ভাবি তোমার কথা
তারার গানে আকাশ ছেয়ে শুনি তব বারতা।
তুমি আমার আমি তোমার সার কথা বুঝেছি, আমি সার কথা বুঝেছি॥

আসন পেতে মনের কোণে ধূপে দীপে শুভ্রাঙ্গনে
পুষ্প চয়ন চিত্ত বনে করিয়া রেখেছি আমি করিয়া রেখেছি॥

(কলিকাতা, ২৮শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া ধা -া সা | সা -া -া -া I -া সা -া রা | রা গা -া -া I
০ প্র ভু ০ তু মি ০ ০ ০ এ সো ০ ঘ রে ০ ০

I গা মা গা মা | গা রা গগ' মা I গা সা রা া | ন্া সা -া -া }I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এসো ০ আ মা র ০ ঘ রে ০ ০

I{ রা গা মগা রা | গা -া -া মা | গা -া সা রা | ন্া সা -া -া }I
আ ০ মি০ ০ দী ০ প জ্বে লে ০ ব সে আ ছি ০ ০

I -া ধা -া সা | সা া -া -া I -া সা -া রা | রা গা -া -া I
০ গ হ ন্ রা তে ০ ০ ০ আঁ ধা র প থে ০ ০

I গা মা গা রা | -া গা -া মা I গা -া সা রা | ন্া সা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ এ ক লা কে ০ ন ০ থা ০ কো ০

I{ রা গা মগা রা | -া গা -া -া | গা -া সা রা | ন্া সা -া -া }II
আ ০ মি০ ০ ০ আ ০ লো যে ০ জ্বে ০ লে ০ ছি ০

আমি ..... আছি ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া -া -া I -া সা -া রা | রা গা -া -া I
০ উ ০ র্দ্ধ পা ০ নে ০ ০ চে য়ে ০ চে য়ে ০ ০

I গা মা গা রা | া া গা -া I মা গ সা রা | ন্ সা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ভা বি ০ তো মা র ক ০ থা ০

I -া ধ্া -া সা | সা -া -া -া I -া সা -া রা | রা গা -া -া I
০ তা রা র গা নে ০ ০ ০ আ কা শ ছে য়ে ০ ০

I গা মা গা রা | -া -া গা -া I মা গা সা রা | ন্া সা া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ শু নি ০ ত ব ০ বা ০ র তা

I -া ধ্া -া সা | সা -া -া -া I -া সা -া রা | রা গা -া -া I
০ তু মি ০ আ মা ০ র ০ আ মি ০ তো মা ০ র

I গা মা গা রা | -া -া গা -া I মা গা সা রা | ন্া সা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ সা র ক থা বু ০ ঝে ছি ০ ০

I রা গা মগা রা | -া গা -া মা I গা া সা রা | ন্া সা -া া ||
আ ০ মি০ ০ ০ সা র ক থা ০ বু ০ ঝে ০ ছি ০

আমি ..... অ ছি ॥

II{ া ধ্া সা -া | সা -া -া -া I -া সা -া রা | রা গা -া -া I
০ আ স ন পে তে ০ ০ ০ ম নে র কো ণে ০ ০

I গা মা গা রা | -া রা গা া I মা -া গা রা | রগা রন্া রা সসা }I
০ ০ ০ ০ ০ ধূ পে ০ দী ০ পে ০ শু০ ভ্রা ন্ জনে

I{ -া সা গা -া | মা -া গা -া I রা গা রন্া রা | সা -া সা -া }I
০ পু ০ ষ্প চ ০ য় ন চি ০ ত্ত ০ ব ০ নে ০

I -া গা -া মা | গা -া সা রা | ন্া সা -া -া | রা গা মগা রা |
০ ক রি ০ য়া ০ রে ০ খে ০ ছি ০ আ ০ মি০ ০

I -া গা -া মা | গা -া সা রা | ন্া সা -া া | -া -া -া -া IIII
০ ক রি ০ য়া ০ রে ০ খে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... আছি ॥

আঁধার সাগর পার হয়ে এলে দুর্বার ওগো আলোকময়।
সৌম্যশান্ত চির অক্লান্ত দুর্বার তুমি দৃপ্তিময় ॥

কঠোর করেতে কলুষ নাশিছ শুভবুদ্ধিকে শরণ দিতেছ।
মমতামধুর চাহনিতে তব চেতনা জেগেছে জগৎময় ॥

অজস্রমেধা পুরুষ তুমি গো অজস্র দৃকে দশ দিকে জাগ।
অজস্র প্রাণে প্রেরণা দিতেছ প্রসুপ্তি তমঃ করিয়া ক্ষয় ॥

(কলিকাতা, ২৯শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´			০			১´			০		
II সা	-া	-া	গা	-া	মা	মা	পা	-া	পা	-া	ধা I
আঁ	ধা	র	সা	গ	র	পা	র	হ	যে	এ	লে
I পা	র্সা	পা	ধা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	-া	-া I
দু	০	র্বা	র	ও	গো	আ	লো	ক	ম	০	য়
I সা	-া	-া	গা	-া	মা	মা	পা	-া	পা	-া	ধা I
সৌ	০	ম্য	শা	০	ন্ত	চি	র	অ	ক্লা	০	ন্ত
I পা	র্সা	পা	ধা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	-া	-া II
দু	০	র্বা	ধ	তু	মি	দৃ	০	প্তি	ম	০	য়

দুর্বার .... আলোকময় ॥

III{ সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা I
ক	ঠো	র	ক	রে	তে	ক	লু	ষ	না	শি	ছ
I পা	র্সা	পা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া }II
শু	ভ	বু	০	দ্ধি	কে	শ	র	ণ	দি	তে	ছ
I সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা I
ম	ম	তা	ম	ধু	র	চা	হ	নি	তে	ত	ব

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II
চে ত না জে গে ছে জ গ ৎ ম ০ য়
দুর্বার ..... আলোকময় ॥

I { সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা }I
অ জ ০ স্র মে ধা পু রু ষ তু মি গো

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া }I
অ জ ০ স্র দৃ কে দ শ দি কে জা গ

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
অ জ ০ স্র প্রা ণে প্রে র ণা দি তে ছ

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা প' মা | গা -া -া II II
প্র সু ০ প্তি ত মঃ ক রি য়া ক্ষ ০ য়
দুর্বার ....আলোকময় ॥

দারুণ নিদাঘ তাপে লতিকা বিষাদে কাঁপে, কুসুম শুকায়ে গেছে মোর।
পরশে বরষা দানো মরা গাঙে বান আনো ঝরণা ঝরাও অঝোর ॥

শোন শোন মোর কথা দিও নাকো আর ব্যথা জানো নাকি ব্যথা বাজে বুকে।
কী কঠিন প্রাণ তব নাহি কোন অনুভব কাঁদায়ে হাসিছ মহাসুখে ॥

হলে হিয়া মোর মত বুঝিতে গো কত শত ক্লেশপাশে জীবেরা কাতর।
শত শত নাও নতি শ্রীচরণে এ বিনতি কৃপা কর ওগো চিত-চোর ॥

(কলিকাতা, ২৯শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা -া রগা মপা | মা -া গা মা I রা গা -া -া | -া -া -া -া I
দা রু ণ০ ০০ নি ০ দা ঘ তা পে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | পা -া গা পা I পা মা গা -া | -া -া -া -া }I
ল তি কা ০ বি ষা দে ০ ০ কাঁ পে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | মা গা -া গগা I রা গা সা -া | -া -া -া -া II
কু সু ম ০ শু কা য়ে গেছে মো ০ র ০ ০ ০ ০ ০
দা'রুণ ..... তাপে ॥

II{ -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা -া ধা -া | -া -া -া -া I
০ প র শে ব র ষা ০ দা নো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা র্সণা ধপা | পা গা পা -া I মা গা -া -া | গা -া -া -া }I
ম রা০ ০০ গাঙে বা ০ ০ ন আ নো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | মা গা -া -া I গা -া সা -া | সা -া -া -া II
ঝ র ণা ০ ঝ রা ও ০ অ ঝ ০ ০ রে ০ ০ ০
দারুণ ..... তাপে ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া -া | ধা -া -া -া I
শো ন ০ শো ন ০ মো র ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা সা ণা | ণা ধা পা -া | পা গা পা -া | মা গা -া -া ||
দি ও ০ ০ না কো ০ ০ আ ০ র ০ ব্য থা ০ ০

I{ গা মা পা -া | মা গা -া -া | গা -া সা -া | সা -া -া -া }I
জা নো না কি ব্য থা বা জে বু ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া ধা -া | -া -া -া -া I
কী ০ ক ঠি ন ০ প্রা ণ ত ব্ব ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা সা ণা | ণা -া ধা পা | পা গা পা -া | মা গা -া -া ||
না হি০ ০ ০ ০ ০ কো ন অ নু ০ ০ ভ ব ০ ০

I{ গা মা পা -া | মা গগা গা -া | গা -া সা -া | সা -া -া -া }
কাঁ দা য়ে ০ হা সিছ ম হা সু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া া | পা -া -া -া | পা -া ধা -া | ধা -া -া -া I
হ লে হি য়া মো র ০ ০ ম ত ও ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা সা ণা | ণা -া ধা পা | পা গা পা -া | মা গা -া -া ||
বু ঝি০ ০ ০ ০ ০ তে গো ক ত ০ ০ শ ত ০ ০

I{ গা মা পা -া | মা গা -া -া | গা -া সা -া | সা -া -া -া }I
ক্লে শ পা শে জী বে রা কা ত ০ র ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া ধা -া | ধা -া -া া I
শ ত ০ শ ত ০ না ও ন তি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা সা ণা া | ণা ধা পা -া | পা গা পা -া | মা গা -া -া ||
শ্রী০ ০ ০ ০ চ র ণে ০ এ ০ ই ০ বি ন তি ০

I গা মা পা -া | মা গা -া -া | গা -া সা -া | সা -া -া -া ||||
কৃ পা ক রো ও গো চি ত চো ০ র ০ ০ ০ ০ ০

দারুণ ..... তাপে ॥

নন্দন মধু সুখে দুঃখে বঁধু আঁখিপাতে শুধু তুমি আছ।
বুকভরা আশা প্রীতি ভালবাসা সব ভাষা কেড়ে নিয়েছ
তুমি সব ভাষা কেড়ে নিয়েছ ॥

প্রাণ ঢেলে দিই তোমারি সকাশে হিয়া নিঙাড়িয়া মধুর প্রকাশে।
কান পেতে শুনি আকাশে বাতাসে কত কথা কয়ে চলেছ
তুমি কত কথা কয়ে চলেছ ॥

সব দ্যোতনায় সব চেতনায় রেণু ত্র্যসরেণু মহানীলিমায়।
নীরন্ধ্র তমে স্মিত জ্যোৎস্নায় রিক্ত হিয়ায় তুমি রাজ ॥

(কলিকাতা, ৩০শে জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা গা -া | গা মা গা I রা গা রা | সা ন্া -া }I
ন ০ ন্দ ন ম ধু সু খে দুঃ খে বঁ ধু

}{ সা রা -া | গা -া পা I পা -া মা | গা -া -া }I
আঁ খি পা তে শু ধু তু মি আ ছো ০ ০

I{ সা গা -া | গা মা গা I রা গা রা | সা ন্া -া }I
বু ক ভ রা আ শা প্রী তি ভা ল বা সা

I{ সা রা -া | গা -া পা I পা -া মা | গা গা -া }II
স ব ভা ষা কে ড়ে নি ০ য়ে ছ তু মি

আঁখিপাতে ..... আছ ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
প্রা ণ ঢে০ লে দি ই তো মা রি স কা শে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
হি য়া নি০০ ঙা ড়ি য়া ম ধু র প্র কা শে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কা ন পে তে শু নি আ কা শে বা তা সে

I{ সা রা -া | গা -া পা I পা -া মা | গা গা -া }II
ক ত ক থা ক য়ে চ ০ লে ছ তু মি
আঁখিপাতে ..... আছ ॥

I{ রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
স ব ছো ত না য় স ব চে ত না য়

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
রে ণু ত্র্য০০ স রে ণু ম হা নী লি মা য়

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
নী র ০ ন্ধ্র ত মে স্মি ত জ্যো ৎ স্না য়

I{ সা রা -া | গা -া পা I পা -া মা | গা -া -া }III
রি ০ ক্ত হি য়া য় ভু মি রা জ ০ ০
আঁখিপাতে ..... আছ ॥

(তুমি) নৃত্যের তালে ঝঙ্কৃত হলে নন্দিত হলে ত্রিভুবনে।
মন্দ্রিত হলে মহাদ্যোতনায় ছন্দায়িত জীবনে ॥

অলকে অলকে পলকে পলকে পরম পুলকে পূর্ণ গো
ত্রিলোকে হয় না তোমার তুলনা তন্দ্রাতীত তম নাশি' জাগ।
মাতায়ে রেখেছ মথিত মানসে গুণাতীত বল কোন্ গুণে ॥

এসো মোর হৃদে গোপনে গহনে বহুবাঞ্ছিত রাতুল চরণে।
অপরামৃষ্ট পরম রমণে সন্তুলিত স্বননে।
সব লজ্জার সব লালসার সব হতাশার অবসানে ॥

(কলিকাতা, ১লা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
তু মি নৃ ০ ত্যে র তা লে ঝ ০ ঙ্ক ত হ লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
ন ০ ন্দি ত হ লে ত্রি ভু ব নে ০ ০

I{ পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
ম ০ ন্দ্রি ত হ লে০ ম হা দ্যো ত না য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত জা ০ ব নে ০ ০

নন্দিত ..... ত্রিভুবনে ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
অ ল কে অ০ ল কে প ল কে প ল কে

[গা -া]
০ ০

I{ ধা না ধনর্সা র্স না ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
প র ম০০ পু ল কে পূ ০ র্ণ গো তু মি

]{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ত্রি লো কে হ য় না তো মা র তু ল না

]{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }I
ত ০ ন্দ্রা ০ তী ত ত ম না শি জা গ

]{ পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
মা তা য়ে রে খে ছ০ ম থি ত মা ন সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
গু ণা তী ত ৰ ল কো ন্ গু ণে ০ ০

নন্দিত ····· ····· ত্রিভুৰনে ॥

II{ রা -া পমা | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা া -া }I
এ সো মো০ ০র হৃ দে গো প নে গ হ নে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ব হু ৰা০০ ০ ঞ্ছি ত রা তু ল চ র ণে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ প রা মি ০ ষ্ট প র ম র ম ণে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
স ০ ন্ত ০ লি ত স্ব ০ ন নে ০ ০

]{ পা র্সা -া | -া র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
স ৰ ল ০ জ্জা র স ৰ লা ল সা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II II
স ৰ হ তা শা র অ ব সা নে ০ ০

নন্দিত·····ত্রিভুৰনে ॥

কে গো মোহন হাস, মোহন হাস।
আলো ঝরিয়ে আশা ভরিয়ে প্রাণ ঢেলে সবারে ভালবাস ॥

পাতায় পাতায় সেই হাসি গেছে ছড়িয়ে ফুলে ফুলে তা গেছে উপচিয়ে।
ধরার ধূলিকণায় মধুরতা মাখিয়ে অন্ধ তমসার সব কালো নাশ ॥

মনের মণিকোঠায় সে হাসি ছুঁয়েছে প্রাণের পেলবতায় পরশ দিয়েছে।
কুরীষ কঠোরতাকে কুসুম কোমল ডাকে উদ্বেল করে দিয়ে হৃদাকাশে ভাস॥

(কলিকাতা, ১লা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা -া | সা রা রা গা I গা -া সা -া | পা মা গা রা I
কে ০ গো ০ মো ০ হ ন হা ০ স মো হ ন হা স

I{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা গা }I
আ লো ০ ঝ রি ০ য়ে ০ আ শা ০ ভ রি ০ য়ে ০

I{ সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া }II
প্রা ণ ঢে লে স বা ০ রে ভা ০ ল বা স ০ ০ ০

মোহন হাস ···· ····· ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
পা তা য় পা তা য় সে ই হা সি গে ছে ছ ড়ি য়ে ০

I সা রা -া -া | রা -া গা -া I রা পা পা মা | গা -া রা গা I
ফু লে ০ ফ লে ০ তা ০ গে ছে উ প চি ০ য়ে ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
ধ রা র ধূ লি ক ণা য় ম ধু র তা মা খি য়ে ০

I সা রা -া -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গা -া রা গা II
অ ০ ন্ধ ত ম ০ সা র স ব কা লো না ০ শ ০

মোহন হাস····· ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
ম নে র ম ণি কো ঠা য় সে হা সি ছু য়ে ০ ছে ০

I সা রা -া -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গা -া রা গা I
প্রা ণে র পে ল ব তা য় প র শ দি য়ে ০ ছে ০

I ক্ষা -া া -া | ক্ষা -া -া পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কু রী ষ ক ঠো র তা কে কু সু ম কো ম ল ডা কে

I সা রা -া -া রা -া -া গা I রা পা -া মা | গা -া রা গা II II
উ ০ দ্বে ল ক রে গি য়ে হৃ দা কা শে ভা ০ স ০

মোহন হাস····· ····· ···· ॥

রূপেরই আলোকে অরূপে পেয়েছি রূপাতীত ঘরে এসেছে।
মনেরই কোরকে মধুময়ে ধরেছি ভাবাতীত ধরা দিয়েছে॥

দর্শনে দেখিনি বিজ্ঞানে বুঝিনি তত্ত্বকথার ধারে কাছেও যে পাইনি।
ভালবেসে পেয়েছি হিয়ামাঝে রেখেছি সকল নয়নতারে প্রাণভরে দেখেছে॥

ছন্দে গানে ভরা অনুরাগে রণনে নৃত্যে তালে ধরা সৌরভে মননে।
মমতা মধু ভরা স্বপ্নিল স্বননে সর্বসত্তা তারে অনুভবে বুঝেছে॥

(কলিকাতা, ২রা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[রা]

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা গা I
রূ প ে র ই আ লো কে ০ অ রূ ০ পে পে য়ে ছি ০

I সা রা -া -া রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
রূ ০ পা তী ত ০ ঘ রে এ ০ সে ০ ছে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে ০ রই কো র কে ০ ম ধু ম য় ধ রে ছি ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
ভা ০ বা তী ত ০ ধ রা দি ০ য়ে ০ ছে ০ ০ ০

রূপাতীত ..... এসেছে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তা র স নে দে খি নি ০ বি ০ জ্ঞা নে বু ঝি নি ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
ত ০ ত্ত্ব ক থা র ধা রে কা ছে ও যে পা ই নি ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পমা | গা মা রা গা I
ভা ল বে সে পে য়ে ছি ০ হি য়া ০ মাঝে রে খে ছি ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
স ফ ল ন য় ন তা রে প্রা ণ ভ রে দে খে ছে ০

রূপাতীত ···· ····· এসেছে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ছ ০ ন্দে গা নে ০ ভ রা অ নু রা গে র ণ নে ০

I সা রা -া -া | রা া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
নৃ ০ ত্যে তা লে ০ ধ রা সৌ ০ র ভে ম ন নে ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম ম তা ম ধু ০ ভ রা স্ব প্ নি ল স্ব ন নে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II II
স ০ র্ব স ০ ত্তা তা রে অ নু ভ বে বু ঝে ছে ০

আলোর এই যাত্রাপথে সবার আজ নিমন্ত্রণ আমি আহ্বান করি তাই।
মহাজাগতিক দোলায় দুলিয়া ধরা হল সুন্দর, কোন ভেদাভেদ আজি নাই ॥

এস রেষারেষী ভুলি সবে মিলে বলি একই মোরা এক থাকিব গো
একই মণিহারে বেঁধেছি হৃদয় একই রাগে গান গাইব গো
উঁচু নীচু নাই সাদা কালো নাই বিশ্বে সবাই ভাই ভাই
মোরা বিশ্বে সবাই ভাই ভাই ॥

একের দুঃখ সবার দুঃখ একের আকুতি সবার আকুতি।
একেরই দোলায় দুলিছে বক্ষ অমিয় সাগরে একই গীতি।
ভরে' ভালবাসা জাগাইয়া আশা ফোটাইয়া ভাষা সুমুখে চাই।
দিয়ে মিত্র অরাতি সবাকারে প্রীতি গেয়ে ক্ষমা গীতি এগিয়ে যাই ॥

(কলিকাতা, ২রা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
												[গা]	
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	}I
	আ	লো	র	এ	০	ই	যা	০	ত্রা	০	প	থে	
I{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	গপা	পা	গরা	গা	-া	-া	}I
	স	বা	র	আ	জ	নি	ম০	০	০০	ন্ত্র	০	ণ	
[গা -া]	I{	সা	রা -া	রা	গা	মা	I রা	গা	-া	গা	-া	-া	}II
আ মি		আ	০ হ্বা	ন	ক	রি	তা	০	ই	০	০	০	
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ম	হা	জা	গ	তি	ক	দো	লা	য়	দু	লি	য়া	
I	সা	রা	-া	রা	গা	মা	I রা	গা	-া	গা	-া	-া	I
	ধ	রা	হ	লো	সু	০	ন্দ	০	০	র	কো	ন	
I	সা	রা	-া	রা	গা	মা	I রা	গা	-া	গা	-া	-া	II
	ভে	দা	ভে	দ	আ	জি	না	০	০	ই	০	০	

আমি·····তাই ॥

[গা মা] II{ পা া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
এ স রে ষা রে ষী ভু লি স বে মি লে ব লি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
এ কই মো রা এ ক থা কি ব গো ০ ০

গা]
I{ পা পপা -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
এ কই ম ণি হা রে বেঁ ধে ছি হৃ দ য়

I সা ররা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
এ কই রা গে গা ন গা ই ব গো ০ ০

I পা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
উঁ চু নী চু না ই সা দা কা লো না ই

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II
বি ০ শ্বে স বা ই ভা ই ভা ই মো রা

আমি…… তাই ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
এ কে র দু ঃ খ স বা র দু ঃ খ

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
এ কে র আ কু তি স বা র আ কু তি

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
এ কে রি দো লা য় দু লি ছে ব ০ ক্ষ

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা া -া }I
অ মি য় সা গ রে এ কই গী তি ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
মো রে ভা ল বা স জা গা ই য়া আ শা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ফো টা ই য়া ভা ষা সু মু খে চা ০ ই

গা মা] II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
দি য়ে মি ০ ত্র অ রা তি স বা কা র প্রী তি

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }III
গে য়ে ক্ষ মা গী তি এ গি য়ে যা ০ ই

আমি……তাই ॥

আমার আঁধার ঘরের আলো তুমি আঁধার হিয়ার আলো।
দুঃখের রাতের দীপাবলী নাশ সকল কালো॥

মন্দমধুর মলয় বায়ুর পরশ তুমি আন।
ছন্দমুখর প্রাণঢালা স্বর আদর তুমিই জানো।
চাও না কিছু পাও না কিছু তবু বাসো ভাল॥

তোমার রূপে ভরা জগৎ হাসছে অবিরত।
ক্লেশ সরিয়ে সুর ভরিয়ে বাঁশী বাজাও কত।
কিছু না পাও সব কিছু দাও জীবনজ্যোতিঃ জ্বাল॥

(কলিকাতা, ৩রা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

{গা মা II পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
আ মার আঁ ধা র ঘ রে ০ আ লো ০ তু মি ০

[সা রা -া]
I প্া ন্া -া | প্া ন্া সা I গা সা -া | সা ন্া -া I
আঁ ধা র হি য়া র আ লো ০ ০ তু মি

I প্া ন্া -া | ন্া সা গা I গা সা -া | -া -া -া I
আঁ ধা র হি য়া র আ লো ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া }I
দুঃ খে র রা তে ০ দী পা ০ ব লী ০

I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা সা -া | সা -া -া II
না শ ০ স ক ল কা লো ০ ০ ০ ০

তুমি আঁধার ··· ····· ···আলো॥

II প্া সা -া | সা -া -া I সা -া রা | সা ন্া -া I
ম ০ ন্দ ম ধু র ম ল য় বা য়ু র

I সা -া গা | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
পরশ তুমি ০ আলো ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
ছ ০ ন্দ মু খ র প্রা ণ ঢা লা স্ব র

I পা ন্া -া | সা রা -া I গা সা -া | সা -া -া I
আ দ র তু মি ই জা ন ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
চা ও না কি ছু ০ পা ও না কি ছু ০

I পা ন্া -া | সা রা -া I গা সা -া | সা -া -া II
ত বু ০ বা সো ০ ভা ল ০ ০ ০ ০

তুমি আঁধার ..... আলো ॥

II প্া -া সা | সা -া -া I সা -া রা | সা ন্া া I
তো মা র রূ পে ০ ভ রা ০ জ গ ৎ

I সা -া গা | গা গরা মা I মা গা -া | গা -া -া I
হা স ছে অ বি০ ০ র ত ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
ক্লে শ স রি য়ে ০ সু র ভ রি য়ে ০

I পা ন্া -া | সা রা -া I গা সা -া | সা -া -া I
বাঁ শী ০ বা জা ও ক ত ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
কি ছু ০ না পা ও স ব কি ছু দা ও

I পা ন্া -া | সা রা -া I গা সা -া | সা -া -া III
জী ব ন জ্যো তিঃ ০ জ্বা ল ০ ০ ০ ০

তুমি আঁধার ..... আলো ॥

তুমি মোর সব চেয়ে আপনার তুমি মোর সব চেয়ে প্রিয়।
হারানো হিয়ার মধু তুমি গো আমার, আমারে তোমার করে' নিও॥

মার্তণ্ড তাপে ছত্রছায়া আঁধার নিশায় তুমি আলো।
মরুর রুক্ষতায় শ্যামল ছায়া প্রাণভরা ভালবাসা ঢালো।
সব কিছু নিয়ে নাও বাকি রেখো না প্রাণের পরশ শুধু দিও॥

অশনি নির্ঘোষে বজ্র জ্বালা বরষায় কেতকী তুমি সম।
সুবাসে স্নিগ্ধ বহো সুশীতল বায়, আশ্বাস আন মনে মম।
তুমি যে আলম্বন মনের আভোগ, তুমি মোর আদরণীয়॥

(কলিকাতা, ৩রা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
তু মি মো র স ব চে য়ে আ ০ প ০ না ০ র ০

I রা গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | সা -া -া -া I
তু মি মো র স ব চে য়ে প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
হা রা নো হি য়া র ম ধু তু মি গো আ মা ০ র ০

I রা গা -া মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
আ মা রে তো মা র ক রে নি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... প্রিয়॥

II{ মা -া া া | ণা পা না া I র্সা -া -া না | র্সা -া -া -া }I
মা ০ র্ত ০ ণ্ড ০ তা পে ছ ০ ত্র ছা য়া ০ ০ ০

I পা র্সা -া -া | র্সা -া -া -া I না র্সা র্রা -া | র্রা -া -া না }I
আঁ ধা র নি শা য় তু মি আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I{ র্সা া র্রা র্সা | র্সণা ণা -া -া I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া }I
ম রু ০ র রু ক্ষ তা য় শ্যা ম ল ছা য়া ০ ০ ০

I{ পা ণা ধা পা | মা গা সা রা I গা -া সা -া | সা -া -া -া }I
প্রা ণ ভ রা ভা ল বা সা ঢা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা -া -া -া I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া I
স ব কি ছু নি য়ে না ও বা কী রে খো না ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা সা রা I গা -া সা -া | সা -া -া -া II
প্রা ণে র প র শ শু ধু দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

তুমি মোর ..... প্রিয় ॥

II{ পা -া -া না | -া না -া -া I র্সা -া া না | র্সা -া -া -া }I
অ শ নি নি ০ র্ঘো সে ০ ব ০ জ্র জ্বা ল ০ ০ ০

I পা র্সা -া -া | র্সা -া -া -া I না র্সা র্রা -া | র্রা -া -া না I
ব র যা য় কে ত কী তু মি স ০ ম ০ ০ ০ ০

I{ র্সা র্রা র্সা র্সণা | -া ণা -া া I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া }I
সু বা সে স্নি০ ০ গ্ধ ব হো সু শী ত ল বা ০ য় ০

I{ পা ণা ধা পা | মা গা সা রা I গা -া সা -া | সা -া -া -া }I
আ ০ শ্বা স আ নো ম নে ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I{ র্সা র্রা র্সা র্সণা | ণা -া া -া I ধা র্সা ণা ধা | পা -া া -া }I
তু মি যে আ ল ০ ম্ব ন ম নে র আ ভো ০ গ ০

I{ পা ণা ধা পা | মা গা সা রা I গা -া সা -া | সা -া -া -া }IIII
তু মি মো র আ ০ দ র ণী ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... প্রিয় ॥

তুমি উচ্ছল চঞ্চলতা তুমি সমাহারে বৈপরীত্য।
তুমি স্তম্ভিত নীরবতা, তুমি উচ্ছল চঞ্চলতা ॥

তুমি মনের মুকুরে আলো ঢালো সতত।
তুমি পেছিয়ে পড়া জনে এগিয়ে চলিতে কর উৎসাহিত।
প্রসুপ্ত মানসে জাগিয়ে দিয়ে তুমি এনে দাও সরব বাস্তবতা ॥

তোমার আলোয় যারা জাগে তারা তব আশীষ মাগে।
তারা জানে এই চঞ্চলতা তারা জানে অতি স্থিরতা।
একেরই নামান্তর এরা, যার কাছে হার মানে বৌদ্ধিকতা ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া মা গরা | গা -া রসা ন্া I সা -া সা -া | সা রা গা মা I
তু মি উ ০ চ্ছ ল০ চ ০ ০ঞ্চ ল তা ০ আ ০ আ আ আ আ

[গা মা] II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা মা }I
তু মি স মা ০ হা রে ০ বৈ ০ প ০ রী ০ ত্য ০ তু মি

I পা -া মা গরা | গা -া রসা ন্া I সা -া -া া | -া -া -া -া II
স্প ০ ন্দি ত০ নি ০ ০র ব তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... চঞ্চলতা ॥

[গা মা] II পা া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তু মি ম নে র মু কু রে আ লো ঢা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা মা | গা -া -া -া I -া া -া -া | -া -া গা মা I
স ০ ত ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
পে ছি য়ে প ড়া ০ জ নে এ গি য়ে চ লি তে ক রো

I সা রা পা মা | গা -া গা -া I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
উ ৎ সা হি ত ০ ক র উ ৎ সা হি ত ০ ০ ০

II{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া }I
প্র সু ০ প্ত মা ন যে ০ জা গি য়ে দি য়ে ০ তু মি

II{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা া -া -া }II
এ নে দা ও স ০ র ব বা ০ স্ত ব ত ০ ০ ০

তুমি····· ·····চঞ্চলতা ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র আ লো য় যা রা জা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
তা রা ত ব আ ০ শী ষ মা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা -া -া সা I
তা রা জা নে এ ই চ ০ ঞ্চ ০ ল ০ তা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
তা রা জা নে অ তি স্থি র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা -া -া সা I
এ কে র ই না ০ মা ০ স্ত ০ র এ রা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II II
যা র কা ছে হা র মা নে বৌ ০ দ্ধি ক তা ০ ০ ০

তুমি····· ·····চঞ্চলতা ॥

(৬৪৩)

আমি তো তোমারে ভাবি নি জীবনে তুমি মোর কথা ভেবেছো।
(মোর) ক্ষুদ্র হৃদয়ে গোপনে গহনে নিজে স্থান করে নিয়েছো॥

পুঞ্জীভূত যে মেঘ ছিল মনে অহমিকা অস্মিতা সম্ভরণে।
সরাইলে দূরে তুমি তাহাদেরে শত কৃপা করে কাছে টানিয়াছো॥

অলকার আলো অগতির গতি প্রাণের পুরুষ নাও গো প্রণতি।
দিয়েছো দ্যোতনা দিলে সংধৃতি সম্বিৎ দিয়ে চেতনা দিয়েছো॥

(কলিকাতা, ৪ঠা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I I{ সা রা সরগা | গা -া -া I গা মা পা | পা -া পগা I
আ মি ০০তো তো মা রে ভা বি নি জী ব নে০

I গা পা মা | গা রা গা I সরা সরা গমা | গা -া -া }I
তু মি মো র ক থা ভে০ বে০ ০০ ছো ০ ০

গা মা II মা পা -া | -া পা ধা I পধা পধা র্সণা | ধপা মা গা I
মো র ক্ষু দ্র হৃ ০ দ য়ে গোপ নে০ ০০ গ০ হ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সরা সরা গমা | গা া -া II
নি জে স্থা ন ক রে নি০ য়ে০ ছো০ ০ ০ ০

আমি তো তোমারে॥

I I{ রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
পু ০ ঞ্জী০ ভূ ত যে মে ঘ ছি ল ম নে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ হ মি০০ কা অ ০ স্মি তা স ম্ভ র ণে

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স রা ই লে দূ রে তু মি তা হা দে রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা সরগা | গা -া -া II
শ ত কৃ পা ক রে কা ছে টা০০ নি য়া ছো
আমি ..... ভেবেছো ॥

II{ রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া -া | ধা -া -া }I
অ ল কা০ র আ লো অ গ তি র গ তি

I ধা না ধনর্সা | র্সা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
প্রা ণে র০০ পু রু ষ না ও গো প্র ণ তি

I{ গা ধা া | ধা -া ণধা | পা ধা পা | মা গা -া }I
দি য়ে ছ ছো ০ তনা দি লে সং ০ ধৃ তি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা সরগা | গা -া -া III
স ০ ম্বি ৎ দি য়ে চে ত না০০ দি য়ে ছো
আমি .... ভেবেছো ॥

তোমারি লাগিয়া তোমারে স্মরিয়া না থামিয়া পথ চলেছি।
এসো গো হৃদয়ে মধুর প্রণয়ে কত কাঁটা দেখ দলেছি ॥

কত যে ঝঞ্ঝা মাথায় বহেছি কত উল্কার জ্বালা যে সয়েছি।
কত হতাশায় কত বেদনায় ব্যথাভারে নত হয়েছি ॥

বেলা বহে যায় রবি ডুবে যায় সন্ধ্যার কালো ছায়া যে ঘনায়।
সোনালী স্বপন শূন্যে মিলায় ঝরা ফুলে মালা গেঁথেছি ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II{	-া	সরা	রগা	| গা	-া	গরা	I -া	গপা	মা	| গা	রা	রসা	}I	
	০	তোমা	রই	লা	গি	য়া০	০	তোমা	রে	স্ম	রি	য়া০			
I	-া	সরা	গা	| গা	-া	মগরা	I রগা	গপা	পধপা	| মা	-া	-া	I	
	০	নাথা	মি	য়া	প	থ০০	চ০	লে০	০০০	ছি	০	০			
I{	-া	মধা	ধা	| ধা	ণা	ধপা	I -া	পপা	গা	| পা	ধপা	মা	}I	
	০	এসো	গো	হৃ	দ	য়ে০	০	মধু	র	প্র	ণ০	য়ে			
I	-া	গপা	মা	| গা	রা	গা	I রগা	গপা	পধপা	I মা	-া	-া	II	
	০	কত	কাঁ	টা	দে	খ	দ০	লে০	০০০	ছি	০	০			
							না ভাবিয়া	.....	চলেছি ॥						
II	সা	-া	-া	| মা	-া	-া	I মা	-া	-া	| মা	-া	-া	I	
	ক	ত	যে	ঝ	০	ঞ্ঝা	মা	থা	য়	ব	হে	ছি			
I	মা	মপা	পা	| পা	পধা	মা	I মা	পা	মপধা	| ধা	-া	-া	I	
	ক	ত০	উ	ল্	কা০	র	জ্বা	লা	যে০০	স	য়ে	ছি			
I	ধা	র্সা	-া	| -া	র্সা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I	
	ক	ত	হ	তা	শা	য়	ক	ত	বে	দ	না	য়			

I গা পা মা | গা রা গা I রগা গপা পধপা | মা -া -া II
ব্য থা ভা রে ন ত হ০ য়ে০ ০০০ ছি ০ ০

না ভাবিয়া ..... চলেছি ॥

II সা -া মা | মা -া -া I মা -া -া | মা -া -া I
বে লা ব হে যা য় র বি ডু বে যা য়

I মা মপা পা | -া পা পধমা I মা পা মপধা | ধা -া -া I
স ০০ ন্ধ্যা র কা লে।০০ ছা য়া যে০০ ঘ না য়

I ধা র্সা -া | -া র্সা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
সো না লী স্ব প ন শূ ০ ন্যে মি লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I রগা গপা পধপা | মা -া -া IIII
ঝ রা ফু লে মা লা গেঁ০ থে০ ০০০ ছি ০ ০

তুমি যেও না যেও না ওগো সখা এসে বসো মোর হৃদকমলে।
তুমি রেখো না রেখো না আমায় একা হেসে কথা কও আঁখি তুলে' ॥

শরৎ সন্ধ্যা মেঘে রঙ্গের খেলায় উদাস পবন যখন গান গেয়ে যায়।
আমি তারই রূপে রাগে খুঁজি তোমায় হিয়ার আলোয় সাধা মোহন তালে॥

মধুমাসে যবে ফুলের মেলায় মত্ত মধুপেরা গান গেয়ে যায়।
আমি তারই ছন্দে সুরে খুঁজি তোমায় প্রীতির আকুতিতে নভোনীলে॥

(কলিকাতা, ৪ঠা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
তু মি যে ও না যে ও না ও গো স খা ০ ০

I সা রা -া | রা া গা I মমা পা মা | গা -া -া I
এ সে ব সো মো র হৃদ ক ম লে ০ ০

[গা মা] I পা -া -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
তু মি রে খো না রে খো না আ মায় এ কা ০ ০

I সা রা -া | রগা রগা -া I মা পা মা | গা -া -া I
হে সে ক থা০ কও ০ আঁ খি তু লে ০ ০

এসে ..... হৃদকমলে ॥

II পা পপা -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
শ রৎ স ন্ধ্যা মে ঘে র ঙের খে লা ০ য়

I সা ররা রা | রগা রা গগা I মপা পা মা | গা -া -া I
উ দ'স প বন য খন গান গে য়ে যা ০ য়

[গা মা] I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
আ মি তা রই রূ পে রা গে খুঁ জি তো মা ০ য়

I সা ররা রা | রগা রা গা I মা পপা মা | গা -া -া II
হি য়ার আ লোয় সা ধা মো হন তা লে ০ ০
এসে..... হৃদকমলে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
ম ধু মা সে য বে ফু লের মে লা য় ০

I সা রা -া | রগা রা গা I মপা পা মা | গা -া -া I
ম ত্ত ম ধু০ পে রা গান গে য়ে যা য় ০

[গা মা] I পা পপা -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
আ মি তা রই ছ ন্দে সু রে খুঁ জি তো মা য় ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া II II
প্রী তি র আ কুতি তে ন ভো নী লে ০ ০
এসে..... হৃদকমলে ॥

তুমি জগত্তারণ চেতনাঘন ভাবোত্তীর্ণ মহোদধি।
তুমি দুঃখভঞ্জন দৃক্ অঞ্জন মনোরঞ্জন মহানিধি ॥

এক ছিলে তুমি হয়েছো অনেক অনেকের মাঝে থেকে গেছ এক।
একেরই আদেশ তারই সন্দেশ মানে সবে শত মাথা পাতি' ॥

তুমি বিকাররহিত বিবেকাধৃত কাজ করে যাও মনে অবিরত।
তোমারি প্রেষণা তোমারি প্রেরণা দেয় দ্রুতি নাশে সব ভীতি ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা -া গা | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
তু মি জ গ ত্তা ০ র ণ চে ত না ০ ঘ ন

I পধ র্সন র্সা | ণা ধপা ধা I মা ধপা মা | গা -া -া I
ভা০ বো০ ০০ ত্তী ০০ র্ণ ম হো০ দ ধি ০ ০

[সা া] I সা -া গা | গা -া গমা I মা পা -া | পা -া পধা I
তু মি দুঃ খ ভ ০ ঞ্জ ন০ দৃ ক অ ০ ঞ্জ ন০

I পধ পধর্সন র্সা | ণা ধপা ধা I মা ধপা মা | গা -া -া II
মনো র০০০ ০০ ঞ্জ ন০ ০ ম হা০ নি ধি ০ ০

ভা'বোত্তীর্ণ মহোদধি ···· ····· ॥

II সা -া া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া পধা I
এ ক ছি লে তু মি হ য়ে ছ অ ০ নেক

I পধ পধর্সন র্সা | ণা ধপা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
অনে কে০০০ ০র মা ঝে০ ০ থে কে গে ছ এ ক

I সা -া সসা | গা -া গমা I মা পপা া | পা -া ধা I
এ কে রই আ ০ দেশ তা রই স ০ ন্দে শ

I পধ সন র্রর্সা | ণা ধা পধা I মা ধা পা | মা গা -া II
মা০ নে০ ০০ স বে শত মা ত্মা পা তি ০ ০

ভাবোত্তীর্ণ মহোদধি..... .... ॥

[সা -া] II সা -া া | গা -া গমা I মা পা -া | পা -া পধা I
তু মি বি কা র র ০ হিত বি বে কা ০ ধৃ ত০

I পধ সন র্রর্সা | ণা ধা পধা I মা ধা পা | মা গা -া I
কা০ ০০ জে ক রে যাও ম নে অ বি র ত

I সা -া -া | গা -া গমা I মা পা া | পা া পধা I
তো মা রি প্রে ০ ষণা তো ম' রি প্রে ০ রণা

I পধ সন র্রর্সা | ণা ধা পধা I মা ধা পা | মা গা -া II II
দে০ ০০ য়ে ছ্যা তি নাশে স ব ভী তি ০ ০

ভাবোত্তীর্ণ মহোদধি..... ... ॥

তুমি যে এসেছ আজ ব্যথিত জনের কথা ভাবিতে।
সবার মনের কালো নাশিতে সকল জীবেরে ভালবাসিতে ॥

তব আসাপথ চেয়ে বসিয়াছিল যে ধরা, ব্যথার চিহ্ন তার ছিল যে অঙ্গে ভরা।
সুখের সকল রেশ হয়ে গিয়েছিল হারা, ক্লেশের দারুণ ভার বহিতে বহিতে ॥

ধরার বক্ষে জ্বালো আরো বেশী করে আলো, নিপীড়িত হিয়া মাঝে আরো বেশী সুধা ঢালো।
উদাত্ত স্বরে সবারে ডাক দিয়ে বল উঁচু শিরে সম্মুখ পানে চলিতে ॥

(কলিকাতা, ৫ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া -া -া I
০ তু মি যে এ ০ সে ছ আ০ ০ ০ জ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | রা -া সা রা I রা -া সা -া | সা -া -া -া I
ব্যা থি ত জ নে র ক থা ভা বি তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা -া -া | পা -া -া দা I মপা দপা মা জ্ঞা | জ্ঞা -া -া -া I
স ব্বা র ম নে র কা লো না০ শি০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | রা -া সা রা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
স ক ল জী বে রে ভা ল বা সি তে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি যে ....ভাবিতে ॥

II সা রা -া -া | রা -া সা রা I মা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
ত ব আ শা প থ চে য়ে ব সি০ য়া ছি ল যে ধ রা

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
ব্য থা র চি ০ হ্ন তা র ছি ল যে অ ০ ঙ্গে ভ রা

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
সু খে র স ক ল রে শ হ য়ে০ গি য়ে ছি ল হা রা

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I ম মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া II
ক্লে শে র দা রু ণ ভা র ব হি০ তে ব০ হি ০ তে ০
তুমি যে .... ভাবিতে ॥

II সা রা -া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা -া জ্ঞমা | রা -া সা ১ II
ধ রা র ব ০ ক্ষে জ্বা লো আ রো বে শী০ ক রে আ লো

I সা রা -া ১ | রা -া সা রা I মা মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া I
নি পী ড়ি ত হি য়া মা ঝে অ রো০ বে শী১ সু ধা ঢা লো

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া I
উ দা ০ ও স্ব রে স ০ বা রে ডা ০ক দি য়ে ব লো

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া II II
উঁ চু শি রে স ০ স্মু খ পা নে চ লি০ তে ০ ০ ০
তুমি ....আজ ॥

আকাশের চাঁদ তুমি সাগরে লুকানো মণি।
তোমারে চেয়েছি আমি কেন তাহা নাহি জানি॥

প্রাণকাড়া দ্যুতি তব মনভরা মায়া তব।
দেয় মোরে যে অনুভব তাই গো প্রিয়তম মানি॥

দূরে থেকে কেন ডাকো অমিয় মাধুরী মাখ।
পলে পলে টেনে থাকো বুঝি চাও মোর হিয়াখানি॥

(কলিকাতা, ৬ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	সা	-া	-া	| মা	গা	রগা	মপা	I	পা	-া	ক্ষা	পা	| -া	মগা	রগা	মপা	I
	০	আ	কা	শে	র	০	০০	০০		চাঁ	দ	তু	মি	০	০০	০০	০০	
I	গসা	-া	সা	-া	| মা	গা	পা	া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	| -া	মগা	রগা	মপা	I
	আ০	০	কা	শে	র	০	০	০		চাঁ	দ	তু	মি	০	০০	০০	০০	
I	-া	সা	পা	গা	| গা	-া	পা	-া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	| মা	গা	রগা	মপা	I
	০	আ	কা	০	শে	০	০	র		চাঁ	দ	তু	মি	০	০	০০	০০	
I	-া	সা	-া	-া	| মা	গা	পা	া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	| মা	গা	রগা	মপা	I
	০	আ	কা	০	শে	০	০	র		চাঁ	দ	তু	মি	০	০	০০	০০	
I	-া	সা	-া	-া	| মা	গা	পা	-া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	| মা	গা	রগা	মপা	I
	০	আ	কা	শে	র	০	০	০		চাঁ	দ	তু	মি	০	০	০০	০০	
I	-া	সা	-া	-া	| মা	গা	পা	-া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	| পা	-া	-া	-া	I
	০	আ	কা	০	শে	০	র	০		চাঁ	দ	তু	মি	০	০	০	০	
	[পা	-া	মা	গা]														
I	ধা	-া	পা	গা	| মা	গা	-া	-া	I	রা	পা	-া	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	সা	গ	রে	০	লু	০	কা	০		নো	০	০	ম	ণি	০	০	০	
															[গা	-া	-া]		
I	া	পা	-া	-া	| পা	ধপা	গা	-া	I	গপা	গপা	পা	মা	| গা	গমা	গমা	পা	I
	০	তো	মা	রে	চে	য়ে০	ছি	০		০০	০০	০	আ	মি	০০	০০	০	

I পা -া -া মা | গা -া গা মা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
কে ন ০ তা হা ০ না ০ হি ০ ০ জা নি ০ ০ ০

সাগরে ····· ····· মণি ॥

II -া সা -া -া | পা গা পা -া I পা া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
০ প্রা ণ কা ড়া ০ ০ ০ ছ্যা তি ত ব ০ ০ ০০ ০০

I -া গসা -া -া | গমা পা পা -া I পা -া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
০ প্রা০ ণ কা ড়া ০ ০ ০ ছ্যা তি ত ব ০ ০ ০০ ০০

I -া সা -া পগা | গা পা গা পা I পা -া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
০ প্রা ণ কা০ ড়া ০ ০ ০ ছ্যা তি ত ব ০ ০ ০০ ০০

I -া সা -া -া | পগা গমা পা -া I পা -া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
০ প্রা ণ কা ড়া০ ০০ ০ ০ ছ্যা তি ত ব ০ ০ ০০ ০০

I -া সা -া -া | পগা গপা -া -া I পা -া ক্ষা পা | পা -া -া -া I
০ প্রা ণ কা ড়া০ ০০ ০ ০ ছ্যা তি ত ব ০ ০ ০ ০

I{ -া া পা ধা | পা গা মা গা I গমা রগা রগপা মা | গা -া -া -া }I
০ ০ ম ন ভ ০ রা ০ মা০ ০০ ০০০ য়া ত ব ০ ০

[গা -া -া]
I{ পা -া -া -া | পা -া ধা পা I গপা গপা পা মা | গা মগা গমা পা }I
দে য় মো রে যে ০ অ ০ মু০ ০০ ০ ভ ব ০০ ০০ ০

I{ পা -া -া মা | গা -া গা মা I রগা রগা পা মা | গা -া -া -া }II
তা ই গো প্রি য় ০ ত ০ ম০ ০০ ০ মা নি ০ ০ ০

সাগরে ·· ····· ·· মণি ॥

II -া সা -া -া | পগা গমা পা -া I পা -া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
০ দূ রে থে কে০ ০০ ০ ০ কে ন ডা কো ০ ০ ০০ ০০

I -া গসা সা -া | গমা পা -া -া I পা -া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
০ দূ০ রে থে কে০ ০ ০ ০ কে ন ডা কো ০ ০ ০০ ০০

I সা পা গা -া | গমা গমা পা -া I পা -া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
দূ রে ০ থে কে০ ০০ ০ ০ কে ন ডা কো ০ ০ ০০ ০০

I -া সা -া পগা | গমা পা গা পা I পা -া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
o দূ রে থেo কেo o o o কে ন ডা কো o o oo oo

I -া সা -া -া | পগা -া গমা পা I পা -া ক্ষা পা | মা গা রগা মপা I
o দূ রে থে কেo o oo o কে ন ডা কো o o oo oo

I -া সা -া -া | পা গা পা -া I পা -া ক্ষা পা | পা -া -া -া I
o দূ রে থে কে o o o কে ন ডা কো o o o o

I{ -া -া পা ধা | পা গা মা গা I গমা রগা রগপা মা | গা -া -া -া }I
o o অ মি য় o মা o ধুo রীo ooo মা খ o o o

I{ পা -া -া -া | পা -া পা ধা I গপা গপা পা মা | [গা -া -া] গা গমা গমা পা }I
প লে o প লে o টে o নেo oo o থা ক oo oo o

I{ -া পা -া -া | মা গা মা গা I গমা রগা রগপা মা | গা -া -া -া IIII
o বু ঝি o চা ও মো র হিo য়াo ooo খা নি o o o

সাগরে.....মণি ॥

(যখন) এসেছো ঘরে মোর, তবে কৃপা কর বসি' হাসো মৃদু হাসি।
ঝরাও ঝরাও ঝরাও জ্যোতিকণা অঝোর ॥

দোষ ত্রুটি ক্ষমো যা কিছু করেছি অতীত ভুলিয়া তোমার হয়েছি।
নিয়ে চল মোরে তমোরাশি পারে হয়ো নাকো কঠোর ॥

তুমি যে আমার অতি আপনার তুমি ছাড়া মোর কেহ নাহি আর।
প্রাণস্পন্দনে পরিনন্দনে নাচায়ে চলেছো চিত-চোর ॥

(কলিকাতা, ৫ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা পা | -া সা রা I পা -া মা | রা সা -া }I
এ সে ছো ০ ঘ রে মো ০ ০ র (য খন)

I গা -া I গা র্´ না | র্´া ধা ণা I ধা ণা পা | ধা ক্ষা পা I
ত বে কৃ পা ক র ব সি হা সো মৃ দু হা সি

I পা ধা পা | মা পা মা I গা পা মা | গা রা গা I
ঝ রা ও ঝ রা ও ঝ রা ০ ০ ০ ও

I গা পা মা | গা রা রা I সা রা সা | ণ্া ধ্া -া I
জ্যো তি ক ০ ণা অ ঝো ০ ০ ০ ০ র্

এসেছো ····· যখন ····· মোর ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
দো ষ ত্রু০ টি ক্ষ ম যা কি ছু ক রে ছি

I ধা ধনা ধনর র্´া | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ তী০ 000ত ভু লি য়া তো মা র হ য়ে ছি

I মা ধা ধা | -া ধণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
নি য়ে চ ল মো০ রে ত মো রা শি পা রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | ণ্া ধ্া -া I
হ য়ো না ০ কো ক ঠো ০ ০ ০ ০ র্

এসেছো ····· যখন ····· মোর ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I পা ধা ধা | -া ধা -া I
তু মি যে আ০ মা র অ তি আ প না র

I ধা না ধনর্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি ছা০০০ ড়া মো র কে হ না হি আ র

I মা ধা ধা | -া ধণা ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
প্রা ণ স্প ন্ দ০ নে০ প রি ন ন্ দ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | ন্া ধ্া -া IIII
না চা য়ে চ লে ছো চি ত চো ০ ০ র

আশা নিয়ে পথ চেয়ে বসে আছি দিবারাতি।
নিবু নিবু দীপালোকে ভরা বুকে নিতি নিতি ॥

তুমি ছাড়া কেবা বল বাসিতে জানে গো ভাল।
তুমি যে ধরার আলো তাই যে শোনাই মর্মগীতি ॥

তুমি না আসিলে প্রিয় একথা জানিয়া নিও।
ভাঙা আশা ভাঙা বুকে বাড়াবে না তব খ্যাতি।
যদিও মান না তুমি কারও মুখের নিন্দা-স্তুতি ॥

(কলিকাতা, ৬ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	-া	পধা	পধর্সণা ।	ণধপা	মাগা	রগা	I মা	পা	ক্ষা ।	পা	-া	-া I
	০	আ০	০০০০	শা০	নি০	য়ে০	প	থ	চে	য়ে	০	০
I	-া	গা	মা ।	ধা	-া	-া	I ণধা	পধা	র্সা ।	ণা	ণধর্সণা	ধপা I
	০	ব	সে	আ	ছি	দি	বা০	০০	০০	রা	তি০০০	০০
I	-া	-া	না ।	না	-া	-া	I না	র্সনা	ধনা ।	র্সর্গর্রা	র্সনা	র্সা I
	০	০	নি	বু	নি	বু	দী	পা	০০	০০০০	লো০	কে
I	-া	-া	গা ।	মা	ধা	-া	I ধণা	পধ	র্সনর্রর্সা ।	ণা	ণধর্সণা	ধপা II
	০	০	ভ	রা	বু	কে	নি০	তি০	০০০০	নি	তি০০০	০০

আশা..... .....চেয়ে ॥

II{	-া	-া	পণা ।	ধপা	মগা	রগা	I মা	পা	ক্ষা ।	পা	-া	-া I
	০	০	তু০	মি০	ছা০	ড়া০	কে	বা	ব	ল	০	০
I	-া	গা	মা ।	ধা	ণধা	পা	I পধা	ধর্সা	র্সণর্রর্সা ।	ণা	ণধর্সণা	ধপা }I
	০	বা	সি	তে	জা০	০	নে০	গো০	০০০০	ভা	ল০০০	০০
I{	-া	-া	না ।	না	র্সনধা	না	I র্সনা	ধনর্সা	না ।	র্সা	-া	গা }I
	০	০	তু	মি	যে০০	ধ	রা০	০০র	আ	লো	০	০

I -া -া গা | মা ধা ধধা I ধা ণধপধা পধা | র্সনর্রর্সা ণণা ধপা II
০ ০ তাই যে শো নাই ম র্ম০০০ ০০ ০০০০ গীতি ০০

আশা..... চেয়ে ॥

II{ া -া পণা | ধপা মগা রগা I মা পা ক্ষা | পা -া মগা I
০ ০ তু০ মি০ না০ আ০ সি লে প্রি য় ০ ০০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্রর্সা | ণা ণধর্সণা ধপা }I
০ ০ এ ক থা জা নি০ য়া০ ০০০০ নি ও০০০ ০০

[গা গা]
I{ -া -া না | না -া র্সনধা I না র্সা না | র্সা নধা ধনর্সা }I
০ ০ ভা ঙা আ শা০০ ভা ঙা বু কে ০০ ০০০

I{ -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্রর্সা | ণা -া ধপা }I
০ ০ বা ড়া বে না ত০ ব০ ০০০০ খ্যা তি ০০

I -া না -া | না -া -া I সনা ধনর্সা না | র্সা -া গা I
০ য দি ও মা ন না০ ০০০ তু মি ০ ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধা ণধপধা পধা | র্সনর্রর্সা ণণা ধপা IIII
০ ০ কা রো মু খে নি ন্দা০০ ০০ ০০০০ স্তুতি ০০

আশা.....চেয়ে ॥

যেও না তুমি যেও না।
মোর আরও কথা আছে, আরও গান আছে
বাকী আছে আরও কত না ॥

হোথা আকাশের কোণে ঈশানে বিজনে বিজলী ডাকিছে আমারে
হুঙ্কারে রত অশনি নিয়ত ত্রাস্ত করিতে যে মোরে।
থাক মোর কাছে মোর মনোমাঝে,
একা মোরে ফেলে রেখো না ॥

হারায়ে গিয়েছে সব কিছু মোর আজি এ ঝটিকা রাতে।
বিচলিত হিয়া না পারে বুঝিয়া কেমনে চলিবে পথে।
থাক মোর মনে ভরে' মোর প্রাণে।
মোর ফুলদলে দলো না ॥

(কলিকাতা, ৭ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সর্রা সণা | ধপা পা ধা I মা পধা মপা | গা রা -া I
যে ০০ ওo নাo তু মি যে ০০ ওo না ০ ০

সা -া] I সা -া -া | গা -া গমা I মা পা না | নর্সা না র্সা I
মো র আ রো ক থা ০ আছে আ রো গা ০ন আ ছে

I সা র্রা র্সণা | ধপা পা ধা I মা পধা পমা | গা রা -া II
বা কী আo ছেo আ রো ক তo নাo ০ ০ ০

যেও না ..... যেও না ॥

[র্সা -া] II না র্সা র্রা | ণা ধা ণা I ধা ণা ণর্সা | ধণা পা -া I
হো থা আ কা শে র কো ণে ঈ শা নেo বিo জ নে

I মা পা -া | ণা ধা পা I ণধা ধপা পা | -া -া -া I
বি জ্জ লী ডা কি ছে আo মাo রে ০ ০ ০

I না -া -া | নর্সা না র্সা I না র্সা র্রা | ণা ধা পা I
হু ০ ঙ্কা রে০ র ত অ শ নি নি য় ত

I পা ণা -া | ধা পা ধা I মা ধা পা | া -া -া I
ত্র্য ০ স্ত ক রি তে যে মো রে ০ ০ ০

I না া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I
থা ক মো ০র কা ছে মো র ম নো মা ঝে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধপা মা | গা রা -া II
এ কা মো রে ফে লে রে খো০ না ০ ০ ০

যেও না ..... যেও না ॥

II না -া া | ননা র্সনা ধনর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
হা রা য়ে গিয়া ছে০ ০০০ স ব কি ছু মো র

I পা র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা I নর্সা নর্সা র্সা | র্সর্রা -া -া I
আ জি এ ঝ টি কা০ রা০ ০০ ০ তে০ ০ ০

I র্রা র্মা র্গা | র্রা -া -া I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
বি চ লি ত ছি য়া না পা রে বু ঝি য়া

I না -া -া | না -া নর্সা I ধা না র্রা | র্সা -া -া I
কে ম নে চ লি বে০ প ০ ০ থে ০ ০

I মা -া -া | -া গা মা I গা মা পা | জ্ঞা রা সা I
থা ক মো র ম নে ভ রে মো র প্রা ণে

I পা ণা -া | ধা পা ধা I মা ধপা মা | গা রা -া IIII
মো র ফু ল দ লে দ লো০ না ০ ০ ০

যেও না.....যেও না ॥

তোমার কাছে চাইতে গিয়ে লজ্জা পেয়ে এলাম ফিরে।
(দেখি) মোর প্রয়োজন মোর আয়োজন তোমারি কল্পনা ঘিরে' ॥

আমি আমায় যত জানি নিজের বলে যত মানি।
তুমি জান অনেক বেশী যা করার তা' দাও গো করে' ॥

নিত্যকালের সাথী আমার মাখায়েছ রঙ মমতার,
থেকে যাবে প্রীতিরই হার রূপে রাগে তোমার তরে।
অনুরাগে ভাবের ঘরে লজ্জা পেয়ে এলাম ফিরে' ॥

(কলিকাতা, ৮ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I‖{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা [গা] ক্ষা }I
০ তো মা র কা ০ ছে ০ ০ চা ই তে গি ০ য়ে ০

I{ -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া }I
০ ল ০ জ্জা পে ০ য়ে ০০ ০ এ লা ম ফি ০ রে ০

[গা -া] ‖{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা [গা] ক্ষা }I
দে খি ০ মো র প্র য়ো ০ জ ন ০ মো র আ য়ো ০ জ০ ন

I{ -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া }II
০ তো মা ০ র ই ক ০ ০ ল্প না ০ ঘি ০ রে ০

লজ্জা ..... ফিরে ॥

II -া পা -া -া | প্া -া প্া সা I -া সা -া া | সা ন্া সা -া I
০ আ মি ০ আ ০ মা ০ য় য ত ০ জা ০ নি ০

I -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ নি জে র ব ০ লে ০০ ০ য ত ০ মা ০ নি ০

[গা]

I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা }I

০ তু মি ০ জা ০ ন ০ ০ অ নে ক বে ০ শী০ ০

I{ -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা মগা রা গা }II

০ যা ০ ক রা র তা ০০ ০ দা ও গো ক ০০ রে ০

লজ্জা ..... ফিরে ॥

II -া প্া -া -া | প্া -া প্া সা I া সা -া -া | সা ন্া সা -া I

০ নি ০ তা কা ০ লে ০ র সা ০ থী আ ০ মা র

I -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা া গা -া I

০ মা খা ০ য়ে ০ ছ ০০ ০ র ঙ ম ম ০ তা র

[গা]

I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা -া ধা | পমা গা রগা ক্ষা }I

০ থে কে ০ যা ০ বে ০ ০ প্রী তি ০ রই ০ হা০ র

I -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I

০ অ ন্ু ০ রা ০ গে ০০ ০ তো মা র ত ০ রে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া II II

০ অ ন্ু ০ রা ০ গে ০০ ০ ভা বে র ঘ ০ রে ০

লজ্জা ..... ফিরে ॥

তোমায় ছেড়ে কোথায় যাব তোমার বাইরে কি বা আছে।
যেতে যদি হয় কোথাও যাব তোমারি চরণ তলে যাব বিশ্বকেন্দ্র মাঝে ॥

তোমার নাম নিলে যায় সকল লজ্জা সকল ভীতি দূরে সরে'।
সকল হিয়া উদ্ভাসিয়া আলোর ধারা পড়ে ঝরে'।
তোমার প্রীতি মিলনগীতি ঝংকারেতে সদা বাজে ॥

তোমার ধ্যান ধরে মন হয় যে তৃপ্ত ক্লেশের বোঝা দূরে সরে'।
সকল সত্তা হয় যে দৃপ্ত অঞ্জিত চোখ জলে ভরে।
তোমার হাসি মোহন বাঁশী দেয় প্রেরণা সকল কাজে ॥

(কলিকাতা, ৮ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II{	-া	পা	-া	ধা	| ণা	ধা	র্সণা	ধপা	I -া	পা	গা	পা	| মা	-া	গা	-া	}I
	০	তো	মা	য়	ছে	০	ড়ে০	০০	০	কো	থা	য়	যা	০	ব	০	
I{	-া	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	মগা	I রা	রা	পা	-া	| মা	-া	গা	-া	}I
	০	তো	মা	র	ব	ই	রে	০০	০	কি	বা	০	আ	০	ছে	০	
I{	-া	পা	-া	ধা	| ণা	-া	ধা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	-া	গা	-া	I
	০	যে	তে	০	য	০	দি	০	০	হ	য়	কো	থা	ও	যা	০	
I	-া	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	মগা	I রা	রা	পা	-া	| মা	-া	গা	-া	}I
	০	ব	তো	০	মা	০	রই	০০	০	চ	র	ণ	ত	০	লে	০	
I{	-া	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	-া	I -া	রা	পা	-া	| মা	-া	গা	-া	}II
	০	যা	ব	০	বি	০	শ্ব	০	০	কে	০	ন্দ্র	মা	০	ঝে	০	

তোমার..... আছে ॥

[গা গগা]	II{	-া	গা	-া	মা	| গা	রা	সরা	সরা	I গা	গা	-া	-া	| গা	-া	-া	-া	I
তো মার		০	না	ম	নি	লে	০	যা০	০০	য়	স	ক	ল	ল	০	জ্জা	০	

I -া গা -া মা | পা ক্ষা পা -া I -া পা পধা া | পমা গা া -া }I
০ স ক ল ভী ০ তি ০ ০ দূ রে০ ০ স০ রে ০ ০

I{ -া পা -া ধা | র্সণা ণা ধা পা I -া পা ধা পধা | পমা মা গা -া }I
০ স ক ল হি০ ০ য়া ০ ০ উ দ্ ভা০ সি০ ০ য়া ০

I{ -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া }I
০ আ লো র ধা ০ রা ০০ ০ ঝ রে ০ প ০ ড়ে ০

I -া পা -া ধা | র্সণা ণা ধা পা I -া পধা পগা পা | মা -া গা -া }I
০ তো মা র প্রী০ ০ তি ০ ০ মি০ ল০ ন গী ০ তি ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা া | মা -া গা -া II
০ ঝ ০ ঙ্কা রে ০ তে ০ ০ স দা ০ বা ০ জে ০

তোমার ..... আছে ॥

[গা গগা I I{ -া গা -া মা | গা রা সরা সরা I গা গা া -া | গা া -া -া }I
তো মার ০ ধ্যা ন ধ রে ০ ম০ ০০ ন হ য় যে তৃ ০ প্ত ০

I{ -া গা -া মা | পা ক্ষা পা -া I -া পধা পা ধা | পমা গা -া -া }I
০ ক্লে শে র বো ০ ঝা ০ ০ দূ রে ০ স০ রে ০ ০

I{ -া পা -া ধা | র্সণা ণা ধা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
০ স ক ল স০ ০ ত্তা ০ ০ হ য় যে দৃ ০ প্ত ০

I{ -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া }I
০ অ ০ ঞ্জি ত ০ চো খ ০ জ লে ০ ভ ০ রে ০

I{ -া পা -া ধা | র্সণা ণা ধা পা I -া পধা পগা পা | মা -া গা -া }I
০ তো মা র হা০ ০ সি ০ ০ মো০ হ০ ন বাঁ ০ শী ০

I{ -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা া গা -া }I I II
০ দে য় প্রে র ০ ণা ০০ ০ স ক ল কা ০ জে ০

তোমার ..... আছে ॥

তোমা লাগি মোর মনে কত ব্যথা তুমি কি বুঝিতে চাও না।
হারায়ে গিয়েছে নয়নের মণি তুমি কি দেখিয়া দেখ না ॥

আঁখিপাতে মোর নিদ নাহি আছে কত যুগ গেছে কাঁদিয়া।
পরশমণি গো কেন দূরে থেকে পুলকে চলেছ হাসিয়া।
মোর মনে এসো মোর ব্যথা বোঝ আর অকরুণ থেকো না ॥

চলিয়া গিয়াছে বঁধুয়া আমার কোন্ সে ঝড়ের রাতে।
বুক ভেঙ্গে যায় দারুণ ব্যথায় স্মৃতি ভরা বেদনাতে।
মোর পাশে বসো প্রীতিভরে হাস আর অভিমান করো না ॥

(কলিকাতা, ৮ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	মা	পা	না	না	-া	র্সা	I র্সা	রণা	ণা	ধণা	ধা	পা I
	তো	মা	লা	গি	মো	র	ম	নে০	ক	ত০	ব্য	থা
I	পা	ণা	-া	ধা	-া	পধা	I মা	পধা	পমা	মা	-া	-া I
	তু	মি	কি	বু	০	ঝিতে	চা	০ও	না০	০	০	০
I	না	-া	নর্সা	র্সা	-া	নর্সা	I সা	রণা	ণা	ধণা	ধা	পা I
	হা	রা	য়ে০	গি	০	য়েছে	ন	য়০	নে	র০	ম	ণি
I	পা	ণা	-া	ধা	-া	পধা	I মপা	ধপা	মা	মা	মা	-া II
	তু	মি	কি	দে	০	খিয়া	দে০	খ০	না	০	০	০

তুমি কি ..... চাও না ॥

II	না	-া	-া	না	সর্না	ধনর্সা	I র্সা	-া	-া	র্সা	না	র্সা I
	আঁ	খি	পা	তে	মো০	০০র	নিঁ	দ	না	হি	আ	ছে
I	না	র্সা	রা	ণা	ধপা	ধা	I পা	ধা	পা	ণা	-া	-া I
	ক	ত	যু	গ	গে০	ছে	কাঁ	দি	য়া	০	০	০
I	না	-া	-া	না	নর্সা	র্সা	I র্সা	র্রা	ণা	ধণা	ধা	পা I
	প	র	শ	ম	ণি০	গো	কে	ন	দূ	রে০	খে	কে

I পা ণা -া | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | মা -া -া I
পু ল কে চ লে ছ হা০ সি০ য়া ০ ০ ০

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
মো র ম নে০ এ সো মো র ব্য থা০ বো ঝ

I পা ণা -া | ধপা পা ধা I মপা ধপা মা | মা -া -া II
আ র অ ক০ রু ণ থে০ কো০ না ০ ০ ০

তুমি .... চাও না ॥

II না -া া | ননা র্সনা ধনর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
চ লি য়া গিয়া ছে০ ০০০ বঁ ধু য়া আ মা র

I পা র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা I নর্সা নসা র্সা | র্রা া না I
কো ন সে ঝ ড়ে র০ রা০ ০০ তে ০ ০ ০

I রা র্মা -া | র্গা রা -া I রা রা গসা | না র্সা -া I
বু ক ভে ঙে যা য় দা রু ণ০ ব্য থা য়

I পা না -া | না -া র্সা I ধা না র্রা | র্সা -া -া I
স্মৃ তি ভ রা বে দ না ০ ০ তে ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ণা ধা ণা I ধা র্সা ণা | ধা -া পা I
মো র পা শে ব স প্রী তি ভ রে হা স

I পা ণা -া | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | মা -া -া IIII
আ র অ ভি মা ন কো০ রো০ না ০ ০ ০

তুমি ..... চাও না ॥

কলি ফুটেছে অলি জুটেছে মন্দমধুর বাতাস বহিছে।
প্রাণ পেতে চায় আজিকে কারে হায় কোন সে অপ্সরা মন কেড়ে নিয়েছে॥
জ্যোৎস্নালোকে আজ ভুলিয়া ভয় লাজ খুলিয়া হীন সাজ হিয়া কারে চাহিছে॥
কোমল তৃণ পরে শ্যামল সেজ কিরে অচেনা চিতচোরে ডাক দিয়ে চলেছে॥
ভুধরে সাগরে মর্মে গভীরে স্পর্শচেতন তারে ঝংকার জাগিছে॥

(কলিকাতা, ৯ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ ক লি ফু টে ০ ছে ০ ০ অ লি জু টে ০ ছে ০

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া I
ম ০ ন্দ ০ ম ০ ধু র বা ০ তা স ব হি ছে ০

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ প্রা ণ পে তে ০ চা য় ০ আ জি কে কা রে হা য়

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
কো ন সে অ প্ স রা ০ ম ন কে ড়ে নি য়ে ছে ০

মন্দ····· বহিছে ॥

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ জ্যো ৎ স্না লো কে আ জ ০ ভু লি য়া ভ য় লা জ

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
০ খু লি য়া হী ন সা জ হি য়া কা রে চা হি ছে ০

মন্দ·····বহিছে ॥

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ কো ম ল তৃ ণ প রে ০ শ্যা ম ল সে জ কি রে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা -া II
০ অ চে না চি ত চো রে ডা ক দি য়ে চ লে ছে ০

মন্দ ·· ···· বহিছে ॥

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা া -া | রা -া -া -া I
০ ভূ ধ রে সা ০ গ রে ০ ম ০ র্মে গ ০ ভী রে

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা া III
স্প ০ র্শ চে ত ন তা রে ঝ ০ ঙ্কা র জা গি ছে ০

মন্দ ·· ····· বহিছে ॥

গান শোনায় আজি কে এ ভাঙ্গা মনে ॥
অজানা রাগিনী ধ্বনিয়া উঠেছে আকাশ বাতাস ভরিয়া গিয়াছে।
হিয়ার গহনে ছোঁয়া যে দিয়েছে আলোড়িত করে কে না মানা মেনে' ॥

রূপের আলোকে ধরা আলোকিত সুরেরই সুধাসারে হতাশা অপনীত।
মমতা মাধুরীতে করিয়া প্লাবিত দ্যুলোক দোলাল কে অচেনা তানে ॥

(কলিকাতা, ১০ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা া I
০ গা ন শো না য় আ জি কে০ ০ ০এ ভা ঙা ম নে

I -া সা রা -া | ঋা রা -া -া I -া সা রা -া | রঋা রা -া -া I
০ গা ন শো না য় ০ ০ ০ গা ন শো না০ য় ০ ০

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা া -া | পা -া পা -া I
০ অ জ্ঞা না রা০ ০ গি নী ০ ধ্ব নি য়া উ ০ ঠে ছে

I -া পা ধা পধণা | ণা -া ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
০ আ কা ০০শ বা ০ তা ০ স ভ রি য়া গি ০ য়া ছে

I -া রা পা -া | পা -া দা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
০ হি য়া র গ ০ হ নে ০ ছো য়া যে দি ০ য়ে ছে

I -া সা রা া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | রা -া সা -া II
০ আ লো ড়ি ত ০ ক রে কে০ ০ ০ না মা না মে নে

গান..... মনে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | পা -া -া -া I
০ রূ পে রই আ০ ০ লো কে ০ ধ রা আ লো ০ কি ত

I -া সা -া -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | পা -া -া -া I
o আ o o আo o আ ৩ o আ o o অ' o আ o

I -া পা ধা পধণা | ণা -া ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
o সু রে রইo সু ধা স্ব রে o হ তা শা অ প নী ত

I -া রা পা -া | পা দা পা -া I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
o ম ম তা মা ধু রী তে o ক রি য়া প্পা o বি ত

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
o দ্যু লো ক দো o লা ল কেo o o অ চে না তা নে
গান ..... মনে ॥

II -া সা রা -া | ররা সা রা -া I ররা সা রা -া | রা -া সা রা I
o গা ন শো নায় গা ন শো নায় গা ন শো না য় আ জি

I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I সা -া -া -া | সা -া -া -া IIII
কেo o o এ ভা ঙা ম নে o o o o o o o o

রঙিন ফানুস উড়িয়ে দিয়ে কে এলো গো, কে এলো।
মনের মানুষ কাছে টেনে কে নিলো গো, কে নিলো ॥
সুদীর্ঘ কাল প্রতীক্ষাতে চেয়েছিনু যারই পথে।
সে এই প্রাতে মালা হাতে বরণ ডালা সাজালো ॥
মননে যে দেয় নি ধরা সে আজ হলো স্বয়ম্বরা।
অরুণ আলোয় তমোহরা কণক কিরণ জ্বালালো ॥

(কলিকাতা, ১০ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II{	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রসা	|	রা	সা	-া	}I
	র	ঙি	ন		ফা	নু	স		উ	ড়ি	য়ে০		দি	য়ে	০	
I	গা	-া	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	কে	০	এ		লো০	গো	০		কে	০	এ		লো	০	০	
I	ধা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	I	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I
	ও	০	০		০	০০	০		০	০	০		০	০	০	
															[সা]	
I{	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রসা	|	রা	সা	গা	}I
	ম	নে	র		মা	নু	ষ		কা	ছে	০০		টে	নে	০	
I	গা	-া	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II
	কে	০	নি		লো০	গো	০		কে	০	নি		লো	০	০	

কে এলো ..... এলো ... ও ... ও ..... ॥

II{	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	সু	দী	০		র্ঘ	কা	ল		প্র	তী	০		ক্ষা	তে	০	
I	ধা	ধা	না	|	নর্রা	র্সা	নধা	I	ধনা	ধা	ধা	|	পক্ষা	পা	গা	}I
	চে	য়ে	০		ছি০	নু	০০		যা০	র	ই		প০	থে	০	

[সা]

I{ গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা গা }I
সে ০ ই প্রা তে ০ মা লা ০০ হা তে ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
ব র ণ ডা০ লা ০ সা ০ জা লো ০ ০

কে ····· এলো ও ও ··· ॥

II{ গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ম ন ০ নে যে ০ দে য় নি ধ রা ০

I ধা -া না | নর্ সর্া নধা I ধনা ধা -া | পক্ষা পা গা }I
সে আ জ হ০ লো ০০ স০ য় ০ স্ব০ রা ০

[সা]

I{ গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা গা }I
অ রু ণ আ লো য় ত মো ০০ হা রা ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II II
ক ণ ক কি০ র ণ জ্বা ০ লা লো ০ ০

কে এলো····· ·····এলো···ও····· ও····· ॥

অমৃত সার দিব্য আধার ভরা তুমি ভুবনময়।
সবার প্রীতি মিলনগীতি সব জীবনেই ছন্দময়॥

মরুর মাঝে ঝর্ণারই জল তরুর ছায়া সুশীতল,
ঝঞ্ঝা ঝড়ে স্পর্শ কোমল ভগ্ন প্রাণে তুমিই বল।
তুমি হারিয়ে যাওয়া দখিন হাওয়ায় কুড়িয়ে পাওয়া মধু-প্রণয়॥

চাঁদের কিরণ তারার হাসি সুবাস স্নিগ্ধ কুসুমরাশি।
তন্দ্রাহত মর্মে পশি প্রেরণা দাও দুঃসময়॥

(কলিকাতা, ১১ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | ণা -া ধপা I পা ধা পমা | মা গা -া I
অ ০ মৃ ত সা ০র দি ০ ব্য০ আ ধা র

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
ভ রা ০ তু মি ০ ভু ব ন ম০ য় ০

I সা -া স´ণা | ণা -া ধপা I পা পগা পা | মা গা -া I
স বা ০র প্রী ০ তি০ মি ল০ ন গী তি ০

I গা -া রা | গা পা া I গা রা গা | রসা সা -া II
স ব জী ব নে ই ছ ০ ন্দ ম০ য় ০

ভরা ..... ভুবনময়॥

II{ পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া I
ম রু ০ মা ঝে ০ ঝ র ণা রই জ ল

[পা -া]
I সা -া -া | সা -া নধা I ধা সা না | ধপা ধা মা }I
ত রু র ছা য়া ০০ সু শী ০ ত০ ০ ল

I সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ঝ ০ ঞ্ঝা ঝ ড়ে ০ স্প ০ র্শ কো ম ল

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
ভ ০ গ্ন প্রা ণে ০ তু মি ই ব০ ল ০

পা -া II র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
তু মি হা রি য়ে যাও য়া ০ দ খি০ ন হা ও য়ায়

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
কু ড়ি য়ে পা ও য়া ম ধু প্র ণ০ য় ০

ভরা ..... ভুবনময় ॥

II{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
চাঁ দে র কি র ণ তা রা র হা সি ০

[পা -া]

I র্সা -া -া | র্সা -া নধা I ধনা ধসা না | ধপা ধা মা }I
সু ধা স স্নি ০ গ্ধ০ কুসু ম০ রা শি০ ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধপা -া I পা ধা মপা | মা গা -া I
ত ০ ন্দ্রা হ ত০ ০ ম ০ র্মে প শি ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
প্রে র ০ ণা দা ও হু : স ম০ য় ০

ভরা ..... ভুবনময় ॥

চেতনা শলাকা সাথে মধুমালিকা হাতে,
এসেছিলে কত রাতে ভুলে গেছি, আমি ভুলে গেছি।
তমসায় ঘেরা চোখে অঞ্জন দিলে এঁকে,
দোষগুণ নাহি দেখে এলে যাঁচি' ॥

তোমার আলোকে ধরা মধুর হয়েছিলো,
তোমার পরশে প্রাণ মুখরতা পেয়েছিলো।
তোমার হরষে সারা জগৎ জেগেছিলো,
সব হিয়া এক সাথে উঠিল নাচি ॥

তন্দ্রাকাতর আঁখি শলাকার সুধা মাখি'।
সবারে সাদরে ডাকি তব ধরা দেবে রচি' ॥

(কলিকাতা, ১১ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	ক্ষা	-া	-া	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	চে	ত	না	শ	লা	কা	সা	থে	ম	০	ধু	মা	লি	কা	হা	তে	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	মগা	রা	গা	I
	এ	সে	ছি	লে	ক	ত	রা	তে	ভু	০	লে	গে	ছি	০০	আ	মি	
I	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ভু	০	লে	গে	ছি	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	ত	ম	সা	য়	ঘে	রা	চো	খে	অ	০	ঞ্জ	ন	দি	লে	এঁ	কে	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I রা	গা	পা	মা	গা	মগা	রা	গা	II
	দো	ষ	গু	ণ	না	হি	দে	খে	এ	০	লে	যাঁ	চি	০০	০	০	

এসেছিলে ·····ভুলে গেছি ॥

II ক্ষা ৷ -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
তো মা র আ লো কে ধ রা ম ধু র হ য়ে oo ছি লো

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মগা রা গা I
তো মা র প র শে প্রা ণ মু খ র তা পে য়ে৹ ছি লো

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
তো মা র হ র ষে সা রা জ গ ৎ জে গে oo ছি লো

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মগা রা গা II
স ব হি য়া এ ক সা থে উ ঠি ল না চি oo o o

এসেছিল ..... ভুলে গেছি ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
ত o ন্দ্রা কা ত র আঁ খি শ লা কা র সু ধা৹ মা খি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মগা রা গা III
স বা রে সা দ রে ডা কি ত ব ধ রা দে বে৹ র চি

এসেছিলে ..... ভুলে গেছি ॥

যেও না শোন কথা বোঝ ব্যথা অবুঝ হয়ো না।
ফুল ফুটেছে মন মাঝে তোমারি সাজে তারে দলো না॥

যে ছিল দিনে রাতে সাথে সাথে ভুলে কি গেছো।
নয়নে নয়ন রেখে মনকে দেখে ভাল বেসেছো।
যে ছিল ছন্দে গীতে কর্মস্রোতে সাথে সাথে তারে ভুলো না॥

তুমি যে দিনেরই আলো আঁধারে কালো একথা ভুলিনি।
বেসেছি তোমারে ভালো সুধা ঢালো দিবস যামিনী।
ভুলিয়া যাও গো যদি নিরবধি চরণে ঠেলো না॥

(কলিকাতা, ১২ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	-া	-া	-া	না	না	া	র্সা	া	া	না	া	র্সা	না	ধা	পা	-া	I
	০	০	০	যে	ও	০	না	০	০	শো	০	ন	ক	০	থা	০	
I	-া	পা	া	ধা	পা	মা	গা	-া	I	-া	গা	গা	পা	গা	া	রা	গরা	I
	০	বো	০	ঝ	ব্য	০	থা	০		০	অ	বু	ঝ	হ	০	য়ো	০০	
I	সা	না	-া	া	র্সা	না	র্সা	া	I	-া	না	-া	র্সা	না	ধা	পা	-া	I
	না	ফু	ল	ফু	টে	০	ছে	০		০	ম	০	নো	মা	০	ঝে	০	
I	-া	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I	গা	-া	গা	পা	গা	-া	রা	গরা	I
	০	তো	মা	রই	সা	০	জে	০		তা	০	০	রে	দ	০	লো	০০	
I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II									
	না	০	০	০	০	০	০	০		অবুঝ হয়ো না॥								
II	-া	-া	-া	না	না	-া	সা	-া	I	া	না	-া	র্সা	না	ধা	পা	-া	I
	০	০	০	যে	ছি	০	ল	০		০	দি	০	নে	রা	০	তে	০	
I	-া	পা	-া	ধা	পা	মা	গা	া	I	-া	গা	গা	পা	গা	-া	রা	গরা	I
	০	সা	০	থে	সা	০	থে	০		০	ভু	০	লে	কি	০	গে	০০	

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না -া র্সা | না ধা পা -া I
ছো ০ ০ ন য় ০ নে ০ ০ ন য় ন রে ০ খে ০

I -া পা -া ধা | পা মা গা -া I গা -া -া পা | গা -া রা গরা I
০ ম ন কে দে ০ খে ০ ভা ০ ০ ল বে ০ সে ০০

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না -া র্সা | না ধা পা -া I
ছো ০ ০ যে ছি ০ ল ০ ০ ছ ০ ন্দে গী ০ তে ০

I -া পা -া ধা | পা মা গা -া I -া গা -া পা | গা -া রা -া I
০ ক ০ র্ম স্রো ০ তে ০ ০ সা ০ থে সা ০ থে ০

I গা -া -া পা | গা -া রা গরা I সা -া -া -া | সা -া -া -া II
তা ০ ০ রে ভু ০ লো ০০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অবুঝ হয়ো না ॥

II -া -া -া না | না -া র্সা -া I -া না -া র্সা | না ধা পা -া I
০ ০ ০ তু মি ০ যে ০ ০ দি নে রই আ ০ লো ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া -া পা | গা -া রা গরা I
০ আঁ ধা রে কা ০ লো ০ এ ক ০ থা ভু ০ লি ০০

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না -া র্সা | না ধা পা -া I
নি ০ ০ বে সে ০ ছি ০ ০ তো মা রে ভা ০ লো ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া -া পা | গা -া রা গরা I
০ সু ০ ধা ঢা ০ লো ০ দি ব ০ স যা ০ মি ০০

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না -া র্সা | না ধা পা -া I
নী ০ ০ ভু লি ০ য়া ০ ০ যা ও গো য ০ দি ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া গা পা | গা -া রা গরা I
০ নি ০ র ব ০ ধি ০ চ র ০ ণে ঠে ০ লো ০০

I সা -া -া -া | সা -া -া -া I II II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অবুঝ হয়ো না ॥

অবোধ কানু কোন্ কুহকে ভুলে গিয়ে মথুরা গেলি।
গোকুল বৃন্দাবনে যত খেলার সাথী রেখে এলি ॥

গোপীরা না মন্থে দধি, কাঁদে তারা নিরবধি,
বলে তারা চাই না ননী, ননীচোর যে চলে গেলি।
কানু গেলি মোদের ফেলি মোদের কথা ভুলে গেলি ॥

যমুনা না বয় উজানে, কেউ না বাজায় বেণু সে তানে,
গোঠের ধেনু ঊর্দ্ধপানে তাকায় মুখের তৃণ ফেলি।
কানু গেলি রাজা হলি মোদের কথা ভুলে গেলি ॥

(কলিকাতা, ১২ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ অ বো ধ কা ০ নু ০ ০ কো ন কু হ ০ কে ০

[গা -া -া]
I{ -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা মগা রা গা }I
০ ভু লে ০ গি ০ য়ে ০ ০ ম থু রা গে ০০ লি ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ গো কু ল বৃ ০ ন্দা ০ ০ ব নে ০ য ০ ত ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা গা রা গা II
০ খে লা র সা ০ থী ০ ০ রে খে ০ এ ০ লি ০

ভুলে ..... গেলি ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ গো পী ০ রা ০ না ০ ০ ম ০ ন্থে দ ০ ধি ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ কাঁ দে ০ তা ০ রা ০০ ০ নি র ০ ব ০ ধি ০

[রা গা]

I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা }II
ও ব লে ও তা ও রা ও ও চ' ই না ন ও নী ও ও

I -া সা রা -া | রা -া গা গমা I রা রা পা -া | মা -া গা -া II
ও ন নী ও চো র যে ও ও চ লে ও গে ও লি ও

ভুলে ·· ····· গেলি ॥

II -া ক্ষ' -া -া | পা ক্ষা পা া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও কা নু ও গে ও লি ও ও মো দে র ফে ও লি ও

I -া সা রা -া | রা -া গা া I -া রা পা -া | মা -া গা -া II
ও মো দে র ক ও থা ও ও ভু লে ও গে ও লি ও

ভুলে ····· গেলি ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
ও য মু ও না ও না ও ও ব য় উ জা জ নে ও

I -া ন্া -া সা | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I
ও কে উ না বা ও জা ও ও য় বে ণু সে তা ও নে ও

[রা গা]

I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা }I
ও গো ঠে র ধে ও নু ও ও উ ও র্দ্ধ পা ও নে ও ও

I -া সা রা -া | রা -া গা মগা I রা রা পা -া | মা -া গা -া II
ও তা কা য় মু ও খে র ও ও তৃ ণ ও ফে ও লি ও

ভুলে·····গেলি ॥

[রা গা]

II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা I
ও কা নু ও গে ও লি ও ও রা জা ও হ ও লি ও ও

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া II II
ও মো দে র ক ও থা ও ও ভু লে ও গে ও লি ও

ভুলে·····গেলি ॥

মন্দ্রিত মনমোহন মম মূর্ত মমতা তুমি।
করুণা কর আর্ত্তকে শরণে আগত আমি ॥

মায়াতীত হয়ে মায়াধীশ তুমি সর্ব বিপদভঞ্জন।
কলুষহারী মনবিহারী মর্মমানস রঞ্জন ॥

ধ্যানেরই ধ্যেয় প্রাণেরই প্রেয় শ্রাবণের শ্রেয় উদ্গীত।
তব খর্পরে দেবারিদর্প হয়ে থাকে প্রভু চূর্ণিত ॥

কল্যাণ লাগি' সংযত কর সংহত কর মনোভূমি।
ঝংকৃত কর নন্দিত কর স্পন্দিত কর ত্রুটি ক্ষমি ॥

(কলিকাতা, ১২ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	সা	মা	-া	I রা	জ্ঞা	রা	সা	-া	-া	I
	ম	০	ন্দ্রি	ত	ম	ন	মো	০	হ	ন	ম	ম	
I	জ্ঞা	-া	জ্ঞরা	সা	রা	সণ্া	I সা	মা	গা	মা	-া	-া	I
	মূ	০	র্ত০	ম	ম	তা০	তু	০	০	মি	০	০	
I	মা	পা	-া	পা	-া	-া	I ণা	-া	পা	মা	-া	-া	I
	ক	রু	ণ'	০	ক	র	আ	০	র্ত	কে	০	০	
I	মা	-া	-া	মা	-া	পা	I জ্ঞা	মা	জ্ঞা	রা	সা	-া	II
	শ	০	র	০	ণে	আ	গ	০	ত	০	আ	মি	

মন্দ্রিত ..... তুমি ॥

II	মা	পা	না	না	া	র্সা	I র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	মা	য়া	তী	ত	হ	য়ে	মা	য়া	ধী	শ	তু	মি	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	রা	I ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	-া	I
	স	০	র্ব	বি	প	দ	ভ	০	ঞ্জ	ন	০	০	

I পা সা -া | না সা র্রা I না সা ণা | ধা পা -া I
ক ০ লু য হা রী ম ন বি ০ হা রী

I পা ণা া | ধা পা ধা I মা পা মা | সা -া -া II
ম ০ র্ম মা ন স র ০ ঞ্জ ন ০ ০

মন্দ্রিত.....তুমি ॥

II মা পা না | া না সা I সা -া -া | সা -া -া I
ধ্যা নে র ই ধ্যে য় প্রা ণে র ই প্রে য়

I পা সা -া | সা -া র্রা I না সা না | র্রা -া -া I
শ্রা ব ণে র শ্রে য় উ দ গী ত ০ ০

I সা রা সা | ণা -া -া I ধা সা ণা | ধা পা -া I
ত ব খ ০ র্প রে দে ব্বা রি দ ০ র্প
I পা ণা -া | ধা পা ধা I মা পা মা | সা -া -া II
হ য়ে থা কে প্র ভু চু ০ র্ণি ত ০ ০

মন্দ্রিত.....তুমি ॥

II পা সা -া | না সা র্রা I ণা সা না | ধা পা -া I
ক ০ ল্যা ণ লা গি স ং য ত ক র

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | সা -া -া I
স ং হ ত ক র ম নো ভূ মি ০ ০

I সা -া -া | সা -া রা I ণা সা ণা | ধা পা -া I
ঝ ং কৃ ত ক র ন ০ ন্দি ত ক র

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | সা -া -া IIII
স্প ০ ন্দি ত ক র ক্র টি ক্ষ মি ০ ০

মন্দ্রিত.....তুমি ॥

ধ্যানের ধূপে প্রাণের প্রদীপে জ্বালিয়ে রেখেছি দীপাবলী।
তুমি না আসিলে যায় যে বিফলে সদ্য সাজানো এই গোধূলি ॥

রঙে রূপে তব ধরারে ভরেছ মনের মাঝে মোহ ভরিয়া দিয়েছ।
সকল মোহেরই শেষ কথাতে দিয়ে গেছ তব চরণ ধূলি ॥

নাচে গানে সব হিয়ারে ভরেছ মনের মাঝে প্রীতি ভরিয়া দিয়েছ।
সকল প্রীতিরই শেষ কথাতে সম্প্রীতিতে কাছে আসো যে চলি' ॥

(কলিকাতা, ১৩ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ র্সা -া -া র্রা | সা ণা ধা পা I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I
ধ্যা নে ০ র ধূ ০ পে ০ প্রা ণে ০ র প্র দী পে ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা ন্া সা -া }I
জ্বা লি ০ য়ে রে ০ খে ছি দী ০ পা ০ ব ০ লী ০

II{ র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা -া ধা | পা মা গা রা I
তু মি ০ না আ সি লে ০ যা ০ য় যে বি ফ লে ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | গা রা সা সা }I
স ০ ০ ন্ধ্য সা জা নো ০ এ ই গো ০ ধূ ০ লি ০

ধ্যানের ..... দীপাবলী ॥

II পা -া -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা -া না র্সা I
র ঙে ০ রূ পে ০ ত ব ধ রা ০ রে ভ ০ রে ছ

I পা র্সা -া -া | র্সা -া -া র্রা I না র্সা র্রা র্রা | রা -া -া রনা I
ম নে র মা ঝে ০ মো হ ভ রি ০ য়া দি ০ য়ে ছ০

II{ র্সা র্রা ণা -া | ণা ধা ণা -া I ধা র্সা ণা -া | ধা -া পা -া }I
স ক ল মো হে ০ র ই শে ০ ষ ক থা ০ তে ০

I{ পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা ন্া সা -া }II
দি ০ ০ য়ে গে ছ ত ব চ ০ র ণ ধূ ০ লি ০

ধ্যানের ..... দীপাবলী ॥

II{ পা -া -া -া | না -া -া র্সা I র্সা -া -া -া | র্সা -া না র্সা }I
না চে ০ গা নে ০ স ব হি য়া ০ রে ভ ০ রে ছ

I পা র্সা -া -া | র্সা -া -া র্রা I না র্সা র্রা -া | র্রা -া -া র্রনা I
ম নে র মা ঝে ০ প্রী তি ভ রি ০ য়া দি ০ য়ে ছ০

I{ র্সা র্রা গা -া | গা ধা গা ধা I ধা র্সা গা -া | ধা -া পা -া }I
স ক ল প্রী তি ০ র ই শে ০ ষ ক থা ০ তে ০

I{ পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা ন্া সা -া }II
স ম প্রী ০ তি তে কা ছে আ ০ সো যে চ ০ লি ০

ধ্যানের .....দীপাবলী ॥

হারিয়ে গেছি আজকে আমি তুমি পথ খুজে দাও।
আপন বাসা ভুলে গেছি ভালবাসায় ভরে নাও॥

ফুল ফুটেছে কুঞ্জবনে কেন তাহা কেই বা জানে।
আমার মনে সঙ্গোপনে দীপক রাগে গান শোনাও॥

এসেছিনু পথের ভুলে ভাল লাগায় বনের ফুলে।
সঙ্গীবিহীন এই অকূলে পথেরই নিশানা দেখাও॥

(কলিকাতা, ১৩ই জুলাই, ১৯৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া সা -া -া | সা ন্া সা -া | া ন্া সা রা | সন্া সা ন্ধ্া ধ্ন্সা }I
০ হা রি য়ে গে ০ ছি ০ ০ আ জ কে আ০ ০ মি০ ০০০

I -া ন্া রা -া | রা গা রগা ক্ষপা | পমা গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ তু ০ মি প ০ থ০ ০০ ০০ খুঁ ০ জে দা০ ও ০ ০

I{ -া সা -া -া | সা ন্া সা -া | -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্ধ্া ধ্া }I
০ আ প ন বা ০ সা ০ ০ ভু ০ লে গে০ ০ ছি০ ০

I -া ন্া রা -া | রা গা রগা ক্ষপা | মা গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ ভা ০ ল বা ০ সা০ ০য় ০ ভ ০ রে না০ ও ০ ০

তুমি ..... দাও ॥

I'{ -া সা -া -া | গা -া গক্ষা গক্ষপা | -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
০ ফু ল ফু টে ০ ছে০ ০০০ ০ কু ০ ঞ্জ ব ০ নে ০

[গা]

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া মা ধা পা | মা -া গা সা }I
০ কে ০ ন তা ০ হা ০ ০ কে ই বা জা ০ নে ০

I -া সা -া -া | সা ন্া সা া | I া ন্া সা রা | সন্া সা ন্ধ্া ধ্া I
০ আ মা র ম ০ নে ০ ০ স ০ ঙ্গো প০ ০ নে০ ০

I -া ন্া রা া | রা গা রগা ক্ষপা I মা গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ দী প ক রা ০ গে০ ০০ ০ গা ন শো না০ ও ০ ০
তুমি ..... দাও ॥

II{ া সা -া -া | গা -া গক্ষা গক্ষপা I -া পা -া -া | পা ক্ষ পা -া I
০ এ ০ সে ছি ০ নু০ ০০০ ০ প থে র ভু ০ লে ০
[গা]
I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা ধা পা | মা -া গা সা }I
০ ভা ০ ল লা ০ গা য় ০ ব নে র ফু ০ লে ০
[ধ্ধ্া]
I{ -া সা -া -া | সা ন্া সা -া I া ন্া সা রা | সন্া সা ন্ধ্া ধ্ন্সা }I
০ স ০ ঙ্গী বি ০ হী ন ০ এ ই অ কূ০ ০ লে০ ০০০
I -া ন্া রা -া | রা গা রগা ক্ষপা I পমা গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
০ প থে রই নি ০ শা০ ০০ ০০ না ০ দে খা০ ও ০ ০
তুমি ..... দাও ॥

আমায় ছাড়িয়া কোথা যাও এ নিরজনে।
আঁখিনীরে কেন ভাসাও হাসো মনে মনে॥

তোমায় ভালবেসেছি আমি ভাল করে জান তুমি।
ভাল যদি হতে তুমি করিতে না লীলা ক্ষণে ক্ষণে॥

তোমায় ভালবাসিতে আছে কোটি প্রাণী কোটি সাজে।
তাই তব হিয়া মাঝে মোর নাহি কোন ঠাঁই নিঁদে জাগরণে॥

(কলিকাতা, ১৩ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা -া -া | রা -া রা সা I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞমা রা সা I
আ মা য় ছা ড়ি য়া কো ০ থা০ ০০ যা০ ০ ০০ ০০ ০ ও

I -া -া সা ন্া | সা রা -া -া I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ এ ০ নি র জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা | রা সা সা ন্া I
আঁ খি নী রে কে ০ ন০ ভা০ সা০ ০ ০০ ০০ ০ ও হা সো

I সা রা -া -া | রা -া -া -া II
ম নে ম নে ০ ০ ০ ০

আমায়..... .....নিরজনে॥

II{ া -া -া সা | সা -া মজ্ঞা মা I পা -া -া -া | পা -া -া -া }I
০ ০ ০ তো মা য় ভা০ ল বে ০ সে ছি আ মি ০ ০

I পা মা মণা পা | মা -া গমা জ্ঞা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা ল ক০ রে জা ০ ন০ তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা -া -া | মা -া গমা জ্ঞা I রা -া -া -া | -া সা রা -া I
ভা ল য দি হ ০ তে০ তু মি ০ ০ ০ ০ ক রি তে

I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা I রা সা -া -া | সা রা -া -া II
না ০ হি০ লী০ লা০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ক্ষ ণে ক্ষ ণে

আমায় ..... নিরজনে ॥

III{ -া -া -া সা | সা -া মজ্ঞা মা I পা -া -া -া | পা া -া া }I
০ ০ ০ তো মা য় ভা০ ল বা ০ সি তে আ ছে ০ ০

I মা পা মণা পা | মা -া গমা জ্ঞা I রা -া -া -া | রা -া -া -া I
কো টি প্রা০ ণী কো ০ টি০ সা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা -া -া | মা -া গমা জ্ঞা I রা -া া -া | -া -া সা রা I
তা ই ত ব হি ০ য়া০ মা ঝে ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I রা রসা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা I রা সা সা ন্া | সা রা -া -া II II
না হি০ কো০ ন০ ঠাঁ০ ০ ০০ ০০ ০ ই নিঁ দে জা গ র ণে

আমায় ..... নিরজনে ॥

কে তুমি এলে গো আজি সোনালী সরোজে সাজি'
শান্ত শীতল স্রোতে আঁখিভরা ভরসায়।

স্নিগ্ধ সরল হাসি হৃদাকাশে মোর ভাসি'
মোরে টেনে নিয়ে যেন কোথা চলে যেতে চায়॥

কভু দূরে থাক না কভু ঘৃণা কর না।
মোর ত্রুটি সব জেনে কোলে তোলো মমতায়॥

সৃষ্টির আদি প্রাতে ছিলাম তোমার সাথে।
সাথে আছি থেকে যাব তোমারই প্রীতি ছায়ায়॥

(কলিকাতা, ১৪ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা পা পগা I
কে তু মি এ লে গো আ জি সো না লী স রো জে সা জি০

I{ পা ধা পা গা | গা -া ধা -া | গা -া মা -া | রা -া সা -া }I
শা ০ ন্ত শী ত ল স্রো তে আঁ খি ভ রা ভ র সা য়

I গা -া -া -া | গা -া -া -া | গা -া -া -া | গা -া ধা -া I
স্নি ০ গ্ধ স র ল হা সি হৃ দা কা শে মো র ভা সি

I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো রে টে নে নি য়ে যে ন

I গা -া মা -া | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
কো থা চ লে যে তে চা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শ ন্ত ..... ভরসায়॥

II গা -া -া -া | গা -া -া -া I গা -া -া -া | গা -া ধা -া I
ক ভু দূ রে থা ক না ০ ক ভু ঘৃ ণা ক র না ০

I ধা া -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা া ধা -া I
o o o o o o o o মো র ক্র টি স ব জে নে

I গা মা মা -া | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া া II
কো লে তো লো ম ম তা য় o o o o o o o o

শান্ত ·····ভরসায় ॥

II গা -া -া -া | গা -া -া া I রা গা -া -া | গা -া ধা -া I
স্ৃ o ষ্টি র আ দি প্রা তে ছি লা ম তো মা র সা থে

I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া II
o o o o o o o o সা থে আ ছি থে কে যা ব

I গা -া গগা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
তো মা রই প্রী তি ছা য়া য় o o o o o o o o

শান্ত ·····ভরসায় ॥

হাসিতে ফুল ফোটালে অলি জোটালে রাঙিয়ে দিলে মন।
খুশিতে উপ্‌চে পড়ে জলেরই তোড়ে উদধি হলো উন্‌মন ॥

কলিরা ঘোমটা টেনে ছিল আড়ালে লজ্জাতে বিহ্বল।
তোমারই আলোক পাতে উৎসাহেতে তারা হলো চঞ্চল।
এসেছ নিজেই যদি নিরবধি জ্বালো জ্যোতি অনুক্ষণ ॥

ভোমরা কী যেন বলে গেল চলে হঠাৎ আজিকে।
প্রাণেতে ঢেউ জাগিলো নাচিয়ে দিলো সুরেরই আলোতে।
ভাল বেসেছ জানি তাই তো মানি তোমারে সেরা সুজন ॥

(কলিকাতা, ১৪ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া না | না -া র্সা া I -া না না র্সা | না ধা পা -া I
০ ০ ০ হা সি ০ তে ০ ০ ফু ল ফো টা ০ লে ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া গা পা | গা -া রা গরা I
০ অ লি জো টা ০ লে ০ রা ঙি ০ য়ে দি ০ লে ০০

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না না র্সা | না ধা পা -া I
ম ন ০ খু শি ০ তে ০ ০ উ প্‌ চে প ০ ড়ে ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া গা পা | গা -া রা গরা I
০ জ লে রি তো ০ ড়ে ০ উ দ ০ ধি হ লো উ ০ন্‌

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I II
ম ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ রাঙিয়ে দিলে মন ॥

II -া -া -া না | না -া র্সা -া I -া না না র্সা | না ধা পা -া I
০ ০ ০ ক লি ০ রা ০ ০ ঘো ম টা টে ০ নে ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I -া গা -া পা | গা -া রা গরা I
০ দি ল আ ড়া ০ লে ০ ০ ল ০ জ্জা তে ০ বি ০০

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না না র্সা | না ধা পা -া I
হৃ ব ল ০ তো মা ০ র ই ০ আ লো ক পা ০ তে ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া গা পা | গা -া রা গরা I
০ উ ৎ সা হে ০ তে ০ তা রা ০ যে হ লো চ ০০

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না না র্সা | না ধা পা -া I
ঞ্চ ল ০ এ সে ০ ছ ০ ০ নি জে ই য ০ দি ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I -া গা গা পা | গা -া রা গরা I
০ নি ০ র ব ০ ধি ০ ০ জ্ব লো জ্যো তি ০ অ ণু০

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না না র্সা | না ধা পা -া I
ক্ষ ণ ০ ভো ম ০ রা ০ ০ কী যে ন ব ০ লে ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I -া গা গা পা | গা -া রা গরা I
০ গে ০ ল চ ০ লে ০ ০ হ ঠা ৎ আ ০ জি ০০

I সা -া -া না | না -া র্সা -া I -া না না র্সা | না ধা পা -া I
কে ০ ০ ভা ল ০ বে ০ ০ সে ০ ছো জা ০ নি ০

I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I গা -া গা পা | গা -া রা গরা I
০ তা ই তো মা ০ নি ০ তো মা ০ রে সে রা সু ০০

I সা -া -া -া | সা -া -া -া I ।।।।
জ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ রাঙিয়ে দিলে মন ॥

তোমার কথা ভেবে **ভেবে অন্য কিছু** ভাবতে নারি।
ভাববো নাকো যতই **ভাবি ভাবনাতে** জড়িয়ে পড়ি ॥

তুমি আছ আমি আছি **বিশ্বজগৎ ভুলে** গেছি।
তোমার রূপে তোমার রাগে সব কিছুতেই তোমারে হেরি ॥

দূরাকাশের ঐ যে তারা শ্যামল **শোভায়** এই যে ধরা।
তোমার ভাবে আত্মহারা নেচে চলে তোমারে ঘেরি' ॥

(কলিকাতা, ১৪ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া -া পা | পপা মা -া | রগা গা গরা | সন্া সা -া I
০ ০ তো মার ক থা ভে০ বে ০০ ভে০ বে ০

[পা]

I -া -া সা | রা মা পা | পমা ণা ণা | ধা পা রা }I
০ ০ অ ন্য কি ছু ভ'০ ব তে না রি ০

I -া -া মমা | পা না -া | না র্সা র্বা | র্সনা র্সা -া I
০ ০ ভাব বো না কো য ত ই ভা০ বি ০

I র্সা া র্রা | ণা ধা পা | পধা পা মা | গা রা -া II
ভা ০ ব ০ না তে জ০ ড়ি য়ে প ড়ি ০

তোমার ..... নারি ॥

II{ -া -া মা | পা না া | না র্সা র্সর্রা | র্সনা সা -া I
০ ০ তু মি আ ছ আ মি ০০ আ০ ছি ০

I া -া নর্সা | র্সা -া র্সর্সা | র্সা র্সনর্রা র্সা | র্রা -া না }I
০ ০ বি০ শ্ব জ গৎ ভু লে০০ গে ছি ০ ০

I{ র্সা -া না | র্সা -া র্রা | ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
তো মা র রূ পে ০ তো০ মা র রা গে ০

I{ পা -া র্সণা | ণা ধা পা I পধা পা মা | গা রা া }II
স ব কি০ ০ ছু তেই তো০ মা রে হে রি ০
তোমার ···· ····· নারি ॥

II{ -া -া মা | পা না -া I না র্সা র্সর্রা | র্সনা র্সা -া I
০ ০ দূ রা কা শের ও ই যে০ তা০ রা ০

I -া -া নর্সা | র্সা -া র্সধা I ধা -া র্রা | র্সা র্রা না }I
০ ০ শ্যা০ মল শো ভায় এ ই যে ধ রা ০

I{ -া র্সা না | সা র্সর্রা র্রা I ণর্সা র্সা ণা | ধা পা -া }I
০ তো মার ভা বে০ ০ আ০ ০ ত্ম হা রা ০

I{ পা র্সণা -া | ণা ধা পা I পধা পা মা | গা রা -া }IIII
নে চে০ ০ ০ চ লে তো০ মা রে ঘে রি ০
তোমার ···· ···· ···· নারি ॥

প্রভু হে মম তোমারই সম দেখিনি কোন কিছু ভাবিনি কোন কথা।
আমারে ভালবেসে' আমারই লাগিয়া করেছ কত কী যে সরায়ে শত ব্যথা॥

ঝড়ের রাতে দিয়েছ নির্ভয় প্রখর বৃষ্টিপাতে দিয়েছ আশ্রয়।
জ্বালামুখীরই অগ্নি উদ্গীরণে দিলে শ্যামশোভা সরস মধুরতা॥

ভুলিয়া গিয়াছি তোমারে বারে বারে তবুও আনিয়াছ পথ' পরে মোরে।
অরুণে রঞ্জিত মায়াময় ভোরে দিলে নব প্রাণ নবীন উচ্ছলতা॥

(কলিকাতা, ১৫ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা -া -া | রা জ্ঞা সা রা | -া পা মা পা | রা মজ্ঞা রসা সা I
০ প্র ভু হে ম ০ ম ০ ০ তো মা রি স ০০ ম০ ০

I মা মপা মা পা | রা জ্ঞা সরা রসা | সা সরা সা রা | ণ্া ধ্া প্ধ্া ধ্প্া
দে খি নি ০ কো ন কি ছু ভা বি০ নি ০ কো ন ক০ থা০

I -া সা -া -া | রা া সরা সরা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
০ আ মা রে ভা ল বে সে০ আ মা র ই লা ০ গি য়া

I রা পা মা পা | রা জ্ঞা সরা রসা | সা রা সা রা | ণ্া ধ্া প্ধ্া ধ্প্া II
ক রে ছ ০ ক ত কী০ যে০ স রা য়ে ০ শ ত ব্য০ থা০

II -া সা া -া | মা জ্ঞা মা জ্ঞা | -া পা -া -া | পা া -া -া I
০ ঝ ড়ে র রা ০ তে ০ ০ দি য়ে ছ নি ০ র্ভ য়

I পা ধা পধণা ণা | ণা ধা পা -া | -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
প্র খ র০০ বৃ ০ ষ্টি পা তে ০ দি য়ে ছ আ ০ শ্র য়

I -া রা পা -া | পা া দা পা | -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা া I
০ জ্বা লা মু খী ০ র ই ০ অ ০ গ্নি উ দ্গী র ণে

I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I -া ণ্া সা ণ্া | দ্া -া প্া -া II
০ দি লে শ্যা ম ০ শো ভা ০ স র স ম ধু র তা

II -া সা -া -া | মা জ্ঞা মা জ্ঞা I -া পা -া -া | পা -া -া -া I
০ ভু লি য়া গি ০ য়া ছি ০ তো মা রে বা রে বা রে

I পা ধা পধা ণা | ণা ধা পা -া I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
ত বু আ০ ০ নি ০ য়া ছ ০ প থ প রে ০ মো রে

I -া রা পা া | পা -া দা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
০ অ রু ণে র ০ ঞ্জি ত ০ মা য়া ম য় ০ ভো রে

I -া রা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I -া ণ্া র্সা ণ্া | দ্া -া প্া প্ প্া III
০ দি লে ন ব ০ প্রা ণ ০ ন বী ন উ ০ চ্ছ লতা

প্রভু হে মম ॥

ফুলের বনে ভোমরা এলো হঠাৎ কেন কে জানে,
কে জানে গো কে জানে।
রঙ্-বেরঙের পাতায় ঘেরা রঙিন ফুলের পাপড়িতে
সে যে কোন মানাই না মানে॥

তাই তো দেখি ফুলবনে আজ চমক্ লেগেছে,
মধুর হাওয়া প্রীতি গীতে ভরে তুলেছে।
ফুলেরা চায় ভোমরা আসুক গুনগুনিয়ে কথা বলুক,
বুকের মধু নিয়ে উড়ুক সবখানে গো সবখানে॥

এগিয়ে চলার নেইকো বাধা উদার হৃদয় ছন্দে বাঁধা,
গানের ভাষা সুরে সাধা কোন্‌খানে গো কোন্‌খানে।
একই ছবি সকল বনে সকল হিয়ায় সঙ্গোপনে,
না নাড়ানো তন্ত্রী তানে, সব মনে গো সব মনে॥

(কলিকাতা, ১৫ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	রা	গা	মা	গা	রা	গা	রসা	রা	সা	-া	I
	ফু	লে	র	ব	নে	০	ভ্র	ম	রা০	এ	লো	০	
I	গা	-া	-া	-া	গা	মা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	হ	ঠা	ৎ	০	কে	ন	কে	০	জা	নে	০	০	
I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	কে	০	জা	নে	গো০	০	কে	০	জা	নে	০	০	
I	ধা	পা	মা	গা	রসা	রা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	রা	গা	মা	গা	রা	গা	রসা	রা	সা	-া	I
	র	ঙ	বে	র	ঙে	র	পা	তা	০য়	ঘে	রা	০	
I	গা	-া	-া	গা	রা	গা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	র	ঙি	ন	ফু	লে	র	পা	প	ড়ি	তে	০	০	

গা -া | I গা -া -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
সে যে কো ন ০ মা না ই না ০ মা নে ০ ০

হঠাৎ ..... জানে ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া না I
তা ই তো দে খি ০ ফু ল ব নে আ জ

I ধা না ধা | না র্রা র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
চ ম ক লে গে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্রা | র্রা া া I র্সা র্রা র্গর্রা | র্সনা র্সা -া I
ম ধু র হা ও য়া প্রী তি ০০ গী০ তে ০

I -া -া না | র্সা ধা না I র্সা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ভ রে তু লে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ফু লে ০ রা চা য় ভ্র ম রা আ সু ক

I ধা -া না | র্সা না -া I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
গু ন গু নি য়ে ০ ক থা ০ ব লু ক

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
ফু লে র ম ধু ০ নি য়ে ০০ উ ড়ু ক

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
স ব খা নে০ গো ০ স ব খা নে ০ ০

হঠাৎ ..... জানে ॥

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
এ গি য়ে চ লা র নে ই কো বা ধা ০

I ধা না -া | র্রর্সা না ধা I পা -া -া | ক্ষা পা গা I
উ দা র হৃ০ দ য় ছ ০ ন্দে বাঁ ধা ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
প্রা ণে র ভা ষা ০ সু রে ০০ সা ধা ০

[শেষাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]

তুমি হারিয়ে যাওয়ার দখিন হাওয়া ফিরে পাওয়ার আলো।
ব্যথার রাতে সান্ত্বনা গো তাই তো বাসি ভালো ॥

নিশ্ছিদ্র তিমির রাতে স্বর্ণপ্রদীপ নিয়ে হাতে।
থাক আমার সাথে সাথে সদা নাশি' সকল কালো ॥

দুঃখে তাপে বেদনাতে অশ্রু মুছে নিজের হাতে।
ক্লেদ কালিমা সরিয়ে দিতে আশার প্রদীপ জ্বালো ॥

(কলিকাতা, ১৫ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[ধা ণা] I র্সা -া -া | ণণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
তু মি হা রি য়ে যাও য়া র দ খি ন হা ও য়া

I গা -া রা | গগা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
ফি রে ০ পাও য়া র আ ০ ০ লো০ ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
ব্যা থা র রা তে ০ সা ০ ন্ত্ব না গো ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
তা ই তো বা সি ০ ভা ০ ০ লো০ ০ ০

ফিরে ..... আলো ॥

II{ পা -া না | -া নর্সা -া I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
নি ০ শ্ছি ০ দ্র০ ০ তি মি র রা তে ০

I নর্সা র্সা -া | র্সা -া না I না ধা র্সা | না ধপা ধমা }I
স্ব ০ র্ণ প্র দী প নি য়ে ০ হা তে০ ০০

I{ -া -া পা | ধা র্সণা ধা I পা গা পা | মা গা -া }I
০ ০ থা ক আ০ মার সা থে ০ সা থে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
না শি ০ স ক ল কা ০ ০ লো০ ০ ০

ফিরে ..... আলো ॥

[মা পা -া]
II{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া া | র্সা -া -া I
দু ঃ খে তা পে ০ বে দ ০ না তে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I না ধা র্সা না ধপা ধমা }I
অ ০ শ্রু মু ছে ০ নি জে র হা তে০ ০০

I{ পা -া ধা | র্সণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া }I
ক্লে দ কা লি০ মা ০ স রি য়ে দি তে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
আ শা র প্র দী প জ্বা ০ ০ লো০ ০ ০

ফিরে ..... আলো ॥

শুদ্ধ সত্ত্ব পাবকের শুচি তোমার অনল এনেছে।
প্রজ্ঞা জ্যোতির বোধিসত্ত্ব তব জ্ঞানালোকে ভেসেছে ॥

জড়ের প্রভাবে অচেতন মন প্রতিসঞ্চরে পেল যে জীবন।
ভালবাসা ভরা আভোগ ভূমিতে পূর্ণাহুতি সে দিয়েছে ॥

দ্যুলোকের দ্যুতি নামিয়া এসেছে তোমার কৃপায় ধরা যে সেজেছে।
ভূলোক দ্যুলোক দুলিয়া উঠেছে প্রাণের প্রতীতি জেগেছে ॥

(কলিকাতা, ১৫ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা গা -া I পা পা -া | রা -া -া I
শু ০ দ্ধ স ০ ত্ত্ব পা ব কে র শু চি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তো মা র অ ন ল এ নে ছে ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
শু ০ দ্ধ স ০ ত্ত্ব ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা র্সপা পা I পা পধা ধা | ধা -া -া I
প্র ০ জ্ঞা জ্যো তি০ র বো ধি০ ০ স ০ ত্ত্ব

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ত ব জ্ঞা না লো কে ভে সে ছে ০ ০ ০

তোমার.....শুদ্ধ সত্ত্ব ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
জ ড়ে র প্র০ ভা বে অ চে ত ন ম ন

I ধা না ধনা | র্সা না ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
প্র তি স ঞ্চ রে০ পে ল যে জী ব ন

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ভা ল বা সা ভ রা আ ভো গ ভূ মি তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
পূ ০ র্ণা হু তি সে দি য়ে ছে ০ ০ ০

তোমার ..... শুদ্ধ সত্ত্ব ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
দ্যু লো কে৷ র দ্যু তি না মি য়া এ সে ছে

I ধা না ধনর্সা | না ধ পা I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা ০০র কৃ পা য় ধ রা যে সে জে ছে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ভূ লো ক দ্যু লো ক হ লি য়া উ ঠে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
প্রা ণে র প্র তী তি জে গে ছে ০ ০ ০

তোমার ..... শুদ্ধ স্বত্ত্ব ॥

তুমি এসো গো, এসো গো, এসো গো, আমি হৃদয় দুয়ার খুলে দিয়েছি।
তুমি নিয়েছ নিয়েছ নিয়েছ মোর ফোটা ফুলে যত মধু রেখেছি ॥

বরষের পর বরষ গিয়েছে কত স্মৃতি দূরে হারায়ে গিয়েছে।
কত মধু গীতি শূন্যে মিশেছে তব পথ চেয়ে বসে আছি ॥

দ্রুত কিংবা বিলম্বিত লয়ে এগিয়ে চলেছি গান গেয়ে গেয়ে।
তব সুরে তালে আকুলতা লয়ে' তব কথা শুধু ভেবেছি ॥

(কলিকাতা, ১৬ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া II গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
তু মি এ সো গো এ০ সো গো এ ০ সো গো ০ ০

[সা া] II গা -া -া | গমা রা গা I গপা পা -া | ক্ষা পা -া I
আ মি হৃ দ য় দু০ য়া র খু০ লে দি য়ে ছি ০

[সা -া] II গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
তু মি নি য়ে ছ নি০ য়ে ছ নি ০ য়ে ছ ০ ০

[পা সা। I সা গা -া | গমা রা গা I গপা পা -া | ক্ষা পা -া II
মো র ফো টা ফু লে০ য ত ম০ ধু রে খে ছি ০

এসো গো..... এসো গো ॥

II গা -া -া | গা -া মা I পা ধা -া | ধা -া -া I
ব র ষে র প র ব র ষ গি য়ে ছে

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ক ত স্মৃ০ তি দূ রে হা রা যে গি য়ে ছে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ক ত ম ধু গী তি শূ ০ ন্যে মি শে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা গা -া II
ত ব প থ চে য়ে ব সে আ ছি০ ০ ০
তুমি এসো গো ·· ····· ·· এসো গো ॥

II{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া া | ধা -া -া }I
দ্রু ত কি০ ং বা বি ল ০ ম্বি ত ল য়ে

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
এ গি য়ে০ ০চ লে ছি গা ন গে য়ে গে য়ে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ত ব স্থ রে তা লে আ কু ল তা ল য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I রসা রসা রা | গা া -া III
ত ব ক থা শু ধু ভে০ ০০ বে ছি ০ ০
তুমি এসো গো ··· ·····এসো গো ॥

আমি গেঁথে রেখেছি এ ফুলের মালা তোমার তরে শুধু তোমার তরে।
প্রাণের কথা বিরহের ব্যথা আছে ভরে' এতে আছে ভরে॥

গ্রীষ্মে দাবদাহে উষ্ণ বায়ে যখন প্রাণীনতা প্রতি পলে কাঁদে।
মোর হিয়ার বীণা তব রাগে সাধা ভাসাই গানের ভাঙ্গা ভেলা তোমার সুরে॥

শরৎ শেফালীর সুগন্ধে ভরা জগৎ যবে থাকে মাতোয়ারা।
তব অনুরাগে ভেঙে নীরন্ধ্র কারা আমি বাহিরিয়া যাই অচিন্ দূরে॥

(কলিকাতা, ১৭ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা রা] II গা -া -া | গমা রা গা I পা পপা ক্ষা | পা -া -া I
আ মি গেঁ থে রে খে৹ ছি এ ফু লের মা লা ০ ০

I মপা পপা মা | গমগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া I
তো০ মার ত রে০০ শু০ ধু তো০ মার ত রে ০ ০

I গা গগা -া | গমা রা গা I পা পপা ক্ষ | পা -া -া I
প্রা ণের ক থা০ বি ০ র হের ব্য থা ০ ০

I গপা পপা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া II
আ০ ছে০ ভ রে এ৹ তে আ০ ছে ভ রে ০ ০

তোমার..... তরে॥

II গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
গ্রী ষ্মে দা ব৹ দা হে উ ষ্ণ বা হে ০ ০

[গা গগা] I গপা পা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া I
য খন প্রা০ ণী ন তা প্র০ তি প০ লে কাঁ দে ০ ০

[সা র] I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
মো র হি য়ার বী ণ'০ ত ব রা গে সা ধা ০ ০

[গা -া] I গপা পপা মা | গমগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া II
ভা সাই গ'০ নের ভা ডা০০ ভে০ লা তো০ মার সু রে ০ ০
তোমার ..... তরে ॥

II গা -া -া | গমা ররা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া |
শ রৎ শে ফা০ লীর সু গ ন্ধে ভ রা ০ ০

I গপা পপা মা | গমগা রসা রা | গপা পা মা | গা -া -া |
জ০ গৎ য বে০০ থা০ কে মা০ তো য়া রা ০ ০

সা সরা] I গা -া -া | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা া -া I
তব অনু রা গে ভে ডে০ নি ০ র ন্ধ্র কা রা ০ ০

গা -া] I গপা পা মা | গমগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া IIII
আ মি বা০ হি রি য়া০০ যা০ ই অ০ চিন দূ রে ০ ০
তোমার .... তরে ॥

পথ ভুলে যবে এসেই পড়েছ থাক মোর ঘরে দিবারাতি,
তুমি থাক মোর ঘরে দিবারাতি।
বাধার নিগড় নিজে সরায়েছ না মানিয়া কালাকাল তিথি॥

রুম ঝুমাঝুম রুম ঝুমাঝুম বাহিরে বৃষ্টি পড়িতেছে।
মনের মাঝারে নীরব নিঝুম নির্বাত বাতি জ্বলিতেছে।
এসো আরো কাছে বসো মনোমাঝে জাগাও প্রাণের প্রতীতি,
তুমি জাগাও প্রাণের প্রতীতি॥

শত অমরার শত সুধারাশি প্রাণে ভাসি' অসীমে উদ্ভাসি'।
সকল হিয়ার তমিস্রা নাশি' অঝোরে ঝরিছে মনে মাতি',
তারা অঝোরে ঝরিছে মনে মাতি'॥

(কলিকাতা, ১৭ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	প	থ	ভু	লে	য	বে	এ	সে	ই	প	ড়ে	ছ	
।{	সা	রা	-া	রা	র'	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	}।
	থা	ক	মো	র	ঘ	রে	দি	বা	রা	তি	তু	মি	
												[গা]	
।{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	}।
	বা	ধা	র	নি	গ	ড়	নি	জে	স	রা	য়ে	ছ	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	না	মা	নি	য়া	ক'	লা	কা	ল	তি	থি	০	০	
					থাক	.....			দিবারাতি॥				
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	রু	ম	ঝু	ম	ঝু	ম	রু	ম	ঝু	মা	ঝু	ম	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	বা	হি	রে	বৃ	০	ষ্টি	প	ড়ি	তে	ছে	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ম	নে	র	মা	ঝা	রে	নী	র	ব	নি	ঝু	ম	

I সা রা া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
নি ০ র্ঝ র ত বা তি জ্ব লি তে ছে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
এ সো অ' রো কা ছে ব সো ম নো মা ঝে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II
জা গা ও প্রা ণে র প্র ০ তী তি তু মি
থাক ..... দিবারাতি ॥

II{ ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা রঝা রা }I
শ ত অ ম রা র শ ত সু ধা রা০ শি

I{ ন্া সা রা | গা মগা রা I রা পা -া | মা গা -া }I
প্রা ণে ভ' সি অ০ ০ সী মে উ দ্ ভ' সি

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
স ক ল হি য়া র ত মি ০ স্রা না শি

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }IIII
অ ঝো রে ঝ রি ছে ম নে মা তি তা রা
থাক ..... দিবারাতি ॥

[৪০ পৃষ্ঠার শেষাংশ]

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
কো ন খা নে০ গো ০ কো ন খ' নে ০ ০

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
এ ক ই ছ বি ০ স ক ল ব নে ০

I ধা না -া | র্সা না -' I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
স ক ল হি য়া য় স ০ ঙ্গো প নে ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
না ০ না ড়া নো ০ ত ০ ন্ত্রী০ টা নে ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া IIII
স ব ম নে০ গো ০ স ব ম নে ০ ০
কে ..... কে জানে ॥

সেই বাদল রাতে সেই আঁধার পথে এসেছিলে প্রিয় এসেছিলে তুমি।
মধুর বীণার তারে সুরে সুরে কোন্ সুদূরে আমায় টেনেছিলে ॥

সেই নিশ্ছিদ্র তমসায় ভয় তরাসে বিদ্যুতের আলো যে দিশা দিলো।
সেই বিনিদ্র বরষায় ভগ্ন আশে হেরে যাওয়া হিয়া ভাষা পেলো।
বজ্র নির্ঘোষে আর কম্বু কণ্ঠে অচেতনে চেতনা যে দিলে ॥

আমার আঁধার রাতে সব ক্লেশের সাথী না বলা বলা সব ব্যথার ব্যথী।
তুমি এত কাছে থেকেও দূরে কেন তোমায় বুঝিতে পারি না বুদ্ধি দিয়ে
যে বুদ্ধি আমায় তুমি দিয়েছিলে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´		০		১´		০	
[গা মা]	II পা পপা পা	| পা -া -া	I পা ধধা পা	| গা -া -া	I
সে ই	বা দল রা	তে সে ই	আঁ ধার প	থে ০ ০	
	।{ সা রা -া	| রা গরা গা	I মা পা মা	| গা -া -া	}।
	এ সে ছি	লে প্রি০ য়	এ সে ছি	লে তু মি	
	।{ পা পপা পা	| পা -া -া	I পা ধা পা	| গা -া -া	}I
	ম ধুর বী	ণ'র তা রে	সু রে সু	রে ০ ০	
	I সসা রা -া	| রা গরা গা	I মা পা মা	| গা -া -া	II
	কোন সু দূ	রে আ০ মায়	টে নে ছি	লে ০ ০	

এসেছিলে..... এসেছিলে ॥

[গা মা	II পা -া -া	| পা -া -া	I পপা ধা পা	| গা -া -া	I
সে ই	নি শ্ছি দ্র	ত ম সায়	ভয় ত রা	সে ০ ০	
	I সা রা -া	| রা গরা গা	I মা পা মা	| গা -া -া	I
	বি দ্যু তের	আ লো০ যে	দি শা দি	লো ০ ০	

গা মা]	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া -া I
সে ই		বি	নি	দ্র		ব	র	যায়		ভ	গ্ন	আ		শে	০ ০
	I	সা	রা	ররা	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া -া I
		হে	রে	যাও		য়া	হি০	য়া		ভা	ষা	পে		লো	০ ০
	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	পপা	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া -া I
		ব	জ্র	নি		র্ঘো	ষে	আর		ক	ম্বু	ক		ণ্ঠে	০ ০
	I{	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া -া }I
		অ	চে	ত		নে	চে০	ত		না	যে	দি		লে	০ ০
		এসেছিলে ····· ····· এসেছিলে ॥													
[গা মা]	II	পা	পপা	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	ধধা	পা	|	গা	-া -া }I
আ মার		আঁ	ধার	রা		তে	স	ব		ক্লে	শের	সা		থী	০ ০
	I	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গগা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া -া I
		না	ব	লা		ব	লা০	সব		ব্যা	থার	ব্যা		থী	০ ০
[গা মা]	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	পপা	I	মা	ধা	পা	|	গা	-া -া I
তু মি		এ	ত	কা		ছে	থে	কেও		দূ	রে	কে		ন	০ ০
[গা -া]	I	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া -া I
তো মায়		বু	ঝি	তে		পা	রি০	না		বু	দ্ধি	দি		য়ে	০ ০
[গা -া]	I	সা	রা	-া	|	ররা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া -া III II
যে ০		বু	দ্ধি	আ		ম'য়	তু০	মি		দি	য়ে	ছি		লে	০ ০
		এসেছিলে ····· ····· এসেছিলে ॥													

দর্পচূর্ণ করিয়া থাকো তাই তুমি দর্পহারী।
সকলের জ্ঞাতা তব নাহি জ্ঞাতা বহিরন্তর চারী॥

সর্ব বিপদ ভঞ্জন তুমি মনোরঞ্জন হে প্রভু।
চিতনন্দন জগবন্দন ছেড়ে দূরে যাও না কভু।
তোমারই আলোতে ধরা আলোকিত নিখিল চিত্তবিহারী॥

হেরে যাওয়া মনে বল দিয়ে যাও ফেলে আসা ব্যথা ভুলাইয়া দাও।
(তুমি) নব উৎসাহে নবীন প্রবাহে এগিয়ে চলার দিশারী॥

(কলিকাতা, ১৮ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	পা	ধা	I
	দ	০	র্প	চূ	০	র্ণ	ক	রি	য়া	০	থা	কো	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	সা	I
	তা	ই	তু	মি	দ	০	র্প	০	হা	রী	০	০	
I	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	স	ক	লে	র	জ্ঞা	তা	ত	ব	না	হি	জ্ঞা	তা	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	সা	II
	ব	হি	র	০	ন্ত	র	চা	০	০	রী	০	০	

দর্পচূর্ণ ..... দর্পহারী॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	স	০	র্ব	বি	প	দ	ভ	০	ঞ্জ	ন	তু	মি	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	সা	I
	ম	নো	র	০	ঞ্জ	ন	হে	০	প্র	ভু	০	০	
I{	না	-া	-া	না	-া	ধা	I না	র্সা	-া	না	র্সা	-া	}I
	চি	ত	ন	০	ন্দ	ন	জ	গ	ব	০	ন্দ	ন	

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
ছে ড়ে দূ রে যা ও না ০ ক ভু ০ ০

I{ না -া -া | না -া র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা }I
তো মা রই আ লো তে ধ রা আ লো কি ত

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা া সা II
নি খি ল চি ০ ত্ত বি ০ হা রী ০ ০

দর্পচূর্ণ ..... দর্পহ'রী ॥

II সা -া -া | গগা গা মা I মা পা -া | পা -া ধা I
হে রে যা ওয়া ম নে ব ল দি যে যা ও

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া সা I
ফে লে আ সা ব্যা থা ভু লা ই য়া দা ও

[সা -া] I{ সা -া গা | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
তু মি ন ব উ ৎ সা হে ন বী ন প্র বা হে

I ণা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া সা }IIII
এ গি য়ে চ লা র দি ০ শা রী ০ ০

দর্পচূর্ণ .....দর্পহারী ॥

হৃদয় কমলে সলাজে কোমলে মধুমখা দলে এসো হে, এসো হে অসুর অরি।
মধুর হাসিতে প্রাণের প্রীতিতে এসো এসো হৃদি বিহারী ॥

দর্প সহ্য করো নাকো তুমি ভালবাসা ভুলিতে পারো না তুমি।
ভালবাসি তাই কহিতেছি আমি মোরে নাও নিজ করি ॥

বিশ্ব কেন্দ্রে একা যে রয়েছো আমারে কেন গো দূরে রাখিয়াছো।
কাছে টেনে নাও আমারে শিখাও কেমনে সেবা করি তোমারই ॥

(কলিকাতা, ১৮ই জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া সরা গা | গা -া -া I -া গপা মা | গা রা রসা I
০ হৃদ য় ক ম লে ০ সলা জে কো ম লে০

[-া সরা গা গা গমা গরা]

I -া গপা মা | গা রা গা I রগা গপা ধপা | মা -া -া I
০ মধু মা খা দ লে এ০ সো০ ০০ হে ০ ০

I -া গপা মা | গা রা গা I রগা গপা ধপা | মা -া -া I
০ এসো হে অ সু র অ০ ০০ ০০ রি ০ ০

I -া মধা ধা | ধা -া -া I -া মপা পা | পা -া -া I
০ মধু র হা সি তে ০ প্রাণে র প্রী তি তে

I -া গপা মা | গা রা গা I রগা গপা ধপা | মা -া -া II
০ এসো এ সো হৃ দি বি০ হা০ ০০ রী ০ ০

এসো হে.....অরি ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I -া পধা ধা | ধা -া -া I
দ ০ র্প স০ ০ হ্য ০ করো না কো তু মি

I -া ধনা ধনর্সা | র্সা না ধা I -া পধা পা | মা গা -া I
ভা ল বা০০ সা ভু লি ০ তেপা রো না তু মি

I -া গধা ধা | ধা ণা ধা I -া পধা পা | মা গা -া I
০ ভাল বা সি তা ই ০ কহি তে ছি আ মি

I -া গপা মা | গা রা গা I রগা গপা ধপা | মা া -া I
০ মোরে না ও নি জ ক০ ০০ ০০ রি ০ ০

এসো ....অরি ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I -া পধা ধা | ধা -া -া II
বি ০ শ্ব কে০ ০ ন্দ্রে ০ একা যে র য়ে ছো

I -া ধনা ধনর্সা | র্সা না ধা I -া পধা পা | মা গা -া I
০ আমা রে০০ কে ন গো ০ দূরে রা খি য়া ছো

I -া গধা ধা | ধা ণা ধা I -া পধা পা | মা গা -া I
০ কাছে টে নে না ও ০ আমা রে শি খা ও

I -া গপা মা | গা রা গা I রগা গপা ধপা | মা -া -া IIII
০ কেম নে সে বা ক রি০ তো০ মা০ র ০ ই

এসো..... .....অরি ॥

তোমারে ভালবাসিয়া তোমারই পথ চাহিয়া কেটে গেছে কত যে যুগ জানি না সে কত জীবন।

কুমুদ ভালবাসে চাঁদে তারই লাগি আশে কাঁদে
চাঁদ কি তাহা নাহি জানে বোঝে না কি তাহারই মন।

রসে রাগে ভরা ধরা তুমি বিনা রূপহারা ফণীসম মণিহারা কাঁদিয়া যাই ব্যথামগন।

আশা নিয়ে বেঁচে আছি আশাতে হৃদি বেঁধেছি
মোর এ আশা বল মোরে হইবে না কী সম্পূরণ॥

(কলিকাতা, ১৯শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া রগা মপা | -া মা গা -া I রা গা া -া | পা -া -া পধপা I
তো মা রে০ ০০ ০ ভা ল ০ বা ০ সি য়া তো মা রি পথ

I পগা পা মা গা | পা -া -া -া I পধা পগা পা মা | গা -া -া া I
চা০ ০ হি য়া কে টে গে ছে ক০ ত০ ০ যে যু ০ ০ গ

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রগা রগা পা মা | গা -া সা -া II
০ জা নি ০ না ০ সে ০ ক০ ত০ ০ জী ব ন ০ ০

তোমারে ..... ভালবাসিয়া ॥

II -া পা -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
০ কু মু দ ভা ল বা ০ সে ০ ০ চাঁ দে ০ ০ ০

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
০ তাঁ র ই লা গি আ ০ শে ০ ০ কাঁ দে ০ ০ ০

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
০ চাঁ দ কি তা হা না ০ হি ০ ০ জা নে ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রগা রগা পা মা | গা -া সা -া II
০ বো ঝে ০ না ০ কী ০ তা০ হা০ ০ রই ম ন ০ ০

জানি ..... ভালবাসিয়া ॥

II -া পা -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
ও র সে ও রা গে ভ ও রা ও ও ধ রা ও ও ও

I -া পা -া -া | মা গা গা মা I রা গা পা মা | গা -া া -া I
ও তু মি ও বী ণা র ও প ও ও হা রা ও ও ও

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
ও ফ ণী ও স ম ম ও ণি ও ও হা রা ও ও ও

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রগা রগা পা মা | গা -া সা -া II
ও কাঁ দি ও য়া ও য' ই ব্য ও থা ও ও ম গ ন ও ও

জানি ..... ভালবাসিয়া ॥

II -া পা -া -া | পা া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
ও আ শা ও নি য়ে বেঁ ও চে ও ও আ ছি ও ও ও

I -া পা -া -া | মা -া গা মা I গরা রা পা মা | গা -া -া -া I
ও আ শা ও তে ও হ্ব ও দি ও বেঁ ও ধে ছি ও ও ও

I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া পধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
ও মো র এ আ শা ও ব ও ল ও ও মো রে ও ও ও

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I গমা রগা পা মা | গা -া সা -া IIII
ও হ ই বে না ও কী ও স ও ম্পূ ও র ণ ও ও ও

জানি ..... ভালবাসিয়া ॥

তুমি মোর জীবনের আঁধারের ধ্রুবতারা তুমি মোর জীবনের আলো
আলো গো, তুমি মোর জীবনের আলো।
তব আসা পথ চেয়ে দিন মোর চলে যায় তব কথা ভেবে লাগে ভালো
ভালো গো, তব কথা ভেবে লাগে ভালো ॥

বিশুষ্ক মরুমাঝে তুমি স্বাদু ঝরণা হারানো দিনের মধুস্মৃতি।
নিরন্ধ্র কালিমায় সুবর্ণবর্ণা ভাঙা বুকে প্রীতি-ভরাগীতি।

ভালোবাসো ভালোবাসিতে জানো শুধু অমিয় মাধুরী সদা ঢালো
ঢালো গো, অমিয় মাধুরী সদা ঢালো ॥

দুর্জয় গিরিশিরে পঙ্গুরে লঙ্ঘাও মূকমুখে ভরে দাও ভাষা।
শত দোষ ত্রুটি জানো তবু কোলে তুলে নাও ব্যথাহত হিয়া পায় আশা।
তোমাকে সুমুখে রেখে তব সুরে ভেসে যাই প্রাণের প্রদীপ তুমি জ্বালো
জ্বালো গো, প্রাণের প্রদীপ তুমি জ্বালো ॥

(কলিকাতা, ১৯শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´	০	১´	০	
II	সা রা সা ণা	ণা ধা পা -া I	পা ধা পা মা	মা গা রগা মগরা	I
	তু মি মো র	জী ব নে র	আঁ ধা রে র	ধ্রু ব তা০ রা০০	
I	রা পা মা -া	গা -া রসা রা I	গা -া সা -া	-া -া -া -া	I
	তু মি মো র	জী ব নে০ ০	আ ০ লো ০	০ ০ ০ ০	
I	রা পা মা -া	-া -া -া মগা I	রগা মগরা -া -া	-া -া -া -া	I
	আ লো গো ০	০ ০ ০ ০ ০০	০০ ০০০ ০ ০	০ ০ ০ ০	

তুমি.....আলো ॥

I	সা রা সা ণা	ণা -া ধা পা I	পা ধা পা মা	মা গা রগা মগরা	I
	ত ব আ সা	প থ চে য়ে	দি ন মো র	চ লে যা০ ০০য়	
I	রা পা মা -া	গা -া রসা রা I	গা -া সা -া	-া -া -া -া	I
	ত ব ক থা	ভে বে লা০ গে	ভা ০ লো ০	০ ০ ০ ০	

I মা গা -া -া | রগা মগা রা -া I
ভা লো ০ ০ গো০ ০০ ০ ০

I রা পা মা া | গা া রসা রা I গা া সা -া | া -া -া -া II
ত ব ক থা ভে বে লা০ গে ভা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

আলো গো ..... আলো ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা র্সা না র্সা I
বি শু ০ ষ্ক ম রু মা ঝে তু মি স্বা হু ঝ ০ র ণা

I পা র্সা -া -া | র্সা -া র্সা রা I না র্সা র্সা র্রা | র্রা -া -া -া I
হা রা নো দি নে র ম ধু স্মৃ ০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা -া -া -া I ধা র্সা ণা -া | ধা -া পা -া I
নি র ০ ন্ধ্র কা লি মা য় সু ব ০ র্ণ ব ০ র্ণা ০

I রা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ভা ঙা বু কে প্রী তি ভ০ রা গী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা -া -া -া I ধা র্সা ণা -া | ধা -া পা -া I
ভা ল বা সা ভা লো ০ ০ বা সি তে জা নো ০ শু ধু

I রা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
অ মি য় মা ধু রী স০ দা ঢা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা -া -া | রগা মগা রা -া I
ঢা লো ০ ০ গো০ ০ ০ ০

I রা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
অ মি য় মা ধু রী স০ দা ঢা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

আলো গো··· ·····আলো ॥

II মা পা না -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
ছু ০ র্জ য় গি রি শি রে প ০ ঙ্গু রে ল ০ ঙ্ঘা ও

I পা র্সা -া -া | র্সা -া সা র্রা I না র্সা র্সা র্রা | -া -া -া -া I
মু ক মু খে ভ রে দা ও ভা ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০

I সা র্রা র্সা ণা । ণা -া -া -া I ধা র্সা ণা -া । ধা -া পা -া I
শ ত দো ষ ক্র টি জা নো ত বু কো লে তু লে না ও

I রা পা মা া । গা -া রসা রা I গা -া সা -া । -া -া -া -া I
ব্য থা হ ত হি য়া পাo য় আ o শা o o o o o

I সা র্রা সা ণা । ণা -া -া -া I ধা র্সা ণা -া । ধা -া পা -া I
তো মা কে সু মু খে রে খে ত ব সু রে ভে সে যা ই

I রা পা মা -া । গা -া রসা রা I গা -া সা -া । -া -া -া -া I
প্রা ণে র প্র দী প তুo মি জ্বা o লো o o o o o

I মা গা -া -া । রগা মগা রা -া I
জ্বা লো o o গোo oo o o

I রা পা মা -া । গা -া রসা রা I গা -া সা -া । -া -া -া -া IIII
প্রা ণে র প্র দী প তুo মি জ্বা o লো o o o o o

আলো গো ·····আলো ॥

তন্দ্রা জড়িমা তখনও কাটেনি অরুণ উঠেনি পুব আকাশে
ফুলের পাপড়ি তখনো হাসেনি স্নিগ্ধ সমীরে মধুমাসে।

অলকার রেনু পুলকে আসিয়া ধরার বক্ষে অলখে পশিয়া
আকাশে বাতাসে মধুর হাসিয়া করেনি নৃত্য উচ্ছ্বাসে ॥

সুরসপ্তকে বেঁধে মনোবীনা তব রাগিনীতে গান গেয়ে নানা
ভাবজড়তায় না মানিয়া মানা হিয়া চেয়েছিল সে পরশে ॥

(কলিকাতা, ২০শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ত	০	ন্দ্রা	জ	ড়ি	মা	ত	খ	ন	কা	টে	নি	
I	সা	রা	া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	অ	রু	ণ	উ	ঠে	নি	পু	ব	আ	কা	শে	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ফু	লে	র	পা	প	ড়ি	ত	খ	নো	হা	সে	নি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	স্নি	০	গ্ধ	স	মী	রে	ম	ধু	মা	সে	০	০	

অরুণ ..... পুব আকাশে ॥

II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	অ	ল	কা	র	রে	নু	পু	ল	কে	ভা	সি	য়া	
I	সা	রা	-া	রা	া	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	ধ	রা	র	ব	০	ক্ষে	অ	ল	খে	প	শি	য়া	
I	পা	-া	-া	পা	া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	কা	শে	বা	তা	সে	ম	ধু	র	হা	সি	য়া	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ক রে নি নৃ ০ ত্য উ ০ চ্ছ্বা সে ০ ০

অরুণ ..... পুব আকাশে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সু র স ০ প্ত কে বেঁ ধে ম নো বী না

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ত ব রা গি নী তে গা ন গে য়ে না না

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ভা ব জ ড় তা য় না মা নি য়া মা না

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
হি য়া চে য়ে ছি ল সে প র শে ০ ০

অরুণ ..... পুব আকাশে ॥

অমরা মাধুরী ছড়ায়ে দিয়েছো সবখানে প্রভু সবখানে যত ফুলবনে যত মনোবনে
মেঘের কোলেতে বিজলীর খেলা ডাকিছে সতত আমারে
অশনি ঝঞ্ঝা উল্কা নিপাতে নিয়ত বরিছে তোমারে,
হেরে যাওয়া হিয়া তোমারে চাহিয়া নাচিছে আজিকে আনমনে ॥

দুঃখের বোঝা আপনি নিয়েছ ফুটাইতে মুখে হাসি,
সুমধুর সুরে কহিয়া চলেছ তোমারেই ভালবাসি
ওঠ মৃদু হেসে বল ভালবেসে কোন ক্লেশ নাহি কোনখানে ॥

(কলিকাতা; ২০শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	না	-া	-া	নর্সা	না	র্সা	র্সা	র্রা	গা	ধা	পা	-া I
	অ	ম	রা	মা০	ধু	রী	ছ	ড়া	য়ে	দি	য়ে	ছ
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া I
	স	ব	খা	নে	প্র	ভু	স০	০ব	খা০	নে	০	০
[না	র্সা	I	সা	র্রা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া I
য	ত		ফু	ল	ব	নে	য	ত	ম০	নো০	ব০	নে	০	০

সবখানে ..... সবখানে ॥

II	না	-া	-া	নর্সা	না	র্সা	র্সা	র্রা	গা	ধণা	ধা	পা I
	মে	ঘে	র	কো০	লে	তে	বি	জ	লী	র০	খে	লা
I	র্সণা	ধা	পা	র্সণা	ধণা	পা	র্সণা	ধণা	পা	-া	-া	-া I
	ডা০	কি	ছে	স০	ত	ত	আ০	মা	রে	০	০	০
I	না	-া	-া	নর্সা	না	র্সা	র্সা	র্রা	গা	ধণা	ধা	পা I
	অ	শ	নি	ঝ০	০	ঞ্ঝা	উ	০	ল্কা	নি০	পা	তে
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া I
	নি	য়	ত	ব	রি	ছে	তো০	ম'০	রে০	০	০	০

I না -া ননা | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
হে রে যাও য়াo হি য়া তো মা রে চাo হি য়া

I সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
না চি ছে আ জ্জি কে আo নo মo নে o o

I নর্সা নর্সা রণা | ধা পা ধা I মপা ণা ণধা | পা -া -া I
নাচি ছেo oo আ জ্জি কে আo ন মo নে o o

I মা পা পধা | মা গরা গা I সরা গরা রা | সা -া -া II
না চি ছেo আ জ্জিo কে আo নo ম নে o o

সবখানে.....সবখানে ॥

II মা পা না | না -া নর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া নর্সা I
দু ঃ খে র বো ঝাo আ প নি নি o য়েছ

I পা র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা I নর্সা নর্সা র্সা | রা -া সা I
ফু টা ই তে মু খেo হাo oo সি o o o

I র্সা র্রা র্সা | ণা -া -া I ধা র্সা ণা | ধা পা -া I
সু ম ধু র স্ব রে ক হি য়া চ লে ছ

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
তো মা রে o ভা ল বাo oo সিo o o o

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ও ঠ মৃ দুo হে সে ব ল ভা লo বে সে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
কো ন ক্লে শ না হি কোo নo খাo নে o o

I নর্সা নর্সা রণা | ধা পা ধা I মপা ণা ণধা | পা -া -া I
কোন ক্লেo oশ না o হি কোo ন খাo নে o o

I মা পা মপা | ধপা মগা রগা I সরা গরা রা | সা -া -া III
কো ন ক্লেo oশ নাo হিo কোo নo খা নে o o

সবখানে.....সবখানে ॥

যেওনা ওগো প্রভু অনেক কথা আছে বাকি।
ফিরে এসো আমার ঘরে, ঘরে কেবল আমি থাকি ॥

সুখে দুঃখে তোমায় ডাকি তোমায় স্মরে কাজ করি।
(আমি) সব হারানোর শেষে থাকি তোমারে চাই প্রাণভরি।
না সান্ত্বনা না কোন সুখ রাখো কেবল তমো ঢাকি ॥

এসো কাছে মন মাঝে মনের আগল খুলে রাখি ॥

(কলিকাতা, ২০শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
II{	সা	গা	পা	|	না	ধা	নর্সা	I	না	ধপা	-া	|	নধা	নর্সা	না	I
	যে	ও	না		ও	গো	০০		প্র	ভু০	০		অনে	০ক	ক	
I	ধপা	গা	পা	|	গা	-া	সা	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	}I
	থা০	আ	ছে		বা	কী	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	পা	না	|	না	-া	-া	I	না	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	-া	I
	ফি	রে	এ		সো	০	০		আ	মা	র		ঘ	০	রে	
I	র্সা	-া	-া	|	না	ধপা	পা	I	পা	না	ধর্সা	|	না	-া	ধপা	II
	ঘ	রে	০		কে	ব০	ল		আ	মি	থা০		কি	০	০০	

অনেক ..... বাকী ॥

II{	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	না	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	-া	}I
	সু	খে	০		দুঃ	খে	০		তো	মা	য়		ডা	কি	০	
															[পা]	
I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধনা	ধর্সা	না	|	ধপা	পা	ধমা	I
	তো	মা	য়		স্ম	রে	০		কা০	০জ	ক		রি০	০	০০	
পা	-া}	I	পা	র্সা	ণা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
আ	মি		স	ব	হা		রা	নো	র		শে	যে	০		থা	কি	০	

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
তো মা ০ রে চা ই প্রা ণ ভ রি০ ০ ০

I{ পা র্সা ণা | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া }I
না ০ সা স্থ না ০ না ০০ কো নো সু খ

I{ গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া }II
রা খো ০ কে ব ল ত মো ঢা কি০ ০ ০

অনেক ·····বাকী ॥

II{ পা র্গা র্রা | র্গা -া র্রনা I না ধা না | না ধপা পা }I
এ সো কা ছে ০ ০০ ম ০ নো মা ঝে০ ০

I সা -া -া | গা পা -া I না -া -া | ধনা ধর্সা -া I
ম নে র আ গ ল খু লে ০ রা০ খি০ ০

I র্সা -া -া | নধা পগা রসা I -া গা পা | -া -া -া IIII
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অনেক·····বাকী ॥

জ্ঞানের জগতে খুঁজেছি তোমারে পেয়েছি ভাবের আলোকে, পেয়েছি বারে বারে।
মনের গহনে খুঁজিনি তোমারে খুঁজেছি বাহির ভুবনে, তুমি হারাইয়া গেছো দূরে॥

মমতা মধুর উপসেচনে, ভরিয়া তুলেছ সবাকার মনে।
আলাপে আবেশে উচ্ছ্বাসে গানে তোমারে চিনেছি চিনেছি লয়ে সুরে॥

তন্দ্রামদির স্বপ্নের স্রোতে নিজেরে ভুলিয়া গেছি মোহে মেতে।
অনিদ্র তুমি ধরে মোরে হাতে দিশা দেখায়েছ চলিতে, চলিতে উচুশিরে॥

(কলিকাতা, ২১শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা]

I{ পা -া া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
জ্ঞা নে র জ গ তে খু জে ছি তো মা রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
পে য়ে ছি ভা বে র আ ০ লো কে ০ ০

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা া | -া -া -া I
পে য়ে ছি ০ বা রে বা রে ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ম নে র গ হ নে খু জি নি তো মা রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
খু জে ছি বা হি র ভু ০ ব নে তু মি

I সা রা -া | রা -া গা I রা গা -া | -া -া -া II
হা রা ই য়া গে ছ দূ রে ০ ০ ০ ০

পেয়েছি ..... বারে॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ম তা ম ধু র উ প সে ০ চ নে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | মা গা -া I
ভ রি য়া তু লে ছ স বা কা র ম নে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
আ লা পে আ বে শে উ ০ চ্ছ্বা সে গা নে

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | গা -া -া I
তো মা রে ০ চি নে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা রা গা I রা গা -া | গা -া -া II
চি নে ছি ০ ল য়ে সু রে ০ ০ ০ ০

পেয়েছি ..... বারে বারে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ত ০ ন্দ্রা ম দি র স ০ প্নে র স্রো তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | মা গা -া I
নি জে রে ভু লি য়া গে ছি মো হে মে তে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
অ নি ০ দ্র তু মি ধ রে মো রে হা তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
দি শা দে খা য়ে ছ চ ০ লি তে ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা গা -া | গা -া -া IIII
চ লি তে উ ০ চু শি রে ০ ০ ০ ০

পেয়েছি .....বারে ॥

কোন্ আলোর রাজ্য হ'তে এসেছো মনের মাধুরী ভরে দিতে।
মমতার মধু ঢেলে দিতে প্রাণের পসরা নিয়ে হাতে ॥

আজি মোর মরা গাঙে জেগেছে যে বান পুষ্পিত পরাগ অফুরান।
হিয়া ভরা সুরে তানে গান সবারে আপন করে নিতে ॥

আজি মোর কেকা পিক পঞ্চমে গায় বাঁধ ভাঙা উদ্বেলতায়।
সুরের সরিতা বহে যায় সুষমার সুধা নিয়ে সাথে ॥

(কলিকাতা, ২১শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া] II র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
কো ন আ লো র রা ০ জ্য হ তে এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০

I গা -া -া মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ম নে র মা ধু রী ভ রে দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
ম ম তা র ম ধু ঢে লে দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
প্রা ণে র প স রা নি য়ে হা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

মনের ..... দিতে ॥

II মা পা না -া | না -া -া -া I র্সা -া -া না | র্সা -া -া -া I
আ জি মো র ম রা গা ঙে জে গে ছে যে বা ০ ০ ন

I পা র্সা -া -া | র্সা -া -া রা I না র্সা না র্সা | র্রা -া -া না I
পু ০ ষ্পি ত প রা ০ গ অ ০ ফু ০ রা ন ০ ০

I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা -া -া ধা I পা ধা পা -া | পা -া -া -া I
হি য়া ভ রা সু রে তা লে গা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া রা | সা গা ধা পা I পা গা ধা পা | মা গা রা -া II
স ব া রে আ প ন ক রে নি ও তে ও ও ও ও ও

মনের ..... দিতে ॥

II মা পা না -া | না -া -া -া I সা -া -া না | সা -া -া -া I
আ জি মো র কে কা পি ক প ও ঞ্চ মে গা ও ও য়

I পা সা -া -া | সা -া রা নসা I রা -া -া -া | না -া -া -া I
বাঁ ধ ভা ঙা উ ও দ্বে ল ও তা ও ও ও য় ও ও ও

I সা -া রা সা | গা -া -া ধা I পা ধা পা -া | -া -া -া -া I
সু রে র স ারি তা ব হে যা ও য় ও ও ও ও ও

I সা -া -া রা | সা গা ধা পা I পা গা ধা পা | মা গা রা -া III
সু ষ মা র সু ধা নি য়ে সা ও থে ও ও ও ও ও

মনের ..... দিতে ॥

আমি তোমায় চিনি তোমারে ডাকি তুমিই আমার প্রাণ।
আমার সব হারানোর বেদনাতে তুমিই ভরা বান তুমিই প্রীতির গান॥

তোমার কাছে চাইতে যাওয়া, মিছামিছি লজ্জা পাওয়া।
তারই কাছে কইতে যাওয়া যে জানে গো অনেক বেশী
মোর মূল্যের পরিমাণ॥

প্রদীপ জ্বালা জ্যোৎস্না রাতে, ভুলের মাশুল ভুলে'ই দিতে।
দেখা হাতের কাঁকণ দর্পণেতে বুদ্ধির অপমান॥

(কলিকাতা, ২২শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
[গা মা] II{	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া I	পধা	পা	-া	মা	গরা	গা }II
	আ মি			তো মা য়			চি নি ০			তো০ মা	রে	ডা কি০ ০
I	সা	রা	-া	গা	-া	মা I	রা	গা	-া	গা	গা	মা I
	তু	মি	ই	আ	মা	র	প্রা	০	ণ	০	আ	মার
I	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া I	পধা	পধা	ধা	পমা	গরা	গা I
	স	ব	হা	রা	নো	র	বে০	দ০	০	না০	তে০	০
I	সা	রা	-া	রা	-া	গমা I	রা	গা	-া	গা	-া	-া I
	তু	মি	ই	ভ	রা	০০	বা	০	ন	০	০	০
I	সা	রা	-া	রা	-া	গমা I	রা	গা	-া	গা	-া	-া II
	তু	মি	ই	প্রী	তি	০০	গা	০	ন	০	০	০

তুমিই .... প্রাণ॥

II	সা	-া	-া	সা	ন্ধ্া	ন্া I	সা	রা	-া	ঋা	রা	ন্া I
	তো	মা	র	কা	ছে০	০	চা	ই	তে	যা	ও	য়া
I	ন্া	-া	সা	রা	গা	-া I	রা	পা	-া	মা	গা	-া I
	মি	ছা	০	মি	ছি	০	ল	০	জ্জা	পা	ও	য়া

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তা র ই কা ছে ০ ক ই তে যাও য়া০ ০

I সা রা া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
যে ০ জা নে গো ০ অ নে ক বে শী ০

[গা -া] I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | গা -া -া II
মো র মূ ০ ল্যে র প রি মা ০ ণ ০ ০ ০

তুমিই ..... গান ॥

II সা -া -া | সা ন্‌ধ্া ন্া I সা রা -া | ঋা রা -া I
প্র দী প জ্বা লা০ ০ জ্যো ৎ স্না রা তে ০

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
ভু লে র মা শু ল ভু লে ই দি তে ০

[গা মা] ।{ পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
দে খা হা তে র কাঁ ক ণ দ ০ র্প নে তে০ ০

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | গা -া -া IIII
বু ০ দ্ধি র অ প মা ০ ন ০ ০ ০

তুমিই ..... প্রাণ ॥

নয়ন কোণে হেসেছো নয়নে ধরা দিয়েছো নয়ন ভরিয়া দিয়া মোর।
দিবারাতি মোর চোখে থেকে যেও মহাসুখে চেতনারে করিয়া বিভোর॥

তোমা' লাগি যুগে যুগে বসেছিনু আমি জেগে এতদিনে এলে চিত-চোর।
লীলা জানো কতশত আমি নাহি বুঝি অত বাঁধ শুধু দিয়ে প্রীতিডোর॥

(কলিকাতা, ২৩শে জুলাই, ১৯৮০)

তাল : ঝাঁপতাল

	১´			০				১´			০					
II	সা	রা	|	গা	-া	-া	I	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	
	ন	য়		ন	০	০		কো	ণে		হে	সে	ছো			
I	গা	মা	|	পা	পা	মা	I	পা	মা	|	গা	-া	-া	I	
	ন	য়		নে	ধ	রা		দি	য়ে		০	ছো	০			
I	গা	মপা	|	মা	গা	-া	I	গা	-া	|	গা	-া	সা	I	
	ন	য়ন		ভ	রি	য়া		দি	য়া		মো	০	র			
I{	মা	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I	
	দি	বা		রা	০	তি		মো	র		চো	০	খে			
I	পা	ধসা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	|	পা	মা	গা	}I	
	থে	কে		যে	০	ও		ম	হা		সু	০	খে			
I	গা	পা	|	পা	-া	মা	I	গা	গগা	|	গা	গা	সা	II	
	চে	ত		না	০	রে		ক	রিয়া		বি	ভো	র			
						নয়ন					মোর ॥					
II{	মা	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I	
	তো	মা		লা	০	গি		যু	গে		যু	০	গে			
I	ধা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	|	পা	মা	গা	}I	
	ব	সে		ছি	০	নু		আ	মি		জে	০	গে			

II গা পা | পা -া মা I গা -া | গগা গা সা II
এ ত দি ও নে এ লে চিত চো র
নয়ন ..... মোর ॥

III{ মা পা | পা -া -া I পা -া | পা -া ধা I
লী লা জা ও নো ক ত শ ও ত
I ধা র্সা | না ধা পা I পা ধা | পা মা গা }I
আ মি না ও হি বু ঝি অ ও ত
I{ গা পা | পা -া মা I গা -া | গগা গা সা }IIII
বাঁ ধি শু ও ধু দি য়ে প্রীতি ডো র
নয়ন ..... মোর ॥

তুমি বল কী বা চাও।
মূক মুখে চেয়ে থেকে কেন লীলা করে' যাও ॥

খোঁজে তোমার তীর্থে গেছি শাস্ত্র চর্চা ঢের করেছি।
ন্যাস প্রাণায়াম করে গেছি কেন নাহি তাকাও ॥

প্রাণের আলোয় অর্ঘ্য দিয়ে মনোবনে ফুল সাজিয়ে।
প্রীতি চন্দনে মাখিয়ে নিজেরে দিই তুমি নাও ॥

(কলিকাতা, ২৪শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : তেওড়

১´ ০ ০ ১´ ০ ০

II{ পা -া -া | ধাপা মাগা | রাসা নাসা I সা রা -া | ক্ষা -া | ক্ষা -া I
তু মি ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ব ল ০ কী ০ বা ০

I পা -া -া | -া -া | -া -া }I ক্ষা পা -া | পা ক্ষা | পা -া I
চা ০ ০ ০ ০ ০ ও মূ ০ ক্ ম ০ খে ০

I পা ধা পা | মা গা | রা গা I সা রা -া | ক্ষা -া | পা -া I
চে য়ে ০ থে ০ কে ০ কে ন ০ লী ০ লা ০

I পা ধা পা | ধাপা মাগা | রসা নাসা I
ক রে ০ য ত্ব ০০ ০০ ০ও বল কী বা চাও ॥

II সা রা -া | ক্ষা -া | ক্ষা পা I পা -া ক্ষা | ধা -া | পা -া I
খোঁ জে ০ তো ০ মা র তী র থে গে ০ ছি ০

I সা রা -া | ক্ষা -া | ক্ষা পা I পা -া ক্ষা | ধা -া | পা -া I
আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ আ ০

I পা -া -া | পা -া | পা -া I পা ধা পা | মা গা | রা সা I
শা স্ ত্র চ র্ চা ০ ঢে র ক রে ০ ছি ০

I পা -া -া | পা ক্ষা | পা -া I পা ধা পা | মা গা | রা -া I
ন্যা স্ প্রা ণা ০ য়া ম্ ক রে ০ গে ০ ছি ০

পা

I সরা রক্ষা সা | ক্ষপধপ মগ | রসা ন্‌সা I

কেন নাহি তা কা০০০ ০০ ০০ ০ও বল কী বা চাও ॥

II{ প্‌া -া -া | প্‌া -া | প্‌া সা I র্সা -া ন্‌া | রা -া | সা -া I

প্রা ণে র আ ০ লো য় অ র্‌ ঘ্য দি ০ য়ে ০

I প্‌া -া -া | প্‌া -া | সা -া I সা -া ন্‌া | রা -া | সা -া I

আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ আ ০

II{ প্‌া -া -া | সা ন্‌া | সা -া I সা -া ন্‌া | রা -া | সা -া I

প্রা ণে র আ ০ লো য় অ র্‌ ঘ্য দি ০ য়ে ০

I ন্‌া সা -া | রা গমা | গমা রা I রগা রপা -া | মপা মপা | গা -া }I

ম নো ০ ব নে০ ০০ ০ ফু০ ০ল সা জি০ ০০ য়ে ০

(মগ রা)

I{ ক্ষা -া -া | পা ক্ষা | পা -া I পা ধা পা | মা গা | গমা রগমপা }II

প্রী তি ০ চ ন্‌ দ ০ নে ০ মা খি ০ য়ে০ ০০০০

I সা রা -া | পা -া | পা -া I পা -া ধা | ধপ মগা | রসা ন্‌সা III II

নি জে ০ রে ০ দি ই তু মি ০ না০ ০০ ০০ ০ও

বল কী বা চাও ॥

তোমারেই ভাল বেসেছি বারে বার বারে বার।
কতভাবে কতরূপে কতনামে কতবার ॥

প্রভাত রবির রঙীন ছবিতে তোমারে পেয়েছি প্রাণের শোনিতে।
তোমারে দেখেছি হিয়ার নিভৃতে সরাইয়া বাধা ব্যথাভার ॥

(যবে) মোহ মদিরায় মত্ত হয়েছি নিকটে পেয়েও চেয়ে না দেখেছি।
তোমারে ভুলিয়া অসারে মেতেছি মোহ ভাঙিয়াছ তুমি আমার ॥

(কলিকাতা, ২৪শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা }II
০ তো ০ মা রে ০ ই ০ ০ ভা ০ ল বে সে ছি ০

I -া সা ন্া সা | রা -া -া -া I -া সা ন্া সা | রা -া -া -া I
০ বা ০ রে বা ০ ০ র ০ বা ০ রে বা ০ ০ র

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ক ০ ত ভা ০ বে ০ ০ ক ০ ত রূ ০ পে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা II
০ ক ০ ত না ০ মে ০ ০ ক ০ ত বা ০ ০ র

বারে ..... বার ॥

II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ প্র ভা ত র ০ বি র ০ র ঙী ন ছ বি তে ০

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা ণা | গা মা রা গা I
০ তো মা রে পে ০ য়ে ছি ০ প্রা ণে র শো ০ নি তে

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ তো মা রে দে ০ খে ছি ০ হি য়া র নি ০ ভৃ তে

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I া রা পা মা | গা মা রা গা II
০ স রা ই য়া ০ বা ধা ০ ব্য ০ থা ভা ০ ০ র

বারে..... বার ॥

[ক্ষা -া] II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
য বে ০ মো হ ম দি ০ রা য় ০ ম ০ ত্ত হ ০ য়ে ছি

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা I
০ নি ক টে পে ০ য়ে ও ০ চে য়ে না দে ০ খে ছি

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ তো মা রে ভু ০ লি য়া ০ অ সা রে মে ০ তে ছি

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা II II
০ মো হ ভা ঙি ০ য়া ছ ০ তু মি আ মা ০ ০ র

বারে..... বার ॥

আলোকের ওগো পথিকৃৎ।
রথের চাকা এগিয়ে চলে কাউকে রাখো নাকো ফেলে,
তুমি যে সবারি সুহৃদ ॥

পথ তো তোমার আছে জানা চলায় কোনো নাহি মানা।
সবায় নিয়ে এগিয়ে চলো জাগায়ে সম্বিৎ ॥

সোজা পথে তোমারই ডাক নেইকো কোন চক্র বাঁক।
পাপের ঘায়ে আঘাত পেয়ে ভোলনাকো কারো হিত ॥

(কলিকাতা, ২৪শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	-া	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I	সসা	ঋা	জ্ঞা	|	ঋা	-া	সসা	I
	০	০	আ		লো	কে	র		ওগো	০	প		থি	০	কৃৎ	
]{	-া	-া	সা	|	রা	মা	-া	I	পা	-া	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	}I
	০	০	র		থের	চা	কা		এ	গি	য়ে		চ	লে	০	
I	-া	-া	মমা	|	মা	পা	-া	I	মা	-া	পা	|	মা	গা	-া	I
	০	০	কাউ		কে	রা	খো		না	কো	০		ফে	লে	০	
I	-া	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I	সসা	ঋা	জ্ঞা	|	ঋা	-া	সসা	II
	০	০	তু		মি	যে	০		সবা	০	রি		সু	০	হৃদ	

ওগো পথিকৃৎ ॥

II	-া	-া	সসা	|	রা	মা	-া	I	পা	-া	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	পথ		তো	মা	র		আ	ছে	০		জা	না	০	
I	-া	-া	মা	|	মমা	পা	-া	I	মা	-া	পা	|	মা	গা	-া	I
	০	০	চ		লায়	কো	ন		না	হি	০		মা	না	০	
I	-া	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I	ঋা	-া	জ্ঞা	|	ঋা	সা	-া	I
	০	০	স		বাই	নি	য়ে		এ	গি	য়ে		চ	লো	০	

I সা -া ঋা | জ্ঞা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া II
জা গা ০ য়ে স ০ ম্বি ৎ ০ ০ ০ ০

ওগো পথিকৃৎ ॥

II -া -া সা | রা মা -া I পা -া ধা | ক্ষা পা -া I
০ ০ সো জা প থে তো মা র ই ডা ক

I -া -া মমা | মা পা -া I মা -া পা | মা গা -া I
০ ০ নেই কো কো ন চ ০ ক্র বাঁ ক ০

I -া -া পা | ক্ষা পা -া I জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঋা সা -া I
০ ০ পা পের ঘা য়ে আ ঘা ত পে য়ে ০

I -া -া সা | ঋা জ্ঞা ঋা I সা দ্া -া | সা -া -া IIII
০ ০ ভো ল না কো কা রো ০ হি ০ ত

ওগো পথিকৃৎ ॥

তুমি এসেছ তুমি এসেছ মরুহিয়ার মাঝে, আমার মরুহিয়ার মাঝে।
যা কিছু মোর বুকের মধু দোব তোমার কাজে ॥

ফোটে নাকো একটিও ফুল সাজাতে ঐ চরণ রাতুল।
একটিও ফল ফলে নিতো দিতে অর্ঘ্য সাজে ॥

কুঞ্জে ঘেরা শ্যামল শোভা নেইকো হেথায় মনোলোভা।
ছন্দে গীতে সুরে স্রোতে ভরাই নিকো নাচে তবু এলে আমার কাছে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা গা -া -া | -া গা মা পা I ধা -া -া -া | ধণা ধা পা -া I
তু মি এ সে ছ ০ ০ তু মি এ সে ছ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা -া -া | পা ধা ণা ধা I
০ ০ ম রু ০ হি য়া র মা ০ ঝে ০ আ ০ মা ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা -া -া | গা -া -া -া I
র ০ ম রু ০ হি য়া র মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা -া | গা -া -া -া I গা -া মা পা | ধা ণা ধা পা I
০ যা ০ কি ছু মো ০ র বু কে র ম ধু ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা -া -া | পা ধা ণা ধা I
০ ০ দো ব ০ তো মা র কা ০ জে ০ আ ০ মি ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা -া -া | গা -া -া -া II
০ ০ দো ব ০ তো মা র কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০
আমার ..... মাঝে ॥

II সা -া -া মগা | গপা পা -া ক্ষা I পা -া -া মগা | সগা মপা -া -া I
ফো টে নি কো০ ০০ এক টি ও ফু ০ ল ০০ ০০ ০০ ০ ০

I -া সসা সা মগা | গপা পা -া ক্ষা I পা -া -া মগা | গমগা সা সগা মপা I
০ ফোটে নি কো০ ০০ এক টি ও ফু ০ ল ০০ ০০০ ০ ০০ ০০

I গসা -া সা গপা | গপা পা -া ক্ষা I পা -া মা গা | সা মগা পমা পা I
ফো০ ০ টেনি কো০ ০০ এক টি ও ফু ০ ০ ল ০ ০০ ০০ ০

I সা -া -া গপা | গপা পা -া পপা I ক্ষা পা মা গা | সগা মগা গমা পা I
ফো টে নি কো০ ০০ এ ০ কটি ও ফু০ ০ ল ০০ ০০ ০০ ০

I সা -া -া গপা | গপা পা -া ক্ষা I পা -া মা গা | সগা মপা -া -া I
ফো টে নি কো০ ০০ এক টি ও ফু ০ ০ ল ০০ ০০ ০ ০

I -া সা -া -া | গা -া গপা পা I -া পা -া -া | পক্ষা পা -া -া I
০ ফো ০ টে নি ০ কো০ ০ ০ এ ক টি ও০ ফু ০ ল

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা ধা I -া মা ধা পা | মা -া গা -া I
০ সা জা ০ তে ০ এ ই ০ চ র ণ রা ০ তু ল

I{ -া গা -া রা | গা -া মা গা I -া গা -া সা | রা -া সা -া }I
০ এ ক টি ও ০ ফ ল ০ ফ লে ০ নি ০ তো ০

I -া গা -া মা | পা মা মা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
০ দি তে ০ অ ০ র্ঘ্য ০ সা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০
আমার ..... মাঝে ॥

II -া সা -া -া | গা -া গপা -া I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
০ কু ০ ঞ্জে ঘে ০ রা০ ০ ০ শ্যা ম ল শো ০ ভা ০

I -া -া মা গা | সা সা মা গা I পমা -া পা -া | পা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সা -া | গপা গপা পা -া I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
০ কু ০ ঞ্জে ঘে০ রা০ ০ ০ ০ শ্যা ম ল শো ০ ভা ০

I -া -া মা গা | সা সগা মপা পা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা -া -া | মগা গা গপা পা I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
০ কু ০ ঞ্জে ঘে০ ০ রা০ ০ ০ শ্যা ম ল শো ০ ভা ০

I মা -া গমা গমা | গসা -া সা -া I মগা পমা -া পা | -া -া -া -া I
০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া সা -া -া | গা -া গপা পা I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা া I
o কু o ঞ্জে ঘে o রা o o o শ্যা ম ল শো o ভা o

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পধা মা পা | মা -া গা -া }I
o নে ই কো হে o থা য় o ম নো o লো o ভা o

I{ -া গা -া রা | গা -া মা গা I -া রা গা সা | রা -া সা -া }I
o ছ o ন্দে গী o তে o o সু রে o স্রো o তে o

I -া গা -া মা | পা মা মা পা I মা -া গা -া | পা ধা ণা ধা I
o ড রা ই নি o কো o না o হি o ত o বু o

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা -া -া | -া -া -া -া IIII
o o এ লে o আ মা র কা o ছে o o o o o

অ মার ..... মাঝে ॥

আলোকের এই পুর্ণোৎসবে তুমি আছো কেন একা একা।
খুশীভরা প্রাণে সুমধুর তানে গাইছে যখন পিক কেকা॥

অবনীর এই পদ্মবেদীতে আসিয়াছ তুমি ত্রিতাপ হরিতে।
শুষ্ক মুকুলে ফুল ফোটায়েছ দু'কুলে প্লাবিয়া তীর রেখা॥

আসিয়াছ তুমি আশ্রয় দিতে অনাথ যাহারা ব্যথাহত চিতে।
অসহায় মনে বল জোগাইতে দর্পীর ভাঙি রথচাকা॥

(কলিকাতা, ২৫শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	গা	-া	গা	-া	I পা	-া	-া	পা	রা	-া	I
	আ	লো	কে	র	এ	ই	পূ	০	র্ণো	ৎ	স	বে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	গা	-া	-া	I
	তু	মি	আ	ছো	কে	ন	এ	কা	এ	কা	০	০	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সপা	I পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	খু	শি	ভ	রা	প্রা	ণে০	সু	ম	ধু	র	তা	নে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	গা	-া	-া	II
	গা	ই	ছে	য	খ	ন	পি	ক	কে	কা	০	০	

তুমি.....একা ॥

II	রা	-া	পমা	মা	মা	পা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	অ	ব	নী০	র	এ	ই	প	০	দ্ম	বে	দী	তে	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধপা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	সি	য়া০	ছ	তু	মি০	ত্রি	তা	প	হ	রি	তে	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	শু	০	ষ্ক	মু	কু	লে	ফু	ল	ফো	টা	য়ে	ছ	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া II
দু কু লে প্লা বি য়া তী র রে খা ০ ০

তুমি ..... একা ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ সি য়া ছ০ তু মি আ ০ শ্র য় দি তে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ না থ০০ যা হা রা০ ব্য থা হ ত চি তে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ স হা য় ম নে ব্ল জো গা ই তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া IIII
দ ০ র্পী র ভা ঙি র থ চা কা ০ ০

তুমি ..... একা ॥

তন্দ্রার পারে তরুণ তপন ঘুচালো তমসা অমানিশার।
আধজাগা ছিল অস্ফুট যারা তারা চোখ মেলিল যে এবার॥

নূতন করিয়া ধরা ধরাদিল নূতন বর্ণে সবারে দেখিল।
নব রসে রূপে কহিয়া উঠিল এ ধরার অধিকার সবার॥

প্রসুপ্ত মন জাগিয়া উঠিল প্রমত্ত স্বার্থ শমিত হ'ল।
প্রলাপ মত্ত দম্ভ বুঝিল বিশ্ববিবেক দূরে না আর॥

(কলিকাতা, ২৫শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	I গা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	ত	০	ন্দ্রা	র	পা	রে	ত	রু	ণ	ত	প	ন	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গমা	গা	-া	-া	I
	ঘু	চা	লো	ত	ম	সা	অ	মা	নি০	শা	০	র	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	র্সপা	I পা	ধা	-া	ধা	ধদা	ধা	I
	আ	ধ	জা	গা	ছি	ল০	অ	০	স্ফু	ট	যা০	রা	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গমা	গা	-া	-া	II
	তা	রা	চো	খ	মে	লি	ল	যে	এ০	বা	০	র	

ঘুচালো.....অমানিশার॥

II	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	I পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	নূ	ত	ন	ক০	রি	য়া	ধ	রা	ধ	রা	দি	ল	
I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধপা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	নূ	ত	০০ন	ব	০	র্ণে০	স	বা	রে	দে	খি	ল	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ন	ব	রূ	পে	র	সে	ক	হি	য়া	উ	ঠি	ল	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | গা -া -া II
এ ধ রা র অ ধি কা র স০ বা ০ র

ঘুচালো.....অমানিশার ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
প্র সু ০ প্ত০ ম ন জা গি য়া উ ঠি ল

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
প্র ম ০০ত্ত স্বা ০ র্থ০ শ মি ত হ ০ ল

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
প্র লা প ম ০ ত্ত দ ০ ন্ত বু ঝি ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | গা -া -া II II
বি ০ শ্ব বি বে ক দূ রে না০ আ ০ র

ঘুচালো.....অমানিশার ॥

(৬৯৪)

আজি প্রভাতে হঠাৎ কি গো আমার কথা পড়ল মনে।
যুগে যুগে নানান ভাবে শত লীলার অবসানে ॥

আজ যে শুনি নুপুর ধ্বনি সবার চেয়ে মনোরম
দাঁড়াও প্রভু প্রণাম করি নমো নমো নমো নমো।
ব্রজের সেদিন অনেক দূরে সরে গেছে অগোচরে ॥

তবু তুমি মনের কোণে এলে নব বৃন্দাবনে
দিলে ধরা সবার মনে ॥

(কলিকাতা, ২৫শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II{	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	|	রা	সা	রা	I	ন্‌া	-া	-া	|	ন্‌া	সা	-া	I
	আ০	জি	প্র		ভা	তে	০		হ	ঠা	ৎ		কি	গো	০	
I	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I	সা	-া	গা	|	মা	পা	-া	}I
	আ	মা	র		ক	থা	০		প	ড়	ল		ম	নে	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	-া	গা	I	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	যু	গে	০		যু	গে	০		না	না	ন		ভা	বে	০	
I	পা	পধা	পা	|	মগা	রা	গা	I	ন্‌া	-া	সা	|	সা	রা	-া	II
	শ	ত০	০		লী০	লা	র		অ	ব	০		সা	নে	০	

আজি ..... কি গো ॥

II	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	-া	-া	I	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	আ	জ	কে		শু	নি	০		নু	পু	র		ধ্ব	নি	০	
I	পা	পধা	পা	|	মগা	রা	গা	I	ন্‌া	-া	সা	|	সা	রা	-া	I
	স	বা০	র		চে০	য়ে	০		ম	নো	০		র	ম	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	-া	গা	I	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	দাঁ	ড়া	ও		প্র	ভু	০		প্র	ণা	ম		ক	রি	০	

I পা পধা পা | মগা রা গা I ন্া -া সা | সা রা -া I
ন মো০ ০ ন০ মো ০ ন মো ০ ন মো ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া গা I ক্ষা া পা | ক্ষা পা -া I
ব্র জে র সে দি ন অ নে ক দূ রে ০

I পা ধপা পা | মগা রা গা I ন্া -া সা | সা রা -া II
স রে০ ০ গে০ ছে ০ অ গো ০ চ রে ০

আজি ..... কি গো ॥

II ক্ষা -া -া | ক্ষা -া গা I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I
ত বু ০ তু মি ০ ম নে র কো ণে ০

I পা পধা পা | মগা রা গা I ন্া -া সা | সা রা -া I
এ লে০ ০ ন০ ব ০ বৃ ০ ন্দা ব নে ০

I পা পধা পা | মগা রা গা I ন্া -া সা | সা রা -া IIII
দি লে০ ০ ধ০ রা ০ স বা র ম নে ০

আজি ..... কি গো ॥

কাহাকেও পাপী ভেবে ভয় পেও না ওগো প্রভু।
পাপী যদি না থাকিত মহিমা কী পেতে কভু॥

যারা তোমায় সদাই ডাকে করজোড়ে অশ্রুচোখে।
ভেবেছ কী কেবল তারাই ভক্ত তোমার বিশ্ববিভু॥

পাপী নামে যার পরিচয় তারও মনে ভক্তি যে রয়।
সে যে পাপের বোঝা তোমায় দিয়ে চায় না হতে লঘু কভু॥

(কলিকাতা, ২৬শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	-া	-া	সা	রা	সা	না	সা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	০	০	কা	হা	কে	ও	পা	পী	০	ভে	বে	০	
I	সা	-া	রা	পা	মা	-া	গা	-া	রা	গা	সা	-া	}I
	ভ	য়	পে	ও	না	০	ও	গো	০	প্র	ভু	০	
I	-া	-া	সা	রা	সা	ন্া	সা	রা	-া	রা	-া	-া	I
	০	০	পা	পী	য	দি	না	০	থা	কি	ত	০	
I	-া	-া	সা	রা	সন্া	সা	সা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	০	০	পা	পী	য০	দি	না	০	থা	কি	ত	০	
I	রা	-া	-া	গা	মা	গা	রা	-া	গা	গা	সা	-া	II
	ম	হি	০	মা	কী	০	পে	তে	০	ক	ভু	০	

কাহ'কেও ..... প্রভু ॥

II	-া	-া	সা	রা	মা	মমা	পা	পধা	ণা	ধা	পা	-া	I
	০	০	যা	রা	তো	মায়	স	দা০	ই	ডা	কে	০	
I	-া	-া	মা	মা	পা	-া	মা	-া	পা	মা	গা	-া	I
	০	০	ক	র	জো	ড়ে	অ	০	শ্রু	চো	খে	০	

I{ -া -া গা | গা -া -া I গা -া -া | গা -া মা I
ও ও ভে বে ছ কী কে ব ল তা রা ই

I রা -া -া | গা -া মা I গা -া রা | গা সা রন্া }II
ভ ও ক্ত তো মা র বি ও শ্ব বি ভু ওও

কাহাকেও ..... প্রভু ॥

II -া -া সা | রা মা পা I মা ণা -া | ধা পা -া I
ও ও পা পী না মে যা র প রি চ য়

I -া -া মা | মা পা পপা I মপা ধা পা | মা গা রসা I
ও ও তা র ও মনে ভও ক্তি যে র ও ওয়

[সা -া] I গা -া -া | গা -া মা I রা -া -া | গা মা গা I
সে যে পা পে র বো ঝা ও তো মা য় দি য়ে ও

I রা -া -া | গা মা গা I গা রা গা | গা সা রন্া IIII
চা য় না হ তে ও ল ঘু ও ক ভু ওও

কাহাকেও ..... প্রভু ॥

স্বর্ণ শতদল সম তুমি গো শোভন কাছে নাহি পাই।
কণ্টকে বেষ্টিত হয়ে আছ কাঁটা ভয়ে কাছে নাহি যাই ॥

মোর সব ভয় লাজ দাও গো সরিয়ে, তোমারে কাছে পাই পরাণ ভরিয়ে।
প্রাণ খুলে কথা কই আশ মিটিয়ে, দূরে থাকিতে নাহি চাই ॥
তব পরাগের মধু সবারে চাহিয়া, সে মধুর লাগি আমি আছি যে জাগিয়া।
তোমার এ গৌরব তোমার এ সৌরভ, বর্ণিতে কোন ভাষা নাই ॥

(কলিকাতা, ২৬শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা গা -া গা | গা মা গা রা I গা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া I
স্ব ০ র্ণ শ ত ০ দ ল স ০ ম ০ তু মি গো ০

I ন্া রা -া -া | গা মা পা রা I রা গা -া -া | -া -া -া -া }I
শো ভ ন কা ছে ০ না হি পা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
ক ০ ণ্ট কে বে ০ ষ্টি ত হ ০ য়ে ০ আ ০ ছ ০

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
কা টা ভ য়ে কা ছে না০ হি যা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

শোভন ..... পাই ॥

II{ পা -া -া -া | পা া -া -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা }I
মো র স ব ভ য় লা জ দা ০ ও গো স রি য়ে ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা পা -া মা | গা -া রা গা I
তো মা রে কা ছে ০ পা ই প রা ০ ণ ভ রি য়ে ০

I পা -া -া -া | পা ক্ষা -া -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
প্রা ণ খু লে ক থা ক ই আ ০ শ মি টি ০ য়ে ০

I সা রা -া -া | গা -া মা রা I গা -া -া -া | -া া -া -া II
দূ রে থা কি তে ০ না হি চা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

শোভন ..... পাই ॥

II{ পা া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা }I
ত ব্ব প রা গে র ম ধু স বা ০ রে চা হি য়া ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা গা I
সে ম ধু র লা গি আ মি আ ছি ০ যে জা গি য়া ০

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
তো মা র এ গৌ ০ র ব তো মা র এ সৌ ০ র ভ

I সা রা -া -া | গা -া মা রা I গা -া -া -া | -া া -া -া II II
ব্ব ০ র্ণি তে কো ন ভা ষা না ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

শোভন .....পাই ॥

তোমাকে পাব বলে তোমার কথাই ভেবে চলি।
একটা কথা শেষ না হতেই শতেক কথা ভেবে ফেলি॥

ভালো তোমায় বেসেছি আমি, জানি ভালবাস গো তুমি।
কে বা বেশি ভালবাসে কারেও সে কথা না বলি॥

দোষ আমার অনেক প্রভু সে সব কথা ভাবি না কভু।
দোষ-ত্রুটি ভাবতে গেলে তোমার কথাই যাব যে ভুলি॥

(কলিকাতা, ২৭শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	-া	-া	সা	রা	সা	ন্া	I সা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	০	০	তো	মা	কে	০	পা	ব	০	ব	লে	০	
I	সা	রা	-া	পা	মা	-া	I গা	রা	গা	গা	রসা	-া	I
	তো	মা	র	ক	থা	ই	ভে	বে	০	চ	লি	০	
I	-া	-া	সা	রা	সা	ন্া	I সা	রা	-া	রা	-া	-া	I
	০	০	এক	টা	ক	থা	শে	ষ	না	হ	তে	ই	
I	-া	-া	সা	রা	সন্া	সা	I সা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	০	০	এক	টা	ক০	থা	শে	ষ	না	হ	তে	ই	
I	রা	-া	-া	গা	মা	-া	I গা	রা	গা	গা	রসা	রন্া	II
	শ	তে	ক	ক	থা	০	ভে	বে	০	ফে	লি০	০০	

তোমাকে ..... চলি॥

II{	-া	-া	সা	রা	মা	মমা	I পা	ণা	-া	ধা	পা	-া	I
	০	০	ভা	ল	তো	মায়	বে	সে	ছি	আ	মি	০	
												[গা]	
I	-া	-া	মা	মা	পা	-া	I মা	-া	পা	মা	গা	সা	}I
	০	০	জা	নি	ভা	ল	ভা	স	গো	তু	মি	০	

I -া -া সা | রা সা ন্া I সা রা -া | রা -া -া I
০ ০ কে বা রে শি ভা ল ০ বা সে ০

I -া -া সা | রা সন্া সা I সা সপা পা | মা গা -া I
০ ০ কে বা রে০ শী ভা ল০ ০ বা সে ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা রা গা | রা সা রন্া II
তা রে ও সে ক ০ থা ০ না ব লি ০০

তোমাকে ..... চলি ॥

]I{ -া -া সসা | রা মা -া I পা ণা -া | ধা পা -া I
০ ০ দোষ আ মা র অ নে ক প্র ভু ০

[গা]
I -া -া মা | মা পা -া I মা -া পা | মা গা সা }I
০ ০ সে সব ক থা ভা বি না ক ভু ০

I -া -া সা | রা সা ন্া I সা রা -া | রা -া -া I
০ ০ দো ষ ক্র টি ভা ব তে গে লে ০

I -া -া সা | রা সন্া সা I সা সপা পা | মা গা -া I
০ ০ দো ষ ক্র০ টি ভা ০ব তে গে লে ০

I রা -া -া | গা মা গা I রা -া গা | গা রসা রন্া II II
তো মা র ক থা ই যা ব যে ভু লি০ ০০

তোমাকে ..... চলি ॥

ফুলেরা পাপড়ি মেলে কাহার পানে চায়।
মধুতে বুকটি ভরে চুপটি করে দোলে মলয় বায়॥

মেলে দু'টি ডাগর আঁখি নীলাঞ্জন মায়া মাখি।
অপ্সরারা ইপ্সা ভরে কোন্ সুদূরে সুরে ভেসে যায়॥

মন পবনে নাও ভাসিয়ে কোন্ অসীমের ডাক শুনিয়ে।
চাঁদের কিরণ তারার হাসি প্রীতির বাঁশী একই সুরে গায়॥

(কলিকাতা, ২৭শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
I	-া	-া	সা	রা	সা	ন্া	সা	রা	-া	রা	-া	-া	I
	০	০	ফু	লে	রা	০	পা	প	ড়ী	মে	লে	০	
I	সা	রা	-া	পা	মা	-া	গরা	গরা	সা	-া	রন্া	-া	II
	কা	হা	র	পা	নে	০	চা০	০০	০	০	০য়	০	
I	-া	-া	সা	রা	সা	ন্া	সা	রা	-া	রা	-া	-া	II
	০	০	ম	ধু	তে	০	বু	ক	টি	ভ	রে	০	
I	সা	-া	রা	পা	মা	-া	গরা	গরা	রা	সা	রন্া	-া	II
	চু	প	টি	ক	রে	০	দোলে	ম০	লয়	বা	০০	য়	

ফুলেরা ..... চায়॥

II	-া	-া	সা	রা	মা	-া	পা	-া	পধণা	ধা	পা	-া	I
	০	০	মে	লে	দু	টি	ডা	গ	র০০	আঁ	খি	০	
												[গা]	
I	-া	-া	মা	মা	পা	-া	মা	-া	পা	মা	গা	সা	II
	০	০	নী	লা	ঞ্জ	ন	মা	য়া	০	মা	খি	০	
I	গা	-া	-া	গা	-া	-া	রা	-া	গা	মা	গা	-া	I
	অ	০	প্স	রা	রা	ই	ই	০	প্সা	ভ	রে	০	

I রা -া গা | পা মা -া I গরা গরা সা | -া রন্া -া II
কো ন সু দূ রে ০ সুরে ভেসে যা ০ ০০ য়
ফুলেরা ..... চ য় ॥

II{ -া -া সা | রা মা -া I পা ণা -া | ধা পা -া I
০ ০ মন প বা নে ডা ক শু নি য়ে ০
[গা]
I -া -া মমা | মা পা -া I মা -া পা | মা গা সা }I
০ ০ কোন অ সী মের ডা ক শু নি য়ে ০

I গা -া -া | গা -া -া I গা -া রা | মা গা -া I
চাঁ দে র কি র ণ তা রা র হা সি ০

I রা গা -া | পা মা -া I গরা গরা সা | -া রন্া -া II II
প্রী তি ০ বাঁ শী ০ একই সুরে ০ ০ গা০ য়
ফুলেরা ..... চায় ॥

কবে যাত্রা হল শুরু ভুলে গেছি সে কথা।
কত পথের কাঁটা দলেছি মনে নেই কো সে ব্যথা॥

কত নিদাঘ জ্বালায়ে জ্বলেছি ঘন বর্ষণে ভিজেছি।
কত শরৎ শোভায় মেতেছি গান গেয়েছি ভরা আকুলতা॥

কত হেমন্তেরই সোনার ক্ষেতে হেসেছি,
কত তুহিন ঝড়ে শীতের রাতে কেঁপেছি।

কত বসন্তেরই ফুল সম্ভার হেরেছি,
নাচ নেচেছি ভরা ব্যাকুলতা॥

কত শোকাঘাতে কেঁদেছি ব্যথার ভারে নুয়েছি।
তবু তোমারই পানে চেয়ে আছি ওগো মোর দেবতা॥

(কলিকাতা, ২৮শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা ন্া] II সা রা -া | রা -া -া I রা -া -া | গা সা -া I
ক বে যা ০ ত্রা হ ল ০ শু রু ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা মা I
ভু লে ০ গে ছি ০ সে ০ ক থা ক ত

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা -া ক্ষা | পা -া সা I
প থে র কাঁ টা ০ দ ০ লে ছি ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ম নে ০ নে ই কো সে ০ ক থা ০ ০

ভুলে ..... কথা॥

[গা মা] II পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা -া ক্ষা | পা -া সা I
ক ত নি দা ঘ জ্বা লা য় জ্ব ০ লে ছি ০ ০

I সা -া রা | রা -া গা I রা পা মা | গা গা মা I
ঘ ন ব ০ র্ষ ণে ভি ০ জে ছি ক ত

I পা -া -া | ক্ষ পা -া I পা -া ক্ষা | পা -া সা I
শ র ৎ শো ভা য় মে ০ তে ছি ০ ০

[সা -া] I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
গা ন গে য়ে ছি ভ রা ০ আ কু ল তা ০ ০

ভুলে ..... কথ ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
ক ত হে ম ০ ন্তে র ই সো না র ক্ষে তে ০

I পা -া ক্ষা | পা -া পা I সা -া -া | -া সা -া I
হে ০ সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ত

I সা -া -া | রা -া -া I সা -া -া | রা -া গা I
ভু হি ন ঝ ড়ে ০ শী তে র রা তে ০

I রা পা মা | গা -া -া I -া -া -া | -া গা মা I
কেঁ ০ পে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ত

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
ব স ০ ন্তে র ই ফু ল স ০ ম্ভা র

I পা -া ক্ষা | পা -া -া I সা -া -া | -া সা -া I
হে ০ রে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ না চ

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা গা | গা -া -া II
নে চে ছি ভ রা ০ ব্য কু ল তা ০ ০

ভুলে ..... কথা ॥

[গা মা] II পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা -া ক্ষা | পা -া সা I
ক ত শো কা ০ ঘা তে ০ কেঁ ০ দে ছি ০ ০

I সা -া -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা মা I
ব্য থা র ভা রে ০ নু ০ য়ে ছি ত বু

I পা -া া | পা ক্ষা পা I পা -া ধা | পা গরা গা I
তো মা র ই পা নে চে য়ে ০ আ ছি০ ০

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }IIII
ও গো ০ মো ০ র দে ০ ব তা ০ ০

ভুলে.....কথা ॥

তুমি সুধা তরঙ্গে খেলিছ রঙ্গে সবার সঙ্গে নিয়ত।
ক্লান্তি নাই শ্রান্তি নাই কাজ করে যাও অবিরত॥

নেচে ছুটে যাও কেন্দ্র হইতে কেন্দ্রাতীত নিজ শক্তিতে।
দূর দূরান্ত থেকে টান কোলে কেন্দ্রানুগ নিজ বলে।
নও কোন বাধাতেই বিচলিত॥

গ্রহ তারকারা যখন ছিল না নীহারিকা মহাকাশে দুলিত না।
ইতিহাস হীন সে মহা অতীতে তুমি ছিলে কালাতীত স্রোতে
ছিলে আকাশ হীন মায়াতীত॥

(কলিকাতা, ২৮শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা II পা -া -া | পা -া -া I মা -া গা | রা মা গা I
তু মি সু ধা ত র ০ ঙ্গে খে লি ছ র ০ ঙ্গে

I ন্‌া -া সা | রা গা রা I ন্‌া সা ন্‌া | ধ্‌া -া -া I
স বা র স ০ ঙ্গে নি ০ য় ত ০ ০

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক্লা ০ ন্তি ০ না ই শ্রা ০ ন্তি ০ না০ ই

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
কা জ ক রে যা ও অ বি র ত ০ ০

সব.র ..... নিয়ত॥

II ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা া I
নে চে ছু টে যা ও কে ০ ন্দ্র হ ই তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
কে ০ ন্দ্রা ০ তী ত নি জ শ ০ ক্তি তে

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
দূ র দূ রা ০ ন্ত থে কে টা নো কো লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া I
কে ০ ন্দ্রা ০ নু গ নি জ ব লে ন ও

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
কো ন বা ধা তে ই বি চ লি ত ০ ০

সবার ..... নিয়ত ॥

II পা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
গ্র হ তা র কা রা য খ ন ছি ল না

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
নী হা রি কা ম হা কা শে ভূ লি ত না

I পা -া -া | পা -া া I পা ধা পা | মা গা -া I
ই তি হা স জ্ঞা ন সে ম হা অ তী তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া I
তু মি ছি লে কা লা তী ত স্রো তে ছি লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
অ ব কা শ হী ন মা য়া তী ত ০ ০

সবার ..... নিয়ত ॥

মহাপ্রাণেরই পরশ এনেছ স্পন্দিত করি সপ্তলোক।
নন্দিত করি মন্দ্রিত করি ভুলাইয়া দিয়া বিরহ শোক ॥

আলোকের দূত বারে বারে আসে শোনাইয়া যায় মধুর আশ্বাসে।
তুমি আসিয়াছ তমঃ নাশিয়াছ পূর্ব তোরণে সূর্যালোক ॥

তোমারি ধ্বনিতে বাজিছে তূর্য তব দ্যোতনায় দুলিছে সূর্য্য।
বিকশিত হলো চেতনাব্জ আবর্তিয়া এ প্রজ্ঞালোক ॥

(কলিকাতা, ২৮শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০			
II{	পা	-া	-া	পা	-া	পপা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	}I
	ম	হা	০	প্রা	ণে	রই		প	র	শ	এ	নে	ছ	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	স্প	০	ন্দি	ত	ক	রি		স	০	প্ত	লো	০	ক	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ন	০	ন্দি	ত	ক	রি		ম	০	ন্দ্রি	ত	ক	রি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	ভু	লা	ই	য়া	দি	য়া		বি	র	হ	শো	০	ক	

স্পন্দিত ..... সপ্তলোক ॥

II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	লো	কে	র	দূ	ত		ব্বা	রে	বা	রে	আ	সে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I	রা	পপা	পা	মা	গা	-া	I
	শো	না	ই	য়া	যা	য়		ম	ধুর	আ	০	শ্বা	সে	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তু	মি	আ	সি	য়া	ছ		ত	মঃ	না	শি	য়া	ছ	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
পূ ০ র্ব তো র ণে সূ ০ র্যা লো ০ ক

স্পন্দিত ..... সপ্তলোক ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা র ধ্ব নি তে বা জি ছে তু ০ র্য

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | মা গা -া I
ত ব ত্তো ত না য় দু লি ছে সূ ০ র্য্য

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
বি ক শি ত হ লো চে ত না ০ ০ জ্ঞ

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
আ ব ০ র্তি য়া এ প্র ০ জ্ঞা লো ০ ক

স্পন্দিত ..... সপ্তলোক ॥

তব প্রেরণায় পুষ্পিত হল শুষ্ক মরুর যত তরু।
সুরভিত হল সুবর্ণ হল সুস্নিগ্ধ হল মরা মরু ॥

যে কথা ভাবিতে পারিনি কখনো যাহা ভাবিতে পারি না এখনো।
ভেঙে-পড়া হিয়া নূতন করিয়া আবার করিল চলা শুরু ॥

সর্ব মুরতি তুমি সর্বগ স্থির হইয়াও অতি দ্রুতগ।
উদ্বেল কর জ্যোতি সমুদ্র বিমথন করি মধু মেরু ॥

(কলিকাতা, ২৮শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	| রা	-া	-া	I
	ত	ব	প্রে	র	ণা	য়		পু	০	ষ্পি	ত	হ	ল		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	সা	রা	গমা	| গা	-া	-া	I
	শু	০	ষ্ক	ম	রু	র		য	ত	ত০	রু	০	০		
I	পা	র্সা	-া	| র্সা	-া	র্সপা	I	পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	I	
	সু	র	ভি	ত	হ	ল০		সু	ব	০	র্ণ	হ	ল		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	| গা	-া	-া	II
	সু	স্নি	০	গ্ধ	হ	ল		ম	রা	ম	রু	০	০		

শুষ্ক ..... তরু ॥

II	রা	-া	-া	| পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	| ধা	-া	-া	I	
	যে	ক	থা	ভা০	বি	তে		পা	রি	নি	ক	খ	নো		
I	ধা	না	ধনর্সা	| র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I	
	যা	হা	ভা০০	বি	তে	ও		পা	রি	না	এ	খ	নো		
I	গা	ধা	-া	| ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I	
	ভে	ঙে	প	ড়া	হি	য়া		নূ	ত	ন	ক	রি	য়া		

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
আ বা র ক রি ল চ লা সু রু o o

শুষ্ক ·····তরু ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
স o র্ব মূ০ র তি তু মি স o র্ব গ

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স্থি র হ০০ ই য়া ও অ তি দ্রু o ত গ

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
উ o দ্বে ল ক র জ্যো তি স মু o দ্র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | গা -া -া III
বি ম থ ন ক র ম ধু মে০ রু o o

শুষ্ক ·····তরু ॥

কৃষ্ণা রজনী যায় চলে শুক্লা তিথি ফিরে আসে।
ব্যথা ভারে আজ যে ন্যুব্জ কাল সে খুশীর আমেজে ॥

হারিয়ে যাওয়া মধুর স্মৃতি কানন ভরা গন্ধ গীতি।
ক্লেশ-কশাঘাত ক্লিষ্ট রাতের শেষে আসে সকাশে ॥

জীর্ণ কন্থা যায় যে সরে আঁধার হিয়ায় ঝিলিক্ মেরে।
আজ যে রাজা কাল সে আতুর, আজ আতুর কাল রাজা সে ॥

(কলিকাতা, ২৮শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০							
II	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I		
	০	কৃ	০	ষ্ণা	র	জ	নী	০		০	যা	য়	চ	লে	০	শু	০			
I	-া	সা	রা	-া	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I		
	০	ক্লা	০	তি	থি	০	ফি	০		০	রে	০	আ	সে	০	০	০			
I	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I		
	০	ব্য	থা	০	ভা	০	রে	০		০	আ	জ	যে	ন্যু	০	জ্জ	০			
I	-া	সা	রা	-া	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II		
	০	কা	ল	সে	খু	০	শি	র		০	আ	০	মে	জে	০	০	০			

শুক্লা ..... আসে ॥

II	-া	ধা	-া	-া	ধ্া	-া	ধ্া	রা	I	-া	রা	-া	-া	রা	ঋা	রা	-া	I		
	০	হা	রি	য়ে	যা	ও	য়া	০		০	গ	০	ন্ধ	গী	০	তি	০			
I	-া	ন্া	-া	সা	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	I		
	০	কা	ন	ন	ভ	০	রা	০		০	গ	০	ন্ধ	গী	০	তি	০			
I	া	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I		
	০	ক্লে	শ	ক	শা	০	ঘা	ত		০	ক্লি	০	ষ্ট	রা	০	তে	র			

I -া সা -া রা | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া II
o শে ষে o আ o সে o o স o কা শে o o o

শুক্লা .... আসে ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা া -া | রা ঋা রা া I
o জী o র্ণ ক o ন্থা o o যা য় যে স o রে o

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
o আঁ ধা র হি o য়া য় o ঝি লি ক মে o রে o

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
o আ জ যে রা o জা o o কা ল সে আ o তু র

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া II II
o আ জ আ তু র কা ল o রা o জা সে o o o

শুক্লা .... আসে ॥

ঝঞ্ঝায় তুমি উদ্দম, স্পর্শে তুমি মনোরম।
সব আশা সব ভালবাসা তুমি, নিকটে থেকেও দূরতম।
তুমি নিকটে থেকেও দূরতম ॥

কিছু নাহি চাও কিছু নাহি নাও দিয়ে যাও প্রীতি অনুপম।
তুমি দিয়ে যাও প্রীতি অনুপম ॥

তোমার প্রণয় নয় অভিনয় তাই তো গো তুমি প্রিয়তম ॥

হৃদি কন্দরে মন মর্মরে উদ্ভাসিছ নাশি তম ॥

হারানো হিয়ার মধু মোর আপনার শুধু।
মোর শুধু মোর শুধু প্রভু মম ॥

(কলিকাতা, ২৯শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	ঝ	০	ঞ্ঝা	য়	তু	মি	উ	০	দ্দ	ম	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	স্প	০	র্শে	০	তু	মি	ম	নো	র	ম	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	আ	০	০	আ	০	আ	আ	০	আ	০	০	০	
I{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	}I
	স	ব	আ	শা	স	ব	ভা	ল	বা	সা	তু	মি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	নি	ক	টে	থে	কে	ও	দূ	র	ত	ম	তু	মি	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
নি ক টে থে কে ও দূ র ত ম ০ ০
ঝঙ্কায় ..... মনোরম ॥

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা [গা] মা }I
কি ছু না হি চা ও কি ছু না হি না ও

[গা -া -া]
ম ০ ০

I{ সা রা া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
দি য়ে যা ও প্রী তি অ নু প ম তু মি
ঝঙ্কায় ..... মনোরম ॥

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা [গা] মা }I
তো মা র প্র ণ য় ন য় অ ভি ন য়

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
তা ই তো গো তু মি প্রি য় ত ম ০ ০

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা [গা] মা }I
হৃ দি ক ০ ন্দ রে ম ন ম ০ র্ম রে

[গা -া -া]
ম ০ ০

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
উ ০ ড্ডা ০ সি ছ না শি ত ম তু মি

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | পা ধা পা I
হা রা নো হি য়া র ম ধু ০ মো র আ

I মা গা মা | রা গা -া I সা রা -া | রা -া রা I
প না র শু ধু ০ মো র শু ধু মো র

I রা গা -া | রা পা মা I গা -া -া | -া -া -া I
শু ধু ০ প্র ভু ম ম ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
শু ধু মো র শু ধু প্র ভু ম ম ০ ০

যুক্তি তর্কে ধরা নাহি দাও মুক্তির বাণী গাইয়া যাও।
অবিদ্যা ভরা ব্যক্ত জগতে বিদ্যার স্রোত বহায়ে দাও ॥

কোন কিছুতেই হার মান নাকো, কোন বাধাতেই তুমি থামো নাকো।
কোন সন্ত্রাসে ত্রস্ত না হয়ে ধর্মের জয় সতত গাও।
তুমি ধর্মের জয় সতত গাও ॥

নির্বিকার চেতনা পূর্ণ সর্বাধার বাসনা শূন্য।
অশরণ বিভু বিশ্বশরণ অযুত ছন্দে কেন নাচাও।
বল কার মুখ চেয়ে তুমি কি চাও ॥

(কলিকাতা, ২৯শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	যু	০	ক্তি		ত	০	র্কে		ধ	রা	না		হি	দা	ও	
I	সা	রা	রা	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	}I
	মু	০	ক্তি		র	বা	ণী		গা	ই	য়া		যা	০	ও	
I{	পা	-া	া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	[গা] মা	}I
	অ	বি	০		দ্যা	ভ	রা		ব্য	০	ক্ত		জ	গ	তে	
I{	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া }II	[গা -া]
	বি	০	দ্যা		র	স্রো	ত		ব	হা	য়ে		দা	০	ও	ভু মি
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কো	ন	কি		ছু	তে	ই		হা	র	মা		ন	না	কো	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	কো	ন	বা		ধা	তে	ই		তু	মি	থা		মো	না	কো	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কো	ন	স		০	ন্ত্রা	সে		ত্র	স্ত	না		০	হ	য়ে	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II [গা -া]
ধ ০ র্মে র জ য় স ত ত গা ০ ও তু মি

মুক্তির.....

I { সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | পা -া -া I
নি ০ র্বি কা ০ র চে ত না পূ ০ র্ণ

I মা পা -া | পা -া ধা I মা ধা পা | মা গা -া }I
স ০ র্বা ধা ০ র বা স না শূ ০ ন্য

I{ পা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
অ শ র ণ বি ভু বি ০ শ্ব শ র ণ

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
অ যু ত ছ ০ ন্দে কে ন না চা ০ ও

[গা -া] I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
ব ল কা র মু খ চে য়ে তু মি কি চা ০ ও

তুমি কি ভেবে চলেছ আগে জানালে ভাল হতো।
কী যে কাজ করিতে চাও গো, জানলে মন প্রস্তুত থাকিত॥

আলোক স্নাত এই যে ধরা রূপে রসে গন্ধে ভরা।
এরা সবে লীলার স্রোতে ভাসিয়া যেতে চাহিত॥

ছয় ঋতুর পরিক্রমা নানা সাজে আনাগোনা।
জানালে পরিকল্পনা সুরে সেধে গান গাহিত॥

(কলিকাতা, ২৯শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা ধা I ণা র্সা -া -া | ণা -া ণা -া I ণা -া ণা ধা | পা -া -া -া I
তু মি কী ০ ০ ০ ০ ০ ভে বে চ ০ ০ ০ লে ছ ০ ০

I রা -া রা গা | মা ধা পা -া I মা -া গা -া | রা -া সা -া I
০ ০ আ গে জা না লে ০ ভা ০ ল ০ হ ০ ত ০

I -া -া -া -া | -া -া ণ্া ধা I ণা সা -া সা | সা -া সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কী যে কা ০ জ ক রি ০ তে ০

I জ্ঞা পা মা -া | -া -া জ্ঞা রা I জ্ঞা পা মা -া | জ্ঞা -া রা -া I
চা ও গো ০ ০ ০ জান লে ম ন প্র ০ স্তু ত থা ০

I সা -া ণ্া -া | -া -া মা গা II
কি ০ ত ০ ০ ০ আ গে জানলে ভাল হত॥

II জ্ঞা -া | মপা জ্ঞমা পদা দা I দা -া -া -া | দা -া দা পা I
আ লোক্ স্না০ ০০ ০০ ত এ ই যে ০ ধ ০ রা ০

I মা -া ধা পা | দা ণা ণা -া I দা -া পা -া | মা -া জ্ঞা -া I
০ ০ রূ পে র ০ সে ০ গ ন্ ধে ০ ভ ০ রা ০

I -া -া -া -া | -া -া মা পা I দা ণা -া -া | -া -া দা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ রা স ০ ০ ০ ০ ০ বে লী

I মা পা -া -া | ম -া -া -া I সা -া সা রা | জ্ঞা পা মা -া I
লা ০ ০ র স্রো তে ০ ০ ০ ০ ভা সি য়া ০ যে ০

I জ্ঞা -া রা -া | সা -া ণ্া -া I
তে ০ চা ০ হি ০ ত ০

II জ্ঞা -া | জ্ঞা পমা জ্ঞমা পদা I দা -া -া -া | দা -া দা পা I
০ ০ ছ য় ঋ তু০ ০০ ০র প ০ রি ০ ক্র ০ মা ০

I মা -া পা -া | দা ণা ণা -া I দা -া পা -া | মা -া জ্ঞা -া I
০ ০ রূ পে র ০ সে ০ গ ন্ ধে ০ ভ ০ রা ০

I -া -া মা মা | ণা -া -া -া I দা দা পা পা | মা -া -া -া I
০ ০ জান লে প ০ ০ ০ ০ রি ক ল্ প না ০ ০

I সা -া সা রা | জ্ঞা পা মা -া I জ্ঞা -া রা -া | সা -া ণ্া -া IIII
০ ০ সু রে সে ০ ধে ০ গা ন গা ০ হি ০ ত ০

আগে জানলে ভাল হত ॥

তোমার পথের শেষ কোথায় ভাবি নিশিদিন বসে।
আমি চলছি আমি চলব এগিয়ে তোমারি আশে ॥

তারায় ভরা আকাশ আমার মাথার উপরে।
নীচে একা ক্লান্ত ধরা শিহরে,
গন্ধ বহে মন্দ মধুর মদির বাতাসে ॥

নেই কোন দুঃখ হারিয়ে যাওয়ার।
নেই কোন সুখ কুড়িয়ে পাবার
একই আশা সকল আশার যাব তোমার সকাশে ॥

(কলিকাতা, ২৯শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	না	ধপা	পা	I পা	-া	-া	পা	ধা	নর্সা	I
	তো	মা	র	প	থে০	র	শে	০	ষ	কো	০	০০	
I	ধা	না	-া	গা	গা	-া	I গা	-া	মা	পমা	পা	মা	I
	থা	০	০	য়	ভা	বি	নি	শি	০	দি০	ন	ব	
I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	গা	মা	I
	সে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	আ	মি	
I	পা	-া	-া	পা	পা	-া	I ধা	র্সা	-া	র্রা	র্গা	র্রা	I
	চ	ল	ছি	০	আ	মি	চ	ল	ব	এ	০	গি	
I	র্সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পমা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	য়ে	০	০	তো	মা	০	রি০	০	আ	শে	০	০	
				ভাবি	.....		দিবসে ॥						
II{	পা	-া	-া	না	ধা	না	I র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	তা	রা	য়	ভ	রা	০	আ	কা	শ	আ	মা	র	
I	না	-া	ধা	না	-া	র্রা	I র্সা	-া	-া	-া	-া	-া	}I
	মা	থা	র	উ	০	প	রে	০	০	০	০	০	

I সা -া -া | সা -া -া I সা -া -া | সা -া না I
নী চে র এ কা ০ ক্লা ০ ন্ত ধ রা ০

[পা -া -া]
I ধা সা না | ধপা -া -া I ধা মা -া | -া -া -া I
শি ০ হ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
গ ০ ন্ধ ব হে ০ ম ০ ন্দ ম ধু র

I গা -া মা | পমা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II
ম দি র বা০ ০ তা সে ০ ০ ০ ০ ০

ভাবি ·····দিবসে ॥

II{ পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | সা -া -া I
নে ই কো ন দুঃ খ হা রি য়ে যা ব্বা র

[পা]
I সা র্গা -া | র্রা সা -া I না ধা সা | না ধপা ধমা }I
নে ই কো ন সু খ কু ড়ি য়ে পা বা০ ০র

I পা সা -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
এ ক ই আ শা ০ স ক ল আ শা য়

I -া গা -া | গা -া মা I পমা পা মা | গা -া -া III
০ যা ব তো মা র স০ ০ কা শে ০ ০

ভাবি····· ···দিবসে ॥

উদ্বেল হিয়া কারে চায় শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে।
কোন সে মায়াবী ডেকে যায় উদ্বেল হিয়া কারে চায়॥

মলয় বাতাস বহিছে চারিদিকে আলোর হাতছানি মেঘের ফাঁকে ফাঁকে।
কুসুম পরাগ গন্ধ মধু মেখে কোন্ সুদূরের গান যে গায়॥

ঘরেতে থাকিতে মন যে মানে না যে ডাকে তাকে সাড়া দিতে জানে না।
পুঞ্জীভূত অব্যক্ত চেতনা সব বাধা ভেঙ্গে কী শোনায়॥

(কলিকাতা, ৩০শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০																
II	-া	পা	-া	মা	|	গা	মগা	রসা	রা	I	গা	মা	গা	-া	|	গা	-া	-া	-া	I												
	০	উ	০	দ্বে		ল	০০	হি০	য়া			ক'	রে	চা	য়		০	০	০	০													
I	মা	গা	সা	রা	|	-া	পা	-া	মা	I	গা	মগা	রসা	রা	|	গা	মা	গা	-া	I												
	আ	আ	আ	আ		০	উ	০	দ্বে			ল	০০	হি০	য়া		কা	রে	চা	য়													
																				মা	-া	গা	-া|								
																				গ	০	র	নে									
}{	-া	ক্ষ'	-া	-া	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	রগক্ষা	}I											
	০	শ	য়	নে		স্ব	০	প	নে			০	নি	দে	জা		গ	০	র	গে০০												
I	-া	সা	রা	-া	|	রা	-া	রা	গা	I	রা	পমা	গা	-া	|	গা	-া	-া	-া	II												
	০	কো	ন	সে		মা	০	যা	বী			ডে	কে০	যা	য়		০	০	০	০													

উদ্বেল ..... চ য়॥

II	-া	রা	-া	-া	|	পমা	মা	মা	পা	I	-া	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	-া	I												
	০	ম	ল	য়		বা০	০	তা	স			০	ব	হি	ছে		চা	রি	দি	কে													
I	-া	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	ধপা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	া	I												
	০	আ	লো	র০০		হা	ত	ছা	নি০			০	মে	ঘে	র		ফাঁ	কে	ফাঁ	কে													
I	-া	গা	ধা	-া	|	ধা	-া	ণা	ধা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	-া	I												
	০	কু	সু	ম		প	০	রা	গ			০	গ	০	ন্ধ		ম	ধু	মে	খে													

I -া পা -া মা | গা মগা রসা রা I -া গা পা মা | গা মগা -া -া II
০ কো ন সু দূ ০০ রে০ র ০ গা ন যে গা ০য় ০ ০

উদ্বেল ..... চায় ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ ঘ রে তে থা০ ০ কি তে ০ ম ন যে মা ০ নে না

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা ধপা I -া পা ধা পা | মা গা -া -া I
০ যে ডা কে০০ তা কে সা ০০ ০ ড়া দি তে জা ০ নে না

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ পু ০ ঞ্জী ভূ ০ অ ০ ০ ব্য ০ ক্ত চে ০ ত না

I -া পা -া মা | গা মগা রসা রা I গা মা গা -া | গা -া -া -া IIII
০ স ব বা ধা ০০ ভে০ ঙে কী শো না ০ য় ০ ০ ০

উদ্বেল ..... চায় ॥

মনের গহনে মম কে, কে সে এলো রে।
জীবন জগতে মম কে, কে জাগিল রে॥

অন্ধ কারার কপাট খুলিল অন্ধ তমিস্রা কেটে গেল।
অনাহত ধ্বনি বাজিয়া উঠিল, নব রাগে নব সুরে॥

চাওয়াপাওয়ার হিসাব মিছে, মিছেই আজিকে তাকান পিছে।
সব কিছু জুড়ে ভরে আছে সে যে আমার বাহিরে অন্তরে॥

(কলিকাতা, ৩০শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	গা	-া	-া	মা	গা	রা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ম	নে	র	গ	হ	নে	ম	ম	কে	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	ধা	ধা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	কে	০	সে	০	এ	লো	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	মা	গা	রা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	জী	ব	ন	জ	গ	তে	ম	ম	কে	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	গা	ধা	-া	পা	ধা	পা	গা	I								II
	০	কে	০	জা	গি	০	ল	রে	কে সে এলো রে॥								
II	-া	রা	-া	-া	পমা	মা	মা	পা	I	-া	ধা	-া	-া	ধা	-া	ধা	-া	I
	০	অ	০	ন্ধ	কা১	০	রা	র	০	ক	পা	ট	খু	০	লি	ল	
I	-া	ধা	না	-া	ধনা	র্সা	না	ধা	I	পা	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	I
	০	অ	০	ন্ধ	ত১	০	মি	০	০	স্রা	০	কে	টে	০	গে	ল		
I	-া	গা	ধা	-া	ধা	-া	ণা	ধা	I	-া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	I
	০	অ	না	হ	ত	০	ধ্ব	নি	০	বা	জি	য়া	উ	০	ঠি	ল		
I{	-া	গা	পা	মা	গা	মগা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	}II
	০	ন	ব	রা	গে	০০	ন	ব	সু	০	রে	০	০	০	০	০		

কে.....এলো রে॥

II{ -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া া -া I
ও চা ও য়া পা০ ও য়া র ও হি সা ব মি ও ছে ও

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা ধপা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
ও মি ছে ০০ই আ ও জি কে০ ও তা কা ন পি ও ছে ও

I{ -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
ও স ব কি ছু ও জু ড়ে ও ভ রে আ ছে ও সে যে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া IIII
ও আ মা র ব্বা ও হি রে ও অ ও ন্ত রে ও ও ও

কে সে এলো রে ॥

অরূপ আকাশে রূপের প্রদীপে,
আলো জ্বেলে আমি এগিয়ে যাই।
অধুম প্রকাশে প্রাবৃটের নীপে
জলদর্চিতে মালা সাজাই ॥

সঙ্গে রয়েছ মনের দেউলে
ভাব সরিতায় ছাপানো দু'কূলে।
পত্র ছায়ায় জম্বীর ফুলে
কমল মুকুলে সুধা ঝরাই ॥

শেষের পরেও সুরু আছে জানি
অরূপেতে রূপ নিহিত তা মানি।
হিয়ার কোরকে তব রূপখানি
তাইতো ধরিয়া রাখিতে চাই ॥

(কলিকাতা, ৩০শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

				০				১´				০			
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	অ	রূ	প		আ	কা	শে		রূ	পে	র		প্র	দী	পে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	I
	আ	লো	জ্বে		লে	আ	মি		এ	গি	য়ে		যা	০	ই	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	র্সপা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I
	অ	ধূ	ম		প্র	কা	শে০		প্রা	বৃ	টে		র	নী	পে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	II
	জ	ল	দে		র	চী	তে		মা	লা	সা		জা	০	ই	
					আলো				যাই ॥							
II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	স	০	ঙ্গে		র০	য়ে	ছ		ম	নে	র		দে	উ	লে	

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ভা ব্ স০০ রি তা য় ছা পা নো ছু কূ লে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
প ০ ত্র ছা য়া য় জ ০ ন্তী র ফু লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
প্রা ণে র মু কু লে ম ধু ভ রা ০ ই

আলো ..... যাই ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
শে ষে র প০ রে ও সু রু আ ছে জা নি

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ রূ পে০০ তে রূ প নি হি ত তা মা নি

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
হি য়া র কো র কে ত ব্ রূ প খা নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া III
তা ই তো ধ রি য়া রা খি তে চা ০ ই

আলো ..... যাই ॥

রূপাতীত প্রভু তুমি রূপলোকে তব লীলা।
অণু বৃহৎ ছোট মহৎ তব ভাবে হয় উতলা॥

ক্ষুদ্র পুষ্পে পরাগেতে নিশ্ছিদ্র কষ্টি শিলাতে।
হিমবাহে ভয়াল স্রোতে অগ্নিগিরির তুমি জ্বালা॥

এসো এসো আমার ঘরে থাক হৃদসরোজে ভরে।
অতন্দ্রিত প্রাণের 'পরে মন্দ্রিত হোক বিশ্বদোলা॥

(কলিকাতা, ৩১শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II	সা	-া	-া	মগা	পা	পা	-া	ক্ষা I	পা	-া	মা	গা	রগা	মপা	-া	-া I
	রূ	পা	তী	ত০	০	প্র	ভু	তু	মি	০	০	০	০০	০০	০	০
I	সা	-া	-া	মগা	পা	-া	-া	-া I								
	রূ	পা	তী	ত০	০	০	০	০								
I	সা	-া	-া	মগা	পা	পা	-া	ক্ষা I	পা	-া	মা	গা	পা	-া	পা	ধা I
	রূ	পা	তী	ত০	০	প্র	ভু	তু	মি	০	০	০	০	০	রূ	প
I	পা	গা	মা	গা	রা	গা	রা	পা I	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া I
	লো	০	কে	০	ত	০	ব	০	লী	০	লা	০	০	০	০	০
I	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া I	পা	-া	গপা	মা	গা	-া	পা	-া I
	অ	ণু	০	বৃ	হ	ৎ	০	০	ছো	ট	০০	ম	হ	ৎ	ত	ব
I	মা	গা	মা	গা	রা	গা	রা	পা I	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া II
	ভা	০	বে	০	হ	য়	উ	০	ত	০	লা	০	০	০	০	০

রূপলোকে ..... লীলা॥

II	সা	-া	-া	মগা	পা	-া	পা	ক্ষা I	পা	-া	মা	গা	রগা	মপা	-া	-া I
	ক্ষু	দ্র	পু	ষ্পে	০	প	রা	গে	তে	০	০	০	০০	০০	০	০

I সা -া -া মগা | পা -া পা পা I
ক্ষু দ্র পু ষ্পে ০ ০ ০ ০

I সা -া -া মগা | পা -া পা ক্ষা I পা -া মা গা | পা -া পা ধা I
ক্ষু দ্র পু ষ্পে ০ প রা গে তে ০ ০ ০ ০ ০ নি ০

I পা -া মা গা | মা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
শি ছ ০ দ্র ০ ক ০ ষ্টি ০ শি ০ ০ লা তে ০ ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I পা গা পা মা | গা -া পা -া I
হি ম ০ বা হে ০ ০ ০ ভ য়া ল স্রো তে ০ অ গ্নি

I মা গা -া -া | রা গা রা পা I মা গা -া সা | -া -া -া -া II
গি রি র ০ তু ০ মি ০ জ্বা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

রূপলোকে ..... লীলা ॥

II সা -া -া মগা | পা পা পপা ক্ষা I পা -া মা গা | রগা মপা -া -া I
এ সো এ সো০ ০ আ মার ঘ রে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা -া -া মগা | পা -া -া -া I
এ সো এ সো০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া মগা | পা পা পপা ক্ষা I পা -া মা গা | পা -া পা -া I
এ সো এ সো০ ০ আ মার ঘ রে ০ ০ ০ ০ ০ থা ক

I মা গা মা গা | রা গা রা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
হৃ দ স ০ রো ০ জে ০ ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা া -া -া I পা গা পা মা | গা -া পা -া I
অ ত ০ ন্দ্রি ত ০ ০ ০ প্রা ণে র প রে ০ ম ন্দ্রি

I মা গা মা গা | রা গা রা পা I মা গা -া সা | -া -া -া -া III
ত ০ হো ক বি ০ শ্ব ০ দো লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

রূপলোকে ..... লীলা ॥

মনের মাঝে খুঁজি শুধু তোমারে।
মনেতে চাপা পড়া হারানো দিনগুলি, স্মৃতি দিয়ে ঘেরে আমারে ॥

কৃষ্ণ মেঘ আসে সুদূরে ভেসে যায়,
আলোছায়ার খেলা মন মাতিয়ে দেয়।
তরীর ভীড় আসে আবার ভেসে যায়,
একলা পড়ে থাকি নদী কিনারে ॥

এসো গো কাছে এসো মধুমাখা হাস,
লীলা করার আর নেই অবকাশও।
যদি ভালবাস পাশটিতে বস,
লুকোচুরি খেলো না বারে বারে ॥

(কলিকাতা, ৩১শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা মগা রা গা I
০ ম নে র মা ঝে খুঁ জি ০ শু ধু তো মা ০০ রে ০

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I
০ ম নে র মা ঝে খুঁ জি

I -া পা র্সা -া | র্সা -া -া সর্পা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ ম নে তে চা পা প ড়া ০ হা রা নো দি ন গু লি

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া গা পা মা | গা মা রা গা II
০ স্মৃ তি দি য়ে ০ ঘে রে ০ আ ০ মা রে ০ ০ ০

মনের ..... খুঁজি ॥

II -া পা র্সা -া | সা -া র্সা র্সপা I পা ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ কৃ ০ ষ্ণ মে ঘ আ সে০ সু দূ রে ০ ভে সে যা য়

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া -া -া I
০ আ লো ছা য়া র খে লা ০ ম ন মা তি য়ে দে য়

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
o ত রী র ভী ড় আ সে o o আ বা র ভে সে যা য়

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া -া -া II
o এ ক লা প ড়ে থা কি o ন দী কি না o রে o
মনের ..... খুঁজি ॥

II -া সা রা গা | গা -া -া া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
o এ সো গো কা ছে এ সো o ম ধু মা খা o হা স

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া গা পা মা | গা মা রা গা I
o লী লা ক রা র আ র o নে ই অ ব o কা শ

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
o য দি ভা ল o বা স o o পা শ টি তে o ব স

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া গা পা মা | গা মা রা গা IIII
o লু কো চু রী o খে লো o না o বা রে o বা রে
মনের ..... খুঁজি ॥

চক্রের পরিধিতে আমি তুমি চক্রের কেন্দ্রস্থিত।
আমি দুঃখ সুখ নিয়ে ঘর করি,
তুমি দুঃখ সুখের অতীত ॥

ভালোলাগা আছে ব্যকুলতা আছে,
ভালবাসা আছে কাঁদা হাসা আছে।
তোমার আসন সবার ঊর্ধ্বে কিছুতেই নয় বিচলিত ॥

হারিয়ে যাবার আশঙ্কা আছে,
প্রাপ্তির এষণা যে রহিয়াছে।
আছে সংকল্প বিকল্প মাঝে মানস হরিণ দ্বিধাগত ॥

(কলিকাতা, ৩১শে জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	গা	গা	গা	মা	I পা	-া	-া	পা	-া	ধা	I
	চ	০	ক্রে	র	প	রি	ধি	তে	আ	মি	তু	মি	
I	ণা	সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	গা	-া	I
	চ	০	ক্রে	র	কে	০	ন্দ্র	০	স্থি	ত	আ	মি	
I	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	পা	-া	ধা	I
	দুঃ	খ	সু	খ	নি	য়ে	ঘ	র	ক	রি	তু	মি	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	দুঃ	০	খ	সু	খে	র	অ	০	তী	ত	০	০	

তুমি .... কেন্দ্রস্থিত ॥

II	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	পা	-া	ধা	I
	ভা	লো	বা	সা	আ	ছে	ব্য	কু	ল	তা	আ	ছে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ভা	ল	বা	সা	আ	ছে	কাঁ	দা	হা	সা	আ	ছে	

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
তো মা র আ স ন স ব্বা র উ ০ র্দ্ধে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II
কি ছু তে ই ন ও বি চ লি ত ০ ০

তুমি ..... কেন্দ্রস্থিত ॥

II সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
হা রি য়ে যা ব্বা র আ শ ০ ঙ্কা আ ছে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
প্রা ০ প্তি র এ ষ ণা যে র হি য়া ছে

[গা -া] I সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
আ ছে স ং ক ০ ল্প বি ক ০ ল্প ০ মা ঝে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া III
মা ন স হ রি ণী দ্বি ধা গ ত ০ ০

তুমি ..... কেন্দ্রস্থিত ॥

কোন সুদূরের স্রোতে ভেসে এসেছো,
প্রাণের পরাগে মধু ঢেলে।
কোন সে অমরার বাণী এনেছ,
সব ক্লেশ জ্বালা ভুলায়ে দিলে॥

আজি মোর উপবনে বিহগী গায়
কাঁটা বনে কুসুমিত কেতকী-চায়।
গন্ধ মধু মাখা মলয় বায়
হৃদয় ভরিয়া তুমি এলে॥

নির্মেঘ আকাশে তারারা হাসে,
নিরলস বসন্তে পিক কী বা ভাষে।
ভোমরা ছুটিয়া আসে কিসেরই আশে,
একা তুমি এত রূপ কি করে নিলে॥

(কলিকাতা, ১লা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া ॥ র্সা -া র্সা র্রা । র্সা ণা ধা পা । পা ণা ধা পা । মা গা রা সা ।
কো ন সু দূ রে র স্রো তে ভে সে এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০

। রা পা -া -া । পা -া -া -া ।
এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০

। র্সা -া র্সা র্রা । র্সা ণা ধা পা । পা ণা ধা পা । মা গা রা সা ।
প্রা ণে র প রা গে ম ধু ঢে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

। রা পা -া -া । পা -া -া -া ।
ঢে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

। র্সা -া র্সা রা । র্সা ণা ধা পা । পা ণা ধা পা । মা গা রা সা ।
কো ন সে অ ম ০ রা র বা ণী এ নে ছো ০ ০ ০

I রা পা -া -া | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া মা গা I
এ নে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স ব

I{ মা পা -া া | ধা পা ধর্সা ণর্সা I ধা -া -া া | -া -া -া -া }II
ক্লে শ জ্বা লা ভু লা য়ে০ দি০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রাণের ..... ঢেলে ॥

II না -া -া া | র্সা ণা র্সা -া I র্সা -া র্সা না | র্সা -া র্সা মা I
আ জি মো র উ প ব নে বি ০ হ গী গা ০ ০ য়

I মা -া ধা -া | মা -া ধা া I পা ধা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
কাঁ টা ব নে কু সু মি ত কে ০ ত কী চা ০ ০ য়

I{ না -া -া -া | র্সা না র্সা া I সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা }I
গ ০ ন্ধ ম ধু ০ মা খা ম ০ ল য় বা ০ ০ য়

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা র্সা ণা ধা | ধা ণা পা ধা I
হৃ দ য় ভ রি য়া তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ধা -া | -া -া -া -া I II
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

প্রাণের ..... ঢেলে ॥

III{ না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I পা ণা ধা পা | গা মা পা -া }I
নি ০ র্মে ঘ আ কা শে ০ তা ০ রা রা হা ০ সে ০

I{ না -া -া -া | র্সা র্সা না র্সা I পা ণা ধা পা | গা মা পা -া }I
নি র ল স ব স ০ ন্তে পি ক কী বা ভা ০ ষে ০

I{ না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I পা ণা ধা পা | গা মা পা -া }I
ভো ম রা ছু টি য়া আ সে কি ০ সে রই আ ০ শে ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা ধা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
এ কা তু মি এ ত রূ প কি ক রে নি লে ০ ০ ০

I মা পা ধা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রাণের ..... ঢেলে ॥

তাই ভাবি গো মনে তোমারই স্মরণে,
পথ চলে যাই তোমারই শরণে।
আমার বলিয়া যা ভাবিত হিয়া,
তা নহে আমার বুঝি জাগরণে।।

যে বাকশক্তি ঘোষে অস্মিতায়
যে আঁখি নিয়ত মহামন্যতায়।
যে শ্রুতি শ্রবণে যা মননে ধ্যানে,
সে সবই তোমারই লীলা নিঃস্বনে॥

মায়া মদিরায় যে মন ধাবিত,
তাহাকে করিতে পারি সংযত।
তব কৃপা ছায়ায় তব করুণায়,
তব ভাবনায় ভাব সমর্পণে॥

(কলিকাতা, ১লা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	সা	রা	গা	গা	-া	গগা	I -া	গপা	মমা	গা	রা	গা I
	তা	ই	ভা	বি	গো	মনে	০	তোমা	রই	স্ম	র	ণে
I	গা	পা	মা	গা	রা	গসা	I -া	সরা	রগা	গা	রা	গা I
	প	থ	চ	লে	যা	০ই	০	তোমা	রই	শ	র	ণে
I{	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	র্সপা	I -া	পা	ধধা	ধা	-া	-া }I
	আ	মা	র	ব	লি	য়া০	০	যা	ভাবি	ত	হি	য়া
I	-া	গা	পমা	গা	রা	গা	I -া	সরা	গা	গা	-া	-া II
	০	তা	নহে	আ	মা	র	০	বুঝি	জা	গ	র	ণে

পথ ..... শরণে ॥

II	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	I -া	ধধা	ধা	ধা	-া	-া I
	যে	বা	ক	শ০	০	ক্তি	০	ঘোষে	অ	স্মি	তা	য়

I	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	-া	পধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	যে	আঁ	খি০০		নি	য়	ত		০	মহা	ম		ন্য	তা	য়	
I	-া	গা	ধধা	|	ধা	ণা	ধা	I	-া	পা	ধপা	|	মা	গা	-া	I
	০	যে	শ্রুতি		শ্র	ব	ণে		০	যা	মন		নে	ধ্যা	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	সরগা	গা	-া	II
	সে	স	বই		তো	মা	রই		লী	লা	নিঃ০		০০০	স্ব	নে	

পথ ..... শরণে ॥

II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	-া	ধা	ধধা	|	ধা	-া	-া	I
	মা	য়া	ম		দি০	রা	য়		০	যে	মন		ধা	বি	ত	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	-া	পধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তা	হা	কে০০		ক	রি	তে		০	পারি	স		ং	য	ত	
I	-া	গধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	-া	পধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	০	তব	কৃ		পা	ছা	য়		০	তব	ক		রু	ণা	য়	
I{	-া	গপা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	}III
	০	তব	ভা		ব	না	য়		ভা	ব	স		ম	র্প	ণে	

পথ ..... শরণে ॥

গানের সাগর যেথায় মেশে সুরের পারাবারে।
প্রভু তোমায় পাব আমি নিত্য সে ঝংকারে ॥

ছন্দে নাচে বেঁচে আছে জীবনধারা ধরার মাঝে।
তা যদি শুকায়ে যায় কে চাহিবে এ ধরারে ॥

অনুরাগের রূপে জাগে রাগ রাগিনী ভাবের রাগে।
তা যদি থামিয়া যায় থাকবে শুধু মূক বধিরে ॥

(কলিকাতা, ১লা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	না	-া	-া	I
	গা	নে	র	সা	গ	র	যে	থা	য়	মে	শে	০	
I	র্সা	-া	র্গা	র্রা	র্সা	া	I না	ধা	না	ধপা	পা	-া	}I
	সু	০	রে	র	পা	রা	বা	০	০	রে০	০	০	
I	পা	ধা	-া	র্সণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	প্র	ভু	০	তো০	মা	য়	পা	ব	০	আ	মি	০	
I	গা	-া	রা	গা	পা	-া	I গা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	নি	০	ত্য	সে	ঝ	ং	কা	০	০	রে০	০	০	
II	পা	-া	-া	না	ধা	না	I র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	ছ	০	ন্দে	না	চে	০	বেঁ	চে	০	আ	ছি	০	
I	র্সা	-া	র্গা	রা	র্সা	-া	I না	ধা	র্সা	না	ধপা	পা	I
	জী	ব	ন	ধা	রা	০	ধ	রা	র	মা	ঝে০	০	
I	-া	-া	পা	ধা	গা	ধা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	০	০	তা	য	দি	০	শু	কা	০	য়ে	যা	য়	
I	গা	-া	-া	পা	মা	-া	I গা	-া	রা	গা	রসা	সা	II
	কে	০	চা	হি	বে	০	এ	০	ধ	রা	রে০	০	

নিত্য.....ঝংকারে ॥

III{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
অ নু ০ রা গে ০ রূ পে ০ জা গে ০

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -া I না ধা নর্সা | না ধপা পা I
রা গ রা গি নী ০ ভা বে ের রা গে০ ০

I -া -া পা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ তা য দি ০ থা মি ০ য়া যা য়

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া রা | গা রসা সা IIII
থা ক বে শু ধু ০ মূ ক ব ধি রে০ ০

নিত্য ..... ঝঙ্কারে ॥

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়, নয় সে দু'চার যুগের কথা।
ইতিহাসে নেই তা লেখা কেউ জানে না সে বারতা॥

বরষ প্রথম এসেছিল বর্ষা প্রথম নেবেছিল।
হরষ হেসেছিল পেয়ে তোমার মনের মধুরতা॥

মধু প্রথম ফুলে এলো বিধু রঙে মুখ রাঙাল।
মলয় বাতাস বইল নিয়ে প্রাপ্তি সুখের উচ্ছ্বলতা।
বিরাট হিয়ার পেলবতা॥

(কলিকাতা, ১লা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা [রা গা] রগা ক্ষা }I
০ তো মা র স ০ ঙ্গে ০ ০ মো র প রি ০ চ০ য়

I{ -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া }I
০ ন য় সে দু ০ চা র ০ যু গে র ক ০ থা ০

I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা }I
০ ই তি ০ হা ০ সে ০ ০ নে ই তা লে ০ খা ০

I{ -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া }II
০ কে উ জা নে ০ না ০ ০ সে ০ বা র ০ তা ০

নয় ..... কথা॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ ব র ষ প্র ০ থ ম ০ এ সে ০ ছি ০ ল ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ ব ০ র্ষা প্র ০ থ ম ০ নে মে ০ ছি ০ ল ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা পধা পা | মা গা রা গা I
০ হ র ষ হে ০ সে ০ ০ ছি ল০ ০ পে ০ য়ে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া II
o তো মা র ম o নে র o ম ধু o র o তা o

নয়.....কথা ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
o ম ধু o প্র o থ ম o ক্ষু লে o এ o লো o

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
o বি ধু o র o ঙে o o মু খ রা ঙা o ল o

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
o ম ল য় বা o তা স o র ই ল নি o য়ে o

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
o প্রা o প্তি সু o খে র o উ o চ্ছ ল o তা o

I -া সা -া রা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া II I
o বি রা ট হি o য়া র o পে ল o ব o তা o

নয়.....কথা ॥

পাছে ধরা পড় তাই অনন্ত হয়েছ
এই কথা বুঝিতে বাকী নাই।
পাছে সবার মাঝারে এসে হারাও মিলেমিশে
ভয়ে ভয়ে লুকায়ে আছ তাই ॥

লুকায়ে রয়েছ আকাশে সাগরে,
ত্রিদিবে গহনে বাতাসে ভুধরে।
আকাশ গঙ্গায় দূর নীহারিকায়,
সে ভালবাসায় সীমা নাহি পাই ॥

লুকায়ে রয়েছ পত্র রেখায়,
ঘন বরষায় জলদের গায়।
ধ্বংসে বিভীষিকায় মধুর চেতনায়,
মনের মঞ্জুষায় জেনেও ভুলে যাই ॥

(কলিকাতা, ২রা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	সা	রা	গা	গা	-া	-া	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	রা	-া	I
	০	পা	ছে	ধ	রা	০	প	ড়	০	তা	ই	অ	ন	০	ন্ত	০	
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	-া	সা	রা	গা	গা	-া	-া	-া	I
	০	হ	য়ে	ছ	এ	ই	ক	থা	০	বু	ঝি	তে	বা	কী	না	ই	
I	-া	সা	রা	গা	গা	-া	গা	মা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	পা	ছে	ধ	রা	০	প	০	ড়	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	র্সা	র্সপা	-া	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	-া	I
	০	স	বা	র	মা	ঝে	এ	সে০	০	হা	রা	ও	মি	লে	মি	শে	
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	II
	০	ভ	য়ে	ভ	য়ে	০	লু	০	০	কা	০	য়ে	আ	ছ	তা	ই	

হয়েছ ..... ধরা পড় ॥

II -া রা -া -া | পা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I
০ লু কা য়ে র ০ য়ে ছ ০ আ কা শে সা ০ গ রে

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ত্রি দি বে০০ গ ০ হ নে ০ বা তা সে ভু ০ ধ রে

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ আ কা শ গ ০ ঙ্গা য় ০ দূ র নী হা রি কা য়

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া গা -া II
০ যে ভা ল বা ০ সা য় ০ সী মা না হি ০ পা ই

হয়েছ ..... পড় ॥

II{ -া রা -া -া | পা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া }I
০ লু কা য়ে র ০ য়ে ছ ০ প ০ ত্র রে ০ খা য়

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা -া না ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ঘ ন ব০০ র ০ ষা য় ০ জ ল দে র ০ গা য়

I{ -া গা ধা -া | ধা ণা ধা ধপা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
০ ধ্ব ং সে বি ভী ষি কায় ০ ম ধু র চে ত না য়

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া গা -া IIII
০ ম নে র ম ০ ঞ্জু ষায় ০ জে নে ও ভু লে যা ই

হয়েছ ..... পড় ॥

কবে আমি বাইরে এলুম তোমারই গান গেয়ে।
ভুলে গেছি সে কোন্ প্রহর, কোন্ রঙে রাঙা প্রীতি ডোর।
কোন্ প্রেরণায় কোন্ এষণায় সুমুখে তাকিয়ে ॥

হয়ত তখন মেঘের আঁধার হয়ত বা বানের খরধার।
হয়ত সেদিন রাতে দিনে কেউ ছিল না চেয়ে ॥

পথের কাঁটার পানে চেয়ে হয়ত বা কেঁদেছি ভয়ে।
হয়ত বিপদ তুচ্ছ করে চলেছি এগিয়ে ॥

(কলিকাতা, ২রা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	-া	ণা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ক	বে	০		আ	মি	০		বা	হি	রে		এ	লু	ম	
I	গা	-া	রা	|	গধা	পা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II
	তো	মা	০		রই	গা	ন		গে	০	০		য়ে০	০	০	
II{	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	সা	-া	-া	|	সা	-া	-া	I
	ভু	লে	০		গে	ছি	০		সে	কো	ন		প্র	হ	র	
I	পা	সা	-া	|	সা	-া	না	I	ধা	সা	-া	|	না	ধপা	[পা] ধমা	}I
	কো	ন	র		ঙে	রা	০		ঙা	০	প্রী		তি	ডো০	০র	
I	পা	সা	-া	|	ণা	ধা	ধপা	I	পগা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	কো	ন	প্রে		র	ণা	০য়		কো০	ন	এ		ষ	ণা	য়	
I	গা	-া	রা	|	গা	গধা	পা	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II
	সু	মু	০		খে	তা০	০		কি	০	০		য়ে০	০	০	

তোমারই.....গেয়ে ॥

II{	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	সা	-া	-া	|	সা	-া	-া	I
	হ	য়	ত		ত	খ	ন		মে	ঘে	র		আঁ	ধা	র	

I পা সা -া | সা সা না I ধা সা -া | না ধপা [পা] ধমা }I
হ য় ত বা ব্বা ০ নে র খ র ধা০ ০র

I পা সা -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
হ য় ত সে দি ন রা তে ০ দি নে ০

I গা -া রা | গধা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
কে উ ছি ল০ না ০ চে ০ ০ য়ে০ ০ ০

তোমারই ..... গেয়ে ॥

II{ পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | সা -া -া I
প থে র কাঁ টা র পা নে ০ চে য়ে ০

I পা সা -া | সা সা না I ধা সা -া | না ধপা [পা] ধমা }I
হ য় ত ব্বা কেঁ ০ দে ০ ছি ভ য়ে০ ০০

I পা সা -া | ণা ধা পা I পগা পা -া | মা গা -া I
হ য় ত বি প দ ভু০ ০ চ্ছ ক রে ০

I গা -া রা | গধা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া III I
চ লে ০ ছি০ এ ০ গি ০ ০ য়ে০ ০ ০

তোমারই ..... গেয়ে ॥

আঁধার রাতে আলোর ঝিলিক্ তুমি, মেঘলা দিনে ফোটা স্বর্ণ শতদল।
ব্যথিত হিয়ায় আশার বারতা তুমি, ভগ্ন প্রাণে চন্দ্রালোকে ঝল্‌মল্ ॥

কতবার হারায়েছি আবার ফিরে পেয়েছি,
কত ক্লেশে কাঁদিয়াছি হরষে পুনঃ হেসেছি।
তুমি ছাড়া গান নাই, তুমি ছাড়া প্রাণ নাই,
তুমি ছাড়া কিছু নাই এ ধরার সম্বল ॥

রঙিন নিমেষে আসিয়াছ রাজবেশে
পুনঃ চলে গেছ দূরে আমারে কাঙ্গাল করে।
আবার বিপদে মোরে ভালবাসা দিয়ে ঘিরে,
দূর করিয়াছ ব্যথা মুছায়েছ আঁখিজল ॥

(কলিকাতা, ৩রা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II{	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I পা	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	গা	}I
	আঁ	ধা	র	রা	তে	০	আ	০	লো	০	র	ঝি	লি	ক	তু	মি	
I{	সা	রা	-া	া	রা	-া	রা	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	মা	রা	গা	}I
	মে	ঘ	লা	দি	নে	০	ফো	টা	স্ব	০	০	র্ণ	শ	ত	দ	ল	
I{	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	পা	-া	I পা	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	গা	}I
	ব্যা	থি	ত	হি	য়া	য়	আ	০	শা	০	র	বা	র	তা	তু	মি	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	II
	ভ	০	গ্ন	প্রা	ণে	০	চ	০	ন্দ্রা	০	লো	কে	ঝ	ল	ম	ল	

মেঘলা.....স্বর্ণ শতদল ॥

II	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I রা	মা	গা	রা	রা	ন্া	সা	রা	I
	ক	ত	বা	র	হা	রা	য়ে	ছি	আ	বা	র	ফি	রে	পে	য়ে	ছি	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I রা	মা	গা	রা	রা	ন্া	সা	রা	I
	ক	ত	ক্লে	শে	কাঁ	দি	য়া	ছি	হ	র	ষে	পু	নঃ	হে	সে	ছি	

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
তু মি ছা ড়া গা ন না ই তু মি ছা ড়া প্রা ণ না ই

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II
তু মি ছা ড়া কি ছু না ই এ ধ রা র স ০ ম্ব ল

মেঘলা ..... স্বর্ণ শতদল ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
র ঙি ন নি মে ০ ষে ০ আ সি য়া ছ রা জ বে শে

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা }I
পু নঃ চ লে গে ছ দূ রে আ মা রে কা ঙা ল ক রে

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
আ বা র বি প দে মো রে ভা ল বা সা দি য়ে ঘি রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II II
দূ র ক রি য়া ছ ব্য থা মু ছা য়ে ছ আঁ খি জ ল

মেঘলা ..... স্বর্ণ শতদল ॥

দুঃখহরণ দুঃখীর ব্যথা, তুমি না বুঝিলে কে বুঝিবে।
বিপত্তারণ আমার বিপদে, তুমি না আসিলে কে আসিবে॥

গ্রহতারা চলে তোমার আদেশে, ধ্রুবতারা হাসে তব নির্দেশে।
তব প্রেরণায় আকাশে বাতাসে, প্রীতি ভরে রয় অনুভবে॥

সম্বোধি দাও অমিয় অপার হাসিমুখে করে দাও পারাপার।
যার কেহ নাই তুমি আছ তার, তুমি চিরতরে থেকে যাবে॥

(কলিকাতা, ৩রা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০				
II	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	-া	-া	| রা	-া	-া	I
	দু	ঃ	খ	হ	র	ণ	দু	ঃ	খী	র	ব্য	থা		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	মা	| গা	-া	-া	I
	তু	মি	না	বু	ঝি	লে	কে	বু	ঝি	বে	০	০		
I	পা	র্সা	-া	| র্সা	র্সা	পা	I পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	I	
	বি	প	দ্	তা	র	ণ	আ	মা	র	বি	প	দে		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	মা	| গা	-া	-া	II	
	তু	মি	না	আ	সি	লে	আ	সি	বে	কে	০	০		
							তুমি			বুঝিবে॥				
II	রা	-া	পমা	| মা	মা	পা	I ধা	-া	-া	| ধা	-া	-া	I	
	গ্র	হ	তা০	রা	চ	লে	তো	মা	র	আ	দে	শে		
I	ধা	না	ধনর্সা	| র্সা	না	ধা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I	
	ধ্রু	ব	তা০০	রা	হা	সে	ত	ব	নি	০	র্দে	শে		
I	গা	ধা	-া	| ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I	
	ত	ব	প্রে	র	ণা	য়	আ	কা	শে	বা	তা	সে		

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
প্রী তি ভ রে র য় অ নু ভ বে ০ ০
তুমি ..... বুঝিবে ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
স ০ স্বো০ ধি দা ও অ মি য় অ পা র

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
হা সি মু০০ খে ক রে দা ও পা রা বা র

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা র কে হ না ই তু মি আ ছ তা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II II
তু মি চি র ত রে থে কে যা বে ০ ০
তুমি ..... বুঝিবে ॥

তোমার লীলা তুমিই বোঝ আর কেহ তাহা বুঝিতে কি পারে।
লীলায় না বুঝে বুঝিব লীলাময়ে, প্রাণের আধার সেই পুরুষেরে॥

সূর্য্য কেন জাগে পূর্ব আকাশে, অস্ত কেন যায় হিঙ্গুল রঙে ভেসে।
একটি চাঁদ কেন আকাশেতে হাসে স্বপ্ন মায়া ঘেরা জ্যোৎস্না রাত্তিরে॥

পর্বতের উত্তুঙ্গ শিখরে ধবল তুষার কেন ছাতা ধরে।
আকাশের রঙ নীল হল কেন, পান্না কেন শ্যামল শোভা ধরে॥

(কলিকাতা, ৩রা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ তো মা র লী ০ লা ০ ০ তু মি ই বো ০ ঝ ০

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা I
০ আ র কে হ ০ তা হা ০ বু ঝি তে কি ০ পা রে

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ লী লা য় না ০ বু ঝে ০ বু ঝি ব লী লা ম য়ে

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা II
০ প্রা ণে র আঁ ০ ধা র ০ সে ই পু রু ষে রে ০

আর ·····কি প'রে॥

II -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ সূ ০ র্য্য কে ন জা গে ০ পূ ০ র্ব আ ০ কা শে

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা I
০ অ ০ স্ত কে ন যা য় ০ হি ঙ্গু ল র ঙে ভে সে

[গা।
I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ এ ক টি চাঁ দ কে ন ০ আ কা শে তে ০ হা সে০০

I{ -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা }II
০ স ০ প্ন মা য়া ঘে রা ০ জ্যো ৎ স্না রা ০ ত্রি রে
আর ..... কি পারে ॥

II{ -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া ঋা রা }I
০ প ০ র্ব তে র উ ০ ০ তু ০ ঙ্গ শি ০ খ রে

I -া ন্া -া সা | রা া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা I
০ ধ ব ল তু ০ ষা র ০ কে ন ছা তা ০ ধ রে

[গা]
I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ আ কা শে র ০ র ঙ ০ নী ল হ ল ০ কে ন০০

I{ -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা }II I
০ পা ০ ন্না কে ০ ন ০ ০ শ্যা ম ল শো ভা ধ রে
আর ..... কি পারে ॥

গানের কখনো শেষ হয় নাকো, সুরের জগতে নহি একা।
প্রাণের প্রদীপ কভু নেবে নাকো তব দীপাধারে হলে রাখা॥

যত ভাষা আছে, যত সুর আছে, তোমা হতে তারা সবে আসিয়াছে।
যত আছে গান তোমারই যে দান, তব মহিমার রথ চাকা॥

তোমার ব্যাহৃতি মহা দ্যোতনায় সুর সপ্তকে বহিয়া যে যায়।
অনন্তকাল তব চেতনায়, সানন্দে সমাহিত থাকা॥

(কলিকাতা, ৪ঠা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
গা নে র ক খ নো শে ষ হ য় না কো

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা সা }I
সু রে র জ গ তে ন হি এ কা ০ ০

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
প্রা ণে র প্র দী প ক ভু নে বে না কো

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা সা II
ত ব দী পা ধা রে হ লে রা খা ০ ০

সুরের ..... একা ॥

II{ পা -া না | ধা না -া I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
য ত ভা ষা আ ছে য ত সু র আ ছে

I পা র্সা -া | র্সা র্রা -া I র্সা না র্সা | ধা পা -া }I
তো মা হ তে তা রা স বে আ সি য়া ছে

I{ পা র্সা -া | ণা ধা পা I পা গপা পপা | মা গা -া }I
য ত আ ছে গা ন তো মা০ রই যে দা ন

I{ গা -া -া | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া }II
ত ব ম হি মা র র থ চা কা০ ০ ০

সুরের ..... একা ॥

II{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
তো মা র ব্যা হৃ তি ম হা দ্যো ত না য়

I র্সা -া -া | র্সা র্রা -া I র্সা না র্সা | ধা পা -া }I
সু র স ০ প্ত কে ব হি য়া যে যা য়

I{ পা র্সা -া | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা -া }I
অ ন ০ ন্ত কা ল ত ব০ চে ত না য়

I{ গা -া -া | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া }II II
সা ন ০ ন্দে স মা হি ত থা কা০ ০ ০

সুরের ..... একা ॥

তোমার নামের ভেলায় ভাসিয়ে দিলুম প্রাণ।
চাই না কিছু তোমার কাছে চাওয়া যে মরণ সমান ॥

তোমার রূপে তোমার রাগে তোমার মধুর অনুরাগে।
তোমার তালে তাল মিলিয়ে গাইব তোমার গান ॥

তন্দ্রা ভরা অলস চোখে জ্ঞানাঞ্জন দিলে এঁকে।
সে অঞ্জনের আবেশ মেখে করব মুক্তি স্নান ॥

তোমার ছন্দে তোমার তানে, তোমার ভালবাসার টানে।
তোমার সুরে হৃদয় পুরে আমার অভিযান ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II{	পা	মা	-া	|	গা	রা	সা	I	সা	রা	-া	|	রা	গা	সা	I
	তো	মা	র		না	মে	র		ভে	লা	০		০	০	য়	
													[গা	-া	-া]	
													ন	০	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	}I
	ভা	সি	য়ে		দি	লু	ম		প্রা	০	০		০	০	ণ	
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	পধা	পা	|	মা	গরা	গসা	I
	চা	ই	না		কি	ছু	০		তো	মা০	র		কা	ছে০	০০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	চা	ও	য়া		যে	ম	০		র	ণ	স		মা	০	ন	

তোমার ..... প্রাণ ॥

II	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	তো	মা	র		রূ	পে	০		তো	মা	র		রা	গে	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র		ম	ধু	র		অ	নু	০		রা	গে	০	

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
তো মা র তা লে ০ তা ল মি লি য়ে০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা রা গা II
গা ই ব তো মা র গা ০ ০ ০ ০ ন

তোমার ..... প্রাণ ॥

II{ ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
ত ০ ন্দ্রা ভ রা ০ অ ল স চো খে ০

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া }I
জ্ঞা না ০ ঞ্জ ন ০ দি লে ০ এঁ কে ০

I{ ক্ষা -া া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
সে অ ০ ঞ্জ নে র আ বে শ মে খে০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা রা গা II
ক র ব মু ০ ক্তি স্না ০ ০ ০ ০ ন

তোমার ..... প্রাণ ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
তো মা র ছ ০ ন্দে তো মা র তা নে ০

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
তো মা র ভা ল ০ বা সা র টা নে ০

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা পধা পা | মা গরা গা }I
তো মা র সু রে ০ হৃ দ০ য় পু রে০ ০

I সা -া রা | রা -া গা I রা পা মা | গা রা গা III
আ মা র অ ভি ০ যা ০ ০ ০ ০ ন

তোমার ..... প্রাণ ॥

এ পথ গেছে, এ পথ গেছে কোন্‌খানে
কে জানে গো কে জানে।
কে জানে তা কে জানে,
কে জানে গো কে জানে।
এ রথ গেছে, এ রথ গেছে কোন্ মনে,
তা সারথি জানে॥

ফুলের হাওয়া দেয় যে দোলা,
মনের সে কোন্ গহন কোণে।
খোঁজে প্রাণ আপন ভোলা,
ছুটে বেড়ায় বনে বনে॥

চাই যাহারে পাই না তারে,
হৃদয় সদাই তারে স্মরে।
ঘরেতে মন টেকে না
কাল কেটে যায় পল গুণে॥

(কলিকাতা, ৪ঠা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	মা	পমা	পা	মা	গা	-া	-া	সা	-া	-া	I
	এ	প	থ	গে০	০	০	ছে	০	০	০	০	০	
I	না	-া	-া	-া	ধা	না	র্সা	র্সা	র্রা	না	-া	গা	I
	এ	প	থ	০	গে	ছে	কো০	ন্	খা	নে	০	তা	
I	গা	-া	মা	পমা	পা	মা	গা	-া	-া	সা	-া	-া	I
	কে	০	জা	নে০	০	গো	কে	০	জা	নে	০	০	
I	না	-া	-া	না	ধা	না	র্সা	র্সা	র্রা	না	-া	-া	I
	কে	০	জা	নে	গো	০	কে০	০	জা	নে	০	০	
I	গা	-া	মা	পমা	পা	মা	গা	-া	-া	সা	-া	-া	I
	কে	০	জা	নে০	০	গো	কে	০	জা	নে	০	০	

I গা -া মা | পমা পা মা I গা -া -া | সা -া -া I
এ র থ গে ০ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I না -া -া | -া ধা না I র্সা র্সা র্রা | না -া গা I
এ র থ ০ গে ছে কো০ ন্ ম নে ০ তা

I গা -া মা | পমা পা মা I গা -া -া | সা -া -া II
সা ০ র থি০ ০ জা নে ০ ০ ০ ০ ০
কে ..... জানে ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
ফু লে র হা ও য়া দে য় যে দো লা ০

I পা র্সা -া | র্সা -া -া I না -া -া | না র্সা র্রা I
ম নে র সে কো ন্ গ হ ন কো ণে ০

II{ নর্সা পা পা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া }II
০০ ০ খুঁ জে প্রা ণ আ প ন ভো লা ০

I গা -া মা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
ছু টে ০ বে ড়া য় ব নে ব নে০ ০ ০
কে ..... জানে ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | সা -া -া I
চা ই যা হা রে ০ পা ই না তা রে ০

I পা র্সা -া | র্সা -া রা I না -া -া | না র্সা র্রা I
হৃ দ য় স দা ই ত' রে ০ স্ম রে ০

II{ নর্সা পা পা | ধা ণা ধা I পগা পা -া | মা গা -া }II
০০ ০ ঘ রে তে ০ ম০ ন টে কে না ০

I গা -া মা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
কা ল কে টে যা য় প ল গু ণে০ ০ ০
কে ..... জানে ॥

তোমার কাছে আমার প্রশ্ন শোনো ওগো বেদরদী।
প্রাণী কেন কেঁদে আসে হেসে বাঁচলো না যদি ॥

পুষ্প কেন কীটে কাটে, মধু খায় কালো ভ্রমর।
হাসি কেন না বিকোয় হাটে শিশু কাঁদে অষ্ট প্রহর।
কারও মোটে খুদ না জোটে কেউ ফেলে খায় ক্ষীর-দধি ॥

সন্ধ্যা রাগে হাতছানি দেয় কেন নিশায় আঁধার ঘনায়।
মন কেন বিপথেতে যায় তুমি যখন আছ নিরবধি ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া ন্া -া সা | ন্া -া প্া -া I
০ তো মা র কা ০ ছে ০ ০ আ মা র প্র ০ শ্ন ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ শো নো ও . গো ০ বে ০ ০ দ ০ র দী ০ ০ ০

I{ -া পা -া ধা | ণা -া ধা া I -া পা গা পা | মা -া গা -া }I
০ প্রা ণী ০ কে ০ ন ০ ০ কেঁ দে ০ আ ০ সে ০

I{ -া সা -া রা | রা -া গা া I -া রা পা মা | গা -া -া -া }II
০ হে সে ০ বাঁ চ লো ০ ০ না ০ য় দি ০ ০ ০

তোমার ..... বেদরদী ॥

[গা -া -া -া]

II{ -া গা -া মা | গা রা সরা সরগা I -া গা -া -া | মা -া গা -া I
০ পু ০ ষ্প কে ০ ন০ ০০০ ০ কী টে ০ কা ০ টে ০

I -া গা -া মা | পা -া পা -া I -া মা পা মা | গা -া -া া- }I
০ ম ধু ০ খা য় কা ০ ০ লো ০ ভ্র ম ০ ০ র

I{ -া পা -া ধা | ণা -া ধা -া I -া পা গা পা | মা -া গা -া }I
০ হা সি কে ন ০ না ০ ০ বি কো য় হা ০ টে ০

‖{ -া সা রা -া | রা -া গা -া ‖ ‖ রা পা মা | গা -া -া া }‖
০ শি শু কঁ' দে ০ অ ০ ০ ষ্ট ০ প্র হ ০ র ০

‖{ -া পা -া ধা | ণা -া ধা -া ‖ -া পা গা পা | মা া গা -া }‖
০ কা র ও মো ০ টে ০ ০ ক্ষু দ না জো ০ টে ০

‖{ -া সা রা -া | রা -া গা -া ‖ -া রা পা মা | গা -া া -া } ‖
০ কে উ ফে লে ০ খা য় ০ ক্ষী র দ ধি ০ ০ ০

তোমার ···· বেদরদী ॥

I { -া গা -া মা | গা রা সরা সরগা I -া গা -া -া | মা া গা -া I
০ স ০ ন্ধ্যা রা ০ গে০ ০০০ ০ হা ত ছা নি ০ দে য়

I -া গা -া মা | পা -া পা -া ‖ -া পা গা পা | মা া গা -া }‖
০ কে ন ০ নি ০ শা য় ০ আঁ ধা র ঘ ০ না য়

‖{ -া পা -া ধা | ণা -া ধা -া I -া পা গা পা | মা া গা -া }‖
০ ম ন কে ন ০ বি ০ ০ প থে ০ তে ০ যা য়

‖{ -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা -া -া -া }‖‖‖
০ তু মি য খ ন আ ছ ০ নি র ব ধি ০ ০ ০

তোমার ···· ····· বেদরদী ॥

কে গো গেয়ে যায় সন্ধ্যা তারায় নাম করে মোরে ডাক দিয়ে,
মধু মাখা মমতা ভরিয়ে।
নেচে ছুটে যায় কথা না শুধায়, দূরে থেকে থাকে তাকিয়ে ॥

বরষার মেঘে শারদ আকাশে মন্দ বাতাসে থাকে মিলেমিশে।
চেতনায় ঘন ভাবে অনুপম ধরিতে নারি যে ভুলিয়ে,
তারে ধরিতে নারি যে ভুলিয়ে ॥

হেমন্তেরই হিমেল হাওয়ায় শীত জড়তায় বসন্ত বায়।
গ্রীষ্মের ঝড়ে আম্র শাখায় ফুল সৌরভে মধু নিয়ে,
থাকে ফুল সৌরভে মধু নিয়ে ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা আগষ্ট,১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
												[গা]	
II{	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	}I
	কে	গো	গে	য়ে	যা	য়	স	o	ন্ধ্যা	তা	রা	য়	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	না	ম	ক	রে	মো	রে	ডা	ক	দি	য়ে	o	o	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	ম	ধু	মা	খা	ম	ম	তা	ভ	রি	য়ে	o	o	
												[গা]	
I{	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	}I
	নে	চে	ছু	টে	যা	য়	ক	থা	না	শু	ধা	য়	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	}II
	দূ	রে	থে	কে	থা	কে	তা	o	কি	য়ে	o	o	

মধুমাখা ..... ভরিয়ে ॥

I { ধ্া -া া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা ঋা রা I
ব র ষা র মে ঘে শা র দ আ কা শে

I ন্া সা রা | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ম ০ ন্দ বা তা সে থা কে মি লে মি শে

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
চে ত না য় ঘ ন ভা বে অ নু প ম

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }III
ধ রি তে না রি যে ভু ০ লি য়ে তা রে

মধুমাখা ..... ভরিয়ে ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রঋা রা -া I
হে ম ০ ন্তে র ই হি মে ল হাও য়া য়

I ন্া া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
শী ত জ ড় তা য় ব স ০ ন্ত বা য়

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
গ্রী ০ ষ্মে র ঝ ড়ে আ ০ ম্র শা খা য়

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }IIII
ফু ল সৌ ০ র ভে ম ধু নি য়ে থা কে

মধুমাখা ..... ভরিয়ে ॥

জীবন সরিতা মোর বহিয়া যায় তোমার টানে প্রভু, তোমার টানে।
নানান ছন্দে তরঙ্গে নেচে ছুটে যায় তোমার গানে প্রভু, তোমার গানে॥

কত কঠিন শিলা কত নুড়ি ঢেলা কাঁটায় ভরা কত বনভূমি চলিয়াছি চুমি'।
মোর চলার কভু শেষ নাহি যে পাই তোমার পানে প্রভু, তোমার পানে॥

সাদা মাটা কত জীবন কথা ফেলে আসা হিয়ার ব্যাকুলতা।
গড়ে ওঠা গ্রামের মুখরতা ভাঙা হাটের নিঝুম নীরবতা।
আশাহত বুকের মর্মব্যথা চিতা ভস্মের কণার ইতিকথা।
যাই সবাইকে নিয়ে আমি শুনিয়ে যাই,
যাই তোমার ভালবাসার অভিযানে॥

(কলিকাতা, ৫ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা গগা গা | গমা রা গগা I গপা পা ক্ষা | পা -া -া }I
জী বন স রি০ তা মোর ব০ হি য়া যা ০ য়

I গপা পপা মা | গমগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া I
তো০ মার টা নে০০ প্র০ ভু তো০ মার টা নে ০ ০

[সা ররা] I গা া -া | গমা গরা গা I গপা পা ক্ষা | পা -া -া I
না নান ছ ন্দে ত র০ ঙ্গে০ নে চে০ ছু টে যা ০ য়

I গপা পপা মা | গমগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া II
তো০ মার গা নে০০ প্র০ ভু তো০ মার গা নে ০ ০

তোমার ..... টানে॥

[সা রা] II গা গগা গা | গমা গরা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
ক ত ক ঠিন শি লা০ ক০ ত নু ড়ি ঢে লা ০ ০

I গপা পপা মা | গমগা রসা রা I গপা পা মা | গমগা রসা রা I
কাঁ০ টায় ভ রা০০ ক০ ত ব০ ন ভূ মি০০ চ০ লি

I গপা পা মা | গা -া -া I -া -া -া | -া সা রা I
য়া০ ছি চু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I গা গগা গা | গমা গরা গা I গপা পা ক্ষা | পা -া -া I
চ লার ক ভু০ শে০ ষ না০ হি যে প ০ ই

I গপা পপা মা | গমগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া II
তো০ মার পা নে০০ প্র০ ভু তো০ মার পা নে ০ ০

তোমার ·····টানে ॥

II গা -া -া | গমা গরা গা I গপা পা ক্ষা | পা -া া I
সা দা মা টা০ ক০ ত জী০ বন ক থা ০ ০

I গপা পা মা | গমগা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া I
ফে০ লে আ সা০০ হি০ য়ার ব্য'০ কু ল তা ০ ০

I গা -া -া | গমা গরা গগা I গপা পা ক্ষা | পা -া -া I
গ ড়ে ও ঠা০ গ্রা০ মের মু০ খ র তা ০ ০

I গপা পা মা | গমগা রসা ররা I গপা প' মা | গা -া -া I
ভা০ ঙা হা টে০র নি০ ঝুম নী০ র ব তা ০ ০

I গা -া -া | গমা গরা গগা I গপা পা ক্ষা | পা -া া I
আ শা হ ত০ বু০ কের ম০ র্ম ব্যা থা ০ ০

I গপা পা মা | গমগা রসা ররা I গপা পা মা | গা সা রা I
চি০ তা ভ ম্মের ক০ ণার ই০ তি ক থা যা ই

I গা গগা গা | গমা গরা গা I গপা পা ক্ষা | পা -া -া I
স বাই কে নিয়ে আ০ মি শু০ নি য়ে যা ০ ই

[গা -া I গপা পপা মা | গমগা রসা ররা I গপা পা মা | গা -া -া IIII
যা ই তো০ মার ভা ল০০ বা০ সার অ০ ভি যা নে ০ ০

তোমার ····· টানে ॥

তোমার চরণ লাগি' তোমার করুণা মাগি, তুমি দেখা দাও।
তোমার দেওয়া জীবনে তোমার দেওয়া মননে
স্বপ্নিল স্পন্দনে নিজেরে দেখাও ॥

চঞ্চলা তটিনী তোমারই লাগিয়া ঝরণা উৎস হতে ছোটে বাহিরিয়া।
আর কিছু চাহে না সে যায় যে তোমারই আশে
তাহার বাসনা আজি তুমি পুরাও ॥

নিশার তমসা শেষে উষসী যখন হাসে,
অরুণ প্রভাত আসে রঙীন আলোকে ভাসে।
সে আলোর মাঝে আজি সবারে মিলাও ॥

(কলিকাতা, ৫ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	-া	া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	তো	মা	র	চ	র	ণ	লা	গি		তো	মা	র	ক	রু	ণা	মা	গি	
I{	সা	রা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	I	-া	-া	া	-া	-া	-া	-া	-া	}I
	তু	মি	দে	খা	দ'	০	০	ও		০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	া	-া	-া	পা	া	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	তো	মা	র	দেও	য়া	জী	ব	নে		তো	মা	র	দেও	য়া	ম	ন	নে	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I	সা	রা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	II
	স্ব	০	প্নি	ল	স্প	০	ন্দ	নে		নি	জে	রে	দে	খা	০	ও	০	
									তুমি					দাও ॥				
II	পা	-া	-া	া	পা	ক্ষা	পা	-া	I	পা	পধা	ধা	পপা	মা	গা	রা	গা	I
	চ	০	ঞ্চ	লা	ত	টি	নী	০		তো	মা০	০	রই	লা	গি	য়া	০	
I	সা	রা	া	া	রা	-া	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	ঝ	র	ণা	উ	ৎ	স	হ	তে		ছু	টে	বা	হি	রি	০	য়া	০	

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ র কি ছু চা হে না সে যা য় যে তো মা রি আ শে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I সা রা গা রা | গা -া -া া I
তা হা র বা স না আ জি তু ০ মি পু রা ০ ও ০

I সা রা গা রা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -: II
তু ০ মি পু রা ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি .... দাও ॥

II পা -া ধা -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নি শা র ত ম সা শে ষে উ ষ সী য খ ন হা সে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা া মা | গা মা রা গা I
অ রু ণ প্র ভা ত আ সে র ঙী ন আ লো কে ভা সে

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I সা রা গা রা | গা -া -া -া I
সে আ লো র মা ঝে আ জি স বা রে মি লা ০ ০ ও

I সা রা গা রা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া া -া II II
স বা রে মি লা ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি .... দাও ॥

তুমি দূর নও গো, তুমি দূর নও, তুমি দূর নও।
এই মন এই গান ফুল বনে ভরা প্রাণ,
সবার মাঝারে তুমি হেসে কথা কও ॥

গ্রহ তারা শশী রবি তব পথ ধরে চলে।
তোমার নামের স্রোতে মহানভে তারা দোলে।
সব অভিব্যক্তিতে তুমি নেচে যাও ॥

নিকুঞ্জ বনে মধুর মননেতে
বসন্ত পবনে সরিতার স্রোতে।
সকল মাধুরীতে স্মিত মুখে চাও ॥

(কলিকাতা, ৬ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II	সা	রা	রা	গা	| রা	মা	গা	রা	I গা	রা	সা	ন্া	| সা	-া	-া	-া	I
	তু	মি	দূ	র	ন	ও	গো	০	তু	মি	দূ	র	ন	০	০	ও	
I	গা	রা	সা	ন্া	| সা	া	-া	-া	I -া	া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	তু	মি	দূ	র	ন	০	০	ও	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	প্া	সা	-া	-া	। সা	রা	সা	ন্া	I সা	রা	-া	া	| রা	গরা	সা	ন্া	I
	এ	ই	ম	ন	এ	ই	গা	ন	ফু	ল	ব	নে	ভ	রা০	প্রা	ণ	
I	পা	-া	পা	ধা	। পা	মা	গা	রা	I গা	রা	সা	ন্া	| সা	-া	-া	-া	II
	স	বা	র	মা	ঝা	রে	তু	মি	হে	সে	ক	থা	ক	০	০	ও	

তুমি ..... নও ॥

II	প্া	সা	-া	-া	| সা	রা	সা	ন্া	I সা	রা	-া	-া	| রা	গরা	সা	ন্া	I
	গ্র	হ	তা	রা	শ	শী	র	বি	ত	ব	প	থ	ধ	রে০	চ	লে	
I	প্া	সা	-া	-া	| সা	রা	সা	ন্া	I সা	রা	-া	-া	| রা	গরা	সা	ন্া	I
	তো	মা	র	না	মে	র	স্রো	তে	ম	হা	ন	ভে	তা	রা০	দো	লে	

I পা -া পা ধা | পা মা গা রা I গা রা সা ন্া | স' -া -া -া II
স ব অ ভি ব্য ০ ক্তি তে তু মি নে চে য' ০ ০ ও
তুমি ·· ···· ··· নও ॥

II পা া পা ধা | পা মা গা রা I সা রা -া গা ! রা সা -া -া I
নি কু ০ ঞ্জ ব ০ নে ০ ম ধু র ম ন নে তে ০
I পা -া পা ধা । পা মা গা রা I সা রা গা রা | সা ন্া সা া ।
ব স ০ ন্ত প ব নে ০ স রি তা র স্রো ০ তে ০
I পা -া পা ধা | পা মা গা রা I গা রা সা ন্া | সা -া া -া ।। ।।
স ক ল মা ধু ০ রী তে স্মি ত মু খে চা ০ ০ ও
তুমি ····· নও ॥

শারদ প্রাতে মন মাতাতে শেফালী গন্ধে এলে হিয়াতে।
আমার জীবনে আধ্‌মরা গাঙে জোয়ার জাগাতে প্রেরণা দিতে॥

পুলক ভরে দিলে পরাগে অপার, প্রভাত রাগেতে মধুরিমা ভার।
নীরস আবেশে রসঘন করে' এলে সঘন সঙ্গীতে॥

হারিয়ে যাওয়ার ভয় কোন নেই, ফুরিয়ে যাওয়ার অবকাশও নেই।
একথা ভাবার আতঙ্ক নেই, কাল স্রোতে শেষ হবে হতে॥

(কলিকাতা, ৬ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[রা -া]

II{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা }I
০ শা র দ প্রা ০ তে ০ ০ ম ন মা তা ০ তে০ ০

I{ া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা }I
০ শে ফা লী গ ০ ন্ধে ০ ০ এ লে হি য়া ০ তে ০

[রগা]

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ আ মা র জী ০ ব নে ০ আ ধ ম রা ০ গা ঙে০০

I{ -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা }II
০ জো য়া র জা ০ গা তে ০ প্রে র ণা দি ০ তে ০

শেফালী ..... হিয়াতে॥

II{ -া ধা -া -া | ধ্া -া ধ্া ধ্রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া }I
০ পু ল ক ভ রে দি লে০ ০ প রা গে অ ০ পা র

I{ -া ন্া -া সা | রা -া রা গা I া রা পা মা | গা মা রা গা }I
০ প্র ভা ত রা ০ গে তে ০ ম ধু রি মা ০ ভা র

[গা]

‖{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা ‖ -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }‖

০ নী র স আ ০ বে সে ০ র স ঘ ন ০ ক রে০০

‖ -া সা রা -া | রা -া গা -া ‖ -া রা পা মা | গা -া -া -া ‖

০ এ লে স ঘ ০ ন ০ ০ স ০ ঙ্গী তে ০ ০ ০

শেফ লী ····· ····· হিয়াতে ॥

‖ -া ধ্া া -া | ধ্া -া ধ্া ধ্রা ‖ -া রা -া -া | রা ঋা রা -া ‖

০ হা রি য়ে যা ও য়া র০ ০ ভ য কো নো ০ নে ই

‖ -া ন্া -া সা | রা -া গা -া ‖ -া রা পা মা | গা মা রা গা ‖

০ ফু রি য়ে যা ও য়া র ০ অ ব কা শ ০ নে ই

[গরা গা]

‖{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া ‖ -া পা -া ধা | পা মা গা রগক্ষা }‖

০ এ ক থা ভা ০ বা র ০ আ ত ০ ঙ্ক ০ নে ০০ই

‖ -া সা রা -া | রা -া গা -া ‖ -া রা পা মা | গা -া -া -া ‖‖

০ কা ল স্রো তে ০ শে ষ ০ হ বে হ তে ০ ০ ০

শেফালী ·· ·· ··· হিয়াতে ॥

তুমি আস কেন যদি যাবে চলে, আমার ঘরেতে কী দুঃখ তোমার।
কৃপা করে মোরে দাও বলে তুমি আস কেন যদি যাবে চলে॥

মানস কমলে বেদী রচিয়াছি পরাগের রাগে তারে রাঙায়েছি।
মমতা মধুতে অর্ঘ্য সাজায়ে বসে আছি প্রীতি দীপ জ্বেলে॥

তব ভাবনাই মোর সৌরভ, সে সুরভি করিবে গো অনুভব।
মৃণালে মাখান যে পঙ্ক আছে চন্দন হবে তুমি এলে॥

(কলিকাতা, ৬ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া ॥{ গা পা মা | গা রা গা । সা রা রা | গা -া -া }॥
তু মি আ স কে ন য দি যা বে চ লে তু মি

॥{ গা ধা -া | ধা -া -া । পা ধা পা | মা গা -া }॥
আ মা র ঘ রে তে কি দুঃ খ তো মা র

। গা পা মা | গা রা গা । সা রা রা | গা -া -া ॥
কৃ পা ক রে মো রে দা ও ব লে ০ ০
তুমি ..... চলে ॥

। রা -া -া | পমা মা পা । ধা -া -া | ধা -া -া ।
মা ন স ক০ ম লে বে দী র চি য়া ছি

। ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা । পা ধা পা | মা গা -া ।
প রা গে০০ র রা গে তা রে রা ঙা য়ে ছি

। মা ধা -া | ধা ণা ধা । পা ধা পা | মা গা -া ।
ম ম তা ম ধু তে অ ০ র্ঘ্য সা জা য়ে

। গা পা মা | গা রা গা । সা রা রা | গা -া -া ॥
ব সে আ ছি প্রী তি দী প জ্বে লে ০ ০
তুমি ..... চলে ॥

II{ রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ত ব ভা০ ব না ই মো র সৌ ০ র ভ

-I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
সে সু র০০ ভী ক রি বে গো অ ন্ত ভ ব

I মা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম্ ণা লে মা খা ন যে প ০ ঙ্ক আ ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রা | গা -া -া IIII
চ ০ ন্দ ন হ বে তু মি এ লে ০ ০

তুমি .....চলে ॥

তোমারে চাহিতে গিয়া ভুল করে' তব বরদান চেয়েছিনু।
সাগর পাইতে গিয়া এক ফোঁটা নোনা জল শুধু পেয়েছিনু ॥

জড় চেতনের তফাৎ বুঝি নি, শ্রেয় প্রেয় কাকে বলে তা শিখি নি।
তরুবরে ছেড়ে ফলকে পাওয়াই বুদ্ধিমত্তা ভেবেছিনু ॥

ডান হাতে তুমি যাহাই দিয়েছ, বাম হাতে তাহা ফিরায়ে নিয়েছ।
চাওয়া পাওয়ার শেষ কিস্তিতে শূন্য অঙ্ক দেখেছিনু।
আজ আমি সাথে জেনো কিছু নাহি চেও এ বাণী বাজায় তব বেণু ॥

(কলিকাতা, ৭ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	সা	-া	-া	গা	-া	-া	I গা	মা	মা	পা	পা	ধা	I
	তো	মা	রে	চা	হি	তে	গি	য়া	ভু	ল	ক	রে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	সা	}I
	ত	ব	ব	র	দা	ন	চে	য়ে	ছি	নু	০	০	
I	সা	-া	-া	গা	-া	-া	I গা	মা	মা	পা	পা	ধা	I
	সা	গ	র	পা	ই	তে	গি	য়া	এ	ক	ফোঁ	টা	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	নো	না	জ	ল	শু	ধু	পে	য়ে	ছি	নু	০	০	

তোমারে ..... চেয়েছিনু ॥

II	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	পা	-া	ধা	I
	জ	ড়	চে	ত	নে	র	ত	ফা	ৎ	বু	ঝি	নি	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	শ্রে	য়	প্রে	য়	কা	কে	ব	লে	তা	শি	খি	নি	
I	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	পা	-া	ধা	I
	ত	রু	ব	রে	ছে	ড়ে	ফ	ল	কে	পাও	য়া	ই	

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II
বু ০ দ্ধি ম ০ ত্তা ভে বে ছি নু ০ ০
তোমারে····· ··· চেয়েছিনু ॥

II সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
ডা ন হা তে তু মি যা হা ই দি য়ে ছ

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
বা ম হা তে তা হা ফি রা য়ে নি য়ে ছ

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
চা ও য়া পাও য়া র শে ষ কি ০ স্তি তে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া সা I
শূ ০ ন্য অ ০ ঙ্ক দে খে ছি নু ০ ০

[সা -া] I সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
আ জ অ' মি সা থে জে নো কি ছু না হি চে ও

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া সা III
এ বা ণী বা জা য় ত ব বে ণু ০ ০
তে মারে·· ·····চেয়েছিনু ॥

(আজি) তোমারই পরশে তোমারই হরষে ধরণী উঠিল হাসি'।
তোমারই ছন্দে তোমারই আনন্দে ধরা কহিল ভালবাসি।
আমি তোমাকেই ভালবাসি ॥

তব কৃপা ধারাতে তোমারই আশীষে,
কালো কুয়াশার কালি কেটে গেল নিমেষে।
যাহারা তোমার আলো নিবাইয়া দিতেছিল
কোথা গেল সে পাপ রাশি ॥

যে ভাবনা চাপা ছিল কল্পনা কুসুমে,
তাহা আজ নেবে এলো মর্ত্তের মরমে।
ধরায় প্রদীপ জ্বেলে সপ্তলোকেতে মিলে,
একই সুরে বাজাল বাঁশী ॥

(কলিকাতা, ৮ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II {গা র্সা -া র্সর্সা | ধা ণা ধা -া I পা ধা -া পপা | গা মা গা -া I
আ জি তো মা ০ রই প র শে ০ তো মা ০ রই হ র ষে ০

I রা গা -া -া | রা গা রা গা I পা -া -া -া | -া -া -া -া }I
ধ র ণী উ ঠি ল হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা র্সা -া র্সর্সা | ধা ণা ধা -া I পা ধা পপা পা | গা মা গা -া I
তো মা ০ রই ছ ০ ন্দে ০ তো মা রই আ ন ০ ন্দে ০

I রা গা রা -া | রা গা রা গা I পা -া -া -া | -া -া পা -া I
ধ রা ক হি ল ভা ল বা সি ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I রা গা -া -া | গা -া রা গা I পা -া -া -া |• -া -া -া -া II
তো মা কে ই ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারই .... হাসি ॥

II{ রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া া পপা | ধা ণা ধা া }I
ত ব কৃ পা ধ'০ ০ রা তে তে মা ০ রই আ শী যে ০

I ধা না ধনর্সা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা া I
কা লো কু০০ য়া শ র ক' লি কে টে গে০ ল নি০ মে যে ০

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা -া পা | মা -া গা -া I
যা হা র' তো মা র আ লো নি বা ই য়া দি ে ছি ল

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
কো থা গে ল সে পা প০ রা শি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তো'মারই ..... ভ'লবা'সি ॥

II{ রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া পা | পা ণা ধা -া }I
যে ভা ব না চা০ পা ছি ল ক ০ ল্প না কু সু মে ০

I ধা না ধনর্সা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
তা হা আ০ জ নে বে এ লো ম ০ র্ত্তে০ র ম০ র মে ০

I{ গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পা -া | মা -া গা -া }I
ধ রা র প্র দী প জ্বে লে স ০ প্ত লো কে ০ মি লে

I{ গা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }IIII
এ কই সু রে বা জা ল০ বাঁ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(আজি) তোমারই ..... ভালবাসি ॥

তুমি দূর অলকার আলো গো, তুমি সবার চাইতে ভালো।
তুমি মমতায় ভরা সুধাসারে ঝরা নাশ কলুষ কালো ॥

উদারতার তুঙ্গ শিখরে মধুরতার মৃদু মর্মরে।
অন্ধ তমসার পরপারে একা জেগে থাকা আলো ॥

ভাঙ্গা বুকে তুমি আশার বারতা রাঙ্গা শিশু মুখে মধুর পলিতা।
সকল খোয়ানো কাঙ্গাল হৃদয়ে প্রাপ্তি সুখ ঢালো ॥

(কলিকাতা, ৮ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[রা গা] II{ সা রা গা | গা -া -া I পা -া রা | রা গা -া }I
তু মি দূ র অ ল কা র আ লো গো ০ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
স বা র চা ই তে ভা ০ লো ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I পা -া রা | রা গা -া I
দূ র অ ল কা র আ লো গো ০ তু মি

I{ পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
ম ম তা য় ভ রা০ সু ধা সা রে ঝ রা

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
না শ ক ০ ল্ম ষ কা ০ লো ০ ০ ০

সবার ··· ····· ····· আলো গো ॥

II{ পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
উ০ দা ০ র তা র তু ০ ঙ্গ শি খ রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা গা রা | গা -া -া }I
ম ধু ০ র তা র মৃ দু ম ০ র্ম রে

I{ পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
অ০ ০ ন্ধ ত মি ০ স্রা র প র পা রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
এ কা জে গে থা কা আ ০ লো ০ ০ ০

সবার.....আলো গো ॥

II{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
ভা ঙা বু০ কে তু মি আ শা র বা র তা

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
রা ঙা শি০০ শু মু খে ম ধু র প লি তা

I মা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ক ল খো য়া নো কা ঙা ল হৃ দ য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II II
প্রা ০ প্তি ০ সু খ ঢা ০ লো ০ ০ ০

সবার.....আলো গো ॥

তুমি যে ডেকেছ আমায়, আজ যে ঘরে থাকা দায়।
কি যাদু আছে তব রাগ রাগিনীতে বুঝিতে নাহি পারা যায়॥

শয়নে স্বপনে নিঁদে জাগরণে বাঁশী বাজে অবিরত মম মন ভবনে।
পাসরিতে চাহিলে পাসরি গো কেমনে, হিয়া মাঝে বসিয়াছ হায়॥

সুর-সপ্তক যতটুকু জানি আমি, তাহার উর্দ্ধে প্রভু রয়েছো গো তুমি।
তোমার ছন্দে গানে তোমার আনন্দে তানে লোকাতীতে আমারে ভাসায়॥

(কলিকাতা, ৮ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা -া I পা -া -া -া | পা মা জ্ঞা রা I
তু মি যে ডে কে০ ০ ছ আ মা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ জ যে ঘ রে০ ০ থা কা দা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I{ সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা মা | ধা -া পা -া }I
কি যা দু আ ছে০ ০ ত ব রা গ রা গি নী ০ তে ০

I{ সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
বু ঝি তে না হি০ ০ পা রা যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

তুমি ..... দায়॥

II{ মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা া র্রা ণা | র্রা -া র্সা -া I
শ য় নে স্ব প০ ০ নে ০ নি দে জা গ র ০ ণে ০

I সা র্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া }I
বাঁ শী বা০ জে অ বি র ত ম ম ম০ ন ভ০ ব নে ০

I{ পা র্সা -া -া | র্সা ঋা র্সা ণা I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া }I
পা শ রি তে চা হি লে ও পা শ রি০ গো কে০ ম নে ০

I{ সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা -া I পা -া া -া -া া -া -া }II
হি য়া মা ঝে ব০ সি য়া ছ হা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

তুমি ..... দায় ॥

II{ মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা | র্সা -া র্রা ণা | র্ -া র্সা -া }I
সু র স ০ প্ত০ ক য ত টু কু জা নি আ ০ মি ০

I র্সা র্রা র্সর্র্জ্ঞা জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
তা হা ০০র উ ০ র্দ্ধে প্র ভু র য়ে ছ০ গো ভু০ ০ মি ০

I{ পা র্সা -া -া | সা -া ঋা র্সা I ণা র্সা ণা দা | পা -া পা -া }I
তো মা র ছ ০ ন্দে গা নে তো মা র আ ন ০ ন্দে তা নে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা -া | পা -া -া -া | -া -া া -া III
লো কা তী তে আ০ মা রে ভা সা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

তুমি ..... দায় ॥

তুমি এসো এসো মোর ঘরে বস সব কিছু আলোকিত করিয়া।
তোমারই পরশে যাক্ দূরে ভেসে যা কিছু আবিলতা ছিল জমিয়া॥

পূর্ব অরুণাচলে যখন আলো ঝলে, তোমার মধুরতা হাসে জলে স্থলে।
তোমার নেবে আসা অপার ভালবাসা, আমার প্রাণমন দেয় ভরিয়া॥

আমার হৃদাকাশে পূর্ণ প্রকাশে তোমারে যবে হেরি মধুর আবেশে।
আমার ক্ষুদ্রতা আমার অপূর্ণতা, তব বৃহত্ততে নাচে সে ঘেরিয়া॥

(কলিকাতা, ৯ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া র্সা -া -া | ধা ণা ধা পা I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
০ তু মি এ সো ০ এ সো ০ মো র ঘ রে ০ ব স

I -া রা গা রা | গপা পা -া -া I -া গা রা -া | সা না ধ্া -া }I
০ স ব কি ছু০ ০ আ লো ০ কি ত ক রি ০ য়া ০

I{ -া সা রা সা | রগা গা া া I -া পা -া -া | রা -া রা -া I
০ তো মা রই প০ ০ র শে ০ যা ক্ দূ রে ০ ভে সে

I -া রা গা রা | গপা পা -া -া I -া গা রা -া | সা না ধ্া -া }II
০ যা কি ছু আ০ বি ল তা ০ ছি ল জ মি ০ য়া ০

তুমি এসো .. .. আলোকিত করিয়া ॥

I{ -া পা ধা পা | র্সা -া র্সা -া I -া র্সা -া -া | র্সা -া না ধা I
০ পূ ০ র্ব অ রু ণা চলে ০ য খ ন আ লো ঝ লে

I -া ধা না ধা | না র্রা -া -া I -া র্সা না র্সা | ধা -া পা -া }I
০ তো মা র ম ধু র তা ০ হা সে জ লে ০ স্থ লে

I -া র্সা া -া | পা -া -া -া I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
০ তো মা র নে বে আ সা ০ অ পা র ভা ল বা সা

I -া রা গা রা | গপা পা -া -া I -া গা রা া | সা ন্া ধ্া -া II
o আ মা র প্রাo ণ ম ন o দে য় ভ রি o য়া o

তুমি এসো ....আলোকিত করিয়া ॥

I{ ৷া পা ধা পা | র্সা -া র্সা -া I -া র্সা -া া | র্সা -া না ধা I
o আ মা র হৃ দা কা শে o পূ o র্ণ প্র o কা শে

I -া ধা না ধা | না র্রা -া া I -া র্সা না র্সা | ধা -া পা -া }I
o তো মা রে য বে হে রি o ম ধু র আ o বে শে

I -া র্সা -া পা | পা -া ক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
o অ' মা র ক্ষু o দ্র তা o আ মার অ পূ o র্ণ তা

I -া রা গা রা | গপা পা -া -া I -া গা রা -া | সা না ধা -া IIII
o ত ব ব্ হo o ত্ত তে o না চে ঘে রি o য়া o

তুমি এসো ....আলোকিত করিয়া ॥

(৭৩৮)

দূরে থাকা বন্ধু আমার ভুলে গেছ তুমি আমারে।
হারিয়ে যাওয়া হিয়া আমার অবিরত খোঁজে কাহারে॥

গুল বাগিচায় বুলবুলি নাহি আসে,
ফুল মালিকায় মধুপ যে নাহি বসে।
তবু আমি বসে আছি কিসেরই যে আশে,
তুমি ডাক কারে ঝংকারে॥

কর্মব্যস্ত তুমি থাক দিনে রাতে,
সতত মেতে থাক কাজেরই নেশাতে।
কাজেরই মাঝে তব ভালবাসা পেতে,
কাজেরই মাঝে খুঁজি তোমারে॥

(কলিকাতা, ৯ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II -া গা পা মা | গা রা গা রা I গা রা সা -া | সা -া -া -া I
০ আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০

I{ -া গা পা মা | গা রা গা রা I গা রা গা রা | সা -া -া -া }I
০ দূ রে থা কা ০ ব ০ ন্ধু আ মা ০ র ০ ০ ০

[মা গরা]
I{ -া গা পা মা | গা রা গা রা I গা রা গা রা | গা রা সা -া }I
০ ভু লে কি গে ছ তু মি আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া গা পা মা | গা রা গা রা I গা রা সা -া | সা -া -া -া I
০ আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া গা পা মা | মমা গরা গা রা I গা রা গা রা | গা রা সা -া }I
০ হা রি য়ে যাও যা০ হি ০ য়া আ মা ০ ০ ০ র ০

I{ -া গা পা মা | গা রা গা রা I গা রা গা রা | গা রা সা -া }II
০ অ বি র ত ০ খোঁ জে কা হা রে ০ ০ ০ ০ ০

ভুলে .....আমারে ॥

II{ রা -া পমা মা | মা পা ধা -া I ধা -া ধা -া | না পা ধা -া I
ফু ল বা০ গি চা য় বু ল বু লি না হি আ ০ সে ০

I ধা না ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া }I
ফু ল মা০ লি কা য় ম ধু প যে না০ হি বা ০ সে ০

I{ গা ধা -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া }I
ত বে আ মি ব সে আ ছি কি সে রই যে আ০ ০ শে ০

I{ রা গা -া -া | গা রা গা রা I গা রা গা রা | গা রা সা -া }II
তু মি ডা ক কা রে ঝ ০ ঙ্কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

ভুলে .....আমারে ॥

II{ রা -া -া পমা | মা -া মা পা I ধা -া ধা -া | না পা ধা -া I
ক ০ র্ম বা০ ০ স্ত তু মি থা ক দি নে রা ০ তে ০

I ধা না ধনর্সা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া }I
স ত ত০০ মে তে ০ থা ক কা জে রই নে শা০ ০ তে ০

I গা ধা -া -া | ধা -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া }I
কা জে রই মা ঝে ০ ত ব ভা ল বা০ সা পে০ ০ তে ০

I{ রা গা গগা গা | গা রা গা রা I গা রা গা রা | গা রা সা -া }IIII
কা জে রই মা ঝে ০ খুঁ জি তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০

ভুলে.....আমারে ॥

তোমাকে ভালবেসে যাই যে ভেসে কোন সে অজানায়।
আজ হায় তোমারই সুখে তোমারই দুঃখে ভরি নিজেকে সুরেরই আঙিনায়॥

তন্দ্রাবিহীন ব্যাকুল চোখে দিনে রাতে তোমাকে দেখে।
অন্তবিহীন তোমারই লোকে কোন সুদূরে আঁখি যে হারায়॥

এসো গো কাছে এসো ভালবেসে পাশে বসো।
যদি চাও ভুলিয়া যাও ভুলো না শুধু ভালবাসি তোমায়॥

(কলিকাতা, ৯ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II	-া	-া	-া	সা	|	ন্‌রা	সন্‌া	ধ্‌া	-া	I	-া	ন্‌া	রা	-া	|	গপা	মপা	গা	-া	I
	০	০	০	তো		মা০	০০	কে	০		০	ভা	০	ল		বে০	০০	সে	০	
I	-া	গা	-া	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	া	গা	-া	মা	|	পা	পা	মা	-া	I
	০	যা	ই	যে		ভে	০	সে	০		০	কো	০	ন		সে	অ	জা	০	
I	গা	-া	-া	সা	|	ন্‌রা	সন্‌া	ধ্‌া	-া	I	-া	ন্‌া	রা	-া	|	গপা	মপা	গা	-া	I
	না	০	য়	আ		জ০	০০	হা	য়		০	তো	মা	রই		সু০	০০	খে	০	
I	গা	া	-া	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	গা	-া	মা	|	গা	রা	সা	রা	I
	০	তো	মা	রই		দু	০	খে	০		০	ভ	রি	নি		জে	০	কে	০	
I	গা	গা	-া	মা	|	পা	পা	মা	-া	I	গা	-া	-া	-া	|	গা	-া	-া	-া	II
	সু	বে	০	রই		আ	০	ঙি	০		না	০	০	য়		০	০	০	০	

কোন সে অজানায়॥

II	-া	ধ্‌া	-া	-া	|	রসা	সা	সা	রা	I	-া	গা	-া	রা	|	গপা	মপা	গা	-া	I
	০	ত	০	ন্দ্রা		বি০	০	হী	ন		০	ব্যা	কু	ল		চো০	০০	খে	০	
I	-া	গা	-া	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	ক্ষা	-া	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I
	০	দি	০	নে		রা	০	তে	০		তো	মা	০	কে		দে	০	খে	০	

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I ক্ষা -া -া রা | গা মা গা -া I
০ অ ০ ন্ত বি ০ হী ন তো মা ০ রই লো ০ কে ০

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ কো ন সু দূ ০ রে ০ আঁ ০ ০ খি যে ০ হা ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I II
রা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ কোন সে অজানায় ॥

II -া -া -া সা | নরা সন্া ধ্া -া I -া ন্া রা -া | গপা মপা গা -া I
০ ০ ০ এ সো০ ০০ গো ০ ০ কা ০ ছে এ০ ০০ সো ০

I -া ধ্া -া -া | রসা সা সা রা I -া গা -া রা | গা মা গা -া I
০ ভা ০ ল বে০ ০ সে ০ ০ পা ০ শে ব ০ সো ০

I -া -া -া সা | নরা সন্া ধ্া -া I -া ন্া রা -া | গপা মপা গা -া I
০ ০ ০ য দি০ ০০ চা ও ০ ভু ০ লি য়া০ ০০ যা ও

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I -া গা -া মা | পা মা গা -া IIII
০ ভু লো না শু ০ ধু ০ ০ ভা ল বা সি তো মা য়

কোন সে অজানায় ॥

তোমার মধুর হাসি বিশ্বভুবনে ভাসে।
কোন অলকার পানে সুধাসারে ছুটে যায়॥

দ্যুলোকে দিয়েছো দোলা ভুলোক আপন ভোলা।
অনিমেশে চেয়ে চেয়ে কী যে তারা পেতে চায়॥

মানে নাকো কোন দিশা ভেসে চলে দিবা নিশা।
সকল মনে প্রাণে স্পন্দিত করে যায়॥

চরাচরে ভেসে চলে চলাচলে নভোনীলে।
সকল মননে বসি' সুমন্দ্র গান গায়॥

(কলিকাতা, ৯ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´			০				
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	ধা	-া I
	তো	মা	র	ম	ধু	র	হা	সি	বি	০	শ্ব	ভু	ব	নে	ভা	সি
I	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	গা	-া I	পা	ধা	পা	গা	গা	-া	ধা	-া I
	০	০	০	০	০	০	০	০	কো	ন	অ	ল	কা	র	পা	নে
I	গা	-া	মা	-া	রা	-া	সা	-া I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	সু	ধা	সা	রে	ছু	টে	যা	য়	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	-া I	সা	গা	া	-া	গা	-া	ধা	-া I
	দ্যু	লো	কে	দি	য়ে	ছ	দো	লা	ভূ	লো	ক	আ	প	ন	ভো	লা
I	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	-া	া I	পা	ধা	পা	গা	গা	-া	ধা	-া I
	০	০	০	০	০	০	০	০	অ	নি	মে	ষে	চে	য়ে	চে	য়ে
I	গা	-া	মা	া	রা	-া	সা	-া I								II
	কি	যে	তা	রা	পে	তে	চা	য়	কোন	.....	.....	যায়॥				

II সা গা -া -া | গা -া া -া I সা গা -া -া | গা -া ধা -া I
মা নে না কো কো ন দি শা ভে সে চ লে দি বা নি শা

I ধা -া -া -া | ধা া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স ক ল ম নে ০ প্রা ণে

I গা -া গা মা | রা -া সা া I II
স্প ০ ন্দি ত ক রে যা য় কে ন ·····যায় ॥

II সা গা -া -া | গা -া -া -া I সা গা -া -া | গা -া ধা -া I
চ রা চ রে ভে সে চ লে চ লা চ লে ন ভো নী লে

I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স ক ল ম ন নে ব সি

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I IIII
সু ম ০ ন্দ্র গা ন গা য় কোন ·····যায় ॥

জলভরা মেঘে বিজলী হানিয়া কৃষ্ণা নিশীথে এসেছিলে।
প্রাণভরা আশা ভালবাসা নিয়ে মনের মুকুরে হেসেছিলে।
তুমি মনের মুকুরে হেসেছিলে॥

তাকিয়ে ছিলাম জড়ের জগতে, জড়ের মাঝারে আনন্দ পেতে।
তব মুখ পানে বারেক দেখিনি, দেখিনি তুমি ফিরিয়া গেলে॥

মাতিয়া ছিলাম নিজের আবেশে স্বার্থ বোধেতে শুধু ভালবেসে।
ভাবিনি আমি যে তব কল্পনা সারাৎসার যে তুমি ছিলে॥

(কলিকাতা, ১০ই, আগষ্ট ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	সা	-া	-া	সা	-া	-া I	সা	রা	সা	ণা	ধা	-া	}I
	জ	ল	ভ	রা	মে	ঘে	বি	জ	লী	হা	নি	য়া	
I{	ধা	সা	ণা	ধা	পা	ধা I	মা	পা	ধা	মা	-া	-া	}I
	কৃ	০	ষ্ণা	নি	শী	থে	এ	সে	ছি	লে	০	০	
I	সা	-া	-া	সা	-া	-া I	সা	রা	সা	ণা	ধপা	ধা	I
	প্রা	ণ	ভ	রা	আ	শা	ভা	ল	বা	সা	নি০	য়ে	
]{	ধা	সা	ণা	ধা	পা	ধা I	মা	পা	ধা	মা	ধা	-া	}II
	ম	নে	র	মু	কু	রে	এ	সে	ছি	লে	তু	মি	

কৃষ্ণা.....এসেছিলে॥

II	না	-া	-া	না	-া	সা I	সা	-া	-া	সা	-া	-া	I
	তা	কি	য়ে	ছি	লা	ম	জ	ড়ে	র	জ	গ	তে	
I	সা	রা	ণা	ধা	পা	-া I	পা	রা	-া	রা	-া	না	I
	জ	ড়ে	র	মা	ঝা	রে	আ	ন	ন্দ	পে	তে	০	
I	না	-া	সা	না	সা	-া I	সা	রা	ণা	ধা	পা	-া	I
	ত	ব	মু	খ	পা	নে	বা	রে	ক	দে	খি	নি	

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা -া -া II
দে খি নি তু মি ফি রি য়া গে লে ০ ০
কৃষ্ণা ....এসেছিলে ॥

II না -া -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | র্সা না র্সা I
মা তি য়া ছি লা ম নি জে র আ বে শে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I পা র্রা -া | র্রা -া রনা I
স্বা ০ র্থ বো ধে তে শু ধু ভা ল বে সে০

I না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
ভা বি নি আ মি যে ত ব ক ০ ল্প না

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা -া -া II II
সা রা ৎ সা র যে তু মি ছি লে ০ ০
কৃষ্ণা .....এসেছিলে ॥

চিনেছি তোমারে চিনেছি আমি দূর অলকার স্রোতে শুভ্র আলোক রথে।
ভেসে এসেছিলে তুমি তোমারে চিনেছি আমি ॥

ঢেউ জাগায়ে ছিলে তমসার পরপারে,
গান গেয়েছিলে সম্বোধির ঝঙ্কারে।
ফুল ফোটায়েছিলে হৃদয়েরই উৎসারে, ধরা 'পরে আসিলে নামি ॥

কোন ভেদাভেদ নাই উঁচু নীচু মানো নাই,
কোন ক্ষুদ্রতা আমি তোমাতে নাহি পাই।
তাই চরণ তলে সতত নমি ॥

(কলিকাতা, ১০ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া -া -া | পা -া -া -া]

I{ সা রা -া রা | রা -া সা রা I পা -া -া ধপা | মা রা সা -া }I
তো মা রে চি নে ছি আ ০ মি ০ ০ ০০ চি নে ছি ০

I{ রা -া রা -া | পমা মা মা পা I ধা -া না পা | ধা -া ধা -া }I
দূ র অ ল কা০ র স্রো তে শু ০ ভ্র আ লো ক র থে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
ভে সে এ সে ছি লে তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ....আমি ॥

II{ রা -া -া -া | পমা মা মা পা I ধা -া না পা | ধা -া ধা -া I
ঢে উ জা গা য়ে০ ০ ছি ল ত ম সা র প র পা রে

I ধা না ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া }I
গা ন গে০ যে ছি লে স ০ ম্বো ০ ধি০ র ঝ০ ০ ঙ্কা রে

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পনা ধধা | পমা মা গা -া I
ফু ল ফো টা য়ে ০ ছি লে হৃ দ য়ে০ রই উ০ ৎ সা রে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I পা -া া -া | -া -া -া -া II
ধ রা প রে আ সি লে না মি o o o o o o o

তোমারে ..... আমি ॥

II{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | সা ন্া সা -া }I
কো নো ভে দা ভে দ না ই উঁ চু নি চু মা না না ই

I{ ক্ষা -া -া -া | পা -া পা -া I রা গা রপা গা | সা ন্া সা া }I
কো নো ক্ষু o দ্র তা আ মি তো মা তেo যে না হি পা ই

[সা -া] I{ সা রা -া -া | রা -া -া -া I সা রা -া -া | পা -া -া -া }II II
তা ই চ র ণ ত লে o o o স ত ত ন মি o o o

তোমারে ..... আমি ॥

দূরের সখা মোর দূরের সখা।
এস কাছে এস দূরে কেন আছো, আছো একা॥

বিজয় দুন্দুভি বাজিছে তোমারই, অহরহ শুনি তুমি যে সবারই।
তব আগমন লাগি দিবানিশি আছি জাগি,
সহে না এ ব্যথা নিয়ে থাকা॥

মেঘ চলে যায় ভেসে পর্বত শিখরে সিন্ধু থেকে থাকে, দূরে বহু দুরে।
বারি রূপে বরষিয়া পুনঃ আসে ফিরিয়া সিন্ধুর অন্তরে।
তুমিও থেকো না দূরে নিকটে এসো গো ফিরে।
শুরু হোক কাছ থেকে দেখা॥

(কলিকাতা, ১০ই, আগষ্ট ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা গা রসা রা | গা -া গা -া I রা গা রসা রা | গা -া -া -া II
দূ রে র০ স খা ০ মো র দূ রে র০ স খা ০ ০ ০

I গা ধা -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
এ সো কা ছে এ ০ সো ০ দূ রে কে০ ন আ০ ০ ছ ০

I গা মগা রসা রা | গা -া -া -া I II
আ ০০ ছ০ এ কা ০ ০ ০ দূরের সখা (মোর) ॥

II{ রা -া -া পমা | মা -া মা পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া }I
বি জ য় দু০ ০ ন্দু ভি ০ বা জি ছে তো মা ০ র ই

I ধা না ধনর্সা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
অ ০ হ০০ র হ ০ শু নি তু মি যে০ স বা০ ০ র ই

I{ গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া }I
ত ব আ গ ম ন লা গি দি বা নি০ শি আ০ ছি জা গি

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
স হে না এ ব্য থা নি য়ে থা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

দূরের সখা (মোর) ॥

II{ রা -া রা -া | পমা মা মা পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া }I
মে ঘ চ লে যা০ য় ভে সে প ০ র্ব ত শি ০ খ রে

I ধা না ধনর্সা র্সা | না া ধা -া | পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
সি ০ ন্ধু০০ থে কে ০ থা কে দূ রে ব০ হু দূ০ ০ রে ০

I{ গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা া }I
বা রি রূ পে ব র ষি য়া ফু ল হা০ সে ফি০ ০ রি য়া

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
সি ০ ন্ধু র অ ০ ন্ত০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা ধা -া -া | ধা -া া -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
তু মি ও থে কো না দূ রে নি ক টে০ এ সো০ গো ফি রে

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা -া | গা -া -া -া IIII
শু রু হো ক কা ছ থে কে দে ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

দূরের সখা (মোর) ॥

অশনি উল্কা উপেক্ষা করি' আলোক তীর্থে চল চলি।
পথের কাঁটাকে ডরিব না মোরা দোব তাকে উপড়িয়া ফেলি' ॥

চলার পথেতে কত কীট আছে, কত প্রেত নাচে আনাচে কানাচে।
লক্ষ্যকে যে বা ধ্যেয় করিয়াছে, ধ্যেয় শুধু আছে তার কাছে।
পথ যদিও বা দুর্গম তবু দুর্গমতাকে যাব দলি' ॥

যে পথে চলেছে পূর্ব সূরীরা রাখিয়া গিয়াছে আনন্দধারা।
সেই ধারা পথ বাহিয়া আমরা নূতনের বাণী সদা বলি ॥

(কলিকাতা, ১০ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	অ	শ	নি	উ	০	ল্কা	উ	পে	০	ক্ষা	ক	রি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	আ	লো	ক	তী	০	র্থে	চ	ল	চ	লি	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	প	থে	র	কাঁ	টা	কে	ড	রি	ব	না	মো	রা	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	দো	ব	তা	কে	উ	প	ড়ি	য়া	ফে	লি	০	০	

আলোক ..... চলি ॥

II	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	ধ্রা	রা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	চ	লা	র	প	থে	তে	ক	ত	কী	ট	আ	ছে	
I	ন্া	সা	রা	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	ক	ত	প্রে	ত	না	চে	আ	না	চে	কা	না	চে	
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ল	০	ক্ষ্য	কে	যে	বা	ধ্যে	য়	ক	রি	য়া	ছে	

I সা রা -া রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
ধ্যে য় শু ধু আ ছে তা র কা ছে ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
প থ য দি ও ৰা ত্ব ০ র্গ ম ত বু

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ত্ব ০ র্গ ম তা কে যা ব দ লি ০ ০

আলোক ..... চলি ॥

III{ ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্রা I রা -া -া | রা -া -া I
যে প থে চ লে ছে০ পূ ০ র্ব সু রী রা

I না -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া }I
রা খি য়া গি য়া ছে আ ন ০ ন্দ ধা রা

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সে ই ধা রা প থ ৰা হি য়া আ ম রা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
নূ ত নে র ৰা ণী স দা ৰ লি ০ ০

আলোক.....চলি ॥

ঝটিকার রাতে তুমি এসেছিলে অতন্দ্র মম আঁখি পাতে।
ভীতির ভাবনা দূর করে দিলে, বলিলে ভেবো না, আমি সাথে।
আমি যে রয়েছি তব সাথে ॥

বন্ধ দুয়ার আপনি খুলিলে অর্গল নিজ হাতে সরাইলে।
আসন পাতিয়া আপনি বসিলে দুরন্ত সেই কালরাতে ॥

হিয়া কেঁপেছিল করে থরথর অনুভূতি ছিল অতি মনোহর।
মনে হয়েছিল এই যে প্রহর এ থাকিয়া যাক কালাতীতে।
এ যেন না যায় কোন মতে ॥

(কলিকাতা, ১১ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}I
	ঝ	টি	কা	র	রা	তে	তু	মি	এ	সে	ছি০	লে	
I{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	}I
	অ	ত	০	ন্দ্র	ম	ম	আঁ	খি	পা	তে	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ভী	তি	র	ভা	ব	না	দূ	র	ক	রে	দি০	লে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	ব	লি	লে	ভে	বো	না	আ	মি	সা	থে	০	০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	আ	মি	যে	র	য়ে	ছি	ত	ব	সা	থে	০	০	

অতন্দ্র .... আঁখিপাতে ॥

II{	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	}I
	ব	০	ন্ধ	দু০	য়া	র	আ	প	নি	খু	লি	লে	

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ ০ র্গ০০ ল নি জ হা তে স রা ই লে

I মা ধা া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
আ স ন পা তি য়া আ প নি ব সি লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
দু র ০ ন্ত সে ই কা লো রা তে ০ ০

অতন্দ্র ..... আঁখিপাতে ॥

II{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
হি য়া কেঁ০ পে ছি ল ক রে থ র থ র

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পনা | ধা পমা গা }I
অ নু ভূ০০ তি ছি ল অ তি ম০ নো হ০ র

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম নে প ড়ে ছি ল এ ই যে প্র হ র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
এ থা কি য়া যা ক কা লা তী তে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
এ যে ন না যা য় কো ন ম তে ০ ০

অতন্দ্র ..... আঁখিপাতে ॥

নিজেরে ফোটায়েছ তুমি নাম না জানা রঙে রূপে।
ছড়ায়ে দিয়েছ আলোর লহর অন্ধ তমসার কূপে॥

যে দ্যোতনায় তুমি দ্যুলোকে দোলালে,
তারই ত্র্যসরেণু দিয়ে ভুবনে ভোলালে।
সবাকার হিয়ামাঝে ঝঙ্কার এনে দিলে বিকশিত হলে নব নীপে।
তুমি বিকশিত হলে নব নীপে॥

যে করুণা ধারা আজি উৎসারিত হল,
মর্ত্ত্যমানসে তাহা আপ্লুত করিল।
মূঢ় মূক মুখ মাঝে ভাষা ভরে দিল,
তোমাকে বরিল তারা প্রদীপে ধূপে॥

(কলিকাতা, ১১ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা -া | গা -া -া -া I গমা রা গা -া | গা -া -া -া I
নি জে রে ফো টা ০ য়ে ছ তু০ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | ক্ষা গা গা মা I গা -া রা -া | গা -া সা -া I
না ম না জা না ০ র ঙে রূ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

I{ মা পা -া া | পা ধা পা মা I পা ণা -া ধা | ণা -া ধা পা }I
ছ ড়া য়ে দি য়ে ০ ছ ০ আ লো র ল হ ০ ০ র

I পা ণা ধা পা | মা -া গা মা I গা -া রা -া | গা -া সা -া II
অ ০ ন্ধ ত ম ০ সা র কূ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

নিজেরে····· ····· তুমি ॥

III{ রা -া পমা মা | মা -া মা পা I ধা -া ধা -া | না পা ধা -া }I
যে ০ দ্যো০ ত না য় তু মি দ্যু লো কে দো লা ০ লে ০

I ধা না ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
তা রই ত্র্য স রে ণু দি য়ে ভু ব নে০ ভো লা০ ০ লে ০

I{ মা ধা া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পা -া | মা -া গা া }I
স ব্বা কা র হি য়া মা ঝে ঝ ও ঙ্কা র এ নে দি লে

I{ গা পা মা পা | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া গা -া }I
বি ক শি ত হ লে ন ব নী ও পে ও ও ও তু মি

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
না ম না জা না ও র ঙে রূ ও পে ও ও ও ও ও

নিজেরে ..... তুমি ॥

II{ রা -া -া -া | পমা মা মা পা I ধা -া -া -া | না পা ধা া }I
যে ক রু ণা ধাও রা আ জি উ ৎ সা ও রি ত হ ল

I{ ধা না ধনর্সা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া }I
ম ও র্ত্তও মা ন সে তা হা আ ও প্লু ও ত ক ও রি ল ও

I{ মা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পা -া | মা -া গা -া }I
মূ ঢ় মূ ক মু খ মা ঝে ভা ষা ভ রে দি ও ল ও

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা কে ব রি ল তা রা প্র দী পে ধূ পে ও ও ও

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II II
না ম না জা না ও র ঙে রূ ও পে ও ও ও ও ও

নিজেরে .....তুমি ॥

তুমি আমার হৃদয় মাঝে এসো গো প্রিয় মধুরতা মাখি', মধুরতা মাখি'।
সব আবিলতা মোর সরিয়ে দিও প্রীতি ছায়াতে ঢাকি, প্রীতি ছায়াতে ঢাকি॥

তোমার বাহিরে নয় সপ্তভুমি তাই দোষ গুণ সব মোরই জান গো তুমি।
আজ পূর্ণ সমর্পণ করিনু আমি চাই কৃপা কণা করুণা ঘন আঁখি॥

ভুল পথে চলেছিনু অনেক জনম,
ভুল বুঝে শুধরেছি আজিকে প্রথম।
মোর সকল করম, মোর সকল মরম,
তোমাকে দিলাম নিজে কিছু না রাখি'॥

(কলিকাতা, ১১ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি আ মা র হৃ দ য় মা ঝে এ সো গো প্রি য় ০ ০ ০

I{ -া -া সা রা | গা পা -া মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
০ ০ ম ধু র ০ তা মা খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
স ব আ বি ল তা মো র স রি য়ে দি ও ০ ০ ০

I{ -া -া সা রা | গা পা -া মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }II
০ ০ প্রী তি ছা য়া তে ঢা কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মধুরতা মাখি॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া সা না I
তো মা র বা হি রে ন য় স ০ প্ত ভূ মি ০ তা ই

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা মা }I
দো ষ গু ণ স ব মো র জা ন গো তু মি ০ আ জ

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া সা ন্া I
পূ ০ র্ণ স ম ০ র্প ণ ক রি নু আ মি ০ চা ই

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
কৃ ০ পা ক ণা ০ ক রু ণা ঘ ন আঁ খি ০ ০ ০

মধুরতা মাখি ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ভু ল প থে চ লে ছি নু অ নে ক জ ন ম ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ভু ল বু ঝে শু ধ রে ঝি আ জি কে প্র থ ০ ০ ম

[গা মা] I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
মো র স ক ল ক র ম মো র স ক ল ম র ০ ০ ম

I স রা -া -া | রা গা রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II II
তো মা কে দি লা ম নি জে কি ছু না রা খি ০ ০ ০

মধুরতা মাখি ॥

তুমি ভুলো না মোরে সতত থেকো মোর হৃদয়কমলে।
চারিদিক আলোকিত করে ॥

অস্তাচলে যে তপন গেছে চলে, সেও পুনঃ ফিরে আসে পূর্ব অচলে।
যে ফুল ঝরিয়া গেছে তরুর তলে, তারও সুরভি বাতাসে ঘোরে ॥

যে নিশি একদা আসি চলে গেছে দূরে,
সেও রয়ে গেছে তব মনের মাঝারে।
তোমার লীলা চলে আলোকে আঁধারে,
আলো-ছায়া দিয়ে মোরে রেখেছ ঘিরে ॥

(কলিকাতা, ১২ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[মা]

II{ রা জ্ঞা পা -া | পা -া -া রা I রা -া জ্ঞা রা | সনা না সা -া }I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ভু লো ০ না মো০ ০ রে ০

I{ সা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা মণা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া }I
স ত ত থে কো ০ মো র হৃ দ য়০ ক ম০ ০ লে ০

I রা মা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা সা রা I ণা সা মা জ্ঞা | রা ঋা রা -া II
চা রি দি ক অ' ০ লো ০ কি ০ ত ক রে ০ ০ ০

তুমি .... মোরে ॥

II সা রা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
অ ০ স্তা চ লে০ ০ যে ত প ন গে ছে চ ০ লে ০

I পা ধা পধা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মণা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
সে ও পু০ নঃ ফি রে আ সে পূ ০ র্ব০ অ চ০ ০ লে ০

I রা পা -া -া | পা -া দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
যে ফু ল ঝ রি য়া গে ছে ত রু ০০ র ত০ ০ লে ০

I রা মা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা সা রা I ণা সা রা জ্ঞা | রঋা রা -া া II
তা র ও সু র ভি ০ বা তা সে ঘো ০ রে০ ০ ০ ০
তুমি .... মোরে ॥

III{ সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা া }I
যে নি শি এ ক০ দা আ সি চ লে গে ছে দূ ০ রে ০

I{ পা ধা পধা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মণা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া }I
সে ও র০ যে গে ছে ত ব ম নে র০ মা ঝা০ ০ রে ০

I রা পা -া -া | পা -া দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
তো মা র লী লা ০ চ লে আ লো কে০ আঁ ধা০ ০ রে ০

I রা মা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা সা রা I ণা সা রা জ্ঞা | রঋা রা -া -া IIII
আ লো ছা য়া দি য়ে মো রে রে খে ছ ঘি রে০ ০ ০ ০
তুমি..... ..... মোরে ॥

পুষ্পে পুষ্পে তোমার মাধুরী,
তোমার মধুতে ধরা ভরা।
তোমার আশীষে ভয় লাজ কিসে,
তব সঙ্গীতে সুধা ঝরা॥

(হ'ল) সুদূরের পর নিকট আপন,
সবেতে ছড়ায়ে দিলে নিজ মন।
সলাজ প্রকৃতি হল উন্মন,
বহিয়া তোমার প্রীতি ধারা॥

প্রজ্ঞা বোধিতে আঁখি দিলে খুলে,
সবারে নিজের কোলে তুলে নিলে।
বিশ্ব ভুবনে নিজেরে ভরালে,
ভুলে সীমা রেখা বাঁধা ধরা॥

(কলিকাতা, ১২ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I
পু ০ ষ্পে পু ০ ষ্পে তো মা র মা ধু০ রী

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া }II
তো মা র ম ধু তে ধ রা ভ রা০ ০ ০

I{ না -া -া | না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা }I
তো মা র আ শী ষে ভ য় লা জ কি০ সে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া II
ত ব স ০ ঙ্গী তে সু ধা ঝ রা০ ০ ০

তোমার ..... ভরা॥

II{ না -া -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
সু দূ রে র প র নি ক ট আ প ন

I পা র্সা -া | র্সা -া র্রা I না র্সা র্রা | র্রা -া র্রনা }I
স ব্বে তে ছ ড়া য়ে দি লে নি জ ম ০ন

I{ র্সণা ণা -া | ণা -া -া I ধা র্সা ণা | ধা পা -া }I
স০ লা জ প্র কৃ তি হ ল উ ন্ ম ন্

I{ ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া }II
ব হি য়া তো মা র প্রী তি ধা রা০ ০ ০

তোমার..... ভরা ॥

II{ না -া -া | না ণা নর্সা I র্সা া -া | র্সা না র্সা I
প্র ০ জ্ঞা বো ধি তে০ আঁ খি দি লে খু লে

I পা র্সা -া | র্সা -া র্রা I না র্সা র্রা | র্রা র্গর্রা র্গর্রনা I}
স বা রে নি জে র কো লে তু লে নি০ লে০০

I{ র্সণা ণা -া | ণা -া -া I ধা র্সা ণা | ধা পা -া }I
বি০ ০ শ্ব ভু ব্বে নে নি জে রে ভ রা লে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া IIII
ভু লে সী মা রে খা বাঁ ধা ধ রা০ ০ ০

তোমার..... ভরা ॥

এসেছি আমি এসেছি কণ্টক সরণি বেয়ে।
দিয়েছি সব কিছু আমার ঢালিয়া তোমারই পায়ে॥

যে পথ হয়েছে সারা যে গান হয়েছে হারা।
ধূলি তার সুর তার এসেছি নিয়ে॥

যে পরাগ ছিল মধুমাখা, যে রাগ হিয়ায় ছিল ঢাকা।
তাহাদের মদিরতা যায় নি আজো ফুরিয়ে॥

(কলিকাতা, ১২ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া -া মা | পা -া মা -া I গা -া -া -া | -া -া -া রা I
আ ০ ০ মি এ ০ সে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ

I সা ন্া ধ্া ন্া | গা -া -া মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া I
সে ০ ছি ০ আ ০ ০ মি এ ০ সে ০ ছি ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ক ০ ণ্ট ক স র ণি বে য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা সা I গা -া -া -া | -া -া -া রা I
ক ০ ণ্ট ক স র ণি বে য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ দি

I সা ন্া ধ্া ন্া | গা -া -া মা I পা -া মা -া | গা -া -া রা I
য়ে ০ ছি ০ স ০ স কি ছু ০ আ ০ মা ০ র ঢা

I সা ন্া ধ্া ন্া | গা -া -া মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া II
লি ০ য়া ০ তো ০ ০ মা র ই পা ০ য়ে ০ ০ ০

কণ্টক···· ···· ····· ··· বেয়ে॥

[গা পা -া গা -া রা]

II{ গা পা মা -া | -া গা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া }I
যে প থ হ ০ য়ে ছে ০ সা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
যে গা ন হ য়ে ০ ছে ০ হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | পা ধা পধর্ণা ধপা I পা গা রা সা | গা -া -া -া II
ধূ লি তা র সু র তা০০০ ০র এ সে ছি নি য়ে ০ ০ ০

কণ্টক .... বয়ে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা না ধা পা | মা -া -া -া I
যে প রা গ ছি ল ম ধু মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
যে রা গ হি য়া য় ছি ল ঢা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া া I পা ধা মা পা | গা মা রা গা }I
তা হা দে র ম দি র ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
যা য় নি ০ আ জো ফু রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কণ্টক .... বেয়ে ॥

তুমি না বলে এলে প্রভু না বলে গেলে,
কোন্ কুয়াশায় ফেলে আমারে দিলে।
এলে ছন্দে তালে কেন মন মাতালে,
সেই মাতানো হিয়া গেলে একলা ফেলে ॥

যে মালা কণ্ঠে ছিল ধূলায় সে ম্লান হ'ল,
দলিত মালিকারে গেলে কী ভুলে।
যে রাগে হয়নি কভু গাওয়া যে প্রীতি হয়নিকো পাওয়া
রূপ তার রঙ তার কেন ভুলালে ॥

(কলিকাতা, ১২ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি না ব লে এ লে ০ প্র ভু না ব লে গে লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া গা মা I
কো ন্ কু য়া শা য় ফে লে আ মা রে দি লে ০ এ লে

I পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ছ ০ ন্দে তা লে ০ কে ন ম ন মা তা লে ০ সে ই

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
মা তা নো হি য়া ০ গে লে এ ক লা ফে লে ০ ০ ০

কোন্ ..... দিলে ॥

II{ পা ক্ষা পা -া | গা মা গরা গা I রা গা -া -া | -া -া -া -া I
যে মা লা ০ ক ০ ণ্ঠে০ ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষপা ক্ষপা পা -া | গা -া -া গা I গা মা গরা মা | গা -া -া -া }I
ধূ০ লা০ ০ ০ য় ০ ০ সে ম্লা ০ ন০ হ ল ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা -া | গা মা রা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
দ লি ত ০ মা ০ লি কা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা সা ন্া | সা -া -া -া I
গে লে কী ভু লে ০ ০ ০
কোন্ .....দিলে ॥

[গা পা -া গা]

II{ ক্ষপা ক্ষপা পগা গা | গা রা সা রা I গা া সা -া | -া -া -া -া I
যে০ রা০ ০গ হ য় নি ক ভু গা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা -া মা পা I পা ণা ধা পা | মা গা সা রা }I
যে প্রী তি হ য় নি কো ০ পা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা গা -া গমা | গা মা পা ণা I ণা -া ধা পা | ধা পা গা রা I
রূ প তা ০র র ঙ তা ০ ০ ০ ০ র কে ন ভো লা

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া }I।II
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কোন্.....দিলে ॥

এসেছো পুরুষোত্তম এসেছো, আলোকের ঝর্ণা ধারা এনেছ।
আজি আনন্দ সরিতা নেচে ছুটে যায়, দু'কূল প্লাবিয়া গান যে শোনায়।
সে যে সবারে মাতায়, সে যে সবারে মাতায়,
নৃত্যের তালে তালে অসীমেতে ধায়।
তুমি একী করেছ তুমি এ কী করেছ, সবার হৃদয় মন জিনে নিয়েছ॥

আজি উদ্বেল হিয়া কোন মানা না মানে, উচ্ছল তরঙ্গ বাধা না জানে।
তুমি টেনে নিয়েছ তুমি টেনে নিয়েছ,
জানা-অজানারে তব কাছে টেনেছ॥

(কলিকাতা, ১৩ই, আগষ্ট ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	এ	সে	ছ	০		পু	রু	ষো	০		ত্ত	ম	এ	সে		ছ	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	-া	গা	মা	I
	আ	লো	কে	র		ঝ	র	ণা	র		ধা	রা	এ	নে		ছ	০	আ	জি	
I	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	আ	ন	০	ন্দ		স	রি	তা	০		নে	চে	ছু	টে		যা	০	০	য়	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	-া	গা	মা	I
	দু	কূ	ল	প্লা		বি	০	য়া	০		গা	ন	যে	শো		না	য়	সে	যে	
I	পা	-া	-া	ক্ষা	|	পা	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	স	বা	রে	মা		তা	য়	সে	যে		স	বা	রে	মা		তা	০	০	য়	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	-া	গা	মা	I
	নৃ	০	ত্যে	র		তা	লে	তা	লে		অ	সী	মে	তে		ধা	য়	তু	মি	
I	পা	-া	-া	ক্ষা	|	পা	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	এ	কী	ক	রে		ছ	০	তু	মি		এ	কী	ক	রে		ছ	০	০	০	

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
স ব্বা র হৃ দ য়ে ম ন জি নে নি য়ে ছ ০ আ জি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
উ ০ দ্বে ল হি য়া কে' ন মা না না মা নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
উ ০ চ্ছ ল ত র ০ ঙ্গ ব্বা ধা না জা নে ০ তু মি

I পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
টে নে নি য়ে ছ ০ তু মি টে নে নি য়ে ছ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া IIII
জা না অ জা না রে ত ব কা ছে টে নে ছ ০ ০ ০

গানের তরী ভাসিয়ে দিলুম সুরের সাগরে।
কেউ আজিকে নয়কো দূরে সবাই অন্তরে ॥

নানান রঙে রূপে ভরা, যে এতদিন দেয় নি ধরা।
সেও আজিকে দিলে ধরা সুরের ঝঙ্কারে ॥

যে গান কভু হয়নি সাধা, বীণার তারে হয়নি বাঁধা,
সেও আজিকে নিজের থেকে বললে আমাকে।
আমি মধুর মায়ায় রই নিরালায় চেন না মোরে ॥

(কলিকাতা, ১২ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
II	পা	-া	-া	মা	গা	-া	I	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	-া	I	
	গা	নে	র	ত	রী	০		ভা	সি	য়ে		দি	লু	ম		
I	প্া	ন্া	-া	সা	রা	সনা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	
	সু	রে	র	সা	০	গ০		রে	০	০		০	০	০		
I	প্া	সা	-া	সা	-া	-া	I	সা	-া	রা	|	সা	ন্া	-া	I	
	কে	উ	আ	জি	কে	০		ন	য়	কো		দূ	রে	০		
I	সা	গা	-া	গা	রা	মা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	
	স	বা	ই	অ	০	ন্ত		রে	০	০		০	০	০		
								গানের .... সাগরে ॥								
II	প্া	সা	-া	সা	-া	-া	I	সা	-া	রা	|	সা	ন্া	-া	I	
	না	না	ন	র	ঙে	০		রূ	পে	০		ভ	রা	০		
I	সা	রা	-া	রা	-া	-া	I	রা	-া	গরা	|	সা	ন্া	-া	I	
	যে	০	এ	ত	দি	ন		দে	য়	নি০		ধ	রা	০		
I	সা	গা	-া	গা	-া	-া	I	পা	মা	-া	|	গা	রসা	সা	I	
	সে	ও	আ	জি	কে	০		দি	লে	০		ধ	রা০	০		

I সা গা -া | গা রা মা I গা -া -া | -া -া -া II
সু রে র ঝ ০ ঙ্কা রে ০ ০ ০ ০ ০

গানের ..... সাগরে ॥

II পা সা -া | সা -া া I সা -া রা | সা ন্া -া I
যে গা ন ক ভু ০ হ য় নি সা ধা ০

I সা রা -া | রা -া া I রা -া গরা | স্া ন্া -া I
বী ণা র তা রে ০ হ য় নি০ বাঁ ধা ০

I সা গা -া | গা -া -া I পা মা -া | গা রসা ন্া I
সে ও আ জি কে ০ নি জে র থে কে০ ০

I সা -া গা | গা রা মা I গা -া া | -া গা মা I
ব ল লে আ ০ মা কে ০ ০ ০ আ মি

I পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
ম ধু র মা য়া য় র ই নি রা লা য়

I প্া ন্া -া | সা রা সন্া I সা -া -া | -া -া -া IIII
চে ন ০ না ০ মো০ রে ০ ০ ০ ০ ০

গানের ..... সাগরে ॥

সে এক অজানা পথিক এসেছে, এসেছে এসেছে এসেছে।
ফুলে ফলে শ্যামলিমা ভরে দিয়েছে ॥

মলয়জ মধু বায়ু বহিতে না পারে,
জ্যোৎস্না কিরণ বিধু ঢালে অকাতরে।
ফুলের হাসিতে ধরা উপচিয়া পড়ে,
সকল বাধার বাঁধ তার ভেঙ্গেছে ॥

এখনো ঘুমঘোরে রয়েছো যারা,
এখনি উঠিয়া পড়ো তারা ত্বরা।
আসিয়াছে সবাকার নয়নের তারা,
খুশির পসরা সে যে সাথে এনেছে ॥

(কলিকাতা, ১৩ই আগষ্ট, ১৯৮০)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সর্রা গা -া | ধা ণা পা ধা I মা পা না -া | সা -া -া -া I
সে এ০ ক অ জা না প ০ থি ক এ সে ছে ০ ০ ০

I সা না সা -া | ণা ধা ণা -া I মা পা না -া | সা -া -া -া I
এ সে ছে ০ এ সে ছে ০ এ ০ সে ০ ছে ০ ০ ০

I না সা র্রা সা | ণা ধা পা ধা I মা পা না -া | সা -া -া -া I
ফু লে ফ লে শ্যা ম লি মা ভ রে দি য়ে ছে ০ ০ ০
এসেছে ..... এসেছে ॥

II মা পা -া -া | না -া না -া I সা -া -া -া | সর্রা না সা -া I
ম ল য় জ ম ধু বা য়ু ব হি তে না পা০ ০ রে ০

I সা র্রা সা ণা | ধা ণা পা ধা I পা র্রা -া -া | র্রা -া র্রনা -না I
জ্যো ৎ স্না কি র ণ বি ধু ঢা লে অ কা ত ০ রে০ ০

I{ সা -া -া -া | না সা না সা I সা র্রা সা ণা | ধা ণধা পা ধা }I
ফু লে র হা সি তে ধ রা উ প চি য়া প ০০ ড়ে ০

I সা সর্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা I মা পা না -া | সা -া -া -া II
স কo ল বা ধা র বাঁ ধ তা র ভে ঙে ছে o o o
এসেছে ..... এসেছে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I সা -া সা -া | র্রা না সা -া I
এ খ নো ঘু ম o বো রে র o য়ে ছো যা o রা o

I সা র্রা সা ণা | ধা ণা পা ধা I পা র্রা -া -া | র্রা া র্রনা না I
এ খ নি উ ঠি য়া প ড়ো তা o রা o ত্ব o রাo o

I না -া -া -া | সা না সা -া I সা র্রা সা ণা | ধা ণধা পা ধা I
অ সি য়া ছে স বা কা র ন য় নে র তা oo রা o

I সা র্রা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা পা না -া | সা -া -া -া IIII
খু শি র প শ রা সে যে সা থে এ নে ছে o o o
এসেছে ..... এসেছে ॥

কাজলা রাতে মেঘমন্দ্রেতে তোমার সঙ্গে পরিচয়, হয়েছিল পরিচয়।
বাদলা রাতে সেদিনের সেই কথা, ভুলিয়া যাবার কভু নয়॥

তারারা লুকায়ে ছিল মেঘের আড়ালে,
চাঁদ ছিল না সেই অমারাত্রির ভালে।
বৃষ্টির ঝুমঝুম আর সবই নিঃঝুম, তুমি পাশে দাঁড়িয়েছিলে মনোময়॥

আঁধারেতে আনাগোনা আঁধারেতে জানাশোনা।
দীপ হাতে এসেছিলে তাই ধরা পড়েছিলে,
সে আলোতে ওগো রূপময়॥

(কলিকাতা, ১৩ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	গা	-া	গা	রা	গা	মা	গা	-া	I	গা	মা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	কা	০	জ	লা	রা	০	তে	০		মে	ঘ	ম	০	ন্দ্রে	০	তে	০	
I	গা	মা	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া	ন্া	I	রা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	স	০	ঙ্গে	প	রি		চ	০	০	য়	০	০	০	০	
I	গা	মা	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া	ন্া	I	রা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	হ	য়ে	ছি	ল	প	০	রি	০		চ	০	০	য়	০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	গা	মা	গা	রা	I	গা	মা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	বা	০	দ	লা	রা	০	তে	০		সে	দি	নে	র	সে	ই	ক	থা	
I	গা	মা	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া	ন্া	I	রা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	ভু	লি	য়া	যা	বা	র	ক	ভু		ন	০	০	য়	০	০	০	০	
										হয়েছিল পরিচয়॥								
II	গা	-া	-া	-া	গা	মা	গা	রা	I	গা	মা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তা	রা	রা	লু	কা	য়ে	ছি	ল		মে	ঘে	০	র	আ	ড়া	লে	০	
I	গা	-া	-া	-া	গা	মা	গা	রা	I	গা	মা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	চাঁ	দ	ছি	ল	না	০	সে	ই		অ	মা	রা	০	ত্রি	র	ভা	লে	

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
বৃ ০ ষ্টি র ঝু ম ঝু ম আ র স বই নি ঃ ঝু ম

I গা মা গা রা | স্া ন্া ধ্া ন্া I রা -া -া গরা | সা ন্া ধ্া -া II
তু মি পা শে দাঁ ড়ি য়ে ছি লে ০ ০ ০০ ম নো ম য়

হয়েছিল পরিচয় ॥

II গা া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
আঁ ধা রে তে আ না গো না আঁ ধা রে তে জা না শো না

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
দী প হা তে এ সে ছি লে তা ই ধ রা প ড়ে ছি লে

I গা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
সে আ লো তে ও গো রূ প ম ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

হয়েছিল পরিচয় ॥

তুমি যে পথ ধরিয়া এসেছিলে তাহার সুরভি আজও আছে।
তুমি যে হাসি ঝরায়ে দিয়েছিলে তাহারই স্পন্দন আজও নাচে ॥
এলে গন্ধে গানে, এলে ছন্দে তানে,
মিলে মিশে গিয়েছিলে প্রাণে প্রাণে।
তুমি কেন যে তাকিয়ে ছিলে আমার পানে,
তোমার সে চাওয়া আছে মর্মমাঝে ॥

তব একটু চাওয়া কৃপা একটু পাওয়া
তোমার খেয়াল মোর পরম পাওয়া।
সে পাওয়ার জের মোর আজও কাটে নি,
আছি আবার পাবার লাগি আশাতে বেঁচে ॥

(কলিকাতা. ১৩ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি যে প থ ধ রি ০ য়া ০ এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
তা হা র সু র ০ ভি ০ আ জ ও আ ছে ০ ০ ০

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি যে হা সি ঝ রা ০ য়ে ০ দি ০ য়ে ছি লে ০ ০ ০

I সা রা -া রুরা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
তা হা ০ রই স্প ০ ন্দ ন আ জ ও না চে ০ ০ ০
তা'হার.....আছে ॥

[গা মা] II পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | পা -া -া -া I
এ লে গ ০ ন্ধে গা নে ০ এ লে ছ ০ ন্দে তা নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
মি লে মি শে গি য়ে ছি লে প্রা ০ ণে প্রা ণে ০ তু মি

I পা -া া -া | পা -া -া া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
কে ন যে তা কি য়ে ছি লে আ মা র প্রা ণে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
তো মা র সে চাও য়া আ ছে ম ০ র্ম মা ঝে ০ ০ ০

তাহার ..... আছে ॥

[গা মা] II পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ত ব এ ক টু চা ও য়া কি বা এ ক টু পাও য়া ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
তো মা র খে য়া ল মো র প র ম পাও য়া ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধধা পা মা | গা -া গা -া I
সে পাও য়া র জে র মো র আ জও কা টে নি ০ আ ছি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া III
আ বা র পা বা র লা গি আ শা তে বেঁ চে ০ ০ ০

তাহার ..... আছে ॥

তুমি বিশ্বকে দোলা দিলে, তুমি প্রাণেতে পশিয়া গেলে।
তুমি অবহেলিতের উত্থান লাগি মর্ত্তেতে নেবে এলে ॥

দোলা দিয়ে দিলে লতায় পাতায় কুসুম কোরকে পরাগের গায়।
তাহারি আবেশে ভুবন ভরিয়া নেবে এলে সুষমায়।
সেই সুষমায় সুর ভরে দিলে ॥

তোমার প্রাণেতে প্রাণ পেল সবে, তোমার দ্যুতিতে দ্যুতি এল ভবে।
অবহেলিতেরা সম্বিৎ পেয়ে বুঝিল কেহই তুচ্ছ নয়।
তুমি সম্বিতে সুধা ঝরাইলে ॥

(কলিকাতা, ১৪ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I গা -া II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
তু মি বি শ্ শ কে দো লা দি ০ লে ০ তু মি

I মা পা -া | পা -া ধা I মা পা মা | গা গা মা I
প্রা ণে তে প শি য়া গে ০ লে ০ তু মি

I পা র্সা র্সা | -া র্সা -া I পা ধা ধা | -া ধা -া I
অ ব হে লি তে র উ থ্ থা ন লা গি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া II
ম ০ র্ত্তে তে নে বে এ ০ লে ০ তু মি

প
II রা -া মা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া ধা I
দো লা দি০ য়ে দি লে ল তা য় পা তা য়

ধা
I ধা না ধনর্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
কু সু ম০০ কো র কে০ প রা গে র গা য়

I	মা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তা	হা	রি		আ	বে	শে		ভু	ব	ন		ভ	রি	য়া	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	-া	গা	-া	I
	নে	বে	এ		লে	সু	ষ		মা	য়	o		o	সে	ই	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	II
	সু	ষ	মা		য়্	সু	র		ভ	রে	দি		লে	o	o	
II	রা	-া	-া	|	পা	মা	পা	I	ধা	-া	ধা	|	-া	ধা	-া	I
	তো	মা	র		প্রা	ণে	তে		প্রা	ণ	পে		ল	স	বে	
I	না	-ধনা	র্সা	|	না	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা০	র		হ্যা	তি	তে		হ্যা	তি	এ		ল	ভ	বে	
I	মা	ধা	ধা	|	-া	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	অ	ব	হে		লি	তে	রা		স	ম্	বি		ৎ	পে	য়ে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	-া	I
	বু	ঝি	ল		কে	হ	ই		তু	চ্	ছ		নয়	তু	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	-া	II
	স	ম্	বি		তে	সু	ধা		ঝ	রা	ই		লে	তু	মি	

বিশ্বকে দোলা দিলে ॥

এলে, তুমি এলে, এলে প্রভু শুনিয়া আমার আহ্বান।
তুমি কল্পতরু, আমি শুষ্ক মরু, তুমি মোর হৃদয়ে নিলে স্থান॥

আত্ম সমর্পণ করি গো তোমার কাছে,
তোমারে সঁপিয়া দিই যা কিছু আমার আছে।
আমার বলিয়া মনে যাহা ছিল এতদিনে, তোমারে করিনু প্রদান॥

সুদূর নীলাকাশে অঙ্গ লাবণি হাসে,
মলয় বাতাসে সুস্মিত সুরভি ভাসে।
তোমার আমার মাঝে দূরত্ব যা আছে, আজি হোক তার অবসান।
দিয়েছি যা কিছু নয়, পেয়েছি যা অক্ষয়, নাহি যে তাহার পরিমাণ॥

আমার মনের কথা নিজগুণে বুঝে নাও,
আমার মর্মব্যথা সুরেতে ভরিয়া দাও।
তোমার ছন্দে গানে অপরূপ তব তানে, ভুবনে ভরিয়া দাও প্রাণ॥

(কলিকাতা, ১৩ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II	না	সা	রা	-া	|	-া	-া	সা	-া	I	সা	মা	গা	-া	|	গা	-া	-া	-া	I
	এ	০	লে	০		০	০	তু	মি		এ	০	লে	০		০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	পা	ক্ষা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মগা	রা	গা	I
	এ	০	লে	০		০	০	প্র	০		ভু	০	০	০		০	০০	০	০	
I	গা	পা	মা	-া	|	গা	রা	সা	রা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	গা	-া	I
	শু	নি	য়া	আ		মা	র	আ	০		হ্বা	০	০	ন		০	০	তু	মি	
I	র্সা	-া	র্সা	-া	|	র্সা	র্সপা	পা	-া	I	পধা	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	গা	-া	I
	ক	০	ল্	প		ত	রু০	আ	মি		শু০	০	ষ্	ক		ম	রু	তু	মি	
I	গা	পা	মা	-া	|	গা	রা	সা	রা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	মো	র	হৃ	দ		যে	০	নি	লে		স্থা	০	০	ন		০	০	০	০	

শুনি ..... আহ্বান॥

II	সা	রা	-া	রা	|	রা	-া	গরা	সা	I	সা	রা	গা	রা	|	গা	-া	-া	-া	I
	আ	০	ত্ম	স		ম	০	র্প০	ণ		ক	রি	গো	তো		মা	র	কা	ছে	

I মা -া -া া | মা -া গা রা I রা গা রা পা | পা -া -া -া I
তো মা রে সঁ পি য়া দি ই যা কি ছু আ মা র আ ছে

I পা -া -া -া | পা -া ধপা মা I মা -া -া -া | মা -া পমা গা I
আ মা র ব লি য়া ম০ নে যা হা ছি ল এ ত দি০ নে

I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া া -া II
তো মা রে ক রি নু প্র ০ দা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

শুনি ..... আহ্বান ॥

II সা রা -া -া | রা -া -া গরসা I সা রা গা রা | গা -া -া া I
সু দূ র নী লা ০ কা শে০০ অ ০ ঙ্গ লা ব ণি হা সে

I মা -া -া া | মা -া গা রা I রা গা রা পা | পা -া -া -া I
ম ল য় বা তা সে সু ০ স্মি ০ ত সু র ভি ভা সে

I পা -া -া -া | পা -া ধপা মা I মা -া মা -া | মা -া পমা গা I
তো মা র আ মা র মা০ ঝে দূ ০ র ০ ত্ব যা আ০ ছে

I গা পা মা -া | গা ধা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ জি হো ক তা র অ ব সা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া -া | র্সা -া র্সা পা I পা ধা -া -া | ধা -া -া -া I
দি য়ে ছি যা কি ছু ন য় পে য়ে ছি যা অ ০ ক্ষ য়

I গা পা -া মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
না হি যে তা হা র প রি মা ০ ০ ণ ০ ০ ০ ০

শুনি ..... আহ্বান ॥

II সা রা -া -া | রা -া রা গরসা I সা রা গা রা | গা -া -া -া I
আ মা র ম নে র ক থা০০ নি জ গু ণে বু ঝে না ও

I মা -া -া -া | মা -া মা গরা I রা গা রা পা | পা -া -া -া I
আ মা র ম র্ ম ব্য থা০ . সু রে তে ভ রি য়া দা ও

I পা -া -া -া | পা -া ধপা মা I মা -া -া -া | মা -া পমা গা I
তো মা র ছ ০ ন্দে গা০ নে অ প রূ প ত ব তা০ নে

I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া III
ভু ব নে ভ রি য়া দা ও প্রা ০ ০ ণ ০ ০ ০ ০

শুনি ..... আহ্বান ॥

ব্রজের সে দিন হারাইয়া গেছে, ব্রজের গোপাল ঘর ছাড়া।
ব্রজের মাধুরী ছড়ায়ে পড়েছে সারা সংসারে আলোঝরা।
আলোঝরা সে যে আলোঝরা ॥

ব্রজের বধু না জ্বালে সাঁঝে দীপ, ব্রজে বর্ষায় নাহি ফোটে নীপ।
ব্রজ কুলবালা সিঁন্দুর টীপ না পরিয়া কাঁদে বাণী হারা।
বাণী হারা সে যে বাণী হারা ॥

ব্রজ বালকেরা খেলা নাহি করে, ব্রজের ধেনু না তৃণ মুখে ধরে।
ত্রস্তা হরিণী চোখে নাহি পড়ে, মায়া কজ্জল সুধা ভরা ॥

দধি মন্থন গোপী নাহি করে, সতত খোঁজে যে মাখন চোরে।
কোটিদেশে গোঠ নাহি পরে আজি শিরে করে করাঘাত তারা ॥

(কলিকাতা, ১৪ই, আগষ্ট ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ব্র	জে	র	সে	দি	ন	হা	রা	ই	য়া	গে	ছে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রগা	রপা	মা	গা	-া	-া	I
	ব্র	জে	র	গো	পা	ল	ঘ০	০র	ছা	ড়া	০	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ব্র	জে	র	মা	ধু	রী	ছ	ড়া	য়ে	প	ড়ে	ছে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	সা	রা	স	ং	সা	রে	আ	লো	ঝ	রা	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	আ	লো	ঝ	রা	সে	যে	আ	লো	ঝ	রা	০	০	

ব্রজের..... ..... ছাড়া ॥

II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ব্র	জে	র	ব	ধু	না	জ্বা	লে	সাঁ	ঝে	দী	প	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ব্র জে ব ০ র্ষা য় না হি ফো টে নী প

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ব্র জ কূ ল বা লা সি ০ ন্দু র টী প

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
না প রি য়া কাঁ দে বা ণী হা রা ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
বা ণী হা রা সে যে বা ণী হা রা ০ ০

ব্রজের ..... ছাড়া ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ব্র জ বা ল কে রা খে লা না হি ক রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | মা গা -া I
ব্র জে র ধে নু না তৃ ণ মু খে ধ রে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
এ ০ স্তা হ রি ণী চো খে না হি প ড়ে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
মা য়া ক ০ জ্জ ল সু ধা ভ রা ০ ০

ব্রজের ..... ছাড়া ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
দ ধি ম ০ ন্থ ন পো পী না হি ক রে

II সা রা -া | রা -া গা I রগা রপা পা | মা গা -া I
স ত ত খোঁ জে যে মা০ ০০ খ ন চো রে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কো টী দে শে গো ঠ না হি প রে আ জি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
শি রে ক রে ক রা ঘা ত তা রা ০ ০

ব্রজের ..... ছাড়া ॥

দীপ নিবে গেছে দমকা হাওয়ায়, ফুল ঝরে গেছে তাপ জ্বালায়।
আল্পনা গেছে শূন্যে মিলায়ে মনের মুকুরে তুমি কোথায়॥

কান পেতে শুনি তব পদধ্বনি, এলে কি না এলে এ কাল বেলায়।
কাঁটা দলিয়াছি তুচ্ছ করিয়া, হিয়া মাঝে সদা ভাবটি ভুলিয়া,
পরাণের ভাষা মরে গুমরিয়া, ফোটার অবকাশ সে যে না পায়।
(আজ) এস রাজবেশে মধুর আবেশে প্রাণের প্রকাশে নির্দ্বিধায়॥

(কলিকাতা, ১৪ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			o			১´			o			
											[গা]		
II{	ধা	-া	-া	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	}I
	দী	প	নি	বে	গে	ছে	দ	ম	কা	হাও	য়া	য়	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	ফু	ল	ঝ	রে	গে	ছে	তা	প	জ্বা	লা	o	য়	
I	ধা	-া	-া	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	o	ল্প	না	গে	ছে	শূ	o	ন্যে	মি	লা	য়ে	
I{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	ম	নে	র	মু	কু	রে	তু	মি	কো	থা	o	য়	
	ফুল ..... জ্বালায়॥												
II	ধা	-া	-া	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	কা	ন	পে	তে	শু	নি	ত	ব	প	দ	ধ্ব	নি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	রা	মা	গা	-া	II
	এ	লে	কি	না	এ	লে	এ	কা	ল	বে	লা	য়	
	ফুল ..... জ্বালায়॥												
II	রা	-া	পমা	মা	মা	পা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	কাঁ	টা	দo	লি	য়া	ছি	তু	o	চ্ছ	ক	রি	য়া	

I ধা না ধনর্সা | র্স না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
হি য়া মাoo ঝে স দা ভা ব টি ধ রি য়া
I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া II
প রা ণে র ভা ষা ম রে গু ম রি য়া
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ফো টার অ ব কা শ সে যে না পা o য়
ফুল ....জ্বালায় ॥
II গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
এ স রা জ বে শে ম ধু র আ বে শে
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
প্রা ণে র প্র কা শে নি o র্দ্বি ধা o য়
ফুল..... ... জ্বালায় ॥

মধুর বাঁশিতে মধুর হাসিতে কে সে গো মন যে জিনিল মোর।
না ডাকিলে আসে, ডাকিলে না আসে এ কী রূপময় প্রীতির ডোর॥

অপূর্ব তার চোখের চাহনি, অপূর্ব মধুর আনন খানি।
অপূর্ব বিশ্ব ভরা লাবণী উত্তাল করে জ্যোতি সাগর॥

শত লাঞ্ছনা সহিতে যে পারি, অমল কমল সে চরণ ধরি।
তাহার লাগিয়া মরিতে না ডরি, তার বেদী যে সবার উপর॥

(কলিকাতা, ১৫ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			/ ০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ম	ধু	র	বাঁ	শি	তে	ম	ধু	র	হা	সি০	তে	
I{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	}I
	কে	সে	গো	ম	ন	যে	জি	নি	ল	মো	০	র	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	না	ডা	কি	লে	আ	সে	ডা	কি	লে	না	আ০	সে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	এ	কী	রূ	প	ম	য়	প্রী	তি	র	ডো	০	র	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	কে	সে	গো	ম	ন	যে	জি	নি	ল	মো	০	র	
II{	সা	-া	-া	সা	ন্‌ধা	না	I সা	রা	-া	রা	ঋা	রা	I
	অ	পূ	০	র্ব	তা০	র	চো	খে	র	চা	হ	নি	
I	না	-া	সা	রা	গা	-া	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	}I
	অ	পূ	০	র্ব	ম	ধু	র	আ	ন	ন	খা	নি	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	অ	পূ	০	র্ব	বি	০	শ্ব	ভ	রা	লা	ব	ণী	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | সা -া -া II
উ ০ ত্তা ল ক রে জ্যো তি সা গ ০ র
কে সে ..... মোর ॥

II{ সা -া -া | সা ন্‌ধা ন্‌া I সা রা -া | রা ঋা রা I
শ ত লা ০ ঞ্চ০ না স হি তে যে পা রি

I ন্‌া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
অ ম ল ক ম ল সে চ র ণ ধ রি

I পা -া -া | পা পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তা হা র লা গি০ য়া ম রি তে না ড০ রি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
তা র বে দী যে স বা র উ প ০ র
কে সে ..... মোর ॥

তোমায় ঘিরে যত আশা, তোমায় নিয়ে যত কল্পনা।
তুমি আঁধারে আলো নাশো তমঃ কালো বাস ভাল কিছু চাহ না ॥

যে জন তোমায় পাসরিতে চায়, তব মন মাঝে তাহারও স্থান হয়।
যাহারা তোমারে ভুলিতে নাহি পারে, তাদের সঙ্গে তব জল্পনা ॥

মায়ায় করিয়াছ ধরার রচনা, মায়াতীত হতে দাও গো প্রেরণা।
রাখিয়াছ সবে রঙে রূপে নানা লক্ষ্যের দাও নিশানা ॥
তোমারে রোধিবারে সর্বকালে পাপীরা করে থাকে মণন্ত্রা ॥

(কলিকাতা, ১৫ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা -া -া | রা জ্ঞা সা রা I -া রা পা মা | পা -া -া -া I
০ তো মা য় ঘি ০ রে ০ ০ য ত আ শা ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্রণা ণা | ধা -া পা ধা I মা মা পা মপা | র্সা -া -া সা I
তো মা০ ০য় নি য়ে ০ য ত ০ ক ল্ প০ না ০ ০ ০

I -া সা -া -া | রা জ্ঞা সা রা I -া রা পা মা | পা -া সা -া I
০ তো মা য় ঘি ০ রে ০ ০ য ত আ শা ০ ০ ০

[পা ধা] I -া মা পা -া | না -া না র্সা I -া র্সা -া -া | র্সা -া না র্সা I
তু মি ০ আঁ ধা রে আ ০ লো ০ ০ না শো ত মঃ ০ কা লো

I র্সর্রা র্সরা ণা ণা | ধা -া পা ধা I মা মা পা মপা | র্সা -া -া সা II
ব্া০ স০ ০ ভা লো ০ কি ছু ০ চা ০ হ০ না ০ ০ ০

তোমায় নিয়ে ..... যত আশা ॥

II -া মা পা -া | না -া না র্সা I া সা -া -া | সা না র্সা -া I
০ যে জ ন তো ০ মা য় ০ পা শ রি তে ০ চা য়

I -া র্সা র্সর্রা ণা | ধা পধা পধা মা I পা র্রা -া -া | র্রা -া র্রনা না I
০ ত ব্০ ম ন মা০ ঝে০ ০ তা হা র ই স্থা ন হ০ য়

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা ধা I
০ যা হা রা তো ০ মা রে ০ ভু লি তে না হি পা রে

I র্সা রা ণা ণা | -া ধা পা ধা I -া মা পা মপা | র্সা -া -া র্সা II
তা দে র স ০ ঙ্গে ত ব ০ জ ০ ল্প০ না ০ ০ ০

তোমায় নিয়ে ..... যত আশা ॥

II -া মা পা -া | না -া না র্সনা I ধনর্সা র্সা -া -া | র্সা -া না র্সা I
০ মা য়া য় ক রি য়া ছ০ ০০০ ধ রা র র ০ চ না

I -া র্সা র্সরা ণা | ধা -া পধা পধা I মা মা পা র্রা | র্রা -া র্রা র্রণা I
০ মা য়া০ তী ত ০ হ০ তে০ ০ দা ও গো প্রে ০ র ণা০

I -া না -া -া | না র্সা না র্সা I -া র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা ধা I
০ রা খি য়া ছ ০ স বে ০ র ডে রূ পে ০ না না

I -া র্সা রা ণা | ধা -া পা ধা I -া মা পা মপা | র্সা -া -া র্সা II
০ ল ০ ক্ষ্যে র ০ দা ও ০ নি ০ শা০ না ০ ০ ০

তোমায় ..... কল্পনা ..... যত আশা ॥

I -া র্সা র্রা ণা | ণা -া ধা ণা I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া I
০ তো মা রে রো ধি বা রে ০ স ০ র্ব কা ০ লে ০

I -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা ধা I মা মা পা মপা | র্সা -া -া সা IIII
০ পা পী রা ক রে থা কে ০ য ০ ন্ত্র০ ণা ০ ০ ০

তোমায় ..... কল্পনা ..... যত আশা ॥

(৭৬৩)

অজানা পথিক এসেছে, আলো জ্বেলেছে কুটিরে আমার।
হাসিতে মুকুতা ঝরে যা কিছু করে ভালো যে তাহার ॥

তন্দ্রা ভাঙ্গায় মধুর তানে চন্দ্রালোকে রাঙায় প্রাণে।
বর্ষা নামায় প্রীতির টানে, সে বানে হিয়া ভাসায় সবার ॥

জানে সে বাসিতে ভালো বাছে না মন্দ ভালো।
দেখে না সাদা কি কালো ভরে দেয় মমতা অপার ॥

(কলিকাতা, ১৬ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া রা | সন্‌া সা ন্‌া ধা I -া ন্‌া ররা রা | গপা মপা গা -া I
০ ০ ০ অ জা০ ০ না ০ ০ প থিক এ সে০ ০০ ছে ০

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ আ লো জ্বে লে ০ ছে ০ কু ০ ০ টি রে ০ আ ০

I গা -া -া -া | সা ন্‌া ধ্‌া -া I -া ন্‌া রা -া | গপা মপা গা -া I
মা ০ র হা সি ০ তে ০ ০ মু কু তা ঝ০ ০০ রে ০

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I -া গা -া মা | পা -া মা -া II
০ যা কি ছু ক ০ রে ০ ০ ভা ০ লো যে ০ তা ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
হা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ কুটিরে আমার ॥

II -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা রা ঋা | গা -া রা -া I
০ ত ০ ন্দ্রা ভা ০ ঙা ০ ০ ম ধু র তা ০ নে ০

I -া ন্‌া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ চ ০ ন্দ্রা লো ০ কে ০ ০ রা ঙা য় প্রা ০ ণে ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ব ০ র্ষা না ০ মা য় ০ প্রী তি র টা ০ নে ০

I{ ৷ -া -া রা | সা ন্া ধ্া ন্া I -া গা -া মা | পা -া মা -া I
০ ০ ০ সে গা ০ নে ০ ০ হি য়া ভা সা য় স ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া }II
বা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ কুটিরে আমার ॥

I -া -া -া রা | সা ন্া ধ্া -া I -া না রা -া | গপা মপা গা া I
০ ০ ০ জা নে ০ সে ০ ০ বা সি তে ভা০ ০০ লো ০

I -া -া -া গা | গা ধা পা -া I -া গা -া মা | গা রা সরা সরা I
০ ০ ০ বা ছে ০ না ০ ০ ম ০ ন্দ ভা ০ লো০ ০০

I গা -া -া গা | গা ধা পা -া I -া গা -া মা | গা রা সরা সরা I
০ ০ ০ দে খে ০ না ০ ০ সা দা কী কা ০ লো০ ০০

I সরা গা -া রা | সা ন্া ধ্া -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০০ ০ ০ ভ রে ০ দা ও ম ০ ০ ম তা ০ অ ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
পা ০ ০ র ০ ০ ০ ০ কুটিরে আমার ॥

তোমার লাগি' নিশিদিন ঝরে আঁখি আমারই।
বোঝাই তবু নাহি বোঝে, নাহি বোঝে কী করি ॥

সজল মেঘে ময়ূর নাচে বিজলীরই ঝলক মাঝে।
কাজল কালো হিয়ার কাছে পেয়েও পেতে না পারি ॥

বোঝাই তারে নাহি পাব দূরে থেকেই গান শোনাব।
গীতির বাণী মর্মে আনি' ছন্দে সুরে তোমারই ॥

(কলিকাতা, ১৬ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
												[গা]	
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পধা	পগা	পা	মা	গা	পা	}I
	তো	মা	র	লা	গি	০	নি০	শি০	০	দি	ন	০	
I	গা	-া	-া	রা	গা	গা	I সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ঝ	রে	০	আঁ	০	খি	০	০	০	০	০	০	
I	গা	পা	-া	মা	গা	-া	I গা	রা	গা	গা	-া	সা	I
	ঝ	রে	০	আঁ	খি	০	আ	মা	০	র	০	ই	
												[গা]	
I{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পধা	পগা	পা	মা	গা	পা	}I
	বো	ঝা	ই	ত	বু	০	না০	হি০	০	০	বো	ঝে	
I	গা	-া	-া	গা	-া	-া	I গা	রা	গা	গা	-া	সা	II
	না	হি	০	বো	ঝে	০	কী	ক	০	রি	০	০	

ঝরে..... আমারই ॥

II	পা	গপা	গপা	মা	গা	-া	I গা	রা	পা	মা	গা	-া	I
	স	জ০	০ল	মে	ঘে	০	ম	য়ূ	র	না	চে	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পধা	পগা	পা	মা	গা	-া	I
	বি	জ	০	লী	র	ই	ঝ০	ল০	ক	মা	ঝে	০	

I পা -া -া | পা -া া I পধা পগা পা | মা গা -া I
কা জ ল কা লো ০ হি০ যা০ র কা ছে ০

I গা পা -া | মা গা -া I রা গা গা | সা -া -া II
পে য়ে ও পে তে না পা ০ রি ০ ০ ০

ঝরে ..... আমারই ॥

II পা গপা গপা | মা গা -া I গা রা পা | মা গা া I
বো ঝা০ ০ই তা রে ০ না হি ০ পা ব ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া I
দূ রে ০ থে কে ই গান শো০ ০ না ব ০

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা পা }I
গী তি র বা ণী ০ ম০ র্মে০ ০ আ নি ০

I{ গা -া -া | গা -া -া I গা রা গা | গা -া সা }II II
ছ ০ ন্দে সু রে ০ তো মা র ই ০ ০

ঝরে ..... আমারই ॥

আমি তোমার হয়ে গেছি তুমি আমার কবে হবে।
তব স্পন্দনে নাচি গো হিয়া মাঝে তুমি না আসিবে ॥

নভোনীলে তারা জ্বলে সে আকাশে থাকে মিশে।
তারারও মাঝে আকাশও আছে একথা হায় কে বুঝিবে ॥

সজল ঘন আয়ত আঁখি, মায়ামদির মমতা মাখি'।
মনের কথা আঁখিতে রাখি' অসীমের সুর কবে সাধিবে ॥

(কলিকাতা, ১৬ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ -া গা পা -া | পধা পধা র্সণা ধপা I মা -া গা রা | সা ন্া ধ্া -া I
০ আ ০ মি তো মা০ ০০ ০র হ য়ে ০ ০ গে ০ ছি ০

I -া ন্া রা -া | রা গা রগা ক্ষপা I -া মা গরা গা | রসা সা -া -া }I
০ তু ০ মি আ ০ মা০ ০র ০ ক ৰে০ হ ৰে০ ০ ০ ০

I -া গা পা -া | পধা পধা র্সণা ধপা I মা -া গা রা | সা ন্া ধ্া -া I
০ ত ০ ৰ স্প০ ন্দ০ ০০ ০০ নে ০ না চি গো ০ ০ ০

I -া ন্া রা -া | রা গা রগা ক্ষপা I -া মা গরা রা | রসা সা -া -া II
০ হি য়া মা ঝে ০ তু০ ০০ ০ মি না০ আ সি০ ০ বে ০

তুমি ..... হবে ॥

II{ -া ধা -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ ন ০ ভো নী ০ লে ০ ০ তা রা ০ জ্ব ০ লে ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া }I
০ সে ০ আ কা ০ শে ০ ০ থা ০ কে মি ০ শে ০

I{ -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা -া রা | গা মা গা -া }I
০ ত' রা র ও মা ঝে ০ ০ আ কাশ ও আ ০ ছে ০

]{ -া রা -া -া | রগা রা সন্া সা I -া গা -া রা | গা মা গা -া }II
ও এ ক ও থাও ও হাও য় ও কে ও বু ঝি ও বে ও

তুমি .....হবে ॥

II{ -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা া া | রা ঋা রা -া I
ও স জ ল ঘ ও ন ও ও আ য় ত আঁ ও খি ও

I -া না -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া }I
ও মা ও য়া ম ও দি র ও ম ম তা মা ও খি ও

I{ -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা -া রা | গা মা গা -া }I
ও ম নে র ক ও থা ও ও আঁ খি তে রা ও খি ও

I -া রা -া -া | রগা রা সন্া সা I -া গা -া রা | গা মা গা -া }।III
ও অ সী মে র ও সু ও র ও ক বে সা ধি ও বে ও

তুমি.....হবে ॥

তোমারে ভালবেসে তোমারে পাওয়ার আশে,
যুঝিতে শত বাধা প্রস্তুত আছি আমি।
তোমারই গান গেয়ে তোমারই পথ চেয়ে,
তোমারই কথা ভেবে আছি যে দিবাযামী॥

জানি না আমায় তুমি ভালবাসো কি না,
তব হিয়া মাঝে বাজে আমার বেদনা।
তুমি যে সারাৎসার তাই তুমি বিনা,
আর কিছু জানি না, সতত নমি॥

অলখেতে সদা ত্রিলোকে রহিয়াছ,
অলকার স্রোতে ভাসায়ে দিতেছ।
সতত সবার সঙ্গে চলিতেছ,
ক্লান্তি নাহি মানি' নাহি থামি'॥

(কলিকাতা, ১৬ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

	১´			০			১´			০	
II	গা	-া	-া	-া ।	গা	মা রগা	রগা I	পমা	মা -া	মমা ।	পপা গা মা রা I
	তো	মা	রে	০	ভা	ল বে০	সে০	তো০	মা রে	পাও	য়ার আ ০ শে
I	পা	ধা	পা	ধা ।	মা	পা মা	পা I	রা	গা রা	গা ।	রগা সরা সণ্া ধ্া I
	ধু	ঝি	তে	০	শ	ত বা	ধা	প্র	০ স্তু	ত	আছি আ০ মি০ ০
I	গা	-া	-া	-া ।	গা	মা রগা	রগা I	পমা	মা -া	-া ।	মা পা গমা রা I
	তো	মা	র	ই	গা	ন গে০	য়ে০	তো০	মা র	ই	প থ চে০ য়ে
I	পা	ধা	পা	ধা ।	মা	পা মা	পা I	রা	গা রা	গা ।	রগা সরা সণ্া ধ্া II
	তো	মা	রি	০	ক	থা ভে	বে	আ	ছি যে	০	দিবা যা০ মী০ ০

যুঝিতে..... আমি॥

II{	রা	-া	-া	-া ।	পমা	মা	মা পা	I	ধা	-া	-া -া ।	না	পা ধা -া }I
	জা	নি	না	আ	মা০	য়	তু মি		ভা	ল	বা স	কি	০ না ০

I ধা না ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
ত ব হি০ য়া মা ঝে বা জে আ মা র০ বে দ০ ০ না ০

I গা ধা -া -া | ধা -া ণধা পা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
তু মি যে সা রা ৎ স'০ র তা ই তু০ মি বি০ ০ না ০

I গা পা মা -া | গা মা. রা গা I সা রা গা গমা | রগা গা -া -া II
আ র কি ছু জা নি না ০ স ত ত ন০ মি০ ০ ০ ০

যুঝিতে ·····আমি ॥

II{ রা -া -া -া | পমা মা মা পা I ধা -া -া া | না পা ধা -া I
অ ০ ল খে তে০ ০ স দা ত্রি লো কে র হি ০ য়া ছ

I ধা না ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পম' মা গা -া }I
অ ল ক্া০ র স্রো ০ তে ০ ভা সা য়ে০ দি তে০ ০ ছ ০

I গা ধা -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
স ত ত স বা র স ০ ঙ্গে ০ চ০ লি তে০ ০ ছ ০

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা মা | রগা গা -া -া II I
ক্লা ০ ন্তি না ০ হি মা নি না ০ হি থা মি০ ০ ০ ০

যুঝিতে·····আমি ॥

জ্যোতির সায়রে পূব অম্বরে জ্যোতির্ময় হে দেখা দাও।
প্রাণের অর্চাতে জলদর্চিতে মধুর হাসিতে কথা কও॥

তব অঙ্গনে অবারিত দ্বার আহ্বান তব অমেয় উদার।
সবাকার মনে সবাকার সনে অলখেতে সুষমা ঝরাও॥

রঙে রূপে শত ভাবে আছ তুমি তব রথ কভু নাহি যায় থামি'।
লীলায় লুকালে সবার আড়ালে, সবার হিয়ায় গান গাও॥

(কলিকাতা, ১৭ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o						
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	পরা	রা	-া	I
	জ্যো	তি	র		সা	য়	রে		পূ	o	ব		অo	স্ব	রে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	জ্যো	তি	o		র্ম	য়	হে		দে	খা	দা		o	o	ও	
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	রা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	া	I
	জ্যো	তি	র		সা	য়	রে		o	o	o		o	o	o	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	র্সপা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I
	প্রা	ণে	অ		o	র্চি	তেo		জ	ল	দ		o	র্চি	তে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	ম	ধু	র		হা	সি	তে		ক	থা	ক		o	o	ও	

জ্যোতির্ময় হে ..... সায়রে॥

II{	রা	-া	পমা	|	মা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	}I
	ত	ব	অo		o	ঙ্গ	নে		অ	মে	য়		অ	পা	র	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পনধা	|	পমা	গা	-া	I
	আ	হ্	বাoo		ন	ত	ব		অ	মে	য়oo		উo	দা	র	

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ব্বা কা র ম নে স বা কা র স নে

I গা পা মা | গা রা -া I সা রা সা | ণ্া ধ্া া II
অ ল খে তে স্থ ০ ষ ০ মা ঝ রা ও

জ্যোতির্ময় ....সায়রে ॥

II{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা ধা -া | ধা -া -া }I
র ঙে রূ০ পে শ ত ধা রে আ ছ তু মি

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ত ব র০০ থ ক ভু না হি যা য় থা মি

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
লী লা য় লু কা লে স ব্বা র আ ড়া লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
স বা র হি য়া য় গা ন গা ০ ০ ও

জ্যোতির্ময়..... সায়রে ॥

মানব মনীষা মন্থন করি' রূপালোকে তুমি ধরা দিলে।
জ্যোতির সাগরে ঊর্ম্মি মালায় যত তমিস্রা সরাইলে॥

ভাবে ভরা হিয়া নিঙাড়িয়া নিয়া, সুধা পয়োনিধি উৎসর্জিয়া।
নব স্বাদে নব গন্ধমধুতে বাঁচিবার আশা জাগাইলে॥

সব কিছু দিলে নিজেরে না দিলে, লুকায়ে রহিলে সবার আড়ালে।
ভূমা সঙ্গীতে ভাবে ভাবাতীতে ত্রিদিবের বাণী শুনাইলে॥

(কলিকাতা, ১৭ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা]

]{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
মা ন ব ম নী ষা ম ০ ন্থ ন ক রি

]{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
রূ পা লো কে তু মি ধ রা দি লে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
জ্যো তি র সা গ রে উ ০ র্মি মা লা য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
য ত ত মি ০ স্রা স রা ই লে ০ ০

রূপালোকে ..... দিলে॥

[গা]

]]{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
ভা বে ভ রা হি য়া নি ঙা ড়ি য়া নি য়া

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | মা গা -া I
সু ধা প য়ো নি ধি উ ০ ৎ স র্জি য়া

[গা]

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
ন ব স্বা দে ন ব গ ০ ন্ধ ম ধু তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
বাঁ চি বা র আ শা জা গা ই লে ০ ০

রূপালোকে .... দিলে ॥

II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
স ব কি ছু দি লে নি জে রে না দি লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
লু কা য়ে র হি লে স বা র আ ড়া লে

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
ভূ মা স ০ ঙ্গী তে ভা বে ভা বা তী তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
ত্রি দি পে র বা ণী শু না ই লে ০ ০

রূপালোকে .... দিলে ॥

গীতি মঞ্জুষা রঙে রাঙা উষা সবার আড়ালে তুমি আছ।
স্বর্ণ বেলায় নভঃ নীলিমায় তারার মেলায় হাসিতেছ।
তুমি তারার মেলায় হাসিতেছ ॥

সে হাসি ছুটেছে দূর দিগন্তে হিয়া উপচিয়া অসীম অনন্তে।
সব ভাবনার সকল প্রান্তে আশা ভরে দিয়ে নাচিতেছ।
তুমি আশা ভরে দিয়ে নাচিতেছ ॥

তব প্রীতিকণা জ্যোতি সমুদ্রে জোয়ারেতে ভরে মধুর মন্দ্রে।
তোমার আকাশে তোমার বাতাসে স্পন্দিত করে ভাসিতেছ।
তুমি স্পন্দিত করে ভাসিতেছ ॥

(কলিকাতা, ১৮ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	}I
	গী	তি	ম	০	ঞ্জু	ষা	র	ঙে	রা	ঙা	উ	ষা	
I{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	}I
	স	বা	র	আ	ড়া	লে	তু	মি	আ	ছ	০	০	
I{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	[গা] মা	}I
	স্ব	০	র্ণ	বে	লা	য়	ন	ভঃ	নী	লি	মা	য়	
I{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	গা	-া	}II
	তা	রা	র	মে	লা	য়	হা	সি	তে	ছ	তু	মি	
							সবার			অ	ছ ॥		
II{	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	}I
	সে	হা	সি	ছু	টে	ছে	দূ	র	দি	গ	০	ন্তে	
I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	হি	য়া	উ০০	প	চি	য়া	অ	সীম	অ	ন	০	ন্তে	

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ব ভা ব না র অ ত ল প্রা ০ ন্তে

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া }II
আ শা ভ রে দি য়ে না চি তে ছ তু মি
সবার ..... আছ ॥

II{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
ত ব প্রী০ তি ক ণা জ্যো তি স মু ০ দ্রে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
জো য়া রে০০ তে ভ রে ম ধু র ম ০ ন্দ্রে

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
তো মা র আ কা শে তো মা র বা তা সে

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া }II II
স্প ০ ন্দি ত ক রে ভা সি তে ছ তু মি
সবার ..... আছ ॥

তোমার ভরসায় তরী মোর ভেসে যায়, তব ভরসায় মম তরী,
তরী গো, তব ভরসায় মম তরী।
তোমারই নাম নিয়ে দিন মোর কেটে যায়, তব কথা বারে বারে স্মরি,
স্মরি গো, তব কথা বারে বারে স্মরি ॥

আঁধার নিশার মাঝে তুমি ধ্রুবতারা, কখন কর না দিশাহারা।
বৃষ্টি বাদলায় ঝটিকা ঝাপটায়, তোমা পানে অনিবারে হেরি,
হেরি গো, তোমা পানে অনিবারে হেরি ॥

দুর্গম পর্বতে উত্তুঙ্গ শিখরে তব বলে লঙ্ঘিতে পারি।
হৃদয়ে তোমারে ধরি' তোমারে প্রণতি করি', স্পষ্ট কহিতে নাহি ডরি,
ডরি গো, স্পষ্ট কহিতে নাহি ডরি ॥

দুর্দিনে বিপদে সুদিনে সম্পদে, সবারে সঙ্গে রাখ ঘেরি',
ঘেরি গো, সবারে সঙ্গে রাখ ঘেরি ॥

(কলিকাতা, ১৮ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	-া	রা	সা	| গা	-া	ধা	পা	I পা	ধা	মা	-া	| মা	-া	গা	রা I
	তো	মা	০	র	ভ	র	সা	য়	ত	রী	মো	র	ভে	সে	যা	য়
I	রা	পা	মা	-া	| গা	রা	রা	গা	I গা	-া	সা	-া	| সা	-া	-া	-া I
	ত	ব	ভ	র	সা	য়	ম	ম	ত	০	রী	০	০	০	০	০
I	মা	-া	-া	গা´	| রগা	মগা	রা	-া	I রা	পা	মা	-া	| গা	রা	রা	গা I
	ত	রী	০	০	গো০	০০	০	০	ত	ব	ভ	র	সা	য়	ম	ম
I	গা	সা	-া	-া	| সা	-া	-া	-া	I র্সা	র্রা	র্সা	সা	| ণা	-া	ণা	নধপা I
	ত	০	রী	০	০	০	০	০	তো	মা	র	ই	না	ম	নি	য়ে০০
I	পা	ধা	পা	মা	| মা	-া	রা	গা	I গা	গা	গা	-া	| রা	-া	-া	-া I
	দি	ন	মো	র্	কে	টে	যা	০	০	০	০	০	০	০	০	য়

I রা পা মা া | গা সা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ত ব ক থা বা রে বা রে স্ম ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া গা | রগা -া রা -া I রা পা মা -া | গা সা রা গা I
স্ম রি ০ ০ গো০ ০ ০ ০ ত ব ক থা বা রে বা রে

I গা -া সা -া | -া -া া -া I
স্ম ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ তরী গো ..... মম তরী ॥

II পা -া -া পা | না -া না -া I না র্সা র্সা -া | র্রা না র্সা -া I
আঁ ধা র নি শা র্ মা ঝে তু মি ধ্রু ব তা ০ রা ০

I পা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I র্সা ণর্সা র্সা র্রা | র্রা -া -া -া I
ক খ ন ক র না দি শা হা ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০

(পা)
II{ র্রা র্সা ণা -া | ণা -া -া -া I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা র্সণ }I
০ বৃ ষ্ টি বা দ্ লা য় ০ ঝ টি কা ঝা প্ টা ০য়

I পা ধা মা -া | গা সা রা গা I গা -া সা -া | সা -া -া -া I
তো মা পা নে অ নি বা রে হে ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া গা -া | রা গা রা -া I রা পা মা -া | গা মা রা গা I
হে রি ০ ০ গো ০ ০ ০ তো মা পা নে অ নি বা রে

I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
হে ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ তরী গো .....মম তরী ॥

II পা -া -া -া | না -া -া -া I র্সা -া র্সা -া | র্রা না র্সা -া I
দু র্ গ ম প র্ ব তে উ ত্ তু ঙ্গ শি ০ খ রে

I পা র্সা র্সা -া | র্সা -া -া -া I র্সা নর্সা র্রা -া | র্রা -া -া -া I
ত ব ব লে ল ঙ ঘি তে পা ০০ রি ০ ০ ০ ০ ০

[ধা ণা ধা পা]
}{ ণা -া ণা -া | ধা ণা ধা ণা I ধা র্সা ণা -া | ধা ণা ধা পর্সণা }I
হৃ দ য়ে তো মা রে ধ রি তো মা রে প্র ণ তি ক রি০০

(*অবশিষ্টাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)

এসো, তুমি এসো, এসো আমার মনে
ছন্দে গানে মোর মধু বিতানে, এসো গো বিজনে ॥
সুরের সরিতা মোর সুধাসারে বয়,
তুমিই লক্ষ্য শুধু, আর কেহ নয়।
বাণীহারা ভাব মোর তারই সাথে বয়,
সে যে ভাষা খুঁজিয়া ফেরে আনমনে ॥

তব ভাবনায় মোর দিন কেটে যায়,
সুখ দুঃখ অনুভূতি তোমাতে মিশায়।
তব রূপে রাগে তব অনুরাগে,
ওগো কল্পতরু তব নিদিধ্যাসনে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা -া | -া -া গা রা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
এ ০ সো ০ ০ ০ তু মি এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
এ ০ সো ০ আ ০ মা র ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া গা রা I ন্া সা রা -া | -া -া -া -া I
এ ০ সো ০ ০ ০ তু মি এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া গা রা | গা -া গা -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া }I
ছ ০ ন্দে গা নে ০ মো র ম ধু বি তা নে ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
এ ০ সো ০ গো ০ বি ০ জ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

এসো ..... এসো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
সু রে র স রি তা মো র সু ধা সা রে ব ০ ০ য়

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি ই ল ০ ক্ষ্য শু ধু আ র কে হ ন ০ ০ য়

I পা -া -া া | পা -া -া -া I পা ধধা পা মা | গা -া -া -া I
বা ণী হা রা ভা ব মো র তা রই সা থে র য় সে যে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
ভা ০ ষা খুঁ জি য়া ফে রে আ ০ ন ম নে ০ ০ ০

এসো ..... এসো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ত ব ভা ব না য় মো র দি ন কে টে যা ০ ০ য়

I সা রা -া া | রা গা রা গা I রা গা পা মা ! গা -া গা মা I
সু খ দু খ অ নু ভূ তি তো মা তে মি শা য় ত ব

I{ পা -া -া -া / পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া }I
রূ ০ পে রা গে ০ ত ব অ ০ নু রা গে ০ ও গো

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া }III II
ক ০ ল্প ত রু ০ ত ব নি দি ধ্যা স নে ০ ০ ০

সুরতরঙ্গে মোহন রঙ্গে ভুবনে রাঙালে কী করে
তুমি বল গো, বল গো আমারে।
মধুর অঙ্গে মধুর ভঙ্গে সবার সঙ্গে লীলা করে॥

মর্ত্যে মাতালে জ্যোৎস্না নিশীথে,
অরুণ ছবিতে স্বর্ণিম প্রাতে।
কণকাঞ্জলি চম্পককলি সবারে ছুঁইলে নিজ করে॥

ছন্দে ও তালে দ্যুলোকে দোলালে,
রামধনু রঙ নভে এঁকে দিলে।
সবার আড়ালে লুকায়ে পড়িলে,
বিচিত্র তব লীলা সারে॥

(কলিকাতা, ১৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	I রা	মা	গা	রা	গা	রা	I
	সু	র	ত	র	০	ঙ্গে	মো	হ	ন	র	০	ঙ্গে	
I	ন্া	সা	রা	গা	মা	গা	I সা	রা	সা	ন্া	সা	-া	I
	ভু	ব	নে	রা	ঙা	লে	কি	০	ক	রে	তু	মি	
I{	সা	গা	-া	মা	পা	-া	I গা	পা	মা	গা	-া	-া	}I
	ব	ল	গো	ব	ল	গো	আ	০	মা	রে	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	I রা	মা	গা	সা	গা	রা	I
	ম	ধু	র	অ	০	ঙ্গে	ম	ধু	র	ভ	০	ঙ্গে	
I	ন্া	সা	রা	গা	মা	গা	I সা	রা	সা	ন্া	-া	-া	II
	স	বা	র	স	০	ঙ্গে	লী	লা	ক	রে	০	০	

তুমি বলগো..... আমারে॥

II{	রা	া	-া	পমা	মা	পা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	}I
	ম	০	র্তে	মা০	তা	লে	জ্যো	ৎ	স্না	নি	শী	থে	

I রা -া ণা | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা -া -া | ধা -া না I পা ধা পা | মা গা া I
অ রু ণ ছ বি তে স ০ র্ণি ম প্রা তে

I{ মা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
ক ণ ০ কা ঞ্জ লি চ ম্ প ক ক লি

I সা গা -া | মা পা -া I গা পা মা | গা গা -া }II
স ব্বা রে ছুঁ ই লে নি জ ক রে তু মি

তুমি .... আমারে ॥

II{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
ছ ০ ন্দে ০ ও তা লে ত্যু লো কে দো লা লে

I পা -া ধা | ধা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
রা ম ধ নু র ঙ ন ভে এঁ কে দি লে

I{ মা ধা -া | পা ধা পা I মা পা মা | গা -া -া }I
স ব্বা র আ ড়া লে লু কা য়ে প ড়ি লে

I{ সা গা -া | গা মা পা I গা পা মা | গা -া -া }IIII
বি চি ০ ত্র ত ব লী লা সা রে ০ ০

তুমি.....আমারে ॥

বকুলের ফুলগুলি ঝরে পড়েছে,
আশার প্রদীপখানি নিবিয়া গেছে।
ফুলের পরাগ কোথা ভাসিয়া গেছে ॥

আলো আঁধারে চলে তোমার লীলা,
সবায় নিয়ে সদা করিছ খেলা।
কভু ঢালো মধু কভু নাও গো শুধু
ফল পাবই যখন ফুল ঝরিয়া গেছে ॥

তব রথচক্র সদা আবর্ত্তিত,
দুঃখে সুখে পরিবর্ত্তিত।
এ সব জানি বুঝি নই আচম্বিত,
দেখ ঝরা বকুল তব মালায় এসেছে ॥

(কলিকাতা, ১৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

	১´			০			১´			০		
										[গা	-া	-া]
II{	সা	রা	ররা	| ররা	গরা	গা I	মপা	পা	পমা	| গা	মগা	রগা }I
	ব	কু	লের	ফুল	গু০	লি	ঝ০	রে	পড়ে	ছে	০০	০০
I{	পা	পপা	পা	| পপা	পা	-া I	পধা	ধা	পা	| গা	-া	-া I
	আ	শার	প্র	দীপ	খা	নি	নি০	বিয়া	গে	ছে	০	০
										[গা	-া	-া]
I{	সা	ররা	রা	| ররা	গরা	গা I	মপা	পপা	মা	| গা	মগা	রগা }II
	ফু	লের	প	রাগ	কো০	থা	ভা০	সিয়া	গে	ছে	০০	০০

বকুলের ..... পড়েছে ॥

II{	পা	-া	-া	| পপা	পা	-া I	পা	ধধা	পা	| গা	-া	-া }I
	আ	লো	আঁ	ধারে	চ	লে	তো	ম.র	লী	লা	০	০
I{	সা	ররা	রা	| রা	গরা	গা I	মপা	পপা	মা	| গা	গা	মা }I
	স	বায়	নি	য়ে	স০	দা	ক০	রিছ	খে	লা	ক	ভু

I{ পা ৷ ৷ | পা -া -া I পপা ধা পা | গা গা -া }I
ঢা লো ম ধু ক ভু নাও গো শু ধু ফ ল

[গা -া -া]
I{ সা ররা রা | রগা রা গা I মপা পপা মা | গা মগা রগা }II
পা বই য খন ফু ল ঝ০ রিয়া গে ছে ০০ ০০

ৰকুলের ····· পড়েছে ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
ত ব র থ চ ক্র স দা আ ব র্ত্তি ত ০ ০

I সা রা রা | রগা রা গা I মা পা মা | গা গা মা I
দুঃ খে সু খে০ প ০ রি ৰ র্ত্তি ত এ সব

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া }I
জা নি বু ঝি ন ই আ চম্ বি ত দে খ

[গা -া -া]
I{ সা রা -া | ররা গরা গা I মপা পা পমা | গা মগা রগা }II II
ঝ রা ব কুল ত০ ৰ মালা য় এসে ছে ০০ ০০

বকুলের ····· পড়েছে ॥

তোমারই আশায় দিন গুনে যায়, হিয়া অলকায় দেখিলে না।
ব্যথিত মানসে তোমার সকাশে যেতে চেয়ে যেতে পারে যে না॥

হৃদয়-যমুনা শুকাইয়া গেছে মর্মতন্ত্রী ছিঁড়িয়া পড়েছে।
না পাওয়ার ব্যথা অশ্রুসজল হয়ে যে উঠেছে বুঝিলে না॥

নৃত্যের তালে তালে চলে যাও, বিরহী হিয়ারে ভুলাইতে চাও।
অশ্রুর বাণী ভাসাইয়া দাও মরমের বাণী শুনিলে না॥

(কলিকাতা, ১৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	গা	ধা	ধধা	ধা	ধা	মা	I	মা	পা	-া	পা	-া	-া	I	
	তো	মা	রই	আ	শা	য়		দি	ন	গু	নে	যা	ই		
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I	
	হি	য়া	অ	ল	কা	য়		দে	খি	লে	না	০	০		
I	গা	ধা	-া	ধা	-া	ধমা	I	মা	পা	পপা	পা	-া	-া	I	
	ব্য	থি	ত	মা	ন	সে০		তো	মা	র০	স	কা	শে		
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II	
	যে	তে	চে	য়ে	যে	তে		পা	রে	যে	না	০	০		

হিয়া ..... দেখিলে না॥

II	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I	
	হৃ	দ	য়	য০	মু	না		শু	কা	ই	য়া	গে	ছে		
I	ধা	না	ধনর্সা	না	-া	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I	
	ম	০	র্ম০০	ত	০	ন্ত্রী		ছিঁ	ড়ি	য়া	প	ড়ে	ছে		
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I	
	না	পাও	য়া	র	ব্য	থা		অ	০	শ্রু	স	জ	ল		

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
হ য়ে যে উ ঠে ছে বু ঝি লে না ০ ০

হিয়া .... দেখিলে না ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া া | ধা -া -া I
ন্ ০ ত্যে০ র তা লে তা লে চ লে যা ও

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
বি র হী০০ হি য়া রে ভু লা ই তে চা ও

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ ০ শ্রু র বা ণী ভা সা ই য়া দা ও

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
ম র মে র বা ণী শু নি লে না ০ ০

হিয়া ..... দেখিলে না ॥

আমার জীবন ধন্য করেছ তোমার অপার প্রীতি ঢেলে।
নন্দিত করে ছন্দ ভরেছ তোমার অতুল লীলা ছলে ॥

মমতার মধু এনে ছিলে বঁধু আমারে ভরাতে ভাবালোকে শুধু।
হিয়া উপচিয়া উৎসর্জিয়া অফুরাণ প্রাণ ভরে ছিলে ॥

চাও নাই কিছু নাও নাই কিছু শত দোষ জেনে ভাব নিকো নীচু।
চলিতে বলেছ পথ ধরে ঋজু জ্যোতির ধারায় ঝরেছিলে।
অনন্ত দীপ জ্বেলেছিলে, তুমি অনন্ত দীপ জ্বেলেছিলে ॥

(কলিকাতা, ২০শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	-া	-া	পা	পক্ষা	পা	I পধা	পধা	পা	মা	গরা	গা	I
	আ	মা	র	জী	ব০	ন	ধ০	০০	ন্য	ক	রে০	ছ	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	তো	মা	র	অ	পা	র	প্রী	তি	ঢে	লে০	০	০	
I	ক্ষা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	I পধা	পধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ন	০	ন্দি	ত	ক	রে	ছ০	০০	ন্দ	ভ	রে০	ছ	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	রসা	সা	-া	II
	তো	মা	র	অ	তু	ল	লী	লা	ছ	লে০	০	০	

তোমার ..... ঢেলে ॥

II	রা	-া	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষপা	I পা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	I
	ম	ম	তা	র	ম	ধু০	এ	নে	ছি	লে	বঁ	ধু	
I	পা	ধা	মা	গা	রা	-া	I রা	ধা	া	ধা	ধা	ধক্ষা	I
	আ	মা	রে	ভ	রা	তে	ভা	বা	লো	কে	শু	ধু০	
I	ক্ষা	-া	পা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	হি	য়া	উ	প	চি	য়া	উ	ৎ	স	০	র্জি০	য়া	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
অ ফু রা ণ প্রা ণ ভ রে ছি লে ০ ০
তোমার ..... ঢেলে ॥

II ক্ষা -া -া | ক্ষা -া গা I ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা I
চা ও না ই কি ছু না ও না ই কি ছু

I পা ধা মা | মা গা রা I রা ধা -া | ধা নধা ধক্ষা I
শ ত দো ষ জে নে ভা ব নি কো নী০ চু০

I ক্ষা -া -া | পা পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
চ লি তে ব লে০ ছ প থ ধ রে ঋ ০ জু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
জ্যো তি র ধা রা য় ঝ রে ছি লে০ ০ ০

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা গা -া }II II
অ ন ০ ন্ত দ্বী প জ্বে লে ছি লে০ তু মি
তোমার ..... ঢেলে ॥

(*৪০ পৃষ্ঠার পর দ্রষ্টব্য)

I পা ধা মা -া | গা সা রা গা I গা -া মা -া | সা -া -া -া I
স্প ষ ট ক হি তে না হি ড ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া গা | রা গা রা -া I রা পা মা -া | গা সা রা গা I
ড রি ০ ০ গো ০ ০ ০ স্প ষ্ ট ক হি তে না হি

I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ড ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ তরী গো ·····মম তরী ॥

I র্সা ণা ণা -া | ধা -া পা -া I পা ধা মা -া | গা -া রা -া I
দূ র্ দি নে বি ০ প দে সু ০ দি নে স ম্ প দে

I রা পা মা -া | গা সা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
স বা রে স ঙ্ গে রা খ ঘে ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া গা -া | রা গা রা -া I রা পা মা -া | গা সা রা গা ॥
ঘে রি ০ ০ গো ০ ০ ০ স বা রে স ং গে রা খ

I গা -া মা -া | -া -া -া -া I
ঘে ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ তরী গো ·····মম তরী ॥

মন যদি মোর কভু ভেঙ্গে যায় তুমি থেকো প্রভু পাশে থেকো।
পাপের তমসা ঢাকিতে চাহিলে আলো দিয়ে মোরে ঘিরে রেখো।
তুমি আলো দিয়ে মোরে ঘিরে রেখো॥

বর্ষা নিশীথে ঝঞ্ঝার বাতে, ভয়ে যদি কাঁদি বিভীষিকাতে।
মধুর হাতের পরশ বুলায়ে প্রীতি চাহনিতে মোরে দেখো॥

দিন আসে যায় ময়ূখ মালায়, সাগর বেলায় স্রোতে ভেসে যায়।
তব তরণীতে স্থান দিয়ে মোরে উষ্ণিক্ রাগে মধু মেখো॥

(কলিকাতা, ১৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা]

II{ পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
ম ন য দি মো র ক ভু ভে ঙে যা য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
তু মি থে কো প্র ভু পা শে থে কো ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
পা পে র ত ম সা ঢা কি তে চা হি লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
আ লো দি য়ে মো রে ঘি রে রে খো ০ ০

তুমি ..... থেকো ॥

II সা -া -া | সা -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
ব ০ র্ষা নি শী থে ঝ ০ ঞ্ঝা র রা তে

I ন্া সা রা | গা -া -া I রা পা পা | মা গা -া I
ভ য়ে য দি কাঁ দি বি ভী ষি ০ কা তে

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ধু র হা তে র প র শ বু লা য়ে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
প্রী তি চা হ নি তে মো রে দে খ ০ ০
তুমি ..... থেকো ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
দি ন আ সে যা য় ম য়ূ খ মা লা য়

I ন্া -া সা | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
সা গ র বে লা য় স্রো তে ভে সে যা য়

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত ব ত র ণী তে স্না ন দি য়ে মো০ রে

]{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }IIII
উ ০ ষ্ঠি কৃ রা গে ম ধু মে খ তু মি
তুমি ..... থেকো ॥

তোমারই ভরসায় মাঝ দরিয়ায়, ভেসে যায় জীবন তরী আমার।
প্রতিকূলতায় নাহি সে থেমে যায়, নাহি করে হাহাকার ॥

তুমি যে নিদান করুণানিধান, তোমারে সদা স্মরি সদা প্রণাম করি।
তোমারই আশীষে এগিয়ে যাই হেসে, কৃপাকণা নিয়ে সাথে তোমার ॥

তোমারই সুরে রাগে তোমারই অনুরাগে মধু জমে মোর প্রাণের পরাগে।
তোমারই নাম নিয়ে তোমারই গীতি গেয়ে তোমারে বুঝিয়াছি সার ॥

(কলিকাতা, ১৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I -া সা র্রা সা | ণা -া ধা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ তো মার ই ভ র সা য় ০ মা ঝ দ রি ০ যা য়

I -া মা -া গা | রা গা রা -া I -া রা পা মা | গা -া রা গা I
০ ভে সে ০ যা ০ ০ য় ০ জী ব ন ত রী আ ০

I গা সা -া -া | -া া -া -া I -া সা র্রা সা | ণা -া ধা পা I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ প্র তি কূ ল ০ তা য়

I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I -া রা পা মা | গা -া রা গা I
০ না হি সে থে মে যা য় ০ না হি ক রে ০ হা হা

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ভেসে ·····আমার ॥

I -া পা পা -া | না -া না ধা I সা সা সা সা | সা না সা -া I
০ তু মি যে নি ০ দা ০ ন ক রু ণা নি ০ ধা ন

I -া পা সা -া | সা -া সা -া I -া সা -া সা | সা রা সা র্রা I
০ তো মা রে স দা স্ম রি ০ স দা প্র ণা ম ক রি

I ণা ণা -া -া | ণা -া ধা ণা I -া ধা সা ণা | ধা -া পা -া I
০ তো মার ই আ ০ শী ষে ০ এ গি য়ে যা ই হে সে

I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I -া রা মা গা | রা -া -া -া I
০ কৃ পা ক ণা ০ নি য়ে ০ সা থে তো মা ০ ০ র
ভেসে যায় .... আমার ॥

II -া পা -া -া | না -া না ধা I র্সা র্সা -া -া | র্সা -া না র্সা I
০ তো মার ই সু রে রা গে ০ তো মার ই অ নু রা গে

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I -া র্সা -া -া | র্সা র্রা র্রা র্রা I
০ ম ধু জ মে ০ মো ০ র প্রা ণে র প ০ রা গে

I -া ণা -া -া | ণা -া ধা ণা I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া I
০ তো মার ই না ম নি য়ে ০ তো মার ই গী তি গে য়ে

I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
০ তো মা রে বু ঝি য়া ছি সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
ভেসে যায় ..... আমার ॥

আমার ঘরে তুমি এলে চলে গেলে কেন
যাবার যদি ইচ্ছা ছিল কেন এলে হেন ॥
মহাকাশে তারার ঝিলিক্ জ্বালিয়ে দিলে হাজার মাণিক।
সবাই ঘিরে বললে মোরে যেতে দিলে কেন।
সে আবার আসে যেন ॥
শিউলি কেঁদে ধুলোয় লোটে, শিশিরে কথা না ফোটে।
দীঘির কমল নাহি ফোটে কাঁদে যে এখনো ॥

(কলিকাতা, ১৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II না -া -া | না র্সা -া I র্সর্রা র্সর্রা র্রা | র্সণা ধপা ধা I
আ মা র ঘ রে ০ তু০ মি০ ০ এ০ লে০ ০

I ধর্সা ণা -া | ধা পমা মা I পধা ধা মা | মা -া -া I
চ০ লে ০ গে লে০ ০ কে০ ন ০ ০ ০ ০

I না -া -া | না র্সা -া I র্সর্রা র্সর্রা র্সা | ণা ধপা ধা I
যা বা র য দি ০ ই০ ০০ চ্ছা ছি ল০ ০

I ধর্সা ণা -া | ধা পমা মা I পধা ধা মা | মা -া -া II
কে০ ন ০ এ লে০ ০ হে০ ন ০ ০ ০ ০

চলে.....কেন ॥

II না -া -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম হা ০ কা শে র হা জা র মা ণি ক

I পা র্সা -া | র্সা -া -া I র্সা র্সনা র্রা | র্সা র্রা না I
জ্বা লি য়ে দি য়ে ০ হা জা০ র মা ণি ক

I র্সণা ণা -া | ধা ণা -া I ধা র্সা ণা | ধা পা -া I
স০ বা ই ঘি রে ০ ব ল ছে মো রে ০

I ধা র্সণা -া | ধা পমা পা I পধা ধা মা | মা -া ধা I
যে তে০ ০ দি লে০ ০ কে০ ন ০ ০ ০ সে

I ধসা ণা -া | ধা পমা পা I পধা ধা মা | মা -া -া II
আ০ বা র আ সে০ ০ যে০ ন ০ ০ ০ ০

চলে ..... কেন ॥

II না -া -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
শি উ লি কেঁ দে ০ ধূ লো য় লো টে ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা ধর্রা র্রা | র্সা র্রা না I
শি শি ০ রে ক ০ থা না০ ০ ফো টে ০

I র্সণা ণা -া | ধা ণা -া I ধর্সা ণা -া | ধা পা -া I
দী০ ঘি র ক ম ল না০ হি ০ ফু টে ০

I ধর্সা ণা -া | ধা পমা পা I পধা ধা মা | মা -া -া IIII
কাঁ০ দে ০ যে এ০ ০ খন নো ০ ০ ০ ০

চলে ..... কেন ॥

ওগো মধুপ তুমি এসো আমার কাছে, মোর মধু দেখ আজি ফুরাইয়া যায়।
তুমি আকাশের চাঁদ আমি মাটির প্রদীপ, মোর আলো নভোনীলে হারাইয়া যায়॥

মোর সঞ্চিত মধু তোমা' লাগি বঁধু, প্রতি পলে সে যে জমা হয়ে আছে।
মোর বঞ্চিত হিয়া চাহে তোমারে শুধু, প্রতি ক্ষণে সে যে উদ্বেগে রয়েছে।

তুমি আসিলে না ধরা দিলে যে না, ভেবে তোমার কথা মন অসীমেতে ধায়॥

মোর আশা দীপ মহাকাশে তুচ্ছ অতি, তুচ্ছ নহে তবু এনো প্রীতি।
তুমি আসিলে না ভালবাসিলে না, বুঝায়ে দিলে না কভু কিছু না ফুরায়॥

(কলিকাতা, ২০শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গরা পা মা | গা -া -া -া I
ও গো ম ধু প তু মি ০ এ সো আ মা০ র কা ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
মো র ম ধু দে খ আ জি ফু রা ই য়া যা য় তু মি

I পা -া -া ক্ষা | পা -া পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
আ কা শে র চাঁ দ আ মি মা টি র প্র দী ০ ০ প

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
মো র আ লো ন ভো নী লে হা রা ই য়া যা ০ ০ য়

মোর ..... যায়॥

[গা মা] II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মো র স ০ ঞ্চি ত ম ধু তো মা লা ০ গি বঁ ধু ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
প্র তি প লে সে যে জ মা হ ০ য়ে আ ছে ০ মো র

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গরা পা মা | গা -া -া -া I
ব ০ ঞ্চি ত হি য়া চা হে তো মা০ রে শু ধু ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
প্র তি ক্ষ ণে সে যে উ দ্ বে গে র য়ে ছে ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
আ ০ সি লে না ০ ধ রা দি ০ লে যে না ০ ভে বে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
তো মা র ক থা ০ ম ন অ সী মে তে ধা ০ ০ য়

মোর ..... যায় ॥

[গা মা] II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গরা পা মা | গা -া -া -া I
মো র আ শা দী প ম হা কা শে তু ০০ চ্ছ অ তি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা -া গা মা I
তু ০ চ্ছ ন হে ০ ত বু প্রা ণে র প্রী তি ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
আ ০ সি লে না ০ ভা ল বা ০ সি লে না ০ বো ঝা

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II II
য়ে ০ দি লে না ০ ক ভু কি ছু না ফু রা ০ ০ য়

মোর ..... যায় ॥

শুদ্ধিপত্র

গান নং	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭৭৯	৬	তবু এনো প্রীতি	তবু জেনো এ প্রীতি

সেই কোন্ অতীতে তব মন মধুতে, সুন্দর ধরা তুমি রচিয়াছিলে।
তব প্রজ্ঞা বোধির ওহে স্থিতোদধি তারা ফুটিয়েছিলে নভোনীলে ॥

তব মন পবনে তরী উজানে, ভাসিয়েছিলে কোন মানা না মানে।
তব চক্র মায়ায় তব লীলা দ্যোতনায়, রন্ধ্রে রন্ধ্রে প্রাণ ভরিয়ে দিলে ॥

অতীতে ছিলে তুমি বর্ত্তমানে আছ, ভবিষ্যতের ছবি এঁকে চলেছ।
তুমি সবার গীতি তুমি সবার প্রীতি, সবার মধুর স্মৃতি প্রাণে পশিলে ॥

(কলিকাতা, ২০শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া গা রা | গা -া সা -া I সা -া গা রা | গা -া গা -া I
কো ন অ তী তে ০ সে ই কো ন অ তী তে ০ ত ব

I গা গা পা মা | গা -া -া -া I
ম ন ম ধু তে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা গা রা মা I মা পা -া মা | গা মা রা গা }I
সু ০ ন্দ র ধ রা তু মি র চি য়া ছি লে ০ ০ ০
(সেই) কোন ..... অতীতে ॥

[সা -া] I{ সা -া গা রা | গা -া গা -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া }I
ত ব প্র ০ জ্ঞা বো ধি ০ ও হে স্থি ০ তো দ ধি ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা মা রা গা }II
তা রা ফু টি য়ে ০ ছি ল ন ০ ভো নী লে ০ ০ ০
সুন্দর ..... অতীতে ॥

[সা -া] II{ সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া }I
ত ব ম ন প ব নে ০ ০ ০ ত রী উ জা নে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা মা রা গা }I
ভা সি য়ে ছি লে ০ কো ন মা না না মা নে ০ ০ ০

[গা মা] I{ পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
ত ব চ ০ ক্র মা য়া য় ত ব লী লা দ্যো ত না ০ ০ য়

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I গা মা পা মা | গা মা রা গা II
র ০ ন্ত্রে র ০ ন্ত্রে প্রা ণ ভ রি য়া দি লে ০ ০ ০

সুন্দর.....অতীতে ॥

I:{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পধা ধা -া পা | মা গা রা গা }I
অ তী তে ছি লে ০ তু মি ব০ ০ ০ র্ত্ত মা নে আ ছ

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা I
ভ বি ০ ষ্য তে র ছ বি এঁ কে চ লে ছ ০ ০ ০ ||

[গা মা] I{ পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া -া পা | গা -া -া -া }I
তু মি স বা র গী তি ০ তু মি স বা র প্রী তি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I গা মা পা মা | গা মা রা গা II I
স বা র ম ধু র গী তি প্রা ণে প শি লে ০ ০ ০

সুন্দর.....অতীতে ॥

আমি তোমার লীলা দেখে মুগ্ধ হলাম,
তোমার খেলায় আমি হারিয়ে গেলাম।
ওগো জগতের প্রভু তুমি কত কী জানো
কত ভাঙ্গ কত নূতন গড়ে আন ॥

আমি তোমার মহামায়ায় জড়িয়ে গেলাম,
তোমার কৃপায় পুনঃ বেরিয়ে এলাম।
ওগো প্রাণের পুরুষ প্রাণে দিয়েছ ঠাঁই,
তোমায় ছাড়া ভাবার আর কিছু নাই।
আমি তোমার ভালবাসায় তোমায় পেলাম,
(তাই) তোমার পায়ে কোটি জানাই প্রণাম ॥

(কলিকাতা, ২১শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দ্রুত দাদরা

		১´		০		১´		০		
[সা রা]	II{	গা গগা গা	|	গমা রা গা	I	পা -া ধা	|	পমা মা -া	I
আ মি		তো মার লী		লা০ দে খে		মু গ্ধ হ		লা০ ম ০		
	I	গপা পপা মা	|	গমগা রসা রা	I	গগা পা মা	|	গা -া -া	}II
		তো০ মার খে		লায় আ০ মি		হারি য়ে গে		লা ০ ম		
[সা র']	I	গা গা গগা	|	গমা রা গা	I	পপা পা ধা	|	পমা মা -া	I
ও গো		জ গ তের		প্রভু ভু মি		কত কী জা		নো ক ত		
	I	গপা পা মা	|	গা রসা রা	I	গা পা মা	|	গা -া -া	II
		ভা০ ঙ্গো ক		ত নূ০ তন		গ ড়ে আ		ন ০ ০		
[সা রা,	II	গা গগা গা	|	গমা রা গগা	I	পপা পা ধা	|	পমা মা -া	I
আ মি		তো মার ম		হা০ মা য়ায়		জড়ি য়ে গে		লা০ ম ০		
	I	গপা পপা মা	|	গমগা রসা রা	I	গগা পা মা	|	গা -া -া	I
		তো০ মার কৃ		পা'য় পু০ ন		বেরি য়ে এ		লা ০ ম		

[সা রা] I	গা গগা গা	| গমা গরা গা	I	পা -া ধা	| পমা মা -া I
ও গো	প্রা ণের পু	রুষ প্রা০ ণে		দি য়ে ছ	ঠাঁ০ ই ০
I	গপা পপা মা	| গমগা রসা রা	I	গগা পা মা	| গা -া -া I
	তো০ মার ছা	ড়া০ ভা বার		আর কি ছু	না ০ ই
[সা রা] I	গা গগা গা	| গমা রা গা	I	পা পপা ধা	| পমা মা -া I
আ মি	তো মার ভা	ল০ বা সায়		তো মায় পে	লা০ ম ০
[গা -া] I	গপা পপা মা	| গমগা রসা রা	I	গা পপা মা	| গা -া -া II II
তা ই	তো০ মার পা	য়ে০ কো০ টী		জা নাই প্র	ণা ০ ম

তোমারে কে চিনিতে পারে বল।
নিজের পথে এগিয়ে চল কোন বাধায় নাহি টলো ॥

সদা সবার সঙ্গে থাকো কারেও ঘৃণা করো নাকো।
সৎ কাজেতে সহায় হতে সবার মনে জ্যোতি জ্বালো ॥

তপন তাপে অনল জ্বালায় হিম-গিরির শীতলতায়।
নীলোদকে ঘোর তমসায় মৃগের মায়ায় উচ্ছল।
তুমি মৃগের মায়ায় উচ্ছল ॥

তরু ছায়ায় মানব মায়ায় মানব হিয়ায় সুধা ঢালো।
তুমি মানব হিয়ায় সুধা ঢালো ॥

(কলিকাতা, ২১শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০						
II	-া	-া	মা	|	পা	মগা	মা	I	পা	র্সণা	-া	|	ণা	ধপা	ধা	I
	০	০	তো		মা	রে০	০		কে	চি০	০		০	নি০	তে				
I	মা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	পা	রে	ব		লো	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	-া	-া	মা	|	পা	না	-া	I	র্সা	-া	র্রা	|	র্সনা	র্সা	-া	I
	০	০	নি		জের	প	থে		এ	গি	য়ে		চ০	লো	০				
I	র্সা	র্রণা	ণা	|	ধা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	ধা	মা	-া	II
	কো	ন০	০		বা	ধা	ই		না	হি	ট		লো	০	০				

কে চিনিতে ..... বল (তোমারে) ॥

II	-া	-া	মা	|	পা	না	-া	I	র্সা	-া	র্রা	|	র্সনা	র্সা	-া	I
	০	০	স		দা	স	বার		স	০	ঙ্গে		থা০	কো	০				
I	-া	-া	পা	|	র্সর্সা	র্সা	নধা	I	ধা	র্রা	র্সা	|	র্রা	-া	রনা	I
	০	০	কা		রেও	ঘৃ	ণা০		ক	রো	না		কো	০	০০				

I -া -া র্সর্সা | না র্সা র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
০ ০ সৎ কা জে তে স০ হা য় হ তে ০

I পা র্সণা ণা | ণা ধপা ধা I পমা মা -া | পা -া -া II
স বা০ ০ র ম০ নে জ্যো তি জ্বা লো ০ ০

কে ·····বল (তে'মা'রে' ॥

II -া -া মা | পা না না I না র্সা র্সর্রা | র্সনা র্সা -া I
০ ০ ত পন তা পে আ লো ০০ জ্বা লা য়

I -া -া র্সা | র্সা -া নধা I ধা র্রা র্সা | রা -া না I
০ ০ হি ম গি রির শী ত ল তা ০ য়

I -া -া র্সা | না র্সা র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
০ ০ নী লো দ কে ঘো০ র ত ম সা য়

I{ পা র্সণা ণা | ণা ধপা ধধা I মা -া মা | পা পা -া }II
মৃ গে০ ০ র মা০ য়ায় উ ০ চ্ছ ল তু মি

কে ·····বল (তো'ম'রে) ॥

II -া -া র্সা | না র্সা র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
০ ০ ত রু ছা য়ায় মা০ ন ব মা য়া য়

I{ পা র্সণা ণা | ণা ধপা ধা I মা -া -া | পা পা -া }II II
০ ব হি০ য়ায় সু ধা ঢা লো তু মি

কে·····বলে (তোমারে) ॥

শুদ্ধিপত্র

গান নং	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭৮২	৮	মানব মায়ায়	মারব মায়ায়

ওগো প্রিয়, তোমায় পেতেই বেঁচে আছি আমি।
আমার হিয়ার মধু ওগো প্রাণের বঁধু, তোমার লাগি ঝরে দিবাযামী ॥

কণক চাঁপার কলিগন্ধ ঢালি, তোমার কথাই কানে দেয় যে তুলি।
বেলা-যূথীর মালায় সন্ধ্যাবেলায়, তোমার রূপালোক যে আসে নামি॥

বরষা কেতকী নীপের সাথে, শরৎ শেফালী যে গন্ধে মাতে।
তারা একই কথা কয় মধুরাতে, সকল প্রীতির মধ্যমণি তুমি ॥

নাম না জানা অজানা বঁধু তুমি ॥

(কলিকাতা, ২১শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল ঃ দ্রুত দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা -া | সন্া সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
০ ও গো প্রি০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গগা I মা পা মা | গা -া -া I
তো মায় পে তে বেঁ০ চেই আ ছি আ মি ০ ০
ওগো প্রিয় ॥

[গা মমা] I পা পপা পা | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
আ মার হি য়ার বঁ ধু ও গো প্রা ণের বঁ ধু ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া II
তো মার লা গি ঝ রে দি বা যা মী ০ ০
তোমায়.....প্রিয় ॥

II পা পপা পা | পা পা পপা I পা ধা পা | গা -া -া I
ক ণক চাঁ পার ক লি০ গ ন্ধ ঢা লি ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মমা পা মা | গা -া -া I
তো মার ক থাই প্রা০ ণে দেয় যে তু লি ০ ০

I পা -া -া | পপা পা -া I পা ধা পা | গা -া -া I
বে লা যূ থীর মা লা স ন্ধ্যা বে লা ০ য়

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া II
তো মার রূ পা লোকে যে আ সে না মি ০ ০
তোমায় ..... প্রিয় ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
ব ০ র্ষা কে ত কী নৃ ত্যের সা থে ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I
শ রৎ শে ফা লী যে গ ন্ধে মা তে তা রা

I পা পপা পা | পা -া পপা I পা ধা পা | গা -া -া I
এ কই ক থা ০ কয় ম ধু বা তে ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মা পা মা | গা গা -া I
স কল প্রী তির মু০ গ্ধ ম ণি তু মি না ম

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া IIII
না জা না অ জা০ না বঁ ধু তু মি ০ ০
ওগো প্রিয় ॥

তোমারে পাবার আশে তোমারে পেতে পাশে।
মনের মুকুরে তব ছবি এঁকে গান গাই ॥

মধুরতা মাখা আঁখি মমতা অমিয় মাখি,
মার পানে চেয়েছিলে কভু তাহা ভুলি নাই।
বার বার ধরা মাঝে এসেছিনু তব কাজে
কাজ সেরে চলে গেছি কোথা তাহা মনে নাই ॥

আবার আসিয়াছি তব বেণু শুনিয়াছি।
তব ডাকে সাড়া দিয়ে তব গীতি গেয়ে যাই।

(কলিকাতা, ২১শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০							
II	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I	গা	-া	-া	-া	গা	-া	ধা	-া	I		
	তো	মা	রে	পা	বা	র	আ	শে		তো	মা	রে	পে	তে	০	পা	শে			
I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	ধপা	গা	া	গা	-া	ধা	-া	I		
	০	০	০	০	০	০	০	০		ম	নে০	র	মু	কু	রে	ত	ব			
I	গা	-া	মা	-া	রা	-া	সা	-া	II											
	ছ	বি	এঁ	কে	গা	ন	গা	ই												
II	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I	গা	-া	-া	-া	গা	-া	ধা	-া	I		
	ম	ধু	র	তা	মা	খা	হা	সি		ম	ম	তা	অ	মি	য়	মা	খি			
I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	গা	গা	-া	ধা	-া	I		
	০	০	০	০	০	০	০	০		মো	র	পা	নে	চে	য়ে	ছি	লে			
I	গা	-া	মা	-া	রা	-া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I		
	ক	ভু	তা	হা	ভু	লি	না	ই		০	০	০	০	০	০	০	০			
II	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I	গা	-া	-া	-া	গা	-া	ধা	-া	I		
	বা	র	বা	র	ধ	রা	মা	ঝে		এ	সে	ছি	নু	ত	ব	কা	জে			

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
o o o o o o o o কা জ সে রে চ লে গে ছি

I গা -া মা -া | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
কো থা তা হা ম নে না ই o o o o o o o o

মনের ..... গাই ॥

II গা -া -া -া | গা -া -া -া I গা -া -া -া | গা -া ধা -া I
আ বা র আ সি য়া ছি o ত ব বে ণু শু নি য়া ছি

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
o o o o o o o o ত ব ডা কে সা ড়া দি ই

I গা -া মা -া | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
ত ব গী তি গে য়ে যা ই o o o o o o o o

মনের ..... গাই ॥

আমি এসেছি তোমারই আশে, এসেছি তোমারই আশে।
তোমারেই ভালবেসে, তোমারই চরণ পাশে ॥

লীলা মধুতে ধরা ভরেছো, নিজেরে আড়ালে লুকায়ে রেখেছো।
দূরে থেকে ডাক হেসে হেসে ॥

তব অধরের ঐ হাসি তব অসীম রূপের রাশি।
(মোর) মন প্রাণ হল উদাসী আমি কোন্ স্রোতে যাই ভেসে ॥

(কলিকাতা, ২২শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II | গা -া I{ রা গা রগপমা I মা গরা গা | সা -া রা | -া রা -া }I
০ ০ ০ ০ আ মি এ সে ছি০০০ তো মা০ ই আ ০ শে ০ আ মি

I ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা পা I গপা মা মা | গা রা -া I
এ সে ছি তো মার ই আ০ ০ শে ০ ০ ০

I রা গা রগপমা | গা রা গা I সা -া রা | -া -া -া I
এ সে ছি০০০ তো মার ই আ ০ শে ০ ০ ০

আমি এসেছি তোমারই আশে ॥

I I{ রগা রা ন্া | রা সা ন্া I ধ্া ধ্ন্া ন্া | প্া -া -া }I
তো০ মা রে ০ ০ ই ভা ল০ বে সে ০ ০

I ন্া সা রা | ক্ষা -া পক্ষপা I গপা মা মা | গা রা -া I
তো মার ই চ র ণ০০ পা০ ০ শে ০ ০ ০

I রগা রগা ন্া | রা সা ন্া I ধ্া ধ্ন্া ন্া | প্া -া -া I
তো মা০ রে ০ ০ ই ভা ল০ বে সে ০ ০

I ন্া সা রা | ক্ষা -া পক্ষপা I গপা মা মা | গা রা -া I
তো মার ই চ র ণ০০ পা০ ০ শে ০ ০ ০

এসেছি····· আমি·····আশে ॥

II রা গা I{ ন্া রা সা | ন্া ন্া সা I ধ্া ন্া প্া | প্া রা গা }I
লী লা ম ০ ধু তে ধ রা ভ ০ রে ছো (লী লা)

I{ ন্া সা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা পা গপা | মা গা রা }I
নি জে রে আ ড়া লে লু কা য়ে রে খে ছো

I সা রা ক্ষা | -া ক্ষা -া I পা ধা গা | পা মগা রা I
দূ রে থে কে ডা ক হে সে হে ০ সে ০

এসেছি ···· আমি ···· আগে ॥

II রা -া I{ রা গা ন্া | রা সা ন্া I ধ্া ন্া প্া | -া রা -া I
ত ব অ ধ রে র ঐ ০ হা ০ সি ০ (ত ব)

I রা -া ক্ষা | ক্ষা -া পা I গপা মা মগা | গা রা -া I
অ সী ম রূ পে র রা০ ০ শি০ ০ ত ব

তব অধরের ঐ হাসি ॥

II রা -া I রা -া ক্ষা | পা পা -া I পা ধপা গা | পা মগা রা -া I
মো র ম ন প্রা ণ হ ল উ দা০ ০ ০ সী০ আমি

I ক্ষা পা পা | -া পা -া I পধা গা পা | মা গা রা IIII
কো ন্ স্রো তে যা ই ভে০ সে ০ ০ ০ ০

এসেছি তোমারই আশে আমি এসেছি তোমারই আশে ॥

এসেছ আমার হৃদয়ে এসেছ।
অনল জ্বালায় দগ্ধ হিয়ায় শীতল সমীরে হেসেছ ॥

রুদ্রের রণসাজ মরুর বহ্নিমাঝে,
অশনির নির্ঘোষে দম্ভের উদ্‌ঘোষে।
পুষ্পের মধুরিমা ভরে দিয়েছ ॥
শুষ্ক তৃণ কাঁদে হতাশার অগৌরবে,
অশ্রু হারা সে যে নির্ভাষে নীরবে।
সব হারানোর শেষে পাওয়ারই উল্লাসে,
বিশ্বতাপে তাতে সুর ভরেছ ॥

(কলিকাতা, ২৪শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া রা -া] ||{ সা রা -া রা | রা -া সা রা | পা -া -া ধপা | মা রা সা -া }||
এ সে ছো ০ আ মা র হৃ দ যে এ সে ছো ০ ০ ০০ এ সে ছো ০

||{ -া পা -া -া | না -া না র্সা | -া র্সা -া -া | র্সা না র্সা -া }||
০ অ ন ল জ্বা ০ লা য় ০ দ ০ গ্ধ হি ০ য়া য়

||{ সা রা -া রা | রা -া সা রা | পা -া -া ধপা | মা রা সা -া }||
শী ত ল স মী রে এ সে ছো ০ ০ ০০ এ সে ছো ০

আমার ..... এসেছো ॥

||{ পা -া -া -া | না -া না নর্সা | র্সা -া -া -া | র্সা -া না র্সা }||
রু ০ দ্রে র র ণ সা জে ম রু র ব ০ হ্নি মা ঝে

| র্সা র্রা ণা -া | ণা ধা পা ধা | পা -া পা র্রা | র্রা -া র্রা র্রনা |
অ শ নি র নি ০ র্ঘো ষে দ ০ ম্ভে র উ দ্‌ ঘো ষে০

| সা রা -া রা | রা -া সা রা | রা -া সা রা | পা -া -া ধপা ||
পু ০ ষ্পে র ম ধু রি মা ভ রে দি য়ে ছ ০ ০ ০০

এসেছ আমার ..... এসেছ ॥

II{ পা া -া -া | না -া নানর্সা I র্সা -া -া -া | র্সা -া -া -া }I
শু ০ ষ্ক তৃ ণ ০ কাঁ দে০ হ তা শা অ গৌ ০ র বে

I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা ধা পা I পা -া পা র্রা | র্রা -া র্রা -া I
অ ০ শ্রু হা রা ০ সে যে নি ০ র্ভা সে নী ০ র বে

I{ না -া -া -া | না র্সা না র্সা I র্সর্সা র্রণা ণা -া | ধা ণা পা ধা }I
স ব হা রা নো র শে ষে প ও য়া০ র ই উ ল্ লা সে

I{ সা রা -া রা | রা -া সা রা I সা রা সা রা | পা -া -া ধপা }II II
বি ০ শ্ব প্রা ণে ০ তা কে সু র ভ রে ছ ০ ০ ০০

এসেছ আমার ..... এসেছ ॥

সকল ভাবের আধার তুমি তোমার নামে যাই গো মেতে।
সতত চাই তোমায় পেতে নিভৃতে মোর আঁখি পাতে ॥

তোমার রূপে ভরা ভুবন তোমার রাগে নন্দিত মন।
তোমার মুখের মন্ত্র পেতে রাগ রাগিনী এল ধরাতে ॥

আকাশ ভরা তোমার আলো প্রথম যেদিন ধরায় এলো।
সরিয়ে দিয়ে সকল কালো বদ্ধ কারার দ্বার খুলিতে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০			
II	পা	-া	-া	| গা	গা	মমা	I	পা	-া	ক্ষা	| ধা	পা	ধগা	I
	স	ক	০	ল	ভা	বের		আ	ধা	র	তু	মি	০০	
I	-া	-া	গা	| মমা	পা	ধা	I	পা	-া	র্সা	| ণা	ধা	-া	I
	০	০	তো	মার	না	মে		যা	ই	গো	মে	তে	০	
I	-া	-া	না	| না	-া	নন্‌	I	র্সা	-া	-া	| না	র্সা	গা	I
	০	০	স	ত	ত	চাই		তো	মা	য়	পে	তে	০	
I	র্সা	র্সা	ণা	| ধা	মগা	মা	I	পা	র্সা	ণা	| ধা	-া	-া	II
	০			কে০	ন			আঁ	খি	পা	তে	০	০	
				সকল .... তুমি ॥										
II	-া	-া	পর্সা	| ণধা	পমা	গমা	I	পা	-া	ক্ষা	| ধা	পা	-া	I
	০	০	তো০	মার	রূ০	পে০		ভ	রা	০	ভু	ব	ন	
I	-া	-া	গা	| মমা	পা	ধা	I	পা	র্সা	-া	| ণা	ধা	-া	I
	০	০	তো	মার	রূ	পে		ন	০	ন্দি	ত	ম	ন	
I	-া	-া	না	| ননা	না	ননা	I	না	-া	র্সা	| না	র্সা	গা	I
	০	০	তো	মার	মু	খের		ম	০	ন্ত্র	পে	তে	০	

I পা র্সা ণা | ধা মগা পা I পা র্সা -া | ণা ধা -া II
রা গ রা ০ গি০ নী এ ল ভ রা তে ০
সকল ..... তুমি ॥

II া -া পর্সা | ণধা পমা গমা I পা -া ক্ষা | ধা পা -া I
০ ০ আ০ কা শ ভ০ রা০ তো মা র আ লো ০

I -া -া গা | মমা পা ধধা I পা র্সা -া | ণা ধা -া I
০ ০ প্র থম যে দিন ধ রা য় এ লো ০

I না -া -া | না র্সা -া I না -া র্সা | না র্সা গা I
স রি য়ে দি য়ে ০ স ক ল কা লো ০

I পা র্সা ণা | ধা মগা মা I পা -া ধা | ধা পা -া IIII
ব ০ দ্ধ কা রা০ র দ্বা র খু লি তে ০
সকল ..... তুমি ॥

হৃদয়বিদারী মরম নিঙাড়ি চলে গেছ কোন রূপরথে।
দূর নভোনীলে অনলে অনিলে কোন সে সুদূর ছায়াপথে ॥

আলোরই ঝলকে এসেছিলে একা জিনিয়া নিয়েছিলে হৃদয় অলকা।
নীরন্ধ্র কালো মোর হিয়া মাঝে স্বপ্নদীপ জ্বেলে নিজ হাতে ॥

চলিয়া গিয়াছ গন্ধমধু রাখি অন্ধ আঁখিপাতে আলোরই রেখা আঁকি।
সুমন্দ বাতে দিবসে নিশীথে মধুর স্মৃতি ভরা প্রীতি সাথে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	-া	সা	রা	গা	গা	-া	-া	-া	I -া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
	০	হৃ	দ	য়	বি	০	দা	রী	০	ম	র	ম	নি	ঙা	ড়ি	০
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I -া	সা	রা	মা	গা	-া	-া	-া I
	০	চ	লে	গে	ছ	০	কে'	ন	০	রূ	প	র	থে	০	০	০
I	-া	সা	রা	গা	গা	-া	-া	-া	I -া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	-া I
	০	দূ	র	ন	ভো	০	নী	লে	০	অ	ন	লে	অ	০	নি	লে
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I -া	সা	রা	মা	গা	-া	-া	-া II
	০	কো	ন	সে	সু	০	দূ	র	০	ছা	য়া	প	থে	০	০	০

চলে ..... রূপপথে ॥

II	-া	রা	-া	-া	পমা	মা	মা	পা	I -া	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	-া I
	০	আ	লো	রই	ঝ০	০	ল	কে	০	এ	সে	ছি	লে	০	এ	কা
I	-া	ধা	না	ধনর্সা	না	-া	ধা	-া	I -া	পা	-া	ধা	মা	-া	গা	-া I
	০	জি	নি	য়া০০	নি	য়ে	ছি	লে	০	হৃ	দ	য়	অ	০	ল	কা
I	-া	গা	ধা	-া	ধা	-া	ণা	ধা	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া I
	০	নী	র	০	ন্ধ্র	০	কা	লো	০	মো	র	হি	য়া	০	মা	ঝে

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
০ স্ব ০ র্ণ দ্বী প জ্বে লে ০ নি জ হা তে ০ ০ ০

চলে ..... রূপরথে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ চ লি য়া গি০ ০ রা ছ ০ গ ০ ন্ধ ম ধু রা খি

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পপা | মা -া গা -া I
০ অ ০ ন্ধ ০ আঁ খি পা তে ০ আ লো রই রে খা আঁ কি

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ সু ম ০ ন্দ ০ বা তে ০ দি ব সে নি ০ শী থে

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II II
০ ম ধু র স্মৃ তি ভ রা ০ প্রী তি সা থে ০ ০ ০

চলে.....রূপপথে ॥

ওগো অজানা পথিক তোমায় আমি ভালবাসি,
তুমি প্রাণের আলোধারায় ঢালো অন্ধতমঃরাশি নাশি ॥
সৌর রথে সপ্ত রঙের পূর্বাকাশে তোমার মনের,
যে রূপ ওঠে চোখে ভেসে সে যে সবার প্রাণের হাসি ॥
তন্দ্রা হত ধরার বুকে জ্যোতির কাঁপন দিকে দিকে।
জাগিয়ে দিয়ে চল হেসে অন্তবিহীন ভুমায় ভাসি ॥

(কলিকাতা, ২৫শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II{	-া	সা	রা	|	রগা	রগমপা	মা	I	-া	গরা	গা	|	সা	সরা	ন্‌সা }I
	০	ও	গো		অ০	০০০০	০		০	জা০	না		প	থি০	০ক
I	সা	রা	-া	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	মা	রা I
	তো	মা	০		য়	আ	মি		ভা	ল	বা		সি	০	০

অজানা পথিক (ওগো) ॥

[গা	-া I{	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	পধা	পা	|	মা	গরা	গা }I
তু	মি	প্রা	ণে	র		আ	লো	০		ধ	রা০	য়		ঢা	লো০	০
I	সা	রা	-া	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	মা	রা II
	অ	০	ন্ধ		০	ত	ম		রা	শি	না		শি	০	০

অজানা পথিক (ওগো) ॥

II	গা	সা	-া	|	সা	সা	সরা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া I
	সৌ	০	র		০	র	থে০		স	০	প্ত		র	ঙে	র
I	ন্‌া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া I
	পূ	০	র্বা		কা	শে	০		তো	মা	র		ম	নে	র
I	-া	-া	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	-া	I	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া I
	০	০	যে		রূপ	ও	ঠে		চো	খে	০		ভে	সে	০

I সা -া ন্া | সা রা গা I রা পা -া | মা গা -া II
o o সে যে স বার প্রা ণে র হা সি o

অজানা পথিক (ওগো) ॥

II{ ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
ত o ন্দ্রা হ ত o ধ রা র বু কে o

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া }I
জ্যো তি র কাঁ প ন দি কে o দি কে o

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া }I
জা গি য়ে দি য়ে o চ ল o হে সে o

I সা -া ন্া | সা রা গা I রা পা -া | মা গা -া II II
o o অ স্ত বি হীন ভূ মা য় ভা সি o

অজানা পথিক (ওগো) ॥

রূপেরই আলোতে রূপাতীত প্রভু জাগো, অচঞ্চল দ্যুতিতে।
চেয়ে তব আশা পথে কত প্রাণী দিনে রাতে জাগে বিনিদ্র আঁখিপাতে॥

প্রণাম পাঠানু গানে উদয় গিরি পানে অরুণ প্রভাতে তব ইপ্সিত আগমনে।
এসো গো সঙ্গোপনে নীরব তব চরণে, কুণাল মৃণাল সাথে কুসুম স্তবক হাতে॥

তোমার গুণের কথা শ্রুতিতে শুনিয়া যাই তোমার রূপের রেখা আঁখিতে দেখিতে পাই।
তোমারে বেসেছি ভাল, ঢালো আরো বেশী আলো, আমারে পূর্ণ কর তোমাতে॥

(কলিকাতা, ২৫শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া গা ররা | গা মা গা -া I -া পা -া -া | গা মা রা গা I
রূ পে ০ রই আ লো তে ০ ০ রূ পা তী ত ০ প্র ভু

}{ সা রা গা -া | -া -া -া -া I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I
জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ চ ০ ঞ্চ ০ ল ০

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | গা -া -া -া }I
দ্যু ০ তি ০ তে ০ ০ ০ জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

রূপেরই ..... জাগো॥

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
চে য়ে ত ব আ শা প থে ক ত প্রা ণী দি নে রা তে

I সা রা গা -া | -া -া -া -া I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I
জা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ বি নি ০ দ্র আঁ ০ খি ০

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I সা রা গা -া | গা -া -া -া II
পা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

জাগো অচঞ্চল ..... প্রভু জাগো॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্র ণা ম পা ঠা নু গা নে উ দ য় গি রি ০ পা নে

I সা রা া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
অ রু ণ প্র ভা তে ত ব ই ০ প্সি ত আ গ ম নে

I পা -া -া -া | পা -া া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
এ সো গো স ০ ঙ্গো প নে নী র ব ত ব চ র ণে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া II
কু ণা ল মৃ ণা ল সা থে কু সু ম স্ত ব ক হা তে

জাগো অচঞ্চল.....প্রভু জাগো ॥

II{ সা রা -া -া | রা া রা গা I সা রা রগা গা | গা -া -া -া I
তো মা র গু নে র ক থা শ্রু তি তে৩ শু নি য়া যা ই

I মা -া -া -া | মা -া গা রা I রা গা রা পা | পা -া া -া }I
তো মা র রূ পে র রে খা আঁ খি তে দে খি তে পা ই

I পা -া -া -া | পা -া ধপা মা I মা -া -া -া | মা -া পমা গা I
তো মা রে বে সে ছি ভা০ ল ঢা লো আ রো বে শী আ০ লো

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া }IIII
আ মা রে পূ ০ র্ণ ক র তো মা তে ০ ০ ০ ০ ০

জাগো অচঞ্চল.....প্রভু জাগো ॥

এলে মোহন তালে সুরে লয়ে একী মায়াজালে রচিলে।
গেলে মরম নিয়ে গেলে শেষ কথা নাহি বলে গেলে ॥

দূরের নীহারিকা চন্দন মাখা, মনের ময়ূর সেথা মেলেছে যে পাখা।
বাণী বিতানে কুঞ্জে কুঞ্জে মনের দেউলে একী সুধা ঝরালে ॥

এসো গো উন্মদ বায় মনের মধুপ যেন তোমা পানে ধায়।
হারানোর স্মৃতিখানি তোমা পানে দোব দানি,
হিয়ার বেদনা আনি কূল ভাঙ্গা অকূলে ॥

(কলিকাতা, ২৫শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া গা -া | সা -া গা -া I রা গা পা -া | -া -া [পা -া গা -া]I }I
এ ০ লে ০ মো ০ হ ন তা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া গা মা | গা -া গা -া I সা রা গা -া | রা গা পা -া I
সু ০ রে ল য়ে ০ এ কী মা য়া জা লে র চি লে ০

I{ পা -া গা -া | সা রা গা -া I গা -া রা পা | পা -া -া া }I
গে ০ লে ০ ম ০ র্ম নি য়ে ০ গে ০ লে ০ ০ ০

I{ সা -া রা -া | সা রা পা মা I মা -া গা -া | -া -া -া -া }II
শে ষ ক থা না হি ব লে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
সুরে ..... রচিলে ॥

I{ পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
দূ রে ০ র নী ০ হা রি কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা মা | মা -া গা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া }I
চ ০ ন্দ ন মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া }I
ম নে র ম য়ূ র সে থা মে লে ছে যে পা ০ খা ০

I{ ক্ষা -া -া -া | ক্ষা -া পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া }I
বা ০ ণী বি ০ তা নে ০ কু ০ ঞ্জে ০ কু ০ ঞ্জে ০

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা }II
ম নে র দে উ লে এ কী সু ধা ঝ রা লে ০ ০ ০

সুরে..... ..... রচিলে ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
এ সো ০ গো উ ০ ন্ম দ বা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I
ম নে র ম ধু প যে ন তো মা পা নে ধা ০ ০ য়

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া }I
হা রা নো র স্মৃ তি খা নি তো মা পা য়ে দো ব দা নি

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা }III
হি য়া র বে দ না আ নি কূ ল ভা ঙা অ ০ কূ লে

সুরে.....রচিলে ॥

তুমি ভালবাস যদি এসো,
দোষগুণ যদি কর গো বিচার, গুণ নাহি পাবে লেশও।
মোর গুণ নাহি আছে লেশও ॥

কাঁটায় ভর্ত্তি আমার বাগান ফুল নাহি তাতে কলি যে নানান।
আসিবে গো যবে সে কলি ফুটিবে সে কর্ণিকাতে বসো।
তুমি সে কর্ণিকাতে বসো ॥

নাহি কোন রাগ নাহি অনুরাগ বাতাসে ভাসে না প্রাণের পরাগ।
তব ছোঁয়া পেলে স্পন্দিত হলে সুরভি রভসে হেসো ॥

(কলিকাতা, ২৬শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া] II{ -া পা পধা | গা পা মা I মা মগা রা | রগা রগা রসা }I
তু মি ০ ভা লো০ বা ০ স য দি০ ০ এ০ ০০ সো০

I মা পা -া | না -া র্সনধা I র্সনা ধনা র্সা | র্সনা ধনা র্রর্সা I
ভা লো বা স য দি০০ এ০ ০০ সো ০০ ০০ ০০

I{ -া পা -া | গা পা মা I মা মগা রা | রগা রসা পপা }I
০ ভা লো বা ০ স য দি০ ০ এ০ সো০ তুমি

I মা পনা না | না -া র্সনধা I র্সনা ধনা র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
ভা লো০ বা স য দি০০ এ০ ০০ সো ০০ ০০ ০

I{ -া পা ধা | গা পা মা I মা মগা রা | রগা রসা পপা }I
০ ভা লো বা ০ স য দি০ ০ এ০ সো০ তুমি

I মা পা না | না -া র্সনধা I ধনর্সা র্সনা র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
ভা লো বা স য দি০০ ০০০ এ০ সো ০০ ০০ ০

I{ -া পা ধপা | গা পা মা I মা মগা রা | রগরগা রসা পপা }I
০ ভা লো০ বা ০ স য দি০ ০ এ০০০ সো০ তুমি

II{ পা -া না | না না সনধা I না সা -া | না সা -া }II
দো ষ গু ন য দি০০ ক র গো বি চা র

I সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
গু ন না হি পা বে লে০ ০শ ও০ মো ০ র

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | সা -া -া II
গু ন না হি আ ছে লে০ ০শ ও ০ ০ ০

তুমি ..... এসো ॥

II মা পা -া | না -া সনধা I না সা -া | না সা -া I
কাঁ টা য় ভ ০ ত্তি০০ আ মা র বা গা ন

I সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা পর্রা | র্রা -া র্রনা I
ফু ল না হ তা তে ক লি যে০ না না ন

I না -া -া | নসা না সা I সা র্রা ণা | ধা পা -া I
আ সি বে গো০ য বে সে ক লি ফু টি বে

I{ পা সণা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা পা -া }II
সে ক০ ০ র্ণি কা তে ব০ ০০ সো০ ০ তু মি

তুমি ..... এসো ॥

II মা পা না | না সা ধনসা I সা -া -া | না সা -া I
না হি কো ন রা০ ০০গ না হি অ নু রা গ

I সা র্রা ণা | ধণা ধপা ধা I মা পা পর্রা | র্রা র্রা র্রনা I
বা তা সে ভা০ সে০ না প্রা ণে র০ প রা ০গ

I না -া -া | নসা না সা I সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ত ব ছোঁ য়া০ পে লে স্প ০ ন্দি ত০ হ লে

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
সু র ভি র ভ সে হে০ ০০ সো০ ০ ০ ০

তুমি .....এসো ॥

কবে তুমি আসবে বলে বসে আছি আশায়।
সঙ্গীহারা মনের ব্যথায় হিয়া ভরা বেদনায়॥

তোমার পরশ তোমার পুলক স্পন্দিত করে যে ত্রিলোক।
ফুলের কোরক থাকতে নারে কাঁপে সে মুর্চ্ছনায়॥

তুমি প্রভু সবার প্রিয় সবার প্রাণের প্রীতি নিও।
বিশ্ব দোলায় আলোর মেলায় রঙিয়ে দিয়ে রূপ লীলায়॥

(কলিকাতা, ২৬শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
															[সা]	
II{	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রসা	|	রা	সা	গা	}I
	ক	বে	০		তু	মি	০		আ	স	বে০		ব	লে	০	
I	গা	-া	গরা	|	গা	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	|	মগা	রসা	সরা	I
	ব	সে	আ০		ছি	০	আ		শা	০	০		০০	০০	০য়	
I	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রসা	|	রা	সা	-া	I
	স	০	ঙ্গী		হা	রা	০		ম	নে	০র		ব্য	থা	য়	
I	গা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পা	া	-া	|	মগা	রসা	সরা	II
	হি	য়া	ভ		রা	বে	দ		না	০	০		০০	০০	০য়	

বসে আছি আশায়॥

II	গা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পা	-া	ধা	|	ধা	-া	-া	I
	তো	মা	র		প	র	শ		তো	মা	র		পু	ল	ক	
I	ধা	-া	না	|	নর্রা	র্সা	না	I	ধা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	গা	I
	স্প	০	ন্দি		ত	ক	০		রে	যে	০		ত্রি	লো	ক	
I	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রসা	|	রা	সা	-া	I
	ফু	লে	র		কো	র	ক		থা	ক	তে০		না	রে	০	

I গা -া গরা | গা পা ক্ষা I পা -া ধপা | মগা রসা সরা II
কাঁ পে সে০ মূ ০ র্চ্ছ না ০ ০০ ০০ ০০ ০য়

বসে আছি আশায় ॥

II গা -া -া | গা -া মা I পা -া ধা | ধা -া -া I
তু মি ০ প্র ভু ০ স বা র প্রি ০ য়

I ধা না -া | নর্া র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা -া I
স বা র প্রা০ ণে র প্রী তি ০ নি ও ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
বি ০ শ্ব দো লা য় আ লো ০র মে লা য়

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া ধপা I
রা ঙি য়ে দি০ য়ে ০ রূ প লী লা ০ ০০

I মগা রসা সরা | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ বসে আছি আশায় ॥

আমি তোমায় চিনি না গো প্রভু, তবু তোমায় ভালবাসি।
তোমার রূপের মধুরিমা মধু বনে ফোটায় হাসি ॥

মলয় বাতে তোমার সাথে জ্যোৎস্নামদির মধুর রাতে।
কল্পনাতে যে শান্তি পাই তারই আশে ধরায় আসি ॥

তরী বেয়ে দিনে রাতে প্রণাম জানাই ক্লান্ত হাতে।
সমর্পিয়া দিই তোমাতে মনের কুসুম রাশি রাশি ॥

(কলিকাতা, ২৬শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া ন্া -া সা । রা গা -া -া I রগা রা পা মা | গা রা সা ন্া I
০ আ মি ০ তো মা য় ০ চি০ ০ ০ নি না ০ গো ০

I সা রা সা রা | রা -া -া -া I
প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রগা রা পা | মা -া গা -া I
০ ত বু ০ তো ০ মা য় ০ ভা০ ল ০ বা ০ সি ০

আমি .....প্রভু ॥

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পধা পা পধা | মা গা রা গা I
০ তো মা র রূ ০ পে র ০ ম০ ধু ০০ রি ০ মা ০

I -া সা -া রা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া II
০ ম ধু ০ ব ০ নে ০ ০ ফো টা য় হা ০ সি ০

তবু .....প্রভু ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা রা া -া | রা ঋা রা -া I
০ ম ল য় বা ০ তে ০ ০ তো মা র সা ০ থে ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রগা রা পা | মা -া গা -া I
০ জ্যো ৎ স্না ম ০ দি র ০ ম০ ধু ০ রা ০ তে ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পধা পা ধপা | মা গা রা গা I
০ ক ০ ল্প না ০ তে ০ ০ যে০ শা ০০ ন্তি ০ পা ই

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রগা রা পা | মা -া গা -া II
০ তা র ই আ ০ শে ০ ০ ধ০ রা য় আ ০ সি ০

তবু তে'মায় ····· ····· প্রভু ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ ত রী ০ বে ০ য়ে ০ ০ দি নে ০ রা ০ তে ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা া I
০ প্র ণা ম জা ০ ন' ই ০ ক্লা ০ ন্ত হা ০ তে ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ স ম ০ র্পি ০ য়া ০ ০ দি ই তো মা ০ তে ০

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রগা রা পা | মা -া গা -া IIII
০ ম নে র কু ০ সু ম ০ রা০ শি ০ রা ০ শি ০

তবু তোমায়·····প্রভু ॥

সেই স্বপ্নভরা রাতে তন্দ্রা আঁখিপাতে, তোমারে দেখেছিনু তোমারই জ্যোতিতে।
পাশে বসিবার কথা কহিবার, কেহ না ছিলো সেই আলোঝরা রাতে ॥

অর্গল খুলে আসিলে ভিতরে, বাতায়ণ পথে প্রাণ এলো ঘরে।
একলা বসেছিনু যে ঘোর আঁধারে, তাহা ভরে গেল আলোর ছটাতে ॥

বলেছিলে মোরে সবাই তোমার, কোন কারণ নেই কেঁদে কাটাবার।
যাহার আঁখি ঝরে সদা অনিবার, সে যেন কাঁদে শুধু লক্ষ্যে লভিতে ॥

(কলিকাতা, ২৭শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা গা | গা -া গমা রা I গা -া -া -া | -া -া গা -া I
০ স্ব ০ প্ন ভ রা রা০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ই

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I া পা -া -া | রা -া রা -া I
০ স্ব ০ প্ন ভ রা রা তে ০ ত ০ ন্দ্রা অাঁ খি পা তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা মমা | গা মা রা গা I
০ তো মা রে দে খে ছি নু ০ তো মা রই জ্যো ০ তি তে

I -া সা রা গা | গা -া গমা রা I গা -া -া -া | গা া -া -া I
০ স্ব ০ প্ন ভ রা রা০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা পা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ পা শে ব সি ০ বা র ০ ক থা ক হি ০ বা র

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | গা -া -া -া II
০ কে হ না ছি ল সে ই ০ আ লো ঝ রা ০ রা তে

তোমারে ..... ভরা রাতে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I
০ অ ০ র্গ ল০ ০ খু লে ০ আ সি লে ভি ০ ত রে

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ বা তা য়০০ ণ ০ প থে ০ প্রা ণ এ লো ০ ঘ রে

I -া গা ধা -া | ধা -া ধা ণধা I পা পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ এ ক লা ব সে ছি নু০ ০ যে ঘো র আঁ ০ ধা রে

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I া গা পা মা | গা মা রা গা II
০ তা হা ভ রে ০ গে ল ০ আ লো র ছ ০ টা তে

তে'মারে ..... ভরা রাতে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I
০ ব লে ছি লে০ ০ মো রে ০ স বা ই তো ০ মা র

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ কো ন কা০০ র ণ নে ই ০ কেঁ দে কা টা ০ বা র

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ যা হা র আঁ খি ঝ রে ০ স দা অ নি ০ বা র

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা মা | গা মা রা গা IIII
০ সে যে ন কাঁ দে শু ধু ০ ল ০ ক্ষ্যে ল ০ ভি তে

তোমারে দেখেছিনু ..... ভরা রাতে ॥

তোমার লীলায় তুমি প্রভু ধরা পড়েছ।
লুকোতে চাও যদি তবু হেরে গেছ ॥

অহর্নিশি তোমায় লোকে, ভূলোক দ্যুলোক গোলকে।
ধরার ধূলোয় জ্যোতির্লোকে, দেখে বোঝে ভরে আছ ॥

মলয় বায়ে উঠলে শশী, ছড়ায় যখন জ্যোৎস্না রাশি।
সে স্বপ্নলোক প্রাণে পশি, বোঝায় তুমি ভাব শিখেছ ॥

(কলিকাতা, ২৭শে, আগষ্ট ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[পা]

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পগা পা | মা -া গা -া }I
তো মা ০ র লী লা ০ য় তু ০ মি০ ০ প্র ০ ভু ০

I{ পা -া গা রগা | গা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া }I
ধ রা প ড়ে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[পা]

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পধা পগা পা -া | মা -া গা -া }I
০ লু কো ০ তে চা ০ ও য০ ০০ ০ ০ দি ০ ০ ০

I পা -া মা গা | মা গা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ত বু হে রে গে ০ ০ ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধরা পড়েছ ॥

II সা -া রগা মপা | -া া মা গা I গা মা রা পা | মা া গা -া I
অ ০ হ০ ০০ ০ ০ র্নি শি তো ০ মা য় লো ০ কে ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পগা পা | মা -া গা -া I
ভূ লো ০ ক দ্যু ০ লো ক গো ০ ০০ ০ ল ০ কে ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পগা পা | মা -া গা -া I
০ ধ রা র ধূ লো য় ০ জ্যো ০ তি০ ০ র্লো ০ কে ০

I পা -া মা গা | গা মা রা পা I মা -া গা -া সা -া -া -া II
দে খে বো ঝে ভ ০ রে ০ আ ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

ধরা পড়েছ ॥

II সা -া রগা মপা | পা -া মা গা I গা মা রা পা | মা -া গা -া I
ম ০ ল০ ০০ য় ০ বা য়ে উ ঠ লে ০ শ ০ শী ০

I পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ধা পগা পা | মা -া গা -া I
ছ ড়া য় ০ য ০ খ ন জ্যো ৎ স্না০ ০ রা ০ শি ০

I -া পা -া -া | পা -া পা া I পা ধা পগা পা | মা -া গা -া I
০ সে স্ব ০ প্ন ০ লো ক প্রা ০ ণে০ ০ প ০ শি ০

I পা পপা মা গা | গা মা রা পা I মা -া গা -া | সা -া -া -া IIII
বো ঝ'য় তু মি ভা ব শি ০ খে ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

ধরা পড়েছ ॥

তোমারে ভালবাসি তোমারই লাগিয়া করিতে সবকিছু প্রস্তুত আছি আমি।
তোমারই সুরে রাগে তোমারই অনুরাগে নিজেরে সঁপিতে হয়েছি অনুগামী ॥

জীবের ক্লেশভার স্কন্ধে নিয়ে আমার, তোমারই পথে চলি বারেকও নাহি থামি।
প্রাণের দীপিকাতে তব শলাকা হ'তে বহ্নি যে অনিবার পেয়েছি তোমা নমি ॥

(কলিকাতা, ২৭শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা -া -া | গা -া রগা গরা I -া পমা মা মমা | মপা গমা গা রা I
০ তো মা রে ভা ল বা০ সি০ ০ তো০ মা রই লা০ গি০ য়া ০

I পা ধা পা ধা | মা গা রগা গরা I রগা রগা সা ন্া | ধ্া ন্া ন্া ধ্া I
ক রি তে ০ স ব কি০ ছু০ প্র০ স্তুত আ ছি আ ০ মি ০

I -া সা গা গগা | গা মা গা রা I গা মা গা -া | গা ধা পা ধগা I
০ তো মা রই সু রে রা গে তো মা র ই অ নু রা গে০

I পা ধা পা ধা | মা গা রগা গরা I রগা রগা সা না | ধ্া ন্া ন্া ধ্া II
নি জে রে ০ স ০ পি০ তে০ হয়ে ছি০ অ নু গা ০ মী ০

করিতে ..... অ মি ॥

II -া গা -া -া | গা মা গা া I -া গা গগা গা | গা ধা পা ধধা I
০ জী বে র ক্লে শ ভা র ০ স্ক ন্ধে০ ০ নি য়ে আ মা'র

I পা ধা পা ধ্া | মা গা রগা গরা I রগা রগা সা ন্া | ধ্া ন্া ন্া ধ্া II
তো মা র ই প থে চ০ লি০ বারে কও না হি থা ০ মি ০

করিতে ..... আমি ॥

II -া রা গা -া | গা মা গা -া I গা -া -া -া | গা গধা পধা গা I
০ প্রা ণে র দী পি কা তে ত ব শ লা কা হ০ তে০ ০

I পা ধা পা ধা | মা গা রগা গরা I রগা রগা সা ন্া | ধ্া ন্া ন্া ধ্া IIII
ব ০ হ্নি ০ যে অ নি০ বার পেয়ে ছি০ তো মা ন ০ মি ০

করিতে ..... আমি ॥

ঢেলে পরাণের মধু বিশ্বের বঁধু তোমাকে সাজিয়ে দোব।
তোমাকেই আমি সাজিয়ে দোব, সাজিয়ে দোব ॥

তনুতে তনুতে অণুতে অণুতে মিলিয়া মিশিয়া রব,
তনুতে তনুতে মিশিয়া রব, মিশিয়া রব।
অণুতে অণুতে মিশিয়া রব ॥

দূরে যেতে যা'তে নাহি পার, তোমার সঙ্গে মিশিয়া রব।
তনুতে তনুতে অণুতে অণুতে মিলিয়া মিশিয়া রব ॥

তুমি জগতের প্রাণ বিশ্বের মান ভুবনের তুমি আলো।
সব তেয়াগিয়া তোমারই লাগিয়া তোমাকে বেসেছি ভালো ॥

তোমাকেই আমি ভালবেসেছি,
সব তেয়াগিয়া ভালবেসেছি তোমারই লাগিয়া ভালবেসেছি।

প্রীতিডোরে যা'তে বাঁধা থাকো, তাই তো তোমায় ভালবেসেছি,
সব তেয়াগিয়া তোমারই লাগিয়া তোমাকে বেসেছি ভাল ॥

(কলিকাতা, ২৭শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া] II র্সা -া ণা | ধা ধণা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ঢে লে প রা ণে র ম০ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০

[পা পা I র্সা -া ণা | ধা -া -া I মা ধা -া | ধা ণা ধা I
ঢে লে প রা ণে র ম ধু বি ০ শ্বে র বঁ ধু

I পা -া ধণা | পধা পমা পা I পা -া -া | পা -া -া I
তো মা কে০ সা০ জি০ য়ে দো ০ ব ০ ০ ০

I রা -া গা | মা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
সা জি য়ে দো ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা -া গা | মা পা -া II
তো মা কে ই আ মি সা জি য়ে দো ব ০

ঢেলে .... মধু ॥

II রা মা -া | মা -া -া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ত নু তে ত নু তে অ ণু তে অ ণু০ তে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রা | রা -া -া I
মি শি য়া মি শি য়া র০ ০০ ব ০ ০ ০

I রা -া গা | মা পা া I -া -া -া | া -া -া I
মি শি য়া র ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা -া গা | মা পা -া I
ত নু তে ত নু তে মি শি য়া র ব ০

I পা ধা পা | পা গা মা I রা -া গা | মা গা -া I
অ ণু তে অ ণু তে মি শি য়া র ব ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I পা র্সা -া | না ধা পা I
দূ রে যে তে যা তে না ০ হি পা র ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা -া গা | মা পা -া I
তো মা র স ০ ঙ্গে মি শি য়া র ব ০

I রা মা -া | মা -া -া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ত নু তে ত নু তে অ ণু তে অ ণু০ তে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রা | রা -া -া I
মি লি য়া মি শি য়া র০ ০০ ব ০ ০ ০

ঢেলে ..... মধু ॥

[পা -া] II র্সা -া ণা | ধা পা ধা I ধা -া -া | -া পা -া I
তু মি জ গ তে র প্রা ০ ণ ০ ০ ০ তু মি

I র্সা -া ণা | ধা -া -া I মা ধা -া | ধা ধণা ধপা I
জ গ তে র প্রা ণ বি ০ শ্বে র মা০ ০ন

I{ পা -া ধণা | পধা মা পা I পা -া -া | পা -া -া }I
ভু ব নে০ ০র তু মি আ ০ লো ০ ০ ০

তুমি জগতের প্রাণ ॥

I রা মা -া | মা -া -া I গা মা পপা | ধা ধণা ধপা I
স ব তে য়া গি য়া তো মা রই লা গি০ য়া০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রা | রা া -া I
তো মা কে বে সে ছি ভা০ ০০ লো ০ ০ ০

I রা -া গা | মা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
ভা লো বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা -া গা | মা পা া I
তো মা কে ই আ মি ভা লো বে সে ছি ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা -া গা | মা পা -া I
স ব তে য়া গি য়া ভা লো বে সে ছি ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা -া গা | মা পা -া I
তো মা রই লা গি য়া ভা লো বে সে ছি ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I পা র্সা -া | না ধা পা I
প্রী তি ডো রে যা তে বাঁ ০ ধা থা ক ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা -া গা | মা পা -া I
তা ই তো তো মা য় ভা লো বে সে ছি ০

I রা মা -া | মা -া -া I গা মা পপা | ধা ধণা ধপা I
স ব তে য়া গি য়া তো মা রই লা গি০ য়া০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রা | রা -া -া ||||
তো মা রে বে সে ছি ভা০ ০০ লো ০ ০ ০

ঢেলে ..... মধু ॥

তুমি যে আমার
প্রভু তুমি যে আমার, সারাৎসার এ দু'টি নয়নতারা।
তুমি এ দু'টি নয়নতারা।
অশ্রু হাসিতে সুখেতে দুঃখেতে আমার হৃদয় ভরা।
তুমি আমার হৃদয় ভরা॥

আমার জীবনে নিকুঞ্জ বনে চির বসন্ত তুমি।
আমার হিয়াতে নীরবে নিভৃতে, সতত তোমায় নমি।
আমি সতত তোমায় নমি।
অশ্রু ঝরানো মমতা মাখানো প্রীতিতে বিভোর করা।
তুমি প্রীতিতে বিভোর করা॥

সকল সঁপিয়া বাসনা ত্যাগিয়া তোমাতে হইনু হারা।
আমি তোমাতে হইনু হারা॥

(কলিকাতা, ২৭শে, আগষ্ট ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II			গা	-া	দা	পা I	মা	পা	-া	-া	-া	পা-া	I
	০	০	তু	মি	যে	আ	মা	০	০	০	র	প্রভু	
I	গা	-া	দা	-া	পা	-া I	জ্ঞা	পা	পা	া	দা	পা	I
	তু	মি	যে	আ	মা	র	সা	০	রা	ৎ	সা	র	
I{	মা	-া	পদা	মপা	জ্ঞা	মা I	মা	-া	-া	-া	মা	-া	}I
	এ	দু	টি০	ন০	য়	ন	তা	০	রা	০	(তু	মি)	

তুমি এ দুটি ..... তুমি যে আমার ॥

I	সা	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	-া I	রা	জ্ঞা	মা	পা	মপদা	দপমা	I
	অ	শ্	শ্রু	হা	সি	তে	সু	খে	তে	দু	খে০০	তে০০	
												[মা -া]	
I{	মা	পা	মা	জ্ঞা	-া	রা I	সরা	জ্ঞরা	সা	-া	সা	-া	}I
	আ	মা	র	হৃ	দ	য়	ভ০	০০	রা	০	(তু	মি)	

I মা -া পদা | মপা জ্ঞা মা I মা -া -া | -া -া -া I
আ মা র০ হৃ০ দ য় ভ ০ রা ০ ০ ০
তুমি এ দুটি ..... তুমি যে আমার ॥

I{ ণা া দা | দা পা পা া I জ্ঞা পা -া | পা দা পা I
আ মা র জী ০ বনে নি কু ন্ জ ব নে

I মা -া পদা | মপা জ্ঞা মা I মা -া মা | -া -া -া }I
চি র ব০ স০ ন্ ত তু ০ মি ০ ০ ০

I সা জ্ঞা -া | জ্ঞা -া -া I রা জ্ঞা মা | পা মপদা পা I
আ মা র হি য়া তে নী র বে নি ভৃ০০ তে

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সরা জ্ঞরা সা | -া মা -া I
স ত ত তো মা য় ন০ ০০ মি ০ আ মি

I মা -া পদা | মপা জ্ঞা মা I মা -া মা | -া -া -া I
স তি ত০ তো০ মা রে ন ০ মি ০ ০ ০
তুমি এ দুটি ..... তুমি যে আমার ॥

II ণা -া -া | দা পা -া I জ্ঞা পা -া | পা পদা পমা I
অ শ্ শ্রু ঝ রা নো ম ম তা মা খা০ নো০

I{ মা -া পদা | মপা জ্ঞা মা I মা -া -া | -া মা -া }I
প্রী তি তে০ বি০ ভো র ক ০ রা ০ (তু মি)
তুমি এ দুটি .....তুমি যে আমার ॥

II সা জ্ঞা -া | জ্ঞা -া -া I রা জ্ঞা মা | পা মপদা পমা I
স ক ল সঁ পি য়া বা স না ত্যা গি০০ য়া০

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সরা জ্ঞরা সা | -া মা -া I
তো মা তে হ ই নু হা০ ০০ রা ০ আ মি

I{ মা -া পদা | মপা জ্ঞা মা I মা -া মা | -া মা -া }I
তো মা তে০ হ০ ই নু হা ০ রা ০ (তু মি)
তুমি এ দুটি .....তুমি যে আমার ॥

তোমারে চেয়েছি সুরে রূপে রাগে, তোমারে পেয়েছি অনুরাগে।
তোমারে দেখেছি মোহন শিহরণে, ভেসেছি তোমারই পরাগে॥

জানা না জানার ঊর্দ্ধ আসনে, বসিয়া রয়েছো সুস্মিতাননে।
আমার সব চাওয়া আমার সব পাওয়া, তোমার বীণা তারে সদা জাগে॥

তুমি যে আমার অতি আপনার, তুমি ছাড়া মোর কেহ নাহি আর।
তোমার দেওয়া মনে, তোমার দেওয়া প্রাণে, আমার অনুভূতি কৃপা মাগে॥

(কলিকাতা, ২৭শে আগষ্ট, ১৯৮০)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	-া	র্সা	-া	-া	না	-া	ধা	পা	I -া	ক্ষা	পা	ধা	পা	-া	ক্ষা	গা I
	০	তো	মা	রে	পে	০	য়ে	ছি	০	সু	রে	রূ	পে	০	রা	গে
I	-া	রা	গা	রা	গা	পা	-া	-া	I -া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া I
	০	তো	মা	রে	পে	০	য়ে	ছি	০	অ	নু	রা	গে০	০	০	০
I	-া	র্সা	-া	-া	না	-া	ধা	পা	I -া	ক্ষা	পা	ধা	পক্ষা	পা	ক্ষা	গা I
	০	তো	মা	রে	দে	০	খে	ছি	০	মো	হ	ন	শি০	হ	র	ণে
I	-া	রা	গা	রা	গা	পা	-া	-া	I -া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া II
	০	ভে	সে	ছি	তো	০	মা	রই	০	প	০	রা	গে০	০	০	০

তোমারে ..... অনুরাগে॥

II{	-া	পা	ধা	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	I া	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	ণা	র্সা I
	০	জা	না	না	জা	০	না	র	০	ঊ	০	র্দ্ধ	আ	০	স	নে
I	-া	ধা	না	ধা	নধা	না	নর্রা	র্রা	I -া	র্সা	না	র্সা	ধা	-া	পা	-া }I
	০	ব	সি	য়া	র০	য়ে	ছ০	০	০	সু	০	স্মি	তা	০	ন	নে
I	-া	র্সা	না	র্সা	ধা	-া	পা	-া	I -া	ক্ষা	পা	ধা	পক্ষা	পা	ক্ষক্ষা	গা I
	০	আ	মা	র	স	ব	চাও	য়া	০	আ	মা	র	স০	ব	পাও	য়া

I -া রা গা রা | গা পা পক্ষা পা I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
ও তো মা র বী ণা তা০ রে ও স দা জা গে০ ০ ০ ০
তোমারে .... অনুরাগে ॥

II{ -া পা ধা পা | র্সা -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্সা -া না ধা I
ও তু মি যে আ ০ মা র ও অ তি আ প ০ না র

I -া ধা -া না | র্সা -া নর্রা র্রা I রা র্সা না র্সা | ধা -া পা -া }I
ও তু মি ছা ড়া ০ মো০ র ও কে হ না হি ০ আ র

I -া র্সা -া -া | ধধা ধা পা -া I া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা I
ও তো মা র দেও য়া ম নে ও তো মা র দেও য়া প্রা ণে

I -া রা গা রা | গা পা পক্ষা পা I -া গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
ও আ মা র অ নু ভূ০ তি ও কৃ পা মা গে০ ০ ০ ০
তোমারে .... অনুরাগে ॥

তুমি আমায় ভাল বেসেছিলে, আমি তোমার পানে তাকাই নি।
তুমি সবকিছু মোরে দিয়েছিলে, আমি প্রতিদানে কিছু দিই নি॥

নিকষ কৃষ্ণ কুঞ্জটিকাতে হাত ধরে মোরে রেখে ছিলে সাথে।
পথের কাঁটায় তোমার ক্ষতেতে আমি তো প্রলেপ মাখাই নি॥

দুঃখে বিপদে ক্লিষ্ট হিয়াতে সান্ত্বনা সুধা তুমি ঢেলে দিতে।
তোমার বিশ্ব যজ্ঞশালাতে আমি তো কোন কাজে লাগিনি॥

(কলিকাতা, ২৮শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া] II পধা পধা পধা ধা | ধা ধমা মা -া I রগা রগা রমা গা | গা সা সা -া I
তু মি আ০ মা০ ০য় ০ ০ ০০ ভা ল বে০ সে০ ০০ ছি লে ০ আ মি

II সা রা -া -া | রা -া রা গা I -া গা মা পা | ধপা মগা রগা গা I
তো মা ০ ০ ০ র পা নে ০ তা কা ই নি০ ০০ ০০ ০

I পধা পধা পধা ধা | ধা ধমা মা -া I রগা রগা রমা গা | গা সা সা -া I
আ০ মা০ ০য় ০ ০ ০০ ভা ল বে০ সে০ ০০ ছি লে ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I -া মা পা ক্ষা | পা সা সা -া I
স ০ ব কি ছু ০ মো রে ০ দি য়ে ছি লে ০ আ মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা ধপা মগা | রা গা -া -া II
প্র তি ০ দা নে ০ কি ছু দি ই নি০ ০০ ০ ০ ০ ০

তুমি..... ভালো বেসেছিলে॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I
০ নি ক ষ কৃ০ ০ ষ্ণ ০ ০ কু ০ জ্ঝ টি ০ কা তে

I -া ধা না ধা | ধনা র্সা না ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ হা ত ধ রে০ ০ মো রে ০ রে খে ছি লে ০ সা থে

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা া গা -া I
০ প থে র কাঁ ০ টা য় ০ তো মা র ক্ষ ০ তে তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | গা -া -া -া II
০ আ মি তো প্র ০ লে প ০ মা খা ই নি ০ ০ ০
তুমি ..... ভালো বেসেছিলে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ দু ঃ খে বি০ ০ প দে ০ ক্লি ০ ষ্ট হি ০ য়া তে

I -া ধা না ধা | ধনা র্সা না ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ সা ০ ন্ত্ব না০ ০ সু ধা ০ তু মি ঢে লে ০ দি তে

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ তো মা র বি ০ শ্ব ০ ০ য ০ জ্ঞ শা ০ লা তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া IIII
০ আ মি তো কো ন কা জে ০ লা ০ গি নি ০ ০ ০
তুমি ..... ভালো বেসেছিলে ॥

তোমাকে রেখেছি মনের মুকুরে উচ্ছল সরিতা নীরে উন্মদ সরিতা নীরে।
তোমাকে পেয়েছি ঝড়ের রাতে নিশ্ছিদ্র আঁধারে নির্বিঘ্ন আঁধারে ॥

তোমাকে ডাকিনি কভু সুখে ডেকেছি বিপদে দুঃখে।
চেয়েছি তোমায় ব্যথাভরা মুখে বুকভাঙ্গা অশ্রুধারে ॥

সোনালী জীবন মোর বৃথা চলে যায় তুমি নাহি আসিলে হায়।
স্বপ্ন কুসুম বিষাদে মুরছায় কুল ভাঙ্গা নদী কিনারে ॥

(কলিকাতা, ২৮শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০				
II	সা	গা	-া	মা	পা	মা	গা	-া	I গা	মা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	I
	তো	মা	কে	০	রে	খে	ছি	০	ম	০	নে	র	০	মু	কু	রে	
I	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	I গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	উ	০	চ্ছ	ল	স	রি	তা	নী	রে	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	I গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	উ	০	ন্ম	দ	স	রি	তা	নী	রে	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	গা	-া	মা	পা	মা	গা	-া	I গা	মা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	I
	তো	মা	কে	০	পে	য়ে	ছি	০	ঝ	০	ড়ে	র	০	রা	০	তে	
I	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	I গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I
	নি	০	শ্ছি	০	দ্র	০	আঁ	ধা	রে	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	I গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	II
	নি	০	র্বি	০	ঘ্ন	০	আঁ	ধা	রে	০	০	০	০	০	০	০	

উচ্ছল.....নীরে ॥

II	গা	পা	-া	পা	পা	ধা	না	র্সা	I ধা	র্সা	না	ধা	পমা	মা	-া	-া	I
	তো	মা	কে	ডা	কি	নি	ক	ভু	সু	০	খে	০	০০	০	০	০	

I সা রা -া রা | রা রা গা মা I রা গা -া গা | সা -া -া -া I
ডে কে ছি বি ০ প দে ০ ছু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা মা পা | গা মগা রা গা I
চে য়ে ছি তো মা য় ব্য থা ভ ০ রা ০ মু ০০ খে ০

I{ গা মা পা -া | গা রা সা -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া } I
বু ক ভা ঙ্গা অ ০ শ্রু ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উচ্ছল ·····নীরে ॥

II গা পা -া পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পমা মা -া -া I
সো না লী জী ব ন মো র বৃ থা চ লে যা০ য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া গা | সা -া -া -া I
তু মি না হি আ ০ সি লে হা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
স্ব ০ প্ন ক সু ম বি ০ ষা দে মূ র ছা ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা সা -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া }II II
কু ল ভা ঙা ন দী কি না রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উচ্ছল·····নীরে ॥

নিজের আলোয় তুমি এসেছিলে ভুবনে করিলে আলোকময়।
ধরা হয়েছিল সুন্দরতর তোমারই পরশে হে রূপময় ॥

এসেছিলে তুমি বজ্র আঘোষে সরাইয়া সব মোহেরই আবেশে
জানাইয়া দিলে ভাবের আকাশে বিমূর্ত তব পরিচয় ॥

মানব হিয়ার প্রতি স্পন্দনে স্নেহ-প্রীতি মমতার বন্ধনে।
জাগায়ে তুলিলে শুভ নন্দনে রূপাতীত ছন্দ মধুময় ॥

(কলিকাতা. ২৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	না	-া	র্সা	I
	নি	জে	র	আ	লো	য	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	
I	র্সা	র্রা	র্সা	ণা	ধপা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	রসা	I
	ভু	ব	নে	ক	রি০	লে	আ	লো০	ক	ম	০	০য়	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	না	-া	র্সা	I
	ধ	রা	হ	য়ে	ছি	ল	সু	০	ন্দ	র	ত	র	
I	র্সা	র্রা	র্সর্সা	ণা	ধপা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	রসা	II
	তো	মা	রই	প	র০	শে	হে	রূ০	প	ম	০	০য়	

ভুবনে..... আলোকময় ॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	না	-া	র্সা	I
	এ	সে	ছি	লে	তু	মি	ব	০	জ্র	অ	ঘো	ষে	
I	র্সা	র্রা	সা	ণা	ধপা	ধা	I মা	পধা	পা	মা	গা	রসা	I
	স	রা	ই	য়া	স০	ব	মো	হে০	রই	আ	বে	শে০	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	না	-া	র্সা	I
	জা	না	ই	য়া	দি	লে	ভা	বে	র	আ	কা	শে	

I সা সর্রা সা | ণা ধপা ধা I মা পধা পা | মা গা রসা II
বি মূ০ ০ র্ত ত০ ব প রি০ ০ চ ০ ০য়

ভুবনে ..... অ লে কময় ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | না -া র্সা I
মা ন ব হি য়া ০ প্র তি স্প ০ ন্ধ নে

I সা র্রা সা | ণা ধপা ধা I মা পধা পা | মা গরা গা I
স্নে হ প্রী তি ম০ ম তা ০র ব ০ ন্ধ০ নে

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | না -া র্সা I
জা গা য়ে তু লি লে শু ভ ন ০ ন্দ নে

I সা র্রা সা | ণা ধপা ধা I মা পধা পা | মা গা রসা IIII
রূ পা তী ত ছ০ ০ ন্দ ম০ ধু ম ০ ০য়

ভুবনে ..... আলে কময় ॥

(৮০৪)

ছন্দে সুরে তুমি এসো প্রভু, এসো আলোকে, এসো আলোকে।
রূপে রাগে তুমি থাক প্রভু, প্রতি পলকে, প্রতি পলকে ॥

মন্দমধুর সমীরণে গন্ধবিধুর ফুলবনে মনের কোণে সংগোপনে।
থাক তুমি ভরা পুলকে।
ভরা পুলকে, ভরা পুলকে ॥

তোমার থেকে কেহ দূরে যে নহে, প্রাণের কথা তব সাথে যে কহে।
সবার মনে সংগীত আবহে, তোমার মাধুরী ভরা থাকে।
ভরা থাকে, ভরা থাকে ॥

(কলিকাতা, ২৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা -া -া না | র্সা র্সা র্সা -া I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা -া ধা -া I
ছ ন্ দে সু রে ০ তু মি এ ০ স প্র ভু ০ এ স

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
আ ০ লো ০ কে ০ এ স আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া না | র্সা া র্সা া I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
রূ ০ পে রা গে ০ তু মি থা ০ ক প্র ভু ০ ০ ০

(ধা -া)
প্র তি

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া ধা -া II
প ০ ল ০ কে ০ প্র তি প ০ ল ০ কে ০ এ স

আলোকে এস আলোকে ॥

I র্সা া -া না | র্সা -া -া -া I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
ম ন্ দ ম ধু ০ ০ র স ০ মী র ণে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া -া -া I পা ধা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
গ ন্ ধ বি ধু ০ ০ র ফু ০ ল ব নে ০ ০ ০

I সা -া -া না | সা -া সা -া I সা রা সা ণা | ধা ণা পা ধা I
ম নে র কো ণে ০ স ং গো ০ প ০ নে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা ধা সা ণা | ধা -া মা পা I
থা ০ ক তু মি ০ ভ রা পু ০ ল ০ কে ০ ভ রা

I ধা ণা সা ণা | ধা ণধা মা পা I ধা সা সা ণা | ধা -া -া -া I
পু ০ ল ০ কে ০০ ভ রা পু ০ ল ০ কে ০ এ স

আলোকে এস আলোকে ॥

II সা -া -া না | সা -া সা -া I সা রা সা ণা | ধা -া -া -া I
তো মা র থে কে ০ কে হ দূ রে যে ন হে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা ধা সা ণা | পা -া -া -া I
প্রা ণে র ক থা ০ ত ব সা থে যে ক হে ০ ০ ০

I সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা রা সা ণা | ধা -া -া -া I
স বা র ম নে ০ স ং গী ত আ ব হে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা ধা ণা ধা | পা া মা পা I
তো মা র মা ধু রী ভ রা থা ০ কে ০ ০ ০ ভ রা

I ধা ণা সা ণা | ধা -া মা পা I ধা ণা সা ণা | ধা -া ধা -া I
থা ০ কে ০ ০ ০ ভ রা থা ০ কে ০ ০ ০ এ স

আলোকে এস আলোকে ॥

তোমাকেই আমি ভালোবাসিয়াছি তোমাকে জেনেছি সার,
আমি তোমাকে জেনেছি সার।
তোমারই ছন্দে আমি যে নেচেছি জানি না কাউকে আর,
আমি জানি না কাউকে আর ॥

মোর মনের দ্রাক্ষা কুঞ্জে, ফুল ফল ভরে আছে থরেথর,
অলি গুঞ্জরে পুঞ্জে পুঞ্জে সুধা ঝরে ঝরোঝর।
এসো তুমি কাছে দেরী সহে না যে প্রাণের দীপ আমার,
তুমি প্রাণের দীপ আমার ॥

মহা নভোনীলে যত রাগ আছে যত সুর সেথা মিলেমিশে আছে।
তারা সবে আছে তব মন মাঝে, তুমি প্রাণ সবাকার ॥

(কলিকাতা, ২৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দ'দরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা কে ই আ মি ভা ল বা সি য়া ছি

I{ সা রা -া | গা রা মা I গা -া -া | -া গা -া }I
তো মা কে জে নে ছি সা ০ র ০ আ মি

I পা -া পপা | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা রই ছ ০ ন্দে আ মি যে নে চে ছি

I{ সা রা -া | গা রা মা I গা -া -া | -া গা -া }II
জা নি না কা উ কে আ ০ র ০ আ মি

আমি তোমাকে ··· ····· সার ॥

[গা -া] II সা রা -া | গা রা পা I মা -া গা | গা -া -া I
মো র ম নে র দ্রা ০ ক্ষা কু ০ ঞ্জে ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ফু ল ফ ল ভ রে আ ছে থ রে থ র

I সা রা -া | গা রা পা I মা -া গা | গা -া -া I
ম নে র দ্রা ০ ক্ষা কু ০ ঞ্জে ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ লি গু ০ ঞ্জ রে পু ০ ঞ্জে পু ০০ ঞ্জে

I{ সা রা -া | রা গা মা I গা -া গা | সা -া -া }I
সু ধা ঝ রে ঝ রো ঝ ০ ০ র ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
এ সো তু মি কা ছে দে রী স হে না০ যে

I{ সা রা -া | গা রা পমা I গা -া -া | সা গা -া }II
প্রা ণে র দী প আ০ মা ০ য় ০ তু মি
আমি তোম কে ····· সার ॥

II সা -া -া | ন্া ন্ধ্া ন্া I সা রা -া | রা ঋা রা I
ম হা ন ভো নী০ লে য ত রা গ আ ছে

I ন্া সা রা | রা গা গমা I রা পা পা | মা গা -া I
য ত সু র সে থা০ মি লে মি শে আ ছে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তা রা স বে আ ছে ত ব ম ন মা০ ঝে

I{ সা রা -া | রা গা মা I গা -া গা | সা -া -া }III
তু মি প্রা ণ স বা কা ০ ০ র ০ ০
আমি তোমাকে ····· সার ॥

আমি সুধার স্বননে ভাসি গো, আমি তব সুরে গান গাই।
আমি তব দরশনে মাতি গো, তব স্বর্ণ শিখরে চাই ॥

তব কুসুমে নাহিকো কাঁটা, তব মাধুর্যে নাহি ভাঁটা।
তব পুষ্পোদ্যানে কুসুম কলিরা কভু নাহি মুরছায়।
তারা নয়নে নয়ন রাখিয়া বলে তুমি ছাড়া কিছু নাই ॥

তুমি চাঁদের আলোতে হাস, তুমি ফুলের সুবাসে ভাস।
তুমি প্রাণের মাধুরী মহাকাশে ভরি অসীমের ভাষা ভাষ।
আমি তোমাকেই স্মরি তব দ্যুতি হেরি তোমা পানে ভেসে যাই ॥

(কলিকাতা, ২৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা ম] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া I
আ মি সু ধা র স্ব ন নে ভা সি গো ০ আ মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
ত ব সু রে গা ন গা ০ ০ ০ই আ মি

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া গা মা I
ত ব সু রে গা ন গা০ ই ০ ০ আ মি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া I
ত ব দ র শ নে মা তি গো ০ ত ব

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
স্ব ০ র্ণ শি খ রে চা ০ ০ ০ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া -া -া II
স্ব ০ র্ণ শি খ রে চা০ ই ০ ০ ০ ০

আমি তব.....গাই ॥

[গা -া] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা -া I
ত ব কু সু মে না হি কো কাঁ ০ টা ০ ত ব

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
মা ধু ০ র্যে না হি ভাঁ ০ টা ০ ত ব

I পা া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
পু ০ ষ্পে ০ ছ্য নে কু সু ম ক লি রা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা গা মা I
ক ভু না হি মূ র ছা ০ ০ ০য় তা রা

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া I
ন য় নে ন য় ন রা খি য়া ০ ব লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
তু মি ছা ড়া কি ছু না ০ ০ ০ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | সা -া -া II
তু মি ছা ড়া কি ছু না ০ ই ০ ০ ০ ০

আমি তব ..... গাই ॥

[গা -া] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া I
তু মি চাঁ দে র আ লো তে হা ০ স ০ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
ফু লে র সু বা সে ভা ০ স ০ তু মি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
প্রা ণে র মা ধু রী ম হা কা শে ভ রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
অ সী মে র ভা ষা ভা ০ ষ ০ আ মি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা কে ই স্ম রি ত ব ছ্য তি হে রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
তো মা পা নে ভে সে যা ০ ০ ০ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া -া -া III
তো মা পা নে ভে সে যা০ ই ০ ০ ০ ০

আমি তব ..... গাই ॥

তুমি আলোর সাগর থেকে এসেছ, জড়তার তমসা নাশি।
তুমি ভালোর জন্যে বিধি রচেছ, সবাকার মনেতে পশি ॥

তুমি ফুলে ফলে রূপে রসে হেসেছ বিকাশের পথ খুলে দিয়েছ।
বিশ্ব মানবে বুঝায়েছ, তুমি নিত্য শুভ প্রয়াসী ॥

তুমি প্রলয় কখনও হতে দেবে না, সৃষ্টির শেষ কভু হবে না।
আসা যাওয়া বারে বারে, ভাঙা গড়া চারিধারে,
এসবের মাঝে তুমি বলে চলেছ, আমি সবারে সমান ভালবাসি ॥

(কলিকাতা, ৩০শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা গা | -া -া -া -া I
তু মি আ লো র সা গ র থে কে এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া গা মা I
জ ড় তা র ত ম সা না শি ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া -া -া I
ভা লো র জ ০ ন্যে বি ধি র চে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া া | -া -া -া -া II
স বা কা র ম নে তে প শি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জড়তার ..... নাশি ॥

গা মা II পা -া া া | পা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া -া -া I
তু মি ফু লে ফ লে রূ পে র সে হে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা -া রা সা I সা রা গা -া | গা -া -া -া I
বি কা শে র প থ খু লে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
বি ০ শ্ব মা ন বে বু ০ ঝা ০ য়ে ০ ছ ০ ০ ০

[গা মা] II পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া গা মা I
তু মি নি ০ ত্য শু ভ ০ প্র য়া সী ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | া -া -া া II
নি ০ ত্য শু ভ ০ প্র য়া সী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জড়তার ····· ····· ·· নাশি ॥

[গা ম'] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া -া -া I
তু মি প্র ল য় ক খ নো হ তে দে বে না ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া গা -া | গা -া -া া I
সৃ ০ ষ্টি র শে ষ ক ভু হ বে না ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ সা যাও য়া বা রে বা রে ভা ঙা গ ড়া চা রি ধা রে

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I গা রা সা রা | গা -া গা মা I
এ স বে র মা ঝে তু মি ব লে চ লে ছ ০ আ মি

I পা -া গা রা | গা রা সা -া I সা -া গা -া | -া -া -া -া I
স বা রে স মা ন ভা ল বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা -া I সা ন্া সা -া | -া -া -া -া IIII
স বা রে স মা ন ভা ল বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

জড়তার ····· ····· ·· নাশি ॥

মন যদি মোর ভেঙ্গে পড়ে কভু, তুমি থেকো প্রভু সাথে থেকো।
আশার প্রদীপ যদি নিবে যায়, দীপ শলাকাটি হাতে রেখো,
তুমি দীপ শলাকাটি হাতে রেখো ॥

নিদারুণ বিধি যদি নিরবধি, কালের করাল ভ্রুকুটিতে মাতি।
সকল সুষমায় শেষ করিতে চায়, মোর সে অসময় তুমি দেখো ॥

অশনি ঝঞ্ঝায় ঘূর্ণি বাত্যায় প্রাণের সুধা যদি শুষিয়া নিতে চায়।
সে কাল নিশায় না বলা বেদনায় মনের মমতায় মোরে ডেকো।
মোরে ডেকো প্রভু মোরে ডেকো ॥

(কলিকাতা, ৩০শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা ও কাহারবা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ম	ন	য	দি	মো	র	ভে	ঙ্গে	প	ড়ে	ক	ভু	
I	সা	রা	-া	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	তু	মি	থে	কো	প্র	ভু	সা	থে	থে	কো	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	শা	র	প্র	দী	প	য	দি	নি	বে	যা	য়	
I{	সা	রা	-া	রা	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	গা	-া	}II
	দী	প	শ	লা	কা	টি	হা	তে	রে	খো	তু	মি	

তুমি থেকো ..... থেকো ॥

II	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	ধ্রা	I রা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	নি	দা	রু	ণ	বি	ধি০	য	দি	নি	র	ব	ধি	
I	ন্া	-া	সা	রা	গা	-া	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	কা	লে	র	ক	রা	ল	ভ্রু	কু	টি	তে	মা	তি	

তাল ঃ ক'হারবা

I{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা -া | মা গা রা গা }I
স ক ল সু ষ ০ মা য় শে ০ ষ ক রি তে চা য়

I সা রা া -া | রা -া রা গা I রা পা মা গা | গা -া -া -া II
মো ০ র সে অ স ম য় তু মি দে খো ০ ০ ০ ০

তুমি থেকো ..... থেকো ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ অ শ নি ঝ ০ ঞ্ঝা য় ০ ঘূ ০ র্ণি বা ০ ত্যা য়

I -া ন্া া সা | রা -া রা গা I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ প্রা ণে র সু ধা য দি ০ শু ষি য়া নি তে চা য়

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ সে কা ল নি ০ শা য় ০ না ব লা বে দ না য়

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ ম নে র ম ম তা য় ০ মো রে দে খো ০ ০ ০

তাল ঃ দাদরা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
মো রে দে খো প্র ভু মো রে দে খো ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I II
তু মি থে কো প্র ভু সা থে থে কো ০ ০

তুমি থেকো ..... থেকো ॥

হিয়ার বীণায় নব দ্যোতনায়, এ কোন রাগিনী বল আজি বাজালে।
ঘন বরষায় কোন ভরসায় ঘর ছাড়িতে মোরে কেন বলিলে ॥

ফুলগুলি ঝরে গেছে কাঁটাগুলো পড়ে আছে।
ফুলের কানন মোর সৌরভ হারায়েছে।
মন যমুনায় মরা যমুনায়, উজানে বন্যা বল কেন বহালে ॥

আলোকের সমারোহ দূরে সরিয়া গেছে,
আঁধারের আস্তরণ যে নেবে এসেছে।
হৃত জীবনে রিক্ত প্রাণে, নূতনের আলো বলো কেন ঢালিলে ॥

(কলিকাতা, ৩০শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´	০	১´	০	
II	রা সা রপা মপা	মজ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা মপা	I রা রসা জ্ঞরা সন্া	সা -া -া -া	I
	হি য়া র০ বী০	ণা০ য় আ০ ০০	ন ব০ দ্যো ত০	না ০ ০ য়	
I{	সা সরা -া রা	রা -া সা রা	I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া	সা -া -া -া	I
	এ কো০ ন রা	গি নী ব ল	আ০ জি বা জা	লে ০ ০ ০	
	হিয়ার .... দ্যোতনায় ॥				
II	রা সা রপা মপা	মজ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা মপা	I রা -া জ্ঞরা সন্া	সা -া -া -া	I
	ঘ ন ব০ র০	ষা০ য় আ০ ০০	কো ন ভ০ র০	সা ০ ০ য়	
I	সা রা -া -া	রা -া সা রা	I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া	সা -া -া -া	II
	ঘ র ছা ড়ি	তে ০ মো রে	কে০ ন ব লি	লে ০ ০ ০	
	এ কোন ..... বাজালে ॥				
II	মা -া পা -া	ণদা দা দা ণা	I র্সা -া -া -া	র্সর্রা ণা র্সা -া	I
	ফু ল গু লি	ঝ০ রে গে ছে	কাঁ টা গু লো	প০ ড়ে আ ছে	
I	র্সা র্রা -া -া	র্রা -া র্সা র্রা	I র্মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা	র্রা -া র্সা -া	I
	ফু লে র কা	ন ন মো র	সৌ০ ০ র ভ	হা রা য়ে ছে	

I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা মপা I রা -া জ্ঞরা সন্া | সা -া -া -া I
ম ন য০ মু০ না০ য় আ০ ০০ ম রা য০ মু০ না ০ ০ য়

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া | সা -া া -া II
উ জা নে ব ০ ন্যা ব ল কে০ ন ব হা লে ০ ০ ০

এ কোন ·····বাজালে ॥

II মা -া পা া | ণদা দা দ: ণা I র্সা -া -া -া | র্সর্রা ণা র্সা -া I
আ লো কে র স০ মা রো হ দূ ০ রে স রি০ যা গে ছে

I র্সা র্রা -া -া | র্রা া র্সা র্রা I র্মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা -া র্সা -া I
আঁ ধা রে র আ ০ স্ত ০ র০ ণ যে নে বে এ সে ছে

I{ রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা মপা I রা া জ্ঞরা সন্া | সা -া -া -া }I
হৃ ত জী০ ব০ নে০ ০ আ০ ০০ রি ০ ক্ত০ প্রা০ ণে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া | সা -া -া -া IIII
নূ ত নে র আ লো ব লো কে০ ন ঢা লি লে ০ ০ ০

এ কে ন·····বাজালে ॥

আঁধার সাগর পারে এসেছ, এসেছ রূপের সমারোহে।
আলোর দ্যুতিতে তুমি হেসেছ, হেসেছ বোধির অবরোহে॥

যাহা ছিল ত্রিদিবের, তাহা হল সকলের।
সবাকার হিয়া আনন্দে উপচিয়া ভেসেছ সুরের প্রবাহে॥

এসেছ ভালবাসায় ভরিতে ভাবে ভাষায়।
এসো মোর কুটীরে ধীরে অতি ধীরে, তরঙ্গিত তব উহ অবোহে॥

(কলিকাতা, ৩১শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া | সা -া -া -া I
আঁ ধা র সা গ র পা রে এ০ ০ সে ০ ছ ০ ০ ০

I সা সরা রা -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
এ সে০ ছ রূ পে র স০ মা০ রো০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া | সা -া -া -া II
আ লো র দ্যু তি তে তু মি হে০ ০ সে ০ ছ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া II
হে সে ছ বো ধি র অ০ ব০ রো০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০

এসেছ ····· সমারোহে॥

II মা -া পা -া | পদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
যা হা ছি ল ত্রি০ দি বে র তা হা হ ল স ক লে র

I র্সা র্রা -া -া | র্রা -া র্সা র্রা I র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্মা | র্রা -া সা -া I
স বা কা র হি য়া আ ০ ন০ ০ ন্দে উ প ০ চি য়া

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া II
ভে সে ছ সু রে র প্র০ বা০ হে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছ ·····সমারোহে॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া া | র্রা ণা র্সা -া I
এ সে ছ ভা ল০ বা সা য় ভ রি তে ভা বে ভা ষা য়

I র্সা র্রা -া -া | র্রা -া র্সা র্রা I র্মর্জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা -া র্সা -া I
এ সো মো র কু ০ টী রে ধী০ ০ রে অ তি ০ ধী রে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া II I
ত র ০ ঙ্গি ত ০ ত ব উ ০ ০ হ অ বো ০ হে ০

এসেছ..... সমারোহে ॥

আলোর ঝর্ণা নামিয়া এসেছে তোমারই কৃপায় হে দয়াময়।
বিশ্বমানস ছুটিয়া চলেছে সেই আলোতে অকুতোভয়॥

জলে স্থলে আর মহানভোনীলে, মননে স্বননে অনলে অনিলে।
সব কিছুতেই নিহিত রয়েছ, লীলারসে তুমি হে চিন্ময়॥

তারার মেলায় দূর নীহারিকায় জ্যোতি ঝরায়েছ খেয়ালে খেলায়।
নিরজনে বসি সব মনে পশি' ভাসিছ গড়িছ করুণাময়॥

(কলিকাতা, ৩১শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

| | | |

I ৷ গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা মা | গা মগা রা গা II
০ লী লা র সে ০ তু মি ০ হে চি ০ ন্ম ০০ ০ য়
তোমারই·····দয়াময় ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I
০ তা রা র মে০ ০ লা য় ০ দূ র নী হা রি কা য়

I -া ধা না ধা | ধনা র্সা না ধা I -া পা ধপা নধা | পমা মা গা -া I
০ জ্যো তি ঝ রা০ ০ য়ে ছ ০ খে য়া০ লে০ খে০ ০ লা য়

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ নি র জ নে ০ ব সি ০ স ব ম নে ০ প শি

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া গা পা মা | গা মগা রা গা III
০ ভা ঙি ছ গ ০ ড়ি ছ ০ ক রু ণা ম ০০ ০ য়
তোমারই·····দয়াময় ॥

উদয়াচলে মন মাঝে এলে, মনকে রাঙিয়ে দিলে।
সুরে তানে ভরিলে প্রাণে উদ্বেল করা কী তালে॥

সুর সপ্তকে বাঁধিয়া বীণা, হৃদয় কমলে সতত আসীনা।
ভাবাতীত বোধি ভাবে হ'ল লীনা, কোন্ সে রাগিনী ঢালিলে
তুমি কোন্ সে রাগিনী ঢালিলে॥

নয়ন মেলিয়া যত দূরে চাই তুমি ছাড়া আর কেহ কোথা নাই।
নয়ন মুদিয়া হিয়াতে চাহিয়া সেখানেও দেখি লীলা চলে,
তব লীলা চলে প্রতি পলে॥

(কলিকাতা, ৩১শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	উ	দ	য়া	০	চ	লে	ম	ন	মা	ছে	এ০	লে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I মা	পা	-া	মা	গরা	গা	I
	ম	ন	কে	রা	ঙি	য়ে	দি	০	লে	০	০০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	সু	রে	তা	নে	ভ	০	রি	০	লে	০	প্রা০	ণে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	উ	০	দ্বে	ল	ক	রা	কী	০	তা	লে	০	০	

মনকে.....দিলে॥

II	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	-া	গা	I ক্ষা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	I
	সু	র	স	০	প্ত	কে	বাঁ	ধি	য়া	০	বী	ণা	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	হৃ	দ	য়	ক	ম	লে	স	ত	ত	আ	সী	না	
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ভা	বা	তী	ত	বো	ধি	ভা	বে	হ	ল	লী০	না	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া I
কো ন সে রা গি নী ঢা ০ লি লে তু মি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
কো ন সে রা গি নী ঢা লি লে ০ ০০ ০

মনকে ..... দিলে ॥

II সা -া -া | সা ন্‌ধ্‌া ন্‌া I সা রা -া | ঋা রা -া I
ন য় ন মে লি০ যা য ত দূ রে চা ই

I ন্‌া -া সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা -া I
তু মি ছা ড়া আ র কে হ কো থা না ই

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ন য় ন মু দি য়া হি য়া তে চা হি০ য়া

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
সে খা নে ও দে খি লী লা চ লে ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
ত ব লী লা চ লে প্র তি প লে ০ ০

মনকে ..... দিলে ॥

সব প্রীতিতে প্রাণ ভরেছ কে না জানে, কে না জানে।
সব গীতিতে তান এনেছ কে না মানে, কে না মানে॥

কিছু নাহি ছিল যবে সৃষ্টির এই ভবে,
অন্ধ তমসা ছিল, না থাকারই উৎসবে।
স্পন্দন এনে দিলে অযতি সে নিশাকালে, আলোঝরণার স্বপনে॥

সদাসৎ-শুভাশুভ কুসুমের সৌরভ ধরার ধূসর ধূলি বিহগের কাকলি।
কিছু না থাকার মাঝে থাকার প্রথম কাজে, নেবে এলে তুমি মননে॥

শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে কাল রাত্রির অবসানে॥

(কলিকাতা, ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা ও কাহারবা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	পা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	স	ব	প্রী	তি	তে	০	প্রা	ণ	ভ	রে	ছ	০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	কে	০	না	জা	নে	০	কে	না	জা	নে	০	০	
I{	পা	র্সা	-া	সা	র্সা	পা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	স	ব	গী	তি	তে	০	তা	ন	এ	নে	ছ	০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	কে	০	না	মা	নে	০	কে	না	মা	নে	০	০	

কে না ..... জানে ॥

II{	রা	-া	া	-া	পমা	মা	মা	পা	ধা	-া	-া	-া	না	পা	ধা	-া	I
	কি	ছু	না	হি	ছিল	ল	য	বে	সৃ	০	ষ্টি	র	এ	ই	ভ	বে	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	-া	ধা	-া	পা	ধপা	পনা	ধা	পমা	মা	গা	-া	I
	অ	০	ন্ধ০	ত	ম	সা	ছি	ল	না	থা০	কা০	রই	উ০	ৎ	স	বে	

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধপা পনা ধা | পমা মা গা -া I
স্প ০ ন্দ ন এ নে দি লে অ য০ তি০ সে নি০ শা কা লে

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা -া | গা -া -া -া II
আ লো ঝ র ণা র স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

কে না ..... জানে ॥

II{ রা -া -া -া | পমা মা মা পা I ধা -া -া -া | না ধা পা -া }I
স দা স ৎ শু০ ভা শু ভ কু সু মে র সৌ ০ র ভ

I ধা না ধনর্সা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
ধ রা র০০ ধূ স র ধূ লি বি হ গে০ র ক০ ০ ক লী

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
কি ছু না থা কা র মা ঝে থা কা ০র প্র থ০ ম কা জে

I গা পা মা -া | গা -া সা রা I গা -া -া -া | গা -া -া -া II
নে বে এ লে তু মি ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে না ..... জানে ॥

II গা পা মা পা | মা গা রা গা I সা রা গা -া | গা -া -া -া I
শ্র ব ণে ম ন নে নি দি ধ্যা স নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা গা -া | গা -া -া -া IIII
কা ল রা ০ ত্রি র অ ব সা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

কে না ..... জানে ॥

তব সুরের তানে মম মনবিতানে অসময়ে মধুমাস নামিয়া এলো।
তব গীতির প্রাণে প্রীতির উজানে, বাঁধ ভাঙ্গা স্রোতধারা ছড়িয়ে গেলো॥

এই উন্মদ পরিবেশে আছি যে বসে, পথ পানে চেয়ে তব আসারই আশে
তুমি এসো ত্বরা, অধৈর্য ধরা, তোমার স্বাগত লাগি ফুল ফোটালো॥

তব মধুর ধ্যানে মননে স্মরণে, অপার আনন্দ পাই যে মনে।
তুমি বিনা মোর বীণা যে ছন্দহারা, এসো আমার পাশে মৃদু হেসে হেসে॥
ভালবেসে সুপথে নিয়ে চল অসময়ে মধু মাস নামিয়া এলো॥

(কলিকাতা, ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া II{ সা -া গা রা | গা -া গা -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া }I
ত ব সু রে র তা নে ০ ম ম ম ন বি তা নে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
I সা রা -া -া | রা -া রা গা I গা মা পা মা | গা মা রা গা }I
অ স ম য়ে ম ধু মা স না মি য়া এ লো ০ ০ ০

[গা -া] I সা -া গা রা | গা -া গা -া I গা মমা পা মা | গা -া -া -া I
ত ব গী তি র প্রা ণে ০ ০ ০ প্রী তির উ জা নে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I গা মা পা মা | গা মা রা গা }II
বাঁ ধ ভা ঙা স্রো ত ধা রা ছ ড়ি য়ে গে লো ০ ০ ০

অসময়ে..... এলো॥

[গা মা] I'{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
এ ই উ ০ ন্ম দ প রি বে শে আ ছি যে ব সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা মা পপা মা | গা -া গা মা I
প থ পা নে চে য়ে ত ব আ সা রই আ শে ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
এ ০ সো ত্ব রা ০ অ ০ ধৈ ০ র্য্য ধ রা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I গা মা পা মা | গা মা রা গা II
তো মা র স্বা গ ত লা গি ফু ল ফো টা লো ০ ০ ০

অসময়ে ···· ····· ···এলো ॥

[গা -া] II{ সা -া গা রা | গা -া গা -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া }I
ত ব ম ধু র ধ্যা নে ০ ম ন নে ০ স্ম র ণে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
অ পা র আ ন ০ ন্দ ০ পা ই যে ম নে ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
তু মি ০ বি না ০ মো র বী ণা যে ছ ০ ন্দ হা রা

গা -া] I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া }I
এ স আ মা র পা শে ০ মৃ দু হে ০ সে হে সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা পা -া মা | গা মা রা গা I
ভা ০ ল বে সে ০ সু প থে নি য়ে চ ল ০ ০ ০

I সা রা -া া | রা গা রা -া I গা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
ভা ০ ল বে সে ০ সু প থে নি য়ে চ ল ০ ০ ০

অসময়ে ····· ····· ···এলো ॥

তোমারই নামে তোমারই গানে নিজেকে সঁপিয়া দিয়েছি।
তোমারই রাগে অনুরাগে আনন্দেতে মেতেছি ॥

কেউ তো আমার নহে যে পর সবাই আপন প্রাণের প্রিয়তর।
সবারই সেবায় শুভ ভাবনায় স্বার্থকতা পেয়েছি ॥

এসো কাছে আরো কাছে, এসো প্রাণে মন মাঝে।
তোমারই কৃপায় অনুকম্পায় নিজেরে খুঁজিয়া পেয়েছি ॥

(কলিকাতা, ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II -া রা ঋা ররা | রা -া গা -া I -া পমা মা মমা | গা মগা রা গা I
০ তো মা রই না ০ মে ০ ০ তো০ মা রই গা ০০ নে ০

I রা -া রা ঋা | রা রা গা মগা I রা -া -া ঋা | রা গরা সা ন্া I
নি জে ০ কে সঁ পি য়া ০০ দি ০ ০ য়ে ছি ০০ ০ ০

I -া রা ঋা ররা | রা -া গা -া I -া পমা মা -া | গা মগা রা গা I
০ তো মা রই রা ০ গে ০ ০ অ০ ০ নু রা ০০ গে ০

I রা -া রা ঋা | রা -া গা মগা I রা -া -া ঋা | রা গরা সা ন্া II
আ ০ ০ ন ন্দে ০ তে ০০ মে ০ ০ তে ছি ০০ ০ ০

তোমারই ..... দিয়েছি ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ কে উ তো আ ০ মা র ০ ন ০ হে যে ০ প র

I া ন্া ন্া সা | রা -া গমা গমা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ স বা ই আ ০ প০ ০০ ন প্রা ণে র প্রি য় ত ব

I -া রা ঋা ররা | রা -া গা -া I -া পমা মা মা | গা মগা রা গা I
০ স বা রই সে ০ বা য় ০ শু০ ভ ভা ব ০০ না য়

II রা -া রা ঋা | রা -া গা মগা I রা -া -া ঋা | রা গরা সা ন্া I
স্বা ০ ০ থ ক ০ তা ০০ পে ০ ০ য়ে ছি ০০ ০ ০

তোমারই..... .... নামে ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ এ ০ সো কা ০ ছে ০ ০ আ ০ রো কা ০ ছে ০

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গমা গমা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ এ ০ সো প্রা ০ ণে ০০ ০ ম ০ ন মা ০ ঝে ০

I -া রা ঋা ররা | রা -া গা -া I -া পমা মা -া | গা মগা রা গা I
০ তো মা রই কৃ ০ পা য় ০ অ০ নু ক ০ ০০ ম্পা য়

I রা -া রা ঋা | রা -া গা মগা I রা -া রা ঋা | রা গরা সা ন্া IIII
নি জে ০ রে খুঁ জি য়া ০০ পে ০ ০ য়ে ছি ০০ ০ ০

তোমারই..... ..... নামে ॥

যদি নয়নে না ভাসে আর কারও ছবি, চরণে আমারে দেখ তুমি।
যদি মননে না আসে গ্রহতারা রবি হৃৎকমলে মোর এসো নামি ॥

হিয়ার সব মধু রেখেছি সঞ্চিয়া তোমারই লাগিয়া যতন করিয়া।
এসো ধীরে ধীরে মনের গভীরে ঊষর উপল উৎক্রমি ॥

প্রারব্ধ মোরে পশ্চাতে টানে, এগিয়ে চলিতে বাধা সে দিতে জানে।
তুমি সে বাধায় কৃপা কণিকায় ভাসায়ে দাও জেনে শরণাগত আমি ॥

(কলিকাতা, ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[সা -া] II -া সা রা গা | গা -া গা -া I -া পা -া পা | রা -া রা -া I
য দি ০ ন য় নে না ০ ভা সে ০ আ রো কা র ও ছ বি

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া পা -া I
০ চ র ণে আ ০ মা রে ০ দে খ তু মি ০ য দি

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া ধা -া I
০ ম ন নে না ০ আ সে০ ০ গ্র হ তা রা ০ র বি

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
০ হৃ ৎ ক ম লে মো র ০ এ সো না মি ০ ০ ০

চরণে ..... তুমি ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ হি য়া র স০ ব ম ধু ০ রে খে ছি স ০ ঞ্চি য়া

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ তো মা রই লা ০ গি য়া ০ য ত ন ক ০ রি য়া

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধপা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ এ সো ধী রে ০ ধী রে০ ০ ম নে র গ ০ ভী রে

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
ও ঊ ষ র উ ও প ল ও উ ৎ ক্র মি ও ও ও
চরণে .... তুমি ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা া -া | ধা -া ধা -া I
ও প্রা র ও ব্ধ ও মো রে ও প ও শ্চা তে ও টা নে

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও এ গি য়ে ও চ ও লি তে ও বা ধা সে দি তে জা নে

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও তু মি সে বা ও ধা য় ও কৃ পা ক ণি ও কা য়

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া IIII
ও ভা সা য়ে দা ও জে নে ও শ র ণা গ ত আ মি
চরণে.....তুমি ॥

তুমি আমায় জান, আমি তোমায় জানি না।
তুমি ভালবাস আমি স্বার্থে চলি ভালবাসি না ॥

তুমি জগতের জ্যোতি, তুমি ভক্তের প্রাণ,
তুমি দৃপ্ত পুরুষ, তুমি মুক্তির গান
সদা সঙ্গে আছ আমি দেখি না ॥
তুমি অন্তরতম তুমি বৃহত্তম, আমি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কণিকা সম।
তুমি কৃপা করেছ কৃপা করিয়া চল, কৃপা করিয়া যাবে তবু বুঝি না ॥

(কলিকাতা, ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ন্া সা রা -া | -া মা গা রা I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া I
তু ০ মি ০ ০ আ মা য় জা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া সা রা -া | -া মা গা রা I না সা রা -া | রা -া -া -া I
আ ০ মি ০ ০ তো মা য় জা নি না ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা -া মা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ আ মি তো মা য় জা নি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া সা রা -া | গা রা ন্া সা I রা -া -া -া | -া -া রা -া I
তু ০ মি ০ ভা ল বা ০ স ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I পা -া মা গরা | গা রা সা রা I ন্া -া সা -া | সা -া -া -া II
স্বা ০ র্থে চ০ লি ০ ভা ল বা সি না ০ ০ ০ ০ ০

আমি .... জানি না ॥

গা মা] I'{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া }I
তু মি জ গ তে র জ্যো তি তু মি ভ ০ ক্তে র প্রা ণ তু মি

I সা রা -া -া ' রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া সা -া I
দৃ ০ প্ত পু রু ষ তু মি মু ০ ক্তি র গা ন স দা

I সা রা -া -া | রা -া গা রা I সন্া ন্া সা -া | সা -া -া -া II
স ০ ঙ্গে আ ছ ০ আ মি দে খি না ০ ০ ০ ০ ০
আমি .... জানি না ॥

[গা মা II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
তু মি অ ০ ন্ত র ত ম তু মি ব্র হ ০ ত্ত ম ০ আ মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া গা -া I
ক্ষু ০ দ্রা তি ক্ষু ০ দ্র ০ ক ণি কা স ম ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা -া পা -া I পধা ধা পা মা | গা -া গা -া I
কৃ পা ক রে ছ ০ কৃ পা ক০ রি য়া চ ল ০ কৃ পা

I সা রা -া -া | রা -া গা রা I ন্া -া সা -া | সা -া -া -া II II
ক রি য়া যা বে ০ ত বু বু ঝি না ০ ০ ০ ০ ০
আমি .... জানি না ॥

এসো, তুমি এসো, এসো আমার ধ্যানে,
অলখ পুরুষ তোমারই লাগিয়া জেগে আছি রাতে দিনে।
আমি জেগে আছি রাতে দিনে॥

মায়া মদিরায় আঁখি যত দূরে চায়,
কোথাও যে শান্তি খুঁজিয়া না পায়।
তোমারই আলো, তোমারই আলো
নাশিয়া যত কালো প্রশান্তি এনে দিক প্রাণে, প্রাণে প্রাণে॥

কাছে না আসিলেও তুমি যে টান,
এ কী গো বাঁধনে বাঁধিতে জান।
তোমারই হাসি, তোমারই হাসি,
মোর সব ব্যথা ভুলায়ে সজীবতা এনে দিক মনে, মনে মনে॥

(কলিকাতা, ২রা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II	ন্া	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	I ন্া	সা	রা	-া	রা	-া	-া	-া I
	এ	০	সো	০	০	০	তু	মি	এ	০	সো	০	০	০	০	০
I	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মগা	রা	গা I
	এ	০	সো	০	আ	০	মা	র	ধ্যা	০	নে	০	০	০০	০	০
I	ন্া	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	I ন্া	সা	রা	-া	রা	-া	-া	-া I
	এ	০	সো	০	০	০	তু	মি	এ	০	সো	০	০	০	০	০
I	সা	ন্া	ধ্া	-া	ন্া	-া	পা	-া	I রা	রঋা	ররা	রা	গা	-া	সা	-া I
	অ	ল	খ	পু	রু	০	ষ	০	তো	মা০	রই	লা	গি	০	য়া	০
[সা	-া] I	সা	রা	-া	রা	রা	গা	রা	সা	I রা	গা	-া	গা	-া	-া	-া -া II
আ	মি	জে	০	গে	আ	ছি	০	রা	তে	দি	০	নে	০	০	০	০ ০

এসো ·····এসো॥

III{	গা	মা	পা	মা	গা	মগা	রসা	রা	I পা	পা	পা	মা	গা	-া	-া	-া }I
	মা	য়া	ম	দি	রা	০য়	অাঁ	০খি	য	ত	দূ	রে	চা	০	০	য়

I পা -া -া া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গ মগা রা গা I
কো থা য় যে শা ০ ন্তি ০ খুঁ জি য়া না পা ০০ ০ য়

I গা মা পা মা | গা মগা রসা রা I গা পা পা মা | গা -া া -া I
মা য়া ম দি রা ০য় অঁ ০ খি য ত দূ রে চা ০ ০ য়

I সা রা -া ঋা | রা া রা রগা I রা ঋা ররা রা | গা -া সা -া I
তো মা রই আ লো ০ ০ ০০ তো মা রই আ ০ লো ০ ০

I সা রা রা গা | রা সা রা গা I গা -া সা -া | সা -া -া -া I
না শি য়া ০ য ত কা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I রা গা -া -া | গা -া -া -া I
প্র শা ০ ন্তি এ নে দি ক প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া রা ঋা | রা গা গা সা I সা -া -া -া | সা -া -া -া II
প্রা ০ ণে ০ প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো ..... তুমি এসো ॥

II{ গা মা পা মা | গা মগা রসা রা I রা পা -া মা | গা -া -া -া }I
কা ছে না আ সি ০০ লেও ও তু মি যে টা ন ০ ০ ০

I পা -া া া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
এ কী গো বাঁ ধ ঁ নে ০ বাঁ ধি তে জা ন ০০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা মগা রসা রা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
কা ছে না আ সি ০০ লেও ও তু মি যে টা ন ০ ০ ০

I রা ধ্া ধ্ধ্া রা | রা -া -া গা I রা ঋা ররা রগা | গা -া সা -া I
তো মা রই হা সি ০ ০ ০ তো মা রই হা ০ সি ০ ০ ০

[সা -া] সা রা -া -া | রা গা গা সা I সা -া া -া | সা -া -া -া I
মো র স ব ব্য থা ভু লা য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I রা গা গা -া | গা -া -া -া I
স জী ব তা এ নে দি ক ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া রা ঋা | রা গা -া গা I সা -া -া -া | সা -া -া া IIII
ম ০ নে ০ ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো ..... তুমি এসো ॥

আজি বসন্তে মোর ফুলবনে, কে গো তুমি এলে মন মাতানো।
হতাশা প্রান্তে মন কোণে কী তুমি বলিলে ভুল ভাঙ্গানো॥

তব স্বাগত জানাতে পাপিয়া গাইয়া যায়, নয়নে রঙ লাগাতে পলাশ তাকায়।
এই রঙে রাঙা ধরা রূপে আলো করা, তোমা পানে চায় প্রাণ জুড়ানো॥

(আজি) মধুর মননে মমতা ঝরিয়া যায়, বিধুর পরানে আয়ত আঁখি তাকায়।
প্রীতি ভরা হিয়া সুধা উপচিয়া, সঙ্গীত রচে মধু মাখানো॥

(কলিকাতা, ২রা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১ ০

I সা রা II রা রগমা গমপা | মপধা মা গমরগা I র গা গা | গা -া -া I
আ জি ব সও ওও ওনে ত মোর ফু ল ব নে ০ ০

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা পা | গা রা -া I
কে গো তু মি এ লে ম ন মা তা নো ০

আজি বসন্ত মোর ফুলবনে॥

I সা রা সরা | গমা পমা মগমা I রা গা গা | -া -া -া I
হ তা শা০ ০০ ০০ প্রান্তে ম ন কো ণে ০ কী

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | গা রা -া I
তু মি ব লি লে ০ ভু ল ভা ঙ্গা নো ০

তুমি এলে মন মাতানো। আজি .....ফুলবনে॥

রা
I ন্া সা II সা রা -া | রা -া -া I সা রা -া | রা -া গমা I
ত ব স্বা গ ত জা ০ নাতে পা পি য়া গা ই য়া০

I রা গা -া | গা -া -া I সা রা -া | রা -া -া I
যা ০ ০ ০ ০ য় ন য় নে র ঙ্ লা

গ
I রা -া রা | রা -া মা I রা গা -া | -া গা মা I
গা তে প লা শ্ তা কা ০ ০ য় এ ই

I{ পা -া -া | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
র ঙে রা ঙা ধ রা রূ পে অ' লো ক রা

I সা রা রা | -া রগা রা I রা পা -া | মা গা -া II
তো মা পা নে চা০ য় প্রা' ণ জু ড়া নো ০

কে গো ..... মন মাতানো ॥

মা গা
I সা রা II{ রা রগমা গমপা | মপধপা -া -া I সা রা -া | রা া রগা I
আ জি ম ধু০০ ০০০ ০০০র ম০ ননে ম ম তা ঝ রি য়া০

রা
I রা গা -া I গা সা রা | সা রা -া I রা া -া | রা -া -া I
যা ০ ০ য় (আ জি) বি ধু র প ০ রানে আ য় ত

গ
I রা -া মা | রা গা -া I{ পা -া পা | -া পা -া I
আঁ খি তা০ কা ০ য় প্রী তি ভ রা হি য়া

I পা ধা পা | মা গা মা }I সা রা রা | -া রা গরা I
সু ধা উ প চি য়া স ং গী ত র চে০

I রা পা -া | গা রা -া II
ম ধু মা খা নো ০ কে গো তুমি.....ফুলবনে ॥

তুমি না ডাকিতেই এলে আমার ঘরে
এ কী অনুরাগে, এ কী অনুরাগে।
কিছু না কহিতেই তুমি কথা কহিলে
এ কী স্বপ্ন রাগে, এ কী স্বপ্ন রাগে ॥

মোর হারিয়ে যাওয়া হিয়া ছিল অবহেলায়,
(মোর) ফিরে পাওয়া নিশা এলো বিহ্বলতায়।
মোর পরিতৃপ্ত তৃষা, হাসে প্রসন্নতায়,
(তুমি) এতদিনে এলে ভেসে ফুল পরাগে ॥

বল কিসের তরে তব এ করুণা, তবে কেন করেছিলে এত ছলনা।
ভালবাস কিনা বল না, বল না, কেন দূরে থেকে বসেছিলে কোন্ বিরাগে।
কোন বিরাগে, বল কোন বিরাগে ॥

(কলিকাতা, ২রা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
তু মি না ০ ডা কি তে ই এ লে আ মা র ঘ রে ০ এ কী

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া গা মা }I
অ ০ নু রা গে ০ এ কী অ ০ নু রা গে ০ কি ছু

I পা -া পা -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
না ০ ক হি তে ই তু মি ক থা ক হি লে ০ এ কী

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া II
স্ব ০ প্ন রা গে ০ এ কী স্ব ০ প্ন রা গে ০ ০ ০

এ কী ..... অনুরাগে ॥

[গা মা] II পা -া া -া | পা া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
মো র হে রে যাও য়া হি য়া ছি ল অ ০ ব হে লা ০ ০ য়

]{ সা রা -া ররা | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া গা -া }I
ফি রে পা ওয়া নি শা এ লো বি ০ হ্ব ল তা য় মো র

[গা মা] I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা ধা পা | গা -া গা -া I
প রি তৃ ০ প্ত তৃ ষা ০ হা সে প্র স ০ ন্ন তা ০ য় ০

]{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I গা মা পা মা | গা -া গা -া }II
এ ত দি নে এ লে ভে সে ফু ল প রা গে ০ তু মি
এ কী ..... অনুরাগে ॥

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ব ল কি সে র ত রে ০ ত ব এ ০ ক রু ণা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া গা মা I
ত বে কে ন ক রে ছি লে এ ত ছ ল না ০ ভা ল

I পা -া -া া | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ব্বা ০ স কি না ০ ব ল না ০ ব ল না ০ কে ন

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া গা -া I
দূ রে থে কে ব সে ছি লে কো ন বি রা গে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II II
কো ন বি রা গে ০ ব ল কো ন বি রা গে ০ ০ ০
এ কী .....অনুরাগে ॥

তুমি আমারে ভালবেসে আমারে দিয়েছ মান।
তুমি ভাবিয়া দেখনি নিশ্চয় আমি কণিকা সমান॥

তব কুসুম কাননে আমি কর্ণিকা মাঝে রেনু।
তুমি বৃহতের চেয়ে বৃহৎ, আমি অণু মাঝে পরমাণু।
আমি গুণ বন্ধনে বাঁধা, তুমি গুণাতীত সুমহান॥

আমি খদ্যোতেরই দীপ্তি, তুমি মহাকাশে মহাসূর্য্য।
আমি নূপুরের মৃদু নিক্কন নাদতনু তুমি তূর্য।
তব রূপালোকে ভাসি আমি, তুমি রূপাতীত গরীয়ান॥

(কলিকাতা, ২রা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II{ পা -া ধা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া I
তু মি আ মা রে ০ ভা ল বে ০ সে ০ ০ ০

-I সা রা -া | গা রা মা I গা -া সা | সা গা -া }I
আ মা রে দি য়ে ছ মা ০ ন ০ তু মি

I পা -া ধমা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া I
ভা বি য়া০ দে খ নি নি ০ শ্চ য় ০ ০

I সা -া রা | রা গা মা I গা -া সা | সা -া -া I
আ মি ক ণি কা স মা ০ ন ০ ০ ০
আমারে ..... মান॥

[গা মা] II{ পা া ধমা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া }I
ত ব কু সু ম০ কা ন নে আ ০ মি ০ ০ ০

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | সা গা মা I
ক ০ র্ণি কা মা ঝে রে ০ ণু ০ তু মি

I পা -া ধা | মা গা গমা I রা গা -া | গা সা -া I
বৃ হ তে র চে য়ে০ বৃ ০ হ ৎ আ মি

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | সা গা মা I
অ ণু মা ঝে প র মা ০ ণু ০ আ মি

I পা -া ধা | মা গা গমা I রা গা -া | গা সা -া I
গু ণ ব ০ ন্ধ নে০ বাঁ ০ ধা ০ তু মি

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | সা -া -া I
গু ণা তী ত সু ম হা ০ ন ০ ০ ০

আমারে ..... মান ॥

[গা মা II পা -া ধা | মা -া গগা I রা গা -া | গা সা -া I
আ মি খ ০ দ্যো তে ০ রই দী ০ প্তি ০ তু মি

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | সা গা মা I
ম হা কা শে ম হা সূ ০ র্য্য ০ আ মি

I{ পা -া ধা | মা গা মা I রা গা -া | গা -া -া }I
নূ পু রে র মৃ দু নি ০ ক্ক ন ০ ০

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | সা গা মা I
না দ ত ন্নু তু মি তু ০ র্য্য ০ ত ব

I পা -া ধা | মা গা গমা I রা গা -া | গা গা -া I
রূ পা লো কে ভা সি০ আ ০ মি ০ তু মি

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | সা -া -া IIII
রূ পা তী ত গ রী য়া ০ ন ০ ০ ০

তোমারে ভালবেসেছি নির্দ্বিধায়, কণ্টক মুকুট পরি।
পথ সে যেমন হোক দৃঢ় পদে চলে যাব তোমা পানে উপল উপরি॥

আজ কোন কাজ নয় তব কাজে পথ চলা।
আজ কোন কথা নয় শুধু তব কথা বলা।
প্রবল প্রতাপধারী ক্ষমতার অধিকারী, দানবে তুচ্ছ করি॥

হতাশার কুয়াশায় যদি মোরে ঢেকে নেয়,
আমার পথ চলা থেমে নাহি যাবে তায়।
তোমার নামটি নিয়ে তোমারে রেখে হৃদয়ে,
চলে যাবো কারে না ডরি॥

(কলিকাতা, ২রা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	সা	গা	-া	-া	গা	-া	গা	মা	I	পা	-া	মা	গা	রা	-া	রা	-া	I	
	তো	মা	রে	ভা	ল	বে	সে	ছি		নি	০	র্দি	০	ধা	০	০	য়		
I{	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	I	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	}I	
	ক	০	ণ্ট	ক	মু	কু	ট	প		রি	০	০	০	০	০	০	০		
I	সা	গা	-া	গা	গা	মা	পা	-া	I	পা	ণা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I	
	প	থ	সে	যে	ম	ন	হো	ক		দৃ	ঢ়	প	দে	চ	লে	যা	ব		
I	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	I	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	II	
	তো	মা	পা	নে	উ	প	ল	প		রি	০	০	০	০	০	০	০		

কটক ..... পরি॥

II	সা	গা	-া	গা	গা	মা	পা	-া	I	পা	ণা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I	
	আ	জ	কো	ন	কা	জ	ন	য়		ত	ব	কা	জে	প	থ	চ	লা		
I	সা	গা	-া	গা	গা	মা	পা	-া	I	পা	ণা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I	
	আ	জ	কো	ন	ক	থা	ন	য়		শু	ধু	ত	ব	ক	থা	ব	লা		

I সা গা -া গা | গা মা পা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
প্র ব ল প্র তা প ধা রী ক্ষ ম তা র অ ধি কা রী

I পা -া গা রা | গা রা সা -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া II
দা ০ ন বে তু ০ চ্ছ ক রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কণ্টক ..... পরি ॥

II সা গা -া গা | গা মা পা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
হ তা শা র কু য়া শা য় য দি মো রে ঢে কে নে য়

I -া সা গা া | গা মা পা া I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
০ আ মা র প থ চ লা থে মে না হি যা বে তা য়

I সা গা -া গা | গা মা পা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
তো মা র না ম টি নি য়ে তো মা রে রে খে হৃ দ য়ে

I{ পা -া গা রা | গা রা সা -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া }III
চ লে যা বো কা রো না ড রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কণ্টক ..... পরি ॥

তোমার তরে বসে বসে মালাটি মোর গেঁথেছি।
তাজা ফুলের পাপড়ি সাথে প্রাণের মধু ঢেলেছি ॥

রাতের শেষে শিউলি ঝরে ব্যথার শিশির থাকে ভরে।
সে যে কাঁদে ব্যথা ভারে সে কথা আমি বুঝেছি ॥

যে জন গাঁথে সাধের মালা তারও হিয়ায় থাকে জ্বালা।
তুমি কী বোঝ না গো কত জ্বালা সয়েছি ॥

(কলিকাতা, ৩রা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II পা -া ধা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা র ত রে ০ ব সে ০ ব সে ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
মা লা ০ টি০ মো র গেঁ ০ থে ছি০ ০ ০

I পা -া ধা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তা জা ০ ফু লে র পা প ড়ি সা থে ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
প্রা ণে র ম০ ধু ০ ঢে ০ লে ছি০ ০ ০

মালাটি ..... গেঁথেছি ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
রা তে র শে যে ০ শি উ লি ঝ রে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I না ধা র্সা | না ধপা পা I
ব্যা থা য় শি শি র যা বে ০ ভ রে০ ০

I ধা মা পা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ সে যে কাঁ দে ব্য থা র ভা রে ০

I গা া রা | গপা মা -া I গা -া রা | গা রসা সা II
সে ০ ক থা০ আ ০ মি ০ বু ঝে ছি০ ০

মালাটি .... গেঁথেছি ॥

II পা -া -া | ন্া ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
যে জ ন গঁ থে ০ সা ধে র মা লা ০

I র্সা া র্সা | র্সা -া না I না ধা র্সা | না ধপা পা I
তা র ও হি য়া য় থা কে ০ জ্বা লা০ ০

I ধা মা পা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ তু মি কী ০ বো ঝ ০ না গো ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
ক ত ০ জ্বা০ লা ০ স ০ য়ে ছি০ ০ ০

মালাটি .. .. গেঁথেছি ॥

নয়ন ভরিয়া দেখিবারে চাই ভয় লাজে না তাকাই।
চরণ ধরিয়া থাকিবারে চাই দ্বিধায় ধরিতে না পাই॥

কোন সে অতীতে অমার নিশীথে হাতটি রেখেছিলে আমারই হাতে।
বেরিয়েছিলাম দুর্গম পথে তব সাথে তাহা ভুলিতে পারি নাই॥

কত যে দিন ঝরে গেছে কত যে যুগ সরে গেছে।
কত যে তারা নভনীলে অসময়ে খসিয়া গেছে।
সে পুরনো স্মৃতি তোমার সেই প্রীতি আজও অম্লান রয়ে গেছে।
সে হারানো স্মৃতি সেই অমর গীতি হিয়া মাঝে রাখিবারে চাই॥

(কলিকাতা, ৩রা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ন য় ন ভ ০ রি য়া ০ দে খি বা রে ০ চা ই

I -া সা রা -া | রা -া গা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
০ ভ য় লা জে ০ না তা কা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ চ র ণ ধ ০ রি য়া ০ থা কি বা রে ০ চা ই

I -া সা রা -া | রা -া গা মা I গা -া গা -া | গা -া -া -া II
০ দ্বি ধা য় ধ রি তে না পা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

ভয়···· ····· ····· তাকাই॥

II -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ কো ন সে অ ০ তী তে ০ অ মা র নি ০ শী থে

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা I
০ হা ত টি রে খে ছি লে ০ আ মা র হা ০ তে ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ বে রি য়ে ছি ০ লা ম ০ দু ০ র্গ ম ০ প থে

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা II
০ ত ব সা থে ০ তা হা ০ ভু লি তে পা রি না ই
ভয় ..... তাকাই ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ ক ত ০ যে ০ দি ন ০ ঝ রে ০ গে ০ ছে ০

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ ক ত ০ যে ০ যু গ ০ স রে ০ গে ০ ছে ০

I -া ক্ষ -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ ক ত যে তা ০ রা ০ ০ ন ০ ভো নী ০ লে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ অ ০ স ম ০ য়ে ০ ০ খ সি য়া গে ০ ছে ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
সে পু রো নো স্মৃ ০ তি ০ ০ তো মা র সে ই প্রী তি

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ আ জ ও অ ০ ম্লা ন ০ র ০ য়ে গে ০ ছে ০

I -া ক্ষা -া -া | ক্ষা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ সে ই হা রা নো স্মৃ তি ০ সে ই অ ম র গী তি

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা III
০ হি ০ য়া মা ০ ঝে ০ ০ রা খি বা রে ০ চা ই
ভয় ..... তাকাই ॥

তোমার কাছে আমি চাই না কোন মান
চাই না কোন যশ প্রতিষ্ঠা নামের অভিমান ॥

ভোরের আলোয় তুমি সাজো রঙিন সাজে।
সাঁঝের তারায় তুমি নাচ ভূমার নাচে।
আমার কাছে ইহাই যথেষ্ট যে দান ॥

পাখীর গানে আমার কাছে ছন্দায়িত তুমি প্রভু।
মেঘ ময়ূরের নাচে লীলায়িত বিশ্ব বিভু।
তোমার রূপের অভিপ্রকাশ ভরায় যে মোর প্রাণ ॥

(কলিকাতা, ৩রা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	পা	মা	গা	|	রা	সা	ন্‌া	I	সা	রা	-া	|	গা	ন্‌া	-া	I
	তো	মা	র		কা	ছে	০		আ	মি	০		০	০	০	
I	ন্‌া	-া	সা	|	রা	গা	গমা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	
	চা	ই	না		কো	ন	০০		মা	০	০		০	০০	ন	
I	ক্ষা	া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	চা	ই	না		কো	ন	০		য	শ	প্র		তি	০০	ষ্ঠা	
I	ন্‌া	-া	সা	|	রা	গা	গমা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	না	মে	র		অ	ভি	০০		মা	০	০		০	০০	ন	

তোমার ..... আমি ॥

II{	সা	-া	-া	|	ন্‌া	ধ্‌া	ন্‌া	I	সা	রা	-া	|	গা	ন্‌া	-া	I
	ভো	রে	র		আ	লো	য়		তু	মি	০		০	০	০	
I	ন্‌া	-া	সা	|	রা	গরা	পা	I	মা	গা	-া	|	গা	-া	-া	}I
	সা	জো	০		র	ঙি০	ন		সা	জে	০		০	০	০	

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা পা ধা | মা গরা গা I
সাঁ ঝে র তা রা য় তু মি ০ ০ ০০ ০

I ন্‌া -া সা | রা গরা পা I মা গা -া | গা -া -া }I
না চ ০ ভূ মা০ র না চে ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা -া ধা | মা গরা গা I
আ মা র কা ছে ০ ই হা ০ ০ ০০ ই,

I ন্‌া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গরা গা II
য থে ০ ষ্ট যে ০০ দা ০ ০ ০ ০০ ন

তে মার ....আমি ॥

II সা -া -া | ন্‌া ধ্‌া ন্‌া I সা রা -া | ঋা রা -া I
পা খী র গা নে ০ আ মা র কা ছে ০

I ন্‌া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
ছ ০ ন্দা য়ি ত ০০ তু মি ০ প্র ভু ০

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা পা ধা | মা গরা গা I
মে ঘ ম য়ূ রে র না চে ০ ০ ০০ ০

I ন্‌া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
লী লা ০ য়ি ত ০ বি ০ শ্ব বি ভু ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা -া ধা | মা গরা গা I
তো মা র রূ পে র অ ভি ০ প্র কা০ শ

I ন্‌া -া সা | রা গা গমা | রা পা -া | মা গরা গা II II
ভ রা য় যে মো র০ প্রা ০ ০ ০ ০০ ণ

তোমার .... আমি ॥

ভোরের আলোয় তোমায় পেলুম, ওগো আমার প্রাণের প্রিয়।
অরুণ রাগের অনুরাগে আমার ভালো তুমি নিও ॥

ভালো যা তা তোমায় দিলুম, মন্দ যাহা রইল মম।
যাহা দিলুম পরাণ ঢেলে চন্দনেতে গন্ধসম।
তুচ্ছ জেনেও গ্রহণ কোরো ওগো বিশ্ব বরণীয় ॥

আলো কালো দুই-ই আছে, আমার মাঝে জানি গো তায়।
কালোর কালি রইল আমার আলোর সাজে সাজাই তোমায়।
অল্প হলেও পায়ে রেখো ওগো সবার স্মরণীয় ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গরা	সন্া	সা	-া	I
	ভো	রে	র	আ	লো	য়	তো	মা	০য়	পে০	লু	ম	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রগা	রপা	পা	মা	গা	-া	I
	ও	গো	০	আ	মা	র	প্রা০	ণে০	র	প্রি	য়	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গরা	সন্া	সা	-া	I
	অ	রু	ণ	রা	গে	র	অ	নু	০০	রা০	গে	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রগা	রপা	পা	মা	গা	-া	II
	আ	মা	র	ভা	০	লো	তু০	মি০	০	নি	ও	০	

ওগো ..... প্রিয় ॥

II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গরা	সন্া	সা	া	I
	ভা	লো	০	যা	তা	০	তো	মা	০য়	দি০	লু	ম	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	ম	০	ন্দ	যা	হা	০	র	ই	ল	ম	ম	০	

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
যা হা ০ দি লু ম প রা ০ণ ঢে০ লে ০

I সা রা -া | রা গরা গা I রা পা -া | মা গা -া I
চ ০ ন্দ নে তে০ ০ গ ০ ন্ধ স ম ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
তু ০ চ্ছ জে নে ও ব র ০ণ ক০ রো ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা গরা পা | মা গা -া II
ও গো ০ বি ০ শ্ব ব র০ ০ ণী য় ০

ওগো ..... প্রিয় ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
আ লো ০ কা লো ০ দু ই ০ই আ০ ছে ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা গরা পা | মা গা -া I
আ মা র মা ঝে ০ জা নি০ ০ গো তা য়

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
কা লো র কা লি ০ র ই ল০ আ০ মা র

I সা রা -া | রা -া গা I রা গরা পা | মা গা -া I
আ লো র সা জে ০ সা জা০ ই তো মা য়

I পা া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
অ ০ ঙ্গ হ লে ও পা য়ে ০০ রে০ খো ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা গরা পা | মা গা -া II II
ও গো ০ স বা র স্ম র০ ০ ণী য় ০

ওগো ..... প্রিয় ॥

কেন আলোর মহোৎসবে তুমি অনুপস্থিত রবে,
কেন অনুপস্থিত রবে।

কেন কমল কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে, অলি নাহি দেখা দেবে,
কেন অলি নাহি দেখা দেবে॥

তুমি নয়নের মণি সবাকার, তুমি মুকুতার মালা জ্যোতিসার।
তুমি মলয় অনিলে মহানভোনীলে মনের কথাটি কবে।।

তুমি মননের মধু মণিকার তুমি কালো কুয়াশায় আলোহার।
তুমি নাচিয়া গাইয়া ছন্দে মাতিয়া আনন্দ সুধা ঝরাবে॥

(কলিকাতা, ৪ঠা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১				০				১´				০			
[রা	গা]	II সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	পা	রা	| -া	রা	গা	I
কে	ন	আ	লো	র	ম	হো	ৎ	স	০	বে	০	তু	মি		
I সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	পা	রা	| -া	রা	গা	I		
অ	নু	প	০	স্থি	ত	র	০	বে	০	কে	ন				
I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I		
অ	নু	প	০	স্থি	ত	র	০	বে	০	০	০				
I{ সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	-া	রা	| -া	রা	গা	}I		
আ	লো	র	ম	হো	ৎ	স	০	বে	০	কে	ন				
[পা	-া;	I পা	র্সা	া	| র্সা	-া	র্সপা	I পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	I	
কে	ন	ক	ম	ল	কু,	০	ঞ্জে›	পু	০	ঞ্জে	পু	০	ঞ্জে		
I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	গা	| গা	গা	-া	I		
অ	লি	না	হি	দে	খা	দে	০	বে	০	কে	ন				

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
অ লি না হি দে খা দে ০ বে ০ ০ ০

কেন অনুপস্থিত ..... মহোৎসবে ॥

[গা -া] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা -া I
তু মি ন য় নে র ম ণি স বা কা র তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা -া I
মু কু তা র মা লা জ্যো তি সা র তু মি

I গা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া I
ম ল য় অ নি লে ০ ম হা ন ভো নী লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
ম নে র ক থা টি ক ০ বে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ম নে র ক থা টি ক ০ বে ০ ০ ০

কেন অনুপস্থিত ..... মহোৎসব ॥

[গা -া] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা -া I
তু মি ম ন নে র ম ধু ম ণি কা র তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা -া I
কা লো কু য়া শা য় আ লো হা র তু মি

I গা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া I
না চি য়া গা ই য়া০ ছ ০ ন্দে মা তি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া IIII
আ ন ০ ন্দ সু ধা ঝ রা বে ০ ০ ০

কেন অনুপস্থিত ..... মহোৎসব ॥

জলে ভরা এই বরষায় পথে কে গো যায়।
দেখে যেন মনে হয় চেনে আমায়,
সে যে চেনে আমায় ॥

মিষ্টি মধুর হাসিতে মায়া মদির আঁখিতে আলো ঝরায়।
সে যে আলো ঝরায় ॥

হাসি খুসি ভরা জোয়ারে, ভুবন ভোলানো রূপ সমাহারে।
এগিয়ে যায়, সে যে এগিয়ে যায় ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II মা গা মা | রা -া গা সা I রা ন্া সা -া | সা -া -া -া I
০ জ লে ভ রা ০ এ ই ব র ষা ০ ০ ০ ০ য়

I মগা মরা গসা | রন্া সা-া -া -া I -া মা পা মা | রা -া গা সা I
০ জলে ভরা এই বর ষা০ ০ য় ০ জ লে ভ রা ০ এ ই

I রা ন্া সা -া | সা -া -া -া I -া মা রা গা | সা -া সা -া I
ব র ষা ০ ০ ০ ০ য় ০ প থে কে গো ০ যা য়

I মা রা গা | গা -া -া -া I মা রা গা সা | রা ন্া সা -া I
০ আ হা হা হা ০ ০ ০ প থে কে ০ গো ০ যা য়

জলে ভরা এই বরষায় ॥

II মা রা গা -া | সা রা সা -া I সা -া -া -া | মা রা গা সা I
দে খে যে ন ম নে হ য় ০ ০ ০ ০ আ হা হা হা

I গা রা গা সা | সা -া -া -া I গা রা গা সা | সা -া গা -া I
চে নে আ মা ০ ০ ০ য় আ হা হা হা ০ ০ সে যে

I মা রা গা সা | রা ন্া সা -া I
চে ০ নে ০ আ ০ মা র জলে ভরা এই বরষায় ॥

|| সা -া | সা গা -া মা | পা ক্ষা পা -া | পা -া -া -া |
০ ০ মি ষ টি ম ধু র হা সি তে ০ ০ ০ ০ ০

| পম গরা ন্‌সা গমা | মগা রসা গমা পা | -া -া সা -া | -া গা -া মা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ মি ষ টি ম ধু র

| পা ক্ষা পা -া | পমা গরা সন্‌ পমা | গরা সন্‌া পমা | গরা সন্‌া গমা পা |
হা সি তে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

| -া -া সা -া | -া গা -া মা | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
০ ০ মি ষ টি ম ধু র হা সি তে ০ ০ ০ ০ ০

| -া -া পা -া | -া পা -া ধা | মা পা গা -া | -া -া -া -া |
০ ০ মা য়া র ম ধু র অঁ ঁ খি তে ০ ০ ০ ০ ০

| -া গা রা গা | সা -া -া -া | -া গা রা গা | সা -া গা -া |
০ আ লো ঝ রা ০ ০ য় ০ আ আ ০ আ ০ সে যে

| -া গা রা গা | সা -া গা -া | গা রা গা সা | রা ন্‌া সা -া |
০ আ লো ঝ রা য় সে যে আ ০ লো ০ ঝ ০ রা য়

জলে ভরা এই বরষায় ॥

| -া সা -া -া | গা -া গা মা | পা -া ক্ষা পা | প ধপা মা গা |
০ হা সি খু শী ০ ভ রা জো য়া রে ০ ০ ০০ ০ ০

| সা -া -া া | -া সা -া -া | গা -া গা মা | পা -া ক্ষা পা |
০ ০ ০ ০ ০ হা সি খু শী ০ ভ রা জো য়া রে ০

| -া পা -া -া | পা -া পা ধা | -া মা পা ধা | মা পা মা গা |
০ ভু ব ন ভো লা নো ০ ০ রূ প স মা ০ হা রে

| -া গা রা গা | সা -া -া -া | -া গা রা গা | সা -া গা -া |
০ এ গি য়ে যা ০ ০ য় ০ আ হা হা হা ০ সে যে

| -া গা রা গা | সা -া গা -া | গ' রা গা সা | রা ণা সা -া ||||
০ এ গি য়ে যা য় সে যে এ ০ গি ০ য়ে ০ যা য়

জলে ভরা বরষায় ॥

বিশ্ব তোমার মনে নাচে তুমি মহাবিশ্বের প্রাণ।
যাহা কিছু ছিল যাহা কিছু আছে সব কিছু তোমারই দান॥

তোমার রূপেতে ধরা ভরা, তোমার ছন্দে সুরে হারা।
যেদিকে আমি তাকাই, তুমি ছাড়া কিছু নাই, তব রূপে সবে রূপবান্॥

তোমার দ্যুতিতে হিয়া ভরা, তব প্রীতি মাখা গীতে হারা।
যাহা কিছু বুঝি জানি তব কৃপা বলে মানি তব গুণে সবে গুণবান্॥

(কলিকাতা, ৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০			
II	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পমা	মা	-া	-া	I
	বি	০	শ্ব	তো	মা	র	ম	নে	না	০	চে	০	০০	০	০	০	
I{	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	}I
	তু	মি	ম	হা	বি	০	শ্বে	র	প্রা	০	০	ণ	০	০	০	০	
I	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মগা	রা	গা	I
	যা	হা	কি	ছু	ছি	০	ল	০	যা	হা	কি	ছু	আ	০০	ছে	০	
I{	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সন্া	সা	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	}II
	স	ব	কি	ছু	তো	০	মা০	রই	দা	০	০	ন	০	০	০	০	

তুমি ..... প্রাণ॥

II	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পমা	মা	-া	-া	I
	তো	মা	র	রূ	পে	তে	ধ	রা	ভ	০	রা	০	০০	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা	মা	রা	গা	গা	-া	সা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	ছ	০	ন্দে	সু	রে	ভ	০	রা	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মগা	রা	গা	I
	যে	দি	কে	আ	মি	তা	কা	ই	তু	মি	ছা	ড়া	কি	ছু০	না	ই	

I{ পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | গা -া -া -া II
ত ব রূ পে স বে রূ প বা o o ন o o o o

তুমি ..... প্রাণ ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পমা মা া -া I
তো মা র ত্যু তি তে হি য়া ভ o রা o oo o o o

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা -া | সা -া -া -া I
ত ব প্রী তি মা খা গী তে হা o রা o o o o o

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যা হা কি ছু বু ঝি জা নি ত ব কৃ পা ব লে মা নি

I{ পা -া গা রা | গা রা সা -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া }II II
ত ব গু ণে স বে গু ণ বা o o ন o o o o

তুমি ..... প্রাণ ॥

তুমি যদি জগৎ জোড়া আমি কী জগৎ ছাড়া।
তুমি যদি দুঃখ হরা আমি কেন দুঃখে ভরা॥

সুখ চাই নাকো শান্তি যে চাই, বরদান নহে কৃপা যেন পাই।
(চাই) মাথা গোঁজার ছোট্ট চালা, চাই না মোতির মালা।
(আমি) চাই না বদ্ধ কারা॥

তুমি মহৎ আমি ক্ষুদ্র, আমি তুষার তুমি রুদ্র।
তোমার পরশ লাগলে গায়ে গলে যে যাই জল হয়ে।
(আমি) চাই যে রঙিন ধরা॥

(কলিকাতা, ৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
II	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	তু	মি	০		য	দি	০		জ	গ	ৎ		জো	ড়া	০	
I	গা	-া	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	আ	মি	০		কি০	জ	০		গ	ৎ	ছা		ড়া	০	০	
I	ধা	পা	মা	|	গা	রা	সা	I	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	তু	মি	০		য	দি	০		দু	ঃ	খ		হ	রা	০	
I	গা	-া	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II
	আ	মি	০		কে০	ন	০		দু	খে	ভ		রা	০	০	
								আমি ..... জগৎছাড়া॥								
II	গা	-া	-া	|	গা	-া	গমা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I
	সু	খ	চা		ই	না	কো০		শা	০	ন্তি		যে	চা	ই	

I ধা না -া | না র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
ব র দা ন ন হে কৃ পা যে ন পা ই

[গা -া] I গ -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
চা ই মা থা ও গোঁ জা র ছো ও ট্ট চা লা ও

I গা -া গা | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা সা -া I
চা ই না ও মো ও তি র মা লা আ মি

I গা -া গা | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
চা ই না ও ব ও দ্ধ ও কা রা ও ও

আমি .... ছাড়া ॥

II গা -া -া | গা -া মা I পা ধা -া | ধা -া া I
তু মি ও ম হ ৎ আ মি ও ক্ষু ও দ্র

I ধা না -া | র্সা না -া I ধা পা -া | ক্ষা পা পগা I
আ মি ও তু যা র তু মি ও রু ও দ্র ও

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
তো মা র প র শ লা গ লে গা য়ে ও

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা সা া I
গ লে ও যে ও যা ই জ ল হ য়ে আ মি

I গা -া -া | গা গরা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া IIII
চা ই যে ও র ও ও ভি ন ধ রা ও ও

আমি ....জোড়া ॥

তোমারি তরে আলো ঝরে,
আকাশ ভরে এ কী পুলকে।
তুমি এসে যাও আঁখি মেলে চাও
(তোমায়) স্বাগত জানায় যে দ্যুলোকে ॥

ফুলেরি গন্ধে মন কী যাচে,
ময়ূর সঙ্গে মেঘও যে নাচে।
এসো কাছে এসো পাশে এসে বসো,
হাসি ঝরাও ঝলকে গো ঝলকে ॥

মলয় বাতাসে পাপিয়া যে গায়,
দুখেরি মাঝে সুখ ঝলকায়।
নাচে গানে এসো প্রাণে প্রাণে মেশো,
খুশী ভরাও ভূলোকে গো ভূলোকে ॥

(কলিকাতা, ৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০				
II	-া	গা	মা	গরা	গা	মা	পা	-া	I পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	০	তো	মা	রই	ত	০	রে	০	আ	০	০	লো	ঝ	০	রে	০	
I	গা	পা	-া	মা	গা	-া	রা	গা	I সা	-া	রা	-া	রা	-া	-া	-া	I
	আ	কা	শ	ভ	রে	০	এ	কী	পু	ল	কে	০	০	০	০	০	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	া	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	০	তু	মি	এ	সে	০	যা	ও	০	আঁ	খি	মে	লে	০	চা	ও	
I	গা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	গা	I সা	-া	রা	-া	-া	গা	-া	-া	II
	স্বা	০	গ	ত	জা	না	ই	যে	দ্যু	লো	কে	০	০	তো	মা	য়	

আকাশ ..... পুলকে ॥

II -। গা মা রা | গা মা পা -া I পা ধা ধা পা | মা গা রা -া I
ও ফু লে রই গ ও ন্ধে ও ম ও ন কী যা ও চে ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I পা ধা ধা পা | মা গা রা -া I
ও ম য়ূ র স ও ঙ্গে ও মে ঘ ও যে না ও চে ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও এ সো কা ছে ও এ শো ও পা শে এ সে ও ব সো

[গা -া] I গা -া পা -া | মা গা রা গা I সা -া রা -া | রা -া -া -া II
হা সি ঝ ও রা ও ঝ ল কে গো ঝ ল কে ও ও ও ও ও

আকাশ ..... পুলকে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও ম ল য় ব ও তা সে ও পা পি য়া যে ও গা য়

I -া গা মা ররা | গা মা পা -া I পা ধা ধা পা | মা গা রা -া I
ও দু খে রই মা ও ঝে ও সু ও খ ঝ ল ও কা য়

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও না চে গা নে ও এ সো ও প্রা ণে প্রা ণে ও মে শো

[গা -া] I গা -া পা -া | মা গা রা গা I সা -া রা -া | রা -া -া -া II II
খু শি ভ ও রা ও ভু লো কে গো ভু লো কে ও ও ও ও ও

আকাশ ..... পুলকে ॥

তব লীলারসে ভেসে আছি. তব লীলারসে ভেসে আছি।
কভু যাও গো দূরে সরে কভু আসো কাছাকাছি ॥

কভু ধ্যানে পলকেতে বসি আসো নিশা উদ্ভাসি।
ভাবি তোমায় দিবানিশি মনোমাঝে পেয়ে গেছি ॥

কভু আঁধার ঘেরে মোরে আকুল কোরে অশ্রুনীরে।
ব্যথায় হিয়া কেঁদে মরে বুঝি দূরে পড়ে রয়েছি।
বুঝি আমি দূরে পড়ে রয়েছি ॥

(কলিকাতা, ৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া] II না -া -া | র্সা -া -া I নধা পধা নর্সা | নধা পধা নর্সা I
ত ব লী লা র সে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I নধা পধা নর্সা | র্সা র্সর্রা ণা I ণা -া ধপা | পা -া -া I
০০ ০০ ০০ ভে সে০ ০ আ ছি ০০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গা রসা | সা -া -া I
লী লা র সে ভে সে আ০ ০ ছি০ ০ ০ ০

[মা পা] I না -া -া | র্সনা ধনা র্সা I র্সর্রা র্সর্রা ণা | ণা -া ধপা I
ত ব লী লা র সে০ ০০ ০ ভে০ সে০ ০ আ ছি ০০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গা -া | রসা -া -া I
লী লা র সে ভে সে আ০ ০ ০ ছি০ ০ ০

[মা পা'] I না -া -া | র্সনা ধনা র্সা I র্সা -া না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
ক ভু যা ০ ও গো০ ০০ ০ দূ রে স রে ০০ ০০০

I র্সর্রা র্সর্রা ণা | ণা ণা ধা I পা পা ধা | মপা ধপা মগরা II
ক০ ভু০ ০ আ সো ০ ০ কা ছা কা০ ০০ ছি০০

লীলারসে ..... আছি ॥

মা পা| II না র্সনা ধনর্সা | র্সা -া -া I র্সা -া ণা | র্সা র্সনা ধনর্সা I
ক ভু ধ্যা নে০ ০০০ প ল কে তে ০ ব সি ০০ ০০০

I র্সা র্সর্রা ণা | ণা -া ধপা I -া পা ধা | পর্রা র্রা র্রনা I
আ স০ ০ নি শা ০০ ০ উ দ্ ভা০ ০ সি০

I না -া -া | না র্সা -া I র্সা র্সর্রা ণা | ণা -া ধপা I
ভা বি ০ তো মা য় দি বা০ ০ নি শি ০০

I{ পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা পা পপা }II
ম নো মা ঝে পে যে গে০ ০০ ছি০ ০ আ মার

লীলারসে.....আছি ॥

II া মা পা | না র্সনা ধনর্সা I র্সা -া না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
০ ক ভু আঁ ধা০ ০০র ঘে রে মো রে ০০ ০০০

I র্সর্রা র্সর্রা ণা | ণা -া ধপা I মা পা পর্রা | র্রা র্রা না I
আ০ কু০ ল ক রে ০০ অ ০ শ্রু০ নী রে ০

I না -া র্সা | না র্সা -া I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ধা পা I
বা থা য় হি য়া ০ কেঁ দে০ ০ ম ০ রে

I না -া র্সনা | ধনর্সা না র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ধা পা I
বা থা ০০ ০০য় হি য়া কেঁ দে০ ০ ম রে ০

I{ পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা পা -া } III
বু ঝি দূ রে প ড়ে র০ ০০ য়ে০ ছি আ মি

লীলারসে.....আছি ॥

কেন আস না আমার কাছে, কেন আস না আমার কাছে।
দূরে থেকে লীলা কর ধরে ফেলি তোমায় পাছে ॥

আমি ভুলিতে চাহি গো যদি, মনমাঝে হাস নিরবধি।
উজানে বহায়ে প্রীতিনদী তুমি নাচো গো মধুর নাচে ॥

বল কোথা যাই কাহারে শোনাই মরমের বাণী যত আছে ॥

(কলিকাতা, ৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	-া	পা	-া	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	গা	মা	পা	}I
	০	কে	ন	আ	স	ন'	আ	মা	র	কা	০	ছে	
I	-া	গা	মা	পা	না	-া	না	র্সনা	ধা	র্সনা	ধনা	র্সা	I
	০	কে	ন	আ	স	না	আ	মা০	র	কা০	০০	ছে	
I	-া	পা	-া	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	গা	মা	পা	I
	০	কে	ন	আ	স	না	আ	মা	র	কা	০	ছে	
I	-া	গা	মা	পা	না	-া	না	র্সনা	ধনর্সা	না	র্সা	নর্সা	I
	০	কে	ন	আ	স	না	আ	মা০	ের	কা	ছে	০০	
I	-া	পা	-া	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	গা	মা	পা	I
	০	কে	ন	আ	স	না	আ	মা	র	কা	০	ছে	
I	-া	গা	মা	পা	না	-া	না	র্সনা	নর্সা	না	র্সা	ধনর্সা	I
	০	কে	ন	আ	স	না	আ	মা০	০র	কা	ছে	০০০	
I	-া	পা	-া	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	গা	মা	পা	I
	০	কে	ন	আ	স	না	আ	মা	র	কা	০	ছে	
II{	া	পা	ধপা	গা	পা	মা	গা	রা	মা	গা	রসা	সা	}I
	০	দূ	রে০	থে	০	কে	লী	লা	০	ক	র০	০	

[গা মা] I পা না -া | না র্সা র্রা I পা র্সা ণা | ধা পা -া ।I
ধ রে ফে লি ০ তো মা য় পা ০ ছে ০ ০ ০

কেন আস ..... কাছে ॥

II -া পা ধপা | গা পা মা I মমা গা রা | রগা মগা রসা I
০ ভু লি০ তে ০ ০ চাই গো ০ য০ ০০ দি০

I গা মা পা | না -া -া I না র্সা র্রা | ধর্সা ণধা পা I
ম নো মা ঝে হা সো নি র ০ ব০ ধি০ ০

[পা -া I -া পা ধপা | গা পা মা I মমা গা রা | রগা মগা রসা I
আ মি ০ ভু লি০ তে ০ ০ চাই গো ০ য০ ০০ দি০

[পা পপা] I -া পা ধপা | গা পা মা I মমা গা রা | রগা মগা রসা I
তো মায় ০ ভু লি০ তে ০ ০ চাই গো ০ য০ ০০ দি০

[গা মা] I মা পা -া | না -া -া I না সা না | র্সা -া নর্সা I
তু মি উ জা নে ব হা য়ে প্রী তি ন দী ০ ০০

I পা না -া | না র্সা র্রা I ধা র্সা ণধা | পা -া -া II
না চ গো ম ধু র না ০ চে০ ০ ০ ০

কেন আস ..... কাছে ॥

II গা মা পা | না -া -া I না রর্সা ধর্সা | ণা -া ধপা I
ব ল কো থা যা ই কা হা০ রে ০ শো না ০ ই

I পা সা ণা | ধা পা ধা I পা ধা মপা | ধপা মা ৷ IIII
ম র ণে র বা ণী য ত আ০ ০ ছে ০

তোমার কৃপা কণা পেলে আমি করিতে সব পারি জেনো,
জেনো তুমি জেনো, তুমি জেনো।
তব অনুকম্পার পরশে তোমায় তুষিতে পারি মেনো,
মেনো তুমি মেনো, তুমি মেনো॥

জগতে এসেছি কাজ করে যেতে প্রপঞ্চ শরীরে স্বার্থকতা দিতে।
জানি না কোন কিছু, জানি তুমি সব কিছু মোর আলস্যে আঘাত হেনো,
হেনো তুমি হেনো, তুমি হেনো॥

ধরার রঙ রূপ জানি গো অস্থায়ী, এর মাঝে তুমি শুধু আছ স্থায়ী।
সেই স্থায়ীর আশে প্রাণের উচ্ছ্বাসে, এগিয়ে চলি মোরে টেনো।
টেনো, তুমি টেনো, তুমি টেনো॥

(কলিকাতা, ৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	-া	পা	-া	গা	| মা	-া	গা	-া	I	সা	সা	রা	গা	| রা	-া	সা	-া	I
	০	তো	মা	র	কৃ	পা	ক	০		০	গা	০	পে		লে	০	আ	মি	
I	-া	সা	রা	-া	| রগা	রা	ন্া	সা	I	সা	মা	গা	-া	| -া	-া	ন্া	সা	I
	০	ক	রি	তে	স০	ব	পা	রি		জে	০	নো	০		০	০	জে	০	
I	রা	-া	-া	-া	| -া	-া	সা	ন্া	I	সা	মা	গা	-া	| -া	-া	সা	ন্া	I
	নো	০	০	০	০	০	তু	মি		জে	০	নো	০		০	০	তু	মি	
I	ন্া	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	-া	I	-া	পা	-া	গা	| মা	-া	গা	-া	I
	জে	০	নো	০	০	০	০	০		০	ত	ব	অ		নু	০	ক	ম	
I	-া	সা	রা	গা	| রা	-া	সা	-া	I	সা	-া	রা	রা	| রা	গরা	সন্া	সা	I
	০	পা	র	প	র	০	শে	০		তো	মা	য়	তু		ষি	তে০	পা০	রি	

I -া সা মা গা | া -া -া -া I ন্া সা রা -া | -া -া সা ন্া I
ও মে ও নো ও ও ও ও মে ও নো ও ও ও তু মি

I সা মা গা া | -া -া সা ন্া I ন্া সা রা -া | -া -া -া -া II
মে ও নো ও ও ও তু মি মে ও নো ও ও ও ও ও

II -া পা -া গা | মা -া গা -া I -া সা রা গা | রা -া সা -া I
ও জ গ তে এ ও সে ছি ও কা জ ক রে ও যে তে

I পা -া পা গা | মা -া গা -া I -া সা রা গা | রা -া সা -া I
প্র প ন্ চ শ রী রে ও ও স্ব ও র্থ ক তা দি তে

I -া পা -া গা | গা মা গা -া I সা রা গা রা | সা -া সা -া I
ও জা নি না কো ন কি ছু জা নি তু মি স ব কি ছু

I -া সা রা রা | রা গরা ন্া সা I -া সা মা গা | -া -া -া -া I
ও মো র আ ল স্যে ও আ ঘাত ও হে ও নো ও ও ও ও

I ন্া সা রা -া | -া -া সা ন্া I সা মা গা -া | -া -া সা ন্া I
হে ও নো ও ও ও তু মি হে ও নো ও ও ও তু মি

I সা মা গা -া | -া -া -া -া II
হে ও নো ও ও ও ও ও

II -া পা -া গা | মা -া গা -া I -া সা রা গা | রা -া সা -া I
ও ধ রা র র ঙ রূ ও প জা নি গো অ ও স্থা য়ী

I -া পা -া গা | মা -া গা -া I -া সা রা গা | রা -া সা -া I
ও এ র মা ঝে ও তু মি ও শু ধু আ ছ ও স্থা য়ী

I -া পা -া গা | গা মা গা -া I -া সা রা গা | রা -া সা -া I
ও সে ই স্থা য়ী র আ শে ও প্রা ণে র উ চ্ ছা সে

I -া সা রা রা | রা গরা সন্া সা I -া সা মা গা | গা -া -া -া I
ও এ গি য়ে চ লি ও মো ও রে ও টে ও নো ও ও ও ও

I ন্া সা রা -া | -া -া সা ন্া I সা মা গা -া | -া -া সা ন্া I
টে ও নো ও ও ও তু মি টে ও নো ও ও ও তু মি

I সা মা গা -া | গা -া -া -া IIII
টে ও নো ও ও ও ও ও

তোমার কৃপায় সব কিছু হয়, তুমি আছ তাই ধরা আছে।
তুমি না চাইলে জড়ে চেতনে কভু কেহ নাহি নড়িতেছে ॥

কুসুম সুবাসে মধু নির্যাসে, শিখরের হিমে হিয়ার মরমে।
ওতঃ প্রোতভাবে মিশিয়া রহিয়া তব স্পন্দনে জাগিতেছে ॥

কুজনে বিজনে বন মর্মরে মমতা মধুর জননীর ক্রোড়ে।
তোমার স্নিগ্ধ সুষম সুহাসে অনন্তকাল হাসিতেছে ॥

(কলিকাতা, ৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	তো	মা	র	কৃ	পা	য়	স	ব	কি	ছু	হ	য়	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তু	মি	আ	ছ	তা	ই	ধ	রা	আ	ছে	০	০	
I	সা	-া	-া	গা	া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	তু	মি	না	চা	ই	লে	জ	ড়ে	চে	০	ত	নে	
I	না	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	II
	ক	ভু	কে	হ	না	হি	ন	ড়ি	তে	ছে	০	০	

তুমি ..... আছে ॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	কু	সু	ম	সু	বা	সে	ম	ধু	নি	০	র্যা	সে	
I	ণা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	শি	খ	রে	হি	মে	র	হি	য়া	র	ম	র	মে	
I	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	পা	-া	ধা	I
	ও	তঃ	প্রো	ত	ভা	বে	মি	শি	য়া	র	হি	য়া	

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
ত ব স্প ০ ন্দ নে জা গি তে ছে ০ ০
তুমি ..... আছে ॥

II সা গা -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
কূ জ নে বি জ নে ব ন ম ০ র্ম রে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
ম ম তা ম ধু র জ ন নী র ক্রো ড়ে

I সা গা -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
তো মা র স্নি ০ গ্ধ সু ষ ম সু হা সে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
অ ন ০ ন্ত কা ল হা সি তে ছে ০ ০
তুমি ..... আছে ॥

প্রাণের আলোকে তোমারে পেয়েছি, হারায়েছি মোহে জড়িমায়।
রূপেরই ঝলকে পলকে পলকে উজ্জীবিত করেছ সবায় ॥

তোমার অসীম ভাবে সবে ভেসে যায়,
অন্তর্জ্বালা গ্লানি কোথা মিশে যায়।
এসো ফুলের পরাগে নব অনুরাগে, হাসো মৃদু হাসি ভরা মমতায় ॥

তুমি হারানো দিনের হৃত গৌরব হার,
তুমি পুরোনো সুরের নব উপহার।
এসো আরো কাছে বসো মনোমাঝে বাজাও মোহন বাঁশী সুধা সুষমায়।
তুমি বাজাও মোহন বাঁশী সুধা সুষমায় ॥

(কলিকাতা, ৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

[গা]

‖{ সা গা -া রা | গা মা গা -া ‖ -া পা ক্ষা পা | গা মা গা রা }‖
প্রা ণে ০ র আ লো কে ০ ০ তো মা রে পে য়ে ছি ০

‖ সা রা া া | রা -া রা গা ‖ রা পা পা মা | গা মগা রা গা ‖
হা ০ রা যে ছি ০ মে হে জ ০ ড়ি ০ মা ০০ ০ য়

‖ সা গা -া র | গা মা পা -া ‖ -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া ‖
রূ পে ০ র ঝ ল কে ০ ০ প ল কে প ল কে ০

‖ সা রা -া -া | রা -া রা গা ‖ রা পা পা মা | গা মগা রা গা ‖
উ ০ জ্জী বি ত ০ ক রে ছ ০ স ০ বা ০০ ০ য়

হারায়েছি ..... আলোকে ॥

‖ পা -া -া -া | পা -া -া া ‖ পা ধা পা মা | গা মগা রা গা ‖
তো মা র অ সী ম ভা বে স বে ভে সে যা ০০ ০ য়

‖ সা রা -া -া | রা -া রা গা ‖ রা পা পা মা | গা -া গা মা ‖
অ ০ ন্ত ০ র্জ্বা লা গ্লা নি কো থা মি শে যা য় এ সো

I পা া -া পা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
ফু লে র প রা ০ গে ০ ন ব অ নু রা ০০ গে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
হা ০ সো মু ছু ০ হা সি ভ রা ম ম তা ০ ০ য়

হারায়েছি ..... আলোকে ॥

[গা মা) II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পধা ধা পা মা | গা -া সা -া I
তু মি হা রা নো দি নে র হৃ ত গৌ০ ০ র ব হা র তু মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া গা মা I
পু রো নো সু রে র ন ব উ ০ প ০ হা র এ সো

I পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I পধা ধা পা মা | গা -া গা -া I
আ ০ রো কা ছে ০ ব সো ম০ ০ নো মা ঝে ০ তু মি

}{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া }IIII
বা জা ও মো হ ন বাঁ শী সু ধা সু ষ মা ০ ০ য়

হারায়েছি ..... আলোকে ॥

তোমার হিয়ায় আমার নেই কী কোনো স্থান,
বল নেই কী কোনো স্থান।
ঠাঁই যদি না থাকে কোথায় আমার ত্রাণ,
বল কোথায় আমার ত্রাণ ॥

বিরাট মনের অধীশ তুমি, নেই যে তোমার ইতি।
ক্ষুদ্র বিন্দু সম আমি তুচ্ছ প্রাণী অতি।
আমায় যদি স্থান নাহি দাও, বাড়বে নাকো মান,
তোমার বাড়বে নাকো মান ॥

হেরে যাওয়া হিয়ার মাঝে তুমি ধ্রুবতারা,
শীতের রাতের বর্ষণেতে উষ্ণ প্রলেপ ধারা।
সবার লাগি তুমি আছ, আছ আমি ছাড়া,
আমি ছাড়া তুমি এ যে তোমার অপমান ॥

(কলিকাতা, ৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০		
II	পা	মা	গা	রা	সরসা	ন্া	সা	রা	-া	গা	ন্া	-া
	তো	মা	র	হি	য়াও	য়	আ	মা	০	০	র	০
I	ন্া	ন্া	সা	রা	গরা	পমা	গা	-া	-া	গা	-া	সা
	নে	ই	কী	কো	নোও	০০	স্থা	০	ন	ব	ল	০
I	ন্া	ন্া	সা	রা	গরা	পমা	রা	পা	-া	মা	গা	রগা
	নে	ই	কী	কো	নোও	০০	স্থা	০	০	০	০	০ন
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ন্া	-া
	ঠাঁ	ই	য	দি	না	০	থা	কে	০	০	০	০
I	ন্া	ন্া	সা	রা	গরা	পমা	গা	-া	-া	গা	-া	সা
	কো	থা	য়	আ	মাও	০র	ত্রা	০	ণ	ব	ল	০

I ন্া ন্া সা | রা গরা পমা I রা পা -া | মা গা রগা II
কো থা য় অ মা০ ে র ত্রা ০ ০ ০ ০ ণে

তোমার ..... আমার ॥

II সা -া -া | ন্া ধা ন্া I সা রা -া | ঋা রা -া I
বি রা ট ম নে র অ ধী শ তু মি ০

I ন্া না সা | রা গরা পা I মা গা -া | গা -া -া I
নে ই যে তো মা০ র ই তি ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া I ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া I
ক্ষু ০ দ্র বি ০ ন্দু স ম ০ আ মি ০

I ন্া -া সা | রা গরা পা I মা গা -া | গা -া -া I
তু ০ চ্ছ প্রা ণী ০ অ তি ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া গা I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I
আ মা য় য দি ০ স্থা ন না হি দা ও

I ন্া -া সা | রা গরা পমা I গা গা -া | গা -া সা I
বা ড় বে না কো০ ০০ মা ন ০ তো মা র

I ন্া ন্' সা | রা গরা পমা I রা পা -া | মা গা রগা II
বা ড় বে না কো০ ০০ মা ০ ০ ০ ০ ণে

তোমার ..... আমার ॥

II স' া -া | ন্া ধ্া ন্া I সা রা -া | ঋা রা -া I
হে রে ও য'ও য়া ০ হি য়া র মা ঝে ০

I ন্া -া সা | রা গরা পা I মা গা -া | গা -া -া I
তু মি ০ ধ্রু ব০ ০ তা রা ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I
শী তে র রা তে র ব ০ র্ষ ণে তে ০

I ন্া -া সা | রা গরা পা I মা গা -া | গা -া -া I
উ ০ ষ্ণ প্র লে০ প ধা রা ০ ০ ০ ০

I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	-া	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ক্ষা	পা	-া I
	স	বা	র		লা	গি	o		তু	মি	o		আ	ছ	o
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গরা	পা	I	মা	গা	-া	|	গা	-া	-া I
	আ	ছ	o		আ	মি০	o		ছা	ড়া	o		o	o	o
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	-া	-া	I	ক্ষা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	-া I
	আ	মি	o		ছা	ড়া	o		তু	মি	o		এ	যে	o
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গরা	পমা	I	গা	-া	-া	|	গা	-া	সা I
	তো	মা	র		অ	প০	oo		মা	o	ন		এ	যে	o
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গরা	পমা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	রগা II II
	তো	মা	র		অ	প০	oo		মা	o	o		o	o	oন

তোমার ..... স্থান ॥

আমি আর কোন কিছু ভুলি না শুধু ভুলে থাকি তব নাম।
তবু দেখি আছে ভালোবাসা, যবে তোমার পানে চাহিলাম॥

অলকার আলো ভরা বক্ষ হতে যে তারা পড়িল ঝরিয়া।
তারই জ্যোতি কণা মোর মনো মাঝে দিল যে মাধুরী ভরিয়া॥

যে প্রীতি প্রাণে ভরালে, তার মমতা যে মনে মাখালে।
যে রাগ বাজালে তারই সুরে আজি তোমারে জানাই প্রণাম॥

(কলিকাতা, ৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া II গা -া -া -া | গা রা গধা পধা I পমা মা -া -া | -া -া -া -া I
আ মি আ র কো ন কি ছু ভু০ লি০ না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা পা | মা গা রা গা I সা রা গা সা | সা -া -া -া I
শু ধু ভু লে থা কি ত ব না ০ ০ ম ০ ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া সা া I
ত বু দে খি আ ০ ছে ০ ভা ০ ল বা সা ০ য বে

I গা া -া গা | গা রা গধা পধা I পমা মা -া -া | -া -া -া -া I
তো মা র পা নে ০ চা০ হি০ লা০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০
শুধু ..... নাম॥

II সা রা -া া | রা গরা সা না I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
অ ল কা র আ লো০ ভ রা ব ০ ক্ষ হ তে ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পমা মা -া -া | -া -া -া -া I
যে তা রা প ড়ি ল ঝ০ রি০ য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I মা ধা পা ধা | মা পা গা মা I
তা ০ রই জ্যো তি ০ ক না মো র ম নো মা ০ ঝে ০

I গা পা মা -া | গা -া **রসা রা** I **রা** গা গা সা | সা -া -া -া I
দি ল যে মা ধু ০ **রী০ ০** **ভ** রি য়া ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা **রা সা** I **রা** মা গা -া | -া -া গা মা I
যে প্রী ০ তি প্রা ০ **ণে ০** **ভ** রা লে ০ ০ ০ তা র

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I **পা** ণা ধা পা | মা গা রা গা I
ম ম তা ০ ০ ০ ০ ০ **ম** ম তা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা **মা ণা** I **ধা** পা -া -া | পা -া -া -া I
ম ম তা যে ম নে **মা খা** **লে** ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা -া **মা** -া I গা মা গা রা | সা -া ন্া -া I
যে রা গ বা জা ০ **লে** ০ তা রই সু রে আ ০ জি ০

I সা গা -া গা | গা রা **গধা পধা** I **পমা** মা -া -া | -া -া -া -া II II
তো মা রে জা না ই **প্র০ ০০** **ণা০** ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

শুধু ..... নাম ॥

আঁধার সাগর তীরে বসে বসে ভাবছি তুমি আসো যদি।
আলোর নৌকো নিজ হাতে বেয়ে পার হয়ে ঐ মহোদধি॥

আসিয়াছিলাম করে যেতে কাজ কাজের চেয়েও হয়েছে অকাজ।
দিন চলে গেছে রাত চলে গেছে চলে গেছে মোর যত সাথী॥

সঙ্গে ছিল যে প্রাণের প্রদীপ কালোর কপালে আলোর যে টিপ।
সেই দীপ আজো জ্বালিয়ে রেখেছি তব আশে ওগো সুধানিধি॥

(কলিকাতা, ৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	না	-া	র্সা	I
	আঁ	ধা	র	সা	গ	র	তী	রে	ব	সে	ব	সে	
I	র্সা	র্সর্রা	সা	ণা	ধপা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	ভা	বে	ছি	০	তু০	মি	আ	সো	য	দি	০	০	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	না	-া	র্সা	I
	আ	লো	র	নৌ	০	কো	নি	জ	হা	তে	বে	য়ে	
I	সা	র্রা	সা	ণা	ধপা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	রা	II
	পা	র	হ	য়ে	ঐ০	০	ম	হো	দ	ধি	০	০	

আঁ ধ র ..... যদি॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	না	-া	র্সা	I
	আ	সি	য়া	ছি	লা	ম	ক	রে	যে	তে	কা	জ	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	রা	I
	কা	জে	র	চে	য়ে	ও	হ	য়ে	ছে	অ	কা	জ	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I মা	পা	-া	না	-া	র্সা	I
	দি	ন	চ	লে	গে	ছে	রা	ত	চ	লে	গে	ছে	

I সর্া র্রা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা II
চ লে গে ছে মো র য ত সা থী o o
আঁধার ..... যদি ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | না -া র্সা I
স o ঙ্গে ছি ল যে প্রা ণে র প্র দী প

I সর্া র্রা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
কা লো র ক পা লে আ লো র যে টী প

I সা -া গা | গা -া মা I মা পা -া | না -া র্সা I
সে ই দী প আ জো জ্বা লি য়ে রে খে ছি

I সর্া র্রা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা II
ত ব আ শে ও গো সু ধা নি ধি o o
আঁধার ..... যদি ॥

কে গো তুমি এলে আমারই **মনে লুকিয়ে ছিলে** কোন গহনে।
আকাশ বাতাস আবেশে ভরা **চাঁদের হাসি স্বপন আনে** ॥

আজিকে মধুমাসে মলয় বাতাসে **উতলা হিয়া** শুধু তোমারে মানে ॥
মধুর কুজনে মনের বিজনে মিশাও **প্রাণেতে** আমার প্রাণে।
(আজ) সরায়ে সব বাধা **ভুলিয়া হাসা কাঁদা,**
(তোমার) প্রাণের সুরে সাধা তুষিব গানে ॥

(কলিকাতা, ৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা -া মা | গা রা সন্া সা I সা -া -া গা | রা গা রগা মা I
০ কে গো তু মি ০ এ০ লে আ মা র ই ম ০ ০০ ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I{ -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লু কি য়ে ছি ০ লে ০

I -া পা -া ধা | গা পা মা গা I গা সা ন্সা গক্ষপা | গক্ষা পা -া -া I
০ কো ন্ গ হ ০ নে ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা -া ধা | গা পা মা গা II
০ লু কি য়ে ছি ০ লে ০ ০ কো ন্ গ হ ০ নে ০

কে গো তুমি এলে আমারই মনে ॥

II পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I পা -া পা ধা | পা গা পা মা I
আ কা শ বা তা ০ ০ স আ ০ বে ০ শে ০ ০ ভ

I গা মা গমগা সা | ন্সা গক্ষপা গক্ষা পা I পা -া -া ক্ষা | পা -া পা পধা I
রা ০ ০০০ ০ ০০ ০০০ ০০ ০ অ কা শ বা তা স অ বে০

I পা গা পা মা | গা -া -া -া I -া গা -া মা | গা রা ন্া সা I
শে ০ ০ ভ রা ০ ০ ০ ০ চাঁ দে র হা ০ সি ০

I সা -া -া গা | গা -া রগা মা I গা া -া -া | -া -া -া -া I
স্ব প ০ ন আ ০ ০০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো তুমি এলে ..... ॥

II পা -া পনা ধা | র্সা -া না র্সা I র্সা -া -া -া | র্সনা ধপা গপা ধনর্সা I
আ জি কে ০ ম ধু মা সে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০০

I ধনা র্সা -া -া | র্সা -া -া -া I -া -া র্সা র্রা | র্সা ধা পা -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ল য় ০ ০ ০

I পা গা পা মা | মগা রগা -া -া I
বা ০ ০ তা সে০ ০০ ০ ০

I -া গা -া মা | গা রা ন্া সা I সা -া গা -া | রা গা রগা মা I
০ উ ত লা হি য়া শু ধু তো মা ০ রে মা ০ ০০ ০

I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে গো তুমি এলে আমারই মনে ॥

II সা -া পা গক্ষগা | পা -া ক্ষা পা I গা সা ন্সা পক্ষপা | গক্ষপা -া -া ক্ষপা I
ম ধু র ০০০ কু ০ জ নে ০ ০ ০০ ০০০ ০০০ ০ ০ ০০

I -া পা -া ধা | ক্ষপা গপা মা গা I -া গা -া মা | গা রা ন্া সা I
০ ম নে র বি০ ০০ জ নে ০ মি শা ও প্রা ০ ণে তে

I সা -া -া গা | রগা মা রগা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ মা ০ র প্রা০ ০ ০০ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো তুমি এলে আমারি মনে ॥

II সা -া II সা -া পক্ষা গক্ষপা | পা -া ক্ষা পা I গা সা ন্সা গক্ষপা | গক্ষপা -া -া ক্ষপা I
আ জ স রা য়ে০ ০০০ স ব বা ধা ০ ০ ০০ ০০০ ০০০ ০ ০ ০০

I -া পা -া ধা | গা পা মা গা I -া গা -া মা | গা রা ন্া সা I
০ ভু লি য়া হা সা কাঁ দা ০ প্রা ণে র সু রে সা ধা

I{ সা -া সা গা | রগা মা রগা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া }I
তু মি ০ ব গা০ ০ ০০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো ..... মনে ॥

আলোর সায়রে সহাস সমীরে, কে গো এলে তুমি, কে গো এলে।
আসার কালে পথ চন্দনে মাখালে, যাবার পথে ফুল বিছিয়ে গেলে॥

তোমায় ডেকে ডেকে হয়েছি সারা, কত দিবানিশি মোর হয়েছে হারা।
শত ডাকিলেও তুমি আস নিকো, আজ না ডাকিতেই আসিয়া গেলে।
আসিয়াই মন-প্রাণ জিনিয়া নিলে॥

লীলা রসে রচিয়াছ বিশ্ব জানি, লীলা খেলা ভালবাস তাও মানি।
তবু মোর কথা রাখ, দুঃখ দেখ এই নিবেদন করি অশ্রুজলে।
আজি এই নিবেদন করি অশ্রুজলে॥

(কলিকাতা, ৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	গা	-া	-া	-া	গা	-া	গা	মা	মা	পা	-া	-া	পা	-া	পা	ধা
	আ	লো	র	সা	য়	০	রে	০	স	হা	০	স	স	মী	রে	০
I	ণা	র্সা	-া	ণা	ধা	-া	পা	ধা	মা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	কে	গো	০	এ	লে	০	তু	মি	কে	গো	এ	লে	০	০	০	০
I	গা	পা	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	গা
	আ	সা	র	কা	লে	০	প	থ	চ	০	ন্দ	নে	মা	খা	লে	০
I	ণা	র্সা	-া	ণা	ধা	-া	পা	ধা	মা	ধা	পা	-া	মা	গা	-া	-া
	যা	বা	র	প	থে	০	ফু	ল	বি	ছি	য়ে	গে	লে	০	০	০

কে গো .... এলে ॥

II	সা	গা	-া	-া	গা	-া	গা	মা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া
	তো	মা	য়	দে	খে	০	দে	খে	হ	য়ে	ছি	সা	রা	০	০	০
I	ণা	র্সা	ণা	-া	ধা	-া	পা	ধা	মা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	ক	ত	দি	বা	নি	শি	মো	র	হ	য়ে	ছে	হা	রা	০	০	০

I সা গা -া -া | গা -া গা মা I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I
শ ত ডা কি লে ও তু মি আ ০ স নি কো ০ আ জ

I ধা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
না ০ ডা কি তে ই নি ঙ্গে আ সি য়া গে লে ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
আ সি য়া ই ম ন প্রা ণ জি নি য়া নি লে ০ ০ ০
কে গো ..... এলে ॥

II সা গা -া -া | গা -া গা মা I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া -া I
লী লা র সে র চি য়া ছ বি ০ শ্ব জা নি ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
লী লা খে লা ভা ল বা স তা ০ ও মা নি ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা -া গা মা I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I
ত বু মো র ক থা রা খ ছ ঃ খ দে খ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া পা -া I
এ ই নি বে দ ন ক রি অ ০ ভ্রু জ লে ০ আ জি

I ধা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া II II
কে ০ গো এ লে ০ তু মি কে গো এ লে ০ ০ ০ ০
কে গো ..... এলে ॥

প্রদীপ জ্বালিয়া গিয়াছ চলিয়া, তারপর গিয়াছ ভুলে।
মনের কুসুমে গিয়াছ দলিয়া ভুলে গেছ মোর আঁখি জলে।
তুমি ভুলে গেছ মোর আঁখি জলে॥

তারপর চলে গেছে কত যুগ, কত হাহাকার ব্যথা ভরা বুক।
কত যে যামিনী বৃথা চলে গেছে, বসিয়া তোমার বেদী মূলে॥

যে প্রদীপ জ্বেলেছিলে নিজ হাতে, আজও প্রোজ্বল আছে সে শিখাতে।
তারই আলো হতে শত দীপ জ্বালি, দিনে রাতে সাঁঝে সকালে॥

(কলিকাতা, ৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I { পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া }I
প্র দী প জ্বা লি য়া গি য়া ছ চ লি য়া

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
তা র প র গি য়া ছ ০ ভু লে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ম নে র কু সু মে গি য়া ছ দ লি য়া

I সা রা -া | রা া গা I রা পা মা | গা গা -া I
ভু লে গে ছ মো র আঁ খি জ লে তু মি

তারপর .... ভুলে॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
তা র প র চ লে গে ছে ক ত যু গ

I ন্া -া ন্া | সা রা গা I রা পা পা | মা গা -া I
ক ত হা হা কা র ব্য থা ভ রা বু ক

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ক ত যে যা মি নী বৃ থা চ লে গে ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ব সি য়া তো মা র বে দী মূ লে ০ ০

তারপর..... ভুলে ॥

II সা -া ন্‌ধ্‌া | ন্‌ সা রা I রা -া -া | রা -া -া I
যে প্র দী০ প জ্বে লে ছি লে নি জ হা তে

I ন্‌া -া সা | রা গা মা I রা পা -া | মা গা -া I
আ জো প্রো ০ জ্ব ল আ ছে সে শি খা তে

I পা -া -া | পা -া া I পা ধা পা | মা গা -া I
তাঁ রই আ লো হ তে শ ত দী প জ্বা লি

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
দি নে রা তে সাঁ ঝে স ০ কা লে ০ ০

তারপর..... ভুলে ॥

তোমারে দেখিনু যবে মনের কোণে, তখন কাননে মোর গন্ধ ছিলো।
আঁখি মেলে তোমা পানে গেলুম আমি, হঠাৎ দুয়ার তব বন্ধ হলো॥

দেবতা জানি গো কভু হয় না পাষাণ, মানুষের চেয়ে তার কোমল পরাণ।
মোর কোন্ পাপে দ্বার তব বন্ধ হলো, বুঝি হিয়া মাঝে ভয় লাজ লুকোন ছিল॥

আজ সব মোর ভয় লাজ সরে গেছে, দিব্য জ্যোতিতে বস মন মাঝে।
আজ পাপের কলুষ থেকে মুক্ত আমি, প্রীতির পসরা নিয়ে এসো নামি॥
আজ মৃন্ময়ে চিন্ময়ে মিশিয়া গেলো॥

(কলিকাতা, ৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০			
II{	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া }I
	তো	মা	রে	দে	খি	নু	য	বে	ম	নে	র	কো	ণে	০	০	০
																[গা -া -া -া]
I{	সা	রা	া	-া	রা	-া	রা	গা	রা	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা }I
	ত	খ	ন	কা	ন	নে	মো	র	গ	০	ন্ধ	ছি	লো	০	০	০
I	পা	-া	-া	া	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	আঁ	খি	মে	লে	তো	মা	পা	নে	গে	লু	ম	আ	মি	০	০	০
																[গা -া -া -া]
I{	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	রা	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা }II
	হ	ঠা	ৎ	দু	য়া	র	ত	ব	ব	০	ন্ধ	হ	লো	০	০	০
									তখন	····	·····	····	ছিল॥			
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	প	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	দে	ব	তা	জা	নি	গো	ক	ভু	হ	য়	না	পা	ষা	০	০	ণ
I	সা	রা	া	-া	রা	-া	রা	গা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	গা	মা I
	মা	নু	ষে	র	চে	য়ে	তা	র	কো	ম	ল	প	রা	ণ	মো	র

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
কো ন্ পা পে দ্বা র ত ব ব ও ন্ধ হ লো ও ও ও

[গা -া -া -া]
I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা }II
হি য়া মা ঝে ভ য় লা জ লু কো নো ছি ল ও ও ও

তখন ..... ছিল ॥

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
আ জ স ব মো র ভ য় লা জ স ও রে গে ছে ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা মা I
দি ও ব্য জ্যো তি তে ব স ম ও ন মা ঝে ও আ জ

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
পা পে র ক লু ষ থে কে মু ও ক্ত আ মি ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
প্রী তি র প স রা নি য়ে এ ও সো না মি ও আ জ

[গা -া -া -া]
I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা }III II
মৃ ও ন্ম য় চি ও ন্ম য় মি শি য়া গে লো ও ও ও

তখন ..... ছিল ॥

তুমি সবার নয়নে বরষা এনেছ, আনন্দে ভাসাতে।
সবার জীবনে ভরসা দিয়েছ, নিজেরে চিনিয়া নিতে॥

ঝিরি ঝিরি চৈতালী বায়, আদর করে যবে মোর গায়।
তনু মন একসাথে শিহরায় দুর্দম ভাবের স্রোতে॥

যবে ধবধবে ফুট্‌ফুটে জোছনায়, ঘর ছেড়ে মন যেতে চায়।
উদাসী নয়ন আকাশ পানে চায়, ক্ষণিক তোমার দেখা পেতে
তার পরম পুরুষে নতি জানাতে॥

(কলিকাতা, ৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা }I
স বা র ন য় নে ব র ষা ০ এ নে ছ ০ তু মি

I পা -া গা রা | গা রা সা -া I গা -া -া -া | -া -া -া া I
আ ০ ন ০ ন্দে ০ ভা ষা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ন ০ ন্দে ০ ভা ষা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া }I
স বা র জী ব নে ভ র ষা ০ দি য়ে ছ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
নি জে রে চি নি য়া নি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
নি জে রে চি নি য়া নি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আনন্দে ..... ভাষাতে॥

II পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | সা -া -া -া I
ঝি রি ঝি রি চৈ ০ তা লী বা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা }I
আ দ র ক রে ০ য বে মো র গা ০ ০ ০ ০ য়

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ত নু ম ন এ ক সা থে শি ০ হ ০ রা ০ ০ য়

I পা -া গা রা | গা রা সা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
দু ০ র্দ ম ভা বে র স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
দু ০ র্দ ম ভা বে র স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আনন্দে ..... ভাষাতে ॥

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
য বে ধ ব ধ বে ফু ট ফু টে জো ০ ছ ০ না ০ ০ য়

I পা -া গা রা | গা রা সা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ঘ র ছে ড়ে ম ন যে তে চা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
উ দা সী ন য় ন আ ০ কা শ পা নে চা ০ ০ য়

I পা -া -া গা | রা -া সা -া I সা -া গা -া | -া -া গা মা I
ক্ষ ণি ক তো মা র দে খা পে ০ তে ০ ০ ০ তা র

I পা -া পা গা | গা রা সা -া I সা -া গা -া | -া -া -া -া I
প র ম পু রু ষে ন তি জা না তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা গা | গা রা সা -া I সা ন্া সা -া | -া -া -া -া IIII
প র ম পু রু ষে ন তি জা না তে ০ ০ ০ ০ ০

আনন্দে ..... ভাষাতে ॥

আজি বাদল ভরা গহন রাতে, নিঁদ নাহি মোর আঁখিপাতে।
নীরব কেন আছ প্রভু কও না কথা আমার সাথে॥

নূপুর ধ্বনি প্রাণে বাজে, সকল হিয়া রাগে রাজে।
এসো তুমি রাজার সাজে, দীনতা মোর না রয় যাতে॥

ফুলের মাঝে মধুপ সম, থাকো তুমি কাছে মম।
ওগো আমার নিকটতম, এ তন্দ্রা বিহীন বরষা রাতে॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II পা -া -া | পা মা গা I গা রা -া | পা মা গা I
আ জি বা দ ০ ল ঘ ন গ হ ০ ন রা তে

I সা রা -া | রা গমা গমরা I রা পা -া | মা গা -া I
নিঁ দ না হি মো০ ০ং র আঁ ০ খি পা তে ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা গা পা | মা গা -া I
নী র ব কে ন ০ আ ছ ০ প্র ভু ০

I সা রা -া | রা গা গা I রা পা -া | মা গা -া II
ক ও না ক থা ০ আ মা র সা থে ০

নিঁদ ..... আঁখিপাতে ॥

II পা া পা | গা মা গা I গা গরা পা | মা গা -া I
নূ পু ০ র ধ্ব নি প্রা০ ণে০ ০ বা জে ০

I সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
স ক ল হি য়া ০ রা গে ০ রা জে ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা গা পা | মা গা -া I
এ স ০ তু মি ০ রা জা র সা জে ০

I সা রা -া | রা গমা **গমরা** I রা পা -া | মা গা -া II
দী ন ০ তা মো০ **০০র** না র য় যা তে ০
নিঁদ ..... আঁখিপাতে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I **গা** রা রপা | মা গা -া I
ফু লে র মা ঝে ০ **ম** ধু প০ স ম ০

I সা রা -া | রা গা -া I **রা** পা -া | মা গা -া I
থা কো ০ তু মি ০ কা ছে ০ ম ম ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I **পা** ধপা গপা | মা গা -া I
ও গো ০ আ মা র নি ক০ ট০ ত ম ০

[সা -া] I সা রা -া | রা গা -া I **রা** গা রপা | পা মা গা II II
এ ০ ত ০ ন্দ্রা বি হী ন ব র ষা০ ০ রা তে
নিঁদ .....আঁখিপাতে ॥

আমি তোমাকেই নিয়ে আছি গো, আমি তব মুখ পানে চাই,
তব মুখপানে চাই।
আমি প্রভাত কিরণে পদ্মের মত ফুটি গো,
আমি পাপিয়ার সুরে গাই॥

মোর নিভৃত মানস কুঞ্জে শুধু তোমারই আসন আছে।
মোব চঞ্চল অলি পুঞ্জে ঘোরে তোমারই কাছে কাছে।
আমি আর কোন কথা ভাবি না, আমি পুলকে নাচিয়া যাই॥

যবে উল্কা অশনি আসিয়া পড়ে থাকে মোর পরে'।
যবে ঝঞ্ঝা বাত্যারুষিয়া মোরে উৎপাটিত করে।
আমি সেই দুর্দিনে টলি না, আমি তব সুরে রাগে ধাই॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
[গা	ম']	II পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	গা	গা	-া
আ	মি	তো	মা	কে	ই	নি	য়ে	আ	ছি	গো	০	আ	মি
I গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	-া		
ত	ব	মু	খ	পা	নে	চা	০	০	ই	০	০		
I সা	রা	গা	গা	রা	গা	সা	-া	-া	-া	গা	মা		
ত	ব	মু	খ	পা	নে	চা	০	ই	০	আ	মি		
I পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া		
প্র	ভা	ত	কি	র	ণে	প	০	দ্মে	র	ম	তো		
I পা	ধা	পা	গা	-া	-া	া	-া	-া	-া	গা	-া		
ফু	টি	গো	০	০	০	০	০	০	০	আ	মি		
I গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	-া		
পা	পি	য়া	র	সু	রে	গা	০	০	ই	০	০		

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | -া -া -া II
পা পি য়া র সু রে গা ০ ই ০ ০ ০
আমি ..... চাই ॥

[গা মা] II পা া -া | পা া -া I পা ধা পা | গা গা -া }I
মো র নি ভৃ ত মা ন স কু ০ ঞ্জে ০ শু ধু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
তো মা রই আ স ন আ ০ ছে ০ মো র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া I
চ ০ ঞ্চ ল অ লি পু ০ ঞ্জে ০ ঘো রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
তো মা র ই কা ছে কা ০ ছে ০ আ মি

I পা া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া I
আ র কো ন ক থা ভা বি না ০ আ মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
পু ল কে না চি য়া যা ০ ০ ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | -া -া -া II
পু ল কে না চি য়া যা ০ ই ০ ০ ০
আমি ..... চাই ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
য বে উ ০ ল্কা অ শ নি আ সি য়া ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
প ড়ে থা কে মো র প ০ রে ০ য বে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া I
ঝ ০ ঞ্ঝা বা ০ ত্যা রু ষি য়া ০ মো রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা মা I
উ ৎ পা ০ টি ত ক ০ রে ০ আ মি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া I
সে ই ভু ০ র্দি নে ট লি না ০ আ মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
ত ব স্ব রে রা গে ধা ০ ০ ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | -া -া -া II II
ত ব স্ব রে রা গে ধা ০ ই ০ ০ ০

আমি.....চাই ॥

সেই আঁধার ভরা ভয় ধরান রাতে তুমি ছিলে,
তুমি ছিলে আমার সঙ্গে, তুমি ছিলে।
পাগল করা প্রাণ কাড়ানো সুরে গেয়েছিলে,
তুমি গান গেয়েছিলে, গেয়েছিলে ॥

সেই সূচীভেদ্য অন্ধকারে, কেউ ছিল না কাছে ধারে,
সেই তন্দ্রাহারা পরিবেশে সকল দুঃখ ছাপিয়ে হেসেছিলে।
তুমি মধুর হাসি হেসেছিলে ॥

বাহিরেতে গভীর আঁধার মনের মাঝে আরো আঁধার।
তুমি স্বর্ণ প্রদীপ হাতে নিয়ে জ্বেলেছিলে,
তুমি আলো জ্বেলে দিয়েছিলে ॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
[পা	-া]	II পা	ধা -া	| গা	ধা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I
সে	ই	আঁ	ধা র	ভ	রা	০	ভ	য়	ধ	রা	নো	০	
I গা	মা	পা	| গা	-া	মা	I পা	মা	-া	| গা	-া	-া	I
রা	০	তে	তু	মি	০	ছি	০	০	লে	০	০		
I পা	-া	ধা	| ণা	ধা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I
তু	মি	০	ছি	লে	০	আ	মা	র	স	০	ঙ্গে		
I গা	-া	মা	| পা	মা	-া	I গা	-া	-া	| গা	-া	-া	I
তু	মি	০	ছি	০	০	লে	০	০	০	০	০		
I পা	ধা	-া	| ণা	ধা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I
পা	গ	ল	ক	রা	০	প্রা	ণ	কা	ড়া	নো	০		
I গা	মা	পা	| গা	-া	মা	I পা	মা	-া	| গা	-া	-া	I
সু	০	রে	গে		যে	ছি	০	০	লে	০	০		

I -া -া গা | গা -া -া I গা মা -া | পা মা -া I
০ ০ তু মি গা ন গে য়ে ০ ছি লে ০

I গা মা গা | রসা সা রা I গা -া -া | -া -া -া II
গে য়ে ০ ছি০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... ছিলে ॥

[পা -া] II মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
সে ই সূ চী র ভে ০ দ্য অ ন্ধ ০ কা রে ০

I না -া -া | র্সা র্রা -া I না -া -া | র্সা র্রা নর্সা I
কে উ ছি ল না ০ কা ছে ০ ধ ০ রে০

[পা পা] I পা -া ধা | ণা ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
০ সেই ত ০ ন্দ্রা হা রা ০ প রি ০ বে শে ০

I পা -া ধা | ণা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ক ল দু ০ খ ছা পি ০ য়ে ০ ০

I গা -া মা | পা মা -া I গা -া -া | গা -া -া I
হে সে ০ ছি ০ ০ লে ০ ০ তু মি ০

I গা মা -া | পা মা -া I গা মা গা | রসা সা I
ম ধু র হা সি ০ হে সে ০ ছি০ ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... ছিলে ॥

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
বা হি ০ রে তে ০ গ ভী র আঁ ধা র

I না -া -া | র্সা র্রা -া I না -া -া | র্সা র্রা -া I
ম নে র মা ঝে ০ আ র ও আঁ ০ ০

I না র্সা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া পা -া I
ধা ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা ধা -া | ণা ধা -া I **পা** ধা পা | মা গা -া I
স্ব র্ণ ০ প্র দী **প** **হা** তে ০ নি য়ে ০

I গা -া মা | পা মা -া I **গা** -া -া | গা -া -া I
জ্বে লে ০ ছি ০ **০** **লে** ০ ০ তু মি ০

I গা মা -া | পা মা -া I **গা** মা গা | রসা সা রা I
আ লো ০ জ্বে লে ০ **দি** য়ে ০ ছি০ ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I **-া** -া -া | -া -া -া II II
লে ০ ০ ০ ০ **০** **০** ০ ০ ০ ০ ০

ঝঞ্ঝার বুকে দেখেছি তোমাকে তাই কিছুতেই ভয় না পাই।
আমি তাই কিছুতেই ভয় না পাই।
উল্কার আলোকে পেয়েছি তোমাকে কোনখানে প্রভু তুমি গো নাই ॥

জরা জর্জর সকলি বিশ্বে তুমি আছ শুধু চির তরুণ।
ঘোর তমসায় রাত্রিতে থেকে ভোরে জেগে ওঠো হয়ে অরুণ।
শীতের পর্ণে ঝরে পড় মধুমাসে কিশলয়ে ফিরে যে পাই ॥

অনাদি কালেতে যেই ভাবে ছিলে সেই ভাবে থেকে যাবে চিরকালে।
অবিনশ্বর অগ্রপুরুষ ভুবনে তোমার তুলনা নাই ॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	-া	-া	পা	া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I		
	ঝ	০	ঞ্ঝা	র	বু	কে	দে	খে	ছি	তো	মা০	কে			
	গা	-া	।{ সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	}।
	আ	মি	তা	ই	কি	ছু	তে	ই	ভ	য়	না	পা	০	ই	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I		
	উ	ল্কা	র	আ	লো	কে	পে	য়ে	ছি	তো	মা০	কে			
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	II		
	কো	ন	খা	নে	প্র	ভু	তু	মি	গো	না	০	ই			
				তাই·····		·····	পাই ॥								
II	সা	সা	-া	সা	ন্ধ্া	ন্া	I সা	রা	-া	রা	-া	-া	I		
	জ	রা	জ	র্	জ০	র	স	ক	লি	বি	০	শ্বে			
I	ন্া	সা	রা	গা	-া	-া	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I		
	তু	মি	আ	ছ	শু	ধু	চি	র	ত	রু	ণ	০			
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	-া	মা	গা	-া	I		
	ঘো	র	ত	ম	সা	য়	রা	ত্রি	তে	থে	কে	০			

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
ভো রে জে গে ও ঠো হ য়ে অ রু ০ ণ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
শী তে র প ০ র্ণে ঝ রে প ড় ম০ ধু

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
মা সে কি শ ল য়ে ফি রে যে পা ০ ই

(আমি) ত'ই ..... পাই ॥

II সা -া -া | ন্া ধা ন্া I সা রা রা | রা ঋা রা I
অ না দি কা লে তে যে ই ভা বে ছি লে

I ন্া সা রা | গা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
সে ই ভা বে থে কে যা বে চি র কা লে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ বি ন ০ শ্ব র অ ০ গ্র পু রু০ ষ

I সা রা -া | রা া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
ভু ব নে তো মা র তু ল না না ০ ই

(আমি) তাই .....পাই ॥

প্রণাম পাঠানু গানে গানে।
কৃপা করে নাও পায়ে না ঠেলে দাও,
গান আছে মিশে প্রাণে প্রাণে ॥

যবে বরষা মুখর অমার আঁধারে,
ভয়াল প্রকৃতি কাঁপায় থর থরে।
সেই তমসায় তব ভরসায়, গান রচিয়াছি সযতনে ॥

এ গানে আমার জড়ানো প্রীতি,
এ গানে তোমার রয়েছে স্মৃতি।
গান রচিয়া তোমাকে ভাবিয়া,
তৃপ্তি পাইয়াছি নিজ মনে ॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০`

II মা -া পা | পা -া পা ধা I -া পা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
প্র ণা ম পা ০ ঠা নু ০ গা ০ নে গা ০ নে ০

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
০ কৃ পা ক রে ০ না ও ০ পা য়ে না ঠে লে দা ও

I -া মা পা পা | পা -া পা ধা I -া পা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
০ গা ন আ' ছে ০ মি শে ০ প্রা ০ ণে প্রা ০ ণে ০

প্রণাম.....গানে ॥

I পা না II -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
য বে ০ ব র ষা মু ০ খ ০ র অ মা র আঁ ০ ধা রে

I -া মা -া পা | পা -া পা ধা I -া পা -া র্সা | ণা ধা পা ধা I
০ ভ য়া ল প্র ০ কৃ ০ কাঁ পা য় থ র থ রে

I -া না -া -া | র্সা না **র্সা** -া I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
o সে ই ত ম o **সা য়** o ত ব ভ র o সা য়

I -া মা পা -া | পা -া **পা ধা** I **-া** পা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা II
o গা ন র চি o য়' **ছি** o স o য ত o নে o

প্রণাম ..... গানে ॥

II -া না -া না | র্সা -া র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
o এ গা নে আ o **মা** র o জ ড়া নো প্রী o তি o

I -া মা পা -া | পা -া **পা ধা** I **-া** পা র্সা ণা | ণা ধা পা ধা I
o এ গা নে তো o **মা** র o র য়ে ছে স্মৃ o তি o

I -া না -া -া | সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
o গা ন র চি o য়া o o তো মা কে ভা বি য়া o

I -া মা পা -া | পা -া **পা ধা** I **-া** পা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা II
o তৃ প্ তি পা ই য়া ছি o নি o জ ম o নে o

প্রণাম ..... গানে ॥

আমার আঁধার ঘরের **আলো তুমি আঁধার** হিয়ার আলো।
তৈল বিহীন দীপাধারে **নিজের থেকেই** জ্বলো ॥

নীল গগনের আঁচলখানি **তারার মেলায়** ভরা।
নীহারিকা হাতছানি দেয় **চন্দনেতে** গড়া।
সবার মাঝে ঠিকরে পড়ে **আলোর চেয়েও** আলো।
সে যে তোমার রূপের **আলো** ॥

এক প্রদীপে কোটি প্রদীপ, জ্বালিয়ে তোলো আমারই টিপ।
সবার হিয়ায় জাগিয়ে তোলো ভাবের অন্তরীপ।
নাশো কালোর চেয়েও কালো,
সে যে তোমার প্রীতির **আলো** ॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I গা মা II মা পা ধা | গা রা -া I রগা রা -া | সা ন্া -া I
আ মার আঁ ধা র ঘ রে র আ০ লো ০ তু মি ০

I{ প্া ন্া -া | সা রা গা I গমা গা রা | -া -া -া }I
আঁ ধা র হি য়া র আ০ ০ লো ০ ০ ০

I প্া সা -া | সা -া সা I সা -া রা | সা ন্া -া I
তৈ ০ ল বি হী ন দী পা ০ ধা রে ০

I সা গা -া | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া II
নি জে র থে কে ই জ্ব লো ০ ০ ০ ০

আমার আঁধার হিয়ার আলো ॥

II প্া -া সা | সা -া সা I সা -া রা | সা ন্া -া I
নী ল গ গ নে র আঁ চ ল খা নি ০

I সা গা -া | গা রা মা I মা গা -া | -া -া -া I
তা রা র মে লা য় ভ রা ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
নী হা ০ রি কা ০ হা ত ছা নি দে য়

I প্া -া না | সা রা গা I গা সা সা | -া -া -া
চ ন্ দ নে তে ০ গ ড়া ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
স বা র মা ঝে ০ ঠি ক্ রে প ড়ে ০

I প্া না -া | সা রা গা I গা সা -া | -া পা -া I
আ লো র চে য়ে ও আ লো ০ ০ সে যে

I পা না -া | সা রা গা I গা সা -া | -া -া -া II
তো মা র রূ পে র আ লো ০ ০ ০ ০

আমার আঁধার হিয়ার আলো ॥

II প্া সা সা | সা -া া I সা -া রা | সা ন্া -া I
এ ক প্র দী পে ০ কো টি ০ প্র দী প

I সা গা -া | গা -া া I গা রা মা | মা গা -া I
জ্বা লি য়ে তো লো ০ আ মা র ই টি প

I পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা | সা ন্া -া I
স বা র হি য়া য় জ্বা গি য়ে তো লো ০

I প্া ন্া -া | সা রা গা I গা সা -া | -া ন্া -া I
ভা বে র অ ন্ ত রী ০ প্ ০ না শো

I প্া ন্া -া | সা রা গা I গা সা -া | না ন্া -া I
কা লো র চে য়ে ও কা ০ লো ০ সে যে

I প্া ন্া -া | সা রা গা I গা সা -া | -া -া -া I
তো মা র প্রী তি র আ ০ লো ০ ০ ০

আঁধার হিয়ার আলো আমার আঁধার ঘরের আলো ॥

আপন মনে বসে বসে ভাবছ তুমি কাহার কথা।
যা' খুশী তা' ভাবতে পার, জানি ভাবছ না মোর কথা ॥

দিন কেটেছে অবহেলায় কত সকাল সন্ধ্যা বেলায়।
কত যে ক্লেশ সয়ে গেছি জান না কি আমার ব্যথা ॥

ফুল ফুটেছে প্রসন্নতায় সোনার আলো লেগেছে গায়।
সে যে খরতাপে শুকিয়ে যায়, বোঝ না তার কাতরতা ॥

(কলিকাতা, ৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I I{ রা গা -া | পা মা -া I গা -া -া | রা -া -া I
আ প ন ম নে ০ ব সে ০ ব সে ০

I মা -া গা | রগা সা -া I রা -া পা | ক্ষা পা -া }I
ভা ব ছ তু০ মি ০ কা ০ র ক থা ০

I{ পা -া ধা | ধা ধা -া I ধা -া ণা | ধা ণা ধা I
যা ০ খু শী তা ০ ভা ব তে পা র ০

I পা -া ধপা | মগা রসা রা I রা -া পা | ক্ষা পা -া }I I
জা নি ০০ ভা০ ব ছ না মো র ক থা ০

আপন মনে ..... কাহ'র কথা ॥

I I{ গা -া মা | গা সা রা I গা -া -া | গা -া -া I
দি ন কে টে ছে ০ অ ব ০ হে লা য়

I গা -া ক্ষা | পা ধা -া I পা ক্ষা পা | মা গা -া }I
ক ত ০ স কা ল স ন্ ধা বে লা য়

I সা -া গা | গা -া গা I গা -া মা | গা মা গা I
ক ত ০ যে ক্লে শ স য়ে ০ গে ছি ০

I রা -া গরা | সন্া প্া ধ্া I ধ্া -া রা | ঋা রা -া I
জা ন oo নাo কি o আ মা র ব্য থা o

আপন মনে····· ·· কাহার কথা ॥

II{ গা -া মা | গা সা রা I গা -া গা | গা গা -া I
ফু ল ফু টে ছে o প্র স ন্ ন তা য়

I গা -া মা | পা ধা নধা I পা ক্ষা ধপা | মা গা -া I
সো না র আ লো oo লে গে oo ছে গা য়

I -া -া -া | -া সা -া }{ গা -া -া | গা -া -া I
o o o o সে যে খ র o তা পে o

I গা -া মা | গা মা গা I রা -া গরা | সন্া ধ্া প্া I
শু কি o যে যা য় বো ঝ oo নাo তা র

I ধ্া -া রা | ঋা রা -া)II
কা ত o র তা o আপন মনে·····কাহার কথা ॥

আমি আরো ব্যথা সইতে পারি প্রভু।
যদি তুমি কৃপা করে তোমার আঁখি তুলে ধর,
প্রলেপ যদি নাই বা দিলে তবু ॥

জানি তুমি লীলা কর, লীলার সুখে দুঃখে ভরে।
জানি তোমার লীলা অপার, জানি বলেই ভয় পাব না কভু ॥

তুমি বৃহৎ তুমি মহৎ লীলায় রচিয়াছ জগৎ।
জগৎ আছে তোমার মনে আমিও যে সেই ভুবনে।
একথা ভুলিতে নারি বিভু ॥

(কলিকাতা, ৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা I ধর্সা ণা -া -া | ধা পা মগা মা I পা -া র্সা ণা | ধা পা মগা মা I
আ মি আর ও ০ ০ ব্য ০ থা ০ ০ স ০ ই তে পা ০ রি০ ০

I মা পা ক্ষা পা | -া -া -া -া I -া না া -া | র্সা না র্সা -া I
প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ য দি ০ তু ০ মি ০

I র্সা র্রা র্সা র্রর্সা | ণা ধা পা ধা I -া -া গা গা | মা পা ধা ণা I
কৃ ০ পা ০০ ক ০ রে ০ ০ ০ তো মা র আঁ খি ০

I পা ধা পা র্সা | ণা -া ধা -া I -া -া গা -া | মা পা ধা ণা I
তু ০ লে ০ ধ ০ র ০ ০ ০ প্র লে প য দি ০

I পাধা পর্সা -া ণা | ধা ধপা মগা মা | মা পা ক্ষা পা | -া -া -া -া I
না০ ই০ ০ বা দি ০০ লে০ ০ ত ০ বু ০ ০ ০ ০ ০

আমি আরো.....প্রভু ॥

II -া মা -া -া | মা -া মা গা I পা পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
০ জা নি ০ তু ০ মি ০ ০ লী লা ০ ক ০ র ০

I -া গা -া মা | পা -া ধা ণা I পা পধা পা র্সা | ণা -া ধা -া I
০ লী লা র সু ০ খে ০ ০ দু০ খে ০ ভ ০ রে ০

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সর্রা র্সা র্রা | ণা ধা পা -া I
ও জা নি ও তো ও মা ও র লী০ লা ও অ ও পা র

I -া -া গা -া | মা পা ধা ণা I পধা পা র্সা ণা | ধা পা মগা মা I
ও ও জা নি ও ব লে ই ভ০ ও য় পা ব ও না০ ও

I মা পা ক্ষা পা | -া -া -া -া I
ক ও ভু ও ও ও ও ও আমি আরো.....প্রভু ॥

II -া মা -া -া | মা -া মা গা I পা পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
ও তু মি ও বৃ ও হ ও ৎ তু মি ও ম ও হ ৎ

I -া গা -া মা | পা -া ধা ণা I -া পধা পা র্সা | ণা -া ধা -া I
ও লী লা য় র ও চি ও ও যা০ ছ ও জ ও গ ৎ

I -া ণা -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সর্রা র্সা -া | ণা ধা পা -া I
ও জ গ ৎ আ ও ছে ও ও তো০ মা র ম ও নে ও

I -া গা -া মা | পা -া ধা ণা I পা পা র্সা -া | ণা -া ধা -া I
ও আ মি ও ও ও যে ও ও সে ই ভু ব ও নে ও

I -া গা -া মা | পা -া ধা ণা I পা -া র্সা ণা | ধা ধপা মগা মা I
ও এ ক থা ভু ও ও ও লি ও ও তে না ০০ রি০ ও

I মা পা ক্ষা পা | -া -া -া -া I
বি ও ভু ও ও ও ও ও আমি আরো..... প্রভু ॥

(মোর) মনের কোণে কে এলো, এলো, এলো।
অজানা কে সে প্রাণের দেবতা, রাতুল চরণ দু'টি বাড়ালো, বাড়ালো, বাড়ালে।
মন ও বুদ্ধি যারে বুঝিতে নারে, তবু সে পরাণ জিনিলো কিরে।
তারই প্রীতি তার অমর গীতি, রূপে রাগে সবকিছু ভরালো, ভরালো ভরালে ॥

সে অনুভূতি আমি ঢালিতে নারি, হিয়ার আবেগ চাপিতে নাহি পারি।
তারই হাসি তার মোহন বাঁশী, সুধার সুষমা প্রাণে জাগালো, জাগালো জাগালে ॥

(কলিকাতা, ৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ সা পা -া -া | পধা পা মা গা I মা -া -া -া | -া -া -া -া }I
ম নে র কো ণে০ ০ কে এ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা মা | পা ধা -া -া I ধা -া -া -া | মা -া -া -া I
এ ০ ল ০ এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা গা | সা -া -া -া I পা ক্ষা পা ধা | ধা মা মা -া I
অ জা না কে সে ০ ০ ০ প্রা ণে র দে ব ০ তা ০

I মা পা -া -া | পধা পধপা মা গা I মা ণা ধা -া | -া -া -া -া I
রা তু ল চ র০ ০০ণ দু টি বা ড়া লো ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা মা | পা ধা ধা -া I ধা -া -া -া | মা -া -া -া I
বা ড়া লো ০ বা ড়া লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা মা | পা ধা ধা -া I মা -া -া -া | মা -া -া -া I
এ ০ ল ০ এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের কোণে কে এলো ॥

II ধা ণা র্সা ণা | ধা পা মা পা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
ম ন ও বু ০ দ্ধি যা রে বু ঝি তে না রে ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা ণা | র্সা -া -া র্রা I ণা র্সা ণা -া | ধা ণধা মা পা I
ত বু সে প রা ০ ০ ণ জি নি লো কি রে ০০ ০ ০

I ধা ণা র্সা ণা | ধা পা মা পা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
ম ন ও বু ০ দ্ধি যা রে বু ঝি তে না রে ০ ০ ০

I মা গা রা গা | -া সা পা -া I পা ক্ষা পা ধা | ধা -া মা -া I
তা র ই প্রী ০ তি তা র অ ম র ০ গী ০ তি ০

I সা পা পা -া | পধা পা মা গা I মা ণা ধা -া | ধা -া -া -া I
রূ পে রা গে স০ ব কি ছু ভ রা লো ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা মা | পা ধা ধা -া I মা -া -া -া | মা -া -া -া I
ভ রা লো ০ ভ রা লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা মা | পা ধা ধা -া I -া -া -া -া | মা -া -া -া I
এ ০ ল ০ এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের কোণে কে এলো ॥

II ধা ণা র্সা ণা | ধা ণধা মা পা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
সে অ নু ভূ তি ০০ আ মি চা লি তে না রি ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা ণা | ধা পা মা পা I ধা ণা র্সা ণা | ধা ণধা মা পা I
হি য়া র আ বে গ চা পি তে না হি পা রি ০০ ০ ০

I ধা ণা র্সা ণা | ধা ণধা মা পা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
সে অ নু ভূ তি ০০ আ মি চা লি তে না রি ০ ০ ০

I মা গা রা গা | গা -া সা -া I পা ক্ষা পা ধা | ধা -া পা -া I
তা র ই হা সি ০ তা র মো হ ন ০ বাঁ ০ শী ০

I মা পা -া -া | পধা পা মা গা I মা ণা ধা -া | ধা -া -া -া I
সু ধা র সু ষ মা প্রা ণে জা গা ল ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা মা | পা ধা ধা -া I -া -া -া -া | মা -া -া -া I
জা গা লো ০ জা গা লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা মা | পা ধা ধা -া I -া -া -া -া | মা -া -া -া I
এ ০ ল ০ এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের কোণে কে এলো ॥

কে তুমি হৃদয়ে এসে মৃদু মৃদু হেসে হেসে,
মোহের কালিমা রাশি প্রীতিতে ভাসায়ে দাও।
ভালবাসা ভরা আঁখি লোকাতীত মধু মাখি'
বারে বারে মোরে ডাকি' অসীমের পানে ধাও ॥

কোন কিছু চাও না, কোন কিছু নাও না,
দিতে গেলে বল দিতে তাও তো নিজেরে দাও ॥
পরিচয় দাও না চাহিলেও বল না,
বল পরিচয় মম জান তুমি ভুলে যাও ॥

(কলিকাতা, ৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১					০					১´					০			
II	পা	পা	-া	পা	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	মা	-া	I
	কে	তু	মি	হৃ		দ	য়ে	এ	সে		মৃ	দু	মৃ	দু		হে	সে	হে	সে	
I	রা	া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I	রা	পা	-া	রা	|	রা	-া	পা	-া	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		মো	হে	র	কা		লি	মা	রা	শি	
I	গা	-া	গা	মা	|	রা	-া	সা	-া	I	সা	রা	রা	-া	|	রা	-া	রা	-া	I
	প্রী	তি	তে	ভা		সা	য়ে	দা	ও		ভা	ল	বা	সা		ভ	রা	আঁ	খি	
I	সা	রা	রা	-া	|	রা	া	পা	-া	I	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	I
	লো	কা	তী	ত		ম	ধু	মা	খি		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	মা	পা	গা	রা	|	রা	-া	পা	-া	I	গা	-া	গা	মা	|	রা	-া	সা	-া	I
	বা	রে	বা	রে		মো	রে	ডা	কি		অ	সী	মে	র		পা	নে	ধা	ও	

মোহের.....দাও ॥

II	সা	রা	রা	-া	|	রা	-া	রা	-া	I	সা	রা	রা	-া	|	সা	রা	পা	-া	I
	কো	ন	কি	ছু		চা	ও	না	০		কো	ন	কি	ছু		না	ও	না	০	
I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I	মা	পা	মা	রা	|	রা	-া	পা	-া	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		দি	তে	গে	লে		ব	ল	দি	তে	

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I
তা ও তো নি জে রে দা ও মোহের ....দাও ॥

I সা রা রা -া | রা -া রা -া I সা রা রা -া | সা রা পা -া I
প রি চ য় দা ও না o চা হি লে ও ব ল না o

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I মা পা মা রা | রা -া পা -া I
o o o o o o o o ব ল প রি চ য় ম ম

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I
জা ন তু মি ভু লে যা. ও মোহের ..... ভরে দাও ॥

জড়িয়ে আছি দেখ প্রভু মহামায়ার জালে, তুমি একী করিলে।
কী ভাবে যুঝিবে মানব ভুমার উত্তালে, তুমি দাও মোরে বলে' ॥

আমি ক্ষুদ্র অণু তব তুমি বৃহৎ অভিনব,
লীলা কর নিত্যনব সবার আড়ালে।
কৃপার কণা ঝরবে যবে, নীরধি পার তবেই হবে,
সকল সত্তা ঝলমলাবে বিজয় কল্লোলে ॥

চাই না বিত্ত চাই না কো সুখ, দেখিতে চাই প্রসন্ন মুখ।
মিষ্টি হেসে এসো কাছে দোষ ত্রুটি ভুলে ॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	জ	ড়ি	য়ে	আ	ছি	০	দে	খ	০	প্র	ভু	০	
I	সা	গা	-া	মা	পা	-া	I গা	মা	-া	-া	গা	-া	I
	ম	হা	০	মা	য়া	র	জা	লে	০	০	তু	মি	
I	সা	গা	-া	মা	পা	গা	I মা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	এ	কী	০	ক	০	রি	লে	০	০	০	০	০	
I	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	-া	I পধা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	কী	ভা	০	বে	যু	০	ঝি০	বে	০	মা	ন	ব	
I	সা	গা	-া	মা	পা	গা	I মা	-া	-া	মা	গা	-া	I
	ভূ	মা	র্	উ	ৎ	তা	লে	০	০	তু	মি	০	
I	সা	া	গা	মা	পা	গা	I মা	-া	-া	মা	গা	-া	I
	দা	ও	মো	রে	০	ব	লে	০	০	তু	মি	০	
							এ কী করিলে ॥						
I	সা	-া	মা	মা	-া	-া	I মা	-া	পা	মা	গা	-া	I
	আ	মি	০	ক্ষু	০	দ্র	অ	ণু	০	ত	ব	০	

I মা -া পা | পা -া -া I পধা পা ধপা | মা গা -া I
তু মি ০ বৃ হ ৎ অ০ ভি ০০ ন ব ০

I মা -া ধা | ধা -া -া I ধা র্সা ণা | ধা মা -া I
লী লা ০ ক র ০ নি ০ ত্য ন ব ০

I মা -া ধা | পা র্সা ণা I ধা -া -া | -া মা গা I
স বা র আ ০ ড়া লে ০ ০ ০ তু মি

এ কী করিলে ॥

II সা -া মা | মা -া -া I মা -া পা | মা গা -া I
কৃ পা র ক ণা ০ ঝ র বে য বে ০

I মা -া পা | পা -া -া I পধা পা ধপা | মা গা -া I
নী র ০ ধি পা র ত০ বে ই০ হ বে ০

I মা -া ধা | ধা -া -া I ধা র্সা ণা | ধা মা -া I
স ক ল স ০ ত্তা ঝ ল্ ম লা বে ০

I মা -া ধা | পা র্সা ণা I ধা -া -া | -া মা গা I
বি জ য় ক ল্ লো লে ০ ০ ০ তু মি

এ কী করিলে ॥

II সা মা -া | মা -া -া I মা -া পা | মা গা -া I
চা ই না বি ০ ত্ত চা ই না কো সু খ

I মা -া পা | পা -া -া I পধা পা ধপা | মা গা -া I
দে খি ০ তে চা ই প্র০ স ন্ ন মু খ

I মা -া ধা | ধা -া -া I র্সা ণা -া | ধা মা -া I
মি ষ্ টী হে সে ০ এ সো ০ কা ছে ০

I মা -া মা | ধা পা ণা I ধা -া -া | -া মা গা II
দো ষ ক্র টী ভু ০ লে ০ ০ ০ তু মি

এ কী করিলে ॥

তুমি ফুলের সুবাসে এসো, ভরিয়া সবার প্রাণ।
এসো আকাশে বাতাসে সুধা নির্যাসে তুলিয়া মোহন তান।।
সুর সপ্তকে বাঁধিয়া বীণা, ছন্দে ও রাগে সঙ্গীতে নানা।
ভূলোক দ্যুলোক গোলক প্লাবিয়া কাঁপাও মহা বিমান ॥
তোমারি ধ্বনিতে সকল মন্ত্র, তব স্পন্দনে সকল যন্ত্র।
তব এষণায় সবাই চলেছে গাইয়া তোমার গান ॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া I সা রা গা | গা -া -া I পা -া গা | -া গা -া I
তু মি ফু লে র সু বা সে এ ০ সো ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা গা -া I
ভ রি য়া স বা র প্রা ০ ০ ণ এ সো

I গা র্সা -া | র্সা -া -া I পা ধা ধা | -া ধা -া I
আ কা শে বা তা সে সু ধা নি র্ যা সে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তু লি য়া মো হ ন তা ০ ০ ০ ০ ন

ফুলের··· ···তুমি·····এসো ॥

II রা -া পা | মা মা পা I ধা না না | -া ধা -া I
সু র স প্ ত কে বাঁ ধি য়া ০ বী ণা

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ছ ন্ দে ওও রা গে স ং গী তে না না

I গা মা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ভু লো ক দ্যু লো ক গো ল ক প্লা বি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
কাঁ পা ও ম হা বি মা ০ ০ ০ ০ ন

ফুলের ····· তুমি ·····এসো ॥

II রা -া -া | পা মা পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
তো মা রি ধ্ব নি তে স ক ল ম ন্ ত্র

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ত ব স্প০ ০ন্ দ নে স ক ল য ন্ ত্র

I মা ধা ধা | -া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ত ব এ ষ ণা য় স বা ই চ লে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
গা ই য়া তো মা র গা ০ ০ ০ ০ ন

ফুলের ··· তুমি ··· এসো ॥

তুমি যে পথ দেখায়ে দিয়াছ মোর আঁখিতে, সে পথেই চলিয়া যাব।
যে আলো তুলিয়া ধরেছ অমানিশাতে, তাকে নিশানা করিব॥

তুমি মোর জীবনের ধ্রুবতারা, কখনও হওনা হারা।
যে বাণী শুনায়ে গিয়াছ মোর শ্রুতিতে, তাহাকে মনে রাখিব॥

আঁধার পারাবারে তুমিই আছো মনেপ্রাণে ভালবেসেছ।
(তুমি) যে পরশে হিয়া মোর জাগায়েছ, তারই উষ্ণতা ছড়াব॥

(কলিকাতা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II মা -া | ধা -া -া ধা | ধা পা ধর্রা সর্রা I ণা -া -া -া | ণা -া ণা -া I
তু মি সে প থ দে খা য়ে দি০ য়া০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা ধা পমা | পা -া -া -া I ধা ণা র্সা -া | ধা পা মা গা I
মো র আঁ খি০ তে ০ ০ ০ সে প থে ই চ লি য়া যা

I মা -া -া -া | -া -া া -া I মা ধা -া -া | ধা পা ধর্রা সর্রা I
ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যে আ লো তু লি য়া ধ০ রে০

I ণা -া -া -া | ধা ণা ধা মা I পা -া -া -া | ধা ণা র্সা -া I
ছ ০ ০ ০ অ মা নি শা তে ০ ০ ০ তা কে নি শা

I ধা পা ধা পা | মা -া -া -া I •
না ০ ক রি ব ০ ০ ০ সে পথেই চলিয়া যায়॥

III{ ণা র্সা র্সা -া | র্সা র্রা র্গা র্মা I রা র্মা র্গা র্রা | র্সা ণা -া -া I
তু মি মো র জী ব নে র ধ্রু ০ ব তা রা ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা -া | ধা পা ধা পা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
ক খ ন ও হ ও না হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা ধা -া | ধা পা ধর্রা সর্রা I র্সা ণা -া -া | ধা ণা ধা মা I
যে বা ণী শু না য়ে গি০ য়া০ ছ ০ ০ ০ মো র শ্রু তি

I পা -া -া -া | ধা ণা র্সা -া I ধা পা ধা পা | মা -া -া -া I
তে ০ ০ ০ তা হা কে ০ ম নে রা খি ব ০ ০ ০

সে পথেই চলিয়া যব ॥

I ণা র্সা -া র্সা | র্সা র্রা র্গা র্মা I র্রা র্মা জ্ঞা র্রা | র্সা -া -া -া I
আঁ ধা র পা রা ০ বা রে তু মি ই আ ছ ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা -া | ধা পা ধা পা | মা -া -া -া | {মা ধা ধা -া I
ম নে প্রা ণে ভা ল বে সে ছ ০ ০ ০ সে প র শে

I ধা -া পা ধা | র্সা -া র্সা র্রর্সা I ণা -া মা -া } | মা ধা -া -া I
হি য়া মো র জা ০ গা য়ে ছ ০ (তু মি) যে প র শে

I ধা ণা র্সা -া | ধা পা ধা পা | মা -া -া -া | -া -া া -া I II
তার ই উ ০ ঞ্চ তা ছ ড়া ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সে পথেই চলিয়া যাব ॥

এসেছ, হিয়া জিনেছ, তারপর গেছ যে চলে।
হেসেছ, ভালবেসেছ, ভুলেছ, ভালবেসেছিলে॥

মোর গীতি সে তোমারই লাগি'।
মোর প্রীতি সদা থাকে জাগি।
নিয়েছ, নিয়ে যে গেছ, যা দিয়েছি পরাণ ঢেলে॥

মোর আঁখি ঝরে তোমা লাগি, সদা ডাকি দিবানিশি জাগি'।
বুঝেছি, বুঝে নিয়েছি, ভুলে ভাল বাসিয়াছিলে।
ভুল ভেঙ্গে গেছে তাই, গেছ যে চলে॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ পা -া -া -া | ধা পা ধা পা | গা -া -া -া }| গা মা পা -া I
এ সে ছ ০ হি য়া জি নে ছ ০ ০ ০ তা র প র

I গা রা গা রা | সা -া -া -া | পা -া পা -া | ধা পা ধা পা I
গে ছ যে চ লে ০ ০ ০ হে সে ছ ০ ভা ল বে সে

I গা া া -া | গা মা পা া | গা রা গা রা | সা -া -া -া I
ছ ০ ০ ০ ভু লে ছ ০ ভা ল বে সে ছি লে ০ ০
তারপর গেছ যে চলে॥

II পা -া পা -া | পা ধা না র্সা | ধা না ধা -া | মা -া -া -া I
মো র গী তি সে তো মার ই লা ০ গি ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া -া | মা পা ধা -া | পা ধা পা -া | গা -া -া -া I
মো র প্রী তি স দা থা কে জা ০ গি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | ধা পা ধা পা | মা -া -া -া | -া -া -া -া I
নি য়ে ছ ০ নি য়ে যে গে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | গা মা পা -া I
যা দি য়ে ছি প রা ণ চে লে ০ ০ ০ তা র প র
গেছ যে চলে ॥

II পা -া -া -া | পা ধা না র্সা I ধা না ধা -া | মা -া -া -া I
মো র আঁ খি ঝ রে তো মা লা ০ গি ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া -া | মা পা ধা -া I পা ধা পা -া | গা -া া -া I
স দা ডা কি দি বা নি শি জা ০ গি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | ধা পা ধা পা I মা -া -া -া | গা মা পা -া I
বু ঝে ছি ০ বু ঝে নি য়ে ছি ০ ০ ০ ভু লে ভা ল

I গা রা গা রা | সা -া -া -া I পা -া মা -া | মা -া মা -া I
বা সি য়া ছি লে ০ ০ ০ ভু ল ভে ঙ্গে গে ছে তা ই

I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
গে ছ যে চ লে ০ ০ ০ তারপর গেছ যে চলে ॥

অরূপ সাগর পার হয়ে এলে, রূপের আলোয় ভরে গেলে,
তুমি রূপের আলোয় ভরে গেলে।
মধুপ হইয়া ফুলবনে এলে, মধুতে মাধুরী এনে দিলে,
তুমি মধুতে মাধুরী এনে দিলে ॥

যা করার নয় তাই যে করিলে, যা পারার নয় তাও যে পারিলে।
অস্তি ভাতি দু'য়ের উপরে, নিজ গৌরবে নিজে এলে,
তুমি নিজ গৌরবে নিজে এলে ॥

মৌন তপস্যা যে চলেছিল, তব আগমন ইপ্সিত ছিল।
তমিস্রা নিমজ্জিত ভবে জ্যোতিষ্ক কণা ঢেলেদিলে,
তুমি জ্যোতিষ্ক কণা ঢেলেদিলে ॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	}I
	অ	রূ	প	সা	গ	র	পা	র	হ	য়ে	এ	লে	
]{	সা	-া	রা	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	গা	-া	}I
	রূ	পে	র	আ	লো	য়	ভ	রে	গে	লে	তু	মি	
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ম	ধু	প	হ	ই	য়া	ফু	ল	ব	নে	এ	লে	
]{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	গা	-া	}
	ম	ধু	তে	মা	ধু	রী	এ	নে	দি	লে	তু	মি	

রূপের ··· তুমি ····· ভরে গেলে ॥

II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	যা	ক	রা	র	ন	য়	তা	ই	যে	ক	রি	লে	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	যা	পা	রা	র	ন	য়	তা	ও	যে	পা	রি	লে	

I পা -া গা | মা -া গা I সা রা গা | মা গা -া I
অ স্ তি ভা ০ তি ছু য়ে র উ প রে

I{ সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা গা -া I
নি জ গ উ র বে নি জে এ লে তু মি

রূপের আলোয়……তুমি……গেলে ॥

}II{ পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ম উ ন ত প ০ স্যা যে চ লে ছি ল

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা পা | মা গা -া }I
ত ব আ গ ম ন ই প্ সি ত ছি ল

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ত মি ০ স্রা নি ০ ম জ্ জি ত ভ বে

I{ সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা -া IIII
জ্যো তি ষ ক ক ণা ঢে লে দি লে তু মি

রূপের আলোয়……তুমি ……গেলে ॥

হিয়ার গহনে বারেক যদি তাকাও, ছোট এক হিয়া তাহাতে মিশে রয়েছে
তাহাকে ভুলিয়া থাকিতে চাও গো কি সে যে দূরে পড়ে আছে ॥

তব কথা ভাবি দিন তার চলে যায়, তব কথা স্মরি' উতলা আজও সে হয়।
তাহাকে ভুলিয়া থাকিতে যদি গো চাও, সহিতে পারে সে তাও।
তোমার কৃপায় সে গুণ তাহার আছে ॥

তাহার জীবনে আজও ষড় ঋতু আসে, তাকে নব ফুল সম্ভারে ঢেকে হাসে।
তাহার জীবন অশ্রুতে ভেসে যায়, তার সব হাসি হারায় বেদনা মাঝে ॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	-া	রা	রা	-া	রা	-া	-া	রা	গা	মা	I
	হি	য়া	র	গ	হ	নে	বা	রে	ক	য	দি	তা	
I	মা	পা	-া	পা	-া	-া	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I
	কা	০	ও	০	০	০	ছো	ট	এ	ক	হি	য়া	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গমা	রা	গা	রা	-া	-া	-া	I
	তা	হা	তে	মি	শে	র	য়ে	ছে	০	০	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	-া	রা	-া	-া	রা	গা	মা	I
	তা	হা	কে	ভু	লি	য়া	থা	কি	তে	চা	ও	গো	
I	রা	গা	-া	গা	-া	-া	সা	রা	রা	-া	গা	মা	I
	কি	০	০	০	০	০	সে	যে	দূ	রে	প	ড়ে	
I	রা	গা	রা	-া	-া	-া							
	আ	ছে	০	০	০	০	ছোট এক .... রয়েছে ॥						
II	সা	রা	-া	রা	-া	া	রা	-া	রা	-া	গা	মা	I
	ত	ব	ক	থা	ভা	বি	দি	ন	তা	র	চ	লে	
I	রা	গা	-া	গা	-া	-া	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I
	যা	০	০	০	০	য়	ত	ব	ক	থা	স্ম	রি	

I সা রা -া | রা -া গমা I রা গা -া | গা -া -া I
উ ত লা অ'জ ও সে০ হ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা রা | রা -া -া I রা -া -া | রা গা মা I
তা হা কে ভু লি য়া থা কি তে য দি গো

I রা গা -া | গা -া -া I সা রা -া | রা -া রগা I
চা ও ০ ০ ০ ০ স হি তে পা রে সে

I রা গা -া | গা -া -া I পা -া গা | মা গা -া I
তা ও ০ ০ ০ ০ তো মা র কৃ পা য়

I সা রা -া | রা -া গমা I রা গা রা | -া -া -া I
সে গু ণ তা হা ০র আ ছে ০ ০ ০ ০

ছোট এক ..... রয়েছে ॥

II সা রা -া | রা -া -া I রা -া রা | -া গা মা I
তা হা র জী ব নে আজ ও ষ ড় ঋ তু

I রা গা রা | -া -া -া I
আ সে ০ ০ ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা রা | -া গা মা I
তা কে ন ব ফু ল স ম্ ভা রে ঢে কে

I রা গা রা | -া -া -া I সা রা -া | রা -া -া I
হা সে ০ ০ ০ ০ তা হা র জী ব ন

I রা -া রা | -া গা মা I রা গা -া | গা -া -া I
অ শ্ শ্রু তে ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য়

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা -া | রা -া গমা I
তা র স ব হা সি হা রা য় বে দ না

I রা গা রা | -া -া -া I
মা ঝে ০ ০ ০ ০

অখণ্ড মনে অনিদ্র ধ্যানে তুমি ফুটেছিলে পূর্ব অচলে।
রবির কিরণ মৃদু সমীরণ কিছুই ছিল না সে প্রভাতে॥
সে প্রভাতে শুধু তুমি ছিলে॥

অমরার মধু এই ধূলিকণা, তরুলতা ফল ফুলের সুষমা।
সরিতার স্রোত রূপ মধুরিমা কিছুই ছিল না ধরা তলে।
তাই নিজ রঙে তুমি এঁকে দিলে॥

নিরাভয়ণ সেই সৃষ্টিতে, নিরাবরণ তব দৃষ্টিতে।
চিক্কন স্বর্ণ প্রসাধনে সব কিছুকেই ঢেকে ছিলে॥

অতন্দ্র তব সেই তপস্যা কাটিয়ে তমো ঘন অমাবস্যা।
রবির কিরণে মৃদু সমীরণে ফুল হিল্লোলে ফুটেছিলে॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	প্া	-া	না	-া	ন্া	সা	I রা	-া	রা	-া	রা	গা	I
	অ	খ	ণ	ড	ম	নে	অ	নি	০	দ্র	ধ্যা	নে	
I	মা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	সা	ন্া	-া	I
	তু	মি	ফু	টে	ছি	লে	পূ	র্	ব	অ	চ	লে	
I	প্া	-া	-া	ন্া	-া	সা	I সা	রা	রা	-া	রা	গা	I
	র	বি	র	কি	র	ণ	মৃ	দু	স	মী	র	ণ	
I	মা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	গা	রা	সা	ন্া	-া	I
	কি	ছু	ই	ছি	ল	না	সে	প্র	ভা	তে	০	০	
I	মা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া	II
	সে	প্র	ভা	তে	শু	ধু	তু	মি	ছি	লে	০	০	
II	প্া	-া	ন্া	-া	ন্া	সা	I সা	রা	রা	রা	রা	গা	I
	অ	ম	রা	র	ম	ধু	এ	ই	ধূ	লি	ক	ণা	

I মা পা মা | গা রা গা I সা গা রা | সা ন্া -া I
ত রু ল তা ফ ল ফু লে র সু ষ মা

I প্া -া ন্া | -া ন্া সা I সা রা রা | -া রা গা I
স রি তা র স্রো ত রূ প ম ধু রি মা

I মা পা মা | গা রা গা I সা গা রা | সা গা -া I
কি ছু ই ছি ল না ধ রা ত লে তা ই

I গা পা মা | সা রা গা I সা গা রা | সা ন্া ধা II
নি জ র ঙে তু মি এঁ কে দি লে ০ ০

সে প্রভাতে শুধু তুমি ছিলে ॥

II প্া -া ন্া | -া ন্া সা I রা -া রা | -া রা গা I
নি রা ভ য় ন ০ সে ই স্থ ষ্ টি তে

I মা পা মা | গা রা গা I সা গা রা | সা ন্া -া I
নি রা ব র ণ ০ ত ব দৃ ষ্ টি তে

I প্া -া ন্া | -া ন্া সা I রা -া রা | -া রা গা I
চি ক্ ক ন স্ব র্ ণ ০ প্র সা ধ নে

I মা পা মা | গা রা গা I সা গা রা | সা ন্া ধ্া II
স ব কি ছু কে ই ঢে কে ছি লে ০ ০

সে প্রভাতে শুধু তুমি ছিলে ॥

II প্া -া ন্া | -া ন্া সা I রা -া রা | রা -া গা I
অ ত ন্ দ্র ত ব সে ই ত প স্ স্যা

I মা পা মা | গা রা গা I সা গা রা | সা ন্া -া I
কা টি য়ে ত ম ঘ ন অ মা ব স্ স্যা

I পা -া -া | ন্া -া সা I রা -া রা | রা রা গা I
র বি র কি র ণে মৃ দু স মী র ণে

I মা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ন্া ধ্া II II
ফু ল হি ল্ লো লে ফু টে ছি লে ০ ০

মনের উপবনে মলয় পবনে এসো, তোমা তরে বসে আছি।
জ্যোৎস্না নিশীতে প্রাণভরা প্রীতিতে বস, তোমা লাগি' মালা গেঁথেছি ॥

কত কী যে দিয়েছ, কত ভালবেসেছ, তবু ধরা দাও নি ধারে কাছে আসনি।
এবার নিকটে এসো, হিয়ার মরমে বসো, মাধুরীতে বেদী রচেছি ॥

এ কেমন ভালবাসা দূর থেকে শুধু হাসা তুমি যে মূর্ত্ত করেছ মোর সব আশা।
হিয়ার গহন পুরে সুরে সুরে বাঁশী পুরে দীপ জ্বেলে বসে রয়েছি ॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০			
II{	গা	-া	গা	মা	| গা	মা	গা	রা	I গা	মা	পা	ধা	| পা	মা	গা	-া }I
	ম	নে	০	র	উ	প	ব	নে	ম	ল	০	য়	প	ব	নে	০
I	ন্া	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	-া	I{ গা	মা	গা	রা	| সা	ন্া	ধ্া	ন্া I
	এ	০	সো	০	০	০	০	০	তো	মা	ত	রে	ব	সে	আ	০
I	রা	-া	-া	-া	| রা	-া	-া	-া	}I গা	-া	গা	মা	| গা	মা	গা	রা I
	ছি	০	০	০	০	০	০	০	জ্যো	০	ৎ	স্না	নি	শী	থে	০
I	গা	মা	পা	ধা	| পা	মা	গা	-া	I ন্া	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	-া I
	প্রা	ণ	ভ	রা	প্রী	তি	তে	০	ব	০	স	০	০	০	০	০
I	গা	মা	গা	রা	| সা	ন্া	ধ্া	ন্া	I রা	-া	-া	-া	| রা	-া	-া	-া I
	তো	মা	লা	গি	মা	লা	গেঁ	থে	ছি	০	০	০	০	০	০	০

তোমা তরে বসে আছি ॥

II	গা	-া	গা	-া	| গা	মা	গা	রা	I গা	মা	পা	ধা	| পা	মা	গা	-া I
	ক	ত	কী	যে	দি	য়ে	ছ	০	ক	ত	ভা	ল	বে	সে	ছ	০
I	গা	-া	গা	-া	| গা	মা	গা	রা	I গা	মা	পা	ধা	| পা	মা	গা	-া I
	ত	বু	ধ	রা	দা	ও	নি	ও	ধা	রে	কা	ছে	আ	স	নি	০

I গা -া গা -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
এ বা র নি ক টে এ সো হি য়া র ম র মে ব সো

I গা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ন্া I রা -া -া -া | রা -া -া -া I
মা ধু রী তে বে দী র চে ছি o o o o o o o

তোমা তরে বসে আছি ॥

II গা -া গা -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
এ কে ম ন ভা ল বা সা দূ র থে কে শু ধু হা সা

I গা -া গা -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তু মি যে মূ o র্ত্ত ক রে ছ o মো র স ব আ শা

I গা -া গা -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
হি য়া র গ হ ন পু রে সু রে সু রে বাঁ শী পু রে

I গা -া রা -া | সা ন্া ধ্া ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
দী প জ্বে লে ব সে র য়ে ছি o o o o o o o

তোমা তরে বসে আছি ॥

রাগের মাধুরী হারায়ে ফেলেছি, স্মৃতিটুকু নিয়ে বেঁচে আছি
তার স্মৃতিটুকু নিয়ে বেঁচে আছি।
সুর সপ্তকে বাঁধিয়া বীণা, তব মুখপানে চেয়ে আছি,
আমি তব মুখপানে চেয়ে আছি ॥

যে রাগ রাগিনী কণ্ঠে ফিরিত, তারা আজ বহু দূরে অপনীত।
সেই মাদকতা তাহাদের রেশ, আজও নাচে গানে আমি বুঝি ॥

যে ছন্দে মহাকাশে জাগায়েছ, যার স্পন্দনে প্লাবিত করেছ।
সেই ছন্দে ও সেই স্পন্দনে, তারই হিন্দোলে সদা নাচি ॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	রা	গে	র	মা	ধু	রী	হ'	রা	য়ে	ফে	লে	ছি	
]{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	}I
	স্মৃ	তি	টু	কু	নি	য়ে	বেঁ	চে	আ	ছি	তা	র	
]{	গা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I পা	ধ'	পা	মা	গা	-া	}I
	সু	র	স	০	প্ত	কে	বাঁ	ধি	য়া	০	বী	ণা	
]{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	}II
	ত	ব	মু	খ	পা	নে	চে	য়ে	আ	ছি	আ	মি	

স্মৃতিটুকু .... আছি ॥

II	র'	-া	-া	পমা	মা	পা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	যে	রা	গ	রা০	গি	নী	ক	০	ণ্ঠে	ফি	রি	ত	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তা	রা	আ০	জ	ব	হু	দূ	রে	অ	প	নী	ত	

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
সে ই মা দ ক তা তা হা দে র রে শ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
আ জও না চে গা নে আ মি বু ঝি ০ ০

স্মৃতিটুকু ..... আছি ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
যে ছ ০ ন্দে০ ম হা কা শে জা গা য়ে ছ

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা র স্প০ ০ ন্দ নে প্লা বি ত ক রে ছ

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ছে ই ছ ০ ন্দে ও সে ই স্প ০ ন্দ নে

I গা পপা মা | গ' রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
তা রই হি ০ ন্দো লে স দা না চি ০ ০

স্মৃতিটুকু.....আছি ॥

তুমি নিকটে থেকেও দূরে আছ, তুমি নিকটে থেকেও দূরে।
তীর্থে তীর্থে পথে জনপদে, আমি বৃথাই মরেছি ঘুরে ॥

শঙ্খ বাজায়ে আরতি করেছি, ঢক্কা নিনাদে ধ্বনি তুলিয়াছি।
সব কিছু করিয়াও দেখিয়াছি আসনি গো হৃদিপুরে,
তুমি আসনি গো হৃদিপুরে ॥

অগ্নি জ্বালায়ে হোম করিয়াছি, পঞ্চ প্রদীপে শিখা ধরিয়াছি।
কোষাকুষি ঢেলে স্নান করায়েছি, স্তুতি করেছি আঁখিনীরে।
তুমি আরও চলে গেছ সরে ॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
[পা	-া]	II	পা	র্সা	ণা	!	ধা	পা	-া	I	পা	ধা	পধা	!	ণধা	পমা	গরা	I
তু	মি		নি	ক	টে		থে	কে	ও		দূ	রে	আ০		০০	ছ০	০০	
I{	রা	পা	মা	!	গা	রা	গা	I	গঃ	-া	সা	!	-া	রা	-া	}I		
	নি	ক	টে		থে	কে	ও		দূ	০	রে		০	তু	মি			
I	পা	-া	-া	!	না	-া	র্সা	I	র্সা	র্সর্রা	ণা	!	ধণা	ধা	পা	I		
	তী	০	র্থে		তী	০	র্থে		প	থে০	জ		ন০	প	দে			
I	পা	র্সা	ণা	!	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	!	রা	-া	-া	I		
	ব্	থা	ই		ম	রে	ছি		ঘু০	০০	রে০		০	আ	মি			
I	রা	পা	মা	!	গা	রা	গা	I	সরা	গরা	সা	!	সা	-া	-া	I		
	বৃ	থা	ই		ম	রে	ছি		ঘু০	০০	রে		০	০	০			
I	পা	র্সা	ণা	!	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	!	রা	-া	-া	I		
	নি	ক	টে		থে	কে	ও		দূ০	০০	রে০		০	তু	মি			
I	রা	পা	মা	!	গা	রা	গা	I	গা	-া	সা	!	সা	-া	-া	II		
	নি	ক	টে		থে	কে	ও		দূ	০	রে		০	০	০			

তুমি.....দূরে ॥

[নর্সা র্সা]

II{ পা -া -া | ননা র্সনা ধনর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া }II
শ ০ ঙ্খ বাজা য়ে০ ০০ আ র তি ক রে ছি

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I মা পা -া | র্রা -া র্রনা I
ঢ ০ ক্কা নি না দে ধ্ব নি তু লি য়া ছি০

I না -া -া | না র্সা -া I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা -া I
স ব কি ছু ক রি য়া ও দে খি য়া ছি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
আ স নি গো হ্ন দি পু০ ০০ রে০ ০ তু মি

I রা পা মা | গা রা গা I গা -া সা | সা -া -া II
আ স নি গো হ্ন দি পু ০ রে ০ ০ ০

তুমি ..... দূরে ॥

II পা -া -া | ননা র্সনা ধনর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
অ ০ গ্নি জ্ব লা য়ে০ ০০ হো ম ক রি য়া ছি

I পা -া -া | না -া ধনর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
অ ০ গ্নি জ্বা লা য়ে০ হো ম ক রি য়া ছি

I পা -া -া | না -া নর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
অ ০ গ্নি জ্ব' লা য়ে০ হো ম ক রি য়া ছি

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I মা পা -া | র্রা -া র্রনা I
প ০ ঞ্চ প্র দী পে শি খা ধ রি য়া ছি০

I না -া -া | না র্সা -া I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
কো ষা কু ষি ঢে লে স্না ন ক রা য়ে ছি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
স্ত তি ক রে ছি আঁ খি০ নী০ রে০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
আর ও চ লে গে ছ স০ ০০ রে০ ০ তু মি

I ররা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | সা -া -া III
আর ও চ লে গে ছ স০ ০০ রে০ ০ ০ ০

তুমি ..... দূরে ॥

আলোর সাগরে ঢেউ জাগায়েছ, তুমি অলকার সুধা ঝরায়েছ।
কুয়াশার কালো মুছিয়া ফেলিয়া, অরুণের আলো আনিয়াছ,
তুমি অরুণের আলো আনিয়াছ ॥

ত্রিতাপ দগ্ধ মানব হৃদয়ে, অসীমের তৃষা দিয়েছ ভরিয়ে।
মূক অচেতন মানব মানসে, মুক্তির বাণী শোনায়েছ,
তুমি মুক্তির বাণী শোনায়েছ ॥

মানুষে মানুষে ভেদভাব ভুলে, সবাই যাহাতে মিলেমিশে চলে।
(তাই) মনীষার উদ্বোধন কালে, নূতনের ছবি আঁকিয়াছ ॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	লো	র	সা	গ	রে	ঢে	উ	জা	গা	য়ে	ছ	
}{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	}I
	অ	ল	কা	র	সু	ধা	ঝ	রা	য়ে	ছ	তু	মি	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	কু	য়া	শা	র	কা	লো	মু	ছি	য়া	ফে	লি	য়া	
}{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	}II
	অ	রু	ণে	র	আ	লো	আ	নি	য়া	ছ	তু	মি	

তুমি অলকার·····ঝরায়েছ ॥

II	পা	-া	গা	গা	মা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ত্রি	তা	প	দ	o	গ্ধ	মা	ন	ব	হৃ	দ	য়ে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	অ	সী	মে	র	তৃ	ষা	দি	য়ে	ছ	ভ	রি	য়ে	

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
মূ ক অ চে ত ন মা ন ব মা ন সে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }II
মু ০ ক্তি র বা ণী শো না য়ে ছ তু মি

তুমি·····ঝরায়েছ ॥

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
মা নু ষে মা নু ষে ভে দ ভা ব ভু লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | মা গা -া I
স বা ই যা হা তে মি লে মি শে চ লে

সা -া II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
তা ই ম ণী ষা র উ ০ দ্বো ০ ধ ন কা লে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }IIII
নূ ত নে র ছ বি আঁ কি য়া ছ তু মি

তুমি·····ঝরায়েছ ॥

ছন্দে ভুবন ভরা ছন্দে ছন্দে নাচে আলোর ধারা।
ছন্দায়িত তুমি আত্মহারা, নিজের সৃষ্টির আনন্দে হয়ে মাতোয়ারা॥

রুক্ষ নীরস মরু শ্যামল তরু, বনের কূজন আর মনের সুজন।
প্রীতির কেতন আর চাঁদের কিরণ, তোমার ছন্দে তারা আপন হারা॥

হারিয়ে যাওয়া দিনের মধুর স্মৃতি, ব্যথার রাতে গাওয়া করুণ গীতি।
ধৃতি ক্ষমা বিধৃত এই ধরা, সবাই তব মধু ছন্দে ভরা॥

সর্বত্যাগী যোগীর বিশ্বপ্রীতি, তোমার ছন্দে যে জন গৃহ ছাড়া॥

(কলিকাতা, ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II{	পা	-া	-া	গা	-া	-া	সা	ররা	সনা	সা	-া	-া	}I
	ছ	০	০	ন্দে	০	০	ভু	বন	ভ০	রা	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	গরা	গা	মা	পপা	মা	গা	-া	-া	I
	ছ	ন্দে	ছ	ন্দে	না০	চে	আ	লোর	ধা	রা	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	া	-া	পা	ধা	পা	গা	গা	গগা	I
	ছ	ন্দা	য়ি	ত	তু	মি	আ	ত্ম	হা	রা	নি	জের	
I	সা	ররা	রা	রগা	রা	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	সৃ	ষ্টির	আ	নন্দে	হ	যে	মা	তো	য়া	রা	০	০	

ছন্দে ..... ধারা॥

II	পা	-া	-া	পপা	পা	-া	পা	ধধা	পা	গা	-া	-া	I
	রু	ক্ষ	নী	রস	ম	রু	শ্যা	মল	ত	রু	০	০	
I	সা	ররা	রা	রগা	রা	গা	মা	পপা	মা	গা	-া	-া	I
	ব	নের	কূ	জন	আ	র	ম	নের	সু	জ	০	ন	
I	পা	পপা	পা	পপা	পা	-া	পা	ধধা	পা	গা	-া	-া	I
	প্রী	তির	কে	তন	আ	র	চাঁ	দের	কি	র	০	ণ	

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পপা মা | গা -া -া II
তো মার ছ ন্দে তাo রা আ পন হা রা o o
ছন্দে ..... ধারা ॥

II পা পপা পপা | পা পা পপা I পা ধধা পা | গা -া -া I
হা রিয়ে যাও য়া দি নের ম ধুর স্মৃ তি o o

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পপা মা | গা -া -া I
ব্য থা'র রা তে গাও য়া ক রুণ গী তি o o

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
ধৃ তি ক্ষ মা বি ধৃ ত এই ধ রা o o

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া II
স ব'ই ত ব মo ধু ছ ন্দে ভ রা o o
ছন্দে ..... ধারা ॥

II পা -া -া | পা -া পপা I পা ধা পা | গা -া -া I
স র্ব. ত্যা গী যো গীর বি শ্ব প্রী তি o o

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া III
তো মার ছ ন্দে যেo জন গৃ হ ছা ড়া o o
ছন্দে ..... ধারা ॥

তন্দ্রা দাও কাটিয়ে ভীতি দাও সরিয়ে।
আলোকের পথ ধরে যাই এগিয়ে॥

যে বল দিয়েছ মোরে যে গীতি ভরেছ সুরে।
যে মধু কোরকে ভরে তাহাকে নাও বাড়িয়ে॥

যে সুর হিয়াতে সাধা যে স্মৃতি মরমে গাঁথা।
যে দ্রুতি দিলে দেবতা, সেবাতে নাও লাগিয়ে॥

(কলিকাতা, ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সা রা | রা -া -া -া I রা -া সা রা | গা -া -া -া I
ত ০ ন্দ্রা ০ ০ ০ ০ ০ দা ও স রি য়ে ০ ০ ০

II গা মা ধা -া | ধা -া -া া I সা রা সা ণ্া | ধ্া -া -া -া I
ভী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০ দা ও স রি য়ে ০ ০ ০

I সা রা সা রা | রা -া -া -া I রা -া সরা সরা | রগা গা -া -া I
আ লো কে র ০ ০ ০ ০ প থ ধ০ ০০ রে০ ০ ০ ০

I গা মা ধা -া | ধা -া -া -া I সা রা সা ণ্া | ধ্া -া -া -া II
সা হ সে ০ ০ ০ ০ ০ যা ই এ গি য়ে ০ ০ ০

ভীতি ····· ····· সরিয়ে॥

II সা রা -া রা | রা -া রা গা I সরা রগা গা -া | গা -া -া -া I
যে ব ল দি য়ে ০ ছ ০ মো০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা -া | ধা -া -া -া I রা -া সা রা | সা ণ্া ধ্া -া I
যে গী তি ০ ০ ০ ০ ০ ভ ০ রে ছ সু ০ রে ০

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I সা রা ণ্া সা | প্া -া -া া I
যে ম ধু কো ০ র কে ০ ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা া | ধা -া -া -া I সা রা সা ণ্া | ধ্া -া -া া II
তা হা কে ০ ০ ০ ০ ০ না ও বা ড়ি য়ে ০ ০ ০

ভীতি ..... সরিয়ে ॥

II সা রা -া -া | রা -া রা গা I সরা রগা গা -া | গা -া -া -া I
যে সু র হি য়া ০ তে ০ সা০ ধা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা -া | ধা -া -া -া I রা -া সা রা | সা ণ্া ধা -া I
যে স্মৃ তি ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ র মে গাঁ ০ থা ০

I সা রা -া -া | রা -া রগা সরা I ণ্া সা ণ্া সা | প্া -া -া -া I
যে দ্রু তি দি লে ০ দে০ ব০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা -া | ধা -া -া -া I সা রা সা ণ্া | ধ্া -া -া -া IIII
সে বা তে ০ ০ ০ ০ ০ না ও লা গি য়ে ০ ০ ০

আমি তোমার ডাকে বেরিয়েছি তব পথ ধরে চলিতেছি।
তুমি সব কিছু ভাল দিয়েছিলে, আমি যত বেশী পারি নিয়েছি ॥

আলোকের কণা মহাকাশে ভাসে. নেচে ছুটে যায় উচ্ছ্বাসে হাসে।
তেমনি আমিও নাচিয়া হাসিয়া লক্ষ্যের পানে ছুটিতেছি ॥

কল্যাণ লাগি শাসন করেছ হিতের ভাবনা সতত রেখেছ।
সে হিত শাসনে সে অনুশাসনে আলোক সরণে ভ্রমিতেছি ॥

(কলিকাতা, ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া ধা | ধা মা গা I গা রমা মা | গা -া -া I
আ মি তো মা ০ র ডা কে বে রি০ য়ে ছি ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া সা I
ত ব প থ ধ রে চ লি তে ছি ০ ০

[সা -া] I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া সা I
তু মি স ব কি ছু ভা ল দি যে ছি লে ০ ০

[সা -া] I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | ধপা মগা রসা II
আ মি য ত বে শী পা রি নি য়ে ০ ছি০ ০০ ০০

আমি.....বেরিয়েছি ॥

II সসা রগা মপা | পা মা গা I গা রমা মা | গা -া -া I
আলো কে০ ০০ র ক ণা ম হা০ কা শে ভা সে

I পা -া -া | পা -া -া I পা গপা মা | গা -া -া I
নে চে ছু টে যা য় উ চ্ছা০ সে হা সে ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধপা গপা | মা গা -া I
তে ম নি আ মি ও না চি০ য়া০ হা সি য়া

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া সা II
ল ০ ক্ষ্যে র পা নে ছু টি তে ছি ০ ০
আমি.....বেরিয়েছি ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | মা গা -া I
ক ল্যা০ ০০ ণ লা গি শা স ন ক রে ছ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধপা গপা | মা গা -া I
হি তে র ভা ব না স ত০ ত০ রে খে ছ

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া গপা | মা গা -া I
সে হি ত শা স নে সে অ নু০ শা স নে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া সা II II
আ লো ক স র ণে ভ্র মি তে ছি ০ ০
আমি.....বেরিয়েছি ॥

আলোঝরা যে পথ দেখায়ে দিয়াছ তুমি
সে পথেই চলি আমি দিবানিশি।
কমল-কুমুদসম পঙ্ক মাঝে হাসি
প্রাণ ঢেলে তোমাকেই ভালবাসি॥

অষ্টপ্রহর আমি তব নামে মেতে থাকি
কষ্টকে কষ্ট বলিয়া নাহি কভু দেখি।
প্রথম প্রহর থেকে সর্বক্ষণ আমি—
আঁখি মেলে দেখি তব মধুর হাসি॥

অজানা পথিক তুমি অনাদি কালের সাথী
সবার প্রাণের প্রিয় সবার ব্যথার ব্যথী
জেনে বা না জেনে লোকে চাহে যে প্রতি পলকে
সেই চাওয়া অসীমেতে চলে যে ভাসি॥

(কলিকাতা, ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮০)

তাল : কাহারবা

	১´		০		১´		০	
II	সা গা -া -া	গা মা রা গা	I	মা পা -া -া	পধা ধপা মগা মা	I
	আ লো ঝ রা	যে ০ প থ		দে খা য়ে দি	য়া০ ছ০ তু০ মি	
I	পা র্সা -া -া	ণা ধা পা ধা	I	মা ধা -া পা	মা গা রা গা	I
	সে প থে ই	চ লি আ মি		দি ০ বা নি	শি ০ ০ ০	
I	সা গা -া -া	গা মা রা গা	I	মা পা -া -া	পা ধপা মগা মা	I
	ক ম ল কু	মু দ স ম		প ০ ঙ্ক মা	ঝে ০০ হা০ সি	
I	পা র্সা ণা -া	ধা -া পা ধা	I	মা ধা -া পা	মা গা রা গা	II
	প্রা ণ ঢে লে	তো মা কে ই		ভা ০ ল বা	সি ০ ০ ০	

সে পথেই····· ····· দিবানিশি॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পা ধপা গা মা I
অ ০ ষ্ট প্র হ র আ মি ত ব না মে মে তে০ থা কি

I পা র্সা -া ণা | ধা -া পা ধা I মা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
ক ০ ষ্ট কে ক ০ ষ্ট ব লি য়া না হি ক ভু দে খি

I সা গা া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পা ধপা গা মা I
প্র থ ম প্র হ র থে কে স ০ র্ব ০ ক্ষ ণ০ আ মি

I পা র্সা -া -া | ণা ধা পা ধা I মা ধা -া পা | মা গা রা গা II
আঁ খি মে লে দে খি ত ব ম ধু র হা সি ০ ০ ০

সে পথেই ..... দিবানিশি ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পা ধপা গা মা I
অ জ্ঞা না প থি ক তু মি অ না দি কা লে র০ সা থী

I পা র্সা -া ণা | ধা ণা পা ধা I মা ধা -া পা | মা -া গা -া I
স বা র প্রা ণে র প্রি য় স বা র ব্য থা র ব্য থী

I সা গা -া -া | গা -া রা গা I মা পা -া -া | পা ধপা মা গা I
জে নে বা না জে নে লো কে চা হে যে প্র তি প০ ল কে

I পা র্সা র্সর্সা র্সা | ণা ধা পা ধা I মা ধা -া পা | মা গা রা গা IIII
সে ই চাও য়া অ সী মে তে চ লে যে ভা সি ০ ০ ০

সে পথেই ..... দিবানিশি ॥

আমি তোমাকেই বুঝিয়াছি সার।
হিয়ার মাঝে ঠাঁই নিয়েছ করুণা করে অপার ॥

তব মমতা মাধুরী মাখি কৃপা রাশি রাশি দেখি।
সদা আঁখি জলে ভাসি দেখি উদারতা তোমার ॥

(তোমায়) ভাবিব না যদি ভাবি আরো বেশী করে ভাবি।
ভোলা নাহি যায় এ কী হলো দায় ভেবে ভেবে ঝরে আঁখিধার ॥

(কলিকাতা, ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

[রা -া] II{ রা গা রগা মপা | পা -া মা গা I ন্া -া ন্া সা | রা -া -া -া }I
আ মি তো মা কে০ ০০ ই ০ বু ঝি য়া ০ ০ ছি সা ০ ০ র

I -া পা ধা -া | গা পা মা -া I মা গা গা মা | রগা মগা রা সা I
০ হি য়া র মা ০ ঝে ০ ঠাঁ ই নি ০ য়ে০ ০০ ছ ০

I -া মা পা না | না -া না র্সা I ধনা র্সনা ধপা মগা | রা -া -া -া II
০ ক রু ণা ক ০ রে অ পা১ ০০ ০০ ০০ র ০ ০ ০

আমি ..... সার ॥

[পা -া] II{ পা -া গা পা | মা গা -া -া I রগা মগা রসা -া | সা -া -া -া I
ত ব ম ম তা ০ মা ধু রী ০ মা০ ০০ খি০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না -া | না -া র্সা -া I নর্রা র্সণা ধপা পা | পা -া -া -া I
কৃ পা রা শি রা শি দে খি ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া I না র্সা -া -া | র্সা -া -া -া I
স দা ০ ০ আঁ খি জ লে ভা সি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্´ র্সর্´ র্রা ণা | ণা ধা পা -া I মা গা রা -া | রা -া -া -া II
দে০ খি০ ০ ০ উ দা র তা তো ০ মা ০ র ০ ০ ০

আমি ..... সার ॥

II{ পা -া গা পা | মা গা -া -া I রগা মগা রসা সা | -া পা -া -া }II
ভা বি ব ০ না ০ য দি ভা০ ০০ বি০ ০ ০ তো মা য়

I মা পা না -া | না র্সা র্সা র্রা I ণর্সা ণধা পা -া | -া -া -া -া I
আ রো বে শী ক রে ভা ০ বি০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না -া | র্সা -া -া -া I র্সর্র্ সর্রা ণা -া | ণা ধা পা -া I
ভো লা না হি যা ০ য় ০ এ০ কী০ ০ ০ হ লো দা য়

I পা ধা পধা ণধা | পা -া পা ধা I মা গা রা -া | রা -া -া -া II II
ভে বে ভে০ ০০ বে ০ ঝ রে আঁ খি ধা ০ র ০ ০ ০

আমি····· ·· সার ॥

ফুলের নির্যাসে তুমি এসেছ।
অরুণ আলোতে মোহন প্রভাতে কমল কুসুম সম ফুটে উঠেছ ॥

কত যুগ চলেছিল নীরব তপস্যা একটানা কতনিশি গেছে অমাবস্যা।
এখন বিহানে এলে প্রীতিনীরে হেলে দুলে
পূর্ণ করিয়া আশা ভাল বেসেছ।
(তুমি) চাওয়ার চেয়ে বেশী দিয়ে চলেছ।

সবাই তোমারে চায় সবে কেন নাহি পায়,
কেঁদে কেঁদে দিন যায় হতাশা বাড়ায়ে হায়।
দাও সকলেরে ধরা হৃদি প্রাণ মন ভরা
ওগো প্রিয় প্রীতি ঝরা কেন ছলিছ
(তুমি) লুকোচুরি খেলা কেন খেলে চলেছ ॥

(কলিকাতা, ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা -া রা | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
ফু লে র নি ০ র্যা সে ০ তু মি এ সে ছ ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০

I মা পা -া -া | না -া না র্সা I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
অ রু ণ আ লো ০ তে ০ মো হ ন প্র ভা ০ তে ০

I র্সা র্রা -া -া | র্সা -া ণা -া I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া I
ক ম ল কু সু ম স ম ফু টে উ ঠে ছ ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া }II
ক ম ল কু সু ম স ম ফু টে উ ঠে ছ ০ ০ ০

ফুলের ..... এসেছ ॥

II{ পা -া া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া }I
ক ত যু গ চ লে ছি ল নী র ব ত প ০ স্যা ০

I পা -া -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা না র্রসা | ণা -া পা -া I
এ ক টা না ক ত নি শি গে ছে অ মা০ ০ ০ স্যা ০

I{ সা রা -া -া | রা -া -া -া I সা রা রা পা | পা -া -া -া }I
এ খ ন বি হা নে এ লে প্রী তি নী রে হে লে দু লে

I{ পা ধা মা -া | গা -া রা -া I গা -া সা ন্া | ধা -া -া -া }I
পূ ০ র্ণ ক রি য়া আ শা ভ' ল বে সে ছ ০ ০ ০

I{ সসা রা -া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া }II
চাও য়া র চে য়ে ০ বে শী দি য়ে চ লে ছ ০ তু মি

ফুলের ..... এসেছ ॥

II পা -া -া -া | না -া া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
স বা ই তো মা রে চা য় স বে কে ন না হি পা য়

I পা -া -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা নর্রা সা | ণা -া পা -া I
কেঁ দে কেঁ দে দি ন যা য় হ তা শা০ বা ড়া য়ে হা য়

I{ সা রা -া -া | রা -া া -া I সা রা রা পা | পা া -া -া }I
দা ও স ক লে রে ধ রা হৃ দি প্রা ণ ম ন ভ রা

I ধা -া মা -া | গা -া রা -া I গা -া সা ন্া | ধ্া -া -া -া I
ও গো প্রি য় প্রী তি ঝ রা কে ন ছ লি ছ ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা া সা রা I মা জ্ঞা মা জ্ঞা | রা -া মা া }III
লু কো চু রি খে লা কে ন খে লে চ লে ছ ০ তু মি

ফুলের ..... এসেছ ॥

জ্যোতির সাগর এগিয়ে চলেছে জ্যোতিতে লীন সকলে হবে।
ওগো প্রিয় প্রভু তব কল্পনা সার্থক হইয়াই রবে॥

তরুলতা ফল ফুল মধুরিমা আকাশের নীল সিন্ধু গরিমা।
তোমার মহিমা তোমার তনিমা একাকার করে দেবে সবে॥

যাহা কিছু ভাবি যাহা ভাবি নাই ভাবিতে যা পারি যাহা পারি নাই।
সবারে তোমাতে এক হবে হতে তোমার প্রীতিতে মিশে যাবে সবে॥

(কলিকাতা, ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	জ্যো	তি	র	সা	গ	র	এ	গি	য়ে	চ	লে	ছে	
I{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	জ্যো	তি	তে	লী	ন	স	ক	লে	হ	বে	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ও	গো	প্রি	য়	প্র	ভু	ত	ব	ক	০	ল্প	না	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	সা	০	র্থ	ক	হ	ই	য়া	ই	র	বে	০	০	

জ্যো'তিতে ..... হবে॥

II	রা	-া	পমা	মা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	ত	রু	ল০	তা	ফ	ল		ফু	ল	ম	ধু	রি	মা	
I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	অ'	কা	শে০	র	নী	ল		সি	০	ন্ধু	গ	রি	মা	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র	ম	হি	মা		তো	মা	র	ত	নি	মা	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	এ	কা	কা	র	ক	রে		দে	বে	স	বে	০	০	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
জ্যো তি তে লী ন স ক লে হ বে o o

জ্যোতিতে ·····হবে ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
যা হা কিo ছু ভা বি যা হা ভা বি না ই

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ভা বি তেo যা পা রি যা হা পা রি না ই

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স বা রে তো মা তে এ ক হ বে হ তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া III
তো মা র প্রী তি তে মি শে যা বে স বে

জ্যোতিতে ····· হবে ॥

আলোকের ঐ ঝর্ণা ধারায় স্নান করে এলে কে গো তুমি।
সদ্য স্নান সিক্ত বসনে সিঞ্চিত করি মরুভূমি,
মোর হিয়ার রুক্ষ মরুভূমি ॥

যে ভূমিতে কভু তৃণ না জাগিত, ফলে ফুলে সে যে হ'ল সুশোভিত।
সে কথা স্মরিয়া তোমারে হেরিয়া আমি বারে বারে দেহমনে নমি ॥

ছিলুম বধির অধোমুখে নত, স্পন্দন দিলে অমেয় অমিত।
তব সঙ্গীতে তোমার প্রীতিতে মুখর হয়েছি আজি আমি ॥

(কলিকাতা, ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	লো	কে	র	ঐ	০	ঝ	০	র্ণা	ধা	রা	য়	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	স্না	ন	ক	রে	এ	লে	কে	গো	তু	মি	০	০	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	স	০	দ্য	স্না	০	ন	সি	০	ক্ত	ব	স	নে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	সি	০	ঞ্চি	ত	ক	রি	ম	রু	ভূ	মি	মো	র	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	হি	য়া	র	রু	০	ক্ষ	ম	রু	ভূ	মি	০	০	

স্নান ..... তুমি ॥

II	রা	-া	পমা	মা	মা	পা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	যে	ভূ	মি০	তে	ক	ভু	তৃ	ণ	না	জা	গি	ত	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ফ	লে	ফু০	লে	সে	যে	হ	ল	সু	শো	ভি	ত	

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
সে ক থা স্ম রি য়া তো মা রে হে রি য়া

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }II
বা রে বা রে দে হ ম নে ন মি আ মি

স্ম'ন ..... তুমি ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ছি লু ম ব০ ধি র অ ধো মু খে ন ত

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স্প ০ ন্দ০০ ন দি লে অ মে য় অ মি ত

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ত ব স ০ ঙ্গী তে তো মা র প্রী তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
মু খ র হ য়ে ছি আ জি আ মি ০ ০

স্মান ..... তুমি ॥

তুমি সবায় ভাল বাসিয়াছ প্রীতির দ্যুতি প্রাণে ভরেছ।
অবজ্ঞাত অবহেলিত মানবাত্মারে তুলে ধরেছ ॥

যে মনে পড়েনি দাগ যে আঁখি মমতা ভাষে,
নিষ্কলুষ সূর্যালোকে যে হিয়া নিকটে আসে।
সবার মর্মবাণী মুকুরে তুলে নিয়েছ ॥

আলোরই রাঙা রথে সবারে নিতে চেয়েছ,
সবার চলার পথে দিশারী নিজে হয়েছ।
সবার মনের ব্যথা অনুভবে বুঝিয়াছ ॥

(কলিকাতা, ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

| | | |

I সা রা -া | রা গা রপা I মা গা -া | গা া -া I
হি য়া ০ নি ক টে০ আ সে ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া গপা I মা গা -া | সা -া -া I
স বা র ম ০ র্ম০ বা ণী ০ ০ ০ ০

I সা রা রগা | রা পা পা I মা -া গা | সা -া -া II
মু কু রে০ তু লে নি য়ে ০ ছ ০ ০ ০

প্রীতির ..... ভরেছ ॥

II সা -া রগা | মপা পা -া I গা রমা মা | গা -া -া I
আ লো র০ ০০ ই ০ রা ঙা০ র থে ০ ০

I পা -া -া | পা ধপা গপা I মা গা -া | সা -া -া I
স বা রে নি তে০ চে০ যে ছ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া -া I রা গা া | গা -া -া I
স বা র চ লা র প থে ০ ০ ০ ০

I রা গা -া | রা পা পা I মা গা -া | গা -া -া I
দি শা রী নি জে হ যে ছ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া গপা I পা মা গা | সা -া -া I
স বা র ম ০ নে০ র ব্যা থা ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
অ নু ০ ০ ভ বে বু ঝি য়া ছ ০ ০

প্রীতির ..... এসেছ ॥

আমি চাই আলোকের পথ ধরে যাই, তুমি এতে বাধা দিও না।
আমি নাই, জড় ভোগে আর মেতে নাই, আঁধারে থাকিতে চাহি না॥

মহাকাশে উচ্ছল আলো ভাসে, ভাসে মোর চারি পাশে।
তাই আঁধার নাশিয়া ফেলিতে চাই, তা কি বুঝিতে পার না॥

তমসার পরপারে সে যে আছে, আমার জীবন মন রাঙিয়েছে।
আঁধার ভেদিয়া যাই তারই কাছে, কোন বাধা সহিব না॥

(কলিকাতা, ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা ক্ষা পা -া | সা রা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া }I
আ মি চা ই আ লো কে র প থ ধ রে যা ০ ০ ই

I{ সা রা -া -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া }I
তু মি এ তে বা ধা দি ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা ক্ষা পা -া | সা রা -া -া I সা রা পা মা ! গা -া -া -া }I
আ মি না ই জ ড় ভো গে আ র মে তে না ০ ০ ই

I সা রা -া -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া II
আঁ ধা রে থা কি তে চা হি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি ..... দিও না॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম হা কা শে উ ০ চ্ছ ল আ ০ লো ভা সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া গা মা I
ভা সে মো র চা ০ রি পা শে ০ ০ ০ ০ ০ তা ই

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
আঁ ধা র না ০ শি য়া ০ ফে ০ লি তে চা ০ ০ ই

I{ সা -া রা -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া }II
তা কি বু ঝি তে ০ পা র না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... দিও না ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | মা গা রা গা I
ত ম সা র প র পা রে সে ০ যে আ ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ মা র জী ব ন ম ন রা ০ ভি য়ে ছে ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
আঁ ধা র ভে দি য়া যা ই তা ০ রই কা ছে ০ ০ ০

I{ সা -া রা -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া গা -া }III
কো ন বা ধা স ০ হি ব না ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

তুমি ..... দিও না ॥

এগিয়ে চলে তোমার রথের চাকা আমি দেখতে পেয়েছি।
গুঁড়িয়ে চলে সমস্ত পাপ চাকা আমি বুঝতে পেরেছি॥

মরমেরই সৌররথে চলছ তুমি নিজের পথে।
পথ পাশে বসে বসে আসার তিথি গুণে চলেছি॥

জ্যোৎস্না ভরা স্বপ্ন রাতে ফুলের পরাগ নিয়ে সাথে।
চলেছ স্বর্ণরথে সবায় সঙ্গে নিয়ে যেতে।
তোমাকে চিনে ফেলেছি, আমি দেখতে পেয়েছি॥

আছি তোমার আসার অপেক্ষাতে পথের পাশে প্রদীপ হাতে
সে প্রদীপ ম্লান হয়ে যায়, তোমার আলোর ঝলকানিতে
তোমাকে সার জেনেছি, আমি দেখতে পেয়েছি॥

(কলিকাতা, ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	| না	ধপা	পা	I পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I
	এ	গি	য়ে	চ	লে০	০	তো	মা	র	র	থে	র	
I	প'	ধা	নর্সা	| ধা	না	-া	I গা	-া	-া	| -া	গা	-া	I
	চা	০	০০	কা	০	০	০	০	০	০	আ	মি	
I	গা	-া	মা	| পমা	পা	মা	I গা	-া	-া	| -া	-া	-া	I
	দে	খ	তে	পে০	০	য়ে	ছি	০	০	০	আ	মি	
I	র্সা	া	-া	| না	ধপা	পা	I পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I
	গু	ড়ি	য়ে	চ	লে০	০	স	ম	০	স্ত	পা	প	
I	পা	ধা	নর্সা	| ধা	না	-া	I গা	-া	-া	| -া	গা	-া	I
	চা	০	০০	কা	০	০	০	০	০	০	আ	মি	
I	গা	-া	মা	| পমা	পা	মা	I গা	-া	-া	| -া	-া	-া	II
	বু	ঝ	তে	পে০	০	রে	ছি	০	০	০	০	০	

আমি.....পেয়েছি॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম র ০ মে র ই সৌ ০ র র থে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I না ধা র্সা | না ধপা পা I
চ ল ছ তু মি ০ নি জে র প থে০ ০

I ধা মা পা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ প থ পা শে ব সে ০ ব সে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা -া রা | গা রসা সা II
আ শা র তি থি ০ গু নে চ লে ছি০ ০
আমি ..... পেয়েছি ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
জ্যো ৎ স্না ভ রা ০ স্ব ০ প্ন রা তে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I না ধা র্সা | না ধপা পা I
ফু লে র প রা গ নি য়ে ০ সা থে০ ০

I ধা মা পা | ধা র্সণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ চ লে ছ০ ০ স্ব ০ র্ণ র থে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | গা রসা সা I
স ব্বা র স ০ ঙ্গে নি য়ে ০ যে তে০ ০

I -া -া গা | গা -া -া I গা -া মা | পমা পা মা I
০ ০ তো মা কে ০ চি নে ০ ফে০ ০ লে

I গা -া -া | -া -া -া I
ছি ০ ০ ০ ০ ০ আমি ..... পেয়েছি ॥

[পা -া] II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ছি তো মা র আ সা র অ পে ০ ক্ষা তে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I না ধা র্সা | না ধপা পা I
প থে র পা শে ০ প্র দী প হা তে০ ০

I ধা মা পা | ধা ণা ধা I পগা পা -া | মা গা -া I
০ ০ সে প্র দী প ম্লা০ ন হ য়ে যা য়

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | গা রসা সা I
তো মা র আ লো র ঝ ল কা নি তে০ ০

I -া -া গা | গা -া -া I গা -া মা | পমা পা মা I
০ ০ তো মা কে ০ সা ০ র জে০ ০ নে

I গা -া -া | -া -া -া I আমি.....পেয়েছি ॥ IIII
ছি ০ ০ ০ ০ ০

তোমার চরণ তলে মহাবিশ্ব দোলে, রূপাতীত থেকে অরূপে ধায়।
তোমার নূপুর ধ্বনি হিয়ায় ছন্দ আনি, কোথা হতে এসে কোথা ভেসে যায়॥

অলখ পুরুষ তুমি তোমার ধারা দর্শনে বিজ্ঞানে যায় না ধরা।
তোমার কথা ভেবে আত্মহারা হয়ে যায় সবাই তাই ভাষা হারায়।
তোমায় ধরতে গিয়ে নিজে হারায়॥

বিরাট পুরুষ তুমি গুণাতীত বন্ধনের বাহিরে ভাবাতীত।
তোমার ধ্যানে শ্রবণে মননে, সবে তোমার কথা ভেবে জীবন কাটায়।
কেবল তুমি আছ প্রভু এ বসুধায়॥

(কলিকাতা, ১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	-া	গা	গগা	সা	ররা	সন্া	I সা	-া	-া	-া	সা	সসা	I
	০	তো	মার	চ	রণ	তo	লে	০	০	০	তো	মার	
I	সা	ররা	রা	রা	গরা	গা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	চ	রণ	ত	লে	মo	হা	বি	শ্ব	দো	লে	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	গরা	গা	I মা	পা	মা	গা	গা	গগা	I
	রূ	পা	তী	ত	থে০	কে	অ	রূ	পে	ধায়	তো	মার	
I	সা	ররা	সন্া	সা	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	গা	গগা	I
	চ	রণ	তo	লে	০	০	০	০	০	০	তো	মার	
I	সা	ররা	সন্া	সা	া	-:	I -া	-া	-া	-া	গা	গগা	I
	নূ	পুর	ধ্ব০	নি	০	০	০	০	০	০	তো	মার	
I	সা	ররা	রা	রা	গরা	গগা	I মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	নূ	পুর	ধ্ব	নি	হি০	যায়	ছ	ন্দ	আ	নি	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	গগা	গা	I মপা.	পা	মা	গা	-া	-া	II
	কো	থা	হ	তে	এ০	সে	কোথা	ভে	সে	যা	০	য়	

রূপাতীত ..... তলে ॥

II পা পপা পা | পপা পা -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
অ লখ পু রুষ তু মি তো মার ধা রা ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
দ র্শ নে বি জ্ঞা নে ষা'য় না ধ রা ০ ০

I পা পপা পা | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
তো মার ক থা ভে বে আ ত্ম হা রা ০ ০

I সা রা ররা | রা গরা গগা I মা পা মা | গা -া -া I
হ য়ে যায় স ব্বাই তা'ই ভা ষা হা রা ০ য়

I সা ররা ররা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া II
তো মায় ধর তে গি০ য়ে নি জে হা রা ০ য়

রূপাতীত.....তলে ॥

II পা পপা পা | পপা পা -া I পা ধা পা | গা -া -া I
বি রাট পু রুষ তু মি গু ণা তী ত ০ ০

I সা রা ররা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
ব ন্ধ নের বা হি০ রে ভা বা তী ত ০ ০

I পা পপা পা | পা -া -া I পা ধা পা | গা গা -া I
তো মার ধ্যা নে শ্র ব ণে ম ন নে স বে

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পপা মা | গা গা গগা I
তো মার ক থা ভে০ বে জী বন কা টায় কে বল

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া II II
তু মি আ ছ প্র০ ভু এ ব সু ধা ০ য়

রূপাতীত.....তলে ॥

মানবতার কেতন সম্মুখে ধরি, এগিয়ে চলেছি তব পথে।
সত্য ন্যায়ের শস্ত্র ধরিয়া, সোনাঝরা এই সুপ্রভাতে ॥

আশার প্রদীপ জ্বলে চেতনায়, নূতন করিয়া গড়িব ধরায়।
তোমার কৃপায় তব করুণায় ডরিব না কোন বাধাকে ॥

মানিলাম কিছু দেরী হয়ে গেছে, কিছুকাল গেছে অলস অকাজে।
(আজ) তব কৃপা কণা মাথায় বহিয়া, পিছে না চাহিয়া চলি পথে।
স্বপ্ন সাধের নব জীবনের, দৃষ্টিতে ভরা আঁখিপাতে ॥

(কলিকাতা, ১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	গা	গগা	গা	গগা	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	মা	ন	ব	তার	কে	তন	স	০	ম্মু	খে	ধ	রি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	এ	গি	য়ে	চ	লে	ছি	ত	ব	প	থে	০	০	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	পা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	স	০	ত্য	ন্যা	য়ে	০	শ	০	স্ত্র	ধ	রি	য়া	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	সো	না	ঝ	রা	এ	ই	সু	প্র	ভা	তে	০	০	

এগিয়ে..... পথে ॥

II	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	আ	শা	র	প্র০	দী	প	জ্ব	লে	চে	ত	না	য়	
I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	নূ	ত	০০ন	ক	রি	য়া	গ	ড়ি	ব	ধ	রা	য়	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র	কৃ	পা	য়	ত	ব	ক	রু	ণা	য়	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ড রি ব না কো ন বা ০ ধা কে ০ ০

এগিয়ে ····· ····· পথে ॥

I রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
মা নি লা০ ম কি ছু দে রী হ য়ে গে ছে

I ধা না ধনা | র্সা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কি ছু কা০ ল গে ছে অ ল স অ কা জে

গা -া] I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
আ জ ত ব কৃ পা ক ণা মা থা য় ব হি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
পি ছে না চা হি য়া চ লি প থে ০ ০

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স্ব ০ প্ন সা ধে র ন ব জী ব নে র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
দৃ ০ ষ্টি তে ভ রা আঁ খি পা তে ০ ০

এগিয়ে ····· ····· পথে ॥

(৮৭৯)

আলোকের এই উত্তরণে কোন বাধাকেই মানিব না,
আমি কোন বাধাকেই মানিব না।
ঝঞ্ঝা যতই প্রচণ্ড হোক, কোন আঘাতেই দমিব না॥

দায়িত্ব যাহা মাথায় নিয়েছি, জীবনের ব্রত বলে মানিয়াছি।
লক্ষ্যে উপনীত হবার আগে কিছুতেই পথে থামিব না,
আমি কিছুতেই পথে থামিব না॥

এগিয়ে চলেছি নীতি পথ ধরে, উল্কা অশনি উপেক্ষা করে।
পাপ শক্তির কোন ভ্রুকুটিতে, কিছুতেই আমি ডরিব না॥

(কলিকাতা, ১৪ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
আ লো কে র এ ই উ ০ ত্ত ০ র০ নে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }I
কো ন বা ধা কে ই মা নি ব না আ মি

I{ পা -া -া | পক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ঝ ০ ঞ্ঝা য০ ত ই প্র চ ০ ণ্ড হো০ ক

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }II
কো ন বা ধা তে ই দ মি ব না আ মি
আমি ..... মানিব না॥

II{ সা -া -া | সা ন্‌ধ্‌া ন্‌া I সা রা া | রা ঋা রা I
দা য়ি ০ ত্ব ত০ ব মা থা য় নি য়ে ছি

I ন্‌া -া সা | রা গা গমা I রা পা পা | মা গা -া }I
জী ব নে র ব্র ত০ ব লে মা নি য়া ছি

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ল ০ ক্ষো উ প নী ত হ বা র আ০ গে

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }II
কি ছু তে ই প থে থা মি ব না আ মি
আমি কোন ..... মানিব না ॥

II সা -া -া | ন্া ধ্া ন্া I সা রা -া | রা ঋা রা I
এ গি য়ে চ লে ছি জ্যো তি প থ ধ রে

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
উ ০ ল্কা অ শ নি০ উ পে ০ ক্ষা ক রে

I{ পা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
পা প শ ০ ক্তি র কো ন ভ্রু কু টি০ কে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
কি ছু তে ই আ মি দ লি ব না ০ ০
আমি .....মানিব না ॥

মানব সমাজ অবিভাজ্য, জয়গান গাই তার আজিকে।
এগিয়ে চল ভাই-বোনেরা, তুচ্ছ করে সব কাঁটাকে ॥

সকল মানুষ আমার ভাই, সবাই আমার প্রাণ,
সবাই যদি সঙ্গে থাকে, থাকেন ভগবান,
খাঁটি সোনায় মুড়তে পারি মাটির এ ধরাকে ॥

ভাব জড়তায় ভেসে গেছি, মানুষকে দূরে রেখেছি।
কালের লিখন নাহি পড়ে মেতেছি অলীকে,
আজ শুধরে ভ্রান্তি পরম শান্তি, দোবই আমি সবাকে ॥

(কলিকাতা, ১৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	ধপা	পা	গা	পা	মা	মা	গা	I
	মা	ন	ব	স	মা	জ	অ	বি	০	ভা	০	জ্য	
I	গা	রা	গা	পা	মা	-া	গা	-া	রা	গা	রসা	সা	I
	জ	য়	গা	ন	গা	ই	তা	র	আ	জ্ঞি	কে০	০	
I	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	ধপা	পগা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	এ	গি	য়ে	চ	ল	০০	ভা০	ই	বো	নে	রা	০	
I	গা	-া	রা	গপা	মা	-া	গা	-া	রা	গা	রসা	সা	II
	তু	০	চ্ছ	ক০	রে	০	স	ব	কাঁ	টা	কে০	০	

জয়গান ..... আজিকে ॥

II	পা	-া	-া	না	ধা	না	র্সা	া	-া	র্সা	-া	-া	I
	স	ক	ল	মা	নু	ষ	আ	মা	র	ভা	০	ই	
I	না	-া	-া	র্সা	র্রা	র্গর্রা	সনা	র্সা	র্সা	পা	-া	-া	I
	স	ব্বা	ই	আ	মা	০র	প্রা০	০	০	ণ	০	০	
I	র্সা	া	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	স	ব্বা	ই	য	দি	০	স	০	ঙ্গে	থা	কে	০	

I গা রা রা | গপা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
থা কে ন ভ০ গ ০ বা ০ ০ ০ন ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা গপা | মা গা -া I
খাঁ টি ০ সো না য় মু ড় তে০ পা রি ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
মা টি র এ০ ধ ০ রা ০ ০ কে০ ০ ০

জয়গান ·····আজিকে ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
ভা ব জ ড় তা য় ভে সে ০ গে ছি ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা র্সা -া | না ধপা পা I
মা নু ষ কে দূ ০ রে ০ রে খে ছি০ ০

I পা ধা -া | র্সণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
কা লে র লি০ খ ন না হি ০ প ড়ে ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
মে তে ০ ছি০ অ ০ লী ০ ০ কে০ ০ ০

জয়গান ·····আজিকে ॥

[পা -া II র্সা -া -া | ণা -া ধপা I পা গা পা | মা মা পা I
আ জ শু ধ্ রে ভ্রা ০ ন্তি০ প র ম শা ০ ন্তি

I গা -া রা | গপা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া III
দো ব ই আ০ মি ০ স ০ বা কে০ ০ ০

জয়গান·····আজিকে ॥

চলে গেলে মোরে ফেলে যদি, এ কুটিরে কেন এসেছিলে।
আশার কুসুম কলি অকালে কেন ঝরিয়ে দিলে ॥

তব আসার কথা শুনে হায়, শেফালী যে জাগিয়া কাটায়।
কোকিল মধুমাসে গায়, বিধু রাতে জ্যোৎস্না ছড়ায়।
বীণায় তন্ত্রীগুলি ছিঁড়ে দিলে অবহেলে ॥

তুমি চলে গেছ বলে হায়, শরৎ শিশিরে কেঁদে যায়।
জলে ভেজা নীপ মুরছায়, কাশ কালো রঙেতে হারায়।
মনের মাধুরীগুলি পদতলে চলে গেলে দলে ॥

(কলিকাতা, ১৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | পা -া সা -া I
চ লে গে লে মো রে ফে লে য ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | গা -া -া -া I
এ কু টী রে কে ন এ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা া পা ক্ষা I পা -া া পা | পা -া সা -া I
আ শা র কু সু ম গু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | গা -া -া -া II
অ কা লে ০ কে ন ঝ রি য়ে দি লে ০ ০ ০ ০ ০
এ কুটীরে ..... ॥

[গা মা] II পা পা -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা া া -া | পা -া সা -া I
ত ব আ সা র ক থা ০ শু নে হা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা -া রা -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
শে ফা লী যে জা গি য়া কা টা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I পা -া -া া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
কো কি ল ম ধু ০ মা সে গা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা -া রা -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
বি ধু রা তে জ্যো ৎ স্না ঝ রা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
বী ণা র ত ০ ন্ত্রী গু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ছিঁ ড়ে দি লে অ ০ ব হে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ কুটীরে ....এসেছিলে ॥

[গা মা] II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
তু মি চ লে গে ছ ব ০ লে ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা রা -া রা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
শ র ৎ শি শি রে কেঁ দে যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
জ লে ভে জা নী প মূ র ছা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা -া রা -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
কা শ কা লো র ঙে তে ভ রা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
ম নে র মা ধু রী গু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | সা রা পা মা I মা -া গা -া | গা -া -া -া IIII
প দ ত লে চ লে গে লে দ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

এ কুটিরে .... এসেছিলে ॥

তোমার নামের বরষায় প্রভু ভাসিয়ে দিলুম ভাঙ্গা তরী।
তুমি আছ যবে সঙ্গে আমার কিছুতেই কভু নাহি ডরি॥

আসুক তুফান আসুক ঝঞ্ঝা করকা ধারায় বজ্র পাঞ্জা।
সবার ভিতরে বাজায়ে চলিব উদগ্র ভাবে তোমা স্মরি'॥

কৃষ্ণকরাল নীর গহ্বরে মৃত্যুভয়াল কাল মেঘ 'পরে।
সবার বাহিরে সবার ভিতরে, তব জ্যোতি ঝরে দিশা ভরি'॥

(কলিকাতা, ১৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০							
II	সা	-া	সসা	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	পা	ধা	I
	তো	মা	রই		না	মে	র		ব	র	ষা		য়	প্র	ভু		
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	I
	ভা	সি	য়ে		দি	লু	ম		ভা	ঙ্গা	ত		রী	০	০		
I	সা	-া	গা	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I
	তু	মি	আ		ছ	য	বে		স	০	ঙ্গে		আ	মা	র		
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	II
	কি	ছু	তে		ই	ক	ভু		না	হি	ড		রি	০	০		

ভাসিয়ে.....তরী॥

II	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I
	আ	সু	ক		তু	ফা	ন		আ	সু	ক		ঝ	০	ঞ্ঝা		
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ক	র	কা		ধা	রা	য়		ব	০	জ্র		পা	০	ঞ্জা		
I	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I
	স	বা	র		ভি	ত	রে		বা	জা	য়ে		চ	লি	ব		

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা -I মা ধা পা | মা গা রা II
উ দ ০ গ্র ভা বে তো মা স্ম রি ০ ০

ভাসিয়ে .... তরী ॥

II সা -া -া | গা -' মা I মা পা -া | পা -া ধা I
কৃ ০ ষ্ণ ক রা ল নী র গ ০ হ্ব রে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
মৃ ০ ত্যু ভ য়া ল কা ল মে ঘ প রে

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
স ব্বা র ব্বা হি রে স ব্বা র ভি ত রে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা I
ত ব জ্যো তি ঝ রে দি শা ভ রি ০ ০

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা IIII
তু মি আ ছ প্র ভু কৃ পা ক রি ০ ০

ভাসিয়ে .... তরী ॥

তব আগমনে উদ্বেল পরমাণু, আনন্দে ধরা হল যে আত্মহারা।
অরুণের আলো বলে ঢাল ঢাল আরো মধু ফুলভরা ॥

আজ বিজনে কুজনে কে যেন খুশিতে গায়,
অলকার সুধা শতধারে ঝরে যায়।
বাঁধভাঙ্গা প্রীতি ছড়াইয়া দ্যুতি ছুটেছে আকুল-করা ॥

আজ শরৎ সকালে অকালে কোকিল গায়
বেণুকা বৃন্তে বন হরিণীরা চায়।
আজ অমরার গীতি রূপে রাগে মাতি' এনেছে সুর পসরা ॥

(কলিকাতা, ১৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	মা	পা	মা	গা	মা	I
	ত	ব	আ	গ	ম	নে		উ	০	দ্বে	ল	প	র	
I	রা	গা	-া	সা	-া	-া	I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	মা	ণু	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	-া	I	রা	-া	-া	রা	-া	গমা	I
	আ	ন	০	ন্দে	ধ	রা		হ	ল	যে	আ	০	ত্ম০	
I	রা	গা	-া	গা	-া	-া	I	-া	-া	পা	মা	গা	রা	I
	হা	রা	০	০	০	০		০	০	আ	আ	আ	আ	
I	সা	রা	-া	রা	-া	-া	I	রা	-া	-া	গা	রা	পা	I
	আ	ন	০	ন্দে	ধ	রা		হ	ল	যে	আ	০	ত্ম	
I	মা	গা	-া	গা	-া	-া	I							
	হা	রা	০	০	০	০								
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}I
	অ	রু	ণে	র	আ	লো		ব	লে	ঢা	ল	ঢা০	ল	

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা পা | মা গা রা I
আ রো ম ধু ফু ল ভ রা আ আ আ আ

I সা রা -া | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
আ রো ম ধু ফু ল ভ রা ০ ০ ০ ০

আনন্দে ..... আত্মহারা ॥

[সন্া সা II রা -া -া | রা -া -া I রা -া -া | রা -া গমা I
আ০ জ বি জ নে কু জ নে কে যে ন খু শি তে০

I রা গা া | গা -া -া I
গা ০ ০ য় ০ ০

I সা রা -া | রা -া -া I রা -া -া | রা গা মা I
অ ল কা র সু ধা শ ত ধা রে ঝ রে

I রা গা -া | গা -া -া I
যা ০ ০ য় ০ ০

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
বাঁ ধ ভা ঙা প্রী তি ছ ড়া ই য়া ছ্যা০ তি

I সা রা -া | রা -া গমা I রা গা পা | মা গা রা I
ছু টে ছে আ কু ল০ ক রা আ আ আ আ

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | গা -া -া II
ছু টে ছে আ কু ল ক রা ০ ০ ০ ০

আনন্দে ..... আত্মহারা ॥

[না সা] II সা রা -া | রা -া -া I রা -া -া | রা -া গমা I
আ জ শ র ৎ স কা লে অ কা লে কো কি ল০

I রা গা -া | গা -া -া I
গা ০ ০ য় ০ ০

I সা রা -া | রা -া -া I রা -া -া | রা গা গমা I
বে ণু কা বৃ ন্ তে ব ন হ রি ণী রা০

I রা গা -া | গা -া -া I -া -া -া | -া গা মা I
চা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জ

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
অ ম রা র গী তি রূ পে রা গে মা০ তি

I সা রা -া | রা -া গা I রা গা পা | মা গা রা I
এ নে ছে সু র প স রা আ আ আ আ

I সা রা -া | রা -া পা I মা গা -া | গা -া -া IIII
এ নে ছে সু র প স রা ০ ০ ০ ০

আনন্দে.....আত্মহারা ॥

তুমি যে এসেছিলে আলোকের উৎসরণে
তুমি ধরা দিয়েছিলে আঁখিপল্লবে পুলকের উত্তরণে,
যে আলো রাখিয়া গেছ ধরার বুকে
যে হাঁসি আঁকিয়া গেছ অপাপ মুখে,
তাদের প্রাণের জগৎ আজিও চলে শত বাধা উৎক্রমণে।
চলে শত বাধা উৎক্রমণে॥

যে সুবাস ফুলের কোরকে ঢেলেছ, যে মধু হিয়ার মাঝে রেখে দিয়েছ।
তারা আজও বেঁচে আছে তোমার মহিমা মাঝে।
এ বেদনার নীরধি সন্তরণে॥

(কলিকাতা, ১৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
II	সা	রা	-া	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	পা	মা	গা	রা
	তু	মি	যে	এ	সে	০	ছি	০	লে	০	০	০	আ	আ	আ	আ
I	সা	রা	-া	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া
	আ	লো	কে	র	উ	ৎ	স	র	ণে	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া
	তু	মি	ধ	রা	দি	০	যে	ছি	লে	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	সা	রা	গা	মা	রা	গা	পা	মা
	আঁ	খি	প	০	ল্ল	০	বে	০	পু	ল	কে	র	উ	০	ত্ত	র
I	গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া								
	ণে	০	০	০	০	০	০	০	আলোকের উৎসরণে ..... ॥							
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	যে	আ	লো	রা	খি	য়া	গে	ছ	ধ	রা	র	বু	কে	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা	মা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	যে	হাঁ	সি	আঁ	কি	য়া	গে	ছ	অ	পা	প	মু	খে	০	০	০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তা দে র প্রা ণে র ০ ০ জ গ ৎ আ জি ও চ লে

}{ সা রা া া | গা রা পা মা I গা -া া -া | -া -া গা -া }II
শ ত ধা ধা উ ৎ ক্র ম ণে ০ ০ ০ ০ ০ চ লে

আলোকের উৎসরণে…… ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
যে সু বা স ফু লে র কো র কে ঢে লে ছ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
যে ম ধু হি য়া র মা ঝে রে খে দি য়ে ছ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তা রা আ জও বেঁ চে আ ছে তো মা র ম হি মা মা ঝে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া IIII
এ বে দ না র নী র ধি স ০ ন্ত র ণে ০ ০ ০

আলোকের উৎসরণে…… ॥

আমার ঘরে এসো প্রভু আলোর নিমন্ত্রণে, আমি ডাকছি সোজা মনে।
তোমার আলোয় প্রদীপ জ্বেলে রেখেছি গোপনে, কেউ জানবে না অন্যজনে।

জানে আকাশ জানে তারা মহার্ণবের নীর ধারা।
ভক্ত ভগবানের প্রীতি বিদিত ভুবনে ॥

জ্যোৎস্না রাশি বলে হাসি' প্রভু তোমায় ভালবাসি।
ফুলের রেণু পরমাণু মনের ত্র্যসরেণু।
সবার প্রীতি মর্মগীতি, ছোটে তোমার গানে,
এই প্রীতি কাহিনীর জানাজানি হয়েছে ভুবনে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	-া	-া	|	পা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	মা	র		ঘ	রে	০		এ	সো	০		প্র	ভু	০	
I	সা	গা	-া	|	মা	পা	ধপা	I	মগা	মা	-া	|	মা	গা	-া	I
	আ	লো	র		নি	ম	০০		ন্ত্র০	ণে	০		০	আ	মি	
I	সা	গা	-া	|	মা	পা	ধপা	I	মগা	মা	-া	|	-া	-া	-া	I
	ডা	ক	ছি		সো	জা	০০		ম০	নে	০		০	০	০	
I	সা	-া	-া	|	পা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র		আ	লো	য়		প্র	দী	প		জ্বে	লে	০	
I	সা	গা	-া	|	মা	পা	ধপা	I	মগা	মা	-া	|	-া	গা	-া	I
	রে	খে	০		ছি	গো	০০		প০	নে	০		০	কে	উ	
I	সা	গা	-া	|	মা	পা	-া	I	ধা	-া	মগা	|	মা	-া	-া	II
	জা	ন	বে		না	অ	০		ন্য	০	জ০		নে	০	০	

আমি.....মনে ॥

II সা মা -া | মা া -া I মা -া পা | মা গা -া I
জা নে ০ আ কা শ জা নে ০ তা রা ০

I মা পা -া | পা -া -া I পধা পধা ধা | পমা গা -া I
ম হা ০ র্ণ ভে ০ নি০ র০ ০ ধা০ রা ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I র্সা ণা -া | ধা পমা মা I
ভ ০ ক্ত ভ গ ০ বা নে র প্রী তি০ ০

I মা ধা -া | ধা ধপা ণা I ণা ধা -া | -া গা -া I
বি দি ০ ত ভু০ ০ ব নে ০ ০ ত বু

I সা গা -া | মা পা -া I ধা -া মগা | মা -া া II
জা ন বে না অ ০ ন্য ০ জ০ নে ০ ০

আমি ..... মনে ॥

II সা মা -া | মা -া -া I মা -া পা | মা গা -া I
জ্যো ৎ স্না রা শি ০ ব লে ০ হা সি ০

I মা -া পা | পা -া -া I পধা পধা ধা | পমা গা -া I
প্র ভু ০ তো মা য় ভা০ ল০ ০ বা০ সি ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I র্সা ণা -া | ধা পমা মা I
ফু লে র রে ণু ০ প র ০ মা ণু০ ০

I মা -া ধা | ধা পা ণা I ণা ধা -া | -া -া া I
ম নে র ত্র্যা স ০ রে ণু ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা -া | ণা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
স বা র প্রী তি ০ ম ০ র্ম গী তি ০

I সা গা -া | মা পা ধপা I মগা মা -া | মা ধা ণা I
ছো টে ০ তো মা ০র গা০ নে ০ ০ এ ই

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I পধা পা -া | মা গা -া I
প্রী তি কা হি নী র জা০ না ০ জা নি ০

I সা গা -া | মা পা ধপা I মগা মা -া | -া গা -া I
হ য়ে ০ ছে ভু ০০ ব০ নে ০ ০ প্র ভু

I সা গা -া | মা পা -া I ধা -া মগা | মা -া -া III
জা ন বে না অ ০ ন্য ০ জ০ নে ০ ০

আমি ..... মনে ॥

আজ তোমায় পেলুম নোতুন সাজে মোর মনোমাঝে।
যে মন আমার ব্যস্ত ছিল, নানান কাজে নানা অকাজে ॥

যে পথ ধরে চলেছিলুম, সে পথ ছিল আঁকাবাঁকা দিনে রাতে আঁধারে ঢাকা।
তব প্রীতির টানে তাকালুম তব পানে ঘুরে গেল মোর রথের চাকা।
মোর মরা গাঙে বান ডেকে গেছে ॥

আঁধার পারে ছিল কালো, তারপর ছিল আরো কালো।
(মোর) পরিবেশে ছিল নিকষ কালো।
তুমি এলে নিয়ে আলো, আলোর পরে আলো, আরো আলো ॥

আমি যেদিকে তাকাই শুধু লাগে ভালো।
(মোর) মন জিনেছ প্রাণ ভরেছ, তব প্রীতিতে হিয়া মম ভরে উঠেছে।

(কলিকাতা, ১৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া ।া সা -া | সা -া গা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ আ জ তো মা য় পে লু ০ ০ ম ০ ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
I{ সা ।া রা -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা মগা রা গা }I
নো তু ন সা জে ০ মো র ম ০ নো মা ঝে ০০ ০ ০

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ধা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
যে ম ন আ মা ০ ০ র ব্য ০ স্ত ছি ল ০ ০ ০

I সা রা -া ।া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা মগা রা গা II
না না ন কা জে ০ না না অ ০ কা ০ জে ০০ ০ ০

নোতুন ..... মনোমাঝে ॥

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ধা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
যে প থ ধ রে ০ ০ ০ চ ০ লে ছি লু ০ ০ ম

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
সে প থ ছি ল ০ ০ ০ আঁ ০ কা বাঁ কা ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
দি ০ নে রা তে ০ ০ ০ আঁ ধা রে ঢা কা ০ ত ব

I{ পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা মগা রা গা I
প্রী তি র টা নে ০ তা কা লু ম ত ব পা ০০ নে ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা -া }I
ঘু ০ রে গে ল ০ মো র র থে র চা কা ০ মো র

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম ০ রা গা ঙে ০ বা ন ডে ০ কে গে ছে ০ ০ ০

I পা মা গা রা | সা -া গা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ আ আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নোতুন ..... মনোমাঝে ॥

II সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
আঁ ধা র পা রে ০ ০ ০ ছি ০ ল কা লো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা -া I
তা র প র ছি ০ ল ০ আ ০ রো কা লো ০ মো র

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
প রি বে শে ছি ০ ল ০ নি ক ষ কা লো ০ ০ ০

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ধা I মা পা -া মা | গা মগা রা গা I
তু ০ মি এ লে ০ ০ ০ নি ০ য়ে আ লো ০০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা -া I
আ লো র প রে ০ আ লো আ ০ রো আ লো ০ আ মি

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
যে দি কে তা কা ই শু ধু লা ০ গে ভা লো ০ মো র

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ধা I মা পা পা মা | গা -া গা -া I
ম ন জি নে ছ ০ ০ ০ প্রা ণ ভ রে ছ ০ মো র

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
প্রী তি তে হি য়া ০ ম ম ভ রে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I পা মা গা রা | সা -া গা রা I গা -া -া -া | গা -া -া -া III
আ আ আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নোতুন ..... মনোমাঝে ॥

তব রাতুল চরণে বরণে বরণে ঝরায়ে দিয়েছ একি আলো।
অরুণ কিরণে শ্লিষ্ট হিরণে অমিয় মাধুরী তাতে ঢালো।
তুমি অমিয় মাধুরী তাতে ঢালো॥

মন্দ্রিত করি বন উপবন নন্দিত করি সবাকার মন।
ছন্দায়িত স্বপনে সঘন বেনুকার বনে নেচে চলো।
তুমি বেনুকার বনে নেচে চলো॥

উজ্জ্বল তব অঙ্গ-আভায় উচ্ছল তব মহাদ্যোতনায়।
উৎসারিত মধু মহিমায়, মোহন হাসিতে বাস ভালো।
তুমি মোহন হাসিতে বাস ভালো॥

(কলিকাতা, ১৯শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
ত ব রা তু ল চ র ণে ব র ণে ব র ণে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
ঝ রা য়ে দি য়ে ছ এ কী আ লো ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া I
অ রু ণ কি র ণে০ শ্লি ০ ষ্ট হি র ণে

}{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া }II
অ মি য় মা ধু রী তা তে ঢা লো তু মি
ঝরায়ে দিয়েছ এ কী আলো॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ম ০ ন্দ্রি০ ত ক রি ব ন উ প ব ন

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ন ০ ন্দি ০০ ত ক রি স বা কা র ম ন

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত স্ব প নে স ঘ ন

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া }II
বে নু কা র ব নে নে চে চ লো তু মি

ঝরায়ে দিয়েছ এ কী আলো ।।

III{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
উ ০ জ্ব০ ল ত ব অ ০ ঙ্গ আ ভা য়

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
উ ০ ল ত ব ম হা দ্যো ত না য়

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
উ ৎ সা ০ রি ত ম ধু ম হি মা য়

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা র মা | গা গা -া }IIII
মো হ ন হা সি তে ব্বা স ভা লো তু মি

ঝরায়ে দিয়েছ এ কী আলো ।।

অরুণ আলোকে তরুণ প্রভাতে, উজ্জ্বল জ্যোতি ঢেলে দিয়েছ।
মরম মথিয়ে শরম সরিয়ে প্রাণের ভাষায় কথা কহিয়েছ ॥

দিবানিশি চলে তব লীলাখেলা, কাহাকেও কভু কর নাকো হেলা।
প্রাণের পুরুষ সবাকার মনে সংবেদনে জেগে রয়েছ ॥

অবসর আর নাহি কো তোমার, লীলা ধারা বহে অমেয় অপার।
লীলার পুরুষ লীলার রভসে রাকার আকাশে ভরে তুলেছ ॥

(কলিকাতা, ১৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	অ	রু	ণ	আ	লো	তে	ত	রু	ণ	প্র	ভা	তে	
I{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	গা	-া	-া	}I
	উ	০	জ্জ্ব	ল	জ্যো	তি	ঢে	লে	দি	য়ে	ছ	০	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	র্সপা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	ম	র	ম	ম	থি	য়ে০	শ	র	ম	স	রি	যে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	প্রা	ণে	র	ভা	ষা	য়	ক	থা	ক	হি	য়ে	ছ	

উজ্জ্বল ..... দিয়েছ ॥

II	রা	-া	পমা	মা	মা	পা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	দি	বা	নি০	শি	চ	লে	ত	ব	লী	লা	খে	লা	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	কা	হা	কে০	ও	ক	ভু	ক	র	না	কো	হে	লা	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	প্রা	ণে	র	পু	রু	ষ	স	বা	কা	র	ম	নে	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
স ং বে ০ দ নে জে গে র যে ছ ০

উজ্জ্বল ..... দিয়েছ ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
অ ব স০ র আ র না হি কো তো মা র

I ধা না ধনর্সা | র্সা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
লী লা ধা০ রা ব হে অ মে য় অ পা র

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
লী লা র পু রু ষ লী লা র র ভ সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া া IIII
রা কা র আ কা শে ভ রে তু লে ছ ০

উজ্জ্বল ..... দিয়েছ ॥

তোমার লাগি' রাতি জাগি' বসেছিলুম মালা হাতে।
এলে নাকো বললে নাকো কেন না এলে সে নিশীথে॥

দূর আকাশে চাঁদের আলো চেয়েছিল তোমা' তরে।
হৃদাকাশে ভরে দিল রাগ রাগিনী নানা সুরে।
আচম্বিতে আশার দীপে নিবিয়ে দিলে খর বাতে॥
(মোর) নামল যে ঘুম আঁখিপাতে॥

চাঁদের আলো নিবে গেল চারিদিকে কালোয় কালো।
পুঞ্জীভূত হতাশাতে আঁধারে মন ভরে গেল।
তবু ভালবাসি এই ভরসায়, পাবার আশায় আছি মেতে॥

(কলিকাতা, ২০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	র্রা	ণা	ধা	ধপা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র	লা	গি	০০	রা	তি	০	জা	গি	০	
I	গা	-া	রা	গা	পা	-া	I গা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	ব	সে	০	ছি	লু	ম	মা	লা	হা	তে০	০	০	
I	সা	-া	র্রা	ণা	ধা	ধপা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	এ	লে	০	না	কো	০০	ব	ল	লে	না	কো	০	
I	গা	-া	রা	গা	পা	-া	I গা	রা	গা	রসা	সা	-া	II
	কে	ন	না	এ	লে	০	সে	নি	শী	থে০	০	০	

বসে.....হাতে॥

II{	পা	-া	-া	না	ধা	না	I র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	দূ	র	আ	কা	শে	০	চাঁ	দে	র	আ	লো	০	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	I না	ধর্সা	না	ধপা	পা	-া	}I
	চে	য়ে	০	ছি	ল	০	তো	মা০	ত	রে০	০	০	

I ধা মা পা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ হৃ দা কা শে ভ রে ০ দি ল ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
রা গ রা গি নী ০ না না সু রে০ ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
আ চ ০ ম্বি তে ০ আ শা র দী পে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
নি বি য়ে দি লে ০ খ র বা তে০ ০ ০

I{ গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা গা -া }I
না ম ল যে ঘু ম আঁ খি পা তে০ মো র

বসে ..... হাতে ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা া I
চাঁ দে র আ লো ০ নি বে ০ গে ল ০

I পা র্সা -া | সা -া না I না ধা র্সা | না ধপা ধমা I
চা ০ রি দি কে ০ কা লো য় কা লো০ ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
পু ০ ঞ্জী ভূ ত ০ হ তা ০ শা তে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা পা -া I
আঁ ধা ০ রে ম ন ভ রে গে ল০ ত বু

I র্সা -া র্সা | ণা ধা পা I পগা পা -া | মা গা -া I
ভা ল ০ বা সি ০ এ০ ই ভ র ষা য়

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I।।I
পা বা র আ শা য় আ ছি মে তে০ ০ ০

বসে ..... হ তে

বিজনে বসিয়া কী যেন কহিলে, কে জানে সে কথা কার তরে।
কোন অজানায় হেসে চলে গেলে, আমারে ভুলিয়া অকাতরে॥

কত দিন গেল কত মাস গেল, বরষের পর যুগ ঝরে গেল।
মোর আঁখি ঝরে সেই কথা ঘিরে, স্মৃতি চারণায় বারে বারে॥

মায়ার কাননে একা বসে বসে, হারানো দিনের গীতি আসে ভেসে।
সে মধুর স্মৃতি না-ভোলা সে গীতি, অসীমের প্রীতি দেয় ভরে॥

(কলিকাতা, ২০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	-া	-া	| রা	-া	-া	I		
	বি	জ	নে	ব	সি	য়া	কি	যে	ন	ক	হি	লে			
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	মা	| গা	-া	-া	I		
	কে	জা	নে	সে	ক	থা	কা	র	ত	রে	০	০			
I	পা	র্সা	-া	| র্সা	র্সা	পা	I পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	I		
	কো	ন	অ	জা	না	য়	হে	সে	চ	লে	গে	লে			
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	মা	| গা	-া	-া	II		
	আ	মা	রে	ভু	লি	য়া	অ	কা	ত	রে	০	০			
							কে জানে .... তবে॥								
II	রা	-া	পমা	| মা	মা	পা	I ধা	-া	-া	| ধা	-া	-া	I		
	ক	ত	দি০	ন	গে	ল	ক	ত	মা	স	গে	ল			
I	ধা	না	ধনর্সা	| র্সা	না	ধা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I		
	ব	র	ষে০	র	প	র	যু	গ	ঝ	রে	গে	ল			
I	গা	ধা	-া	| ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I		
	মো	র	আঁ	খি	ঝ	রে	সে	ই	ক	থা	ঘি	রে			

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
স্মৃ তি চা র না য় বা রে ধা রে ০ ০

কে জানে ..... তরে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
মা য়া র কা০ ন নে এ কা ব সে ব সে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
হা রা নো০ দি নে র গী তি আ সে ভে সে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
সে ম ধু র স্মৃ তি না ভো লা সে গী তি

I গা পা মা | গা রা গা I সা মা মা | গা -া -া IIII
অ সী মে র প্রী তি দে য় ভ রে ০ ০

কে জানে..... .....তরে ॥

ভালবেসেছি হিয়া সঁপেছি তবু এল না, বঁধু এল না।
কুসুম কানন করিয়া চয়ন মালা গেঁথেছি, দেওয়া গেল না ॥

চিত্ত বেদীকে সাজায়ে রেখেছি, রাগে অনুরাগে আসন পেতেছি।
প্রাণের সন্দীপে প্রদীপ জ্বেলেছি, আরতি হল না, আরতি হল না ॥

ভাবের চন্দনে গ্লানি নাশিয়াছি, রাগানুগা ভক্তি বারি সেচেছি।
রাগাত্মিকাতে নিজেরে ভুলেছি, ভুলেছি যত ছিল মর্ম বেদনা ॥

(কলিকাতা, ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	-া	রা	ধা	-া	ধা	-া	ধা	ধপা	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া I
	০	ভা	ল	বে	সে	০	ছি	০০	০	হি	য়া	সঁ	পে	০	ছি	০
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I -া	সা	রা	মা	গা	-া	-া	-া I
	০	ত	বু	এ	ল	০	না	০	০	বঁ	ধু	এ	ল	০	না	০
I	-া	রা	ধা	-া	ধা	-া	-া	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া, I
	০	কু	সু	ম	কা	০	ন	ন	০	ক	বি	য়া	চ	০	য়	ন
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I -া	সা	রা	মা	গা	-া	-া	-া II
	০	মা	লা	গেঁ	থে	০	ছি	০	০	দেও	য়া	গে	ল	০	না	০

তবু.....এল না ॥

II	-া	রা	-া	-া	পমা	মা	মা	পা	I -া	ধা	-া	-া	ধা	-া	ধা	-া I
	০	চি	০	ত্ত	বে০	০	দী	কে	০	সা	জা	য়ে	রে	০	খে	ছি
I	-া	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া I
	০	রা	গে	অ০	নু	০	রা	গে	০	আ	স	ন	পে	০	তে	ছি
I	-া	গা	ধা	-া	ধা	-া	ণা	ধা	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া I
	০	প্রা	ণে	র	স	০	ন্দী	পে	০	প্র	দী	প	জ্বে	০	লে	ছি

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া -া -া II
ও আ র তী হ ও ল না ও আ র তী হ ও ল না
তবু ..... এল না ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
ও ভা বে র চ০ ও ন্দ নে ও গ্না নি না শি ও য়া ছি

I -া ধা না ধা | ধনা র্সা না ধা I -' পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও রা গা নু গা০ ও ভ ক্তি ও বা রি সে চে ও ছি ও

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও রা গা ও ত্মি ও কা তে ও নি জে রে ভু ও লে ছি

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া -া -া II II
ও ভু লে ছি য ত ছি ল ও ম ও র্ম বে ও দ না
তবু ..... এল না ॥

তন্দ্রা ভেঙ্গে দিও বজ্র নির্ঘোষে,
আশার দীপ জ্বেলে রাখ তমসায় নির্নিমেষে ॥
আলোকের যাত্রাপথে না থাকি আঁখি বুজে,
দিশেহারা হয়ে পথ না মরি খুঁজি ॥
চন্দ্রালোকে যেন চন্দন মাখানো,
আকাশে তব ধ্বনি সদা হাসে ভাসে ॥

চাই না দুগ্ধফেননিভ শয্যা,
চাই না মদিরামাখা পেলব বর্ণাঢ্য সজ্জা।
চাই না হেরে যাওয়া দুস্তর লজ্জা।
চাই শুধু আলো, আরও আলো, আরও আলো
যে আলো নিয়ে যাবে সকল সীমার শেষে ॥

(কলিকাতা, ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১		০		১		০	
II	না সা রা -া | রা -া সরা গা I	গা মা ধা -া | গা -া সনা সা I					
	ত ০ ন্দ্রা ০	ভে ঙে দি০ ও	ব ০ জ্র ০	নি ০ র্ঘো০ ষে			
I	সা ন্না রা -া | রা -া সরা গা I	গা মা ধা -া | গা রসা না সা II					
	আ শার দী প	জ্বে লে রা০ খ	ত ম সা য	নি র্নি মে ষে			
	বজ্র নির্ঘে ষে..... ॥						
II	সা -া -া -া | সা -া সনা রা I	রা -া -া -া | রা সা রা গা I					
	আ লো কে র	যা ত্র পo থে	না থা কি আঁ	খি বু ০ জে			
I	গা মা ধা পা | মা গা মা -া I	গা -া -া মা | রা সা না সা I					
	দি শে হা রা	হ ০ য়ে ০	প থ না ম	রি খুঁ ০ জি			
I	সা -া -া সা | সা সা না রা I	রা -া -া -া | রা সা গা -া I					
	চ ০ ন্দ্রা লো	কে যে ০ ন	চ ০ ন্দ ন	মা খা নো ০			

I গা মা ধা -া | মা -া মগা মা I গা -া -া রা | সা ন্া সা -া II
আ কা শে ০ ত ব ধ্ব০ নি স দা হা সে ভা ০ সে ০

বজ্র নির্ঘোষে ..... ॥

II সস্া সা -া -া | সা -া সন্া রা I রা -া -া -া | সা -া গা -া I
চাই না তু চ্ছ ফে ন নি০ ভ পে ০ ল ব শ ০ য্যা ০

I গা মা গা -া | গা মা ধা ধমা I গা গরা গা -া | সা ন্া সা -া I
চা ই না ০ ম দি রা মাখা ব র্ণা ঢ্য ০ শ ০ য্যা ০

I সা -া -া -া | সা -া সন্া রা I রা -া -া -া | রা সা গা -া I
চা ই না ০ হে রে যাও যা তু ০ স্ত র ল ০ জ্জা ০

I গা -া মা ধমা | মা গা মা -া I মমা গা গা মা | পা -া -া -া I
চা ই শু ধু০ আ ০ লো ০ আর ও আ ০ লো ০ ০ ০

I গা -া -া -া | সা ন্া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ র ও ০ আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ন্া রা -া | রা -া সরা গা I গা মা ধা মা | গগা রা সন্া সা III
যে আ লো ০ নি য়ে যা০ বে স ক ল ০ সীমা র শে০ ষে

বজ্র নির্ঘোষে ..... ॥

বিশ্বে জাগায়ে ত্রিলোক কাঁপায়ে, তুমি এসেছিলে রূপে রাগে।
সুরসপ্তকে স্তবকে স্তবকে গেঁথে দিয়েছিলে অনুরাগে ॥

অজানা বীণার না-জানা তন্ত্রীতে, স্পন্দিত করি ধরারে মন্দ্রিতে।
বিজনতার ব্যথা ভুলিয়া ফেলিতে, সুবাসে চিন্ময়ে করিলে পরাগে ॥

মানুষ বুঝেছিল বিধাতা তাহার, সবার চাইতে বেশী আপনার।
তাহার সব কিছু ভাব ভাবনার, এই যে উৎস সদা জাগে ॥

(কলিকাতা, ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা ও কাহারবা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	বি	০	শ্বে	জা	গা	য়ে	ত্রি	লো	ক	কাঁ	পা	য়ে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	রূ	পে	রা	গে	০	০	
I	ক্ষা	-া	পা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	সু	র	স	০	প্ত	কে	স্ত	ব	কে	স্ত	ব	কে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	গেঁ	থে	দি	য়ে	ছি	লে	অ	নু	রা	গে	০	০	

তুমি ..... রাগে ॥

II	-া	ধা	-া	-া	ধা	-া	ধা	রা	-া	রা	-া	-া	I
	০	অ	জা	না	বী	০	ণা	র	০	না	জা	না	
	ত	০	ন্ত্রী	তে									
I	-া	সা	রা	া-	রা	-া	রা	গা	-া	রা	পা	-া	I
	০	স্প	০	ন্দি	ত	০	ক	রি	০	ধ	রা	রে	
	ম	০	ন্দ্রি	তে									
I	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	I
	০	বি	জ	ন	তা	র	ব্য	থা	০	ভু	লি	য়া	
	মা	মগা	রা	গা									
	ফে	০০	লি	তে									

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা -া | গা মা রা গা II
০ সু ব্বা যে চি ০ ন্ম য়ে ০ ক রি লে প ০ রা গে

তুমি.....রাগে ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া ধ্রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা া I
০ মা নু ষ বু ঝে ছি ল০ ০ বি ধা তা তা ০ হা র

I -া না -া সা | রা -া গা -া I া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ স বা র চা ই তে ০ ০ বে শী আ প ০ না র

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ তা হা র স ব্ব কি ছু ০ ভা ব ভা ব ০ না র

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া IIII
০ এ ই যে উ ৎ স ০ ০ স দা জা গে ০ ০ ০

তুমি.....রাগে ॥

প্রভু সবাই তোমায় কাছে চায়।
আছ অণুতে অণুতে রেণুতে রেণুতে বুঝিয়া বোঝে নাক হায়॥

খুঁজি দূর আকাশে স্নিগ্ধ বাতাসে, জ্যোতিষ্ক সমরসে কুসুম সুবাসে।
খুঁজি নাকো হিয়া মাঝে রসঘন রূপে সাজে।
তাই কেঁদে মরি হতাশায়॥

নামে রূপে ঘিরে আছ তাহার বাহিরে আছ।
লীলারসে মেতে আছ নিত্য ধামে আছ।
আছ অরূপে সরূপেতে নির্গুনে গুণাতীতে।
তব ভাবে সবে মূরছায়॥

(কলিকাতা, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা রা -া -া | রা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া সা -া I
প্র ভু স বা ই তো মা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্র ভু

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা | রা -া সা -া I
স বা ই তো মা য় কা০ ছে০ চা০ ০ ০০ ০০ ০ ০ য় ০
সব্বাই তোমায়..... ॥

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা | রা -া সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ০ আ০ আ০ ০ আ০ আ০ আ ০ ০ ০
সব্বাই তোমায়..... ॥

[মা -া] I মা -া পা -া | ণদা -া দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ছ অ ণু তে অ ণু০ ০ তে ০ রে ণু তে রে ণু ০ তে ০

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা | রা -া সা -া II
বু ঝি য়া বো ঝে ০ না০ কো হা০ ০ ০০ ০০ ০ ০ য় ০
প্রভু..... তোমায়॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
খুঁ জি দূ র আ০ ০ কা শে স্নি ০ গ্ধ বা তা ০ সে ০

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০

I র্সা র্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
জ্যো তি ০০ ষ্ক স ম র সে কু সু ম০ সু বা০ ০ সে ০

I পা র্সা -া -া | র্সা -া -া -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
খুঁ জি না কো হি য়া মা ঝে র স ঘ০ ন রূ পে সা জে

I পা ণা দা -া | পা -া মজ্ঞা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
তা ই কেঁ দে ম রি হ০ তা শা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

প্রভু ..... তোমায় ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
না মে রূ পে ঘি০ রে আ ছ তা হা র বা হি রে আ ছ

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
লী লা র০ সে মে তে আ ছ নি ০ ত্য০ ধা মে০ ০ আ ছ

[পা -া] I পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋ্া র্সা I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
আ ছ অ রূ পে স রূ ০ পে তে নি ০ গু০ নে গু০ ণা তী তে

]{ পা ণা দা -া | পা -া মজ্ঞা মা I পা া -া া | -া -া -া -া }|||I
ত ব ভা বে স বে মূ০ র ছা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

প্রভু ..... তোমায় ॥

কবে তুমি রাঙ্গিয়ে ছিলে বিশ্ব জনের হিয়া।
দোল দিয়ে ছিলে, দোল দিয়ে ছিলে, দিয়ে ছিলে ॥

ভ্রমর আজও কয় সে কথা, বাতাস বহে সেই বারতা।
অহর্নিশি প্রাণে পশি ধ্যান সে কথা বলে ॥

ঝড়ের ঝোঁকে তারই আভাস, উল্কা পিণ্ডে তারই প্রকাশ।
তারই রঙ্গে রাঙা আকাশ নাচে ছন্দে তালে ॥

(কলিকাতা, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	ক	বে	০	তু	মি	০	রা	ঙি	য়ে	ছি	লে	০	
I	গা	-া	রা	পা	মা	-া	I গা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	বি	০	শ্ব	জ	নে	র	হি	০	০	য়া০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	-া	-া	I পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	দো	ল	দি	য়ে	ছি	লে	দো	ল	দি	য়ে	ছি	লে	
I	গা	পা	মা	গা	-া	সা	I সা	রা	রা	গা	-া	-া	II
	দি	য়ে	ছি	লে	০	০	দি	য়ে	ছি	লে	০	০	

দোল দিয়েছিলে .... ॥

II	পা	-া	-া	না	ধা	না	I র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	ভ্র	ম	র	আ	জ	ও	ক	য়	সে	ক	থা	০	
I	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	না	I ধা	র্সা	-া	না	ধপা	ধমা	I
	বা	তা	স	ব	হে	০	সে	ই	বা	র	তা০	০০	
I	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	অ	হ	০	র্নি	শি	০	প্রা	ণে	০	প	শি	০	

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
ধ্যা ন সে ক থা ০ ব ০ ০ লে০ ০ ০
দোল দিয়েছিলে .... ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া া I
ঝ ড়ে র ঝোঁ কে ০ তা র ই আ ভা স
I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা র্সা -া | না ধপা ধমা I
উ ০ ল্কা পি ০ ণ্ডে তা র ই প্র কা০ ০শ
I{ র্সা া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া }I
তা র ই র ঙে ০ রা ঙা ০ আ কা শ
I গা -া রা | পা -া মা I গা রা গা | রসা সা -া III
না চে ০ ছ ০ ন্দে তা ০ ০ লে০ ০ ০
দোল দিয়েছিলে ..... ॥

দমকা হাওয়ায় কে গো চলে যায়, দীপ নিবিয়ে যায় আধারে।
সে যে বাহিরে ছেয়ে, সে যে ভিতরে ভরে,
সে যে লুকায়ে বাহির অন্তরে ॥

ও কে চলে গেল, না বলে চলে গেল, ওকে শুধাও ওর পরিচয়,
কেন সে চলে গেল, কথা না কয়ে গেল, চলে গেল এই অসময়।
সে যে হিয়া জিনে গেল রাগে সুরে ॥

আসিবে আসিবে আবার আসিবে, আলো জ্বেলে সে যে আবার হাসিবে।
অজানা পথিক না জানা নয় কভু জানা জানির এই সংসারে ॥

(কলিকাতা, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ -া গা মা রা | গা মা পা -া । পা ধা -া পা | মা -া গা -া }I
০ দ ম কা হা ও য়া য় কে গো ০ চ লে ০ যা য়

I -া গা পা মা | গা -া রা গা । -া সা -া -া | রা -া -া -া I
০ দী প নি বি য়ে যা য় ০ আঁ ০ ধা রে ০ ০ ০

I -া গা মা রা | গা মা পা া । -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ সে যে বা হি রে ছে য়ে ০ সে যে ভি ত রে ভ রে

I -া গা পা মা | গা -া রা গগা । -া সা -া -া | রা -া -া -া II
০ সে যে লু কা য়ে বা হির ০ অ ০ ন্ত রে ০ ০ ০

দীপ ..... আঁধারে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া । -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ও কে চ লে ০ গে ল ০ না ব লে চ লে গে ল

I -া গা পা মা | গা -া রা গা । -া সা -া -া | রা -া -া -া I
০ ও কে শু ধা ও ও র ০ প ০ রি চ ০ ০ য়

I -া গা মা রা | গা মা পা -া । -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ কে ন সে চ লে গে ল ০ ক থা না ক য়ে গে ল

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া গা -া I
ও চ লে গে ল ও এ ই ও অ ও স ম য় সে যে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II
ও হি য়া জি নে ও গে ল ও রা গে সু রে ও ও ও

দীপ····· আঁধারে ॥

II -া গ' মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও আ সি বে আ ও সি বে ও আ বা র আ ও সি বে

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মগা মা রা গা I
ও আ লো জ্বে লে ও সে যে ও আ বা র হা ও ও সি বে

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | গা মা রা গা I
ও অ জা না প ও থি ক ও না জা না ন য় ক ভু

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া া IIII
ও জা না জা নি র এ ই ও স ং সা রে ও ও ও

দীপ····· আঁধারে ॥

তুমি ভালবাস ভালবাসিতে জান, কেন নির্দয় লীলা কর।
(আমি) জানি তুমি আমার প্রভু, কেন মোর আঁখি তবু নীরে ঝর ঝর ॥

হয় পূর্বাচলে অরুণোদয়, রঙে রাঙ্গা হয় দিক্‌বলয়।
আমার রাত্রি অমার রাত্রি, কেন সে আলোকে নাহি ভরো ॥

যবে জ্যোৎস্না ঝলকে ঝলমল, নীলাকাশ ভাবে টলমল।
সেই চিদাভাসে মোর হৃদাকাশে, কেন প্রীতির দীপ না ধর ॥

(কলিকাতা, ২৩শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দ.দরা

১´ ০ ১´ ০

[সা রা] ‖ গা -া -া | গা রা গা ‖ পা -া -া | ক্ষা পা সা ‖
তু মি ভা ল বা স ভা ল বা সি তে জা ন ০

[গা -া] ‖ গা পা মা | গা রসা রা ‖ গমা পধা পমা | গা -া -া ‖
কে ন নি ০ র্দ য় লী০ লা ক০ ০০ ০০ র ০ ০

‖{ গা -া -া | গা গরা গা ‖ পা -া ক্ষা | পা সা রা }‖
জা নি তু মি আ০ ০ মা র প্র ভু আ মি

[গা -া] ‖ গমা পধা পমা | গা রসা রা ‖ গমা পধা পমা | গা রসা রা ‖
কে ন মো০ ০র আঁ০ খি ত০ বু নী০ ০০ রে০ ০ ঝ০ র

‖ গমা পধা পমা | গা -া -া ‖ -া -া -া | -া -া -া ‖
ঝ০ ০০ ০০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন·····কর ॥

[সা রা] ‖ গা -া -া | গা রা গা ‖ পা -া ক্ষা | পা -া -া ‖
হ য় পূ ০ র্বা ০ চ লে অ রু ণো দ ০ য়

‖ গা পা মা | গা রসা রা ‖ গমা পধা পমা | গা -া -া ‖
র ঙে রা ঙা হ০ য় দি০ ০ক্‌ ব০ ল ০ য়

I গা -া -া | গা রা গা I পা -া -া | পা ক্ষা পা I
আ মা র রা ০ ত্রি আ মা র রা ০ ত্রি

I গা পা মা | গা রসা রা I গা পা মা | গা -া -া II
কে ন সে আ লো০ কে না হি ভ বো ০ ০

কেন.....কর ॥

[সা রা] II গা -া -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
য বে জ্যো ৎ স্না ঝ ল কে ঝ ল ম ল ০ ০

I গা পা মা | গা রসা রা I গা পা মা | গা -া -া I
নী লা কা শ ভা০ বে ট ল ম ল ০ ০

I গা -া -া | গা রা গা I পা -া -া | পা ক্ষা পা I
সে ই চি দা ভা সে মো র হৃ দা কা শে

[গা -া] I গা পা মা | গা রসা রা I গমা পধা পমা | গা -া -া III
কে ন প্রী তি র দী ০প না ধ০ ০০ ০০ র ০ ০

কেন..... কর ॥

তোমাকে চাইছি যত যাও যে সরে এ কি তব লীলা।
আমার হয় না যে শেষ চলা ॥

স্রোতের টানে যাচ্ছি ভেসে ঠেকছি শেষে সমুদ্রে এসে।
সেখানেও শেষ নাহি যে, ঢেউয়ের পরে ঢেউ আসে।
তোমার অন্তবিহীন একী খেলা ॥

ঝড়ের মুখে খড়ের মত, যাচ্ছি দেশে দেশান্তরে যত।
দেশেরও সীমার শেষে ক্লান্তি আসে অবশেষে।
মোর এ গ্লানি ক্ষমা কর বোঝ ব্যথা না বলা ॥

(কলিকাতা, ২০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল । দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	-া	-া	পা	| পা	-া	-া	I	পা	-া	ধা	| ণা	ধা	-া	I	
	০	০	তো	মা	কে	০		চা	ই	ছি		য	ত	০		
I	পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I	গা	-া	রা	| পা	মা	-া	I	
	যা	ও	যে	স	রে	০		এ	কী	০		ত	ব	০		
I	গা	রা	গা	| রসা	সা	-া	I	-া	-া	-া	| গা	-া	রা	I	
	লী	০	০	লা০	০	০		০	০	০		হ	য়	না		
I	পা	মা	-া	| গা	রা	পা	I	রসা	সা	-া	| -া	-া	-া	II	
	যে	শে	ষ	চ	০	০		লা০	০	০		০	০	০		

এ কী.....লীলা ॥

II	পা	-া	-া	| না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	| র্সা	-া	-া	I	
	স্রো	তে	র	টা	নে	০		যা	০	চ্ছি		ভে	সে	০		
I	ধা	-া	না	| র্সা	র্রা	-া	I	না	-া	-া	| র্সা	র্রা	-া	I	
	ঠে	ক	ছি	শে	ষে	০		স	মু	০		দ্রে	এ	০		

]{ নর্সা পা পা | ধা ণা ধা I পা -া গপা | মা গা -া }I
সে০ ০ সে খা নে ও শে ষ না০ হি যে ০

I গগা রা -া | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
ঢেউ য়ে র প রে ০ ঢে উ আ সে ০ ০ ০

]{ গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা গা -া }II
অ ০ ন্ত বি হী ন এ কী খে লা০ তো মার

এ কী..... লীলা ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
ঝ ড়ে র মু খে ০ খ ড়ে র ম ত ০

I ধা -া না | র্সা র্রা -া I না -া -া | র্সা র্রা -া I
যা ০ চ্ছি দে শে ০ দে শা ০ ন্ত রে ০

I নর্সা পা পা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
র্যত ০ দে শে র ও সী মা র শে ষে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
ক্লা ০ ন্তি আ সে ০ অ ব শে ষে০ ০ ০

I -া -া পপা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ মোর এ গ্লা নি ক্ষ মা ০ ক রো ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
বো ঝ ০ ব্য থা ০ না ০ ব লা০ ০ ০

এ কী..... লীলা ॥

যে তোমায় ভালবাসে তারে কেন দাও না ধরা।
লীলার ছলে প্রতি পলে লুকোচুরির এ কী ধারা ॥

যারা ডাকে পরাণ ভরে তাদের পানে চাওনা ফিরে।
লীলার শোকে লীলার দুঃখে তারা ঝরায় অশ্রুধারা ॥

জানি তোমার লীলা অশেষ, লীলায় দিতে চাও নাকো ক্লেশ।
নির্মমতার নাই কোন লেশ, নিজের মনই লীলায় ভরা ॥

(কলিকাতা, ২৩শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : ঝাঁপতাল

	১´		০			১´		০		
II	সা	-া	রা	রজ্ঞা	সরা	I মা	পা	ক্ষা	পা	-া I
	যে	তো	মা	রে০	০০	ভা	ল	বা	সে	০
I	ধা	ধণা	ধা	পা	-া	I গা	-া	মা	গা	-া I
	তা	রে০	কে	ন	০	দা	ও	না	ধ	০
I	গমা	পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা	মজ্ঞা	I রজ্ঞা	জ্ঞা	-া	-া	-া I
	রা০	০০	০০	০০	০০	০০	০	০	০	০
I	ধা	ধধা	গা	ধা	-া	I ধা	ণধা	পা	ধা	পা I
	লী	লার	ছ	লে	০	প্র	তি০	০	প	লে
I	গা	মা	গা	মা	-া	I গা	মা	গা	-া	-া I
	লু	কো	চু	রি	র	এ	কী	ধা	০	০
I	গমা	পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা	মজ্ঞা	I রজ্ঞা	জ্ঞা	-া	-া	-া II
	রা০	০০	০০	০০	০০	০০	০	০	০	০

যে.....ভালবাসে ॥

								[না	র্সা	-া]	
II{	মা	-া	ধা	ণধা	ধণর্সা	I র্সা	র্সর্সা	না	সা	ধণর্সা	}I
	যা	রা	ডা	কে০	০০	প	রাণ	ভ	রে	০০	

I ধা ণণা | র্রা -া -া I র্সর্সা ণা | ধা পা -া I
তা দের পা ০ নে চাও না ফি রে ০

I ধা ধধা | ণা ধা -া I ধা ণা | ধপা ধা পা I
লী লার শো কে ০ লী লা ০র দুঃ খে

I গা মা | গা মা -া I গা মা | গা -া -া I
তা রা ঝ রা য় অ শ্রু ধা ০ ০

I গমা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা জ্ঞা | -া -া -া II
রা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

যে.....ভ'লবাসে ॥

[না র্সা -া]
II{ মা -া | ধা ণধা ধণর্সা I র্সা -া | না র্সা ধণর্সা }I
জা নি তো মা০ ০র লী লা অ শে ০ষ

I ধা ণণা | র্রা -া -া I র্সর্সা ণা | ধা পা -া I
লী লায় দি ০ তে চাও না কো ক্লে শ

I ধা -া | ণা ধা -া I ধা ণা | ধপা ধা পপা I
নি র্ম ম তা র না ই কো০ নো লেশ

I গা মমা | গা মা -া I গা মমা | গা -া -া I
নি জের ম ন ই লী লায় ভ ০ ০

I গমা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা জ্ঞা | -া -া -া II II
রা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

যে.....ভালবাসে ॥

পীত পর্ণগুলি ঝরে যায়, বেণুকার বনে স্পন্দন না এনে।
নীরবে বাতাসে ভেসে যায় হায়।
যে চাঁদ ছিল আকাশে কোথায় ডুবে গেল সে।
কে তাহার খোঁজ রাখিতে চায়॥

যে মেঘ দেখিয়া ময়ূর ছিল নাচিয়া কোন সুদূরে সে যে হারায়।
তিথি হীন অতিথি শুনায়ে ছিল যে গীতি,
তার স্মৃতি ভেসে যায় অলকায়॥

যে মধুর হাসিখানি ঝংকার দিল আনি,
মর্ম বীণার তারে মুরছায়॥

(কলিকাতা, ২৩শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা -া রা | -া রা -া গা I মা পা পা মা | গা রা সা -া I
পী ০ ত প ০ র্ণ গু লি ঝ রে যা ০ ০ ০ য় ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বে ণু কা র ব্ ০ নে ০ স্প ০ ন্দ ন না এ নে ০

}{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা -া }II
নী র বে ব্ বা তা সে ভে সে যা য় হা ০ ০ ০ য় ০

পীত ..... যায়॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে চাঁ দ ছি ল আ কা শে কো থা য় ডু বে গে ল সে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা -া II
কে তা হা র খোঁ জ রা খি তে ০ চা ০ ০ ০ য় ০

পীত.....যায়॥

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে মে ঘ দে খি ০ য়া ০ ম য়ূ র ছি ল না চি য়া

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা -া II
কো ন সু দূ রে ০ সে ০ যে হা রা ০ ০ ০ য় ০

পীত ..... যায় ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তি থি হী ন অ ০ তি থি শু না য়ে ছি ল যে গী তি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা -া II
তা র স্মৃ তি ভে সে যা য় অ ল কা ০ ০ ০ য় ০

পীত ..... যায় ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে ম ধু র হা সি খা নি ঝ ং কা র দি ল আ নি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা -া II I
ম ০ র্ম বী ণা র তা রে মূ র ছা ০ ০ ০ য় ০

পীত ..... যায় ॥

অপার পয়োধি পার হয়ে এলে মোর তরে কত কৃপা করি।
তুচ্ছ জীবেরে সমাদর করি' উচ্চাসনেরে বিস্মরি'।
তব উচ্চাসনেরে বিস্মরি' ॥

তারপর কত যুগ ঝরে যায়, নভঃ হতে কত তারা যে হারায়।
স্মরিয়া তোমার ও রাতুল পায় চলেছিনু বাধা সন্তরি'।
আমি চলেছিনু বাধা সন্তরি' ॥

ঝঞ্ঝা এসেছে প্রদীপ নেবাতে উল্কা চেয়েছে ফলে জ্বালাইতে।
কালের করাল দশন চেয়েছে গ্রাস করিতে মম মাধুরী ॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
অ পা র প য়ো ধি পা র হ য়ে এ লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
মো র ত রে ক ত ক পা ক রি ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া I
তু ০ চ্ছ জী বে রে০ স মা দ র ক রে

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }II
উ ০ চ্চা স নে রে রি ০ স্ম রি ত ব

মোর ..... করি ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
তা র প০ র ক ত যু গ ঝ রে যা য়

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ন ভঃ হ০ তে ক ত তা রা যে হা রা য়

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স্ম রি য়া তো মা র ও য়া তু ল পা য়

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }II
চ লে ছি নু বা ধা স ০ স্ত রি আ মি

মোর.....করি ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ঝ ০ ঞ্ঝা এ০ সে ছে প্র দী প নে বা তে

I ধা না ধনর্সা | র্সা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
উ ০ ল্কা০ চে য়ে ছে ফু লে জ্বা লা ই তে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কা লে র ক রা ল দ শ ন চে য়ে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া া IIII
গ্রা স ক রি তে ম ম মা ধু রী ০ ০

মোর.....করি ॥

ও কে চলে যায়, ও কে চলে যায়,
আমার মনের কোণে মোচড় দিয়ে।
গহন বনে বহ্নি এনে আঘাত হেনে যায়,
যায় যায় যায়, যায় যায় যায়॥

কত শরৎ বসন্ত রাত গেছে কত প্রিয় প্রভাত।
কত ঝঞ্ঝা অশনিপাত কেঁদে গেছে দৃক্‌জ্বালায়॥

ফুলের বনে তারই ছবি দূর গগনের সেই যে রবি।
তারই লাগি' সইছি সবই শত জ্বালা যন্ত্রণায়॥

(কলিকাতা, ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

সা গা -া | গা -া মা | পা ণা -া | ধা পা -া |
ও কে ০ চ লে ০ যা ০ ০ ০ য় ০

পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া | পা -া পা |
ও কে ০ চ লে ০ যা ০ ০ য় আ মা র

পা ধা -া | ণা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া |
ম নে র কো ণে ০ মো চ ড় দি য়ে ০

পা ধা -া | ণা ধা -া | পা গা গপা | মা গা -া |
গ হ ন ব নে ০ ব ০ হ্নি ০ এ নে ০

গা রা -া | গা রা -া | সা -া -া | -া -া -া |
আ ঘা ত হে নে ০ যা ০ য় ০ ০ ০

সা গা -া | গা -া মা | পা -া -া | ণা ধা পা |
যা ০ য় যা ০ য় যা ০ ০ ০ ০ ০

মা গরা রা | গা রা -া | সা -া -া | -া -া -া ||
যা ০০ য় যা ০ য় যা ০ য় ০ ০ ০

ও কে.....যায়॥

III{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা না ধা I
কত ০ শর ৎ বস ০ ন্ত রা ত

I ধা না ধা | না র্রা -া I র্সা না র্সা | ধা পা -া I
গে ছে ০ ক ত ০ প্রি য় ০ প্র ভা ত

I র্সা -া -া | ণা -া ধপা I পা গা পা | মা গা -া I
ক ত ০ ঝ ০ ঞ্ঝা০ অ শ ০ নি পা ত

I গা -া রা | গপা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
কেঁ দে ০ গে০ ছে ০ দ্ কু জ্ঝা লা০ য় ০

ও কে ..... যায় ॥

III{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা না ধা I
ফু লে র ব নে ০ ত' র ই ছ বি ০

I ধা -া না | র্সা র্রা -া I র্সা না র্সা | ধা পা -া }
দু র গ গ নে র সে ই যে র বি ০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তা র ই লা গি ০ স ই ছি স ব ই

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
ক ত ০ জ্ঝা লা ০ য ০ ন্ত্র ণা০ য় ০

ও কে ..... য়ায় ॥

তুমি যখন এসেছিলে তখন পূর্ণিমা ছিলো।
লুকোচুরি চাঁদের সঙ্গে মেঘের চলছিলো ॥

দূর আকাশের নীহারিকা চন্দনেতে ছিলো আঁকা।
নবাগত এক বলাকা পথ ভুলেছিল ॥

কত জ্যোৎস্না এলো গেল হিয়ার আসন শূন্য ছিলো।
তোমার পদধ্বনি হলো হিয়া সুধায় ভরে গেল।
সেই বলাকা আবার এলো' পথ চিনে নিল ॥

(কলিকাতা, ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
II	-া	-া	ধ্া	সা	সা	সা	-া	রা	গা	পা	-া	ধপা	মা	-া	মা	পা	I
	০	০	তু	মি	০	য	খ	ন	এ	০	সে	০০	ছি	০	লে	০	
I	মা	-া	গা	া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	গা	মা	পা	-া	পা	ধপা	মা	-া	মা	পমা	গা	-া	রসা	রা	I
	ত	০	০	০	খ	০	০	০০	০	০	০	০০	০	০	০০	ন	
I	গা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	গা	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	পূ	০	০	র্ণি	মা	০	ছি	০	লো	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	ধ্া	সা	সা	সা	-া	রা	গা	পা	-া	ধপা	মা	-া	মা	পা	I
	০	০	লু	কো	০	চু	রি	০	চঁ	০	দে	র০	স	০	ঙ্গে	০	
I	মা	-া	গা	-া	-া	গা	গা	মা	গা	-া	রা	গা	রা	-া	সা	-া	II
	০	০	০	০	০	মে	ঘে	র	চ	ল	ছি	০	লো	০	০	০	

তখন ..... ছিলো ॥

II	-া	-া	ধ্া	সা	-া	সা	-া	রা	রা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I
	০	০	দূ	রা	০	কা	শে	র	নী	০	হা	০	রি	০	কা	০	

I -া -া -া গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ ০ চ ন্দ নে তে ০ ছি ০ লো ০ আঁ ০ কা ০

রা -া]
I{ -া -া পা া | পা -া পা -া I ধা -া পা -া | মা গা রগা মপা I
০ ০ ন বা ০ গ ত ০ এ ক ব ০ লা ০ কা০ ০০

I -া গা গা মা | গা -া রা গা I রা -া সা া | -া -া -া -া II
০ প থ ভু লে ০ ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তখন ..... ছিলো ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া -া -া I
০ ক ত ০ জ্যো ৎ স্না ০ এ ০ ল ০ গে ০ ল ০

I -া -া গা -া | গা মা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ হি য়া র আ স ন শূ ০ ন্য ০ ছি ০ লো ০

[রা -া]
I{ -া -া পা -া | পা পা -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রগা মপা }I
০ ০ তো মা র প দ ০ ধ্ব ০ নি ০ হ ০ লো০ ০০

I -া -া গা -া | মা গা রা া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ হি য়া ০ সু ধা য় ভ ০ রে ০ গে ০ লো ০

[রা -া]
I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা া পা -া | মা গা রগা মপা }I
সে ই ব ০ লা ০ কা ০ আ ০ বা র এ ০ লো ০০

I গা -া গা মা | গা -া রা গা I রা -া সা -া | া -া -া -া II
প ০ থ চি নে ০ নি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তখন ..... ছিলো ॥

কৃপা করেছ, ধরা দিয়েছ রূপে রাগে বিশ্বে ভরেছ।
কিছুই নাহি যে তোমার বাহিরে মনের মাঝারে সবে রেখেছ॥

নিত্যকালের তুমিই কর্তা তব দ্যুতিতে জগৎ দ্যুতিময়।
অণুতে অণুতে লীলা করে চল শাশ্বত সুন্দর চিন্ময়।
ভাল বাসিয়াছ মন মাতায়েছ সত্য স্বরূপ দেখায়ে দিয়েছ॥

পাতায় পাতায় তোমার লিখন কুসুমের গায়ে তব চিত্রণ।
মেঘহুঙ্কারে ধনু টঙ্কারে বীণা ঝংকারে ফুটে উঠেছ॥

(কলিকাতা, ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
‖	গা	ধা	-া	ধা	া	া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	‖
	কৃ	পা	ক	রে	ছ	০	ধ	রা	দি	য়ে	ছ	০	
‖	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	গা	-া	-া	‖
	রূ	পে	রা	গে	বি	০	শ্বে	০	ভ	রে	ছ	০	
‖	গা	ধা	-া	ধা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	‖
	কি	ছু	ই	না	হি	যে	তো	মা	র	বা	হি	রে	
‖	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	গা	-া	-া	‖
	ম	নে	র	মা	ঝা	রে	স	বে	রে	খে	ছ	০	
					রূপে	.....		ভরেছ॥					
‖	রা	-া	া	পমা	মা	পা	ধা	-া	-া	ধা	া	া	‖
	নি	০	তা	কা০	লে	র	তু	মি	ই	ক	০	র্ত্তা	
‖	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	‖
	ত	ব	দ্যু০	তি	তে	জ	গ	ৎ	দ্যু	তি	ম	য়	
‖	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	‖
	অ	ণু	তে	অ	ণু	তে	লী	লা	ক	রে	চ	ল	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
শা ০ শ্ব ত সু ০ ন্দ র চি ০ ন্ম য়

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ভা ল বা সি য়া ছ ম ন মা তা য়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া II
স ০ ত্য স্ব রূ প দে খা য়ে দি য়ে ছ

রূপে ..... ভরেছ ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
পা তা য় পা০ তা য় তো মা র লি খ ন

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কু সু মে০ র গা য়ে ত ব চি ০ ত্র ণ

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
মে ঘ হু ং কা রে ধ নু টং কা রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া IIII
বী ণা ঝ ং কা রে ফু টে উ ঠে ছ ০

রূপে ..... ভরেছ ॥

তুমি সবার প্রাণের প্রিয় তোমার নাহি তুলনা।
অকারণে বাস ভালো ঢাল অমেয় করুণা॥

মনের মাঝে লুকিয়ে আছ, যা' কা র তা' করে চলেছ।
না চাহিতে সব দিয়েছ দিচ্ছ আজও প্রেরণা॥

হৃদ্-গগনে ঝলমল নিরাশ প্রাণে আশার আলো।
চলার পথে ঢেলে চল শুভ্র শুভ কামনা॥

(কলিকাতা, ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ধা	-া	ণা	ধা	পা	-া	I পা	-া	-া	পা	ধা	পমা	I
	তু	মি	০	স	বা	র	প্রা	ণে	র	প্রি	০	০০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	য়	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	র্সা	ধা	পা	-া	I মা	পমা	ধপা	মরা	রা	-া	I
	তো	মা	র	না	হি	০	তু	ল০	০০	না০	০	০	
I	ধা	-া	ণা	ধা	পা	-া	I পা	-া	া	পা	ধা	পমা	I
	অ	কা	০	র	ণে	০	ব্বা	স	০	ভা	০	০০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	া	-া	পা	-া	-া	I
	লো	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	ধা	-া	ণা	ধা	পা	-া	I মা	পা	ধপা	মরা	রা	-া	II
	ঢা	লো	অ	মে	য়	০	ক	রু	০০	ণা০	০	০	

তুমি.....প্রিয়॥

II	পা	-া	-া	না	-া	র্সা	I র্সা	-া	-া	র্সর্রা	র্সনা	র্সা	I
	ম	নে	র	মা	ঝে	০	লু	কি	য়ে	আ০	০০	ছ	

I না -া র্সা | না র্রা -া I ধা র্সা ণা | ধা পা -া I
যা ০ ক রা র তা ক রে চ লে ছ ০

I মা পা -া | পা -া ধা I মা পা র্সা | না র্সা -া I
না ০ চা হি তে ০ স ব দি য়ে ছ ০

I ধা -া ণা | ধা পা -া I মা পা ধপা | মরা রা -া II
দি ০ চ্ছ আ জ ও প্রে র ০০ ণা০ ০ ০

তুমি..... প্রিয় ॥

II পা -া না | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
হৃ দ গ গ নে র ঝ ল ০ ম ল ০

I না -া -া | র্সা র্রা -া I না -া া | র্সর্রা র্সনা র্সা I
নি রা শ প্রা ণে ০ আ শা র অ০ ০০ লো

I র্সা -া না | র্সা -া র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
চ লা র প থে ০ ঢে০ লে ০ চ ল ০

I ধা -া ণা | ধা পা -া I মা পা ধপা | মরা রা -া II II
শু ০ ভ্র শু ভ্র ০ কা ম ০০ না০ ০ ০

তুমি.....প্রিয় ॥

এসো তুমি আমার ঘরে বসো হিয়ার আসনে।
প্রীতি-পুষ্পে সাজিয়েছি বেদী রচেছি বিজনে ॥

সুদীর্ঘকাল আসা-যাওয়া আমার নেই বিশ্রাম জিরিয়ে নেওয়া
তোমার আসায় কোন্ সে উষায় যাত্রা শুরু মনে মনে ॥

চলার পথে ক্ষণে ক্ষণে আমার ক্লান্তি নামে দেহে প্রাণে।
সে ক্লান্তি মোর ক্ষমা করো কণিকাসম কৃপা দানে ॥

(কলিকাতা, ২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	এ	সো	০		তু	মি	০		আ	মা	র		ঘ	রে	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I
	ব	সো	০		হি	য়া	র		আ	০	স		নে০	০	০	
I	সা	-া	া	|	গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	|	না	-া	-া	I
	প্রী	তি	০		পু	০	ষ্পে		সা	জি	০		য়ে	ছি	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	-া	|	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	বে	দী	র		চে	ছি	০		বি	০	জ		নে	০	০	

বসো.....আসনে ॥

II	র্সা	-া	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	সু	দী	০		র্ঘ	কা	ল		আ	সা	০		যাও	য়া	০	
I	গা	-া	-া	|	গা	-া	গা	I	পা	মা	-া	|	গা	রা	গা	I
	আ	মা	র		নে	ই	বি		০	শ্রা	ম		জি	রি	য়ে	
I	গা	-া	সা	|	সা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	নে	ও	য়া		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

I সা -া -া | গা -া মা | পা -া -া | না -া র্সা I
তো মা র আ শা য় কো ন্ সে ঊ ষা য়

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া | মা ধপা মা | গা -া -া II
যা ০ ত্রা শু রু ০ ম নে০ ম নে ০ ০

বসো ..... আসনে ॥

II র্সা -া র্রা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
চ লা র প থে ০ ক্ষ ণে ০ ক্ষ ণে ০

I -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া | গা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | গা সা -া I
ক্লা ০ ন্তি না মে ০ দে হে ০ প্রা ণে ০

I সা -া রা | গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া I
সে ক্লা ০ ন্তি মো র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | রা গা -া | গা -া -া | গা -া -া I
ক্ষ মা ০ ক রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া II II
ক ণি কা স ম ০ কৃ পা দ' নে ০ ০

বসো ..... আসনে ॥

আমি তোমাকেই জানি, শুধু তোমাকেই জানি।
ছিলুম সঙ্গে আছি সঙ্গে থাকবো সঙ্গে জানি মানি গো মানি॥

ছুটছি কত মায়ার টানে নদীর বানে কে জানে কাহার পানে
তবু মনের কোণে নিরজনে গাইছি তোমার গানই॥

উষার উদয়-লগন হতে ছিলুম মগন স্বপন স্রোতে।
তবু বাইছি তরী দৃঢ় হাতে স্মরি' তোমার আদর্শ বাণী, পাথেয় খানি॥

(কলিকাতা, ২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II সা গা -া | গা -া মা' I পা ণা -া | ধপা গা -া I
আ মি তো মা ০ কে ই জা নি ০ ০ ০০ শু ধু

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া I
তো মা ০ কে ই জা নি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | ণা -া ধা I পা গা পা | মা গা -া I
ছি লু ম স ০ ঙ্গে আ ছি ০ স ০ ঙ্গে

I গা -া মা | ধা -া পা I গমা রগা পা | ণা -া ধপা I
থা ক বো স ০ ঙ্গে জা০ ০০ নি ০ ০ ০০

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া II
মা নি ০ গো ০ মা নি ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই জানি ..... ॥

II মা -া পা | না -া -া I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
ছু টি ছি ক ত ০ মা য়া র টা নে ০

I না -া -া | র্সা র্রা -া I না -া র্সা | র্রা না -া I
ন দী র বা নে ০ কে জা নে কা হা র

I সা রা -া | না সা -া I পা -া -া | -া পা -া I
পা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত বু

I পা ধা -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
ম নে র কো ণে ০ নি র ০ জ নে ০

I গা -া মা | ধা পা -া I গমা রগা পা | ণা -া ধপা II
গা ই ছি তো মা র গা০ ০০ নই ০ ০ ০০

তোমাকেই জানি ..... ॥

II মা পা -া | না -া -া I না সা -া | না সা -া I
ঊ ষা র ঊ দ য় ল গ ন হ তে ০

I না -া -া | সা রা -া I না -া -া | সা রা -া I
ছি লু ম ম গ ন স্ব প ন স্রো ০ ০

I না সা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া পা -া I
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত বু

I পা -া ধা | সা ণধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ব্বা ই ছি ত রী০ ০ দৃ ঢ় ০ হা তে ০

I গা মা -া | ধা পা -া I গা মগা গা | পা পণা ধপা I
স্ম রি ০ তো মা র আ' দ০ র্শ বা ণী০ ০০

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া ||
পা থে ০ য় ০ খা নি ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই জানি ..... ॥

প্রতি পলে তোমায় ডেকে আমার দিন যে চলে গেল।
তোমার সাড়া নাহি এলো ॥

ফুলের ফোটা ব্যর্থ হলো প্রীতির মধু শুকিয়ে গেল।
হিয়ার সুবাস উবে গেল ভ্রমর নাহি এলো ॥

উত্তরণের উত্তুরে বায় প্রাণের মাঝে কাঁপন জাগায়।
তাহার পরে দখিন মলয় কেন নাহি এলো।
জ্যোৎস্না রাতের প্রতীক্ষাতে থেকে যেতে হলো ॥

(কলিকাতা, ২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০										০				
II	-া	-া	-া	ধ্‌া	ধ্‌র্সা	সা	-া	রা	I	গা	পা	-া	-া	|	মা	-া	মা	পা	I
	০	০	০	প্র	তি০	প	লে	০		তো	০	মা	য়		ডে	০	কে	০	
I	মা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I	গা	-া	গা	মা	|	পা	-া	-া	ধপা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		আ	০	০	০		মা	০	০	০০	
I	মা	-া	-া	পমা	গা	-া	রসা	রা	I	গা	-া	গা	মা	|	গা	-া	রা	গা	I
	০	০	০	০০	০	০	০০	র		দি	০	ন	যে		চ	০	লে	০	
I	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I	গা	-া	-া	-া	|	গা	-া	গা	মা	I
	গে	০	ল	০	০	০	০	০		তো	০	মা	র		সা	০	০	জ	
I	গা	-া	রা	গা	রা	-া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	না	০	হি	০	এ	০	ল	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

তোমার ····· ·····গেল ॥

II	-া	-া	-া	ধ্‌া	সসা	সা	-া	রা	I	রা	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	-া	I
	০	০	০	ফু	লের	ফো	টা	০		ব্য	০	র্থ	০		হ	০	ল	০	
I	-া	গা	-া	মা	গা	-া	রা	-া	I	সা	রা	রা	গা	|	রা	-া	সা	-া	I
	০	প্রী	তি	র	ম	০	ধু	০		শু	কি	য়ে	০		গে	০	ল	০	

I{ -া -া -া পা | পপা পা -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা গা I
০ ০ ০ হি য়ার সু বা স উ ০ বে ০ গে ০ ল ০

I -া গা -া মা | গা -া রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া া II
০ ভ্র ম র না ০ হি ০ এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

আমার ..... গেল ॥

II ধ্া সা -া -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া -া া I
উ ০ ০ ত্ত র ০ ণে র উ ০ ০ ত্ত্ব রে ০ বা য়

I -া গা -া মা | গা -া রা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ প্রা ণে র মা ০ ঝে ০ কঁ ০ প ন জা ০ গা য়

I{ -া -া -া পা | পা -া পা -া I ধা -া পা -া | মা গা রা গা I
০ ০ ০ তা হা র প রে দ ০ খি ন ম ০ ল য়

I -া গা -া মা | গা -া রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ কে ন ০ না ০ হি ০ এ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

আমার ..... গেল ॥

III{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা গা }I
জ্যো ৎ স্না ০ রা ০ তে র প্র ০ তী ০ ক্ষা ০ তে ০

I -া গা -া মা | গা -া রা গা I রা -া সা -া | সা -া -া -া III
০ থে কে ০ যে ০ তে ০ হ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

আমার ..... গেল ॥

স্বপ্নে ছিল কাছে, আসিবে বলে গেছে বঁধুয়া তো আর এলো না।
সে যে দূরের বঁধু, সব নিল যে শুধু বিনিময়ে কিছু দিল না॥

মনের কোরকে যত মধু ছিল উজাড় করিয়া সব নিয়ে নিল।
আশার প্রদীপ জেলে দিয়ে গেল সে কি ছিল তার ছলনা॥

আজও তারে স্মরি' হিয়া উঠে ভরি', ভালো না বাসুক নিকটে আসুক।
ভালবাসিব না কথা কহিব না ভুলিয়া থাকিতে যে পারিব না।
স্বপ্নে ছিল কাছে আসিবে বলে গেছে জ্যোতির্ময় আর এলো না॥

(কলিকাতা, ২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	-া	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	-া	I -া	পা	-া	-া	| রা	-া	-া	-া	I
	০	স্ব	০	প্নে	ছি	ল	কা	ছে	০	আ	সি	বে	ব	লে	গে	ছে		
I	-া	গা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা	I -া	গা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা	I
	০	বঁ	ধু	য়া	তো	০	আ	র	০	এ	লো	না	০	০	০	০		
I	-া	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	০	স্ব	০	প্নে	ছি	ল	কা	ছে	০	০	০	০	০	০	০	০		
I	-া	পা	র্সা	-া	| র্সা	-া	সা	র্সপা	I -া	পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	-া	I
	০	সে	যে	দূ	রে	র	বঁ	ধু	০	স	ব	নি	ল	যে	শু	ধু		
I	-া	গা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা	I -া	গা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা	II
	০	বি	নি	ময়	যে	০	কি	ছু	০	দি	ল	না	০	০	০	০		

স্বপ্নে ....ক'ছে॥

II	-া	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	-া	I -া	পা	-া	-া	| রা	-া	রা	-া	I
	০	ম	নে	র	কো	০	র	কে	০	য	ত	ম	ধু	০	ছি	ল		
I	-া	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	-া	I া	পা	-া	-া	| রা	-া	রা	-া	I
	০	উ	জা	ড়	ক	০	রি	য়া	০	স	ব	নি	য়ে	০	নি	ল		

I -া র্সা া -া | র্সা -া র্সা পা I -া পা ধা -া | ধা -া ধা -া I
০ আ শা র প্র ০ দী প ০ জ্বে লে দি য়ে ০ গে ল

I -া গা পা মা | গা া রা গা I -া গা পা মা | গা -া রা গা II
০ সে কি ছি ল ০ তা র ০ ছ ল না ০ ০ ০ ০

স্বপ্নে ..... কাছে ॥

II -া সা ররা গা | গা -া -া া I -া পা -া -া | রা -া -া া I
ও আ জও তা রে ০ স্ম রি ০ হি য়া উ ঠে ০ ভ রি

I -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া া I
০ ভা লো না বা ০ সু ক ০ নি ক টে আ ০ সু ক

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ ভা লো বা সি ০ ব না০ ০ ক থা ক হি ০ ব না

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা মা | গা -া রা গা II
০ ভু লি য়া থা কি তে যে ০ পা রি ব না ০ ০ ০

স্বপ্নে .... কছে ॥

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা া -া | রা -া -া -া I
০ স্ব ০ প্নে ছি ল কা ছে ০ আ সি বে ব লে গে ছে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা মা | গা -া রা গা III
০ জ্যো তি ০ র্ম য় আ র ০ এ লো না ০ ০ ০ ০

স্বপ্নে .....কাছে ॥

সেই মন্দ মধুর বাতে রঙে রাঙা প্রাতে কী সুর ভাসিয়া এসেছিল।
তপ্ত কাঞ্চনে আঁকা অঞ্জনে নূপুর সিঞ্জিনে কী মায়া ছিল ॥

তন্দ্রাহত প্রাণ শতধা ছুটে গেল, ছন্দায়িত গান কী ভাবে ভরে গেল।
ধরার ধূলি 'পরে অমরা সুধা ঝরে' সুদূরেরই ডাক দিতেছিল ॥

অর্গল খুলি পুররূপসীরা রূপেরই উপচারে হ'ল দিশাহারা।
বনের বিজনে বিহগ কূজনে তব নামে গানে ভরা ছিল ॥

(কলিকাতা, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
সে ই ০ ম ০ ন্দ ম ধু বা তে ০ র ঙে রা ঙা ০ প্রা তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া I
০ কী সু র ভা ০ সি যা ০ এ সে ছি ল ০ ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ ত ০ প্ত কা ০ ঞ্চ নে০ ০ আঁ ০ কা অ ০ ঞ্জ নে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
০ নূ পু র সি ০ ঞ্জি নে ০ কী মা যা ছি ল ০ ০

কী.....এসেছিল ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ ত ০ ন্দ্রা হ০ ত প্রা ণ ০ শ ত ধা ছু টে গে ল

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ছ ০ ন্দা য়ি ত প্রা ণ ০ কী ভা বে ভ রে গে ল

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ধ রা র ধূ লি প রে ০ অ ম রা সু ধা ঝ রে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
ও সু দূ রে র ই ডা ক ও দি তে ছি ল ও ও ও
কী ..... এসেছিল ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
ও অ ও র্গ ল ও ও খু লি ও পু র রূ প ও সী রা

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও রূ পে রই উ প চা রে ও হ র্ল দি শা ও হা রা

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও ব নে র বি ও জ নে ও বি হ গ কূ ও জ নে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া III
ও ত ব না মে ও গা নে ও ভ রা ছি ল ও ও ও
কী ..... এসেছিল ॥

আমার গ্রামে যাইও রে বন্ধু সুবর্ণরেখা পার।
সুবর্ণরেখা পার রে বন্ধু, সুবর্ণরেখা পার।
বালিয়াড়ির পথটি বেয়ে সমুদ্র-কিনার ॥

সেথায় যখন সূর্য ওঠে আকাশ সাগর রঙে ফোটে।
মনের মাঝে সে রঙ জাগায় আনন্দ অপার ॥

কাজুবাদাম বনের মাঝে রঙিন পাখী সদাই নাচে।
গাঙ্ চিলেরা দূর বিদেশে করে পারাপার ॥

নৌকো খুলে দূরের গানে নাবিকে ধায় স্রোতের টানে।
ছোটে সে জলধির পানে ভিন্ন চিন্তা তার ॥

(কলিকাতা, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	-া	ধ্া	সা	সা	সা	-া	রা	I	গা	পা	-া	ধপা	মা	-া	মা	পা	I
	০	০	আ	মা	র	গ্রা	মে	০		যা	ই	ও	রে০	ব	০	ন্ধু	০	
I	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	সু	ব	০	র্ণ	রে	০	খা	০		পা	০	র	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	পা	ণা	ধা	-া	পা	-া	I	মা	পা	-া	মা	গা	রা	সা	রা	I
	সু	ব	০	র্ণ	রে	০	খা	০		পা	০	র	রে	ব	০	ন্ধু	০	
I	গা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	সু	ব	০	র্ণ	রে	০	খা	০		পা	০	র	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	ধ্া	সা	সা	সা	-া	রা	I	গা	পা	-া	ধপা	মা	-া	মা	পা	I
	০	০	বা	লি	০	য়া	ড়ি	র		প	থ	টি	০০	বে	০	য়ে	০	
I	মা	-া	গা	-া	গা	-া	গা	মা	I	গা	-া	রা	-া	সা	-া	-া	-া	II
	০	০	০	০	স	মু	০	দ্র		কি	০	না	০	র	০	০	০	

সুবর্ণ ..... পার ॥

II -া -া ধ্া সা | সা সা -া রা I রা গা -া -া | গা -া -া -া I
০ ০ সে থা য় য খ ন স্থ ০ র্য্য ০ ও ০ ঠে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ আ কা শ সা গ র র ০ ঙে ০ ফো ০ টে ০

[রা গা]
I -া -া -া পা | পা -া পা -া I ধা -া পা -া | মা গা রগা ক্ষপা }I
০ ০ ০ ম নে র মা ঝে সে ০ র ঙ জা ০ গা০ ০য়

I -া গা -া -া | গা -া রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ আ ন ০ ন্দ ০ অ ০ পা ০ ০ র ০ ০ ০ ০

সুবর্ণ ..... পার ॥

II -া -া ধ্া সা | -া সা -া রা I রা গা -া -া | গা -া -া -া I
০ ০ কা জু ০ বা দা ম ব ০ নে র মা ০ ঝে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ র ঙি ন পা খী ০ স ০ দা ই না ০ চে ০

[রা গা]
I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া ধা পা | মা গা রগা ক্ষপা }I
গা ০ ঙ চি লে ০ রা ০ দূ ০ র বি দে ০ শে০ ০০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ০ ক রে ০ পা রা ০ পা ০ ০ র ০ ০ ০ ০

সুবর্ণ ..... পার ॥

II{ -া -া ধ্া সা | সা সা -া রা I রা গা -া -া | গা -া -া -া I
০ ০ নৌ ০ কো খু লে ০ দূ ০ রে র গা ০ নে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া }I
০ ০ না বি ০ কে ধা য় স্রো ০ তে র টা ০ নে ০

[রা -া
I{ -া -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা -া | মা গা রগা ক্ষপা }I
০ ০ ছো টে ০ সে জ ০ ল ০ ধি র পা ০ নে০ ০০

I -া গা -া মা | গা -া রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া III
০ ভি ০ ন্ন চি ০ ন্তা ০ তা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

সুবর্ণ ..... পার ॥

মলয়ানিলে তুমি এসেছিলে, রূপের পসরা সাথে এনেছিলে।
আম্রমুকুলে তুমি হেসেছিলে, কিংশুক রাগে সাড়া দিয়েছিলে॥

যে ধরা ছিল স্থবিরা শীতের হিমপ্রবাহে,
উষ্ণতা এনে দিলে তাহার সর্বদেহে।
কচি কিশলয় সাজে কোমল কোরক মাঝে,
না চাহিতে নন্দন সুধা যে ঢেলেছিলে॥

কনক চাঁপার বনে কাঞ্চন উপবনে,
মধুপের মধুরসে সুরভিত পবনে।
স্পন্দিত হৃদাকাশে মনের মাধুরী মিশে,
লোকাতীত মূর্চ্ছনা রঙে রাগে ভরেদিলে॥

(কলিকাতা, ২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম ল ০ য়া নী ০ লে ০ তু মি এ সে ছি ০ লে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
রূ পে র প স রা সা থে এ ০ নে ছি লে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ম্র মু কু ০ লে ০ তু মি হে সে ছি ০ লে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
কি ং শু ক রা গে সা ড়া দি য়ে ০ ছি লে ০ ০ ০

রূপের.....এনেছিলে॥

II ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে ধ রা ছি ল স্থ বি রা শী তে র হি ম প্র বা হে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা মা -া | গা -া রা গা I
উ ০ ষ্ণ তা এ নে ছি লে তঁ হা র স ০ ব দে হে

I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক চি কি শ ল য় সা জে কো ম ল কো র ক মা ঝে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
না চা হি তে ন ০ ন্দ ন সু ধা যে ঢে লে ০ ছি লে

রূপের ..... এনেছিলে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক ন ক চাঁ পা র ব নে কা ০ ঞ্চ ন উ প ব নে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
ম ধু পে র ম ধু র সে সু র ভি ত প ০ ব নে

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স্প ০ ন্দি ত হৃ দা কা শে ম নে র মা ধু রী মি শে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা III
লো কা তী ত মূ ০ র্চ্ছ না র ঙে রা গে ভ রে দি লে

রূপের ..... এনেছিলে ॥

দিবানিশি মোর আঁখি ঝরে শুধু তোমার তরে প্রভু তোমার তরে।
ভালবাসিনা, তবু এত বাসো ভালো, এ কেমন করে প্রভু কেমন করে॥

প্রভাতের রাঙা রঙে দেয় যে ভরে, আমার মনের রাশি রাশি তমকে
নিদাঘের দাবদাহে প্রলেপ যে দেয়, চন্দন সম তব আশীষ আমাকে।
আমি তোমায় নিয়েই বেঁচে আছি, তাই তোমার পানে চাই বারে বারে॥

কালো মেঘে যবে কালের নর্তন শিহরিয়া দেয় প্রাণের স্পন্দন।
আমি তারই মাঝে শুনি তোমার রণন, অনুরণনে হিয়া মোর ওঠে ভরে॥

(কলিকাতা, ২৯শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	-া	গমা	রা	গা	I পা	-া	ক্ষা	পা	গা	-া	I
	দি	বা	নি	শি০	মো	র	আঁ	খি	ঝ	রে	শু	ধু	
I	পা	পপা	মা	গা	রসা	রা	I গপা	পপা	মা	গা	সা	রা	I
	তো	মার	ত	রে	প্র০	ভু	তে'০	মার	ত	রে	ভা	ল	
I	গা	-া	-া	গমা	রা	গা	I পা	-া	ক্ষা	পা	-া	গা	I
	বা	সি	না	তবু	এ	ত	বা	সো	ভা	লো	০	এ	
I	গপা	পপা	মা	গা	রসা	রা	I গপা	পপা	মা	গা	-া	-া	II
	কে০	মন	ক	রে	প্র০	ভু	কে০	মন	ক	রে	০	০	

শুধু ..... তরে ॥

II	গা	-া	গগা	গমা	রা	গা	I পপা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	প্র	ভা	তের	রাঙা	র	ঙে	দেয়	যে	ভ	রে	০	০	
I	গপা	পপা	মা	গগা	রসা	রা	I গপা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	আ০	মার	ম	নের	রা০	শি	রাশি	ত	ম	কে	০	০	
I	গা	-া	গগা	গমা	রা	গা	I পা	পপা	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	নি	দা	ঘের	দা	ব	দা	হে	প্র	লেপ	যে	দে	০	য়

I গপা পা মা | গগা রসা রা I গা পপা পমা | গা সা রা I
চ০ ন্দ ন সম ত০ ব অ: শীষ আমা কে আ মি

I গা গগা গা | গমা গা রা I গপা পা ক্ষা | পা গা -া I
তো মায় নি য়ে০ ০ ই বেঁ০ চে আ ছি তা ই

I গপা পপা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া II
তো০ মার পা নে চা০ ই বা০ রে বা রে ০ ০

শুধু ..... তরে ॥

II গা -া -া | গমা রা গা I পা পপা ক্ষা | পা -া গা I
কা লো মে ঘে০ য বে কা লের ন র্ত্ত ০ ন

I গপা পা মা | গা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া I
শি০ হ রি য়া দে০ য় প্রা০ ণের স্প ন্দ ০ ন

[গা মা] I পা পপা পা | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া গগা I
আ মি তা রই মা ঝে শু নি তো মার র ণ ন অনু

I গপা পা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া II II
র০ ণ নে হিয় মো০ র ও০ ঠে ভ রে ০ ০

শুধু ..... তরে ॥

মোর মনের মাধুরী উজাড় করিয়া ঢালিয়া দিয়েছি তব তরে।
ভাল যাহা ছিল তোমারে দিয়েছি গ্লানি বহিতেছি নিজ শিরে॥

এসো একবার মধুর হাসিয়া মোহন বাঁশীটি অধরে ধরিয়া।
জীবনের সার তোমার কৃপার অপার মহিমাপ্লুত করে।
প্রীতি ভরে' ওগো প্রীতি ভরে'॥

বুঝিতে না পারি কেহ নাহি জানে তব সুর কেন বাজে মোর প্রাণে।
কেনই বা ধায় তব ভাবনায় সকল আকুতি আঁখিধারে।
সুধাসারে ওগো সুধাসারে॥

(কলিকাতা, ৩০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
মো র ০ ম নে র মা ০ ধ রী ০ উ জা ড় ক ০ রি য়া

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া I
০ ঢা লি য়া দি ০ যে ছি ০ ত ব ত রে ০ ০ ০

সা
I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা পা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ ভা ল যা হা ০ ছি ল০ ০ তো মা রে দি ০ য়ে ছি

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া I
০ গ্লা নি ব হি ০ তে ছি ০ নি জ শি রে ০ ০ ০

ঢালিয়া..... .....তরে॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ এ সো ০ এ০ ক বা র ০ ম ধু র হা ০ সি য়া

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ মো হ ন০০ বাঁ ০ শী টি ০ অ ধ রে ধ ০ রি য়া

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও জী ব নে র ও সা র ও তো মা র কৃ ও পা য়

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া I
ও অ পা র ম ও হি মা ও প্লু ত ক রে ও ও ও

I -া গা পা মা | গা া রা গা I া সা রা মা | গা -া -া -া II
ও প্রী তি ভ রে ও ও গো ও প্রী তি ভ রে ও ও ও

ঢালিয়া ..... তরে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
ও বু ঝি তে না ও ও পা রি ও কে হ না হি ও জা নে

I -া ধা না -া | ধনা র্সা না ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ত ব ও ও সু ও র কে ন ও বা জে মো ও র প্রা ণে

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও কে ন ই বা ও ধা য় ও ত ব ভা ব ও না য়

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া গা -া }I
ও স ক ল আ কু তি ও ও আঁ খি ধা রে ও মো র

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া IIII
ও সু ধা সা রে ও ও গো ও সু ধা সা রে ও ও ও

ঢালিয়া ..... তরে ॥

কাজলকালো আঁধার রাতে এলে তুমি গীতিময়।
আকাশভরা ছিল তারা মিষ্টি হাসি বিন্দুময়॥

গান যে ভাল বেসেছিলুম তারই স্রোতে ভেসেছিলুম।
আকাশ পাতাল মাতাল-করা পেলুম তোমায় মনোময়॥

গানের মধ্যে যে প্রাণ ছিল তাতেই ধরা ধরা দিল।
ছন্দ রাগের অনুরাগে রাঙিয়ে দিলে বিশ্বময়॥

(কলিকাতা, ৩০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	কা	জ	ল	কা	লো	০	আঁ	ধা	র	রা	তে	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	রসা	I
	এ	লে	০	তু	মি	০	গী	০	তি	ম	০	০য়	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	আ	কা	শ	ভ	রা	০	ছি	ল	০	তা	রা	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	রসা	II
	মি	০	ষ্টি	হা	সি	০	বি	০	ন্দু	ম	০	য়০	

এলে ..... গীতিময়॥

II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	গা	ন	যে	ভা	লো	০	বে	সে	০	ছি	লু	ম	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	ধা	I মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তাঁ	র	ই	স্রো	তে	০	ভে	সে	০	ছি	লু	ম	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	আ	কা	শ	পা	তা	ল	মা	তা	ল	ক	রা	০	

I সর্া র্রা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রসা II
পে লু ম তো মা য় ম ০ নো ম ০ য়০

এলে ..... গীতিময় ॥

II সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না র্সা -া I
গা নে র মা ঝে ০ যে প্রা ণ ছি ল ০

I সর্া র্রা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রসা I
তা তে ই ধ রা ০ ধ ০ রা দি ল ০০

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না র্সা -া I
ছ ০ ন্দ রা গে র অ নু ০ রা গে ০

I সর্া র্রা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রসা IIII
রা ঙি য়ে দি লে ০ বি ০ শ্ব ম ০ য়০

এলে ..... গীতিময় ॥

আমি চারিদিকে চাই বারে বারে তুমি কোথা আছ কত দূরে।
স্মিত কুবলয় কুঁড়িটিরে ভোমরা উড়িছে ঘিরে ঘিরে॥

মলয় পবনে আনে যে স্বনন যবে কচি কিশলয়ে ছোঁয়া লাগে।
তপ্ত কণকে আলোর ঝলকে অলকে অলকে দ্যুতি জাগে।
আমি তোমার মাধুরী চাই হিয়া ভরি শতবারে প্রভু শতধারে॥

চাহিয়া চলেছি কত যুগ ধরি' আশার প্রদীপে ধৈর্য্য না হারি।
তুমি পুরাতন তুমি নবতন কৃপা কর মোরে ক্ষণ তরে॥

(কলিকাতা, ৩০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
[গা	মা] II	পা	-া -া	| পা	-া	-া I	পা	ধা	পা |	গা	-া -া I
	আ	মি	চা রি দি	কে	চা	ই	বা	রে	বা	রে	০	০
I	সা	রা	-া | রা	-া	গা I	রা	পা	মা |	গা	-া	-া I
	তু	মি	কো	থা	আ	ছ	ক	ত	দূ	রে	০	০
I	পা	-া	-া | পা	-া	-া I	পা	ধা	পা |	গা	-া	-া I
	স্মি	ত	কু	ব	ল	য়	কুঁ	ড়ি	টি	রে	০	০
I	সা	রা	-া | রা	-া	গা I	রা	পা	মা |	গা	-া	-া II
	ভো	ম	রা	উ	ড়ি	ছে	ঘি	রে	ঘি	রে	০	০

তুমি.....দূরে ॥

II	পা	-া	-া |	পা	-া	-া I	পা	ধা	পা |	মা	গা	-া I
	ম	ল	য়	প	ব	ন	আ	নে	যে	স্ব	ন	ন
[গা	-া] I	সা	রা -া |	রা	-া	গা I	রা	পা	মা |	গা	-া	-া I
	য	বে	ক চি কি	শ	ল	য়ে	ছোঁ	য়া	লা	গে	০	০
I	পা	-া	-া | পা	-া	-া I	পা	ধা	পা |	মা	গা	-া I
	ত	০	প্ত	ক	ণ	কে	আ	লো	র	ঝ	ল	কে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
অ ল কে অ ল কে জ্যো তি র্ম য় গে ০ ০

[গা মা II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
আ মি তো মা র মা ধু রী চা ই হি য়া ভ রি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
শ ত ধা রে প্র ভু শ ত ধা রে ০ ০
তুমি ..... দূরে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
চা হি য়া চ লে ছি ক ত যু গ ধ রি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | মা গা -া I
আ শা র প্র দী পে ধৈ ০ র্য্য না হা রি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি পু রা ত ন তু মি ন ব ত ন

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
কৃ পা ক র মো রে ক্ষ ণ ত রে ০ ০
তুমি ..... দূরে ॥

তোমারে বেসেছি যে ভাল আর কি ভুলিতে পারি।
(আমার) সব আশা সব ভালবাসা ভেসে চলে তোমায় স্মরি' ॥

ফুলবনে ফুল নয় সব কিছু তুমি-ময়।
কোরকের সব মধু ওগো বঁধু তোমায় ঘেরি' ॥

হৃদাকাশে যত চাই তুমি ছাড়া চাঁদ নাই।
জ্যোৎস্নার যত আলো লাগে ভালো তোমায় হেরি' ॥

(কলিকাতা, ৩০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া পণা | ধপা মগা রগা I মা পা ধপা | ক্ষা পা মগা I
০ ০ তো০ মা০ রে০ বে০ সে ছি যে০ ভা ল ০০

I -া গা -া | মা ধা -া I পা র্সা -া | ণা ধা পনা I
০ আ ব কি ভু ০ লি তে ০ পা রি ০০

I{ না -া -া | না না র্সা I না র্সা -া | পা -া -া }I
স ব আ শা স ব ভা ল বাসা আ মা র

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্সা | ণা -া ধপা II
০ ০ ভে সে চ লে তো'০ মা০ ০০০য় স্ম রি ০০

তোমারে.....ভ'ল ॥

II{ -া -া পণা | ধপা মগা রগা I রগা মা পা | পা -া গা I
০ ০ ফু০ ল০ ব০ নে০ ০০ ফু ল ন য় ০

I -া গা মা | ধা -া -া I ধণা পধা র্সনরর্সা | ণা -া ধপা }I
০ স ব কি ০ ছু তু০ মি০ ০০০০ ম ০ য়০

I -া -া না | না -া -া I না র্সা না | র্সা -া গা I
০ ০ কো র কে র স ব ম ধু ০ ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্র্সর্ | ণা -া ধপা II
০ ০ ও গো বঁ ধু তো০ মা০ ০০০য় ঘে রি ০০
তোমারে .... ভাল

II{ -া -া পণা | ধপা মগা রগা I রগা মা পা | ক্ষা পা গা I
০ ০ হ্ন০ দা০ কা০ শে০ ০০ য ত চা ই ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্র্সর্সা | ণা -া ধপা }I
০ ০ তু মি ছা ড়া চাঁ০ ০০ ০০ দ না ০ ০ই

I{ -া -া না | না -া না I না র্সা না | র্সা -া গা }I
০ ০ জ্যো ৎ স্না র য ত আ লো ০ ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধসা পধা র্সনর্র্সর্সা | ণা -া ধপা IIII
০ ০ লা গে ভা লো তো০ ম'০ ০০০য় হে রি ০০
তোমারে .... ভাল ॥

অরূপ প্রভু রূপেরই লীলায় ধরা যে দিলে তুমি ধরা যে দিলে।
মনের মাঝে মোহন সাজে ফুটে উঠিলে ॥

আলো-ছায়ায় চলে তোমারই খেলা, বাহিরে ভিতরে নানা রঙের মেলা।
এ রঙ সমারোহে তুমি একেলা, কেন পড়ে আছ এই বিহান বেলা।
এসো আমার ঘরে দ্বার রেখেছি খুলে ॥

রামধনু রঙে আঁকা তোমার পথে সৌর দ্যুতিতে ভরা দ্রুতগ রথে।
পিছে পড়ে থাকিবার বসে কাঁদিবার, অবকাশ নাই কারো ধীরে চলিবার
ওগো বিশ্বগচিত্ত মধুনিষিক্ত রূপের ছটায় মোর প্রাণে পশিলে ॥

(কলিকাতা, ১লা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া সা না | সা -া সা র্রা I গা সা গা ধা | পধা পা -া -া I
অ রূ প প্র ভু ০ ০ ০ রূ পে র লী লায় ০ ০ ০

I ধা সা -া গা | ধা -া পমা পা I ধা সা -া গা | ধা -া -া -া I
ধ রা যে দি লে ০ প্র ভু ধ রা যে দি লে ০ ০ ০

I সা -া সা না | সা -া সা র্রা I গা সা গা ধা | পা -া -া -া I
ম নে র মা ঝে ০ ০ ০ মো হ ন সা জে ০ ০ ০

I ধা সা -া গা | ধা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ফু টে উ ঠি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... দিলে ॥

II সা না সা র্রা | সা গা ধা গা I পা ধা সর্সা গা | ধা -া -া -া I
আ ০ লো ছা য়া য় চ লে তো মা রই লী লা ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা ধা সা গা | ধা -া -া -া I
বা হি রে ভি ত রে না না র ঙে র মে লা ০ ০ ০

I সা -া সা র্রা | সা গা ধা -া I পা ধপা সা গা | ধা -া -া -া I
এ র ঙ স মা ০ রো হে তু মি০ এ কে লা ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা ধা র্সা ণা | ধা -া ধা -া I
কে ন প ড়ে আ ছ এ ই বি হা ন বে লা ০ এ সো

I র্সা -া সা র্রা | র্সা ণা ধা ণা I পা ধা র্সা ণা | ধা -া -া -া II
আ মা র ঘ রে ০ দ্বা র রে খে ছি খু লে ০ ০ ০

তুমি ..... দিলে ॥

II র্সা -া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ণা I পা ধপা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
রা ম ধ নু র ঙে আঁ কা তো মা ০ র প থে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা ধা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
সৌ ০ র ভ্যা তি তে ভ রা দ্রু ত গ র থে ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ণা I পা ধপা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
পি ছে প ড়ে থা কি বা র ব সে০ কাঁ দি বা ০ ০ র

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা ধপা র্সা ণা | ধা -া ধা ণা I
অ ব কা শ না ই কা রো ধী রে০ চ লি বা র ও গো

I র্সা -া র্সা ণা | র্সা -া র্সা র্রা I ণা র্রা র্সা র্রা | ণা র্সা ণা ধা I
বি ০ শ্ব গ চি ০ ত্ত ০ ম ধু মি ০ য়ি ০ ক্ত ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া II
রূ পে র ছ টা য় মো র প্রা ণে প শি লে ০ ০ ০

তুমি .... দিলে ॥

তোমার নামে গানে হয়েছি তন্ময় মন মানে না মানা,
চলছি আমি তোমারই পথে।
অরুণ রাগের রঙিন ফাগে মনের মাঝে নিয়েছ যে ঠাঁই,
সে মোরে দিচ্ছে ভরে অজানা সঙ্গীতে॥

সচল আঁখি অচল হয়ে তোমার রূপে রঙে মেতেছে।
তাই ঘরছাড়া মন বাণীহারা দিক্‌বিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে।
আজ ভাটির টানে প্রীতির গানে তরীখানি হচ্ছে চালাতে॥

এই আলোঝরা সুধায় ভরা পরাণকাড়া চান্দ্র নিশীথে॥

(কলিকাতা, ১লা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
[সা সসা]	II	সা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I	গা	মা	-া	|	পা	ধা	ণা	I
		তো	মার			না	মে	০		গা	নে	০		হ	য়ে	০		ছি	ত	০	
I		পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I	ধা	ণা	-া	|	ধা	পা	-া	I
		ন্ম	০	০		০	০	০		০	০	০		০	য়	০					
I{		পা	ণা	-া	|	ধা	পা	-া	I	গা	-া	মা	|	পা	-া	-া	}I
		ম	ন	মা		নে	না	০		মা	০	০		না	০	০					
I		গা	-া	মা	|	ধা	পা	-া	I	গা	মা	গা	|	রা	-া	সা	I
		চ	ল	ছি		আ	মি	০		তো	মা	০		র	ই	প					
I		গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I	গা	-া	মা	|	ধা	পা	-া	I
		থে	০	০		০	০	০		চ	ল	ছি		আ	মি	০					
I		গা	মা	গা	|	রা	-া	সা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
		তো	মা	০		র	ই	প		থে	০	০		০	০	০					
II		মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	না	র্সা	-া	|	না	র্সা	-া	I
		অ	রু	ণ		রা	গে	র		র	ঙি	ন		ফা	গে	০					

I না -া -া | র্সা র্রা -া I র্সা না -া | র্সা র্রা -া I
ম নে র মা ঝে ০ নি য়ে ০ ছ যে ০

I না র্সা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -া পা I
ঠাঁ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে

I ধা ণা ধা | পা -া -া I মা গা -া | -া -া -া I
মো রে ০ দি ০ চ্ছে ভ রে ০ ০ ০ ০

I গা -া মা | পা মা -া I গা -া রা | সা -া -া II
অ ০ জা না স ০ ঙ্গী ০ ০ তে ০ ০
চলছি ..... পথে ॥

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
স চ ল আঁ খি ০ অ চ ল হ যে ০

I না -া -া | র্সা র্রা -া I র্সা না -া | র্সা র্রা -া I
তো মা র রূ পে ০ র ঙে ০ মে তে ০

I না র্সা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া পা -া I
ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ই

I পা -া ধা | ণা ধা -া I পা মপা মা | গা -া -া I
ঘ র ছা ড়া ম ন বা ণী০ হা রা ০ ০

I গা -া মা | ধা পা -া I গা মা গা | রা সা -া I
দি ক বি দি কে ০ ছ ড়ি য়ে প ড়ে ছে

[পা -া] I পা ধা -া | ণা ধা -া I পা মা পা | মা গা -া I
আ জ ভা টি র টা নে ০ প্রী তি র গা নে ০

I গা মা -া | ধা পা -া I গা মা গা | রা সা -া I
ত রী ০ খা নি ০ হ চ্ছে ০ চা লা ০

I গা -া -া | গা -া -া I গা মা -া | ধা পা -া I
তে ০ ০ ০ ০ ০ ত রী ০ খা নি ০

(শেষাংশ ৪০ পৃষ্ঠায় দেখুন)

ঝরা পাতা কাছে বলে ব্যথা জাগায় যে মনে।
হারানো দিনের স্মৃতি আসে যে সঙ্গোপনে ॥

ভুলে থাকা ভোলা নয় একথা সকলে জানে।
যে রাগ ধ্বনিয়াছিল সে অমর সকলে মানে ॥

যে মধু হিয়াতে ছিল যে বঁধু প্রাণে পশিল।
যে বিধু হাসিয়াছিল রয়েছে স্মৃতির কোণে ॥

(কলিকাতা, ১লা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০				
II	সা	-া	-া	সা	মা	-া	-া	-া	I মা	-া	মা	গা	পা	-া	-া	-া	I
	ঝ	রা	পা	০	তা	০	০	০	কা	ছে	ব	০	নে	০	০	০	
I	ক্ষা	পা	র্সনা	র্সা	ধা	পা	মা	-া	I গা	গা	রা	সা	সা	-া	-া	-া	I
	ঝা	০	থা০	০০	জা	গা	য়	০	যে	ম	০	নে	০	০	০	০	
I	সা	-া	মা	-া	মা	-া	মা	-া	I মা	গা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	হা	রা	নো	০	০	দি	নে	র	স্মৃ	০	তি	০	০	০	০	০	
I	ক্ষা	পা	র্সনা	র্সা	ধা	-া	পা	-া	I গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	আ	সে	যে০	০০	স	ং	গো	০	প	০	নে	০	০	০	০	০	

ঝরা.....মনে ॥

II	সা	-া	-া	-া	মা	-া	-া	-া	I মা	-া	মা	গা	পা	-া	-া	-া	I
	ভু	লে	থা	০	কা	০	০	০	ভো	০	লা	০	ন	০	য়	০	
I	ক্ষা	পা	র্সনা	র্সা	ধা	পা	মা	-া	I গা	রা	সা	-া	সা	-া	-া	-া	I
	এ	ক	থা০	০০	স	ক	লে	০	জা	০	নে	০	০	০	০	০	
I	সা	সরা	সরা	মা	মা	মা	-া	-া	I মা	গা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	যে	রা০	০০	০	গ	ধ্ব	নি	য়া	ছি	০	ল	০	০	০	০	০	

I ক্ষা পা র্সনা র্রর্সা | ধা পা মা -া I রা া সা -া | -া -া -া -া II
সে অ ম০ ০র স ক লে ০ মা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

ঝরা .... মনে ॥

II সা -া সরা সরা | মা মা -া -া I মা গা পা -া | -া -া -া -া I
যে ম ধু০ ০০ ০ হি য়া তে ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা র্সনা র্রর্সা | ধা পা মা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
যে বঁ ধু০ ০০ প্রা ণে প ০ শি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া সরা সরা | মা মা -া -া I মা গা পা -া | -া -া -া -া I
যে বি ধু০ ০০ ০ হাঁ সি য়া ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা র্সনা র্রর্সা | ধা পা মা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
র য়ে ছে০ ০০ স্মৃ তি র ০ কো ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

ঝরা ..... মনে ॥

(৩৮ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

I মা -া গা | রা সা -া I সা -া -া | -া -া -া II
হ ০ চ্ছে চা লা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

চলছি..... পথে ॥

[পা -া] II পা ধা া | ণা ধা -া I পা মা পা | মা গা -া I
এ ই আ লো ০ ঝ রা ০ সু ধা য় ভ রা ০

I গা মা -া | ধা পা -া I গা মা গা | রা সা -া I
প রা ণ কা ড়া ০ চ ন্দ্র ০ নি শী ০

I গা -া -া | -া -া -া I গা মা -া | ধা পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ প রা ণ কা ড়া ০

I মা -া গা | রা সা -া I সা -া -া | -া -া -া IIII
চ ০ ন্দ্র নি শী ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

চলছি..... পথে ॥

আমার ঘরে তুমি এলে এই অবেলায় পথ ভুলে'।
সোনার তারে মায়াজালে এ কোন লীলায় রাঙালে ॥

আজ অসীমের গান মধুতে ভাসিয়া যায়,
সীমার শ্রুতিতে সুধা যে ঢালিয়া দেয়।
অসীমে সসীমে হেন জানাজানি কেন বা ছড়ায়ে দিলে।
তুমি কেন বা ছড়ায়ে দিলে ॥

আজ সুরের সুরভি অনামা বিমানে ধায়,
অজানা যুগের আবেশে মাতিয়া যায়।
এই জানাশোনা, হিয়া লেনাদেনা,
(চলে) রূপসায়রেরই কূলে ॥

(কলিকাতা, ১লা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
I{	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}I
	আ	মা	র	ঘ	০	রে	তু	০	মি	এ	০০	লে	
I	সা	ধা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	এ	ই	অ	বে	লা	য়	প	থ	ভু	লে	০	০	
I{	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}I
	সো	না	র	তা	০	রে	মা	০	য়া	জা	০০	লে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	}II
	এ	কো	ন	লী	লা	য়	রা	০	ঙা	লে	তু	মি	
				এই	.....					ভুলে ॥			
[সা	-া]	II সা	রা	-া	রা	-া	-া	I রা	-া	-া	রা	-া	গমা I
আ	জ	অ	সী	মে	র	গা	ন	ম	ধু	তে	ভা	সি	য়া০
I	রা	গা	-া	গা	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	যা	০	০	য়	০	০	০	০	০	০	০	০	

I সা রা -া | রা -া -া I রা -া -া | রা -া গমা I
সী মা র শ্রু তি তে সু ধা যে ঢা লি য়া০

I রা গা -া | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
দে ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
অ সী মে স সী মে হে ন জা না জা নি

I{ সা রা -া | রা -া গমা I রা গা -া | গা -া -া }II
কে ন বা ছ ড়া য়ে০ দি লে ০ ০ তু মি

এই ..... ভুলে ॥

[গা -া] II সা রা -া | রা -া -া I রা -া -া | রা -া গমা I
আ জ সু রে র সু র ভি অ না মা বি মা নে০

I রা গা -া | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
ধা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া -া I রা -া -া | রা -া গমা I
অ জা না যু গে র আ বে শে মা তি য়া০

I রা গা -া | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[গা]
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা }I
এ ই জা না শো না হি য়া লে না দে না

I{ সা রা -া | রা -া গমা I রা গা -া | -া গা -া }III
রূ প সা য় রে রই কূ লে ০ ০ চ লে

এই ..... ভুলে ॥

অতল সিন্ধুর মণি তুমি, আঁধার রাতের আলো।
চিনি নাকো জানি নাকো তবু বাসো ভালো ॥

আনো মনে আশার জোয়ার হতাশাতে বুক ভাঙা যার।
অহর্নিশি প্রাণে পশি' তৃপ্তির সুধারাশি ঢালো ॥

চাই না কিছু তোমার কাছে কৃপার কণা সঙ্গেই আছে।
যা' দিয়েছ ঢের দিয়েছ কাজের আদেশ করে চলো ॥

(কলিকাতা, ২রা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০					
II	-া	-া	ধ্া	-া	সা	সা	-া	রা	I	গা	পা	-া	পা	পা	ধা	ধা	পা	I
	০	০	অ	ত	ল	সি	ন্ধু	র		ম	০	ণি	০	তু	০	মি	০	
I	গা	-া	গা	-া	মা	গা	রা	-া	I	গা	পা	পা	ধা	ধা	ণা	-া	ধা	I
	০	০	আঁ	ধা	র	রা	তে	র		আ	০	লো	০	০	০	০	০	
I	পা	গা	গা	া	মা	গা	রা	সা	I	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	আঁ	ধা	র	রা	তে	র		আ	০	লো	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	সা	ধ্া	সা	সা	-া	রা	I	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	চি	নি	০	না	কো	০		জা	০	নি	০	না	০	কো	০	
I	-া	-া	গা	-া	মা	গা	রা	-া	I	গা	পা	পা	ধা	ধা	ণা	-া	ধা	I
	০	০	ত	বু	০	বা	সো	০		ভা	০	লো	০	০	০	০	০	
I	পা	গা	গা	-া	মা	গা	রা	গা	I	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	০	০	ত	বু	০	বা	সো	০		ভা	০	লো	০	০	০	০	০	

আঁ'ধা'র.....আ'লো ॥

II	-া	-া	সা	ধ্া	সা	সা	-া	রা	I	রা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I
	০	০	আ	নো	০	ম	নে	০		আ	০	শা	র	জো	০	য়া	র	

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা সা গা | রা -া সা -া I
০ ০ হ তা ০ শা তে ০ বু ০ ক ভা ঙা ০ যা য়

I -া -া পা -া | পা -া পা -া | ধা -া পা -া | মা গা রা গা I
০ ০ অ হ ০ নি শি ০ প্রা ০ ণে ০ প ০ শি ০

I গা পা পা ধা | ধা ণা -া ধা | পা গা -া -া | -া -া গা -া I
তৃ ০ প্তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ ০ ০ ০ সু ধা

I মা গা রা -া | গা পা পা ধা | ধা ণা -া ধা | পা গা -া -া I
০ রা শি ০ ঢা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা -া | মা গা রা -া | রা গা -া -া | গা -া -া -া II
০ ০ সু ধা ০ রা শি ০ ঢা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার ..... আলো ॥

II ধ্া সা -া -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া -া -া I
চা ০ ই না কি ০ ছু ০ তো ০ মা র কা ০ ছে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ কৃ পা র ক ণা ০ স ০ ঙ্গে ই আ ০ ছে ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
যা ০ ০ দি য়ে ০ ছ ০ ঢে ০ র দি য়ে ০ ছ ০

I গা পা পা ধা | ধা ণা -া ধা | পা গা -া -া | -া -া গা -া I
কা ০ ঙ্গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ ০ ০ ০ আ দে

I মা গা রা -া | গা পা পা ধা | ধা ণা -া ধা | পা গা -া -া I
শ ক রে ০ চ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | সরা গা -া -া | -া -া -া -া III
০ ০ আ দে শ ক রে ০ চ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার ..... আলো ॥

এসেছিলে আলোর স্রোতে আনন্দেরই উৎস হতে।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে ভাব ভরিতে কুয়াশা-কালি সরাতে ॥

কাজলকালো তামস রাতে নৈরাত্মেরই নীরব হাতে।
তুলে দিলে আশা-প্রদীপ স্মিত মুখে পথ চলিতে ॥

ভুলিনি সে সরব স্মৃতি মর্মবীণায় গাওয়া গীতি।
ওতঃ প্রোত আছে প্রীতি নিত্যনূতন রাগ শোনাতে ॥

(কলিকাতা, ২রা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা	মা I	রা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া I
	এ	সে	০	ছি	লে	০	আ	০	লো	০	র	স্রো	তে	০	০	০
I	-া	পা	-া	-া	মা	গা	মা	গা I	গমা	রপা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	০	আ	ন	০	ন্দে	০	র	ই	উৎ	স০	০	হ	তে	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া I	পা	ধা	গপা	মা	গা	-া	-া	-া I
	র	০	ন্ধ্রে	০	র	০	ন্ধ্রে	০	ভা	ব	ভ০	রি	তে	০	০	০
I	-া	সা	রা	-া	রা	রা	-া	গা I	রা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া II
	০	কু	য়া	০	শা	কা	০	লি	স	০	০	রা	তে	০	০	০

আনন্দেরই ..... হতে ॥

II	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	গা	মা I	রা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া I
	কা	০	জ০	লে	কা	লো	তা	০	ম	০	স	রা	তে	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	মা	গা	গা	মা I	রা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া I
	নৈ	০	রা	০	ত্মে	রই	নী	০	র	০	ব	হা	তে	০	০	০
I	পা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	ধা I	গা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	া I
	তু	লে	০	দি	লে	০	আ	০	শা	০	০	প্র	দী	০	প	০

I সা রা -া রা | রা -া গা মা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
স্মি ত ০ মু খে ০ প থ চ ০ ০ লি তে ০ ০ ০

আনন্দেরই ..... হতে ॥

II সা রগা মপা মা | গা -া গা মা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
ভু লি০ ০০ নি সে ০ স ০ র ০ ব স্মৃ তি ০ ০ ০

I পা -া -া মা | গা -া গা মা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম ০ র্ম বী ণা য় গা ও য়া ০ ০ গী তি ০ ০ ০

I{ পা -া পা -া | পা -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
ও ত ঃ প্রো ত ০ আ ০ ছে ০ ০ প্রী তি ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা -া গা মা I রা পা -া মা | গা -া -া -া III
নি ত্য ০ নূ ত ন রা গ শো ০ ০ না তে ০ ০ ০

আনন্দেরই ..... হতে ॥

গানেরই স্রোতের টানে ভাসিয়ে দিলুম সোনার তরী।
তোমরা কে যাবে গো সঙ্গে আমার এগিয়ে এসো ত্বরা করি' ॥

ভেড়ে না নাও সব ঘাটেতে যাকে তাকে মানাও নিতে।
একমনে যে চাইছে শরণ তাকেই ডাকি কণ্ঠ ভরি' ॥

দাঁড়ি মাঝি সবই আমি নৌকো বাঁধার গুণও টানি।
বাঁও মাপিতেও ভালই জানি দেখে নাও না পরখ করি' ॥

(কলিকাতা, ২রা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			o			১´			o			
II{	-া	-া	সা	রা	সা	ন্া	সা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	o	o	গা	নে	র	ই	স্রো	তে	র	টা	নে	o	
I	সা	-া	রা	পা	মা	-া	গা	রা	গা	গা	রসা	রসন্া	}I
	ভা	সি	য়ে	দি	লু	ম	সো	না	র	ত	রী০	oo	
I	-া	সসা	সা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	গা	-া	রা	I
	o	তোম	রা	কে	o	যা	বে	গো	o	স	o	ঙ্গে	
I	মা	গা	-া	সা	গা	-া	গা	-া	মা	ণা	-া	-া	I
	আ	মা	র	কে	o	যা	বে	গো	o	স	o	ঙ্গে	
I	ধা	পা	-া	রা	-া	-া	গা	মা	-া	গা	রা	গা	I
	আ	মা	র	এ	গি	য়ে	এ	সো	o	ত্ব	রা	o	
I	গা	রসা	-া	রসা	ন্া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	ক	রি০	o	oo	o	o	o	o	o	o	o	o	

গ'নেরই ..... তরী ॥

II{	-া	-া	গা	মা	রা	গগা	I	মা	ণা	-া	ধা	পা	-া	I
	o	o	ভে	ড়ে	না	নাও		স	ব	ঘা	টে	তে	o	
I	-া	-া	মা	মা	পা	-া	I	মা	-া	মপা	মা	গা	-া	}I
	o	o	যা	কে	তা	কে		মা	না	o ও	নি	তে	o	

I সা গা -া | গা -া -া I গা -া রা | মা গা -া I
এ ক ম নে যে ০ চা ই ছে শ র ণ

I সা গা -া | গা -া মা I ণা -া -া | ধা পা -া I
এ ক ম নে যে ০ চা ই ছে শ র ণ

I রা -া -া | গা মা -া I গা -া রা | গা রসা রসনা II
তা কে ই ডা কি ০ ক ০ ণ্ঠ ভ রি০ ০০

গানেরই ..... তরী ॥

II{ -া -া সা | রা মা পা I মা ণা -া | ধা পা -া I
০ ০ দাঁ ড়ি মা ঝি স ব ই আ মি ০

I -া মা -া | পা -া পধা I মা -া পধা | পমা গা -া }I
০ নৌ কো বাঁ ধা র০ গু ণ ও০ টা০ নি ০

I সা গা -া | গা -া -া I গা -া রা | মা গা -া I
বাঁ ও মা পি তে ও ভা ল ই জা নি ০

I সা গা -া | গা -া মা I ণা -া -া | ধা পা -া I
বাঁ ও মা পি তে ও ভা ল ই জা নি ০

I রা -া -া | গা মা গা I গা রা গা | গা রসা ।IIII
দে খে ০ না ও না প র খ ক রি০ ০

গানেরই ..... তরী ॥

এই না ! সোনাঝরা প্রভাতে আলোভরা নিশীথে।
স্বপ্ন-ঘেরা অজয় তীরে দিন যে কেটে যায়।
আমার দিন যে কেটে যায় ॥

চাকাই পাহাড় হতে নীচে নেবে' এসে' নেচে' নেচে'।
হিঙ্গুলা-কুনুরের সুরে পূর্ব দেশে ধায় ॥

বীরভূমেরই রাঙা মাটি বর্দ্ধমানের সবুজ গা-টি।
স্নিগ্ধ হিয়ায় স্পর্শ কোরে' নদীয়া-সীমায় ॥

কবিগুরুর চরণরেণু পূত করে যাহার তনু।
নাগকেশরের গন্ধে ভরে মধুল শোভায় ॥

হে নদ, তোমায় বাসি ভালো তুমি আমার আশার আলো।
তব দ্যুতি ঠিক্‌রে পড়ে স্বর্ণবালুকায় ॥

(কলিকাতা, ৩রা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II			গা	মা	পা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	-া	ধা	ণা	ধা	পা	I
	০	০	এ	ই	না	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	পা	পা	ধা	পা	মা	-া	পা	-া	মা	-া	গা	মা	গা	ধা	I
	০	০	সো	না	০	ঝ	রা	০	প্র	০	ভা	০	তে	০	০	০	
I	-া	-া	ধা	ধা	ণা	ধা	পা	মা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	-া	-া	I
	০	০	আ	লো	০	ভ	রা	০	নি	০	শী	০	থে	০	০	০	
I	ধা	-া	-া	-া	ধা	ণা	ধা	পা	পা	ধা	মা	পা	গা	-া	সা	-া	I
	স্ব	০	প্	ন	ঘে	০	রা	০	অ	০	জ	য়	তী	০	রে	০	
I	গা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	গা	সা	-া	-া	-া	সা	-া	সা	-া	I
	দি	০	ন	যে	কে	০	টে	০	যা	০	০	০য়	০	০	০	০	

I গা -া গা মা | পা ধা া -া I পা -া মা -া | গা -া সা রা I
আ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I গা -া গা মা | গা -া রা গা I রা -া সা া | সা -া -া -া II
দি ০ ন যে কে ০ টে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

এই না ..... ॥

II ধ্া ধ্া | সা সা -া রা I গা পা পা ধা | পা -া মা পা I
০ ০ চা কা ই পা হা ড় হ ০ তে ০ নী ০ চে ০

I মা -া গা -া | গা -া -া -া I -া -া ধা ধা | -া ণা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে বে ০ এ স ০

I পা ধা গা পা | -া মা গা -া I ধা -া -া ধা | ণা -া ধা -া I
নে ০ চে ০ ০ নে চে ০ হি ০ ঙ্ গু লা ০ কু ০

I পা ধা পা মা | গা -া সা রা I গা -া গা মা | গা -া রা গা I
নু ০ রে র্ সু ০ রে ০ পূ ০ র্ ব দে ০ শে ০

I রা -া সা -া | সা -া -া -া II
ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আমার ..... যায় ॥

II ধ্া সা | সা সা সা রা I রা গা গা -া | গা -া গা -া I
০ ০ বী র্ ভূ মের ই ০ রা ০ ঙা ০ মা ০ টি ০

I -া -া গা -া | মা গা রা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ ব র্ ধ মা নে র স ০ বু জ গা ০ টি ০

I{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা }I
স্নি ০ গ্ ধ হি ০ য়া ০ স্প ০ র্ শ ক ০ রে ০

I -া -া গা মা | গা রা রা গা I সা -া -া -া | সা -া -া -া II
০ ০ ন দী ০ য়া সী ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

আমার ..... যায় ॥

II{ -া -া ধ্া ধ্া সা সা -া রা I গা -া -া -া | গা -া গা -া I
০ ০ ক বি ০ গু রু র চ ০ র ণ ০ ০ রে ণু

I -া -া গা -া | মা গা রা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া }I
০ ০ পূ ত ০ ক রে ০ যা ০ হা র ত ০ নু ০

I{ পা া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া -া পা | মা গা রা গা }I
না ০ গ কে শ ০ রে র গ ০ ন্ ধে ভ ০ রে ০

I -া -া গা মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | সা -া -া -া I
০ ০ ম ধু ০ ল শো ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

আমার ..... যায় ॥

II{ -া -া ধ্া ধ্া | সা সা -া রা I রা গা গা -া | গা -া গা -া I
০ ০ হে ন দ তো মা য় ব্যা ০ সি ০ ভা ০ ল ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া রা গা | রা -া সা -া }I
০ ০ তু মি ০ আ মা র আ ০ শা র আ ০ লো ০

I{ -া -া পা -া | পা পা -া -া I ধা -া ধা পা | মা গা রা গা }I
০ ০ ত ০ ব দ্যু তি ০ ঠি ০ ক্ রে প ০ ড়ে ০

I গা -া গা মা | গা -া রা গা I রা সা সা -া | সা -া -া -া II II
স্ব ০ র্ ণ ব্যা ০ লু ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার ..... এই না ..... যায় ॥

পুষ্পে তোমার হাসি
কোন সে সুরভিতে আসে ভাসি।
হারিয়ে যাওয়া দিনের মোহন বাঁশি,
শরৎ মধু নিশীর জ্যোৎস্না রাশি ॥

থাকতে যদি না চাও আর এস না,
দূর থেকেও কভু ভালবেসো না।
স্বপ্নে দেখা দিও কথা কয়ো
বোলো তোমায় আমি ভালবাসি ॥

আমার সঙ্গে খেলা নিত্যকালে,
লীলার মেলা তব মায়াজালে।
লীলায় কাঁদি হাসি শোকে ভাসি',
ভালবাসায় হিয়া যায় উচ্ছাসি ॥

(কলিকাতা, ৪ঠা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	পা	-া	গা	মা	-া	গরা	I সা	ররা	সন্া	সা	-া	-া I
	পু	০	০	ষ্পে	০	০০	তো	মার	হা০	সি	০	০
I	সসা	রা	রা	রা	গরা	গা	I মা	পা	মা	গা	মা	রগা I
	কোন	সে	সু	র	ভি০	তে	আ	সে	ভা	সি	০	০০
I	পা	-া	গা	মা	-া	গরা	I সা	ররা	সন্া	সা	-া	-া I
	পু	০	০	ষ্পে	০	০০	তো	মার	হা০	সি	০	০
I	পপা	পা	পপা	পা	-া	পপা	I পা	ধধা	পা	গা	-া	-া I
	হ রি	য়ে	যাও	য়া	দি	নের	মো	হন	বাঁ	শী	০	০
I	সা	ররা	রা	রা	গরা	গগা	I মমা	পা	মা	গা	-া	-া II
	শ	রৎ	ম	ধু	নি০	শীর	জ্যোৎ	স্না	রা	শি	০	০

তোমার হাসি ॥

II পপা পা -া | পা -া পপা I পপা ধা পা | গা -া -া I
থাক তে য দি না চাও অ'র এ স না ০ ০

I সসা রা ররা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
দূর থে কেও ক ভু০ ভা ল বে সো না ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া া I
স্ব প্নে দে খা দি ও ক থা ক য়ো ০ ০

I সা রা -া | ররা গরা গা I মা পা মা | গমা রগা -া II
বো লো তো মায় আ০ মি ভা ল বা সি০ ০০ ০

তে মার হ'সি ॥

II পা পপা পা | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
আ মার স ঙ্গে খে লা নি ত্য কা লে ০ র

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
লী লার মে লা ত০ ব মা য়া জা লে ০ ০

I পা পপা পা | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
লী লায় কাঁ দি হা সি শো কে ভা সি ০ ০

I সা রা -া | ররা গরা গা I মমা পা মা | গা -া -া IIII
ভা ল বা সায় হি০ য়া যায় উ চ্ছা সি ০ ০

তোমার হাসি ॥

এসো ধীরে ধীরে মানস কমল পরে।
সাজায়ে রেখেছি আমি সবকিছু তোমা তরে॥

এনেছি পুষ্পমধু ঢেলেছি পাত্রে বঁধু।
মন কর্ণিকাতে শুধু সুধা ভরে দিয়েছি বিধু।
এসো ক্ষণতরে সবকিছু তোমাকে ঘিরে॥

অলকার সুবাসে মাখা হিয়া মোর রেণুতে ঢাকা।

সাগরও সরিতা থেকে জল ভরা আছে চোখে।
থাক চিরতরে মন শুধু তোমাতে ভরে॥

(কলিকাতা, ৪ঠা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I{ মা পা II ধা -া -া পা | গা মা পা -া I পা -া সা রা | গা -া -া গা I
এ সো ধী ০ ০ রে ধী ০ রে ০ ০ ০ মা ন স ০ ০ ক

I মা পা ধা -া | মা -া -া -া }I -া -া মা পা | ধা -া -া ধা I
ম ল প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ সা জা য়ে ০ ০ রে

I পা মা গা মা | পা -া -া -া I পা -া সা রা | গা -া -া গা I
খে ছি আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ স ব কি ০ ০ ছু

I মা পা ধা -া | মা -া া -া II(-া -া মা পা)I
তো মা ত ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ এ সো

II মা পা I ধা -া -া ধা | পা মা গা মা I পা -া -া -া | -া -া সা রা I
এ নে ছি ০ ০ পু ষ্ প ম ০ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ঢে লে

I গা -া -া গা | মা পা ধা -া I মা -া -া -া | মা -া মা পা I
ছি ০ ০ পা ত্ ত্রে বঁ ০ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ম ন

I ধা -া -া -া | পা মা গা মা I পা -া -া -া | -া -া সা রা I
ক ০ র র্ণি কা তে শু ০ ধু ০ ০ ০ ০ ০ সু ধা

I গা -া -া গা | মা পা ধা -া I মা -া -া -া -া -া মা পা I
ভ ০ রে দি য়ে ছি বি ০ ধু ০ ০ ০ ০ ০ এ স

I ধা -া ধা পা | গা মা পা -া I -া -া সা রা | গা -া গা -া I
ক্ষ ০ ০ ণ ত ০ রে ০ ০ ০ স ব কি ০ ছু তো

I মা পা ধা -া | মা -া -া -া I মা -া মা পা | ধা -া -া -া II
মা কে ঘি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ এ স ধী ০ ০ রে

II মা পা I ধা -া -া ধা | পা মা গা মা I পা -া -া -া | -া -া সা রা I
অ ল কা ০ র সু বা সে মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ হি য়'

I গা -া -া গা | মা পা ধা -া I মা া া -া | -া -া মা পা I
মো ০ র রে ণু তে ঢা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ সা গর

I ধা -া -া ধা | পা মা গা মা I পা -া -া -া | পা -া সা রা I
ও ০ ০ স রি তা থে ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ জ লে

I গা -া -া গা | মা পা ধা -া I মা -া -া -া | মা -া মা পা I
ভ ০ ০ রা আ ছে চো ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ থা ক

I ধা -া -া ধা | গা মা পা -া I পা -া সা রা | গা -া -া গা |
চি ০ ০ র ত ০ রে ০ ০ ০ ম ন শু ০ ধু তো

I মা পা ধা -া | মা -া -া -া I -া -া মা পা | ধা -া -া -া II I
মা তে ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ এ সো ধী ০ ০ রে

তোমার আমার এই পরিচয় দু' এক যুগের নয়।
ভুলে থাকা ভুলে না থাকা ভুলে যাওয়া নয়॥

পূর্বরাগে পূর্বাকাশে তুমি যখন আস হেসে।
তোমার দ্যুতি মর্মগীতি প্রাণের প্রীতি যে সে।
আমি কান পেতে রই চোখ চেয়ে রই তোমার ভাবে উন্মনা হই।
আনমনে হয় তোমায় আমায় হিয়ার বিনিময়॥

চিত্ত যবে হয় উদ্বেল আসে ঘাতাঘাতেরই শেল।
নিরুদ্বেগে দৃপ্ত হৃদয় গায় তোমারই জয়।

(কলিকাতা, ৫ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	-া	I
	তো	মা	র	আ	মা	র	এ	ই	প	রি	চ	য়	
I	গা	-া	-া	গমা	রা	গা	I পা	-া	-া	গা	-া	-া	I
	দু	এ	ক	যু০	গে	র	ন	০	০	য়	০	০	
I	গা	-া	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	-া	I
	ভু	লে	০	থা	কা	০	ভু	লে	না	থা	কা	০	
I	সা	গা	-া	গমা	রা	গা	I পা	-া	-া	গা	-া	-া	II
	ভু	লে	০	যাও	য়া	০	ন	০	০	য়	০	০	
				দু'			.....			নয়॥			
II	গা	-া	-া	গা	-া	ধা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	পূ	০	র্ব	রা	গে	০	পূ	০	র্বা	কা	শে	০	
I	ধা	-া	না	নর্সা	র্সা	না	I ধা	পা	-া	ক্ষা	পা	গা	I
	তু	মি	০	য০	খ	ন	আ	স	০	হে	সে	০	
I	গা	-া	রা	গা	মা	গা	I রা	গা	সা	রা	সা	-া	I
	তো	মা	র	দ্যু	তি	০	ম	০	র্ম	গী	তি	০	
I	গা	-া	-া	গমা	রা	পা	I ক্ষা	পা	-া	গা	-া	-া	I
	প্রা	গে	র	প্রী০	তি	০	যে	সে	০	০	আ	মি	

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
কা ন পে তে র ই চো খ চে য়ে র ই

I ধা -া না | নর্রা র্সা না I ধা -া পা | ক্ষা পা গা I
তো মা র ভা০ বে ০ উ ০ ন্ম না হ ই

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
আ ন ম নে হ য় তো মা য় আ মা য়

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া -া | গা -া -া I
হি য়া র বি০ নি ০ ম ০ ০ য় ০ ০

I ধা পা মা | গা সা রা I ধা পা মা | গা রসা রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা -া -া | গা -া -া I গা -া -া | গা -া -া II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দু' ..... নয় ॥

II{ গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
চি ০ ত্ত য বে ০ হ য় উ ০ দ্বে ল

I ধা -া না | নর্রা র্সা না I ধা পা -া | ক্ষক্ষা পা গা }I
আ সে ০ ঘা০ তা ০ ঘা তে ০ রই শে ল

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
নি রু ০ দ্বে গে ০ দৃ ০ প্ত হৃ দ য়

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | গা -া -া I
গা য় তো মা০ র ই জ ০ ০ য় ০ ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
স ব হা রা নো র দুঃ ০ খ ভু লে ০

I গা -া গগা | গমা রা গা I পা -া -া | গা -া -া I
স ব পাও য়া০ তে ই র ০ ০ য় ০ ০

I ধা পা মা | গা সা রা I ধা পা মা | গা রসা রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা -া -া | গা -া -া I গা -া -া | গা -া -া III
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দু' ..... নয় ॥

মনে এসো মনে বসো মনকে নিয়ে লীলা করো না।
ভালোবাসি তোমায় আমি ভয়ের মাঝে ঠেলে দিও না ॥

তোমার হাসি নয়নে হাসে, তোমার গীতি স্মৃতিতে ভাসে।
আরো রাগে অনুরাগে ভোলাও সকল যন্ত্রণা ॥

হারানো বঁধু যে তুমি আঁধার রাতের আলো তুমি।
আরও সুরে বিশ্ব জুড়ে জাগাও নব মুর্চ্ছনা ॥

(কলিকাতা, ৫ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা -া র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া }I
ম নে ০ এ সো ০ ম নে ০ ব সো ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া রা | গা রসা সা I
ম ন কে নি য়ে ০ লী লা ক রো না০ ০

I সা -া -া | গা মা -া I পা -া -া | না সা -া I
ভা লো ০ বা সি ০ তো মা য় আ মি ০

I সা া র্রা | ণা ধা পা I পা -া গা | পা মা -া II
ভ য়ে র মা ঝে ০ ঠে লে দি ও না ০
মনকে ..... না ॥

II পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | না ধা র্রা I
তো মা র হা সি ০ ন য় ০ নে ০ হা

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | সা -া না I না -া ধা | ধা সা না I
তো মা র গী তি ০ স্মৃ তি ০ তে ০ ভা

I ধপা পা -া | ধা মা -া I -া -া -া | -া -া -া I
সেও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
আ রো ০ রা গে ০ অ নু ০ রা গে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া -া | রসা সা -া I
ভো লা ও স ক ল য ০ ন্ত্র ণা০ ০ ০

মনকে ..... না ॥

II পা -া -া | না নধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
হা রা ০ নো বঁ০ ০ ধু ০ যে তু মি ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I না ধা র্সা | না ধপা ধমা I
আঁ ধা র রা তে র আ লো ০ তু মি ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
আ রো ০ সু রে ০ বি ০ শ্ব জু ড়ে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I॥
জা গা ও ন ব ০ মূ ০ র্চ্ছ না০ ০ ০

মনকে..... না ॥

তোমার লাগি মালা গাঁথা তোমার তরে এই আল্পনা।
তোমা লাগি পথ চেয়ে থাকা, তোমাকে ঘিরে যত ভাবনা॥

ফুল তুলিয়াছি গীত রচিয়াছি, মর্ম মাঝারে আসন পেতেছি।
মনের প্রদীপে বেদী সাজায়েছি, হয়েছি তব নামে উন্মনা॥

আমিও তোমারই গো তোমারই সকলই তো।
জেনেও ভুলে থাকে তমসা হত চিত,
তব প্রতীক্ষায় দিন কেটে যায়, আশা নিরাশায় জাল বোনা॥

(কলিকাতা, ৫ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´	০	১´	০	
II{	সা -া -া -া | রা জ্ঞা সা রা	I -া রা পা মা |	পা -া -া -া	I	
	তো মা ০ র	লা ০ গি ০	০ মা লা গাঁ	থা ০ ০ ০	
I	র্সা -া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা	I -া মা পা মপা |	র্সা -া -া -া	I	
	তো মা র ত	রে ০ এ ই	০ আ ল্ প০	না ০ ০ ০	
I	-া সা রা -া | রা -া রা সা	I -া রা পা মা |	পা -া -া -া	I	
	০ তো মা লা	গি ০ প থ	০ চে য়ে থা	কা ০ ০ ০	
I	র্সা -া র্সা র্রা | সা ণা ধা পা	I -া মা পা মপা |	র্সা -া -া -া	II	
	তো মা কে ০	ঘি রে য ত	০ ভা ০ ব০	না ০ ০ ০	

তোমার .... গাঁথা॥

II	-া পা -া -া | না -া না ধনর্সা	I -া র্সা -া -া |	র্সা -া না র্সা	I	
	০ ফু ল তু	লি ০ য়া ছি০	০ গী ত র	চি ০ য়া ছি	
I	-া পা -া -া | না -া না র্সা	I -া র্সা -া -া |	র্সা -া না র্সা	I	
	০ আ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ আ ০ ০	আ ০ ০ ০	
I	র্সা -া -া -া | র্সা -া না ধা	I ধা -া ধর্রা র্রা |	র্রা -া র্রা না	I	
	ম ০ র্ম মা	০ ঝা রে ০	আ স ন০ পে	০ ০ ছি ০	

I সা গা -া -া | গা -া ধা গা I -া ধা সা গা | ধা -া পা -া I
ম ০ নে র প্র ০ দী পে ০ বে দী সা জা ০ যে ছি

I -া সা র্রা গা | গা -া ধা পা | -া মা পা মপা | সা -া -া -া II
০ হ য়ে ছি ত ব না মে ০ উ ০ ন্ম০ না ০ ০ ০

তো মারে.....গাঁ থা ॥

II -া পা -া -া | না -া না ধনর্সা I -া র্সা া -া | র্সা -া না র্সা I
০ আ মি ও তো মা রই গো০ ০ তো মা রই স ক লই তো

I সা সা র্রা গা | গা -া ধা পা I মা পা র্রা -া | র্রা -া রা না I
০ জে নে ও ভু লে থা কে ত ম সা ০ হ ত চি ত

I{ -া সা গা -া | গা ধা গা -া I া ধা সা গা | ধা -া পা -া }I
০ ত ব প্র তী ০ ক্ষা য় ০ দি ন কে টে ০ যা য়

I -া ধা সা গা | ধা -া পা ধা I া মা পা মপা | সা -া -া -া IIII
০ আ শা নি রা ০ শা য় ০ জা ল বো০ না ০ ০ ০

তোমার.....গাঁথা ॥

আজি মনের বীণা কী কথা কয়।
ছন্দে ছন্দে মধুরানন্দে সুধা ঝংকারে মেতে রয়॥

কত সে করের পরশ পেয়েছে, কত অনুভূতি কত কী কয়েছে।
জাগেনি কখনও হেন শিহরণ, বীণার মূর্চ্ছনায়॥

মনের মুকুরে যাহাকে দেখেছি, মন সুরভিতে যাহাকে পেয়েছি।
কে সে ভাবাতীত দেশ কালাতীত বীণাতে ডাকিয়া যায়॥

(কলিকাতা, ৬ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

[রা -া] II{ রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া -া সা | সা রা -া }I
আ জি ম নে র বী ণা কী ক থা ক য় আ জি

I{ রা পা -া | জ্ঞা মা -া I রা জ্ঞা রা | সা রা রা }I
ছ ০ ন্দে ছ ০ ন্দে ম ধু রা ন ০ ন্দে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া -া সা | সা -া -া II
সু ধা ঝ ং কা রে মে তে র য় ০ ০

আজি.....কয়॥

II রা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া | পা -া -া I
ক ত সে ক০ রে র প র শ পে য়ে ছ

I পা ধা পধণা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
ক ত অ০ নু ভূ তি ক ত কী ক য়ে ছে

I{ রা পা -া | গা মা মমা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া }I
জা গে নি ক খ নও হে ন শি হ র ণ

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া -া সা | সা -া -া II
বী ণা র মূ ০ র্চ্ছ না ০ ০ য় ০ ০

আজি.....কয়॥

II সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া | পা -া -া I
মনের মু০ কুরে যা হা কে দে খে ছি

I পা ধা পধণা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
মন সু০ রভি তে যা হা কে পে য়ে ছি

I রা পা গা | মা -া -া I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
কে সে ভা বা তী ত দে শ কা লা তী ত

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া -া সা | সা -া -া II I
বী ণা তে ডা কি য়া যা ০ ০ য় ০ ০

আজি ....কয় ॥

অলখ পুরুষ তুমি সীমার বন্ধনে যে আমি সীমার উর্দ্ধে নিয়ে যাও।
দেশকাল ভাবাতীত নির্গুণ গুণাতীত তব কৃপা কণা মোরে দাও॥
যে সুবাস ফুলে ছিল যে মাধুরী মিশেছিল বারেক তাহার পানে চাও॥
যে সুধা ক্ষরিয়া গেছে যে মধু ঝরিয়া গেছে, তারে পুনঃ কাছে টেনে নাও॥
শরণাগত যে আমি তুমি ছাড়া নাহি জানি, হৃদাকাশে সদা জেগে রও॥

(কলিকাতা, ৬ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : ঝাঁপতাল

	১´			০			১´			০		
II	সা	রা	I	গা	-া	রা	I	গা	-া	I	গা	-া	-া	I
	অ	ল		খ	০	পু		রু	ষ		তু	০	মি	
I	গা	মা	I	পা	-া	-া	I	মা	পা	I	মা	-া	গা	I
	সী	মা		র	ব	ন্ধ		নে	যে		আ	০	মি	
I	গা	পা	I	মা	মপা	গা	I	র´	গা	I	গা	-া	সা	I
	সী	মা		র	উ০	র্দ্ধে		নি	যে		যা	০	ও	
I	সা	রা	I	গা	-া	রা	I	গা	-া	I	গা	-া	-া	I
	দে	শ		কা	০	ল		ভা	বা		তী	০	ত	
I	গা	মা	I	পা	-া	-া	I	মা	পা	I	মা	-া	গা	I
	নি	০		র্গু	০	ণ		গু	ণা		তী	০	ত	
I	গা	পা	I	মা	-া	পা	I	গা	মা	I	রা	গা	-া	I
	ত	ব		কৃ	০	পা		ক	ণা		মো	রে	০	
I	গা	-া	I	সা	-া	-া	I	-া	-া	I	-া	-া	-া	II
	দা	০		ও	০	০		০	০		০	০	০	

সীমার ..... যাও ॥

II	সা	রা	I	গা	-া	রা	I	গা	-া	I	গা	-া	-া	I
	যে	সু		বা	০	স		ফু	লে		ছি	০	ল	

I গা মা | পা -া -া I মা পা | মা -া গা I
যে মা ধু ০ রী মি শে ছি ০ ল

I গা পমা | মা গা -া I রা গা | গা -া সা I
বা রেক তা হা র পা নে চা ০ ও

I সা রা | গা -া রা I গা -া | গা -া -া I
যে সু ধা ০ ক্ষ রি য়া গে ০ ছে

I গা মা | পা -া -া I মা পা | মা -া গা I
যে ম ধু ০ ঝ রি য়া গে ০ ছে

I গা পা | মা া পা I গা মা | রা গা -া I
তা রে পু ০ নঃ কা ছে টে নে ০

I গা -া | সা -া -া I া -া | -া -া -া II
না ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সীমার ..... যাও ॥

II সা রা | গা -া রা I গা -া | গা -া -া I
শ র ণা ০ গ ত যে আ ০ মি

I গা মা | পা -া -া I মা পা | মা -া গা I
তু মি ছা ০ ড়া না হি জা ০ নি

I গা পা | মা -া পা I গা মা | রা গা -া I
হৃ দা কা ০ শে স দা জে গে ০

I গা -া | সা -া -া I -া -া | -া -া -া IIII
র ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সীমার..... ..... যাও ॥

হৃদয়ে এসো প্রভু জড়তার তমসা কাটিয়ে দিয়ে।
আমার সকল গ্লানি ঘুচিয়ে দিয়ে, সকল অহংকার ধুলায় লুটিয়ে ॥

তোমার আলোর পথে আমি একা, থাকতে চাইনাকো আঁধারে ঢাকা।
তুমি নিজে এস, নিজের হাতে আঁধার দাও সরিয়ে ॥

তোমার দ্যুতিময় রথ যায় এগিয়ে, মায়াধীনে মায়ার ঊর্দ্ধে নিয়ে।
সবার সঙ্গে মোরেও যাও গো নিয়ে, জ্যোতি ধারায় মুক্তিস্নান করিয়ে।
অপূর্ণতার কালি মুছিয়ে দিয়ে ॥

(কলিকাতা, ৭ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			২´			০					
II	পা	-া	গা	মা	-া	গরা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	I		
	হৃ	০	০	দ	০	০০	য়ে	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	সন্া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I		
	এ	সো	প্র০	ভু	০	০	০	০	০	০	০	০			
										[গা	-া	-া]			
I{	সা	রা	ররা	রা	গরা	গা	মমা	পা	মা	গমা	রগা	গা	}I		
	জ	ড়	তার	ত	ম০	সা	কাটি	য়ে	দি	য়ে০	০০	০			
I	পা	পপা	পা	পপা	পা	-া	পপা	ধা	পা	গা	-া	-া	I		
	আ	মার	স	কল	গ্লা	নি	ঘুচি	য়ে	দি	য়ে	০	০			
										[গা	-া	-া]			
II{	সা	ররা	রা	ররা	গরা	গা	মমা	পা	মা	গমা	রগা	গা	}II		
	স	কল	অ	হং	কার	ধু	লায়	লু	টি	য়ে০	০০	০			

জড়তার ..... দিয়ে ॥

II	পা	পপা	পা	পপা	পা	-া	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I		
	তো	মার	আ	লোর	প	থে	আ	মি	এ	কা	০	০			

I সা রা ররা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I
থা কতে চাই না কে০ আঁ০ ধা রে ঢা কা তু মি

I সা রা সন্া | সা -া া I -া -া -া | -া -া -া I
নি জে এ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(গা -া -া)

I{ সা ররা রা | রা গরা গগা I মমা পা মা | গমা রগা গা }II
নি জের হা তে আঁ০ ধার দ ও স রি য়ে০ ০০ ০

জড়তার ..... দিয়ে ॥

II পা পপা পা | পা পপা পপা I পপা ধা পা | গা -া -া I
তো মার ছা তি ময় রথ য'য় এ গি য়ে ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গগা I মা পা মা | গা -া -া I
মা য়া ধী নে মা০ য়ার উ র্দ্ধে নি য়ে ০ ০

I পা পপা পা | পা পা পপা I পপা ধা পা | গা -া -া I
স বার স ঙ্গে মো রেও যাও গো নি য়ে ০ ০

[গা -া -া]

I{ সা ররা রা | ররা গরা গা I মমা পা মা | গমা রগা গা }II
জ্যো তির ধা রায় মু০ ক্তি স্নান ক রি য়ে০ ০০ ০

জড়তার ..... দিয়ে ॥

[গা -া -া]

II{ সা রা -া | ররা গরা গা I মমা পা মা | গমা রগা গা }IIII
অ পূ র্ণ তার কা০ লি মুছি য়ে দি য়ে০ ০০ ০

জড়তার ..... দিয়ে ॥

এসেছ হিয়া জিনেছ, না বলিয়া সব কিছু নিয়ে নিয়েছ।
বহির্বিশ্বে তোমারে খুঁজেছি অন্তরলোক আলো করে রয়েছ ॥

তোমার চরণ রেণু রূপ অলকার, তোমার ভাবের তনু বিশ্বভূমার।
হেসেছ ভালবেসেছ না জানিয়ে সব কিছু দিয়ে দিয়েছ ॥

বিশ্ব স্থপতি তুমি বিরাট পুরুষ, প্রীতি গীতি মধুমাখা নিষ্কলুষ।
চিনেছ জেনে নিয়েছ, তবু গুণাগুণ না দেখিয়া কৃপা করেছ ॥

(কলিকাতা, ৭ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ন্া সা রা -া | রা -া সা ন্া I সা মা গা -া | গা -া -া -া I
এ সে ছ ০ ০ ০ হি য়া জি নে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা মা রা গা I
না ব লি য়া স ব কি ছু নি য়ে নি য়ে ছ ০ ০ ০

I ন্া সা রা -া | রা -া সা ন্া I সা মা গা -া | গা -া -া -া I
এ সে ছ ০ ০ ০ হি য়া জি নে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ব হি ০ র্বি ০ শ্বে তো মা রে ০ খু জে ছি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II
অ ০ ন্ত র লো ক আ লো ক রে র য়ে ছ ০ ০ ০

এসেছ ..... জিনে ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র চ র ণ রে ণু রূ প অ ল কা ০ ০ র

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র ভা বে র ত নু বি ০ শ্ব ভূ মা র ০ ০

I{ পা ক্ষা পা -া | পা -া ধা পা I গা -া -া -া | গা -া -া -া }I
হে সে ছ ০ ভা ল বে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা II
না জা নি য়ে স ব কি ছু দি য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০
এসেছ ···· ····· জিনেছ ॥

II পা া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
বি ০ শ্ব স্থ প তি তু মি বি রা ট পু রু ০ ০ ষ

I সা রা -া -া | রা া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
প্রী তি গী তি ম ধু মা খা নি ০ ষ্ক ০ লু ০ ০ ষ

I পা ক্ষা পা া | ধা পা ধা পা I গা -া -া -া | া -া গা -া I
চি নে ছ ০ জে নে নি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ত বু

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা মা রা গা }I I I
গু ণা গু ণ না দে খি য়া কৃ পা ক রে ছ ০ ০ ০
এসেছ ····· জিনেছ ॥

বলে যাও বলে যাও ওগো প্রভু, তুমি কার তরে এসেছিলে ক্লেশ বরি।
আঁধার নিশা ছিল মেঘে ঢাকা, পথ ছিল পিচ্ছিল তদুপরি ॥

চরণ চিহ্ন তব আঁকা যতনে, যে পথে আসিয়াছিলে তুমি গোপনে।
সে পথের ধূলি আজও নাচে শিহরি, তোমার সে আগমন স্মরণ করি ॥

তিথি যায় মাস যায় সবকিছু চলে যায়, যাহা আসে তাহা যায় ধূলির ধরায়
স্মৃতি শুধু থেকে যায় মনেরই মনিকায়, সে মণি যে ভাস্বর তোমারে ঘেরি
(আমি) তাইতো তোমারে ধরি বাহু প্রসারি ॥

(কলিকাতা, ৮ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রা গা া | সা রা গ -া | গা মা পা মা | গা -া গা -া |
ব লে যা ও ব লে যা ও ও ০ গো প্র ভু ০ তু মি

| গা পা মা -া | গা মা রা গা | সা রা পা মা | গা -া -া -া |
কা র ত রে এ সে ছি লে ক্লে ০ শ ব রি ০ ০ ০

| পা া পা ধা | পা মা গা মা | রা গা পা মা | পা -া -া -া |
আঁ ধা র নি শা ০ ছি ল মে ০ ঘে ঢা কা ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া ||
প থ ছি ল পি ০ চ্ছি ল ত ০ দু প রি ০ ০ ০

তুমি কর ..... বরি ॥

|| পা -া পা ধ | পা মা গা মা | রা গা পা মা | গা -া -া -া |
চ র ণ চি ০ হ্ন ছি ল আঁ কা য ত নে ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া |
যে প থে আ সি য়া ছি লে তু মি গো প নে ০ ০ ০

| পা -া পা ধা | পা মা গা মা | রা গা পা মা | গা -া -া -া |
সে প থে র ধূ লি আ জ ও না চে শি হ রি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
তো মা র সে আ গ ম ন স্ম র ণ ক রি ০ তু মি

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
কা র ত রে এ সে ছি লে কৃ ০ পা ক রি ০ ০ ০

তুমি কার ..... বরি ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা ন্া সা -া I
তি থি যা য় মা স যা য় স ব কি ছু চ লে যা য়

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
যা হা আ সে তা হা যা য় ধূ লি র ধ রা ০ ০ য়

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I সা রা গা রা | সা ন্া সা -া I
স্মৃ তি শু ধু থে কে যা য় ম নে ০ রই ম নি কা য়

II{ সা রা -া -া | রা গা সা ন্া I সা গা রমা মা | গা -া -া -া }I
সে ম ণি যে ভা ০ স্ব র তো মা রে ঘে রি ০ ০ ০

II{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া }III
তা ই তো তো মা রে ধ রি রা ত্ত প্র সা রি ০ আ মি

তুমি কার ..... বরি ॥

তোমারে চাই যে মনে প্রাণে, তোমারে চাই যে হিয়া ভরি।
জ্যোৎস্না নিশীথে কৃষ্ণা তিথিতে, সুখে দুঃখে তোমায় স্মরি ॥

মন চলে যায় দূরাকাশে তোমারই ছবি যে সেথা ভাসে।
নভো নীলিমায় বন বীথিকায় নীরঝরণায় আছ ঘেরি ॥

মরু মরীচিকা তপ্ত বালুকা মলয় পবনে স্নিগ্ধ অলকা।
সবার মাঝারে হেরি যে তোমারে আরও কাছে এসো কৃপা করি।
তুমি আরও কাছে এসো কৃপা করি ॥

(কলিকাতা, ৯ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	পা	৷	পা	দা	পমা	I	মপা	মদা	পমা	জ্ঞরা	জ্ঞা	রসা	I
	তো	মা	রে	চা	ই	যে০		ম০	০০	নে০	প্রা০	০	ণে০	
I	রা	মা	-া	পা	মপা	পণা	I	ণা	-া	দা	পা	-া	-া	I
	তো	মা	রে	চা	ই	যে০		হি	য়া	ভ	রি	০	০	
I	সা	পা	-া	পা	দা	পমা	I	মপা	মদা	পমা	জ্ঞরা	জ্ঞা	রসা	I
	আ	০	০	আ	০	আ০		আ০	০০	০০	আ০	০	০০	
I	রা	ম	-া	পা	পমা	পণা	I	ণা	-া	দা	পা	-া	-া	I
	আ	০	০	আ	০০	০০		আ	০	০	আ	০	০	
I	রা	মা	-া	পা	মপা	পণা	I	ণা	-া	দা	পা	-া	-া	I
	তো	মা	রে	চা	ই	যে০		হি	য়া	ভ	রি	০	০	
I	ণা	-া	-া	ধপা	ধা	পমা	I	পা	-া	ণা	দা	-া	পা	I
	জ্যো	ৎ	স্না	নি০	শি	থে০		কৃ	০	ষ্ণা	তি	থি	তে	
I	পা	-া	দা	পমা	মা	পা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	পা	-া	-া	II
	সু	খে	দু	খে০	০	তো		মা০	য়	স্ম	রি	০	০	

তোমারে .... ভরি ॥

II{ পা -া মা | পা মজ্ঞা মা I পা র্সা -া | র্সা -া -া }I
ম ন চ লে য়ো য় তু রা ০ কা শে ০

I{ র্সা র্রা সর্রজ্ঞা | জ্ঞা র্রা র্সণা I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা পা -া }I
তো মা রই ছ বি যে০ সে০ থা০ ০ ভা০ সে ০

I{ পা র্সা -া | র্সা ঋা সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া }I
ন ভো নী লি মা য় ব ন বী থি কা য়

I{ পা ণা দা | পা মা পা I পা মজ্ঞা জ্ঞা | মা পা -া }II
নী র ঝ র ণা য় আ ছ০ ০ ঘে রি ০
তোমারে ..... ভরি ॥

II{ পা -া মা | ধপা মজ্ঞা মা I পা র্সা -া | সা -া -া }I
ম রু ম রী০ চি০ কা ত ০ প্ত বা লু কা

I{ সা র্রা সর্রজ্ঞা | জ্ঞা র্রা র্সণা I ণ র্সা ণা | দা পা -া }I
ম ল য়০ প ব নে০ স্নি ০ গ্ধ অ ম্ল কা

I{ পা র্সা -া | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া }I
স বা র মা ঝা রে হে রি যে তো মা রে

I পা ণা দা | পা মা পা I পা মজ্ঞা জ্ঞা | মা পা -া I
আ রও কা ছে এ সো কৃ পা০ ০ ক রি ০

[পা -া] I পা ণণা দা | পা মা পা I পা মজ্ঞা জ্ঞা | মা পা -া]II
তু মি আ রও কা ছে এ সো কৃ পা০ ০ ক রি ০

যবে জীবনে প্রথম বঁধুয়া এসেছে ভুলিয়া গিয়াছি সে তিথি আজ।
তখন কাননে কুসুম ভরা ছিল আর হাসিতেছিল সে বিধু নিলাজ ॥

মলয় আসিয়া কয়ে গেল কানে, যে বঁধু এসেছে ছলনা সে জানে।
আজ ভালবাসে কাল নাহি আসে দূরে থেকে হাসে সে মনোরাজ ॥

তার ফেলে যাওয়া পদরজ 'পরে, মনের মাধুরী দিবানিশি ঝরে।
মানস-মুকুরে সেই চিত-চোরে বারে বারে হেরি পরশিয়া লাজ ॥

(কলিকাতা, ১২ই অক্টোবর, ১৯৮০)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
য বে জী ব নে প্র থ ম বঁ ধু য়া এ সে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রমা | গা -া -া I
ভু লি য়া গি য়া ছি সে তি থি০ আ ০ জ

[গা গগা] I র্সা া -া | র্সা -া পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
ত খন কা ন নে কু সু ম ভ রা ছি ল আ র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
হা সি তে ছি ল সে বি ধু নি লা ০ জ

ভুলিয়া ..... আজ ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ম ল য় আ০ সি য়া ক য়ে গে ল কা নে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যে বঁ ধু০ এ সে ছে ছ ল না সে জা নে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
আ জ ভা ল বা সে কা ল না হি আ সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
দূ রে থে কে হা সে সে ম নো রা ০ জ

ভুলিয়া ..... আজ ॥

II রা -া পমা | মা মমা পা | ধা -া -া | ধা -া -া I
তা র ফে০ লে যাও য়া প দ র জ প রে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম নে ০র মা ধু রী দি বা নি শি ঝ রে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
মা ন স মু কু রে সে ই চি ত চো রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
বা রে বা রে হে রি পা শ রি লা ০ জ

ভুলিয়া ..... আজ ॥

আলোর সারথী ময়ূখ মালায় আসে।
কার মুখ চেয়ে বল কাহারই আশে ॥

জমাট হিমেরে গলাইয়া দিয়া প্রীতি ভরা আশ্বাসে।
উষ্ণ প্রাণের সুমধুর নিশ্বাসে ॥

কনকাঞ্চলি সুধারসে ভরিয়া,
মরীচিমালী যে ছোটে আপ্লুত হিয়া।
সবার লাগিয়া উষ্ণতা দিয়া,
সবারে সে ভালবাসে ॥

(কলিকাতা, ১২ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	-া	রা	গরা	পা	I
	আ	লো	র	সা	র	থী	ম	য়ূ	খ	মা	লা০	য়	
I	মা	গা	-া	-া	-া	-া	I -া	-া	া	-া	-া	ণা	I
	আ	সে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	-া	গা	রা	পপা	I
	কা	র	মু	খ	চে	য়ে	ব	ল	কা	হা	০	রই	
I	মা	গা	-া	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	আ	শে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

ময়ূখ.....আসে ॥

II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	জ	মা	ট	হি	মে	রে	গ	লা	ই	য়া	দি	য়া	
I	সা	রা	-া	রা	গরা	পা	I মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	প্রী	তি	ভ	রা	আ০	০	শ্বা	সে	০	০	০	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	-া	রা	গা	মা	I
	উ	০	ষ্ণ	প্রা	ণে	র	সু	ম	ধু	র	নি	০	

I রা গা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
শ্বা সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ময়ূখ.....আসে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা রা I
ক ন কা ০ ঞ্চ লি সু ধা র সে ভ ০

I না সা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
রি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া -া I রা -া গা | মা রা পা I
ম রী চি মা লী তে ছো টে আ ০ প্লু ত

I মা গা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
হি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
স বা র লা গি য়া উ ০ ঞ্চ তা দি য়া

I সা রা রা | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া IIII
স বা রে সে ভা ল বা সে ০ ০ ০ ০

ময়ূখ.....আসে ॥

সকল কুসুমে সুরভি তুমি, সকল হিয়ায় তুমি আলো।
পূর্বাকাশে রাগে রাঙা তুমি পূর্ব রাগে সুধা ঢালো॥

ছন্দ পতন হয় না তোমার তাল নাহি কাটে কখনও চলার।
যেমনটি ছিলে তেমনটি আছ তেমনি থাকিয়া যাবে ভালো॥

মন-উপবনে তুমি যে মাধুরী লীলা-যমুনায় ভরেছ গাগরী।
প্রজ্ঞা-সমিধে দৃপ্ত পুরুষ তোমার দীপ্তি নাশে কালো॥

(কলিকাতা, ১৩ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	রা	মা	রা	মা	মা	পা	I পা	র্সা	-া	ণা	ধা	পা	I
	স	ক	ল	কু	সু	মে	সু	র	ভি	০	তু	মি	
I	রা	গা	রা	পা	মা	-া	I গা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	স	ক	ল	হি	য়া	য়	তু	মি	আ	লো০	০	০	
I	রমা	রা	মা	মা	-া	পা	I পা	র্সা	ণা	ণা	ধা	পা	I
	পূ০	০	র্বা	০	কা	শে	রা	গে	রা	ঙা	তু	মি	
I	রগা	রা	পা	মা	-া	-া	I গা	রা	গা	রসা	সা	-া	II
	পূ০	০	র্ব	০	রা	গে	সু	ধা	ঢা	লো০	০	০	

সকল .... আলো॥

II	পা	-া	-া	না	ধা	না	I র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	ছ	০	ন্দ	প	ত	ন	হ	য়	না	তো	মা	র	
I	পা	-া	-া	না	ধা	না	I র্সা	া	-া	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	পা	া	-া	না	-া	র্সা	I র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	ছ	০	ন্দ	প	ত	ন	হ	য়	না	তো	মা	র	

I সা রা গা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া না I
তা ল না হি০ কা টে ক খ নও চ লা র

I না -া -া | না না সা I সা রা গা | গা ধা পা I
যে ম ন টি ছি লে তে ম ন টি আ ছ

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া II
তে ম নি থা কি য়া যা বে ভা লো০ ০ ০

সকল .... আলো ॥

II পা -া না | না -া সা I সা -া -া | সা -া -া I
ম ন উ প ব নে তু মি যে মা ধু রী

I পা -া -া | না -া া I সা -া -া | সা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া না | না -া সা I সা -া -া | সা -া -া I
ম ন উ প ব নে তু মি যে মা ধু রী

I সা রা গা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রনা I
লী লা য মু০ না য় ভ রে ছ গা গ রী০

I না -া া | সা -া -া I সা রা গা | ধা পা -া I
প্র ০ ঞ্জা স মি ধে দ্ ০ প্ত পু রু ষ

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -- ।। II
তো মা র দী ০ প্তি না শে কা লো০ ০ ০

সকল .... আলো ॥

আমার রুদ্ধ ঘরে আলোয় ভরে' কে দিল আজ ভোরে।
তোমরা বল না আমারে
কৃষ্ণ মসি রঙে ভাসি' উঠিল কি করে' ॥

আকাশ বাতাস রঙীন তারা ঘরের বাইরে ছিল তারা।
তাদের হাসি প্রাণে আসি' নাড়া দিল যে রে,
আমি সাড়া দোব তারে ॥

যারা ছিল দূর বিদেশে তারা এলো আশেপাশে।
তাদের মাঝে সকল কাজে থাকব এ সংসারে।
(আমি) দূরকে কাছে আরও কাছে টানব প্রীতি ভরে ॥

(কলিকাতা, ১৪ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[ধা ণ ণ] II র্সা -া -া | ণা ধা পা I পধা পা -া | মা গা -া I
আ মার রু ০ দ্ধ ঘ রে ০ আ০ লো য় ভ রে ০

I সা গা -া | মা পা -া I মা ধা -া | গা -া -া I
কে দি ০ ল আ জ ভ রে ০ তো ম রা

I সা গা -া | মা পা -া I ধা ম' -া | -া -া -া I
ব ল ০ না আ ০ মা রে ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পধা পা -া | মা গা -া I
কৃ ষ্ণ ০ ম সি ০ র০ ঙে ০ ভা সি ০

I সা গা -া | মা পা া I ধা মা -া | -া -া -া II
উ ঠি ০ ল কি ০ ক রে ০ ০ ০ ০

তোমরা ....আমারে ॥

II সা মা -া | মা -া -া I মা -া পা | মা গা -া I
আ কা শ বা তা স র ঙী ন তা রা ০

I মা -া পা | পা -া -া I পধা পধা ধা | পমা গা -া I
ঘ রে র বা ই রে ছি০ ল০ ০ তা০ রা ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I র্সা ণা -া | ধা পমা মা I
তা দে র হা সি ০ প্রা ণে ০ আ সি০ ০

I মা -া ধা | ধা ধপা ণা I ণা ধা -া | গা -া -া I
না ড়া ০ দি ল০ ০ যে রে ০ আ মি ০

I সা গা -া | মা পা -া I ধা মা -া | -া -া -া II
সা ড়া ০ দো ব ০ তা রে ০ ০ ০ ০

তোমরা ..... আমারে ॥

II সা মা -া | মা -া -া I মা পা -া | মা গা -া I
যা রা ০ ছি ল ০ দূ র বি দে শে ০

I মা পা -া | পা -া -া I পধা পধা ধা | পমা গা -া I
তা রা ০ এ ল ০ অ০ শে০ ০ পা০ শে ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I র্সা ণা -া | ধা পমা গা I
তা দে র মা ঝে ০ স ক ল কা জে০ ০

I মা ধা -া | ধা ধপা ণা I ণা ধা -া | ধা ণা া I
থা ক ব এ স০ ং সা রে ০ আ মি ০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পধা পা -া | মা গা -া I
দূ র কে কা ছে ০ আ০ র ও কা ছে ০

I সা গা -া | মা পা -া I ধা মা -া | -া া -া III
টা ন ব প্রী তি ০ ভ রে ০ ০ ০ ০

তোমরা ..... আমারে ॥

তুমি আমার আশার আলো, তুমি আমার প্রাণের দীপ।
তুমিই জান বাসতে ভালো বর্ষা রাতের গন্ধনীপ,
তুমি বর্ষা রাতের গন্ধনীপ ॥

বিরতিহীন চলার পথে তুমিই আছ সাথে সাথে।
(তুমি) খুশীর দোলায় ব্যথার জ্বালায় অশ্রুমালায় স্বর্ণটিপ ॥

সবাই জানে সবাই মানে, তোমার প্রীতি প্রিয় প্রতীপ ॥

(কলিকাতা, ১৫ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| সর্রা সর্রা র্রা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া |
তু০ মি০ ০ আ মা র আ শা র আ লো ০

| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া |
তু মি ০ আ মা র প্রা ণে র দী০ প ০

| সর্রা সর্রা র্রা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া |
তু০ মি০ ০ জা ন ০ বা স তে ভা ল ০

|{ গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা গগা }||
ব ০ র্ষা রা তে র গ ০ ন্ধ নী০ প তুমি
তুমি ..... দীপ ॥

|| পা -া -া | না -া র্সা | র্সা -া -া | র্সা -া -া |
বি র ০ তি হী ন চ লা র প থে ০

| র্সা -া -া | র্সা -া না | না ধা র্সা | না ধপা ধমা |
তু মি ০ আ ছ ০ সা থে ০ সা থে০ ০০

|{ র্সা -া -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা গগা }|
খু শি র দো লা য় ব্য থা র জ্বা লায় তুমি

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
অ ০ শ্রু মা লা র স্ব ০ র্ণ টী০ প ০
তুমি ..... দীপ ॥

II র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
স বা ই জা নে ০ স বা ই মা নে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II II
তো মা র প্রী তি ০ প্রি য় প্র তী০ প ০
তুমি ..... দীপ ॥

তুমি নির্দয় কেন এত ডাকি তবু আস না।
হিয়া পাষাণ হেন এমন তো কারে কখনও দেখি না ॥

আঁখি নীরে ভেসে গেছে কত যে রাতি।
আশা পথ চেয়ে নিবেছে যে বাতি।
সবহারা জীবনের তুমি যে সাথী একথা বুঝেও বোঝ না ॥

ধরা নাহি দিতে চাও যদি আশা কেন দাও নিরবধি।
উজানে বহাও প্রীতিনদী দূরে থেকে মৃদু হাস কিছু ভাষো না ॥

(কলিকাতা, ১৬ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা ক্ষা পা -া | সা -া গা -া I রা গা পা -া | পা -া -া -া I
তু ০ মি ০ নি ০ র্দ য় কে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ত ডা কি ত বু আ স না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা -া | সা -া গা া I রা গা পা -া | পা -া -া -া I
হি ০ য়া ০ পা ০ ষা ণ হে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
এ ম ন তো কা রে ক খ ন ও দে খি না ০ ০ ০

এত .... আসনা ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা া -া -া I
আঁ খি নী রে ভে সে গে ছে ক ত যে রা তি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
আ শা প থ চে য়ে নি বে ছে ০ যে বা তি ০ ০ ০

I{ পা -া পা ক্ষা | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
স ব হা রা জী ব নে র তু মি যে সা থী ০ ০ ০

I সা রা -া গা | রা গা পা মা ! গা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ ক থা বু ঝে ও বো ঝ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এত ....আসনা ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া া ! পা ক্ষা পা া | পা -া সা -া I
ধ রা না হি দি তে চা ও য ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া া I
আ শা কে ন দা ও নি র ব ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা ! গা মা রা গা }I
উ জা নে ব হা ও প্রী তি ন ০ দী ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা -া | রা -া গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া IIII
দূ রে থে কে মৃ দু হা স কি ছু ভা বো না ০ ০ ০

এত.....আসনা ॥

আমি তোমারেই চেয়েছি মোর অণুতে অণুতে।
আমি তোমারেই ভালবেসেছি চেয়েছি আরো বাসিতে ॥

এই বিফল বর্ষা সন্ধ্যা মোর আঁখি অবিরাম ঝরে।
কাঁদিছে রজনীগন্ধা তার পরাগ নীরবে সরে।
তুমি ক্ষমি মোর অপরাধ এস স্মিত মধু হাসিতে ॥

ঐ কালো মেঘ ভাসে আকাশে তারা হাসে মোর মনোমাঝে।
বহে কেতকী কেশর বাতাসে হই উন্মনা সব কাজে।
তুমি মনের ব্যথাটি বুঝে এসো সব পেয়েছির খুশীতে ॥

(কলিকাতা, ১৭ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´

[সা ন্া ॥ সা রা -া ঋা | রা গা -া গা । সা -া সা ন্া | সা রা -া ঋা I
আ মি তো মা রে ই চে য়ে ছি ০ ০ ০ মো র অ ণু তে ০

I রা গা -া গা | সা -া সা ন্া I সা রা -া -া | রা ঋা রা গা I
অ ণু তে ০ ০ ০ আ মি তো মা রে ই ভা ল বে সে

I গা সা -া -া | সা রা -া -া I রা ঋা রা গা | গা -া সা -া ॥
ছি ০ ০ ০ চে য়ে ছি ০ আ রো বা সি তে ০ ০ ০
মোর ..... অণুতে ॥

[সা ন্া] ॥ সা রা া রা | রা -া গা মা I রা মা গা -া | -া গা -া সা I
এ ই বি ০ ফ ল ব ০ র্ষা ০ স ০ ন্ধ্যা ০ ০ মো ০ র

I সা রা -া রা | গা মা গা -া । সা -া -া -া | -া -া -া -া I
আঁ খি অ বি রা ম ঝ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া রা | গা মা রা মা I গা -া -া -া | -া গা -া সা I
কাঁ দি ছে র জ নী গ ০ ন্ধ্যা ০ ০ ০ ০ তা ০ র

I সা রা -া রা | গা মা গা -া I সা -া -া -া | -া -া পা -া I
প রা গ নী র বে স ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা ধা না র্সা | ধা না না ধা I পা মা -া -া | -া -া -া -া I
ক্ষ মি মো র অ প রা ০ ০ ধ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া রা | গা মা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
এ স স্মি ত ম ধু হা সি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... আঁখিতে ॥

[গা সা] II সা রা -া রা | গা মা রা গা I গা -া সা -া | -া -া গা -া I
ঐ ০ কা লো মে ঘ ভা সে আ কা শে ০ ০ ০ ০ ০ তা রা

I সা রা -া রা | গা মা গা -া I সা -া -া -া | -া -া গা -া I
হা সে মো র ম ন মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ব হে

I সা রা -া রা | গা মা রা গা I গা -া সা -া | -া গা -া সা I
কে ত কী কে শ র বা তা সে ০ ০ ০ হ ই ০ ০

I সা রা -া রা | গা মা গা -া I সা -া -া -া | -া -া পা া I
উ ০ ন্ম না স ব কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা -া পা ধা | না র্সা ধা না I না ধা পা মা | -া -া গা -া I
ম নে র ব্য থা টি বু ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০ এ সো

I সা রা া রা | গা মা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া III
স ব পে য়ে ছি র খু শী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... অনুতে ॥

মধুবনে মধুপ এলো গুনগুনিয়ে কার লাগি'।
ফুলের পরাগ তারই আশায় অহর্নিশায় ছিল জাগি' ॥

কলির মাঝে প্রাণের মধু ঢাকা ছিল ওগো বঁধু।
পাপড়ি তুলে ঢাকনা খুলে আলো এলো অনুরাগি ॥

যুগে যুগে উৎকণ্ঠায় কাল কেটেছে আসার আশায়।
ব্যাকুল হিয়া নীরব ভাষায় পল গুনেছে পথ তাকি' ॥

(কলিকাতা; ১৮ই অক্টোবর, ১২৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	-া	র্া	|	গা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ম	ধু	০		ব	নে	০		ম	ধু	প		এ	লো	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I
	গু	ন	গু		নি	য়ে	০		কা	র	লা		গি০	০	০	
I	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	ফু	লে	র		প	রা	গ		তা	র	ই		আ	শা	য়	
I	র্সা	-া	রা	|	গা	গধা	পা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	অ	হ	০		নি	শা০	য়		ছি	ল	জা		গি	০	০	

গুন ..... লাগি ॥

II	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	I
	ক	লি	র		মা	ঝে	০		প্রা	ণে	র		বঁ	ধু	০	
I	র্সা	া	-া	|	র্সা	-া	না	I	না	ধা	র্সা	|	না	ধপা	ধমা	I
	ঢা	কা	০		ছি	ল	০		ও	গো	০		বঁ	ধু০	০০	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
		প	ড়ি		তু	লে	০		ঢা	ক	না		খু	লে	০	

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
আ লো ০ এ লো ০ অ নু রা গি০ ০ ০

গুন ..... লাগি ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
যু গে ০ যু গে ০ উ ৎ ক ০ ণ্ঠা য়

I র্সা -া র্সা | -া র্সা না I না ধা র্সা | না ধপা ধমা I
কা ল কে টে ছে ০ আ শা য় আ শা০ ০য়

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ব্য কু ল হি য়া ০ নী র ব ভা ষা য়

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
প ল গু নে ছে ০ প থ তা কি০ ০ ●

গুন ..... লাগি ॥

এসো প্রভু আমার ঘরে তোমায় আমি চেয়েছি।
শোন আমার মর্মব্যথা তোমার তরে বেঁচে আছি ॥

তুমি আঁধার পথের আলোর মিনার, ভাঙ্গা বুকে উত্তাপ।
মোর ললাটের চন্দনসার জ্যোতিভরা নিষ্পাপ ॥

তুমি হারিয়ে যাওয়ার পাওয়ারই সুখ তোমায় জেনে নিয়েছি।
এসো কাছে হিয়া মাঝে মধু ভরে রেখেছি ॥

(কলিকাতা, ১৮ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I { সা -া গা | পা -া না | ধনা র্সা না | ধপা পা না I
এ সো প্র | ভু ০ আ | মা০ র ঘ | রে০ ০ তো

I ধনা র্সা না | ধপা গা পা | গা -া সা | -া -া -া }I
মা০ য় আ | মি০ চে য়ে | ছি ০ ০ | ০ ০ ০

I { -া -া পা | পা না ননা | র্সা -া র্রা | র্সনা র্সা -া }I
০ ০ শো | ন আ মার | ম ০ র্ম | ব্যা০ থা ০

I র্সা র্গা র্সা | না ধপা পা | পা না ধনা | র্সা না ধপা II
তো মা র | ত রে০ ০ | বেঁ চে আ০ | ০ ০ ছি০

তোমায়..... চেয়েছি ॥

[পা -া] I { -া -া পা | পপা না ননা | র্সা া র্রা | না র্সা -া }I
তু মি ০ ০ আঁ | ধা র প থের | আ লো র | মি না র

I া -া পা | পা না -া | সা র্রা র্সনা | র্সা -া -া I
০ ০ ভা | ঙা বু কে | উ ০ ০০ | ত্তা ০ প

I র্সা -া -া | র্সা -া -া | না ধা র্সা | না ধপা গা I
মো র ল | লা টে র | চ ০ ন্দ | ন সা০ র

I -া -া গা | রা পা মা I গা রা গা | রসা সা -া I
০ ০ জ্যো তি ভ রা নি ০ ০ প্পা প ০

[সা -া] I সা গা -া | মা -া পা I পা গা পা | মা গা -া I
তু মি হা রি য়ে যা ও য়া পা ও য়া রই সু খ

I পা -া -া | না র্সা -া I না ধনা র্সা | না ধপা গা II
তো মা য় জে নে ০ নি য়ে০ ০ ০ ছি০ ০

তোমায় ·····চেয়েছি ॥

II{ পা র্গা র্রা | র্গা -া -া I না ধা না | র্রা র্সা -া }I
এ সো কা ছে ০ ০ হি ০ য়া মা ঝে ০

I পা -া -া | না র্সা -া I না ধনা র্সা | না ধপা গা II II
ম ধু ০ ভ রে ০ রে খে০ ০ ০ ছি০ ০

তোমায়····· ·····চেয়েছি ॥

আমি তোমায় ডাকিনি প্রভু, তুমি এসেছিলে কৃপা করে'।
তৈরী আমি ছিলুম নাকো বিছালে আসন নিজ করে ॥

ফুলের মালাটি হয়নি যে গাঁথা, গানের কলিটি হয়নি যে সাধা।
আলপনা দিয়ে হয়নি যে আঁকা প্রীতির কথাটি রেখা 'পরে ॥

শ্বেতচন্দন হয়নি যে বাঁটা, বেদীতে রাংতা হয়নি যে সাঁটা।
ললাটে তিলক হয়নি যে আঁকা, জ্বালিনি শলাকা দীপাধারে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	মা	রা	গা	|	মা	-া	পা	I	পা	র্সা	ণা	|	ণা	ধা	পা	I
	আ	মি	০		তো	মা	য়		ডা	কি	নি		০	প্র	ভু	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I
	তু	মি	এ		সে	ছি	লে		কৃ	পা	ক		রে০	০	০	
I	রা	মা	রা	|	মা	-া	পা	I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	আ		০০	০	০	
I	রা	মা	রা	|	মা	-া	পা	I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	তৈ	০	রী		আ	মি	০		ছি	লু	ম		না	কো	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II
	বি	ছা	লে		আ	স	ন		নি	জ	ক		রে০	০	০	

তুমি.....করে ॥

II{	পা	-া	-া	|	না	-া	নর্সা	I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	}I
	ফু	লে	র		মা	লা	টি০		হ	য়	নি		যে	গাঁ	থা	
I	পা	-া	-া	|	না	-া	নসা	I	র্সা	-া	-া	|	সা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০০		আ	০	০		আ	০	০	

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা -া | র্রা র্রা র্ণা I
গা নে র ক লি টি হ য় নি যে সা ধা০

I{ না -া -া | না না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া }I
আ০ ল্প না দি য়ে হ য় নি যে আঁ কা

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া }II
প্রী তি র ক থা টি রে খা প রে০ ০ ০

তুমি ..... করে ॥

II পা -া না | না -া নর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
শ্বে ত চ ০ ন্দ ন০ হ য় নি যে বা টা

I পা -া -া না -া নর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ আ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা -া | র্রা র্রা র্ণা I
বে দী তে রা ং তা হ য় নি যে সাঁ টা০

I{ না -া -া | না র্সা -া I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া }I
ল লা টে তি ল ক হ য় নি যে আঁ কা

I{ পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া }II
জ্বা লি নি শ লা কা দী পা ধা রে০ ০ ০

তুমি ..... করে ॥

তোমারেই আমি ভালবাসিয়াছি কত যুগে কত রূপে রসে।
বাঁধিয়াছি মম লুতাপাশে ॥

মনের মাধুরী করিয়া চয়ন, প্রীতি-অঞ্জনে সাজায়ে নয়ন।
আশা পথ চেয়ে আছি অনুক্ষণ, স্মিত অধরের অভিলাষে ॥

বেণীটি যতনে রেখেছি বাঁধিয়া অমরার গীতি রেখেছি সাধিয়া।
নৃত্যের বোলে মন্দিরা তালে দাঁড়ায়ে রয়েছি পথ পাশে ॥

(কলিকাতা, ১৮ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০							
I'{	সা	-া	গা	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I
	তো	মা	রে		ই	অা	মি		ভা	ল	বা		সি	য়া	ছি		
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রসা	}I
	ক	ত	যু		গে	ক	ত		রূ	পে	র		সে	০	০০		
I	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	া	ধা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০		
I	ণ	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রসা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০০		
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রসা	II
	বাঁ	ধি	য়া		ছি	ম	ম		লু	তা	পা		শে	০	০০		

কত.....রসে ॥

II	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I
	ম	নে	র		মা	ধু	রী		ক	রি	য়া		চ	য়	ন		
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রসা	I
	প্রী	তি	অ		০	ঞ্জ	নে		সা	জা	য়ে		ন	য়	০ন		
I	সা	-া	গা	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	-া	ধা	I
	আ	শা	প		থ	চে	য়ে		আ	ছি	অ		নু	ক্ষ	ণ		

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রসা II
স্মি ত অ ধ রে র অ ভি লা ষে o oo
কত ..... রসে ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা া | পা -া ধা I
বে ণী টি য ত নে রে খে ছি বাঁ ধি য়া

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
অ ম রা র গী তি রে খে ছি সা ধি য়া

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
আ o o আ o o আ o o o o o

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I সা া গা | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
নৃ o ত্যে র বো লে ম o ন্দি রা তা লে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রসা IIII
দাঁ ড়া য়ে র য়ে ছি প থ পা শে o oo
কত ..... রসে ॥

তুমি আমায় নিয়ে এলে এ কোন অলকায়।
মাধুরী ভরে দিলে হিয়া-যমুনায়॥

ছলছল উচ্ছল প্রীতির যমুনা-জল।
আঁখিপাতে উজ্জ্বল অমরারই কজ্জল।
নন্দিত হৃদিমাঝে নিত্য নূতন সাজে।
রাজা হয়ে এলে এ কোন মথুরায়॥

ভূলোকে দ্যুলোকে সব তুচ্ছ করিয়া দিলে।
স্পন্দিত হৃদাকাশে সুধা ধারা ঢেলে দিলে।
মোহন বাঁশির তানে লোকাতীত এ কী গানে।
আপন করিয়া নিলে আজি আমায়॥

(কলিকাতা, ১৯শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] ।। সা রা -া -া । রা সা রগা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা -া মা । রা -া সা রা ।
তু মি আ মা য় নি যে ০ এ০ ০০ লে০ ০ ০ এ কো ন অ ল

। রা -া -া -া । রা -া -া -া । -া -া া -া । -া -া -া -া ।
কা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা -া -া । রা সা রপা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা -া মা । রা -া সা রা ।
মা ধু রী ভ রে ০ দি০ ০০ লে০ ০ ০ হি য়া ০ য মু

। রা -া -া -া । রা -া -া -া ।
না ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ এ কোন অলকায়॥ ।।

।।{ মা -া পা -া । ণদা দা া ণা । র্সা -া -া -া । র্রা ণা র্সা -া }।
ছ ল ছ ল উ০ ০ ছ ল প্রী তি র য মু না জ ল

। মা -া -া -া । ণদা দা দা ণা । র্সা -া -া -া । র্রা ণা র্সা -া ।
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা সরা জ্ঞা | রা -া সা -া I ণা সা ণরা সা | ণদা দা পা -া I
আঁ খি পা তে উ ০ জ্জ্ব ল অ ম রা০ রই ক০ ০ জ্জ ল

I পা সা -া -া | সা -া ঋা সা I ণা সা ণরা সা | ণদা দা পা -া I
ন ০ ন্দি ত হৃ দি মা ঝে নি ০ ত্য০ নূ ত্য ন সা জে

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা রা I
রা ০ জা হ য়ে ০ এ০ ০০ লে০ ০ ০ এ কো ন ম থু

I রা -া -া -া | রা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
রা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ কোন অলকায় ॥

III{ মা পা -া -া | ণদা দা দা ণা I সা -া -া -া | রা ণা সা -া I
ভূ লো ক দ্যু লো০ ক স ব তু ০ চ্ছ ক রি য়া দি লে

I মা -া -া -া | ণদা দা দা ণা I সা -া -া -া | রা ণা সা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা সরা জ্ঞা | রা -া সা -া I ণা সা ণরা সা | ণদা দা পা -া I
স্প ০ ন্দি০ ত হৃ দা কা শে সু ধা ধা০ রা ঢে০ লে দি লে

I পা সা -া -া | সা -া ঋা সা I ণা সা ণরা সা | ণদা দা পা -া |
মো হ ন বাঁ শী র টা নে লো ক' তী০ ত এ০ কী গা মে

I সা রা -া রা রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা রা I
আ প ন ক রি য়া নি০ ০০ লে০ ০ ০ আ জ্ঞি ০ আ ০

I রা -া -া -া | রা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I II
মা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ কোন অলকায় ॥

তোমার পথ পানে সবাই চেয়ে, সবাই তোমার মনে বাঁধা।
সকল ছন্দ গীতি তোমারে ঘিরে তোমার মোহন সুরে সাধা॥

ভালবেসে একী দায় ভুলিতে নারি হায়।
মন মাঝে বিজড়িত তব প্রীতি-কথা॥

*দেয়া গর্জনে অশনি অগ্নি হানে, অবিচল হিয়া তবু গায় তব গাথা।
অপলক চাহনি অনাবিল লাবণি, এ কোন কল্পলোক রচেছ দেবতা॥

(কলিকাতা, ১৯শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা র্রা ণা -া | ণা -া ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র প থ ০ পা নে স বা ই চে য়ে ০ ০ ০

I রা পা মা -া | গা া রসা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
স বা ই তো মা র ম০ নে বাঁ ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ণা -া ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
স ক ল ছ ০ ন্দ গী তি তো মা রে ঘি রে ০ ০ ০

I রা পা মা -া | গা া রসা রা I গা া সা া | -া -া -া -া II
তো মা র মো হ ন সু০ রে সা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

সবাই ····· বাঁধা॥

I{ পা -া -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া }I
ভা ল বে সে এ কী দা য় ভু লি তে ০ না রি হা য়

I পা -া া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা I মা পা ধা পা | গা পা মা -া II
ম ন মা ঝে বি জ ড়ি ত ত ব প্রী তি ক ০ থা ০

সবাই ····· বাঁধা॥

* মেঘ গর্জন

II{ পা -া -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা -া -া -া }I
দে য়া গ ০ র্জ ০ নে ০ অ শ নি অ ০ গ্নি হা নে

I পা -া -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা I মা পা ধা পা | গা পা মা -া II
অ বি চ ল হি য়া ত বু গা য় ত ব গা ০ থা ০

সবাই ..... বাঁধা ॥

II{ পা -া -া -া | না -া না র্সা I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া }I
অ প ল ক চা হ নি ০ অ না বি ল লা ব ণি ০

I পা -া -া -া | না -া না র্সা I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা ধা পা I মা পা ধা পা | গা পা মা -া II II
এ কো ন ক ০ ল্প লো ক র চে ছ দে ব ০ তা ০

সবাই ..... বাঁধা ॥

ফুল বাগানে ভোমরা এলো গুণগুণিয়ে কেন গো, কেন বল না।
কী যে বোলে পাপড়ি তুলে মধু নিল কেন গো, একী যন্ত্রণা ॥

ফুলে কেন মধু ছিল কোথা হতে এসেছিল, ভোমরাকে সে ডেকেছিল
কেন তার এই কল্পনা ॥

ভোমরা আসে ফুল যে হাসে, দেওয়া নেওয়ার অভিলাষে।
সকল মধু একেই মেশে একের লীলার জাল বোনা ॥

(কলিকাতা, ১৯শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রসা	|	রা	সা	-া	I
	ফু	ল	বা		গা	নে	০		ভ্র	ম	রা০		এ	ল	০	
I	গা	-া	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	গু	ণ	গু		ণি০	য়ে	০		কে	০	ন		গো	০	০	
I	গা	-া	মা	|	পমা	পা	মা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	কে	ন	০		ব০	০	ল		না	০	০		০	০	০	
I	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রসা	|	রা	সা	-া	I
	কী	যে	০		বো	লে	০		পা	প	ড়ি০		তু	ল	০	
I	গা	-া	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	ম	ধু	০		নি০	ল	০		কে	০	ন		গো	০	০	
I	গা	-া	মা	|	পমা	পা	মা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	এ	কী	০		য০	০	ন্ত্র		না	০	০		০	০	০	

কেন বলনা ॥

II{	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	ফু	লে	০		কে	ন	০		ম	ধু	০		ছি	ল	০	
I	ধা	-া	না	|	নর্া	সা	না	I	ধা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	গা	}I
	কো	থা	০		হ০	তে	০		এ	সে	০		ছি	ল	০	

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
ভো ম রা কে সে ০ ডে কে ০০ ছি ল ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
কে ন ০ তার এ ই ক ০ ল্প না ০ ০

কেন বলনা ॥

II{ গা -া -া | গা ‿ া ধ I ধা -া া | ধা -া -া I
ভো ম রা আ সে ০ ফু ল যে হা সে ০

I ধধা ধা না | নর্রা র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা }II
দেও য়া ০ নেও য়া র অ ভী ০ লা ষে ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা রসা | রা সা -া I
স ক ল ম ধু ০ এ কে ই মে শে ০

I গা -া -া | গমা রা রা I পা -া ক্ষা | পা -া -া IIII
এ কে র লী০ লা য় জা ল বো না ০ ০

কেন বলনা ॥

তুমি এসেছ মধু ঢেলেছ হিয়া আলোকিত করেছ।
মৃদু হেসেছ আঁখি মেলেছ গ্লানি সরায়ে দিয়েছ ॥

মোর প্রীতি যে তোমারে জানে, মোর গীতি যে তোমারে টানে।
মোর স্মৃতি কহে কানে কানে তুমি নাহি ভুলে রয়েছ ॥

কবরীতে আজও আছে তব দেওয়া ফুল,
শর্বরী আজও মোরে করে যে আকুল।
পূরবীতে তান ধরে হই যে ব্যাকুল, বুঝি তুমি শুনে চলেছ ॥

(কলিকাতা, ২০শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা ন্া] II সা গা -া -া | -া -া গা রা I গধা পধা পমা মা | -া -া -া -া I
তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ ম ধু ঢে০ লে০ ছ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া সা ন্া I
হি য়া আ লো কি ত ক রে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ছু

I সা গা -া -া | -া -া গা রা I গধা পধা পমা মা | -া -া -া -া I
হে সে ছ ০ ০ ০ আঁ খি মে০ লে০ ছে০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা া -া -া | -া -া -া -া II
গ্লা নি স রা য়ে ০ দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হিয়া ..... করেছ ॥

II পা -া -া -া | পা ধা না র্সা I ধা না ধপা মা | মা -া -া -া I
মো র প্রী তি যে তো মা রে জা ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া I
মো র গী তি যে তো মা রে টা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
মো র স্মৃ তি ক হে কা নে কা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
তু মি না হি ভু লে র য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হিয়া ..... করেছ ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ননা ধা | পা মা -া -া I
ক র বী তে আ জও আ ছে ত ব দেও য়া ফু ল ০ ০

I সা রা -া -া | রা ররা গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
শ ০ র্ব রী আ জও মো রে ক রে যে আ কু ০ ল ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
পূ র বী তে তা ন ধ রে হ ই যে ব্যা কু ০০ ০ ল

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | সা -া -া -া III
বু ঝি তু মি শু নে চ লে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হিয়া ..... করেছ ॥

তোমারই লাগিয়া আছি যে জাগিয়া,
(মোর) ঘুম নাই বিজড়িত আঁখি পাতে।
একটি চাওয়া তাও না পাওয়া,
কেন এই কৃপণতা আমারই সাথে॥

আকাশে বাতাসে ধরা তব গান গায়,
ফুলের পরাগ সুরভিতে মূরছায়।
রেণুতে রেণুতে যে দ্যুতি ঝলসায়
মনের গহনে নিভৃতে॥

তারার মিষ্টি হাসি চাঁদের আলো
প্রাণের কিরণে তারা সবাই ভালো।
তুমি এই পরিবেশে আরও সুধা ঢাল
হিয়া উপচিয়া মৃদু চরণ পাতে।
মধুর পরশ মাখা মলয় বাতে॥

(কলিকাতা, ২১শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II{	সা	গা	-া	রা	গা	মা	গা	-া	I -া	পা	ক্ষা	পা	গা	মা	গা	-া	}I
	তো	মা	০	রই	লা	গি	য়া	০	০	আ	ছি	যে	জা	গি	য়া	০	
I{	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	I মা	পা	া	মা	গা	মা	রা	গা	}I
	ঘু	ম	না	ই	বি	জ	ড়ি	ত	আঁ	০	খি	পা	তে	০	মো	র	
I	পা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I পা	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	I
	এ	০	ক	টি	চা	ও	য়া	০	তা	০	ও	না	পা	ও	য়া	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	I মা	পা	পপা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	কে	ন	এ	ই	কৃ	প	ণ	তা	আ	মা	রই	সা	থে	০	০	০	
									ঘুম.....				আঁখিপাতে॥				
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	আ	কা	শে	বা	তা	সে	ধ	রা	ত	ব	গা	ন	গা	০	০	য়	

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া I
ফু লে র প রা গ সু র ভি তে মূ র ছা ০ ০ য়

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
রে ণু তে রে ণু তে ত ব ছ্যা তি ঝ ল সা ০ ০ য়

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II
ম নে র গ হ নে নি ০ ভূ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
ঘুম ····· আঁখিপাতে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তা রা র মি ০ ষ্টি হা সি চাঁ দে র আ লো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গরা পা মা | গা -া গা মা I
প্রা ণে র কি র ণে তা রা স বা০ ই ভা লো ০ তু মি

I{ পা -া -া -া | পা -া পপা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
এ ই প রি বে শে আ র ও সু ০ ধা ঢা লো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
হি য়া উ প চি য়া মৃ দু চ র ণ পা তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
ম ধু র প র শ মা খা ম ল য় বা তে ০ ০ ০
ঘুম ····· আঁখিপাতে ॥

তোমার এ ভালবাসা অসীমে মেলা মেশা,
কালের মুকুরে ভাসা ধরায় না ধরা দেয়।
রূপ থেকে রূপাতীতে ছন্দে ও সুরে গীতে,
এসে কোন লোক হতে কোথায় ভাসিয়া যায়॥

অনাদি কালের বঁধু ঢেলে চল প্রাণে মধু।
কিছু না চাহিয়া শুধু হাস হিয়া অলকায়॥

যা ঘটেছে ত্রিভুবনে যাহা হয় প্রতিক্ষণে
হতে বাকি যা স্ফুরণে তব মনে ঝলকায়॥

(কলিকাতা, ২২শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	মা	মরা	I
	তো	মা	র	এ	ভা	ল	বা	সা	অ	সী	মে	০	মে	লা	মে	শা০	
I	পা	ধপা	গা	-া	গা	-া	ধা	-া	I গা	-া	গা	মা	রা	-া	সা	-া	I
	কা	লে০	র	মু	কু	রে	ভা	সা	ধ	রা	য়	না	ধ	রা	দে	য়	
I	সা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I সা	গা	-া	-া	গা	-া	ধা	-া	I
	রূ	প	থে	কে	রূ	পা	তী	তে	ছ	০	ন্দে	ও	সু	রে	গী	তে	
I	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	-া	-া	I পা	ধা	পা	গা	গা	-া	ধা	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	এ	সে	কো	ন	লো	ক	হ	তে	
I	গা	-া	গা	মা	রা	-া	সা	-া	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	কো	থা	য়	ভা	সি	য়া	যা	য়	০	০	০	০	০	০	০	০	

কালের ..... দেয়॥

II	সা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I সা	গা	-া	-া	গা	-া	ধা	-া	I
	অ	না	দি	কা	লে	র	বঁ	ধু	ঢে	লে	চ	ল	প্রা	গে	ম	ধু	
I	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	-া	-া	I পা	ধা	পা	গা	গা	-া	ধা	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	কি	ছু	না	চা	হি	য়া	শু	ধু	

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
হা স হি য়া অ ল কা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কালের ..... দেয় ॥

II সা গা -া -া | গা -া -া -া ! সা গা -া -া | গা া ধা -া I
যা ঘ টে ছে ত্রি ভু ব নে যা হা হ য় প্র তি ক্ষ ণে

I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া ! পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ তে বা কী যা স্ফু র ণে

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
ত ব ম নে ঝ ল কা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কালের..... ..... দেয় ॥

মোর মন মাঝে এলে রাজার বেশে, ভালবেসে একী ভালবেসে।
গর্ব আমার গেল ধুলোয় মিশে, এক নিমেষে প্রভু এক নিমেষে ॥

বাহির বিশ্বে তুমি দাওনি সাড়া প্রাণের মাঝারে থেকে দিলে যে নাড়া।
তব ভাবনায় করে, আত্মহারা ধরা দিলে এসে শেষে মোহন হেসে ॥

চঞ্চল পবনে হিন্দোলিত আশার স্বর্ণলতা লীলায়িত।
তাহাতে কুসুম এল তব পরশে বহু প্রতীক্ষা'পরে অবশেষে ॥

(কলিকাতা, ২২শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মো র ম ০ ন মা ঝে ০ এ লে রা জা র বে শে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ভা ০ ল বে সে ০ এ কী ভা ০ ল বে সে ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গরা পা মা | গা -া -া -া I
গ ০ র্ব আ মা র গে ল ধূ লো০ য় মি শে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
এ ক নি মে ষে ০ প্র ভু এ ক নি মে ষে ০ ০ ০

ভালবেসে .... ভালবেসে ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
বা হি র বি ০ শ্বে তু মি দা ও নি সা ড়া ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
প্রা ণে র মা ঝা রে থে কে দি লে যে না ড়া ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ত ব ভা ব না য় ক রে আ ০ ত্ম হা রা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
ধ রা দি লে এ সে শে ষে মো হ ন হে সে ০ ০ ০
ভালবেসে ..... ভালবেসে ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
চ ০ ঞ্চ ল প ০ ব নে হি ০ ন্দো লি ত ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ শা র স্ব ০ র্ণ ল তা লী ০ লা য়ি ত ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
তা হা তে কু সু ম এ ল ত ব প র যে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া IIII
ব হু প্র তী ক্ষা ০ প রে অ ০ ব শে যে ০ ০ ০
ভালবেসে ..... ভালবেসে ॥

আলোঝরা রাতে তুমি এলে আলো জ্বেলে দিলে
মোর আঁধার চিত্তে আলো জ্বেলে দিলে।।

কালো কুয়াশা দূরে সরিয়ে দিলে ভাল করে নিলে।
নিমেষে আমায় ভাল করে নিলে।
নিকষ কৃষ্ণ ছিল হিয়া মম স্বর্ণ দ্যুতিতে হল দীপ্ততম।
মৃদু ছোঁয়া দিলে, মৃদু ছোঁয়া দিলে ॥

আপন করিয়া নিলে তিলে তিলে
অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয় মনোরঞ্জন বরণীয়
মধু মেখে দিলে মধু মেখে দিলে।
আনন্দ ভরে দিলে নভঃনীলে ॥

(কলিকাতা, ২৩শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I রগা	রা	পা	মা	গা	-া	সা	রা I
	আ	০	লো	ঝ	রা	০	রা	তে	তু	০	মি	এ	লে	০	আ	লো
I	গা	পা	-া	মা	গা	-া	সা	রা	I গা	পা	া	মা	গা	-া	গা	মা I
	জ্বে	০	লে	দি	লে	০	আ	লো	জ্বে	০	লে	দি	লে	০	মো	র
I	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I রগা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	আঁ	ধা	র	চি	০	ত্তে	আ	লো	জ্বে	০	লে	দি	লে	০	০	০
I	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I রা	গরা	পা	মা	গা	-া	সা	রা II
	কা	০	লো	কু	য়া	শা	দূ	রে	স	রি০	য়ে	দি	লে	০	ভা	ল
II	গা	পা	-া	মা	গা	-া	সা	রা	I গা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া I
	ক	০	রে	নি	লে	০	ভা	ল	ক	০	রে	নি	লে	০	০	০
I	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	I রগা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	নি	মে	ষে	আ	মা	য়	ভা	লো	ক০	০	রে	নি	লে	০	০	০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
নি ক ষ কৃ ০ ষ্ণ ছি ল হি ০ য়া ম ম ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা -া সা রা I
স্ব ০ র্ণ দ্যু তি তে হ ল দী ০ প্ত ত ম ০ মৃ দু

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
ছোঁ ০ য়া দি লে ০ মৃ দু ছোঁ ০ য়া দি লে ০ ০ ০

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
আ প ন ক রি য়া নি লে তি ০ লে তি লে ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
অ ল খ নি র ০ ঞ্জ ন তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া সা রা I
ম ০ ন ০ র ০ ঞ্জ ন ব ০ র ণী য় ০ ম ধু

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
মে ০ খে দি লে ০ ম ধু মে ০ খে দি লে ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া III
আ ন ০ ন্দ ভ রে দি লে ন ০ ০ ভঃ নী লে ০

তুমি কাহার তরে আছ পথ চেয়ে,
বেণী বেঁধে রেখে মালা গেঁথে রেখে।
কোন্ চিতচোর হিয়া জিনিয়া নিয়ে,
ভালবেসে চলে সুদূরে থেকে ॥

এই ঘন বরষায় তুমি কোন্ ভরসায়,
নিজেরে ভাসায়ে দিলে ভরা পশরায়।
কে সে নিত্য নব কে সে অভিনব,
উন্মনা করে দিল ভুবন থেকে ॥

কার স্রোতের টানে তুমি চলেছ ভেসে,
কোন্ দ্যুতিময় লোকে মুকুতা হেসে।
কে সে স্থিতধী শান্ত লীলাতে অশান্ত,
তোমারে টানিয়া নিল মধুর লোকে ॥

(কলিকাতা, ২৩শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
তু মি কা হা র ত রে ০ আ ছ প০ ০ থ চে য়ে ০ বে ণী

I গা পা -া মা | গা মগা রসা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
বেঁ ০ ধে রে খে ০০ মা০ লা গেঁ ০ থে রে খে ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গরা পা মা | গা -া সা -া I
কো ন চি ত চো র হি য়া জি নি০ য়া নি য়ে ০ ভা ল

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
বে ০ সে চ লে ০ সু ০ দূ ০ রে থে কে ০ ০ ০

বেণী ..... রেখে ॥

[গা মা] II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া I
এ ই ঘ ন ব র ষা য় তু মি কো ন ভ র সা য়

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা পা পা মা গা -া গা মা I
নি জে রে ভা সা য়ে দি লে ভ রা প শ রা য় কে সে

I{ পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I
নি ০ ত্য ন ব ০ কে সে অ ০ ভি ন ব ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
উ ০ ন্ম না ক রে দি ল ভু ব ন থে কে ০ ০ ০

বেণী ..... রেখে ॥

[গা মা] II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গরা পা মা | গা -া সা -া I
কা র স্রো তে র টা নে ০ তু মি চ লে ছ ভে সে ০ কো ন

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
জ্যো তি ম য় লো ০ কে ০ মু কু তা হে সে ০ কে সে

I{ পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা }I
স্থি ০ ত ধী শা ০ ন্ত ০ লী লা তে অ শা ০০ ন্ত ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II II
তো মা রে টা নি য়া নি ল ম ধু র লো কে ০ ০ ০

বেণী ..... রেখে ॥

পথের ভুলে আজি এলে বল প্রভু কিসের টানে।
তুমি ছিলে আমায় ফেলে দূর অলকার স্বর্ণাসনে ॥

কিসের এত লীলা করে যাও শুনে বুঝেও সাড়া না দাও।
ভাব কী গো দিলে সাড়া হেসে যাবে প্রীতির গানে ॥

তবু শোনাই তোমার কথা আমার মনে তোমার কানে ॥

(কলিকাতা, ২৪শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	র্রা	ণা	ধা	-া	ধা	পা	ণা	ণা	ধা	-া	I
	প	থে	র	ভু	লে	০	আ	জি	০	এ	লে	০	
I	মা	পা	না	না	না	র্সর্সা	ধনা	র্সর্রা	র্সণা	ধপা	পা	-া	I
	ব	ল	প্র	ভু	কি	সের	টা০	০০	নে০	০০	০	০	
I	-া	-া	মা	পা	না	-া	না	-া	র্সা	না	র্সা	-া	I
	০	০	তু	মি	ছি	লে	আ	মা	য়	ফে	লে	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	-া	পা	ধা	পধণা	ণধা	পা	-া	II
	দূ	র	অ	ল	কা	র	স্ব	০	র্ণা০	স০	নে	০	

পথের ..... টানে ॥

II	-া	-া	মা	পপা	ননা	র্সা	র্সা	-া	না	র্সা	না	র্সা	I
	০	০	কি	সের	এত	০	লী	লা	ক	রে	যা	ও	
I	র্সনা	ধপা	পধা	নর্সা	র্সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০০	০০	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	মা	পপা	ননা	র্সা	র্সা	-া	না	র্সা	না	র্সা	I
	০	০	কি	সের	এত	০	লী	লা	ক	রে	যা	ও	
I	-া	-া	না	র্সা	র্রা	র্রা	র্সা	ণা	-া	ধা	পা	-া	I
	০	০	শু	নে	বু	ঝেও	সা	ড়া	না	হি	দা	ও	

I মা ধা -া | ণা ধা -া I ধর্সা র্সা ণধপা | ধা পা -া I
ভা ব ০ কী গো ০ দি০ লে ০০ সা ড়া ০

I মগা রগা মা | ধা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা র্সা ধা | ণা ধা -া I র্সা -া ণধপা | ধা পা -া I
ভা ব ০ কী গো ০ দি লে ০০ সা ড়া ০

I -া -া পা | ধা ণা ধা I পা ধধা পধণা | ণধা পা -া II
০ ০ ভে সে যা বে প্রী তির গা০ নে০ ০ ০
পথের ·····টানে ॥

II -া -া মা | পা না ননা I না র্সর্সা না | র্সা -া -া I
০ ০ ত বু শো নাই তো মার ক থা ০ ০

I র্সর্রা ণা -া | ণধা পা -া I পা ধধা পধণা | ণধা পা -া III
আ০ মা র ম০ নে ০ তো মার কা০ নে০ ০ ০
পথের·····টানে ॥

অচিন্ সে কোন্ সুরে হৃদয়েরই মধুপুরে,
সব কিছু আলোকিত করে সে এলো।
মনের মুকুরে সতত চেয়েছি যারে,
সে দিল ধরা আমারে মন ভুলালো॥

যত ছিল ছন্দ যত রাগ রাগিণী,
আশা ভরা ঊষসী যত মধু যামিনী।
সবাই ঐকতানে একেরই আবাহনে,
এক মনে একতারা আজি বাজাল॥

যত ছিল চন্দন সুবাসিত অটবী,
যত গন্ধবহ কুসুম সুরভি।
সবই অমিয় ঢেলে একেরই নৃত্যে তালে
একেরই অমর গীতি গেয়ে চলিল॥

(কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মগা	রা	গা I
	অ	চি	ন	সে	কো	ন	সু	রে	হৃ	দ	য়ে	রই	ম	ধু০	পু	রে
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	স	ব	কি	ছু	আ	লো	কি	ত	ক	রে	সে	এ	লো	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
	ম	নে	০	র	মু	০	কু	রে	স	ত	ত	চে	য়ে	ছি	যা	রে
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া II
	সে	দি	ল	ধ	রা	আ	মা	রে	ম	ন	ভু	লা	লো	০	০	০

সব ..... এলো॥

II	পা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I রা	মা	গা	রা	সন্া	সা	রা	-া I
	য	ত	ছি	ল	ছ	০	ন্দ	০	য	ত	রা	গ	রা০	গি	নী	০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা রা গা া I
আ শা ভ রা ঊ ০ ষ সী য ত ম ধু যা মি নী ০

I পা -া -া -া | পা -া া -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
স বা ই ঐ ০ ক তা নে এ কে রই আ বা ০০ হ নে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
এ ক ম নে এ ক তা রা আ জি বা জা ল ০ ০ ০

সব ..... এলো ॥

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | সন্া সা রা -া I
য ত ছি ল চ ০ ন্দ ন সু ব াসি ত অ০ ট বী ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া I
য ত ০ গ ০ ন্ধ ব হ কু সু ০ ম সু র ভী ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধ পপা মা | গা মা রা গা I
স বা ই অ মি য় ঢে লে এ কে রই ন্ ০ ত্যে তা লে

I সা রা ররা রা | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II II
এ কে রই অ ম র গী তি গে য়ে চ লি ল ০ ০ ০

সব ..... এলো ॥

তুমি ধরা দিলে আমার এ হৃদয়ে।
আশা ভরে দিলে নিরাশার এ নিলয়ে॥

যা ছিল আঁধারে ঢাকা, সে হলো আলোতে মাখা।
তবু এখনো বেঁধেছ কেন, সসীমেরই পরিচয়ে॥

যা' ছিলো পাপড়ি-ঢাকা সে মধু প্রীতিতে মাখা।
তবে এখনো কীসের বাকি চেতনারই বিনিময়ে॥

(কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	গা	-া	-া	-া	| গা	-া	রা	সা	I না	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	-া	I
	তু	০	মি	০	০	০	ধ	রা	দি	০	লে	০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	না	-া	| না	-া	সা	রা	I গা	রা	সা	-া	| গা	-া	-া	-া	I
	আ	০	মা	০	০	র	এ	হৃ	দ	০	য়ে	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	গা	-া	| গা	-া	রা	সা	I না	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	-া	I
	আ	০	শা	০	০	০	ভ	রে	দি	০	লে	০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	না	-া	| না	-া	সা	রা	I গা	রা	সা	-া	| -া	-া	-া	-া	II
	নি	রা	শা	০	০	র	এ	নি	ল	০	য়ে	০	০	০	০	০	

তুমি ..... হৃদয়ে॥

II	গা	-া	গপা	পা	| -া	পা	-া	-া	I পা	ক্ষা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	-া	I
	যা	ছি	লো	০	০	০	আঁ	ধা	রে	ঢা	০	কা	০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	না	-া	| না	ধা	পা	ধা	I না	-া	পা	-া	| -া	-া	পা	-া	I
	সে	হ	লো	০	০	আ	লো	তে	মা	০	খা	০	০	০	ত	বে		
I	ক্ষা	পা	ধা	-া	| -া	ধা	পা	ধা	I না	-া	পা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	এ	খ	নো	০	০	বেঁ	ধে	ছ	কে	০	ন	০	০	০	০	০		

I পা -া পা মা | গা -া গা -া I সা -া রা -া | গা -া মা -া II
স সী ০ মে র ই প রি চ ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০
তুমি ..... হৃদয়ে ॥

II গা -া গপা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | ধা -া -া -া I
যা ছি লো০ ০ ০ পা প ড়ি ঢা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া ধা পা ধা i না -া পা -া | -া -া পা -া I
সে ম ধু ০ ০ প্রী তি তে মা ০ খা ০ ০ ০ ত বে

I ক্ষা পা ধা -া | ধা ধা পা ধা i না -া পা -া | া -া -া -া I
এ খ নো ০ ০ কি সে র বা ০ কী ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা মা | গা -া গা -া I সা -া রা -া | গা -া মা -া II II
চে ত ০ না র ই বি নি ম ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০
তুমি ..... হৃদয়ে ॥

যদি অলস প্রহরে মোরে ভেবে থাক কভু তুমি।
সে স্মৃতি পাশরি' যেও ভুলো ভালবাসি আমি ॥

তোমার লাগিয়া বেণী বেঁধেছি গেঁথেছি মালা।
আজ মণিহারা সম ফণী কেঁদে মরি নিয়ে জ্বালা।
তব সুবর্ণ রথ হতে এসেছি যে আমি নামি' ॥

ভুলে যেও কত আলোঝরা সুপ্রভাতে।
ফুল করেছি চয়ন তোমারে সাজাইতে।
সব মধুরিমা হারাইয়া সীমা চলেছে আকাশ চুমি' ॥

(কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

| | | |

I রা মা া | মা -া া I মপা পধা ধা | পধা মপা ধা I
ম ণি হা রা স ম ফ ণী ০ ০০ ০০ ০

I ধা ণা পা | মা গা রজ্ঞা I রা -া সা | -া সা -া I
কেঁ দে ম রি নি য়ে জ্ঞা ০ লা ০ ত ব

I রা মা -া | মা -া -া I মপা পধা ধা | পধা মপা ধা I
সু ব ০ র্ণ র থ হ তে ০ ০০ ০০ ০

I ধা ণা পা | মা গা রজ্ঞা I রা -া সা | -া -া -া II
এ সে ছি যে আ মি ০ না ০ মি ০ ০ ০

সে স্মৃতি .....মোরে ॥

II সা জ্ঞা রা | সণ্ ধ্ া ধা ণা I সা মা -া | গা রা জ্ঞা I
ভু লে যে ও০ ক ত আ লো ঝ রা সু প্র

I রা -া সা | -া সা -া I রা মা -া | গা মা -া I
ভা ০ তে ০ ফু ল ক রে ছি চ য় ন

I গা পমা গরা | রা রা জ্ঞা I রা -া সা | সা -া -া I
তো মা০ রে০ ০ সা জা ই ০ তে ০ ০ ০

I রা মা -া | মা গা মা I রা মা -া | প ধা ণধপা I
স ব ম ধু রি মা হা রা ই য়া সী মা০

I পা ণা ধা | পা মা ণা I ণধা ধা পা | পা -া া IIII
চ লে ছে আ কা শ চু ০ মি ০ ০ ০

সে স্মৃতি .....মোরে ॥

আমি তোমার পথের কাঁটা নই, আমি সুরভিতে ভরা ফুল।
আমি যেচে এসে পড়া বোঝা নই, আমি হরষে নাচি দোদুল্ ॥

আমি হারানো দিনের সুখস্মৃতি, আমি হারানো হিয়ার মধুগীতি।
আমি ফেলে আসা প্রিয়তম প্রীতি মধুরিমা মাখা গুল্ ॥

আমি চিরকাল আসি চিরকাল যাই, আমার পথের কোন সীমা নাই।
এসেছি আসিব ভালবাসা দোব, ভোলাব সকল ভুল ॥

(কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

| | | |

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া -া -া II
ম ধু রি মা মা খা ও০ ল ০ ০ ০

সুরভিতে ....ফুল ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
আ মি চি র কা ল আ সি চি র কা ল যা ই

I সা -া রা | গা -া রা I সা রা গা | রা সা -া I
আ মা র প থে র কো ন সী মা না ই

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
এ সে ছি আ সি ব ভা ল বা সা দো ব

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া -া -া IIII
ভো লা ব স ক ল ভু০ ল ০ ০ ০ ০

সুরভিতে .... ফুল ॥

(৯৬৩)

তোমারে শোনাব যে গান তুমি চাহ আঁখি তুলে।
অমরা মাধুরী ঢাল মন ভূমির ফুলে ফলে ॥

যারা তোমায় ভালবাসে তোমার লাগি' কাঁদে হাসে।
রচিয়াছি আমার গীতি তাদের প্রীতির উপকূলে ॥

ভরা প্রাণের ভরা গীতি আশাভরা আলোর দ্যুতি।
ঝলমলিয়ে নেচে চলে বাধা ভুলে পাখনা মেলে ॥

(কলিকাতা, ২৬শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০				
II	-া	-া	পণা	|	ধপা	মগরা	রগা	I	মা	পা	ধপা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	তো০		মা০	রে০	শো০		না	ব	যে০		গা	০	ন	
I	-া	গা	মা	|	ধা	ণধা	পা	I	ধণা	পধা	র্সনর র্সা	|	ণা	ণধর্সণা	ধপা	I
	০	তু	মি		চা	হ০	০		আঁ০	খি০	০০		তু	লে০	০০	
I	না	না	-া	|	না	-া	-া	I	র্সনা	ধনর্সা	না	|	র্সা	-া	গা	I
	০	অ	ম		রা	মা	ধু		রী০	০০	ঢা		লো	০	০	
I	-া	গা	মা	|	ধা	ণধা	পা	I	ধণা	পধা	র্সনর্সা	|	ণা	ণধর্সণা	ধপা	I
	০	ম	ন		ভূ	মি০	র		ফু০	লে০	০০০০০		ফ	লে০০	০০	

তোমারে ..... গান ॥

II	-া	-া	পণা	|	ধপা	মগা	রগা	I	মা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	০	০	যা০		রা০	তো০	মায়		ভা	ল	বা		সে	০	০	
I	-া	গা	মা	|	ধা	ণধা	পা	I	ধণা	পধা	র্সনর্সা	|	ণা	ণধর্সণা	ধপা	I
	০	তো	মার		লা	গি০	০		কাঁ০	দে০	০০		হা	সে০	০০	
I	-া	না	-া	|	না	-া	না	I	র্সনা	ধনর্সা	না	|	র্সা	-া	র্সা	I
	০	র	চি		য়া	ছি	আ		মা০	রে	গী		তি	০	তা	

I সর্া গা -া | গা মা -া I পা সর্া ণা | ধা ণধা পা II
দে ০ র প্রী তি র উ প কূ লে ০০ ০
তোমারে .... গান ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা রগা I মা পা ক্ষা | পা -া -া I
০ ০ ভ০ রা০ প্রা০ ণের ভ রা গী তি ০ ০

I -া গা মা | ধা ণধা পা I ধণা পধা র্সনর্সর্া | ণা ণধর্সণা ধপা I
০ আ শা ভ রা০ ০ আ০ লো০ ০র জ্যো তি০ ০০

I -া না -া | না -া -া I ন র্সা না | র্সা -া -া I
০ ঝ ল ম লি য়ে নে চে ব লে ০ ০

I র্সা -া গা | গা মা -া I পা -া র্সা | ণা ধণা ধপা II II
বা ধা ০ ভু লে ০ পা খ না মে লে০ ০০
তোমারে .... গান ॥

আকাশে আজ কিসের আলো মনের মাঝে কে জাগে।
বনের মাঝে কে সে এলো রাঙাল ফাগুন ফাগে ॥

ভোমরা এসে কয় যে কানে তোমার কথাও আছে মনে।
বসন্তেরই রঙীন হাওয়ায় মন রাঙাব কার রাগে ॥

চাঁদ ভাসিয়ে জ্যোৎস্নারাশি কয় সে হেসে মিষ্টি হাসি।
ওড়না মেলে এসো চলে অপ্সরাদের গুলবাগে ॥

(কলিকাতা, ২৬শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : তেওড়া

	১´			২´		৩´		০	১´			২´		৩´		
II{	না	-া	-া	র্সা	না	সা	-া	I	র্সর্রা	র্সর্রা	র্রা	ণা	ধা	পা	-া	}I
	আ	কা	০	শে	০	আ	জ		কি০	সে০	র	আ	০	লো	০	
I	রা	গা	রা	পা	-া	মা	-া	I	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	I
	ম	নে	র	মা	০	ঝে	০		কে	০	জা	গে০	০	০	০	
I	না	-া	-া	র্সা	না	র্সা	-া	I	র্সা	র্রা	ণা	ধণা	ধণা	পা	-া	I
	ব	নে	র	মা	০	ঝে	০		কে	০	সে	এ০	০০	লো	০	
I	রা	গা	রা	পা	-া	মা	-া	I	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	II
	রা	ঙা	০	ল	০	ফা	০		গু	ন	ফা	গে০	০	০	০	

মনের ..... জাগে ॥

II	মা	পা	-া	না	ধা	না	নর্সা	I	র্সা	-া	-া	র্সা	না	র্সা	-া	I
	ভো	ম	রা	এ	০	সে	০০		ক	য়	যে	কা	০	নে	০	
I	র্সা	-া	-া	র্সা	া	র্সনা	ধা	I	ধনা	ধর্রা	র্রা	র্রা	র্ঝা	র্রা	র্সা	I
	তো	মা	র	ক	০	থা০	০		আ০	ছে০	০	ম	০	নে	০	
I	র্সা	ণা	-া	ণা	ধা	ণা	া	I	ধা	র্সা	ণা	ধা	-া	পা	-া	I
	ব	স	০	ন্তে	০	র	ই		র	ঙি	ন	হা	ও	য়া	য়	

I পা -া র্সা | ণা ধা | ণধা পা I মা গা মা | গরা রা | -া -া II
ম ন রা ভা ০ বো০ ০ কা র রা গে০ ০ ০ ০

আকাশে..... ..... জাগে ॥

II মা পা -া | না ধা | না -া I র্সা -া -া | র্সা না | র্সা -া I
চাঁ দ ভা সি ০ য়ে ০ জ্যো ৎ স্না রা ০ শি ০

I র্সা -া -া | র্সা -া | র্সনা ধা I ধনা ধর্রা র্রা | র্রা ঋ্রা র্রা র্সা I
ক য় সে হে ০ সে০ ০ মি০ ষ্টি ০ হা ০ সি ০

I র্সা ণা -া | ণা ধা | ণা -া I ধর্সা ণা -া | ধা -া | পা -া I
ও ড় না মে ০ লে ০ এ০ সো ০ চ ০ লে ০

I পা -া র্সা | ণা ধা | ণধা পা I মা গা মা | গা -া | রা -া III III
অ ০ প্স রা ০ দে০ র গু ল বা গে ০ ০ ০

আকাশে..... .....জাগে ॥

এসেছ কাহারই ডাকে, কাহারই ডাকে এসেছ।
কাহারই ডাকে এসেছ, এসেছ কাহারই ডাকে ॥

আসিয়াছ তুমি দ্যুলোকে পাতালে, মনের গহনে দূর নভনীলে।
বনে উপবনে পবনে সলিলে অণুতে অণুতে ফাঁকে ফাঁকে ॥

আসিয়াছ তুমি তপ্ত মরুতে, শ্যামল শোভায় হসিত তরুতে।
তুহিনেতে ঢাকা শুভ্র মেরুতে ছড়ায়ে পড়েছ দিকে দিকে।
তুমি ছড়ায়ে পড়েছ দিকে দিকে ॥

(কলিকাতা, ২৬শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া মা]
কা হা র

[গা] II{ গা -া -া | গা -া মা I পমা পা মা | গা -া গা }I
এ সে ছ ০ কা ০ হা রই ০ ডা কে ০ এ

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | ণা ধা -া I
কা ০ হা রই ০ ডা কে ০ এ সে ছ ০

I পা ধা পা | মা পা মা I গা -া -া | গা -া -া II
কা ০ হা র ই ডা কে ০ এ সে ছ ০

এসেছ ..... ডাকে ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ সি য়া০ ছ তু মি দ্যু লো কে পা তা লে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম নে র০ গ হ নে দূ র ন ভ নী লে

I গা ধা -া | ধা ণা ধ' I পা ধা পা | মা গা -া I
ব নে উ প ব নে প ব নে স লী লে

I গা পা মা | গা রা গ' I সা রা মা | গা -া -া II
অ ণু তে অ ণু তে ফাঁ কে ফাঁ কে ০ ০

এসেছ ..... ড'কে ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ সি য়া০ ছ তু মি ত ০ প্ত ম রু তে

I ধা না ধনর্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
শ্যা ম ল০ শো ভা য় হ সি ত ত রু তে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তু হি নি তে ঢা কা শু ০ ভ্র মে রু তে

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া }I II
ছ ড়া য়ে প ড়ে ছ দি কে দি কে তু মি

এসেছ ..... ড'কে ॥

আলোকের এই ঝর্ণা ধারায় স্নান করে তুমি এসেছ।
আমি গ্লানির কালিমা নিয়েছিলুম, তুমি হাত ধরে মোরে তুলেছ॥

সুখের সময় ভুলে যে থেকেছি, বিপদে পড়েই ডেকেছি।
প্রাপ্তির সুখ নিজেই নিয়েছি পাপের পাহাড় দিয়েছি।
আমি তোমার চরণে তাকাই নি কভু তুমি মোর মুখ পানে চেয়েছ॥

নিজের কথাই সতত ভেবেছি তোমার কথাতো ভাবিনি।
স্বার্থের স্রোতে ভেসে চলে গেছি সঙ্গত কাজ করিনি।
নিজে নাহি মেনে শিক্ষা দিয়েছি তুমি নীতি পথে মোরে এনেছ॥

(কলিকাতা, ২৬শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	-া	রগা	I	মপা	মা	গা	I	গা	মা	রমা	I	মা	গা	-া	I
	আ	লো	কে০		০র	এ	ই		ঝ	০	র্ণা০		ধা	রা	য়	
I	গা	পা	-া	I	পা	পা	ধ'	I	গা	পা	ধপা	I	মগা	রসা	রা	I
	স্না	ন	ক		রে	তু	মি		এ	সে	ছ০		০০	০০	০	
[সা	-া]	I	সা	রা	-া	I	রা	-া	গা	I	মা	পা	ক্ষা	I	পা	সা	-া	I
	আ	মি	গ্লা	নি	র		কা	লি	মা		নি	য়ে	ছি		লুম	তু	মি	
I	সা	রা	-া	I	রা	-া	গা	I	মা	পা	ধপা	I	মগা	রসা	রা	II
	হা	ত	ধ		রে	মো	রে		তু	লে	ছ০		০০	০০	০	

আলো কের ..... ধারায়॥

II	সা	-া	-া	I	রা	রগা	মপা	I	মা	-া	গা	I	রমা	গা	-া	I
	সু	খে	র		স	ম০	য়		ভু	লে	যে		থে০	কে	ছি	
I	গা	পা	-া	I	পা	-া	ধা	I	গা	পা	মা	I	গা	-া	-া	I
	বি	প	দে		প	ড়ে	ই		ডে	০	কে		ছি	০	০	

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
প্রা প্তি র ০ সু খ নি০ জে ই নি য়ে ছি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ধপা | মগা রসা সসা I
পা পে র পা হা ড় দি য়ে ছি০ ০০ ০০ আমি

I সা রা া | রা -া গা I মা পা -া | পা ক্ষা পা I
তো মা র চ র ণে তা কা ই নি ক ভু

[সা -া] I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | ধপা মগা রসা II
তু মি মো র মু খ পা নে চে য়ে ছ ০০ ০০ ০০

আলোকের ..... ধারায় ॥

II সা -া -া | সা রগা মপা I মা গা রমা | মা গা -া I
নি জে র ক থা০ ০ই স ত তা০ ভে বে ছি

I গা পা -া | পা -া -া I গা পা মা | গা সা রা I
তো মা র ক থা তো ভা বি নি ০ ০ ০

I সা রা -া | রা রা গা I মা পা -া | ক্ষা পা -া ॥
স্বা ০ র্থে র স্রো তে ভে সে চ লে গে ছি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | ধপা মগা রসা I
স ০ ঙ্গ ত কা জ ক রি ০ নি০ ০০ ০০

I গা পা -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
নি জে না হি মে নে শি০ ক্ষা ০ দি য়ে ছি

[সা -া] I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | ধপা মগা রসা IIII
তু মি নী তি প থে মো রে এ নে ছ ০০ ০০ ০০

আলোকের.....ধারায় ॥

তাহার লাগিয়া উন্মদ উত্তাল, আজি এ আমার হিয়া।
বসিয়া রয়েছি তাহারই আসার আশে পথ পানে চাহিয়া ॥

মেঘের আঁধারে বিজলির রেখা দেখি,
ময়ূর নাচিছে কলাপ মেলিয়া এ কী।
তবে কি বঁধুয়া আসিতে নাহিকো বাকি,
মন প্রাণ ওঠে পুলকেতে শিহরিয়া ॥

কত যে শরৎ কেঁদে চলে গেছে দ্বারে,
কত বসন্ত নীরবে গেছে যে সরে।
আশার মালিকা শুকাইয়া গেছে ঝরে,
এত দিনে এলো মোর ডাক শুনিয়া ॥

(কলিকাতা, ২৭শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	সা	রা	-া	রা	গা	মা	I
	তা	হা	র	লা	গি	য়া	উ	০	ন্ম	দ	উ	০	
I	রা	গা	-া	সা	-া	-া	সা	রা	-া	গা	রা	পা	I
	ত্তা	০	০	ল	০	০	আ	জি	এ	আ	মা	র	
I	মা	গা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া	া	-া	-া	I
	হি	য়া	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	সা	রা	ররা	গা	রা	গমা	I
	ব	সি	য়া	র	যে	ছি	তা	হা	রই	আ	সা	০র	
I	রা	গা	-া	সা	-া	-া	সা	রা	-া	রা	গরা	পা	I
	আ	শে	০	০	০	০	প	থ	পা	নে	চা০	০	
I	মা	গা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	হি	য়া	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

আজিকে ..... হিয়া ॥

II পা -া -া | পা -া -া I সা রা -া | রা গা মা I
মে ঘে র আঁ ধা রে বি জ লি র রে খা

I রা গা -া | সা -া -া I সা রা -া | রা -া -া I
দে খি ০ ০ ০ ০ ম য়ূ র না চি ছে

I রা -া -া | গা রা পা I পা -া -া | মা গা -া I
ক লা প মে লি য়া ০ ০ ০ এ কী ০

I পা -া -া | পা -া -া I মা সা রা | রা -া গমা I
ত বে কি বঁ ধু য়া আ সি তে না হি কো০

I রা গা -া | সা -া -া I সা রা -া | রা -া -া I
বা কি ০ ০ ০ ০ ম ন প্রা ণ ও ঠে

I রা -া -া | রা গা রপা I মা গা -া | সা -া -া II
পু ল কে তে শি হ০ রি য়া ০ ০ ০ ০

আজিকে ..... হিয়া ॥

II পা -া -া | পা -া সা I সা রা -া | রা গা মা I
ক ত যে শ র ৎ কেঁ দে চ লে গে ছে

I রা গা -া | সা -া -া I সা রা -া | রা -া -া I
দ্বা রে ০ ০ ০ ০ ক ত ব স ০ ন্ত

I রা -া -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
নী র বে গে ছে ০ স রে ০ ০ ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা -া | রা গা মা I
আ শা র মা লি কা শু কা ই য়া গে ছে

I রা গা -া | সা -া -া I সা রা -া | রা -া -া I
ঝ রে ০ ০ ০ ০ এ ত দি নে এ লো

I রা -া -া | রা গরা পা I মা গা -া | -া -া -া II II
মো র ডা ক শু০ ০ নি য়া ০ ০ ০ ০

আজিকে ..... হিয়া ॥

আজ এগিয়ে চল সকল মানুষ ভাই, আমন্ত্রণ সবারে জানাই।
গেছে মানবতা ধূলোয় লুটিয়ে, দানব তারে দেয় যে গুঁড়িয়ে।
এসো কাঁধ মিলিয়ে হাত মিলিয়ে সুমুখ পানে চাই ॥

গেছে ফুলের পরাগ ধূলোয় মিশিয়ে, চাঁদের আলো যায় যে বিষিয়ে।
এসো শক্ত হাতে তরী বেয়ে বাধা যুঝে এগিয়ে যাই ॥

(কলিকাতা, ২৭শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
[সা	রা]	II{	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I	গা	-া	রা	|	গা	পা	-া	I
	আ		জ	এ	গি	য়ে		চ	ল	০		স	ক	ল		মা	নু	ষ	
I	রা		-া	-া	|	রা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	}II
	ভা		০	০		ই	০	০		০	০	০		০	০	০		
I{	গা		-া	-া	|	গা	-া	-া	I	গা	-া	রা	|	গা	পা	-া	I
	আ		০	ম		০	ন্ত্র	ণ		স	বা	০		রে	জা	০		
I	রা		-া	-া	|	রা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	}II
	না		০	০		ই	০	০		০	০	০		০	০	০		
[পা	-া]	II{	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	I	না	-া	ধা	|	না	র্সা	র্গা	I
গে	ছে		মা	ন	০		ব	তা	০		ধূ	লো	য়		লু	টি	০	
I	রর্সা		র্সা	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	}II
	য়ে		০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	র্সা		-া	-া	|	র্সা	-া	-া	I	র্সা	-া	না	|	ধা	র্সা	-া	I
	দা		ন	ব		তা	রে	০		দে	য়	যে		গুঁ	ড়ি	০		
I	না		-া	না	|	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	পা	-া	I
	য়ে		০	০		০	০	০		০	০	০		০	এ	সো		

I পর্সা র্সা -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
কাঁ০ ধ মি লি য়ে ০ হা ত মি লি য়ে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
সু মু খ পা নে ০ চা ০ ০ ই০ ০ ০

I গা -া মা | পা মা পা I মা গা -া | -া -া -া II
স ক ল মা নু ষ ভা ০ ই ০ ০ ০
আজ ..... ভাই ॥

[পা -া II{ র্সা -া -া | র্সা -া -া I না -া ধা | না র্রা র্গা I
গে ছে ফু লে র প রা গ ধূ লো য় মি শি ০

I র্রর্সা র্সা -া | -া -া -া I -া -া -া | পা -া -া }I
য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -া -া I র্সা -া না | ধা র্সা া ॥
চাঁ দে র আ লো ০ দে য় যে বি ষি ০

I না -া না | পা -া -া I -া -া -া | -া পা -া I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ সো

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
শ ক্ত ০ হা তে ০ ত রী ০ বে য়ে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
বা ধা ০ যু ঝে ০ এ গি য়ে যা০ ই ০

I গা -া মা | পা মা পা I মা -া গা | -া -া -া II II
স ক ল মা নু ষ ভা ০ ই ০ ০ ০
আজ ..... ভাই ॥

জ্যোতির মহাসাগর মাঝে সসীম প্রদীপ কে জ্বালালো।
বৃহৎ প্রাণের ব্যাপকতায় ক্ষুদ্র আমি কেন এলো ॥

মধু নিশায় মাদকতায় মিষ্টি হাসি কে হাসিলো।
সবকে ভুলে একের পানে কোন্ সে বৃহৎ টেনে নিলো ॥

মহা ব্যোমের প্রণব মাঝে পাখীর কূজন কে আনিলো।
সকল বাধার প্রাচীর ভেঙ্গে কাহার প্রীতি মন রাঙালো ॥

(কলিকাতা. ২০শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	গা	রা	মা	গা	া	-া	I
	জ্যো	০	তি০	০র	ম	হা	সা	গ	র	মা	ঝে	০	
I	সা	রা	-া	রা	গা	রা	র'	পা	-া	মা	গা	সা	I
	স	সী	ম	প্র	দী	প	কে	০	জ্বা	লা	লো	০	
I	পা	-'	-া	পা	-া	-া	পা	গা	-া	মা	গা	-া	I
	বৃ	হ	ৎ	প্রা	ণে	র	ব্যা	প	০	ক	তা	র	
I	সা	রা	-া	রা	গা	রা	I	রা	পা	-া	মা	গা	সা	II
	ক্ষু	দ্র	০	আ	মি	০	কে	ন	০	এ	লো	০	

সসীম ..... জ্বালালো ॥

II	সা	-া	রা	রগা	মপা	পা	গা	রা	মা	মা	গা	-া	I
	ম	ধু	নি	শা০	০০	য়	মা	দ	০	ক	তা	য়	
I	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	গা	পা	-া	মা	গা	সা	I
	মি	০	ষ্টি	হা	সি	০	কে	০	হা	সি	ল	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	স	ব	কে	ভু	লে	০	এ	কে	র	পা	নে	০	

I সা রা -া | রা গা রা | রগা রপা পা | মা গা সা II
কো ন সে বৃ হ ৎ টে০ নে০ ০ নি লো ০

সসীম.....জ্বালালো ॥

II সা -া রা | রগা মপা পা | গা রা মা | গা -া -া I
ম হা ব্যো মে০ ০০ র প্র ণ ব মা ঝে ০

I পা -া -া | পা -া -া | গা পা -া | মা গা -া I
পা খী র কূ জ ন কে ০ আ নি লো ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | পধা গা পা | মা গা -া I
স ক ল বা ধা র প্রা০ চী র ভে ঙ্গে ০

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া | মা গা -া II II
কা হা র প্রী তি ০ ম ন রা ঙা লো ০

সসীম.....জ্বালালো ॥

এসেছি তোমারই কৃপায় যেন
তোমার গানে তোমার ধ্যানে।
তোমার কাজে জীবন যায়॥

শরৎ সাঁঝের শিউলি মায়ায় বর্ষা নীপের নীরব ভাষায়।
তোমার কথার ব্যাকুলতা স্বপ্নলোকের সুর শোনায়॥

হেমন্তেরই হিমেল হাওয়ায় বসন্তেরই উজ্জীবতায়।
শিরশিরিয়ে প্রাণ ভরিয়ে উৎসারিয়ে দেয় হিয়ায়॥

(কলিকাতা, ২৮শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	-া	-া	গা	গা	-া	-া	গা	-া	মা	পমা	পা	মা	I
	০	০	এ	সে	ছি	০	তো	মা	০	র	ই	০	কৃ
I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	-া	}II
	কৃ	পা	য়	০	০	০	০	০	০	০	যে	ন	
I	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র	গা	নে	০	তো	মা	র	ধ্যা	নে	০	
I	গা	-া	রা	পা	মা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	II
	তো	মা	র	কা	জে	০	জী	ব	ন	যা০	য়	০	

এসেছি তে মারই কৃপা য় ॥

II	পা	-া	-া	না	ধা	না	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	শ	র	ৎ	সাঁ	ঝে	র	শি	উ	লি	মা	য়া	য়	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	না	ধা	র্সা	না	ধপা	ধমা	I
	ব	০	র্ষা	নী	পে	র	নী	র	ব	ভা	ষা০	০য়	
I	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র	ক	থা	র	ব্যা	কু	০	ল	তা	০	

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া II
স্ব ০ প্ন লো কে ০ সু র শো না০ য় ০
এসেছি ..... কৃপায় ॥

II পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | ননা র্সা -া I
হে ম ০ ন্তে র ই হি মে ল হ'ও য়া য়
I পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা র্সা া | না ধপা ধমা I
ব স ০ ন্তে র ই উ ০ জ্জী ব তা০ ০য়
I র্সা -া -া | ণা ধা পা | পগা পা -া | মা গা -া I
শি র শি রি য়ে ০ প্রা০ ণ ভ রি য়ে ০
I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া II II
উ ৎ সা রি য়ে ০ দে য় হি য়া০ য় ০
এসেছি ..... কৃপায় ॥

তোমারই মোহন বাঁশি ভুবন ভোলানো হাসি।
কিসের তরে তারা আছে গো, কেন আছে বল না ॥

কি আছে তোমারই মনে কেহ তা নাহি যে জানে।
কেন এই দুজ্ঞেয়তা কেন কর ছলনা ॥

যে ফুল কাল ফুটিবে আজ কেউ তা না জানিবে।
কেন গোপনীয়তা অনুরোধেও মুখ খোল না ॥

(কলিকাতা, ২৮শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´		০		১´		০	
II	পপা পপা পা	I	পপা পা -া	I	সা পপা পা	I	পপা দা পমা	I
	তোমা রই মো		হন বাঁ শী		ভু বন ভো		লানো হা সি০	
I	সা গগা সা	I	গা -া -া	I	গা মা গরা	I	রা -া -া	I
	কি সের ত		রে তা রা		আ ছে গো০		০ ০ ০	
I	পা -া মা	I	গা রসা রা	I	গা -া সা	I	সা -া -া	II
	কে ন আ		ছে ব০ ল		না ০ ০		০ ০ ০	
	কেন ..... বল না ॥							
II	সা -া গমা	I	গমা পা -া	I	পা -া পপা	I	পা -া মগা	I
	কি আ ছে০		০০ ০ ০		তো মা রই		ম নে ০০	
I	ক্ষা পা ধা	I	ধা পা ধা	I	না -া পা	I	পা -া -া	I
	কে হ তা		না হি যে		জা ০ নে		০ ০ ০	
I	পা -া মমা	I	গা রা -া	I	ররা গমা মমা	I	পপা পা -া	I
	কে ন এই		দু জ্ঞে য়		তা০ ০০ ০০		০০ ০ ০	
I	পা -া মা	I	গা রসা রা	I	গা -া সা	I	সা -া -া	II
	কে ন ক		র ছ০ ল		না ০ ০		০ ০ ০	
	কেন ..... বল না ॥							

II সা গমা গমা | পা -া -া I পা -া -া | পক্ষা পা ক্ষগা I
যে ফু০ ০০ ল ০ ০ কা ল ফু টি০ বে ০০

I ক্ষা পা ধধা | ধা পা ধা I না -া পা | পা -া -া I
আ জ কেউ তা না জা নি ০ বে ০ ০ ০

I পা -া মা | গা রা -া I ররা গগা মমা | পপা পা -া I
কে ন গো প নী য় তা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I পা -া মা | গগা রসা রা I রা গা গা | সা -া -া !!!I
অ নু রো ধে০ মু০ খ খো ল না ০ ০ ০

কেন ..... বল না ॥

আজি নৃত্যের তালে উত্তাল নাদতনু, সিক্ত সমীরে কেতকী সুরভি ঢালে
ছন্দের বশে ভাসে যে গন্ধরেণু, কোন্ সে কুহকী স্বপ্ন রচিয়া দিলে ॥

কোন্ অজানার উৎস হইতে মন-শিখি নাচে পুলকের স্রোতে।
আলাপে আবেশে গানে উচ্ছ্বাসে সবে নাচে তালে তালে ॥
আজি উত্‌রোল বায়ে উতলা হল ধরণী,
কাহার প্রীতিতে বাঁধা তাহা নাহি জানি।
কে সে অগোচর কে সে চিতচোর জড়ায়েছে মায়া জালে ॥

(কলিকাতা, ২৮শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
[গা	মা]	II	পা	-া	-া	|	পা	া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	I
আ	জি		নৃ	০	ত্যে		র	তা	লে		উ	০	ত্তা		ল	না	দ	
I	রা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I	সা	রা	া	|	রা	-া	-া	I	
	ত	নু	০		০	০	০		সি	০	ক্ত		স	মী	রে		
I	রা	-া	-া	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I	
	কে	ত	কী		সু	র	ভী		ঢা	লে	০		০	০	০	০		
I	পা	া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	I	
	ছ	০	ন্দে		র	ব	শে		ভা	সে	যে		গ	০	ন্ধ		
I	রা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I	সা	রা	-া	|	রা	-া	-া	I	
	রে	ণু	০		০	০	০		কো	ন	সে		কু	হ	কী		
I	রা	-া	-া	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II	
	স্ব	০	প্ন		র	চি	য়া		দি	লে	০		০	০	০		

সিক্ত.....ঢালে ॥

II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কো	ন্	অ		জা	না	র		উ	ৎ	স		হ	ই	তে	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ম ন শি খি না চে পু ল কে র স্রো তে

I পা -া া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
আ লা পে আ বে শে গা নে উ ০ চ্ছ্বা সে

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | -া -া -া II
স বে না চে তা লে তা লে ০ ০ ০ ০

সিক্ত.....ঢা'লে ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
আ জি উ ত্ রো ল বা য়ে উ ত লা হ ল ধ

I রা গা -া | -া -া -া I সা রা -া | রা -া -া I
র ণী ০ ০ ০ ০ কা হা র প্রী তি তে

I রা -া -া | রা গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
বাঁ ধা তা হা না হি জা নি ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
কে সে অ গো চ র কে সে চি ত চো র

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | গা -া -া II II
জ ড়া যে ছে মা য়া জা লে ০ ০ ০ ০

সিক্ত.....ঢালে ॥

আমি শুভ পথ ধরে চলিব।
কাজে ও কথায় সব চিন্তায় তোমারে স্মরণে রাখিব ॥

শক্তি দিয়েছ বুদ্ধি দিয়েছ কাজ করার সামর্থ্য দিয়েছ।
সকল সুযোগ কাজে লাগাইয়া তোমার ব্রতই সাধিব ॥

এ দেহের প্রতি পরমাণু 'পরে তোমার মাধুরী নিশিদিন ঝরে।
তোমার মানসে আমার মানস জড়াইয়া সদা থাকিব ॥

(কলিকাতা, ২৯শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা -া] II সা রা গা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা গা I
আ মি শু ভ প থ ধ রে চ লি ব ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
শু ভ প থ ধ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা র্সা -া | র্সা র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
কা জে ও ক থা য় স ব চি ০ ন্তা য়

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা }I
তো মা রে স্ম র ণে রা খি ব ০ ০ ০

শুভ.....ধরে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
শ ০ ক্তি দি০ য়ে ছ বু ০ দ্ধি দি য়ে ছ

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা ণা ধা | ধনা সা নধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কা জ ক রা০ র সা০ ম ০ র্থ দি য়ে ছ

I গা ধা া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা -া গা I
স ক ল সু যো গ কা জে লা গা ই য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
তো মা র ব্র ত ই সা ধি ব ০ ০ ০

শুভ ..... ধরে ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া -া | ধা -া -া I
এ দে হে০ র প্র তি প র মা ণু প রে

I ধনা ধনা র্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
তো০ মা০ র মা ধু রী নি শি দি ন ঝ রে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা র মা ন সে আ মা র মা ন স

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা III
জ ড়া ই য়া স দা থা কি ব ০ ০ ০

শুভ ..... ধরে ॥

তোমার এ বিশ্বলীলা দূরকে কাছে টেনে এনেছে।
ভালবাসার মধুর রসে সিক্ত স্নিগ্ধ করে দিয়েছে ॥

জেনে বা নাহি জেনে মেনে বা নাহি মেনে।
হিয়ার কোণে সঙ্গোপনে তোমারই স্থান স্থায়ী হয়েছে ॥

সবার প্রিয় সবার আপন দূরের তারা কাছেরই মন।
তোমাকে ভাবতে গিয়ে সব হারিয়ে মন তোমাতে মিলেছে ॥

(কলিকাতা, ২৯শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	-া	-া	সা	রৱা	সা	না	সা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	০	০	তো	মা'র	এ	০	বি	০	শ্ব	লী	লা	০	
I	-া	-া	-া	-'	'	া	সা	-া	রা	পা	মা	-া	I
	০	০	০	০	০	০	দূ	র	কে	কা	ছে	০	
I	গা	রা	-া	গা	রা	-া	গা	রা	-া	সা	-া	রসনা	I
	টে	নে	০	এ	০	০	নে	০	০	ছে	০	০০	
I	-া	-া	সা	রা	সা	নৃনা	সা	-া	রা	রা	-া	-া	I
	০	০	ভা	ল	বা	সার	ম	ধু	র	র	সে	০	
I	-া	-া	া	-া	-া	া	সা	-া	রা	পা	-া	মা	I
	০	০	০	০	০	০	সি	০	ক্ত	স্নি	০	গ্ধ	
I	গা	রা	-া	গা	রা	া	গা	রা	-া	সা	-া	রসনা	II
	ক	রে	০	দি	০	০	য়ে	০	০	ছে	০	০০	

দূরকে ..... এনেছ ॥

II	-া	-া	সা	রা	মা	া	পা	-া	ধণা	ধা	পা	-া	I
	০	০	জে	নে	বা	০	না	হি	০০	জে	নে	০	
I	-া	-া	মা	মা	পা	-া	মা	-া	পধা	পমা	গা	-া	I
	০	০	মে	নে	বা	০	না	হি	০০	মে	নে	০	

I -া -া গা | গগা গা -া I গা রা গা | মা গা -া I
ও ও হি য়ার কো ণে স ও ঙ্গো প নে ও

I রা -া -া | গগা মা -া I গা রা -া | গা রা -া I
তো মা ও রই স্থা ন স্থা য়ী ও হ ও ও

I গা রা -া | সা -া -া I রসা ন্া -া | -া -া -া II
য়ে ও ও ছে ও ও ০০ ০ ০ ০০ ০ ০

দূরকে·····এনেছে ॥

II -া -া সা | ররা মা া I পা -া ধণা | ধা পা -া I
ও ও স বার প্রি য় স বা র০ আ প ন

I -া -া মা | মমা পা -া I মা -া পধা | পমা গা -া I
ও ও দূ রের তা রা কা ছে ০০ রই ম ন

I -া -া গা | গা -া -া I রা -া -া | গা মা গা I
ও ও তো মা কে ও ভা ব তে গি য়ে ও

I রা -া -া | গা মা গা I রা -া -া | গা মা গা I
স ব হা রি য়ে ও ম ন তো মা তে ও

I গা রা -া | গা রা -া I সা -া -া | রসা ন্া া II II
মি ও ও লে ও ও ছে ও ও ০০ ০ ০

দূরকে·····এনেছ ॥

তোমারেই আমি ভালবাসি তোমারই কথা কয়ে যাই।
তোমার পথেই চলে থাকি তুমি ছাড়া কেহ নাই ॥

চাঁদের আলো তারার মাঝে তোমার দ্যুতি সদা রাজে।
হিয়ার কোণে রাতে দিনে তোমার প্রীতি যাচি তাই ॥

সবাই তোমার মনে আছে দুঃখে কাঁদে সুখে নাচে।
তোমার প্রাণের সংবেগেতে তোমার গীতি সদা গাই ॥

(কলিকাতা, ২৯শে অক্টোবর, ১৯৮৩

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	গা	গা	-া	মা	I পা	-া	মা	ধা	পা	-া	I
	তো	মা	রে	ই	আ	মি	ভা	ল	০	বা	সি	০	
I	পা	ধা	পা	ধা	গা	রা	I গা	রা	-া	সা	-া	-া	I
	তো	মা	র	ই	ক	থা	ক	য়ে	০	যা	০	ই	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	া	ধা	গা	গা	মা	I
	তো	মা	র	প	থে	ই	চ	লে	০	০	থা	কি	
I	পা	-া	ধা	গা	গা	মা	I রা	গা	রা	গা	-া	-া	II
	তু	মি	০	০	ছা	ড়া	কে	হ	না	ই	০	০	

তোমারই ..... যাই ॥

II{	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	-া	মা	ধা	পা	-া	I
	চাঁ	দে	র	আ	লো	০	তা	রা	র	মা	ঝে	০	
I	পা	-া	ধা	গা	গা	মা	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	তো	মা	০	র	দ্যু	তি	স	দা	০	রা	জে	০	
I	পা	া	-া	পা	-া	-া	I পা	গা	-া	মা	গা	-া	I
	হি	য়া	র	কো	ণে	০	রা	তে	০	দি	নে	০	

I পা -া ধা | গা গা সা | গা রা গা | গা -া -া II
তো মা ০ র প্রী তি যা চি তা ০ ই ০
তোমারই ..... যাই ॥

II সা -া -া | গা -া মা | পা -া মা | ধা পা া I
স বা ই তো মা র ম নে ০ আ ছে ০

I পা -া ধা | গা গা মা | পা গা পা | মা গা -া I
দু খে ০ ০ কাঁ দে সু খে ০ না চে ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা -া গা | মা গা -া I
তো মা র প্রা ণে র স ং বে গে তে ০

I পা -া ধা | গা গা সা | গা রা গা | গা -া -া II II
তো মা ০ র গী তি স দা গা ০ ই ০
তোমারই ..... যাই ॥

তুমি সকল হিয়ার মধ্যমণি পারিজাত সুবাস।
হৃৎ-কমলে তুমি এলে হ'ত যে উল্লাস ॥

কেন তুমি ধরা নাহি দাও, ভালবাস, কথা নাহি কও।
সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারেতে রত বার মাস ॥

সুরের আগুন ছড়িয়ে দিলে বনে বনে।
ভালবাসা ভরে' দিলে মনে মনে।
চিরকালের পথিক তুমি প্রাণের উষ্ণ শ্বাস ॥

(কলিকাতা, ২৯শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

		১´								১´				০									
[	সা	-া]	II	-া	-া	সা	|	ররা	রা	রা	ররা	I	রা	গা	রা	|	পা	-া	-া	I
	তু	মি		০	০	স		কল	হি	য়	র		ম	০	ধ্য		ম	ণি	০		
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	|	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	পা	রি	০		জা	ত	সু		বা	০	স		০	০	০						
I{	পা	-া	ক্ষা	|	ধা	পা	-া	|	গা	-া	রা	|	মা	গা	-া	I
	হৃ	ৎ	ক		ম	লে	০		তু	মি	০		এ	লে	০						
I	-া	-া	গা	|	গা	রা	মা	|	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	০	০	হ		ত	যে	উ		ল্লা	০	স		০	০	০						
	পারিজাত ..... সুবাস ॥																				
II{	-া	-া	পা	|	পা	-া	-া	I	গা	-া	-া	|	রা	পা	মা	I
	০	০	কে		ন	তু	মি		ধ	রা	০		না	০	হি						
I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	}I
	দা	০	ও		০	০	০		০	০	০		০	০	০						
I{	-া	-া	পা	|	পা	-া	-া	I	গা	-া	-া	|	রা	পা	মা	I
	০	০	ভা		ল	বা	স		ক	থা	০		না	০	হি						

I গা -া -া | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া }|
ক ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া ক্ষা ধা পা -া | গা -া রা | মা গা -া }|
সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ০ স ং হা রে তে ০

I -া -া গা | রা পা মা | গা -া -া | -া -া -া II
০ ০ র ত ব্বা র মা ০ স ০ ০ ০

পারিজাত ..... সুবাস ॥

II{ পা -া -া | পা -া -া | পা -া -া | পা -া -া I
সু রে র আ গু ন ছ ড়ি য়ে দি লে ০

I পা -া -া | পা -া ক্ষা | ধা -া -া | -া -া -া I
ব নে ০ ব ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা -া | গা মা -া | গা মা -া | গা মা -া I
ভা ল ০ বা সা ০ ভ রে ০ দি লে ০

I গা -া রা | রা পা মা | গা -া -া | -া -া -া }I
ম নে ০ ম ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া I
চি র ০ কা লে র প থি ক তু মি ০

I সা -া -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া }IIII
প্রা ণে র উ ০ ষ্ণ শ্বা ০ ০ স ০ ০

পারিজাত ..... সুবাস ॥

আকাশ-বাতাস রঙে ভরা' রঙ এনেছে কে বল।
মনের মাঝের আঁধার কারা গুঁড়িয়ে' দিয়ে আজ চলো ॥

পেছনে যে আমি আছে সে বলে থেকে' যাও পিছে।
সুমুখে যে আমি চলে বলে এগিয়ে' চল ॥

পেছনে তাকিয়ে' দেখি ভাবজড়তার আঁধার এ কী।
সুমুখ পানে আলোর সাগর প্রাণাবেগে ঝলমল ॥

(কলিকাতা, ২৯শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া সর্রা সর্রা রা | ণা ধা পা -া I
০ আ কা শ বা ০ তা স ০ র০ ঙে০ ০ ভ ০ রা ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ র ঙ এ নে ০ ছে ০ ০ কে ০ ব লে০ ০ ০ ০

I -া না -া া | র্সা না সা -া I -া সর্রা সর্রা র্রা | ণা ধা পা -া I
০ ম নে র মা ০ ঝে র ০ আঁ০ ধা০ র কা ০ রা ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ উ ড়ি য়ে দি ০ য়ে ০ ০ আ জ চ লে০ ০ ০ ০

রঙ..... ..... বল ॥

II -া পা -া -া | না -া না র্সা I -া র্সা া -া | র্সা না র্সা -া I
০ পে ছ ০ নে ০ যে ০ ০ আ মি ০ আ ০ ছি ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা না I ধা ধা ধর্রা র্রা | র্রা ঋা র্রা -া I
০ সে ০ ব লে ০ থে ০ ০ কে যা০ ও পি ০ ছে ০

I -া র্সা ণা া | ণা ধা ণা -া | -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা া I
০ সু মু ০ খে ০ যে ০ ০ আ মি ০ চ ০ লে ০

I -া ধা র্সা ণা | ধা পা ধা পা I -া মা গা মা | গরা রা -া -া II
০ ব লে ০ এ ০ গি ০ ০ য়ে ০ চ লে০ ০ ০ ০

রঙ ..... বল ॥

II -া পা -া -া | না -া না র্সা I -া সা -া -া | র্সা না র্সা -া I
০ পে ছ ০ নে ০ তা ০ ০ কি য়ে ০ দে ০ খি ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা না I ধা ধা র্রা -া | র্রা র্ঝা র্রা -া I
০ ভা ব জ ড় ০ তা ০ র আঁ ধা র এ ০ কী ০

I -া র্সা ণা -া | ণা ধা ণা -া I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া I
০ সু মু খ পা ০ নে ০ ০ আ লো র সা ০ গ র

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া III
০ প্রা ণা ০ বে ০ গে ০ ০ ঝ ল ম লে০ ০ ০ ০

রঙ ..... বল ॥

আলোর রথে আসবে তুমি আজ জানি নিশ্চয়।
কাটিয়ে' দিয়ে সকল আঁধার করে' দেবে নির্ভয়॥

তোমার তরে মালা হাতে বসে' ছিলুম দিনে রাতে।
লগন এলো আজকে রাতে সরায়ে' সংশয়॥

প্রহর গুনে' তিথি গুনে' যুগান্তরের তোমার ধ্যানে।
তোমার রাগের অনুরণনে দ্যুতিতে দুর্জয়॥

(কলিকাতা, ৩০শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	মা	গা	রা	-া	I গা	পা	-া	ধর্সা	ধর্সা	র্সা	I
	আ	লো	র	র	থে	০	আ	স	বে	তু০	মি০	০	
I	ধা	-া	পা	মা	মা	-া	I গা	-া	মা	গা	রা	-া	I
	আ	জ	জা	নি	নি	০	শ্চ	০	০	০	য়	০	
I	গা	-া	মা	গা	রা	-া	I গা	পা	-া	ধর্সা	ধর্সা	র্সা	I
	কা	টি	য়ে	দি	য়ে	০	স	ক	ল	আঁ০	ধা০	র	
I	ধা	-া	পা	মা	মা	-া	I গা	-া	মা	গা	রা	-া	II
	ক	রে	দে	বে	নি	০	র্ভ	০	০	০	য়	০	

আজ.....নিশ্চয়॥

II	পা	-া	-া	না	-া	-া	I র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	তো	মা	র	ত	রে	০	মা	লা	০	হা	তে	০	
I	পা	-া	-া	না	-া	-া	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	ধা	র্রা	-া	ঋর্সা	র্রা	-া	I
	ব	সে	০	ছি	লু	ম	দি	নে	০	রা	তে	০	

I{ সা ণা -া | ধা ণা -া I ধা সা ণা | ধা পা -া }I
ল গ ন এ লো ০ আ জ কে রা তে ০

I ধা সা ণা | ধা পা -া I পা ধা পা | মা গা রা II
স রা ০ য়ে স ং শ ০ ০ ০ ০ য়

আজ .... নিশ্চয় ॥

II পা -া -া | না -া সা I সা া -া | না সা -া I
প্র হ র গু ণে ০ তি থি ০ গু ণে ০

I পা -া -া | না া -া I সা -া া | সা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা -া | সা -া না I ধা ধর্া -া | ঋা র্া -া I
যু গা ০ ন্ত রে র তো মা র ধ্যা নে ০

I{ সা ণা -া | ধা ণা -া I ধা সা ণা | ধা পা -া }I
তো মা র রা গে র অ নু র ণ নে ০

I ধা সা ণা | ধা পা -া I পা ধা পা | মা গা রা III
জ্যা তি ০ তে হু ০ র্জ ০ ০ ০ ০ য়

আজ.....নিশ্চয় ॥

অরুণ-রাঙা পূর্বাকাশে তুমি এসেছ, কৃপা করেছ গো প্রভু ভালবেসেছ।
ফুলের কলি খুলেছে মুখ, আঁধার রাতের কেটেছে দুঃখ,
বিশ্ববাপী প্রীতি নিয়ে আলো ঢেলেছ ॥

ঘুমিয়ে নীড়ে ছিল যারা প্রাণের পরশ পেল তারা।
তাদের নিয়ে আনন্দেতে তুমি মেতেছ।
আলোয় আলোয় আরো আলোয় ভুবন ভরেছ ॥

(কলিকাতা, ৩১শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০						
II	সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা	-া	রা	পা	-া	গা	I			
	অ	রু	ণ	০	রা	ঙা	পূ	০	র্বা	কা	শে	০				
I	গা	-া	রা	গা	-া	রা	I	সা	া	-া	-া	-া	-া	I		
	তু	মি	০	এ	০	সে		ছ	০	০	০	০	০			
											[মা	গা	গরা]			
I{	-া	-া	পা	পা		পধা	I	গা	পা	-া	মা	গমা	রগা	}I		
	০	০	কু	পা	০	করে		ছ	০	গো	প্র	ভু০	০০			
I	-া	া	গা	রা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	II		
	০	০	ভা	ল	বে	সে		ছ	০	০	০	০	০			
				অরুণ.....						এসেছ ॥						
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I	পা	-া	ক্ষা	ধা	পা	-া	I		
	ফু	লে	র	ক	লি	০		খু	লে	০	ছে	মু	খ			
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I	পা	-া	ক্ষা	ধা	পা	-া	I		
	আ	০	০	আ	০	০		আ	০	০	আ	০	০			
I	পা	-া	-া	পা	-া	ধা	I	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I		
	আঁ	ধা	র	রা	তে	র		কে	টে	০	ছে	দুঃ	খ			

]{ পা -া -া | পা -া ধা I পা গা পা | মা গা -া }I
বি ০ শ্ব ব্যা পী ০ প্রী তি ০ নি য়ে ০

I -া -া গা | রা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II
০ ০ আ লো ঢে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ ..... এসেছ ॥

II সা -া -া | গা -া মা I পা -া ক্ষা | ধা পা -া I
ঘু মি য়ে নী ড়ে ০ ছি ল ০ যা রা ০

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া ক্ষা | ধা পা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া ধা I পা গা পা | মা গা -া I
প্রা ণে র প র শ পে ল ০ তা রা ০

]{ পা -া -া | পা -া ধা I পা গা পা | মা গা -া }I
তা দে র নি য়ে ০ আ ন ০ ন্দে তে ০

I -া -া গা | রা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II
০ ০ তু মি মে তে ছ ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ ..... এসেছ ॥

II{ পা -া -া | -া পা ধধা I পা গা পা | মা গা -া }I
আ লো য় ০ আ লোয় আ রো ০ আ লো য়

I া -া গা | ররা পা মা I গা -া -া | -া -া -া IIII
০ ০ ভু ব ন ভ রে ছ ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ ..... এসেছ ॥

তুমি এসেছ, ভাল বেসেছ ভোলায়ে' সকল ব্যথা সব হাহাকার।
সাড়া দিয়েছ, মধু হেসেছ জিনিয়া হিয়া সবাকার ॥

মোর প্রীতি তোমারেই জানে, সুরে রাগে তোমারই টানে।
সুখে দুঃখে মানে অভিমানে সবার হয়েও তুমি যে আমার ॥

পত্র পুষ্পে তব প্রীতির রেখা মনের মধুপে তোমা' চাই যে একা।
তুমি সব হারানোর মাঝে পাওয়ার লেখা
শুধু যে আমার ॥

(কলিকাতা, ৯ই অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[রা সা II রা গা -া -া | -া -া গা রা I গধা পধা পমা মা | মা -া -া -া I
তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ ভা ল বে০ সে০ ছ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I গা রা গা রা | সা -া রা সা I
ভো লা য়ে স ক ল ব্য থা স ব হা হা কা র সা ড়া

I রা গা -া -া | -া -া গা রা I গধা পধা পমা মা | মা -া -া -া I
দি য়ে ছ ০ ০ ০ ম ধু হে০ সে০ ছ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
জি নি য়া হি য়া ০ স বা কা ০ ০ র ০ ০ ০ ০
তুমি ..... হাহাকার ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা না ধা পা | মা -া -া -া I
মো র প্রী তি তো মা রে ই জা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা -া | সা -া -া -া I
সু রে রা গে তো মা রে ই টা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা -া | পা -া -া -া I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
সু খে দু খে ভা সে অ ভি মা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা মা | গা -া -া -া I সা রা গা রা | সা -া -া -া II
স ব্বা র হ লে ০ ০ ও তু মি যে আ মা ০ ০ র
তুমি ..... হাহাকার ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
প ০ ত্র পু ০ ষ্পে ত ব প্রী তি র রে খা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I র্ গা -া রা | সা া গা মা I
ম নে র ম ধু পে তো মা চা ই যে এ কা ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পপা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ব হা রা নো র মা ঝে পাও য়া র লে খা ০ ০ ০

I সা রা গা -া | গা -া -া -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া IIII
শু ধু যে আ মা র তু মি শু ধু যে আ মা ০ ০ র
তুমি ..... হাহাকার ॥

(৯৮১)

তুমি উচ্ছল চঞ্চল এ কোন মায়ায়,
তুমি উজ্জ্বল শতদল সবার হিয়ায়।
যারা অনাদরে পড়ে' আছে পথের ধূলায়,
তুমি তাহাদের জাগাইলে নব চেতনায়॥

তুমি এসো ধীরে এসো মৃদু হেসে',
মলয় সমীরণে ভালবেসে'।
তুমি ফুলের মধু, তুমি দূরের বিধু,
তুমি উদ্ভাসে উন্মদ মধু জ্যোৎস্নায়॥

তুমি ফলে ফুলে, তুমি সবার মুলে,
তুমি উজানে বহা নদীর দু'কুলে।
তুমি অনন্য অতি প্রিয় আদরণীয়,
তুমি সবার প্রাণের প্রাণ বরণীয়॥

তব আসার আশে সবে আছে যে বসে',
তুমি সে আশা পূর্ণ কর প্রীতি-দ্যোতনায়॥

(কলিকাতা, ৩১শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
তু মি উ ০ চ্ছ ল চ ০ ঞ্চ ল এ কো ন মা য়া য় তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া গা মা I
উ ০ জ্জ্ব ল শ ত দ ল স বা র হি য়া য় যা রা

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
অ না দ রে প ড়ে আ ছে প থে র ধূ লা য় তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
তা হা দে র জা গা ই লে ন ব চে ত না ০ ০ য়

তুমি··· ····· হিয়ায়॥

[গা মা] II পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া া I
তু মি এ ০ সো ধী রে ০ এ স মৃ ০ দু হে সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
ম ল য় স মী ০ র ণে ভা ০ ল বে সে ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা া পা -া I পা ধা পা মা | গা া গা -া I
ফু লে র ম ধু ০ তু মি দূ রে র বি ধু ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
উ ০ ড্ডা সে উ ০ ন্ম দ ম ধু জ্যো ৎ স্না ০ য় ০

তুমি ····· ····· হিয়ায় ॥

[গা মা] II পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
তু মি ফ ০ লে ফু লে ০ তু মি স বা র মূ লে ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া গা মা I
উ জা নে ব হা ০ ন ০ দী র দু কু লে ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা া I
অ ন ০ ন্য অ তি প্রি য় আ দ র ণী য় ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা া -া -া II
স বা র প্রা ণে র প্রা ণ ব ০ র ণী য় ০ ০ ০

তুমি ····· ····· হিয়ায় ॥

[গা মা] II পা -া -া ক্ষা | পা া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ত ব আ সা র আ শে ০ স বে আ ছে যে ব সে ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা গা -া -া -া III
সে আ শা পূ ০ র্ণ ক রো প্রী তি দ্যো ত না ০ ০ য়

তুমি ····· ····· হিয়ায় ॥

তুমি চক্রনেমী তোমায় ঘিরে সবে ঘোরে ফেরে।
আমি উদ্বেলিত তোমার কথাই ভাবি বারে বারে॥

এসো গো হিয়ার মাঝে থেকো মোর সকল কাজে।
যেন ও দুটি রাতুল চরণ রাজে নিশিদিন প্রাণ জুড়িয়ে' মোরে॥

কিছু কি কহিতে নারে ও দু'টি ওষ্ঠাধরে।
তবে নীরবে হাসিয়া যেও কানায় কানায় মোর হৃদয় ভরে'॥

(কলিকাতা, ৩০শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা া | মা -া রা -া | -া সা গা -া | রা গা পা -া I
তু ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ ০ চ ০ ক্র নে ০ মী ০

I পা া পা মা | গা -া রা গা | -া সা গা -া | রা গা পা -া I
তো মা য় ঘি রে ০ স বে ০ ঘো ০ রে ফে ০ রে ০

I পা -া গা -া | মা -া রা -া | -া সা গা -া | রা গা পা া I
আ ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ ০ উ ০ দ্বে লি ০ ত ০

I পা -া পা মা | গা -া সা -া | -া সা গা -া | রা গা পা -া II
তো মা র ক থা ই ভা বি ০ বা ০ রে বা ০ রে ০
তোমা'য় ..... ফেরে ॥

II{ গা -া গপা গপা | পা পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | ধা -া -া -া I
এ সো গো০ ০০ ০ হি য়া র মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | না না ধা না | র্সা -া পা -া | পা -া পা -া }I
থে কো মো ০ র স ক ল কা ০ জে ০ ০ ০ যে ন

I ণা ধা পা -া | মা গা -া সা | গা -া রা গা | পা -া -া -া I
ও দু টি ০ রা তু ল চ র ণ রা ০ জে ০ ০ ০

I পা -া পা মমা | গা -া -া গা I সা গা -া -া | রা গা পা -া II
নি ০ শি দিন প্রা ০ ণ জু ড়ি ০ য়ে ০ মো ০ রে ০
তোমায় ..... ফেরে ॥

II{ গা -া পক্ষ গক্ষা | পা পা -া -া I পা ক্ষা ধা া | ধা -া -া -া I
কি ছু কি০ ০০ ০ ক হি তে না ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | পা -া পা -া }I
ও ছু টি ০ ০ ও ০ ষ্ঠ ধা ০ রে ০ ০ ০ ত বে

I ণা ধা পা -া | মা গা -া -া I -া সা রা গা | রা গা পা -া I
নী র বে ০ হা সি ০ য়া ০ যে ০ ০ ও ০ ০ ০

I পা -া পা মা | গা -া সা -া I -া সা গা -া | রা গা পা -া IIII
কা না য় কা না য় মো র ০ হৃ দ য় ভ ০ রে ০
তোমায়..... ফেরে ॥

মম মাধবী-কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি গুঞ্জরে কেন হায়।
নীপ-নিকুঞ্জে মন নীলাব্জে কার আলো আজি ঝলকায়॥

মনের মাঝারে মলয় বহিছে কুসুম পবনে কেতকী কহিছে।
আজ জেগে থাকো আঁখি মেলে রাখো সে পথিক ধরা দিতে চায়॥

ফাগুন এসেছে আগুন জ্বেলেছে বৃথা বন মাঝে পলাশের গাছে।
আজি শেষ বরষায় পুরালে আশায় সরাইলে সব কুয়াশায়॥

(কলিকাতা, ৩১শে অক্টোবর, ১৯৮৬)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০		
[গা	মা]	II পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I
ম	ম	মা	ধ	বী	কু	০	ঞ্জে		পু	০	ঞ্জে		পু	০	ঞ্জে
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I
	অ	লি	গু		০	ঞ্জ	রে		কে	ন	হা		য়	০	০
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	নী	প	নি		কু	০	ঞ্জে		ম	ন	নী		লা	০	ব্জে
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	II
	কা	র	আ		লো	আ	জি		ঝ	ল	কা		য়	০	০

অলি ..... হায়॥

II	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	র'	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	ম	নে	র		মা	ঝা	রে		ম	ল	য়		ব	হি	ছে	
I	ন্া	-া	র্সা	|	রা	গা	গমা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	কু	সু	ম		প	ব	নে০		কে	ত	কী		ক	হি	ছে	
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	জ	জে		গে	থা	কো		আঁ	খি	মে		লে	রা	খো	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | গা -া -া II
সে প থি ক ধ রা দি তেও চা য় ও ও
অলি ..... হায় ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
ফা গু ন এ সে ছে আ গু ন জ্বে লে ছে

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা া | মা গা -া I
বৃ থা ব ন মা ঝে প লা শে র গা ছে

[গা মা] I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
আ জ্জি শে ষ ব র ষা য় পু রা লে আ শা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া III
স রা ই লে স ব কু য়া শা য় ও ও
অলি.....হায় ॥

আমি তোমার তরেই জেগে' আছি।
তোমার প্রদীপ হাতে নিয়ে তোমার কৃপা সদা যাচি॥

আমি তোমার পথের ধূলিরেণু মহোদধির কণিকা।
আঁধার পথের খদ্যোৎ গো সরিতার উপলিকা॥

আমি আশায় বাঁধা ভাঙ্গা হৃদয় আশার আলোয় বেঁচে আছি।
বোঝ হিয়া দেখ চাহিয়া তোমার পথেই চলেছি॥

(কলিকাতা, ৩১শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া] II র্সা র্সর্সা না | ধপা গা পা | রগা গা সা | সা -া -া I
আ মি তো মার ত রেই জে গে আ০ ০ ছি ০ ০ ০

I পা -া -া | না -া ধা I না -া র্সা | না র্সা -া I
তো মা র প্র দী প হা তে ০ নি য়ে ০

I পা -া -া | না -া ধা I না র্সা -া | ধনা পা -া II
তো মা র কৃ পা ০ স দা ০ যা০ চি ০

আমি.....আছি॥

[পা -া] II পা -া -া | না -া ধা I না র্সা -া | না র্সা -া I
আ মি তো মা র প থে র ধূ লি ০ রে ণু ০

I পা -া -া | না -া ধা I না র্রা র্সা | র্সা -া -া I
ম হো ০ দ ধি র ক ণি কা ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা র্সা র্সা | না ধপা পা I
আঁ ধা র প থে র খ ০ দ্যো ৎ গো০ ০

I গা মা পা | পা গা -া I গা রা সা | -া পা -া I
স রি তা র উ প লি কা ০ ০ আ মি

I সা -া -া | না ধপা পা | গা পা -া | পা -া -া I
আ শা য় বাঁ ধা০ ০ ভা ঙা ০ হৃ দ য়

I পা -া -া | না -া ধা | না সা ধর্সনা | ধপা পা -া I
আ শা র আ লো য় বেঁ চে আ০ ছি০ ০ ০

I{ পা র্গা র্রা | র্গা -া র্সা | নধা না র্রা | র্সা -া -া }I
বো ঝ হি য়া ০ দে খ০ চা হি য়া ০ ০

I পা -া -া | না -া ধা | না র্রা র্সা | না ধপা পা IIII
তো মা র প থে ই চ লে ছি ০ ০০ ০

আমি.....আছি ॥

মন জিনিয়া নিল কে সে অনুরাগী, তন্দ্রাহারা আঁখি কাহার লাগি'।
মোর সব নিয়ে করে দিল বিরাগী, দিবানিশি কার লাগি' আছি জাগি'॥

চন্দনচর্চিত জ্যোৎস্নাকাশে কাহার ছবিটি সদা চোখে ভাসে।
কে সে দেশাতীত, কে সে কালাতীত, তারে সদা দেখি তবু দরশন মাগি॥

কে সে প্রাণে মনে কে সে হিয়ার কোণে সকল কাজের মাঝে সঙ্গোপনে।
কে সে ভালবাসে মৃদু মৃদু হাসে কিছুতেই নাহি ভোলে লীলানুরাগী॥

(কলিকাতা, ১লা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ম ন জি নি য়া নি ল ০ কে সে অ ০ নু রা গী ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
ত ০ ন্দ্রা হা রা ০ আঁ খি কা হা র লা গি ০ মো র

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
স ব নি য়ে ক রে দি ল বি ০ রা ০ গী ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
দি বা নি শি কা র লা গি ০ ০ ছি জা গি ০ ০ ০

তন্দ্রাহারা ..... লাগি॥

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
চ ০ ন্দ ন চ ০ র্চি ত জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া গা মা I
কা হা র ছ বি টি স দা চো ০ খে ভা সে ০ কে সে

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া গা -া I
দে ০ শা তী ত ০ কে সে কা ০ লা তী ত ০ কা রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II
স দা দে খি ত বু দ র শ ০ ন মা গি ০ ০ ০

তন্দ্রাহারা ..... লাগি ॥

[গা মা] II পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
কে সে প্রা ০ ণে ম নে ০ কে সে হি য়া র কো ণে ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া গা মা I
স ক ল কা জে র মা ঝে স ০ ঙ্গো প নে ০ কে সে

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ভা ০ ল বা সে ০ মৃ দু মৃ ০ দু হা সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
কি ছু তে ই না হি ভো লে লী লা ন্ধু রা গী ০ ০ ০

তন্দ্রাহারা ..... লাগি ॥

আনন্দ-উচ্ছল পরিবেশে সে এসেছিলো মোর ঘরে।
আলো-ভরা নীলাকাশে সবার মনের ভিতরে॥

কনকচাঁপা গন্ধে ভরা, দোলনচাঁপা আত্মহারা।
রজনীগন্ধা বিলালো গন্ধ পরাণ ভরে'॥
বকুল তরু বিছায়ে ফুল কাঞ্চনেরই শোভা অতুল।
পলাশ পরে' আগুনের দুল বরণ করেছিলো তারে॥

(কলিকাতা, ১লা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১				০				২				০						
II	ধ্া	সা	-া	-া	সা	-া	সা	রা	I	গা	পা	-া	ধপা	মা	-া	মা	পা	I
	আ	ন	০	ন্দ	উ	০	চ্ছ	ল		প	০	রি	০০	বে	০	শে	০	
I	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I	গা	-া	গা	মা	গা	রা	রা	গা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		সে	০	০	এ	সে	০	ছি	লো	
I	গা	-া	রা	গা	গা	া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	া	-া	I
	মো	০	র	ঘ	রে	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	ধ্া	সা	সা	সা	-া	রা	I	গা	পা	-া	ধপা	মা	-া	মা	পা	I
	০	০	আ	লো	০	ভ	রা	০		নী	০	লা	০০	কা	০	শে	০	
I	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I	গা	-া	গা	মা	গা	রা	রা	গা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		স	ঞ্চা	র	ম	নে	র	ভি	ত	
I	গা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	রে	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০	
					সে	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	ঘরে॥					
II	-া	-া	ধ্া	সা	সা	-া	সা	রা	I	রা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I
	০	০	ক	ন	ক	চাঁ	পা	০		গ	০	ন্ধে	০	ভ	০	রা	০	

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ দো ল ন চাঁ পা ০ আ ০ ত্ম ০ হা ০ রা ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পধা ধা া পা | মা গা রা -া }I
র ০ ০ জ নী ০ গ ০ ন্ধা০ ০ ০ বি লা ০ লো ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ০ গ ০ ন্ধ প রা ণ ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

সে ..... ঘরে ॥

II -া -া ধ্া সা | সা -া সা রা I রা গা গা -া | গা -া -া -া I
০ ০ ব কু ল ত রু ০ বি ০ ছা ০ য়ে ০ ফু ল

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ কা ০ ঞ্চ নে র ই শো ০ ভা ০ অ ০ তু ল

I{ -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া }I
০ ০ প লা শ ভ রে ০ আ ০ গু ০ নে র দু ল

I গা -া -া মা | গা রা রা গা I গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
ব র ণ ক রে ০ ছি লো তা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

সে ..... ঘরে ॥

তোমার তরে বসে' বসে' দিনের পরে দিন চলে' যায়।
তুমি আসবে না কি আমার ঘরে আঁখি-নীরে দীপ নিবে' যায়॥

আজও আছে ভালবাসা ভরা তাতে আছে আশা।
মোর মনের রেণু অসীমে হারা তোমারে সে ধরিতে চায়॥

তোমার আলোয় আমি চলি তোমার বলেই কথা বলি।
তোমার ভাবে বিভোর হয়ে তোমাতে মন মিশিতে চায়॥

(কলিকাতা, ১লা নভেম্বর, ১৯৮৩

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০			
II{	-া	-া	সা	| রৱা	সা	ন্া	I সা	-া	-া	| রা	-া	-া	I
	০	০	তো	মার	ত	রে	ব	সে	০	ব	সে	০	
I	সা	রা	-া	| পা	মা	-া	I গা	-া	-া	| রা	সসা	রসন্া	}I
	দি	নে	র	প	রে	০	দি	ন	চ	লে	যা০	০য়	
I	গা	-া	-া	| -া	গা	-া	I রা	া	-া	| মা	গা	সসা	I
	আ	স	বে	০	না	কি	আ	মা	র	ঘ	রে	তুমি	
I	গা	-া	-া	| -া	গা	-া	I ণা	-া	-া	| ধা	পা	-া	I
	আ	স	বে	০	না	কি	আ	মা	র	ঘ	রে	০	
I	রা	-া	-া	| গা	মা	গা	I রা	গা	-া	| রা	সা	রসন্া	II
	আঁ	খি	০	নী	রে	০	দী	প	নি	বে	যা	০য়	

তোমার.....যায়॥

II{	-া	-া	সা	| রৱা	মা	-া	I পা	-া	ধণা	| ধা	পা	-া	I
	০	০	আ	জও	আ	ছে	ভা	ল	০০	ৱা	সা	০	
I	-া	-া	মা	| মা	পা	-া	I মা	-া	পধা	| পমা	গা	-া	}I
	০	০	ভ	রা	তা	তে	আ	ছে	০০	আ০	শা	০	

[মা । ণা -া -া । ধা পা -া]

[সা -া]]{ গা -া -া । গা -া -া । গা -া রা । মা গা -া }[

মো র ম নে র রে ণু ০ অ সী মে হা রা ০

[রা -া -া । গা মা গা । গা রা গা । গা রসা রসনা]]

তো মা ০ রে সে ০ ধ রি ০ তে চা০ ০য়

তোমার .... যায় ॥

]]{ -া -া সা । ররা মা মমা । পা -া ধণা । ধা পা -া [

০ ০ তো মার আ লোয় আ মি ০০ চ লি ০

[-া -া মা । মমা পা পপা । মা -া পধা । পমা গা -া }[

০ ০ তো মার ব লেই ক থা ০০ ব০ লি ০

[সা] [মা] [ণা -া -া । ধা পা -া]

]{ গা -া -া । গা -া -া । গা -া রা । মা গা -া }[

তো মা ০ র ভা বে বি ভো র হ য়ে ০

[রা -া -া । গা মা গা । গা রা গা । গা রসা রসনা]]]

তো মা ০ তে ম ন মি শি ০ তে চা০ ০য়

তোমার.....যায় ॥

তুমি উচ্ছল প্রীতি, হিয়ার সারথি মধুরিমা-মাখা কুবলয়।
জ্যোৎস্না-নিশীথে না গাওয়া গীতিতে মন মাঝে জাগা কিশলয়॥

তোমার দ্যুতি যে অমেয় অপার তোমার প্রীতি যে ভুবনের সার।
তোমার হাস্যে ধরা যে লাস্যে ললিত নৃত্যে নাচে অসময়॥

প্রীতি-কজ্জল দাও গো আঁখিতে জ্ঞানাঞ্জনশলাকা হইতে।
তোমার পরশে তব সুধারসে দাও মোরে নব পরিচয়॥

(কলিকাতা, ১লা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
[গা	মা]	II{ পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}I		
তু	মি	উ	০	চ্ছ	ল	প্রী	তি	হি	য়া	র	সা	র০	থি			
I সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	-া	মা	গরা	গা	I				
ম	ধু	রি	মা	মা	খা	কু	ব	ল	০	০০	য়					
}{ ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}II				
জ্যো	ৎ	স্না	নি	শী	থে	না	গা০	য়া	গী	তি	তে					
I সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	-া	মা	গরা	গা	II				
ম	ন	মা	ঝে	জা	গা	কি	শ	ল	০	০০	য়					
						মধুরিমা.....					কুবলয়॥					
II ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	I রা	-া	-া	ঋা	রা	-া	I				
তো	মা	র	দ্যু	তি	যে	অ	মে	য়	অ	পা	র					
I ন্া	-া	সা	রা	গা	-া	I রা	পা	পা	মা	গা	-া	I				
তো	মা	র	প্রী	তি	যে	ভু	ব	নে	র	সা	র					
I ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I				
তো	মা	র	হা	০	স্যে	ধ	রা	যে	লা	০০	স্যে					

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | মা গরা গা II
ল লি ত ন্ ০ তো না চে অ স ম০ য়

মধুরিমা ..... কুবলয় ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
প্রী তি ক ০ জ্জ ল দা ও গো আঁ খি তে

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
জ্ঞা ০ না ০ ঞ্জ ন শ লা কা হ ই তে

I ক্ষা -া া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা র প র শে ত ব সু ধা র০ সে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা IIII
দা ও মো রে ন র প রি চ ০ ০০ য়

মধুরিমা ..... কুবলয় ॥

মনের গহনে কি জানি কেমনে অজানা সু-জন এলো হায়।
যাহার বিহনে সঙ্গোপনে আঁখিধারে হিয়া উপচায়॥

বরষের পর বরষ কেটেছে সুধানিধি মোর দূরে রয়ে গেছে।
এল এত দিনে এই শুভক্ষণে জ্যোতি-তনিমায় বরষায়॥

দীর্ঘকালের ক্লান্তি কেটেছে পলকে পুলকে শান্তি এসেছে।
তাঁরি করুণায় তাঁরি মহিমায় রূপসমুদ্র ঝলকায়॥

(কলিকাতা, ১লা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ম	নে	র	গ	হ	নে	কি	জা	নি	কে	ম০	নে	
I	সা	রা	-া	রা	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গরা	গা	I
	অ	জা	না	সু	জ	ন	এ	লো	হা	০	০০০	য়	
I	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	যা	হা	র	বি	হ	নে	স	ঙ্গো	০	প০	নে		
I	সা	রা	-া	রা	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গরা	গা	II
	আঁ	খি	ধা	রে	হি	য়া	উ	প	চা	০	০০	য়	

অজানা ... হায়॥

II	সা	-া	-া	সা	ন্ধা	না	সা	রা	-া	রা	-া	-া	I
	ব	র	ষে	র	প০	র	ব	র	ষ	কে	টে	ছে	
I	না	-া	সা	রা	গা	গমা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	সু	ধা	নি	ধি	মো	র	দূ	রে	র	য়ে	গে	ছে	
I	ক্ষা	-া	পা	পা	পক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	এ	ল	এ	ত	দি০	নে	এ	ই	শু	ভ	ক্ষ০	ণে	

I সা রা -া | রা া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
জ্যো তি ত নি মা য় ব র ষা ০ ০০ য়
অজানা.....হায় ॥

II সা -া -া | সা ন্‌ধা মা I সা রা া | রা -া -া I
দী ০ র্ঘ কা লে০ র ক্লা ০ ন্তি কে টে ছে

I ন্‌া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
প ল কে পু ল কে০ শা ০ ন্তি এ সে ছে

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
তাঁ রি ক রু ণা য় তাঁ রি ম হি মা০ য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা IIII
রূ প স মু ০ দ্র ব্ল ল কা ০ ০০ য়
অজানা.....হায় ॥

কার তরে তুই পথে ঘুরিস ওরে অবোধ মন।
যাহারে তুই খুঁজে মরিস সে যে তোর আপন॥

মনের কোণে রাতে দিনে সে জেগে' রয় সঙ্গোপনে।
তাঁরি প্রদীপ হাতে নিয়ে ঘুরিস অনুক্ষণ॥

পথে পথে ঘুরবি কত নাইকো রে তোর সময় অত।
মনের কোণেই পাবি তাঁরে করলে দৃঢ় পণ॥

(কলিকাতা, ১লা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	| র্সা	-া	র্রা	I ণর্সা	ণা	-া	| ধা	পা	া	I
	কা	র	ত	রে	তু	ই	প০	থে	০	ঘু	রি	স	
I	পা	র্সা	ণা	| ধা	পা	-া	I পধা	ধা	পা	| মা	গা	রা	I
	ও	রে	০	অ	বু	ঝ	ম০	০	০	০	০	ন	
I	রা	পা	মা	| মা	মগা	রগা	I গা	া	সা	| -া	-া	-া	I
	ও	রে	০	অ	বু০	ঝ	ম	০	ন	০	০	০	
I	র্সা	-া	-া	| র্সা	-া	র্রা	I ণর্সা	ণা	-া	| ধা	পা	-া	I
	যা	হা	০	রে	তু	ই	খুঁ০	জে	০	ম	রি	স	
I	পা	র্সা	ণা	| ধা	পা	-া	I পধা	ধা	পা	| মা	গা	রা	I
	সে	যে	০	তো	র	আ	প০	০	০	০	০	ন	
I	রা	পা	মা	| গা	রা	-া	I গা	-া	রা	| সা	-া	-া	II
	সে	যে	০	তো	র	আ	প	০	০	ন	০	০	

ওরে ..... মন॥

II	মা	পা	-া	| না	-া	-া	I সা	-া	-া	| না	র্সা	-া	I
	ম	নে	র	কো	ণে	০	রা	তে	০	দি	নে	০	

I মা | না না নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা ধা র্রা | ঋ্রা র্রা -া I
সে ০ জে গে র ষ স ০ ঙ্গো প নে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
তাঁ ০ রি প্র দী প হ'ও তে ০ নি যে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা -া I পধ' ধা পা | মা গা রা II
ঘু রি স অ ণু ০ ক্ষ ০ ০ ০ ০ ণ
ওরে ..... মন ॥

II মা পা -া | না -া নসা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
প থে ০ প থে ০০ ঘু র বি ক ত ০

I মা পা -া | মা -া নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা | ঋ্রা র্রা -া I
না ই কো রে তো র স ম য় অ ত ০

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
ম নে র কো ণে ই পা ০ বি ০ তাঁ রে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা -া I পা ধা পা | মা গা রা IIII
ক র লে দৃ ঢ় ০ প ০ ০ ০ ০ ণ
ওরে ..... মন ॥

আমার মনের মধুবনে তোমার সঙ্গে দেখা।
আমি ঘুমিয়ে ছিলুম একা ॥

পুঞ্জে পুঞ্জে মেঘ জমেছে, মুষল ধারায় জল ঝরেছে।
বজ্র নভঃ ভেঙ্গে পড়েছে দহিয়া অর্চি রেখা ॥

মেঘ সরেছে জল থেমেছে বজ্র শমিত হয়েছে।
তোমার কোমল করের ছোঁয়ায় জেগেছে জ্যোতির লেখা ॥

(কলিকাতা, ১লা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	-া	-া	ধ্া	সা	সা	-া	সা	রা	গা	পা	-া	ধপা	মা	-া	মা	পা
	০	০	আ	মা	র	ম	নে	র	ম	০	ধু	০০	ব	০	নে	০
I	মা	-া	গা	-া	গা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	গা	রা	-া	সা	-া
	০	০	০	০	তো	০	মা	র	স	০	ঙ্গে	০	দে	০	খা	০
I	গা	-া	গা	মা	পা	-া	পা	ধপা	মা	-া	মা	পমা	গা	-া	রসা	রা
	আ	০	০	০	মি	০	০	০০	০	০	০	০০	০	০	০০	০
I	গা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	গা	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া
	ঘু	মি	যে	০	ছি	০	লু	ম	এ	০	কা	০	০	০	০	০

আমি ..... একা ॥

II	-া	ধ্া	সা	-া	সা	-া	সা	রা	গা	-া	রা	গা	-া	গা	-া	-া
	০	পু	০	ঞ্জে	পু	০	ঞ্জে	০	০	মে	ঘ	জ	মে	০	ছে	০
I	া	গা	-া	মা	গা	-া	রা	গা	সা	রা	রা	গা	রা	-া	সা	-া
	০	মু	ষ	ল	ধা	০	রা	য়	জ	ল	ঝ	০	রে	০	ছে	০
}{	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	-া	মা	গা	রা	া }{
	০	ব	০	জ্রে	ন	০	ভঃ	০	ভে	০	ঙ্গে	০	প	ড়ে	ছে	০

I -া গা -া মা | গা -া রা গা I রা -া সা া | -া -া া -া II
০ দ হি য়া অ ০ চি ০ রে ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

আমি ·····একা ॥

III{ ধ্া সা -া -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া -া -া I
মে ০ ঘ স রে ০ ছে ০ জ ০ ল থে মে ০ ছে ০

I -া গা -া মা | গা া রা গা I স' রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ব ০ জ্র শ ০ মি ত হ ০ য়ে ছে ০ ০ ০ ০

I{ -া -া পা া | পা -া -া পা ! ধ' -া পা া | মা গা রা -া }I
০ ০ তো মা র কো ম ল ক ০ রে র ছোঁ ০ য়া য়

I গা -া গা মা | গা -া রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া III
জে গে ০ ছে জ্যো ০ তি র লে ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

আমি·····একা ॥

এত ডাকি তবু সাড়া নাহি দাও কী কঠোর প্রাণ বুঝি না।
বুঝি মোর ডাক শুনিতে না পাও, বুঝি মোর নাহি সাধনা॥

স্বার্থের বশে তোমারে ডেকেছি বাধা সরাইতে কৃপা যাচিয়াছি।
মান-প্রতিষ্ঠা-অর্থ চেয়েছি কোন প্রার্থনা শোন না॥

মুক্তি চেয়েছি, মোক্ষ চেয়েছি, ভবসমুদ্র তরাতে বলেছি।
কোন অনুরোধ কানে তোল নিকো কোন উপরোধে টলো না।
আজ কিছু নাহি চাই, সব দিতে চাই, মোর প্রীতি নিতে ভুলো না॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	এ	ত	ড'		কি	ত	বু		সা	ড়া	না		হি	দা০	ও	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	I
	কী	ক	ঠো		র	প্রা	ণ		বু	ঝি	না		০	০০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	বু	ঝি	মো		র	ডা	ক		শু	নি	তে		না	পা০	ও	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	বু	ঝি	মো		র	না	হি		সা	ধ	না		০	০০	০	

কী ..... বুঝি না॥

II	সা	-া	-া	|	'সা	নধ্া	ন্া	I	সা	রা	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	স্বা	০	র্থে		র	ৰ০	শে		তো	মা	রে		ডে	কে	ছি	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	বা	ধা	স		রা	ই	তে		কৃ	পা	যা		চি	য়া	ছি	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	মা	ন	প্র		তি	০	ষ্ঠা		অ	০	র্থ		চে	য়ে০	ছি	

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
কো ন প্রা ০ র্থ না শো ন না ০ ০০ ০
কী ..... বুঝি না ॥

II সা -া -া | ন্া ধ্া ন্া I সা রা -া | রা ঋা রা I
মু ০ ক্তি চে য়ে ছি মো ০ ক্ষ চে য়ে ছি

I না -া সা | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ভ ব স মু ০ দ্র ত রা তে ব লে ছি

I পা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
কো ন অ নু রো ধ কা নে তো ল নি০ কো

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
কো ন উ প রো ধে ট লো না ০ ০০ ০
কী ..... বুঝি না ॥

[গা মা] II পা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ জ কি ছু না হি চা ই স ব দি তে চা০ ই

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা III
মো র প্রী তি নি তে ভু ল না ০ ০০ ০
কী ..... বুঝি না ॥

পুষ্পে পুষ্পে অলকে অলকে কোন সে সুষমা ত্রিদিবে ধায়।
অনাস্বাদিত বর্ণনাতীত অসীমের সুধা ঝরিয়ে' যায়॥

সে সুষমা ছোটে দুরন্ত স্রোতে কালগত থেকে দূর কালাতীতে।
রূপের জগৎ ছাড়াইয়া গিয়া অরূপের মাঝে সে মুরছায়॥

ব্যষ্টি জীবনে পতনোত্থান-বন্ধুর পথে কত অভিযান।
সে সুষমা আছে শাশ্বত হয়ে উৎক্রমি' শত শত বাধায়।
জ্যোতি-সমুদ্রে মহালীলায়॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	া	-া	রা	-া	-া	I
	পু	০	ষ্পে	পু	০	ষ্পে	অ	ল	কে	অ	ল	কে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	কো	ন	সে	সু	ষ	মা	ত্রি	বি	দে	ধা	০	য়	
I	গা	র্সা	-া	র্সা	-া	র্সপা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	অ	না	০	স্বা	দি	ত০	ব	০	র্ণ	না	তী	ত	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	অ	সী	মে	র	সু	ধা	ঝ	রি	য়ে	যা	০	য়	

কো'ন সে.....ধায়॥

II	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	সে	সু	ষ	মা০	ছো	টে	দু	র	০	ন্ত	স্রো	তে	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	কা	ল	গ০	ত	খে	কে	দূ	র	কা	লা	তী	তে	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	রূ	পে	র	জ	গ	ৎ	ছা	ড়া	ই	যা	গি	য়া	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
অ রূ পে র মা ঝে সে মূ র ছা ০ য়

কোন সে.....ধায় ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ব্য ০ ষ্টি জী০ ব নে প ত নো ০ ত্থা ন

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ব ০ ন্ধু০ র প থে ক ত অ ভি যা ন

I গা ধা -া | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
সে সু ষ মা আ ছে শা ০ শ্ব ত হ য়ে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া I
উ ৎ ক্র মি শ ত শ ত বা ধা ০ য়

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II II
জ্যো তি স মু ০ দ্রে ম হা লী লা ০ য়

কোন সে.....ধায় ॥

নবীন মুকুলে হাসি-মাখা ফুলে হিয়া কূলে কূলে ভরিয়া নাও।
সব ভালবাসা সকল পিপাসা একই দ্যোতনায় দুলিয়ে' দাও ॥

পুরনো যা কিছু রয়ে গেছে পিছে তাহা ভেবে ভেবে কেঁদে মরা মিছে।
কান্নার জল করে' উচ্ছল উৎসারণে রণনে গাও ॥

কালো বিভাবরী ঘিরে নেই আর নবীন উষা যে সুমুখে তোমার।
সব গ্লানি-ভার ধুয়ে' মুছে' দিয়ে' প্রভাত-সূর্য পানে তাকাও ॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I		
	ন	বী	ন	মু	কু	লে	হা	সি	মা	খা	ফু	লে			
II	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I		
	হি	য়া	কূ	লে	কূ	লে	ভ	রি	য়া	না	ও	ও			
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	র্সপা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I		
	স	ব	ভা	ল	বা	সা০	স	ক	ল	পি	পা	সা			
I	পা	পপা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II		
	এ	কই	দ্যো	ত	না	য়	দু	লি	যে	দা	ও	ও			
	হিয়া ..... নাও ॥														
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I		
	পু	র	নো	যা	কি	ছু	র	য়ে	গে	ছে	পি	ছে			
I	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I		
	যা	হা	ভে	বে	ভে	বে	কেঁ	দে	ম	রা	মি	ছে			
I	পা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	পা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I		
	কা	০	ন্না	র	জ	ল	ক	রে	উ	০	চ্ছ	ল			

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
উ ৎ সা ০ র ণে র ণ নে গা ০ ও

হিয়া ..... নাও ॥

II রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া া | ধা -া -া II
কা লো বি০ ভা ব রী ঘি রে নে ই আ র

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ন বী ০ন উ ষা যে সু মু খে তো মা র

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
স ব গ্লা নি ভা র ধু য়ে মু ছে দি য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
প্র ভা ত সূ ০ র্য্য পা নে তা কা ০ ও

হিয়া ..... নাও ॥

পাশরিতে তারে যত চাই তবু পাশরিতে নারি তার কথা।
আকুলতা বাড়ে দিন প্রতিদিন উজ্জীবিত প্রীতিলতা॥

আকাশ সাগরে মিশে' কয় মোরে চুপি চুপি বল সেই কথা।
সেই ব্যথা-ভরা ব্যাকুলতা পাশরিতে নারি তার কথা॥

ঝঞ্ঝার কানে ব্রততী যে কয় চুপ থাকিবার সময় এ নয়।
শয়নে স্বপনে শোনাও আমারে অলিখিত সেই মধুরতা॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	-া	গা	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	পা	ধা	I
	পা	শ	রি		তে	তা	রে		য	ত	চা		ই	ত	বু	
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	পা	শ	রি		তে	না	রি		তা	র	ক		থা	০	০	
I	সা	-া	গা	|	গা	গা	মা	I	মা	পা	-া	|	-া	পা	ধা	I
	আ	কু	ল		তা	বা	ড়ে		দি	ন	প্র		তি	দি	ন	
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	উ	০	জ্জী		০	বি	ত		প্রী	তি	ল		তা	০	০	

পাশরিতে.....কথা॥

II	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	|	পা	পা	ধা	I
	আ	কা	শ		সা	গ	রে		মি	শে	ক		য	মো	রে	
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	চু	পি	চু		পি	ব	ল		সে	ই	ক		থা	০	০	
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	সে	ই	ব্য		থা	ভ	রা		ব্যা	কু	ল		তা	০	০	

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
পা শ রি তে না রি তা র ক থা ০ ০

পাশরিতে ..... কথা ॥

II সা -া গা | গা গা মা I মা পা -া | পা -া ধা I
ঝ ০ ঞ্ঝা র কা নে ব্র ত তী যে ক য়

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
চু প থা কি ব' র স ম য় এ ন য়

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
শ য় নে স্ব প নে শো না ও আ মা রে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা প' | মা গা -া II II
অ লি খি ত সে ই ম ধু র তা ০ ০

পাশরিতে ..... কথা ॥

আলোর পথে যে এসেছে আঁধারে সে হয় না হারা।
মিষ্টি হাসি যে হেসেছে নয়কো সে যে কান্না-ভরা ॥

তুমি আছ আমি আছি আর যা কিছু ভুলে' গেছি।
আশার পথে যে এসেছে নিরাশা নয় তাহার ধারা ॥

সাত রঙেরই রথে বসে' এলে তুমি হেসে' হেসে'।
তোমায় পেয়ে ধন্য সবাই সার্থকতায় ভরলো ধরা ॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | না র্সা -া I
আ লো র প থে ০ যে ০ এ সে ছে ০

I র্সা র্রা -া | ণা ধা পা I পা -া গপা | মা গা -া I
আঁ ধা ০ ০ রে সে হ য় না০ হা রা ০

I র্সা ণ -া | ণা ধা পা I পা -া গা | পা মা -া I
মি ০ ষ্টি হা সি ০ যে ০ হে সে ছে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া রা | গা রসা সা II
ন য় কো সে যে ০ কা ০ ন্না ভ রা০ ০

আঁধারে .... হারা ॥

II পা -া -া | না নধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
তু মি ০ আ ছ০ ০ আ মি ০ আ ছি ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া নর্সা | না ধপা ধমা I
আ র যা কি ছু ০ ভু লে ০০ গে ছি০ ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা -া গা | পা মা -া I
আ শা র প থে ০ যে ০ এ সে ছে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া রা | গা রসা সা I
নি রা ০ শা ন য় তা হা র ধা রা০ ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া রা | গা রসা সা II
আঁ ধা ০ রে সে ০ হ য় না হা রা০ ০

আঁধারে .... হারা ॥

II পা -া া | না নধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া I
সা ত র ঙে র০ ই র থে ০ ব সে ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া নর্সা | না ধপা ধমা I
এ লে ০ তু মি ০ হে সে ০০ হে সে০ ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা য় পে য়ে ০ ধ ০ ন্য স বা ই

I গা -া রা | পা মা -া | গা -া রা | গা রসা সা III
স্বা ০ র্থ ক তা য় ভ র লো ধ রা০ ০

আঁধারে.....হারা ॥

আঁধার রাতে উজান পথে কে এলে গো আলো হাতে।
রূপটি তোমার দেখতে নারি, স্বর যে তোমার চিনতে নারি,
তবু বুঝি তুমি আছ সদাই আমার সাথে সাথে ॥

ভগ্ন হৃদয় জোড়া লাগাও, শুকনো খাতে ঢল এনে' দাও।
শূন্য আশা পূর্ণ কর মিষ্টি মধুর আঁখি পাতে ॥

তোমার ভাবেই নিত্য নূতন রঙে রাঙাও আমার জীবন।
তোমার কাজে লাগাও মোরে আশায় সফল করে দিতে ॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	| ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	আঁ	ধা	র	রা	তে	০	উ	জা	ন	ব	হে	০	
I	গা	-া	রা	| পা	মা	-া	I গা	রা	গা	| রসা	সা	-া	I
	কে	০	এ	লে	গো	০	আ	লো	হা	তে০	০	০	
I	সা	-া	-া	| গা	-া	মা	I মা	পা	-া	| না	র্সা	-া	I
	রূ	প	টি	তো	মা	র	দে	খ	তে	না	রি	০	
I	সা	র্সা	ণা	| ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	স্ব	র	যে	তো	মা	র	চি	ন	তে	না	রি	০	
I	র্সা	-া	-া	| ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	ত	বু	০	বু	ঝি	০	তু	মি	০	আ	ছ	০	
I	গা	-া	রা	| পা	মা	-া	I গা	রা	গা	| রসা	সা	-া	II
	স	দা	ই	আ	মা	র	সা	থে	সা	থে০	০	০	

কে ..... হাতে ॥

II	পা	-া	-া	| না	ধা	না	I র্সা	-া	-া	| না	র্সা	-া	I
	ভ	০	গ্ন	হৃ	দ	য়	জো	ড়া	০	লা	গা	ও	

I পা সা -া | সা -া না I ধা সা -া | না ধপা ধমা I
শু ক নো খা তে ০ ঢ ল এ নে দা০ ০ও

I সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
শূ ০ ন্য আ শা ০ পূ ০ র্ণ ক রো ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
মি ০ ষ্টি ম ধু র অঁ খি পা তে০ ০ ০

কে ..... হ'তে ॥

II পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া I
তো মা র ভা বে ই নি ০ তা নূ ত ন

I পা সা -া | সা -া না I ধা -া নসা | না ধপা ধমা I
র ঙে ০ রা ঙা ও আ মা র০ জী ব০ ন০

I সা -া -া | ণা ধা পা I প গা পা | মা গা -া I
তো মা র কা জে ০ লা গা ও মো রে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া III
আ শা য় স ফ ল ক রে দি তে০ ০ ০

কে ..... হ'তে ॥

হৃদয় ভরে নিবিড় করে তোমায় পেলুম অনুপম।
তুমি অপূর্ব অভিনব।
মিষ্টি হেসে' কাছে এসে' শোনালে রাগ নব নব॥

ধরায় এলে তুমি আজি উঠল ফুটে' পুষ্পরাজি।
বনের কুসুম মনের কুসুম এক হয়ে ভরালো সাজি।
এ কী অনন্য লীলা তব॥

মনের আকাশ ভুমার আকাশ এক হয়ে যে হ'ল প্রকাশ।
সুরভিতে পূর্ণ বাতাস ছন্দে মাতাল অর্ণব॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	I	পা	-া	ধা	মা	গরা	গা	I		
	হৃ	দ	য়	ভ	রে	০		নি	বি	ড়	ক	রে০	০			
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	I		
	তো	মা	য়	পে	লু	ম		অ	নু	প	ম০	তু	মি			
I	সা	-া	রা	পা	মা	-া	I	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	I		
	অ	০	পূ	০	র্ব	০		অ	ভি	ন	ব০	০	০			
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	I	পা	-া	ধা	মা	গরা	গা	I		
	মি	০	ষ্টি	হে	সে	০		কা	ছে	০	এ	সে০	০			
I	রা	পা	-া	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	II		
	শো	না	০	লে	রা০	গ		ন	ব	ন	ব০	০	০			

তুমি ..... অভিনব॥

II	মা	পা	-া	না	-া	র্সা	সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I			
	ধ	রা	য়	এ	লে	০	তু	মি	০	আ	জি	০				
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	ধা	-া	র্রা	ঋা	র্রা	-া	I			
	উ	ঠ	ল	ফু	টে	০	পু	০	ষ্প	রা	জি	০				

I না -া -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা | ঋ্মা র্রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

}{ র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
ব নে র কু সু ম ম০ নে র কু সু ম

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
এ ক হ য়ে ভ ০ রা লো সা জি০ এ কী

I সা -া রা | পা মা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
অ ০ ন ০ ন্ত ০ লী লা ত ব ০ ০ ০

তুমি ..... অভিনব ॥

II মা পা -া | না -া সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম নে র আ কা শ ভূ মা র আ কা শ

I পা র্সা -া | র্সা র্সা না I ধা -া র্রা | ঋ্মা র্রা -া I
এ ক হ য়ে যে ০ হ ল ০ প্র কা শ

I না -া -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | সা -া না I ধা -া র্রা | ঋ্মা র্রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

}{ র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
সু র ০ ভি তে ০ পূ০ র্ণ ০ বা তা স

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া IIII
ছ ০ ন্দে মা তা ল অ ০ র্ণ ব০ ০ ০

তুমি ..... অভিনব ॥

(আমি) কাহাকেও নাহি করি ভয়।
জানি চিরকাল সব সংগ্রামে তোমারই হয়ে থাকে জয়॥

নিদাঘের তাপে প্রখর আতপে তরুচ্ছায়ায় রয়েছ যে সাথে।
পাপ শক্তিকে প্রবল প্রতাপে সংযত কর দৃঢ় হাতে।
তুমি সংযত কর দৃঢ় হাতে, শক্তির তব নাহি ক্ষয়॥

শীতের জমাট তুহিনের পরে তব জ্যোতিকণা ঝলকিয়া পড়ে।
আঁধার নিশীথে নীরবে নিভৃতে তব কৃপা কণা সাথে রয়॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	রা	গা	রসা	ন্‌ধ্‌া	ধা	-া	}I
	কা	হা	কে০	০ও	না	হি	ক	রি	ভ০	০য়	আ	মি	
I	সা	-া	-া	সা	সন্‌া	রা	রা	-া	-া	রা	ঋা	রা	I
	জা	নি	চি	র	কা০	ল	স	ব	স	ং	গ্রা	মে	
I	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	রা	গা	রসা	ন্‌ধ্‌া	ধ্‌া	-া	II
	তো	মা	র০	ই	হ	য়ে	থা	কে	জ০	০০	য়	০	

কাহাকেও ..... ভয়॥

II{	ধা	-া	া	ধ্‌া	-া	ধ্‌রা	রা	া	-া	ঋা	রা	-া	I
	নি	দা	ঘে	র	ত	পে০	প্র	খ	র	আ	ত	পে	
I	ন্‌া	-া	সা	রা	গা	মা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	}I
	ত	রু	০	চ্ছা	য়া	য়	র	য়ে	ছ	যে	সা	থে	
I	ক্ষা	-া	পা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	পা	প	শ	০	ক্তি	কে	প্র	ব	ল	প্র	তা০	পে	
II{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	}I
	স	ং	য	ত	ক	র	দৃ	ঢ়	হা	তে	তু	মি	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
শ ০ ক্তি র ত ৰ ন হি ক্ষ য় ০ ০

কাহাকেও ..... ভয় ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা ঋা রা I
শী তে র জ মা ট তু হি নে র প রে

I ন্া সা রা | গা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
ত ৰ জ্যো তি ক ণা০ ঝ ল কি য়া প ড়ে

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
আঁ ধা র নি শী থে নী র বে নি ভৃ০ তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া III
ত ৰ কৃ পা ক ণা সা থে র য় ০ ০

কাহাকেও ..... ভয় ॥

অরুণোদয়ে রঙিন হৃদয়ে হয়েছে পরিচয় আলোকে আলোকময়।
বুঝতুম নাকো জানতুম নাকো লোকে প্রীতি কারে কয়॥

তুমি ছিলে একা আমার আকাশে,
জ্যোতি-ঢাকা ছিল যারা আসে পাশে।
তোমার ঝলকে অসীম পুলকে হয়েছিনু তন্ময়॥

আপ্লুত হিয়া ছন্দে ও গানে, নেচে চলেছিল তোমারই পানে।
তোমার পরশে পূর্ণ হরষে পেয়েছি যা চিন্ময়॥

(কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			´			০			
II{	ক্ষা	-া	পা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}II
	অ	রু	ণো	০	দ	য়ে	র	ঙি	ন	হৃ	দ০	য়ে	
I	গমা	পা	মগা	রসা	রা	গা	রা	-া	গরা	সন্া	ধ্প্া	পা	I
	হ০	০	য়ে০	ছে০	প	রি	চ	০	০০	০০	০য়	০	
I	প্া	ন্া	সা	রা	গা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	আ	লো	কে	আ	লো	ক	ম	০	য়	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	পা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	বু	ঝ	তু	ম	না	কো	জা	ন	তু	ম	না০	কো	
I	সা	রা	-া	রা	গা	মা	গা	-া	রা	সা	-া	-া	II
	লো	কে	প্রী	তি	কা	রে	ক	০	০	য়	০	০	

আলোকে ..... আলোকময়॥

II	ক্ষা	-া	পা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	তু	মি	ছি	লে	এ	কা	আ	মা	র	আ	কা০	শে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গরা	গা	I
	জ্যো	তি	ঢা	কা	ছি	ল	যা	রা	আ	শে	পা০	শে	

ক্ষা -া -া | পা পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা র ঝ ল০ কে অ সী ম পু ল০ কে

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া রা | সা -া -া II
হ য়ে ছি নু ত ০ ন্ম ০ ০ য় ০ ০

আলোকে ..... আলোকময় ॥

II ক্ষা -া পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ ০ প্লু ত হি য়া ছ ০ ন্দে ও গা০ নে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
নে চে চ লে ছি ল তো মা র ই পা০ নে

I ক্ষা -া -া | পা পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা র প র শে পূ ০ ণ হ র০ ষে

I সা রা -া | রা গা পমা I গা -া গরা | সন্া ধপা পা III
পে য়ে ছি যা চি ০০ ন্ম ০ ০০ ০০ ০য় ০

আলোকে ..... আলোকময় ॥