তোমার কথা অনেক শুনেছি, চিনিতে পারি নি এ কী দায়।
অনেক ভাবিয়া ইহাই বুঝেছি, কৃপা বিনা নাহি কোন উপায়॥

বিন্দু কি করে সিন্দুকে পাবে পেতে গেলে সে যে তা'তে মিলে যাবে।
প্রদীপের দ্যুতি চাঁদকে ধরিতে গেলে সে মিশে যাবে জ্যোৎস্নায়॥

তোমায় আমায় যুগ-যুগান্তে ভালোবাসা আছে জেনে অজান্তে।
সেই ভালোবাসা জাগাইয়া দাও অজানা সরায়ে চির জানায়॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৪/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
I	রা	মা	রা	মা	পা	-া	পা	সা	ণা	ধা	পা	-া	I		
	তো	মা	র	ক	থা	০	অ	নে	ক	শু	নে	ছি			
	রা	গা	রা	রা	পা	মা	I	গা	রগা	গা	সা	-া	-া	I	
	চি	নি	তে	পা	রি	নি		এ	কী০	দা	য়	০	০		
	রা	মা	রা	মা	পা	-া	I	পা	সা	ণা	ধা	পা	-া	I	
	অ	নে	ক	ভা	বি	য়া		ই	হা	ই	বু	ঝে	ছি		
	রা	গা	রা	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	II	
	কৃ	পা	বি	না	না	হি		কো	ন	উ	পা০	য়	০		

চিনিতে পারিনি .... দায়॥

I	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	ধা	ধদা	ধা	I	
	বি	ন্	দু	কী০	ক	রে		সি	ন্	ধু	কে	পা০	বে		
I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I	
	পে	তে	গে০	লে	সে	যে		তা	তে	মি	লে	যা	বে		
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I	
	প্র	দী	পে	র	দ্যু	তি		চাঁ	দ	কে	ধ	রি	তে		

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা মা | গা -া -া
গে লে সে মি শে যা বে০ জো ৎ স্না য ০

চিনিতে ..... দায় ॥

II রা -া -া | পমা -মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া
তো মা য় আ০ -মা -য যু গ যু গা ০ ন্তে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া
ভা লো বা০ সা আ ছে জে নে অ জা ০ ন্তে

I গা ধা -া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া
সে ই ভা লো বা সা জা গা ই য়া দা ও

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
অ জা না স রা য়ে চি র জা না ০ য়

চিনিতে ..... দায় ॥

তুমি যে বাসতে ভালো ভুলো না।
যে মালা গেঁথে দিয়েছি ছিঁড়ো না ॥

ঊষার উদয় লগন হ'তে যে মধু বহেছি চিতে।
অগ্নিদাহে রৌদ্রতাতে শুকিয়ে যেতে দিও না ॥

আলোয়-ধোয়া জ্যোৎস্না রাতে, গেয়েছি গীত সাথে সাথে।
ঝঞ্ঝাঘাতে উল্কাপাতে সে স্মৃতিরেখা মুছো না ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৪/১১/৮৩)

I

তাল : কার্ফা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া গা -া মা | গমা পনা র্সা না I ধপা পগা গা মা | গা -া সা -া }I
০ তু মি যে বা০ ০স তে ভা লো০ ০০ ভু লো না ০ ০ ০

I{ -া গা মা পা | ন্া -া র্সা না I র্সা র্সপা গা মা | গা -া সা -া }I
০ যে মা লা গেঁ থে দি যে ছি ০০ ছিঁ ড়ো না ০ ০ ০

I{ গমা পনা র্সা না | ধপা পগা গা মা I গা -া সা -া | -া গা -া মা }II
বা০ ০স তে ভা লো০ ০০ ভু লো না ০ ০ ০ ০ তু মি যে

তুমি..... ..... ভুলো না ॥

II -া গা মমা পা | ননা না র্সর্সা না I র্সা -া গমা পনা | র্সা পনা র্সা -া I
০ ঊ ষার ঊ দয় ল গন হ তে ০ আ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I -া গা মা পা | না ননা না র্সর্সা I না র্সা -া -া | গমা পনা র্সা -া I
০ ঊ ষা র ঊ দয় ল গন হ তে ০ ০ আ০ ০০ ০ ০

I সা র্রা র্সা ণা | ধা পগা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
যে ম ধু ব হে ছি০ ০ চি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | ণা ধা পা পধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
০ অ ০ গ্নি দা হে ০ রৌ০ দ্র ০ ০ তা তে ০ ০ ০

I -া গা -া মা | পা -া গা মা I গা ‿ -া সা ‿ -া | গমা পণা র্সা -া ||
০ শু কি য়ে যে তে দি ও না ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০

তুমি .... ভুলো না ॥

II গা মমা পা না | না -া সা না I র্সা -া গমা পনা | র্সা -া -া া |
আ লোয় ধো য়া জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না -া | না -া র্সা না ! র্সা -া গমা পনা | সা পনা র্সা -া |
আ লোয় ধো য়া জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ০ ০০ ০ আ০ ০ ০

I মা পপা না -া | র্সা -া -া না I র্সা -া গমা পনা | র্সা -া -া -া |
আ লোয় ধো য়া জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া গা -া | র্সা -া র্সা না I ধা -া র্সা না | ধপা পা -া -া |
গে য়ে ০ ছি গী ০ ০ তি সা থে ০ সা থে০ ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | ণা ধা পা পধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
০ ঝ ০ ঞ্ঝা ঘা তে ০ উ০ ল্কা ০ ০ পা তে ০ ০ ০

I -া গা -া মা | পা মা গা মা I গা ‿ -া সা ‿ -া | গমা পনা র্সা -া IIII
০ সে স্মৃ তি রে খা মু ছো না ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০

তুমি .... ভুলো না

তুমি এসেছিলে ভালোবেসেছিলে তারপর চলে গেলে কেন বলো ।
আসিয়া চলিয়া যাওয়া কেবল দুঃখ দেওয়া,
এর চেয়ে নাহি আসা ছিলো ভালো ॥

যে মালা পরেছিলে, সুরভি ছড়ায়েছিলে,
ফুলগুলি ঝরে' গেছে, ডোর শুধু পড়ে' আছে ।
সে স্মৃতি আজও মনে ঝলমল ॥

যে আসনে বসেছিলে মাধুরী মাখায়ে ছিলে,
সে আজও হিয়ার কোণে দীর্ঘশ্বাস যে আনে ।
সুখে দুঃখে আজও সে যে উজ্জ্বল ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৪/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

| ১ | | ০ | | ১ | | ০ | |

I	-া	সা	রা	-া	|	রা	-া	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	-া	সা	-া	I
	০	তু	মি	এ		সে	০	ছি	লে		ভা০	০	ল	বে		সে	০	ছি	লে	
I	-া	সা	রা	-া	|	রা	-া	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	-া	সা	-া	I
	০	আ	০	০		আ	০	আ	০		আ০	০	০	আ		আ	০	আ	০	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞমা	জ্ঞমা	|	রা	-া	সা	-া	I
	তা	র	প	র		চ	লে	গে	লে		কে০	ন	ব০	০০		লো	০	০	০	
I	-া	সা	রা	-া	|	রা	-া	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞমা	জ্ঞমা	|	রা	-া	সা	-া	I
	০	আ	০	০		আ	০	আ	০		আ০	০	আ০	আ০		আ	০	আ	০	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	সসা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	-া	সসা	সা	I
	আ	সি	য়া	চ		লি	য়া	যাও	য়া		কে০	ব	ল	ছু		ঃ	খ	দেও	য়া	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	-া	সা	-া	II
	এ	র	চে	য়ে		না	হি	আ	সা		ছি০	লো	ভা	০		লো	০	০	০	

তারপর ..... বল ॥

(তুমি) এত ডাকার পরে আজি এসেছো, এসেই বলে চলেছো এখনি যাবো।
(আমি) হৃদি-বেদী রচিয়াছি মনোমত, এখনই তোমায় যেতে নাহি দোব।

সুচায়ত কুসুমে গাঁথিয়াছি মালা প্রীতির অর্ঘ্য এনেছি বরণডালা।
তুমি থাকো শুধু দেখো তোমারে পরাণ ভরে' আজি সাজাবো॥

চন্দনসারে চিত্ত সুধাসারে যতনে সংগ্রথিত মনের মণিহারে।
নিয়ে আছি জাগি' তোমারই লাগি' রাতুল চরণ নব রাগে দেখিবো॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৫/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

[সা ন্]
তু মি

]|{ -া সা রা -া | রা -া রসা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া }|
ও এ ত ডা কা র প রে আ০ জি এ সে০ ছো ০ ০ ০

]{ সা রা -া রা | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া }|
এ সে ই ব লে চ লে ছো এ০ খ নি যা০ বো ০ ০ ০

[সা -া]
০ ০

]{ সা রা -া রা | রা -া রসা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা ন্া }|
হৃ দি বে দী র চি য়া০ ছি ম০ ০ নো ম০ ত ০ আ মি

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া II
এ খ নি তো ম য়ে০ তে না০ ০ হি দো০ ব ০ ০ ০

এসেই.....পরে ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
সু চ য়ি ত কু০ সু মে ০ গাঁ থি য়া ছি মা০ ০ লা ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ আ ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
সু চ রি ত কু০ সু মে ০ গাঁ থি য়া ছি মা০ ০ লা ০

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা ণর্সা | ধা -া পা -া I
প্রী তি র অ ০ র্ঘে এ০ ০ নে০ ০ ছি ব০ র ণ ডা লা

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ অ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ আ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সণা ণা ণা নর্সা | ধা -া পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ অ ০ আ০ ০ আ ০০ আ ০ আ ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
সু চ য়ি ত কু০ সু মে ০ গাঁ থি য়া ছি মা০ ০ লা ০

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা ণর্সা | ধা -া পা -া I
প্রী তি র অ ০ র্ঘে এ০ ০ নে০ ০ ছি ব০ র ণ ডা লা

I{ রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা মা I রা -া সণ্ া রা | সা -া -া -া }I
তু ০ মি০ থা০ কো০ ০ ০০ ০ শু ০ ধু০ দে খো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া II
তো মা রে প রা ণ ভ০ রে আ০ জি সা জা০ বো ০ ০ ০

এসেই ..... পরে ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া া | পধা মা পা -া I
চ ন্ দ ন সা০ ০ রে ০ চি ০ ত্ত সু ধা০ ০ সা রে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া া -া | পধা মা পা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ আ ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
চ ন্ দ ন সা০ ০ রে ০ চি ০ ত্ত সু ধা০ ০ সা রে

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা ণর্সা | ধা -া পা -া I
য ত নে স ঃ গ্র থি০ ত ম০ নে র ম০ ণি ০ হা রে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা া -া -া | পধা মা পা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ আ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা র্সা | ণধা -া পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০০ আ ০ আ ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
চ ন্ দ ন সা০ ০ রে ০ চি ০ ত্ত সু ধা০ ০ সা রে

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা ণর্সা | ধা -া পা -া I
য ত নে স ং গ্র থি০ ত ম০ নে র ম০ ণি ০ হা রে

[রা -া]]{ রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা মা I রা -া সন্া রা | সা -া -া -া }I
নি য়ে আ ০ ছি০ জা০ গি০ ০ ০০ ০ তো মা রি০ লা গি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া IIII
রা তু ল চ র ণ ন০ ব রা০ গে দে খি০ বো ০ ০ ০

এসেই.....পরে ॥

জ্যোতি তরঙ্গে তুমি এসো, এসো, এসো, এসো ॥

আঁধার যদি গো ঢাকে, দরদী কেউ না থাকে।
তমসা ভেদিয়া মোরে ডেকে' মাঝে মাঝে মৃদু হেসো ॥

তোমার কৃপায় চলেছি, বাধাকে তুচ্ছ করেছি।
দুর্গম গিরি লঙ্ঘিয়াছি, জানি চলা তুমি ভালোবাসো ॥

আমার চলার আদি নেই কোন, নেই তা'র কোন শেষও ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৫/১১/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া না -া র্সা | নর্সা র্রর্সা ণা ধপা I ধা ক্ষা -া ক্ষা | পা -া -া ণা I
০ জ্যো তি ত র০ ০০ ০ ঙ্গে০ ০ তু মি এ সো ০ ০ ০

I -া না -া -া | না র্সা র্সা র্রা I ধা র্সা ণা ধা | -া -া -া -া II
০ এ সো ০ এ সো এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোতি ..... এসো ॥

II র্সা র্রা ধা র্সা | ণা ধপা ধা -া I মপা ধপা মগা রা | রা -া -া -া I
আঁ ০ ধা র য দি০ গো ০ ঢা০ ০০ কে০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া না -া না | না -া র্সা র্সর্রা I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া I
০ দ র দী কে উ না থা০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ধা র্সা | ণা ধপা ধা -া I মপা ধপা মগা রা | রা -া -া -া I
আঁ ০ ধা র য দি০ গো ০ ঢা০ ০০ কে০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া না -া -া | না র্সা -া র্সর্রা I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া }I
০ ত ম সা ভে দি য়া মো০ রে ০ ডে কে ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ধা র্সা | ণা ধা পা ধা I মপা ধপা মগা রা | রা -া -া -া II
মা ০ ঝে ০ মা ঝে মৃ দু হে০ ০০ সো০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোতি ..... এসো ॥

II{ র্সা র্রা ধা র্সা | ণা ধপা ধা । I মপা ধপা মগা রা | রা -া -া -া }I
তো ০ মা র কৃ পা০ য় ০ চ০ লে০ ছি০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া না -া -া | না -া র্সা র্সর্রা I ধর্সা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া }I
০ বা ধা কে তু ০ চ্ছ ক০ রে০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া না -া না | না না র্সা র্সরা I ধা র্সা ণা ধা | পা -া পা -া }I
০ ছু ০ র্গ ম গি রি ল০ ভি ০ য়া ছি ০ ০ ভা নি

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মপা ধপা I মগা রা -া -া | রা -া -া -া }II
চ লা তু মি ভা লো বা০ ০০ সো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোতি····· ····· এসো ॥

II না -া -া না | র্সা -া র্সা র্রা I র্সধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া }I
আ মা র চ লা র আ দি নে০ ই কো ন ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মপা ধপা I মগা রা -া -া | রা -া -া -া II II
নে ই তা র কো ন শে০ ০০ ষ০ ০ ০ ০ ও ০ ০ ০

জ্যোতি····· ·····এসো ॥

চলার পথে এত কাঁটা কেন তাহা বুঝি না তো।
(আমার) কাঁটা তোলায় যে সময় যায়, চলার কাজে লেগে যেতো ॥

থাকলে বাধা পুরোভাগে শুনি তা'তে শক্তি জাগে।
মন ভরে' যায় তোমার রাগে, তাই বুঝি দাও বাধা এত ॥

আঁধার যদি না থাকিত আলোর কদর কে বুঝিত।
দুঃখে-তাপে ব্যথাহত মন বোঝে আনন্দ কত ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৭/১১/৮৩)

তাল : ক'হারবা

চলার ..... কাঁটা ॥

I ধা ণা র্রা -া | ধ' -া সণা ধণা I ধা ণ' ধা পা | পা -া -া -' I
শু নি ভা তে শ ০ ক্তি ০০ জ' গে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা -া | র্সণা ধা ণধা I পমা মপা ধণা ধা | ধা -া -া -া I
ম ০ ন ভ রে০ যা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা ণ' | স' নর্স' ধ' সণা I ধা -া -া -া | পা মগা -া -া I
ম ০ ০ ০ ন ০০ ভ রে০ য' ০ য় ০ ০ ০০ ০ ০

I ধা -া ধা -া | র্সণা ধ' -া -া I ধা ণধা পমা গমা | পধা ণা ধপা ধপা I
ম ০ ন ভ রে০ যা ০ য় I গো মা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ রাগে

I গা -া মা গা | মা -া মমা মা I গা মা পপা পপা | মজ্ঞা রজ্ঞা মম মম I
তা ই বু ঝি দা ও ধা এ ত ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চলার ..... কাঁটা ॥

II মা পা -া না | সনা ধপা পধা নর্সা I র্সা -া না র্সা | র্সনা ধপা পধা নর্সা I
আ ধা র য দি০ ০০ ০০ ০০ না থা কি ত ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা -া না | র্সনা ধপা পধা নর্সা I র্সা -া না র্সা | র্সা -া -া -া I
আ ধা র য দি০ ০০ ০০ ০০ না থা কি ত ০ ০ ০ ০

I ধা ণা -া র্রা | র্রা -া র্সা ণা I ধা -া ণা ধা পা -া -া -া
আ লো র ক দ র কে বু ঝি ০ ত ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া -া ণা | ধা -া ণধা পমা I গমা পধা ণা ধা | -া -া -া -া I
ছু : খে তা পে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা ণা | র্সা নর্সা ণা ধা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ছু : খে ০ ০ ০০ তা পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ণধা পমা | গমা পধা ণা ধপা I ধা পা গা -া | মা গা মা -া I
ব্য ০ থা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ হ ত ম ন বো ঝে আ ০

I গা -া মা -া | গা মা পপা পপা I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা II II
ন ০ ন্দ ক ত ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

চলার ..... কাঁটা ॥

তুমি আশার আলো দেখিয়ে যাও আসার কথা ভুলে' থাকো।
আশা দিয়ে বাঁচিয়ে রাখো নিজেকে কেন লুকিয়ে রাখো ॥

শত মোহ-পাশে ঘিরে' রেখে' মোরে এ কী লীলা অহরহ যাও করে'।
সবারে রাখিয়া ঘন ঘুমঘোরে শিয়রে সতত নিজে জাগো,
তুমি শিয়রে সতত নিজে জাগো ॥

রঙিন আকাশে ফুলনির্যাসে মধুরিমা-মাখা মলয় পরশে।
সবার আড়ালে হাসিছো হরষে ধরাছোঁয়া হাসিতে ঢাকো,
তুমি ধরাছোঁয়া হাসিতে ঢাকা ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৭/১১/৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১ ০

[গা মা] ||{ ধা -া -া | ধা ণা ধা ! পা ধ' পা | মা গা -া ;||
তু মি আ শা র ০ আ লো দে খি ০ য়ে যা ও

I গা -া মা | মা পা ধা I গা -া মা | গা রসা সা I
আ সা র ০ ক থা ভু লে ০ থা কে'০ ০

I ধা -া া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
আ শা ০ ০ দি য়ে বাঁ চি য়ে রা খো ০

I গা -া গা | মা পা ধা I গা া মা | গা রসা সা I
নি জে কে ০ কে ন লু কি য়ে রা খো০ ০

I ধা -া -া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
নি জে কে ০ কে ন লু কি য়ে রা খো০ ০

I গা -া -া ! মা পা ধা I গা া মা ! গা রসা গা !!
নি জে কে ০ কে ন লু কি য়ে রা খো০ ০

অ'শার.....থকো ॥

II র' -া পমা | মা -া পা ! ধা -া -া ! ধা া -' I
শ ত মো০ হ পা শ ঘি রে রে খে মো রে

I	রা	-া	পমা	I	মা	-া	পা	I	ধা	া	-া	I	ধা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনর্সা	I	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	এ	কী	লী০		লা	অ	হ		র	হ	যা		ও	ক	রে	
I	গা	ধা	ধা	I	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	স	বা	রে		র	ঝি	যা		ধ	ন	ঘু		ম	দো	রে	
I	সা	রা	-া	I	গা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	মা	গা	-া	I
	শি	য়ে	রে		স	ত	ত		নি	জে	জা		গো	তু	মি	
I	সা	রা	-া	I	গা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	মা	গা	-া	II
	শি	য়ে	রে		স	ত	ত		নি	জে	জা		গো	০	০	

অ'শা'র ..... থ'কো ॥

II	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	ধা	-া	া	I
	র	ঙি	ন		আ	কা	শে		ফু	ল	নি		০	র্যা	সে	
I	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	পা	I	ধা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনর্সা	I	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	ম	ধু	রি০		মা	মা	খা		ম	ল	য়		প	র	শে	
I	গা	ধা	ধা	I	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	স	বা	র		আ	ড়া	লে		হা	সি	ছ		হ	র	ষে	
I	সা	রা	-া	I	গা	-া	গপা	I	পক্ষা	পা	মা	I	গা	-া	-া	I
	ধ	রা	ছোঁ		য়া	হা	সি০		তে০	০	ঢা		কো	তু	মি	
I	সা	রা	-া	I	গা	-া	গপা	I	পক্ষা	পা	মা	I	গা	-া	-া	IIII
	ধ	রা	ছোঁ		য়া	হা	সি০		তে০	০	ঢা		কো	০	০	

আশার... ..... থাকো ॥

ঝঞ্ঝা-ঝটিকা সাথে বর্ষা-মুখর রাতে, তুমি এসেছিলে কৃপা করে'।
নির্জন বন-পথে নীরবে নিভৃতে চরণ ফেলেছিলে মোর তরে ॥

ঝলসি' বিজলী সনে দামিনী দমক হনে,
তবু এসে বসেছিলে হিয়ার সিংহাসনে।
বাধাতে দৃকপাত না করে' এলে প্রীতি ভরে' ॥

আকাশ ভাঙিয়া অঝোরে বারি ঝরেছিলো,
চিক্কন-চূড়া সিক্ত হয়ে গিয়েছিলো।
আঁখিপল্লব তব জলে ঢাকা পড়েছিলো,
তা'তে ভ্রুক্ষেপ না করে' এলে রূপাধারে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৭/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১		০		১		০										
II	পা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	ঝ	০	ঞ্ঝা	ঝ	টি	কা	সা	থে		ব	০	র্ষা	মু	খ	র	রা	তে	
I	-া	সা	রা	-া	গা	রা	গপা	মপা	I	গা	-া	রসা	রা	সন্া	সা	-া	-া	I
	০	তু	মি	এ	সে	০	ছি১	০০		লে	০	কৃ১	পা	ক০	রে	০	০	
I	-া	সা	রা	-া	গা	রা	গপা	মপা	I	গা	-া	সা	রা	সন্া	সা	-া	-া	I
	০	আ	০	০	আ	০	০০	০০		০	০	আ	০	আ০	০	০	০	
I	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	নি	০	র্জ্জ	ন	ব	ন	প	থে		নী	০	র	বে	নি	০	ভৃ	তে	
II}	সা	রা	-া	রা	গা	রা	গপা	মপা	I	গা	-া	রসা	রা	সন্া	সা	-া	-া	}II
	চ	র	ণ	ফে	লে	০	ছি০	০০		লে	০	মো০	র	ত০	রে	০	০	

তুমি ..... করে ॥

II	পা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	ঝ	ল	সি	বি	জ	লী	স	নে		দা	মি	নী	দ	ম	ক	স্ব-	নে	

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা া মা | গা মা রা গা I
তু বু এ সে ব সে ছি লে হি য়া র সি ং হা স নে

I -া পা -া া পা -া পা -' I ধা -া প গা | গা -া -া -া I
০ বা ধা তে দ্ কু পা ত না ০ ক রে ০ ০ ০ ০

I রা গা সা রা | ন্ সা -া া I -া -া -া া | -া -া -া -া II
এ লে প্রী তি ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... করে ॥

I { পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
আ কা শ ভা ডি য়া অ ০ ঝো রে বা রি ঝ রে ছি লো

I সা রা -া রা । রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
চি ০ ক্ক ন চূ ড়া সি ০ ক্ত ০ হ যে ঝ রে ছি লো

I পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আঁ খি প ০ প্র ব ত ব জ লে ঢা কা প ড়ে ছি লো

I সা রা -া রা | রা গা পা পা I মা গা -া -া | রা গা সা রা I
তা তে ভ্রু ০ ক্ষে প না ০ ক রে ০ ০ এ লে ক্ষ পা

I ন্ সা -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....করে ॥

আলোর রথ যায়, যায়, যায় ।
কাশের বনের পাশটি দিয়ে শিউলি-ঝরা পথটি বেয়ে'—
শিশির-ভেজা মাঠ পেরিয়ে আকাশ পানে চায়, চায়, চায় ॥

প্রাণের পরাগ সঙ্গে করে' মনের কোণে ঝিলিক্ মেরে' ।
বাধার প্রাচীর চূর্ণ করে' কোন অজানায় ধায়, ধায়, ধায় ॥

পুঞ্জীভূত মেঘ সরিয়ে রঙীন আকাশ জাগিয়ে দিয়ে ।
মিষ্টি-মধুর পরশ নিয়ে দূরের গীতি গায়, গায়, গায় ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	-া	না	| না	পা	-া	I	পা	-া	না	| না	পা	-া	I
	আ	লো	র	র	০	থ		আ	লো	র	র	০	থ		
I	পা	-া	না	| না	পা	-া	I	ধা	-া	পা	| গা	-া	-া	I
	আ	লো	র	র	০	থ	I	যা	০	০		য়	০	০	
I	গা	রা	-া	| গা	রা	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	া	-া	I
	যা	০	য়	যা	০	য়		যা	০	য়		০	০	০	
I	পা	-া	-া	| না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	| না	র্সা	-া	I
	কা	শে	র	ব	নে	র		পা	শ	টি		দি	য়ে	০	
I	পা	র্সা	-া	| র্সা	-া	না	I	ধা	-া	ধর্সা	| না	ধপা	পা	I
	শি	উ	লি	ঝ	রা	০		প	থ	টি০		বে	য়ে০	০	
I	সা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	I	পগা	পা	-া	| মা	গা	-া	I
	শি	শি	র	ভে	জা	০		মা০	ঠ	পে		রি	য়ে	০	
I	গা	-া	রা	| গা	পা	া	I	গা	রা	-া	| গা	রা	-া	I
	আ	কা	শ	পা	নে	০		চা	০	য়		চা	০	য়	

ঘন বরষা রাতে কেতকী মায়াতে, হারানো হিয়ার খোঁজে এসেছো প্রিয়,
তুমি হারানো হিয়ার খোঁজে এসেছো প্রিয় ॥
নিশ্ছিদ্র আঁধারে বারে বারে নূপুর বেজেছিলো অতুলনীয়,
তব নূপুর বেজেছিলো অতুলনীয় ॥

একা তুমি সব আঁধার সরায়ে দিলে, এক চাঁদ নভঃনীলে আলো ঝরাইলে।
তীর্থপতি তুমি সবার সাথী, সবার হৃদয়ে সম বরণীয় ॥

পুঞ্জীভূত গ্লানি নিমেষে সরায়ে দিলে—
সকল নিরাশা চকিতে হরিয়া নিলে।
ভাঁটার টানে ভেসেছি আনমনে জোয়ারে বহালে হে আদরণীয়।
মোরে জোয়ারে বহালে হে আদরণীয় ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[রা সরা] ॥{ন্‌ সা রা মজ্ঞা | রা -া -া -া I রা -া রা সা | রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা }[
ঘ ন০ ব র ষা রা০ তে ০ ০ ০ কে ০ ত কী মা০ য়া০ তে০ ০

[০ ০]
]{ সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞরা সা ন্‌ | সা -া সা -া }I
হা রা নো হি য়া র খোঁ০ জে এ০ সে০ ছ প্রি য় ০ তু মি

সা -া I রা -া রা -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
নি ০ শ্ছি ০ দ্র আঁ ধা ০ রে০ ০ বা০ ০০ রে বা রে ০ ০ ০

[সা -া]
০ ০
]{ সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞরা রা সন্‌ | সা -া সা -া }I
নূ পু র বে জে ০ ছি০ লো অ০ তু০ ল নী০ য় ০ ত ব
হা'রানো ..... প্রিয় ॥

[সা া]
II সা -া রা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
এ কা তু মি স০ ০ব আঁ ০ ধা ০ র স রা য়ে দি লে

I সা -া সা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -া সা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
এ কা তু মি সা০ ০ব আ ০ ধা ০ র স রা য়ে দি লে

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা র্সণা ণা র্সা | ধা -া পা -া I
এ ক চাঁ দ ন ভো নী০ লে আ০ ০০ লো ক রা ০ ই লে

I রসা রা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I রা -া সণ্ ধা | সা -া -া -া I
তী০ র্থ প০ ০০ তি০ ০ তু মি০ স বা র০ সা থী ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সন্ | সা -া া -া II
স বা র হ্ন দ য়ে স০ ম ব০ ০০ র ণী০ য় ০ তু মি

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সন্ | সা -া -া -া II
স বা র হ্ন দ য়ে স০ ম ব০ ০০ র ণী০ য় ০ ০ ০

হা রা নো ··· ····· ··· প্রিয় ॥

II সা -া সা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
পু ০ ঞ্জী ০ ভু০ ত গ্রা নি নি মে ষে স রা য়ে দি লে

I সা -া সা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
পু ০ ঞ্জি ০ ভূ০ ত গ্রা নি নি মে ষে স রা য়ে দি লে

I পা ধা -া ধা | ধা -া ধপা ধা I র্সণা র্সণা ণা র্সা | ধা -া পা -া I
স ক ল নি রা শা চ০ ০ কি০ ০০ তে হ রি য়া নি লে

! রা সা রা পা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I রা -া ণ্ রা | সা -া -া -া I
ভা টা র টা নে০ ০ ভে সে ছি আ ন ম নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সন্ | সা -া সা -া I
জো য়া রে ব হা লে হে০ আ দ০ ০০ র ণী০ য় ০ মো রে

I সা রা -া -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সন্ | সা -া -া -া IIII
জো য়া রে ব হা লে হে০ আ দ০ ০০ র ণী০ য় ০ ০ ০

হারানো ····· ····· প্রিয় ॥

শীতের কুয়াশা কাটিয়া গিয়াছে, আকাশেতে তারা ফুটিয়া উঠেছে।
মন্দমধুর মলয় সমীরে তুমি আসিয়াছো মৃদু হেসে' ॥

কচি কিশলয় জাগিয়া উঠেছে শুষ্ক শাখেতে মুকুল ধরেছে।
কবোষ্ণ ধরা বহিছে সাগরে তুমি আসিয়াছো ভালোবেসে' ॥

অমিয় ঝরায় পাখীর কাকলি পীযূষেতে ভরা কুসুমের কলি।
মনো-মাঝে সাজায়েছি দীপাবলি তোমারে করিতে পরিতোষে ॥

এসো অভিরাম রাতুল চরণে রাঙায়ে ধরণী বরণে বরণে।
প্রীতি-অঞ্জন আঁকিয়া নয়নে প্রতীক্ষারত হিয়া পাশে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা -া -া | পা পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
শী তে র কু য়া০ শা কা টি য়া গি য়া০ ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
আ কা শে তে তা রা ফু টি য়া উ ঠে ছে

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ০ ন্দ ম ধু র ম ল য় স মী০ রে

I সা রা -া | রা ৷ গা I রা পা মা | গা -া -া II
তু মি আ সি য়া ছো মৃ দু হে সে ০ ০

তুমি ..... হেসে ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | রা রঋা রা I
ক চি কি শ ল য় জা গি য়া উ ঠে› ছে

I ন্া -া সা | রা গা ৷ I রা পা -া | মা গা -া I
শু ০ ষ্ক শা খা তে মু কু ল ধ রে ছে

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক বো ০ ষ্ণ ধ রা ব হি ছে সা গ০ রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
তু মি আ সি য়া ছো ভা ল বে সে ০ ০

তুনি ..... হেসে ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | রা রঝা রা I
অ মি য় ঝ রা য় পা খী র কা ক০ লী

I ন্া ন্' সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
পী যূ ষে তে ভ রা০ কু স্ত মে র ক লি

I ক্ষা -া ক্ষা | পা -' -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নো মা ঝে সা জা যে দি দী পা ব০ লী

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
তো মা রে ক রি তে প রি তো বে ০ ০

তুমি ..... হেসে ॥

I ধ্া -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | রা রঝা রা I
এ সো অ ভি রা ম রা তু ল চ র০ ণে

I ন্া ন্া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
রা ঙা য়ে ধ র ণী০ ব র ণে ব র ণে

I ক্ষা -া পা | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
প্রী তি অ ০ ঞ্জ ন আঁ কি য়া ন য়০ নে

[গা -া]
০ ০

‖{ সা রা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা গা -া }‖ ‖
প্র তী ০ ক্ষা র ত হি য়া পা শে এ সো

তুমি ..... হেসে ॥

তুমি জানো আমি জানি জানাজানি শুধু দু'জনায়।
মরমের কথা কহিব কাহারে কেবা আছে মোর এ ধরায় ॥

কত ব্যথা মনে গুমরিয়া মরে কত সাধ নিতি উঁকিঝুঁকি মারে।
কত অনুতাপ কত পরিতাপ দগ্ধিয়া মরে দু'বেলায় ॥

কত দিন আসে বৃথা চলে' যায় কত রাত শুধু কাহিনী শোনায়।
কত মরীচিকা শুকাইয়া যায় কত আশা ভাসে ছলনায় ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১১/৮৩)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

II মা পা -া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা -া না | র্সা -া -া I
তু মি জ্ঞা নো ০০ ০০ আ মি জ্ঞা নি ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
জ্ঞা না জা নি শু ধু দু০ জ০ না০ য় ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | সা -া -া I
জ্ঞা না জা নি শু ধু দু০ জ০ না য় ০ ০

I মা পা না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধনা র্ধা পা I
ম র মে র ক থা ক হি ব কা০ হা রে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
কে বা আ ছে মো র এ০ ধ০ রা০ য় ০ ০

জানাজানি .... এসো ॥

II{ মা পা া | না ! নর্সা I র্সা -া -া | র্সা না সা }I
ক ত ব্য থা ম নে০ গু ম রি য়া ম রে

I মা পা -া | না ।- নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা না | না -া নর্সা I র্সা -া -া | র্সা না র্সা I
ক ত ব্যা থা ম নে০ গু ম রি য়া ম রে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্সা | র্রা -া রনা I
ক ত সা ধ নি তি উ কি ঝু কি মা রে০

I{ না -া সা | না র্সা া I র্সা র্রা ণা | ণা ণা ধপা }I
ক ত অ ন্ত ত' প ক ত প রি তা০ প

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া- II
দ ০ শ্চি যা ম রে তু০ বে০ লা০ | য় ০ ০

জানাজ্ঞানি ..... তুজন'য়

II{ মা পা না | না -া নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া |}
ক ত দি ন আ সে০ বৃ থা চ লে যা য়

I মা পা -া | না -া নর্সা I র্সা ণ -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ' ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্সা | র্সা -া র্রনা I
ক ত রা ত শু ধু কা হি নী শো না ০য়

I{ না -া র্সা | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ণা ধপা ধা }I
ক ত ম রী চি কা শু কা ই য়া যা০ য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
ক ত আ শা ভা সে I ছ০ ল০ না০ য় ০ ০

তুমি অন্ধকারে জ্যোতি রেখা ।
(তুমি) সকল গ্লানি সরিয়ে দিয়ে রেখে যাও শুভ্র শুচি লেখা ॥

বরষার ঘন তমসার রাতে তুমি বিজলী সম ঝলসাও যে প্রিয়।
শিহরিত পুলকিত নীপরেণুতে সুরভি ঢালিয়া দাও অতুলনীয়,
তুমি সুরভি ঢালিয়া দাও অতুলনীয়।
তুমি ভাঙ্গা বুকে আশা-ভরা রাঙা অলকা ॥

(তুমি) সতত চলার পথে দাও প্রেরণা বাধাতে থামিয়া যেতে কভু বলো না।
নিষ্প্রাণ হিয়ামাঝে উচ্ছলতা ছন্দে বর্ণে ভরা মধু তনুকা,
তুমি ছন্দে বর্ণে ভরা মধু তনুকা ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১১/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II{ পা -া মা গরা | গা রা রসা রা I সন্া ন্া সা -া | -া -া গা -া }I
তু মি অ ০ ন্ধ কা০ রে ০ জ্যো তি রে০ ০ খা ০ ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা -া গা মা I পা -া মা গরা | গা -া রসা রা I
আ আ আ আ আ ০ তু মি অ ০ ন্ধ কা০ রে ০ জ্যো'০ তি

I সন্া ন্া সা -া | -া া -া া I -া -া -া -া | -া া গা মা I
রে০ ০ ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া া I
স ক ল গ্লা নি ০ স ০ রি ০ য়ে দি য়ে০ ০ ০ ০

I পা -া মগা রা | মা -া গা রা I গা গরা সা ন্া | সা -া -া -া II
রে খে যা০ ও শু ০ ভ্র শু চি ০০ লে ০ খা ০ ০ ০

তুমি.....জ্যোতিরেখা ॥

রা -া]

II{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গরা রা গা মা }I
ব র ষা র ঘ ন ত ম সা ০ র রা তে০ ০ এ এ

I{ পা -া মা গরা | গা -' রসা রা' I গা গরা সা না | সা -া গা মা }I
বি জ লি সা ম ০ ঝ০ ল সা ০ও যে প্রি য ০ তু মি

I{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | মা মগা রা গা }I
শি হ রি ত পু ল কি ত নী প রে ণু তে ০০ ০ ০

I{ পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা রা গা | সা -' গা মা }I
সু র ভি ঢা লি য়া দা০ ও অ তু ল নী য় ০ তু মি

I পা -া মা া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া II
ভ' ঙা বু কে আ শা ভ০ রা রা ঙা অ ল কা ০ ০ ০

[গা মা') II পা -া পা া | পা -া পা া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
তু মি স ত ত চ লা র প থে দা ও প্রে র ণা০ ০ ০ ০

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা রা গা | সা -া -া -া I
বা ধা তে থা মি য়া যে০ তে ক ভু ব ল না ০ ০ ০

I পা -া া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
নি ০ প্রা ণ হি য়া মা ঝে উ ০ চ্ছ ল তা০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া II II
ছ ০ ন্দে ব ০ র্ণে ভ০ রা ম ধু ত নু কা ০ ০ ০

তুমি.....জ্যোতিরেখা ॥

হারিয়ে গেছি আজকে আমি, গেছি হারিয়ে।
কেন যে এলুম ভেবে' দেখেছি কাজ করিতে, কাজকে নিয়ে ॥

অনেক চলার ক্লান্তি ছিলো, অনেক ভোলার ভ্রান্তি ছিলো।
লক্ষ্য ভুলে' পথ চলেছি তাই তো গেছে সব গুলিয়ে ॥

ক্লান্তি আজও আসে নি মনে ভ্রান্তি আজও পশে নি প্রাণে।
লক্ষ্য আজি খুঁজে পেয়েছি তোমাকে পেলুম নিজেকে দিয়ে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১২/১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ : ০

I সা রা গা রা | গা -া -া া I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
হা রি য়ে গে ছি ০ ০ ০ আ জ কে আ মি ০ ০ ০

I -া -া গা -া | সরা গা রগা মা I স -া া -া | -া -া -া -া I
০ ০ গে ছি হা ০ ০ রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা রা | গা া- -া -া I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
কে ন যে এ লু ০ ম ০ ভে বে দে খে ছি ০ ০ ০

I সা রা গা রা | গা -া া া I সা রা গা রা | সা -া -া া I
কা জ ক রি তে ০ ০ ০ কা জ কে নি য়ে ০ ০ ০

গেছি হারিয়ে .. .. ॥

I পা -া পা -া | পা -া -া -া I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I
অ নে ক চ লা ০ র ০ ক্লা ০ ন্তি ছি ল ০ ০ ০ I

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
অ নে ক ভো লা ০ র ০ ভ্রা ০ ন্তি ছি লো ০ ০ ০

I পা -া পা ক্ষা | পা া- -া া- I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I
ল ০ ক্ষ্য ভু লে -০ -০ -০ প থ চ লে ছি ০ ০ ০

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I সা রা গা রা | সা -া -া -া
তা ই তো গে ছে ০ ০ ০ স ব গু লি য়ে ০ ০ ০

গেছি ·· ···· ·· হারিয়ে ॥

I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া -া I গা পা ধা পা | গা া -া -া I
ক্লা ০ ন্তি আ | জ ০ ও ০ | আ সে নি ম | নে ০ ০ ০

I সা -া গা রা | গা -া -া া I সা রা গা রা | সা -া -া া· I
ভ্রা ০ ন্তি আ | জ ০ ও ০ | প শে নি ম | নে ০ ০ ০

I পা -া পা ক্ষা | পা া -া -া I গা পা ধা পা | গা -া -া -া I
ল ০ ক্ষ্য আ | জ্ঞি ও ০ ০ | খুঁ জে পে য়ে | ছি ০ ০ ০

I সা -া গা রা | গা -া -া া I সা রা গা রা | সা -া -া -া IIII
তো মা কে পে | ল্ল ০ ম ০ | নি জে কে দি | য়ে ০ ০ ০

সূর্য্য তখন দিগ্বলয়ে ঊষার অরুণ রাগে।
তোমায় আমায় দেখা হলো প্রাণ ভরা আবেগে ॥

ফুল ডেকে যায় পাপড়ি মেলে মধুর বধুরে লাজ ভুলে।
শিহরিত হিয়ার মাঝে স্পন্দিত পরাগে ॥

কুলায় থেকে কাকলিতে বিহগ আজি ছন্দে গীতে।
কূজনেতে সেই সৃজনে ভরায় অনুরাগে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

	১			০			১´			০			
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	সূ	র	য		ত	খ	ন		দি	ক্	ব		ল	য়ে	০	

I গা গা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা সা I
উ ষা র অ রু ণ রা গে ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
তো মা য় আ মা য় দে খা ০ হ ল ০

I গা গা গা | গা -া ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা সা II
প্রা ণ ভ রা ০ পা রে গে ০ ০ ০ ০

উষ র ..... রাগে ॥

II গা গা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা -া I
ফু ল ডে কে যা য় পা প ড়ি মে লে ০

I ধা না না | র্সা র্সা না I ধনা ধা পা | ক্ষা পা -া I
ম ধু র ব ধু রে ০০ লা ঙ্গ ভু লে ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
শি হ ০ রি ত ০ হি য়া র মা ঝে ০

I সা সা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা সা II
স্প ন্ দি ত প ০ রা গে ০ ০ ০ ০

উষার ..... রাগে ॥

II গা গা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা -া I
কু লা য় থে কে ০ কা ক ০ লী তে ০

I ধা না না | র্সা র্সা না I ধনা ধা পা | ক্ষা পা -া I
বি হ গ আ জি ০ ছা ন্ দে গী তে ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
কূ জ ০ নে তে ০ সে ই সু জ নে ০

I সা সা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা গা IIII
ভ রা য় অ নু ০ রা গে ০ ০ ০ ০

উষার ..... রাগে ॥

তুমি কে গো এলে এই বরষায়, উদকের কণা মেখে গায়।
কদম্ব রেণু পুলকে শিহরায় শিখী নৃত্যের তালে খুশীতে কেকা গায় ॥
মনোমধু করে পুঞ্জে পুঞ্জে যায় মকরন্দ আশে অলি ধায় ॥
সরিতার সুর আজি আনন্দে উচ্ছল বেনুকার বন নব উৎসাহে চঞ্চল।
গন্ধ মধু ভরা ষড়রূহদল ভরা প্রাণে কা'র পানে আজি চায় ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১

[সা সা I রা রা জ্ঞা -া | রা -া সা সা I রা ন্া সা সা | নসা রসা নধ্া ণ্া I
তু মি কে গো এ ০ লে ০ এ ই ব র ষা য় আ০ ০০ ০০ ০
I গা গা গা গা | মা গা মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা II
উ দ কে র ক ০ ণা ০ মে খে গা ০ ০ ০ ০ য়
কে গো এলে এই বরষায়..... ॥
II গা গা গা গা | মা গা মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ক দ ম ব রে ০ ন্ ০ পু ল কে শি হ ০ রা য়
I ন্া ন্া সা -া | সা সা সা রা I -া মা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
শি খি নৃ ০ ত্যে র তা লে ০ খু শি তে টে কা দা য়
I গা গা গা গা | মা গা মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ম ন ম ধু ক ০ রে ০ পু ন্ জে পু ন জে যা য়
I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা সা রা I সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
অ লি ধা ০ ০ ০ ০ য়
কে গো এলে এই বরষায়..... ॥
II গা গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা চা I
স রি তা র সু র আ জি আ ন ০ ন্দে উ ০ চ্ছ ল
I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা সা রা I সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
বে নু কা র ব ন ন ব উ ৎ সা হে চ ন ঞ্চ ল
I গা গা গা গা | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
গ ন্ ধা ম ধু ০ ভ রা ষ ড় রূ হ ন ০ ল ০
I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা সা রা I সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা IIII
ভ রা প্রা ণে কা র পা নে আ জি চা ০ ০ ০ ০ য়

তুমি আমার ধ্যানের ধ্যেয়, তুমি আমার প্রাণের প্রিয়।
তোমার লাগিয়া জনমে জনমে আসা-যাওয়া, হে বরণীয় ॥

সতত তোমারে কাছে চাই আমি, তোমারই পথে চলি নাহি থামি'।
তোমারেই সার বলিয়াই জানি, সব চেয়ে আদরণীয়, তুমি সব চেয়ে আদরণীয় ॥

কেন দূরে থাকো বলো কী বা চাও, লীলাছলে কেন আমারে কাঁদাও।
কাঁদাইয়া যদি আনন্দ পাও তোমা' তরে কাঁদিতে দিও ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০															
II	সা	পা	পদা	|	মপা	ণদা	পমা	I	মপা	মপা	দপা	|	মজ্ঞা	রা	সা	I								
	তু	মি	আ০		মা০	০০	০র		ধ্যা০	নে০	০র		ধো০	০	য়										
I	সা	রা	জ্ঞরা	|	সণ্‌া	ণ্‌া	-া	I	সা	মা	-া	|	পা	জ্ঞমা	পদা	I								
	তু	মি	আ০		মা০	র	০		প্রা	শে	র		প্রি	য়০	০০										
I	মপা	পা	-া	|	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I								
	০০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০										
I{	পণা	ণা	ণধা	|	পধা	ণধা	পমা	I	পা	দা	ণা	|	দা	-া	পা	}I								
	ভো০	মা	র০		লা০	গি০	য়া০		জ	ন	মে		জ	ন	মে										
I	পা	-া	ণ০া	|	পমা	মা	পা	I	গা	-া	মা	|	পা	-া	-া	II								
	আ	সা	যাও		য়া০	০	হে		ব	র	ণী		য়	০	০										

ভুমি ..... প্রিয়॥

II{	পণা	ণা	ণধা	|	পধা	ণধ'	পমা	I	পা	দা	ণধা	|	র্সণা	দা	পা	}I								
	স০	ত	ত০		তো০	মা	রে০		কা	ছে	চা০		ই	আ	মি										
I	পণা	ণা	ণধা	|	পধা	ণধা	পমা	I	পা	দা	ণধা	|	র্সণা	দা	পা	I								
	আ০	০	০০		আ০	০	০০		আ	০	০০		০০	আ	০										

I	পা	-া	ণদা	|	পা	মা'	পা'	I	গা'	-া	মা'	|	মপা	পা	-া	I
	তো	মা	রে০		ই	প	থে		চ	লি	না'		ছি০	য়া	মি	
{	গা	-া	ণধা	|	পধা	পমা	মা	I	পা	দা	ণধা	|	র্সণা	দা	পা	}I
	তো	মা	রে০		ই	মা০	র		ব	লি	য়া০		ওই	ছা	মি	
														পা	-া]		
														০	০		
I{	পা	-া	ণদা	|	পমা	মা	পা	I	গা	-া	মা	|	পা	পা	-া	}II
	স	ব	চে০		য়ে০	০	আ		দ	র	ণী		য়	তু	মি	

তুমি ..... প্রিয় ॥

II{	পণা	ণা	ণধা	|	পধা	পমা	মা	I	পা	দা	ণধা	|	র্সণা	দা	পা	}I
	কে০	ন	দূ০		রে০	থা০	কো		ব	ল	কি০		০০	বা	চাও	
I	পণা	ণা	ণধা	|	পধা	পমা	মা	I	পা	দা	ণধা	|	র্সণা	দা	পা	I
	আ০	০	০০		০০	আ০	০		আ	০	০০		০০	আ	০	
I	পা	-া	ণদা	|	পমা	মা	পা	I	গা	া	মগা	|	মপা	মপা	পা	I
	লী	লা	ছ০		লে০	কে	ন		আ	মা	রে০		কাঁ০	দা০	ও	
I{	গা	-া	ণধা	|	পধা	পমা	মা	I	পা	পদা	ণা	|	দা	পা	-া	}I
	কাঁ	দা	০ই		য়া০	য০	দি		আ	ন০	০		ন্দ	পা	ও	
I{	পা	-া	ণদা	|	পমা	মা	পা	I	গা	-া	মা	|	পা	-া	-া	}III
	তো	মা	ত০		রে০	০	কাঁ		দি	তে	দি		ও	০	০	

তুমি .....প্রিয় ॥

তুমি এসো মোর মন্দিরে ।
যুগ যুগ ধরি' দেউল রেখেছি গড়ি' তব আগমন তরে ॥
প্রাণের আকুতি দিয়ে' রচনা করেছি বেদী—
অযুত কর্ম 'পরে বিশ্রাম করো যদি ।
আসা-পথে চেয়ে' আছি নিরবধি চিত্ত-বীণার ঝঙ্কারে ॥
কত ফাগুন গেছে, কত রঙ আনিয়াছে,
কত তারা খসিয়াছে সোনালী আলোক সাজে ।
তবু তুমি এলে না বীথি 'পরে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪/১১/৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ধা পা মা গা | রা সা না সা I রা -া -া -া | রা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা -া | রা -া -া া I না সা রা -া | রা -া -া -া I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া মা পা | গা রা না সা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ সো মো র ম ০ ন্দি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা -া রা -া -া -া I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I{ ক্ষা -া ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা গা }I
যু গ যু গ ধ ০ রি ০ দে উ ল রে খে ছি গ ড়ি

I পা -া গা রা | গা রা না সা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ব আ গ ম ০ ন ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... মন্দিরে ॥

II ক্ষা -া ক্ষা -া | পা ক্ষা গা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্রা নে র আ কু তি দি যে র চ না ক রে ছি বে ণী

I ক্ষ' -া -া া | প ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ র চ না ক রে ছি বে ণী

I সা ৰা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
অ যু ত ক ০ ম প রে ৰি ০ শ্রা ম ক রো য দি

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ শা প থে চে য়ে অ' ছি নি ০ র ০ ৰ ০ ধি ০

I পা -া গা রা | গা রা স' ন্ I ন্ সা রা -া | রা -া -া -া II
চি ০ ত্ত বী ণা র ঝ ০ ঙ্কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... মন্দিরে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক ত ফা ০ গু ন গে ছে ক ত র ঙ আ নি য়া ছে

I ক্ষা -া ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ক ত র ঙ আঁ কি য়া ছে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
ক ত তা রা খ সি য়া ছে সো না লী আ লো ক সা জে

I ন্ সা রা -া | রা -া -া -া I ন্ সা রা -া | রা -া -া -া
ত ০ বু ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা রা | সা ন্ া ন্ া সা I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
এ লে না ৰী থি ০ প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....মন্দিরে

যে অনল শিখা দহে অহমিকা সে অনলে যেন তোমারে পাই.
তোমারে পাই গো তোমারে পাই।
যে অম্বোধি নাচে ক্ষুদ্রতা নাশে তাতে তব মহিমা দেখে' যাই ॥

সুনীল আকাশে তারকাবিন্দু, ক্ষুদ্র হৃদয়ে অগাধ সিন্ধু।
তোমারই রচনা হে বিশ্বেন্দু তুমি বিনা আর কিছু যে নাই ॥

স্নেহ-মমতা ভাব-ভালোবাসা, প্রাণভরা প্রীতি হৃদিভরা আশা।
তোমাতে নিহিত সকল পিপাসা তাই তো অরূপ তোমারে চাই ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫/১১/৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া পা | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
যে অ ন ল শি খা দ হে অ হ মি০ কা

I সা রা -া | রা া গা | রা পা মা | গা -া -া I
সে অ ন লে যে ন তো মা রে পা ০ ই

I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া I
তো মা রে পা ই গো তো মা রে পা ০ ই

[গা মা] I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
যে০ অ ০ ম্বো ধি না চে ক্ষু ০ দ্র তা না০ শে

I সা রা -া | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
তা তে ত ব ম হি মা দে খে যা ০ ই
তোমারে ....পাই ॥

II ধ্া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্রা | রা -া -া | রা ঋা রা I
সু নী ল আ কা শে০ তা র কা বি ০ ন্দু

I না -া সা | রা গা গমা | রা পা -া | মা গা -া I
ক্ষু ০ দ্র হৃ দ য়ে০ অ গা ধ সি ০ ন্ধু

I ক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষা | প' ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা'র ই ব ৮ না হে বি ০ ধে ০ ন্দ

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
তু মি বি না আ র কি ছু যে না ০ ই
তোমা'রে..... .....পাই

II ধ্া -া ধ্া | ধ্া ধ্া ধ্ব' I রা -া -া | রা -া -া I
স্নে হ ম ০ ম তা০ ভ' ব ভা ল বা সা

I ন্া -া সা | রা গ' গমা I রা পা -া | মা গা -া I
প্রা ণ ভ রা প্রী তি০ হ্র দি ভ রা আ শা

I। ক্ষা -া -া | প' ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা তে নি হি ত স ক ল পি পা০ সা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
তা ই তো অ রূ প তো মা রে চা ০ ই
তোমারে.....পাই ॥

তোমার এ কী ভালোবাসা, তোমার এ কী ভালোবাসা।
দূর থেকে মৃদু হাসো ভরিয়ে দিয়ে রঙীন আশা ॥

নীলাম্বু রাশিতে দোলে লীলা কমল প্রাণোচ্ছলে।
লীলার পুরুষ লীলার ছলে করো তার মধুতে যাওয়া-আসা ॥

নীলাকাশের নীহারিকা চন্দনেতে নিত্যমাখা।
সুরে রাগে তা'তে আঁকা তোমার প্রীতির মধুর ভাষা ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০				
II	গা	গমা	পধা	পমা	|	গরা	গা	সা	-া	I	সা	রা	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	তো	মা০	০০	র০		এ০	কী	ভা	লো		বা	সা	০	০		০	০	০	০		
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	|	পা	া	পধা	গপা	I	মা	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	এ		কী	০	ভা০	লো		বা	সা	০	০		০	০	০	০		
I	গা	-া	গমা	পধা	|	পমা	মা	গরা	গা	I	সা	-া	সা	রা	|	-া	-া	-া	-া	I
	তো	০	মা০	০০		০০	র	এ০	কী		ভা	লো	বা	সা		০	০	০	০		
I	পা	ধা	পা	ধা	|	গা	পা	মা	গা	!	রা	গা	-া	মগা	|	রা	সা	-া	-া	I
	দূ	০	র	০		থে	০	কে	০		মৃ	০	০	দু০		হ'	সো	০	০		
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	|	পা	-া	পা	ধধা	I	গা	পা	মা	গা	|	গা	-া	-া	-া	II
	ভ	রি	যে	দি		য়ে	০	র	ঙিন		আ	০	শা	০		০	০	০	০		

তোমার ..... ভালোবাসা ॥

II	-া	রা	গা	-া	|	ন্া	রা	সা	ন্া	I	ন্া	-া	সা	ন্া	|	ধ্ন্া	সন্া	ধ্া	প্া	I
	০	নী	লা	ম্বু		রা	০	শি	তে		দো	০	লে	০		তু০	০০	মি	০		
I	সা	রা	ক্ষা	-া	|	ক্ষা	-া	পা	ধা	I	গপা	মা	গা	রা	|	রা	-া	-া	-া	I
	লী	লা	ক	০		ম	ল	প্রা	ণো		চ্ছ০	লে	০	০		০	০	০	০		

I -া রা গা -া | ন্া রা সা ন্া I ন্ -া সা মা | ধ্ ন্া সন্া ধ্ পা পা I
০ লী লা র পু ০ রু ষ লী ০ লা র ছ০ ০০ লে০ ০

I সা ররা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা া পা I ক্ষা পা মা গা | রা গা মা পা I
লী লার পু রু ষ লী লা র ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা মা মা | গা মা গা রা I সরা গরা সা -া | সা -া -া -া II
কo রো০ তা র ম ০ ধ্ তে যা০ য়া০ আ সা ০ ০ ০ ০

তোমার ..... ভালোবাসা ॥

II -া রা গা -া | ন্া রা সা ন্া I ন্া -া ধ্ন্ সন্া | ধ্া পা -া -া I
০ নী লা ০ কা ০ শে র নী ০ হা০ ০০ রী কা ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা -া পা -া I পধা গা পা মা | গা রা -া -া I
চ ন্দ নে তে নি ০ ত্য ০ মা০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I মগা রগা মপা মগা | রগা মপা পা -া I
সু রে রা গে তা তে আঁ কা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I পধা পধা মা -া | গা রা -া রগা I রগা মগা রা সা | -া -া -া -া IIII
তো০ মা০ ০ র প্রী তি র ম০ ধু০ ০র ভা ষা ০ ০ ০ ০

তোমার ..... ভালোবাসা ॥

(তুমি) হেরে গিয়েও মানো না হার।
জীবেরে আনো শুধু দুঃখ দিতে, দুঃখে ত্যজে তা'রা এ সংসার ॥

ফুলের সঙ্গে রয়েছে যে কাঁটা জোয়ারের পাশে পাশে আছে ভাঁটা।
মৌচাকে মৌমাছির আছে জ্বালা, অমিশ্র নয় অমৃতসার ॥

তবে কী সুখের অনুভূতি দিতে দুঃখেরে রেখেছো তারই সাথে সাথে।
কালিমার গ্লানি বয়ে যেতে যেতে পরাইয়া দাও গরিমা হার ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬/১১/৮৩)

তাল : কহারবা

১ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা রা রগা মপা | মা -া গরা গা I সা -া -া -া | রা -া -া -া |
তু মি হে রে গি০ ০০ ০ ০ য়ে০ ও মা নো না ০ হা ০ র ০

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা -া -া -া I পধা পধা মা -া | গা রা -া -া |
০ হে রে গি য়ে ও ০ ০ মা০ নো০ ০ না হা র ০ ০

I{ -া ক্ষা -া ক্ষপা | ক্ষা পা -া -া I পা ধা মা -া | গা মা গা রা }I
০ জী বে রে০ আ নো ০ ০ শু ধু ০ দুঃ ০ খ দি তে

I -া রা পা মা | মা গরা গা -া I সা া- -া -া | রা -া -া -া II
০ দু খে ০ যে তা০ রা ০ এ স ং ০ সা ০ ০ র

তুমি ..... হার ॥

II{ -া ধ্া া -া | ধ্া া ধ্া রা I া রা -া -া | রা ঋা রা ন্া I
০ ফু লে র স ০ ঙ্গে ০ ০ র য়ে ছে যে কাঁ টা ০

I -া না -া সা | রা -া গা গমা I -া রা পা -া | মা -া গা -া
০ জো য়া রে র ০ পা শে০ ০ পা শে আ ছে ০ কাঁ টা

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া পা -া I -া পা ধা মা | গা মা গা রা}I
০ মৌ ০ চা কে ০ মৌ ০ ০ মা ছি আ ছে ০ জ্বা গা

I -া রা পা মা | মা -া গরা গা I সা -া া -া রা -া া -া II
০ আ মি ০ তো ০ ন০ য় অ ন্ ০ ত স্ ০ র ০
তুমি··· হার ॥

I{ -া ধা া -া | ধ্া -া ধ্ রা I া রা া -া | রা ক্ষা রা ন্া
০ ত বে কি স্ ০ খে র I ০ অ নু ভূ তি দি তে ০

I -া ন্া -া সা | রা গা গমা মা I -া রা পপা পা | মা -া গা -া }I
০ ছু খে রে রে খে ছো০ ০ ০ তা রই সা থে ০ সা থে

I{ -া ক্ষা -া -া | ক্ষা পা ক্ষ পা I -া পা ধা মা | গা মা গা রা }I
০ কা লি ০ মা র প্রা নি ০ ব য়ে যে তে ০ যে তে

I -া রা পা মা | মা -া গরা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II II
০ প রা ই য়া ০ দা০ ও ০ গ রি মা হা ০ র ০
তুমি·····হার ॥

আলোর দেশের পাখনা মেলে' কে গো এই আঁধারে, আঁধারে এলে ॥
ভালো তুমি সবার করো ভালো বুদ্ধি তুলে ধরো,
ভালোর সঙ্গে সকল ভালো মিলিয়ে দিলে ॥

আকাশ ভরা ছিলো কালো মনের মধ্যে আরো কালো।
সব কালোকে ছাপিয়ে দিয়ে জ্যোতি বহালে ॥

প্রজাপতি আলোয় ভাসে ছোট্ট তারা আলোয় হাসে।
মিষ্টি হিয়া আলোয় ভাসে ছন্দে ও তালে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭/১১'৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা -া -া | সা গা সা গা I মা পা মা পা | পা ঁা -া -া I
০ আ লো র দে ০ শে র পা খ না ০ মে লে ০ ০

I র্সা র্রা র্সা র্রা | ণা ধা পা -া I ক্ষা -া ক্ষা ক্ষপা | ক্ষপা ধপা মগা গমা I
কে ০ গো ০ এ ০ লে ০ এ ই আঁ ধা রে ০ ০০ ০০ ০০

I পমা গমা গরা রা | -া -া রা -া I গা মা পা ক্ষা | পা -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ আঁ ধা ০ রে ০ এ লে ০ ০ ০

এ ..... এলে ॥

II{ -া মা পা -া | না র্সনা ধনা র্সা I -া র্সা -া -া | র্সনা র্সাসনা ধনর্সা }I
০ ভা লো ০ তু মি০ ০০ ০ ০ স বা র ক০ রো ০০ ০০

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সা -া -া | সনা র্সা -া -া I
০ ভা লো ০ তু ০ মি০ ০০ ০ স বা র ক০ রো ০ ০

I -া র্সা া -া | র্সা -া র্সা না I ধা ধা র্রা র্রর্ঝা | র্রা -া র্সা া I
০ ভা লো ০ বু ০ দ্ধি ০ ০ তু লে ধ০ রো ০ ০ ০

I{ -া র্সা ণা -া | ণা ধা ণা -া I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া }I
০ ভা লো র স ০ ঙ্গে ০ ০ স ক ল ভা ০ লো ০

I ৷ সা -। -' | রা -। গা -। I -। সা রা র' | গা মা পা ক্ষা I
০ নি ঝি যে দি ০ যে ০ ০ এ আ ধ' ০ রে ০ এ

I পা -। -। -। | -। -। -। -। I -। -। -। -। | -। -। -। -। II
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ ..... এলে ॥

II ৷ মা পা -। | না -। র্সন ধনর্সা I র্সা র্সা -। -। | সনা র্সা সন ধনর্সা I
০ আ কা শ ভ ০ রা০ ০০ য় ছি ল ০ কা০ লো ০০ ০০

I -। মা পা -। | না -। র্সনা ধনর্সা I -। সা -। ৷ | র্সা না র্সা -। I
০ আ কা শ ভ ০ রা০ যে ০ ছি ল ০ কা ০ লো ০

I -। র্সা ৷ -। | সা -। না ধা I -। ধ' র্রা র্রর্ঝা | র্রা -। র্সা -। I
০ ম নে র ম ০ ধো ০ ০ আ রো কা০ লো ০ ০ ০

I{ -। সা ণা -। | ণা ধা ণা -। I -। ধা র্সা ণা | ধা -। পা -। }I
০ স ব কা লো ০ কে ০ ০ ছা পি য়ে দি ০ য়ে ০

I -। সা রা সা | গা -' মা পা I ক্ষা পা -। -। | -। -। -। -। II
০ য দি ০ ব ০ হ' ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ ..... এলে ॥

II -। মা পা -। | না -। র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সা ৷ -। | র্সনা র্সা র্সনা ধনর্সা I
০ প্র জ্ঞা ০ প ০ তি০ ০০ ০ আ লো য় ভা০ সে ০০ ০০

I -। মা পা -। | না -। র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সা -। -। | র্সা না র্সা -। I
০ প্র জ্ঞা ০ প ০ তি০ ০০ ০ আ লো য় ভা ০ সে ০

I -। পা র্সা -। | র্সা -। না ধা I -। ধা র্রর্রা র্রর্ঝা | র্রা -। র্সা -। I
০ ছো ০ ট্ট তা ০ রা ০ ০ আ লোয় হা০ সে ০ ০ ০

I{ -। র্সা ণা -। | ণা ধা ণা -। I -। ধা র্সা ণা | ধা -। পা -। }I
০ মি ০ ষ্টি হি ০ য়া ০ ০ আ লো য় ভা ০ সে ০

I -। সা -। রা | গা -। মা পা I -। -। -। -। | -। -। -। -। IIII
০ ছ ০ ন্দে ও ০ তা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ ..... এলে ॥

তোমায় যদি ভুলে থাকি বলো কা'র কথা মনে রাখি।
কা'র ভরসায় এসে' থাকি রিক্ত এই ত্রিভুবনে ॥

এত ডাকি তবু ধরা নাহি দাও তাই এই কথা ভাবি মনে।
অভ্রংলেহী পর্ব্বত দেখি তুষার শুভ্র মাথা নত রাখি।
অশ্রুতে গলি জানায় প্রণতি তোমার রাতুল শ্রীচরণে ॥

গুরু গর্জ্জনে নীলোদধি ধায় তোমার মহিমা কানায় কানায়।
বাহু প্রসারিয়া ধরিতে যে চায় তোমার মাধুরী-ভরা প্রাণে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	৷	পা	-া	৷	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	তো	মা	য়	য	০	দি	ভু	০	লে	থা	০০	কি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গরা	গা	I
	ব	লো	কা	র	ক	থা	ম	০	নে	রা	০০	খি	
I	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	কা	র	ভ	র	সা	য়	এ	০	সে	থা	০০	কি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	রি	০	ক্ত	এ	ই	ত্রি	ভু	০	ব	নে	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	এ	ত	ডা	কি	ত	বু	ধ	রা	না	হি	দা০	ও	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	তা	ই	এ	ই	ক	থা	ভা	বি	ম	নে	০	০	

রিক্ত .....ত্রিভুবনে ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া ধ্ ্রা I রা া -া | রা -া -া I
অ ০ ভ্র ং লে হি প ০ র্ব ত প্বে কে

I ন্া া সা | রা -া গমা I রা পা -া | মা গা -া I
তু ষা র শু ০ ভ্র০ মা ধা ন ত রা খি

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ০ শ্রু তে গ লি জ্ঞা না য় প্র ণ০ তি

I সা রা -া | রা া গা I রা পা মা | গা -া -া II
তো মা র রা তু ল শ্রী চ র্ণে ০ ০

রিক্ত ..... ত্রিভুবনে ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্রা I রা -া া | রা -া -া I
গু রু গ ০ র্জ নে০ এ সো গো হ্র দ য়ে

I ন্া -া সা | রা া গমা I রা পা -া | মা গা -া I
তো মা র ম হি মা০ কা না য় কা না য়

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
বা হু প্র সা রি য়া ধ রি তে যে চা০ য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
তো মা র মা ধু রী ভ রা প্রা ণে ০ ০

রিক্ত ..... ত্রিভুবনে ॥

তুমি আমায় ভালো বেসেছিলে, বেসেছিলে পরাণ ঢেলে'।
(আমি) আঁধারের গহ্বরে ছিলুম আলোর রথে তুলে' নিলে ॥

(আমি) বেঁচে মরা হয়েছিলুম বৃথা কাজে কাল কাটাতুম।
দিনে রাতে তবু ভাবতুম বেঁচে যাবো মরণ এলে ॥

অবশেষে তুমি এলে সকল গ্লানি সরিয়ে' দিলে।
মন রাঙিয়ে দিয়ে বললে ভাবছো কেন আমায় পেলে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭-১১-৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

[পা -া] II{ পর্সা ণধা পমা | -া গা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া }।
তু মি আ০ মা০ ০য় ০ ভা লো বে সে ছি লে ০ ০

I -া গা মা | ধা -া ধণা I পধা ণর্সা ণা | ধপা ধা -া I
০ বে সে ছি লে প০ রা০ ০০ ণ ঢে০ লে ০

I মা পা ননা | না র্সা -া I না র্সা -া | নধা পধা নর্সা I
আঁ ধা রের গ হ্ব রে ছি লু ০ ০০ ০০ ০ম

[মা -া] I মা পা ননা | না র্সা -া I না র্সা -া | নধা পধা নর্সা I
আ মি আঁ ধা রের গ হ্ব রে ছি লু ০ ০০ ০০ ০ম

I গা মা -া | ধা -া ধণা I পধা র্সনা র্সর্সা | ণা -া ধপা II
আ লো র র থে তু০ লে০ ০০ ০০ নি লে ০০

তুমি.....ভালো বেসেছিলে ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
০ ০ বেঁ০ চে০ ম০ রা হ য়ে ছি লু ০ ম

I গা মা -া | ধা -া -া I পধা র্সনা র্সর্সা | ণা -া ধপা I
বৃ থা ০ কা জে ০ ক'০ ০০ ০ল কা টা তুম

[গা মা` I -া -া পণা ধপা মগা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
আ মি ০ ০ বেঁ০ চে০ ম০ রা হ য়ে ছি লু ০ ম

I গা মা -া | ধা -া া I পা র্সা -া | ণা ধা পা I
রু থা ০ কা ০ ক্তে কা ল কা টা তু ম

[র্সা -া -া]

I না -া না | না া র্সা I না র্সা না | র্সা ণধা পধা নর্সা I
দি নে রা তে শু ধু ভা ব তু ০ ০০ ০০ ০ম

I গা মা -া | ধা া ধণা I পধা র্সনা র্রর্সা | ণা -া ধপা II
বেঁ চে ০ যা ব ম০ র০ ০০ ০ণ এ লে ০০

তুমি ..... ভালো বেসেছিলে ॥

I { -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
০ ০ অ০ ব শে০ যে তু মি এ লে ০ ০

I গা মা -া | ধা -া ধণা I পধা র্সনা র্রর্সা | ণা -া ধপা }I
স ক ল গ্লা নি সরি য়ে০ ০০ ০০ দি লে ০০

I না -া -া | না -া -া I না র্সা ননা | র্সা নধা পধা নর্সা I
ম ন রা ০ ডি য়ে দি য়ে ব ল লে ০০ ০০ ০০

I না -া -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
ম ন রা ০ ডি য়ে দি য়ে ০ ব ল লে

I গা মা -া | ধা -া ধণা I পধা সনা র্রর্সা | ণা -া ধপা IIII
ভা ব ছো কে ন আ০ মা০ ০০ ০য় পে লে ০০

তুমি ..... ভালো বেসেছিলে ॥

আমার জীবনে তুমি কে ? কে তুমি এলে ।
আবির গুলালে তুমি কে মন রাঙিয়ে দিলে ॥
হিয়ার অর্গল সকলি খুলিলে সুপ্ত মানবতা জাগায়ে তুলিলে ।
বিশ্বকে মোর নিকটে আনিলে আঁধারে আলো জ্বালালে ॥

তোমারে ভুলিবো না, তোমারে ছাড়িবো না,
তোমার পথে চলিতে কভু থামিবো না ।
জীবনেরই ব্রত তোমারই সাধনা ছিঁড়িবে মায়াজালে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭-১১-৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I গা -া গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ মা র জী ব নে তু মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা ধা -া | -া পা ধা পা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ কে ০ তু ০ মি ০ এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ মা র জী ব নে তু মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া
আ বী র গু লা লে তু মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা ধা -া | পা ধা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ ম ন রা ডি ০ য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে তুমি ..... কে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া া I
০ হি য়া র অ০ ০ র্গ ল ০ স ক লি খু ০ লি লে

I -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ হি য়া র অ০ ০ র্গ ল ০ স ক লি খু ০ লি লে

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা া গা -া I
০ সু ০ প্ত০ মা ন ব তা ০ জা গা য়ে তু ০ লি লে

I{ -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ বি ০ শ্ব কে ০ মো র ০ নি ক টে আ ০ নি লে

I -া গা পা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ আঁ ধা রে আ লো জ্বা লা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে তুমি ..... কে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ তো মা রে ভু০ লি ব না ০ তো মা রে ছা ড়ি ব না

I -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ তো মা রে ভু০ লি ব না I ০ তো মা রে ছা ড়ি ব না

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ তো মা ০র প থে চ লি ০ তে ক ভু ধা মি ব না

I{ -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
০ জী ব নে র ই ব্র ত ০ তো মা রি সা ০ ধ না

I -া গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
০ ছি ড়ি বে ম ০ হা জা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে তুমি .....কে ॥

দীপশিখা নিয়ে তুমি এলে কাহার তরে, সখা কাহার তরে' ॥
মনমাতানো গান গেয়ে গেলে পরাণ ভরে', সখা পরাণ ভরে ' ।

তুমি রূপহীন ধ্বনিহীন বিশ্বমাঝে সাজালে দীপালী রূপের সাজে ।
ছন্দে তালে লয়ে কী ঝংকারে ধ্বনি ভরিলে অযুত সুরে,
তুমি ধ্বনি ভরিলে অযুত সুরে ॥

স্পর্শ এনে' দিলে মলয় বায়ে গন্ধ এনেদিলে ফুলের গায়ে ।
নীরস হৃদয়ে রস দিলে ভরে,' ভালবাসা তোমায় ঘিরে' ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭ই নভেম্বর, ১৯৮০)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	গা	।	গা	গমা	গরা	গা	পা	।	ক্ষা	পা	।	সা	I
	দা	প	শি	খা০	নি০	য়ে	তু	মি	এ	লে	০	০	
I	গপা	পপা	মা	গা	রসা	রা	গপা	পপা	মা	গা	।	।	I
	কা০	হার	ত	রে	স০	খা	কা০	হার	ত	রে	০	০	
I	গপা	পপা	মা	গা	।	।	।	।	।	।	।	।	I
	কা০	হার	ত	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	
[	গগা	গা	।	গমা	গরা	গা	পা	।	ক্ষা	পা	।	সা	I
	মন	মা	তা	নো০	গা০	ণ	গে	য়ে	গে	লে	০	০	
I	গপা	পপা	মা	গা	রসা	রা	গপা	পপা	মা	গা	।	।	II
	প০	রাণ	ভ	রে	স০	খা	প০	রাণ	ভ	রে	০	০	

কাহার·····তরে ॥

II{	গা	।	গগা	গমা	গরা	গগা	পা	।	ক্ষা	পা	সা	রা	}I
	রূ	প	হীন	ধ্বo	ণি০	হীণ	বি	শ্ব	মা	ঝে	তু	মি	

I	গপা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	|	গপা	পপা	মা	|	গা	।	।	‖
	সা০	জা	লে	|	দী	পা০	লী	|	রূ০	পের	সা	|	জ্ঞে	০	০	
I	গা	।	গা	|	গমা	গরা	গা	|	পা	।	ক্ষা	|	পা	।	সা	‖
	ছ	ন্দে	তা	|	লে০	ল০	য়ে	|	কি	ঝ	ঙ্কা	|	রে	০	০	
I{	গপা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	|	গপা	পা	মা	|	গা	সা	রা	‖
	ধ্ব০	নি	ভ	|	রি	লে০	অ	|	যু০	ত	সু	|	রে	তু	মি	

কাহার·····তরে ॥

II	গা	।	গা	|	গমা	গরা	গা	|	পা	পপা	ক্ষা	|	পা	।	সা	I
	স্প	র্শ	এ	|	নে০	দি০	লে	|	ম	লয়	বা	|	য়ে	০	০	
I	গপা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	|	গপা	পপা	মা	|	গা	।	।	I
	গ০	ন্ধ	এ	|	নে	দি০	লে	|	ফু০	লের	গা	|	য়ে	০	০	
I	গা	গগা	গা	|	গমা	গরা	গা	|	পা	।	ক্ষা	|	পা	।	সা	I
	নী	রস	হ্ব	|	দয়ে	র০	স	|	দি	লে	ভ	|	রে	০	০	
I	গপা	পা	মা	|	গগা	রসা	ররা	|	গপা	পা	মা	|	গা	।	।	IIII
	ভা০	ল	বা	|	সায়	তো০	মায়	|	ঘি০	রে	ঘি	|	রে	০	০	

কাহার·····তরে ॥

তোমারে চাই যে একান্তে হে অনন্ত।
জানি, মোরে ঘিরে' আছো চারিধারে, তবু খুঁজে খুঁজে পরিশ্রান্ত ॥

উদ্দাল সিন্ধুর তরঙ্গে আছো তুমি, নির্জনে কূজনে ভরে' আছো বনভূমি।
সকল চলার পথে তুমি আছো সাথে সাথে নির্বাক অবিশ্রান্ত ॥

নির্মল নীলাকাশে তারকারাশির পাশে বন-উপবনে কুসুমের মধুনির্যাসে।
সকল জানার মাঝে সব অজানার পাশে তুমি রয়ে গেছো চিরশান্ত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮ই নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারার বা

১ ০ ১ ০

II পা দা পা মা | পা দা পা মা | পা দা র্সা া | র্সা া া পা I
তো মা রে ০ | চা ই যে এ | কা ০ ন্তে ০ | ০ ০ ০ ০

I পণা ণা দা া | পা া া া | া া া া | া া া া I
হে০ অ ন ০ | ন্ত ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I{ পা র্সা া া | র্সা া ঋ´সা ণা | ণা র্সা ণর´া র্সা | ণদা দা পা া }I
জা নি মো রে | ঘি ০ রে০ ০ | আ ছ চা০ রি | ধা০ ০ রে ০

I পা ণা দা া | পা দা পা মা | পা দা র্সা া | র্সা া র্সা পা
ত বু খুঁ জে | খুঁ জে প রি | শ্রা ০ ন্ত ০ | ০ ০ ০ ০

I পণা ণা দা া | পা া া া | া া া া | া া া া II
হে০ অ ন ০ | ন্ত ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তোমারে——অনন্ত ॥

II{ মা া পা া | ণনা দা দা ণা | র্সা া র্সা া | র্রা ণা র্সা া }II
উ ০ দ্দা ম | সি০ ০ ন্ধু র | ত র ০ ঙ্গে | আ ছ তু মি

I মা । পা । | ণদা দা দা ণা | র্সা । র্সা । | র্রা ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ | আ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ আ ০
I র্সা র্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা । র্সা । | র্ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা । I
নি র্ ডা০ নে | কৃ ০ জ্ঞ নে | ভ রে আ০ ছ | ব০ ন ভূ মি
I{ পা র্সা । র্সা | র্সা । ঋা র্সা | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা । }I
স ক ল চ | রা র প থে | তু মি আ০ দে | সা০ থে সা থে
I পা ণা দা । | পা দা পা মা | পা দা র্সা । | র্সা । র্সা পা
নি ০ র্ঝা র্ | অ ০ বি ০ | শ্রা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
I পণা ণা দা । | পা । । । | । । । । | । । । । II
হে০ অ ণ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তোমারে—— অনন্ত ॥

II{ মা । পা । | ণদা দা দা ণা | র্সা । র্সা । | রা ণা র্সা । }I
নি ০ র্ম ল | না০ লা কা শে | তা র কা রা | শি র পা শে
I মা । পা । | ণদা দা দা ণা | র্সা । র্সা । | রা ণা র্সা । I
আ ০ আ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ে ০ | আ ০ আ ০
I র্সা র্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা । র্সা । | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা ।
ব ন উ০ প | ব নে কু সু | মে র ম০ ধু | নি০ ০ র্ঝা সে
I{ পা র্সা । র্সা | র্সা । ঋা র্সা | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা । }I
স ক ল জা | না র মা ঝে | স ব অ০ জা | না০ র পা শে
I পা ণা দা । | পা দা পা মা | পা দা র্সা । | র্সা । পা । I
তু মি র য়ে | গে ছে চি র | ঋ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
পণা ণা দা । | পা । । । । । । । । । । । । । । । ।
I হে০ অ ন ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ IIII

তোমারে—— অনন্ত ॥

তোমাকে বুদ্ধিবলে বলো কেবা পাবে বুদ্ধি তোমার কৃপায় সব ল'বে ॥
কত বার ধরা 'পরে আসা যাওয়া করে' গেছি বুদ্ধির পরিমাপে সব কিছু দেখিয়াছি।
নিজের অজ্ঞতা পদে পদে বুঝিয়াছি, বুঝেছি তুমি সার ভবে।
চোখে মুখে আচরণে অজ্ঞতা ঢেকে গেছি ঢাকিবার গ্লানিভারে অধোগামী হইয়াছি।
সাম্বিৎ পাইয়াছি এটাই বুঝিয়াছি অহেতুকী কৃপা এলো নেবে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮ই নভেম্বর, ১৯৮১)

তোমাকে বুদ্ধিবলে— তাল : কাহারবা

	১।		০				১।		০						
II	পা	দা	র্সা	৷	র্সা	৷	র্সা	৷	পা	দা	মা	পা	মগা	গা	৷ ৷ I
	তো	মা	কে	০	০	০	০	০	বু	০	দ্ধি	র	লে	০	০ ব ল
I	গা	মা	গমা	পা	মা	পা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷ ৷ I
	কে	বা	প'০	০	বে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০ ০
I	পা	দা	র্সা	৷	র্সা	৷	৷	৷	পা	দা	মা	পা	গা	মা	গা মা I
	বু	০	দ্ধি	০	০	০	০	০	তো	মা	র	কৃ	পা	য়	স বে
I	গমা	পা	মা	পা	পা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷ ৷ II
	ল০	০	বে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০ ০

তোমাকে·····পাবে ॥

II{	মা	৷	পা	৷	ণদা	দা	দা	ণা	র্সা	৷	র্সর্সা	র্সা	র্ণা	ণা	র্সা ৷ }I
	ক	ত	বা	র	ধ	রা	প	রে	আ	সা	যাও	য়া	ক	রে	গে ছি
I	র্সা	র্ণা	র্সর্ণা	র্জ্ঞা	র্ণা	৷	র্সা	৷	ণা	র্সা	ণর্ণা	র্সা	ণদা	দা	পা ৷ I
	বু	০	দ্ধি০	র	প	রি	মা	পে	স	ব	কি০	ছু	দে০	খি	য়া ছি

I পা র্সা । । | র্সা । র্ঝা র্সা | ণা র্সা পর্রা র্সা | ণদা দা পা ।।
নি জে র অ | ০ জ্ঞ তা ০ | প দে প০ দে | বু০ ঝি য়া ছি

I পা ণা দা । | পা দা মা পা | পা দা র্সা । | র্সা । । । ।।
বু ঝে ছি তু | মি ০ সা র | ভ ০ বে ০ | ০ ০ ০ ০

তোমাকে·····পাবে ।

II{ মা । পা । | ণদা দা দা ণা | র্সা । র্সা । | র্রা ণা র্সা । }।

চো খে মু খে | আ০ চ র নে | অ ০ জ্ঞ তা | ঢে চে কে ছি

I র্সা র্রা সর্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্সা । | ণা র্সা ণর্বা সা | ণদা দা পা ।।
ঢা কি বা০ র | প্রা নি ভা রে | অ ধো গা০ মী | হ০ ই য়া ছি

I পা র্সা । । | র্সা । র্ঝা র্সা | ণা সণা র্রা র্সা | ণদা দা পা ।।
স ০ স্বি ৎ | পা ই য়া ছি | এ টা০ ই বু | ঝি০ ০ য়া ছি

I পা ণা দা । | পা দা মা পা | পা দা র্সা । | র্সা । । । ।।।।
অ হে তু কী | কৃ পা এ লো | নে ০ বে ০ | ০ ০ ০ ০

তোমাকে·····পাবে ॥

আমি——বেড়াবো ॥

II ৷ ৷ সা | রর্সা মা ৷ | পা মপা ধণা | ধা পা ৷
o o তো | ময়ে আ মি | ভা লো০ ০০ | বা সি o

I ৷ ৷ মা | মমা পা ৷ | মা ৷ পমা | পমা গা ৷
o o তো | মার লা গি | কাঁ দি ০০ | হা০ সি o

I গা ৷ গা | পমা গা ৷ | গমপধা পধা গা | পমা গা ৷
কা ন পে | তে০ র ই | কা০০ ০ণ পে | তে০ র ই

I গগা গপা ক্ষপক্ষপা | মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷
কান পে০ ০০ | তে র ই | o o o | o o o

I গা ৷ ৷ | গা ৷ গা | গা পমা গরা | গা রা ৷
কা ন পে | তে র ই | তে মা০ ০র | বাঁ শী o

I রগা গা রা | রা গপা ধপা | পমা মা গা | রগা রা সা
ক০ খ ন | o শু০ নি০ | বো০ o o | ০০ ০ o

আমি——বেড়াবো ॥

II ৷ ৷ সা | রা মা পা | পা মপা ধণা | ধা পা ৷
o o অ | হ ণি শি | তো মা০ ০র | ক থা o

I ৷ ৷ মমা | মা পা পপা | মা ৷ পধা | পমা গা ৷
o o সব | হা রা নোর | এ ক টি০ | ব্য০ থা o

I গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ | গরা রা ৷ | মা গা রসা
স ব প্রী | তি এ ক | স্থ০ o ত্রে | গাঁ থা ০০

I গা ৷ গপা | ক্ষপক্ষপা মা গগা |
স ব প্রী০ | ০০০ তি এক |

I গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ | গরা রা ৷ | মা গা ৷
স ব প্রী | তি এ ক | স্থ০ o ত্রে | গাঁ থা o

I ৷ ৷ রগা | গরা গপা ধপা | মা ৷ গা | রগা রা সা
o o হে০ | অ০ ভি০ ন০ | ব o o | ০০ ০ o

তোমার——বেড়াব

তুমি কে গো এলে, কে গো এলে, দীর্ঘকালের নিদ্রা ভাঙালে।
আঁধার হৃদয় আলোয় ভরালে, শুকনো শাখায় মুকুল জাগালে॥
মরা গাঙে জোয়ার বহালে, সোনার রঙে জীবন রাঙালে।
তোমায় পেয়ে সকল পেয়েছি, তোমার আশায় আশ মিটিয়েছি।
দীর্ঘকালের ক্লান্তি ভুলালে মন মাতানো সুরে তালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০শে নভেম্বর, ১৯৮৩

তুমি

তাল : দাদরা

তুমি——এলে॥

		১				০				১				০			
স	।	III{ সা	।	রপা	|	মা	গরা	গা	|	সা	রা	গা	|	রসা	সা	।	I
তু	মি	কে	গো	এ০	|	লে	০০	০	|	কে	গো	এ	|	লে০	০	০	
		I{ সা	রা	।	|	রা	।	।	|	রা	।	সা	|	রা	পা	।	I
		দী	০	র্ঘ	|	কা	লে	র	|	নি	০	দ্রা	|	ভা	ঙা	০	
		I মা	।	।	|	গরা	গা	।	|	সা	রা	গা	|	রসা	সা	।	I
		লে	০	০	|	০০	০	০	|	কে	গো	এ	|	লে০	০	০	
		I{ সা	সা	।	|	রা	।	।	|	রা	সা	।	|	রা	পা	।	}I
		আঁ	ধা	র	|	হৃ	দ	য়	|	আ	লো	য়	|	ভ	রা	০	
		I মা	।	।	|	গরা	গা	।	|	সা	রা	গা	|	রসা	সা	।	I
		লে	০	০	|	০	০	০	|	কে	গো	এ	|	লে০	০	০	
		II{ মা	পা	।	|	পা	।	।	|	পা	মমা	পণা	|	ণা	।	ধপা	}I
		শু	ক	নো	|	শা	খা	য়	|	মু	কুল	জাগা	|	লে০	০	০	
		I সা	রা	ররা	|	রা	সা	।	|	রা	রগা	গা	|	গা	সা	।	}I
		ম	রা	গাঙে	|	জো	য়া	র	|	র	হা০	০	|	লে	০	০	

তুমি———এলে ॥

I{ সা রা ৷ | রা ৷ ৷ | রা সা ৷ | রা পা ৷
সো না র | র ঙে ০ | জী ব ন | রা ডা ০

I মা ৷ ৷ | গরা গা ৷ | সা রা গা | রসা সা ৷ }I
লে ০ ০ | ০০ ০ ০ | কে গো এ | লে০ ০ ০

II{ মা পা ৷ | পা ৷ ৷ | পা মমা পণা | ণা ৷ ধপা I
ভো মা য় | পে য়ে ০ | স কল পেয়ে | ছি ০ ০০

I সা রা ৷ | রা ৷ ৷ | ররা সরা রগা | গা সা ৷ }I
ভো মা র | আ শা য় | আশ মিটি য়ে০ | ছি ০ ০

I{ সরা রা ররা | রা সা ৷ | রা মা ৷ | মা ৷ গরা I
দীর্ঘ চ লার | ক্লা ন্তি ০ | ভো লা ০ | লে ০ ০০

I সা রা ৷ | রা রগা গা | সা রা গা | রসা সা ৷ }IIII
ম ন মা | তা নো০ ০ | সু রে তা | লে০ ০ ০

তুমি———এলে ॥

বসিয়া বিজনে তাহারই ধ্যানে মালা গাঁথিয়াছি একা একা।
মলয় সমীরে সরিতার তীরে শুধু ছিলো তার রূপরেখা ॥
উচ্ছল জল ছলছল করি' বলেছিলো মোরে শোন সহচরী।
তোমার বঁধুয়া সবার বঁধুয়া একা নাহি পাবে তার দেখা।
মলয় সমীর বলে' চলেছিলো ভালো হতো যদি না বাসিতে ভালো।
(সে যে) আকাশের তারা দূর নীহারিকা দূরে থেকে হাসে মধুমাখা ॥
তবু আমি তা'রে প্রীতিতেই পাবো এ প্রীতি যে তা'র কাছে শেখা ॥

(মধুমাঞ্চ, কলিকাতা, ২১শে নভেম্বর ১৯৮৩)

বসিয়া বিহনে·····

তাল—দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	রা	গা	গা	৷	৷	পা	৷	পা	রা	৷	রা	I
	ব	সি	য়া	বি	জ্ঞ	নে	তা	হা	র	ই	ধ্যা	নে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	৷	৷	I
	মা	লা	গাঁ	থি	য়া	ছি	এ	কা	এ	কা	০	০	
I	পা	র্সা	৷	র্সা	৷	র্সপা	পা	ধা	৷	ধা	৷	৷	I
	ম	ল	য়	স	মী	রে০	স	রি	তা	র	তী	রে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	৷	৷	II
	শু	ধু	ছি	লো	তা	র	রূ	প	রে	খা	০	০	

মালা———একা ॥

II	রা	৷	পমা	মা	মা	পা	ধা	৷	৷	ধা	৷	৷	I
	উ	০	চ্ছ০	ল	জ্জ	ল	ছ	ল	ছ	ল	ক	রি	

I ধা না ধনর্সা | র্সা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ।
ব লে ছিo | লো মো রে | শো ন স | হ চ রী

I গা ধা । | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ।
ভো মা র | বঁ ধু য়া | স বা র | বঁ ধু য়া

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা । ।
এ কা না | হি পা বে | তা র দে | ঋা o o

মালা———একা ॥

II রা । । | পমা মা পা | ধা । । | ধা । । I
ম ল য় | সo মী র | ব লে চ | লে ছি লো

I ধা ণা ধনর্সা | র্সা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা । I
ভা লো হo | তো য দি | না বা সি | তে ভা লো

I গা গা I I গা ধা । | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা । I
সে যে আ কা শে | র তা রা | দূ র নী | হা রি কা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা । । II
দূ রে থে | কে হা সে | ম ধু মা | ঋা o o

মালা——একা

II পা র্সা । | র্সা র্সা র্সা পা | পা ধা । | ধা । । I
ত বু আ | মি তা রেo | প্রী তি তে | ই পা বো

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা । । IIII
এ প্রী তি | যে তা র | কা ছে শে | ঋা o o

মালা——একা

আলোকের এই উদ্বরণে মরণ কূপে জীবনরূপে কে তুমি এলে।
(আমার) আঁধার ঘরের দুয়োর খুলে' সঙ্গে দাঁড়ালে ।
বাতায়ন বন্ধ করে' অর্গল দিয়েছি দ্বারে ।
(আমি) ঘুমিয়েছিলুম আঁধার ঘরে ডেকে' উঠালে ।
ভেবে যেতুম মনের মাঝে যা বুঝি তা কেউ না বোঝে ।
এলে হিয়ায় রাঙার সাজে অরূপ দেখিয়ে দিলে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

আলোকের——

তাল—দাদরা

	১			০			১			০				
II	গা	৷	রা	গা	৷	সসা	গা	মা	পা	পা	মপা	মগা		I
	আ	০	লো	কে	র	এই	ট	০	ও	র	নে০	০০		
I	ধা	৷	৷	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	৷		I
	ম	র	ণ	কূ	পে	০	জী	ব	ন	রূ	পে	০		
I	গা	৷	রা	গা	রা	গরা	সা	৷	৷	৷	৷	৷		I
	কে	তু	০	মি	এ	০০	লে	০	০	০	০	০		
I	গা	মা	৷I	I{ধা	৷	৷	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা ৷ }I
	আ	মা	র	আঁ	ধা	র	ঘ	রে	র	দু	য়ো	র	খু	লে ০
I	গা	৷	রা	গা	রা	গরা	সা	৷	৷	৷	৷	৷		II
	স	০	ঙ্গে	দাঁ	ড়া	০০	লে	০	০	০	০	০		

কে——এলে ॥

II	পা	৷	৷	না	ধা	না	র্সা	৷	৷	না	র্সা	৷		I
	বা	তা	০	য়	ন	০	ব	০	ন্ধ	ক	রে	০		

I পা র্সা ৷ | র্সা ৷ না | ধা ৷ র্সা | না ধপা ধমা I
অ ০ র্গ | ল দি ০ | য়ে ছি ০ | খু লে০ ০০

I: র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা পপা
ঘু মি য়ে | ছি লু ম | আঁ ধা র | ঘ রে আমি

I গা ৷ রা | গা রা গরা | সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ॥
ডে কে ০ | ও ঠা ০০ | লে ০ ০ | ০ ০ ০

কে——এলে ॥

II পা ৷ ৷ | না ধা না | র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
| | ম নে র | মা ঝে ০

I পা র্সা ৷ | র্সা র্সা না | ধা র্সা ৷ | না ধপা ধমা I
যা ০ বু | ঝি তা ই | কে উ না | বো ঝে০ ০০

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা ৷
| | রা জা র | সা জে ০

I গা ৷ বা | পা মা ৷ | গা ৷ রা | গা রা গরা I
অ ০ জ্ঞ | তা ০ ০ | দে খি য়ে | দি ০ ০০

I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ IIII
লে ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

কে——এলে ॥

আলোর এই অগ্নিরথে সকল আঁধার জ্বালিয়ে' দিলে।
(তুমি) কে এলে গো নবীন প্রাতে দুঃখের রাতি দূরে সরালে ॥
কেউ তো তোমার অজানা নয়, কেউ তোমার বাইরে নয়।
(তুমি) সবায় নিয়ে এলে গেলে,,সবার মাঝে লুকিয়েছিলে ॥
তুমি জানো তোমায় না জানি, তুমি মানো তোমার না মানি।
(তুমি) জানো মানো , তাই তো মোদের সঙ্গে থাকো লীলার ছলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১শে নভেম্বর, ১৯৮০)

আলোর এই····· তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	।	।	সা	।	ররা	সা	ন্া	।	স	রা	।	।	রা । । I
	০	০	আ	।	লোর	এ	ই	।	অ	০	গ্নি	।	র থে ০
I	।	।	সা	।	ররা	সা	ন্	।	সা	পা	।	।	মা গা I
	০	০	আ	।	লোর	এ	ই	।	অ	০	গ্নি	।	র থে
I	সা	।	।	।	ররা	সা	ন্া	।	সা	সা	।	।	রা । । I
	তু	মি	আ	।	লোর	এ	ই	।	অ	০	গ্নি	।	র থে ০
I	সা	রা	।	।	মা	।	।	।	গা	রা	গা	।	গা ০সা রসন্া I
	স	ক	ল	।	আঁ	ধা	র	।	জ্বা	লি	য়ে	।	দি লে০ ০০০
I	।	।	সা	।	ররা	সা	ন্া	।	সা	।	সা	।	রা । । I
	০	০	আ	।	লোর	এ	ই	।	অ	০	গ্নি	।	র থে ০
I	সা	গা	।	।	গা	।	।	।	রা	।	।	।	মা গা । I
	কে	০	এ	।	লে	গো	০	।	ন	বী	ন	।	প্রা তে ০
I	সা	গা	।	।	গা	।	।	।	গা	রা	পা	।	মা গা সন্া I
	কে	০	এ	।	লে	গো	০	।	ন	বী	ন	।	প্রা তে তুমি

I সা গা । | গা । । | রা । । | মা গা । ।
কে ০ এ | লে গো ০ | ন বী ন | প্রা ণে ০

I রা । । | গা মা । | গা রা । | গা রসা রসন্।
ছু খে র | রা ত্তি র | দূ রে স | রা লে০ ০০

II{ । । সসা | রা মা মমা | পা । ধনা | ধা পা । ।
০ ০ কেউ | তো তো মার | অ জা ০০ | না ৮ ৭

I । । মমা | মা পা পপা | মা । মপা | মা গা । ।
০ ০ কেউ | তো তো মার | বা হি ০০ | রে ন য়

I সা গা । | গা । গা | গা বা । | মা লে । ।
স বা ০ | নি নি য়ে | এ লে ০ | গে লে ০

I রা । । | রা মা । | গা রা গা | গা রসা রসন্। ।
স বা র | মা ঝে ০ | লু কি য়ে | ছি লে০ ০০

আলোর····· অগ্নিরথে ॥

I{ । । সা | রা মা । | পা পপা ধণা | ধা পা । ।
০ ০ তু | মি জা নো | তো মায় না০ | জা নি ০

I । । মা | মা পা । | মা মমা পধা | পমা গা । ।
০ ০ তু | মি মা নো | তো মায় না০ | মা০ নি ০

I । । গা | গা । । | রা । । | মা গো । ।
০ ০ জা | নো ভা লো | তা ই তো | মো দে র

I সা । গা | গা । । | পা । । | মা গা । ।
তু মি জা | নো ভা লো | তা ই তো | মো দে র

I রা । । | গা মা । | গা রা গা | গা রসা রসন্। III
স ০ কে | থা কো ০ | লী লা র | ছ লে০ ০০

আলোর———দিলে ॥

মনের গহনে গোপনে গোপনে শুধাই তোমায় সখা।
(বলো) মোর তরে তুমি কেন এলে।

এই উপবনে নীরবে বিজনে মৃদু হেসে' এসে' কেন দাঁড়ালে ॥
হয়তো ফুলেরা ঝিমিয়ে পড়েছে খর তাপে, লতা নেতিয়ে যে গেছে।
উত্তাপে ধরা বিদীর্ণা হয়েছে, এদের কথা কি ভুলে' গেলে' ॥

কোকিল ছেড়েছে মধুর পিক তান, পাপীরা সুরে তালে গায় না যে গান।
বিরহী কাঁদে শুধু করে' অভিমান সবারে উজ্জ্বল করে' দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা -া পা | গা মা গা -া I
মনে০র গহনে০ ০গোপনে গোপনে ০

I সা রা -া রা | রা গা মা পা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
শুধাই তো মায় সখা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা পা -া | মা ধা পা মা I
মোর তরে তুমি কেন এলে বলো মোর তরে

I গা মা রা গা | মা পা -া পা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তুমি কেন এলে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

|| সসা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া ||
এই উ০প বনে০ ০নীরবে বিজনে০

I সা রা -া রা | -া া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
মৃদু হে সে ০ ০ এ সে কে ন দাঁ ড়া লে ০ ০ ০

বলো মোর.....এলে ॥

II -া ধ্া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া রা | রা -া ক্ষা রা I
০হয় তো ফু লে রা ০ ০ঝি মি য়ে প০ড়ে ছে

I ন্ ন্ -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
ও ঝ র তা পে ও ল তা ও নে তি য়ে যে ও গে ছে

[রা]
I(-া ক্ষা -া ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধপা পা | মা গা রা রগক্ষা I
ও ঊ ও ত্তা পে ও ধ রা ও বি দী০ র্ণা হ ও য়ে ছে০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা গা মা | পা -া পা সা II
ও এ দে র ক থা কি ও ও ভু লে গে লে ও ও ও

বলো মোর.....এলে ॥

II -া ধ্া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া রা | রা ঋা ণা -া I
ও কো কি ল ছে ড়ে ছে ও ও ম ধু র পি ক তা ন

I ন্ ন্ -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
ও পা পী রা সু রে তা লে ও গা য় না যে ও গা ন

(রা)
I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা)I
ও বি র হী কাঁ দে শু ধু ও ক রে অ ভি ও মা ০ন

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা গা মা | পা -া পা সা IIII
ও স বা রে উ ও দ্বে ল ও ক রে দি লে ও ও ও

মোর ভরে.....এলে ॥

তুমি এলে, আলো আনলে আঁধার দূরে সরে' গেল।
বললে হেসে', "ভয় তরাসে আমায় ভেবে' আঁখি মেলো—
তুমি আমায় ভেবে আঁখি মেলো" ॥

গোলাপ আছে, নেইকো কাঁটা, জোয়ার আছে, নেইকো ভাঁটা।
এমন তো নয় বিধির ধারা এই কথাটাই বুঝে চলো—
তুমি এই কথাটাই বুঝে চলো ॥

সকল সময় আমি আসি দুঃখে সুখে ভালোবাসি।
আমি তোমার তুমি আমার সব দীনতা দূরে ফেলো -
তুমি সব দীনতা দূরে ফেলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II{	ক্ষা	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	}I
	তু	মি	০	এ	০	লে		আ	০	লো	আ	০ন	লে	
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I
	আঁ	ধা	র	দূ	রে	০		স	রে	গে	ল	০	০	
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	I
	আঁ	ধা	র	দূ	রে	০		স	রে	গে	ল	০	০	
I{	ক্ষা	-া	-া	| ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	}I
	ব	ল্	লে	হে	সে	০		ভ	য়	ত	রা	সে০	০	
											[গা	-া	া]	I
											লো	০	০	
I{	সা	রা	-া	|- রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	| গা	গা	-া	}II
	আ	মা	য়	ভে	বে	০		আঁ	খি	মে	লো	তু	মি	

আঁধার.....গেল ॥

II	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	ধ্া	রা	I	রা	-া	-া	| ক্া	রা	না	I
	গো	লা	প	আ	ছে	০		নে	ই	কো	কাঁ	টা	০	

I ন্‌ ন্‌ সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
জো য়া র আ ছে ০ নে ই কো ভাঁ টা ০
[রা]
I{ ক্ষা ০ -া | ক্ষা পা -া I পধা পধা ধা | মগা রা রগক্ষা }II
এ ম ন তো ন য় বি০ ধি০ র ধা০ রা ০০০

[গা -া -া]
লো ০ ০
I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }II
এ ই ক থা টা ই বু ঝে চ লো তু মি

আঁধার·····গেল ॥

II ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া রা I রা -া -া | ধা রা ন্‌ I
স ক ল স ম য় আ মি ০ আ ছি ০
I ন্‌ -া সা | রা গা -া I রগা রপা পা | মা গা -া I
দু ঃ খে সু খে ০ ভা০ ল০ ০ বা সি ০

[রা]
I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পধা পধা ধা | মগা রা রগক্ষা }II
আ মি ০ তো মা র তু০ মি০ ০ আ০ মা ০র
I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া I
স ব দী ন তা ০ দূ রে কে লো তু মি
I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া ।II II
স ব দী ন তা ০ দূ রে কে লো ০ ০

আঁধার·····গেল ॥

কাছে এসে' দূরে সরে' গেলে কেন, এ নিঠুরতায় ব্যথা যে পাই—
আমি এ নিঠুরতায় ব্যথা যে পাই।
সুমুখে দাঁড়ালে, লুকোলে আড়ালে, মমতার লেশ কিছু কি নাই ॥

বৃক্ষ শীর্ষে উঠাইয়া দিলে, সোপান সরায়ে নিলে কেন।
অমৃতের ফল হাতে তুলে দিলে, স্রোতেতে ভাসায়ে দিলে কেন—
তুমি স্রোতেতে ভাসায়ে দিলে কেন।
মধু মাসে কলি জাগাইয়া দিলে, নিদাঘে জ্বালায়ে করিলে ছাই ॥

কর্পূর-দীপ নিবাইয়া দিলে, কাজলের কালি লেগে' আছে।
হৃত হৃদয়ের মাধুরী সরালে, মৃতসম সে যে পড়ে আছে,
কৃপামণি যাচি শুধু বেঁচে' আছি তব ভাবে যেন মিশিয়া যাই—
আমি তব ভাবে যেন মিশিয়া যাই—

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
:	ক্ষা	-া	পা	| পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I
	কা	ছে	এ	সে	দূ	রে	স	রে	গে	লে	কে০	ন	
](	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I রা	পা	মা	| গা	গা	গগা	I
	এ	নি	ঠু	র	তা	য়	বা	থা	যে	পা	ই	আমি	
I	ক্ষা	-া	-া	| পা	পক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I
	সু	মু	খে	দাঁ	ড়া০	লে	লু	কো	লে	আ	ড়া০	লে	
I	সা	রা	-া	| রা	া	গা	I রা	পা	মা	| গা	-া	-া	II
	ম	ম	তা	র	লে	শ	কি	ছু	কি	না	ই	০	

এ.....পাই ॥

II	সা	-া	-া	| ন্া	ধ্া	ন্া	I সা	রা	-া	| রা	ধা	মা	I
	বৃ	০	ক্ষ	শী	০	ষে	উ	ঠা	ই	য়া	দি	লে	

I ন্‌ ন্‌ সা | রা গা -া I রা পা মা | গা -া -া |
সো পা ন স রা য়ে নি লে কে ন ০ ০

I ক্ষা -া গা | পা -া পা I পা ধা পা | মা গরা গা |
অ মৃ তে র ক ল হা তে তু লে দি০ লে

[গা -া]

I(সা রা -া । রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া I
স্রো তে তে ভা সা য়ে দি লে কে ন তু মি

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা |
ম ধু মা সে ক লি জা গা ই য়া দি০ লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া II
নি দা ঘে হা লা য়ে ক রি লে ছা ই ০

এ.....পাই

II সা -া -া | সা ন্‌ধা ন্‌ I সা রা া | রা ঋা রা I
ক ০ র্পূ র দী০ প নি বা ই য়া দি লে

II ন্‌ ন্‌ সা | রা গা -া I রা পা মা | গা -া -া I
কা জ লে র কা লি লে গে আ ছে ০ ০

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
হৃ ত হৃ দ য়ে র মা ধু রী স রা০ লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
মৃ ত স ন সে যে প ড়ে আ ছে ০ ০

I ক্ষা -া পা | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
কৃ পা ক ণা যা চি শু ধু বে চে আ০ ছি

[গা]

I(সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা গগা)III II
ত ব ভা বে ষে ন নি শি য়া যা ই আমি

এ.....পাই ॥

এসো, তুমি এসো আমার জীবনে, তুমি এসো প্রিয়।
(আমি) যুগে যুগে জেগে' আছি তোমারই তরে, আমারে তোমার করে' নিও ॥

তোমার হৃদয়ে নেই হীনতার স্থান, তোমার জগতে নেই মিথ্যা মান।
ধ্রুবতারা-সম তুমি চির অম্লান, দিশাহারা বলাকারে পথ দেখিও ॥

কোন সে অতীতে যাত্রা করেছি, কোন্ অলখের পানে ধেয়ে চলেছি—
আমি কোন অলখের পানে ধেয়ে' চলেছি।

ক্লান্ত পাখা মোর, শ্রান্ত আঁখি অজানারে এক সূত্রে বেঁধে' দিও—
তুমি অজানারে এক সূত্রে বেঁধে' দিও ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬শে নভেম্বর,১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II ন্ সা রা -া | রা -া সা ন্ I সা মা গা -া | গা -া -া -া I
এ o সো o o o তু মি এ o সো o o o o o

I পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা মগা রা গা I
আ মা র জী ব নে তু মি০ এ০ o সো প্রি য় o o o

I ন্ সা রা -া | রা -া সা ন্ I সা না গা -া | গা -া -া -া I
এ এ সো o o o তু মি এ o সো o o o o o

[গা -া]
o o

I{ পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রা গরা পা মা | গা -া গা মা }I
যু গে যু গে জে গে আ ছি০ তো মা০ রই ত রে o আ মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্ II
আ মা রে তো মা র ক রে নি o ও o o o o o

এসো·····এসো ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গরা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র হৃ দ য়ে নে ই দী ন০ তা র স্থা ০ ন ০

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I
তো মা র ভ গ তে নে ই মি ০ থ্যা ০ মা ০ ন ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রা গরা পা মা | গা -া গা -া I
ধ্রু ব তা রা স ম ত্ব মি০ চি র০ অ ০ ম্লা ০ ন ০

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা মগা রা -া II
দি শা হা রা ব ল্লা কা রে প থ দে খ ও ০০ ০ ০

এসো.....এসো ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া গা গা I
কো ন সে অ তী তে ষা ০ ত্রা০ ০ ক রে ছি ০ ০ ০
[গা -া -া]

I{ সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা গমা রা গা }I
কো ন অ ল খে র পা নে ধে য়ে চ লে ছি ০০ আ মি

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া গা -া I
ক্লা ০ ন্ত পা থা ০ মো র শ্রা০ ০ ন্ত আঁ খি ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা সা রা গা I রা গা পা মা | গা মগা রা গা II II
অ জা না রে এ ক সূ ০ ত্রে বেঁ ধে দি ও ০০ ০ ০

এসো.....এসো ॥

নির্জন কাননে আমারে রেখে গেলে কা'র ভরসায়, বলো কা'র ভরসায়।
একলা বসে' বসে' কাঁদিয়া কাল যে কাটে, ব্যথায় হৃদয় মূরছায়॥

ফুলের সঙ্গে থাকে তা'র প্রাণের মধু, আমার সকল মধু নিয়ে গেলে ওগো বঁধু
কোন সুদূরের অলকায়, কা'র ভরসায় ওগো কা'র ভরসায়॥

মনে জাগে একই কথা না বলা হিয়ার ব্যথা, যে ব্যথায় মিশে' আছে প্রাণভরা ব্যাকুলতা।
ভুলিয়া যা' নাহি ভোলা যায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭শে নভেম্বর, ১৯৮০)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সরা রা -া রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
নি০ ০ র্জ ন কা ০ ন নে আ০ মা রে রে খে ০ গে লে

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
কা র ভ র সা য় ব০ ল কা০ র ভ র সা ০ য় ০

I সরা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
এ০ ক লা ব সে ০ ব০ সে কাঁ০ দি০ য়া কা ল যে কা টে

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া II
ব্য থা য় হৃ দ য় মূ০ র০ ছা০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০
কা'র ..... ভরসায়॥

III{ মা পা -া ণদা | ণদা দা দা ণা I র্সা -া সা -া | রা ণা র্সা -া }II
ফু লে র সঙ ০০ ঙ্গে থা কে কা হা র প্রা ণে র ম ধু

I সা রা -া র্রা | র্রা -া র্রসা রা I র্মা জ্ঞ্মা জ্ঞ্মা র্মা | র্রা -া র্সা -া I
আ মা র স ক ল ম০ ধু নি য়ে গে লে ও গো ব ধু

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া ||
কো ন সু দূ রে র অ০ ল০ কা০ ০ ০ ০০ ০ ০ য় ০

কায় ..... ভরসায় ॥

II{ মা -া পা -া | ণদা ণদা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | রা ণা র্সা -া }||
ম নে জা গে এ০ কই ক থা না ব লা হি য়া র বা থা

I র্সা র্রা -া র্রা | র্রা -া র্রসা রা I র্মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্মা | র্রা -া র্সা -া |
যে বা থা য় মি শি য়া০ ছে প্রা ণ ভ রা০ বা কু ল তা

I সা রা -া রা রা সা রপা রমা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া ||||
ভু লি য়া যা না হি ভো০ লা০ য'০ ০ ০ ০০ | ০ ০ য় ০

কার ..... ভরস'য় ॥

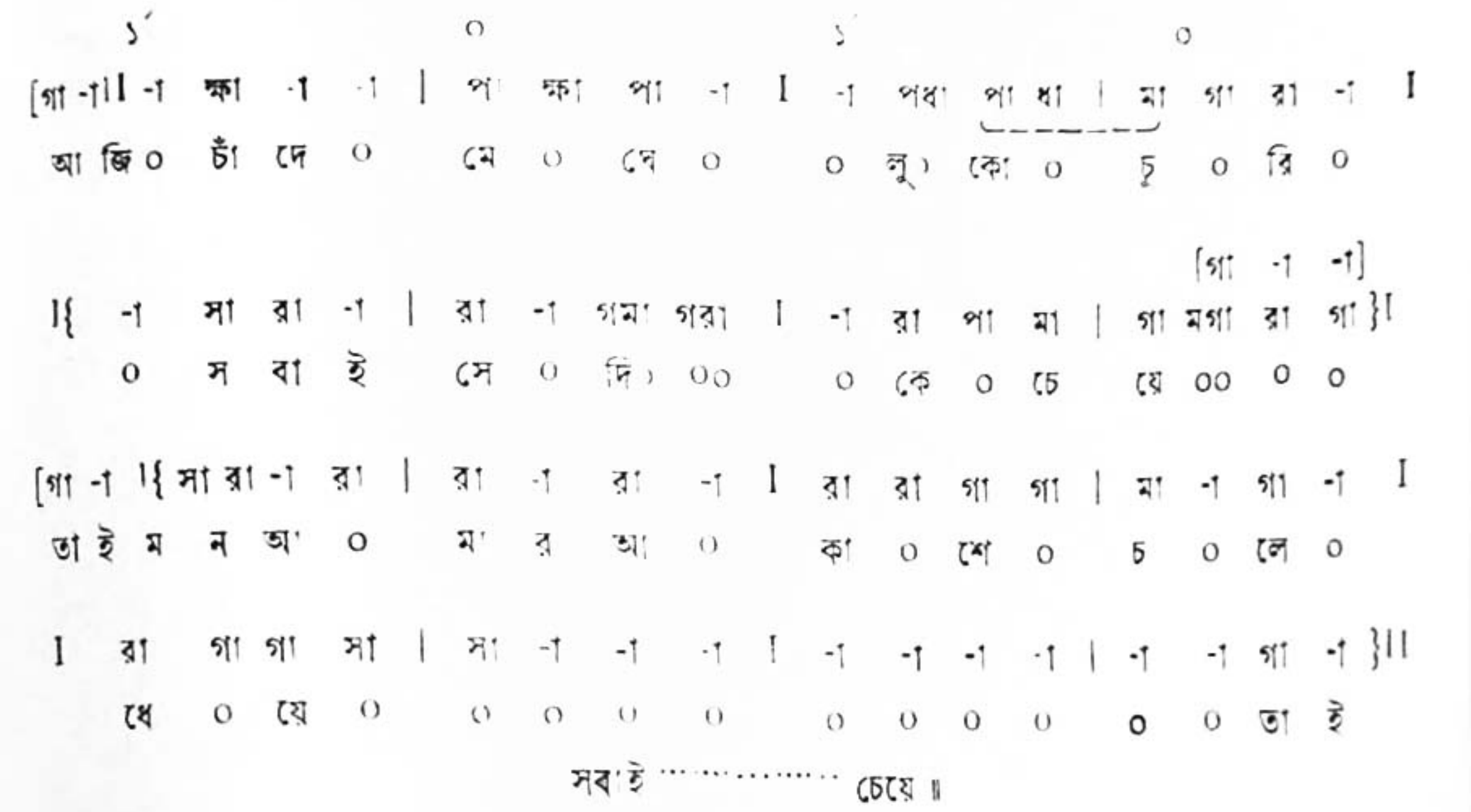
আজ চাঁদে মেঘে লুকোচুরি, সবাই সেদিকে চেয়ে
তাই মন আমার আকাশে চলে গেয়ে' ॥

নদীর জলে চাঁদের আলো ঝলমলিয়ে ঢেউ জাগালো।
মনের কোণের যত কালো তা'তে গেল হারিয়ে ॥

সন্ধ্যা-দীপের মৃদু আভায় ভেবেছিনু দিন কেন যায়।
আমার চাঁদে ডাকার সুরে এগিয়ে যায় সে গান গেয়ে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা



[রা]

II{ -া ক্ষ' -া া | পা ক্ষা পা -া I -া পধা পা ধা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ ম নে র কো ০ নে ০ ০ য০ ত ০ কা ০ লো ০০

I -া সা রা -া | রা া গমা গর I া রা পা মা | গা মগা রা গা II
০ তা যে ০ গে ০ ল০ ০০ ০ হা ০ রি যে ০০ ০ ০

তাই মন .... চেয়ে "

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া -া I রা রা -া -া | রা ঋা রা ন্া I
০ স ০ ন্ধ্যা দী ০ পে ০ র মৃ দু ০ আ ০ ভা য়

I -া ন্ ন্া সা | রা -া গমা গরা I -া রা পা া | মা -া গা -া I
০ ভে বে ০ ছি ০ নু০ ০০ ০ দি ন কে ন ০ যা য়

[রা']

II{ -া ক্ষ' -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ আ মা র চাঁ ০ দে ০ জ কা র ত ০ রে ০০ }I

I -া সা রা -া | রা -া গমা গরা I -া রা পা মা | গা মগা রা গা IIII
০ এ গি য়ে যা র সে০ ০০ ০ গা ন গে যে ০০ ০ ০

তাই মন..... ..... চেয়ে ॥

অনেক শুনিয়া অনেক ভাবিয়া তোমাকেই ভালোবেসেছি।
আকাশ-পাতাল-গিরি-কন্দরে ঘুরে' বন্ধু একই পেয়েছি ॥

জানি ভালোবাসা নাহি মানে যুক্তি, ভালোবেসে' আমি নাহি চাহি মুক্তি।
(আমি) ভালো বাসি আনন্দ পাবার লাগি', এ কথাই সার জেনেছি ॥

তব কাজ করে' যাবো যথাশক্তি, মনে রেখে সব সেরা পরা ভক্তি।
(আমি) ভালো বাসি আনন্দ দেবার লগি', এ কথাই শেষ বুঝেছি ॥

(মধুমাধবী, কলিকাতা, ২৮শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কহারবা

১ ০ ১´ ০

||{ সা গা -া রা | গা -া গা -া I গা পা -া মা | গা মা রা গা }I
অ নে ক শু নি ০ য়া ০ অ নে ক ভা বি ০ য়া ০

I পা -া গা রা | গা রা ন্া সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
তো মা কে ই ভা ল বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা গরা সা ন্া I সা -া -া -া | সা -া -া -া I
তো মা কে ই ভা ল০ বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

||{ সা গা -া রা | গা -া গা া I গা পা পা মা | গা মা রা গা }I
আ কা শ পা তা ল গি রি ক ০ ন্দ রে ঘু ০ রে ০

I পা -া গা রা | গা রা ন্া সা I গা -া া -া | গা া -া া I
র ০ ত্ন এ ক ই পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
র ০ ত্ন এ ক ই পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই .... ভালবেসেছি ॥

II গা পা -া পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
জা নি ভা ল বা সা না হি মা নে যু ০ ক্তি ০ ০ ০

তুমি প্রভু শুধু আমারই, শুধু আমারই যদিও এই বিশ্ব তোমারই ॥

সরোবরে চাঁদ ঝলকি' পড়ে সে সরোবরে থাকে বুকেতে।
আমায় নিয়ে লীলা যাও যে করে' সে তুমি থেকে যাও মোর হিয়াতে।
তাই তো তুমি মোর হীরক হারই ॥

মোর মনের কথা তুমিই জানো আমারে প্রাণী বলে তুমিই মানো।
ভুল করিলেও সুপথে আনো, ভালোবাসো রাখো কড়া নজরই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮শে নভেম্বর, ১৯৮২)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা া | রা -া গমা গমা I রা রা পা মা | গা মা রা গা I
০ তু ০ মি প্র ০ ভু০ ০০ ০ শু ধু আ মা ০ র ই

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ শু ধু আ মা ০ র ই ০ শু ধু আ মা ০ র ই

I -া সা রা া | রা -া গমা গমা I রা রা পা মা | গা মা রা গা I
০ তু ০ মি প্র ০ ভু০ ০০ ০ শু ধু আ মা ০ র ই

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া II
০ য দি ও এ ই বি ০ ০ শ্ব ০ তো মা ০ র ই

তুমি ..... আমারই ॥

II -া ধ্া -া ধ্া | ধ্া -' ধ্া রা I -া রা -া রা' | রা ঝা রা ন্া I
০ স রো ব রে ০ চাঁ দ ০ ঝ ল কি প ০ ড়ে ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গমা গমা I রা রা পা -া | মা া গা -া I
০ সে স রো ব ০ রে০ ০০ ০ থা কে বু কে ০ তে ০

[রা]

}{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }II
০ আ মা য় নি য়ে লী লা ০ যা ও যে ক ০ রে ০০

I ৷ সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা |
০ সে তু মি খে কে যা ও ০ মো র হি য়া ০ তে ০

I -া সা রা -া | রা -া গমা গমা I রা রা পা মা | গা মা রা গা ||
০ তা ই তো তু মি মো০ ০০ র হী র ক হা ০ র ই

তুমি····· ··· ····· আমারই ॥

[ধ্া -া] ॥ -া ধ্া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া রা | রা ৷ ঝরা না |
মো র ০ ম নে র ক ০ থা ০ ০ তু মি ই চ্ছা ০ নো০ ০

I -া না না সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা ৷ গা -া |
০ আ মা রে প্রা ণী ব লে ০ তু মি ই মা ০ নো ০

[রা]

I{ -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }||
০ ভু ল ক রি ০ লে ও ০ স্ব প থে আ ০ নো ০০

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I রা রা পা মা | গা মা রা গা ||||
০ ভা লো বা স ০ রা খ ০ ক ড়া ন জ ০ র ই

তুমি·····আমারই ॥

I ধা না ধনর্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া
ল ০ ক্ষা০ হী নে য় স ব র থা যা বে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি ০ ল ০ ক্ষ্য তু মি ধ্রু ব তা রা

গা -া] I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ত ব ধ্রু তি তে ই চ লি ত ব পা নে ০ ০

সে ক্রটি ..... ধরে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া ধধা | ধা -া -া I
উ দ য় অ০ ০ স্ত তো মা রই ভা ব না

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
প থ চ০ লি বা র দে য় যে প্রে র ণা

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি প্র ভু প থ তু মি ই পা থে য়

[গা -া]
০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া }II
ত ব গু ন গা ই ত ব গা নে আ মি

সে ক্রটি.....ধরে ॥

কা'র তরে তুমি দিবানিশি জাগো, কা'রে বসে বসে ধ্যানে ধরো
তুমি কা'রে বসে বসে ধ্যানে ধরো।
কা'র তরে পথ পানে চেয়ে থাকো, কা'র লাগি' তুমি কাজ করো,
বলো কা'র লাগি' তুমি কাজ করো॥

কোন সে পথিক হিয়ার অলকা খুলিয়া রেখেছে তোমা' তরে।
কোন সে শুক্তি মনের মুক্তি সাজায়ে ধরেছে পরে পরে,
বলো তা'র কথা জানি যে বারতা ভালো তাহা যা'র তুলনা।

বনে উপবনে কা'র মধুরিমা অভ্র নীলিমায় কাহারও গরিমা।
অতলে সাগরে কাহার মহিমা কে সে চিতচোর যারে স্মর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০/১/৮৩)

তাল : দ'দরা

১´ ০ ১ ০

|| পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
কা র ত রে তু মি দিবা নি শি জা গ

| সা রা া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া
কা রে ব সে ব সে ধ্যা নে ধ রো তু মি

| সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া
কা রে ব সে ব সে ধ্যা নে ধ সা ০ ০

| পা া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
কা র ত রে প থ প'নে চে যে থা ০ কো

গা -া]
০ ০

|{ সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | ম' গা -া } I
কা র লা গি তু মি ০ কা জ ক রো ব লো

কা'রে .. ..ধরো॥

|| পা -া গা | মা গা -া I সরা গা রা | সা -া -া I
কো ন সে প থি ক হিয়া র অ লা ০ কা

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া |
খু লি য়া রে খে ছে০ তো মা ত রে ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সরা গা রা | সা -া -া |
কো ন সে শু ০ ক্তি মনে র মু ০ ক্তা ০

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া
সা জা যে ধ রে ছে০ থ রে থ রে ০ ০

I পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া |
ব লো তা র ক০ থা শুনি সে বা র ০ তা

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া ||
ভা ল বা সা যা র ছু ০ স্ত র ০ ০

কারে.....ধরো ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
ব নে উ প ব নে কা র ম ধু রি মা

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা পপা | মা গা -া
অ ০ ভ নী লি মায় কা হা রও গ রি মা

I পা -া গা | মা গা -া I সরা গা রা | সা -া -া
অ ত ল সা গ রে কাহা র ম হি ০ মা

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া ||
কে সে চি ত চো ০র যা রে স্ম র ০ ০

কারে.....ধরো ॥

নীরব রাতে ক্লেশ ভোলাতে কে গো এলে তুমি মোর তরে.
বলো কে গো এলে তুমি মোর তরে
উদাসী হাওয়ায় মন যা'রে চায় সে কি এলো আজি মোর ঘরে ॥

তৃণের আঁকুর সবুজে চায়, মহীরুহ মলয় বায়
ফুলের পরাগ গন্ধে বলে, "আমিও চাই তা'রে" ॥

উপল বলে, প্রতি পলে আমায় সে থাক দলে',
তুষারকিরীট গিরি যে যায় তাঁর প্রীতিতেই গলে'
গুঞ্জরিতে কমল বনে ভ্রমর যাচে সঙ্গোপনে,
তুমি আমার আশার আলো, এসো সোনালী ভোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১লা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| সা গা -া রা | গা মা গা -া | I পা -া গা মা | গা -া -া -া | I
নী র ০ ব রা ০ ০ ০ ক্লে শ ভো লা তে ০ ০ ০

[পা -া]

||{ পা ধা পা | মা গা মা | I রা গা মা | পা -া -া }||
কে গো এ লে তু মি মো র ত রে ব লো

I সা গা -া রা | গা মা গা -া | I পা -া গা মা | গা -া -া -া | I
উ দা ০ সী হা ও যা য় ম ন যা রে চা ০ য় ০

I পা ধা পা | মা গা মা | I রা গা মা | পা -া -া ||
সে কি এ লো আ জি মো র ঘ রে ০ ০

বলো .... তরে ॥

|| পা -া -া | না ধা না | I র্সা -া -া | না র্সা নধা | I
তৃ ণে র আ কু র স বু ০ জে চা ০য়

I ধা না -া | র্সা র্সা -া | I র্সা না র্সা | ধা পা -া | i
ম হী ০ রু হ ০ ম ল ০ য় বা য়

I	র্সা	‘	‘	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	গপা	|	মা	পা	-া	I
	ফু	লে	র		প	রা	গ		গ	০	ঙ্কে০		ব	লে	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II
	আ	মি	০		ও	চা	ই		তা	০	০		রে০	০	০	

বলো ..... ঘরে ॥

II	সা	-া	-া	|	সা	সনা	রা-	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	উ	প	ল		ব	লে০	০		প্র	তি	০		প	লে	০	
I	রা	রঞ্ঝা	গা	|	গা	গরা	গা	I	গা	রসা	সা	|	সা	-া	-া	I
	মা	মা০	য়		সে	থা০	ক		দ	লে০	০		০	০	০	
I	পা	মা	‘	|	গা	মা	গরা	I	গা	পমা	মা	|	গা	রা	-া	I
	তৃ	ষা	র		কি	রী	০ট		গি	রী০	০		যে	যা	য়	
I	রা	-া	রা	|	রা	গরা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া	II
	তা	র	প্রী		তি	তে০	ই		গ	লে	০		০	০	০	
II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	‘	-া	|	না	র্সা	-া	
	গু	০	ঞ্জ		রি	তে	০		কো	ম	ল		ব	নে	০	
I	ধা	না	-া	|	র্সা	র্রা	-া	I	র্সা	না	র্সা	|	ধা	পা	-া	I
	ভ্র	ম	র		ব	নে	০		স	ং	গো		প	নে	০	
I{	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	}I
	তু	মি	০		আ	মা	র		আ	শা	র		আ	লো	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	IIII
	এ	সো	সো		না	লী	০		ভো	০	০		রে০	০	০	

বলো ..... তরে ॥

তুমি নিত্য সত্য নিজাধীন, তুমি চির নব চির পুরাতন।
তুমি হতাশের শেষ আশ্রয়, তুমি আঁধারে উষার আগমন॥

যা'রা এসেছিলো তা'রা গেছে সবে যারা আসে নিকো এসে' তা'রা যাবে।
তুমি ছিলে, আছো, থাকিয়া যাইবে, কালজয়ী বিভু সনাতন।

তব গুণাগুণ যা'রা গেয়ে গেলো, তব ভাবে যা'রা মেতে' উঠেছিলো।
তোমার জীবনে তা'রা পেয়েছিলো মধুর শাশ্বত জীবন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১লা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
[গা	-া]	II	সা	গা	-া	| গা	-া	মা	I	মা	পা	-া	| পা	পা	ধা	I
তু	মি		নি	০	ত্য	স	০	তা		নি	জা	ধী		ন	তু	মি	
I	ণা		র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	| গা	গা	-া	I
	চি		র	ন	ব	চি	র		পু	রা	ত		ন	তু	মি		
I	সা		গা	-া	|	গা	গা	মা	I	মা	পা	-া	| পা	পা	ধা	I
	হ		তা	শে	র	শে	ষ		আ'	০	শ্র		য়	তু	মি		
I	ণা		র্সা	ণা	!	ধা	প'	ধা	I	মা	পা	মা	| গা	-া	-া	II	
	আঁ		ধা	রে	উ	ষা	র		আ	গ	ম		ন	০	০		

তুমি .....পুরাতন॥

II	সা	-া	গা	| গা	গা	মা	I	মা	পা	-া	| পা	পা	ধা	I
	যা	রা	এ	সে	ছি	ল		তা	রা	গে		ছে	স	বে	
I	ণা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I
	যা	রা	আ	সে	নি	কো		এ	সে	তা		রা	যা	বে	
I	সা	-া	গা	|	গা	গা	মা	I	মা	পা	-া	| পা	পা	ধা	I
	তু	মি	ছি	লে	আ	ছো		থা	কি	য়া		যা	ই	বে	

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া ||
কা ল জ য়ী বি ভু স না ত ন ০ ০

তুমি .....পুরাতন ॥

II সা -া গা | গা গা মা I মা পা -া | পা পা ধা |
ত ব গু ণা গু ণ যা রা গে যে গে লো

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া |
ত ব ভা বে যা রা মে তে উ ঠে ছি লো

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা |
তো মা র জী ব নে তা রা পে যে ছি লো

I ণা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া ||||
ম ধু র শা ০ শ্ব ত ০ জী ব ন ০

তুমি.....পুরাতন ॥

আমি নীরবে চলিয়া যাই —
পেয়েছি অবসর ডাকে অজানা স্বর সবারে প্রণাম জানাই ॥
ছিলুম সবার সাথে সুখে দুঃখে দিনে রাতে ।
নানা কর্মের মাঝে নানা রূপে নানা সাজে, বিদায় আজিকে চাই ॥
কোন সুখ দিই নিকো শুধু দুঃখ দিয়েছি —
অনেক পেয়েছি সুখ, আরও সুখ চেয়েছি ।
নিঃশেষ হলো রাতি ফুটেছে প্রভাত-ভাতি, অর্গল খুলে' চলি তাই ।
আমি অর্গল খুলে চলি তাই ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১লা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

		১´				০			১´				০			
(সা -া)	II	সা	রা	-া	রা	|	রা	সা	রপা	মপা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞমা	|	রা	-া	সা	-া	I
		আ	মি	নী	র	বে	চ	লি	০	য়া'	০	০০	যা০	০	০	০	০	০	ই	০		
I		সা		রা	-া	রা	|	রা	-া	রস'	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	-া	সা	-া	I
		পে		য়ে	ছি	অ		ব	০	সং	র		ডা০	কে	০	অ		জা	না	স্ব	র	
I		সা		রা	-া	রা	|	রা	সা	রপা	মপা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞমা	|	রা	-া	সা	-া	II
		স		বা	রে	প্র		ণা	ম	জ্ঞা০	০০		না০	০	০	০০		০	০	ই	০		
								আমি	.....	.....	.....		যাই ॥									
II{		মা		পা	-া	পা	|	ণদা	দা	দা	ণা	I	র্সা	-া	র্সা	-া	|	র্রা	ণা	সা	-া	}I
		ছি		লু	ম	স		ব্বা০	র	সা	থে		সু	খে	দুঃ	খে		দি	নে	রা	তে		
I		র্সা		র্রা	সর্রা	জ্ঞা	|	র্রা	-া	র্সা	-া	I	ণা	র্সা	ণর্রা	র্সা	|	ণদা	দা	পা	-া	I
		না		না	ক্ব০	০		র্মে	র	মা	ঝে		না	না	ক্ব০	পে		না০	না	সা	জে		

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | র' -া সা -া ||
বি দা য় আ জি . কে oo চাo o o oo o o ই o

আমি .... যা'ই ॥

II{ মা -া পা -া | পদা দা দা পা I র্সা -া র্সা -া | র্রা পা র্সা -া }||
কো ন সু খ দিo ই নি কো শু ধু দুঃ খ দি o য়ে ছি

I র্সা র্রর্সা র্সরা জ্ঞা | র্রা -া র্সা া I পা র্সা পর্রা র্সা | পদা দা পা -া |
অ নেক পেo o য়ে ছি সু খ আ রো সুo খ চেo o যে ছি

I প' র্সা -া -া | র্সা -া ঋ্রা র্সা I পা র্সা পর্রা র্সা | পদা দা পা -া |
নি : শ্বে ষ হ লো রা তি ক্ষ টে ছে প্র ভাo ত দ্যা তি

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | বা -া সা না |
অ o র্গ ল খু লে চo লি o তাo o o oo ই o আ মি

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া IIII
অ o র্গ ল খু লে চo লি o তাo o o oo o o ই o

আমি.....যাই ॥

কে গো গান গেয়ে যায় শোনাতে আমায় এই অবেলায়।
কে গো বাঁশরী বাজায় মধু-মূরছনায় না বলা ব্যথায় ॥

কালাকাল নাহি জানে লোকলাজ নাহি মানে।
কোন্ সুদূরেতে টানে হিয়া ভরা অভিমানে এ কোন্ বেদনায় ॥

প্রথম প্রভাতে পরিচয় যে হয়েছিলো ক্রমশঃ সে পরিচয় প্রীতিতে পূর্ণ হলো।
দেশ কাল চলে' গেল, প্রীতি শুধু রয়ে গেল, ভেসে' চলি কোন্ অলকায়।
আমি ভেসে' চলি কোন্ অলকায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১লা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[রা সরা] II ন্সা রা -া রা | রা -া রা -া I রা রসা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সরা I
কে গো০ গা০ ন গে য়ে যা ০ য় ০ শো না০ তে০ আ০ মা০ য় কে গো০

I ন্সা রা -া রা | রা -া রা -া I । -া -া -া | -া -া সা -া I
গা০ ন গে য়ে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে গো

I সা রা -া রা | রা -া রা । I রা রসা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া I
গা ন গে য়ে যা ০ য় ০ শো না০ তে০ আ০ মা০ য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা । রা -া I -া -া । -া | -া -া সা -া I
এ ই অ বে লা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে গো

I সা রা -া -া | রা । রা রসা I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া I
বাঁ শ রী বা জ্ঞা য় ম ধু০ মূ ০ র০ ছ০ না০ য় ০ ০

I সা রা -া রা | রা -া রা -া I -া -া -া -া | । -া -া -া II
না ব লা ব্য থা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এই ..... অবেলায় ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
কা লা কা ল না০ হি জা নে লো ক লা জ না হি মা নে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া |
আ ০ অ ০ অ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ অ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া |
কো ন সু০ দূ রে তে টা নে হি য়া ভ০ রা অ০ ভি মা নে

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | -া -া -া -া ||
এ কো ০ ০ ০ ন বে০ দ০ না০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এই ..... অবেলায় ॥

II সা রা া রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া |
প্র থ ম প্র ভা০ তে প রি চ ০ য় যে হ যে ছি ল

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া |
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I পা ধা পধণা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া |
ক্র ম শঃ০ সে প রি চ য় প্রী তি তে০ পূ ০০ র্ণ হ লো

I রা পা -া পা | পা -া দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া |
দে শ কা ল চ লে গে ল প্রী তি শু০ ধু র০ যে গে ল

[রা -া]
০ ০

}I রা মা জ্ঞা -া | রা -া সন্া সা I রা -া রা -া | -া -া রা -া }III
ভে সে চ লি কো ন অ০ ল কা ০ য় ০ ০ ০ আ মি

এই ..... অ'বলায় ॥

আমি তোমার সন্ধানে আছি, কাননে খুঁজে' গেছি, ধরা দাওনি।
তীর্থে তীর্থে প্রান্তরে পথে কোনখানে দেখা পাই নি ॥

আশা নিরাশার দোদুল দোলায় মন ছুটে' গেছে কত অজানায়।
জ্ঞান-চর্চায় তর্ক-সভায় কিছুতেই কিছু হয় নি ॥

সাগরে গভীরে বনে উপবনে পুষ্পের কত রূপায়তনে।
খুঁজে' বেড়িয়েছি গগনে পবনে, মনের গহনে খুঁজি নি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২রা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ২ ০

[সা -া] II সা সরা গা | গা -া -া I গা মা পা | পা -া ধপমা I
আ মি তো মা০ র স ন্ধা নে অ ০ ছি কা ন নে০

I গা পা মা | গা গা গমা I রগা পা মা | গা রা সা I
খুঁ জে গে ছি ধ রা০ দা০ ও নি ০ ০ ০

I -া সা -া | সা সরা গা I গা -া -া | গা -া -া I
০ আ মি তো মা০ র স ন্ধা নে ০ ০ ০

I{ মা পা -া | পা -া ধা I ধণা ধণা সা | ণা ধা পা }I
তী ০ র্থে তী ০ র্থে প্রা০ ন্ত০ রে প থে ০

I গা পা মা | গা গা গমা I রগা পা মা | গা রা সা II
কো ন খা নে দে খা০ পা০ ই নি ০ ০ ০

আমি ..... সন্ধানে ॥

III{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
আ শা নি০ রা শা য় দো দু ল দো লা য়

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ন ছু০ টে গে ছে ক ত অ জা না য়

I	গা	ধা	-া	I	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	া	I
	জ্ঞা	ন	চ		০	র্চা	য়		ক্ত	০	র্ক		স	ভা	য়	
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	রগা	পা	মা	I	গা	রা	সা	॥
	কি	ছু	তে		ই	কি	ছু		হ০	য়	নি		০	০	০	

আমি ·····সন্ধানে ॥

I	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	ধা	-া	-া	I
	সা	গ	রে		গ০	ভী	রে		ব	নে	উ		প	ব	নে	
I	রা	া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	ধা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	ধা	-া	-া	I
	সা	গ	রে		গ০	ভী	রে		ব	নে	উ		প	ব	নে	
I	ধা	না	ধনর্সা	I	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	পু	০	ষ্পে০		র	ক	ত		রু	পা	য়		০	ত	নে	
I	গা	ধা	-া	I	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	খুঁ	জে	বে		ড়ি	য়ে	ছি		গ	গ	নে		প	ব	নে	
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	গা	পা	-া	I	মা	গরা	সা	IIII
	ম	নে	র		গ	হ	নে		খুঁ	জি	নি		০	০০	০	

আমি—·····সন্ধানে ॥

আমি তোমায় ভুলে' আঁধার তলে তলিয়ে কোথা' গিয়েছিনু।
তুমি দাও নি কেন বাধা মোরে ॥

আমি হৃদয় ভুলে' নিদয় হয়ে' দানবতায় মেনেছিনু।
তুমি সইলে কেন অকাতরে ॥

আলোর নিশানা না তাকিয়ে, যুক্তির পথ না মাড়িয়ে,
চলেছিলুম দম্ভ নিয়ে অন্ধ-সম মোহের ঘোরে ॥

নিজের ত্রুটি না সরিয়ে, অন্যের কলঙ্ক নিয়ে,
আকাশ বাতাস কাঁপিয়ে দিয়ে বাক্ বিস্তার গেছি করে' ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২রা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা রগা মপা | পা মা গা I গা গরা মা | মা গা -া I
আ মি তো মা০ ০০ য় ভু লে আঁ ধা০ র ত লে ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা সা -া I
ত লি য়ে কে' থা' ০ গি য়ে ছি নু তু মি

{{ সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা সা -া }}II
দা ও নি কে ন ০ বা ধা মো রে আ মি

তোমায় ..... গিয়েছিনু ॥

[সা -া] I রা রগা মপা | পা মা গা I গা গরা মা | মা গা -া I
আ মি হৃ দ০ ০০ য় ভু লে নি দ০ য় হ য়ে ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা সা -া I
দা ন ০ ব তা য় মে নে ছি নু তু মি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা সা -া II
স ই লে কে ন ০ অ কা ত রে তু মি

তুমি ..... মো'রে ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I গা রমা মা | গা -া া |
আ লো০ ০০ র নি শা না না০ তা কি ০ যে

II{ পা -া -া | পা -া ধা I গা পা া | মা গা -া }II
যু ০ ক্তি র প থ না ০ মা ড়ি যে ০

II{ পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া }II
চ লে ০ ছি লু ম দ০ স্তু ০ নি যে ০

I সা রা -া | -া রা গা I মা পা -া | ক্ষা পা -া II
অ ০ ন্ধ ০ স ম মো হে র ঘো রে ০

তুমি ..... মোরে ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
নি জে০ ০০ র ক্ত টি না ০ স রি ০ যে

I পা -া -া | পা পা ধা I গা পা -া | মা গা -া |
অ ০ ন্তে র ক ০ ল ০ ঙ্ক নি য়ে ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া }II
আ কা শ বা তা স কাঁপি য়ে০ ০০ দি য়ে ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া -া II II
বা ক্ বি ০ স্তা র গে ছি কো রে ০ ০

তুমি ..... মোরে ॥

ওগো সুন্দর তুমি এসেছিলে সুমধুর হাসি যে হেসেছিলে।
তুমি দ্যুলোকের দ্যুতি এনেছিলে মোর মর্মাসনে বসেছিলে ॥

কচি কিশলয় কাননে তখন কাঞ্চন কলি ঢাকা ছিলো।
মনের মধুপ তোমার মাধুরী মাখিবার আশে জেগেছিলো ॥

(সেই) প্রিয় পরিবেশে প্রাণের পরশে পুষ্প পরাগে এসেছিলে।
তখন নাচিতেছিলো সে মলয়ানীলে মুগ্ধ ময়ুর মাতিয়া ॥

দুলেতেছিলো সে দিবা দ্যুতিতে মহোদধি দ্বিধা দলিয়া।
তুমি সকল মহিমা সকল গরিমা ভুলে মোর প্রাণে ভেসেছিলে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I সা না I I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা -া -া I
ওগো সু ন্ দ র তু মি এ সে ছি লে ০ ০

I পা পা পপা | পা পা ধা I মা গা মা | গা -া -া '' I
সু ম ধুর হা সি যে হে সে ছি লে ০ ০

I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা পা পা I
দ্যু লো কে র দ্যু তি এ নে ছি লে তু মি

I পা পা পা | গা রা গা I মা পা মা | গা গা গা II
ম র মা ০ স নে ব সে ছি লে মো র

II সা সা সা | সা সা রা I রা রা রা | রা রা রা I
ক চি কি শ ল য় কা ন নে ত খ ন

I সা সা সা | সা সা রা I রা রা রা | রা রা রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ন্া ন্া না | সা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
কা ন চ ন ক লি ঢা কা ছি লো ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা গা I
ম নে র ম ধু প তো মা র মা ব রী

I - গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা সা সা I
মা ঝি যা র আ শে জে গে ছি লী সে ই

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
প্রি য় প রি বে শে প্রা ণে র প র শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
পু ষ প প রা গে এ সে ছি লো ০ ০

I সা সা সা II সা সা সা | সা সা সা I সা সা সা | রা সা সা I
ত খ ন না চি তে ছি লো সে ম ল য়া ০ ন লে

I ন্ ন্ সা | রা গা গা I রা পমা মা | -া -া -া I
মু গ ধ ম য়ূ র মা তি০ য়া ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ছু লি তে ছি ল সে দি ০ বা ছু তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
ম হো দ ধি দ্বি ধা দ লি য়া ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
স ক ল ম হি মা স ক ল গ রি মা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ।- ।- IIII
ভু লে নো র প্রা ণে ভে সে ছি লে ০ ০

তাহারই মধুর ভাবে মনোমাঝে এ কী হলো।
(আমার) বাঁধা ধরা যত ছিলো কোন অসীমে সরে গেল ॥

শুধু বহে আঁখি ধার হিয়া মেনে' নিলো হার।
চকিতে চমক্ দিয়ে চিত-চোরে জিনে' নিলো ॥

কাঁদা হাসা বার বার আসা-যাওয়া নহে আর।
লীলা শেষে এইবার সে নিধি কি ধরা দিলো ॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০			
III(	সা	-া	পগা	পা	| -া	পা	-া	-া	I ক্ষা	পা	-া	-া	| মা	গা	রগা	মপা	)I
	তা	হা	র০	ই	০	ম	ধু	র	ভা	বে	০	০	০	০	০০	০০	
I	-া	-া	পা	ধা	| পা	গা	মা	গা	I রগা	রপা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	০	০	ম	নো	মা	০	ঝে	০	এ০	কী০	০	হ		লো	০	০	০	
I	-া	-া	পা	-া	| -া	-া	মা	গা	I গমা	রপা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	০	০	ম	নো	০	০	মা	ঝে	এ০	কী০	০	হ		লো	০	০	০	
I(	-া	পা	-া	পা	| পা	-া	পা	পধা	I পা	গা	পা	মা	| গা	গমপা	পা	পপা	)I
	০	বা	ধা	০	ধ	রা	০	য০	ত	০	০	ছি		লো	০০	আ	মার	
I	-া	পা	-া	-া	| মা	গা	মা	গা	I রগা	রপা	পা	মা	| গা	-া	া	-া	I
	০	কো	ন	অ	সী	০	মে	০	স০	রে০	০	গে		ল	০	০	০	
I	-া	পা	-া	-া	| -া	-া	মা	গা	I গমা	রপা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	II
	০	কো	ন	অ	০	০	সী	মে	স০	রে০	০	গে		ল	০	০	০	

মনোমাঝে·····হলো ॥

III(	সা	-া	পগা	গা	| গা	পা	গা	পা	I ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	| মা	গা	রগা	মপা	)I
	শু	ধু	ব০	০	হে	০	০	০	আঁ	খি	ধা	র		০	০	০০	০০	
I	-া	-া	পা	ধা	| পা	গা	মা	গা	I রগা	রপা	পা	মা	| গা	-া	া	-া	I
	০	০	ছি	য়া	মে	০	নে	০	নি০	লো০	০	হা		র	০	০	০	
I	-া	পা	-া	-া	| -া	-া	মা	গা	I গমা	রপা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	II
	০	কো	ন	অ	০	০	সী	মে	স০	রে০	০	গে		ল	০	০	০	

I পা -া পা পধা | পা গা পা মা I গা -া গমা গমা | পা -া -া -া |
চ কি তে চ০ ম ০ ক দি য়ে ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া |
০ চ কি ০ তে চ ০ ০ ম ০ ক দি য়ে ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | পা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া |
০ ০ চি ত চো ০ রে ০ জ্ঞি০ নে০ ০ নি লো ০ ০ ০

I -া -া পা -া | -া -া মা গা I গমা রপা পা মা | গা -া -া -া ||
০ ০ চি ত ০ ০ চো রে জ্ঞি০ নে০ ০ নি লো ০ ০ ০

মনোমাঝে·····হলো ॥

II সা -া সা পগা | গা পা গা পা I ক্ষা পা ক্ষা পা | মা গা রগা মপা |
কাঁ দা হা সা০ ০ ০ ০ ০ বা র বা র ০ ০ ০০ ০০

I সা -া পগা -া | গা পা গা পা I ক্ষা পা ক্ষা পা | মা গা রগা মপা |
কাঁ দা হা০ ০ সা ০ ০ ০ বা র বা র ০ ০ ০০ ০০

I -া -া পা ধা | পা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া |
০ ০ আ সা ,ষা ও য়া ০ ন০ হে০ ০ আ র ০ ০ ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা গা পা মা | গা -া গমা গমপা |
০ লী লা ০ শে ০ ষে ০ এ ০ ই বা র ০ ০০ ০০

I -া -া পা -া | -া -া পা -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া |
০ ০ লী লা ০ ০ শে ষে এ ০ ই বা র ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া |
০ সে নি ০ ধি ০ কি ০ ধ০ রা০ ০ দি লো ০ ০ ০

I -া -া পা -া | -া -া মা গা I গমা রপা পা মা | গা -া -া -া IIII
০ ০ সে নি ০ ০ ধি কি ধ০ রা০ ০ দি লো ০ ০ ০

মনোমাঝে·····হলো ॥

আলোর দেশের পরী এসেছে রঙিন ডানা মেলে' দিয়েছে।
ভালো কাজই করে চলেছে মনের কালো কেড়ে নিয়েছে ॥

কেউ কাহাকেও ঘৃণা করে না মুখের অন্ন কেউ কাড়ে না।
শিক্ষা-চিকিৎসা-বাসগৃহ পরিধান সবাই পেয়েছে ॥

মানুষ মানুষ সবাই যে ভাই পারস্পরিক কলহ নাই।
একের দুঃখে সবার দুঃখ এক হাসি সবাই হাসছে ॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০	[সা]		
III{	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	সপা	}I
	আ	লো	র	দে	শে	র	প	রী	এ	সে	ছে	০	
I	সা	রা	-া	রা	গা	রা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	র	ঙি	ন	ডা	না	০	মে	লে	দি	য়ে	ছে	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ভা	লো	০	কা	জ	ই	ক	রে	চ	লে	ছে	০	
I	সা	রা	-া	রা	গা	রা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	II
	ম	নে	র	কা	লো	০	কে	ড়ে	নি	য়ে	ছে	০	

রঙিন.....দিয়েছে ॥

II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	কে	উ	কা	হা	কে	ও	ঘৃ	ণা	ক	রে	না	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গরা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	মু	খে	র	অ	০	ন্ন০	কে	উ	কা	ড়ে	না'	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	শি	০	ক্ষা	চি	কি	ৎ	সা	০	বা	স	গৃ	হ	

I(সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা -া)||
প রি ০ ধা ন স বা ই পে য়ে ছে ০

রঙিন.....দিয়েছে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
মা নু ষ মা নু ষ স বা ই যে ভা ই

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
পা র ০ স্প রি ক ক ল ০ হ না ই

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
এ কে র দু : খে স বা র দু : খ

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা -া IIII
এ ক হা সি স ০ বা ই হা স ছে ০

রঙিন.....দিয়েছে ॥

তা মানস মাধবী কুঞ্জে আমি বসিয়াছিনু একাকী।
সেই নিভৃত নিশি নিকুঞ্জে উঁকি দিতেছিলো রাকা কি॥

মলয় আসিয়া চলে গেল দূরে কয়ে গেল মোরে ধীরে অতি ধীরে।
থেকে যাও হেথা বুঝে যাও ব্যথা, শোন কয় কথা কেকাকী॥

অলস প্রহর কাজেতে লাগাও অতীতের গ্লানি পাশরিয়া যাও।
সুমুখের পানে সাহসে তাকাও ভোল কী বা এলো গেল কী॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১১।৮৩)

তাল : দাদরা

				১´				০				১´			০
I	গা	গসা	I	II{ সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	| পা	মা	-া	I
				ত ব০		মা		ন স		মা০		ধ বী		কু	০ ঞ্জে		০ আ	মি		
I{	মা	মধা	ধা	|	ধণা	ধা	পধা	I	মা	পা	মা	|	গা	গা	সা	}I
	ব	সি০	য়া		০০	ছি	নু০		এ	কা	কি		০	সে	ই					
I	সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	|	পা	-া	-া	I
	নি	ভৃ	ত		নি০	শি	নি		কু	০	ঞ্জে		০	০	০					
I	মা	ধা	-া	|	ধণা	ধা	পধা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	উঁ	কি	দি		তে০	ছি	লো০		রা	কা	কি		০	০	০					

আমি.....কুঞ্জে॥

II	সা	-া	-া	|	মমা	গমা	গমপা	I	পা	-া	-া	|	পা	ক্ষা	পা	I
	ম	ল	য়		আসি	য়া০	০০		চ	লে	গে		ল	দূ	রে	
I	সা	-া	-া	|	মমা	গমে	গমপা	I	পা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I
	আ	০	০		আ০	০০	০০		আ	০	০		০	০	০	
I	সা	-া	-া	|	মমা	গমা	গপা	I	পা	-া	-া	|	পা	ক্ষা	পা	I
	ম	ল	য়		আসি	য়া০	০০		চ	লে	গে		ল	দূ	রে	

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা ধা পা | মা গা -া I
ক য়ে গে লo মো রেo ধী রে অ তি ধী রে

I{ সা -া মমা | মা মগা পা I পা -া পা | ক্ষা ধা পা }I
থে কে যাও হে থাo o বু ঝে যা ও বা থা

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা পা মা | গা -া -া II
শো ন ক য়o ক থাo কে কা কী o o o

আমি·····কুঞ্জে ॥

II সা -া -া | মা গমা গমপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
অ ল স' প্র হo oর কা ঙ্কে তে লা গা ও

I সা -া -া | মা গমা গমপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ o o আ oo oo আ o o আ o o

I সা -া -া | মা গমা গমপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
অ ল স প্র হo oর কা ঙ্কে তে লা গা ও

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা ধা পা | মা গা -া I
অ তী তে oর প্রা নিo পা শ রি য়া যা ও

I সা -া মমা | মা মগা পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
সু মু খের পা নেo o সা হ সে তা কা ও

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা পা মা | গা -া -া III
ভো ল কি বাo এ লোo গে ল কী o o o

আমি·····কুঞ্জে ॥

তোমায় ছেড়ে কোথায় যাই বলো।
তোমার আলোয় ধরা আলোকিত, প্রাণ আনন্দে ঝলমল ॥

প্রথম প্রভাত হতে অখণ্ড জীবনে ওতপ্রোতঃ তুমি আছো জনমে মরণে।
অণুতে অণুতে প্রাণে ও মনে অনুপ্রবিষ্ট হে অচঞ্চল—
তুমি অনুপ্রবিষ্ট হে অচঞ্চল ॥

সে কোন দেশ আছে যে দেশে তুমি নাই—
সে কোন বেশ আছে যে বেশে তুমি নাই।
সে কোন রাগ আছে যা' তুমি গাও নাই—
তোমারই ছন্দে সবে উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৩)

তাল : তেওড়া

	১′		২		৩		১′		২		৩	
II(	রা	-া	-া |	রা	-া |	সা	রা I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	মা |	রা	-া | সা -া)II
	তো	মা	য়	ছে	০	ড়ে	০	কো০	থা০	য়	যা	ই	ব লো
I	মা	পা	-া |	ণদা	দা |	দা	ণা I	ণর্সা	র্সা	-া |	র্রা	ণা | র্সা -া I
	তো	মা	র	আ০	০	লো	য়	ধ০	রা	আ	লো	০	কি ত
I(	সা	রা	-া |	রা	-া |	সা	রা I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	মা |	রা	-া | সা -া)I
	প্রা	ণ	আ	ন	০	ন্দে	০	ঝ০	ল০	ম	ল	০	০ ০

তোমায়·····বলো ॥

II	মা	পপা	পা |	ণদা	দা |	দা	ণা I	ণর্সা	র্সা	-া |	র্রা	ণা | র্সা -া I
	প্র	থম	প্র	ভা০	ত	হ	তে	অ০	খ	ণ্ড	জী	০	ব নে
I	মা	পা	-া |	ণদা	দা |	দা	ণা I	ণর্সা	র্সা	-া |	র্রা	ণা | র্সা -া I
	আ	০	০	আ০	০	আ	০	আ০	০	০	আ	০	আ ০
I	মা	পপা	পা |	ণদা	দা |	দা	ণা I	ণর্সা	র্সা	-া |	র্রা	ণা | র্সা -া I
	প্র	থম	প্র	ভা০	ত	হ	তে	অ০	খ	ণ্ড	জী	০	ব নে

I র্সর্া র্সর্া র্জ্ঞা | র্রা -া | র্সা -া I ণর্সা ণর্রা র্সা ! ণদা ণদা ! পা -া |
ওত প্রো০ তঃ তু মি আ ছো জন মে০ ম রও ০০ ণে ০

I পর্সা র্সা া | র্সা -া | ঋ্া র্সা I ণা র্সণা র্রর্সা | ণদা ণদা | পা -া |
অণু তে অ ণু ০ তে ০ প্রা ণে০ ও০ মও ০০ নে ০

I{ সা রা -া | রা -া | সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | রা -া | সা -া)||
অ নু প্র বি ষ্ট হে অ চ০ ০০ ক্ষ ল ০ ০ ০

তোমায়.....বলো ॥

II মা পা -া | ণদা দা | দা ণা I ণর্সা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া |
সে কো ন দে০ শ আ ছে যে০ দে শে তু মি না ই

I মা পা -া | ণদা দা | দা ণা I ণর্সা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া |
আ ০ ০ আ০ ০ আ ০ আ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I মা পা -া | ণদা দা | দা ণা I ণর্সা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া |
সে কো ন দে০ শ আ ছে যে০ দে শে তু মি না ই

I র্সরা সর্রা র্জ্ঞা | র্রা -া | র্সা -া I ণা র্সণা র্রর্সা | ণদা ণদা | পা -া I
সে০ কো০ ন বে শ আ ছে যে বে০ শেতু মি০ ০০ না ই

I{ পা র্সা -া | র্সা -া | ধা র্সা I ণা র্সণা রসা | ণদা ণদা | পা -া)||
সে কো ন রা গ আ ছে যা ০০ তুমি গা০ ০ও না ই

I সা রা -া | রা -া | সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | রা -া | সা -া)IIII
তো মা রই ছ ন্দে স বে উ০ ০০ চ্ছ ল ০ ০ ০

তোমায়.....বলো ।

তোমারে চিনেও চেনা দায়, চিনেও চেনা দায় ॥

যখন ভাবি চিনে গেছি বুঝির বলে সব বুঝেছি।
আঘাত হেনে সঙ্গোপনে বোঝাও অজ্ঞতা আমায়,
তুমি বোঝাও অজ্ঞতা আমায় ॥

যখন ভাবি পেয়ে গেছি অর্থের বলে সব কিনেছি।
(তুমি) অমূল্য মণি দেখিয়ে বোঝাও দীনতা আমায়,
তুমি বোঝাও দীনতা আমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৩)

সা	I	II{	গা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পক্ষা	পা	মা	|	গা	-া	-া	}I
			তো	মা	রে	০		চি	নে	ও		চে০	০	না		দা	০	য়	
I	রা		-া	-া		|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	পা	|	ণা	ধা	-া	I
	চি		নে	ও			চে০	না	০		দা	য়	তো		মা	রে	০		
I	ধা		ণা	ধা		|	পধা	পা	-া	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	চি		নে	ও			চে০	না	০		দা	য়	তো		মা	রে	০		

তোমারে.....দায় ॥

II	রা		-া	-া		|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	পা	|	ণা	ধা	-া	I
	য		খ	ন			ভা০	বি	০		চি	নে	০		গে	ছি	০		
I	রা		-া	-া		|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	পা	|	ণা	ধা	-া	I
	আ		০	০			আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০		
I	রা		া	-া		|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	পা	|	ণা	ধা	-া	I
	য		খ	ন			ভা০	বি	০		চি	নে	০		গে	ছি	০		
I	ধা		না	ধনসা		|	সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	বু		০	দ্ধি০			র	ব	লে		স	ব	বু		ঝে	ছি	০		
I	গা		ধা	-া		|	ণা	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ		ঘা	ত			হে	নে	০		স	ং	গো		প	নে	০		

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া)II
বো ঝা ও অ ০ জ্ঞ তা আ মা য় ত্ব নি

আমারে····· ····দায় ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া া | ণা ধা -া I
ষ খ ন ভা০ বি ০ পে য়ে ০ গে ছি ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ণা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ণা ধা -া I
ষ খ ন ভা০ বি ০ পে য়ে ০ গে ছি ০

I ধা না ধনসা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ ০ র্থে০ র ব লে স ব কি ছে ০

I{ গা ধা -া | ণা ধা -া I পা ধা পা | মা গা গগা)I
অ মূ ০ ল্য ম ০ ণি ০ দে খি য়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
বো ঝা ও দী ন ০ তা ০ আ মা ০ য়

গা -া I I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া III
তু মি বো ঝা ও দী ন ০ তা ০ আ মা ০ য়

তোমারে·····দায় ॥

ভালোবাসি, তোমায় আমি ভালোবাসি মনে প্রাণে।
(আমি) ফুটিয়াছি ফুলে ফলে তোমারই অমৃত দানে॥

আঁখি মেলে দেখিনিকো তুমি আমার কত আপন।
দিয়াছো যে কত কিছু মধু-মাখা রাঙা স্বপন।
(তোমায়) এতদিনে চিনিয়াছি, জানিয়াছি তোমায় ধ্যানে॥

(আমার) কাল কেটেছে কত বৃথায় স্রোতে ভাসা তৃণেরই প্রায়।
(আমার) সম্বিত আজি এসে যাওয়ায় দিন যে কাটাই তোমার গানে॥

(মানসলক্ষ, কলিকাতা, ৪।১১।৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
III	সা	-া	সা	পগা	পা	পা	া	-া	I	ক্ষা	পা	-া	মগা	রগা	মপা	পা	-া	II
	ভা	ল	বা	সি০	০	তো	মা	য়		আ	মি	০	০০	০০	০০	০	০	
I	-া	-া	পা	ধা	পা	গা	মা	গা	I	গমা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	০	০	ভা	ল	বা	০	সি	০		মো	নে	০	প্রা	ণে	০	০	০	
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	পা	ধা	I	পা	গা	পা	মা	গা	-া	গা	মা	II
	ফু	টি	য়া	০	ছি	০	ফু	০		লে	০	০	ফ	লে	০	আ	মি	
I	া	-া	পা	-া	মা	গা	মা	গা	I	রগা	রপা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	০	০	তো	মা	রি	০	অ	০		যু০	ত০	০	দা	নে	০	০	০	

ভালোবাসি·····প্রাণে॥

III	সা	-া	সা	পগা	পা	পা	া	-া	I	ক্ষা	পা	-া	মগা	রগা	মপা	পা	-া	II
	আঁ	খি	মে	লে০	০	দে	খি	০		নি	কো	০	০০	০০	০০	০	০	
I	-া	-া	পা	-া	পা	পা	-া	ধা	I	পা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	০	০	তু	মি	০	আ	মা	র		ক	ত	০	আ	প	০	ন	০	
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	পা	ধা	I	পা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	দি	য়া	ছো	০	যে	০	ক	০		ত	০	০	কি	ছু	০	০	০	

I -া পা ৗ -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা ৗ -া -া |
ও ম ধু ও মা ও ধা ও রাও ভাও ও স্ব প ও ন ও

I(সা -া -া পগা | পা -া ক্ষা পা I ক্ষা পা মগা রগা | মপা সা -া -া ||
এ ত দি নেও ও ও চি নি য়া ছি ০০ ০০ ০০ গো মা র

I -া -া পা -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া ||
ও ও জা নি য়া ও ছি ও তোও মাও য় ধা নে ও ও ও

ভালোবাসি.....প্রাণে ॥

II(সসা সা -া পগা | পা -া ক্ষা পা I ক্ষা পা মগা রগা | মপা সা -া -া ||
কাল কে টে ছেও ও ও ক ত বৃ থা ০০ ০০ ০য় আ মা র

I -া পা -া -া | পা -ং পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
ও স্রো তে ও ভা ও সা ও তৃ ণে ও রই প্রা ও য় ও

I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মমা | গা -া গা মমা ||
স ও স্থি ত আ জি এ ও সে ও ও যাও য়া য় আ মার

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা । গা -া -া -া IIII
ও দি ন যে কা ও টা ই তোও মাও র গা নে ও ও ও

ভালোবাসি.....প্রাণে ॥

মানস কমলে থাকো চিরতরে।
তোমারই দ্যুতি মধুর আঁখি দু'টি দেয় যে আনন্দে হৃদয় ভরে' ॥

ভাবিলে পাই লাজ তব মোহন সাজ ভাসায় আমায় কোন স্বপ্নিল সুরে ॥

মনের ব্যথায় কহিতে নারি হায়, হিয়া কাঁদে বেদনায় এ কী মোর হলো দায়।
নিয়ে যাও অলকায় তোমারই পুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II(সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
মা ন স o ক o ম লে থা oo o ক চি র ত রে

I -া সা রা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
o তো মা রি দ্যুo oo তি o o ম ধু র আঁ খি দু টি

I(-া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া)II
o দে য় যে আ o ন o ন্দেo oo o হৃ দ য় ভ রে

মানস.....চিরতরে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
o ভা বি লে পাo ই লা জ o ত ব মো হ ন সা জ

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
o আ o o আo o o o o আ o o আ o o o

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
o ভা বি লে পাo ই লা জ o ত ব মো হ ন সা জ

I(সা রা -া রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া)II
ভা সা য় আ মা য় কো ন স্থ০ ০ ০ প্রি ল ০ ভ রে

মানস.....চিরতরে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ ম নে র ব্যা০ ০ থা য় ০ ক হি তে না রি হা য়

I পা ধা পধা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
হি য়া কাঁ০ দে বে দ না য় এ কী মো০ র হ০ লো দা য়

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া)IIII
নি য়ে যা ও অ ল কা য় তো০ মা০ ০ রি পু ০ রে ০

মানস.....চিরতরে ॥

এসো এসো জ্যোতির ছটায় তুমি এসো ।
সপ্ত অশ্বরথে মরিচী মালির পথে এসে সকলকে ভালবেসো ॥

অন্ধ যামিনী শেষে তোমারই আসার আশে ।
উন্মুখ হয়ে সবে পূব মুখে আছে বসে দিগ্বলয়ে মৃদু হেসো—
তুমি দিগ্বলয়ে মৃদু হেসো ॥

আঁধারের যত ক্লেশ হউক এবার শেষ—
জড়তার যত গ্লানি হয়ে যাক নিঃশেষ ।
(তুমি) আলোর পুলকে নভে এসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

	১′		২		৩			১		২		৩		
II	ন্	সা	রা	-া	ন্	সা	রা	-া	I	গা	পা	মা	-া	I
	এ	০	সো	০	এ	০	সো	০		জ্যো	তি	র	ছ	
	টা	য়	তু	মি										
I	ন্	সা	রা	-া	ন্	সা	রা	-া	I	-া	-া	-া	-া	I
	এ	০	সো	০	এ	০	সো	০		০	০	০	০	
	০	০	০	০										
II	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	I
	স	০	প্ত	অ	০	শ্ব	র	থে		ম	রি	চী	মা	
	লি	র	প	থে										II
I	গা	-া	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	ন্	সা	রা	-া	II
	এ	সে	স	ক	ল	কে	ভা	ল		বে	০	সো	০	
	০	০	০	০										

এসো·····এসো ॥

II(	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	I
	অ	০	ন্ধ	যা	মি	নী	শে	ষে		তো	মা	র	আ	
	শা	র	আ	সে										)I
I(	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I	রা	পা	-া	মা	I
	উ	০	ন্মু	খ	হ	য়ে	স	বে		পু	ব	মু	খে	
	আ	ছে	ব	সে										)I

I{ সা রা া -া | রা -া রা গা I ন্া সা রা রা | -া -া সা -া)||
দি ০ ধ ল য়ে ০ মৃ দু হে ০ সো ০ ০ ০ তু মি

এসো.....এসো ॥

II{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা)||
আঁ ধা রে র য ত ক্লে শ হ উ ক এ বা র শে ষ

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা)||
জ ড় তা র য ত গ্লা নি হ য়ে যা ক নি ঃ শে ষ

I{ সা রা শ রা ! রা -া রা গা I ন্া সা রা -া | -া -া সা -া)||||
আ লো র পু ল কে ন ভে এ ০ সো ০ ০ ০ তু মি

এসো.....এসো ॥

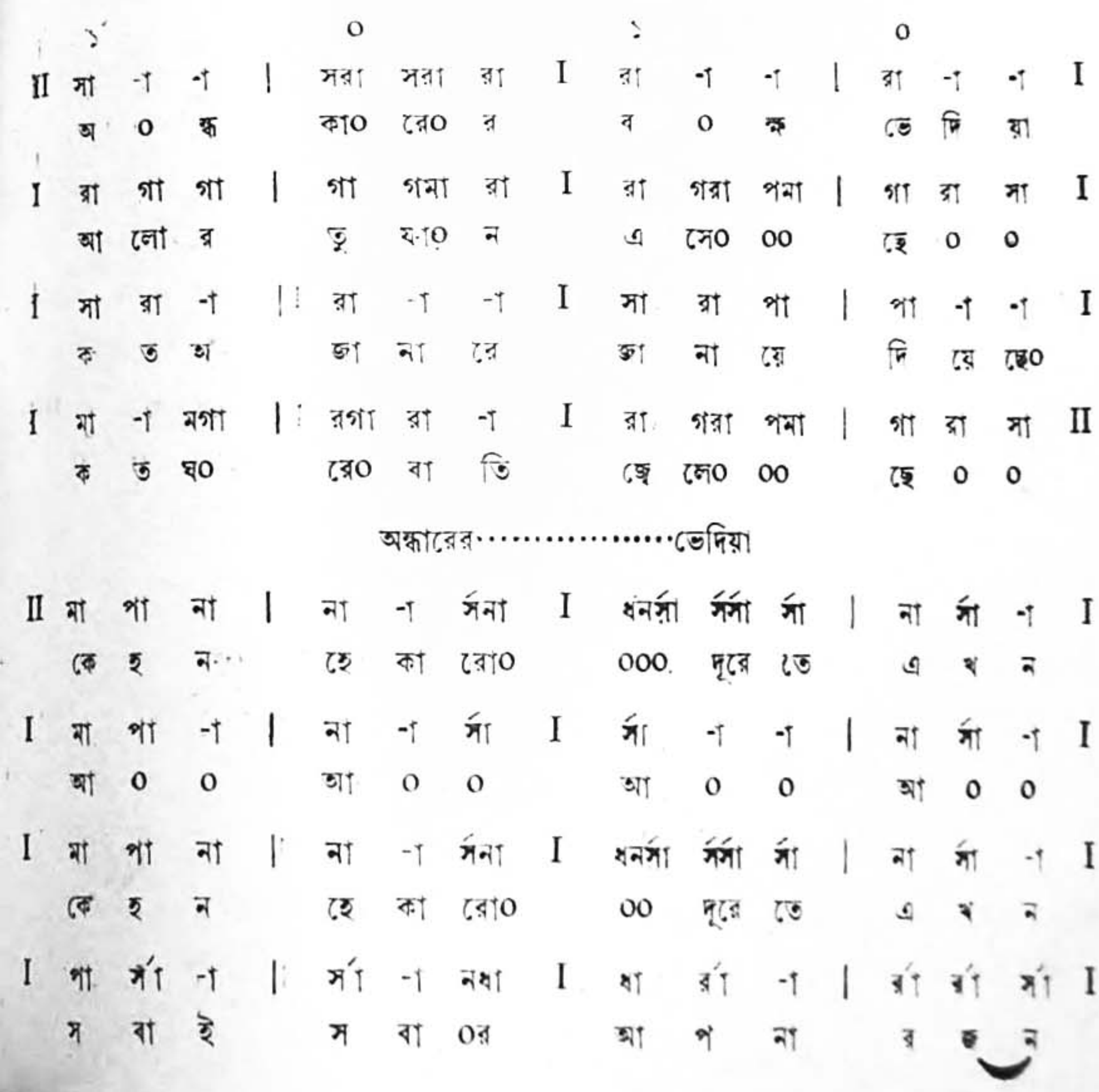
অন্ধকারের বক্ষ ভেদিয়া আলোর তুফান এসেছে।
কত অজানারে জানায়ে দিয়েছে কত ঘরে বাতি জ্বেলেছে ॥

কেহ নহে কারও দূরেতে এখন সবাই সবার আপনার জন।
একই বসুধার স্তনায় পালিত একই সাজে সবে সেজেছে ॥

কেহ নাহি করে কাহারও শোষণ কেহ নাহি করে ভীতিতে তোষণ
উজ্জ্বল দুখে উন্নত বুকে বৃহতের পানে চলেছে ॥

(নবমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৩)

তাল : দাদরা



I{ র্সা ণণা ণা | ধা ণা -া I ধা র্না ণা | ধা পা -া ||
এ কই ব সু ধা র সু ধা য় পা লি ত

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধধা | মা গা রা II
এ কই সা ঙ্গে স বে মে ঙ্গে oo ছে o o

অন্ধকারের.....ভেদিয়া

II মা পা না | না -া র্সনা I ধনর্সা র্সা র্সর্সা | না র্সা -া I
কে হ না হি ক রে০ oo কা হার শো ষ ণ

I মা পা -া | না -া নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ o o আ o oo আ o o আ o o

I মা পা না | না -া র্সনা I ধনর্সা সা র্সর্সা | না র্সা -া I
কে হ না হি ক রে০ oo কা হার শো ষ ণ

I পা র্সা -া | র্সা -া ণধা I ধা -া র্রা | র্রা া র্না I
কে হ না হি ক রে০ ভী তি তে তো ষ ণ

I র্সা ণা -া | ণা ধা ণা I ধা র্সা ণা | ধা পা -া I
উ o চ্ছ ল মু খে উ o ন্ন ত রু কে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধপা | মা গা রা III
রূ হ তে র পা নে চ লে oo ছে o o

অন্ধকারের.....ভেদিয়া

তোমারেই ভালোবাসিয়াই ধরা সুন্দর হলো রূপে রসে।
তোমারই কৃপা কণার কোরকে করুণা কেতনে সে যে হাসে॥

পুষ্প পরাগে বিকশিত রাগে মলয়ানীলে ভরা অনুরাগে।
বিশ্ব-মানস মথিয়া সুরভি বহিয়া বেড়ায় কী রভসে॥

শ্যামলিমা-মাখা ধরার মাধুরী সকল মহিমা উৎক্ষেপ করি'।
তোমারেই নিজ প্রিয় বলে বরি তব পানে যায় কী হরষে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´	০	১´	০
II সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I		পা -া পা -া | -া পা -া পধা I	
তো মা রে ই	ভা লো০ ০০ ০০	বা সি য়া ই	০ ধ রা ০০
I পধা ণর্সা ণা ধা | পা পধা পধা পমা I		মা ধপা ধা পমা | মগা রগা মগা রসা I	
সু০ ০০ ন্দ র	হ লো ০০ ০০	রু পে০ ০ র০	সে০ ০০ ০০ ০০
I সা র্সা গা -া | গা মগা রগা মপা I		পা -া পা -া | ক্ষা পা মগা রগমপা I	
তো মা রে ই	ভা লো০ ০০ ০০	বা সি য়া ই	ধ রা ০০ ০০০
I সা -া মগা রগা | মা মগা রগা মপা I		পা -া পা -া | ক্ষা পা মগা রগমপা I	
তো মা রে০ ০ই	ভা লো০ ০০ ০০	বা সি য়া ই	ধ রা ০০ ০০
I সা -া মগা রা | গা মগা রগা মপা I		পা -া পা -া | -া ধা -া পধা I	
তো মা রে০ ই	ভা লো০ ০০ ০০	বা সি য়া ই	০ ধ রা ০০
I পধা ণর্সা ণা ধা | পা পধা পধা পমা I		মা মপা ধাধা ধাধা | পমা মগা রগা রসা I	
সু০ ০০ ন্দ র	হ লো ০০ ০০	রূ পে০ ০০ ০০	র০ সে০ ০০ ০০
I সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I		পা -া পা -া | পা -া পা পধা I	
তো মা র ই	রু পা০ ০০ ০০	০ ক ণা র	কো ০ র কে০
I পা ধা পধা স নর্সা | ণা ধা পধা পধমা I		মা মপা ধধা ধধা | পমা মগা রগা রসা II	
রু রু ণা০ ০০	কে ত নে০ ০০	সে যে০ ০০ ০০	হা০ সে০ ০০ ০০

সুন্দর.....রসে॥

II সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I পা -া পা -া | -া পা -া পধা |
পু ষ্প প ০ রা গে ০০ ০০ বি ক শি ত ০ রা গে ০০

I পা ধা পধা স্র্নসা | ণা ণধা পধা পমা I মা মপা ধা -া | পমা মগা রগা রসা |
ম ল য়া০ ০০ নী লে০ ০০ ০০ ভ রা০ ০ ০ অ০ নু০ রা০ গে০

I সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I -া পা -া -া | পা -া পা পধা |
বি শ্ব মা ০ ন স০ ০০ ০০ ০ ম থি য়া স্থ ০ র ভি০

I পা ধা পধা সণর্সা | ণা ণধা পধা পমা I মা ধপা ধধা ধধা | পমা মগা রগা রসা II
ধ ছি য়া০ ০ বে ড়া০ ০০ ০য় কি র০ ০০ ০০ ভ০ সে০ ০০ ০০

সুন্দর.....রসে ॥

II সা -া গা মগরগা | গা মগা রগা মপা I -া পা -া -া | পা া ক্ষা পা I
শ্যা ম লি মা০ মা খা০ ০০ ০০ ০ ধ রা রে মা ০ ধ রী০

I সা -া -া গা | মা গা রগা মপা I পা -া মপা মপগা | সা মগা পমা পা I
শ্যা ০ ম লি মা ০ ০০ ০০ মা ঙ্খা ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I সা -া গা মগরগা | গা মগা রগা মপা I -া পা -া -া | পা -া পা পধা I
শ্যা ম লি মা০০ মা খা০ ০০ ০০ ০ ধ রা র মা ০ ধ্ রী০

I পা পধা ণর্সা র্সা | ণা ধা পধপধা পমা I মা ধা পধা পধা | মা গা সা -া I
স ব০ ০০ ল ম হি মা০ ০০ উ ৎ ক্ষে ০প ক রি ০ ০

I সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I পা -া -া -া | -া পা -া পধা I
তো মা রে ই নি জ০ ০০ ০০ প্রি য় ব লে ০ ব লি ০০

I পা পধা ণর্সা র্সা | ণা ধা পধপধা পমা I মা মপা ধধা ধধা | পমা মগা রগা রমা IIII
ত ব০ ০০ ০ পা নে ধা০০ ০য় কী হ০ ০০ ০০ র০ ষে০ ০০ ০০

সুন্দর.....বসে ॥

প্রাণের ছন্দ অলকানন্দ কৃষ্ণসায়রে জ্যোতি-রেখা,
তুমি কৃষ্ণ সায়রে জ্যোতি-রেখা।
তোমার পরশে সরে যে তরাসে ক্লেশ-কালিমায় শেষ লেখা॥

সুধা সরিতায় স্নিগ্ধ রেখেছো প্রীতির অর্ঘ্য সুহাসে নিয়েছো।
মর্মের মাঝে শুনায়ে দিয়েছো আমি কখনই নই একা॥

তব ভাবনায় সুরভিত মন তব স্পন্দনে স্মিত ত্রিভুবন।
বন উপবন সুমদ পবন সবাই তোমার মধু মাখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	মা	গা	I
	প্রা	ণে	র	ছ	ন্	দ	অ	ল	কা	ন	ন্	দ	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	সা	-া	-া	I
	কৃ	ষ্ণ		সা	য়	রে	জ্যো	তি	রে	খা	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	মা	গা	I
	তো	মা	র	প	র	শে	স	রে	যে	ত	রা	সে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	সা	-া	-া	II
	ক্লে	শ	কা	লি	মা	য়	শে	ষ	লে	খা	০	০	
II	সা	সা	সা	সা	সা	রা	I রা	রা	রা	রা	রা	রা	I
	সু	ধা	স	রি	তা	য়	স্নি	গ	ধ	রে	খে	ছো	
I	সা	সা	সা	সা	সা	রা	I রা	রা	রা	রা	রা	রা	I
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	
I	ন্া	ন্া	সা	রা	রা	গা	I রা	রা	পা	মা	গা	গা	I
	প্রী	তি	র	অ	র	ঘ	সু	হা	সে	নি	য়ে	ছো	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	মা	মা	গা	I
	ম	র্ম	মে	র	মা	ঝে	শু	না	য়ে	দি	য়ে	ছো	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
আ মি ক থ ন ই ন ই এ কা ০ ০

II সা সা সা | সা সা রা I রা রা রা | রা রা রা I
ত ব ভা ব না য় সু র ভি ত ম ন

I ন্া ন্া সা | সা রা গা I রা রা পা | মা মা গা I
ত ব স্প ন ন নে স্মি ত ত্রি ভু ব ন

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা মা গা I
ব ন উ প দ ন সু ম দ প ব ন

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
স বা ই ভো মা র ম ধু মা খা ০ ০ ০

তুমি যদি নাহি এলে কী কাজ আমার প্রদীপ জ্বেলে'।
কী কাজ আমার জলে-স্থলে রঙ-বেরঙের কুসুম তুলে' ॥

রাগ-রাগিনীর চর্চা করে' কী কাজ আমার গানের সুরে।
তোমার আসার আশায় আশায় কী কাজ আমার মালায় ফুলে ॥

(আমি) ভাবিব না স্থির করি তাই ভোলার পরেও ভাবিয়া যাই।
আসার আশায় পথ পানে চাই হিয়ার দুয়ার রাখি খুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা -া রা মজ্ঞা | রজ্ঞা মা পা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি ষ দি০ ০০ না হি এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| র্সর্রা র্সর্র ণা -া | ধা পধা পধা পমগা I গা -া গা মা | গা মা পপা পপা I
কী০ কা০ ছ ০ আ মা০ ০০ ০র প্র দী প জ্বে লে ০ ০০ ০০

| মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| মা পা -া পা | পধা পধা পমা -া I মা পা স´া -া | র্সর্রা র্সর্রা স´ণা ণা I
কী কা ছ আ মা০ ০০ ০র ০ ছ লে ০ স্থ লে০ ০০ ০০ ০

| ধধা ণা ধণা স´ণা | ধা -া পমা গা I গা -া -া মা | গা মা পপা পপা
রং বে রং ০০ ঙে ০ ০০ র কু সু ম তু লে ০ ০০ ০০

| মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....এলে ॥

II মা -া পা না | র্সনা ধপা পধা নর্সা I র্সা -া না র্সা | সনা ধপা পধা নর্সা I
রা গ রা গি নী০ ০০ ০০ ০র চ র্চা ক রে ০০ ০০ ০০ ০০

I ধা ণা -া র্রা | র্রা -া র্রজ্ঞা র্রসা I র্সা নর্সা র্সা ণা | ণা -া ধা পা |
কী কা ঙ আ মা ০ ০০ ০র গা নে০ ০০ র সু রে ০ ০

I মা ধা -া ণা | ধা -া পমা গা I ধা -া ণা র্সা | ধর্সা ণা ধা পমগা |
তো মা র আ সা ০ ০০ র তো মা ০ ০০ ০র আ সা ০র

I মা ধা -া ণা | ধা -া -া -া I ধা ণধা পমা গা | গমা পধণা ধপা ধপা |
তো মা র আ সা ০ ০ র আ শা০ ০০ ০ ০০ ০০ ০য় আ শা য়

I -া গা মা -া | গা মা -া -া I গা মা -া -া | গা মা পপা পপা |
০ কী কা ঙ আ মা ০ র মা লা য় ফু লে ০ ০০ ০০

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....এলে ॥

মা -া I II(মা পা না -া | র্সনা ধপা পধা নর্সা I র্সা -া না র্সা | না র্সা নধা ধনর্সা ||
আ মি ভা বি ব না ০০ ০০ ০০ ০০ স্থি র ক রি তা ০ ০০ ০ই

I ধা ণা -া র্রা | র্রা -া র্রজ্ঞা র্রসা I র্সা ণা -া ধা | ণা ধা পা -া I
ভো লা র প রে ০ ০০ ০ও ভা বি ০ য়া যা ০ ই ০

I মা ধা -া ণা | ধা -া পমা গা I ধা -া ণা র্সা | ধর্সা ণা ধা পমগা I
আ সা র আ শা ০ ০০ য় আ সা ০ ০০ ০র আ শা ০য়

I মা ধা -া ণা | ধা -া -া -া I ণা ধপা পা ধা | ধা -া পমা গা I
আ সা র আ শা ০ য় ০ প ০থ পা নে চা ০ ০০ ই

I গা মা -া -া | মা -া গা মা I মা গমা পপা পপা | মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা I
হি য়া র ছু য়া র রা খি খু লে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....এলে ॥

মোর নয়নে, তুমি মোর নয়নে এসেছিলে।
আঁধার নিশার অবসানে জ্যোতি ঝরালে ॥

বন্ধ ছিলো আমার দুয়ার, অন্ধ ছিলো নয়ন আমার,
আচম্বিতে প্রাণের স্রোতে হিয়া ভরালে ॥

ছোট্ট মনে বাঁধা ছিনু ছোট কাজেই থেকে যেতুন।
নাড়া দিয়ে ঘুম ভাঙিয়ে কাজে লাগালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

´ ১´ o ১´ o

II সা রা গা | গা -া -া I -া -া -া | -া সা -া I
মো র ন য় নে o o o o o তু মি

I সা রা গা | গা -া -া I গা -া মা | পা মপা মা I
মো র ন য় নে o এ সে o ছি oo o

I গা -া -া | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
লে o o o o o o o o o o o o

I(গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া)I
আঁ ধা র নি শা র অ ব o সা নে o

I -া -া গা | রা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II
o o জ্যো তি ঝ রা লে o o o o o o

তুমি..... এসেছিলে ॥

II(রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া)I
ব o ন্ধ ছিo লো o দু য়া র আ মা র

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ o ন্ধo ছি লো o ন য় ন আ মা র

I(গা ধা -া । ধা ণা ধা I পা ধা পা । মা গা -া)I
আ চ ০ ম্নি তে ০ প্রা ণে র স্রো তে ০

I -া -া গা । ধা পা মা I গা া -া । গা -া -া II
০ ০ হি ষ্না ভ রা লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি..... .....এসেছিলে ॥

II রা -া -া । পমা মা পা I ধা -া পা । মা ধা -া)I
ছো ০ ট্ট ম০ নে ০ নাঁ ধা ০ ছি লু ম

I ধা না ধনর্সা । সাঁ না ধা I পা ধা পা । মা গা -া I
ছো ট ০০ কা জে ই থে কে ০ যে তু ম

I(গা ধা -া । ধা ণা ধা I পা ধা পা । মা গা -া)I
না ড়া ০ দি য়ে ০ ঘু ম ভা ঙি য়ে ০

I -া -া গা । রা পা মা I গা -া —া । গা -া -া IIII
০ ০ কা জে লা গা লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....এসেছিলে ॥

আঁধার সাগর পারে কে গো এলে, ফুল ফোটালে আলো ঝরালে।
মরণ-নিগড় ভেঙ্গে' প্রাণ ভরালে ত্রাস সরালে ॥

চলার পথের সাথে তুমি রয়েছো হারিয়ে যাবার ভয় নাহি রেখেছো।
(তুমি) দিনে রাতে অতন্দ্র জেগে আছো, ভুল ভাঙালে আশা বাঙালে ॥

যাহা কিছু প্রয়োজন সবই দিতেছো, জীবনের আয়োজন করে রেখেছো।
তুমি ঊষার অরুণ রাগে হেসে' চলেছো, ক্ষুধা জাগালে, ক্ষুধা মেটালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ o ১´ o

III পা -া -া পা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া)I
আঁ ধা র সা গ র পা রে কে o গো এ লে o o o

I গা রা রা গা | গা -া সা -া I গা রা রা গা | গা -া সা -া I
ফু ল ফো টা লে o o o আ লো ঝ রা লে o o o

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া)I
ম র ণ নি গ ড় ভে ঙ্গে প্রা ণ ভ রা লে o o o

I গা রা রা গা | গা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ত্রা স -স রা লে o o o o o o o o o o o o

আঁধার.....ঝরালে ॥

III(পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া)I
চ লা র প থে র সা থে তু মি র য়ে ছো o o o

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা মা মা গা | রা সা -া -া I
হা রি য়ে যা বা র ভ য় না হি রে খে ছো o o o

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা)I
দি নে রা তে অ ত o ন্দ্র জে o গে আ ছো o তু মি

I গা রা রা গা | গা -া সা -া I গা রা রা গা | গা -া সা -া ||
ভু ল ভা ঙা লে ০ ০ ০ আ শা রা ঙা লে ০ ০ ০

আঁধার..... ঝরালে ॥

III(পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা ধধা পা মা | গা রা -া -া ||
যা হা কি ছু প্র য়ো জ ন স বই দি তে ছ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা মা মা গা গা -া সা -া ||
জী ব নে র আ য়ো জ ন ক রে রে খে ছো ০ ০ ০

I(পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা ||
উ ষা র অ রু ণ রা গে হে সে চ লে ছো ০ তু মি

I গা রা রা গা | গা -া সা -া I গা রা রা গা | গা -া সা -া IIII
ক্ষু ধা ভা গা লে ০ ০ ০ ক্ষু ধা মে টা লে ০ ০ ০

আঁধার.....ঝরালে ॥

বিরহী হিয়া, আকাশে চাহিয়া কা'র তরে তুমি বসে' আছো
বলো কা'র তরে তুমি বসে' আছো।
নীরব নিশীথে চাঁদেরই সাথে কা'র কথা তুমি কহিতেছো ॥

আঁধার ধরা যে আলো করে দিলো মলিন মন যে প্রীতিতে জিনিলো।
অ-গীত হৃদয় গীতিতে ভরিলো, তা'র মালা কিগো গাঁথিয়াছো ॥

লাভ-ক্ষতি কিছু নাহি মানো তুমি, হিয়া-ভরা প্রীতি শুধু আছে জমি'।
মন ছোটে তা'র পানে নাহি থামি যারে তুমি ভালোবাসিয়াছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

I ন্‌ -া সা | রা -া গমা I রা পা -া | মা গা -া |
মলিন মনযে০ প্রী তি তে ভি নি লো

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা |
অ গী ত হৃ দ য় গী তি তে ভ রি০ লো

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা পা -া ||
তা র মা লা কি গো গাঁ থি য়া ছো ব লো

কার ..... আছো ॥

II ধা -া -া ! ধ্‌া ধ্‌া রা I রা -া -া | রা -া -া |
লা ভ ক্ষ তি কি ছু না হি মা নো ভু লি

I ন্‌া -া সা | রা গা গমা I রা পা া | মা গা -া |
হি য়া ভ রা প্রী তি০ শু ধু আ ছে ঙ্গ মি

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা |
ম ন ছো টে তা র পা নে না হি থা০ মি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া -া II II
যা রে তু মি ভা লো বা সি য়া ছো ০ ০

কার .....আছো ॥

তুমি কালাতীত দেশাতীত গো, বন্ধন নাহি মানো।
তুমি ভাবজড়তার ঊর্ধ্বে আঁধারেতে আলো আনো ॥

অশ্রু-নিহিত হৃদয়ের ব্যথা বলো আর কেবা বুঝিতে পারে।
মথিত মনের মর্মের কথা তুমি ছাড়া আর শোনাই কা'রে
(তুমি) হতাশ প্রাণের প্রদীপের শিখা বাথিতেরে কাছে টানো ॥

প্রীতি-দ্যোতনায় ত্রিদিবের দ্যুতি তোমার মাঝারে পেয়েছে যে দ্রুতি।
তুমি আছো তাই সব কিছু আছে সবাইকে তুমি জানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০				
[সা -া]	II{ সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	-া	রা	| রা	-া	-া	}I
	তু মি	কা	লা	তী	ত	দে	শা	তী	ত	গো	০	০	০	
	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I
	ব	০	ন্ধ	ন	না	হি		মা	০	নো	০	০	০	
				তুমি ..... গো ॥										
[পা -া]	II{ পা	র্সা	-া	| র্সা	র্সা	পা	I পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	}I
	তু মি	ভা	ব জ	ড়	তা	র	উ	০	র্দ্ধে	০	০	০		
	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	II
	আঁ	ধা	রে	তে	আ	লো		আ	০	নো	০	০	০	
				তুমি ..... গো ॥										
	II সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I গা	-া	পা	| রা	-া	-া	I
	অ	০	শ্রু	নি	হি	ত	হৃ	দ	যে	র	বা	থা		
	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I
	ব	লো	আ	র	কে	বা	বু	ঝি	তে	পা	০	রে		

I সা রা গা | গা -া -া I পা -া পা | রা -া -া |
মধি ত মনে র মো র্মে র ক ধা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া |
তু মি ছা ড়া আ র শো না ই কা রে ০

[পা -া] I পা র্সা -া | র্সা র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া |
তু মি হ তা শ প্রা ণে র প্র দী পে র শি খা

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা ||
বা ধি তে রে কা ছে টা ০ নো ০ ০ ০

তুমি .... গো ॥

II{ সা রা গা | গা -া -া I পা -া পা | রা -া -া |
প্রী তি ভো ত না র ত্রি দি বে র ছ্যা তি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া |
ভো মা র মা ঝা রে পে য়ে ছে যে স্ত তি

I{ পা র্সা -া | র্সা র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া }||
তু মি আ ছো তা ই স ব কি ছু আ ছে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
স বা ই কে তু মি জা ০ নো ০ ০ ০

তুমি ..... গো ॥

তোমা' তরে নিশি জাগা তব তরে পথ চাওয়া, তুমি এলে না।
অজানা জগতে ছিলে অজানায় চলে গেলে বলে' গেলে না ॥

কত দিন গেছে, কত রাত গেছে শেফালীর মালা শুকাইয়া গেছে,
করবীর ফুল ঝরিয়া পড়েছে, কিছুতেই ধরা দিলে না।
আসিতে বলি না, থাকিতে বলি না, অভিমান আর ভুলেও করি না ॥

মন চাহে যদি থেকো নিরবধি মোর ভালোবাসা ভুলো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	মা	পা	না	|	না	র্সা	ধনর্সা	I	না	র্সা	না	|	সা	র্সা	ধনর্সা	I
	তো	মা	ত		রে	০০	০০		নি	শি	জ্ঞা		গা	০০	০০	
I	মা	পা	না	|	না	-া	নর্সা	I	না	র্সা	না	|	র্সা	-া	-া	I
	তো	মা	ত		রে	০	০০		নি	শি	জ্ঞা		গা	০	০	
I	র্সা	রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	পমা	গা	রা	|	রা	-া	-া	I
	ত	ব	ত		রে	প	থ		চাও	য়া	০		০	০	০	
I	রা	গা	-া	|	সরা	গরা	সা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	তু	মি	০		এ০	লে০	না		০	০	০		০	০	০	
I	মা	পা	-া	|	না	-া	নর্সা	I	না	র্সা	-া	|	র্সনা	ধা	র্সা	I
	অ	জা	না		জ্ঞ	গ	তে০		ছি	লে	০		০	০	০	
I	মা	পা	-া	|	না	-া	নর্সা	I	না	র্সা	-া	|	-া	-া	-া	I
	অ	জা	না		জ্ঞ	গ	তে০		ছি	লে	০		০০	০০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	পমা	গা	রা	|	-া	-া	-া	I
	অ	জা	না		য়	চ	লে		গে০	লে	০		০	০	০	

I রা গা -া | সরা গরা সা I -া -া -া | -া -া -া ||
ব লে ০ গে০ লে০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি..... .....না ॥

II মা পা ননা | না র্সনা ধনর্সা I র্সা -া র্সর্সা | না র্সা নর্সা |
ক ত দিন গে ছে০ ০০ ক ত রাত গে ছে ০০

I মা পা ননা | না না র্সা I র্সা -া স র্সা | না র্সা -া |
ক ত দিন গে ছে ০ ক ত রাত গে ছে ০

I মা পা -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা ননা | না -া নসা I র্সা -া স সা | না সা -া |
ক ত দিন গে ছে ০০ ক ত রাত গে ছে ০

I র্সা র্রা ণা | ণা ধপা ধা I মা পা র্র র্রা | র্রা -া র্রনা |
শে ফা লী র মা০ লা শু কা ইয়া গে ছে ০০

I না -া র্সা | র্সা -া -া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা |
ক র বী র ফু ল ঝ রি য়া প০ ড়ে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া ||
কি ছু তে ই ধ রা দি০ লে০ না০ ০ ০ ০

তুমি..... .. না ॥

II মা পা -া | না -া র্সনা I ধনর্সা র্সা -া | র্সা না স র্সা |
আ সি তে ব লি না০ ০০ থা কি তে ব লিনা

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I মা পা র্রা | র্রা র্রা না |
অ ভি মা ন আ র ভু লেও ক রি না ০

I না -া না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা |
ম ন চা হে য দি থে কো নি র০ ব ধি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া ||
মো র ভা ল বা সা ভু০ লো০ না০ ০ ০ ০

তুমি..... ....না ॥

তোমা' তরে মোর কত ব্যথা, জানো না, তুমি জানো না।
দিবসে নিশীথে খুঁজি পথে পথে, দেখো না তুমি দেখো না ॥

সৃষ্টির সেই ঊষা কাল হ'তে পথে বেরিয়েছি তোমারই টানেতে।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে তোমারই কিছু জানি না ॥

তৃণে গুল্মেতে তরু-ব্রততীতে পথ চলি শুধু খুঁজিতে খুঁজিতে।
জানি তুমি আছো লুকাইয়া তা'তে, বলো কেন ধরা দাও না
নাহি করুণা, নাহি করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
II	মা	পা	না	|	না	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	তো	মা	ত		রে	মো	র		ক	ত	ব্য		থা	০	০	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	I
	জা	নো	না		০	তু	মি		জা০	নো০	না০		০	০	০	
I	মা	পা	া	|	নর্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	দি	ব	সে		নি০	শী	থে		খুঁ	জি	প		থে০	প	থে	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	II
	দে	খো	না		০	তু	মি		দে০	খো০	না০		০	০	০	

জানো ..... না ॥

II{	মপা	না	-া	|	নর্সা	র্সা	-া	I	সর্সা	না	র্সা	|	র্সনা	ধনা	র্সা	I
	স্ব০	ষ্টি	র		সেই	ঊ	ষা		কাল	হ	তে		০০	০০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	নধা	I	ধা	-া	রর্রা	|	র্রা	-া	র্রনা	}I
	প	থে	বে		রি	য়ে	ছি০		তো	মা	রই		টা	নে	তে০	
II{	র্সা	ণা	-া	|	ণা	-া	ধণা	I	ধা	র্সা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	}I
	শ	য়	নে		স্ব	০	পনে		নি	দে	জা		গ০	র	ণে	

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া

তো মা ব ই কি ছু জা০ নি০ না০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | -া -া -া

বো ঝ না ০ কি ছু বো০ ঝো০ না ০ ০ ০

জানো..... না ॥

II{ মা পা না | না নর্সা র্সর্সা I র্সা -া নর্সা | র্সা র্সা -া |

তৃ ণে গু ল্মে তে০ তরু ব্র ত তী০ তে ০ ০

I পা সা -া | র্সা -া নধা I ধা -া র্রর্রা | র্রা -া র্রনা

প ক্ষ চ লি শু ধু খুঁ জি তে০ খুঁ ০ জিতে

I র্সা ণা -া | ণা ধা ণা I ধা র্সা ণা | ধণা ধা পা |

জা নি তু মি আ ছো লু কা ই য়া০ তা তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া |

ব লো কে ন ধ রা দা০ ও০ না০ ০ ০ ০

[রা -া] I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | -া -া -া |||

না হি ক রু ণা ০ না হি ক০ রু০ ণা ০ ০ ০

জানো..... না ॥

পথ 'পরে মোর দাঁড়ায়ে' পড়িলে কে গো তুমি বলো না।
বলিলাম মোরে পথ ছেড়ে' দিতে, বিপথে চলিতে দিলে না॥

সুমুখে গভীর গহ্বর আছে, কালো যবনিকা ঢাকিয়া রেখেছে।
আঁখি থাকিতেও তাকিয়ে দেখি না, বাধা দিলে, নাবা হলো না॥

ঘিরে রেখেছিলো অহমিকা, কারা বিদ্যা বুদ্ধি যশের পসরা
পসরা সরালে, ভার নিয়ে নিলে, শিখাইলে তব সাধনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮০)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

|| মা পা না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
প থ প রে০ মো র দাঁ ড়া য়ে প ড়ি লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
কে ০ গো ০ তু মি বো০ লো০ না০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | -া -া -া I
কে ০ গো ০ তু মি ব০ লো০ না ০ ০ ০

I মা পা না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধনা ধা পা I
ব লি লা ০ম মো রে প ধ ছে ড়ে০ দি তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
বি প থে চ লি তে দি০ লে০ না০ ০ ০ ০

কে ..... বলো না॥

II মা পা -া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা সর্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
সু মু খে গ ভী০ ০র গ হ্বর আ ছে ০০ ০০

I মা পা -া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সর্সা না | র্সা -া -া I
সু মু খে গ ভী০ ০র গ হ্বর আ ছে ০ ০

I সা রা গা | ধণা ধা পা I মা পা রা | রা -া র্নসা I
কা লো য ব০ নি কা ঢা কি য়া রে খে ছে০

I{ ন্ -া -া | সা -া -া I সা রা গা | ধা পা -া }I
আঁ খি থা কি তে ও তা কি য়ে দে খি না

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
বা ধা দি লে না বা হ০ লো০ না০ ০ ০ ০

কে.....বলোনা ॥

II মা পা না | না -া র্সনা I ধনর্সা সা -া | র্সা -া নর্সা I
ঘি রে রে খে ছি লো০ ০০ অ হ মি কা কারা

I সা রা গা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা -া র্নসা I
বি ০ ছা বু ০ দ্ধি য শে র প শ রা০

I{ না -া -া | র্সা -া নর্সা I সা রা গা | ধনা ধা পা }I
প স রা স ০ রালে ভা র নি য়ে০ নি লে

I পা সা -া | ণা ধপা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
শি খা ই লে ত০ ব সা০ ধ০ না০ ০ ০ ০

কে.....বলোনা ॥

ভক্তবৎসল প্রভু তুমি আমার হিয়ায় থেকে যেও
তুমি আমার হিয়ায় থেকে যেও।
দর্পহারি, আমার দর্প চূর্ণ করিয়া কাছে নিও।

জগতের কোন মোহেরই আবেশে তোমারে না ভুলি জড়তার বশে।
আঁখি-ভরা জলে তাই যাচিতেছি করুণা তোমার ওগো প্রিয়॥

দিন আসে যায়, ফিরে নাহি চায় সুমধুর স্মৃতি সেও না তাকায়।
যা'রা আসে তা'রা শূন্যে মিলায়, বলে যায় তুমি শ্রেয় ধ্যেয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

|| ক্ষা -া -া | পা -া পপা I পা ধা মা | গমা গা রা
ভ ০ ক্ত ব ৎ সল ন ও প্র ভু০ তু মি

|{ রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা রা -া }I
আ মা র হি য়া য় থে কে যে ও০ তু মি }I

| ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা রা -া |
দ ০ প´ ০ হা রী আ মা র দ ০ প´

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
চু ০ র্ণ ক রি য়া কা ছে নি ও০ ০ ০

তুমি ……যেও॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I গা -া রমা | মা গা -া I
জ গ তে০ ০র কো নো মো হে রই আ বে শে

I গা মা পা | পা -া পধা I পা ধা পগা | পা মা গা I
তো মা রে না ভু লি০ জ ড় তা০ র ব শে

I পা -া -া | পা ক্ষা পা I পধা পগা পা | মা গা -া I
আঁ খি ভ রা জ লে তাই যা০ ০ চি তে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
ক রু ণা তো মা র ও গো প্রি য়০ ০ ০

তুমি ..... যেও ॥

II{ সা -া -া | সা রগা মপা I মা গা রমা | মা গা -া I
দি ন আ সে যা০ ০য় ফি রে না০ হি চা য়

I গা মা পা | রা ণা -া I পধা পগা পা | মা গা -া }I
সু ম ধু র স্মৃ তি সেও না০ ০ তা কা য়

I গা মা পা | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া I
যা রা আ সে তা রা শূ০ ন্যে০ ০ মি লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া II II
ব লে যা য় তু মি প্রে য় ধ্যে য়০ ০ ০

তুমি .....যেও ॥

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া ||
কে সে অ নি বা র আ শা স ০ স্থা র

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া ||
ভ রি য়া দি য়া ছে০ ত ব বু কে ০ ০

বলো.....থেকে ॥

II পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া ||
ক ত কা ল কে টে গে ছে এ ই ভা বে

I সা রা -া | রা গা গরা I রা সা -া | মা গা -া ||
আ বো ক ত দি ০ন এ ভা বে ই যা বে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া ||
কা ল গ ন না য় তি থি ভা বি বা র

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া ||||
কো ন রে খা নে ই ত ব মু খে ০ ০

বলো.....থেকে ॥

সবার হৃদয়ে তোমার আসন সব মনীষায় তব দ্যুতি।
সবার হিয়ার আনন্দ সার, সকলের মুখে তব স্তুতি ॥

তুমি আছো তাই সবাই রয়েছে তব মুখ পানে তাকাইয়া আছে।
তব আশ্রয় সকলেই চায়, সবার কণ্ঠে তব গীতি ॥

তোমার পরশে ধরা মধুময় তোমার হরষে প্রাণ প্রীতিময়।
তোমার তরাসে ভয় দূরে যায় নিত্যকালের এই রীতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা -া | পা দা পা I মপা মা জ্ঞা | রা সা -া I
স বা র হৃ দ য়ে তো০ মা র আ স ন

I রা মা -া | পা -া পণা I ণা -া দা | পা -া -া
স ব ম নী ষা ০য় ত ব দ্যু তি ০ ০

I সা পা -া | পা দা পা I মপা মা জ্ঞা | রা সা -া I
স বা র হি য়া য় আ০ ন ০ ন্দ সা র

I রা মা -া | মা পা ণা I ণা -া দা | পা -া -া II
স ক লে র মু খে ত ব স্তু তি ০ ০

সব .... দ্যুতি ॥

II মা -া ণদা | দা দা ণা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
তু মি আ০ ছ তা ই স বা ই র য়ে ছে

I র্সা র্রা র্সর্রা | জ্ঞা র্রা র্সণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
ত ব মু০ খ পা নে০ তা কা ই য়া আ ছে

I পা র্সা -া | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
ত ব আ ০ শ্র য় স ক লে ই চা য়

I রা মা -া | পা -া পণা I ণা -া দা | পা -া -া ||
স বা র ক ০ ণ্ঠে ত ব গী তি ০ ০

সব .....ছ্যাতি ॥

II মা -া -া | ণদা দা ণা I র্সা -া -া | র্সা -া -া |
তো মা র প০ র শে ধ রা ম ধু ম য়

I র্সা র্রা র্সর্ঙ্গ্রা | জ্ঞা র্রা র্সণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া |
তো মা ০র হ র ষে০ প্রা ণ প্রী তি ম য়

I পা র্সা -া | র্সা ঋ্ণা র্সা I ণা র্সা ণা | দ পা -া |
তো মা র ত্ব রা সে ভ য় দূ রে যা য়

I রা মা -া | পা -া পণা I ণা -া দা | পা -া -া II ||
নি ০ ত্য কা লে ০র এ ই রী তি ০ ০

সব .....ছ্যাতি ॥

এলেই যখন কেন চলে' গেলে, কেন গেলে তুমি বলো তুমি বলো।
আশা-ফুল ডোরে বেঁধে রেখে' গেলে আঁখি ছিলো ছলছল॥

পাষাণ-কারায় বদ্ধ ছিলুম পাষাণেতে ফুল ফুটিয়েছিলুম।
সে ফুল আমার তোমায় দিলুম হিয়া হলো উচ্ছল॥

অনাদিকালের বন্ধু আমার, অনন্ত সুধাধারা বসুধার।
অনলে অনিলে সব সত্তায় প্রাণ রসে চঞ্চল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সন্া সা I
এ লে ই য খ ন কে ন চ লে গে০ লে

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা মা | গা -া -া I
কে ন ০ গে লে ০০ তু মি ব লো ০ ০

I গা -া রা | গা -া সা I -া -া -া | -া -া -া I
তু মি ০ ব লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া রা | গা পমা গা I গা -া রা | গা রসন্া সা I
আ শা ফু ল ডো০ রে বেঁ ধে রে খে গে০ লে

I গা গরা গা | ধপা মা -া I গা -া রা | গা রসন্া সা I
আ শা০ ফু ০ল ডো রে বেঁ ধে রে খে গে০ লে

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা মা | গা -া -া II
আঁ খি ০ ছি লো ০ ছ ল ছ ল ০ ০

তুমি .... বল॥

II{ ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া }I
পা ষা ণ কা রা য ব ০ দ্ধ ছি লু ম

I রা গা -া | সা -া -া I সা রা -া | সা -া -া |
পা ষা ণে তে ফু ল ফু টি য়ে ছি লু ম

I{ গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া |
সে ফু ল আ০ মা র তো মা য় দি লু ম

I সা রা -া | গা রা -া I রা পা মা | গা -া -া ||
হি য়া হ লো ০ ০ উ ০ চ্ছ ল ০ ০

তুমি ..... বল ॥

I{ ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | ঋ' রা -া ||
অ না দি কা লে র ব ০ ন্ধু আ মা র

I ধ্ -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋ' রা -া |
অ না দি কা লে র ব ০ ন্ধু আ মা র

I রা গা সা | সা -া -া I না ধ্া ন্রা | গরা সা -া |
অ ন ০ ন্ত নু ধা ধা রা ব০ নু০ ধা র

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া |
অ ন লে অ নি লে স ব স ০ ন্তা য়

I গা -া রা | গপা ধপা মা I গা -া সা | রা সা -া |
অ ন লে অ০ নি০ লে স ব স ও ন্তা য়

I সা রা -া | গা রা -া I রা পা মা | গা -া -া II II
প্রা ণ র সে ০ ০ চ ০ ঞ্চ ল ০ ০

তুমি ..... বল ॥

বলে' যাও মোর 'পরে কেন অভিমান।
কত নিশি জাগিয়াছি কত ফুল তুলিয়াছি করে থাকি সদা তব ধ্যান॥

নীরস হৃদয় মোর তব নামে ভিজিয়াছে—
অসার পরাণ মোর তব ভাবে ভরিয়াছে।
চঞ্চল হিয়া মোর তোমাতেই স্থিত আছে দর্শনে মাতিয়াছে প্রাণ॥

কাছাকাছি আসিয়াছো পাশে নাহি বসিয়াছো
মধুর অধরে তব কথা নাহি কহিয়াছো নাহি কী প্রীতির কোন টান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রা -া -া | সা রা -া -া I সা রা ক্ষা ।া | পা -া -া ধপা I
বলে যাও মোর 'পরে কেন অভিমান ০ ০০

| মা রা সা -া | সা রা -া -া I সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া I
বলে যাও মোর 'পরে কেন অভিমা ০ ০ ন

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
কত নিশি জাগিয়াছি কত ফুল তুলিয়াছি

| সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
কত নিশি জাগিয়াছি কত ফুল তুলিয়াছি

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | মা রা সা -া II
করে থাকি সদা তব ধ্যা ০ ০ ন বলে যাও

বলে ..... অভিমান ॥

|| সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
নিরস হৃদয় মোর তব নামে ভিজিয়াছে

I পা ধা -া -া | র্সা -া ধা -া I ক্ষা পা ক্ষপা ধপা | মা -া রা -া |
অ সা র প রা ণ মো র ত ব ভা০ বে০ ভ রি য়া ছে

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I সা রা পা -া | পা -া -া -া |
চ ০ ঞ্চ ল হি য়া মো র তো মা তে ই স্থি ত আ ছে

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা রা সা -া ||
দ ০ র্শ নে মা তি য়া ছে প্রা ০ ০ ০ণ ব লে যা ও

বলে ..... অভিমান ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
কা ছা কা ছি আ সি য়া ছ পা শে না হি ব সি য়া ছ

I পা ধা -া -া | র্সা -া ধা -া I পা -া ক্ষপা ধপা | মা -া রা -া |
ম ধু র অ ধ রে ত র ক থা না০ হি০ ক হি য়া ছ

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা রা সা -া ||
না হি কী প্রী তি র কো ন টা ০ ০ ০ন ব লে যা ও

বলে ..... অভিমান ॥

তোমাকে কাছে পেয়েছি এবার, কাছে পেয়েছি এবার।
যতই ব্যস্ত থাকো, যত কাজে রত থাকো, ছাড়িবনা সহজে আর ॥

কাজ সকলেরই আছে, কাজ ছাড়া কে রয়েছে,
কাজেতেই চলে সংসার ॥

(তুমি) কাজ করো লুকিয়ে ধরা পড়িবার ভয়ে, ধরিয়াছি লীলা তোমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ ন্া সা রগা সরা | রা পা মা মগা I রগা গা রসা ন্া | সা -া -া -া I
তো মা কে০ ০০ কা ০ ছে পে০ য়ে০ ০ ছি০ এ বা ০ র ০

I পা র্সা ণা ণধা | পধা ধা পমগা মগা I ণধা পা -া -া | -া -া -া -া I
কা ০ ছে পে০ য়ে০ ০ ছি০ এ০ বা০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা মগা | রগা গা রসা ন্া I রসা সা -া -া | -া -া -া -া II
কা ০ ছে পে০ য়ে০ ০ ছি০ এ বা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে·····এবার

II{ মা পা -া পা | পা -া পা পধা I ধা র্সা ণা ধপা | পধা ধা পমা গা }I
য ত ই বা ০ স্ত থা কো০ য ত কা জে০ র০ ত থা০ কো

I{ গা মা পা -া | মগা রগা রসন্া সা I মগা রা -া -া | -া -া -া -া }II
ছা ড়ি ব না স০ ০০ হ০ জে আ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে.....এবার

II{ মা মপা পা -া | পা -া পা পধা I ধা র্সা ণা ধপা | পধা ধা পমা গা ||
কা ০জ স ক লে রই আ ছে০ কা জ ছা ড়া০ কে০ র য়ে০ ছে

I{ গা মা পা -া | মগা রগা রসন্া সা I মগা রা -া -া | -া -া -া -া ||
কা জে তে ই চ০ লে০ স০ ং সা০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে.....এবার

III মা মপা পা -া | পা -া পা পধা I ধা র্সা ণা ধপা | মাগা পা মা গা ||
কা ০জ ক র লু ০ কি য়ে০ ধ রা প ড়ি০ বা০ র ভ য়ে

া -া I মা মপা পা -া | পা -া পা পধা I ধা র্সা ণা ধপা | পগা পা মা গা |
ুমি কা ০জ ক র লু ০ কি য়ে০ ধ রা প ড়ি০ বা০ র ভ য়ে

I{ গা মা পা -া | মগা রগা রসন্া সা I মগা রা -া -া | -া -া -া -া ||||
ধ রি য়া ছি লী০ ০০ লা০ তো মা০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

উত্তাল সিন্ধু উৎক্রমি' তুমি এসেছিলে মোর ঘরে।
একক পথের যাত্রী যে তুমি নাহি যাও থামি' ভয়ে ডরে॥

কোন আয়োজন ছিলো না আমার, প্রয়োজন মত কোন উপাচার।
ছিলো শুধু ক্ষত-বিক্ষত চিত অশ্রুসিক্ত প্রীতিভারে॥

তব তরে আমি করি নিকো কিছু বৃথা ঘুরেছিনু আলেয়ার পিছু।
নবীন সূর্যে রুদ্র তূর্যে দিশা দেখাইলে হাত ধরে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

তোমাকে..... এবার

II{ পা গা গা মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া }I
উ ০ ত্তা ল সি ০ ন্ধু ০ উ ৎ ক্র মি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
তু মি এ সে ছি লে মো র ঘ রে ০ ০

I{ পা -া গা । মা গা -া I সা রা গা । রা সা -া }I
এ ক ক প থে র যা ০ ত্রী যে তু মি

I সা রা -া ! রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
না হি যা ও থা মি ভ য়ে ড রে ০ ০

তুমি .....ঘরে

II সা -া সা | সা রগা মপা I মা গা রমা | মা গা -া I
কো নো আ য়ো জ০ ০ন ছি লো ন০ আ মা র

I পা -া পা | পা পা পধা I পা ধা গপা | মা গা -া |
প্র য়ো জ ন ম তো০ কো ন উ০ পা চা র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা |
ছি ল শু ধু ক্ষ ত বি ০ ক্ষ০ ত চি ত্ত

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ||
অ ০ শ্রু সি ০ ক্ত প্রী তি ভা বে ০ ০

তুমি·····ঘরে

II{ পা -া -গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |I
ত ব ত বে আ মি ক রি নি কো কি ছু

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | মা গা -া I
র থা ঘু রে ছি নু আ লে য়া র পি ছু

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা । রা সা -া I
ন বী ন সূ ০ র্যো রু ০ দ্র তু ০ র্যে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ||
দি শা দে খা ই লে হা ত ধ রে ০ ০

তুমি.....ঘরে

তোমারই প্রীতি, তোমারই গীতি মনের আঁধার
দেয় সরিয়ে, দেয় সরিয়ে' ।
তোমারই নামে তোমারই গানে পুঞ্জীভূত মেঘ
যায় হারিয়ে, যায় হারিয়ে' ॥

(আমি) থাকি বেশী তোমারে ভুলে' তোমারে ডাকি শুধু বিপদে পড়লে'
আমার কথা আমার ব্যথা তোমার মর্মকে
দেয় নাড়িয়ে, দেয় নাড়িয়ে ॥

অহরহ পাপ যাই আমি করে',
তোমারে বলে চলি, 'ক্ষমা করো মোরে' ।
আমার পাপে নাচা আমার ক্ষমা যাচা তোমার হৃদয়
দেয় দুলিয়ে', দেয় দুলিয়ে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২।৮৩)

তাল কাহারবা

	১´			০				১´			০					
II	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	-া	I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I
	০	তো	মা	রি	প্রী	০	তি	০		০	তো	মা	রি	গী	০	তি	০	
I	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	রা	I	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	-া	I
	০	ম	নে	র	আঁ	০	ধা	র		০	দে	য়	স	রি	০	য়ে	০	
I	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	দে	য়	স	রি	০	য়ে	০		০	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	রা	I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	I
	০	তো	মা	রি	না	০	মে	০		০	তো	মা	রি	গা	০	নে	০	
I	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	রা	I	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	-া	I
	০	পু	০	ঞ্জি	ভূ	ত	মে	ঘ		০	যা	য়	স	রি	০	য়ে	০	

I -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
০ যা য় হা রি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের·····সরিয়ে ॥

পা -া II -া পা না -া | না -া না র্সা I -া র্সা -া -া | র্সা না র্সা -া |
আ মি ০ থা কি ০ বে ০ শি ০ ০ তো মা রে ভু ০ লে ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা নধা I -া ধা র্সা -া | না ধপা পা -া |
০ তো মা রে ডা কি শু ধু০ ০ বি প দে প ড়ে লে ০

I -া পা -া র্সা | গা ধা পা -া I -া পা -া ধা | পা মা গা -া |
০ আ মা র ক ০ থা ০ ০ আ মা র ব্য ০ থা ০

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I -া গা -া মা | গা রা সা রা |
০ তো মা র ম ০ র্ম কে ০ দে য় না ড়ি ০ য়ে ০

I -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
০ দে য় না ড়ি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের.....সরিয়ে ॥

II -া মা পা -া | না -া না র্সা I -া র্সা -া -া | র্সা -া না র্সা I
০ অ হ র হ ০ পা প ০ যা ই আ মি ০ ক রে

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা নধা I -া ধা র্সা -া | না -া ধপা পা I
০ তো মা রে ব লে চ লি০ ০ ক্ষ মা ক রো ০ মো০ রে

I -া পা -া র্সর্সা | গা ধা পা -া I -া পা পা ধধা | পা মা গা -া I
০ আ মা র০ পা পে না চা ০ আ মা র০ ক্ষ মা যা চা

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I -া গা -া মা | গা রা সা রা I
০ তো মা র হৃ ০ দ য়ে ০ দে য় ছ লি ০ য়ে ০

I -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া |||
০ দে য় ছ লি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের.....সরিয়ে ॥

(তুমি) আঁধার নিশীথে ধ্রুবতারা ।
তোমারে দেখিলে স্মরণে রাখিলে কেহ নাহি হয় দিশাহারা ॥

অনাদি কাল হ'তে রয়েছো সাথে সাথে কালজয়ী তুমি ভাস্বর ।
তব স্বর, তব স্বর সর্বভেদী সুধা-ধারা ॥

থেকো সাথে সাথে অনন্ত কালেতে মধুনিষ্যন্দ আনন্দ-ক্ষরা ।
বহায়ে' অমৃতের এই ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৯।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o

III{ পা -া মা মগা | রগা গা রসা রা I সন্া ন্া সা -া | -া -া গা মা }I
আঁ ধা র নি০ শী০ থে ধ্রু০ ব তা০ ০ রা ০ ০ ০ তু মি

I{ -া মা পা -া | পা -া পা পা I পধা র্সা -া ণধা | পধা ধা পমা গা }I
০ তো মা রে দে ০ খি লে ০০ স্ম র ণে০ রা০ ০ খি০ লে

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I সন্া ন্া সা -া | সা -া -া -া II
কে হ না হি হ য় দি০ শা হা০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০
তুমি ..... ধ্রুবতারা ।

III{ -া মা পা -া | পা -া পা -া I পধা র্সা -া ণধা | পধা ধা পমা গা }I
০ অ না দি কা ল হ তে ০০ র য়ে ছ০ সা০ থে সা০ থে

I{ গা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া গা মা }I
কা ল জ য়ী তু মি ভা০ ০ স্ব ০ র ০ ০ ০ ত্ব

I পা গা -া ণধা | পধা গা গা মা I পা গা -া -া -া -া -া -া |
স্ব ০ ০ ০০ ০০ র ত ব স্ব র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I সনা না সা -া সা া -া -া ||
স্ব ০ র্গ ভে দি ০ সু০ ধা ধা০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... ধ্রুবতারা।

II{ -া মা পা -া | পা -া পা -া I ধা র্সা -া ণধা পধা ধা পমা গা ||
০ থে কো সা থে ০ সা থে ০ অ ন ন্ত০ কা০ ০ লে০ তে

I{ গা পা মা -া | গা -া রসা সা I গা -া গা ঋা | গা মা পা -া ||
ম ধু নি ০ ষ্য ০ ০ন্দ আ ন ০ ০ ন্দ ক্ষ ০ রা ০

I গা পা মা -া | গা গগা সা রা I সন্া না সা -া -া -া -া -া II ||
ব হা য়ে অ মৃ তের এ ই ধা০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... ধ্রুবতারা।

আলোকের এই যাত্রা-পথে আঁধারে কেন বসে' থাকো।
দ্যালোকের এই দ্যুতির রথে ভেদ-বিদ্বেষ কেন রাখো ॥

অবনীর শেষ সীমা হাতছানি দেয়
মিষ্টি মধুর ভাষা কী যে কয়ে' যায়।
(তুমি) সেই ডাকে সাড়া দাও, এগিয়ে চলো,
কাল ঘুম ত্যাগ করে' জাগো জাগো ॥

দূর আকাশের তারা নীহারিকা কেউ পর নয়, তুমি নও গো একা।
(তুমি) নিঃসঙ্গতা ভুলে' সবারে চেন, দূরে থাকিবার কথা ভেবো নাকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

	১´			o				১´				o				
‖	গা	মা	রা	গা	|	পা	-া	-া	-া	I	মা	পা	মা	গা	|	রা	-া	-া	-া	I
	আ	লো	কে	র		এ	o	o	ই		যা	o	ত্রা	প	থে		o	o	o		
I	পা	-া	গা	রা	|	গা	রা	সা	রা	I	না	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	আঁ	ধা	রে	কে		ন	o	ব	সে		থা	o	কো	o	o		o	o	o		
I	গা	মা	রা	গা	|	পা	-া	-া	-া	I	গা	পা	মা	গা	|	রা	-া	-া	-া	I
	দ্যু	লো	কে	র		এ	o	o	ই		দ্যু	তি	র	ব	সে		o	o	o		
I	পা	-া	গা	রা	|	গা	রা	সা	রা	I	না	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	ভে	দ	বি	o		দ্বে	ষ	কে	ন		রা	o	খো	o	o		o	o	o		

আঁধারে· · · থাকো

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
অ ব নী র শেষ ষ সী মা হা ত ছা নি দে ০ য় ০

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া |
মি ০ ষ্টি ম ধু র ভা০ ষা কী যে ক য়ে যা ০ য় ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা }|
সে ই ভা কে সা ড়া দা ও এ গি য়ে চ লো ০ তু মি

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া ||
কা ল ঘু ম ত্যা গ ক০ রে জা ০ গো জা গো ০ ০ ০

আঁধারে……থাকো

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ছ র আ কা শে র তা রা নী ০ হা রি কা ০ ০ ০

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া |
কে উ প র ন য় তু০ মি ন য় গো এ কা ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা }|
নি : স ০ ঙ্গ তা ভু লে স বা রে চে ন ০ তু মি

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া ||||
ছ রে থা কি বা র ক০ থা ভে ০ বো না কো ০ ০ ০

আঁধারে……থাকো

জ্যোৎস্না নিশীথে নীরবে নিভৃতে আমার চিত্তে এসেছিলে।
(তুমি) মধুরিমা-মাখা হেসেছিলে ।

আকাশের চাঁদ কালো মেঘ সাথে লুকোচুরিতে উঠেছিলো মেতে'।
মধুর লাস্যে বিধুর হাস্যে ত্রিলোকেতে সুধা ঢেলেছিলে,
তুমি ত্রিলোকেতে সুধা ঢেলেছিলে ॥

ফুলের পাপড়ি বন্ধন ছাড়ি' দূর গগনেতে দিয়েছিলো পাড়ি।
ক্ষমাসুন্দর প্রীতিমনোহর হৃদয়ের নীপে ভেসেছিলে—
তুমি প্রাণের প্রদীপ জ্বেলেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১` ০

|| ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা । পা ধা পা | ক্ষা গরা গা ।
জ্যো ৎ স্ন নি শী থে নী র বে নি ভৃ০ তে

। সা বা -া | রা গা রা । সা রা সা | ন্া ন্া -া ।
আ মা র চি ০ ত্তে এ সে ছি লে তু মি

। সা রা -া | রা গা রা । সা রা সা | ন্া -া -া ॥
ম ধু রি মা মা খা হে সে ছি লে ০ ০

আমার ……এসেছিলে

॥ ধা -া -া | ধ্া ধা রা । রা -া -া | রা ধা রা ।
আঁ কা শে র চাঁ দ কা লো মে ঘ সা থে

I ন্‌ -া সা | রা গা গমা I রা পা পা | মা পা -া ।
লু ০ কো চু রি তে০ উ ঠে ছি ল মে তে

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | ক্ষা গরা গা ।
ম ধু র লা ০ স্তে বি ধ্‌ র হা ০০ স্তে

I সা রা -া | রা গা রা I সা রা সা | ন্‌ ন্‌ -া ||
ত্রি লো কে তে সু ধা ঢে লে দি লে তু মি

আমার ……এসেছিলে

II সা -া -া | না ধা না I সা রা -া | রা ধা রা ।
ফু লে র পা প ড়ি ব ০ ন্ধ ন ছা ড়ি

I ন্‌ -া সা । রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া ।
হৃ র গ গ নে তে০ দি য়ে ছি ল পা ড়ি

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা ।
ক্ষ মা সু ০ ন্দ র প্রী তি ম নো হ০ র

I সা -া সা | রা গা রা I সা রা সা | ন্‌ ন্‌ -া ।
হৃ দ য়ে র নী পে ভে সে ছি লে তু মি

I সা -া রা | রা গা রা I সা রা সা | ন্‌ -া -া ||
প্রা ণে র প্র দী প জ্বে লে ছি লে ০ ০

আমার……এসেছিলে

বনে উপবনে খুঁজিয়া খুঁজিয়া কোনখানে তব দেখা না পাই।
ভূধরে সাগরে নীহারিকা 'পরে কোথায় আছো তা' জানা নাই ॥

যে তোমারে ভালো বাসে তার কথা ভাবিতে নাহি কি কোন ব্যাকুলতা।
তোমারে জীবন যে দিয়ে দিয়েছে তা'র তরে মনে নাহি কি ঠাঁই ॥

আজ বুঝিলাম মনেতে রয়েছো মনোভূমি আলো করিয়া রেখেছো।
বাহির বিশ্বে খুঁজিয়া খুঁজিয়া কাছের দূরে পাঠাতে চাই ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

II মা -া মা | মা গা মা I পা -া -া | পা -া -া I
ব নে উ প ব নে খুঁ জি য়া খুঁ জি য়া

I পা র্সা -া | সা র্সার্ঝা র্সা I ণধা র্সণা দা | পা -া পা I
কো ন খা নে ত০ ব দে০ খা না পা ০ ই

I সা পা -া | পা পদা পমা I মা -া মা | মগা মপা মজ্ঞা I
ভূ ধ রে সা গ০ রে০ নী হা রি কা০ প০ রে০

I জ্ঞা -া রা | জ্ঞা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া I
কো থা য় আ ছ০ তা জা০ ০০ না না ০ ই

I সা জ্ঞা -া | জ্ঞা মজ্ঞা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া II
কো ন খা নে ত০ ব দে০ খা০ না পা ০ ই

কোনখানে……পাই

II মা -া মা | মা গা মা I পা -া পা | পা -া -া।
যে তো মা রে ভা ল বা সে তা র ক থা

I পা র্সা -া। র্সা র্স্ঝ্ঝা র্সা I ণধা র্সণা ণা | দা পা -া।
ভা বি তে না হি০ কি কো০ ন০ ব্যা কু ল তা

I সা পা -া পা পদা পমা I মা -া মা | মগা মপা মজ্ঞা।
তো মা রে জী ব০ ন০ যে দি য়ে দি০ য়ে০ ছে০

I জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া II
তা র ত রে০ ম০ নে না০ হি০ কি ঠা০ ০ ই

কোনখানে.....পাই

II মা -া সা | মা গা মা I পা -া -া | পা -া -া।
আ জ বু ঝি লা ম ম নে তে র য়ে ছ

I পা র্সা -া | র্সা র্স্ঝ্ঝা সা I ণধা র্সণা ণা | দা পা -া।
ম ন ভূ মি আ০ লো ক০ রি০ য়া রে খে ছ

I সা পা -া | পা পদা পমা I মা -া মা | মগা মপা মজ্ঞা।
বা হি র বি ০০ শে০ খুঁ জি য়া খুঁ০ জি০ য়া০

I জ্ঞা -া জ্ঞা | রজ্ঞা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া IIII
কা ছে রে ০০ দূ০ রে পা০ ঠা০ তে চা ০ ই

কোনখানে.....পাই

তোমার তরে বসে' বসে' দিন যে চলে' যায়।
আলোকের এই মহোৎসবে দূরে কেন হায় ॥

ফুলের' পরে ফুল' ফুটেছে, অভিমানে ঝরে' গেছে।
তোমার পরশ তোমার হরষ সবাই পেতে চায় ॥

নাচে গানে তালে ছন্দে চাই তোমায় রাখিতে আনন্দে।
তুমি নাহি তাকালে সব যায় চলে' বৃথায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২ ৮৩)

তাল—দাদরা

I -া -া রা | রা গা গা I গা ক্ষা গা | ধা ধা -া I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা গা গা I
০ ০ তো মার ত রে ব সে ০ ব সে ০ দি ন যে চ ০ যে

I রা -া রা | -া -া -া I ধা ধা ধা | ধা ধা না I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া I
য ০ য় ০ ০ ০ আ লো কে র এ ই ম হো ৎ স বে ০

I ক্ষা গা গা | রা -া -া I -া -া রা | -া -া -া I রা রা রা | ক্ষা ক্ষা পা I
দূ ০ রে য়ে কে ন হা ০ য় ০ ০ ০ ফু লে র ত রে ০

I ধা ধা পা | না ধা -া I -া -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
ফু ল ফু টে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -া | ধা ধা না I ধা পা ধা | পা ক্ষা -া I ধা ধা ধা | ধা ধা না I
অ ভি ০ মা নে ০ ঝ রে ০ গে ছে ০ তো মা প প র শ

I ধা ক্ষা র | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা গা গা | ধা পা -া I ক্ষা -া ক্ষা | -া -া -া ||
তো মা র হ র ষ স বা ই পে তে ০ চা ০ য় ০ ০ ০

I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা পা I ধা ধা পা | না ধা ধা I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা পা ||
না চে ০ গা নে ০ তা লে ০ ছ ন দে আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা ধা পা | না ধা না I ধা ধা ধা | ধা ধা না I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা ||
আ ০ ০ ০ ০ ০ চা ই তো মা য় রা খি তে আ ন ন দে

I ধা ধা ধা | ধা ধা না I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা ধা পা ||
তু মি না হি তা ০ কা ০ লে সা ০ ব যা য় চ লে ০ ?

I ক্ষা -া ক্ষা | -া -া -া II
ধা ০ য় ০ ০ ০

বলেছিলে মোরে আসবে ফিরে' চলে গেলে ভুলে গেলে কথা,
তুমি চলে গেলে ভুলে গেলে কথা।
ভালো বেসেছিলে মুখেই কেবল তাই বোঝনিকো মোর ব্যথা ॥

সাজানো ঘরের রূপ সরে গেছে বেণী-বন্ধন শিথিল হয়েছে।
কবরীর মালা ঝরিয়া পড়েছে শুধু রয়ে গেছে আকুলতা ॥

কান পেতে রই, বুকে বল আনি, তব পদধ্বনি শুনি কিনা শুনি।
আসার আশায় দিনকাল গুনি প্রাণভরা নিয়ে ব্যাকুলতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দ'দরা

	১´			০			১´			০	
||	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| ক্ষা	পা	ক্ষা I	গক্ষা	গপা	ক্ষা	| রা	ঋা ন্া I
	ব	লে	ছি	লে	মো	রে	আ০	০স	বে	ফি	০ রে
|	না	না	না	| গা	ক্ষা	ধা I	ধা	পা	পা	| ক্ষা	ক্ষা ক্ষা I
	চ	লে	গে	লে	ভু	লে	গে	লে	ক	থা	তু মি
|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| ক্ষা	পা	ক্ষা I	গক্ষা	গপা	ক্ষা	| রা	ঋা ন্া I
	ভা	ল	বে	সে	ছি	লে	মু০	খে০	ই	কে	ব ল
|	ন্া	ন্া	ন্া	| ক্ষা	ক্ষা	ধা I	ধা	পা	পা	| ক্ষা	-া -া II
	তা	ই	বো	ঝ	নি	কো	মো	র	বা	থা	০ ০
II	গা	গা	গা	| ধা	পা	ধা I	না	না	না	| না	না না I
	সা	জা	নো	ঘ	রে	র	রূ	প	স	রে	গে ছে
|	গা	গা	গা	| ধা	পা	ধা I	না	না	না	| না	না না I
	ঝ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ আ
|	না	র্ঝা	নর্ঝা	| র্া	ঋা	না I	ধা	না	ধা	| পা	ক্ষা ক্ষা I
	বে	ণী	ব	ন	ধ	ন	শি	থি	ল	হ	য়ে ছে

দেখা দাও দেখা দাও শয়নে স্বপনে ঘুমে জাগরণে।
আমার মনে থেকে যাও, থেকে যাও ॥

তোমার সৃষ্টি-মাঝে আমি যে অণু তোমার মনের মাঝে ত্রাসরেণু।
তোমার কৃপায় গড়া মোর এ তনু কাজে লাগিয়ে নাও, কাজে লাগাও ॥

হে মহোদধি, তব নাহি যে সীমা, কারও সঙ্গে তব নাহি উপমা।
অপার অমেয় তব রুদ্র গরিমা, মোরে মিশায়ে নাও, মোরে মিশাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			o				১´			o								
II	ক্ষা	পা	ধা	না	|	-া	ধা	-া	না	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	রা	|	-া	-া	-া	রা	I
	দে	খা	দা	ও		ও	ও	ও	ও		দে	খা	দা	ও		ও	ও	ও	ও		
I	রা	রা	গা	গা	|	গক্ষা	গা	রা	ঝা	I	রা	রা	গা	গা	|	গক্ষা	গা	রা	ঝা	I
	শ	য়	নে	স্ব		পও	ও	নে	ও		নি	দে	জা	গ		র০	ও	গে	ও		
I	রা	রা	গা	গা	|	গক্ষা	গা	রঝা	রা	I	গা	ধা	-া	ধা	|	-া	না	ক্ষা	গা	I
	আ	মা	র	ম		নেও	ও	থেও	কে		গা	ও	ও	ও		ও	ও	থে	কে		
I	ক্ষা	-া	-া	রা	|	-া	-া	-া	-া	II										
	যা	ও	ও	ও		ও	ও	ও	ও												
II	ধা	ধা	ধা	না	|	ধা	পা	ক্ষা	পা	I	গা	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	স্		ষ্	টি	র	মা		ঝে	আ	মি	যে		অ	ণু	ও	ও		
I	রা	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	ম		নে	র	মা	ঝে		ত্রা	ও	স	রে		ণু	ও	ও	ও		
I	ধা	ধা	ধা	না	|	ধা	পা	ক্ষা	পা	I	গা	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	কৃ		পা	য়	গ	ড়া		মো	র	এ	ত		নু	ও	ও	ও		

I রা রা গা গা | ক্ষা গা ক্ষা ধা I ক্ষা গা ক্ষা রা | -া -া -া রা ||
কা জে লা গি য়ে না ০ ও কা জে লা গা ০ ০ ০ ও

II ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা পা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
নী ০ ল দ ধি ০ ত ০ না হি যে সী মা ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
কা র ও স ং গে ত ব না ই উ প মা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা পা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
অ পা র অ মে য় ত ব ও রু ম 'হ মা ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ধা ধা I ক্ষা গা ক্ষা রা | -া -া -া রা |||
মো রে মি শা য়ে না ০ ও মো রে মি শা ০ ০ ০ ও

গান গেয়ে' যাই, তোমাকে শোনাই, ভালো লাগে কি না বলো।
তব পথ ধরে' চলেছি গো আমি, আমার সঙ্গে চলো॥
সুর সাধিয়াছি কত যুগ ধরে' তোমার কথাটি সদা মনে করে'।
দুঃখে বিপদে সুখে সম্পদে ভরা বুকে উচ্ছল॥
এসো আরো কাছে মোর মনো মাঝে নিত্য নূতন অভিনব সাজে।
প্রতি স্পন্দনে চিত-নন্দনে ছন্দে সমুজ্জ্বল।

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা)

তাল : দাদরা

১। ০ ১। ০ [সা]
}I{ পা া গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা পা }I
গা ন গে | য়ে যা০ ই | তো মা কে | শো না ই

I সা রা া | গা রা া | রা পা মা | গা া া I
ভা লো লা | গে ০ ০ | কি না ব | লে ০ ০

[সা]
}I{ পা া গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা পা }I
ত ব প | থ ধ০ রে | চ লে ছি | গো আ মি

I সা রা া | গা রা পা | মা গা া | পা মগা রসা I
আ মা র | স ০ ঙ্গে | চ লে ০ | ০ ০০ ০০

I সা রা া | গা রা পা | মা গা া | া া া II
আ মা র | স ০ ঙ্গে | চ লো ০ | ০ ০ ০

ভালো———বলো॥

II পা া গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা া I
সু র সা | ধি যা০ ছি | ক ত যু | গ ধ রে

I	সা	রা	৷	|	রা	৷	গরা	|	রা	পা	৷	|	মা	গা	৷				
	তো	মা	র	|	ক	থা	টি০	|	স	দা	ম	|	নে	ক	ে				
I	পা	৷	গা	|	মা	গা	৷	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	৷				
	ছ	:	খে	|	বি	প	দে	|	সু	খে	স	|	০	ম্প	ে				
I	সা	রা	৷	|	গা	রা	রাপা	|	মা	গা	৷	|	পা	মগা	রসা				
	ভ	বা	বু	|	কে	০	উ০	|	চ্ছ	লো	০	|	০	০০	০০				
I	সা	রা	৷	|	গা	রা	রপা	|	মা	গা	৷	|	৷	৷	৷				
	ভ	রা	বু	|	কে	০	উ০	|	চ্ছ	লো	০	|	০	০	০				

ভালো— ——বলো ॥

I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	৷				
	এ	সো	আ	|	রো	কা০	ছে	|	মো	র	ম	|	নো	মা	ে				
I	সা	রা	৷	|	রা	গা	রা	|	রা	পা	৷	|	মা	গা	৷				
	নি	০	ত্য	|	নূ	ত	ম	|	অ	ভি	ন	|	ব	সা	ে				
I	পা	৷	গা	|	মা	গরা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	৷				
	প্র	তি	স্প	|	০	ন্দ০	নে	|	চি	ত	ন	|	০	ন্দ	নে				
I	সা	রা	৷	|	রা	গরা	পা	|	মা	গা	৷	|	পা	মগা	রসা				
	ছ	০	ন্দে	|	স	সু	মু০	|	জ্ব	ল	০	|	০	০০	০০				
I	সা	রা	৷	|	রা	গরা	পা	|	মা	গা	৷	|	৷	৷	৷				
	ছ	০	ন্দে	|	স	মু০	০	|	জ্ব	ল	০	|	০	০	০				

ভালো———বলে

তোমার বেদীর তলে বসেছিনু দীপ জ্বেলে'।
সেই অমানিশা কালে, সে কথা কী গেছো ভুলে' ॥

ক্ষুদ্র প্রদীপে মম খদ্যোত-দ্যুতি সম।
বারেক তাকিয়ে ছিলে আঁখি-পল্লব তুলে' ॥

আজ তুমি কত দূরে আমি তমঃ গহ্বরে।
ঊর্ধ্বে তুলিয়া নাও অকূল হইতে কূলে ॥

আলোই সত্য জানি আঁধারে না ডরি মানি।
আলোর উৎস তুমি রাখো শ্রীচরণ-মূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)

তাল—কাহারবা

	১		০		১		০	
II	ক্ষা । । ক্ষা	|	পা । ক্ষা পা	|	পা ধা পা মা	|	গা । মা মরা	I
	তো মা র বে	|	দী র ত লে	|	ব কে দি নু	|	দী প জ্বে লে০	
I	গা পা মা ।	|	গা । পা ।	|	সা রা । রা	|	সা রা গা গরা	I
	সে ই অ মা	|	নি শা কা লে	|	সে ক থা টি	|	গে ছ ভু লে০	
I	ক্ষা । । ক্ষা	|	পা । ক্ষা পা	|	পা ধা পা মা	|	গা । মা মরা	I
	ক্ষু ০ দ্র প্র	|	দী পে ম ম	|	খ ০ দ্যো ত	|	দ্যু তি স ম০	
I	গা পা মা ।	|	গা । পা ।	|	সা রা । রা	|	সা রা গা গরা	
	বা রে ক তা	|	কি য়ে ছি লে	|	আঁ খি প ০	|	ল্ল ব তু লে০	

সে— —ভুলে ॥

II	ক্ষা । । ।	|	পা । ক্ষা পা	|	পা ধা মা পা	|	গা । মা মরা	I
	আ জ তু মি	|	ক ত দূ রে	|	আ মি ত ম	|	গ ০ হ্ব রে০	
I	গা পা মা ।	|	গা । পা ।	|	সা রা । সা	|	রা । গা গরা	II
	উ ০ দ্ধে তু	|	লি য়া না ও	|	অ কূ ল হ	|	ই তে কূ লে০	

সে——ভুলে ॥

II ক্ষা । । পা | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা । মা মরা
আঁ ধা র স | ০ ত্য জা নি | আঁ ধা রে না | ড রি মা নি

I গা পা মা । | গা । পা । | সা রা । । | সা রা গা গরা ||
আ লো র উ | ৎ স মি তু | রা খ শ্রী চ | র ন মূ লে০

সে——ভুলে ॥

মন-নিকুঞ্জে হরষ-পুঞ্জে এসো তুমি অনুপম।
চন্দ্রকিরণে বরণে বরণে হাসো তুমি সুধাসম॥
আলোয় ছেয়ে গেছে দূর নীলাকাশ বলাকার বীথি তাহারই প্রকাশ।
নন্দিত করে' মোর-চিদাকাশ, এসো হে অন্তরতম॥
অবনী তব ভাবে হয়েছে হারা, উহা অবোহতে জলধি ভরা।
মলয়-সমীরণে স্পর্শ মধুক্ষরা তোমার-চরণে-নমো নমঃ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

I I গা মা বা | গা মা পা া | পা ধা া পা | মা গা রা া I
০ ম ন নি | কু ০ ঞ্জে ০ | হ র ০ ষ | পু ০ ঞ্জে ০

I গা পা া মা | গা া রা গা | ন্া া সা া | া া া া I
এ সো ০ তু | মি ০ অ নু | প ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

I া গা মা রা | গা মা পা া | পা ধা া পা | মা গা রা া I
০ চ ০ ন্দ্র | কি র নে ০ | ব র ০ নে | ব র নে ০

I গা পা া মা | গা া রা গা | ন্া া সা া | া া া া II
হা সো ০ তু | মি ০ সু ধা | স ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

এসো———অনুপম॥

III{ া গা মা রা | গা মা পা া | পা ধা া পা | মা গা রা া }I
০ আ লো য় | ছে য়ে গে ছে | দূ ০ র নী | লা ০ কা শ

I া গা মা রা | গা মা পা া | পা ধা া পা | মা গা রা া I
০ ব লা কা | র ০ বী থি | তা হা ০ রি | প্র ০ কা শ

I া গা মা রা | গা মা পা া | া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ ণ ০ ন্দি | ত ০ ক রে | ০ মো র চি | দা ০ কা শ

I গা পা । মা | গা । রা গা | না । সা । | । । । ।
এ স ০ হে অ ০ ন্ত র ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

এসো——অনুপম ॥

III{ । গা মা রা | গা মা পা । | । পা ধা পা | মা গা রা ।
০ অ ব ণী | ত ব ভা বে | ০ হ য়ে ছে | হা ০ রা ০

I । গা মা রা | গা মা পা । | । পা ধা পা | মা গা রা ।
০ উ হ অ | বো ০ হে তে | ০ জ ল ধি | ভ ০ রা ০

I । গা মা রা | গা মা পা । | । পা ধা পা | মা গা রা ।
০ ম ল য়ে | স মী র ন | ০ স্প ০ শ | ম ধু ক্ষ রা

I গা পা । মা | গা । রা গা | না । সা । | । । । ।
তো মা র চ | র ণে ন ম | ন ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

এসো——অনুপম

আলোকের সৌররথে সবায় নিতে তুমি এসেছো।
ছোট-বড় মান নাকো সবার মনের কথা শুনছো॥
না দেখিয়া ভালো বেসেছি না শুনে' মোহিত হয়েছি
মন্দ-ভালো নাহি বুঝি, বুঝি সবকালেই আছো॥
মোর তরে কত করেছো, প্রতিদিন নাহি চেয়েছো।
(তুমি) আমার শত ত্রুটি জেনেও আমায় নিজের করে' নিয়েছো॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

। । সা | রা সা না | সা । । | রা । । I
০ ০ আ | লো কে র | সো ০ র | র থে ০

সা রা । | মা । । | গা । মা | গা রসা রসনা
স বা ই | নি তে ০ | তু মি এ | সে ছো০ ০০

সা । সা | গা । । | গা । রা | মা গা । I
তু মি ছো | ট ব ড় | মা নো ০ | না কো ০

। । সা | গা গা মা | ণা । । | ধা পা । I
০ ০ ছো | ট ব ড় | মা নো ০ | না কো ০

। রা । । | গা মা । | গা । মা | গা রসা রসনা I
স বা র | ম নে র | ক থা শু | নে ছো০ ০০

আলোকের——এসেছো॥

। । সা | রা মা পা | মা ণা । | ধা পা । I
০ ০ ০ | দে খি য়া | ভা লো বে | সে ছি ০

]	।	।	মা	।	মা	পা	।	।	মা	।	পা	।	মা	গা ।
	o	o	না	।	শু	নে	মো	।	হি	ত	হ	।	য়ে	ছি o
I	সা	গা	গা	।	গা	।	।	।	গা	।	রা	।	মা	গা ।
	ম	o	ন্দ	।	ভা	লো	o	।	না	হি	o	।	বু	ঝি o
I	সা	গা	।	।	গা	।	মা	।	ণা	।	।	।	ধা	পা ।
	ম	o	ন্দ	।	ভা	লো	o	।	না	হি	o	।	বু	ঝি o
I	রা	।	।	।	গা	।	মা	।	গা	রা	গা	।	গা	রসা রসনা
	বু	ঝি	o	।	স	o	র্ব	।	কা	লে	ই	।	আ	দো০ oo

আলোকের——এসেছো ।

II{	।	।	সা	।	রা	মা	পা	।	মা	ণা	।	।	ধা	পা ।
	o	o	মো	।	র	ত	রে	।	ক	ত	ক	।	রে	ছো o
I	।	।	মা	।	মা	পা	।	।	মা	।	পা	।	মা	গা ।
	o	o	প্র	।	তি	দা	ন	।	না	হি	চে	।	য়ে	ছো o
সা	II	সা	গা	।	গা	।	।	।	গা	।	রা	।	মা	গা ।
তু	মি	আ	মা	র	।	য	ত	o	।	ক্র	টি	o	।	জে নে ও
I	সা	গা	।	।	গা	।	মা	।	ণা	।	।	।	ধা	পা ।
	আ	মা	র	।	শ	ত	o	।	ক্র	টি	o	।	জে	নে ও
I	রা	।	।	।	গা	মা	।	।	গা	।	বা	।	গা	রসা রসনা IIII
	আ	মা	য়	।	নি	জে	র	।	ক	রে	নি	।	য়ে	ছো০ oo

আলোকের——এসেছো ॥

মানুষ সবাই আপন—
একই মর্মে গাঁথা সবার হিয়া, সবাকার একই আয়োজন ॥

দুঃখে কাঁদি মোরা, সুখে হাসি, প্রিয়জন প্রিয়মুখ ভালোবাসি।
(মোরা) ক্ষুধার অন্ন-জল মিলেমিশে' খাই,
বুঝি সবাকার তাহা' প্রয়োজন ॥

সবাই ভালোবাসি এই ধরণী, আকাশের চাঁদ তারা অরণ্যানী।
একই ছাঁদে নাচি মোরা, একই প্রাণে গাই,
ডাকি পরমপুরুষেরে হয়ে এক মন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

	১´		o			১´			o				
॥	সা	রা	গগা	সরা	গা	মা	I	গা	রা	সা	সা	-া	-া	I
	মা	o	নুষ	সo	বা	ই		আ	o	প	ন	o	o	
॥	পা	পপা	পা	-া	পা	পপা	I	ধধা	পা	মা	গরা	রা	-া	I
	এ	কই	ম	o	র্মে	গাঁথা		সবা	র	হি	য়াo	o	o	
I	পা	-া	গরা	গা	-া	রসা	I	সা	রা	গা	গা	-া	-া	II
	স	বা	কার	এ	o	কই		আ	য়ো	জ	ন	o	o	

মানুষ··· ·····আপন।

॥	পা	পা	-া	পা	-া	-া	I	ধা	পা	মা	গরা	রা	-া	I
	দুঃ	খে	কাঁ	দি	মো	রা		সু	খে	হা	সিo	o	o	

I সা রা গগা | সা রা গগা I গমা গা রা | সা -া -া I
প্রি য় জম প্রি য় মুখ ভা০ লো বা সি ০ ০

I{ পা পপা পা | -া পা পপা I ধধা পা মা | গরা রা গমা }I
ক্ষু ধার অ ০ ন্ন জন দিলে মি শে খা০ ই মোরা

I{ সা রা গগা | সা রা গমা I গা রা সা সা -া -া }I
স বা কার তা ০ হা০ প্র য়ো জ ন বু ঝি
মানুষ ·····আপন।

II{ পা পপা পা | পা -া পপা I ধধা পা মা গরা রা -া }I
স বাই ভা ল ০ বাসি এই ধ র ণী০ ০ ০

I সা রা গগা | গা -া সরা I গমা গা রা | সা -া -া I
আ কা শের চাঁ দ তারা অর ০ ণ্যা নী ০ ০

I{ পা পপা পপা | পপা পা -া I ধা ধধা পমা | গরা রা -া }I
এ কই তালে নাচি মো রা এ কই তালে গা০ ই ০

[সা -া] I পা পা মা | গা সা রা I গা মা গা | রা সা সসা II II
ভা কি প রম পু রু ষে রে হ য়ে এ ক জ ০ন
মানুষ·····আপন!

মনের কোণে কিসের আলো, মন কোন অজানার পরশ পেলো,
তুমি বলো, তুমি বলো !
চিত্ত-মাঝে সঞ্চয়িত কোন্ সে আশা পূর্ণ হলো ॥

পল গুণে' বৃথা কত কেটে গেছে দিন,
কত সমারোহ হলো হতাশায় লীন।
আশা-নিরাশার দ্বন্দ্ব সরায়ে কোন সে অতিথি আজি এলো ॥

শুষ্ক কাননে তব কলি এসেছে, শুষ্ক অধর রঙীন হয়েছে।
হতাশার সব গ্লানি মুছে' ফেলে' আশার প্রদীপ তা'র জ্বালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o

II সা -া রা -া | গা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ম নে র কো ণে o o o কি সে র আ লো o ম ন

I সা রা -া -া | গা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া সা রা I
কো ন অ জা না o র o প র শ পে লো o তু মি

I গা -া সা -া | -া -া সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ব o লো o o o তু মি ব o লো o o o o o

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
চি o ত্ত মা ঝে o o o স o ঞ্চ য়ি ত o o o

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
কো ন সে আ শা o o o পূ o র্ণ হ লো o o o

তুমি ..... বলো।

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
প ল গু ণে বৃ থা ক ত কে টে গে ছে দি ও ন ও

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । -া I
ক ত স মা রো হ হ লো হ তা শা য় লী ও ন ও

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা গা রা -া -া I
আ শা নি রা শা র দ্ব ও ন্দ্ব ও স রা য়ে ও ও ও

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I রা গা গা সা -া -া । । II
কো ন সে অ তি থি আ জি এ ও লো ও ও ও ও ও

তুমি……বলো।

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
শু ও ষ্ক কা ন নে ত ব ক লি এ সে ছে ও ও ও

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা ধা | গা -া -া -া I
শু ও ষ্ক অ ধ র র ও ভি ন হ য়ে ছে ও ও ও

I পা -া ণ -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা শ -া I
হ তা শা র স ব গ্লা নি মু ও ছে ফে লে ও ও ও

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা গা গা সা | -া -া -া -া II II
আ শা র প্র দী প তা র জ্বা ও লো ও ও ও ও ও

তুমি……বলো।

আলোর ঝর্ণাধারা নেবে এসেছে কা'র তরে, বলো কা'র তরে।
কনকবর্ণা সে যে রূপাধারা, দূর করে' দিলো সব আঁধারে ॥

নব রূপে রূপায়িত হলো সব তরুলতা,
নব ভাবে হিল্লোলিত হলো মানবতা।
সুধা ঢেলে দিলে অকাতরে কা'র তরে বলো কা'র তরে ॥

গন্ধে বর্ণে রূপে সুশোভিত হলো ফুল উজ্জ্বল জলবিন্দু মুক্তাতুল।
সুন্দর মাঝে চিরসুন্দর দিলো ধরা অহেতুকী কৃপা করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৩)

তাল –কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রা -া -া | রা. -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া | সা -া -া -া ||I
আ লো র ঝ ০ র্ণা ধা রা নে০ বে এ সে ছে ০ ০ ০

|| -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া ||I
০ কা র ত রে ০ ব লো কা০ ০ র ত রে ০ ০ ০

|| সা রা -া রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া ||I
ক ন ক ব ০ র্ণা সে যে রা০ পা ০ ধা রা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া II
দূ র ক রে দি ল স ব অাঁ০ ০ ০ ধা রে ০ ০ ০

কার.....তরে

|| মা -া পা -া। ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া। র্রা ণা র্সা -া ||I
ন ব রূ পে রূ০ পা য়ি ত হ লো স ব ত রু ল তা

I সা রা র্সর্রা র্জ্ঞা। রা -া সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা। ণদা দা পা -া I
ন ব ভা০ বে হি ০ ন্দো ০ লি ত হ০ ল মা০ ন ব তা

I -া সা রা -া / রা সা রপা মপা I মজ্ঞা -া -া রা | সা রা -া -া II
০ সু ধা ঢে লে ০ দি০ ০০ লে০ ০ ০ অ কা ০ ত রে

কার ···· তরে

II{ মা -া -া ণনা | দা -া দা ণা I সা -া -া -া | রা ণা র্সা -া I
গ ০ ন্ধে ব০ ০ র্ণে রূ পে সু শো ভি ত হ ল ফু ল

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
উ ০ জ্জ্ব০ ল জ ল বি ০ ছ ০ মু০ ০ ক্তা০ ০ তু ল

I পা র্সা -া -া | র্সা -া র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
সু ০ ন্দ র মা ঝে চি র সু ০ ন্দ০ ০ ছি০ লো ধ রা

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া IIII
অ ০ হে তু কী ০ কু০ পা০ ক০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

কার.....তরে

তুমি এসেছো আলোর পথে নব প্রভাতে সবারে আনন্দ দিতে।
তুমি ভেসেছো রূপের স্রোতে স্নিগ্ধ চিতে সবার মনের গ্লানি সরাতে ॥

যুগে যুগে গাওয়া হলো শত শত গান,
তোমার লাগিয়া ছিলো কত আহ্বান।
কত মন্ত্রে কত উদাত্ত প্রাণ সবারে তৃপ্তি দিয়ে এলে ধরাতে,
তুমি সবারে তৃপ্তি দিয়ে এলে ধরাতে ॥

তুমি রূপাতীত গুণাতীত সবাই জানে, তবু দর্শন চাহে রূপে ও গুণে।
(তুমি) সবাকার অভিলাষ নিয়ে মেনে
ধ্যানে জ্ঞানে সত্যকে দিলে বুঝিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা -া }I
বি এ সে ছ আ লো র প থে ন ব প্র ভা তে ০ তু মি

{ সা রা -া রা I রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা -া }I
স র বা ০ রে ০ আ ০ ন ০ ন্দ দি তে ০ তু মি

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ভে সে ছ রূ পে র স্রো তে স্নি ০ গ্ধ চি তে ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
স বা র ম নে র গ্লা নি স ০ রা ০ তে ০ ০ ০

সবারে——দিতে

IIপা -া -া -া | পপা পা -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ষ্ গে ষ্ গে গাও য়া হ লো শ ত শ ত গা ০ ন ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র লা গি য়া ছি লো ক ত আ ০ হ্বা ০ ন ০

গা মা II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
ক ত ম ০ ন্ত্র ০ ০ ০ ক ত উ দা ০ ও প্রা ০ ণ ০

I} সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা -া }I
স বা রে তৃ ০ প্তি দি য়ে এ লে ধ রা তে ০ তু মি

সবারে——দিতে

গা মা III} পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া }I
তুমি রূ পা তী ত গু ণা তী ত স বা ই জা নে ০ ত বু

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
দ ০ র্শ ন চা ০ হে ০ রূ পে ও গু ণে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া গা মা }I
স বা কা র অ ভি লা ষ নি ০ য়ে ম নে ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া IIII
ধ্যা নে জ্ঞা নে স ০ ত্য কে দি লে বু ঝি তে ০ ০ ০

সবারে——দিতে

মনেতে ভোমরা কেন বা এলো, কোথায় আবার উড়ে গেলো।
বনেতে পাপিয়া কেন বা গাইলো, কা'র আহ্বানে সাড়া দিলো॥

মনেতে চেয়ে' দেখি কে যেন আছে বসে',
বনেতে গিয়ে দেখি সে জনই মৃদু হাসে কেন এমনটি হলো॥

মনেতে লুকিয়ে কেন সে আছে বনেতে নিহিত কেন বা রয়েছে।
মনের কথা মোরে বলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে তে ভো ম রা ০ ০ কে ন গো এ ০ লো ০

I পা -া -া মা | গা -া রা গা I না -া সা -া | -া -া -া -া I
কে থা য় আ বা র উ ড়ে গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা মা রা ' গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা গা মা গা I
০ ব নে তে পা পি য়া ০ ০ কে ন বা গা ই ল ০

! পা -া মা -া | গা -া রা গা I না -া সা -া | -া -া -া -া II
কা র আ ০ হ্বা নে সা ড়া দি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

কোথায়·····গেল।

III -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে তে চে য়ে দে খি ০ কে যে ন আ ছে ব সে

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধধা | মা পা মা গা |
ও ব নে তে গি য়ে দে খি ও সে জ নই আ ছে ব সে

I পা -া -া মা | গা -া রা গা I ন্া -া সা -া -া -া -া -া II
কে ন ও এ ম ন টি ও হ ও লো ও ও ও ও ও

কোথায়·····গেল।

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা |
ও ম নে তে লু কি য়ে ও ও কে ন সে আ ও ছে ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা মা পা মা গা |
ও ব নে তে নি হি ত ও ও কে ন বা র য়ে ছে ও

I পা -্ -া মা | গা -া রা গা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II II
ম নে র ক থা ও মো রে ব ও লো ও ও ও ও ও

কোথায়·····গেল।

যে আমাকে যাহাই বলুক তোমায় আমি ভালো বাসি।
তোমার প্রীতি অমর গীতি মন-গোকুলে বাজায় বাঁশী ॥

নিত্য বৃন্দাবনের বনে বেড়াই ঘুরে' সঙ্গোপনে।
তুমি আমার চোখের মণি, তোমার খোঁজের প্রয়াসী,
আমি তোমার খোঁজের প্রয়াসী ॥

মন-যমুনা উজানে বয়, তোমার প্রীতির কথা সে কয়।
তোমায় নিয়েই আমার জগৎ, তোমায় নিয়েই ধরাবাসী ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৩)

তাল——দাদরা

	১		০				১´		০			
‖	রা	মা	রা	মা	পা	-া	I	র্সা	ণা	-া	ধা	পা	-া	I
	যে	০	আ	মা	কে	০		যা	হা	ই	ব	লু	ক	
‖	রা	গা	রা	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	}I
	তো	মা	য়	আ	মি	০		ভা	ল	বা	সি০	০	০	
I	রমা	মা	-া	মা	পা	-া	I	র্সা	ণা	-া	ধা	পা	-া	I
	তো০	মা	র	প্রী	তি	০		অ	ম	র	গী	তি	০	
I	রা	গা	রা	পা	মা	গা	I	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	II
	ম	ন	গো	কু	লে	বা		জা	য়	বাঁ	শী০	০	০	

তোমায়——ভালবাসি

‖	মা	পা	-া	না	-া	-া	I	না	র্সা	-া	না	র্সা	-া	I
	নি	০	ত্য	বৃ	০	ন্দা		ব	নে	র	ব	নে	০	
I	মা	পা	-া	না	-া	-া	I	না	র্সা	-া	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০	আ	০	০		আ	০	০	আ	ে	০	

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া |
নি ০ ভা ব্ ০ ন্দা ব নে র ব নে ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | ঋ্া র্রা র্সা I
বে ড়া ই ঘু রে ০ স ০ ঙ্গো প ণে ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }||
তু মি ০ আ মা ০র চো০ খে র ম ণি ০

I{ পর্সা ণা -া | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা পা }||
তো০ মা র খোঁ জে র প্র ০ য়া সী০ আ মি

তোমায়——ভালবাসি

II মা পা -া | না না র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ন য মু না ০ উ জা ০ নে ব য়

I যা পা -া | না -া র্সা I সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ন য মু না ০ উ জা ০ নে ব য়

I পা র্সা র্সর্সা | র্সা -া না I ধা র্রা -া | র্রা -া র্সা I
তো ০ মার প্রী তি ০ ক থা ০ যে ক য়

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
তো মা য় নি য়ে ০ই আ০ মা র জ গ ৎ

I{ পর্সা ণা -া | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া }IIII
তো০ মা য় নি য়ে ই ধ রা বা সী০ ০ ০

তুমি এসো এসো মোর মরু-হিয়াতে।
শ্যামল করিতে কুসুম ফোটাতে মধুরিমায় পূর্ণ করিতে॥

একটিও ফুল নাই, একটিও ফল নাই,
তোমারে তুষিতে কোন উপাচার নাই।
তোমার পরশে মরু ভরে' যাবে রসে, এসো এসো রূপে সাজাতে॥

তপ্ত বালির 'পরে আশিসে স্পর্শ করে',
শীতলতা এনে' দাও—আরো আরো বেশী করে'।
তোমার পরশে মননের মধুরসে মরু ভরো সজীবতাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

তোমায়——ভালবাসি

সা-া III{ সা গা -া রা | গা মা পা ধা I গা পা পা মা | গা -া -া -া }I
তুমি এ সো ০ এ সো ০ মো র ম রু হি য়া তে ০ ০ ০

I{ পা -া পা পা | ক্ষা পা -া -া I পা ধা পা মা | গা রা -া -া }I
শ্যা ম ল ক রি তে ০ ০ কু সু ম কো টা তে ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
ম ০ ধু রি মা য় পূ ০ র্ণ ০ ক রি তে ০ ০ ০

এসো——হিয়াতে

II পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | না সা রা -া I
এ ক টি ও ফু ল না ই এ ক টি ও ফ ল না ই

I সা রা -া -া। রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা গা -া I
তো মা রে ০ তু সি তে ০ কো নো উ পা চা র না ই

I পা -া -া -া। পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা ন্া সা রা -া I
তো মা র প র ০ সে ০ ম ধু ভ রে যা বে র সে

I{ সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা -া }II
এ সো ০ এ সো ০ রু ০ পে ০ সা জা তে ০ তু মি
এসো——হিয়াতে

III{ পা -া -া পা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
ত ০ প্ত বা লি র প রে আ শি স স্প ০ র্শ ক রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া রা গা I
শী ত ল তা এ নে দা ও আ রো আ রো বে শী ক রে

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা গা I
তো মা র প র ০ সে ০ ম ন নে র ম ধু র সে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা –া -া -া II II
ম ধু ভ র স ০ জী ০ ব ০ তা ০ তে ০ ০ ০
এসো——হিয়াতে

ঘরের আঁধার প্রদীপ জ্বেলে' দূর করিতে পারি,
আমি দূর করিতে পারি।
মনের আঁধার দূর করিতে কিছুতে যে নারি ॥

বাহিরে যে অমানিশা তারার হাসি তাতেও মেশা।
মনের আঁধার ক্ষুদ্রতাতে আরও কালো করি' ॥

মনের মাঝে সঙ্গোপনে ভাবের ঘৃতের প্রদীপ এনে।
রূপসায়রের ঊর্মিমালায় চিদাকাশে ধরি, প্রতি পলে তোমায় স্মরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

III{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা রা }I
ঘ রে র অাঁ ধা র প্র দী প জ্বে লে ০

I{ সা রা গা | রা গা পা I মা গা -া | -া -া -া }I
দূ র ক রি তে ০ পা রি ০ ০ আ মি

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ম নে র অাঁ ধা র দূ র ক রি তে০ ০

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
কি ছু ০ তে যে ০ না রি ০ ০ ০ ০

দূর.....পারি ॥

II ধ্ -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
বা হি ০ রে যে ০ অ মা ০ নি শা ০

I ন্‌ -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
তা রা র হা সি oo তা তে ও মে শা o

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা রা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র আঁ ধা র ক্ষু o দ্র তা তেo o

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া -া -া -া II
আ রো o কা লো o ক রি o o o o

আমি.....পারি ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া ঋা রা -া I
ম নে র মা ঝে o স o ঙ্গো প নে o

I ন্‌ -া সা | রা গা না I রা পা -া | মা গা -া I
ভ বে র ঘৃ তে র প্র দী প এ নে o

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
রূ প সা য় রে o উ o র্মি মা লাo য়

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া গা -া
চি দা o কা শে o ধ রি o o প্র তি I

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া IIII
প লে o তো মা য় স্ম রি o o o o

ছুর.....পারি ॥

তুমি অলকাজ্যোতি', আমি দীপশিখা. আমি দীপশিখা।
সকল ভাবনার কেন্দ্র তুমি অত কাজে থাকো. তবু দাও না দেখা ॥

আমার বাহিরে আছে বিশ্বজগৎ সবারে ভেতরে নিয়ে তুমি যে বৃহৎ।
তুমি গুরু গরীয়াণ. তুমি যে মহৎ, তোমার ভুবনে কেহ নহে যে একা ॥

কোন্ বিস্মৃত রজনীতে তোমারে ভুলে'
ভুল পথ ধরে' গিয়েছিনু যে চলে'।
আজ ভুল ভেঙে' পুনঃ ফিরে' এসেছি কোলে
দেখি সুখে দুঃখে ঘোরে তোমারই চাকা. তব রথেরই চাকা।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : ক'হারবা

১ ০ ১ ০

[গা মা] II পা -া -া ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
তু মি অ ল কা ছ্যা তি ০ আ মি ০ দী ০ ০ প শি খা ০ আ মি

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
দী ০ প শি খা ০ আ মি দী ০ প শি খা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
স ক ল ভা ব ০ না র কে০ ০ ন্দ্র তু মি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
ক ত কা জে থা কো ত বু দা ও না দে খা ০ ০ ০

আ মি ..... শিখা ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
আ মা র বা হি রে আ ছে০ বি০ ০ শ্ব জ গ ০ ৎ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
স বা রে ভে ত রে নি য়ে তু মি যে বৃ হ ০ ৎ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া |
ভু মি গু রু গ রী য়া ন তু০ মি যে ম হ ৎ ০ ০

I সা রা ।- রা | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া ||
তো মা র ভু ব নে কে হ ন হে যে এ কা ০ ০ ০

আমি ..... শিখা ॥

[গা মা II প' -া -া ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া |
কো ন বি ০ স্ম ত র জ নী তে০ তো০ মা রে ভু লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া গা মা |
ভু ল প থ ধ রে গি যে ছি নু যে চ লে ০ আ ভ

I পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রগা রা প' মা | গা া -া া |
ভু লভে ঙ্গে পু নঃ ফি রে০ এ০ সে ছি কো লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পপা মা | গা -া সা রা |
দে খি সু খে দুঃ খে ঘো রে তো মা রই চা কা ০ ত র

I গা পা পপা মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
র থে রই চা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... শিখা ॥

দূর আকাশের নীহারিকা, কেন দূরে রয়ে গেছো।
মনের মণিকা যে তুমি, মনের ছোঁয়া মোর পেয়েছো॥

তোমার আমার ভাব পরিচয় দীর্ঘ কবোষ্ণ প্রণয়।
ভুলে' গিয়ে কা'র নিলয়ে কোন্ অলকায় দীপ জ্বেলেছো॥

আমি তোমায় ভালোবাসি, তোমার তরে কাঁদি হাসি।
নিয়ে বরণডালা বসে' আছি, সব দেখেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			২´			০					
‖	পা	-া	গা	| মা	গা	-া	I	সা	রা	গরা	| সন্া	সা	-া	I
	দূ	র	আ	কা	শে	র		নী	হা	০০	রি০	কা	০		
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I
	কে	ন	০	দূ	রে	০		র	য়ে	০	গে	ছো	০		
I	পা	-া	গা	| মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	| রা	সা	-া	I
	ম	নে	র	ম	নি	০		কা	০	যে	তু	মি	০		
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	‖
	ম	নে	র	ছোঁ	য়া	০		মো	র	পে	য়ে	ছো	০		

কেন.....গেছো॥

‖	পা	-া	গা	| মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	| রা	সা	ণা	I
	তো	মা	র	আ	মা	র		ভা	ব	প	রি	চ	য়		
I	সা	রা	-া	| রা	রা	গা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I
	দী	০	র্ঘ	০	ক	০		বো	০	ষ্ণ	প্র	ণ	য়		
I	পা	-া	গা	| মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	| রা	সা	-া	I
	ভু	লে	০	গি	য়ে	০		কা	র	নি	ল	য়ে	০		

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া ||
কো ন অ ল কা য় দ্বী প জ্বে লে ছো ০
কেন..... গেছো ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া |
আ মি ০ তো মা য় ভা ল ০০ বা০ সি ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া |
তো মা র ত রে ০ কাঁ দি ০ হা সি ০

পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
নি ষ্ঠে ০ মা লা ০ ব র ণ ডা লা ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া |||
ব সে ০ আ ছি ০ স ব দে খে ছো ০
কেন.....গেছো ॥

মনের মাঝে দোলা দিয়ে অজানা কে পথিক এলো।
দূরকে নিকটে করে' নিলো, বাধার বাঁধন সরিয়ে দিলো॥

যাহা ছিলো কল্পলোকে, নেবে' এলো রূপালোকে।
শব্দে স্পর্শে গন্ধে রসে অনুভূতির বান জাগালো॥

কত কালে কালান্তরে বসে'ছিলুম যাহার তরে।
সেই অতিথি না মেনে' তিথি আমার ড'কে সাড়া দিলো॥

(মধ্যমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া I
ম নে র মা০ ঝে ০ দো লা ০ দি যে ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | মা গরা গা I
অ জা ০ না০ কে ০ প থি ক এ লো০ ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
দূ র কে নি ক ট ক রে ০ নি লো ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | মা গরা গা II
বা ধা র বাঁ০ ধ ন স রি যে নি লো০ ০

অজানা .... এলো॥

II সা -া -া | গা -া গপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
যা হা ০ ছি লো ০০ ক ০ ল্প লো কে ০

I সা -া -া | গা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -া -া | গা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
যা হা ০ ছি লো ০ ক ০ ল্প লো কে ০

I গা -া -া | পা -া ধা I পা গা পা | মা গা -া |
নে বে ০ এ লো ০ রূ পা ০ লো কে ০

]{ গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া |
শ ০ ব্দে ন্ন ০ র্শে গ ০ ন্ধে র সে ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | মা গরা গা ||
অ নু ০ ভূ০ তি র বা ন জা গা লো০ ০

অজানা.....এলো ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | ক্ষ' পা -া |
ক ত ০ কা লে র কা লা ০ স্ত রে ০

I পা -া -া | পা -া ধা I পা গা পা | ম' গা -া |
ব সে ০ ছি লু ম যা হা র ত রে ০

]{ গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া ||
সে ই অ ভি০ থি ০ না মে নে তি থি ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | মা গরা }গা |||
আ মা র ডা০ কে ০ সা ড়া ০ দি লো০ ০

অজানা.....এলো ॥

অশোক পলাশে দুর্বাঘাসে ছন্দায়িত হে সুন্দর,
তুমি সুন্দর, অতি সুন্দর।
বিহগ কূজনে বনে বিজনে ঝর্ণা রণনে মনোহর,
তুমি ঝর্ণা রণনে মনোহর॥

ঘন নীল বাসে দূর নীলাকাশে অরুণোদয়ে পূর্বাকাশে
রঙের খেলায় মাধুরী মেলায় সাগর বেলায় রূপে ঝরো,
তুমি সাগর বেলায় রূপে ঝরো॥

তোমারে ধরিতে কে পারিবে আর, তুমি যে প্রভু অমেয় অপার।
তোমারই কৃপায় শুধু ধরা যায় অবাঙমানসগোচর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

‖ ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
অ শো কে | প লা শে | দু ০ র্বা | ০ ঘা০ সে

| মা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা মা | গা গা ৷ I
ছ ০ ন্দা | যি ত হে | সু ০ ন্দ | র তু মি

| মা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ I
সু ০ ন্দ | র অ তি | সু ০ ন্দ | র ০ ০

I ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
বি হ গ | কূ জ নে | ব নে বি | ০ জ০ নে

‖: মা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ :‖ III
ঝ ০ র্ণা | র ণ নে | ম নো হ | র তু মি

তুমি সুন্দর——সুন্দর॥

‖ ধা ৷ ধ্া | ধ্া ধ্া রা | রা ৷ রা | রা ধা রা I
ঘ ন নী | ল বা সে | দু র নী | লা কা শে

I ন্‌ া সা | রা গা গমা | রা পা পা | মা গা া
অ রু নো | ০ দ য়ে০ | পূ ০ র্বা | ০ কা শে

I ক্ষা া া | পক্ষা পা া | পা ধা পা | মা গরা গা
র ঙে র | খে০ লা য় | মা ধু রী | মে লা০ য়

II{ সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা গা া
সা গ র | বে লা র | রূ পে ঝ | র তু মি

তুমি——সুন্দর

II ধ্না া া | ধ্না া রা | রা া া | রা ধারা না |
তো মা রে | ধ রি তে | কে পা রি | বে আ০ র

I ন্‌ া সা | রা গা গমা | রা পা া | মা গা া |
তু মি যে | ০ প্র ভু০ | অ মে য় | অ পা র

I ক্ষা া া | পক্ষা পা া | পা ধা পা | মা গরা গা |
তো মা রি | কৃ০ পা য় | শু ধু ধ | রা যা য়

I{ সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা গা া IIII
অ বা ঙ | মা ন স | গো ০ চ | র তু মি

তুমি——সুন্দর

জীবনে এসো প্রভু রূপে রাগে নিজেকে সাজিয়ে'।
মননে হেসো প্রভু সহস্র ধারায় উৎসৃত হয়ে'॥
আলোকের উর্ম্মিমালায় কত কী যে আসে, কত কী যে যায়।
তুমি থেকে' যেও একান্তভাবে মোর হয়ে গিয়ে॥
দ্যুলোকের দোদুল দোলায় কত কী যে নাচে, কত কী যে গায়।
তুমি ছন্দে থেকো সুরে তালে লয়ে ভরিয়ে দিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৩)

জীবনে বসো——তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

॥ পা । গা | মা । গরা | গা । । | । । । I
জী ০ ০ | ব ০ ০০ | নে ০ ০ | ০ ০ ০

| সা রা সর্না | সা । । | । । । | । । । I
এ সো প্র০ | ভু ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

| সা রা । | রা গরা গা | মা পা মা | গা মগা রগা I
রূ পে রা | গে নি০ জে | চে সা জি | য়ে ০০ ০০

I পা । গা | মা । গরা | গা । । | । রা সা I
ম ০ ০ | ন ০ ০০ | নে ০ ০ | ০ ০ ০

I সা রা সন্া | সা । । | । । । | । । । I
এ সো প্র০ | ভু ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা রা । | রা গরা গা | মা পা মা | গা মগা রগা II
স হ স্র | ধা রয়ে উৎ | সৃ ত হ | য়ে ০০ ০০

জীবনে——প্রভু ॥

II{ সা । পগা | পা পা । | ক্ষা পা মমা | গসা মগা পা ||
আ লো কে০ | র উ মি | মা লা ০০ | ০০ ০০ য়

I সা রা । | রা । গা | রা পা পা | মা গা । ||
ক ত কী | যে আ সে | ক ত কী | যে যা য়

I পা । গা | মা । গরা | সা রা সন্া | সা । । ||
তু ০ ০ | মি ০ ০০ | থে কে যে০ | ও ০ ০

I সা রা । | রা গরা গগা | মা পা মা | গা মগা রগা ||
এ কা ন্ত | ভা বে০ মোর | হ য়ে গি | য়ে ০০ ০০

জীবনে——প্রভু ॥

II{ সা । পগা | পা ক্ষা পপা | ক্ষা পা মমা | গসা মগা পা ||
ছা লো কে০ | র দো দুল | দো লা ০০ | ০০ ০০ ০

I সা রা । | রা । গা | রা পা পা | মা গা । ||
ক ত কী | যে না চে | ক ত কী | যে গা য়

I পা । গা | মা । গরা | সা রা সন্া | সা । । ||
তু ০ ০ | মি ০ ০০ | ছ ন্দে যে০ | কো ০ ০

I সা রা । | রা গরা গা | মমা পা মা | গা মগা রগা IIII
সু রে তা | লে ল০ য়ে | ভরি য়ে দি | য়ে ০০ ০০

জীবনে——প্রভু ॥

ধর্ম আমারই সাথী, ধর্ম আমারই প্রাণ।
পরম পুরুষকে মানি, আমি যে তাহারই দান॥
জীবনের প্রথম প্রভাতে সে ছিলো আমারই সাথে।
থাকিবে সে সাথে সাথে জীবনের শেষ ক্ষণেতে।
চলেছি তাহারই পথে, ভুলি না তার অবদান॥
ত্রিলোকের যে যেথা আছো সকলে সে নামে নাচো।
সকলে সে ভাবে থাকো গেয়ে যাও তাহারই গান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা । মা । | মা । । । | মা গা পা । | পা । । । |
ধ ০ র্ম । | আ মা র ই | সা ০ থী ০ | ০ ০ ০ ০ |

}I ক্ষা পা ধনা র্সর্সা | ধা পা মা । | রা । সা । | । । । । |
ধ ০ র্ম০ ০০ | আ মা র ই | প্রা ০ ণ ০ | ০ ০ ০ ০ |

I সা । । । | মা । । । | মা গা পা । | । । । । |
প র ম পু | রু ০ ষ কে | মা ০ নি ০ | ০ ০ ০ ০ |

}II ক্ষা পা পধা নর্সা | ধা পা । মমা | রা । সা । | । । । । |
আ মি যে০ ০০ | তাঁ হা ০ রই | দা ০ ন ০ | ০ ০ ০ ০ |

ধর্ম——প্রাণ

}I গা । নধা র্ধা | র্সা । র্সা । | র্সা না রর্সা র্সা | না ধা । । I
জী ব নে০ র | প্র থ ম প্র | ভা ০ তে০ ০ | ০ ০ ০ ০

}II I ধা না নর্সা র্রা | র্সা না । সর্সা | ধা । পা । | । । । । |
সে ছি ল০ ০ | আ মা ০ রই | সা ০ থে ০ | ০ ০ ০ ০ |

I{ সা না না র্সা | ধা পা । পা | পা ক্ষা ধপা মা | মা । । ।
থা কি বে ০ | সে সা ০ থে | সা ০ থে০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মধা পা | মা গা । মা | রা । সা । | । । । ।
জী ব নে০ র | শে ০ ষ ক্ষ | ণে ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

I{ সা । মা । | মা । । । | মা গা পা । | । । । ।
চ লে ছি ০ | তা হা র ই | সা ০ থে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধনা র্সা | ধা পা । মা | রা । সা । | । । । ।
ভু লি না০ ০০ | তাঁ ০ র অ | ব ০ দা ন | ০ ০ ০ ০

ধর্ম——প্রাণ

II{ পা । নর্ধা র্সা | র্সা । র্সা । | র্সা না র্রর্সা র্সা | না ধা । ।
ত্রি লো কে০ র | যে যে ০ যা | আ ০ ছ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না নর্সা র্রা | র্সা না । র্সা | ধা । পা । | । । । ।
স ক লে০ ০ | সে না ০ মে | না ০ চ ০ | ০ ০ ০ ০

I{ র্সা না র্সা সে | ধা পা । পা | পা ক্ষা ধপা মা | মা । । ।
স ক লে ০ | সে না ০ মে | না ০ চ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মধা পা | মা গা । মা | রা । সা । | । । । । }III
গে য়ে যা০ ও | তাঁ হা ০ রই | গা ০ ন ০ | ০ ০ ০ ০

ধর্ম——প্রাণ

কেঁদে' কেঁদে' কত কবরী বন্ধ খুলিয়া গিয়াছে কা'র তরে।
ব্যথা-ভরা চোখে ব্যাকুলতা ঢেকে' রাখিতে পারো না রাগে সুরে॥

দিনের আলোক ম্লান হয়ে' গেছে সন্ধ্যা রবির সময় হয়েছে।
এখন বিজনে কেন আছো বনে ব'নে কার স্মৃতি মন্থন করে'॥

বলাকা যায় দূরে বহু দূরে, পুনঃ ফিরে' আসে আপনার নীড়ে।
তোমার বঁধুয়া যদি দূরে গেছে আবার সে এসে' যাবে ফিরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১		০			১			০			
সা	রা	গা	গা	৷	৷	পা	৷	৷	র	৷	৷	I
কেঁ	দে	কেঁ	দে	ক	ত	ক	ব	রী	ব	০	ন্ধ	
গা	পা	মা	গা	রা	সা	সা	রা	মা	গা	৷	৷	}I
খু	লি	য়া	গি	য়া	ছে	কা	র	ত	রে	ব	ল	
পা	র্সা	৷	র্সা	র্সা	র্সপা	পা	ধা	৷	ধা	৷	৷	I
ব্য	থা	ভ	রা	চো	খেo	ব্য	কু	ল	তা	ঢে	কে	
গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	৷	৷	I
রা	খি	তে	পা	র	না	রা	গে	সু	রে	০	০	

খুলিয়া——তরে॥

রা	৷	৷	পমা	মা	পা	ধা	৷	৷	ধা	৷	৷	}I
দি	নে	র	আo	লে	ক	ম্লা	ন	হ	য়ে	গে	ছে	
ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	৷	I
স	০	ন্ধ্যাo	র	তি	র	স	ম	য়	হ	য়ে	ছে	

I গা ধা া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ।
এ খ ন | বি জ নে | কে ন আ | ছ র ে

I{ গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা গা ।
কা র স্থ | তি ম ০ | স্থ ন ক | রে ব ল

খুলিয়া——তরে ॥

II রা া পমা | মা মা পা | ধা া া | ধা া ।
ব লা কা০ | ০ যা য় | দূ রে ব | হু দূ রে

I ধা না ধর্নর্স | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা ।
পু নঃ ফি০ | রে আ সে | আ প না | র নী ড়ে

I গা ধা া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ।
তো মা র | বঁ ধু য়া | য দি দূ | রে গে ছে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা া ।
আ বা র | সে এ সে | যা রে ফি | রে ০ ০

খুলিয়া——তরে ॥

তুমি আছো প্রভু, জগৎ আছে, তোমার সেবার তরে জীবও আছে।
তোমারই লীলায় মধুর মায়ায়' তোমায় ঘিরে' ঘিরে' সবে নাচে ॥

মধুর সাধনা মধুর রচনা মধুরতা-মাখা আশা ভাষা নানা।
তোমারই প্রেরণা তোমারই দ্যোতনা, সবারে প্রাণধারা জোগায়েছে ॥

যে আসে ধরায় সে-ই চলে' যায়, আসা-যাওয়ার পথে কেহ না হারায়।
তোমার পানে চায় প্রীতি যাচে তোমার সেবার তরে জীবও আছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৩)

তাল——কাহারবা

১ ০ ১ ০

। সা । । | সা । না সা | সনা ধনা সা । | সা । । । I
০ তু মি আ | ছ ০ প্র ভু | ০০ ০০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

। সা । । | সা । না সা | । । । । | । । । । I
০ তু মি আ | ছ ০ প্র ভু | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

। সা । । | সা । না সা | । ন্া সা রা | সনা সা ন্া ধ্া I
০ তু মি আ | ছ ০ প্র ভু | ০ জ গ ৎ | আ০ ০ ছে ০

। ন্া ররা রা | রগা রা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । I
০ তো মার সে | বার ত রে০ ০০ | ০ জী বও আ | ছে০ ০ ০ ০

। সা । সসা | সা ন্া সা । | সনা ধ্না সা । | । । । । I
০ তো মা রই | লো ০ লা র | ০০ ০০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

। সা । সসা | সা ন্া সা । | । । । । | । । । । I
০ তো মা রই | লো ০ লা র | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

। সা । সসা | সা না সা । | । ন্া সা রা | সনা সা না ধা I
০ তো মা রই | লো ০ লা য় | ০ ম ধু র | মা০ ০ য়া য়

। ন্া ররা রা | রগা রা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । II
০ তো মায় ঘি | রে০ রে০ ০ ০০ | ০ স বে০ না | চে০ ০ ০ ০

তোমার——আছে ॥

II সা । মগা পা | পা । ক্ষা পা | মমা গগা সা । | না মগা পমা পা ||
মধু র০ ০ | সা ০ ধ না | ০০ ০০ ০ ০ | ০ ০০ ০০ ০

I । সা । গা | পা । ক্ষা পা | । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা |
০ ম ধু র | সা ০ ধ না | ০ ম ধু র | র০ ০ চ না

I না রা । রগা | রগা রা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । |
০ ম ধু র | তাও মা খা০ ০০ | ০ আ শা০ ভা | ষা ০ না না

I । সা । সসা | সা । ন্া সা | । ন্া সা রররা | সন্া সা ন্া ধ্া |
০ তো মা রই | প্রে ০ র ণা | ০ তো মা রই | ছো০ ০ ত না

I । ন্া রা । | রা গা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । ||
০ প্রা ০ ণ | ধা ০ রা০ ০০ | ০ জো গা০ য়ে | ছে০ ০ ০ ০

তোমার——আছে ॥

II । সা । মগা | পা । পা ক্ষা | পা । মমা গগা | সা সা মগা পা |
০ যে আ সে০ | ০ ০ ০ ধ | রা ০ ০০ ০০ | ০ ০ ০ ০

I । সা । গা | পা । ক্ষা পা | পা ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা |
০ যে আ সে | ০ ০ ধ রা | য় সে ই চ | লে০ ০ যা য়

I । ন্া রা ররা | রগা রা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । |
০ আ সা যাও | যার প্থে০ ০০ | ০ কে হ০ না | হা০ রা য় ০

I{ । ন্া ররা রা | রা গা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । }III
০ তো মার পা | নে ০ চা০ ০য় | ০ প্রী তি০ যা | চে০ ০ ০ ০

তোমার——আছে ॥

প্রজাপতি পাখনা মেলে' পুষ্প-পরাগ নিয়ে গেলো।
কোথা হ'তে এসেছিলো, কোন্ অজানায় গিয়ে লুকোলো॥
ফুলের বুকে ব্যথা ছিলো সে কি তাহা বুঝে' নিলো।
রঙ-বেরঙের ওড়না পরে' কাহার ছবি আঁকা ছিলো॥
ফুল হেসে' কয় আবার এসো. যুগে যুগে ভালবেসো
তোমার প্রীতি মধুর গীতি আমার হিয়ায় নাচিয়ে দিলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৩)

১ ০ ১ ০

ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা | গা ক্ষা রা | গা রা I I
প্র জ ০ | প তি ০ | পা খ না | মে লে ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা পা | ক্ষা গরা গা I
পু ষ্ প | প রা গ | নি য়ে ০ | গে ল০ ০

ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা | গা ক্ষা রা | গা রা I I
কো থা ০ | হ তে ম | এ যে ০ | ছি ল ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা ধা | দা ধা ধা II
কো ন অ | জা না য় | গি য়ে লু | কা লো ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষ না | না না I | ণা না I I
ফু লে র | বু কে ০ | ব্য থা ০ | ছি ল ০

না না র্ঝা | র্গা র্রা র্ঝা | নর্ঝা না ধা | দা ধা I I
সে কি ০ | তা হা ০ | বু০ ঝে ০ | নি ল ০

ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা | গা ক্ষা রা | গা রা I I
র ঙ বে | র ঙে র | উ ড় না | প রে ০

রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা পা | ক্ষা গরা I II
কা হা র | ছ বি ০ | আ কা র | ছি এ০ ০

II ক ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা না | না না না | না না ।
ফু ল ছে | সে ক য় | আ বা র | এ লে ০

I না না র্ঋা | গা র্রা র্ঋা | নর্ঋা না ধা | দা ধা ।
যু গে ০ | যু গে ০ | ভা০ লো ০ | বে সে ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা | গা ক্ষা রা | গা রা ।
তো মা র | প্রী তি ০ | ম ধু র | গী তি ০

I রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা পা | ক্ষা গরা গা ॥
আ মা র | হি য়া য় | না চি য়ে | দি লো০ ০

তন্দ্রাহত আঁখিপল্লবে আলোর পরশে জাগালে কে ?
দৈন্যাহত মনোমন্দিরে প্রদীপ জ্বালালে দিকে দিকে ॥

মনের ভিতরে আলোক ছিলো না, সম্বিত-ভরা ছিলো না সাধনা ॥
রত্নমঞ্জুষা-দীপে উদ্ভাসিত করে' দিলে আমাকে ॥

প্রাণের জোয়ার ছিলো না আমার, পথ চলিবার কোন সম্ভার ।
ঘন ঘোর ঘুম ভাঙাইয়া দিলে, বলিলে শুনিতে তব ডাকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

১। ০ ১। ০

ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা }I
ত ০ ন্দ্রা | ০ হ ত | আঁ খি প | ০ ল্ল০ বে

গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা । }I
আ লো র | প র শে | জা গা লো | কে০ ০ ০

ক্ষা । পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
দৈ ০ ন্যা | ০ হ ত | ম নো ম | ০ ন্দি০ রে

গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা । I
প্র দী প | জ্বা লা লে | দি কে দি | কে০ ০ ০

আলোর———কে ॥

মা পা । | না । নর্সা | সা । । | ণা র্সা । }I
ম নে র | ভি ত রে০ | আ লো ক | ছি ল না

মা পা । | ন । নর্সা | র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

মা পা । | ণা । ণর্সা | র্সা । । | ণা র্সা । I
ম নে র | ভি ত রে০ | আ লো ক | ছি ল না

I সর্া রর্া ণা | ধা পা পধা | মা পা রর্া | রর্া া রণা |
মo ম্বি | ত ভ রাo | ছি ল না | সা ধ নাo |

I র o ত্ন | ম o ঞ্জু | সা o রা | রসা সা া |
ভা ষি ত | ক রে ছি | লে আ মা | কেo o o |

আলোর———কে ॥

II মা পা া | না ধা ণা | সর্া া া | না সর্া া |
প্রা ণে র | জো য়া র | ছি ল না | আ মা র |

I মা পা া | না ধা ণা | সর্া া া | না সর্া া |
আ o o | আ o o | আ o o | আ o o |

I মা পা া | না ধা ণা | সর্া া া | না সর্া া |
প্রা ণে র | জো য়া র | ছি ল না | আ মা র |

I সর্া রর্া ণা | ধা পা ধা | মা পা রর্া | রর্া রর্া না |
প থ চ | লি বা র | কো ন স | o স্তা র |

I ণা া সর্া | সর্া া া | সর্া রর্া ণা | ধা পা া |
ঘ ন ঘো | র ঘু ম | ভা ঙা ই | য়া ছি লে |

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা া ||||
ব লি লে | শু নি তে | ত ব ডা | কেo o o |

আলোর———কে ॥

II{ সা রা । রা | রা । গরা সা | সা রা গা রা | গা । । ।
মধু র প | র শে ক০ র | উ ০ জ্জি বি | ত আ মা ০

I রা মা । । | মা । মা গা | রা গা রা পা | পা । । ।
প্রা ণে র শি | খা য় উ দ | ভা ০ সি ০ | য়া ০ নো ০

I{ পা । পা । | পা । ধপা মা | মা । । মা | মা । পমা গা
তো মা র ছ | ০ ন্দে গী০ তে | ন ০ ন্দ ন | ম ধু স্রো০ ০

I{ মা ধা পা মা | গা । রসা রা | গা । সা । | । । । ।
আ মা রে লা | গা ও ত০ ব | কা ০ জে ০ | ০ ০ ০ ০

এসো——কাছে ॥

II{ সা রা । রা | রা । গরা সা | সা রা গা রা | গা । । ।
আ মি যে অ | ন্ধ ০ ত০ ব | তু মি চি র | অ ভি ন ২

I রা মা । । | মা । মা গা | রা গা রা পা | পা । । ।
তো মা র মা | ঝা রে পা ই | প্রী তি সু ধা | ন ব ন ২

I{ পা । প । | পা । ধপা মা | মা । মা । | মা । পমা গা
আ মা র আ | কু তি য০ ত | আ মা র প্র | ণ তি শ০ ত

I{ মা ধা পা মা | গা । রসা রা | গা । সা । | । । । । III
তো মা র ক | রু ণা স০ দা | যা ০ চে ০ | ০ ০ ০ ০

নন্দন মধুনিষ্যন্দ তুমি ভালোবাসা-সম্পৃক্ত।
চন্দন সুধাসারে সিক্ত, মলয় পবনে অভিষিক্ত॥
যা'র কেহ নাই তা'র তুমি আছো একা,
অনাথের নাথ তুমি, মধুরসে মাখা।
বিশ্ববন্দিত, শুভ কাজে লিপ্ত॥
সৃষ্টির লীলায় ছোটে কোটি কোটি ঢেউ,
তোমার বাইরে কভু যায় না তো কেউ।
অধ্রুব আঁধার পারে ধ্রুবজ্যোতিদৃপ্ত॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৩)

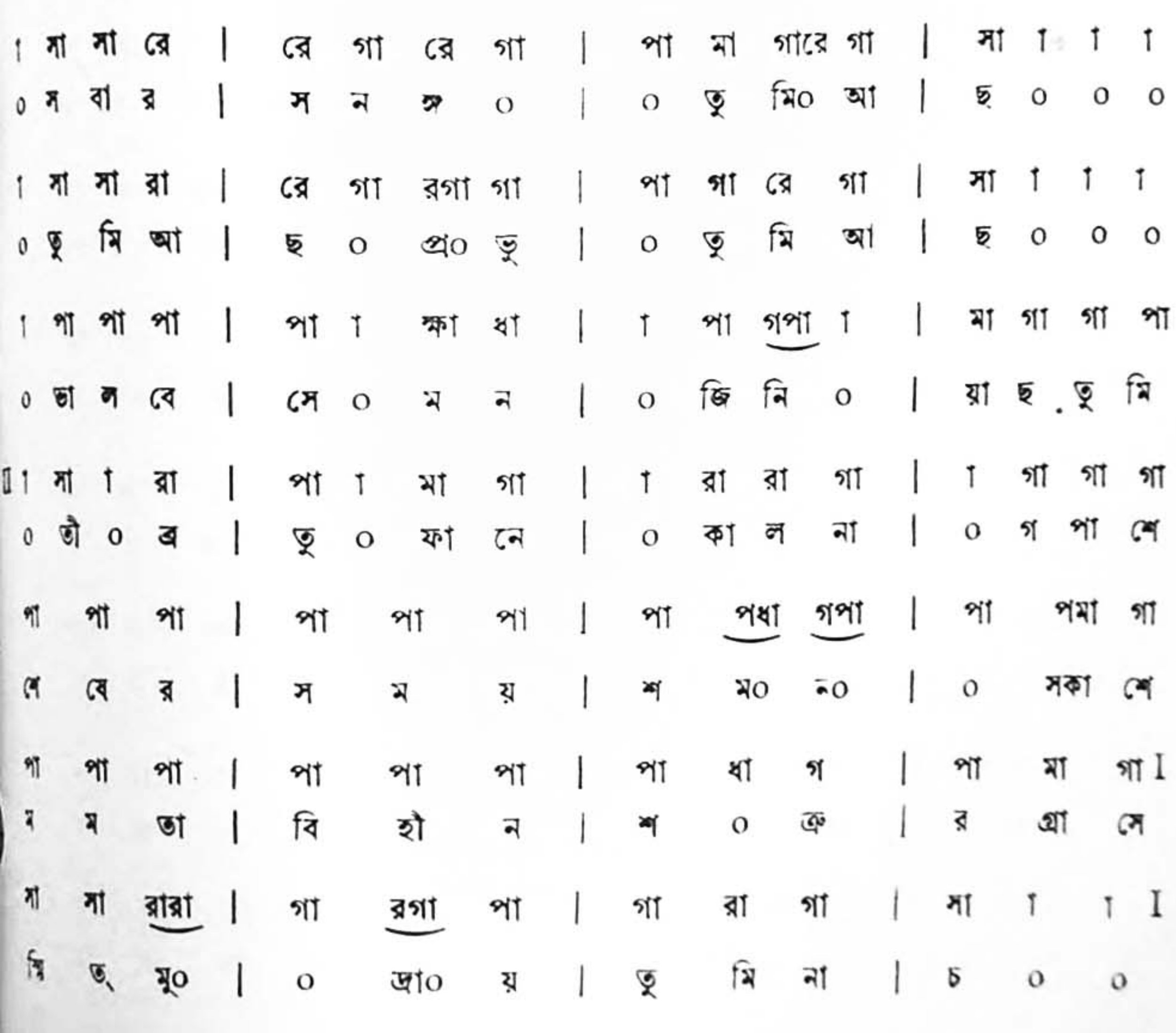
৷ ৷ ৷ রা	বা রা ক্ষা ক্ষ	গা ক্ষা ধা ৷	৷ ৷ ৷ ৷ ॥
০ ০ ০ ০	শু ভ কা জে	লি প ত	০ ০ ০ ০
দা দা দা দা	ধা দা ধা ধা	ধা ণা ধা প	ক্ষা ণা গা ক্ষা
সু ষ র লী	লা য় ছো টে	কো টী কো টী	টে ০ ০ ২
রা রা রগা গা	গা গা গা ক্ষ	গা ধা ধা পা	ক্ষ গা ক্ষ ৷
ভো মা ওর বা	ই রে ক ভূ	যা য় না কো	কে ০ উ ০
দা দা দা দা	দা দা ধা দা	ধা ৷ ৷ ৷	৷ ৷ ৷ ৷ ॥
অ ধ্রু ব অাঁ	ধা র পা ০	রে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
রা গা ক্ষা ক্ষা	ক্ষা ৷ ৷ ৷	৷ ৷ ৷ রা	৷ ৷ ৷ ৷ ॥
জ্যো তি দৃ প	ত ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

সবার সঙ্গে তুমি আছো, তুমি আছো প্রভু তুমি আছো।
তুমি ভালোবেসে' মন জিনিয়াছো, তুমি আছো প্রভু তুমি আছো॥

তীব্র তুফানে কাল নাগপাশে, শেষের সময় শমন সকাশে।
মমতাবিহীন শত্রুর গ্রাসে স্মিত মুদ্রায় তুমি নাচো॥

সৃষ্টির যবে ছিলো না সূচনা, দিন কাল তিথি হয়নি গণনা।
আশা নিরাশার ছিলো না ছলনা, তুমি ছিলে আজও,
লীলারসে রাঙ্গো, প্রীতি যাচো, তুমি আছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২ ১২।৮৩)



মা	০সা	রা	|	পা	মা	গা	|	বা	বা	গা	|	গা	গা	গা
স্	ষ	টি	|	র	য	বে	|	ছি	ল্	না	|	সূ	চ	ন
পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	|	গা	গা	পা	|	মা	গা	গা
দ	ন	কা	|	ল	তি	থি	|	হ	য়	নি	|	গ	ণ	ন
পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	|	পা	পা	গা	|	পপা	মা	গা
আ	শা	নি	|	রা	শা	র	|	ছি	ল	না	|	০হ	ল	না
।	সা	সা	রা	|	রা	।	সা	রপা	|	পা	গা	রা	গা	|	গা	।	।	।
০	তু	মি	ছি	|	লে	০	আ	জ	|	ও	তু	মি	আ	|	ছ	০	০	০
।	সা	সা	রা	|	রা	গা	রগা	গা	|	পা	গা	রে	গা	|	সা	।	।	।
০	লী	লা	র	|	সে	০	রা	জ	|	প্রী	তি	যা	চ	|	।	০	০	০

হৃদয় ভরিয়া এলে, না বলিয়া গেলে চলে'।
তবে কেন এই আসা, কেন মধু ভাষা বলে' গেলে॥
অনন্ত তব বিশ্বে অজস্র জীব নাচ্যে।
নাচিয়া চলেছে নিত্য সুমধুর লীলা ছলে॥
নিত্যকালের আসা আর যাওয়া বিরহী হিয়ার শুধু পথ চাওয়া।
এই কী তোমার চাওয়া, একেই লীলা বলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২১।১২।৮৩)

১	০	১	০
ক্ষা ক্ষা ক্ষ ক্ষ |	গা রা ক্ষ রা |	গা । । । |	। । । ।
হৃ দ য় ভ |	রি য়া এ |	লে ০ ০ ০ |	০ ০ ০ ০
ধ্া ন্া ঋা ঋা |	। । রা গা |	ক্ষা । র গা |	। । । ।
না ব লি য়া |	০ ০ গে লে |	চ ০ লে ০ |	০ ০ ০ ০
ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা |	। । গা রা |	ঋ রা গা । |	। । গা গা I
ত বে কে ন |	০ ০ এ ই |	আ ০ শা ০ |	০ ০ কে ন
ধ্া ন্া ঋ্ ঋ : |	। । রা গা |	ক্ষ । রা । |	। । । ।
ম ধু ভা ষা |	০ ০ ব লে |	গে ০ লে ০ |	০ ০ ০ ০
ক্ষা ক্ষা ক্ষা |	ক্ষা গা রা |	ঋ রা গা |	। । ।
অ ন ন |	ত ত ব |	বি ০ শ্বে |	০ ০ ০
ধ্া ন্া । |	ন্া রা গা |	ক্ষা ক্ষা রা |	। । ।
অ জ ০ |	স্র জী ব |	না চ ছে |	০ ০ ০
ক্ষা ক্ষা ক্ষা |	গা রা রা |	ঋ বা গা |	। । ।
না চি য়া |	চ লে ছে |	নি ০ ত্য |	০ ০ ০

ধ্া না ঋ | ঋ রা গা | ক্ষা া রা | া া া
সু ম ধু | র লী লা | ছ ০ লে | ০ ০ ০

II ক্ষা া ক্ষা | গা রা রা | ঋ র গা | গা গা গা
নি ০ ত্য | কা লে র | আ সা আ | র যাও য়া

ধ্া না ঋা | ঋা ঋ রা | ক্ষা গা ক্ষা | গা রা০ রা
বি র হ | হি য়া র | শু ধু প | থ চাও য়া

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা রা রা | ঋ রা গা | া া া
এ ই কি | তো মা র | চা ও য়া | ০ ০ ০

ধ্া না ঋ | া রা গা | ক্ষা া রা | া া া
এ কে ই | ০ লী লা | ব ০ লে | ০ ০ ০

বিশ্বের চক্রনাভি তুমি, তোমাকেই সব কিছু মানি।
আদিতে ছিলে, অন্তে থাকিবে, তোমার অন্ত নাহি জানি,
আমি তোমার অন্ত নাহি জানি ॥

পুষ্প সুবাসে প্রাণের আবেশে গীতি বীথিকায় মধুর বাতাসে
সবার আড়ালে মৃদু হাসি হেসে' কল্পনাজাল যাও বুনি' ॥

দূরগত দিনে অনাগত কালে তোমার মহিমা স্থলে নভে জলে।
থাকিয়া যাইবে কালে-অকালে মাপা যা' না যায় দিনগুণি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৩)



দা	দা	দা	|	ধা	দা	ধা	|	ধ	না	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	
স	বা	র	|	আ	ড়া	লে	|	মৃ	দু	হা	|	সি	হে	সে	
সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	গা	গা	|
ক	ল	প	|	না	জ্ঞ	ল	|	যা	ও	বৃ	|	নি	তু	মি	
সা	সা	সা	|	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	|	রা	রা	রা	
দূ	র	গ	|	ত	দি	নে	|	অ	না	গ	|	ত	কা	লে	
ন্া	ন্া	সা	|	রা	গা	গা	|	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	|
তো	মা	র	|	ম	হি	মা	|	স্থ	লে	ন	|	ভে	ঙ্গ	লে	
দা	দা	দা	|	ধা	দা	ধা	|	ধা	না	ধা	|	পা	জ্ঞগা	গা	
থা	কি	য়া	|	যা	ই	বে	|	কা	লে	অ	|	০	কা	লে	
সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	া	া	
মা	পা	যা	|	না	যা	য়	|	দি	ন	গু	|	লি	০	০	

আকাশের তারা বলে, একমাত্র, একমাত্র সে-ই সাথী।
ধরণীর ধূলিকণা নেচে' বলে, বলে তা'রে চাই দিবা-রাতি॥

সুমন্দ পবনে মলয় কলে সে ছাড়া আর কেহ নাহি।
সিন্ধুর বন্ধুর লহরী কহে তা'র পানে শুধু সদা চাহি।
সুদূর মহাকাশ জ্যোতির কণার উদ্ভাস করে আরতী॥

প্রীতির অশ্রু তা'র শিশির কণা বরষার ধারা তা'র স্নেহমমতা
ফুলের সুরভি পরাগে মেলে ডানা অনন্তে বহে যায় তার বারতা।
মানব মনের প্রতি অণু গেয়ে যায় জনমে জনমে সেযে অতিথি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৩)

রা	দা	দা	দা	|	ধা	দা	ধা	ধা	|	গা	ক্ষা	ক্ষা	।	|	ক্ষ	।	।	।	I
আ	কা	শে	র	|	তা	রা	ব	লে	|	এ	ক	মা	০	|	এ	০	০	০	
ঋ	গা	রা	স	|	ঋ	।	না	ঋা	|	ধা	না	ঋা	।	|	।	।	।	।	
এ	ক	মা	০	|	এ	০	সে	ই	|	সা	০	থী	০	|	০	০	০	০	
গা	গা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	ধা	|	গা	।	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	।	।	।	I
ধ	র	ণী	র	|	ধূ	লি	ক	ণা	|	নে	০	চে	ব	|	লে	০	০	০	
ঋা	গা	রা	রা	|	ঋ	ঋ	না	ঋা	|	ধ্া	ন্া	ঋ	।	|	।	।	।	।	
ব	লে	তা	রে	|	চা	ই	দি	বা	|	রা	০	তি	০	|	০	০	০	০	
ঋ	ঋ	ধা	ধা	|	ধা	দা	ধা	।	|	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	০	০	০	I
সু	ম	ন	দ	|	প	ব	নে	০	|	ম		য়	ক	|	হে	০	০	০	
ঋ	গা	রা	রা	|	ঋা	ঋা	ন্া	ঋা	|	ধা	না	ঋ	।	|	।	।	।	।	
এ	০	ছা	ড়া	|	আ	র	কে	হ	|	না	০	হি	০	|	০	০	০	০	
ঋা	ঋা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	ধা	|	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	।	।	।	
এসি	ন	ধু	র	|	ব	ন্	ধু	র	|	লা	হ	রী	ক	|	হে	০	০	০	

ঋ গা রা রা | ঋ ঋ না ঋা | ধ্া ন্া ঋ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷
তা র পা নে | শু ধু স দা | চা ০ ০ হি০ | ০ ০ ০ ০

ঋ ঋ ঋ ধা | ধা ধা ধা ধা | গা গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ৷ ৷ ক্ষ ৷
সু দূ র ম | ০ কা শ | জ্যে তি র ক | ণা ০ ০ র

ঋা গা রা রা | ঋা ঋা ধ্া না | ঋ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷
উ দ্ ভা সে | ক য়ে আ র | তি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ঋা ঋা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | গা গা ক্ষা ক্ষ | ক্ষা ৷ ৷ ৷
প্রী তি র অ | শ্ রু তা র | শি শি র ক | না ০ ০ ০

ঋ গা রা রা | ঋা ঋা ন্া গা | ধ্া ন্া গা রা | ঋা ৷ ৷ ৷
ব র ষা র | ব হে যা য় | তা র বা র | তা ০ ০ ০

ঋা ঋ ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | গা গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ৷ ৷ ৷
মা ন ব ম | নে র প্র তি | অ নু গে য়ে | যা য় ০ ০

ঋ গা রা রা | ঙ্ঘা ন্া ঋ | ধ্া না ঋা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷
জ জ ন মে | জ ন মে সে | যে স তি থি | ০ ০ ০ ০

আলোকের ওই ঝর্ণাধারায় কে গো এলে তুমি অজানা।
দ্যুলোকের ওই সুবর্ণাভায় দিয়ে গেলে মোরে প্রেরণা॥
আমার অতীত সব তুমি জানো, ভবিষ্যতের জাল তুমি বোনো।
আমার মনের সব কথা বোঝ, আমি তা'র কিছু বুঝি না॥
যত কাজ করি তব তরে করি, তোমায় কৃপায় তোমারেই স্মরি।
কবে তুমি মোরে ধরা দেবে প্রভু, তুমি জানো আমি জানি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৩)

ঋ ঋ ঋ | ঋ ঋ গা | গা গা গা | গা গা গা |
য ত কা | ভ ক রি | ত ব ত | রে ক রি

ঋ ঋ রা | গা ক্ষা ক্ষা | গা গধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা |
তো মা র | কৃ পা য় | তো মাo রে | ই স্ম রি

দা দা দা | ধা দা ধা | ধা ণা ধা | পা ক্ষপা ক্ষ |
ক বে তু | মি মো রে | ধ রা দে | বে প্র ভু

রা রা গা | গা গা ক্ষা | গা গা ক্ষ | । । । ॥
তু মি জা | ন আ মি | জা নি না | o o o

আকাশে আজ তারার মালা, মনের মাঝে অন্ধকার।
কার বিহনে রাত্রি দিনে ক্লেশ সাগর অমেয় অপার॥
ফুলের বনে নেইকো সুবাস চন্দ্রবিহীন আকাশ উদাস।
তুহিনে নেই শীতলতা, স্বাদবিহীন মধু অসার॥
কলাপহীন ময়ুর বিরসে কেঁদে ভোলে প্রাণোচ্ছ্বাসে!
নৃত্যচপল চরা যুগল ভুলেছে ছন্দ এবার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৩)

গ	পা	।	না	|	পা	না	।	না	|	না	ঋা	না	পা	|	সা	ক্ষা	।	।
মা	কা	০	শে	|	০	আ	০	জ	|	তা	রা	র	মা	|	০	লা	০	০
।	ঋা	জ্ঞা	ঋ	|	ক্ষা	।	গা	।	|	জ্ঞা	ঋা	জ্ঞা	।	|	না	।	।	না	I
০	ম	নে	র	|	মা	০	ঝে	০	|	অ	ন্	ধ	কা	|	কা	০	০	র	
।	পা	পা	পা	|	না	পা	না	।	|	না	ঋা	না	ধা	|	দা	ক্ষা	।	।	I
।	কা	র	বি	|	হ	০	নে	০	|	০	রা	ত্রি	দি	|	০	নে	০	০	
।	স্ক	জ্ঞা	ঋা	|	ক্ষা	।	গা	।	|	জ্ঞ	।	ঋা	জ্ঞা	|	না	।	।	না	I
০	ক্লে	শ	সা	|	গ	০	র	০	|	অ	মে	য়	অ	|	পা	র	০	০	
।	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	না	|	না	না	না	না	|	ঋ	পা	না	।	I
০	ক	লা	প	|	হী	ন	ম	০	|	ময়ু	র	বি	র	|	সে	০	০	০	
পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	না	|	না	না	না	না	|	ঋ	পা	না	।	I
মা	আ	আ	আ	|	আ	আ	আ	আ	|	আ	আ	আ	আ	|	আ	আ	আ	আ	

৷	না	না	৷	না	৷	না	ণা	০	দা	দা	না	ক্ষ	৷	ক্ষ	৷
০	কে	দে	০	ভো	০	লে	০	০	প্রা	ণ		উ	চ্ছ	লে	০
৷	ধা	ধা	ধা	ধা	দা	ধা	ধা	৷	দা	ণা	ধা	দা	ক্ষা	ক্ষা	৷
০	ন্	০	ত্য	চ	০	প	ল	০	চ	র	ণ	যু	গ	ল	০
৷	ক্ষ	জ্ঞ	ক্ষ	ক্ষা	৷	গা	গা	৷	৷	জ্ঞ	ক্ষ	জ্ঞা	ন্যা	৷	৷
০	ভু	লে	০	ছে	০	ছ	ন্	০	দ	০	এ	বা	০	০	২

আলো-আঁধারে হায় দিন যে কেটে' যায়, তুমি এখনো তো এলে না।
তবু দেখি আলো, ঢাকে ঘন কালো, আঁধার যবনিকা সরে না।

ফুলের মৃদু হাসি হয়ে যায় বাসি রাতেরই গহনে নীরবে।
পূর্ণিমার সুধা নাশে কালের ক্ষুধা গ্রাসে চাঁদে রাহু গরবে।
সব দেখে' যাই মনে দুঃখ পাই কিছু যে কহিতে পারি না॥

শুধাই মনে মনে তোমারে গোপনে কেন এ আলো-ছায়া কল্পনা।
বলো না, বলো না, বলো না আমারে, কেন যে এ ধরা রচনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৩)

।গা	গা	রা	।	গা	মা	।	।	পা	পা	পধা	পা	।	মা	।	গা ।
০আ	লো	আঁ	।	ধা	রে	হা০	।	য়	দি	ন	যে	।	কে	০	টে
।গা	পা	মা	।	গা	গা	রে	গা	।	সা	রা	গা	।	।	।	। ।
য়ত	ু	মি	।	এ	খ	নো	তো	।	এ	লে	না	০	।	০	০ ০ ০
।গা	গা	রে	।	গা	মা	পা	পা	।	।	পা	ধা	পা	।	মা	। রা গা
০ভ	বু	দে	।	খি	০	আ	লো	।	০	ঢা	কে	ঘ	।	ন	০ কা লো
গপা	মা	ম	।	গা	রা	গা	।	।	সা	রে	গা	।	।	।	। ।
যধা	র	য	।	ব	নি	কা	০	।	০	স	রে	না	।	০	০ ০ ০
।গা	গা	রা	।	গা	মা	পা	পা	।	।	পা	ধা	পা	।	মা	গর গা ।
০ফু	লে	র	।	মৃ	দু	হা	সি	।	০	হ	যে	যা	।	য়	বা সি ০
গ	পা	মা	।	গা	রা	গা	।	সা	রা	গা	।	।	।	।	
রা	তে	র	।	গ	হ	নে	।	নী	র	বে	।	০	০	০	
।গা	গা	রে	।	গা	মা	পা	পা	।	।	পা	ধা	পা	।	মা	গা রে গা
০পূ	র্	নি	।	মা	র	সু	ধা	।	০	না	শে	কা	।	লে	র ক্ষু ধা

গা পা মা | গা রা মা | সা রে গা | । । ।
গ্রা সে চাঁ | দে য়া ছ | গ র বে | ০ ০ ০

। গা গা রে | গা মা পা পা | । পা ধা পা | মা গা রে ।
০ স ব দে | খে ০ যা ই | ০ ম নে ছ | খ ০ পা ।

গা পা মা | গা রে গা | সা রা গা | । । ।
কি ছু যে | ক হি তে | পা রি না | ০ ০ ০

III । গা গা রা | গা মা পা পা | । পা ধা পা | মা গা রে ।
০ শু ধা ই | ম নে ম নে | ০ গো প নে | গ হ ০ নে

গা পা মা | গা রে গা | সা রে গা | । । ।
কে ন এ | আ লোছা য়া | ক ল্প না | ০ ০ ০

। গা গা রে | গা মা পা পা | । পা ধা পা | মা গা রে ।
০ ব ল না | ব ০ ল না | ০ ব ল না | আ ০ মা ।

গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | । । ।
কে ন যে | এ ধ রা | র চ না | ০ ০ ০

ভ্রমর এলো ঘরের মাঝে কা'র তরে গো কা'র তরে।
বনের কুসুম ছেড়ে' দিয়ে মনের কুসুমের 'পরে ॥

বনের মধু ভালো লাগে না, মনের মধু-র নাই তুলনা।
তোমারে মন যে দিয়েছে তার মধু সদা ঝরে ॥

ভালোবাসায় তৈরী মধু শোনো ভালো লাগার বিধু।
ঘরের কোণে ধ্যানাসনে মধু ঝরে অঝোরে ॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১′				০				১				০				
‖ -া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I সা	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	I
০	ভ্র	ম	র	এ	০	লো	০	০	ঘ	রে	র	মা	০	ঝে	০	
I -া	সা	সা	রা	রা	রা	গা	-া	I -া	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
০	কা	র	ত	রে	০	গো	০	০	কা	র্	ত	রে	০	০	০	
I -া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	I
০	ব	নে	র	কু	০	সু	ম	০	ছে	ড়ে	০	দি	য়ে	০	০	
I -া	সা	সা	রা	রা	-া	রা	গা	I রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
০	ম	নে	র	কু	০	সু	০	মে	র	প	রে	০	০	০	০	
I -া	সা	সা	রা	রা	-া	রা	গা	I -া	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
০	কা	র্	ত	রে	০	গো	০	০	কা	র্	ত	রে	০	০	০	
‖ -া	ন্া	ন্া	ন্া	ন্া	-া	ন্া	-া	I রা	রা	রা	রা	রা	ঋা	রা	-া	I
০	ব	নে	র	ম	০	ধু	০	০	ভা	লো	লা	গে	০	না	০	
I -া	ন্া	ন্া	সা	রা	-া	গা	-া	I গা	রা	পা	পা	মা	-া	গা	-া	I
০	ম	নে	র	ম	০	ধু	০	র্	না	ই	তু	ল	০	না	০	
I -া	ক্ষা	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	I
০	তো	মা	০	রে	০	ম	ন	০	যে	দি	য়ে	০	ছে	০	০	

I -া সা সা রা | রা -া রা গা I রা পা পা মা | -া -া -া -া ||
০ তা র ম ধু ০ স ০ দা ০ ঝ রে ০ ০ ০ ০

II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া -া I রা রা -া রা | রা ঋা রা -া I
০ ভা লো ০ বা ০ সা ০ য় তৈ ০ রী ম ০ ধ্ ০

II -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া গা রা পা | মা -া গা -া I
০ শো নো ০ ভা ০ লো ০ ০ লা গা র বি ধ্ ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ঋা পা | মা গা -া া I
০ ঘ রে র কো ০ ণে ০ ০ ধ্যা না স ০ ০ ০ ০

I -া সা সা রা | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা -া -া -া ||
০ ম ধু ০ ঝ ০ রে ০ ০ অ ০ ঝো রে ০ ০ ০

এই ভালোবাসা-ভরা মধু সন্ধ্যায় কোন্ সুদূরে মন ভেসে' যায় ॥

গোলাপ ফুটেছে কত বনে বনে, গোলাপ ফুটেছে রাতুল চরণে
মোর মন-প্রাণ সে রূপে মুরছায় আঁখি কিছুতেই সরিতে না চায় ॥

তারারা ফুটেছে কত দূর আকাশে, তোমার প্রীতির গীতি তারা ভাষে।
তারা কয়ে যায়, এ হ'ল কী দায়,
এত ভালোবাসা কি গো ভোলা যায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I গা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা রা গা গা | -া -া গা গা" I
ভা ল বা সা ভ রা ম ধু স ন্ ধ্যা য় ০ ০ এ ই

I সা সা রা রা | রা -া গা গা I রা রা গা -া | -া -া -া -া I
কো ন সু দূ রে ০ ম ন ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
গো লা প ফু টে ছে ক ত ব ০ নে ব নে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
গো লা প ফু টে ছে রা তু ল ০ চ র ণে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা রা গা -া | -া -া -া -া I
ম ন প্রা ণ সে রূ পে ০ মু র ছা ০ য় ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা -া | -া -া -া সা I
আঁ খি কি ছু তে ই স রি তে না চা ০ ০ ০ ০ য়

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা া -া -া I
তা রা রা ফু টে ছে রু ত দূ র আ কা শে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা -া পা মা | গা -া সা ণা I
তো মা র প্রী তি র গী তি তা ০ রা ভা ষে ০ তা রা

I সা সা রা রা | রা রা গা গা I রা রা গা -া | -া -া -া মা |
ক য়ে যা য় ০ ০ এ হ ল কী দা ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা -া | -া -া -া মা ||||
এ ত ভা ল বা সা কি গো ভো লা যা ০ ০ ০ ০ ০

শারদ নিশীথে শেফালী সুধাতে তুমি এসেছিলে ওহে শুচিতম।
স্নিগ্ধ সুবাসে স্মিত মধু হাসে আলো ঝরিয়ে ছিলে তুমি প্রিয়তম॥

কাশের দোলায় হিয়া দুলিয়ে দিলে, অমল শিশিরে পথ ধুইয়ে দিলে।
ভালো বেসেছিলে, মন জিনেছিলে, অন্তর মাঝে অন্তরতম,
তুমি অন্তর মাঝে অন্তরতম॥

তুমি চলে' গেছো, আছে সুবাস তব, কত শত অনুভব অভিনব।
প্রীতি ঢেলে' দিলে, মন নিয়ে নিলে, রেখে' গেলে স্মৃতি অনুপম॥
তুমি রেখে' গেলে স্মৃতি অনুপম॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´			o				১´				o				
॥	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I	রা	-া	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I
	শা	র	দ	নি		শী	থে	শে	ফা		লী	o	সু	ধা		তে	o	তু	মি		
।	গা	-া	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I	গা	-া	পা	মা	|	গা	-া	-া	া	I
	এ	o	সে	ছি		লে	o	ও	হে		শু	o	চি	ত		ম	o	o	o		
।	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I	রা	-া	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I
	স্নি	গ্ধ	সু			বা	সে	স্মি	ত		ম	o	মু	হা		সে	o	আ	লো		
।	গা	গা	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I	গা	-া	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ঝ	রি	য়ে	দি		লে	o	তু	মি		প্রি	o	য়	ত		ম	o	o	o		
॥	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	–া	-া	I
	কা	শে	র	দো		লা	য়	হি	য়া		দু	লি	য়ে	দি		লে	o	o	o		
।	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	পা	মা	I
	অ	ম	ল	শি		শি	রে	প	থ		ধু	ই	য়ে	দি		লে	o	ভা	ল		
।	পা	-া	পা	ক্ষা	|	পা	-া	পা	পা	I	ধা	-া	পা	মা	|	গা	গা	-া	-া	I
	রে	o	সে	ছি		লে	o	ম	ন		জি	o	নে	ছি		লে	o	o	o		

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা গা -া -া -া |
অ ন ত র মা ঝে অ ন ত ০ র ত ম ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা গা -া -া |
তু মি চ লে গে ছ আ ছে হৃ দ য ০ স ত ব ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I মা -া পা মা | গা -া গা মা |
ক ত শ ত অ নু ভ ব অ ০ ভি ন ব ০ প্রী তি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা গা গা গা |
ঢে ০ লে দি লে ০ ম ন নি ০ য়ে নি লে ০ তু মি

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া া -া II
রে খে গে লে স্ব ০ তি ০ অ ০ নু প ম ০ ০ ০

আমি জ্যোতি-সমুদ্রে এক অণু তব।
যাহা কিছু পেয়ে যাই তুলনা তাহার নাই,
নাহি তা'র কোন অনুভব ॥

তুমি আছো মোরে ঘিরে অনন্ত পরিসরে,
অনাদি কালের থেকে অকালের অবসরে।
তাই তো তোমার সীমা নাই হে অনুভব ॥

সৃষ্টির লীলা ছলে নেচে' চলো উচ্ছলে—
কলকাকলির মাঝে কুহু-কেকারব তুলে'।
(আমি) শুনিয়া তোমায় শুনি নাই, হে দুর্লভ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I রা রা রা রা | -া রা সা রা I মজ্ঞা -া রা সন্া | সা -া -া -া I
জ্যো তি স মু ০ দ্রে এ ক অ০ ০ ণু ত০ ব ০ ০ ০

I রন্না রন্না রন্না সরা | মজ্ঞা রা সন্া সসা I
জ্যোতি সমু ০দ্রে এক অ০ ণু ত০ ব০

I সা সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
যা হা কি ছু পে০ য়ে যা ই তু ল না তা হা র না ই

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা মা মা মা | রা -া সা -া I
না হি তা র কো ন অ ন্ত ভ০ ০ ০ ০ ব ০ ০ ০

II মা মা পা পা ' ণদা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
তু মি আ ছ মো০ রে ঘি রে অ ন ন্ ত প রি স রে

I মা মা পা পা | ণদা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্রা র্রা | রা রা র্সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | র্রা র্রা র্সা সা |
অ না দি কা লে র থে কে অ কা লে র অ ব সে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা মা রা সা | -া -া সা ণা ||
তা ই যে তো মা র সী মা নাই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া -া -া -া I
অ ভি ন ব ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | ণদা দা দা ণা I সা র্সা সা র্সা | রা ণা সা সা |
সৃ ষ্ টি র লী০ লা ছ লে নে চে চ লো উ চ ছ লে

I মা মা পা পা | ণদা দা দা ণা I সা সা সা সা | সা সা র্সা র্সা |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | র্রা র্রা সা র্সা |
ক লো কা ক লি র মা ঝে কু হু কে কা র ব তু লে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা মা রা সা | -া -া সা ন্ ||
শু নি য়া তো মা য় শু নি না০ ০ ০ ০ ই ০ ছে ০

I সা সা রা রা | -া -া -া -া IIII
দু র্ ল ভ ০ ০ ০ ০

বরষার রাতে কেতকী-সুবাসে মাতে রঞ্জিত রাতুল চরণে।
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে,
ত্রিতাপ-ক্লিষ্ট ধরণীর বুকে প্রশান্তি দিলে ভরে' ॥
তখন বহিতেছিলো সে বিভাবরী ঘিরে মত্ত মলয় মাতিয়া।
গাইতে ছিলো সে সুর ঝংকারে মেঘমল্লার মন্দ্রিয়া ॥
আমি সেই পরিবেশে প্রীতির আবেশে প্রণাম করিনু ধীরে ॥
ভুলি নাই তিথি ভুলি নাই ক্ষণ সে স্মৃতি হিয়ায় বাজে অনুক্ষণ।
তাহারই মাধুরী সম্বিত ঘেরি' ভাসাইয়া দেয় সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

১			০			১			০					
।	গা	পা	পা	।	পা	ক্ষা	পা	I	-া	-া	-া	।	-া	-া	সা	I
	ব	র	ষা		র	রা	তে		০	০	০		০	য়	০	
।	সা	সা	গা	।	রা	রা	পা	I	মা	গা	-া	।	-া	-া	-া	I
	কে	ত	কী		সু	বা	সে		মা	তে	০		০	০	০	
।	পা	পা	পা	।	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	গা	I
	র	ন্	জি		ত	রা	০		তু	ল	চ		০	র	ণে	
।	সা	সা	রা	।	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	।	গা	-া	-া	I
	তু	মি	এ		সে	ছি	লে		মো	র	ঘ		রে	০	০	
।	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গরা	গা	I
	ত্রি	তা	প		ক্লি	ষ্	ট		ধ	র	ণী		র	বু০	কে	
।	সা	সা	ররা	।	রা	রা	গা	I	রা	গা	-া	।	-া	-া	-া	I
	প্র	শা	০ন্		তি	দি	লে		ভ	রে	০		০	০	০	
I	-া	সা	সা	সা II	ন্া	ন্া	ন্া	।	ন্া	ন্া	রা	I	রা	রা	রা	।	রা	রা	রা	I
	০	ত	খ	ন	ব	হি	তে		ছি	ল	সে		বি	ভা	ব		রী	ঘি'	রে	
I	না	না	সা	।	রা	গা	গা	I	রা	পমা	গা	।	-া	-া	-া	I
	ম	ত্	ত		ম	ল	য়		মা	ত্তি০	য়া		০	০	০	

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
গা ই তে ছি ল সে সু র ন্ ন্ কা০ রে

I মা মা রা | রা রা গা I রা গা -া | গা গা গা II
মে ঘ ম ল্ লা র ম ন্ ভি য়া ০ ০

I সা সা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ মি সে ই প রি বে শে প্রী তি র আ বে০ শে

I মা মা রা | রা রা গা I রা গা -া | গা গা গা II
প্র ণা ম ক রি নু দী রে ০ তো মা য়

I ন্া ন্া সা | রা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
ভু লি না ই তি থি ভু লি না ই ক ণ

I ন্া ন্া সা | রা- গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
সে স্মৃ তি হি য়া য় বা জে অ ন্ ক ণ

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা রগা গা I
তা হা রই মা ধু রী স ম্ বি ত কে রি

I মা মা রা | রা রা গা I রা গা -া | । -া -া II II
ভা সা ই য়া দে য় সু রে ০ ০ ০ ০

আলোকে তোমার লীলা, আঁধার দেখিয়ে ভয় পাওয়াও কেন।
হৃদয়ে ভাবের মেলা, ভাব ভুলিয়ে অ-ভাব জাগাও কেন॥

যে তোমায় মোহন সাজে দেখেছে প্রীতির মাঝে,
তাহারে পরের মত দূরে রাখিয়াছো কেন॥

যে তোমারে ভালোবাসে আনন্দ দেবারই আসে—
তা'র পানে নাহি তাকাও ভুলিয়া গিয়াছো যেন।
আমি অণু তুমি ভূমা, নাহি সীমা পরিসীমা,
অণুরে সরিয়ে দিতে নাহি পারো এ তো জানো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ২ ০

| পা গা মা গরা | গা -া -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
| আ ০ লো ০০ | কে ০ ০ ০ | তো মা র লী০ | লা ০ ০ ০

| সা রা -া রা | রা গা রা গা I মমা পা -া মা | গা মা রা গা I
| আ ধা র দে | খি য়ে ভ য় | পাও য়া ও কে | ন ০ ০ ০

| পা গা মা গরা | গা -া -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
| হৃ ০ দ ০০ | য়ে ০ ০ ০ | ভা বে র মে০ | লা ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গরা গা -া I মা পা -া মা | গা মা রা গা II
| ভা ব ভু লি | য়ে অ০ ভা ব | জা গা ও কে | ন ০ ০ ০

আঁধার.....কেন॥

| সা -া রগা মপা | মা গা রমা মগা I পা -া -া পধা | পগা পা মা গা I
| যে তো মা০ ০য় | মো হ ন০ সাজে | দে খে ছে প্রীতি র০ ০ মা ঝে

| পা -া -া পধা | পগা পা মা গা I সা রা -া গা | রা -া ঁ মগা I
| যে হা রে প০ | রে০ র ম ত | দূ রে ০ রা | খি য়া ছো হেন

আঁধার.....কেন॥

II সা -া রগা মগা | মগা গা রমা মগা I পা -া -া পধা | পগা পা মা গা I
যে তো মা০ ০০ রে০ ভা ল০ বাসে আ ন ন্দ দেবা র০ ই ঝা শে

I পপা পা -া পধা | পগা পা মা গগা I সা রা -া রগা | রা পা মা গা II
তার পা নে না০ হি০ ০ তা কাণ্ড ভু লি য়া গিয়া ছো ০ যে ন

আঁধার·· ·····কেন ॥

II সা -া রগা মপা | মগা গা রমা মগা I পা -া -া -া | পধা পগপা মা গা I
আ মি অ০ ০০ ণু০ ত্ত মি০ ভুনা না হি সী মা প০ রি সী মা

I পা -া -া পধা পগা পা মা গা I সা রা -া গরা | রা পা মা গা IIII
অ ণু রে সরি য়ে০ ০ দি তে না হি পা রো০ এ তো জা নো

আঁধার·····কেন ॥

তুমি আমায় ভুলে' গেছো, গেছো প্রিয় ভুলে গেছো।
আলোতে ছায়াতে ছিলে মোর সাথে, সে কথা কি ভেবে' দেখিয়াছো॥

কত যে সোনালী ভোর চলে' গেছে, ফুলডোর গেঁথেছি, ছিঁড়ে গেছে।
তুমি ছিলে, আছো, থাকিয়া যাইবে, স্মৃতি থেকে' মোরে মুছিয়াছো॥

আর লীলা নয়, এসো কাছে এসো, আর খেলা নয়, কাছে এসে' বসো।
তব করুণায়, প্রীতি-মমতায় আমি আছি, আর তুমি আছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ র লী লা ন য় এ সো কা ছে এ সো

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
আ র খে লা ন য় কা ছে এ সে ব সো

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা া I
ত ব ক রু ণা য় প্রী তি ম ম তা য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
আ মি আ ছি আ র তু মি আ ছো ০ ০

ভুলে·····গেছো

বিশ্বমাঝে তোমায় খুঁজে' পাওয়া যে দুষ্কর ।
পাওয়া যে যায় কৃপা হলে, হে কৃপার আকর ॥

অজস্রশীর্ষ তুমি যে, অজস্র বুদ্ধি যে রাজে ।
বুদ্ধি বলে বিদ্যা বলে তুমিই পরাৎপর ॥

অজস্র চক্ষুতে দেখো, অজস্র মমতা রাখো ।
ওতঃ-প্রোত সবার সাথে, বেঁধেছো যে ঘর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭শে ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

১´		o		১´		o	
॥ গা	পা মা	| গা	রা -া	I গা	পা -া	| ধা	ধর্া মা	I
বি	o শ্ব	মা	ঝে o	তো	মা য়	খুঁ	জেo o	
I গগা	গা মা	| গা	রা -া	I গা	-া মা	| গা	রা -া	I
পাও	য়া o	যে	দু o	ক্	o o	o	র o	
I গগা	গা মা	| গা	রা -া	I গা	পা -া	| ধা	ধর্া মা	I
পাও	য়া o	যে	যা য়	কৃ	পা o	হ	লেo o	
I গা	-া গগা	| গা	-া মা	I গা	রা -া	| -া	-া -া	II
হে	কৃ পার	আ	o o	ক	র o	o	o o	

পাওয়া.....দুষ্কর ।

॥ মা	পা -া	| না	শা -া	I র্সা	-া -া	| না	র্সা -া	I
অ	জ o	স্র	o শী	র্ষ	o তু	মি	যে o	
I মা	পা -া	| না	-া -া	I র্সা	-া -া	| না	র্সা -া	I
আ	o o	আ	o o	আ	o o	আ	o o	
I মা	পা -া	| না	-া া	I র্সা	-া -া	| না	র্সা -া	I
অ	জ o	স্র	o শী	র্ষ	o তু	মি	যে o	
I পা	র্সা -া	| র্সা	শা না	I ধা	র্ধা -া	| ঋা	র্া র্সা	I

অ ঙ ০ | স্র বৃ ০ | ক্বি ০ যে | রা তে ০

I(র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্া I | ণর্সা ণা -া | ধা পা -া ||
বৃ ০ ক্বি | ব লে ০০ | বি০ ০ ড়া | ব লে ০

I পা র্সা ণা | ধা ধা -া I | পা ধা ণা | মা গা রা ||
তু মি ই | প রা ৎ | প ০ ০ | ০ ০ র্

পাওয়া.....তুরুর।

II মা পা -া | না -া -া I | র্সা - -া | না র্সা -া I
অ ঙ ০ | স্র চ ০ | ক্ষু ০ তে | দে খো ০

I মা পা -া | না -া -া I | র্সা -া -া | মা র্সা -া I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I মা পা -া | না -া -া I | র্সা -া -া | মা র্সা -া I
অ ঙ ০ | স্র চ ০ | ক্ষ ০ তে | দে খো ঙ্

I পা র্সা -া | র্সা -া না I | ধা র্রা -া | ধা পা -া I
অ ঙ ০ | স্র ম ০ | ম ০ তা | রা খো ০

I(র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I | ণর্সা ণা -া | ধা পা -া ||
ও ত : | প্রো ত ০ | স০ বা র | কা ছে ০

I পা -া র্সা | ণা ধা পা | পা ধা পা | মা গা রা IIII
বে ধে ০ | ছো যে ০ | ঘ ০ ০ | ০ ০ র্

পাওয়া.....তুরুর।

বলেছিলে মোরে গান শোনাবে আমি সেই আশায় কাল গুণি।
মধুর হাসিতে কথা দিয়েছিলে ফিরে আসবোই এক্ষুনি ॥
পরিক্রমা কত ধরার হয়েছে, কত যে শরৎ বসন্ত গেছে।
তুমি আসিলে না, গান শোনালে না, তব ভরসায় জাল বুনি,
আমি তব ভরসায় জাল বুনি ॥
শিশু-তরু মহীরুহ যে হয়েছে, গিরি ক্ষয়ে বল্মীক হয়ে গেছে।
কালের গণনা প্রান্তে এসেছে, তবু ভাবি আসে পদধ্বনি।
আমি তবু ভাবি আসে পদধ্বনি ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা ২৫।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

১। ০ ১। ০

|| সা পা ৷ | পা দা পমা | মপা মদা পা | জ্ঞরা মজ্ঞা রসা I
র লে ছি | লে মো রে০ | গা০ ০ন শো | না০ ০০ বে০

| রা মা ৷ | মা পা ণা | ণা ৷ দা | পা পা ৷ I
সে ই আ | ০ শা য় | কা ল গু | ণি আ মি

| রা মা ৷ | পা ৷ ণা | ণা ৷ দা | পা ৷ ৷ I
সে ই আ | ০ শা য় | কা ল গু | ণি ০ ০

| সা পা ৷ | পা দা পমা | মা দা পা | জ্ঞরা মজ্ঞা রসা I
ম ধু র | হা সি তে০ | ক থা দি | য়ে০ ০০ ছিলে

| রা মা ৷ | পা পা ণা | ণধা ণা দা | পা ৷ ৷ II
কি রে আ | স বো ই | এ০ ০ ক্ষু | ণি ০ ০

সেই——গুনি ॥

|| মা ৷ ৷ | ণদা দা ণা | র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ I
প রি ক্র | মা০ ক ত | ধ রা র | হ য়ে ছে

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | জ্ঞা র্রা র্সা | ণা র্সা ণা | দা পা ‖
ক ত যে০ | শ র ৎ | ব স ০ | হ গে ছে

I পা র্সা ‍ | র্সা ধা র্সা | ণা র্সা ণা | দা পা ‍ |
তু মি আ | সি লে না | গা ন শো | না লে ন

I রা মা ‍ | পা পা ণা | ণধা ণা দা | পা ‍ ‍ ‖
ত ব ভা | ব না র | জ্ঞা০ ল বু | নি আ মি

I রা মা ‍ | পা ‍ ণা | ণধা ণা দা | পা ‍ ‍ ‖
ত ব ভা | ব ণা র | জ্ঞা০ ল বু | নি ০ ০

সেই——গুণি ॥

II মা ‍ ণদা | দা দা ণা | র্সা ‍ ‍ | র্সা ‍ ‍ |
শি শু ত০ | ক্ষ ম হী | রূ হ যে | হ য়ে ছে

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | জ্ঞা র্রা র্সা | ণা র্সা ণা | দা পা ‍ |
গি রি ক্ষ০ | য়ে ব ০ | ল্মী ক হ | য়ে গে ছে

I পা র্সা ‍ | র্সা ধা র্সা | ণা র্সা ণা | দা পা ‍ |
কা লে র | গ ণ না | প্রা ০ ন্তে | এ সে ছে

[পা ‍]

I রা মা ‍ | পা পা ণা | ণা ‍ দা | পা ‍ ‍ }IIII
ভ বু ভা | বি আ সে | প দ ধ্ব | নি আ মি

সেই——গুনি ॥

আলোকে, আলোকে, আলোকে তুমি এসেছো, তরুণারুণে হেসেছো।
পুরোনো জীর্ণ পাতা ঝরিয়ে দিয়েছো, নব কিশলয়ে শোভা এনেছো।
ভাব-জড়তার বোঝা হাল্কা করেছো ॥
জড়তার পাণ্ডুর যবনিকা ছিঁড়েছো, গোলাপী গণ্ডে রক্তিমাভা এনেছো।
গতিশীলতায় দ্রুতি ভরে' দিয়েছো ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।১২।৮০)

তাল—কহারবা

সা রা গা রা |	সা ৷ ৷ ৷ |	সা রা গা রা |	সা ৷ ৷ ৷ I
আ ০ লো ০ |	কে ০ ০ ০ |	আ ০ লো ০ |	কে ০ ০ ০
সা রা গা রা |	সা ৷ ৷ সা |	সা রা গা রা |	সা ৷ ৷ ৷ I
আ ০ লো ০ |	কে ০ তু মি |	এ ০ সে ০ |	ছো ০ ০ ০ I
ক্ষা ৷ পা ক্ষা |	পা ক্ষা পা ৷ |	পা ধা পা মা |	গা মা রা গা }II
ত রু ণা ০ |	রু ০ ণে ০ |	হে ০ সে ০ |	দো ০ ০ ০

আলোকে——এসেছো ॥

ক্ষা ৷ ৷ ৷ |	পা ৷ ক্ষা পা |	পা ধা পা মা |	গা মা রা গা
পু রো নো জী |	০ র্ণ পা তা |	ঝ রি য়ে দি |	য়ে ০ ছো ০
সা রা ৷ ৷ |	রা ৷ রা গা |	রা পা পা মা |	গা মা রা গা
ন ব কি শ |	ল য়ে শো ভা |	এ ০ নে ০ |	ছো ০ ০ ০
ক্ষা ৷ পা ক্ষা |	পা ৷ ৷ ৷ |	পা ধা পা মা |	গা মা রা গা II
ভা ব জ ড় |	তা র বো ঝা |	হা ০ ল্কা ক |	রে ০ ছো ০

আলোকে——এসেছো ॥

II ক্ষা ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
ঝ ড় তা র | পা ০ থু র | য ব নি কা | ছিঁ ড়ে ছো ০

I সা রা ৷ ৷ | রা ৷ রা গা | রা পা পা মা | গা মা রা গা |
গো লা পী গ | ০ গে র র | ক্তি ০ মা ভা | এ নে ছো ০

I{ ক্ষা ৷ পা ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা IIII
গ তি শী ল | তা য ক্র তি | ভ ০ বে দি | য়ে ০ ছো ০

আলোকে——এসেছো ॥

আলোতে ছায়াতে দুঃখ-সুখেতে কেটেছে জনম কত।
যত পাইয়াছি তত হারায়েছি, থেকেছি আশায় রত॥
এসেছে তুফান করে' খান খান ভাসায়েছে এ জীবন,
আবার কৃপায় পেয়েছি তাহার, আমি চেয়েছি ভরিতে মন।
পথ ভুলে' বিপথে চলিয়াছি, বুঝিনাকো অত শত॥
আজ তোমারে বুঝেছি, পথ পাইয়াছি, দিব্যজ্যোতিতে চলিতে শিখেছি।
এই কৃপা করো দাও আলো আরো মুছায়ে কালিমা যত॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।১২।৮৩)

|| ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
আ লো তে | ছা য়া তে দুঃ কৃ খ | সু খে তে

ক্ষা ক্ষা ক্ষা রা রা রা
| ঋা ঋা গা | গা ক্ষা ক্ষা I গক্ষা গক্ষা ধপা | ক্ষক্ষা গরা রঋ I
কে টে ছে | জ ন ম কo oo oo | তo oo oo

| ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
য ত পা | ই য়া ছি ত ত হা | র য়ে ছি

ক্ষা ক্ষা ক্ষা রা রা রা
| ঋা ঋা গা | গা গা ক্ষা I গক্ষা গক্ষা ধপা | ক্ষক্ষা গরা রঋা I
থে কে ছে | আ শা য় র তo oo | oo oo oo

| ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা [রা গা ক্ষা | গা রা রা I
এ সে ছে | তু ফা ন ক রে খা | ন খা ন

(দ্রুত)

| রা রা গা | গা । । I গা ক্ষা । | ক্ষা । রা I
ভা সা য়ে | ছে o o এ জী ব | ন o o

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
আ বা র | কৃ পা য় পে য়ে ছি | তা হা র

I রা রা গা | গা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ঁ রা | ঁ ঁ ঁ I
চে য়ে ছি | ভ রি তে ম ০ ন | ০ ০ ০

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ঁ I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
প থ ভু | লে ব ০ প থে চ | লি য়া ছি

I রা গা গা | গা গা ক্ষা I গা ক্ষা ঁ | গরা রক্ষা ক্ষনা ||
বু ঝি নি | কো অ ন্ত শ ন্ত ০ | ০০ ০০ ০০

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা না ক্ষা | গা রা রা I
তো মা রে | বু ঝে ছি প থ পা | ই য়া ছি

(দ্রুত)

I রা ঁ গা | গা ক্ষা ক্ষা I গা গা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
দি ০ ব্য | ছ্যা ন্তি তে চ লি তে | শি খে ছি

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
এ হ কৃ | প ক র দা ও আ | লো আ রে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গক্ষা গক্ষা ধপা | ক্ষক্ষা গরা রক্ষা I
মু ছা য়ে | কা লি মা যo ০০ ০০ ভo ০০ ০০

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা ক্ষা | রা রা ঁ I
মু ছা য়ে | কা লি মা য ০ ভ | ০ ০ ০

বসন্তে অণুতে অণুতে দোলা দিয়ে গেলে কিসের স্রোতে।
অন্তরে সুরে সুরে ভরিয়ে দিলে কীসের মায়াতে ॥
মাতাল হাওয়া জানায় কোন সে চাওয়া,
কোন্ সে হারানো সুরে কোন্ সে পাওয়া।
নীরবে নিভৃতে ছোঁয়া দিয়ে গেলে মধু রাতে ॥
কী যে হারিয়েছি, গেছি ভুলে, যা' পেয়েছি তা' মন ভরে' তোলে ;
প্রাণেরই উচ্ছলতা ঢেকে রাখা না যায় কোন মতে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা ২৬ ১২।৮৪)

I	ররা	গা	গা	|	গা	ক্ষগা	ক্ষক্ষা	I	পপা	ধা	পপা	|	ক্ষা	।	।	I
	কোন	সে	হা	|	রা	নো০	সুরে		কোন	সে	পাও	|	য়া	০	০	
I	ধা	।	ক্ষা	|	পা	।	গা	I	ক্ষা	।	রা	|	।	।	।	I
	না	০	০	|	র	০	০		বে	০	০	|	০	০	০	
I	রা	গা	ঋা	|	রা	।	।	I	রা	গা	গা	|	গা	ক্ষগা	ক্ষা	I
	নি	ভৃ	০	|	তে	০	০		ছোঁ	য়া	দি	|	য়ে	গে০	লে	
I	পা	ধা	পা	|	ক্ষা	।	।	I				|				I
	ম	ধু	রা	|	তে	০	০					|				
II	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	ক্ষা	।	।	I
	কি	যে	হা	|	রি	য়ে	ছি		গে	ছি	ভু	|	লে	০	০	
I	রা	গা	গা	|	গা	ক্ষগা	ক্ষক্ষা	I	পা	ধা	পা	|	ক্ষা	।	।	I
	যা	পে	য়ে	|	ছি	তা০	মন		ভ	রে	তো	|	লে	০	০	
I	ধা	।	ক্ষা	|	পা	।	গা	I	ক্ষা	।	রা	|	।	।	।	I
	প্রা	০	০	|	ণে	০	০		রি	০	০	|	০	০	০	
I	রা	রা	ঋা	|	রা	।	রা	I	।	।	।	|	।	।	।	I
	উ	চ্ছ	ল	|	তা	০	০		০	০	০	|	০	০	০	
I	রা	গা	গা	|	গা	ক্ষগা	ক্ষক্ষা	I	পা	ধা	পা	|	ক্ষা	।	।	IIII
	ঢে	কে	রা	|	খা	না০	যায়		কো	ন	ম	|	তে	০	০	

যার অস্মিতা শেষ হয়ে গেছে সে তোমারে পায় হৃদি ভরে'।
তার সব কিছু নিয়ে যে নিয়েছো, সব কিছু তব দান কোরে ॥

অন্ধ কারায় সে তোমারে দেখে, সন্ধ্যাতারায় তব প্রীতি মাখে ॥
অরুণ প্রভাতে সোনালী আলোতে তব রূপে রাগে স্নান করে ॥

কোন বিভীষিকা নাহি তার কাছে, প্রীতি-মধুরিমা শুধু গীতি আছে।
প্রাণভরা ঋদ্ধি রয়ে গেছে, মধুপর্কের সুধাস'রে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৫)

তাল ঃ দ'দরা

	১´			০			১´			০						
II	পা	-া	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	যা	র	অ		০	স্মি	তা		শে	ষ	হ		যে	গে	ছে	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	রা	I	ঝা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	সে	তো	মা		রে	পা	য়		হৃ	দি	ভ		রে	০	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	তা	র	স		ব	কি০	ছু		নি	য়ে	যে		নি	য়ে	ছো	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	স	ব	কি		ছু	ত	ব		দা	ন	কো		রে	০	০	

সে..... ...ভরে ॥

III{	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	-া	সরা	গা	|	রা	সা	-া	}II
	অ	০	ন্ধ		কা	রা	য়		০	সেতো	মা		রে	দে	খে	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	রা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	স	০	ন্ধ্যা		তা	রা	য়		ত	ব	প্রী		তি	মা	খে	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	অ	রু	ণ		প্র	ভা	তে		সো	না	লী		আ	লো	তে	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ॥
ত ব রূ পে রা গে স্না ন ক রে ০ ০
সে ..... ভরে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কো ন বি ভী ষি কা না হি তা র কা ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
প্রী তি ম ধু রি মা গী তি শু ধু আ ছে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
প্রা ণ ভ রা ঋ ০ দ্ধি ০ র যে গে ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ॥॥
ম ধু প ০ র্কে র সু ধা সা রে ০ ০
সে ..... ভরে ॥

প্রভু তুমি আছো, তাই মোরা আছি, সবুজ শষ্পে প্রাণ ভরিয়াছো।
মোরা তোমার করুণা সবে যাচি, তুমি আছো তাই মোরা আছি ॥

সীমাহীন মহাকালের নীলিমা, মরুর রুক্ষ রুদ্র গরিমা।
তৃণ বনভূমি পত্র-সুষমা মোরা সবাইকে নিয়ে আছি বাঁচি ॥'

ভুলিয়া যেন না যাই তোমারে, পাপ রিপু অহমিকারই ঘোরে।
বুক ভরে' তব নামেরই জোরে, মোরা পাপ শক্তিকে দোব মুছি' ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৯।১২।৮৩)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া'
০ ০

||{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
তু মি আ ছো তা ই মো রা আ ছি প্র ভু

| ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
স বু জ শ ০ ষ্পে প্রা ণ ভ রি য়া০ ছো

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ||
তো মা র ক রু ণা স বে যা চি ০ ০

তুমি ....আছি ॥

II সা -া -া | সা ন্‌ধ্‌া না I সা রা -া | ঋা রা -া I
সী মা হী ন ম০ হা কা লে র নী লি মা

I ন্‌া -া সা | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া
ম রু র রু ০ ক্ষ রু ০ দ্র গ রি মা

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তৃ ণ ব ন ভূ মি প ০ ত্র সু ষ০ মা

[গা -া]
০ ০

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II
স বা ই কে নি য়ে আ ছি বাঁ চি মো রা

তুমি .... আছি ॥

II সা -া -া | ন্া ধ্া ন্া I সা রা -া | রা রঝা রা I
ভু লি যা যে ০ ন না যা ই তো মা০ রে

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
পা প রি পু অ হ০ মি কা র ই ঘো রে

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
বু ক ভ রে ত ব না মে ০ র ই জো০ রে

[গা -া]
০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া} II II
পা প শ ০ ক্তি কে দো ব মু ছি মো রা

তুমি ....আছি ॥

এলে আলোর বানে দোলা দিয়ে, কোথায় লুকিয়ে' গেলে।
সুমন্দ সমীরে সুবাস ভরে' দিয়ে মত মাতালে ॥

সবাই তোমায় পেতে চায় যে আরো, ছাড়িতে নাহি চায় এক প্রহর।
মনের মাঝে যে মাধুরী আছে আশ মিটিয়ে দিতে চায় যে ঢেলে' ॥

এসো মধুর ভাবে ভাবাতীত, সরাও সব অভাবে।
ছন্দে গানে লয়ে নব সুরে প্রাণোচ্ছ্বাসে এসো নব তালে ॥

(মধুকণিকা, আনন্দনগর, ২৯।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´		০		১´		০	
II	পা গা মা	|	মা গরা রা	|	সা ররা সনা	|	সা । ।	I
	এ ০ লে		০ ০০ ০		আ লো র		বা ০ নে	
I	সা রা ।	|	রা গরা গগা	|	মমা পা মা	|	গা । ।	I
	দো লা দি		য়ে কো০ থায়		লুকি য়ে গে		লে ০ ০	
I	পা পা মা	|	মা গরা রা	|	সা রা সনা	|	সা । ।	I
	সু ০ ম		০ ০০ ০		ন্দ স মী০		রে ০ ০	
I	সা ররা রা	|	রা গরা গা	|	মমা পা মা	|	গা । ।	II
	সু ভাস ভ		রে দি০ য়ে		মন মা তা		লে ০ ০	

দোলা ··· ··· ··· গেল ॥

II	পা পপা পা	|	পপা পা ।	|	পপা ধা পা	|	গা । ॥	I
	স বাই তে		মায় পে তে		চায় যে আ		রো ০ ০	
I	সা রা ।	|	রা গরা গগা	|	মমা পা মা	|	গা । ।	I
	ছা ড়ি তে		না হি০ চায়		এক প্র হ		র ০ ০	
I	পা পপা পা	|	পা । ।	|	পা ধা পা	|	গা । ।	I
	ম নের মা		ঝে যে মা		ধু রী আ		ছে ০ ০	

I সসা রা া | রা গরা গা | মমা পা মা | গা া া II
আশ মি টি য়ে দি০ তে চায় যে ঢে লে ০ ০

দোলা··· ··· ··· গেলে ॥

II পা গা মা | মা গরা া | সা রররা সনা | সা া া I
এ ০ সো ০ ০০ ০ ম ধুর ভা০ বে ০ ০

I সা রা া | রা গরা গগা | মমা পা মা | গা া া I
ভা বা তী ত স০ রাও সব অ ভা বে ০ ০

I পা া া | পা া া | পা ধা পা | গা া া I
ছ ন্দে গা নে ল য়ে ন ব সু রে ০ ০

I সা রা া | রা গরা গা | মা পা মা | গা া া I.II
প্রা ণো চ্ছ্বা সে এ০ সো ন ব তা লে ০ ০

দোলা··· ···গেলে ॥

স্নিগ্ধ সমীরে এসে' কোন্ ফুলে দোলা দিলে।
মান-অভিমানের শেষে কা'র মধু না বলে' নিলে॥

না বলে' এসে' গেলে বেশী ভালো লাগে যে বিধু,
বলিয়া আসিলে পরে উৎকণ্ঠা বাড়ে শুধু।
তাই কি না বলে' এলে, রূপে রাগে মন মাতালে॥

এ কী লীলা অভিনব প্রতি ক্ষণে নব নব।
আশাতীত প্রীতিতে তব সব দিকে নাহি চাহিলে॥

(মধু-কণিকা, আনন্দনগর ৩০।১২)

তাল : দাদরা

	১´	০	০	১´
II	সা রা ৱা |	রা গা া |	রগা মপা মা |	গা া া I
	স্নি ০ গ্ধ	স মী ০	রে০ ০০ এ	সে ০ ০
I|	পা া া |	পা পা ধা |	পা গা পা |	মা গা া ||I
	কো ন ফু	লে দো ০	লা ০ ০	দি লে ০
I	সা রা া |	রা রা গা |	রগা মপা মা |	গা া া I
	মা ন অ	ভি মা নে	র০ ০ই শে	ষে ০ ০
I|	পা া া |	পা পা ধা |	পা গা পা |	মা গা া ||I
	কা র ম	ধু না ব	লে ০ ০	নি লে ০

কোন ..... এসে

II|	মা পা না |	সনা ধনা র্সা |	না র্সা না |	র্সা র্সনা ধনর্সা ||I
	না ব লে	০০ ০০ ০	এ সে গে	লে ০০ ০০
I	র্সা র্রা ণা |	ণা ধা পা |	পা ধা পগা |	পা মা গা I
	বে শী ০	ভা লো ০	লা গে ষে০	০ বি ঘু

I সা রা সা | না সা গা | রগা মপা মা | গা । । I
ব লি য়া ০ আ সি লে০ ০০ র রে ০ ০

I পা । । | পা পা ধা | পা গা পা | মা গা । I
উ ৎ ক ঠ বা ০ ড়ে ০ ০ শু ধু ০

I মা পা না | র্সনা ধনর্সা র্সা | । র্সা না | র্সা র্সনা ধমর্সা I
তা ই কি ০০ ০০ না ব লে এ লে ০০ ০০

I র্সর্রা র্সর্রা ণা | ণা ধা পা | পা ধা পগা | পা মা গা II
রূ০ পে০ ০ রা গে ০ ম ন মা০ ০ তা লে

কোন ··· ··· ··· এসে

II{ মা পা না | র্সনা ধনা র্সা | না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা }I
এ কী লী লা০ ০০ ০ অ ভি ন ব ০০ ০০

I র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা | পা ধা পগা | পা মা গা I
প্র তি ০ ক্ষ ণে ০ ন ০ ব০ ০ ন ব

I{ পা । । | পা পা ধা | পা গা পা | মা গা । }II
আ শা তী ত প্রী তি তে ০ ০ ত ব ০

I সা রা সা | না সা গা | রা পা মা | গা । । IIII
স ব দি লে না হি চা ০ হি লে ০ ০

কোন ··· ··· ··· এসে ॥

আমি তোমার কথা ভাবি দিবা-রাতি, মন তোমার কথা ভাবিতে চায়।
তোমার সুখ-স্মৃতি মধুর স্মিতি, নিরাশ প্রাণে আশা জাগায়॥

আলোর রথের ওগো সারথি, জানি তুমি নাহি মানো কোন তিথি।
এসো তবে মোর ঘরে নিতি নিতি যেন সোনালী আলো সুধা ঝরায়।

অন্যেভাবে মোর এ কী হলো, কোন সে অমিয় মনে নেশা জাগালো॥
সব ছেড়ে একের সে পানে ছুটিলো, কে কী কয় সেদিকে না তাকায়।

(মধু-কর্ণিকা, আনন্দনগর ৩০।১২)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গা] I র্সা া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা া I
আ মি তো মা র ক থা ০ ভা বি -দি ০ বা রা তি ০ ম ন

I পা া পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা া | সা া া া I
তো মা র ক থা ০ ভা বি তে ০ চা ০ য় ০ ০ ০

I র্সা া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা া I
তো মা র সু থ ০ স্মৃ তি ম ধু র স্মি তি ০ ০ ০

I পা া পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা া | সা া া া II
নি রা শ প্রা ণে ০ আ শা জা ০ গা ০ য় ০ ০ ০
মন ..... চায়॥

III{ মা পা া পা | না া না া র্সা া র্রা না | র্সা া া া }I
আ লো র র থে র ও ০ গো ০ সা র থী ০ ০ ০

I মা পা া পা | না া না া | র্সা া র্রা না | র্সা া া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা া পা | না া না া | র্সা া র্রা না | র্সা া া া I
আ লো র র থে র ও ০ গো ০ সা র থী ০ ০ ০

I সর্া র্রা না া | ধা না পা ধা | মপা র্রা র্রা া | র্রা না া া ||
জা নি তু মি না হি মা নো কো০ ০ ন তি থি ০ ০ ০

I না া না া | র্সা া না র্সা | র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণধা পা ধা ||
এ সো ত বে মো র ঘ রে নি ০ তি নি তি ০০ ০ ০

I া া পা া | পা া পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা া ||
০ ০ ফে নো সো না লী আ লো ০ সু ধা ঝ ০ রা ন

মন ····· চায় ॥

II| মা পা া পা | না া না া | র্সা া র্রা না | র্সা া া া ||
অ ০ ন্তে ভা বে ০ মো র এ ০ কী হ লো ০ ০ ০

I মা পা া পা | না া না া | র্সা া র্রা না | র্সা া া া ||
অ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা া পা | না া না া | র্সা া র্রা না | র্সা া া া ||
অ ০ ন্তে ভা বে ০ মো র এ ০ কী হ লো ০ ০ ০

I সর্া র্রা না া | ধা না পা ধা | মপা পর্রা র্রা া | র্রা না া া ||
কো ন সে অ মি য় ম নে নে০ শা০ জা গা ল ০ ০ ০

I না া া া | র্সা া না র্সা | র্সা রা সা না | ধা ণধা পা ধা ||
স ব ছে ড়ে এ কে র সে পা নে ছু টি ল ০০ ০ ০

I পা া পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা া | সা া া া IIII
কে কী ক য় সে দি কে না তা ০ কা ০ য় ০ ০ ০

মন ····· চায় ॥

তোমারে দেখেছি নবরূপে, নবরূপে মনের আশা মেটাতে।
তোমারে চেয়েছি ধূপে দীপে সকল মাধুরী একে মেশাতে।
এসেছো তুমি নানা সাজে নানা ভাবনায় নানা কাজে।
দণ্ডে পলে মলয়ানিলে হারানো স্মৃতিতে দিন রাতে॥

নেচেছো বুঝি ছন্দে তালে বেসেছো ভালো কালে অকালে।
মনের গহনে বনে বিজনে তোমারে পেয়েছি স্মিত আলোতে॥

(মধু-কণিকা, আনন্দনগর ৩১।১২।৮৩)

তাল দাদরা

১´ ০ ১ ০

II সা গা া | গমা রা গা | পা া ক্ষা | পা া া I
তো মা রে দেo খে ছি শ ত রূ পে o o

I গা র্সা ণা | ধা পা ধধা | মা ধা পা | মা গা রসা I
শ ত ভা বে ম নের আ শ মে টা তে oo

I সা গা া | গমা রা গা | পা া ক্ষা | পা া া I
তো ম রে চেo য়ে ছি ধূ পে দী পে o o

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মা ধা পা | মা গা রসা I
স ক ল মা ধু রী এ কে মে শা তে oo

গত ····· মেটাতে॥

I পা া নধা | ধা না র্সা | র্সা া না | র্সা না ধা I
এ সে ছোo o তু মি না না সা জে o o

II ধা নধা না | র্সা র্রা া | র্সা না র্সা | ধা পা া I
না নাo ভা ব না য় না না কা জে o o

I র্সা ণা া | ণা ধপা পা | পা ধা পগা | পা মা গা I
দ o ণ্ডে o পo লে ম ল যাo o নী লে

I রা গা া | গা পা মা | গা রা গা | রসা সা া ॥
হা রা নো স্ম তি তে দি নে রা তেo o o

গত ... ... মেটাতে ॥

II মা পা ণধা | ধা না র্সা | র্সা া া | র্সা না র্সা ।
নে চে ছোo o তু মি ছ o ন্দে তা o লে

I মা পা ণধা | ধা না র্সা | র্সা া া | র্সা না র্সা ।
নে চে ছোo o তু মি ছ o ন্দে তা o লে

I ধা ণধা না | র্সা রা া | র্সা না র্সা | ধা পা পা ।
বে সেo ছো o ভা লো কা লে অ কা o লে

I র্স র্সনা র্সা | না ধা পা | পা ধপা গা | পা মা গা ।
ম নেo র গ হ নে ব নেo বি o জ নে

I রা গা রা | গা পা মা | গা গরা গা গা রসা সা IIII
তো মা রে পে য়ে ছি স্মি তo আ লো তেo o

গত .... মেটাতে ॥

তুমি গানে এসো প্রাণে বিশ্বাতীত রূপালোকে।
তোমার অসাধ্য কিছু নেই মনে গাঁথা সপ্তলোকে॥

যা' করার নয় তুমি করো, একা অজস্র রূপ ধরো।
শেষের পরেও শুরু করো ভরিয়ে দিয়ে মায়ালোকে।
শ্রেয়ের চেয়েও তুমি শ্রেয়, বরেণ্য ও পূজনীয়।
(তুমি) কাছে থেকেও দুর্জ্ঞেয় দুন্দুভিত সুরলোকে।
(তুমি) দুন্দুভিত সুরলোকে॥

(মধু-কর্ণিকা, আনন্দনগর ১।১।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

I III{ । পধা পর্সা | ণধা পধা মা পা | গা মা পা | পা । । I
গা
মি ০ গা০ ০০ নে০ এ সো প্রা ০ ণে ০ ০ ০

I না । র্সর্না | ধনর্সা না র্সা | র্সা র্রা ধর্সা | ণা ধা পা I
গা ০ নে০ ০০ এ সো প্রা ০ ণে০ ০ ০ ০

গানে ··· ··· প্রাণে

I পা ধা পর্সা | ণধা পধা । | পধা পধা পমা | মা । গরা I
বি শ্বা তী০ ত০ ০০ ০ রূ০ পা০ লো০ কে ০ ০০

তুমি ··· ··· প্রাণে॥

I পা পপা পধা | গা পা মা | মগা রগা রা | সা । । I
তো মার অ০ সা ০ ধ্য কি০ ০০ ছু নে ০ ই

I মা পা পা | না র্সা । | র্সর্রা ধা র্সা | ণা ধা পা II
ম নে গাঁ ধা স প্ত লো০ কে ০ ০ ০ ০

বিশ্বাতীভ ··· ··· প্রাণে॥

II পা পধা পগা | পা মা । | মা মগা রগা | সনা সা । I
যা ক০ রা০ র ন য় তু মি০ ০০ ক০ রো ০

I মা পা । | না । । | র্সা । র্সর্´ | ধর্সা ণধা পা I
এ কা অ জ ০ স্র রূ প ধ০ র০ ০০ ০

I পা পধা পগা | পা মা । | মা মগা রগা | সন্া সা । |
যা ক০ রা০ র ন য় তু মি০ ০০ ক০ রো ০

I মা পা । | না । । | না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা |
শে ষে র প রে ও শু রু ক রো ০০ ০০

I না । । | না র্সা । | র্সা । ধর্সা | ণা ধা পা ॥
ভ রি য়ে দি য়ে ০ মা য়া লো০ কে ০ ০

বিশ্বাতীত ..... প্রাণে

II পা পধা পগা | পা মা । | মা মগা রগা | সনা সা । ।
শ্রে য়ের চে০ ০ য়ে ও তু মি০ ০০ শ্রে০ ০ ০

I মা পা । | না । র্সা | র্সা । র্সর্রা | ধর্সা ণধা পা ।
ব রে ০ ন্ধ ০ ও পূ র্ণ মী০ য়০ ০০ ০

I পা পধা পগা | পা মা । | মা মগা রগা | সনা সা । ।
শ্রে য়ের চে০ ০ য়ে ও তু মি০ ০০ শ্রে০ য় ।

I মা । II{ মা পা । | না । । | না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা ॥
তু মি কা ছে র থে কে ও ছ ০ র্ত্তে য় ০০ ০০

I র্সা র্রা । | ধর্সা ণধা পা | পধা পধা পমা | ম গা রা ।
ছ ন্দ ০ ভি০ ত০ ০ সু০ র০ লো০ কে ০ ০

পা । II সা র্সর্রা র্সর্রা | ধর্সা ণধা পা | পধা পধা পমা | মা গা রা IIII
তু মি ছ ন্দ০ ০০ ভি০ ত০ ০ সু০ র০ লো০ কে ০ ০

বিশ্বাতীত ··· ··· প্রাণে ॥

আমি ভালোবেসে' তোমায় পাবো, তোমার কাজে জেগে' যাবো।
তোমার হাসি মোহন বাঁশী নিয়ে আমি মন মাতাবো॥

কত জনম কেটে' গেছে, কত শরৎ ঝরে' গেছে।
আশায় আশায় কাল কেটেছে, আর কত তিথি গুণিব॥

বলো আর কত তিথি গুণিব॥
(তুমি) এসে' থাকো যুগে যুগে, তোমার তরেই থাকি জেগে'।
(তুমি) নয়ন মেলে' দেখো মোরে, আর কত কাল পথ চলিব॥

(মধু-কণিকা, আনন্দনগর ১।১।৮৪)

তাল : দাদরা

১´	0	১´	0	
III পা ধা পর্সা	ণধা পধা ধা	গা গগা মা	পা । ।	II
ভা ল বে০	সে0 00 0	তো মায় পা	ব 0 0	
I না । ।	না র্সা ।	র্সা র্রা ধর্সা	ণা ণধা পা	I
ভা ল o	বে সে o	তো 0 মায়	পা ব0 0	
I না । ।	না র্সনা ধনর্সা	র্সা র্রর্রা ধর্সা	র্ণধা পা ।	I
ভা ল 0	বে সে0 00	তো মায় পা0	ব0 o o	

ভাল বেসে ····· পাব॥

I না । ।	না র্সা ।	র্সা র্রা ধর্সা	ণা ণধা পা	I
তো মা র	কা জে ই	লে 0 গে0	যা ব0 য়	
I না । ।	না সা ।	র্সা র্রা ধর্সা	ণা ণধা পা	I
তো মা র	হা সি o	মো 0 হন	বাঁ শি0 o	
I পা ধা পর্সা	ণধা পধা ধা	গগা গা মা	পা । ।	II
নি য়ে আ0	মি0 00 0	মন মা তা	বো o 0	

তোমার ····· যাব॥

II গা । মা	মগা রগা মপা	পা । ক্ষা	পা । ।	I
ক ত জ্ঞ	ন০ 00 oম	কে টে গে	ছে o 0	

I গা মা ধা | ধা া ধণা | পরা র্সনা র্রর্সা | ণণা ধপা ম
ক ত শ র ৎ ঋo রে0 00 00 গেছে oo 0

II না া া | না র্সা া | র্সর্রা সর্রা ণা | ণা ধা পা
আ শা য় আ শা য় কা0 0ল কে টে ছে 0

I পধা পর্সা ণা | ধা পা ধা | গা গা মা — পা া া ॥
আ0 0র ক ত তি 0 শি শু নি ব ব ব

তোমার ····· ····· ····· যাব ॥

II সা া মা | গমা গমা পা | পা া ক্ষা | পা া ণ
এ সে ধা ক0 00 0 যু গে যু গে 0 0

I গা মা া | ধা া ধণা | পধা র্সনা র্রর্সা | ণা া ধপা
তো মায় ত রে ই ধা0 কি0 00 00 ভে গে 00

I না া া | না র্সা া | সা র্রা ধর্সা | ণা া ধপা
ন য় ন মে লে 0 দে 0 খো0 মো রে 00

I না া র্সনা | ধনর্সা না র্সা | র্সা র্রা ধর্সা | ণা া ধপা
ন 0 য়0 0ন মে লে দে 0 খো0 মো রে 0

I না া II না া া | না র্সা া | র্সা র্রা ধর্সা | ণা া ধপা
তু মি ন য় ন মে লে 0 দে 0 খো0 মো রে 00

I পা ধা পর্স | ণা ধা পধা | গা া া | মা পা পপা IIII
আ 0 0র ক ত কাল প প চ লি ব আমি

তোমার ····· ····· ····· যাব ॥

শত বাধা উৎক্রমি' তুমি এসো, মলয়ানিলে তুমি এসো।
মন-মঞ্জিলে রূপে ভেসো, স্নিগ্ধ পরশে তুমি হেসো॥

যারা আসে-যায় কিছু নাহি চায় পশ্চাৎপানে ফিরে' না তাকায়।
তাদের মাধুরী রূপে রসে ভরি' প্রসন্ন প্রণয়ে ভালবেসো,
তুমি প্রসন্ন প্রণয়ে ভালবেসো॥

নাহি আবাহন বিসর্জনও, উৎসর্জিত প্রদক্ষিণও।
ছিলে তুমি, আছো, থাকিয়া যাইবে, না তাকিয়ে বলি এসো-এসো॥

(মধু-কণিকা, আনন্দনগর ৫।১।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ 0 ১´ 0

I পপা পা । | পপা পা । | পা ধা পা | গা । । I
শত বা ধা উৎ ক্র মি তু মি এ সো ০ ০

I না । সা | রা গা রা | সা রা সা | না । । I
ম ল য়া ০ নী লে তু মি এ সো ০ ০

II পা । । | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | গা । । I
ম ন ম ০ ঞ্জি লে রূ পে ভে সো ০ ০

I ন্া । সা | রা গা রা | সা রা সা | ন্া । । II
স্নি ০ গ্ধ প র শে তু মি হে সো ০ ০

মলয়া নীলে ····· এসো॥

II সা । । | সা নধা না | সা রা । | ধা রা । I
যা রা আ সে য'০ য় কি ছু না হি চা য়

I না । সা | রা গা গমা | রা পা । | মা গা । I
প ০ শ্চা ৎ পা নে০ ফি রে না তা কা য়

I ক্ষা । । | পা । । | পা ধা পা | মা গরা গা I
তা দে র | ম ধু রী | রূ পে র | সে ভ০ রি

I ন্া । সা | রা গা রা | সা রা সা | না । । II
প্রা ণী ন | প্র ণ য়ে | ভা ল বে | সো ত্ব মি

মলয়া নীলে ····· এসো ॥

II সা । । | সা নধা না | সা রা । | রা ধনা রা I
না হি অ | বা হ০ ন | বি স ০ | র্ অ ন ও

I না । সা | য়া গা গমা | রা পা । | মা । গা I
উ ৎ স | ০ জি ত০ | প্র দ ০ | ক্ষি ন ও

I ক্ষা । পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ছি লে তু | মি আ ছ | ধা কি য়া | যা ০ই বে

I ন্া । সা | রা গা রা | সা রা সা | ন্া । । |
না তা কি | য়ে ব লি | এ সো এ | সো ০ ০ IIII

মলয়া নীলে ····· এসো ॥

তোমার সাথে কোন অতীতে হয়েছিলো মোর পরিচয়।
ভুলে' গেছি দিন তিথি, সে মধুর সুখ-স্মৃতি ॥

কখনো কি তা' ভোলা যায় ॥
শত দুন্দুভি বাজে তব জয়যাত্রার, দূর থেকে শুনি সেই মন্ত্রিত-সম্ভার।
কাছে যেতে চাই যেতে নাহি পাই ক্ষুদ্রতা দুর্লঙ্ঘ্য বাধা হয় ॥

তুমি বৃহৎ মানি আমি ক্ষুদ্র জানি,
ক্ষুদ্রের সাথে খেলা এই তো তোমার লীলা।
ক্ষুদ্রের সাথে হিয়া বিনিময় হয়েছিলো পরিচয় ॥

(মধু-কণিকা, আনন্দনগর ৩।১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			o				১´			o				
II	সা	।	গা	রা	|	গা	।	।	।	|	পা	মা	পা	ধা |	গা	।	।	।	I
	তো		মা	র		সা			ধে	o		o	o		কো	ন	অ	তী	তে	o		o	o
I	সা	রা	।	।	|	রা	।	রা	গা	|	পা	।	মা	। |	গা	।	সা	রা	I
	হ		য়ে	o		ছি			ল	o		প	রি		চ	o	o	o	o	o	o	য়	
II	ক্ষা	।	।	।	|	পা	।	ক্ষা	পা	|	পা	ধা	পা	মা |	গা	মা	রা	গা	}I
	ভু		লে	গে		ছি			দি	ন		তি	থি		সে	ম	ধু	র	সু	খ	স্ম	তি	
I	সা	রা	।	।	|	রা	।	রা	গা	|	পা	।	মা	। |	গা	।	রা	গা	II
	ক		থ	নো		কি			তা	o		ভো	লা		যা	o	o	o	o	o	o	য়	

হয়েছিল পরিচয় ॥

II	ক্ষা	।	পা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	।	|	পা	ধা	পা	মা |	গা	মা	রা	গা	I
	শ		ত	হু		o			সু	ভি		ব	জে		ত	ব	জ	য়	য	o	ত্রা	য়	
II	সা	রা	।	।	|	রা	।	রা	গা	|	রা	পা	।	মা |	গা	মা	রা	গা	I
	হ		য়	থে		কে			শু	নি		সে	ই		মা	o	ন্ত্রি	ক	স	o	ম্ভা	য়	

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা ||
কা ছে ০ যে তে ০ চা ই যে ০ তে না হি ০ পা ই

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা পা মা | গা মা রা গা

হয়েছিল পরিচয় ॥

II ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা গা মা বা গা ||
তু মি ০ র হ ৎ মা নি আ মি ০ ক্ষ ০ ত্র আ নি

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা মা রা গা I
ক্ষ ০ ত্রে র সা থে থে লা এ ই তো তো মা র লী লা

I সা রা । । | রা । রা গা | রা গা পা মা | গা । । । IIII
ক্ষ ০ ত্রে র সা ০ থে ০ হি য়া বি নি ম ০ ০ য়

হয়েছিল পরিচয় ॥

(তুমি) ধ্রুব ধারণার সারথী, তুমি সারা জীবনের অতিথি।
অজানা পথিক তুমি প্রাণের প্রতীক, কেবা জানে তব কী রীতি॥

তব মমতার কথা ভোলা নাহি যায়,
তোমার করুণা ভরা কাণায় কাণায়।
তুমি আছো, তাই সৃষ্টি আছে, তব দৃষ্টিতে বিশ্বপ্রীতি॥

আলোকের উৎস রয়েছে তোমাতে,
দোষে গুণে ভরা 'আমি' তোমাতে মাতে।
তোমার দ্যুতি তব ভাবানুভূতি ধরায় আনুক অলকাগীতি॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৪।১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০							
II	গা	পা	পা	পা	|	ধা	পা	মা	গা	I	মা	-া	-া	-া	|	-া	-া	গা	গা	I
	ধ্রু	ব	ধা	র		ণা	র	সা	র		থী	০	০	০		০	০	তু	মি	
I	গা	পা	পা	পা	|	ধা	পা	মা	গা	I	মা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	সা	রা	জী	ব		নে	র	অ	তি		থি	০	০	০		০	০	০	০	
I	গা	গা	রা	গা	|	রা	সা	সা	সা	!	র্সা	পা	পা	ধা	|	ধা	-া	মা	মা	I
	অ	জা	না	প		থি	ক	তু	মি		প্রা	ণে	র	প্র		তী	০	০	ক	
I	ন্া	ন্া	রা	রা	|	গা	রা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	কে	বা	জা	নে		ত	ব	কী	রী		তি	০	০	০		০	০	০	০	
II	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	|	র্রা	ণা	ধা	ধা	I	পা	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	-া	-া	ধা	I
	ত	ব	ম	ম		তা	র	ক	থা		ভো	লা	না	হি		মা	০	০	য়	
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	|	র্রা	ণা	ধা	ধা	I	পা	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	ধা	-া	-া	I
	তো	মা	র	ক		রু	ণা	ভ	রা		কা	না	য়	কা		না	য়	০	০	
I	গা	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	সা	I	পা	-া	পা	পা	|	ধা	মা	-া	-া	I
	তু	মি	আ	ছ		তা	০	০	ই		সৃ	০	ষ	টি		আ	ছে	০	০	

I মা মা পা -া | পা পা মা গা I মা ধা পা ণা | ধা -া -া -া ||
ত ব দৃ ০ ষ্টি তে বি ০ শ্বে ০ ক শ্রী তি ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্রা ণা ধা ধা I পা ধা সা ণা | ধা -া -া -া |
আ লো কে র উ ৎ স র যে ছে তো মা তে ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্রা ণা ধা ধা I পা ধা র্সা ণা | ধা -া -া -া |
দো ষে গু ণে ভ রা আ মি তো মা তে মা তে ০ ০ ০

I গা গা রা গা | সা -া সা সা I পা পা পা পা | ধা -া মা া |
তো মা রি ছা তি ০ ত ব ভা বা নু ভূ তি ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা পা মা গা I ণা ণা ণা ণা | -া মা -া -া ||
ধ রা ষ আ নু ক অ ল কা গী তি ০ ০ ০ ০ ০

বন পাহাড়ের আড়াল দিয়ে সূর্য ডুবে' যায়।
আলো ডুবে' যায়, আঁধার ঘনায়, দিন কোথা' হারায়॥
সূর্য যখন জেগেছিলো আঁধারে রঙ লেগেছিলো।
সূর্য ডোবার সঙ্গে সঙ্গে সে যায় অজানায়॥
সপ্ত-রঙের রথের 'পরে সূর্য আসে শ্বেতাম্বরে।
অরুণ রঙে মন মাতিয়ে উপর পানে চায়॥
এসো সূর্য আবার এসো, ধরার বুকে মিষ্টি হেসো'।
জীব তোমার উষ্ণতা লাগি' পূব দিকে তাকায়॥

(গিরিডি থেকে দেওঘরের সরক পথে ৫।১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| । । ধা সা | সা । সা রা | গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ ব ন পা হা ড়ে র আ ০ ড়া ল দি ০ য়ে ০

I মা । গা । | । । । । | গা । গা মা | গা । রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সূ ০ ০ র্য্য ডু ০ বে ০

I রা । সা । | । । । । | । । । । | । । । । I
যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

}I র্সা । । ০ | র্সা । । । | না র্সা না ধা | ধা ণা ধা পা }I
আ লো ০ ডু বে ০ যা য় আঁ ০ ধা র ঘ ০ না য়

I পা । । ণা | ধা পা মা পা | মা । গা । | । । । । II
দি ০ ন কো ধা ০ হা ০ রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

সূর্য্য·····যায়॥

II । । । ধা | সা । সা রা | গা । । । | গা । । । I
০ ০ সূ ০ র্য্য য খ ন জে ০ গে ০ ছি ০ ল ০

I । । গা । | মা গা রা গা | রা সা রা গা | রা । সা । I
০ ০ আঁ ধা | ০ রে র ঙ লে ০ গে ০ ছি ০ ল ০

অন্ধকারে হিমে কুয়াশায় নাহি থেমে' এসেছিলে তুমি আলোকময়।
সেদিনের সে তিমিরে নৃত্যে তালে সুরে এনেছিলে গীতি ছন্দময়॥
অরুণের পরশে ধরণী রাঙা হয়ে গেল নিথর নিস্তরঙ্গে প্রাণধারা এলো।
সকল আকুতি ভাব রূপ রস ভাষা পেল, ধন্য ধন্য তুমি হে চিন্ময়॥
কোটি কোটি যুগ গেছে, সৃষ্টিধারা বয়েছে,
অনন্ত অমেয় করুণাধারা বয়ে গেছে।
তোমার স্নেহাশীসে মমতা মাধুরী মিশে' বলে হেসে' আমি আছি—
হবে না প্রলয়, জেনো হবে না প্রলয়॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৬।১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ ০ ন্ধ কা রে ০ হি মে কু য়া শা য় না হি থে মে

| গা পা মা । | গা । রা গা | সা রা গা রসা | সা । । । I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি আ লো ক ম০ য় ০ ০ ০

| ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা । রা গা
সে দি নে র সে তি মি রে ন্র ০ তো তা ০ লে সু রে

| পা । মা । | গা । রা গা | সা রা গা রসা | সা । । । II
এ ০ নে ছি লে ০ গী তি ছ ০ ন্দ ম০ য় ০ ০ ০

বসেছিলে ··· ··· ···· আলোকময়॥

|| ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ রু নে র প র শে ধ র ণী রা ঙা হ য়ে গে ল

| সা রা । । | রা । গা । | রা পা পা মা | গা মা রা গা I
নি থ র নি ০ স্ত র ০ ঙ্গে ০ প্রা ণ ধা রা এ লো

| ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ক ল আ কু তি ভা ব রূ প র স ভ ষা পে ল

I সা রা । রা | । রা রা গা | সা রা গা রসা | সা । । । II
ধ ০ ন্ধ ধ ০ ন্ধ তু মি হে চি ০ ণ্ম০ য় ০ ০ ০ ।

এসেছিলে ··· ··· ··· আলোকময় ॥

II ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা
কো টি কো টি যু গ গে ছে স্থ ০ ষ্টি ধা রা র য়ে ছে

I সা বা । । | রা । । রা | গা রা পা মা | গা মা রা গা I
অ ন ০ ন্ত অ মে য় ক রু না ধা রা র য়ে গে ছে

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র স্নে হা ০ শী ক্ষে ম ম তা মা ধু রী মি শে

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা । সা বা I
ব লে হে সে আ মি আ ছি হ বে না প্র ল য় জে জেনো

I রা পা । মা | গা । । । | । । । । | । । । । IIII
হ বে না প্র ল ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বনেছিলে ··· ··· ··· আলোকময় ॥

দেশ-কালাতীত প্রীতিতে নিহিত, ভক্ত হৃদয়ে তোমারই স্থান।
জড়ে চেতনে ক্ষণে অনুক্ষণে তোমার মহিমা স্পন্দমান॥
অবাঙ মানসগোচর যে তুমি প্রীতিতে বাঁধিতে চাই তবু আমি।
ধরা দাও মোরে প্রীতির নিগড়ে অহেতুকী কৃপা করিয়া দান॥
মানব-মনীষা তোমাতে সৃষ্ট, দর্শন সে মনীষাতে পুষ্ট।
তোমার কৃপায় তব করুণায় তাদের ভাষায় প্রীতির গান॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৬।১।৮৪)

তাল : দাদরা

|| পা । গা | মা গা । | । সরা গা | রা সা । I
দে শ কা লা তী ত o প্রীতি তে নি হি ত

I সা রা । | রা । রগা | রা পা পপা | মা গা । I
ভ o ক্ত হৃ o দয়ে তো মা রই স্থা o ন

I পা । গা | মা গরা গা | । সরা গা | রা সা । I
জ ড়ে চে o তo নে o ক্ষণে অ নু ক্ষ ণে

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গরা গা II
তো মা র গ রি মা স্প o ন্দ মা oo ন

দেশ ..... স্থান॥

II পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
অ বা ঙ মা ন স গো o চ র তু মি

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গরা গা I
প্রী তি তে বাঁ ধি তে চা ই ত বু আ মি

I পা । গা | মা গরা গা | । সরা গা | রা সা । I
ধ রা দা ও মো o রে o প্রীতি র নি গ ড়ে

I সা রা । | রা রা গা | রা পা । | মা গা । II
অ হে তু কি কৃ পা ক রি য়া দা o ন

দেশ ..... স্থান॥

II পা । গা | মা গা । | । সরা গা | রা সা । I
মা ন ব ম নী ষা o তোমা তে স্ব o ষ্ট

I সা রা । | । রা গা | রা রা পপা | মা গা । I
দ o শ ন সে ম o নী ষাতে পু o ষ্ট

I পা । গা | মা গা । | । সরা গা | রা সা । I
তো মা র কৃ পা য় o তব ক রু না য়

I সা রা । | রা গা রা | রা পা । | মা গা । III
তা দে রে ভা ষা য় প্রী তি র বা o ণ

দেশ ... ... স্থান ॥

তুমি আমার আশার আলো, তোমার তরেই মালা গাঁথা।
তুমি জানো বাসতে ভাল, সতত কই তোমার কথা ॥
নিঝুম রাতে নিভৃত প্রাতে তোমাকে চাই তন্ন-মনেতে।
তোমার আশায় আমার হিয়ায় উদ্বেলিত ব্যাকুলতা ॥
মোর দুঃখ-সুখের যত বাথা তোমার তরেই মালা গাঁথা।
আলোর বেলা ছায়ার বেলা করেছি সুখ-দুঃখের খেলা ॥
সকল খেলাই তোমায় নিয়ে তোমারই তন্ময়তা।
মোর অনুভূতির ইতিকথা, তোমার তরেই মালা গাঁথা ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৬।১।৮৪)

তাল : দাদরা

II{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা }I
তু মি o | আ মা র | আ শা র | আ লো o o

I{ সা রা । | রা । গা | রা পা মা | গা । । }II
তো মা র | ত রে ই | মা লা গাঁ | থা o o

I{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা }I
তু মি o | জা ন o | বা স তে | ভা ল o o

I সা রা । | রা রা গা | রা পা মা | গা । । II
স ত o | ত ক ই | ত ব ক | থা o o

তোমার ····· গাঁথা ॥

II ধা । । | ধা । রা | রা । । | ঋা রা না I
নি ঝু ম | রা তে o | নি ভৃ ত | প্রা তে o

I না । সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । I
তো মা o | কে চা ই | ত ন্ন ম | নে তে o

I{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা }I
তো মা র | আ সা য় | আ মা র | হি য়া o য়

I সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা গা া I
উ o দ্বে o লি ত ব্যা কু ল তা মো র্

I সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা া া II
দু : খ সু খে র য ত না ধা o o

তোমার ····· গাঁথা

II ধা া া | ধা া রা | রা া া | ধনা রা না I
আ লো র বে লা য় ছা য়া র বে লা য়

I না া সা | রা গা মা | রা পা া | মা গা া I
ক রে o ছি সু খ দু খে র খে লা o

I ক্ষা া া | ক্ষা পা া | পা ধা পা | মা গরা গা I
স ক ল খে লা ই তো মা য় নি য়ে o ই

I না া সা | রা গা মা | রা পা মা | গা া া I
তো ম o রই ত o ন্ম o য় তা মো র্

I না া সা | রা গা মা | রা পা মা | গা া া III
অ নু o ভূ তি র ই তি ক ধা o o

তোমার ····· ····· গাঁথা

তোমার পরশে প্রাণের প্রদীপ ঝলমল হয়ে উঠেছিলো।
নিরস কাঠের দীপাধার মোর চিন্ময় হয়ে গিয়েছিলো॥
মণি-মাণিক্য ছিলো না আমার আঁখি ঝলসানো হীরক্কের হার
শুধু ছিলো প্রীতি অজেয় অপার, তোমারে সে ধরে এনেছিলো॥
দর্শন জ্ঞান ছিল না আমার, তীর্থযাত্রা পুণ্যের ভার।
দীনভাবে কৃপা যে চাই তোমার, অহেতুকী কৃপা হয়েছিলো
মোর ক্লিষ্ট হৃদয় ভরেছিলো॥

(মধুমণিকা দেওধর, ৬।১,৮৪)

তোমার পরশে

০ ১ ০

I{ ক্ষা ণা পা | পা -া া I পা ধা পা | মা গবা গা I
তো মা র প র শে প্রা ণে র প্র দী০ প
I সা বা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
ঝ ল ম ল হ য়ে উ ঠে ছি লো ০ ০
I{ ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গবা গা I
নী র স কা ঠে র দী পা ধা র মো০ রা
I সা বা -া | বা -া গা I বা পা মা | গা -া -া II
চি ০ ন্ম য় হ য়ে গি য়ে ছি লো ০ ০

ঝলমল .....উঠেছিলো

II সা -া -া | ন্া ধ্া ন্া I সা া রা | -া ক্ষা ন্া I
ম ণি মা ণি ০ ক্য ছি লো না আ মা র
I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
আঁ খি ঝ ল সা নো০ হী র কে র হা র
I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গবা গা I
শু ধু- ছি লো প্রী তি অ জে য় অ পা০ র
I সা রা -া | রা -া গা I বা পা মা | গা -া -া I
তো মা রে সে ধ রে এ নে ছি লো ০ ০

ঝলমল.....উঠেদিলো

ক ষ্ণ পার না যাও এই ম ন্ত্র বে o o

[গা -া]I সা রা সন্ধ্যা | মা -া -া I সা ররা রা | রা গরা গমা |
[তু মি]I স ঙ্গে থেo কে o o আ মোরে ক র্ণা করo যদু

I মমা পা মা | গমা রা গা I -া -া -া | -া -া -া I
বান এ নে ছোo o o o o o o o o

আঁধার.....ভালোবেসেছো ॥

I পা -া -া | পা -া -া I পা মমা পা | গা -া -া I
নি তা ধা মে থা ক লী লায় মা র o o

I সা ররা রা | রা গরা গগা I মা পপা মা | গা -া -া I
লী লা র সে সo বাই তো মায় পা র o o

I পা পপা পা | পপা পা পপা I পপা ধা পা | গা -া -া I
তো মার কৃ পায় আঁ ধার পেরি য়ে যা র o o

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা পমা | গমা রা গা I
আ শ্বা সে হৃ দয় মন ভ রে ছো oo o o

I সা রা -া | রা গরা গগা I মা পা পমা | গা -া I IIII
অ শ্বা সে হৃ দয় মন ভ রে দিয়ে ছো o o

আঁধার..... .....ভালোবেসেছো ॥

তুমি এসেছো ভালো বেসেছো, আঁধার সাগর পারে তরী বেয়েছো।
ফুলের সম্ভারে ধরা ভরে' দিয়েছো ক্ষুধা পিপাসার জ্বালা মিটিয়েছো॥
সেরা সেরা যারা এসেছিলো তোমার কৃপার কণা পেয়েছিলো।
আসবে যারা তারা সবই পাবে করুণার ধারা এই মহাহবে,
তুমি সঙ্গে থেকে আলোর ঝর্ণাধারায় বান এনেছো॥
নিত্যধামে থাক লীলায় যাব লীলারসে সবাই তোমায় পাবো।
তোমা কৃপায় আঁধার পেরিয়ে যাবো।
(তুমি) আশ্বাসে হৃদয়-মন ভরেছো॥

(মধুমণিকা দেওঘর, ৭।১।৮৪)

১ ০ ১ ০

[সা -া]II পা -া মা | গা -া -া I সসা রা না | সা -া -া I
তুমি এ ০ সে | ছো ০ ০ ভাল বে সে | ছো ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মপা পা মা | গা -া -া I
আঁ ধার সা | গর পা০ রে তরী বে য়ে | ছো ০ ০

I পা পপা পা | পা া পপা I পধা ধা পা | গা -া -া I
ফু লের স | ন্তা রে ধরা ভরে দি য়ে | ছো অ ০

I সসা রা -া | ররা গবা গা I মা পা মা | গা -া -া I
ক্ষুধ পি পা | সার জ্বা০ লা মি টি য়ে | ছো ০ ০ I

তুমি·····ভালবেসেছো

II পা -া -া | পা -া া I পা ধা পা | গা -া -া I
সে রা সে | রা যা রা এ সে ছি | লো ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
তো মার কৃ | পার ক০ ণা পে য়ে ছি | লো ০ ০

I পপা পা -া | পা -া -া I পা ধরা পা | গা -া -া I
আস বে যা | রা তা রা স বই পা | বে ০ ০

I সা রা বরা | রা গরা গগা I মা গা মা | গা -া -া I

II ধা -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা গা -া | ঋা রা ন্া I
দ ০ শ্ ন জ্ঞা ন ছি লো না আ ম রা
I না া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
তী ০ র্থ যা ০ তা০ পু ০ ণো র ভা র
I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
দী ন ভা বে ক্ব পা যে চে ছি তো মা০ র
I সা রা, -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
অ হে তু কী কৃ পা হ য়ে ছি লো ০ ০
গা -া]I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
মো র ক্লি ০ ষ্ট | হ্র দ য় ভ রে ছি লো ০ ০

ঝলমল.....উঠেছিল ॥

আমি ভুলে গেছি সেই দিনক্ষণ যবে তোমারে দেখেছি অনুপম।
আজো মনে দেয় দোলা প্রীতি-মধু যবে তোমার কথা ভাবি প্রিয়তম॥
নভোনীলিমার স্পন্দন হতে যে ধ্বনি ভেসে' আসে বাতাসে।
তারই রূপে রাগে আমি যে হারাই অসীমের ভাল-লাগা আবেশে॥
যে প্রাণ ধূলায় মাখালে তার সুরভি যে মনে জড়ালে।
যে গান শোনালে তারই সুরে আজি অশুচি হয়ে গেল শুচিতম॥

মধুমণিকা দেওঘর, ৭।১।৮৪

মা -া | সা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পনা মা -া -া | -া -া সা -া
আ মি ভু লে গে ছি সে ই দি০ ন০ ক্ষ০ ণ ০ ০ ০ ০ য বে

I সা গা -া রা | সা না, ধা না, I না, রা রা সা | সা -া -া -া I
তো মা রে দে | খে ছি অ নু প ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | র গা রা সনা, I সা গা রা মা | গা -া সা -া I
আ জো ম নে দে য় দো লা০ প্রী ০ তি ম ধু ০ য বে

I সা গা -া -া | গা মা গা রা I পা -া ক্ষা ধপা | মা -া -- -া II
তো মা র ক থা ০ ভা বি প্রি ০ য় ত০ ম ০ ০ ০

যবে তোমারে..... অণুপম

II সা না, ধা, না | না, -া পা, -া I পা, রা রা ধা | রা গা রা সা J
ন ভো নী লি মা ০ য় ০ I স্প ০ ন্দ ন হ ০ তে ০

I সা গা -া -া | গনা রা গা -া I গধা পধা পমা মা | -া -া -া -া I
যে ধ্ব নি ভে সে০ আ সে ০ বা০ তা০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা ধা পা ধা | মা পা গা -া I
তা ০ রই রূ প ০ রা গে আ মি যে হা রা ০ ই ০

I গা পা মা -া | গা রা সা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া I
অ সী মে র ভা ল লা গা আ বে শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা রা গধা পধা | পমা ণা -া -া | -া -া -া -া I
যে প্রা ণ ধু লা য় মা০ খা০ লে ০ ০ ০ ০ ০ তা র

I পা না ধা া | মা গা রা গা | পা ণা ধা পা | মা আ গা মা I
সু র ভি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যে ম ০ নে ০

I পা ণা ধা পা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া —া -া I
জ ড়া লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা -া মা -া | গা মমা গা রা | সা -া না -া I
যো গা ন শো না ০ লে ০ তা রই সু রে আ ০ জি ০

I সা রা -া -া | রা গরা সা না, | সা গা রা মা | গা -া -া -া IIII
অ শ্রু চি হ্ন য়ে ০০ গে ল শু ০ চি ত ম ০ ০ ০

যবে.....অনুপম ॥

তুমি অণু অণুতে আছো।
নিভৃত প্রভাতে অরুণ আভাতে মন প্রাণ ভরে' রাখিয়াছো ॥
তোমারে লুকায়ে যা' করিতে যাই
আঁখি মেলে' দেখি তোমার অজানা নাই।
জনমে মরণে চরণে চরণে প্রতিটি স্পন্দনে নাচিতেছো ॥
কৃপা করো যাতে তোমারে মনে রাখি
স্মরণে মননে তোমার কাছে থাকি।
তোমারে ঘেরিয়া গায় যেন হিয়া অন্তে আদিতে দেখিতেছো
তুমি অন্তে আদিতে দেখিতেছো ॥

(মধুমণি দেওঘর ৮।১।৮৪)

১´ ০ ১ ০

II(মা পা না না | সা -া -া (না | সা´ র´ সা´ না | ধা পা মা গা))II
অ ণু তে আ ছো ০ ০ তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ অণু
পা ধা I
তু মি

II(মা পা পা -া | না না না না | সা´ সা´ সা´ না | রা´ -া সা´ সা´ I)
নি ভৃ ত ০ প্র ০ ভা তে ০ অ রু ণ আ ০ ভা তে

I া সা´ র´ পা | ধা পা পা ধা | সা মা মা পা | সা -া -া পধা II
০ ম ন প্রা ০ ণ ভ রে ০ রা খি য়া ছো ০ ০ অণু

II -া মা পা পা | মা না সনা সনা | সা´ সা´ সা´ পা | র´ -া সা´ না´ I
০ তো মা রে লু কা য়ে ০ ০ যা ক রি তে ০ যা ই

I -া সা´ রা´ না´ | ধা পা পা ধা | পা মা মপা রা´ | রা´ রা´ র´ না´ I
০ আ খি মে লে ০ দে খি ০ তো মার্ অ জা না না ই

I -া না না না | সা -া সা সা | -া সা´ রা´ সা´ | না ধা পা পা I
০ জ ন মে ম ০ র ণে ০ চ র ণে ০ চ র ণে

I -া সা´ রা´ সা´ | না ধা পা ধা | মা মা মা পা | সা -া -া পধা I
০ প্র তি টি স্প ন্ দ নে ০ না চি তে ছো ০ ০ অণু

-া মা মা পা | না না র্সনা পনা I সা সা র্সা র্সা না | র্সা র্সা র্সা র্সা

o কৃ পা ক রো o ণা তে o তো মা রে ম নে রা খি

া সা র্র্ সা | ণ ধা পা ধা I মা মা পা র্গা | র্সা র্সা র্সা না

o স্ম র ণে ম o ন নে o তো মা র্ কা ছে থা কি

I -া পা পা পা | সা -া না সা I -া সা র্সা র্সা | ধ না ধা পা I

o তো মা রে ঘে o রি য়া o গা য় যে ন o হি য়া

II{ -া সা র্সা রা সা | পা ধা পা ধা I মা মা মা পা | সা -া -া (সপা) }II

o অ ন্ তে আ o দি তে o দে খি তে | ছো o o (তুমি)

১´ o ১´ o

তুমি যদি না আসো প্রিয় কা'র লাগি বসে' রবো।
ফুলবনে একা একা কার তরে মালা গাঁথিবো ॥

বসে' আছি বিজনে তব ধ্যানে মননে
তব কথা ভেবে' ভেবে' ভেবেছি কাল কাটাবো ॥

তোমারই ছবিটি সদা স্মৃতির মাঝে ভাসে ;
হারানো দিনের কথা ভাবিতে ভালোবাসে ॥

আজিকে হিয়া মম শিশু শেফালী সম,
সুরভি ভাসায়ে চলে পাইতে পরশ তব ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৮ই জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : ক'হারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া -া -া)
II{ সা রা সা ন্া | সা গা রা -া I রা মা গা া | গা রা সা -া }I
তু মি য দি না অ' ০ ০ সো প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা -া -া ধা I গা পা মা মা | গা রা সা -া I
কা ০ র লা গি ০ ০ ব সে ০ ০ র বো ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
I{ সা রা সা ন্া | সা গা রা -া I রা মা গা -া | গা রা সা -া }II
তু মি য দি না আ ০ ০ সো প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা -া I গা পা মা গা | গা রা সা -া I
ফু ০ ল ব নে ০ এ ০ কা ০ এ কা ০ ০ ০ ০

I সা রা সা ন্া | -া -া -া সা I গা -া রা মা | গা রা সা -া I
কা র ত রে ০ ০ ০ মা লা ০ গাঁ থি বো ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
I{ সা রা সা ন্া | সা গা রা -া I রা মা গা -া | গা রা সা -া }III
তু মি য দি না আ ০ ০ সো প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০

II{ গা মা পা ন্ | না সা -া -া I র্সা না সা -া | -া -া -া -া I
ব সে আ ছি ০ ০ ০ ০ বি ক্ষ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা ধা পা | মা পা না ন' I না সা র্রা া | সা -া া -া }|
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা রা -া | না ধা পা -া I ন' প' মা গ' | গ' -া -া -া |
ত ব ০ ০ ধা নে ০ ০ ম ০ ০ ন নে ০ ০ ০

গ' -া -া]|

|{ পা পা পা পা | পা ধা গা পা I মা গ' -া -া | সা পা পা -া }|
ত ব ক থা ভে ০ বে ০ ভে বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা র্রা সা না | সা গা রা -া I রা ণ' মা -া | -া -া -া -া I
ভে বে ছি ০ কা ০ ল ০ ক' টা বো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা -া -া ধা I গা পা মা মা' | গ' রা সা -া I
কা ০ র্ লা নি ০ ০ ব সে ০ ০ র বো ০ ০ ০

I সা রা সা ন্ | সা গা রা া I রা সা গা -া | া -া -া -া ||
তু মি য দি না আ ০ ০ সো প্রি য ০ ০ ০ ০ ০

সা -া -া -া -|]

II{ সা মা পা -া | না না না সা I র্সা না সা -া | সা না পা সা I
তো মা রি ০ ছ বি টি ০ স দা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা -া -া | না ধা পা ধা I না পা া মা | গা -া -া -া I
স্মৃ তি ০ ০ র ০ ০ ম' ঝে ০ ০ ভা সে ০ ০ ০

I সা রা সা ন্ | সা গা -া -া I রা ম' গা া | -া া -া -া I
ভা বি তে ০ ভা ০ ০ ০ লো ব সে ০ ০ ০ ০ ০

[সা -া -া -া

I{ গা মা না ধা | না র্সা না সা I -া -া -া -া | মা পা না সা I
আ জি কে ০ হি য়া ম ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা র সা না | ধা পা পা ধা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
শি ০ শু ০ ০ ০ শে ফা লি ০ ০ স ম ০ ০ ০

I পা পা পা পা | -া -া পা ধা I গা পা -া ধা | গা -া -া -া I
সূ ০ র্যো ভি ০ ০ ভা সা য়ে ০ ০ চ লে ০ ০ ০

I সা রা সা ন্ | সা গা -া -া I রা মা গা া | গ' -া -া -া ||||
পা ই তে ০ প র ০ ০ শো ভ ব ০ ০ ০ ০ ০

ধরা দিয়েছিলে মনের মুকুরে সে করুণা ভুলিতে কি পারি।
ধরা হয়েছিলো আনন্দঘন আনন্দস্বরূপেরে হেরি' ॥

কুসুমে মাধুরী ভরে' গিয়েছিলো, মধুতে বক্ষ উপচিয়া ছিলো।
মনের কাননে গোপনে গহনে অলি এসেছিলো গুঞ্জরি' ॥

আঁধার ভেদিয়া আলো এসেছিলো, উন্মদ মন মধু মেখেছিলো।
তৃপ্ত নয়নে দৃপ্ত পরাণে তোমারে পেয়েছি হিয়া ভরি' ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৮-১-৮৪

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	রা	না	|	না	না	গা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	I
	ধ	রা	দি		যে	ছি	লো		ম	নে	র		মু	কু	রে	
I	গা	পা	মা	|	পা	রা	পা	I	সা	রা	মা	|	পা	-া	-া	I
	সে	ক	রু		না	ভু	লি		তে	কি	পা		রি	০	০	
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	ধ	রা	হ		য়ে	ছি	ল		আ	ন	ন্		দ	ঘ	ন	
I	গা	পা	পা	|	মা	পা	রা	I	সা	রা	মা	|	পা	-া	-া	I
	আ	ন	ন্		দ	স্ব	রা		পে	রে	ছে		রি	০	০	
I	গা	পা	মা	|	পা	রা	পা	I	সা	রা	মা	|	পা	-া	-া	II
	সে	ক	রু		না	ভু	লি		তে	কি	পা		রি	০	০	
II	সা	রা	পা	|	পা	পা	গা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	
	কু	সু	মে		মা	ধু	রী		ভ	রে	গি		য়ে	ছি	ল	
I	গা	পা	মা	|	পা	রা	পা	I	সা	রা	মা	|	পা	-া	-া	I
	ম	ধু	তে		ব	০	ক্ষ		উ	প	চি		য়া	ছি	ল	
I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	গা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	ম	নে	র		কা	ন	নে		গো	প	নে		গ	হ	নে	

I ণা পা মা | ণা রা ণা I সা রা মা | ণা -া -া |
অ লি এ সে ছি ল গু ন জ রি ০ ০

I ণা পা মা | গা রা ণা I সা রা মা | ণ -া -া ||
সে ক রু না ভু লি তে কি পা রি ০ ০

I সা রা ণা | ণা ণা ণা I পা পা পা | পা রা রা |
আঁ ধা র ভে দি য়া আ লো এ সে ছি ল

I গা পা মা | ণা রা ণা I সা রা মা | ণা ণা ণা |
উ ন্ ম দ ম ন ম ধু মে খে ছি ল

I ণা ধা ধা | ধা ধা ধা I ণা পা পা | পা পা পা I
তৃ প্ ত ন য় নে দ্ প্ ত প রা নে

I ণা পা মা | ণা রা ণা I সা রা মা | ণা -া -া I
তো মা রে পে য়ে ছি হি য়া ভ রি ০ ০

I ণা পা মা | ণা রা ণা I সা রা মা | গা -া -া III
সে ক রু ণা ভু লি তে কি পা রি ০ ০

এই স্বপ্নসুধাভরা ধরা তোমারই পরশে হয়েছে মধুরা।
আলোকোজ্জ্বল মধু-ক্ষরা ॥

ধরার জলধিতে এসেছে জোয়ার, জেগেছে স্পন্দন অমেয় অপার।
তুমি চেয়েছিলে, তুমি হেসেছিলে, তাই মেতেছে বসুন্ধরা ॥

ধরার মধুবনে রাগে অনুরাগে বিকশিত ফুলে প্রীতির পরাগে।
সব কিছু ভুলে প্রাণের আবেগে বহায় সুরভি-ধারা ॥

(মধু-মণিকা, দেওঘর ৯।১।৮৪)

১ ০ ১´ ০

I পা পা মা না | রা গা সা রা I ন্‌ ন্‌ সা -া | -া -া -া -া I
স্ব প্‌ নো সু ধা ০ ভ রা ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা পা পা । পা -া পা ধা I -া ধা না ধা | ধা পা মা গা I
০ তো মা রি প ০ র সে ০ হ য়ে ছে ম ০ ধু রা

I -া গা পা মা গা গা সা রা I -া -া -া -া II
০ আ লো কো জ্জ্ব ল্‌ ম ধু ক্ষ ০ রা ০

II -া ন্‌ ন্‌ ন্‌ | সা সা সা সা I -া গা না না | গা ধা গা মা I
০ ধ রা র জ ল ধি তে ০ এ সে ছে জো ০ য়া র

I -া ন্‌ সা রা | রা রা নমা রা I -া রাপা পা পা | মা মা গা গা I
০ জে গে ছে স্প ন্‌ দ ন ০ অ মে য় অ ০ পা র

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া না না I
০ তু মি চে য়ে ০ ছি লে ০ তু মি এ সে ০ ছি লে

I{ সা সা রা রা । রা রা রা না I না -া সা -া }II
তা ই মে তে ছে ব সু ন ধ ০ রা ০

II -া ন্া ন্া ন্া | সা সা সা সা I সরণা রা রা রা রা -া রা রগরণমা I
০ ধ রা র ম ধু ব নে ০০০ রা গে অ নু ০ রা গে০০০

I -া ন্া সা রা | রা -া রা গা I রা রা পা পা | মা -া গা পা
০ বি ক শী ত ০ ফু লে ০ স্মৃ তি র প ০ রা গে

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা—পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা II
০ স ব কি ছু ০ ভু লে ০ প্রা ণে রো আ ০ বে গে

I -া পা মা মা | গা রা মা রা I ন্া ন্া গা -া IIII
ব হা য়ে সু রো ০ ভি ০ ধা ০ রা ০

মনেরই মাঝারে গোপনে অগোচরে তুমি এসেছিলে প্রিয়তম।
কেহই দেখিল না, কেহই জানিল না সেই তোমার প্রীতি অনুপম ॥

শারদ সন্ধ্যাতে গ্রীষ্মে প্রদোষে স্মিত মধুমাসে কুসুম সুবাসে,
তুমি হেসেছিলে, গান গেয়েছিলে, কেউ বোঝেনি অনুভূতি মম ॥

তোমারই মধুর নূপুর-নিক্কন উদ্বেলিত করে বিধুর মনন।
তুমি নেচেছিলে, কথা কয়েছিলে, সে কথা অলকার সুধা-সম ॥

(মধু-মণিকা, দেওঘর ৯।১।৮৪)

I -া সা গা মা | পা পা মা পা | -া পা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ শা র দ স ন্ ধ্যা তে ০ গ্রী ০ ষ্মে প্র ০ দো ষে

I -া না ন্া রা | রা রা গা মা | -া গা রা গা | সা রা ন্া সা I
০ স্নি ত্ ম ধ্ ০ মা সে ০ কু সু মো সু ০ বা সে

I ন্া সা সা সা | সা -া সা সা | -া ন্া সা রা না সা না ধা II
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ গা ন গে য়ে ০ ছি লে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গা | মা গা রা গা | সা -া -া -া I
০ কে উ বো ঝে নি অ ন্ধ ০ ভু তি ম ম ০ ০ ০

I -া ন্া ন্া রা | গা রা রা গা | ধা পা মা মা | গা রা গা সা I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ প্রি য় ত ম

I -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ তো মা রি ম ০ ধু রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা সা -া | সা গা মা পা | ধা -া পপা ধা | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা | -া গা পপা ধা | ক্ষা পা সা গা I
০ তো মা রি ম ০ ধু রো ০ নূ পুর নি ক্ক ন ০ ০

I নন্া রা রা গরা রা গা পা মা | -া গা ররা গা | সা রা না সা I
উদ্ বে লিত ০ ক রে ০ ০ ০ বিধ্ র ০ ম ০ ন ন

I ন্া সা সা সা | সা -া সা সা | -া ন্া সা রা | না সা না ধা I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ক থা ক য়ে ০ ছি লে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা ᵍগা ᵍপা | ᵖমা গা রা গা | সা -া -া -া I
০ সে ক থা অ লো কা য় ০ সু ধা স মো ০ ০ ০

I -া ন্া ন্া রা | গা রা রা গা ধা পা মা মা | গা রা গা সা IIII
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ প্রি য় ত ম

আজি মোর বসন্ত ঝরিয়া যায় অবহেলায়।
পুষ্পমধু সহ ঝরা পাতা হারায়,
মুকুল অকালে শুকায় অবহেলায়॥

পুষ্প কানন থেকে' মলয় সরিয়া গেছে,
স্পন্দিত তনিমা ধূলি 'ঝরে ঢেকে' গেছে,
তুমি কোথায় এ দুঃসময়।
নব রূপে তুমি এসো প্রাণভরা হাসি হেসো,
দিক্‌ভ্রান্তেরে দিক দেখাতে বোঝাতে এসো,
তুমি ছাড়া কেউ নাহি হায় এই অবেলায়॥

(মধু-মণিকা, দেওঘর ১০।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

II{ সা সা রা রা | রা রা সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা রা সা সা I
আ জি মো র ব স ন ত ঝ ০ রি য়া ধা ০ য় ০

I সা -া রা রা | রা রা -া -া I
অ ০ ব হে লা য় ০ ০

I{ সসা ররা ররা সরা }II
আজি মোর বসন্‌ত

II{ সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | গা মা পা পা }I
পূ ষ্‌ পো ম ধু ০ স হ ঝ রা পা তা হা ০ রা য়

I সা সা সা রা | রা সা রা পা | মা জ্ঞা -া মা
মু কূ ল অ কা ০ লে শু কা য় ০ ০

I সা -া রা রা | রা রা -া -া II
অ ০ ব হে লা য় ০ ০

II{ সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | পা মা পা পা }I
পু ষ পো কা ন ন্ থে কে ০ ম লয় স রি য়া গে ছে

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | র্সা না না র্সা | ধা ধা পা পা I
স্প ন্ দি ত ত নি মা ০ ধ্ লি ঝ ড়ে ঢে কে গে ছে

I রা সা রা পা | মা জ্ঞা -া মা | রা সা না রা | রা -া -া -া II
তু ০ মি কো থা য় ০ ০ অ ০ ব হে লা য় ০ ০

I{ র্সা র্সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | পা মা পা পা I
ন ব রূ পে তু মি এ সো প্রা ণ ভ রা হা সি হে সো

I সসা ররা মজ্ঞা জ্ঞমা I
নব রূপে তুমি এসো

পা পা পা পা | গা মা পা পা I
প্রা ণ ভ রা হা সি হে সো

সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | না মা পা মা }I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | র্সা পা পা র্সা | ধা ধা পা পা II
দি ক্ ভ্রা ণ তে রে দি ক্ দে খা তে বো ঝা তে এ সো

I রা সা রা পা | মা জ্ঞা -া মা | রা সা সা রা | রা -া -া -া I
তু ০ মি ছা ড়া ০ ০ ০ কে হ না হি হা য় ০ ০

I সা -া রা রা | রা রা -া -া IIII
এ ই অ বে লা য় ০ ০

তুমি এসেছিলে, আলো জ্বেলেছিলে, ধরায় এসেছিলো মানবতা।
ভালবেসেছিলে, সুধা ঢেলেছিলে, মানসে জেগেছিলো কোমলতা ॥

বিভেদ বুদ্ধিতে শতধা ছিন্ন আঘাতে ধরিত্রী ছিলো দীর্ণ।
সারা দেহে তার ব্যথার চিহ্ন বহিয়া বেড়াতো বসুমাতা ॥

আলো জ্বেলে দিলে, ক্ষতে প্রলেপ দিলে,
কার কী বেদনা ডেকে' শুধাইলে।
আশ্বাসে আতঙ্ক সরালে, বলিলে আমি আছি ক্লেশ ত্রাতা ॥

(মধু-মণিকা, দেওঘর ১০।১।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা সা না না | -া না মা পা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ০ আ লো জে্ লে ছি লে ০

I নি রা সা নি | ধা পা ধা মা | মা মা ধা পা | মা না রে সা I
ধ রা য় এ সে ছি ল ০ ০ মা ন ব তা ০ ০ ০

I সা সা গা গা | -া গা মা পা | -া পা পা পা | পা পা পা ধা I
ভা লো বে সে ০ ছি লে ০ ০ সু ধা ঢে লে ছি লে ০

I নি রা সা না | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা গা রা সা I
মা ন সে জে গে ছি ল ০ ০ কো ম ল তা ০ ০ ০

I না র্রা সা না | ধা পা ধা মা | মা মা বা পা | মা না রা সা II
ধ রা য় এ সে ছি ল ০ ০ মা ন ব তা ০ ০ ০

II সা সা সা গা | -া গা গা মা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
বি ভে দ বু ০ দ্ধি তে ০ ০ শ ত ধা ছি ন্ ন ০

I পা র্রা সা না | ধা পা ধা মা | মা ধা পা মা | না রা সা -া I
আ ঘা তে ধ ০ রি ০ ০ ত্রী ছি লে দী র্ ণ ০ ০

I সা সা সা গা | -া গা গা মা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
সা রা দে হে ০ তা ০ র্ ০ বা থা র্ চি হ্ন ০ ০

I না র্রা র্সা না | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা গা রা সা I
ব হি য়া বে ০ ড়া তো ০ ০ ব স্তু মা তা ০ ০ ০

I না র্রা সা না | ধা পা ধা মা | মা মা ধা পা | মা গা রা সা II
ধ রা য় এ সে ছি ল ০ ০ মা ন ব তা ০ ০ ০

II সা সা সা গা | -া গা গা মা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
আ লো জ্বে লে ০ দি লে ০ ০ ক্ষ তে প্র লে প দি লে

I না র্রা সা গা | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা গা রা সা I
কা র কি বে ০ দ না ০ ০ ডে কে শু ধা ০ ই লে

I সা সা সা গা | -া গা গা মা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
আ শ্ সা সে ০ আ ০ ০ ত ঙ্ ক স ০ রা লে ০

I না রা সা না | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা গা রা সা I
ব লি লে আ মি আ ছি ০ ০ ক্লে শ ত্রা তা ০ ০ ০

I না র্রা সা না | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা না রা সা II II
ধ রা য় এ সে ছি ল ০ ০ মা ন ব তা ০ ০ ০

জ্যোৎস্না নিশীথে নীরবে নিভৃতে তোমার লাগিয়া রচেছি গান।
শোন মোর কথা, বোঝ মোর ব্যথা, আকুলতা কর অবসান ॥

একটি কথাই কহিবার আছে, ভালবাসি' কেন নাহি আসো কাছে।
এই দূরত্ব নির্দয়ত্ব আজি হোক এর অবসান ॥

একটি ব্যথাই বোঝাবার আছে, প্রণতি করিতে নাহি পাই কাছে।
আমার বলিতে যাহা কিছু আছে, চাই ও চরণে করিতে দান ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর ১০।১।৮৪)

তাল—দাদরা

	১´			০			১´			০		
॥	র্সা	র্সা	র্সা	নি	ধা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা I
	জ্যো	ৎ	স্না	নি	শী	থে	নী	র	বে	নি	ভৃ	তে
I	রাগা	রা	গা	মা	ধা	ধা	গা	রা	গা	সা	-া	-া I
	তো	মা	র	লা	গি	য়া	র	চে	ছি	গা	০	ন
I	র্সা	র্সা	র্সর্সা	নি	ধা	পা.	পা	পা	ধা	পা	মা	গা I
	শো	ন	মো	র	ক	থা	বো	ঝ	মো	র	ব্যা	থা
I	রাগা	রা	গা	মা	ধা	ধা	গা	রা	গা	সা	-া	-া II
	আ	কু	ল	তা	ক	র	অ	০	ব	সা	০	ন
I	রাগা	রা	গা	মা	ধা	ধা	গা	রা	গা	সা	-া	-া II
	তো	মা	র	লা	গি	য়া	র	চে	ছি	গা	০	ন
II	পা	পা	পা	নি	ধা	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা I
	এ	ক	টি	ক	থা	ই	ক	হি	বা	র	আ	ছে

I ধা না ধা | না র্সা র্রা | র্সা না র্সা | ধা পা পা ।
ভা লো বা সি কে ন না হি আ স কা ছে

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা পা ধা | পা মা গা ।
এ ই দূ র ০ ত্ব নি র দ য় ০ ত্ব

I রাগা রা গা | মা ধা ধা | গা রা গা | গা -া -া ।
আ জি হো ক এ র অ ০ ব সা ০ ন

I রাগা রা গা | মা ধা ধা | গা গা গা | সা -া -া ॥
তো মা র লা গি য়া র চে ছি গা ০ ন

II পা পা পা | না ধা নি | র্সা র্সা সা | র্সা র্সা র্সা ।
এ ক টি ব্যা ধা ই বো ঝা বা র আ ছে

I ধা নি ধা | না র্সা র্রা | র্সা না র্সা | ধা পা পা ।
প্র ণ তি ক রি তে না হি পা ই কা ছে

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা পা ধা | পা মা গা ।
আ মা র ব লি তে যা হা কি ছু আ ছে

I রাগ রা গা | মা ধা ধা | গা রা না | সা -া -া
চা ই ও চ র ণে ক রি তে দা ০ ন

I রাগা রা গা | মা ধা ধা | গা রা গা | সা -া -া ||||
তো মা র লা গি য়া র চে ছি গা ০ ন

কে গো তুমি এলে মনেরই মাঝে, আকাশ বাতাস তোমারই রাগে,
স্পন্দিত হয়ে মেতেছে তাহাতে ॥

কিছু চাও নাকো, কিছু বল নাকো, কিছু দিতে গেলে নিতে চাও নাকো।
তবু আছি জাগি' কিছু দেবার লাগি' করুণাঘন আঁখি ভুলেও না যাচে ॥

কিছু চাও নাকো আমার কাছ থেকে,
বুঝি বা চাও তুমি আমার 'আমি'-কে।
ভালবাসিয়াছি, মনেতে মেতেছি, সব দিতে মন তৈরী আছে ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর ১১।১।৯৪)

১´ ০ ১´ ০

II { -া পা পা দা | মা পা মজ্ঞা সা | সা জ্ঞা -া মা | সজ্ঞা মপা মা পদা I
০ কে গো তু মি ০ এ লো ম নে ০ রি মা ০ ০ ০
| পা -া -া -া } I
ঝে ০ ০ ০

[গমগনা]

I { পানা না না -া | পানা না না -া | না সা না পা | দা পা পা -া }
আ কা শ ০ বা তা স ০ তো মা রি ০ ০ রা গে ০

I -া পা পা দা | মা পা মজ্ঞা সা | সা জ্ঞা -া মা | সজ্ঞা মপা জ্ঞমা পদা I
০ স্প ন দি ত ০ হ য়ে মে তে ০ ছে তা ০ হা ০

I পা -া -া I
তে ০ ০

II জ্ঞা জ্ঞা পা ধনা | ধা না -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
কি ছু চা ও না কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না দা পা জ্ঞা | পা ধা না দা | পা দা পা দা | পা পা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না জ্ঞা পা ধনা | ধা না -া -া | না পা সা -া | ধা না দা পা I
কি ছু চা ও না কো ০ ০ কি ছু বো ০ লো ০ না ক্কো

I জ্ঞা রা মা মা | পা মা পা বদা | পা মা পা জ্ঞা | জ্ঞা মা রা জ্ঞা I
o কি ছু দি তে o গে লে নি তে চা o ও o না কো

I -া জ্ঞা জ্ঞা পা | না না ধা না | -া -া -া া | -া -া -া -া I
o ত বু আ ছি o জা গি o o o o o o o o

I গা দা পা জ্ঞা | পা ধা গা দা | পা দা পা না | পা -া -া -া I
o o o o o o o o o o o o o o o o

I -া জ্ঞা জ্ঞা পা না -া দা না া না না র্সা ধা না দা পা I
o ত বু আ ছি o জা গি o কি ছু দে বা র লা গি

I া পা পা দা | মা পা মজ্ঞাসা | া সজ্ঞা জ্ঞা মা সজ্ঞা মপা জ্ঞমা পদ
o ক রু ণা ঘ ন আঁ খি ভু লে ও না o যা o
পা া -া -া II
চে o o o

II জ্ঞা জ্ঞা পা দনা | ধা -া -া -া | -া -া া -া | -া -া -া া -া I
কি ছু চা ও না কো o o o o o o o o o o o

I পা না পা জ্ঞা | পা ধা না না | পা দা পা দা | পা পা -া -া I
o o o o o o o o o o o o o o o o

I জ্ঞা জ্ঞা পা দনা | ধা না -া -া | না না -া সা | ধা না দা পা I
কি ছু চা ও না কো o o আ মা র o কা ছ থে কে

I -া রা মা মা | পা মা পা -দা | -া পা মা পা | রা মা জ্ঞা জ্ঞা I
o বু ঝি বা চা ও তু মি o আ মা র আ o মি -কে

I -া জ্ঞা পা দা—না -া ধা না | না দা পা জ্ঞা | জ্ঞা পা দা না I
o ভা লো বা সি o য়া ছি o o o o o o o o

I -া জ্ঞা পা দা | না -া না না | -া না না সা | ধা না দা পা I
o ভা লো বা সি o য়া ছি o ম নে তে মে o তে ছি

I -া পা পা দা | মা পা মজ্ঞানা | -া সা জ্ঞা জ্ঞমা | -াজ্ঞা মপা জ্ঞমা পদা
o স ব দি তে o ম ন o তৈ রি আ o o o
পা -া -া -া II II
ছে o o o

কে গো এলে সুধা-ঝরা সকল আঁধার সরিয়ে দিয়ে,
করলে আলো বসুন্ধরা।
তোমার সঙ্গে মোর পরিচয় কত যুগের কে জানে তার।
নোতুন আলোর ঝিলিকে আজ বহালে ঝর্ণাধারা॥

এসো প্রাণে, এসো মনে, মোহন রূপে সঙ্গোপনে।
আশ মেটাতে মন ভরাতে মধুর তুমি মধুভরা॥

(পাটনা, ১১।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

II{ পা মা পনা সা | না দা পা মা I পা -া পা -া }I

কে গো এ ০ লে ০ সু ধা ঝ ০ রা ০

I রা জ্ঞা -া জ্ঞা | রা -া সা জ্ঞা I মা মা মা মা | মা পা মা পজ্ঞা I
স ক ০ ল আঁ ০ ধা র ০ স রি য়ে দি য়ে ০ ০

I -া রা রা জ্ঞা | না পা দা মা I মা পমা মা পদা | না সা পা মা I
০ ক র লে আ লো ০ ০ ব সুন ধ রা ০ ০ সু ধা

I পা -া পা -া II
ঝ ০ রা ০

II -া রা রা জ্ঞা | রা রা সা -া I মা মা মা মা | মা পা মা পজ্ঞা I
০ তো মা র স ং গে ০ ০ মো র প রি ০ চ য়

I -া রা জ্ঞা -া | মা -া পা ধমা I মা -া না দা | পা পা -া -া I
০ ক ত ০ যু ০ গে র কে ০ জা নে তা র ০ ০

I -া ধা ধ ধ | না ধা না না I -া না সা না—দা পা মা মা I
০ নো তু ন আ ০ লো র ০ ঝি লি ০ কে ০ আ ভ

I া রা রা জ্ঞা। র্জ্ঞা র্মা র্পা র্দা I মা রা জ্ঞা মা | পদা নসা পা মা
০ ব হা লে ০ ০ ০ ০ ঝ র ণা ধা রা ০ সু ধা

I পা -া পা -া II
ঝ ০ রা ০

I -া রা রা জ্ঞা | রা -া রা মা I পা মা মা পা মা পা মা পজ্ঞা
০ এ সো ০ প্রা ০ ণে ০ ০ এ ০ সো ম ০ নে ০

I -া রা রা জ্ঞা | মা -া পা ধমা I -া মা না দা | দা -া পা -া I
০ মো হ ন রূ ০ পে ০ ০ স ং গো প ০ নে ০

I -া দা দা দা | না দা পা -া I -া না র্সা না | দা পা মা -া I
০ আ শ মে টা ০ তে ০ ০ ম ন ভ রা ০ তে ০

I -া সা রা জ্ঞা | মা মা -া -া I মা মা সা পা | ধা নসা পা ধা I
০ ম ধু র তু মি ০ ০ ম ধু ভ রা ০ ০ সু ধা

I পা -া পা -া IIII
ঝ ০ রা ০

গানে গানে এসো মনের অহঙ্কার গুঁড়িয়ে দিয়ে।
প্রাণে প্রাণে মেশ ক্ষুদ্রত্বের সীমানা সরিয়ে দিয়ে॥

কী আছে কাহার মনে ভাবে করে গোপনে।
সবই তুমি সমভাবে জানো
(তুমি) চলো সবাইকে মনে নিয়ে॥

তোমার বাহিরে কিছু যে নাই সুখে দুঃখে সবার তুমি যে ঠাঁই।
সবার কথা সমভাবে ভাবো,
(তুমি) চলো সবার পানে তাকিয়ে॥

(পাটনা, ১২।১।৮৩)

	১´		o		১´		o				
II	মা	পা	গা	মা	গা	রসা	সা	রা	সাপা	সা	-া	-া I
	গা	o	o	নে	o	o	গা	নে	এ সো	o	o	
I	সা	রা	বা	বা	গা	মা	সা	রা	মনা	সা	-া	-া I
	ম	নের	অ	হং	কার	গুঁ	ড়ি	য়ে	দি	য়ে	o	o
I	পা	মা	গা	মা	গা	রসা	সা	রা	ননা	সা	-া	-া I
	প্রা	o	o	ণে	o	o	প্রা	ণে	মে	শ	o	o
I	সা	রা	বা	রা	গা	মা	সা	রা	সানা	সা	-া	-া I
	ক্ষু	দ্র	ত্বের	সী	মা	না	সরি	য়ে	দি	য়ে	o	o
I	সা	রা	রা	রা	গা	মা	সা	রা	সনা	মা	-া	-া II
	ম	নের্	অ	হং	কার	স	রি	য়ে	দি	য়ে	o	o

II ব্রা পা মা | পা -া পা | পা পা ক্ষা | পা মা গা |
কিআ ছে ০ ০ ০ কা হা র ম নে ০ ০

I গা ক্ষা পা | ধা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা | গা -া রা |
ভা ০ বে ০ ০ ০ ক রে গো প ০ নে

I পা পা ক্ষা | গা রা -া | সা রা গা | পা মা মা |
সব ই তু মি স ম ভা বে জা নো ০ ০

I{ সা রা রা | রা গা ম্না | রা গা না | সা সা সা }|
চ লো স বা ০ ইকে ম নে নি য়ে (তু মি)

I সা রা রা | রা গা মা | সা রা সপা | সা -া -া II
ম নের অ হং কার গুঁ ড়ি য়ে দি য়ে ০ ০

II পা পা পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | গা -া -া I
তো মার বা হি ০ রে কি ছু যে না ই ০

I সা রা রা | রা গা মা | রা পা মা | গা -া -া I
সু খে দুঃ খে স বার তু মি যে ঠাঁ ই ০

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | সা -া -া I
স বার ক থা স ম ভা বে ভা বো ০ ০

I{ সা রা রা | গা রা গা | মা পা মা | গা গা গা }I
চ লো স বার পা নে তা ০ কি য়ে (তু মি)

I সা রা রা | রা গা মা । সা রা ম্না | সা -া -া II II
ম নের অ হং কার স রি য়ে দি যে ০ ০

রঙের মেলায় এসেছিলে তুমি ফুলের শোভায় কী সুষমায়।
মোহন মায়ায় এসেছিলে তুমি স্মিত তারুণ্যে মধুরিমায় ॥

প্রথম প্রভাতে তুমি ছিলে একা সঙ্গোপনে দিয়েছিলে দেখা।
তোমার হরষে প্রাণের পরশে ভুবন ভরেছে শ্যামলিমায় ॥

নেচেছিলে তুমি রণনে রণনে চরণে চরণে বরণে বরণে।
তোমার মন্ত্রে মোহনানন্দে মর্ত্ত্য মেতেছে কী মহিমায় ॥

(পাটনা, ১৩।১।৮৪)

১´ o ১´ o

|| সা সা সা | সা গা মা | পা পা পা | পা পা পা I
র ঙে র মে লা য় এ সে ছি লে তু মি

I পা ধা পা | মা গা রগা | পা পা মা | গমা রমা গা I
ফু লে র শো ভা য় কি সু ষ মা o য়

I সা সা সা | সা গা মা | পা পা পা | পা পা পা I
মো হ ন মা য়া য় এ সে ছি লে তু মি

I পা ধা পা | মা গা রসা | মা পা মা | গমা রমা গা I
স্মি ত তা রু o ণ্যে মা ধু রি মা o য়

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা পা মা | গমা রমা গা II
ফু লে র শো ভা য় কি সু ষ ম o য়

II সা সা সা | সা গা মা | পা পা পা | পা পা পা I
প্র থ ম প্র ভা তে তু মি ছি লে এ কা

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা গা ধা | পা মা পা |
স ং গো প ০ নে দি য়ে ছি লে নে য়া

I গা র্সা গা | পা গা ধা | ক্ষা পা ধা | পা মা পা |
তো মা র হ র যে প্রা ণ র প র কে

I{ গা পা মা | গা রা গা | মা পা মা | গমা রমা গা ||
ভু ব ন ভ রে ছে শ্যা ম লি মা ০ য়

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা পা মা | গমা রমা গা ||
ফু লে র শো ভা য় কি সু ন্দ র ০ ০

সা সা সা | সা গা মা | পা পা পা | পা পা পা
নে চে ছি লে তু মি র ণ নে র ণ নে

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা ধা পা | মা গরা গা
চ র ণে চ র ণে ব র ণে ব র ণে

I{ গা সা না | পা না ধা | ক্ষা পা ধা | পা মা পা }I
তো মা র ম ন্ ত্রে মো হ না ন ন্ দে

I গা পা মা—গা রা গা | মা পা ধা | গমা রমা গা I
ম ০ র্ত্য মে তে ছে কী ম হি মা ০ য়

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা পা মা | গমা রমা গা III
ফু লে র শো ভা য় কি সু ন্দ র ০ য়

ভাবাতীত তুমি ভাবলোকে এসো শুভ ভাবনার অনুভবে।
পুষ্পিত বনে মানব মননে নেবে এসো প্রাণোৎসবে ॥

জীর্ণ যা কিছু দাও গো সরিয়ে নূতনের আলো দাও গো ভরিয়ে।
আমার মাঝারে ধরা দাও তুমি নব নব রূপে নব ভাবে ॥

জনমে মরণে জানি তুমি সখা তবে কেন মোরে ফেলে রাখো একা।
তোমার পরশে আলোকোদ্ভাসে মোরে নাও তব মহাভবে ॥

(পাটনা, ১৫।১।৮৪)

	১´			০			১´			০			
॥	সা	মা	মা	মা	গা	মা	পা	পা	পা	পা	মা	পা	} I
	ভা	বা	তী	ত	তু	মি	ভা	ব	লো	কে	এ	সো	
I	না	সা	সা	র্সা	রা	র্সা	নধা	না	না	পা	-া	-া	I
	শু	ভ	ভা	বো	না	য়	অ	নু	ভ	বে	০	০	
I	সা	পা	পা	পা	দা	মা	মা	মা	মা	মা	পা	মজ্ঞা	I
	পু	ষ্	পি	ত	ব	নে	মা	ন	ব	ম	ন	নে	
I	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	মা	মা	মা	জ্ঞরা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া	I
	নে	বে	এ	সো	প্রা	০	ণো	ৎ	স	বে	০	০	
I	সা	মা	মা	মা	পা	মা	জ্ঞরা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া	II
	শু	ভ	ভা	বো	না	র	অ	নু	ভ	বে	০	০	
II	সা	মা	মা	মা	গা	মা	পা	পা	পা	পা	মা	পা	} I
	জী	০	র্ণ	যা	কি	ছু	দা	ও	গো	স	রি	য়ে	

I দা সা সা | সা ঋা সা | নধা না দা পা -া -া ।
নূ ত নে র আ লো দা ও গো ভ রি য়ে

I সা পা পা | পা দা মা | মা মা মা মা পা মজ্ঞা ।
আ মা র মা ঝ রে ধ রা দা ও তু মি

I জ্ঞা রা জ্ঞা মা মা মা | জ্ঞারা জ্ঞা ঋা | সা -া -া ।
ন ব ন ব রূ পে ন ব ভা বে ০ ০

I সা মা মা | না পা মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা -া -া ॥
শু ভ ভা বো না র অ নু ভ বে ০ ০

II { সা মা মা | মা গা মা পা পা পা | পা না পা } I
জ ন মে ম র গে জ্ঞা নি তু মি স খা

I না সা সা | সা না সা | ধা না ধা | পা পা পা I
ত বে কে ন মো রে ফে লে রা খো এ কা

I পা পা পা | পা দা মা | মা মা মা | মা পা মজ্ঞা I
তো মা র প র শে আ লো কো দ ভা সে

I জ্ঞা রা গা | মা মা -া | রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
মো রে না ও ত ব ম হা ভ বে ০ ০

I সা মা মা | মা পা মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা -া -া II II
শু ভ ভা বো না র অ নু ভ বে ০ ০

আমি তোমাকে ভালবাসিয়াছি, তোমার দ্যুতিতে অমর প্রীতিতে,
আমি যে জীবনের মাধুরী পাইয়াছি ॥

এসো আমার মনে গোপনে বিজনে
ভূলোকে দ্যুলোকে কেহ না যেন জানে।
হিয়ার মঞ্জুষায় রাখিবো তোমায় তব তরে স্থান করিয়া রাখিয়াছি ॥

ভাল নাহি বাসো কোন ক্ষতি নাই, দূরে থেকে শুধু দেখিবারে চাই'।
কাছে নাহি এসো, দূরে থেকে হেসো।
তোমার আসার পথ সাজিয়েছি ॥

(পাটনা, ১৩।১।৫৪)

১ ০ ১´ ০

II{ মা মা মা | পা মা পা | না দা না | পপা মা মা }I
আ মি তো মা কে ০ ভা ০ লো বাসি য়া ছি

I মা মা পা | ণদদা দা না | সসা সা সা | রা সনা সসা I
তো মা র দ্যু০ তি তে ০অ ম র প্রী ০ তিতে

I মা গা মা | পা মা পপা | নদা দা পা | পপা মা ধা I
আ মি যে জী ব নের মাধু ০ রী পাই য়া ছি

I মা গা মা | পা সা পা | না ঘা না | পপা মা মা II
আ মি তো মা কে ০ ভা ০ লো বাসি য়া ছি

II{ মা না পা | নদা দা না | পা সসা সা | রা সা সসা }I
এ সো আ মার ম নে ০ গোপ নে বি ০ জনে

I র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্সা সা সা | না সনা র্সা | নদা পা পা I
ভু লো কে ছাo লো কে o কেহ না যেন জা নে

I র্পা র্সা র্সা | সসা রা সনা | -া না সনা | দা -া ধপা I
হি য়া র মঞ্জু ষা য় o রা খিব তো o মায়

I{ মা গা মা | পা না পা | না সা না পপা মা মা }II
ত ব ত রে স্থা ন ক রি য়া রাখি য়া ছি

I মা মা পা | ন্দা -া দনা | -া সসা সা | রা র্সনা র্সর্সা I
ভা লো না হি o বাসো o কোন ক্ষ তি o নাই

I সা ঋসা জ্ঞা র্রা র্সা সসা | না সনা সা | না দা পপা I
দূ রে থে কে o শুধু o দেখি বা রে o চাই

I পা দা সা | সা সা ঋসনা | -া নর্সা না | দা -া ধপা I
কা ছে না হি o এসো o দূরে থে কে o হেসো

I না গা মা | পা ছা পা | পা দা না | পপা মা মা II II
তো মা র আ সা র প o থ সাজি য়ে ছি

প্রাণের দেবতা কাছে এসো।
আঁখিতে অঞ্জন, অধরে রঞ্জন, চির নিরঞ্জন কাছে বসো॥

তব আসার লাগি' যুগ যুগ জাগি' বসে যে আছি আমি তন্দ্রা তেয়াগি।
নিশি হলো ভোর ওগো চিত চোর, শেফালী সুবাসের নাহি এসো॥

এ কী তব লীলা আলো ছায়ার খেলা, কভু ভালবাসা কভু অবহেলা।
আমি অণু তব হে মহাঅনুভব, অণুর অনুভূতিতে মেশ॥

(পাটনা, ১৪।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০
II{ সা গা -া রা | গা মা পা -া | গগা মা গরা সা }|
প্রা ণে ০ র দে ব তা ০ কা০ ছে এ০ সো

I না গা ক্ষা পা | ক্ষপা -া -া -া | পা পা ধা ক্ষা | পা -া মা গা I
আঁ খি তে অ ঞ্জ ০ ন্ ০ অ ধ রে র ঞ্জ ০ ন্ ০

I সা সা রা গা | সা পা -া মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া II
চি র নি র ঞ্জ ০ ০ ন ০ কা ছে ০ ব সো ০ ০

II{ সা গা ক্ষা পা | পা ক্ষা পা -া | পা পা ধা -া | ক্ষা পা মা গা }I
ত ব আ সা র লা গি ০ যু গ যু ০ গ ০ জা গি

I সা সা রা গা | রা গা পা মা | গরা গা সা রা | ন্া সা -া -া I
ব সে যে আ ছি আ মি ০ ত ন্দ্রা ত্যে ০ য়া গী ০ ০

(গা রা সা -া)

I{ সা সা সা -া | সা -া সা সা | ন্া সা রা -া | ন্া সা ন্া ধ্া }I
নি শি হ ০ লো ০ ভো র ও গো চি ০ ত ০ চো র

I সা সা রা গা | রা গা পা মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া II
শে ফা লী সু বা সে ০ র ০ লা গি এ সো ০ ০ ০

I{ -া স্য গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা | পা পা ধা -া | ক্ষা পা মা গা }I
এ কি ০ ত ব ০ লী লা আ লো ছা ০ য়া য় খে লা

I সা সা রা -া | গা রা ণপা মা | গা রা গা -া সা রা না সা I
ক ভু ভা ০ লো ০ বা সা ক ভু অ ০ ব ০ হে লা

I{ সা সা সা -া | সা -া সা সা | না মা রা না | সা না ধা -া }I
আ মি অ ০ নু ০ ত ব হে ম হা ০ নু ০ ভ ব

I{ সা সা -া রা | রা গা রা -া | গা পা মা -া | গা রা গা সা } II II
অ ণু ত ব অ নু ভূ ০ তি ০ ০ ০ তে ০ মে শ

মনেরই গহনে যে এসেছে নিজে থেকে' সারাক্ষণ যায় সে ডেকে'।
দূরে থাকি কি করিয়া বলো তাহারই থেকে' ॥

প্রথম প্রভাত হতে সে যে ডেকে' যায়
কভু দিনে কভু রাতে রক্তিমাভায়।
ঊষার উদয় হতে সন্ধ্যাতারায় ডাক দিয়ে যায় মনে মাধুরী মেখে' ॥

সাড়া আমি দিই নিকো অজানা জেনে',
ধরা আমি দিই নি দ্বিধা ছিলো মনে।
দ্বিধা ভেঙ্গে' আসিয়াছি এ শুভক্ষণে, ধরা দিতে রয়েছি জেগে ॥

(পাটনা, ১৪।১।৮৪)

১´ o ১´ o

I{ সা গা গা মা | গা রা সা -া | সা রা সা ন্া | সা রা সা পা
ম নে রই গ হ o নে o যে এ সে ছে নি o জে থে

[সা -া -া -া]
| সা গা -া -া }I
কে o o o

[সা -া -া -া]
I{ গা মা পা মা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া }I
সা রা ক্ষ ণ যা য় সে ডে কে o o o o o o o

I সা গা গা মা | গা রা সা সা | সা রা সা রা | সা রা সা না I
দূ রে থা কি কি ক রি য়া ব লো তা o হা রই থে o

[জা -া -া -া]
I সা গা -া -া I
কে o o o

[মা]
I{ গা মা পা মা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া }II
সা রা ক্ষ ণ যা য় সে ডে কে o o o o o o o

II{ পা পা পা পা | পা ধা না সধা | ধা সা না ধা | পা মা -া মা |
প্র থ ম প্র ভা ০ ত হতে সে যে ডে কে যা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | রা সা -া মা |
ক ভু দি নে ক ভু রা তে র ক্তি মা ০ ভা ০ ০ য়

I{ পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
উ ষা র উ দ য় হ তে স ন ধ্যা তা রা ০ ০ য়

I পা পা মা না | গা গা সা রা | গা মা গা রা | সা -া -া -া |
ডা ক দি য়ে যা য় ম নে মা ধু রী মে খে ০ ০ ০

[সা]

I{ পা মা পা মা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া }II
সা রা ক্ষ ণ যা য় সে ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা ধা না রা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
সা ড়া আ মি দি ই নি কো অ জা না জে নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | রা সা সা সা I
ধ রা আ মি দি ই নি দ্বি ধা ছি লো ম নে ০ ০ ০

I{ পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
দ্বি ধা ভে ঙে আ সি য়া ছি এ শু ভ ক্ষ ণে ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া I
ধ রা দি তে র য়ে ছি জে গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[সা]

I গা গা পা মা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া II II
সা রা ক্ষ ণ যা য় সে ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধারের যবনিকা ঠেলে' আলোকময় তুমি কে গো এলে।
পথের বাধাকে গ্রাহ্য না করে' উপলেরই মতো এলে দলে'॥

জড়ায়ে ছিলো বাধা চরণে চরণে নিমেষে ছিঁড়ে' দিলে পবন স্বননে।
মুক্ত বিহগ সমান চলে' এলে, উড়ে' এলে নির্বাধে ডানা মেলে'॥

তোমার পথে কেউ ভয়েতে থাকিবে না কপটাচারীর শঠতা ছলনা।
আলো দেখে কালো কুয়াশা সরে' যাবে মানিবে আলো এলো ধরাতলে॥

(পাটনা ১৫।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

II সা -া সা -া গা -া গা সা I গপা পা পা পা | পা পা ধা -া I
আঁ ০ ধা ০ রে ০ র ০ ০ য ব নি কা ঠে লে ০

II -া না র্রা র্সা | না ধা পা ধা I মা মা ধা পা | মা গা রা সা I
০ আ লো কো ম য় তু মি ০ কে গো এ লে ০ ০ ০

I -া সা সা সা | গা -া গা সা I গপা পা পা পা | পা পা ধা পা I
০ প থে র বা ০ ধা কে ০ গ্রা ০ হ্য না ক রে ০

I -া গা র্রা র্সা | গা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ উ প লে রি ০ ম তো ০ এ লে দ লে ০ ০ ০

I -া গা রা সা | গা ধা পা ধা I মা মা ধা পা | মা পা গা সা II
০ আ লো কো ম য় তু মি ০ কে গো এ লে ০ ০ ০

II{ -া সা সা সা। গা গা গা সা I গপা পা পা পা | পা পা ধা ধা ||
o জ ড়া য়ে ছি ল বা ধা o চ র ণে চ o র ণে

I -া পা রা সা | পা ধা পা ধা I মা মা ধা পা | মা পা রা সা I
o নি মে ষে ছিঁ ড়ে দি লে o প ব ন স্ব o ম নে

I -া সা সা সা | গা -া গা সা I গপা পা পা পা | পা পা ধা ধা I
o মু o ক্ত বি o হ গ o স মা ন চ লে এ লে

I -া ন্া রা সা | ন্া ধা পা ধা I মা পা পা পা | মা গা রা সা I
o উ ড়ে এ লে o নি o র্ বা ধে ডা না o মে লে

I -া ন্া রা সা | না ধা পা ধা I মা পা পা পা | মা গা রা সা
o আ লো কো ম য় তু মি o কে গো এ লে o o o

I -া সা সা সা | গা গা গা সা I গপা পা পা পা | পা পা ধা -া I
o তো মা র প থে কে উ o ভ য়ে তে থা কি বে না

I -া ন্া রা সা | ন্া ধা পা ধা I মা মা ধা পা | মা গা রা সা I
o ক প টা চা o রী o র শ ঠ তা ছ o ল না

I -া সা সা সা | গা গা গা সা I গপা পা পা পা | পা পা ধা ধা I
o আ লো দে খে o কা লো o কু য়া শা স রে যা বে

I -া ন্া রা সা | ন্া ধা পা ধা I মা মা ধা পা | মা গা রা সা I
o মা নি বে আ লো এ লো o ধ রা ত লে o o o

I -া না রা সা | না ধা পা ধা I মা পা পা পা | মা গা রা সা IIII
o আ লো কো ম য় তু মি o কে গো এ লে o o o

তুমি গহন অন্ধকারে বার্তাবহ, আলোকের প্রতিভূ তুমি প্রিয়।
আমার সকল গ্লানি সরায়ে দিয়ে আমারে তোমার করে' নিও॥

তোমারে চেয়েছি দিনে রাতে ঝঞ্ঝা প্রবাহে ঘন কুয়াশাতে।
তোমারে পেয়েছি সোনা-ঝরা প্রাতে, আমার হৃদয়-মন ভরে' দিও॥

তোমারে চেয়েছি কালে কালান্তরে রিক্ত মরু মাঝে ঋক্ষ প্রান্তরে।
তোমারে পেয়েছি অরূপ মণিহারে, সবারে দ্যুতির লোকে নিয়ে যেও॥

(পাটনা, ১৭।১।৮৪)

১ ০ ১´ ০

II{ না সা রা রা | রা রা সা রা | মা জ্ঞা মা -া | ররা সা সা সা } I
গ হ ন অ ন্ ধ কা রে বা র্তা ব ০ হ ০ (তু মি)

I ন্া সা রা রা | রা রা সা রা | মা জ্ঞা মা মা | ররা সা -া -া I
আ লো কে র প্র তি ভূ ০ তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I ন্ সা রা রা | রা রা সা বা | মা জ্ঞা মা মা | ররা সা -া -া I
আ মা র স ক ল গ্লা নি স রা য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I সা সা সা রা | জ্ঞা সা রা পা | মা জ্ঞা মা -া | ররা সা -া -া I
আ মা রে তো মা ০ র ক রে নি ০ ০ ও ০ ০ ০

I পা সা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা মা মা | ররা সা -া -া II
আ লো কে র প্র তি ভু ০ তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

II{ সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া }II
তো মা কে চে য়ে ০ ছি ০ দি ০ নে ০ রা ০ তে ০

I পা ধা ণধা না | ধা পা ধপা মা I মা পা মধা পা | জ্ঞা রা রা -া I
স ন ধা ০ প্র ভা তে ০ ঘ ন কু য়া সা ০ তে ০

I রা জ্ঞা পা -া | পা পা পা মা I মা পা মা ধপা | মা জ্ঞা রা -া I
তো মা রে ০ পে য়ে ছি ০ সো না ঝ রা প্রা ০ তে ০

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা
আ মা র হৃ দ য় ম ন ভ ০ রে দি য়ে ছ (তু মি)

I পা সা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা মা মা | রা সা -া -া II
আ লো কে র প্র তি ভু ০ তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

II{ সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা পা | ধা মা পা -া }I
তো মা রে ০ চে ০ য়ে ছি কা ০ লে কা লা ন ত রে

I পা ধা ণধা না | ধা পা ধপা মা | মা পা মধা পা | মা জ্ঞা রা রা I
রি ক্ ত ০ ম রু মা ঝে রি ক্ ত ০ প্রা ণ ত রে

I রা জ্ঞা পা -া | পা পা পা মা | মা পা মধা পা | মা জ্ঞা রা -া I
তো মা রে ০ পে য়ে ছি ০ অ রূ প ম ণি ০ হা রে

I{ সা সা রা রা | সা রা সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া সা সা }I
স বা রে হৃ তি র লো কে নি ০ য়ে যে ও ০ (তু মি)

I ন্া সা রা রা | রা রা সা রা | মা জ্ঞা মা মা | রা সা -া -া II II
আ লো কে র প্র তি ভু ০ তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

আজি নূতনেরই আলো এসেছে কালো কুয়াশা শূন্যে মিশে গেছে।
ভুবন ভরিয়া প্রাণের উচ্ছলতা দুর্নিবার গতি এনেছে॥

কোন বাধা মানিব না, কোনখানে থামিব না—
কারও ভ্রূকুটিতে ভয় পেয়ে কভু দমিব না।
এগিয়ে চলে যাবো আজি জোয়ার জেগেছে॥

এগিয়ে চলাই জীবন তা' জেনে গেছি,
পিছে থাকা মরণকে ডাকা তাও বুঝে গেছি।
মোদের আঁখিপাতে আলোকের সম্পাতে ঘুম ভাঙিয়ে কে এসেছে॥

(পাটনা ১৬।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

II { মা গা মা -া | পা -া মা পা | সা গা সা -া | পা পা মা মা } I
নূ ত নে র ই ০ আ লো এ সে ০ ছে ০ ০ (আ জি)

I মা গা মা -া | পা -া মা পা | না দা না -া | পা পা মা মা !
কা লো কু ০ য়া ০ শা ০ শূ ০ ন্যে ০ মি শে গে ছে

I মা মা পা -া | দা -া দা পা | র্সা র্সা সা সা র্রা না সা না I
ভু ব ন ০ ভ ০ রি য়া প্রা ণে র উ চ্ছ ০ ল তা

I মা গা মা -া | পা পা মা পা | না দা না -া | গা পা মা মা I
দূ ০ র্নি ০ বা র গ তি এ ০ নে ০ ছে ০ ০ ০

I মা গা মা -া | পা -া মা পা | না দা না -া | পা পা মা মা II
কা লো কু ০ য়া ০ শা ০ শূ ০ ন্যে ০ মি শে গে ছে

II { না মা পা পা | দা দা দা না | সা সা সা ধা | র্রা না সা সা }||
কো ন বা ধা মা নি ব না কো ন খা নে থা মি ব না

I সা র্রা মা জ্ঞা | র্রা সা সা না | না সা না সা | না পা দা দা পা |
কা রো ভ্রু কু টি তে ভ য় পে য়ে ক ভু দ নি ব ০ না

I মা মা পা পা | পা মা পা র্সা | পা দা -া না | পা পা মা মা
এ গি য়ে চ লে ০ যা ০ বো ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা মা I
আ জি

I মা মা পা পা | পা না পা সা | না দা -া না | পা পা মা মা
জো য়া ০ র জে ০ গে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা মা -া | পা -া মা পা | না দা না -া | পা পা মা মা ||
কা লো কু ০ য়া ০ শা ০ শ্ ০ ন্যে ০ মি শে গে ছে

II { মা মা পা পা | র্রা র্সা সা না | গা সা না সা | না না দা পা |
এ গি য়ে চ লা ই জী ০ ব ন ০ তা জে নে গে ছি

I র্সা রা র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্সা সা না | না সা না সা | না না দা পা |
পি ছে থা কা ম র ণ কে ডা কা তা ও বু ঝে গে ছি

I পা র্সা -া সা | র্সা র্মা সা না | না র্সা না র্সা | না দা পা পা |
মো দে ০ র আঁ খি পা তে আ লো কে র স ম্ পা তে

I মা মা পা -া | পা পা মা পা | না দা দা না | পা পা মা মা |
ঘু ম ভা ০ ঙি য়ে কে ০ এ ০ সে ০ ছে ০ ০ ০

I মা গা মা -া | পা -া মা পা | না দা না -া | পা পা মা মা ||
কা লো কু ০ য়া ০ শা ০ শ্ ০ ন্যে ০ মি শে গে ছে

আমার চলার পথে আঁধার রাতে প্রদীপ হাতে তুমি কে গো এলে।
তোমায় জানি না, চিনি না, কাছে এলে, পরাণ ঢেলে ভালবাসিলে ॥

অন্ধকারে পথ চিনি না, আপন বলতে সঙ্গে কেউ ছিল না।
আমি অজানা সুহৃদেরে ডেকে' গেছি
(তুমি) ডাকার মন্ত্র কানে দিলে ঢেলে' ॥

চলেছি চলার ঝোঁকে মেতেছি পথের প্রেমে
লক্ষ্যবিহীন ভাব ছুটে' গেছি নাহি থেমে'।
(তুমি) নিজে এলে আলো দেখালে
(মোরে) ঋজু পথ ধরে' চলিতে বলিলে ॥

(পাটনা, ১৭ই জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা সসা]II{ সা রা -া রা | র´ -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া }I
আ মা র চ লা র প থে ০ আঁ ০ ধা০ ০ র রা তে ০ ০ ০

II{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া I
প্র দী প হা তে ০ তু মি কে০ ০ গো এ লে ০ ০ ০

মা মমা I{ মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
তো মা য় জা নি না চি নি০ ০ না ০ কা ০ ছে এ লে ০ ০ ০

II{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া }II
প রা ণ ঢে লে ০ ০ ০ ভা০ ল বা সি লে ০ ০ ০

প্রদীপ ..... এলে ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
অ ০ ন্ধ কা রে০ ০ ০ র প থ চি নি না ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্রা ণা র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া |
অ ০ ন্ধ কা রে ০ ০ র পথ চি নি না ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সরা জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া |
আ প ০ন ব ল তে স ০ ভে ০ কে০ উ ছি০ ল না ০

[পা -া]
০ ০

{ পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋা র্সা ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা -া পা -া }||
অ জা না স্থ হ্ম ০ দে রে ডে ০ কে০ গে ছি০ ০ আ মি

[সা -া]
০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া সা -া }||
ডা কা র ম ০ ন্ত্র কা নে দি০ ০ লে ছে লে ০ তু মি

প্রদীপ .... বলে ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া া | র্রা ণা র্সা া |
চ লে ছি চ লা০ র ঝোঁ কে মে তে ছি প থে র প্রে মে

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া র্রা ণা র্সা -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া া | র্রা ণা র্সা -া |
চ লে ছি চ লা০ র ঝোঁ কে মে তে ছি প থে র প্রে মে

I র্সা র্রা র্সর্রজ্ঞা জ্ঞা I র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা সা | ণদা দা পা -া |
ল ০ ক্ষ০ বি হী ন ভা বে ছু টে গে০ ছি ন'০ হি থে মে

[সা -া { রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া I সা রা -া -া | রা -া -া -া |
তু মি নি ০ জে০ এ০ লে০ ০ ০ ০ আ লো দে খা লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া | সা া া -া }||||
ঋ জু প থ ধ রে চ লি তে০ ০ ব লি লে ০ মো রে

আমার এ গান দিবসে নিশীথে রচিয়াছি প্রভু তব তরে।
প্রাণের পসরা গানের ভাষায় সাজায়ে রেখেছি থরে থরে ॥

আলোক হেসেছে আমার সুমুখে তোমার মাধুরী গেছে যে সে রেখে।
পত্র পুষ্পে মধুময় রেখা তোমার কথাই বলে মোরে ॥

বাতাস এসেছে মধুর পরশে তোমার কথাই শোনাতে হরষে।
অন্তবিহীন তব মধু প্রীতি ঢালিয়া দিয়াছে অকাতরে ॥

(পাটনা, ১৭ই জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১´			০			১´			০		
॥ সা	রা	-া	পা	-া	-া	সা	রা	গা	রা	রা	-া
আ	মা	র	এ	গা	ন	দি	ব	সে	নি	শী	থে
সা	রা	পা	পা	-া	-া	সা	রা	গা	রসা	সা	-া
র	চি	য়া	ছি	প্র	ভু	ত	ব	ত	রে০	০	০
সা	রা	-া	পা	-া	-া	সা	রা	গা	রা	সা	-া
প্রা	ণে	র	প	স	রা	গা	নে	র	ভা	ষা	য়
সা	রা	-া	পা	-া	া	সা	রা	গা	রসা	সা	-া ॥
সা	জা	য়ে	রে	খে	ছি	ঘ	রে	ঘ	রে০	০	০

রচিয়াছি ..... তরে ॥

॥{ সা	-া	-া	সা	-া সপা	পা	-া	-া	পা	-া	-া
আ	লো	ক	হে	সে ০ছে	আ	মা	র	সু	মু	খে
পা	ধা	পা	মা	গরা গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া }॥
তো	মা	র	মা	ধু০ রী	গে	ছে	যে	সে	রে	খে
পা	-া	গা	মা	গা া	সা	রা	গা	রা	সা	-া
প	০	ত্র	পু	০ ষ্পে	ম	ধু	ম	য়	রে	খা

I সা রা -া | পা -া -া I সা রা গা | রসা সা -া ||
তো মা র ক থা ই ব লো মো রে০ ০ ০
রচিয়াছি..... তার ॥

II{ সা -া -া | সা -া সপা I পা -া -া | পা -া -া I
বা তা স এ সে ছে০ ম ধু র প র শে

I পা ধা পা | মা গরা গা I মা ধা পা | মা গা -া }||
তো মা র ক থা০ ই শো না ই হ র ষে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
অ ০ ন্ত বি হী ন ত ব ম ধু প্রী তি

I সা রা -া | রা পা -া I সা রা গা | রসা সা -া II ||
ঢা লি য়া দি য়া ছে অ কা ত রে০ ০ ০
রচিয়াছি.....তরে ॥

পলাশ বনে তোমার সনে হয়েছিলো দেখা কোন সে অতীতে।
সঙ্গোপনে কানে কানে কয়েছিলে কথা ভরা প্রীতিতে ॥

আগুন ঝরা ফাগুন মাসে পলাশ বনে কোণে কোণে।
জেগেছিলো প্রাণের আবেগ ছন্দময় প্রাতে ॥

অজানা পথিক এ ধরার কাছে থেকেও দূরে সবার।
বুদ্ধি দিয়েও বিচার করে' তোমায় পাই না ধরিতে ॥

(বেতিয়া, ১৮ই জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	-া	ধ্া	-া	|	সা	-া	সা	রা	I	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	প	লা		শ	ব	নে	০		তো	০	মা	র		স	০	নে	০		
I	মা	গা	-া	-া	|	া	-া	-া	া	I	পা	-া	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		হ	য়ে	০	ছি		ল	০	দে	০		
I	মা	গা	সা	রা	|	গা	-া	-া	মা	I	গা	রা	রা	গা	|	রা	-া	সা	-া	I
	খা	০	০	০		কো	০	ন	সে		অ	০	তী	০		তে	০	০	০		
I	-া	া	ধা	সা	|	সা	া	-া	রা	I	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	স	০		ঙ্গো	প	নে	০		কা	০	নে	০		কা	০	নে	০		
I	মা	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I	পা	-া	-া	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		ক	য়ে	০	ছি		ল	০	ক	০		
I	মা	গা	সা	রা	|	গা	া	-া	মা	I	গা	রা	রা	গা	|	রা	-া	সা	-া	II
	থা	০	০	০		ভ	০	০	রা		প্রী	০	তি	০		তে	০	০	০		

কোন ..... অতীতে ॥

II	-া	-া	ধ্া	সা	|	সা	-া	-া	রা	I	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	আ	গু		ন	ঝ	রা	০		ফা	০	গু	ন		মা	০	সে	০		

I মা গা -া । -া -া -া পা I ধা -া ণা ধপা | পধা পগা পা মা ।
ও ও ও ও ও ও ও প লা শ ব নে ০ কো০ গে০ ও কো

I গা -া -া -া | -া -া পা ধা I ধা ণা ধপা পধা | পা গা পা মা ।
গে ০ ০ ০ ০ ০ জে গে ০ ছি ল০ প্র'০ গে ০ র আ

I গা -া -া -া | গা -া -া মা I গা রা রা গা | রা -া সা -া ॥
বে ০ গ ০ ছ ০ ০ ন্দ ম য় প্রা ০ তে ০ ০ ০

কোন····· অতীতে ॥

II -া -া ধ্া সা | সা -া সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা ।
ও ও অ জা ০ না প ০ থি ক এ ০ ধ ০ রা ০

I মা গা -া -া | পা ধা -া ণা I ধা পা পা ধা | পা গা পা মা ।
ও য় ০ ০ কা ছে ০ থে কে ০ দূ ০ রে ০ ০ স

I গা -া -া -া | পা ধা -া ণা I ধা পা পা ধা | পা গা পা মা ।
বা ০ র ০ বু দ্ধি ০ দি য়ে ও বি ০ চা ০ র ক

I গা -া -া -া | -া গা -া মা I গা রা রা গা | রা সা -া -া ||||
রে ০ ০ ০ ০ পা ই না ধ ০ রি ০ তে ০ ০ ০

কো'ন····· অতীতে ॥

পত্রে পুষ্পে তুমি আছো আলোয় আলো মিশিয়ে দিয়েছো।
উদয় অস্ত সঙ্গে থাক তাই রঙে রঙ ভরেছো ॥

কোনখানে কে বা কী করেছে, কোন পথে কে হারিয়ে গেছে।
সবার বিপদে সাড়া দিয়েছো, পরাণ ঢালিয়া ভালবেসেছো ॥

তোমার ভুবনে কেউ নয় একা, নয় অসহায় কুয়াশায় ঢাকা।
সকলেই প্রিয় আদরণীয়, সবাইকে নিয়ে মিলে মিশে আছো ॥

(বেতিয়া, ১৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
‖	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	প	০	ত্রে		পু	০	ষ্পে		তু	০	মি		আ	০	ছো	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	I
	আ	লো	য়		আ	লো	০		মি	শি	য়ে		দি	য়ে০	ছো	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	া	I
	উ	দ	য়		অ	০	স্ত		স	০	ঙ্গে		থা	০	ক	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	‖
	থা	ক	তা		ই	র	ঙে		র	ঙ	ভ		রে	০০	ছো	

আলোয়..... দিয়েছ ॥

‖{	পা	া	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	}I
	কো	ন	খা		নে	কে	বা		কী	০	ক		রে	০	ছে	
I	সা	রা	-া	|	রা	া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	I
	কো	ন	প		থে	কে	০		হা	রি	য়ে		গে	০০	ছে	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	স	বা	র		বি	প	দে		সা	ড়া	দি		০	য়ে	ছ	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
প রা ন ঢা লি য়া ভা ল বে ০ সে০ ছ
আলো'য় .... দিয়েছ ।

II{ পা -া গা | মা গা া I সা রা -া | রা সা -া }I
তো মা র ভু ব নে কে উ ন য় এ ক'

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া গা | মা -া গা I সা রা গা | রা সা -া I
তো মা র ভু ব নে কে উ ন য় এ কা

I সা র -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
ন য় অ স হা য় কু য়া শা য় ঢা০ কা

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
স ক লে ই প্রি০ য় আ ০ দ র ণী য়

I সা রা -া | রা -া গা রা পা -া | মা গরা গা ||||
স বা ই কে নি য়ে মি লে মি শে আ০ ছ
আলোয়..... দিয়েছ ॥

দরশন লাগি' জাগে আঁখি, আঁখি আমারই।
বোঝাই যত নাহি মানে সদা ভাসে অশ্রু বানে আমি কি করি॥

এসো তুমি আমার ঘরে, রাখবো বেঁধে প্রীতির ডোরে।
ছাড়বো না কভু তোমারে, আমি তোমারই আঁখি আমারই॥

(তোমার) নব ঘন অরূপ দ্যুতি মধুর বাঁশী দেয় প্রতীতি।
আমি তোমার, তুমি আমার, লীলা একেরই॥

(বেতিয়া, ১৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
||	গা	-া	গগা	|	রগা	মগা	রসা	I	গা	-া	-া	|	রগা	মগা	রসা	I
	দ	র	শন		লা০	০০	গি০		জা	গে	০		আঁ০	০০	খি০	
|	গা	-া	-া	|	রগা	মগা	রসা	I	সা	া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আঁ	খি	আ		মা০	০০	রই		০	০	০		০	০	০	
|	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	গা	রমা	মা	|	গা	-া	-া	I
	বো	০	ঝা০		০ই	য	ত		না	হি০	মা		নে	০	০	
|	পা	-া	-া	|	পা	-া	পধা	I	পগা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	স	দা	০		ভা	সে	অ০		শ্রু০	০	বা		নে	০	০	
|	গা	-া	-া	|	রগা	মগা	রসা	I	সা	-া	-া	|	সা	-া	-া	II
	আ	মি	০		কি০	ক০	রি০		০	০	০		০	০	০	

আঁখি আমারই॥

II	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	গা	রমা	মা	|	মা	গা	-া	I
	এ	০	সো০		০০	তু	মি		আ	মা০	র		ঘ	রে	০	
I	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	গা	রমা	মা	|	মা	গা	-া	I
	আ	০	০০		০০	আ	০		আ	০০	০		আ	০	০	

I সা -া রগা | মপা মা গা I গা রমা মা | মা গা -া |
এ ০ সো০ ০০ তু মি আ মা০ র ধ রে ০

I পা -া -া | পা -া পধা I পগা পা মা | গা -া -া I
রা খ ব বেঁ ধে প্রী০ তি০ র ডো রে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া I
ছা ড় ব না ক ভু তো০ ০০ ০ মা রে ০

I গা -া -া | রগা মগা রসা I সা -া -া | -া -া -া II
আ মি তো মা০ ০০ র০ ই ০ ০ ০ ০ ০

আঁখি আমারই ॥

[গা -া]
০ ০

II সা -া রগা | মপা মা গা I গা রমা মা | গা সা সসা |I
ন ০ ব০ ০০ ঘ ন অ রূপ ছা তি তো মার

I পা -া -া | পা -া পধা I পগা পা মা | গা -া -া I
ম ধু ০ মা সে দেয় প্র০ ০ তী তি ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া I
আ মি ০ তো মা র তু০ মি০ ০ আ মা র

I গা -া -া | রগা মগা রসা I সা -া -া | -া -া -া III||
লী লা এ কে০ ০০ র০ ই ০ ০ ০ ০ ০

আঁখি আমারই ॥

জ্যোৎস্না-ভরা রঙিন রাতে পাখনা মেলে' তুমি কে এলে।
দেখে মনে হয় চিনি তোমায়, মায়ার কাজল পরালে॥

কেতকী কয় চুপি চুপি, এই যে বঁধুয়া এ বহুরূপী।
কভু সাজে কাছেরই মানুষ কখনো লুকোয় আড়ালে॥

মধুপ মধুর বচনে আশ্বাসিয়া গুঞ্জরণে।
বলে সে আড়ালে লুকোলেও ধরা দিয়ে থাকে ডাকিলে॥

(বেতিয়া, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
‖ {	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	| -'	পা	ধা	পা	| মা	পা	মা	গা } ‖
	০	জ্যো	ৎ	স্না	ভ	০	রা	০	০	র	ঙি	ন	প্রা	০	তে	০
‖	-া	গা	পা	মা	| গ'	-া	রা	গা	‖ -া	সা	-া	-া	| রা	-া	-া	-া ‖
	০	পা	খ	না	মে	লে	তু	মি	০	কে	০	এ	লে	০	০	০
‖	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	‖ -া	পা	ধা	পা	| মা	পা	মা	গা ‖
	০	দে	খে	ম	নে	০	হ	য়	০	চি	০	নি	তো	০	মা	য়
‖	-া	গা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা	‖ া	সা	-া	-া	| রা	-া	-া	-া ‖
	০	মা	য়া	র	কা	০	জ	ল	০	প	০	রা	লে	০	০	০

পাখনা..... .. .. এলে॥

‖	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	‖ -া	পা	ধা	পা	| গা	মা	গা	রা ‖
	০	কে	০	ত	কী	০	ক	য়	০	চু	০	পি	চু	০	পি	০
‖	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	‖ া	পা	ধা	পা	| মা	-া	গা	রা ‖
	০	এ	ই	যে	বঁ	ধু	য়া	০	০	এ	ব	হু	রূ	০	পী	০
‖	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	‖ -া	পা	ধা	পা	| মা	-া	গা	রা ‖
	০	ক	ভু	সা	জে	০	কা	০	০	ছে	০	রই	মা	০	নু	ষ

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া ||
০ ক খ নো লু ০ কো য় ০ আ ০ ড়া লে ০ ০ ০

পাখনা ..... এলে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা |
০ ম ০ ধু প ০ ম ০ ০ ধু র ব চ ০ নে ০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা |
০ আ ০ শ্বা সি ০ য়া ০ ০ গু ০ ঞ্জ র ০ ণে ০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা |
০ ব ০ লে সে ০ আ ০ ০ ড়া লে লু কো ০ লে ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া ||||
০ সা ড়া দি য়ে ০ থা কে ০ ভা ০ কি লে ০ ০ ০

পাখনা.....এলে ॥

অলকা লোক হ'তে এ মধুবনেতে তার আসার আশে পল গুনি।
না-বলা বেদনাতে এই মধু রাতে তার কথা ভেবে' হার মানি ॥

সে যে দূরের বঁধু দূরাকাশের বিধু কাড়িয়া নিয়েছে মোর হিয়ার মধু।
যদিও হারাই তবু তারে চাই সদা শুনি তাঁর পদধ্বনি ॥

সে কি আসিবে না, গান শোনাবে না,
আমার মুখপানে ফিরে চাহিবে না ॥

আশার দীপ বলে, আসিবে আসিবে সে যে তব কোরকের মণি ॥

(বেতিয়া, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II{	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	পা	মা	গা	}I
	০	অ	ল	কা	লো	ক	হ	তে	০ এ	ম	ধু	ব	০ নে	তে			
I	-া	গা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা	I -া	সা	-া	-া	| রা	-া	-া	-া	
	০	তা	র	আ	সা	র	আ	শে	০ প	ল	গু	নি	০	০	০		
I	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	-া	গা	রা	I
	০	না	ব	লা	বে	দ	না	তে	০ এ	ই	ম	ধু	০	রা	তে		
I	-া	গা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা	I -া	সা	-া	-া	| রা	-া	-া	-া	II
	০	তা	র	ক	থা	০ ভে	বে		০ হা	র	মা	নি	০	০	০		

তার ..... গুনি ॥

II	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	-া	গা	রা	I
	০	সে	যে	দূ	রে	র	বঁ	ধু	০ দূ	রা	কা	শে	র	বি	ধু		
I	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| গা	মা	গা	রা	I
	০	কা	ডি	য়া	নি	০ য়ে	ছে		০ মো	র	হি	য়া	র	ম	ধু		
I	-া	গা	মা	রা	| গা	মা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	-া	গা	রা	I
	০	য	দি	ও	হা	০ রা	ই		০ ত	বু	তা	রে	০	চা	ই		

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া া ||
০ স দা শু নি ০ তা র ০ প দ ধ্ব নি ০ ০ ০
তার ..... গুনি ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা |
০ সে কী আ সি ০ বে না ০ গা ন শো না ০ বে না

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা |
০ আ মা র মু খ পা নে ০ ফি রে চা হি ০ বে না

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা |
০ আ শা র দী প ব লে ০ আ সি বে আ ০ সি বে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া ||
০ সে যে ত ব ০ কো র ০ কে র ম নি ০ ০ ০
তার .... গুনি ॥

সকল আশা-ভরসা তুমি মধু মাসে মধু নিশা।
প্রৈতি-প্রীতির প্রতীক তুমি দীন মানসের প্রত্যাশা ॥

সব দুয়ারে বৃথা ঘুরে' তোমার দ্বারে এলুম পরে।
মোর যাচনা পূর্ণ করে' ফল শ্রুতির দিলে ভাষা ॥

চাইনি আমি তোমায় পেতে চেয়েছিলুম আরও নিতে।
তোমায় পাবার পরে দেখি সব পেয়েছি-তে ভরা আশা ॥

(বেতিয়া, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দ দরা

	১´			০				১´				০			
III{	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স	ক	ল		আ	শা	০		ভ	র	সা		তু	মি	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I
	ম	ধু	০		মা	সে	০		ম	ধু	নি		শা০	০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	প্রৈ	০	তি		প্রী	তি	র		প্র	তী	ক		তু	মি	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II
	দি	ন	মা		ন	সে	র		প্র	০	তা		শা০	০	০	

মধুমাসে মধুনিশা ..... ॥

III{	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	স	ব	ছ		য়া	রে	০		বৃ	থা	০		ঘু	রে	০	
I	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	স	ব	ছ		য়া	রে	০		বৃ	থা	০		ঘু	রে	০	

I পা সা -া | সা -া না I ধা -া র্রা | ঝ্রা র্রা র্সা |
তো মা র ছা রে ০ এ লু ম প রে ০

II{ সা -া -া | সা -া সর্রা I ণসা ণা -া | ধা পা -া |
মো র যা চ না ০০ পূ০ ০ র্ণ ক রে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া ||
ফ ল ০ শ্রু তি র দি লে ভা যা০ ০ ০

মধুমাসে মধুনিশা..... ||

II{ মা পা া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া }||
চা ই নি আ মি ০ তো মা য় পে তে ০

I মা পা -া | না ধা না I সা া -া | না সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া |
চা ই নি আ মি ০ তো মা য় পে তে ০

I পা সা -া | সা -া না I ধা -া ধর্রা | ঝ্রা র্রা সা |
চে য়ে ০ ছি লু ম আ র ০০ নি তে ০

I{ সা -া -া | সা -া সর্রা I ণসা ণা -া | ধা পা -া }||
তো মা য় পা ব ার প০ রে ০ দে খি ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া ||||
স ব পে য়ে ছি তে ভ রা আ শা০ ০ ০

মধুমাসে মধুনিশা..... ||

এসো প্রীতি-ধারায় মনের উজাড় করা সুধাসারে।
এসো আঁখির তারায় প্রাণের নীপে কর্ণিকার মধু আপ্লুত করে' ॥

(আমি) দিয়েছি যত, নিয়েছি বেশী আমি পেয়েছি, ছিলুম না তার প্রত্যাশী।
তুমি ঢের দিয়েছো আমার জীবনপাত্র কানায় কানায় ভরে' ॥

(তুমি) যা দিয়েছো তাহার নাই পরিমাণ
নিলে না কিছুই আমারই যে দান
তুমি শুধুই দিলে অপরিশোধ্য ঋণগ্রস্ত করে' ॥

(বেতিয়া, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা রররা না | সসা গা গা | সা রররা না | সা -া সা |
প্রী তি ধা রায় এ সো প্রী তির ধা রা ০ য়

| সা রররা রা | ররা গরা গা | মা পা মা | গা গা গা |
ম নের উ জাড় ক রা সু ধা সা রে এ সো

| সা রররা না | সা -া সা | সা রররা না | সা -া -া |
আঁ খির তা রা ০ য় প্রা ণের নী পে ০ ০

| সসা রা ররা | রা গরা গগা | মপা মা গা | -া গা গা ||
কর ণি কার ম ধু০ আপ লুত ক রে ০ এ সো

|| পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | গা গা মা |
দি য়ে ছি য ত নি য়ে ছি রে শী আ মি

| সা রা রা | রা গরা গা | মমা পা মা | গা গা গা |
পে য়ে ছি ছি লুম না তার প্র ত্যা শী তু মি

| সসা রা না | সা সা সসা | সা রররা রা | রা গরা গগা |
ঢের দি য়ে ছ আ' ম'র জী বন পা ত্র কা০ নায়

| | | |

আলোর দেবতা এসেছে, তমসার মসী সরেছে,
আকাশে বাতাসে এ মধু বারতা নিমেষে ছড়িয়ে পড়েছে ॥
যে আঁধার ছিলো সূচীভেদ্য, উৎক্রমণ ছিলো অসাধ্য,
ক্ষণিকে তা হলো বাধ্য রাত্রির তপস্যা ফলে ভরেছে ॥
জীবেরা আনন্দে আত্মহারা, ফুলেরা হয়েছে স্বয়ম্বরা।
সুধা-সরিতার নীর কানায় কানায় ভরা, উদ্বেল হয়ে উঠেছে ॥

(বেতিয়া, ২১শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´	০	১´	০
|| পা পা পপা পা | পা -া পা -া | ধা -া পা -া | গা -া -া -া |			
আ লো ০র দে ব ০ তা ০		এ ০ সে ০	ছে ০ ০ ০
| পা পা গা রা | গা রা সা রা | গা রা -া সা | -া -া -া -া |			
ত ম সা র ম সী স রে		ছে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
| পা পা পা পা | পা -া পা া | পা ধা পা মা | গা -া রা গা |			
আ কা শে বা তা ০ সে ০		এ ম ধু বা	র ০ তা ০
| পা পা গা রা | গা রা না সা | গা -া -া সা | -া া -া -া ||			
নি মে ষে ছ ড়ি য়ে প ড়ে		ছে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
|| পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা গা | -া া -া -া |			
যে আঁ ধা র ছি ল সূ চী		ভে ০ দ্য ০	০ ০ ০ ০
| মা মা মা -া | মা মা মা মা | মা গা রা গা | গা -া -া সা |			
উ ৎ ক্র ০ ম ণ ছি ল		অ ০ সা ০	ধ্য ০ ০ ০
| পা পা পা পা | পা পা পা -া | পা ধা মা পা | গা মা রা গা ||			
ক্ষ ণি কে তা হ ল বা ০		ধ্য ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
| পা -া গা রা | গা গা রা রা | গা রা সা না | র্সা রা -া -া |			
রা ০ ত্রি র ত প ০ স্যা		ফ লে ভ রে	ছে ০ ০ ০

II	পা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	সা'	I	ধা'	সা	না'	ধা'	|	পা	মা'	`	-া	I
	জী	বে	রা	অ		ন	ন্	দে	০			আ	০	ভু	হা		রা'	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা'	-া	গা	-া	I	রা	রা	গা'	গা	|	গা	-া	মা	া	I
	ফু	লে	রা	হ		যে	০	ছে	০			স্ব	য়ং	ম	র		রা	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা'	পা	মা	|	গা	গা'	রা	গা	I
	সু	ধা	স	রি		তা	র	নী	র		কা	না	য়	কা		না'	ধ	ভ	রা		
I	পা	পা	গা	রা	|	গা	রা	না	সা'	I	গা'	-া	-া	-া	|	-া	-া	া	-া	II	II
	উ	দ্	বে	ল		হ	যে	উ	ঠে			ছে	০	০	০		০	০	০	০		

আমি তোমারেই ভালবাসিয়াছি. তুমি ভুলে' গেছো আমারে।
আমি সব ছেড়ে' চলে' আসিয়াছি শুধু তুষিবারে তোমারে ॥

মরুর রুক্ষতা বহন করিতে. জ্বালামুখী জ্বালা সহন করিতে।
সারা বিশ্বের কাজ করে' যেতে তোমার তৃপ্তি ভরে ॥

পূর্ব আকাশে অরুণ হেসেছে, ফুলে ফলে ধরা রঙিন হয়েছে।
সেই সরোরুহ সাজে সাজাবো তোমারে আমার পরাণ ভরে' ॥

(বেতিয়া, ২১শে জানুয়ারী. ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১			০			১			০						
I	সা	ন্	II	সা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	আ	মি		তো	মা	রে		ই	ভা	লে'		বা	সি	যা		ছি	০	০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	পা	পা	I
	ভু	লে	গে		ছ	আ০	০		মা	০	০		রে	তু	মি	
I	সা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I
	স	ব	ছে		ড়ে	চ	লে		আ	সি	যা		ছি	আ	মি	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	গা	গা	II
	তু	ষি	বা		রে	তো০	০		মা	০	০		রে	শু	ধু	
I	সা	সা	মা	|	মা	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	ম	রুর	রু		ক্	খ	তা		ব	হ	ন		ক	রি	তে	
I	সা	সা	মা	|	মা	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	জ্বা	লা	মু		খী	জ্ব০	লা		স	হ	ন		ক	রি	তে	
I	সা	সা	গা	|	-া	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	সা	রা	বি		০	শ্বে	র		কা	জ	ক		রে	যে	তে	

I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	মু	খ	পা	নে	চা	ও	চি	র		সি	ও	ল্লি	দা	ত'	০	০	০	
II	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	ধা	I	মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	অ	তী	তে	ছি	লে	০	০	০		আ	জো	র	যে	ছ	০	০	০	
I	সা	-া	রা	রা	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	গা	-া	গা	মা	I
	শা	০	শ্ব	ত	স	০	ত্তা	০		ভু	মি	ই	অ	ছো	০	তু	মি	
I	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	পা	I	ধা	-া	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	ভা	০	ল	বা	সো	০	মৃ	ত্ত		মৃ	০	ত্ত	হা	সো	০	০	০	
I	সা	-া	রা	রা	গা	-া	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	গা	-া	-া	-া	IIII
	বি	০	শ্ব	গা	য়	০	ত	ব		ধ্ব	০	ণ	গা	ধা	০	০	০	

তোমার মনের কর্ণিকাতে বিশ্ব রচিয়াছো।
ফুল ফোটায়েছো যে প্রভু সুধা ঢালিয়াছো ॥

সবুজ তৃণের শ্যামলিমা, তুঙ্গ গিরির ধবলিমা।
দূর আকাশের ওই নীলিমা চিত্তে আঁকিয়াছো ॥

কেতকীকুসুম-পরাগে, মলয় পবনের অনুরাগে।
কলাপের চিত্রিত রাগে মন ভুলায়েছো, আলো ঝরায়েছো ॥

(বেতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০			১´			০						
I	-া	-া	ধ্‌া	ধ্‌া	|	সা	সা	সা	রা	I	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	তো	মা		র	ম	নে	র		ক	র্‌	ণি	০	কা	০	তে	০			
I	মা	-া	গা	-া	|	-া	া	-া	া	I	গা	া	-া	মা	|	গা	-া	রা	গা	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		বি	০	০	শ্ব	র	০	চি	০			
I	রা	-া	রসা	া	|	-া	া	-া	া	I	র্সা	া	র্সা	র্সা	|	সা	-া	র্সা	না	I
	য়া	০	ছ	০		০	০	০	০		ফু	০	০ল	ফো	টা	০	য়ে	০			
I	ধা	না	না	-া	|	ধ'	-া	পা	-া	I	-া	-া	পা	পা	|	ধা	ধা	ধা	-া	I
	ছ	০	যে	০		প্র	০	ভু	০		সু	ধা	০	০	০	ঢা	লি	০			
I	পা	ধা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	-া	II											
	য়া	০	ছ	০		০	০	০	০													
I	-া	-া	ধ্‌া	ধ্‌া	|	সা	সা	সা	রা	I	রা	গা	গা	-া	|	গা	-া	গা	-া	I
	-া	-া	স	বু		জ	তৃ	ণে	র		শ্যা	০	ম	০	লি	০	মা	০			
I	গা	-া	া	মা	|	গা	-া	রা	গা	I	রা	-া	রা	গা	|	রা	-া	সা	-া	I
	তু	০	০	ঙ্গ		গি	০	রি	র		ধ	০	ব	০	লি	০	মা	০			
I	পা	-া	পা	পা	|	পা	-া	পা	পা	I	ধা	-া	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	I
	দূ	০	র	আ		কা	০	শে	র		ও	০	ই	নী		লি	০	মা	০		

| | | |

তোমার পুলক দ্যুলোকের পানে ধায়, ভূলোককে সুধা-স্নাত করে।
অলকার মধু আকাশের বিধু এক সাথে তব স্তুতি করে ॥

স্নেহ-মমতাভরা ধরার হিয়া তোমার আবেশে যায় উচ্ছলিয়া।
মনের মুকুতা ওঠে ঝলমলিয়ে তোমার প্রীতির সরোবরে ॥

ঘৃণা উপেক্ষা অবহেলা, চলে না তাদের কোন ছলাকলা।
পাপের ছায়া যায় মিলাইয়া মরীচিকা সম-সুদূরে ॥

(বেতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| র্সা র্সা র্সর্সা র্রা | সা না ধা পা | পা না ধা পা | মা গা রা রা |
তো মা ০র পু ল ক দ্যু লো কে র পা নে ধা ০ ০ ঃ

| পা পা পা ধা | পা মা সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া |
দ্যু লো ক কে সু ধা স্না ঃ ত ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা | পা না ধধা পা মা গা রা -া |
অ ল কা র ম ০ ধু ০ আ কা শে র বি ০ ধু ০

| পা পা পা পা | মা গা সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া া ||
এ ক সা থে ত ব স্তু তি ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

|| মা -া পা পা | না না না না | র্সা র্সা র্রা না | র্সা -া -া -া |
স্নে ০ হ ম ম তা ভ রা ধ রা র হি য়া ০ ০ ০

| মা -া প পা | না না না না | র্সা সা র্রা না | সা -া -া -া |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

| র্সা সা র্সর্রা না | ধা ধা পা ধা | মা পা পা পা | রা -া -া -া |
তো মা ০র আ বে শে যা য় উ ০ চ্ছ লি য়া ০ ০ ০

| র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা -া |
ম নে র মু কু তা ও ঠে ঝ ল ম লি য়ে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গসা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তে মা ·র প্রী তি র স রো ব ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

II মা -া পা -া | পা -া না -া I না ধা র্সা র্রা | না -া র্সা -া I
ঘ ০ ণা ০ উ ০ পে ০ ক্ষ ০ অ ব হে ০ লা ০

I মা মা পা পা | পা পা না না I না ধা র্সা র্রা | না না র্সা র্সা I
আ মা মা আ আ আ আ আ অ· আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্সর্রা না | ধা ধা পা ধা I মা পা পা পা | র্রা -া -া -া I
চ লে ০না তা দে র কো ন ছ ০ লা ক লা ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা ণা ধা পা | মা রা রা -া I
পা পে র ছা য়া ০ যা য় মি ০ লা ই য়া ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II I
ম রী চি কা স ম সু ০ দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি উত্তাল সিন্ধুতে নাচো, উত্তাল সিন্ধুতে নাচো।
তোমারে ধরিতে পারি না যাইতে তরঙ্গে বেষ্টিত আছো॥

সবে তোমারে চায়, সহজে নাহি পায় ছুটে ধরিতে ধায়।
ভয়ে পিছিয়ে যায় তুমি চেয়েছো তো ধরা দিয়েছো॥

শাস্ত্র পড়িয়াছি, ব্যাখ্যা শুনিয়াছি, অনেক তীর্থযাত্রা করিয়াছি।
পাইনি তোমারে আপনার করে দেখি মনে লুকিয়ে রয়েছো॥

(বেতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১		০		১´		০	
I পা পা পা পা | পা পা পা পা I		ধা -া পা মা |		গা -া রা গা I			
উ ত্ তা ল		সি ন্ ধু তে		না ০ ০ ০		চো ০ ০ ০	
I পা পা গা রা | গা রা সা রা I		ন্ -া সা -া |		-া -া -া -া I			
উ ত্ তা ল		সি ন্ ধু তে		না ০ চো ০		০ ০ ০ ০	
I -া মা মা পা | পা -া পা পা I		ধা ণা ণর্সা ণা |		ধা পা মা গা I			
০ তো মা রে		ধ ০ রি তে		০ পা রি না		যা ০ ই তে	
I গা পা মা মা | গা -া সা রা I		ন্া -া সা া |		-া -া ণ -া II			
ত র ং গে		বে ০ ষ্টি ত		আ ০ ছো ০		০ ০ ০ ০	
II -া গা গা পা | পা পা পা ধা I		ধা ধর্সা র্সা ণা |		ধা ধপা মা গা I			
০ স বে তো		মা রে চা ০		য় স০ হ জে		না হি০ পা য়	
I -া মা মা পা | পা পা পা -া I		ধা ণা র্সা ণা |		ধা ধপা মা গা I			
০ ছু টে ধ		রি তে ধা ০		য় ভ য়ে পি		ছি য়ে০ যা য়	
I -া গপা মা মা | গা গা র্সা রা I		ন্া ন্া র্সা র্সা |		-া -া -া া II			
০ তুমি চে য়ে		ছো তো ধ রা		দি য়ে ছো ০		০ ০ ০ ০	

II ৷ গা ৷ পা | পা পা পা পা I ধা ণা র্সা ণা | ধা ধপা মা গা I
০ শা ০ স্ত্র প ড়ি য়া ছি ০ বা ০ খা শু নি য়া ছি

I গা পা মা গা | ৷ গা সা রা I না ৷ না না | না সা সা সা I
অ নে ক তী ০ র্থ যা ত্র রা ০ ক রি য়া ছি ০ ০

I ৷ মা মা পা | পা ৷ পা পা I ধা ণা ণর্সা ণা | ধপা মা গা ৷ I
০ পা ই নি তো ০ মা রে ০ আ প না র ক রে ০

I গা পা মা মা | গা ৷ সা রা I না না সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II II
দে খি ম নে লু ০ কি যে র য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

এসো গো দূরের বঁধু হিয়ার মধু, তোমারই তরে মালা গেঁথেছি।
আজি এ ফাল্গুনী বায় মন কারে চায় জেনে নিয়েছি ॥

সকল প্রাণের একই বঁধু সবাই কাছে চায় যে শুধু।
মহাক'শে একটি বিধু সব তারা চায় তারে কাছাকাছি ॥

আমিও তাই চাই না দূরে রেখে দিতে আর তাহারে।
আমার মনের মণিহারে তার গলায় পরাতে জেগে আছি ॥

(বেতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : ক'হারবা

১´ ০ ১´ ০

| -া -া -া সা | ন্া -া ধা -া I -া ন্া রা রা | গা মা গা -া I
০ ০ ০ এ স ০ গো ০ ০ দূ রে র বঁ ০ ধু ০

| -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা -া I গা গা -া মা | গা রা সা রা I
০ হি য়া র ম ০ ধু ০ তো মা ০ রি ত ০ বে ০

I গা -া -া মা | পা -া মা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
মা ০ ০ লা গেঁ ০ থে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া সা | না -া ধ্া -া -া ন্া রা রা | গা মা রা গা I
০ ০ ০ আ জ্জি ০ এ ০ I ০ ফা ল গু নী ০ বা য়

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ ম ন কা রে ০ চা য় জ্জে ০ ০ নে নি ০ যে ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা রা রা | রা ঋা রা রা I
০ স ক ল প্রা ০ ণে র ০ এ ক ই বঁ ০ ধু ০

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
০ স বা ই কা ০ ছে ০ ০ চা য় যে শু ০ ধু ০

I -া ক্ষা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা |
০ ম হা ০ কা ০ শে ০ ০ এ ক টি বি ০ ন্দু ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I -া গা গা মা | পা -া মা গা ||
০ স ব তা রা ০ চা য় ০ তা রে কা ছ' ০ কা ছি

II -া ধ্া ধ্া -া | ধ্া া ধ্া -া I রা রা রা রা | রা ঋা রা -া |
০ আ মি ০ ও ০ তা ০ ই চা ই না দূ ০ রে ০

I া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রা পা পা | মা া গা -া I
০ রে ০ খে দি ০ তে ০ ০ আ র তা হা ০ রে ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া প' ধা পা | মা -া গা -া I
০ আ মা র ম ০ নে র ০ ম ০ ণি হা ০ রে ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া মা | গা পা মা া I
০ তা র গ লা য় প ০ রা ০ ০ তে জে গে আ ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চাও. চাও গো প্রিয় অভিমান ভুলিয়া যাও –
অস্তাচলে রবি যায় যে চলে।
কাছে এসো ক্ষমা করে দাও ॥

ফুলসাজে ঘর সাজায়েছি আসন পাতিয়া বসে আছি।
তাজা ফুলে মালা গাঁথিয়াছি কৃপা-নয়নে বারেক চাও ॥

আলোর দেবতা নাশো আমার কালো আমারে করিয়া দ'ও আরো ভালো ॥

পরাণ ভরিয়া প্রীতি-সুধা ঢালো আঁধার হৃদয়ে প্রদীপ জ্বালাও।
মোর আঁধার হৃদয়ে প্রদীপ জ্বালাও ॥

(বেতিয়া, ২৩শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	-া	-া	র্সা	| র্সা	র্রা	ণ'	ধপা	I পা	পা	ধা	মা	| গা	রা	-া	-া	I
	চা	০	০	ও	চা	০	০	ও	ও	গো	০	প্রি	য	০	০	০	
I	পা	পা	গা	রা	| র'	রা	রা	গা	I গা	-া	-া	-া	| সা	-া	-া	-া	I
	অ	ভি	মা	ন	ভু	লি	যা	০	যা	০	০	০	ও	০	০	০	
I	মা	মা	পা	পা	| না	-া	না	না	I র্সা	র্সা	র্রা	ণা	| র্সা	-া	-া	-া	I
	অ	স্	তা	চ	লে	০	র	বি	যা	য়	যে	চ	লে	০	০	০	
I	মমা	পপা	ননা	ননা	| র্সর্সা	র্সর্সা	র্রনা	র্সর্সা	! -া	-া	-া	-া	| -া	-া	া	-া	I
	অস্	তাচ	লে০	রবি	যা'য়	০যে	চ০	লে০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	র্সা	সা	র্রা	ণা	| ধা	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	| গা	-া	রা	-া	I
	কা	ছে	০	এ	সো	০	০	০	ক্ষ	মা	ক	রে	দা	০	ও	০	
I	পা	পা	মা	গা	| গা	রা	রা	রা	I রা	গা	-া	-া	| সা	-া	-া	-া	II
	অ	ভি	মা	০	০	ন	ভু	লি	য়া	০	যা	০	ও	০	০	০	
I	মা	মা	পা	পা	| -া	-া	না	না	I র্সা	-া	র্রা	ণা	| র্সা	-া	-া	-া	I
	ফ্	ল	সা	জে	০	০	ঘ	র	সা	০	জা	য়ে	ছি	০	০	০	

I মা মা পা পা | পা পা না না I সা র্সা র্রা ণ্ | র্সা র্সা র্সা র্সা |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা সা র্সা | র্সা -া র্সা ণ্ধা I ধা -া র্রা র্ঝা | র্সা -া । -া I
আ স ন পা তি ০ য়া ০ ব ০ সে আ ছি ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা র্সা ! র্সা -া র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণ্ধা | ধা ধা পা ধা I
তা ০ জ্ঞা ক্ষ লে ০ মা লা গাঁ ০ থি য়া ছি ০ ০ ০

I -া ধা র্সা ণ্ধা | ধা -া পমা পা I -া মগা গা গা | মা । -া ম' II
০ কৃ পা ন য় ০ নে০ ০ ০ ব০ রে ক চা ০ ০ ও

II মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সর্রা ণ্ধা | র্সা । -া । I
আ লো র দে ব তা না শৌ আ' মা ০র কা লো ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সর্রা ণ্ধা | র্সা -া -া -া I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা ণ্ধা I ধা -া রা র্ঝা | রা -া -া -া I
আ মা রে ক রি যা দা ও আ ০ রো ভা লো ০ ০ ০

I র্সা সা র্সর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I সা র্রা ণ্ধা ধা | পা -া -া -া I
প রা ০ণ ভ রি য়া প্রী তি সু ০ ধা ঢা লো ০ ০ ০

I সা র্সা র্সা ণ্ধা | ধা ধা পমা পা I গা গা মা পা | পা -া পা পা ||||
আঁ ধা র হৃ দ য়ে প্র০ ০ দী প জ্বা লা ও ০ মো র

তব করুণার কণা যে পেয়েছে এ সংসারে।
আসা যাওয়া সার্থক তা' রয়েছে চিরতরে ॥

সে সুষমা ভালোবাসা উপমা নাহিক যাহার।
ভাবিতে গেলেও যাহা ভাবিতে মন নাহি পারে ॥

সে হাসিটি অমরার সে সুরভি অলকার।
তব প্রীতি হিয়া ভরে সে পেয়েছে বারে বার ॥

(বেতিয়া, ২৩শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দ'দরা

১´				০				১´				০			
|	পা	পা	II	পা	পা	পগা	|	গপা	মা	গা	I	পা	পা	গা	|	গা	গা	-া	I
	ত	ব		ক	রু	ণা০		০র	ক	ণা			যে	পে	০		য়ে	ছে	০	
|	গা	রা		মা	|	মা	গা	-া	I	পা	পা	পপা	|	পা	-া	-া	I				
	এ	স		ং		সা	রে	০			আ	সা	যা'ও		য়া	০	০				
|	পা	গপা		পা	|	ম'	গা	-া	I	গা	গা	-া	|	গা	গা	-া	I				
	সা	০০		র		থ	ক	০			তা	র	০		য়ে	ছে	০				
|	গা	রা		মা	|	মা	গা	-া	II											
	চি	র		০		ত	রে	০													
II	সা	সা		সা	|	পপা	সা	পা	I	পা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I				
	সে	সু		ষ		মা০	০	০			ভা	লো	০		বা	সা	০				
I	সা	গা		পপা	|	ক্ষা	পা	-া	I	সসা	গগা	পপা	|	ক্ষপা	মমা	গমা	I				
	আ	আ		আ		আ	আ	আ			সেসু	ষমা	ভ'ল		বাসা	০০	০০				
I	পা	পা		পা	|	-া	পা	ধা	I	গা	পা	মা	|	মা	গা	গা	I				
	উ	প		মা		০	না	হি			ক	০	০		যা	হা	র				
I	পা	পা		পা	|	পা	গা	পা	I	া	মা	গা	|	-া	-া	-া	I				
	ভা	বি		তে		গে	লে	ও			০	যা	হা		০	০	০				

I	পপা	গা	মা	|	গা	গা	-া	I	গা	রা	পা	|	মা	গা	-া ‖
	ভ'বি	তে	০		ম	ন	০		না	হি	০		পা	বে	০
‖	সা	সসা	পপা	|	গা	মা	-া	I	-া	পপা	ক্ষা	|	া	া	পা I
	সে	হ'সি	টি০		০	০	০		০	অম	রা		০	০	র
I	সা	গা	পপা	|	ক্ষা	পা	পা	I	সসা	গগা	পপা	|	ক্ষপা	মমা	গমা I
	আ	আ	আ		আ	অ	আ		সেহা	সিটি	অম		রা ০	০০	রে
I	পপা	গা	মা	|	গা	গা	রা	I	মা	-া	গা	|	-া	-া	-া I
	সেস্	র	ভি		০	অ	ল		০	০	কা		০	০	র
I	পপা	পা	পা	|	-া	পধা	গপা	I	পা	মা	গা	|	-া	-া	-া I
	ভব	প্রী	তি		০	হি০	য়া০		০	ভ	রে		০	০	০
I	পপা	গা	পা	|	গা	-া	গা	I	রা	মা	মা	|	গা	-া	-া ‖‖
	সেপে	য়ে	০		ছে	০	বা		রে	০	বা		রে	০	০

তুমি এসেছো, কৃপা করেছো হাসিতে আলো ঝরিয়েছো।
ভালবেসেছো পথ দেখায়েছো শাসনে দৃঢ়তা এনেছো ॥

তমসা নিমজ্জিত ছিলো যে ধরা, মৈত্রী করুণা বিবেকবোধ হারা।
আঘাত হানিলে, মমতা মাখালে, ধর্মচেতনা জাগিয়েছো ॥

কৃষ্ণ যবনিকা তাঁহাতে সরালে, ভাবজড়তা সমূলে নাশিলে।
মুকুলিত মন্দ্রিত মানসে মর্মে স্থান করে নিয়েছো ॥

(বেতিয়া, ২৪শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ তু মি এ সে ০ ছো ০ ০ কৃ পা ক রে ০ ছো ০

I -া গা পা মা | মা গা র্সা রা I র্সা -া গা -া | -া -া -া -া I
০ হা সি তে আ লো ঝ০ রি যে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ভা ল বে সে ০ ছো ০ ০ প থ দে খা ০ যে ছো

I -া গা পা মা | গা গা রসা রা I র্সা র্সা গা -া | -া -া -া -া II
০ শা স নে দৃ ঢ় তা০ ০ এ নে ছো ০ ০ ০ ০ ০

II -' গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ত ম সা নি ম জ্জি ত ০ ছি লো যে ধ ০ রা ০

I -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ মৈ ০ ত্রী ক রু ণা ০ ০ বি বে ক বো ধ হা রা

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ আ ঘা ত হা ০ নি লে ০ ম ম তা মা ০ খা লে

I -া গা পা মা | মা পা রসা রা I সা সা গা -া | -া -া া -া II
০ ধ র ম্ তে ত মা ঙ্গা গি যে ছো ০ ০ ০ ০ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা দা পা | মা গা রা সা I
০ কৃ ষ্ ণ য ব নি কা ০ ভূ হ' তে স ০ রা লে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা া পা ধা পা | মা া গা গা I
০ ভা ব জ ড় ত' স ০ ০ মু ০ লে মা ০ শি লে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা
০ মু কু লি ত ০ ম ন ০ স্নি ০ ত মা ০ ন সে

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I সা সা গা -া -া -া -া -া II
০ ম র মে স্থা ন ক রে নি যে ছো ০ ০ ০ ০ ০

তোমারই প্রীতিতে গড়া, তোমারই গীতিতে ভরা।
সে স্মৃতি আজও অমলিন মরম উদ্বেল-করা।

সে হাসি করে যে উন্মন, সে বাঁশী করে সম্মোহন।
যে রাগে ভরে অনুরাগে, সে ডাকে হই আপনহারা॥

সে প্রীতি দেয় মনে দোলা, সে গীতি করে আপন-ভোলা।
সে দ্যুতি চেতনা জাগিয়ে আলোকে দেয় ভরে' ধরা॥

(বেতিয়া, ২৪।১।৮৪)

নয়নের ঘুম কেড়ে নিয়ে, সুবাসে ঘর ভরিয়ে দিয়ে।
তমসা দূরে সরিয়ে' নিশীথে এসেছিলো সে ॥
মেঘে আকাশ ভরা ছিলো, উদ্বেগে বাতাস ভারী ছিলো।
স্বাগত জানাতে না ছিলো কেউ তখন তারই আশে বসে ॥
তবু সে আসিয়াছিলো বীণার ঝংকারে মাতিয়েছিলো।
নীরবে চলে গেল সে, কেউ বিদায় জানাইনি তাঁরে এসে ॥

(বেতিয়া, ২৪শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সা ন্া | -া সা গা -া I গা রা গা ক্ষা | পা -া -া পা I
ন য় নে র ০ ঘু ম কে ড়ে ০ নি ০ য়ে ০ ০ সু

I ক্ষা -া গা রা | -া গা মা -া I গা -া রা -া | সা -া -া সা I
বা ০ সে ০ ঘ র ভ রি য়ে ০ দি ০ য়ে ০ ০ ত

I সা রা সা ন্া | -া সা -া গা I গা সা গা ক্ষা | পা -া -া পা I
ম ০ সা ০ ০ দূ ০ রে স ০ রি ০ য়ে ০ ০ নি

I ক্ষা -া গা রা | -া গা মা -া I গা -া রা -া | সা -া -া -া I
শী ০ থে ০ এ ০ সে ০ ছি ০ লো ০ সে ০ ০ ০

সুবাসে.....

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মে

II র্সা -া -া -া | -া না -া র্সা I না ধা না র্সা | র্সা না -া র্সা I
ঘে ০ আ ০ ০ কা শ ভ রা ০ ছি ০ লো উ ০ দ্বে

I না ধা -া পা | -া পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা -া -া সা II
গে ০ বা ০ ০ তা স ভা রী ০ ছি ০ লো ০ ০ স্বা

I সা রা সা ন্ | -া সা গা -া I -া সা গা ক্ষা | পা -া -া ক্ষা |
গ ০ ত ০ ০ জা না তে না ০ ছি ০ লো ০ ০ কেউ

I -া গা ক্ষা গা | -া রা -া গা I মা -া গা -া | রা -া সা -া |
০ ত খ ন তা ০ র ই ০ আ শে ০ ব ০ সে ০

সুবাসে.....

I -া -া -া -া | -া -া -া র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত

II র্সা -া -া -া | -া না -া র্সা I না ধা না র্সা | র্সা -া -া র্সা |
বৃ ০ সে ০ ০ আ ০ সি যা ০ ছি ০ লো ০ ০ বী

I না ধা -া পা | -া পা না ধা I পা ক্ষা গা মা | পা -া -া সা |
না র ঙ্গ ং ০ কা রে মা তি য়ে ছি ০ লো ০ ০ নী

I সা রা সা ন্ | -া সা গা -া I গা সা গা মা | পা -া -া ক্ষা |
র ০ বে ০ ০ চ ০ লে গে ০ ল ০ সে ০ ০ কেউ

I পা ক্ষা গা রা | -া গা মা -া I গা রা -া -া | সা -া -া -া ||||
বি দা য় জা ০ না ই নি তাঁ রে এ ০ সে ০ ০ ০

তুমি যে প্রাণের প্রিয়তম মম—
রণনে মধুর চরণে নূপুর আঁখিতে শরম ভাব অনুপম ।

সে যুগ চলিয়া গিয়াছে ধরার সে যুগেও সংগে ছিলে সবাকার ।
অজানা পথিক অনাদি পথিক আলোকে নাশিতে অন্তরের তম ॥

থেকো কাছে কাছে যেও নাকো দূরে প্রীতিতে প্রাণকে উদ্ভাসিত করে ।
তুমি থাকিবে, প্রীতিও থাকিবে, আর থাকিবে জ্যোতনা মধুরতম ॥

(বেতিয়া, ২৬শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা জ্ঞরা সন্া সা I
০ তু মি যে প্রা ০ ণে র প্রি ০ ০ য় ত ম ম০ ম

I -াসা রা-া রা-া সরা | মজ্ঞা -মা রজ্ঞরা সনাসা I
তু মি যে প্রা০ ণের প্রি০ ০য় তম ম০ম তুমি যে.....

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা জ্ঞরা সন্া সা I
০ তু মি যে প্রা ০ ণে র প্রি য় ০ ত ম ০ ম০ ম

I -াসা রা -া রা-া সরা | মজ্ঞা-া -ামা রাজ্ঞরা সনাসা I
তু মি যে প্রা০ ণের প্রিয় ০ত ম০ ম০ম তুমি যে.....

I -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ র ণ নে ম০ ০ ধু র ০ চ র ণে নু ০ পু র

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া -া সা | রা জ্ঞরা সন্া সা II
০ আঁ খি তে শ ০ র ম ভা ০ ০ ব অ নু প০ ম
তুমি যে.....

II -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ যে যু গ চ ০ লি য়া ০ গি য়া ছে ধ ০ রা র

I -া সা রা -া | মজ্ঞা া জ্ঞা মা I া পা -া -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যে যুগ.....

I -া পা ধা পধনা | ধা -া পা -া I -া মা পা মা | মজ্ঞা -া রা -া |
০ সে যু গে০০ ও ০ স ং ০ গে ছি লে স বা কা র

I -া রা পা -া | -া -া দা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া |
০ অ জ্ঞা না প ০ থি ০ ক অ না দি প ০ থি ০

I সা -া রা -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা জ্ঞরা সন্া সা ||
ক আ লো কে না ০ শি তে অ ০ ০ স্ত রে র ত০ ম

তুমি যে.....

II -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া |
০ থে ক কা ছে ০ কা ছে ০ যে ও না কো ০ দূ রে

I -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা ধা পধনা | ধা -া পা -া I -া মা পা মা | মজ্ঞা -া রা -া |
০ প্রী তি তে০০ প্রা ণ কে ০ ০ উ ০ ল্লা সি ত ক রে

I -া রা পা -া | -া -া দা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া |
০ তু মি ও থা ০ কি বে ০ প্রী তি ও থা ০ কি বে

I -া সা -া রা | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা জ্ঞরা সন্া সা III
০ আ র থা কি বে ছো ত না ০ ০ ম ধু র ত০ ম

তুমি যে .....

মানুষ, মানুষ, হায়রে হোঁশ কোথায় চলেছো তুমি।
আকাশ বাতাস বিষিয়ে দিয়ে নরক করে' মর্ত্য ভূমি॥

বলে থাকো তুমি সেরা পশুপাখী উদ্ভিদেরা,
তোমার চেয়ে ছোট তুমি চলো অভ্র চুমি।
দেখছো না কালোয় ছায়া আসে গতি উৎক্রমি',
তোমায় সকল দ্রুতি দমি।

বিধির বলে শ্রেষ্ঠ দেহী বুদ্ধিবলে আকাশবাহী।
ছুটে চলো তারায় তার'য় বাধাতে না থামি॥

(বেতিয়া, ২৬শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০						
II	পা	-া	-া	|	মা	গা	-া	I	রা	রাগা	রা	|	সা	না	-া	I
	মা	নু	ষ		মা	নু	ষ		হা	রা০	০		য়ে	হোঁ	শ	
I	প্া	ন্া	া	|	সা	রা	-া	I	গা	-া	না	|	মা	-া	-া	I
	কো	থা	য়		চ	লে	০		ছ	০	তু		মি	০	০	
I	প্া	-া	সা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	রা	|	সা	না	-া	I
	আ	কা	শ		বা	তা	স		বি	ষি	য়ে		দি	য়ে	০	
I	সা	রা	-া	|	-া	মগা	রা	I	রা	-া	পা	|	মা	গা	-া	II
	ন	র	ক		ক	রে	০		ম	০	র্ত্তা		ভূ	মি	০	

কোথায় .....

II	প্া	-া	সা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	রা	|	সা	না	-া	I
	ব	লে	০		থা	ক	০		তু	মি	০		সে	রা	০	
I	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	I	রা	গা	রা	|	সা	না	-া	I
	প	শু	০		পা	খী	০		উ	দ্	ভি		দে	রা	০	
I	সা	-া	গা	|	-া	-া	-া	I	পা	মা	-া	|	গা	সা	-া	I
	তো	মা	র		চে	য়ে	ও		ছো	ট	০		তু	মি	০	

I	সা	-া	গা	|	রা	-া	পা	I	ম'	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	চ	লো	০		অ	০	ভ্র		চু	মি	০		০	০	০	
I	গা	-া	-া	|	মা	গা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	ন্া	-া	I
	দে	খ	ছো		না	০	কা		লো	য়	ছা		য়া	০	০	
I	প্া	ন্া	-া	|	সা	রা	-া	I	ন্া	সা	-া	|	ন্া	-া	-া	I
	আ	সে	গ		তি	উ	ৎ		ক্র	মি	০		তো	মা	য়	
I	পা	ন্া	-া	|	সা	রা	-া	I	না	সা-	-া	|	-া	-া	-া	
	স	ক	ল		দ্রু	তি	০		দ	মি	০		০	০	০	

কোথায়.....

II	পা	-া	সা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	রা-	|	সা	ন্া	-া	I
	বি	ধি	র		ব	লে	০		শ্রে	ষ্	ঠ		দে	হী	০	
I	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	I	রা	গা	রা	|	সা	না	-া	I
	বু	দ্	ধি		ব	লে	০		আ	কা	শ		বা	হী	০	
I	সা	-া	গা	|	-া	-া	-া	I	পা	মা	া		গা	সা	-া	I
	ছু	টে	০		চ	লো	০		তা	রা	য়		তা	রা	য়	
I	সা	-া	গা	|	রা	-া	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II II
	বা	ধা	০		তে	না	০		থা	মি	০		০	০	০	

কোন্ সুদূরের সুর আজি বাজলো বাজলো
আকাশে বাতাসে দোলা দিয়ে দিয়ে।
বিশ্ব মানস নেচে' উঠলো. উঠলো সব ভয় লাজ দূরে সরিয়ে॥

কদম্ব কেশরে শিহরণ জাগলো. বেতস পুঞ্জ স্পন্দনে মাতলো।
সিক্ত সমীরে কেতকী-রেণু চললো কোন্ অজানায় ধেয়ে ধেয়ে ধেয়ে॥

নাচের ছন্দে শিখী অরুণকে কাছে পেলো যূথীর গন্ধ অলকার
দ্বার খুলে' দিলো॥

সুমন্দ মধু বায়ু কানে কানে বলে গেলো অজানা পথিক দূরে
দাঁড়িয়ে, দাঁড়িয়ে॥

(বেতিয়া, ২৭শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I র্সা রা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা সা I
সু দূ রে র সু র আ জি বা জ লো ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া পা -া | -া -া -া -া I
বা জ লো ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা সা I
আ কা শে বা তা সে দো লা দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I রা া পা া | -া -া -া -া I
দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা গা I
বি ০ শ্ব মা ন স নে চে উ ঠ লো ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া পা -া | -া -া -া -া I
উ ঠ লো ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া পা | -া -া ধা পা I র্সা না ধা -া | -া -া -া -া ||
সব ভয় লাজ দূরে সরিয়ে ০ ০ ০ ০ ০

II না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা না পা ধা |
কদ ০ ম্ব কেশরে ০ শিহর ণ জাগলো ০

I মা পা -া -া | -া -া -া ধা I পা র্সা -া না | ধা না পা ধা I
বেত ০ স পুনজ ০ শিহরণে মাতল ০

I না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা না পা ধা I
সি ০ ক্ত স মীরে কেত কী ০ রে ণ চলল ০

I মা পা -া -া | -া -া -া ধা I পা র্সা -া না | ধা না পা ধা ||
কো ন অ জা না য ধে যে ধে যে ধে ০ যে ০ ০ ০

II না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা না পা ধা |
না চে র ছ ন্ দে শি খী অ রু ণ কে কা ছে পে ল

I মা পা -া -া | -া -া -া ধা I পা র্সা -া না | ধা না পা ধা |
যূ থী র গ ০ হ অ ল কা র দ্বা র খু লে দি ল

I না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা না পা ধা |
সু ম ০ ন্দ ম ধু বা য়ু কা নে কা নে ব লে গে ল

I মা পা -া -া | -া -া -া ধা I পা র্সা -া না | ধা পা না ধা II
অ জা না প থি ক দূ রে দাঁ ড়ি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার আসার পথ চেয়ে ছিলুম জীবন কাটিয়ে।
ডেকে যাবো, আমি ডেকে যাবো, বধির প্রীতিতে তব ধ্বনি জাগিয়ে॥

কত শরৎ এসেছিলো, বসন্ত হেসেছিলো, ফুলে বীথি ভরে'ছিলো।
তুমি এলে না, আমি আছি দাঁড়িয়ে॥

ফুলের গন্ধ গেছে ভেসে', মনের বিধু আর না হাসে।
কালসাগরের বালির 'পরে আছি তাকিয়ে, আমি আছি তাকিয়ে॥

(বেতিয়া, ২৭শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
I	ধা	ধা	ধা	দা	ক্ষা	গা	I	গা	গা	-া	গা	ক্ষা	দধা	I	
	তো	মা	র	৩া	সা	র		প	থ	০	চে	যে	০০		
I	ক্ষা	দা	-া	-া	-া	া	I	-া	-া	ঋা	ঋা	ঋা	ঋা	I	
	০	০	০	০	০	০		০	০	০	ছি	লু	ম		
I	ঋা	ঋা	রা	গজ্ঞা	গা	রা	I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I	
	জী	ব	ন	কা০	০	টি		যে	০	০	০	০	০		
I	ধা	দা	-া	ক্ষা	ধা	দা	I	ক্ষগা	-া	-া	দা	দা	-া	I	
	ডে	কে	০	যা	০	০		ব০	০	০	আ	মি	০		
I	ধা	পা	পা	পা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	গা	রা	ঋা	-া	I	
	ব	০	ধি	র	প্রী	০		তি	তে	০	ত	ব	০		
I	ধা	ধা	দা	ক্ষা	ধা	দা	I	ক্ষগা	-া	-া	-া	-া	-া	II	
	ধ্ব	নি	০	জা	০	গি		য়ে০	০	০	০	০	০		
II	রা	গা	-া	দা	দা	দা	I	ধা	ধা	-া	দা	ধা	ধা	I	
	ক	ত	০	শ	র	ৎ		এ	সে	০	ছি	ল	০		
I	ধা	-া	ধা	ধা	ধা	দা	I	ক্ষা	ক্ষা	ধা	দা	ক্ষগা	ক্ষরা	I	
	ব	০	স	ন্	ত	০		হে	সে	০	ছি	ল০	০০		

I	ধা	ধা	-া	|	পা	পা	ক্ষা	I	গা	ঝা	গা	|	রা	ঝা	-া |
	ফু	লে	০		বী	থি	০		ভ	রে	০		ছি	ল	০
I	ঝা	ঝা	রা	|	গজ্ঞা	গা	রা	I	ঝা	-া	-া	|	-া	-া	-া I
	তু	মি	০		এ০	০	লে		না	০	০		০	০	০
I	ঝা	ঝা	ধ্া	|	ঝা	ঝা	রা	I	গজ্ঞা	গা	রা	|	ঝা	-া	-া II
	আ	মি	০		আ	ছি	০		দাঁ	০	ড়ি		যে	০	০
II	রা	গা	-া	|	দা	দা	দা	I	ধা	ধা	-া	|	দা	ধা	-া I
	ফু	লে	র		গ	ন্	ধ		গে	ছে	০		ভে	সে	০
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	দা	I	ক্ষা	ক্ষা	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষরা |
	ম	নে	র		বি	ধু	০		আ	র	না		হা	সে০	০০
I	ধা	ধা	ধা	|	পা	পা	ক্ষা	I	গা	ঝা	গা	|	রা	ঝা	-া |
	কা	ল	সা		গ	রে	র		বা	লি	র		প	রে	০
I	ঝা	ঝা	রা	|	গজ্ঞা	গা	রা	I	ঝা	-া	-া	|	ঝা	ঝা	-া III
	আ	ছি	০		তা০	০	কি		যে	০	০		আ	মি	০

নীরব চরণে এসেছিলে গোপনে মোর নয়নে তুমি ওগো প্রিয়তম।
কেউ জানিতে পারিল না, দেখিতে পারিল না, বুঝিলে না—
এই তব প্রীতি মধুরতম ॥

তখন ঝর ঝর ঝর রবে বারি ঝরিতেছিল, অশনি উচ্ছ্বাসে নৃত্য করিতেছিল।
বাহিরে তর্জন অন্তর মোহন এরূপ তখন তব হোল স্বার্থকতম ॥

যুথিকা পরিমল সজল সমীরে ভাসিয়া এসেছিল অন্ধ তমসা ঘিরে'।
মনের গহনে হিয়ার একটি কোণে নিজস্ব হয়ে গেলে ওগো অন্তরতম ॥

(বেতিয়া, ২৭শে, জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
I	দা	৷	দা	দা	|	ধা	দা	ধা	-৷	I	ধা	না	ধা	পা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I
	নী	০	র	ব		চ	র	ণে	০		এ	সে	ছি	লে		গো	প	নে	০		
I	রা	রা	গা	গা	|	গা	-৷	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	পা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	II
	মো	র	ন	য়		নে	০	তু	মি		ও	গো	০	প্রি		য়	০	ত	ম		
I	গা	গা	I	দা	দা	দা	দা	|	ধা	-৷	দা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I
	কে	উ		জা	নি	তে	পা		রি	০	ল	না		দে	খি	তে	পা		রি	০	ল	না	
I	রা	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	ক্ষা	I	গা	-৷	ধা	পা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	II
	বু	ঝি	ল	না		এ	ই	ত	ব		প্রী	০	তি	ম		ধু	র	ত	ম		
	[	৷	গা	গা	গা	]															
		০	ত	খ	ন																
I	দা	দা	দা	দা	|	ধা	দা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I			
	ঝ	র	ঝ	র		ঝ	র	র	বে		বা	০	রি	ঝ		রি	তে	ছি	ল				
I	রা	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	পা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I			
	অ	শ	নি	উ		চ	ছা	সে	০		নৃ	ত	তা	ক		রি	তে	ছি	ল				

I দা দা । দা | ধা দা ধা ধা I ধা ন' ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা |
বা হি ০ রে ত র ঙ্গ ন অ ন ত বে মো ০ হ ন

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা -। ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা II
এ ক্ষ প ত থ ন ত ব হ ল সা ন থ ক ত ম

[- গা গা গা]
০ ত থ ন

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা |
যূ থি কা প রি ০ ম ল স ঙ্গ ল স মী ০ বে ০

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গ গ' ধা পা | ক্ষ' পা গা ক্ষা |
ভা সি যা এ সে ০ ছি ল অ ন ধ ত ম সা দি রে

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধ' প' | ক্ষা পা গা ক্ষা |
ম নে র গ হ ০ নে ০ হি য়ার এ ক টি কো ণে

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গ' ধা ধা পা | ক্ষ' পা গা ক্ষা II
নি জ ০ স্ব হ য়ে গে লে ও গো অ ন ত র ত ম

থাকো, তুমি থা'কিয়া যা'ও, ভুলে' দূরে চলে' যেও না।
মনের কথা বলিব কাহাকে তুমি ছাড়া আর বলো না ॥

যারা এসে' থাকে তারা চলে যায়, ধরার রূপরাশি কোথায় হারায়।
ছিলে, আছো, থেকে' যাবে তুমি জানি আসা-যাওয়া কভু করো না ॥

দেশ কালেতে বাঁধা রয়েছে যারা আসা যাওয়া বিবর্তনে যে তারা।
তুমি দেশাতীত, কালাতীত, বন্ধন তুমি মানো না ॥

(গোরক্ষপুর, ২৭শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| -া রা গা -া | গা ধা পধা সনা I -া ধা পা মা | গা রা সা নধ্া I
০ থা ০ ক ভু ০ মি০ ০০ ০ থা কি য়া যা ০ ০ ও

I -া ন্া -া রা | রা গা রগা ক্ষপা I -া মা গা রা | গা -া গা সা I
০ ভু ০ লে দূ রে চ০ ০ ০ ০ লে ০ যে য়ো ০ না ০

I -া সা গা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া মা গা সগা | ক্ষা -া -া -া I
০ ম নে র ক ০ থা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া গা সগা মপা | -া -া -া া I
০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা মা | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
০ ম নে র ক ০ থা ০ ০ ব লি ব কা ০ হা কে

I -া ন্া -া রা | রা গা রগা ক্ষপা I -া রা রগা গা | সা -া -া -া ||
০ তু মি ছা ড়া ০ আ০ ০র ০ ব ল০ না ০ ০ ০ ০

ভুলে দূরে.....

|| সা গা ক্ষা পা | -া ক্ষা পা -া I মা গা সগা ক্ষপা | -া -া সগা ক্ষপা I
যা রা এ সে ০ থা কে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০

I -া সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা |
০ যা রা এ সে ০ থা কে ০ তা রা চ লে ০ যা য়

I ন্া রা -া -া | গা -া রগা ক্ষপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা -া |
ধ রা র রু প রা শি০ ০০ ০ কো থা য় হা ০ রা য়

I -া সা -া -া | -া -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | না সা না ধ্া |
০ ছি লে আ ছ ০ থে কে ০ যা বে তু মি ০ জা নি

I -া ন্া -া রা | রা গা রগা ক্ষপা I -া রা রগা গা | গসা -া -া -া ||
০ আ সা যা ও য়া ক০ ভু০ ০ কো রো না ০ ০ ০ ০

ভুলে দূরে .....

II -া সা গা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া ম' গা সগা | ক্ষপা -া -া -া |
০ দে শ কা লে তে বাঁ ধা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I -া মগা সগা মপা | -া -া -া -া ||
০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া সাঁ গা মা | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা |
০ দে শ কা লে তে বাঁ ধা ০ র য়ে ছে যা ০ রা ০

I -া ন্া রা -া | গা -া রগা ক্ষপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা -া |
০ আ সা ০ যা ও য়া০ ০০ ০ বি ৰ র্ত নে যে তা রা

I -া সা -া -া | -া -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া |
০ তু মি দে শা ০ তী ত ০ কা ০ লা তী ০ ত ০

I ন্া রা -া -া | রা গা রগা ক্ষপা I -া রা রগা গা | গসা -া -া -া IIII
ৰ ০ ন্ধ ন তু ০ মি০ ০০ ০ মা নো না ০ ০ ০ ০

ভুলে দূরে.....

বিশ্ব ভুবন ঘুরিয়া ঘুরিয়া এক স্থানে এসে' পৌঁছেছি,
আমি এক স্থানে এসে' পৌঁছেছি।
(আমি) কালো কুহেলিকা পার হয়ে এসে' আলোয় ধন্য হয়েছি,
আমি আলোয় ধন্য হয়েছি।

কোন লোকলাজ নেইকো হেথায়, ঘৃণা জুগুপ্সা থাকিতে না পায়।
নিন্দা-স্তুতির উর্ধ্ব লোকেতে সে চরণে ঠাঁই পেয়েছি,
(আমি) সে চরণে ঠাঁই পেয়েছি ॥
কুল-শীল বোধ মান-অপমান শঙ্কা তরাস যত অভিমান।
অতীতে যাহারা বেঁধে' রেখেছিল তা'দের বাঁধন ছিঁড়েছি,
আমি তাদের বাঁধন ছিঁড়েছি ॥

(গোরক্ষপুর, ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল: দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	-া	-া	| গা	-া	মা	I পা	-া	-া	| -া	-া	ধা	I
	বি	০	শ্ব	ভু	ব	ন	ঘু	রি	য়া	ঘু	রি	য়া	
I	না	র্সা	না	| ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	| গা	-া	গা	I
	এ	ক	স্থা	নে	এ	সে	পৌঁ	০	ছে	ছি	০	০	
I	সা	-া	গা	| গা	-া	মা	I পা	-া	-া	| -া	-া	ধা	I
	কা	লো	কু	হে	লি	কা	পা	র	হ	য়ে	এ	সে	
I	না	র্সা	না	| ধা	পা	ধা	I মা	পা	মা	| গা	পা	ধা -া	-া II
	আ	লো	য়	ধ	০	ন্য	হ	০	য়ে	ছি	আ	মি	০ ০

একস্থ'নে .....

II	সা	া	গা	| -া	-া	মা	I া	পা	-া	| -া	ধা	-া	I
	কো	ন	লো	ক	লা	জ	নে	ই	কো	হে	থা	য়	
I	না	র্সা	না	| ধা	পা	ধা	I মা	পা	ধপা	| মা	গা	-া	I
	ঘৃ	ণা	জু	গু	০	প্সা	থা	কি	তে	না	পা	য়	

I সা ৷ -া | গা -া মা I পা -া -া | -া -া ধা |
নি ০ ন্দা স্ত তি র উ ০ র্ধ্ব লো কে তে

I না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা মা | গা পা ধা -া -া ||
সে চ র ণে ঠাঁ ই পে ০ য়ে ছি আ মি ০ ০

একস্থানে.....

II সা -া -া | গা -া মা I -া পা ৷ | -া পা ধা |
কু ল শী ল বো ধ মা ন অ প মা ন

I না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা ধপা | মা গা -া |
শ ০ ঙ্কা ত রা স য ত অ ভি মা ন

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | -া -া ধা |
অ তী তে যা হা রা বেঁ ধে রে খে ছি ল

I না সা না | ধা পা ধা I মা পা মা | গা ধা পা ৷ -া ||
তা দে র বাঁ ধ ন ছিঁ ০ ড়ে ছি আ মি ০ ০

একস্থানে.....

সোনালী রথের ওগো সারথী তুমি সোনালী মায়ায় রথ চালিও।
অস্তাচলে রবি ডুবে গেলেও তব আলোয় সকল কালো নাশিও॥

সবাই আধার চাহে তুমি নিরাধার
সব লোকে তব গতি দ্রুতি অনিবার।
সবারে সঙ্গে নিয়ে চিন্ময় পথ বেয়ে রূপাতীত লোকে নিয়ে যেও॥

নাহি দুর্গম অগমা বিচার তোমার আছে শুধু সম্প্রীতি আনন্দ সমাহার।
সকল যাতনা ভুলে একই চেতনা মূলে সবারে শরণ তব দিও॥

(গোরক্ষপুর, ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : ক'হারবা

	১´			০				১´			০				
II	পা	পা	পা	ধা	|	প'	মা	গা	মা	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	গা	গা
	সো	না	লী	র		থে	র	ও	০		গো	০	সা	র		থী	০	তু	মি	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	I	রা	রা	গা	সা	|	-া	-া	-া	-া
	সো	না	লী	মা		য়া	য়	র	থ		চা	লি	ও	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	গা	গা
	অ	স্	তা	চ		লে	০	র	বি		ডু	০	বে	গে		লে	ও	ত	ব	
I	সা	সা	রা	রা	!	রা	রা	রা	গা	I	রা	রা	গা	মা	|	-া	-া	-া	-া	
	আ	লো	য	স		ক	ল	কা	লো		না	শি	ও	০		০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	-া	|	রা	রা	গা	সা	I	সা	সা	রা	-া	|	রা	রা	সা	সা	II
	না	শি	ও	০		না	শি	ও	০		চা	লি	ও	০		চা	লি	ও	০	
II	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া	গা	!
	স	বা	ই	আ		ধা	র	চা	হে		তু	মি	নি	রা		ধা	০	০	র	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	স	ব	লো	কে		ত	ব	গ	তি		দ্রু	তি	অ	নি		বা	০	০	র	

I পা পা পা পা পা পা পা পা I পা ধা পা মা গা মা রা গা |
স ব্বা রে স ভ গে নি য়ে চি ন ম য় | প থ বে যে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা গা গা গা | মা -া -া -া |
রূ পা ভী ত লো কে নি য়ে যে ও ও ও ও ও ও

I সা সা রা -া | রা গা গা সা I সা সা রা -া | রা রা গা সা II
যে ও ও ও যে ও ও ও চা লি ও ও চা লি ও ও

[সা রা]II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া গা I
না হি ত্ব র গ ম অ গ ও মা বি চা র তো মা ও ও র

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I মা মা পা মা | গা রা গ রা I
আ ছে শু ধু স ম প্রী তি আ ও ন ন্দ স মা হা র)

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পপা মা | গা মা রা গা I
স ক ল যা ত না ভু লে এ ও কই চে ত না মূ লে

I সা সা রা রা রা রা রা গা I রা গা গা মা -া -া -া -া I
স ব্বা রে শ র ণ ত ব দি ও ও ও ও ও ও

I সা -া রা -া | রা গা গা সা I সা সা রা -া | রা গা গা পা II
দি ও ও ও দি ও ও ও চা লি ও ও চা লি ও ও

তোমারই ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে তোমারেই ভালো বাসিয়াছি,
আমি তোমারেই ভালো বাসিয়াছি।
তোমারই স্মরণে চলিতে চলিতে তব আশ্রয় পাইয়াছি ॥

নয়ন মেলিয়া দেখো মোর প'নে মাতিয়াছি আমি তোমারই গানে,
তোমারই মননে তোমারই চরণে তোমারই রণনে নাচিয়াছি,
আমি তোমারই রণনে নাচিয়াছি ॥

আমার বলিতে যাহা কিছু আছে উৎসর্গিত তোমারই কাছে।
আমি যে তোমারই তুমিও আমারই এ ধ্রুব সত্য বুঝিয়াছি,
আমি এ ধ্রুব সত্য বুঝিয়াছি ॥

(গোরক্ষপুর, ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	না	না	না	র্সা	না	র্সা	না	সা	না	ধা	পা	পা	I
	তো	মা	রি	ভা	ব	না	ভা	বি	তে	ভা	বি	তে	
I	রা	গা	রা	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	-া	-া	I
	তো	মা	রে	ই	ভা	ল	বা	সি	য়া	ছি	০	০	
I	না	না	না	র্সা	না	র্সা	না	র্সা	না	ধা	পা	পা	I
	তো	মা	রি	স্ম	র	ণে	চ	লি	তে	চ	লি	তে	
I	রা	গা	রা	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	সা	সা	I
	ত	ব	আ	শ্	র	য়	পা	ই	য়া	ছি	আ	মি	
I	রা	গা	রা	রা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	-া	-া	II
	তো	মা	রে	ই	ভা	লো	বা	সি	য়া	ছি	০	০	
II	মা	পা	পা	না	না	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	সা	I
	ন	য়	ন	মে	লি	য়া	দে	খো	মো	র	পা	নে	

I মা পা পা | না না না I র্সা সা সা | র্না সা সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা সা সা | সা সা না I ধা ধা ধা | র্রা র্রা র্রা I
ম' তি ষ্য ছি আ মি তো মা রি ও গা নে

I সা র্সা সা | র্সা সা র্রা I র্সা না না | ধা পা পা I
তো মা রি ম ন নে তো মা রি চ র ণে

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা I
তো মা রি র ণ নে না চি য়া ছি আ মি

I পা পা পা | না না না I র্সা র্সা সা | সা সা র্সা I
আ মা র ব লি তে যা হা কি ছু আ ছে

I পা পা পা | না না না I র্সা র্সা সা | র্সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা পা সা | র্সা র্সা না I ধা ধা ধা | র্রা র্রা রা I
উ ৎ স র গি ত তো মা রি ও কা ছে

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I
আ মি যে তো মা রি তু মি ও আ মা রি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া II II
এ ঞ্জ ব স ০ ত্য বু ঝি য়া ছি ০ ০

সুদূরের সখা কাছে এসো কাছে থেকে ভালোবাসো
তুমি কাছে থেকে ভালোবাসো।
রাতুল চরণে বরণে বরণে মধুরাননে মৃদু হাসো॥

এ বিশ্ব ভুবন তোমারই প্রতিমা তুলিতে আঁকিতে না পাই উপমা।
উপমা তুলনা যাহাই ভাবি না কেন সবার উর্ধ্বে তুমি ভাসো॥

কোন বন্ধন যে নাহিক তোমারই স্তব স্তুতিতে মোরা বাঁধিতে না পারি॥
সর্বানুসত্তা তোমার যে তীর্থ বন্ধনে কভু তুমি নাহি অসো॥

(গোরক্ষপুর, ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০		
‖	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষ'	পা	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
	সু	দূ	রে	র	স	০	খা	০	কা	০	ছে	এ	সো	০	০	০
I	গা	পা	মা	-া	গা	রা	সা	রা	I গা	-া	সা	-া	-া	-া	রা	গা -া -া II
	কা	ছে	০	থে	কে	০	ভা	ল	বা	০	স	০	০	০	তু	মি ০ ০
‖	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
	রা	তু	০	ল	চ	র	ণে	০	ব	র	০	ণে	ব	র	ণে	০
I	গা	পা	মা	-া	গা	রা	সা	রা	I গা	-া	সা	-া	-া	-া	রা	গা -া -া II
	ম	ধু	রা	০	ন	নে	মৃ	দু	হা	০	স	০	০	০	তু	মি ০ ০
															কাছে থেকে	
‖	রা	-া	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	I -া	-া	-া	-া	ধা	ক্ষা	পা	-া ‖
	এ	বি	০	শ্ব	ভু	০	০	ন	তো	মা	রই	প্র	তি	০	মা	০
I	রা	-া	-া	-া	ক্ষা	-া	া	পা	I -া	-া	-া	-া	ধা	ক্ষা	পা	-া I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
															এ বিশ্ব.....	
I	পা	ধা	মা	-া	গা	মা	রা	গা	I গা	ধা	-া	-া	-া	দা	ধা	-া I
	তু	লি	তে	আঁ	কি	০	তে	০	না	পা	ই	উ	প	০	মা	০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ প মা তু ল ০ না ০ যা হা ই ভা বি না কে ন

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ প মা তু ল ০ না ০ যা হা ই ভা বি না কে ন

I গা পা মা -া গা রা সা রা I গা -া গসা -া | া -া -া -া I
স বা র উ ০ ধ্বে তু মি ভা ০ স ০ ০ ০ ০ ০

কাছে থেকে

II রা -া -া -া | ক্ষা -া -া পা I -া -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া II
কো ন ব ন ধ ন যে ০ ন হি ক তো মা ০ রি ০

I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া পা I -া -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা মা -া | গা মা রা গা I গা ধা -া -া | া দা ধা -া I
স্ত ব স্তু তি তে ০ মো রা বাঁ ধি তে না পা ০ রি ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ০ র্বা ন্ত স ০ ত্তা ০ তো মা র যে ই ০ চ্ছা ০

I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া II II
ব ০ ন্ধ নে ক ভু না হি আ ০ ০সো ০ ০ ০ ০ ০

কাছে থেকে.....

নিক্কনে নিক্কনে সিঞ্জিত চরণে এসো এসো এসো অনুপম,
তুমি এসো এসো এসো অনুপম।
মহা অম্বরে মুক্ত অভ্রে নাশো নাশো নাশো কল্মষ মম॥

আজি দখিনা বাতাস কোথা যেতে চায়, মনের ময়ূর নেচে ছুটে যায়।
তারা তব পানে ধায় তোমায় যে চায় ওগো প্রিয়তম॥
আজি আলোকের রথ এগিয়ে চলে পুলকের স্রোত মৃদু মৃদু বলে।
তারা তোমার পরশে উদ্ভসিত হয়ে বলে নমঃ নমঃ॥

(গোরক্ষপুর, ২৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

			১´				০				১´				০	
II	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	মা	পা	-া	-া	|
	নি	ক	ক	নে		নি	ক	ক	নে		সি	ন্	জি	ত		
I	গা	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	গা	I	গা	মা	পা	না	|
	এ	০	সো	এ		সো	০	০	০		এ	০	সো	০		
I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	গা	-া						
	ম	০	০	০		০	০	তু	মি		এ	সো				
I	সা	গা	-া	-া	|	-া	মা	রা	গা	I	মা	পা	-া	-া	|
	ম	হা	০	অ		০	স্ব	রে	০		মু	০	০	ক্ত		
I	গা	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	গা	I	গা	মা	পা	না	|
	না	০	শো	না		শো	০	০	০		না	শো	ক	ল		
I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	।-	I					
	ম	০	০	০		০	০	০	০							
[সা	-া]	II	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা						
আ	জি		দ	ক্ষি	ণা	বা		তা	স	কো	থা						

			০				১´				০					
I	পা	মপা	মা	গা	I	মা	পা	-া	-া	|	পা	ধপা	মা	গা	I	
	চ	০	র	ণে												
I	পা	-া	-া	গা	I	গা	মা	পা	না	|	স	পা	গা	মা	I	
	আ	০	নু	প												
I	গা	মা	রা	গা	I	মা	পা	-া	-া	|	পা	ধপা	মা	গা	I	
	ম	হা	০	অ		০	স্ব	রে	০		মু	০	০	ক্ত		
I	পা	-া	-া	গা	I	গা	মা	পা	না	|	ধা	পা	গা	মা	I	
	শো	ক	ল	ম		০	ষ	ম								
I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	।-	I	এসো অনুপম					
	ম	০	০	০		০	০	০	০							
[সা	-া]	II	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা						
আ	জি		দ	ক্ষি	ণা	বা		তা	স	কো	থা						

I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া গা
ছু টে যা ০ ০ ০ ০ য়

I গা মা পা না | ধা পা মা -া I পা মা গা া | -া -া -া া II
ম নে র ম য়ূ র নে চে ছু টে যা ০ ০ ০ য় ০

[গা -া II মা পা -া মগা | পা -া -া ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
তা রা ত ে পা নে ধা ০ ০ য় তো মা র যে চা ০ ০ য়

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ও ০ গো ০ পি ০ য় ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো অনুপম

[সা -া II সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া গা II
আ জি আ লো কে র র থ এ ০ গি ০ য়ে চ লে ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা মা মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া II
পু ল কে র স্রো ত মু ছ মু ০ ছু ব লে ০ ০ ০

[সা -া, II সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষী | পা -া -া গা I
তা রা তো মা র প র শে উ দ্ ভা ০ সি ০ ত ০ ০ ০

I রা মা পা না | ধা পা গা মা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া II II
হ য়ে ব লে ন ০ ম ন ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো অনুপম

কোন শলাকার প্রদীপ জ্বেলে এনেছো তুমি আজি।
দীপ জ্বলেছে তো জ্বলেই চলেছে অজস্র শিখাতে সাজি॥

সপ্ত লোকে দীপ্ত করে সব আঁধারকে লুপ্ত করে।
সকল জীবকে তৃপ্ত করে সাজায়ে রঙের সাজি॥

সুদীর্ঘ তপস্যা শেষে দীপ জ্বালালে নির্নিমেষে।
তার আলোতেই অবশেষে সারলে তোমার সব কাজই॥

(গোরক্ষপুর, ২৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´				o				১´				o				
I	সা	সা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	কো	o	ন	শ	লা	o	কা	র		o	প্র	দী	প	জ্বে	o	লে	o	
I	পা	পা	গা	রা	গা	রা	ন্া	সা	I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	ন্া	ন্া	I
	এ	নে	ছো	তু	মি	o	আ	o		জি	o	o	o	o	o	দী	প	
I	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	o	জ্ব	ল	ছে	তো	o	জ্ব	o		o	লে	ই	চ	লে	o	ছে	o	
I	পা	পা	গা	রা	গা	রা	না	সা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	অ	জ	o	স্র	শি	খা	তে	সা		জি	o	o	o	o	o	o	o	
II	-া	ন্া	ন্া	ন্া	ন্া	-া	ন্া	রা	I	-া	রা	-া	রা	রা	ঋা	রা	-া	I
	o	স	প	ত	লো	o	কে	দী		o	প্ত	o	ক	রে	o	o	o	
I	-া	ন্া	ন্া	সা	রা	রা	গা	-া	I	-া	রা	রা	পা	মা	-া	গা	-া	I
	o	স	ব	আঁ	ধা	র	কে	o		o	লু	প	ত	ক	o	রে	o	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	I
	o	স	ক	ল	জী	o	ব	কে		o	তৃ	প	ত	ক	o	রে	o	
I	পা	পা	গা	রা	গা	রা	ন্া	সা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	সা	জা	য়ে	র	ঙে	র	সা	o		জি	o	o	o	o	o	o	o	

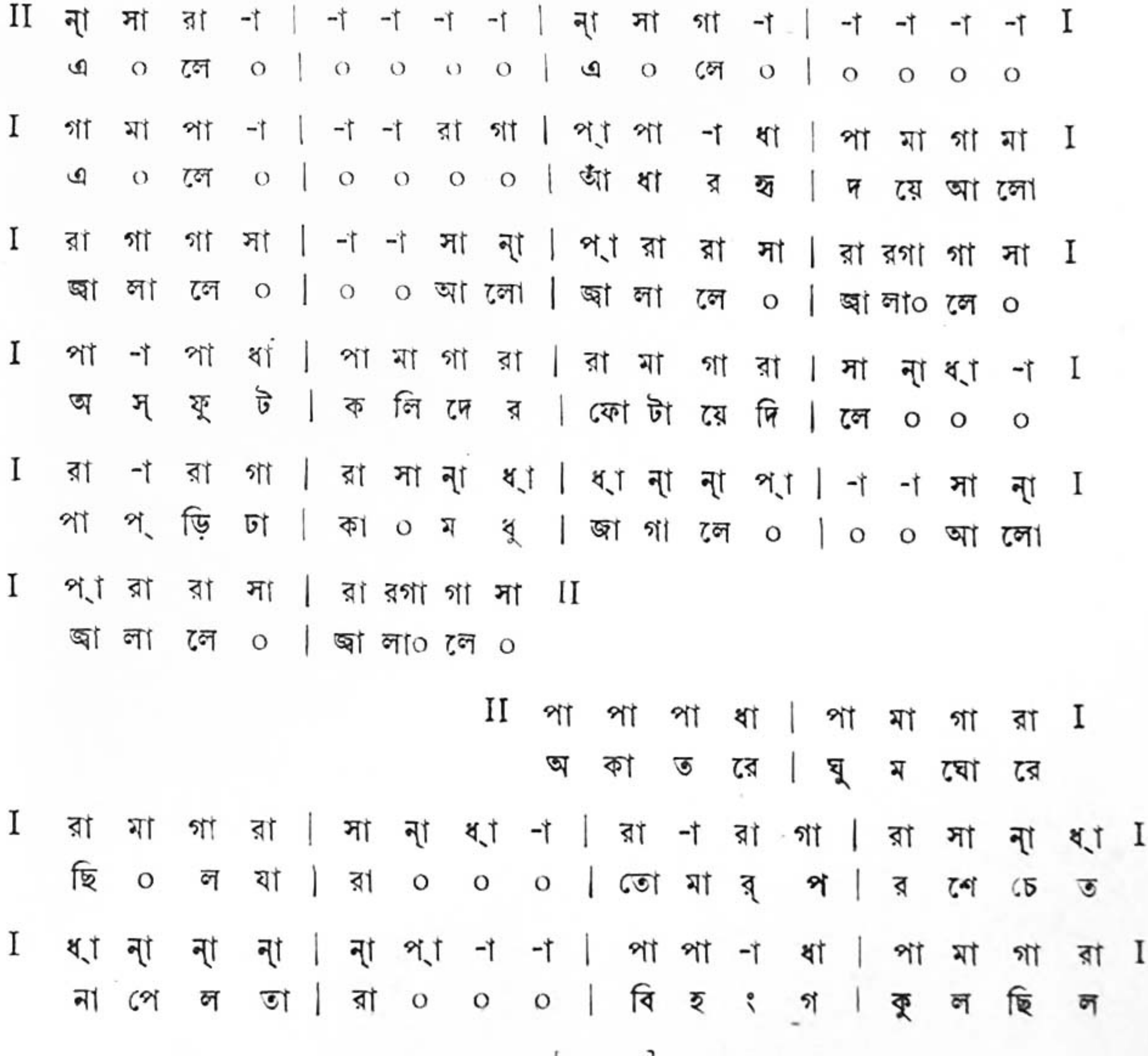


এলে এলে এলে আঁধার হৃদয়ে, আলো জ্বালালে, আলো জ্বালালে।
অস্ফুট কলিদের ফোটায়ে দিলে, পাপড়ি-ঢাকা মধু জাগালে॥

অকাতরে ঘুমঘোরে ছিলো যারা, তোমার পরশে চেতনা পেলো তারা।
বিহঙ্গ কুলায়ে ছিলো যারা, প্রাণভরা সঙ্গীতে তুষিয়াছিলে॥

আঁধার ধরারে রঙে সাজালে, রঙের খেলায় নিজে মেতে উঠিলে।
জাগ্রত হিয়া মাঝে তুমি জাগিলে, ত্রাস সরালে, আশা ভরালে॥

(গোরক্ষপুর, ৩১।১।৮৪)



I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | রা -া রা গা | রা সা ন্া ধ্া I
ও ও ও ও | যা ও রা ও | প্রা ণ ভ রা | স ং গী তে

I ধ্া ন্া ন্া ন্া | ন্প্া প্া -া -া | -া -া -া -া | -া -া সা ন্া I
তু ষি য়া ছি | লে০ ও ও ও | ও ও ও ও | ও ও আ লো

I প্া রা রা সা | রা রগা গা সা II
জ্বা লা লে ও | জ্বা লা০ লে ও

II পা পা -া ধা | পা মা গা রা I
আ ধা র আ | লো র ধা রে

রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | রা রা -া গা | রা সা ন্া ধ্া I
র ঙে সা জ্বা | লে ও ও ও | র ঙে র খে | লা য় নি জে

I ধ্া ন্া ন্া ন্া | প্া -া -া -া | পা -া পা ধা | পা মা গা রা I
মে তে উ ঠি | লে ও ও ও | জ্বা ও গ্র ত | হি য়া মা ঝে

I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | -া -া -া -া | -া -া ধ্া -া I
তু মি জ্বা গি | লে ও ও ও | ও ও ও ও | ও ও ত্রা স্

I ধ্া রা রা রা | -া -া রা সা | রা গা গা সা | -া -া সা ন্া II II
স রা লে ও | ও ও আ শা | ভ রা লে ও | ও ও আ লো

আমার সেদিন হারিয়ে গেছে যবে নিজেকে হারিয়েছি।
ফুলের কলি ঝরে' গেছে নোনতা হাতে যবে ছুঁয়েছি॥

রাত্রি আসে, দিনও আসে, তেমন হাসি নাহি হাসে।
যেমন তারা হাসতো আগে প্রাণ দিয়ে যবে ভালো বেসেছি॥

বসন্ত রাগ আজও শুনে হিয়ার উচ্ছলতাও মানি।
শুকনোপাতার মর্মরেতে কিশলয়ের ধ্বনি শুনেছি॥

(গোরক্ষপুর, ৩১।১।৮৪)

II র্সা র্সা র্রা | না ধা মা | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া I
আ মা র্ | সে দি ন্ | হা রি য়ে | গে ছে ০

I সা সা সা | মা মা -া | ধা ধা পা | না ধা -া I
য বে নি | জে কে ০ | হা রি ০ | য়ে ছি ০

I র্সা র্সা র্রা | না ধা মা | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া I
ফু লে র | ক লি ০ | ঝ রে ০ | গে ছে ০

I সা সা সা | মা মা -া | ধা পা ধা | র্সনা ধা -া II
নো ন তা | হা তে ০ | য বে ছুঁ | য়ে০ ছি ০

যবে নিজেকে·····

II মা মা মা | ধা ধা না | র্সা র্সা ণা | র্রা সা -া I
রা ০ ত্রি | আ সে ০ | দি ন ও | আ সে ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া | না র্সা নর্সা | না ধা -া I
তে০ ম০ ন্ | হা সি ০ | না হি ০০ | হা সে ০

I র্সা র্সা -া | ণা ধা মা | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া I
যে ম ন | তা রা ০ | হা স ত | আ গে ০

I সা -া মা | মা মা -া | ধা পা ধা | ণা ধা -া II
প্রা ণ্ দি | য়ে য বে | ভা ল বে | সে ছি ০

যবে নিজেকে.....

II মা মা -া | ধা ধা না | র্সা র্সা না | র্রা র্সা -া I
ব স ন্ | ত রা গ | আ জো ০ | শু নি ০

আ.....

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া | নর্সা না র্সা | না ধা -া I
হি০ য়া০ র্ | উ চ্ ছ | ল০ তা ও | মা নি ০

I র্সা -া র্সা | না ধা না | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা মা -া I
শু ক্ নো | পা তা র্ | ম র্ ম | রে তে ০

I সা সা -া | মা মা -া | ধা পা ধা | না ধা -া II II
কি শ ০ | ল য়ে র | ধ্ব নি শু | নে ছি ০

যবে নিজেকে.....

মোর কণ্ঠে যে সামর্থ দিয়েছো তা'তে ডেকে' যাই, তোমায় ডেকে যাই।
তুমি আলোর নিশানা যা' দেখিয়েছো তাতে চলে যাই, পথ চলে যাই॥

সাগরের পরপারে যে লোক ভাসে আঁধারের বুক চিরে' যে লোক হাসে।
সবেতে তুমি আছো ভয় নাহি পাই, জানি ভয় পাবার কোন কিছু নাই॥

যে মধু ঝরেনি আজও কোরকে আছে,
যে ভাষা সরেনি আজও, মনে রয়েছে।
তোমাতে সবাই আছে, সুখে ঘুমিয়ে আছে।
তুমি চাইলেই সবাকারে পাই, নিতে ছুটে' যাই।

(গোরক্ষপুর, ৩১।১।৮৪)

গা মা
মো র্
II পা -া পা পা | পা -া পা -া | ধা -া পা মা | গা মা -রা গা I
ক ন্ ঠে যে | সা ০ ম র্ | থ ০ দি য়ে | ছ ০ ০ ০
I সা রা রা গা | গা সা সা -া | সা রা রা গা | গা সা -া -া I
তা তে ডে কে | যা ই তো ০ | মা য়্ ডে কে | যা ০ ০ ই
I {পা পা -া পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা মা (রা গা)} I
আ লো র নি | শা ০ না না | দে ০ খি য়ে | ০ তু মি
I রা গা I সা রা রা গা | গা সা া সা | সা রা রা গা | গা সা -া -া II
০ ০ তা তে চ লে | যা ০ ই ০ | প থে চ লে | যা ০ ০ ই

II পা পা পা -া | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সা গা রে র্ | পা রে পা রে | যে লো ক্ ভা | সে ০ ০ ০
I সা রা রা -া | রা -া রা গা | রা পা পা মা | গা -া -া -া I
আঁ ধা রে র্ | বু ক চি রে | যে আ লো হা | সে ০ ০ ০
I পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
স বে তে তু | মি ০ আ ছ | ভ য় না হি | পা ই ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা | রা পা পা মা | গা -া -া সা I
জা নি ভ য় | পা ০ বা র্ | কো ন কি ছু | না ০ ই তো

I সা রা রা গা | সা গা -া -া II
মা য় ডে কে | যা ০ ই ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I
যে ম ধু ঋ | রে নি আ জো

I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা | সা রা রা রা | রা রা রা গা I
কো র কে আ | ছে ০ ০ ০ | যে ভা ষা স | রে নি আ জো

I রা পা পা মা | গা -া -া -া | পা পা পা পা | পা পা পা পা I
ম নে র য়ে | ছে ০ ০ ০ | তো মা তে স | বা ই আ ছে

I ধা -া পা মা | গা মা রা গা | সা রা রা রা | রা রা রা গা I
০ ০ যে ঘু | মি য়ে আ ছে | তু মি চা হি | লে ই স বা

I রা গা সা সা | -া -া রা রা | রা গা গা -া | । । । সা I
কা রে পা ই | ০ ০ নি তে | ছু টে যা ই | ০ ০ ০ তো

I সা রা রা গা | গা সা -া -া | II II
মা য়্ ডে কে | যা ০ ই ০

তুমি এলে, আলো জ্বালালে, প্রাণ ঢেলে' ভালো বেসেছো।
নয়ন মেলিলে, মৃদু হাসিলে, সকল দুঃখ দূরে সরিয়ে দিয়েছো॥

অনাদরে অবহেলায় কত যে দিন রাত্রি কাটিয়া যায়।
ব্যথা বুঝিলে তাই আসিলে দু'হাতে আঁখিধার মুছিয়ে দিয়েছো॥

আকাশে বিধু ফুলেতে মধু আমার কাছে ছিল হতাশা শুধু।
তুমি এলে, রঙ লাগালে, রঙের মাধুরীতে ধরা ভরেছো॥

(গোরক্ষপুর, থেকে এলাহাবাদ যাওয়া সরক পথে, ১।২।৮২)

তু ০ মি
II ক্ষু -া ক্ষা

I পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
এ ০ লে ০ | ০ আ লো জ্বা | লা ০ লে ০

I -া সা রা রা | রা -া গা রা | -া ধা পা মা | গা রা গা -া I
০ প্রা ন্ ঢে | লে ০ ভা ০ | ০ লো ০ বে | সে ০ ছ ০

I ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা | ৷ ক্ষা গা | রা গা ক্ষা পা I
০ ন য় ন | মে ০ লি লে | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা | -া পা ধা পা | ক্ষা গা রা গা I
০ ন য় ন্ | মে ০ লি লে | ০ মু ০ ছ | হা ০ সি লে

I ৷ সা সা রা | রা -া রা গা | ৷ রা পা মা | গা মা রা গা I
০ স ক ল্ | দু খ্ দূ রে | ০ স রি য়ে | দি ০ য়ে ছ

I -া সা রা রা | রা -া গা রা | -া রা পা মা | গা রা গা -া I
০ প্রা ন ঢে | লে ০ ভা ০ | ০ লো ০ বে | বে ০ ছো ০

II -া পা -া পা | পা -া গা রা | ৷ রা -া রা | রা ঋা রা -া I
০ অ ০ না | দ ০ রে ০ | ০ অ ০ ব | হে ০ লা য়্

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা মা | -া রা রপা পমা | গা রা গা -া I
০ ক ত যে | দি ন্ রা তি | ০ কা ০০ টি০ | য়া ০ যা য়্

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও বা থা বু | ঝি ও লে ও | ও তা ই আ | সি ও লে ও

I -া সা রা রা | রা রা গা রা | -া রা পা মা | গা মা রা গা I
ও ছু হা তে | আঁ খি ধা র্ | ও মু ছি য়ে | দি ও য়ে ছ

I সা রা -া রা | রা রা গা রা | -া রা গা মা | গা রা গা -া I
প্রা ণ ও ঢে | লে ও ভা ও | ও লো ও বে | সে ও ছো ও

II -া প্া প্া প্া | প্া -া প্া রা | -া রা রা রা | রা ঋ রা -া I
ও আ কা শে | বি ও ধু ও | ও ফু লে তে | ম ও ধু ও

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা মা | রা রা পা মা | গা রা গা -া I
ও আ মা র্ | কা ছে ছি ল | ও হ তা শা | শু ও ধু ও

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও তু ও মি | এ ও লে ও | ও র ঙ লা | গা ও লে ও

I -া সা সা রা | রা রা গা রা | -া রা পা মা | গা রা গা -া I
ও র ঙে র | মা ধু রী তে | ও ধ রা ভ | রে ও ছ ও

I সা রা রা রা | রা রা গা রা | -া রা পা পা | মা গরা গা -া II
প্রা ণ ও ঢে | লে ও ভা ও | ও ল ও বে | সে ও ও ছ ও

১২০৫

আমি তোমাকে ভালোবেসেছি।
যতই দূরে থাকো, যতই লুকিয়ে থাকো, তুমি প্রাণের প্রাণ বুঝেছি ॥

নীলাকাশে বিধু তুমি, ফুলমাঝে মধু তুমি।
বাতাসে স্নিগ্ধতা তুমি, তুমি কোরকের মণি, লোকোত্তর তুমি জেনেছি ॥

অশনি বজ্র তুমি, সুরভিত বনভূমি, তোমারই কণিকা আমি বুঝেছি ॥

(জৌনপুর থেকে এলাহাবাদ যাওয়ার সরক পথে, ১।২।৮৮)

| | | |

I গা মা পা পা | মা গরা সা না | ন্া সা গা রা | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | জে নে ছি ০ | ০ ০ ০ ০

তোমাকেই .....

II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | ধা র্সা না ধা | পা গপা মা গা I
অ শ নি ০ | ব জ্র তু মি | সু র ভি ত | ব ন০ ভূ মি

I গা মা পা মা | গা রা সা না | ন্া সা সগা রা | -া -া -া -া II II
তো মা রি ০ | ন বা আ মি | বু ঝে ছি ০ | ০ ০ ০ ০

তোমাকেই..... ...

কোন সে অজানা প্রভাতে তুমি আলো জ্বেলেছিলে।
সে আলো আজও জ্বলিছে কাল তিথির বন্ধন ভুলে' ॥

সেই আলোতে এলো জীবন, গন্ধমদির বন উপবন।
সেই আলোরই রূপে রাগে ধরাকে অপ্সরা করেছিল ॥

সেই আলোতেই সবারই প্রাণ, সেই আলোই করেছে মহান।
সেই আলোতেই নয়ন মেলা, জীবকে সম্বিত দিয়েছিলে ॥

(মধুমল্লিকা, এলাহাবাদ, ২।২।৮৪)

II র্সা -া -া র্সা | র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ণা ণা | ধা -া পা -া I
কো ০ ন্ সে | অ ০ জা ০ | না ০ ০ প্র | ভা ০ তে ০

I গা গা -া রা | পা -া মা -া | গা -া রা গা | সা -া -া -া I
তু মি ০ আ | লো ০ জ্বে ০ | লে ০ ০ ছি | লে ০ ০ ০

I র্সা -া -া র্সা | র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ণা ণা | ধা -া পা -া I
সে ০ আ ০ | লো ০ আ ০ | জো ০ ০ ম্ব | লি ০ ছে ০

I গা -া -া রা | পা -া মা -া | গা রা -া গা | সা -া -া -া
কা ০ ল তি | থি ০ ব ন্ | ধ ন্ ০ ভু | লে ০ ০ ০

তুমি আলো.....

II মা পা া মা | না -া না র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা না র্সা -া I
সে ই ০ আ | লো ০ তে ০ | এ ০ ল ০ | জী ০ ব ন্

আ.....

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা না | ধা র্রা -া র্রা | র্রা -া র্রা র্সা I
গ ন ন্ ধ | হ ০ দি র | ব ন ০ উ | প ০ ব ন্

I র্সা া া র্মা | র্সা -া র্সা র্বা | র্সা ণা ণা ণা | ধা -া পা -া I
সে ০ ই আ | লো ০ রি ০ | রূ ০ পে ০ | রা ০ গে ০

I রা গা -া রা | পা -া মা গা | সা রা -া গা | সা -া -া -া II
ধ রা ০ কে | অ প্ স রা | ক রে ০ ছি | লে ০ ০ ০

তুমি আলো.....

II মা পা -া পা | না -া না র্সা | র্সা -া র্সা -া | স্না না র্সা -া I
সে ০ ই আ | লো ০ তে ই | স ০ বা ০ | রি র প্রা ণ্

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা না | ধা র্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্রা র্সা I
সে ০ ই আ | লো ই ক ০ | রে ০ ছে ০ | ম ০ হা ন্

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা র্রা | র্সা ণা ণা ণা | ধা -া পা -া I
সে ০ ই আ | লো ০ তে ই | ন ০ য় ন্ | মে ০ লা ০

I গা -া -া রা | পা -া মা -া | গা রা রা গা | সা -া -া -া
জী ০ ব কে | স ম বি ত | দি য়ে ০ ছি | লে ০ ০ ০

তুমি আলো.....

আলোকেরই বান ডেকেছে অন্ধকার এ ধরায়।
কালোয় যারা ঢাকা ছিলো আলোয় তারা চোখ মেলে' চায়॥

তমো ছিলো আরো তমঃ সব কিছুই অঙ্গার-সম।
আলোর পরশ প্রাণের হরষ জাগিয়ে দিলো যে তাহায়॥

আলোয় এলো আরো আলো, আকাশ বাতাস রাঙিয়েছিলো।
ঐ আলোতে নয়ন রেখে' প্রণতি জানায় যে তোমায়॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ২।২।৮৪)

৮৮

II -া -া পা পা | -া পা পা -া | পা গা পা পা | মা -া গা মা I
আ লো | ০ কে রি ০ | বা ০ ন্ ডে | কে ০ ছে ০
॥

I রা গা পা -া | পা -া মা গা | সা রা -া গা | সা -া -া -া I
০ ০ অ ন্ | ধ ০ কা র্ | এ ০ ০ ধ | রা ০ ০ য়

I পা পা -া পা | পা -া পা পা | গা পা -া মা | গা -া -া -া I
কা লো য় যা | রা ০ ঢা ০ | কা ০ ০ ছি | লে ০ ০ ০

I -া -া পা পা | -া মা গা -া | রা গা রা পা | মা -া গা -া I
০ ০ আ লো | য়্ তা রা ০ | চো খ মে ০ | লে ০ চা য়্

I -া -া পা -া | পা -া মা গা | সা রা -া গা | সা -া -া -া II
০ ০ অ ন্ | ধ ০ কা র্ | এ ০ ০ ধ | রা ০ ০ য়্

II -া -া পা পা | গা পা মা -া | গা -া -া গা | গা -া -া -া I
০ ০ ত ম | ছি ০ ০ ০ | ল ০ ০ আ | রো ০ ত ম I

I পা -া পা -া | পা -া পা ধা | গা পা -া মা | গা -া -া -া
স ব্ কি ০ | ছু ই অ ং | গা ০ র্ স | ম ০ ০ ০

I গা -া পা পা | -া -া পা পা | পা -া গা পা | মা -া গা -া I
০ ০ আ লো | র্ প র্ শ্ | প্রা ০ ণে র্ | হ ০ র ষ্

I -া -া সা রা | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া I
ও ও জা গি | য়ে ও দি ও | ল যে ও তা | হা ও ও য়্

I -া -া পা -া | পা -া মা গা | সা রা -া গা | সা -া -া -া II
ও ও অ ন্ | ধ ও কা র | এ ও ও ধ | রা ও ও য়্

II -া -া সা রা | গা মা পা -া | মা গা -া রা | গা -া -া -া I
ও ও আ লো | এ ও ল ও | আ রো ও আ | লো ও ও ও

I -া -া পা পা | -া পা পা -া | পা পা গা পা | মা -া গা -া I
ও ও আ কা | শ্ বা তা স্ | রা ভি য়ে ও | দি ও ল ও

I -া -া পা পা | পা পা পা -া | পা -া গা পা | মা -া গা -া I
ও ও ও ই | আ লো কে ও | ন ও য় ন্ | রে ও খে ও

I -া -া রা পা | মা -া গা -া | রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
ও ও প্র ণ | তি ও জ্ঞা ও | না ই যে ও | তো ও মা য়্

অনধকার .....

* কয়লা রাঢ়ী বাংলায় এখনও অঙ্গারকে আঙরা বলা হয়ে থাকে।

তোমার নামের রূপের ভেলায় ও কে গান গায়, ও কে গান গায়।
রূপের থেকে রূপাতীত ভেলা ভেসে' যায়॥

কত নগর, গিরিশিখর, কত ভূতল, অতল গহ্বর।
সব ডিঙ্গিয়ে সব পেরিয়ে চলে অজানায়॥

ওই ভেলারই একটি কোণে ঠাঁই দিও আমায় বিজনে।
নামে তোমার তন্ময় করে ভাসিয়ে দাও আমায়॥

(মধুমল্লিকা, এলাহাবাদ, ২।২।৮৪)

II -া । ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
ও ও তো মা | র না মে ও | রূ ও পে র | ভে ও লা ও

I মা । গা । | । । । । | গা গা গা মা | গা রা রা গা I
ও ও য়্ ও | ও ও ও ও | ও কে ও ও | গা ও ও ন্

II

I সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া ধ্া ধ্া | সা সা মা রা I
গা ও ও য়্ | ও ও ও ও | ও ও রূ পে | র্ থে কে ও

I গা পা পা ধা | পা মা মা পা | মা -া গা -া | -া -া -া -া
রূ ও পা ও | তী ও তে ও | ও ও ও ও | ও ও ও ও

I গা -া গা মা | গা রা রা গা | রা মা মা -া | -া ।- গা -া I
ভে ও লা ও | ভে ও সে ও | যা ও ও য়্ | ও ও ও ও

ও কে গান গায়.....

II -া -া ধ্া সা | -া মা মা রা I
ও ও ক ত | ও ও -া ও

I রা গা গা ও | গা মা গা রা | -া -া রা রা | গা রা মা -া I
গি ও রি ও | শি ও খ ও | র্ ও ক ত | ও ভূ ত ল

I সা রা রা গা | রা সা সা -া | -া -া পা -া | পা পা -া -া I
অ ও ত ল | গ হ ব র | ও ও স ব | ডি ঙি য়ে ও

I পা ধা ধা প্প | মা -া গা -া | গা -া গা মা | গা রা রা গা I
স ০ ব পে | রি ০ য়ে ০ | চ ০ লে ০ | অ ০ জ্ঞা ০

I রা সা -া -া | -া -া -া -া II
না ০ ০ য় | ০ ০ ০ ০

ও কে গান গায় .....

II -া -া ধ্া সা | সা সা সা রা I
০ ০ ও ই | ভে লা র ই

I রা গা গা -া | গা মা গা রা | -া -া রা রা | গা রা সা -া I
এ ক্ টি ০ | কো ০ শে র | ০ ০ ঠাঁ ই | দি য়ো আ ০

I সা রা রা গা | রা সা সা -া | -া -া পা পা | -া পা পা -া I
মা য়্ বি ০ | জ্ ০ নে ০ | ০ ০ না মে | ০ তো মা র

I রা -া পা -া | মা -া গা -া | -া -া গা গা | মা গা রা গা I
ত ন্ ম য় | ক ০ রে ০ | ০ ০ ভা সি | য়ে দা ও আ

I রা সা -া -া | -া -া -া -া II
মা ০ ০ য়্ | ০ ০ ০ ০

ও কে গান গায়.....

তোমার নামের রূপের মেলায় বিশ্ব ভরিয়েছ তুমি।
অরূপ তোমার রূপের খেলায় বুঝতে নারি কিছুই আমি ॥

শেষ বলে' যখন যা ভাবি পরেও দেখি শুরুর ছবি।
শেষের পরে শুরু আছে চক্র চলে অভ্র চুমি' ॥

যখন যাকে সবার সেরা ভাবিয়া হই আত্মহারা।
তাহার পরেও আরো অনেক আসে সেরা দামী দামী ॥

(মধুমন্দ্রিকা, এলাহাবাদ, ১।২।৮৪)

II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা গা | গা মা গা রা I
ও ও তো মা | র্ না মে র্ | রূ ও পে র্ | মে ও লা য়্

III -া -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা সা সা -া I
ও ও বি ও | শ্ব ভ রি ও | য়ে ও ছো ও | তু ও মি ও

I -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা -া | পা -া গা -া I
ও ও অ রূ | প তো মা র্ | রূ ও পে র্ | খে ও লা য়

I -া া গা া | মা গা া রা | সা রা রা গা | রা সা সা া I
ও ও বু ঝ | তে না রি ও | কি ও ছু ই | আ ও মি ও

I -া া গা া | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা সা সা -া II
ও ও বি ও | শ্ব ভ রি ও | য়ে ও ছ ও | তু ও মি ও

II -া া ধ্া সা | মা মা মা রা | রা গা গা -া | গা -া গা -া I
ও ও শে ষ | ব লে যা ও | য ও খ ও | ভা ও বি ও

I -া -া গা গা | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা সা সা -া I
ও ও প রে | ও দে খি ও | শু ও রু র্ | ছ ও বি ও

I -া -া পা পা | -া পা পা -া | ধা -া পা -া | মা -া গা -া I
ও ও শে ষে | র্ প রে ও | শু ও রু ও | আ ও ছে ও

I া া গা া | মা গা রা গা | মা রা রা গা | গা া সা া I
ও ও চ ক্ | ক্র চ লে ও | অ ভ ভ্র ও | চু ও মি ও

I । । । গা । | মা গা রা গা | সা রা রা গা | গা । সা । II
o o বি o | শ্ব ভ রি o | য়ে o ছ o | তু o মি o

II । । সা সা | ধ্া সা সা রা | রা গা গা -া | গা -া গা -া I
o o ষ খ | ন্ যা কে o | ধ o রা র্ | সে o রা o

I । । গা গা | মা গা রা গা | মা রা রা গা | রা মা মা । I
o o ভা বি | o য়া হ ই | আ ত্ ম o | হা o রা o

I । । পা পা | । পা পা -া | ধা । পা । | মা । গা । I
o o তা হা | র্ প রে ও | আ o রো o | অ o নে ক্

I । । গা গা | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা সা মা । I
o o আ সে | o সে রা o | দা o মী o | দা o মী o

I । । গা । | মা গা রা রা | সা রা রা গা | রা সা সা -া II II
o o বি o | শ্ব ভ রি o | য়ে o ছ o | তু o মি o

(তুমি) এলে, তমঃ সরালে, আলো জ্বালালে,
দূরকে কাছে টেনে' নিলে।
কলুষ নাশিলে, ভালো বাসিলে, হতাশ হৃদয়ে আশা জাগালে ॥

আঁধারের ভয়ে যে ফুল ফোটেনি,
মধু ছিলো নাকো বলে' অলি জোটেনি।
সবারে আলোয় স্নান করিয়ে দিলে রূপে আনিলে,
তুমি রূপে আনিলে ॥

আলোকের যুগ এলো আঁধার পরে—
দ্যুলোকের দ্যুতি এলো চারিধারে।
তুমি একা করিলে, একা পারিলে, অমৃতধারা বর্ষণ করিলে ॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ২।২।৮৪)

মা গা
তু মি
II সা রা রা -া | -া -া সা ন্া | মা গা গা -া | -া -া মা গা I
এ ০ লে ০ | ০ ০ ত ম | স রা লে ০ | ০ ০ আ লো
I মা পা পা -া | -া -া -া -া | মা রা রা রা | রা গা রা গা I
জ্বা লা লে ০ | ০ ০ ০ ০ | দূ র্ কে কা | ছে ০ টে নে
I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া | সা রা রা -া | -া -া -া -া I
নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০ | নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০
I পা পা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
ক লু শ্ না | শি ০ লে ০ | ভা লো ০ বা | সি ০ লে ০
I সা মা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা -া | -া -া -া -া I
হ তা শ হৃ | দ য়ে আ শা | জ্বা গা লে ০ | ০ ০ ০ ০
I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
দূ র্ কে কা | ছে ০ টে নে | নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০
I সা রা রা -া | -া -া -া -া II
নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
আঁ ধা রে র্ | ভ য়ে যে ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া | সা রা রা রা | রা গা রা গা I
ফু ল ফো টে | নি ০ ০ ০ | ম ধু ছি ল | না কো ব লে

I মা পা পা মা | গা -া -া -া | পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I
অ লি জো টে | নি ০ ০ ০ | স বা রে আ | লো য়্ স্না ন্

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা | মা রা রা রা | রা গা রা গা I
ক রি য়ে দি | লে ০ তু মি | রূ পে আ নি | লে ০ ০ ০

I মা পা পা মা | গা -া -া -া | সা রা রা রা | রা গা রা গা I
রূ পে আ নি | লে ০ ০ ০ | দূ র কে কা | ছে ০ টে নে

I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া | সা রা রা -া | -া -া -া -া I
নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০ | নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা মা পা রা | গা -া -া -া
আ লো কে র্ | যু গ এ ল | আঁ ধা র প | রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া গা মা I
ছ্য লো কে র | ছ্য তি এ ল | চা ০ রি ধা | রে ০ তু মি

I পা পা পা ক্ষা | পা -া পা ধা | মা পা পা মা | গা -া -া -া I
এ কা ক রি | লে ০ ০ ০ | এ কা পা রি | লে ০ ০ ০

I সা রা রা গা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া I
অ ০ মৃ ত | ধা রা ব র | ষ ণ ক রি | লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
দূ র্ কে কা | ছে ০ টে নে | নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা রা -া | -া -া -া -া II II
নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

আলোকের পথ ধরে' তুমি এসেছো বজ্র করে সুমন্দ্র স্বরে।
সকল কালিমা দূরে ফেলে দিয়েছো॥
যে আঁধার শাশ্বত ভেবেছিলো সকলে,
যে গ্লানি পুঞ্জীভূত সবাকার কপালে॥
সাদের সরিয়ে দিলে, ভালবাসিলে,
(তুমি) পথের উপল চূর্ণ করেছো॥
যে প্রাণাগ্নি নিবে' গেছে সবে ভেবেছিলো,
যে দাবাগ্নি অতীতে হারিয়েছিলো।
তাদের জাগিয়ে দিলে, লীলা রচিলে,
(তুমি) সবার মুখের পানে চেয়ে হেসেছো॥

(মধু মন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

II সা রা রা রা | রা -া সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞ মা | রা । সা । I
আ লো কে র | প থ্ ধ রে | তু মি এ সে | ছো ০ ০ ০

I রা সা রা পা | জ্ঞা । জ্ঞা মা | রা । রা ণ্া | সা । । । I
ব জ্ জ্র ক | রে ০ সু ০ | ম ন্ দ্র স্ব | রে ০ ০ ০

I সা রা । রা | রা রা সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা । সা । II
স ক ল্ কা | লি মা দূ রে | ফে লে দি য়ে | ছ ০ ০ ০

জালোকের.....

II সা সা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
যে আ ধা : | শা স্ শ্ব ত | ভে বে ছি ল | স ০ ক লে

I পা ধা ধা ধা | । ধা পা ধা | র্সা ণা ণা র্সা | ধা । পা -া I
যে গ্না নি পুন্ | ০ জি ভূ ত | স বা কা র | ক ০ পা লে

I সা রা রা রা | রা সা রা পা | জ্ঞ । সা ণা | সা রা রা -া I
তা দে র্ স | রি য়ে দি লে | ভা ল বা সি | লে ০ ০ ০

I সা রা । রা | রা সা রা সা | রা সা রা পা | জ্ঞা । । । II
প থে র্ উ | প ল্ চু র্ | ন ০ ক রে | ছ ০ ০ ০

আলোকের.....

II সা সা রা রা | জ্ঞা -া মা । | পা পা পা পা | ধা মা পা । I
যে প্রা ণা গ | গ্নি ০ নি বে | গে ছে স বে | ভে বে ছি ল

I গা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | র্সা ণা ণা র্সা | ধা । প । I
যে দা বা গ্ | নি ০ অ তী | তে ০ হা ০ | রি য়ে ছি ল

I সা রা । রা | রা সা রা পা | জ্ঞা । । মা | রা সা সা না I
তা দে র জ্ঞা | গি য়ে ছি ০ | লে ০ ০ ০ | ০ ০ লী লা

I সা রা । রা | । । । । | সা রা । রা | রা । সা রা I
র চি ০ লে | ০ ০ ০ ০ | স বা র মু | খে র্ পা নে

I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | সা । সা । II II
চে য়ে হে সে | ছ ০ তু মি

আলোকের.....

নয়নে থাকো প্রভু থাকো অবিরাম।
তোমার ভাবনাই ভাবি যেন সদাই, তব নামে মাতি গুণধাম ॥
অনেক জনম কেটে' গেছে বৃথায়,
কত জীবদেহে কত লতাগুল্মেতে হায়।
পেয়েছি মানুষদেহ আজ তব কৃপায়, এবার পুরাও মনস্কাম ॥
বিভ্রান্ত হয়েছিলুম যে প্রচুর, ভাবজড়তায় ভেসে' গিয়েছিনু বহু দূর।
এখন বুঝেছি সার, কোন দ্বিধা নাহি আর, সব কিছু সমর্পিলাম ॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

II সা রা রা রা | রা সা পা মা | পা । । । | জ্ঞা রা সা । ॥
থা কো প্র ভু | থা ক অ বি | রা ০ ম ০ | ন য় নে ০

I মা । পা । | না । না । | র্সা । র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা । I
তো মা র্ ভা | ব ০ না ই | ভা বি যে ন | স ০ দা ই

I সা রা রা রা | রা মা পা মা | পা । । । | জ্ঞা রা সা । II
ত ব না মে | মা তি গু ণ | ধা ০ ০ ম | ন য় নে

থাকো প্রভু·····

II মা পা । পা | না । না । | র্সা । র্সা । | র্রা না র্সা । I
অ নে ক্ জ | ন ম্ কে ০ | টে ০ গে ছে | বৃ ০ থা য়

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । | না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
ক ত জী ব | দে হে ক ত | ল তা গু ল | মে তে হা য়

I মা পা পা পা | পা পা পা পা | মা পা পা না | না । র্সা । I
পে য়ে ছি মা | নু ষ দে হ | আ জ ত ব | কৃ ০ পা য়্

I সা রা রা রা | রা সা পা মা | পা । । । | জ্ঞা রা সা । II
এ বা র পু | রা ও ম নস্ | কা ০ ০ ম্ | ন য় নে ০

থাকো প্রভু·····

II মা । পা পা | দা । না । | র্সা র্সা র্সা । | র্রা রা সা । I
বি ব ভা ন্ | বি ০ হ য়ে | ছি লু ম্ যে | প্র ০ চু র

I না র্সা র্রা জ্ঞা | র্রা । র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | না । পা । I
ভা ব জ্ঞ ড় | তা য় ভে সে | গি য়ে ছি নু | ব হু দূ র

I মা পা । পা | পা পা পা পা | মা পা না না | না র্সা র্সা । I
এ খ ন্ বু | ঝে ছি সা র্ | কো নো দ্বি ধা | না হি আ র্

I সা রা রা রা | রা সা পা মা | পা । । ধা | জ্ঞা য়া সা -া II II
স ব কি ছু | স ম র্ পি | লা ০ ০ ম্ | ন য় নে ০

থাকো প্রভু.....

এসেছো, এসেছো, তুমি এসেছো, মমতা উজাড় করে' এসেছো।
শুষ্ক মরু আর রুক্ষ তরু সজীব শ্যামল করে' হেসেছো॥

সরস মধুরিমায় ধরা ভরিলে, বিরস মুখেতে হাসি ফোটালে।
ক্রন্দনরত হিয়া উঠিল গুঞ্জরিয়া, মধু মুকুলেরে তব ছোয়া দিয়েছো॥

ভেসে' আসে পুষ্পিত কাননের সৌরভ,
ভেসে' আসে উচ্ছল বিহগের কলরব।
ভেসে' আসে রাশি রাশি পূর্ণিমারই হাসি,
সবার মাঝারে সুধা ঢেলেছো॥

(মধু মন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

II না সা রা -া | -া -া মা না | না মা গা -া | -া -া -া -া I
এ সে ছ ও | ও ও তু মি | এ সো ছো ও | ও ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | না সা রা -া | -া -া -া -া I
ম ম তা উ | জা ড়্ ক রে | এ সে ছ ও | ও ও ও ও

I সা না সা রা | -া -া সা না | সা না সা রা | -া -া -া -া I
এ সে ছ ও | ও ও তু মি | এ সে ছ ও | ও ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা রা | গা -া -া -া I
শু ষ্ ক ম | রু ও আ র্ | রু ক্ ক্ষ ত | রু ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
স জী ব শ্যা | ম ল ক রে | হে সে ছো ও | ও ও ও ও

I সা রা রা রা | রা রা রা গা | সা না সা রা | -া -া -া -া I
স জী ব শ্যা | ম ল্ ক রে | হে সে ছো ও | ও ও ও ও

I মা না সা রা | -া -া -া -া | সা না সা রা | -া -া সা না I
এ সে ছ ও | ও ও ও ও | এ সে ছ ও | ও ও তু মি

I সা না মা রা | -া -া -া -া I
এ সে ছ ও | ও ও ও ও

I পা পা -া ধা | পা মা গা রা I
স র স্ ম | ধু রি মা য়্

I গা মা পা মা | গা -া -া -া | মা রা রা রা | রা গা রা গা I
ধ রা ভ রি | লে ০ ০ ০ | বি র স মু | খে তে হা ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া | পা পা পা পা | পা -া পা -া
সি ০ ফো টা | ঙ্গে ০ ০ ০ | ক্র ন্ দ ন্ | র ত হি য়া

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা | পা পা পা পা | পা পা পা পা
উ ঠি ল গু | ন্ জ রি য়া | ক্র ন্ দ ন্ | র ত হি য়া

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা | গা পা মা মা | গা মা রা গা I
উ ঠি ল গু | ন্ জ রি য়া | ম ধু মু কু | লে রে ত ব

I সা ন্ ম্া সা | রা -া -া -া | সা ন্া সা রা I
ছোঁ য়া দি য়ে | ছ ০ ০ ০ | এ সে ছ ০

II সা রা রা রা | রা রা রা রা I
ভে সে আ সে | পু ষ পি ত

I সা রা গা রা | গা গা গা গা | রা মা মা মা | মা মা মা গা I
কা ন নে র্ | সৌ উ র ভ | ভে সে আ সে | উ চ ছ ল

I রা গা রা পা | পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা পা পা পা I
বি হ গে র | ক ল র ব্ | ভে সে আ সে | রা শি রা শি

I মা মা মা মা | মা মা মা মা | গা পা মা মা | গা মা রা গা I
পূ র্ ণি মা | বি ধু হা সি | স বা র্ মা | ঝা রে সু ধা

I ন্া সা রা রা | -া -া -া -া | সা ন্া সা রা | -া -া -া -া I
ঢে লে ছ ০ | ০ ০ ০ ০ | এ সে ছ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা ন্ সা রা | -া -া সা ন্া | সা না মা রা | রা রা -া -া II
এ সে ছ ০ | ০ ০ তু মি | এ সে ছ ০ | ০ ০ ০ ০

বুঝি বা আমার দীর্ঘ যামিনী, এত দিনে হলো ভোর।
এসেছে প্রভাত নূতন বর্ণে করে' দিয়ে বিভোর ॥
গেছে বিভাবরী, সবারে আবরি' রেখেছিলো বহু যুগ।
গেছে সে দামিনী যাহার দমকে কাঁপিয়া উঠিত বুক।
আঁধারের জীব সরে গেছে যারা অযথা জাগাতো শোর ॥
নাগিনীর ফেনা বিষয়ে না বায়ু, করাল ফণায় গ্রাসে নাকো আর।
হরষে দীপ্ত জ্যোতিতে দৃপ্ত তৃপ্ত চিত-চকোর ॥

(মধুমল্লিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

II র্সা র্না র্সা | র্সা র্সা ৱা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
বু ঝি বা | আ মা র | দী র্ ঘ | যা মি নী

I সা রা গা | গা রা গা | মা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা I
এ ত দি | নে হ ল | ভো ০ ০ | ০ ০ র্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
এ সে ছে | প্র ভা ত | নূ ত ন | ব র্ ণে

I সা রা গা | গা রা সা | সা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা II
ক রে দি | য়ে বি ০ | ভো ০ র্ | ০ ০ ০

II র্সা র্সা সা | র্সা র্সা র্সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
গে ছে বি | ভা ব রী | স বা রে | আ ব রি

I সা রা গা | গা রা গা | মা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা I
রে খে ছি | ল ব হু | যু ০ ০ | গ্ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
গে ছে সে | দা মি নী | যা হা র | দ ম কে

I সা রা গা | গা রা গা | মা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা I
কাঁ পি য়া | উ ঠি ত | বু ০ ক | ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
আঁ ধা রে | র জী ব | স রে গে | ছে যা রা

I সা রা গা | গা রা গা | সা । । | । । । I
অ য থা | জা গা তো | শো ০ ০ | র ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা | সা সা সা | । । । II
এ ত দি | নে হ ল | ভো ০ র্ | ০ ০ ০

II সা ধা গা | গা গা গা | পা পা পা | রা রা রা I
না গি নী | র ফে না | বি ষা য় | না বা য়ু

I সা রা গা | গা গা গা | পা পা পা | রা রা রা I
ক রা ল্ | ফ না য়্ | গ্রা সে না | কো আ র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা । র্সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
হ র ষে ! দী প্ ত | জ্যো তি তে | দৃ প্ ত

I সা রা গা | গা রা গা | সা । । | । । । I
ভৃ প্ ত | চি ত চ | কো ০ র্ | ০ ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা | সা । । | । । । II II
এ ত দি | নে হো ল | ভো ০ র্ | ০ ০ ০

আজি সোনা-ঝরা এ উষায়,
মধুর কণ্ঠে বিহগেরা গান গায়, তুমি কোথায় ॥
তামসী যামিনী কোথায় হারিয়ে গেছে,
কৃষ্ণ কুহেলিকা বিলুপ্ত হয়ে গেছে।
কালো যবনিকা সরে' যায় ॥
কদম্বরেণু অম্বর পানে ধেয়ে চলে,
উন্মদ শিখী নাচে ডম্বরুর তালে তালে।
হতাশার লেশ নাহি হায় ॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৬।২।৮৪)

সা রসা ধ্া ণা
আ oo জি o

I । রা জ্ঞা রা | সা । রা ণা | সা । । । | । । । । I
o সো না ঝ রা o এ উ ষা o o য় o o o o

I সা সা সা গা | । গা গা গা | মা । মা মা | পা গা মা । I
ম ধু o ক ণ্ ঠে বি o হ o গে রা গা ন্ গা য়

I । রা জ্ঞা রা | সা । ণ্ সা | ধা । । ণা | । রা জ্ঞা রা I
o তু মি কো থা য় আ o জি o o o o তু মি কো

I সা । ণা সা | ণা ধা । । | । রা জ্ঞা রা | সা । রা ণা I
থা য় আ o জি o o o o তু মি কো থা o o o

I সা । । । | সা রসা ধা ণা II
o o o o আ oo জি o

II সা । সা সা | গা গা গা গা I
ত o ম সা যা o মি নী

I মা মা মা মা | পা গা মা মা | গা মা পা দা | পা । মা মা I
কো থা য় হা রি য়ে গে ছে কৃ o ষ্ণ কু লে o লি কা

I গা মা পা মা | ঋা । সা সা | । রা ঋা রা | সা । ধ্ণা I
বি লু প্ ত হ য়ে গে ছে ০ কা লো য ব ০ নি ।

I সা সা সা । | সা রনা ধা ণা I
স রে যা য় আ ০০ ঞ্জি ০

সোনা ঝরা···

II সা সা । সা | গা গা গা গা I
ক দ ম ব রে ণ্ ঃ ম

I হা মা মা মা | পা গা মা মা | গা মা পা ধা | পা পা মা মা |
ব র্ষা পা নে ধে য়ে চ লে উ ন্ ম দ শি খী না চে

I গা মা পা মা | ঋা ঋা সা । | । মা ঋা রা | সা । । । |
ড ম র রু তা লে তা লে ০ হ তা শা র ০ ০ ০

I । রা রা ঋা | রা । সা সা | সা রসা ধ্ া ণা IIII
০ লে শ্ না হি ০ হা য় 'আ ০০ ঞ্জি ০'

সোনা ঝরা···

তোমার তরে মালতী মালা গাঁথা, তোমার তরে সুর সাধা।
তোমার মন ভুলাতে ফুল সাজে সাজা, তোমায় পাবার লাগি কাঁদা॥
যাহা কিছু পেয়েছি তোমার কৃপাতে,
যাহা পাই নাই তাহা তুমি চাহ নাই।
আমারে চালায়েছো আমার ভালোতেই অকল্যাণ কোন ভাব নাই॥
তাই মোর হিয়া তব তালে বাঁধা॥
বিবেক-বুদ্ধি বোধি দিয়েছো তুমি মনকে উঠিয়েছো ভেদিয়া সপ্তভূমি।
জনম জনম যেন তব প্রীতি অনুগম রহে মোর কপোল চুমি'।
তুমি সব ভয় সংশয়-ত্রাতা, আমি তোমার পানে চলি দলি' সব বাধা।

(মধুমল্লিতা, এলাহাবাদ, ৭।২।৮৪

কাহারবা

II র্সা সা -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র্ ত রে ০ মা ০ ল তী মা লা গাঁ ০ থা ০

I: পা পা -া ধা | মা গা সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া :II
তো মা র ত রে ০ সু র সা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র ম ন ভো লা তে ফু ল সা জে সা ০ জা ০

I পা পা -া ধা | মা গা সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া I
তো মা র পা বা র লা গি গাঁ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া ধা | মা গা সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তো মা র ত রে ০ সু র সা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা পা পা | না না না -া I র্সা র্সা -া র্সা | রা না র্সা -া I
যা হা কি ছু পে য়ে ছি ০ তো মা র কৃ পা ০ তে ই

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্রা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা না I ধা র্র্া -া র্র্া | র্র্া -া র্র্া -া I
যা হা পা ই না ই তা হা তু মি ০ চা হ ০ না ই

I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা রা I ণা ণা -া ণা | ধা -া পা -া I
আ মা রে চা লা ০ য়ে ছ আ মা র ভা লো ০ তে ই

I পা র্সা র্সা -া | না -া ধা ধা I পা পধা ধা মা | -া -া -া -া I
অ ০ ক ল্ লা ন্ কো ন ভা ব০ না ই ০ ০ ০ ০

I গা -া I পা পা পা ধা | মা গা মা রা | গা রা সা -া | -া -া | -া II
তা ই তো মা র ত রে ০ সু র সা ০ ধা ০ ০ ০ ০

II মা পা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্বা র্সা | র্রা না র্সা -া I
বি বে ক বু দ্ধি ০ বো ধি দি ০ য়ে ছ তু ০ মি ০

I মা পা -া -া | না -া না -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা না I ধা র্বা র্র্া র্র্া | -া র্র্া র্র্া র্র্া I
ম ন্ কে উ ঠা ০ য়ে ছ ভ রি য়া স প্ত ত ভূ মি

I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা রা I র্সা ণা ণা ণা | ধা ধা পা পা I
জ ন ম জ ন ম্ যে ন ত ব প্রী তি অ ণু প ম

I পা র্সা র্সা সা | না না ধা -া I পা ধা ধা মা | -া -া -া -া I
র হে মো র ক ০ পো ল চু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা I পা পা পা ধা | মা গা সা রা গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তু মি স ব ভ য় স ং শ য় ত্রা ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

পা পা I র্সা র্সা া র্র্া | র্সা ণা ধা পা | পা না ধা পা | মা গা রা া I
আ মি তো মা র পা নে ০ চ লি দ লি স ব বা ০ ধা ০

I পা পা া ধা | মা গা সা রা | গা রা সা া | া া া া IIII
তো মা র ত রে ০ সু র সা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

কোন স্বর্গের সুরভি এনেছো তুমি কেন সে রভসে মেতে' আছো,
তুমি কেন সে রভসে মেতে' আছো।
কোন সে হৃদয়-অলকা যাহাকে মনে প্রাণে ভালো বাসিয়াছো।
তুমি যাহাকে মনে প্রাণে ভালো বাসিয়াছো॥
যাহারা তোমায় ভালোবাসে শুধু তাদেরই কি তুমি ওগো প্রিয় বঁধু।
যারা তোমায় ভালবাসে না, তাদের তরে কী করিয়াছো॥
জেনেও যাহারা নাহি ভালোবাসে, না জেনেও প্রাণ ঢেলে ভালবাসে।
এ দু'য়ের মাঝে কোন সীমারেখা কখনও কী তুমি টানিয়াছো॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৭।২।৮৪)

দাদরা

II পা -া পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা রা মা I
কো ন্ স র গে র সু র ভি এ নে ছ

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
কো ন্ সে র ভ সে মে তে আ ছ তু মি

I পা -া পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা মা I
কো ন্ সে হৃ দ য় অ ল কা যা হা কে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
ম নে প্রা নে ভা ল বা সি য়া ছ তু মি

I সা রা রা রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
কো ন্ সে র ভ সে মে তে আ ছ ০ ০

II সা সা সা | সা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
যা হা রা তো মা য় ভা ল বা সে শু ধু

I ন্া না সা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
তা দে র কি তু মি ও গো প্রি য় বঁ ধু

I পা া পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা রা মা I
যা ঁ রা তো মা য় ভা লো ০ বা সে না

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
তা মে র ত ন্নে কি ক রি য়া ছ o o

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
কো ন্ সে র ভ সে মে তে আ ছ o o

II সা সা সা | সা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
জে নে ও যা হা রা না হি ভা লো বা সে

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
না জে নে ও প্রা ণ তে লে ভা ল বা সে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
এ দুই য়ে র মা ঝে কো ন্ সী মা রে খা

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
ত খ নো কী তু মি টা নি য়া ছ o o

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা IIII
কো ন্ সে র ভ সে মে তে আ ছ o o

স্মৃতি বুকে নিয়ে বসে' আছি ফেলে'-আসা সেই হারানো দিনের।
অঞ্জনে এঁকে' চোখে জেগে' আছি প্রতীক্ষায় তব আগমনের ॥
শীতের কনকনে উত্তুরে বায়ু গ্রীষ্মের দাবদাহে উষ্ণ হাওয়ায়,
সব অবস্থায় তুমি যে হিয়ায়, সব চাওয়া-পাওয়ার সর্বকালের ॥
শরৎ সন্ধ্যাকালের সোনালী মেঘে হেমন্তে হিমে-ভেজা রাত্রি জেগে'।
শীতে আসার বায়ুর স্বপনে বেগে, তোমার পরশ পাই শিহরণের ॥

(কলহনপুর, ৮।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
স্ম তি ০ বু | কে ০ নি য়ে ব ০ সে আ ছি ০ ০ ০

I মা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া রা গা I
কে লে আ সা সে ই হা ০ রা ০ ন দি নে র সে ই

I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
হা রা ন দি নে ০ ০ র

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
অ ন্ জ ন এঁ কে চো খে জে ০ গে আ ছি ০ ০ ০

সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া রা গা I
প্র তী ০ ক্ষা ত ০ ব ০ I আ ০ গ ম নে র ত ব

গা পা -া মা | গা -া -া -া II
আ ০ গ ম নে ০ ০ র সেই হারানো·····

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
শী তে র ক ন্ ক নে ০ উ ০ ত্তু রে বা ০ ০ য়

II সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
গ্রী ০ ষ্মে র দা ব দা হে উ ০ ষ্ণ হা ওয়া ০ ০ য়

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
স ব অ ০ ব স্ থা য় তু মি যে হি য়া ০ ০ য়

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
স ব চা ওয়া পা ও ওয়া র স র ব কা লে ও ও ও

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
শ রৎ স ন্ ধ্যা কা লে র সো না লী মে ঘে ও ও ও

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
হে ম ন্ ত হি মে ভে জা রা ও ত্রি জে গে ও ও ও

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
শী তে র আ সা র বা য়ু স্ব প নে জে গে ও ও ও

সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
ভো মা র প র শ পা ই শি ও হ র গে ও ও ও

সেই হারানো.....

আগুনেরই পরশ নিয়ে ফাগুন আজি এসেছে।
শোণিত মাঝে দোলা দিয়ে নব রাগে গান গেয়েছে ॥

কিশলয়ের রক্তিমাভা, কিংশুক আজি মনোলোভা।
অশোককুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি জড়ো হয়েছে ॥

মনের মাঝে আজকে জাগে রাঙিয়ে দিয়ে ফাগুন ফাগে।
সাত রঙেরই অম্বুধারায় রঙ ধরিয়ে দিয়েছে ॥

(এলাহাবাদ থেকে কানপুরের সরক পথে, ৮।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

	১		০		১		০	
II	। গা । ।	। । মা গা	রা । । গা	সা ন্া ধা ।				
	০ আ গু ০	নে ০ রি ০	০ প র শ	নি ০ য়ে ০				
I	। গা । ।	। । মা গা	I রা গা । পা	মা । । ।	II			
	০ ফা গু ন	আ ০ জি ০	০ এ ০ সে	ছে ০ ০ ০				
II	। গা । ।	। । মা গা	I রা । । গা	সা ন্া ধা ।				
	০ শো ণি ত	মা ০ ঝে ০	০ দো ০ লা	দি ০ য়ে ০				
I	। গা । ।	। । মা গা	I রা গা । পা	মা । গা ।	II			
	০ ন ব ০	রা ০ গে ০	০ গা ন গে	য়ে ০ ছে ০				
II	। সা । ।	। । মা ।	I । । । ।	। গা মা ।				
	০ কি শ ০	ল ০ য়ে ০	র র ক্ ত্তি	মা ০ ভা ০				

I । । রা । জ্ঞা | মা । পা দপা | মা । ণা ণদা | দা । পা । | II
o কি ং শুক | আ o ঙ্কি o | o ম o ন | লো o ভা o |

II । ধা । । | না ধা না । | । না র্সা না | দা পা মা । |
o অ শো ক | কু ন্ জে o | o পু ন্ জে | পু ন্ জে o |

II । গা । । | । । মা । | I গরা গা । পা | মা । । । | II
o অ লি o | ঙ্ক o ড় o | oo হ o য়ে | ছে o o o |

II । সা । । | । । মা । | I । । । । | । গা মা । | I
o ম নে র | মা o ঝে o | o আ ঙ্ক কে | জ্ঞা o গে o |

I । । রা । জ্ঞা | মা । পা দপা | I মা । ণা ন্দা | দা । পা । | II
o রা ঙি য়ে | দি o য়ে o | o ফা গু ন | ফা o গে o |

II । ধা । । | না ধা না । | I । না র্স না | দা পা মা । | II । ধা
o সা ত র | ঙে o রি o | o অ ম্ বু | ধা o রা o | য় সা

I । গা । । | । । মা । | I গরা গা । পা | মা । । । | IIII
o র ঙ ধ | রি o য়ে o | oo দি o য়ে | ছে o o o |

আসিয়াছে সেদিন ওগো আশ্রয়হীন,
তব তরে তার দ্বার খুলে গেছে, খুলেছে, খুলেছে।
কে আছো অন্নহীন, কে আছো বস্ত্রহীন তব তরে সদাব্রত রয়েছে।
অনাথ আতুর আর থাকিবে না কেহ, সবাই সমভাবে পাবে তার স্নেহ।
মানবতাকে আজ মাথা গুঁজিবার তরে যেতে হবে না তরু নীচে॥
ক্ষুধা-তৃষ্ণার জ্বালা সহিতে হবে না আর।
আর না থাকিবে নিপীড়িতের হাহাকার।
থাকিবে না অবিদ্যা অন্ধতমিস্রা,
মানুষের মনে দেবতা জেগেছে॥

(কানপুর, ৮।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

II পা । । ধা | পা মা গা সা I সা রা গা রা | সা ন্যা সা । II
আ সি য়া ছে | সে ০ দি ন ও ০ গো ০ | শ্র য় হী ন

I সা রা । । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । I
ত ব ত রে | তা র দ্বা র খু ০ লে গে | ছে ০ ০ ০

I সা রা । । | গা । । । I রা । গা । | সা । । । I
খু লে ছে ০ | ০ ০ ০ ০ খু লে ছে ০ | ০ ০ ০ ০

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্যা সা । II
কে আ ছো অ | ০ ন্ন হী ন কে আ ছো ব | ০ স্ত্র হী ন

I সা রা । । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । I
ত ব ত রে | স ০ দা ০ ব্র ত র য়ে | ছে ০ ০ ০

খুলেছে খুলেছে——

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্যা সা । II
অ না থ আ | তু র আ র থা কি বে না | কে ০ হ ০

I সা । রা । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । II
স বা ই স | ম ০ ভা বে পা বে তা র | প্রে ০ হ ০

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । II
মা ০ ন ব | তা কে আ র মা ০ থা গু | ঙ্কি ০ বা র

I সা রা । । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । II
ত ০ রে যে | তে হ বে না ত রু র নী | চে ০ ০ ০

খুলেছে খুলেছে——

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । II
ক্ষু ধা তৃ ষ | না র জ্জা লা স হি তে হ | বে না আ র

I সা । রা । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । II
আ র না থা | কি বে নী পী ড়ি তে র হা | হা ০ কা র

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । I
থা কি বে না | অ বি ০ ছা অ ন্ ধ ত | মি ০ শ্রা র

I সা রা । । | । গা রা সা i সা গা রা মা | গা । । । IiII
মা নু ষে র | ম নে দে ব তা ০ জে গে | ছে ০ ০ ০

খুলেছে খুলেছে——

মনের বনে চোর এসেছে, ধরা নাহি দিচ্ছে যে,
সকল মধু নিয়ে নিলে' বাধা নাহি মানছে সে ॥

দিনে রাতে এ চোর আসে, লুকোয় ফুলের পরাগ পাশে ।
এ চোরকে ধরতে গেলে মন মাতে মহাকাশে ॥

এ চোর জানে বাসতে ভালো এ চোর নাশে মনের ঝালো,
এই চোরেরই মিষ্টি হাসি বিশ্বভুবন উদ্ভাসে ॥

(কানপুর, ৮।২।৮৪)

তাল : দাদরা

II গা ৷ রা | গা গমা গা I রা গা সা | রা সা ৷ I
ম নে র | ব নে ০ চো র এ | সে ছে ০

I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ মা I পা ৷ ক্ষা | পপা সা গা I
ধ রা ০ | না হি ০ দি ০ চ্ছে | যে ০ ০

I ধা পা মা | গা সা রা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

II গা ৷ ০ | গা গমা গা I রা গা সা | রা সা ৷ I
স ক ল | ম ধু ০ নি য়ে ০ | নি ল ০

I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ মা I পা ৷ ক্ষা | পপা সা গা II
বা ০ ধা | না হি ০ মা ন ছে | সে০ ০ ০

ধরানাহি——

II গা ৷ মা | পা ৷ ধা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
দি নে ০ | রা তে ০ এ চো র | আ সে ০

I ধা । না | র্সা র্সা না I ধনা ধা পা | পক্ষা পা । II
লু কো য় | ফু লে র প০ রা গ | পা ০ শে

II গা । রা | গা গমা গা I রা গা সা | রা সা । I
এ ০ চো | র কে ০ ধ র তে | গে লে ০

I গা । । | । রা গা I পা । পা | পা সা গা II
ম ন মা | তে ম ০ হা ০ কা | শে ০ ০

ধরা নাহি——

II গা । মা | পা । ধা I । । । | । । । I
এ চো র | জা নে ০ বা স তে | ভা লো ০

I ধা । না | র্সা র্সা না I ধনা ধা প | পধা পা । II
এ চো র | না শে ০ ম০ নে র | কা ০ লো০

II গা । রা | গা গমা গা I রা গা সা | রা সা । II
এ ই চো | রে ই ০ মি ০ ষ্টি | হা সি ০

I গা । । | । রা গা I পা । ক্ষা | পা সা গা IIII
বি ০ শ্ব | ভু ব ন উ দ্ভা সে | সে ০ ০

ধরানাহি——

মনের মাঝে লুকিয়ে আছো মন খুঁজিয়া না পায়।
ধ্যানের ধ্যেয় তুমি বিশ্বজনের, আছো সকল হিয়ায়॥

তীর্থ তোমাকে বাঁধিতে প'রে না, গুণগান স্তুতি সুরে সাধিতে পারে না।
অবাঙ্‌গোচর প্রভু বিশ্বাতীত বিভু দোলা দাও লীলা রচনায়॥

সর্বজীবে আছো, সর্বভাবে আছো, অণুতে ভূমাতে সমভাবে তুমি প্রকাশিছো।
আব্রহ্মস্তম্ব তুমি দেব অভিনব তব মনে মনীষা হারায়॥

(কানপুর, ৯।২।৮৪

× o × o

II পা । । ধা | পা মা গা মা | গা রা পা মা | গা । । ।
ম নে র মা | ঝে o লু o কি o য়ে আ | ছ o ম ন

I গা পা । মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
খুঁ জি য়া না | পা য় ম ন খুঁ জি য়া না | পা o o য়

II পা । । ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা । রা গা I
ধ্যা নে র ধ্যে | য় o তু মি বি শ্‌ শ জ্ঞ | নে র আ ছো

গা পা । মা | গা । রা গা II খুঁজিয়া না পায় (২)
স ক ল হি | য়া য় ম ন

II পা । । ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা । । । I
তী র থ তো | মা o কে o বাঁ ধি তে পা | রে o না o

সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
গু ণ গা ন | স্তু তি সু রে সা ধি তে পা | রে o না o

II পা । । ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গ্গা । রা গা II
অ বা ঙ্‌ গো | চ র প্র ভু বি o শ্বা তী | ত o বি ধু

II সা রা । । | গা রা পা মা I গা । রা গা | II খুঁজিয়া না পায় (১)
দো লা দা ও | লী লা র চ না য় ম ন

II রা । । । | ম্পা । । । I ধা । । । | না ধপা ধা । II
স র ব জ্ঞী | বে ০ আ ছো স র্ ব ভা | বে ০০ আ ছ

II ধা না ধনর্সা র্সা | না নধা ধা ধপা I পা ধপা পধনা ধা | ম্পা । গা । II
অ মু তে০০ ভূ | মা তে স ম ভা বে তু০০ মি | প্র কা শি ছ

II গা ধা । ধা | ধ । নধ প I প ধপা পধনা ধা | ম্পা । গা ।
আ ব্র ম্ হ | স্ত ম ভ০ ০ তু মি দে০০ ব | অ ভি ন ব

I গা পা মা গা | রা গা পা মা I গা । রা গা | IIII খুঁজিয়া না পায় (১)
ত ব ম নে | ম নী ষা হা রা য় ম ন

ব্রজের কানু আবার ফিরে ফিরে' এলো বৃন্দাবনে।
গোপীর ব্যথা প্রাণের কথা নূতন করে' পড়লো মনে ॥

যমুনা আজ উজানে বয়, প্রাণোচ্ছ্বাসে উদ্বেল হয়।
সোনার চিকুর সিঁথির ময়ূর কোথায় গেল কেই বা জানে ॥

মধুর বনে আত্মহারা গোপী ভাবের নয়নতারা।
কুঞ্জবনে প্রীতিপুঞ্জে ছড়িয়ে গেল মনের কোণে ॥

(কানপুর, ১৫।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
ব্র জে র কা নু ০ আ ০ বা ০ র কি রে ০ ০ ০

I রা মা -া -া -া -া মা গা I রা া মা -া | গা -া -া ;-া I
ফি রে ০ এ ল ০ বৃ ০ ন্দা ০ ০ ব নে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
গো পী র ব্য থা ০ প্রা ০ ণে ০ র ক থা ০ ০ ০

I পা -া -া মা | গা -া গা মা I রা -া পা মা | গা -া -া -া I
নূ ত ন ক রে ০ প ড় লো ০ ০ ম নে ০ ০ ০

ফিরে এল.....

I সা -া সরা গমা | পধা পমা মা গা I রা -া -া মা | গা া -া -া I
য মু না ০০ অ'০ জ০ উ জা নে ০ ০ ব য় ০ ০ ০

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
প্রা ণো ০ চ্ছ্বা সে ০ উ দ্ বে ০ ল হ য় ০ ০ ০

I পা -া -া -া | া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
সো না র চি কু র সিঁ ০ থি র ম য়ূ র ০ ০ ০

I পা -া -া -া | মা গা গা মা I রা -া পা মা | গা -া -া -া II
কো থা ০ য় গে ল কে ই বা ০ ০ ঙ্গা নে ০ ০ ০

ফিরে এল .....

I পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | মা -া গা -া I
কু ০ ঞ্জ ব নে ০ প্রী ০ তি ০ ০ ০ পু ০ ঞ্জে ০

I পা -া -া -া | -া -া পা ধা তা -া পা মা | গা -া -া -া II II
ছ ড়ি য়ে গে ল ০ ম ০ নে ০ র কো গে ০ ০ ০

ফিরে এল ....

ব্রজরাজ-নন্দন মূর্ত্ত করুণাঘন আমি তোমাকে ভুলিব না।
কিছু চাহ নিকো তুমি, রেখে' গেছো সদি-ভূমি, দিয়েছো অমৃত প্রেরণা ॥

ব্রজের বৃক্ষ-লতা পশু বিহগ সরিতা নাচে প্রাণে নিয়ে তব ভাবনা ॥

ব্রজবাসী প্রীতি ভরে' আজও তব নাম করে।
দিবা-রাতি আঁখি ঝরে খোঁজে সে মাখনচোরে।
হিয়া-ভরা নিয়ে তব ছোতনা ॥

(কানপুর, ১৫।২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	সা	রা	গা	|	-া	-া	রা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া
	ব্র	জ	রা		০	০	জ		ন	০	ন্দ		০	ন	০
I	গা	মা	পা	|	-া	-া	-া	I	মা	পা	-া	|	-া	মা	গা
	মূ	০	র্ত্ত		০	০	ক		রু	ণা	০		০	ঘ	ন
I	গা	পা	মা	|	-া	-া	-া	I	গা	রা	সা	|	রা	গা	-া
	আ	মি	তো		০	০	০		মা	কে	ভু		লি	ব	০
I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I							
	না	০	০		০	০	০								
I	মা	-া	পা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া
	কি	ছু	ই		০	চা	০		হ	নি	তু		০	মি	০
I	না	র্সা	-া	|	-া	না	ধা	I	পা	গা	-া	|	পা	মা	গা
	রে	খে	০		০	গে	ছ		ব্র	জ	০		০	ভু	মি
I	গা	পা	মা	|	-া	-া	-া	I	গা	রা	সা	|	রা	গা	-া
	দি	য়ে	ছ		০	০	০		অ	যু	ত		প্রে	র	ণ
I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II							
	ণা	০	০		০	০	০		আমি তোমারে						

II মা -া পা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া ধা I
ব্র জে ০ র বৃ ০ ক্ষ ০ ল তা ০ ০

I না র্সা -া | -া ণা ধা I পা গা -া | পা মা গা I
প শু ০ ০ পা খী ০ ০ ০ স রি তা

I গা পা মা | -া গা রা I সা রা গা | -া সা -া I
নী চে প্রা ণে নি যে ত ব ভা ব না ০

I -া -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ আমি তোমারে ....

II মা পা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া ধা I
ব্র জ বা ০ সী ০ প্রী তি ভ ০ রে ০

I না সা -া | -া না ধা I গা পা মা | -া গা -া II
আ জো ০ ০ ত ব না ম ক ০ রে ০

II মা পা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া ধা I
দি বা রা তি ০ না ফে ০ রে ঘ ০ রে

I না র্সা -া | -া না ধা I গা পা -া | মা গা -া II
খুঁ ০ জে ০ ফে রে মা ০ খ ন চো রে

I গা পা মা | -া -া -া I গা রা সা | রা গা -া I
হি য়া ভ রা ০ ০ নি য়ে ছো ত না ০

I সা -া -া | -া -া -া III
০ ০ ০ ০ ০ ০ আমি তোমারে ....

ছিলো সে আখির তারা. ছিলো সে আঁখির তারা।
ব্রজের কানু হারিয়ে গেছে ব্রজ ভূষণহারা।
শুনে সে মোহন বাঁশি ব্রজরজঃ উঠিত যে হাসি।
যমুনারই জল গোবর্দ্ধনাচল পুলকে নাচিত তারা॥

দধি মন্থন করিবার কালে গোপীরা প্রীতিতে নোয়ায়ে কপালে।
ভাবিত কখন দেখিব গোপালে সে যে মনপ্রাণ ভরা॥

(কানপুর, ১৮৮৪)

এসেছি এক নোতুন দেশে নোতুন রঙে নোতুন হাওয়ায় নোতুন পরিবেশে ॥

আকাশ হেথায় আরও সুনীল, মনের সঙ্গে আরও যে মিল।
পাখীর কূজন বনে বিজন মাতায় নবাবেশে ॥

ফুলের গন্ধে সবুজ নেশায় মন সুদূরে ছুটে' যে যায়,
হারানো সুর অচিন ভাষায় নাচায় যে উল্লাসে ॥

(কানপুর, ১৫।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া মা | গা -া গা -া | সা রা গা মা | গা রা সা -া I
এ ০ ০ সে ছি ০ এ ক নো ০ তু ন দে ০ শে ০

II -া -া পা া | -া -া -া -া | ধা -া পা া | মা গা রা -া II
০ ০ নো তু ন র ঙে ০ নো ০ তু ন হা ০ ওয়া য়

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ০ নো তু ন প রি ০ বে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছি ··· ···· ॥

I -া -া {ধ্া -া | সা া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
০ ০ আ কা শ সে থা ০ আ ০ রো ০ সু ০ নী ০

I রা -া রা -া | গা রা -া সা | সা রা রা গা | রা সা -া া I
০ ল ম নে র স ০ ঙ্গে আ ০ রো ০ যে ০ মি ০

I -া -া }পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ল পা খী র কূ জ ন ব ০ নে ০ বি ০ জ ০

I রা পা }গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ন মা তা য় ন বা ০ বে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

এসেছি নোতুন ··· ···· ॥

I -া -া {ধ্া -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
০ ০ ফু লে র গ ০ ন্ধে স ০ বু জ নে ০ শা ০

I রা -া রা -া | গা রা -া -া I সা রা রা গা | রা সা -া -া I
০ ষ ম ন সু দূ ০ রে ছু ০ টে ০ যে ০ যা ০

I -া -া}{পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ য় হা রা ০ নো সু র অ ০ চি ন ভা ০ ষা ০

I পা -া}গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
০ য় না চা য় যে উ ল্ লা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

এসেছি নোতুন..... ॥

ভাবকে দিয়েছো তুমি ভাষা, ভাষাকে দিয়েছো তুমি সুর।
সুরদাস সুরসম তুমি নাশিয়াছো তমসাসুর ॥

মানুষ গিয়েছিলো পেছিয়ে, আলোক গিয়েছিলো হারিয়ে।
মানুষে দিলে এগিয়ে, আলোক দিলে আনিয়ে, তব গানে মন ভরপুর ॥

আজ তব বেদীমূলে বসে' ছায়াঘেরা এই পরিবেশে।
জানাই আমার প্রণতি ঢেলে দিয়ে আকুতি, তার সাথে প্রীতির অঙ্কুর ॥

(আগ্রা, ১৬।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I পা	ক্ষা	ধপা	-া	পা	-া	গা	-া I
	ভা	ব	কে	দি	যে	ছো	তু	মি	ভা	০	ষা	০	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	সা	রা	পা	মা	I গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	ভা	ষা	কে	দি	যে	ছো	তু	মি	সু	০	র	০	০	০	০	০
I	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	I পা	ক্ষা	ধপা	-া	পা	-া	সা	-া I
	সু	র	দা	স	সু	রা	স	ম	তু	০	মি০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	সা	রা	পা	মা	I গা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া II
	না	শি	য়া	ছে	ত	ম	সা	সু	র	০	০	০	০	০	০	০

ভাষাকে ..... সুর ॥

II{	পা	-া	-া	া	পা	ক্ষা	পা	-া	I পা	ক্ষা	পা	পা	পা	-া	সা	-া I
	মা	নু	ষ	দি	যে	০	ছি	ল	শি	খি	যে	০	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	সা	রা	পা	-া	I মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া }I
	আ	লো	ক	দি	যে	০	ছি	ল	হা	রি	যে	০	০	০	০	০
I{	ক্ষা	-া	-া	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা }I
	মা	নু	ষে	দি	লে	এ	গি	য়ে	আ	লো	ক	দি	লে	আ	নি	য়ে

I সা রা -া -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া II
ত ব গা নে ম ন মো র ভ র পু র ০ ০ ০ ০
ভাষাকে ..... সুর ॥

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ক্ষা ধপা পা | পা -া সা -া I
আ জ ত ব বে দী মূ লে ব ০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ছা য়া ঘে রা এ ই প রি বে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
জা না ই আ মা র প্র ণ তি ঢে লে দি য়ে আ কু তি

I{ সা রা -া -া | রা সা সা পা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
তা র সা থে প্রী তি র অ ঙ্কু র ০ ০ ০ ০ ০ ০
ভাষাকে ..... সুর ॥

মমতাজে স্মরণীয় করিতে রচেছো তাজমহল ধবল সমুজ্জ্বল।
কালের গণ্ডী ভাঙ্গিয়া ফেলিতে তুমি ছিলে অবিচল ॥

মানুষের হাতে যাহা কিছু আছে, তাহা সব লাগাইয়া দিলে কাজে।
দ্রবিত চিত্ত সমুন্নত সম গিরি হিমাচল ॥

কাল তার কাজ করিয়া যাইবে, মানুষে থামিয়া না থাকিবে।
কালে মানুষে পাঞ্জা যুদ্ধ চলে যাবে প্রতি পল ॥

(আগ্রা, ১৬।২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	}[
	ম	ম	তা	জে	স্ম	র		ণী	য়	ক	০	রি০	তে	
I{	সা	রা	-া	| গা	রা	পমা	I	গা	-া	-া	| গা	-া	-া	I
	র	চে	ছো	তা	জ	ম০		হ	০	ল	০	০	০	
I	সা	রা	-া	| গা	রা	পমা	I	গা	-া	-া	| -া	-া	-া	I
	ধ	ব	ল	স	মু	০০		জ্জ্ব	০	ল	০	০	০	
I{	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I
	কা	লে	র	গ	০	ণ্ডি		ভা	ঙ্গি	য়া	ফে	লি০	তে	
I	সা	রা	-া	| রা	গা	মা	I	গা	-া	সা	| -া	-া	-া	II
	তু	মি	ছি	লে	অ	বি		চ	০	ল	০	০	০	

রচেছো তাজমহল ..... ॥

II	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	| রা	ঝা	রা	I
	মা	নু	ষে	র	হা	তে		যা	হা	কি	ছু	আ	ছে	
I	ন্া	-া	সা	| রা	গা	গমা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I
	তা	হা	স	ব	লা	গাই		য়া	দি	লে	কা	জে	০	

|{ ক্ষা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }|
দ্র বি ত চি ০ ত্ত স ০ মু ০ ন্ন ত

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | -া -া -া !I
স ম গি রি হি মা চ ০ ল ০ ০ ০

রচেছ তাজমহল ..... ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা -া -া |
কা ল তা র কা জ ক রি য়া যা ই বে

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া |
মা নু ষ থা ০ ০ মি য়া না থা কি বে

|{ ক্ষা -া পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা }I
কা লে মা ০ নু ষে পা ০ প্পা যু ০০ দ্ধে

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | সা -া -া II II
চ লে যা বে প্র তি প ০ ল ০ ০ ০

রচেছ তাজমহল ..... ॥

তুমি এসো প্রভু নৃত্যে রাগে তালে,
(তুমি) নেবে' এসো এই অবনী তলে ॥

তব পথ চেয়ে যুগে যুগে আছি জেগে'।
এসো সুস্মিত ফুলদলে, নেবে' এসো এই ধরণীতলে,
তুমি নেবে' এসো এই ধরণীতলে ॥

দিব্যভাবে তুমি হিয়ায় আছো, দিব্যরূপে ধরা প্রকাশিছো।
এসো নব ভাবে নব রূপে ধরা-ছোঁয়াতে হে লীলাপুরুষ তব লীলাচ্ছলে ॥

সব জ্ঞানা-অজ্ঞানার ঊর্ধ্বে তুমি সচ্চিদানন্দ অদ্বৈত তুমি।
তব করুণার কণা যাচি যে আমি মনে প্রাণে সব অনুভূতির অতলে ॥

(আগ্রা, ১৭।২।৮৪)

তাল : কাহ'রবা

১´ ০ ১´ ০

[রা -া]
০ ০
II{ পা । -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা গা মা }I
এ সো প্র ভু ন্ ০ ত্যে ০ রা ০ গে তা লে০ ০ তু মি

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা -া }I
নে ০ বে এ ০ সো এ ই অ ব নী ত লে ০ তু মি

[গা -া]
০ ০
I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা । পা মা | গা রা গা মা }I
প থ চে য়ে যু গে যু গে আ ০ ছি জে গে ০ ত ব

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া }II
এ ০ সো সু ০ স্মি ত ০ ফু ০ ল দ লে ০ ০ ০

নেবে ··· ····· তলে ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
দি ০ ব্য ভা ০ বে তু মি হি য়া য় আ ছো ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | র' -া রা গ' I মা পা -া মা | গ' -া গা মা I
দি ০ বা রু পে ০ ধ রা প্র ০ কা শি ছো ০ এ সো

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া ০ ০ I
ন ব ভা বে ন ব রু পে ধ রা ছোঁ য়া তে ০ ০ ০

I{ সা রা -া ০ | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া ০ II
হে লী লা পু রু ষ ত ব লী ০ লা চ্ছ লে ০ ০ ০

নেবে .... তলে ॥

II পা -া -া -া | পা -া ০ -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
স ব জ্ঞা না অ জ্ঞা না র উ ০ র্ধ্বে তু মি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
স ০ চ্চি দা ন ০ ন্দ অ দ্বৈ ০ ত তু মি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া গা ০ I
ত ব ক রু ণা র ক ণা যা চি যে আ মি ০ এ সো

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া }II II
ম নে প্রা ণে স ব অ নু ভূ তি র অ ন্ত লে ০ ০

নেবে .... তলে ॥

তোমায় ঘিরে' ছন্দে সুরে জগৎ নাচে স্পন্দনে।
প্রাণের সুধা স্মিত বসুধা দিচ্ছে ঢেলে' স্বননে ॥

নদীর নীরে উপচে' পড়ে তোমার পরশ পাবার তরে।
তব গানে সাগর পানে ধায় যে তোমারই ধ্যানে ॥

বিহগীরা ধরেছে তান বিজনে কূজনে তব গান।
বিভোর কেকা নয়কো একা নাচে তব নন্দনে ॥

পারিজাতের পরাগেতে ভৃঙ্গ মাতে মন-মধুতে।
গুনগুনিয়ে যায় শুনিয়ে তব করুণা বর্ষণে ॥

মানব মনের পাপড়িগুলি মধুর কোরক দিচ্ছে খুলি'।
পড়ছে ঝরে' চরণ 'পরে প্রাণের প্রীতি-চন্দনে ॥

(আগ্রা, ১৭।২।৮৪)

তাল : কহরবা

	১				০				১´				০				
II	-া	সা	-া	া	|	সা	-া	সর্বা	গা	I	া	গা	-া	-া	|	ধা	-া	পা	সা	I
	০	তো	মা	য		ঘি	০	রে০	০		০	ছ	০	ন্দে		সু	০	রে	০	
I	-া	রা	গা	রা	|	পা	-া	মা	-া	I	া	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	-া	I
	০	জ্ঞ	গ	ৎ		না	০	চে	০		০	স্প	০	ন্দ		নে০	০	০	০	
I	-া	সা	-া	-া	|	সা	-া	সরা	গা	I	-া	গা	-া	-া	|	ধা	-া	পা	সা	I
	০	প্রা	ণে	র		সু	০	ধা০	০		০	স্মি	ত	ব		সু	০	ধা	০	
I	-া	রা	গা	রা	|	পা	-া	মা	-া	I	-া	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	-া	II
	০	দি	০	চ্ছে		ঢে	০	লে	০		০	স্ব	০	ন		নে০	০	০	০	

জগৎ .... স্পন্দনে॥

II	-া	মা	পা	া	|	না	া	সনা	ধনর্সা	I	-া	র্সা	-া	-া	|	র্রা	না	র্সা	-া	I
	০	ন	দী	র		নী	০	রে০	০০		০	উ	প	চে		প		ড়ে	০	
I	-া	মা	পা	-া	|	না	-া	না	র্সা	I	া	র্সা	-া	-া	|	রা	না	র্সা	-া	I
	০	আ	০	০		আ	০	০	০		০	আ	০	০		আ	০	০	০	
I	-া	মা	পা	-া	|	না	-া	সনা	ধনর্সা	I	-া	র্সা	-া	-া	|	র্রা	না	র্সা	-া	I
	০	ন	দী	র		নী	০	রে০	০০		০	উ	প	চে		প	০	ড়ে	০	
I	া	পা	র্সা	া	|	র্সা	-া	র্সা	না	I	-া	ধা	র্রা	-া		র্রা	র্ঝা	র্রা	র্সা	I
	০	তো	মা	র		প	০	র	শ		০	পা	বা	র		ত	০	রে	০	
I	-া	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	র্সর্রা	ণা	I	-া	ণা	-া	-া	|	ধা	-া	পা	-া	I
	০	ত	০	০		ব	০	গা	নে		০	সা	গ	র		পা	০	নে	০	

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ ধা ০ য় যে ০ তো ০ ০ মা র ই ধা০ নে ০ ০
জগৎ ..... স্পন্দনে ॥

II -া মা পা -া | না -া স না ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ বি ০ হ গী ০ র'০ ০০ ০ ধ ০ রে ছে ০ তা ন

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I{ া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ বি ০ হ গী ০ রা০ ০০ ০ ধ ০ রে ছে ০ তা ন

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা না I -া ধা র্রা -া | র্রা ঋ্রা রা র্সা I
০ বি জ ০ নে ০ কৃ ০ ০ জ নে ০ ত ব গা ন

I -া র্সা া -া | র্সা -া র্সর্রা গা I -া গা -া গধা | পধা গধা পা সা I
০ বি ০ ০ ভো ০ র০ কে ০ কা ০ নয় কে'০ এ০ কা ০

I -া রা গা র' | পা া মা া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ না চে ০ ত ০ ব ০ ০ ন ০ ন্দ নে০ ০ ০ ০
জগৎ ..... স্পন্দনে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা া -া | র্রা না র্সা -া I
০ পা ০ রি জ্ঞা ০ তে০ ০র ০ প ০ রা গে ০ তে ০

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা া -া | রা না র্সা া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ পা রি ০ জা ০ তে০ রে ০ প ০ রা গে ০ তে ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা না I -া ধ' র্রা -া | র্রা ঋ্রা র্রা র্সা I
০ ভূ ঙ্গ ০ মা ০ তে ম ০ ন ম ০ ধু তে ০ ০

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা গা I -া গা -া -া ধা -া পা সা I
০ গু ০ ০ ন গু নি০ য়ে ০ যা য় শু নি ০ য়ে ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II II
০ ত ব ক ক্ষ ০ ণা ০ ০ ব ০ র্ষ ণে০ ০ ০ ০
জগৎ ..... স্পন্দনে ॥

পরের অন্তরা একই সুর হইবে।

যায় তরুর ছায়া আসে মরুর মায়া, তবু ভালবাসি তোমাকে।
এই হিয়ার বাঁধন মধুর মোহন তরু মরু ভেদ না থাকে ॥

একই আকাশে একই শশী সূর্য্য, একই দুন্দুভি একই তূর্য্য।
একই সমারোহে মন যায় এগিয়ে নৃত্যের তালে সুখ দুঃখেরই ফাঁকে ॥

হেমন্তে শিরশিরে হাওয়ায় আকাশে উদ্ভুরে বলাকারা উড়ে আসে।
হিমেল পরশে আর সোনালী রোদে, শুনি দূরের বন্ধু প্রত ধ্বনিতে ডাকে ॥

(ফতেপুরসিক্রি, রাজস্থান, ১৭।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা -া II সা গা -া রা | গা -া গা -া I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
যা য় ত রু র ছা য়া ০ আ সে ম রু র মা য়া ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা ন্া সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
ত বু ভা ল বা সি তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | া -া সা -া I
ত বু ভা ল বা সি তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০ এ ই

I{ সা গা -া রা | গা -া -া -া I মা পা -া মা | গা া -া -া }I
হি য়া র বাঁ ধ ন ০ ০ ম ধু র মো হ ন ০ ০

I{ পা া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ত রু ম রু ভে দ না থা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তবু ..... তোমাকে ॥

II মা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
এ ক ই আ কা শে এ ক ই শ শী সূ র্য্য ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
এ ক ই দু ০ ন্দু ভি ০ এ কই তূ ০ র্য্য ০ ০ ০

[গা রা -া -া]

I{ পা পপা পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা }I
এ কই স মা রো হে ম ন যা য় এ গি য়ে ০ ০ ০

I{ পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া }II
ন্ ০ তো র তা লে সু খ দুঃ খে রি ফাঁ কে ০ ০ ০

তবু.....তোমাকে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা ! ধধা র্সর্সা না ধা | প্া মা -া -া I
হে ম ০ ন্তে শি ০ শি রে হাও য়ায় আ কা শে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া রা | সা -া -া -া I
রো ০ দ্দু রে ব লা কা রা উ ০ ড়ে আ সে ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা -া }I
হি মে ল প র শে আ র সো না লী রো দে ০ শু নি

I{ সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া রা | সা -া -া -া !!!!
দূ রে র ব ০ ন্ধু প্ু ত ধ্ব নি তে ডা কে ০ ০ ০

তবু.....তোমাকে ॥

মরুর জাহাজ চলে মারব দ্বীপে এ কী রূপ অবনী তলে।
জীবনের সব সুরে সে-ই যায় কাজ করে' দিনে' রাতে সাঁঝে সকালে ॥

সবুজ হেথায় হয়েছে রুক্ষ ধরণী হয়েছে কিছু ঋক্ষ।
বুঝিবা বসুধা পাশরিয়া কক্ষ নেচে' চলে নভোনীলে ॥

বিহগ-নিবাস বাবুল বদরী-ঘেরা কূজন কাকলি মনের মাধুরী-ভরা।
এ মায়া-কাননে মন হয়ে যায় সচেতন,
মানব মমতা 'পরে প্রতি পলে ॥

(ঘানাপক্ষী নিবাস, ভরতপুর, রাজস্থান, ১৭।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II{	পা	-া	-া	া	পা	-া	-া	-া I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	ম	রু	র	জা	হা	জ	চ	লে	মা	র	ব	দ্বী	পে	০	০	০
I{	সা	রা	-া	-া	গা	রা	পা	মা I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	এ	কী	রূ	প	অ	ব	নী	ত	লে	০	০	০	০	০	০	০
I{	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
	জী	ব	নে	র	স	ব	সু	রে	সে	ই	যা	য়	কা	জ	ক	রে
I{	সা	রা	-া	-া	গা	রা	পা	মা I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া II
	দি	নে	রা	তে	সাঁ	ঝে	স	কা	লে	০	০	০	০	০	০	০

কে ..... তলে ॥

II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	স	বু	জ	হে	থা	য়	হ	য়ে	ছে	০	রু	০	ক্ষ	০	০	০
I{	সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা	মা I	গা	া	সা	-া	-া	-া	-া	-া I
	ধ	র	ণী	হ	য়ে	ছে	কি	ছু	ঋ	০	ক্ষ	০	০	০	০	০
I{	পা	-া	া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
	বু	ঝি	বা	ব	সু	০	ধা	০	পা	শ	রি	য়া	ক	০	ক্ষ	০

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
নে চে চ লে ন ০ ভো নী লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কে .... তলে ॥

II পা -া -া া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | মা গা রা -া }I
বি হ ০ গ নি বা স ০ বা বু ল ব দ রী ঘে রা

I{ সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
কু জ ন কা ক ০ লি ০ ম নে র মা ধু রী ভ রা

I{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
এ মা য়া কা ন নে ম ন হ য়ে যা য় স চে ত ন

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II II
মা ন ব ম ম তা প রে প্র ০ তি ০ প ০ লে ০
কে ..... তলে ॥

মনের গহনে নীরব চরণে বরণে বরণে তুমি এসেছিলে।
রঞ্জিত চরণে অঞ্জিত নয়নে মোহন আননে তুমি হেসেছিলে ॥

আপন বলিতে কেহ নাহি ছিলো কাছে,
সবাই ব্যস্ত ছিলো নিজ নিজ কাজে।
তুমি এসে কাছে বসে' মধুর সনায় কথা কয়েছিলে, তুমি কয়েছিলে ॥

ধরণীর যত আলো নিবিয়া আসিতেছিলো,
স্নেহ-মমতার ধারা শুকাইয়া যেতেছিলো ॥

'আমি আছি, ভয় নাই, দ্বিধা-সংকোচ নাই'—
বলে' মোর ক্লেশ-ভার সরিয়ে দিলে, তুমি সরিয়ে দিলে ॥

(আগ্রা, ১৭।২৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I ‖{ সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া }I
মনে০র গহনে০ ০ নীরব চরণে০

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া সা রা I
বরণে বরণে তুমি এ০ সেছিলে০ তুমি

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
এ০ সে ছিলে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
র০ঞ্জি ত চরণে০ অ০ঞ্জি ত নয়নে০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া সা রা I
মোহন আনে তুমি হে০ সেছিলে০ তুমি

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
হে০ সে ছিলে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি হেসেছিলে····· ····· ··· ॥

প্রাণের পরশ গানের হরষ তুমি আমার প্রিয়তম।
তন্দ্রাবেশে নীরবে এসে' গান শোনালে অনুপম ॥

মধুরতার শেষ কোন নাই, গানেরও তাই শেষ নাহি পাই।
নৃত্যে সুরে হৃদয়-পুরে ছন্দায়িত সুধাসম ॥

শীতে উষ্ণতারই পরশ গ্রীষ্মে শীতলতা সরস।
অকাতরে বীণার তারে ঢেলে' দিলে দুর্দম ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ১´ ০

II সর্া -া সর্র্া । ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
প্রা ণে ০র প র শ গা নে র হ র ষ

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
তু মি ০ আ মা র প্রি য় ত ম০ ০ ০

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না র্সা -া I
ত ০ ন্দ্রা বে শে ০ নী র বে এ সে ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I মা ধা পা | মা গা রা II
গা ন শো না লে ০ অ নু প ম ০ ০

তুমি ..... প্রিয়তম ॥

II মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ধু ০ র তা র শে ষ কো ন না ই

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ধু ০ র তা র শে ষ কো ন না ই

I পা র্সা -া | সা -া না I ধা র্রা -া | ঋ্ণা র্রা সা I
গা নে র ও তা ই শে ষ না হি পা ই

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা া }I
নৃ ০ তো স্থ রে ০০ হৃ০ দ য় পু রে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
ছ ০ ন্দা য়ি ত ০ সু ধা স ম ০ ০

তুমি.....প্রিয়তম ॥

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
শী তে ০ উ ০ ষ্ণ তা র ই প র শ

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া না র্সা -া I
শী তে র উ ০ ষ্ণ তা র ই | প র শ

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা ঋ্ণা র্রা র্সা I
গ্রী ষ্মে ০ শী ত ০ ল তা ০ | ০ ০ ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া ধা পা -া }I
অ কা ০ ত রে ০০ বী০ ণা র | তা রে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা রসা সা -া II II
ঢে লে ০ দি লে ০ দু ০ র্দ | ম০ ০ ০

তুমি.....প্রিয়তম ॥

I গা মা পা -া | গা -া রসা না I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ত ম সা র বি ভ্র' oo ম্ভি তে o o o o o o o

উত্তাল অহমিকাতে ..... ॥

II গা পা -া -া | পা ধ' না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া -া I
আ লো না ই হ্যাঁ ও য়া না ই ক্ষু o দ্র ঘ রে o o o

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
নি জে রে যা য় না দে খা অ o ন্ধ কা রে o o o

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া }I
এ ই প রি বে শে আ মি ছি লু ম এ কা o o o

I গা মা পা -া | গা -া রসা সা I গা -া গা -া | গা -া -া -া I
নি জ হা তে র চা ছঃ খে তে o o o o o o o

I গা মা পা -া | গা -া রসা ন্া I সা া -া -া | -া -া -া -া II
নি জ হা তে র চা ছঃ খে তে o o o o o o o

উত্ত'ল অহমিকাতে ..... ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
গ র্বা o ক্ষ র o ক্রে o দে খা লে আ লো o o o

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া া I
ব লি লে চা হ o তু মি আ মা র ভা লো o o o

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা }I
আ মা র হি তে র লা গি দি বা নি শি আ ছো জা গি

I গা মা পা -া | গা -া রসা সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
সু মে রু র মে রু জ্যো তি তে o o o o o o o o

I গা মা পা -া | গা -া রসা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
সু মে রু র মে রু জ্যো তি তে o o o o o o o o

উত্ত'ল অহমিকাতে ..... ॥

তোমাকে যারা ভুলে' থাকে তা'রা আঁধারে হারিয়ে যায়।
তটিনীর তটরেখা 'পরে তা'রা স্থায়িত্ব পেতে চায় ॥

আসা আর যাওয়া এই খেলা চলে অনাদি হইতে অনন্তকালে।
তব আশ্রয় ধ্রুব নির্ভয় বাকী সবই ভেসে' যায় ॥

যাহা কিছু মম ওগো প্রিয়তম, শূন্যে মিলায় মরীচিকা সম।
তব ভাবনায় তা'রা আসে যায়, পলে এসে' পলকে হারায়,
তারা পলে এসে' পলকে হারায় ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}I
	তো	মা	কে	০	যা	রা	ভু	লে	থা	কে	তা০	রা	
।{	সা	রা	গা	গা	রা	গা	I রসা	সা	-া	-া	সা	-া	}I
	আঁ	ধা	রে	হা	রি	য়ে	যা০	০	য়	০	তা	রা	
।{	পা	া	া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ত	টি	নী	র	ত	ট	রে	খা	প	রে	তা০	রা	
I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	I রসা	সা	-া	-া	সা	-া	II
	স্থা	য়ি	ত্ব	পে	০	তে	চা০	০	য়	০	তা	রা	

তারা ..... যায় ॥

II{	সা	রগা	মপা	মা	গা	-া	I রা	মা	-া	গা	-া	-া	I
	আ	সা০	০০	যা	ও	য়া	এ	ই	খে	লা	চ	লে	
I	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	I রা	মা	-া	গা	-া	-া	I
	আ	০	০০	০০	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	সা	রগা	মপা	মা	গা	-া	I রা	মা	-া	গা	-া	-া	I
	আ	সা০	আর	যা	ও	য়া	এ	ই	খে	লা	চ	লে	

I পা -া -া | পা -া ধা I পা গপা পা | মা গা -া I
অ না দি হ ই তে অ ন০ ন্ত কা লে ০

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত ব আ ০ শ্র য় ঞ্জ ব নি ০ র্ভ য়

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া সা -া II
বা ক্কী স ব ই ভে, সে০ যা য় ০ তা বা
তারা ..... যায় ॥

II সা -া সা | রগা মপা মগা I রা মা -া | গা -া -া I
যা হা কি ছু০ ০০ মম ও গো প্রি য় ত ম

I সা -া -া | রগা মপা মগা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ আ০ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -া -া | রগা মপা মগা I রা মা -া | গা -া -া I
যা হা কি ছু০ ০০ মম ও গো প্রি য় ত ম

I পা -া -া | পা -া ধা I গা পা -া | মা গা -া I
শূ ০ ন্যে মি লা য় ম রি চী কা স ম

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ত ব ভা ব না য় তা রা আ সে যা০ য়

I সা রা গা | গা -া -া I রা গা -া | সা সা -া }IIII
প লে এ সে প ল কে হা রা য় তা রা
তারা ..... যায় ॥

তুমি আমার আহ্বানে সাড়া দিয়েছো।
বধির দীর্ঘকাল থাকার পর প্রাণের ডাক তুমিই শুনিয়াছো ॥

কিশলয় পত্র পর্ণ হলো, যা দেখেছি তার গাঢ়পাথর না রহিল।
কৃপা হলো শেষে তুমি এলে, প্রাপ্তির আনন্দে হিয়া ভরেছো,
তুমি প্রাপ্তির আনন্দে হিয়া ভরেছো ॥

কত কী যে লীলা জানো বুঝিতে নাহি পারি,
অবাক বিস্ময়ে শুধু তোমারে হেরি।
তুমি জানো তব লীলা-মহিমা আমার প্রাণ-মন প্লুত করেছো ॥

(আগ্রা, ১৮।২৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া]
০ ০

II{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া }[
আ মা র আ ০ হ্বা নে ০ সা০ ড়া দি য়ে ছ ০ তু মি

I{ মা পা -া ণদা | দা -া দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া }[
ব ধি র দী০ ০ র্ঘ কা ল থা কা র প রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রাসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
প্রা ণে র ডা ক তু মি ০ শু০ ০ নি য়া ছ ০ ০ ০

আমার ·· ····· দিয়েছ ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
কি শ ল য় প০ ০ ত্র ০ প ০ ০ ০ ০ র্ণ হ ল

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা সা -া I
কি শ ল য় প০ ০ ত্র ০ প ০ ০ ০ ০ র্ণ হ ল

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | য়া -া সা -া }||
প্রা প্তি র আ ন ০ ন্দে ০ হিয়া ০ ভ রে ছ ০ তু মি

তুমি .... দিয়েছ ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া
ক ত কী যে লী০ লা জ্ঞা ন বু ঝি তে না হি ০ পা রি

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
ক ত কী যে লী০ লা জ্ঞা ন বু ঝি তে না হি ০ পা রি

I র্সা র্রা -া -া | র্রা -া র্সা র্রা I র্মজ্ঞা র্জ্ঞা -া র্মা | র্রা -া র্সা -া I
অ বা ক বি ০ স্ম য়ে ০ শু০ ধু তো মা রে ই হে রি

I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I রা -া ন্ রা | সা -া -া -া |
তু ০ মি ০ জ ০ ন০ ০ ত ব লী লা ম হি মা ০ ০ ০
[সা -া]
০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া }||||
আ মা র প্রো ০ ণ ম ন প্লু০ ত ক রে ছ ০ তু মি

তুমি .... দিয়েছ ॥

জ্যোতিতে উচ্ছল প্রীতি-সমুজ্জ্বল আমারই হিয়া 'পরে রাজে।
কোটি ভানুনন্দিত শ্রীচরণ বন্দিত রাতুল শোভায় মন মাঝে ॥

অবাঙমনগোচর মানি তুমি, মানি যুক্তি-তর্কাতীত ইহাও তো জানি।
করুণা করিলে পরে কী না হইতে পারে—
থাকো মোর সাথে সব কাজে ॥

চম্পককলি সম মাধুর্য অনুপম সবাকার অন্তরে তুমি অন্তরতম।
বিনতি চরণ 'পরে এ করুণা করো মোরে,
মন যেন তব ভাবে নাচে ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১				১				০							
II	সরা	সরা	গা	-া	গা	-া	-া	-া	I	পা	-া	-া	-া	রা	-া	-া	-া	I
	জ্যো	০০	তি	তে	উ	০	চ্ছ	ল		প্রী	০	তি	স	মু	০	জ্জ	ল	
I	গা	পা	মা	পা	গা	মা	রা	গা	I	সরা	সরা	গমা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	আ	মা	র	ই	হি	য়া	প	রে		রা০	০০	০০	জে	০	০	০	০	
I{	পা	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	া	র্সপা	I	পা	পধা	ধা	-া	ধা	-া	া	-া	}I
	কো	টি	ভা	নু	ন	০	ন্দি	ত		শ্রী	চ০	র	ণ	ব	০	ন্দি	ত	
I	গা	পা	মা	পা	গা	মা	রা	গা	I	সরা	সরা	গমা	গা	গা	-া	-া	-া	II
	রা	তু	ল	শো	ভা	য়	ম	ন		মা০	০০	০০	ঝে	০	০	০	০	
										অ'মার	.....	.....		র জে ॥				
II	মা	পা	-া	-া	ণদা	দা	দা	ণা	I	র্সা	-া	-া	-া	র্সা	ণা	র্সা	-া	I
	অ	বা	ঙ	ম	ন০	গো	চ	র		মা	নি	তু	মি	মা	০	নি	০	
I	সা	র্রা	-া	-া	র্রা	-া	র্সা	র্রা	I	র্মা	জ্ঞা	জ্ঞা	র্মা	র্রা	-া	র্সা	-া	I
	যু	০	ক্তি	ত	০	র্কা	তী	ত		ই	হা	ও	তো	জা	০	নি	০	

I{ পা সা -া -া | সা -া সা সপা I পা ধা -া -া | ধা া -া -া I
কৃ রু ণা ক রি লে প রে কী ০ না হ ই তে পা রে

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সরা সরা গমা গা | গা -া -া -া I
থা কো মো র সা থে স ব কা০ ০০ ০০ জে ০ ০ ০ ০

আমা'র ..... র'জে ॥

II মা -া -া -া | ণদ' দা দা ণা I সা -া -া -া | র্সা ণা সা -া I
চ ম্প ০ ক ক লি স ম মা ধু ০ র্য অ নু প ম

I{ সা র্রা -া -া | র্রা -া সা র্রা I র্মা জ্ঞা জ্ঞা র্মা i র্বা -া সা -া }I
স বা কা র অ ০ ন্ত রে তু মি অ ০ ন্ত র ত ম

I পা সা -া -া | সা -া সা সপা I পা ধা -া -া | ধা -া -া -া I
বি ন তি চ র ণ প রে০ এ ক কৃ ণা ক রো মো রে

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সরা সরা গমা গা | গা -া -া -া II II
ম ন যে ন ত ব ভা বে না০ ০০ ০০ চে ০ ০ ০ ০

আমার ..... রাজে ॥

আলোর রথ যায়, যায় যায় যায় —
কত হিয়া অলকাকে ছুঁয়ে', কত মমতারই ছায়া' বেয়ে,
কত ভালোবাসা কেড়ে' নিয়ে আপন পথে সদা ধায় ॥

এ রথ কখনো কোন মানা মানে না,
এ রথ কভু থমকে থেমে' যায় না।
এ রথ ভয়ে কভু পিছে সরে না, সদা সুমুখ পানে চায় ॥

প্রাতির আলোয় সবে স্নান করিয়ে,
নীতির পথে দু'হাত বাড়িয়ে দিয়ে।
গীতির সুরে লয়ে তাল মিলিয়ে সুধাসায়রে ঝলকায় ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০´						
II	পা	-া	র্সা	|	না	পা	-া	I	পা	-া	র্সা	|	না	-া	পা	I
	আ	লো	র		র	০	থ		আ	লো	র		র	০	থ		
I	পা	-া	র্সা	|	না	পা	-া	I	গপা	ধপা	গা	|	গা	-:	-া	I
	আ	লো	র		র	০	থ		যা০	০০	য়		০	০	০		
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	যা	০	য়		যা	০	য়		যা	০	য়		০	০	০		
II{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	}I
	ক	ত	হি		য়া	অ	ল		কা	কে	ছুঁ		যে	০	০		
I	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	}I
	ক	ত	ম		ম	তা০	রই		ছা	য়া	বে		যে	০	০		
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	I
	ক	ত	ভা		ল	বা	সা		কে	ড়ে	নি		যে	০	০		

I	সা	রা	-া	|	রা	গা	মা	I	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	II		
	আ	পন	প		থে	স	দা		ধা	০	য়		০	০	০				
								য'য়	.....	.....	.....	যায় ॥							
II{	পা	পপা	পা	|	পা	-া	পপা	I	পধা	পা	পা	|	গা	-া	-া	I		
	এ	রথ	ক		খ	নো	কোন		মানা	মা	নে		না	০	০				
I	সা	রররা	রা	|	রা	গরা	গা	I	মপা	পা	মা	!	গা	-া	-া	I			
	এ	রথ	ক		ভু	থম	কে		থেমে	যা	য়		না	০	০				
I	পা	পপা	পা	|	পা	-া	পা	I	পধা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	I			
	এ	রথ	ভ		য়ে	ক	ভু		পিছে	স	রে		না	০	০				
I	সা	রা	-া	|	ররা	গা	মা	I	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	I			
	স	দা	সু		মুখ	পা	নে		চা	০	য়		০	০	০				
								য'য়	.....	.....	.....	যায় ॥							
II	পা	পপা	পা	|	পপা	পা	-া	I	পপা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	I			
	প্রী	তির	আ		লো'য়	স	বে		স্নান	ক	রি		যে	০	০				
I	সা	ররা	রা	|	রা	গা	গরা	I	মমা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I			
	নী	তির	প		থে	দু০	হাত		বাড়ি	য়ে	দি		যে	০	০				
I	পা	পপা	পা	|	পা	-া	-া	I	পপা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	I			
	গী	তির	সু		রে	ল	যে		তাল	মি	লি		যে	০	০				
I	সা	ররা	রা	|	ররা	গা	মা	I	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	II	I		
	সু	ধ'০	সা		য়রে	ঝ	ল		কা	০	য়		০	০	০				
								যায়	.....	.....	.....	যায় ॥							

মোর নয়নে মিশে' থাকো প্রিয়তম।
মমতামাখা প্রীতি মধুর আকুতি সার্থক করো অন্তরতম ॥

তোমারে ভালোবাসি যুগে যুগান্তরে,
সকল সত্তা দিয়ে মনের মাঝারে।
মলয়ে নিহিত সুরভি-সম ॥

আমার জীবনে তুমিই ধ্রুবতারা,
থাকিতে নাহি পারি তিলেক তুমি ছাড়া।
(তুমি) মম মধু মাসে মায়া-মৃগাঙ্ক সম ॥

(আগ্রা, ১৯।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা সা] II সা গা -া রা | গা মা পা ধা I গা -া পা মা | গা -া সা সা I
মো র ন য় ০ নে মি শে থা ক প্রি ০ য় ত ম ০ (মো র)

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
০ ম ম তা মা খা প্রী তি ০ ম ধু র আ ০০ কু তি

I পা পা মা মা | গা গা রসা নসা I সা গা গা রা | গা মা পা -া II
সা র থ্ ক ক র অ ০ নে ত ০ ০ র ত ০ ম ০ II

নয়নে মিশে থাক .... ॥

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া র্সা না ধা | পা ধপা মা গা I
০ তো মা রে ভা লা বা সি ০ যু গে যু গা ০ন ত্ রে

I গা পা মা গা | -া মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া গা গা I
স ক ল স ০ ত্তা দি য়ে ০ ম নে র মা ০ ঝা রে

I পা পা মা গা | গা রা না সা I সা গা -া রা | গা মা পা -া II
ম ল য় যে নি ০ হি ত সু র ০ ভি স ০ ম ০

নয়নে মিশে থাক ..... ॥

II -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া সা না ধা | পা ধপা সা গা I
০ অ' মা র জী ব নে ০ ০ তু মি ই ধ্রু ব তা রা

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা পা | গা গা গা গা I
০ থা কি তে না হি পা রি ০ তি লে ক তু মি ছা ড়া

I পা পা মা গা | গা গ' রস নসা I সা গা -া রা | গা মা পা পা ।। II
ম ম ম ধু মা সে মা০ য়া মৃ গা ং ক স ম তু মি

নয়নে মিশে থাক ..... ॥

(আমার) কৃষ্ণ কোথায় বল রে, তোরা বল রে, তোরা বল রে।
মাধবী-কুঞ্জে নীপ-নিকুঞ্জে কোথাও না হেরি তাহারে ॥

কাতর হইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া, খুঁজিয়া বেড়াই কাঁদিয়া কাঁদিয়া।
ভাসি আঁখিজলে প্রীতির উচ্ছলে, তবু নাহি দিলো ধরা রে ॥

যমুনার তীরে স্মিত নীল নীরে, খুঁজি তারে প্রাণাবেগ ভরে'।
দিন চলে' যায় বলাকা পাখায়, তন্দ্রার সুরে সুরে রে ॥

(আগ্রা, ১৯।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[পা পা] II সা সা পা | ণা র্সা র্সা I র্সা র্রা না'ধ | পা না র্সা I
আ মার কৃ ষ ণ কো থা য় ব ল রে০ ০ তো রা

I সা র্রা না | ধা পা ধা I মপা ধপা গা | রা -া -া I
ব০ ০ল রে ০ তো রা ব০ ০ল রে ০ ০ ০

I মা পা পা | না না সা I র্সা র্রা না | ধা ধা পা I
মা ধ বী কু ন্ জে নি প নি কু ন্ জে

I পা র্সা না' | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
কো থা ও না হে রি তা০ হা০ রে০ ০ ০

তোরা বল রে..... ॥

II মা পা পা | না না নর্সা I র্সা র্সা র্সা | সা র্না র্সা I
কা ত র হ ই য়া ঘু রি য়া ঘু রি য়া

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
খুঁ জি য়া বে ড়া ই কাঁ দি য়া কাঁ দি য়া

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I না না না | ধা পা পা I
ভা সি আঁ খি জ লে প্রী তি র উ চ্ছ লে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা না র্সা II
ত ব্ না হি দি ল ধ০ রা০ রে০ ০ তো রা

তোরা বলরে ..... ॥

II মা পা না | না না নর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I
য মু না র তী রে স্মি ত নী ল নী রে

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না ধা র্ধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
ছা য়া খুঁ জি তা র প্রা ণা বে গ ভ রে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I না না না | ধা পা পা I
দি ন চ লে যা য় ব লা কা পা খা য়

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা (না র্সা) II I
ত ন্ দ্রা র সু রে সু রে রে ০ তো রা

তোরা বলরে ..... ॥

তব পথ চেয়ে আ'ছি বসি', আমি তোমারেই ভালোবাসি, হিয়া ঢেলে'
ভালোবাসি।
আনমনে থেকে তোম'রেই ভাবি সব কাজে দিবা-নিশি ॥

যদি প্রভু কোন ধ্বনি কানে আসে ভাবি তা' তোমারই পদধ্বনি।
যদি কোন ছবি চোখে আসে ভেসে' তা তোমারই বলে মানি।
তব লীলা খেলা যতটুকু বুঝি, থাকে তা' মরমে পশি' ॥
কাজে নাহি এলে কোন ক্ষতি নাই তোমায় ভেবেই আনন্দ পাই।
এই আনন্দ সদা পেতে চাই তব ধ্যানাসনে বসি' ॥

(আগ্রা, ২০।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

{তব পথ চেয়ে (দ্রুত), পরে বিলম্বিত}

হিয়া ঢেলে ভালবাসি .....

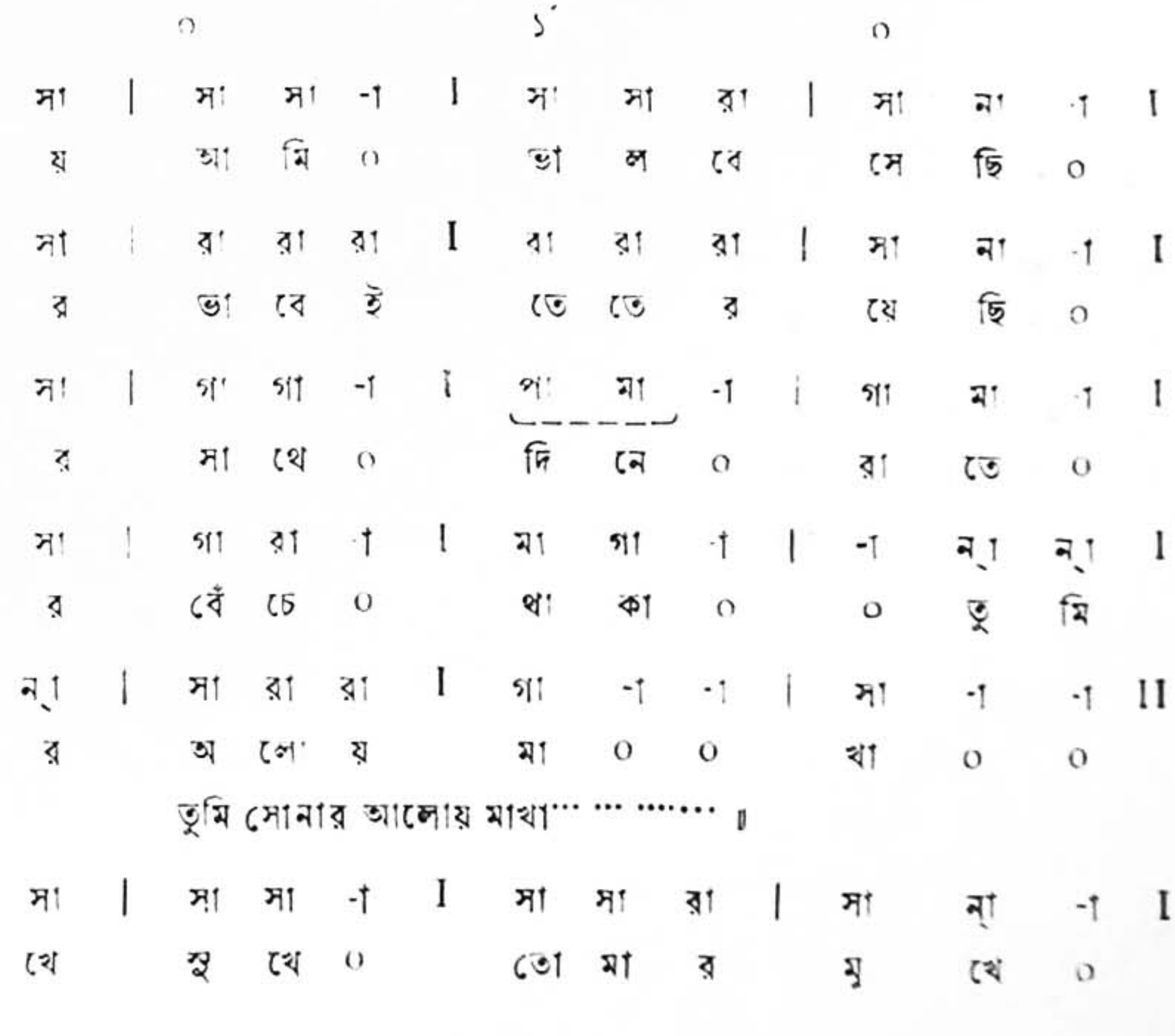
তোমায় আমি ভালোবেসেছি, তোমার ভাবেই মেতে রয়েছি।
তোমার সাথে দিনে রাতে আমার বেঁচে' থাকা,
তুমি সোনার আলোয় মাখা ॥

দুঃখে-সুখে তোমার মুখে চেয়ে থাকি নির্নিমেষে,
তোম'র বলেই ঠেলি আমি তোমার রথের চাকা,
তুমি কোমল-কঠোর ঢাকা ॥

কর্ত্তৃত্বের অহমিকা আঁকলে মনে কুটিল রেখা।
তোমার থেকে যাই ছিট্‌কে' দূরে আমি একা,
সেটা দগ্ধ ভালের লেখা ॥

(আগ্রা, ২১।২।৮৪)

তাল : দ'দরা



I	সা	সা	-া	|	রা	রা	-া	I	রা	-া	রা	|	সা	না	-া	I
	চে	য়ে	০		থা	কি	০		নি	০	নি		মে	খে	০	
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	গা	I	পা	মা	-া	|	গা	সা	-া	I
	তো	মা	র		ব	লে	ই		ঠে	লি	০		আ	মি	০	
I	সা	সা	সা	|	গা	রা	রা	I	মা	গা	-া	|	-া	না	না	I
	তো	মা	র		র	থে	র		চা	কা	০		০	চু	মি	
I	প্‌া	ন্‌া	ন্‌া	|	সা	রা	রা	I	গা	-া	-া	|	সা	া	-া	II
	কো	ম	ল		ক	ঠো	র		ঢা	০	০		কা	০	০	

তুমি সোনার আলোয় মাখা ..... ॥

II	সা	-া	সা	|	-া	সা	সা	I	সা	সা	রা	|	সা	না	-া	I
	ক	০	র্ত্তৃ		০	হে	র		অ	হ	০		মি	কা	০	
I	সা	সা	সা	|	রা	রা	রা	I	রা	রা	রা	|	সা	না	-া	I
	অঁ	ক	লে		ম	নে	০		কু	টি	ল		রে	খা	০	
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	-া	I	পা	মা	গা	|	গা	রা	সা	I
	তো	মা	র		খে	কে	০		যা	ই	ছি		টু	কে	০	
I	সা	সা	-া	|	গা	রা	-া	I	মা	গা	-া	|	-া	ন্‌া	ন্‌া	I
	দূ	রে	০		আ	মি	০		এ	কা	০		০	সে	টা	
I	প্‌া	ন্‌া	-া	|	সা	রা	রা	I	গা	সা	-া	|	-া	-া	-া	II II
	দ	গ্‌	ধ্‌		ভা	লে	র		লে	খা	০		০	০	০	

তুমি সোনার আলোয় মাখা..... ॥

আমার গোপন কথা জেনে নিয়েছে, প্রাণের ব্যথা সে যে জানে।
আমার মন্দ ভালো সে যে জানে সবই তা'র মনদর্পণে ॥

লুকোতে চেয়েছি লুকোনো না থেকে গেছি।
(সে যে) সব কিছু আলোয় টেনে আনে ॥

হিয়ার গহনে সে যে থাকে, মনের মাধুরী প্রাণে মাখে।
(সে যে) প্রীতির কথা কয় কানে কানে ॥

(আগ্রা. ১৯।২।৮৪)

আমায় নিয়ে এ কী খেলা করে' চলেছো হে করুণাময়।
আবাস দিলে, অন্ন দিলে, দিলে যাহা তাহা বলিবারই নয় ॥

মাতৃ স্নেহমমতা দিলে, পিতৃবক্ষে শরণ দিলে।
সহায় সখা বন্ধু দিলে, দিলে জাতবেদ জীবনময় ॥

ভালোবাসার পরশ দিলে, জ্যোৎস্না রাতের হরষ দিলে।
মধু মাসের আসব দিলে, দিলে সঙ্গীতে ছন্দোময় ॥

চরম লক্ষ্য জানিয়ে দিলে, পরম প্রাপ্তি আনিয়ে দিলে।
পাশ-সংশয় সরিয়ে দিলে, করিয়ে দিলে অকুতোভয়,
লীলাময় হে লীলাময় ॥

(আগ্রা, ২০।২।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সর্া সর্া রর্া | ণা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
আ মা য় নি য়ে ০ এ কী ০ খে লা ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা -া
ক রে চ লে ছ হে ক রু ণা ময় ০

I সর্া সর্া রর্া | ণা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
আ বা স দি লে ০ অ ন্ ন দি লে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা -া II
দি লে যা হা তা ব লি বা র ন য় ০

করে চলেছ হে করুণাময় .... ॥

II পা পা পা | না না সর্া I সর্া সর্া সর্া | না সর্া -া I
মা ০ তৃ স্নে হ ০ ম ম তা দি লে ০

I পা পা পা | না না সর্া I সর্া সর্া সর্া | না সর্া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া সর্া | সর্া সর্া না I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা -া I
পি ০ তৃ ব ক্ খে শ র ণ দি লে ০

I সা সর্া সর্া | সর্া সর্া রর্া I ণা ণা ণা | ধা পা -া II
স হা য় স খা ০ ব ন্ ধু দি লে ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া সা II
দি লে ছ্যা ত বে দ ঙ্গী ব ন ম ০ য়

করে চলেছ হে ..... ॥

II পা পা -া | ণা ণা সর্া I সর্া সর্া সর্া | না সর্া -া
ভা ল ০ বা সা র প র শ দি লে ০

I পা পা া | ণা ণা সর্া I সর্া সর্া সর্া | ণা সর্া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া সর্া | সর্া সর্া ণা I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা -া I
জ্যো ৎ স্না রা তে র হ র ষ দি লে ০

I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
ম ধু ০ মা সে র আ স ব দি লে ০

I রা গা রা | পা মা মা গা রা গা রা -া সা I
দি লে স ঙ্ গী ত ছ ন্ দ ম ০ য়

করে চলেছ হে ..... ॥

II পা পা -া | ণা -া সর্া I সর্া সর্া সর্া | না সর্া -া
চ র ম ল ০ ক্ষ্য জা নি য়ে দি লে ০

I পা পা সর্া | সর্া সর্া না I ধা ধা ধা | র্রা র্রা -া I
প র ম প্রা প্ তি আ নি য়ে দি লে ০

I পা পা -া | ণা া সর্া I সর্া সর্া সর্া | ণা সর্া া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সর্া | সর্া সর্া ণা I ধা ধা ধা | র্রা র্রা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
পা শ স ং শ য় স রি য়ে দি লে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রা -া সা I
ক রি য়ে দি লে ০ অ কু তো ভ ০ য়

I গা -া রা | পা মা মা I গা রা গা | রা -া সা IIII
লী ০ লা ম য় হে লী ০ লা ম ০ য়

করে চলেছ হে ..... ॥

এসে' ছিলে প্রভু সুরের মায়ায় গান গেয়ে গেয়ে পথ 'পরে।
স্বাগত জানাতে কেউ ছিলো নাকো, সবে ঘুমঘোরে ছিলো ভোরে ॥

স্বাগত চাহো নি, মালা চাহোনি তো, ছিলে না ভক্তজন-পরিবৃত।
মুখে ছিলো হাসি, সাথে লয়ে বাঁশী, এলে তালে তালে রূপ ধরে' ॥

নূপুর রণনে মধুর চরণে স্নান করে' নিলে মনের গহনে,
মন-বৃন্দাবনে চকিত গোপনে অঞ্জনে এলে আঁখি 'পরে।
এলে প্রীতিভাজনের হিয়া ভরে' ॥

(আগ্রা, ২০।২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০				
II	ন্‌	সা	গা	|	গা	-া	মা	I	গা	মা	-া	|	-া	-া	-া	I
	এ	সে	ছি		লে	০	০		প্র	ভু	০		০	০	০	

এসেছিলে প্রভু ..... (দ্রুত)

I	ন্‌	সা	গা	|	গা	-া	মা	I	গা	মা	-া	|	-া	-া	-া	I
	এ	সে	ছি		লে	০	০		প্র	ভু	০		০	০	০	

I	ন্‌	সা	গা	|	মা	গা	মা	I	মা	পা	গা	|	রা	সা	সা	I
	এ	সে	ছি		লে	প্র	ভু		সু	রে	র		মা	য়া	য়	
I	সা	মা	জ্ঞা	|	সা	সা	র্সা	I	ন্‌	সা	রা	|	না	-া	-া	I
	গা	ন	গে		য়ে	গে	য়ে		প	থ	প		রে	০	০	
I	ন্‌	সা	সা	|	গা	গা	মগরগা	I	মা	মা	মা	|	মা	গা	মা	I
	স্বা	গ	ত		জা	না	তে০০০		কে	উ	ছি		ল	না	কো	
I	মা	পা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ন্‌	সা	র্সা	|	না	-া	-া	II
	স	বে	ঘু		ম	ঘো	রে		ছি	লো	ভো		রে	০	০	

II ন্‌া সা রা | গা গা মগরগা I মা মা মা | সা গা মা I
স্বা গ ত চা হে নি০০০ মা লা চা হো নি তো

I মা পা জ্ঞা | রা রা সা I ন্‌া সা পা | পা পা পা I
ছি লে না ভ ক্‌ ত জ্ঞ ন প রি র ত

I গা গা গা | মা গা মা I মা পা জ্ঞা | রা সা সা I
মু খে ছি লো হা সি সা থে ল যে বাঁ শী

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্‌া সা রা | ণা -া -া II
এ লে তা লে তা লে রূ প ধ রে ০ ০

গান গেয়ে গেয়ে..... ॥

II না না সা | গা গা মগরগা I মা মা মা | মা গা মা I
ন্‌ পু র র ণ নে০০০ ম ধু র চ র ণে

I মা পা জ্ঞা | রা সা রা I ন্‌া সা পা | পা পা পা I
স্থা ন ক রে নি লে ম নে র গ হ নে

I গা গা গা | মা গা মা I মা পা জ্ঞা | রা রা সা I
ম নো বৃ ন্দা ব নে চ কি তে গো প নে

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্‌া সা রা | ন্‌া -া -া I
অ ন্‌ জ নে এ লে আঁ খি প রে ০ ০

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্‌া সা রা | ন্‌া -া -া II II
প্রী তি ভা জ নে র হি য়া ভ রে ০ ০

গান গেয়ে গেয়ে..... ॥

তোমার গানে তোমার সুরে যাই যে আমি সুদূরে।
তুমি আমার প্রাণের প্রিয় তোমার প্রীতি অভিসারে ॥
রেখো নাকো আটকে' মোরে অন্ধকারে ক্ষুদ্র ঘরে।
তোমার তরে আকুল করে' ভাসাও মোরে সুরে সুরে ॥
অনাদিকালের সখা মোর তোমার ভাবেই কর বিভোর।
আঁধার রাতি হবে যে ভোর তোমার গানের মধুসারে ॥

(আগ্রা, ২১।২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সˊর্া	র্সা	র্রা	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তো০	মা	র		গা	নে	০		তো	মা	র		সু	রে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	যা	ই	যে		আ	মি	০		সু	০	দূ		রে	০	০	
I	র্সা	র্রা	-া	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তু	মি	০		আ	মা	র		প্রা	ণে	র		প্রি	য়	০	
I	সা	সা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রা	সা	-া	II
	তো	মা	র		প্রী	তি	র		অ	ভি	সা		রে	০	০	

যাই যে আমি সুদূরে.....

II	পা	পা	-া	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	রে	খো	০		না	কো	০		আ	ট	কে		মো	রে	০	
I	পা	পা	-া	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	সা	ণা	I	ধা	-া	রা	|	রা	রা	-া	I
	অ	ন্	ধ্		কা	রে	০		ক্ষু	০	দ্র		ঘ	রে	০	

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
তো মা র ত রে ই আ কু ল ক রে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া
ভা সা ও মো রে ০ সু রে সু রে ০ ০

যাই যে আমি সুদূরে.....

II পা পা -া | ণা ধা ণা I র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা -া I
অ না ০ দি কা ০ লে র স খা মো র

I পা পা -া | ণা ধা ণা I র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
আঁ ধা র রা তি ০ হ বে ০ যে ভো র

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া ||||
তো মা র গা নে র সু ধা সা রে ০ ০

যাই যে আমি সুদূরে.....

কী বা হারাইয়া গিয়াছে তোমার, তুমি কা'র তরে দিবানিশি কাঁদো।
কে নিল তোমার কণ্ঠেরই হার, আঁখিনীরে কার মালা গাঁথো॥
বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠ হইতে ধ্বনি যথাযথ পারে না আসিতে।
তবু আবেগকে চেপে' দুই হাতে আপ্রাণ কেন সুর সাধো॥
এ সে চিত-চোর যার মধু বাঁশী কেড়ে' নিলো তব অধরের হাসি।
বসে' বাতায়ন পরে কার প্রীতিডোরে কোন রূপে রাগে বেণী বাঁধ॥

(আগ্রা ৯।১।৮৪)

তাল : দাদরা

II পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
কী বা হা | রা ই য়া I গি য়া ছে | তো মা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা গা গা I
কা র ত | রে দি বা নি শি কাঁ | দ (তু মি)

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মমা গা গা I
কে নি লো | তো মা র ক ন্ ঠে | রই হা র

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
আঁ খি নী | রে কা র মা লা গাঁ | থ (তু মি)

কার তরে দিবা নিশি কাঁদ॥

II সা সা রা | পা মা গা I রা রা রা | গা গা গা I
বা ষ প | রু দ ধ ক ন্ ঠ | হ ই তে

I মা মা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা গা I
ধ্ব নি য | থা য থ পা রে না | আ সি তে

I মা মা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা গা I
ত বু আ | বে গ কে চে পে ছু | ই হা তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা গা গা
আ ০ প্রা | ণ কে ন সু র সা | ধা (তু মি)

কার তরে দিবা নিশি কাঁদ ॥

II সা সা রা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
কে সে চি | ত চো র যা র ম | ধু বঁ শী

I মা মা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা গা I
কে ড়ে নি | লো ত ব অ ধ রে | র হা সি

গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা গা
ব সে বা তা য় | ন প রে কা র প্রী | তি ডো রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা গা গা IIII
কো ন রূ | পে রা গে বে ণী বাঁ | ধ (তু মি)

কার তরে দিবা নিশি কাঁদ ॥

ভালো যদি না বাসিতে মৃদু মধু না হাসিতে,
তবে তোমাকে পেতে হতুম না উতলা ॥
কেন ভালো বেসেছিলে, কেনই বা হেসেছিলে।
ধরা দেবার ছলে কেন করিলে লীলা ॥
কতই যে জান লীলা রঙে রূপে কত খেলা।
অশ্রুধারার রাগে অনুরাগেতে ঢালা ॥
লীলা ছলে আসো কাছে এসে বসো মনোমাঝে,
(তুমি) লীলাতেই যাও সুদূরে বোঝ না হিয়ার জ্বালা ॥

(আগ্রা, ১৯।২।৮৪)

তাল—দাদরা

	সা	রা	II	পা	া	া	|	া	মা	গা	|	গা	রা	মা	|	মা	গা	া	I
	ভা	ল		য	০	০	|	০	দি	না	|	বা	০	০	|	সি	তে	০	
I	পা	পা	া	|	পা	পা	পা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	া				I
	মৃ	দু	০	|	ম	ধু	০	|	না	হা	০	|	সি	তে	০				
I	পা	পা	া	|	া	পা	ধা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	া				I
	ভ	বে	০	|	০	তো	মা	|	কে	০	০	|	পে	তে	০				
I	পা	পা	া	|	পা	মা	গা	|	রা	গা	সা	|	া	া	া				II
	হ	তু	০	|	ম	না	উ	|	ত	লা	০	|	০	০	০				

ভাল যদি না বাসিতে ॥

II	সা	রা	পা	|	া	মা	গা	|	গা	রা	মা	|	মা	গো	া				I
	কে	ন	ভা	|	০	ল	বে	|	সে	০	০	|	ছি	লে					
I	পা	পা	া	|	পা	পা	ধা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	া				I
	কে	ন	০	|	ই	বা	হে	|	সে	০	০	|	ছি	লে	০				
I	পা	পা	া	|	া	পা	ধা	|	গা	গা	পা	|	মা	গা	া				I
	ধ	রা	০	|	০	দে	বা	|	র	০	০	|	ছ	লে	০				

I পা পা ৷ | ৷ মা গা | রা রা গা | সা ৷ ৷ I
কে ন ০ | ০ ক রি | লে লী লা | ০ ০ ০

হতুম না উত্তলা ॥

II সা রা পা | পা মা গা | গা রা মা | মা গা ৷ I
ক ত ০ | ই যে জা | ন ০ ০ | লী লা ০

I পা পা ৷ | ৷ পা ধা | পা গা পা | মা গা ৷ I
র ঙে ০ | ০ রূ পে | ক ত ০ | খে লা ০

I পা পা পা | পা পা ৷ | পা গা পা | মা গা ৷ I
অ ম্ বু | ধা রা ০ | ০ ০ র | রা গে ০

I পা পা ৷ | ৷ মা গা | রা রা গা | গা ৷ ৷ II
অ মু ০ | ০ রা গে | তে চা কা | ০ ০ ০

হতুম না উত্তলা ॥

I সা রা পা | ৷ মা গা | গা রা মা | মা গা ৷ I
লী লা ছ | ০ লে আ | স ০ ০ | কা ছে ০

I সা রা পা | ৷ মা গা | গা রা মা | মা গা ৷ I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

লীলা ছলে আস কাছে ॥

I পা পা ৷ | ৷ পা পা | পা গা পা | মা গা ৷ I
এ সে ০ | ০ ব সো | ম নো ০ | মা ঝে ০

I পা পা পা | পা পা পা | পা গা পা | মা গা মা I
লী লা তে | ই যা ও | সু দূ ০ | রে তু মি

I পা পা ৷ | ৷ মা গা | রা রা গা | সা ৷ ৷ IIII
বো ঝ ০ | ০ না হি | য়া র জ্বা | লা ০ ০

হতুম না উলতা ॥

কেউ আলোকেই মিশে যায়, কেউ হারায় বা আঁধারে।
কেউ তোমারেই পেতে চায়, কেউ চায় তব উপহারে॥

কেউ ছুটে' যায় আলোর পুঞ্জে জ্যোতিষ্ক-কুঞ্জে
কেউ পুরাতন কঙ্কাল নিয়ে কাঁদে ধ্বস্ত বেনুকা কুঞ্জে
কেউ তোমারেই সার বলে মেনে' শুধু চেয়ে যায় তোমারে॥

কেউ তব করুণার জ্যোতিধারা মাঝে তর্কের দীপ জ্বালে,
কেউ নেচে' চলে উচ্ছলে।
তারা তুমি ছাড়া আর কোন কিছুতেই তৃপ্তি না পেতে পারে॥

(আগ্রা, ২১।২।৮৪)

তাল দাদরা

গা মা II পা পা পা | পা পা ধা | গা ৱ ৱ | গা গা গা I
কে উ আ লো কে | ই মি শে | যা ০ ০ | য় কে উ

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা ৱ | ৱ গা মা I
হা রা য় | বা অাঁ ০ | ধা রে ০ | ০ কে উ

I পা পা পা | পা পা ধা | গা ৱ ৱ | গা গা গা I
তো মা রে | ই পে তে | চা ০ ০ | য় কে উ

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা ৱ | ৱ গা গা I
চা য় ত | ব উ প | হা রে ০ | ০ কে উ

হারায় বা আঁধারে ॥

পা পা II পা পা পা | পা পা ৱ | ধা ৱ পা | মা গা গা I
কে উ ছু টে যা | য় আ ০ | লো ০ র | পু ন্ জে

I সা রা গা | গা গা গা | গা সা ৱ | ৱ গা মা I
জ্যো তি ০ | ষ ক কৃ | ন জে ০ | ০ কে উ

I পা পা পা | পা পা পা | ধা ধা পা | মা গা গা I
পু রা ত | ন ক ং | কা ল নি | য়ে কা কে

I সা রা গা | গা রা গা | রা রা সা | ৷ গা মা I
ক্ষ স ত | বে গু কা | কু ন্ জে | ০ কে উ

I পা পা পা | পা পা পা | ধা ধা পা | মা গা গা I
তো মা রে | ই সা র | ব লে মে | নে ও য়ু

I সা রা গা | গা রা ৷ | রা সা ৷ | ৷ গা পা II
চে য়ে যা | য় তো ০ | মা রে ০ | ০ (কে উ)

কেউ হারায় বা আঁধারে ॥

গা মা II পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
কে উ ত ব ক | ক্ষ ণা র | জ্যো তি ধ | রা মা ঝে

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা ৷ | ৷ গা গা I
ত র কে | র দী প | জ্বা লে ০ | ০ কে উ

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা ৷ | ৷ গা মা I
নে চে চ | লে উ ০ | চ্ছ লে ০ | ০ তা রা

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
তু মি ছা | ড়া আ র | কো ন কি | ছু তে ই

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা ৷ | ৷ ৷ ৷ III
তৃ প্ তি | না পে তে | পা রে ০ | ০ ০ ০

তোমারে সতত নন্দিত করি তব পথে আমি এগিয়ে যাই।
তোমার ভাবনা তোমারই চেতনা অন্য কোন পাথেয় নাই,
মোর অন্য কোন পাথেয় নেই ॥

তব নামে গানে মাতিয়া থাকি তব অভিধ্যানে কৃপাকণা মাখি।
শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে বুঝি তুমি ছাড়া দ্বিতীয় নাই ॥

নৃত্যে গীতে হর্ষোচ্ছ্বাসে সন্তাপে ঋতে শোক উল্লাসে।
মরু উষ্ণতা মেরু শীতলতা সব কিছুতেই তোমারে পাই ॥

আগ্রা, ২২।১।৮৫

তাল—দাদরা

II সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I
তো মা রে | স ত ত | ন ন্ দি | ত ক রি

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা া গা I
ত ব প | থে আ মি | এ গি য়ে | যা ০ ই

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা পপা | পা পা ধা I
তো মা র | ভা ব না | তো মা রই | চে ত না

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা া গমা II
অ ০ ন্য | ০ কো ন | প থে ও | না ই মোর

তব পথে আমি এগিয়ে যাই ॥

II সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I
ত ব না | মে গা নে | মা তি য়া | ০ থা কি

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা গা গা I
ত ব অ | ভি ধ্যা নে | কৃ পা ক | ণা মা খি

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | । পা ধা
ধ্রু ব পে | ম ন নে নি দি ধ্যা | ০ স নে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা । গা
বু ঝি তু | মি ছা ড়া ধ্বি তী য় | না ০ ষ্ট

তব পথে আমি এগিয়ে যাই ॥

II সা । গা | গা গা মা I পা । পা | পা পা ধা
নৃ ০ ত্যে | ০ গী তে হ ০ র্ষো | উ চ্ছা সে

I সা । গা | গা । মা I পা । । | । । ধা
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

নৃত্যে গীতে হর্ষোচ্ছাসে ।

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা গা গা
স ন্ ভা | পে ক্ষ তে শো কে উ | ল লা সে

I সা সা গা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা
ম ক্ল উ | ষ ণ তা মে ক্ল ী | ত ল তা

I ধা সা ণা | ধা পা গা I গা পা মা | গা । গা III
স ব কি | ছু তে ই তো মা রে । পা ০ ই

তব পথে আমি এগিয়ে যাই ॥

অক্ষয় তুমি অব্যয় তুমি অপরিমেয় হে অংশুময় আলোকে আলোকময়।
কুসুম কেশরে কিংশুকালোকে কীর্ত্তিত তুমি করুণাময়॥
মেঘ মেখলায় মন্দ্রিত তুমি ছন্দে ও গীতে ছেয়ে মনোভূমি।
তালে উত্তালে জলধি তলেতে ছন্দায়িত হে উর্মিময়॥
আদি বা অন্ত কিছুই মান না চির শাশ্বত তুমিই সাধনা।
তব দ্যোতনায় শুভ ভাবনায় বন্দিত আমি হে চিন্ময়।
নিন্দাস্তুতির উর্ধ্ব জগতে তোমার আসন জ্যোতির্ময়॥

(আগ্রা—১১।১।৮৪)

তাল— দাদরা

	১			০				১			০				
II	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	না	৷	না	|	না	ধা	ধা	I
	অ	ক	খ	|	য়	তু	মি		অ	০	ব	|	য়	তু	মি	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	ধা	|	পা	৷	পা	I
	অ	প	রি	|	মে	য়	হে		অ	ং	শু	|	ম	০	য়	
	সা	রা	গা	|	রা	গা	ধা	I	পা	৷	পা	|	৷	৷	৷	I
	আ	লো	কে	|	আ	লো	ক		ম	০	য়	|	০	০	০	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	না	না	না	|	ধা	ধা	ধা	
	কু	সু	ম	|	কে	শ	রে		কি	ং	শু	|	কা	লো	কে	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	ধা	|	পা	৷	পা	II
	কী	র	ত	|	ত	তু	মি		ক	রু	ণা	|	ম	০	য়	

আলোকে আলোক ময়॥

II	পা	ধা	পা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	মে	ঘ	মে	|	ঘ	লা	য়		ম	ন্	দ্রি	|	ত	তু	মি	

II সা সা রা | রা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
ছ ন্ দে | ও গী ন্তে ছে য়ে ম | নো ভূ মি

I গা গা পা | পা পা পা I গা গা রা | সা না না I
তা লে উ | ত তা লে জ ল ধি | ত লে ন্তে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা া পা II
ছ ন্ দা | য়ি ত হে উ র মি | ম ০ য়

আলোকে আলোক ময়॥

II পা ধা পা | সা সা সা I সা সা সা | সা সা সা I
আ দি বা | অ ন্ ত কি ছু ই | মা ন না

I সা সা রা | া রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
চি র শা | ০ শ্ব ত তু মি ই | সা ধ না

I গা গা পা | পা পা পা I গা গা রা | সা না না I
ত ব ন্ধো | ত না য় শু ভ ভা | ব না য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা া পা I
ব ন দি | ত আ মি হে চি ন | ম ০ য়

I সা সা সা | সা সা রা I না না না | ধা ধা পা I
নি ন্ দা | স্ত তি র উ র্ ধ | জ গ তে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা া পা IIII
তো মা র | আ স ন জ্যো তি র | ম ০ য়

তোমার সঙ্গে আমার প্রভু প্রীতির বাঁধন।
তোমার কৃপায় ছত্র ছায়ায় এগিয়ে চলে আমার জীবন॥
ঊষা লগ্নে উঠে জেগে দিন কাটে তব তরঙ্গে।
তোমার যন্ত্র তোমার মন্ত্র কাজ করে যায় আদেশ মতন॥
ডাকবে যখন চলে যাবো গানে ভুবন ভরিয়ে দোব।
তোমার সুরে বাঁশি পুরে ছন্দায়িত করে মনন ভাবে ভরা সে বৃন্দাবন॥

(দিল্লী—১১।২।৮৪)

তাল—দাদরা

II সা সা পা | পা পা পা I মপা মা পা | ঞ্ঞা রা সা I
তো মা র | স ং গে I আ০ মা র | প্র ভু ০

I রমা জ্ঞা রা | ণসা না সা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ সা I
প্রী০ তি র | বাঁ ধ ০ I ০ ০ ০ | ০ ০ ন

I সা সা পা | পা পা পা I মা পা মা | ঞ্ঞা রজ্ঞা সা I
তো মা র | কৃ পা য় I ছ ০ ত্র | ছা য়া০ য়

I রা মা জ্ঞা | রা সা ৷ I ন্ধ্া না পা | ৷ সা সা II
এ গি য়ে | চ লে ০ I আ০ মা র | জী ব ন

প্রীতির বাঁধন.....

II সা সা ৷ | মা জ্ঞা মা I পা পা মা | ধা পা ৷ I
ঊ ষা ০ | ল গ গে I উ ঠে ০ | জে গে ০

I সা সা ৷ | মা জ্ঞা মা I পা পা মা | ধা পা ৷ I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ I ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা ধা ধনা | ধা পা া I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I
দি ন কা০ | টে ত ০ ! ব ০ ত | র ং গে

I রা রা পা | পা পা পা I মা পা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা রা I
তো মা র | য ন্ এ I তো মা র | ম ন্ এ

I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I নধা না পা | দা সা সা II
কা ঙ্ক ক | রে যা য় I আ০ দে শ | ম ত ন

প্রীতির বাঁধন.....

II সা সা সা | মা জ্ঞা মা I পা পা মা | ধা পা া I
ডা ক বে | য খ ন I চ লে ০ | যা ব ০

I সা সা সা | মা জ্ঞা মা I পা পা মা | ধা পা া I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ I ০ ০ ০ | ০ ০ ০

ডাকবে.....

I পা ধা না | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I
গা নে ০ | ভূ ব ন I ভ রি য়ে | দো ব ০

I রা রা পা | পা পা া I মপা মা পা | ক্ষা রা সা I
তো মা র | সু রে ০ I বাঁ০ শী ০ | পু রে ০

I রা মা জ্ঞা | রা সা া I ন্ধা ন্া পা | দা সা সা I
ছ ন্ দ্া | য়ি ত ০ I ক০ রে ০ | ম ন্ ন

I সা রা মা | জ্ঞা রা সা I নধা ন্া প্া | দ্া যা যা IIII
ভা বে ০ | ০ ভ রা I সে০ ব্ ন্ | দা ব ন

প্রীতির বাঁধন

তোমার ফেলে আসা চরণধূলি এ ব্রজরজ ;
মায়ার ছুঁতে আসে ছটে গোপীজন আজও ॥
কৃষ্ণ তোমায় ভালবাসি তোমার নামে কাঁদি হাসি।
মন্ত্রমুগ্ধ জীব উদ্ভিদ তোমার নামে নাচে আজও ॥
যে কথাটি যায় না কহা যে ব্যথাটি যায় না সহা।
এ বৃন্দাবন রিক্ত মোহন যদিও মনে আজো রাজো ॥

(দিল্লী—২২।২।৮৪)

তাল দাদরা

সা ন্ না	II	সা	সা	ৱা	|	রা	রা	ৱা	I	রা	গা	রা	|	গা	পা	ৱা	I
তো মা র		ফে	লে	০	|	আ	সা	০		চ	র	ণ	|	ধূ	লি	০	
I	গা	রা	ৱা	|	পা	পা	মা	I	গা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	ৱা	I
	এ	ব্র	০	|	জ	০	র		জ	০	০	|	০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	ৱা	I
	মা	থা	য়	|	০	ছুঁ	তে		আ	সে	০	|	ছু	টে	০	
I	ৱা	ৱা	পা	|	পা	মপা	গা	I	রগা	ৱা	ৱা	|	রা	সা	ৱা	II
	০	০	গো	|	পী	জন	আ		জ০	০	০	|	০	০	০	

এ ব্রজ রজ——

II	সা	সা	রা	|	মা	পা	পা	I	পা	মপা	ধণা	|	ধা	প্রা	ৱা	I
	কৃ	ষ্	ণ	|	তো	মা	য়		ভা	ল০	০০	|	বা	সি	০	
I	মা	মা	মা	|	পা	পা	ৱা	I	পা	মধা	পা	|	মা	গরা	সা	I
	তো	মা	র	|	না	মে	০		কাঁ	দি০	০	|	হা	সি০	০	
I	গা	গা	গা	|	মা	গা	গা	I	গা	মা	রা	|	গা	রা	রা	I
	ম	ন	এ	|	মু	গ্	ধ		জী	ব	উ	|	দ্	ভি	দ	

I গা গা পা | পা মা গা I রা গা গা | রা সা ।
তো মা o | র না মে না চে অ | জো o o

এ ব্রজ রজঃ ॥

II । । সা | রা মা পা I মপা ধা না | ধা পা ।
o o যে | ক থা টি যাo য় না | ক হা o

I । । মা | মা পা পা I মা মা পা | মা গা । I
o o যে | ব্য থা টি যা য় না | স হা o

I গা গা গা | মা গা গা I গা মা রা | গা রা রা I
এ ব্র ন্ | দা ব ন রি কৃ ত | মো হ ন

I গা গা পা | পা মা রা I রা গা গা | রা সা । III
য দি ও | o ম নে আ জো রা | জো o o

এ ব্রজ রজঃ ॥

গানে তোমারে পাইয়াছি প্রিয়, প্রাণের মাঝারে পেতেও চাই।
মননের অনুভূতিতেও চাই, প্রীতি আঁখি-নীরে যেন গো পাই ॥

(যেন) বাহির বিশ্বে ফুল নির্যাসে তারার হাসিতে মলয় বাতাসে,
চাঁদের কিরণে মন-মধুবনে বীণা ঝংকারে পাই সদাই ॥

মন-মধুরীতে নিহিত রয়েছো প্রজ্ঞাবোধিতে লুকাইয়া আছো।
আমার অজ্ঞাতে নীরবে নিভৃতে হিয়ার গহনে নিয়েছো ঠাঁই ॥

(দিল্লী, ২২।২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	II
	গা	নে	০		তো	মা	রে		পা	ই	য়া		ছি	প্রি	য়	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	সা	II
	প্রা	ণে	র		মা	ঝা	রে		পে	তে	ও		চা	০	ই	
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	II
	ম	ন	নে		র	অ	নু		ভূ	তি	তে		০	চা	ই	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	সা	II
	প্রী	তি	আঁ		খি	নী	রে		যে	ন	গো		পা	০	ই	

প্রাণের.....

II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	II
	বা	হি	র		বি	০	শ্বে		ফু	ল	নি		র	ষা	সে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	গা	গা	I
	তা	রা	র		হা	সি	তে		ম	ল	য়		বা	তা	সে	
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	II
	চাঁ	দে	র		কি	র	ণে		ম	ন	ম		ধু	ব	নে	

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা সা | গা গা সা II
বী গা ঋ ং কা রে পা ই স দা ও ই

প্রাণের.....

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ম ন মা ধু রী তে নি হি ত র য়ে ছো

I পপা গা মা | গা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
মন মা ধু রী তে ও নি হি ত র য়ে ছো

I পপা গমা গগা | -া -া -া I সা রা গা | রা সা সা I
মন মাধু রীতে ও ও ও নি হি ত র য়ে ছো

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
প্র জ্ঞা ও বো ধি তে লু কা ই য়া আ ছো

I পা পপা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ মার অ ও জ্ঞা তে নী র বে নি ভৃ তে
[-া -া]

II সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গগা গা গা II II
হি য়া র গ হ নে নি য়ে ছো ঠাঁই তু মি

প্রাণের.....

তুমি এসেছিলে ফাগুনের দিনে রঙ-ধরা মন-মাধুরীতে।
সে রঙ কখনো মিটিয়া যায়নি ক্লিষ্ট গ্রীষ্ম যামিনীতে ॥
সে রঙ রয়েছে আকাশে বাতাসে শ্যাম সুষমায় অরুণ প্রকাশে।
সে রঙ রয়েছে বসন্ত বাসে সুস্নিগ্ধ হিয়া অলকাতে ॥
সে রঙ কখনো যায় না হারায়ে, ক্রুর নিষ্ঠুর নিদাঘের বায়ে!
সে রঙ সতত থাকিয়া যাইবে ধ্রুবতারা মন-আঁখিপাতে ॥

(দিল্লী, ২২।১।৮৪)

১ ০ ১ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I পা ধা পমা | গা রা গা I
তু মি এ | সে ছি লে ফা গু নে০ | র দি নে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
র ং ধ | রা ম ন মা ধু রী | তে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পপা I পা ধা পা | মগা রা গা I
সে র ং | ক খ নও মি টি য়া | যা০ য় নি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । II
ক্লি ষ্ ট | গ্রী ষ্ ম যা মি নী | তে ০ ০

রং ধরা মন মাধুরী·····

II পা পা । | পা প্া সা I সা সা সা | সা ন্া সা I
সে রং ০ | র য়ে ছে আ কা শে | বা তা সে

I প্া প্া । | প্া প্া সা I সা সা সা | সা স্া সা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

সে রং রয়েছে—আকাশে বাতাসে (দ্রুত লয়ে)

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | সা গা গা I
শ্যা ম সু | ষ মা য় অ রু ণ | প্র কা শে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
সে র ং | র য়ে ছে ব স ন্ | ত্ বা০ সে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া
সু স্নি গ্ | ধ্ হি য়া অ ল কা | তে ০ ০ I

রং ধরা মন মাধুরী—— ॥

II প্া প্া প্া | প্া প্া সাগা I সা সা সা | সা ন্া সা I
সে র ং | ক খ নও যা য় না | হা রা য়ে

I প্া প্া প্া | প্া প্া মগা I সা সা সা | সা ন্া সা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

সে রং কখনও যায়না হারায়ে (দ্রুত)

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
ক্ রু র নি | ষ্ ঠ্ র নি দা ঘে | র বা য়ে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মগা রা গা I
সে র ং | স ত ত থা কি য়া | যা০ ই বে

I সা সা রা | রা রা রা I রা পা মা | গা া া IIII
গ্র হ তা | রা ম ম অাঁ খি পা | তে ০ ০

রং ধরা মন মধুরীতে——

কুয়াশার কালো মুছে দিয়ে, হতাশার রেশ দূরে সরিয়ে।
আশার প্রদীপ হাতে নিয়ে নিশীথে সে যে এসেছিলো॥

প্রীতিতে আঁখি ছিলো ভরা দ্যুতিতে আনন আলো-করা।
নীরবে পথ পরিক্রমা সেরে সে দ্বারে থেমেছিলো॥

মহাকাশ মেঘে মাখা ছিলো, চিদাকাশ ভাবে ভরা ছিলো।
তার কথা ভেবে' ভেবে' নয়নে জল জমা ছিলো॥

যূথীরা সে শ্রাবণী সন্ধ্যায় গন্ধ ঢেলেছিলো হাওয়ায়।
মেঘের আড়ালে চন্দ্রমায় দেখে শিখীরা নেচেছিলো॥

সে চরণ ধূলিতে করুণা ছিলো, মোর মননে মায়া ছিলো।
মায়াতে সে ধূলিরও স্পর্শে স্পন্দন জেগে উঠেছিলো॥

(গদৈপুর, দিল্লী—২৩।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

হাওয়া গড়লে

সা II সা রা সা ন্া | া সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা া া পা I
কু য়া ০ সা র | ০ কা লো মু ছে ০ দি ০ | য়ে ০ ০ হ

I ক্ষা া গা রা | া গা গা মা I গা া রা রা | সা া া সা I
তা ০ সা র | ০ রে শ দূ রে ০ স রি | য়ে ০ ০ আ

I সা রা সা ন্া | া সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা া া পা I
শা র প্র ০ | ০ দী প হা তে ০ নি ০ | য়ে ০ ০ নি

I ক্ষা া গা রা | া গা গা মা I গা া রা া | সা া া না I
শি ০ থে ০ | ০ সে ০ এ সে ০ ছি ০ | লো ০ ০ প্রী

I না া না া | া না না না I না ধা না র্সা | র্সা া া র্সা I
তি ০ তে ০ | ০ আঁ খি ছি ল ০ ভ ০ | রা ০ ০ দ্যু

I না া ধা পা | া পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা া া সা I
তি ০ তে ০ | ০ আ নন আ লো ০ ক ০ | রা ০ ০ নী

I সা রা সা না | া সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা া া পা I
র ০ বে ০ | ০ প থ প রি ০ ক্র ০ | মা ০ ০ সে

I ক্ষা । গা রা | । গা গা মা I গা । রা । | সা । । ।
রে ০ সে ০ | ০ দ্বা রে থে মে ০ ছি ০ | লো ০ ০ ০

নিশীথে সে এসেছিলো——

না II না । না না | । না না না I না ধা না ধা | র্সা । । সা
ম হা ০ কা শ | ০ মে ঘে মা খা ০ ছি ০ | ল ০ ০ চি
I না । ধা পা | । পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা । । ।
দা ০ কা শ | ০ ভা বে ভ রা ০ ছি ০ | ল ০ ০ ০

I সা রা সা না | । সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা । । পা
তা র ক ০ | ০ থা ০ ভে বে ০ ভে ০ | বে ০ ০ ন
I ক্ষা । গা রা | । গা গা মা I গা । রা । | সা । । ।
য় ০ নে ০ | ০ জ্ঞ ল জ্ঞ I মা ০ ছি ০ | ল ০ ০ ০

নিশীথে সে এসেছিলো——

না II না । না না | । না না না I না ধা না র্সা | সা । । সা
যূ থি ০ রা ০ | ০ সে শ্রা ব I নী ০ স ন্ | ধা ০ য় সে
I না না ধা পা | । পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা । পা স
গ ন্ ধ ০ | ০ ঢে লে ছি ল ০ হা ও | য়া ০ য় মে
I সা রা সা না | । সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা । । পা
ঘে ০ রা ০ | ০ আ ড়া লে চ ন্ দ্র ০ | মা ০ ০ দে
I ক্ষা । গা রা | । গা । মা I গা গা রা । | সা । । ।
খে ০ খি ০ | ০ খী ০ রা নে চে ছি ০ | ল ০ ০ ০

নিশীথে সে এসেছিল··

না II না না । না | । না না না I না ধা না র্সা | না । । ।
সে চ র ০ ণ | ০ ধ্ লি তে ক রু না ছি | ল ০ ০ ০

I না না ধা পা | । পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা । । সা
মো র ম ন | ০ ০ নে মা য়া ০ ছি ০ | ল ০ ০ মা
I সা রা সা ন্া | । সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা । । ।
য়া ০ তে ০ | ০ সে ধ্ লি র ০ স্প র | সে ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা গা রা | । গা গা মা I গা । রা । | সা । । ।
স্প ন দ ন | ০ জ্ঞে গে উ ঠে ০ ছি ০ | ল ০ ০ ০

ধর্মে তোমায় ধরেছি, মরমে তোমায় মেনেছি।
প্রভাত সূর্য্য থেকে সন্ধ্যা রবি সতত আঁকিয়া যায় তোমারই ছবি ॥

অবাঙ্‌মানসগোচর তুমি, তবু কর্মে তোমায় কিনেছি ॥

সুরে রাগে তালে লয়ে তুমি মুক্ত রূপাতীত ভাবাতীত অনাসক্ত।
অজানা আকর্ষণে যেতে প্রীতিডোরে তোমাকেই বেঁধে' ফেলেছি ॥

(গদৈপুর, দিল্লী—২৩।২।৮৫)

তাল—দাদরা

II পা পা গা রা | গা রা না সা I
ধ র মে তো | মা য় ধ রে

I গা ৷ ৷ ৷ | সা রা গা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ছি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা II
ম র মে তো | মা য় মে নে ছি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ধর্মে তোমায় ধরেছি ॥

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্র ভা ত সূ | র্ য থে কে স ন্ ধ্যা র | বি ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা মা গসা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
স ত ত আঁ | কি য়া যা ই তো মা রই ছ | বি ০ ০ ০

I পা ৷ পা পা | পা পা পা পা I ধা ৷ পা মা | গা ৷ রা গা I
অ ০ বা ঙ্ | মা ন স গো চ ০ র তু | মি ০ ত্ ব্

I পা পা গা বা | গা বা না সা I গা । । । | । । । ।
ক র্ মে তো | মা য় কি নে ছি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ধর্মে তোমায় ধরেছি ॥

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । । ।
সু রে রা গে | তা লে ল য়ে তু মি মূ ক | ত ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা । গা মা গা রা | সা । । ।
রূ পা তী ত | ভা বা তী ত অ না স ক্ | ত ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । । ।
অ জা না আ | ক র ষ ণে যে ০ তে যে | তে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা মা গা রা | সা । । । ।
প্রী তি ডো রে | তো মা কে ই বেঁ ধে ফে লে | ছি ০ ০ ০

ধর্মে তোমায় ধরেছি ॥

ভাল বেসেছিলে, ভাল আমি বাসিনি
কালো সরিয়ে দিলে, আলোয় যেতে আমি চাইনি ॥

ফুলের নির্যাসে প্রাণের অভিপ্রকাশে স্পন্দন এনে দিলে দুর্মদ মধুমাসে
রঙে রাঙিয়ে দিলে, সুষমা ঢেলে দিলে, সে সুষমা নিতে আমি চাইনি ॥

বলিলে কোরোনা ভয়, মোর কাছে বরাভয়,
পাইয়াছো নির্ভয় আমারই আশ্রয়,
নয়ন মেলিয়া দেখো সব কিছু নব ভাবে শেখো, আমি তবু আঁখি মেলে
দেখিনি ॥

(দিল্লী, ২৩।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০							
II	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	I
	ভা	০	ল	বে		সে	০	ছি	০		লে	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	|	রা	-া	রা	পা	I	মা	গা	রা	গা	|	রা	সা	ন্া	মা	II
	ভা	০	ল	আ		মি	০	বা	সি		নি	০	০	০		০	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	I
	কা	০	লো	স		রি	০	য়ে	দি		লে	০	০	০		০	০	০	০	
II	সা	রা	রা	রা	|	রা	-া	রা	পা	I	মা	মা	গা	-া	|	া	-া	-া	-া	II
	আ	লো	য়	যে		তে	০	আ	মি		চা	ই	নি	০		০	০	০	০	

ভাল আমি.....

II	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	পা	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	II
	ফু	লে	০	র		নি	র	ভা	সে		প্রা	ণে	র	অ		ভি	প্র	কা	শে	
II	সা	রা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	II
	স্প	ন্	দ	ন		এ	নে	দি	লে		দু	র	ম	দ		ম	ধু	মা	সে	
II	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	I
	র	০	ঙে	রা		ঙি	য়ে	দি	০		লে	০	০	০		০	০	০	০	

I সা রা রা রা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
সু ষ মা ঢে লে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা রা রা | রা রা পা পা I মা মা গা -া | -া -া -া -া II
সে সু ষ মা নি তে আ মি চা ই নি ০ ০ ০ ০ ০

ভাল আমি.....

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ব লি লে কো রো না ভ য় মো র কা ছে ব রা ভ য়

II সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
পা ই য়া ছো নি র ভ য় আ মা ০ রি আ ০ শ্র য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা -া I পা -া -া মা | গা রা সা ন্া I
ন য় ন মে লি য়া দে ০ খো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা রা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
স ব কি ছু ন ব ভা বে শে ০ খো ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা বা রা | গা রা রা পা I মা মা গা -া | -া -া -া -া II II
আ মি ত বু আঁ খি মে লে দে খি নি ০ ০ ০ ০ ০

ভাল আমি.....

তুমি ফিরে এসো, ফিরে এসো, তুমি, ফিরে এসো।
ফাগুন ফাগে মন রাঙিয়ে ছন্দে রাগে নাচিয়ে দিয়ে,
মনের গো'পাল অনুরাগে আবার ফিরে এসো ॥

মনকে শুচি করেছি আজ তোমার নামে ধ্যানে,
মনকে সাজিয়েছি আমি শীতের রক্তারুণে
মনের গোপাল মনের কোণে মিষ্টি মধুর হেসো ॥

নেইকো কিছু আমার কাছে সব কিছুতো তোমার আছে।
তোমার জিনিস তোমায় দিলুম নয়কো আমার লেশও
মনের গোপাল যুগান্তরের হাসি নিয়ে এসো ॥

(দিল্লী—২৪।২।৮৪)

| | | |

তুমি ফিরে এসো তুমি ফিরে এসো ……॥

II ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা গা I
মন কে | শু চি ০ ক রে ০ | ছি আ জ

I গা গা মা | গা রা গা I রা । সা | । । । I
তো মা র | না মে ০ গা ০ নে | ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা । I ধা পা । | মা গা । I
মন কে | সা জি ০ য়ে ছি ০ | আ মি ০

I রা রা রা | গা গা মা I গা রা সা | । । । I
শী তে র | র ক্ তা রু নে ০ | ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা পা | মা গা । I
মনে র | গো পা ল ম নে র | কো গে ০

I রা রা রা | গা গা মা গা রা সা | । । । II
মি ষ্ টি | ম ধু রে হে ০ সো | ০ ০ ০

তুমি ফিরে এসো তুমি ফিরে এসো ॥

II ধা ধা সা | সা সা রা I গা গা গা | গা গা । I
নে ই কো | কি ছু ০ আ মা র | কা ছে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা । I
স ব কি | ছু তো ০ তো মা র | আ ছে ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা পা | মা গা গা I
তো মা র | জি নি ষ তো মা য় | দি লু ম

I রা রা রা | গা মা মা I গা গা রা | সা । । I
ন য় কো | আ মা র লে শ ও | ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা পা | মা গা গা I
মনে র | গো পা ল যু গা ন | ত রে র

I রা রা । | গা মা । I গা । রা | সা । । II
হা সি ০ | নি য়ে ০ এ ০ সো | ০ ০ ০

তুমি ফিরে এসো তুমি ফিরে এসো ॥

প্রাণের পরশ দিয়ে হরষে ভুবন ভরিয়ে দিলে
প্রাণের সরসতাতে মানবতায় পূর্ণতা এনে' দিলে ॥

যারা অন্ধ তমিস্রায় ঘুমিয়ে ছিলো তারা চোখে জ্যোতির ছোঁয়া পেলো
তাদের যুগান্তরের ঘুম ভাঙিয়ে দিলে হরষে ভুবন ভরিয়ে দিলে ॥

যারা হতাশায় নিরাশায় গোঁঙাচ্ছিলো,
তারা বাঁচার জীয়ন-কাঠি পেয়ে গেলো,
তাদের চলার পথের পাথেয় দিলে ॥

(দিল্লী, ২৪।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০								
II	পা	-া	-া	|	-া	-া	গা	I	মা	-া	-া	|	া-	-া	রা		I
	প্রা	০	০		০	০	০		ণে	০	০		০	০	র			
I	সা	-া	রা	|	রা	ন্া	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া		I
	প	০	র		শ	দি	০		লে	০	০		০	০	০			
I	সা	রা	গা	|	মা	পা	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া		I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০			
II	সা	সা	রা	|	-া	রা	-া	I	রা	-া	গা	|	রা	-া	গা		I
	হ	০	র		০	ষে	০		ভু	০	০		ব	০	ন			
									[গা	-া	-া	|	-া	-া	-া]			
I	মা	মা	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	গা	মা	|	রা	রা	গা		I
	ভ	রি	য়ে		০	দি	০		লে	০	০		০	০	০			
I	পা	-া	-া	|	-া	-া	গা	I	মা	-া	-া	|	-া	-া	রা		I
	প্রা	০	০		০	০	০		ণে	০	০		০	০	র			
I	সা	-া	রা	|	রা	রা	-া	I	সা	রা	গা	|	মা	পা	-া		I
	স	০	র		স	তা	০		তে	০	০		০	০	০			
I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I									
	০	০	০		০	০	০											

II সা -া রা | রা রা রা
মা ও ন ব তা য়

I মা -া পা | -া মা -া
এ ও নে ও দি ও

II -া -া -া | -া গা মা
ও ও ও ও যা রা

I পা -া -া | পা -া পা
নি ও ও স্রা ও য়

I গা -া -া | -া -া -া
লো ও ও ও ও ও

II সা -া রা | -া রা -া
তা ও রা ও চো ও

I মা -া পা | -া মা -া
ছোঁ ও য়া ও পে ও

I -া -া -া | গা গা গা
ও ও ও তা দে র

II সা -া রা | রা রা -া
যু ও গা ন ত ও

I মা মা পা | -া মা -া
ভা ঙ্গি য়ে ও দি ও

I -া -া -া | গা গা মা I
ও ও ও যা রা ও

II পা -া পা | -া পা -া I পা -া ধা | া পা -া I
হ ও তা ও শা ও গে ও ঙা চ্ ছি ও

I পা -া ধা | া পা -া I গা -া -া | গা গা মা II
গে ও ঙা চ্ ছি ও লো ও ও ঘা রা ও

I রা রা গা | রা গা -া I
পূ র ণ ও তা ও

[গা -া -া | -া -া -া]

I গা গা মা | রা গা গা II
লে ও ও ও ও ও

I পা পা ধা | -া পা -া I
অ ন্ ধ ও ত ও

I পা পা ধা | -া পা -া I
ঘু মি য়ে ও ভি ও

II

I রা -া গা | রা গা -া I
খে ও জো ও তি র

I গা -া -া | -া - -া II
লো ও ও ও ও ও

I

I রা া গা | রা -া গা I
রে ও র ঘু ও ম

[গা -া -া | -া -া -া

I গা গা মা | রা রা গা II
লে ও ও ও ও ও

হরষে ভুবন .....

অনুপম রূপে সুস্মিত নীপে বরষা পুষ্পে তুমি এসো।
কেতকী কেশরে কুবলয় কহ্লারে কলাপে কেতনে তুমি হেসো॥
সজল হাওয়ায় কাজল আকাশে মন্দ্রিত রাগে অশনি প্রকাশে।
খদ্যোৎ-দ্যুতি স্নিগ্ধ হুতাশে সংহত সাজে তুমি ভাসো॥
তোমার আমার হিয়া বিনিময় হয়েছিলো কবে কারও জানা নয়।
সে অনুরক্তি শাশ্বতী প্রীতি জানিল না কোন ইতিহাসও॥

(দিল্লী—১৫।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ নু প | ম রূ পে সু স্ মি | ত নাo পে

(অনুপম রূপে সুস্মিত নীপে) দ্রুত পরে বিলম্বিত

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ I
ব র ষা | পু ষ পে তু মি এ | সো o o

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা মা I
কে ত্ কী | কে শ রে কু ব ল | য় ক ল

I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
হা রে o | o o o

বরষা পুষ্পে তুমি এসো॥

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ II
ক লা পে | কে ত নে তু মি হে | সো o o

II সা সা সা | ন্না ধ্া সা I সা সা সা | সা ন্া সা I
স জ ল | হাও য়া য় কা জ ল | আ কা শে

I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা
	ম	ন্	দ্রি	|	ত	রা	গে		অ	শ	নি	|	প্র	কা	শে
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা
	খা	০	ত্তো	|	ৎ	ত্ত্য	তি		স্নি	গ্	ধ	|	হ	তা০	শে
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	I	I
	স	ং	হ্	|	ত	সা	জে		তু	মি	ভা	|	সো	০	০

বরষা পুষ্পে তুমি এসো ॥

II	সা	সা	সা	|	ন্া	ধ্া	সা	I	সা	সা	সা	|	না	সা	সা	I
	তো	মা	র	|	আ	মা	র		হি	য়া	বি	|	নি	ম	য়	
I	সা	সা	সা	|	ন্া	ধ্া	সা	I	সা	সা	সা	|	না	সা	সা	I
	০	০	০	|	০	০	০		০	০	০	|	০	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I
	হ	য়ে	ছি	|	ল	ক	বে		কা	রো	জ্ঞা	|	না	ন	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	
	সে	অ	নু	|	র	ক্	তি		শা	০	শ্ব	|	তী	প্রী০	তি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	I	I	I
	জ্ঞা	নি	ল	|	না	কো	ন		ই	তি	হা	|	স	০	০	

বরষা পুষ্পে তুমি এসো ॥

I	সা	সা	সা	|	ন্া	ধা	সা	I	সা	সা	সা	|	সা	ন্া	সা	II
	০	০	০	|	০	০	০		০	০	০	|	০	০	০	

কেন আঁখি ছল ছল জল ভরে নাবলো কারে আজি অকালে বাদল
কেন আলো ঠিকরে পড়ে কপোল, 'পরে কার প্রীতিতে উজল ॥
সহকার সুধাসার কণ্ঠে নিয়ে গোপিকার প্রীতিভার বক্ষে বয়ে ।
তুমি ভেসে, চলে যাও কোন সুদূরে কে সে ডাকে অবিরল ॥
তোমার চলার পথে নাহি কোন শেষ তুমি যারে চাও সে যে অমিয় অশেষ ।
(তুমি) সব ছেড়ে তাই কি ধরেছ যোগীবেশ ওগো নিকষ বিমল তুমি ভাবে অবিচল ॥

(দিল্লী—২৫।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

গা মা I পা া পা পা | পা া পা পা I
কে ন আঁ ০ খি ছ | ল ০ ছ ল

I ধা া পা মা | গা া া া I সা সা রা রা | রা গা রা গা I
জ ০ ল ভ | রে ০ ০ ০ না ব লো কা | রে ০ আ জি

I মা মা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা গা গা মা I
অ কা লে বা | দ ল আ জি অ কা লে বা | দ ল কে ন

I পা া পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা সা রা I
আ ০ লো ঠি | ক রে প ড়ে ক পো ল প | রে ০ কা র

I গা গা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা গা া া I
প্রী তি তে উ | জ ল কা র প্রী তি তে উ | ছ জ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া া া I
স হ কা র | সু ধা ভা র ক ন্ ঠে নি | য়ে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া গা মা I
গো পী কা র | প্রী তি ভা র ব ক্ খে ব | য়ে ০ তু মি

I পা ৷ পা পা | পা ৷ পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা সা রা |

ভে ০ সে চ | লে ০ যা ও কো ন সু দূ | রে ০ কে সে

I গা গা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা গা ৷ ৷ |

ডা কে অ বি | র ল কে সে ডা কে অ বি | র ল ০ ০ |

আজি অকালে বাদল ।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা ৷ ৷ গা |

তো মা র চ | লা র প থে না হি কো ন | শে ০ ০ ষ

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা ৷ ৷ গা

তু মি যা রে | চা ও সে যে অ মে য় অ | শে ০ ০ ষ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা সা রা |

স ব ছে ড়ে | তা ই কী ধ রে ছো যো গী | বে শ ও গো

I গা গা পা মা | গা রা সা রা I গা গা পা মা | গা গা ৷ ৷ IIII

নি ক ষ বি | ম ল তু মি ভা বে অ বি | চ ল ০ ০

আজি অকালে বাদল ॥

আকাশ ঘিরিয়া আছে ক্ষুদ্র ধরাকে, ক্ষুদ্র হলেও ধরা তুচ্ছ নয় ॥
জলধির মাঝে আছে কত জল বিন্দু তাদের সবারে নিয়ে জলধির পরিচয় ॥
কুসুমের কলিকা বালুকার কণিকা কে তাদের কথা ভাবে পথপাশে পড়ে' থাকা ।
তারাই রচিছে ধরা স্বপ্নসুরভী ভরা তাহাদের ভূমিকা হয়ে আছে অক্ষয় ॥
নবতর অবকাশে নূতনের ইতিহাসে আমরা রচিয়া যাব মমতার পরিবেশে ।
যারা যা করিয়া গেছে যারা যা করে চলেছে, তাদের মনের কথা মূক মুখে মধুময় ॥

(দিল্লী—২৫।২৪।৮৪)

তাল—কাহারবা

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ কা শ ঘি | রি য়া আ ছ ক্ষু ০ দ্র ধ | রা ০ কে ০

I সা ঃ রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা সা না I
ক্ষু ০ দ্র হ | লে ও ধ রা ঃ তু ০ চ্ছ ০ | ন ০ ০ য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
জ ল ধি র | মা ঝে আ ছে ক ত জ ল | বি ন্ দু ০

I সা সা সা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা সা না I
তা দে র স | বা রে নি য়ে জ ল ধি র | প রি চ য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কু সু মে র | ক ০ লি কা বা লু কা র | ক ০ ণি কা

ক্ষুদ্র হলেও ধরা তুচ্ছ নয় ॥

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা মা রা গা I
কে তা দে র | ক থা ভা বে প থ পা শে | প ড়ে থা কা

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তা রা ই র | চি ছে ধ রা স্ব প্ ন সু | র ভি ভ রা

I সা সা রা রা | রা । রা গা I রা রা পা মা | গা রা সা না
তা হা দে র | ভূ o মি কা হ য়ে আ ছে | অ o ক্ষ য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা
ন ব ত র | অ ব কা শে নূ ত নে র | ই তি হা সে

ক্ষুদ্র হলেও ধরা তুচ্ছ নয় ॥

II ক্ষ ক্ষ ক্ষ ক্ষ | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ন ব ত র | অ ব কা শে নূ ত নে র | ই তি হা সে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা মা পা | গা মা রা গা I
আ ম রা রা | চি য়া যা ব স ম তা র | প রি বে শে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যা রা যা ক | রি য়া গে ছে যা রা যা ক | রে চ লে হে

I সা সা সা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা সা না II
তা দে র ম | নে র ক থা মূ ক মু খে | ম ধু ম য়

ক্ষুদ্র হলেও ধরা তুচ্ছ নয় ॥

তোমারে স্বাগত জানাই অরুণের গানে গানে।
তোমারে ধরিতে যে চাই সকল আকুতি সব ধ্যানে,
মোর সকল আকুতি সব ধ্যানে॥
এসো প্রভু বসো মোর ঘরে ''সাজায়েছি সব উপাচারে।
ফুলে ফলে কবোষ্ণ নীরে বসে আছি সুরে রাগে তানে,
আমি বসে আছি সুরে রাগে তানে।
সব মলিনতা দিয়েছি সরিয়ে, মধুরিমা দিয়েছি ভরিয়ে।
আবেগের অনুভূতি নিয়ে গান রচিয়াছি মধু বিহানে,
আমি গান রচিয়াছি মধু বিহনে॥

(মহারাণীবাগ, দিল্লী ২৬।২।৮৪)

II পা পা পা পা | পা পা পা । I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
তো মা রে স্বা | গ ত জা ০ না ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ই
I সা রা গা । | । । । মা I রা রা গা গা | । । সা । I
অ রু ণে ০ | ০ ০ ০ র গা নে গা নে | ০ ০ ০ ০
I পা পা পা পা | পা পা পা । I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
তো মা রে ধ | রি তে যে ০ চা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ই
I সা সা সা রা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । গা গা II
স ক ল আ | কু তি স ব ধ্যা ০ নে ০ | ০ ০ মো র

অরুণের গানে গানে

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা । | । । সা । I
এ সো প্র ভু | ব সো মো র ঘ ০ রে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । । ।
সা জা য়ে ছি | স ব উ পা চা ০ রে ০ | ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা । | । । সা ।
ফু লে ফ লে ! ফ বো ষ্ ন নী ০ রে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । গা গা
ব সে আ ছি | সু বে রা গে তা ০ লে ০ | ০ ০ আ মি

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । । ।
ব সে আ ছি | সু রে রা গে তা ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

অরুণের গানে গানে ॥

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । । ।
স ব ম লি | ন তা দি য়ে ছি ০ স রি | য়ে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | রা রা পা । I মা মা গা । | । । । ।
ম ধু রি মা | দি য়ে ছি ০ ভ রি য়ে ০ | ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা । | । । সা ।
আ বে গে র | অ নু ভূ তি নি ০ য়ে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা মা গা । | । । গা গা
গা ন র চি | য়া ছি ম ধু বি হা নে ০ | ০ ০ আ মি

I সা সা গা গা ! রা রা পা পা I মা মা গা । | । । । । IIII
গা ন র চি | য়া ছি ম ধু বি হা নে ০ | ০ ০ ০ ০

অরুণের গানে গানে ॥

I সা সা সা রা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । । । II
স ক ল আ | কু তি স ব ধ্যা ০ নে ০ | ০ ০ ০ ০

আমি তোমায় ভালবেসেছি নিজের চেয়েও ভালবাসি।
আঁধার রাতের পথের সাথী ক্রিষ্টদিনের মধুহাসি॥

শোক সমুদ্রে সান্ত্বনা মোর অশ্রুসিক্ত প্রীতি ফুলডোর।
শাশ্বতকাল রেখেছো বিভোর প্রাণের ছন্দে আছো মিশি॥

পূর্ণিমা সাথে জ্যোৎস্না নিশীথে মিলেমিশে আছো স্নিগ্ধ শুচিতে।
মোর ভাবনার অণুতে অণুতে তব করুণায় আছে পশি॥

(গদৈপুর—দিল্লী, ১৬।২।৮৪)

তাল—দাদরা।

II মা রা ৷ | মা পা পা I পা র্সা নার্সা | ৷ ধা পা I
আ মি ০ | তো মা য় ভা ল বে | ০ সে ছি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা ৷ I
নি জে র | চে য়ে ও ভা ল বা | সি ০ ০

I মা রা রা | মা পা পা I পা র্সা নার্সা | ধা পা ৷ I
আঁ ধা র | রা তে র প থে র | সা থী ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা সা I
ক্রি ষ্ ট | দি নে র ম ধু হা | সি তু মি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা সা II
ক্রি ষ্ ট | দি নে র ম ধু হা | সি ০ ০

নিজের চেয়েও ভালবাসি॥

II পা মা পা | না ৷ না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
শো ক স | মু ০ দ্রে সা ন ত | না মো র

I পা মা পা | না । না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা
o o o | o o o o o o | o o o

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | ঋা র্সা র্সা
অ শ্ রু | সি কৃ ত প্রী তি ফু | ল ভো র্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা পা
শা o শ্ব | ত কা ল রে খে ভো | বি ভো র্

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা । ।
প্রা ণে র্ | ছ ন্ দে আ ছো মি | শি o o

নিজের চেয়েও ভালবাসি

II পা মা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা
পূ র্ নি | মা সা থে জ্যো ৎ স্না | নি শি থে

নিজের চেয়েও ভালবাসি ॥

I পা মা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা
o o o | o o o o o o | o o o

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা ঋা র্রা
মি লে মি | শে আ ছো ম্র গ্ ধ | শু চি তে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা পা
মো র্ ভা | ব না র্ অ ণু তে | অ ণু তে

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা ।
ত ব ক | রু পা য় আ ছে প | শি o o

নিজের চেয়েও ভালবাসি ॥

ফুলের বনে একলা এলে কার সঙ্গে করতে দেখা।
কে সে প্রিয়তোষ দিয়ে সন্তোষ জিনে' নিলো তব হিয়া-অলকা॥

এক ফালি চাঁদ নভোনীলিমায় রাত জেগে আছে তব প্রহরায়।
তরুভরাফুল সুধাসমতুল রূপের ঝলকে উপচিয়া যায়॥

এই পরিবেশে এলে কার আশে প্রীতির অজ্ঞান চোখে আঁকা।
ইতিহাস কয় এ রকমই হয় জীবে শিবে লীলা মধুতে মাখা॥

(গদৈপুর, দিল্লী ২৬।২।৮৭)

তাল : দাদরা

II পা পা গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
ফু লে র | ব নে o এ ক লা | এ লে o

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা া I
কা র স | ং গে o ক র তে | দে খা o

I পা পা গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা সা I
কে সে প্রি | য় তো ষ দি য়ে স | ন্ তো ষ

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা া II
জি নে নি | লো ত ব হি য়া অ | ল কা o

কার সঙ্গে করতে দেখা— —

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ক ফা | লি চাঁ দ ন ভো নী | লি মা য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
রা ত জে | গে আ ছে ত ব প্র | হ রা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ত রু ভ | রা ফু ল স্থ ধা স | ম তু ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
রূ পে র | ঝ ল কে উ প চি | য়া যা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ই প | বি বে শে এ লে কা | র আ শে

I সা সসা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া I
প্রী তির অ | ন্ জ ন্ চো খে আঁ | কা ০ ০

কার সঙ্গে করতে দেখা——

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | ররা সা সা I
ই তি হা | স ক য় এ র ক | মই হ য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা া IIII
জী বে শি | বে লী লা ম ধু তে | মা খা ০

কার সঙ্গে করতে দেখা——

ফাগুনেরই পরশ দিয়ে এ কোন রূপে তুমি এলে।
মধুমাসের সরসতায় সব জড়তা গুড়িয়ে দিলে ॥
আজকে ছন্দময় ধরা গন্ধময় যে বসুন্ধরা।
বিশ্বচিত্ত স্বয়ম্বরা, এ কোন দোলায় সবে দোলালে ॥
সুরে রাগে মন আত্মহারা পলেপলকে পুলকে ভরা।
বাঁধন ভেঙ্গে ভেঙ্গে পাষাণকারা অভিসারে চলে তালে তালে ॥

(দিল্লী, ২৭।২।৮২)

II	মা	রা	ৱা	|	মা	পা	পা	I	র্সা	না	না	|	ধা	পা	ৱা	I
	ফা	গু	০	|	নে	র	ই		প	র	শ	|	দি	য়ে	০	
I	রা	গা		|	পা	মা	ৱা	I	গা	রা	গা	|	সা	ৱা	ৱা	I
	এ	কো	ন	|	রূ	পে	০		তু	মি	এ	|	লে	০	০	
I	মা	রা	ৱা	|	মা	পা	পা		র্সা	না	না	|	ধা	পা	ৱা	I
	ম	ধু	০	|	মা	সে	র		স	র	০	|	স	তা	য়	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	ৱা	I	গা	রা	গা	|	রা	সা	ৱা	II
	স	ব	জ	|	ড়	তা	০		গু	ড়ি	য়ে	|	দি	লে	০	

এ কোন রূপে……

II	পা	পা	ৱা	|	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	ৱা	II
	আ	জি	০	|	কে	ছ	ন্		দ্	ম	য়	|	ধ	রা	০	
I	পা	পা	ৱা	|	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	ৱা	I
	০	০	০	|	০	০	০		০	০	০	|	০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	র্রা	র্রা	ৱা	I
	গ	ন্	ধ	|	ম	য়	যে		ব	সু	ন্	|	ধ	রা	০	

I সা । র্সা | র্সা । রা I ণা ণা ণা | ধা পা ।
বি ও শ্ব | চি ও ত্ত স্ব য় ম্ | ব রা ও

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা ।
এ কো ন | দো লা য় স বে দে | লা লে ও

এ কোন রূপে·····

II পা পা পা | না না না I র্সা । র্সা | না র্সা ।
স্থ রে রা | গে ম ন আ ও স্থ | হা রা ও

I পা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা
ও ও ও | ও ও ও ও ও ও | ও ও ও

I পা পা র্সা | র্সা র্সা র্সা I |
প লে প | ল কে ও পু ল কে | ভ রা ও

পথের উপল ছইপায়ে দলে আমরা এগিয়ে যাই।
মোদের ভয় নাই ভয় নাই।
বাধার প্রাচীর করে চৌচির সুমুখের পানে চাই॥
ঊর্ধ্বে তুলিয়া বিজয় পতাকা সোজা হয়ে চলি নাহি আঁকা বাঁকা।
উঁচুশিরে চলি, চলে রথ চাকা, কিছুতে শঙ্কা নাই॥
নবীনযুগের পথিকৃৎ মোরা সুমুখে রাখিয়া স্বপ্নের ধরা।
ভেঙে চুরে দিয়ে পাষাণের কারা অসীমের গান গাই॥

(দিল্লী, ২৭।২।৮২)

তাল দাদরা

|| পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা |
প থে র | উ প লে ছু ই পা | য়ে দ লে
I সা রা গা | গা গা গা I রা া সা | সা সা সা I
আ ম রা | এ গি য়ে যা o ই | মো দে র
I সা রা গা | গা রা গা I রা া া | সা া া I
ভ য় না | ই ভ য় না o o | ই o o
I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
বা ধা র | প্রা চী র ক রে চো | উ চি র
I সা রা গা | গা রা গা I রা া সা | া া া II
স মু খে | র পা নে ধা o য় | o o o

মোদের ভয় নাই———

II সা সা সা | রা রা গমপা I পা পা পা | পা পা পা I
ঊ র্ ধে | তু লি য়াo বি জ য় | প তা কা

I পা ধা পা | মা গা গা I গা পা মা | গা গা গা I
সো জা হ | য়ে চ লি না হি আঁ | কা বাঁ কা

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
উ চু শি | রে চ লি চ লে র | থ চা কা

I সা বা গা | গা রা গা I রা া সা | া া া I
কি ছু তে | শ ং কা না ০ ই | ০ ০ ০

মোদের ভয় নাই——

II সা সা সা | রা রা গমপা I পা পা পা | পা পা পা I
ন বী ন | ষু গে ০০র প থি কৃ | ত্ মো রা

I পা ধা পা | মা গা গা I গা পা মা | গা গা গা I
স মু খে | রা খি য়া স্ব প্ নে | র ধ রা

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ভে ঙ্গে চু | রে দি য়ে পা ষা ণে | র কা রা

I সা রা গা | গা রা গা I রা া সা | া া া IIII
অ সী মে | র গা ন I গা ০ ই | ০ ০ ০

মোদের ভয় নাই——

আমি তোমাকেই ভালোবেসেছি কবে থেকে তা ভুলে গেছি।
তোমার রঙে রঙ মিলিয়ে নূতন ধরা রচিয়াছি॥
তোমার রঙে রঙিন হয়ে রবির উদয় পূর্বাকাশে।
তোমার রঙের সন্ধ্যারাগে যায় সে চলে অচিন দেশে॥
আসা-যাওয়া চাওয়া-পাওয়া তোমায় নিয়েই জেনে' গেছি।
আছো তুমি আছি আমি থাকবে তুমি না রবো আমি॥
তোমার মাঝেই অনন্তকাল থেকে যাবে ক্ষুব্ধ আমি।
এ চির সত্য পরমতত্ত্ব মনে প্রাণে আজ বুঝেছি॥

(দিল্লী, ২৭।২।৮৪)

তাল—দাদরা

গা মা
আমি

II পা পা ধা | মা রা গা I গা গা গা | গসা া া I
তো মা কে | ই ভা ল বে সে ছি | আমি ০ ০

I সা সা রা | রা রা া I মা মা পা | পা পা সা I
ক বে থে | কে তা ০ ভু লে ০ | গে ছি ০

II পা পা ধা | মা মা গা I রা রগা া | া া া I
তো মা ০ | র র ঙে র ঙ মি | লি য়ে ০

I মা সা রা | রা রা গা I া পা া | মা গা সা II
নূ ত ন | ধ রা ০ র চি ০ | য়া ছি ০

II পা পা গা | মা গা মা I সা রা গরা | ন্া সা া I
তো মা র | র ঙে র ঙি ০ ন | হ য়ে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা া II
র বি র | উ দ য় পূ ০ বা | কা শে ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গরা | ন্া সা ।
তো মা র | র ঙে র স ০ ক্কা০ | রা গে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা ।
যা য় সে | চ লে ০ অ চি ন | দে শে ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা
আ সা ০ | যা ও য়া চা ও য়া | পা ও য়া

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা মা ।
তো মা য় | নি য়ে ই জে নে ০ | গে ছি ০

কবে থেকে.....

গা মা
আমি

I পা পা পা | ধা মা গা I গা মগা রা | গা গা গা ।
তো মা কে | ০ ০ ই ভা ০০ ল | বে সে ছি

I পা পা গা | মা গা । I সা রা গরা | ন্া সা ।
আ ছো ০ | তু মি ০ আ ছি ০০ | আ মি ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা পা | পা মা গা II
থা ক বে | তু মি ০ না র ০ | ব আ মি

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গরা | ন্া সা সা I
তো মা র | মা ঝে ই অ ন ০ন্ | ত কা ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা । I
থে কে ই | যা বে ০ ক্ষু ০ দ্র | আ মি ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গরা | রা ন্া সা I
এ চি র | স ০ ত্য প র ম০ | ত ০ ত্ব

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা । IIII
ম নে ০ | প্রা ণে ০ আ জ বু | ঝে ছি ০

কবে থেকে

আছো ছন্দে আছো তানে, আছো নৃত্যে আছো গানে গানে।
আছো হতাশায় হত মানে আছো হিয়া-ভরা অভিমানে॥

মরুবুকে মরাগাঙে তরুশাখে তাজা রঙে।
ভালোবাসাতে ভরা-ভাষাতে ঊষসীর আবাহনে॥

হেন কিছু নাই যাতে তুমি নাই, যাহা কিছু পাই তব করুণায়।
তব কৃপাকণা বহিয়া বেড়াই জীবনের প্রতিশ্বাসে প্রতি মননে॥

(গদৈপুর, দিল্লী, ২৮।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা গা | গা -া -া -া I গা মা মা মপা | পা -া -া -া I
আ ছো ছ ন্ দে ০ ০ ০ আ ছো তা ০ নে ০ ০ ০
I সা রা গা গা | গা -া -া -া I গা মা মা মপা | পা -া -া -া I
আ ছো নৃ ত্ তে ০ ০ ০ আ ছো গা ০ নে ০ ০ ০
I পা ধা পা মা | গা গা রা -া I
গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

আছো ছন্দে ... .

II রা রা রা ধা | ধা -া -া ধা I মা গা মা পা | পা -া -া -া II
আ ছো হ তা শা ০ ০ য় হ ত মা ০ নে ০ ০ ০
II রা গা মা পা | পা পা -া রা I রা গা মা পা | পা মা গা রা II
আ ছো হি য়া . ভ রা ০ ০ অ ভি মা ০ নে ০ ০ ০

আছো নৃত্যে.....

II মা গা মা ধা | ধা -া -া -া I মা গা মা পা | পা -া -া -া II
ম রু বু ০ কে ০ ০ ০ ম রা গা ০ ঙে ০ ০ ০
II গা পা মা গা | গ মা রা গা I সা রা রা মা | গা -া -া -া II
ত রু শা ০ খে ০ ০ ০ তা জা র ০ ঙে ০ ০ ০

II মা গা মা ধা | ধা -া -া -া I মা গা মা পা | পা -া -া -া II
ভা ল বা সা তে ০ ০ ০ ভ রা ভা ষা তে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I মা পা পা -া পা মা গা রা II
উ ষ সী র আ ০ বা ০ হ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

আছো নৃত্যে.....

II রা রধা ধা ধা | ধা -া -া ধা I মা পা পা পা | পা -া -া পা II
হে ন কি ছু না ০ ০ ই যা তে তু মি না ০ ০ ই

II গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা -া -া -া II
যা হা কি ছু পা ০ ০ ই ত ব ক রু ণা ০ ০ য়

II রা রধা ধা ধা | ধা -া -া ধা I মা পা পা পা | পা মা গা রা II
ত ব০ ক রু পা ক ০ ০ ণা ব হি য়া ০ বে ড়া ০ ই

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I মা পা পা মা | গা রা রা গা I
জী ব নে র প্র ০ তি ০ শ্বা ০ সে ০ ০ ০ প্র ০

মা মপা পা -া | পা মা গা রা IIII
ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০

আছো নৃত্যে.....

তোমারে জানাই প্রণাম শত শত।
নাহি কোন মান নাহি কোন অভিমান, হে চির মহান শুভব্রত ॥

সব শুভ ভাবনার তুমি সংস্কৃতি সব আশা-ভরসার তুমিই প্রতীতি।
তোমার চরণ চাই, তোমার শরণ চাই, হে চির অনিল অনাসক্ত ॥

শুভ যোগে ভরে' আছো তুমি সবাকার হিয়া,
প্রেম যোগে এক-সাথে দেখো সবারে চাহিয়া।
তব অনুরক্তি অহেতুকী প্রীতি শিয়রে জেগে' আছে সতত ॥

(গদিপুর, দিল্লী, ২৮।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০							
II	গা	মা	গা	রা	গা	মা	রা	গা	I	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	ধা	I
	তো	মা	রে	০	জা	না	ই	প্র		ণা	০	০	০	০	০	০	ম্	
I	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II									
	শ	০	ত	শ	ত	০	০	০										
I	গা	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	ণধা	পা	I	পা	ধা	না	ধা	মা	মা	গা	গা	I
	মা	০	হি	কো	ন	০	মা০	ন		না	হি	কো	ন	অ	ভি	মা	ন	
I	গা	পা	মা	মা	গা	মা	গা	রা	I	গা	মা	ধা	-া	-া	-া	-া	গা	II
	হে	চি	র	ম	হা	ন	শু	ভ		ব্র	০	ত	০	০	০	০	০	

শত শত.....

I	রা	রা	রা	রা	পমা	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	ধা	পা	পা	ধা	-া	I
	স	ব	শু	ভ	ভা	ব	না	র		তু	মি	স	ং	স্কৃ	০	তি	০	
I	রা	রা	রা	রা	পমা	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	ধা	না	পা	ধা	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০	

সব.....

I ধা না র্সা র্সা | না না ধা ধা I পা ধা না ধা | মা -া গা -া I
স ব আ শা ভ র সা র তু মি ই প্র তী ০ তি ০

II গা ধা ধা ধা | ধা ধা নধা পা I পা ধা না ধা | মা -া গা -া II
তো মা র চ র ণ চা ই তো মা র শ র ণ চা ই

I গা পা মা মা | গা মা গা রা I গা পা গা মা | গা -া -া -া II
হে চি র অ ম ০ লি ন অ না শ কৃ ত ০ ০ ০

শত শত.....

I রা রা রা রা | পমা মা মা পা I ধা ধা ধা ধা | না পা ধা -া I
ও তঃ যো গে ভ রে আ ছো তু মি স বা কা র হি য়া

I রা রা রা রা | পমা মা মা পা I ধা ধা ধা ধা | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ওতঃ.....

I ধা না র্সা র্সা | না না ধা ধা I পা ধা না ধা | মা মা গা গা I
প্রো ত যো গে এ ক সা থে দে খ স বা রে চা হি য়া

II গা ধা ধা ধা | ধা ধা নধা পা I পা ধা না ধা | মা -া গা -া II
ত ব অ নু র ক তি ০ অ হে তু কী প্রী ০ তি ০

I গা পা মা মা | গা মা গা রা I গা গা না মা | গা -া -া -া II II
শি য় রে জে ০ গে আ ছে স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শত শত..... ... .

সে এক মধুর স্মৃতি ঝলকে ঝলকে আসা পলকে পলকে দ্যুতি ॥

তমসারই পরপারে অজানা সে অভিসারে,
প্রতিপলে অনুপলে স্তরে স্তরে মাখা প্রীতি ॥

আলোভরা সে সমাধি অপার জ্যোতি-উদধি
তালে তালে তিলে তিলে ভেসে' আসা মধুগীতি ॥

(মধুকানন, দিল্লী ২৮।৩।৮৪)

তাল কাহার বা

	×		০			×			০										
II	সা	রা	গা	গা	|	রা	গা	রা	মা	|	গা	রা	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	সে	০	এ	ক	|	ম	০	ধু	র	|	স্মৃ	০	তি	০	|	০	০	০	০	

II	-া	-া	পা	পা	|	পা	-া	পা	-া	|	ধা	-া	পা	-া	|	মা	গা	রা	-া	II
	০	০	ঝ	ল	|	কে	০	ঝ	০	|	ল	০	কে	০	|	আ	০	শা	০	

I	-া	-া	গা	পা	|	মা	-া	মা	গা	|	রা	গা	রা	মা	|	গা	রা	সা	-া	
	০	০	প	ল	|	কে	০	প	০	|	ল	০	কে	০	|	দ্যু	০	তি	০	

সে এক.....

II	-া	-া	ধ্া	সা	|	সা	-া	সা	-া	|	সা	রা	রা	গা	|	গা	-া	মা	গরা	I
	০	০	ত	ম	|	সা	০	রি	০	|	প	০	র	০	|	পা	০	রে	০	

II -া -া রা গা | রা -া সা -া | সা রা রা গা | রা -া সা -া II
০ ০ অ জা | না ০ সে ০ | অ ০ ভি ০ | সা ০ রে ০

II -া -া পা পা | পা -া পা -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
০ ০ প্র তি | প ০ লে ০ | অ ০ নু ০ | প ০ লে ০

II -া ।। সা রা | গা -া গা -া | রা গা রা মা | গা রা সা -া II
০ ০ স্ত রে | স্ত ০ রে ০ | মা ০ ধা ০ | প্রী ০ তি ০

II -া -া ধ্া সা | সা -া সা -া | সা রা রা গা | গা -া মা গরা II
০ ০ আ লো | ভ ০ রা ০ | সে ০ স ০ | মা ০ ধি ০

সে এক.....

II -া -া রা গা | রা -া সা -া | সা রা রা গা | রা -া সা -া II
০ ০ অ ০ | পা র জ্যো ০ | তি ০ উ ০ | দ ০ ধি ০

II -া -া পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
০ ০ তা লে | তা ০ লে ০ | তি ০ লে ০ | তি ০ লে ০

II -া -া সা রা | গা -া গা -া | রা গা রা মা | গা রা সা -া II
০ ০ ভে সে | আ ০ সা ০ | ম ০ ধু ০ | গী ০ তি ০

সে এক.....

পথ ভুলে' অজানা পথিক তুমি মোর ঘরে এসে,
এতদিনের ডাকা আমার কানে তুলিলে ॥

ডেকেছিলুম সকাল সাঁঝে আমার সকল কাজের মাঝে।
ডেকেছিলুম অমানিশায় ভরা বাদলে ॥

ডেকেছিলুম শরৎ রাতে শিউলি স্নিগ্ধ সুবাসেতে।
ডেকেছিলুম মধুমাসে জোৎস্না হিল্লোলে ॥

(মধুকানন, দিল্লী ২৮।১।৮৯)

তাল—কাহার বা

	×			০				×				০				
II	ধা	-া	সা	সা	সা	-া	সা	রা	গা	পা	পা	ধা	পা	মা	মা	পা	I
	প	০	থ	ভু	লে	০	অ	০	জা	০	না	০	প	০	থি	০	
I	মা	মগা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	গা	-া	গা	মা	গা	রা	রা	গা	I
	০	০	০	০	০	০	০	ক	মো	০	র	ঘ	রে	০	এ	০	
I	রসা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	গা	মা	পা	-া	মা	গা	সা	রা	I
	লে	০	০	০	০	০	০	০	তু	০	মি	০	০	০	০	০	

মোর ঘরে.....

II	-া	-া	ধ্া	ধ্া	সা	সা	সা	রা	গা	পা	পা	ধা	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	এ	ত	০	দি	নে	র	ডা	০	কা	০	আ	০	মা	০	
	মা	মগা	-া	-া	-া	-া	-া	া	-া	-া	গা	গা	মা	গা	রা	গা	
	০	০	০	০	০	০	০	র	০	০	কা	নে	০	তু	লি	০	
	রা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I								
	লে	০	০	০	০	০	০	০									

মোর ঘরে.....

II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা গা | গা -া মা গা I
০ ০ ডে কে | ০ ছি লু ম | স ০ কা ল | সা ০ ঝে ০

I রা -া রা রা | গা রা সা সা | সা রা রা গা | রা -া সা -া II
০ ০ আ মা | র স ক ল | কা ০ জে র | মা ০ ঝে ০

II -া -া পা পা | -া পা পা পা | ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
০ ০ ডে কে | ০ ছি লু ম | অ ০ মা ০ | নি ০ শা ০

I -া -া গা গা | মা গা রা গা | রসা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ ০ ভ রা | ০ বা দ ০ | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মোর ঘরে.....

II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা গা | গা -া মা গা I
০ ০ ডে কে | ০ ছি লু ম | শ ০ র ৎ | রা ০ তে ০

I রা -া গা গা | মা গা গা রা | সা রা রা গা | রা -া সা -া II
০ ০ শি উ | লি স্নি ০ ঞ্চ | সু ০ বা ০ | সে ০ তে ০

II -া -া পা পা | -া পা পা পা | ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
০ ০ ডে কে | ০ ছি লু ম | ম ০ ধু ০ | মা ০ সে ০

I -া -া গা গা | মা গা রা গা | রা রনা -া -া | -া -া -া -া II II
০ ০ জ্যো ৎ | স্না হি ল্ লে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মোর ঘরে.....

এ কী উজ্জ্বল জ্যোতি-সরিতা।
এ কী চঞ্চল মধুরতা॥

এ কী হরষে তটিনী বেগে ধায়।
যার পরশে কালিমা ঘুচে যায়।
এ কী চিন্ময় চেতনতা॥

এ কী তরঙ্গ রোধ নাহি মানে, চলে কুরঙ্গ সম বনে স্বননে
এ কী মধুময় মাদকতা॥

(সুধাকুণ্ড থেকে দিল্লীতে ফেরার পথে
জেলা গুরগাঁও, হরিয়ানা।
দিল্লী—২৮।২।৮৪)

তাল—দাদরা

II -া -া -া -া | -া -া গা মা I
এ কী

I পা -া মগা রা | গা রা সা না | সা -া -া -া | -া -া গা -া
উ ছ ছ০ ল | জ্যো ০ তি রে | খা ০ ০ ০ | ০ ০ আ ০

I সা -া -া -া | প- -া গা মা | পা পা মগা রা | গা রা সা ন্া I
আ ০ ০ ০ | আ ০ এ কী | চ ন্ চ০ ল | ম ০ ধু র

I সা -া -া -া | -া ।। গা -া | সা রা গা মা | পা -া
তা ০ ০ ০ | ০ ০ আ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০

গা মা
এ কী

I পা পা পা পা | পা পা পা ধপা | মগা -া -া -া | -া গা গা -া I
হ র ষে ত | টি নী বে গে০ | ধা ০ ০ ০ | ০ য় যা র

I সা রা রা রা | গা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া গা মা I
প র শে কা | লি মা ধু য়ে | যা ০ ০ য় | ০ ০ এ কী

I পা পা মগা রা | গা রা সা ন্া | সা -া -া -া | -া -া গা -া I
চি ন্ ম০ য় | চে ০ ত ন | তা ০ ০ ০ | ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা -া গা মা II
আ ০ ০ ০ | আ ০ এ কী

উচ্ছল.....

এ কী

I পা পা -া পা | পা পা পা পা | পা ধপা মগা -া | -া -া গা গা I
I ত র ০ ঙ্গ | রো ধ না হি | মা ০০ নে ০ | ০ ০ চ লে

সা রা -া রা | রা রা গা মা | পা মা গা -া | -া -া গা মা I
কু র ০ ঙ্গ | স ম ব নে | স্ব ন গে ০ | ০ ০ এ কী

I পা পা মগা রা | গা রা সা ন্া | সা -া -া -া | -া -া গা -া I
ম ধু ম য় | মা ০ দ ক | তা ০ ০ ০ | ০ ০ আ ০

I সা -া -া -া | পা -া গা মা II
আ ০ ০ ০ | আ ০ এ কী

উচ্ছল.....

দিন চলে' যায় বলাকা পাখায়, এখনও আমার ঘরে নাহি এলে হায়।
নূতনের কত রাঙা স্বপ্ন ভেঙে' গেছে, কত আঁখিজলে বক্ষ যে ভেসে' গেছে,
তবুও চরণধ্বনি নাহি শোনা যায়॥

মনের ভ্রমর গুঞ্জরিয়া কহিতেছে,
তুমি যারে চাও সে যে তোমা' তরে আসিতেছে।
ঐ দেখা যায় সে যে ফাগুনের আগুনের পলাশে মাতায়॥

(গদৈপুর, দিল্লী—২৮।২।৮৪)

তাল—কাহার বা

II রা সা রা পা | মজ্ঞা জ্ঞা গমা পা | রা রা ন্া রা | সা -া -া সা ॥ II
দি ন চ লে | যা য় আআ আ | ব লা কা পা | খা ০ ০ য়

II সা রা রা রা | রা রা সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
এ খ ন আ | মা র ঘ রে | না হি এ লে | হা ০ ০ য়

II সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা পা II
নূ ত নে র | ক ত রা ঙা | স্ব প ন ভে | ঙ্গে ০ গে ছে

I সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

II পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | না -া না মা | ধা -া পা পা II
ক ত আঁ খি | জ লে ব ০ | ক্ষ ০ যে ভে | সে ০ গে ছে

II সা রা রা রা | রা রা সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া সা -া II
ত বু ও চ | র ণ ধ্ব নি | না হি শো না | যা ০ ০ য়

দিন চলে.....

I সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া পা পা | ধা মা পা পা I
ম নে র ভ্র | ম র ণ ও | জ ০ রি য়া | ক হি তে ছে

I সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া পা পা | ধা মা পা পা I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

II পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | না না না সা | ধা ধা পা পা II
তু মি যা রে | চা ও সে যে | তো মা ত রে | আ সি তে ছে

II রা সা রা পা | মজ্ঞা জ্ঞা সা সা | সা রা রা রা | রা রা সা রা I
ঐ ০ দে খা | যা য় সে যে | ফা গু নে র | আ গু নে র

মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া -া -া II II
প লা শে মা | তা ০ ০ য়

দিন চলে.....

মধুমাখা সুরে বেণুকাপুরে তালে তালে তুমি এসেছিলে।
তানে তানে মনোবিতানে লীলাছলে সুধা ঝরালে,
তুমি লীলাছলে সুধা ঝরালে॥

জ্যোতিমঞ্জীরে স্মিত তরঙ্গে চিতি মন্দিরে মধুর রঙ্গে।
অনাস্বাদিত মোহন ভঙ্গে স্পন্দন দিলে মহাকালে,
তুমি স্পন্দন দিলে মহাকালে॥

নির্বাধ সেই মহাদ্যোতনায় মনের ময়ূর নেচে' ছুটে' যায়।
সব ভাব ভাষা অসীমে হারায় সুষমার শেষ উপকূলে॥

(দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার সড়ক পথে)
পনিপত, জেলা—কর্ণাল)

ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	রা	গা
ম	ধু	মা	খা	সু	রে	বে	ণু	কা	০	পু	রে

ক্ষক্ষা	ক্ষপা	ক্ষপা	পধা	পমা	রগা
মধু	মাখা	সুরে	বেণু	কা০	পুরে

মধুমাখা.....

গা	পা	মা	গা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	।	।
তা	লে	তা	লে	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	০	০
ক্ষা	।	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	রা	গা
তা	০	নে	তা	নে	০	ম	ন	বি	০	তা	নে
গা	পা	মা	গা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	।	।
লী	লা	ছ	লে	সু	ধা	ঝ	রা	ই	লে	০	০
ধ্া	ধ্া	ধ্া	ধা	ধ্া	রা	রা	রা	রা	রা	ঋা	রা
জ্যো	তি	ম	ন্	ঞ্জি	রে	স্মি	ত	ত	র	০	ঙ্গে
ন্া	ন্া	ন্া	সা	রা	গা	রা	পা	পা	মা	।	গ্া
চি	তি	ম	ন্	দি	রে	ম	ধু	র	র	০	ঙ্গে

ক্ষা	ক্ষা	া	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	রা	গা						
অ	না	০	স্বা	দি	ত	মো	হ	ন	ভ	০	ঙ্গে						
									[া	া]							
সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	গা	গা						
স্প	ন্	দ	ন	দি	লে	ম	হা	কা	শে	তু	মি						

তালে তালে.....

ধ্া	ধ্া	ধ্া	ধ্া	ধ্া	রা	রা	রা	রা	ঋা	রা	রা
নি	র	বা	ক্	সে	ই	ম	হা	ত্তো	ত	না	য়

ধ্ধা ধধ্া ধ্ারা | ররা রঋা ররা

নির বাক সেই | মহা ত্তোত নায়

নির্বাক.....

ধ্া	ধ্া	ধ্া	ধ্া	ধ্া	রা	রা	রা	রা	ঋ	রা	রা
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

দির্বাক.....

ন্া	ন্া	সা	রা	গা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	গা
ম	নে	র	ম	ষু	র	নে	চে	ছু	টে	যা	য়
ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মগা	রা	গা
স	ব	ভা	ব	ভা	যা	অ	সী	মে	হা	রা	য়
রা	পা	মা	গা	রা	গা	রা	পমা	গা	া	া	া
স্থ	ষ	মা	র	শে	ষ	ব	কু০	লে	০	০	০

চিত্ত আমার আবেগ আমার চঞ্চল কেন তুমি আজি।
যত তপস্যা যত চিকীর্ষা সার্থক হতে চলে বুঝি ॥

ভোরের আকাশ বেশী যে রঙিন মনোভূমে আজ বাজে মধু বীণ।
তন্দ্রা-তনিমা হয়েছে বিলীন দেবদুন্দুভি ওঠে বাজি' ॥

মন ছুটে' যায় দূরে বহু দূরে, উতলা তটিনী নাচে স্মিত নীরে।
উত্তাল হিয়া চলে যে গাইয়া তব স্তুতি নব রাগে সাজি' ॥

(দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার সরক পথে) ২৯।২।৮৪

(কর্ণঝিল কর্ণভূমি ২৯-২-৮৪)

ক্ষ া ক্ষ	ক্ষ পা পা	পা ধা পা	মগা রা গা
চি ০ ত্ত	আ মা র	আ বে গ	আ০ মা র
ক্ষগা ক্ষ ক্ষ	পপা পধা পগগা	রগা	
চি০ ত্ত আ০	মার আবে গআ০	মার চিত্ত····	
সা রা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা া া
চ ন্ চ	ল কে ন	তু মি আ ·	জি ০ ০
ক্ষ ক্ষ ক্ষ	পা ক্ষ পা	পা ধা পা	মগা রা গা
য ত ত	প ০ স্যা	য ত চি	কী০ ০ ষা
সা রা রা	রা রা রা	রা পা মা	গা া া
সা র থ	ক হ তে	চ লে বু	ঝি ০ ০

চঞ্চল কেন·····

ধ্া ধ্া ধ্া	ধ্া ধ্া রা	রা রা রা	ঝা রা রা
ভো রে র	আ কা শ	বে শী যে	র ঙি ন

ন্া ন্া সা	রা রা গা	রা পা পা	মা গা গা
ম নো ভু	মে আ ঙ্গ	বা জে ম	ধু বী ন
ক্ষা া ক্ষা	ক্ষা পা পা	পা ধা পা	মগা রা গা
ত ০ স্রা	ত নি মা	হ য়ে ছে	বি০ লী ন
ক্ষগা ক্ষক্ষ পপা	পধা পমগা রগা		
ত০ স্রাত নিমা	হয়ে ছেকি লীন	তন্দ্রা·····	
সা রা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা া া
দে ব হু	ন্ হু ভি	উ ঠে বা	জি ০ ০
			চঞ্চল কেন·····
ধ্া ধ্া ধ্া	ধ্া ধা্ রা	রা রা রা	রা ঋা রা
ম ন ছু	টে যা য়	দূ রে ব	হু দূ রে
ন্া ন্া সা	সা রা গা	রা পা পা	মা গা গা
উ ত লা	ত টি নী	না চে ম্মি	ত নী রে
ক্ষা ক্ষা ক্ষা	ক্ষা পা পা	পা ধা পা	মগা রা গা
উ ত তা	ল হি য়া	চ লে যে	গা০ ই য়া
ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পপা	পধা প মগা	রগা	
উত তাল হিয়া	চলে যে গা০	ইয়া উত্তাল·····	
সা রা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা া া
ত ব স্ত	তি ন ব	রা গে সা	জি o oIIII
			চঞ্চল কেন·····

কাজ করে' যেতে এসেছি ধরাতে, কুরুক্ষেত্র এই ধরা।
বসা আর শোয়া স্থানুবৎ হওয়া এ নহে জীবনের ধারা॥

কৃষ্ণ তুমি যা করে গিয়েছিলে চক্রে তূণীরে যাহা করেছিলে,
সে অমর কথা সে অমৃত গাথা রহিয়াছে হেথা স্মৃতি-ঝরা॥

থামিবার কোন উপায় যে নাই, তব আকর্ষণে চলে সবাই।
এ কুরুক্ষেত্রে দ্বৈপায়নেতে সে কথা রয়েছে গীতিভরা॥

(কুরুক্ষেত্র, হরিয়াণা দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার পথে, ২৯।২।৮৪)

তাল—দাদরা

× ০ × ০

II পা পা গা | মা রা গা | সা রা গা | রা ন্া সা I
কা জ ক | রে যে তে | এ সে ছি | ধ রা তে

I পাপা গমা রগা | সরা গরা ন্সা I
কাজ করে যেতে | এসে ছিধ রাতে

কাজ (একগুণ লয়)·····

II সা সা রা | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া
কু রু ০ | ক্ষে ০ ত্র | এ ই ধ | রা ০ ০

II পা পা গা | মা রা গা | সা রা গা | রা ন্া সা II
ব সা আ | র শো য়া | স্থা নু ব | ৎ হও য়া

II সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
এ ন হে | জী ব ০ | নে র ধা | রা ০ ০

কুরুক্ষেত্র·····

I পা -া গা | মা গা গা | সা রা গা | রা না সা I
কৃ ০ ষ্ণ | তু মি যা | ক রে গি | য়ে ছি লে

I প-া গমা গগা | সরা গরা মসা
কৃ ষ্ণতু মিষা | করে গিয়ে ছিলে কৃষ্ণও (একগুণ লয়)

I সা রা -া | -া -া গা | ধা পা পা | মা গা গা I
চ ০ ক্রে | ত্ নী রে | যা হা ক | রে ছি ক্লে

II পা পা গা | মা গা গা | সা ররা গা | রা ন্া সা II
সে অ ম | র ক থা | সে অম্ রি | ত গা থা

II সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
র হি য়া | ছে হে থা | স্ম তি ঝ | রা ০ ০

কুরুক্ষেত্র ...

I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা ন্া সা I
থা মি বা | র কো ন | উ পা য় | যে না ই

I পপা গমা গগা | সরা গরা নসা
থামি বার কোন | উপা য়যে নাই থামিবার (একগুণ লয়)

II সা রা রা | ররা রা গা | রা পা পা | মা গা গা II
ত ব আ | কর ষ নে | চ লে যে | স বা ই

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা II
কু রু ০ | ক্ষে ০ ত্রে | ক্ষে ০ পা | য় নে তে

II সা রা রা | র রা গা | রা পা মা | গা -া -া IIII
সে ক থা | র য়ে ছে | গী তি ভ | রা ০ ০

কুরুক্ষেত্র

নূতন দিনের নূতন সূর্য্য পূর্ব আকাশে উঠেছে আজ।
কাল রাত্রির অন্ধতমসা লুকায়ে পড়েছে পেয়ে ভয়লাজ॥

জীর্ণ নির্মোক ফেলে দাও, নূতনের আলো তনুতে লাগাও।
জ্যোতি স্বরূপ দুয়ারে তোমার এসেছে আজিকে নিয়ে নব সাজ॥

আঁধারের জীব দূরে সরে গেছে, তোমারে সরাতে ব্যর্থ হয়েছে।
বিশ্বের প্রাণ যিনি সুমহান তাহারে স্মরিয়া কর তারই কাজ॥

(দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার পথে ২৯।২।৮৪)
আনন্দপুর সাহিব, জেলা রেপোড়, পঞ্জাব।

তাল—দাদরা

	×			০			×			০			
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	নূ	ত	ন	|	দি	নে	র	|	নূ	ত	ন	|	সূ	০	র্য্য	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	গরা	গা	II
	পূ	র্ব	ব	|	আ	কা	শে	|	উ	ঠে	ছে	|	আ	০০	জ	
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	কা	ল	রা	|	০	ত্রি	র	|	অ	০	ন্ধ	|	ত	ম	সা	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	গরা	গা	II
	লু	কা	য়ে	|	প	ড়ে	ড়ে	|	পে	য়ে	ভ	|	য়	লা০	জ	

পূর্ম আকাশে……

II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	জী	০	র্ণ	|	০	নি	র	|	মো	ঘ	ফে	|	লে	দা	ও	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	|	মা	পা	পা	|	মা	গা	গা	II
	নূ	ত	নে	|	র	আ	লো	|	ত	নু	তে	|	লা	গা	ও	

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
জ্যো তি র | স্ব রূ প | ছু য়া রে | তো মা র

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা গরা গা II
এ সে ছে | আ জি কে | নি য়ে ন | ব সা জ

পূর্ব আকাগে.....

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
আঁ ধা রে | র জী ব | ছু রে স | রে গে ছে

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা পা | মা গা গা II
তো মা তে | স রা তে | ব্য ০ র্থ | হ য়ে ছে

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা II
বি ০ শ্বে | র প্রা ণ | যি নি সু | ম হা ন

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গ গরা গা II II
ভাঁ হা রে | স্ম রি য়া | ক র তা | হা রিকা জ

পূর্ব আকাশে.....

মেঘেরা কেন নীচে নেবে' আসে হিমগিরির পরশ পেতে।
আকাশ বাতাস মধুময় কেন কে সে অপ্সরা এলো সাজাতে॥

উচ্চ চূড়ার ধবল পাহাড় উর্ধ্বে চাহিয়া কাহাকে ডাকে।
শ্যামল শস্যে বনস্পতিতে স্মিত বনভূমি বরিছে কাকে।
এই পরিবেশে কাহার আবেশে একতানে সবে উঠেছে মেতে'॥

রূপ যার ওগো মহাবিশ্বের এই যে সুষমা সুবাস কিসের।
কাহার লাগিয়া দিয়েছো ঢালিয়া কাহার হৃদয় জিনিয়া নিতে॥

(জ্বালামুখী, উনা, হিমাচল ২৯।২।৮৪)
(দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার সরক-পথে)

তাল—দাদরা

	×			০			×			০				
II	পা	পা	গা	মা	রা	গা	সা	রা	গা	রা	না	সা	II
	মে	ঘে	রা	০	কে	ন	নী	চে	নে	মে	আ	সে	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	রা	পা	মা	গা	-া	I
	হি	০	ম	গি	রি	র	প	র	শ	পে	তে	০	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	না	সা	II
	আ	কা	শ	বা	তা	স	ম	ধু	ম	য়	কে	ন	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	গা	া	I
	কে	যে	অ	প	স	রা	এ	লো	সা	জা	তে	০	

হিম গিরির·····

II	পা	-া	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	মা	সা	II
	উ	০	চ্চ	চূ	ড়া	র	ধ	ব	ল	পা	হা	ড়	
I	সা	-া	রা	গা	রা	গা	রা	পা	পা	-া	মা	গা	I
	উ	০	র্ধ্বে	চা	হি	যা	কা	হা	কে	০	ডা	কে	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	না	সা	II
	শ্যা	ম	ল	শ	০	স্যে	ব	ন	স্	প	তি	তে	
I	সা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	স্মি	ত	ব	ন	ভূ	মি	ব	রি	ছে	০	কা	কে	

II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	না	সা	II
	এ	ই	প	রি	বে	শে	কা	হা	র	আ	বে	শে	
II	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	গা	IIII
	এ	ক	তা	নে	স	বে	উ	ঠে	ছে	০	মে	তে	

হিমগিরির.....

II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ক্ল	প	ষা	র	ও	গো	ম	হা	বি	০	শে	র	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	গা	II
	এ	ই	যে	সু	ষ	মা	সু	বা	স	কি	সে	র	
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	ন্া	সা	II
	কা	হা	র	লা	গি	য়া	দি	য়ে	ছ	ঢা	লি	য়া	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	-া	IIII
	কা	হা	র	হৃ	দ	য়	জি	নি	য়া	নি	তে	০	

হিম গিরির··· ···

তন্দ্রা ভেঙ্গে' গেছে, তোমার পথে প্রভু এগিয়ে যাবো।
চন্দ্রালোকের হাসি জনমানসে ছড়িয়ে দোব ॥

ব্যথাহত বুকে প্রলেপ দোব, আশাহতে আশা ভরিয়ে দোব।
নিজেরে সবার তরে বিলিয়ে দিতে তৈরী করে নোব ॥

যে কুজ্ঝটিকা এগিয়ে আসে দৃঢ় হাতে তাকে সরিয়ে দোব।
যে মলিনতা আজ মনকে গ্রাসে আলোক স্নানে শুচি করে' নোব।
তোমাকে রূপালোকে প্রতি পলকে রাঙিয়ে দোব ॥

(অশোকা হোটেল, জম্মু, ২৯।২।৮৪)

তাল দাদরা

II	পা	-া	-া	|	গা	-া	গা	|	মা	-া	-া	|	-া	-া	রা	I
	ত	০	০	|	০	০	ন্	|	দ্রা	০	০	|	০	০	০	
I	সা	-া	-া	|	-া	না	-া	:	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ভে	০	ঙ্গে	|	০	গে	০	|	ছে	০	০	|	০	০	০	

I সা -া রা | রা রা -া | রা -া গা | রা গা -া I
তো ০ মা | র প ০ | থে ০ প্র | ০ ভু ০
I মা মা পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
এ গি য়ে | ০ যা ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০
II পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া রা I
চ ০ ০ | ০ ০ ন্ | দ্রা ০ ০ | ০ ০ ০
I মা -া রা | -া ন্া সা | সা -া -া | -া -া -া II
লো ০ কে | র হা ০ | সি ০ ০ | ০ ০ ০
II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া II
জ ০ ন | ০ মা ০ | ন ০ সে | ০ ছ ০

I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ড়ি ০ য়ে | ০ দো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০

তোমার পথে .....

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
বা ০ ধা | ০ হ ০ | ত ০ বু | ০ কে ০
I পা -া ধা | ধা পা -া | গা -া -া | -া -া -া II
প্র ০ লে | প দো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০
I সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া I
আ ০ শা | ০ হ ০ | তে ০ আ | ০ শা ০
I মা মা পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ভ রি য়ে | ০ দো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০
I পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া রা I
নি ০ ০ | ০ ০ ০ | জে ০ ০ | ০ ০ ০
I গা -া -া | -া -া -া | সা -া রা | রা ন্া -া I
রে ০ ০ | ০ ০ ০ | স ০ বা | র ত ০
I সা -া -া | -া -া -া | সা সা রা | -া রা -া I
রে ০ ০ | ০ ০ ০ | বি লি য়ে | ০ দি ০
I রা -া গা | রা গা -া | মা -া পা | -া মা -া I
তে ০ তৈ | ০ রী ০ | ক ০ রে | ০ নো ০
গা -া -া | -া -া -া II
ব ০ ০ | ০ ০ ০

II পা -া পা | পা পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
যে ০ কু | ঝ্ ঝ ০ | টি ০ কা | ০ এ ০

I পা -া ধা | -া পা -া | গা -া -া | -া -া -া II
গি ০ য়ে | ০ আ ০ | সে ০ ০ | ০ ০ ০

II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া
দৃ ০ ঢ় | ০ হা ০ | তে ০ তা | ০ কে ০

I মা মা পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
স রি য়ে | ০ দো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০

II পা -াঁ পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা পা I
ষে ০ ম | ০ লি ০ | ন ০ তা | ০ আ জ্ঞ

I পা পা ধা | -া পা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ম ন কে | ০ গ্রা ০ | সে ০ ০ | ০ ০ ০

II সা -া রা | রা রা -া | রা -া গা | রা গা -া
আ ০ লো | ক স্না ০ | নে ০ শু | ০ চি ০

I মা -া পা | -া মা -া | গা গা -া | -া -া -া II
ক ০ বে | ০ নো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০

II পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া -া I
তো ০ ০ | ০ ০ ০ | মা ০ ০ | ০ ০ ০

I গাঁ -া -া | -া -া -া | সা -া রা | -া ন্া -া II
কে ০ ০ | ০ ০ ০ | রূ ০ পা | ০ লো ০

I সা -া -া | -া -া -া | সা -া রা | -া রা -া I
কে ০ ০ | ০ ০ ০ | প্র ০ তি | ০ প ০

রা -া গা | রা গা -া | মা -া পা | -া মা -া I
ল ০ কে | ০ রা ০ | ঙি ০ য়ে | ০ দো ০

গা -া -া | -া -া -া II II
ব ০ ০ | ০ ০ ০

মহাকাশ পেতে চায় মাটির পরশ মাটি পেতে চায় নভো নীলিমাকে।
পরমপুরুষ ভালোবাসে অণুকে, অণু ভালোবাসে সেই পুরুষকে॥

অণু বৃহতের প্রীতি যুগে যুগে প্রতি পলে অনুপলে রূপেরাগে।
ছিলো আছে চিরকাল থাকিয়া যাবে ইতিহাসে রূপাভাসে হিয়া কোরকে॥

ভালোবাসার বন্ধন রয়েছে দূরত্ব তাই ভাঙ্গিয়া গেছে।
(তুমি) এসো কাছে প্রভু আরো কাছে
তোমারে দেখিতে চাই প্রতি পলকে॥

(জম্মু, ১।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

	×				০				×				০	[গ	-া	-া	-া]
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	II
	ম	মা	কা	শ	পে	তে	চা	য়	মা	টি	র	প	র	০	০	শ	
II	গা	পা	মা	মা	গা	রা	সা	রা	গা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	II
	মা	টি	পে	তে	চা	য়	ন	ভ	নী	০	লি	মা	কে	০	ন	ভ	
														[-া	-া]		
I	মা	-পা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	মা	পা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	II
	নী	০	লি	মা	কে	০	ন	ভ	নী	লি	মা	০	কে	০	ন	ভ	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	II
	প	র	ম	পু	রু	ষ	ভা	লো	বা	সে	অ	ণু	কে	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	অ	নু	ভা	লো	বা	সে	সে	ই	পু	০	রু	ষ	কে	০	০	০	
II	রা	গা	মা	পা	পা	মা	গা	-া	II								
	সে	ই	পু	০	রু	ষ	কে	০					মাটি.....				
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	-া	পা	মা	গা	মা	রা	গা	II
	অ	নু	বৃ	হ	তে	র	প্রী	তি	যু	০	গে	যু	গে	০	০	০	
II	গা	পা	মা	মা	গা	মা	রা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II
	প্র	তি	প	লে	অ	নু	প	লে	রূ	০	পে	র	সে	০	০	০	

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা ||
ছি ল আ ছে | চি র কা ল | থা কি য়া যা | বে ০ ০ ০
I গা পা মা মা | গা মা রা গা | মা পা পা মা | গা -া গা -া |
ই তি হা সে | রূ পা ভা সে | হি য়া কো র | কে ০ ০ ০
II গা পা পা মা | গা -া গা -া II
হি য়া কো র | কে ০ ০ ০ মাটি.....
I পা -া পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা |
ভা ০ লো বা | সা র ব ন | ধ ন র য়ে | ছে ০ ০ ০
I গা পা মা মা | গা মা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া |
দূ র ০ ত্ব | তা ই ভা ০ | ঙ্গি ০ য়া গে | ছে ০ ০ ০
[-া -া]
II পা -া পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া গা মা ||
এ ০ স কা | ছে ০ প্র ভু | আ ০ র কা | ছে ০ ভু মি
I গা পা মা মা | গা মা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া |
তো মা রে দে | খি তে চা ই | প্র তি প ল | কে ০ ০ ০
I মা পা পা মা | গা -া -া -া IIII
প্র তি প ল | কে ০ ০ ০ মাটি.....

আলোকে এসো ভূলোকে শুধু দ্যুলোকে থাকিলে চলিবে না।
তোমার ভালোবাসার হিয়া ধরাতেও আছে,
তারা তুমি ছাড়া আর কিছু জানে না॥

নদ নদী গিরি বন উপবন সতত তোমাকে করে স্মরণ।
তোমার ভাবে তা'রা ভরে জীবন অহর্নিশি করে তব সাধনা॥

কোটি কোটি মানুষ পশুপাখীর মন তোমাকে তারা যে জানে আপন।
প্রাণের গভীরে যে হিয়ার মনন সে যে গো তোমারই আরাধনা॥

(জম্মু, ১।৩।৮৪)

তাল-দাদরা

	×		০			×			০			
II	পা	-া	-া	| -া	-া	গা	| মা	-া	-া	| -া	-া	রা I
	আ	০	০	| ০	০	০	| লো	০	০	| ০	০	০

I গা -া -া | -া গা গা | সা রা -া | -া সা ন্ I
কে ০ ০ | ০ এ স | ভু ০ ০ | ০ লো ০
I সা -া -া | -া -া -া I
কে ০ ০ | ০ ০ ০

শু ধু ০

II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া
হ্যা ০ লো | ০ কে ০ | থা ০ কি | ০ লে ০
(গা -া -া)
মা -া পা | -া মা -া | গমা গরা গরা II শুধু ...
চ ০ লি | ০ বে ০ | না০ ০ ০

I া া া | {গা গা মা I
{তো মা র
I পা -া পা | -া পা -া | পা পা পা | -া পা -া I
ভা ০ লো | ০ বা ০ | সা র হি | ০ য়া ০
I পা -া ধা | ধা ধা পা | গা -া -া | গা গা -া I
ধ ০ রা | তে ও আ | ছে ০ ০ | তা রা ০
I {সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা গা I
তু ০ মি | ০ ছা ০ | ড়া ০ -া০ | ০ আ র
I সা -া পা | পা মা -া | গা -া া } | গা া া II
কি ০ ছু | জা নে ০ | না ০ | শু ধু ০

হ্য লোকে.....

II পা -া -া | -া পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
ন ০ ০ | দ ন ০ | দী ০ গি | ০ রি ০
I পা -া ধা | ধা পা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ব ০ ন | উ প ০ | ব ০ ন |
II সা -া রা | -া রা -া | রা -া সা | রা গা -া I
স ০ ত | ০ ত ০ | তো ০ মা | ০ কে ০
I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ক ০ রে | ০ সে ০ | ম ০ র | ০ ০ ণ

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
তো ০ মা | র ত ০ | রে ০ তা | ০ রা ০

I পা -া ধা | -া পা -া | গা -া -া | -া -া -া I
ভ ০ রে | ০ জী ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ন্

I { সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা গা I
{ অ ০ হ | র নি ০ | শি ০ ক | ০ রে ০

মা -া পা | পা মা -া | গা -া -া } | গা -া -া II
ত ০ ব | সা ধ ০ | না ০ ০ } | শু ধু ০

দ্যুলোকে.....

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা পা I
কো ০ টি | ০ কো ০ | টি ০ মা | ০ স্থ ষ

I পা -া ধা | ধা পা পা | গা -া -া | -া -া -া II
প ০ শু | পা খী র | ম ০ ০ | ন ০ ০

II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া I
তো ০ মা | ০ কে ০ | তা ০ রা | ০ যে ০

I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | । । । II
জা ০ নে | ০ আ ০ | প ০ ন্ |

II পা -া পা | পা পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
প্রা ০ ণে | র গ ০ | ভীঁ ০ রে | ০ যে ০

I পা -া ধা | ধা পা -া | গা -া -া | । । । I
হি ০ য়া | র ম ০ | ন ০ ন |

I { সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া I
{ সে ০ যে | ০ গো ০ | তো ০ মা | ০ রি ০

I মা -া পা | -া মা -া | গা । । } | গা । । III
আ ০ রা | ০ ধ ০ | না ০ ০ } | শু ধু ০

দ্যুলোকে.....

নয়না ভিরাম প্রভু আঁখিপাতে আসবে কবে ।
কেন মিছে কাঁদিয়ে যাও ধরা যবে দিতেই হবে ॥

বৃথা কিছু নয় এ ধরায় তোমার লীলাই এ কথা কয় ।
আঁখিনীরে তোমারে ডাকা কি গো বৃথা যাবে ॥

মৃদু হেসে' আঁখি মেলো লীলা-খেলা অনেক হলো ।
লীলাছলে মোরে ঠেলে' দিবে কি গো কালার্ণবে ॥

(জম্মু. ১।৩।৮৪)

তাল : একতাল

	১´		০		২´		০´		৩´		৪´		
II	জ্ঞা	রসা	ধ্া	ন্া	সা	-া	-া	সা	ন্া	সা	-া	ধ্া	II
	ন	০য়	না	ভি	রা	০	০	ম	প্র	ভু	০	০	
I	ধ্া	ন্া	রা	রজ্ঞরা	সরা	গমা	মা	পমা	মা	মা	রা	সা	I
	আঁ	খি	পা	তে০০	আস	বে০	০	০০	ক	বে	০	০	
I	জ্ঞরসা	ধন্া	সা	-া -া	ন্াসা	-াধা	জ্ঞরসা	ধন্া	সা	-া -াসা	-াসা	-াধ্া	I
	ন০য়	নাভি	র'০	ম	প্রভু	০০	ন০য়	ন ভি	রা০	ম	প্রভু	০০	
					নয়না'ভির'ম	.....			কবে ॥				
I	গগা	গগা	গমা	গমা	মগা	গরা	রসা	সরা	রগা	গমা	-া	মা	I
	কেন	মিছে	কাঁ'দি	য়েযা	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০	ও	
I	গা	গা	গা	গা	মগা	রসা	গমা	গমা	মগা	রসা	রগা	মপা	I
	কে	ন	মি	ছে	০০	০০	কাঁ'দি	য়েযা	০০	০০	০০	০ও	
I	ধ্া	ন্া	রা	রজ্ঞরসা	রজ্ঞা	সরা	রজ্ঞা	মপমা	মা	মা	রজ্ঞমজ্ঞা	রসা	I
	ধ	রা	য	বে০০০	দি	তে	০০	০০০	হ	বে	০০০০	০০	
					নয়নাভিরাম	.....							
I	জ্ঞা	রসা	ধ্া	ন্া	সা	সা	সা	ন্া	সা	-া	ধ্া	ধ্া	I
	বৃ	থা০	কি	ছু	ন	য়	এ	ধ	রা	০	০	য়	

I ধ্া নন্া | রা রা | রজ্ঞা সরা I জ্ঞমপমা জ্ঞা | জ্ঞা া | রা সা |
তো মার লী লা ইত্র কা 0000 থা ক 0 0 য

I গা গা | গা গা | গা মা I মগা গরা | রসা সরা | রগা গমা |
আঁ খি নী রে তো মা 00 00 00 00 00 0রে

I গগা গা | গা মগরা সরা রগা I গমা পমা | গা মা | গমা পমা |
আঁখি নী রে 000 তো0 00 00 00 মা রে 00 00

I ধ্া না | রা রজ্ঞরা | রজ্ঞা সরা I গমা মপমা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা |
ডা কা কি গো00 বু0 থা0 00 000 যা বে 0 0

নয়না ভিরাম ..... কবে ॥

II জ্ঞা রসা | ধা ন্া | সা সা I না সা | -া া | ধ্া -া |
মৃ ত্0 হে সে আঁ খি মে লো 0 0 0 0

I ধ্া ন্া | রা রজ্ঞরা | রজ্ঞা সরা I রগা মপমা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা |
লী লা খে লা00 অ0 নে0 00 00ক হ লো 0 0

I ধ্ন্া ররা | রজ্ঞা রজ্ঞা | সরা রজ্ঞমা I না মা | মগা রসা | সরা গমা |
লীলা খেলা অনে 00 00 0ক0 হ লো 00 00 00 00

I গা গা | গা গা | গা মা I গা মা | মগা রসা | সরা গমা |
লী লা ছ লে মো রে ঠে লে 00 00 00 00

I গা -া | গা গগা | গা মা I গা মা | মগা রসা | সরা গমা |
লী 0 লা ছলে মো রে ঠে লে 00 00 00 00

I ধ্া ন্া | রা রা | রজ্ঞা সরা I রজ্ঞা মপমা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ||||
দে বে কি গো কা0 লা0 00 00র ণ বে 0 0

নয়নাভিরাম ..... কবে ॥

(তুমি) এসো নামে, এসো ধ্যানে, এসো মোর হৃদয়-আসনে।
যুগে যুগে তোমা' সনে মোর প্রীতি জেনে' না জেনে ॥

জনমের পর জনম যে গেছে, মরণের পর মরণ এসেছে।
মোদের প্রণয় চির অক্ষয় শাশ্বত নিদিধ্যাসনে ॥

যে প্রীতি-ডোরে বাঁধা আছো প্রভু, কোন শক্তিতে ছিঁড়ে নাকো কভু।
ক্ষুদ্র-বৃহতে তুচ্ছ-মহতে সে ডোরেতে বাঁধা আছে সীমা লীনে ॥

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

	×			o				o			×								
II	গা	মা	রা	গা	|	ধা	-া	-া	ধগা	|	পা	-া	মা	-া	|	গা	-া	-া	-া	II
	এ	সো	না	ও	|	মে	ও	ও	ও	|	এ	সো	ধ্যা	ও	|	নে	ও	তু	মি	
II	গা	পা	মা	-া	|	গা	রা	সা	রা	|	গা	পা	মা	-া	|	গা	-া	-া	-া	II
	এ	সো	মো	র	|	হৃ	ও	দ	য়		আ	ও	স	ও	|	নে	ও	ও	ও	
II	গা	মা	রা	গা	|	ধা	-া	-া	গা	|	পা	-া	মা	-া	|	গা	-া	-া	-া	II
	যু	ও	গে	যু	|	গে	ও	ও	ও		তো	মা	স	ও	|	নে	ও	ও	ও	
II	গা	পা	মা	-া	|	গা	রা	সা	রা	|	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	মো	র	প্রী	তি	|	জে	নে	না	জে	|	নে	ও	ও	ও	!	ও	ও	ও	ও	

এসো মোর হৃদয়.....

II	-া	রা	-া	-া	|	পমা	-া	মা	পা	|	-া	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	ধা	-া	II
	ও	জ	ন	ও	|	মে	র	প	র	|	ও	জ	ন	ম	|	যে	ও	গে	ছে	
I	-া	রা	-া	-া	|	পমা	-া	মা	পা	.	-া	ধা	-া	-া	!	ধা	-া	ধা	-া	I
	ও	আ	ও	ও	|	ও	ও	ও	ও	|	ও	ও	ও	ও	|	ও	ও	ও	ও	

I ারা -া-া পমা মপা | াধা -া া ধ-া ধা-া I
জ ন০ মের পর | জ নম যে০ গেছে

জনমের.....গেছে

I -া ধা না ধনা | সা -া না ধপা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ম র নে০ | ০ র প ০র | ০ জ ন ম | যে এ সে ছে

II -া গা ধা -া | -া -া ধনা ধপা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া II
০ মো দে র | প্র ০ ণ০ ০য় | ০ চি র ০ | অ ০ ক্ষ য়

I গা পা মা -া | গা মা রা গা | সারা গমা রগা -গা | -া -া -া -া I
খা ০ শ ত | নি দি ধ্যা স্ | নে০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০

এসো মোর হৃদয়.....

II -া রা -া -া | পমা -া মা পা | -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া II
০ যে প্রী তি | ডো রে বাঁ ধা | ০ আ ০ ছো | প্র ০ ভু ০

I -া রা -া -া | পমা -া মা পা | -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I
০ আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

যে.....প্রভু

I ধা না ধনা র্সা | না নধা ধা ধপা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
কো ন শ ০ | ক্তি তে ছি ড়ো | ০ না ০ ক | ক ০ ভু ০

II -া গা ধা -া | -া -া ধনা ধপা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া II
০ ক্ষু ০ দ্র | ব্ ০ হ০ তে০ | ০ তু ০ চ্ছ | ম ০ হ তে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা | গা সরা গমা রা | গা -া -া -া II II
সে ডো রে তে | বাঁ ধা আ ছে | সী মা ০ লী | নে ০ ০ ০

এসো মোর হৃদয়.....

(জম্বু—২।৩।৮৪)

(তুমি) নয়ন মাঝারে রয়েছো তাই নয়ন পারে না দেখিতে।
নিজ রূপেতে পেরেছো লুকোতে॥

তুমি বিরাট পুরুষ, অণু যে সবই, তব আশ্রয় সকলে লভি'।
তব করুণায় তব প্রেরণায় তোমারই পথে পারি চলিতে॥

তুমি আছো দেব অমিত কালের সপ্ত লোকের অমেয় বলের।
হে প্রিয়তম, নিকটতম, ঘরে বাহিরে থেকো সুখে দুঃখেতে॥

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

× o × o

II সা রা গা -া | -া -া রা গা | মা -া -া -া | সা রা -া -া I
ন য় ন মা | ঝা রে র য়ে | ছো ০ তা ই | ন য় ন পা

I গা রা সা ন্া | সা -া -া -া II
রে না দে খি | তে ০ তু মি

I সা -া ন্া সা | রা -া -া -া | -া -া সা রা | পা -া -া ধপা I
নি জ রূ পে | তে ০ পে রে | ছো o লু কো | তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা সা পা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ন য় ন পা | রে না দে খি | তে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

নয়ন.....

× o × o

II গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া II
তু মি I বি রা ট পু | রু ০ ০ ষ | অ ণু যে স | ব ই

II পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ত ব অ ০ | শ্র ০ ০ য় | স ক লে ল | ভি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া ; পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ভ ব ক রু | ণা ০ ০ য় | ত ব প্রে র | ণা ০ ০ য়

I সা রা -া -া | -া -া -া -া | গা রা সা মা | সা -া -া -া II
তো মা রি প | ধে ০ ০ ০ | পা রি চ লি | তে ০ ০ ০

নিজ রূপেতে.....

II গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া II
তু মি আ ছো | দে ব ০ ০ | অ মি ত কা | লে ০ ০ র

II গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া II
স ০ প্ত লো | কে ০ ০ র | অ মে য় ব | লে ০ ০ র

II গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া II
হে প্রি য় ত | ম ০ ০ ০ | নি ক ট ত | ম ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া -া -া | গা রা সা ন্া | সা -া -া -া II II
য বে বা হি | রে ০ থে ক | সু খে দুঃ খে | তে ০ ০ ০

নিজ রূপেতে.....

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

কার তরে তুমি বসে' বসে' কাঁদো, কার কথা ভাবো দিবানিশি।
কে সে চিত-চোর ছিনিয়া নিয়েছে তব আননের প্লুত হাসি॥

মালতীর মালা পাশে' পড়ে' আছে, সাজানো হয়নি কবরীতে।
তৃপ্তির সুধা কোথা' সরে' গেছে আয়ত ও দু'টি আঁখি হ'তে।
বলো তা'র কথা তা'র গুণগাথা, যা'র ইতিকথা ওঠে ভাসি'॥

জীবন-পাত্র ভরা' ফলে-ফুলে তবু কেন ভেসে যাও গো অকূলে।
আজও কি কৃষ্ণ মানস-গোকুলে বাজিয়ে চলে মোহন বাঁশী॥

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

	×		o		×		o					
II	পা	-া	গা	|	মা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	না	সা	II
	কা	র	ত	|	রে	তু	মি	|	ব	সে	ব	|	সে	কাঁ	দ	
I	সা	রা	-া	|	-া	-া	রা	|	রা	পা	মা	|	গা	-া	মা	I
	ক	র	ক	|	থা	ভা	ব	|	দি	বা	নি	|	শি	o	o	
II	পা	-া	গা	|	মা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	না	সা	II
	কে	সে	চি	|	ত	চো	র	|	ছি	নি	য়া	|	নি	য়ে	ছে	
I	সা	রা	-া	|	-া	রা	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	-া	সা	II
	ত	ব	আ	|	ন	নে	র	|	প্লু	ত	হা	|	সি	o	o	

কার কথা.....

II	পা	-া	গা	|	মা	পা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	পা	সা	II
	মা	ল	তী	|	র	মা	লা	|	পা	শে	প	|	ড়ে	আ	ছে	

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া I
সা জা মো | হ য় নি | ক ব রী | তে ০ ০

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা ন্া সা II
ভৃ ০ প্তি | র স্থ ধা | কো থা স | রে গে ছে

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া I
আ য় ত | ও ছ টি | আঁ খি পা | তে ০ ০

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা ন্া সা II
ব লো তা | র ক থা | তা র গু | ণ গা থা

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
যা র ই | তি ক থা | ও ঠে ভা | সি ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা ন্া সা I
জী ব ন | পা ০ ত্র | ভ রা ফু | লে ফ লে

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা পা | মা গা -া I
তু বু কে | ন ভে ষে | যা ও গো | অ কু লে

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা না সা II
আ জো কী | ক্ ০ ষ্ণ | মা ন স | গো কু লে

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া I II
বা জি য়ে | চ লে মো | হ ন বাঁ | শি ০ ০

কার কথা·····

(জম্বু, ২।৩।৮৪)

সৌরকরোজ্জ্বল স্বর্ণিম সুপ্রভাতে এ কোন্ সুরলোকে সুর সাধিলে,
তুমি এ কোন সুরলোকে সুর সাধিলে ।
পূর্ব আকাশে রক্তিমাভাষে যত অশান্ত হিয়া-মাঝে শান্তি দিলে ॥

তোমার আমার মাঝে ব্যবধান ছিলো যত,
একটি স্মিত হাসি করে' দিলো অপহৃত ।
অতি বৃহৎ তুমি, অতীব ক্ষুদ্র আমি,
এ দু'য়েরে কাছাকাছি করিয়া নিলে ॥

আর বসিয়া কাঁদিবার থামিয়া থাকিবার,
নেই কোন অবসর, নেই কোন অ-বাহার ।
তোমার তালে তালে ভাবাতীত উদ্বেলে,
(তুমি) আমারে সঙ্গে নিয়ে পথ চলিলে ॥

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

	×		o	×		o	
II	ক্ষা	-া	-া	-া	ক্ষা পা ক্ষা পা	পা ধা পা মা	গা মা রা গা II
	সৌ	o	র	ক	রো o জ্জ ল	স্ব o র্ণি ম	সু প্র ভা তে
I	সা	-া	রা	-া	রা গা রা গা	রা পা -া মা	গা -া গা -া II
	এ	কো	ন	সু	রো o লো কে	সু র সা ধি	লে o তু মি

এ কোন সাধিলে·····

I	ক্ষা	-া	-া	-া	ক্ষা পা ক্ষা পা	পা ধা পা মা	গা মা রা গা I
	পূ	o	র্ব	আ	কা o শে o	র o ক্তি মা	ভা o ষে o

I	সা	-া	সা	-া রা -া	রা গা রা গা	রা পা -া মা	গা -া -া -া
	ষ	ত	অ	শা o ন্ত	হি য়া মা ঝে	শা o ন্তি দি	লে o o o

এ কোন·····

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র আ | মা র মা ঝে | ব্য ব ধা ন | ছি ল য ত

I সা -া রা -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা I
এ ক টি ০ | স্মি ত হা সি | ক রে দি লো | অ প হৃ ত

II ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা
অ তি ০ বৃ | হ ৎ তু মি | অ তী ব ক্ষু | ০ দ্র আ মি

I সা -া রা -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II
এ ছ য়ে র | কা ছা কা ছি | ক রি য়া নি | লে ০ ০ ০

এ কোন·····

II ক্ষা-া | -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
আ র | ব সি য়া কাঁ | দি ০ বা র | থা মি য়া থা | কি ০ বা র

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা I
নে ই কো ন | অ ব স র | নে ই কো ন | অ বা হা র

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র তা | লে ০ তা লে | ভা বা তী ত | উ ০ দ্বে লে

II সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
আ মা রে স | ০ ঙ্গে নি য়ে | প থ চ লি | লে ০ তু মি

আমারে·····

(জম্মু, ৩।৩।৮৪)

মোর মনের গহনে এসো চিত্তে সঙ্গোপনে।
আমি কোমল কুসুমের কলি, জমায়ে রেখেছি মধু সযতনে॥

কত ঝড় ঝাপ্টা গেছে আমার উপরে,
তবুও পড়িনি ভেঙে, রেখেছি তোমারে ধরে'।
হিয়ার মাঝারে গোপনে অতি গোপনে॥

এসো নাচে, এসো গানে, এসো ধূপে, এসো দীপে।
এসো বরষা-কেতকীবিতানে এসো নবনীত নীপে।
আমার জীবন ভরে' মধুর মোহন স্বপনে।
এসো মধুরিমা ভরা বর্ণনে॥

(ত্রিকুটানগর, জম্মু, ৩।৩।৮৪)

তাল কাহার বা

× ০
-া -া -া -া | -া -া গা মা
মো র

× ০ ⨯ ০
II পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | -া -া সা -া I
ম নে ০ র | গ ০ হ ০ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ এ সো

I সা রা গা -া | গা রা পা মা | গা মা রা গা | সা রা গা -া I
চি ০ ত্তে ০ | স ং গো প | নে ০ ০ ০ | চি ০ ত্তে ০

I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
স ং গো প | নে ০ ০ ০

I গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া
আ মি | কো ম ল কু | শু ০ মে র | ক ০ লি ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া -া -া | গা রা পা ক্ষা | গা -া -া -া II
জ মা য়ে রে | খে ছি ম ধু | স ০ য ত | নে ০ ০ ০

এসো চিত্তে সংগোপনে.....

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ক ত ঋ ড় | ঋা প টা ০ | গে ছে আ মা | র উ প রে

I পা -া -া -া | পা মা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ও প | ড়ি নি ভে ঙ্গে | রে খে ছি তো | মা রে ধ রে

I পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা | পা .া .া -া | -া -া সা মা I
হি য়া র ০ | মা ঝা ০ ০ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | গা রা পা মা | গা -া I
গো প নে ০ | অ তি গো প | নে ০

এসো চিত্তে সঙ্গোপনে.....

I পা -া -া ক্ষা | পা -- -া -া | সা রা গা মা | গা -া -া -া
এ সো না ০ | চে ০ ০ ০ | এ সো গা ০ | নে ০ ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | সা রা গা পমা | গা -া -া -া I
এ সো ধু ০ | পে ০ ০ ০ | এ সো দী ০ | পে ০ ০ ০

I গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | সা -া সা -া I
এ সো | ব র ষা কে | ত কী বি তা | নে ০ ০ ০ | ০ ০ এ সো

I গা -া রা গা | পা মা গা -া | -া -া -া -া | -া -া সা রা I
ন ব নী ত | নী ০ পে ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ এ সো

I গা -া রা গা | পা মা গা -া | -া -া -া -া | -া -া I
ন ব নী ত | নী ০ পে ০

I পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | -া -া -া সা
আ মা র জী | ব ন ভ ০ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা মা | গা -া গা -া | সা রা গা -া
ম ধু র মো | হ ন স্ব প | নে ০ এ সো | ম ধু রি মা
রা গা পা মা | গা -া -া -া II II
ভ রা র ণ | নে ০ ০ ০

এসো চিত্রে সঙ্গোপনে.....

আমি পথ ভুলে' চলে' গিয়েছিনু, তুমি পথের নিশানা দিয়েছো।
আমি ক্ষণিকের সুখ চেয়েছিনু, তুমি শাশ্বত সুখে ভরেছো॥

আমি ফুলের বাগানে বসে' বসে' বৃথা কণ্টক বেছেছিনু।
তুমি পাপড়ি সরায়ে কোরকের মোর মুখে মধু ঢেলেছো।
তুমি সৌরভে মোরে সুরভিত করে' ফুলের মালিকা গেঁথেছো॥

অঙ্গারেরই পরিবেশে আমি শুধুই কালিমা মেখেছিনু।
তুমি দৃষ্টিতে পরিবর্তন এনে হীরকের ছাতি জ্বেলেছো।
মোর অপূর্ণতা সরিয়ে মোরে তোমার করিয়া নিয়েছো॥

(জম্মু. ৩ ৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

X ০
II -া -া -া -া | -া -া

সা রা | সরা গমা পধপা মা | গা মা রা -া | গা -া -া -া | -া -া
আ মি | প০ ০০ থ০০ ভু | লে ০ চ লে | ০ গি য়ে ছি | নু ০

সা -া | সা -া রা -া | -া গা মা মপা | পা -া ক্ষপা ধপা | পা -া
তু মি | প থে র নি | শা না দি য়ে | ছ ০ ০০ ০০ | ০ ০

সা রা | সা রা গা মা | পধা পধপা ম গা | মা রা গা -া | -া -া
আ মি | ক্ষ ণি কে ০ | ০০ র০০ সু ০ | খ চে য়ে ছে | নু ০

সা -া | সা -া রা -া | -া গা মা মপা | পা -া ক্ষপা ধপা | পা -া
তু মি | শ্বা ০ শ ত | সু খে ভ রে | ছো ০ ০০ ০০ | ০ ০

পথের.....

সা রা | রা সরা গমা পধা | পা -া মা গা | মা রা -া গা | গা -া -া -া I
আ মি | ফু লে০ ০ ০০ | র ০ বা গা | নে ব সে ০ | ব সে ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | গা পা -া পমা | মা গা
বৃ থা ক ০ | ণ্ট ক বে ছে | ০ ০ ০ ০ | ছি নু

গা মা | পা -া -া -া | -া -া পা ধা | গা পা -া -া | মা গা -া -া ।
তু মি | পাঁ প ড়ি ০ স | রা য়ে কো ০ | র ০ কে ০ | ০ ০ ০ র

I সা রা -া -া | -া গা -া -া | মা মপা পা -া | গা -া
মো র মু খে | ম ধু ঢে লে | ছ ০ ০ ০ | ০ ০

সা রা | সারা গামা পধাপা -া | মা গা -া মা | রা -া গা -া | -া -া -া -া I
তু মি | সো০ oo ঔoo ০ | র ভে মো রে | সু র ভি ত | ক রে ০ ০

I সা -া রা -া | -া গা মা মপা | -া -া ক্ষপা ধপা | -া --া -া -া II
ফু লে র মা | লি কা গেঁ থে | ছ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

পথের.....

সা -া | -া -া রগা মপা | ধপা পা মা গা | মা রা গা -া | -া -া -া -া
আ মি | অ ং গা০ oo | oo ০ রে রি | ০ ০ ০ ০ | প রি বে শে

I পা -া -া -া | -া -া -া ধা | গা -া পা মা | গা -া
শু ধু ই কা | লি মা ০ মে | খে ০ ০ ছি | সু ০

গা মা | পা -া -া -া | -া ধা গা পা | -া মা -া গা | -া -া -া -া I
তু মি | দৃ ষ টি তে | প রি ব ০ | র্ত ন এ নে | ০ ০ ০ ০

I সা সরা । । | । গা মা মপা | । । । । | । ।
হী র কে র | হ্যা তি জ্জে লে | ছ ০ ০ ০ | ০ ০

I সা । | সা । রা । | । গা মা মপা | । । । । | সা । । ।
মো র | অ পূ র ণ | তা ০ স রি | য়ে ০ ০ ০ | মো রে ০ ০

I সা । রা । | । । মা মপা | । । ক্ষাপা ধপা | । । । । II II
তো মা র ক | রি য়া নি য়ে | ছ ০ oo oo | ০ ০ ০ ০

পথের.....

(জম্মু, ৩।৩।৮৪)

আমি গোলাপের কুঁড়ি, আড়চোখে হেরি জীবনের গতিধারা।
জীবন আমার আছে গো সে যে নয়কো মুক্তাধারা॥

খুশিতে সাজানো গুলবাগে আমি শরমে ঢাকিয়া মুখ।
ভাবি তার কথা তারই গুণগাথা পেতে তা'রে উন্মুখ।
ছন্দে ও গীতে ধরাকে ভরিতে আমি যে আত্মহারা॥

আমার বুকেও আছে মধু, মোর আকাশেও আছে বিধু।
মধু বিধু সনে বসুধার প্রাণে ঢেলে যাই সুধাধারা নির্বাক প্রীতি-ঝরা।

(জম্মু, ৪।২।৮৪)

তাল—দাদরা

× ০
-া -া -া | -া গা মা
আ মি

× ০ × ০
II পা -া -া | -া পা -া | পা ধা পা | মা গা -া II
গো লা পে | র কুঁ ড়ি | আ ড় চো | খে হে রি
I সা রা গা | গা রে গা | রা সা -া | -া -া া I
জী ব নে | র গ তি | ধা রা ০ | ০ ০ ০
II পা -া -া | -া -া -া | পা ধপা গা | -া -া -া
জী ব নে | আ মা র | আ ছে০ গো | ০ ০ ০
I সা রা গা | গা রা গা | রা সা -া | ০ ০ ০
ন য় কো | মু ০ ক্তা | ধা রা ০ | ০ ০ ০ II

জীবনের.....

II পা -া া- | -া -া -া | ধা -া পা | মা গা মা II
খু শি তে | সা জা নো | গু ল বা | গে আ মি

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা সা | -া -া -া I
শ র মে | ঢা কি য়া | মু খ ০

I পা -া -া | -া -া -া | ধা -া পা | মা গা মা I
ভা বি তা | র ক থা | তা রি গু | প গা থা

I সা রা গা | -া রা গা | রা সা -া | -া -া -া I
পে তে তা | রে উ ন | মু ০ ০ | ০ ০ গ

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা রা গা I
ছ ০ ন্দে | ও গী তে | ধ রা কে | ধ রি তে

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা -া | -া -া -া II
আ মি যে | আ ০ স্ব | হা রা ০

জীবনের.....

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | গা -া -া I
আ মা র | বু কে ও | আ ছে ম | ধু ০ ০

I সা রা -া | -া -া গা | রা গা রা | সা -া -া II
মো র আ | কা শে ও | আ ছে বি | ধু ০ ০

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গা -া II
ম ধু বি | ধু স নে | ব স্থ ধা | র প্রা ণে

I সা রা গা | -া রা গা | রা সা -া | -া -া -া I
ঢে লে যা | ই স্থ ধা | ধা রা ০ | ০ ০ ০

II সা রা গা | -া রা গা | রা সা -া | -া -া -া II II
নি র বা | ক প্রী তি | ঝ রা ০ | ০ ০ ০

জীবনের.....

তুমি এসেছো ভরা দু'কূলে জীবনেরই উপকূলে।
ক্লেশ সরিয়ে হিয়া ভরিয়ে প্রশান্তির মলয়ানিলে॥

যাহারা ছিলো, যাহারা আছে তোমারে ঘিরে' সকলে নাচে।
তোমার তরে প্রীতি-সাগরে গাগর ভরিতে সকলে চলে॥

হে দেব আমার চির আপনার, অযুত প্রণাম চরণে তোমার।
তুমিই গতি, তুমি যে দ্রুতি, তুমি দ্যুতি স্থিতির মূলে॥

(জম্মু, ৩।২।৮৪)



জীবনের .....

II গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । I
তো মা র ত | রে ০ ০ ০ | প্রী তি সা গ | রে ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । II
গা গ র ভ | রি ০ তে ০ | স ক লে চ | লে ০ ০ ০

জীবনেরি.....

II গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । I
হে দে ব আ | মা র ০ ০ | চি র আ প | না র ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । II
অ যু ত প্র | ণা ম ০ চ | র নে তো মা | র ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । I
তু মি ই গ | তি ০ ০ ০ | তু মি যে ক্র | তি ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । II II
তু মি যে ক্র | তি ০ ০ ০ | স্থি তি র মূ | লে ০ ০ ০

জীবনেরী.. .....

(জম্মু, ৩।২।৮৪)

তোমার আসার পথ চেয়ে থাকি, তোমার কথাই ভাবি শুধু.
আমি তোমার কথাই ভাবি শুধু।
তোমার ভাষাকে রঙে রূপে ভরি, মোর হৃদাকাশে তুমি বিধু॥

যাদের সঙ্গে মোর পরিচয় তোমার তুলনা কারো সাথে নয়।
একমেবাদ্বিতীয়ম তুমি, রিক্ত পরাণে তুমিই মধু॥

জনমে জনমে তব গুণগান গেয়ে গেছি আমি ওগো সুমহান।
ওহে অনিন্দ্য, ওহে অনিদ্র, নিত্য একক তুমি বঁধু॥

ত্রিকুটানগর, জম্মু, ৪।২।৮৪

তাল—দাদরা

× ০ × ০

II সা সন্া সন্ধা | ধ্ন্া ধ্ন্া ধন্াসা | সা -া -া | -া -া -া I
তো মা০ র০০ | আ০ সা০ র০০ | প থ চে | য়ে থা কি

I সসন্া সন্ধ্ধ্না ধ্ন্াধ্ন্সা | সা া -া-া -া-া I
তোমা র০আ সা০র০০ | পথ চেয়ে থাকি

তোমার.....থাকি

I ন্া -া সা | রা গা -া | রা পা মা | গা -া -া I
তো মা র | ক থা ই | ভা বি শু | ধু আ মি

I ন্া -া সা | রা গা -া | রা পা মা | গা -া -া I
তো মা র | ক থা ই | ভা বি শু | ধু ০ ০

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পক্ষা গরগা ক্ষপা | পধা পমগা রগা II
তো মা র | ভা ষা কে | ০০ ০০০ ০০ | রঙে রূপে০ ভরি

I ক্ষা-া -পা ক্ষপা | পধা পমগা রগা II
তোমা রভা ষাকে | রঙে রূপে০ ভরি

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মগা রা গা II
তো মা র | ভা ষা কে | র ঙে রূ | পে০ ভ রি

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া II
মো র হৃ | দা কা শে | তু মি ০ | বি ধু ০

তোমার কথাই.....

I ক্ষা-া -াপা ক্ষপা | পধা পমগা রগা | ক্ষা-া -াপা ক্ষাপা | পধা পমগা রগা I
তোমা রভা ষাকে | রঙে রূপেo ভরি | তোমা রভা ষাকে | রঙে রূপে ভরি

I সা সন্া সন্ধ্া | ধ্ন্া ধ্ন্া ধ্ন্াসা | সা -া -া | -া -া -া I
যা দেo রoo | সo ংo গে | মো র প | রি চ য়

I সসন্া সন্ধ্ন্া ধ্ন্ধ্ন্সা | সা-া -া-া -া-া I
যাদের রoosস ংগেoo | মোর পরি চয়

I সা সন্া সন্ধা | ধ্না ধ্ন্া ধ্ন্সা | সা -া সসা | সা রা ন্ন্া I
যা দেo রoo | সo ং গেoo | মো র পরি | চ o oয়

I না -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
তো মা র | তু ল না | কা রো সা | থে ন য়

II ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মগা রা গা II
এ ক মে | বা o o | দ্বি তী য় | মo তু মি

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া II
রি o ক্ত | প রা ণে | তু মি ই | ম ধু o

তোমার কথাই.....

I সা সন্া সন্ধ্া | ধ্ন্া ধ্ন্া ধ্ন্সা | সা -া -া | -া -া -া I
জ নo মেoo | জo নo মেoo | ত ব গু | ণ গা ন

I সসন্া সন্ধ্ধ্ন্া ধন্ধ্ন্সা | সা-া -া-া -া-া I
জনo মেooজo নoমেoo | তব গুণ গান

I সা সন্া সন্ধা | ধ্ন্া ধ্ন্া ধ্ন্সা | সা -া সসা | সা রা ন্া ন্া I
জ নo মেoo | জo নo মেoo | ত ব গুণ | গা o o ন

I ন্া -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
গে য়ে গে | ছি আ মি | ও গো স্থ | ম হা ন

II ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মগা রা গা II
ও হে অ | নি o ন্দ্য | ও হে অ | নিo o দ্র

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া II II
নি o ত্য | এ ক ক | তু মি বঁ | ধু o o

তোমার কথাই.....

(ত্রিকুটিনগর, জম্মু, ৪।২।৮৪)

ভালো বাসিয়া চলে' গেলে মোর কথা কেন গেলে ভুলে'।
পূর্ণিমা চাঁদে ক্ষণিক দেখায়ে মেঘের আড়ালে ঢেকে' দিলে ॥

বসন্তে স্মিত ফুলদল 'পরে নিদাঘানল কেন ঝরে' পড়ে।
মলয়ানিলে মধুর পরশে কালবৈশাখী দিলে ঠেলে' ॥

শরৎ সুনীল নির্মেঘাকাশে কুজ্ঝটিকা কোথা' হ'তে আসে।
স্নিগ্ধ শীতল শেফালী সুবাসে বজ্রের জ্বালা দিয়ে' গেলে ॥

ত্রিকুটানগর, জম্মু, ৪।২।৮৪

তাল—কাহার বা

-া -া -া -া | -া -া পা -া
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ভা লো
X ০ X ০
II গা -া পা মা | মা গা রা রা | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
বা ০ ০ সি | য়া ০ চ লে | ০ ০ গে লে | ০ ০ ০ ০

I গা-া পমা মগা রগা | -া-া -া-া -া-া -াা-
বা০ ০সি য়া০ চলে | ০ ০ গেলে ০০

ভালো.....গেলে

I গা -া পা মা | -া গা রা গা | -া -া গা -া | -া -া -া -া
বা ০ সি ০ | ০ য়া চ লে | ০ ০ গে লে | ০ ০ ০ ০

I গা-া পমা মগা রগা | -া- গা- -া-া -া-া
বা০ সি০ ০য়া চলে | ০০ গেলে ০০ ০০

ভালো.....গেলে

I সা রা -া -া | -া গা মা মপা | -া -া -া ক্ষপা | ধপা সা -া -া
মো র ক থা | কে ন গে লে | ভু লে ০ ০০ | ০০ ০ ০ ০

ভালো বাসি .....

I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | গা -া গপা -া | মা গা -া -া I
পূ ০ র্ণি মা | চাঁ ০ দ ক্ষ | ণি ০ ০ ক | দে খা য়ে ০

I পা-া -াক্ষা পা-া -া-া | গা-া গপাপা মগা -া-া I
পূ০ র্ণিমা চাঁদ দক্ষ | ণি০ ০ক দেখা য়ের
পূর্ণিমা.....দেখায়ে
I সা রা -া -া | -া গা মা মপা | -া -া -া ক্ষপা | ধপা সা -া -া
মে ঘে র আ | ড়া লে ঢে কে | দি লে ০ ০০ | ০ ০ ০ ০
মোর কথা.....
II সা -া -া রা | রগা মপা পধপা মগমা | রা -া গা -া | -া -া -া -া II
ব স ন তে | র ০ ০ ০ | ফু ল ০ দ | ল ০ প রে
I পা -া -া -া | া া পা ধা | গা -া পমা মা | া া গা া II
নি দা ঘ অ | ন ল কে ০ | ন ০ ০ ঝ | রে ০ প রে
II পা া া া | া া া া | পধা গা া পা | পমা া গা া
ম ল য়া ০ | ০ ০ নি লে | ম ধু ০ র | প ০ র শে
I রগা ক্ষপা পা া | া া া া | পধা গা া পা | পমা া গা া II
০০ ০০ মল য়া | ০ ০ নি লে | ম০ ধু ০ র | প ০ র শে
I সা রা া া | া গা মা মপা | া া া ক্ষপা | ধপা সা া া
কা ল বৈ ০ | শা খী দি লে | ঠে লে ০ ০০ | ০০ ০ ০ ০
মোর কথা.....
II সা া া রা | রগা মপা পধপা মগমা | রা া গা া | া া া I
শ র ৎ সু | নী০ ০০ ০০০ ০০ল | নি র মে ঘা | ০ ০ কা শে
II পা া া া | া া পা ধা | গা া পমা -া | া া গা া I
কু ০ জ্ঝ ০ | টি কা কো ০ | থা ০ ০ ০ | হ তে আ সে
I রগা ক্ষপা পা া | া া া া | পধা গা া পা | মমা া গা া II
০০ ০০ কু জ্ঝ | ০ টি কা ০ | ক০ থা ০ ০ | হ তে আ সে
I পা া া া | া া পা ধা | গা া পা মা | া মা গা া I
স্নি ০ গ্ধ শী | ত ল শে ফা | লী ০ ০ ০ | ০ সু বা সে
I সা া রা া | া গা মা মপা | া া ক্ষা পা | া া সা া II II
ব্র জে র জ্বা | লা ০ দি য়ে | ০ ০ গে লে | ০ ০ ০ ০
মোর কথা.....

তোমারই মহাবিশ্বে প্রভু সবার তরে ঠাঁই রয়েছে।
আলো আছে, আঁধারও আছে, যে বা যাহা বেছে' নিয়েছে॥

গোলাপ আছে, কাঁটাও আছে, ঝর্ণাতে উপল রয়েছে।
মিলনে বিরহ আছে, দীপে কোলাঁধার রয়েছে॥

পদ্মপাশে পঙ্ক আছে, শশাঙ্কে শঙ্কা রয়েছে।
মেরুজ্যোতি নীরব নিথর তুষারস্তূপে ঘেরা রয়েছে॥

ত্রিকুটানগর, জম্মু ৪।৩।৮৪

তাল—কাহার বা

	×			o				×				o			‖				
I	সা	-া	রগা	মপা	|	ধপা	-া	মা	গা	|	গা	মা	রা	-া	|	গা	গা	-া	-া I
	তো	মা	o	o	|	oo	র	ম	হা	|	বি	o	শ্বে	o	|	o	প্র	ভু	o
I	পা	-া	-া	-া	|	-া	ধপা	পা	-া	|	গা	-া	পা	মা	|	গা	-া	-া	সা II
	স	বা	র	ত	|	রে	oo	ঠাঁ	ই	|	র	o	o	য়ে	|	ছে	o	o	o
II	পা	-া	-া	-া	|	-া	ধপা	পা	-া	|	গা	-া	পা	মা	|	গা	-া	-া	সা I
	আ	লো	o	আ	|	ছে	oo	আঁ	ধা	|	র	o	o	o	|	আ	ছে	o	o
I	পা	-া	মা	গা	|	মা	গা	গা	মা	|	রা	-া	মা	গা	|	সা	-া	-া	-া II
	যে	o	o	o	|	যা	হা	বে	ছে	|	নি	o	o	য়ে	|	ছে	o	o	o

সবার তরে.....

‖
I	সা	-া	রগা	মপা	|	ধপা	-া	মা	গা	|	গা	মা	রা	-া	|	গা	-া	-া	-া I
	গো	লা	oo	oo	|	op	o	আ	ছে	|	কাঁ	o	টা	o	|	o	আ	ছে	o
-	পা	-া	-া	-া	|	-া	ধপা	পা	-া	|	গা	-া	পা	মা	|	গা	-া	-া	সা I
	ঝ	র্ণা	o	o	|	তে	উo	প	o	|	o	ল	র	য়ে	|	ছে	o	o	o

গোলাপ.....

II পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা II
মি শ নে ০ | বি ০০ র ০ | হ ০ ০ আ | ছে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা II
ব্বী ০ পে ০ | কো লা০ ধা র | র ০ ০ য়ে | ছে ০ ০ ০

সবার তরে.....

II
I সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা | গা মা রা -া | গা -া -া -া
প ০ ন্ম০ ০০ | ০০ ০ পা সে | প ং ক ০ | ০ আ ছে ০

I পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা I
শ শা ০ ং | কে ০০ শ ং | ক ০ ০ ট | আ ছে ০ ০

পদ্ম.....

II পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা II
মে রু ০ জ্যো | তি ০০ নি ০ | র ০ ০ ব | নি থ ০ র

I পা -া -া -া | মা গা গা মা | রা -া মা গা | সা -া -া -া II II
বি শা ০ ল | স্ত পে ঘে রা | র ০ ০ য়ে | ছে ০ ০ ০

সবার তরে.....

তমসার নিশা দূরে সরে' গেছে, সোনালী আলো ঝরিয়া পড়েছে,
তোমার চরণে তোমার শরণে জাগিয়াছে প্রাণ হে ভগবান।
তুমি দাও সাড়া, দাও ভেঙে' কারা, করাও সবারে আলোক-স্নান ॥

দীর্ঘ প্রতীক্ষার পরে এলে, সব কল্মষ দূরে সরাইলে
সকল কালিমা মুছাইয়া দিলে, মর্মে জাগালে ধর্মের টান ॥

যুগ যুগান্তে ছিলো অজান্তে, ভাবজড়তায় কালে কালান্তে।
তোমার পরশে হারালো নিমেষে ভাসালো তাহারে প্রীতির বান ॥

ত্রিকুটানগর, জম্মু ৫।৩।৮৪

তাল—দাদরা

	×			০			×			০			
II	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	ত	ম	সা	|	র	নি	শা	|	দূ	রে	স	|	রে	গে	ছে	
I	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	সো	না	লী	|	আ	লো	ক	|	ঝ	রি	য়া	|	প	ড়ে	ছে	
		।															
I	গা	সা	-া	|	-া	-া	সপা	|	পা	ধা	-া	|	-া	-া	ধধা	I
	তো	মা	র	|	চ	০	রণে	|	তো	মা	য়	|	স্ম	০	রণে	
																		॥
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	
	জা	গি	য়া	|	ছে	প্রা	ণ	|	হে	ভ	গ	|	বা	০	ন	I
		।																
I	গা	পা	সা	|	-া	-া	সপা	|	পা	পধ্া	ধা	|	-া	-া	-া	I
	তু	মি	দা	|	ও	সা	ড়া	|	ভে	ঙ্গে	দা	|	ও	কা	রা	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	I
	ক	রা	ও	|	স	বা	রে	|	আ	লো	ক	|	স্না	০	ন	

জাগিয়াছে.....

II	রা	-া	-া	|	পমা	-া	পা	|	ধা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	দী	০	র্ঘা	|	প্র	তি	০	|	ক্ষা	র	প	|	রে	এ	লে	

I রা -া -া | পমা -া পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০

দীর্ঘ্য.....

রা-া -াপমা -াপা | ধ-া -ানা পধা I
দী০ র্ঘাপ্র তি০ | ক্ষার পরে এলে

I ধা না ধনা | র্সা না ধপা | পা ধা পা | মা গা -া I
স ব ম০ | ল মো ০র | ছ রে স | রা ই লে

I গা ধা -া | ধা না ধপা | পা ধা পা | মা গা -া I
স ক ল | কা লি মা | মু ছা ই | য়া দি লে

I গা পা মা | গা রা গগা | সা রা গা | -া -া -া II
ম ০ র্মে | জা ০ গালে | ধ র্ মে | র টা ন

জাগিয়াছে.....

II রা -া -া | পমা -া পা | ধা -া -া | না পা ধা II
যু গ যু | গা ০ স্তে | ছি লো অ | জা ০ স্তে

I রা-া -াপমা -াপা | ধা-া -ানা পধা I
যুগ যুগা ০স্তে | ছিলো অজা ০স্তে

যুগযুগ.....

I রা -া -া | পমা -া পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধপা | পা ধা পা | মা -া গা I
স ব জ০ | ড় তা ০র | কা লে কা | লা ০ স্তে

I গা ধা -া | -া -া নধপা | পা ধা পা | মা গা -া
তো মা র | প ০ রশে০ | হা রা লো | নি মে ষে

I গা পা মা | গা -া রগা | সা রা গা | -া -া -া II II
ভা সা লো | তা ০ হারি | প্রী তি র | বা ০ ন

জাগিয়াছে.....

একলা আমায় ফেলে' কোথায় গেলে চলে'।
সঙ্গে সঙ্গে ছিলে, কেন না বলে' চলে' গেলে ॥
যে তরু রোপণ করেছিলে সে আজ সুশোভিত ফলে ফুলে :
যে সুর সেধেছিল মোর মর্মে বাধে পলে পলে ॥
মনে পড়ে উত্তুরে বায়ে কনকনে শীতের হাওয়ায়।
তোমার সে উষ্ণ পরশে যা মোর হিয়ায় দিতে গেলে ॥
আজিও দক্ষিণা বায়ে মধুর পরশ লাগে গায়ে।
মনে পড়ে মাধবীনিকুঞ্জ-ছায়ে আমি ছিনু আর তুমি ছিলে ॥

(ত্রিকূটানগর, জম্মু ৫।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

	১´			o				১´				o					
II	পা	-া	-া	-া	-া	-া	া	মা	I	পা	-া	-া	ধপা	| মা	গা	রা	গা	I
	এ	ক	লা	আ	মা	য়	কে	o		লে	o	o	o	o	o	o	o
I	সা	-া	রা	-া	| গা	রা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	| া	-া	-া	-া
	কো	থা	য়	গে	লে	o	চ	o		লে	o	o	o	o	o	o	o
I	পা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	ক্ষা	I	গা	-া	-া	ধপা	| মা	গা	রা	গা	I
	স	ং	গে	স	ং	গে	ছি	o		লে	o	o	oo	o	o	o	o
II	সা	রা	-া	-া	| গা	রা	পা	মা	I	গা	-া	গা	-া	| গা	-া	-া	-া	II
	কে	ন	না	ব	লে	o	চ	লে		গে	o	লে	o	o	o	o	o

কোথায়··· ··

II	পা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	ক্ষা	I	পা	ক্ষা	পা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	যে	ত	রু	রো	প	ণ	ক	রে		ছি	o	লে	o	o	o	o	o

I সা -া রা -া|-া -া -া গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
সে আ জ সু শো o ভি ত ফ o লে ফু লে o o o

I পা -া -া -া|-া -া -া ক্ষা I পা -া -া -া -া -া মা -া I
যে সু র সে ধে o ছি o লে o o o o o মো র

I সা রা -া -া|গা রা পা -া I মা -া গা -া -া -া -া -া I
ম র মে বা ধে o প লে প o লে o o o o o

II পা -া -া -া|-া -া -া -' I -া ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
ম নে প ড়ে উ o ত্তু রে বা o o o য়ে o o o

I সা রা -া -া|-া -া পা মা I গাগা -া -া -া | -া -া -া -া I
ক ন ক নে শী তে র হা ওয়া য় o o o o o o

I পা -া -া -া|-া -া -া ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
তো মা র সে উ o ক্ষ প র o শে o o o o o

I সা -া রা -া|-া -া পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
যা মো র হি য়া য় দি তে গে o লে o o o o o

কোথায়.....

II পা -া -া -া|-া -া -া ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ জি ও o দ o ক্ষি ণা বা o য়ে o o o o o

I সা -া রা -া|-া -া পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া
ম ধু র প র শ লা গে গা o য়ে o o o o o

I পা -া -া -া|-া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা না রা গা II
ম নে প ড়ে মা ধ বী নি কু o ঞ্জ o ছা o য়ে o

I সা রা -া -া|গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
আ মি ছি নু আ র তু মি ছি o লে o o o o o

কোথায়.....

তুমি না বলে' এসেছিলে, আজ না বলে' চলে' গেলে।
আমি পথের ধূলোয় পড়ে ছিলুম, তুমি টেনে' তুলিলে॥

ছিন্ন জীর্ণ বাস ছিলো যে আমার, না ছিলো মুখের গ্রাস, বুদ্ধি-বিচার।
তুমি সব কিছু মোরে দিলে, সব শিখালে॥

মানুষের অধিকার বুঝিতাম না, তোমাকে পাবার করিনিকো সাধনা।
তুমি সাধনা শিখাইলে, সিদ্ধি দিলে॥

মানুষের মর্যাদা পাইনি আমি, ছিলো তিক্ত জল সিক্ত ভূমি।
তুমি মধু ঢেলে' দিলে, মুখে কথা বলালে, কোলে তুলে' নিলে॥

(ত্রিকূটানগর, জম্মু ৫।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o

-া -া -া -া -া | -া -া গা মা
o o o o o o o তু মি

II পা -া পা রা | গা রা সা না I সা -া -া -া | -া -া গা -া I
না ব লে এ সে o ছি o লে o o o o o আ জ

I সা রা গা মা | পা -া গা -া I সা রা গা মা | পা -া
না ব লে গে লে o আ জ না ব লে গে লে o তুমি না বলে ...

গা মা
আ মি

I পা -া মা -া | গা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া গা -া I
প থে র ধূ লো য় প ড়ে ছি o লু o o ম তু মি

I সা রা গা মা | পা -া
টে নে তু লি লে o তুমি না বলে

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ছি o ন্ন জী o র্ণ বা স ছি লো যে আ মা o o র

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
না ছি লো মু খে র গ্রা স বু o দ্ধি বি চা o o র

{ গা মা
তু মি

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা }
স ব কি ছু মো রে দি লে স ব শি খা লে আজ না ০

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া ||
মা নু ষে র অ ধি কা র বু ঝি তা ম না ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া
তো মা কে পা বা র ক রি নি কো সা ধ না ০

II { গা মা
তু মি

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা }
সা ধ না শি খা ০ ই লে সি দ্ধি ০ দি লে ০ আজ না ০

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা ৷ ৷ II
মা নু ষে র ম ০ র্যা দা পা ই নি আ মি ০

I গা -া
ছি লো

... I সা রা গা -া | -া -া গা -া I রা গা পা মা | গা -া
তি ০ ক্ত ০ ০ জ ০ ল সি ০ ক্ত ভূ মি ০

I { গা মা
তু মি

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা }
ম ধু ঢে লে দি লে মু খে ক থা ব লা লে ০

I গা -া
কো লে

I সা রা গা মা | পা -া গা -া I সা রা গা মা | পা -া ৷ ৷ II II
তু ০ লে নি লে ০ তু মি না ব লে গে লে ০

তুমি না বলে গেলে

আমি ভুল পথে চলে' এসেছি।
আমি এখানে আসিতে চাহি নি, আলোর জগতে যেতে চেয়েছি॥
আমি সেখানে যাইতে চেয়েছি
যেখানে অনাহারে মরে না, অ-সেবায় ধোঁকে না।
যেথা জ্ঞানের রাজ্যে প্রবেশপত্র সবাই পেয়ে' থাকে,
আমি স্বপ্নে সে দেশ দেখেছি॥

আমি সেখানে যাইতে চেয়েছি
যেখানে ভাব-ভালবাসা ভরা মমতা মর্মকরা।
যেথা মাথা গুঁজিবার ঠাঁই পাইয়াছে সবে,
আছে সুখনীড়ে সন্তৃপ্ত হৃদয়-ভরা।
আমি রঙেতে সে দেশ এঁকেছি॥

(ত্রিকূটানগর, জম্মু ৫।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	-া	-া	-া	-া	গা	-া	সা	রা	গা	গা	রা	গা	I
	০	০	০	০	আ	মি	ভু	ল	প	থে	চ	লে	
I	রা	-া	সা	-া	-া	-া	II						
	এ	সে	ছি	০	০	০							
I	-া	-া	-া	-া	গা	মা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	০	০	আ	মি	এ	খা	নে	আ	সি	তে	
I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	সা	রা	গা	গা	রা	গা	I
	চা	হি	নি	আ	লো	র	জ	গ	তে	যে	তে	চে	
	রা	সা	-া-	া									
	য়ে	০	ছি	০									

আমি ভুল পথে.....

I	-া	-া	-া	-া	গা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	০	০	আ	মি	সে	খা	নে	যা	ই	তে	

I ধা -া পা | মা গা -া | সা রা গা | -া রা গা
চে য়ে ছি যে খা নে অ না হা রে ম রে

I রসা -া -া | -া গা মা | পা -া -া | -া -া -া I
না ০ ০ ০ যে থা জ্ঞা নে র রা ০ জ্যো

I ধা -া -া | পা মা গা | সা রা গা | গা রা গা I
প্র বে শ প ০ ত্র স বা ই পে য়ে থা

I রসা -া -া | -া গা -া | সা রা গা | গা রা গা I
কে ০ ০ ০ আ মি স্ব প নে সে দে শ

I রা -া সা | -া -া -া II
দে খে ছি ০ ০ ০

আমি ভুল পথে.....

I -া -া -া | -া গা মা | পা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ আ মি সে খা নে যা ই তে

I ধা -া পা | মা গা -া | সা রা গা | -া রা সা I
চে য়ে ছি যে খা নে ভা ব ভা লো বা সা

I রা সা -া | -া -া -া | সা রা গা | -া রা সা I
ভ রা ০ ০ ০ ০ ম ম তা ম র ম

I রা সা -া | -া গা মা | পা -া -া | -া -া -া I
ক রা ০ ০ যে থা মা থা গুঁ জি বা র

I ধা -া পা | মা গা -া | সা রা গা | গা রা গা I
ঠাঁ ই পা ই য়া ছে স বে আ ছে সু খ

I রা সা -া | -া -া -া | সা রা গা | -া রা গা I
নী ড়ে ০ ০ ০ ০ স ন তৃ প ত হ্ন

I রা সা রা | সা -া -া | -া -া -া | -া সা -া
দ য় ভ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I সা রা গা | -া রা গা | রা -া সা | -া -া -া II II
র ঙে তে সে দে শ এঁ কে ছি ০ ০ ০

আমি ভুল করে.....

তিমিরাবৃত অমারাত্রির আঁধার ভেদিয়া এসেছো।
সব কিছুতেই আপ্লুত করে' হিয়ার গহনে বসেছো॥

কোন সত্তাতে ভয় কিছু নাই, তোমাতে নিহিত আছে যে সবাই।
তব ভাবনাই সদা ভেবে' যাই, তুমি তো আমারই রয়েছো॥

ঘৃণা করিব না কাহাকেও কভু, সবারেই নিয়ে লীলা তব প্রভু।
মহাবিশ্বের তুমিই প্রতিভু, এ সত্য বলে' চলেছো॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১` ০

II সা রা গা | -া -া -া | পা -া -া | -া রা -া I
তি মি রা ০ বৃ ত অ মা রা ০ ত্রি র

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
আঁ ধা র ভে দি য়া এ সে ছো ০ ০ ০
তিমিরাবৃত·····

II র্সা -া -া | -া -া পা | পা ধা -া | -া -া -া II
স ব কি ছু কে ই আ ০ প্লু ত ক রে

I গা পা মা পা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
হি য়া র গ হ নে ব সে ছো ০ ০ ০
আঁধার·····

II সা রা গা | -া -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
কো ন স ০ ত্তা তে ভ য় কি ছু না ই

I গা পা মা । গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া II
তো মা তে নি হি ত আ ছে যে স বা ই

II র্সা -া -া | -া -া পা | পা ধা -া | -া -া -া II
ত ব ভা ব না ই স দা ভে বে যা ই

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
তু মি তো আ মা রই র য়ে ছো ০ ০ ০

আঁধার.....

II সা রা -া | -া -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
ঘৃ ণা ক রি ব না কা হা কে ও ক ভু

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া II
স বা রে ই নি য়ে লী লা ত ব প্র ভু

II র্সা -া -া | -া -া পা | পা ধা -া | -া -া -া II
ম হা বি ০ শ্বে র তু মি ই প্র তি ভু

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II II
এ স ০ ত্য ব লে চ লে ছো ০ ০ ০

আঁধার.....

তুমি দেবতাত্মা হিমালয়, নগাধিরাজ বৈভবে রাজো।
তুমি চির প্রশান্ত মহিমালয় দেবতাত্মা হিমালয়॥

তুষারমৌলি তুমি স্বপ্রকাশ, ধূর্জ্জটি মহাকৌল-নিবাস।
তোমার চরণে তোমার তরণে কোটি হিমবাহ ভূলোকে বয়॥

যুগ যুগ ধরি' শির উঁচু করি' রয়েছো তুমি অতন্দ্র প্রহরী।
সাগরের মেঘ নিদাঘোদ্বেগ তব করুণায় বারি ঝরায়॥

(জম্মু থেকে বিলাসপুর যাওয়ার সরক-পথে)

তাল—দাদরা

২´ ০ ১´ ০

II গা মা পা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
তু মি দে ব তা ত্মা হি ০ মা ল ০ য়

I পা -া -া | -া -া -া I ধা -া পা | মা গা -া I
ন গা ধি ০ রা জ বৈ ০ ভ বে রা জো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
চি র প্র শা ন্ত ম হি মা ল য় তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া া I
চি র প্র শা ০ ন্ত ম হি মা ল ০ য়
তুমি দেবতাত্মা…

II সা -া -া | মা ‿ গা মগা I মগা পা -া | া -া -া I
তু ষা র মৌ ০ লি ০ ০ তু মি স্ব প্র

I পা -া -া | -া -া -া II
কা ০ ০ ০ ০ শ

I পা -া -া | -া -া -া I পা গা পা | মামা গা -া I
তো মা র চ র ণে তো মা র ত র ণে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
কো টী হি ম বা হ ভু লো কে ব ০ য়
তুমি দেবতাত্মা

II রা গা
যূ গ

I পা -া -া | মা গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
যূ ০ ০ গ ধ রি শি র উ চু ক রি

I পা -া -া | -া -া -া I পা গা পমা | মা গা -া II
র য়ে ছো ০ তু মি অ ত ন্দ্র প্র হ রী

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সা গ রে র মে ঘ নি দা ঘো দ বে গ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ত ব ক রু ণা য় বা রি ঝ রা ০ য়
তুমি দেবতাত্মা

মেঘে পাহাড়ে খেলা, বন কাছে রয়েছে।
নীলে সবুজে ভেলা, কাল ভেসে চলেছে॥

অদ্রি মহান তুমি, ব্যোমমাঝে উচ্চ ভূমি।
মেঘেরা এসেছে নামি', প্রীতি কণা বহে' এনেছে॥

তুষারও উঁকি মারে গিরিশিখর 'পরে।
নীলে সবুজে কালোয় সাদাকে ঘিরে' ফেলেছে॥
তাকে কি ভালো বেসেছে॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

১			০			১´			০			
II -া	-া	-া	-া	মা	গা	রা	-া	পা	মা	পা	-া	I
০	০	মে	ঘে	পা	০	হা	০	ড়ে	খে	লা	০	
I -া	-া	পা	-া	মা	গা	রা	-া	পা	মা	গা	-া	II
০	০	ব	ন	কা	০	ছে	০	র	য়ে	ছে	০	
I -া	-া	পা	-া	মা	গা	রা	-া	পা	মা	মা	-া	I
০	০	নী	লে	স	০	বু	০	জে	ভে	লা	০	
II -া	-া	পা	-া	মা	গা	রা	-া	পা	মা	গা	-া	II
০	০	কা	০	লো	০	ভে	সে	চ	লে	ছে	০	

বন কাছে.....

II পা -া -া | -া -া -া | পা মা পা | -া -া সা II
অ ০ দ্রি ০ ম হা ন্ তু মি ০ ০ ০

I সা রা গা | া রা গা | পা মা গা । -া -া -া II
প্রী তি ক ণা ব হে এ নে ছে ০ ০ ০
বন কাছে·····

II পা -া -া | -া -া -া | -া ক্ষা পা | -া -া সা I
তু ষা র ও ড়ঁ ০ কি মা রে ০ ০ ০

I সা রা গা | -া রা গা | পা মা গা | -া -া -া II
গি রি শি ০ খ ০ র প রে ০ ০ ০

II পা -া -া | -া -া -া | -া ক্ষা পা | -া -া সা I
নী লে স ০ বু ০ জে কা লো ০ ০ য়

I সা রা গা | -া রা গা | পা মা গা | -া -া -া II
সা দা কে ০ ঘি রে কে লে ছে ০ ০ ০

II সা রা গা | -া রা গা | পা মা গা | -া -া -া II II
তা কে কী ০ ভা লো বে সে ছে ০ ০ ০
বন কাছে·····

ঝর্ণা তরতরিয়ে নাচে রজত রেখায় রাঙ্গিয়ে দিয়ে,
পাহাড় বেয়ে বনের মাঝে।
কোন মানাই মানে না সে, বাঁধনেতে বাঁধা নয় সে।
খুশী খেয়ালে ছুটে' চলে ওপর থেকে ক্রমেই নীচে॥
দুর্জ্জটিরই মুক্ত জটার আবেগ নিয়ে নীচে যাবার।
পথে পথে প্রাণোচ্ছলে প্রীতির জলে মুক্তি যাচে॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

	×				০				×				০			
II	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	I	রা	মা	গা	|	মা	পা	৷	II
	ঝ	র	ণা	|	০	ত	র		ত	রি	য়ে	|	না	চে	০	
II	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	৷	I	ধা	ধা	পা	|	ধা	পা	ধপা	I
	র	জ্ঞ	ত	|	রে	খা	০		রা	ঙি	য়ে	|	দি	য়ে	০০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মগা	I	রা	রা	গা	|	মা	পা	৷	II
	পা	হা	ড়	|	বে	য়ে	০০		ব	নে	র	|	মা	ঝে	০	

ঝর্ণা তর তরিয়ে

II	রা	রা	৷	|	রা	মা	গরা	I	রা	রা	৷	|	রা	রা	৷	I
	কো	ন	০	|	মা	না	০ই		মা	নে	০	|	না	সে	০	
I	মা	মা	৷	|	মা	মা	গা	I	রা	গা	মগা	|	রগা	সা	৷	II
	বাঁ	ধ	০	|	নে	তে	০		বাঁ	ধা	ন০	|	০য়	সে	০	
II	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	৷	I	ধা	ধা	না	|	ধা	না	ধপা	II
	খু	শী	খে	|	য়া	লে	০		ছু	টে	০	|	চ	লে	০০	

I পা ধা পা | মা গা মগা I রা রা গা | মা পা া
ও প র | থে কে oo ক্র মে ই | নী চে o

ঝর্ণা তর তরিয়ে · ···

II রা া রা | রা মা গরা I রা া রা | রা রা রা
ধ্ o র্জ | টি রি oo মু o ক্ত | জ্ঞ টা র

I মা মা মা | মা মা গা I রা গা মগা | রগা সা া
আ বে গ | নি য়ে o নী চে oo | নাo বা র

II পা ধা ধা | ধা ধা া I ধা ধা না | ধা না ধপা
প থে o | প থে o প্রা ণো o | চ্ছ লে oo

I পা ধা পা | মা গা মগা I রা রা গা | মা পা া
প্রী তি র | জ লে oo মু o ক্তি | যা চে o

ঝার্ণা তর তরিয়ে ·····

(তুমি : সু-উচ্চ শির বনস্পতি।
সবারে এড়িয়ে সবারে ছাড়িয়ে,
কৃপা যাচ তাকিয়ে কাহার প্রতি ॥
পদতলে রয়ে গেছে সুকঠোর দৃঢ় ভূমি,
উঁচু শিরে চলে' গেছো আকাশ নীলিম চুমি' ।
ঊর্ধ্বপানে চেয়ে অসীমের গান গেয়ে—
গতিহীন জীবনেতে পেয়েছো দ্রুতি ॥
কারও সঙ্গে কোন চাওয়া-পাওয়া নেই,
বিহগের আশ্রয়, কোন অহমিকা নেই ।
ধরার প্রতিভূ তুমি, কাকেও রাখো না দমি,
উঁচু শিরে সদা করো তাহারে নতি ॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—কাহাবরা

[I-I]

× ০

II । । । । | । । গা গা I
| তু মি

× ০ × ০

II সা গা । সা | গা মা পা ধা I ধপা পা মপা মা | গা । গা গা II
সু উ ০ চ্চ | শি র ০ ০ ০০ ন্ ০স্ প | তি ০ তু মি

II । মা পা পা | পা । পা ধা I । র্সা র্সা ণধা | পাধা ধপা মা গা II
স বা রে | এ ০ ড়ি য়ে স বা রে০ | ছা০ ০০ ড়ি য়ে

I । গা পমা মা | গা । । সা I গা । । রা | গা পমা গা । II
০ কৃ পাযা চ | ০ ০ ০ কা হা ০ ০ র | প্র ০০ তি ০

সুউচ্চ——

(আড়লয়ে গাইতে পারেন)

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I না র্সা গা ধপা | পধা পা মা গা
প দ ত লে | র য়ে গে ছে স্থ ক ঠো ০র | দু০ চ ভূ মি

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I না র্সা না ধপা | পধা পা মা গা
উ চু শি রে | চ লে গে ছে আ কা শ নী০ | লি০ মা চু মি

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I গা র্সা না ধপা | পধা পা মা গা
উ র ধ পা | নে ০ চে য়ে অ সী মে র | গা০ ন গে যে

II গা পা মা মা | গা গা গা সা I গা গা া রা | গা পমা গা া
গ তি হী ন | জী ব নে নে তে পে য়ে ০ছ | ড্র ০০ তি ০

সুউচ্চ——

I মা পা পা পপা | পা া পা ধা I না র্সা পধা ধপা | পধা পা মা গা I
কা র ও সং | গে ০ কো ন চা ০ ওয়া পা০ | ওয়া ০ নে ই

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I না র্সা ণধা ধপা | পধা পা মা গা I
বি হ গে র | আ স্ শ্র য় কো ন অ০ হ০ | মি০ কা নে ই

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I না র্সা ণা ধপা | পধা পা মা গা I
ধ রা র প্র | তি ভূ তু মি কা হা কে ও০ | রাখ না দ মি

II গা পা মা মা | গা গা গা সা I গা গা গা রা | গা পমা গা া IIII
উ চু শি রে | স দা ক র তা হা রে ন | তি ০০ ০ ০

সুউচ্চ——

তুমি কোন সুদূরের বলাকা এই দেশে এলে।
সোনার টোপর মাথায় পরে' ডানা মেলিলে ॥
ঝিলের ধারে তরুর ছায়ে মন্দমধুর হিমেল বায়ে,
কোন সে দেশের রঙিন স্বপন মনেই আঁকিলে ॥
দিনের আলোয় ভরা পাহাড় প্রীতির দ্যুতি আননে তা'র,
তারই পাশে কোলটি ঘেঁষে 'বাসা রচিলে ॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—কার্ফা

II । । । । | । । সা সা
তু মি

I ধা । সা সা | সা । সা র | গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
কো ০ ন সু | দূ ০ রে র | ব ০ লা ০ | কা ০ ০ ০

I মা গা । । | । । । । I গা । গা মা | গা রা রা গা I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ এ ০ ই দে | শে ০ এ ০

I রা সা । । | । । । । II
লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ তুমি কোন

II । । ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
সো না | র টো প র | মা ০ থা য় | প ০ রে ০

I মা গা । । | । । । । I । । গা গা | মা পা রা গা I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ডা না | মে লি লে

I র সা । । | । । । । II
লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ এই দেশে এলে···

II । । ধ্া ধ্া | সা মা সা র I রা গা গা গা | গা । মা গা I
ঝি লে | র ধা রে ০ | ত ০ রু র | ছা ০ য়ে ০

I গ রা গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা । সা । II
০ ০ ম ন্ | দ ম ধু র | হি ০ মে ল | বা ০ য়ে ০

I পা । পা পা | পা । পা । I পা ধা ধা পা | মা গা রা । I
কো ০ ন্ সে | দে ০ শে ০ র ০ ডী ন | স্ব ০ কা ০

I পা পা পা । পপা | পা । পা । I পা ধা ধা পা | মা গা রা রা I
০ ন্ কো ০ নসে | দে ০ শে ০ র ০ ডী ন | স্ব ০ প ন্

I । । গা গা | মা গা রা গা I রা সা । । | । । । । II
ম নে | ০ আঁ কি ০ লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ডানা মেলিলে···

I । । ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা । | গা । মা গা |
দি নে | র আ লো র ভ ০ রা ০ | পা ০ হা ০

I গা রা রা রা | গা রা সা । I সা রা রা গা | রা । সা । I
০ ড় প্রী তি | র ছ্য তি ০ আ ০ ন ০ | নে ০ তা ০

I । সা। পা পা | । পা পা । I ধা । ধা ধা | মা গা রা । i
০ র তা রি | ০ পা শে ০ কো র ল টি | ঘে ০ সে ০

I পা ।। গা গা | মা গা রা গা I রা সা । । | । । । । III
০ ০ বা সা | ০ র চি ০ লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ডানা মেলিলে···

অভ্রংলেহী হিমাচল গিরি তুষার কিরীটে ডাকো কা'কে
তুমি তুষারকিরীটে ডাকো কাকে।
কে সে চিত-চোর করেছে বিভোর তোমার হিমেল অলকাকে॥
মিহিরের করে ঝরঝর করে তুষার গলিয়া প্রীতি-বারি ঝরে,
কা'র ধ্যানাসনে বসিয়া বিজনে চির প্রশান্ত নির্বাকে॥
অরণ্যানীতে শোভিত তনিমা রূপে সৌরভে সাজানো ভ্রাবিমা,
কার পরিচয়ে হিয়া বিনিময়ে হলো অনন্যা দেবলোকে॥

তাল—দাদরা

II পা া গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা I
অ ০ ভ্র | ং লে হী হি মা চ | ল গি রি
[া া]
II সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
তু ষা র | কি রী টে ডা ক কা | কে তু মি
II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা II
কে সে চি | ত চো র ক রে ছে | বি ভো র
I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
তো মা র | হি মে ল অ ল কা | কে ০ ০

তুষার·····

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রে ন্া সা I
মি হি রে | র ক রে ঝ র ঝ | র কো রে
I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II
তু ষা র | গ লি য়া প্রী তি বা | রি ঝ রে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা II
কা র ধ্যা | না স নে ব সি য়া | বি জ নে

I সা রা রা | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
চি র প্র | শা ০ ন্ত নি র বা | কে ০ ০

তুষার.....

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা II
অ র ০ | ন্যা নী তে শো ভি ত | ত নি মা

সা রা রা | া রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
রূ পে সৌ | ০ র ভে সা জা নো | দ্রা ঘি মা

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা II
কা র প | রি চ য় হি য়া বি | নি ম য়ে

I সা রা রা | রা া গা I রা পা মা | গা া া III
হো লো অ | ন ০ ন্যা দে ব লো | কে ০ ০

তুষার——

অপ্সরাদের দেশে এসে মনকে জানিলাম।
অরুণ আলোয় ভালবেসে দিনকে চিনিলাম ॥

সবুজ পাতায় রঙিন ফুলে নীলাকাশের বেদীমূলে।
মানুষ গিরি বনের পরী একভাবে নিলাম ॥

রঙের আমেজ লাগলো চোখে, মধুর পরশ জাগলো বুকে।
মর্ম-প্রীতি মোহন গীতি মনে আঁকিলাম ॥

(বিলাসপুর, ৬।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	ধ্	-া	সা	সা	সা	-া	সা	রা	I	গা	পা	পা	ধা	পা	মা	মা	পা	I
	অ	০	প	স	রা	০	দে	র		দে	০	শে	০	এ	০	সে	০	
I	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	গা	া	গা	মা	গা	রা	রা	গা	II
	০	০	০	০	০	০	০	০		ম	০	ন	কে	চি	০	নি	০	
I	রা	সা	-া	-া	-'	-া	-া	-া	I	-া	-া	ধ্	ধ্	সা	সা	সা	রা	II
	লা	০	০	০	০	০	০	ম		০	০	অ	রু	ণ	আ	লো	য়	
I	গা	পা	পা	ধা	পা	মা	মা	পা	I	মা	গা	া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ভা	০	ল	০	বে	০	সে	০		০	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	গা	গা	মা	পা	রা	গা	I	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
			দি	ন	কে	চি	নি	০		লা	০	০	০	০	০	০	ম্	

মনকে ..... ॥

II	-া	-া	{ঋ্	ধ্	সা	সা	সা	রা	I	রা	গা	গা	গা	গা	-া	মা	গা	I
			স	বু	জ	পা	তা	য়		র	০	ঙি	ন	ফু	০	লে	০	
I	রা	-া	রা	রা	গা	রা	সা	সা	I	সা	রা	রা	গা	রা	-া	সা	-া	I
	০	০	নী	লা	০	কা	শে	র		বে	০	দী	০	মূ	০	লে	০	

I -া -া}{পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা পা | মা গা রা -া |
০ ০ মা নু ষ গি রি ০ ব ০ নে র প ০ রী ০

I পা া}গা গা | মা গা রা গা I সা রা -া -া | ' -' -া -া ||
০ ০ ত ক ভ' বে মি ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

মনকে ..... ॥

II -া -া ধ্া ধা | সা সা সা রা I রা গা গা -া | গা -া মা গা |
র ঙে র আ মে জ লা গ লো ০ চো ০ খে ০

I রা -া রা রা | গা রা সা -া I সা রা রা গা | র' -া সা -া ||
০ ০ ম ধু র প র শ জা গ লো ০ বৃ ০ কে ০

[পা -া]
০ ০

II -া -া পা পা | মা পা পা -া I ধা -া পা পা | মা গা রা -া ||
ম র ম প্রী তি ০ ম ০ হ ন গী ০ তি ০

II -া -া গা গা | মা গা রা গা I রা সা -া -া | -া -া -া -া ||||
০ ০ ম নে ০ আঁ কি ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

মনকে ..... ॥

এই বিহান বেলায় আজ একেলায় মনে পড়ে, মোর মনে পড়ে।
এই আলো-ঝরা প্রাতে তোমার সাথে দেখা হয়েছিলো গিরিশিখরে।
নেই নির্জন নীপনিকুঞ্জে তখন ছিলো ফুলের মাধুরী, ছিলো মাধুরিত মন
এই মন-মধুবনে প্রাপ্তির স্বন ন নিজেরে বাঁধিয়াছিলো প্রীতি-নিগড়ে॥

আজ ফুল চাপা পড়ে' গেছে তুষারস্তূপে মধুবন হারিয়েছে রঙে রূপে।
মনের কুঞ্জবনে আজিও সঙ্গোপনে তব প্রীতি রয়ে গেছে কানা ভরে'॥

(বিলাসপুর, ৬।৩।৮৪)

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
দে খা হ য়ে ছি ০ লো ০ গি রি শি খ রে ০ ০ ০

I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
গি রি শি খ রে ০ ০ ০

মনে পড়ে ·····

II সেই পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
নি র ব্জ ন নী প নি ০ কু ০ ঞ্জে ত খ ০ ০ ন

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
ছি ল মা ধু রী ০ ছি ল মা ধু রী ত ম ০ ০ ন

I এই পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
ম ০ ন ম ধু ০ ব নে প্রা প তি র স্ব ০ ন নে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
নি জে রে বাঁ ধি য়া ছি ল প্রী তি নি গ ড়ে ০ ০ ০

I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
প্রী তি নি গ ড়ে ০ ০ ০

মনে পড়ে.....

II আজ পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
কু ল চা পা প ড়ে গে ছে তু ষা র স্ত পে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
ম ধু ব ন হা রি য়ে ছে র ০ ঙে রূ পে ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে র কু ০ ঞ্জ ব নে আ জি ও স ০ ঙ্গ প নে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা I
ত ব প্রী তি র য়ে গে ছে কা ০ না ভ রে ০ ০ ০

I মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
কা ০ না ভ রে ০ ০ ০

মনে পড়ে.....

আমি পথের হদিশ পাইনি, তাই তোমার পানে চলিনি।
তোমার আমার পরিচয় ছিলো অজানা আঁধারে ঢাকা,
তাই পরিচয় খুঁজিনি॥

ভাবিতাম মোর বুঝি কেহ নাই, ভাগ্যে ভালবাসা স্নেহ নাই।
উপেক্ষা আর অবহেলা-ভরা জীবনকে মান দিইনি॥

কত বসন্ত জীবনে এসেছে, শরৎ সন্ধ্যা রঙ ঢালিয়াছে,
নিজেকে পৃথক্ করে' রেখেছি, কারও রঙে রাঙাতে পারিনি॥

(জয়পুর, ৭।৩।৮৩)

তাল—দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	-া		-া	-া | -া	গা	মা I							
	০		০	০ ০	আ	মি							
I	পা		-া	-া | -া	-া	-া	I	পা	ধা	পা | মা	গা	-া I
	প		থে	র হ	দি	স		পা	ই	নি ০	তা	ই	
I	গা		পা	মা | গা	রা	গা	I	সা	রা	গা | -া	-া	-া II
	তো		মা	পা নে	চ	০		লি	০	নি ০	০	০	
I	পা		-া	-া | -া	-া	-া	I	পা	ধা	পা | মা	গা	-া I
	তো		মা	র আ	মা	র		প	রি	চ য়	ছি	ল	
I	গা		পা	মা | গা	রা	গা	I	সা	রা	গা | -া	গা	-া I
	আ		জা	না আঁ	ধা	রে		ঢা	০	কা ০	তা	ই	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া II
প রি চ য় খুঁ ০ জি ০ নি ০ তা ই

তোমা পানে……

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া II
ভা বি তা ম মো র বু ঝি কে হ না ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
ভা ০ গ্যে ভা ০ ল বা সা স্নে হ না ই

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
উ পে ০ ক্ষা আ র অ ব হে লা ভ রা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া II
জী ব ন কে মা ন দি ই নি ০ তা ই

তোমা পানে……

সা -া II রা রগা মপা | পধপা মা গা I রা রগা -া | -া -া -া I
ক ত ব স০ ০০ ০ন০ ত ০ জী ব নে এ সে ছে

I পা -া -া -া -া পধা I গা পা পমা | মা গা -া II
শ র ৎ স ন ধ্যা র ঙ ঢা লি য়া ছে

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা গা I
নি জে কে পৃ থ ক ক রে রে খে ছি লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | -া গা -া IIII
র ঙে রা ঙা তে পা রি ০ নি ০ তা ই

তোমা পানে……

আলো আমার আলো তোমার আলো সবার তরে।
আলোয় আলোয় ভুবন ভরা আলোয় আঁধার সরে ॥

জ্ঞান ভূমিতে আলো আছে অজ্ঞতা অবিদ্যার পাশে।
মানব মনে আলো পশে দানব সবে দূরে ॥

অমা নিশায় নিশানা দেয় তমসাকে দিশা দেখায়।
দীপের কোলে শিখা জ্বেলে রাঙায় সংসারে ॥

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । । ধা -া | সা -া -া রা I গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
০ ০
আ লো ০ আ মা র আ ০ লো ০ তো ০ মা র

I মা -া গা -া | -া -া -া রা I । । গা -া | মা গা রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ লো ০ স বা র

I রা -া সা -া | -া -া -া -া I । ।
ত ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ আ লো য় আ লো য় ভু ০ ব ন ভ ০ রা ০

I । । গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া -া -া II
০ ০ আ লো য় আঁ ধা র স ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I । ।
০ ০ আলো সবার.....

I ধা -া ধা -া | -া -া -া রা I -া গা -া -া | -া -া মা গা |
জ্ঞা ন ০ ভূ মি ০ তে ০ আ ০ লো ০ আ ০ ছে ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া |
০ ০ অ ০ জ্ঞ তা অ ০ বি ০ দ্যা র পা ০ শে ০

II া া পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া ||
০ ০ মা ন ব ম নে ০ আ ০ লো ০ প ০ শে ০

I পা া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | রা -া -া -া ||
০ ০ দা ন ব স রে ০ দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা া
০ ০ আলো সবার·····

II া া ধা -া | সা -া -া রা I -া গা -া -া | -া -া মা গা |
০ ০ অ মা ০ নি শা য় নি ০ শা ০ | না ০ দে ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া |
০ য় ত ম ০ সা কে ০ দি ০ শা ০ দে ০ খা ০

I -া -া { পা -া -া -া -া -া ধা -া পা -া মা গা রা -া
০ য় দী পে র কো লে ০ শি ০ ০ খা জ্বে ০ লে ০

I পা -া { গা -া -া মা গা রা রা গা রা -া সা -া -া া II II
০ ০ রা ০ ঙা ০ ০ য় স ং সা ০ রে ০ ০ ০

গা -া
০ ০ আলো সবার·····

ইট-পাথরের স্তূপে মন যে আমার তলিয়ে' গেছে গহন অন্ধকূপে ॥

সবুজ ঘাসের নেইকো দেখা, পাতায় নেইকো রূপের রেখা।
জড়ের ভীড়ে একা একা ত্রাণ পাবো কী রূপে ॥

মানুষ চলে যন্ত্রসমান, অর্থোপার্জন মন্ত্র মহান।
কৃত্রিমতার খেলা নানান দুস্তর প্রতীপে ॥

(জয়পুর, ৭।৩।৮৪)

তাল— কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া গা গগা
০ ০ ই ট পা থ রে র স্তু ০ পে ০ ০ ০ আ মার

I গা -া -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
ই ০ ট পা থ ০ রে র স্তু ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

II{ -া -া পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া }I
০ ০ ম ন যে আ মা র ছ ড়ি য়ে ০ গে ০ ছে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ০ গ হ ন অ ০ ন্ধ কূ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

ইট পাথরের·····

I{ -া -া ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
০ ০ স বু জ গা ছে র নে ই কো ০ দে ০ খা ০

I রা -া রা -া | গা রা গা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া ||I
০ ০ পা তা য় নে ই কো রু ০ পে র রে ০ খা ০

I -া -া পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
০ ০ জ ড়ে র ভি ড়ে ০ এ ০ কা ০ এ ০ কা ০

I গা -া -া মা | গা রা রা গা I রা সা -া -া | গা -া -া -া II
প্রা ণ ০ কাঁ দে ০ বি ০ রু ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

ইট পাথরের··· ···

II{ -া -া ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | া -া মা গা II
০ ০ মা নু ষ চ লে ০ য ন্ত্র ০ ০ স ০ মা ০

I রা -া রা গা | রা সা -া -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
০ ন অ র্থো পা ০ র্জ ন ম ন ত্র ০ ম ০ হা ০

I -া -া } {পা -া | -া -া -া -া I ধা -া -া পা | মা গা রা -া I
০ ন কৃ ০ ত্রি ম তা র খে ০ ০ লা না ০ না ০

I পা -া } গা -া | -া মা গা রা I রা গা রা -া | সা -া -া -া IIII
০ ন ছ ০ ০ স্ত র ০ প্র ০ তী ০ পে ০ ০ ০

ইট পাথরের.....

আমি চাই না এই সভ্যতা, আমি চাই না কুটিলতা।
ভেসে' যেতে চাই মুক্তাঙ্গনে নিয়ে বিহগের সরলতা॥

চাই আরো আলো, মুক্ত বাতাস, তারা-খচিত সুনীল আকাশ।
প্রজ্ঞাসিক্ত সেই চিদাকাশ যা সরাবে সব জটিলতা॥

পরমপুরুষে সদা মনে রাখি, তাহার আশিসে মধুরিমা মাখি।
শ্বেতচন্দনে দিয়ে যাবো আঁকি' যেথা আছে যত আবিলতা॥

(জয়পুর, ৮।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা, দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা পা -া | মা গা রা গা I সা রা গা সা | -া -া -া -া I
আ মি চা ই না ০ এ ই স ০ ভ্য তা ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | মা গা রা গা I সা রা গা সা | -া -া -া -া I
আ মি চা ই না ০ এ ই স ০ ভ্য তা ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I ধা -া পা | মা গা -া I
ভে সে যে তে চা ই মু ০ ক্তা ০ ঙ্গ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
নি য়ে বি হ গে র স র ল তা ০ ০

আমি চাই না এই কুটিলতা……

II মা রা -া | -া গা মপমা I রা গা -া | -া -া -া
চা ই আ রো আ লো ০ মু ০ ক্ত বা তা স

I পা -া -া | -া -া ধপা I গা -া পা | মা গা -া II
তা র কা খ চি ত০ স্থ নী ল আ কা শ

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা রা গা II
প্র ০ জ্ঞা সি ০ ক্ত সে ই চি দা কা শ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
যা স রা বে স ব জ টি ল তা ০ ০
আমি চাই না এই কুটিলতা ...

II সা রা -া | -া গা মপসা I রা গা -া | -া -া -া I
প র ম পু রু ষে ০ স দা ম নে রা খি

I পা -া -া | -া -া ধপা I গা -া পা | মা গা -া II
তা হা র আ শি সে০ ম খ্ রি মা মা খি

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা রা গা II
শ্বে ত চ ন দ নে দি য়ে যা বো আঁ কি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
যে থা আ ছে য ত আ বি ল তা ০ ০
আমি চাই না এই কুটিলতা.....

(আজি) নূতনের আলো এলো।
তোমার আগমনে আমার জীবনে উষ্ণতা ভরে' গেলো॥

ভেসে গেলো ভাবজড়তার যত সংস্কার।
দেশ-কাল বোধে রচা পাত্রের সমাহার,
নিমেষে সরিয়া গেলো আমার সকল ভার, হিয়া ভরিলো॥

তোমার সঙ্গে হ'লো নবভাবে পরিচয়
সকল সত্তা-বোধ হয়ে গেলো হরি-ময়
চরণোপ্রান্তে শুধু রয়ে গেলো অনুনয়, করো ভক্তিরসোচ্ছল॥

(জয়পুর, ৯।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা -া -া। সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা -া I
নু ত নে র আ ০ লো এ ল ০ ০ ০০ আ ০ জি ০

II সা রা -া -া | ক্ষা -া ‘া -া I পা -া -া -া | ধা মা পা -া II
তো মা র আ গ ০ ম নে আ মা ০ র জী ০ ব নে

I সা রা ণা -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা গা II
উ ০ ষ্ণ তা ভ ০ রে গে ল ০ ০ ০০ আ ০ জি ০

নূতনের……

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
ভে সে গে ল ভা ব জ ড় তা র য ত স ং স্কা র

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভেসে···সংস্কার

I ক্ষা পা ধা না | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া রা -া I
দে শ কা ল বো ধে র চা পা ০ ত্রে র স মা হা র

I সা রা -া -া। -া -া -া রগা I সা রা ক্ষা -া পা ক্ষা পা -া I
নি মে ষে স রি য়া গে ল আ মা র স ক ল ভা র

I সা রা -া গরা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা গা II
হি ০ য়া ০০ ভ ০ রি ০ ল ০ ০ ০০ আ ০ জি ০

নুতনের...

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া। ধা ক্ষা পা -া I
তো মা র স ০ ঙ্গে হ ল ন ব ভা বে প রি চ য়

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার···পরিচয়

I ক্ষা পা ধা না | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ধা পা। ক্ষা -া রা -া I
স ক ল স ০ ত্তা বো ধ হ য়ে গে ল হ রি ম য়

I সা রা -া -া | -া -া -া রগা I সা রা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া II
চ র ণ প্রা ০ ন্তে শু ধু র য়ে গে ল অ নু ন য়

I -া -া -া -া | -া -া -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ক র

I সা রা -া গরা | সা রা সা রা | পা -া -া ধপা | মা গা রা গা II II
ভ ০ ক্তি র০ সো ০ চ্ছ ০ ল ০ ০ ০০ আ ০ জি ০

নুতনের.....

বন পাহাড়ের রঙের মায়ায় ছিলুম আপন ভুলে',
ছিলুম রঙিন ফুলে ফুলে ॥

রঙে ভরা তরুলতা রঙে মাখা মানবতা,
রঙ ধরেছে সর্ব জীবের মননেরই মূলে ॥

রবির ঝলক গিরিশিরে প্রতি পলক ঠিকরে পড়ে,
মন যেতে চায় দূর অম্বরে সব বাঁধন খুলে ॥

(জয়পুর, ১০।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

২´ ০ ১´ ০

II -া -া ধা -া | সা -া -া রা I গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
০ ০ ব ন পা হা ড়ে র র ০ ঙে র মা ০ য়া ০

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I গা -া -া মা | পা -া -া ধপা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ছি ০ ০ ০ লু ০ ০ ম০

I মা -া -া পমা | গা -া সা রা I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছি ০ লু ম আ ০ প ন

I রা -া সা -া | গা -া গা -া I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
ভু ০ লে ০ ০ ০ ছি লুম র ০ ঙি ন ফ ০ লে ০

I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
ফু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

ছিলুম আপন ভুলে ·····

I -া -া {ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
o o র ঙে o ভ রা o ত o রু o ল o তা o

I রা -া} {রা -া | গা রা সা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
o o র ঙে o মা খা o মা o ন o ব o তা o

I -া -া} {পপা -া | -া -া -া -া I ধা -া -া পা | মা গা রা -া I
o o রঙ ধ o রে ছে o স o o ব জী o বে o

I পা -া} গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া -া -া II
o র ম ন o নে রি o মু o লে o o o o o
ছিলুম আপন ভুলে……

I -া -া {ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
o o র বি র ঝ ল ক গি o রি o শি o রে o

I রা -া} {রা -া | গা রা সা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o o প্র তি o প ল ক ঠি ক রে o প o ড়ে o

I -া -া} {পপা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o মন যে o তে চা য় দূ o র অ ম ব রে o

I পা -া} গা -া | -া মা গা রা I রা গা রা -া | সা -া –া -া IIII
o o স ব বাঁ o ধ ন খু o লে o o o o o
ছিলুম আপন ভুলে……

আমি তোমার তরে কিছু করিনি,
(তুমি) পথের ধূলো থেকে তুলে' নিয়েছো।
তোমার কথা কভু শুনিনি প্রভু, অহেতুকী কৃপা মোরে করেছো ॥

দু'হাত ভরে মোরে দান করেছো, জনক-জননী ক্রোড়ে স্থান দিয়েছো।
হিয়া উপচিয়া ভালবাসা ভরেছো, উজাড় ঝরিয়া মধু ঢেলে' দিয়েছো ॥

আতপে ছত্র, অন্নবস্ত্র, মরুদাহে করুণার মাধুর্য্যসত্র,
যাহা কিছু পাইয়াছি, মনেতে গেঁথে' রেখেছি,
বুঝিনা কী যে নাহি করেছো ॥

(পাগপা, কেটপুতলী, জয়পুর, ১১।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

	১´				০				১´				০		
II	-া	-া	-া	-া	-া	-া	গা	মা							
	০	০	০	০	০	০	আ	মি							
I	পা	-া	-া	মা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	তো	মা	র	ত	রে	০	কি	ছু	ক	রি	নি		আ	মি	০	০ ০
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	গা	-া I
	প	থে	র	ধূ	লো	০	থে	কে	তু	লে	নি		য়ে	ছ	০	তু মি
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	রা	পা	-া	না	গা	-া	-া	-া II
	প	থে	র	ধূ	লো	০	থে	কে	তু	লে	নি		য়ে	ছ	০	০ ০
II	পা	-া	-া	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	পা	মা	সা	-া	-া	-া II
	তো	মা	র	ক	থা	০	ক	ভু	শু	নি	নি		প্র	ভু	০	০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা বা গা II
অ হে তু কী কৃ ০ পা ০ মো রে ক রে ছ ০ ০ ০

পথের.....

II পা -া -া ধা | পা মা রা গা | গা রা পা না | গা -া -া -া II
ছ হা ত ভ রে ০ মো রে দা ন ক রে ছো ০ ০ ০

II সা -া রা -া | মা গা রা গা | রা পা -া মা | গা া -া -া II
জ ন ক জ ন নী ক্রো ড়ে স্থা ন দি য়ে ছো ০ ০ ০

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা | রা গা পা না | গা -া -া -া II
হি য়া উ প চি য়া ভা ল বা সা ভ রে ছো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা II
উ জা ড় ক রি রা ম ধু ঢে লে দি য়ে ছে ০ ০ ০

পথের.....

II পা -া -া ধা | পা মা গা -া | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ত পে ছ ০ ত্র ০ অ ০ ০ ন্ন ব ০ স্ত্র ০

I মা রা -া -া | রা গা রা গা | রা গা পা মা | গা -্য -া -া II
ম রু দা হে ক রু ণা ময় মা ধু ০ র্য্য স ০ ত্র ০

II পা -া -া ঘা | পা ধা গা -া | সা রা গা রা | সা সা সা -া II
যা হা কি ছু পা ই য়া ছি ম নে তে গেঁ থে রে খে ছি

I গা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা পা মা | গা রা সা না II II
বু ঝি না কী যে ০ না হি ক রে ছ ০ ০ ০ ০ ০

পথের.....

আমায় মরুর মায়া ডাকে, আঁধি-ঝড়ের ফাঁকে ফাঁকে ॥

ঘাগরা-পরা ওড়না-ঢাকা কোমল কোঠর দু'য়ে মাথা ।
মরুর মেয়ে যায় এগিয়ে বালির থাকে থাকে ॥

নীরব নীরস ওগো মরু, নাইবা থাকুক শ্যামল তরু ।
আমি তোমায় ভালবাসি মৌন অভিষেকে শ্যাল্মলি কিংশুকে ॥

(অমরকেল্লা, অম্বরদুর্গ, জয়পুর, ১১।৩।৮৪)

তাল কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I -া -া গা মা | পা ধা -া -া I -া না ধা পা | -া -া -া -া I
০ ০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | পা মা সা মা I রা গা -া -া | -া -া -া -া II
০ ০ ম রু র মা য়া ০ ডা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা মা | পা ধা -া -া I -া না ধা পা | -া -া -া -া I
০ ০ ডা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধপা | মা -া -া পমা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ডা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ধা -া | সা -া -া রা I গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
০ ০ আঁ খি ০ ঝ ড়ে র ফাঁ ০ কে ০ ফাঁ ০ কে ০

I মা -া গা -া । -া -া -া -া I -া -া গা মা | পা ধা -া -া I
ডা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ডা ০ কে ০ ০ ০

I -া না ধা পা | -া -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ডাকে, মরুর মায়া……

II -া -া ধা সা | -া -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
o o ঘা গ রা প রা o ও ড় না o ঢা o কা o

I রা -া রা -া। গা রা সা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া II
o o কো ম ল ক ঠো র ছ o য়ে o মা o খা o

II -া -া {পা -া | -া -া -া -া I ধা -া -া পা | মা গা রা -া II
o o ম রু র মে য়ে o যা o য় এ গি o য়ে o

I -া -া{ গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
o o বা লি র থা কে o থা o কে o o o o o I
ডাকে, ডাকে, মরুর মায়া

I -া -া ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
o o নী র ব নী র স ও o গো o ম o রু o

I রা -া রা -া | গা রা সা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া II
o o না ই বা থা কু ক শ্যা o ম ল ত o রু o

I -া -া {পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o আ মি o তো মা য় ভা o লো o বা o সি o

I পা -া{ গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
o o মৌ o ন অ ভি o বে o কে o o o o o

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
o o শা ল ম লী কি ং সু o কে o o o o o
ডাকে, ডাকে, মরুর মায়া……

স্নিগ্ধ সজল মেঘকজ্জল তিথিতে ।
তোমার সঙ্গে দেখা হয়েছিলো যূথিকা-বীথিতে ॥

তোমার চরণে বেজে চলেছিলো নূপূর,
মোর হাতে ছিলো ক্ষুদ্র দীপের শিখা ।
তোমার নয়নে ছিলো পুষ্পিত দ্রুমরাজি সুমধুর ।
মোর চোখে ছিলো অশ্রু-ঝরণা লিখা ।
তুমি আর আমি, মাঝখানে কেহ নাই, এ মিলন ছিলো ক্ষুদ্র ও বৃহতে ॥

তুমি এসেছিলে সুস্মিতকালে পরাগের সৌরভে.
আমি চলেছিনু কম্প্রবক্ষে অজানার অনুভবে ।
তারপর আমি ভুলিয়া গিয়াছি কী বা ছিনু আমি কবে প্রজ্ঞা-সম্বোধিতে ॥

(জয়পুর, ১২।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	স্নি	০	গ্ধ	স	জ	ল		মে	ঘ	ক	০	জ্জ	ল	
I	রা	রা	গা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	তি	থি	তে	০	০	০		০	০	০	০	০	০	
I	সা	-া	রা	-া	-া	-া	I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	তো	মা	র	স	০	ঙ্গে		দে	খা	হ	য়ে	ছি	ল	
I	সা	রা	গা	-া	গা	রা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	যূ	থি	কা	০	বী	থি		তে	০	০	০	০	০	
II	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	II
	তো	মা	র	চ	র	ণে		বে	জে	চ	লে	ছি	লো	
I	রা	গা	-া	-া	-া	-া	I	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	নূ	পু	০	০	০	র		মো	র	হা	তে	ছি	লো	

I পা ধা পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া I
ক্ষু ০ দ্র দী পে ০ শি খা ০ ০ ০ ০

II পা -া -া | -া -া -া I -া ধা পা মা গা -া I
তো মা র ন য় নে ছি লো পু ০ স্পি ত

I সা সা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
দ্রু ম রা জী সু ম ধু ০ ০ ০ ০ র

II সা রা -া | -া -া গা I সা রা -া | -া -া গা I
মো র চো খে ছি লো অ ০ শ্রু ঝ র ণা

I রা গা -া | -া -া -া II
লি খা ০ ০ ০ ০

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
তু মি আ র আ মি মা ঝ খা নে কে হ

I রা গা -া | -া -া -া II সা রা -া | -া -া গা
না ০ ০ ০ ০ ই এ মি ল ন ছি লো

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
ক্ষু ০ দ্র র্ হ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঘূর্ণিকা…

II পা -া -া | -া -া -া I ধা -া পা | মা গা না II
তু মি এ সে ছি লে সু ০ স্মি ত তা লে

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
প রা গে র সৌ ০ র ভে ০ ০ ০ ০

II সা রা -া | -া -া -া I সা রা -া | -া -া -া
আ মি চ লে ছি নু ক ম্ প্র ব ০ ক্ষে

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা গা | -া -া -া II
অ জা না র অ নু ভ বে ০ ০ ০ ০

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা রা গা II
তা র প র আ মি ভু লি য়া গি য়া ছি

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
কী বা ছি নু আ মি ক বে ০ ০ ০ ০

II সা রা -া | -া -া গা I রা গা -া | -া -া -া IIII
প্র ০ জ্ঞা স ০ স্বো ধি তে ০ ০ ০ ০ ঘূর্ণিকা…

আজি কেন এলে আমার মনে।
ফুলগুলি সব ঝরে' পড়ে গেছে, কাঁটা পড়ে আছে মন-বনে ॥
একদিন ছিলো ফুলের সুষমা ছিলো মধু ছিলো রম্য তনিমা।
উচ্ছল ছিলো মোর মধুরিমা, সেদিন আসোনি আবাহনে ॥
সুরভিত ছিলো সুশোভিত বেদী, সেদিন কৃপা করে' আসিতে যদি।
এই কথা আজও ভাবি নিরবধি চেপে রাখা ব্যথা মনে গহনে ॥

(জয়পুর, ১২।৩।৮৭)

তাল— দাদরা

	১			০			১´			০	॥
I	-া	-া	-া	-া	গা	মা					
	০	০	০	০	আ	জি					
I	পা	-া	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া -া I
	কে	ন	এ	লে	আ	০	মা	র	ম	নে	০ ০
II	পা	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা গা II
	ফু	ল	গু	লি	স	ব	ঝ	রে	প	ড়ে	গে ছে
II	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া -া II
	কাঁ	টা	প	ড়ে	আ	ছে	ম	ন	ব	নে	০ ০

কেন এলে·····

II	সা	-া	-া	-া	পা	পা	-া	-া	-া	-া	-া -া II
	এ	ক	দি	ন	ছি	লো	ফু	লে	র	সু	ষ মা

I পা ধা পা | মা গা মা | রা -া মা | গা -া -া II
ছি লো ম ধু ছি লো র ০ ম্য ত নি মা

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গা -া II
উ ০ চ্ছ ল ছি ল মো র ম ধু রি মা

II গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
সে দি ন আ স নি আ বা হ নে ০ ০

কেন এলে.....

II -া -া -া | -া সা -া | বা গা -া | রগা মপা ধপা I
০ ০ ০ ০ সু র ভি ত ছি লো০ ০০ ০০

II
I রা ‿ গা -া | -া -া -া | -া -া -া | -া সা -া I
সু শো ভি ত বে দী ০ ০ ০ ০ আ ০

I রা গা -া | রগা মপা ধপা | রা ‿ গা -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া | পা -া -া | -া -া -া | -া পা ধা I
০ ০ ০ সে দি ন কৃ পা ক রে আ সি

I গা -া পা | মা গা -া II
তে ০ ০ য দি ০

II পা -া -া | -া -া পা | পা ধা পা | মগা রা পা II
এ ই ক থা আ জো ভা বি নি র০ ব ধি

I গা পা না | গা রা গা | সা ধা গা | সা -া -া II II
চে পে রা খী ব্য থা ম নে গ হ নে ০

কেন এলে.....

তোমার পথ ধরে' আমি চলি ॥

জনমে জনমে জীবনে মরণে বরষা-যামিনীতে
এগিয়ে চলি কাঁটা দলি, তমসা-যামিনীতে।
পথ হতে কভু নামিনি আমি তব ভাবনার মধু কলি ॥

শুক্লা নিশীথে একলা তব সাথে মিলনের তরে মালা গেঁথে'।
চলিয়াছি আমি প্রীতি ঢালি' ॥

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা পা মা -া | গা -া গা -া | -া -া সা রা | গা -া সা -া II
তো মা র প থ ০ ধ রে ০ ০ আ মি চ ০ লি ০

[মপা]

II -া মা পা -া | পা -া -া পধা | া- র্সা র্সপা নধা | পধা ধপা মা গা II
০ জ ন মে জ ০ ন মে০ ০ জী ব০ নে০ ম০ ০০ র ণে

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া II
এ গি য়ে চ লি ০ কাঁ টা দ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

তোমার পথে·····

[মপা]

II -া মা পা -া | পা -া -া পধা | -া সা র্সপা নধা | পধা ধপা মা গা I
০ ব র ষা যা মি নী তে ০ ত ম০ সা০ যা০ মি০ নী তে

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া গা -া I
প থ হ তে ক ০ ভু না মি ০ নি ০ ০ ০ আ মি

I -া গা পা মমা | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ও ত ব ভাব না র ম ধু ক ও লি ও ও ও ও ও

তোমার পথ·····

[মপা]

II -া মা পা -া | -া -া -া পধা | র্সা র্সনা নধা | পধা ধপা মা গা II
ও শু ও ক্লা নি ও শী থেও এ কও লাও তও বও সা থে

I গা পা মা -া | গা -া সা রা । গা -া সা -া | -া -া -া -া I
মি ল নে র ত রে মা লা গেঁ ও থে ও ও ও ও ও

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
চ লি য়া ছি আ মি প্রী তি ঢা ও লি ও ও ও ও ও

তোমার পথ·····

প্রভাতের আলো কার তরে ঢালো, কে সে সুজন যে ভুলালো মন।
নিদে জাগরণে সুস্মিতাননে কার অনুরাগে রাঙা জীবন ॥

নন্দনবন নয় কি মোহন, পারিজাত-জ্যোতি জিনিল' না মন।
সব থাকিতেও হলে উন্মন চাও অনুচয়নের অনুরণন ॥

তোমার নাহি যে কোন অবসর, ওতঃপ্রোতযোগে ভরা চরাচর।
নন্দিত তুমি বন্দিত ভূমি, তবু অণুমনে তুমি গহন ॥

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গা মা II
প্র ভা তে র আ লো কা র ত রে ঢা লো

I পা-া -া-া -া-া | পধা পমা গমা | পা -া -া | -া -া -া I
প্রভা তের আলো কার তরে ঢালো প্র ভা তে র আ লো

I পা ধা পা | মা গা মা | গা পা মা | গা রা গা I
কা র ত রে ঢা লো কে সে সু জ ন যে

I সা রা গা | সা -া -া II
ভু লা ল ম ০ ন

II পা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গা মা II
নিঁ দে জা গ র ণে সু ০ স্মি তা ন নে

II গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া গগগা II
কা র অ নু রা গে রা ঙা জী ব ন তোমার

কে সে সুজন……

II সা -া পা | মা গা মা | রা গা -া | -া সা -া
ন ০ ন্দ ন ব ন ন য় কি মো হ ন

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মপা গমা রগা I
পা রি জা ত জ্যো তি জি নি ল নাo মo ন্

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পধা । মপা গমা রগা II
স ব থা কি তে ও হ লে উo নo মo ন্

II -া -া -া | -া গা -া | গা পা মা | গা রা গা I
o o o o চা ও অ নু চ য় নে র

I সা রা গা | সা -া -া II
অ নু র ণ o ন

কে সে সুজন……

I সা পা পমা | মা গা মা | রা রমা মা | -া গা -া I
তো মা র না হি যে কো ন অ ব স র

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পধা | মপা গমা রগা II
ও ত প্রো ত ষো গে ভ রা চo রাo চo রo

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মপা গমা রগা I
ন o ন্দি ত তু মি ব o ন্দি তo তুo মিo

I গা পা মা | গা রা গা । সা রা গা | সা -া -া IIII
ত বু অ নু ম নে তু মি গ হ o ন

কে সে সুজন……

এ সংসারে চাই তোমারে নিত্য নতুন অভিসারে।
ফুলের বনে মধুর গানে মধুপ-সম প্রীতি ঝরে ॥

চাই না পেতে যশোগাঁথা, ফুলের মালা, স্তাবকতা।
প্রতিষ্ঠারই মাদকতায় চাই ভালবাসা প্রাণভরে ॥

কোন কিছুই চাই না আমি, মোর প্রয়োজন জানই তুমি।
তুমি ধর্ম কর্ম মর্মভূমি প্রাণেরই প্রাণ সুধাসারে ॥

তাল—দাদরা

	১´			o				১´			o				
II	র্সা		-া	র্রা	|	র্সগা	ধা	পা	I	পা	´গা	পা	| মা	গা	-া	I
	এ		স	ং		সা	রে	o		চা	ই	তো	মা	রে	o		
I	গা		-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	| সা	-া	-া	II
	নি		o	ত্য		ন	তু	ন		অ	ভি	সা	রে	o	o		
I	র্সা		-া	র্রা	|	র্সনা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	ফু		লে	র		ব	নে	o		ম	ধু	র	গা	মে	o		
I	গা		-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	| সা	-া	-া	II
	ম		ধু	প	|	স	ম	o	I	প্রী	তি	ঝ	রে	o	o	

নিত্য নতুন……

I	মা	পা	-া	| না	ধা	না	I	না	র্সা	-া	| না	র্সা	-া	I
	চা	ই	না	পে	তে	o		য	শো	o	গাঁ	থা	o		
I	মা	পা	-া	| না	ধা	না	I	না	র্সা	-া	| না	র্সা	-া	I
	আ	o	o	o	o	o		o	o	o	o	o	o		
I	র্সর্রা	র্সনা	-া	| ধা	পা	-া	I	পা	গা	রা	| ঋা	র্রা	-া	I	
	ফু	লে	র	মা	লা	য়		স্তা	ব	o	ক	তা	o		

I র্সা -া -া | -া -া র্রা I নর্সা না -া | ধা পা -া I
প্র তি ০ ষ্ঠা রি ০ মা০ দ ০ ক তা ০

I া -া -া | -া গা -া I গা -া রা | পা মা -া I
০ ০ ০ ০ চা ই ভা লো ০ বা সা ০

I গা রা গা | সা -া -া II
প্রা ণ ভ রে ০ ০ নিত্য নতুন·····

I মা পা -া | না ধা না I না র্সা -া | না র্সা -া I
কো ন ০ কি ছু ই চা ই না আ মি ০

I সা না ধা | পা ধনা সা I মা পা -া । না ধা না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কো ন ০ কি ছু ই

I না র্সা -া | না র্সা -া I মা গা -া | না ধা না I
চা ই না আ মি ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা -া | না র্সা -া I মা পা -া | না ধা না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কো ন ০ কি ছ ই

I গা র্সা -া | গা র্সা -া I
চা ই না আ মি ০

I র্সরা র্সনা -া | ধা পা -া I পা পা র্রা | ঋা র্রা -া I
মো র প্র য়ো জ ন জা ন ই তু মি ০

I া া া | া র্সা -া I { র্সা -া -া | -া -া র্রা I
০ ০ ০ তু মি ০ ধ র ম ক র ম

I নর্সা না -া | ধা পা -া I গা -া রা । পা মা -া I
ম০ র ম ভু মি ০ } I প্রা ণে ০ রি প্রা ণ

সা রা গা | সা -া -া II II -া গা -া
সু ধা সা রে ০ ০ ০ তু মি প্রাণে···নিত্য নতুন

অরুণ রাগে নবানুরাগে এ কোন মাধুরী ঢেলে' দিয়েছো।
সদ্যস্নাত সে শীকরদীপ্ত উষসী অঙ্গে তুলি বুলিয়েছো॥
শ্যামল পত্রে রেখায়িত চিত্র মনোহারিনী বনহারিণী নেত্রে।
যে যাদু মাখিয়ে দিলে চিত্রে বিচিত্রে তার কি তুলনা উপমা রেখেছো॥
সুনীল অম্বরে অসিতাম্বুদ স্বরে যে ধ্বনি জাগিয়ে দিলে অরণ্য মর্মরে।
যে সুর অনুরণিত রজত নির্ঝরে, কোন্ গীতিকারে তা' শিখায়েছো॥
তুমি কোন গীতিকারে তা' শিখায়েছো॥

তাল—কাহারবা

		X				০				X				০			
II	সা	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I	গা	পা	মা	পা	| গা	মা	গা	রা	I
	অ	রু	০	ণ		রা	০	গে	০		ন	ব	অ	নু		রা	০	গে	০	
II	গা	পা	মা	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	II
	এ	কো	ন	মা		ধ্	রী	ঢে	০		লে	০	দি	য়ে		ছো	০	০	০	
II	গা	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	পা	I	পা	ধা	-া	-া	| -া	-া	-া	গা	I
	স	০	০	ন্ন		স্না	০	ত	০		সে	ক	রু	ণ		নে	০	ত্র	০	
I	গা	পা	মা	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	II
	উ	র্ব	শী	অ		০	ম্ভে	তু	মি		ব	০	লি	য়ে		ছো	০	০	০	

এ কোন···

I	রা	-া	-া	-া	|	পমা	-া	মা	পা	I	ধা	-া	-া	-া	| না	পা	ধা	-া	II
	শ্যা	ম	০	ল		প	০	ত্রে	০		রে	খা	য়ি	ত		চি	০	ত্রে	০	
I	রা	-া	-া	-া	|	পমা	া	মা	পা	I	ধা	-া	-া	-া	| না	পা	ধা	-া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

শ্যামল···

I	ধা	না	ধনর্সা	-া	|	না	-া	ধা	-া	I	পা	ধা	ধনা	ধা	| পমা	-া	গা	-া	I
	ম	ন	হা০০	রি		নী	০	ব	ন		হা	রি	নী	র		নে	০	ত্রে	০	
I	গা	ধা	-া	-া	|	-া	-া	ধনা	ধপা	I	পা	ধা	ধনা	ধা	| পমা	-া	গা	-া	I
	যে	যা	দু	মা		খি	য়ে	দি	লে		চি	০	ত্রে	বি		চি	০	ত্রে	০	

II গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া
তা র তু ল না উ প মা রে ০ খে ০ ছো ০ ০

এ কোন···

I সা -া -া -া | পমা -া -া পা I ধা -া -া া | না পা ধা
সু নী ০ ল অ ম ব রে আ সি তা ম বু দ ন্ধ
I রা -া -া -া | পমা -া -া পা I ধা -া -া -া | -া পা ধা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুনীল···

I ধা না ধনর্সা -া | না -া ধা -া I পা ধা ধনা ধা | পমা -া গা
যে ধ্ব নি০০ ভা গি য়ে দি লে অ র ণ্য ম ম র ম
I গা ধা -া -া | -া -া ধনা ধপা I পা ধা ধনা ধা | পমা -া গা
যে সু ন্দ র অ সু র ণি ত র জ ০ ত নি র ন্ত
II গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া
কো ন গী তি কা রে তা ০ শি ০ খা য়ে ছো ০ তু মি

এ কোন···

হে দরদী কোন সুদূরে যাও, কোন সুদূরে যাও।
ভালবেসে মধুর হেসে অচেনা সম ডাকাও ॥
গীতির মালা গাঁথা পড়ে আছে, প্রীতির ডালা তেমনই রয়েছে।
স্মৃতির রেখায় মধু জোছনায় চরণে দলিয়া ধাও ॥
কলাপেরই রঙে রাঙায়ে স্বপন রিক্ত রিক্ততায় করে আবর্তন।
শ্যামল শস্পে পরাগে পুষ্পে বিষাণে ঈশানে গাও ॥

তাল— কাহারবা

X 0 X 0
|| মা গা -া -া | গা মা পা ধা | া -া া না | ধা -া পা -া |
হে ০ দ ০ র ০ দী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
| পা ধা পা মা | া া মা পা | মা া গা -া | -া -া া া |
হে ০ দ ০ র ০ সী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
| গা -া -া মা | গা রা সা রা | গা -া -া -া | -া -া -া -া ||
কো ০ ন সু দু ০ রে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
|| া মা গা মা | -া মা পা া | া পা ধা পা | মা পা গা া ||
ভা ০ ল বে ০ সে ০ ম ধু র হে ০ সে
|| া গা পা মা | গা রা সা রা | গা -া -া -া | -া -া -া -া |
অ চে না স ম ভা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কোন সুদূরে···

| া রা -া -া | পমা া া া | া ধা া -া | না পা ধা -া |
গী তি র মা ০ লা ০ গাঁ থা প ড়ে ০ আ ছে

গীতির · আছে দ্বিগুণ

| া রা -া -া | পমা া -া া | া ধা -া -া | না পা ধা -া
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
| া ধা না নসা | না -া ধা ধপা | া পা ধা পা | মা -া গা -া |
প্রী তি র ডা ০ লা ০ তে ম নই র ০ য়ে ছে
|| া গা ধা -া | -া -া না ধপা | পা -া ধা পা | মা -া গা -া ||
স্ম তি র রে ০ খা ০ য় ম ধু জো ছ ০ না য়

II । গা পা মা | গা গরা সা রা I গা । । । | । -। । । ॥
   চ র ণে দ ও লি য়া I ধা ও ও ও ও ও ও ও ও

কোন সুদূরে···

I । রা -। -। | পমা -। -। পা I । ধা -। -। | না পা ধা -। ॥
   ক লা পে রি ও র ঙে রা ঙা য়ে স্ব ও প ন

I । রা -। -। | পমা -। -। পা I । ধা -। -। | না পা ধা -। ॥
   আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I । রা-। -।পমা -।-। | ।ধা -।-। নপা ধা-। I

কলা পেরি রঙে রা ঙায়ে স্ব০ পন

কলাপে···

I । ধা না নসা | না -। ধা ধপা I পা পা ধা পা | মা । গা -। ॥
   রি ও ক্ষ রি ও ক্ত তা য় ক রে আ ব র ত ন

II । গা ধা -। | -। -। পা ধপা I । পা ধা পা | মা । গা -।
   শ্যা ম ল শ ও ম্পে ও প রা গে পু ও ম্পে ও

II । গা পা মা | গা গরা সা রা I । গা -। -। | -। । -। -। ॥
   বি ষা নে ই ও শা নে গা ও ও ও ও ও ও ও

কোন সুদূরে···

(তুমি) রূপাতীত প্রভু রূপে এসো, আমার হৃদয়ে দাও ধরা।
চিন্তামণি তুমি ভাবের খনি মণি, দ্যুতিতে প্রীতিঝরা॥
যুগ যুগ ধরে জীব তোমারে খোঁজে, শতরূপে পেতে চায় নিজেরই মাঝে।
জনমে মরণে যত পাওয়া না পাওয়া, তোমাতে নিহিত বোধি ঋতম্ভরা॥
কবেযে বেসেছি ভালো গেছি ভুলিয়া, গেয়েছি তোমার গান হিয়া ভরিয়া।
এতটুকু জানি শুধু তোমারই আমি, তুমিও আমারই বিধু অমিয়-ক্ষরা॥

(জয়পুর, ১২।৩।৮৪)

কাহারবা

I গামা পা-া পা পা | পা । পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
তুমি রূ০ ০ পা | ত ও প্র ভু রূ ০ পে এ সো ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
আ মা র হৃ | দ য়ে দা ও ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
চি ন্ তা ম | ণি ০ তু মি ভা বে র খ নি ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ম নি দ্যু তি | তে ০ প্রী তি ঝ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া
যু গ যু গ | ধ রে জী ব তো মা রে খোঁ | জে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I সা মা গা রা | সা -া -া -া I
শ ত রূ পে | পে তে চা য় নি জে রই মা | ঝে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধধা ধা পা মনা | গা -া -া -া I
জ ন মে ম | র ণে য ত পাও য়া না পাও | য়া ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা র I গা মা গা রা | সা -া -া -া II
তে মা তে নি | হি ত বো ধি I ঋ ত ম্ ভ | রা ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
কবে যে বে | সে ছি ভা লো গে ছি ভু লি | য়া ০ ০ ০

I	গা	পা	মা	মা	|	গা	গা	সা	রা	I	গা	মা	গা	রা	|	সা	৷	৷	৷	৷
	গে	য়ে	ছি	তো		মা	র	গা	ন		হি	য়া	ভ	রি		য়া	o	o	o	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	৷	৷	৷	৷
	এ	ত	টু	কু		জা	নি	শু	ধু		তো	মা	রি	আ		মি	o	o	o	
I	গা	পা	মা	মা	|	গা	গা	সা	রা	I	গা	মা	গা	রা	|	সা	৷	o	৷	৷৷
	তু	মি	ও	আ		মা	রি	বি	ধু		অ	মি	য়	ক		রা	o	o	o	

তুমি ভালবাসিয়াছো আমায়।
গুণাগুণ দেখনি, বিচার করনি, দেখেছো অহেতুকী করুণায়॥
জ্যোৎস্না ঢালে বিধু সদসদ সবশিরে কর্পূর সুরভিতকরে থাকেসব নীরে!
মলয় পরশ দেয় বজ্রকীটেরও 'পরে, কে কেমন সেদিকে না তাকায়॥
ভাবিতাম কেহ নাহি ভালবাসে আমাকে কাঁদিয়া আসিয়াছি
কাঁদিয়া যাবো দুঃখে।
মোর শুধু ব্যথা লেখা আছে ধরা বুকে আজি বুঝিলাম নহি অসহায়॥

(জয়পুর, ১২।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

I ধা ধা ধা ধা	ঋা ঋা ঋা ঋ I র্রা র্রা র্রা র্রা	গা ঋা সা সা		
আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ	
I ধাধা ধাধা ঋর্ঋ র্ঋ	র্রর্রা র্রর্রা গঋা র্রর্রা I			
ভাবি তাম কেহ নাহি	ভাল বাসে আo মাকে			
I র্রা র্গা সা সা	না না ধা না I পা পা ধা ধা	গা া গা গা		
কা দি য়া ই	আ সি য়া ছি কা দি য়া যা	ব o ছ খে		
I ঋা ঋা ঋা ঋা	র্রা র্রা ঋা র্রা I র্রা গা র্রা সা	না না ধা না		
মো র ত রে	শু ধু ব্য থা লে খা আ ছে	ব রা বু কে		
I গা ধা পা পা	ক্ষা ক্ষা রা গা I ক্ষা গা রা রা	া া া া		
আ জ বু ঝি	লা ম ন হি অ স হা য়	o o o o		

(আমি) কৃপাকণিকা চেয়েছিলুম, তুমি করুণাধারা ঢেলেছো।
দুঃখ সমুদ্রে সুখ-বিন্দু চেয়েছিলুম, তুমি সুখের সরিতা এনেছো॥
মহাকাল বুকে কত কী যে আসে যায়, কেবা তাহার পানে ফিরিয়া তাকায়,
বৃহৎ ও ক্ষুদ্র অণু-সমুদ্র সকলের দিকে চেয়েছে॥
প্রীতি-পয়োনিধি পরম পুরুষ, সবারে দিয়েছো নিকট কলুষ।
প্রাণের পরশে সুধাসম রসে বসুধা ধন্য করেছো॥

জয়পুর - ১৩।৩

কাহারবা

।	মা	মা	।	রা	মা	রা	পা	।	মা	জ্ঞা	-।	মা	I	রা	-।
	আ	মি		কৃ	পা	ক	ণি		কা	০	০	০		চে	০
।	মা	মা	রা	-।	।	রা	মা	রা	পা	I	মজ্ঞা	।	-।	-।	।
	ক	রু	ণা	০		ধা	রা	ঢে	লে		ছ০	০	০	০	
।	সা	সা	রা	রা	।	-।	রা	সা	রা	I	মজ্ঞা	মা	-।	-।	।
	দু	খ	স	মু		০	দ্রে	সু	খ		বি০	ন্দু	০	০	
।	সা	সা	রা	রা	।	রা	সা	রা	পা	I	মজ্ঞা	-।	-।	-।	।
	সু	খে	র	স		রি	তা	এ	নে		ছ	০	০	০	
॥	সা	সা	রা	রা	।	মা	-।	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	পা	পা	।
	ম	হা	কা	ল		ব্	০	কে	০	I	ক	ত	কি	যে	
।	গা	ধা	পধা	না	।	ধা	-।	পা	-।	I	মা	পা	মধা	পা	।
	কে	বা	তা০	র		পা	০	নে	০		ফি	রি	০০	য়া	
I	রা	রা	পা	পা	।	পা	-।	পা	-।	I	মা	পা	মধা	পা	।
	বৃ	হ	ৎ	ত		ক্ষু	০	দ্র	০		ক্ষু	০	দ্র	০	
I	সা	সা	রা	রা	।	রা	সা	রা	পা	I	মজ্ঞা	মা	রা	সা	।
	স	ক	লে	র		দি	কে	চে	য়ে		দৃ০	০	০	০	
॥	সা	-।	রা	রা	।	মজ্ঞা	-।	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	-।	পা	।
	প্রী	০	তি	প		য়ো	০	নি	ধি		প	র	০	ম	

।	মা	-।	-।	-।	II										

পা ধা পধা না	ধা -া পা পা	মা পা মধা পা	মা -া রা রা
স রা য়ে ০	দি ০ য়ে ছ	নি ক ০ ম	ক ০ পু ম
রা রা পা পা	পা পা পা -া	মা পা মধা পা	মা -া রা -া
প্রা ণে ০ র	প র শে ০	সু ধা সং ম	র ০ ল ০
মা মা রা রা	-া সা রা পা	মজ্ঞা মা রা সা	-া -া -া -া
ব সু ধা ধ	০ ন্ত ক রে ছ	০ ০ ০	০ ০ ০ ০

আমি তোমায় ভালোবেসেছিলুম, তুমি আমার কথা কেন ভুলে গেলে।
আমি জেনেশুনে দুঃখ চেয়েছিলুম, তুমি সুখ দুঃখ সবাই ভুলিয়ে দিলে ॥
আমি অতল জলধিতে তলিয়েছিলুম, তুমি স্বর্ণ গিরিশিরে আরূঢ় ছিলে।
তাই আমার কথা পাশরিতে পারিলে ॥
তোমার আমার প্রীতি কত যুগের, জানে না তা চারণেরা ইতিহাসে।
তুমি যে বৃহৎ আর আমি ক্ষুদ্র তাই আমার কথা অবহেলা করিলে ॥
যাহাই হইনা কেন তোমারই আমি, যাহাই হও না কেন আমারই তুমি।
কালে কালান্তরে স্মিত মধুতে একথা প্রাণোচ্ছ্বাসে আজ ও উছলে ॥

কাহারবা

I -া -া গা মা | পা ধা া ধা I া া পা মা | গরা রগা মা গগা I
o o আ মি তো মা o য় o o ভা লো বে সে ছি লুম
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া গা মা I
আ মা র ক থা o কে ন ভু o লে গে লে o আ মি
I পা -া পা ধা | পা মা গা গা I রগা রা গা মা | গা গা সা না I
জে o নে শু নে o দু খ চে০ o য়ে ছি লু ম তু মি
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
সু খ দু খ স ব ই o ভু লি য়ে দি লে o o o
II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা রপা মা | গা গা সা না I
অ ত ল জ ল o ধি তে ত লি য়ে০ ছি লু ম তু মি
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া গা মা I
স্ব র র ণ গি রি শি রে আ রূ ঢ় ছি লে o আ মি
I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা গা সা না I
হ ত মা নে অ প মা নে আ প্লু ত ছি লু ম তু মি
I সা -া রা -া | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া সা না I
সৌ o ভা o গা o সৌ o র ক রে ছি লে o তা ই
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
আ মা র ক থা o পা শ রি তে পা রি লে o o o

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা রপা মা | গা । । গা |
তো মা র আ মা র প্রী তি ক ০ ত০ যু গে ০ ০ ২
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -। পা মা | গা -। । গা |
জা নে না তা চা র ণে রা ই ০ তি হা সে ০ ০ ২
I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা । সা না |
তু মি যে বৃ হ ৎ আ র আ মি ক্ষু ০ দ্র ০ তা ই
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । -। -। ||
আ মা র বা ধা ০ অ ব হে লা ক রি লে ০ ০ ০
II পা পা গা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা । -। -। |
যা হা ই হ ই না কে ন তো মা রি আ মি ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -। -। -। |
যা হা ই হ ও না কে ন আ মা রি তু মি ০ ০ ০
I পা -। পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা । । -। |
কা ০ লে কা লা ন ত রে স্মি ত ম ধু তে ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মমা পা মা | গা । । -। ||
এ ক থা প্রা ণো ০ চ্ছা সে আ জও উ ছ লে ০ ০ ০

ভাসিয়ে দিলুম গানের ভেলা সুরসাগরের তরঙ্গেতে।
ছন্দে তালে দোদুল দোলে চলবে রাগে রঙ্গেতে ॥
ভাসিয়ে দিলুম দুঃখের বোঝা সুখের স্মৃতি পাওয়ার খোঁজা
ভাসিয়ে দিলুম আমার সকল অহমিকা মধুস্রোতে ॥
সঞ্চয় যাহা ছিলো মোর, জ্যোৎস্না রাতি আলোরই ভোর।
নিঃশেষে সব ভাসিয়ে দিলুম অসীমেরই সন্নিতে ॥

(জয়পুর, ১৩।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

| | | |

I	র্সা	নর্রা	সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	‡ I
	জো	০ং	স্না		রা	ত্	রি		আ	লো	০		রি	ভো	ন্
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	ধা০	র্সা	|	না	ধা	পা I
	নি	০	শে		ষে	স	ব		ভা	সি০	য়ে		দি	ল্	ম
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	পা	|	সা	‡	‡ II
	অ	সী	০		মে	র	ই		স	ম	দি		তে	০	০

মধুরিমা-মাখা নয়নে মনেতে কেন তাকালে।
অলকারই প্রীতিভরা আননে সুধা ঢেলে দিলে ॥
ধ্যানেতে যারে চেয়েছি যে বিধু চিত্তে এঁকেছি।
তারই সারাৎসার যে আজি নিজে এসে ধরা দিলে।
হ্রাস বা বৃদ্ধি এ বিধুর নাই, ষোল কলা পূর্ণ সদাই।
ভাবালোকেই তারে যে পাই পূর্ণ জ্যোৎস্নায় মন্দাকিনীলে ॥

(জয়পুর, ১৩।৩।৮৫)

তাল : কাহারবা

X 0 X 0

| -। ক্ষা -। ক্ষা | পা পা ধা। -। I -। পা ধা পা | মা -। গা -। I
ম ০ বু ধি ০ মা ০ ০ মা ধা ন য় ০ নে ০

| -। মা -। রা | রা । রা গা I -। রা পা পা | মা -। গা -। I
ম ০ নে তে ০ কে ০ ০ ন ০ তা কা ০ লে ০

| -। -। ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -। I -। পা ধা পা | মা -। গা -। II
অ ০ ল কা ০ রি ০ ০ প্রী ০ তি ভ ০ রা ০

| -। সা সা রা | রা প সা -। I -। রা পা মা | গা -। গা -। I
আ ন নে সু ০ ধা ০ ০ ঢে ০ লে দি ০ লে ০

|| -। না -। না | না -। না -। I -। রা -। রা | রা সা রা -। I
ধা ০ নে তে ০ মা ০ ০ রে ০ চে য়ে ০ ছি ০

| -। না -। -। | সা -। রা -। I -। গা -। রপা | পা -। মা গা I
যে ০ ০ বি ০ ধু ০ ০ চি ০ ত্তে এঁ ০ কে ছি

| -। ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -। পা ধা পা | মা -। গা -। I
তা র ই সা ০ রা ৎ ০ সা র যে আ ০ জি ০

| -। সা সা রা | রা । গা -। I -। রা পা পা | মা -। গা -। I
নি ০ জে এ ০ সে ০ ০ ধ ০ রা দি ০ লে ০

II -া না না না | না -া না রা I -া রা -া রা | -া ক্ষা রা রা
হ্যা স বা বৃ ০ ন্ধি ০ ০ ও ০ বি দ্ র না ই |
I -া না -া সা | রা -া গা -া I গা রা রপা পা | মা I গা গা |
ষো ০ ল ক ০ লা ০ ই পূ র ণ স ০ দা ই
I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
ভা ০ বা লো ০ কে ই ০ ত ০ রে পে ০ পা ই
I -া মা মা রা | রা রা গা গা I -া রা পা পা | মা I গা -া |
পূ র ণ জো ৎ স্না য় ম ন দা নী ০ ০ লে,

তোমায় ভালো বেসেছিনু কোন অতীতে নেইকো মনে।
তারই রঙে রাগে রূপে প্রাণ ভরেছি সঙ্গোপনে ॥

দেখেছিলুম তোমার ছবি প্রভাত রবির রক্তারুণে,
বুঝেছিলুম তোমার প্রতাপ মার্তণ্ডে মাঝ গগনে !
মধুরিমাও দেখিয়াছি সন্ধ্যা রবির রঙের সনে ॥

শরৎ-স্নিগ্ধ শেফালীতে বসন্তেরই ফুলের সাথে
বর্ষা কেয়ায় নীপ-রেণুতে মন-মাতানো পাখীর গানে ॥

(জয়পুর থেকে কোটা যাওয়ার সড়ক পথে
গ্রাঃ + থানা + তহশীল—চাকসু/জয়পুর)

তাল—দাদরা

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা -া I পা মা পা | মা গা গা I
তো মা য় ভা ল ০ বে সে ০ ছি নু ০
I রা গা রা | পা মা -া I গা রা রা | গা মা -া II
কে ন অ তী তে ০ নে ই কো ম নে ০
I সা সা সা | গা গা মা I পা গা পা | না র্সা -া I
তা র ই র ঙে ০ রা গে ০ রূ পে ০
I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া II
প্রা ণ ভ রে ছি ০ স ঙ গো প ণে ০
II সা সা সা | গা গা মা I পা পা -া | না র্সা -া I
দে খে ০ ছি লু ম তো মা র ছ বি ০
I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
প্র ভা ত র বি র র ক তা রু ণে ০
I সা সা -া | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা -া I
বু ঝে ০ ছি লু ম তো মা র প্র তা প
I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
মা র ত ন ডে ০ মা ঝ গ গ নে ০

I সা সা -া | গা গা মা I পা পা -া | না র্সা -া |
মধু ০ রি মা ও দে খি ০ য়া ছি ০
I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | সা গা -া |
স ন্ ধা র বি র র ঙে র ম নে ০
I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া |
শ র ৎ স্নি গ্ ধ শে ফা ০ লী তে ০
I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না ধা পা |
ব স ন্ তে র ই ফু লে র সা থে ০
I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া |
ব র্ ষা কে য়া র নী প রে নু তে ০
I গা গা রা | পা মা -া I গা গা রা | গা সা -া |
ম ন মা তা নো ০ পা খী র গা নে ০

মধুর তোমার পরশের তরে দিবানিশি মোর আঁখি ঝরে।
মন-নিকুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে তব কথা কয় মধুকরে ॥
পাশরিতে চাই পাশরিতে নারি, না জেনে সদাই তব গান করি !
বসন্ত ফুলে মলয়ানিলে তোমার মাধুরী রাখে ঘিরে' ॥
ডম্বরু বাজে মেঘ অম্বরে তোমারে ভাবিয়া দেখিবে তাহারে।
তোমারই আকাশে তোমারই বাতাসে তোমারই স্বননে ধরা ভরে' ॥

(কোটা, ১৪।৩।৮৪)

দাদরা

II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	গা	সা	I
	ম	ধু	র		তো	মা	র		প	র	শে		র	ত	রে	
I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	দি	বা	নি		শি	মো	র		আঁ	খি	ঝ		রে	০	০	
I	ধা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	I	ধা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		০	আ	আ	
I	ধা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	" I
	আ	আ	আ		০	আ	আ		আ	০	০		ত	০	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	সা	রা	সা	I
	ম	ন	নি		কু	ন	জে		পু	ন	জে		পুঁ	ন	জে	
I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II
	ত	ব	ক		থা	ক	য়		ম	ধু	ক		রে	০	০	
II	গা	গা	গা	|	গা	গা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	পা	শ	রি		তে	চা	ই		পা	শ	রি		তে	না	রি	
I	ধা	ধা	না	|	সা	না	ধা	I	ধা	ধা	পা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	না	জে	নে		স	দা	ই		ত	ব	গা		ন	ক	রি	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	সা	রা	সা	I
	ব	স	ন		ত	ফু	লে		ম	ল	য়া		০	নী	লে	

I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা -া -া ॥
তো মা র মা ধু রী রা খে ঘি রে ০ ০

II গা গা গা | গা গা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
ভ ম ব রু বা জে মে ঘ অ ম ব রে

I ধা ধা না | র্সা না ধা I ধা ধা পা | পা ক্ষা ক্ষা |
তো মা রে ভা বি য়া দে খি বে তা হা রে

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | সা রা মা
তো মা রি আ কা শে তো মা রি বা তা সে

I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা -া -া ॥
তো মা রি স্ব ন নে ধ রা ভ রে ০ ০

তনিমার মাধুরিমাতে বিশ্বভুবন ছেয়ে আছে।
উচ্ছলতার কলোচ্ছ্বাসেতে ॥
দিন আসে যায় রঙিন মায়ায় কলতানের কুহুকেকায়,
মন ভুলে যায় নিজের কথায় তোমার ভাবের মাদকতাতে ॥
হারিয়েছে যে দিনগুলি তারাও তোমার চরণধূলি।
তোমার সাথে আছে মিশে' চিরকালের পরিপ্রেক্ষিতে ॥

তাল—কাহারবা

| | | |

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া

- তো মা র সা ০ থে ০ - আ ০ ছে মি ০ থে ০

I -া সা সা -া | রা -া রা গা I গা া -া মা | পা -া মা -া

- চি র ০ কা ০ লে র প ০ ০ রি প্রে ০ ম্বি ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII

তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(তুমি) মনের রাজা মনে এসো,
মানস কুসুমে সুশোভিত দ্রুমে মর্মমাঝে হেসো ॥

চাহিনা কোন কিছু তোমার কাছে আমি,
চাই যে সব কিছু ঢালিতে প্রণমি,
নীরবে চরণে এসো রেখো না দূরত্ব লেশও ॥

বৃথাই চলে গেছে অনেক জনম,
ভেসে গেছে কত মাধুরী অনুপম,
এবার শেষবার চিৎ-কমলে বোসো ॥

তাল ঃ কাহারবা

II	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	মা	|	গা	-া	সা	সা	I
		ম	নে	র		রা	জা	ম	০		নে	০	০	এ		সো	০	তু	মি	
I	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গরা	গা	I
		মা	ন	স		কু	০	সু	মে			সু	শো	ভি		ত	০	দ্রু	মে	
I	-া	না	পমা	মা	|	গা	-া	মা	রা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
		ম	র্ম	মা		ঝে	০	হে	০		সো	০	০	০		০	০	০	০		
II	-া	গা	গা	পা	|	পা	পা	পা	-া	I	-া	র্সা	র্সা	না	|	ধা	ধা	পমা	গা	I
		চা	হি	না		কো	ন	কি	ছু		তো	মা	র		কা	ছে	আ	মি		
I	-া	মা	মা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	-া	র্সা	র্সা	না	|	ধা	-া	মা	গা	II
		চা	ই	যে		স	ব	কি	ছু		ঢা	লি	তে		প্র	০	ণ	মি		
I	গা	পা	মা	মা	|	গা	গা	সা	রা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	
	নী	র	বে	চ		র	ণে	এ	০		সো	০	০	০		০	০	০	০		
I	-া	গা	পা	মর্মা	|	গা	রা	রা	সা	I	সা	রা	রা	রা	|	-া	-া	-া	-া	II
		রে	খো	নাদূ		র	০	০	ত্ব		লে	০	শ	ও		০	০	০	০		
II	-া	গা	গা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	-া	র্সা	র্সা	না	|	ধা	-া	পমা	গা	I
		বৃ	থা	ই		চ	লে	গে	ছে		অ	নে	ক		জ	০	ন০	ম		

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া র্সা সা না | ধা -া মা প
ভে সে গে ছে ০ ক ত মা ধু রী অ নু প ম
I -া গা গা মা | গা সা রা -া I -া -া -া গা | -া -া -া -া
এ বা র শে ষ বা ০ ০ ০ ০ র
I -া গা পা মা | গা গা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া
চি ৎ ক ম লে বো ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বৃহৎ তুমি ক্ষুদ্র আমি তোমার পানে নেচে' যাই।
ঊর্ম্মি তুমি সরণী রেণু আমি তোমার শরণ চাই।
অনাদিকাল হতে তোমাতে আমাতে
প্রীতিতে মাখামাখি অণুতে ভূমাতে॥
আমি ছাড়া তুমি থাকলে থাকতে পার, তুমি ছাড়া আমি নাই॥
তুমি ছাড়া কিছু ভাবিতে পারিব না, তুমি ধ্রুবতারা তুমিই সাধনা।
দাও অনুরক্তি দাও প্রীতি যেন তব গুণ-গীতি গাই।

(জয়পুর, ১৪।৩।৮১)

তাল দাদরা

II	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	-া	I
		রু	হ	ৎ		তু	০	মি	০		০	ক্ষু	০	দ্র		আ	০	মি	০	
I	পা	পা	পা	না	|	গা	-া	সা	না	I	গা	-া	-া	-া	|	রা	গা	মা	পা	I
	তো	মা	র	পা		নে	০	নে	চে		যা	০	০	০		০	০	০	০	
I	গা	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	রা	গা	I
	উ	০	র	মী		তু	০	মি	০		০	স	র	ণী		রে	ণু	আ	মি	
I	পা	পা	পা	মা	|	গা	গা	সা	না	I	গা	-া	-া	-া	|	রা	গা	মা	পা	II
	তো	মা	র	শ		র	ণ	০	০		চা	০	০	০		০	০	০	ই	
II	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	-া	ধা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	II
		অ	না	দি		কা	ল	হ	তে		তো	মা	তে		আ	০	মা	তে		
I	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	-া	ধা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	I
		প্রী	তি	তে		মা	খা	মা	খি		অ	ণু	তে		ভূ	০	মা	তে		
I	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	-া	ধা	পা	পা	|	মা	গা	রা	গা	I
		আ	মি	ছা		ড়া	০	তু	মি		থা	ক	লে		থাক	তে	পা	র		
I	-া	পা	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I	গা	-া	-া	-া	|	রা	গা	মা	পা	II
		তু	মি	ছা		ড়া	০	আ	মি		না	০	০	০		০	০	০	ই	
II	-া	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	-া	I	-া	ধা	ধা	পা	|	মমা	গা	রা	গা	I
		তু	মি	ছা		ড়া	০	কি	ছু		ভা	বি	তে		পা	০	রি	না		

-া গা গা রা	গা মা পা পা	৷ ধা ধা পা	মা -। রা গা
তু মি ই	ক্র ব তা রা	তু মি ই	মা ০ ব মা
-া গা গা রা	গা মা পা পা	৷ ধা পা পা	মা গা রা গা
দা ও অ	নু ০ র ক্	তি দা ০	প্রে ০ তি ০
রা রা	পা পা মা	গা-া রা সা	গা -া ৷ -।	-। গা মা পা
মে ন	ত ব ক্ষ	ণ ০ গী তি	গা ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

আঁধার সাগর পার হয়ে এলে আলোকের তুমি প্রতিভূ,
কালো মায়া কিছু সরাইয়া দিলে ভালোর ভূলোকে তুমি প্রভূ।
যুগ যুগ ধরে তপস্যা করে' মুনি-ঋষিরাও পারেনি ধরিতে,
কৃপাকণার পরশে চকিতে সবার হৃদয়ে এলে বিভু॥
আলোক আসিলে আঁধার সরিবে, জীবন আসিলে মরণ মরিবে,
এ লীলা খেলায় বিশ্বদোলায় শেষ নাহি হতে পারে কভু॥

(জয়পুর, ১৪।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা I
	আ	ধা	র		সা	গ	র		পা	র	হ		য়ে	এ	লে
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	রা I
	আ	লো	কে		র	ভূ	মি		প্র	তি	ভূ		০	০	০
I	পা	পা	গা		মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা I
	ক	লো	মা		হা	কি	ছু		স	রা	ই		য়া	দি	লে
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	সা II
	ভা	লো	র		ভ	লো	কে		তু	মি	প্র		ভু	০	০
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা I
	যু	গ	যু		গ	ধ	রে		ত	প	০		স্যা	ক	রে
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা I
	মু	নি	ঋ		ষি	রা	ও		পা	রে	নি		ধ	রি	তে
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা I
	কৃ	০	পা		ক	ণা	র		প	র	শে		চ	কি	তে
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া II
	স	বা	র		হৃ	দ	য়ে		এ	লে	বি		ভু	০	০
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা I
	আ	লো	ক		আ	সি	লে		আঁ	ধা	র		স	রি	বে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা মা গা গা |
জী ব ন আ সি লে ম র ণ ঃ রি রে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা |
এ লী লা খে লা য় বি শ্ব শ্ব দো লা য়

I সা সা রা | রা রা গা I মা পা ক্ষা | পা -া -া ||
শে ষ না হি হ তে পা রে ক ঃ ০ ০

সবার মনের মননে রয়েছো লুকায়ে থাকিতে কেন গো চাও।
এত পরিমল এত সুবিমল দূরে থেকে তবু কেন তাকাও।
যার কেহ নাই তুমি তার আছো গুণহীনে গুণ ভরিয়ে দিয়েছো,
গুণাতীত হয়ে নির্গুণ তুমি অলক্ষ্যে থেকে কেন নাচাও॥
সবার শরণ তুমি অশরণ সবার বেত্তা তুমি অবেদন।
সবার উর্দ্ধে থাকিয়াও কেন ওতঃপ্রোতযোগে মধু মাখাও॥

(জয়পুর, ১৫।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

II সা সা পা | পা পা পা I মা পা মা | গা রা সা I
স বা র | ম নে র | ম ন নে | র য়ে ছ
I সসসা পপা পপা | মপা মজ্ঞা রমা II
সবার মনে র | মন নে য়েছ
I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া ন্া | সা ০ সা I
লু কা য়ে | থা কি তে | কে ন গো | চা ০ ও
I সা সা পা | পা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
এ ত প | রি ম ল | এ ত সু | বি ম ল
I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া না | সা ০ সা I
দূ রে থে | কে ত বু | কে ন তা | কা ০ ও II
II সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ধমা | পা পা পা I
যা র কে | হ্ ০ না ই | তু মি তা০ | র আ ছ
I পপা ধা না | ধা -া পা I মা পা মা | গা রা রা I
গুণ হী নে | গু ০ ন | ভ রি য়ে | দি য়ে ছ
I সা সা পা | পা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
গু ণা তী | ত হ য়ে | নি র গু | ণ তু মি
I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া ন্া | সা -া সা I
অ ল ০ | ক্ষে থে কে | কে ন না | চা ০ ও
I সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ধমা | পা পা পা I
স বা র | শ০ র ণ | তু মি অ | শ র ণ

সসা জ্ঞা মনা	পপা ধপা মমা
সবা রশ রণ	তুমি অশ রণ
পা ধা না	ধা পা পা	মা পা মা	জ্ঞা রা সা
স বা র	দে ব তা	তু মি অ	কে ন
সা সা সা	পা পা পা	মা পা মা	জ্ঞা রা সা
স বা র	উ র ধে	আ কি য়া	ও কে ন
সা মা জ্ঞা	রা সা রা	না না না	সা না সা ॥
ও ত প্রো	ত যো গে	ম ধু মা	খা ও ও

জ্যোৎস্নারাতে নীলোধিস্রোতে স্বর্ণবালির তটে ।
(প্রিয়) কহিব তোমায় গানে গানে ॥
পাপড়ি মেলে মলয় অনিলে ফুলের মধুর তানে তানে ।
সাধা আছে মোর একটিই সুর যে সুরেতে হিয়া আছে ভরপুর ।
যাহার ছন্দে অলকানন্দে স্পন্দিত নব নন্দনে ॥
একতারাটিতে একটিই রাগ যাতে ভরা আছে যত অনুরাগ ।
যাহার পরাগে স্মিত অভিরাগে শোনাবো গীতি কানে কানে ।

(কোটা, ১৫।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

ক্ষা -া ক্ষা গা	ক্ষা পা ক্ষা গা	-া ধা ধা ক্ষা	পা ক্ষা -া
জ্যো o ৎ স্না	রা o তে o	- নী ল ধি	স্রো তে oo
রা রক্ষা ক্ষা	ক্ষা ক্ষা রা	দা ধা -া	-া -া -া
স্ব ণ র্ না	বা লি র	তা টে o	o o o
ধা না ধা	পা ক্ষা পা	গা ক্ষা পা	ধা ধা ধা"
ক হি ব	তো মা য়	কা নে কা	নে প্রি য়
ক্ষা -া ক্ষা গা	ক্ষা পা ক্ষা গা	-া ধা ধা ধা	পা -া ক্ষা -া
পা o প ড়ি	মে o লে o	- ম ল য়া	নী o লে o
রা রা ক্ষা	ক্ষা গা ক্ষা	গা ক্ষা পা	ধা -া -া -া II
ফু লে র	ম ধু র	তা নে তা	নে o o o
II রা রা -া	রা রা ধা	I ধা ধা ধা	-া ধা ধা I
সা ধা আ	ছে মো র	এ ক টি	o সু র
I ধা না ধা	পা ক্ষা ক্ষা	I গা গা ধা	পা ক্ষা ক্ষা I
সে সু রে	তে হি য়া	আ ছে ভ	র পু র
I ধা ধা ধা	ধা ধা ধা	I ধা না ধা	পা পা ক্ষা I
যা হা র	ছ ন্দে	অ ল কা	ন ন্ দে
I গা ধা পা	ক্ষা গা ক্ষা	I রা গা ক্ষা	রা -া -া I
স্প ন্ দি	ত ন ব	ন ন দ	নে o o II

II রা রা রা | রা রা ধা I ধা ধা ধা | ধা -া ধা I
এ ক তা রা টি তে এ ক টি রা ০ গ
I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I গা গা ধা — পা ক্ষা ক্ষা I
যা তে ভ রা আ ছে য ত অ গু রা গ
I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা পা ক্ষা I
যা হা র পা রা গে স্মি ত অ ভি রা গে
I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | রা -া -া II
শো না কে০ ০ গী তি কা নে কা নে ০ ০
I | I | I I
I ধা না ধা | পা ক্ষা পা I গা ক্ষা পা | ধা ধা ধা I
ক হি ব তো মা য় গা নে গা নে ০ ০

আম্র মুকুলে কিংশুক ফুলে তুমি পরিয়াছ আশোক সাজ।
বনভূমি হাসে বসন্ত ফুলে মনভূমি স্মিত শরমে আজ॥
আম্রা তকের মঞ্জুরী ঝড়ে অম্ল সুরভি উপচিয়া পড়ে।
স্বর্ণ শিখরে স্বর্ণাল সনে কাঞ্চন শিরে গোলাপী সাজ॥
জম্বু পুষ্পে কসায় মধুতে 'অলিরা' গুঞ্জরিছে চারিদিকে
মধুপ গন্ধে কবরী বন্ধে তরুণী ভুলেছে ঘরের কাজ।
জ্যোৎস্না স্বপনে মলয় পবনে তারে ডেকে যাই বিধু নিলাজ।

(কোটা—১৫।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	আ	ম	র		মু	কু	লে		কি	ঙ	শু		ক	ফু০	লে	
I	গা	পা	মা	|	রা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	" I
	তু	মি	প		রি	য়া	ছ		অ	শো	ক		সা	০	জ	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ব	ন	ভূ		মি	হা	সে		ব	স	ন		ত	ফু০	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	II
	ম	ন	ভূ		মি	স্মি	ত		শ	র	মে		আ	০	জ	
II	সা	সা	সা	|	সা	সানা	পা	I	মা	গা	রা	|	গা	গা	গা	I
	আ	ম্	রা		ত্ব	কে০	র		ম	ন	জু		রী	ঝ	ড়ে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	ম্	ল		সু	র	ভি		উ	প	ছি		য়া	প	ড়ে	
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	গপা	পা	|	মা	-া	সা	I
	স্ব	র্	ন		শি	খ	রে		স্ব	র্ণা	ল		স	০	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	II
	কা	ন	চ		ন	শি	রে		গো	লা	পী		সা	০	জ	
II	সা	র্সা	র্সা	|	সা	সা	পা	I	মা	গা	রা	|	গা	গা	গা	I
	জ	ম্	বু		পু	ষ্	পে		ক	সা	য়		ম	ধু	তে	

I পা পা পা | পা পা ধা I পা পা পা | মা গা গা I
অ লি রা গু ন জ্ঞ রি ছে চা রি দি তে
I পা পা পা | পা পা পা I পা গা পা | মা মা গা I
ম ধু প গ ন্ ধে ক ব রী ব ন্ ধে
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া সা I
ত রু ণী ভু লে ছে ঘ রে র কা o জ
I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
জ্যো ৎ স্না স্ব প নে ম ল য় প ব নে
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া সা IIII
তা রে ডে কে যা ই বি ধু নি লা o জ

ফুলেরা ফুটল কেন উপবনে, কে জানে তা কে জানে,
কে জানে গো কে জানে।
নয়কো শুধুই ফুলবনে, ফুল ফুটেছে মন-বনে ॥
শীতের দারুণ কুয়াশাতে জড়তার আড়ষ্টতাতে।
ফুটতে যে যা পারেনিকো সে আজ দোলা পেলো প্রাণে ॥
পাপড়ি-চাপা বুকের মধু সে আজ পেলো প্রাণের বঁধু।
নীল আকাশের মহান বিধু চাইছে যেতে তারই পানে।
জ্যোৎস্নারাতে তারই সাথে কয় সে কথা সুরে তানে ॥

(কোটা—১৬।৩।৮৫)

তাল ঃ দাদরা

II	-া	-া	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	গা	I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	দা	ধা	I
			ফু		লে	রা	০		ফু	ট	ল		কে	ন	০	
I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I	ক্ষা	-া	পা	|	ধা	দা	ধা	I
	উ	প	ব		নে	০	০		কে	০	জা		নে	তা	০	
I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I	ক্ষা	-া	পা	|	ধা	দা	ধা	I
	কে	০	জা		নে	০	০		কে	০	জা		নে	গো	০	
I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	কে	০	জা		নে	০	০		০	০	০		০	০	০	
II	র্রা	র্রা	র্সা	|	র্সা	না	না	I	ধা	ক্ষা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I
	ন	য়	কো		শু	ধু	ই		ফু	ল	০		ব	নে	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	-া	I	ক্ষা	গা	-া	|	ক্ষা	গা	-া	II
	ফু	ল	ফু		টে	ছে	০		ম	ন	০		ব	নে	০	
II	ধা	ধা	ধা	|	ঋা	ঋা	ঋা	I	র্রা	র্রা	-া	|	র্রা	র্রা	-া	I
	শী	তে	র		দা	রু	ণ		কু	য়া	০		শা	তে	০	
I	র্রা	র্রা	-া	|	র্রা	র্রা	র্রা	I	ঋনা	না	র্রা	|	ঋা	না	ধা	I
	জ	ড়	০		তা	র	আ		০ড়	ষ্	ট		তা	তে	০	

I ধা র্রা র্রা | র্সা না -া I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া |
ফু টে তে যে যা ০ পা রে ০ নি কো ০
I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা -া I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া |
সে আ জ দো লা ০ পে লো প্রা ণে ০ ০
II ধা ধা ধা | ঋা না ঋা I র্রা র্রা -া | র্রা র্রা -া |
পা প ড়ি চা পা ০ ব্ কে র্ ম ধু ০
I র্রা র্রা -া | র্রা র্রা ঋা I না না র্রা | ঋা না ধা |
সে আ জ পে ল ০ প্রা ণে র ব ধু ০

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না না I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া |
নী ল আ কা শে র ম হা ন বি ধু ০
I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা -া I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া |
চা ই ছে যে তে ০ তা রি পা নে ০ ০
I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া |
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ তা রি ০ সা থে ০
I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা -া I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া |
ক ই লে ক থা ০ সু রে তা নে ০ ০

এসো তুমি ফুলের সাজে মনের রাজা মনোমাঝে,
ফুলেরা সব পাপড়ি মেলে' মধু ঢেলে' চেয়ে আছে ॥

চাঁপার কলি লজ্জা ভুলি দেখছে তোমায় ঘোমটা তুলি'
বকুল মুকুল ক্ষুদ্র হলেও হিয়ার আগল দিল খুলি'
এসো তুমি ছন্দে তালে কিংশুকেরই রাঙা সাজে ॥

আম্র মুকুল শ্যামল দু'কুল উড়িয়ে দিয়ে আলগা মধুল।
তোমার কানে গানে গানে কয় যে কথা স্মিত লাজে।

তাল—দাদরা

I	র্সা	র্সা	-া	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	এ	স	০		তু	মি	০		ফু	লে	র		সা	জে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	ম	নে	র		রা	জা	০		ম	নো	মা		ঝে	০	০	
I	সা	সা	মা	|	গা	মা	মা	I	পা	পা	পা	|	না	র্সা	-া	I
	ফু	লে	০		রা	স	ব		পা	প	ড়ি		মে	লে	০	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	না	না	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	II
	ম	ধু	০		ঢে	লে	০		চে	য়ে	০		আ	ছে	০	
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	-া	I
	চাঁ	পা	র		ক	লি	০		ল	জ্জ	জা		ভু	লি	০	
I	ধা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	না	না	র্সা	|	না	ধা	পা	I
	দে	খ	ছে		তো	মা	য়		ঘো	ম	টা		তু	লি	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ব	কু	ল		মু	কু	ল		ক্ষু	০	দ্র		হ	লে	ও	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	হি	য়া	র		আ	গ	ল		দি	ল	ঘু		লি	০	০	
I	র্সা	র্সা	-া	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	এ	স	০		তু	মি	০		ছ	ন্	দে		তা	লে	০	

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা সা | সা -া -া ||
কি ০ শু কে র ই রা ভা সা জে ০ ০
I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া |
আ ম র মু কু ল শ্যা ম ল ত কু ল
I ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I না না র্সা | না ধা পা |
উ ড়ি য়ে দি য়ে ০ আ ল গা ম কু ল
I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I পা গা পা | পা গা পা |
তো মা র কা নে ০ গা নে ০ গা নে ০
I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া ||
ক য় যে ক থা ০ স্মি ত লা জে ০ ০

নয়নেরই অঞ্জন মানসরঞ্জন তুমি জনমে জনমে মরণে সাথী মোর।
মঞ্জুল মহাকাশে অঙ্গলাবনি ভাসে তোমাতে হয়েছি বিভোর ॥

প্রপঞ্চ পরিসরে তোমারই মায়া মুকুরে সব কিছু রণিত সিঞ্চিত ও নুপুরে
আঁখি তুলে ধরো আমারে করুণা করো সব ভাবে ওগো চিত-চোর ॥

কিছুই চাহি না আমি, তোমারই চরণে দাও পরাভক্তি, আত্মসমর্পণে
তুমিই অভীষ্ট আমার যে ইষ্ট, তুমি বিধু আমি যে চকোর ॥

তাল—কাহারবা

I সা সা পা পা | পা পা পা পা I মা পা মধা পা | মা জ্ঞা রা রা I
ন য় নে র অ ন্ জ ন মা ন ০ স র ন জ ন

I রা মা জ্ঞা রা | রা রা না সা I রা -া -া রা | -া -া রা রা I
জ ন মে ম র নে সা থী মো ০ ০ র ০ ০ তু মি

I রা রা পা পা | পা পা দা পা I মা পা মা জ্ঞা | রা রা সা সা I
ম ন জু ল ম হা কা শে অ ং গ লা ব নি হা সে

I রা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা রা না সা I রা -া -া রা | -া -া -া -া II
তো মা তে হ য়ে ছি বি ০ ভো ০ ০ র ০ ০ ০ ০

II সা সা সসা সা | মা মা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
প্র প ০ন চ প রি স রে তো মা রি মা য়া মু কু রে

I সসা সসা সসা জ্ঞমা | পপা পপা ধমা পপা I
প্রপ ঞ্চ পরি সরে তোমা রিমা য়ামু কুরে

I পা ধা পধা ধনা | ধা -া পা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা রা I
স ব কি ছু র ০ নি ত সি ন জ্ঞি০ ত ও নু পু রে

I সা সা -া পা | পা -া পা পা I মা পা মধা পা | মা মা গা গা I
আঁ খি ০ তু লে ০ ধ রো আ মা রে ক রু না ক রে

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা -া -া গা | গা -া -া -া II
স ব ভা বে ও গো চি ত চো ০ ০ ০ র ০ ০ ০

II সা র্সা র্সা সা | মা মা জ্ঞা মা I পা পা া পা | ধা মা পা পা |
কি ছু ই চা হি না আ মি তো মা ০ রি চ ০ র ণে
I সসা সসা মমা জ্ঞমা | পপা পপা ধমা পপা I সা সা সা সা | মা মা জ্ঞা জ্ঞা |
কিছু ইচা হিনা আমি তোমা ০রি চ০ রণে কি ছু ই চা হি না আ মি
I পা ধা ধনা না | ধা ধা পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা রা |
দা ও প০ রা ভ কৃ তি ০ আ ০ ঙ্গ স ম০ র প নে
I সা সা সা পা | পা পা পা মা I মা মা মধা পা | মা মা গা গা |
তো মা র অ ভি ষ ট ০ আ মা ০র যে ই ষ ট ০
I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা -া -া গা | -া -া -া -া |
তু মি বি ধু আ মি যে চ কো ০ ০ র ০ ০ ০ ০

(তুমি) অলখ নিরঞ্জন প্রভু আমার 'পরে কৃপা করো,
ভয়ভঞ্জন বিশ্ব-পরিভূ মোর নয়নে আলো ধরো ॥

যারা যায় আসে তোমারই আশে, যারা কাঁদে হাসে তোমাতেই মিশে
তোমাতে সবাই সবেতেই তুমি, আমারে মনের মতো গড়ো ॥

যত পল অনুপল কালবিন্দু তোমাতে নিহিত তুমি মহাসিন্ধু।
আমি পরমাণু তব চরণতলে উহ-অবোহের তালে আমারে ভরো ॥

(কোটার নিকট আলনিয়া গুহাচিত্র, ১৬।৩।৮৪)

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
অ ল খ নি র ন্ জ ন প্র ০ ০ ০ ভু ০ তু মি

I পা পা মা | মগা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
আ মা র ০উ প রে ক্ পা ক রো ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
ভ য় ভ ন জ ন বি ০ শ্ব ০ প রি ভু ০ ০ ০

I পা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
মো র ন য় নে ০ আ লো ধ রো ০ ০

II সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | -া গা গা I
যা রা যা য় আ সে তো মা রি ০ আ শে

I পা পা পা | পা পা ধা I পা পা গা | পা মা গা I
যা রা কাঁ দে হা সে তো মা তে ই মি শে

I পা পা পা । পা পা পা I পা পা গা | পা মা গা I
তো মা তে স বা ই স রে তে ই তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
আ মা রে ম নে র ম তো গ ড়ো ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
য ত প ল অ নু প ল ক ল বি ন ছু ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা তে নি হি ত তু মি ম হা সি ন ধু ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
আ মি প র মা ণু ত ব চ র ণ ত লে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া IIII
উ হ অ বো হে র তা লে আ মা রে ভ রো ০ ০ ০

যে আগুন জ্বালিয়ে দিলে প্রভু তার শিখা নিভিবে না কভু, কভু না কভু না,
যে পথ ধরে চলিতে বলিলে সেই তো আমার সাধনা ॥

যে কাজ করিতে বলে দিলে, যে নীতি আমাকে শিখাইলে,
সেই কাজ, সেই নীতি ভুলিবো না ॥

যে কাজ করিতে মানা করিলে, যে দুর্নীতি থেকে দূরে রাখিলে,
তার ধারে কাছে কভু যাবো না ॥

ভালবাসিতে বলিলে সবাকে, লতা গুল্মকে যত পশুপাখীকে,
নব্যমানবতা বুঝাইলে ধরায় যাহার নাহি তুলনা ॥

(কোটা, ১৬।৩।৮৪)

১´ o ১´ o

I পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
যে আ গু ন জ্বা o লি য়ে দি লে প্র ভু o o o o

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা গা গা মা | -া -া -া -া I
তা র শি খা নি ভি বে না ক o ভু o o o o o

I সা সা রা -া | -া -া গা পা I রা রা গা -া | সা -া -া -া I
ক ভু না o o o o o ক ভু না o o o o o

I পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
যে প থ ধ রে o চ o লি তে ব লি লে o o o

I সা সা রা রা | রা গা রা রা I গা -া -া সা | -া -া -া -া II
সে ই তো আ মা র সা ধ না o o o o o o o

II ·পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া |
যে কা জ ক রি ০ তে ০ ব ০ লে দি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা -া রা গা I রা গা গা মা | -া -া -া -া I
যে নী তি আ মা ০ কে ০ শি খা ই লে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া ii
সে ই কা জ সে ই নী তি ভু ০ লি ব না ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
যে কা জ ক রি ০ তে ০ মা না ক রি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা -া রা গা I রা গা গা গা | সা -া -া -া I
যে দু র নী তি ০ থে কে দূ রে রা খি লে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া II
তা র ধা রে কা ছে ক ভূ যা ০ বো ০ না ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
ভা ল বা সি তে ০ ব লি লে ০ স বা কে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা গা গা | গা -া সা -া I
ল তা র গু ল্ম কে য ত প শু পা খী কে ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া রা I
ন ০ ব্য মা ন ০ ব তা বু ০ ঝা ই লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা গা -া | -া -া -া সা I
ধ রা য় যা হা র না হি তু ল না ০ ০ ০ ০ ০ II

ফুলের সুবাসে তুমি কে গো এলে, মধুবনে নিজে ধরা দিলে।
মধুপসম মনে বসিলে, প্রীতির কথা কানে কানে কহিলে॥

সব প্রীতি ভরা ছিলো এ ফুলবনে, মনে হতো কিছু নেই তব বিহনে।
তুমি এলে প্রাণ ঢালিলে, বিজনে রিক্তকে সুধাসিক্ত করিলে॥

বুঝিতাম না প্রীতি কাকে বলে, জানিতাম না ভূমা কিছু না ভোলে।
বুঝেছি জেনেছি তুমি মোর দেবতা, আমার প্রাণের প্রাণ লীলা উছলে॥

(কোটা, ১৬।৩।৮৪)

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গরা পা ম' | গা -া -া -া I
ফু লে র সু বা সে তু মি কে ০ গো এ লে ০ ০ ০

I সা -া রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
ম ০ ধু ব নে ০ নি জে ধ ০ রা দি লে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ম ধু প স ম ০ ম ০ নে ০ ব সি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা। গা -া -া -া II
প্রী তি র ক থা ০ কা নে কা নে ক হি লে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
স ব প্রী তি ভ রা ছি ল এ ফু ল ব নে ০ ০ ০

I সা মা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে হ ত কি ছু নে ই ত ব বি হ নে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি এ লে প্রা ণ ঢা লি লে ০ বি জ নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
রি ক্ ত কে স্ু ধা সি ক ত ০ ক রি লে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
বু ঝি তা ম না ০ প্রী তি কা ০ কে ব লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
জা নি তা ম না ০ ভূ মা কি ছু না ভো লে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
বু ঝে ছি জে নে ছি তু মি মো র দে ব তা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
আ মা র প্রা ণে র প্রা ণ লী লা উ ছ লে ০ ০ ০

তোমাকে পাবার আশে দিবানিশি বসে আছি।
পথ চেয়ে আছি গো প্রিয় মালতি মালা গেঁথেছি ॥

প্রতি পলে তোমার সুরে মন ভেসে' যায় সুদূরে।
তোমার নাচে তোমার গানে ঐকতানে ভালবেসেছি ॥

নানা রঙের তোমার খেলায় মধুর হাসির উচ্ছলতায়।
মনের কোণে সঙ্গোপনে তোমার ভাবেই নেচে চলেছি ॥

(কোটা, ১৭।৩।৮৪)

১ ০ ১´ ০

II -া -া মা | রা সা না I সা র্সা রা | রা রা -া I
০ ০ তো মা কে ০ পা বা র আ শে ০

I সা রা -া | পা মা -া I গা রা গা | গা মা -া I
দি বা ০ নি শি ০ ব সে ০ আ ছি ০

I -া -া সা | সা রা রা I পা পা পা | মা গা -া I
০ ০ প থ চে য়ে আ ছি গো প্রি য় ০

I রা রা -া | গা মা গা I রা -া গা | গা সা -া II
মা ল ০ তি মা ০ লা ০ গেঁ থে ছি ০

I -া -া গা | গা গা মা | পা পা না | ধা পা -া I
০ ০ প্র তি প লে তো মা র সু রে ০

I -া -া পা | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ ম ন ভে সে যা য় সু দূ রে ০

I সা সা গা | গা গা -া I রা গা মা | গা গা -া I
তো মা র না চে ০ তো মা র গা নে ০

I রা -া রা | গা মা গা I রা রা গা | গা গা সা I
ঐ ০ ক তা নে ০ ভা ল বে সে ছি ০

I -া -া গা | গা গা মমা I পা পা ণা | ধা পা পা I
০ ০ না না র ঙের তো মা র খে লা য়

I পা পা পা | ধা ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
ম ধু র র ঙে র উ চ ছ ল তা য়

I -া -া -া | সগা গা গা I রা গা মা | গা গা -া I
০ ০ ম নের কো ণে স ঙ গো প নে ০

I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গা | গা গা মা IIII
তো মা র ভা বে ই নে চে চ লে ছি ০

শরণাগত সরণে ক্লান্ত ডাকিছে তোমারে সকাতরে,
করুণা-নয়নে চাহে তার পানে শোন তার কথা প্রীতিভরে' ॥

কত ঝড়-ঝাপটা বয়ে গেছে, কত কুহেলিকা ঘিরিয়া ফেলেছে,
তবু সে চলেছে তোমার সকাশে, তোমারই বীণার ঝঙ্কারে ॥

কত মায়ামোহ ডাক দিয়ে গেছে, কতনা কুহক জাল বিছায়েছে,
সব বাধা ছিন্ন করে' এগিয়ে চলেছে সে তব পথ 'পরে ॥

(কোটা, ১৭।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
II	পা	পা	পা	|	-া	পা	গা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	শ	র	ণা		০	গ	ত		স	র	ণে		ক্লা	ন	ত	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	ডা	কি	ছে		তো	মা	রে		স	কা	ত		রে	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ক	রু	ণা		ন	য়	নে		চা	হে	তা		র	পা	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	শো	ন	তা		র	ক	থা		প্রী	তি	ভ		রে	০	০	
II	সা	সা	সা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ক	ত	ঝ		ড়	ঝা	প		টা	০	ব		য়ে	গে	ছে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ক	ত	কু		হে	লি	কা		ঘি	রি	য়া		ফে	লে	ছে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ত	ব্	সে		চ	লে	ছে		তো	মা	র		স	কা	শে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	তো	মা	রি		বী	ণা	র		ঝ	ন্	কা		রে	০	০	

II সা রা পা | পা পা মা I রা রা গা | গা গা গা I
ক ত মা য়া মো হ ভা ক দি য়ে গে ছে

I পা পা পা | পা পা পা I গা পা পা | মা গা গা I
ক ত না কু হ ক ভা ল বি ছা য়ে ছে

I পা পা পা | পা পা পা I গা মা গা | গা গা গা I
স ব বা ধা ছি ন্ ন ক রে এ গি য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা ণা গা | সা -া -া II II
চ লে ছে সে ত ব প থ প রে ০ ০

আমারই তরে কত ক্লেশ করে এসে গেছ তুমি মনোহর ॥

মানাপমান বোধ দূরে রেখেছ আমি যে তুচ্ছ তাহা ভুলিয়া গেছ,
প্রাণেরই টানে এসেছ বিজনে সর্বলোকের শুভঙ্কর ॥

যে তোমারে নাহি চায় তাহারেও দেখো।
যে তোমারে চায় তারে প্রীতিতে বাঁধিয়া রাখো,
সবারই ইষ্ট তুমিই অভিষ্ট সর্বাবাস বিশ্বম্ভর ॥

কোটী—১৭।৩

II সা -া পা মা | পা ধা পা -া I মা পা ধা পা | মা -া রা -া I
আ ০ মা রি ত ০ রে ০ ক ত ক্লে শ ক ০ রে ০

I রা গা রা গা | মা -া ধা পা I মা -া গা মা | রা -া সা -া I
এ ০ সে গে ছ ০ তু মি ম ০ ০ নো হ ০ র ০

II পা পা গা পা | র্সা র্সা সা র্সা I র্সা -া -া র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
মা ন অ প মা ন বো ধ দূ ০ ০ রে রে ০ খে ছ

I ধা ধা না র্সা | -া র্সা র্রা র্রা I র্সা না না র্সা | ধা -া পা -া I
আ মি যে তু ০ চ্ছ তা হা ভু লি ০ য়া গে ০ ছ ০

I সা পা -া মা | পা ধা পা -া I মা পা ধা পা | মা -া গা -া I
প্রা ণে ০ রি টা ০ নে ০ এ সে ছ বি জ ০ নে ০

I সা গা রা য়া | গা -া -া ধা I গা -া রা রা | না রা র্সা র্সা II
স র্ব লো কে ০ ০ র শু ০ ভ ঙ্ক ০ ০ র

II পা পা পা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা -া I
যে তো মা রে না হি চা য় তা হা রে ও দে ০ খো ০

I ধা ধা না না | র্সা র্সা র্সা র্রা I র্সা র্সা না র্সা | ধা ধা পা পা ।
যে তো মা রে চা য় তা রে প্রী তি তে বাঁ ধি য়া রা খো

I সা গা -া মা | পা পা পা পা I ক্ষা পা ধা না | ধা পা ক্ষা -া ।
স বা ০ ব্রি ই ষ্ ট ০ তু মি ০ অ ভি ষ ট ০

I গা গা ব্রা গা | মা -া পা -া I গা -া ব্রা ব্রা | সা -া -া সা ।।।।
স ব্র বা ধি বা ০ স ০ বি ০ শ্ব ম ভ ০ ০ ব্র

এসো এসো মম মনবিতানে।
পথ চেয়ে বসে আছি জীবনে মরণে॥

চাহ করুণা নয়নে মৃদু হেসে ও আননে।
তব চরণের ধূলি অণু আমি শরণে॥

কোটা, ১৭।৩।৮৪

I না -া র্সা না | ধা না ধা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা মা গা -া I
এ ০ সো ০ এ ০ সো ০ ম ম ম ন বি তা নে ০

I সা সা গা মা | পা পা না র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা া পা া II
প থ চে য়ে ব সে আ ছি জী ব নে ম র ০ ণে ০

II মা পা না না | র্সা র্সা র্সা র্সা I না র্সা র্রা সা | গা না না না I
চা হ ক রু ণা ন য় নে মৃ দু হে সে ও আ ন নে

I না না র্সা না | পা পা মা গা I গা মা পা মা | গা রা সা -া II
ত ব চ র ণে র ধূ লি অ ণু আ মি শ র ণে ০

পথের ভুলে এলে চলে রাজাধিরাজ আমার ঘরে।
চরণে ধুলো লেগেছে আরক্ত মুখ রবির করে ॥

রাতুল তব চরণ লাগি যুগ যুগ আছি জাগি।
সদা তব কৃপা মাগি তোমারই সেবারই তরে ॥

মোর মনে সঙ্গোপনে যে আকুতি ছিল গহনে
তব করুণারই তানে বাজালে হিয়ার তারে ॥

কোটা, ১৭।৮৪

I পা পা পা | মা গা -া I রা গা রা | সন্া সা -া I
প থে র ভু লে ০ এ লে ০ চ লে ০

I -া -া সা | রা মা পপা I মা মা না | ধা পা -া I
০ ০ রা জা ধি রাজ আ মা র ঘ রে ০

I -া -া মা | পা না না I র্সা -া র্রা | না র্সা -া I
০ ০ চ র ণে ধু লো ০ লে গে ছে ০

I র্সা র্সা র্রা | না ধা পা I পা ধা পা | মগা রা -া ॥
আ র ক ত মু খ র বি র ক০ রে ০

II -া -া মা | পপা না না I র্সা র্সা র্রা | র্সনা র্সা -া I
০ ০ রা তুল ত ব চ র ণ লা০ গি ০

I মপা না র্সা | মপা না র্সা I -া -া র্সা | র্সা র্সা না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যু গ যু গ

I ধা ধা রা | র্সা র্রা -া I -া -া -া | -া -া -া I
আ ছি ০ জা গি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া র্সা | র্সা র্সা র্রা I পা না -া | ধা পা -া I
ও ও স দা ত ব কৃ পা ও মা গি ও

II সা -া রা | -া না ধপা I পা ধা পা | মগা রা -া I
ভো ও মা ও রি ও সে বা রি ত০ রে ও

I -া -া মা | পা না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
— — মো র ম নে স ঙ গো প নে ও

I -া -া -া | -া -া -া I
ও ও ও ও ও ও

I -া -া -া | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্সা র্রা -া I
— — যে আ কু তি ছি ল গ হ নে ও

I -া -া র্সা | র্সা র্সা র্রা I না র্সা না | ধা পা -া I
— — ত ব ক রু ণা ও বি তা নে ও

I পা ধা পা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা রা I
বা ও জা ও লে ও হি য়া র তা রে ও

আমি তোমার কৃপায় এসেছি তোমার কাজই করে যাবে ।
আমি তোমার পথ ধরে চলেছি তোমাকেই পাবোই পাবো ॥

কোন সে অজানা ইতিহাসে তুমি এসেছিলে মোর পাশে ।
যত যুগ থেকে যাবো আমি-মোর পাশে থেকে যাবে তুমি ।
আমি তোমার রঙেই মন রাঙাবো ॥

কোন সে ফুলে ভরা প্রভাতে কোন সে পাখী ডাকা শরতে ।
আমি তোমাকেই ভালবেসেছিলুম তোমাতেই হারিয়েছিলুম ।
ভুলে গেছি সেই তিথি ভুলিনি অমর গীত ।
(আমি) গানে গানে তোমাকে ভরাবো ॥

কোটা, ১৭।৩।৮৪

I সা গা I পা পা পা পা | পা -া -া পা I ধা -া পা -া | মা -া -া -া I
আ মি তো মা র কৃ পা o o য় এ o সে o ছি o o o

I গা পা মমা মা | গা গা সা রা I গা -া র্সা -া | -া -া সা গা I
তো মা ০র কা জ ই ক রে যা o ব o o o আ মি

I পা পা পপা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা -া | মা -া -া -া I
তো মা ০র প থ o ধ রে চ o লে o ছি o o o

I পা পা মা মা | গা -া র্সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
তো মা কে ই পা o ব ই পা o ব o o o o o

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া গা -া | -া -া -া -া I
কো ন সে অ জা না ই তি হা o সে o o o o o

I পা পা মা মা | গা গা মা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তু মি এ সে ছি লে মো র পা o শে o o o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া গা -া | -া -া -া -া I
য ত যু গ থে কে যা বো আ o মি o o o o o

I	গা	পা	মা	মা	|	গা	গা	সা	রা	I	গা	-া	সা	া-	|	-া	-া	সা	গা	I
	মো	র	পা	শে		খে	কে	যা	বে		তু	o	মি	o		o	o	আ	মি						
I	পা	পা	পা	পা	|	মা	গা	সা	রা	I	গা	রা	সা	া	|	া	া	া	া	II
	তো	মা	o	র		র	ঙে	ম	ন		রা	ঙা	ব	o		o	o	o	o						
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	া	পা	পা	I	ধা	-া	পা	-া	|	গা	-া	-া	-া	I
	কো	ন	সে	ফু		লে	o	ভ	রা		প্র	o	ভা	o		তে	o	o	o						
I	গা	পা	মা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I	গা	-া	রা	-া		না	-া	সা	গা	I
	কো	ণ	সে	পা		খী	o	ডা	কা		শ	o	র	o		তে	o	আ	মি						
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	-া	পা	মা	I	ধা	-া	পা	মা	|	গা	গা	-া	-া	I
	তো	মা	কে	ই		ভা	o	ল	o		বে	o	সে	ছি		লু	ম	o	o						
I	গা	পা	মা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I	গা	মা	গা	রা	|	সা	-া	-া	সা	I
	তো	মা	তে	ই		হা	o	রি	o		য়ে	o	ছি	o		লু	o	o	ম						
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	গা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	মা	মা	গা	গা	I
	ভু	লে	গে	ছি		সে	ই	তি	খি		ভু	লি	নি	অ		ম	র	গী	তি						
I	গা	পা	মা	মা	|	গা	গা	সা	রা	I	গা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	III
	গা	নে	গা	নে		তো	মা	কে	ভ		রা	o	ব	o		o	o	o	o						

কেন গো ভালবেসে কাছে এসে দূরে সরে গেলে
বাদলে কলাপ মেলে মন মাতিয়ে আড়ালে লুকালে ॥

আজিও হায় ফুল কলিরা পাপড়িঘেরা ছন্দ ভরা মধুতে বিভোল।
তাহাদের প্রাণের বঁধু কেন যে শুধু দূরে অচঞ্চল,
এসো গো কাছে এসো প্রাণেতে মেশো লীলা রসোচ্ছলে ॥

সকল ভাবের তুমি যে আধার সবার আভোগ তুমি নিরাধার।
সবার সাথী ব্যথায় ব্যথী কালে কালান্তরে ভরা চরাচর
হিয়াতে প্রীতি মধুতে নেচে চলো পলে অনুপলে ॥

কোটা, ১৮।৩।৮৪

I সা I ন্া সা না ধা | -া না -া রা I গা মা গা -া | -া গা -া ধা I
কে ন ০ গো o o ভা o ল বে ০ সে o ০ কা o ছে

I পা ক্ষা পা -া | -া গা গা মা I পা -া মা -া | গা -া -া মা I
এ o সে o ০ দূ রে স রে o গে o লে o o বা

I না -া ধা -া | -া না রা রা I গা মা গা -া | গা -া ধা পা I
দ ০ লে ০ o ক লা প মে o লে o ম o ন মা

I পা ক্ষা পা -া | -া গা গা মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া II
তি o য়ে o o আ ড়া লে লু o কো ০ লে o o ০

I সা I না না ধা ধা | -া না না রা I গা মা গা -া | -া গা গা ধা I
আ জ ও হা য় ০ ফু ল ক লি ০ রা ০ o পা পা ড়ি

I পা ক্ষা পা -া | -া গা গা মা I গপা গরা সা রা | -া গা -া ধা I
ঘে o রা o o ছ ন দে ভ০ ০০ রা o ০ ম o ধু

I পা মা -া | গা গা -া সা I না না ধা ধা | -া না রা রা I
তে বি ০ লো ল o তা হা o দে র ০ প্রা ণে র

I গা মা গা -া | -া গা গা ধা I পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা I
ব o ধু ০ ০ কে ন যে শু o ধু o দূ ০ o রে

I পা -া মা মা | গা গা -া সা I না -া ধা -া | -া না -া র্রা I
অ o চ ন চ ল o এ সো o গো o o ক্কা o ছে

I গা মা গা -া | -া গা গা ধা I পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা I
এ o সো o o প্রা ণে তে মে o শো o ন্নী o o ন্না

I পা পা মা -া | গা -া -া -া II
র্র সো চ্ছ o লে o o o

I -া না না না | না -া না না I -া র্রা র্রা র্রা | র্রা ক্ষা র্রা র্রা I
o স ক ল ভা o বে র্র তু o মি যে আ o ধা র্র

I -া না না সা | র্রা -া গা গা I -া র্রা র্রা পা | মা -া গা গা I
o স বা র্র আ o ভো গ o তু মি নি র্রা o ধা র্র

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
o স বা র্র সা o ধী o o ব্য ধা র্র ব্য o ধী o

I -া গা গা মা | গা র্রা সা র্রা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
o কা লে কা লা ন ত রে ভ o o র্রা চ o র্রা o

I গা -া গা -া | -া -া -া সা I না -া ধা -া | -া না র্রা র্রা I
চ o র্র o o o o হি য়া o তে o o প্রী তি ম

I গা মা গা া | া গা া ধা I পা ক্ষা পা া | গা া া ম I
ধু o তে o o নে o চে চ o লো o প্র o o তি

I পা মা গা া | গা া া া IIII
অ নু প o লে o o o

বিপদভঞ্জন দুঃখমোচন সবার নয়নের তারা সুশোভন।
আদিতে ছিলে তুমি আজও রয়েছো অন্তে থাকিবে অনন্ত জীবন ॥

সবার প্রিয় সবার ধ্যেয় বুদ্ধিশক্তিতে অপরিমেয়।
নাচিতে জানো তুমি, নাচাও মনোভূমি,
গহনে থেকে আঁকো আঁখিতে অঞ্জন ॥
অপার লীলা তব ভরা চরাচর প্রজ্ঞাসমাধিতে হয়েছো অমর।
তুমি অনিদ্র তুমি অতন্দ্র রঞ্জন মাঝে তুমিই নিরঞ্জন ॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

II রা য়া রা রা | রা রা সা রা I মা া মা মা | রা া সা মা I
o বি প দ ভ ন জ ন দুঃ o o খ মো o চ ন

I া সা সা য়া | রা রা সা রা I জ্ঞা া া মা | রা রা সা সা I
o স বা র ন য় নে র তা o o o রা সু শো ভ ন

I া সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I া পা পা পা | ধা পা মা া I
o আ দি তে ছি লে তু মি o আ জো র য়ে o ছ o

I া স সা রা | রা া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা া সা সা II
o অ ন তে থা o কি বে অ ন ন ত জী o ব ন

II া সা সা সা | মজ্ঞা া ঞ্ঞা মা I া পা পা পা | ধা মা পা া I
o স বা র প্রি o o য় o o স বা র ধ্যে o য় o

I া পা ধা ধনা | ধা া পা পা I া মা পা মা | গা া রা া I
বু o দ্ধি o শ o ক্তি তে I o অ প রি মে o য় o

I া রা পা পা | পা পা দা পা I া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
o না চি তে জা নো তু মি o না চা ও ম নো ভূ মি

I া সা না সা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা রা সা সা I
o গ হ নে থে কে আঁ কো আঁ খি o তে অ ন জ ন

| । সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা । । পা পা পা | ধা মা পা পা ।
০ অ পা র লী লা ত ব ০ ভ রা চ রা ০ চ র

| । পা ধা ধনা | ধা ধা পা পা । । মা পা মা | জ্ঞা । রা রা ।
০ প্র ০ জ্ঞা স মা ধি তে ০ হ য়ে ছ অ ০ ম র

| । রা পা পা | পা । দা । । । মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা । ।
০ তু মি অ নি ০ ভ্র ০ ০ তু মি অ ত ন ভ্র ০

| । সা না সা | রা । সা রা । সা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা র্সা র্সা ||||
। র ণ জ ন ০ মা ঝে তু মি ই নি র ন জ ন

তোমায় আমি ভালবাসি—
তোমার নামে তোমার ধ্যানে মনের আঁধার যায় যে নাশি ॥

তোমার মধুর গুণগানে মন ছুটে যায় দুর্বিমানে,
সব জড়তার ক্ষুদ্রতারই সকল বাঁধন যায় যে ভাসি ॥

তোমার উষার রঙিন আলো মোর আঁখিতে লাগলো ভালো।
এমনই করে কৃপা ঢালো নিত্য নূতন রূপে আসি' ॥

(কোটা—১৮।৩।৮৪)

II	পধা	পা	পা	|	মা	গা	া	|	রগা	রা	গা	|	মা	পা	া	I
	তো০	মা	য়		আ	মি	০		ভা০	লো	০		বা	সি	০	
I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	া	|	ধা	ধা	ণা	|	ধা	ণা	ধা	I
	তো	মা	র		না	মে	০		তো	মা	র		ধ্যা	নে	০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	|	রা	গরা	গা	|	মা	পা	া	II
	ম	নে	র		আঁ	ধা	র		যা	য়	যে		না	শি	০	
II	মা	মা	মা	|	মা	মা	গা	|	রা	গা	রা	|	সা	সা	া	I
	তো	মা	র		ম	ধু	র		গু	ণ	০		গা	নে	০	
I	মা	মা	মা	|	মা	মা	গা	|	রা	রা	পা	|	মা	পা	া	I
	ম	ন	ছু		টে	যা	য়		দু	র	বি		মা	নে	০	
I	মা	মা	পা	|	ধা	ধা	ধা	|	ধা	া	ণা	|	ধা	ণা	ধপা	I
	স	ব	জ		ড়	তা	র		ক্ষু	০	দ্র		তা	র	ই০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	|	রা	গরা	গা	|	মা	পা	া	II
	স	ক	ল		বাঁ	ধ	ন		যা	0য়	যে		ভা	সি	০	
II	মা	মা	মা	|	মা	মা	গা	|	রা	গা	য়া	|	সা	সা	া	I
	তো	মা	র		উ	ষা	র		র	ঙী	ন		আ	লো	0	

I	মা	মা	মা	|	মা	মা	গা	|	রা	রা	পা	|	মা	পা	I
	মো	র	আঁ		খি	তে	0		লা	গ	লো		ভা	লো	0
I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ণা	|	ধা	ধা	ণা	|	ধা	ণধা	পা	I
	এ	ম	নি		ক	রে	ই		কৃ	পা	০		তা	লে০া	০
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	|	রা	গরা	গা	|	য়া	গরা	গা	III
	নি	০	ত্য		ন্থ	ত	ন		রূ	পে০	০		আ	সি	০

তুমি সবার ভালবাসা পেয়েছো—
সবারে সমান ভাবে দেখেছো, তুমি সবার হিতের কথা ভেবেছো।
(তুমি) নিদাঘের তাপক্লিষ্ট ভূমিতে বরষার বারিধারা ঢেলেছো ॥
ত্রিতাপ জীর্ণ দীন হিয়াতে মমতার মধু মাখিয়েছো।
(তুমি) বর্ষণস্নাত কৃষ্ণা তিথিতে খদ্যোৎ দ্যুতি এনে দিয়েছো ॥

তুমিই ভালবাসা বাসিতে জানো জীবের মর্যাদা তুমিই মানো।
তব আশা পথ চেয়ে জীব রয়েছে আর্ত জনেরে শরণে নিয়েছো ॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

II পা পা পপা মা | গা- া মা রা I গা রা সা- া | -া -া সা সা I
স বা ০র ভা ল ০ বা সা পে য়ে ছ ০ ০ ০ তু মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা- া পা- া | গা- া- া া" I
স বা রে স মা ন ভা বে দে ০ খে ০ ছ ০ ০ ০

I পা পা পা মা | গা গা মা রা I গা রা মা- া | -া -া সা সা II
স বা র হি তে র ক থা ভে বে ছ ০ ০ ০ তু মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা- া পা মা | গা- া রা গা I
নি দা ঘে র তা প ক্লি ষ্ ট ০ ভূ মি তে ০ তু মি

I পা পা গা রা | গা রা মা রা I গা রা মা- া | -া -া -া -া I
ব র ষা র বা রি ধা রা ঢে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পপা পা | পা পা পা পা I ধা- া পা মা | গা- া- া- া I
ত্রি তা ০প জী র ণ দী ০ ণ ০ হি য়া তে ০ ০ ০

I পা পা গা রা | গা রা সা রা I গা- া রা- া | মা- া- া- া II
ম ম তা র ম ধু মা ০ খি ০ য়ে ০ ছ ০ ০ ০

I	পা গা পা পা |	পা পা পা পা I	ধা- া পা মা |	গা- া- া- া	I
	ব র ষ ণ	স্না ত কু ষ	ণা ০ তি খি	তে ০ ০ ০	
I	পা া গা রা |	গা রা সা রা I	গা া রা া |	সা া া া	II
	খ ০ জ্যো ৎ	স্ন তি এ নে	দি ০ য়ে ০	ছ ০ ০ ০	
II	পা পা পা পা |	পা া পা পা I	ধা ধা পা মা |	গা া া া	I
	তু মি ই ভা	ল ০ বা স	বা সি তে জা	ন ০ ০ ০	
I	পা পা পা মা |	গা গা সা রা I	গা মা গা য়া |	সা া া া	I
	জী বে র ম	র যা দা ০	তু মি ই জা	নো ০ ০ ০	
I	পা পা পা পা |	পা পা পা পা I	ধা ধা পা মা |	গা া রা গা	I
	ত ব আ শা	প থ চে যে	জী ব র য়ে	ছে ০ ০ ০	
I	পা পা গা রা |	গা রা সা রা I	গা া রা রা |	মা া া া	IIII
	আ র ত অ	নে রে শ র	ণে ০ নি য়ে	ছ ০ ০ ০	

তুমি পথের ধুলোয় নেবেছিলে শুধু আমারে উপরে তুলিতে।
তুমি মোর তরে কত করেছিলে আমি তোমারে চেয়েছি ভুলিতে॥

পথ বাঁধা ছিল আলো ঢালা ছিল দুধারে অহমিকা গর্ত ছিল।
পথ ছেড়ে আমি গর্তে পড়েছি দু'চোখে বসন বাঁধাতে॥

বলেছিলে মোরে লক্ষ্যে তাকাতে প্রাণভরে তারে ভালবাসিতে।
লক্ষ্য ভুলিয়া মোহেতে মজেছি মেতেছি ক্ষণিক সুখেতে॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

II পা পা ধা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
প থে র ধু লো য় নে বে ছি লে তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | ঁা সা ন্া I
আ মা রে উ প রে তু লি তে ০ শু তু মি

I সা সা রা | বা রা গা I মা মা পা | পা মা ন্া I
মো র ত রে ক ত ক রে ছি লে আ মি

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া সা া II
তো মা বে চে য়ে ছি ভু লি তে ০ ০ ০

II সা রা রা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
প থ বা ধা ছি ল আ লো ঢা লা ছি ল

I পা পা পা | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
দু ধা রে অ হ মি কা গ র্ ত ছি ল

I শা পা শা | পা পা ধা I পা লা পা | মা গা গা I
প থ ছে ড়ে আ মি গ র্ তে প ড়ে ছি

I সা রা রা | রা রা গা I মা মা পা | া সা া II
দু চো খে ব স ন বা ধা তে ০ ০ ০

II সা সা রা | রপা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
বলে ছি লে মো রে ল কৃ খে তা কা তে

I পা পা পা | পা পা ধা I পা পা পগা | পমা গা ৷ I
প্রা ণ ভ রে তা রে ভা ল বা০ ০সি তে ০

I পা পা পা | পা পা ধা I পা পা গপা | মা মা গা I
ল কৃ খে ভু লি য়া মো হে তে০ ম জে ছি

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | ৷ ৷ ৷ IIII
মে তে ছি ক্ষ ণি ক সু খে তে ০ ০ ০

অরুণের আলো গবাক্ষপথে ঢুকেছে আঁধার ঘরেতে।
তমসার প্রেত দূরে সরে গেছে স্বচ্ছ আলোর আঘাতে॥

যুগে যুগে যত গ্লানি জমেছিল আলোতেই কালো জড় হয়েছিল।
নীরন্ধ্র সেই অন্ধ কূপেতে বিবেক ছিল না দেখিতে॥

আঁধারের জীব বাসা বেঁধেছিল মনের প্রগতি রুদ্ধ যে ছিল।
অলকার দ্যুতি জীবনের দ্রুতি কাঁদিত বজ্র বাধাতে॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
অ রু ণে র আ লো গ বা ক্ষ প থে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া সা া I
ঢু কে ছে আঁ ধা র ঘ রে তে ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ত ম সা র প্রে ত দূ রে স রে গে ছে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া া া II
স্ব ০ চ্ছ আ লো র আ ঘা তে ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
যু গে যু গে য ত গ্লা নি জ মে ছি ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
কা লো তে ই কা লো জ ড় হ য়ে ছি ল

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
নী র্ ন্ধ্র সে ই অ ন্ ধ কূ পে তে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া া া II
বি বে ক ছি ল না দে খি তে ০ ০ ০

I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	আ	ধা	রে		র	জী	ব		বা	সা	বে		ধে	ছি	ল	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ম	নে	র		প্র	গ	তি		রু	দ্	ধ		যে	ছি	ল	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	অ	ল	কা		র	ড্র	তি		জী	ব	নে		র	ড্র	তি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	া	সা	া	II
	কাঁ	দি	ত		ব	ড্র	র		বা	ধা	তে		০	০	০	

(তুমি) বিশ্বেশ্বর জ্যোতিরীশ্বর আমার হৃদয়ে দাও ধরা ।
মরুভূমি কর সরস শ্যামল, তমসা-কালিমা আলো-ঝরা ॥

তব অভীষ্ট কর্ম করিনি তব পথ ধরে' চলিতে পারিনি ।
অহেতুকী করুণা যেচে' চলেছি, ওগো কৃপাময় মধু-ভরা ॥

নিকষ-কৃষ্ণ হৃদয়ে যে মোর রাতুল চরণে লাগিবে কঠোর ।
তোমার পরশে চকিতে নিমেষে হবে সে কোমল সুধা-ঝরা ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৩)

I	পা	া	পা	|	া	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I						
	বি	০	শ্বে		০	শ্ব	র			জ্যো	তি	রি		০	শ্ব	র							
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	া	া	I						
	আ	মা	রি		হৃ	দ	য়ে			দা	ও	ধ		রা	০	০							
I	পপা	পা	পা	|	া	পা	পা	I	পধা	পা	া	|	মা	গা	গা	I						
	মরু	ভু	মি		০	ক	র			সর	স	০		শ্যা	ম	ল							
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সা	|	গা	া	গা	II						
	ত	ম	সা		কা	লি	মা			আ	লো	ঝ		রা	০	ও							
II	মা	সা	পা	|	গা	া	গপা	I	পা	পা	পা	|	পা	া	পপা	I						
	ত	ব	অ		ভি	০	ষ্ট			ক	র	ম		ক	০	রেনি							
I	পা	ধা	ধনা	|	না	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	মা	সা	I						
	ত	ব	প০		থ	ধ	রে			চ	লি	তে		পা	রি	নি							
I	গা	গা	ধা	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I						
	অ	হে	তু		কী	ক	রু			ণা	যে	চে		চ	লে	ছি							
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সরা	গা	সা	|	া	া	া	II						
	ও	গো	কৃ		পা	ম	য়			মধু	ভ	রা		০	০	০							

II সসা সা া | পা গা পা I পা পা পা | পা পা পা I
নিক ট ০ কু ০ ঞ্চ হৃ দ যে যে মো র

I পা ধা ধন | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
রা তু ল০ চ র ণে লা গি বে ক ঠো র

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা র প র শে চ কি তে নি মে ষে

I গা পা মা | গা গা গা I সা রা ষা | গা া া II
হ বে সে কো ম ল সু ধা ঝ রা ০ ০

এসো তুমি প্রিয়তম বিশ্বভুবন আলো করে'।
তমসারই নেশা কাটিয়ে' জড়তারে সরিয়ে দূরে ॥

আমি শুধু তোমায় জানি, তোমাকেই শুধু গো মানি।
তোমার তরে অকাতরে বিলিয়ে দিতে চাই নিজেরে ॥

মানাপমান বোধ জানি না, তুমি ধ্যেয়, তুমি সাধনা।
তোমায় নিয়ে আছি আমি দুঃখ-সুখের পরপারে ॥

জীবনে বসন্ত আসে, নিদাঘেরই দাহ আসে।
মোর জীবনে প্রাণে মনে আছো রাঙা স্বপন পুরে ॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

I মা গা রসা | না না সা I রা রা ধা | রা া া I
এ সো ০০ ০ তু মি প্রি য় ত ম ০ ০

I া না সা | গা গা গা I গা রগা পা | মা গা া I
০ বি শ্ব ভু ব ন আ লো ০ ক রে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা পা I পা পা পা | রগা মা পা I
ত ম সা রি নে শা কা টি য়ে ০০ ০ ০

I না সা গা | গা গা গা I রগা পা মা | গা া া II
জ ড় তা রে স রি য়ে০ ০ দূ রে ০ ০

I া া মা | গরা সা না I সা রা রা | ঋা রা া I
- - আ মি০ শু ধু তো মা য় জা নি ০

I া া না | সা গা গা I গা গা রগা | গগা মা গা I
- - তো মা কে ই শু ধু গো ০০ মা নি

I া া ক্ষা | ক্ষাক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা পা পা | ক্ষা পা া I
- - তো মার ত রে আ ০ কা ত রে ০

প্রভু তুমি আমায় কত কী যে দিলে।
বিনিময়ে কোন কিছুই নাহি চাহিলে ॥

গ্রীষ্ম ঋতুর খরতাপে ঠাঁই দিলে তরুছায়াতে।
মরুতৃষায় মরিচীকার স্নিগ্ধ বারি ঢাললে ॥

অনাদরে অবহেলায় কাল কেটেছে দুঃখ জ্বালায়।
প্রীতির কোলে তুলে আমায় গীতির মালা গাঁথলে ॥

অজ্ঞতা আর ভাবজড়তায় সত্য ছিল কুজ্ঝটিকায়।
সে কুহেলী সরিয়ে দিয়ে আলোর পথে আনলে ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪)

II মা গা -া | রা সা ন্া I সা রা গা | সা রা রা I
প্র তু ০ ০ তু মি আ মা র ০ ০ য়

I না না সা | রা গা া I রা পা মা | গা -া -া I
ক ত ০ কি যে ০ দি ০ ০ লে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা পা -া | -া -া সা I
বি নি ০ ম য়ে ০ ত বু ০ ০ ০ ০

I না না সা | রা গা -া I রা -া পা | মা গা া II
কি ছু ই না হি ০ চা ০ ই বে ০ ০

II না না না | ন না রা I রা রা -া | ঋা পা া I
গ্রী ০ ষ্ম ঋ তু র থ র ০ তা পে ০

I না না সা | গা গা -া I রগা গা পা | মা গা -া I
ঠা ই দি লে ত ০ রু০ র ছা য়া তে ০ I

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ম রু ০ তৃ ষা য় ম রী ০ চি কা য়

I না না সা | রা গা -া I রা গা পা | মা গা -া II
স্নি গ্ ধ বা রি o ঢা o ল লে o o

II না না -া | না না রা I রা রা -া | ঋা রা রা I
অ না o দ রে o অ ব o হে লা য়

I না না সা | -া রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
কা ল কে o টে ছে ছ : খ জ্বা লা য়

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা গা I
প্রী তি র কো লে o তু o লে আ মা য়

I না না সা | রা গা -া I রা -া পা | মা গা -া II
প্রী তি র মা লা o গা o ধ লে o o

II না -া -া | না -া রা I রা রা রা | ঋা রা -া I
অ o জ্ঞ তা আ র ভা ব জ ড় তা য়

I না না না | রা গা - I রা পা পা | মা গা গা I
ম o ত্য ছি ল o কু o জ্ঝ টি কা য়

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সে ই কু হে লী o স রি য়ে দি য়ে o

I না না সা | রা গা -া I রা রপা মা | গা -া -া IIII
আ লো র প থে o আ oন লে o o o

আলোকের বান বহায়ে দিয়েছো, আঁধার মরুতে প্রাণ জাগায়েছো ;
তোমারই জয়, তোমারই জয়, ওগো প্রভু সদা তব জয় ॥

নিস্তর অব্যক্তের মাঝে ফোটালে পুষ্প নিজে ।
যে ধারা মরুতে হারিয়ে ছিলো, যে কলি ধূলোতে মিশে গিয়েছিলো,
তাহারাও পুনঃ প্রাণ ফিরে পেলো তব অহেতুকী করুণায় ॥

যে মেধা বাধাতে দীর্ণ ছিলো, যে সাধা সুর চাপা পড়েছিলো ।
তোমার করের কোমল পরশে সুরসপ্তকে এলো ধরায় ॥

(কোটী, ১৯।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

II	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা		II
	আ	লো	কে		র	বা	ন		ব	হা	য়ে		দি	য়ে	ছ		
I	সা	রা	-া	|	-া	-া	গা	I	গা	পা	-া	|	মা	গা	-া		I
	আঁ	ধা	র		ম	রু	তে		প্রা	ণ	জা		গা	য়ে	ছ		
I	সা	-া	রা	|	গা	পা	-া	I	পা	না	ধা	|	পা	-া	-া		I
	তো	মা	রি		জ্ঞ	o	o		o	o	o		o	o	য়		
I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া		I
	তো	ম	রি		জ্ঞ	o	o		o	o	o		o	o	য়		
I	সা	রা	পা	|	-া	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	-া	-া	-া		II
	ও	গো	প্র		ভু	স	দা		ত	ব	জ্ঞ		o	o	য়		
II	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা		I
	নি	স	র্ত		o	র	অ		র্ব	ক	র্তে		র	মা	ঝে		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	সা	I	রা	গা	গসা	|	-া	-া	-া		II
	কো	টা	লে		পু	o	ষ্প		নি	o	o		o	o	জে		

তোমারি জয়.....

I সা -া রগা | মপা মা গা I মা রা গা | -া -া -া I
যে ধা রা০ ০০ ম রু তে হা রি যে ০ ছি

I -া -া -া | -া -া - I
ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া ধা I গা পা গা | মা গা -া I
যে ক লি ধূ লো তে মি শে গি য়ে ছি ল

I পা -া -া | -া -া ধা I গা পা -া | মা গা -া I
তা হা রা ও পু নঃ প্রা ণ ফি রে পে ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ত ব অ হে তু কী ক রু ণা ০ ০ য়

তোমারি জয়.....

II সা রা সরা | গমা পধা পমা I গা মা রা | গা -া -া I
যে সে বা০ ০০ ০০ বা০ ধা তে দী ০ ণ ০

I -া -া -া | -া -া -া II
ছি ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া পধা I গা পা -া | মা গা -া I
যে সা ধা সু র চা০ পা ০ প ড়ে ছি ল

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
তো মা র ক রে র কো ম ল প র শে

I রা গা মা | গা রা গা I সা রা গা | গসা -া -া IIII
সু র স ০ প্ত কে এ ল ধ রা ০ য়

তোমারি জয়.....

তোমার পথে চলি আমি, কোন বাধায় পেছোব না ।
তুমি আমার চোখের মণি তুমিই সাধনা ॥

ক্ষুদ্র দীপের শলতে জ্বেলে' এগোই তোমার নামের বলে ।
যে বল আছে ঐ নামেতে তাহার নাহি কোন তুলনা ॥

দিন তিথি কত যে হারায় গণনাতেও ভুল থেকে' যায় ।
তুমি আছো, আমি আছি, এছাড়া আর কিছু জানি না ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

I -া -া ধা -া | °সা -া -া রা I গা পা -া ধা | °পা মা -া পা I
তো মা র প থে o চ o লি o আ o মি o

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I -া -া গা -া | মা পা ধা পা I
o o o o o o o o o o কো ন o বা ধা য়

I ম -া -া গা | রা সা রা গা I রা সা -া -া | -া -া -া -া II
পে o o o ছো o বো o না o o o o o o o

I া া ধা া | সা া া রা I গা পা া ধা | পা মা া পা I
তু মি o আ মা র চো o খে র ম o ণি o

I মা া গা া | া া া া I া গা া মা | গা রা া গা I
o o o o o o o o তু মি o সা o ধ o

I রা সা া া | া া া া II কোন বাধায়·····
না o o o o o o

I া া মা া | সা া া রা I রা গা া া | া া মগা রা I
ক্ষু o দ্র দী পে র স ল তে o জ্বে o লে o

I া া রা া | গা রা সা া I সা রা া গা | রা া সা া II
এ গো য় তো মা র না o মে র ব o লে o

|| । । পা । | । । । । I ধা । । পা | মা গা রা । I
o o যে ব ল আ ছে o ও o ই না মে o তে o

I গা । । মা | পা । ধা পা I মা । । গা | রা সা রা গা I
তা o হা র না o হি o কো o ন o তু o ল o

I রা সা । । | । । । । II
না o o o o o o o কোন বাধায়·····

I । । ধা । | সা । । রা I । গা । । | । । ম গা I
o o দি o ন তী থি o ক o ত o হা o রা o

I রা । গা । | মা গা রা গা I সা রা । গা | রা । সা । I
o য় গ ম o না তে ও ভু o ল থে কে o যা য়

II । । পা । | । । । । I ধা । পা । | মা গা রা । II
o o তু মি o আ ছ o আ o মি o আ o ছি o

I গা । । মা | পা । ধা পা I মা । । গা | রা সা রা গা I
এ o ছা o ড়া o আ র কি o ছু ই জা o নি o

I রা সা । । | । । । । IIII
না o o o o o o o কোন বাধায়·····

তোমার কথা ভেবে' দিন কেটে' যায়, তোমার ছবি মনে ভাসে।
তোমার মধুর প্রীতি মোহন স্মৃতি মন ভাবিতে ভালবাসে ॥

দিন তিথি ভুলে' গেছি, নিজেই হারিয়ে গেছি,
তব কথা ভেবে' ভেবে' তুমি-ময় হয়ে গেছি।
তব সংবর্ত্তন তব অনুবর্ত্তন মোর হৃদয়ে উদ্ভাসে ॥

আমি যে বীণা তব, তুমি বীণাবাদক, আমি যে বিন্দু তব, তুমি মহা-উদক্
আমি যে তোমাতে লীন ওহে প্রজ্ঞাশীন, থাকো মোর প্রতি নিশ্বাসে ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

× o × o

II র্সা -া -া র্রা | না -া ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা -া |
তো মা র ক থা o ভে বে দি ন কে টে যা o o য়

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
তো মা র ছ বি o ম নে ভা o যে o o o o o

II র্সা -া -া র্রা | না -া ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র ম ধু o প্রী তি মো হ ন স্মৃ তি o o o

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা -া গা -া | -া -া -া -া II
ম ন ভা বি তে o ভা ল বা o সে o o o o o

তোমার ছবি……

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া" I
দি ন তী থি ভু লে গে ছি নি জে ই হা রি য়ে গে ছি

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ o o o o o o o o o o o o o o o o দিন…

I র্সা র্রা মজ্ঞা -া | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | না -া পা -া II
ত ব ক থা ভে বে ভে বে তু মি ম য় হ য়ে গে ছি

|| মা পা -া -া | -া -া ধপা মা I মা পা -া র্সা | -া না র্সা -া II
তো ব সং ব র ত ন অ ব ত নু ব র ত ন

|| মা -া -া -া | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
মো র হৃ দ য়ে ০ উ দ ভা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ছবি· · · ·

| মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া — র্রা না র্সা -া I
আ মি যে বী ণা ০ ত ব তু মি বী ণা বা ০ দ ক

| মা পা -া -া | না -া -া -া I সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা র্রা র্মজ্ঞা -া | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | না -া পা -া I
আ বি যে বি ০ ন্দু ত ব তু মি ম হা উ ০ দ ক

|| মা পা -া -া | -া -া ধপা মা I মা পা -া র্সা | -া না র্সা -া II
আ মি যে তো মা তে লী ন ও গো প্র ০ জ্ঞা ০ লী ন

|| মা -া -া -া | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
থা ক মো র প্র তি নি ০ শ্বা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ছবি·····

আসবে বলে' গেলে যে চলে এলে না,
মালতীর মালা শুকিয়ে গেছে, চন্দন-বাটা নিলে না ॥

গান রচা ছিলো তোমারই তরে, সুর সাধা ছিলো সারাদিন ধরে'।
যার লাগি' গান, যার লাগি' সুর সে তাহা শুনিতে এলো না ॥

ফুলগুলি সব ঝরিয়া পড়েছে, ডোরখানি শুধু রহিয়া গিয়াছে।
দিবস শেষের ভ্রষ্ট কুসুমে গান শোনানো যে হলো না ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪

× ০ × ০

II ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা I পধা মা গা | রা গা ৷ II
আ স বে ০ ব লে গেলে যে ০ চ লে ০

I সরা গরা সা | না ধা ৷ II
এ০ লে০ না ০ ০ ০

I ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা I পধা পধা মা | গা রা গা I
মা ল তী র মা লা শু০ কি০ য়ে গি য়ে ছে

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | ন্া ধা ৷ II
চ ন্ দ ন বাঁ টা নি০ লে০ না ০ ০ ০ আসরে…

I সা রা ৷ | ক্ষা ৷ পক্ষা I গম্পা পপা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
গা ন চ চা ছি ল ০০০ তোমা রি ০ ত রে

I সা রা ৷ | ক্ষা ৷ পক্ষা I গমপা পপা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা ৷ I রা ধা ৷ | ৷ দা ধা ৷
সু র সা ধা ছি ল I সা রা দি ন ধ রে

II ক্ষ্যা ৷ পা | ক্ষা পা ৷ I পা ধা মা | গা রা গা II
যা র লা গি গা ন যা র লা গি সু র

|| রা পা মগা | গা রা গা I সরা গরা সা | না ধা া II
সে তা হা০ শু নি তে এ০ ল০ না ০ ০ ০ আসবে....

I সা রা া | ক্ষা া পক্ষা I গমপা া পপা | া া া I
ফু ল গু লি স ০ ব ঝ রিয়া প ড়ে ছে

I সা রা া | ক্ষা া পক্ষা I গক্ষপা া পপা | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা া I রা ধা া | া দা ধা I
ডো র খা নি শু ধু র হি য়া গি য়া ছে
II ক্ষা া পা | ক্ষা পা া I পা ধা মা | গা রা গা II
দি ব স শে ষে ০ ভো ট ধ্র কু স মে

II রা পা মগা | গা রা গা I সরা গরা সা | না ধা া IIII
গা ন শো০ না ন যে হ০ ল০ না ০ ০ ০ আসবে.....

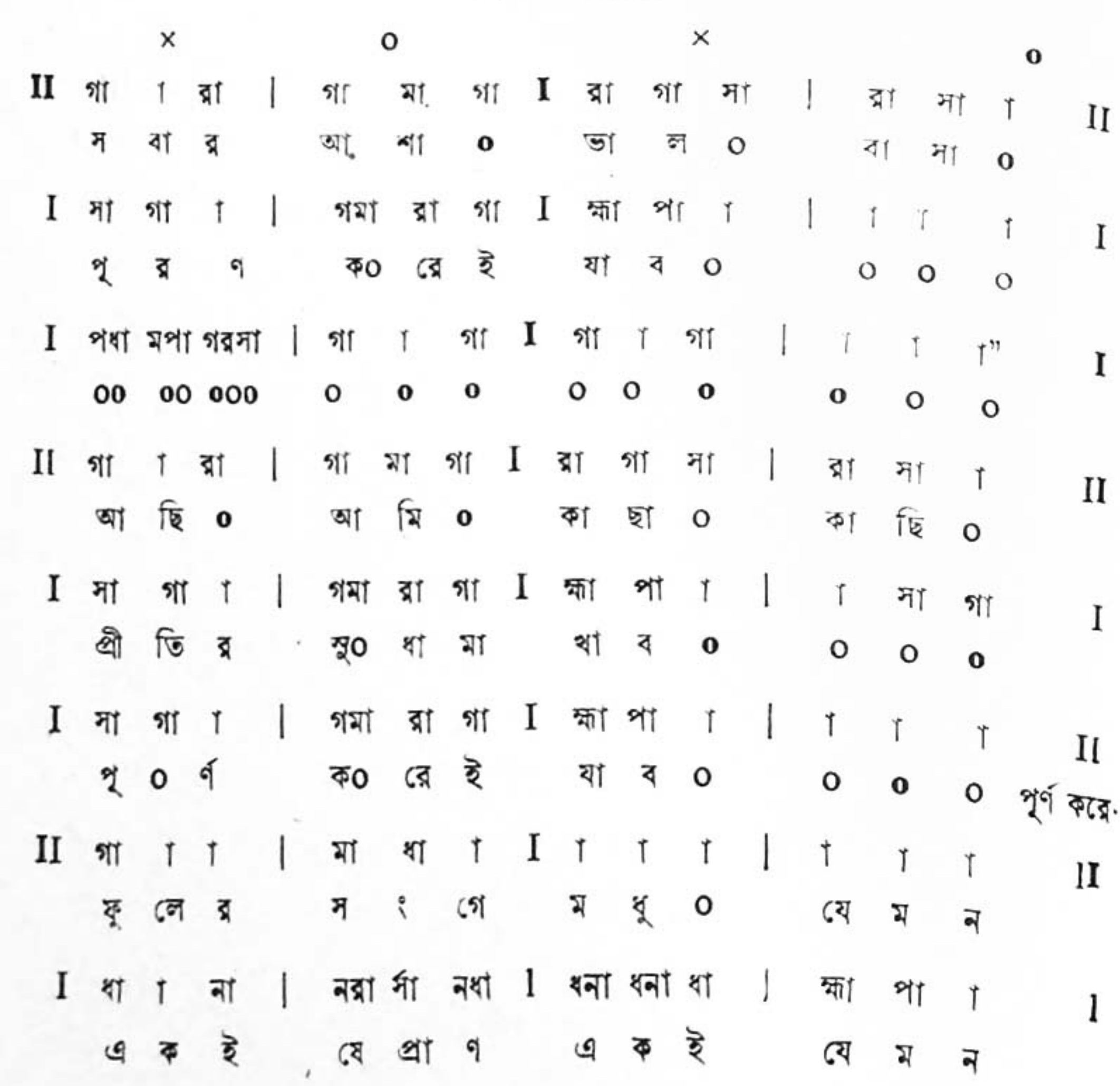
সবার আশা ভালবাসা পূর্ণ করেই যাবো ।
আছি আমি কাছাকাছি প্রীতির সুধা মাখাবো ॥

ফুলের সঙ্গে মধু যেমন একই যে প্রাণ একই যে মন ।
তেমনি করে' সবার সঙ্গে চিরকাল থাকিবো ॥

বিধুর চেয়েও জ্যোৎস্নারাশি অনেক বেশী ভালবাসি ।
তেমনি করেই বিধুর হাসি সবার মুখে ঝরাবো ॥

(কোটা, ২০।৩।৮৫)

তাল : দাদরা



|| গা । রা | গা মা গা । রা গা সা | রা সা । ||
তে ম নি ক রে ই স বা র স ং গে

। সা গা । | গমা রা গা । ক্ষা পা । | । সা গা ||
চি র ০ কা০ ল ধা কি ব ০ ০ ০ ০ পূর্ণ করে···

|| গা । । | মা ধা । । । । | । । । ||
বি ধু র চে য়ে ও জ্যো ৎ স্না রা শি ০

। ধা । না | নরা র্সা নধা । ধনা ধনা ধা | পক্ষা পা । ।
অ নে ক বে শী ০ ভা ল ০ বা সি ০

|| গা । রা | গা মা গা । রা গা সা | রা সা । ||
তে ম নি ক রে ই বি ধু র হা সি ০

। সা গা । | গমা রা গা । ক্ষা পা । | । সা গা ||||
স বা র মু০ খে ০ ঋ ০ রা ব ০ ০ পূর্ণ করে·····

অচিন পরী মধুবনে ফুল-বিতানে এলো,
নিজের বুকের মধু ঢেলে' ফুলের মধু বাড়ালো ॥

একী হাসির বাঁশীর তান, একী চোখের জলের বান।
মধুর পরী মধু না নিয়ে মধু ঢেলেই গেল ॥

আঁধারের পরে আলো সবার চোখেই লাগলো ভালো।
এমন ভালো সরিয়ে কালো কালকে হার মানালো ॥

(কোটা, ২০।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

× ০ × ০

|| গা া রা | গা মা গা | রা গা সা | রা সা া ||
অ চী ন প রী ০ ম ধু ০ ব নে ০

| সা গা া | গমা রা গা | ক্ষা পা া | া া া |
ফু ল বি তা০ নে ০ এ লো ০ ০ ০ ০

| ধা পা মা | গা সা রা | ধা পা মা | গা সা রে |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা পা মা | গা সা রা | গা া া | া া া" |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

|| গা া রা | গা মা গা | রা গা সা | রা সা া ||
নি জে র বু কে র ম ধু ০ ঢে লে ০

| সা গা া | গমা রা গা | ক্ষ পা ক্ষা | পা া া ||
ফু লে র ম০ ধু ০ বা ০ ড়া লো ০ 0 ফুল বিতানে…

|| গা া া | মা পা ধা | া া া | া া া |
এ কী 0 হা সি র বাঁ শি র তা 0 ন

| ধা । না | নরা সা নধা | ধনা ধনা পক্ষা | প । । ॥
এ কি 0 চো খে র জ লে র বা 0 প

॥ গা ঃা রা | গা মা গা | রা গা সা | রা সা । ॥
ম ধু র প রী 0 ম ধু না নি য়ে 0

| সা গা । | গমা রা গা | ক্ষা পা । | । । । ॥
ম ধু 0 ঢে0 লে 0 গে ল 0 0 0 0 ফুল বিতানে ..

॥ । । গা | । পা ধা | । । । | । । । ॥
0 0 আঁ ধা রে র প রে 0 আ লো 0

| ধা । না | নধা র্সা নধা | ধনা ধনা পক্ষা | পা । । ॥
স বা র চো খে ই লা গ ল ভা লো 0

॥ গা । রা | গা মা গা ॥ রা গা সা | রা সা । ॥
এ ম ন ভা ল 0 স রি য়ে কা লো 0

| । । সা | গা গমা রগা | পা । । | ক্ষা পা । ॥॥
0 0 কা ল কে0 00 হা র মা না ল 0 ফুল বিতানে.....

তুমি যে আমার প্রাণের আধার, নীলের নীলিমা ছন্দ চলার।
তোমার আমার অণু ও ভূমার প্রীতি সাগরের জলদচিরেখার॥

পূর্ণ জ্যোৎস্না-রাতে তুমি সুধাকর, উষার অরুণ প্রাতে তুমি ভাস্কর।
তোমারে বুঝেছি, মর্মে মেখে নিয়েছি, আলোকে আঁধারে তুমি সঙ্গী আমার।

কৃষ্ণা বিভাবরীতে ধ্রুবতারা, উষ্ণ অশনিপাতে হিমানীধারা।

খদ্যোৎ-দ্যুতি আমি সূর্য তুমি, আমি যে কণিকা তব করুণাধারার॥

(কোটা হইতে গোয়ালিয়র যাওয়ার সরক পথে, ১১।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

| | | |

|| সা রা । । । গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । II
উ ষা র অ রু ণ প্রা তে তু মি ভা স ক ০ ০ র

|| পা । । । । । । । I পা ধা পা মা । গা মা রা গা II
তো মা রে ০ বু ঝে ছি ০ ম র মে মে খে নি য়ে ছি

|| সা রা । । । গা রা গা I মা পা । মা । গা । । ।
আ লো কে আঁ ধা রে তু মি স ং গী আ মা ০ ০ র

নীলের.....

|| পা । । । । । । । I ধা । পা মা । গা মা রা গা II
ক ০ ষ্ণা বি ভা ০ ব রী তে ০ ধ্রু ব তা ০ রা ০

|| সা রা । । । গা রা পা I মা গা । মা । গা রা গা । II
উ ষ্ণা অ শ নী ০ পা তে হী মা নী ০ ধা ০ রা ০

|| পা । । । । । । । I ধা । পা মা । গা । । । II
খ ০ দ্যো ৎ ছ্য তি আ মি সু ০ র্য্য তু মি ০ ০ ০

|| সা রা । । । গা রা গা I মা পা । মা । গা রা গা । IIII
আ মি যে ক ণি কা ত ব ক রু ণা ০ ধা ০ রা ০

নীলের.....

তোমায় আমি ভালবাসি, প্রভু, এই কথাটাই ছিলুম ভুলে,
জেনেশুনে' ছিলুম ভুলে।
আমার আসা আমার যাওয়া তোমার চরণ ধূলির তলে ॥

ভোরের আলোয় তোমার সনে গান গেয়েছি সঙ্গোপনে।
রঙের খেলাই খেলে' গেছি তোমার ছত্রছায়ার মূলে ॥

সন্ধ্যারবির রক্তরাগে গান শুনেছি অনুরাগে।
রঙে রাঙা হয়ে গেছি অশ্রুধারার রঙীন জলে ॥

(কোটা, থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সড়ক পথে)

তাল : কাহারবা

× ০ × ০

II ।ন া -া সা | রা -া গা -া I ।রা পা -া | মা -া গা রসনা I
তো মা য় আ ০ মি ০ ভা ল ০ বা ০ সি ০০০

I ।সা রা -া | -া -া -া -া I
প্র ভু ০ ০ ০ ০ 0 [-া]

II ।ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I ।পা ধা পা | মা গ রা রগমা II
এ ই ক থা 0 টা ই ছি লু ম ভু 0 লে ০০০

II ।সা রা -া | -া -া গা -া I ।রগা রা পা | মা -া গা -া II
জে 0 নে শু 0 নে 0 ছি0 লু ম ভু 0 লে 0 তোমায়
[-া]

II ।ক্ষ -া -া | পা ক্ষা পা -া I ।পা ধা পা | মা গা ররা রগমা II
আ মা র আ 0 সা 0 আ মা র যা 0 ওয়া ০০০

II ।সা রা -া | -া -া গা -া I ।রগা রা পা | মা -া গা -া II
তো মা র চ 0 র ণ ধূ লি রা ত 0 লে 0

জেনেশুনে

|| । ধা -া -া | -া -া রা -া । । -া -া -া | রা ঋ রা -া ।
ভো রে র আ 0 লো য় তো মা র স 0 নে 0

| । না -া সা | রা -া গা । । রা রা -া | মা -া গা -া ||
গা ন গে য়ে 0 ছি 0 স ং গো প 0 নে 0

[-া]

|| । ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া । । পা ধা পা | মা গা রে রাগক্ষা ||
র ঙে র খে 0 লা 0 খে লে 0 গে 0 ছি 000

| । সা রা -া | -া -া গা -া । । রগা রা পা | মা -া গা -া ||
তো মা র ছ 0 ত্র 0 ছ।0 য়া র মৃ 0 লে 0

জেনে শুনে···

|| । ধা -া -া | -া -া রা -া । -া -া -া -া | রা ঋা রা -া ।
স ন ধ্যা র 0 বী 0 র র 0 ক্ত রা 0 গে 0

| গসা ন্া -া সা | রা -া গ -া । । রগা রা পা | মা -া গা -া ||
00 গা ন শু নে 0 ছি 0 অ0 ম্ 0 রা 0 গে 0

[-া]

|| । ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া । । পা ধা পা | মা গা রা রগাক্ষা ||
র ঙে 0 রা 0 ঙা o হ্ য়ে 0 গে 0 ছি 000

| । সা রা -া | -া -া গা -া । । রগা রা পা | মা -া গা -া ||||
অ ম বু ধা 0 রা র র0 ঙি ন জ 0 লে 0

জেনে শুনে···

আমার কথা শোন না, তুমি কেন শোন না।
তুচ্ছ বলে' মানো না বুঝি, একী বেদনা ॥

ভালবাসি কেন জানি না, জানি তুমিই আমার সাধনা।
সাধ্য আমার, সেবা আমার কেন আস না ॥

গান রচেছি, সুর সেধেছি, শোনাতে রাত জেগে' আছি।
শ্রেয় আমার ধ্যেয় আমার আঁখি মেলো না ॥

(কোটা থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সরক পথে ২১।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

× 0 × 0

II র্সা ৷ ৷ | না ধপা ৷ I পা ৷ না | ধা ৷ র্সা I
আ মা র কথা০ ০ শো ন ০ না ০ তু

I না -া -া | পা ৷ ৷ I গা ৷ মা | পা ৷ মা I
মি ০ ০ ০ ০ ০ কে ন ০ শো ০ ন

I গা ৷ ৷ | সা ৷ ৷" I
না ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ৷ ৷ | না ধপা ৷ I পা ৷ না | ধা ৷ র্সা I
তু ০ চ্ছ ব লে ই মা ন ০ না ০ বু

I সা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I গা ৷ মা | পা ৷ মা I
ঝি ০ ০ ০ ০ ০ এ কি ০ বে ০ ০

I গা ৷ ৷ | সা ৷ ৷ II কেন শোন না·····
না ০ ০ ০ ০ ০

II পা ৷ ৷ | না ধা না I ৷ ৷ র্সা | র্সা র্রা না I
ভা ল ০ বা সি ০ কে ন ০ জা ০ নি

I র্সা । । | । । । II সা । । | র্রা সা । I
না ০ ০ ০ ০ ০ জা নি ০ তু মি ই

I না । । | ধা র্সা না I ধপা । । | । । । I
আ মা র সা ০ ধ না 0 0 ০ ০ ০

II র্সা । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । II
সা 0 ধা আ মা র সে ০ ব্য আ মা র

I গা । মা | পা পা মা I গা । । | সা । । II
কে ন ০ আ ০ স না ০ ০ ০ ০ ০

কেন শোন না····

II পা । । | না ধা না I না র্সা । | না সা । I
গা ন র চে ছি ০ সু র সে ধে ছি ০

I র্সা । । | র্রা র্সা । I না ধা র্সা | না ধপা । I
শো না ০ তে রা ত জে গে ০ আ ছি ০

II র্সা । । | না ধা পা I । গা পা | মা গা । II
শ্রে য় ০ আ মা র ধ্যে য় ০ আ মা র

I গা । মা | পা পা মা I গা । । | সা । । IIII
আঁ খি 0 মে 0 ল না 0 0 0 0 0

কেন শোন না·····

(মোর) ফাগুনের আগুন-লাগানো পলাশকুঞ্জে এসো শ্যাম ।
উদ্বেল হিয়া রয়েছে চাহিয়া দেখিতে তোমায় গুণধাম ॥

কদম্বদ্রুমে কোকিল গাইছে, তমালের কালো ছায়া যে নাচিছে ।
অশোককুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে মধু আশে আসে অলিদাম ॥

মনের মধ্যে যে রঙ ধরেছে সে রঙ দ্যুলোকে ছড়িয়ে পড়েছে ।
ভূলোকে দ্যুলোকে এক সাথে আজি স্মরিছে তোমার মধুনাম ।
তুমি তালে তালে এসো ঘনশ্যাম ॥

(কোটা থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সরকপথে ২১।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

		×				o			×				o		
II	সা	গা	গগা	|	গমা	রা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	|	।	।	।	II
	কা	গু	নের		আ	গু	ন		লা	গ	ল		0	0	0	
I	পা	র্সা	না	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	|	গা	গা	মা	I
	প	লা	শ		কু	0	ঞ্জে		এ	সো	শ্যা		ম	মো	র	
II	সা	।	গা	|	।	গা	মা	I	পা	।	।	|	পা	ক্ষা	পা	II
	উ	দ	বে		ল	হি	য়া		র	য়ে	ছে		চা	হি	য়া	
I	পা	র্সা	না	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	|	গা	(গা | মা)	II
	দে	খি	তে		তো	মা	রে		গু	ণ	ধা		ম	মো	র	পলাশ...
II	সা	।	।	|	।	।	পা	I	।	।	।	|	।	।	ধা	I
	ক	দ	ম		ব	ড্রু	মে		কো	কি	ল		গা	ই	ছে	
I	না	র্সা	না	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	ধা	|	মা	গা	।	II
	ত	মা	লে		র	কা	লো		ছা	য়া	যে		না	চি	ছে	
II	না	।	।	|	গা	।	মা	I	পা	।	।	|	।	।	ধা	II
	অ	শো	ক		কু	o	ঞ্জে		পু	o	ঞ্জে		পু	o	ঞ্জে	

| না সা না | ধা পা ধা | ক্ষা পা মা | গা গা মা ||
মধু আ শে আ সে অ লি দা ম মো র পলাশে···

|| সা া া | া া পা | া া া | া া ধা |
ম নে র ম o ধ্যে র ঙ যে ধ রে ছে

| না র্সা না | ধা পা ধা | মা পা পা | মা গা া ||
সে র ও ছ্যা লো কে ছ ড়ি য়ে প ড়ে ছে

| সা া া | গা া মা | পা া া | া া ধা |
ভূ লো ক ছ্যা লো কে এ ক সা থে আ ছি

| না র্সা না | ধা পা ধা | ক্ষা পা মা | গা গা মা |
ম রি ছে তো মা র ম ধু না ম তু মি

| পা র্সা না | ধা পা ধা | ক্ষা পা মা | গা গা মা ||||
তা লে তা লে এ স ঘ ন শ্যা ম তু মি পলাশে···

(আমি) নন্দন মধু মন্থন করি' আনন্দ সুধা এনেছি ।
ছন্দে ছন্দে মন্দানিলে মনের মাধুরী এঁকেছি ॥

এ পাত্র-ভরা আছে অমৃত, করিবে ক্ষুধা-তৃষ্ণা পরিতৃপ্ত ।
জগতের যত মহা বুভুক্ষা মেটাবার তরে ভরেছি ॥

পর্বত নদী বন উপবন পেরিয়ে এসেছি, উদ্বেল মন,
সবার লাগিয়া সবারে চাহিয়া বসুধার সুধা ঢেলেছি ॥

(করাল পেরিয়ে গভীর অরণ্যের মধ্যে)

[কোটা থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সড়ক পথে ২১।৩।৮৪]

তাল : দাদরা

×			o			×				o			
II	পা	।	।	।	।	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	মা	II
	ন	ন্	দ		ন	ম	ধু		ম	ন	থ		ন	ক	রি
II	সা	রা	।	।	।	।	I	মা	মা	পা	।	।	পা	।	II
	আ	ন	ন্		দ	সু	ধা		এ	নে	ছি		0	আ	মি
II	পা	।	।	।	।	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	মা	II
	ছ	ন্	দে		ছ	ন্	দে		ম	ন্	দা		0	নী	লে
I	সা	।	রা	।	।	।	গা	I	মা	মপা	পা	।	।	।	II
	ম	নে	র		মা	ধু	রী		এঁ	কে	ছি		o	o	o	আনন্দ সুধা..
II	সা	।	।	।	।	রগা	মপসা	I	রা	গা	।	।	।	।	I
	এ	পা	o		ত্র	ভo	রাoo		আ	ছে	অ		ম	রি	ত
I	পা	।	।	।	।	।	।	I	।	ধা	পা	।	মমা	গা	।	I
	ক	রি	বে		o	ক্ষু	ধা		তৃ	o	ষা		পরি	তৃ	প্ত	

|| পা । । | । । । I পা ধা পা | মা গা মা II
জ গ তে র য ত ম হা বু ভূ ০ ক্ষা

| সা রা । | । । গা I ম মপা । | । । । II
মো টা বা র ত রে ভ রে ছি ০ ০ ০ আনন্দ সুধা···

|| সা । । | । রগা মপমা I রা গা । | । । । II
প র ব ত ন০ দী০০ ব ন উ প ব ন

| পা । । | । । । I পা ধা পা | মা গা মা II
পে রি য়ে এ সে ছি উ দ্ বে ল ম ন

|| পা । । | । । । I । ধা পা | মা গা । II
স বা র লা গি য়া স বা রে চা হি য়া

সা রা । | । । গা I মা মপা । | । । । IIII
ব সু ধা য় সু ধা ঢে লে ছি ০ ০ ০ আনন্দ সুধা···

নিজের ছন্দ হারিয়ে ফেলেছি, তোমার ছন্দে নাচিতে চাই।
ভাব ভাষা সুর কিছুই নাহিক, তবু গুণগান যে গাই ॥

অব্যক্তের ছিলো যত ভাব ব্যক্তাব্যক্তে যত মহাভাব।
সবাই তোমার চরণোপান্তে, তাই ও চরণে নতি জানাই ॥

কিছুই আসি নি নিয়ে সাথে করে', যাবো না কিছুই মঞ্জুষা ভরে'।
(মোর) যত পাপ মোর থেকে যাক, পুণ্যের মালা গলে' পরাই ॥

গ্রাঃ—চন্দনপুরা পোঃ—যতনবাড়া জেলা—শিবপুরী
(কোটা থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সড়ক পথে ২১।৩।৮৪)

এ কী আকর্ষণ স্মরণে এ কী উদ্বেলতা মননে।
নির্বোধে মন যেতে চায় চরণে মধু রণনে ॥
আজি হরষে পাপিয়া গেয়ে যায়, পরশেরই সুধা লাগে হায়।
এ কী তন্ময়তা ভুবনে ॥
লাজ ভয় হিয়া ভুলে যায় নির্ভর করে দ্যোতনায়।
এ কী চিন্ময়তা স্বননে ॥

(গোয়ালিয়র, ২১।৩।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

x o

|| । । । | । । মা -া

এ কি

" x o [-া -া]

I মজ্ঞা -া -া -া | রা সা রা ন্া I সা -া -া -া | -া -া সা -া I
আ ০ ক ০ ষ ণ স্ম র ণে ০ ০ ০ ০ ০ এ কি
|| গা -া -া গসা | সগা মমা পা -া I -া ধপা মজ্ঞা -া | রা সা সা -া I
উ দ্ বে ০ লতা মন নে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ এ কি

আকর্ষণ·····

I গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা -া -া জ্ঞরা | সরা গমা -া মজ্ঞা I
নি র বো ধ ম ন যে তে চা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০
I জ্ঞা রা সরা গমা | -া -া জ্ঞরা সনা I সরা গমা -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়
I গা-া -া-া -া-া মগা | মা-া জ্ঞরা সরা গমা I
নির বোধ মন যেতে চা০ ০০ ০০ ০য়
II গা -া -া -া | মা জ্ঞা রা সা I গাগা মজ্ঞা রসা সরা | গমা -া -া -া I
নি র বো ধ ম ০ ০ ন যেতে চা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০
II গা -া -া -া | গা -া মা গা I মা গরা সরা গমা | -া -া -া -া I
নি র- বো ধ ম ন যে তে চা ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ য়

[সা -া]

এ কি

II ৷ ৷ রা -া | মজ্ঞা -া -া -া I রা সা না ন্যা | সা -া -া -া |
চ র ণে ০ ০ ০ ম ধু র ন নে ০ ০ ০

উদ্বেলতা·····

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ সা -া I
আ জি

I গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা -া -া জ্ঞরা | সরা জ্ঞমা -া মজ্ঞা |
হ র যে পা পি য়া গে য়ে যা ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০

I জ্ঞা রা সরা গমা | -া -া জ্ঞরা সন্যা I সরা গমা -া -া | -া -া -া -া |
০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II গা-া -া-া -া-া মগা | মা-া জ্ঞরা সরা গমা II
হর ষেপা পিয়া গেয়ে যা০ ০০ ০০ ০য়

II গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা গরা সরা গমা | -া -া -া -া I
হ র যে পা পি য়া যে তে চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II সা -া গা -া | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
প র শে রি সু ধা লা গি হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II ৷ ৷ রা -া | মজ্ঞা -া -া -া I রা সা না রা | সা -া -া -া II
এ কি ত ন্ ম য় তা ০ ভু ব নে ০ ০ ০

উদ্বেলতা·····

I গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা -া -া জ্ঞরা | সরা জ্ঞমা -া মজ্ঞা I
লা জ ভ য় হি য়া ভু লে যা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০

I জ্ঞা রা সরা গমা | -া -া জ্ঞরা সন্যা I সরা গমা -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II গা-া -া-া -া-া মগা | মা-া জ্ঞরা সরা গমা II
লাজ ভয় হিয়া ভুলে ষা০ ০০ ০০ ০য়

II গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা গরা সরা গমা | -া -া -া -া I
লা জ ভ য় হি য়া ভু লে যা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ য়

II সা -া গা -া | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
নি র্ ভ য় ক রে ছো ত না ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

II ৷ ৷ রা -া | মজ্ঞা -া -া -া I রা সা রা ন্যা | সা -া -া -া IIII
এ কী চি ন্ ম ০ য় তা স্ব প নে ০ ০ ০

উদ্বেলতা·····

কে গায় মধু-ঝরা বরষায়
ময়ূরের কলাপের তালে তালে হায় ॥
নীপ কেশরের স্পন্দিত বায় উদ্দাম হিয়া শিহরায় ॥
কদম্ব কুসুমের পরাগের গায় মন-মধুকরে আসে কী আশায়।

(গোয়ালিয়র, ১২।৩।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

x o x o ″

|| ন্‌সা রসা ণ্‌ধা ন্‌ | ৷ রা -া জ্ঞা I রা সা রা সন্‌া | সা -া -া -া II
কে০ ০০ গা০ য় ম ধু ঝ রা ০ ব র ষা ০ ০ য়

I ন্‌সা রসা ন্‌ধ্‌া ন্‌ | ৷রা -াজ্ঞা রসা রন্‌া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কে০ ০০ গা০ য় ম ধুঝ রা০ বর ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

কে গায়·····

I ন্‌সা রসা ন্‌ধ্‌া ন্‌া | ৷ রা -া জ্ঞা I রা সরগগা গা গা | মা -া -া গরা I
কে০ ০০ গা০ য় ম ধু ঝ রা ০০০০ ব র ষা ০ ০ ০০

I রসা সরা রগা গমপসা | -া -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০০০০ ০ ০ ০ য় কে গায়·····

I গা -া -া -া | মা গা মা -া I মা গা রা সা | সরা গমা গমা পমা I
ম য়ূ রে র ক লা পে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া -া মা গা | রা সা সা রা I সরা গমা গমা পমা | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ র

I গা-া -া-া মগা | মা-া -া -া -া -া II
ময়ূ রের কলা পে০ ০ ০ ০ র

II গা -া -া -া | মা গা মা -া I কা -া পা মা | জ্ঞা রা সা সার গা সা II
ম য়ূ রে র ক লা পে র তা লে ০ তা লে ০ হা ০০ ০ য়

II গা -া -া -া | মা গা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা স সরগা সা II
ম য়ূ রে র ক লা পে র তা ০ ০ লে তা লে হা ০০য় II

I ৷ রা -া জ্ঞা | রা সা রা সন্‌া I সা -া -া -া | ন্‌সা রসা ন্‌ধ্‌া ন্‌া II
ম ধু ঝ রা ০ ব র ষা ০ ০ য় কে০ ০০ গা০ য়

মধুঝরা ·····কে যায়

I গা -া -া -া | মা গা মা -া I মা গা রা সা | সরা গমা গমা পমা |
নী প কে শ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০১ ০০ ০০ ০০

I -া -া মা গা | রা সা সা রা I সরা গমা গমা পমা | -া -া -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০১ ০ ০ ০ ০

I গা-া -া-া মগা রমা | সরা গমা -া -া II
নীপ কেশ রে০ ০০ ০০ ০০ ০ র

II গা -া -া -া | মা -া -া -া I মগা রাসা সরা গমা | -া -া -া -া II
নী প কে শ রে ০ ০ ০ ০১ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ঃর

II া গা -া -া | মা গা মা -া I া মা পা মা | জ্ঞা রা সা সরগা সা II
নী প কে শ ০ রে র স্প ০ ন্দি ত ০ বা ০০য়

II া রা -া জ্ঞা | রা সা রা সন্া I সা -া -া -া | ন্সা রসা নধ্া না II
উ দ্ দাম্ হি য়া পি হ রা ০ ০ য় কে০ ঞ্জ০ গা০ য়

মধুঝরা····· কে গায়

I গা -া -া -া | মা গা মা -া I মা গা রা সা | সরা গমা গমা পমা |
ক দ ০ ম্ব কু সু মে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া -া মা গা | রা সা সা রা I সরা গমা গমা পমা | -া -া -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ র

I গা-া -া-া মগা | মা-া -া -া -া
কদ ০ম্ব কুসু মে০ ০ ০ ০ র

II গা -া -া -া | মা -া -া -া I মগা রসা সরা গম | -া -া -া -া II
ক দ ০ ম্ব কু সু মে ০ ০০ ০০ ০০ ক০ ০ ০ ০ র

I গা -া -া -া | মা -া -া -া I মগা রসা সরা গমা | -া -া -া -া
ক দ ০ ম্ব কু ০ ০ সু মে০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ র

II গা -া -া -া | মা গা মা -া I -া মা পা মা | জ্ঞা রা সা সরগা সা II
ক দ ০ ম্ব কু সু মে ০ র পা রা গে র ০ গা ০০য়

I া রা -া জ্ঞরা | সরা জ্ঞরা সন্া সা I রা -া জ্ঞরা সনা | সা -া -া -া IIII
ম ন ম০ | ধু০ ০০ ক০ রে আ সে কা০ আ০ শা ০ ০ ০

কে গায় মধুঝরা বরষায়·····

তোমারই চরণে বরণে বরণে অর্ঘ্য সাজায়ে রেখেছি দেবতা।
করুণা-নয়নে চাহ আমার পানে, দোষ ত্রুটি ক্ষমা করো, নাশো অজ্ঞানতা॥
তুমি ছাড়া কেহ নাই এ তিন ভুবনে, তুমি যে সবার সাথী জীবনে মরণে।
চরণে ঠেলো নাকো, কোন যে স্থান নাহিক তোমার বাহিরে, কেবা
যেতে পারে কোথা॥
চাহি নাকো বরদান, নাহি চাহি সম্মান মণি মাণিক্য-ছটা জাগতিক
অভিমান।
চরণধূলিতে রাখো মমতা-মধুতে দেখো দাও মোরে তব কাজ
করিবার ক্ষমতা॥

(গোয়ালিয়র, ২।৩।৮৪

তাল ঃ কাহারবা

	x				o			x				o				
II	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	-া	ক্ষা	পা I	-া	-া	ধা	পা	| মা	রা	গা	-া II
	তো	মা	o	রি	চ	o	র	ণে	ব	র	o	ণে	ব	র	ণে	o
II	সা	রা	-া	-া	| -া	-া	-া	গা I	রা	পা	-া	মা	| গা	রা	গা	-া II
	অ	o-	র্	ঘ্য	সা	o	জা	য়ে	রে	oথ	o	ছি	দে	ব	তা	o
II	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	-া	ক্ষা	পা I	-া	-া	ধা	পা	| মা	রা	গা	-া II
	ক	রু	o	ণা	ন	য়	নে	o	চা	হ	o	আ	মা	র	পা	নে
II	সা	রা	-া	-া	| -া	-া	-া	গা I	রা	পা	-া	মা	| গা	রা	গা	-া II
	দো	ষ	ক্র	টি	ক্ষ	মা	ক	র	না	শ	অ	o	জ্ঞা	ন	তা	o

অর্ঘ্য.....

II	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	-া I	-া	-া	ধা	পা	| মা	রা	গা	-া II
	তু	মি	ছা	ড়া	কি	ছু	না	ই	এ	তি	o	ন	ভু	ব	নে	o
II	সা	রা	-া	-া	| -া	-া	-া	গা I	রা	পা	-া	মা	| গা	রা	গা	-া II
	তু	মি	যে	স	বা	র	সা	থী	জী	ব	o	নে	ম	র	ণে	o
II	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	-া I	পা	ধা	পা	মা	| গা	রা	গা	-া II
	চ	র	ণে	ঠে	ল	o	না	ক	কো	ন	যে	স্থা	ন্	না	হি	ক

II সা -া রা -া | -া -া -া গা I রা পা া মা | গা রা গা -া II
তো মা র ধা হি রে কে বা যে তে পা রে কো ০ থা ০

অর্ঘ্য.....

II পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া II
চা হি না ক ব র দা ন না হি চা হি স ম্ মা ন

II সা রা -া -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
ম ণি মা ণি ০ কা ছ টা জা গ তি ক অ ভি মা ন

II ক্ষা -া -া -া | -া পা ক্ষা পা I -া ধা পা মা | গা মা রা গা II
চ র ণ ধূ লি তে রা খ ম ম তা ম ধূ তে দে খ

II সা রা -া -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া IIII
দা ও মো রে স ব কা জ ক রি বা র ক্ষ ম তা ০

অর্ঘ্য.....

প্রীতি-ভরা সেই গীতি অববাহিকার সোনালী স্বপ্ন মনে ভাসে।
দূরের ছাতির সাথে সুরের স্মিতি ছিলো, একসাথে ছিলো ভালোবেসে'॥
ভাব যত ছিলো তত ছিলো না ভাষা অযুত দ্বন্দ্ব ছিলো ভরা ছিলো আশা।
নিজেকে ছিলুম ভুলে' প্রাপ্তির উপকূলে চিৎ-সম্বিতেরই পাশে॥
তোমার নয়নে ছিলো অনুরক্তি, কণ্ঠে নির্ভয় উক্তি।
বক্ষে ছিলো তব ভরা পরাশক্তি, চরণে ছিলো বিমুক্তি।
তোমাকে নিকটে পেয়ে ভাবের সমাধি বেয়ে ছিনু ভাবাতীত পরিবেশে॥

(গোয়ালিয়র, ২১।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o

॥ ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
প্রী তি ভ রা সে ই গী তি অ .ব বা হি কা o o র
I রা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া II
সো নী লী স্ব o প্ন ম নে ভা o সে o o o o o
॥ ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
দূ রে র ছা তি সা থে সু রে র o স্মি তি ছি লো o
I রা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া II
এ ক সা থে ছি লো ভা ল বে o সে o o o o o

সোনালী·····

I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া II
ভা ব য ত ছি লো ত ত ছি লো o না ভা o ষা o
I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ o o o o o o o o o o o o o o o o

ভাবষত·····

II -া ধা মা -া | গা মা রা গা I রা ধা -া -া | ধা দা ধা -া II
অ যু ত ছ o ন্দ ছি ল ভ রা ছি ল আ o শা o
II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা মা -া | গা মা রা গা II
নি জে কে ছি লু ম্ ভু লে প্রা প তী র উ প কূ লে

I র পা মা -া | গা রা সা রা I গা া সা া | -া -া -া -া ||
চি ৎ স ম্ বি ০ তে রি পা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

সোনালী·····

I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া |
তো মা র ন য় নে ছি ল অ নু র ক্ তি ০ ০ ০
I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার·····

II পা ধা মা -া | গা মা রা গা I রা ধা -া -া | -া -া -া -া II
ক ন্ ঠে ০ নি র ভ য় উ ক্ তি ০ ০ ০ ০ ০
II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ব ০ ক্ষে ছি ল ০ ত ব ভ রা প রা শ ০ ক্তি ০
I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া I
চ র ণে ছি ল ০ বি ০ মু ক্ তি ০ ০ ০ ০ ০
II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া ধা পা মা | গা মা রা গা II
তো মা কে নি ক টে পে য়ে ভা বে র স মা ধি পে য়ে
I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া IIII
ছি নু ভা বা তী ত প রি বে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

সোনালী·····

গানের পরশ দাও প্রাণের 'পরে, শ্যামল ছায়ে।
তুমি কোন কিছুতেই থামিতে জানো না, গান যাও গো গেয়ে॥
যে দিন কোন কিছুই ছিলো না, ছিলে তুমি, ছিলো আর তব সাধনা।
সাধক-সাধ্য-সাধনা ছিলে তুমি, ছিলো অনাদি কালের গীত সে অন্বয়ে॥
যে দিন কোন কিছু থাকিবে না, থেকে যাবে তুমি আর তব সাধনা।
সব অভিপ্রকাশ থাকিবে তোমাতে, সাথে অনন্ত গীত সে অজানা নিলয়ে॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

|| পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
গা নে র প র শ দা ও প্রা ণে র প রে o o o
I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
শ্যা ম ল ছা য়ে o o o শ্যা ম ল ছা য়ে o o o

I া া া া | া া গা মা I
তু মি
II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া সা রা I
কো ন কি ছু তে ই থা o মি তে জা ন না o গা ন
I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
যা ও o গে য়ে o গা ন যা ও o গে য়ে o o o

শ্যামল……

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা রা সা রা I
যে দি ন কো ন o কি o ছু ই ছি ল না o ছি লে
I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
তু o মি ছি লো o আ র ত ব সা ধ না o o o
II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া II
সা ধ ক সা o ধ্য সা ধ না ছি লে তু মি o o o
া া া া | া া সা রা I
ছি লো

II গা পা -া মা | গা -া সা -া I গা পা া মা | গা া া া II
অ না দি কা লে র গী ত সে অ ন্ ব য়ে o o o

শ্যামল……

II পা -া -া ধা | পা মা গা মনা I গা রা পা মা | গা -া -া -া II
যে দি ন কো ন কি ছু ই থা o কি বে না o o o

I া া া া | া া সা রা I
থে কে

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা — গা -া -া -া I
যা o বে তু মি o আ র ত ব সা ধ না o o o

II পা -া -া ধা | পা মা গা -া I গা রা পা মা | গা -া -া -া II
স ব অ ভি প্র কা শ থা কি বে তো মা তে o o o

I া া া া | া -া গা মা I
সা থে

II পা -া -া ধা | মা গা সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
অ ন ন্ ত গী ত সে অ জা না নি ল য়ে o o o

শ্যামল……

বকুল তরুছায়ে কুসুম বিছায়ে ছিলুম পথ চেয়ে সে কথা কি গেলে ভুলে।
আঁখিতে ছিলো জল বেদনা ছলছল, আকাশ ছিলো বিমল, তুমি এলে
তালে তালে॥
বইতেছিলো বায় সে তরুর গায় পাপিয়া পঞ্চমে মধুর গীতি গায়।
দুলিতে ছিলো শাখা মলয় মধুমাখা, তোমাতে আমাতে দেখেছি
আঁখি মেলে'॥
আমি বলেছিনু মোহ মিটে গেছে, তুমি বলেছিলে তবে এসো কাছে।
অনাদি কালস্রোতে তোমাতে আমাতে আছে ভালবাসা-সরিতারই
কূলে কূলে॥
(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o

I ৷ র্সা -া -া | না নধা পক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
ব কু ল ত রু ছা য়ে I কু সু ম বি ও ছা য়ে
I ৷ গা -া রা | -া ধা -া পা I -া -া -া -া | -া -া সা -া II
ছি লু ম প থ চে য়ে ও ও ও ও ও ও ও ও
II গা রা গা -া | পা ধা -া পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
সে ক থা কি গে লে ভু লে ও ও ও ও ও ও ও ও
II ৷ পা ধা পা | সা -া -া -া I ৷ -া -া -া | না সা না ধা II
আঁ খি তে ছি ল জ ল বে দ না ছ ল ছ ল
II ৷ ধা না ধা | না র্সা রা -া I -া -া রা -া I
আ কা শ ছি ল বি ম ও ও ও ল
II রা গা ক্ষা -া | গা ক্ষা ধা পা I -া -া -া -া II
তু মি এ লে তা লে তা লে ও ও ও ও

সে কথা কি গেলে……

II ৷ পা ধা পা | র্সা -া -া -া I ৷ র্সা -া -া | না র্রা র্সা ধা I
ব হি তে ছি ল বা য় সে ত রু র ও গা য়

I ৷ ধা না ধা | না র্রা -া -া I ৷ র্সা না র্সা | ধা -া পা -া II
পা পি য়া প ন্ চ মে ম ধু র গী তি গা য়
II ৷ র্সা -া -া | না নধা পক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা II
ছ লি তে ছি ল শা খা ম ল য় ম ধু মা খা
I ৷ রা গা রা | গা ধা পা -া I ৷ রা গা ক্ষা | গা ক্ষা ধা পা II
তো মা তে আ ০ মা তে দে খে ছি আঁ খি মে লে

সে কথা কি গেলে……

II ৷ পা ধা পা | র্সা -া -া -া I ৷ র্সা -া -া | না র্রা র্সা ধা I
আ মি ব লে ০ ছি নু মো হ মি টে ০ গে ছে
I ৷ ধা না ধা | না র্রা -া -া I ৷ র্সা না র্সা | ধা -া পা -া II
তু মি ব লে ০ ছি লে ত বে এ স ০ কা ছে
II ৷ র্সা -া -া | না নধা পক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা II
অ না দি কা ল স্রো তে তো মা তে আ ০ মা তে
I ৷ রা গা রা | গা ধা পা -া I -া -া -া -া
আ ছে ভা ল ০ বা সা ০ ০ ০ ০
I রা গা ক্ষা -া | গা ক্ষা ধা পা I -া -া -া -া IIII
স রি তা রি কু লে কু লে ০ ০ ০ ০

সে কথা কি গেলে……

ভালো বেসেছিলুম ভুলে' যেও, আমার কথা মনে রেখো না।
সব কিছু দিয়ে দিয়েছি তোমায়, তবু এলে না একী ছলনা॥
মলয় পবনে ফুলে দোলা লাগায়, ফুলের মধু বায়ু কি ভোলে।
চাঁদের আলোয় জোয়ার যে জাগায় চাঁদ কি কখনো থাকে ভুলে' জলে॥
আমার কথা তুমি ভুলে' গেলে এসো না কাছে এসো না॥
আমার মনে দোলা দিলে যখন জোয়ার সম উদ্বেল হলো মন।
(তুমি) চাঁদ-সম দূরে থেকে হাসিলে তখন চেওনা আর চেওনা॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

I	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	গা	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	-া	I
		ন	বে	সে		ছি	০	লু	ম		ভু	০	লে	যে		ও	০	০	০	
I	পধা	পা	-া	মা	|	গা	রা	সা	রা	I	পা	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	মা০	মা	র	ক		থা	০	ম	নে		রে	খ	না	০		০	০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	গা	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	-া	I
	স	ব	কি	ছু		দি	০	য়ে	০		দি	য়ে	ছি	তো		মা	০	০	য়	
I	পধা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	ত০	বু	এ	লে		না	০	০	০		এ	কী	ছ	ল		না	০	০	০	

আমার কথা……

I	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	গা	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	-া	II
		ম	ল	য়্	প		ব	নে	ফু	লে	I	দো	লা	০	লা		গা	০	০	য়	
I	সা	রা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	পা	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
		ফু	লে	র	ম		ধু	০	বা	য়ু		কি	ভো	লে	০		০	০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	গা	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	-া	II
		চাঁ	দে	র	আ		লো	য়	জো	০		য়া	র	যে	জা		গা	০	০	য়	
I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I	গা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
		চাঁ	দ	কি	ক		খ	নো	থা	কে		ভু	০	লে	জ		লে	০	০	০	

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া ||

আ মা র ক থা ০ তু মি ভু ০ লে গে লে ০ ০ ০

I পা মা গা -া | -া -া রা গা I পা মা গা -া | -া -া -া -া ||

এ স না ০ ০ ০ কা ছে এ স না ০ ০ ০ ০ ০

আমার কথা·····

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া ||

আ মা র ম নে ০ দো লা I দি ০ লে য খ ০ ০ ন্

II পধা পা মা -া | গা রা সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া ||

জো০ য়া র স ম ০ উ দ্ বে ল হ ল ম ০ ০ ন

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া ||

চাঁ দ স ম দূ রে থে কে হা সি লে ত খ ন্ তু মি

চাঁদসম·····

II পা মা গা -া | -া -া রা গা I গা মা গা -া | -া -া -া -া IIII

চে য়ো না ০ ০ ০ আ র চে য়ো না ০ ০ ০ ০ ০

আমার কথা ···

কণ্টক-পথ ধরে, ক্লেশ বরণ করে' আসিয়াছি প্রভু তব তরে যে আজি।
করুণা-নয়নে চাও, দোষ গুণ ভুলে যাও, মোর মনে এসো মোহন
সাজে সাজি॥
তোমার কৃপায় যত লোকলাজ সরে' গেছে, সব ভাব তব ভাবে
অর্পিত হইয়াছে।
তুমি আর আমি আছি, জগৎকে ভুলে' গেছি তব নাম তালে
ছন্দেতে নাচি॥
এসো তুমি বার বার প্রীতি-দীপ অনিবার জ্বেলে দিয়ে মোর মনে,
করুণা যাচি'॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

X 0 X 0

॥ সা গা -া -া | গা মগা রা গা I মা পা -া -া | -া ধপা গা মা II

ক ০ ণ্ট ক প থ ধ রে ক্লে ০ শ ব র ০ন ক রে

॥ পা সা -া না | ধা পা -া ধা I মা ধা পা মা | গা মগা র সা II

আ সি য়া ছি প্র ভু ত ব ত রে যে আ জি ০০ ০ ০

॥ সা গা -া -া | গা মগা রা গা I মা পা -া -া | -া ধপা গা মা II

ক রু ণা ন য় নে০ চা ও দো ষ গু ণ ভু লে০ যা ও

॥ পা র্সা -া না | ধা পা -া ধা I মা ধা পা সা | গা মগা রা সা II

মো র ম নে এ স মো হ ন সা জে সা জি ০০ ০ ০

আসিয়াছি·····

॥ সা গা -া -া | গা মগা রা গা I মা পা -া -া | -া ধপা গা মা II

তো মা র কৃ পা য়০ য ত লো ক লা জ স রে০ গে ছে

II পা র্সা -া না | ধা পা -া ধা I মা পা ধা পা | মা -া গা -া ||

স ব ভা ব ত ব ভা বে অ র পি ত হ ই য়া ছে

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | -া ধপা গা মা ||

তু মি আ র আ মি আ ছি জ গ ৎ কে ভু লে গে ছি

II পা র্সা -া না | ধা পা -া ধা I মা ধা পা মা | গা মগা র সা ||

ত ব না মে তা লে ছ ন্ দে ০ তে না চি ০০ ০ ০

আসিয়াছি·····

II সা গা -া -া | ষা মা রা গা I মা -া -া -া | -া ধপা গা মা ||

এ স তু মি বা র বা র প্রী তি দী প অ নি বা র

I পা র্সা -া না | ধা পা ০ ধা I মা ধা পা মা | গা মগা রা মা IIII

জ্বে লে দি য়ে মো র ম নে ক রু ণা যা চি ০০ ০ ০

আসিয়াছি·· ···

(তুমি) এসো মম জীবনের মূলে প্রিয়তম।
তোমাকে কাছে পেতে কত না অভিলাষ সে আশা পূর্ণ করো হে নিরুপম।
অধিবাস করে' যুগ যুগ ধরে' বসে' আছি, চিত্তের আবিলতা যা পেয়েছি
সরায়েছি।
মানস কুসুমে তব বেদী সাজায়েছি, তুমি এসো হে শুচিতম॥

সাজানো ফুলের পাপড়িগুলি ঝরে গেছে, ফুলের মালাগুলি শুকাইয়া গেছে।
নিদাঘে মনের মধু বিশুষ্ক হয়েছে, বরষার ধারাতে এসো পর্জ্জন্য মম॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

-া ধা -া -া | -া -া সা -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া II
এ সো ম ম জী ব নে র মূ ০ ০ লে প্রি য় ত ম

I সা সরা -া া | -া -া -া -া I রা সা রা পা | মজ্ঞা মা রা সা I
এ সো ম ম ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ম ম ০ ০ ০

I সা সরা -া -া | -া -া -া -া I রা সা রা পা | মজ্ঞা মা রা সা I
এ সো ম ম ০ ০ ০ ০ এ সো ম ০ ম ০ ০ ০

I সা সরা -া -া | -া -া -া -া II
এ সো ম ম ০ ০ ০ ০

তুমি এসো মম.....

II সা রা -া -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া II
তো মা কে কা ছে ০ পে তে ক ত না অ ভি ০ লা ষ

II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া II
সে আ শা পূ ০ র্ণ ক র হে ০ ০ নি রু ০ প ম

I সা সরা -া -া | -া -া -া -া II
এ সো ম ম ০ ০ ০ ০

এসো মম ৪'.....

II সা -া রা -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া ॥
অ বি বা স ক রে যু গ যু গ ধ রে ব সে আ ছি

II পা ধা -া -া | -া -া পা ধা I র্সনা -া -া র্সা | ধা -া পা -া II
চি ০ ত্তে র অ বি ল তা যা পে য়ে ছি স রা য়ে ছি

II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া II
মা ন স কু সু মে ত ব বে ০ ০ দী সা জা য়ে ছি

II রা সা রা পা | মজ্ঞা মা রা সা I সা রা -া -া | -া -া -া -া II
তু ০ মি এ সো ০ হে ০ শু চি ত ম ০ ০ ০ ০

I সা সরা -া -া | -া -া -া -া II
এ সো ম ম ০ ০ ০ ০

এসো মম (৪).....

I সা া রা -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া া | ধা মা পা -া II
সা জা নো ফু লে র পা প ড়ি ০ গু লি ঝ রে গে ছে

II পা ধা -া না | -া -া পা ধা I র্সনা -া -া র্সা | ধা -া পা -া II
ফু লে র মা লা ০ গু লি শু কা ই ০ যা ০ গে ছে

II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা ন্া II
নি দা ঘে ম নে র ম ধু বি শু ০ ষ্ক হ ০ য়ে ছে

I সা রা -া -া | রা সা রা পা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা ন্া I
ব র ষা র ধা রা তে এ সো ০ ০ ০ ০ ০ প র

সা সরা -া -া | -া -া -া -া II II
ক্ষ ০ ন্য ম ম ০ ০ ০

এসো মন (৫).....

বর্ষারাতে তোমায় আমি পেয়েছিলুম পাশে সে এক মদির আবেশে।
তন্দ্রাহত আঁখি ছিলো তোমার পানে চেয়ে মধুর পরিবেশে ॥

দিন তিথি ক্ষণ ভুলে গেছি, স্মৃতিটুকুই মনে রেখেছি, ফুলগুলিকে ভুলে' গেছি।
সুবাস ধরে' রেখেছি প্রীতিরই উচ্ছ্বাসে ॥

কত বরষ চলে' গেছে, কত বসন্ত এসেছে।
কত শরৎ ভেসে' গেছে হারানো উল্লাসে মনের মধুমাসে ॥

(গোয়ালিয়র, ১১।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	পা	-া	৷-	|	মা	গা	-া	I	রা	ন্া	রা	|	সা	ন্া	-া	I
	ব	০	র্ষা		রা	তে	০		তো	মা	য়		আ	মি	০	
I	প্া	ন্া	-া	|	সা	রা	-া	I	ন্া	সা	-া	|	-া	-া	-া	II
	পে	য়ে	০		ছি	নু	ম		পা	শে	০		০	০	০	
													[ন্া	-া	-া]	
													সে	এ	ক	
II	পা	ন্া	-া	|	সা	রা	ন্া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	ম	দি	র		আ	০	বে		শে	০	০		০	০	০	
II	পা	-া	-া	|	মা	গা	-া	I	রা	না	রা	|	সা	ন্া	-া	I
	ত	০	ন্দ্রা		হ	ত	০		আঁ	খি	০		ছি	লো	০	
I	পা	ন্া	-া	|	সা	রা	-া	I	ন্া	সা	-া	|	-া	-া	-া	II
	তো	মা	র		পা	নে	০		চে	য়ে	০		০	০	০	
													[ন্া	-া	-া]	
													সে	এ	ক	
II	প্া	ন্া	-া	|	সা	রা	-া	I	ন্া	সা	-া	|	-া	-া	-া	II
	ম	ধু	র		প	রি	০		বে	শে	০		০	০	০	

II প্‌া পসা -া | -া -া -া I -া -া রা | সা ন্‌া -া I
দি ন তি ধী ক্ষ ণ ভু লে ০ গে ছি ০

I সা -া রা | -া -া -া I রা গা রা | সা ন্‌া -া II
স্ম তি ০ টু কু ই ম নে রে খে ছি ০

II সা সগা -া | -া -া -া I পা মা -া | গা সা -া I
ফু ল গু লি কে ০ ভু লে ০ গে ছি ০

I সা -া -া | গা রা পা I মা গা -া | ৷ -া -া II
সু বা স ধ রে রে খে ছি ০ ০ ০ ০

[ন্‌া -া -া]
সে এ ক

II প্‌া ন্‌া -া | সা রা -া I ন্‌া সা -া | -া -া -া II
প্রী তি র ই উ চ্‌ ছা সে ০ ০ ০ ০

মদির আবেশে.....

II প্‌া -া প্‌সা | -া -া -া I -া -া রা | সা ন্‌া -া I
ক ত ০ ব র ষ চ লে ০ গে ছে ০

I সা -া রা | -া -া -া I রা গা রা | সা ন্‌া -া II
ক ত ০ ব স ন্‌ ত ০ এ সে ছে ০

II সা -া গা | -া -া -া I পা মা -া | গা সা -া I
ক ত ০ শ র ৎ ভে সে ০ গে ছে ০

I সা -া গা | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া II
হা রা ০ নো উ ল্‌ লা সে ০ ০ ০ ০

[ন্‌া -া -া]
সে এ ক

II প্‌া ন্‌া -া | সা রা -া I ন্‌া সা -া | -া -া -া II II
ম নে র ম ধু ০ মা সে ০ ০ ০ ০

মদির আবেশে.....

আলো-ঝরা শরৎ সাঁঝে মনের কুহেলীতে।
দেখতে আমি পাইনি কিছু ছিলুম আঁধারেতে॥

আলো হাতে এলো যারা আলোর প্রতীক ছিলো তারা।
তাদের সাথে মিশে' যেতে পারিনি অস্মিতা-তে॥

আলো নিয়ে গেল যারা আলোর পথিক ছিলো তারা।
তাদের সাথে পথ চলিতে পারিনি দুর্বলতাতে॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
আ লো ০ ঝ রা ০ শ র ৎ সাঁ ঝে ০

I সা গা -া | গমা রগা া I ধা পা -া | -া -া -া I
ম নে র কু০ হে০ ০ লী তে ০ ০ ০ ০

II ধা পা মা | গা সা রা I ধা পা মা | গা সা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা সা রা I গা -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
দে খ তে আ মি ০ পা ই নি কি ছু ০

I সা গা -া | গমা রগা -া I পা পা -া | -া -া -া I
ছি লু ম আঁ০ ধা ০ রে তে ০ ০ ০ ০

মনের কুহেলীতে.....

II সা গা -া | মা -া ধা I -া -া -া | -া -া -া I
আ লো ০ হা তে ০ এ লো ০ যা রা ০

I ধা -া না | র্সা র্সা না I ধা না ধা | ক্ষা পা -া II
আ লো র প্র০ তী০ ক ছি ল ০ তা রা ০

I গা পা -া -া | -া ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
মো র প্রী তি জা নে শু ধু তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা রগা গসা -া | -া -া -া া II
মো র গী তি ত ব রূ প তী ত রে ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
আ মা র স ক ল মা ন য ৎ কি ঞ্চ ত্ অ ভি মা ন

[সা -া -া -া | -া -া -া -া
II গা মা পা -া | গা রা সা ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
তো মা রে ই ঘি ০ রে ঘি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দিবানিশি.....

II গা পা -া -া | -া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া II
বু ঝি বা ছি লো না মো র কো ন সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা গা -া রা | সা -া -া -া II
ছি লো ০ পু ০ ণা ব ল শু ভ ভা ব না ০ ০ ০

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা II
তা ই কি আ -মা -য় ফে লে স্ দূ রে গে লে ০ চ লে

(সা -া -া -া | -া -া া -া
II গা মা পা -া | গা রা সা ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
গে লে আ র এ লে না কি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দিবানিশি.....

দখিনা পবনে চিত্ত-বনে কে গো এলে তুমি অনুপম।
মধুর হাসিতে মোহন বাঁশীতে ভুলায়ে দিলে মন নিমেষে মম॥
তোমারে দেখেছি শত রূপে শতবার, চিনিতে পারিনি কখনও একটিবার
পরিচয় লুকিয়ে রেখেছো আপনার লীলার ছলে ওগো মধুরতম॥
তোমারে হেরেছি গিরিশিখর' পরে নীলোদধি-নীরে গহনে গভীরে
দেখেছি তোমারে মনীষা-সানু তীরে আলোকে আঁধারে ফল্গুধারা সম॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা গা -া রা | গা মা গা -া I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া ধপা I
দ খি ০ না প ব নে ০ চি ০ ত্ত ব নে ০ ০ ০০

I গা পা -া মা | গা -া সা -া I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
কে ০ গো এ লে ০ তু মি অ ০ নু প ম ০ ০ ০

|| সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা -া ধপা | মা পা মা গা II
ম ধু ০ র হা সি তে ০ ০ মো হ ন০ বাঁ শী তে ০

|| সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
ভু লা য়ে দি লে ০ ম ন নি মে ষে ম ম ০ ০ ০

কে গো এলে.....

|| পা -া -া -া | -া ক্ষা -া -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া II
তো মা ০ রে দে ০ খে ছি শ ত রূ পে শ ত বা র

|| সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা মা গা | ন্া সা রা -া II
চি নি তে পা রি ০ নি ০ ক খ নও এ ক টি বা র

|| পা -া -া -া | -া ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া II
প রি চ য় লু ০ কি য়ে রে খে ছো আ প ০ না র

I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
লী লা র ছ ও ন্দে ও গো ম ধু র ত ম ও ও ও

কে গো এলে.....

II -া ধ্া -া -া | -া -া -া -া I রা -া -া -া | -া -া ঋা রা II
ও তো মা রে হে ও রে ছি ও গি রি শি খ র প রে

II -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া গরা পা -া | মা -া গা গা II
ও নী ল দ ধি ও নী রে ও গ হ নে গ ও ভী রে

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
দে খে ছি তো মা ও রে ও ম নী ষা সা নু ও তী রে

II সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা মা রা গা II II
আ লো কে আঁ ধা ও রে ও ফ ল গু ধা রা স ম ও

কে গো এলে.....

আলো-ঝরা ঝরণা-ধারায় কে গো এলে।
রূপের ছটায় মধুরতায় মন ভোলালে॥

অধীর ধরা প্রণয় ভরা বসেছিলো তোমার আশে।
মিষ্টি সুরের মাদকতায় টানলে তারে নিজের পাশে।
যাদুর তানে প্রীতির টানে হিয়া জিনিলে॥

অরুণ রাগের অনুরাগে উষার কুসুমের পরাগে
উপচে' পড়া অমর দ্যুতি দিলে ঢেলে॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
আ লো o ঝ o রা ঝ র ণা o o ধা রা o o য়

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
আ o লো ঝ রা o ঝ র ণা o o ধা রা o o য়

II সা রা -া -া | -া -া রা গা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
কে গো o o o o এ o লে o o o o o o o

II সা রা -া -া | -া -া রা গা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
কে o গো o o o o এ o লে o o o o o o o

II সা রগা মপা মা | গা -া মা গা I রা গা -া -া | -া -া -া া II
ব্ধ পে০ র০ ছ টা য় ম o ধু . o o র তা o o য়

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম ন o ভো লা o o o লে o o o o o o o

কে গো এলে.....

II সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা I রা -া গা -া | -া -া -া -া II
অ ধী oo oo oo র ধ রা প্র ণ o য় ভ রা o o

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
ব সে ০ ছি লো ০ তো ০ মা ০ র আ শে ০ ০ ০

[গা -া]

II পা -া -া -া | -া -া -া পধা I গা -া পা মা | গা -া রগা মপা II
মি ০ ষ্টি সু রে ০ র মা০ দ ০ ০ ক তা ০ ০০ ০০

[সা -]

II পা -া -া মা | গা -া -া গমা I রা -া মা গা | গসা -া রগা মপা II
টা ন লে তা রে ০ ০ নি০ জে ০ র পা শে ০ ০০ ০০

II সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা I রা -া গা -া | -া -া -া -া II
ষা ড় ০০ ০০ ০০ র তা নে প্রী তি ০ র টা নে ০ ০

II গা -া -া -া | -া -া রা গা I রসা -া -া -া | -া -া -া -া II
হি য়া ০ ০ ০ ০ জি নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো এলে.....

II সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা I রা -া গা -া | -া -া -া -া II
অ রু ০০ ০০ ০০ ণ রা গে অ ণু ০ ০ রা গে ০ ০

II পা -া -া -া | -া -া -া পধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
উ ষা র কু সু ০ ০ মের প ০ ০ রা গে ০ ০ ০

[গা -া]

II পা -া -া -া | -া -া -া পধা I গা -া পা মা | গা -া রগা মপা II
উ ০ প চে প ড়া ০ অ০ ম ০ র ছা তি ০ ০০ ০০

II গা -া -া -া | -া -া গা গা I গসা -া -া -া | -া -া -া -া II I
দি লে ০ ০ ০ ০ ঢে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো এলে.....

তোমারই তরে ফুল সাজে সাজা, তোমারই তরেই বেণী বাঁধা।
তোমারই লাগিয়া মালতী মালা গাঁথা, তোমারই লাগিয়া সুর সাধা॥
জ্যোৎস্না নিশীথে তোমার কথা ভাবা, কৃষ্ণা তিথিতে আলো জ্বালা।
শারদ প্রভাতে চয়িত শেফালীতে প্রীতির ডোর দিয়ে গাঁথা মালা,
তোমারই লাগিয়া ব্যাকুল পথ চাওয়া বিজনে বসিয়া হাসা কাঁদা॥
আমায় তুমি প্রিয় ভুলিয়া গিয়াছো, মন থেকে মোরে মুছিয়া ফেলেছো,
আমি ভুলিব না, আমি মুছিব না জীবনে আসুক যত বাধা॥

(গোয়ালিয়র, ১৩।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o

|| ৷ সা -া -া | সা না সা -া I ৷ না সা রা | না সা না ধা II
তো মা রি ত ০ রে ০ ফু ল সা জে ০ সা জা

I ৷ না রা -া | রা গা রগা ক্ষপা I ৷ মা গরা গা | সা -া -া -া II
তো মা রি ত ০ রে ০ ই০ বে ণী০ বাঁ ধা ০ ০ ০

I ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া -া -া মগা | সগা ক্ষপা -া মগা I
তো মা রি লা ০ গি য়া ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০

I ৷ সগা ক্ষপা-া মগা | সগা ক্ষপা -া মগা I সগা ক্ষপা -া মগা | সগা ক্ষপা -া -া I
০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

II ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা II
তো মা রি লা ০ গি য়া মা ল তী মা লা গাঁ থা

I ৷ না নরা -া | রগা গরা রগা রগ ক্ষপা I ৷ গ রা গা | সা -া -া -া II
তো মা রি ল ০০ গি০ য়া০ ০০ সু র সা ধা ০ ০ ০

তোমারই তরে বেণী···

I ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া II
জ্যো ৎ স্না নি ০ শী থে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া II
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ II

II ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা II
জ্যো ৎ স্না নি ০ শী থে তো মা র ক থা ভা বা

II ৷ ন্‌ -া রা | রগা গরা রগা ক্ষপা I ৷ মা গরা গা | সা -া -া ৷ II
কৃ ০ ষ্ণা তি০ ০০ থি০ তে০ আ লো০ ঞ্জা লা ০ ০ ০
II ৷ সা -া -া | -া -া ন্‌ সা I ৷ ন্‌ সা রা | ন্‌ সা না [ধ্‌া] ধাধনা্‌ II
শা র দ প্র ০ ভা তে চ য়ি ত শে ফা লী তে ০০
I ৷ ন্‌ নরা রা | রগা গরা রগা রগ ক্ষপা I ৷ মা গরা গা | সা -া -া -া II
প্রী তি র ডো র দি০ য়ে০ ০০ গাঁ থা০ মা লা ০ ০ ০
II ৷ সা গা ক্ষা পা -া ক্ষা পা I -া -া -া মগা | সগা ক্ষপা -া -া I
তো মা রি লা ০ গি য়া ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০
I ৷ মগা সগা ক্ষপা | -া মগা সগা ক্ষপা I -া মগা সগা ক্ষপা I
০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০
-া -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০
II ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা II
তো মা রি লা ০ গি য়া ব্যা কু ল প থে চাও য়া
II ৷ ন্‌ রা -া | রগা গরা রগা রগা ক্ষপা I ৷ মা গরা গা | সা -া -া -া II
বি জ নে ব ০ সি০ য়া০ ০০ হা সা০ কাঁ দা ০ ০ ০

তোমারি তরেই……

II ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া I
আ মা য় তু মি প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০
I -া ম গা সা | সগা ক্ষপা -া -া I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া II
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০
II ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা II
আ মা য় তু মি প্রি য় ভু লি য়া গি ০ য়া ছো
II ৷ ন্‌ নরা -া | রগা গরা রগা রগা ক্ষপা I ৷ মা গরা গা | ন্‌ রা ন্‌ সা II
ম ন থে কে ০ মো০ ০০ ০০ মু ছি০ য়া কে ০ লে ছো
II ৷ সা -া -া | -া -া ন্‌ -া I ৷ ন্‌ সা রা | ন্‌ সা প্‌া ধ্‌া II
আ মি ভু লি ০ ব না আ মি মু ছি ০ ব না
II ৷ ন্‌ নরা -া | রগা গরা রগ ক্ষপা I ৷ মা গরা গা | সা -া -া -া IIII
জী ব নে আ ০ সু ক০ য ত০ বা ধা ০ ০ ০

তোমারি তরেই

কথা দিয়ে কেন নাহি এলে।
সন্ধ্যা মালতী মাঝরাতে শুকিয়ে গেছে কেন বৃথা মোরে ভোলালে॥
আল্পনা দেওয়া আছে দ্বারে ঘরে পথ 'পরে,
ঘৃতদীপ ভিতরে জ্বালা আছে হৃদয়েরই দীপাধারে।
মন্দ্রিত জীবনের নন্দিত আঁখিজলে অবহেলা কেন করিলে॥
হয়তো এমন লীলা ভালবাসো করিতে,
হয়তো মনের ব্যথা নাহি পার বুঝিতে।
মোর সাথে এ খেলা তব কর লীলাছলে॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o

|| সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা না II
কথা দিয়ে কে ন না০ হি০ এ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০

"

I সা রা -া -া -া -া -া -া II
না হি এ লে ০ ০ ০ ০

II মা পা পা মা | নদা -া -া না I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া II
স ০ ন্ধ্যা মা ল তী মা ঝ রা ০ তে শু কি য়ে গে ছে

I সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা ন্া II
কে ন বৃ থা মো রে ভো০ লা০ লে ০ ০ ০১ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | -া -া -া -া II
না হি এ লে ০ ০ ০ ০

কথা দিয়ে···

"

I মা -া পা -া | নদা -া -া না I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া II
আ ল প না দে ওয়া আ ছে দ্বা রে ঘ রে প থ প রে

I মা-া পা-া নদা -া | -া না সা -া I -া-া রা না সা-া I
আল পনা দেও য়া আ ছে দ্বা রে ঘরে প থ পরে

আলপনা·····

I সা সর্রা-া -া | -া -া সা র্রা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | র্রা -া সা -া |
ঘ্ র ত দী প জ্ঞা লা আ ছে হৃ দ য়ে রই দী পা ধা রে
II সা -া রা -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা রা -া সা -া ||
ম ০ ল্লি ত জী ব নে র ন ০ ন্দি ত আঁ খি জ লে
I সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা ন্া |
অ ব হে লা কে ন ক০ রি০ লে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০
I সা -া রা -া | -া -া -া -া II
না হি এ লে ০ ০ ০ ০

কথা দিয়ে·····

I মা -া পা -া | নদা -া -া না I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া ||

হ য় তো এ ম নি লী লা ভা ল বা স ক ০ রি তে
I মা-া পা-া নদ-া -ানা | র্সা-া -া-া র্রনা র্সা-া I
হয় তোএ মনি লীলা ভাল বাস ক০ রিতে

হয়তো·····

I সা সর্রা-া -া | -া -া সা র্রা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | র্রা -া সা -া |
হ য় তো ম নে র ব্য থা না হি পা র০ বু ০ ঝি তে
I সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা ন্া ||
মো র সা থে এ খে লা০ ত০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা সরা -া -া | -া -া -া -া IIII
লী লা০ ছ লে ০ ০ ০ ০

কথা দিয়ে·····

তোমার মমত্ব তোমার মহত্ত্ব নন্দিত ত্রিভুবনে।
তোমার অহেতুকী কৃপাকণায় সন্তৃপ্ত জনে জনে॥
যত কাল ধরে যত জীব আসে, তারা আসে চলে' যায়।
চিরকাল সবাকার সঙ্গে আছো, সবাকার পাশে পাশে মনে প্রাণে॥
চিরকাল তুমি প্রিয় থাকিয়া যাবে, সবার সকল ক্লেশ নাশিয়া যাবে।
চিরকাল তুমি জ্যোতি ছড়াবে অনন্ত দ্যোতন মধু স্বননে॥

(গোয়ালিয়র, ২৪।৩।৮৪)

তাল— কাহারবা

x				o				x				o				
॥	পা	-া	-া	-া	।	-া	ক্ষা	সা	-া	I	ধা	-া	-া	পা	।	মা	গা	রা	-া	II
	তো	মা	র	ম		ম	০	ত্ব	০		তো	মা	র	ম		হ	০	ত্ব	০	
I	পা	-া	গা	রা	।	গা	রা	সা	না	I	সা	-া	-া	-া	।	-া	-া	সা	-া	I
	ন	০	ন্দি	ত		ত্রি	০	ভু	ব		নে	০	০	০		০	০	আ	০	
I	সা	রা	গা	গা	।	সা	রা	গা	গা	I	গা	রা	সা	না	।	সা	-া	-া	-া"	II
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
॥	পা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	।	গা	রা	-া	-া	II
	তো	মা	র	অ		হে	০	তু	কী		কৃ	০	পা	ক		ণা	০	০	য়	
॥	পা	-া	গা	রা	।	গা	রা	সা	রা	I	না	-া	সা	-া	।	-া	-া	-া	-া	II
	স	ন্	তৃ	প		ত	০	জ্ঞ	নে		জ্ঞ	০	নে	০		০	০	০	০	

নন্দিত……

॥	পা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	।	গা	রা	-া	-া	II
	য	ত	কা	ল		ধ	রে	য	ত		জী	ব	আ	সে		যা	০	০	য়	
॥	পা	-া	গা	রা	।	গা	রা	সা	রা	I	গা	রা	সা	না	।	সা	-া	-া	-া	II
	তা	রা	আ	সে		চ	লে	যা	য়		ত	ব	ক	রু		ণা	০	০	য়	
॥	পা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	।	গা	রা	-া	-া	II
	চি	র	কা	ল		স	বা	কা	র		স	ং	গে	আ		ছ	০	০	০	

II পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা রা সা ন্া | মা -া -া -া II
স বা কা র পা শে পা শে ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

নন্দিত·····

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
চি র কা ল তু মি প্রি য় থা কি য়া যা বে ০ ০ ০
II পা -া গা রা | গা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II
স বা র স ক ল ক্লে শ না সি য়া যা বে ০ ০ ০
II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
চি র কা ল তু মি জ্যো তি ছ ড়া বে অ ন ন ত ০
পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া IIII
ছো ত না ম ধু ০ স্ব ন নে ০ ০ ০

নন্দিত·····

আজি দেব পশুপতি নাও মম প্রণতি নমঃ হর হর মহাদেব।
শৈলশিখর হ'তে এসেছো অমৃত স্রোতে সকল বাধার প্রলেপ॥
তুষারমৌলি গিরি আদেশ পালন করে,'
কুবেরের বৈভব কোন মহিমা না ধরে।
রজত নগনিভ হে সদাশিব॥
মোর সুখ মোর দুঃখ তুমি বেশী বুঝে থাকো,
কখনো কোন কিছু চাহিতেও হয় নাকো।
প্রার্থনা অর্থহীন হে দেবাদিদেব॥

(গোয়ালিয়র, ২৪।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o o o

|| সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া সা | রা -া সা -া
আ জি দে ব প শু প তি না ও ম ম প্র ০ ন তি

I সরা -া-া -া-া | সরা মজ্ঞা -াম রা-া সা-া I
আজি দেব পশু পতি নাও মম প্র০ নতি আজি

সা রা -া -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া সা | রা -া মা -া" I
ন মঃ হ র হ র ম হা দে ০ ০ ০ ব ০ ০ ০

|| সা রা -া -া | -া -া সা সা I মজ্ঞা -া -া মমা | রা -া সা -া II
শৈ ০ ল শি খ র হ তে এ সে ছো অম রি ত স্রো তে

|| সা রা -া -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া II
স ক ল বা থা র প্র ০ লে ০ ০ ০ প ০ ০ ০

নমঃ নমঃ……

|| সা -া -া মজ্ঞা | -া -া জ্ঞা মা I পা -া -া -া | র্সা মা পা -া I
তু ষা র মৌ ০ নী গি রি আ দে শ পা ল ন ক রে

I সা-া -ামজ্ঞ -া া জ্ঞমা | পা-া -া-া সমা পা-া I
তুষা রমৌ ০নী গিরি আদে শপূ রণ করে তুষার……

II পা ধা -া -া | -া -া পা ধা I র্সনা -া -া র্সা | ধা -া পা -া ||
কু বে রে র বৈ ০ ভ ব কো ন ম হি মা না ধ ন্য
I সা রা -া -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা না |
র জ ত ন গ ০ নি ০ ভ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০
I সা সরা -া -া | -া -া -া -া II
স দা শি ব ০ ০ ০ ০ নমঃ নমঃ·····
I সা -া -া -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া া | র্সা মা পা -া |
মো র সু খ মো র দু খ তু মি বে শী বু ঝে থা ক
I সা া -া-া মজ্ঞা -মা | পা-া -া-া র্সমা পা-া I
মোর সুখ মোর দুঃখ তুমি বেশী বুঝে থাক মোর·····
II পা ধা -া -া | -া -া পা ধা I র্সনা -া -া র্সা | ধা -া পা -া ||
ক থ ন কো ন ০ কি ছু চা হি তে ও হ য় না কো
I সা রা -া -া | রা সা রা সা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা না |
পা র থ না আ ০ র্থ ০ হী ০ ০ ০ ০ ন হে ০
I সা রা -া -া | -া -া -া -া II
দে বা দী দে ব ০ ০ ০ নমঃ নমঃ ···

মধুরতা-মাখা শ্যাম রায়,
মর্মমাঝে এসে' গেছে, সরাতে নাহি পারি তায় ॥

মুকুতা ঝরে যে রাশি রাশি তার সেই মধুর হাসি।
(আমি) দেখিয়া নয়ন জলে ভাসি পাশরিতে নারি তাহায় ॥
শুনে' সে মোহন বাঁশী উদ্বেল হিয়া হলো উদাসী।
সকল তমসা কোথা গেল ভাসি চারদিকে আলো ঝলকায় ॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

॥ ৷ ৷ ৷ | ৷ রা গা I
ও সে ”

॥ রা পা মা | গরা রা গা I গরা ঋা রা | -া রা গা II
ম ধু র তা মা খা শ্যা০ ম০ রা য় ও সে
ক্ষা -া
ও সে

॥ ক্ষা -া -া | -া -া পা I পধা পধা পমা | -া গা রা II
ম ধু র তা মা খা শ্যা০ ম০ রা ০ ০ য়
মধুরতা…

॥ ক্ষা -া -া | -া -া পা I পক্ষা ক্ষগা গরা | রগা গক্ষা ক্ষপা I
ম ধু র তা মা খা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পধা পধা পমা | -া গা রা II
শ্যা০ ম০ রা ০ ০ য়
মধুরতা……

[-া -া]

প ধা I গা পধা মা | -া -া মা I গা রা মগা | গসা (পা ধা) I
ম ম না ০ ঝে ০ ০ এ সে ০ গে ছে ম ম

II সা রা ক্ষা | -া -া পা I -া -া -া | ধা গা -া I
স রা তে না হি যে ০ ০ পা রি তা ০
(-া -া)

I পা মা গা | রা রা গা II
০ ০ ০ য় ও সে

মধুরতা· · · · ·

প ধা I গা পা মা | -া -া গা I মগা রগা মগা | র্সর্সা পা ধা |
তা র সে ০ ই ম ০ ধু র০ হা ০০ সি তা র
মা পা
তা র

I না -া -া | -া -া -া I -া র্সা -া | -া র্সর্রা গর্রা ||
সে ০ ০ ই ম ০ ধু র ০ ০ হা০ ০০
(-া -া)

I সনা -া ধা | পা মা পা I
সি ০ ০ ০ তা ০

I মা পা না | -া -া -া I -া র্সা -া | র্সা র্রা র্সর্রা |
মু কু তা ০ ঝ রে ০ যে ০ রা ০ সি০

I গর্রা সর্রা র্সনা | -া ধা পা I
০০ রা০ সি ০ ০ ০

তার সেই মধুর হাসি—

রা গা I ক্ষা -া -া | -া -া পা I পধা পধা পমা | -া গা রা I
আ মি দে খি য়া ন য় ন জ০ লে০ ভা সি ০ ০

I া া রা | পমা -া -া I মা গা রা | গা সরা গরা I
পা শ ০ ০ রি তে না হি তা০ ০০

I সা ন্া ধা | -া রা গা II
হা ০ ০ য় ও সে

মধুরতা · · · · ·

(-া -া)

পা ধা I গা পা মা | -া -া গা I মগা রগা মগা | রসা পা ধা I
শু নে সে ০ ০ ম ০ হ ন০ বাঁ০ ০০ শী শু নে
মা পা
শু নে

৷	না	-া	-া	৷	-া	-া	-া	I	-া	র্সা	-া	৷	-া	র্সর্রা	গর্রা	I
	সে	০	০		মো	০	০		হ	ন	০		০	বাঁ০	০০	
৷	সনা	-া	ধা	৷	পা	মা	পা	I								
	ই	০	০		০	শু	নে									
৷	মা	পা	না	৷	-া	-া	-া	I	-া	র্সা	-া	৷	র্সা	র্রা	র্সর্রা	I
	ই	দ্	বে		ল	০	০		হি	য়া	০		হ	ল	উ০	
৷	গরা	সরা	সনা	৷	-া	ধা	পা	II								
	০০	দা	সী		০	০	০									

শুনে সে মোহন বাঁশী

৷৷	ঋা	-া	-া	৷	-া	-া	পা	I	পধা	পধা	পমা	৷	-া	গা	রা	I
	স	ক	ল		ভ	ম	সা		কো০	থা০	গে		ল	ভা	সি	
৷৷	া	া	রা	৷	পমা	-া	-া	I	মা	গা	রা	৷	গা	সরা	গরা	I
		ভা			রি	০	০		দি	কে	আ		লো	ঝ০	ল০	
৷	সা	ন্	ধা	৷	-া	রা	গা	IIII								
	বা	০	য়		০	ও	সে									

মধুরতা……

আমি তোমায় ভালবেসেছি, সরে যেতে দোব না।
আমি তোমার প্রীতি চেয়েছি, অন্য কারও না॥
তুমি আমার প্রদোষ কালের সন্ধ্যাতারা গো।
তুমি আমার শেষ যামিনীর শুকতারা গো।
তোমায় নিয়ে বেঁচে' আছি, বেঁচে থাকিব, তুমি সেরা সাধনা॥
তুমি আমার অরুণ উষার ফুলের হাসি গো।
তুমি আমার শরৎ সাঁঝের শেফালী ফুল গো।
তোমার হাওয়ায় মিষ্টি মায়ায় জেগে আছি, জেগে থাকি বো,
তুমিই মনস্কামনা॥

(গোয়ালিয়র, ২৪।৩।৮৪)

দ্রুত লয়ে কাহারবা

I	গা	পা	পা	পপা	|	পা	-া	পা	-া	I	ধা	-া	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I		
	আ	মি	তো	মায়		ভা	০	ল	০	বে	০	সে	০		ছি	০	০	০					

I গা মা ধা পা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া সা সা ||
স রে যে তে দো ব না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ।
I পা পপা পা পা | ধা -া পা মা I গা -া -া সা | -া -া -া -া ।
তো মার প্রী তি চে ০ যে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I গা মা পা মা | গা -া -া সা I গা মা ধা পা | গা রা সা -া II
অ ন্ধ কা রো না ০ ০ ০ স রে যে তে দো ব না ০
II পা পা পা পপা | পা পধা না র্সর্সা I রা র্সা না ধা | পা মা -া -া ।
তু মি আ মার প্র দোষ কা লের স ন্ধ্যা তা রা গো ০ ০ ০
I সা সা রা ররা | ররা রা গা মমা I রা মা গা রা | সা -া -া -া ।
তু মি আ মার দেব যা মী নির শু ক তা রা গো ০ ০ ০
I পা পপা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা ০মা | গা -া -া -া I
তো মায় নি য়ে বেঁ চে আ ছি বে চে থা ০কি ব ০ ০ ০
I গা মা পা মা | সা রা সা -া I গা মা ধা পা | গা রা সা -া II
তু মি সে রা সা ধ না ০ স রে যে তে দো ব না ০
II পা পা পা পপা | পা পধা না র্সর্সা I ধা র্সর্সা না ধা | পা মা -া -া I
তু মি আ মার | অ রুণ উ ষর ফু লের হা সি গো ০ ০ ০
I সা সা রা ররা | রা ররা গা মমা I রা রমা গা ররা | সা -া -া -া
তু মি আ মার শ রৎ সাঁ ঝের শে ফা০ লী ফুল গো ০ ০ ০
I পা পপা পপা পপা | ধা পা মা গগা I গা মা পা মা | গা রা গা রা. I
তো মার হাও য়ায় মি ০ষ্টি মা য়ায় জে গে আ ছি জে গে থা কি
I সা -া -া -া | -া -া গা মা I পা মা গা রা | সা -া -া -া II
ব ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ম ন স্কা ম না ০ ০ ০

আমার সকল দুঃখের মাঝে এলে তুমি দুঃখহরণ।
নীরব আঁখি, নীরব চরণ, মধুর হাসি, মধুর আনন ॥

কাতরভাবে ডেকেছিলুম, তোমার পানেই তাকিয়েছিলুম।
দু'হাত তুলে' বলেছিলুম, নিলুম আমি তোমার শরণ ॥

নয়ন মেলে' দেখি চেয়ে আলোয় গেছে আকাশ ছেয়ে।
তোমারই গান গেয়ে গেয়ে ধরেছিলুম তোমার চরণ ॥

(বান্দা, ছত্তরপুর, ২৪।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

I	ধা	ধা	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	রা	মা	সা	|	না	ধা	-া	I
	আ	মা	র		স	ক	ল		দু	খে	র		মা	ঝে	o	
I	ন্া	ন্া	-া	|	রা	রা	-া	I	ক্ষ	গা	পা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা"	I
	এ	লে	o		তু	মি	o		দু	ঃ	খ		হ	র	ণ	
I	ধা	ক্ষা	ধা	|	সা	ক্ষা	-া	I	রা	সা	সা	|	ন্া	ধ্া	ধ্া	I
	নী	র	ব		আঁ	খি	o		নী	র	ব		চ	র	ণ	
I	ন্া	না	না	|	রা	রা	-া	I	ক্ষা	গা	পা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ম	ধু	র		হা	সি	o		ম	ধু	র		আ	ন	ন	
II	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	পা	I
	কা	ত	র		ভা	বে	o		ডে	কে	o		ছি	লু	ম	
I	পা	ধা	মা	|	গা	গা	-া	I	রা	রা	গা	|	গা	সা	সা	
	তো	মা	র		পা	নে	o		তা	কি	য়ে		ছি	লু	ম	
I	ধা	ধা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I	রা	সা	-া	|	ন্া	ধা	-া	I
	দু	হা	ত		তু	লে	o		ব	লে	o		ছি	লু	ম	
I	ন্া	ন্া	ন্া	|	রা	রা	-া	I	গা	রা	মা	|	মা	গা	গা	I
	নি	লু	ম		আ	মি	o		তো	মা	র		শ	র	ণ	

II সা সা সা | গা গা মা I পা পা -া | ক্ষা পা -া I
নয় ন মে লে o দে খি o চে য়ে o
র পা ধা মা | গা গা -া I রা রা গা | গা সা সা I
আ কো য় গে ছে o আ কা শ ছে য়ে o
I ধা ধা -া | পা ক্ষা -া I রা সা -া | ন্া ধ্া -া I
তো মা o রি গা ন গে য়ে o গে য়ে o
I ন্া ন্া -া | রা রা রা I গা রা মা | মা গা গা II
নি লু ম আ মি o তো মা র শ র ণ

আয়ত আঁখি জলে ছলছল করে তার অনুরাগিনী।
(তব) মন্দাক্রান্তা তালে নেচে' চলে মন কোথা' পড়ে আছে জানি ॥
উষার অরুণে যেবা এসেছিলো, সন্ধ্যাতারায় লুকিয়েছিলো।

তার প্রীতিকথা তার ইতিকথা বুঝিবা ভুলিতে পারনি ॥
পাপড়ি মধুতে যেবা হেসেছিলো গোলাপের গায়ে লাল মেখেছিলো।
তাহার কাহিনী তাহার যামিনী ভোলা নাহি যায় সেও মানি ॥

(বান্দা, ২৪।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	-া	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	য়	ত		০	আঁ	খি		জ	লে	ছ		লো	ছ	ল	
I	গা	গপা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	কা	০র	ত		রে	অ	নু		রা	০	গি		ণী	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ম	ন্	দা		কা	ন্	তা		তা	লে	নে		চে	চ	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	ম	ন	কো		থা	প	ড়ে		আ	ছে	জা		নি	০	০	
II	সা	সা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	সা	|	গা	গা	গা	I
	উ	ষা	র		অ	রু	ণে		যে	রা	ত্র		সে	ছি	ল	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	পা	গা	|	পা	মা	গা	I
	স	ন্	ধা		তা	রা	য়		লু	কি	য়ে		০	ছি	ল	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	II
	তা	র	প্রী		তি	ক	থা		তা	র	গী		তি	ক	থা	
I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	বু	ঝি	বা		ব	লি	তে		পা	০	র		নি	০	০	

II সা সা সা | সা সা পা I মা গা গা | গা গা গা I
পা প ড়ি ম ধু তে যে বা হে সে ছি ল

I পা পা পা | পা পা পা I পা গা পা | মা গা গা I
গো লা পে র গা য়ে চা ল য়ে যে ছি ল

I পা পা পা | পা পা পা I পা গা পা | মা গা গা I
তা হা র কা মি নী তা হা র যা মি নী

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
ভো লা না হি যা য় এ ও মা নি ০ ০

তোমার আমার ভালবাসা কেউ বা জানে, কেউ জানে না।
ক্ষুদ্র-বৃহৎ প্রীতিতে বাঁধে, কেউ বা মানে, কেউ মানে না॥

ক্ষুদ্র ফুলডোরে গাঁথা যে মালা উজাড় করে' ঢালে প্রীতির ডালা।
ক্ষুদ্র জলবিন্দুতে সূর্য উদ্ভাসি' উঠে, কেউ দেখে না॥

ক্ষুদ্র পরমাণু যে শক্তি ধরে সহজ বুদ্ধি তা বুঝিতে নাহি পারে।
ক্ষুদ্র মুকুলে যে মধু দুলে চলে তাহাতে নিহিত সকল সাধনা॥

(বান্দা, ২৪।৩৮৪)

তাল : ক'হারবা

১´ ০ ২´ ০

II -া গা গা মা | গা রা সা ন্ | ধা গা মগা রগা | ধা -া -া -া I
তো মা র আ ০ মা র ০ ভা লো বা সা ০ ০ ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I -া গা মা পা | মা া গা -া II
কে উ বা জা ০ নে ০ ০ কে উ জা নে ০ না ০

I -া গা ধা ধা | ধা -া না ধা I পা পা ধা পা | মা া গা -া II
ক্ষু ০ দ্র র ০ হ ৎ ০ প্রী তি তে বাঁ ০ ধে ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I রা গা মা পা | মা -া গা -া II
কে উ বা মা ০ নে ০ ০ কে উ মা নে ০ না ০
কেউবা জানে ..... ॥

II -া রা -া রা | পা মা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা -া II
ক্ষু ০ দ্র ফু ল ডো রে ০ গাঁ থা যে মা ০ লা ০

I -া ধা না র্সা | না না ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
উ জা ড় ক রে ঢা লে ০ প্রী তি র ডা ০ লা ০

II -া গা ধা ধা | ধা ধা না ধা I পা পা ধা পা | মা -া গা -া I
ক্ষু ০ দ্র জ ল বি ০ ন্দু ০ তে সূ ০ র্য ০

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা া গা -া ||
উ দ্ ভা সি ০ উ ঠে ০ কে উ দে খে ০ না ০

কেউবা জানে .... ||

I -া রা -া রা | পা মা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা ধা |
ক্ষু ০ দ্র প র মা ণু ০ যে শ কৃ তি ০ ধ রে

I -া রা -া রা | পা মা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা ধা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা না র্সা | না না ধা ধা I -া পা ধা পা | মা মা গা -া |
স হ জ বু ০ দ্ধি তা ০ বু ঝি তে না হি পা রে

II -া গা ধা ধা | ধা ধা না ধা I -া পা ধা পা | মা মা গা গা ||
ক্ষু ০ দ্র মু ০ কু লে ০ যে ম ধু ভু লে চ লে

II -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া গা গা ||||
তা হা তে নি ০ হি ত ০ স ক ল সা ০ ধ না

কেউবা জানে..... ||

কে গো অজানা অপ্সরা এলে উড়ে' আমার প্রাণে।
উদ্বেল হিয়া হিন্দোলিত তোমারই ওই মধুর গানে ॥

মেতে' গেছি তোমার ভাবে ভুলে' গেছি সব অভাবে।
মনের কলি পাপড়ি তুলি' মধু ঢালে কেন কে জানে ॥

মিটে' গেছে সকল আশা সব প্রীতি ভালবাসা।
সরে' গেছে সব হতাশা কোন্ বিজনে স্রোতের টানে ॥

(বান্দা, ২৪।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	-া	-া	সা	|	রা	সা	ন্া	I	সা	রা	রা	|	রা	রা	-া	I
	০	০	কে		গো	অ	জ্ঞা		না	অ	প্		স	রা	০	
I	সা	রা	-া	|	পা	মা	-া	I	গা	গা	গা	|	রা	সা	-া"	I
	এ	লে	০		উ	ড়ে	০		আ	মা	র		প্রা	ণে	০	
									[পা	পা	পা	|	মা	গা	গা]	I
I	সা	সা	গা	|	গা	গা	গা	I	রা	রা	রা	|	গা	মা	গা	I
	উ	দ্	বে		ল	হি	য়া		হি	ন্	দো		লি	ত	০	
I	রা	রা	-া	|	গা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	মা	-া	II
	তো	মা	র		ই	ও	ই		ম	ধু	র		গা	নে	০	
II	-া	-া	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	০	০	মে		তে	গে	ছি		তো	মা	র		ভা	বে	০	
I	-া	-া	মা	|	পা	পা	পা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	-া	I
	০	০	ভু		লে	গে	ছি		স	ব	অ		ভা	বে	০	
I	মা	গা	গা	|	গা	গা	-া	I	রা	রা	রা	|	গা	মা	গা	I
	ম	নে	র		ক	লি	০		পা	প	ড়ি		তু	লি	০	

I রা রা -া | গা মা গা I রা রা গা | রা সা -া II
মধু ০ চা লে ০ কে ন কে ফা নে ০

II -া -া সা | গা গা মা I পা পা ণা | ধা পা -া I
০ ০ মি টে গে ছে স ক ল থা শা ০

I -া -া মা | মা পা পা I মা মা পা | মা গা -া I
০ ০ স ব প্রী তি ভা ল ০ বা সা ০

I -া -া সা | গা গা গা I পা পা পা | মা গা -া I
০ ০ স রে গে ছে স ব হ তা শা ০

I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গা | রা সা -া II II
কো ন্ বি জ নে ০ স্রো তে র টা নে ০

যদি এসে গেলে প্রিয় এই অবেলায়,
(তুমি) থাকো কিছু মোর ক্ষুদ্র ঘরে।
ক্লান্ত হয়ে গেছো পথ চলায় আরক্ত কপোল তব রবি করে॥

গোলাপের লালিমায় মেতেছো আজি বসন্ত নন্দনে এসেছো সাজি।
এসো আরো কাছে বসো মনোমাঝে প্রীতি ভরে', প্রিয় প্রীতি ভরে॥

এই জ্যোতিষ্ক সমারোহে বিশ্বরাজার কনিষ্ক দ্যুতি দিল যে বাঁচার।
এসো অনুরাগে নব গীতির রাগে ছন্দহারা এই দীন কুটীরে॥

(বান্দা, ২৫।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I গা মা I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া গা I
য দি এ ০ সে গে লে ০ প্রি য় এ ই অ বে লা ০ ০ য়

[গা -া পা মা | গা -া মা রা]

I সা -া রা রা | গা -া রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া'' I
থা ০ কো কি ছু ০ মো র ক্ষু ০ দ্র ঘ রে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা গা গা -া I
ক্লা ন্ ত হ য়ে ০ গে ছো প ০ থ চ লা য় আ ০

I গা -া পা মা | গা গা সা রা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
র ক্ত ক পো ল ত ব র ০ বি ক রে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
গো লা পে র লা লি মা য় মে তে ছো আ জি ০ ০ ০

I সা সা -া রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া গা মা I
ব স ০ ন্ত ন ন্ দ নে এ সে ছো আ জি ০ এ সো

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ রো কা ছে ০ ব সো ম ০ নো মা ঝে ০ ০ ০

I সা -া রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া II
প্রী ০ তি ভ রে ০ প্রি য় প্রী ০ তি ভ রে ০ ০ ০

I [গা মা] পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা -া -া গা I
এ ই জ্যো তি ষ্ক স মা রো হে বি ০ শ্ব রা জা ০ ০ র

I সা সা -া রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা গা গা মা I
ক ণি ০ ক ছ্যা ০ তি ০ দি ল যে বাঁ চা র এ সো

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
অ ০ নু রা গে ০ ন ব গী তি র রা গে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II II
ছ ন্ দ হা রা ০ এ ই দী ন কু টী রে ০ ০ ০

তন্দ্রা জড়িমা ছিলো আঁখিপাতে ধরণী সিক্ত ছিলো বৃষ্টিপাতে।
তুমি এসেছিলে আলো-আঁধারিতে বিফল জীবনে তৃপ্তি ভরিতে॥

সে দিনের সেই কথা আজও ভুলি নাই
জীবনের ইতিহাসে সে তুলনা নাই।

তুমি এলে ধীরে চলে' গেলে দূরে রেখে গেলে স্মৃতিরেখা সে মধুরাতে॥

কত যুগ চলে গেছে ভুলিয়া গেছি বসন্ত শরৎ মনে না রেখেছি।
মনে আছে শুধু সেই একটি কথা তোমারে পেয়েছিনু আমারই সাথে॥

(বান্দা, ২৫।৩।৮৪)

I গা -া পা ধা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ত ০ ন্দ্রা জ্ | ড়ি মা ছি লো | আঁ ০ খি পা | তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | -া গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া
ধ র ণী সি | ০ ক্ত ছি ল | বৃ ০ ষ্টি পা | তে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি এ সে | ছি লে আ লো | আঁ ০ ধা রি | তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া II
বি ফ ল জী | ব নে তৃ প্ | তি ০ ভ রি | তে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া গা I
সে দি নে র | সে ই ক থা | আ জো ভু লি | না ০ ০ ই

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা গা গা মা I
জী ব নে র | ই তি হা সে | সে তু ল না | না ই তু মি

I পা -া পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
এ ০ লে ধী | রে ০ চ লে | গে ০ লে দূ | রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া II
রে খে গে লে | স্মৃ তি রে খা | সে ম ধু রা | তে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ক ত যু গ | চ লে গে ছে | ভু লি য়া গে | ছি ০ ০ ০

I সা সা ররা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া I
ব স ০ন্ ত | শ র ৎ ম | নে না রে খে | ছি ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে আ ছে | শু ধু সে ই | এ ক টি ক | থা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া II II
তো মা রে পে | য়ে ০ ছি নু | আ মা রি সা | থে ০ ০ ০

তোমার নৃত্যে সবে নেচে চলে' যত চলাচলে।
(আমি) তোমার কথা ভেবে' নিজেরে হারাই তব ছন্দে তালে ॥

ধরার দুর্নিবার যত স্পন্দন সতত করিয়া যায় তোমার মনন।
তোমারে ঘিরিয়া করে আবর্ত্তন সব কালে অকালে ॥

জ্যোতিমঞ্জীরে নাচে গ্রহ তারা, নাচে পরমাণু নাচে নীহারিকারা।
তব প্রীতি ভরা তারা আত্মহারা প্রতি পলে বিপলে ॥

(বান্দা, ২৫।০।৮৪)

II গা পা -া পা | -া পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া গা গা I
তো মা র নৃ | ০ ত্যে স বে | নে ০ চে চ | লে ০ ষ ত

I সা রা গা মা | পা -া পা পা | সা রা গা মা | পা -া -া -া ॥ I
চ ০ লা চ | লে ০ য ত | চ ০ লা চ | লে ০ ০ ০

I পা পা পপা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা গা গা গা I
তো মা র ক | থা ০ ভে বে | নি জে রে হা | রা ই ত ব

I সা রা গা মা | পা -া পা পা | সা রা গা মা | পা -া -া -া II
ছ ন্ দে তা | লে ০ ত ব | ছ ন্ দে তা | লে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা গা -া -া I
ধ রা র ছ | র নি বা র | য ত স্প ০ | দ ন্ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা | গা মা গা রা | সা -া -া সা I
স ত ত ক | রি য়া যা য় | তো মা র ম | ন ০ ০ ন

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা গা গা গা I
তো মা রে ঘি | রি য়া ক রে | আ ০ ব র্ | ত ন্ স ব

I সা রা গা মা | পা -া পা পা | সা রা গা মা | পা -া -া -া II
কা লে অ কা | লে ০ স ব | কা লে অ কা | লে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
জ্যো তি ম ন্ | জি রে না চে | গ্র ০ হ তা | রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
না চে প র | মা ণু না চে | নী হা রি কা | রা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া গা গা I
ভ ব প্রী তি | ভ রা তা রা | আ ০ ত্ম হা | রা ০ প্র তি

I সা রা গা মা | পা -া পা পা | সা রা গা মা | পা -া -া -া II
প লে বি প | লে ০ প্র তি | প লে বি প | লে ০ ০ ০

তন্দ্রা ভুলিয়া গেছি হে অতন্দ্র প্রিয়তম।
চন্দ্রালোকে পেয়েছি তব প্রীতি অনুপম॥

যূথি পরিমলে ভাসে সজল সমীরে
নদীকল্লোলে নাচে এ উন্মদ নিশীথে
থেমে' থেমে' কেকা ডাকে সরিয়ে মনেরই তম॥

ঝিল্লীগনে জাগিছে দূরাকাশের তারা
ছন্দে গানে মেতেছে পাপিয়া আত্মহারা
স্বয়ম্বরা যে বোধি উদ্বেগ পয়োধি সম॥

(গিরুয়া, বান্দা, ২৫।৩।৮৪)

II সা সা মা -া | -া মা মা মা | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
ত ন্ দ্রা ০ | ০ ভু লি য়া | গে ০ ছি ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | -া ধা পা মা | রা -া সা -া | া- -া -া -া I
হে অ ত ন্ | ০ দ্র প্রি য় | ত ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা মা -া | -া -া মা মা | মা গা পা -া | -া -া পা পা I
চ ন্ দ্রা ০ | ০ ০ লো কে | পে য়ে ছি ০ | ০ ০ ত ব

I ক্ষা পা ধনা র্সাঁ | র্সা ধা পা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া II
প্রী ০ ০০ ০ | ০ তি অ নু | প ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

II পা পা | র্সা ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা না র্সা | র্সা না র্সা -া | -া -া না ধা I
যূ থী | প ০ ০ রি | ম ০ ০ লে | ভা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা র্রা | র্সা না র্সা -া | ধা -া পা -া | -া -া পা পা I
স ০ জ ০ | ০ ল স ০ | মী ০ রে ০ | ০ ০ ন দী

I র্সা -া -া ধা | পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া মা গা |
ক ০ ০ ল্লো | লে ০ ০ ০ | না ০ চে ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধপা | -া মা গা মা | রা মা -া সা -া | -া -া -া -া ||
এ ০ উ ০ন | ০ ম দ নি | ০ শী ০ থে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা -া মা | -া মা মা মা | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
থে মে ০ থে | ০ মে কে কা | ডা ০ কে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধনা র্সা | -া ধা পা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া ||
স রি য়ে০ ০ | ০ ম নে রি | ত ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

II পা -া র্সা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা -া | -া -া -া -া I
ঝি ০ ল্লী ০ | ০ গ নে জা | গি ০ ছে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা সা র্সা র্রা | -া র্স না র্সা | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
দূ রা কা ০ | ০ শে ০ রি | তা ০ রা ০ | ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা -া | -া ধা পা পা | পা ক্ষা পা -া | -া -া মা গা I
ছ ন্ দে ০ | ০ গা নে মে | তে ০ ছে ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধপা | -া মা গা মা | রা -া মা -া | -া -া -া -া I
পা পি য়া ০০ | ০ আ ০ ত্ম | হা ০ রা ০ | ০ ০ ০ ০

I সা -া মা মা | -া মা মা মা | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
স ০ য় ম | ০ ব রা যে | বো ০ ধি ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধনা র্সা | ধা গা মা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
উ দ বে০ ০ | গ প য়ো ধি | স ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

ফুল পরাগে অনুরাগে কে গো অপ্সরা এলে।
গানে গানে ফুলকলিদের তন্দ্রারই ঘোর ভাঙ্গিলে॥
জ্যোৎস্না রাতে এই নিভৃতে দোলা লাগিয়ে দিলে চিত্তে।
কানে কানে গুঞ্জরণে সুধা ধারা ঢালিলে॥
চেনা-অচেনারই বিচার কোন কিছুই নেই যে তোমার।
ক্ষুদ্র বৃহৎ অণু মহৎ সবায় জাগিয়ে দিলে॥

(গোয়ালিয়র থেকে এলাহাবাদ যাবার সরক পথে, ২৫।৩।৮৪)

|| । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা । পা । | । পা ধা পা | মা । গা । I
– ফু ল প | রা ০ গে ০ | ০ অ ০ ণু | রা ০ গে ০

I । ন্া । সা | রা রা গা । ! । রা পা মা | গা । । । I
০ কে ০ গো | অ প স ০ | ০ রা ০ এ | লে ০ ০ ০

I ক্ষা । । ক্ষা | পা ক্ষা পা । | । পা ধা পা | মা । গা গা I
– গা ০ নে | গা ০ নে ০ | ০ ফু ল ক | লি ০ দে র

I । ন্া ন্া সা | রা । গা গা | । রা পা মা | গা । । । I
– ত ন্ দ্রা | রি ০ ঘো র | ০ ভ' ০ ঙ্গি | লে ০ ০ ০

II । ন্া ন্া ন্া | ন্া । ন্া । | রা রা । রা | রা ঋা রা । I
– জ্যো ৎ স্না | রা ০ তে ০ | ০ এ ০ নি | ভৃ ০ তে ০

I । ন্‌ । সা | রা । গা । | । রা পা পা | মা । গা । I
ও দো ও লা | লা ও গি ও | - য়ে দি লে | চি ও ত্তে ও

I । ক্ষা । ক্ষা | পা ক্ষা পা । | । পা ধা পা | মা । গা । I
— কা ও নে | কা ও নে ও | ও গু ন্‌ জ | র ও নে ও

I । সা । রা | রা । সা । | রা রা পা মা | গা । । । II
— স্থ ও ধা | ধা ও রা ও | ও ঢা ও লি | লে ও ও ও

II । ন্‌ ন্‌ ন্‌ | ন্‌ । ন্‌ । | । রা । রা | রা ঋা রা রা I
— চে ও না | অ ও চে ও | ও না ও রি | বি ও চা র

I । ন্‌ । সা | রা । গা গা | । রা পা পা | মা । গা ।
ও কো ও ন | কি ও ছু ই | ও নে ই যে | তো ও মা র

I । ক্ষা । ক্ষা | পা ক্ষা পা পা | । পা ধা পা | মা । গা গা I
ও ক্ষু ও দ্র | বৃ ও হ ৎ | — অ ও ণু | ম ও হ ৎ

1 । সা । ররা | রা । গা । | । রা পা মা | গা । । । III
— স ও বায় | জা ও গি ও | — য়ে ও দি | লে ও ও ও

অঞ্জন এঁকে চোখে চাহিয়া নির্নিমেষে
পথপাশে আছি বসে' তোমারই তরে।

কথা দিয়ে না রাখিলে আসিবে বলে' না এলে
ঠেলে' দিয়ে মৃদু হাসি গেলে দূরে॥

সুমুখে আসিয়া পুনঃ আড়ালে কেন লুকোলে
হৃদয়কে নিয়ে মোর কেন খেলা খেলিলে।

আশ্বাস দিয়ে গেলে সব প্রীতি নিয়ে নিলে
আশার ছলনে কেন কাঁদালে মোরে॥

যামিনীর শেষ যাম শুকায়েছে ফুলদাম
ফুলডোরে মালাখানি গেছে যে ঝরে'॥

উষার উদয় ওই পূবাকাশে চেয়ে রই
হয়ত বা নবারুণে চাহিবে ফিরে'॥

(হোটেল যাত্রিক, এলাহাবাদ, ২৫।৪।৮৪)

I সা সা গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
অ ন্ জ ন | এঁ কে চো খে | চা হি য়া নি | র নি মে ষে

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
প থ পা শে | আ ছি ব সি | তো মা রি ত | রে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
ক থা দি য়ে | না রা খি লে | আ সি বে ব | লে না এ লে

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ঢে লে দি য়ে | মৃ দু হা সি | গে ০ লে দূ | রে ০ ০ ০

II সা সা গা গা | গা গা গা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
সু মু খে আ | সি য়া পু ন | আ ড়া লে কে | ন লু কা লে

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া গা গা I
ছ দ য় কে | নি য়ে মো র | কে ন গে লা | খে ০ লি লে

I সা া গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
আ ০ শ্বা স | দি য়ে গে লে | স ব প্রী তি | নি য়ে নি লে

I পা পা র্সর্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
আ শা র ছ | ল নে কে ন | কাঁ দা লে মো | রে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
যা মি নী র | শে ষ যা ম | শু কা য়ে ছে | ফু ল দা ম

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
কু ল ডো রে | মা লা খা নি | গে ছে যে ঝ | রে ০ ০ ০

I সা সা গগা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
উ ষা ০র উ | দ য় ও ই | পূ বা কা শে | চে য়ে র ই

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
হ য় ত বা | ন বা রু ণে | চা হি বে কি | রে ০ ০ ০

এসো নীরব চরণে আসন পাতা রয়েছে প্রিয় মরমে বিজনে ॥

সাজায়ে রেখেছি মানস কুসুমে বহু যুগ ধরি বহু পরিশ্রমে ।
মধু মাখায়েছি স্মরি তব নামে বরণে বরণে ॥

লাজ ঘৃণা ভয় নাহি যে আমার তুমিই ইষ্ট অভীষ্টসার ।
প্রার্থী সতত তব করুণার জীবনে মরণে ॥

(হোটেল যাত্রিক, এলাহাবাদ, ২৫।৪।৮৪)

I সা না | সা রা গা | রগা রপা মা | গা -া -া | -া গা মা I
এ স | নী র ব | চ০ ০০ র | ণে ০ ০ | ০ এ স

I পা পা পা | মমা গগা সসা | মমা গগা গপা | ক্ষপা পা পা I
নী র ব | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ এ স

I পা -া পা | পা -া -া | সগা মা পা | -া পা পা I
নী ০ র | ব ০ ০ | ০০ ০ ০ | ০ এ স

I পা পা পা | পা গা পা | পা ধা গপা | -া মা গা I
আ স ন | পা তা র | য়ে ০ ছে০ | ০ প্রি য়

I মা মা রা | রগা রপা মা | গা -া -া | -া -া -া II
ম র মে | বি০ ০০ জ | নে ০ ০ | ০ ০ ০

II সা রা রপা | মা গা মা | রা রা গা | গা গা গা I
সা জা য়ে০ | রে খে ছি | মা ন স | কু সু মে

I সপা পমা গম | ররা গগা গগা | | I
সাজা য়েরে য়েছি | মান সকু সুখে | |

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া গা গা |
হৃ দ য় কে | নি য়ে মো র | কে ন খে লা | খে ০ লি লে

I সা া গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা |
আ ০ শ্বা স | দি য়ে গে লে | স ব প্রী তি | নি য়ে নি লে

I পা পা র্সর্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
আ শা র ছ | ল নে কে ন | কাঁ দা লে মো | রে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা |
যা মি নী র | শে ষ যা ম | শু কা য়ে ছে | ফু ল দা ম

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
ফু ল ডো রে | মা লা খা নি | গে ছে যে ঝ | রে ০ ০ ০

I সা সা গগা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
উ ষা ০র উ | দ য় ও ই | পূ বা কা শে | চে য়ে র ই

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
হ য় ত বা | ন বা রু ণে | চা হি বে ফি | রে ০ ০ ০

অঞ্জন এঁকে' দাও আঁখির 'পরে।
আকাশ বাতাস সুষমায় ভরা তোমায় দেখিতে চাই প্রাণ ভরে॥
নভোনীলিমায় মেরুদ্রাঘিমায় পত্র-পুষ্প-লতা-লতিকায়।
ছড়ায়ে রয়েছো ভাবে ভরে' আছো আজিকে বুঝিতে দাও আমারে॥
ফুলের মধুতে দূরের বিধুতে গ্রহ তারকায় নীহারিকার গায়।
শত জ্যোতিকে আঁধারে আলোকে মিশিয়া রয়ে গেছো রূপাধারে॥

(হোটেল যাত্রিক, এলাহাবাদ, ১৬।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

II | গা | মমা | গা রা সা ধ | | সা রা | | সরা গমা গা | I
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ও | আঁ খি র | প০ ০০ রে ০

I | ক্ষা | ক্ষক্ষা | | পা ক্ষপা | | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা | | পক্ষা ক্ষগা গরা | I
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০ ০০ ০০ ০০

I রা রগা গক্ষা ক্ষপা | | | | ক্ষগা | রগা ক্ষপা | | | ক্ষগা রগা ক্ষপা | I
০ ০০ ০০ ০০ | ০ ০ ০ ০০ | ০০ ০০ ০ ০ | ০ ০০ ০০ ০০

| | | | | | | | | ক্ষক্ষক্ষা | পা ক্ষপা | | | | | I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ও | অঞ্জন্ এঁ কে দা | ০ ০ ০ ও

I | সা রা ক্ষক্ষা | | পা ক্ষপা | | পক্ষা ক্ষগা গরা রগা | গক্ষা ক্ষপা ধপা | | I
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ও

II | ক্ষা | ক্ষক্ষা | | পা ক্ষপা | | | ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ও | আঁ খি র | প ০ রে ০

I | গা | মমা | গা রা সা ধা | | সা রা গা | সরগা রগমা গা | | I
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ও | আঁ খি র | প০০ ০০০ রে ০

II পা | | | | পা | | | | পা ধা গা | | পা মা | গা I
আ কা ০ শ | বা তা ০ স | সু ষ মা ০ | ০ ০ ভ রা

I পা | | মা | গা রা সা ধা | | | সা রা | সরা সরগা রগা রগমা
তো মা য় দে | খি তে চা য় | ০ ০ প্রা ণ | ভ০ ০০০ ০০ ০০০

I গা | | | | | | | | I অঞ্জন এঁকে.....

I সা রা ক্ষা | | পা | পক্ষা গরা | রগা ক্ষপা | | পক্ষা ক্ষগা গরা রগা I
ন ভ নী লি | মা ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০০

I গক্ষা ক্ষপা । । | । । । । | সরা ক্ষক্ষা পা । | । । । । I
ও ওও ও ও | ও ও ও ঽ | নভ নীলি মা ও | ও ও ও ঽ
I সরা ক্ষা । । | পা । । । | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা | । । । । I
নভ নী ও লি | মা ও ও ও | ও ও ও ও | ও ও ও ঽ
I । সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পা । | । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
ন ভ নী | লি ও মা ঽ | মে ঘ দ্রা | ধি ও মা ঽ
I । না রা । | রা গা । রগমপা | । মা গরা গা | না রা সা । |
প ও এ | পু ষ্প ও ওওও | ল তা ও ল | তি ও কা ঽ
[ধ ন্ রা সা |
I । সা । । | । । ন্ সা | । ন্ সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
ছ ড়া য়ে | র ও য়ে ছ | ভা বে ভ | রে ও আ ছ
I । ন্া ন্রা রা | । গা রগক্ষা পধপা | । মা গরা গা | রন্া রা সা । II
আ জি কে | বু ঝি তেওও ওওও | দা ও ও আ | মাও ও রে ও

অঞ্জন এঁকে.....

I সা রা ক্ষা । | পা । পক্ষা গরা | রগা ক্ষপা । । | পক্ষা ক্ষগ গরা রগা I
ফু লে র ম | ধু তে ও ও | ও ও ও ও | ও ও ও ও
গক্ষা ক্ষপা । । | । । । । |
ও ও ও ও | । ও ও ও | I
I সরা ক্ষক্ষ ক্ষপা । | । । । । | সা রা ক্ষা । | । পা । । I
ফুলে রম ধুতে ও | ও ও ও ও | ফু লে র ম | ধু তে ও ও
I সা রা ক্ষা । | । । পা । | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা | । । । । I
ফু লে র ম | ও ধু তে ও | ও ও ও ও | ও ও ও ও
I । সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পা । | । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
ফু লে র | ম ধু তে ও | দূ রে র | বি ধু তে ও
I । ন্ ন্রা । | । গা রগা ক্ষপা | । মা গা রা | ন্া রা সা । I
গ্র হ তা | রা ও কাও ওঽ | নী হা রি | কা র গা ঽ
ধ ন্ র সা]
I । সা । । | সা ন্া সা । | । ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
য ত জ্যো | তি ও ষ্কে ও | আঁ ধা রে | আ ও লো কে
I ন্া ন্রা । | রা গা । রগক্ষপা | । মা গরা গা | সা । । । II
মি শি য়া | র য়ে গে ছOOO | রূ পও ধা | রে ও ও ও

অঞ্জন এঁকে.....

ছন্দে তালে এলে নন্দন মধু বিলিয়ে দিলে।
মানবতার দ্যুতি নীরন্ধ্র অন্ধকূপে জ্বালিলে ॥

যা ছিলো স্বপ্নে রাঙা সে হলো জীবনে জাগা।
দূর নীহারিকাকে নিকটে টেনে' আনিলে ॥

যা' ছিলো দূরের বিধু সে হলো হিয়ার মধু।
মমতার মধুরিমার মরুভূমি মাঝে ফুল ফোটালে ॥

(এলাহাবাদ থেকে বারাণসী যাওয়ার সরক পথে, ২৬।৩।৮৪)

|| ঋা ক্ষা ক্ষা -া | গা -া গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া |
ছ ন দে ০ | ০ ০ তা লে | এ ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া ধধা ন্া ঋা | ঋা ঋা ঋা রা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া I
ন ০ন্ দ ন | ম ধু বি লি | য়ে ০ দি ০ | লে ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা গা রা | রা -া ঋা রা | গা -া -া -া I
মা ন ব তা | ০ র জ্যো তি | নি ০ র ন্ | ঝ্র ০ ০ ০

I ধা ন্া ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -্র -া II
অ ন্ ধ ০ | ০ ০ কু পে | জ্বা লি লে ০ | ০ ০ ০ ০

II ক্ষা পা ধা -া | -া ধা ধা ধা | ধা -া না -া | -া -া -া -া I
যা ছি ল ০ | ০ স্ব প্ নে | রা ০ ঙা ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্ঋা -া | -া র্ঋা না ঋা | র্রা -া ধা -া | -া -া -া -া ‖
সে হ ল ০ | ০ জী ব নে | জ্ঞা ০ গা ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া -া গা রা | ঋ রা গা -া | -া -া -া -া ‖
দূ র নি ০ | ০ ০ হা রি | কা ০ কে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া ‖
নি ক টে ০ | ০ ০ টে নে | আ নি লে ০ | ০ ০ ০ ০

II ক্ষা পা ধা -া | -া ধা ধা ধা | ধা -া না -া | -া -া -া -া ‖
যা ছি ল ০ | ০ দূ রে র | বি ০ ধু ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্ঋা -া | -া র্ঋা না র্ঋা | রা -া ধা -া | -া -া -া -া ‖
সে হ ল ০ | ০ হি য়া র | ম ০ ধু ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা া | -া ক্ষা গা রা | ঋা রা গা -া | া া া -া ‖
ম ম তা র | ০ র ম ধু | রি ০ মা ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঋা ঋা | ঋা ঋা রা গা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া ‖
ম রু ভূ মি | মা ঝে ফু ল | ফো টা লে ০ | ০ ০ ০ ০

আসিবে বলিয়া গেলে ভুলিয়া গেছো বুঝেছি।
নয়নের নোনা জলে অনুভূতি চেপে রেখেছি ॥

সুনীল আকাশে হাসে স্বপ্নিল শশীকলা,
আমার মনেতে ভাসে তব নিদারুন লীলা।

তবু পথ চেয়ে রয়েছি গানে গানে জেগে' আছি ॥
যুথি পরিমল ভাসে মন্দমধুর বাতাসে,

প্রাণের উষ্ণতা হাসে উচ্ছাসে প্রতি শ্বাসে।
তবু আমি হার মানিনি, পল গুনে' গুনে' চলেছি ॥

(এলাহাবাদ থেকে বারাণসী যাওয়ার সরক পথে, ২৬।৩।৮৪)

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া ক্ষা গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
আ সি বে ০ | ০ ব লি য়া | গে ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ন্া ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া I
ভূ লি য়া ০ | ০ ০ গে ছো | বু ঝে ছি ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | -া -া গা রা | ঋা -া রা গা | -া -া -া া I
ন য় নে র | ০ ০ নো না | জ ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ন্া ঋা ঋা | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া I
অ নু ভূ তি | ০ ০ চে পে | রে খে ছি ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা া া | ক্ষা ক্ষা গা রা | ঋা রা গা া | া া া া I
সু নী ০ ০ | ল আ কা শে | হা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না ঋা া | া ঋা গা ক্ষা | ক্ষা া রা া | া া া া I
স প নি ০ | ০ ল শ শী | ক ০ লা ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা । । | ক্ষা ক্ষা গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
আ মা ০ ০ | র ম নে তে | হা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া না ঋা ঋা | । । রা গা | ক্ষা । রা । | । । । । I
ত ব নি দা | ০ ০ রু ণ | লী ০ লা ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | । । গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
ত বু প ধ | ০ ০ চে য়ে | র য়ে ছি ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া না ঋা ঋা | । । রা গা | ঋা গা রা । | । । । । II
গা নে গা নে | ০ ০ জে গে | আ ০ ছি ০ | ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | । । গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
যু থী প রি | ০ ০ ম ল | ভা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্ ঋা ঋা | । ঋা ররা গা | ক্ষা । রা । | । । । । I
ম ন্ দ ০ | ০ ম ধুর বা | তা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা । । | ক্ষা ক্ষা গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
প্রা ণে ০ ০ | র উ ষ্ণ তা | হা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I না ধ্া ঋা ঋা | । । রা গা | ক্ষা গা রা । | । । । । I
উ ০ চ্ছা সে | ০ ০ প্র তি | খা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | । । গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
ত বু আ মি | ০ ০ হা র | মা নি নি ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া না ঋা ঋা | । । রা গা | গা ক্ষা রা । | । । । । I
প ল গু নে | ০ ০ গু নে | চ লে ছি ০ | ০ ০ ০ ০

না বলে' না কয়ে এভাবে কেন এলে,
পারি নি সাজাতে গৃহ আরতি প্রদীপ জ্বেলে' ॥

কত সাধ ছিলো যে মনে স্বাগত জানাতে।
তোমার সব সাজ ব্যর্থ হয়ে এলো অবহেলায়,
এসেছো ভালবেসে এলে মন রাঙালে ॥

রাজ সমারোহে তোমায় স্বাগত জানাবো আমি,
কর্পূরালোতে ধূপে পুষ্পে সাজাবো আমি'।

(এলাহাবাদ, ১৬।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া -া গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
না ব লে ০ | ০ ০ না ০ | ক ০ য়ে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা মা ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া I
এ ভা বে ০ | ০ ০ কে ন | এ ০ লে ০ | ০০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া গা রা ঋা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
পা রি নি ০ | ০ সা জা তে | গৃ ০ হ ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঋা -া | -া ঋা রা গা | ক্ষা -া রা -া | -া -া -া -া II
আ র তি ০ | ০ প্র দী প | জ্বে ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

II ক্ষা পা ধা -া | ধা ধা ধা ধা | ধা দা না -া | -া -া -া -া I
ক ত সা ০ | ধ ছি ল যে | ম ০ নে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্ঋা -া | -া র্ঋা না র্ঋা | র্রা -া ধা ধা | -া -া -া ।- I
স্বা গ ত ০ | ০ জা না তে | তো ০ মা র | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা গা গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
স ব সা ০ | জ বা র থ | হ ০ য়ে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ন্‌া ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা রা | -া -া -া -া
এ ০ লো ০ | ০ ০ অ ব | হে ০ লা য় | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া -া গা রা | ঋা রা সা -া | -া -া -া -া I
এ সে ছ ০ | ০ ০ ভা ল | বে ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ন্‌া ঋা -া | -া রা গা ক্ষা | গা -া রা -া | -া -া -া -া I
এ ০ লে ০ | ০ ম ন রা | ডা ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০ II

II ক্ষা পা ধা া | া ধা ধা ধা | ধা দা না া | া া া না I
রা জ স ০ | ০ মা রো হে | তো ০ মা ০ | ০ ০ ০ য়

I ধা না র্ঋ া | া র্ঋা না র্ঋা | বা া ধা ধা | া া া া I
স্বা গ ত ০ | ০ জা ন্না ব | আ ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | া গা রা ঋা | ঋা রা গা া | া া া া I
ক র পু ০ | ০ রা লো তে | ধূ ০ পে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্‌া ন্‌া ঋা া | া ঋা রা গা | ক্ষা া রা া | া া া া I
পু ষ পে ০ | ০ সা জা ব | আ ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

জীবনের মাদকতায় তোমারেই পেয়েছি প্রিয়।
দীনতায় আশাহীনতায় তোমারেই ভাবিতে দিও॥
প্রভাতের অরুণ রাগে পেয়েছি নবানুরাগে।
ছেড়ে' যাওয়ার বিরাগে থেকো পরাগে পরাগে।
ঝঞ্ঝায় অশ্রুধারায় তমসায় মন রাঙ্গিও॥
পাওয়ারই সুখেতে থেকো, হারাবার দুঃখেতে থেকো।
বাঁচার আনন্দে রেখো মরণেও মধু মাখিও॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

I সা সা মা । মা মা । মা | মা গা পা । | । । । পা I
জী ব নে ০ | র মা ০ দ | ক ০ তা ০ | ০ ০ ০ য়

I ক্ষা পা ধা না | সা ধা পা মা | রা । সা । | । । । । I
তো মা রে ০ | ই পে য়ে ছি | প্রি ০ য় ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা মা । | মা মা মা মা | মা গা পা । | । । । পা I
দী ন তা ০ | য় আ শা হী | ন ০ তা ০ | ০ ০ ০ য়

I ক্ষা পা ধা না | র্সা ধা পা মা | রা । সা । | । । । । II
তো মা রে ০ | ই ভা বি তে | দি ০ ও ০ | ০ ০ ০ ০

II পা পা সা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা -া | -া -া -া -া I
প্র ভা তে ০ | ০ অ রু ণ | রা ০ গে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা না | রা র্সা না র্সা | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
পে য়ে ছি ০ | ০ ন বা নু | রা ০ গে ০ | ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্সা | ধা -া পা পা | পা ক্ষা পা মা | গা -া -া -া I
ছে ড়ে যা ও | য়া ০ র বি | রা ০ গে ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা -া মা -া | -া -া -া -া I
থে কো প ০ | ০ রা গে প | রা ০ গে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা মা -া | মা মা মা মা | মা গা পা পা | -া -া -া -া I
ঝ ন্ ঝা ০ | য় অ শ রু | ধা ০ রা য় | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা না | র্সা ধা পা মা | রা -া সা -া | -া -া -া - II
ত ম সা ০ | য় ম ন রা | ডি ০ ও ০ | ০ ০ ০ ০

II পপা পা সা ধা | -া র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা -া | -া -া -া -া I
পাও য়া রি ০ | ০ স্থ খে তে | থে ০ কো ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা না | র্রা র্সা না র্সা | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
হা রা বা ০ | র ছ খে তে | থে ০ কো ০ | ০ ০ ০ ০

I সা ননা র্সা -া | ধা -া পা পা | পা ক্ষা পা মা | -া গা -া -া I
বাঁ চার আ ০ | ন০ ন্ দে ০ | রে ০ খো ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা -া মা -া | -া -া -া -া IIII
ম র ণে ০ | ও ম ধু মা | খি ০ ও ০ | ০ ০ ০ ০

বরের বেশে এসো তুমি ফুলসাজে আমার ঘরে।
মধুর হাসি নিয়ে এসো' গোলাপী গালে অধরে ॥

শুনিয়াছি লীলা জানো, লীলার সঙ্গে অভিমানও।
ক্ষণে ক্ষণে রন্ধ্রে রন্ধ্রে প্রীতির মাঝে থাকে ভরে ॥

যাহা চাও তাহাই করো স্মিত আঁখি তুলে 'ধরো।
পলে পলে হিয়া ভরো সুধাসারের অভিসারে ॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

II	-া	।-	গপা	ক্ষগা	রা	ঋা	রা	গা	জ্ঞা	গজ্ঞা	ক্ষগা	জ্ঞসা	I
	০	০	ব০	রের	বে	শে	এ	স	তু	মি০	০০	০০	
I	-া	-া	ঋা	রা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	গক্ষা	পধা	নধা	ক্ষা	পা	I
	০	০	ফু	ল	সা	জে	আ	মা০	০০	০র	ঘ	রে	
I	ক্ষা	গা	দা	দদা	দা	দা	দা	ধদক্ষা	ক্ষদধা	দা	ধা	-া	I
	০	০	মা	ধুর	হা	সি	নি	য়ে০০	০০০	এ	স	০	
I	-া	-া	-া	ধধা	গক্ষা	দধা	ধধা	গক্ষা	দধা	ধধা	গক্ষা	দধা	I
	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	ঋা	রা	ক্ষা	-া	ক্ষা	গক্ষা	পধা	নধা	পা	ক্ষা	পপা	-া	II
	গো	লা	পী	গা	লে	অ	০	০	০	ধ	রে	০	
II	ক্ষা	গা	গা	পক্ষা	গরা	নধ্া	ন্া	রগা	জ্ঞা	গজ্ঞা	ক্ষগা	জ্ঞগা	I
	০	০	শু	০নি	য়া০	০	ছি	লীলা	জা	ন	০	০	

I	-া	-া	ঋা	ররা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	গক্ষা	পধা	নধা	ক্ষা	পা	I
	০	০	লী	লার	স	ঙ্গে	অ	ভি	০ ০	০	মা	নো	
I	ক্ষা	গা	দা	দা	দা	দা	দদা	ধা	-া	দদা	ধদা	নধা	I
	০	০	ক্ষ	ণে	ক্ষ	ণে	রন	ণ্রে	০	রন	ণ্রে	০	
I	-া	-া	ঋা	ররা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	গক্ষা	পধা	পধা	পক্ষা	পপা	II
	০	০	প্রী	তির	মা	ঝে	থা	কে	০	০	ভ	রে	
I	-া	-া	গা	পক্ষা	গরা	ঋা	রা	গা	গা	ঋা	গজ্ঞা	ক্ষগা	I
	০	০	যা	হা	চা	ও	তা	হা	ই	ক	রো	০	
I	জ্ঞগা	-া	ঋা	রা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	গক্ষা	পধা	ণধা	পক্ষা	পপা	I
	০	০	স্মি	ত	আঁ	খি	তু	লে	০	০	ধ	রো	
I	ক্ষা	গা	দা	দা	দা	দা	দা	ধা	-া	দা	ধদা	নধা	I
	০	০	প	লে	প	লে	হি	য়া	০	ভ	র	০	
I	দধা	-া	া	ধধা	গক্ষা	দধা	ধধা	গক্ষা	দধা	ধধা	গক্ষা	দধা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	ঋা	রা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	গক্ষা	পধা	নধা	পক্ষা	পপা	I
	০	০	সু	ধা	সা	রের	অ	ভি	০	০	০	০	
I	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	IIII						
	সা	রে	০	০	০	০							

বসন্তে ফুলবনে কে এলে রঙের মাধুরীতে
সুবাস সুষমাতে নব ভাবে ভুবনকে সাজালে ॥
শীতের জড়তাকে দূরে সরিয়ে দিয়ে
অমরার সুধাধারা অঝোরে ঝরিয়ে দিয়ে।
মুক্ত বিহগসম মনকে ভাসিয়ে দিয়ে
অসীম অনন্তকে ডেকে' আনিলে ॥
আসো নাই তুমি কোন কিছুই চাহিতে,
আসিয়াছো সব কিছু উজাড়ে ঢালিয়া দিতে।
প্রাণকে প্রাণের কাছাকাছি আনিতে,
(তাই) নিরাশ হৃদয়ে আশা ভরালে ॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

II রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
ব স ন্ তে | ফু ল ব নে | ক ০ এ ০ | লে ০ ০ ০

I দা দা দা দা | ধা । দা ধা | ধা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
র ঙে র মা | ধু ০ রী তে | সু বা স সু | ষ ০ মা তে

I দদা দদা ধধা দধা | ধধা নধা পক্ষা গক্ষা | । । । । | । । । । I
রঙে রমা ধু০ রীতে | সুবা সসু ষ০ মাতে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা ০গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
ন ব ভা বে | ভু ব ০ন কে | সা ০ জা ০ | লো ০ ০ ০

II দা দা দা দা | ধা । দা ধা | ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
শী তে র জ্ | ড় ০ তা কে | দূ ০ রে স | রি য়ে দি য়ে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
অ ম রা র | সু ধা ধা রা | অ ঝো রে ঝ | রি য়ে দি য়ে

I দা দা দা দা | ধা ধা দা ধা | ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
মু ক্ ত বি | হ গ স ম | ম ন কে ভা | সি য়ে দি য়ে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
অ সী ম অ | ন ন্ ত কে | ডে কে আ নি | লে ০ ০ ০

II দা দা দা দা | ধা ধা দা ধা | ধা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
আ স না ই | তু মি কো ন | কি ছু ই চা | হি ০ তে ০

I দদা দদা ধধা দধা | ধধা নধা পক্ষা গক্ষা | । । । । | । । । । I
আস নাই তুমি কেন | কিছু ইচা হি০ তে০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
আ সি য়া ছ | স ব কি ছু | উ জা ড়ে ঢা | লি য়া দি তে

I দা দা দা দা | দা ধা দা দা | ধা না ধা পা | ক্ষা । গা ক্ষা I
প্রা ০ ণ কে | প্রা ০ ণে র | কা ছা কা ছি | আ ০ নি তে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা III
নি রা শ হ্ব | দ য়ে আ শা | ভ রা লে ০ | ০ ০ তা ই

প্রভু আমার প্রিয় আমার তোমার তরেই আমার জীবন।
তোমার আশায় বেঁচে' আছি, তোমায় পাওয়াই আমার স্বপন ॥

তব করুণারই স্রোতে ভেসে' চলি ছন্দে গীতে।
বিশ্বে কেবল তুমিই আছো পূর্ণ করে' সকল মনন ॥

তোমার চাওয়ায় আমি আছি, লাজ ঘৃণা ভয় ভুলে 'গেছি।
এসো কাছে মর্ম্ম মাঝে নিত্যকালের হে মোর শরণ ॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

I পা র্সা ণা | র্সা -া র্সা | পা ণা দা | পদা পদা মা I
প্র ভু আ | মা ০ র | প্রি য় আ | মা ০ র

[দ্রুত লয়ে গেয়]

I মা পা পণ্ | দা পা মা | জ্ঞা রা মা | রা মা মা I
তো মা র | ত রে ই | আ মা র | জী ব ন

I পা র্সা র্সা | ণা র্সা র্সা | পা ণা ণা | দা পা দা I
তো মা র | আ শা য় | বেঁ চে ০ | আ ছি ০

I মা পা দা | দদা পা মা | মপা জ্ঞা রা | সা রা মা I
তো মা র | পাও য়া ই | আ০ মা র | স্ব প ন

I জ্ঞা মা -া | ণদা ণা -া | র্সা র্সা -া | র্রা ণা র্সা I
ত ব ০ | ক০ রু ০ | না রি ০ | স্রো ০ তে

I জ্ঞনা ণদণা র্সর্সা | র্রণা র্সর্সা -া | জ্ঞা মা -া | ণদা -া ণা I
ভব করু নারি | স্রো০ তে০ ০ | ত ব ০ | ক০ ০ রু

I র্সা -া র্সা | র্রা ণা র্সা | জ্ঞা -া মা | নদা -া ণা I
না ০ রি | স্রো ০ তে | ত ০ ব | ক ০ রু

I র্সা র্সা -া | র্রা ণা র্সা | র্সা র্সর্ র্জ্ঞা | র্রা র্সার্রা সণা I
না রি ০ | স্রো ০ তে | ভে সে ০ | চ লি০ ০

I ণা র্সা ণা | দা -া পা | পা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ছ ন্ দে | গী ০ তে | বি ০ শে | কে ব ল

I ণর্সা নর্সা ণা | দা পা -া | মপা পণা দা | পা মপা মা I
তু০ মি০ ই | আ ছ ০ | পূ র ণ | ক রে ০

I জ্ঞা রা সা | রা মা মা | র্জ্ঞমা ণদণা র্সর্ | র্ণা র্সর্সা র্সর্সা I
স ক ল | ম ন ন | তোমা র চাও | য়ায় ০ আমি

I জ্ঞা মা মা | ণদা ণা ণা | র্সা র্সা -া | র্রা ণা র্সা I
তো মা র | চাও য়া য় | আ মি ০ | আ ০ ছি

I জ্ঞমা -া ণদা | ণণা -া র্সর্সা | -া র্ণা র্সার্সা | -া -া -া I
তোমা র চাও | য়ায় ০ আমি | ০ আ ছি | ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা | ণদা ণা ণা | র্সা -া র্সা | র্রা ণা র্সা I
তো ০ মার | চাও য়া য় | আ ০ মি | আ ছি ০

I জ্ঞা মমা -া | ণদা ণা ণণা | র্সা র্সা -া | র্রা ণা র্সা I
তো মার ০ | চাও ০ য়ায় | আ মি ০ | আ ০ ছি

I র্সা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সর্রা সণা | ণা র্সা ণা | দা পা -া I
লা জ ঘ্ | ণা ভ য় | ভু লে ০ | গে ছি ০

I পা র্সা -া | র্সা র্সা -া | ণা র্সা র্সণা | দা পা -া I
এ স ০ | কা ছে ০ | ম র ম | মা ঝে ০

I পা ণা দা | পা মা জ্ঞা | রা মা মা | রা মা মা II
নি ০ ত্য | কা লে র | হে মো র | শ র ণ

চাঁদ তুমি আমার পানে অমন করে কেন চাও।
ভুলিয়া থাকিতে চাহি তবুও তাকাও॥

কল্পলোকে কোন স্বপ্ন এলো মর্ত্যের ধূলি রাগে রাঙা হলো,
বুঝিবা সে সব কথা শুনাইতে চাও, তাই কি চাহনি তব মধুতে মাখাও॥

কোন্ বিরহিনী কোথা কাঁদিছে একা জোছনায় মেঘ দেখে 'ডাকিছে কেকা।
কোন বৃন্দাবনে কানুর দেখা পেয়েছিলো গোপী তাহা সুরে তালে গাও॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

I সা রা গা গা | গা গা গা গা | গা মা গা রা | সা না ধা ধা I
তু মি ০ আ | মা র পা নে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা রা রা রা | রা রা গা মা | গা রা গ রা | -া ।। -া -া I
অ ম ন ক | রে ০ কে ন | চা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ও

I সা রা গা গা | গা -া গা গা | গা মা গা রা | সা না ধা ধা ।
ভু লি য়া থা | কি ০ তে চা | হি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা রা রা রা | গা রা গা রা | -া -া -া -া | -া -া -া -া
ত বু ও তা | কা তে ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

অমন করে.....

[গ রা -া -া]
লো ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ক ল্ প লো | কে ০ কো ন | স্ব প ন এ | লো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা পা পা মা | গা -া -া -া I
ম ০ র্ত্তে র | ধূ লি রা গে | রা ০ ঙা হ | লো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া -া -া ||
বু ঝি বা সে | স ব ক থা | শু না ই তে | চা ০ ০ ও

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | গা রা গা মা | গা রা সা ন্‌া ||
তা ই কি চা | হ নি ত ব | ম ধু তে মা | খা ০ ০ ও

অমন করে.....

I পা পা পা পা | পা গা পা পা | ধা ধা পা মা | গা রা -া -া I
কো ন বি র | হি নী কো থা | কাঁ দি ছে এ | কা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
জো ছ না য় | মে ঘ দে খে | ডা কি ছে কে | কা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা গা | ধা ধা পা মা | গা রা -া -া I
কো ন্‌ ব্‌ ন্‌ | দা ০ ব নে | কা ন্থ র দে | খা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | গা রা গা মা | গা রা সা না II
পে য়ে ছি লো | গো পী তা হা | সু রে তা লে | গা ০ ০ ও

অমন করে.....

তোমার চরণধ্বনির আশে কান পেতে বসে' আছি।
তোমার মধুর সুবাসেতে মাদকতায় মেতেছি॥
তোমার মিষ্টি হাসি মোরে বাঁধ ভাঙ্গা উদ্বেল যে করে।
তোমার ছন্দে গানে আমি কানায় কানায় ভরেছি॥
তোমার মোহন বাঁশীর তানে মন ছোটে বিশ্ব বিতানে॥
ভাবি শুধু মনে মনে প্রীতিতে হার মেনেছি॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

		X			O			×			O	
II	সা	সা	সা	|	না	ধা	পা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	I-
	তো	মা	র	|	চ	র	ণ	|	ধ্ব	নি	র	|	আ	শে	০
	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া II
	কা	ন	পে	|	তে	ব	০	|	সে	০	আ	|	ছি	০	০

II	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	পা	|	পা	গা,	পা	|	মা	গা	-া
	তো	মা	র	|	ম	ধু	র	|	সু	বা	০	|	সে	তে	০
	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া
	মা	০	দ	|	ক	তা	০	|	মে	০	তে	|	ছি	০	০

কান পেতে.....

||

I	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	|	র্সা	র্সা	-া	|	না	র্সা	র্সা
	তো	মা	র	|	মি	০	ষ্টি	|	হা	সি	০	|	মো	রে	০

I	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	|	র্সা	র্সা	-া	|	না	র্সা	র্সা I
	আ	০	০	|	০	০	০	|	০	০	০	|	০	০	০

তোমার.....

I পা সা সা | সা সা না | ধা র্রা র্রা | ঋা র্রা -া I
বাঁ ধা ভা | ঙ্গা উ দ্ | বে ল যে | ক রে ০

II সা সা সা | সা সা র্রা | নর্সা না -া | ধা পা -া II
তো মা র | ছ ন্ দে | গা০ ০ নে০ | আ মি ০

II রা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | মা -া -া II
কা না য় | কা না য় | ভ ০ রে | ছি ০ ০

কান পেতে.....

I পা পা পা | না ধা মা | সা সা সা | না সা সা I
তো মা র | মো হ ন | বাঁ শী র | তা নে ০

I পা পা পা | না ধা না | সা সা সা | না সা সা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০
পা সা সা | সা সা না | ধা র্রা র্রা | ঋা র্রা -া
ম ন ছো | টে বি ০ | শ্ব ০ বি তা নে ০

II সা সা -া | সা সা র্রা | নর্সা না -া | ধা পা -া II
ভা বি ০ | শু ধু ০ | ম০ নে ০ | ম নে ০

I রা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া IIII
প্রী তি ০ | তে হা র | মে ০ নে | ছি ০ ০

কান পেতে.....

আমার এ ফুল বনে কে গো তুমি এলে, ফুল ফোটালে।
মরা ডালে কলি জাগালে, রঙে রূপে গন্ধে ভরে দিলে ॥

যে গোলাপ ছিল শুধু কাঁটায় ভরা, ছিল না বিচিত্রতা রূপ পশরা।
সে কাঁটার মাঝে রূপ ঢেলে দিলে, এই উষাকালে ॥

যে চাঁপা হারিয়ে ছিল মধুরতা, অলি না আসিত শোনাতে প্রীতিকথা ॥

তাহাকে সাজিয়ে দিলে ফুলশোভা এনে দিলে।
কানে কানে কয়ে গেলে কথার আড়ালে ॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

তাল : কাহ'রবা

	১				০				১				০			
II	পা	পা	পা	ধা	| পা	মা	গা	রা	I রা	গা	গা	সা	| -া	-া	-া	-া	I
	আ	মা	র	এ	ফু	০	ল	ব	নে	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	-া	রা	রা	| রা	গা	রা	গা	I মা	মা	পা	মা	| গা	রা	সা	ন্	I
	কে	০	গো	তু	মি	০	এ	লে	ফু	ল	ফো	টা	লে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ধা	| পা	মা	গা	রা	I গা	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	ম	০	রা	ডা	লে	০	ক	০	লি	০	জা	গা	লে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	| রা	গা	রা	গা	I মা	-া	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	II
	র	ঙে	রূ	পে	গ	ন্	ধে	০	ভ	০	রে	দি	লে	০	০	০	
II	পা	পা	পা	ধা	| পা	মা	গা	রা	I গা	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	যে	গো	লা	প	ছি	ল	শু	ধু	কাঁ	টা	য়	ভ	রা	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	| রা	গা	রা	গা	I মা	মা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	ছি	ল	না	বি	চি	০	ত্র	তা	রূ	প	প	শ	রা	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ধা	| পা	মা	গা	রা	I গা	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	সে	কাঁ	টা	র	মা	ঝে	রূ	প	ঢে	০	লে	দি	লে	০	০	০	

I সা রা গা পা | পা মা গা -া I সা রা গা পা | পা মা গা -া ||
এ ই উ ০ ষা কা লে ০ এ ই উ ০ ষা কা লে ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা -া -া -া |
যে চাঁ পা হা রি য়ে ছি ল ম ০ ধু র তা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া ||
অ লি না আ সি ত শো না তে প্রী তি ক থা ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা গা গা গা |
তা হা কে সা জি য়ে দি লে ফু ল শো ভা এ নে দি লে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মপা মা গা | রা -া সা ন্া ||||
কা নে কা নে ক য়ে গে লে ক থার আ ড়া লে ০ ০ ০

অপ্সরা এসেছে, ফুলের পানে সে যে যায়, যায় যায় যায়।
মনকে চিনতে সে জানে প্রীতিভরা মন দেখে ধায়, ধায় ধায় ধায়॥

(তাকে) ফুলেরা চেয়েছিলো যুগ যুগ ধরে,
মধুতে চেয়েছিলো নিতে আপনার করে।
তাদের সকল আশা পূর্ণ করে অপ্সরা' আঁখি মেলে চায়॥
মানব মনেতে যত আশা ছিলো লুকিয়ে, বাসনা কামনা ছিলো মর্ম নিলয়ে।
সকল কথা ভেবে' প্রীতি ঢেলে দিয়ে' অপ্সরা অনুরাগে গায়, গায় গায় গায়॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

|| পা মা গা রা | গা রা ন্া সা I গা রা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা ৱা I
অ প্ স রা এ ০ সে ০ ছে 0 0 0 0 ০ ০ ০

I পা পা পপা মা | গা রা ন্া সা I গা রা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা ৱা I
ফু লে ০র পা নে ০ সে যে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৱা ৱা গা | গমা গমা রা রা I রগা রগা পা মা | ৱা ৱা ৱা রা' I
যা 0 0 য় যা0 00 0 য় যা০ 0০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা পা | পা পা পা ৱা I ধা ৱা পা মা | গা গা রা গা I
ম ন কে চি ন তে সে ০ জা ০ নে ০ 0 0 0 0

I পা পা গা রা | গা রা ন্া সা I গা ৱা রা ৱা | ৱা ৱা ৱা র I
প্রী তি ভ রা ম ন দে খে ধা 0 0 0 ০ 0 0 য়

I পা ৱা ৱা গা | গমা গপা মগ রা I রগা রগা গা সা | ৱা ৱা ৱা রা II
ধা 0 0 য় ধা0 ০০ ০ য় ধা০ ০ ০০0 ০ ০ ০ য়

II পা পা পা পা | পা ৱা পা পা I ধা ধা পা মা | গা ৱা রা গা I
ফু লে রা চে য়ে ০ ছি ল যু গ যু গ ধ ০ রে ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা গা রা গা I
ম ধু তে চে য়ে 0 ছি ল নি তে আ প না র ক রে

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
তা দে র স ক ল আ শা পূ ০ র ণ ক ০ রে ০

I পা পা মা গা | রগা রা সা ন্া I সা ।া ।া ।া | 0 0 0 য় I
অ প্ স রা আঁ0 খি মে লে চা 0 0 0 0 0 0 য়

I পা ।া ।া গা | গমা গপা মপা রা I রগা রগা গ্া সা | রা ।া ।া রা II
চা 0 0 য় চা0 00 00 য় চা0 00 0 0 0 ০ 0 য

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা ।া রা গা I
মা ন ব ম নে তে য ত আ শা ছি ল ব্র ০ কি য়ে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা ।া পা মা | গা ।া রা গা I
বা স না কা ম না ছি ল ম 0 র্ ম নি 0 ল য়ে

I পা পা পা পা | পা ।া পা পা I ধা ।া ।া পা | মা গা রা গা I
স ক ল ক থা 0 ভে বে প্রী 0 0 তি ঢে লে দি য়ে

I পা পা গা রা | গা রা ন্া সা I রা ।া ।া রা | ।া ।া ।া ।া I
অ প্ স রা অ ণু রা গে গা 0 0 য় 0 0 0 0

I পা ।া ।া গা | গমা গপা মগা রা I রগা রগা ন্া সা | রা ।া ।া ।া III
গা 0 0 য় গা0 00 00 য় গা 0 00 00 য় 0 0 0

আলোর ধারা গালে ঘেঁসে বলে গেল আমায়,
তুমি কোথায় ভেসে' যাও যাও যাও ॥

গ্রহ তারা নীহারিকা তোমার পানে চায়।
তুমি চাও না কেন বলো আমায় তুমি কাহার পানে চাও চাও চাও ॥

নদী পাহাড় বনেরা সব তোমার থেকেই চায় অনুভব।
তাদের পানে না তাকিয়ে কাহার গীতি গাও গাও গাও গাও ॥

ফুলে ভরা এই ফাল্গুনে একলা কী বসে বিজনে।
কোন সে সুজন যাহার পানে চেয়ে প্রীতির ডালা ভরে নাও,
তুমি নাও নাও নাও ॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	-া	I	পধা	পধা	মা	|	গা	রা	-া	I
	আ	লো	র		ধা	রা	০		গা০	লে০	০		ঘেঁ	সে	০	
I	ন্া	ন্া	সা	|	রা	গা	গা	I	রা	-া	-া	|	পা	মা	মা	I
	ব	লে	০		গে	০	০		ল	০	০		আ	০	০	
I	গা	-া	-া	|	গা	গা	গা	I	না	না	র্সা	|	রা	গা	-া	I
	মা	০	০		য়	তু	মি		কো	থা	য়		ভে	সে	০	
I	রা	-া	রা	|	পা	-া	মা	I	গা	-া	গা	|	-া	-া	-া	II
	যা	০	ও		যা	০	ও		যা	০	ও		০	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পধা	পধা	মা	|	গা	রা	-া	I
	গ্র	হ	০		তা	রা	০		নী০	হা০	০		রি	কা	০	
I	না	না	না	|	রা	গা	-া	I	রা	-া	-া	|	মা	-া	-া	I
	তো	মা	র		পা	নে	০		চা	০	০		০	০	০	
I	মা	-া	গা	|	গা	গা	-া	I	না	না	র্সা	|	রা	গা	-া	I
	০	০	য়		তু	মি	০		চা	ও	না		কে	ন	০	
I	রা	রা	-া	|	পা	-া	মা	I	গা	-া	-া	|	গা	গা	গা	I
	ব	লো	০		আ	০	০		মা	০	০		য়	তু	মি	

I না না সা | রা গা -া I রা -া রা | পা -া মা I
কা হা র পা নে ০ চা ০ ও চা ০ ও

I গা -া -া | -া -া গা II
চা ০ ০ ০ ০ ও

II না না -া | না না রা I রা রা -া | ঋা রা রা I
ন দী ০ পা হা ড় ব নে ০ রা স ব

I না না না | রা গা গা I রা রা পা | মা গা গা I
তো মা র স্বে কে ই চা য় অ নু ভ ব

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তা দে র পা নে ০ না ০ তা কি য়ে ০

I না না ণা | রা গা -া I রা -া রা | পা -া মা I
কা হা র গী তি ০ গা ০ ও গা ০ ও

I গা -া -া | -া -া গা II
গা ০ ০ ০ ও ০

II না না -া | না না রা I রা রা রা | ঋা রা -া I
ফু লে 0 ভ রা ০ এ ই ফা গু নে ০

I না না সা | রা গা -া I রা -া পা | মা গা -া I
এ ক লা কি ব ০ সে ০ বি জ্ঞ নে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
কো ন সে সু জ ন যা হা র পা নে ০

I না না সা | রা গা গা I রা রা -া | পা মা -া I
চে য়ে ০ প্রী তি র ডা লা ০ ভ রে ০

I গা -া গা | -া গা গা I না -া সা | রা -া গা I
না ০ ও ০ তু মি না ০ ও না ০ ও

I রা -া -া | পা মা গা IIII
না ০ ০ ০ ০ ও

জলভরা আঁখি যদিও তোমার, তবু মনে হয় সুনয়নী
বলো কেন বেণী বাঁধো নি।
আধেক ফুটেছে আধেক ফোটেনি জোছনায় স্থল-কমলিনী॥

কোন্ সে অজানা পথিক এসেছিলো তোমার হিয়াকে জিনে নিয়েছিলো।
হিয়া জিনেছিলো, চলে গিয়েছিলো, চলে' গেল আর আসে নি॥

সে পথিক শুনি আবার এসেছে, তোমারে এড়ায়ে দূরে থেকে' গেছে।
কাছে আসে নাই, সে সাহস নাই, তুমি ভালবাসা ভোলে নি॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পপা	রগা	মপা	|	পপা	রগা	মপা	I
	জ	লে	ভ		রা	আ	খি		০০	০০	০০		০০	০০	০	
I	ক্ষক্ষা	পপা	ক্ষপা	|	পপা	রগা	মপা	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	া	পা	পপা	I
	জলে	ভরা	আঁখি		০০	০০	০০		জ	লে	ভ		০	রা	আঁখি	
I	পা	ধা	মা	|	গা	রা	রা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	য	দি	ও		তো	মা	র		ত	বু	ম		নে	হ	য়	
I	সা	সা	রা	|	সা	ন্া	ধা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	সু	ন	য়		নী	০	০		ব	ল	কে		ন	বে	ণী	
I	সরা	রগা	সা	|	না	ধা	-া"	I								
	বাঁ	০০	ধ		নি	০	০									
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পপা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	I
	আ	ধে	ক		ফু০	টে	ছ		আ	ধে	ক		ফো	ট	নি	
I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সরা	রগা	সা	|	না	ধা	-া	II
	জো	ছ	না		য়	স্থ	ল		ক০	ম০	লি		নী	০	০	
II	পা	পা	পা	|	না	না	না	I	সর্সা	র্সনা	ধপা	|	ধা	নর্সা	নর্সা	I
	কো	ন	সে		অ	জা	না		০০	০০	০০		০	০০	০০	

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সর্সা র্সনা ধপা | ধা নর্সা নর্সা |
প থি ক এ সে ছিল ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা পা | র্রা র্রা র্রা |
তো মা র হি য়া কে চি নে নি য়ে ছি ল

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধা পা পা |
হি য়া জি নে ছি ল চ লে গি য়ে ছি ল

I পা র্সা ণা | ধা লা ধা I মপা ধা মপা | মা গা রা II
চ লে গে ল আ র আ০ ০ সে০ নি ০ ০

II পা পা পা | না না না I র্সর্সা র্সনা ধপা | ধা নর্সা নর্সা I
সে প থি ক শু নি ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I মপা না না | না ধা -া I
আ বা র এ সে ছে সেপ থি ক শু নি ০

I র্সা রা ণা | ধা পা ধা I মা পা পা | র্রা র্রা র্রা I
তো মা রে এ ড়া য়ে দূ রে থে কে গে ছে

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
কা ছে আ সে না ই সে সা হ স না ই

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধধা পা | মা গা রা IIII
তু মি ভা ল বা সা ভো০ লে০ ০ নি ০ ০

আঁখিতে ছিলো বারি যখন সে গেল চলে।
অশ্রুসিক্ত মালা পরালো আমার গলে॥

দেখেছি তার আঁখিজল বুঝিনি তাহার ভাষা।
বুঝিনি কী ছিলো আশা-নিহিত ভালবাসা।
নীরবে গেল সে চলে' নীরবতা কথা বলে॥

তাহারে যখনই স্মরি এসে যায় সে অশরীরী।
ভোলেনি সে আমারে আমিও ভুলিনি তারে,

সে হবে মিছে বলা ভুলে গেছি বলিলে॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

|| সা সা মা । | । মা মা মা I মা গা পা । | । । । । I
আঁ খি তে ০ ০ ছি ল যে বা ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

| ক্ষা পা ঋা নসা | । ধা পা মা I রা । সা । | । । । ।" I
ব ০ খ০ ন ০ সে গে ল চ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

| সা পা মা । | । মা মা মা I মা গা পা । | । । । । I
অ শ্ রু ০ ০ সি ক্ ত মা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

| ক্ষ পা ধনা । | । ধা পা মা I রা । মা । | । । । । II
প রা লো০ ০ ০ আ মা রো গ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

|| আ পা সসা ধা | গা সা সা মা I সা ণা মা সা | না ধা । ।
দে খে ছি ০০ ০ তা র আঁ খি ০ জ ল ০ ০ ০ ০

| ধা না র্সা না | র্সা র্সা না র্সা I ধা । পা । | । । । । I
বু ঝি নি ০ ০ তা হা রো ভা ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০

| র্সা না র্সা । | । ধা পা পা I পা ক্ষা পা মা | গা । । । I
বু ঝি নি ০ ০ কি ছি ল আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

1 রা গা মধা পা | পা মা গা মা I রা । সা । | । । । । III
নি হি তoo 0 o ভা 0 ল বা 0 সা 0 0 0 0 0

I সা সা মা । | । মা । মা I মা পা পা । | । । । । I
নী র বে 0 0 গে 0 ল চ 0 লে o o o o o

I ক্ষা পা ধা র্সা | । ধা পা মা I রা । সা । | । । । । II
নী র ব তা o ক o থা ব o লে o o o o o

II সা সা মা মা | । মা মা মা I মা গা পা । | । । । । I
তা হা রে ই o ষ থ নি স্ম o রি o o o o o

I ক্ষা পা ধনা সা | সা ধা পা মা I রা । সা । | । । । । I
এ সে যাo o য় সে অ শ রি o রী o o o o o

I সা সা মা । | । মা । মা I মা গা পা । | । । । । I
ভো লে নি o o সে o আ মা o র o o o o o

I ক্ষা পা ধনা র্সা | র্সা ধা পা মা I রা । মা । | । । । । I
আ মি ওo o o ভু লি নি তা o রে 0 0 0 0 0

I সা সা মা । | । মা । মা I মা গা মা । | । । । । I
সে হ বে 0 0 মি 0 ছে ব 0 লা 0 0 0 0 0

I ক্ষা পা ধনা | র্সা ধা পা মা I রা । মা । | । । । । IIII
ভু লে গে0 0 ছ 0 ব লি 0 লে 0 0 0 0 0

ফাল্গুন কেন কেঁদে' চলে' যায়, ডেকে যায় শুধু আমারে,
(আমি) সহিতে পারি না তাহারে ॥

অচেনা বাতাসে অচেনা বিদেশে কেঁদে' কেঁদে' ডাকে আমারে
শত সিন্ধুর পরপারে ॥

দিন কাল তিথি কত আসে যায় সে ডাকার প্রভু শেষ নাহি হায়।
বসিয়া বিজনে ভাবি মনে মনে কীভাবে থামাই তাহারে ॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

I না না র্সা | না র্সা -া | সর্সা পধা নর্সা | র্সসা পধা নর্সা I
ফা গু ন কে ন ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I ননা র্সর্সা নর্সা | র্সর্সা পধা নর্সা | না -া র্সর্সা | না -া র্সা I
ফাগু নকে ন০ ০০ ০০ ০০ ফা ০ গুন কে ০ ন

I র্সা র্রা র্রণা | ধা পা পা | পা র্সা ণা | ধা পা ধা I
কেঁ দে০ চ লে যা য় ডে কে যা য় শু ধু

I মপা ধপা মগা | রা -া -া | রা পা মা | গা রা গা I
আ০ মা০ ০০ রে ০ ০ স হি তে পা রি না

I সরা গরা সা | -া -া -া | -া -া -া | -া সা সা I
তা০ হা০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I রা পা মা | গা রা গা | সরা গরা সা | -া -া -া II
স হি তে পা রি না তা০ হা০ রে ০ ০ ০

II না না না | না র্সনা র্স | র্সা র্রা ণা | ধধা পা পা I
অ চে না বা ওতা সে অ জা না বিও দে শে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া I
কৈ দে কৈ দে ভা কে আও মাও ওও রে ও ও

I র· পা মা | গা রা গা | সা রা গরা | রা সা -া II
শ ত সি ন্ ধ্ র প র পাও ও রে ও

I না না র্সা | র্সা না র্সা | স র্সা পধা নর্সা | র্স র্সা পধা নর্সা I
দি ন কা ল তি থি ওও ওও ওও ওও ওও ওও

I ননা র্স র্সা নর্সা | সর্সা পধা নর্সা | না -া নর্না | র্সা না র্সা I
দিন কাল তিথি ওও ওও ওও দি ও নকা ল তি থি

I র্সা র্স র্সা | না র্সা র্সা | র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I
ক ত আ সে যা য় সে ডা কা র প্র ভু

I মা পা র্রা | র্রা রা র্রা | না না না | র্সা র্সনা র্না I
শে ষ না হি হা য় ব সি য়া বি ওজ নে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা | পা র্সা ণা | ধা পা ধা I
ভা বি ম নে ম নে কি ভা বে থা মা ই

I মপা ধপা মগা | রা -া -া II II
ভাও হাও ওও রে ও ও

ওগো রাজার রাজা, এসো মোর ঘরে।
তুমি আমার আশার আলো, বেঁচে' আছি তোমারই তরে॥

আমি তোমার দীপের কোল আঁধার গো তোমার পথের ধুলি,
তব সাগরের একটি বিন্দু আছি নিজেরে ভুলি'।
আমি তোমার অণুর পরমাণু, নাচি তোমায় ঘিরে'॥

জ্যোৎস্না রাতে আমি চকোর, তোমার ভাবেই আছি বিভোর।
এসো কাছে আরো কাছে হৃদয় দাও ভরে'॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

I পা পা ´পর্সা না | ধপা ক্ষা গা মা | গা -া সা গা | পা ক্ষা পা -া -া I
রা জা ০র রা জা ০ এ স মো ০ র ঘ রে০ ০ ০ ০০

I গা মা পা | না -া না | না নধা ধর্সা | র্সর্সা না ধপা I
তু মি আ মা ০ র আ শা০ ০০ ০র আ লো০

I গা মা মা | পা না না | না না র্সনা | ধনা না নপা I
তো মা র দী পে র কো ল অাঁ০ ধা০ র গো০

I ধা পা -া | মা গা -া | গা মমা পা। না -া না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মার প থে ০ ০

I ননা ধনা র্সর্রা | না র্সর্রা র্সা | পা পা পা | ক্ষা পা -া I
ধূ ০০ ০০ ০ ০০ লি ত ব সা গ রে র

I পপা গমা -া | র্মমা -া গা | গা মা পা | ক্ষপা মগা রগা I
এক টি০ ০ বিন দু ০ আ ছি নি জে০ রে০ ০০

I রা সা -া | -া -া -া | -া -া -া | -া গা মা I
ভু লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I পা পা পা | ক্ষা পা পা | পা -া -া | মা গা -া I
তো মা র অ ণু র প র ০ মা ণু ০

I গা মা পা | না না না | ধনা র্সর্রা র্গর্রা | র্সনা ধপা মসা II
না চি তো মা য় ঘি রে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পা পা পা | ক্ষা পা -া | পা ক্ষপা গগা | পা মা গগা I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ মি০ ০০ চ কো র

I গা মমা পা | নসা র্সনা ধপা | না নর্সা -া না ধা পা I
তো মার ভা বে০ ০০ ০০ আ ছি০ ০ বি ভো র

I র্সা র্সা র্রা | রগা -া -া | না ধা না | র্রা র্সা -া I
এ সো কা ছে০ ০ ০ আ ০ রো কা ছে০ ০০

I গা মমা পনা | না ধনা র্সর্রা | র্গরা র্সনা ধপা | মা গা -া IIII
হৃ দয় দাও ভ রে০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পপা গমা -া | র্মমা -া গা | গা মা পা | ক্ষপা মগা রগা I
এক টি০ ০ বিন ছু ০ আ ছি নি জে০ রে০ ০০

I রা সা -া | -া -া -া | -া -া -া | -া গা মা I
ভু লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I পা পা পা | ক্ষা পা পা | পা -া -া | মা গা -া I
তো মা র অ ণু র প র ০ মা ণু ০

I গা মা পা | না না না | ধনা র্সর্রা গর্রা | র্সনা ধপা মসা II
না চি তো মা য় ঘি রে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পা পা পা | ক্ষা পা -া | পা ক্ষপা গগা | পা মা গগা I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ মি০ ০০ চ কো র

I গা মমা পা | নসা র্সনা ধপা | না নর্সা -া না ধা পা I
তো মার ভা বে০ ০০ ০০ আ ছি০ ০ বি ভো র

I র্সা র্সা র্রা | রগা -া -া | না ধা না | র্রা র্সা -া I
এ সো কা ছে০ ০ ০ আ ০ রো কা ছে০ ০০

I গা মমা পনা | না ধনা র্সর্রা | গর্রা র্সনা ধপা | মা গা -া IIII
হৃ দয় দাও ভ রে০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা র্রা | ঋ্রা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্রা I
দে খি যে তো মা য় অ ০ স্ত র বি র

I র্সা র্সা ণা | ধা পা -া | র্সা র্সা র্রা | ণা ধা ধা I
র ক্ ত রা গে ০ তো মা ০ রে পা ই

I পা ধা পা | মগা রা -া | মা পা পা | না না না I
অ নু ০ রা০ গে ০ র ডে র খে লা য়

I র্সা -া র্রা | না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | -া ণা ধপা !
বি ০ শ্ব মে লা য় তু মি ০ ০ সে রা০

I পা ধা পা | মগা রা -া | -া -া -া | -া -া -া I
স বা ই মা০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া মা পা | না না -া | না র্সা র্সা | না র্সা -া I
০ বি শ্ব ম নে ০ স ঙ গো প নে ০

I মা পা পা | না না না | না র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা র্রা | ঋ্রা র্রা -া I
কা জ ক রে যা ও রা তে ০ দি নে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্স র্সা রা | র্সা ণা ণা | ধা পা -া I
ছ ন্ দে তা নে ০ ম ধু র গা নে ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা | পা ধা পা | মগা রা -া I
নে চে ০ চ লো ০ প্রী তি র টা০ নে ০

I -া -া না | র্সা র্সা ররর্রা | র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
০ ০ ম হা মা য়ায় মো হ ন দো লা য়

I পা পা র্সা | ণা ধা পা | পা ধা পা | মগা রা -া II II
তো মা র লী লা য় মু গ ধ প্রা০ ণী ০

বসে' বসে' কাল গুণে' যাই, কত দিন গুণে' যাবো ;
কত কাল বলো এভাবে থাকিবো, পথ পানে চেয়ে রবো ॥

এই তারা ফোটে সুনীল আকাশে এই ঢেকে' যায় ঘন মেঘ আসে,
এই তব খেলা অকরুণ লীলা আর কত কাল দেখিবো ॥

স্নিগ্ধ মধুর মলয় বাতাসে কালবৈশাখী গ্রাসিতে যে আসে।
শরৎ শুভ্র মেঘে কুশে কাশে হিমেল হেমন্ত যে নাশে।
থাকিতে না চাও এসে' বলে যাও কিভাবে তোমায় পাবো ॥

(বারাণসী, ২৯।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা -া -া | রা রজ্ঞা মজ্ঞ I রজ্ঞা রসা সা | রা মা মা I
ব সে ০ ব সে০ ০০ ০০ ০০ কা ল গু ণে
I না ধা পা | -া -া -া I
যা ০ ০ ০ ০ ই ॥
I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা
আ০০০ ০০ ০০০০ ০০ ০০০০ ০০
I পা -া ধনা | র্সর্রা র্সনা -া I না ধনর্সনা ধপা | গা মা পমা I
ক ত দি ০০ ০০ ন গু ণে০০০ ০০ যা ০ ব
I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞ | মজ্ঞ মজ্ঞরজ্ঞা রসা II ,
ও০০০ ০০ ০০০০ ০০ ০০০০ ০০ বসে বসে···
I মা পা না | -া -া র্সা I না র্সা -া | -া র্সা র্সা I
ক ত কা ০ ০ ল ব লো ০ ০ এ ভা

II
I র্রা না ধনা | র্সনা ধা প I ধ মা পপা
০ বে থা০ ০০ কি ব ০ ০ কত কাল·····
I -া -া -া | -া গা -া I -া মা গা | মা গা মা I
০ ০ ০ ০ প থ পা নে চে য়ে র ব
I গমাগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II
ও০০০ ০০ ০০০০ ০০ ০০০০ ০০ বগে বসে··
I মা পা মা | -া -া -া I ননা র্সনা ধনা | র্সা -া -া I
এ ই তা ০ ০ রা ফোটে ০০ ০০ ০ ০ ০
I র্সা -া -া | র্সা র্সা -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
সু নী ল | আ ০ ০ কাশে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা না | ধা পা ধা I মা পা র্রা | -া -া -া I

এ ই ঢে কে যা য় ঘ ন মে ০ ০ ঘ

I র্রা -া না | -া -া -া I

আ সে ০ ০ ০ ০

II না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | না ধা পা I

এ ই ত ব খে লা অ ক রু ণ লী লা

I -া -া া | গা -া মা I গা -া মা | গা -া মা I

০ ০ ০ আ র ক ত কা ল দে খি ব

I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II

ওOOO OO OOOO OO OOOO OO বসে বসে

II মা পা না | -া -া -া I ননা র্নর্না ধনা | র্সা -া -া I

স্নি ০ গ্ধ ম ধু র OO OO OO ০ ০ ০

I না -া -া | র্সা -া -া I না র্সা -া | -া -া -া II

ম ল য় বা ০ ০ তা সে ০ ০ ০ ০

I সা রা না | ধা পা ধা I মা পা র্রা | -া -া -া I

কা ল বৈ ০ শা খী ০ গ্রা সী তে ০ ০

I র্রা -া -া | র্রা না -া I

যে আ সে ০ ০ ০

II না -া র্সা | র্সা -া -া I র্সা র্রনা না | -া ধা পা I

শ্ ব ৎ শু ০ ভ্র মে ঘে কু শে কা শে

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধা পা | মা গা রা I

হি মে ল হে ম ন্ তযে না ০ ০ ০ শে

I মা পা না-| -া -া -া I ননা র্সনা ধনা | র্সা -া -া I

ধা কি তে না চা ০ OO OO OO ০ ০ ও

I মপা না -া -া -া | -া -া -া I

থাকি তে না চাও ০ ০ ০

I মা পা না | -া -া র্সা I না না ধা | না পা -া I

থা কি তে না চা ও এ সে ব লে যা ও

I -া -া -া | র্সা র্রা না I ধা পা -া | মগা মা -া I

০ ০ ০ কি ভা বে তো মা য় পাও ব ০

I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II II

ওOOO OO OOOO OO OOOO OO বসে বসে

তুমি কবে আসিবে শুষ্ক মরু মম ফুলে সাজাবে ॥
আসন পাতিয়াছি 'দীপ জ্বালিয়াছি, আশা পূর্ণ করে' কবে আসিবে ॥

আকাশ মেঘে ঢাকা কিছুই না যায় দেখা।
আঁধার ভেদিয়া এসে' কবে আসিবে ॥

(বারাণসী, ২৯।৫।৮৪)

‖ পা । I ক্ষা পা ধা | না ধা পা I মা গা রা | গ । । I
তু০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । সা | রা ক্ষা ক্ষা I পা । । | । । । I
০ ০ ক বে আ সি বে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | ক্ষা পা ক্ষা I পা । । | । । । I
শু ষ্ ক ম রু ম ম ০ ০ ০ ০ ০

I সরা ক্ষপা ক্ষপা | পপা ধক্ষা পপা I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা । II
শুষ্ক মরু মম ফুলে সাজা তে০ ফু লে সা জা বে ০

II সা রা রা | ক্ষা পা ক্ষা I পা । পপা | গগা ক্ষক্ষা পপা I
আ স ন পা তি য়া ছি ০ ০ ০০ ০০ ০০

I পা ধা মা | মা গা রা I রা । । | । । । I
দী ০ প জ্বা লি য়া ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সরা ক্ষক্ষা ক্ষক্ষ | ক্ষক্ষা পপা পপা I ধপা পপা । | । । । I
আস নপা তিয়া ছি০ দীপ জ্বালি য়া০ ছি০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষপা ক্ষপা I সা রা ক্ষা ক্ষা পা -। I
আ শা পূ র ণ০ করে ক বে আ সি বে ০

II সা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -। I পপা ক্ষক্ষা গগা | পা ক্ষা পা I
আ কা শ মে ঘে ০ ০ ০ ০ ০ ঢা কা

I সা ররা া | ক্ষা া পা I া া া | ক্ষা পা া I
আ কাশ o মে o ঘে o o o ঢা কা o

I সা া ররা | ক্ষা পা া I া া া | ক্ষা া পা I
অ o কাশ মে ঘে o o o o ঢা o কা

I পা ধা গা | মা গা গা I রা রা া | া া া I
কি ছু ই না যা য় দে খা o o o o

I সরা ররা ক্ষক্ষা | ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা I পপা পপা ধক্ষা | পপা পপা -া I
আকা শo মেo ঘেo ঢাo কাo কিছু ইনা যায় দেo খাo o

I পা ধা পা | মা গা গা I রা গা -া | া া া I
আঁ ধা র ভে দি য়া এ সে o o o o

I সা রা ক্ষক্ষা | পা া া I া া া | া া া IIII

অজানা পথিক কে তুমি বলো।
না ডাকিতে আসো, ডাকিলে না আসো, দূরে থেকে শুধু মৃদু মৃদু হাসো।
সদা লীলা রসের উচ্ছল ॥

সাজান বেদীতে ডাকিলে না বসো, সাজানো ফুলের ঘরে নাহি আসো।
দীনের নিলয়ে পেলব হৃদয়ে না ডাকিতে ছুটে আসো।
তুমি এ ভাবেতে কেন চলো ॥

কত দিন আসে বৃথা চলে' যায়, কত রাঙা ছবি মেলে আলোয়ায়।
তুমি নিরবধি এগিয়ে চলেছো প্রতি পলে দলে' যত কাল ॥

(বারাণসী, ৩০।৩।৮৪)

I			সা	রা	|		রা	রা	গা	I	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা			I
	-	-	অ	জা		০	০	না	প		ধি	ক	কে	তু		মি	০	০	০	
I	পা	ক্ষপা	ধা	না	|	ধা	পা	মা	গা	I	রা	গা			|					I
	ব	০০	০	০		ল	০	০	০		০	০	০	০		-	-	-	-	
I	সা	রা	রা		|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	ক্ষা	গা	রা	|	গগা	পা	ক্ষপা		I
	না	ডা	কি			তে	আ	স			০	০	০	০		০০	০	০০		
I	পা	পা	পা		|	প	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	মা		|	গা	রা	গা		I
	ডা	কি	লে			না	আ	স			দূ	রে	থে			কে	শু	ধু		
I	সা	রা	ধা		|	ধা	ধা	ধা	I	সা	সা	রা		|	রগা	সা	রা		I
	মৃ	দু	মৃ			দু	হা	স			স	দা	লী			লা০	র	সের		
I	ক্ষা	ক্ষা	পা		|	পা	ক্ষপা	ধা	না	I	ধা	পা	মা	গা	|	রা	গা			II
	উ	চ্ছ	ল			ব	০০	০	০		ল	০	০	০		০	০	০	০	
II	সা	রা	রা		|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	পা	পপা		|	পা	ক্ষা	পা		I
	সা	জা	ন			বে	দী	তে			০	ডা	কিলে			না	ব	স		

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা রা | ধা ধা ধা I
সা জা ন ফু লে র ঘ রে না হি আ স

I ক্ষা ক্ষা পা | পা পা পা I পা ধা মা | গা রা রা I
দী নে র নি ল য়ে পে ল ব হৃ দ য়ে

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা সা রা I
না ডা কি তে ছু টে আ০ ০ ০ স তু মি

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা া II
এ ভা বে তে কে ন চ ০ ০ ০ ল ০

II সা রা ক্ষক্ষা | ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষ I পা পা পা | পা পা পা I
ক ত দি০ ০ন আ সে বৃ থা চ লে য়া য়

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা রা | পা পা পা I
ক ত রা ঙা ছ বি মে লে আ লে য়া য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা গা রা I
তু মি নি র ব ধি এ গি য়ে চ লে ছ

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা া া I
প্র তি প লে দ লে য০ ত কা ল ০ ০

আমি তোমায় ভালোবেসেছি ওগো প্রিয়।
রূপেতে নয় গুণেতে নয় আকর্ষণ অনুপমেয়।

তুচ্ছ হলেও তোমার অণু আমি তোমার ক্ষুদ্রতম।
তোমায় ঘিরে নেচে চলি তুমি আমার বরণীয়॥

কেন দূরে থাকিয়া যাও বলো না আমায়।
কেন এসে বলো না ভালোবাসি তোমায়।
তোমার লীলা তুমিই করো আমার প্রীতি তুমি নিও॥

(বারাণসী, ৩০।৩।৮৪)

কত কাল তব পথ চেয়ে রবো, কবে প্রিয় তুমি আসিবে।
তিথি আর দিন কত গুণে' যাবো কবে অমানিশা নাশিবে॥

নিদাঘের দাবদাহ যে সহেছি, মারব তৃষারে হার মানিয়েছি,
কবে বরষার ধারা উপল করকা উপচিয়া ভালবাসিবে॥

শরৎ শেফালী হয়ে গেছে ম্লান হিমেল হেমন্তের অবসান।
শীতের বিলয়ে রাঙা কিশলয়ে মধুমাসে বুঝি তাকাবে॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩।৮৪)

I ক্ষা ক্ষা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত কা ল ত ব প থ চে য়ে র০ ব

I ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পপা | পধা পমা রগা I গা পা মা | গা রা গা I
কত কাল তব পথ চেয়ে রব ক বে প্রি য় তু মি

I ঋা া ঋা | রা া া I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I
আ ০ সি বে ০ ০ তি থি আ র দি ন

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ক ত গু নে যা০ ব ক বে আ মা নি শা

I ঋা া ঋা | রা া া II
না ০ শি বে ০ ০

II সা রা পা | ০পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা I
নি দা ঘে ০র দা ব দা হ বে স হে ছি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
মা র ব তৃ ষা রে হা র মা না য়ে০ ছি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব র ষা র ধা রা উ প ল ক র০ কা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । II
উ প চি য়া ভা ল বা ০ সি বে ০ ০

II সা রা পা | মা গা মা I রা গা গা | গা গা গা I
শ র ৎ শে ভা লী হ য়ে গে ছে ম্লা ন

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
হি মে ল হে ম ন তে র অ ব সা ন

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
শী তে র বি ল য়ে রা ঙা কি শ ল০ য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । II
ম ধু মা সে বু ঝি তা ০ কা বে ০ ০

এক স্বপ্নের দেশে আমি মায়াভরা জোছনায়।
গান যে শুনিয়েছিলুম একলা বসে' তোমায়॥

সেথা অনাহারে মরে না কেউ, সেথা অজ্ঞতার বহে না ঢেউ।
সেথা মানুষে মানুষে হানাহানি করে, রক্তের নদী নাহি বহায়॥

সেথা বুদ্ধিতে নাহি জড়তা, সেথা বোধিতে নাহিক দীনতা।
সেথা অহংকারের অন্ধকারে কাহাকেও কেউ দলে' না যায়॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩০।৩।৮৪)

II গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা । । | গা গা গা I
স্ব প নে র দে শে আ o মি o এ ক

I দা দা ধা | ধা ধা ধা I না । । | ক্ষা । । I
মা য়া ভ রা জো ছ না o o য় o o

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা । । | গা গা । I
গা ন যে শু নি য়ে ছি o o লু ম o

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা । । | গা গা গা" II
এ ক লা ব সে তো মা o o য় লে খা

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা । । | গা গা গগা I
অ না হা রে ম রে না o o কে উ সেথা

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা জ্ঞা গা | গা গা গা I
অ o জ্ঞ তা র ব হে না ঢে উ সে থা

I দা দা দা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
মা নু ষে মা নু ষে হা না হা নি ক০ রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | গা । গা II
র ক তে র ন দী না হি ব হা o য়

II গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা 1 জ্ঞা জ্ঞা গা | । গা গা I
বু ০ দ্ধি তে না হি জ্ঞ ড় তা ০ সে ধা

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা জ্ঞা গা | । গা গা I
বো ধি তে না হি ক দী ন তা ০ সে ধা

I দা দা দা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
অ হ ং কা রে র অ ন ধ কা ০০ রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | গা । গা IIII
কা হা কে ও কে উ দ লে না য়া ০ য়

আমি তোমাকে নিয়ে আছি গো আর তোমারই সুরে গাই,
আমি তব করুণায় বেঁচে আছি আর তোমা পানে সদা চাই ॥

আলো-ধোয়া জ্যোৎস্না রাতে আমি খেলা করি তব মায়াতে,
প্রাবৃট-সিক্ত যামিনীতে আমি কেকা সাথে নেচে' যাই ॥

শরৎ স্নিগ্ধ নিশীথে আমি ভেসে' চলি শেফালীর সাথে
শীতের কুজ্ঝটিকা নিয়ে মাথে হরষে ধরা ভরাই ॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩০।৩।৮৪)

| মা	রা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	গা	গা	গা	I
	আ	মি	তো	মা	কে		ই	নি	য়ে		আ	ছি	গো		o	আ	র	
		I	সা	রা	গা	|	-া	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	সা	সা	I
			তো	মা	মি		o	সু	রে		গা	o	o		o	o	ই	
		I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	গা	গা	গা	I
			ত	ব	ক		রু	ণা	য়		বেঁ	চে	আ		ছি	আ	র	
		I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	সা	সা	II
			তো	মা	পা		নে	স	দা		চা	o	o		ই	আ	মি	
II	া	া	সা	|	সা	রা	রা	I	রা	রা	গা	|	মা	গা	গগা	I		
	o	o	আ		লো	ধো	য়া		জ্যো	ৎ	স্না		রা	তে	আমি			
	I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	গা	গসা	|	া	া	া	I
		খে	লা	ক		রি	ত	ব		মা	য়া	তেo		o	o	o		
	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	|	গা	গা	গা	I
		প্রা	বৃ	ট		সি	ক	ত		যা	মি	নী		তে	আ	মি		
	I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	গা	া	সা	|	-া	-া	-া	II
		কে	কা	সা		থে	নে	চে		যা	o	ই		o	o	থ		

II সা সা রা | রা রা গা I রা মা গা | -া গা গা I
শ র ৎ স্নি গ ধ নি শী থে o আ মি

I সা সা রা | রা রা রা I রা গা রা | গা গা সা I
ভে সে চ লি শে ফা লী র সা o থে o

I পা পা পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা মা গা I
শী তে র কু o হ্ম টি কা নি য়ে মা থে

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া া- | সা -া -া IIII
হ র ষে ধ রা ভ রা o o ই o o

আমার যত মলিনতা সরিয়ে দাও প্রভু আজিকে,
কাজ করে' যেতে ধ্যান ধরে' যেতে দাও আরও শক্তি আমাকে।

তব চরণধূলি আমি যে চিরতরে তব কাজে মোরে লাগাও ভালকরে।
তোমার যন্ত্র করিয়া নাও মোরে লাগাও সব কাজে ছড়িয়ে দিকে দিকে।

ধরায় আসিয়াছি কাজ করে যেতে তব আদেশ প্রতিপালন করিতে।
তোমার ইচ্ছাকে রূপে এনে দিতে দাও মোরে বরাভয় প্রতি পলকে।

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩।৮৪)

॥ -া সা সা সা | রা ঋা রা সা I রা পা মা পা | -া -া -া -া İ
o আ মা র য o ত o ম লি ন তা o o o o

I -া রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা -া I -া রা জ্ঞা মা | জ্ঞা -া রা -া" I
o স রি য়ে দা ও প্র o o ভু o আ জি o কে o

I -া রা পা পা | পা -া দা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
o কা জ ক রে o যে তে o ধ্যা ন ধ রে o যে তে I

I -া সা ন্া সা | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা সা II
o দা ও আ রো o শ o ক o o তি আ o মা কে

II -া সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
o ত ব চ র ণ ধু লি o আ মি যে চি র ত রে

I -া সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
o আ আ আ আ আ আ আ o আ আ আ আ আ আ আ

I -া পা পা ধনা | ধা -া পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
0 ত ব কা০ জে o মো রে o লা গা ও ভা ল ক রে

I -া রা রা পা | পা পা পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
o তো মা র য ন্ ত্র o o ক রি য়া না ও মো রে

I -া সা না র্সা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা রা সা সা II
o লা গা ও স ব কা জে ছ ড়ি o য়ে দি কে দি কে

II -া সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
o ধ রা য় আ সি য়া ছি o কা জ ক রে o যে তে

I -া সা সা সা | সা সা সা সা I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
o আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া পা পা ধণা | ধা ধা পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
o ত ব আo দে শ প্র তি o পা ল ন ক o রি তে

I -া রা রা পা | পা -া পা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা া রা রা I
o তো মা র ই o চ্ছা কে o রূ পে এ নে o দি তে

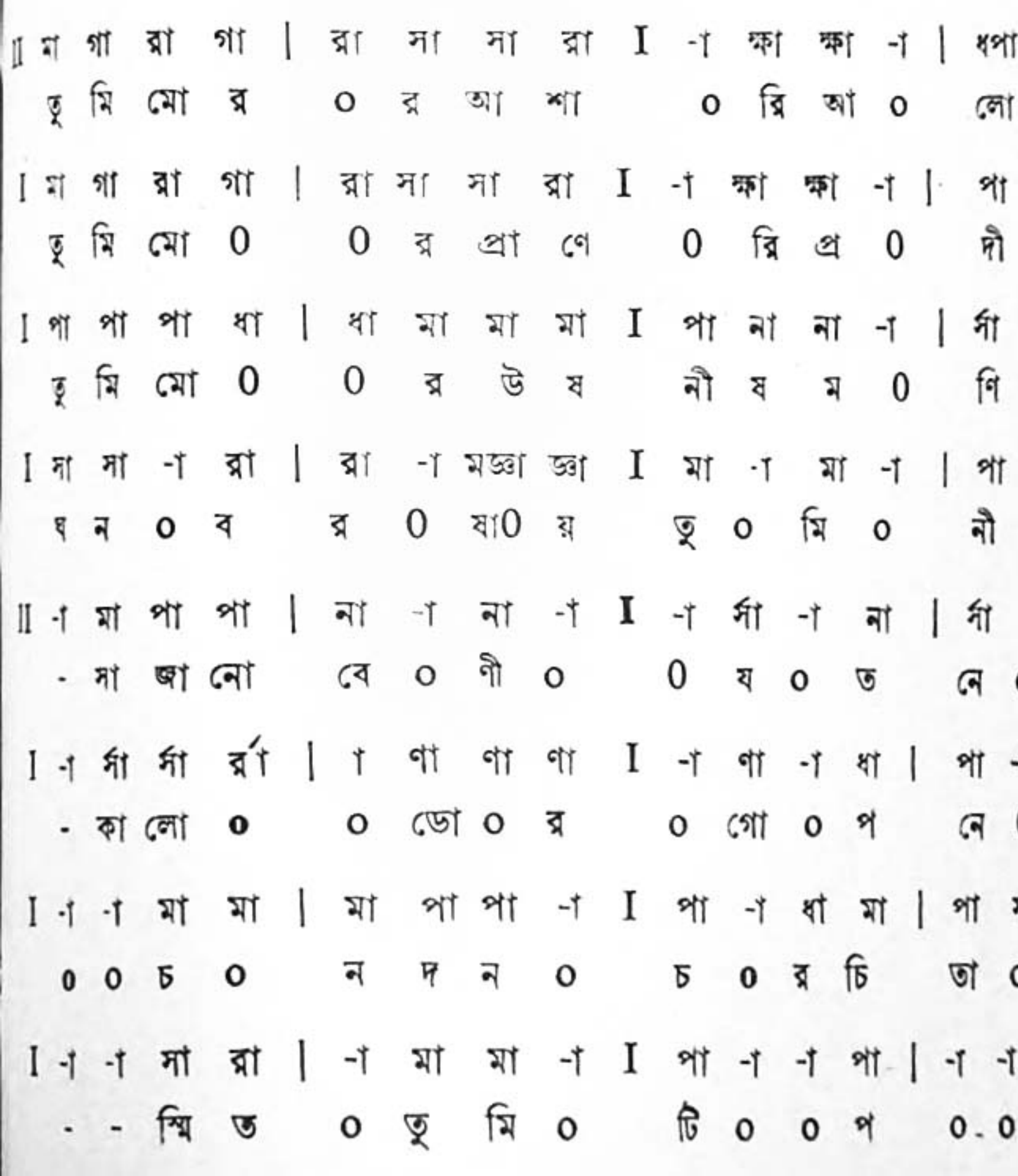
I -া সা ন্া সা | রা সা রা I জ্ঞা -া মা মা | রা রা সা সা II
o দা ও য়ো রে ব রা ভ o য় প্র তি প ল কে

তুমি মোর আশারই আলোক, তুমি মোর প্রাণেরই প্রদীপ।
তুমি মোর উষ্ণীষমণি ঘন বরষায় তুমি নীপ ॥

সাজানো বেণী যতনে-কালো ডোর গোপনে
চন্দনচর্চিতাননে স্মিত তুমি টিপ ॥

আসো যাও গোপনে নীরব চরণে ঝরিয়ে অমৃত ধারা বরণে বরণে।
ধূলি-মাথা মোর মনে জ্যোতি-ঝরা তুমি মণিদীপ ॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩।৮৪)



II -া -া মা পা | -া না -া না I না সা ন্া র্সা | -া -া -া -া I
- - আ সো o যা o ও গো o প নে o o o o

I র্সা র্সা র্রা -া | ণা ণা -া -া I ধা -া পা পা | -া -া -া -া I
- নী o o র্ব ব o o চ o o o o o o o

I -া -া পা পা | পা -া পা পা I পা পা গা পা | মা -া গা -া I
- - ঝ রি য়ে o অ মৃ ত o o o ধা o রা o

I গা গা -া মা | গা -া -া -া I সা রা -া গা | সা -া -া -া I
ব o o র্ব গে o o o ব o o র গে o o o

I মা পা না না | -া -া -া -া I না র্সা না র্সা | -া -া -া -া I
ধু লি মা খা o o o o মো র্ব ম নে o o o o

I -া -া সা রা | -া রা রা গা I সা -া রা -া | মা -া মা -া I
- - জ্যো তি o ঝ রা o তু o মি o ম o ণি o

I পা -া -া পা | -া -া -া -া IIII
দী o o প o o o o

তব পথ চেয়ে প্রিয় দীপ নিবে' গেছে আমার।
আঁধারের সাথে যুঝে ঘৃত ফুরিয়ে গেছে তব কৃপা যাচি যে এবার॥

প্রদীপ জ্বালা ছিলো দিনে রাতে তব তরে ঝঞ্ঝা-ঝনৎকারে মহীরুহ মর্মরে।
আঁধারেতে বসে আছি তমসায় জেগে আছি, প্রদীপটি ধরো তোমার॥

ঘৃত আর সলিতা মোর কাছে ছিলো যত,
সব কিছু ফুরায়েছে করে আছি মাথা নত।
আত্মসমর্পণ করি যে শত শত, এইবার নাও মোর ভার॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩)

সা সা রা রা	সা রা ক্ষা ক্ষা	পা -া -া -া	মা গা রা গা
ত ব প থ	চে ০ য়ে প্রি	য় ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
ী প নি বে	গে ০ ছে আ	মা ০ ০ ০	০ ০ ০ র
আঁ ধা রে র	সা থে যু ঝে	ঘৃ ০ ত ফু	রি য়ে গে ছে
ত ব কৃ পা	যা চি যে এ	বা ০ ০ র	০ ০ ০ ০
প্র দী প জ্বা	লা ০ ছি ল	দি নে রা তে	ত ব ত রে
ঝ ন্ ঝা ঝ	ন ৎ কা রে	ম হী রু হ	ম র ম রে
আঁ ধা রে তে	ব সে আ ছি	ত ম সা য়	জে গে আ ছি

সা সা রা রা	সা রা ক্ষা ক্ষা	পা -া -া পা	মা গা রা গা
ত ব কৃ পা	যা চি যে এ	বা ০ ০ র	০ ০ ০ ০
প্র দী প জ্বা	লা ০ ছি ল	দি নে রা তে	ত ব ত রে
ঝ ন্ ঝা ঝ	ন ৎ কা রে	ম হী রু হ	ম র ম রে
আঁ ধা রে তে	ব সে আ ছি	ত ম সা য়	জে গে আ ছি

। সা সা রা রা	সা রা ক্ষা ক্ষা ।	পা -া -া পা	মা গা রা গা ॥
প্র দী প টি	ধ ০ রো তো	মা ০ ০ র	০ ০ ০ ০
। সা রা রা রা	ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা ।	পা পা পা পা	ধা ক্ষা পা পা ।
ঘৃ ত আ র	স ০ লি তা	মো র কা ছে	ছি ল য ত
। পা পা ধা না	ধা ধা পা পা ।	মা পা ধা পা	মা মা রা রা ।
স ব কি ছু	ফু রা য়ে ছে	ক রে আ ছি	মা ধা ন ত
। সা সা রা রা	রা রা রা গা ।	সা সা রা রা	ক্ষা -া পা পা ।
আ ত্ ম স	ম র প ণ	ক রি যে শ	ত ০ শ ত
। সা সা রা রা	সা রা ক্ষা ক্ষা ।	পা -া -া পা	মা গা রা গা ।।।।
এ ই বা র	না ও মো র	ভা ০ ০ র	০ ০ ০ ০

যারা তোমায় ভালবাসে তাদের কেন দূরে সরাও।
ফুল ফুটিয়ে অলি জুটিয়ে পাপড়ি কেন ঝরিয়ে দাও ॥

জীবনে জীবনে জনমে মরণে নিজেরে সঁপেছি তোমারই চরণে।
কাছে এসে' ভালবেসে' দূরে গিয়ে কেন তাকাও ॥

যত আছে সাধ লীলা করে' যাও আমারে এভাবে কেন গো জড়াও।
কল্পনামত কাজ করে' যাও, আলো-আঁধারে কেন প্রীতি ঝরাও ॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১				০				১´				০			
| -া	ক্ষা	-া	ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	| মা	গা	রা	-া	I
০ যা	০	রা		তো	০	মা	য়		০	ভা	০	ল	বা	০	সে	০	
| -া	ন্যা	ন্যা	সা	| রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	মা	| গা	-া	গা	-া´	I
০ তা	দে	র		কে	০	ন	০		০	দূ	রে	স	রা	০	ও	০	
| -া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	| মা	গা	রা	গা	I
০ ফু	ল	ফু		টি	০	য়ে	০		০	অ	লি	জু	টি	০	য়ে	০	
| -া	ন্যা	ন্যা	সা	| রা	-া	পা	-া	I	-া	রা	পা	মা	| গা	-া	গা	-া	II
০ পা	প	ড়ি		কে	০	ন	০		০	ঝ	রি	য়ে	দা	০	ও	০	
| -া	ন্যা	ন্যা	ন্যা	| ন্যা	-া	ন্যা	ন্যা	I	-া	রা	রা	রা	| রা	-া	ক্ষা	রা	I
০ জী	ব	নে		জী	০	ব	নে		০	জ	ন	মে		ম	০	র	ণে	
| -া	ন্যা	ন্যা	সা	| রা	-া	গা	গা	I	-া	রা	রা	পা	| মা	-া	গা	গা	I
০ নি	জে	রে		সঁ	পে	ছি	০		০	তো	মা	রি		চ	০	র	ণে	
| -া	ক্ষা	-া	ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	ধা	| মা	গা	রা	গা	I
০ কা	০	ছে		এ	০	সে	০		০	ভা	০	ল	বে	০	সে	০	
| -া	ন্যা	-া	সা	| রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	মা	| গা	-া	গা	-া	II
০ দূ	০	রে		গি	০	য়ে	০		০	কে	ন	তা	কা	০	ও	০	

II -া ন্যা ন্যা ন্যা | ন্যা -া ন্যা রা I -া রা রা রা | রা ঋা রা রা I
o ষ ত আ ছে o সা ধ o লী লা ক রে o যা ও

I -া ন্যা ন্যা সা | রা -া গা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা I
o আ মা রে এ কে বে o কে ন গো ভ o ড়া ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
o ক ল্ প না o ম ত o কা ভ ক রে o যা ও

I -া সা সা রা | রা রা রা গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা II II
o আ লো আঁ ধা রে কে ন o প্রী তি ঝ রা o o ও

আমারে ভুলিয়া গেছো কোন দোষে জানি না।
কীবা অপরাধ ছিলো, ছিলো নাকি সাধনা॥

শ্যামলিমা ঢেলে' দিলে ফুলে ফলে ভরিলে।
উপচিয়া সব দিয়ে নিজে কেন এলে না॥

আলোধারা ঢালিলে রূপেরই পসরা দিলে।
হিয়া-ভরা প্রীতি দিয়ে প্রীতি কেন নিলে না॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০		
II	রা	-া	গা	গা	-া	গমা	গা	রা	-া	-া	-া	-া
	আ	মা	রে	ভু	লি	য়া০	গে	ছো	০	০	০	০
I	রা	ণা	-া	ধা	পা	ধা	মা	পমা	ধপা	মা	গা	রা
	কো	ন	দো	ষে	০	০	জা	নি০	০০	না	০	০
I	মা	পা	-া	পা	পধা	মা	পা	র্সা	-া	র্সা	র্সর্রা	ণা
	কী	বা	০	অ	প০	০	রা	০	ধ	ছি	লো০	০
I	ণা	-া	-া	ধা	পধা	মা	মা	পমা	ধপা	মা	পা	রা
	ছি	লো	০	না	কি০	০	সা	ধ০	০০	না	০	০

আমারে.....গেছো।

II	মা	পা	না	র্সনা	ধনর্সা	র্সা	না	র্সা	না	র্সা	র্সনা	ধনর্সা
	শ্যা	ম	লি	মা০	০০	০	ঢে	লে	দি	লে	০০	০০
I	মা	পা	-া	ণা	-া	-া	না	র্সা	না	র্সা	-া	-া
	শ্যা	ম	লি	মা	০	০	ঢে	লে	দি	লে	০	০
I	ধা	ণা	র্সা	র্সা	-া	-া	ণা	-া	ধা	ণধা	পা	-া
	ফু	লে	ফ	লে	০	০	ভ	০	রি	লে০	০	০

I মা পা -া | পা পধা মা I পা সা -া | র্সা র্সরা গা I
উ ৎ ০ ছি য়া০ ০ স ০ র দি য়ে০ ০

I পা -া -া | ধা পধা মা I মা পমা পপা | মা গা রা I
নি জে ০ কে ন০ ০ এ লে০ ০০ না ০ ০

আমারে.....গেছো।

II মা পা না | র্সনা ধনর্সা সা I না সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
আ লো ধা রা০ ০০ ০ চা ০ লি লে ০০ ০০

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না সা -া I
আ লো ০ ধা ০ রা চা ০ ০ লি লে ০

I ধা ণা র্রা | ণা -া -া I ধণা ধা ণধা | পা া -া I
ব্ধ পে রই প স রা ০০ দি লে০ ০ ০ ০

I মা পা -া | পা পধা মা I পা সা -া | মা সরা ণা I
হি য়া ০ ভ রা০ ০ প্রী তি ০ দি য়ে০ ০

I ণা -া -া | ধা পধা মা I মা পমা ধপা | মা গা রা II II
প্রী তি ০ কে ন০ ০ নি লে০ ০০ না ০ ০

আমারে..... .....গেছো ॥

ঘরে এসো, ঘরে এসো, ঘরে এসো আজি মম।
মালা গাঁথিয়াছি, গৃহ সাজিয়েছি, সহাস আননে এসো প্রিয়তম ॥
আমার বলিতে আর কিছু নাই, আমার যাহা ছিলো ভুলে যেতে চাই।
তোমার চরণে বিনতি জানাই, গ্রহণ করো তায় ওগো অনুপম ॥
আমার বলিয়া যাহা ভাবিতাম, ভ্রান্তি ছিলো তাহা নাহি বুঝিতাম।
ভুল ভেঙে' গেছে, সম্বিত এসেছে,
তোমার করে' মোরে নাও গো মনোরম ॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৬।৮৪)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা ক্ষা ক্ষা | পা -া -া সা | সা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া I
ঘ রে এ ০ সো ০ ০ ০ ঘ রে ০ এ সো ০ ০ ০

I সা জ্ঞা -া রা | সা -া ন্া সা | ণ্া ণধ্া প্। -া | -া -া -া -া I
ঘ রে ০ এ সো ০ আ জি ম ০০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া সা -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | -া পা -া -া | ধা না পা -া }I
০ মা লা গাঁ থি০ ০ য়া ছি ০ গৃ হ সা জি ০ য়ে ছি

I -া সা রা -া | রা -া রসা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
০ স হা স ন ০ য়০ নে এ০ ০ ০ সো প্রি য় ত ম

ঘরে ···এসো

II -া মা পা -া | ণদা দা দা ণা | -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আ মা র ব০ লি তে ০ ০ আ র কি ছু ০ না ই

I -া মা পা -া | ণদা দা দা ণা | -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
o আ মা র ব০ লি তে o o আ র কি ছু o না ই

I -া র্সা র্রা র্সর্র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
o আ মা ০র যা হা ছি ল o ভু লে যে তে o চা ই

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋা র্সা | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
o তো মা র চ o র ণে o বি ন তি জা o না ই

I{ -া সা রা -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা রা -া সা -া }II
o গ্র হ ণ ক রো তা হা ও০ o o গো প্রি য় ত ম
ঘরে.....এসো

II -া মা পা -া | ণদা দা দা ণা | -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
o আ মা র ব০ লি য়া o o যা হা ভা বি o তা ম

I -া মা পা -া | ণদা দা দা ণা | -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
o আ মা র ব০ লি য়া o o যা হা ভা বি o তা ম

I -া র্সা র্রা র্সর্র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
o ভ্রা o ন্তি০ ছি ল তা হা o না হি বু ঝি o তা ম

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋা র্সা | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
o ভু ল ভে ঙে o গে ছে o স o ন্বিৎ এ o সে ছে

I -া সা রা -া | রা -া সা রা | -া মজ্ঞা জ্ঞা না | রা -া সা -া }II II
o তো মা র ক রে মো রে o না০ ও গো ম নো র ম
ঘরে.....এসো

তোমায় আমি চেয়েছিলুম অমানিশার রন্ধ্র চিরে'।
তমসাগরের পরপারে যেথায় আছো এসো ফিরে' ॥

আমার বলিতে কেহ নাই, আশা-ভরসা তুমি একাই।
তালে তালে নেচে' যে যাই তোমার বেদী ঘিরে' ঘিরে' ॥

মধুর মাঝে মধুরতম তোমার হাসি অনুপম।
মোহন বাঁশী মনকে মাতায় অমর গীতির তীরে তীরে ॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রগা মপা | পা মা গা | গা রমা মা | গা -া সা I
তো মা০ ০০ য় আ মি চে য়ে০ ছি লু ম ০

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া | মা গা -া I
অ মা ০ নি শা র র ০ ন্ধ্র চি রে ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | মগা রগা মপা | পা -া -া I
ত ম সা গ রে ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I পা -া -া । ক্ষা পা -া | পা গা পা | মা গা -া I
ত ম সা গ রে ০ প র ০ পা রে ০

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া | মা গা -া II
যে থা ০ আ ছ ০ এ সো ০ ফি রে ০

অমানিশার····· চিরে

II সা রগা মপা | পা মা গা | গা রমা মা | গা -া -া I
তো মা০ ০০ য় আ মি চে য়ে০ ছি লু ম ০

I সা রগা মপা | মা গা -া | গা রমা মা | গা -া -া I
আ মা০ ০র ব লি তে কে হ০ না ই ০ ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | মগা রগা মপা | পা -া -া I
আ শা ভ র সা ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | পা গা পা | মা গা -া I
আ শা ভ র সা ০ তু মি ০ এ কা ই

I{ পা -া -া | পা -া -া | পধা প'গা পা | মা গা -া }I
তা লে তা লে ০ ০ নে০ চে০ ০ যে যা ই

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া । মা গা -া II
তো মা ০ র বে দী ঘি রে ০ ঘি রে ০

অমানিশার ····চিরে

II সা রগা মপা | মা গা -া | গা রমা মা | গা -া -া I
ম ধুর মা ঝে ম ০ ধু র০ ত ম ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পধা পগা পা | মা গা -া I
তো মা র হা সি ০ অ০ নু০ ০ প ম ০

I পা -া -া | পা -া -া | পধা পগা পা মা গা -া I
মো হ ন বাঁ শী ০ ম ন কে০ ০ মা তা য়

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া । মা গা -া IIII
০ ০ ০ গী তি র তী রে ০ তী রে ০

অমানিশার····চিরে

বসন্তে মোর ফুলবনে প্রিয় এলে না কেন এলে না।
ফুলে শুকিয়েছে, পাপড়ি ঝরেছে, মধুমাদকতা পেলে না॥

কবরী বেণীতে মালা গাঁথিয়াছি, কবরী কুসুমে সিঁথি সাজিয়েছি।
কর্ণমূলে শিরিষ দুলিয়েছি তুমি এসে দেখিলে না॥

অশোক তরুছায়ায় বসিয়া গীত রচিয়াছি তোমারই লাগিয়া।
বসন্ত গেল, নিদাঘ যে এলো এত দিনে হ'লো করুণা॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

	১´		০			১´		০						
II{	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I	
	ব	স	০	ন্তে	মো	র	ফু	ল	ব	নে	প্রি০	য়		
I	সা	রা	-া	রা	পা	মা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	}I	
	এ	লে	না	০	কে	ন	এ	০	লে	না০	০	০		
I	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I	
	ফু	ল	শু	কি	য়ে	ছে	পা	প	ড়ি	ঝ	রে০	ছে		
I	সা	রা	-া	রপা	মা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	II	
	ম	ধু	মা	দ০	ক	তা	পে	০	লে	না০	০	০		

এলে না.....এলে না॥

II{	সা	-া	-া	পা	-া	মা	গা	রমা	মা	গা	-া	-া	I	
	ক	ব	রী	বে	ণী	তে	মা	লা০	গাঁ	থি	য়া	ছি		

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া ||
ক র বী কু সু মে সিঁ০ ধি০ সা জি য়ে ছি

I{ পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }|
ক ০ র্ণ মূ ০ লে শি রিষ ছু লি য়ে ছি

I{ সা রা -া | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া }II
তু মি এ সে দে ০ খি ০ লে না ০ ০

এলে না.....এলে না ঃ

II{ সা -া পা | মা গা -া | গা রমা মা | মা গা -া I
অ শো ক ত রু র ছা য়া০ য় ব সি য়া

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
গী ত র চি য়া ছি তোমা রি০ লা গি যা ০

I{ পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
ব স ০ ন্ত গে ল নি০ দাঘ যে এ লো ০

I স' রা -া | রা পা মা | গা রা গা | রসা সা -া II II
এ ত দি নে হ লো ক ০ রু ণা০ ০ ০

এলে না·····এলে না ঃ

ভুলিয়া গেছো কি সেদিনের কথা ব্যথাপ্লুত সে কাহিনী।
জলভরা সেই আননখানি সে দু'টি আঁখির সে চাহনি॥

সঘনে গগন গরজিতেছিলো ঝরিতে ছিলো করকাধারা
পথপ্রান্তর জনহীন ছিলো ভাসিতে ছিলো কেবা বিধুরা।
সেই পরিবেশে চলিয়া গিয়াছো তার পরে ফিরে' আসোনি॥

তারপর কত যুগ চলে গেছে পথ অশ্রুতে ভিজিয়া গিয়াছে।
কত ফুলমালা শুকাইয়া গেছে করুণা কেতনে চাওনি॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

	১´			০			১´			০			
‖	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	মগা	রগা	মপা	পা	I
	দু	লি	য়া	গে	০	ছ	কি	০	০০	০০	০০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পধা	পগা	পা	মা	গা	I
	দু	লি	য়া	গে	০	ছ	কি	সেদি	নে০	র	ক	থা	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	ব্য	থা	০	প্লু	০	ত	সে	কা	হী	নি০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	-া	পা	মগা	রগা	মপা	পা	-া	-া	I
	জ	ল	ভ	রা	০	সে	০০	০০	০০	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	পধা	পগা	পা	মা	গা	I
	জ	০	ল	ভ	রা	০	সে	আন	ন০	০	খা	নি	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	II
	সে	ছু	টি	আঁ	খি	র	সে	চা	হ	নি০	০	০	

ব্যথা.....কাহিনী

I ক্ষা া -া | পা -া -া | পা ধা মা | মা গা রা I
স ঘ নে গ গ ন গ র জি তে ছি ল

I রা পা মা। গা রা গা | -া সরা গা | রসা সা -া I
ঝ রি তে ছি ল ক ০ রকা ধা রা০ ০ ০

I ক্ষা -া পা | পা -া -া | পা ধা মা | মা গা রা I
প থ প্রা ০ স্ত র জ ন হী ন ছি ল

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া I
ভা সি তে ছি ল কে ০ রা ০ বিধু রা ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া পা । পা ধা মা | মা গা রা I
সে ই প রি বে শে চ লি য়া গি য়া ছ

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
তা র প রে ফি রে আ ০ স নি০ ০ ০

ব্যথা.....কাহিনী

II সা -া পা। পা -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
তা র প র ক ত যূ গ চ লে গে ছে

I পা ধা মা | মা গা রা | সা রা ধা ধা -া ধক্ষা I
প ০ থ অ শ্রু তে ভি জি য়া গি য়া ছে০

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা পা | পা ধা মা | গা রা -া }I
ক ত ফু ল মা লা শু কা ই য়া গে ছে

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
ক রু ণা কে ত নে চা ও নি ০০ ০ ০

ব্যথা ···কাহিনী

তোমার লাগিয়া রচিয়া রেখেছি ক্ষুদ্র এ ফুলমালিকা।
ক্ষুদ্র হলেও তুচ্ছ নয় গো, এ যে প্রীতি-অভিসারিকা॥

সযতনে ফুল চয়ন করেছি, মনের গহনে খুঁজে' বেড়িয়েছি।
মধু ভরা ফুল একত্র করে' গেঁথেছি এ প্রীতি-গীতিকা॥

নাহি চাহিলেও নিতেই হইবে, ভালবাসা অবহেলা না সহিবে।
যদিও তুচ্ছ আমি প্রিয়তম, তুচ্ছ নহে প্রীতি-মালিকা॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা রা গা I
তো মা র লা গি য়া র চি য়া রে খে ছি

I ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পপা | পধা পমা রগা I
তোমা রলা গিয়া রচি য়ারে খেছি তোমার (একগুণ লয়) ····

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ক্ষু ০ দ্র এ ফু ল মা ০ লি কা ০ ০

I ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা রা গা I
ক্ষু ০ দ্র হ লে ও তু ০ চ্ছ ন য় গো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
এ যে প্রী তি অ ভি সা ০ রি কা ০ ০

ক্ষুদ্র এ ফুল ····· ·····

II সা সা রা | রগমপা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
স য ত নে০০০ ফু ল চ য় ন ক রে ছি

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
ম নে র গ হ নে খুঁ জে বে ড়ি য়ে ছি

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
মধু ভরা ফুল এক ০ ত্র ক রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
গেঁথে ছি এ প্রী তি গী ০ তি কা ০ ০

ক্ষুদ্র এ ফুল .....

II সা সা রা | রগা মাপা মাগা I রা রা গা | গা গা গা I
না হি চা হি০ ০০ লেও নি তে ই হ ই বে

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
ভা ল বা সা অ ব হে লা না স হি বে

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
য দি ও তু ০ চ্ছ আ মি প্রি য় ত ম

I গা পা মা | গা রা গা I না রা গা | সা -া -া IIII
তু ০ চ্ছ ন হে প্রী তি মা লি কা ০ ০

ক্ষুদ্র এ ফুল.....

তুমি আমার ভালো চেয়েছিলে, বিনিময়ে কিছু চাওনি।
সুপথে চলিতে বলেছিলে, কোন অর্ঘ্য তুলিয়া নাওনি ॥

তমসা-সভয় শর্বরীতে দীপ হাতে চলেছিলে সাথে সাথে।
পথ দেখায়েছো, বেদনা সহেছো, নৈবেদ্য চাওনি ॥

ঝড়-ঝঞ্ঝায় অশনি-নিপাতে রেখেছিলে বটবৃক্ষ-ছায়াতে।
সব জল ঝড় মাথায় বহেছো, আমারে বহিতে দাওনি ॥

(ডালটনগঞ্জ, ১৪৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| -া -া -া | -া গা গা |
০ ০ ০ ০ তু মি

| পা পা পা | ধা মা গা | রা গা গা | গা গা গা |
আ মা ০ র ভা ল চে য়ে ০ ০ ছি লে

| সা রা রা | রা রা গা | মা পা পা | মা গা রগা ||
বি নি ম য়ে কি ছু চা ও নি ০ ০ ০০

| পা পা ধা | মা গা গা | রা গা গা | গা সা সা |
সু প থে চ লি তে ব লে ছি লে কো ন

| সা রা রা | রা রা গা | মা পা পা | মা গা রগা ||
অ র ঘ্য তু লি য়া না ও নি ০ ০ ০০

বিনিময়ে..... ॥

|| সা সা রগা | মপা মা গা | রা গা গা | গা গা -া |
ত ম সা০ ০০ স ম স র ব রী তে ০

| পা পা পা | পা পা ধা | গা পা পা | মা গা গা ||
দী প হা তে চ লে ছি লে সা থে সা থে

II পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
প থ দে খা য়ে ছ বে দ না স য়ে ছ

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা পা | মা গা রগা II
নৈ ০ বে দ দ্ ০ ছোঁ ও নি ০ ০ ০০

বিনিময়ে ..... ॥

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা গা গা | গা গা গা |
ঝ ড় ঝ০ ে ন্ ঝা য় অ শ নি নি পা তে

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
রে খে ছি লে ব ট বৃ ০ ক্ষ ছা য়া তে

II পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
স ব জ ল ঝ ড় মা থা য় ব য়ে ছ

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা পা | মা গা রগা IIII
আ মা রে ব হি তে দা ও নি ০ ০ ০০

বিনিময়ে ..... ॥

স্বপন দেখেছি, তুমি আসিয়াছো সকল আঁধার নাশিয়া।
মননের মাঝে রঙ ধরায়েছো মনে প্রাণে ভালবাসিয়া॥

কালো কুহেলিকা ঘিরে ছিল মোরে, দেখিতাম নাকো তাহার বাহিরে।
এক লহমায় সে কুহেলী চিরে', জ্যোতিধারা এল ভাসিয়া॥

আমিত্ব নিয়ে ছোট্ট ভাবনায় বন্দী ছিলুম স্বার্থকারায়।
পরিধি বাড়াবেন সেই ভাবনায় ভূমা পরিবেশে আনিয়া॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৯)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা |
স্ব প ন দে খে ছি তু মি আ সি য়া ছো

স্বপন ……(দ্বিগুণ লয়)

| পা পা -া | গা মা গগা | সা রা গা | রা সা সা |
স্ব প ০ ন দে খেছি তু মি আ সি য়া ছো

| সা সা রা | রা রা গা | রা পা পা | মা রা গা |
স ক ল আঁ ধা র না শি য়া ০ ০ ০

| পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা |
ম ন নে র মা ঝে র ং ধ রা যে ছো

| সা রা রা | রা রা গা | রা পা পা | মা রা গা ||
ম নে প্রা ণে ভা ল বা সি য়া ০ ০ ০

সকল ……নাশিয়া ॥

|| পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা |
কা লো কু হে লি কা ঘি রে ছি ল মো রে

| পপা গমা গগা | সরা গরা সসা |
কালো কুহে লিকা ঘিরে ছিল মোরে কালো……(একগুণ লয়)

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
দে খি তা মন কো তা হা র বা হি রে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ক ল হ মা য় সে কু হে লী চি রে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা রা গা II
জ্যো তি ধা রা এ ল ভা সি য়া ০ ০ ০

সকল.....নাশিয়া ॥

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ মি ০ ত্ব নি য়ে ছো ট্ট ভা ব না য়

I পপা গমা গগা | সরা গরা সসা I
আমি ০ত্ব নিয়ে ছোট্ট ভাব নায়

আমিত্ব..... (একগুণ লয়)

I সা রা রা | রা রা মা I রা পা পা | মা গা গা I
ব ন্ দী ছি লু ম স্বা ০ গ কা রা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
প রি ধি বা ড়া বেন সে ই ভা ব না য়

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা রা গা IIII
ভূ মা প রি বে শে আ নি য়া ০ ০ ০

সকল..... নাশিয়া ॥

কোন অজানা দেশের প্রিয় পরিবেশে দেখেছি তোমায় প্রিয়তম।
দেশ-কাল-নাম ভুলিয়া গিয়াছি, মনে আছে তুমি নিরুপম॥

সে দেশে ছিলো না আঁধার, কুহেলী ছিলো না, শঠতা অমৃতের কুলি।
অমৃতের ধারা বয়ে চলেছিল তব পদ ধুয়ে শুচিতম॥

সে দেশে ছিলো না ক্রুরতা, হিংসা ছিলো না, অসূয়া কাল জিঘাংসা॥

অরুণ আলোতে নেচে চলেছিল প্রগতির দ্রুতি কেকা সম॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| -া -া -া | -া গা গা I
০ ০ ০ ০ কো ন

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
অ জা না দে শে র প্রি য় প রি বে শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
দে খে ছি তো মা য় প্রি য় ত ম ০ ০

I গা র্সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধগা I
দে শ কা ল না ম ভু লি য়া গি য়া ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ম নে আ ছে তু মি নি রু প ম ০ ০

দেখেছি ..... ॥

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
সে দে শে ছি ল না আঁ ধা র কু হে লী

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | ধানা পা ধা I
আঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সেদেশে ..... ॥

I রর‍া রর‍া পমপা | ধাধা ধানা পাধা I

সেদে শেছি লনা অাঁধা রকু হেলী সেদেশে ....(একগুণ লয়)

II ধা না ধনর্সা | না নধা ধপা I পা ধা পা | মা গা গা II

ছি ল না০০ শ ঠ তা অ ম্র তে র বু লি

II গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা II

অ ম্র তে র ধা রা ব ষে চ লে ছি ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II

ত ব প দ ধু য়ে শু চি ত ম ০ ০

দেখেছি ..... ॥

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I

সে দে শে ছি ল না ক্রু র তা হি ং সা

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সেদেশে ..... ॥

I রর‍া রপ:া মপা | ধাধা ধনা পধা I

সেদে শেছি লনা ক্রুর তাহি ংসা সেদেশে ..... (একগুণ লয়)

II ধা না ধনর্সা | না নধা ধপা I পা ধা পা | মা গা গা II

ছি ল না০০ অ স্থ য়া কা ল জ্ঞি ঘা ং সা

II গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা II

অ রু ণ আ লো তে নে চে চ লে ছি ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | সা -া -া II II

প্র গ তি র দ্রু তি কে কা স ম ০ ০

দেখেছি .... ॥

ঘরের আঁধার আলো করে এসেছিলে তুমি সে রাতে।
স্বপ্নমদির পরিবেশে নূপুর বাজাতে বাজাতে ॥

আমি ছিলুম ঘুমের ঘোরে অন্ধ-সম জড়ের ভীড়ে।
কোমল করে স্পর্শ করে' জাগালে প্রীতিতে মাতাতে ॥

আমি ছিলুম স্বার্থে ঘেরা, রচেছিলুম পাষাণকারা।
সে কারা ভাঙিলে তুমি রাঙালে নতু আলোতে ॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| গা গা রা | পা পা পা I গা রা গা | সা -। -। ||
ঘু মে র আ ধা র আ লো ক রে ০ ০

| গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা পা সা ||
এ সে ছি লে তু মি সে ই রা তে ০ ০

|| গা গা রা | পা পা পা I গা রা গা | সা -। -। ||
স্ব প ন ম দি র প রি বে শে ০ ০

| গা গা গা | গা রা গা I গা পা ক্ষা | পা পা সা ||
নু পূ র বা জা তে বা ০ জা তে ০ ০

এসেছিলে .... ॥

|| সা সা -। | সা সা পা I পা পা পা | পা পা -। I
আ মি ০ ছি লু ম ঘু মে র ঘো রে ০

| পা ধা পধা | ণা ধা পা I পধা পা পা | মা গা -। ||
অ ন্ ধ০ ০ স ম জ০ ড়ে র ভী ড়ে ০

II গা গা রা | পা পা পা I গা রা গা | সা -া -া II
কো ম ল ক রে র স্প ০ র্শ ক রে ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা পা সা II
জা গা লে প্রী তি তে মা ০ তা তে ০ ০

এসেছিলে..... ..... ॥

II গা গা মা | পা পা ধা I ধা -া ধা | ধা ধা -া I
আ মি ০ ছি লু ম স্বা ০ র্থে ঘে রা ০

I ধা না -া | র্সা র্সা ণধা I ধা না ধা | পক্ষা পা -া II
র চে ০ ছি লু ০ম পা ষা ণ কা০ রা ০

II গা গা রা | পা পা -া I মা গা রা | গা সা -া II
সে ০ কা রা ভা ০ ভি ০ লে তু মি ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা পা সা II II
রা ঙা লে ন তু ন আ ০ লো তে ০ ০

এসেছিলে ..... ॥

ছিলুম স্বপনে তোমারই দোয়ানে রাগ রচেছিলে ওগো গীতিময়।
সাগরোপকূলে শুক্তির দলে সে গান আজিও নাচিয়া বেড়ায়॥

শুক্তির পরে ঠিকরিয়া পড়ে সে গান যখন সূর্য্যের করে।
ঘুম ভেঙে গেলে দিন মোরে বলে, তুমি গেছো চলে দিয়ে নির্ভয়॥

প্রতীক্ষাতে বসিয়া রয়েছি পুনরাগমন যাচিয়া চলেছি।
আবার আসিবে গীত শিখাইবে আঁধার নাশিবে ওগো প্রীতিময়॥

(ডালটনগঞ্জ. ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০				
॥	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	ছি	লু	ম		স্ব	প	নে		তো	মা	রি		ধো	য়া	নে	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মগা	রা	গা	I
	রা	গ	র		চে	ছি	লে		ও	গো	গী		তি০	ম	য়	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	সা	গ	রো		প	কূ	লে		শু	ক্	তি		র	দ	লে	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মগা	রা	গা	II
	সে	গা	ন		আ	জি	০		না	চি	য়া		বে০	ড়া	য়	

রাগ .....

॥	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	শু	ক্	তি		র	প	রে		ঠি	ক	রি		য়া	প	ড়ে	

শুক্তির (দুইগুণ লয়ে) .....

I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মগা	রা	গা	I
	সে	গা	ন		য	খ	ন		সূ	র্	যে		র০	ক	রে	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	ঘু	ম	ভে		ঙে	গে	লে		দি	ন	মো		রে	ব	লে	

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II
তু মি চ লে গে ছ দি যে নি র ভ য়

রাগ.....

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
প্র তী ক্ষা তে ০ ব সি য়া র য়ে ছি

প্রতীক্ষাতে (দুই গুণ) .....

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মগা রা গা I
পু ন রা গ ম ন যা চি য়া চ লে ছি

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ বা র আ সি বে গী ত শি খা ই বে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা IIII
আঁ ধা র না শি বে ও গো প্রী তি ম য়

রাগ ....

বনপাহাড়ের দেশে বাঁধনভেঁড়া মন ছুটে যায় সুদূর নীলাকাশে ॥

কোয়েল তোমার তীরে তীরে প্রীতি ঢালো রাঙা নীরে ।
বাঁচাও আমার পালামোরে প্রাণের উষ্ণ শ্বাসে ॥

পালামো যে আমার প্রিয় স্নিগ্ধ সরল বরণীয় ।
ফুলের রাগে অনুরাগে সবাই ভালবাসে ॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

[সা -া -া -া]

|| গা গা গা মা | গা রা রা গা I রা সা সা -া | গা -া -া -া I
ব ০ ন পা হা ০ ড়ে র দে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

| গগা গগা মপা রগা | রসা সসা -া -া I
ব০ নপা হা০ ড়ের দে০ শে০ ০ ০ বন .....

[পা -া
০ ই [র]

| -া -া পা পা | পা পা পা -া I ধা -া ধা পা | মা গা রা -া I
০ ০ বাঁ ধ ন ছেঁ ড়া ০ ম ০ ন ছু টে ০ যা ০

| -া -া গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা -া | গা -া -া -া II
০ ০ সু দূ র নী লা ০ কা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

বনপাহাড়ের ..... নীলাকাশে ॥

[রা -া
০ ০

|| -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা -া | গা -া মা গা I
০ ০ কো য়ে ল তো মা র তী ০ রে ০ তী ০ রে ০

[সা -া
০ ০

| -া -া রা রা | গা রা সা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ প্রী তি ০ ঢা লো ০ রা ০ ঙা ০ নী ০ রে ০

[পা -া]
o o
I -া -া পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o বাঁ চা ও আ মা র পা o লা o মো o রে o

I -া -া গা গা | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া -া -া II
o o প্রা ণে র উ ষ্ণ o শ্বা o সে o o o o o

বনপাহাড়ের ..... নীলাকাশে ॥

[রা -া]
o o
II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা গা | গা -া মা গা I
o o পা লা মো o o যে আ o মা র প্রি o য় o

[সা -া]
o o
I -া -া রা রা | গা রা স' -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
o o স্নি গ্ধ স র ল o ব o র o নী o য় o

[পা -া]
o o
I -া -া পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা -া | মা গা রা া I
o o ফু লে র রা গে o অ o নু o রা o গে o

II -া -া গা গা | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া -া -া II II
o o স বা ই ভা লো o বা o সে o o o o o

বনপাহাড়ের.....নীলাকাশে ॥

তুমি পর্বত আমি উপলকণা, তব আশ্রয়ে আমি আছি।
তব সরিতার দুই পাশ ধরে (আমি) বালুকা-শয়নে রয়ে গেছি॥

বলে দাও মোরে কখন আসিবে অতৃপ্ত বাসনা পুরাইবে।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে (আমি) তব ভাবনাভেবে চলেছি তব আশ্রয়ে।

স্বর্ণগোধূলি দূরে সরে যায়, রাত্রির কালো ছায়া যে ঘনায়।
শর্বরী পতি এস ত্বরা করে জীব আতঙ্কে ভেঙে পড়ে॥

তব জ্যোৎস্নার কণিকা যে আমি (আমি) তব করুণা ধারাতে নাচি॥

(ডালটনগঞ্জ, ২৪৮১)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| -া -া -া | -া গা মা I
০ ০ ০ ০ তু মি

| পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
প র্ ব ত আ মি উ প ল ০ ক ণা

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
ত ব আ শ্ শ্র য়ে আ মি আ ছি ০ ০

| পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | মা গা গা I
ত ব স রি তা র দু ই পা শ ধ রে

| -া -া -া | -া গা গা I
০ ০ ০ -া আ মি

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
বা লু কা শ য় নে র য়ে গে ছি ০ ০

তব আশ্রয়ে .....

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
ব লে দা০ ০ও মো রে ক খ ন আ সি বে

II পা পা -া | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
অ তু ০ ০ ০

কত দিনে আঁখির জলে তোমায় খোঁজা শেষ হবে।
কত দিনে বলতে পারো দুঃখের রাতি পোহাবে ॥
কোন অতীতে ভুলে গেছি তোমার পথে বেরিয়েছি।
কত যুগ যে চলে গেছে জিন না আর কত যাবে ॥
লীলাতে চাও এমনি করে কেঁদে কেঁদে মরি ঘুরে।
এ কী লীলা নিঠুর খেলা বলো সাঙ্গ হবে কবে ॥

(ডালটনগঞ্জ—২।৪।৮৩)

গা	সা	রজ্ঞা	|	মজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	I	সা	রা	মা	|	।	।	মা	I
ক	ত	দিনে	|	oo	oo	oo		আঁ	খি	o	|	o	o	র	
										[-।	-।]				
মপা	মা	‿পা	|	-।	সরা	সরা	I	না	না	ধা	|	পা	গপা	মা	I
জ০	লে	o	|	o	তো০	মা০		র	খোঁ	জা	|	o	শেষ	হ	
গমগম	পমা	মজ্ঞরজ্ঞ	|	মজ্ঞা	মজ্ঞরজ্ঞা	রসা	II								
বে০০০	oo	oooo	|	oo	oooo	oo		কত	যে						
।	।	মা	|	পা	না	ননা	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	।	I
		ক	|	ত	দি	নে০		ব	ল্	তে	|	পা	র	o	
সনা	নধা	ধপা	|	পধা	ধনা	নর্সা	I	-।	-।	-।	|	-।	-।	-।	I
oo	oo	oo	|	oo	oo	oo		o	o						
।	মপা	ননা	|	ননা	র্স'না	র্স-।	I								
	কত	দিনে০	|	বল্	তেপা	র০									
	।	মা	|	পা	না	ননা	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	।	I
		ক	|	ত	দি	নে০		ব	ল্	তে	|	পা	র	o	
র্সর্রা	র্স'রর্রা	-।	⌒ |	না	-।	না	I	ধা	ধা	ধনা	|	ধপা	গা	মা	I
দু০	খে০	o	|	o	o	র		রা	তি	oo	|	oo	পো	হা	

I গমাগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা। মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II

বে০০০ ০০ ০০৫০ | ০০ ০০০১ ০০ কত দিনে.....

I । । মা | পা না ননা I না না র্সা | না র্সা -া |

কো | ন অ তা তে ভু লে | গে ছি ০

I র্সনা নধা ধপা | পধা ধনা নর্সা I -া -া -া | -া -া -া |

০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

-া -া না | র্সগা র্রা র্রা । না ধনা সনা | ধা পা । |

০ ০ তো | মার প থে চে য়ে ০০ | আ ছি ০

I । । মা | ধা ধধা ধা । ধা ধনর্সা নধপা | ধা পা -া |

ক | ত যুগ যে চ লে০০ ০০১ | গে ছে ০

I গা মা মমা | I গমা । গা | গমা |

জান ০না অ'র | কত ০যা | বে০

I গমগম পমা মজ্ঞরজ্ঞ | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II

০০০০ ০০ ০০০০ | ০০ ০০০০ ০০ কতদিনে.....

I । । মা | পা না ননা I না না র্সা | না র্সা । |

লী | লা তে চাও এ ম নি | ক রে ০

I গানা নধা ধপা | পধা ধনা নগা I -া -া -া | -া -া ।- |

০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I । । না | গা র্রা র্রা I না ধনা গনা | ধা পা -া |

কেঁ | দে কেঁ দে ম রি০ ০০ | ঘু রে ০

I । । মা | ধা ধা ধা I ধা ধনর্সা নধপা। | ধা পা । |

এ | কী লী লা নি ঠু০০ ০০র | খে লা ০

II । । । | মধা ধা ধা I ধা ধনর্সা নধপা | ধা পা । II

| একী লী লা I নি ঠু০০ ০০০র | খে লা ০

I । গগা গগা | মাগ মা গমা I গমগমা পমামজ্ঞরজ্ঞা। মজ্ঞা মজ্ঞরগা রসা I

বল সাং | গ হবে কবে ০০০০ ০০ ০০০০ | ০০ ০০০০ ০০

IIII

ফুলের বনে ভোমরা এলো গুনগুনিয়ে বলো কেন।
মনের কোণে আলো এলো ঝলকানো ঝলকানো॥
যে দীপেতে তেল ছিলো না, সলতে উস্কানো ছিলো না।
তাতেও শিখা জ্বললো কেন কে বা জানো॥
যাকে ভাবিনি কখনও করিনি প্রতীক্ষা কোণ।
কেনই বা সে আজকে এসে ডাকে হেন॥

(ডালটনগঞ্জ ২।৪।৮৪)

তাল দাদরা

	×			০			×			০						
II	র্সা	ধা	র্সা	|	না	ধা	া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	ফু	লে	র	|	ব	নে	০		ভো	ম	রা	|	এ	ল	০	
I	গা	া	রা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	রা	|	সা	া	া	I
	গু	০	ন	|	গু	নি	০		য়ে	০	০	|	০	০	০	
II	গা	রা	পা	|	া	মা	া	I	গা	রা	গা	|	া	সা	া	II
	ব	ল	কে	|	০	ন	০		ব	ল	কে	|	০	ন	০	
I	র্সা	ধা	র্সা	|	না	ধা	া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	II
	ম	নে	র	|	কো	ণে	০		আ	লো	০	|	এ	ল	০	
II	গা	রা	পা	|	া	মা	া	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	ঝ	ল	কা	|	০	ন	০		ঝ	লা	কা	|	ন	০	০	

বলকেন.....

I	পা	া	পা	|	না	ধা	না	I	না	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	া	I
	যে	০	দী	|	পে	তে	০		তে	ল	ছি	|	ল	না	০	

I পা পর্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধর্সা র্সা | না পা ৷ I
স ল তে | উ স্ কা ন ০ ছি | ল না ০

I ধা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ০ |

II র্সা র্সা ৷ | না ধা পা ৷ পা গা পা | মা গা ৷ II
তা তে ০ | শি খা ০ ভ ল লো | কে ন ০

II গা রা পা | ৷ মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ I.
কে বা ভা | ০ ন ০ কে বা ভা | ন ০ ০

বলেকেন.....

I পা পা ৷ | না ধা না ৷ না র্সা র্সা | র্সা র্সা ৷ I
যা কে ০ | ভা বি ০ নি ০ ক | খ ন ০

I পা পর্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধর্সা র্সা | না পা ৷ ৷
ক রি ০ | নি প্র ০ তী ক্ ষা | কো ন ০

I ধা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ০ |

II র্সা র্সা ৷ | না ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ II
কে ন ই | বা সে ০ আ জ কে | এ সে ০

II গা রা পা | ৷ মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ IIII
ডা কে ছে | ০ ন ০ ডা কে ছে | ন ০ ০

বলকেন।

স্বপ্নে রচা অলকাতে কে গো এলে তুমি মধু রাতে।
মধুর আনন মধুর চরণ মধুরতার বাঁশী হাতে॥
ধুনা তুলো জ্যোৎস্না রাতে আলোর ঝিলিক নিয়ে সাথে।
ধরা দিলে আঁখিপাতে আবর্তহীন সঙ্গীতে॥
জেগে দেখি মলয় বাতাস বয়ে বেড়ায় করে উদাস।
উপমাহীন আনন সহাস ভাসে অণু অণুতে॥

(ডাল্টন গণ্ড ৩।৭।৮৪)

তাল—দাদরা

সা সা সা | না ধা া I মা জ্ঞা া | রা সা া I
স্ব প্ নে | র চা ০ অ ল ০ | কা তে ০

সা সা া | মা মা না I ধা পা না | ধা না া I
কে গো এ | লে তু মি ম ধু রা | তে ০ ০

সা সা সা | না ধা া I মা জ্ঞা া | রা সা া I
ম ধু রা | ন ন ০ ম ধু র | চ র ণ

সা সা া | মা মা মা I ধা পা না | া া া I
ম ধু ০ | র তা র বাঁ শী হা | তে ০ ০

কে গো——

পা পা া | না ধা না I নর্সা া র্সা | না র্সা া I
ধু না ০ | তু লো ০ জ্যো ৎ স্না | রা তে ০

পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা সা | না পা া I
আ লো র | ঝি লি ক নি য়ে ০ | হা তে ০

ধা ⁀ মা া | া া া I
০ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা সা ৷ | না ধা ধা I মা জ্ঞা ৷ | রা সা ৷ I
ধ রা ০ | দি লে ০ আঁ খি ০ | পা তে ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা না | ধা ৷ ৷ I
আ ব র | ত নে র স ং গী | তে ০ ০

কে গো——

I পা পা ৷ | না ধা না I নর্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
কে গে ০ | দে খি ০ ম ল য় | বা তা স

I পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না পা ৷ I
ব য়ে ০ | বে ড়া য় ক রে ০ | উ দা ০

ধা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ০ | ০ ০ স্

ফুলের সাজে তুমি এলে একী লীলায় মন মাতাতে।
চন্দনেরই গন্ধে মদির ছন্দায়িত গীতিমালাতে॥

হারিয়ে যেতে নেইকো মানা ঘরে যেতে মন চায়না।
কিসের নেশায় কাহার আশায় সবাই নাচে বন বীথিতে॥

বকুল পারুল হাত ছানি দেয় চাঁপার কলি গন্ধে মাতায়।
একলা বেলা পথপানে চায় তোমার তরে মালা গেঁথে॥

তাল—দাদরা

	×			০			×			০		
II	র্সা	র্সা	র্সা	| ণা	ধা	া	I পা	গা	পা	| মা	গা	া II
	ফু	লে	র	| সা	জে	০	তু	মি	০	| এ	লে	০
I	গা	গা	রা	| পা	পা	মা	I গা	গা	রা	| গা	সা	া II
	এ	কী	০	| লী	লা	য়	ম	ন	মা	| তা	তে	০
II	সা	া	সা	| গা	গা	মা	I পা	া	পা	| না	না	না I
	চ্	০	ন্দ	| নে	রি	০	গ	০	ন্ধে	| ম	দি	র
I	সর্রা	র্সর্রা	না	| না	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	া II
	ছ	০	ন্দা	| য়ি	ত	০	গী	তি	মা	| লা	তে	০

একী.....

II	পা	পা	পা	| না	ধা	না	I নর্সা	র্সা	র্সা	| না	র্সা	া I
	হা	রি	য়ে	| যে	তে	০	নে	ই	কো	| মা	না	০
I	পর্সা	র্সা	া	| র্সা	র্সা	না	I ধা	ধর্সা	র্সা	| না	পা	া
	ঘ	রে	০	| যে	তে	০	ম	ন	চা	| য়	না	০

ধা মা । । । ॥

০ ০ ০ | ০ ০ ০

॥ র্সা র্সা র্সনা | পা ধা পা । পা গা পা | মা গা । ॥
কি সে র | নে শা য় কা হা র | আ শা য়

। গা গা রা | পা মা । । গা গা রা | গা সা । ।
স বা ই | না চে ০ ম ন বী | থি তে ০

একী.....

॥ পা পা পা | না ধা না । নর্সা র্সা র্সা | না র্সা । ॥
ব কু ল | পা রু ল হা ত ছা | নি দে য়

॥ পর্সা র্সা । | র্সা র্সা না । ধা ধর্সা র্সা | না পা । ।
চাঁ পা র | ক লি ০ গ ০ ন্ধে | মা তা ০

ধা মা । । । ॥

০ ০ ০ | ০ ০ য়

॥ র্সা র্সা র্সনা | না ধা পা । পা গা পা | মা গা গা ॥
এ ক লা | গো লা প প থ পা | নে চা য়

। গা গা রা | পা মা । । গা রা গা | সা । । ।।।।
তো মা র | ত রে ০ মা লা গেঁ | থে ০ ০

একী...

ওগো প্রিয় কেন বসে বালুকাবেলার 'পরে।
তোমায় নিয়ে যাবো মোর ঘরে।

যা'বো না বলিলে আমি শুনিব না, কোন অজুহাত কানে তুলিব না।
আমার ইচ্ছা মানিতে হইবে আসন পাতা ভিতরে॥

উপল সকল পায়েতে বিঁধিবে, কুশের কাঁটায় জ্বলিতে হইবে।
এত কী আমায় সহে যেতে হবে, এ ব্যথা জানাই কাহারে॥

(ডাল্টনগঞ্জ থেকে রাঁচী যাওয়ার সড়ক পথে)

তাল : দাদরা

১´			০			১´			০						
||	-া	-া	-া	|	-া	ক্ষা	ক্ষা	I	ক্ষা	-া	পা	|	-া	পমা	মগা	I
	০	০	০		০	ও	গো		প্রি	০	য়		০	০০	০০	
I	গরা	রগা	গক্ষা	|	ক্ষপা	ক্ষক্ষা	ক্ষপা	I	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	ক্ষা	ক্ষা	-া	I
	০০	০০	০০		০০	ওগো	প্রিয়		ও	গো	০		প্রি	০	০	
I	পা	-া	পমা	|	গরা	রগা	ক্ষপা	I	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	-া	ক্ষা	পা	I
	য়	০	০০		০০	০০	০০		ও	গো	০		০	প্রি	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধপা	মা	|	মা	গা	রা	I
	কে	ন	ব		সে	বা	লু		কা	বে০	লা		র	প	রে	
I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	রমা	গরা	সা	|	-া	ক্ষা	পপা	I
	নি	য়ে	যা		বো	মো	র		ঘ০	০০	রে		০	তো	মায়	
I	পা	ধপা	মা	|	গা	রা	গা	I	রমা	গরা	সা	|	-া	ক্ষা	ক্ষা	II
	নি	য়ে০	যা		বো	মো	র		ঘ০	০০	রে		০	ও	গো	

প্রিয় কেন বসে ..... ॥

||	রা	রা	রা	|	ক্ষা	ক্ষা	পমা	I	গমপা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষপা	I
	যা	বো	না		ব	লি	লে০		০০০	আ	মি		শু	নি	ব না	
I	রা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষগা	I	গা	ধা	ধা	|	ধা	দা	ধক্ষা	I
	কো	ন	অ		জু	হা	০ত		কা	নে	তু		লি	ব	না	

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া পা I পা ধা মা | গা রা গা I
আ মা র ই ০ চ্ছা মা নি তে হ ই বে

I রা পা মা | গা রা গা I রপা মগা রা | া রা ররা I
আ স ন পা তা ভি ত০ ০০ রে ০ তো মায়

I রা পা মা | গা রা গা I রমা গরা সা | া ক্ষা পপা II
নি য়ে যা বো মো র ঘ০ ০০ রে ০ তো মায়
নিয়ে য'বো ···

II রা রা রা | ক্ষা ক্ষা পমগমপা I পা পা পা | পা পা পা I
উ প ল স ক ০০০০ল পা য়ে তে বি দি বে

I রা পা পা | পা পা ক্ষগা I গা ধা ধা | ধা দা ধক্ষা I
কু শে র কাঁ টা ০য় জ্ব লি তে হ ই বে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা মা | গা রা গা I
এ ত কী আ মা য় স হে যে তে হ বে

I রা পা মা | গা রা গা I রপা মগা রা | -া রা ররা I
এ বা থা জা না ই কা০ হা০ রে ০ তো ম'য়

I রা পা মা | গা রা গা I রমা গরা সা | -া ক্ষা পপা IIII
নি য়ে যা বো মো র ঘ০ ০০ রে ০ তো মায়
নিয়ে য'বো·····

রূপের পসরায় তুমি এসেছো।
ফলে ফুলে পত্রে কিশলয়ে নিজেরে শত রূপে ছড়িয়ে দিয়েছো॥

স্বর্ণবালুকায় মরুভূমি মাঝে স্তব্ধে শ্যামলিমায় হরিৎ তৃণসাজে।
বাহিরে ভিতরে সতত বিরাজে তোমার রূপরাজি যা ভুবনে ভরেছে॥

যখন যেদিকে যেভাবে তাকাই তুমি ছাড়া আর কোন কিছুই নাই।
আলোকে আঁধারে রয়েছো সদাই নিজের রূপে রসে নিজেই মেতে আছো॥

(টাটানগর, ৩।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রা -া রা | রা রা সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা রা সা সা I
রূ পে ০ র প স রা য় তু ০ ০ মি এ ০ সে ছো

| সরা -া রা ররা সরা | মজ্ঞা -ামা ররা সসা I
রূপে ০র পস রা'য় তু ০ ০মি এ ০ সেছো

| -া সা -া সা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া পা | ধা মা পা পা I
০ ফ ০ লে ফু ০ লে ০ ০ প ০ ত্রে কি শ ল য়ে

| -া সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
০ নি জে রে শ ত রূ পে ছ ড়ি ই য়ে দি ০ য়ে ছো

রূপের ..... ॥

|| -া সা সা সা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
০ স্ব র ণ বা লু কা য় ০ ম রু ভূ মি ০ মা ঝে

| -া পা ধা পধণা | ধা ধা পা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞ' রা রা I
০ স্ত ০ ব্ধে ০ শ্যা ম লি মা য় হ রি ৎ তৃ ণ সা জে

|| -া রা পা পা | পা -া দা পমা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
বা হি রে ০০ ভি ০ ত রে০ ০ স ত ত বি ০ রা জে

II -া সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
০ তো মা র রূ পা রা জি যা ভু ব নে ভ ০ রে ছ
রূপের ..... ॥

II -া সা সা সা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
০ য খ ন যে ভা বে ০ ০ যে দি কে তা ০ কা ই

I -া পা ধা পধণা | ধা ধা পা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
০ তু মি ছা০০ ড়া ০ অ' র কো ন কি ছু ০ ই না ই

II -া রা পা পা | পা -া দা পমা I -া মা পা মা জ্ঞা া রা রা II
০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে০ ০ র য়ে ছো স ০ দা ই

II -া সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা III
০ নি জে রে রূ পে র সে নি জে ০ ই মে তে আ ছো
রূপের ..... ॥

এলে ক্লেশ করে এত দিন পরে কার তরে বলো কার তরে।
জীবনের উত্তাপ সঙ্গে আনিলে প্রীতি ভরে প্রিয় প্রীতি ভরে॥
যারা এতদিন হিমঘুমে ছিলো দারুন জড়তায় বেঁচে মরে ছিলো।
জিয়ন-কাঠির-পরশ বুলালে ঘুম ভেঙে দিলে ভাল করে॥
হতমানে যারা ছিলো অচেতন বাঁচার অধিকার জানেনি যে জন
মমতা মাখালে, আঁখি খুলে দিলে চিরতরে, প্রিয় চিরতরে॥

(টাটানগর—৪।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

[রগক্ষা]

× ০ × ০

|| । ক্ষা । ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I । পা ধা পা | মা গা রা গা II
এ ০ লে | ক্লে শ ক রে এ ০ ত | দি ন প রে

[গা-।-।-।]

|| । সা রা রা | রা । রা গা I । রা পা মা | গা মা রা গা II
কা র ত | রে ০ ব লো কা র ত | রে ০ ০ ০

[রগক্ষা]

|| । ক্ষা ক্ষা ক্ষক্ষা | পা ক্ষা পা পা I । পা ধা পা | মা গা রা গা II
জী ব নের | উ ত্ তা প স ং গে | আ ০ নি লে

[গা-।-।-।]

|| । সা রা রা | রা । রা গা I । রা পা মা | গা মা রা গা II
প্রী তি ভ | রে ০ প্রি য় প্রী তি ভ | রে ০ ০ ০

কারতরে——

|| । ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া । ধ্া ধ্া I রা রা রা রা | রা । রা রান্া II
যা রা এ | তো ০ দি ০ ন্ ০ ০ ঘু | মে ০ ছি ল

I ৷ ন্‌া ন্‌া সা | রা রা গা মগা I ৷ রা পা পা | মা ৷ গা ৷ ॥
দা রু ন | জ ড় তা য় বেঁ চে ম | রে ০ ছি ল

[রগক্ষা]

II ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা ৷ ৷ পা পা ধা পা | মা গা রা গা ॥
জী ও ন | কা ০ ঠি ০ র প র শ | বু ০ লা লে

[গা-ঃ-ঃ-ঃ]

II ৷ সা রা রা | রা ৷ রা গা II ৷ রা পা মা | গা মা রা গা ॥
ঘু ম ভে | ঙ্গে ০ দি লে 'ভা লো ক | রে ০ ০ ০

কারতরে——

II ৷ ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া I রা রা রা রা | রা ৷ রা ৷ ৷
হ ত মা | নে যা রা ০ ০ ছি লো আ | চে ০ ০ ০
I রনা ন্‌া ন্‌া সা | রা রা গা মগা I রা রা পা পা | মা ৷ গা ৷ ॥
ন বাঁ চার অ | ধি ০ কা ০০ র জ্ঞা নে নি | যে ০ জ্ঞ ন

[রগক্ষা]

II ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ৷ ক্ষা পা I ৷ প্‌া ধা পা | মা গা গা ৷ ৷
ম ম তা | মা ০ খা লে আঁ খি খু | লে ০ দি ০

[গা-ঃ-ঃ-ঃ]

৷ সা রা রা | রা ৷ রা গা I ৷ রা পা মা | গা মা রা গা IIII
চি র ত | রে ০ প্রি য় চি র ত | রে ০ ০ ০

কারতরে---

তোমারে চেয়েছি পুষ্প মাধুরীতে বকুল বিছানো পথে মধুপ যা ভালবাসে।
তোমারে পেয়েছি তরুছায়াতে নিদাঘক্লিষ্ট পথে পথিক আসে যারই আশে॥
যে দ্যোতনা তুমি দিয়ে যাও প্রভু ঘরে থাকিতে তা নাহি দেয় কভু।
মন ছুটে যায় দূর নীলিমায় সে প্রীতির অভিলাষে॥
নিত্যকালের তুমি প্রিয়তম বন্ধনহীন পুরুষোত্তম।
তব করুণায় সবে আসে যায় নাচে তব চারিপাশে॥

(টাটা নগর—৪।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

× ০ × ০

II সা গা গা | মা পা মা I গা । । | । । । I
তো মা রে | ০ চে য়ে ছি ০ ০ | ০ ০ ০

I গা মা পা | ধা । গা I গপা মা গা | । । । I
পু ষ প | মা ০ ০ ধু০ রী তে | ০ ০ ০

I গা মা মা | না না না I সা না ধা | । । গা I
ব কু ল | বি ছা নো প ০ থে | ০ ০ ০

I গা পা মা | গা গা সা I গা । রগা | মপা । সা II
ম ধু প | যা ভা ল বা ০ ০০ | সে ০ ০

তোমারে ·· ···

I গা না না | না । না I সা না ধা | । । গা I
নি দা ঘ | ক্লি ০ ষ্ট প ০ থে | ০ ০ ০

I গা পপা মা | গা গা সা I গা । রগা | মপা । সা II
পা থিক আ | সে যার ই আ ০ ০০ | শে ০ ০

II সা সা রা | রগমপা মা গা I রা রগা । | । । । I
যে দ্যো ত | না০০০ তু মি দি য়ে যা | ও প্র ভু

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
ঘ রে থা | কি তে তা না হি দে | য় ক ভু

[গা]

II পা পা পা | পা পা ধা I গাপা পা মা | গা রগ মাপা II
ম ন ছু | টে যা য় দূর নী লি | মা ০০০০ য়

I গা পা মা | গা গা সা I গা া রগা। মপা া া সা II
সে প্র তি | র অ ভি লা ০ ০০ | সে ০ ০ ০

মধুপ .....

II সা া সা | সা রগা মপা। রা রগা গা | গা গা গা II
নি ০ ত্য | কা লে০ ০র তু মি প্রি | য় ত ম

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা II
ব ন্ ধ | ন্ হী ন পু রু ষে | ০ ত্ত ম

[গা]

II পা পা পা | পা পা ধা I গা পমা মা | পমা গা রগমপা II
ত ব ক | রু ণা য় স বে০ আ | শে০ যা ০০০য়

I গা পা সা | গা গা সা I গা া রগা | মপা া সা IIII
না চে ত | ব চা রি পা ০ ০০ | শে ০ ০

মধুপ . ...

খদ্যোৎ মাঝে তুমি চাঁদের আলো তাইতো তোমারে বেসেছি ভালো।
জ্যোতি বিকিরণ করে সবে আলোকিত করে অন্তরে বাহিরে নাশ কালো॥
অন্ধ তমসা ছিলো অস্পষ্ট ধরা ঘিরে তম হতে তম উদ্‌গারিত হত আঁধারে।
(তুমি) জ্যোতির প্রলেপ দিলে তাবই পরে প্রাণের মাধুরী আজও ঢেলে চলো॥
কিছুই ছিলো না যবে অকালের সেই ভবে জন্ম-মৃত্যু দিবা-শর্বরী কে থাকিবে।
তুমি শুধু ছিলে প্রভু কালাতীত সেই ভবে, থাকিবে, ঢালিয়া যাবে আরও আলো॥

(টাটানগর—৪।৪।৮৪)

তাল—কাহারবা

× o × o

সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
খ o দ্যো ৎ | মা ঝে তু মি চাঁ দে র আ | লো o o o

সরা ররা ররা সরা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞমা ররা সসা I
খo দ্যোৎ মাঝে তুমি | চাঁদে র আ লো oo খদ্যোৎ (একগুণ নায়)

সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
তা ই তো তো | মা রে আ মি বে সে ছি ভা | লো o o o

সা সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | না মা পা পা I
জ্যো তি বি কা | র ণ ক রে স বে আ লো | কি ত ক রে

সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা া জ্ঞা মা | রা সা সা সা II
অ ন্ ত রে | বা o হি রে না o শো কা | লো o o o

তাইতো তোমারে……

সা সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | না মা পা পা II
অ ন্ ধ ত | ম সা ছি ল অ স্ o ষ্ট | ধ রা ঘি রে

অন্ধ তমসা (দ্বিগুণ) তারপর আবার একগুণ)

পা ধা ধা পা | ধা ধা পা ধা I না না না সা | ধা ধা পা পা I
ত ম হ তে | ত ম উ দ্ গা রি ত হ | তো আঁ ধা রে

II সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা । জ্ঞা মা | রা রা সা সা :
জ্যো তি র প্র | লে প দি লে তা ০ রি প | রে ০ তু মি
[ণ ।]

II সা রা রা রা | রা রা সসা রা I জ্ঞা । জ্ঞা মা | রা । সা সা II
প্রা ণে র মা | ধু রী আজ ও ঢে ০ লে চ | লো ০ তু মি
তাইতো তোমারে——

II সা সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | না মা পা পা :
কি ছু ই ছি | ল না য বে অ কা লে র | সে ই ভ বে

I সা সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা । পা পা পা পা | না মা পা পা :
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
কিছুই (একগুণ)——

II পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I না পা পা সা | ধা ধা পা পা II
জ ন্ ম ম্ | ত্ তু দি বা শ র ব রী | কে থা কি বে

II সা রা রা | রা রা রা I সা রা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা রা রা সা সা II
তু মি ও | ধু ছি লে প্র ভু কা লা | তা ত সে ই ভ বে

II সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা । জ্ঞা মা | রা । সা । IIII
থা কি বে ঢা | লি য়া যা বে আ ০ র আ | লো ০ ০ ০
তাইতো——

মুক্ত বিহগ ভেসে যায় ।
জানে না কোথা হতে এসেছে কোন স্রোতে কোথায় বা সে যে ধায় ॥
নভের কোন কোণে যাত্রা শুরু হলো কোথায় বা তার পূর্ণতা এলো ।
এসব কে বা জানে, কে বা বোঝে, কে বা তা জানিতে চায় ॥
এ বিহগ আছে সকলেরই মনে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে নীরবে গহনে ।
এই বিহগকে সে সদা ভালবাসে, একে ছেড়ে থাকা দায় ॥

(টাটানগর—৪।৪।৮৭)

তাল—কাহারবা

× ০ × ০

| । সা রা রা | রা । রা গা I রা রগা গা গা | সা । । । II
মু ০ ক্ত | বি ০ হ গ ভে সে যা ০ | ০ ০ ০ য়

[রগক্ষা]
০০০

| । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I । পা ধা পা | মা গা রা গা II
জা নে না | কো থা হ তে এ সে ছে | কো ন স্রো তে

। সা রা রা | রা । রা গরা I । পা । গা | মা । । রা I
কো থা য় | বা ০ সে যে ধা ০ য় | ধা ০ ০ য়

গা । গা সা | । । । । II
ধা ০ ০ | ০ ০ ০ য় মুক্ত——

[রগক্ষা]
০০০

| । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I । পা ধা পা | মা গা রা গা II
ন ভে র | কো ন কো ণে যা ০ ত্রা | শু রু হ লো

I । সা রা রা | রা । গা । I রা রা পা মা | গা মা রা গা ।
কো থা য় | বা ০ তা ০ র পূ র ণ | তা ০ এ লো

[রগক্ষা]

II । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I । পা ধা পা | মা গা রা গা ॥
এ স ব | কে বা জা নে কে ০ বা | বো ০ ঝে ০

I । সা রা রা | রা । রা গরা I পা । । গা | মা । । রা ।
কে বা তা | জা ০ নি তে চা ০ ০ য় | চা ০ ০ য়

I গা । । সা | । । । । II
চা ০ ০ ০ | ০ ০ য়

মুক্ত——

I । ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া । ধ্া রা I । রা রা রা | রা । রা রা ।
এ বি হ | গ ০ আ ছে ০ স ক লে | র ই ম নে

I ন্া ন্া ন্া সা | রা । গা মা I গরা রা পা পা | মা । গা । ।
০ জ্ঞা নে বা | আ ০ জ্ঞা নে ০০ নী র বে | গ ০ হ নে

II । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা গা ॥
এ ই বি | হ গ কে ০ সে স ০ দা | ভা ল বা সে

I । সা রা রা | রা । রা রা I পা । । গা | মা । । রা ।
এ কে ছে | ড়ে ০ থা কা দা ০ ০ য় | দা ০ ০ য়

গা । । সা | । । । । II
দা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মুক্ত——

I । সা রা রা | রা রা রা গরা I পা । । গা | মা । । রা ।
ব ল কা | লো কা তী তে যা ০ ০ য় | যা ০ ০ য়

গা । । সা | । । । । IIII
যা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ য়

মুক্ত——

তুমি একা ছিলে, কোটি কোটি হলে, রূপে ছড়িয়ে গেলে।
অব্যক্তে ছিলে, নামে রূপে নামিলে ধরা-ছোঁয়ায়ে এলে ॥

যুগ যুগ ধরে আশা দিতেছিলে, সে আশা পূর্ণ করে নামিয়া এলে।
তুমি মনে এলে, তুমি প্রাণে এলে, চাওয়ার অতিরিক্ত সাথে আনিলে ॥

এই বিসৃষ্টি তব লীলাতে বিধৃত, তব অনুরণনে অভিকৃপ্ত।
তব ছন্দে গানে সবে মনে প্রাণে, নেচে চলে যায় তব তালে তালে ॥

(টাটানগর, ৪।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া -া | -া -া { গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা রা } গা গা I
এ ০ কা ছি লে ০ কো টি কো ০ টি হ লে ০ রূ পে

I সা রা গা মা | পা -া গা মা I
ছ ড়ি য়ে গে লে ০ তু মি

I -া -া -া -া | -া -া { গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা }{ গা গা I
ব্য ক্ ত ছি লে ০ না মে রূ পে না মি লে ০ ধ রা

I সা রা গা মা | পা -া } গা গা II
ছোঁ য়া য়ে এ লে ০ রূ পে

ছড়িয়ে গেলে·····॥

[রা -া)

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা রা গা গা II
যু গ যু গ ধ রে আ শা দি ০ তে ছি লে ০ তু মি

I সা রা রা রা | -া রা রা গা I রা পা পা মা | গা -া গা মা |
সে আ শা পূ ০ র্ণ ক রে না মি য়া এ লে ০ তু মি
[রা -া]

II পা -া পা ক্ষা | পা া পা পা I ধা -া পা মা | গা রা গা মা ||
ম ০ নে এ লে ০ তু মি প্রা ০ ণে এ লে ০ তু মি

I সা ররা রা রা | রা গা রা গা I সা রা গা মা | পা -া গা গা ||
চা ওয়ার অ তি রি ক্ ত ০ সা থে আ নি লে ০ রূ পে
ছড়িয়ে গেলে····· ····· ····· ॥

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ই
[র রা]

II পা পা -া পা | পা পা পা পা I ধা -া পা | মা গা রা গামা ||
বি স্ ০ ষ্টি ত ব লী লা তে ০ বি ধৃ ত ০ এই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা |
ত ব অ নু র ০ ণ নে অ ভি কু প ত ০ ত ব
[রা -া]

II পা পা পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা রা গা মা ||
ছ ন্ দে গা নে ০ স বে ম ০ নে প্রা ণে ০ ত ব

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা গা II II
নে চে চ লে যা য় ত ব তা ০ লে তা লে ০ রূ পে
ছড়িয়ে গেলে····· ····· ॥

এসো, এসো, এসো, এসো আমার প্রাণে-মনে।
তব রাগে অনুরাগে তব পুষ্পপরাগে নন্দিত আমি প্রতিক্ষণে ॥

শিঞ্জিত করো তব নূপুর ধ্বনিতে মোরে, পুষ্পিত করো মোরে তব সুধা-স্নেহনীরে।
তোমার অলখ দ্যুতি, তোমার অমর প্রীতি আনুক অলকা স্পন্দনে ॥

অনুভবে জানিয়াছি তুমি ছাড়া কিছু নাই, মর্মে বুঝিয়াছি আমাতেও 'আমি' নাই।
তোমার রাগে রূপে মধুর তব পরশে মর্ত্ত্য মেতেছে তব গানে ॥

(টাটানগর, ৪।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া -া | -া -া ন্া সা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০

I রা -া -া -া | -া -া ন্া সা I গা -া -া -া | -া -া গা মা I

সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০

I পা -া -া -া | -া -া রা গা I মা ধা পা মা | গমা গরা সা রা I

সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো আ মা০ ০র প্রা ণে

I গা -া সা -া | -া -া -া -া I সা সা গা রা | গা গা গা গা I

ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ত ব রা গে অ নু রা গে

I মা মা মা মা | মা গা রা গা I মা ধা পা মা | গা রা সা রা I

ত ব পু ষ্ প প রা গে ন ন্ দি ত আ মি প্র তি

I গা -া সা -া -া -া -া -া I মা ধা পা মা | গম গরা সা রা I

ক্ষ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো আ মা০ ০র প্রা ণে

I গা -া সা -া | -া -া -া -া II

ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা রা রা | রা রা গরা সা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I

শি ন্ জি ত ক র ত ব নূ পু র ধ্ব নি তে মো রে

I রমা মা মা মা | মা মা গা মগরা I রা গা রা পা | পা পক্ষা ধপা পা II
পু ষ্ পি ত ক রো মো রে০ ত ব সু ধা স্নে হ০ নী০ ড়ে

II পা পা পা পা | পা পা ধপা পমা I রমা মা মা মা | মা মা পমা মগা II
তো মা র অ ল খ ছা তি তো মা র অ ম র প্রী তি

II মা ধা পা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
আ নু ক অ ল কা স্প ন্ দ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

এসো আমার প্রাণে মনে ..... ॥

II সা রা রা রা | রা গা গরা রসা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
অ নু ভ বে জা নি য়া ছি তু মি ছা ড়া কি ছু না ই

I রমা মা মা মা | মা -া গা মগরা I রা গা রা পা | পা পক্ষা ধপা পো II
ম র্ মে বু ঝি ০ য়া ছি০ আ মা তে ও আ মি০ ন'০ ই

II পা পা পা পা | পা -া ধপা পমা I রমা মা মা মা | মা মা পমা মগা II
তো মা র রা গে ০ র সে ম ধু র ত ব প র শে

II মা ধা পা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া া -া -া IIII
ম র্ তা মে তে ছে ত ব গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

এসো আমার প্রাণে মনে..... ..... ॥

এ কী মধুরতা পবনে, এ কী মাদকতা মননে।
এ কী সুরে সুরে পাখী গায়, এ কী ভালবাসা ভুবনে ॥

ভরিয়ে দিয়েছো বিশ্বে প্রভু তোমার রঙে রূপে রাগে।
ছড়িয়ে দিয়েছো সর্বত্র তোমার মোহন অনুরাগে।
তুমি তানে তানে ভেসে যাও নিজেরই ছন্দে গানে ॥

মধুর হাসিতে এসো প্রাণে মোহন বাঁশীতে অনুরণনে।
মনের মাঝারে কেন লুকাও, এসো সম্মুখে নাচে গানে ॥

(টাটানগর, ৪।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| -া -া -া -া | -া -া সা সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I গা -া গা -া | গা সা গা সা I পা -া -া ধা | পা মা জ্ঞা রা I
ম ০ ধু ০ র তা প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I রা পা মা -া | মা রসা রা ন্া I সা া -া -া | -া -া সা সা I
মা ০ দ ০ ক তা০ ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I গা গা গা গা | গা -া গা -া I সা -া -া -া | সা -া রা রা I
সু রে সু রে পা ০ খী ০ গা ০ ০ ০ য় ০ এ কী

I রা পা মা মা | জ্ঞা রসা রা ন্া I সা া -া -া | -া -া জ্ঞা রা II
ভা ০ ল ০ বা সা০ ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

মাদকতা মননে ..... ॥

II গা গা গা গা | গা গা গা -া I মা -া মা গা | মা -া সা -া I
ভ রি য়ে দি য়ে ছ বি ০ শ্ব ০ প্র ০ ভু ০ ০ ০

I রা পা মা মা | জ্ঞা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া I
তো মা র র ঙে ০ রূ পে রা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা গা I মা গা মা -া | -া -া সা -া I
ছ ড়ি য়ে দি যে ছ স র ব ০ ত্র ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা মা | জ্ঞা রা সা রা I ন্ া -া সা -া | -া -া সা সা I
তো মা র মো হ ন অ ন্ু রা ০ গে ০ ০ ০ তু মি

I গা -া গা গা | -া গা মা গা I মা -া -া -া | সা -া -া -া I
তা ০ নে তা ০ নে ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

I রা পা পা মা | জ্ঞা রা সা রা I ন্ া -া সা -া | -া -া জ্ঞা রা II
নি জে ০ রি ছ ন্ দে ০ গা ০ নে ০ ০ ০ এ কী

মাদকতা মননে ..... ॥

I। গা গা গা গা | গা গা গা গা I মা গা মা -া | -া -া সা -া I
ম ধু র হা সি তে এ স প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | সা রা মা মা I জ্ঞা জ্ঞা রা -া | -া -া -া -া I
মো হ ন বাঁ শী তে অ ন্ু র ণ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা গা I মা গা মা -া | -া -া সা -া I
ম নে র মা ঝা রে কে ন লু ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া সা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ স

I সা রা রা রা | সা রা মা জ্ঞা I রা -া া -া | -া -া জ্ঞা রা IIII
স ম্ মু খে না ০ চে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

মাদকতা মননে..... .... ॥

ফুলেরই রাজা এসেছো ফুলবনে কেন আজি।
ফুল কি চেয়েছে তোমায় তাতে কি হয়েছো রাজী ॥

ফুল চাহে তোমা' পানে, তুমিও চাও দু'নয়নে।
এই চাওয়া-চায়ি মাথামাখি নিতি নব সাজে সাজি' ॥

ক্ষণ তরে ফুল ফোটে, তারপর ধূলোতে লোটে।
ক্ষণিকেরই আসা-যাওয়া তবু হাসে, ওঠে নাচি' ॥

(টাটানগর, ৫।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| -া -া সা রা | সা না সা রা I রা পা পা পা | মা -া গা -া I
০ ০ ফু লে র ই রা ০ জা ০ ০ এ সে ০ ছ ০

| া া মা গা | া গা গা -া I মা গা রা মা | মা মা গা সা I
০ ০ ফু ল ০ ব নে ০ কে ০ ন ০ ০ আ জি ০

গা মগা রগা]
| পা পা পা -া | পা -া পা ধা I গা গা পা মা | গা গমা রগা মপা I
ফু ল কি ০ চে ০ যে ০ ছে ০ ০ তো মা ০০ ০০ ০য়

| -া া পা পা | া মা গা -া I গা মা রা পা | পা মা গা সা II
০ ০ তা তে ০ কি হ ০ য়ে ০ ছো ০ ০ রা জী ০

ফুলবনে ..... ॥

|| সা সা সা -া | মা মপা মগা গপা I পা পা ক্ষা পা | পা -া মগা মগা I
ফু ল চা ০ হে ০০ ০০ ০০ তো মা পা ০ নে ০ ০০ ০০

| রগা গক্ষা রগা ক্ষপা | -া -া -া -া I সসা সপা পপা পপা | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

| সা সা সা -া | মা পপা মগা গপা I গা পা পা পপা | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা |
ফু ল চা ০ হে ০০ ০০ ০০ তো ০ মা পানে ০০ ০০ ০০ ০০

I সা সা সা মগপা | পা পা ক্ষা পা I প' পা মা -' | মা মা মা গা I
ফু ল চা হে০০ তো ম' প' নে তু মি ও ০ চা ও ছু ০

I রা -া পা মা | গা -া -া -া I পা পপা পা পা | পা -া পা ধা I
ন ০ ০ য় নে ০ ০ ০ চ' ওয়া চ' ০ যি ০ মা ০

[গা -া]

I গা পা পা মা | গা -া রগা মপা I পা পা -া পা | পা -া
ধা ০ ০ মা খি ০ ০০ ০০ নি তি ০ ন ব ০

পা ধা I গা পা পা মা | গা -া -া সা II
সা ০ জে ০ ০ সা জি ০ ০ ০ ফুল বনে .....

II সা সা সা -া | মা মপা মগা গপা I পা পা ক্ষা পা | পা -া মগা মগা I
ক্ষ ণ ত ০ রে ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I রগা গক্ষা রগা ক্ষপা | -া া -া -া I সসা সপা পপা | পক্ষা গরা রগা মাপা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ক্ষণ তরে ফুল ফোটে ০০ ০০ ০০

I সসা মগা মগপা | পা পা ক্ষা প' I সা সা মা গা | গা পা পপা ক্ষপা I
ক্ষণ ত০ রে০০ ফু ল ফো টে ক্ষ ণ ত ০ ০ রে ফুল ফোটে

I সা সা সা মগপা | গা পা পা ক্ষপা I সা সা সা মগপা | পা পা ক্ষা পা I
ক্ষ ণ ত রে০০ ফু ০ ল ফোটে ক্ষ ণ ত রে০০ ফু ল ফো টে

I -া -া পা পা | মা মা মা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
০ ০ তা র প র ধূ লো তে ০ ০ লো টে ০ ০ ০

[গা -া]

II পা পা পা -া | পা -া পা ধা I গা পা পা মা | গগা -া রগা মপা I
ক্ষ ণি কে ০ র ই আ ০ সা ০ ০ য়' ওয়া ০ ০০ ০০

I পা পা া পা | পা -া পা ধা I গা গা পা মা | গা -া -া সা IIII
ত বু ০ হা সে ০ ও ০ ঠে ০ ০ মা 'চ ০ ০ ০

ফুলবনে .....

তোমারে ভালবাসে যে জন সে কি স্থির থাকিতে পারে।
তোমারে পাওয়ার তরে সে যে ঝরে আঁখিনীরে ॥

দিবারাত্রি যাওয়া আসা কাঁদা হাসা মধুনিশা।
তার কাছে সবই একই, সবে ভাসে সুধা সারে ॥

বাঁধা পড়ে প্রীতিডোরে যথা চাঁদে চকোরে।
ফিরে ফিরে ঘুরে মরে জ্যোৎস্না রাতের অভিসারে ॥

(টাটানগর, ·।৪।৮৪)

তাল : দ'দরা

১´			০			১´			০						
‖ ‘	-া	মা	|	গরা	না	সা	I	রা	রা	সা	|	গা	রা	-া	I
০	০	তো		মা০	রে	ভা		ল	বা	সে		যে	জ	০	
‖ ‘	ন্া	ন্া	|	সা	গগা	গমগরা	I	রগা	রগা	মপধপা	|	মমা	গা	রা	I
০	ন	সে		কী	স্থির	থা০০০		কি০	তে০	০০০০		পারে	০	০	
‖ ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	পক্ষা	রগা	ক্ষপা	|	ক্ষা	পা	-া	I
০	০	তো		মা	রে	পা		ওয়া	০০	০র		ত	রে	০	
‖ -া	-া	ন্া	|	সা	গা	গা	I	গমা	রগা	মপধপা	|	মমা	গা	রা	II
০	০	সে		যে	ঝ	রে		আঁ০	খি০	০০০০		নীরে	০	০	

সে কী·····তরে ॥

‖ -া	-া	মা	|	গরা	ন্া	সা	I	রা	ররা	সা	|	গা	রা	-া	I
০	০	দি		বা০	রা	তি		যা	ওয়া	০		আ	সা	০	
‖ -া	মগরা	ন্সা	|	ররা	সগা	র-া	I	-া	-া	মা	|	গরা	ন্া	সা	I
০	দিবা০	রাতি		যাওয়া	০আ	সা০		০	০	দি		বা০	রা	তি	
‖ রা	ররা	সা	|	গা	রা	-া	I	-া	-া	ন্া	|	সা	গা	গা	I
যা	ওয়া	০		আ	সা	০		০	০	কাঁ		দা	হা	সা	
‖ গমা	রগা	মপধপা	|	মমা	গা	রা	I	-া	-া	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
মা০	ধু০	০০০০		নিশা	০	০		০	০	তা		র	কা	ছে	

I ক্ষা পক্ষা রগক্ষপা | ক্ষা পা পা I -া ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা | ক্ষপক্ষা গক্ষপক্ষা পপা I
স বই 0000 এ ক ই ০ তার ক'ছে সবই ০০০এ ক ই

I -া ক্ষক্ষ ক্ষক্ষা | ক্ষপক্ষা গক্ষপক্ষা পপা I
০ তার ক'ছে সবই ০০০এ ক ই তার ····· ই (একগুণ লয়)

I -া -া ন্া | সা গা গা I গমা রগা মপধপা | মমা গা রা ||
০ ০ স বে ভা সে সু০ ধা০ 0000 সারে ০ ০
সে কী ···· ····· ভরে ॥

II -া -া মা | গরা ন্া সা I রা রা সা | গা রা া I
০ ০ বাঁ ধা০ প ড়ে প্রী তি ০ ডো রে ০

I -া মগরা ন্সা | ররা সগা র-া I
০ বাঁধা০ পড়ে প্রীতি ০ডো রে০ বাঁধা ····· ডোরে (একগুণ লয়)

I া -া ন্া | সা গা গা I গমা রগা মপধপা | মমা গা রা I
০ ০ য থা চাঁ দে চ০ ০০ 0000 কোরে ০ ০

I -া া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা পক্ষা রগক্ষপা | ক্ষা পা -া I
০ ০ ঘি রে ঘি রে ঘু রে০ 0000 ম রে ০

I -া ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা | ক্ষপক্ষা গক্ষপক্ষা প-া I
০ ঘিরে ঘিরে ঘুরে০ 000ম রে০

I -া -া নন্া | সা গা গগা I গমা রগা মপধপা | মমা গা রা IIII
০ ০ জ্যোৎ স্না রা তের অ ভি০ 0000 সারে ০ ০
সে কী ····· ·····ভরে ॥

তুমি তমসার সাগরে জ্যোতি আনিলে, আঁধার ধরায় আলো ভরিলে।
(তুমি ফুলের পাপড়িগুলি রাঙিয়ে দিলে, তার বুকের মাঝে মধু ঢালিলে॥

সাত-রঙা রথেতে যখন এলে, উষার আঁচল অম্বুধারে রাঙালে।
জীবের উৎকণ্ঠা সরিয়ে দিলে, তাই সকলের ভালবাসা জিনিলে॥

যারা অন্ধ তমসাতে নিমজ্জিত, মানব আধারেতেও ছিলো প্রসুপ্ত।
(তুমি তাদের ঘুম ভাঙালে, প্রাণ জাগিয়ে দিলে,
তাই বিশ্বমানসের রাজা হলে॥

(টাটানগর, ৫।৪।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১´			০			১´			০						
II	-া	-া	-া	| গা	মা	-া	I									
	০	০	০	তু	মি	০										
II	পা	-া	পা	| -া	পা	পা	I	পা	-া	পা	| -া	পা	-া	I	
	ত	০	ম	০	সা	র		সা	০	গ		০	রে	০		
												[গা	-া	-া]	II	
I	পা	-া	ধা	| ধা	পা	-া	I	গা	-া	-া	| গা	-া	মা		
	জ্যো	০	তি	আ	নি	০		লে	০	০		তু	মি	০	I	
II	সা	-া	রা	| রা	রা	-া	I	রা	-া	গা	| রা	-া	গা		
	অঁ	০	ধা	র	ধ	০		রা	০	য়		আ	০	০	II	
												[-া	-া	-া]		
I	মা	মা	পা	| পা	মা	-া	I	গা	-া	রা	| গা	মা	-া	I	
	লো	০	০	ভ	রি	০		লে	০	০		তু	মি	০		
II	পা	-া	পা	| পা	পা	পা	I	পা	-া	পা	| -া	পা	-া	I	
	ফু	০	লে	র	পা	প		ড়ি	০	গু		০	লি	০		
												[-া	-া	-া]		
I	পা	ধা	-া	| -া	পা	-া	I	গা	-া	-া	| গা	গা	মা	I	
	রা	ডি	য়ে	০	দি	০		লে	০	০		তু	মি	০		

II সা সা রা | -া রা রা I ঋ -া গা | রা গা -া I
তা র বৃ ০ কে র মা ০ ঝে ০ ম ০

I মা -া পা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া া II
ধু ০ ০ টা লি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার ..... ॥

II পা -া পা | -া পা -া I পা -া পা | -া পা -া I
সা ত র ০ ডা ০ র ০ থে ০ তে ০

-া -া -া

I পা -া ধা | ধা পা -া I গা -া -া | গা গা মা II
য ০ খ ন এ ০ লে ০ ০ তু মি ০

II সা -া রা | রা রা -া I রা -া গা | রা গা গা I
উ ০ ষা অাঁ ০ চ ০ ল অ রু ০

I মা -া পা | পা মা -া I গা -া -া | া -া -া II
ধা ০ রে রা ড' ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা পা পা পা I পা পা পা | -া পা -া I
জী ০ বে র উ ৎ ক ন্ ঠা ০ স ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া II
বি ০ য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

[গা -া -া
ত' ০ ই

II সা -া রা | -া রা রা I রা -া গা | রা গা -া I
স ০ ক ০ লে র ভা ০ ল ০ বা ০

I মা -া পা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া II
সা ০ ০ জি নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার .... ॥

I -া -া -া | গা -া মা I
০ ০ ০ যা রা ০

II পা পা পা | -া পা -া I পা -া পা | -া পা া I
অ ন্ ধ ০ ত ০ ম ০ সা ০ তে ০

[-া -া -া]

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা -া মা II
নি ০ ম ০ জ্জি ০ ত ০ ০ যা রা ০

II সা -া রা | রা রা -া I রা -া গা I ধা গা -া I
মা ০ ন ব আ ০ ধা ০ রে ০ তে ও

[গা -া মা]

I মা পা -া | মা মা মা I গা -া -া | -া -া -া II
ছি ল ০ প্র স্থ প্ ত ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা | পা পা -া I পা -া -া | প -া পা I
ঘু ০ ম ভা ঙ্গা ০ লে ০ ০ প্রা ০ ণ

-া -া -া]

I পা পা ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা গা মা II
জা গি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ তা দে র

I -া -া -া | গা -া গা I
০ ০ ০ তা ০ ই

I সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা গা I
বি ০ শ্ব ০ মা ০ ন ০ সে ০ ০ র

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | গা গা -া I
রা ০ জ্ঞা ০ হ ০ লে ০ ০ তু মি ০

II সা সা রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা গা I
তা ই বি ০ শ্ব ০ মা ০ ন ০ সে র

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া II II
রা ০ জ্ঞা ০ হ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার..... ॥

আলোর ধারা নেচে চলে ধূলোর এ ধরাতে।
আলোর দেবতা এসেছে সবার হৃদয়েতে ॥

আলোর স্বপ্নমন্দির করে আলোর ঝর্ণা ঠিকরে পড়ে।
আলোয় নাশে সকল কালো বাহির-ভিতরেতে ॥

আঁধার মাঝে আলোর কাঁপন, তমের বুকে শিবের নাচন।
মুক্তজটা ধূর্জ্জটি আজ এল ধরা দিতে ॥

(টাটানগর, ২৪৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	পা	পা	|	পা	দা	পমা	I	মপা	মপা	পমা	|	জ্ঞরা	রজ্ঞা	রসা	I
	আ	লো	র		ধা	রা	০০		নে	চে০	০০		চ	লে০	০০		
I	রমা	মা	মা	|	মা	জ্ঞা	রা	I	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	I
	ধূ	লো	০		র	এ	ধ		রা	তে	০		০	০	০		
II	সা	পা	-া	|	পা	পা	দপা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞরসা	I
	আ	লো	০		র	দে	ব০		তা	০	এ		সে	ছে	০০০		
I	রমা	মা	মা	|	মা	জ্ঞা	রা	I	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	II
	স	বা	০		র	হৃ	দ		যে	তে	০		০	০	০		

ধূলোর..... ধর তে ॥

II	সা	সা	সা	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞমমা	I	পা	পা	পা	|	ধা	মা	পা	I
	আ	লো	র		স্ব	প্	ন০০		ম	দি	র		ক	০	রে		
I	সা	সা	সা	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞমমা	I	পা	পা	পা	|	ধা	মা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	পা	ধা	ধা	|	পধা	র্ণা	ণধপা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	-া	রা	I
	আ	লো	র		ঝ০	০র	ণা০০		ঠি	ক	রে		প	০	ড়ে		

I রা পা পা | পা -া দপমা I মপা মপা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা I
আ লো য় না ০ শে০০ স০ ক০ ০ল কা০ লো০ ০০

I রা মা মা | মা জ্ঞা রা I সা রা -া | -া -া -া II
বা হি ০ র ভি ত রে তে ০ ০ ০ ০

ধূলোর ..... ধরাতে ॥

II সা সা সা | ম' জ্ঞা জ্ঞমমা I পা পা পা | ধা মা পা I
আঁ ধা র মা ঝে ০০০ আ লো র কাঁ প ন

I সা সা সা | মা জ্ঞা জ্ঞমমা I পা পা পা | ধা মা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | পধা র্সা ণধপা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
ত মে র বু০ কে০ ০০০ শি বে র না চ ন

II রা পা পা | পা -া দপমা I মপা পা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা I
মু ক্ ত জ টা ০০০ ধূ০ র্ জ০ টি০ আ০ ০জ

I রা মা মা | মা জ্ঞা রা I সা রা -া | -া -া -া II II
এ ল ০ ০ ধ রা দি তে ০ ০ ০ ০

ধূলোর .....ধরাতে ॥

তোমায় খুঁজে বেড়িয়েছি পর্বতশিরে মরুর পারে।
অমানিশার অন্ধকারে ঘৃত শিখার দীপাধারে ॥

সবাই বলে, "নাই, হেথা নাই, খুঁজে বেড়াও কেন বৃথাই।
যেথায় তাহার নিজের ঠাঁই যাওনা কেন সে মন্দিরে" ॥

মন্দিরেতে গিয়ে দেখি পূজার উপকরণ এ কী।
পূজক আছে, পূজারী আছে, পূজা কোথায় গেছে সরে' ॥

মর্ম্মমাঝে খুঁজে দেখি, লুকিয়ে আছো তুমি এ কী।
পূজারী নাই, পূজকও নাই, নাইকো সাজি ফুলভারে ॥

(টাটানগর, ৫।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০								
II	পা	পা	ধা	|	মা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	-া	I		
	তো	মা	০		য়	খুঁ	জে		বে	ড়ি	০		য়ে	ছি	০				
II	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	-া	II		
	প	র	ব		ত	শি	রে		ম	রু	র		পা	রে	০				
II	পা	পা	-া	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II		
	আ	মা	০		নি	শা	র		অ	ন্	ধ		কা	রে	০				
II	সা	রা	-া	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	II		
	ঘৃ	ত	০		শি	খা	র		দী	পা	০		ধা	রে	০				

পর্বত··· ··· ····· ·· ··· ॥

II	সা	রগা	মপা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I		
	স	বা০	০০		ই	ব	লে		না	ই	হে		থা	না	ই				
I	পা	পা	'	|	পা	পা	পা	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	গা	II		
	খুঁ	জে	০		বে	ড়া	ও		কে	ন	০		বৃ	থা	ই				

II পা পা -া | পা পা পা I পাধা গা পা | মা গা গা II
যে থা য় তা হা র নি জে র ই ঠা ই

II সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া II
যা ও না কে ন ০ সে ম ন্ দি রে ০

পর্বত .... ॥

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা রা গা | গা গা -া I
ম ন্ দি ০ ০০ রে তে গি য়ে ০ দে খি ০

I পা পা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা -া II
পূ জা র উ প ০ ক র ণ এ কী ০

II পা পা পা | পা পা -া I পধা গা পা | মা গা -া II
পূ জ ক আ ছে ০ পূ০ জা রী আ ছে ০

II সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া II
পূ ০ জ্য কো থা য় গে০ ছে ০ স রে ০

পর্বত .... ॥

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা রা গা | না গা -া I
ম র্ ম০ ০০ মা ঝে খুঁ জে ০ দে খি ০

I পা পা পা | পা পা -া I পাধা গা পা | মা গা -া II
লু কি য়ে আ ছো ০ তু০ মি ০ এ কী ০

II পা পা পা | -া পা পা I পা গা পা | মা গা গা II
পূ জা রী ০ না ই পূ জ ক ও না ই

II সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া II II
না ই কো সা জি ০ ফু০ ল ০ ভা রে ০

পর্বত .... ॥

রক্তিম প্রাতে আলো-ঝরা হাতে তুমি এসেছিলে কৃপা করে'।
মধুর হাসিটি দু'নয়নে ছিল, মধুর বাঁশীটি রাঙাধরে ॥

এসেই বলিলে যাই যাই যাই, থাকিবার মোর সময় যে নাই।
কালবন্ধন নাহি যে আমার, কেমনে ধরিবে কালাধারে ॥

আমি বলিলাম, "মোরে সাথে নাও, কালাতীত মোরে করিয়া নাও।
কালের বাহিরে নিয়ে যাওয়া মোরে তব কাজ জানা ভালো করে" ॥

(টাটানগর, ৫।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	পা	পা	পা	রা	রা	রা	I
	র	ক্	তি	ম	প্রা	তে	আ	লো	ঝ	রা	হা	তে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	কৃ	পা	ক	রে	০	০	
I	গা	র্সা	সা	র্সা	র্সা	র্সপা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধগা	I
	ম	ধু	র	হা	সি	টি০	দু	ন	য়	নে	ছি	লে০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	ম	ধু	র	বাঁ	শী	টি	রা	ঙা	ধ	রে	০	০	

তুমি..... এসেছিলে ॥

II	রা	রা	রা	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	না	পা	ধা	ধা	I
	এ	সে	ই	ব	লি	লে		যা	ই	যা	ই	যা	ই	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	থা	কি	বা০	র	মো	র		স	ম	য়	যে	না	ই	
I	গা	ধা	ধা	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	কা	ল	ব	ন্	ধ	ন		না	হি	যে	আ	মা	র	

I গা পা মা | গা রা গা ! সা রা মা | গা -া -া II
কে ম নে ধ রি বে কা লা ধা রে ০ ০

তুমি.....করে ॥

II রা রা মা | মা মা পা I ধা ধা না | পা ধা ধা I
আ মি ব লি লা ম মো রে সা থে না ও

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কা লা তী ত মো রে ক রি ০ যা দা ও

I গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পপা | মা গা গা I
কা লে র বা হি রে নি যে যাও যা মো রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II II
ত ব কা জ জা না ভা ল ক রে ০ ০

তুমি.....করে ॥

রূপে রাগে এলে, ভুবন ভরালে, থেকে গেলে আড়ালে কেন ॥
খোলাখুলি না এলে, মিশিয়া না গেলে অজানা অচেনা যেন ॥

ভালভাবে মেলামেশা চাওনা বুঝি, তাই নিরাপদ আশ্রয় নিয়েছ খুঁজে।
তব মন নাহি চায় প্রভু মোর মন চায়, এই দুই চাওয়াতে রফা হবে জেনো ॥

বিশ্বস্রষ্টা তুমি বিশ্বম্ভর, সত্যদ্রষ্টা তুমি সত্যম্বর।
(তুমি) সত্যকে লুকোতে পারিবে নাকো, তবে কেন চেষ্টা কর হেনো ॥

(টাটানগর, ৫ ৪ ৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -। -। -। -। | -। -। গা মা ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ রূ পে

[গা -। -। -।]
লে ০ ০ ০

I পা -। পা ক্ষা | পা -। পা পা I ধা -। পা মা | গা -। গা মা I
রা ০ গে এ সে ০ ভু ব ন ০ ভ রা লে ০ রূ পে

[গা -। গা মা]
০ ০ খো লা

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা I
থে ০ কে গে লে ০ আ ০ ড়া ০ লে কে ন ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা -। পা পা I ধা -। পা মা | গা -। গা মা I
খু লি না এ লে ০ মি শি য়া ০ না গে লে ০ খো লা

[গা -। -। -।]

I সা রা রা -। | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা II
অ ০ জা ০ না ০ অ ০ চে ০ না যে ন ০ ০ ০

থেকে গেলে ·····কেন ॥

II -। -। -। -। | -। -। গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ভা ল ভা বে মে লা মে শা চা ও না বু ঝি ও তু মি

[গা -া গা মা]
ও ও ত ব

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা গা I
নি রা প দ আ ও শ্র য় নি য়ে ছ খুঁ জি ও তা ই

গা -া -া -া]
চা ও ও য়

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা গা গা মা I
ম ন না হি চা য় প্র ভু মো র ম ন চা য় ত ব

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা II
এ ছু ই চা ও য়া তে র ফা হ বে জে নো ও ও ও

থেকে গেলে ·· ····· কেন ॥

II পা -া পা পা | -া পা পা পা I ধা া পা মা | গা -া -া -া I
বি ও শ্ব স্র ও ষ্টা তু মি বি ও শ্ব ম্ ভ ও ও র

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
স ও তা দ্র ও ষ্টা তু মি স ও তা ম্ ব ও ও ব

গা -া -া া]
কো ও ও ও

I পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা মা I
স ও ত্তা কে লু ও কো তে পা রি বে না কো ও তু মি

[গা -া -া -া
I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা II II
ত বে কে ন চে ষ্ টা ও ক ও রো হে নো ও ও ও

থেকে গেলে····· ···কেন ॥

সুরভিত পবনে মনেরই মধুবনে মনেরই রাজা এসো গোপনে।
কেহই জানিবেনা মর্ম্মের এ সাধনা নীরবে আনাগোনা গহনে ॥

মালা গেঁথে রাখিয়াছি ভাবনার বেদীমূলে চন্দন লেপিয়াছি সে ফুলের দলে দলে ॥
নীরবে বসিয়া আছি তন্দ্রা ভুলিয়া গেছি অধিবাসে নন্দিত মননে ॥

ধূপদীপ আয়না কিছুই লাগিবে না, মনকে ধরিতে মন করে যাবে আরাধনা।
ধ্যানে জপে অনুরাগে ভালবাসার রাগে রঞ্জিত হব তব স্পন্দনে ॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৯)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০
II	সা গা গা গা	গা মগা রা গা	I	মা পা পা পা	পা ধপা গা মা	I	
	সু র ভি ত	প ০০ ব নে		ম নে রি ম	ধু ০০ ব নে		
I	পা র্সা সা র্সা	না ধা পা ধা	I	মা ধা পা মা	গা মগা রা সা	II	
	ম নে রি রা০	জা ০ এ সো		গো ০ প ০	নে ০০ ০ ০		
II	সা গা গা গা	গা মগা রা গা	I	মা পা পা পা	পা ধপা গা মা	I	
	কে হ ই জা	নি ০০ বে না		ম র মে র	এ সা০ ধ না		
I	পা র্সা র্সা র্সা	গা ধা পা ধা	I	মা ধা পা মা	গা মগা রা সা	II	
	নী র বে আ০	না ০ গো না		গ ০ হ ০	নে ০০ ০ ০		

মনেরই রাজা.....

I	মা পা পা পা	না না না ধা	I	সর্সা র্সা র্সা র্সা	রা না র্সা র্সা	I	
	মা লা গেঁ থে	রা খি য়া ছি		ভা ব না র	বে দী মূ লে		
I	মা পা পা পা	না না না ধা	I	র্সা র্সা র্সা সা	র্সা না র্সা র্সা	I	
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০		
I	মপা পপা ননা	নধা র্সনা র্সনা	I	র্সনা র্সনা		I	
	মালা গেঁথে রাখি	য়াছি ভাব নার		বেদী মূলে			

(মালা গেঁথে (এক গুণ লয়).....

II সা র্া না না | ধা না পা ধা I মা পা র্া র্া | র্া রা রা র্ন II
চ ন্ দ ন্ লে পি য়া ছি সে ফু লে র দ লে দ লে০

II না না না না | র্সা স্া না সা I সা র্া না না | ধা না পা ধা II
নী র বে ব সি য়া আ ছি ত ন্ দ্রা ভু লি য়া গে ছি

I পা র্সা স্া র্সা | না ধা পা ধা I মা ধা পা মা | পা মগা রা সা II
অ মি ধা সে০ ন ন্ দি ত ম ০ ন ০ নে ০০ ০ ০

মনেরই রাজ্য.....

I মা পা পা পা | না না না ধা I নসা সা র্সা সা | র্া না স্া সা I
ধূ প দী প আ ল প না কি ছু ই লা গি ০ বে না

I মা পা পা পা | না না না ধা I নর্সা স্া সা সা | র্া না স্া স্া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা নধা | স'স্া স'স্া র্না স'সা I
ধূপ দীপ আল পনা কিছু ইলা গি০ বেনা

ধূপ (এক গুণ লয় .....

II সা র্া না না | ধা না পা ধা I মা পা রা র্া | র্া রা র্ র্না II
ম ন কে ধ রি তে ম ন ক রে যা বে আ রা ধ না

II না না না না | নসা র্সা না সা I সা র্া না না | ধা না পা ধা II
ধ্যা নে জ পে অ নু রা গে ভা ০ ল বা সা র রা গে

I পা র্সা স্া র্সা | না ধা পা ধা I মা ধা পা মা | গা মগা রা সা II II
র ন্ জি ত০ হ বো ত ব স্প ন্ দ ০ নে ০০ ০ ০

মনেরই রাজ্য ....

তোমায় ভালবাসি।
অজানা অচেনা তুমি চেনা মধুর হাসি॥
অজানা মাতার ক্রোড়ে আশ্রয় দিলে যে মোরে।
অচেনা পিতার স্নেহে বসিলাম আসি॥
মরুর দাবদাহেতে আনিলে তরুচ্ছায়াতে,
জলে অন্নে প্রয়োজনে কৃপাতে ভাসি।
সর্ব অবস্থাতেই আছো পাশাপাশি॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০					
II	সা	গা	মা	|	গমা	গমা	গসা	I	ন্া	সা	সা	|	গা	গা	-া	I
	তো	মা	০		০০	০০	০য়		ভা	০	০		ল	বা	০	
I	মা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	গা	|	গা	গা	মা	I
	সি	০	০		০	০	০		০	০	অ		জা	না	অ	
I	মগা	রগা	মগা	|	সন্া	সা	-া	I	সন্া	সা	সা	|	ন্া	সা	গা	I
	চে০	না০	০০		তু০	মি	০		চে০	না	ম		ধু	র	হা	
I	মা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II								
	সি	০	০		০	০	০									

তোমায় ভালবাসি.....

I	সা	সা	সা	|	সা	গা	মা	I	গা	মা	মগা	|	গরা	রসা	সরা	I
	অ	জা	না		মা	তা	র		ক্রো	ড়ে	০০		০০	০০	০০	
I	রগা	গমা	-া	|	-া	া	-া	I	সসা	সসা	গমা	|	গমা	মগা	গমা	I
	০০	০০	০		০	০	০		অজা	নামা	তার		ক্রোড়ে	০০	০০	
II	সা	সা	সা	|	সা	গা	মা	I	গা	মা	-া	|	-া	-া	-া	!
	অ	জা	না		মা	তা	র		ক্রো	ড়ে	০		০	০	০	
I	মা	-া	মা	|	মা	মা	গা	I	রা	মা	মা	|	গা	রসা	সা	II
	আ	০	শ্র		য়	দি	লে		যে	০	০		মো	রে	০	

I মা -া মা | মা মা গা I মগা রগা মগা | সন্া সা -া I
০ ০ অ চে না পি তা০ ০০ ০র স্নে০ হে ০

I -া -া গা | গা গা গমা I মগা রগা মগা | সন্া সা -া I
০ ০ অ ০ চে নাপি তা০ ০০ ০র স্নে০ হে ০

I সন্া সা -া | গা গা গা I মা -া -া | -া -া -া II
হ০ সি ০ লা ম আ সি ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ভালবাসি.....

I সা সা সা | গা গা মা I গা মা মগা | গরা রসা সন্া I
ম রু র দা ব দা হে তে ০০ ০০ ০০ ০০

I রগা গনা -া | -া -া া I সসা সগা গনা | গ া মগা গনা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ মরু রদা বদা হে তে ০০ ০০

II সা সা সা | গা গা মা I গা মা া | -া -া -া I
ম রু র দা ব দা হে তে ০ ০ ০ ০

I মা মা মা | মা মা গা I র' -া মা | গা গা সা II
অ নি লে ত রু চ্ ছা ০ ০ য়া তে ০

II গা গা পা | কা মা গা I মগা রগা মগা | সন্া সা -া II
ভ লে অ ০ ন্নে ০ প্র০ য়ো০ ০০ ভ০ নে ০

I সর্গা সা -া | গা গা -া I মা -া -া | -া -া -া I
কু০ পা ০ তে ভা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ভালবাসি.....

II গগা গা গমা | পমা মা গা I রগা রগা মগা | রা সা -া II
সর ব অ০ ০০ ব স্ থা০ তে০ ০০ আ ছো ০

I সন্া সা -া | গা গা -া I মা -া -া | -া -া -া II II
পা০ ০ ০ শা পা ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ভালবাসি.....

তুমি মনকে কেড়ে নিতে জানো গো।
তাই সরিতা-বীথিকা তারা নীহারিকা তব প্রীতি-গীতি গায় গো ॥

মলয় মধুতে তব মদিরতা, কুসুম সুবাসে তোমারই বারতা।
কোকিল আলাপে কেকার কলাপে মাধুরী তোমার ঝরিছে গো ॥

তুমি আছো প্রভু এ ধরায়, তাই কোনখানে কেউ অসহায় নাই।
তব কৃপা কণা ক্ষরিছে সদাই একথা বিশ্বে বিদিত গো ॥

(টাটানগর, ২৫।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	-া	-া	-া	|	-া	পা	পা	I							
	০	০	০		০	তু	মি								
II	পপা	ধা	মপা	|	ধপা	মগা	গা	I	সা	রা	-া	|	ক্ষা	ক্ষা	-া	I
	মন্	কে	কে০		০০	ড়ে০	০		নি	তে	০		জা	নো	০	
						[-া	-া]									
I	পা	-া	-া	|	-া	পা	পা	I	ক্ষক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	-া	ক্ষা	পা	I
	গো	০	০		০	তু	মি		মন্	কে	কে		০	ড়ে	০	
I	পধা	মপা	ধপা	|	মা	রা	গা	I	ক্ষক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I
	নিতে	০০	০০		জা	নো	গো		মন্	কে	কে		ড়ে	নি	তে	
I	মপা	ধপা	মপা	|	মা	গা	রা	I	পপা	ধা	মপা	|	ধপা	মা	গগা	I
	জা০	০০	০০		নো	গো	০		মন্	কে	কে০		০০	ড়ে	০	
I	সা	রা	-া	|	ক্ষা	ক্ষা	-া	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	নি	তে	০		জা	নো	০		গো	০	০		তু	মি	০	

মনকে কেড়ে.....

I	ক্ষক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষক্ষা	পা	I	ক্ষা	পা	পক্ষা	|	গরা	রগা	ক্ষপা	I
	তাই	স	রি		তা	বী০	০		থি	কা	০০		০০	০০	০০	
I	ক্ষক্ষা	ক্ষপা	ক্ষপ	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I
	সরি	তাবী	থিকা		০	তা	ই		স	রি	তা		বী	থি	কা	

I রা ধা মা | মমা গা রা I পা ধা গা | পা মা গরা I
তা রা নী হাo রি কা ত ব প্রী o তি oo

I সা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I পা -া -া | -া -া -া II
গী তি o গা o য় গো o o o o o

মনকে কেড়ে .....

II পা ধধা মপা | ধপা মা গরা I সা রা ক্ষা | ক্ষা -া -া I
ম লয় মo oo ধ্ তেo ত ব ম দি o o

I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
র তা o o o o

II পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা ধা ধগা II
কু সু ম সু বা সে তো মা রই বা র োo

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা -া গা II
কো কি ল আ লা পে কে কা র ক লা পে

I গা ধা মা | গা রা রা I সা রা ক্ষা | পা -া -া I
মা ধু রী তো মা র ঝ রি ছে গো o o

মনকে কেড়ে.....

II পা ধধা মপা | ধপা মা গরা I সা রা ক্ষা | ক্ষা -া -া I
তু মিo আo oo ছো প্রo ভু o এ স o o

I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
o রা o o o o য়

II পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা ধা ধগা II
কো ন খা নে কে উ অ স হা য় না ই

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা রা গা II
ত ব ক্ষ পা ক ণা ক্ষ রি ছে স দা ই

I পা ধা মা | গা রা রা I গা রা ক্ষা | গা -া -া II II
এ ক থা বি o শ্বে বি দি ত গো o o

মনকে কেড়ে.....

তুমি কি ভুলে' গেছো আমায় প্রভু, তবে কেন কভু আসো না।
কেন আশা দিয়ে নিরাশা আনাও, কথা দিয়ে কথা রাখো না ॥
নব নব আশা নিতি নিতি দাও, হাতে চাঁদ পেতে লুব্ধ করাও।
চরম ক্ষণেতে সরিয়া দাঁড়াও, মোর কথা কেন ভাবো না ॥

অনাদি কালের পথিক যে আমি তব পথে চলি, লক্ষ্য তুমি।
মোর পানে চাও, ত্রুটি ভুলে' যাও, সার্থক করো সাধনা ॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

কেন অসময়ে এলে এমনভাবে' কিছু জানালে না, কিছু বলিলে না।
ঘর সাজিয়ে আসন বিছাতে তৈরী হতে সময় দিলে না॥

যুগে যুগে বসেছিলুম যে আশে কেঁদেছিলুম কত রুদ্ধশ্বাসে।
তুমি এলে তো এলে, না জানালে, আশ পুরিল না, আশ মিটিল না॥

মোর দোষ নাই, জানিতে পারিনি, অর্ঘ্য দিইনি সময় পাইনি।
(তুমি) বার বার ভুল কোরো এমনি ধরা,
ভুল শুধরিয়ো এসে করে করুণায়॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

| ১ | ০ | ১´ | ০ |

II -া -া -া া | -া -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া সা রা I
অ ০ স ময় ০ এ লে এ ম ন ভা বে ০ কি ছু

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I পা পা পা মা | -া -া -া -া II
জা ০ না লে না ০ কি ছু ব ০ লি লে না ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | গা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া II
ঘ র সা জি য়ে ০ আ ০ স ন বি ছা তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া সা রা II
তৈ ০ রী হ তে ০ স ০ ম য় দি লে না ০ কি ছু

জানালে.....

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
যু গে যু গে ব সে ছি ০ লু ম যে আ শে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
কেঁ ০ দে ছি লু ম ক ত রু ০ দ্ধ শ্বা সে ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

[গা -া]

II পা পা পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা মা II
এ লে তো এ লে ও না ও জা ও না ও লে ও তু মি

I -া -া -া -া | -া -া সা রা I
ও ও ও ও ও ও আ শ

I গা পা পা মা | গা -া সা রা I গা পা পা মা | গা -া সা রা II
পু ও রি ল না ও আ শ মি ও টি ল না ও কি ছু

জানালে.....

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
ও ও ও ও ও ও মো র

II পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া II
দো ষ না ই জা ও নি তে পা ও রি ও নি ও ও ও

II সা রা রা রা | রা গা সা রা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
অ র ঘা দি ই নি স ও ম য় পা ই নি ও ও ও

-া -া -া -া | -া া গা মা I
ও ও ও ও ও ও তু মি

পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা মা II
বা র বা র ভু ল ক রে এ ম নি ধা রা ও তু মি

সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া সা রা II II
ভু ল শু ধ রি য়ে এ সে ক রে ক রু ণা ও য় ও

জানালে.....

তুমি এসেছো, দ্বার ভেঙেছো, কারার অন্ধকার আলো করেছো।
আঁখি মেলেছো, মৃদু হেসেছো, মনের সব গ্লানি মুছে দিয়েছো ॥

হে চির অচিন, আমি নাহিক জানি কেমনে হৃদয় নিলে যে জিনি।
তোমারই আলো, তোমারই আলো ঢেলে মনের আঁধারে,
তালে তালে সুর ভরেছো ॥

একী গো বাঁধনে বেঁধেছো মোরে শৃঙ্খলে নয়, ফুলডোরে।
তব বন্ধনে মধু স্পন্দনে জড়তা সরিয়ে দিয়েছো ॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -। -। -। -। | -। -। সা না
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা সরা -। -। | -। -। সা ন্। I সা সমা গা । | -। -। -। -। II
এ সে ছো ০ ০ ০ দ্বা র ভে ঙ্গে ছো ০ ০ ০ ০ ০

[-। -।]

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা রা মা | গা -। গা না I
কা রা র অ ০ ন্ধ কা র আ লো ক রে ছো ০ আঁ খি

I সা সরা -। -। | -। -। সা না I সা সমা গা -। | -। -। -। -। I
মে লে ছো ০ ০ ০ দ্বা র ভে ঙ্গে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা রা মা | গা -। সা না I
কা রা র অ ০ ন্ধ ক' র আ লো ক রে ছো ০ আঁ খি

I সা সরা -। -। | -। -। সা না I সা সমা গা -। | -। -। -। -। I
মে লে ছো ০ ০ ০ মৃ দু হে সে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা রা মা | গা -। -। -। II
ম ন নে র স ব গ্লা নি মু ছে দি য়ে ছো ০ ০ ০
কারার..... ॥

গা]

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
এ চি র অ চি ন আ মি না হি ক জা নি ০ ০ ০

[পা] [গা -া -া -া]

I গা পা পা ধা | পা ১ -া ধা I গা পা পা মা | গা মগা সা রা II
কে ম নে হ্ন দ ০ ০ য় নি লে যে জি নি ০০ ০ ০

II সা -া পা রা | ১ -া -া গরা I সা ন্া ধ্া ন্া | ন্া প্া -া ১ II
তো মা রি আ লো ০ ০ ০০ তো মা রি আ লো ঢে ০ ০

I রা রা রা গা | রা গা সা -া I তা লে ০ তা | লে ০ সু র I
লে ম নের আঁ ধা ০ রে ০ তা লে ০ তা লে ০ সু র

I সা সনা গা -া | -া -া -া -া II
ভ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০

কারার ..... ॥

[গা]

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
এ কী গো বাঁ ধ ০ নে ০ বেঁ ধে ছে মো রে ০ ০ ০

পা] গা -া -া -া]

I গা পা পা ক্ষা | পা -া -া ধা I গা পা পা মা | গা মগা সা রা II
শ্ ং খ লে ন ০ ০ য় কু ০ ল ডো বে ০০ ০ ০

II সা -া পা রা | -া -া ১ গরা I সা ন্া ধ্া ন্া ন্া প্া -া -া II
ত ব ব ন্ ধ ০ নে ০০ ম ধু স্প ন্ দ ০ নে ০

I সা রা রা রা | রা গরা সা না I সা সমা গা -া | -া -া -া -াII II
ড় তা স রি ০০ যে ০ দি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

কারার ..... ॥

নিবিড় নিশীথ টুটি, জলভরা আঁখি দু'টি উঠেছে ফুটি'।
কার কথা ভেবে ভেবে কার পানে চায় সে যে কেন কাঁদে
কিবা তাহারই ত্রুটি ॥

ভাল সে বেসেছিলো প্রিয় তোমারে, মর্ম্ম সঁপেছিলো তোমারই তরে।
তুমি নিলেনা তা, বুঝিলে না কী তা, তাই তো অঝোরে ঝরে নয়ন দু'টি ॥
জীবনের এই সংক্রান্তি ঘিরে যে যারে ভালবাসে পেয়েছে তারে।
সে যে ভালবাসে তুমি বাসো না তাকে তবু তার মন চলে তোমাতে ছুটি' ॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা ক্ষা | পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
নি বি ড় নি শী থ টু টি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[গা -া -া -]

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা পা | গা রা সা গা II
জ ল ভ রা আঁ খি দু টি উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
কা র ক থা ভে বে ভে বে কা র পা নে চা য় সে যে

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I সা পা পা মা | গা রা সা গা II
কে ০ ন কাঁ দে ০ কি বা তা হা রি ক্র টি ০ ০ ০

জল ভরা .... ॥

II পা পা পা ক্ষা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ভা ল সে বে সে ০ ছি ল প্রি ০ য় তো মা ০ রে ০

[গা মা]

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
ম র ম সঁ পে ০ ছি ল তো মা রি ত রে ০ ০ ০

[-া -া]

II পা পা পা মা | পা -া পা পা I ধা -া পা গা | গা রা গা মা II
নি ০ লে না তা ০ বু ঝি লে ০ না কি তা ০ তু মি

II সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা না II
তা ই ত অ ঝো রে ঝ রে ন য় ন দু টি ০ ০ ০

জল ভরা ..... ॥

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা মা রা না II
জী ব নে র এ ই স ং ক্রা ন্ তি দি রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
সে যা রে ভা ল ০ বা সে পে য়ে ছে তা রে ০ সে যে

II পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা মা II
ভা ০ ল বা সে ০ তু মি বা স না তা কে ০ সে যে

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা না II II
ত বু তা র ম ন চ লে তো মা তে ছু টি ০ ০ ০

ভল ভরা ..... ॥

এই ফাল্গুনে তিথি নাহি গুনে কে গো তুমি এলে মনের কোণে।
চাইনি তোমায় দিনে বা নিশায় তবু কেন এলে এই গহনে ॥

অশোক পুষ্প থরে থরে ফোটে পলাশ কুসুম ঝাড়া পথে লোটে।
বকুলের ফুল চাহিয়া চাহিয়া নেচে ছুটে যায় আনমনে ॥

মধুল পুষ্প গন্ধ বিলায় তরুণী পসরা তাহাতে সাজায়।
চম্পক বনে বিজনে বিতানে কোকিল গাইছে কলতানে ॥

(টাটানগর, ৭।৪৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ই ফা ল্ গু ণে তি থি না হি গু নে

সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া II
কে গো তু মি এ লে ম নে র কো ণে ০

পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
চা ই নি তো মা য় দি নে বা নি শা য়

সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া II
ত বু কে ন এ লে এ ই গ হ নে ০

কে গো তুমি ..... ॥

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
অ শো ক পু ০ ষ্প থ রে থ রে ফো টে

সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
প লা শ কু সু ম রা ঙা প থে লো টে

পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ব কু লে র ফু ল চা হি য়া চা হি য়া

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া II
নে চে ছু টে যা য় আ ন ম নে ০ ০
কে গো তুমি ..... ॥

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ম ধু ল পু ০ ষ্প গ ন্ ধ বি লা য়
I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ত রু ণী প স রা তা হা তে সা জা য়
I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
চ ম্ প ক ব নে বি জ নে বি তা নে
I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া IIII
কো কি ল গা ই ছে ক ল তা নে ০ ০
কে গো তুমি ..... ॥

অজানা পথিক আজ কেন এসেছে, ফুলের বনে মধু ঢেলেছে।
নিজের হাতে তুলি ধরেছে, ফুলের পাঁপড়ি রঙে রাঙিয়েছে ॥

(তার) চোখে-মুখে সরলতা ফুটে উঠেছে. ব্যবহারে দৃঢ়তা ঋজুতা রয়েছে।
সে যে সবার প্রিয় আদরণীয় হেসে হেসে নেচে নেচে ছুটে এসেছে ॥

(তার) সবাই আপনার পর কেহ নাই সবাই প্রাণের প্রাণ ভাবে যে সদাই।
সে যে অনুরাগে ছন্দে সুরে রাগে প্রীতির পসরা সঙ্গে এনেছে ॥

(টাটানগর, ৮।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[গা -া গা গা]
II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা II
অ জা না প থি ক আ জ কে ন এ সে ছে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
II সা রা রা রাঁ | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
ফু লে র ব নে ০ ম ০ ধু ০ টে লে ছে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা II
নি জে র হা তে ০ তু ০ লি ০ ধ রে ছে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
ফু লে র পাঁ প ড়ি র ঙে রা ০ ঙি য়ে ছে ০ ০ ০

ফুলের বনে..... ॥

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তা র

[গা -া -া -া]
ছে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা মা II
চো খে মু খে স র ল তা ফু টে উ ঠে ছে ০ তা র

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া [গা মা] II
ব্য ব হা রে দৃ ঢ় তা ঋ জু তা র যে ছে ০ সে যে

II পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া [-া -া] II
স বা র প্রি য় ০ আ ০ দ ০ র ণী য় ০ গা মা

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I রা পা পা মা | [গা -া -া -া] II
হে সে হে সে নে চে নে চে ছু টে এ সে ছে ০ সা না

ফুলের বনে ····· ··· ॥

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তা র

[গা -া -া -া
না ০ ০ ই

II পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা গা মা II
স বা ই আ প ০ না র প র কে হ না ই তা র

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
স বা র প্রা ণে র প্রা ণ ভা বে যে স দা ০ ০ ই

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে

[গা -া]
II পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা গা -া গা মা II
অ ০ নু রা গে ০ ছ ন্ দে স্তু রে রা গে ০ সে যে

গা -া -া -া]
II সা রা রা রা | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা রা সা না IIII
প্রী তি র প স রা স ং গে ০ এ নে ছে ০ ০ ০

ফুলের বনে····· ॥

নিজেরে ছড়ায়ে দিয়েছো তুমি ফুলে ফলে ভালবাসাতে।
প্রভাত রবির অরুণ কিরণে রঙিন স্বপ্নে আশাতে ॥

যাহার কিছুই ছিল না তাহারে বসাইয়া দিলে স্বর্ণ শিখরে।

যাহারে কেহই শুনিত না তা'রে আনিলে বিশ্ব গোচরে।
সব কিছু দিলে নিজে নাহি এলে দূরে চলে গেলে লুকাতে ॥

বিদ্যা বুদ্ধি লোকায়ত জ্ঞান লোকত্তরের কালাতীত তান।
সব কিছু দিলে বুঝাইয়া দিলে সব কিছু মিলিত তোমাতে ॥

(টাটানগর, ৯।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০				
II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	I
	নি	জে	রে		ছ	ড়া	য়ে		দি	য়ে	ছো		০	তু	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	ফু	লে	ফ		লে	ভা	ল		বা	সা	তে		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গমা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	নি	জে	রে		ছ	ড়া	য়ে০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধগা	I
	প্র	ভা	ত		র	বি	র		অ	রু	ণ		কি	র	ণে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গগা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	র	ঙি	ন		স্ব	প	নের		আ	শা	তে		০	০	০	

ফুলে ফলে ভালবাসাতে.....

II	রা	রা	রা	|	পমা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	যা	হা	র		কি	ছু	ই		ছি	ল	না		তা	হা	রে	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধপা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	II
	ব	সা	ই০		য়া	দি	লে		স্ব	র্	ণ		শি	খ	রে	

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
যা হা রে কে হ ই শু নি ত না তা রে

II গা পা মা | গা রা রা I সা রা মা | গা -া -া II
আ নি লে বি ০ শ্ব গো ০ চ রে ০ ০

I গা সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধগ I
স ব কি ছু দি লে নি জে না হি এ লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
দূ রে চ লে গে লে লু কো তে ০ ০ ০

II রা -া রা | পমা -া পা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
বি ০ দ্যা বু ০ দ্ধি লো কা য় ত জ্ঞা ন

I ধা না র্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা গা II
লো ক ০ ত্ত রে র কা লা তী ত তা ন

II গা ধা ধা | ধা ণা ধপা I পা ধা পা | মা গা গা II
স ব কি ছু দি লে বু ঝা ই য়া দি লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
স ব কি ছু মি দি ত তো মা তে ০ ০

ফুলে ফলে ভালবাসাতে.....

ঘুমের দেশের পরী এসে বললে তুমি ঘুমিয়ে যাও।
পশুপক্ষীদের মৌমাছিদের মাছেদেরই মত ঘুমাও ॥

ফুলেরা সব ঘুমিয়ে গেছে বুকের মধু চাপা আছে।
আঁখি মুদে তুমিও শোও প্রাণের সুধা ঢেকে নাও ॥

বললুম আমি না ঘুমাই জেগে জেগে রাত্রি কাটাই।
মধু হারাইবার ভয়ে জেগে থাকি জান না তাও।
এ মধু ঢালিয়া যাব উগ্রতারে সরিয়ে দাও ॥

(টাটা থেকে কলকাতার সরক পথে, লোধাশুলি, ১০।৪।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১´		০			১´		০							
II	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া I
	ঘু	মে	র		দে	শে	র		প	রী	০		এ	সে	০
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া I
	ব	ল্	লে		তু	মি	০		ঘু	মি	য়ে		যা	ও	০
I	সা	-া	-া	|	গা	গা	মা	I	পা	-া	-া	|	না	না	র্সা I
	প	শু	প		ক্ষী	দে	র		মৌ	০	মা		ছি	দে	র
I	র্সা	-া	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গপা	মা	|	গমা	রগা	-া II
	মা	ছে	০		দে	র	ই		ম	ত০	ঘু		মা	০০	ও

বল্‌লে তুমি ঘুমিয়ে যাও ॥

II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া I
	ফু	লে	০		রা	স	ব		ঘু	মি	য়ে		গে	ছে	০
I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	নধা	I	ধা	-া	নর্সা	|	না	ধপা	-া I
	বু	কে	র		ম	ধু	০০		চা	পা	০০		আ	ছে০	০

I পা -া -া | পা পধা পমা I র্সা -া -া | গা ধা -া I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ আঁ খি ০ মু দে ০

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | গপা মা -া I
তু মি ও শো ও ০ প্রা ণে র সু০ ধা ০

I গা রা গা | সা -া -া II
ডে ০ কে না ০ ও বল্‌লে তুমি ..... ।

II পা -া পা | না না ধনা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ব ল্ লু ম আ ০০ মি ০ না ঘু মা ই

I র্সা -া -া | র্সা -া নধা I ধা -া নর্সা | না ধপা -া I
জে গে ০ জে গে ০০ রা ০ ত্রি০ কা টা০ ই

I পা -া -া | পা পধা পমা I র্সা -া -া | গা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ম ধু ০ হা রা ০

I পা গপা পা | মা গা -া I গা -া রগা | পা মা -া I
বা ০০ র ভ য়ে ০ জে গে ০০ ধা কি ০

I গা রা গা | সা -া -া I সা -া -া | গা ধা -া I
জা ন না তা ও ০ এ ম ০ ঘু টা ০

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | গপা মা -া I
লি য়া ০ যা ব ০ উ ০ গ্র তা০ রে ০

I গা রা গা | সা -া -া II বল্‌লে তুমি ঘু মিয়ে যাও ॥ II II
স রি য়ে না ০ ও

কেন আসে কেই বা সে, সে-ই জানে ভালো করে।
চিনিতে পারিনি তারে সে চিনে নিয়েছে মোরে ॥

সে বাঁশি ভালোবাস'র, সে মমতা সুধাসার।
দেখে শুধু বুঝি বিধু হৃদাকাশে আলো ঝরে ॥

চাই কাছে মর্মমাঝে দূরে সরে লীলা ভরে ॥

(টাটা থেকে কলকাতা ফেরবার সরক পথে, ১০।৪।৮৪)

রাজার বেশে এসো আমার প্রসুপ্ত চেতনায়।
হারিয়ে যাওয়া কুড়িয়ে পাওয়া শোনাব তোমায়॥
অচিন ওহে চির নবীন স্বপ্ন মাঝে হয়ে আছো লীন।
মর্মরতায় মার্মিকতায় রাঙিয়েছো আমায়॥
হিয়ামাঝে সঙ্গোপনে আছো মনের মধুবনে।
রিক্ত স্মৃতির আঁধার কোণে দৃপ্ত দ্যোতনায়॥
কলুষ কালো সরিয়ে দিও আমায় তোমার করে নিও।
ভালোবাসায় ভরিয়ে দিও মনের মালিকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৪)

II ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা া I ক্ষা ধা া | না না র্গা I
রা জা র বে শে ০ এ স ০ আ মা র

I না ধা পা | া ধা না I ক্ষা ক্ষধা পা | ক্ষা া গা I
প্র সু প্ ০ ত চে ত ০০ ০ না ০ য়

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা ক্ষক্ষা গগা I ক্ষা ধা ধা ! ননা না র্গা I
হা রি য়ে যা ও০ য়া০ কু ড়ি য়ে পাও য়া ০

I না ধা পা | া ধা না I ক্ষা ক্ষধা গা | ক্ষা া গা I
শো না ০ ০ ব তো মা ০০ ০ য় ০ ০

II ধা ধা ধা | র্ঝা না র্ঝা I র্রা র্রা া | র্ঝা র্রা র্রা I
অ চি ন ও হে ০ চি র ০ ন বী ন

I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা র্ঝা I না না র্গা | গা র্গা র্গা I
স্ব প ন মা ঝে ০ হ য়ে আ ছ লী ন

I র্ঝা র্ঝা র্ঝা | র্ঝা র্ঝা ধা I র্রা া া | া া া I
অ চি ন ও হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | র্ঝা না র্ঝা I র্রা র্রা া | র্ঝা র্রা র্রা I
অ চি ন ও হে ০ চি র ০ ন বী ন

I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা গ্রা I র্সা র্রা র্সা | না ধা ধা I
ম র্ ম র ভা য় মা র্ মি ক ভা য়
I ধা র্রা র্সা | না ধা ধা I না ধা পা | ক্ষা গা া I
রা ভি য়ে ছ ও আ ম্ ও ও য় ও ও
I গা ধা পা | ক্ষা গা া I ক্ষা া া | রা া া II
রা ভি য়ে ছ আ ও মা ও ও য় ও ও
II ধা ধা ধা | ঋ্রা না ঋ্রা I র্রা র্রা র্রা | ঋ্রা র্রা র্রা I
হি য়া র মা ঝে ও স ঙ গো প নে ও
I ধা ধা রা | রা রা ঋা I না না গা | গা গ্রা া I
আ ছো ও ম নে র ম ধু ও ব নে ও
I ঋ্রা ঋ্রা ঋ্রা | ঋ্রা ঋা ধা I র্রা া া | া া া I
হি য়া র মা ঝে ও ও ও ও ও ও ও
I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা গ্রা I র্সা রা র্সা | না ধা া I
রি ক ত স্ম তি র আ ধা র কো ণে ও
I ধা র্রা র্সা | ন ধা া I না ধা পা | ক্ষা গা গা I
দৃ প্ ত ছো ত ও না ও ও ও ও য়
I গা ধা পা | ক্ষা গা া I ক্ষা া া | রা া রা II
দৃ পে ত ছো ত ও না ও ও ও ও ও
II ধা ধা ধা | ঋ্রা না ঋ্রা I র্রা র্রা র্রা | ঋ্রা র্রা র্রা I
ক লু ষ কা লো ও স রি য়ে দি ও ও
I ধা ধা র্রা | রা রা ঋ্রা I না না গ্রা | গ্রা গ্রা া I
আ মা য় তো মা র ক রে ও নি ও ও
I ঋ্রা ঋ্রা ঋ্রা | ঋ্রা ঋ্রা ধা I র্ া া | া া া I
ক লু ষ কা লো ও ও ও ও ও ও ও
I র্রা র্রা া | র্রা র্রা গ্রা I র্সা র্রা র্সা | না ধা া I
ভা লো ও বা সা য় ভ রি য়ে দি ও ও
I ধা র্রা র্সা | না ধা া I না ধা পা | ক্ষা গা গা I
ম নে র মা লি ও কা ও ও ও ও য়
I গা ধা পা | ক্ষা গা া I ক্ষা া া | রা া রা IIII
ম নে র মা লি ও কা ও ও ও ও য়

সে ছিলো আমার সঙ্গে নিশিদিন, ছিলো মর্মের মাঝে লীন।
তারে চিনিতে পারিনি দেখিয়া দেখিনি ॥

অরুণ রবির রক্তিমাভায়, অলকার সুর এনেছে ধরায়।
কান পেতে আমি সে সুর শুনিনি সে তানে মাতিনি ॥

মধ্যাহ্নেরই মার্তণ্ডেতে প্রলয় ছন্দে নাচিতে নাচিতে,
বজ্র আঘোষে ডেকে গেছে ভয়ে নিকটে আসিনি ॥

সন্ধ্যারাগের ম্লানিমার মাঝে কম্বু কণ্ঠে তারই ধ্বনি বাজে।
অহমিকা-মদে মত্ত ছিলুম সাড়া দিতে পারি নি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৯)

I রা গা ক্ষা | পা গা ক্ষা I । । । | । । ক্ষা I
সে ছি ল আ মা ও ও ও ও ও ও র

I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা পা ধদা | ধা পা পা I
সে ছি ল আ মা র স ং গে০ ও নি শি

I ক্ষা । । | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা পা ধা | না ধা পা I
দি ও ও ন ছি ল ম র মে র মা ঝে

I গা । । | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ঋা ঋা | ঋা র্রা ঋা I
লী ও ও ন তা রে চি ন তে পা রি নি

I না ঋা না | ধা পা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা পা | ধদা ধা পা I
ও ও ও ও ও ও দে খি য়া দে০ ও খি

I ক্ষা । । | । । । I রা গা ক্ষা | পা গা ক্ষা I
নি ও ও ও ও ও সে ছি ল আ মা র

II গা গা গা | ধপা পা পধা I না না না | নধা না না I
অ রু ণ র০ বি ০র র ক্ তি মা০ ভা য়

I গা গা গা | ধপা পা পধা I না না না | নধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋা নঋা | র্রা ঋা বা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
অ ল কা০ র সু র এ নে ছে ধ রা য়

I ক্ষা ক্ষাঁ ঋাঁ | ঋা র্রাঁ ঋা I না ঋা না | ধা পা পা I
কা ন পে তে আ মি সে সু র শু নি নি

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা া ক্ষা | া ক্ষা ক্ষা I
সে তা নে মা o তি নি o o o তা রে

I ক্ষা ক্ষা পা | ধপা ধা পা I ক্ষা া া | া া া II
দে খি য়া দেo o খি নি o o o o o

I গা া ধপা | া পা ধা I না না ঋা | ধা না না I
ম o ধ্যা o হ্নে রি মা র ত ন্ গে তে

I গা গা গা | ধপা পা ধা I না না না | নধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋা নঋা | র্রাঁ ঋা না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
প্র ল য়o ছ ন্ দে না চি তে না চি তে

I ক্ষা ঋা ঋা | ঋা র্রাঁ ঋা I না ঋা না | ধা ক্ষা ক্ষা I
ব জ র আ ঘো ষে ডে কে গে ছে ভ য়ে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা া ক্ষা | া ক্ষা ক্ষা I
নি কৃ টে অ o সি নি o o o আ মি

II গা গা গা | ধপা পা ধা I না না না | নধা না না I
স ন্ ধা রাo গে র ম্না নি মা oর মা ঝে

I গা গা গা | ধপা পা ধা I না না না | ঋধা মা না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋাঁ নঋাঁ | র্ঁঋা না না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ক ম্ ভুo oক ন্ ঠে তা রি ধ্ব নি বা জে

I ক্ষা ক্ষা ঋাঁ | ঋাঁ র্রাঁ ঋা I না ঋা না | ধা পা ক্ষা I
অ হ মি কা ম দে ম o ত্ত ছি লু ম

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা রা গা I ক্ষা া া | া া া IIII
সা ড়া দি তে পা রি নি o o o o o

তুমি এসেছিলে, মনের কোণে আলো জ্বেলে ছিলে।
অন্ধকারে ছিলুম নিমেষে আঁধার সরিয়ে দিলে॥
ছিলো না কোন সাধনা করি নি বেদী রচনা।
বিজনে গৃহকোণে নীরব চরণে তুমি এলে॥
চাহ নি কিছুই তুমি রাঙালে মনোভূমি।
চলিয়া যখন গেলে সকল বোঝা সঙ্গে নিয়ে গেলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৫।৮৫)

দাদরা

II র্সা ।ধা | না ।শা I মা ।পা | ।গা । I
তু ০ ০ মি ০ ০ এ ০ সে ০ ছি ০

I মা ।। | ।।। I সা ।গা | গা মা মা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ নে র কো ০

I পা ।পা | ।ধা । I মা ।পা | ।গা । I
গে ০ আ ০ লো ০ জ্বে ০ লে ০ ছি ০

I মা ।। | ।।। "I
লে ০ ০ ০ ০ ০

II র্সা ।ধা | না ।পা I মা পা গা | মা । সা I
অ ০ ন ধ ০ ০ কা রে ছি লু ০ ম

I সা গা মা | মা মপা ধা I মা পা গা | মা ।। II
নি মে ষে আঁ ধার স রি য়ে ছি লে ০ ০

(কাহারবা)

II ধা না র্সা । | । সা সা সা I র্সা না র্রা । | ।।।। I
ছি ল না ০ ০ কো ন সা ধ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা । | । গা রা র্সা I মা । র্সা । | ।।।। I
ক রি নি ০ ০ বে দী র চ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

(দা-দ-রা)

İ র্সা ৷ ধা | না ৷ পা İ ধা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ İ
বি ০ ০ ক্ ০ ০ নে ০ 0 0 0 0

I মা পা সা | মা ৷ ৷ I সা গা মা | মা পা ধা I
গৃ হ কো ণে 0 0 নী র ব চ ক্র ণে

I মা পা গা | মা ৷ ৷ II
তু মি এ লে 0 0

I ধা না র্সা ৷ | ৷ সা র্সা র্সা I র্সা না ব্রা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
চা হ নি 0 0 কি ছু ই তু 0 মি 0 0 0 0 0

I র্সা ব্রা র্গা ৷ | ৷ ৷ ঋ্গা র্গা I র্মা ৷ র্মা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ব্রা ঙা লে 0 0 0 ম ন ভূ 0 মি 0 0 0 0 0

(দা-দ-ব্রা)

I র্সা ৷ ধা | না ৷ পা I ধা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
চ 0 0 লি 0 0 য়া 0 0 0 0 0

I মা ৷ পা | পা গা ৷ I মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
য 0 থ ন গে 0 লে 0 0 0 0 0

I সা গগা মা | পা পা ধা I মা পা গা | মা ৷ ৷ IIII
স কল বো ঝা স ঙ্গে নি য়ে গে লে 0 0

কোন সে নিশীথে মধুরিমা সাথে এসেছিলে, মনে গহনে হেসে ছিলে সুখ স্বপনে।
মোর মনে ছিল অহমিকা কালো দীনতা ভরা দু'নয়নে ॥

অজানা পথিক মোর কাছে এলে, জানা না জানার ভেদ মিটাইলে।
দ্যুলোকে দ্যুলোকে মিলালে পলকে, স্মিত দীপালোকে অচনে ॥

আর দূরে নও ওগো প্রিয়তম আলো ধারা মোর নাশিয়াছে তমঃ।
কাছে কাছে আছো মন মাঝে আছো সাথে চলো মৃদু চরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৪)

I না না না | নর্সা না র্সা I পধা না র্সা | পধা না র্সা I
কো ন সে | নি০ শী ধে | ০০ ০ ০ | ০০ ০ ০

I না না না | সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | না ধপা ধা I
কো ন সে | নি শী ধে | ম ধু রি | সা ০০ ধে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | া গা রা I
এ সে ছি | লে ম নে | গ০ হ০ নে | ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | া া া I
হে সে ছি | লে সু খ | স্ব০ প০ নে | ০ ০ ০

I না না না — নর্সা নর্সা পধ I র্সা র্রা না | ধা পা পা I
মো র ম | নে০ ছিল ০০ | অ হ মি | কা কা লো

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া I
দী ন তা | ভ রা ছ | ন০ য়০ নে | 0 0 0

II না না না | না ননা পধা I র্সা র্সা র্সা | সা না র্সা I
অ জা না | প থি0 0ক | মো র কা | ছে এ লে

I র্সা র্রা না | পা পা ধা I মা পা পা | র্রা র্রা র্রা I
জা না না | জা না র | ভে দ মি | টা ই লে

I না না না | র্সা 0না র্সা I র্সা রা না | ধা পা পা I
ভু লো কে ছ্য 0লো কে মি লা লে প ল কে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া II
স্মি ত দী পা লো কে অ০ চ০ নে ০ ০ ০

II না না না | না না পধ I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ র দূ রে ন ও০ ও গো প্রি য় ত ম

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | র্রা র্রা র্রা I
আ লো ধা রা মো র না শি য়া ছে ত ম

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধা পা পা I
কা ছে কা ছে আ ছ ম নো মা ঝে আ ছ

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া IIII
সা থে চ লো মৃ ছু চ০ র০ ণে ০ ০ ০

গিয়েছিলে প্রভু না বলে না কয়ে, এলে ফিরে ঘন বরষায়,
আঁখি জলে ঝরা বরষায়।
কথা শোনোনিকো বাধা মানোনিকো আনমনে ছিলে কেন হায়॥

শরতের সাদা মেঘ ডেকে ছিলো শিউলি শিশিরে কত কেঁদেছিলো।
কুশ কাশ স্মিত হাসি ভুলেছিলো গলেনিকো মন সে ব্যথায়॥

মধুমাসে পাখীরা গান গেয়েছে, রঙে রাগে ফুল কত না চেয়েছে।
সোনালী তারায় আকাশ ছেয়েছে,
আঁখি মেলোনিকো সে চাওয়ায়॥

(কলিকাতা, ১২।৫।৮৪)

II না না না | নর্সা না র্সা I । । । | পা ধা নর্সা I
গি য়ে ছি লে০ প্র ভু o o o o o oo

I ননা ননা নর্সা | না না না I না র্সা । | না র্সা । I
গিয়ে ছিলে প্রভু গি য়ে ছি লে o o প্র ভু o

I র্সা র্রা ণা | ধা opা পা I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I
না ব লে না ০ক য়ে এ লে কি রে ঘ ন

I মপা ধপা মা | গা রা রা I রা পা মা | গা রা গা I
ব০ র০ ষা o o য় আঁ খি জ লে ঝ রা

I সরা গরা সা | । । সা II
ব০ র০ ষা o o য়

I না না না | না র্সপা র্সা I । । । | পা ধা নর্সা I
ক থা শো নো ০নি কো o o o o o oo

I না না না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
ক থা শো নো০ নি কো বা ধা মা নো নি কো

I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মা	|	গা	রা	া	I
	আ	ন	ম		নে	ছি	লে		কে০	ন০	হা		য়	০	০	
II	না	না	না	|	না	না	না	I	া	া	া	|	পা	ধা	নর্সা	I
	শ	র	তে		র	সা	দা		০	০	০		০	০	০০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I
	মে	ঘ	ডে		কে	ছি	লো		শি	উ	লি		শি	শি	রে	
I	মা	পা	পা	|	র্রা	র্রা	র্রা	I	া	া	া	|	া	া	া	I
	ক	ত	কেঁ		দে	ছি	লো		০	০	০		০	০	০	
I	না	না	না	|	র্সা	ণা	না	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	কু	শ	কা		শ	স্মি	ত		হা	সি	ভু		লে	ছি	ল	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মা	|	গা	রা	রা	I
	গ	লে	নি		কো	ম	ন		সে০	ব্য০	ধা		০	০	২	
II	না	না	না	|	না	না	না	I	পধা	নর্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	ম	ধু	মা		সে	পা	খী		রা০	০গা	ন		গে	য়ে	ছে	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	পা	|	র্রা	র্রা	র্রা	I
	র	ঙে	রা		গে	ফু	ল		ক	ত	না		চে	য়ে	ছে	
I	না	না	না	|	না	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	সো	না	লী		তা	রা	য়		আ	কা	শ		ছে	য়ে	ছে	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মমা	|	গা	রা	া	IIII
	আঁ	খি	মে		লো	নি	কো		সে০	চা০	ওয়া		য়	০	০	

আমি তোমায় ভালো বেসেছি
রূপে রসে মামিকতায় তোমায় পেতে চেয়েছি ॥

(আমি) পড়েছিলুম ধুলোর পরে কেউ ছিল না দেখতে মোরে।
অমানিশার আঁধার ঘোরে তোমায় শুধু দেখেছি ॥

শোকে তাপে আর্তনাদে আকাশ ভাঙা বজ্রপাতে।
সবাই দূরে গেছে সরে তোমায় পাশে পেয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩।৫।৮৪)

I গা মা II ধা া পা | মা গা মা I রা গা রসা | গগা মপা ক্ষাপা I
আ মি তো o মা য় ভা ল বে সে ছিo oo oo oo

I া া গা | মা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা র্সা I
o o রূ পে র্র সে মা র্র মি ক তা য়

I | I র্সা া ণা | ধা মা পা I
o o o o o o তো o মা র্র পে তে

I গা মা গা | া া সা II
চে য়ে ছি o o o

II া া গা | মা পা ণণা I র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
o o প ড়ে ছি লুম ধু লো র্র প রে o

I পধা নর্সা র্সা | পধা নর্সা র্সা I
oo oo o oo oo o

I া া র্সা | র্সা র্সা র্সণা I ধা ধা র্সা | না ধপা া I
o o কে উ ছি লনা দে খ তে মো রে o

I র্সা র্সা া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
আ মা o নি শা র্র আঁ ধা র্র ঘো রে o

I গা গা মা | পা ক্ষপা া I গা রগা রা | সা া া II
তো মা য় শু ধ্ব০ ০ দে খে০ ০ ছি ০ ০

II া া গা | মা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
০ ০ শো কে তা পে আ র্ ত না দে ০

I পধা নর্সা র্সা | পধা নর্সা র্সা I
০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I া া র্সা | সর্সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না ধপা া I
০ ০ আ কাশ ভা ঙ্গা ব জ্ র পা তে০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
স বা ই দূ রে ০ গে ছে ০ স রে ০

I গা গা মা | পা ক্ষপা া I গা রগা রা | সা া া IIII
তো মা য় পা শে০ ০ পে য়ে০ ০ ছি ০ ০

আজ ভুবন ভরিয়া দাও গানে গানে।
প্রীতি ছড়িয়ে দাও প্রাণে প্রাণে॥

জগতে কেউ নহে পর আত্মীয়ে ভরা চরাচর।
সব স্থানে তোর আছে ঘর সবাই সুরভি আনে॥

কেউ কোথা নয় অসহায় পরম পুরুষ যে সহায়।
মধু বায়ু বহে যায় ত্রিলোকের কোণে কোণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৪)

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I । । রগা ক্ষপা | । । রা রা I
ভু ব ন ভ রি য়া দা ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ন্ত

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা মা গা | রা । । । I
ভু ব ন ভ রি য়া দা ও গা নে ০ গা নে ০ ০ ০

I সা । রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা । । । I
প্রী ০ তি ছ ড়ি য়ে দা ও প্রা ০ ণে প্রা ণে ০ ০ ০

I । । । না | না । না । I রা রা রা রা | রা ক্ষা রা রা I
০ ০ ০ জ গ ০ তে ০ ০ কে উ ন হে ০ প র

I । না না সা | রা । গা । I । রা পা পা | মা । গা গা I
০ আ ০ ত্মী য়ে ০ ভ ০ ০ রা ০ চ রা ০ চ র

I । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা । । । I । । । । | রা গা মা পা I
০ স ব স্থা নে ০ মো র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা । রা রা I
০ স ব স্থা নে ০ ০ ০ ০ তো র আ ছে ০ ঘ র

I । সা সা রা | রা । গা । I । গা -পা মা | গা । । । II
০ স বা ই সু ০ র ০ ০ ভি ০ আ নে ০ ০ ০

I । না না না | না । রা । I । ধা ধা । | রা ঋা রা রা I
o কে উ কো থা o ন o o য় অ o স o হা য়

I । না না সা | রা । গা । I রা রা পা । | মা । গা গা I
o প র ম পু o রু o o ষ যে o স o হা য়

I । ক্ষা ক্ষা । | পা ক্ষা পা । I । । ধা মা | গা । রা রা I
o ম ধু o বা o য়ু o o o o ব হে o যা য়

I । সা সা রা | রা । গা । I । রা । পা | মা । গা । IIII
o ত্রি লো o. কে o র o o কো o ণে কো o ণে o

জড়তা যদি আসে পরশে সরিয়ে দিয়ো।
চেতনার ধ্রুবালোকে ভাবনার রঙ্গে রাঙিও॥

সবারে সঙ্গে নিয়ে মমতার মধুমাখিয়ে।
যাই গো যেন এগিয়ে এ আশীর্বাদ ঝরিয়ো॥

তোমারই নূপুরে বাজে আদি অনাদির মাঝে।
অলখ জ্যোতির সাজে তব সান্নিধ্য দিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৫।৮৪)

I ধা ধা র্সনা র্সা | । র্সা র্সা র্সা I সা না র্সা । | । । । ধা I
তো মা রিই ০ ০ নূ পু র বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সনা রা | । র্সা না র্সা I ধা । পা । | । । । । I
আ দি অ০ ০ ০ না দি র মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা । | । ধা পা পা I ক্ষা ধা পা মা | । । । গা I
অ ল খ ০ ০ ছ্যা তি র স ঙ গে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মধা পা | । মা গা না I রা । সা । | । । । । II
ত ব সা০ ০ ০ ন্ নি ধ্য দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে মনের নিখিলে মনকে ভরিয়া রয়েছো।
তুমি মনকে ভরিয়া রয়েছো।
সকল ভাবনা রঙে রাঙা করে মনকে জিনিয়া নিয়েছো॥

মনের মাণিক মনেই আছো
বাইরে থেকে যায় না দেখা, লোকের চোখের আড়ালে রয়েছো।
মণির দ্যুতিতে মনমাঝে থেকে উদ্ভাসিত হয়েছো॥

আমি তোমায় ভালোবাসি,
তুমি ভূমা আমি অণু, তবুও তোমায় ভালোবাসি ;
তুমি সিন্ধু আমি বিন্দু ভয় না পেয়ে কাছে আসি।

ভাঙা আশা নিয়ে সব ব্যথা সয়ে শত দুঃখেও হাসি।
প্রীতির গোপাল গীতির ভুবনে ভাবে রঙে ধরা দিয়েছো।
স্নেহের গোপাল প্রীতির ভুবনে ভাবে রাগে ধরা দিয়েছো॥

(মধুকোরক, তিলজলা ১৫।৫।৮৪)

II মা পা পা | পা পা ধা I মা ধা পা | মপা মা গা I
তু মি এ সে ছি লে ম নে র নি০ খি লে
I মা পা পা | পা পা ক্ষা I পা ধা না | া ধা পা I
ম ন কে ভ রি য়া র য়ে ছ ০ তু মি
I মা পা পা | পা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা I
স ক ল ভা ব না র ঙে রা ঙা ক রে
I মা পা পা | পা পা ক্ষা I পা ধা না | া া া II
ম ন কে জি নি য়া নি য়ে ছ ০ ০ ০
II পা ধা পা | মা গা গা I রা গবা গা | মা পা া
ম নে র মা লি ক ম নে০ ই আ ছো ০
I পা পা ধা | ধা ধা া I ধা ধা ণা | ধা ণধা পা I
বা ই রে থে কে ০ যা য় না দে খা০ ০
I পা ধা পা | মা গা সা I রা গরা গা | মা পা া I
ম নে র মা ণি ক ম নে০ ০ আ ছ ০

I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা র্সা ণা | ধা ধণা ধপা I
লো কে র চো খে র আ ড়া লে র য়েo ছo

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গরা গা | মা পা া I
ম নে র মা ণি ক ম নেo o আ ছ o

I রা মা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ম ণি র ছ্যা তি তে ম ন্ মা খে খেo কেo

I পা ধা পা | মা গা গা I রা রগা রা | া া া II
উ দ ভা o সি ত হ য়েo ছ o o o

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা রা গা | মা পা া I
আ মি o তো মা য় ভাo o ল বা সি o

I পা ধা া | ধা ধা া I ধা ধা ণা | ধা ণধা পা I
তু মি o ভু মা o আ মি o অ ণু o o

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গরা গা | মা পা া I
তু বু ও তো মা য় ভা লo o বা সি o

I পা ধা া | ধা ধা া I ধা ধা ণা | ধা ণধা পা I
তু মি o সি ন্ ধু আ মি o বি oন্ দু

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গরা গা | মা পা া
ভ য় না পে য়ে o কা oছে o আ সি o

I সা সা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধগা I
ভা ঙা আ শা নি য়ে স ব ব্য ধা সo য়েo

I পা ধা পা | মা গা গা I রগা মাসা া | রা া া I
শ ত দু o খে ও হাo oo o সি o o

I সা সা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
প্রী তি র গো পা ল গী তি র ভু বo নেo

I পা ধা পা | মা গা গা I রগা মগা রা | া া া I
ভা বে র ডে ধ রা দিo য়েo ছ o o o

I সা সা সা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
স্নে হে র গো পা ল প্রী তি র ভু বo নেo

I পা ধা পা | মা গা গা I রগা মগা রা | া া া IIII
ভা বে রা গে ধ রা দিo য়েo ছ o o o

একেরই আহ্বান সবে জাগে আজি জাগে।
ভালোবেসে মধুর হেসে ফুল পরাগে॥

চাওয়া না চাওয়ার প্রশ্নই নাই, অরুণের আলো পেলো যে সবাই।
কাল যামিনীর অন্তিম যামে পূবরাগে রাঙা রাগে॥

ঘুমাইয়াছিল যুগ যুগ ধরি মানবতা দুই নয়ন আবরি।
বজ্র আঘোষে প্রীতির পরশে ঘুম ভাঙ্গে অনুরাগে॥

অন্ধ তমসা দূরে সরে যায় বিদায় তাহারে সবে দিতে চায়।
দুন্দুভি বাজে মর্মেরই মাঝে রূপে রাগে ভালো লাগে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৪)

II । । । । | । রা গা মা I ধা ধা পা মা | রা । গা ক্ষা I
   ০ ০ ০ ০ ০ এ কে রি আ ও হা নে ০ ০ স বে

I ক্ষা । রা । | । । । । I পা পা । পা | পা । । । I
   জা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ ভা ল ০ বে সে ০ ০ ০

I পা পা পা । | পা । । । I পা পা পা পা | । । । । I
   ভা ল বে ০ সে ০ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ০ ০ ০

I । । । । । । । পা ধা I গা পা । মা | গা । । । I
   ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ধু র ০ ০ হে সে ০ ০ ০

I । গা গা গা | রা গা গা সা I । । । । | । । । । I
   ০ ফু ল প রা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা গা | রা গা গা সা I । । গা গা | রা গা গা সা II
   ০ ০ স বে জা ০ গে ০ ০ ০ আ জি জা ০ গে ০

II । সসা রা পা | মা গমা । মা I রা গা গা গা | । । গা গা I
   ০ চা ও য়া না চা ওয়া ০ র প্র শ ন ই ০ ০ না হি

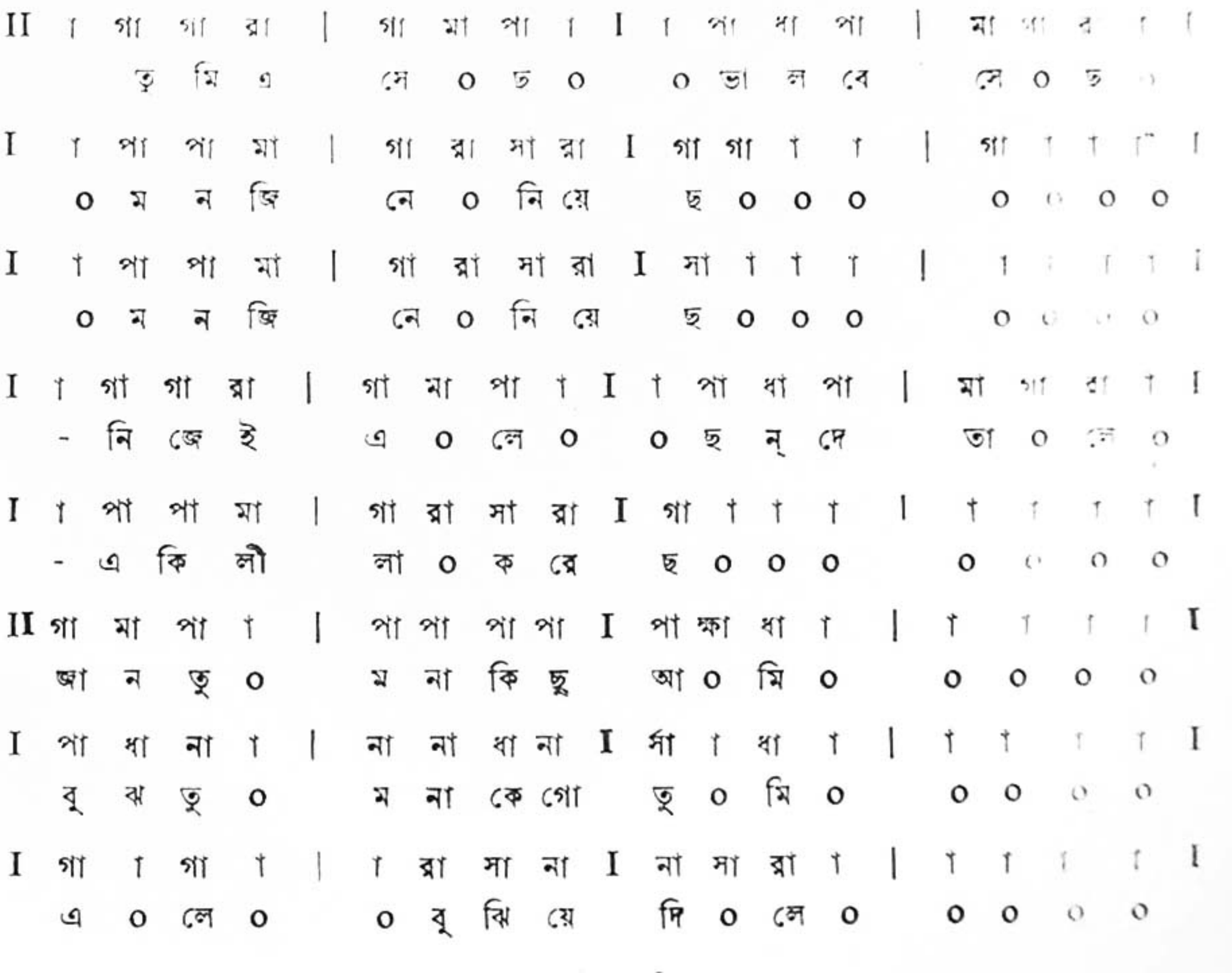
I । পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা পমা | গা । । গা I
অ রু ণে র আ লো পে লো ০ যে ০স বা ০ ০ ই
I । পা পা পা | পা পপা রগা ক্ষপা I । পা পা পা০ | পা পা রগা ক্ষপা I
০ কা ল যা মী নি০ ০০ ০০ ০ কা ল য০ মি নী ০০ ০০
I । পা পা পা | পা । পা । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
কা ০ ল যা মি ০ নী র অ ন্ তি ম যা মে ০ ০
I । পা পা মা | গা সা রা গা I গা । সা । | । । । । I
- পূ ব রা গে র রা ঙা রা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০
I । । গা গা | রা গা গা সা I । । গা গা | রা গা গা সা II
- - স বে জ্ঞা ০ গে ০ ০ ০ আ জ্ঞি জ্ঞা ০ গে ০
II । সা সা রা | পা । । মাগা I রা গা গা গা | গা গা । । I
- ঘু মা ই য়া ০ ০ ছিল যু গ যু গ ধ রি ০ ০
I । পা পা পা | পা পা । পা I পা ধা গা পা | পা । মা গা I
- মা ন ০ ব তা ০ হু ন য় নে ০ আ ০ ব রি
I । পা পা পা | গা । ক্ষা পা I । পা পগা মা | মা মা গা । I
- ব জ্র র আ ০ ঘো ষে ০ প্রী তির ০ প র শে ০
I । পা পা মা | গা । সা । I । । রা গা | গা । সা । I
- ঘু ম ভা ঙি ০ য়ে ০ ০ ০ অ নু রা ০ গে ০
I । । গা গা | রা গা গা সা I । । গা গা | রা গা গা গা IIII
- - স বে জ্ঞা ০ গে ০ ০ ০ আ জ্ঞি জ্ঞা ০ গে ০

তুমি এসেছো ভালোবেসেছো মন জিনে নিয়েছো।
নিজেই এলে ছন্দে তালে এ কী লীলা করেছো॥

জানতুম না কিছু আমি বুঝতুম না কে গো তুমি।
এলে বুঝিয়ে দিলে আমায় তুমিই আছো॥

ভাবতুম শুধু হতাশা, আলো নেই নেইকো আশা।
আঁধারে দীপাধারে শলাকা জ্বেলে দিয়েছো॥

(কলকাতা, মধুমালঞ্চ ১৭।৫।৮৯)



I পা ধা না া | না সা রা রা I গা া সা া | া া া া II
আ ও মা ও র তু মি ই আ ও ছ ও ও ও ও ও

II গা মা পা পা | া পা পা পা I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
ভা ব তু ম ও শু ধু হ তা ও শা ও ও ও ও ও

I পা ধা না া | া না ধা না I র্সা া ধা া | া া া া I
আ লো নে ই ও নে ই কো আ ও শা ও ও ও ও ও

I গা গা গা গা | া রা সা না I না সা রা া | া া া া I
আ ধা রে ও ও দী ও পা ধা ও রে ও ও ও ও ও

I পা ধা না া | া সা রা রা I গা া সা া | া া া া IIII
শ লা কা ও ও জ্বে লে দি য়ে ও ছ ও ও ও ও ও

আমি ভুলিনি তোমায় তুমি ভুলে গেছো যে মোরে।
যে ফুল ঝরে ছিলো তরুর তলায় বীথি তারে শতত স্মরে॥

যে রঙ রঙিন করে ছিলো আলো।
যে প্রীতি মনেতে লেগেছিলো ভালো।
রেশ তার মধু তার এখনও ক্ষরে॥
যে মাধুরী মনে ছিলো আঁকা যে বলাকা মেলেছিলো পাখা।
স্মৃতি তার দ্রুতি তার কভু কি সরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৭।৫।৮৪)

II পা ক্ষা পা ক্ষা | পা । । । I রা গা পা মা | গা । । । I
আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ভু লি নি তো মা ০ ০ য়

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । I
তু মি ভু লে গে ছ যে মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা । পা পা I পা ধা পা মা | গা । । গা I
যে ফু ল ঝ রে ০ ছি ল ত রু র ত লা ০ ০ য়

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । I
বী থি তা রে শ ত ত স্ম রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা । । । I
যে র ঙ র ঙী ন ক রে ছি ০ ল আ লো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা গা পা মা | গা । । । I
যে প্রী তি ম নে তে লে গে ছি ০ ল ভা লো ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা । | । । । রা I রা গা পা মা | গা । । গা I
রে শ তা ০ ০ ০ ০ র ম ধু তা ০ ০ ০ ০ র

I রা গা পা মা | গা । । । II
এ খ নো ক্ষ রে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
মে মা ধু রী ম নে ছি ল আঁ o কা o o o o o

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
যে ব লা কা মে লে ছি ল পা o ধা o o o o o

I পা ক্ষা পা া | া া া পা I রা গা পা মা | গা া া গা I
স্ম তি তা o o o o র দ্রু তি তা o o o o র

I রা গা পা ক্ষা | গা া া া IIII
ক ভু কি স্ম রে o o o

পথেরই কাঁটা নহিকো আমি ফুলেরই সুধাসার।
জীবনে ভাঁটা আনি না আমি উজানে বহা জোয়ার ॥

উপল পথে চলিতে চলিতে বলিনা কভু থামিতে।
মরু ঝটিকায় তপ্ত বালুকায় শক্তি জোগাই যুঝিতে।
(আমি) রঙিন আলো অমলিন ভালো সরাই দুঃখ তোমার ॥

(যবে) কেউ থাকিবে না আমি থেকে যাব কেউ চাহিবে না আমি ডেকে নোব।
আমি যে তোমার তুমিও আমার আমাকে নিয়ে সংসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৪)

II । গা গা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা গা I
— প থে র | কাঁ ০ টা ০ ০ ন হি কো | আ ০ মি ০

I । গা পা মা | গা রা সা রা I গা । । গা | । । । । I
— ফু লে রি | সু ০ ধা ০ সা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

I । গা পা মা | গা রা সা রা I সা । । সা | । । । । I
— ফু লে রি | সু ০ ধা ০ সা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

I । গা গা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা গা I
— জী ব নে | ভাঁ ০ টা ০ ০ আ নি না | আ ০ মি ০

I । গা পা মা | গা রা সা রা I গা । । গা | । । । । II
— উ জা নে | ব হা জো ০ য়া ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

I । গা পা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা গা I
— উ প ল | প ০ থে ০ ০ চ লি তে | চ লি তে ০

I । গা পা মা | গা রা সা রা I গা । । । | । । । । I
— ব লি না | ক ভু থা মি তে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ৷ গা গা রা | গা মা পা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা গা I
— ম ক্ত ব | ট্ঠ ০ কা র ০ ত প্ ত | বা ন্ধ কা য়

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
শ ব্ ত্তি জো | গা ই ন্ ঝি তে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ৷ গা গা রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা গা I
| র ঙি ন | আ ০ লো ০ ০ অ ম লিন | ভা ০ লো ০

I ৷ গা পা মা | গা ৷ সসা সা I গা ৷ ৷ গা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
— স রা ই | হ্ঃ ০ ০খ তো মা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

I গা গা I ৷ গা গা রা | গা মা পা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা রা I
হ বে — কে উ থা | কি ০ বে না — আ মি যে | কে ০ যা বো

I ৷ গা গা রা | গা মা পা পা I — পা ধা পা | মা গা রা রা I
— কে উ চা | হি ০ বে না — আ মি ডে | কে ০ নো র

I —ৗ গা গা বা | গা মা পা পা I —ৗ পা ধা পা | মা গা রা রা I
— আ মি বে | তো ০ মা র — তু মি ও | আ ০ মা র

I —ৗ গা পা মা | গা ক্ত সা রা I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ গা IIII
— আ মা কে | নি য়ে স ং সা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ র

প্রতীতি রেখে গেলে আকাশ প্রদীপ জ্বেলে দিয়ে গেলে।
অভীতি দিয়ে গেলে মানব মনে চেতনা জাগালে॥

এসেছো অনেক তাপে অনেক চাওয়া প্রদীপে।
আশা রঞ্জিত নীপে ভালোবাসা ঢালিলে॥

এসো যুগে যুগেতে হৃদয়ে মন বীথিতে।
মনের নীড়ে নিভৃতে বাঁচার আনন্দেরই তালে তালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৫৮)

I	পা	।	গা	|	মা	।	রা	I	গা	।	।	|	।	।	।	I
	প্র	০	০	|	তী	০	০		তি	০	০	|	০	০	০	
	রা	গা	ঋ	|	রা	।	।	I								
	রে	খে	গে	|	লে	০	০									
	রা	গগা	গা	|	গগা	ক্ষগা	মা	I	পা	ধা	পা	|	মা	।	।	I
	আ	কাশ	প্র	|	দীপ	জ্বে	লে		দি	য়ে	গে	|	লে	০	০	•
I	• পা	।	গা	|	মা	।	রা	I	গা	।	।	|	।	।	।	I
	অ	০	০	|	ভী	০	০		তি	০	০	|	০	০	০	
I	রা	সা	গা	।	|	মা	।	রা	I	গা	।	।	|	।	।	।	I
	দি	০	য়ে		|	০	গে	০		লে	০	০	|	০	০	০	
I	রা	গা	গা		|	গা	ক্ষগা	ক্ষা	I	পা	ধা	পা	|	ক্ষা	।	।	II
	মা	ন	ব		|	ম	নে চে	ত		না	জা	গা	|	লে	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ধা	।	|	।	ধা	ধা	ধা	[ধা	ধা	দা	।	|	।	।	।	।	II
	এ	সে	ছো	০	|	০	অ	নে	ক	ত	০	পে	০	|	০	০	০	০	

I ধা না ঋ´ । | ঋ´ ঋ´ ননা ঋ´ I র্রা । ধা । | । । । । I
অ ০ নে ০ | ক চা ওয়া প্র দী ০ পে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা । | । ক্ষা গা রা I ঋ রা গা । | । । । । I
আ শা ০ ০ | ০ র ঞ্জি ত না ০ পে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । ক্ষা গা | রা । । রা I গা । । | । । । । I
ভা ০ লো বা | সা ০ ঢা লি লে ০ ০ | ০ ০ ০ ০

II মা । ধা । | । ধা ধা ধা I ধা দা না । | । । । । I
এ ০ স ০ | ০ যু গে যু গে ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্খা । | । র্খা না র্খা I রা । ধা । | । । । । I
হৃ দ য়ে ০ | ০ ম ন বি থী ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা । | ক্ষা গা রা ঋা I ঋা রা গা । | । । । । I
ম র্ ম ে ০ | র নী ড়ে নি ভূ ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । ক্ষক্ষা গা | রা রা ঋ ঋ I ঋ । নী ঋ | রা । । । IIII
বাঁ ০ চার আ | ন ন্ দে রি তা ০ লে তা | লে ০ ০ ০

আঁখি জলে ভরে গেছে কার তরে ওগো সুনয়না বল না,
বল না বল না বল না।
কে সে নিষ্ঠুর ভুলেছে তোমারে করে গেছে শুধু ছলনা॥

বরষার সাদা মেঘ যে নেবেছে তারকার আলো কালোয় ঢেকেছে।
বিরহিনী হিয়া রয়েছে চাহিয়া নীরবে কহিছে কত না॥

সে চলিয়া গিয়াছিলো ফাল্গুনে কাল কাটে তব শুধু ফালগুনে।
মনের মাধুরী কার ভাবে ভরি করে যাও কার সাধনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৪)

II	না	না	না	|	না	র্সা	রা	I	র্সা	র্সা	র্সনা	|	ধনা	ধা	পা	I
	আঁ	খি	জ	|	লে	ভ০	রে		গে	ছে	কা০	|	০র	ত	রে	
I	পা	না	না	|	না	ধা	না	I	র্রা	র্ঝা	র্রা	|	৷	৷	৷	I
	ও	গো	সু	|	ন	য়	না		ব	ল	না	|	০	০	০	
I	পা	না	না	|	না	ধা	না	I	র্রা	র্ঝা	র্রা	|	৷	৷	৷	I
	ব	ল	না	|	ব	ল	না		ব	ল	না	|	০	০	০	
I	পা	না	নর্সা	|	নর্সা	নর্সা	মর্সা	I	না	রা	সনা	|	ধনা	ধা	পা	I
	কে	সে	নি০	|	০ষ	ঠ্ঁ০	০র		ভু০	লে	ছে০	|	তো০	মা	রে	
I	পা	না	না	|	না	ধা	না	I	র্রা	র্ঝা	র্রা	|	৷	৷	৷	II
	ক	রে	গে	|	ছে	শু	ধু		ছ	ল	না	|	০	০	০	
II	রা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	ধা	র্ধা	র্ধা	|	রা	র্রা	র্রা	I
	ব	র	ষা	|	র	সা	দা		মে	ঘ	যে	|	নে	বে	ছে	
I	র্ধা	র্গা	রা	|	র্সা	নধা	না	I	না	র্রা	না	|	না	ধা	পা	I
	তা	র	কা	|	র	আ০	লো		কা	লো	য়	|	ঢে	কে	ছে	

I না না ধনা | নর্সা র্সর্গা ধনা I সা র্সা র্সগা | ধনা ধা পা I
বি র হি | নী০ হি য়া০ র য়ে ছে | চা০ হি য়া

I পা না না | না ধা না I র্রা ঋা র্রা | া া া I
নী র বে | ক হি ছে ক ত না | ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা পর্রা I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
সে চ লি | য়া গি য়া০ ছি ল ফা | ল্ গু নে

I র্রা র্গা র্রা | র্সা নধা না I না র্রা র্সা | না ধা পা I
কা ল কা | টে ত০ ব শু ধু ফা | ল গু নে

I না না ধনা | নর্সা র্সর্গা র্রর্গা I র্সা র্সা র্সনা | ধনা ধা পা I
ম নে র | মা০ ধু০ রী০ কা র ত০ | রে০ ভ রি

I পা না না | না ধা না I র্রা ঋা র্রা | া া া IIII
ক রে যা | ও কা র সা ধ না | ০ ০ ০

আমার দিকে দূর নিমেষে চেয়ে কোথায় চলে গেলে।
আঁখির ভাষা প্রীতির আশা বুঝিতে মোর না পারিলে॥

আমি ভুলিতে পারিনি সে হাসি মধু চাহনি॥
মনের কোণে সঙ্গোপনে চিদাসনে রঙ লাগালে॥

আজও আঁকা আছে ছবি সে পরিবেশে মূর্ত্ত সবই।
তুলির রেখায় অম্বুলেখায় রেখে গেলে ছন্দে তালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৪)

II ।দা দা দা | ধা দা ধা । I ।ধা না ধা | পা ক্ষা গা । I
আ মা র | দি ০ কে ০ ০ দূ র নি | মে ০ যে ০

I পরা রা গা | গা । ক্ষা । I ক্ষা গা । ধা | পা । ক্ষা । I
— চে য়ে ০ | কো ০ থা ০ য় চ লে ০ | গে ০ লে ০

I ।দা দা দা | ধদা ধধা । । I ।ধা না ধা | পা ক্ষা গা । I
— আ মা র | দি০ কে০ ০ ০ ০ দূ র নি | মে ০ যে ০

I ।দা দা দা | ধা দা ধা । I ।ধা না ধা | পা ক্ষা গা । I
— আঁ খি র | ভা ০ ষা ০ ০ প্রী তি র | আ ০ শা ০

I ।রা রা গা | গা । ক্ষা ক্ষগা I ।গা । ধা | পা । ক্ষা । II
— বু ঝি ০ | তে০ মো০ ০ র ০ না ০ পা | রি ০ লে ০

II ।ঋা ঋা । | ঋা । ঋা । I ।গা । গা | গা গা গা । I
— আ মি ০ | ভু ০ লি ০ ০ তে ০ পা | রি ০ নি ০

I —। ঋা ঋা রা | গা । ক্ষা । I ।গা ধা ধা | পা । ক্ষা । I
— সে হা ০ | সি ০ ম ০ ০ ধু ০ চা | হ ০ নি ০

I ।দা দা দা | ধা দা ধা । I ।ধা না ধা | পা ক্ষা গা । I
— ম নে র | কো ০ ণে ০ ০ স ঙ গো | প ০ নে ০

I । রা রা । | গা । ক্ষা । I । গা ধা ধা | পা । ক্ষা । II
— চি দা ০ | স ০ নে ০ ০ র ঙ লা | গা ০ লে ০

II । ঋা ঋা ঋা | ঋা । ঋা । I গা গা গা । | গা জ্ঞা গা । I
— আঁ জ ও | আ ০ কা ০ ০ আ ছে ০ | ছ ০ বি ০

I । ঋা ঋা রা | গা । ক্ষা । I দা দা । দা | ক্ষা ধা পা ক্ষা I
— সে প০ । | রি ০ বে ০ শে মু ০ র | ত ০ স বি

I । দা দা দা | ধা দা ধা । I ধা ধা না ধা | পা । ক্ষা ক্ষা I
— তু লি র | রে ০ খা ০ I য় অ নু ০ | লে ০ খা য়

I । রা রা । | গা । ক্ষা । I । গা ধা ধা | পা । ক্ষা । II
— রে খে ০ | গে ০ লে ০ ০ ছ ন্ দে | তা ০ লে ০

এসো নবঘন নীলাকাশে এসো মনের সুবাসে সুহাসে।
এসো রাগে অনুরাগে এসো মধুরিমা মাখা সুবাসে ॥

দিনের আলোয় আছো তুমি রাতের কালোয় আছো চুমি।
আছো স্বর্গে মর্ত্যে আভুমি আছো প্রীতি ভাজনের মাঝে হরষে ॥

জানিনা কোথায় নাই তুমি সবারে শতত তাই নমি।
কোন বাধাতেই নাহি দমি আছি তোমারই শরণে পরশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৫।৮৪)

I ক্ষা ক্ষা I ধা দা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা ঃ | ঃ ঃ য়া রা I
এ স ন ব ঘ ন | নী ০ লা ০ কা ০ শে ০ | ০ ০ এ স

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ঃ I পা ঃ ক্ষা ঃ | ঃ ঃ ক্ষা ক্ষা I
ম নে র সু | বা সে ০ সু হা ০ সে ০ | ০ ০ এ স

I ধা দা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা ঃ | ঃ ঃ ধা ধা I
রা ০ গে ০ | অ ০ নু ০ রা ০ গে ০ | ০ ০ এ স

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা মা ধা ধা I পা ঃ ক্ষা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
ম ধু রি মা | মা ০ খা সু বা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
দি নে র আ | লো য় আ ছ তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা I পা ঃ ক্ষা ঃ | ঃ ঃ ক্ষা পা I
রা তে র কা | লো য় আ ছ তু ০ মি ০ | ০ ০ আ ছ

I ধা ধা দা ধা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা ঃ | ঃ ঃ রা গা I
স্ব র্ গে ম | র্ তে আ ০ ভু ০ মি ০ | ০ ০ আ ছ

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা I পা পা ক্ষা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
প্রী তি ভা জ | নে র মা ঝে হ র ষে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
জা নি না কো | থা য় না ই তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা I পা ঃ ক্ষা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
স বা রে শ | ত ত তা ই ন ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা ঃ | ঃ ঃ রা গা
কো ন বা ধা | তে ই না হি দ ০ মি ০ | ০ ০ আ ছি

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ঃ I পা ঃ ক্ষা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ III
তো মা রি শ | র ণে প ০ I র ০ শে ০ | ০ ০ ০ ০

ফাগুন মাসে ধরা সকাশে এ কোন সুরভি এনেছো,
বল এ কোন সুরভি এনেছো।
ফুলের বনে সুমদ পবনে নিজেরে ছড়িয়ে দিয়েছো॥

পারে না বহিতে ফুলরেণু ভার অণুরে পরমাণু জানায় প্রীতি তার।
মধুর চরণে মদির রণনে নূপুরবাজিয়ে চলেছো॥

তোমারে আমরা সবে ভালবাসি তোমার কথা ভেবে কাঁদি হাসি।
তোমারে দিনে রাতে দেখিতে আঁখি পাতে আঁখির তারা হয়েছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২০।৫।৮৪)

II দা দা দা দা | ধা দা ধা া I ধা না ধা পা | ক্ষা া া া I
ফা গু ন মা | সে ০ ধ ০ রা ০ স কা | শে ০ ০ ০

I রা গা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
এ কো ন সু | র ০ ভি ০ এ ০ নে ০ | ছ ০ ব ল

I দা দা দা দা | ধা দা ধা া I ধা না ধা পা | ক্ষা া া া
ফু লে র ব | নে ০ সু ০ ম দ প ০ | নে ০ ০ ০

I বা গা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
নি জে রে ছ | ড়ি ০ য়ে ০ দি ০ য়ে ০ | ছ ০ ০ ০

I দা দা দা দা | ধা দা ধা া I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
পা রে না ব | হি ০ তে ০ ফু ০ ল রে | ণু ০ ভা র

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা পা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
অ ণু রে প | র ০ মা ণু জা না য় প্রী | তি ০ তা র

I দা দা দা দা | ধা দা ধা া I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
ম ধু র চ | র ০ ণে ০ ম দি র র | ণ ০ নে ০

I রা রা ০গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা । ধা পা | মা । । । II
নূ পু ০র বা | জি ০ য়ে ০ চ ০ লে ০ | ছো ০ ০ ০

II দা দা দা দা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | মা । । ।
তো মা রে আ | ম রা স বে ভা ০ ল বা | সি ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষ গা ক্ষা I পা । ধা পা | ক্ষা । । । I
তো মা র ক | থা ০ ভে বে কাঁ ০ দি হা | সি ০ ০ ০

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
তো মা রে দি | নে ০ রা তে দে খি তে আঁ | খি ০ পা তে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা । ধা পা | ক্ষা । । । IIII
আঁ খি র তা | রা ০ ০ ০ হ ০ য়ে ০ | ছো ০ ০ ০

হে প্রভু তোমার লীলা বল কে বুঝিবে
অবাঙ মানস গোচরে তুমি যে।
বুদ্ধি তাই প্রতি পদে হেরে যাবে ॥

দিন রাত কেন আসে তাহা কিছু জানি।
পৃথিবী সূর্য কেন এসেছিল তা' না জানি
কেন'র উত্তর কে দেবে ?
যত জানি তত না জানা যে বেড়ে যাবে ॥

কেনই বা জীব আসে কেন চলিয়া যায়,
রূপে রসে ভরা ধরা যায় কোন অজানায়।
তুমি ছাড়া এর উত্তর বল কে বলিবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৫।৮৪)

II রা গা গা গা | গা রা গা ধা । পা মা । গা | গা । রা ঋ I
হে প্র ভু তো | মা র লা ০ লা ০ ০ ০ | ০ ০ ব ল

I রা রা গা গা | । । । । I
কে বু ঝি বে | ০ ০ ০ ০

I রা রা রা রা | পা মা মা পা । ধা । । । | না পা ধা ধা I
অ বা ঙ মা | ন স গো ০ চ ০ ০ র | তু ০ মি যে

I রা । । গা | গা গা রা গা । পমা । । পা | গা গা রা রা II
বু ০ ০ দ্ধি | তা ই প্র তি প ০ ০ দে | হে রে যা বে

I রা রা রা রা | পা পা মা পা । ধা ধা ধা ধা | না পা ধা । I
দি ন রা ত | কে ন আ সে তা হা কি ছু | জা ০ নি ০

I ধা ধা না না | না না ধা না । র্সা র্সা র্সা র্রা | না না ধা ধা
পৃ থি বী সু | র য্ কে ন এ সে ছি ল | তা না জা নি

I রা গা গা গা | ঃ ঃ রা গা I পর্সা ঃ ঃ পা | গা ঃ রা ঃ I
কে ন র উ | ০ ০ ত্ত র কে০ ০ ০ ০ | দে ০ বে ০

I রা রা গা গা | গা গা রা গা I পা মা মা পা | গা গা রা রা I
য ত জা নি | ত ত্ত না ০ জা ০ না যে | বে ড়ে যা বে

II রা রা রা রা | পা পা মা পা I ধা ঃ ধা ধা | না পা ধা ধা I
কে ন ই বা | জী ব আ সে কে ০ ন চ | লি য়া যা য়

I ধা ধা না না | না না ধা না I র্রা র্সা র্সা র্রা | না না ধা ধা I
রূ পে র সে | ভ রা ধ রা যা য় কো ন | অ জা না য়

I রা রা গা গা | গা রা গা ধা I পা মা মা পা | গা গা রা রা II
তু মি ছা ড়া | এ ০ উ ০ ত্ত ০ ০ র | কে ব লি বে

তোমায় পেলুম অনেক পরে অনেক দূরে ঘুরে ঘুরে।
অনেক তীর্থে ভ্রমণ করে অনেক ক্লেশ বরণ করে॥

তন্ন তন্ন করে মরু গলিয়ে দিয়ে তুষার মেরু।
হতাশ হয়ে এলুম ফিরে রিক্ততারই মন্দিরে॥

মনের মাঝে তাকিয়ে দেখি লুকিয়ে আছো তুমি একি।
আঁধার হৃদয় আলো করে ভালবাসার দীপাধারে॥

(কলিকাতা, ২১।৫।৮৪)

II মা রা া | মা পা া I র্সা ণা র্সণা | ধা পা া I
তো মা য় | পে লু ম্ অ নে ০ক | প রে ০

I রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া I
অ নে ক্ | দূ রে ০ ঘু রে ঘু | রে ০ ০

I মা রা া | মা া পা I র্সা ণা র্সণা | ধা পা া I
অ নে ক্ | তী র্ থে ভ্র ম ০ণ | ক রে ০

I রা গা রগা | পা মা মা I গা রা গা | গা রসা া II
অ নে ০ক্ | ক্লে শ ব র ণ ০ | ক রে০ ০

অনেক দূরে ঘুরে ঘুরে ॥

I মা পা া | না া া I না র্সা া | না র্সা া I
ত ন্ ন | ত ন্ ন ক রে ০ | ম রু ০

I র্মা া া | র্সা া নধা I ধা র্রা া | র্ঝ্ণা র্গর্রা র্সা I
গ লি য়ে | দি য়ে ০০ তু ষা র | মে০ রু০ ০

I র্সা া া | র্সা া র্সর্রা I র্সা ণা র্সাণা | ধা পা রা I
হ তা শ | হ য়ে ০০ এ লু ০ম | ফি রে ০০

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | সা । । II
রি ক্ ত | তার ই ০ ম ন্ দি | রে ০ ০

অনেক দূরে ঘুরে ঘুরে ॥

II মা পা । | না । ধা I র্সা । । | না র্সা । I
ম নে র | মা ঝে ০ তা কি য়ে | দে খি ০

I পা র্সা । | র্সা র্সনা ধা I ধা র্রা । | র্রা ঝ্রা র্গর্রা I
লু কি য়ে | আ ছ০ ০ তু মি ০ | এ কি ০

I র্সা । । | র্সা । র্সার্রা I র্সা ণা র্সণা | ধা পা । I
আঁ ধা র | হৃ দ য় আ লো ০০ | ক রে ০

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | সা । । IIII
ভা ল ০ | বা সা র দী পা ধা | রে ০ ০

অনেক দূরে ঘুরে ঘুরে ॥

শারদ প্রাতে সোনালী ক্ষেতে কে এলে গো স্বপনে।
শিশিরে ভরা শিউলী ঝরা কোমল তৃণ শয়নে।
কুশে কাশে সাদা মেঘে উষালোকের রক্তরাগে।
বিহগেরই অনুরাগে নিথর নীল গগনে॥
হারানো হিয়ার মাঝে তোমার নূপুর মর্মে বাজে।
পরাগেরই গন্ধ রাজে শ্যামল শুচি চরণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৪৬৮৪)

তাল : কাহারবা.

১ ০ ১ ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ শা র দ প্রা ০ তে ০ ০ সো না লী ক্ষে ০ তে ০

I -া সা রা র' | -া -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ কে ০ এ লে ০ গো ০ ০ স্ব ০ প নে ০ ০ ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা া -া -া I
০ স্ব ০ প নে ০ গো ০ ০ স্ব ০ প নে ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ শি শি রে ভ ০ রা ০ ০ শি উ লী ঝ ০ রা ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া II
০ কো ম ল তৃ ০ ণ ০ ০ শ ০ য় নে ০ ০ ০

স্বপনে গো স্বপনে॥

II -া সা -া -া | সা -া সা রা I -া রা -া -া | রা -া -া -া I
০ কু শে ০ কা ০ শে ০ ০ সা দা ০ মে ০ ঘে ০

I -া ন্া া সা | রা -া গা মা I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ উ ষা ০ লো ০ কে ০ র্ র ক্ ত রা ০ গে ০

I -া ক্ষ -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
o বি হ o গে র্ ই o o অ o নু রা o গে o

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া II
o নি থ র্ নী o ল o o গ o গ নে o o o

স্বপনে গো স্বপনে ॥

II -া সা -া -া | সা -া সা রা I -া রা -া -া | রা -া -া -া |
o হা o রা লে o o o o ছি য়া র মা o ঝে o

I -া ন্া -া সা | রা -া গা মা I রা রা পা -া | মা -া গা -া |
o তো মা র্ ন্ o পু o র্ ম র্ মে বা o জে o

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
o প রা o গে র ই o o গ ন্ ধ রা o জে o

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া |||
o শ্যা ম ল শু o চি o o চ o র গে o o o

স্বপনে গো স্বপনে ॥

ভালগো, পাহাড়ে ফুটেছে কত না ফুল।
হাতে পইরবো বালা খোঁপায় বাঁইধবো মালা,
কানেতে দুলাইবো কল্কেরই দুল ॥

আজ নেই কোন কাজ আখা রাখি তুলে আঁচল বেঁধে নাচি দুলে' দুলে'।
শাউড়ি ননদ গেল্ছে খয়রাশুলে, তাকাই তাকাই ডাকে ঝরা বউল ॥

আঁজিরের ফুলেতে মধু ঝরে, মউলের ফুলেতে নেশা ধরে।
পরাণের বঁধু মুর ওই যে দূরে, দাঁড়াই দাঁড়াই বাজায় মাদল অতুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৪)

তাল : দ'দরা

১ ০ ১´ ০

[গা গরা সা ।। সা রা -া | রা গরা গা । মা পা মা | গা -া -া ।
ভা ০ল গো পা হা ড়ে ফু টে০ ছে ক ত না ফু ০ ল

'গা মা'] { পপা পপা ক্ষা | পা পা পপা । পপা ধা পা | গা -া -া }।
হা তে পই রব বা লা খোঁ পায় বাঁইধ ব মা লা ০ ০

। সা রা -া | রা গরা গা । মমা পা মমা | গা -া -া ।
কা নে ভে দু লাই ব কল্ কে রই দু ০ ল

পাহাড়ে ..... ফুল ॥

[গা মা) ।। পপা পা ক্ষা | পা পা া । পা ধা পা | গা -া -া ।
আ জ নাই কো ন কাজ আ খা রা খি তু লে ০ ০

। সা ররা রা | রা গরা গা । মা পা মা | গা -া -া ।
আঁ চল বেঁ ধে না০ চি দু লে দু লে ০ ০

। পপা পা -া | পপা পা -া । পপা ধা পা | গা -া -া ।
শাউ ড়ি ন নদ গে ছে খয় রা শু লে ০ ০

। সা ররা রা | ররা গরা গা । মা পা মা | গা -া া ।।
তা ক ই তা কাই ডা০ কে ঝ রা ব উ ল ০

পাহাড়ে ..... ফুল ॥

|| পা -া পপা | পা -া -া | I পা ধা পা | গা -া -া |
আঁ জি রের ফু লে তে ম ধু ঝ রে ০ ০

I সা রা ররা | রা গরা গা | I মা পা মা | গা -া -া |
ম উ লের ফু লে০ তে নে শা ধ রে ০ ০

||{ পা -া পপা | পা -া পপা | I পপা ধা পা | গা -া -া }||
প রা ণের বঁ ধু মুর ওই যে দূ রে ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গগা | I মা পপা মা | গা -া -া ||||
দাঁ ড়াই দাঁ ড়াই বা০ জায় মা দল অ তু ০ ল

পাহাড়ে ..... ফুল ॥

তুমি এলে, তুমি এলে, বিশ্বভুবনে দোলা দিলে ॥
মনেতে মোর যে আশা ছিলো, গানেতে মোর যে ভাষা ছিলো।
আশা-নিরাশার যে কুয়াশা ছিলো, সব ছাপিয়ে আলো জ্বালিলে ॥
যে ভয়-ভ্রান্তি লুকোনো ছিলো, আলস্য ক্লান্তি ভরা ছিলো।
যে অশান্তি দহিতে ছিলো প্রাণের পরশে তা' সরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	সা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I
	তু	মি	এ		লে	০	০		তু	মি	এ		লে০	০	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	-া	I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	II
	বি	০	শ্ব		ভু	ব	নে		দো	লা	দি		লে	০	০	

তুমি এলে ॥

II	পা	ধা	পা	|	র্সা	-া	-া	I	সা	-া	-া	|	না	র্সা	নধা	I
	ম	নে	০		তে	মো	র		যে	আ	শা		ছি	লো	০০	
I	ধা	না	-া	|	র্সা	রা	-া	I	র্সা	না	-া	|	ধা	পা	-া	I
	গা	নে	০		তে	মো	র		যে	ভা	ষা		ছি	লো	০	
I	র্সা	-া	ণা	|	ধা	পা	-া	I	ক্ষা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	I
	আ	শা	নি		রা	শা	য়		যে	কু	য়া		শা	ছি	লো	
I	রা	গা	রা	|	গা	পা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II
	স	ব	ছা		পি	য়ে	আ		লো	জ্বা	লি		লে০	০	০	

তুমি এলে ॥

II	পা	ধা	পা	|	সা	-া	া	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	নধা	I
	যে	ভ	য়		ভ্রা	০	ন্তি		লু	কা	নো		ছি	লো	০০	

I	ধা	না	ধা	|	না	র্সা	-া	I	র্সা	না	র্সা	|	ধা	পা	-া	I
	আ	ল	ও		স্ত	ব্ধা	ও		স্তি	ভ	রা		ছি	লো	ও	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	ক্ষা	পা	ধা	|	মা	গা	-া	I
	যে	অ	ও		শা	ও	স্তি		দ	হি	তে		ছি	লো	ও	
I	রা	গা	রা	|	গা	পা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	IIII
	প্রা	ণে	র		প	র	শে		ভা	স	রা		লে	ও	ও	

তুমি এলে ॥

আমার নদী মধুমতী* কোন্ সে দেশে যাও।
পদ্মা নদীর প্রীতি নিয়ে সাগর পানে ধাও ॥

তোমার ফুলে ফলে ভরা যা' কিছু সব মধুক্ষরা।
মিষ্টি মানুষ মিষ্টি কাশ কুশ মিষ্টি চোখে চাও ॥

ভালবাসি তোমায় আমি, রয়েছি ও চরণ চুমি।
বাঙলা মায়ের শোভা তুমি আজ কেন শুকাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৬।৮৪)

---

* 'মধুমতী' বাঙলার একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নদী। পদ্মা থেকে বেরিয়ে নদীটি বঙ্গোপসাগরে মিশেছে। নদীটির প্রথমাংশের নাম 'গড়াই', মধ্যাংশের নাম 'মধুমতী' ও শেষাংশের নাম 'হরিণঘাটা'। নদীটি শুকিয়ে যাচ্ছে শুনে লেখক অত্যন্ত ক্লেশ অনুভব করে গানটি রচনা করেন।

তাল : কাহারবা

		১´				০				১´				০					
II	-া	-া	ধ্া	সা	|	সা	-া	-া	রা	I	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	আ	মা		র	ন	দী	০		ম	০	ধু	০		ম	০	তী	০		
I	মা	-া	গা	-া	|	গা	-া	-া	মা	I	গা	রা	রা	গা	|	রা	-া	সা	-া	I
	০	০	০	০		কো	০	ন্	সে		দে	০	শে	০		যা	০	ও	০		
I	-া	ধ্া	সা	-া	|	সা	-া	সা	রা	I	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	প	০	দ্মা		ন	০	দী	র		প্রী	০	তি	০		নি	০	যে	০		
I	মা	-া	গা	-া	|	-া	গা	-া	মা	I	গা	রা	রা	গা	|	রা	-া	সা	-া	II
	০	০	০	০		০	সা	গ	র		পা	০	নে	০		ধা	০	ও	০		

কোন্ সে দেশে যাও ॥

II	-া	-া	ধ্া	সা	|	সা	-া	-া	রা	I	গা	-া	-া	-া	|	গা	মা	গা	রা	I
	০	০	তো	মা		র	ফু	লে	০		ফ	০	লে	০		ভ	রা	০	০		
I	-া	গা	-া	মা	|	গা	-া	রা	গা	I	রা	সা	রা	গা	|	রা	-া	সা	`	I
	০	যা	০	কি		ছু	০	স	ব		ম	০	ধু	০		ক্ষ	০	রা	০		

I -া পা -া -া | পা া -া -া I ধা -া ধা পা | মা গা রা -া I
০ মি ০ ষ্টি মা ০ নু ষ মি ০ ০ ষ্টি কা শ কু শ

I -া গা -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ মি ০ ষ্টি চো ০ খে ০ চা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

কোন্ সে দেশে যাও ॥

II -া -া ধ্া সা | সা সা -া রা I গা -া -া -া | গা মা গা রা I
০ ০ ভা লো ০ বা সি ০ তো ০ মা য় আ মি ০ ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা সা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ র য়ে ০ ছি ও ০ চ ০ র ণ চু ০ মি ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
০ বা ঙ লা মা ০ য়ে র শো ০ ০ ভা তু ০ মি ০

I -া গা -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া I -া -া -া -া IIII
০ আ জ কে ন ০ শু ০ কা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

কোন্ সে দেশে যাও ॥

কেতকী পরাগে সুরভিত রাগে, তুমি এসেছিলে অনুভবে।
তন্দ্রাজড়িত অঞ্জিত মাদকতা মাখা আঁখিপল্লবে ॥

বিশ্বের সব কিছু ভালো নিয়ে, যা' কিছু মন্দ সবারে সরিয়ে।
মমতার হাত দু'খানি বাড়িয়ে রাতুল চরণে নীরবে ॥

যোগ্যতা মোর কিছুই ছিলো না, ত্যাগ, তিতিক্ষা তপ ও সাধনা।
এলে করে' অহেতুকী করুণা মোর মাঝে মধুর ভাবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II{	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	}I
	কে	ত	কী	প	রা০	গে	সু	র	ভি	ত	রা০	গে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	-া	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	অ	নু	ভ	বে	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ত	ন্	দ্রা	জ্ঞ	ড়ি০	ত	অ	ন্	জ্ঞি	ত	মা০	দ	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	-া	II
	ক	ত	মা	খা	আঁ	খি	প	ল্	ল	বে	০	০	

তুমি এসেছিলে অনুভবে ॥

II	গা	পা	মা	গা	-া	-া	I	রা	গা	গা	-া	গা	-া I
	বি	শ্	শে	র	স	ব		কি	ছু	ভা	ল	নি	য়ে
I	পা	-া	-া	পা	-া	পধা	I	পা	ধা	গপা	মা	গা	রা I
	যা	কি	ছু	ম	ন্	দ০		স	বা	রে০	স	রি	য়ে
I	পা	-া	পা	-া	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা I
	ম	ম	তা	র	হা	ত		দু	খা	নি	বা	ড়ি০	য়ে

I	গা	পা	মা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	॥
	রা	তু	ল		চ	র০	ণে		নী	০	র		বে	০	০	

তুমি এসেছিলে নীরবে ॥

II	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I	রা	গা	গা	|	গা	-া	-া	I
	যো	০	গ্য		তা	মো	র		কি	ছু	ই		ছি	ল	না	

I	পা	-া	পা	|	-া	-া	পধা	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	রা	I
	ত্যা	গ	তি		তি	০	ক্ষা০		ত	প	ও০		সা	ধ০	না	

I	পা	-া	পা	|	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	এ	লে	ক		রে	অ	হে		তু	০	কী		ক	রু০	ণা	

I	গা	পা	মা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	IIII
	মো	র	মা		ঝে	ম০	০		ধু	র	ভা		বে	০	০	

প্রাণের পরাগ ঢেলে' দিলে, মনের মধু নিয়ে গেলে।
নিজেকে জানতে না দিয়ে সব কিছু মোর জেনে' নিলে ॥

বাইরে ছিলো নিলাজ হাওয়া, মনের মাঝে সলাজ চাওয়া।
সব কিছু মোর ভুলিয়ে দিয়ে বিনিময়ে কী বা পেলে ॥

ক্ষুদ্র আমি বৃহৎ তুমি, তোমার মাঝে আছি আমি।
আমায় পেয়ে কী-ই বা পেলে, আমায় দিয়ে নিজে হারালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না র্সা -া I
প্রা ণে র প রা গ ঢে লে ০ দি লে ০

I র্সা -া র্রা | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
ম নে র ম ধু ০ নি য়ে০ ০ গে লে ০

I সা -া -া | গা মা -া I পা -া -া | না র্সা -া I
নি জে ০ কে জা ন্ তে ০ না দি য়ে ০

I র্সা রা সা | ধা পা -া I পা পগা পা | মা গা -া II
স ব কি ছু মো র জে নে০ ০ নি লে ০

মনের মধু নিয়ে গেলে ॥

II সা -া -া | গা মা -া I পা -া -া | না র্সা -া I
বা ই রে ছি ল ০ নি লা জ হাও য়া ০

I সা -া র্রা | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
ম নে র মা ঝে ০ স লা০ জ চাও য়া ০

I সা -া -া | গা গা মা I পা -া -া | না র্সা -া I
স ব কি ছু মো র ভু লি য়ে দি য়ে ০

I সর্া -া র্রা | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা -া II
বি নি ০ ম য়ে ০ কী ০০ বা পে লে ০

মনের মধু নিয়ে গেলে ॥

II সা -া -া | গা মা -া I পা -া -া | না র্সা -া I
ক্ষু ০ দ্র আ মি ০ বৃ হ ৎ ভু মি ০

I সা -া রা | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
তো মা র মা ঝে ০ আ ছি০ ০ আ মি ০

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | পা র্সা -া I
আ মা য় পে য়ে ০ কী ০ বা পে লে ০

I র্সা -া র্রা | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া IIII
আ মা য় দি য়ে ০ নি জে০ হা রা লে ০

মনের মধু নিয়ে গেলে ॥

গুলবাগিচায় রঙিন হাওয়ায় পরাগ ভেসে' যায় কী নেশায়।
দিল্ দরিয়ায় মধুর মায়ায় কলিরা কী যেন কয়ে যায় ॥
ঊর্ধ্বে চেয়ে আশমানি ফুল নিম্নে তাকায় মাতাল মহুল।
মুখ দেখাদেখি সেরে সূর্যমুখী মধু ছড়িয়ে দেয় অজানায় ॥
গানের ভাষায় কয় যে বুলবুল, বুকের ব্যথায় চাপে শিমূল ফুল।
ফাগুনে আগুন ঝরিয়ে দ্বিগুণ পলাশ উল্লাসে কেন মাতায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া গা মা রা | গা মা পা া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
০ গু ল্ বা গি ০ চা য়্ ০ র ঙি ন হা ও য়া য়

I পা -া -া মা | গা -া রা গা I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া I
প রা গ্ ভে সে ০ যা য় কী নে শা ০ ০ ০ ০ য়

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা পা I
০ দি ল্ দ রি ০ য়া য়্ ০ ম ধু র মা ০ য়া য়

I পা া -া মা | গা -া গরা গা I সন্া সা রা -া | রা -া -া -া II
ক ০ লি রা কী ০ যে০ ন ক০ যে যা য় ০ ০ ০ ০

পরাগ ভেসে যায় কী নেশায় ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ ঊ র্ ধে চে ০ য়ে ০ ০ আ শ মা নি ০ ফু ল

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ নি ম্ নে তা ০ কা য় ০ মা তা ল ম ০ হু ল

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ মু খ দে খা ০ দে খি ০ সে রে সূ র্ য মু খী

I পা -া পমা মা | গা -া গরা সরা I সন্ -া সা রা | -া -া -া -া I
ম ০ ধু০ ছ ড়ি ০ য়ে০ দেয় অ০ ০ জ্ঞা না ০ ০ ০ য়

পরাগ ভেসে যায় কী নেশায় ॥

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা |
০ গা নে র ভা ০ ষা য় ০ ক য় যে বু ল বু ল

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা |
০ বু কে র বা ০ ধা য় ০ চা পে শি মূ ল ফু ল

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা |
০ ফা গু নে আ ০ গু ন ০ ঝ রি য়ে ছি ০ গু ণ

I পা -া পমা মা | গা -া গরা গা I সন্ মা রা -া | -া -া -া -া II ||
প ০ লাশ উল্ লা ০ সে০ কে ন০ মা তা ০ ০ ০ ০ য়

পরাগ ভেসে যায় কী নেশায় ॥

বলে' ছিলে ফিরে' আসবে আবার তারই আশাতেই পল গুণি।
সব অভীপ্সা মনে চেপে' রেখে' সুখ-স্বপ্নেরই জাল বুনি ॥
দিন আসে যায় আশা নিরাশায়, চিক্কন তন্তু কত ছিঁড়ে' যায়।
কত ডানা ভাঙে ঝড়-ঝাপটায় বরষে গরজে অশনি ॥
কঠোরতা মাঝে হে কোমলতম, তব কানে পশে আকুতি মম।
দূরে থাকিলেও অন্তরতম হিয়া মাঝে তব গান শুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৬।৮৪)

তাল ঃ দ'দরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	পা	-া	|	-া	দা	পমা	!	মপা	মা দা	পমা	|	জ্ঞা	রা	মা	I
	ব	লে	ছি		লে	কি	রে০		আ০	০স	বে০		আ	বা	র	
I	সা	রা	রা	|	মা	পা	ণা	I	দা	-া	দা	|	পা	-া	-া	I
	ত'র	ই	আ		শা	তে	ই		প	ল	গু		ণি	০	০	
I	সা	পা	পা	|	পা	দ'	পমা	I	মপা	মদা	পম'	!	জ্ঞা	রা	মা	I
	স	ব	অ		ভী	প্	সা০		ম০	নে০	চে০		পে	রে	খে	
I	সা	রা	রা	|	মা	পা	ণা	I		-া	দা	|	পা	-া	-া	II
	সু	খ	স্ব		প	নেব	ই		জা	ল	বু		নি	০	০	

তারই আশা তেই পল গুণি ॥

II	মা	-া	ণা	|	দ'	দ'	ণা	I	র্সা	-া	র্সা	|	ণা	সা	-া	I
	দি	ন	আ'		সে	য'	য়		আ	শা	নি		রা	শা	য়	
I	ম'	-া	া	|	ণ'	দা	ণা	I	সা	-া	-া	|	র্সা	ণা	র্সা	I
	আ	০	০		০	০			০	০	০		০	০	০	
I	সা	র্সর্রা	র্সার্রাজ্ঞা	|	র্রা	র্সা	-া	I	ণ	র্সা	ণা	|	দা	পা	-া	I
	চি	ক্ক০	০০ন্		ত	ন্	তু		ক	ত০	ছিঁ		ড়ে	যা	য়	
I	মা	র্সা	র্সা	|	-া	ঋা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	মা	I
	ক	ত	ডা		না	ভা	ঙে		ঝ	ড়	ঝা		প	টা	য়	

I রা মা -া | মা পা ণা I দা -া -া | প' -া -া II
ব র ষে গ র জে অ ০ শ নি ০ ০

তারই আশাতেই পল গুণি ॥

II মা -া ণা | দা দা ণা I র্সা -া র্রা | ণা সা -া I
ক ঠো র তা মা ঝে হে কো ম ল ত ম

I মা -া -া | ণা দা ণা I সা -া -া | র্রা ণা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সার্রা | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা প' -া I
ত ব কা০ নে প শে আ ০ কু তি ম ম

I মা র্সা র্সা | -া ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
দূ রে থা কৃ লে ও অ ন্ ত র ত ম

I রা মা মা | পা পা ণা I দা -া -া | পা -া -া II।।
হি য়া মা ঝে ত ব গা ন শু নি ০ ০

তারই আশাতেই পল গুণি ॥

ওগো অজানা পথিক দূরেই থেকে' গেলে।
ডাকছি তোমায় এত শুনতে নাহি পেলে॥
ঊষার অরুণ রক্তরাগে ডাকছি তোমায় অনুরাগে।
সন্ধ্যাকাশে জাগে মোর আকৃতি নভোনীলে॥
শিশির সিক্ত শেফালীতে শরৎ সুনীল মূর্চ্ছনাতে।
বসন্তেরই প্রাণের স্রোতে ফুলের গন্ধানিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০				
II			জ্ঞা	|	জ্ঞরা	সা	ণ্‌া	I	ণা	সা	-া	|	সা	রা	ধা	I
			ও		গো০	অ	জা		না	০	প		থি	০	ক্‌	
I	ধ্‌া	-া	ণা	|	সা	রা	জ্ঞা	I	সা	মা	জ্ঞা	|	রা	জ্ঞা	সা	I
	দূ	রে	ই		থে	কে	০		গে	০	০		লে	০	০	
I	গা	-া	া	|	গা	-া	-া	I	গা	মা	-া	|	ধা	-া	-া	I
	ডা	ক	ছি		তো	মা	য়		এ	ত	০		০	০	০	
I	ধ্‌া	-া	ণা	|	সা	রা	জ্ঞা	I	সা	মা	জ্ঞা	|	রা	জ্ঞা	সা	II
	শু	ন	তে		না	হি	০		পে	০	০		লে	০	০	
II	ণ্‌া	-া	-া	|	ণা	-া	সা	I	সা	-া	-া	|	সা	রা	ধ্‌া	II
	ঊ	ষা	র		অ	রু	ণ		র	ক্‌	ত		রা	গে	০	
I	ধ্‌া	-া	ণ্‌া	|	স	রা	জ্ঞা	I	সা	-া	মা	|	জ্ঞা	রা	-া	I
	ডা	ক	ছি		তো	মা	য়		অ	নু	০		রা	গে	০	
I	গা	-া	া	|	গা	মা	-া	I	গা	মা	-া	|	-া	-া	ধ্‌া	I
	স	ন্‌	ধা		কা	শে	০		জ্ঞা	গে	০		০	০	০	
I	ণা	-া	ণা	|	সা	সা	রা	I	সা	মা	জ্ঞা	|	রা	-া	-া	II
	মো	র	আ		কু	তি	র		ন	ভো	নী		লে	০	০	

|| ণ্ | -া -া | ণ্ | -া -া | I সা -া -া | সা রা ধ্ | ।
শি শি র সি ক্ ত শে ফা০ লী তে০

I ধ্ | -া ণ্ | সা রা জ্ঞা | I সা -া মা | জ্ঞা রা গা | ।
শ র ৎ সু নী ল মূ র্ ছ না তে০

I গা -া -া | গা মা -া | I মপা মা -া | জ্ঞা রা গা | ।
ব স ন্ তের্ ই ০ প্রা০ ণে র স্রো তে০

I ধা -া ণ্ | সা -া রা | I সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা || ||
ফু লে র গ ন্ ধা নি ০ ০ লে ০ ০

মেঘে ঢাকা বরষায় বারি-ঝরা তমসায়, আঁখি নীরে ডেকে গেছি তোমারে।
চঞ্চল পবনে মুখরিত স্বননে অঞ্জন আঁকা ছিলো মনের গভীরে ॥
নীলাঞ্জন ছায়া ঝঞ্ঝায় উদ্বেল সঞ্চিত পেলবতা পেলো প্রভু এ কী শেল।
করকা ধারার 'পরে অশনির হুংকারে, হৃদয় বৃত্তি হারিয়ে গেছে তিমিরে ॥
জানি এ তমিস্রা কেটে' যাবে একদিন, সব ঈতি সরে' যাবে উষসীতে হবে লীন।
আমার আঁখির 'পরে তমসার পরপারে, জ্যোতিধারা ধরা দেবে নন্দিত প্রহরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II	দা	দা	দা	দা	ধ'	দা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	| ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	মে	ঘে	ঢ'	কা	ব	র	ষা	য়	বা	রি	ঝ	রা	ত	ম	সা	য়	
I	রা'	-া	গা	গ'	| গা	ক্ষা	গা	ক্ষা'	I গা	-া	ধা	পা	| ক্ষা	গা	ক্ষা	-া	I
	আঁ'	০	খি	নী	রে	০	ডে	কে	গে	০	ছি	তো	মা	০	রে	০	
I	দা	দা	দা	দা	ধ'	দা	ধা	ধা	I ধ'	ন'	ধা	পা	| ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	চ	ন্	চ	ল	প	ব	নে	০	মু	খ	রি	ত	স্ব	ন	নে	০	
I	রা	রা	গা	গা	| গা'	গা	গা'	ক্ষা	I গা	গা'	ধা	পা	| ক্ষা	গা	ক্ষা	-া	I
	অ	ন	জ	ন	আঁ	কা	ছি	ল	ম	নে	০র	গ	ভী	০	রে	০	
I	ঝা'	-া	ঝা	ঝা	| ঝা'	ঝা	ঝা'	গা	I গা	গা	গা	গা	| গা	গা	গন্ধা	রা	I
	নী	০	লা	ন্	জ	ন	ছা	য়া	ঝ	ন্	ঝা	য়	উ	দ্	বে০	ল	
I	ঝা	ঝা'	ঝা	রা	| গা	গা	গা	ক্ষা	I গা	গা	ধা	পা	| ক্ষা	গা	ক্ষা	ক্ষা	I
	স	ন্	চি	ত	পে	ল	ব	তা	পে	ল	প্র	ভু	এ	কী	সে	ই	
I	দা	দা	দা'	দা	| ধা	দা	ধা	ধা	I ধা	না	ধা	পা	| ক্ষা	ক্ষা	গা	রা	I
	ক	র	ক	ধা	রা	র	প	রে	অ	শ	নি	র	হু	ভ্	কা	রে	
I	রা	রা	রা	গা	| -া	মা	গা	ক্ষা	I গা	ধা	ধা	পা	| ক্ষা	গা	ক্ষা	-া	I
	হৃ	দ	য়	বৃ	০	ত্তি	হা	রি	যে	০	গে	ছে	তি	মি	রে	০	

I ঋা ঋা ঋা ঋা | ঋা । ঋা গা I গা গা গা গা | গা গা গক্ষা রা I
জা নি এ ত মি ০ স্রা ০ কে টে যা বে এ ক দি ০ ন

I ঋা ঋা ঋা রা | গা গা গা ক্ষা I গা গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I
স ব ঈ তি স রে যা বে উ ষ সি তে হ বে লী ন

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা রা I
আ মা র আঁ খি র প রে ত ম সা র প র পা রে

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা ধা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -া II II
জ্যো তি ধা রা ধ রা দে বে ন ন্ দি ত প্র হ রে ০

আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া, শুধু এ দু'য়ের মাঝে বেঁচে থাকা।
পাহাড়ে সাগরে নীর ধারা ধরে যুক্ত করে সরিতৃকা ॥

কতবার আসা, কতবার যাওয়া, কত মরুমাঝে পথহারা হওয়া।
বাষ্পের রূপে পুনঃ ফিরে' আসা, ডাক দেয় আশা-মরীচিকা ॥

কারণে অকারণে চাওয়া, কিছু পাওয়া আর বেশী নাহি পাওয়া।
পাওয়া মাত্রেই তারে ভুলে যাওয়া, সে সরায় সব কুহেলিকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	গা	ধা	ধা	ধা	ণধা	ধা	I	পা	পধা	পা	মা	গগা	রা	I	
	আ	সা	আ	র	যাও	য়া		চা	ওয়া	আ	র	পাও	য়া		
I	গগা	ধধা	ণধা	পপধা	পমা	গগা	I	গা	ধা	ধা	ধা	ণধা	ধা	I	
	আ	সা	আর	যাওয়া		চাওয়া	আর	পাওয়া		আ	সা	আ	র	যাও	য়া
I	গ'	গা	পা	প'	ধ'	র্সা	I	র্সা	ণা	ণা	ধা	-া	-া	I	
	এ	দু	যে	র	মা	ঝে		বেঁ	চে	থা	কা	০	০		
I	গা	ধা	ধা	ধা	ণধা	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I	
	প'	হ'	ড়ে	স'	গাও	রে		নী	র	ধা	রা	ধ	রে		
I	গা	গা	পা	ধা	ধা	র্সা	I	ণ'	ণা	ধা	-া	-া	-া	II	
	যু	ক্	ত	ক	রে	স		রি	ত্	কা	০	০	০		
II	রা	রা	পমা	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	নপা	ধা	ধধা	ধা	I	
	ক	ত	ব'০	র	আ	সা		ক	ত	বা০	র	যাও	য়া		
I	ররা	পমা	মপা	ধধা	নপা	ধধা	I	রা	রা	পমা	মা	মা	পা	I	
	কত	ব'র	অ সা	কত	ব'র	যাওয়া		ক	ত	বা০	র	আ	সা		
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	গগা	গা	I	
	ক	ত	ম	রু	মা	ঝে		প	থ	হা	রা	হও	য়া		

I	গা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	বা	ষ্	পে		র	রু	পে		পু	নঃ	ফি		রে	আ	সা	
I	গা	গা	পা	|	পা	ধা	র্সা	I	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	-া	-া	II
	ডা	ক	দে		য়	আ	শা		ম	রী	চি		কা	০	০	
II	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	-া	|	নপা	ধ্া	া	I
	কা	র	গে		০	অ	কা		র	গে	০		চ ও	য়া	০	

I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গগা	গা	I
	কি	ছু	পাও		য়া	আ	র		বে	শী	না		হি	পাও	য়া	
I	গগা	ধা	ধা	|	-া	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গগা	গা	I
	পাও	য়া	মা		০	ত্রে	ই		তা	রে	ভু		লে	যাও	য়া	
I	গা	গা	পা	|	পা	ধা	র্সা	I	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	-া	-া	IIII
	সে	স	রা		য়	স	ব		কু	হে	লি		কা	০	০	

তোমায় আমায় এই পরিচয়, কোন্ অতীতে কেউ জানে না।
তুমি যে আমার সারৎসার কেউ মানে কেউ মানে না ॥

আলোর দোলা যখন এলো প্রাণের খেলা শুরু হলো।
অমানিশা সরে' গেল কেউ দেখে' যায় কেউ দেখে না ॥

মলয় হাওয়া যখন এলো, ফুলের শোভায় ভরে' গেল।
মরা গাঙে জোয়ার এলো কেউ বুঝে নেয় কেউ বোঝে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´	০	১´	০	
II	ধা পা ধর্া র্সর্া |	র্সণা ধা পমা পা	I ধা পা ধর্া র্সর্া |	সণা ধা পমা পা	I
	তো মা য়০ অা০	মা০ ০ ০০ য়	এ ই প০ রি০	চ০ ০ ০০ য়	
I	ধা পা ধর্ র্সর্া	সণা ধা পমা পা	I ধা পা ধর্া র্সর্া |	র্সণা ধা পমা পা	I
	কো ন্ অ০ তী০	তে০ ০ ০০ ০	কে উ জ্ঞা০ নে০	না০ ০ ০০ ০	
I	ধা পা ধর্া র্সরা |	সণা ধা পমা পা	I ধা পা ধর্া র্সর্া |	র্সণা ধা পমা পা	I
	তু মি যে০ আ০	ম'০ ০ ০০ র	সা ০ র০ ০ৎ	সা০ ০ ০০ র	
I	ধা পা ধর্া র্সর্া |	র্সণা ধা পমা পা	I ধা পা ধর্া র্সর্া |	র্সণা ধা পমা পা	II
	কে উ মা০ ০০	নে০ ০ ০০ ০	কে উ মা০ নে০	না০ ০ ০০ ০	
II	মা মা মা |	ণণা দণা ণা	I ণা র্সা র্সা |	ণা র্সা -া	I
	আ লো র	দে০ লা০ ০	য খ ন	এ লো ০	
I	ণণা ধধা মমা |	ণণা ধধা ণণা	I ণর্সা ণর্সা র্সা |	-া -া -া	I
	০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০	০ ০ ০	
I	মা মা মা |	ণদা ণদা ণা	I -া ণা ণর্সা |	ণা র্সা -া	I
	আ লো র	দো০ ০০ লা	০ য খন	এ লো ০	
I	মা মা মা |	ণদা ণদা ণা	I র্সা ণা স র্সা |	ণা সা -া	I
	আ লো র	দে০ লা০ ০	০ য খন	এ লো ০	
I	মা মা মা |	ণা দা ণা	I ণর্সা র্সর্সা ণা |	র্সর্সা -া -া	I
	আ লো র	দো লা ০	য০ খন এ	লো০ ০ ০	

I গণা ধধা মমা | গণা ধধা গণা I গর্সা গর্সা র্সা | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ধা র্সা | ণা ধা -া I
প্রা ণে র খে লা ০ শু রু ০ হ লো ০

I ধা পা ধা সর্রা | সণা ধা পমা পা I ধা -া পা ধা | পা মা -া -া I
অ মা ০ নি০ শী০ ০ ০০ ০ স ০ রে গে ল ০ ০ ০

I ধা পা ধর্রা সর্রা | সণা ধা পমা পা I ধা পা ধর্রা সর্রা | সণা ধা পমা পা II
কে উ দে০ খে০ যা০ ০ ০০ য় কে উ দে০ খে০ না০ ০ ০০ ০

II মা মা মা | গণা দণা ণা I ণা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ম ল য় হাও য়'০ ০ য থ ন এ লো ০

I গণা ধধা মমা | গণা ধধা গণা I গর্সা গর্সা সা | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা | গদা গদা গ'০ I -া ণা গর্সা | ণা র্সা া I
ম ল য় হা০ ০০ ওয়া ০ য খন এ লো ০

I মা মা মা | গদা গদা গা০ I সা ণা সসা | ণা র্সা -া I
ম ল য় হা০ ও০ য়া০ য খ ন০ এ লো ০

I মা মা মা | ণা দা ণা I গর্সা র্সর্সা র্ণা | সর্সা -া -া I
ম ল য় হা ও য়া য০ খন এ০ লো০ ০ ০

I গণা ধধা মমা | গণা ধধা গণা I গর্সা গর্সা র্সা | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ধা র্সা | ণা ধা -া I
ফু লে র শো ভা য় ভ রে ০ গে ল ০

I ধা পা ধর্রা সর্রা | র্সণা ধা পমা প' I ধা পা পা ধা | পমা -া -া -া I
ম রা ০০ গা০ ভে০ ০ ০০ ০ ভো য়া র এ লে০ ০ ০ ০

I ধা পা ধর্রা সরা | র্সনা ধা পমা পা I ধ' পা ধরা সর্রা | র্সণা ধা পমা পা III
কে উ বু০ ঝে০ নে০ ০ ০০ য় কে উ বো০ ঝে০ না০ ০ ০০ ০

(আমার) দুঃখের রাতে এলে প্রভু, সুখের দিনে এলে না।
আঁখির জলে ধরা দিলে, ফাঁকির ছলে ভুললে না ॥

বসন্তেরই ফুলের ডালায়, সাজিয়ে রাখা পূজার্চনায়।
অর্ঘ্য দিতে পাইনি তোমায় যেচে' নিলে বেদনায় ॥

হাসির খেলায় আলোর মেলায়, পাইনি তোমায় খুশির বেলায়।
নীরন্ধ্র এই অমানিশায় পেলুম তব করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I রা রা রা I
আ মা র

I রা রা ধা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
দু খে র রা তে ০ এ লে ০ প্র ভু ০

I গা গা গমা | পা ধা -া I পক্ষা পা মা | গা -া -া I
সু খে ০র দি নে ০ এ০ ০ লে না ০ ০

I ধা ধা ধা | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
আঁ খি র জ লে ০ ধ রা ০ দি লে ০

I গা গা মা | পা ধা -া I পক্ষা পা মা | গা -া -া II
ফাঁ কি র ছ লে ০ ভু০ ল লে না ০ ০

II রা র' রা | পা মা পা I ধা ধা পা | না ধা ধা I
ব স ন্ তে র ই ফু লে র ডা লা য়

I রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা প' | না ধা ধা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা ধ' না | র্সা র্রা -া I র্সা র্সা ণা | ধণা ধা ধা I
সা জি য়ে রা খা ০ পূ জা র চ০ না য়

I	ক্ষা	ক্ষা	গ'	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষ'	রা	|	গা	রা	রা	I
	অ	র্	ঘ		দি	তে	০		পা	ই	নি		তো	মা	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	না	-'	I	ধদা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	II
	যে	চে	০		নি	লে	০		বে০	০	দ		না	০	য়	
II	রা	রা	রা	|	পা	মা	পা	I	ধা	ধ'	পা	|	না	ধা	ধা	I
	হা	সি	র		খে	লা	য		আ	লো	র		মে	লা	য়	
I	রা	রা	রা	|	পা	ম'	পা	I	ধা	ধা	পা	|	না	ধা	ধা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	

I	ধা	ধা	না	|	র্সা	র্রা	র্রা	I	র্সা	র্সা	না	|	ধণা	ধা	ধা	I
	পা	ই	নি		তো	মা	য়		খু	শী	র		বে০	লা	য়	

I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	রা	|	গা	রা	রা	I
	নী	র	ন্		ধ্র	এ	ই		অ	মা	০		নি	শা	য়	

I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	না	-া	I	ধদা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	-া	II II
	পে	লু	ম		ত	ব	০		ক০	০	রু		ণা	০	০	

সে কভু কাছে আসেনি মোর, তারই তরে নয়ন ঝরে।
যে কভু কয়নি কথা ভালো কেন বেসেছি তা'রে ॥
জলে স্থলে মহাকাশে ছুটে' বেড়াই তারই আশে।
পাই না কারো সকাশে বাজে মনোবীণার তারে ॥
আকুতি-ভরা হৃদয়ে প্রীতিমাখা মধু নিয়ে।
নিজেরে উজাড়ি' ফিরে, কবে কাছে পাবো যে তারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৬।৮৪)

তাল ঃ দ'দরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	সা	রা	|	রা	মজ্ঞা	মা	I	মা	মা	মা	|	পা	-া	পা	I
	সে	ক	ভু		কা	০০	ছে		আ	সে	নি		মো	০	র	
I	সা	র্সা	ঋ্সা	|	ণা	ধা	পা	I	গা	গমা	গা	|	মা	-া	-া	I
	তা	র	ই		ত	রে	০		ন	য়ন	ঝ		রে	০	০	
I	গমা	পমা	জ্ঞরা	|	রজ্ঞা	মজ্ঞা	রসা	I								
	০০	০০	০০		০০	০০	০০									
I	মা	পা	না	|	র্সণা	ধপা	নধর্সা	I	ন'	না	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	যে	ক	ভু		০০	০০	০০০		ক	য়	নি		ক	থা	০	
I	র্সা	র্সা	ঋ্সা	|	ণা	ধা	পা	I	গা	গা	মা	|	গা	মা	-া	II
	ভা	লো	০		কে	ন	০		বে	সে	ছি		তা	রে	০	
II	মা	পা	না	|	নমা	র্সণা	ধপা	I	না	র্সা	না	|	র্সা	-া	-া	I
	জ	লে	স্থ		লে	০০	০০		ম	হা	কা		শে	০	০	
I	র্সর্সা	পধা	নর্সা	|	র্সর্সা	পধা	নর্সা	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০	০	০		০	০	০	
I	ধা	না	র্রা	|	র্রা	সর্রা	র্রা	I	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	ছু	টে	বে		ড়া	০০	ই		তা	র	ই		আ	শে	০	

I পা পা পা | পা পা ধা I মা পা না | র্সা -া -া |
পা ই না কা রো ০ স ০ কা শে ০ ০

I সা সা রা | রা জ্ঞরা সা I রা জ্ঞা মা | মা পা -া I
বা জে ম নো ০০ ০ বী ণা র ত রে ০

II -া -া -া | -া া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | -া না না I ননা র্সণা ধপা | -া -া -া I
আ কৃ তি ০ ভ রা ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I না র্সা না | র্সা া া I -া -া -া | -া -া -া I
হ্র ০ দ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্রা | র্রা র্সর্রা জ্ঞরা I র্সা ণা -া | ধা পা -া I
প্রী তি মা খা ০০ ০০ ম ধু ০ নি ষে ০

I পা পা পা | পা পা ধা I মা পা না | না র্সা -া I
নি জে রে উ ০ ০ জা ড়ি ০ ফি রে ০

I সা সা রা | রা জ্ঞরা সা I রা জ্ঞা মা | মা পা -া II II
ম বে কা ছে ০০ ০ পা বো ষে তা রে ০

বজ্রকঠোর কুসুমকোরক, পিনাক পাণয়ে নমো নমস্তে ।
রজতগিরিনিভ চন্দ্রশেখর সর্বগুণানি জানামি তে ॥

পরেশঃ ত্বং প্রভু অপরেশঃ ত্বম্, আর্তজনানাম্ আশ্রয়ঃ ত্বম্ ।
অনাদিকালাতীত সান্তে সংস্থিতঃ নমো শান্তায় পশুপতে ॥

সর্বরত্নাধীশ সর্বত্যাগী ত্বং মরকতমণি উদ্ভাসিতঃ ত্বম্ ।
বিশ্ববীজম্ বিশ্বাস্যাদ্যং নমো শিবায় সম্ভূতপতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৬।৮৪)

তাল : কহারবা

	১				০				১				০						
II	-া	সা	র্সা	র্সা	|	না	-া	ধা	পা	I	া	ক্ষা	পা	ধা	|	পক্ষা	পা	ক্ষা	গা	I
	০	ব	জ্	র		ক	০	ঠো	র			০	কু	সু	ম		কো০	০	র	ক	
I	-া	রা	গা	রা	|	পা	পা	পক্ষা	পা	I	রা	গা	গা	রা	|	ন্	রা	সা	-া	॥I
	০	পি	না	ক		পা	০	ণ০	য়ে			০	ন	মো	ন		ম	স্	তে	০	
I	-'	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	না	ধা	পা	I	-া	ক্ষা	পা	ধা	|	পক্ষা	পা	ক্ষা	গা	I
	০	র	জ্	ত		গি	রি	নি	ভ			০	চ	ন্	দ্র		শে০	০	খ	র	
I	া	রা	গা	রা	|	পা	া	পক্ষা	পা	I	রা	গা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	II
	০	স	র্	ব		গু	০	ণা০	নি			০	জা	না	মি		তে	০	০	০	
II	-া	পা	ধ'	পা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I	-া	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্রা	র্সা	র্সা	I
	০	প	রে	শঃ		ত্ব	ং	প্র	ভু			০	অ	প	রে		শঃ	০	ত্ব	ম্	
I	-া	ধা	ধ'	না	|	ধা	না	ধনা	র্রা	I	া	র্সা	না	ধা	|	ক্ষা	ধা	পা	পা	I
	০	অ'	র্	ত		জ্ঞ	না	না০	ম্			০	আ	শ্	র		য়ঃ	০	ত্ব	ম্	
I	-া	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	পক্ষা	পা	I	-া	ক্ষা	পা	ধা	|	পক্ষা	পা	ক্ষা	গা	I
	০	অ	না	দি		কা	লা	তী০	ত			০	সা	ন্	তে		স০	ভ্	স্থি	তঃ	
I	-া	রা	গা	রা	|	প'	পা	ক্ষপা	পা	I	-া	গা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	II
	০	ন	মো	০		শা	ন্	তা০	য়			০	প	শু	প		তে	০	০	০	

II -া পা ধা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা না I
০ স র্ ব র ত্ না ধী শ স র্ ব ত্যা গী হ ং

I -া ধা ধা না | ধা না র্রা র্রা I -া না না ধা | ক্ষা ধা পা পা I
০ ম র ক ত ০ ম ণি ০ উ দ্ ভা সি তঃ হ ম্

I -া র্সা র্সা র্সা | না না ধা পা I -া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা I
০ বি ০ শ্ব বী ০ জ ম্ ০ বি ০ শ্বা স্যা০ ০ দ্য ং

I -া র্রা গা রা | পা পা পক্ষা পা I -া গা গা রা | সা -া -া -া IIII
০ ন মো শি বা য় স০ ম্ ০ ভূ ত প তে ০ ০ ০

ভোল না আমারে তুমি, আমি তোমায় যাই যে ভুলে'।
ভুলি না নিতে তব দান, ভুলিয়া যাই দিতে গেলে ॥
সুখের আলোর ঝল্‌কানিতে তোমাকে না পাই দেখিতে।
কেঁদে' মরি দুঃখের রাতে দুঃখ-হরণ বাঁচাও বলে' ॥
সুখেতে রচি যুক্তিজাল, বলি মানি না পরকাল।
মানি না তোমায় বিধাতা দুঃখে বলি এসো চলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০	
সা	II সা	পপা	গপা	| পা	পা	পা	I ক্ষা	পা	-া |	-া	-া	-া I
	ভো	ল	না০ ০০		আ	মা	রে		তু	মি ০	০	০	০
I	মমা	গগা	সসা	| মমা	গগা	ক্ষক্ষা	I পপা	-া	-া |	-া	-া	-া I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০ ০	০	০	০
I	পপা	গা	মা	| -া	-া	গা	I গগা	রপা	-া |	মা	গা	-া I
	আমি	তো	মা		০	০	য়		যাই	যে০ ০		ভু	লে ০
I	পা	পা	পা	| পা	পা	-া	I পা	ধা	গা |	মা	গা	গা I
	ভু	লি	না		নি	তে	০		ত	০ ব		০	দা ন
I	পপা	গা	-া	| মা	-া	মা	I গা	রা	পা |	মা	গা	-া II
	ভুলি	য়া	০		যা	০	ই		দি	তে ০		গে	লে ০
II	সসসা	পপা	পা	| পপা	পপা	পপা	I পা০	পা	পা |	ক্ষা	পা	-া I
	সুখের	আ০	০		লো০	০০	রে		ঝ	ল্ কা		নি	তে ০
I	মমা	গগা	সসা	| মমা	গগা	ক্ষক্ষা	I পপা	-া	-া |	-া	-া	-া I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০ ০	০	০	০
I	সসসা	পপা	পপা	| -া	-া	পা	I পা	-া	পা |	ক্ষা	পা	-া I
	সুখের	আলো	০০		০	০	র		ঝ	০ল কা		নি	তে ০

I	পপা	গা	মা	|	গা	া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I			
	তোমা	কে	না		পা	০	ই		দে	০	খি		তে	০	০					
I	পা	পা	পা	|	-া	পা	া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I			
	কৈ	দে	ম		০	রি	০		ছ্	০	খে		র	রা	তে					
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	গা	গা	রা	|	পা	মা	গা	II			
	ছুঃ	খ	হ		০	র	ণ		বাঁ	০	চা		০ও	ব	লে					
II	সা	সা	পপা	|	গপা	পা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা০	০পা	পপা	I			
	সু	খে	তে০		০০	র	চি		যু	ক্	তি		জ্ঞা০	০ল	বলি					
I	গা	মা	গা	|	-া	-া	-া	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	গা	I			
	মা	নি	না		০	০	০		প	০	র		কা	০	ল					
I	পা	পা	পা	|	-া	-া	-া	I	পা	-া	পা	|	-া	পা	গা	I			
	মা	নি	না		০	০	০		তো	০	মা		০	য়	বি					
I	পা	মা	গা	|	-া	-া	-া	I	পা	পা	গা	|	-া	মা	-া	I			
	০	ধা	তা		০	০	০		ছুঃ	খে	ব		০	লি	০					
I	গা	-া	রা	|	পা	-া	মা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	II		
	এ	০	স		০	০	চ		লে	০	০		০	০	০					

আমি কুসুম পরাগে রয়েছি, মধুতে ভরিয়া দিয়েছি।
প্রাণের সাগর উত্তাল করে' ছন্দমুখর হয়েছি ॥

আমি অজানার সুরে গান গাই অসীমের ভাবে ভাষা পাই।
আমি অনিন্দ্যাননে নন্দন বনে নাশঞ্জয়ে জেনেছি ॥

আমি কুসুমের কানে কথা কই, সুষমার সুধাসারে রই।
আমি অনলে অনিলে স্মিত নভোনীলে চির নূতনেরে চিনেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	রা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	ধা	ধা	গা	|	-া	ক্ষা	ক্ষা	I
	কু	সু	ম		প	রা	গে		র	য়ে	ছি		০	আ	মি	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	-া	-া	-া	I
	ম	ধু	তে		ভ	রি	য়া		দি	য়ে	ছি		০	০	০	
I	র্´া	র্´া	রা	|	র্´া	র্´া	র্´া	I	ধা	ধা	না	|	না	না	না	I
	প্রা	ণে	র		সা	গ	র		উ	ত্	তা		ল	ক	রে	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	II
	ছ	ন্	দ		মু	খ	র		হ	য়ে	ছি		০	আ	মি	
II	রা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	ধা	ধা	গা	|	গা	-া	-া	I
	অ	জা	না		র	সু	রে		গা	ন	গা		ই	০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	-া	-া	ক্ষা	I
	অ	সী	মে		র	ভা	বে		ভা	ষা	পা		০	০	ই	
I	ক্ষা	র্´া	র্´া	|	র্´া	র্´া	র্´া	I	ধা	না	না	|	না	না	না	I
	অ	নি	ন্		দ্যা	ন	নে		ন	ন্	দ		ন	ব	নে	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	II
	না	০	শ		ন্	জ	য়ে		জে	নে	ছি		০	০	০	

II রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা গা | -া -া ক্ষা I
কু সু মে র কা নে ক থা ক ০ ০ ই

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া -া ক্ষা I
সু ষ মা র সু ধা সা রে র ০ ০ ই

I ক্ষা র্রা রা | র্রা র্রা র্রা I ধা না না | না না না I
অ ন ল অ নি লে স্মি ত ন ভো নী লে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা II II
চি র নূ ত নে রে চি নে ছি ০ ০ ০

চলে' যাবে যে তুমি কোথায় রেখে' আমায় বলো না।
গলে' গেছে যে বরফ জানি ঝরে' যাবে হয়ে ঝরণা ॥

শীতে নিষ্পত্র যে দ্রুম, বসন্তে ফোটাবে কুসুম।
ঊষসী রাঙা কুমকুম সে কি পূর্বাকাশের ছলনা ॥

হারিয়ে যাবো যে আমি গহনের বনভূমি।
নিশানা দেখিও তুমি নাই বা থাকুক আমার সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫/৬/৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

	১				০				১				০						
II	রা	-া	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	ধা	ণা	ধা	ক্ষা	-া	-া	-া	I	
	চ	০	লে	০	০	০	০	০		যা	বে	যে	তু	মি	০	০	০		
I	ধা	ধধা	পা		ক্ষা	গরা	গগা		I	ক্ষা	গা	রা		-া	-া	-া	I		
	কো	থায়	রে		খে	আ০	মায়			ব	ল	না		০	০	০			
I	রা	া	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	I	পা	ধা	না	ধা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	
	গ	০	লে	০	০	০	০	০		গে	ছে	যে	ব	র	ফ	জা	নি		
I	ধা	-া	ধা	-া	পা	ক্ষা	ক্ষা	-া	I	-া	রা	গা	া	ক্ষা	গা	গা	রা	II	
	ঝ	০	রে	০	যা	০	বে	০		০	হ	য়ে	০	ঝ	০	র	ণা		
II	রা	রা	ধা	-া	-া	-া	-া	ধা	I	পা	ধা	না	ধা	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	I	
	শী	তে	নি	০	০	০	০	ষ্		প	০	ত্র	যে	দ্রু	০	০	ম		
I	রা	-া	ধা	ধা	ধা	-া	-া	ক্ষা	I	পা	ধা	না	ধা	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	I	
	ব	০	স	ন্	তে	০	০	০		ফে	টা	বে	কু	সু	০	০	ম		
I	রা	-া	ধা	-া	ধা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	না	ধা	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	I	
	ঊ	০	ষ	০	সী	০	০	০		রা	ঙা	কু	ম	কু	০	০	ম্		
I	ধা	ধা	পপা		ক্ষা	গরা	গগা		I	ক্ষা	গা	রা		-া	-া	-া	II		
	সে	কী	পুর		বা	কা০	শের			ছ	ল	না		০	০	০			

II রা রা ধা -া | -া -া া া I পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া -া I
হা রি য়ে ও ও ও ও ও যা বো যে আ মি ও ও ও

I রা -া রা -া | ধা -া -া ধা I পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া -া I
গ ও হ ও নে ও ও র ব ও ন ভূ মি ও ও ও

I রা রা ধা -া | -া া -া -া I পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া -া I
নি শা না ও ও ও ও ও দে খি ও তু মি ও ও ও

I ধধা ধা পা | ক্ষক্ষা গরা গগা I ক্ষা গা রা | -া -া -া II II
নাই বা থা কুক আও মার সা ধ না ও ও ও

বসো আমার ঘরে ওগো প্রভু, মোর বাগানে ফুটেছে ফুল।
আসোনি মোর গেহে তুমি কভু, নিয়ে ওই চরণ রাতুল ॥

চম্পক কাননেরই গন্ধ নিয়ে অমরারই সুধাস্যন্দ দিয়ে।
মানস কুসুমের মধু মাখিয়ে গেঁথেছি মালা অতুল ॥

শুদ্ধ শুচি মনে ধ্যানে জপে সাজায়েছি ঘর বহু তপে।
স্নিগ্ধ বরষাতে স্মিত নীপে আশা দোলে দোদুল দুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫/৬/৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	পা	পা	পপা	পা	পা	I পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	ব	সো	আ	মার	ঘ০	রে	ও	গো	প্র	ভু	০	০	
I	গা	-া	সা	সা	রা	রা	I রা	গা	মা	গা	সা	সা	I
	মো	০	র	বা	গা	নে	ফু	টে	ছে	ফু	০	ল	
I	পা	পা	পা	পপা	পা	পা	I পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	আ	সো	নি	মোর	গে	হে	তু	মি	ক	ভু	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	গগা	মা	I গা	-া	সা	-া	-া	মা	II
	নি	য়ে	ওই	চ	রণ	রা	তু	০	০	০	০	ল	
II	পপা	পপা	পা	পা	পা	পা	I পপা	ধা	না	গা	-া	-া	I
	চম	পক	কা	ন	নে	রি	গন	ধ	নি	য়ে	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	গরা	গা	I মা	মপা	মা	গা	-া	-া	I
	অ	ম	রা	রি	সু	ধা	স্য	০ন্দ	দি	য়ে	০	০	
I	পা	পপা	পা	পা	পপা	পা	I পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	মা	নস	কু	সু	মের	ম	ধু	মা	খি	য়ে	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	গা	মা	I গা	-া	সা	-া	-া	সা	II
	গেঁ	থে	ছি	মা	লা	অ	তু	০	০	০	০	ল	

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা না | গা -া -া I
শু ভ্র শু চি ম নে ধ্যা নে জ পে ০ ০

I সা সা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
সা জা য়ে ছি ঘ০ র ব হু ত পে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা -া -া I
স্নি গ্ধ ব র ষা তে স্মি ত নী পে ০ ০

I সা সা রা | রা গা মা I গা -া সা | -া -া সা IIII
আ শা দো লে দো দুল দু ০ ০ ০ ০ ল

কার কথা সদা ভাব সুনয়না, কার পথ পানে আঁখি রেখে'।
কে সে চিতচোর হরিয়া নিয়েছে হৃদয় তোমার দূরে থেকে' ॥

কিছুই তোমার চাহিবার নাই, নিজেরে বিলাতে চেয়েছো সদাই।
যাহা চেয়েছিলে তাহাই হয়েছে, সে নিয়ে গেছে সে কোন্ লোকে ॥

আজ গেয়ে যাও তোমার কাহিনী, যাতে মিশে' আছে ওই হিয়াখানি।
ও হিয়ার ভার মর্মের তার, আঁখি জলে ভাসে লোকে লোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৫।৬।৩৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ধা	ধা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	গা	রা	রা	I
	কা	র	ক		থা	স	দা		ভা	ব	সু		ন	য়	না	
I	রা	গা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	-া	I
	কা	র	প		থ	পা	নে		আঁ	খি	রে		খে	০	০	
I	ধা	ধা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	গা	রা	রা	I
	কে	সে	চি		ত	চো	র		হ	রি	য়া		নি	য়ে	ছে	
I	রা	গা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	-া	II
	হৃ	দ	য়		তো	মা	র		দূ	রে	থে		কে	০	০	
II	ধা	ধা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	গা	রা	রা	I
	কি	ছু	ই		তো	মা	র		চা	হি	বা		র	না	ই	
I	রা	গা	গা	|	গা	গা	ক্ষ	I	গা	ধা	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	নি	জে	রে		বি	লা	তে		চে	য়ে	ছো		স	দা	ই	
I	ধা	ধা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	রা	গা	গা	|	রক্ষা	রা	রা	I
	যা	হা	চে		য়ে	ছি	লে		তা	হা	ই		হ০	য়ে	ছে	
I	ধধা	ক্ষপা	ক্ষক্ষা	|	ররা	গগা	ঋরা	I								
	যাহা	চেয়ে	ছিলে		তাহা	ইহ	য়েছে									

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা পা | ক্ষা -া -া I
সে নি য়ে গে ছে সে কো ন লো কে ০ ০

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা গা | রঋ রা রা I
আ জ গে য়ে যা ও তো মা র কা০ হি য়ী

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
যা তে মি শে আ ছে ও ই হি য়া থা মি

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা |
ও হি য়া র ভা র ম র্ মে র তা র

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা পা | ক্ষা -' -া IIII
আঁ খি জ লে ভা সে লো কে লো কে ০ ০

তন্দ্রা নাবে যদি তুমি সরিয়ে দিও।
ক্লান্তি নিরবধি প্রেষণায় ভরে নিও ॥

এসেছি তব ইচ্ছায় বেসেছি ভালো এ ধরায়।
হেসেছি ফুল শোভায় এ কথাই গানে গেও ॥

তুমি ফুল, রেণু আমি, তুমি চন্দন জল আনি।
তোমাতেই মিলেমিশে থাকিতে মোরে দিও।
তুমি অপলক চোখে চেও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			o				১´			o						
II	রা	গা	ক্ষা	-া	|	া	-া	গা	রা	I	ঋা	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	ত	ন্	দ্রা	o		o	o	না	বে			য	o	দি	o		o	o	o	o	
I	ধা	ন্া	ঋা	-া	|	-া	-া	রা	গা	I	ক্ষা	-া	রা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	তু	মি	স	o		o	o	রি	য়ে			দি	o	ও	o		o	o	o	o	
I	রা	গা	ক্ষা	-া	|	-া	-া	গা	রা	I	ঋা	-া	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	ক্লা	ন্	তি	o		o	o	নি	র			ব	o	ধি	o		o	o	o	o	
I	ধ্া	ন্া	ঋা	-া	|	-া	ঋ´	রা	গা	I	ক্ষা	-া	রা	-া	|	া	-া	-া	-া	II
	প্রে	ষ	ণা	o		o	য়	ভ	রে			নি	o	ও	o		o	o	o	o	
II	ক্ষা	পা	ধা	-া	|	-া	-া	ধা	ধা	I	দা	ধা	না	না	|	-া	-া	-া	-া	I
	এ	সে	ছি	o		o	o	ত	ব			ই	o	চ্ছা	য়		o	o	o	o	
I	ধা	না	র্ঝা	-া	|	-া	র্ঝা	না	র্ঝা	I	র্রা	-া	ধা	ধা	|	-া	-া	-া	া	I
	বে	সে	ছি	o		o	ভা	লো	এ			ধ	o	রা	য়		o	o	o	o	
I	রা	গা	ক্ষা	-া	|	-া	-া	গা	রা	I	ঋা	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	হে	সে	ছি	o		o	o	ফু	ল			শো	o	ভা	য়		o	o	o	o	
I	ধ্া	ন্া	ঋা	-া	|	-া	ক্ষা	রা	গা	I	ক্ষা	-া	রা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	এ	ক	থা	o		o	ই	গা	নে			গে	o	ও	o		o	o	o	o	

II ক্সা পা ধা ধা | -া -া ধা ধা I দা ধা না -া | -া -া না না |
ফু ০ ০ ল ০ ০ রে ণু আ ০ মি ০ ০ ০ তু মি

I ধা না র্ঝা র্ঝা | -া -া না র্ঝা I র্ঝা -া ধা -া | -া া -া -া |
চ ন্ দ ন ০ ০ জ ল আ ০ নি ০ ০ ০ তু মি

I রা গা ক্সা -া | -া ক্সা গা রা I ঋা রা গা -া | -া -া -া -া |
তো মা তে ০ ০ ই মি লে মি ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঋা -া | -া -া রা গা I ক্সা -া রা -া | -া -া -া -া IIII
থা কি তে ০ ০ ০ মো রে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

রাতের কালো আলো করে' কে এলো গো, কে এলো।
মায়া-কাজল চোখে এঁকে' বিশ্বভুবন মাতালো ॥
মন মাতানো বাঁশীর সুরে প্রাণ-ভরানো গীতি ভরে'।
সব জড়িমা চূর্ণ করে' দীপক রাগে বাজালো ॥
বিশ্বে তাহার নাই তুলনা সপ্তলোকে তার দ্যোতনা।
সে-ই সত্য সে-ই সাধনা এ সার কথা জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	রা	গা	রা	-া	I
	রা	তে	র	কা	লো	০		আ	লো	০	ক	রে	০		
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	দা	ধা	-া	-া	I
	কে	০	এ	লো	গো	০		কে	০	এ	লো	০	০		
I	না	ধা	পা	ক্ষা	গরা	গা	I	ক্ষা	-া	-া	-া	-া	-া	"I
	০	০	০	০	০)	০		০	০	০	০	০	০		
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	রা	গা	রা	-া	I
	মা	য়া	০	কা	জ্ঞ	ল		চো	খে	০	এ	কে	০		
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	দা	ধা	-া	-া	II
	বি	০	শ্ব	ভু	ব	ন		মা	০	তা	লো	০	০		
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষ	ক্ষা	-া	I	না	না	না	ধা	না	-া	I
	ম	ন	মা	তা	নো	০		বাঁ	শী	র	সু	রে	০		
I	না	না	ঋা	র্রা	ঋা	না	I	ধা	ধা	-া	দা	ধা	-া	I
	প্রা	ণ	ভ	রা	নো	০		গী	তি	০	ভ	রে	০		
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	রা	গা	রা	-া	I
	স	ব	জ্ঞ	ড়ি	মা	০		চূ	র্	ণ	ক	রে	০		

I	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	দা	|	ধা	-া	-া	II
	দী	প	ক		রা	গে	০		বা	০	জ্ঞা		লো	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	না	না	না	|	ধা	না	-া	I
	বি	শ্	শে		তা	হা	র		না	ই	তু		ল	না	০	
I	না	না	র্ঝা	|	র্ঁা	র্ঝা	না	I	ধা	ধা	ধা	|	দা	ধা	-া	I
	স	প্	ত		লো	কে	০		তা	র	ছো		ত	না	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	রা	|	গা	রা	-া	I
	সে	ই	০		স	০	ত্য		সে	ই	সা		ধ	না	০	
I	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	দা	|	ধা	-া	-া	II II
	এ	সা	র		ক	থা	০		জ্ঞা	০	না		লো	০	০	

রত্ন-প্রদীপ হাতে নিয়ে কে এলে গো অনুপম।
অপলকে চেয়ে আছো প্রতি পলে পানে মম ॥

অঙ্গে তোমার আলোক ভূষণ, সঙ্গে তোমার অলোক ভুবন।
অপাঙ্গে এ কী সম্মোহন আকর্ষণ কী নিরুপম ॥

মর্মে তোমার অপার প্রীতি ধর্মে তোমার বিশ্বগীতি।
কর্মে তোমার কী আকুতি ছন্দায়িত সুধাসম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০						
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধপা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	র	ত্	ন		প্র	দী	০প		হা	তে	০		নি	য়ে	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	কে	০	এ		লে	গো	০		অ	নু	প		ম	০	০	
I	সা	সা	-া	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	না	র্সা	-া	I
	অ	প	০		ল	কে	০		চে	য়ে	০		আ	ছো	০	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	মা	I	পা	গপা	মা	|	গা	-া	-া	II
	প্র	তি	০		প	লে	০		পা	নে০	ম		ম	০	০	
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	অ	ঙ্	গে		তো	মা	র		আ	লো	ক		ভূ	ষ	ণ	
I	পা	পা	সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধপা	-া	I
	স	ঙ্	গে		তো	মা	র		অ	লো	০ক		ভু	ব০	০	
I	-া	-া	-া	|	পধা	-া	পমা	I								
	০	০	০		০০	০	০ন									
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	পা	ঙ্		গে	এ	০		কী	স	ম্		মো	হ	ন	

I গা গা রা | পা পা মা I গা রা গা | সা -া -া II
আ ক র্ ষ ণ্ কী নি রু প ম ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ম র মে তো মা র অ পা র প্রী তি ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা -া নর্সা | না ধপা -া I
ধ র্ মে তো মা র বি ০ শ্ব০ গী তি০ ০

I -া -া -া | পধা -া পমা I
০ ০ ০ ০০ ০ ০০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ক র্ মে তো মা র কী আ ০ কু তি ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II II
ছ ন্ দা য়ি ত ০ সু ধা স ম ০ ০

নিষ্পত্র বনভূমি নিষ্পুষ্প দিনেতে এলো।
কিশলয় ভরে দিলে. মরা ডালে ফুল ফোটালে ॥

যে আশা ঝরিয়া গেছে. যে ভাষা মূক হয়েছে।
সে আশায় গুচ্ছে গুচ্ছে মুখরতা আনিলে ॥

যে সরিতা শুকিয়ে মরুতে গেছে হারিয়ে।
ফল্গু ধারা আনিয়ে তাহাকে বহায়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৪)

তাল : ক'হ'রবা

	১´			o				১´			o									
II	সা	রা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	রা	সা	সন্‌া	I	না	সা	রা	-া	|	-া	-া	প্‌া	ধ্‌া	I
	নি	ষ		প	o	o	o		o	ত্র	ব	oন		ভূ	o	মি	o		o	o	নি	ষ	
I	ন্‌া	-া	ন্‌া	ন্‌া	|	-া	ন'	সা	রা	I	গা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I		
	পু	o	oষ	প		o	দি	নে	তে		এ	o	লে	o		o	o	o	o			
I	সা	রা	গা	গা	|	-া	-া	রা	সন্‌া	I	ন্‌া	সা	রা	-া	|	-া	-া	প্‌া	ধ্‌া	I		
	কি	শ	ল	য়		o	o	ভ	oরে		দি	o	লে	o		o	o	ম	রা			
I	ন্‌া	-া	ন্‌া	-া	|	-া	ন্‌া	ন্‌সা	রা	I	গা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II		
	ডা	o	লে	o		c	ফু	oল	ফো		টা	o	লে	o		o	o	o	o			
II	গা	মা	পা	-া	|	-া	পা	পা	পা	I	পা	-া	ধা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I		
	যে	আ	শা	o		o	ঝ	রি	য়া		গে	o	ছে	o		o	o	o	o			
I	পা	ধা	না	-া	|	-া	না	ধা	না	I	র্সা	-া	পা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I		
	যে	ভা	ষা	o		o	মূ	ক	হ		য়ে	o	ছে	o		o	o	o	o			
I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	সা	রা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	গা	রা	সা	I		
	o	o	o	o		o	o	সে	আ		শা	o	o	o		o	য়ু	গু	চ্ছে			
I	ন্‌া	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I	প্‌া	ধ্‌া	না	-া	|	-া	-া	সা	রা	I		
	গু	o	চ্ছে	o		o	o	o	o		মু	খ	র	o		o	o	তা	আ			

I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা পা -া | -া পা -া পা I পা -া ধা া | -া -া -া -া I
যে স রি ০ ০ তা ০ শু কি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
ম রু তে ০ ০ গে ছে হা রি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া রা সা ন্া I ন্া সা রা -া | -া -া -া -া I
ফ ল্ শু ০ ০ ধা রা আ নি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ন্া -া | -া ন্া সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II II
তা হা তে ০ ০ ব হা য়ে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

কে গো লুকিয়ে ছিলে মনের মাঝে আমায় না জানিয়ে।
পরশমণি তুমি আমায় ছিলে ভুলিয়ে॥

ভেবেছিলুম অনাথ আমি, কেঁদেছিলুম দিবস যামী।
আজিকার পরিচয়ে বুঝিয়ে দিলে তুমি আমায় চেয়ে॥

হে আমার নিকটতম, তুমি মোর প্রিয়তম।
সারাৎসার তুমি মম লীলা করে ছিলে হৃদয় নিয়ে॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৩

II ধা ধা ক্ষা | পা । গা I ররা গা ঋা | রা । ধা I
কে ০ ০ গো ০ ০ লুকি য়ে ছি লে ০ ০

I ধা ঋঋা রা | গা ক্ষা গগা I রা গা ঋা | রা । । I
ম নের মা ঝে আ মায় না জা নি য়ে ০ ০

I ধা ধা ক্ষা | পা । গা I রা গা ঋা | রা । ধা I
প ০ ০ র ০ শ ম ণি তু মি ০ ০

I ধা ঋা রা | রা গা ক্ষা I রা গা ঋা | রা । । II
আ ০ ০ মা ০ য় ছি লে ভু লি ০ যে

II ধা ধা । | ধা । দা I না । । | । । । I
ভে বে ০ ছি ০ লু ম ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না । ধা I ক্ষা । । | । । । I
আ না থ আ ০ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা । | ঋা । না I র্রা । । | । । । I
কেঁ দে ০ ছি ০ লু ম ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্ঋা | না র্রা র্ঋা I নধা । । | । । । I
দি ব স যা ০ ০ মী০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ক্ষা | পা া গা I রা গা ঋা | রা া া I
আ জি ০ কা ০ র প রি চ য়ে ০ ০

I ধধা ঋা রা | গা ক্ষ গা I রা গা গা | ঋা রা া II
বুঝি যে দি লে তু মি আ মা য় চে য়ে ০

II ক্ষা পা ধা | া ধা ধা I ধা ধা ধা | দা ঋা া I
হে আ মা ০ র নি ক ট ত ০ ম ০

I ধা না ঋা | া র্ঋা ঋা I না ঋা রা | া ধা া I
তু মি মো ০ র প্রি ০ য় ত ০ ম ০

I ধা ধা ক্ষা | পা া গা I রা গা ঋা | রা া া I
সা রা ৎ সা ০ র তু মি ম ম ০ ০

I ধা ঋা রা | গা ক্ষা গা I রা গগা ঋা | রা া া IIII
লী লা ক রে ছি লে হৃ দয় নি য়ে ০ ০

তোমারে চেয়েছি ফোটা ফুলে আমি মধু-ভরা বনবীথিকায়।
মানস-ভৃঙ্গ গুঞ্জরি' চলে দুর্নিবার এষণায়॥

প্রহরের পর প্রহর যে যায়, পল অনুপল অসীমে হারায়।
তুমি আসিলে না, কথা কহিলে না, ভাসি অশ্রুরই ধরধায়॥

বেদরদী তব কিবা পরিচয় কেন লীলা কর নিয়ে এ হৃদয়।
ব্যথা বুঝিলেনা, কথা শুনিলেনা বেলা যায় বলাকা পাখায়॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৪

II সা রা I সরা গা া | গা া রা I গা া রগা | রা গা ধা ।
তো মা রে০ ০ ০ চে ০ য়ে ছি ০ ০০ ফো টা ফু

I পমা া া | গা গমা রা I গা পা মা | গা রা গা I
লে০ ০ ০ আ মি ০ ম ধু ভ রা ব ন

I সরা গরা সা | না ধা ধা I া া া | া মা পা I
বি০ থী০ কা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ মা ন

I মপা ধণা া | ধা পা পমা I মা ধা ধা | ধা ণা ধা I
স০ ০০ ০ ভৃ ঙ গ০ গু ণ্ জ রি চ লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া II
দূ র নি বা ০ র এ০ ষ০ না ০ ০ য়

II রা রা পমা | মা মা পা I ধা ধা ধা — নপা ধা ধা I
প্র হ রে০ র প র প্র হ র যে০ যা য়

I ধা না ধনর্সা | না ধা ধা I পা পধা পা | মা গা গা I
প ল অ০০ নু প ল অ সী০ মে হা রা য়

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তু মি আ সি লে না ক থা ক হি লে না

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | সনা না ধা I
ভা সি অ শ রু রি ব০ র০ ষা ০য় ০ ০

I ধা রা সা | না ধা না I পধা ণধা পা | পা । । II
ভা সি অ শ রু রি ব০ র০ ষা য় ০ ০

II রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
বে দ র দী০ ত ব কি বা প রি০ চ য়

I ধা না ধণর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
কে ন লী০০ লা ক র নি য়ে ০ হৃ দ য়

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ব্য থা বু ঝি লে না ক থা শু নি লে না

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | না ধা ধা I
বে লা যা য় ব লা কা০ পা০ খা ০ ০ য়

I ধা রা সা | না ধা না I পধা ণধা পা | । । পা IIII
বে লা যা য় ব লা কা০ পা০ খা ০ ০ য়

চাঁপার কলি তোমায় বলি একটু কাছে এসো না,
তুমি একটু কাছে এসো না।
লুকিয়ে তাকাও সুবাস বিলাও ধরা-ছোঁয়ায় আস না॥

ফুলের বনের নস্পতি দীর্ঘ ঋতু মধু প্রকৃতি।
তরুবরের বড় রুচি বর্ষা বারির বরণা॥

রূপসায়রের মধ্যমণি স্বর্ণধারায় মর্মধ্বনি।

মমমাঝে হারিয়ে যাওয়া ঝর্ণা-ঝরা এষণা॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৬।৮৪

II পা পা গা | মা গা া I সা রা রা | সন্া সা া I
চাঁ পা র ক লি o তো মা য় ব০ লি o

I সা সরা র্য্য | রা রা গা I রা পমা গা | া গা গা I
এ ০ক টু কা ছে o এ স০ না o তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া I
এ ক টু কা ছে o এ o স সা o o

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা ররা | সন্া সা সা I
লু কি য়ে তা কা ও সু বা ০স বি০ লা ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা মা | গা গা গা I
ধ রা o ছোঁ য়া য় আ স০ o না তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
এ ক টু কা ছে o এ স ০ o না o o

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | সন্া সা া I
ফু লে র ব নে র ব ন স্ প০ তি o

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা া I
দী র্ ঘ ঋ তু o ম ধু প্র কৃ তি o

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা া | সনা সা া I
ত রু ০ ব রে র ব ড় ০ রু০ চি ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা পমা গা | া া া I
ব র্ ষা বা রি র ব র০ ণা ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা া রা | সনা সা া I
রূ প সা য় রে র ম ০ ধা ম০ ণি ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা া I
স্ব র ণ ধা রা য় ম র্ ম ধ্ব নি ০

I পা পা গা | মা গা া I সা রা রা | সনা সা া I
ম র ম মা ঝে ০ হ- রি য়ে যাও য়া ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা পমা গা | া গা গা I
ঝ র্ ণা ঝ রা ০ এ ষ০ ণা ০ তু মি

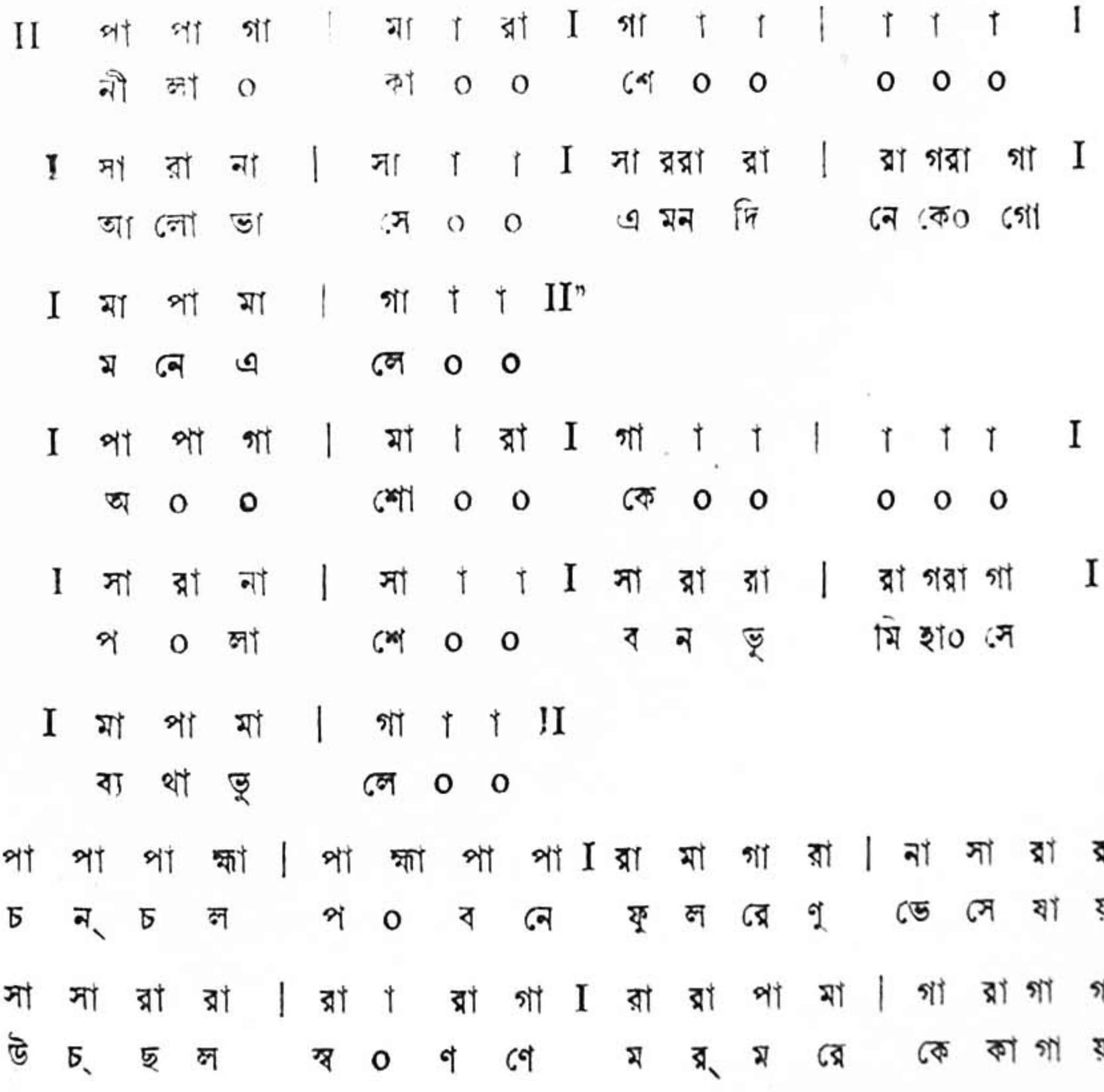
I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া IIII
এ ক টু কা ছে ০ এ স ০ না ০ ০

নীলাকাশে আলো ভাসে এমন দিনে কে গো মনে এলে।
অশোকে পলাশে বনভূমি হাসে ব্যথা ভুলে' ॥

চঞ্চল পবনে ফুলরেণু ভেসে যায় উচ্ছল স্বননে মর্মরে কেকা গায়।
ঝঙ্কৃত মননে বিধৃত নিক্কনে ব্যথা ভুলিয়ে কে প্রাণ ভরালে ॥

আঁখির অঞ্জনে স্মৃতির গুঞ্জন অসিতমা ভঞ্জনে বর্ণ সুরঞ্জন।
ব্যথা ভেসে যায় মন্দাক্রান্তা ছন্দে তালে তালে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১৬



I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ঝ ঙ্ কৃ ত স্ব ০ ণ নে বি ০ ধৃ ত নি কৃ ক ণে

I সা রা রা | রা গরা গা I মমা পা মা | গা । । I
ব্য থা ভু লি য়ে০ কে প্রাণ ভ রা লে ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I রা মা গা রা | না সা রা রা II
আঁ খি ০ র অ ন্ জ নে স্মৃ তি ০ র গু ন্ জ নে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা পা গা I
অ সী তি মা ভ ন্ জ নে ব র ণ সু র ন্ জ ন

I পা ক্ষা পা । | । । । । I সা রা গা । | । । । । I
আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০ ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা ররা | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । IIII
ম ন্দা ক্রান তা ছন্ দে তা লে তা লে ০ ০

অজানা পথিক অলকার কথা শোনাও বারেক এসে'।
নীলাভের নীহারিকা কণা কোন অজানায় যায় ভেসে' ॥

যাহা দেখে থাকি তাহাই কি ঠিক, যাহা নাহি দেখি সবই কী অলীক।
কোন্‌টা সত্যি কোন্‌টা মিথ্যে কি ছিলো অতীতে গেছে ভেসে' ॥

শাস্ত্রে যা আছে অপৌরষেয়, শাস্ত্রে যা নাই তাহাই কী হেয়।
মূল প্রশ্নের মূল উত্তর দিয়ে যাও মনেতে বসে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬।৮৪

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
অ জা না পথি ক অ লকা র ক থা

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
শো না ও বা রে ক কা ছে এ সে ০ ০

I পা । গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
নী ০ লা ০ ভ্রে র নী হা রি কা ক ণা

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
কো ন অ জা না য় যা য় ভে সে ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | সনা সা সা II
যা হা দে খে থা কি তা হা ই কি০ ঠি ক

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
যা হা না হি দে খি স বি কী অ লী ক

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | সনা সা সা I
কো ন টা স ০ ত্যি কো ন টা মি০ ০ থ্যে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
কি ছি ল অ তী তে গে ছে ভে সে ০ ০

II পা । গা | মা গা গা I সা রা । | সনা সা সা I
শা ০ স্ত্রে যা আ ছে অ পৌ ০ র০ ষে য়

I সা ঁা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
শা ০ স্ত্রে যা না ই তা হা ই কি হে য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
মূ ল প্র ০ শ্নে র মূ ল উ ০ ত্ত র

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । IIII
দি য়ে যা ও ম ০ নে তে ব সে ০ ০

চাঁদে-জোয়ারে ফুলে-মধুকরে কি প্রীতি ভরিয়া দিয়েছো।
পুষ্পকোরকে হসিত উদকে নন্দনমধু ঢেলেছো ॥

কোন সত্তাই কারো থেকে নয় ত্যাজ্য দূর রহিত পরিচয়।
সবাইকে নিয়ে কী সমন্বয়ে বিশ্ব রচনা করেছো ॥

তারা ভালোবাসে ধরার শিশুরে শিশু কাছে চায় দূরের তারাকে।
সুনীলাম্বরে মলয় সমীরে মেঘমল্লারে গেয়েছো ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৪

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
চাঁ দে জো ও য়া রে ফু লে ম ধু ক রে

I সা রা । | রা । গা I গা পা পা | গা গরা গা I
কি প্রী তি ভ রি য়া দি য়ে ছ ০ ০০ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
পু ষ্ প কো র কে হ সি ত উ দ কে

I সা রা রা | । রা গা I গা পা পা | মা গরা গা II
ন ন্ দ ন ম ধু ঢে লে ছ ০ ০০ ০

কি প্রীতি ভরিয়া দিয়েছ ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কো ন্ স ত্ তা ই কা রো থে কে ন য়

I সা রা । | রা । গা I গা পা । | মা গা । I
ত্যা জ জ্য দূ র্ র হি ত প রি চ য়

I পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
স বা ই কে নি য়ে কী স ম ন্ ন য়ে

I সা রা া | রা া গা | গা পা পা | মা গরা গা I
বি শ্ব র চ না ক রে ছ ০ ০০ ০

কি প্রীতি ভরিয়া দিয়েছ।

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
তা রা ভা ল বা সে ধ রা র শি শু রে

I সা রা রা | া রা গা I গা পা া | মা গা া I
শি শু কা ছে চা য় দূ রে র তা রা কে

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
সু নী লা ম্ ব রে ম ল য় স মী রে

I সা রা রা | া রা গা I গা পা পা | মা গরা গা IIII
মে ঘ ম ল্ লা রে গে য়ে ছ ০ ০০ ০

কি প্রীতি ভরিয়া দিয়েছ॥

নয়নের মণি হীরকের খনি নন্দনবনে চন্দনসার।
আসা-যাওয়া নেই, হ্রাস-ক্ষয় নেই, প্রীতি পয়োধির প্রমীল প্রসার ॥
কোন্ সে অতীতে হেসেছিলে চিতে, নেই তা তত্ত্বে নেই লেখনীতে।
শুধু জানি আছো ভালোবাসিয়াছো, তুমি বিনা মোর সবই যে অসার ॥
আছো অনলে অনিলে স্মিত নাভোনীলে, গ্রহ-তারকায় কাল কজ্জলে।
মণিকা-মাধুরী মমতায় ভরি' ছড়ায়ে দিয়েছো অমেয় অপার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৪)

তাল—দাদরা

I o I o
II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
ন য় নে র ম ণি হী র কে র খ নি

I সা রা া | রা রা গরা I রা পা া | মা গা া I
ন ০ ন্দ ন ব নে০ চ ০ ন্দ ন সা র

I পা া গগা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ সা যাও য়া নে ই হ্রা স ক্ষ য় নে ই

I সা রা া | রা গমা গরা I রা পা া | মা গা া II
প্রী তি প য়ো ধি ০র প্র মী ল প্র সা র

নন্দন ..... সার

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
কো ন সে অ তী তে হে সে ছি লে চি তে;

I সা রা া | রা া গরা I রা পা া | মা গা া I
নে ই তা ত ০ ত্বে০ নে ই লে খ নী তে

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
শু ধু জা নি আ ছো ভা ল বা সি য়া ছ

I সা রা া | রা গমা গরা I রা পপা পা | মা গা া II
তু মি বি না মো০ ০র স বই যে অ সা র

নন্দন ··· ··· ··· ··· সার ॥

সা া II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ ছো অ ন লে অ নি লে স্মি ত ন ভো নী লে

I সা রা া | রা গমা গরা I রগা রপা পা | মা গা া I
গ্র হ তা র কা০ ০য় কা০ ০ল ক ০ জ্ঞ লে

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
ম ণি কা মা ধু রী ম ম তা য় ভ রি

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া IIII
ছ ড়া য়ে দি য়ে ছো অ মে য় অ পা র

নন্দন ··· ··· ··· সার ॥

মলয়ানিলে কে গো তুমি এলে শাখায় শাখায় দোলা দিলে।
মনের যত পুঞ্জীভূত ধূলো ঝেড়ে' প্রীতি মাখালে ॥

তন্দ্রাহত ছিলো যে জীবন, দৈন্যাহত ছিলো যে মন।
সকল বিকৃতি সরিয়ে দিয়ে সুন্দর করে' সাজালে ॥

সত্যের খোঁজ করিনি কখনো ভয়ে পিছু হটিতাম অনুক্ষণ।
সাহস জাগালে বল ভরে দিলে মানুষের কাজ বোঝালে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৪

II মা । গা | । গা মা I মা পা পা | । পা ধা I
ম ল য়া ০ নি লে কে গো তু মি এ লে

I ণা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I মা ধা পা | মা গা রগা I
শা খা য় শা খা য় দো লা দি লে ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । পা | । পা ধা I
ম নে র্ য ০ ত পু ন্ জী ০ ভূ ত

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা রগা I
ধ্ লো ঝে ড়ে প্রী তি মা ০০ খা লে ০ ০

শাখায় শাখায় দোলা দিলে ॥

I সা । গা | । গা মা I মা পা । | পা । ধা I
ত ন্ দ্রা ০ হ ত ছি ল যে জী ব ন

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রগা I
দৈ ০ ন্যা ০ হ ত ছি ল যে ম ০ ০ন

I সা । । | গা । মা I মা পা পা | । পা ধা I
স ক ল বি কৃ তি স রি য়ে ০ দি য়ে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রগা II
সু ন্ দ র ক রে সা o জা লে o oo

শাখায় শাখায় দোলা দিলে॥

II সা া গা | া গা মা I মা পা া | পা া ধা I
স ত্ তে র খোঁ জ ক রি নি ক খ নো

I ণা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ভ য়ে পি ছু হ টি তা ম অ নু ক্ষo ণ

I সা া া | গা া মা I মা পা পা | া পা ধা I
সা হ স জা গা লে ব ল ভ রে দি লে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রগা I
মা নু ষে র কা জ বো o ঝা লে o oo

শাখায় শাখায় দোলা দিলে॥

পাহাড় বেয়ে ঝরণা ধেয়ে যায় সে কার পানে, কে জানো তা বলো না।
মনের মণি-মঞ্জুষাতে কার ছবি ভাসে রাতে দিনে, মন নিয়ে কী এ ছলনা ॥

ঘরেতে যে মন বসে না, আকাশ বাতাস দেয় দ্যোতনা।
উদ্বেল মন সারাক্ষণ চায় যারে সে যে অজানা ॥

মনের ময়ূর নীল আকাশে কলাপ মেলে' নাচে হাসে।
ছন্দে তালে অণু-প্রাণে ছড়ায় চেতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	গা	-া	রা	পা	মা	-া	I	গা	-া	রসা	রা	সা	-া	I		
	পা	হা	ড়্	বে	য়ে	০		ঝ	র্	ণা০	ধে	য়ে	০			
I	গা	-া	রা	গক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	-া	পধা	পা	মা	গরা	I		
	যা	য়্	সে	কা০	র্	পা		নে	০	কে০	জা	ন	তা০			
I	গা	পা	ক্ষা	পা	-া	া·	I	গা	-া	রা	পা	মা	-া	I		
	ব	০	ল	না	০	০		ম	নে	র	ম	ণি	০			
I	গা	-া	সা	রা	সা	-া	I	গা	-া	গা	-া	রা	গা	I		
	ম	ন্	জু	ষা	তে	০		কা	র্	ছ	বি	ভা	সে			
I	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I		
	রা	তে	দি	নে	০	০		ম	ন্	নি	য়ে	কি০	এ			
I	গক্ষা	পা	ক্ষা	গা	-া	-া	II									
	ছ০	০	ল	না	০	(কে)		জা'নে তা বল না।								
II	গা	-া	-া	মা	মা	ধা	I	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I		
	ঘ	রে	০	তে	যে	০		ম	ন	ব	সে	না	০			
I	ধা	না	-া	নর্া	র্সা	নধা	I	ধনা	ধনা	নধা	পক্ষা	পা	মগা	I		
	আ	কা	শ্	বা০	তা	০স্		দে০	০য়্	দ্যো০	ত০	না	০০			

I গা -া গা | পা মা -া | গা -া সা | রা সা -া |
উ দ্ বে ল্ ম ন্ সা ০ রা ০ ক্ষ ণ্

I গা -া -া | -া রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া া ||
চা য় যা রে সে যে অ ০ জ্ঞা না ০ (কে)
জানে তা বল না

II গা -া া | মা -া ধা | ধা -া া | ধা -া -া |
ম নে র্ ম য়ূ র নী ল আ কা শে ০

I ধা না -া | র্রা র্সা নধা | ধনা ধনা নধা | পক্ষা পা মগা |
ক লা প্ মে লে ০০ না০ চে ০০ হা০ সে ০০

I গা -া রা | পা মা া | I গা -া রসা | রা সা -া I
ছ ন্ দে তা লে ০ অ ণ্ ০০ প্রা ণে ০

I গা -া রা | গক্ষা পা ক্ষা | I পা -া পধা ||
ছ ড়া য়্ চে ০ ত না ০ (কে) জানে তা বল না ||

যদি কথা নাহি কয়, সাড়া নাহি দেয়, তবু আমি তারে ডেকে যাব।
চরণ ধরিতে নাহি যদি দেয় পদধূলি পানে চেয়ে রব ॥

কত দিন যায় কত না কাঁদায়ে, রাত বয়ে যায় অশ্রু বহায়ে।
তবু দমি নিকো তবু থামি নিকো মর্মের কথা কানে তব ॥

উত্তুঙ্গ যে বাধাই আসুক, দুর্লঙ্ঘ্য যে গিরি থাকুক।
চরণাঘাতে বজ্রনিপাতে চূর্ণ করিয়া জয়ী হব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I গা মা II পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
যদি কথা নাহি কয়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
তবু আমি তারে ডেকে যা ব ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
চরণ ধরিতে নাহি যদি দেয়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
পদধূলি পানে চেয়ে র ব ০ ০

তবু আমি তারে ডেকে যাব ॥

II সা রা পা | -া গা মা I রা গা -া | গা -া -া I
কত দিন না যা য় কত না কাঁদা য়ে

I পা -া পা | -া পা ধা I পা ধা গপা | মা গা -া I
রাত বয়ে যে যা য় অশ্রু ০ ব হা য়ে

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
তবু দমি নি কো তবু থা০ মি নি কো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
মর্মের কথা কানে ত ব ০ ০

II	সা	-া	পা	|	-া	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I
	ঊ	ত্	তু		o	ঙ্গ	যে		বা	ধা	ই		আ	স্	ক	
I	পা	-া	পা	|	-া	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া	I
	ছ	র্	ল		o	ঙ্ঘ্য	o		যে	গি	রি o		থা	কু	ক	
I	পা	-া	পা	|	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	চ	র	ণা		o	ঘা	তে		ব	ঙ্	ভ্র		নি	পা o	তে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I III
	চূ	র্	ণ		ক	রি	য়া		ঙ্	য়ী	হ		ব	o	o	

তোমার তরেই মালা গাঁথা. ভাবা শুধু তোমার কথা।
তুমি মনের মধুঘাতে উপচে-পড়া মধুরতা ॥

দিন আনে তোমার বারতা, রাতের মায়ায় তব স্নিগ্ধতা।
ঊষা-সন্ধ্যা মধুছন্দা তোমার গীতি সুরে সাধা ॥

তুমি ছাড়া আর কেহ নাই, আদির আগেও তোমাকে পাই।
শেষের শেষেও হাসো সদাই দূর অলকার হে দেবতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২/৬/৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	র্সা	-া	|	র্সা	র্ঝ্ণা	র্সণা	I	ণর্সা	ণা	দা	|	পা	দপা	মা	I
	তো	মা	র		ত	রে০	০ই		মা০	লা	০		গাঁ	থা০	০	
I	মা	পধা	ণর্সণা	|	ণা	ণধা	পা	I	পধা	মা	জ্ঞা	|	রা	জ্ঞরা	সা	I
	ভা	বা০	০০০		শু	ধু০	০		তো০	মা	র		ক	থা০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	র্ঝ্ণা	র্সণা	I	ণা	র্সা	ণদা	|	পা	দপা	মা	I
	তু	মি	০		ম	নে০	০র		ম	ন্	জু০		ষা	তে০	০	
I	মা	।া	পধা	|	ণর্সণা	ণা	ধপা	I	মপা	মা	জ্ঞা	|	রা	জ্ঞরা	সা	II
	উ	প্	চে০		০০০	প	ড়া০		ম০	ধু	০		র	তা০	০	
II	মা	-া	-া	|	ণা	দা	ণা	I	র্সা	-া	রা	|	ণা	র্সা	-া	I
	দি	ন	আ		নে	০	তো		মা	র	বা		০	র	তা	
I	র্সা	সর্রা	র্সর্জ্ঞা	|	রা	র্সা	ণা	I	ণা	র্সা	ণসা	|	ণরর্সা	দা	পা	I
	রা	তে০	০০র		মা	য়া	য়		ত	ব	স্নি০		০০গ্	ধ	তা	
I	পা	র্সা	।া	|	র্স-া	র্ঝ্ণা	সণা	I	ণা	র্সণা	র্মর্গা	|	দ-া	পদা	পমা	I
	উ	ষা	০		সন্	ধ্যা০	০০		ম	ধু০	০০		ছন্	দা০	০০	
I	মা	পধা	ণর্সণা	|	দা	দপা	মা	I	মপা	মা	জ্ঞা	|	রা	জ্ঞরা	সা	II
	তো	মা০	০০র		গী	তি০	০		সু০	রে	০		সা	ধা০	০	

II মা -া ণা | দা দা ণা I র্সা -া রা | ণা র্সা -া |
তু মি ছা ০ ড়া ০ আ র কে হ না ই

I মা -া -া | ণা দা ণা I র্সা -া -া | র্সা ণা র্সা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া ণা | দা দা ণা I র্সা -া র্সা | ণা র্সা -া |
তু মি ছা ০ ড়া ০ আ র কে হ না ই

I র্সা র্সর্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণা ণর্সা ণর্সণা | দা -া প-া |
আ দি০ ০০র্ আ গে ও তো মা০ ০০০ কে ০ পাই

I পা র্সা -া | র্সা র্সর্ঋা র্সণা I ণা ণর্সা ণর্রর্সা | দা পদা পমা |
শে ষে র শে ষে০ ও০ হা সো০ ০০০ স দা০ ই

I মা -া মা | পা মপা ণদা I মপা জ্ঞা -া | রা জ্ঞরা সা IIII
দূ র অ ল কা০ ০র হে০ দে ০ ব তা০ ০

মন নিকুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি আসে যায় কেন জানি না।
বসন্তানিলে চিত-নভোনীলে সে বলাকা কেন ডানা মেলে না।

চেয়েছি তাহারে শব্দে স্পর্শে সুহাস আকাশে অতনু সুবাসে।
চেয়েছি তাহারে কেতকী রভসে চাওয়া তরু কেন ফুলে ভরে না॥

চেয়েছি তাহারে রূপায়িত রসে গন্ধ-তরুর মন্দ বাতাসে।
কয়েছি তাহারে শ্বাসে প্রশ্বাসে দ্যোতমানতায় সেই যে প্রেষণা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ম	ন	নি	কু	ন্	জে	পু	ন	জে	পু	ন্	জে	
I	সা	রা	রা	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	অ	লি	আ	সে	যা	য়	কে	ন	জা	নি	না	০	
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ব	স	ন্	তা	নী	লে	চি	ত	ন	ভো	নী	লে	
I	সা	রা	রা	-া	রা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	-া	II
	সে	ব	লা	কা	কে	ন	ডা	না	মে	লে	না	০	

অলি অ সে যা'য় কেন জানি না॥

II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	চে	যে	ছি	তা	হা	রে	শ	ব্	দে	স্প	র্	শে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	সু	হা	স	আ	কা	শে	অ	ত	নু	সু	বা	সে	
I	পা	-া	-া	পা	া	া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	চে	যে	ছি	তা	হা	রে	কে	ত	কী	র	ভ	সে	

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া ||
চাও য়া ত ক্ক কে ন ফু লে ভ রে না ও

অলি আ'সে য য় কেন জা'নি না ॥

II পা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা -া |
চে য়ে ছি তা হা রে ক্ক পা য়ি ত র সে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া |
গ ন্ ধ ত ক্ক র ম ন্ দ ব' ত' সে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা া |
ক য়ে ছি তা হা রে শ্বা সে প্র স্ শ্বা সে

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া III
ছো ত মা ন তা য় সে ই যে প্রে ষ ণা

অলি আসে যায় কেন জানি না ॥

চন্দনসুরভি-মাখা কে গো এলে আজি।
অঞ্জন নয়নে আঁকা, মোর কাছে কিছু না যাচি' ॥
বলিলাম চিনি না তোমায়, দেখেছি মনে নাহি হয়।
ভেবেছি মনে মনে নিরালায় আসন রচি ॥
বলিলে জানো আমায়, মোর সাথে তব পরিচয়।
অনাদি কালের থেকে এসেছি শত রূপে সাজি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০				
II	পা	-া	মা	গা	রা	গরা	সা	ন্া	I	সা	-া	-া	-া	পা	-া	মা	-া	I
	চ	ন্	দ	ন	সু	রo	ভি	মা		খা	o	o	o	কে	o	গো	o	
I	সা	রা	গা	মা	পা	-া	গা	-া	I	পা	-া	মা	গা	রা	গরা	সা	ন্া	I
	এ	o	লে	আ	জি	o	o	o		অ	ন্	জ	ন	ন	য়o	নে	আঁ	
I	সা	-া	-া	-া	সা	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	মা	পা	গা	-া	-া	II
	কা	o	o	o	মো	র	কা	ছে		কি	ছু	না	যা	চি	o	o	o	

কে গো এলে আজি ॥

II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	সা	I
	ব	লি	লা	ম্	চি	নি	না	তো		মা	o	o	o	o	o	o	য়	
I	সা	রা	গা	-া	রা	গা	পা	মা	I	পা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I
	দে	খে	ছি	o	ম	নে	না	হি		হ	o	o	o	o	o	o	য়	
I	পা	-া	পা	-া	পা	-া	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I
	ভে	বে	ছি	o	ম	o	নে	ম		নে	o	o	o	o	o	o	o	
I	সা	রা	গা	-া	রা	গা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	নি	রা	লা	য়	আ	স	ন	র		চি	o	o	o	o	o	o	o	

কে গো এলে আজি ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া |
ব লি লে ০ জা ০ নো আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা -া | রা গা পা মা I গা -া -া া | গা -া -া -া |
মো র সা থে ত ব প রি চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা া -া -া | -া -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা া সা -া |
অ না দি কা লে র থে ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া ||||
এ সে ছি শ ত রূ পে সা জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো এলে আজি ॥

যেও না একটু থাকো মোর আরো কথা আছে বাকি।
মেনো না আমার কথা শুনে যেতে আছে ক্ষতি কি ॥
ফুল কেন ঝরে যায়, প্রীতি-মালা কেন শুকায়।
কেন যে দোলা জাগায় এ ভাবনা রাখি ঢাকি ॥
শরতে শিউলি আসে হিমে কমল না হাসে।
মঞ্জুল নীলাকাশে বলাকা ভাসে কী আশে ডাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	গা	| মা	-া	রা	I গা	-া	-া	| -া	-া	সা	I
	যে	০	০	ও	০	০	না	০	০	০	০	০	
I	সা	-া	রা	| -া	ন্া	-া	I সা	-া	-া	| -া	সা	প্া	I
	এ	ক	টু	০	থা	০	কো	০	০	০	মো	র	
I	পা	-া	ন্া	| -া	ন্া	-া	I সা	-া	রা	| -া	গা	-া	I
	আ	০	রো	০	ক	০	থা	০	আ	০	ছে	০	
I	গা	-া	-া	| সা	-া	-া	I পা	-া	গা	| মা	-া	রা	I
	বা	০	০	কি	০	০	মে	০	০	নো	০	০	
I	গা	া	-া	| -া	-া	সা	I সা	-া	রা	| -া	ন্া	া	I
	না	০	০	০	০	০	আ	০	মা	র	ক	০	
I	সা	-া	-া	| -া	-া	-া	I পা	-া	ন্া	| -া	ন্া	-া	I
	থা	০	০	০	০	০	শু	০	নে	০	যে	০	
I	সা	-া	রা	| -া	গা	-া	I গা	-া	ন্া	| সা	-া	-া	II
	তে	০	আ	০	ছে	০	ক্ষ	০	তি	কি	০	০	

মোর আরো কথা আছে বাকি ॥

ভিন্নছন্দ

|| গা -া | গা -া পা -া | া -া পা ক্ষা | ধা -া -া -া | ধা -া পা ধা |
ফু ল কে ০ ন ০ ০ ০ ঝ রে যা ০ ০ ০ ০ য় প্রী তি

| না -া -া -া | -া না ধা না | পা -া -া -া | -া -া -া -া |
মা ০ লা ০ ০ কে ন শু কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

| পা -া -া | মা -া -া |
কে ন ০ যে ০ ০

| মা -া রা | গা -া না | সা -া ন্া | প্া -া -া |
দো ০ ০ লা ০ জা গা ০ ০ ০ ০ য়

| প্া -া না | -া না -া | সা -া রা | -া গা -া |
এ ০ ভা ০ ব ০ না ০ রা ০ খি ০

| গা -া ন্া | সা -া -া ||
ঢা ০ ০ কি ০ ০

ভিন্নছন্দ

|| গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা |
শ র তে ০ ০ শি উ লি আ ০ সে ০ ০ ০ হি মে

| না -া -া -া | না না ধা না | না ধপা পা -া | -া -া -া -া |
ক ০ ০ ০ ০ ম ল না হা ০০ সে ০ ০ ০ ০ ০

অবার পূর্বের ছন্দের মত।

| পা -া গা | মা -া রা | সা -া রা | া ন্া -া |
ম ০ ন্ জু ০ ল নী ০ লা ০ কা ০

| সা -া -া | পা -া -া | প্া -া ন্া | -া ন্া -া |
শে ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ লা ০ কা ০

| সা -া রা | -া গা -া | সা া রা | -া ন্া -া |
ভা ০ সে ০ কী ০ আ ০ সে ০ ডা ০

| সা -া -া | সা -া -া ||
কি ০ ০ ০ ০ ০

আসিবে না তুমি যদি, কেন তবে পথপানে চাওয়া।
হাসিতে ভুলে গেছো যদি, কেন দিবানিশি ডেকে যাওয়া ॥
দখিনা পবন বয়ে যায় ডাকিলে সে সাড়া নাহি দেয়।
প্রীতি জানে রীতি ভুলে যায়, কেন তার তরে গান গাওয়া ॥
ভ্রমরা কানে কানে কয় প্রীতি দেয় প্রীতি নাহি নেয়।
তার সাথে যার পরিচয় সে বলে অলজ্যা সে মায়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৬।৮৪)

তাল : দাদরা



II পা -া -া -া | পা া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া |
ভ্র ম রা ০ কা নে কা নে ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা মা | রা গা পা মা I গা -া -া া | গা -া -া -া |
প্রী তি দে য় প্রী তি না হি নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা া সা -া |
তা র সা থে যা র প রি চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | গা -া -া -া II
সে ব লে অ ল ঙ্ ঘ সে মা ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

তোমার তরে জীবন ভরে' গেয়ে গেছি গীতি।
নাই বা থাকুক ছন্দ-ছাতি, না বা থাকুক রীতি॥
স্বপ্ন-সাধের হে দেবতা, মর্ত্য মায়ায় কও না কথা।
বোঝ আমার ব্যাকুলতা মর্মে মাখা প্রীতি॥
দুঃখের রাতে সুখের প্রাতে খেলছো খেলা আমার সাথে।
মনের সকল মূর্চ্ছনাতে লীলায় ভাস নিতি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	গা	-া	মা	গা	রা	-া	I	গা	পা	-া	ধা	না	র্সা	I	
	তো	মা	র	ত	বে	০		জী	ব	ন	ভ	রে	০		
I	মা	-া	া	-া	পা	ধা	I	গা	-া	মা	গা	রা	-া	I	
	গে	য়ে	০	০	গে	ছি		গী	০	০	তি	০	০		
I	গা	-া	মা	গা	রা	-া	I	গা	পা	-া	ধা	না	র্সা	I	
	না	ই	বা	থা	কু	ক্		ছ	ন্	দ	ছা	তি	০		
I	মা	-া	-া	-া	পা	ধা	I	গা	-া	মা	গা	রা	-া	II	
	না	০	বা	থা	কু	ক		রী	০	০	তি	০	০		
II	পা	-া	-া	না	-া	ধনর্সা	I	র্সা	-া	র্সা	না	র্সা	-া	I	
	স্ব	প্	ন	সা	ধে	০০র		হে	০	দে	ব	তা	০		
I	পা	-া	-া	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	না	সা	-া	I	
	আ	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০		
I	পা	-া	-া	না	-া	ধনর্সা	I	র্সা	-া	র্সা	না	র্সা	-া	I	
	স্ব	প্	ন	সা	ধে	০০র		হে	০	দে	ব	তা	০		
I	পা	সা	-া	র্সা	-া	না	I	ধা	-া	র্সা	র্ঝা	র্গর্সা	-া	I	
	ম	০	র্ত্তা	মা	য়া	য়		ক	ও	না	ক০	থা০	০		

I সর্া -া -া | সর্া -া র্রা I ণসর্া ণা -া | ধ' পা -া |
বো ঝ ০ আ মা র ব্যা০ কু ০ ল তা ০

I পা সর্া ণা | ধা পা মা I গা রা গা | স' -া -া ||
ম র্ মে ০ মা খা প্রী ০ ০ তি ০ ০

II পা -া -া | না -া ধনসা I সর্া -া -া | না সর্া -া |
দু খে র রা তে 000 সু খে ব প্রা তে ০

I পা -া -া | না -া ধনা I সর্া -া -া | না সর্া -া |
আ ০ ০ ০ ০ 00 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্া -া | সর্া -া না I ধা -া ধা | সর্া র্রা -া |
খে ল ছো খে লা ০ আ মা র সা থে ০

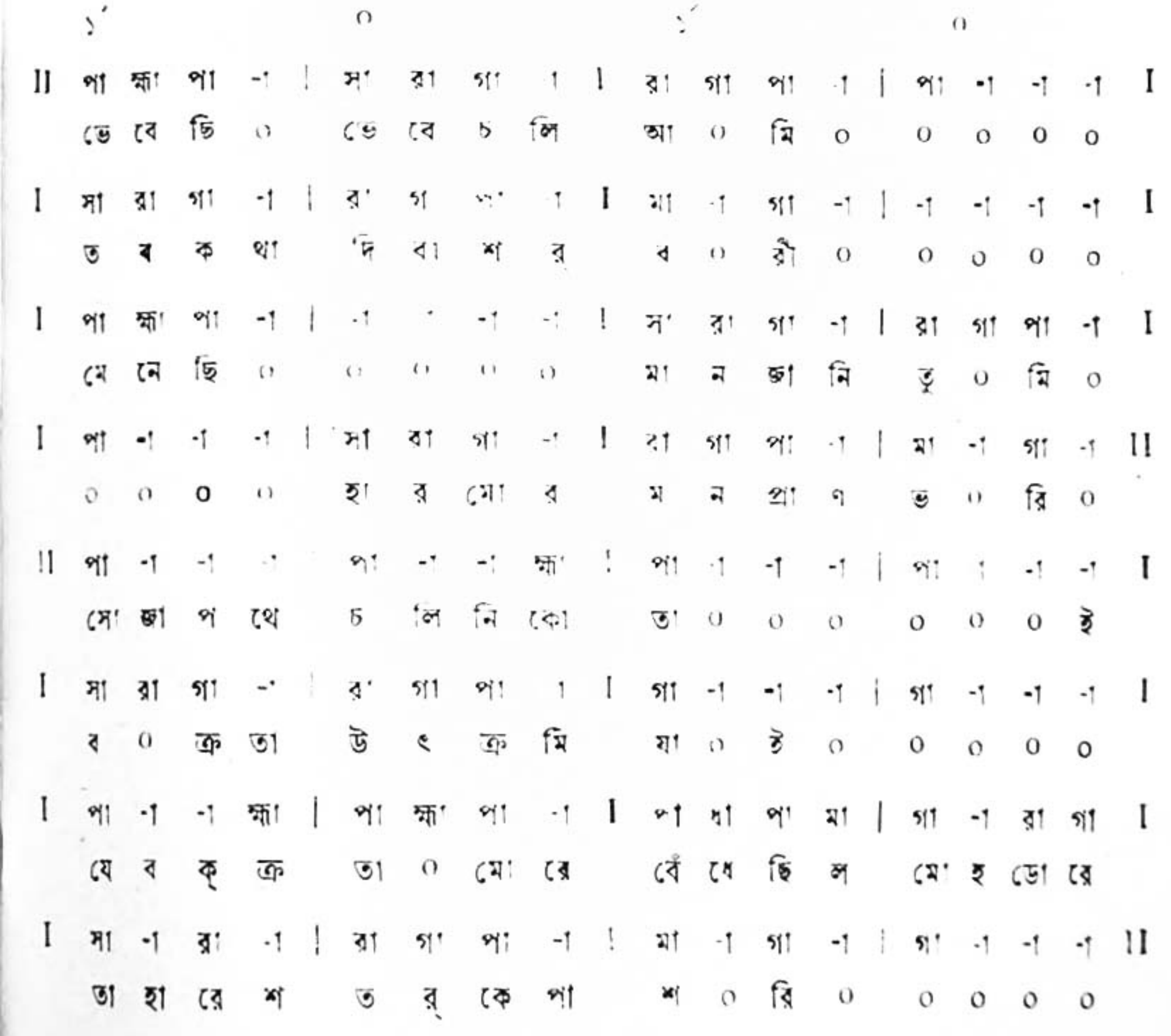
I সর্া -া -া | সর্া -া র্রা I সর্া ণা -া | ধা পা -া |
ম নে র স ক ল মূ র্ ছ না তে ০

I পা পসর্া ণা | -া ধা পা I গা রা গা | সা -া -া ||||
লী লা০ ০ য় ভা স নি ০ ০ তি ০ ০

ভেবেছি ভেবে চলি আমি তব কথা দিবা-শর্বরী।
মেনেছি মান জানি তুমি হার মোর মন প্রাণ ভরি'॥
সোজা পথে চলিনিকো তাই, বক্রতা উৎক্রমি' যাই।
যে বক্রতা মোরে, বেঁধেছিলো মোহ ডোরে, তাহারে সতর্কে পাশরি'॥
কাছে থেকে কাছে নাহি পাই, চাই যে বাহিরে মনে না তাকাই।
রাজ-সমারোহে এলে তাই সকল আঁধার দূর করি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৭৮৪)

তাল : কাহারবা



II পা ৷ পা ক্ষা | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া -া -া |
কা ছে থে কে কা ছে না হি পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | গা -া -া -া |
চা ই যে বা হি রে ম নে না তা কা ০ ০ ০ ০ ই

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া ৷ -া |
রা জ্ স মা রো হে এ লে তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | গা -া -া -া ||||
স ক ল আঁ ধা র দূ র ক ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

ঝর্ণা আমি উচ্ছল জলধারা।
অদ্রির কথা দ্রবিত বারতা সিন্ধুতে পৌঁছাই মধুমুখরা ॥
কোনো বাঁধাই মোরে বাঁধিতে নাহি পারে।
দৈত্যাকার কারা রোধিতে নারে মোরে।
প্রাণচঞ্চল আমি হয়ে যাই পাগলপারা ॥
কোন বাধাকেই আমি কখনো নাহি ডরি।
বিশুষ্ক কণ্ঠ সুধা নীরে দিই ভরি'।
কল-কলোচ্ছল আমি নেচে' যাই বাঁধনহারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১			০					
II	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	-া	সা	-া	সা	রা	গা	-া	রা	পা	পা	মা	I
	ঝ	র্	ণা	০	০	০	আ	মি	উ	চ্	ছ	ল	জ	০	ল	ধা	
I	গা	রা	সা	না	ন্	সা	রা	-া	I পা	্	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	I
	রা	০	০	০	ঝ	র্	ণা	০	অ	০	দ্রি	র	ক	০	থা	০	
I	পা	-া	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	রা	-া	রা	-া	রা	গা	I
	দ্র	বি	০	ত	বা	র	তা	০	সি	ন্	ধু	তে	পৌ	০	ছা	ই	
I	রা	পা	পা	মা	গা	রা	সা	ন্	II								
	ম	ধু	মু	খ	রা	০	০	০	উচ্ছল জলধারা ··· ঝর্ণা ॥								
II	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	-া	I পা	-া	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	কো	নো	বা	০	ধা	ই	মো	রে	বাঁ	ধি	০	তে	না	হি	পা	রে	
I	সা	রা	রা	-া	রা	-া	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	দৈ	০	ত্যা	০	কা	র	কা	রা	রো	ধি	তে	০	না	রে	মো	রে	
I	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ক্ষা	I পা	-া	-া	-া	-া	-া	সা	-া	I
	প্রা	ণ	চ	ন্	চ	ল	আ	০	মি	০	০	০	০	০	০	০	

I	সা	রা	গা	পা	|	গা	‘	গা	মা	I	গা	-া	-া	-া	|	গা	-া	‘	-া	|
	হ	য়ে	যা	ই		পা	গ	ল	পা		রা	০	০	০		০	০	০			
II	পা	-া	পা	ক্ষা	|	পা	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	|
	কৌ	ন	বা	ধা		কে	ই	আ	মি		ক	খ	নো	না		হ	০	ড	ব্রি		
I	সা	রা	-া	রা	|	রা	-া	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	|	গা	‘	রা	গা	|
	বি	শু	ষ্	ক		ক	ন্	ঠ	০		সু	ধা	নী	বে		দি	ই	ভ	ব্রি		
I	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	ক্ষ	পা	-া	|	সা	-া	-া	-া	|
	ক	ল	ক	লো		০	চ্	ছ	ল		আ	০	মি	০		০	০	০	০		
I	সা	রা	গা	ধা	|	পা	-া	গা	মা	I	গা	-া	-া	-া		-া	-া	-া	-া	II	II
	নে	চে	যা	ই		বাঁ	ধ	ন	হা		রা	০	০	০		০	০	০	০		

বকুল তরুর ছায়ে কে গো এলে ফুল বিছায়ে ॥
কও নি কথা কারো সনে ছিলে সোনার সিংহাসনে ।
বসন্তেরই রঙের গানে মন ভরিয়ে ॥
এমনটি আর পাব কোথায় বাহির-ভিতরে রাঙিয়ে দেয় ।
মনের কোণে তুলির টানে মধু মাখিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১/৭/৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	গা	-া	রা	গা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	ধপা	মগা	রসা	I
	ব	কু	ল	ত	রু	র	ছা	য়ে	০	০০	০০	০০	
I	গা	-া	-া	-া	া	-া	গা	-া	রা	গপা	মগা	রা	I
	০	০	০	০	০	০	কে	গো	০	এ০	০০	০	
I	রগা	-া	-া	া	-া	া	গা	-া	রা	গমা	পা	ক্ষা	I
	লে০	০	০	০	০	০	ফু	০	ল	বি০	০	ছা	
I	পা	-া	-া	া	া	-া	ধপা	মগা	রসা	গা	-া	-া	II
	য়ে	০	০	০	০	০	০০	০০	০০	০	০	০	

বকুল ..... ছায়ে ॥

II	গা	-া	-া	গমা	মা	ধা	I	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	ক	ও	নি	ক০	থা	০		কা	রো	০	স	নে	০	
I	ধা	-া	না	নর্া	র্সা	না	I	ধা	-া	পা	ক্ষা	পা	গা	I
	ছি	লে	০	সো০	না	র		সিং	০	হা	স	নে	০	
I	গা	-া	রা	গপা	মা	-া	I	গা	-া	সা	রা	সা	-া	I
	ব	স	০	ন্তে০	র	ই		র	ঙে	র	গা	নে	০	
I	গা	-া	রা	গমা	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	ধপা	মগা	রসা	I
	ম	০	ন	ভ০	০	রি		য়ে	০	০	০০	০০	০০	

I গা -া -া | গা -া -া | -া -া -া | া -া -া ||
o o o o o o o o o o o o

বকুল ..... ছা'য়ে ॥

II গা -া মা | মা -া ধ' | ধা -া -া | -া -া -া |
এ ম ন টি আ র পা ব ০ কো থা য়

I ধা -া না | নর্সা সা না | ধনা ধা -া | পক্ষা পা গা |
বা হি র ভি ত রে রা০ ডি ০ য়ে০ দে য়

I গা -া রা | গপা মা -া | গা -া সা | রা সা -া |
ম নে র কো০ ণে ০ তু লি র টা নে ০

I গা -া রা | গমা পা ক্ষা | পা -া -া | ধপা মগা রসা |
ম ধু ০ মা০ ০ খি য়ে ০ ০ ০০ ০০ ০০

I গা -া -া | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া ||
o o o o o o o o o o o o

বকুল ..... বিছায়ে ॥

তুমি আমায় চেয়েছিলে প্রিয়, আমি তো চাইনি তোমারে।
তুমি আমায় ভাল বেসেছিলে, আমি রাখিনিকো স্মৃতি-হারে।
অহেতুকী কৃপা কত না পেয়েছি, রূপে রসে মন ভরিয়া তুলেছি।
কুসুমে ফলে মলয়ানিলে পরশ দিয়েছো আমারে॥
যা' চেয়েছি তার বেশীই দিয়েছো, যাহা কলুষ সরায়ে নিয়েছো।
হিত এষণায় ঋত দেশণায় ভরায়ে দিয়েছো সুধাসারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩/৭/৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া | পা -া া | পা ধা গপা | পা মা গা I
তু মি ০ আ মা য় চে হে ছি০ লে প্রি য়

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা I
আ মি তো চা ই নি তো মা রে ০ ০০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
তু মি ০ আ মা য় ভা ল বে০ সে ছি লে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা : | মা গরা গা II
আ মি রা খি নি কো স্মৃ তি হা রে ০০ ০

আমি ..... তোমারে॥

II সা -া পা | পা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
অ হে তু কী কৃ পা ক ত না পে যে ছি

I পা -া -া | পা -া ধা I পা ধ গপা | মা গা -া I
রূ পে র সে ম ন ভ রি য়া০ তু লে ছি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
কু সু মে ০ ফ লে ম ল য়া ০ নি লে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
প র শ দি য়ে ছো আ মা রে ০ ০০ ০

আমি ..... তোমা'রে॥

।।	সা	-া	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	-া ।
	যা	চে	য়ে		ছি	তা	র		বে	শী	ই		দি	যে	ছো
I	পা	-া	-া	|	পা	পা	ধা	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া ।
	যা	হা	ক		০	ল্প	ষ		স	রা	য়ে০		নি	যে	ছো
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা ।
	হি	ত	এ		ষ	ণা	য়		ঋ	ত	দে		শ	ণা০	য
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা ।।।।
	ভ	রা	য়ে		দি	যে	ছো		সু	ধা	সা		রে	০০	০

আমি·····তোমা'রে ॥

তোমার নামটি নিয়ে সাথে একাই চলিতে পারি আমি তব পথে ॥
রাত্রি যতই ঘনান্ধকার হোক বিভীষিকা-বিভৎস তার ।
সু-উচ্চ শিরে তব গীতে সুরে গেয়ে যাব পতাকা হাতে ॥
কোন বাধাতেই নাহি ডরি আমি, কোন সংকটে নাহি যাব থামি' ।
স্বর্ণদ্যুতিতে হে পরশমণি থেকো সাথে জ্যোতিঃসম্পাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪/৭/৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
তো মা র | না ম টি | নি য়ে সা | থে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I ধা -া পা | মা গরা গা I
এ কা ই | চ লি তে | পা ০ রি | আ ০০ মি

I সা রা গা | সা -া -া I ৷ -া -া | -া -া -া II
ত ব প | থে ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

তোমার ..... সাথে ॥

II সা -া -া | সা পা -া I মগা রা মা | গা -া -া I
রা ০ ত্রি | য ত ই | ঘ০ ণা ০ | ন্ধ কা র

I পা -া -া | পা ৷ -া I পা গা পা | মা গা -া I
হো ক বি | ভী ষি কা | বি ভ ৎ | স তা র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সু উ ০ | চ্চ শি রে | ত ব গী | তি সু রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
গে য়ে যা | ব প তা | কা ০ হা | তে০ ০ ০

তোমার ..... সাথে ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | গা । ।
কো ন বা ধা তে ই না হি ভ বি আ মি

I পা । -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
কো ন স ং ক টে না হি যা০ ব থা মি

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা |
স্ব ০ র্ণ ছ্যা তি তে হে প র শ ম ণি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
থে কো সা থে জ্যো তি স ০ ম্পা তে০ ০ ০

তোমার .... সাথে ॥

নিশীথে মালা হাতে চেয়েছিলুম আমি আশা পথে।
জ্যোৎস্নায় মেঘ-মালায় মিলে মিশে ছিলো আঁখিপাতে ॥
মালতীর প্রতি পরাগে চামেলীর অনুরাগে।
ভেসেছিলো কি সুর ছন্দমুখরতার সাথে সাথে ॥
তুমি এলে মন ভরালে সকল গ্লানি সরিয়ে দিলে।
ভালোবাসার রাগে পূর্ণ করে দিলে সে সঙ্গীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫/৭/৮৪)

তাল : দ'দরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা | মা -া গরা I গা া -া | সা -া -া I
নি ০ ০ শী ০ ০০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সনা | সা -া া I সা -া -া | পা -া -া I
মা লা হা০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না সা | রগা গা া I সা রা সনা | সা -া -া I
চে য়ে ছি লুম আ মি আ শা প০ থে ০ ০

I পা া গা | মা -া সা I সা রা সনা | সা -া পা I
জ্যো ০ ৎ স্না ০ য় মে ঘ মা০ লা ০ য়

I পা না সা | রা গা া I সা রা সনা | সা -া -া II
মি লে মি শে ছি লো আঁ খি পা০ তে ০ ০

চেয়েছিলুম ..... পথে ॥

II গা -া গপা | পা া -া I পা -া ক্ষা | ধা -া -া I
মা ল তী০ র প্র তি প রা ০ গে ০ ০

I পা ধা না | না -া -া I না ধা না | সা -া পা I
চা মে লী র ০ ০ অ ০ নু রা ০ গে

I পা -া গা | মা -া গরা I সা রা সন্া | সা -া প্া |
ভে ০ ০ সে ০ ০০ ছি লো কি ০ ধ্ ০ র

I প্া ন্া সা | রা গা -া I সা রা সন্া | সা -া -া ||
ছ ন্দ মু খ র ত র সা থে সা০ থে ০ ০

চেয়েছিলুম ..... পথে ॥

II পা -া -া | পা ক্ষা ধা I ধা -া া | ধা পা না I
তু মি ০ এ ০ লে ম ন ভ রা ০ লে
I না -া -া | না ধা সা I না ধা না | র্সা -া পা I
স ক ল গ্লা ০ নি স রি য়ে দি ০ লে

I পা -া গা | মা -া গরা I সা ররা সন্া | সা -া প্া I
ভা ০ ০ ল ০ ০০ বা সার রা০ গে ০ ০

I প্া ন্া সা | রা গা -া I সা রা সন্া | সা -া -া III
পূ র্ণ ক রে দি লে সে স ঙ্গী০ তে ০ ০

চেয়েছিলুম ..... পথে ॥

মণিকার মহামন্ত্রে মোর মন মেতেছে।
যা ছিলো পাওয়া না-পাওয়ায়, সে আজি কাছে এসেছে॥
যা ছিলো দ্বিধায় ভরা সরিতা মরুতে হারা।
বাদলের স্নিগ্ধ হাওয়ায় সরসতা ফিরে পেয়েছে॥
আজিকে বনতল আকুল চঞ্চল।
ঝরা পাতারই দল কিশলয় সাজে সেজেছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০				
II	পা	-া	গা	রা	গা	-া	রসা	ন্া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	গা	-া	I
	ম	ণি	কা	র	ম	হা	ম০	০	ন্ত্রে	০	০	০	০	০	মো	র	
I	সা	-া	রা	া	গা	-া	গা	া	সা	-া	রা	-া	গা	-া	-া	-া	I
	ম	ন	মে	তে	ছে	০	মো	র	ম	ন	মে	তে	ছে	০	০	০	
I	পা	-া	গরা	রা	গগা	গা	রসা	ন্া	সা	-া	-া	-া	গা	রা	গা	-া	I
	যা	ছি	লো০	০	পা'ও	য়া	না০	পা'ও	য়া	য়	০	০	সে	আ	জি	০	
I	সা	-া	রা	-া	গা	-া	া	-া	া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	কা	ছে	এ	সে	ছে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

মো'র .... মেতেছে॥

II	গা	-া	গপা	পা	-া	পা	-া	-া	পা	ক্ষা	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	যা	ছি	লো০	০	০	দ্বি	ধা	য়	ভ	০	রা	০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	না	-া	-া	না	ধা	না	র্সা	া	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	স	রি	তা	০	০	ম	রু	তে	হা	০	রা	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	গা	সা	-া	গা	-া	রা	ন্া	সা	রা	-া	-া	-া	-া	রা	I
	বা	দ	লে	র	০	স্নি	০	গ্ধ	হা	ও	য়া	য়	০	০	০	স	

I ন্ সা রা -া | সা া রা -া I গা -া -া -া | -া -া -া া ||
র স তা ০ ফি রে পে যে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মো র ..... মেতেছে ॥

II গা -া গপা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া া |
আ জি কে০ ০ ০ ব ০ ন ত ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া া -া |
আ কু ল ০ ০ চ ০ ০ ক্ক ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | -া রা -া সা I ন্া সা রা -া | -া -া -া -া |
ঝ রা পা ০ ০ তা ০ রই দ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া -া | সা -া রা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
কি শ ল য় সা জে সে জে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মো র .....মেতেছে ॥

(মোর) মনের কোণে কে এলে
নীরবে এসে নীরবে বসে নেবানো দীপগুলি জ্বালালে।
যাহারে ভেবেছিনু দিবস-যামী, যাহারে চেয়েছিনু সেই গো তুমি।
এতদিনে বিরলে বিজনে মুকুতা-ঝরা হাসি হাসিলে॥
অজানা পথিক আজও কি অজানা, চাঁদ-জোয়ারের কথা কার না জানা।
মনের দেউলে মধু হিল্লোলে, রূপে রসে আজি ধরা দিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ পা -া -া -া | ধা পা মা গা I মা -া -া -া | -া -া মা -া }I
ম নে র কো গে কে এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I মা গা রা রগা | গা -া সা -া I সা পা -া পধা | ধা -া মা -া I
নী র বে এ০ সে ০ ০ ০ নী র বে ব০ সে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা ধা পা মা I পা ণা ধা -া | -া -া -া -া II
নে বা নো ০ দী প গু লি জ্বা লা লে ০ ০ ০ ০ ০

(মোর) ....এলে॥

II র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা ধপা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
যা হা রে ভে বে ০ ছি নু দি ব স যা মী ০ ০ ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা ধপা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
যা হা রে চে য়ে ০ ছি নু সে ই গো তু মি ০ ০ ০

I মা গা রা রগা | গা -া সা -া I সা পা া পধা | ধা -া মা -া I
এ ০ ত দি০ নে ০ ০ ০ বি র লে বি০ জ ০ নে ০

I মা পা -া -া | পা ধা পা মা I পা ণা ধা -া | -া -া -া -া II
মু কু তা ঝ রা ০ হা সি হা সি লে ০ ০ ০ ০ ০

(মোর)·····এলে॥

II মা গা রা রগা | গা -া সা -া । পা পপা পা পধা | ধা -া মা -া |
অ জা না প০ | ধি ০ ক ০ | আ জ০ কি অ০ | জা ০ না ০

I মা পা -া -া | পা ধা পা মা । মা ধা পা পা | ধা -া -া -া |
চাঁ দ জো য়া | রে র ক থা | কা র না জা | না ০ ০ ০

I মা গা রা রগা | গা -া সা -া । পা -া পা ধা | ধা -া মা -া |
ম নে র দে০ | উ ০ লে ০ | ম ধু হি ০ | ল্লো ০ লে ০

I মা পা -া -া | পা ধা পা মা । মা ধা পা পা | ধা -া -া -া ||
রূ পে র ০ | সে ০ আ জি | ধ ০ রা দি | লে ০ ০ ০

(মোর) ....এলে ॥

মনের কেকা কাঁদে একা একা দূর আকাশে চেয়ে।
চাঁদ আছে মেঘ আছে নেই কো রাকা ভরা মধু বায়ে ॥
বলা নেই কওয়া নেই আসিলে না, প্রীতি-বিরহ নেই তাকাসে না।
দূর থেকে দূরে গেলে, ডাকিলে না, গেলে অচেনা হয়ে ॥
একদিন মোর কাছে কত না ছিলে, মনের মাধুরী মোর রঙে রাঙালে।
রূপ থেকে রূপাতীতে নিয়ে গেলে মায়া অলকা বেয়ে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৪)

তাল ঃ কাহ'রবা

	১			০				১			০					
II	পা	-া	-া	ধা	|	পা	মা	গা	গমা	I	রগা	রা	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I
	ম	নে	র	কে		কা	০	কাঁ	দে০		এ০	০	কা	এ		কা	০	দূ	র		
I	গা	গপা	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I	গা	গপা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	আ	কা০	শে	চে		যে	০	দূ	র		আ	কা০	শে	চে		যে	০	০	০		
I	পা	-া	-া	ধা	|	পা	মা	গা	গমা	I	রগা	রা	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I
	চাঁ	দ	আ	ছে		মে	ঘ	আ	ছে০		নে০	ই	কো	রা		কা	০	ভ	রা		
I	গা	পা	-া	মা	|	গা	-া	সা	রা	I	গা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	ম	০	ধূ	বা		যে	০	ভ	রা		ম	০	ধু	বা		যে	০	০	০		

দূর ..... চেয়ে ॥

II	পা	-া	পা	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I	রগা	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ব	লা	নে	ই		কও	য়া	নে	ই		আ	০	সি	লে		না	০	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I	রা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	প্রী	০	তি	বি		র	হ	নে	ই		তা	০	কা	লে		না	০	০	০		
I	পা	-া	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গমা	I	রগা	রা	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I
	দূ	র	থে	কে		দূ	রে	গে	লে০		ডা০	০	কি	লে		না	০	গে	লে		

I গা পা -া মা | গা -া সা রা | গা পা া মা | গা -া -া -া
অ চে না হ য়ে ০ গে লে অ চে না হ য়ে ০ ০ ০

দূর ..... চেয়ে ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা গমা | রা গরা পা মা | গা া -া -া
এ ক দি ন মো র কা ছে০ ক ত০ না ছি লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া
ম নে র মা ধু রী মো র র ঙে রা ঙা লে ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা -া I রগা রা পা মা | গা -া সা রা
রূ প থে কে রূ পা তী তে নি০ ০ যে গে লে ০ মা য়া

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া |||
অ ল কা বে য়ে ০ মা য়া অ ল কা বে য়ে ০ ০ ০

দূর ..... চেয়ে ॥

রূপের সাগর পেরিয়ে এসে অরূপ তোমায় পেয়েছি।
দ্বন্দ্বাতীত তন্দ্রাতীত ঊর্মিমালায় দেখেছি ॥

দর্শনেতে পাইনি তোমায়, বিজ্ঞান জানায়নি তোমায়।
ভালবাসার মোহন ডোরে মধুর ভাবে জেনেছি ॥

ধূপে দীপে ফুলের ডালায় আনুষ্ঠানিক পূজার্চনায়।
ভাষাতে বাঁধা প্রার্থনায় দাওনা ধরা মেনেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I	গা	-া	সা	|	রা	সা	-া	I
	রূ	পে	র		সা০	গ	র		পে	রি	য়ে		এ	সে	০	
I	সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	অ	রূ	প		তো০	মা	য়		পে	০	য়ে		ছি	০	০	
I	ধপা	মগা	রসা	|	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	০০	০০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I	গা	-া	সা	|	রা	সা	-া	I
	দ্বা	০	ন্দ্বা		তী০	ত	০		ত	০	ন্দ্রা		তী	ত	০	
I	সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	উ	০	র্মি		মা০	লা	য়		দে	০	খে		ছি	০	০	
I	ধপা	মগা	রসা	|	গা	-া	-া	I	-া	া	-া	|	-া	-া	-া	II
	০০	০০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

অরূপ.....পেয়েছি ॥

II	গা	-া	মা	|	পা	ধপা	মপধা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	দ	০	র্শ		নে	তে০	০০০		পা	ই	নি		তো	মা	য়	

I ধা -া ধা | না র্সা না I ধা -া পা | ক্ষা পা মগা |
বি ০ জ্ঞা ন জ্ঞা ০ না য় নি তো মা ০য়

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া |
ভা ল ০ বা০ সা র মো হ ন ডো রে ০

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া ।
ম ধু র ভা০ বে ০ জে ০ নে ছি ০ ০

I ধপা মগা রসা | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া ||
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অরূপ .... পেয়েছি ॥

II গা -া -া | গা গমা ধা I ধা -া -া | ধা -া -া |
ধ্ পে ০ দী পে০ ০ ফু লে র ডা লা য়

I ধা না -া | না র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা মগা |
আ মু ০ ষ্ঠা নি ক পূ জ্ঞা ০ চ না ০য়

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা র্সা -া |
ভা ষা ০ তে০ বা ০ ধা প্রা ০ র্থ না য়

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া |
দা ও না ধ০ রা ০ মে ০ নে ছি ০ ০

I ধপা মগা রসা | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া |||
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অরূপ ..... জেনেছি ॥

তোমার কথা ভেবে ভেবে হই উতলা,
তোমার ছবি মনের মাঝে দেয় যে দোলা।
তোমার হাসি মোহন বাঁশী হিয়ায় পশি',
আমার সকল সত্তাই করে আপন-ভোলা ॥

শরৎ শুভ্র মেঘে হিমেল হাওয়ায়,
বলাকা যখন পাখা মেলে' যায়।
সেই স্বপ্নিল পরিবেশে নীহারিকায়,
আমার 'ছোট আমি'-র শেষ যে হয় না চলা ॥

শীতের কুয়াশাতে হিম-জড়তায়,
তুহিনের প্রাণোত্তাপ হারিয়ে যায়।
শেষে আসো বসন্তেরই ঊর্মিমালায়,
মুখর করে' দাও কথা না-বলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

[সা ররা] II গা -া -া | গমা রা গা I পপা পা ধা | পমা গা গগা I
তো মার ক থা ভে বে০ ভে বে হই উ ত লা০ তো মার

I গপা পা মা | গগা রসা রা I গপা পা মা | গা সা ররা I
ছ০ বি ম নের মা০ ঝে দেয় যে দো লা তো মার

I গা -া -া | গমা রা গা I পা পপা ধা | পমা গা গগা I
হা সি মো হন বাঁ শী হি য়ায় প শি০ আ মার

I গপা পপা মা | গগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া II
স০ কল স ত্তাই ক০ রে আ০ পন ভো লা ০ ০

তোমার ..... দোলা ॥

II গা গগা গা | গমা রা গা I পা পপা ধধা | পমা পা মা I
শ রৎ শু ভ্র০ মে ঘে হি মেল হাও য়া০ ০ ০

I গা রসা রা | -া -া -া I -া -া া | -া -া -া |
o oo য় o o o o o o o o o

I পপা পা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা -া সরা |
ব০ লা কা য খন পা খা০ মে লে চা য় সেই

I গা গগা গা | গমা রা গা I পা -া ধা | পমা গা গগা |
স্ব প্নীল প রি০ বে শে নী হা রি ক য় আ মায়

I গপা পা মা | গগা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া ||
ছো০ ট আ মির শেষ যে হয় না চ লা o o

তোমার.....দোলা ॥

II গা গগা গা | গমা রা গা I পপা পা ধা | পমা পা মা |
শী তের কু য়া০ শা তে হিম জ ড় তা০ o o

I গা -া সরা | -া -া া I -া -া -া | -া -া -া |
o o oয় o o o o o o o o o

I গপা পা মমা | গা রসা ররা I গপা পা মা | গা -া সরা |
তু০ হি নের প্রা ণো০ স্তাপ হা০ রি য়ে যা য় শেষে

I গা -া গা | গমা রা গা I পা -া ধা | পমা পা মা |
আ সো ব স০ স্তে রই উ র্মি মা লা০ o য়

I গপা পপা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া III
মু০ খর ক রে দাও ক থা০ না ব লা o o

তোমার.....দোলা ॥

আলোকোজ্জ্বল তুমি ভরে' আছো মনোভূমি,
নিত্য সত্য তুমি আলোকের পানে ধাও।
সবার সকল চাওয়া, সবার সকল পাওয়া,
সবেতে নিহিত থেকে অসীমে ভাসায়ে যাও ॥

হে প্রভু, তোমায় আমি শত রূপে দেখেছি,
না জানিয়া তব ধূলি বারে বারে মেখেছি।
মোহেতে মরেছি কেঁদে' নিজেই নয়ন বেঁধে',
এ মোর নিগড়ে তুমি নিজ হাতে খুলে' দাও ॥

কাছে টেনে' নিইনিকো যদিও কাছে পেয়েছি,
করণীয় নাহি করে' মনে ব্যথা দিয়েছি।
নিজেরই কুম্ভীপাকে জড়ায়েছি পাকে পাকে,
এ মোহ বিপাকে মোর কৃপা-বারি বরষাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| সা -া -া -া | ধা -া পা া I ক্ষা পা ধা -া | মা -া গা -া I
আ লো কো ০ জ্জ ল তু মি ভ রে আ ছো ম নো ভূ মি

I গা মা রা মা | গা মা ধা -া I গা -া গা মা | রা -া সা -া I
নি ০ ত্য স ০ ত্য তু মি আ লো কে র পা নে ধা ও

I সা গা -া -া | গা -া গগা গা I সা গা -া -া | গা -া ধধা ধা I
স বা র স ক ল চাও য়া স বা র স ক ল পাও য়া

I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
০ ০ . ০ ০ ০ ০ ০ ০ স বে তে নি হি ত থে কে

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
অ সী মে ভা সা য়ে যা ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নিত্য.....ধাও ॥

II পা ধা পা র্সা | র্সা -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা -া না ধা |
হে প্র ভু তো মা য় আ মি শ ত রূ পে দে খে ছি ০

I ধা না ধা না | না র্সা র্রা -া I না -া না র্সা | ধা -া পা -া |
না জা নি য়া ত ব ধূ লি বা রে বা রে মে খে ছি ০

I র্সা -া -া -া | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ধা -া | পমা মা গা -া |
মো হে তে ম রে ছি কেঁ দে নি জে ই ন য়ে ন বেঁ ধে

I রা গা রা -া | গা মা ধা -া I গা -া গা মা | রা -া সা -া ||
এ মো র নি গ ড়ে তু মি নি জ হা তে খু লে দা ও

নিত্য.....ধাও ॥

II পা ধা পা ধা | র্সা -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা -া না ধা |
কা ছে টে নে নি ই নি কো য দি ও কা ছে পে য়ে ছি

I ধা না ধা না | না র্সা র্রা -া I না -া না র্সা | ধা -া পা -া |
ক র ণী য় না হি ক রে ম নে ব্য থা দি য়ে ছি ০

I র্সা -া র্সর্সা র্সা | ধা -া ক্ষা পা I ক্ষা পা ধা -া | পমা মা গা -া |
নি জে রই কু ০ স্তী পা কে জ ড়া য়ে ছি পা০ কে পা কে

I রা গা রা -া | গা মা ধা -া I গা -া গা মা | রা -া সা -া IIII
এ মো হ বি পা কে মো র কৃ পা বা রি ব র ষা ও

নিত্য.....ধাও ॥

মাটির প্রদীপ জ্বালিয়ে রেখেছি মাটির ঘরে প্রভু আজিকে।
আমার বলিতে কিছু নাই জগতে, সার শুধু জেনেছি তোমাকে ॥

ছিলো না আমার কিছু, নাই যে কিছু, ছুটেছি আশা-মরীচিকারই পিছু।
চাওয়া আর না-চাওয়া, পাওয়া আর না-পাওয়া,
প্রলাপে বিলাপে কাঁদায় আমাকে ॥

তন্দ্রা আসে পথে মন্দানিলে হায়, কুসুম সুরভি অতীতের মাঝে লীন হয়।
যা দেখেছি দু'নয়নে, যা ভেবেছি আনমনে,
সব নিয়ে ধরা দাও মন-কোরকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	-া	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	| গা	রা	-া	-া	I
	মা	টি	র	প্র	দী	প	জ্বা	লি	যে	০	রে	খে	ছি	০	০	০		
I	রা	পা	মা	-া	| গা	-া	রা	গা	I সা	-া	রা	-া	| রা	-া	-া	-া	I
	মা	টি	র	ঘ	রে	০	প্র	ভু	আ	জি	কে	০	০	০	০	০		
I	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	-া	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	| গা	রা	-া	-া	I
	আ	মা	র	ব	লি	তে	কি	ছু	না	ই	জ	গ	তে	০	০	০		
I	রা	পা	মা	-া	| গা	-া	রা	গা	I সা	-া	রা	-া	| রা	-া	-া	-া	II
	সা	র	শু	ধু	জে	০	নে	ছি	তো	মা	কে	০	০	০	০	০		

মাটির···· ····· আজিকে ॥

II	ক্ষা	-া	-া	-া	| পা	-া	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	মা	| গা	মা	রা	গা	I
	ছি	লো	না	আ	মা	র	কি	ছু	না	ই	যে	কি	ছু	০	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	| রা	-া	রা	গা	I রা	পা	-া	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	ছু	টে	ছি	আ	শা	০	ম	রি	চী	কা	রই	পি	ছু	০	০	০		

I{ ক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষা -া | পা -া ক্ষক্ষা পা I পপা ধা পা মা | গা মা রগা গা }I
{ চা ওয়া আ র না ০ চাও য়া পাও য়া আ র না ০ পাও য়া

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
প্র লা পে বি লা পে কাঁ ০ দা য় আ মা কে ০ ০ ০

মাটির..... আজিকে ॥

II সা রা -া -া | রা -া -া া I সা রা -া -া | রা -া রগা সা |
ত ০ ন্দ্রা আ সে ০ প থে ম ০ ন্দা নি লে ০ হা০ য়

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া |
কু সু ম সু র ভী অ তী তে র মা ঝে লী ন হ য়

I{ ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
যা দে খে ছি ছ ন য় নে যা ভে বে ছি আ ন ম নে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | মা গা রা সা IIII
স বি ন য়ে ধ রা দা ও ম ন কো র কে ০ ০ ০

মাটির.....আজিকে ॥

তোমারে ভুলিয়া যাই যদি মোর ভুল ভাঙ্গিয়ে দিও।
নিজেরে সম্মান দিতে গেলে তুমি শুধরিয়ে নিও ॥

আঁধার নিশায় তুমি দীপাবলি গো, মরু-যাত্রীর মারব দ্বীপ।
বিশুষ্ক কণ্ঠে নীরধারা গো, পদদলিতের স্মিত মধুনীপ।
তুমি আছো তাই আছি, আছে ধরা, এ গান সতত কানে গেও ॥

প্রপঞ্চ মাঝে আমি একা দাবানলে সবহারা কেকা।
দগ্ধ কাননে কৃষ্ণ তিলকে কপালে যাগের রেখা আঁকিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০							
II	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	-া	|	পা	ধপা	মা	গা	I
	তো	মা	রে	ভু		লি	য়া	যা	ই			য	০	দি	০		০	০০	০	০	
I	পা	র্সা	ণা	ধা	|	পা	-া	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	মো	র	ভু	ল		ভা	০	ঙি	য়ে			দি	০	ও	০		০	০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	পা	-া	পা	ক্ষা	|	পা	-া	মা	গা	I
	নি	জে	০	রে		স	০	ম্মা	ন			দি	০	তে	গে		লে	০	০	০	
I	পা	র্সা	ণা	ধা	|	পা	-া	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	তু	মি	শু	ধ		রি	০	য়ে	০			নি	০	ও	০		০	০	০	০	

মে'র ....দিও ॥

II	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	পা	-া	পা	ক্ষা	|	পা	-া	মা	গা	I
	আঁ	ধা	র	নি		শা	য়	তু	মি			দী	পা	ব	লি		গো	০	০	০	
I	পা	র্সা	ণা	ধা	|	পা	-া	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ম	রু	যা	০		ত্রী	র	মা	র			ব	০	দী	০		প	০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	পা	-া	পা	ক্ষা	|	পা	-া	মা	গা	I
	বি	শু	০	ষ্ক		ক	০	ণ্ঠে	০			নি	র	ধা	রা		গো	০	০	০	

I পা র্সা ণা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া |
প দ দ লি তে ০ ম্মি ত নী ০ ০ ০ প ০ ০ ০

I সা গা -া া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্সা | পা -া মা গা |
তু মি আ ছো তা ই আ ছি আ ০ ছে ধ রা ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া |
এ গা ন স ত ত কা নে গে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... দিও ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্সা | পা -া মা গা |
প্র প ০ ঞ্চ মা ০ ঝে ০ তু ০ মি এ কা ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া |
দা বা ন লে স ব হা রা কে ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্সা | পা -া মা গা |
দ ০ ঙ্ক কা ন নে কৃ ০ ষ্ণ ০ তি ল কে ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া ||||
ক পা লে ফা গে র রে খা আঁ কি ও ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... দিও ॥

এই দুর্মদ মাদকতা কেন দিয়েছো, বলো কেন দিয়েছো।
শোণিতধারায় এই চঞ্চলতা রূপে রসে কেন এনেছো ॥

কহিতে চাহিনি যাহা কহিতে হয়েছে, লুকানো মর্মকথা ব্যক্ত হয়েছে।
যা ছিলো মনের কোণে নিভৃত ভুবনে, তাহাকে আলোয় টেনেছো ॥

নিলাজ নহি আমি ওগো প্রিয় তব সম,
কহি না মনের কথা হোক যত অনুপম।
মনের মাঝারে আছো, সবই শুনে চলেছো, অন্তরে তুলে ধরেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা II সা রা া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
এই দু ০ র্ম দ মা ০ দ ক তা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I র্সা -া ণা ধা | পা -া -া -া I রা -া ক্ষা -া | পা -া -া -া I
কে ন দি য়ে ছো ০ ব লো কে ন দি য়ে ছো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া I
শো ণি ত ধা রা য় এ ই চ ০ ঞ্চ ল তা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া া -া | -া -া -া -া II
রূ পে র সে কে ন এ নে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ..... দিয়েছো ॥

II মা পা -া -া ! না -া া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
ক হি তে চা হি নি যা হা ক হি ০ তে হ য়ে ছে ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা নর্সা র্রসা | ণা -া পা -া I
লু কা ন ম ০ র্ম ক থা ব্য ০ ক্ত০ ০০ হ য়ে ছে ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা পা র্সা | র্সা -া -া -া |
যা ছি লো ম নে র কো ণে নি ০ ভৃ ত ভু ০ ব নে

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | পা -া -া া ||
তা হা কে আ লো য় ঢে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন..... দিয়েছো ॥

II মা পা -া -া | না -া া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া |
নি লা জ ন হি ০ আ মি ও গো প্রি য় ত ব স ম

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া া -া | র্রা না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া |
ক হি ল ম নে র ক থা হো ক য ত অ নু প ম

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া |
ম নে র মা ঝা রে আ ছো স ব ই শু নে চ লে ছো

I{ সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | পা -া -া -া }||||
অ ০ স্ত রে তু লে ধ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন.....দিয়েছো ॥

তুমি কত লীলা জানো।
নিকটে-দূরে, আলো-আঁধারে মিলন ছলে বিরহ আনো ॥

ফুলের পরাগে দূরে ভেসে যাও, রাগে অনুরাগে অসীমে মিশাও।
ভাব সমাহারে কল্পনাহারে দুঃখ-সুখের জাল যে বোনো ॥

অরূপ তোমাকে বোঝা নাহি যায়, চিনেও মনে হয় চিনি না তোমায়।
দূর দিগন্তে কোন অনন্তে ভালবাসায় আমাকে টানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া রগা ন্া |
০ অ রূ প তো ০ মা য় ০ চে না না হি ০ য়া০ য়

I -া ন্া -া সা | রা -া গা মা I -া রা পা -া | মা -া গা -া |
০ চি নে ও ম নে হ য় ০ চি নি না তো ০ মা য়

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ দূ র দি গ ০ ন্তে ০ ০ কো ন অ জা ০ ন্তে ০

I -া সা রা -া | সা রা পা -া I -া গা -া মা | গা রা সা -া ||||
০ জা ০ ল বা ০ সা য় ০ আ মা কে টা ০ নো ০

তুমি .... জানো ॥

ফুলের মধুকে অভ্র বিধুকে কী সুরে বেঁধেছো রাগে রূপে।
মনের কিরণে বরণে বরণে ছড়ায়েছো রঙ্গদীপে ॥

আমার বলিতে কিছুই ছিলো না, ভালবাসা নিতে কেহই এলো না।
গোপনে গোপনে কহিলে কানে কানে, আমি রহিয়াছি স্মিত নীপে ॥

যার কেহ নাই তুমি আছো তার না-থাকারই মাঝে তুমি সারাৎসার।
চলেছো ভেসে' ভেসে' মোহন হাসি হেসে নিজেরে বিলায়ে গন্ধ ধূপে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৭৮)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সর্া -া -া | সর্া া সর্া রর্া I -া ণা -া ধা | পা ধা পা -া I
ফু লে র ম ০ ধু কে ০ অ ভ্ ভ্র বি ০ ধূ কে

I রা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া I
০ কী সু রে বেঁ ০ ধে ছো ০ রা গে রূ পে ০ ০ ০

I -া সর্া -া -া | সর্া -া সর্া রর্া I -া ণা -া ধা | পা ধা পা -া I
০ ম নে র কি ০ র ণে ০ ব র ণে ব ০ র ণে

I রা রা গা রা | পা -া মা া I -া গা রা গা | সা -া -া -া II
০ ছ ড়া যে ছো ০ র ০ ত্ ন ০ দী পে ০ ০ ০

II -া মা পা -া | না -া -া নধা I নর্সা র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ মা র ব ০ লি তে০ ০ কি ছু ই ছি ০ ল না

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার বলিতে কিছুই ছিল না দ্রুতলয়ে একবার হয়ে আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসতে হবে।

I -া র্সা র্রা সা | ণা -া ণা পধা I মা মা র্রা -া | র্রা -া -া র্গা I
০ ভা ল বা সা ০ নি তে০ ০ কে হ ই এ ০ লো না০

I সা না -া -া | র্সা -া না র্সা I ।া র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা মা ।
০ গো প নে গো ০ প নে ০ ক হি লে কা নে কা নে

I -া মা পা মা | ণা -া পা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ।।
০ আ মি র চি ০ য়া ছি ০ স্মি ত নী পে ০ ০ ০

II -া মা পা -া | না -া নধা নর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা ।া ।
০ যা র কে হ ০ ন'০ ০০ ই তু মি আ ছ ০ তা র

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যার কেহ নাই তুমি আছ নাই দ্রুতলয়ে হবে আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসবে।

I -া সা র্রা র্সা | ণা -া ণা পধা I মা মা র্রা -া | র্রা -া র্গা র্মা ।
০ না থা কার ই ০ মা ঝে০ ০ তু মি সা রা ৎ সা০ র০

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা মা I
০ চ লে ছ ভে সে ভে সে ০ মো হ ন হা সি হে সে

I -া মা পা মা |. ণা -া পা পা I -া রা গা রা |. সা -া -া ।।।।
০ নি জে রে বি লা য়ে গ ন্ ধ ০ ধূ পে ০ ০ ০

ভালো দিয়ে তৈরী তুমি, ভালোর মাঝে বাসা বেঁধেছো।
আলোয় আলো ভরিয়ে দিয়ে মৃত্যুতে অমৃত ঢেলেছো ॥

চাই নি তোমায় আমি কভু, বিপদে ডেকেছি প্রভু।
ভালোবাসার স্বর্ণাভরণ মনেতে সুর দিয়েছো ॥

হারানোর ভয় নেই যে তোমায়, সৃষ্টি স্থিতি মহাপ্রলয়।
সব কিছুতেই জেগে' আছো, সব কিছুকেই ভরে' রয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৪)

তাল : দ'দর'

১ ০ ০

I পা -া -া | পা পা -া I পা ধা পপা | মা গমা রগা I
ভা লো ০ ০ দি য়ে তৈ ০ রী০ তু মি০ ০০

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
ভা লো ০ র মা ঝে বা সা বেঁ ধে ছ ০

I পা -া -া | পা -া ধা I গা পা -া | মা গমা রগা I
আ লো য় আ লো ভ রি ০ য়ে দি য়ে০ ০০

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা সা II
মৃ ত্ তু তে অ ০ মৃ ত ঢে লে ছ ০

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা গমা রগা | গা -া -া I
চা ই নি০ ০০ তো মায় আ মি০ ০০ ক ভু ০

I পা -া -া | -া পা ধা I গা -া পা | মা গমা রগা I
বি প দে ০ ডে কে ছি ০ ০ প্র ভু০ ০০

I পা -া -া | পা -া -া I পা পগা পা | মা গা -া I
ভা লো ০ বা সা র স্বর্ ণা০ ০ ভ র ণ

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া II
ম নে তে ০ সু ০ র ০ দি যে ছ ০

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা রা রগা | গা -া -া |
হা রা নো০ ০র্ ভ য় নে ই যে০ তো মা য়

I পা -া পা | -া পা -া I পা গা -া | মা গমা রগা |
সৃ ষ্ টি ০ স্থি তি ম হা ০ প্র ল০ ০য়

I পা -া পা | -া পা -া I পা পগা পা | মা গা -া |
স ব কি ছু তে ই জে গে০ ০ আ ছো ০

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া ||||
স ব কি ছু কে ই ভ রে র যে ছ ০

মনের গহনে তুমি কে গো এলে, মোরে তন্ময় করে' দিলে।
নিমেষে সকল গ্লানি সরিয়ে দিয়ে আমারে তোমার করে' নিলে ॥
কৃপার যোগ্য নই আমি কখনো, তবু মনোমত কাজ করি না কোন।
নিজেই এলে, নিজেই ধরা দিলে, অহেতুকী প্রীতি বরষিলে ॥
কুসুমে সুরভিসম আমাতে তুমি প্রাণের প্রদীপে বহ্নিশিখা তুমি।
তুমি ছাড়া আমি নাই, কিছুই যে নাই, সারকথা মর্মে শোনালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ২ ০

II জ্ঞা পা -া পা | পা -া মা পা I ণা া ণা ধা | ণা র্সণা দপা দা I
ম নে র গ হ নে তু মি কে ০ গো এ লে ০০ ০০ ০

I ণা র্জ্ঞা ঋ্ঞা -া | র্সা -া ণা র্সা I দা র্সা ণা দা | দা পা জ্ঞা মা I
মো রে ত ন্ ম য় ক রে দি ০ লে ০ আ ০ ০ ০

I পা দা ণা -া | -া -া -া -া I জ্ঞা পা -া -া | পা -া মা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি মে ষে স ক ল্ গ্লা নি

I ণা -া -া ধা | ণা র্সণা দপা দা I ণা র্জ্ঞা ঋা -া | র্সা -া ণা র্সা I
স রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০ আ মা রে তো মা র ক রে

I দা র্সা ণা দা | পা মা -া -া I
নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ মোরে তন্ময় করে দিলে ॥

II জ্ঞা পা -া পা | -া -া মা পা I ণা -া ণা ধা | ণা র্সণা দপা দা I
কৃ পা র্ যো ০ গ্য ন ই আ মি ক খ নো ০০ ০০ ০

I ণা র্জ্ঞা ঋ্ঞা া | সা -া ণা র্সা I দা র্সা র্সা ণা | দা পা পমা পা I
ত ব ম ন ম ত কা জ ক রি না কো নো ০ ০০ ০

I জ্ঞা পা -া পা | পা -া মা পা I ণা -া ণা ধা | ণা সণা দপা দা I
নি জে ই এ লে ০ নি জে ই ধ রা দি লে ০০ ০০ ০

I ণা র্জ্ঞা ঋা -া | র্সা -া ণা সা I দ র্সা সা ণা | দা পা পমা পা ||
অ হে তু কী প্রী তি ব র ষি ০ লে ০ ০ ০ ০০ ০

মনের গহনে তুমি .... ॥

II জ্ঞা পা -া -া | পা -া মা পা I ণা -া ণ ধা | ণা র্সর্ণা দপা দা |
কু সু মে সু র ভি স ম আ মা তে তু মি ০০ ০০ ০

I ণা র্জ্ঞা ঋা -া | র্সা -া ণা র্সা I দা র্সা র্সা ণা | দা পা পমা পা |
প্রা ণে র প্র দী পে ব ন্ হি শি খা তু মি ০ ০০ ০

I জ্ঞা পা -া -া | পা -া মা পা I ণা া ণা ধা | ণা র্সণা দপা দা |
তু মি ছা ড়া আ মি না ই কি ছু ই যে না ০০ ০০ ই

I ণা র্জ্ঞা ঋা -া | র্সা -া ণা র্সা I দা র্সা র্সা ণা | দা পা পমা পা |||
সা র ক থা ম র্ মে শো না ০ লে ০ ০ ০ ০০ ০

আলোর দেশে তরুণ হেসে' বলে, মিথ্যেয় ভুলছি না,
ঠকছি না', ঠকাচ্ছি না ॥

ফাঁদা কথার ঝল্‌কানিতে আর কখনও টলছি না,
আর তা কানে তুলছি না ॥

সবাই আসে আলোর আশে, বাঁধা পড়ে কালোর ফাঁসে।
লোভের বশে পথের দোষে জড়ায় মেথায় জাল বোনা ॥

মানুষ মানুষ এক পরিবার, একই দুঃখ-সুখ যে সবার।
চরম কথা এ সত্য সার গাইতে দ্বিধা করছি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	-া	I পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	আ	লো	র্	দে	শে	০	ত	রু	ণ	হে	সে	০	
I	গা	-া	রা	গা	পা	-া	I গা	রা	গা	সা	-া	-া	I
	ব	লে	মি	থ্	থে	য়	ভু	ল	ছি	না	০	০	
I	গা	-া	রা	পা	মা	-া	I গা	রা	গা	সা	-া	-া	II
	ঠ	ক	ছি	না	ঠ	০	কা	০	চ্ছি	না	০	০	
II	সা	-া	-া	গা	-া	মা	I পা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	ফাঁ	দা	০	ক	থা	র	ঝ	ল্	কা	নি	তে	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	-া	I পা	গা	মা	গা	-া	-া	I
	আ	র	ক	খ	নো	০	ট	ল্	ছি	না	০	০	
I	গা	-া	রা	পা	মা	-া	I গা	রা	গা	সা	-া	-া	II
	আ	র	তা	ক'	নে	০	তু	ল্	ছি	না	০	০	

ঠকছি না ঠকাচ্ছি না।

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া ' | র্সা -' -া |
স বা ই আ সে ০ আ লো র আ শে ০

। র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা -া র্সা | ন' ধা পা |
বঁ ধা ০ প ড়ে ০ কা লো র ফ' শে ০

I পা া -া | ধা ম' া I র্সা -া -া | পা ধা -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ লে' ভে র ব শে ০

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | প' মা -া |
প থে র দো ষে ০ জ ড়' য় যে থ' য়

I গা রা গা | সা -া -া II
জা ল্ বো না ০ ০ ঠকছি না ঠকাচ্ছি না ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া |
মা নু ষ্ মা নু ষ্ এ ক প রি বা র

I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা -া র্সা | না ধা পা |
এ ক ই দুঃ ০ খ সু খ যে স বা ০

I পা -া -া | ধা মা -া I র্সা -া -া | পা ধা -া |
০ ০ ০ ০ ০ র চ র ম ক থা ০

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | পা মা -া |
এ স ভ্ ভ সা র্ গা ই তে দ্বি ধা ০

I গা রা গা | সা -া -া II
ক র্ ছি না ০ ০ ঠকছি না ঠকাচ্ছি না ॥

তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি সারা সত্তার অর্ঘ্যতে।
নিবিড় নিশীথে আলো-ঝরা প্রাতে সুরে ও ছন্দে রাগেতে ॥
হারাবার মোর কোন কিছু নাই, সব বিনিময়ে তোমাকেই চাই।
আমার আকৃতি মর্মের গীতি পুষ্পিত হয় তোমাতে ॥
ভুলেছিলুম তোমায় এতদিন, জড়বন্ধনে ছিনু জড়ে লীন।
অন্তর পানে না চাহিয়া শুধু চেয়ে গেছি বাহিরেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৫।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
তো মা রে চে য়ে ছি ম নে প্রা ণে আ মি

I সা রা মা | -া পা ণা I দা -া -া | পা -া -া I
সা রা স ত্ তা র্ অ র্ ঘ্যা তে ০ ০

I সা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
নি বি ড় নি শী থে আ লো ঝ রা প্রা তে

I সা রা মা | পা -া ণা I দা ণদা দা | পা -া -া I
সু রে ও ছ ন্ দে রা ০০ গে তে ০ ০

II মা -া ণা | দা দা ণা I র্সা -া র্রা | ণা সা -া I
হা রা বা র মো র কো ন কি ছু না ই

I মা -া -া | দা -া ণা I সা -া -া | রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

'হারাবার মো'র কোন কিছু নাই'—দ্রুতলয়ে একবার হয়ে আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসবে।

I র্সা র্রা র্সর্রা | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
স ব বি০ নি ম য়ে তো মা কে ই চা ই

I পা র্সা -া | সা ঋ্সা র্সা I ণ সা ণ | দা পা -া I
আ মা র আ কু তি ম র্ মে ব গী তি

I র্রা মা মা | পা পা ণা I দা ণদা দা | পা -া -া II
পু ষ্ পি ত হ য় তো ০০ মা তে ০ ০

II মা -া -া | দা ণদা ণা I র্সা -া র্রা | ণা র্সা -া I
ভু লে ছি লু ০ম তো মা য় এ ত দি ন

I মা -া -া | ণা দা ণা I সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

'ভুলেছিলুম তো'মায় এতদিন'—একবার দ্রুতলয়ে হয়ে আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসবে।

I র্সা র্রা সর্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
জ ড় ব০ ন ধ নে ছি নু জ ড়ে লী ন

I পা র্সা -া | র্সা ঋ্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
অ ন্ ত র পা নে না চা হি য়া শু ধু

I র্রা মা মা | পা পা ণা I দা ণদা দা | পা -া -া II
চে য়ে গে ছি বা ০ হি ০০ রে তে ০ ০

চাহিয়া চাহিয়া থাকি, ধৈর্য ধরিয়া রাখি,
মনসিজ মাধুরী মাখি মথিত মধুর।
ভাবিয়া ভাবিয়া দেখি, কিছুরই নাহি যে বাকি,
সবার সমাহারে অরূপ এ রূপ বিধুর।
শত জ্যোৎস্নায় যার স্নিগ্ধতা উপচায়
শত মণি-মুক্তায় উপমা না করা যায়।
মনের কোণেতে হাসে শত শত অনুপ্রাসে,
লীলা বোঝা ভার চিরন্তন এ বঁধুর॥
কুসুম পরাগে ভাসে অনুরাগে নীলাকাশে,
চন্দনসুধাসন্দ ঈতি করে দূর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
II	সা	গা	-া	-া	গা	-া	া	-া	সা	গা	-া	-া	গা	-া	ধা	-া
	চা	হি	য়া	চা	হি	য়া	থা	কি	ধৈ	০	র্য্য	ধ	রি	য়া	রা	খি
I	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	গা	গা	-া	ধা	-া
	০	০	০	০	০	০	০	০	ম	ন	সি	জ	মা	০	ধু	র
I	গা	-া	গা	মা	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া
	মা	খি	ম	থি	ত	ম	ধু	র	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	গা	-া	-া	গা	-া	-া	-া	সা	গা	-া	-া	গা	-া	ধা	-া
	ভা	বি	য়া	ভা	বি	য়া	দে	খি	কি	ছু	রই	না	হি	যে	বা	কী
I	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	গা	গা	-া	ধা	-া
	০	০	০	০	০	০	০	০	স	বা	র	স	মা	০	হা	রে
I	গা	-া	গা	মা	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া
	অ	রূ	পে	রূ	প	বি	ধু	র	০	০	০	০	০	০	০	০

মনসিজ..... মধুপ॥

II রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া -া | না পা' ধা -া I
শ ত জ্যো ৎ স্না০ য় যা র স্নি ০ গ্ধ তা উ প চা য়

I রা -া া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া -া | ধা া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
শ ত ম০ নি মু ০ ক্তা য় উ প মা না ক০ রা যা য়

I গা ধা -া া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পম' মা গা -া I
ম নে র কো ণে তে হা সে শ ত শ০ ত অ০ ন্ত গ্রা সে

I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I গা -া গা মা | রা -া সা -া II
নী লা বো ঝা ভা র চি ০ র ০ স্ত ন এ বঁ ধু র

মনসিজ ..... মধুপ ॥

II সা গা -া -া | গা -া -া -া I সা গা -া -া | গা -া ধা -া I
কু সু ম প রা গে ভা সে অ নু রা গে নী লা কা শে

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চ ০ ন্দ ন সু ধা স ০

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া া -া -া IIII
ন্দ ০ ঈ তি ক রে দূ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনসিজ ..... মধুর ॥

নয়নে নয়ন রেখে' মনের গহনে শোনাও গান।
তোমাতে আমাতে ঘুচে' যাক সব ব্যবধান ॥
চলেছি তোমারই পথে কবে সে কোন প্রভাতে।
ভুলেছি তিথি-মিতি ভুলেছি কীসের ছিলো টান ॥
ভালবাসিতে জানো, সবারে নিকটে টানো।
সবাই প্রীতি ছায়ায় মমতায় করাও মুক্তি-স্নান ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১৭।৭।৮৪)

তাল : ক'হ'রবা

	১				০				১				০						
II	পা	গা	মা	রা	|	রগা	গা	-া	-া	I	সা	রা	গরা	সনা	|	সা	-া	না	পা	I
	ন'	০	য়	০		নে০	০	০	০		ন	য়	০ন	রে০		খে	০	০	০		
I	পা	-া	না	সা	|	রা	গা	-া	-া	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	I
	ম	০	নে	র		গ	হ	নে	০		শো	০	না	ও		গা	০	০	ন		
I	পা	গা	মা	রা	|	রগা	গা	রা	সা	I	সা	রা	গরা	সনা	|	সা	-া	-া	-া	I
	তো	০	মা	০		তে০	০	০	০		আ	মা	০০	০০		তে	০	০	০		
I	পা	-া	না'	সা	|	রা	গা	-া	-া	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	II
	ঘু	০	চে	যা'		ক	স	ব	০		ব্য	০	ব	০		ধা	০	ন	০		

মনের ....গান ॥

II	গা	-া	গা	পা	|	-া	পা	-া	-া	I	পা	ক্ষা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	-া	I
	চ	লে	ছি.	০		০	তো	মা	রি		প	০	থে	০		০	০	০	০		
I	পা	ধা	না	-া	|	-া	না	ধা	না	I	র্সা	-া	পা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	ক	বে	সে	০		০	কো	ন	প্র		ভা	০	তে	০		০	০	০	০		
I	পা	গা	মা	রা	|	রগা	গা	রা	সা	I	সা	রা	গরা	সনা	|	সা	-া	না	পা	I
	ভু	০	লে	০		ছি০	০	০	০		তি	ধি	০০	মি০		তি	০	০	০		

I প্া -া ন্া সা | রা গা -া -া | ৭া রা গা রা | সা -া -া -া ||
ভু ০ লে ছি কি সে র ০ ছি ০ লো ০ টা ০ ০ ন

মনের .....গান ॥

II গা -া গা পা | -া পা া -া | পা ক্ষা ধা -া | ধা -া -া া |
ভা লো বা ০ ০ সি ০ তে জা ০ নো ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া া া |
স বা রে ০ ০ নি ক টে টা ০ নো ০ ০ ০ ০ ০

I পা গা মা -া | গা রা -া -া | সা রা গরা সন্া | সা -া -া -া |
স ০ বা ০ ০ ই ০ ০ প্রী তি ০০ ছা০ য়া য় ও ০

I প্া ন্া সা -া | রা গা -া -া | গা রা গা রা | সা া -া -া ||
ম ম তা য় ক রা ও ০ মু ০ ক্তি ০ স্না ন ০ ০

মনের ..... গান ॥

তুমি, তুমি আসবে জানি মোর ঘরে।
দিন কেটেছে ডেকে' ডেকে' রাত চলে' যায় আঁখি-নীরে ॥

গ্রীষ্ম গেছে, বর্ষা গেছে, আশা-নিরাশায় ঘিরেছে।
শরতেরই শিউলিগুচ্ছে ডেকে' গেছি সাদরে ॥

হেমন্তেরই হিমেল হাওয়ায় শীতকালেরই কনকনে বায়।
দাওনি সাড়া, তাকাওনিকো, এলে বসন্তের সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০			১			০					
II	গমা	গা	মা	|	মগা	রসা	সরা	I	গমা	মা	-া	|	মা	-া	-া	I
	তু০	মি	০		০০	০০	০০		০০	০	০		০	০	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	গমা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	আ	স	বে		জা	নি	০০		মো	র	ঘ		রে	০	০	
II{	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I	পধা	পা	-া	|	মগা	রা	-া	}II
	দি	ন	কে		টে	ছে	০		ডে০	কে	০		ডে০	কে	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	গমা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	রা	ত	চ		লে	যা	০য়		আঁ	খি	নী		রে	০	০	

আসবে ..... ঘরে ॥

II	ধ্া	-া	-া	!	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	ন্া	I
	গ্রী	০	ষ্ম		গে	ছে	০		ব	০	র্ষা		গে	ছে	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	আ	শা	০		নি	রা	০		শা	য়	ঘি		রে	ছে	০	
I{	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মগা	রা	-া	}II
	শ	র	০		তে	র	ই		শি	উ	লি		গু০	০	চ্ছে	

I ন্‌ -া সা | রা গা মা I রা পা মা | গা -া -' ||
ডে কে ০ গে ছি ০ সা ০ দ বে ০ ০

আসবে .... ঘরে ॥

II ধ্‌া -া -া | ধ্‌া ধ্‌ধ্‌া রা I রা -া -া | ঋঋা রা না |
হে ম ০ স্তে রই ০ হি মে ল হাও যা য়

I ন্‌ -া সা | রা গা মা I রা প' -া | ম' গা -' |
শী ত কা লে র ই ক ন ক নে ব' য়

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পধা পা ধপা | মগা রা -া }||
দা ও নি সা ড়া ০ তা০ কা ০ও নি০ কো ০

I ন্‌ -া সা | রা গা মা I রা পা মা | গা -া -া |||
এ লে ০ ব স ০ স্তে র সু রে ০ ০

আসবে ..... ঘরে ॥

এই হৃদয়ের মালাখানি তোমার তরে গেঁথে' রাখা।
তোমায় দিলুম অর্ঘ্য দানি'।
ভালো না লাগে তুলে' নিও না, মন না ভরে চেয়ে' দেখো না।
অশ্রুভরা বেদনাঝরা আছে এতে মোর মর্মবাণী ॥
ক্ষুদ্র আমি, বৃহৎ আশা তোমায় পেতে, তাই দুরাশা।
যদি না চাও মোরে প্রীতি-ডোরে কেন বেঁধেছো, এনেছো টানি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	এ	ই	হৃ		দ	য়ে	০			মা	০	লা		খা	নি	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	তো	মা	র		ত	রে	০			গেঁ	০	থে		রা	খা	০	
I	সা	-া	রা	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	II
	তো	মা	য়		দি	লু	ম			অ	০	র্ঘ্য		দা	নি	০	

এই.....মালাখ'নি ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ভা	লো	না		লা	গে	০			তু	লে	নি		ও	না	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	ম	ন	না		ভ	রে	০			চে	য়ে	দে		খো	না	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	অ	০	শ্রু		ভ	রা	০			বে	দ	না		ঝ	রা	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	II
	আ	ছে	এ		তে	মো	র			ম	০	র্ম		বা	ণী	০	

এই..... মালাখানি ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
ক্ষু ০ দ্র অ মি ০ ব্ হ ৎ আ শা ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া |
তো মা য় পে তে ০ তা ই দূ রা শা ০

[সা -া] I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
য দি না চা ও মো রে ০ প্রী ০ তি ডো রে ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া ||||
কে ন বেঁ ধে ছো ০ এ নে ছো টা নি ০

এই..... মালাখানি ॥

চলার পথের সাথী মম, আঁধার নিশায় ধ্রুবতারা।
নিরাশ প্রাণে আশা অনুপম, এক সুরে সাধা একতারা॥
তুমি সাধা তুমি সাধনা যুগ-যুগান্তের তুমিই প্রেরণা।
অনাদি কালস্রোতে হাসো অনন্তে দুঃখ-সুখের বাঁধনহারা॥
তোমাকে চিনিতে পারা নাহি যায়, তোমাকে বুঝে ওঠা আরও বেশী দায়।
তোমাতে মিশে যাওয়া তোমার তুমি হওয়া, আমার নেই পথ এ পথ ছাড়া॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ৷ না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা -া I
০ চ লা র প ০ থে র ০ সা ০ থী ম ০ ম ০

৷ -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ আঁ ধা র নি ০ শা য় ০ ধ্রু ব তা রা০ ০ ০ ০

৷ -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা -া I
০ নি রা শ প্রা ০ ণে ০ ০ আ শা অ নু ০ প ম

৷ -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ এ ক সু রে ০ সা ধা ০ এ ক তা রা০ ০ ০ ০

আঁধার ..... ধ্রুবতারা॥

II -া পা ৷ -া | না -া না ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ তু মি ০ সা ০ ধা ০০ ০ তু মি ০ সা ০ ধ না

I -া পা -া -া | না ৷ -া ধনসা I -া র্সা ৷ -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

৷ -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া র্গরা র্সনা I
০ যু গ যু গা ০ ন্তে ০র ০ তু মি ই প্রে র ণা০ ০০

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -: র্সা র্রা র্সা ণা ধা পা -া |
০ অ না দি কা ল স্রে' তে ০ হা সো অ ন ০ ন্দে ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -: ||
০ ছু : খ সু ০ খে র ০ বাঁ ধ ন হা০ রা ০ ০

অঁধার ..... ধ্রুবতারা ॥

II -া পা -া -া | না -া -া না I ধনর্সা র্সা -া া | র্রা না র্সা -া |
০ তো মা কে চি ০ নি তে ০০ প' রা না হি ০ যা য়

I -া পা -া -া | না -া -া -া I ধনর্সা র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধমা I -া পা র্রা -া | র্রা া র্গর্রা র্সন' |
০ তো মা কে বু ঝে ও ঠা০ ০ আ র ও বে শী দা০ ০য়

I -া না -া -া | র্সা -া ননা র্সা I া র্সা র্রা ণা | ণা ধা পপা পা |
০ তো মা তে মি শে যাও য়া ০ তো মা র তু মি হও য়া

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া ||||
০ আ মা র নে ই পথ এ ০ প থ ছা ড়া০ ০ ০ ০

আঁধার ..... ধ্রুবতারা ॥

তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি, চেয়েছি হৃদয়াকাশে।
তৃষিত নয়ন অতৃপ্ত মন তব দরশন আশে,
প্রিয় তব দরশন আশে ॥

উচাটন মন তোমার তরে. স্থির কিছুতেই রয় না ঘরে,
চঞ্চল মাঝে তুমি শুধু স্থির, লুকায়ে রয়েছো গহনে গভীর।
শারদ নিশীথে শুক্লা তিথিতে তব প্রীতিকণা ভাসে,
প্রিয় তব প্রীতিকণা ভাসে ॥

বারে বারে আমি তোমারেই চাই, আর কিছুতেই তৃপ্তি না পাই।
উদ্বেল হিয়া তোমারই লাগিয়া,
এসো অনাবিল হেসে, তুমি মনে প্রাণে থাকো মিশে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১			০			১			০		
II সা	গা	-া	| গা	-া	-া I	রা	গা	মা |	পা	-া	-া I
তো	মা	রে	চে	যে	ছি	ম	নে	প্রা	ণে	আ	মি
I{ গা	পা	মা	| গা	রা	গা I	সরা	গরা	সা |	-া	সা	-া }I
চে	যে	ছি	হৃ	দ	য়া	কা০	০০	শে	০	আ	মি
I সা	গা	-া	| গা	-া	-া I	রা	গা	মা |	পা	ধা	-া I
তৃ	ষি	ত	ন	য়	ন	অ	তৃ	০	প্ত	ম	ন
I{ পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা I	সরা	গরা	সা |	-া	পা	-া }II
ত	ব	দ	র	শ০	ন	আ০	০০	শে	০	প্রি	য়

চেয়েছি হৃদয়াকাশে ॥

II{ পা	ধা	পা |	মা	গা	-া I	রা	-া	গা |	মা	পা	-া }I
উ	চা	ট	ন	ম	ন	তো	মা	র	ত	রে	০
I মা	ধা	-া |	ধা	-া	-া I	ধা	-া	ণা |	ধা	ণধা	পা I
স্থি	র	কি	ছু	তে	ই	র	য়	না	ঘ	রে০	০

I পা ধা পা | মা গা -া I র া গা | মা পধা ক্ষপা |
উ চা ট ন ম ন তো মা র ত হে০ ০০

I সা গা -া | গা -া া I স' গা -া | গা -' -া |
চ ০ ঞ্চ ল মা ঝে তু মি শু ধু স্থি র

I মা মা মগা | রগা মগা রসা I সা রা পা | পা -া -া |
লু কা য়ে০ র০ য়ে০ ০ছো গ হ নে গ ভী র

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধ' -া ণা | ধা ণধা পা |
শা র দ নি শী থে শু ০ ক্লা তি পী০ ত্তে

I{ পা ধা পা | মা গরা গা I সরা গরা সা | া পা -া }||
ভ ব প্রী তি ক০ ণা ভা ০০ সে ০ প্রি য়

চেয়েছি হৃদয়াকাশে ॥

II সা গা -া | গা -া -া I গা -া -া | গা -া -া |
যা রে যা রে আ মি তো মা রে ই চা ই

I মা মগা রগা | মগা রসা সা I সা পা া | পা -া -া |
আ ০র কি০ ছু০ তে০ ই তু ০ প্তি না পা ই

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা ণা ণণা | ধা ণধা পা |
উ ০ ছে ল হি য়া তো মা রই লা গি০ য়া

I পা ধা পা | মা গরা গা I সরা গর' সা | সা পা -া |
এ সো অ না বি০ ল হে০ ০০ সে ০ তু মি

I পা ধা পা | মা গরা গা I সরা গরা সা | সা -া -া !!!!
ম নে প্রা ণে থা০ কো মি০ ০০ শে ০ ০ ০

চেয়েছি হৃদয়াকাশে ॥

তোমাকেই ভালো বেসেছি দোষ গুণ নাহি দেখেছি।
জোয়ারের বারি আমি চাঁদের টানে ছুটে' চলেছি ॥
হে মহোদধি, হে অনন্ত ঊর্মিমালায় চির শান্ত।
হৃদয়ের প্রশান্তিতে তোমাকেই সার জেনেছি ॥
পাষাণ-দেবতা কয় না কথা, বোঝে না মনের ব্যথা-ব্যাকুলতা।
নয়কো পাষাণ হে প্রচেতা, তুমিই সারাৎসার বুঝেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১			০				১´				০			
II	পা	গা	৷	রা	সা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	তো	০	মা	কে	ই	০		ভা	লো	বে		সে	ছি	০	
I	প্া	ন্া	সা	রা	গা	-া	I	গা	রা	সা	|	-া	-া	-া	I
	দো	ষ	গু	ণ	না	হি		দে	খে	ছি		০	০	০	
I	পা	গা	-া	রা	সা	-া	I	সা	রা	সা	|	না	-া	-া	I
	জো	০	য়া	রে	র	০		বা	রি	আ		মি	০	০	
I	প্া	ন্া	সা	রা	গা	-া	I	গরা	গরা	সা	|	সা	-া	-া	II
	চাঁ	দের	টা	নে	ছু	টে		চ০	লে০	ছি		০	০	০	

দোষ ..... দেখেছি ॥

II	মা	-া	-া	মা	গা	পা	I	পা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	হে	ম	হো	দ	০	ধি		হে	অ	ন		ন্ত	০	০	
I	ধা	-া	-া	ধা	না	-া	I	না	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	উ	০	র্মি	মা	লা	য়		চি	র	শা		০	ন্ত	০	
I	পা	গা	৷	রা	সা	৷	I	সা	রা	সা	|	ন্া	-া	-া	I
	হৃ	০	দ	য়ে	র	০		প্র	শা	ন্তি		তে	০	০	

I পা ন্ধা সা | রা গা -া I গা রা সা | সা ৷ ৷ ৷ ৷৷
তো মা কে ই সা র ছে নে ছি ০ ০ ০
দোষ ....দেখেছি ৷৷

II মা -া -া | মা গা পা I পা -া -া | পা ধা -া |
পা ষা ণ দে ব তা ক য় না ক থা ০

I ধা -া -া | ধা না -া I না না -া | না র্সা -া |
বো ঝে না ম নের ব্যা থা ব্যা কু ল তা ০

I গা -া -া | রা সা -া I সা -া ৷ | ন্ধা রা -া |
ন য় কো পা ষা ণ হে প্র চে ০ তা ০

I পা ন্ধা সা | রা গা -া I গা রা সা | সা -া -া ৷৷৷৷
তু মিই সা রা ৎ সার বু ঝে ছি ০ ০ ০
দোষ .....দেখেছি ৷৷

আলোকের নিমন্ত্রণে এসো প্রভু এসো প্রিয় আমার।
ভুলোকের এ আহ্বানে দূরে থেকো নাকো তুমি আর ॥
সবাই তোমায় চায় যে কাছে, সবার এ এষণা আছে।
এসো তুমি ধরায় নামি উজ্জলিয়া জ্যোতিঃ হার ॥
ফুলের মধু নভো বিধু জ্যোৎস্নাস্নিগ্ধ মহাসিন্ধু।
যাহাই ভালো প্রীতির আলো সবার তুমি সমাহার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	পা	-া	মা	|	-া	গা	-া	I	সা	রা	গরা	|	সন্া	সা	-া	I
	আ	০	লো		০	কে	র		নি	ম	০০		ন্ত্র০	ণে	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	এ	সো	প্র		ভু	এ	সো		প্রি	য়	আ		মা	০	র	
I	পা	-া	মা	|	-া	গা	-া	I	সা	রা	গরা	|	সন্া	সা	-া	I
	ভূ	০	লো		০	কে	র		এ	আ	০০		হ্বা০	নে	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পমা	গা	|	গা	-া	-া	II
	দূ	রে	থে		কো	না	কো		তু	মি০	আ		র	০	০	

এসো.....আমার ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	স	বা	ই		তো	মা	য়		চা	য়	যে		কা	ছে	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	স	বা	র		এ	০	এ		ষ	০	ণা		আ	ছে	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গরা	|	সন্া	সা	-া	I
	এ	সো	০		ভু	মি	০		ধ	রা	০য়		না০	মি	০	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | গা -া -া ||
উ ০ জ্জ্ব লি ০ য়া জ্যো তি০ হ' র ০ ০

এসো ..... আমার ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া |
ফু লে র ম ধু ০ ন ভ ০০ বি০ ধু ০

I সা রা -া | রা া গা I রা প' -া | মা গা -া |
জ্যো ৎ স্না স্নি ০ গ্ধ ম হ' ০ সি ০ গ্ধ

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া |
যা হা ই ভা লো ০ প্রী তি ০র আ০ লো ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | গা -া -া ||||
স বা র তু মি ০ স মা০ হা রে ০ ০

এসো.....আমার ॥

তুমি ভালবেসেছ আমারে, আমি ভালো বাসিনি তোমায়।
তুমি কত যে দিয়েছো মোরে, অতৃপ্ত হিয়া আরো চায় ॥
দিইনি তোমায় কিছু আমি কখনো, করিনি তোমার কাজ ভুলেও কোন।
এক তরফা শুধু চেয়ে গেছি ভুলে' গিয়ে গ্লানি লজ্জায় ॥
বিপদে পড়িলে শুধু ডেকেছি তোমায়, বিপন্মুক্ত করা যেন তব দায়।
তবু ক্লেশ বুঝিয়াছো, কৃপা করেছো, এ ঋণ শোধ না কভু করা যায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|সা -া] II গা -া -া গা | গা রা গধা পধা I পমা মা মা পা | গা -া রা -া I
তু মি ভা ০ ল বে সে ছ আ০ মা০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া সা -া I
আ মি ভা লো বা সি নি তো মা ০ য় ০ ০ ০ তু মি

I সা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পমা মা মা পা | গা -া রা -া I
ক ত যে দি য়ে ছ মো০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | গা রা গা রা I সা -া -া া | -া -া া -া II
অ তৃ ০ প্ত হি য়া আ রো চা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... তোমায় ॥

II{ গা গা -া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পমা মা -া -া }II
দি ই নি তো মা য় কি ছু আ মি ক খ নো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ক রি নি তো মা র কা জ ভু লে ও কো ন ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
এ ক ত র ফা ০ শু ধু চে ০ য়ে গে ছি০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া ||
ভু লে গি য়ে গ্লা নি ল ০ জ্ঞা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

আমি .... তোমায় ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পমা মা -া -া |
বি প দে প ড়ি লে শু ধু ডে কে ছি তো মা০ য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া া |
বি প দ ম্মু ০ ক্ত ক রা যে ন ত ব দ' ০ য ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া |
ত ব ক্লে শ বু ঝি য়া ছো কৃ পা ক রে ছো০ ০ ০ ০

I গা মা পা গা | -া রা গা রা I গা রা সা -া | -া া -া -া II II
এ ক্ষ ণ শো ধ না ক ভু ক রা যা য় ০ ০ ০ ০

আমি..... .. ....তোমায় ॥

মনের রাজা তোমারই তরে মনকে সাজায়ে রেখেছি।
সুধা সারে ছন্দে সুরে তোমাতেই আপ্লুত হয়েছি।
তুমি ছাড়া নাই দিনের আলো, তুমি ছাড়া নাই আঁখি তারারই কালো।
ভালোর ভালো তুমি প্রীতির আলো, ভালবাসাতে ভরা প্রাণ পেয়েছি॥
আঁধার নিশায় তুমি শুকতারা গো, আজিকে তোমাকে চিনিলাম।
দেশাতীত তুমি প্রিয় সর্বগ, অভীষ্টে তুমি অভিরাম।
লীলা কর অন্তরে, লীলায়িত বাহিরে, লীলার মাধুরী মেখেছি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০/৭/৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধ' া পপা মা | গরা র' -া -া I
ম নে র রা জ্ঞা ০ তো ০ মা ০ রই ত রে০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ম ন কে সা জ্ঞা যে রে ০ খে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
সু ০ ধা সা রে ০ ০ ০ ছ ০ ন্দে সু রে০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া II
তো মা তে ই আ ০ প্লু ত হ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

মনকে.....রেখেছি॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
তু মি ছা ড়া না ০ ই ০ দি নে র আ লো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গগা রা | সা -া -া -া |
তু মি ছা ড়া না ই আঁ খি তা রা রই কা লো ০ ০ ০

I পা -া -া -া পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
ভা লো র ভা লো ০ তু মি প্রী তি র আ লো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া ||
ভা ল বা সা তে ০ ভ রা প্রা ণ পে য়ে ছি ০ ০ ০

মনকে ···· ····· ···রেখেছি ॥

II পা -া -া া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া |
আঁ ধা র নি শা য় তু মি শু ক তা রা গো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা -া সা -া | া -া -া া |
আ জি কে তো মা কে চি নি লা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া া |
দে শা ভী ত তু মি প্রি য় স ০ র্ব ০ গ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা -া সা া | -া -া া -া |
অ ভী ০ ষ্টে তু মি অ ভি রা ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
লী লা ক র অ ০ ন্ত রে লী লা য়ি ত বা ০ হি রে

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া ||||
লী লা র মা ধু রী মে ০ খে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

মনকে·····রেখেছি ॥

তোমারে চেয়েছি মন প্রাণ মাঝে ।
মথিত হৃদয়ে নিভৃত নিলয়ে আমার সকল চিন্তায় সকল কাজে ॥

প্রভাত-কুসুমে নিকষিত হেমে অম্বুধারায় যে প্রীতি আসে নেমে' ।
যাহা ভাবিয়াছি যাহা ভাবি নাই সবকিছুই যেন তব দ্যুতিতে রাজে ॥

যে মধু ছিলো ঢাকা মনের কোরকে,
যে বিধু দিত উঁকি মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ।
যে সলাজ আঁখি তোমার পানে দেখি',
নিজেরে হারায়, তারে চেনে' নাও কাছে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া সা রা -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
০ তো মা রে চে ০ য়ে ছি ম০ ০ ০ ন প্রা ণ মা ঝে

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ ম থি ত হৃ০ ০ দ য়ে ০ নি ভৃ ত নি ০ ল য়ে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
আ মা র স ক ল চি ০ ন্ত'০ ০ য় স ক ল কা জে

তোমারে ..... মাঝে ॥

II{ -া সা -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া }I
০ প্র ভা ত কু০ ০ সু মে ০ নি ক ষি ত ০ হে মে

I পা ধা পধা ণা | ধা -া পা া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
অ ০ মু০ ০ ধা ০ রা য় যে প্রী তি০ আ সে০ নে মে ০

I -া রা পা -া | পা -া দা পা I -া মা পা মধপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
০ যা হা ভা বি ০ য়া ছি ০ যা হা ভা০ বি০ ০ না ই

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া ||
০ স ব কি ছু ই যে ন ত০ ০ ব ছ্যা তি তে রা জে
তোম'রে ..... মাঝে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ যে ম ধু ছি০ লো চা কা ০ ম নে র কো ০ র কে

I -া পা ধা পধণা | ধা -া পা -া I -া মা পা মধপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
০ যে বি ধু০ দি ত উ কি ০ মে ঘে র০ ফাঁ০ কে ফাঁ কে

I -া রা পা -া | পা -া দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
০ যে স লা জ ০ আঁ খি তো মা রে পা নে০ ০ দে খি

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া IIII
নি জে রে হা রা য় তা রে টে০ ০ ০ নে না ও কা ছে
তোমারে ..... মাঝে ॥

প্রভু তোমায় শত রূপে আমি দেখেছি, শত ভাবে ভাবিতে চেয়েছি।

বীণার তারে তুমি আছো, ঝংকারে মন মাতিয়েছো।
শ্রুতির মাঝে প্রীতিলাজে তোমায় নিকটে টেনে' নিয়েছি॥

বাহির ভিতর এক হয়ে যায়, কাছের দূরের ভেদ যে হারায়।
তোমার গানে তোমার টানে তোমাকেই শুধু খুঁজেছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ০

|| ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | ধপা মগা রসা | রগা গা -া ||
প্র ভু ০ তো মা য় ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

| গা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | রা -া -া |
শ ত রূ পে আ মি দে খে ছি ০ ০ ০

| ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা মা | মা গা রা |
শ ত রূ পে আ মি দে খে ০ ছি ০ ০

| রা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | রা -া -া |
শ ত রূ পে আ মি দে খে ছি ০ ০ ০

| ক্ষা -া -া | পা পা ধা | পা ধা মা | মা গা রা ||
শ ত ভা বে ভা বি তে ০ ০ চে য়ে ছি

শতরূপে .... দেখেছি॥

|| পা ধা -া | গা পা মা | মগা রা গা | গরা সা -া |
বী ণা র তা ০ রে তু ০ মি ০ আ০ ছো ০

| ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা -া ক্ষপা | ধপা মগা রা |
ঝ ং কা বে ম ন মা তি য়ে০ ০০ ছো০ ০

||{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা মা | মা গা রা }|
শ্রু তি র মা ঝে ০ প্রী তি ০ লা ০ জে

I	রা	গা	রগা	|	পমা	গরা	গা	I	সা	-া	রা	|	রা	-া	-' ॥
	নি	ক	টে		০০	টে	নে		নি	যে	ছি		০	০	০

শতরূপে ..... দেখেছি ॥

II	পা	ধা	-া	|	গা	পা	মমা	I	মগা	রগা	মগা	|	রসা	সা	' I
	বা	হি	র		ভি	০	তর		এক	হ	য়ে০		যা০	ব	০
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	-া	-া	|	ক্ষপা	ধপা	মগরা I
	কা	ছে	০		দূ	রে	র		ভে	দ	যে		হ'০	০০	রায়
I	সা	রা	-া	|	ক্ষা	-া	-া	I	ক্ষা	পপা	ক্ষ	|	পা	মগা	গমপা I
	তো	মা	র		গা	নে	০		তো	মার	টা		নে	০০	০০
I	রা	গা	রগা	|	পমা	গরা	গা	I	সা	-া	রা	|	রা	-া	-া ॥॥
	তো	মা	কে০		০ই	শু০	ধু		খুঁ	জে	ছি		০	০	০

শতরূপে ..... দেখেছি ॥

নিয়ে আমায় এ বিশ্বময় লীলা করে' তুমি চলেছো।
বোঝা না যায় হে লীলাময় কী সুখ এতে তুমি পেয়েছো ॥

দিয়েছো মধু কোরকে শুধু ফুলেতে মনেতে ভ'য়েতে।
নিঠুর বঁধু মরুর ধূ ধূ হৃদয়ে দিয়েছো জ্বলিতে।
লীলার ধারায় বলো আমায় এত দূরে কেন রয়েছো ॥

চাই না আমি বুঝিতে তোমায় ডাকি না কোন পাবার আশায়।
চাই দেখিতে ওতঃ-প্রোতে আমায় তোমার করে' নিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	রসা	রা	|	পা	-া	পগা	I	গা	-া	রা	|	গা	পা	-া	I
	নি	য়ে০	আ		মা	০	০য়		এ	বি	০		শ্ব	ম	য়	
I{	সা	রা	-া	|	রা	গা	মা	I	গা	রা	সা	|	সা	-া	-া	}I
	লী	লা	ক		রে	তু	মি		চ	লে	ছো		০	০	০	
I	সা	রসা	রা	|	পা	-া	পগা	I	গা	-া	রা	|	গা	পা	-া	I
	বো	ঝা০	না		যা	০	০য়		হে	লী	০		লা	ম	য়	
I	সা	ররা	রা	|	রা	গা	মা	I	গা	রা	সা	|	সা	-া	-া	II
	কী	সুখ	এ		তে	তু	মি	০	পে	য়ে	ছো		০	০	০	
					লীলা..... .... চলেছো ॥											
II	রা	রা	সা	|	রা	পা	পগা	I	গা	-া	রা	|	গা	পা	-া	I
	দি	য়ে	ছো		ম	ধু	০০		কো	র	কে		শু	ধু	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	মা	I	গা	রা	সা	|	সা	-া	-া	I
	ফু	লে	তে		ম	নে	তে		ভু	য়ে	তে		০	০	০	
I	রা	-া	সা	|	রা	পা	পগা	I	গা	-া	রা	|	গা	পা	-া	I
	নি	ঠু	র		বঁ	ধু	০০		ম	রু	র		ধূ	ধূ	০	

I সা রা -া | রা গা মা I গা রা সা | সা -া -া |
হৃ দ য়ে দি য়ে ছো জ্ব লি তে ০ ০ ০

I রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা -া |
লী লা র ধ রা ০য় ব লো ০ আ মা য়

I সা রা -া | রা গা মা I গা রা সা | সা -া ৷ ||
এ ত দূ রে কে ন র যে ছো ০ ০ ০
লীলা····· ····· চলেছো ॥

II রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা -া |
চা ই না আ মি ০০ বু ঝি তে তো মা য়

I রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা ৷ |
ডা কি না কো ন ০০ পা ৰা র আ শা য়

I রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা -া |
চা ই দে খি তে ০০ ও ০ ত প্রো তে ০

I সা রা -া | রা -া -া I গা মা -া | গা রা সা ||||
আ মা য় তো মা র ক রে ০ নি য়ে ছো
লীলা····· ·····চলেছো ॥

ভালো বাসিয়াছি তোমাকেই আমি নামে রূপে রূপাতীতে।
মনের মাধুরী মন্থন করি' সাজায়েছি প্রীতি-বেদীতে॥
চাই না কিছুই তোমার সকাশে তব দ্যুতি যেন সদা মনে ভাসে।
বসন্তানিলে স্মিত নভোনীলে ভরে' থাকো তুমি আমাতে॥
হে সুধার্ণব! তোমাতেই আছি, ওতঃ-প্রোত ভাবে মিশে' রয়ে গেছি।
এ ভাল বাসার এ মুমুক্ষার পরাগতি প্রভু তোমাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৭।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১			০			১			০					
II	সা	গা	-া	| মা	পা	-া	I গা	পা	মা	| গা	সনা	সা	I	
	ভা	লো	বা	সি	য়া	ছি	তো	মা	কে	ই	আ০	মি			
I	সা	গা	-া	| গা	রা	গা	I পা	-া	মা	| গমা	রগা	সরা	I	
	না	মে	রূ	পে	রূ	০	পা	০	তী	তে০	০০	০০			
I	সা	গা	-া	| মা	পা	-া	I গা	পা	মা	| গা	সনা	সা	I	
	ম	নে	র	মা	ধু	রী	ম	০	স্থ	ন	ক০	রি			
I	সা	গা	-া	| গা	রা	গা	I পা	-া	মা	| গমা	রগা	সরা	II	
	সা	জা	য়ে	ছি	প্রী	তি	বে	০	দী	তে০	০০	০০			

নামে ..... রূপাতীতে॥

II	সা	-া	-া	| সা	পা	-া	I মা	গা	রমা	| মা	গা	-া	I	
	চা	ই	না	কি	ছু	ই	তো	মা	০র	স	কা	শে			
I	পা	-া	-া	| পা	-া	ধা	I পা	গপা	পা	| মা	গা	-া	I	
	ত	ব	দ্যু	তি	যে	ন	স	দা০	ম	নে	ভা	সে			
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I	
	ব	স	০	ন্তা	নী	লে	স্মি	ত	ন	ভো	নী০	লে			

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া মা | গমা রগা সরা II
ভ রে ধা ক তু মি আ ০ মা তে০ ০০ ০০
নামে ..... রূপাতীতে ॥

II সা -া -া | পপা মা গা I গা রমা মা | গা -া -া I
হে ০ সু ধার্ ন ব তো মা০ তে ই আ ছি

I পা -া -া | পা -া ধা I মা পা মা | গা -া -া I
ও তঃ প্রো ত ভা বে মি শে র যে গে ছি

I পা -া -া | পা -া ধা I পা গপা পা | মা গা -া I
এ ভা ল বা সা র এ মু০ মু ০ ক্ষা র

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া মা | গমা রগা সরা III
ভ রা গ তি প্র ভু তো ০ মা কে০ ০০ ০০
নামে..... রূপাতীতে ॥

কত কাছে ছিলে', দূরে চলে গেলে, দূরে চলে' গেলে।
আমি ছিনু বসে' আসারই আশে, মাছি এলে ॥

যে গান রচিলে, মোরে শিখাইলে, মোর কণ্ঠে তা না শুনিয়া গেলে।
যে বীণার তারে ভুবন মাতালে সে তার ছিঁড়িয়া দিলে ॥

ওগো বেদরদী, এ তব লীলায় অলোকালোকে প্রধাবিত হয়।
যারা ভাবে আছে তব কাছে কাছে তারাই বিরহানলে জ্বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
॥	সা	পা	-া	|	পা	দা	পা	।	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I
	ক	ত	কা		ছে	ছি	লে		দূ	রে	চ		লে	গে	লে		
।	গা	-া	মা	|	পমা	পা	মা	।	গা	।	-া	|	-া	-া	-া	I
	চ	০	০		লে০	০	গে		লে	০	০		০	০	০		
॥	সা	-া	গা	|	গা	পা	-া	I	পা	-া	পগা	|	পা	মা	গা	}I
	আ	মি	ছি		নু	ব	সে		আ	শা	র০		ই	আ	শে		
।	গা	-া	মা	|	পমা	পা	মা	।	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	না	০	০		ছি০	০	এ		লে	০	০		০	০	০		

চলে গেলে ॥

I{	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	নপা	ধা	-া	}I
	যে	গা	ন		র০	চি	লে		মো	রে	শি		খা০	ই	লে		
।	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	।	ধা	-া	-া	|	নপা	ধা	-া	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ০	০	০		
।	ধা	না	ধনা	|	সা	না	ধা	।	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	মো	র	ক০		০	ণ্ঠে	তা		না	শু	নি		য়া	গে	লে		
।	গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	।	পধা	পধা	ধা	|	পমা	গা	-া	I
	যে	বী	ণা		র	তা	রে		ভু০	ব০	ন		মা০	তা	লে		

I সা গা -া | গা -া পা I পা -া মা | গা -া -া II
সে তা র ছিঁ ড়ি য়া দি ০ ০ লে ০ ০

চলে গেলে ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া }I
ও গো বে দ০ র দী এ ত ব লী০ লা ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
আ লো ক০ আ লো কে প্র ধা বি ত হ য়

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা রা ভা বে আ ছে ত ব কা ছে কা ছে

I সা গা -া | গা -া পা I পা -া মা | গা -া -া III
তা রা ই বি র হা ন লে জ্ব লে ০ ০

চলে গেলে ॥

এক মনেতে একতারাতে একটি সুরেই ডেকেছি তোমায়,
তোমায় প্রভু তোমায়।
পুণ্যের ভার ছিলো না আমার, ছিলো না প্রতীতি বিশ্বাস ॥
কাল কাটাইনি অলস আবেশে অতীত মুখর স্মৃতির সরসে।
যাহাই পেয়েছি কাজে লাগিয়েছি, গেঁথেছি প্রীতির মালায় ॥
বলিনি বিপদে কর মোরে ত্রাণ, চাইনি কখনো কোন বরদান।
বলেছি ত্যজি' মান-অভিমান কাজে লাগাও গো আমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
|||	সা	গা	গরা		গপা	মা	-া	I	গরা	গা	-া		সন্া	সা	-া	}I
	এ	ক	মo		নেo	তে	o		এo	ক	তা		রাo	তে	o	
I	সা	গা	-া		গমা	রা	গা	I	পা	-া	-া		ক্ষা	পা	সা	I
	এ	ক	টি		সু	রে	ই		ডে	কে	ছি		তো	মা	য়	
I	গা	-া	-া		-া	রা	গা	I	পা	-া	মা		গা	সা	রা	I
	তো	মা	য়		o	প্র	ভু		তো	o	মা		o	o	য়	
I	গা	-া	গা		পা	পা	-া	I	গরা	গা	-া		সন্া	সা	-া	I
	শূ	o	ন্যে		র	ভা	র		ছিo	ল	না		আo	মা	র	
I	সা	গা	-া		গমা	রা	গা	I	পা	-া	মা		গা	সা	রা	II
	ছি	ল	না		প্রo	তী	তি		বি	o	শ্বা		o	o	র	

তোমায়..... তোমায় ॥

II	সা	-া	-া		পা	-া	মা	I	গা	রমা	মা		গা	-া	-া	I
	কা	ল	কা		টা	ই	নি		অ	লo	স		আ	বে	শে	
I	পা	-া	-া		পা	-া	-া	I	পা	গা	পা		মা	গা	-া	I
	অ	তী	ত		মু	খ	র		স্মৃ	তি	র		স	র	সে	

পা -া -া | পা -া -া I পা -া পধা | গপা মা গা I
যা হা ই পে য়ে ছি কা জে লা০ গি০ য়ে ছি

সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গা সরা II
গে থে ছি প্রী তি র মা ০ লা ০ ০ ০য়

তোমায় ..... তোমায় ॥

সা -া -া | পা -া মা I গা রমা মা | গা -া -া I
ব লি নি বি প দে ক র০ মো রে ত্রা ণ

পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
চা ই নি ক খ ন কো ন ব০ র দা ন

পা -া -া | পা -া -া I পা -া পধা | গপা মা গা I
ব লে ছি ত্য জি ০ মা ন অ০ ভি০ মা ন

সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গা সরা IIII
কা জে লা গা ও গো আ মা ০ ০ ০ ০য়

তোমায়..... তোমায় ॥

ফুলবনে আসে অলি, কী কথা কয় ফুলের কানে।
মন-বনে তুমি অলি কও যে কথা গানে গানে ॥

লুকায়ে থাকিতে চাই লুকাতে নাহি যে পাই।
অভ্র 'পরে অদ্রি শিরে আছো গভীরে গহনে ॥

যে কথা কহিতে চাই কহিতে ভরসা না পাই।
মর্মকথা গোপন ব্যথা ভাসে তোমার সুরে তানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

০						১				২				
সা	-া	রা	।	মজ্ঞা	রজ্ঞা	জ্ঞা	।	মা	পা	মা	।	পা	-া	-া	I
ফু	ল	ব		নে০	০০	০		আ	সে	অ		লি	০	০	
সা	র্রা	ণা	।	ণধা	পা	-া	।	গা	-া	-া	।	মা	-া	-া	I
ফী	ক	০		থা০	ক	য়		ফু	লে	র		ব	০	০	
রা	পপা	মজ্ঞা	।	রজ্ঞা	মমা	জ্ঞরা	I	সা	-া	-া	।	সা	-া	-া	I
নে০	০০	০০		০০	০০	০০		০	০	০		০	০	০	
সা	-া	রা	।	মজ্ঞা	রজ্ঞা	জ্ঞা	।	মা	পা	মা	।	পা	-া	-া	I
ফু	ল	ব		নে০	০০	০		আ	সে	অ		লি	০	০	
মা	পা	না	।	না	র্সনা	ধনর্সা	।	র্সা	-া	না	।	র্সা	র্সনা	ধনর্সা	I
ম	ন	ব		০	নে০	০০		তু	মি	অ		লি	০০	০০	
র্সা	র্রা	ণা	।	ধা	পা	ধমা	I	গা	মা	গা	।	মা	-া	-া	I
ক	ত	যে		ক	থা	০০		গা	নে	গা		নে	০	০	
রমা	পপা	মজ্ঞা	।	রজ্ঞা	মমা	জ্ঞরা	I	সা	-া	-া	।	সা	-া	-া	II
০০	০০	০০		০০	০০	০০		০	০	০		০	০	০	

ফুল .... অলি ॥

মা	পা	না	।	না	-া	ধনর্সা	I	র্সা	-া	না	।	র্সা	র্সনা	ধনর্সা	I
মূ	কা	য়ে		০	থা	০০		কি	তে	চা		ই	০০	০০	

I সা রা গা | ধা -া মা I মা পা রা | রা গরা না |
লু কা তে না ০ ০ হি যে ০ পা ০০ ই

I না -া সা | না সা -া I সা রা গা | ধণা ধা পা |
অ ০ ভ্র প রে ০ অ ০ দ্রি ০০ শি রে

I গা -া -া | গা মা গা I মা গা মা | মা -া -া |
আ ছো ০ গ ভী রে ০ গ হ ০ ০ ০

I গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I সা -া -া | সা -া -া II
নে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ফুল ·· ····· ·· অলি ॥

II মা পা না | -া নসা ধনসা I না সা না | সা সনা ধনসা I
যে ক থা ০ ক০ ০০ হি তে চা ই ০০ ০০

I সা রা গা | ধা -া মা I মা পা রা | রা গরা না |
ক হি তে ভ ০ ০ র সা ০ না প০ ই

I না -া না | সা না সা I সা রা গা | ধা পা -া |
ম ০ র্ম ০ ক থা গো প ন বা থা ০

I গা -া -া | গা মা -া I গা মা -া | মা -া -া |
ভা সে ০ তো মা র সু রে তা ০ ০ ০

I গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I সা -া -া | -া -া ৷ IIII
লে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ফুল ····· অলি ॥

তোমার সুরে হৃদয় ভরে তোমার তরেই কাঁদা-হাসা।
তুমি মনের মঞ্জুষাতে উপচে-পড়া ভালো বাসা ॥
আঁধার নিশায় তুমিই আলো, মরুর তৃষায় বারি ঢালো।
ভাব-সাগরের রূপাধারে তোমায় নিয়েই যাওয়া-আসা ॥
অন্তবিহীন অলখ দ্যুতি, উপমাহীন প্রীতির গীতি।
চিদাকাশে স্মিত হাসে ছন্দায়িত মর্মভাষা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

॥ -। পা সা -। | সা ঋসা ণা -। । ণসা ণসা ণসা সা | দা পদা পমা মা ।
০ তো মা র সু রে০ ০ ০ হৃ০ দ০ ০০ য় ভ রে০ ০০ ০

। পা ণা দা -। | পা মা -। -। । মা পা জ্ঞা -। | রা সা -। -। ।
তো ০ মা র ত রে ই ০ কাঁ ০ দা ০ হা সা ০ ০

। -। পা সা -। | সা ঋসা ণা -। । ণসা ণসা সা -। | দা পদা পদা মা ।
০ ভু মি ০ ম নে০ র ০ ম০ ঞ্জু০ ০ ০ ষা তে০ ০০ ০

। পা ণা দা -। | পা মা -। -। । মা পা জ্ঞা -। | রা সা -। -। ॥
উ প চে ০ প ড়া ০ ০ ভা ০ লো ০ বা সা ০ ০

॥ -। মা পা । | ণদা দা -। ণা । -। সা -। -। | র্রা ণা সা -। ।
০ আঁ ধা র নি০ ০ শা য় ০ তু মি ০ আ ০ লো ০

। -। মা পা -। | ণদা দা -। ণা । -। সা -। -। | র্রা ণা সা -। ।
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

। র্সা র্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা -। সা -। । ণসা ণসা সা -। | ণদা দা পা -। ।
ম রু ০০ র তৃ ০ ষ্ণা য় বা০ রি০ ০ ০ ঢা০ ০ লো ০

। -। পা সা -। | সা -। ঋসা ণা । ণসা ণসা সা -। | দা -। পদা মা ।
০ ভা ব সা গ ০ রে০ র রূ০ পা০ ০ ০ ধা ০ রে০ ০

I পা ণা দা -া | পা মা -া -া I মা পা জ্ঞা -া | রা সা া -া II
তো ০ মা য় নি য়ে ০ ০ যা ও য়া ০ আ সা ০ ০

II{ -া মা -া পা | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া }II
০ আ ০ ন্ত বি০ ০ হী ন ০ অ ল খ ছু। ০ তি ০

I -া মা -া পা | ণদা দা -া ণা I -া সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা জ্ঞা | রা -া র্সা -া I -া ণা র্সণা র সা | ণদা দা পা া |
উ প ০০ ০ মা ০ হী ন ০ প্রী তি ০ র ০ গী ০ তি ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋর্সা ণা I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | দা -া পদা মা |
০ চি দা ০ কা ০ শে০ ০ স্মি ০ ত০ ০ ০ হ ০ সে০ ০

I পা -া ণা দা | পা মা -া -া I মা পা জ্ঞা -া | রা সা -া -া II II
ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত ০ ০ কাঁ ০ দা ০ হা সা ০ ০

তুমি এসেছিলে, দীপ জ্বেলেছিলে, কী মন্ত্রবলে তম: নাশিলে।
মনের মুকুরে সাজালে স্তরে স্তরে ভাবে রূপে গিরে' সুরে তালে ॥

বলিলে ভয় নাই প্রীতির গীতি গাই, অনাবিলতা চাই পলে বিপলে।
আসিয়াছি আমি মর্ত্ত্যলোকে নামি, থাকি দিবস-যামী না মানি কালাকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| -া সা -া -া | সা -া ন্া সা | -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা ||
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ দী প জ্বে লে ০ ছি লে

| -া ন্া রা -া | রগা রা রগা ক্ষপা | -া মা গা রা | ন্া রা সা -া |
০ কী ম ০ ন্ত্র০ ব লে০ ০০ ০ ত মঃ না শি ০ লে ০

|| -া সা -া -া | সা -া ন্া সা | -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া |
০ ম নে র মু ০ কু রে ০ সা জা লে স্ত রে স্ত রে

| -া ন্া রা -া | রগা রা রগা ক্ষপা | -া মা গরা গা | রসা সা -া -া ||
০ ভা বে রূ পে০ ঘি রে০ ০০ ০ সু রে০ তা লে০ ০ ০ ০

কী ..... নাশিলে ॥

|| -া সা গা -া | পা -া -া -া | মা -া গা -া | সা মগা পমা পা |
০ ব লি লে ভ য় না ই ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০

| -া সা গা -া | পা -া -া -া | -া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা |
০ ব লি লে ভ য় না ই ০ প্রী তি র গী০ তি গা ই

| -া ন্া রা -া | রা গা রগা ক্ষপা | -া মা গা রা | ন্া রা সা -া ||
০ অ না বি ল তা চা০ ০ই ০ প লে বি প ০ লে ০

কী ..... নাশিলে ॥

II -া সা গা -া | পা -া ক্ষা পা I -া -া -া মগা | সগা মপা পা -া I
০ আ সি য়া ছি ০ আ মি ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I -া সা গা -া | পা -া ক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা |
০ আ সি য়া ছি ০ আ মি ০ ম ০ র্ত্ত লো০ কে না মি

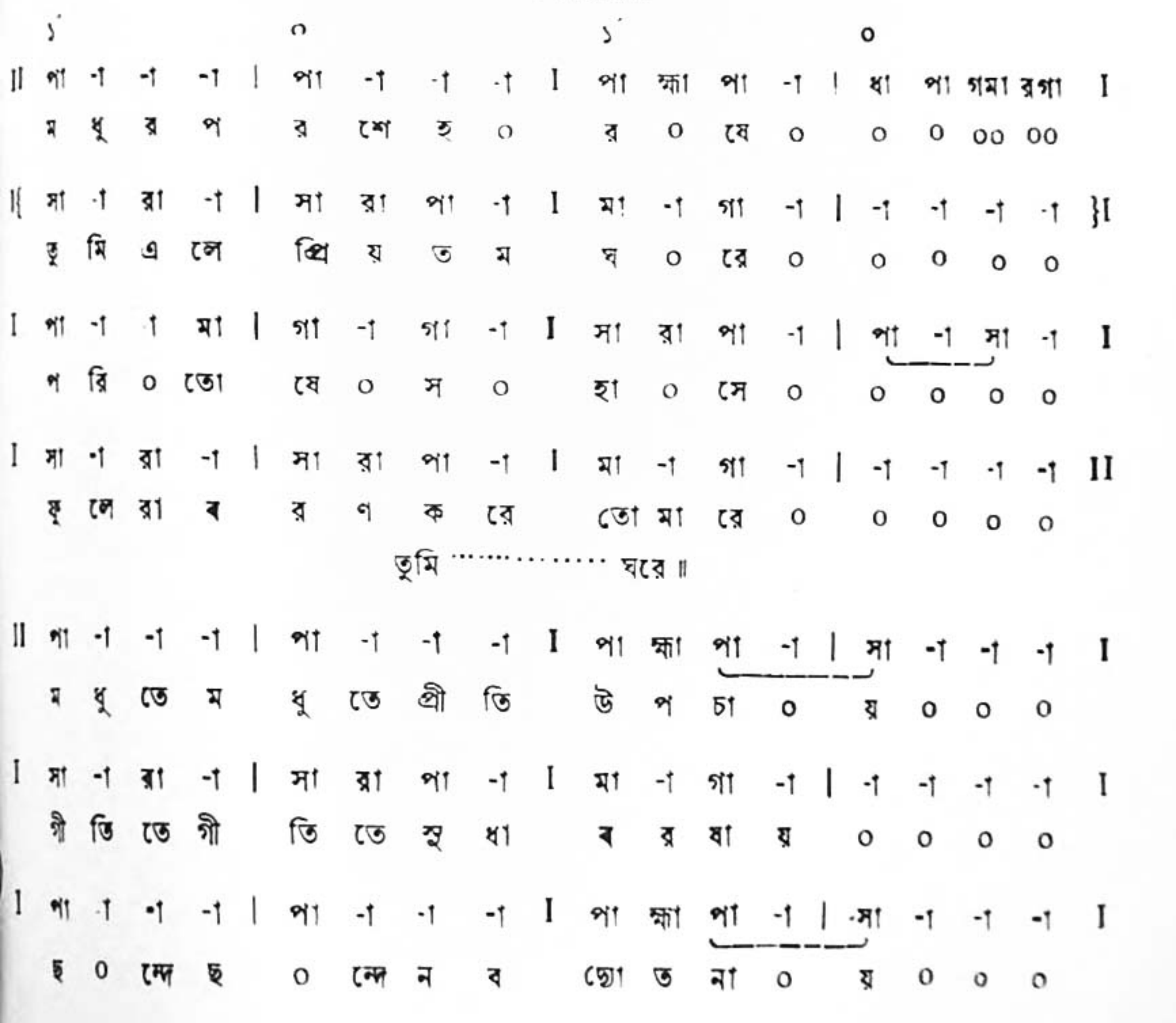
I -া ন্া রা -া | রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা | ন্া রা সা -া II
০ থা কি দি ব স যা মী০ ০০ না মা নি কা লা কা লে

কী..... নাশিলে ॥

মধুর পরশে হরষে তুমি এলে প্রিয়তম ঘরে।
পরিতোষে সহাসে ফুলেরা বরণ করে তোমারে ॥
মধুতে মধুতে প্রীতি উপচায় গীতিতে গীতিতে সুধা বরষায়।
ছন্দে ছন্দে নব দোতনায় অর্ঘ্য সাজাই উপাচারে ॥
নৃত্যের মধুরিমা হিয়ায় পল্লবে পুষ্পে ঝলকায়।
স্মৃতির মোহন অলকায় দ্যুতি ভাসে বিদারি' তিমিরে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা. ২৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা



তুমি ..... ঘরে ॥

I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া ||
অ ০ র্ঘা সা জ্ঞা ই উ পা চ' ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... ঘরে ॥

II পা -া া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া |
নৃ ০ ত্যে র ম ধু রি মা হি ০ য়া ০ য় ০ ০ ০

I সা -া রা -া | সা রা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া |
প ০ ল্ল বে পু ০ ষ্পে ঝ ল ০ কা য় ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I প -া -া -া | সা -া -া -া |
স্তু তি র মো হ ন অ ল কা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া ||
হ্যা তি ভা সে বি দা রি তি মি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... ঘরে ॥

তোমারই আসার আশে ফুল ফুটেছে বনে বনে
এসো তুমি ধীরে ছন্দে সুরে তালে গানে ॥
সবাই তোমায় যে পেতে চায়, তোমার রঙে রঙ যে মেশায়।
তোমার লীলায় বিশ্বদোলায়, সবাই ছোটে তোমা' পানে ॥
তুমি ভূমা সবাই অণু ছন্দায়িত মর্মবেণু।
দ্রুতি চপল হয় যে স্থাণু তোমায় ভেবে' মনের কোণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| -া -া সা | রা সন্‌া ন্‌া | সা -া -া | রা -া া ||
০ ০ তো মা রই ০ আ সা র আ শে ০

| সা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা রসন্‌া ||
ফু ল ফু টে ছে ০ ব নে ০ ব নে০ ০০

| -া -া সা | গা -া া | গা -া রা | মা গা -া ||
০ ০ এ সো তু মি ধী রে ০ ধী রে ০

| -া -া সা | গা -া মা | ণা -া -া | ধা পা -া ||
০ ০ এ সো তু মি ধী রে ০ ধী রে ০

| রা -া -া | গা মা -া | গা রা গা | গা রসা রসন্‌া ||
ছ ০ ন্দে সু রে ০ তা লে ০ গা নে০ ০০

তোমারই ..... বনে ॥

| সা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা রসন্‌া ||
ফু ল ফু টে ছে ০ ব নে ০ ব নে০ ০০

| -া -া সা | গা -া া | গা -া রা | মা গা -া ||
০ ০ এ সো তু মি ধী রে ০ ধী রে ০

| -া -া সা | গা -া মা | ণা -া -া | ধা পা -া ||

I -া -া সা | গগা গা মমা I ণা -া -া | ধা পা -া I
o o তো মার লী লায় বি o শ্ব দো লা য়

I রা -া -া | গা মা -া I গা রা গা | গা রসা রসন্া II
স বা ই ছো টে o তো মা র পা নেo oo

তোমারই…… …… বনে ॥

II -া -া সা | রা মা পা I ণা -া -া | ধা পা া I
o o তু মি ভূ মা স ব ই অ ণু o

I -া -া মা | মা পা -া I মা ধা পা | মা গা -া I
o o ছ ন্দা য়ি ত ম o র্ম রে ণু o

মমা] [ণা -া -া ধা পা -া]

I{ -া -া সা | গা -া গগা I গা -া রা | মা গা -া }I
o o ছ্যা তি চ পল হ য় যে স্থা ণু o

I রা -া -া | গা মা -া I গা রা গা | গা রসা রসন্া III
তো মা য় ভে বে o ম নে র কো ণেo oo

তোমারই…… …… বনে ॥

মধুর চরণে অনুপ রণনে মৃদু সমীরণে কে গো এলে।
কে গো এলে, তুমি কে গো এলে।
মনের গভীরে তন্দ্রা নিথরে মুক্তার হারে সাজাইলে ॥

পরশে তোমার মলয় আবেশ, হরষে তোমার সুধা সমাবেশ।
রাখে সে মন্দ্র মোহনেরই রেশ প্রাণের সোনালী উপকূলে ॥

প্রসুপ্ত কলি ফুটিয়া উঠিল পাপড়িতে ঢাকা মধু যে ঝরিল।
প্রীতির পরশে প্রাণ ভরে' গেল মর্মমেখলা নভোনীলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| পা -া -া | পা ৷ পধা | মা -া মগা | রগা মগা রসা |
মধু র চ র ণে০ অনু প০ র০ ণ০ নে০

| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা ৷ |
মৃ দু স মী র ণে কে গো এ লে ০ ০

| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া |
কে গো এ লে তু মি কে গো এ লেও ০ ০

| পা -া -া | পা -া পধা | মা -া মগা | রগা মগা রসা |
ম নে র গ ভী রে০ ত ০ ন্দ্রা০ নি০ থ০ রে০

| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া ||
মু কু তা র হা রে সা জা ই লে০ ০ ০

কে ..... এলে ॥

||{ পা -া -া | না ধা না | র্সা া -া | না র্সা া }||
প র শে তো মা র ম ল য় আ বে শ

| র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা | মা পরা র্রা | র্রা র্গর্রা র্সর্না |
হ র ষে তো মা ০র সু ধা০ স মা বে০ শে

I সা া -া | সা -া সর্রা I ণসা সা ণা | ধা পা -া |
রা খে সে ম ০ স্থ০ মো হ নে রই রে ণ

I রা গা রা | রা পা মা I গা রা গ | রসা সা -া ||
প্রা ণে র সো না লী উ প কূ লে০ ০ ০

কে ..... এলে ॥

II{ পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া }||
প্র সু প্ত ক লি ০ ফু টি য়া উ ঠি ল

I সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পর্রা রা | র্রা -া র্গর্সনা |
পা প ড়ি তে ঢা কা০ ম ধু ০ তে ঝ রি ল০০

I সা -া -া | সা -া সর্রা I ণা সা ণা | ধা পা -া |
প্রী তি র প র শে০ প্রা ণ ভ রে গে ল

I রা গা রা | রা পা মা I গা রা গা ॥ রসা সা -া ||||
ম ০ র্ম মে খ লা ন ভো নী লে০ ০ ০

কে ..... এলে ॥

দখিনা পবনে আনমনে মালা গেঁথেছিনু প্রিয় তোমারই তরে।
বাতায়নে গুঞ্জরণে অলি এসে জুটেছিল থরে থরে ॥
মন ভেসে গিয়েছিল কোন্ সুদূরে, কেতকীরেণু সম বেণুর সুরে।
প্রীতিধারে উচ্ছল নিজেরে ভুলি', তোমারে খুঁজেছি হিয়ার গভীরে ॥
কতদিন চলে গেছে কাল যে গেছে, মনের মুকুরে কত ছবি ভেসেছে।
রাগে রূপে তারা সব ধরা দিয়েছে, হে নিত্য শাশ্বত সুধাসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৪)

তাল : ক'হারবা

১ ০ ১´ ০

|| সা গা -া রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা গা -া -া I
দ খি ০ না প ব নে ০ আ ০ ন ম নে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]

|{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্া }I
মা লা গেঁ থে ছি নু প্রি য় তো মা রি ত রে ০ ০ ০

I সা গা -া রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
দ খি ০ না প ব নে ০ আ ন ম নে ০ ০ ০ ০

I পা -া গা মা | গা -া -া পা I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
বা ০ তা য নে ০ ০ ০ গু ০ ঞ্জ র ণে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্া II
অ লি এ সে জু টে ছি ল থ ০ রে থ রে ০ ০ ০

ম'লা.....আনমনে ॥

|| পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ম ন ভে সে গি য়ে ছি ল কো ন্ সু দূ রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
কে ত কী রে ণু ০ স ম বে ণু র সু রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
প্রী তি ধা রে উ ০ চ্ছ লি নি জে রে ভু লি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্ ||
তো মা রে খুঁ জে ছি হি ০ যা র গ ভঁ রে ০ ০ ০

মালা ..... আনমনে ॥

II পা -া -া ক্ষা | প -া -া া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ক ত দি ন চ লে গে ছে কা ল যে গে ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া |
ম নে র মু কু রে ক ত ছ বি ভে সে ছে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
রা গে রূ পে তা রা স ব ধ রা দি য়ে ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া ||||
হে নি ০ তা শা ০ শ্ব ত সু ০ ধা সা রে ০ ০ ০

মালা ..... আনমনে ॥

ভালোবেসেছো আমারে তুমি. তাই শত রূপে মোরে ঘেরো।
নিত্য সত্য হইয়াও তবু দ্বৈত ভাবেতে ধরা পড়ো ॥
অগাধ অপার লীলা যে তোমার. বুঝিয়াও বোঝা হয়ে যায় ভার।
যে বুদ্ধি বোধি বিচারিয়া দেখে তাদেরও নিজ হাতে গড়ো ॥
তর্কজালেতে ধরা নাহি দাও মর্ম-নিগড়ে বাঁধা পড়ে' যাও।
বাচক ও দার্শনিকের সাথে চাঁদে-মেঘে সদা লীলা করো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	মা	-া	মা	|	মা	গা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	ক্ষা	পা	I
	ভা	ল	বে		০	সে	ছো		আ	মা	রে		০	তু	মি	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	ণধা	র্সণা	দা	|	পা	-া	-া	I
	তা	ই	শ		ত	রূ০	পে		মো০	রে০	ঘে		রো	০	০	
I	সা	পা	-া	|	পা	পদা	পমা	I	মা	-া	-া	|	গা	গপা	মা	I
	নি	০	ত্য		স	০০	ত্য০		হ	ই	য়া		ও	ত০	বু	
I	জ্ঞা	-া	রা	|	জ্ঞা	জ্ঞপা	মা	I	জ্ঞরা	মজ্ঞা	ঋা	|	সা	-া	-া	II
	দ্বৈ	০	ত		ভা	বে০	তে		ধ০	রা০	প		ড়ো	০	০	

তাই ..... ঘেরো ॥

II	মা	-া	-া	|	মা	মগা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I
	অ	গা	ধ		অ	পা০	র		লী	লা	যে		তো	মা	র	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	ণধা	র্সণা	ণা	|	দা	পা	-া	I
	বু	ঝি	য়া		ও	বো০	ঝা		হ০	য়ে০	যা		য়	ভা	র	
I	সা	পা	-া	|	পা	পদা	পমা	I	মা	-া	-া	|	মগা	মপা	মা	I
	যে	বু	০		দ্ধি	বো০	ধি০		বি	চা	রি		য়া০	দে০	খে	
I	জ্ঞা	-া	-া	|	রজ্ঞা	জ্ঞপা	মা	I	জ্ঞরা	মজ্ঞা	ঋা	|	সা	-া	-া	I
	তা	দে	র		০ও	নি০	জ্ঞ		হা০	তে০	গ		ড়ো	০	০	

I সা জ্ঞা -া | জ্ঞা মক্ষা মা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া ||
তা ই শ ত রূ০ পে মো০ রে০ ঘে রো ০ ০

ত'ই ……ঘেরো ॥

II মা -া -া | মা মগা মা | পা -া -া | পা -া -া |
ত ০ র্ক জ্ঞা লে০ তে ধ রা না হি দা ও

I পা র্সা -া | র্সা র্সর্ঝা র্সা | ণধা সণা ণা | দা পা -া |
ম ০ র্ম নি গ০ ড়ে বাঁ০ ধা০ প ড়ে যা ও

I সা পা -া | পদা পমা মা | মা -া -া | মগা মপা মা |
বা চ ক ওও দা০ ০ শ নি কে ০র হা০ তে

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞরা জ্ঞপা মা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া |
চাঁ দে মে ঘে০ স০ দা লী০ লা০ ক রো ০ ০

I সা জ্ঞা -া | জ্ঞা মক্ষা মা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া ||||
তা ই শ ত রূ০ পে মো০ রে০ ঘে রো ০ ০

তাই……ঘেরো ॥

আঁধার নিশার তুমি দীপাবলী।
প্রিয় তুমি প্রিয় গহন অরণ্যে মধু কাকলি ॥
শুষ্ক মরু-বুকে তুমিই নীরধারা,
নীরস ম্লান মুখে ভাতি আশা-ভরা।
হেরে যাওয়ার গ্লানি তোমাতে ভুলি ॥
যা কিছু চাই নাই, তোমাকে আছে ঘেরি',
যা কিছু পাই নাই তোমাতে আছে ভরি'।
আমার পাওয়া তোমায় দিয়ে যাব চলি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| -া গা -া মা | রা গা সা রা | -া গা -া মা | রা গা গা পা |
০ আঁ ধা র নি ০ শা য ০ তু মি ০ দী ০ ০ পা

| মা -া গা -া | া -া -া া | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া -া রা -া |
ব ০ লী ০ ০ ০ ০ ০ প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

| ক্ষা -া -া া | ক্ষা পা ক্ষা পা | সা -া -া -া | -া গা গগা মা |
তু মি ০ ০ প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ গ হন অ

| রা -া গা -া | -া -া গা মা | রা গা গা পা | মা -া গা -া ||
র ০ ণো ০ ০ ০ ম ০ ধু ০ ০ কা ক ০ লি ০

আঁ'ধা'র..... .. .. দীপাবলী ॥

|| -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা |
০ শু ০ ষ্ক ম রু বু কে ০ তু মি ই নী র ধা রা

| -া সা রা -া | রা -া রা গা | -া রা পা -া | মা গা রা গা |
০ নী র স ম্লা ন মু খে ০ ভা ০ তি আ শা ভ রা

| গা মা গা মা | রা -া রা গা | -া -া গা মা | রা গা গা পা |
হে রে যা ও য়া র গ্লা নি ০ ০ তো ০ মা ০ ০ তে

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
ভু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধ'র ..... দীপাবলী ॥

II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I া পা ধা পা | মা গা রা গা |
০ যা কি ছু চা ই না ই ০ তো মা কে আ ছে দে রি

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা -া | মা গা রা গা |
০ যা কি ছু পা ই না ই ০ তো মা তে আ ছে ভ রি

I -া গা -া মা | রা গা সা রা I -া গা -া মা | রা গা গা পা |
০ আ মা র পা ও য়া ০ ০ তো মা য় দি ০ ০ য়ে

I মা গা রা গা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||||
যা ব চ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার .....দীপাবলী ॥

সিন্ধুর রণনে শুক্তি অন্বেষণে পরিচয় হয়েছিলো গান গেয়ে।
ঊর্মি নাচে ছন্দ মাঝে, তোমাকে পাবার আশা জাগে হৃদয়ে ॥

চাঁদের আলোয় ধরা ছিলো শুভ্র, বালুকা-বেলার সাথে স্মিত অভ্র।
বসেছিনু কাছাকাছি বুঝিনিকো আমি আছি,
অনাদি কালের স্রোতে তোমাকে চেয়ে ॥

তোমায় ভাবিতে গেলে আমার আমি থাকে না,
জীবন মরণ হয় অখণ্ড সাধনা।
বাঁধা আছি প্রীতি-ডোরে অসীমের রাগে সুরে,
আমার দুঃখ-সুখ তোমাকে নিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা }|
সি ০ ন্ধু র র ০ ণ নে শু ০ ক্তি অ ০ ন্বে ষ ণে

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | পা -া -া মা | গা রা সা ন্া |
প রি চ য় হ য়ে ছি ল গা ০ ন গে য়ে ০ ০ ০

| ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া |
উ ০ র্মি না চে ০ ০ ০ ছ ০ ন্দ মা ঝে ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা ন্া ||
তো মা কে পা বা র আ শা জা গে হৃ দ য়ে ০ ০ ০

পরিচয় ... ...গেয়ে ॥

|| ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
চাঁ দে র আ লো য় ধ রা ছি লো শু ০ ভ্র ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া |
বা লু কা বে লা র সা থে স্মি ত অ ০ ভ্র ০ ০ ০

I ক্ষা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা প -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
ব সে ছি নু কা ছা কা ছি বু ঝি নি কো আ মি আ ছি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা না ||
অ না দি কা লে র স্রো তে তে মা কে চে যে ০ ০ ০

পরিচয় ..... গেয়ে ॥

II মা -া -া পা | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
তো মা য় ভা বি তে গে লে আ মা র আ মি থা কে না

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা রা গা |
জী ব ন ম র ণ হ য় অ খ ণ্ড সা ০ ধ না

I ক্ষা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
বাঁ ধা আ ছি প্রী তি ডো রে অ সী মে র রা গে সু রে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা না ||||
আ মা র দু ঃ খ সু খ তো মা কে নি যে ০ ০ ০

পরিচয় ..... গেয়ে ॥

অরণ্য মর্মরে অলখ অভিসারে তুমি এসেছিলে বসন্ত হিল্লোলে।
মনের মুকুরে প্রীতিমধু সারে সেই আগমন তব স্মৃতি জ্বলে উজ্জ্বলে।
ভুলে' থাকা ভোলা নয় ভুলিনি সে পরিচয়।
সে মর্ম বীণার তারে ঝঙ্কারে ভেসে' চলে॥
কুসুমিত কাননে কীর্তিত কলতানে,
মনের মাধুরী মাখা মন্দ্রিত মধুবনে।
রেখে' গেছে রেখা তব, যে পরশ অভিনব,
অঝোরে যে আজো ঝরে অঙ্কিত কজ্জলে॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| ক্ষা -া -া -া | প' -' ক্ষা' প' I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ র ০ ণ্য ম ০ র্ম রে অ ল খ অ ভি ০ সা রে

I সা রা -া -া | র' -া র' গা I র' পা ' মা' | গা -া রা গা I
তু ০ মি এ সে ০ ছি লে ব স ০ ন্ত হি ০ ল্লো লে

I ক্ষা -া -া -া | প' -া ক্ষা' প' I প' ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে ০ র ম্ ০ কু রে প্রী ০ তি ম ধু ০ সা রে

I সা রা -া -া | র' -' র' গা I র' পা -া মা | গা মা রা গা II
সে ই আ গ ম ন ত ব স্ম তি জ্ব লে উ ০ জ্জ্ব লে
তুমি ..... হিল্লোলে॥

|| ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা া I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I
ভু লে থা কা ভো লা ন য আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভু লে থা কা ভো লা ন য় ভু লি নি সে প রি চ য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
সে ম র্ম বী ণা র তা রে ঝ ০ ঙ্কা রে ভে সে চ লে
তুমি ..... হিল্লোলে॥

II{ সা । -া -া | সা -া ন্ধ্া ন্া । সা রা -া -া | রা । ঝা রা |
কু সু মি ত কা ০ ন০ নে কী ০ ত্তি ত ক ল তা নে

I ন্া -া -া সা | রা -া গা মা । রা পা । মা গা মা রা গা }
ম নে র মা ধু রী মা ধা ম ০ ন্দ্রি ত ম ধু ব নে

I ক্ষা -া । -া | পা -া ক্ষা পা । পা ধা পা মা । গা মা রা গা ।
রে খে গে ছে রে খা ত ৰ যে প র শ অ ভি ন ব

I সা রা -া -া | রা গা রা গা । রা পা -া মা | গা মা রা গা ।।।।
অ ঝো রে যে আ জো ঝ রে অ ০ ঞ্জি ত ক ০ জ্জ লে

তুমি .... হিল্লোলে ॥

অরূপ থেকে তুমি রূপে এসেছো সকল মাধুরী ঢেলে' দিয়েছো।
মধুর মোহন ভাবে ধরা দিয়েছো প্রীতির বাঁধনে সবে বেঁধেছো ॥
অলকার অভিরাম তুমি বন্ধু, প্রিয়ের প্রিয়তম সুধাসিন্ধু।
ভাবের অতীত তুমি ভাবে এসেছো গুণেতে ভুবন ভরিয়েছো ॥
অবাক বিস্ময়ে ভাবি তোমারে সবাক ভাষায় চাই রাখিতে ধরে'।
অবাঙমানসগোচর যে তুমি, তাই কি মর্মে ঠাঁই নিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১			০					
II	পা	-া	-া	-া	| পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	| গা	রা	-া	-া	I
	অ	রূ	প	থে	কে	০	তু	মি		রূ	পে	এ	সে	ছো	০	০	০	
I	গা	পা	মা	-া	| গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	| -া	-া	-া	গা	I
	স	ক	ল	মা	ধু	রি	ঢে	লে		দি	য়ে	ছো	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	মা	| পা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	| পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	| গা	রা	-া	-া	I
	ম	ধু	র	মো	হ	ন	ভা	বে		ধ	রা	দি	য়ে	ছো	০	০	০		
I	গা	পা	মা	-া	| গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	| -া	-া	-া	গা	II
	প্রী	তি	র	বাঁ	ধ	নে	স	বে		বেঁ	ধে	ছো	০	০	০	০	০		

সকল .... দিয়েছো ॥

II	পা	-া	-া	-া	| পা	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	| গা	রা	-া	I
	অ	ল	কা	র	অ	ভি	রা	ম		তু	মি	ব	০	ন্ধু	০	০	০	
I	গা	পা	মা	-া	| গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	প্রি	য়ে	র	প্রি	য়	০	ত	ম		সু	ধা	সি	০	ন্ধু	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	| পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	| গা	রা	-া	-া	I
	ভা	বে	র	অ	তী	ত	তু	মি		ভা	বে	এ	সে	ছো	০	০	০		

I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ ||
গু ণে তে ভু ব ন ভ রি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

সকল ..... দিয়েছো ॥

II পা -৷ -৷ -৷ | পা -৷ -৷ -৷ I ধা -৷ পা মা | গা রা -৷ -৷ |
অ বা ক বি ০ স্ম য়ে ০ ভা বি তো মা রে ০ ০ ০

I গা পা মা -৷ | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -৷ -৷ -৷ |
স বা ক ভা ষা য় চা ই রা খি তে ধ রে ০ ০ ০

I পা -৷ -৷ -৷ | পা -৷ -৷ -৷ I ধা -৷ পা মা | গা রা -৷ -৷ |
অ বা ঙ মা ন স গো ০ চ র যে ভু মি ০ ০ ০

I গা পা মা -৷ | গা মা রা গা I সা রা গা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ ||||
তা ই কি ম ০ র্মে ঠাঁ ই নি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

সকল ..... দিয়েছো ॥

চন্দনসারে মন্থন করে' কে গো এলে তুমি অবেলায়।
কণ্ঠে তোমার ত্রিলোকের হার মধুরিমা-মাখা দ্যোতনায়॥
চিরচঞ্চল বজ্রকঠোর বিধিবিবন্ধ তুমি চিতচোরে।
আননে তোমার অলকার দ্যুতি রূপে গুণে ধরারে মাতায়।
ছন্দে মুখর নির্গুণ তবু শিবাদ্বৈত সবাকার প্রভু।
হার নাহি তুমি মানিয়াছো কভু দানবের মূঢ় স্পর্ধায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০				১				০			
‖	পা	-া	-া	পা	-া	া	I	ধা	-া	পা	|	মা	গরা	গা	}I
	চ	০	ন্দ	ন	সা	রে		ম	০	ন্থ		ন	করু	রে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	I
	কে	গো	এ	লে	তু	মি		অ	বে	লা		০	০০	য়	
‖	পা	-া	-া	পা	-া	া	I	ধা	-া	পা	|	মা	গরা	গা	}I
	ক	০	ণ্ঠে	তো	মা	র		ত্রি	লো	কে		র	হা০	র	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	ম	ধু	রি	মা	মা	খা		দ্যো	ত	না		০	০০	য়	

কে ..... অবেলায়॥

‖	সা	-া	পা	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	চি	র	চ	০	ঞ্চ	ল		ব	০	জ্র		ক	ঠো	র	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	বি	ধি	বি	ব	০	দ্ধ		তু	মি	চি		ত	চো	র	
‖	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পগা	|	পা	মা	গা	}I
	আ	ন	নে	তো	মা	র		অ	ল	কা০		র	দ্যু	তি	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা ||
রূ পে ও ণে ধ রা রে মা তা ০ ০০ য়
কে ..... অবেলায় ॥

II{ সা -া -া | পা -া মা I রা মা -া | গা -া -া }||
ছ ০ ন্দ মু খ র নি ০ র্গ ণ ত বৃ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা I
শি বা ০ দ্বৈ ০ ত স বা কা০ র প্র ভু

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা I
হা র না হি তু মি মা নি য়া০ ছো ক ভু

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গরা গা III
দা ন বে র মূ ঢ় স্প ০ র্ধা ০ ০০ য়
কে ..... অবেলায় ॥

মনেতে এসেছো তুমি, মনেই দিয়েছো ধরা।
মনের গোপাল মনোমাঝে থেকে ভুবনে রয়েছো ভরা ॥
মনকে করেছো উদ্বেল তুমি রূপে রসে নাচে গানে,
সে ছোটে অসীমের পানে।
বসুধার ক্ষুধা অমরার সুধা একেতে আত্মহারা ॥
মনকে করেছো উন্মনা তুমি চির নূতনের টানে সে ছোটে অনন্ত পানে।
বসুধার সীমা অমরা গরিমা হয়েছে স্বয়ম্বরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৪)

নন্দিত তুমি বন্দিত তুমি সপ্তলোকের বিধাতা।
কিশলয়ে রক্তিম রেখা চুমি' ছড়ায়ে দিয়েছো মমতা ॥
উচ্চ ও নীচ ভেদ নাই তব, অলকে আলোকে প্রীতি-বৈভব।
অনিন্দ্য অনিমার অনুভব ছন্দায়িত হে দেবতা ॥
আমাতে নিহিত যত আবিলতা মনের কোণের যত মলিনতা।
পরশে তোমার ভেসে' যায় কোথা' বিশ্বগীতির হে উদ্গাতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

[সা]

I { পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা পা } II
ন ০ ন্দি ত তু০ মি ব ০ ন্দি ত তু মি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
স ০ প্ত লো কে র বি ধা তা ০ ০০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কি শ ল যে র ০ ক্তি ম রে খা চু মি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
ছ ড়া য়ে দি যে ছো ম ম তা ০ ০০ ০

সপ্ত ··· ····· বিধাতা ॥

সা]

II { পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা পা } II
উ ০ চ্চ ০ নী চ ভে দ না ই ত ব

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
অ ল কে আ লো কে প্রী তি বৈ ০ ভ ব

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
অ নি ন্দ্য ০ অ নি মা র অ নু ভ ব

I সা রা ৷ | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা ||
ছ ০ ন্দা যি ত হে দে ব তা ০ ০০ ০

সপ্ত ..... বিধাতা ॥

[সা
II{ পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সপা }||
আ মা তে নি হি ত য ত আ বি ল তা০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা ৷ ।
আ ০ ০ অ' ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ৷ | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া ।
ম নে র কো ণে র য ত ম লি ন তা

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া ।
প র শে তো মা র ভে সে যা য় কো থা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া ।।।
বি ০ শ্ব গী তি র হে উ দ্ গা তা ০

সপ্ত.....বিধাতা ॥

মন চাহে হেরিবারে তোমারে আঁখি লজ্জায় নাহি পারে।
অলঙ্ঘ্য বাধা আসে ঘিরে' শত ত্রুটি বিজড়িত বিচারে ॥

পুষ্পের পাপড়িতে ছিলুম, কীটে কাটা হয়ে ঝরে' গেলুম।
ফুলেতে মধুতে ছিলুম, কালো ভোমরায় গ্রাস হলুম।
দিনের আলোতে এলুম, গেলুম যে ঢাকা পড়ে' তিমিরে ॥

এখন তুমিই শুধু ভরসা, এসো হেসে' পুরো করে' দুরাশা।
হিয়ার সকল ভালবাসা দিলুম উজাড় করে' তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০						
॥	পা	-া	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	-া	| রা	গা	পা	সা	I
	ম	০	ন	চা	হে	০	০	০		হে	রি	বা	রে		তো	মা	রে	০	
I	সা	রা	গা	-া	| রা	গা	পা	-া	I	মা	-া	গা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	আঁ	খি	ল	০	জ্জা	য়	না	হি		পা	০	রে	০		০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	ক্ষা	পা	-া	| সা	-া	-া	-া	I
	অ	ল	০	ঙ্ঘ্য	বা	ধা	আ	সে		ঘি	০	রে	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	-া	| রা	গা	পা	-া	I	মা	-া	গা	-া	| -া	-া	-া	-া	II
	শ	ত	ক্র	টি	বি	জ	ড়ি	ত		বি	চা	রে	০		০	০	০	০	

আঁখি ..... পারে ॥

॥	পা	-া	-া	া	| পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	ক্ষা	পা	-া	| সা	-া	-া	-া	I
	পু	০	ষ্পে	র	পা	প	ড়ি	তে		ছি	০	লু	ম		০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	া	| রা	গা	পা	-া	I	মা	-া	গা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	কী	টে	কা	টা	হ	য়ে	ঝ	রে		গে	০	লু	ম		০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	| পা	-া	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	-া	| সা	-া	-া	-া	I
	ফু	লে	তে	ম	ধু	তে	ছি	০		লু	০	০	ম		০	০	০	০	

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া |
কা লো ভো ম রা র গ্রা স হ ও লু ম ও ও ও ও

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | সা -া -া -া |
দি নে র আ লো তে এ ও লু ও ও ম ও ও ও ও

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া ||
গে লু ম যে ঢা কা প ড়ে তি মি রে ও ও ও ও ও
আঁখি ....পারে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
এ খ ন তু মি ই শু ধু ভ র সা ও ও ও ও ও

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
এ সো হে সে পু রো ক রে দু রা শা ও ও ও ও ও

I পা -া -া -া ! পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
হি য়া র স ক ল ভা ল বা ও সা ও ও ও ও ও

I সা রা -া গা | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া IIII
দি লু ম উ জা ড় ক রে তো মা রে ও ও ও ও ও
আঁখি ..... পারে ॥

কোন্ আঁধার নিশীথে আলোধারা সাথে এসেছিলে তুমি প্রিয়তম।
তন্দ্রাহত বেদনাপ্লুত ছিলুম মথিত লতাসম ॥

দেখিবার মোর কেহই ছিলো না, কাছে টানিবার মধুর দ্যোতনা।
ছিলো না সাধ্য, ছিলো না সাধনা, ছিলে তুমি একা অনুপম ॥

দূরে সরে' গেছে কৃষ্ণা রজনী সে তিথির কথা আজো যে ভুলিনি।
পলকে পলকে স্মরণের ফাঁকে উঁকি দেয় সে যে মনে মম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া ॥ সা সরা গা | গা -া -া । পা -া -া | পরা রা -া ।
কোন আঁ ধা০ র নি শী থে আ লো ধা রা০ সা থে

ঃ{ -া গপা মা | গা রা গা । -া সরা মা | গা -া -া }॥
০ এসে ছি লে তু মি ০ প্রিয় ত ম ০ ০

। সা -া -া | সা -া র্সপা । পা ধা -া | ধা -া -া ।
ত ০ ন্দ্রা ০ হ ত ০ বে দ না ০ প্লু ত

। গা পা মা | গা -া রগা । -া সরা মা | গা -া -া ॥
ছি লু ম ম ০ থিত ০ লতা স ম ০ ০

এসেছিলে ..... প্রিয়তম ॥

॥{ রা -া পমা | মা -া পা । ধা -া -া | নপা ধা -া }।
দে খি বা০ র মো র কে হ ই ছি০ ল না

। রা -া -া | পমা মা পা । ধা -া -া | নপা ধা -া ।
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

। ধা না ধনা | র্সা না ধা । পা ধা পা | মা গা -া ।
কা ছে টা০ নি বা র ম ধু র ছো ত না

। গা ধা -া | ধা ণা ধা । -া পধা পা | মা গা -া ।
ছি ল না সা ০ ধা ০ ছিল না সা ধ না

I গা পা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া -া ||
ছি লে তু মি এ কা ০ অনু প ম ০ ০

এসেছিলে.....প্রিয়তম ॥

II{ রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | নপা ধা -া }||
দূ রে সং রে গে ছে কু ০ ফা রং জ নী

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | নপা ধা া |
দূ রে সং রে গে ছে কু ০ ফা রং জ নী

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I -া পধা পা | মা গা -া |
সে তি থিং র ক থা ০ আজো যে ভু লি নি

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
প ল কে প ল কে স্ম র ণে র ফাঁ কে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া |||
উ কি দে য় সে যে ম নে ম ম ০ ০

এসেছিলে..... প্রিয়তম ॥

তোমারে চেয়েছি রাগে রূপে আমি মধুভরা মহা দ্যোতনায়।
সব গ্লানি মোর মুছে ফেলে দিয়ে সকল ত্রুটির মার্জ্জনায় ॥
অপাপবিদ্ধ এসো রাজবেশে, কালো কুহেলি-মুক্ত পরিবেশে।
স্মিত পয়োধির জ্যোৎস্না আবেশে শুক্তি-বেলার স্বর্ণিমায় ॥
হে বিরাট তুমি বাঙ্‌মনোতীত, বিশ্বপরিভূ তোমাতে নিহিত।
কালের উর্দ্ধে তুমি কালাতীত, তাই সকলেই চাহে তোমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	মগরা	I	গা	মা	ধা	|	পমা	গা	মগরা	I
	ভো	মা	রে		চে	যে	ছি০		রা	গে	রূ		পে০	আ	মি০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	রগা	|	সরা	গা	-া	I
	ম	ধু	ভ		রা	ম	হা		দ্যো	ত	না০		০০	য়	০	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মগরা	I
	স	ব	গ্লা		নি	মো	র		মু	ছে	ফে		লে	দি	য়ে০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	রগা	|	সরা	সরা	গা	II
	স	ক	ল		ক্র	টি	র		মা	০	র্জ্জ০		না০	০০	য়	

মধু ..... দ্যো তনায় ॥

II{	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	না	|	পা	ধা	-া	I
	অ	পা	প		বি০	০	দ্ধ		এ	সো	রা		জ্ঞ	বে	শে	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ০	০			আ	০	০		আ	০	০	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	না	|	পা	ধা	-া	I
	অ	পা	প		বি০	০	দ্ধ		এ	সো	রা		জ্ঞ	বে	শে	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কা	লো	কু০		হে	লি	মু		ক্ত	০	প		রি	বে	শে	

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
স্মি ত প য়ো ধি র জ্যো ৎ স্না আ বে শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রগা | সরা সরা গা ||
শু ০ ক্তি বে লা র স্ব ০ ণি০ মা০ ০০ য়

মধু ..... দ্যোতনায় ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া |
হে বি রা ০ট ত্ব মি বা ঙ্ ম নো০ তী ত

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা া -া | নপা ধা -া |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | নপা ধা -া |
হে বি রা০ ট ত্ব মি বা ঙ্ ম নো০ তী ত

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
বি ০ শ্ব০ প রি ভূ তো মা তে নি হ ত

I গা ধা -া | ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
কা লে র উ ০ র্দ্ধে তু মি কা লা তী ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রগা | সরা সরা গা ||||
তা ই স ক লে ই চা হে তো০ মা ০ ০০ য়

মধু ..... দ্যোতন য় ॥

দূরেরই প্রিয়তম ডাকে আমায় ডাকে।
বাঁশীর টানে মনে প্রাণে ভাবনারই ফাঁকে ফাঁকে ॥
সাড়া দিতে চাই না আমি, ডেকে' চলে দিবস-যামী।
অচিন সুরে মর্মপুরে পুষ্পিত মন-শাখে ॥
কালাতীত সেই যে বঁধু ভাবাতীত অলখ মধু।
ভালবাসার সে-ই তো বিধু প্রীতির পরাগ মাখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০									
			গা	-া	-া	।	গা	-া	-া	।	রগা	মগা	সনা	।	সা	-া	-া	}।
	দূ	রে	র		ই	প্রি	০		য০	০০	ত০		ম	০	০				
।	গা	-া	-া	।	রসা	ন্া	ধ্া	।	সরা	সরা	গমা	।	গা	-া	-া	।
	ডা	০	কে		আ০	মা	য়		ডা০	০০	০০		কে	০	০				
।	গা	ধা	-া	।	ধা	-া	-া	।	ধা	-া	ণা	।	ধা	ণধা	পা	।
	বাঁ	শী	র		টা	নে	০		ম	নে	০		প্রা	ণে০	০				
।	ধা	পা	-া	।	মা	গা	রা	।	রা	পা	-া	।	পা	-া	-া	II
	ভা	ব	০		না	র	ই		ফাঁ	কে	০		ফাঁ	কে	০				

ডাকে ..... ড'কে ॥

॥	পা	-া	ধা	।	মা	-া	গরা	।	রা	-া	-া	।	রা	-া	-া	।
	সা	ড়া	০		দি	তে	০ ০		চা	ই	না		আ	মি	০				
।	মা	-া	গা	।	রগা	রসা	সা	।	রা	পা	-া	।	পা	-া	-া	।
	ডে	কে	০		চ০	লে০	০		দি	ব	স		যা	মী	০				
।	মা	ধা	-া	।	ধা	-া	-া	।	ধা	-া	ণা	।	ধা	ণধা	পা	।
	অ	চি	ন		সু	রে	০		ম	০	র্ম		পু	রে০	০				

I পা ধা পা | মা গা রা | গমা গমা পা পা -া -া ||
পু ০ প্পি ত ম ন শা০ ০০ খে ০ ০ ০
ডাকে ..... ডাকে ॥

II পা -া ধা | মা -া গরা | রা -া -া | রা -া -া |
কা লা ০ ভী ত ০০ সে ই যে ব ধু ০

I মা -া গা | রগা রসা সা | রা পা -া | পা -া -া |
ভা বা ০ ভী০ ত০ ০ অ ল খ ম ধু ০

I মা ধা -া | ধা -া -া | ধা -' ণা | ধা ণধা পা |
ভা ল ০ বা সা র সে ই তো বি ধু০ ০

I পা ধা পা | মা গা রা | গমা গমা পা | পা -া -া ||
প্রী তি র প রা গ মা০ ০০ খে ০ ০ ০
ডাকে ..... ডাকে ॥

আলোঝলমল পূর্ণিমাতে সে ছিলো সাথে, সে ছিলো সাথে।
ফুলের পরাগে রাগে অনুরাগে মনের মাধুরী মাখা মধুবাতে ॥

রাকা-রাতি চলে গেছে, আঁধার নেবে এসেছে,
ফুলের পরাগ দাবদাহে শুকায়েছে।
রাগের ফাগের রেখা যা কপোলে ছিলো আঁকা।
গ্রস্ত হয়েছে অতীতে ॥

বঞ্চিত সুষমার মথিত অবহেলার,
তৃণসম পড়ে' আছি চরণপ্রান্তে তার।
কবে প্রিয় সে তাকাবে হেসে' মনের সকল মলিনতা সরাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রা -া -া | রা জ্ঞা রা সা | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা |
আ লো ঝ ল ম ০ ০ ল পূ ০ র্ণি০ মা০ তে০ ০ ০ ০

| রা -া সন্া রা | সা -া -া -া | রা -া সন্া রা | সা -া -া -া |
সে ছি ল০ সা থে ০ ০ ০ সে ছি ল০ সা থে ০ ০ ০

| সা -া -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
ফু লে র প রা০ ০ গে ০ রা গে অ নু রা ০ গে ০

| সা রা -া -া | বা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া ||
ম নে র মা ধু রী মা খা ম০ ০ ধু বা তে ০ ০ ০

সে .... সাথে ॥

||{ সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞ' া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া }|
রা ত' রা তি চ া লে গে ছে অঁ' ধা র নে বে এ সে ছে

| সা -া গা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া |
ফু লে র প রা গ দা র | দ'ো ো হে শু কা ো যে ছে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা া মা | রা -া সা -া |
রা গে র ফা গে র রে খা | য'ো ক পো লে ছি ল আঁ কা

I সা রা া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া ম' | রা -া সা -া ||
গ্র ো স্ত হ যে ছে অ০ তী০ | তে০ ো ো ো | ো ো ো ো

সে .... সাথে ॥

I'{ সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া ধা | মা পা -া -া |
ব ো ঞ্চি ত সু০ ষ মা র | ম থি ত অ ব হে লা র

I সা রা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া ধা | মা পা -া -া |
আ ো ো ো আ০ ো ো ো | আ ো ো ো | আ ো ো ো

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া |
তৃ ণ স ম প ড়ে আ ছি | চ০ র ণ প্রা ো ন্তে তা র

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া া -া |
ক বে প্রি য় সে ো ো ো | তা০ কা বে হে সে ো ো ো

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা ণা | সা -া -া -া ||||
ম নে র স ক ল ম লি | ন০ তা স রা তে ো ো ো

সে ..... সাথে ॥

তুমি এসেছিলে অশোকে বকুলে জীবনেরই কূলে কূলে মধুমাখা ফুলে ফলে।
চরণপ্রান্তে তব জেগেছিলো নব নব, মাধুর্যে অভিনব সঙ্গীতে তালে তালে ॥

সেই স্মৃতি-সুষমায় সেই গীতি-অলকার।
সেই প্রীতি-সুধাসার দীপ্তিতে আজো দোলে ॥

চলিয়া গিয়াছো প্রিয়, ভেসে' চলে আজিও।
প্রৈতি অতুলনীয় মর্মের তালে তালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৪)

হারানো গানের হারানো সুরেতে মোহন বাঁশী তুলেছো তান।
মনের গহনে নীরবে বিজনে কাল রাত্রির হলো অবসান ॥

যে সুর হারায়ে গেছে বহু দূরে, তাহারে চাহিনি পুনঃ পেতে ফিরে।
ভুলিয়া ছিলাম, ভাবিয়াছিলাম সে নহে তো আর স্পন্দমান ॥

হারায় না কিছু তোমার ভুবনে আসে আর যায় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে।
এ সার সত্য বুঝিতে পারিনি তাই কেঁদে কেঁদে হয়েছি ম্লান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা -া া | পা -া -া | রা -া -া |
হা রা নো গা নে র হা রা নো সু রে তে

|{ গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া }|
মো হ ন বাঁ শী তে তু লে ছো তা ০ ন

| সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া |
ম নে র গ হ নে নী র বে বি জ নে

| গা পা মা | গা ররা গা | সা রা মা | গা -া -া ||
কা ল রা ০ ত্রির হ লো অ ব সা ০ ন

মোহন .... তান ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া }|
যে সু র হা০ রা যে গে ছে ব হু দূ রে

| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া !
তা হা রে০ চা হি নি পু নঃ পে তে ফি রে

| গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
ভু লি য়া ছি লা ম ভা বি য়া ছি লা ম

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া ||
সে ন হে তো আ র স্প ০ ন্দ মা ০ ন
মোহন ....তান ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা |
হা রা য় না০ কি ছু তো মা র ভু ব নে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
আ সে আ০ র যা য় প্র তি ক্ষ ণে ক্ষ ণে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
এ সা র স ০ ত্য বু ঝি তে পা রি নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া |||
তা ই কেঁ দে কেঁ দে হ য়ে ছি ম্লা ০ ন
মোহন ....ত'ন ॥

তোমার পথ চেয়ে ছিলুম দিন কাটিয়ে, তুমি বলে' যাও কেন এলে না।
না ফোটা পাপড়ি ফুটে' গেল ঝরি', ধরে রাখা মধু ঢাকা গেল না ॥

যে মধু জমা ছিলো যুগ যুগান্তে, শত নীহারিকা তারকা প্রান্তে।
আদি ও অন্তে সীমা প্রত্যন্তে তাহাকে তব মনে ঢালা হলো না।

আসা নাহি আসা আশা নিরাশা তোমার কাছে কিছু নয় কাঁদা-হাসা।
আমার কাছে সে যে বিরহ ভালবাসা, এ কথা বুঝেও কি বোঝ না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´			০				
‖		মা	-া	-া	মা	-া	গা	মা	-া	গা	মা	পা	গা	মা	গা	রা	‖
	০	তো	মা	র	প	থ	চে	য়ে	০	ছি	লু	ম	দি	ন কা	টি	য়ে	
‖{	-া	মা	পা	-া	ধা	পা	ধনর্সা	নর্রর্সা	-া	ণা	ধা	পা	গরা	গা	মা	-া	}‖
	০	তু	মি	ব	লে	০	যা০০	০০০	ও	কে	ন	এ	লে০	০	না	০	
‖	-া	মা	ধা	না	র্সা	-া	র্সা	-া	ধা	া	সর্রা	নর্সা	মা	ধনা	র্স-া	র্সা	‖
	০	না	ফো	টা	পা	প	ড়ি	০	০	০	০০	০০	না	ফোটা	পাপ	ড়ি	
‖	-া	মা	ধা	না	র্সা	-া	-া	-া	া	না	সা	র্রা	না	র্সা	না	ধা	‖
	০	না	ফো	টা	পা	প	ড়ি	০	০	ফু	টে	গে	ল	০	ঝ	রি	
‖	-া	মা	পা	-া	ধা	পা	ধা	নর্সা	ণা	ধা	পা	মা	গরা	গা	মা	-া	‖
	০	ধ	রে	রা	খা	০	ম	ধু০০	০	ঢা	কা	গে	ল০	০	না	০	

তুমি বলে যাও কেন এলে না ॥

‖	-া	মা	ধা	না	র্সা	-া	র্সা	-া	ধা	-া	পা	মা	গমা	ধনা	র্সা	-া	‖
	০	যে	ম	ধু	জ্ঞ	মা	ছি	ল	০	০	০	০	০০	০০	০	০	
‖	ধনা	র্সা	-া	-া	মা	ধনা	র্সা	নর্সা	-া	মা	ধা	না	র্সা	-া	-া	-া	‖
	০০	০	০	০	যে	মধু	জ্ঞমা	ছিল	০	যে	ম	ধু	জ্ঞ	মা	ছি	ল	

I -া না সা র্রা | না র্সা না ধা I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্র্সা |
o যু গ যু গা ন্ তে o o শ ত নী হা o রি কা০০

I ণা ধা পা মা | গরা গা মা -া I -া মা । -া | মা -া -া -া |
o তা র কা প্রা০ ন্ তে o o আ দি ও অ ন্ তে o

I -া গা মা পা | গা মা গা রা I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্র্সা |
o সী মা প্র ত্য ন্ তে o o তা হা কে ত ব ম নে০০

I -া ধা পা মা | গরা গা মা -া ||
o ঢা লা হ ল০ ০০ না o তুমি ..... এলে না ॥

II -া মা ধা না | র্সা -া -া -া I ধা -া পা মা | গমা ধনা র্সা -া |
o আ সা না হি o আ সা o o o o ০০ ০০ o o

I ধনা র্সা -া -া | মধা ধনা সা -া I -া না র্সা র্রা | না র্সা না ধা |
০০ o o o আসা নাহি আ সা o আ শা নি রা o শা o

I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্র্সা I ণা ধা পা মা | গরা গা মা -া |
o তো মা র কা ছে কি ছু০০ o ন য় কঁা দা০ o হা সা

I -া মা -া -া | মা -া -া -া I -া গা মা পা | গা মা গা রা |
o আ মা র কা ছে সে যে o বি র হ ভা ল বা সা

I -া মা পা -া | ধা পা ধর্সা নর্র্সা I -া ণা ধা পা | গরা গা মা -া IIII
o এ ক থা বু ঝে ও০ ০০০ o কি o বো ঝ০ o না o

তুমি ..... এলে না ॥

বকুল-বিছানো পথে এসো প্রিয় আজি মম।
তোমার তরেই বসে' আছি, মালা গেঁথে' অনুপম ॥

ফুলেতে মোর মধু আছে, রঙে রাঙা পাপড়ি মাঝে।
আসার আশে সে নির্যাসে মন ভেসে' যায় পরাগসম ॥

চাই না কিছু তোমার কাছে অরূপ রতন সাথেই আছে।
মনের মাঝে খুঁজে' খুঁজে' পাবই তোমায় প্রিয়তম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

I	রা	৷	-া	|	গা	মা	-া	I	গা	-া	গা	|	রা	সা	-া	৷
	ম	ন	ভে		সে	যা	য়		প	রা	গ		স	ম	০	
	[সা		-া	রা]												
I	{ মা		-া	-া ৷	মা		-া	-া	I	পা	মপা	ধপা	|	ধা	পা	-া	৷
	চা		ই	না	কি		ছু	০		তো	মা	র্		ক	ছে	০	
I	মা		-া	-া ৷	পা		-া	-া	I	মা	-া	পা	|	মা	গা	-া	}৷
	অ	ক্ষ	প		র	ত	ন		সা	থে	ই		আ	ছে	০	
									[পা		-া	-া	|	মা	গা	-া	
I	{ সা	রা	-া	|	মা	গা	-া	I	সা	-া	-া	|	রা	-া	-া	}৷
	ম	নে	র		মা	ঝে	০		খুঁ	জে	০		খুঁ	জে	০	
I	রা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রা	সা	-া	৷৷৷
	পা	ব	ই		তো	মা	য়		প্রি	য়	০		ত	ম	০	

বরষ তুমি কেতকী-সুরভি. হরষে পরাগে ভেসে' যাও।
শরত স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না যে তুমি চকোরের প্রাণে আশা জাগাও॥
নিদাঘের তুমি নীরধারা প্রিয়, রূপে ও গুণে অবর্ণনীয়।
হেমন্তে তব চরণ প্রান্তে হিমগিরি তুহিনে ভরাও॥
শীতের কুজ্ঝটিকারই মাঝে তব নূপুর নিক্কন বাজে।
বসন্তেরই রূপ প্রত্যন্তে রঙিন ভাষায় কথা কও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০					
II	পা	-া	পা	|	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ব	র	ষ		০	তু	মি			কে	ত	কী		সু	র০	ভি	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	পা	|	মা	রসা	রা*	I
	হ	র	ষে		প	রা	গে			ভে	সে	যা		০	০০	ও	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	ধা	-া	পা	|	মা	রগা	রা	I
	শ	র	ৎ		স্নি	গ্	ধ			জ্যো	ৎ	স্না		যে	তু০	মি	
I	সা	রা	রা	|	-া	রা	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	রগা	রা	II
	চ	কো	রে		র	প্রা	নে			আ	শা	জা		গা	০০	ও	
II	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	-া	গা	-া	I
	নি	দা	ঘে০		০র	তু	মি			নী	র	ধা		রা	প্রি	য়	
I	পা	-া	পা	|	-া	পা	-া	I	পা	রা	পা	|	মা	গা	-া	I
	রূ	পে	ও		০	গু	ণে			অ	ব	র্		ণ	নী	য়	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	হে	ম	ন্		তে	ত	ব			চ	র	ণ		প্রা	ন্০	তে	
I	সা	রা	রা	|	-া	-া	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	হি	ম	গি		রি	তু	হি			নে	ভ	রা		০	০০	ও	

II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	গা	া	|	-া	গা	-া	I
	শী	তে০	০র		কু	জ্	ঝ		টি	ক'র	ই		০	মা	ছে	
I	পা	-া	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	রা		পা	মা	গা	I
	ত	ব	ন্		পু	০	র		নি	ক্	ক		ন	বা	জে	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ব	স	ন্		তের্	ই	০		রূ	প	প্র		ত্য	ন্	তে	
I	সা	রা	া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গরা	গা	II II
	র	ঙি	ন্		ভা	ষা	য়		ক	থা	ক		০	০০	ও	

তুমি নাহি ভালবাসো, আমি তোমায় ভালবাসি।
ঘুমঘোরে আনমনে তাই তোমার টানে ছুটে' আসি।
তুমি আমার দিনের আলো, রাতের বিধু তুমি।
জাগ্রত-স্বপ্ন-সুষুপ্তিতে তোমার কথাই ভাবি আমি।
আঁধার রাতে ঝঞ্ঝাবাতে দেখি যে তব হাসি॥

তুমি আমার ফুলের মধু ভুলের সম্বিৎ তুমি।
পথে চলার আনন্দেতে ভরাও যে মনোভূমি।
তুমি ছাড়া নেই যে আমি, তব কথা ভাবি দিবানিশি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| মা -া | -া পা দা -া | র্সা -া ণসা ঋ´সা | দা -া পা দা |
তু মি ০ না হি ০ ভা ০ ল০ ০০ বা ০ স ০

| পা মা মা পা | ণা -া ণা -া | পা -া মা -া | জ্ঞা -া রা সা |
০ ০ আ মি তো ০ মা য় ভা ০ ল ০ বা ০ সি ০

| -া -া পা দা | র্সা র্সা -া -া | মা পা মা পা | দা -া পা -া |
০ ০ ঘু ম ০ ঘো রে ০ আ ০ ন্ ম নে ০ তা ই

| -া -া মা পা | -া ণা দা -া | পা -া মা -া | জ্ঞা ঋ্ঁা সা -া ||
০ ০ তো মা র টা নে ০ ছু টে আ ০ সি ০ ০ ০

|| -া -া দা -া | মা দা ণা -া | ণা র্সা -া ঋ্ঁা | র্সা -া -া -া |
০ ০ তু মি ০ আ মা র দি নে র আ লো ০ ০ ০

| -া -া ণা র্সা | -া ঋ্ঁা র্সা -া | ণা সা র্সা -া | র্সা -া -া -া |
০ ০ রা তে র বি ধু ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

| জ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা -া -া -া | ণা র্সা -া ঋ্ঁা | র্সা -া -া -া |
জা ০ গ্র ত্ স্ব প্ ন ০ সু ষু প্ তি তে ০ ০ ০

I -া -া গা সা | -া ঋা র্সা -া I দা -া পা -া | মা -া -া -া |
০ ০ তো মা র ক থা ই ভা বি আ ০ মি ০ ০ ০

I জ্ঞা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -া -া -া I গা -া র্সা ঋা | র্সা -া -া -া |
আঁ ০ ধা র রা ০ তে ০ ঝ ন্ ঝা ব তে ০ ০ ০

I গা র্সা -া ঋা | র্সা -া গা -া I দা -া পা া | মা -া -া -া ||
দে খি ০ যে ত ০ ব ০ হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া দা -া | মা দা গা -া I গা র্সা -া ঋা | র্সা -া -া -া |
০ ০ তু মি ০ আ মা র ফু লে র ম ধু ০ ০ ০

I -া -া গা র্সা | -া ঋা -া র্সা I গা র্সা র্সা -া | র্সা -া -া -া |
০ ০ ভু লে র স ০ ম্বি ত তু মি ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া জ্ঞা -া | -া জ্ঞা -া -া I গা র্সা া ঋা | সা -া -া -া |
০ ০ প থে ০ চ লা র আ ন ন্ দে তে ০ ০ ০

I -া -া গা র্সা | -া ঋা র্সা -া I দা -া পা -া | মা -া -া -া |
০ ০ ভা রা ও যে ম ০ নো ০ ভূ ০ মি ০ ০ ০

I -া -া জ্ঞা -া | -া জ্ঞা -া -া I গা -া র্সা ঋা | র্সা -া -া -া |
০ ০ তু মি ০ ছা ড়া ০ নে ই যে আ মি ০ ০ ০

I -া -া গা র্সা | -া ঋা র্সা -া I গা -া দা -া | পা -া -া -া |||
০ ০ ত ব ক থা ভা বি দি বা নি ০ শি ০ ০ ০

আমি পথ ভুলে এক পথিক এসেছি।
জেনে' শুনে' ভুল করেছি, ভুলের জেরেই চলেছি ॥

অব্যক্তে ছিলুম একা একা,
ছিলো না কোন কাজকর্ম, ছিলো না কোন শোনা-দেখা।
চলার ঝোঁকে অলোক থেকে নেবেই কাজে নেবেছি ॥

আমার কাছে নেইকো আপন-পর,
নেইকো নিকট, নেইকো যে দূর বন্ধন দুস্তর।
এসে' গেছি, ভালোবেসেছি, রঙ ছড়িয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০				১			০				
॥	পা	-া	-া	|	মা	গা	-া	I	{রা	গা	রা	|	সন্	ধা	না	I
	প	থ	ভু		লে	এ	ক		প	থি	ক		এ০	০	সে	
I	সা	-া	-া	|	-া	গা	মা}	I	সা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I
	ছি	০	০		০	(আ | মি)		জে	নে	০		শু	নে	০	
I	গা	মা	রা	|	গা	পা	-া	I	গা	মা	গা	|	রা	সা	না	I
	ভু	ল	ক		রে	ছি	০		ভু	লে	র		জে	রে	ই	
I	সা	গা	রা·	|	গা	-া	-া	II								
	চ	০	লে		ছি	০	০		পথ ভুলে..... ॥							
॥	সা	-া	গা	|	া	গা	-া	I	গা	-া	-া	|	রা	গা	মা	I
	অ	০	ব্য		ক্	তে	০		ছি	লু	ম		এ	কা	এ	
I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I
	কা	০	০		০	০	০		ছি	ল	না		কো	ন	০	
I	ধা	-া	পা	|	মা	গা	-া	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	কা	জ	ক		র্	ম	০		ছি	ল	না		কো	ন	০	

I সা গা রা | গা -া -া I পা -া া | ক্ষা পা -া |
শো না দে খা ০ ০ চ লা র ঝোঁ কে ০

I ধা পা -া | মা গা -া I গা পা মা | গা রা গা |
আ লো ক থে কে ০ নে বে ই কা ছে ০

I সা গা রা | গা -া -া II
নে ০ বে ছি ০ ০

II সা -া -া | গা -া া I গা -া -া | রা -া মা |
আ মা র্ কা ছে ০ নে ই কো আ প ন

I গা -া -া | গা -া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া |
প ০ ০ ০ ০ র নে ই কো নি ক ট

I ধা -া পা | মা গা -া I সা গা গা | রা মা -া |
নে ই কো যে দূ র ব ন্ ধ ন হু ০

I গা -া -া | -া -া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া |
স্ত ০ ০ ০ ০ র্ এ সে ০ গে ছি ০

I ধা -া পা | মা গা -া I সা গা -া | গা রগা মা |
ভা লো বে সে ছি ০ র ঙ ছ ড়ি য়ে০ ০

I গা -া -া | II II
ছি ০ ০ ০ ০ ০

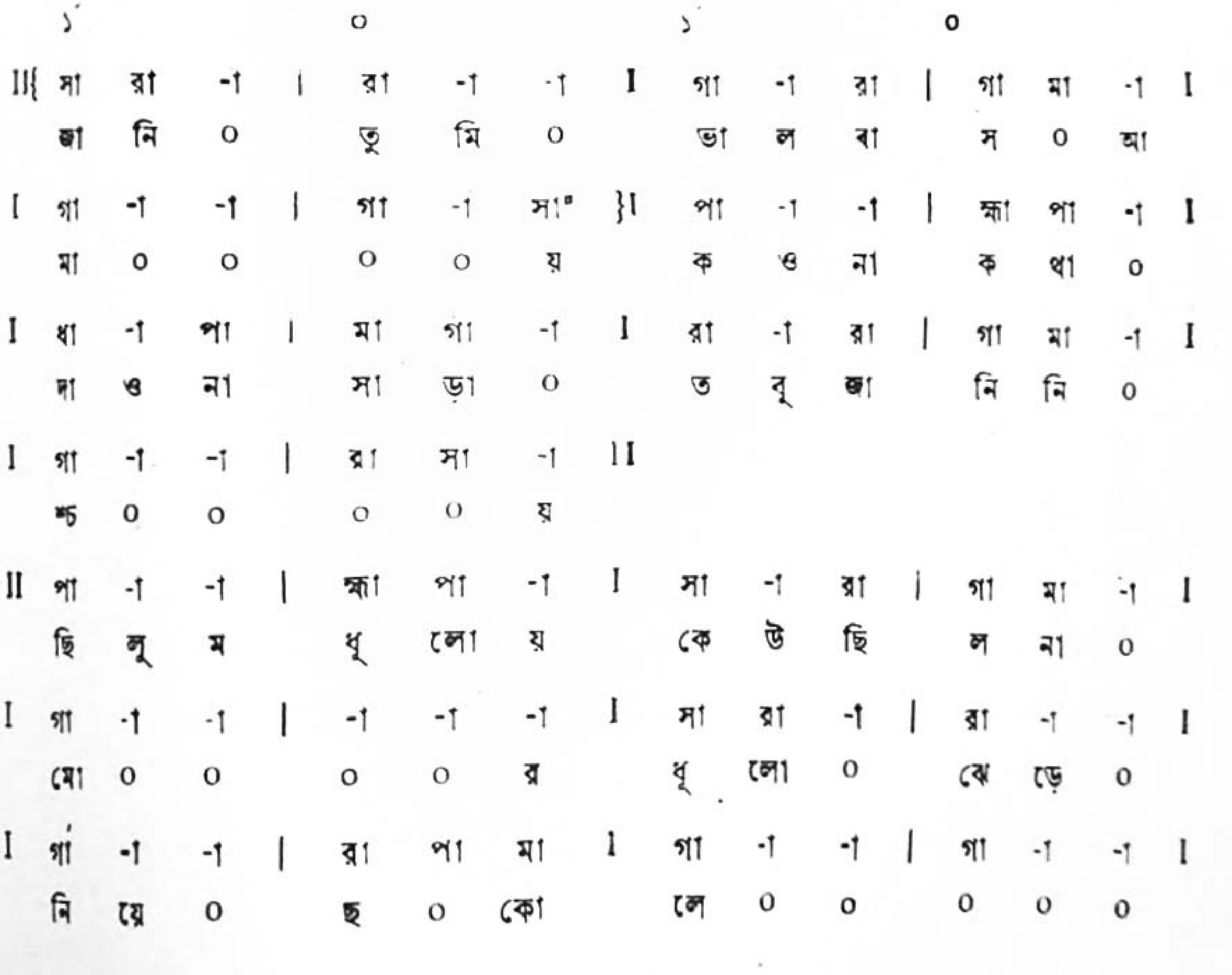
জানি তুমি ভালোবাস আমায়।
কও না কথা দাও না সাড়া, তবু জানি নিশ্চয় ॥

ছিলুম ধূলোয় কেউ ছিলো না মোর, ধূলো ঝেড়ে' নিয়েছো কোলে।
নাম ছিলো না, ধাম ছিলো না, ছিলো তিমির ঘোর,
নেবে এলে, নিলে যে তুলে', কৃতজ্ঞতা কী জানাই তোমায় ॥

তুমি ছাড়া আর যে কিছু থাকে নাকো আমার।
সকল ভাব ও ভালবাসার তুমিই সারাৎসার।
চলার পথে দ্যুতির সাথে আছো সর্বময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৪)

তাল : দাদরা



I পা -া ৷ | ক্ষা পা -া I ধা -া পা | মা গা -া |
না ম ছি ল না ০ ধা ম ছি ল না ০

I রা -া ৷ | গা মা -া I গা -া -া | -া -া -া |
ছি ল ০ তি মি র ঘো ০ ০ ০ ০ র

I সা রা -া | রা -া -া I গা -া রা | গা পা মা |
নে বে ০ এ লে ০ নি লে ০ যে ০ তু

I গা -া -া | গা -া -া I সা রা -া | রা ৷ ৷ |
লে ০ ০ ০ ০ ০ কু ত ০ জ্ঞ তা ০

I গা -া রা | গা পা মা I গা -া -া | গা ৷ -া II
কী জ্ঞ ০ না ই তো মা ০ ০ ০ ০ য়

II পা -া -া | ক্ষা পা -া I ধা -া পা | মা গা -া |
তু মি ০ ছা ড়া ০ আ র যে কি ছু ০

I সা -া রা | গা মা -া I গা -া -া | -া -া -া |
থা কে না ক আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র

I সা রা ৷ | রা -া -া I রা -া -া | গা মা -া |
স ক ল ভা ব ও ভা ল ০ বা সা র

I রা গা -া | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া |
তু মি ০ সা রা ৎ সা ০ ০ ০ ০ র

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I ধা পা -া | মা গা -া |
চ লা র প থে ০ ছ্যা তি র সা থে ০

I রা -া -া | গা পা মা I গা -া -া | -া -া ৷ II II
আ ছ ০ স র্ ব ম ০ ০ ০ ০ য়

মর্ম ভরে' হৃদয়পুরে গান গেয়েছো গীতিময়।
যুগান্তরের তিমির চিরে' এসো তুমি ছন্দময়॥
গান ভেসে' যায় অলোক পথে, আলোক ধারায় দূর দূরান্তে।
মনের বীণার ঝংকারেতে অরূপ রাগে মন্দ্রময়॥
অণু-পরমাণুর সুরে তোমার গীতি প্রাণ যে ভরে।
পাষাণকারার অন্ধকারে দীপক তব দীপ্তিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০					
II	র্সা	-া	-া	| ণা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I	
	ম	র্	ম	ভ	রে	০		হৃ	দ	য়	পু	রে	০		
I	গা	-া	রা	| পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	| সা	-া	-া	I	
	গা	ন্	গে	য়ে	ছ	০		গী	০	তি	ম	০	য়		
I	সা	-া	-া	| গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	| গা	র্সা	-া	I	
	যু	গা	ন্	ত	রে	র		তি	মি	র	চি	রে	০		
I	র্সা	র্রা	-া	| ণা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	| মা	গা	-া	II	
	এ	সে	০	তু	মি	০		ছ	ন্	দ	ম	০	য়		
II	পা	-া	-া	| না	নধ'	ধনর্সা	I	র্সা	-া	-া	| না	র্সা	-া	I	
	গা	ন্	ভে	সে	যা০	০০য়		আ	লো	ক	প	থে	০		
I	র্সা	-া	-া	| র্সা	-া	না	I	ধা	সা	-া	| না	-া	পা	I	
	আ	লো	ক	ধা	রা	য়		দূ	র্	দু	রা	ন্	তে		
I	পা	-া	-া	| ধা	মা	-া	I	র্সা	-া	-া	| ণা	ধা	-া	I	
	০	০	০	০	০	০		ম	নে	র্	বী	ণা	র্		
I	পা	গা	পা	| মা	-া	-া	I	গা	-া	রা	| পা	মা	-া	I	
	ঝ	ঙ্	কা	রে	তে	০		অ	রূ	প	রা	গে	০		

I গা রা গা : সা -া -া II
মন্ দ্র ম ০ য়

II পা -া -া ! না র্সা র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া |
অ গু ০ প র ০ মা গু র স্ব রে ০

I র্সা -া -া | র্সা া না I ধা র্সা -া | না পা -া |
তো মা র্ গী তি ০ প্রা ণ যে ভ রে ০

I পা -া -া | ধা মা -া | সা -া -া | ণা ধা -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ পা ষা ণ কা রা র্

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | পা মা -া |
অ ন্ ধ কা রে ০ দী প ক্ ত ব ০

I গা রা গা | সা -া -া II II
দী প্ তি ম ০ য়

তোমারই তরে হৃদয় ভরে রাখিয়াছি মধু যতন করে।
তুমি এসো কাছে প্রাণের মাঝে আমার সত্তা ভরে সুরে সুরে।
মলয় পবন বহে বাহিরে অতল গহনে হিয়া কাঁদে গভীরে।
তুমি লীলাময় তুমি ছন্দময় রূপের সাগরে মোরে দাও গো ঘিরে॥
তুমি জ্যোতিষ্মান তুমি স্পন্দ্যমান, আমারে তোমার কর নিয়ে অভিমান।
তব কৃপাকণা করুণা অণিমা অণুরে ভরেছে থরে থরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা গা গা রা | গা মা গা -া | পা -া গা মা | গা -া সা -া |
তো মা র ই ত ০ রে ০ হৃ দ য় ভ রে ০ ০ ০

| গা -া গা মা |
|{ সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা পা মা | মা গা সা রা }|
রা ০ খি য়া ছি ০ ম ধু য ত ন ক রে ০ (তু মি)

| পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
এ ০ সো কা ছে ০ ০ ০ প্রা ণে র মা ঝে ০ ০ ০

| সা রা -া রা | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা রা সন্া -া ||
আ মা র স ত্ তা ভ রে সু ০ রে সু রে ০ ০০ ০

|| পা -া -া পা | পা -া পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ম ল য় প ব ন্ ব হে বা ০ হি ০ রে ০ ০ ০

| সা রা -া রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া গা মা |
অ ত ল গ হ নে হি য়া কঁা দে গ ভী রে ০ তু মি

| পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
লী ০ লা ০ ম য় তু মি ছ ন্ দ ০ ম ০ ০ য়

| সা রা -া রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সন্া সা ||
রূ পে র সা গ রে মো রে দা ও গো ঘি রে ০ ০০ ০

I গা মা I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
তু মি জো ০ তি ০ স্ন' ন তু মি স্প ন্ দ ০ মা ০ ০ ন্

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা |
আ মা রে তো মা র ক র নি য়ে অ ভি মা ন ত ব

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
কৃ ০ পা ক ণা ০ ক রু ণা ০ অ ণি মা ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সন্া সা ||||
অ ণু রে ভ রে ০ ছে ০ থ ০ রে ০ থ ০ রে০ ০

সুন্দর তুমি মনোহর মধুপ নিকরে স্মিত হাসো
তোমারই তরে হৃদয় ভরে' আমি উদ্বেল ভরা উচ্ছ্বাস ॥

তব ভাবনায় দখিনা পবন বয়, তব করুণায় মন মোর মধুময়।
তব দ্যোতনায় তব প্রেরণায় প্রীতি-মহিমায় মাখা আকাশ ॥

ফুলের সুবাসে অমরা মাধুরী চায় অঞ্জিত চোখে দূর নভোনীলিমায়।
মনের পরাগ ভেসে' ভেসে' চলে' যায়, থামিবার তার নাই কোন অবকাশ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

	১				০				১				০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	সা I
	সু	ন্	দ	র	তু	মি	ম	নো	হ	০	০	০	০	০	০	র
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	সা I
	ম	ধু	প	নি	ক	রে	স্মি	ত	হা	০	০	০	০	০	০	সো
I	পা	পা	ক্ষা	পা	ধা	-া	া	-া	ধা	ধা	পা	ধা	না	-া	গা	গা I
	তো	মা	রই	ত	রে	০	০	০	হৃ	দ	য়	ভ	রে	০	আ	মি
I	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	গা	রা	সা	-া	-া	সা	-া	-া	-া	-া II
	উ	দ্	বে	ল	ভ	রা	উ	চ্	ছা	০	০	স	০	০	০	০
II	পা	পা	পা		পা	পা	পা		সা	সা	রা		রা	রা	গা	I
	ত	ব	ভা		ব	না	য়		দ	খি	না		প	ব	ন	
I	রা	-া	-া		-া	-া	গা		পা	পা	পা		পা	পা	পা	I
	ব	০	০		০	০	য়		ত	ব	ক		রু	ণা	য়	
I	সা	সা	রা		রা	গা	মা		রা	-া	-া		গা	-া	গা	I
	ম	ন	মো		র	ম	ধু		ম	০	০		০	০	য়	
I	পা	পা	পা		পা	পা	পা		ধা	ধা	পা		মা	গা	গা	I
	ত	ব	দ্যো		ত	না	য়		ত	ব	প্রে		র	ণা	য়	

I সা সা রা | রা গা মা I গা গা রা | সা -া সা ||
প্রী তি ম হি মা য় মা খা অ ক্ষা ০ শ

II সা সা রা | রা রা গা I সা সা রা | রা গা মা |
ফু লে র সু বা সে অ ম রা মা ধু রী

I রা -া -া | -া -া গা I পা পা পা | পা পা পা |
চা ০ ০ ০ ০ য় অ ন্ ক্তি ত চো খে

I সা সা রা | রা গা মা I রা া -া | গা -া গা |
দূ র ন ভো নী লি মা ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা | পা পা পা I সা সা রা | রা রা রা |
ম নে র প রা গ ভে সে ভে সে চ লে

I রা -া -া | গা -া গা I সা সা রা | রা রা রা |
যা ০ ০ ০ ০ য় থা মি রা র তা র

I সা সা রা | রা গা মা I রা া া | গা -া গা ||||
না ই কো ন অ ব কা ০ ০ ০ ০ শ

সাগর বেলায় মধু মেখলায় দোলালে দোলায় প্রীতি ভরে'।
তোমায় আমায় সে মলয় বায় বহায়ে দিয়েছো গীতি সুরে ॥

শুক্লা সে শর্বরী নিষিক্ত ছিলো জ্যোৎস্নার জ্যোতিকণা।
মনের গহনে নিভৃত ভরণে ছিলো মধুপের আনাগোনা।
তুমি আর আমি ক্ষণেক না থামি' ভেসেছি অচিন সুরপুরে ॥

অবাধ প্রকাশে নির্বাধ আকাশে সে মধুর স্মৃতি মনে প্রাণে ভাসে।
আমি আছি আজও তুমি সদা রাজো ফোটে প্রীতি-ফুল থরে থরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১			০			১			০					
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	সা	গ	র		বে	লা	য়		ম	ধু	মে		খ	লা	য়	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	দো	লা	লে		দো	লা	য়		প্রী	তি	ভ		রে	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	তো	মা	য়		আ	মা	য়		সে	ম	ল		য়	বা	য়	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	ব	হা	যে		দি	যে	ছো		গী	তি	সু		রে	০	০	
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	-া	সা	I
	শু	ক্	লা		সে	শ	র্		ব	রী	নি		ষি	০	ক্ত	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	ছি	লো	জ্যো		ৎ	স্না	র		জ্যো	তি	ক		ণা	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	রা	সা	I
	ম	নে	র		গ	হ	নে		নি	ভৃ	ত		ভ	র	ণে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	ছি	ল	ম		ধু	পে	র		আ	না	গো		না	০	০	

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা |
তু মি আ র আ মি ক্ষ ণে ক না থা মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া ||
ভে সে ছি অ চী ন সু র পু রে ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা |
অ বা ধ প্র কা শে নি বা ধ আ কা শে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা |
সে ম ধু র স্মৃ তি ম নে প্রা ণে ভা সে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা |
আ মি আ ছি আ জো তু মি স দা রা জো

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া ||||
ফো টে প্রী তি ফু ল থ রে থ রে ০ ০

নীলাকাশে নীহারিকা চন্দনমাখা জ্যোতিরেখা।
তব অঞ্জনে আঁকা নয়নে আমি কখনই নহি একা।
বাহির ভিতর এক হয়ে গেছে, মনের ময়ূর ডানা যে মেলেছে।
আলাপে কলাপে মধু সংলাপে মোহন রাগেতে ভাবে কেকা॥
অর্গল খুলে' বাহিরে এসেছে ঘরেতে বন্দী থেকে যে কেঁদেছে।
তোমার পরশ যে ফুল পেয়েছে তার মধু কভু থাকে ঢাকা?

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৪)

তাল : দ দরা

	১			০			২			০					
॥	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা'	গা	ক্ষা	গরা	গা	রা	-া	I
	নী	লা	০	কা	০	শে	নী	হা	০০	রি	কা	০	
I	রা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা'	ধা	ধা	দা	ধা	-া	-া	I
	চ	ন্	দ	ন	ম	খা	জ্যো	তি	রে	খা	০	০	
I	ক্ষা	গা	ক্ষধা	পা	প	ধ	ক্ষা	-া	গরা	গা	রা	রা	I
	ত	ব	অ০	ন্	ঞ্জ	নে	আঁ	০	কা০	ন	য়	নে	
I	রা	ক্ষা	ক্ষা'	ক্ষা'	গা	ক্ষা	ধা	ধা	দা	ধা	-া	-া	II
	আ	মি	ক	খ	ন	ই	ন	হি	এ	কা	০	০	
॥	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	না	না	না	না	না	না	না	I
	বা	হি	র	ভি	ত	র	এ	ক	হ	যে	গে	ছে	
I	না	না	র্ঝা	র্গা	র্রা	র্ঝা	নর্ঝা	ন'	ধা	দা	ধা	ধা	I
	ম	নে	র	ম	য়্	র	ডা০	না	যে	মে	লে	ছে	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষধা	পা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গক্ষা	গা	রক্ষা	রা	I
	আ	লা	পে	ক০	লা	পে	ম	ধু	স০	ং	লা০	পে	

I	রা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	!	ধা	ধা	দা	|	ধা	-া -া ‖
	মো	হ	ন		রা	গে	তে		ভা	যে	কে		কা	০ ০
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	না	I	না	না	না	|	না	না না |
	অ	র্	গ		ল	খু	লে		বা	হি	রে		এ	সে ছে
I	না	না	র্ঝা	|	র্গা	র্রা	র্ঝা	I	না	ধা	ধা	|	দা	ধা ধা |
	ঘ	রে	তে		ব	ন্	দী		থে	কে	যে		কেঁ	দে ছে
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	পা	পা	!	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	রঝা	রা রা |
	তো	মা	র		প	র	শ		যে	ফু	ল		পে০	য়ে ছে
I	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	ধা	দা	|	ধা	-া -া ‖‖
	তা	র	ম		ধু	ক	ভু		থা	কে	ঢা		কা	০ ০

এসো আলোকে প্রতি পলকে এসো মধুরিমা মাখা মন-বনে।
এ ভূলোকের এই রূপলোকে এসো প্রতি বিপলের মননে ॥
তুমি যে প্রিয় নিকটতম তটিনীর তটরেখারই সম।
হৃদয়পুঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জে মধুপেরা ভাষে তব গানে ॥
বলে শেষ নাহি হয় তব কথা, মূর্ত্ত প্রীতির তুমিই দেবতা।
চরণ প্রান্তে এই আকুলতা থেকো প্রতি শ্বাসে স্বননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৪)

তাল : ক'হারবা

১			০			১			০					
| গা	ক্ষা	I												
এ	সো													
|| ধ	-া	ধা	| ধা	ধা	ধা	I	না	না	ধা	| ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
আ	০	লো	কে	প্র	তি		প	০	ল	কে	এ	সো		
| রা	রা	গা	| গা	গা	ক্ষা	|	গা	ধা	পা	| ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
ম	ধু	রি	মা	মা	খা		ম	ন	ব	নে	০	এ		
| ধা	ধা	ধা	| ধা	ধা	ধা	|	না	না	ধা	| ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
ভূ	লো	কে	র	এ	ই		রূ	প	লো	কে	এ	সো		
| রা	রা	গা	| গা	গা	ক্ষা	|	গা	গা	ধা	| পা	ক্ষা	গা	II
প্র	তি	বি	প	লে	র		ম	ন	নে	০	০	০		
II রা	রা	গধা	| ধা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	ক্ষা	| -া	ক্ষা	ক্ষা	I	
তু	মি	যে০	০	প্রি	য়		নি	ক	ট	০	ত	ম		
| ধা	ধা	ধ	| ধা	ধা	ধা	|	ধা	না	পধা	| -া	পা	ক্ষা	I
ত	টি	নী	র	ত	ট		রে	খা	রই	০	স	ম		
I ধা	ধা	ধা	| ধা	ধা	ধা	|	না	না	ধা	| পা	ক্ষগা	ক্ষা	I
হৃ	দ	য়	পু	ন্	জে		কু	ন্	জে	কু	ন্	জে		

I	রা	রা	গ	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধা	পা	|	ক্ষা'	।	। ॥
	ম	ধু	পে		রা	ভা	ষে		ত	ব	গা		নে	০	০
II	রা	রা	গধা	|	ধা	পা	ক্ষা	।	গা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।
	ব	লে	শে০		ষ	না	হি		হ	য়	ত		ব	ক	থা	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	পধা	|	পা	পা	ক্ষা	।
	মূ	র্	ত		প্রী	তি	র		তু	মি	ই০		দে	ব	তা	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	না	না	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	।
	চ	র	ণ		প্র	ন্	তে		এ	ই	আ		কু	ল০	তা	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	গা	।।।।
	থে	কো	প্র		তি	শ্বা	সে		স্ব	ন	নে		০	০	০	

চন্দনবর্ণা সে প্রীতি যে মেলেছিলো পাখা।
মাধুরী অপর্ণা তবুও সে গেছে একা একা ॥
অসীম আকাশে যেথা চাই সে বলাকা দেখিতে না পাই।
সীমাহারা রূপে ভরা সে যে মন্দ্রিত মধুরসে মাখা ॥
সে অতীতে আজও কয় কথা ভাবাতীতে তারই ব্যাকুলতা।
অলকার সে স্বর্ণলতা যুক্তিতে নাহি যায় ঢাকা ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ৭।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| ধা ধা পা ক্ষা | া -া -া -া | রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষা ধা -া |
চ ন্ দ ন ০ ০ ০ ০ ব র্ ণা ০ ০ ০ ০ ০

| রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা | পা -া ক্ষা -া | -া -া -া -া |
সে প্রী তি যে মে লে ছি ল পা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

| ধা ধা পা ক্ষা | রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষা ধা -া | া -া -া -া |
মা ধু রী অ প র্ ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা | পা -া ক্ষা -া | -া -া -া -া ||
ত বু ও সে গে ছে এ কা এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

|| ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা দা | ধা -া -া -া | -া -া -া রা |
অ সী ম আ কা শে যে থা চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

| ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা দা | ধা দা ধা -া | -া -া -া া |
সী মা হা রা রূ পে ভ রা সে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

| রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা | পা -া ক্ষা া | -া -া -া -া ||
ম ন্ দ্রি ত ম ধু র সে মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

|| ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা -া | -া -া -া রা |
সে অ তী তে অ জ ও ক য় ক থা ০ ০ ০ ০ ০

কোন্ অরুণোদয়ে মথিত হৃদয়ে তুমি এসেছিলে আলোকময়।
তিমির সরায়ে ছন্দ ভরায়ে ভুলাইয়া দিলে ভ্রান্তি-ভয় ॥
কোন্ অজানায় ছিলে নাহি জানি, কৃপা বরষিলে অসহায় মানি।
মানস-তটিনী থামিতে দাওনি গেয়ে চলে সে যে তোমারই জয় ॥
দূরকে করিলে নিকট বন্ধু, অণুতে মিশালে সপ্ত সিন্ধু।
অচিন পথের একক বন্ধু, চিরসাথী তুমি হে চিন্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
I	-া	পা	পা	I											
	০	কো	ন্												
I	রা	গা	ক্ষা	|	-া	ক্ষা	ক্ষা	I	ধা	ধা	ধা	|	গা	গা	গা	I
	অ	রু	ণো		০	দ	য়ে		ম	থি	ত		হৃ	দ	য়ে	
I	গা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	-া	I
	তু	মি	এ		সে	ছি	লে		আ	লো	ক		ম	য়	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষর্া	|	র্া	০র্া	র্া	I	ধা	ধা	ধনা	|	না	না	না	I
	তি	মি	র০		স	০রা	য়ে		ছ	ন্	দ০		ভ	রা	য়ে	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	II
	ভু	লা	ই		য়া	দি	লে		ভ্রা	ন্	তি		ভ	০	য়	
II	গা	গা	ধপা	|	-া	পা	ধধা	I	না	না	র ধা	|	না	না	না	I
	কো	ন	অ০		০	জ্ঞা	নায়		ছি	লে	না০		হি	জ্ঞা	নি	
I	গগা	ধধা	পধা	|	ননা	র্ঝধা	ননা	I	গা	া	-া	|	ধপা	পা	ধা	I
	কোন	অজ্ঞা	নায়		ছিলে	নাহি	জানি		আ	০	০		আ০	০	০	
I	না	-া	-া	|	র্ঝা	ধা	না	I	গা	গা	গা	|	পধা	পা	ধা	I
	আ০	০	০		আ	০	০		কো	ন	অ		জ্ঞা০	না	য়	

II	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	-া |
	র	ঙ	বে		র	ঙে	র		পা	প	ড়ি		গু	লি	০
I	পা	পধা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	-া |
	আ	লো০	র		প্র	দী	প		দি	লো	০		জ্বা	লি	০
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া |
	ম	র	তে		এ	লো	০		অ	ং	শু		মা	লি	০
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	মা	-া	-া III
	ন	বা	ং		শু	রি	ই		স্প	ন্	দ		নে	০	০

বাহিরে বহিছে ঝড় সে যখন এলো, পুষ্প-পরশ প্রাণে যে পশিয়াছিলো।
চিনিতে নারিনু তারে, কেন সে এমন করে'
আমারে তাহার আপনার করে' নিলো ॥

ঝঞ্ঝা-বাত্যা উদ্দাম বেগে ধায়, ঝটিকার রাগে অশনি ঝলকি' যায়।
কহিল সে মোর কানে নির্ভয়-ভরা গানে কণ্ঠে তাহার মধুরিমা মাখা ছিলো ॥

ঝড় থেমে' গেছে, মধুর মলয় বায় আজও সেই স্মৃতি সদা মনে জেগে' রয়।
গেছে সে সুদূর দেশে প্রিয় প্রতিভূর বেশে,
মরমের বাণী সঙ্গে সে নিয়ে গেলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			২			০					
II	রা	গা	পগা	| -	পা	ধা	ঋা	I	র্রা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	বা	হি	রে০		ব	হি	ছে		ঝ	০	০		০	০	ড়	
I	র্রর্গা	র্রর্গা	সা	|	সা	র্সা	না	I	ধনা	র্সনা	ধা	|	া	-া	া	I
	সে০	০০	০		য	খ	ন		এ০	৩০	লো		০	০	০	
I	ধা	না	র্রা	|	র্সা	ধা	পা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষরা	গক্ষা	I
	পু	ষ্	প		প	র	শ		প্রা	ণে	যে		প	শি০	য়া০	
I	গক্ষা	ক্ষা	রা	|	-া	-া	া	I	রা	গা	পগা	|	পা	ধা	ঋরা	I
	ছি০	লো	০		০	০	০		চি	নি	তে০		না	রি	নু০	
I	ঋা	র্রা	-া	|	-া	-া	-া	I	র্রা	র্গর্রা	র্রা	|	র্সা	না	না	I
	তা	রে	০		০	০	০		কে	ন০	সে		এ	ম	ন	
I	ধনা	র্সনা	ধা	|	া	-া	া	I	ধা	নধা	ধা	|	পা	পা	পা	I
	ক০	০০	রে		০	০	০		আ	মা০	রে		তা	হা	র	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষা	I	গক্ষা	ক্ষা	রা	|	-া	া	া	II
	আ	প	না		র	ক	রে		নি০	০ল	০		০	০	০	

II পা পধা ধা | ঋা া ঋা I ঋা ঋা র্রা | র্রা র্রগা র্রসা |
ঋ ণ্ কা রা ০ ত্যা উ দ্ দ মে গে০

I র্রা -া -া | -া -া -া I র্রা র্গর্রা র্সা | না ধা ধা |
ধা ০ ০ ০ ০ য় ঋ টি০ কা র র' গে

I ধা না ধা | পা পা গা I গক্ষা -া -া | -া -া গা |
অ শ নি ঋ ল কি য়া০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা পা | পা পা ক্ষা I গা গক্ষা গা | -া -া -া |
ক হি ল সে মে র কা নে ০ ০ ০ ০

I ধা না না | ধা পা ক্ষা I গা গক্ষা গা | -া -া -া |
নি র্ ভ ষ ভ রা গা ০নে ০ ০ ০ ০

I গা ক্ষ গা | ধা পা পা I পা পা পা | পা পা ক্ষা |
ক ন্ ঠে ত' হ' র ম ধু রি মা মা' থা

I গক্ষা ক্ষা গা | -া -া -া II
ছি০ লো ০ ০ ০ ০

II পা ধা ঋা | ঋা ঋা ণা I ঋা ঋা র্রা | র্রা র্গর্রা ঋা |
ঋ ড় থে মে গে ছে ম ধু র ম ল০ য়

I রা -া া | র্রা -া -া I
বা ০ ০ য় ০ ০

I র্রা র্রগা র্সা | না ধা ধা | ধা নধা ধা | পা পা ক্ষা |
আ জও সে ই স্মৃ তি স দা০ ম নে জে গে

I গক্ষা -া গা | গা -া -া I গা ধা পা | পা পা ক্ষা |
র০ ০ ০ য ০ ০ গে ছে সে সু দূ র

I গক্ষা ক্ষা গা | -া -া -া I ধা ধনা ধা | পা পা ক্ষা |
দে০ শে ০ ০ ০ ০ প্রি য়০ প্র তি ভূ র

I গক্ষা ক্ষা গা | -া -া -া I গা ক্ষা গা | ধা পা পা |
বে০ শে ০ ০ ০ ০ ম র মে র বা ণী

I পা পা পা | পা পা ক্ষা I গক্ষা ক্ষা গা | -া -া -া ||||
স ঙ্ গে সে নি য়ে গে০ ০ লো ০ ০ ০

প্রিয় তুমি, প্রিয় তুমি, প্রিয় তুমি. থেকো আমারে ঘিরে'।
তোমার পরশ মধুর সরস পেলবতা দেয় ভরে' ॥

নন্দনবনে কেন তুমি একা, জ্যোৎস্না নিলয়ে কেঁদে' চলে রাকা।
মনের গহনে নিঃসঙ্গ একা কেহ নাই চারি ধারে ॥

আর কেহ নাই মোর আপনার, ব্যথার অশ্রু মুছাতে আমার।
বিশ্বের তুমি সারাৎসার সবে চায় তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	গা	না	ধা	!	না	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	প্রি	য়	তু		মি	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ধা	!	ন্া	-া	-া	|	া	-া	-া	I
	প্রি	য়	তু		মি	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ন্া	না	ধা	|	না	-া	-া	!	-া	া	-া	|	-া	-া	-া	I
	প্রি	য়	তু		মি	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ঋা	গা	-া	|	-া	া	-া	·I
	খে	কো	আ		০	মা	রে		ঘি	রে	০		০	০	০	
I	গা	গা	গা	|	ধা	পা	ধা	I	না	না	ঋধা	|	না	না	না	I
	তো	মা	র		প	র	শ		ম	ধু	র০		স	র	স	
I	গা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	!	ধপা	পা	ধা	|	ক্ষা	গা	-া	II
	পে	ল	ব		তা	দে	য়		ভ০	০	০		রে	০	০	
II	গা	গা	ধপা	|	পা	পা	ধা	I	না	না	ঋধা	|	না	না	না	I
	ন	ন্	দ		ন	ব	নে		কে	ন	তু০		মি	এ	কা	
I	গগা	ধধা	পধা	|	ননা	ঋধা	ননা	I	গা	গা	ধপা	|	পা	পা	ধা	I
	নন্	দন	বনে		কেন	তুমি	একা		ন	ন্	দ০		ন	ব	নে	

I না না ঋা | ধা না না I গা গা গা | ধপা পা ধা |
কে ন তু মি এ কা আ আ ০ আ০ ০ ০

I না না না | ঋধা না না I না ঋা র্গরা | ঋা না না |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ জ্যো ৎ স্না০ নি ল য়ে

I ধা ধনা নধা | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা না | না না না |
কেঁ দে০ চ০ লে রা কা ম নে র গ হ নে

I ধা ধনা নধা | পা ক্ষা ক্ষা I গা গা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা |
নি স্ত ব্ধ০ গ কে কা কে হ না হি চা ত্র

I ধপা ধপা ধা | ক্ষা গা -া II
ধা০ ০০ ০ রে ০ ০

II গা গা গা | ধপা পা ধা I না না ঋধা | না না না |
আ র কে হ ই না মো র আ০ প না র

I গগা ধধা পধা | ননা ঋধা ননা I গা গা গা | ধপা পা ধা |
আর কেহ নাই মোর আপ নার আ আ আ আ আ আ

I না না না | ঋধা না না I না ঋা র্গরা | ঋা না না |
আ আ আ আ আ আ বা থা ০র অ শ্রু

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I গা না না | না না না |
মু ছা তে আ মা র বি ০ শে র তু মি

I ধনা ধনা না | ধা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা |
সা০ ০০ রা ৎ সা র স বে চ য় তো ০

I ধপা ধপা ধধা | ক্ষা গা -া I ক্ষা ধা পা | ক্ষাক্ষা গা ক্ষা |
মা০ ০০ ০০ রে ০ ০ থে কো আ ০০ মা রে

I ক্ষা গা -া | -া -া -া IIII
বি রে ০ ০ ০ ০

বিশ্বলীলা রচনা করে' কী জালে জড়িয়ে গেলে তুমি।
বিসৃষ্টির এই খেলাঘরে সবে তোমায় ঘিরে' নাচে না থামি' ॥
বিশ্রামেরই নেই অবকাশ, ডাকে ক্ষিতি-অপ্-পবন-আকাশ।
জ্যোতিঃপুঞ্জে তারকাপুঞ্জে ভাব ভেসে যায় পদ চুমি' ॥
ফুল নির্যাসে ভরা পরিবেশে মকরন্দেরই আশে অলি আসে।
তাহার লাগিয়া কী প্রত্যাশে মর্ত্যলোকেতে এলে নামি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০			
॥	রা	-া	ধা	|	ধা	ধা	-া	I	গা	গা	ক্ষা	|	-া	ক্ষা	ক্ষা	I
	বি	০	শ্ব		লী	লা	০		র	চ	না		০	ক	রে	
I	ঋা	গা	রা	|	ঋা	ন্'	ঋা	I	ধা	ন্া	ঋা	|	ঋা	-া	-া	I
	কী	জা	লে		জ	ড়ি	য়ে		গে	লে	তু		মি	০	০	
I	ঋা	ঋা	ধা	|	ধা	ধা	ধ'	I	গা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
	বি	সৃ	০ষ		টি	র	এই		খে	লা	ঘ		রে	স	বে	
I	ঋা	গা	রা	|	ঋা	ন্া	ঋা	I	ধা	ন্া	ঋা	|	ঋা	-া	-া	॥
	তো	মা	য়		ঘি	রে	না		চে	না	থা		মি	০	০	
॥	ন্া	-া	গা	|	রা	রা	গা	I	ক্ষা	ক্ষা	ধা	|	গা	ক্ষা	ক্ষা	I
	বি	০	শ্রা		০	মে	রি		নে	ই	অ		ব	কা	শ	
I	নন্া	নন্া	গরগা	|	ক্ষক্ষা	ধগা	ক্ষক্ষা	I	না	না	না	|	গা	রা	গা	I
	বি০	শ্রা০	মেরি০		নেই	অব	কাশ		আ	০	০		আ	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ধা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	দা	ধা	|	ধা	দা	ক্ষা	I
	আ	০	০		আ	০	০		ডা	কে	ক্ষি		তি	অ	প	
I	গা	ক্ষা	গা	|	রা	ঋা	ঋা	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	প	ব	ন		আ	কা	শ		০	০	০		০	০	০	

I	ঋা	ঋা	ঋা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	গা	|	রা	ঋা	ঋা	I
	জ্যো	তি	০		পু	ন্	জে		তা	র	কা		পু	ন্	জে	
I	ঋা	গা	রা	|	ঋা		ঋা	I	ধা	ন্‌	ঋা	|	ঋা	৲	-।	II
	ভা	ব	ভে		সে	যা	য়		প	দ	চু		মি	০	০	
II	ন্‌া	ন্‌া	গা	|	গা	রা	গা	I	ক্ষা	ক্ষা	ধা	|	গা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ফু	ল	নি		র	যা	সে		ভ	রা	প		রি	বে	শে	
I	ননা	গগা	রগা	|	ক্ষক্ষা	ধগা	ক্ষক্ষা	I	ন্‌া	-।	৲	|	গা	রা	গা	I
	ফুল	নির	যাসে		ভরা	পরি	বেশে		আ	০	০		আ	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ধা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	দা	ধা	|	ধা	দা	ক্ষা	I
	আ	০	০		আ	০	০		ম	ক	র		ন্‌	দে	রি	
I	গা	ক্ষা	গা	|	রা	ঋা	ঋা	I	ঋা	ঋা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
	আ	শে	অ		লি	আ	সে		তা	হা	র		লা	গি	য়া	
I	গা	ক্ষা	গা	|	রা	ঋা	-।	I	ঋা	গা	রা	|	ঋা	না	ঋা	I
	কী	প্র	০		ত্যা	শে	০		ম	র্‌	ত		লো	কে	তে	
I	ধা	ন্‌া	ঋা	|	ঋা	-।	-।	I	-।	-।	-।	|	-।	-।	-।	IIII
	এ	লে	না		মি	০	০		০	০	০		০	০	০	

আঁধার পারাবারের শেষে আলোর বেশে দিলে ধরা,
তুমি আলোর বেশে দিলে ধরা।
মনের কোণে সঙ্গোপনে সব পেয়েছি-তে তুমি ভরা ॥
চাওনি কিছু কারও কাছে, যা কিছু সব তোমার আছে।
শত মণির দ্যুতির মাঝে তুমি রাজ রূপ-ঝরা ॥
ফুলের মধু রাকার বিধু সকল কিছুই তুমিই বঁধু।
লুকিয়ে আছো শুধু শুধু উচ্ছলিয়া বসুন্ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

তাল : দ দরা

	১´			০			১´			০					
॥	র্সা	র্সা	সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	|	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	পা	পা	|
	আঁ	ধা	র		পা	রা	০		রা	রে	র		শে	ষে	০		
|	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	|	গা	রা	গা	|	সা	সা	সা	|
	আ	লো	র		বে	শে	০		দি	লে	ধ		রা	তু	মি		
|	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	|	গা	রা	রা	|	সা	-া	-া	|
	আ	লো	র		বে	শে	০		দি	লে	ধ		রা	০	০		
|	র্সা	র্সা	সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	|	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	পা	-া	|
	ম	নে	র		কো	ণে	০		স	ঙ্	গো		প	নে	০		
|	রা	গা	রা	|	পা	মা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	॥
	স	ব	পে		য়ে	ছি	তে		তু	মি	ভ		রা	০	০		
॥	পা	পা	পা	|	না	ধা-	না	|	র্সা	র্সা	-া	|	না	র্সা	-া	|
	চা	ও	নি		কি	ছু	০		কা	রো	০		কা	ছে	০		
|	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	|	র্সা	-া	-া	|	রা	না	র্সা	|
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		
|	পা	-া	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	|	ধা	ধা	র্রা	|	র্সা	র্রা	-া	|
	যা	০	কি		ছু	স	ব		তো	মা	র		আ	ছে	০		

I	র্সা	র্সা	-া	I	র্সা	র্সা	র্রা	I	সা	ণা	ণা	I	ধা	পা	-া	I
	শ	ত	০		ম	ণি	র		ছা	তি	র		মা	ঝে	০	
I	রা	গা	রা	I	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	I	সা	-া	-া	II
	ভু	মি	০		রা	জ	০		রূ	প	ঝ		রা	০	০	
II	পা	পা	পা	I	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	I	না	র্সা	-া	I
	ফু	লে	র		ম	ধু	০		রা	কা	র		বি	ধু	০	
I	পা	-া	-া	I	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	I	র্রা	না	র্সা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	পা	র্সা	I	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	রা	I	র্সা	র্রা	-া	I
	স	ক	ল		কি	ছু	ই		ভু	মি	ই		বঁ	ধু	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্রা	I	সা	ণা	-া	I	ধা	পা	-া	I
	লু	কি	য়ে		আ	ছো	০		শু	ধু	০		শু	ধু	০	
I	রা	গা	রা	I	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	-া	-া	III
	উ	চ্	ছ		লি	য়া	ব		সু	ন্	ধ		রা	০	০	

অরুণাচলে কে গো এলে মন প্রাণ জিনে' নিলে।
কিছু না বলে' চলে' গেলে এমন করে' কেন কাঁদালে ॥
জানিতাম না তুমি এত প্রিয় এত ভালবাস আকর্ষণীয়।
কাছে পেলুম প্রাণ ভরে' নিলুম প্রাণের প্রদীপ তুমি গেলে জেলে ॥
যাহা আসে তাহা যায় ইহাই নিয়ম, বুঝিলাম এর তুমিই ব্যতিক্রম।
জানিতাম না তুমি আগেও ছিলে, জানিলাম চিরকাল রয়ে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

তাল : দ দরা

১		০		১		০	
॥ র্সা র্সা ধা ণা	ধা -। -। -।	র্সা -। ধা ণা	ধা -। -। -।	I
অ রু ণা চ	লে ০ ০ ০	কে ০ গো এ	লে ০ ০ ০	
। মা মা পা পা	পা ধা পা ধা	ণা -। র্সা ণা	ধা পা মা গা	I
ম ন প্রা ণ	জি ০ নে ০	নি ০ লে ০	০ ০ ০ ০	
। র্সা র্সা ধা ণা	ধা -। -। -।	র্সা -। ধা ণা	ধা -। -। -।	I
কি ছু না ব	লে ০ ০ ০	চ ০ লে গে	লে ০ ০ ০	
। মা মা পা পা	পা ধা পা ধা	ণা -। র্সা ণা	ধা পা মা গা	II
এ ম ন ক	রে ০ কে ন	কাঁ ০ দা ০	লে ০ ০ ০	

॥ র্সা র্সা র্সা র্সা	সা -। র্সা র্সা	র্রা -। র্সা ণা	ধা -। -। -।	I
জা নি তা ম	না ০ তু মি	এ ০ ত প্রি	য় ০ ০ ০	
। মা মা পা পা	পা ধা পা ধা	ণা ণা র্সা ণা	ধা -। -। -।	I
এ ত ভা ল	বা ০ স আ	ক র্ ষ ণী	য় ০ ০ ০	
। র্সা -। র্সা র্সা	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্রা -। র্সা ণা	ধা -। -। ধা	I
বা ০ ছে পে	লু ম প্রা ণ	ভ ০ রে নি	লু ০ ০ ম	
। মা মা পা পা	পা ধা পা ধা	ণা ণা র্সা ণা	ধা পা মা গা	II
প্রা ণে র প্র	দী প তু মি	গে ০ লে জ্বে	লে ০ ০ ০	

II সর্া সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া সর্া সর্া I রর্া রর্া সর্া ণা | ধা -া -া ধা ।
যা হা আ সে তা হা যা য় ই হা ই নি য় ০ ০ ম

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা সর্া সর্া ণা | ধা -া -া ধা ।
বু ঝি লা ম এ র তু ০ মি ই বা তি ক্র ০ ০ ম

I সর্া সর্া সর্া সর্া | সর্া -া সর্া সর্া I রর্া রর্া সর্া ণা | ধা -া -া -া ।
জা নি তা ম না ০ তু মি আ গে ও ছি লে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা সর্া সর্া ণা | ধা পা মা গা ।।।।
জা নি লা ম চি র কা ল র ০ যে গে লে ০ ০ ০

ছন্দে ছড়িয়ে দিলে প্রাণ প্রিয়তম, ভাষায় ভরিয়ে দিলে গান।
আশায় রাঙালে আকাশ বাতাস, ভুল ভাঙালে হে মহান॥

কিছু-না-থাকার মাঝে সব কিছু জানিলে, শূন্যকে পূর্ণ করিলে।
আলোকের উৎসবে জীবনের আসবে ঢালিতে তোমার অবদান॥

অব্যক্ত মূক ধরা 'পরে রাগ-রাগিনী দিলে কণ্ঠ ভরে'।
না-থাকার দুঃখ গেল সরে', এলো থাকার আনন্দেরই বান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা | পা -া ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা |
ছ ন্ দে ছ ড়ি যে দি লে প্রা ০ ণ প্রি য় ০ ত ম

| ধা র্রা র্রা র্সা | না ধা ধা না | পা না -া ধা | -া -া -া -া |
ভা ষা য় ভ রি যে দি লে গা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

| রা রা রা ক্ষা | ক্ষা -া গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা |
আ শা য় রা ঙা ০ লে ০ আ কা শ বা তা ০ ০ স

| ধা র্রা র্রা র্সা | না না ধা না | পা না -া ধা | -া -া -া ।॥
ভু ০ ল ভা ঙা লে হে ম হা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

|| রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা |
কি ছু না থা কা র মা ঝে স ব কি ছু জা ০ নি লে

| ধা র্রা র্সা র্রা | না -া ধা না | পা না ধা -া | -া -া -া -া |
শূ ০ ন্য কে পূ ০ র্ণ ক রি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

| রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা |
আ লো কে র উ ৎ স বে জী ব নে র আ ০ স বে

I ধা র্রা র্সা র্সা | না না ধা না I পা না -া ধা | -া -া -া -া ||
ঢা লি তে তো মা র অ ব দা ০ ০ ন্ ০ ০ ০ ০

II রা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I পা -া ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা |
অ ০ ব্যা কু ত ০ মু ক ধ ০ রা প রে ০ ০ ০

I ধা র্রা র্রা র্সা | না ধা ধা না I পা না না ধা | ধা -া -া -া |
রা গ রা গি নী ০ দি লে ক ন্ ঠ ভ রে ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I পা -া ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা |
না থা কা র হু কু খ ০ গে ০ ল স রে ০ এ লো

I ধা র্রা র্রা র্সা | না ধা ধা না I পা না -া ধা | -া -া -া -া || ||
থা কা র আ ন ন্ দে রি বা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

মেঘের গায়ে রঙ ধরেছে রবির প্রীতি কী এ।
শিশিরকণা ঝলমলিয়ে ওঠে আজি কী নিয়ে॥

সুরভি যে ফুলে আছে নিজের তা নয় ফুল বুঝেছে।
সৌরভ যে ভরে দিয়েছে গৌরব তাকে জানিয়ে॥

মধু যে আজ বুকে ভরা বিশ্ব সভায় স্বয়ম্বরা।
হলো সে তার গুণে ভরা তারই গীতি শুনিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

তাল : দ'দরা

১		০		১		০									
॥	ঋা	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	রা	!	গা	রা	-।	I
	মে	ঘে	র		গা	য়ে	০		র	ঙ	ধ		রে	ছে	০		
I	ঋা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-।	দা	|	ধা	-।	-।	I
	র	বি	র		প্রী	তি	০		কী	০	০		এ	০	০		
I	ঋা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	-।	I	ক্ষা	ক্ষা	রা	|	গা	রা	-।	I
	শি	শি	র		ক	ণা	০		ঝ	ল	ম		লি	য়ে	০		
I	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-।	দা	|	ধা	-।	-।	॥
	ও	ঠে	০		আ	জি	০		কী	০	নি		য়ে	০	০		
॥	ঋা	ক্ষা	-।	|	ক্ষা	ক্ষা	না	I	না	না	-।	|	না	না	-।	I
	সু	র	০		ভি	যে	০		ফু	লে	০		আ	ছে	০		
I	না	না	ঋা	|	ঋর্গা	র্রা	ঋা	I	নঋা	না	ধা	|	দা	ধা	-।	I
	নি	জে	র		তা০	ন	য়		ফু০	ল	বু		ঝে	ছে	০		
I	ঋা	গা	ধা	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	ক্ষা	গরা	|	গা	রা	-।	I
	সৌ	০	র		ভ	যে	০		ভ	রে	দি০		য়ে	ছে	০		
I	রা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-।	দা	|	ধা	-।	-।	॥
	গৌ	০	র		ব	তা	কে		জা	০	নি		য়ে	০	০		

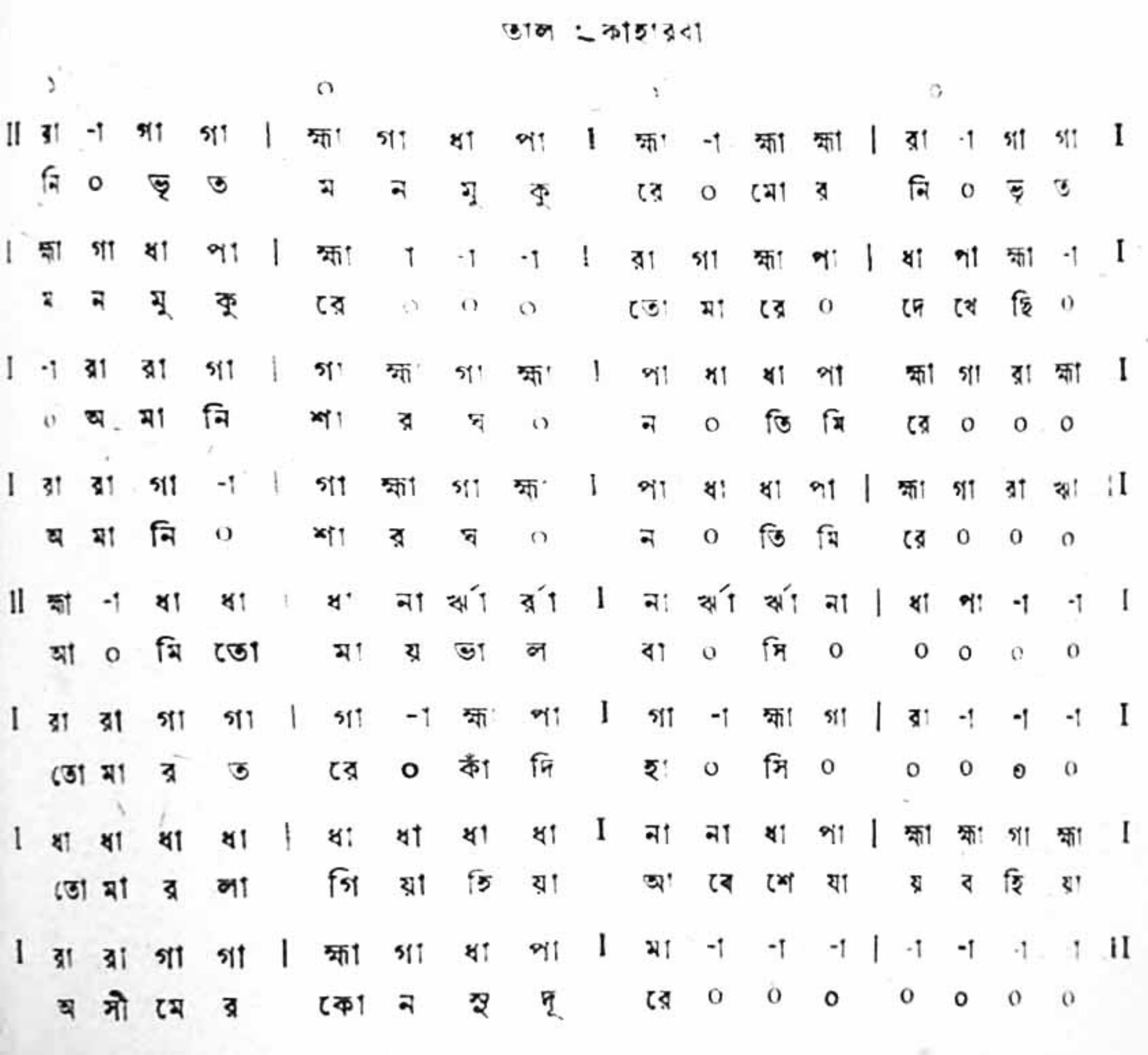
II	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	ক্ষা	ক্ষা	না	I	না	না	-া	|	না	না	-া |
	ম	ধু	০		যে	আ	জ		বু	কে	০		ঙ	রা	০
I	না	না	র্ঝা	|	র্গা	র্রা	র্ঝা	I	নর্ঝা	না	ধা	|	দা	ধা	-া |
	বি	০	শ্ব		স	ভা	য়		স্ব০	য়	ম্		ব	রা	০
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	ক্ষা	রা	|	গা	রা	-া |
	হ	লো	০		সে	তা	র		গু	ণে	০		ভ	রা	০
I	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	দা	|	ধা	-া	-া |||
	তা	রি	০		গী	তি	০		শু	০	নি		য়ে	০	০

(মোর নিভৃত মন-মুকুরে তোমারে দেখেছি অমানিশার ঘন তিমিরে।
আমি তোমায় ভালোবাসি তোমার তরে কাঁদি হাসি।
তোমার লাগিয়া হিয়া আবেশে যায় বহিয়া অসীমে কোন্ সুদূরে॥

মনের কোণেতে তুমি আছো, রূপে রসে মন ভরে' দিয়েছো।
আমার সকল কিছু নিয়ে নিয়েছো, বিনিময়ে দিয়েছো নিজেরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

তাল :-কাহারবা



II ক্ষা ক্ষা ধা ধা | ধা না ঋঁা র্রা I না ঋঁা ঋঁা না | ধ পা -া ঃ |
ম নে র কো ণে তে তু মি আ ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ক্ষা পা I গা গা ক্ষা গা | -া -া -া -া |
রূ পে র সে ম ন ভ রে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষ |
আ মা র স ক ল কি ছু নি য়ে নি য়ে ছ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ক্ষা পা I গা -া ক্ষা গা | -া -া -া -া ||||
বি নি ম য়ে দি য়ে ছো নি জে ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

শরতেরই শুভ্র শুচি শুক্লা শর্বরী সম, তুমি সব ভুলিয়ে এসো।
মথিত মোর মর্মমাঝে মধুরিমায় মেশো ॥

চাঁদের আলোয় তুমি হাসো ফুলের সুবাসেতে ভাসো।
উষ্ণ প্রাণের উচ্ছলতায় সরাও গ্লানির লেশও ॥

সব কিছু নিহিত তোমায় জানি বুঝি হে সর্বময়।
তোমায় নিয়েই আমার জগৎ, তুমি আদি শেষও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

তাল : দ'দরা

১			০			১			০		
II সর্া	সর্া	র্রা	| ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া I
শ	র	০	তে	র	ই	শু	০	ভ্র	শু	চি	০
I গা	০গা	রা	| পা	পা	মা	I গা	রা	গা	| সা	সা	সা I
শু	০ক্	লা	শ	র্	ব	রী	০	স	ম	ভূ	মি
I গা	গা	রা	| পা	মা	-া	I গা	রা	গা	| সা	-া	-া I
স	ব	ভু	লি	য়ে	০	এ	০	০	সো	০	০
I সর্া	সা	র্রা	| ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া I
ম	থি	০	ত	মো	র	ম	র্	ম	মা	ঝে	০
I গা	গা	রা	| পা	মা	মা	I গা	রা	গা	| সা	-া	-া II
ম	ধু	০	রি	মা	য়	মে	০	০	শো	০	০
II পা	পা	পা	| না	ধা	না	I সর্া	সর্া	-া	| না	সর্া	-া I
চাঁ	দে	র	আ	লো	য়	তু	মি	০	হা	সো	০
I পা	-া	-া	| না	ধা	না	I সর্া	-া	-া	| না	সর্া	-া I
আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০
I পা	পা	সর্া	| সর্া	সর্া	না	I ধা	ধা	নসর্া	| না	ধপা	-া I
ফু	লে	র	সু	বা	০	সে	তে	০০	ভা	সো০	

I সা সা সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা |
উ ষ্ ণ প্রা ণে র উ চ্ ছ ল তা য়

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া ||
স রা ও প্লা নি য় লে ০ ০ শ ও ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা -া | না সা -া |
স ব কি ছু নি ০ হি ত ০ তো মা য়

I পা পা পা | না ধা না I র্সা সা র্সা | না র্সা -া |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধপা -া |
জা নি ০ বু ঝি ০ হে স ের্ ব ম০ য়

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা |
তো মা য় নি য়ে ই আ মা র জ গ ৎ

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া IIII
তু মি ০ আ দি ০ শে ০ ষ ও ০ ০

মধুর ছন্দে মোহনানন্দে মন্দানিলে তুমি এলে,
আজি মন্দানিলে তুমি এলে।
মন-কন্দরে রাগে রূপে সুরে এ কী মূর্চ্ছনা ঢেলে দিলে ॥

ছিনু আমি যার পথ চাহিয়া সে পথিক এলো হিয়া উপচিয়া।
যুগান্তরের তমসা নাশিয়া ক্ষুদ্র হৃদয়ে রাঙাইলে ॥
পথ চাওয়া মোর সার্থক হলো আঁখির আকুতি ভাবে ভেসে গেলো।
ভাবাতীত ভাবে রূপে ধরা দিলো, আনন্দ উদধি-উথলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৪)

মধুর—— তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০
II ঋা 1 1 | পা ঋা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ধু র | ছ ০ ন্দে | মো হ না | ন ০০ ন্দে
11
[০০]

II{ সা রা 1 | রা 1 গা | রা পা মা | গা 1 1 } I
ম ০ ন্দা | ০ নি লে | তু মি এ | লে আ জি

I ঋা 1 পা | পা ঋা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ন ক | ০ ন্দ রে | রা গে রা | পে সু ০ রে

I সা রা 1 | বা 1 গা | বা পা মা | গা 1 1 I
এ কী মূ | ০ চ্ছ না | ঢে লে দি | লে ০ ০

আজি——এলে ॥

II সা ৷ ৷ | সা নধ্া না | সা রা ৷ | রা ঋ রা I
ছি ষু আ | মি যা০ র | প থ চা | ০ হি য়া

I ন্া ৷ সা | রা গা গমা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
সে প ধি | ক এ লে০ | হি য়া উ | প চি য়া

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ | পা ধা পা | মা গরা গা I
ষু গা ০ | স্ত রে র | ত ম শা | না শি০ য়া

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ I
ক্ষু ০ ভ্র | হৃ দ য়ে | রা ঙা ই | লে ০ ০

আজি——এলে ॥

II সা ৷ সাসা | সা ন্ধ্া ন | সা রা ৷ | রা ঋ রা I
প থ চাও | য়া মো০ র | সা ০ র্থ | ক হ লো

I না ৷ সা | রা গা গমা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
আঁ খি র | আ কু ল্ি০ | ভা বে ভে | সে গে ল

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা ৷ পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা বা ভী | ত ভা বে | রূ পে ধ | রা দি০ লো

I সা রা ৷ | রা রা গা | রা পা ৷ | মা গরা গা IIII
আ ন ০ | ন্দ উ ০ | দ ধি উ | থ ০০ লে

আজি——বলে ॥

নেচে' নেচে' যায় মুখপানে চায়, কিছু না শুধায় কেন বলো।
মন টেনে' নেয়, কথা নাহি কয়, রূপে রসে সদা উচ্ছল॥

চাহিবার আর কিছু নাহি আছে, হৃদয় উপচি' ঢালিয়া দিয়েছে।
প্রীতি-রসে হিয়া সদা ভরে' আছে, সৌরভে চির চঞ্চল॥

বলিবার তার কিছু নাহি আছে না-বলা ভাবেতে ভরিয়া রয়েছে।
ভাবে ভাবাতীতে দু'য়েতেই আছে মধুরসে বোধি-উৎপল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১			০			১			০			
II ঋা	৷	৷	ক্ষা	পা	৷	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
নে	চে	নে	চে	যা	য়	মু	খ	পা	নে	চা০	য়	
I সা	রা	৷	রা	৷	গা	রা	পা	মা	গা	৷	৷	I
কি	ছু	না	শু	ধা	য়	কে	ন	ব	লো	০	০	
I ঋা	৷	৷	ক্ষ	পা	৷	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
ম	ন	টে	নে	নে	য়	ক	থা	না	হি	ক০	য়	
I সা	রা	৷	রা	৷	গা	রা	পা	মা	গা	৷	৷	II
রূ	পে	র	সে	স	দা	উ	০	চ্ছ	ল	০	০	

কিছু——বলো॥

II সা	৷	৷	সা	ন্ধা	না	সা	রা	৷	রা	ঋ	রা	II
চা	হি	বা	র	তা০	র	কি	ছু	না	হি	আ	ছে	

I ন্‌া ৷ সা | রা গা গমা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
হৃ দ য় | উ প চি০ | ঢা লি য়া | দি য়ে ছে

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা ৷ পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
প্রী তি র | সে হি য়া | স দা ভ | রে আ০ ছে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা গা | গা ৷ ৷ :I
সৌ ০ র | ভে চি র | চ ০ ঞ্চ | ল ০ ০

কিছু——বলো ।

II সা ৷ ৷ | সা ন্‌ধা না | সা রা ৷ | রা ঋ রা I
ব লি বা | র ভা০ র | কি ছু না | হি আ ছে

I ন্‌া ৷ সা | রা গা গমা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
না ব লা | ভা বে তে০ | ভ রি য়া | র য়ে ছে

I ক্ষা ৷ পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গা ৷ I
ভা বে ভা | বা তী তে | হৃ য়ে তে | ই আ ছে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ IIII
ম ধু র | সে বো ধি | উ ৎ প | ল ০ ০

কিছু——বলো ॥

নৃত্যেরই ছন্দে কে এলে, বলো না আমায় তুমি বলো না।
মন্দিরা বাজে মন-মন্দিরে কার তরে করে সে যে বন্দনা॥

নীরব চরণে মন মাঝে এলে' গোপনে এসে' মনে বসে' গেলে।
নীরবতার নূপুর বাজালে কা'র লাগি লীলা করো বোঝা গেল না,
সে যে বোঝা গেল না।

বন-হরিণীর মত চঞ্চলা গীতি মোর বন-পথে উচ্ছলা।
স্মৃতি মম-সরণীতে উদ্বেলা স্মিত নয়না, সে যে স্মিত নয়না॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ১৩৮৮)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা গা । । | গা মা গা রা | গা পা । ক্ষা | পা । মা গা I
নৃ ০ ত্যে রই | ছ ০ ন্দে ০ | কে ০ ০ এ | লে ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | পা । ক্ষা পা | । । । । I
ব লো না আ | মা য় তু মি | ব ০ লো না | ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা | পা । । ক্ষা | পা । মা গা I
ম ০ ন্দি রা | বা জে ম ম | ম ০ ০ ন্দি | রে ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | পা । ক্ষা পা | । । । । II
কা র ত রে | ক রে সে যে | ব ০ ন্দ না | ০ ০ ০ ০

বলো না——বলো না

II সা গা । । | গা মা রা গা | পা । । ক্ষা | পা । মা গা I
নী র ব চ | র ণে ম ন | মা ০ ঞ্চে এ | লে ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | পা । । মা | গা । । । I
গো প নে এ | সে ০ ম নে | ব ০ সে গে | লে ০ ০ ০

I ৷ সা গা ৷ | গা মা রা গা | পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ I
০ নী র ব | তা র মু ০ | পূ র বা জ্ঞা | লে ০ ০ ০
[৷ ৷]
০ ০

I{ পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | গা পা ৷ মা | গা ৷ সা রা }
কা র লা গি | লী লা ক রো | বো ঝা গে ল | না ০ সে যে

বলো না——বলো না

II সা গা ৷ ৷ | গা মা রা গা | পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ মা গা ৷
ব ন হ রি | ণী র ম তো | চ ০ ০ ঞ্চ | লা ০ ০ ০

I পা ণী ধা পা | মা গা রা গা | গা পা ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ I
গী তি মো র | ব ন প থে | উ ০ ০ চ্ছ | লা ০ ০ ০

I সা গা ৷ ৷ | গা মা গা রা | পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ I
স্মৃ তি ম ন | স র ণী তে | উ ০ দ বে | লা ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | গা পা ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ !III
স্মি ত ন য় | না ০ সে যে | স্মি ত ন য় | না ০ ০ ০

বলো না——বলো না

বসন্তেরই আগমনে শাখায় শাখায় ফুল ফুটেছে আজ।
মনের গোপন উপবনে তারে ভেবে' পাই যে কেন লাজ॥

পাপড়িতে মোর মধু ছিলো মাখা, লজ্জা-ভীতি-ত্রুটি দিয়ে ঢাকা।
পূর্ণ হলো যুগান্তরের চেয়ে থাকা, সার্থক আজ হলো সকল কাজ॥

চাইনে তারে বাইরে নিয়ে যেতে, চাইযে তারে মনে ধরে' রাখিতে।
ভয় হয় কোন আচম্বিতে ভোলে মোর সে রাজাধিরাজ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৪)

তাল—দাদরা

	১।			০			১।			০					
II	পা	া	মা	| মা	গা	া	| সা	া	গা	| রগা	পা	সা	I	
	ব	স	০	| ন্তে	র	ই	| আ	০	গ	| ম০	নে	০		
I	সা	া	া	| গা	া	া	| ররা	গা	পা	| মা	গা	া	I	
	শা	খা	য়	| শা	খা	য়	| ফুল	ফু	টে	| ছে	আ	জ		
I	পা	া	া	| মা	গা	া	| সা	া	গা	| রা	গা	পা	I	
	ম	নে	র	| গো	প	ন	| উ	০	প	| ব	০	নে		
I	সা	া	া	| মা	গা	া	| রা	া	গা	| পা	মা	গগা	I	
	তা	রে	০	| ভে	বে	০	| পা	ই	যে	| কে	ন	লাজ		

শাখায়——আজ॥

II	পা	া	া	| পা	া	া	| পা	া	পা	| পা	পমা	খা	I	
	পা	প	ড়ি	| তে	মো	র	| ম	ধু	ছি	| লো	মা০	খা		
I	পা	ধা	মা	| না	ধা	া	| ধা	না	া	| র্সা	পা	া	I	
	ল	জ্জা	ভী	| তি	ক্র	টি	| দি	য়ে	০	| ঢা	কা	০		

I পা । । | মা গা । | সা । গা | গা । । I
পূ ০ র্ণ | হ লো ০ | যু গা ন্ত | রে র ০

I রা । । | রা গা পা | পা । । | সা । । I
চে য়ে ০ | থা ০ কা | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা । গা | গা । । | রা রা পা | মমা গা । II
সা ০ র্থ | ক আ জ | হ লো স | কল কা জ

শাখায়—আজ

II পা । । | পা । । | পপা পা । | পা পক্ষা ধা I
চা ই যে | তা রে ০ | বাই রে নি | য়ে যে০ তে
I পপা ধা না | না ধা । | ধা না । | র্সা পা । I
চাই যে তা | রে ম নে | ধ রে ০ | রা খ তে

I পা । মা | সা গা । | সা গা । | রা গা পা I
ভ য় হ | য় কো ন | আ চ ০ | স্থি ০ তে

I সা । । | গা । । | রা গা পা | মা গা । IIII
ভো লে ০ | মো রে ০ | সে রা জা | ধি রা জ

শাখায়——আজ

(তুমি) ছন্দে ছন্দে এলে প্রিয়তম নন্দন বনেরই মধুসম।
গন্ধে গন্ধে প্রাণ আকুল মম চন্দন-পরশে অনুপম॥

অলকার অলোকানন্দা নাচে তোমায় ঘিরে' নানা রূপে সাজে।
অমরা-মাধবী নিয়ে এলে ঢেলে' দিলে সুধা কী দুর্দম॥

তুমি ছাড়া রাকা অন্ধকারা, তুমি ভরা ধরা মধুক্ষরা।
তুমি আছো, আছে জগৎ সারা, সারাৎসার তোমাকে নমো নমঃ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৮৮)

তাল-দাদরা

		১			০			১			০				
রা	III	গা	া	া	|	গমা	রা	গা	|	পা	া	ধা	|	পমা	মা	া	I
মি		ছ	ন্দে	ছ	|	ন্দে০	এ	লে	|	প্রি	য়	ত	|	ম০	০	০	
	I	গপা	পা	মা	|	গা	রসা	ররা	|	গপা	পা	মা	|	গা	া	া	I
		ন০	ন্দ	ন	|	ব	নে০	রই	|	ম০	ধু	স	|	ম	০	০	
	I	গা	া	া	|	গমা	রা	গা	|	পা	পপা	ধা	|	পমা	মা	া	I
		গ	ন্ধে	গ	|	ন্ধে০	প্রা	ণ	|	আ	কুল	ম	|	ম০	০	০	
	I	গপা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	|	গপা	পা	মা	|	গা	া	া	II
		চ০	ন্দ	ন	|	প	র০	শে	|	অ০	নু	প	|	ম	০	০	

নন্দন——মধুসম ॥

II	গা	া	গগা	|	গমা	রা	গা	|	পা	া	ধা	|	পমা	মা	া	I
	অ	ল	কার	|	অ০	ল	কা	|	ন	ন্দা	না	|	চে০	০	০	

I গপা পপা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । I
তো০ মায় ঘি | রে না০ না | রূ০ পে সা | ঙ্কে ০ ০

I গা । । | গমা রা গা | পা । ধা | পমা মা । I
অ ম রা | মা০ ধু রী | নি য়ে এ | লে ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । II
ঢে০ লে দি | লে স্থ০ ধা | কি০ ত্ ন | ম ০ ০

নন্দন——মধুসম ॥

II গা । । | গমা রা গা | পা । ধা | পমা মা । I
তু মি ছা | ড়া০ রা কা | অ ন্ধ কা | রা০ ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । I
তু০ মি ভ | রা ধ০ রা | ম০ ধু ক্ষ | রা ০ ০

I গা । । | গমা রা গা | পা পপা ধা | পমা মা । I
তু মি আ | ছো০ আ ছে | জ গৎ সা | রা ০ ০

I গপা পপা মমা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । IIII
সা০ রাৎ সার | তো মা০ কে | ন০ মো ন | মো ০ ০

নন্দন——মধুসম ॥

প্রতি পলকে পলে পলে গড়িছো ভাঙ্গিছো এ কী লীলা।
ঝলকে ঝলকে নেচে' চল তব এ কী চলা ॥

ভাঙ্গারই প্রয়োজনে গড় কি জেনেশুনে'।
খেলিছো আনমনে কালাতীতে বসিয়া একেলা ॥

কারো কথা নাও না কানে, কেউ নেই এ ত্রিভুবনে।
যাকে নিয়ে মেনে সাজাবে স্থায়ী প্রীতি-মেখলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

I রা III পা গা মা রা | গা । সা । | সা রা । সনা | সা । পা । I
প্র ভি প ০ ল ০ | কে ০ ০ ০ | প লে ০ প০ | লে ০ ০ ০

I পা না । সা | রা গা । । | সা রা । সনা | সা । । । I
ভা ঙি ০ ছ | গ ড়ি ছ ০ | এ কা ০ লী০ | লা ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা । সা । | সা রা গা রা | সা । পা । I
ঝ ০ ল ০ | কে ০ ০ ০ | ঝ ০ ল ০ | কে ০ ০ ০

I পা না । সা | রা গা । । | সা রা । সনা | সা । । । II
নে চে ০ চ | ল ত ব ০ | এ কী ০ চ০ | লা ০ ০ ০

গড়িছ——লীলা ॥

II । গা । । | পা । । । | । পা । । | পা ক্ষা ধা । I
০ ভা ঙা ০ | র ০ ই ০ | ০ প্র ০ য়ো | জ ০ নে ০

I পা ধা ণা । | । না ধা না | সা । পা । | । । । । I
গ ড় কি ০ | ০ জে ০ নে | শু ০ নে ০ | ০ ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা । সা । | সা রা । সনা | সা । । । I
খে ০ লি ০ | ছ ০ ০ ০ | আ ন ০ ম০ | নে ০ ০ ০

I পা ণা । সা | রা গা । । | সা রা । সনা | সা । । । II
কা লা ০ তী | তে ব সি ০ | য়া এ ০ কে০ | লা ০ ০ ০

গড়িছ-——লীলা ॥

II গা । । । | পা । । । | । পা । । | পা ক্ষা ধা । |
কা রো ০ ক | ধা ০ ০ ০ | ০ না ক না | কা ০ নে ০

I পা ধা না । | । না ধা না | সা । পা । | । । । । I
কে উ নে ই | ০ এ ত্রি ভু | ব ০ নে ০ | ০ ০ ০ ০

I পা গা মা । | সা রা । সনা | সা । । । | পা । । । I
যা ০ কে ০ | নি য়ে ০ মে০ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I পা ণা । সা | রা গা । । | সা রা । সনা | সা । । । IIII
সা জা ০ বে | স্থা য়ী ০ প্রী | তি মে ০ ধ০ | লা ০ ০ ০

গড়িছ —- লীলা ॥

বসন্তেরই আগমনে ধরা নব সাজে সেজেছে।
জীবন জগৎ রসে রাগে রূপে ভরেছে॥

ওগো রূপকার সুমুখে এসে' নয়ন মেলে' মধুর হেসে'।
দাঁড়াও তব মোহন বেশে ধরা দাও ধরণী মাঝে॥

লীলা জানো তুমি হে রাজাধিরাজ, প্রীতি-ভরা, তবু কেন কাঁদাও যে আজ।
সলাজ হৃদয়ে এসো হে নিলাজ ছন্দে নাচে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল—কাহারা

১		০		১		০	
‖ গা	৷ ৷ ৷	গা	৷ ৷ ৷	৷	মা গা রা	গা	৷ ৷ ৷ [
ব	স ০ ন্তে	০	র ০ ই	০	আ গ ম	নে	০ ০ ০
[সা	রা ৷ ৷	গা	রা সা ন্া	সা	৷ ৷ ৷	৷	৷ ৷ ৷ I
ধ	রা ন ব	সা	জে সে জে	ছে	০ ০ ০	০	০ ০ ০
[সা	রা গা রা	গা	৷ ৷ ৷	রা	গা ৷ ৷	গা	মা পা ক্ষা ৷
জী	ব ন জ্ঞ	গ	০ ৎ ০	র	সে রা গে	রূ	পে ভ রে
[পা	৷ ৷ ৷	৷	৷ ৷ ৷	৷	৷ ৷ ৷	৷	৷ ৷ ৷ II
ছে	০ ০ ০	০	০ ০ ০	০	০ ০ ০	০	০ ০ ০

বসন্তেরই——— —সেজেছে॥

II ধা পা মা গা | মা । । । | মা গা রা সা | না । । । I
ও গো রূ প | কা ০ র ০ | সু মু খে এ | সে ০ ০ ০

I সা রা পা ক্ষা | পা । । । | রা গা পা ক্ষা | পা । । । I
ন য় ন মে | লে ০ ০ ০ | ম ধু র হে | সে ০ ০ ০

I গা ধা । পা | ধা । । । | ণা ধা পা মা | গা । । । I
দা ড়া ও ত | ব ০ ০ ০ | মো হ ন বে | শে ০ ০ ০

I সা রা । । | সা রা । । | পা । । । | । । । । II
ধ রা দা ও | ধ র ণী মা | ঝে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

বসন্তেরই———সেজেছে ॥

II মা । । । | মা গা মা । | পা মা জ্ঞা রা | সা । । । I
লী লা জা ন | তু ০ মি ০ | হে রা জ্ঞা ধি | রা ০ জ ০

I সা রা । । | গা রা । গা | বা পা । মা | গা । । । I
প্রী তি ভ রা | ত বু কে ন | কাঁ দা ও যে | আ ০ জ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা । । । I
স লা জ হৃ | দ ০ য়ে ০ | এ সো হে নি | লা জ ০ ০

I সা রা । রা | পা । । । | সা । । । | । । । । III
ছ ০ ন্দে না | চে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

বসন্তেরই———সেজেছে

সুন্দর প্রভু বিশ্বাতীত বিভু অনন্ত জ্যোতিরাধার।
অচিন্ত্য মনোহর সর্বধি আকর একক সারাৎসার ॥
তোমারে ভুলে' থাকি, ভুলিয়া নাহি যাই।
তোমারে চেয়ে থাকি পেয়েও নাহি পাই।
যেখানেই আসি যাই তোমাতেই থেকে যাই সবাকার তুমি রূপকার ॥
তুমি ছাড়া কেহ নাই দ্বিতীয় সত্তা কোনও।
ভরে' আছো দেহ প্রাণ ভরে আছো মোর মন-ও।
কিছু যবে নাহি ছিলো তুমি ছিলে তখনও, কালাতীত সিন্ধু অপার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১।	০	১।	০
॥ ক্ষা । । ।	পা ক্ষা পা ।	পা ধা পা মা	গা মা রা গা ।
সু ০ ন্দ র	প্র ০ ভু ০	বি ০ শ্বা তী	ত ০ বি ভু
। গা পা মা ।	গা । ন্া সা	রা । । গা	রা গা মা পা ।
অ ন ০ ন্ত	জ্যো তি রা ০	ধা ০ ০ ০	০ ০ ০ র
। গা পা মা ।	গা । না সা	রা । । ।	। । । । ।
অ ন ০ ন্ত	জ্যো তি রা ০	ধা ০ ০ র	০ ০ ০ ০
। ক্ষা । । ।	পা ক্ষা পা ।	পা ধা পা মা	গা মা রা গা ।
অ চি ০ ন্ত্য	ম নো হ র	স ০ র্ব ধি	আ ০ ক র
। গা পা মা ।	গা । না সা	রা । । ।	। । । । ।
এ ক ০ ক	সাঁ ০ রা ৎ	সা ০ ০ র	০ ০ ০ ০

অনন্ত জ্যোতিরাধার ॥

II পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
তে মা রে ভু | লে ০ থা কি | ভু লি য়া না | হি ০ • যা ই

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা মা । | গা মা রা গা |
তো মা রে চে | যে ০ থা কি | পে য়ে ও না | হি ০ পা ই

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
যে খা নে ই | আ মি যা ই | তো মা তে ই | থে কে যা ই

I গা পা মা । | গা । না সা | রা । । । | । । । । I
স ব কা র | তু মি রু পা | কা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

অনন্ত জ্যোতিরাধার ॥

II ক্ষা । । । | পা ক্ষ পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
তু মি ছা ড়া | কে হ না ই | দ্বি তী য় স | ০ ত্তা কে হ

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা মা রা গা I
ভ রে আ ছ | দে হ প্রা ণ | ভ বে আ ছ | মো র ম ন

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কি ছু ষ বে | না হি ছি ল | তু মি ছি লে | ত ০ খ ন

I গা পা মা । | গা । না সা | রা । । । | রা । । । IIII
কা লা তী ত | সি ০ ন্ধু অ | পা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

অনন্ত জ্যোতিধারার ॥

নভো নীলিমায় মধু সন্ধ্যায় আলোকের ছটা ছড়ালে।
চিনি না তোমায় তবু মন চায় মনকে রাঙিয়ে তুমি দিলে।

অন্তবিহীন তোমার গরিমা দিগন্তহীন তোমার মহিমা।
অনন্তে লীন তোমার প্রতিমা, দোষ-গুণ তুলে' নেবে' এলে।

তুমি নাই হেন ঠাঁই নাই কোনও, তুমি ভাবো নাই ভাব নাই হেন।
তোমার আশিসে ভরে থাকে যেন তব ভাবে মন প্রতি পলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৩)

তাল-দাদরা

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
ন ভ নী লি মা য় ম ধু স ন্ধ্যা য়

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
আ লো কে র ছ টা কে ছ ড়া লে ন ন

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
চি নি না তো মা য় ত বু ম ন চা য়

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
ম ন কে রা ঙি য়ে তু মি দি লে ন ন

আলোকের ··· ··· ছড়ালে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
অ ন ন্ত বি হী ন তো মা র গ রি মা

I সা রা । | রা গা রা I রা পা । | মা গা । I
দি গ ন ন্ত হী ন তো মা র ম হি মা

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । ।
অ ন ০ স্তে লী ন তো মা র প্র তি মা

] সা রা । | রা রা গরা I রা পা মা | গা । । ।।
দো ষ গু ণ ভু লে০ নে বে এ লে ০ ০

আলোকের ··· ··· ছড়ালে

।।{ পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । }I
তু মি না ই হে ন ঠা ই না ই কো ন

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
তু মি ভা ব না ই ভা ব না ই হে ন

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
তো মা র আ শি সে ভ রে থা কে যে ন

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । IIII
ভ ব ভা বে ম ন প্র তি প লে ০ ০

আলোকের ··· ··· ছড়ালে ॥

অদ্রির মাঝে তুমি হিমগিরি পুষ্পের মাঝে পারিজাত।
হৃদয় মাঝে তুমি মম-বীণার তারে কর স্পর্শাঘাত॥

বারে বারে আসিয়াছি, ভালো বাসিয়াছি,
কাছে কাছে ঘুরিয়াও প্রাণ ভরে না পেয়েছি।

এবার এসেছো, প্রীতি-পসরা এনেছো, থাকো মোর সাথে দিনে রাত॥

প্রিয়দের মাঝে তুমি সবাকার প্রিয়তম, অন্তর মাঝে তুমি অন্তরতম।

তুমি কী, ভাষায় বলা দায়, নাও শত প্রাণিপাত॥

(কলিকাতা, ১৫।৮।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II: সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা সা I
অ ০ দ্রি র মা ঝে তু কি হি০ ০ ম গি রি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
পু ০ ষ্পে র মা ঝে পা০ রি০ যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ০

I সা রা ঋা । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । রা | সা । । । I
হৃ দ য় মা ঝে ০ তু মি ম০ ০ র্ম বী ণা ০ ০ ০

I সা রা । । - | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । II
তা রে ক র স্প ০ র্শা০ ০০ ঘা০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ০

পুষ্পের ..... যার

II: সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । :}I
বা রে বা রে আ০ সি য়া ছি ভা ০ ল বা সি ০ য়া ছি

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I সণা ণা । র্সা | ধা । পা । I
কা ছে কা ছে ঘু রি য়া ও প্রা০ ণ ভ রে না পে য়ে ছি

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
এ বা র এ নে ছ প্রী তি প০ ০ শ রা এ ০ নে ছ

I সা রা । । | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । II
থা ক মো র সা থে দি০ নে০ রা০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ০

পুষ্পের ··· ··· যায়

II{ সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । II
প্রি য় দে র মা০ ঝে তু মি স বা কা র প্রি য় ত ম

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সণা ণা । র্সা | ধা । পা । I
অ ০ ন্ত র মা ০ ঝে ০ তু০ মি অ ০ ন্ত র ত ম:

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
তু মি কি ভা ষা য় ব০ লা০ দা০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা ন্া II সা রা । । | রা । । । I । । । । | । । । । IIII
না ও শ ত প্র ণি পা ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পুষ্পের ··· ··· যার

১৬৮৬

রাত্রি দিনে মনে মনে তোমার কথা ভাবি নিরজনে।
কও না কথা হে দেবতা তবুও তো তোমায় ভাবি আনমনে॥

তুমি ছাড়া মোর কেই বা আছে অনাদি কালের এই সরণী মাঝে।
বোঝ না কথা মার্মিকতা তবু তুমি সাথে আছো প্রতিক্ষণে॥

আলোকের এই যাত্রা-পথে তুমি রয়ে গেছো প্রিয় ছন্দে গীতে।
জীবনের প্রতি মূর্চ্ছনাতে রয়েছো প্রতি শ্বাসে স্বননে॥

(কলিকাতা, ১৭।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| গা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
রা ০ ত্রি দি নে ০ ০ ০ ম ০ নে ম নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা মা রা গা }I
তো মা র ক থা ০ ভা বি নি র ০ জ নে ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক ও না ক থা ০ ০ ০ হে ০ দে ব তা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । রা গা II
ত বু ও তো মা য় ভা বি আ ০ ন ম নে ০ ০ ০

তোমার ··· ··· নিরজনে

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | র্ঘা রা । । I
তু মি ছা ড়া মো ০ র ০ কে ই বা আ ছে ০ ০ ০

I না রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
অ না দি কা লে র এ ই স র ণী মা ঝে ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
বো ঝ না ক থা ০ ০ ০ মা ০ র্মি ক তা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । রা সা II
তবু তু মি সা থে আ ছ প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

তোমার ··· ··· নিরঞ্জনে

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ লো ০ কে র এ ই মা ০ ত্র প থে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
তু মি র য়ে গে ছ প্রি য় ছ ০ ন্দ গী তে ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
জী ০ ব ০ নে র প্র তি মু ০ হূ র্ত না তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । রা সা III
র য়ে ছ প্র তি ০ শ্বা সে শ্ব ০ ন ০ নে ০ ০ ০

তোমার ··· ··· নিরঞ্জনে ॥

পথিক তুমি গান গেয়ে যাও এ কোন সুরে বলো মোরে।
আলোক-স্তম্ভ ঘোর তিমিরে জ্বালিয়ে রাখো কার তরে॥

আছ তুমি লয়ে তালে সৃষ্টি-স্থিতি-ধ্বংস কালে।
বিশ্ব জগৎ 'অবহেলে' নাচাও তোমার খেলাঘরে॥

অব্যক্তের মাঝে আলো দীপ্ শলাকায় তুমি জ্বালো।
সেই আলোকেই মন্দ ভালো ধরা পড়ে জ্বালে তারে॥

(কলিকাতা, ১৩৮৮)

তাল-দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	পা	৷	৷	|	পা	৷	ধা	I	মা	পা	৷	|	মা	গরা	গা	I
	প		ধি	০	ক		তু		মি	গা	ন		গে	য়ে	যা০	ও
I	গপা	মা	৷	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	রসা	৷	৷	I
	এ০	কো	ন		সু		রে	০	ব	ল	মো		রে০	০	০	
I	পা	৷	৷	|	পা	৷	ধা	I	মা	পা	৷	|	মা	গরা	গা	I
	আ	লো	ক		স্ত	০	ম্ভ		ঘো	র	তি		মি	রে০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	II
	আ	লি	য়ে		রা	খ	০		কা	র	ত		রে০	০	০	

এ ····· মোরে॥

II	সা	৷	গা	|	গপা	গপা	পা	I	মগা	রমা	মা	|	গা	৷	৷	I
	আ		জ	তু	মি০	০০	০		লে০	য়ে০	তা		লে	০	০	
I	পা	৷	৷	|	পা	৷	৷	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	৷	I
	স্	০	ষ্টি		স্থি		তি	০	ধ্ব	ং	স		কা	লে	০	
I	পা	৷	৷	|	পা	৷	৷	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	৷	I
	বি	০	শ্ব		জ্ঞ	গ	ৎ		অ	ব	০		হে	লে	০	

I গপা মা ৷ | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ ||
নাও চা ও | ডো মা য় | খে লা ঘ | রে০ ০ ০

এ ··· ··· মোরে ॥

II সা ৷ পা | পা মা গা I গা রা মা | মা গা ৷ I
অ ০ বা | ০ ক্তে র | মা ঝে ০ | আ লো ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা গা পা | মা গা ৷ I
দী প শ | লা কা য় | তু মি ০ | জ্বা লো ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I রা গা পা | মা গা ৷ I
সে ই আ | লো কে ই | ম ০ ন্দ | ভা লো ০

I গা পা মা ! | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ IIII
ধ রা ০ | প ড়ে ০ | জ্বা লে তা | রে০ ০ ০

এ ... ... মোরে ॥

রুদ্র তোমার বিষাণ বেজেছে কালবৈশাখীর সুরে সুরে।
ক্ষুদ্র ভাবনা কোথা গেছে ঘোর ঘূর্ণীর হুংকারে ॥

ধূলির আস্তরণে শ্যামলিমা হারায়েছে তার চিকন তনিমা।
বর্জিত হয়ে সব মধুরিমা বেণুবন কাঁদে হাহাকারে ॥

অলস আবেশে আর থাকা নয়, সময়ের নয় বৃথা অপচয়!
চলো মিলে মিশে রুদ্র-আশিসে রুদ্রেরই রোষে যুঝিবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

‖ ক্ষা ঃ ঃ | ক্ষা পা ঃ I পা ধা মা | মা গরা গা I
রু ০ দ্র তো মা র্ বি ষা ণ বে জে০ ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ঃ I
কা ল বৈ শা খী র্ সু রে সু রে০ ০ ০

I ক্ষা ঃ ঃ | ক্ষা পা ঃ I পা ধা মা | গা রা গা I
ক্ষু ০ দ্র ভা ব না কো থা গে ছে গে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ঃ I
ঘো র ঘূ ০ র্ণি র্ হু ০ ঙ্কা রে০ ০ ০

কাল ····· সুরে

‖ সা পা ঃ | মা গা ঃ I রা মা ঃ | গা ঃ ঃ I
ধূ লি র্ আ ০ স্ত র্ ণে শ্যা ম লি মা

I পা ঃ ঃ | পা ঃ ঃ I পধা পগা পা | মা গা ঃ I
হা রা য়ে ছ তা র্ চি০ ক০ ন ত নি মা

I পা া া | পা া া I পা ধা মা | গা রা গা |
ব ০ জি ত হ য়ে স ব ম ধু রি মা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া ||
বে ন্মু ব ন কাঁ দে হা হা কা রে০ ০ ০

কাল ··· ··· সুরে

II সাঁ পা া | মা গা া I রা মা া | গা া া |
অ ল স আ বে শে আ র ধা কা ন য়

I পা া া | পা া া I পধা গপা পা | মা গা া I
স ম য়ে র ন য় বৃ০ থা০ অ প চ য়

I পা া া | পা া া I পা গা পা | মা গা া I
চ লো মি লে মি শে রু ০ দ্র আ শি সে

I গা পা মা | গগা রা গা I সা রা গা | রসা সা া IIII
রু ০ দ্রে রই রো ষে যু ঝি বা রে০ ০ ০

কাল ··· ··· ··· সুরে ॥

সুপ্রভাতে এই রাঙা আলোতে কে গো এলে মন ভরে' দিতে,
তুমি কে গো এলে মন ভরে' দিতে।
কুসুম সুবাসে ঊর্মি হাসে উন্মাদ করে' দিলে রূপ-ছটাতে॥

নৃত্যের তালে তুমি এসেছো, নৃত্যের স্বর্ণোপলে হেসেছো।
ইন্দ্রনীলের রঙে মনে ভেসেছো বিরস আনন রসঘন করিতে॥

এগিয়ে চলো কোন বন্ধন নেই, জাগিয়ে তোল প্রীতি-পরশেতেই।
মন চায় মিশে যেতে প্রিয় তোমাতেই প্রাণের আকুতি-ভরা ছন্দে গীতে॥

(কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| সা গা । । | গা । রা গা I পা । পা ক্ষা | পা । মা গা I
সু ০ প্র ভা তে ০ এ ই রা ঙা আ লো তে ০ ০ ০

| পা র্সা ণা ধা | পা । । । I মা । পা মা | গা । । । I
কে ০ গো এ লে ০ ম ন ভ রে ০ দি তে ০ তু মি

| পা র্সা ণা ধা | পা । । । I মা । পা মা | গা । সা । I
কে ০ গো এ লে ০ ম ন ভ রে ০ দি তে ০ ০ ০

I সা গা । । | গা । রা গা I পা । । ক্ষা | পা । মা গা I
কু সু ম সু বা ০ সে ০ উ ০ র্মি হা সে ০ ০ ০

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা মা | গা । । । II
উ ০ ন্ম দ ক রে দি লে রূ প ছ টা তে ০ ০ ০

তুমি ··· ··· ··· দিতে

II সা গা । । | গা । রা গা I পা । । ক্ষা | পা । মা গা I
নৃ ০ ত্যে র তা লে তা লে তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I পা র্সা ণা া | ধা া পা া I মা ধা পা মা | গা া া া |
ন্ ০ ভ্যো র্ ষ্ ০ নো ০ প লে হে সে ছ ০ ০ ০

I সা গা া া | গা া র্রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা গা |
ই ০ স্ত্রা নী লে র্ র্ ঙে ম নে ভে সে ছ ০ ০ ০

I পা র্সা া ণা | ধা া পা ধা I মা ধা পা মা | গা া া া ||
বি র্ স আ ন ন র্ স ঘ ন ক রি তে ০ ০ ০

তুমি ····· দিতে

II সা গা া া | গা া র্রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা গা |
এ গি য়ে চ লো ০ কো ন ব ০ ন্ধ ন নে ০ ০ ই

I পা র্সা ণা া | ধা া পা ধা I মা ধা পা মা | গা া া া |
জা গি য়ে তো ল ০ প্রী তি প ০ র্ শে তে ই ০ ০

I সা গা া া | গা া র্রা গা I পা া া ক্ষা | পা া গা মা |
ম ন চা য় মি শে যে তে প্রি য় তো মা তে ০ ০ ০

I পা র্সা া ণা | ধা া পা ধা I মা ধা পা মা | গা া া া ||||
প্রা ণে র্ আ কু তি ভ র্রা ছ ০ ন্দে গী তে ০ ০ ০

তুমি ··· ····· দিতে ॥

আকাশ যেথায় সাগরে মিশেছে সাগর চেয়েছে তারে।
গোষ্পদ চায় চাঁদে ধরিবারে মন চায় পেতে তোমারে॥

'ক্ষুদ্র আমি'-র আশা অনন্ত, তাই যেতে চায় ভেদি দিগন্ত।
তাই তো সে চায় একক একান্ত তোমাকে নিজের মন-নীড়ে॥

বিশ্বজনের তুমি প্রিয়তম একক ভাবেও অন্তরতম।
তাই সবে চায় পেতে যে তোমায় কেবলই নিজের প্রীতি-ডোরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১		০		১´		০	
I গা	া রা	| গপা	মা া	I গা	া া	| সন্া	সা া I
আ	কা শ		যেo থা	য়	সা	গ রে	ম্িo শে ছে
I সা	গা া	| গমা	রা গা	I পা	া ক্ষা	| পা	া া I
সা	গ র		চেo য়ে	ছে	তা	o o	রে o o
I গা	রা গা	| পা	মা া	| গা	া া	| সন্ সা	া I
গো	o প্প		দ চা	য়	চা	দ ধ	রি০ বা রে
I গা	া া	| া	রা গা	I পা	া ক্ষা	| পা	া া II
ম	ন চা		য় পে	ত্তে	তো	o মা	রে o o

সাগর ···· ··· ··· তারে

II গা	া া	| গা	া ধা	I ধা	া া	| ধা	া া I
ক্ষু	o দ্র		আ মি	র	আ শা	অ	ন o ন্ত
I ধা	া না	| নর্া	র্সা না	I ধা	পা া	| ক্ষা	পা গা I
তা	ই যে		তেo চা	য়	ত্তে	দি দি	গ o ন্ত

I গা ৷ ৷ | গপা মা ৷ I গা গগা গা | সন্া সা ৷ I
তা ই তো সে০ চা য় এ ক ক এ কা০ ০ স্ত

I গা ৷ ৷ | গমা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ II
তো মা কে নি০ জে র ম ন নী ড়ে ০ ০

সাগর ··· ··· ··· তারে

II গা ৷ ৷ | গা ৷ ধা I ধা ৷ ৷ | ধা ৷ ৷ I
বি ০ শ্ব জ নে র তু মি প্রি য় ত ম

I ধা ৷ ঘা | নর্া সা না I ধা পা ৷ | ক্ষা পা পা I
এ ক ক ভা০ বে ও অ ০ স্ত র ত ম

I গা ৷ রা | গপা মা ৷ I গা ৷ ৷ | সন্া সা ৷ I
তা ই ম নে০ চা য় পে তে যে তো০ মা য়

I গা ৷ গগা | গমা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ IIII
কে ব লই নি০ জে র প্রী তি ডো রে ০ ০

সাগর ··· ··· ··· তারে।

ভালোবাসি তোমায় আমি চাই না কিছুই বিনিময়ে।
কর্মরত তুমি নিয়ত বিশ্রাম নিও মোর নিলয়ে।

তুমি আমার আশার আলো, সকল ভালোর চেয়েও ভালো।
নাশো মনের নিকষ কালো, আমার ধরা তোমায় নিয়ে॥

হে রুদ্র হে প্রিয়তম, তোমার শাসন পীযুষ সম।
তোমার আসন শীর্ষতম তাই তো উর্ধ্বে রই তাকিয়ে॥

(কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II{ সা ধা া | পা ধা া I গপা মা া | গা রা া I
ভা ল o বা সি o তো০ মা য় আ মি o

I রগা পা মা | গা রা া I সা া া | না সন্া ধা }I
চা০ ই না কি ছু o বি নি o ম য়ে০ o

I সা া ধা | পা ধা া I গপা পা মা | গা রা া I
ক o র্ম র ত o তু০ মি নি য় ত o

I রা া পা | পা মা গা I সা া া | ন্া সন্া ধা II
বি o এ্া ম নি ও মো র নি ল য়ে০ o

চাই ····· বিনিময়ে

II{ রা া পমা | মা া পা I ধা া পা | না ধা া }I
তু মি আ০ o মা র আ শা র আ লো o

I ধা না ধনর্সা | না ধা া I পধা পধা ধা | মা গা া I
স ক o ল ভা লো র চে০ য়ে০ ও ভা লো o

I গা ধা া | পা ধা া I পধা পধা ধা | মা গমা গমরা I
না শ ০ ম নে র নি০ ক০ ষ কা লো০ ০০

I রা রগা পা | মা গা া I রগা সা া | না সন্া ধা II
আ মা০ র ধ রা ০ তো০ মা য় নি য়ে০ ০

চাই ····· বিনিময়ে ॥

II রা পমা মা | মা া পা I ধা া পা | না ধা া I
হে রু০ ০ ০ দ্র হে প্রি য় ০ ত ম ০

I বা া পমা | মা া পা I ধা া পা | না ধা া I
আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা া I পধা পধা ধা | মা গা া I
তো মা ০র শা স ন পী০ যূ০ ষ স ম ০

I গা ধা া | ধা ণধা পা I পা ধা পা | মা গা মগরা I
তো মা র আ স০ ন শী ০ র্ষ ত ম ০০

I গা পা মা | গা রা া I রগা সা া | ন্া সন্া ধা IIII
তা ই তো উ ০ র্দ্ধে র০ ই ত কি য়ে০ ০

চাই ····· বিনিময়ে ॥

আলোর ধারা এলো নেবে ক্লেশার্ত্ত এই ধরা 'পরে।
নেচে' নেচে' চললো সে যে মানব মনের স্তরে স্তরে ॥

বাকি কেহই রইল না তো বিরস মুখে ব্যথাহত।
পাপ পুড়িয়ে বাধা গুঁড়িয়ে চললো আলো তমঃ চিরে' ॥

যুগান্তরের অনেক আশা পূর্ণ প্রাণের ভালবাসা।
সবাই মিলে' ফুলে ফলে ভরে' গেল ধরে ধরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

	১।			০			১॥			০		
II	সা	া	র্রা	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	মা	গা	া	I
	আ	লো	র	ধা	রা	০		এ	ল	০	নে	বে	০	
I	{গা	া	রা	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	রসা	া	॥	I
	ক্লে	শা	০	র্ত্ত	এ	ই		ধ	রা	প	রে০	০	০	
I	{সা	া	া	গা	া	মা	I	পা	া	া	না	র্সা	া	
	নে	চে	০	নে	চে	০		চ	ল	ল	সে	বে	০	
I	র্সা	া	র্বা	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	ম	গা	া	॥	II
	মা	ন	ব	ম	নে	র		স্ত	রে	স্ত	রে	০	০	

স্লেশার্ত্ত

II	পা	া	া	ণা	ধা	না	I	র্সা	া	া	না	র্স	া	I
	বা	কি	০	কে	হ	ই		র	ই	ল	না	তো	০	
I	র্সা	া	া	র্সা	া	না	I	ধা	া	র্সা	না	ধপা	ধমা	I
	বি	ব	স	মু	খে	০		ব্য	ধা	০	হ	ত০	০	
I	র্স	া	া	ণা	ধা	পা	I	পা	পগা	পা	মা	গা	া	I
	পা	প	পু	ড়ি	য়ে	০		বা	ধা০	গু	ড়ি	য়ে	০	

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II
চ ল ল আ লো o ত ম চি রে০ ০ ০

ক্লেশার্ত্ত ····· পরে ॥

II পা া া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া I
যু গা ০ স্ত রে র অ নে ক আ শা ০

I র্সা া া | র্সা া না I ধা া র্সা | না ধপা ধমা I
পূ ০ র্ণ প্রা ণে র ভা ল ০ বা স:০ ০০

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
স বা ই মি লে ০ ফু লে ০ ফ লে ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II
ভ রে ০ গে ল ০ থ রে থ রে০ ০ ০

ক্লেশার্ত্ত ····· পরে ॥

সেই সোনালী স্বপনে আমি দেখেছি গো এক দেশ।
যেথা বঞ্চনা নাই কোন কেউ দেয় নাকো ক্লেশ ॥

সেথা কুসুম মধুতে ভরা, নাই কোন কাঁটা-তায়।
সেথা অমার আঁধার চিরে কৌমুদী ঝলকায়।
সেথা গোপনে গহনে কে যে গেয়েছে গীতি অশেষ।

সেথা সরিতা জোয়ারে ভরা নেই কোন ভাটা তায়।
সেথা মমতায় বুক ভরা প্রীতিধারা উপচায়।
সেই আলোর রাজ্যে এসে' আমি পেয়েছি প্রীতির রেশ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৩।৮৩)

তাল দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[ধা।] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
সেই সো না লী স্ব প নে আ ০ মি ০ ০ ০

I মা পা । | ক্ষা পা ধা I ধা । গা | গা । । I
দে খে ছি গো এ ক দে ০ শ ০ যে থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
ব ০ ঞ্চ না না ই কো ০ ন ০ ০ ০

I মা পা । | পা পা পধা I ধা । গা | গা । । II
কে উ দে য় না কো০ ক্লে ০ শ ০ ০ ০

দেখেছি ····· ··· দেশ।

[ধা।] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
সে থা কু সু ম ম ধু তে ভ ০ রা ০ ০ ০

I মা পা । | ক্ষা পা ধা I ধা । গা | । গা । I
না ই কো ন কাঁ টা তা ০ য় ০ সে থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
অ মা র আঁ ধা র চি ০ রে ০ ০ ০

I মা পা । | পা পা পধা I ধা । গা | গা । । I
কৌ ০ ম দী ঝ ল০ কা ০ য় ০ সে থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
গো প নে গ হ নে কে ০ যে ০ ০ ০

I মা পা । | পা ক্ষা পা I ধা । গা | । । । II
গে য়ে ছে গী তি অ শে ০ ষ ০ ০ ০

দেখেছি ··· ··· ···দেশ ।

[গা ।] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । ।
সে থা স রি তা জো য়া রে ভ ০ রা ০ ০ ০

II মা পা । | ক্ষা পা ধা I ধা । গা | । গা । I
নে ই কো ন ভা টা তা ০ য় ০ সে থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
ম ম তা য় বু ক ভ ০ রা ০ ০ ০

I মা পা । | পা পা ধা I ধা । গা | । গা । I
প্রী তি ধা রা উ প চা ০ য় ০ সে ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । গা । I
আ লো র রা ০ জ্যে এ ০ সে ০ আ মি

I মা পা । | পা ধা । I ধা । গা | । । । II
পে য়ে ছি প্রী তি র রে ০ শ ০ ০ ০

দেখেছি ··· ··· ··· দেশ ॥

অঝোরে আজ ঝরে' পড়েছে প্রভু তোমার কৃপার কণা,
তব করুণা, তব করুণা।
ঊর্ধ্ব পানে চেয়ে আছি, কিছুই ভাবিতে পারি না॥

নীলাম্বরেরই আঁচল হতে স্বাতীর বারি প্রীতির স্রোতে।
শুক্তি-বক্ষে আচম্বিতে মুক্তা হলো সুনন্দনা॥

আনেনি কেই সঙ্গে কিছু যায় না কিছু পিছু পিছু।
থাকে নাকো উঁচু নীচু থাকে শুধু তব দ্যোতনা॥

(কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা । রা | গপা মা । I গা মা গরা | সনা সা । I
অ ঝো ০ রে০ আ জ ঝ রে প০ ড়ে০ ছে ০

I গা । । | গমা রা গা I পা । । | ক্ষা পা । I
প্র ভু ০ তো০ মা র কৃ পা র ক ণা ০

I । । গা | রা গধা পধা I মা । । | মগা রগা গা I
০ ০ ত ব ক০ রু০ ণা ০ ০ ০০ ০০ ০

I । । গা | রা গধা পধা I মা । । | । । । I
০ ০ ত ব ক০ রু০ ণা ০ ০ ০ ০ ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গয়া | সনা সা । I
উ ০ র্ধ্ব পা০ নে ০ চে য়ে ০০ আ০ ছি ০

I গা । । | গমা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । II
কি ছু ই ভা০ বি তে পা রি না ০ ০ ০

তব ··· ·· ··· করুণা

II সা । । | সা পা । I পা । । | ক্ষা পা । I
নী লা ০ ভে র ই আঁ চ ল হ তে ০

I পা । । | পা । । I পা গা পা | মা গা । I
স্বা তী র বা রি ০ প্রী তি র স্রো তে ০

I গা । রা | গা পা মা I গা । গরা | সনা সা । I
সু ০ ক্তি ব ০ ক্ষে আ চ ০০ স্থি০ তে ০

I গা । । | গমা রা গা I পা । । | ক্ষা পা । II
মু ০ ক্তা হ০ লো ০ সু ন ০ ন্দ না ০

তব ··· ··· ··· করুণা

II সা । । | সা পা । I পা । । | পা । । I
আ নে ০ নি কে উ স ০ ঙ্গে কি ছু ০

I পা । । | পা । । I পা গা পা | মা গা । I
যা য় না কি ছু ০ পি ছু ০ পি ছু ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সন্া সা । I
থা কে ০ না০ কো ০ উ চু ০০ নি০ চু ০

I গা । । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । IIII
থা কে শু ধু ত ব ছো ত না ০ ০ ০

অব ··· ··· ··· করুণা ॥

তোমারই স্তুতিতে তোমারে ভক্তিতে কেন যাই প্রভু তুমি বলো।
তোমারই পুষ্প অর্ঘ্য সাজাতে এ বৈকল্য কেন হলো॥

তব সলিতায় তব দীপিকায় তোমার আরতি করা কি গো যায়।
বাক্-মনোঽতীত থাকো না তুমি তো স্তুতি-বন্ধনে এক পলও॥

মন্দির রচি' তোমারে ধরিতে মহাকাশ যারে না পারে বাঁধিতে।
শাস্ত্রে যারে না পারে বর্ণিতে সে কি প্রতিমায় এলো গেলো॥

(কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা া রররা | গপা পা মা I গা া গরা | সনা সা া I
তো মা রই স্তু০ তি তে তো মা রই ভ০ জি তে

I গা া া | গা রা গা I পা া ক্ষ | পা া া I
কে ন যা ই প্র ভু তু মি ব লো ০ ০

I ধা া মা | গা া া I পা া মা | গা া া I
তু মি ব লো ০ ০ তু মি ব লো ০ ০

I গা া ররা | গা পা মা I গা া গরা | সনা সা া I
তো মা রই পু ০ ষ্পে অ ০ র্ঘ্য০ সা০ জা তে

I গা া া | গা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া II
এ বৈ ০ ক ০ ল্য কে ন হ লো ০ ০

তুমি ... ... বলো

II সা া া | সা পা া I পা া া | পা া া I
ত ব স লি তা য় ত ব দী পি কা য়

I পা ধা মা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
তো মা র আ র তি ক রা কি গো যা য়

I| গা ৷ রা | গপা মা ৷ I গা ৷ গরা | সনা সা ৷ I
বা ক ম নো০ হী ত থা ক না০ তু০ মি তো

I গা ৷ ৷ | ৷ রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ II
সু স্তি ব ০ ক্ষ নে এ ক প ল ০ ও

তুমি ··· ··· ··· বলো

II সা ৷ ৷ | সা ৷ পা I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I
ম ০ ন্দি র র চি তো মা রে ধ রি তে

I পা ধা গা | পা মা গা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
ম হা কা শ যা রে না পা রে বা ধি তে

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গপা পা | মা গা ৷ I
শা ০ স্ত্র ০ যা রে না০ পা০ রে ব র্ণি তে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ IIII
সে কি প্র তি মা য় এ লো গে লো ০ ০

তুমি ··· ··· ··· বলো ॥

তুমি এসেছো মোর মধুবনে চন্দন গন্ধভরা।
মৃদু হেসেছো তুমি ক্ষণে ক্ষণে অলকানন্দ ঝরা॥

এ মোর উপবনে ছিনু একা তোমাকে পেলুম আলোতে মাখা
সেই আলোতেই মোর নয়ন-রাখা প্রীতি-ঋদ্ধিক্ষরা॥

যুগ-যুগান্ত ধরে আছি একাকী, তোমারে খুঁজেছি সুরে রাগে ডাকি'।
এতদিন পরে নিজে এলে এ কি হেসে' দিলে ধরা॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ১৭।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

রা] II পা । মা । | গা । সা রা I গা মা গা রা | সা । । । I
মি এ ও সে ও ছ ও মো র ম ও ধু ব নে ও ও ও

I গা । । । | রা গা মা । I পা । । পা | সা রা গা মা I
চ ও ন্দ ন গ ও ন্ধ ভ রা ও ও আ আ আ আ ও

I পা । । । | । । । । I । । । । | । । সা রা I
আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও মৃ দু

I পা । মা । | গা । সা রা I গা মা গা রা | সা । গা । I
হে ও সে ও ছ ও তু মি ক্ষ ও ণে ক্ষ ণে ও অ ল

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । II
কা ন ন্দ ঝ রা ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

চন্দন ··· ··· গন্ধভরা

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
এ মো র উ প ও ব নে ছি ও নু এ কা ও ও ও

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
তো মা কে পে লু ম আ ও লো ও তে মা খা ও ও ও

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । |
সে ই আ লো তে ই মো র ন য় ন রা থা ০ ০ ০

[গা ।] II সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । ||
প্রী তি রি ০ ঙ্কি ক্ষ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দনে ··· ··· গন্ধভরা

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । |
যু গ যু গা ০ স্ত ধ রে আ ছি এ কা কী ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I মা পা । মা | গা । । । |
তো মা রে খু জে ছি সু রে রা ০ গে ভা কি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । |
এ ত দি ন প রে নি জে এ ০ লে এ কি ০ ০ ০

গা ।] I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । ||||
হে সে দি ০ লে ধ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন ··· ··· ···গন্ধভরা ॥

ঊর্ধ্ব আকাশে তারার মেলা, নীচে ধরিত্রী উচ্ছলা।
বসে' নির্জনে পত্রস্বননে তব তরে কাঁদি একেলা॥

কেহ নাহি মোর আঁখি মুছাইতে, কেহ আসে নাকো সান্ত্বনা দিতে।
রুদ্ধ আবেগে হৃদি-সংবেগে পারি না সহিতে তব লীলা॥

মরকতমণি দীপ্ত যে তুমি হিয়ার আঁধার নাশো ত্রুটি ক্ষমি'।
তোমার চরণে শতশত নমি আর করো নাকো উতলা॥

কলিকাতা, ১৭।৮।৮৪

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II গা । রা | গপা পা মা I গা । গরা | সন্া সা । I
ঊ ০ র্দ্ধ আ০ কা শে তা রা ০র মে০ লা ০

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
নী চে ধ রি০ ০ ত্রি ঊ ০ চ্ছ লা ০ ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
ব সে নি ০০ র্জ´ নে প ০ ত্র০ স্ব০ ন নে

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
ত ব ত রে০ কাঁ দি এ ০ কে লা ০ ০

নীচে ····· উচ্ছলা

II গা । । | গা । ধা I ধা । । | ধা । । I
কে হ না হি মো র আঁ খি মু ছা ই তে

I ধা না নর্সা | সা না । I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
কে হ আ০ সে না ক সা ন্ত্ব না দি তে ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সন্া সা । I
রু ০ দ্ধ আ০ বে গে হৃ দি সং বে০ গে ০

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
পা রি না | সo হি তে | ত ব লী | লা o o

নীচে ·· ·· উচ্ছলা

II গা । । | গা । ধা I ধা । । | ধা । । I
ম র ক | ত ম ণি | দ্বী o প্ত | পে তু মি

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা । | প্য ক্ষা পগা I
হি য়া র | আঁo ধা র | না শ ক্র | টী ক্ষ মিo

I গা । রা | গপা মা । I গা । । | গরা সনা সা I
তো মা র | চo র ণে | শ ত শ | তo নo মি

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । IIII
আ র ক | রোo না কো | উ o ত | লা o o

নীচে ····· উচ্ছলা ॥

অজানা পথিক থামো গো খানিক তোমায় পরাবো মালা।
কুসুম পরাগে স্মিত অনুরাগে সাজায়ে এনেছি ডালা॥

গান গেয়ে চলিয়াছি তোমারে তুষিতে, সুরে-লয়ে সাধিয়াছি তব সঙ্গীতে।
প্রীতি-সম্বিতে মধুমাখা চিতে মন্দ্রিত মন-মেখলা॥

ছন্দে ছন্দে নাচি তোমারে বরিতে উচ্ছলানন্দে সুধার সরিতে।
চাই না কিছু নিতে, চাই শুধু দিতে ভালবাসা পরাণ ঢালা॥

কলিকাতা, ১৮।৮।৮৪

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা । । | গা । । মা I রা গা । রা | সা । । । I
অ জ্ঞা না প থি ০ ০ ক ধা ম গো ধা নি ক ০ ০

I সা গা । । | সা গা । । I গা ধা পা । | । । । । I
তো ০ মা য় প ০ রা ব মা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা । । । I রা মা গা রা | সা না সা । I
ক সু ম প রা ০ গে ০ স্মি ত অ নু রা ০ গে ০

I সা গা । । | রা গা পা ক্ষা I পা । । । | । । । । I
সা জা য়ে এ নে ছি ডা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ····· মালা॥

II সা । । । | সা । । রা I রা । । । | রা । । । I
গা ন গে য়ে চ লি য়া ছিল তো মা ০ রে তু ষি তে ০

I সা । । । | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা । I
সু রে ল য়ে সা ধি য়া ছি ত ব স ০ ঙ্গী ০ তে ০

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা রা গা । I
প্রী তি স ০ ম্বি ০ তে ০ ম ধু মা খা চি ০ তে ০

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । |
মো হি ত মন মে থ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ··· ··· মালা ॥

II সা । । । | সা । । রা I রা । । । | রা । । । |
ছ ০ ন্দে ছ ০ ন্দে না চি তো মা ০ রে ব রি তে ০

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । |
উ ০ চ্ছ লা ন ০ ন্দে ০ সু ধা ০ র স রি তে ০

I । । । । | পা । ক্ষ পা I পা ধা পা মা | গা রা গা । |
চা ই না চি ছু ০ নি তে চা ই শু ধু দি ০ তে ০

I সা রা । । — গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
ভা ল বা সা প রা ন ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ··· ··· মালা ॥

(১৬৯৯)

তুমি আলোকের প্রতিভূ, তুমি পরম প্রভূ।
তুমি চঞ্চল মলয়ানিল তুমি বিশ্ব বিভু॥

তুমি অসীমের হাতছানি দাও, অবহেলিতেরে তুলে' নাও।
তোমারই ছত্রছায়ায় ভরা মহা পরিভূ॥

তুমি অজানারে কাছে এনে' দাও, ছোটরে বড় করে নাও।
তুমি অহেতুকী কৃপা করে' যাও হে স্বয়ম্ভু॥

কলিকাতা, ৭।৮।৮৪

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গা মা] II পা । গা রা | গা রা সা না I সা । । । | । । গা । I
তু মি আ লো কে র প্র ০ তি ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা ক্ষা । | পা । । । I । । । । | । । গা মা I
প র ম প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । গা রা | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । গা । I
চ ০ ঞ্চ ল ম ল য়া ০ নি ০ ল ০ ০ ০ তু মি

I সা রা ক্ষা । | পা । । । I । । । । | । । । । I
বি ০ শ্ব বি ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পরম প্রভু ....

[গা মা] II পা । । । | পা । । ক্ষা I পা । । । | সা । । । I
তু মি অ সী মে র হা ত ছা নি দা ০ ০ ০ ও ০ ০ ০

: I সা । গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । । I
অ ব হে লি তে র তু লে না ০ ০ ও ০ ০ ০ ০

I পা । গা রা | গা রা সা রা I গা । । । | । । । । I
তো মা র ই ছ o ত্র ছা য়া o য় o o o o o

I সা রা ক্ষা । | পা । । । । । । । । | । । । । II
ম হা প রি ভু o o o o o o o o o o o o

পরমপ্রভু ... ...

[গা মা] II পা । । । | পা । । ক্ষা I পা । । । | সা । । । I
তু মি অ জা না রে কা ছে এ নে দা o o o ও o o o

I সা । গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । গা মা I
ছো ট রে o ব ড় ক রে না o o ও o o তু মি

I পা । । । | পা । । ক্ষা I পা । । । | পা । গা । I
অ হে তু কি কৃ পা ক রে যা o o ও o o হে o

I সা রা ক্ষা । | পা । । । I । । । । | । । । । IIII
স্ব o য় o ভু o o o o o o o o o o o o

পরমপ্রভু ... ...

আশার বর্ত্তিকা নিয়ে এলে কে গো তুমি আলোকময়।
ভাষার মাধুরী ছড়িয়ে দিলে ছন্দে সুরে গীতিময়॥

অভীপ্সা এসেছিল যার স্রোতধারা বেয়ে,
অভীষ্ট পূর্ত্তি হলো তারই প্রীতি দিয়ে।
অনন্তকালের ইতিকথা তাকে নিয়ে সে তুমি *ইড্যো চিন্ময়॥

সৃষ্টিধারা চলে রূপে রূপান্তরে বিসৃষ্টি বিনষ্ট কখনো না হতে পারে।
লীলারসে থেকে' যাবে তুমি প্রভু চির তরে নিজ দ্যুতিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৪

---

*একটি বৈদিক শব্দ যার মানে প্রার্থিত/পূজিত/ইপ্সিত।

আঁধার সাগর পারে সে এসেছে আলোর ঝর্ণাসম মনেরই মাঝে।
বাধার প্রাচীর চিরে' সে হেসেছে, ভালোর পসরা মম ভরে' তুলেছে॥

ভাবি নাই ক্ষণতরে দাবী নাই পেতে তারে, তবু সে সুধাসারে এসেছে কাছে॥
ব্যথা নাই না-পাওয়ার, কোন কালে হারাবার, কালের উর্ধ্বে তার প্রীতি ঝরিছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৪)

II ধা ধা ক্ষা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা । । । I
আঁ ধা র না গ র পা রে সে ০ এ সে ছে ০ ০ ০

I রা রা গা পা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা । । । I
আ লো র ঝ র ণা স ম ম নে রি মা ঝে ০ ০ ০

I ধা ধা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা । । । I
বা ধা র প্রা চী র চি রে সে ০ হে সে ছে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
ভা লো র প স রা ম ম ভ রে তু লে ছে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা রা I
ভা বি না ই ক্ষ ণ ত রে দা বী না ই পে তে তা রে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
ত বু সে সু ধা ০ সা রে এ সে ছে কা ছে ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ক্ষা পপা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা রা I
ব্য থা নে ই না পাও য়া র কো ন কা লে হা রা বা র

I রা রা গা পা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
কা লে র উ র র্ধে তা র প্রী তি ঝ রি ছে ০ ০ ০

নীলাকাশে বলাকা ভাসে যায় বল সে কোন্ দেশে।
ওই নীলিমার সঙ্গে কী তার ভাব হয়ে যায় অবশেষে॥

তারারা সব অবাক হয়ে তারই পানে থাকে চেয়ে।
জ্যোৎস্নারাশি শূন্যে বেয়ে উৎসাহ দেয় হেসে' হেসে'॥

ধরার মানুষ ঊর্ধ্বপানে বিদায় জানায় গানে গানে।
উদয়গিরির রাগের টানে সেও যেতে চায় নভে মিশে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

II ধা -া ধা না | ধা -া পা -া I পা পা -া পা | মা -া পা -া I
নী ০ ল আ কা ০ শে ০ ব লা ০ কা ভা ০ সে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মপা | র্সা -া -া I
যা ব লো সে ০ কো ন দে০ শে ০ ০

I ধা ধা না | ধা পা পা I পা পা পা | ক্ষা পা পা I
ও ই নী লি মা র স ঙ্গে কী তা র

I ধা ধা না | ধা পা ধা I মা পা মপা | র্সা -া -া I
ভা ব হ য়ে যা য় অ ব শে০ ষে ০ ০

II পা পা -া | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
তা রা ০ রা স ব অ বা ক হ য়ে ০

I পা পা সা | র্সা সা না I ধা ধা র্রা | ঙ্কা র্রা -া I
তা রি ০ পা নে ০ থা কে ০ চে য়ে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা -া ণা | ধা পা -া I
জ্যো ৎ স্না রা শি ০ শূ ০ ন্যে বে য়ে ০

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মপা | সা -া -া II
উ ৎ সা হ দে য় হে সে ০ সে ০ ০

II মা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা -া I
ধ রা র মা ন ষ উ র ধ পা নে ০

I পা পা সা | সা সা না I ধা ধা র্রা | র্ঝা র্রা -া I
বি দা য় জ্ঞা না য় গা নে ০ গা নে ০

I সা সা সা | সা সা র্রা I সা না না | ধা পা -া I
উ দ য় গি রি র রা গে র টা নে ০

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মপা | সা -া -া IIII
সে ও যে তে চা য় ন ভে মি০ শে ০ ০

তোমার কথা ভেবে' ভেবে' দিন যে চলে' যায়
ভাবার স্রোতে আছি মেতে' কিনারা নাই তায় ॥

সিন্ধুতে বুদ্‌বুদের সম মহাকাশে মূল্য মম ।
তবু আছি প্রিয়তম আশা ঝলকায় ॥

ভাবার কভু শেষ কী হবে আমায় তোমার করে' নেবে ॥
তুমি প্রিয় উদ্ভাসিবে হৃদয় অলোকায় ॥

মধুমালঞ্চ, (কলিকাতা, ১৮।৮৪)

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ভো মা য় ক থা ০ ভে বে ০ ভে বে ০

গা -া গা মা | পা -া মা পা I গা সা গা -া | -া -া গা া- I
দি ০ ন যে চ ০ লে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ভা বা য় শ্রো তে ০ আ ছি ০ মে তে ০

I গা গা মা | পা মা পা I গা সা গা | -া -া পা II
কি না ০ রা না ই তা ০ ০ ০ ০ য়

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
সি ন্ ধু তে বু দ্ বু দে র স ম ০

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা না I ধা -া নর্সা | না ধা পা I
ম হা ০ কা শে র মূ ০ ল্য ম ম ০

I র্সা র্সা -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ত বু ০ আ ছি ০ প্রি য় ০ ত ম ০

| ধা গা গা মা | পা মা গা সা I গা -া -া -া | -া -া -া গা II
আ শা ০ ০ ঝ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ভা বা য় ক ভু ০ শে ষ কি হ বে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
আ মা য় তো মা র ক রে ০০ নে বে ০

I র্সা র্সা -া | র্সা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তু মি ০ প্রি য় ০ উ দ ভা সি বে ০

| গা গা -া মা | পা মা গা সা I গা -া -া -া | -া -া -া গা IIII
হ দ ০ য় অ শ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

এই অশোক তরুর তলে।
চৈত্রের সাঁঝে কাজে অকাজে বসিতাম কোন ছলে ॥

মধু-মাসে মধুর মলয়ে মধুপ আসিত মধুর আশে ধেয়ে।
বেদনাসিক্ত তাক্ত পত্র কাঁদিত বিরহানলে ॥

সে অশোকতরু শুকাইয়া গেছে, পত্র-পুষ্প বিলীন হয়েছে।
মধুপ এ পথ ছাড়িয়া দিয়েছে, কাঁদে নির্মধু-তরু স্মৃতিজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮। ৮৭)

-া -া ঋা রা I
০ ০ এ ই

II রা রা গা | গা ঋা পা I গা ঋা -া | -া -া -া I
সে অশোকতরু শুকাইয়া গেছে, পত্র-পুষ্প বিলীন হয়েছে।
মধুপ এ পথ ছাড়িয়া দিয়েছে, কাঁদে নির্মধু-তরু স্মৃতিজলে ॥

I রা রা গা | গা ক্ষা পা I গা ক্ষা -া | -া -া -া I
অ শো ক ত রু র ত লে ০ ০ ০ ০

II রা গা ধা | ধা পা ক্ষা I গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
সে অ শো ক ত রু শু কা ই য়া গে ছে

I ধা -া ধা | ধা ধা ধা I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
প ০ ত্র পু ষ প বি লী ন হ য়ে ছে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ম ধু প এ প থ ছা ড়ি য়া০ দি য়ে ছে

I রা গা ধা | ধা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | পা ক্ষা রা IIII
কা দে নি র ম ধু ত রু স্ব তি জ লে

তুমি এসেছিলে রূপে উচ্ছলে মনের গহন কোণে সাজানো মধুবনে।
না সম্পদ না আপদ আমি ছিনু হতমানে ॥

ছিনু জলদর্চি সিক্ত তনু বর্ষোত্তর নভে রামধনু।
তব কিছু মোর অর্পিয়া দিনু আশা-নিরাশার গানে ॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই, সব বিনিময়ে তোমাকেই চাই।
তোমার কথাই শুধু ভেবে যাই' অতন্দ্র রাতে দিনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৪)

II ঋা ঋা গা | ঋা পনা ধনা I গা ধা পা | ঋগা রঋা রা I
তু মি এ সে ছি০ লে০ রূ পে উ ০চ ছ০ লে

I রা রা ঋা | ঋা ঋা ধা I দা ধা -া | -া -া -া I
ম নে র গ হ ন কো ণে ০ ০ ০ ০

I রা রা ঋা | -া ঋা ধা I দা ধা -া | -া -া -া I
সা জা ই ০ ম ধু ব নে ০ ০ ০ ০

I ঋা -া গা | ঋা পনা ঋা I ঋা ধা পা | ঋা রঋা রা I
না ০ স ম প০ দ্ না ০ আ স্ প০ দ

I রা ঋা ঋা | ঋা ঋা ধা I দা ধা -া | -া -া -া II
আ মি ছি নু হ ত মা নে ০ ০ ০ ০

II রা রা রা | রা রা ধা I ধা -া ধা | -া ধা ধা I
ছি নু জ ল দ র্চি সি ০ ক্ত ০ ত নু

I ধা না ধা | পা ঋা পা I গা গা ধা | পা ঋা ঋা I
ব র্ষো ০ ত্ত র ন ভে রা ম ধ নু

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ক্ষধা | ধা পা ক্ষা I
স ব কি ছু মো র আ র পি০ য়া ছি নু

I রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ধা I দা ধা া | া া া II
আ শা নি রা শা র গা নে ০ ০ ০ ০

II রা রা রা | রা রা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
তু মি ছা ড়া মো র আ র কে হ না ই

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ক্ষধা | ধা পা ক্ষা I
স ব বি নি ম য়ে তো মা কে০ ই চা ই

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পনা ধা না I ক্ষা ধা পা | I
তো মা র ক০ থা ই শু ধু ভে বে যা ই

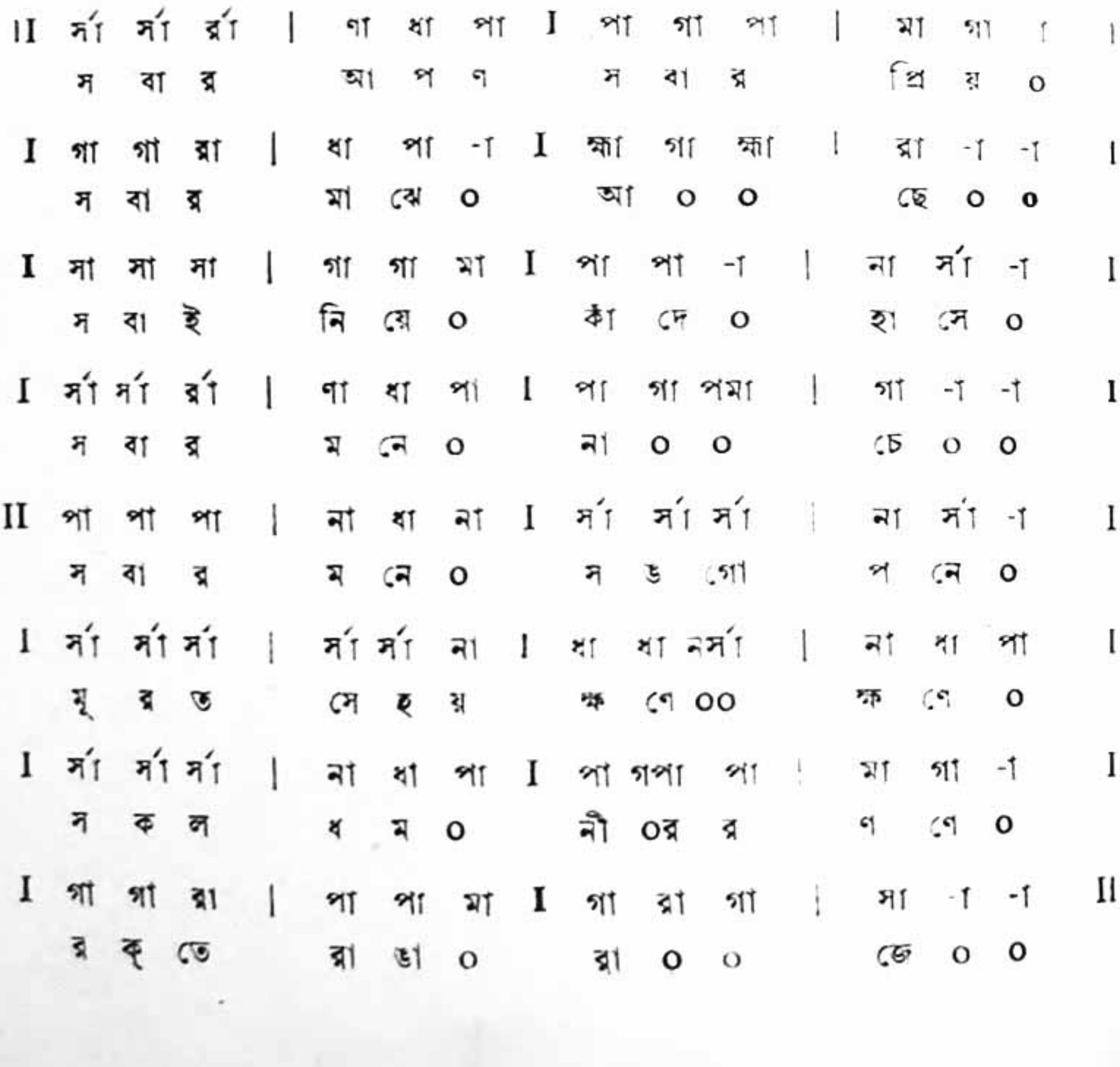
I রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ধা I দা ধা -া | া া া II
অ ত ন্ দ্র রা তে দি নে ০ ০ ০ ০

সবার আপন সবার প্রিয় সবার মাঝে আছে ।
সবায় নিয়ে কাঁদে হাসে, সবার মনে নাচে ॥

সবার মনে সঙ্গোপনে মূর্ত্ত সে হয় ক্ষণে ক্ষণে ।
সকল ধমনীর রণনে রঙে রাঙা রাজে ॥

কাছের দূরের নেইকো বিচার, উচ্চ-নীচের নেই সংস্কার ।
বিরাট সে যে মহান উদার প্রীতির পরশ যাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৪)



| | | |

যদি তারে না ভালোবাসি, সে আমারে কেন বাসে ॥
যদি তারে না মনে তুষি মননে সে কেন হাসে ॥

রোদের বেলা ছায়ার বেলা তারই সঙ্গে করি খেলা ।
অপার যে তার অযুত লীলা তাতেও সে মোর কাছে আসে ॥

দিনের আলোয় রাতের কালোয় বিশ্বে যত মন্দ-ভালোয় ।
রঙ বেরঙের ভাবের আলোয় রূপে রসে দেয় ধরা সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৪)

II ।ঋা রা ।|গা ।ক্ষ ।I গা ধা ।। |পা ক্ষা গা ক্ষা I
o য দি o তা o রে o না o o o ভা o ল o

I ঋা রা গা ।|।।।।I ।দা ।দা |ধা দা ধা ।I
বা o সি o o o o o ।সে o আ মা o রে o

I ।ধা না ধা |পা ক্ষা গা ক্ষা I ।।।। |।।।। II
।কে ন o বা o সে o o o o o o o o o

I ।ঋা রা ।|গা ।ক্ষা ।I গা ধা ।পা |ক্ষা গা ঋা রা I
।য দি o তা o রে o না o o ম নে o তু o

I সা ।।।|।।।।I ।দা দা ।|ধা দা ধা ।I
ষি o o o o o o o ।ম ন o নে o সে o

I ।ধা না ধা |পা ক্ষা গ ক্ষা I ।।।। |।।।। II
কে ন o o হা o সে o o o o o o o o

II ।ঋা ঋা ঋা |ঋা ।ঋা ।I গা গা গা গা |গা ।গা ।I
- রো দে র বে o লা o o ছা য়া র বে o লা o

I -।ঋা ঋা রা |গা গা ক্ষা ।I -।গা গা ধা |পা -।ক্ষা -।I
- তা রি o স ঙ্গে o o ক রি o খে o লা o

| -া দা দা দা | দা ধা দা দা I দা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
- অ পা র যে ০ তা ০ র অ মৃ ত লী ০ লা ০

| -া ঋা ঋা রা | গা -া ক্ষা -া I গা -া -া ধা | পা -া ক্ষা -া II
- - তা তে ও সে ০ মো র কা ০ ০ ছে আ ০ সে ০

|| -া ঋা ঋা ঋা | ঋা -া ঋা -া I গা গা গা গা | পা ক্ষা গা গা I
- দি নে র আ ০ লো ০ য় রা তে র কা ০ লো য়

| -া ঋা ঋা রা | গা -া ক্ষা -া I গব গধা ধা | পা া ক্ষা ক্ষা I
বি ০ শ্বে ০ য ০ ত ০ মণ ন ভা ০ লো য়

| -া দা দা দা | ধা দা ধা ধা I -া ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
- র ঙ বে র ০ ডে র ০ ভা বে র আ ০ লো য়

| -া ঋা ঋা রা | গা -া ক্ষা া I া গা ধা ধা | পা -া ক্ষা -া I
া রূ পে ০ র ০ সে ০ ০ সে য় ধ রা ০ সে ০

তোমারই মধুর হাসি দেয় যে ভুলিয়ে,
আমার যত দুঃখ-কষ্ট-ক্লেশ-হতমান নিমেষে।

তোমারই মোহন বাঁশী দেয় যে জাগিয়ে।
ঘুমিয়ে-পড়া মধুভরা আবেশে ॥

সুখের স্মৃতি দুঃখের গীতি রেখেছিলুম পাপড়িতে তুলে, যাইনিকো ভুলে'।
স্মৃতিগুলি যেমনি হোক, রঙে রাঙা মাতায় পরশে ॥

ওগো আমার প্রিয়তম কাছে এসো আরও মম।
(দাও) প্রাণ ভরিয়ে সুর ঝরিয়ে পাওয়ারই আশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৪)

II রা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I ক্ষা ক্ষা -া | গা ধা পা I
তো মা ও রি ম ও দু র ও ০ া ও ও

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I ধা ধা ধা | ধা দা -া I
সি ও ও ও ও ও দে য় যে ভু লি ও

I ধা -া -া | -া -া -া I না না না | ধা ক্ষা পা I
য়ে ও ও ও ও ও আ মা র য ত ও

I না না না | ধা ক্ষা পা I না না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
দু ক্ খ ক ও ষ্ট ক্লে শ হ ত মাও ন

I গা -া -া | ধা -া পা I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
নি ও ও মে ও ও যে ও ও ও ও ও

I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I ক্ষ্ণ ক্ষা া | গা ধা পা I
তো মা ও রি মো ও হ ন ও বাঁ ও ও

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
শি ও ও ও ও ও

I ধা ধা ধা | ধা দা -া I ধা -া -া | -া -া -া I
দে য় যে জা গি ও য়ে ও ও ও ও ও

I না না না | ধা ক্ষা পা I না না না | ধা ক্ষা পা I
ঘু মি য়ে প ড়া ০ ম ধু ০ ভ রা ০

I গা -া -া | ক্ষা -া পা I গা -া -া | ক্ষা -া -া II
আ ০ ০ বে ০ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা গা I গা গা গা | ঋা গা -া I
সু খে র স্ম তি ০ দু খে র গী তি ০

I ঋা রা -া | গা ক্ষা ক্ষা I গা গা ক্ষা | গা ধা পা I
রে খে ০ ছি ন্ন ম পা প ড়ি তে ০ তু

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I গা গা ক্ষা | গা ধা পা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ যা ই নি কো ভু ০

I ক্ষা -া -া — -া -া -া I
লে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -া | দা ধা -া I না না -া | ধা ক্ষা পা I
স্ম তি ০ গু লি ০ যে ম ০ নি হো ক

I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I গা গা গা | গা ধা পা I
র ঙে ০ রা ঙা ০ মা তা য় প ০ র

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ঋা ঋা -া | ঋা ঋা গা I গা গা -া | গা গা -া I
ও গো ০ আ মা র প্রি য় ০ ত ম ০

I ঋা ঋা রা | গা ক্ষা -া I গা গা ধা | পা ক্ষা -া I
কা ছে ০ এ সো ০ আ রো ০ ম ম ০

I ধা ধা ধা | দা ধা -া I না না ধা | পা ক্ষা -া I
প্রা ণ ভ রি য়ে ০ সু র ঝ রি য়ে ০

I ঋঋা রা -া | গা -া ক্ষা I গা ক্ষা -া | -া -া -া IIII
পাও য়া ০ রি ০ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

কানে কানে কয়ে যাও কোন দেশেতে থাকো তুমি।
বলো কিবা পেতে চাও ॥

দিনে রাতে আছো সাথে আলোয় হাওয়ায় প্রাণের স্রোতে।
সুরে রাগে মূর্ছনাতে একা নাহি রেখে' দাও ॥

অনাদি কালেরই পথিক থামো নাকো কোথাও ক্ষণিক।
মিষ্টি মনের তুমিই মাণিক আঁধারেতে ঝলকাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৪)

II রা গা ক্ষা -া | ক্ষা -া রা গা I ক্ষা পা ক্ষা গা | রা -া -া রা I
কা 0 নে 0 কা 0 নে 0 0 ক য়ে 0 যা 0 0 ও

I ধ- -া ধা ধা | ধা -া ধা -া I না -া ধা -া | পা ক্ষা গা ক্ষা I
কো 0 ন দে শে 0 তে 0 ধা 0 কো 0 তু 0 মি 0

I -া রা রা -া | রা -া রা -া I রা গা গা ক্ষা | ক্ষা -া -া রা II
ব ল 0 0 কি 0 বা 0 পে 0 তে 0 চা 0 0 ও

II -া -া না না | রা রা রা রা I গা -া ক্ষা -া | ক্ষা -া ক্ষা গা I
0 0 দি নে 0 রা তে 0 আ 0 ছো 0 সা 0 থে 0

I -া -া ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষক্ষা পা ক্ষা I রা গা গা ক্ষা গা -া রা -া I
0 0 আ লো য় হাও য়া য় প্রা 0 ণে র স্রো 0 তে 0

I -া -া ধা ধা | -া ধা ধা -া I না -া ধা ধা | ক্ষা ক্ষা পা ক্ষা I
0 0 সু রে 0 রা গে 0 মু 0 র ছ´ না 0 তে 0

I -া -া রা রা | গা গা গা -া I রা গা গা ক্ষা | ক্ষা -া -া রা II
0 0 এ কা 0 না হি 0 রে 0 খে 0 দা 0 0 ও

II া -া না না | রা রা রা গা I গা -া ক্ষা -া | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
0 0 অ না 0 দি কা 0 লে 0 রি 0 প 0 থি ক

-া -া ক্ষা ক্ষা	পা ক্ষা গা ক্ষা	রা গা ণা ক্ষা	গা -া রা -া
0 0 ধা মে	0 না কো 0	কো 0 ধা ও	ক্ষ 0 ণি ক
ধা -া -া ধা	ধা -া ধা ধা	না -া ধা ধা	পা ক্ষা গা মা
মি 0 0 ষ্টি	ম 0 নে র	তু 0 মি ই	মা 0 ণি ক
-া -া রা রা	রা রা রা -া	রা গা গা ক্ষা	ক্ষা -া -া ৷
0 0 আঁ ধা	0 রে তে 0	ঝ 0 ল 0	কা 0 0 ও

তোমাকে ভালোবেসেছি আমি হে অজানা, কেন জানি না ॥

তোমাকে দেখেছি আমি স্বপনে, তোমাকে ভেবেছি আমি মননে।
তোমাকে পেয়েছি মৃদু শিহরণে, তুমি ছাড়া আর কিছু মানি না ॥

মনের কোরকে তুমি আছো প্রাণের স্পন্দনে নেচে চলেছো।
ধমনীর শোণিতে তে মিশে রয়েছো, কাছে আছো তবু দূরে ঠিকানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

II ক্ষা না ধা না | পা ধা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা গা | রা । । । I
তো o মা o কে o ভা লো বে সে ছি আ মি o o o

I ক্ষা গা ক্ষা ধা | পা । । । I ক্ষা গা ক্ষা ধা | পা । । । II
হে o অ জা না o o o কে ন জা নি না o o o

II পা পা ধা ধা | ধা না ক্ষা র্সা I না না ক্ষা । | পা । । । I
তো মা কে দে খে ছি আ মি স্ব প নে o o o o o

I গা গা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা । | রা । । । I
তো মা কে ভে বে ছি আ মি ম ন নে o o o o o

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না । ধা পা | ক্ষা গা গা ক্ষা I
তো মা কে পে য়ে ছি মৃ দু শি o হ র নে o o o

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা । | রা । । । II
তু মি ছা ড়া আ র কি ছু মা নি না o o o o o

II পা পা ধা ধা | ধা না ক্ষা রা I না না ক্ষা । | পা । । । I
ম নে র কো র কে তু মি আ o ছো o o o o o

I গা গা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা ক্ষা | রা । । । I
প্রা ণে র স্প ন্ দ নে o নে চে চ লে ছো o o o

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না । ধা পা | ক্ষা । গা ক্ষা I
ধ ম নী র শো ণি তে মি শে র য়ে ছো o o o

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা । | রা । । । II
কা ছে আ ছো ত বু দূ রে ঠি কা না o o o o o

সেই দুর্যোগ ভরা তামসী নিশীথে তোমারে পেয়েছি মোর কাছে।
মনোমাঝে প্রিয়, মনোমাঝে ॥

তখন উষার উদয়ে ঢের দেরী ছিলো চিতি-সম্বিত ঘুমে ঢাকা ছিলো।
ত্রস্ত পরাণে ধ্বস্ত মননে তুমি ধরা দিলে স্মিত সাজে ॥

বলিবার মোর কিছুই ছিলো না, পথ চলিবার পাথেয় ছিলো না।
দীপ্ত আশার এষণা ছিলো না উদ্বেল হয়ে মধু-লাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৪)

I ঋা ঋা ঋা |
০ সে ই

I ঋা গা ঋা | ঋা ঋা ঋা I ধা ধা ধা | গা গা গা I
দু র্ যো গ ভ রা তা ম সি নী থি থে

I ঋা ধা পা | ঋা গা ঋা I রা গা ঋা | ঋা ঃ ঃ I
তো মা রে পে য়ে ছি মো র কা ছে ০ ০

I ঋা ধা পা | ঋা গা ঋা I রা গা ঋা | ঋা ধা ধধা I
ম ন মা ঝে প্রি য় ম ন মা ঝে ত খ ন

II রা গা ঋা | ঋা ঋা ঋা I ধা ধা ধা | গা ঋা গা I
উ ষা র উ দ য়ে উ ে র দে রী ছি ল

I রা গা ঋা | ঋা ঋা ঋা I ধা ধা ধা | গা গা গা I
চি ত্তি স ম বি ত ঘু মে ঢা কা ছি ল

I র্রা ঃ র্রা | র্রা র্রা র্রা I ধা ঃ না | না না না I
ত্র া ০ স্ত প র া ণে ধ্ব ০ স্ত ম ন নে

I ঋা ধা পা | ঋা গা ঋা I রা গা গা | ঋা ঃ ঃ II
তু মি ধ রা দি লে স্মি ত সা জে ০ ০

II গা গা ধা | ধা পা ধা I না না না | ঋা ধা না I
ব লি বা র মো র কি ছু ই ছি ল না

I গগা ধধা পধা | ননা ঋধা ননা I গা গা গা | ধা পা ধা |
বলি বার মোর কিছুই ছিল না০ আ আ আ আ আ আ

I না না না | ঋা ধা না I না ঋা র্সা | র্সা ঋা না I
আ আ আ আ আ আ প থ চ লি বা র

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ঃ ঃ | না না না I
পা থে য় ছি ল না দী ০ প্ত শা শা র

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I
এ ষ ণা ছি ল না উ দ্ বে ল হ য়ে

I রা গা ক্ষা | ক্ষা ঃ ঃ IIII
ম ধু লা জে ০ ০

কাজল-কালো আঁখির তারায় আলোর দেবতা তুমি থেকো।
বাদল মেঘে ফাগের রাগে মনকে রঙিন করে' রেখো॥

আলোয় কালোয় পাশাপাশি দুঃখ-সুখের মেশামেশি।
এদের নিয়ে যাই এগিয়ে চলার গতি তুমি দেখো॥

তোমায় আমায় জানাজানি নিত্যকালের মর্মবাণী।
হাসি কান্নার চুনী-পান্নার দিব্যালোকে সার্থকও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৬৪)

II	ঋা	ঋা	গা	|	ধা	পা	৷	I	ঋা	গা	ঋ	|	গা	রা	রা	I
	কা	জ	ল		কা	লো	o		আঁ	খি	র		তা	রা	য়	
I	রা	রা	ঋা	|	ঋা	গা	ঋা	I	ধা	ধা	দা	|	ধা	-া	-া	I
	আ	লো	র		দে	ব	তা		তু	মি	থে		কো	o	o	
I	না	ধা	পা	|	ঋা	গা	রা	I	ঋা	৷	৷	|	৷	৷	৷	I
	o	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	o	
I	ঋা	ঋা	গা	|	ঋা	পা	ঋা	I	গা	ঋা	রা	|	গা	রা	৷	I
	বা	দ	ল		মে	ঘে	o		ফা	গে	র		রা	গে	o	
I	রা	ঋা	ঋা	|	ঋা	গা	ঋা	I	ধা	ধা	দা	|	ধা	৷	৷	II
	মে	ন	কে		র	ঙী	ন		ক	রে	রে		খো	o	o	
II	ঋা	ঋা	ঋা	|	ঋা	ঋা	না	I	না	না	৷	|	না	না	৷	I
	আ	লো	য়		কা	লো	য়		পা	শা	o		পা	শি	o	
I	না	না	ঋা	|	ঋা	র্গা	র্রা	ঋা	I	না	ধা	৷	|	দা	ধা	৷	I
	দু	o	ক্	খ	সু	o	খে	র	মে	শা	o		মে	শি	o	
I	ঋা	ঋা	গা	|	ঋা	পা	ঋা	I	গা	ঋা	রা	|	গা	রা	৷	I
	এ	দে	র		নি	য়ে	o		যা	ই	এ		গি	য়ে	o	

I	ঋা	ঋা	ঋা	|	ঋা	গা	ঋা	I	ধা	ধা	দা	|	ধা	।	।	II
	চ	লা	র		গ	তি	o		তু	মি	দে		খো	o	o	
II	ঋা	ঋা	ঋা	|	ঋা	ঋা	না	I	না	না	।	|	না	না	।	I
	তো	মা	য়		আ	মা	য়		জা	না	o		ঋা	নি	o	
I	না	।	র্ঋা	|	র্ঋর্গা	র্রা	র্ঋা	I	না	না	ধা	|	দা	ধা	।	I'
	নি	o	তা		কা	লে	র		ম	র্	ম		বা	ণী	o	
I	ঋা	ঋা	ঋা	|	ধা	পা	পা	|	ঋা	ঋা	গা	|	গা	রর্ঋা	রা	I
	হা	সি	কা		ন	না	র		চু	নী	পা		ন্	না	র	
I	রা	o	ক্ষা	|	ঋা	গা	ঋা	|	ধা	ধা	দা	|	ধা	।	।	III
	দি	o	ব্যা		লো	কে	o		সা	র	থ		কো	o	o	

অমানিশার তমিস্রা চিরে' আলো-ঝংকারে কে গো এলে।
সকল চাওয়ার সকল পাওয়ার শেষ উত্তর দিয়ে দিলে॥

বিষয় থেকে বিষয়ান্তরে মন ছুটে' গেছে বাহির অন্তরে।
এতকাল পরে যুগান্তরে মনকে নিজের করে নিলে॥

সব চাওয়া মোর পূর্ণ হয়েছে, পাওয়ার আনন্দে মন ভরে' গেছে।
উচ্ছলোর্মি শান্ত হয়েছে শাশ্বত তব পদতলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৭)

|| ঋা ঋা । ঋা ঋা ঋা | ধা ধা । | গা গা গা |
অ মা ও নি শা র ত মি ও স্রা চি রে

| ঋা ধা পা | ঋা গা ঋা | রা গা ঋা | ঋা । । |
আ লো ঝ ং কা রে কে গো এ লে ও ও

I ঋা র্রা র্রা | র্ররা র্রা র্রা | ধা ধা না | ননা না না |
স ক ল চাও য়া র স ক ল পাও য়া র

| ঋা ধা পা | ঋা গা ঋা | রা গা ঋা | ঋা । । ||
শে ষ উ ও ত র দি য়ে ছি লে ও ও

|| গা গা গা | ধা পা ধা | না না র্রা | ধা না না |
বি ষ য় থে ও কে বি ষ য়া ন্ ত রে

I গা গা গা | ধা পা ধা | না না রা | ধা না না |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না র্ঋা না | র্রা র্ঋা না | ধা না ধা | পা ঋা ঋা |
ম ন ছু টে গে ছে বা হি র ন্ ত রে

I ঋা না না | না না না | ধা না ধা | পা ঋা ঋা |
এ ত কা ল প রে যু ও গা ন্ ত রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা । । II
ম ন কে নি জে র ক রে নি লে ০ ০

।I গা গা গগা | ধা পা ধা I না না র্রা | ধা না না ।
স ব চাও য়া মো র পূ র্ ণ হ য়ে ছে

। গা গা গা | ধা পা বা ।
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

। ননা র্ঋর্ঋা র্রা | র্ঋা ক্ষা না । ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা ।
পাও যার আ ন ন্ দে ম ন ভ রে গে ছে

। ক্ষা না না | না না না । ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা ।
উ ০ চ্চ লো র মি শা ০ ষ্ হ য়ে ছে

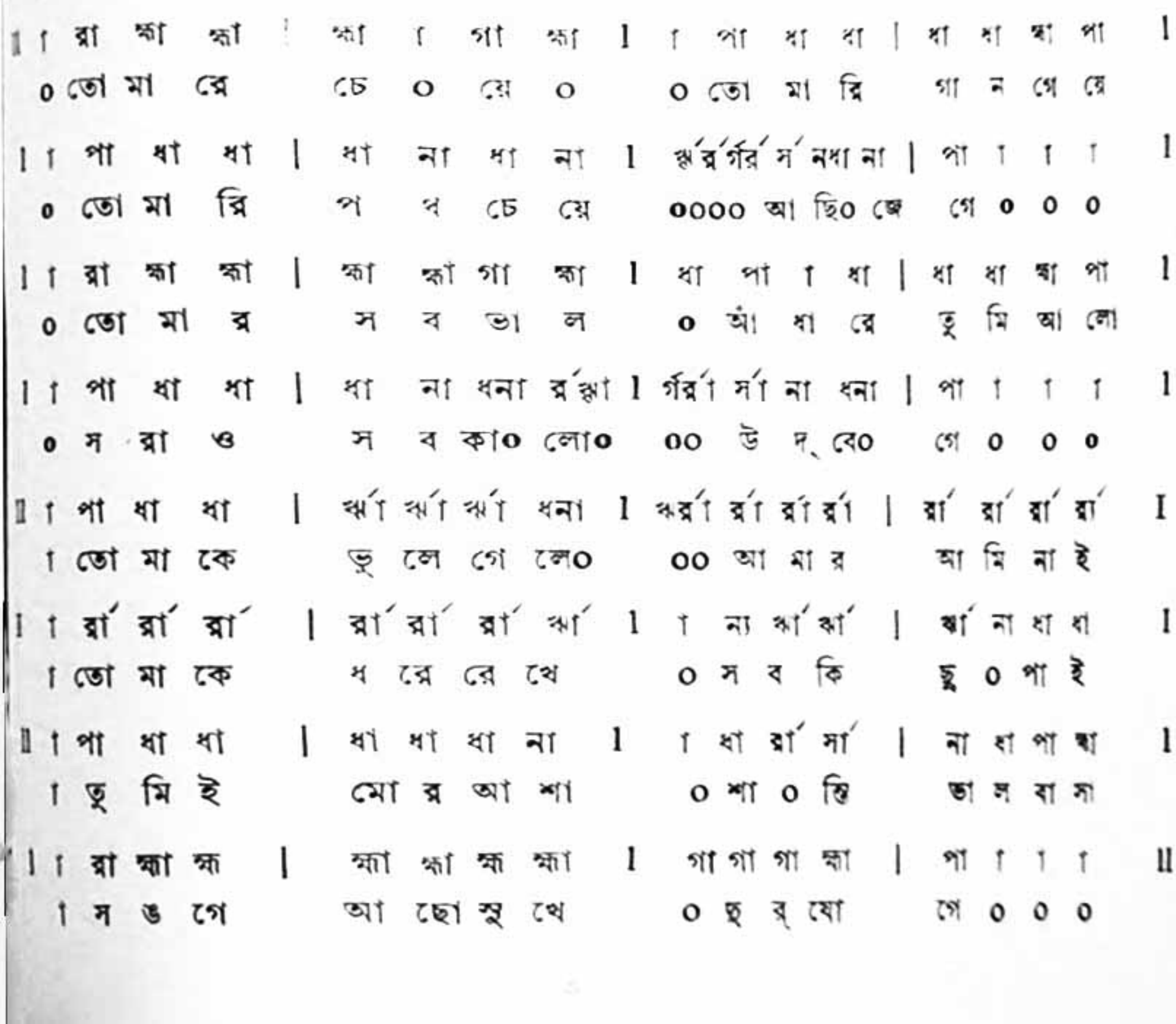
। ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা । রা গা ক্ষা | ক্ষা । । ।।।।
শা ০ শ্ব ত ত ব প দ ত লে ০ ০

তোমারে চেয়ে তোমারই গান গেয়ে, তোমারই পথ চেয়ে আছি জেগে।
তোমার সব ভালো আঁধারে তুমি আলো সয়াও সব কালো উদ্বেগে।

তোমাকে ভুলে' গেলে আমার আমি নাই, তোমাকে ধরে' রেখে' সবকিছু পাই।
তুমি-ই মোর আশা, শান্তি, ভালোবাসা, সঙ্গে আছো সুখে দুর্যোগে।

ফুলেতে তুমি মধু রঙিন পাপড়ি-ঢাকা আকাশেতে তুমি বিধু অমরা মধুমাখা!
ত্রিলোকে আছো শুধু তুমিই প্রিয় বঁধু সবারে ঘিরে' ওতঃপ্রোত যোগে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)



II - পা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা ধনা I ঋর্রা র্রা র্রা র্রা | র্রর্রা র্রা র্রা র্রা I
o ফু লে তে তু মি ম ধু০ oo র ঙী ন পাপ ড়ি ঢা কা

I । র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা ঋা I । না ঋা ঋা | ঋা না ধা ধা I
o আ কা শে তু মি বি ধু o অ ম রা ম ধু মা খা

I । পা ধা ধা | ধা ধা ধা না I । ধা র্রা র্সা | না ধা পা ক্ষা I
o ত্রি লো কে আ ছো শু ধু o তু মি ই প্রি য় ব ধু

I । রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I । গা গা ক্ষা | পা । । । IIII
o স বা রে ঘি রে ও ত o প্রো ত যো গে o o o

তোমাকে কাছে পেয়ে মন ভেসে' যায় অকূলে।
অপলকে চেয়ে থাকি ভাবজগতের দুয়োর খুলে'॥

কাছে থাকো তবু কেন ধরা-ছোঁয়া দাও না হেন।
এই এলে এই চলে' গেলে লুকোচুরি যাও যে খেলে'॥

বোধি-বুদ্ধি নাইকো আমার, শুধু জানি তোমাকে সার।
তোমার তরে অশ্রু ঝরে, তোমাকে চাই জীবন-মূলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

I ৷ ৷ রা | গা রা ঋা I রা রা গা | গা গা ৷ I
৷ ৷ ভো মা কে ০ কা ছে ০ পে য়ে ০

I রা রা গা | ধা পা পা I ক্ষা ৷ গা | ক্ষা ৷ গা I
ম ন ভে সে যা য় অ ০ ০ কু ০ ০

I রা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ রা | গা রা সা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ প ল কে

I রা রা গা | গা গা ৷ I ৷ ৷ রা | গা রা ঋা I
চে য়ে ০ থা কি ০ ০ ০ অ প ল কে

I ধা ধা ৷ | পা ক্ষা ৷ I গা গা গা | ক্ষা পা ক্ষা I
চে য়ে ০ থা কি ০ ভা ব জ গ তে র

I গা গা ক্ষা | গা রা ৷ I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
দু য়ো র খু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ৷ ৷ ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I ধা ধা র্সা | না ধা ৷ I
০ ০ কা ছে থা কো ত বু ০ কে ন ০

I ৷ ৷ পা | পা ধা ধা I পা পা ধা | পা ক্ষা ৷ I
০ ০ ধ রা ছোঁ য়া দা ও না হে ন ০

I রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা । | ক্ষা ক্ষা । I
এ ই এ লে এ ই চ লে o গে লে o

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা । | পা ক্ষা । I
এ ই এ লে এ ই চ লে o গে লে o

I গা গা । | ক্ষা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | গা রা । II
লু কো o চু রি o যা ও যে খে লে o

I । । ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I ধা ধা র্সা | ০া ধা । I
o o বো ধি বু দ্ধি নে ই কো আ মা র

I । । পা | পা ধা ধা I পা পা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
o o শু ধু বু ঝি তো মা o কে সা র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা । I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা । I
তো মা র ত রে o অ শ্ রু ঝ রে o

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা । I ধা ধা ধা | পা ক্ষা । I
তো মা র ত রে o অ শ্ রু ঝ রে o

I গা গা । | ক্ষা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | গা রা । IIII
তো মা o কে চা ই জী ব ন মূ লে o

অর্জিত বিদ্যা ভুলে' গেছি, হে বিদ্যাধর তোমাকে পেয়ে।
প্রাপ্তিত ঋদ্ধি পেয়ে গেছি হে সর্বাধার তোমাকে চেয়ে।

অচেনা অজানা নও আর না-জানা জানাজানি হয়ে গেছে পরাণ ভরে'।
স্বদেশে বিদেশে সব পরদেশে সীমার সকল রেখা গেছে যে সরে'।
কাছে তুমি এসে গেছো অজ্ঞতা নাশিয়াছো সম্বিৎ ক্ষুদ্র মনেতে দিয়ে।

করে যাব তব কাজ ভুলে যাব ভয় লাজ।
আলোকে এসেছি আজ প্রতীতি নিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৪)

II ধা ধা ধা ধা | ধা । ধা । I না । ধা পা | ক্ষা । গা ক্ষা I
অ র্ জি ত বি o দ্যা o ভু o লে গে ছি o o o

I রা গা । গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা । ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
হে বি o দ্যা ধ র তো o মা o কে পে য়ে o o o

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা । গা ক্ষা I
প্রা র্ থি ত ঋ দ্ ধি o পে o য়ে গে ছি o o o

I রা গা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা । ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
হে স র্ বা ধ র তো 0 মা 0 কে চে য়ে o o o

II ধা দা ধা । | ক্ষা গা ক্ষা । I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা । I
অ চে না o অ জ্ঞা না o ন ও আ র না জ্ঞা না o

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা । । । I
জ্ঞা না জ্ঞা নি হ য়ে গে ছে প রা ণ ভ রে o o o

I ধা দা ধা । | ক্ষা গা ক্ষা । I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা । I
স্ব দে শে o বি দে শে o স ব প র দে o শে o

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
সো মা র স ক ল রে খা গে ছে যে স রে ০ ০ ০

I ধা দা ধা ধা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা রা I
কা ছে তু মি এ সে গে ছো অ ০ জ্ঞ তা না শি য়া ছ

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
স ম্ বি ত ক্ষু ০ ব্র ০ ম নে তে দি য়ে ০ ০ ০

II ধা দা ধা ধা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা রা I
ক রে যা ব ত ব কা জ ভু লে যা ব ভ য় লা জ

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা IIII
আ লো কে এ সে ছি আ জ প্র তী তি নি য়ে ০ ০ ০

তোমার স্বরূপ বুঝে' ওঠা দায়।
কভু কঠোর কভু কোমল কভু আলোয় ঝলকায়॥

আঁধার ঘরে প্রদীপ জ্বালো, নাশো মনের নিথর কালো।
শুষ্ক হিয়ায় সুধা ঢালো, বলো নাকো থাকো কোথায়॥

সব-জনের তুমিই আধার, সর্ব-বোধের তুমি মূলাধার।
সর্বশীর্ষে স্মিত সহস্রার সর্বাবস্থায় তুমি সহায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৪)

																I	I	পা	ধধা I
																০	০	তো	মার
II	পধা	পা	সা	গা	|	রা	-া	গা	-া	I	-া	-া	সা	রা	|	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা I
	স্ব	০	০	০		রূ	০	০	প		০	০	বু	ঝে			ও	০	০	ঠা
I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	পা	I	-া	পা	পা	-া	|	পা	-া	পা	পা' I
	দা	০	০	০		০	০	০	য়		০	ক	ভু	০			ক	০	ঠো	র
I	-া	পা	ধা	-া	|	মা	-া	গা	রা	I	-া	পা	ধা	মা	|	গা	-া	রা	গা I
	০	ক	ভু	০		কো	০	ম	ল		০	ক	ভু	০			আ	০	লো	০
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	-া	-া	-া	পা	I	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	পা I
	০	ঝ	ল	কা		০	০	০	য়	I	বু	ঝে	ও	ঠা			দা	০	০	য়
II	া	সা	রা	রা	|	ক্ষা	া	ক্ষা	া	I	া	পা	পা	পা	|	ধা	ক্ষা	পা	া I
	০	আঁ	ধা	র		ঘ	০	রে	০		০	প্র	দী	প			জ্বা	০	লো	০
I	সা	সা	রা	রা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	পা	পা	পা	|	ধা	ক্ষা	পা	পা I
	আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ			আ	আ	আ	আ
I	া	পা	ধা	ণা	|	ধা	া	পা	পা	I	া	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	া	রা	া I
	০	না	শো	০		ম	০	নে	র		০	নি	ধ	র			কা	০	লো	০

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
o শু ষ্ ক হি o য়া o য় সু o ধা o ঢা o লো o

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ব o লো o না o কো o ধা o কো o কো o থা য়

II ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
o স র্ ব জ o নে o র তু মি ই আ o ধা র

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
স র ব o বো o ধে o র তু মি মু লা o ধা র

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
স র ব o শী o র্ষে o o স্মি ত স হ o স্রা র

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ IIII
স o o র্ বা ব স্ ধা o য় তু মি o স হা o o য়

গানের জগতে ভেসে' চলেছো প্রাণের পুরুষ একা একা।
অনাদি তোমার উৎস হতে অনন্ত পথে রাগে আঁকা॥

সুরে তালে লয়ে উচ্ছল হয়ে ভাবের মাধুরী পড়েছে ছড়ায়ে।
ভাব যায় ভাবান্তরে মিশায়ে স্পন্দিত করে নীহারিকা॥

গান নেই হেন স্থান কোন নাই, জীবনের আলো প্রাণেতেই পাই।
প্রাণের পরাগ ছড়িয়ে যে যাই, প্রীতি সুধা রসে প্রীতি মাখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১/৮/৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			o				১´			o				
II	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	ণা	I
	গা	নে	র		ড	গ	তে		ভে	সে	চ		লে	ছো	o	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	মা	৷	৷"	I
	প্রা	ণে	র		পু	রু	ষ		এ	কা	এ		কা	o	o	
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	৷	র্সা	I
	অ	না	দি		তো	মা	র		উ	ৎ	স		হ	o	তে	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গপা	মা	|	গা	৷	৷	II
	অ	ন্	ন		ত	প	থে		রা	গেo	আঁ		কা	o	o	
II	পা	পা	পা	|	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	সু	রে	তা		লে	ল	য়ে		উ	চ	ছ		ল	হ	য়ে	
I	পা	পা	র্সা	|	সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্সা	|	না	ধা	পা	I
	ভা	বে	র		মা	ধ	রী		প	ড়ে	ছে		ছ	ড়া	য়ে	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ভা	ব	যা		য়	ভা	বা		ন্তী	o	তে		মি	শা	য়ে	

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | মা । । II
স্প ন্ দি ত ক রে নী হা রি কা ০ ০

II পা পা না | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
গা ন নে ই হে ন স্থা ন কো ন না ই

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না ধা পা I
জী ব নে র আ লো প্রা ণে তে ই পা ই

I র্সা র্সা র্সা । ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
প্রা ণে র প রা গ ছ ড়ি য়ে যে যা ই

I গা গা রা | পা মা মা গা রা গা | মা । । II II
প্রী তি সু ধা র সে I প্রী তি মা খা ০ ০

শিউলী-ঝরা প্রাতে শিশিরে ধোয়া পথে,
নাম-না-জানা এলে কাহারই তরে।
কুশের কাশের রঙে মননের কুরঙ্গে, নেচে' ছুটে' যায় দূরে সুদূরে॥
কালাকালের বাধা মানো না, উপল পথে যেতে থামো না।
ক্ষণিকের বিশ্রাম নাও না থাকো বল্গা ধরে॥
তোমায় আমি ভালোবাসি, প্রাণের টানে ছুটে' যে আসি।
পলকে কাঁদি পলকে হাসি বাঁধা প্রীতির ডোরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩/৮/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I মা মা পা । | । । ধা পা I মা । । পা | । । । । I
শি উ লী ০ ০ ০ ঝ রা প্রা ০ ০ তে ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা মা । | । । পা মা I জ্ঞা রা সা । | । । পা পা I
শি শি রে ০ ০ ০ ধো য়া প ০ থে ০ ০ ০ এ লে

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । I
কা হা রি ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা । পা | পা । ধা পা I মা । পা । | । । । । I
কু শে ০ র কা ০ শে র র ০ ঙে ০ ০ ০ ০ ০

I গা জ্ঞা মা মা । পা মা জ্ঞা রা I সা । । । | । । । । I
ম ন নে র কু ০ র ০ ঙ্গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | পা । । পা I সা রা গা মা | পা । । । I
নে চে ছু টে যা ০ ০ য় দূ রে সু দূ রে ০ ০ ০

II সা সা জ্ঞা রা | জ্ঞা । মা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা । । । I
কা ল আ কা লে ০ ০ র ধা ধা মা নো না ০ ০ ০

I সা সা দা দা | পা । । । I মা পা দা পা | মা জ্ঞা মা পা I
উ প ল প থে ০ ০ ০ যে তে থা মো না ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা । পা । I । পা ধা ধা | পা । মা গা I
ক্ষ ণি কে র বি ০ শ্রা ০ ০ ম না ও না ০ থা কো

I সা রা গা মা | পা । । । I সা সা রা গা | পা । । । II
ব ল্ গা ধ রে ০ ০ ০ না ম না জ্ঞা না ০ ০ ০

II সা সা জ্ঞা রা | জ্ঞা । মা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা । । । I
তো মা য় আ নি ০ ০ ০ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০

I সা সা দা দা | পা । । । I মা পা দা পা | মা জ্ঞা মা পা I
প্রা ণে র টা নে ০ ০ ০ ছু টে যে আ সি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
প ল কে কা দি ০ ০ ০ প ল কে হা সি ০ বাঁ ধা

I সা রা গা মা | পা । । । I সা সা রা গা | পা । পা পা II II
প্রী তি র ডো রে ০ ০ ০ না ম না জ্ঞা না ০ এ লে

তোমার কথা পড়ে মনে জ্যোৎস্না-ঝরা এই রাতে,
রজতশুভ্র ভাসা মেঘে।
বলাকারা বাঁধন-হারা গান গেয়ে যায় রাত জেগে'॥

চাঁদের আলোয় তারা ডাকা, আকাশ বাতাস সুধা মাখা।
কেউ কোথা আজ নয়কো একা, তব প্রীতির পরশ লাগে॥

মনের সকল দুয়োর খুলে' তোমায় ডাকি আপন ভুলে'।
অশ্রু-পুলক নয়ন মেলে' মোর পানে চাও রূপে রাগে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১'			০				১'			০				
II	র্সা	স'া	র্ব'া	|	গা	রা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র		ক	থা	০		প	ড়ে	০		ম	নে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	।	সা	-া	-া	I
	জ্যো	ৎ	স্না		ঝ	রা	০		এ	ই	রা		তে	০	০	
I	গা	গা	রা	!	পা	-া	মা	I	গা	রা	গা	|	মা	-া	-া	I
	র	জ্ঞ	ত		শু	০	ভ্র		ভা	সা	মে		ঘে	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্ব'া	।	গা	রা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া"	I
	ব	লা	০		কা	রা	০		বাঁ	ধ	ন		হা	রা	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	গা	ন	গে		য়ে	যা	য়		রা	ত	জে		গে	০	০	
II	পা	পা	পা	।	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	-া	|	না	র্সা	-া	I
	চাঁ	দে	র		আ	লো	য়		তা	রা	০		ডা	কা	০	

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা মর্সা | না ধপা পা I
আ কা শ বা তা স সু ধা oo মা ধাo o

I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I পা গা পা | মা গা -া I
কে উ কো থা আ ক্ত ন য় কো এ কা o

I গা গা রা | পা -া মা I গা গা রা | গা সা -া II
ত ব প্রী তি o র প র শ লা গে o

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ম নে র স ক ল দু য়ো র খু লে o

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
তো মা য় ডা কি o আ প ন ভু লে o

I র্সা -া র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
অ o গ্র পু রু ষ ন য় ন নে লে o

I গা গা রা | পা মা না I গা গা রা | সা -া -া II II
মো র পা নে চা ও রূ পে রা গে o o

মনের গহনে ডাকে কে, চিনি না তারে জানি না।
গোপনে গোপনে ডাকে ভাবেরই ফাঁকে, বুঝি না কেন বুঝি না॥

যত ভাবি নাহি সাড়া দোব তাকে, যতই ডাকুক পলকে পলকে।
যতই ঝরাক ঝলকে ঝলকে জ্যোতি ধারা সেই না জানা॥

ডাকার যে তার শেষ নাহি হয়, সুরে তালে লয়ে সে যে মধুময়।
অজানা হয়েও মন জিনে নেয় বুদ্ধি বুঝিতে পারে না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৪)

II	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	রা	|	গা	৷	৷	৷	| ৷ ৷ ৷ ৷ I
	ম	নে	র	গ	|	হ	নে	ডা	কে	|	কে	০	০	০	| ০ ০ ০ ০
I	গা	গা	পা	মা	|	৷	৷	৷	৷	|	গা	রা	গা	পা	| মা ৷ ৷ ৷ I
	চি	নি	না	০	|	০	০	০	০	|	তা	রে	জা	নি	| না ০ ০ ০
I	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	|	রা	গা	পা	মা-	| গা ৷ ৷ ৷ I
	গো	প	নে	গো	|	প	নে	ডা	কে	|	ভা	বে	র	ফাঁ	| কে ০ ০ ০
I	গা	গা	পা	মা	|	৷	৷	গা	রা	|	গা	পা	মা	৷	| ৷ ৷ ৷ ৷ I
	বু	ঝি	না	০	|	০	০	কে	ন	|	বু	ঝি	না	০	| ০ ০ ০ ০
II	পা	পা	পা		|	প	পা	মা		|	গা	গা	রা		| গা পা মা I
	য	ত	ভা		|	বি	না	হি		|	সা	ড়া	দো		| ব তা কে০
I	পা	পা	পা		|	পা	পা	পা		|	পা	ধা	গপা		| পা মা মা I
	য	ত	ই		|	ডা	কু	ক		|	প	ল	কে০		| প ল কে
I	পা	পা	পা		|	পা	পা	পা		|	প	ধা	পা		¦ পা গা গা I
	য	ত	ই		|	ঝ	রা	ক		|	ঝ	ল	কে		| ঝ ল কে

I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	মা	মা	পা	|	মা	গা	রা II
	জ্যো	তি	ধা	|	রা	সে	ই	|	না	ঙ্কা	না	|	০	০	০
II	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	|	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা I
	ডা	কা	র	|	যে	তা	র	|	শে	ষ	না	|	হি	ই	য়
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	গপা	পা	|	মা	গা	গা I
	স্ব	রে	তা	|	লে	ল	যে	|	সে	যে০	ম	|	দু	ম	য়
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা I
	অ	জ্ঞা	না	|	হ	য়ে	ও	|	ম	ন	ক্তি	|	নে	নে	য়

I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	মা	পা	পা	|	মা	গা	রা IIII
	ম	ন	কে		বু	ঝি	তে		পা	রে	না		০	০	০

পুষ্পিত তুমি মধুবনে ছন্দায়িত নন্দনে।
আদৃত তুমি ত্রিভুবনে মনের নিত্য স্পন্দনে॥

শুভ্র-উজ্জ্বল রৈবতক রঙ্গতার্ণবে মন্দ্রিল মুখ।
মুখরিত কর যাহা কিছু মূক সর্বশ্রোতি বিষাণে॥

থেকেছো, আছো, থেকে যাবে তুমি সবভেদী বসুধারা চুমি।
তাই তো তোমারে শত শত নমি বেঁধেছো প্রতি বন্ধনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৪)

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ধা | পা গা মা I
পু ষ পি | ত ভু মি | ম ০ ধু | ব ০ নে

I ক্ষা ক্ষাধা পা | ক্ষা গা ক্ষা | রা গা ক্ষা | রা । । I
ছ০ ন্ দা | ০ য়ি ত | ন ন ন | নে ০ ০

I ধা । ধা | ধা না ধা | পা না ধা | পা গা ক্ষা I
আ ০ দৃ | ত ভু মি | ত্রি ০ ভু | ব ০ নে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা মা | রা গা ক্ষা | রা । । I
ম নে র | নি ০ ত্য | স্প ন দ | নে ০ ০

II রা গা ধা | ধা পা ক্ষা | গা ক্ষা মা | । ক্ষা ক্ষা I
শু ০ ভ্র | উ জ্জ্ব ল | রৈ ০ ব | ০ ত ক

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ক্ষাধা | ধা পা ক্ষা I
র ঙ্গ তা | র ন ভে | ম ন্ দ্রি০ | ল মু খ

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
মু খ রি | ত ক র | যা হা কি | ছু মূ০ ক

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা | রা গা ক্ষা | রা । । II
স র্ ব | শ্রৌ ০ তি | বি ০ ষা | ণে ০ ০

II রা গা ধা | । পা ক্ষা | গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
থে কে ছো | ০ আ ছো | থে কে যা | বে তু মি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ক্ষা | ধা পা পা I
স র্ ব | ০ ভে দী | ব স্থ ধা০ | রা চু মি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
তা ই তো | তো মা রে | শ ত শ | ত ন০ মি

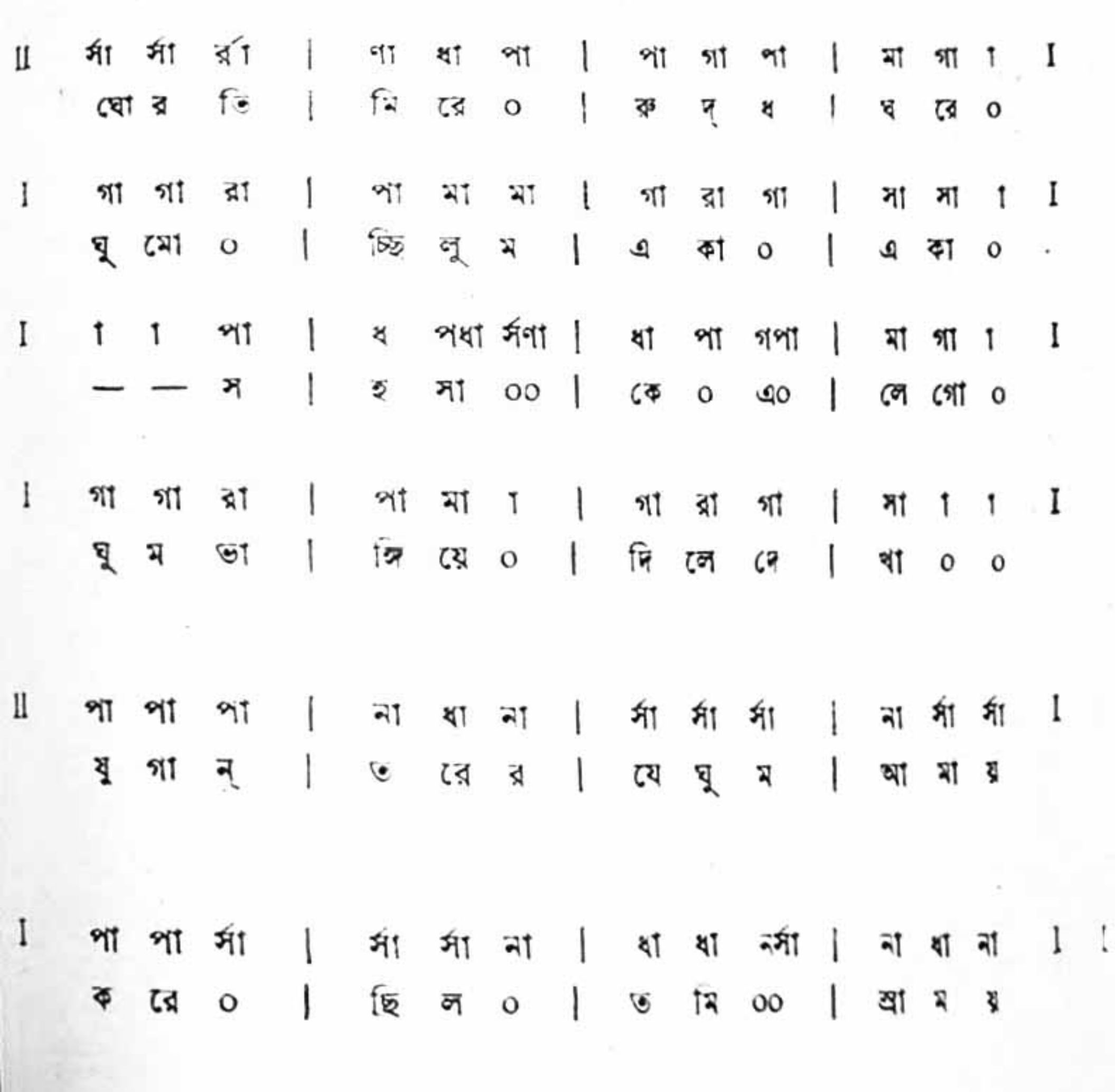
I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা | রা গা ক্ষা | রা । II.I
বে ধে ছো | ০ প্রী তি | ব ন্ ধ | নে ০ ০

ঘোর তিমিরে রুদ্ধ ঘরে ঘুমচ্ছিলুম একা একা।
সহসা কে এলে গো ঘুম ভাঙিয়ে দিলে দেখা॥

যুগান্তরের যে ঘুম আমায় করেছিলো তমিস্রাময়।
নিমেষে হে আলোকময় আনলে আলোক খুলে ঝরকা॥

এখন শুধু আলোয় আলো নেইকো কোথায়ও লেশ কালো।
জাগানো জীবনে ঢালো প্রীতিসুধা মমতা মাখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৪)



I ৷ ৷ পা | ধা র্সা ণা | ধা পা গপা | মা গা গা I
— — নি | মে ষে হে | আ লো ০০ | ক ম য়

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | গা সা ৷ II
আ ন লে | আ লো ক | থ্ লে ঝ | র কা ০

II পা পা পা | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা ৷ I
এ খ ন | শু ধ্ ০ | আ লো য় | আ লো ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ন র্সা | না ধা পা I
নে ই কো | কো থা য়ও | লে শ ও | কা লো ০

I ৷ ৷ পা / ধা র্সা ণা | ধা পা গপা | মা গা গা I
— — জা | গা নো জী | ব নে ০০ | ঢা লো ০

I গা গ রা | পা মা ৷ | গা গা রা | গা সা ৷ II
প্রী তি ০ | সু ধা ০ | ম ম তা | মা খা ০

ছন্দে ছন্দে মধুরানন্দে তুমি এসেছিলে মোর মনে ॥
নিরজনে প্রিয় নিরজনে।
দেখিবার আর কেহই ছিলো না, তুমি আর আমি দু'জনে ॥

বেলা চামেলী চম্পক-কলি স্বাগত জানালো পাপড়ি যে খুলি।
তুমি চেয়েছিলে নয়ন মেলি' আমি বসেছিনু আনমনে ॥

মধু মাসে ছিলো মলয় বায়, কেহ নাহি ছিলো রোধিতে তাহায়।
অনাদি হতে সে অনন্তে ধায় গেয়ে তব গীতি কানে কানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮২

II পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা রা I
ছ ন্ দে | ছ ন্ দে | ম ধু রা | ন ন্ দে০

I গা পা মা | গা রা গা | মা রা গা | মা -া -া I
তু মি এ | সে ছি লে | মো র ম | নে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | মা রা গা | মা -া -া I
নি র জ্ঞ | নে প্রি য় | নি র জ্ঞ | নে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা | পা গা পা | মা গা গা I
দে খি বা | র আ র | কে হ ই | ছি ল না

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
তু মি আ | র আ মি | দু ০ জ | নে ০ ০

II সা রা পা | -া মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
বে লা চা | ০ মে লী | চ ম্ প | ক ক লি

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
স্বা গ ত | জ্ঞা না লো | পা প ড়ি০ | যে খু লি

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
তু মি চে | য়ে ছি লে | ন য় নো | ০ মে লি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
আ মি ব | সে ছি নু | আ ন ম | নে ০ ০

II সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
ম ধু মা | সে ছি ল | ম ল য় | ০ রা য়

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
কে হ না | হি ছি লো | রো ধি তেo | তা হা য়

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
অ না দি | হ তে সে | অ ন ন | তে ধা য়

I গা পা মা | গা রা গা | মা রা গা | মা -া -া IIII
গে য়ে ত | ব গী তি | কা নে কা | নে o o

তোমারে শত নমস্কার।
আছো কাছে মনের মাঝে হে অনন্ত অপার ॥
আলো জ্বালো আঁধার ঘরে প্রীতি ঢালো হিয়ার পরে।
ভুলায়ে দাও আত্ম-পরে সরাও সকল অন্ধকার ॥
ঘৃণা নাহি করো কাকেও ভালবাস হীন পাপীকেও।
তাইতো সবায় চায় তোমাকেও তুমি বিনা সবই অসার ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২৩।২।৮৪)

আজ সকালে ছন্দে তালে কে এলে মন মাতালে।
কইনি কথা হে দেবতা বলিনি কী বাথা প্রতিপলে ॥
সলাজ হাওয়া জানায় চাওয়া ব্যর্থ নয় মোর এ গান গাওয়া।
সুরে সুরে থরে থরে ফোটাবে ফুল সুধা ঢেলে ॥
প্রীতির রঞ্জন হে মনোরঞ্জন দেখে তোমায় মোহিত নয়ন।
তোমারই আশে ভরা আবেশে হৃদাকাশে আলো জ্বেলে ॥

(কলিকাতা, ২৩/৮/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্া ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I
o আ জ স কা o লে০ o o ছ o ন্দে তা o লে o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
o কে o এ লে o ম ন o মা o তা লে o o o

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্া ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I
o ক ই নি ক o থা০ o o হে o দে ব o তা o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
o ব লি নি কি বা থা o o প্র তি প লে০ o o o

কে..... ..... মাতালে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o স লা জ হা ও য়া০ oo o জা না য় চা ও য়া o

I া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o আ o oo oo o আ o o আ o o o

I -া পা র্সা -া | র্সা -া -া নধা I -া ধা রা -া | র্রা ধনা র্রা র্সা I
o ব্য o র্থ ন য় মো o র o এ গা ন গা ও য়া o

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সরা গা I -া গা -া -া | ধা -া পা -া I
o স্ o রে স্ o রেo o o ধ o রে প o রে o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
o ফো টা o বে o ফু ল o সু ধা ঢে লো o o o

কে.....মাতালে ।।

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | রা না র্সা -া I
o প্রী তি র র o ঞ্জo on o হে ম নো র o ঞ্জ ন

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া া | রা না র্সা -া I
o আ o o আ o oo oo o আ o o আ o o o

I -া পা র্সা -া । র্সা -া না ধা I -া ধা রা -া | রা র্সা র্রা র্সা I
o দে o খে তো o মা য় o মো হি ত ন o য় ন

I{ -া র্সা -া র্সর্সা | র্সা -া র্সরা গা I -া গা -া -া ধা -া পা -া }II
o তো মা রই আ o শেo o o ভ রা আ বে o শে o

I -া গা রা গা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II II
o হৃ o দা কা o শে o o আ লো জ্বে লেo o o o

কে.... .....মাতালে ।।

আলোর সরিতা বেয়ে মন্দানিলে ধেয়ে।
হে কোন পথিক তুমি চলেছো গান গেয়ে॥
কোন বাধা কভু মানো না, কোন কিছুতেই থামো না।
প্রীতি ছাড়া জানো না চলো কার পানে চেয়ে॥
তোমার পথের শেষ নাই কোন ঘৃণা-ভয়-লাজ নাই।
সবাকার পুরোভাগে তাই রয়েছো ভুবন ছেয়ে॥
আদি অন্ত মধ্য নাই স্তুতি ভাষায় ধরিতে না পাই।
হতবাক্ শুধু ভেবে যাই, তোমায় তুষিব কী দিয়ে॥

(কলিকাতা : ৩/৮/৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| গা -া -া -া | গা -া রমা গা I সা রা -া -া | গা রা সা ন্ধা I
আ লো র স রি তা বেও য়ে ম ও ন্দা ও নি লে ধে ওয়ে

I সা রা -া -া | রা -া গমা গমা I ধা -া -া -া | সা রা -া -া I
হে কো ন প থি ক তুও ওও মি ও ও ও চ লে ছো ও

I গা রা সা ন্া | ধা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
গা ন গে ও য়ে ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I সা গা -া -া | গা -া গমা গমা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
কো ন বা ধা ক ভু মাও নোও না ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
কো ন কি ছু তে ই থা মো না ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া গমা গমা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
প্রী তি ছা ড়া কি ছু জাও নোও না ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধ্া -া -া -া | -া -া -া -া II
চ লো কা র পা নে চে ও যে ও ও ও ও ও ও ও

চলেছো.....গেয়ে।

II সা গা -া -া | গা -া রা মা I গা -া -া -া | -া া -া -া I
তো মা র প থে র শে ষ না ও ই ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধ্া -া -া -া । -া -া -া -া I
কো ন ঘ্ ণা ভ য় লা জ না ও ও ই ও ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া গমা গমা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
স বা কা র প্ রো ভাও গেও তা ও ই ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধা -া -া -া | -া া -া -া II
র য়ে ও ছো ভু ব ন ছে য়ে ও ও ও ও ও ও ও

চলেছে।.....গেয়ে ।।

II সা গা -া -া | গা া -া -া I রা না গা -া । গা -া -া -া I
আ দি অ ও ন্ত ও ম ও ধা ও না ই ও ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I গা রা সা ন্া | ধ্া -া -া -া I
স্তু তি ভা ও ষা ও য় ও ধ রি তে না পা ই ও ও

I সা রা -া -া | রা -া গমা গমা I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I
হ ত বা ক্ শু ধু ভেও বেও যা ও ই ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধ্া -া -া -া | -া -া -া -া II II
তো মা য় তু বি ব কি দি য়ে ও ও ও ও ও ও ও

চলেছো.....গেয়ে ।।

তন্দ্রা নাবে আঁখিতে মন্দালোকে যদিও।
হে প্রভু তোমার বাঁশীতে ডাক দিয়ে জাগিয়ে দিও ॥
অলকার সুধা সরিতে আরো বেশী জ্যোতি ভরিতে।
তোমার রাগ রাগিণীতে ঝর্ণা ধারা ঝরাইও ॥
নাই আর মোর কোন আশ দেবতা করেছো তমোনাশ।
ছিঁড়ে গেছে মোর মোহ পাশ মুক্তির গান শুনাইও ॥

(কলিকাতা, ২০/৮/৮৪)

তাল : কহারবা

১′ ০ ১′ ০

II সা রা । । | গা রা সা রা I গা । । । | । । । । I
ত ০ ন্দ্রা ০ না বে আঁ খি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা ন্া I ধ্া । । । | । । । । I
ম ০ ন্দা ০ লো কে য দি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I ধা । । । | । । । । I
হে প্র ভু তো মা র বাঁ শী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা ন্া I ধা । । । | । । । । I
ডা ক দি য়ে জা গি য়ে দি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দালোকে যদিও ॥

II গা । । । | । । মা গা I রা । গা মা | । । । । I
অ ল কা র ০ ০ সু ধা স রি তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা ন্া I ধ্া । । । | । । । । I
আ রো বে শী জ্যো তি ভ রি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | । গা মা ধা I ধা । । । | । । । । I
তো মা র রা গ রা গি নী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা ন্া I ধ্া । । । | । । । । II
ঝ ০ র্ণা ০ ধা রা ঝ রা ই ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দালোকে যদিও ।।

II সা গা । । | । । মা গা I রা গা । । । গা । । । I
না ই আ র ০ ০ মো র কো ন আ শ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা ন্া I ধ্ । । । | । । । । II
দে ব তা ক রে ছো ত ম না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I ধা । । । | ধা । । । I
ছিঁ ড়ে গে ছে মো র মো হ পা ০ ০ ০ শ ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা ন্া I ধ্া । । । | । । । । II II
মু ০ ক্তি র গা ন শু না ই ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দালোকে যদিও ।।

ফুলের সাজি নিয়ে কে, কে এলে আজি।
মনেতে দোলা দিলে কে, রঙে রূপে সাজি ॥
তব রূপ উছলিয়া পড়ে যে ভুবন ছাপানো স্মিত রূপ।
(তাই) আকাশের বিধু বাতাসের মধু খোঁজে ছন্দে গানে নাচি ॥
অরূপ সাগরে মিশিয়া রয়েছো রূপের জ্যোতিতে ছড়ায়ে পড়েছো।
মনের মধুপে টানিয়া চলেছো কীসের সুষমা যাচি ॥

(কলিকাতা, ২৪।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

I গা পা মা গা | রা গা সা রা I গা । । । | । । পা । I
উ ছ লি য়া ০ ০ প ড়ে যে ০ ০ ০ ০ ০ তা ই

I পা র্সা । । | রা গা সা রা I গা । । । | । । পা । I
আ কা শে র বি ধু ০ ০ বা তা সে র ম ধ ০ ০

গা । II গা পা মা গা | রা গা গা পা I মা গা রা গা | । । । । II
খোঁ জে ছ ০ ন্দে গা নে না চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে..... .....আজি ॥

II র্' । । পমা | মা পা ধা । I নপা ধা । । | ধা । । । I
অ ব্ধ প সা০ গ রে মি শি য়া০ র য়ে ছো ০ ০ ০ ০

I রা । । পমা | মা পা ধা । I নপা ধা । । | ধা । । । I
আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধনা র্সা | র্সা না ধা । I পা ধা পা । | মা গা । । I
ব্ধ পে ০০ র ছ্যা তি তে ০ ছ ড়া য়ে ০ প ড়ে ছো ০

I । গা ধা । | ধা ণা ধা । I পা ধা পা । | মা গা । । I
০ ম নে র ম ধু পে ০ টা নি য়া চ লে ছো ০ ০

I গা পা মা গা | রা গা গা পা I মা গা রা গা | গা । । ।] II II
কী সে র সু ষ মা যা ০ চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে.....আজি ॥

আলো-ঝরা ভোরে ধরা দিলে মোরে, বলিনি তোমারে আমি তোমার।
তুমি বলেছিলে প্রীতি উছলে শাশ্বতকালে ছিলে আমার॥
ভুলে গেছো কত যুগ শত শত চলিয়া গিয়াছে অজানা অনাহত।
আমি তব সাথে ছিনুম সতত চাহিয়া দেখোনি একটিবার॥
আমি বলিলাম সে দোষ আমার ছিলো না সম্বিৎ চেয়ে দেখিবার।
দোষ-ত্রুটি কিছু নহেকো তোমার, ভুগেছি নিজ দোষে বারে বারে॥

(কলিকাতা, ২৩/৮/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । । I
o আ লো ঝ রা o ভো রে o ধ রা দি লে o মো রে

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা মা | গা । । । I
o ব লি নি তো o মা রে o আ মি তো মা o র o

I । পা র্সা । | র্সা । র্সা র্সপা I । পা ধা । | ধা । । । I
o তু মি ব লে o ছি লেo o প্রী o তি উ o ছ লে

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা মা | গা । । । II
o শা o শ্ব ত o কা লে o ছি লে আ মা o র o

বলিনি.....তোমার।

II । রা । । | পমা মা মা পা I । ধা । । । না পা ধা । I
o ভু লে গে ছোo o ক ত o যু গ শ ত o শ ত

I । রা । । | পমা মা মা পা I । ধা । । | না পা ধা । I
o আ o o আo o o o o আ o o আ o o o

I ৷ ধা না ধনর্সা | র্সা ৷ না ধা I ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা গা I
o চ লি য়াo গি o য়া ছে o অ জা না অ না হ ত

I ৷ গা ধা ৷ | ধা ৷ ণা ধা I ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
o আ মি ত ব o সা থে o ছি লু ম শ o ত ত

I ৷ গা পা মা | গা ৷ রা গা I ৷ সা রা মা | গা ৷ ৷ ৷ II
o চা হি য়া দে o খো নি o এ ক টি বা o র o

বলিনি.....তোমার।

II ৷ রা ৷ ৷ | পমা মা মা পা I ৷ ধা ৷ ৷ | না পা ধা ৷ I
o আ মি র লিo o লা ম o সে দো ষ আ o মা র

I ৷ রা ৷ ৷ | পমা মা ৷ পা I ৷ ধা ৷ ৷ | না পা ধা ৷ I
o আ o o আo o o o o আ o o আ o o o

I ৷ ধা না ধনর্সা | র্সা ৷ না ধা I ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
o ছি লো নাo স o স্থি ত o চে য়ে দে খি o বা র

I ৷ গা ধা ৷ | ধা ৷ ণা ধা I ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
o দো ষ ক্র টি o কি ছু o ন হে গো তো o মা র

I ৷ গা পা মা | গা ৷ রা গা I ৷ সা রা মা | গা ৷ ৷ ৷ II II
o ভু গে ছি নি জ দো ষে o বা o রে বা o র o

বলিনি.....তোমায়।

ওই উচ্ছল প্রীতিসাগরে মন্দ্রিত তুমি প্রিয়তম।
এই চঞ্চল মানস স'রে ফোটায়েছি কমল নিরুপম॥
আলোর ছটায় তুমি হাস কুসুমেরই নির্যাসে ভাস।
মনে প্রাণে সবে ভালোবাস অন্তরতম॥
সুখে দুঃখে সঙ্গে রয়েছো, দোষে গুণে ঘৃণা না করেছো।
সবারে সমান ভাবে দেখেছো হে বিভু তোমায় নমো নমঃ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৪/৮/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

[গা মা] II পা -া গা রা | গা -া রসা ন্া I সা -া -া -া | -া -া গা া I
ওই উ o চ্ছ ল প্রী তি সা০ গ রে o o o o o ম o

I রা গা মা পা । -া -া -া -া I রা গা মা পা | -া -া গা মা I
ন্দ্রি ত তু মি o o o o প্রি য় ত ম o o এ ই

I পা -া গা রা | গা -া রসা ন্া I সা -া -া -া | -া -া গা মা I
চ o ঞ্চ ল মা ন oস স্ব রে o o o o o ফো টা

I সা রা গা মা | পা -া -া -া J রা গা মা পা | পা -া -া -া II
য়ে o ছি ক ম o ল o অ নু প ম o o o o

মন্দ্রিত.....প্রিয়তম॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
আ লো র ছ টা য় তু মি হা o স o o o o o

I সা -া গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
কু সু মে রই নি o র্যা সে ভা o স o o o o o

I গা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া গা -া I
মনে প্রাণে সবে ভালবা০ স০ ০ ০ অ০

I রা গা মা পা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
সু র ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ্রিত.....প্রিয়তম ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
সু খে দু খে স০ ঙ্গে র য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা া | -া -া া -া I
দো ষে গু ণে যু ণা না ক রে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা রা -া | সা -া -া -া I
স বা রে স মা ন ভা বে দে খে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা া- | -া -া -া -া II II
হে বি ভু তো মা য় ন মো ন মঃ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ্রিত.....প্রিয়তম ॥

আকাশ আজি আলোয় ভরা বাতাস মধুময়।
মনের কোণে সংগোপনে সে বঁধু কী চায়॥

সব কিছু চাই দিতে তারে, কয় না সে তো কিছুই মোরে।
স্মিত হাসি সুধায় ঝরে সে আনন্দময়॥

সব ঋতুতেই সে ঋতুরাজ মানস' বেদীর রাজাধিরাজ।
নেবে' এলো নিজেই সে আজ প্রীতির পূর্ণিমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০/৮/৮৪)

তাল : দাদরা

o ১´ o

গা	৷	রা	৷	গপা	মা	৷	I	গা	৷	রসা	৷	সন্া	সা	৷	I
আ	কা	শ		আ০	জি	০		আ	লো	০য়		ভ০	রা০	০	
৷ গা	৷	রা	৷	গা	পা	ক্ষা	I	পা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	I
বা	তা	স		ম	০	ধু		ম	০	০		য়	০	০	
৷ ধা	পা	মা	৷	গা	রসা	রা	I	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	I
আ	০	০		০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
৷ গা	৷	রা	৷	গপা	মা	৷	I	গা	৷	৷	৷	সন্া	সা	৷	I
ম	নে	র		কো০	ণে	০		স	ং	গো		প০	নে	০	
৷ গা	৷	৷	৷	গা	রা	গা	I	পা	৷	৷	৷	পা	৷	৷	II
সে	বঁ	০		ধু	কি	০		চা	০	০		য়	০	০	

বাতাস মধুময়।

II গা	৷	৷	৷	গা	৷	ধা	I	ধা	৷	৷	৷	ধা	৷	৷	I
স	ব	কি		ছু	চা	ই		দি	তে	০		তা	রে	০	

I ধা া না | নর্রা র্সা না I ধা পা া | ক্ষা পা গা I
ক য় না সে০ তো ০ কি ছু ই নো রে ০

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সন্া সা া I
স্মি ত ০ হা০ সি ০ সু ধা ০য় ক০ রে ০

I গা া া | গা রা গা I পা া া | পা া া II
সে আ ০ ন ০ ন্দ ম ০ ০ য় ০ ০

বাতাস মধুময় ॥

II গা া া | গা া ধা I ধা া া | ধা া া I
স ব ক্ষ তু তে ই সে ০ ক্ষ তু রা জ

I ধা া না | নর্রা র্সা না I ধা পা া | ক্ষা পা গা I
মা ন স বে০ দী র রা জা ০ সি রা জ

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সন্া সা া I
নে বে ০ এ০ লো ০ নি জে ০ই সে০ আ জ

I গা া া | গা রা গা I পা া া | পা া া II II
প্রী তি র পু ০ ণি মা ০ ০ য় ০ ০

বাতাস মধুময় ॥

আমি তোমার তরে সব করিব প্রিয়।
বজ্র হানো ঝঞ্ঝা আনো উল্কা ঢেলে' দিও ॥

তোমার নামে পথে এলুম স্নিগ্ধ হেসে মুগ্ধ হলুম।
তোমার গানে মন রাঙালুম জানি তুমি অদ্বিতীয় ॥

নিদাঘ তাপে শীত' প্রকোপে তরুর ছায়ে মরুর কোপে।
রশ্মিবিহীন অন্ধকূপে মনে বল যুগিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

[গা মা] II পা । । | মা গা রা I রা পা মা | গা রা গা I
আ মি তো মা র ত রে ০ স ব ক রি ব ০

I সা রা । | রা । । I । । । | । । । I
প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব ০ ভ হা নো ০ ঝ ০ ঞ্ঝা আ নো০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা । | । । । II
উ ০ ল্কা ঢে লে ০ দি ও ০ ০ ০ ০

আমি.....প্রিয়।

II সা । । । সা সন্া রা I রা । । | ধা রা । I
তো মা র না মে০ ০ প থে ০ এ লু ম

I ন্া । সা । রা গা মা I রা পা । | মা গা । I
স্নি ০ গ্ধ হে সে ০ মু ০ গ্ধ হ লু ম

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা র গা নে ০ ম ন রা ঙা লু০ ম

I ন্া । সা | রা গা মা I রা পা । | মা গরা গা II
জা নি ০ তু মি ০ অ ০ দ্বি তী য়০ ০

আমি.....প্রিয়।

II সা । । | সা সন্া রা I রা । । | ঋা রা । I
নি দা ঘ তা পে০ ০ শী ত প্র কো পে ০

I ন্া । সা | রা গা মা I রা পা । | মা গা । I
ত রু র ছা য়ে ০ ম রু র কো পে ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
র ০ শ্মি বি হী ন অ ০ ন্ধ কূ পে০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা । | । । । II II
ম নে ০ ব ল ষু গি ৎ ০ ০ ০ ০

আমি.....প্রিয় ॥

নয়নে এসো গোপনে মনের কোণে প্রীতি ঢেলে' দিও।
শয়নে স্বপনে নিশি-দিন মোর কানে গীতি শুনিও॥
কিছু যে ছিলো না আমার রিক্ত প্রতিভূ ধূলার।
আশার ঝর্ণাধারার ছন্দে সংগীতে প্রাণ ভরিও॥
তুমি ফুল আমি কাঁটা, তুমি জোয়ার আমি ভাঁটা।
তুমি আলো বাসো ভালো উষার অরুণ রাগে রূপে রাঙিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৬৪)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II পা গা মা রা | গা । সা । | সা রা গা না | সা । । । I			
ন ০ য় ০	নে ০ এ সো	গো ০ প ০	নে ০ ০ ০
I প্। । ন্। । | সা রা গা । | সা রা পা না | সা । । । I			
ম ০ নে র	কো ণে প্রী তি	ঢে লে দি ০	ও ০ ০ ০
I পা গা মা রা | গা । সা । | সা রা গা না | সা । । । I			
শ ০ য় ০	নে ০ ০ ০	স্ব ০ প ০	নে ০ ০ ০
I প্। । না । | সা রা গা । | সা রা গা না | সা । । । II			
নি শি দি ন	মো র কা নে	গী তি শু নি	ও ০ ০ ০

মনের·····দিও।

II গা । গা পা | । পা । । | পা ক্ষা ধা । | ধা । । । I			
কি ছু যে ০	০ ছি ল না	আ ০ মা র	০ ০ ০ ০
I পা ধা না । | । না ধা না | র্সা । পা । | পা । । । I			
রি ০ ক্ত ০	০ প্র তি ভু	ধূ ০ লা র	০ ০ ০ ০
I পা গা মা রা | সা রা গা সা | ন্। । । পা | । । । । I			
আ ০ শা র	ঝ ০ র্ণা ধা	রা ০ ০ র	০ ০ ০ ০
I পা । ন্। । | সা রা গা । | সা রা গা না | সা । । । I			
ছ ০ ন্দে ০	স ং গী তে	প্রা ণ ভ রি	ও ০ ০ ০

মনের····দিও।

II গা । গা পা | পা । । । | পা ক্ষা ধা । | ধা । । । I
তু মি ফু ০ ল ০ আ মি কী ০ টা ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা না । | না । ধা না | র্সা । পা । | । । । । I
তু মি জো ০ য়া র আ মি ভাঁ ০ টা ০ ০ ০ ০ ০
I পা । মা । | গা । । । | সা রা গা । | সা । না । I
তু মি আ ০ লো ০ ০ ০ বা স ভা ০ ল ০ ০ ০
I পা না । । | সা রা গা না | সা রা গা না | সা । । । I
উ ষা র অ রু ণ রা গে রূ পে রা ঙি ও ০ ০ ০

মনের·····দিও।

তুমি সুন্দর বরণীয়, তুমি উদার অনুসরণীয়,
প্রীতিধারায় মোর ঘরে আসিও।
তুমি অলকার সুধাস্যন্দ অপূর্ব লীলানন্দ।
নিমেষে কাঁদাও নিমেষে হাসাও উচ্ছল অপরিমেয়॥
গুণগানে তুমি বাধা নাহি যাও, রূপ-নীরধিতে ধরা নাহি দাও।
ঊর্ধ্বে থেকেও মেচে' এসে' যাও অনিন্দ্য অবচনীয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
সা রা II গা । । । | গা রা গধা পধা | পমা মা । । । | । । । । I
তু মি সু ০ ন্দ র ব র ণী ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I । । সা রা | গা । । । | গা । রা সা | না । । । I
০ ০ তু মি উ দা র অ নু স র ণী য় ০ ০ ০
I সা রা গা রা | গা । । । | সা রা গা মা | পা । । । I
প্রী তি ০ ধা রা য় মো র ঘ রে আ সি ও ০ ০ ০

উদার অনুসরণীয়।

সা রা II গা । । । | গা রা গা পা মা । । । | । । । । I
তু মি অ ল কা র সু ধা স্য ০ ন্দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | গা । রা সা | না । । । | । । । । I
অ পূ ০ র্ব লী লা ন ০ ন্দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা রা | গা । । । | সা রা গা মা | পা । । । I
নি মে ষে কাঁ দা ০ ও ০ নি মে ষে হা সা ০ ও ০
I সা রা । । | গা । রা সা | না । । । | । । । । I
উ ০ চ্ছ ল অ প রি মে য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উদার অনুসরণীয়

II রা । । । | রা ঋা রা । | গা । রা সা | না । । । I
গু ণ গা নে তু ০ মি ০ বাঁ ধা না হি যা ০ ও ০

I রা । । । | রা ঋা রা । | গা । রা সা | না । । । ।
রূ প ণী র ধি তে ০ ০ ধা রা না হি দা ০ ও ০
I সা রা গা রা | গা । । । | সা রা গা মা | পা । । । ।
উ ০ র্ব্বে থে কে ০ ও ০ যে চে এ সে যা ০ ও ০
I সা রা । । | গা । রা সা | না । । । | । । । । III
অ নি ০ ন্দ্য অ ব চ নী য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উদার অনুসরণীয়।

কোন প্রভাতে তোমার সাথে হয়েছিলো পরিচয়।
সে তো আজকে নয়, আজকে নয়॥
স্মৃতির মালায় ফুলের ডালায় নেই তো লেখা প্রীতিময়।
উজানে বয় প্রাণ সরিতা যতই ভাবি তোমার কথা।
সংবর্ত্তনে অনুবর্ত্তনে মন নেচে যায় ছন্দোময়॥
উষার অরুণ রাগের হতে এলে তুমি আমার চিতে।
জাগিয়ে দিলে কা সম্বিতে হে অলোকার গীতিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II গা । মা | গা রা । | গা পা । | ধর্সা ধর্সা মা I			
কো ন প্র | ভা তে ০ | তো মা র | সা০ থে ০			
I মা । । | । পা ধা | গা মা গা | রা । । I			
হ য়ে ০ | ০ ছি ল | প ০ রি | চ ০ য়			
I । রা গা | সা । রা | গা । । | । রা গা I			
০ সে তো | আ জ কে | ন ০ য় | ০ সে তো			
I সা । রা | পা । । | । । । | । । । II			
আ জ কে | ন ০ য় | ০ ০ ০ | ০ ০ ০			

হয়েছিল পরিচয়॥

II গা । মা | গা রা । | গা পা । | ধর্সা ধর্সা সা I			
স্মৃ তি র | মা লা য় | ফু লে র | ডা০ লা০ য়			
I মা । । | মা পা ধা | গা মা গা | রা । । II			
নে ই তা | ০ লে খা | প্রী ০ তি | ম ০ য়			

সেতো·····পরিচয়॥

II পা । । | না ধা না | র্সা । । | না সা । ।
উ জা ০ নে ব য় প্রা ণ স রি তা ০
I পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । ।
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা র্সা । | র্সা । না | ধা র্রা । | ঋ্সা র্বা । ।
য ত ই ভা বি ০ তো মা র ক থা ০
I র্সা । । | র্সা । র্সরা | ণর্সা র্সা ণা | ণা ধা পা
সং ব র ০ ঠ্ঠ নের ঋ০ ম্ব র ০ ঠ্ঠ নে
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মা । গা | রা । । ॥
ম ন নে চে যা য় ছ ০ ন্দ ম ০ য়

হয়েছিল পরিচয় ॥

II পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । ।
উ ষা র অ রু ণ রা গে র হ তে ০
I পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । ।
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা র্সা । | র্সা । না | ধা র্রা । | ঋ্সা র্রা । ।
এ লে ০ তু মি ০ আ মা র চি তে ০
I র্সা । । | র্সা । র্সরা | ণর্সা ণা । | ধা পা । ।
জা গি য়ে দি লে ০০ কী০ স ০ ষ্টি তে ০
I পা র্সা ণা | ধা পা । | গা মা গা | রা । । ॥॥
হে ০ অ লো কা র গী ০ তি ম ০ য়

সে……পরিচয় ॥

তুমি নন্দনঅমিয় মাখা হে প্রিয় সখা।
কাছে কাছে আছো মন ভরে রেখেছো তবুও দাও দেখা ॥
উদবির অতলে তুমি রয়েছো নীলাভের সুরে গান গেয়েছো।
প্রীতি ডোরে সবে বেঁধে রেখেছো কেউ নইকো একা ॥
তোমার বাইরে কেউ যেতে পারে না দর্শনে বিজ্ঞানে ধরা দাও না।
অনাদি কালের এক তুমি সাধনা ছেড়ে যায় না থাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

০ ১ ০

| গা মা ॥ পা । গা রা | গা গরা সা না | সা । । । । । । গা । ।
| তু মি ন ০ ন ন ০ মি০ য় মা খা ০ ০ ০ ০ ০ হে ০
| সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । ।
| প্রি ০ য় স খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
| পা । । । | পা ক্ষা পা । | ধা । পা মা | গা মা রা গা
| কা ছে কা ছে আ ০ ছ ০ ম ন ভ রে রে খে ছ ০
| পা । গা রা | সা রা গা মা | পা । । । | । । । । ॥
| ত বু ও ০ দা ও না দে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে……সখা ॥

॥ পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । ।
| উ দ বি র অ ০ ত লে তু মি র য়ে ছ ০ ০ ০
| সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । ।
| নি ০ লা ০ ভে র সু রে গা ন গে য়ে ছ ০ ০ ০
| পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা গা । ।
| প্রী তি ডো রে স ০ বে ০ বেঁ ধে রে খে ছ ০ কে উ
| সা রা গা মা । পা । । । | । । । । | । । । । ॥
| নে ই কো এ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে……সখা

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
তো মা র বা ই রে কে উ যে তে পা রে না ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
দ ০ র্শ নে বি ০ জ্ঞা নে. ধ রা দা ও না ০ ০ ০
I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা গা । I
অ না দি কা লে র এ ক তু মি সা ধ না ০ ছে ড়ে
I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । IIII
যা য় না থা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে·····সখা

চলার পথের ক্লান্তি আমার দূর করো প্রভু আশিসে,
অহেতুক তব আশিসে।
ফুলের মালা ভরা ডালা শুকায় না উষ্ণশ্বাসে ॥
কাজ করে' যাব তব মুখ চেয়ে তোমারে তুষিতে যাব গান গেয়ে।
আমার হৃদয় তোমার নিলয় হয়ে যাক প্রভু এ নিমিষে ॥
চলিতে চলিতে পথে থামিব না, চলিবার কালে পিছু তাকাব না।
থমকি' কখনো ভয়ে কাঁপিব না, তোমাতেই মিশে যাব শেষে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০		
II	সা	।	।	গা । মা	পা	।	।	না	র্সা । I
	চ	লা	র	প থে র	ক্লা	০	ন্তি	আ	মা র
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা পা ধা	মা	পা	মা	গা	। । I
	হ	র	ক	রো প্র ভু	আ	০	শি	সে	০ ০
I	পা	র্সা	না	ধা পা ধা	মা	পা	মা	গা	। । I
	অ	হে	তু	ক ত ব	আ	০	শি	ষে	০ ০
I	সা	।	।	গা । মা	পা	।	।	না	র্সা । I
	ফু	লে	র	মা লা ০	ভ	রা	০	ডা	লা ০
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা পা ধা	মা	পা	মা	গা	। । II
	শু	কা	য়	না উ ০	ষ্ণ	০	শ্বা	সে	০ ০

অহেতুক·····আশিসে ॥

II	সা	।	গা	গা । মা	পা	।	।	পা	। । I
	কা	জ	ক	রে যা ব	ত	ব	মু	খ	চে য়ে
I	পা	ধা	মা	মা গা ।	রা	পা	।	মা	গা । I
	তো	মা	রে	তু ষি তে	যা	ব	গা	ন	গে য়ে
I	র্সা	র্রা	না	ধা পা ।	পা	গা	পা	মা	গা । I
	আ	মা	র	হৃ দ য়	তো	মা	র	নি	ল য়

I গা রা পা I পা মা া | গা রা গা | রসা সা া II
হ য়ে যা ক প্র ভু এ নি মি ষে০ ০ ০

অহেতুক……আশিষে

II স া া | গা া মা | পা া া | পা া া I
চ লি তে চ লি তে প থে থা মি ব না
I পা ধা গা | পা মা গা | রা পা া | মা গা া
চ লি বা র কা লে পি ছু তা কা ব না
I র্সা র্রা ণা | ধা পা া | পা গপা পা | মা গা া I
থ ম কি ক থ নো ভ য়ে০ কাঁ পি ব না
I গা রা পা | পা মা া | গা রা গা | রসা সা া IIII
তো মা তে ই মি শে যা ব শে ষে০ ০ ০

অহেতুক……আশিষে

তোমার তরে অশ্রু ঝরে তোমার লাগি মালা গাঁথা।
তবু হে দেবতা কও না কথা বোঝ না মোর মনের ব্যথা ॥
ঊর্দ্ধ পথে আলোর রথে ভাসিয়া যাও ভাবের স্রোতে।
আঁখির তারায় দাও না ধরিতে ভাবনা মোর ব্যাকুলতা ॥
আছো তুমি সঙ্গোপনে মনের কোণে হিয়ার গহনে।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে অন্ধকারে হারান গানের সুরে সাধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪।

তাল—দাদরা

	১		০		১		০	
II	সা	৷ ৷	রজ্ঞা	রা সা	রা	পা ৷	মপা	মা পা I
	তো	মা র	ত০	রে ০	অ	০ শ্রু	ঝ০	রে ০
I	র্সা	র্রা ণা	ণা	ধা পা	গা	মা ৷	গমা	পপা মজ্ঞা I
	তো	মা র	লা	০ গি	মা	লা গাঁ	থা০	০০ ০০
I	রজ্ঞা	মমা জ্ঞরা	সা	৷ ৷	৷	৷ ৷	৷	৷ ৷ II
	০০	০০ ০০	০	০ ০	০	০ ০	০	০ ০

তোমার……করে

	মা	পা ৷	না	৷ র্সনা	ধনর্সা	র্সর্সা র্সা	র্সা	না র্সা
	ত	ব্ হে	দে	ব তা০	০০	কও না	ক	০ থা
	র্সা	র্রা ণা	ণধা	পা ৷	গা	মা ৷	মা	৷ ৷
	বো	ঝ ০	না০	মো র	ম	নে র	ব্য	০ ০
	গমা	পপা মজ্ঞা	রজ্ঞা	মমা জ্ঞরা	সা	৷ ৷	৷	৷ ৷ II
	থা০	০০ ০০	০০	০০ ০০	০	০ ০	০	০ ০

তোমার……ঝরে

II	মা	পা ৷	না	৷ র্সনা	ধনর্সা	র্সর্সা র্সা	র্সা	র্সনা র্সা I
	উ	০ র্ধ্ব	প	০ থে০	০০	আ লো	র	র০ থে
I	পা	র্সা ৷	র্সা	না ধা	ধা	র্রা ৷	র্রা	র্ঝা র্রা I
	ভা	সি ০	যা	যা ও	ভা	বে র	স্রো	০ তে

I সা া া | সা সর্রা ণা | ণা া া | ধা া পা I
আঁ খি র তা রা০ য় দা ও না ধ রি তে
I রা গা রা | পা মা া | গা রা গা | রসা সা া II
ভা ব ০ না মো র বা কু ল তা০ ০ ০

তোমারে·····ঝরে

মা পা া | না া র্সনা | ধনর্সা র্সা া | র্সা না র্সা I
আ ছ ০ তু ০ মি০ ০০ স ঙ্গো প ০ নে
পা র্সা া | র্সা না ধা | ধা র্রা া | র্রা ঝ্না র্রা
ম নে র কো ণে ০ হি য়া র গ হ ন
I র্সা া া | র্সা র্সর্রা ণা | ণা া া | ধা পা া I
র ০ ঙ্গে র ঙ্গে০ ০ অ ০ ন্ধ কা রে ০
I রা গা রা | পা মা া | গা রা গা | রসা সা া IIII
হা রা নো গা নে র সু রে সা ধা০ ০ ০

তোমার·····ঝরে।

বেদেরদী তুমি যদি একটি কথা শুনে' যাও।
কেন মনে প্রতিক্ষণে আমায় এত ব্যথা দাও ॥
কোন অতীতে লীলার ছলে মন দিয়েছো আমায় ভুলে'।
সেই ভুলেতেই পলে পলে মোর মনেতে ঝড় বহাও ॥
মন ছিলো না আমার যখন চাইনি কিছুই আমি তখন।
মন দিয়ে মোর দিলে বন্ধন এ দায় কেন ভুলে রও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । র্সা । । | র্সা । র্সর্রা গা | । গা । । | ধা । পা রা I
০ বে দ ০ র ০ দী০ ০ ০ তু ০ মি য ০ দি ০

I । রা গা রা | পা । মা । | । গা রা গা | রসা সা । ।
০ এ ক টি ক ০ থা ০ ০ শু ০ নে যা০ ০ ও ০
I । র্সা । । | র্সা । র্সর্রা গা | । গা । । | ধা । পা রা I
০ কে ০ ন ম ০ নে০ ০ ০ প্র ০ তি ক্ষ ০ ণে ০

I । রা গা রা | পা । মা । | । গা রা গা | রসা সা । । II
০ আ মা য় এ ০ ত ০ ০ ব্য ০ থা দা০ ও ০ ০

একটি……যাও

II । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | র্সা না র্সা । I
০ কো ন অ তি ০ তে০ ০০র ০ লী লা র ছ ০ লে ০

I । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ আ০ ০ আ ০ ০ ০
I । পা র্সা । | র্সা । না ধা | । ধা র্রা । | র্রা ঋ্রা । । I
০ ম ন দি য়ে ০ ছ ০ ০ আ মা য় ভু লে ০ ০

I । র্সা । । | র্সা । র্সর্রা ণা | । ণা । । | ধা র্রা র্রা । ।
ও সে ই ভু লে ও তেও ই ও প ও লে প ও লে ও

I । রা গা রা | পা । মা । | । গা রা গা | রসা সা । । ।
ও মো র ম নে ও তে ও ও ঝ ড় ব হাও ও ও ও

একটি··· যাও

I । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | সা না র্সা । ।
ও ম ন ছি ল ও নাও oo ও আ মা র য ও খ ন

I । পা র্সা । | র্সা । না ধা | । ধা র্রা । | র্রা ঝা র্রা । । I
ও চা ই নি কি ও ছু ই ও আ মি ও ত ও খ ন

I । র্সা । । | র্সা । র্স ণা | । ণা । । | ধা । পা । I
ও ম ন দি য়ে ও মোও র ও দি ও লে ব ও ন্ধ ন

I । রা গা রা | পা । মা । | । গা রা গা | রসা সা । । । IIII
ও এ দা য় কে ও ন ও ও ভু ও লে রও ও ও ও

একটি·····যাও।

প্রিয়তম অনির্বচনীয় তোমার মধুর হাসি মোহন বাঁশী।
স্বপ্নলোকেও অকল্পনীয়।
(তুমি) প্রিয়তম অনির্বচনীয়॥
তোমায় পেতে করি আরাধনা, তোমার তরে মোর কত সাধনা।
তোমার রূপে রাগে করি নানা, রঙের এই ধরা রমনীয়॥
তোমার ভালবাসায় ভরা ধরা তোমারই অভিপ্সায় গীত ঝরা।
তোমার প্রীতি নৃত্য মধুক্ষরা বোধাতীত তুমি বরণীয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
			| গা ৷ |
			০ ০
II সা রা ৷	রা গরা গা	মা পা মা	গা সা ৷ I
প্রি য় ত	ম ঽ০ নি	র্ব চ নী	য় তু মি
I পা পপা ৷	পপা পা ৷	পা ধধা পা	গা ৷ ৷
তো মার ম	ধুর হা সি	মো হন বা	শী ০ ০
I সা রা ৷	ররা গা গা	মা পা মা	গা ৷ ৷ II
স্ব প্ন লো	কে ও অ	ক ল্প নী	য় ০ ০

তুমি……অনির্বচনীয়॥

II	পা	পপা	পা ৷	পা	৷	৷ ৷	পা	ধা পা ৷	গা ৷ ৷ I
	তো	মায়	পে	তে	ক	রি	আ	রা ধ	না ০ ০
I	সা	ররা	রা ৷	রা	গরা	গা ৷	মা	পা মা ৷	গা ৷ ৷ I
	তো	মার	ত	রে	মোর	য	ত	সা ধ	না ০ ০
I	পা	পপা	পা ৷	পা	৷	৷ ৷	পা	ধা পা ৷	গা ৷ ৷ I
	তো	মার	রূ	পে	রা	গে	ক	রি না	না ০ ০
I	সা	ররা	ররা ৷	রা	গরা	গা ৷	মা	পা মা ৷	গা ৷ ৷ II
	র	ঙের	এই	ধ	রা০	০	র	ম নী	য় ০ ০

তুমি……অনির্বচনীয়॥

II	পা	পপা	পা	|	পা	পা	পপা	|	পা	ধা	পা	|	গা	।	।	I
	তো	মার	ভা		ল	বা	সায়		ভ	রা	ধ		রা	০	০	
I	সা	রা	ররা	|	রা	গরা	গগা	|	মা	পা	মা	|	গা	।	।	I
	তো	মা	রই		অ	ভী০	ষ্পায়		গী	তি	ঝ		রা	০	০	
I	পা	পপা	পা	|	পা	।	।	|	পা	ধা	পা	|	গা	।	।	I
	তো	মার	প্রী		তি	নি	তা		ম	ধু	ক্ষ		রা	০	০	
I	সা	রা	।	|	রা	গরা	গা	|	মা	পা	মা	|	গা	।	।	IIII
	বো	ধা	ভী		ত	তু০	মি		ব	র	ণী		য়	০	০	

তুমি ..... অনির্বচনীয়

তুমি আমায় ভুলে' থেকো না, ভাল না বাস কোন ক্ষতি নেই।
মন থেকে মুছে' ফেলো না॥
পথের কাঁটা আমি তব নই, পথের পাশে পড়ে যে রই।
অশ্রুভরা চোখে শুধু দেখে মনে পাই সান্ত্বনা॥
অতীতের কোন গৌরব মোর নাই, কুসুমের সৌরভ হিয়াতে না পাই।
তবু ভালবাসি শত দুঃখে হাসি, আমায় একেলা ফেলে রেখো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

	১			০				১				০			
II	সা	রা	৷	৷	রা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷ I
	তু	মি	০	আ	মা	য়	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	৷	৷	রা	৷	রা	গা	মা	পা	৷	মা	গা	রা	সা ৷ I
	তু	মি	০	আ	মা	য়	ভু	লে	থে	কো	না	০	০	০	০ ০
I	সা	রা	৷	৷	রা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷ I
	তু	মি	০	আ	মা	০	য়	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	৷	৷	ক্ষা	পা	৷	৷	৷	ধা	৷	৷	মা	গা	রা	৷ ৷ I
	ভা	ল	না	বা	স	০	০	০	কো	ন	ক্ষ	তি	নে	০	ই ০
I	সা	রা	৷	৷	রা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	মা	গা	রা	সা না I
	ম	ন	থে	কে	মু	০	ছে	০	ফে	ল	না	০	০	০	০ ০

তুমি……থেকো॥

II	পা	৷	৷	ক্ষা	পা	৷	৷	৷	ধা	৷	পা	মা	গা	রা	৷ ৷ I
	প	থে	র	কাঁ	টা	০	০	০	আ	মি	ত	ব	ন	০	ই ০
I	সা	রা	৷	৷	রা	গা	রা	গা	মা	পা	৷	মা	গা	৷	৷ ৷ I
	প	থে	র	পা	শে	০	০	০	প	০	ড়ে	যে	র	০	ই ০
I	পা	৷	৷	ক্ষা	পা	৷	৷	৷	ধা	৷	পা	মা	গা	রা	৷ ৷ I
	অ	০	শ্রু	ভ	রা	০	চো	খে	শু	০	ধু	দে	খে	০	০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা রা সা না ||
মনে পাই | সা ০ ০ ০ | না ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি……আমায়

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
অতীতের | কোন গৌ ০ | র ব মো র | নেই ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । গা মা I
কুসুমের | সৌ ০ র ভ | হিয়াতে না | পা র ত বু

I পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ভা ০ ল বা | সি ০ শ ত | ছ ঃ খে হা | সি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা | মা পা । মা | গা রা সা না IIII
আমায় এ | কে লা কে লে | রে খো না ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি……আমায়

মসীকৃষ্ণ তমসাতে কে গো এলে আলোকময়।
অভাবনীয় শুধু নয়, আঁখিতে যে না হয় প্রত্যয়॥
কত যুগের তপস্যাতে এলে তুমি আজকে রাতে।
মনের শুভ্র ভাবনাতে উঠলে ফুটে' গীতিময়॥
নয়ন মেলে চেয়ে দেখি তুমি আমার সঙ্গে থাকি'।
যুগে যুগে মন ভরেছো দীপ জ্বালিয়ে হে চিন্ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । সা । । | রা । মজ্ঞা রজ্ঞা | । মা পা । | ণা । পা । I
০ ব সি ০ | কু ০ ষ্ণ০ ০০ | ০ ত ম ০ | সা ০ তে ০

I । র্সা র্সর্রা ণা | ণা ধা পা । | । গা । মা | গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা
০ কে গো০ ০ | এ ০ লে ০ | ০ আ লো ক | ময় ০০ ০০ ০০

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা | সা । । । | । । । । | । । । । I
০ ০ ০ য় | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মসী·····তমসাতে

II । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | র্রা না·র্সা । I
০ অ ভা ০ | ব ০নী ০য় | ০ ০ ০ শু | ধু ০ ন য়

I । র্সা র্রা ণা | না ধা পা । | । গা মা । | গা মা গমা পপা I
০ আঁ খি ০ | তে ০ যে ০ | ০ না হ য় | প্র ০ ত্যা০ ০০

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা । | । । । । | । । । । II
০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০য় ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মসী·····তমসাতে।

II । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
০ ক ত ০ | যু ০ গে০ ০র | ০ ত প ০ | স্যা ০ তে ০

I । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
০ আ ০ ০ | আ ০ ০০ ০০ | ০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I I পা র্সা । | র্সা । র্সনা ধা | । ধা ঋ র্রা | র্রা র্ঋা রা । I
০ এ লে ০ | তু ০ মি০ ০ | ০ আ জ কে | রা ০ তে ০

I ৷ র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ র্সরা ণা | ৷ ণা ৷ ৷ | ধা ৷ পা ৷ I
ও ম নে র শু ও ভ্র ও ও ভা ও ব না ও তে ও
I ৷ রা গা রা | পা ৷ মা ৷ | ৷ গা রা গা | রসা সা ৷ ৷ II
ও উ ঠ লে ফু ও টে ও ও গী ও তি ময় ও ও

মসী·····তমসাতে।

II ৷ মা পা ৷ | না ৷ র্সনা ধনর্সা | ৷ র্সা ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ I
ও ন য় ন মে ও লে০ ০০ ও চে য়ে ও দে ও খি ও
I ৷ মা পা ৷ | না ৷ র্সনা ধনর্সা | ৷ র্সা ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ I
ও আ ও ও আ ও ০০ ০০ ও আ ও ও আ ও ও ও
I ৷ পা র্সা ৷ | র্সা ৷ র্সনা ধা | ৷ ধা র্রা ৷ | র্রা ঋা রা ৷ I
ও তু মি ও আ ও মা০ র ও স ও ঙ্গে থা ও কি ও
I ৷ র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ র্সরা ণা | ৷ ণা ৷ ৷ | ধা ৷ পা ৷ I
ও যু গে ও যু ও গে০ ও ও ম ন ভ রে ও ছ ও
I ৷ রা গা রা | পা ৷ মা ৷ | ৷ গা রা গা | রসা সা ৷ ৷ IIII
ও দী প জ্বা লি ও য়ে ও ও হে চি ন ময় ও ও

মসী·····তমসাতে।

কুয়াশা কাটিয়ে দিলে কে গো এলে চন্দন-গন্ধে ভরা।
মধুতে মন মাতালে, আলো জ্বালিয়ে দিলে, কে গো তুমি সুধা ঝরাও॥
পরশে মলয় বাতাস আঁখিতে প্রীতির আভাস।
রূপেতে স্মিত মধুমাস নিজেরই ভাবে হারা॥
অমিতানন্দ তুমি অলখে আলোক চুমি'।
ভরেছো মর্ম তুমি হৃদি আপ্লুত করা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০
II	। । সা ।	পা । । ।	পা । পা ক্ষ	পা । । । I
	০ ০ কু য়া	শা ০ ০ কা	টি য়ে ছি ০	লে ০ ০ ০
I	পা ধা পা গা	পা । গা রা	গা গরা সা ন্না	সা । । গা I
	কে গো এ লে	চ ০ ন্দ ন	গ ০০ ন্ধে ভ	রা ০ ০ আ
I	সা রা গা মা	পা । । ।	। । । ।	। । । । I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	। । সা ।	পা । । ।	পা । । ।	পা ক্ষা পা । I
	০ ০ ম ধু	তে ০ ০ ০	০ ম ন মা	তা ০ লে ০
I	পা ধা পা গা	রা গা পা মা	গা । । ।	। । । । I
	আ লো জ্বা ০	লি ০ য়ে দি	লে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	পা ধা পা গা	। । গা গা	সা রা পা ।	। । । । II
	কে গো তু মি	০ ০ সু ০	ধা ঝ রা ০	০ ০ ০ ০

চন্দন……ভরা

II	। । সা ।	পা । । ।	। পা । ।	পা ক্ষা পা । I
	০ ০ প র	শে ০ ০ ০	০ ম ল য়	বা ০ ভা স
I	পা ধা পা গা	রা গা পা মা	গা । । ।	। । । । I
	আঁ খি তে ০	প্রী তি র আ	ভা ০ স ০	০ ০ ০ ০
I	গা । সা ।	সা রা গা মা	পা । । ।	। । । । I
	রূ পে তে ০	স্মি ত ম ধু	মা ০ স ০	০ ০ ০ ০

I পা ধা পা গা | রা গা মা । | পা । । । | । । । । II
নি জে র ই ভা ০ বে হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন……ভরা

II । । সা । | পা । । । | । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ ০ অ মি তা ০ ০ ০ ০ ন ০ ন্দ তু ০ মি ০

I পা ধা পা গা | রা গা পা মা | গা । । । | । । । । I
অ ল খে ০ আ লো ক চু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । সা । | সা রা গা মা | পা । । । | । । । । I
ভ রে ছ ০ ম ০ র্ম তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা গা | রা গা মা । | পা । । । | । । । । IIII
হৃ দি আ ০ প্লু ০ ত ক রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন……ভরা

গানের জগৎ অশেষ শোন সুনয়না।
ভাবের নাহি কো পরিশোষ যত কর রচনা ॥
তিমির সাগরের পরপার হতে,
গানের তরঙ্গ সুরে লয়ে আসে স্রোতে।
থাকে না কোন অবশেষ যত কর গণনা ॥
আলোকের ধারা ধরে' অসীম উৎস পথে,
সঙ্গীত ভাসে ঝংকারে মূর্চ্ছনাতে।
কে কারে করিবে বল শেষ যারে ভাবা যায় না ॥

(মধুমলাঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা রা । । | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা । সা না |
গা নে র জ্ঞ গ ৎ অ০ ০০ শে০ ০ ০ ০ ০ ষ শো ন

| সা রা । । | রা । সা না | সা রা । । | । । । । |
সু ০ ন য় না ০ শো ন সু ন য় না ০ ০ ০ ০
| সা রা । । | রা সা রপা মমা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা না |
ভা বে র না হি কো প০ রি০ শে০ ০ ০ ০ ০ ষ য ত

| সা রা । । | রা । । । | । । । । | । । । । ||
ক র র চ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শোন……সুনয়না ॥

|| সা । । রা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | পা । । । | ধা মা পা । |
তি মি র সা গ০ ০ রে র প র পা র হ ০ তে ০

| পা ধা । । | ধা । পা ধা | র্সণা ণা । র্সা | ধা । পা । |
গা নে র ত র ০ ঙ্গ ০ সু০ রে ল য়ে আ সে স্রো তে

I সা রা । । | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা না I
থা কে না কো ন ০ অ০ র০ শে০ ০ ০ ০ ০ ম ন ত
I সা রা । । | রা । । । | । । । । | । । । । II
ক র গ ণ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শোন……সুনয়না

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | পা । । ধা | মা পা । । I
আ লো কে র ধা০ রা ধ রে অ সী ম উ ৎ স প থে
I পা ধা । । | ধা । পা ধা | র্সণা ণা । র্সা ধা । পা । I
স ০ ঙ্গী ত ভ সে ন্ত কা০ রে ০ মু ০ চ্ছ না তে
I সা রা । । | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা না I
কে কা রে ক বি রে র০ ল০ শে০ ০ ০ ০ ০ ম ন্যা রে
I সা রা । । | রা । । । | । । । । | । । । । IIII
ভা বা যা য় না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শোন··· সুনয়না ॥

আমি তোমায় ভালবাসি তুমি কেন ফিরে চাও না।
কুমুদ তাকায় চাঁদের পানে চাঁদ কেন দেখে দেখে না॥
কত তিথি কেঁদে কেটেছে কত বীথি ধূয়ে গেছে।
কত ফুলে রঙ ধরেছে, সে ফুল আজি যায় না চেনা॥
তোমার মনে আমি আছি রঙেতে রঙ মিলিয়েছি।
বর্ণচ্ছোটায় ভুলে' গেছি, নিজেকে বুঝিতে পারি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

তাল— কাহারবা

I পা সা । । | সা । ঋসা ণা | ণসা ণসা ণসা সা | ণদা পদা পদা মা I
ক ত ০ ০ ক্ষু ০ লে০ ০ রং ধ০ ০ ০ ০ ছে০ ০০ ০
I মা পা ণধা সর্ণা | দা পা । মজ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা । । । I
সে ০ ফু০ ০ল আ জি ০ ০০ যা য় না চে না ০ ০ ০

তুমি……না।

II মা পা । । | ণা দা দা ণা | । সা । । | র্রর্রা ণা সা । I
তো মা র ০ ম ০ নে ০ ০ আ মি ০ আ০ ০ ছি ০

I মা পা । । | ণা দা দা ণা | । সা । । | র্রর্রা ণা সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা । । | ণদা দা । ণা | । সা । । | র্রর্রা ণা সা । I
তো মা ০ র ম০ ০ নে ০ ০ আ মি ০ আ০ ০ ছি ০

I । সা রা সর্রজ্ঞা | রা । সা ণা | ণসা নসা সা । | নদা পা । । I
০ র ডে ০০ তে ০ র ভ মি০ লি০ ০ ০ য়ে০ ছি ০ ০
I পা সা । । | সা । ঋসা ণা | ণসা ণসা ণসা সা | ণদা পদা পদা । I
ব ০ র্ণ ০ ঝ ০ টা০ য় ভু০ লে০ ০০ ০ গে০ ছি০ ০০ ০
I মা পা ণধা সর্ণা | দা পা । জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা । । । IIII
নি ০ জে০ ০০ কে ব্ ০ ০ ঝি তে পা রি না ০ ০ ০

তুমি……চাও'না।

এই পুষ্পিত বকুল তলে তুমি এসেছিলে।
মনের গহনে নিভৃত ভুবনে দ্বারগুলি খুলে' দিলে ॥
আমি ছিনু একা একা অন্ধ তমসা-ঢাকা।
আলোর রশ্মি রেখা দূরে ঠেলে' ॥
অসীম আকাশে ছিলো আলোর বাহার।
মনের মাঝারে ছিলো নিকষ আঁধার।
তুমি কাছে এলে, দীপ জ্বেলে' গেলে,
বাহির ভিতর এক করে' দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I গা মা III পা । গা রা | গা গরা সা না | সা । । । | । । গা । I
এ ই পু ০ ষ্পি ত ব কু০ ল ত লে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । I
এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । | ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ম নে র গ হ ০ নে ০ নি ভৃ ত ভু ০ ব ০ নে

I পা । গা রা | গা গরা সা না | সা । । । | । । । । II
দ্বা র গু লি খু ০০ লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি……এসেছিলে ॥

II পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ মি ছি নু এ কা এ কা অ ০ ন্ধ ত ম সা ঢা কা

I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ মি ছি নু এ কা এ কা অ ০ ন্ধ ত ম সা ঢা কা

I গা পা মা ৷ | গা ৷ রা গা | সা রা গা মা | পা ৷ ৷ ৷ ॥
আ লো র র ০ শ্মি রে খা ছু ০ রে ঠে লে ০ ০ ০

তুমি·····এসেছিলে ॥

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ | ধা ৷ পা মা | গা ৷ ৷ ৷ ৷
অ সী ম আ কা শে ছি ল আ লো র বা হা ০ র ০
I গা পা মা ৷ | গা ৷ রা গা | সা রা গা মা | গা ৷ ৷ ৷ ৷
ম নে র মা ঝা রে ছি ল নি ক ষ আঁ ধা ০ র ০
গা মা II পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ | ধা ৷ পা মা | গা ৷ ৷ ৷ ৷
তু মি কা ০ ছে এ লে ০ দী প জ্বে ০ লে গে লে ০ ০ ০
I গা পা মা ৷ | গা ৷ রা গা | সা রা গা মা | পা ৷ ৷ ৷ IIII
বা হি র ভি ত র এ ক ক ০ রে ছি লে ০ ০ ০

তুমি ·····এসেছিলে ॥

দূর আকাশের দেবতা তুমি কার টানে ধরা পানে এলে।
অমরা মাধুরী হৃদয়ে ভরি' আনিলে, ঢেলে' দিয়ে গেলে ॥
কোন কিছু তুমি চাহিতে আসনি, স্বার্থে কারেও ভাল বাসনি।
অহেতুকী কৃপা সবারে দানি নেচে চল চির উচ্ছলে ॥
নিরাধার তুমি সবার আধার, পরশে হরষে নাশ যে আঁধার।
লীলায় পলকে লুকোও আবার মনোমাঝে থেকে' প্রতি পলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০			
II	পা	।	গা	মা	গা	।	সা	রা	গা	রা	সা	।	I
	দূ	র	আ	কা	শে	র	দে	ব	তা	০	তু	মি	
I	সা	রা	।	রা	।	গা	রা	পা	মা	গা	।	।	I
	কা	র	টা	নে	ধ	রা	পা	নে	এ	লে	০	০	
I	পা	।	গা	মা	গা	।	সা	রা	গা	রা	সা	।	I
	অ	ম	রা	মা	ধু	রী	হৃ	দ	য়ে	০	ভ	রি	
I	সা	রা	।	।	পা	গা	রা	পা	মা	গা	।	।	II
	আ	নি	লে	০	ঢে	লে	দি	য়ে	গে	লে	০	০	

কার·····এলে ॥

II	পা	।	গা	মা	গা	।	সা	রা	গা	রা	সা	।	I
	কো	ন	কি	ছু	তু	মি	চা	হি	তে	আ	স	নি	
I	পা	।	গা	মা	গা	।	সা	রা	গা	রা	সা	।	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	সা	রা	।	রা	।	গা	রা	পা	।	মা	গা	।	I
	স্বা	০	র্থে	কা	রে	ও	ভা	ল	০	বা	স	নি	
I	পা	।	গা	মা	গা	।	সা	রা	গা	রা	সা	।	I
	অ	হে	তু	কি	কৃ	পা	স	বা	রে	০	দা	নি	

I সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা া া II
নে চে চ ল চি র উ ০ চ্ছ লে ০ ০

কার·····এলে ॥

II পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
নি রা ধা র ভূ মি স বা র আ ধা র
I পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I সা রা া | রা া গা | রা পা া | মা গা া I
প র শে হ র ষে না শ যে আঁ ধা র
I পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
লী লা র প ল কে লু কো ও আ বা র
I সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা া া IIII
ন ন মা সে ধে কে প্র তি প লে ০ ০

কার ···এলে।

আকাশ ডাকে মেঘের ফাঁকে বাতাস থেকে' থেকে' ডাকে।
ভাদ্র মাসের ভরাকাশে শিউলি-ঝরা বীথি থেকে॥
ঘরেতে আর মন থাকে না, মাতিয়ে দেয় কোন অজানা।
বলে যেতে নাইকো মানা বাধা ভেঙ্গে ভরা বুকে॥
মনেতে মোর মধু আছে, নেবার পথিক নেই যে কাছে।
আড়াল থেকে সে ডেকেছে বুঝিনা সে কোন দিকে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

তাল- দাদরা

	১			০			১			০	
II	গা	।	রা	গপা	মা	।	গা	।	গরা	সনা	সা ।	I
	আ	কা	শ	ডা০	কে	০	মে	ঘে	র	ফাঁ	কে ০	
I	গা	।	।	গমা	রা	গা	পা	।	ক্ষা	পা	। ।	I
	বা	তা	স	থে০	কে	০	থে	কে	ডা	কে	০ ০	
I	ধা	পা	মা	গা	রসা	রা	গা	।	।	।	। ।	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০ ০	
I	গা	।	রা	গপা	মা	।	গা	।	গরা	সনা	সা ।	I
	ভা	০	দ্র	মা০	সে	র	ভ	রা	আ০	কা০	শে ০	
I	গা	।	।	গমা	রা	গা	পা	।	ক্ষা	পা	। ।	II
	শি	উ	লি	ঝ০	রা	০	বী	থি	থে	কে	০ ০	

বাতাস……ডাকে॥

II	গা	।	।	গা	।	ধা	ধা	।	।	ধা	। ।	I
	ঘ	রে	০	তে	আ	র	ম	ন	থা	কে	না ০	
I	ধা	না	।	নর্রা	র্সা	না	ধা	পা	।	ক্ষা	পা গা	I
	মা	তি	০	য়ে০	দে	য়	কো	ন	অ	জা	না য়	
I	গা	।	রা	গপা	মা	।	গা	।	গরা	সনা	সা ।	I
	ব	লে	০	যে০	তে	০	নে	ই	কো০	মা	না ০	

I গা । । | গমা রা গা | পা । ক্ষা | পা । । II
বা ধা ০ ভে০ ডে ০ ভ রা বু কে ০ ০

বাতাস····ডাকে ॥

II গা । মা | মা । ধা | ধা । । | ধা । । I
ম নে ০ তে মো র ম ধু ০ আ ছে ০

I ধা না । | নর্রা সা না | ধা পা । | ক্ষা পা গা I
নে বা র প০ থি ক নে ই যে কা ছে ০

I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সনা সা । I
আ ড়া ল থে০ কে ০ সে ০ ডে০ কে০ ছে ০

I গা । । | গা গরা গা | পা । ক্ষা | পা । । I:II
বু ঝি ০ না সে০ ০ কো ন দি কে ০ ০

বাতাস····ডাকে ॥

ক্ষণিক তোমার পরশ লাগি' জেগে' আছি দিবানিশি।
এসো তীর্থপতি তমঃ নাশি', এসো তীর্থপতি তমঃ নাশি॥
আমার ঘরে তোমার আলো যেদিন প্রথম মন ভুলালো।
সেদিনই মোর মন্দ-ভাল তোমার মাঝেই গেছে মিশি'॥
বাইরে তোমার কিছু যে নাই, ভেতরে থেকেও ধরিতে না পাই।
স্মরিতে গেলেও পাশরিয়া যাই তবুও তোমায় ভালবাসি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

মনে মনে সঙ্গোপনে ধরা রচেছো ওগো প্রিয়।
মনেরই কথা মর্মগাঁথা মানস-কলাপে শোভনীয়॥

ফুল তুলি' মনকে তৃপ্তি দিতে, মণি খুঁজি মনে দীপ্তি আনিতে।
মন ভাবনাতে চাইনা কো দিতে কোন বাধা অবাঞ্ছনীয়॥

মোর কাজ তোমাকে তৃপ্ত করা, তব মন মাঝে দীপ্তি ভরা।
হে প্রিয় আমার হে প্রীতিঝরা, মোরে মনোমত করে' নিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৮৮৪)

তাল-দাদরা

			১			০			১			০			
II	সা	রা	গা	|	৷	গা	৷	|	পা	৷	৷	|	রা	রা	৷	I
	ম	০	নে	|	০	ম	নে	|	স	ং	গো	|	০	প	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	গা	৷	৷	I
	ধ	রা	র	|	০	চে	ছো	|	ও	গো	প্রি	|	য়	০	০	
I	পা	র্সা	৷	|	৷	র্সা	৷	|	পা	ধা	ধা	|	৷	৷	৷	I
	ম	নে	রি	|	০	ক	থা	|	ম	র	ম	|	০	গাঁ	থা	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা-	গা	|	সা	রা	গা	|	গা	৷	৷	II
	মা	ন	স	|	ক	লা	পে	|	শো	ভ	নী	|	য়	০	০	
II	রা	৷	পা	|	মা	মা	পা	|	ধা	৷	না	|	পা	ধা	৷	I
	ফু	ল	তু	|	লি	ম	ন	|	কে	তৃ	প্	|	তি	দি	তে	
I	রা	৷	৷	|	পা	মা	পা	|	ধা	৷	৷	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০	|	০	০	০	|	আ	০	০	|	০	০	০	

I রা । পা | মা । পা | ধা । না | পা ধা । I
ঘু ল তু | লি ম ন | কে তু প্ | তি দি তে

I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা । I
ম লি খুঁ | জি ম নে | দী প্ তি | আ নি তে

I গা ধা ধা | । ণা ধা | পা ধা পা | মা গা । I
ম ন ভা | ব না তে | চা ই না | কো দি তে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা । । II
কো ন বা | ধা অ ০ | বা ন্ ছ | নী য় ০

II রা । পা | মা মা পা | ধা । না | পা ধা । I
মো র্ কা | জ্ তো মা | কে তু প্ | ত ক রা

I রা । । | পা মা পা | ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I রা । পা | মা মা পা | ধা । না | পা ধা । I
মো র্ কা | জ্ তো মা | কে তু প্ | ত ক রা

I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা । I
ত ব ম | ন মা ঝে | দী প্ তি | ০ ভ রা

I গা ধা ধা | ণা ধা । | পা ধা পা | মা গা । I
হে প্রি য় | আ মা র | হে ০ প্রী | তি ঝ রা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা । । IIII
মো রে ম | ন ম ত | ক রে নি | ও ০ ০

আমার মনের মধুর ক্ষণের প্রীতিভরা বীথিতে এসো হে।
মলয় পবনে স্নিগ্ধ স্বননে কুসুম আননে স্মিতা বহে ॥

হৃদয়ের মধু শুধু উপাচার করিতে তোমায় রেখেছি আমার।
সুমুখে দাঁড়ায়ে দু'হাত বাড়ায়ে নাও প্রিয় হাসিমুখে তাহে ॥

কুল সম নই আমি সুবিমল ঝরিলে তোমার করুণা অমল।
নিমেষেই হইতে পারি নির্মল সরায়ে গ্লানির দাবদাহে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

	১।			০				১।				০			
II	সা	রা	গা	|	গা	৷	৷	|	পা	৷	৷	|	রা	৷	৷ ৷
	আ	মা	র	|	ম	নে	র	|	ম	ধু	র	|	ক্ষ	ণে	র
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	পা	ধা	|	মা	৷	৷ I
	প্রী	তি	ভ	|	রা	বি	থী	|	তে	এ	সো	|	হে	০	০
I	পা	৷	র্সা	|	র্সা	৷	৷	|	পা	ধা	৷	|	ধা	৷	৷ I
	ম	ল	য়	|	প	ব	নে	|	স্নি	গ্	ধ	|	স্ব	ন	নে
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	পা	ধা	|	মা	৷	৷ II
	কু	সু	ম	|	আ	ন	নে	|	স্মি	তা	ব	|	হে	০	০
II	সা	রা	গা	|	৷	গা	৷	|	পা	৷	৷	|	রা	৷	৷ I
	হৃ	দ	য়ে	|	র	ম	ধু	|	শু	ধু	উ	|	পা	চা	র

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা । । I
ক রি তে | তো মা য় | রে খে ছি | আ মা র

I পা র্সা । | র্সা । । | পা ধা । | ধা । । I
মু মু খে | দাঁ ড়া য়ে | ছ হা ত | বা ড়া য়ে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা ধা | মা । । II
না ও প্রি | য় হা সি | মু খে তা | হে ০ ০

I সা রা গা | গা । । | পা । পা | রা । । I
ফু ল স | ম ন ই | আ মি সু | বি ম ল্

I সা রা গা | গা । । | পা । । | রা । । I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা রা গা | গা । । | পা । পা | রা । । I
ফু ল স | ম ন ই | আ মি সু | বি ম ল্

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা । । I
ঝ রি লে | তো মা র | ক রু ণা | অ ম ল

I পা র্সা র্সা | । র্সা । | পা ধা । | ধা । । I
নি মে ষে | হ ই তে | পা রি নি | র্ ম ল

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা ধা | মা । । I
স রা য়ে | গ্লা নি ০ | দা ব দা | হে ০ ০

তোমার এ ভালবাসা অশ্রুমেশা ওগো বেদরদী ।
হাসিমুখে চাইলে তোমাকে, কাঁদায়ে বহাও বিরহেরই নদী ॥

সহজেই যা পারে হতে দাও না হতে কোন মতে ।
চলে থাক বাঁকা পথে উহ-অবোহেতে নিরবধি ॥

ভাব চললে সোজা পথে লীলার জগৎ নিমিষেতে ।
মিলেমিশে যাবে তোমাতে সেই ভয়েই রচেছ এ বিধি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৮৪)

I সা II ন্া সা ন্া ধ্া | া গা া রা | গা মা গা া | া গা া ধা I
তো মা র্ এ ০ | ০ ভা ০ ল | বা ০ সা ০ | ০ অ শ্ শ্রু

I পা ক্ষা পা া | া গা া মা | পা া মা া | গা া া া I
মে ০ শা ০ | ০ ও গো বে | দ ০ র ০ | দী ০ ০ ০

I া সা া া | ন্া সা ন্া ধা | া গা া রা | গা মা গা া I
০ হা ০ সি | মু ০ খে ০ | ০ চা ই লে | তো মা কে ০

I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া | গা া মা পা | া া মা া I
০ কাঁ দা য়ে | ব ০ হা ও | বি র ০ হের | ই ০ ন ০

I গা া া া | া গা া মা | পা া মা া | গা া া া II
দী ০ ০ ০ | ০ ও গো বে | দ ০ র ০ | দী ০ ০ ০

II া সা া া | সা া সা ন্া | রা রা া া | রা ধা রা া I
০ স হ ০ | জে ই যা ০ | ০ পা ০ রে | হ ০ তে ০

I া ন্া া সা | রা া গা মা | রা রা পা া | মা া গা া I
০ দা ও না | হ ০ তে ০ | ০ কো ০ ন | ম ০ তে ০

I ঽ ক্ষা ঽ ঽ | পা ক্ষা পা ঽ | ঽ পা ধা পা | মা গা রা ঽ I
ও চ ও লে | থা ও ক ও | ও বাঁ ও কা | প ও থে ও

I ঽ না ঽ সা | রা ঽ গা ঽ | ঽ গা ঽ মা | পা ঽ মা ঽ I
ও উ ও হ | অ ও ব ও | ও হে ও তে | নি র ব ও

I গা ঽ ঽ ঽ | ঽ গা ঽ মা | পা ঽ মা ঽ | গা ঽ ঽ ঽ II
ধি ও ও ও | ও ও গো বে | দ ও র ও | দী ও ও ও

II ঽ সা ঽ ঽ | সা ঽ সা ন্ | রা রা ঽ ঽ | রা ঋা রা ঽ I
ও ভা ব ও | চ ল্ লে ও | ও সো জা ও | প ও থে ও

I ঽ ন্ ঽ সা | রা ঽ গা মা | রা রা পা ঽ | মা ঽ গা ঽ I
ও লী লা র্ | জ ও গ ও | ং নি ও মে | ষে ও তে ও

I{ ঽ ক্ষা ঽ ঽ | পা ক্ষা পা ঽ | ঽ পা ধা পা | মা গা রা ঽ }I
ও মি লে মি | শে ও যা ও | ও বে ও তো | মা ও তে ও

I ঽ না ঽ সা | রা ঽ গা ঽ | ঽ গা ঽ মা | পা ঽ মা ঽ I
ও সে ই ভ | য়ে ই র ও | ও চে ও ছ | এ ও বি ও

I গা ঽ ঽ ঽ | ঽ গা ঽ মা | পা ঽ মা ঽ | গা ঽ ঽ ঽ II
ধি ও ও ও | ও ও গো বে | দ ও র ও | দী ও ও ও

আশার আলোকে এলে ভাষার অতীত তুমি আমার দুঃখ ক্লেশ ভুলাইতে।
মনের মাঝারে যত গ্লানি ছিলো শত শত, নিমেষে সবারে দূর করে' দিতে॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই হৃদয়েরই ব্যথা যাহারে জানাই।
মর্ম্মেরই কথা কাহারে শোনাই তুমি ছাড়া এই ত্রিজগতে॥

অলকারই দ্যুতি হে দেব প্রিয়তম অমরারই গীতি শোনাও কানে মম।
ফোটা ফুলে মালা গেঁথেছি অনুপম একান্তে তোমারে পরাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৪৩

II সা । । না | ধা পা ক্ষা পা | ক্ষা পা । ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
আ শা র আ | লো কে এ লে | ভা ষা র অ | তী ত তু মি

I রা গা রা গা | পা । ক্ষা পা | । গা রা গা | সা । । । I
আ মা র দু | ক্ খ ক্লে ০ | শ্ ভু লা ই | তে ০ ০ ০

I সা । । না | ধা । ক্ষা প | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
ম নে র মা | ঝা রে য ত | গ্লা নি ছি ল | শ ত শ ত

I রা গা রা গা | পা । ক্ষা পা | । গা রা গা | সা । । । II
নি মে ষে স | বা রে দূ ০ | র্ ক রে দি | তে ০ ০ ০

II । পা ধা পা | সা । র্স । | । র্স । । | নর্সা র্াসা র্সনা ধা I
০ তু মি ছা | ড়া ০ মো ০ | র আ র্ কে | হ০ ০০ না০ ই

I । ধা না ধা | না র্া র্ঝা র্া | । না । সা | ধা । পা । I
০ হৃ দ য়ের | ই ০ ব্য থা | ০ যা হা রে | জা ০ না ই

I ঽ সা ঽ না | ধা পা ক্ষা পা | ঽ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
o ম র্ মের | ই o ক থা | o কা হা রে | শো o না ই

I ঽ রা গা রা | গা পা ক্ষা পা | ঽ গা রা গা | সা ঽ ঽ ঽ II
o তু মি ছা | ড়া o এ ই | o ত্রি ভু গ | তে o o o

II ঽ পা ধা পা | র্সা ঽ র্সা ঽ | ঽ র্সা ঽ ঽ | র্সা ঽ না র্সা I
o অ ল কার্ | ই o ছা তি | o হে দে ব. | প্রি য় ত ম o

I ধা ধা না ধা | না র্রা ঋা র্রা | ঽ না ঽ র্সা | ধা ঽ পা ঽ I
o অ ম রার | ই o গী তি | o শো না ও | কা নে ম ম

I ঽ র্সা ঽ না | ধা পা ক্ষা পা | ঽ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
o ফো টা ফু | লের্ মা লা | o গেঁ থে ছি | অ নু প ম

I ঽ রা গা রা | গা পা ক্ষা পা | ঽ গা রা গা | সা ঽ ঽ ঽ IIII
o এ কা ন্ | তে o তো মা | o রে প রা | তে o o o

আলোকের উৎসারে,
কুয়াশার পথ ধরে' যারা গিয়েছিলো দূরে।
তারা ফিরে' এলো ঘরে ॥

তুমি আছো তাই আলোক রয়েছে, তুমি আছো প্রাণ আছে।
অন্ধ তমসা ঘিরে' ফেলে তারে, যে যায় ভুলে' তোমারে ॥

দেবলোক নরলোক জানি নাকো, স্বর্গ-নরক তাও মানি নাকো।
তোমায় মানি হে মহাজ্যোতিষ্ক জীবনার্ণব ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা -া | রা গা রা সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
আ লো কে র উ ৎ সা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা রা সা I পা -া -া -া | পা -া া -া I
আ লো কে র উ ৎ সা রে কু য়া শা র প থ ধ রে

I পা ধা পা মা | গা া রা গা I সা রা গা -া | রা গা রা সা II
যা রা গি য়ে ছি লো দূ রে তা রা ফি রে এ লো ঘ রে

আলোকের উৎসারে ॥

II পা -া -া | পা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তু মি আ ছ তা ই আ লো ক র য়ে০ ছে

I পা া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০০ ০

I সা রা গা | া রা গা I রা সা -া | সা -া -া I
তু মি আ ছো প্রা ণ আ ছে ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ন্ ধ ত ম সা ঘি রে ফে লে তা০ রে

I সা রা গা | গা রা গা | I রা সা -া | সা -া ।II
যে যা য় ভু লে তো মা রে ০ ০ ০ ০

II সা রা পা | -া মা গা | I রা গা গা | গা গা -া I
দে ব লো ক ন র লো ক জ্জা নি না কো

I সা রা পা | -া মা গা | I রা গা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা পা | মা গরা গা I
স্ব র্ গ ন র ক. তা ও মা নি না কো

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা য় মা নি হে ম হা জ্যো তি ষ্ ক

I সা রা গা | -া রা গা | I রা সা -া | সা -া -া II II
জী ব না র্ ণ ব ঘি রে ০ ০ ০ ০

আমি তোমার পথেই চলি গো আর তব সুরে গান গাই।
আমি তোমার কথাই ভাবি গো আর তব মুখ পানে চাই॥
আমি বর্ষাকাজল সন্ধ্যা, তুমি স্নিগ্ধ রজনীগন্ধা।
তোমার পরশে তোমার সুবাসে আমি নেচে' নেচে' যাই॥
আমি কুয়াশায় ঢাকা শীতাকাশ তুমি উষার আরক্তিমাভাস।
তব রঙে মন রাঙিয়ে তুলেছি, রাঙা অলোকায় ধাই॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১´	০
II গা মা II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | -া গা -া I			
আ মি তো মা র্ প থে ই		চ লি গো	০ আ র
		সা -া -া]	| সা গা মা]
I{ সা রা গা | া গা -া I সা রা গা | সা -া -া }I			
ত ব সু রে গা ন্		গা ০ ০	ই (আ মি)
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | -া গা -া I			
তো মা র্ ক থা ই		ভা বি গো	০ আ র
I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | সা -া -া II			
ত ব মু খ পা নে		চা ০ ০	ই ০ ০

তব সুরে গান গাই॥

II গা মা I পা -া -া | মা গা মা I রা গা গা | -া গা মা I			
আ মি ব র্ ষা কা জ ল		স ন্ ধ্যা	০ তু মি
I পা -া -া | পা -া ধা I মা পা মা | গা -া -া I			
স্নি গ্ ধ র জ নী		গ ন্ ধা	০ ০ ০
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া I			
তো মা র্ প র শে		তো মা র্	সু বা সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
আ মি নে চে নে চে যা ০ ০ ০ ০ ই

তব সুরে গান গাই ॥

II গা মা I পা -া -া | -া পা -া I পা ধা গা | -া গা মা I
আ মি কু য়া শা য় ঢা কা শী তা কা শ্ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
উ ষা র্ আ র ০ ক্তি মা ভা ষ্ ০ ০

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা রা গা I
ত ব র ঙে ম ন্ রা ঙি য়ে তু লে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
রা ঙা অ ল কা য় ধা ০ ০ ০ ০ ই

তব সুরে গান গাই ॥

সন্ধ্যাবেলায় সন্ধ্যাতারা, শেষ রাতে তুমি শুকতারা।
ঊষাতে অরুণ রক্তিমাভা সারাদিনে রবি আলোঝরা ॥

জ্যোৎস্না রাতে তোমারই সাথে কলাপে কেউরে নেচে' উঠি মেতে।
নাচ ভেসে' যায় বলাকা পাখায়, বলাকাও নয় নীড়-হারা ॥

তব প্রযত্নে সবে বেঁচে' আছে, তোমাকে হিয়ায় সবে ধরে' আছে।
তোমারই প্রীতিতে অমর গীতিতে বিশ্ব-ভুবন ভাবে ভরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	I পধা	পধা	পা	মগা	রা	গা	I
	স	ন্	ধা	বে	লা	য়	স০	০ন্	ধা	তা০	০	রা	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	সা	-া	-া॥	I
	শে	ষ	রা	তে	তু	মি	শু	ক	তা	রা	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	I পধা	পধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ঊ	ষা	তে	অ	রু	ণ	র০	ক্ত	তি	মা	০০	ভা	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	সা	-া	া	II
	সা	রা	দি	নে	র	বি	আ	লো	ঝ	রা	০	— ০	
II	সা	-া	পা	া	মা	গা	I রা	গা	গা	-া	গা	-া	I
	জ্যো	ৎ	স্না	০	রা	তে	তো	মা	র	ই	সা	থে	
I	রা	-া	-া	পা	মা	গা	I রা	গা	-া	গা	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	-া	পা	-া	মা	গা	I রা	গা	গা	-া	গা	-া	I
	জ্যো	ৎ	স্না	০	রা	তে	তো	মা	র	ই	সা	থে	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ক	লা	পে	কে	উ	রে	নে	চে	উ	ঠি	মে	তে	

I পা -া পা | া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
না চ ভে সে যা য় ব লা কা পা খা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ব লা কা ও ন য় নী ড় হা রা ০ ০

II সা রা পা | মা গা -া I রা গা গা | -া গা -া I
ত ব প্র য ত্ নে স বে বেঁ চে আ ছে

I রা পা -া | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা কে হি য়া য় ধ রি য়া রে খে ছে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মার ই প্রী তি তে অ ম র গী তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
বি ০ শ্ব ভু ব ন ভা বে ভ রা ০ ০

এসো ভুবনে গানে গানে শ্রবণে শুচি রণনে।
মননে মহা স্বননে এসো হিন্দোলিত পবনে ॥

বলিবার কিছু নেই যে তোমায়, যাহা কিছু ভাবি তাই মন চায়।
মন চায় বসে' তোমারই আবেশে গান গেয়ে যাই স্মরণে ॥

মধুনির্যাস তুমি প্রিয়তম, সুধার সরিতে সিতোর্মি সম।
নাশ সঞ্চিত কল্মষ মম বিজনে মর্ম-বিতানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	গা	মা	II	পা	-া	পা	|	-া	পা	-া	I	ধা	পা	মা	|	গা	গরা	গা	I
	এ	সো		ভু	ব	নে		০	গা	নে			গা	০	নে		০	০০	০	
I	সা	রা	রা	|	-া	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	মা	গরা	গা*	I				
	শ্র	ব	ণে		০	শু	চি		র	ণ	নে		০	০০	০					
I	পা	-া	পা	|	-া	পা	-া	I	ধা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I				
	ম	ন	নে		০	ম	হা		স্ব	ন	নে		০	এ	সো					
I	সা	রা	রা	|	-া	রা	গা	I	মা	পা	পা	|	মা	গরা	গা	II				
	হি	ন্	দো		০	লি	ত		প	ব	নে		০	০০	০					
II	সা	-া	পা	|	-া	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I				
	ব	লি	বা		র	কি	ছু		নে	ই	যে		তো	মা	য়					
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I				
	যা	হা	কি		ছু	ভা	বি		তা	ই	ম		ন	চা	য়					
I	পা	-া	পা	|	-া	পা	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া	I				
	ম	ন	চা		য়	ব	সে		তো	মার	ই০		আ	বে	শে					
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	-া	গরা	গা	II				
	গা	ন	গে		যে	যা	ই		স্ম	র	ণে		০	০০	০					

II সা রা পা | -া মা গা I রা গা গা | -া গা -া I
মধু নি র্ যা স তু মি প্রি য় ত ম

I পা -া -া | পা -া -া I পা া ধা | গপা মা গা I
সু ধা র সরি তে সি তো o মি o স ম

I পা -া পা | -া -া -া I পা ধা গপা | -া মা গা I
না শ স ন চি ত ক ল্ ম o ষ ম ম

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | -া গরা গা II II
বি জ নে ম র্ ম বি তা নে o oo o

আলোক হেসেছিলো ফুল হেসেছিলো।
অরুণের পদধ্বনিতে প্রাণ জেগে উঠেছিলো।
যে কলি এতদিন লাজে ঢাকা ছিলো,
আলোকের আবোহে তা মধু ঢেলে দিলো।
অলকার সঙ্গীত সুরে সুরে ভেসে গেল.
আঁধারে যা আবৃত ছিলো ॥
যে কথা কোনদিন কেউ না কয়েছিলো,
যে ব্যথা কারও মুখে ব্যক্ত না হয়েছিলো।
যে ইতিকথা কভু লেখা নাহি গিয়েছিলো,
ফলে ফুলে রূপ সে নিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০							
II	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	I	পা	-া	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	আ	লো	০	ক		হে	০	সে	০			ছি	০	ল	০		০	০	০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা	পা	|	পা	-া	ক্ষা	গা	I	রা	গা	ক্ষা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	ফু	০	০	ল		হে	০	সে	০			ছি	০	ল	০		০	০	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	র্ঁা	-া	|	-া	র্ঁা	র্ঁা	র্ঁা	I	ধা	ধা	না	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	অ	রু	ণে	০		০	র	প	দ			ধ্ব	নি	তে	০		০	০	০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা	পা	|	ক্ষা	গা	রা	গা	I	গা	-া	ক্ষা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	প্রা	০	ণ	জে		গে	০	উ	ঠে			ছি	০	ল	০		০	০	০	০	
II	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	|	ধা	-া	পা	ধা	I	না	-া	না	না	|	র্ঁা	ধা	না	না	I
	যে	ক	লি	এ		ত	০	দি	ন			লা	০	জে	ঢা		কা	০	ছি	ল	
I	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	|	ধা	ধা	পা	ধা	I	না	না	না	না	|	র্ঁা	ধা	না	না	I
	আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ			আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ	

I না না ঋা র্রা | ঋা ঋা না না | I ধা ন ধঋা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
আ লো কে র অ বে হে তা ম ০ ধু০ ঢে লে ০ দি ল

I ক্ষা ক্ষা না না | না না না না | I ধা না ধঋা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
অ ল কা র স ঙ্গী ত সু রে সু০ রে ভে সে গে ল

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | I রা গা ক্ষা -া | -া -া -া -া II
আঁ ধা রে যা আ ০ রু ত ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

II গা গা ক্ষা ক্ষা | ধা া পা ধা | I না না না না | ঋা ধা না না I
যে ক থা কো ন ০ দি ন কে উ না ক য়ে ০ ছি ল

I গা গা ক্ষা ক্ষা | ধা ধা পা ধা | I না না না না | ঋা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না না ঋা র্রা | ঋা -া না না | I ধা না ধঋা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
যে বা থা কা রো ০ মু খে বা ০ কু০ না হ য়ে ছি ল

I ক্ষা ক্ষা না না | না -া না না | I ধা না ধঋা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
যে ই তি ক থা ০ ক ভু লে খা না০ হি গি য়ে ছি ল

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা গা রা গা | I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া III
ফ লে ফু লে রূ প সে নি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পলাশে আগুন জ্বেলে মনের মাঝে রং লাগালে।
কে এলে গো মন ভুলানো প্রাণ মাতানো সুরে তালে ॥
মন ভাবে দেখেনি তোমায় তবু ভালবাসতে যে চায়।
অজানাকে ভালবাসে কিসের আশে এই অকালে ॥
ধরা বাঁধা যাও না তুমি থাকো মনের কোরক চুমি।
আচম্বিতে এই নিভৃতে অলোক থেকে কেন এলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	-া	-া	রা	গা	রা	ঋা	রা	রা	গা	গা	গা	-া	I
	০	০	প	লা	শে	০	আ	গু	ন	জ্বে	লে	০	
I	রা	গা	গা	ধা	পা	া	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	রা	-া	I
	ম	নে	র	মা	ঝে	০	র	ঙ	লা	গা	লে	০	
I	-া	-া	রা	গা	রা	ঋা	রা	রা	গা	গা	গা	-া	I
	০	০	কে	এ	লে	গো	ম	ন	ভু	লা	নো	০	
I	-া	-া	রা	গা	রা	ঋ	ধা	ধা	ধা	পা	ক্ষা	-া	I
	০	০	কে	এ	লে	গো	ম	ন	ভু	লা	নো	০	
I	গা	গা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	গা	ক্ষা	গা	রা	-া	II
	প্রা	ণ	মা	তা	নো	০	সু	রে	০	তা	লে	০	
II	-া	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ধা	ধা	র্সা	না	ধা	ধা	I
	০	০	ম	ন	ভা	বে	দে	খে	নি	তো	মা	য়	
I	-া	-া	ধা	ধা	ধা	না	ক্ষা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	০	০	ত	বু	ভা	ল	বা	স	তে	যে	চা	য়	
I	-া	-া	রা	ঋা	রা	ঋা	রা	রা	গা	গা	গা	-া	I
	০	০	অ	জা	না	কে	ভা	ল	০	বা	সে	০	

I -। -। রা | ঋা রা ঋা | ধা ধা ধা | পা ক্ষা -। I
o o অ জা না কে ভা ল o বা সে o

I গা গা গা | ক্ষা পা ক্ষা | I গা গা ক্ষা | গা রা -। II
কি সে র আ শে o এ ই অ কা লে o

II -। -। ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা | I ধা ধা র্সা | না ধা -। I
o o ধ রা বঁ ধা যা ও না তু মি o

I -। -। ধা | ধা না ননা | I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -। I
o o ধা কো ম নের কো র ক চু মি o

I -। -। রা | গগা রা ঋা | I রা রা গা | গা গা -। I
o o আ চম্ বি তে এ ই নি ভূ তে o

I -। -। রা | গগা রা ঋা | I ধা ধা ধা | পা ক্ষা -। I
o o আ চম্ বি তে এ ই নি ভূ তে o

I গা গা গা | ক্ষা পা ক্ষা | I গা গা ক্ষা | গা রা -। II II
অ ল ক থে কে o কে ন o এ লে o

ভালোবেসেছি তারে বারে বারে কত যুগ ধরে গেছি ভুলে।
মণি গেঁথেছি হারে মনেরই আকরে সৌর করে জ্যোতি উপকূলে ॥
বিশ্ব ভুবনে এক সে যে আছে একাই সব মন জিনিয়া নিয়েছে।
একই জ্যোতিষ্কে তারায় ঘিরিয়াছে সবে তারে চায় হৃদি মূলে ॥
সে রয়েছে তাই সবাই বেঁচে আছে তাহারই প্রীতি ডোরে বাঁধা পড়ে গেছে।
তাহারই গীতি সুরে মুগ্ধ হইয়াছে সুধাসারে কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৪)

তাল : দাদরা ও কাহারবা

১ ০ ১ ০

[-া ক্ষা ক্ষা]
০ ভা লো

II রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা I ধা -া ধা | গা -া গা I
বে সে ছি তা ০ রে বা ০ রে বা ০ রে

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I -া রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
০ ক ত যু গ ০ ধ রে ০ গে ছি ভু০ লে ০ ম ণি

I ক্ষা ক্ষা র্ঁা | র্ঁা -া র্ঁা I ধা ধা না | না না না I
গেঁ থে ছি হা ০ রে ম নে রি আ ক রে

I -া ক্ষা ধা পা | পা ক্ষা গা ক্ষা I রা রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া II
০ সৌ ০ র ক রে য দি ০ উ প কু০ লে ০ ০ ০

II -া গা -া গা | ধা -া পা ধা I -া না না না | র্ঝা ধা না না I
০ বি ০ শ্ব ভু ০ ব নে ০ এ ক সে যে ০ আ ছে

I গা গা গা গা | ধা ধা পা ধা I না না না না | র্ঝা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না র্ঝা র্ঁা | র্ঝা র্ঝা না না I -া ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষ |
০ এ কা ই স ব ম ন ০ জি নি য়া নি ০ যে ছে

I -। ক্ষা না না | না ন' না -। I -। ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ এ কি জ্যো তি ষ্ কে ০ ০ তা রা য় ঘি রি যা ছে

I -। ক্ষা ধা পা | ক্ষা -। গা ক্ষা I ক্ষা রা গা ক্ষপা | ক্ষা -। -। -। ||
০ স বে তা রে ০ চা ০ য় হ্ন দি মূ০ লে ০ ০ ০

|| -। গা গা গা | ধা -। পা ধা I ধা না না না | ঋ্া ধা না না I
০ সে র যে ছে ০ তা ০ ই স বা ই বেঁ চে আ ছে

I গা গা গা গা | ধ' ধা পা ধা I না না না না | ঋ্া ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -। না ঋ্া র্া | ঋ্া ঋ্া না না I -। ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
- ০ তা হা রি প্রী তি ডো রে ০ বাঁ ধা প ড়ে গে ছে ০

I -। ক্ষা না না | না না না না I -। ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ তা হা রি গী তি সু রে ০ মু গ্ ধ হ ই য়া ছে

I -। ক্ষা ধা পা | ক্ষা -। গা ক্ষা I -। ক্ষা রা ক্ষপা | ক্ষা -। -। -। IIII
০ সু ধা সা রে ০ কা লে ০ অ ০ কা০ লে ০ ০ ০

সম্মুখে ছিলে আড়ালে লুকোলে তুমি কি আমাকে গেলে ভুলে।
এ কী তব লীলা হিয়া নিয়ে খেলা কোমল কেন কঠোর হলে ॥
কুসুম কোরকে মধুরূপে ছিলে বজ্র হুতাশে দাহন হয়ে গেলে।
অশনি নির্ঘোষে মমতা গেল ভেসে পরাগ পাষাণ হয়ে গেলে ॥
জেনে গেছি আমি তব পরিচয় কঠোর হয়ে থাকা তোমার কাজ নয়।
পুনঃ কোমল হবে হবে মধুময় মর্মে হাসিবে সুরে তালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	-া	রা	গা	ক্ষা	| ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	I	-া	ধা	ধা	ধা	| গা	-া	গা	গা	I
	০	স	ম্	মু	খে	০	ছি	লে		০	আ	ড়া	লে		লু	০	কো	লে	
I	-া	ক্ষা	ধা	পা	| ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	!	-া	রা	গা	ক্ষপা	| ক্ষা	-া	-া	-া	I
	০	তু	মি	কি	আ	০	মা	কে		০	গে	লে	ভু০	লে	০	০	০		
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	র্া	র্া	-া	র্া	র্া	I	-া	ধা	ধা	না	| না	-া	না	না	I
	০	এ	কী	ত	ব	০	লী	লা		০	হি	য়া	নি	যে	০	খে	লা		
I	-া	ক্ষা	ধা	পা	| ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	i	-া	রা	গা	ক্ষপা	| ক্ষা	-া	-া	-া	II
	০	কো	ম	ল	কে	ন	ক	০		০	ঠো	র	হ০	লে	০	০	০		
II	-া	গা	গা	গা	| ধা	-া	পা	ধা	I	-া	না	না	না	| র্ঝা	ধা	না	না	I
	০	কু	সু	ম	কো	০	র	কে		০	ম	ধু	রূ	পে	০	ছি	লে		
I	গা	গা	গা	গা	| ধা	ধা	পা	ধা	I	না	না	না	না	| র্ঝা	ধা	না	না	I
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ		
I	-া	না	র্ঝা	রা	| র্ঝা	-া	না	না	I	-া	ধা	না	ধা	| পা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	০	ব	জ্	র	হু	০	তা	শে		০	দা	হ	ন	হ	য়ে	গে	সে		
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	না	| না	না	না	না	I	-া	ধা	না	ধা	| পা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	০	অ	শ	নি	নি	র্	ঘো	ষে		০	ম	ম	তা	গে	স	ভে	সে		

I ক্ষা রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া II
ণ হ য়ে গে০ লে ০ ০ ০

I -া না না না | ঋা ধা না না I
০ ত ব প রি ০ চ য়

I না না না না | ঋা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না ধা না | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ তো মা র কা জ ন য়

I -া ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I
০ হ বে ম ধু ০ ম য়

I -া রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া II II
০ সু রে তা০ লে ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা
০ প রা গ পা ০ ষা ০

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা
০ জে নে গে ছি ০ আ মি

I া গা গা গা | ধা ধা পা ধা
আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না ঋা র্া | ঋা ঋা না না
০ ক ঠো র হ যে থা কা

I -া ক্ষা ক্ষা না | না না না না
০ পু ন র্কো ম ল হ বে

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা
০ ম র্ মে হা ০ সি বে

মলয় বাতাসে ওই চাঁদ ভাসে দূর আকাশে সুধা হাসে।
শারদ প্রকাশে শেফালী কি ভাষে প্রস্ফুটিত কুশে কাশে ॥
অলি গুঞ্জরে পুষ্পে ঘেরিয়া মন মোর নাচে তোমারে চাহিয়া।
উদ্বেল হিয়া যায় যে কহিয়া তব কৃতি কথা উচ্ছ্বাসে ॥
বাঁধন ছিঁড়িতে মন চাহে আজ করে যেতে শুধু সদা তব কাজ।
ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে যত ভয় লাজ মাধুরী মাখানো উল্লাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	র্রা	র্রা	র্গা	|	র্সা	ন্সা	ধা	I	ধা	ধা	ক্ষা	|	ধা	পা	ক্ষা	I
	ম	ল	য়		বা	তা	সে		ও	ই	চাঁ		দ	ভা	সে	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I
	দূ	র	আ		০	কা	শে		সু	ধা	হা		সে	০	০	
I	র্রা	রা	র্গা	|	র্সা	ন্	ধা	I	ধা	ধা	ক্ষধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	শা	র	দ		প্র	কা	শে		শে	ফা	লী০		কি	ভা	সে	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	া	-া	II
	প্র	স্	ফু		০	টি	ত		কু	শে	কা		শে	০	০	
II	ধা	ধা	ঋা	|	ঋা	ঋা	ঋা	I	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্রা	র	র্রা	I
	অ	লি	গু		ন্	জ	রে		পু	ষ্	পে		ঘে	রি	য়া	
I	ধা	ধা	ঋা	|	ঋা	ঋা	ঋা	I	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্রা	র্রা	র্রা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	না	না	র্রা	|	র্রা	র্রা	ঋা	I	না	না	ঋর্রা	|	ঋা	না	ধা	I
	ম	ন	মো		র	না	চে		তো	মা	রে০		চা	হি	য়া	
I	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	ক্ষা	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	উ	দ্	বে		ল	হি	য়া		যা	য়	যে		ক	হি	য়া	

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা
ত ব কৃ তি ক ধা

II ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা
বাঁ ধ ন ছিঁ ড়ি তে

I ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা
আ আ আ আ আ আ

I না না র্রা | র্রা র্রা ঋা
ক রে যে তে শু ধু

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা
ছুঁ ড়ে ফে লে দি য়ে

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা
মা ধু রী মা খা নো

I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া II
উ ০ চ্ছা সে ০ ০

I র্রা র্রা র্রা | র্রা রা রা I
ম ন চা হে আ ঞ্জ

I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
আ আ আ আ আ আ

I না না ঋর্রা | ঋা না ধা I
স দা তও ব কা ঞ্জ

I ধা ক্ষধা পা | পা ক্ষা ক্ষা I
য তও ভ য় লা ঞ্জ

I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া II II
উ ০ ল্লা সে ০ ০

কলাপ ও চূড় ভৃঙ্গ মুকুর কে গো এলে নেচে নেচে আজি,
ভুবন ভোলান রূপে সাজি।
মিষ্টি মাখা দৃষ্টি রেখা সৃষ্টিতে ঢেলে সুধারজি ॥

যে জানে তোমারে হয়েছে তোমার যে জানে না তারও নাও তুমি ভার।
পুলকে পলকে অলখে অলখে ভেসে চলো ছন্দে নাচি ॥

হে রূপ দক্ষ লক্ষ্য আমার তব সমকক্ষ নাই যে আর।
অনন্ত তুমি অসীম অপার তোমারে পাবই বাধা বুঝি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	র্ঁা	র্ঁা	র্গা	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	ক্ষা	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ক	লা	প		ও	চূ	ড়		ভৃ	ঙ	গ		মু	কু	র	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I
	কে	গো	এ		লে	নে	চে		নে	চে	আ		জি	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I
	ভু	ব	ন		ভো	লা	ন		রূ	পে	সা		জি	০	০	
I	র্ঁা	র্ঁা	র্গা	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	ক্ষা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I
	মি	০	ষ্টি		মা	খা	০		দৃ	ষ্	টি		রে	খা	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	II
	সৃ	ষ্	টি		তে	ঢে	লে		সু	ধা	রা		জি	০	০	
II	ধা	ধা	ধা	|	ঋ্ঁা	ঋ্ঁা	ঋ্ঁা	I	র্ঁা	র্ঁা	র্ঁা	|	ঋ্ঁা	র্ঁা	র্ঁা	I
	যে	জা	নে		তো	মা	রে		হ	য়ে	ছে		তো	মা	র	
I	ধা	ধা	ধা	|	র্ঁা	র্ঁা	ঋ্ঁা	I	না	না	ঋর্র্ঁা	|	ঋ্ঁা	না	ধা	I
	যে	জা	নে		না	তা	রো		না	ও	তু০		মি	ভা	র	
I	র্ঁা	র্ঁা	র্ঁা	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	ধা	ক্ষধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	পু	ল	কে		পু	ল	কে		অ	ল	খে০		অ	ল	খে	

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা | ক্ষা গা ক্ষা | রা -। -। II
ভে সে চ লো ছ ন্ দে ০ না চি ০ ০

II ধা ধা ধা | ঋ -। ঋ | র্রা -। র্রা | র্রা র্রা র্রা I
হে রু প দ ০ ক্ষ ল ০ ক্ষ্য আ মা র

I ধা ধা ধা | ঋ ঋ ঋ | র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্রা র্রা র্রা | রা র্রা ঋ | না না ঋর্রা | ঋ না ধা I
ত ব স ম ক ০ ক্ষ না ই০ যে আ র

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা | ধা ধা ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
অ ন ন্ ত তু মি অ সী ০ম অ পা র

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা | ক্ষা গা ক্ষা | রা -। -। IIII
তো মা রে পা ব ই বা ধা যু ঝি ০ ০

প্রীতির কেতনে কে গো এলে মনে অসীমের দূর আহ্বানে।
ওতঃপ্রোত ভাবে ভাবে-অভাবে মধুর স্বভাবে মন জিনে ॥
তুমি যেতে চাও আমি চাই না তো, রেখে দিতে চাই হিয়ায় সতত।
ঊর্মিমালায় কত শত শত ঝংকার তুলি আনমনে ॥
হে প্রিয় সারথি চালাও এবার সর্বং ভেদী ও রথ তোমার।
রূপ রূপাতীত হোক একাকার তব প্রগ্রহেরি টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০				
II	র্রা	র্রা	র্গা	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	ক্ষা	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	প্রী	তি	র		কে	ত	নে		কে	গো	এ		লে	ম	নে	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I
	অ	সী	মে		র	দূ	র		আ	০	হ্বা		নে	০	০	
I	র্রা	র্রা	র্গা	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	ধা	ক্ষা	|	ধা	পা	ক্ষা	I
	ও	ত	প্রো		ত	ভা	বে		ভা	বে	অ		০	ভা	বে	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	II
	ম	ধু	র		স্ব	ভা	বে		ম	ন	জি		নে	০	০	
II	ধা	ধা	ধা	|	ঋর্সা	ঋর্সা	ঋর্সা	I	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্রা	ঋর্সা	র্রা	I
	ভু	মি	যে		তে	চা	ও		আ	মি	চা		ই	না	তো	
I	ধা	ধা	-া	|	ঋর্সা	ঋর্সা	ঋর্সা	I	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্রা	ঋর্সা	র্রা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	ধা	ধা	র্রা	|	র্রা	র্রা	ঋর্সা	I	ন্া	না	ঋর্রা	|	ঋর্সা	না	ধা	I
	রে	খে	দি		তে	চা	ই		হি	য়া	০য়		শ	ত	ত	
I	রা	র্রা	র্সা	|	না	ধা	পা	I	ধা	ধা	ক্ষা	|	ধা	পা	ক্ষা	I
	ঊ	র	মি		মা	লা	য়		ক	ত	শ		ত	শ	ত	

I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া । II
আ ন ম নে ০ ০

I র্রা রা র্রা | ঋ্রা র্রা র্রা I
চা লা ও এ বা র

I র্রা র্রা র্রা | ঋ্রা র্রা র্রা I
আ আ আ আ আ আ

I না না ঋর্রা | ঋ্রা না ধা I
ও র ণ্থে তো মা র

I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
হো ক এ কা কা র

I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া IIII
হে রি টা নে ০ ০

I ক্ষা গা ধা | ধা পা পা
ঋ ঙ কা র তু লি

II ধা ধা ধা | ঋ্রা ঋ্রা ঋ্রা
হে প্রি য় সা র থী

I ধা ধা ধা | ঋ্রা ঋ্রা ঋ্রা
অ' অ' অ আ আ আ

I ধা ধা র্রা | র্রা রা ঋ্রা
স র ব ঙ ভে দী

I র্রা র্রা র্সা | না ধা ধা
রূ প রূ পা তী ত

I ক্ষা গা ধা | -া পা -া
ত ব প্র ০ গ্র ০

ফুলবনে আমি তোমায় চেয়েছি আমার মধুপে থেকে গেও।
ক্ষুদ্র হৃদয়ে ধরা দিয়ে প্রভু অসীমের গান তুমি গেও ॥
শ্বাপদ অরণ্যেরই মাঝে তোমার নূপুর যেন সদা বাজে।
তমসা কৃষ্ণ বিভীষিকা মাঝে জ্যোতির পথ দেখিয়ে দিও ॥
এ আশা আমার নয়কো দুরাশা আর কে বা মোর মিটাবে পিপাসা।
আমার হৃদয়ে নাহি এলে যদি আমাকে হৃদয়ে তুলে নিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	দা	দা	দা	|	ধা	দা	ধা	I	ধা	ধনা	০ধা	|	পা	ক্ষা	গা	I
	ফু	ল	ব		নে	আ	মি		তো	মা০	য়ে		পে	য়ে	ছি	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I
	আ	মা	র		ম	ধু	পে		থে	কে	যে		ও	০	০	
I	দা	-া	দা	|	ধা	দা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	I
	ক্ষু	০	দ্র		হৃ	দ	য়ে		ধ	রা	দি		য়ে	প্র০	ভু	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	II
	অ	সী	মে		র	গা	ন		তু	মি	গে		ও	০	০	
II	রা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	গা	I	রা	-া	গা	|	-া	গা	গা	I
	শ্বা	প	দ		অ	র	০		ণ্যে	০	রি		০	মা	ঝে	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ক্ষা	|	ধা	পা	ক্ষা	I
	তো	মা	র		নূ	পু	র		যে	ন	স		দা	বা	জে	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	I
	ত	ম	সা		কৃ	ষ্	ণ		বি	ভী	ষি		কা	মা০	ঝে	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	II
	জ্যো	তি	র		প	থ	দে		খি	য়ে	দি		ও	০	০	

I রা রা গা | গা গা গা I
ন য় কো দূ রা শা

I ধা না ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
মি টা বে০ পি পা সা

I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
না হি এ লে য০ দি

I রা গা ক্ষা | রা -া -া II II
তু মি নি ও ০ ০

II রা গা ধা | পা ক্ষা পা
এ আ শা আ মা র

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা
আ র কে বা মো র

I দা দা দা | ধা ধা ধা
আ মা র হৃ দ য়ে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা
আ মা কে হৃ দ য়ে

(তুমি) হিমগিরি তুহিনে ঢাকা।
অসীমের উৎস হতে আসা সিত হীন প্রীতিতে মাখা ॥
হিম যায় করুণায় যে গলে নেবে' আসে জলেরই ঢলে।
শষ্প শ্যামলিমা ছ'হাতে তুলে, দিয়ে যায় রচনা করে অলকা ॥
প্রণতি জানাই তোমারে অদ্রীশ শিবের নিলয়ে তুমি জলদাধীশ।
ঢেলে চলো অকাতরে তব আশিস অম্বু ধারায় শাশ্বত হে সখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০				
													I	-া	-া	গা	মা I
														০	০	ভু	মি
II	পা	-া	মা	গরা	I	গা	রা	গা	রা	I	সা	রা	গা	মা	I	পা	-া -া -া I
	হি	০	ম	গি০		রি	০	তু	০		হি	০	নে	ঢা		কা	০ ০ ০
I	গা	গা	-া	-া	I	সা	রা	গা	মা	I	পা	-া	-া	-া	I	-া	-া -া -া I
	আ	আ	০	০		আ	আ	আ	আ		আ	০	০	০		০	০ ০ ০
I	পা	পা	পা	পা	I	পা	পা	পা	-া	I	ধা	-া	পা	মা	I	গা	-া রা গা I
	অ	সী	মে	র		উ	ৎ	স	০		হ	০	তে	আ		সা	০ ০ ০
I	সা	রা	গা	গা	I	সা	রা	গা	মা	I	পা	-া	-া	-া	I	-া	-া -া -া II
	সি	ত	হি	ম		প্রী	তি	তে	মা		খা	০	০	০		০	০ ০ ০
II	পা	পা	পা	পা	I	পা	পা	পা	পা	I	ধা	-া	পা	মা	I	গা	-া -া । I
	হি	ম	ঘা	য়		ক	রু	ণা	য়		যে	০	গ	০		লে	০ ০ ০
I	সা	রা	গা	মা	I	সা	রা	গা	মা	I	পা	-া	-া	-া	I	-া	-া । -া I
	নে	বে	আ	সে		জ	লে	রি	ঢ		লে	০	০	০		০	০ ০ ০
I	পা	পা	পা	পা	I	পা	-া	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	I	গা	-া রা গা I
	শ	ষ্	প	শ্যা		ম	০	লি	মা		ছ	হা	তে	তু		লে	০ ০ ০

I সা রা গা গা | গা -া গা -া I সা রা গা মা | পা -া -া -া II
দি যে যা য় র ০ চ না ক রে অ ল কা ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
প্র ণ তি জ্ঞা না ই তো ০ মা ০ রে অ ন্ত্রী ০ ০ শ

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া গা I
শি বে র নি ল যে তু মি জ ল দা ০ ধী ০ ০ শ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
ঢে লে চ লো অ কা ত রে ত ব আ ০ শি ০ ০ ষ

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া IIII
অ ম বু ধ' রা ০ শা ০ শ্ব ত হে স খা ০ ০ ০

কবে তুমি আসবে প্রিয়তম ছন্দে গানে মন।
বলবে হেসে প্রাণোচ্ছ্বাসে সুরধারা আমি স্বর্ণিম ॥
বলবে কভু মোরে ভুলে যাবে না কোন পরিবেশে দূরে সরে রবে না।
সঙ্গে সঙ্গে থেকে ভাবের মাধুরী মেখে, ভেসে যাবে কুসুমে পরাগ সম ॥
তোমারি প্রীতিতে ধরা নৃত্যে ভরা তোমার গীতিতে সীমা অসীমে হারা।
তোমার নীতির পথ সবাকার মনোরথ নিয়ে যায় লক্ষ্যে মধুর তম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০						
II	গা	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	না	ধা	-া	গা	গা	ক্ষা	-া	রা	-া	গা	-া			
	ক	০	বে	০	তু	০	মি	০	আ	স	বে	০	প্রি	০	য়	০			
I	ঋা	-া	র্রা	-া	-া	-া	-া	-া	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	-া	ক্ষা	রা			
	ত	০	ম	০	০	০	০	০	ছ	ন্	দে	গা	নে	০	ম	০			
I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	া	-া*	গা	গা	ক্ষা	-া	ক্ষা	না	ধা	-া			
	ম	০	০	০	০	০	০	০	ব	ল	বে	০	হে	০	সে	০			
I	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	গা	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা			
	প্রা	০	ণো	০	চ্ছ্বা	০	সে	০	সু	র	ধা	রা	আ	মি	স্ব	০			
I	রা	-া	গা	া	-া	-া	-া	া	II										
	র্ণি	০	ম	০	০	০	০	০											
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	ঋা	র্রা	I	না	র্রা	ঋা	না	ধা	পা	-া	-া	I	
	ব	ল	বে	ক	ভু	০	মো	রে		ভু	লে	যা	বে	না	০	০	০		
I	রা	রা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	পা	I	গা	পা	ক্ষা	গা	রা	া	-া	-া	I	
	কো	ন	প	রি	বে	শে	দূ	রে		স	রে	র	বে	না	০	০	০		
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	না	না	ধা	পা	ক্ষ	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	
	স	ঙ	গে	স	ঙ	গে	থে	কে		ভা	বে	র	মা	ধু	রী	মে	খে		

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষ | I গা ধা ধা পা | ক্ষা । । -। II
হে সে যা বে কু সু ম প রা ০ গ স ম ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা না র্ঁা র্ঁা রা | I না র্ঁা র্ঁা না | ধা পা -। -। I
তো মা রি প্রী তি তে ধ রা ন্ ০ ত্যে ভ রা ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | I গা পা ক্ষা গা | রা -। -। -। I
তো মা র গী তি তে সী মা অ সী মে হা রা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
তো মা র গী তি র প থ স বা কা র ম নো র থ

I রা রা গা গা | গা -। গা ক্ষা | I গা ধা ধা পা | ক্ষা -। -। -। II II
নি য়ে যা য় ল ০ ক্ষ্যে ম ধু ০ র ত ম ০ ০ ০

এ কী প্রহেলিকা এ কী কুহেলিকা।
কাছে কাছে আছো ধরা নাহি দিয়েছো প্রীতি কেন আঁধারে ঢাকা ॥
আলোর ঝর্ণাধারা অসীমে হারা বীণার ঝংকারে অশ্রু ভরা।
এসো আরো কাছে ভাঙ বাধা যা আছে, মুছে ফেল কালিমা রেখা ॥
ভালবাসি আমি জানি ভালবাস তুমি, আমারে চেন তুমি মর্ম দিয়েছি আমি।
হাসো মনোমাঝে হিয়ার কোরক চুমি একা একা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

-া -া ক্ষা পা
০ ০ এ কী

II ধা -া পা ক্ষগা | ক্ষা গা ক্ষা গা | রা গা ক্ষা ধা | -া -া -া -া |
প্র ০ হে লি০ কা ০ এ কী কু হে লি কা ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা পা | ধা -া । । |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা -া | ধা না ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -া |
কা ছে কা ছে আ ০ ছ ০ ধ রা না হি দি য়ে ছ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | রা গা ক্ষা পা | ধা -া -া -া | -া । -া -া ||
প্রী তি কে ন আঁ ধা রে ঢা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা পা গা মা |
আ লো র ঝ র্ ণা ধা রা অ সী মে হা রা ০ ০ য়

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা | গা ধা ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা পা |
বী ণা ০র ঝ ন্ কা রে ০ অ শ্ রু ভ রা ০ এ স

I ধা -া ধা দা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
আ ০ রো কা ছে ০ ভা ঙ্গো বা ধা যা আ ছে ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা পা | রা গা ক্ষা পা I ধা -া -' -া | -া -া -া -া II
মু ছে ফে ল কা লি মা রে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা -া I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
ভা ল বা সি আ ০ মি ০ ভা নি ভা ল বা স তু মি

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
আ মা রে চে ন ০ তু মি ম র্ ম দি যে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা -া I না না ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I
হা স ম ন মা ০ ঝে ০ হি য়া র কো র ক চু মি

I রা গা ক্ষা পা | ধা -া ক্ষা পা I ধা -া পা ক্ষগা | ক্ষা -া -া -া IIII
এ ০ কা এ কা ০ এ কী প্র ০ হে লি০ কা ০ ০ ০

কেন ভালবাস আমারে জানি না, আমি জানি না।
তোমার দেওয়া নিধি নিয়ে চলি নিরবধি, তবু তোমারে খুঁজি না।
তোমারই ঘরে থাকি, তোমারই পরে থাকি,
তোমারই পথে চলি, তোমারই কথা বলি।
তব গান গেয়ে চলি, তবু তোমারে চিনি না॥
তুমি সব কিছু দাও, আমি কিছু দিই না,
আমি সব কিছু নিই, তুমি কিছু নাও না,
আলো ধরে' তুমি চলো, আমি শলাকা জ্বালি না।
তুমি ছাড়া আমি থাকি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I -া -া ক্ষা পা
০ ০ কে ন

II ধা -া পা ক্ষগা | ক্ষা গা রা ঋা I রা -া -া -া | -া -া -া -া
ভা ০ ল বা০ স ০ আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা -া | -া -া -া -া I রা গা ক্ষা পা | ধা -া -া -া
জা নি না ০ ০ ০ ০ ০ আ মি জা নি না ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা
তো মা র দে ও য়া নি ধি নি য়ে চ লি নি র ব ধি

I ধা ধা পা ক্ষগা | ক্ষা গা রা ঋা I রা -া -া -া | -া -া -া -া
ত বু তো মা০ রে ০ খুঁ জি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা
তো মা রি ঘ রে ০ থা কি তো মা রি প রে ০ থা কি

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা
তো মা রি প থে ০ চ লি তো মা রি ক থা ০ ব লি

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা দা
ত ব গা ন গে য়ে চ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা পা
ত বু তো মা রে ০ চি নি

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা
তু মি স ব কি ছু দা ও

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা
আ মি স ব কি ছু নি ই

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা ধা
আ লো ধ রে তু মি চ লো

I রা গা ক্ষা ক্ষা | রা গা ক্ষা পা
তু মি ছা ড়া আ মি থা কি

I ধা -া -া া | া -া -া -া I
লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | া -া -া -া II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
আ মি কি ছু দি ই না ০

I পা পা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
তু মি কি ছু না ও না ০

I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
আ মি শ লা কা জ্বা লি না

I ধা -া -া -া | -া -া -া -া II II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুদূরের আহ্বানে কে গো এলে গানে গানে।
কোন কিছুই চাও নিকো তুমি, গান শুনালে কানে কানে ॥
ঝরঝর অবিরত শিশির ঝরেছে ঘাসে, মন মেতেছে শেফালী সুবাসে।
স্মিত কুশ-কাশে প্রকৃতি নেচেছে, ছন্দে মুখর প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ॥
রক্তিম সাজে আলোকে বিষাদে গ্রহ-তারা-ঘেরা ভ-চক্র মাঝে।
কে গো অনাহুত বিকাররহিত ধরা দিলে মনে মধুবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II	ধা	ধা	ধা	দা	ধা	দা	ধা	দা	ধা	৷	-৷	-৷	-৷	-৷	-৷	-৷	I
	সু	দূ	রে	র	আ	০	হ্বা	০	নে	০	০	০	০	০	০	০	
I	রা	-৷	গা	-৷	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	পা	৷	ধা	পা	৷	ক্ষা	-৷	ক্ষা	পা	I
	কে	০	গো	০	এ	০	লে	০		গা	০	নে	গা		নে	০	তু	মি	
I	ধা	-৷	ধা	দা	ধা	-৷	-৷	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	৷	ক্ষা	-৷	গা	ক্ষা	I
	কো	০	ন	কি	ছু	০	০	ই		চা	ও	নি	কো		তু	০	মি	০	
I	রা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	পা	-৷	ধা	পা	৷	ক্ষা	-৷	-৷	-৷	II
	গা	০	ন	শো	না	০	লে	০		কা	০	নে	কা		নে	০	০	০	
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	৷	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	ঝ	র	ঝ	র	অ	বি	র	ত		শি	শি	র	ঝ		রে	ছে	ঘা	সে	
I	রা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	পা	পা	-৷	ধা	৷	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	ম	০	ন	মে	তে	০	ছে	০		শে	ফা	০	লী		সু	০	বা	সে	
I	ধা	ধা	ধা	দা	ধা	দা	ধা	-৷	I	ধা	ধা	না	ধা	৷	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	মৃ	ত	কু	শ	কা	০	শে	০		প্র	কৃ	০	তি		নে	চে	ছে	০	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	পা	-৷	ধা	পা	৷	ক্ষা	-৷	-৷	-৷	II
	ছ	ন্	দে	মু	খ	র	প্র	তি		ক্ষ	০	ণে	ক্ষ		ণে	০	০	০	

II ঋা ঋা ঋা রা | রা -া রা -া I রা রা রা রা | রা ক্ষা রা -া I
র কৃ তি ম সা ০ জে ০ আ লো কে বি ধা ০ দে ০

I ঋা ঋা ঋা রা | গা -া ক্ষা -া I গা -া ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -া I
এ হ তা রা ঘে ০ রা ০ চ ০ ০ ক্র মা ০ ঝে ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা ধা I ধা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
কে গো এ লে অ না হু ত বি কা ০ র র ০ হি ত

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা -া ধা পা | ক্ষা -া -া -া II II
ধ রা দি লে ম ০ নে ০ ম ০ ধু ব নে ০ ০ ০

অরুণের আলো ঢেলে দিয়ে গেল নূতন প্রাণের স্পন্দন।
ঘুমে অচেতন ছিলো যে জীবন তাকালো মেলি' দু' নয়ন ॥
শুয়ে থাকা নয় উঠো এইবার কর্মক্ষেত্র তৈরী তোমার।
এ কুরুক্ষেত্র আসে অনিবার প্রতি পলে সারা জীবন ॥
নাই কোন ভয় মোহ বন্ধন, নাই পিছে চাওয়া ভাবা অকারণ।
সম্মুখে চলো ভুলে ক্রন্দন রঙে রাঙা পথে প্রতিক্ষণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	দা	-া	দা	|	-া	ধা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা'	I
	অ	রু	ণে		র	আ	লো		ঢে	লে	দি		য়ে	গে০	ল	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা'	I	পা	পা	-ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	I
	নূ	ত	ন		প্রা	ণে	র		স্প	ন্	দ		০	০০	ন	
I	দা	দা	দা	|	ধা	ধা	ধা'	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	I
	ঘু	মে	অ		চে	ত	ন		ছি	ল	যে		জী	ব০	ন	
I	রা	রা	গা	|	-া	গা	ক্ষা	I	পা	পা	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	II
	তা	কা	লো		০	মে	লি		দু	ন	০		০	০য়	ন	
II	রা	গা	ধা	|	ধা	পা	ক্ষা'	I	গা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা'	ক্ষা	ক্ষা'	I
	শু	য়ে	থা		কা	ন	য়		ও	ঠো	এ		ই	বা	র	
I	ধা	ধা	ধা'	|	ধা	ধা	ধা'	I	ধা	না	ক্ষধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ক	র্	ম		ক্ষে	০	ত্র		তৈ	০	রী০		তো	মা	র	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	-া	ধা	I	ধা	না	ক্ষধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	এ	কু	রু		ক্ষে	০	ত্র		আ	সে	অ০		নি	বা	র	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষ	I	পা	পা	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	II
	প্র	তি	প		লে	সা	রা		০	জী	ব		০	০০	ন	

I গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
মো হ ব ন্ ধ ন

I ধা না ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ভা বা অ০ কা র ণ

I ধা না ক্ষধা | ধা পা ক্ষা I
ভু লে ক্র০ ন্ দ ন

I পা পা ধা | পা ক্ষগা ক্ষা IIII
প্র তি ক্ষ ০ ০০ ণ

II রা গা ধা | ধা পা ক্ষা I
না ই কো ন ভ য়

I ধা ধা ধা | ধা ধধা ধা
না ই পি ছে চাও য়া

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা
স ম্ মু খে চ লো

I রা রা গা | গা গা ক্ষা
র ঙে রা ভা প থে

কোন অলস প্রহরে যদি ভাব মোরে মনে রেখো শুধু আমি তোমার।
শত দোষে ঢাকা তবু প্রীতিমাখা, দূরে ছুঁড়ে ফেল না ভেবে ভার ॥
তব ইচ্ছায় আমি আসি যাই, তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই।
ভুলে থাকিলেও তোমাকেই চাই, তুমি বিনা নাহি গতি আমার ॥
পথহারা পথিকের ধ্রুবতারা তামসী যামিনীতেও আলোঝরা।
নীরস কণ্ঠে তুমি নীরধারা তৃপ্তি-উৎস সুধাসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´				০				১´				০			
I	রা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	ধা	ধা	ধা	|	গা	গা	গা	I
	অ	ল	স		প্র	হ	রে		য	দি	ভা		ব	মো	রে	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষপা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	I
	ম	নে	রে		খো	শু	ধু		আ	মি	তো০		মা	০	র	
I	ক্ষা	ক্ষা	র্া	|	র্া	র্া	র্া	I	ধা	ধা	না	|	না	না	না	I
	শ	ত	দো		ষে	ঢা	কা		ত	বু	প্রী		তি	মা	খা	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	I
	দূ	রে	ছুঁ		ড়ে	ফে	ল		না	ভে	বে		ভা	০	র	
I	গা	গা	ধা	|	-া	পা	ধা	I	না	না	র্া	|	ধা	না	না	I
	ত	ব	ই		০	চ্ছা	য়		আ	মি	আ		সি	যা	ই	
I	গা	গা	গা	|	ধা	পা	ধা	I	না	না	না	|	র্া	ধা	না	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	না	ঋা	নঋা	|	র্া	ঋা	না	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ভু	মি	ছা০		ড়া	মো	র		আ	র	কে		হ	না	ই	

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা I | পা ক্ষা ক্ষা I
ই চা ই

II ক্ষা । ক্ষা II | ক্ষা । ক্ষা II
মা ০ র

I ধা না না I | ধা না না I
ব তা রা

I র্রা ধা না I | র্রা ধা না I
আ আ আ

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
লো ঝ রা

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
র ধা রা

I -া -া ক্ষা IIII | -া -া ক্ষা IIII
০ ০ র

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
তে ও আ

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
তু মি নী

I রা গা ক্ষা | -া -া ক্ষা IIII
সু ধা সা

I রা গা ক্ষা | ক্ষা । ক্ষা II
গ তি আ

I না না র্রা | ধা না না I
কে র ঞ্চ

I না না না | র্রা ধা না I
আ আ আ

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
তো মা কে

I ক্ষা ক্ষা ন | না ন্ না না I
ভু লে থা

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা
তু মি বি

II গা গা ধা | ধা ধা পা
প থ হ্

I গা গা গা | ধা প ধা
আ আ আ

I না ঋ্া নর্ঋা | র্া ঋ্া না
তা ম সী০

I ক্ষা ক্ষা না | না -া না
নী র স

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা
তৃ প্ তি

কি লে ও

না না হি

রা প থি

আ আ আ

যা মি নী

প্রা ০ স্তে

উ ৎ স

আছো অশ্রুধারায় মিশে'. কুসুমে আছো হেসে'।
ওগো দরদী প্রীতি ঢেলে' দিই তব সুধানির্যাসে ॥

তুমি যে আমার কত আপনার বুঝিলাম আজ কৃপাতে তোমার।
এসো কাছে হিয়ার মাঝে. কেউ জানিবে না, তবে বাধা কীসে ॥

জনমের পর জনম এসেছে, কত যে মরণ মধু এনেছে।
তোমায় ঘিরে' মোর পরিক্রমণ সার্থক আজ রূপে রসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I -া -া রা গা I
০ ০ আ ছো

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা গা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ শ রু ধা রা য় মি ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা -া | ক্ষা গা রা ঋা I ন্ -া া -া | -া -া -া -া I
কু সু মে ০ অ' ছো হে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্ া ন্ রা গা | ক্ষা -া -া -া I ক্ষা রা গা ক্ষা | ধা -া পা ধা I
ওগো দ র দী ০ ০ ০ প্রী তি ঢে লে দি ০ ০ ই

I রা রা গা গা | ক্ষা গা রা ঋা I ন্ -া -া -া | -া -া -া -া II
ত ব সু ধা নি র যা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা না রা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা I ধা ধা পা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
তু মি যে আ মা ০ ০ র ক ত আ প না ০ ০ র

I ধা ন্ রা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা I ধা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা ন্ রা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা I ধা ধা পা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
বু ঝি লা ম আ ০ ০ ম কৃ পা তে তো ম' ০ ০ র

I ধা ন্ রা গা | ক্ষ - -। -। I ধা ধা প পা | ক্ষা -। রা রা I
এ ০ সো কা ছে ০ ০ ০ ছি য়া র মা ঝে ০ কে উ

I রা গা ক্ষা ধা | ধা ধা না না I ধা -। ক্ষা -। | -। -। -। -। II
জা নি বে না ত বে বা ধা কি ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ন্ রা গা | ক্ষ । -। ক্ষা I ধা ধা পা পা | ক্ষা -। -। -। I
ক ত যে ম র ০ ০ ণ ম ধু এ নে ছে ০ ০ ০

I ধা ন্ রা গা | ক্ষা -। ক্ষা ক্ষা I ধা ধা পা -। | ক্ষ -। -। ক্ষা I
তো মা য় ঘি রে ০ মো র প রি ক্র ০ ম ০ ০ ণ

I রা গা ক্ষ ধা | ধা -। না -। I ধা -। ক্ষা -। | -। -। -। -। IIII
সা র্থ ক আ ভ ০ রূ ০ পে র সে ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু আমার প্রিয় আমার অলোক ধারায় স্পন্দিত।
অলখ তোমার রীতি-নীতি অপার প্রীতি মন্দ্রিত ॥
আলোকেরই উৎস মাঝে উদ্বেলিত হিয়া নাচে।
ভালবাসার পুষ্প সাজে সারা তনু সজ্জিত ॥
বোঝ ব্যথা আকুলতা নর্মতমের মর্ম গাঁথা।
ছন্দায়িত বিধুরতা তোমার রাগেই রঞ্জিত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	প্র	ভু	০		আ	মা	র		প্রি	য়	০		আ	মা	র	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	আ	লো	ক		ধা	রা	য়		স্প	ন্দি	ত		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	ল	খ		তো	মা	র		রী	তি	০		নী	তি	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	স	বা	র		প্রী	তি	০		ম	ন্দ্রি			ত	০	০	
II	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	আ	লো	০		কে	র	ই		উ	ৎ	স		মা	ঝে	০	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	I
	উ	দ	বে		লি	ত	০		হি	য়া	০০		না	চে	০	
I	র্সা	র্সা	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ভা	স	০		বা	সা	র		পু	ষ্প	প		সা	জে	০	

I গা গা রা | পা মা -া | I গা রা গা | সা -া -া II
সা রা ০ | ত ম ০ | স জ্ জি | ত ০ ০

II মা পা -া | না ধা না | I সা সা সা | না র্সা সা I
বো ঝ ০ | ব্যা থা ০ | আ কু ০ | ল ভা ০

I মা পা পা | না ধা না | I সা সা সা | না র্সা র্সা I
আ আ আ | আ আ আ | আ আ আ | আ আ আ

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না | I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
ন র্ ম | ত মে র | ম র্ ম০ | গাঁ থা ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা | I পা গা পা | মা গা -া I
ছ ন্ দা | ০ য়ি ত | বি ধু ০ | র তা ০

I গা গা রা | পা মা -া | I গা রা গা | সা -া -া IIII
তো মা র | রা গে ই | র ণ্ জি | ত ০ ০

শারদ নিশীথে নীরবে নিভৃতে তব সাথে হলো পরিচয়।
ভাল বেসেছিলুম তোমাকে, বুঝলুম তুমি প্রীতিময়॥
বীণার তারের ঝংকারেতে ক্ষুদ্র হৃদয় উঠলো যে মেতে'।
অলখ জ্যোতির উৎস হতে ছড়ালো আলো ভুবনময়॥
সুরের লহরী গেল ভেসে' ভেসে' হৃদয় হতে দূর আকাশে।
সীমার বাঁধন সব গেল খসে' আমারে করিলে তুমি-ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	রা	গা	গা	৷	জ্ঞা	গা	৷	৷	গা	৷	৷	I
	শা	র	দ	নি	শী	থে	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	৷	৷	পা	৷	৷	রা	৷	৷	I
	শা	র	দ	নি	শী	থে	নি	র	বে	নি	ভৃ	তে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	ত	ব	সা	নে	হ	লো	প	রি	চ	০	০	য়	
I	সা	রা	গা	গা	৷	জ্ঞা	গা	৷	৷	গা	৷	৷	I
	শা	র	দ	নি	শী	থে	০	০	০	০	০	০	
I	পা	র্সা	৷	র্সা	৷	পা	পা	ধা	৷	ধা	৷	৷	I
	ভা	০	লো	বে	সে	ছি	লু	ম	তো	মা	০	কে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা	II
	বু	ঝ	লু	ম	তু	মি	প্রী	তি	ম	০	০	য়	

তব····· নিশীথে॥

II	রা	৷	৷	পমা	মা	পা	ধা	৷	না	পা	ধা	৷	I
	বী	ণা	র	তা০	রে	০	ঝ	০	ঙ্কা	০	রে	তে	
I	রা	৷	৷	পমা	মা	পা	ধা	৷	না	পা	ধা	৷	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	৷	I
	ক্ষু	০	দ্র০	হৃ	দ	য়	উ	ঠ	লো	যে	মে	তে	

I গা ধা ণা | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ণা I
অ ল খ ছা ত্তি র উ ৎ স ০ হ তে
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
জ ড়া লো ০ আ লো ভু ব ন ম ০ য়

তব……নিশীথে ॥

II রা ণা ণা | পমা মা পা | ধা ণা না | পা ধা ণা I
সু রে র লo হ রি গে ল ভে সে ভে সে
I রা ণা ণা | পমা মা পা | ধা ণা না | পা ধা ণা I
আ o o আo o o আ o o আ o o

I ধা না ধনর্সা | না ধা ণা | পা ধা পা | মা গা ণা I
হৃ দ oয় হ তে o ছ র আ কা o শে
I গা ধা ণা | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ণা I
সী মা র বা ধ ন স ব গে ল খ সে
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা IIII
আ মা রে ক রি লে তু মি ম o o য়

তব……নিশীথে ॥

তোমারই আশিসে এগিয়ে যাই প্রভু তব পথ ধরে'।
আমার বলিতে কিছু যে নাই, তাও নয় আমি বলি যারে॥
অহঙ্কারে মত্ত হয়ে মন থেকে ডাকি তোমারে সরায়ে।
চাহিয়া দেখি হৃদয় অন্তরে তুমি রয়েছো ঘিরে'॥
নিজের মহিমা নিজের গরিমা, বাড়াতে গিয়ে তাহাদের সীমা।
ধরা পড়ে' যায় নিজেরই কালিমা অন্তরে বাহিরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০			
II	মা	।	মগা	রগা	মগা	রসা	রা	পা	মা	গা	রা	।	I
	তো	মা	রি০	আ০	শি০	সে০	এ	গি	য়ে	যা	০	ই	
I	রা	গা	মা	পা	ধা	পা	রগা	রগা	মা	মা	।	।	I
	প্র	ভু	ত	ব	প	থ	ধ০	০০	০	রে	০	০	
I	মা	।	মগা	রগা	মগা	রসা	মা	পা	না	না	র্সা	।	I
	আ	মা	০র	ব০	লি০	তে০	কি	ছু	যে	না	০	ই	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	ধপা	মগা	রা	।	I
	তা	ও	ন	য়	আ	মি	ব	লি	যা০	রে০	০	০	

প্রভু·····ধরে॥

II	মা	পা	।	না	।	।	র্সা	।	।	।	না	র্সা	I
	অ	হ	ং	কা	০	রে	ম	০	ত্ত	০	হ	য়ে	
I	মা	পা	।	না	।	।	র্সা	।	।	না	র্সা	।	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	পা	র্সা	।	র্সা	।	নধা	ধা	র্রা	।	র্রা	।	র্গর্রনা	I
	ম	ন	থে	কে	রা	খি০	তো	মা	রে	স	রা	য়ে০	
I	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সর্রা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	।	I
	চা	হি	য়া	০	দে	খি০	নি	জ	অ	০	ন্ত	রে	

I রা গা রা | পা মা । | গা রা গা | রসা সা । I
তু মি র | ০ য়ে ছ | ঘি ০ ০ | রে০ ০ ০
প্রভু……ধরে ॥

II মা পা । | না । । | র্সা । । | র্সা না র্সা I
নি জে র | ম হি মা | নি জে র | গ রি মা
I মা পা । | না । । | র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০
I পা র্সা । | র্সা । নধা | ধা র্রা । | র্রা । গরনা I
বা ড়া তে | ০ গি য়ে০ | তা হা দে | র সী মা০
I র্সা । । | র্সা । র্সর্রা | ণা র্সা ণণা | ধা পা । I
ধ রা প | ড়ে ষা ০য় | নি০ জে রই | কা লি মা

I রা গা রা | পা মা । | গা রা গা | রসা সা । III।
অ ০ ন্ত | ০ রে বা | হি ০ ০ | রে০ ০ ০
প্রভু……ধরে ॥

তোমাকে নিয়ে মোর সংসার, তুমি আছো তাই আমি আছি।
তুমি ছাড়া প্রভু সবই যে অসার সারাৎসার জেনেছি ॥
যে ঊর্মিমালা মনেতে আসে, মনমাঝে সে যে শেষে যায় মিশে'।
আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া তোমারে ঘিরে রচেছি ॥
সৃষ্টিচক্রে মধ্যমণি কোটি ভানু ছাতি তোমাকেই জানি।
একমাত্র তোমাকেই মানি' তব গান গেয়ে চলেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল—দাদরা।

		১			০			২			০				
II	মা	।	।	|	মা	।	পা	|	গা	।	।	|	রা	সা	।	I
	তো	মা	কে		০	নি	য়ে		মো	র	স		ং	সা	র		
I	সা	রা	গা	|	গা	।	মা	|	রা	গা	পা	|	মা	।	।	I
	তু	মি	আ		ছ	তা	ই		আ	মি	আ		ছি	০	০		
I	মা	।	।	|	মা	।	পা	|	গা	গগা	।	|	রা	সা	।	I
	তু	মি	ছা		ড়া	প্র	ভু		স	বই	যে		অ	সা	র		
I	সা	রা	গা	|	গা	।	।	|	রা	গা	পা	|	মা	।	।	I
	সা	০	রা		ং	সা	র		জে	০	নে		ছি	০	০		

তুমি·····আছি ॥

II	সা	মা	।	|	মা	।	।	|	মা	।	।	|	মা	।	।	I
	যে	উ	০		মি	মা	লা		ম	নে	তে		০	আ	সে		
I	মা	পা	।	|	পা	।	ধা	|	মা	পা	মপা	—	ধা	।	।	I
	ম	ন	মা		ঝে	সে	যে		শে	ষে	যা০		য়	মি	শে		
I	র্সা	।	।	|	র্সা	সর্সা	র্সপা	|	পপা	ধা	পা	|	মা	গগা	গা	I
	আ	সা	আ		র	যাও	য়া০		চাও	য়া	আ		র	পাও	য়া		
I	সা	রা	গা	|	গা	।	মা	|	রা	গা	পা	|	মা	।	।	I
	তো	মা	কে		ই	ঘি	রে		র	০	চে		ছি	০	০		

তুমি·····আছি ॥

I মা । । । | মা । । | মা । । I
ও ম ণি
I ধা । । I | ম ও ধা | মা পা মপা
ই জা নি
I মা গা । I | পা ধা পা | তো মা কে
ই জা নি
IIII মা । । | রা গা পা | ছি ও ও
চ ও লে

I সা রা গা | । গা পা | তো মা কে
ন গে য়ে
II সা । । | মা । । | মা । । I
স্ব ও ষ্টি | চ ও ক্রে | মা পা মপা
I মা পা । | পা । ধা | কো টি ভা
ন্ত ছা তি
I র্সা । । | র্সা । ধা | এ ক মা
ও এ ই

তুমি……আছি ॥

কাননে ভোমর এলো গুনগুনিয়ে।
ওই কাননের ফুল গো আমি দেখি তাকিয়ে ॥
কেন ভ্রমর এলো বলো মনে মোর মধু উচ্ছল।
তারই আশেপাশে ভ্রমর ঘোরে চেয়ে চেয়ে ॥
রবির কর আর চাঁদের আলো পাপড়িতে মোর রঙ ধরালো।
ওই রঙতে মন রাঙালো ভ্রমর গেছে বুঝে' নিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল—দাদরা

১					০				১				০			
II	†	†	সা	|	রা	সন্া	না	|	সা	†	রা	|	রা	†	†	I
	০	০	কা		ন	নে	০		ভ্র	ম	রা		এ	ল	০	
I	সা	রা	†	|	পা	মা	†	|	গরা	গা	রা	|	রা	সন্া	না	I
	গু	ন	০		গু	নি	০		য়ে০	কা	ন		ন	নে০	০	
I	সা	রা	†	|	রা	†	†	|	†	†	†	|	†	†	†	I
	ভ্র	ম	রা		এ	ল	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	গা	†	|	গা	†	†	|	গা	†	রা	|	মা	গা	†	I
	ও	ই	কা		ন	নে	র		ফু	ল	গো		আ	মি	০	
I	সা	গা	†	|	গা	†	মা	|	ণা	†	†	|	ধা	পা	†	I
	ও	ই	কা		ন	নে	র		ফু	ল	গো		আ	মি	০	
I	রা	†	†	|	গা	মা	†	|	গরা	গা	রা	|	রা	সন্া	না	II
	দে	খি	০		তা	কি	০		য়ে০	০	কা		ন	নে	০০	

কাননে……এল ॥

II	†	†	সা	|	রা	মা	পপা	|	পা	ণা	†	|	ধা	পা	†	I
	০	০	কে		ন	ভ্র	মর		এ	ল	০		ব	ল	০	
I	†	†	মা	|	মা	পপা	পা	|	মা	পা	মা	|	মা	গা	†	I
	০	০	ম		নে	মোর	ম		ধু	উ	চ্ছ		ল	০	০	
I	†	†	সা	|	ররা	সা	না	|	সা	রা	†	|	রা	†	†	I
	০	০	তা		রই	আ	শে		পা	সে	০		০	০	০	

I ৷ ৷ সা | ররা সা ন্া | পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I
ও ও তা রই আ শে পা সে ও ও ও ও
I রা ৷ ৷ | গা মা ৷ | গা রা গা | গা রসা রসন্া II
ভ্র ম র ঘো বে ও চে য়ে ও চে য়ে ০০

কাননে·····এল ॥

II ৷ ৷ সা | ররা মমা পপা | মা ণা ৷ | ধা পা ৷ I
ও ও র বির কর আর চাঁ দে র আ লো ০
I ৷ ৷ মমা | মা পা পপা | মমা পা মা | গা ৷ ৷ I
ও ও পাপ ড়ি তে মোর রং ভ রা লো ০ ০
I সা গা ৷ | গা ৷ ৷ | গগা রা মা | গা ৷ ৷ I
ও ই র ভে তে ০ মন রা ডা লো ০ ০
I সা গা ৷ | গা ৷ মা | ণণা ণা ধা | পা ৷ ৷ I
ও ই র ভে তে ০ মন রা ডা লো ০ ০
I রা ৷ ৷ | গা মা ৷ | গা রা গা | গা রসা রসন্া IIII
ভ্র ম র গে ছে ০ বু ঝে ০ নি য়ে০ ০০

কাননে·····এল ॥

তোমারে ভুলিয়া থাকিতে পারি না, তুমিই আমার সাধনা।
অংশুকণা কি অংশু ত্যজিয়া থাকিতে পারে বল না॥
উদকেতে মীন শীতেতে তুহিন, মোর গতিধারা তোমারই অধীন।
তোমাতে ছিলুম, আছি, হব লীন, হলেই তোমার করুণা॥
করিতে যা চাও করে যাও প্রভু, এই নিবেদন ভুলোনাকো কভু।
তোমার বাইরে হে বিশ্ববিভু কারেও পাঠাতে পারো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	রা	গা	গা	।	।	পা	।	।	রা	।	।	I
	তো	মা	রে	ভু	লি	য়া	থা	কি	তে	পা	রি	না	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	তু	মি	ই	আ	মা	র	সা	ধ	না	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	।	রা	গা	।	।	গা	।	।	I
	তো	মা	রে	ভু	লি	য়া	০	০	০	০	০	০	
I	পা	র্সা	।	র্সা	।	র্সপা	পা	ধা	।	ধা	।	।	I
	আ	ং	শু	ক	ণা	টি০	অ	০	শু	তা	জি	য়া	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা	II
	থা	কি	তে	০	পা	রে	ব	ল	না	০	০	০	

তুমিই……ভুলিয়া॥

II	রা	।	পমা	মা	।	পা	ধা	।	।	ধা	।	।	II
	উ	দ	কে০	তে	মী	ন	শী	তে	তে	তু	হি	ন	
I	রা	।	।	পমা	মা	পা	ধা	।	।	নপা	ধা	।	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ০	০	০	
I	ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পপা	মা	গা	।	I
	মো	র	গ০	তি	ধা	রা	তো	মা	রই	আ	ধী	ন	

তব ভালবাসা কেন অশ্রুমাখা, হে দেবতা।
তব যাওয়া-আসা কেন অজানা, ঢাকা বল তব বারতা॥
দর্শনে বিজ্ঞানে ধরা নাহি দাও, অনুরোধে উপরোধে বলো না কী চাও।
শুধু ভালোবাসো, ভালবাসিতে আসো এ কী মধুরতা॥
অহংকারে প্রশয় নাহি দাও, রুচিবিকারে সুদূরে সরাও।
সরল প্রীতিতে থাকো, মমতা-মাধুরী মাখ, বোঝ ব্যাকুলতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা II পা । গা রা | গা । রসা না | সা রা গা মা | পা । । । II
ত ব ভা ০ ল বা সা ০ কে০ ন অ ০ শ্রু মা খা ০ ০ ০
I রা গা মা পা | পা । । । | । । । । | । । মা গা
হে দে ব তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I পা পা গা রা | গা । রসা না | সা রা গা মা | পা । । । I
যা ও য়া আ সা ০ কে০ ন অ জ না ঢা কা ০ ০ ০
গা । II সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । II
ব ল ত ব বা র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে·····দেবতা॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
দ ০ র্শ নে বি ০ জ্ঞা নে ধ রা না হি দা ০ ও ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
অ নু রো ধে উ প রো ধে ব ল না কি চা ০ ও ০

গা মা II পা । । ক্ষা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা রা । । I
শু ধু ভা ০ ল বা স ০ ভা ল বা সি তে আ সো ০ ০ ০
I সা । রা গা | মা পা । । | । । । । | । । । । II
এ কী ম ধু র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে·····দেবতা॥

I গা রা । । । | গা রা । । । I
দা ০ ও ০ | শ্র য় না হি | ধা । পা মা |

I গা । । । | গা । । । I
রা ০ ও ০ | দূ ০ রে স | মা পা । । |

I গা মা রা গা II | গা মা রা গা II
ধু রী মা খ | ম ম তা মা | পা ধা পা মা |

I । । । । IIII | । । । । IIII
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা |
অ হ ং কা | রে ০ প্র ০ | শ্র য় না হি |

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । । |
রু চি বি ০ | কা রে সু ০ | দূ ০ রে স |

I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা |
স র ল প্রী | তি তে থা ক | ম ম তা মা |

গা । II রা গা মা পা | পা । । । | । । । । |
বো ঝ বা কু ল তা | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

হে……দেবতা ॥

ফুল বলে মোর মধুতে থাকো, আমার মধু তোমার তরে।
মন বলে মোর হিয়ায় থাকো দুঃখে সুখে চিরতরে ॥
তুমি আমার অলোক দ্যুতি, সব অগতির একই গতি।
সকল চলার তুমিই দ্রুতি সব যুগে যুগান্তরে ॥
মরুপথের নীরধারা, অন্ধকারে আলোধারা।
শুষ্ক প্রাণে সুধাক্ষরা, জানা-না-জানার বাহিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৪)

তাল – দাদরা

	১			০			১			০			
II	গা	রা	গা	গপা	মা	গা	গা	া	গরা	সনা	সা	া	I
	ফু	ল	ব	লে০	মো	র	ম	ধু	তে০	থা০	ক	০	
I	গা	া	র	গমা	রা	গা	পা	া	া	া	পা	ক্ষা	I
	আ	মা	র	ম০	ধু	০	তো	মা	র	ত	রে	০	
	ধপা	মগা	রসা	সরা	গা	া	গা	া	া	া	া	া	I
	০০	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	া	রা	গপা	মা	া	গা	া	গরা	সনা	সা	া	I
	ম	ন	ব	লে০	মো	র	হি	য়া	য়	থা০	ক	০	
I	গা	া	া	গমা	রা	গা	পা	া	ক্ষা	পা	া	া	I
	দু	ঃ	খে	সু০	খে	০	চি	র	ত	রে	০	০	
I	ধপা	রগা	রসা	সরা	গা	া	া	া	া	া	া	া	II
	০০	০০	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	

আমার·····তরে ॥

II	গা	া	া	গা	মা	ধা	ধা	া	া	ধা	া	া	
	তু	মি	০	আ	মা	র	আ	লো	ক	দ্যু	তি	০	
I	ধা	া	না	নর্রা	র্সা	না	ধা	পা	পপা	ক্ষা	পা	গা	
	স	ব	অ	গ০	তি	র	এ	০	কই	গ	তি	০	

I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সনা সা । I
স ক ল চ০ লা র তু মি ০ই ছা০ ত্তি ০
I গা । । | গমা রা গা | পা । ক্ষা | পা । । I
স ব যু গে০ যু ০ গা ০ স্ত রে ০ ০

আমার ·····তরে ॥

II গা । । | গা । ধা | ধা । । | ধা । । I
ম রু ০ প থে র নী র ০ ধা রা ০
I ধা । । | নর্রা র্সা ণা | ধা পা । | ক্ষা পা গা I
অ ০ ন্ধ কা০ রে ০ আ লো ০ ধা রা ০
I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সনা সা । I
ত ০ ছ প্রা০ ণে ০ সু ধা ০০ ক্ষ০ রা ০
I গা । । | গমা রা গা | পা । ক্ষা | পা । । IIII
জা না না জা০ না র বা ০ হি রে ০ ০

আমার·····তরে ॥

ঝঞ্ঝা যদি আসে যুঝিতে শকতি দিও।
অলসতা যদি আসে মনে দৃঢ়তা ভরিও ॥
চলেছি তোমারই পথে যেন না ঢাকে তমঃতে।
দুঃখে বেদনাতে তোমারি রাগে রাঙিও ॥
আলোকের যাত্রাপথে সুমুখে এগিয়ে যেতে।
সাহসে কাজে নাবিতে আশীসে ভয় ভাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা । মা । | । মা । । | মা গা পা । | । । । । I
ঝ ০ ঞ্ঝা ০ ০ ঝ ০ দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I । । ক্ষা পা | ধর্সা ধর্সা ধা । | । পা মা । | রা । সা । I
০ ০ যু ঝি তে০ ০০ ০ ০ ০ শ ক তি দি ০ ও ০

সা । মা । | । মা । । | মা গা পা । | । । । । I
অ ল স ০ ০ তা য দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I । । ক্ষা পা | ধর্সা ধর্সা ধা পা | । । । মা | রা । না । II
০ ০ ম নে দৃ০ ০০ ঢ় তা ০ ০ ০ ভ রি ০ ও ০

যুঝিতে……দিও ॥

II পা । ধর্সা ধর্সা | র্সা । । সর্সা | র্সা না র্সা । | না ধা । । I
চ লে ছি০ ০০ ০ তো মা রই প ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা না | র্সা র্সা না র্সা | ধা । পা । | । । । । I
যে ন না ০ ০ ঢা কে ত ম ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্সা | । ধা পা । | পা ক্ষা ধপা পা | মা । । । I
হ ঃ খে০ ০ ০ বে ০ দ না ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা । সা । | । । । । I
তো মা রি ০ ০ রা গে রা ডি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

যুঝিতে……দিও ॥

II পা । ধর্সা ধর্সা | র্সা । । । | র্সা না র্সা । | না ধা । । ।
আ লো কে০ ০০ | ০ যা ০ ত্রা | প ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা না | র্সা র্সা না র্সা | ধা । পা । | । । । । ।
সু মু খে ০ | ০ এ গি য়ে | যে ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা না রর্সা র্সা | । ধা পা । | পা ক্ষা ধপা পা | মা । । । ।
সা হ সে০ ০ | ০ কা জে না | বি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

II রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা । সা । | । । । । IIII
আ শি সে ০ | ০ ভ য় ভা | ডি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

যুঝিতে……দিও।

রঙিন পরী বলে যাই যে উড়ে চলে', তোমরা সঙ্গে আমার চলো না।
কোথায় আমার দেশ, কবে চলার শেষ, একথা জিজ্ঞাসা কোরো না॥

চোখ মেলেছি যখন থেকে, ওড়ার শুরু তখন থেকে।
আলোক-ধারার পথে পথে অসীমেরই অশেষ ডাকে।
এগিয়ে চলে' যাই, ওড়ার শেষ কখনো হ'ল না॥

বুঝি আমি সবার ব্যথা মানবতার কাতরতা।
সবারে সঙ্গে নিতে চাই শাশ্বত কালের এ সাধনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

II{ সা গা । রা | গা । । । I গা । পা মা | গা মা রা গা }II
রঙি ন প রী ০ ব লে যা ই যে উ ড়ে ০ চ লে

I সা । রা । | রা । গা মমা I গা । রা সা | সা । । । I
তে ম রা স ঙ্গে ০ আ মার চ ০ ল না ০ ০ ০ ০

I{ মা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । । ণধা | পধা ধা পমা গা }I
কো থা য় আ মার দে শ ক ০ বে চ০ লা০ র শে০ ষ

I সা রা । । | রা গা । মা I গা । রা সা | সা । । । II
এ ক ০ থা জি জ্ঞা ০ সা ক ০ রো না ০ ০ ০ ০

তোমরা চলনা

II{ মমা পা । । | পা পপা পা ধা I র্সা । না ধা | পধা ধধা পমা গা }II
চোখ মে লে ছি য খন থে কে ও ড়া শু রু ত০ খন থে০ কে

I{ মা পপা পা পপা | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধধা | পধা ধধা পমা গা }I
আ লোক ধা রার প থে প থে অ সী মে রই অ০ শেষ ডা০ কে

I গা পা । মা | গা গরা সা বা I গা । । । | । । । । I
এ গি ০ য়ে চ ০০ লে ০ যা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা । | রা । গা মা I গা । রা সা | সা । । । II
ও ড়ার শে ষ ক ০ থ নো হ ০ ল না ০ ০ ০ ০

তোমরা ··· ··· ··· চলনা

II| মা পা । । | পা পপা পা ধা I র্সা । ণা ধধা | পধা ধা পমা গা I|
বু ঝি আ মি স বার বা ধা মা ন ব তার কা০ ত র০ তা

I গা পা । মা | গা । সা রা I গা । । । |. । । । । I
স বা ০ রে স ঙ্গে নি তে চা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা । মা I গা । রা সা | সা । । । IIII
শা শ্ব ০ ত কা লে র এ সা ০ ধ না ০ ০ ০ ০

তোমরা ··· ··· ··· চলনা ॥

কথা কয়ে গেলে তুমি কানে কানে।
দুঃখের ভারে নুব্জ হিয়ারে উজ্জল করে' গানে গানে ॥

ব্যথা বুঝিবার কেহই ছিল না, কথা শুনিবার সময়ও ছিল না।
কৃপাদৃষ্টিতে কেউ তাকাল না, সবে সরে' গেল আনমনে ॥

তুমি এসে' গেলে নীরবে নিভৃতে, কহিলে আমারে খুশীভরা চিতে।
একা নও তুমি এই ধরাতে, আমি আছি সাথে প্রাণে প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা ক্ষা পা | পা । । I সা । । | । । । I
ক ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | মা গরা গা I
ক য়ে গে লে তু মি কা নে কা নে ০০ ০

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা সা । I
ক য়ে গে লে তু মি কা নে কা নে ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
দু : খে র ভা রে নু ০ জ হি য়া রে

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | মা গরা গা I
উ ০ জ্জ ল ক রে গা নে গা নে ০০ ০

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা । সা II
উ ০ জ্জ ল ক রে গা নে গা নে ০ ০

কয়ে ..... কানে

II সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
বা ধা র ঝি বা র কে হ ই ছি ল না

I সা । পা | পা মা গা | রা মা । | গা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা । গপা | পা মা গা I
কথা শু নি বা র স ম য়০ ছি ল না

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
কৃ পা দৃ ০ ষ্টি তে ক উ তা০ কা লো না

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা । সা II
স বে স রে গে ল আ ন ম নে ০ ০

কয়ে ····· কানে

II সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
তু মি এ সে গে লে নী র বে নি ভৃ তে

I সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
ক হি লে আ মা রে খু শি ভ০ রা চি তে

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
এ কা ন ও তু মি এ ই ধ০ ০ রা তে

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা । সা IIII
আ মি আ ছি সা থে প্রা ণে প্রা ণে ০ ০

কয়ে ····· কানে ॥

মন-মধুকরে উদ্‌বেল করে' এসে' গেলে প্রিয় মোর ঘরে।
স্বাগত জানাতে অর্ঘ্য রচিতে কিছুই ছিলো না এ কুটীরে॥

ভাবিতে পারি নি তুমি এসে' যাবে আশার আলোকে রঙিন করিবে।
হৃদয়ের মধু দুই হাতে নেবে' তাকাবে হেসে' প্রীতি ভরে'॥

আশার অতীত স্পর্শমণি, ভাষার বাঁধনে বাঁধা যে পড়নি।
আসার শুনিনি কোন পদধ্বনি এলে চকিতে আলো করে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ন ম ধু ক রে উ ০ দ্বে ল ক০ রে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । }I
এ সে গে লে প্রি য় মো র ঘ রে ০ ০

I সা রা । | পা । । I পধা পধা পা | মা গরা গা }II
স্বা গ ত জ্ঞা না তে অ০ ০০ র্ঘে ব রি০ তে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
কি ছু ই ছি ল না এ কু টী রে ০ ০

এসে ····· ঘরে

II সা সা পা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
ভা বি তে পা রি নি তু মি এ সে যা বে

I সা । পা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
আ শা র আ লো কে র০ ঙি ন ক রি বে

পা ৷ ৷	পা ৷ ৷ I পা ধা পা	মা গরা গা
হৃ দ য়ে	র ম ধু ছ ই হা	তে নেo বে
I সা রা ৷	রা ৷ গা I রা পা মা	গা ৷ ৷
তা কা বে	o হে সে প্রী তি ভ	রে o o

এসে ... ... ঘরে

II সা পা ৷	মা গা ৷ I রা মা ৷	মা গা ৷ I
আ শা র	অ তী ত স্প o র্শ	o ম ণি
I সা পা ৷	মা গা ৷ I রা মা ৷	মা গা ৷ I
আ o o	আ o o আ o o	আ o o
I পা ৷ ৷	পা ৷ ৷ I পা ধা গপা	পা মা গা I
ভা ঙ্গা র	বা ধ নে বা ধা যেo	প ড় নি
I পা ৷ ৷	পা ৷ ৷ I পা ধা পা	মা গা ৷ I
আ সা য়	শু নি নি কো ন প	দ ধ্ব নি
I সা রা ৷	রা ৷ গা I রা পা মা	গা ৷ ৷ IIII
এ লে চ	o কি তে আ লো ক	রে o o

এসে ... ... ঘরে

আশা-ঘেরা সুধা তুমি, তোমার পানেই চেয়ে আছি।
তোমায় পেতে গীতে বরিতে অনন্তকাল সুর সেধেছি॥

(তুমি) অনাদি কালেরই প্রিয়, মনে প্রাণে প্রার্থনীয়।
রূপে রাগে ভরে' দিও যা কিছু গান গেয়ে গেছি॥

তুমি বিনা নেইকো আলো নেইকো ধরায় কিছুই ভাল।
প্রীতির প্রদীপ তুমিই জ্বালো, একথা মর্মে বুঝেছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II | ৷ ৷ সা ৷ | রা ৷ মজ্ঞা রজ্ঞা I | ৷ মা পা মা | পা ৷ ৷ ৷ ৷ II
o o আ শা ঘে o রা০ oo o সু ধা তু মি o o o
I র্সা র্রা ণা ৷ | ণধা পা ধপা মগা I | গা মা গা | মা ৷ গমা পপা I
তো মা o র পা০ নে oo oই o চে য়ে আ ছি o oo oo

I মজ্ঞা রজ্ঞা গমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
oo oo oo oo oo oo o o o o o o o o o o o o

I ৷ ৷ সা ৷ | রা ৷ মজ্ঞা রজ্ঞা I ৷ মা পা মা | পা ৷ ৷ ৷ I
o o আ শা ঘে o রা০ oo o সু ধা তু মি o o o

I ৷ মা পা ৷ | গা ধা মা ৷ I মা পা সনা ধনর্সা | না র্সা ৷ ৷ I
o তো মা য় পে তে o o গী তে ব০ oo রি তে o o

I র্সর্রা র্সর্রা ণা ৷ | ণধা পা ধপা মগা I গা ৷ মা ৷ | গা ৷ গমা পপা I
অ০ ন০ o o স্তু০ কা oo ol সু র সে o ধে o ছি০ oo

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
oo oo oo oo oo oo o o o o o o o o o o o o

তোমায় ..... তুমি

II ৷ মা পা ৷ | না ৷ র্সনা ধনর্সা I না র্সা না র্সা | সনা ধনর্সা র্সা ৷ I
o অ না দি কা লে oo oo র ই প্রি য় oo oo o o

[পা ধা মা] I মা পা । । | না র্সনা ধনর্সা র্সা I না র্সর্সা না র্সা | র্সা । । । I
তু মি ০ অ না দি ০ কা ০০ ০০ ০ লে রই প্রি য় ০ ০ ০ ০
I মা পা । । | না । র্সনা ধনর্সা I না র্সা । । | না র্সা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I । ধা ণা । | র্রা । জ্ঞর্রা র্সা I র্সা ণা । ধা | ণধা পা । । I
০ ম নে ০ প্রা ণে ০০ ০ প্রা ০ র্থ নী য়০ ০ ০ ০
I । মা ধা । | ণা ধা । । I ণধা পমা গমা পধা | ধা । । । I
০ রূ পে ০ রা গে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
I । মা ধা । | ধর্সা ণর্সা ধা । I ধা । ণধা পা ৷ ধা পা ধপা মগা I
০ রূ পে ০ রা০ ০০ গে ০ ভ ০ রে০ ০ দি ও ০০ ০০
I গা । মা । | গা মা । । I । গা মা । | গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা ।
যা ০ কি ০ ছু গা ০ ন ০ গে য়ে গে ছি০ ০০ ০০ ০০
I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা | সা । । । I । । । । | । । । । II
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ..... তুমি

II । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা I র্সা । । না | র্সা । র্সনা ধনর্সা I
০ তু মি ০ বি ০ না০ ০০ নে ই কো আ লো ০ ০০ ০০
I । মা পা । । না । র্সনা ধনর্সা I র্সা । । না | র্স । । । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I । ধা । ণা | র্রা । জ্ঞর্রা সা I র্সা ণা । । | ধা ণধা পা । I
০ নে ই কো ধ রা ০০ য় কি ছু ০ ই ভা লো ০ ০
I । মা ধা । | ণা । ধা । I । । । । | । । । । I
০ প্রী তি র প্র ০ দী প ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I । মা ধা । | ধর্সা ণর্সা ধা । I ধা । ণধা পা | ধা পা ধপা মগা I
০ প্রী তি র প্র০ ০০ দী প তু ০ মি০ ০ জ্বা ল ০০ ০০
I । গা মা গা | মা । গা মা I মা । গমা পপা | মজ্ঞা রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I
০ এ ক থা ম ০ র্মে বু ঝে ০ ছি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
I রজ্ঞা রসা সা । | । । । । I । । । । | । । । । IIII
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ..... তুমি

কানে কানে তুমি কয়ে গেলে প্রিয়, আবার এখানে আসিবে।
বলিলাম গানে গানে শুনিও, তমঃ বিভাবরী কাটিবে ॥

তার পর কত যুগ চলে গেছে কত না তারকা খসিয়া পড়েছে।
কত কিশলয় পর্ণে ঝরেছে, তব আগমন কবে হবে ॥

কথা দিয়ে কেন কথা ভুলে যাও, মর্মর বাথা শুনিতে না পাও।
যুক্তি-তর্ক যতই দেখাও, মোরে ভুলাতে না পারিবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
কা নে কা নে তু মি ক য়ে গে লে প্রি য়

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
আ বা র এ খা নে আ সি বে ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
ব লি লা ম গা নে০ গা ০ নে শু নি ও

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ত ম বি ভা ব রী কা টি য়ে ০ ০ ০

আবার ····· আসিবে

II রা । ধা | ধা । । I ধা । । | ধা । । I
তা র প র ক ত যু গ চ লে গে ছে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ক ত না০ তা র কা খ সি য়া প ড়ে ছে

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ক ত কি শ ল য় প ০ র্ণে ঝ রে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
ত ব আ গ ম ন ক বে হ বে ০ ০

তাবার ... ... আসিবে

II সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
ক থা দি য়ে কে ন ক থা ভু লে যা ও

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গা । I
ম ০ র্মে র ব্য থা শু নি তে না পা ও

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা. গা । I
যু ০ ক্তি ত ০ র্ক য ত ই দে খা ও

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
মো রে ভু লা তে না পা রি বে ০ ০ ০

আবার ... ...আসিবে ॥

দীপ জ্বেলে দিয়ে দূরে যাই, আলো দেখে মনে রেখো আমায়।
সুরে তালে ভেসে' যাই, প্রীতি মোর গানে মিশে যায়॥

সুর সপ্তকে বেঁধেছি বীণা, রাগে তাহা সাধা হয়েছে কি না।
তুমি বল সুর চেনা কি অচেনা, একথা শুধাই আজ তোমায়॥
গানের রাজা হে সুরসম্রাট, নিজ মহিমায় তুমি যে স্বরাট।
বিশ্ব বিভু হে বিভবে বিরাট তব ছাতিতে ধরা উপচায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা । । | গা রা গা I গধা পধা পমা | মা । । }I
দ্বী প জ্বে লে দি য়ে ছ০ রে০ যা০ ই ০ ০

I গা । । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । ধপা I
আ লো দে খে মো নে রে খো আ মা ০ য়০

I মগা রসা সরা | গা । । I । । । | । । । I
০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I: গা । । | গা রা গা I গধা পধা পমা | মা । । :|
স্ ০ রে তা ০ লে ভে০ সে যা০ ই ০ ০

I গা । । | । রা গা I পা ক্ষা পা | । । ধপা I
প্রী তি মো র গা নে মি শে যা ০ ০ ০

I মগা রসা সরা | গা । । I । । । | । । । II
০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ..... আমায়

II সা । । | । সা পা I পা । । | । পা । I
সু র স 0 প্ত কে ধে ধে ছি 0 বী ণা

I পা ধা মা | মা । । I রা পা । | মা গা । I
রা গে তা হা সা ধা হ য়ে ছে 0 বী ণা I

I গা রা গধা | পধা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
তু মি ব0 ল0 সু র চে না কি0 অ0 চে না

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । ধপা I
এ ক ধা শু0 ধা ই আ জ তো মা 0 00

I নগা রসা সরা | গা । । I । । । | । । । II
00 00 00 য় 0 0 0 0 0 0 0 0 0

আলো ····· আমায়

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
গা নে র রা জা হে সু র স 0 ম্রা ট

I পা ধা মা | ঘা । । I রা গা । | মা গা । I
নি জ ম হি মা য় তু মি যে স্ব রা ট

I গা । রা | গপা পা মা । গা । গরা | সনা সা । I
বি 0 শ্ব বি0 ভু হে বি ভ বে0 বি0 রা ট

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । ধপা I
ত ব ছ্য ত্তি0 তে শ রা উ প চা 0 00

I মগা রসা সরা | গা । । I । । । | । । । IIII
00 00 00 য় 0 0 0 0 0 0 0 0 0

আলো ····· আউয় ॥

কাঁদিয়ে ভাসাও, তবু কেন আঁখির কোণে মধুর হাসি।
এ কী লীলা নিঠুর খেলা, তবু বল ভালবাসি॥

এ কী বিষম ভালবাসা, কভু কাঁদা কভু হাসা।
পলকে যাও পলে আসো মন-বিতানে পুষ্পে পশি'॥

তোমায় ছেড়ে থাকতে নারি মনের মধু পড়ে ঝরি'।
উদ্বেল প্রাণ তোমায় স্মরি' নাচ কেন মর্মে ভাসি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o
|| ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পধা পধা ধা | মগা রা । ||
কাঁ দি য়ে ভা সা ও তো বু০ ০ কে০ ন ০
| গপা মা । | গা রা গা | সা । । | সা রা । |
আ০ খি র কো ণে ০ ম ধু র হা সি ০
| ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পধা পধা ধা | মগা রা । |
এ কী ০ লী লা ০ নি০ ঠু০ র খে০ লা ০
| গপা মা । | গা রা গা | সা । । | সা রা । ||
তো বু ০ ব ল ০ ভা ল ০ রা সি ০

আঁখির ··· হাসি

|| ধা । । | ধা । রা | রা । । | ধা রা না |
এ কী ০ বি ষ ম ভা ল ০ বা সা ০
| না । সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । |
ক ভু ০ কাঁ দা ০ ক ভু ০ হা সা ০
| ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পধা পধা ধা | মগা রা । |
প ল ০ কে যা ও প০ লে০ ০ আ০ স ০

|| গপা পা মা | গা রা গা | সা ৷ ৷ | সা রা ৷ ||
মo ন বি তা নে o গুঁ o ম্পে প শি o
আখির হাসি

|| ধা ৷ ৷ | ধা ৷ রা | রা ৷ ৷ | ধা রা না |
তো মা য় ছে ড়ে o ধা ক তে না রি o

| না ৷ সা | রা গা মা | রা পা ৷ | ম গা ৷ |
ম নে র ম ধু o প ড়ে o ঝ রি o

|| ক্ষা ৷ পা | ক্ষা পা ৷ | পধা পধা ধা | মগা রা ৷ ||
উ o দ্বে ল প্রা ণ তোo মাo য় স্মo রি o

| গপা মা ৷ | গা রা গা | সা ৷ ৷ | সা রা ৷ ||||
নাo চ o কে ন o ম o র্মে ভা সি o
আখির হাসি

মদির নয়নে এলে, এ কী মাদকতা আনিলে।
সুধীর চরণ ফেলে' উন্মাদনা জাগালে॥

চেয়েছিলুম আমি তোমাকে যুগে যুগে।
কত মেঘে-ঢাকা দিনে তামসী যামিনী জেগে।
আশার অতীত তীরে এসে মোর মন মাতালে॥

চেয়েছিলুম কেন আজও তা' জানি না
বেসেছিলুম ভালো জেনে' তুমি অজানা।
অশ্রু উপচিয়া পড়ে' পাওয়া না-পাওয়ার দু'কূলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা । । । | ক্ষা । পা ক্ষা I পা । । । | সা । সা রা I
ম দি র ন য় নে এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ এ ক

I{ পা । মা । | গা রা গা না I সা । । । | । । । । I
মা ০ দ ০ ক তা আ নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । । | পা । পা ক্ষা I পা । । । | সা । । । II
সু ধী র চ র ণ ফে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । রা । | সা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
উ ০ ন্ম ০ দ না জা গা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মাদকতা আনিলে—

II ধা । । । | ধা । ধা রা I রা । । । | রা । । । I
চে য়ে ০ ছি লু ম আ মি তো মা কে যু গে ০ যু গে

I না । সা । | রা । গা মা I রা পা । মা | গা -। -। -। I
ক ত মে ঘে ঢা কা দি নে তা ম সী যা মি নী জে গে

I ক্ষা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া া -া | সা -া -া -া I
আ শা র অ তী ত তী o রে o o o o o o o

I সা া রা -া | সা রা পা মা I গা া া া | -া -া -া -া I
এ সে মো র ম ন মা তা লে o o o o o o o

মাদকতা আনিলে—

II ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা I রা -া -া -া | রা -া -া -া I
চে য়ে o ছি লু ম কে ন আ জ o তা জা নি না o

I না -া সা -া | রা -া গা মা I রা পা -া মা | গা রা গা -া I
বে সে ছি o লু ম ভা ল জে নে তু মি অ জা না o

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
অ o শ্রু উ প o চি য়া প o ড়ে o o o o o

I সসা সা রা বরা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
পাও য়া না পাও য়া র ছ কু লে o o o o o o o

মাদকতা আনিলে—

তোমারে চেয়েছি প্রিয় একান্ত বিজনে।
অরুণ আলোয় মাখা রাঙা প্রভাতে বিহগের মধু কূজনে ॥

জানি মন যত চায় তত পায় না, যাহা চায় তারও সবটুকু চায় না।
সব চাওয়ার পাওয়ারই উর্ধ্বে তুমি,
এসো ভাব ভাষা ভাসিয়ে মনের কোণে ॥

আমি তব চরণের স্রোতে ভাসা ফুল, অকূলে ছিলুম আজ পেয়েগেছি কূল।
দেখো মোরে করুণা করে নিরজনে প্রিয় প্রিয়জনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ । ০ ১ । ০

II সা গা । । | গা রা গধা পধা | পমা মা মা পা | গা । রা । I
তো মা ০ রে | চে য়ে ছি০ প্রি০ | য়০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । I
এ ০ কা ০ | স্তে ০ বি জ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
অ রু ণ আ | লো য় মা খা | রা ঙা প্র ভা | তে ০ ০ ০ I

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । I
বি হ গে র | ম ধু কূ জ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তোমারে——বিজনে

II গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
জা নি ম ন | য ত চা য় | ত ত পা য় | না ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -। -। -। I
যা হা চা য় | তা র ও স ব | টু কু চা য় | না ০ ০ ০
I {পা । পপা পা | পপা পা । পপা | ধা । পা মা | গা রা গা । } I
স ব চাও য়া | পাও য়া ০ রই | উ ০ ধে র্ তু | মি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা পপা মা | গা । । । I
ভা ব ভা ষা | ভা ০ সি য়ে | ম নে রই কো | থে ০ ০ ০ II

তোমারে—বিজনে ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । । -
আ মি ত ব | চ র ণে র | স্রো তে ভা ষা | ফু ল ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । I
অ কূ লে ছি | লু ম আ জ | পে য়ে গে ছি | কূ ০ ল ০
I পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা পা । ম | গা রা । । I
দে ০ খমো | রে ০ ০ ০ | ক রু ণা ক | রে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা -। মা | গা । । । IIII
নি ০ র জ | নে ০ প্রি য় | নি ০ র জ | নে ০ ০ ০

তোমারে—বিজনে

থাকিবে না যদি মোর ঘরে কেন এলে এ মধুর রাতে।
বসে আছি যুগ যুগ ধরে নিতি নিতি নবমালা হাতে॥

এমন কোমল কেহ নাই সবাকার মুখে শুনে যাই।
তব মমতার গীত গাই, কেন দেখি বিপরীত হতে॥

এমন কঠোর কেহ নাই বজ্রেও তুলনা না পাই।
তবে কি ভালোর লাগি, তাই কোমলে কঠোর হল মাঝিতে॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৫।১।৮৪)

তাল—কাহারবা

	১।			০				১।			০				
II	পা	।	।	।	পা	।	।	।	পা	ক্ষা	পা	।	ধপা	মগা	রগা	গা	II
	থা	কি	বে	না	য	দি	মো	র	ঘ	০	রে	০	০০	০০	০০	০	
I	সা	।	রা	।	সা	রা	পা	।	মা	।	গা	।	।	।	।	।	I
	কে	ন	এ	লে	এ	ন	মু	র	রা	০	তে	০	০	০	০	০	
I	পা	।	।	।	পা	।	।	।	পা	ক্ষা	পা	।	ধপা	মগা	রগা	গা	I
	ব	সে	আ	ছি	যু	গ	যু	গ	ধ	০	রে	০	০০	০০	০০	০	
I	সা	।	রা	।	সা	রা	পা	।	মা	।	গা	।	।	।	।	।	II
	নি	তি	নি	তি	ন	ব	মা	লা	হা	০	তে	০	০	০	০	০	

কেন——রাতে॥

II	পা	।	।	।	পা	।	পা	ক্ষা	পা	।	।	।	ধপা	মগা	রগা	গা	I
	এ	ম	ন	কো	ম	ল	কে	হ	না	০	০	০	০০	০০	০০	ই	
I	সা	।	রা	।	সা	রা	পা	মা	গা	।	।	।	।	।	।	।	I
	ম	বা	কা	র	মু	খে	শু	নে	যা	০	ই	০	০	০	০	০	

| | | |

মনে ছিলো আশা তোমাকে সাজাব নিজ কাননের ফুলদলে।
আশা না পুরিল কাল বয়ে গেল শিশিরাঘাতে ফুল গেল চলে॥

পুষ্প শয্যা নিজে রচিয়াছি, সযতনে জল সেচন করেছি।
হৃদয়ের মধু সে ফুলে ঢেলেছি, মধুপ তোমাকে দোব বলে॥

কাল পরিভূতে সবে যায় আসে আমার কানন পুনঃ যেন হাসে।
তোমার ছবিটি সদা যেন ভাসে রাগে অনুরাগে পলে পলে॥

(মধুমাসক, কলিকাতা, ৬।৯।৮৮)

তাল—কাহারবা

II । সা রা গা | রগা সরগা গা মগা | রা রা । পা | মা । মপা গা I
o ম নে ছি | লো০ oo আ শা০ | o তো মা কে | সা জা ব০ o

I| । গা পা মা | গা । রা গা | । সা রা মা | গা । । । }I
o নি জ কা | ন o নে র | o ফু ল দ | লে o o o

I । পা । র্সা | র্সা । র্সা পা | পা ধা । । | ধা । । । I
o আ শা না | পূ রি ল o | কা o ল ব | য়ে o গে ল

I । গা পা মা | গা রা গা । | । রা গা গা | গা । । । I:
o শি শি রা | ঘা তে ফু ল | o গে ল চ | লে o o o

নিজে— দলে॥

II । রা । । | পমা মা । পা | । ধা । । | না পা ধা । I
o পু o ষ্প | শ o o য্যা | o নি জে র | চি o য়া ছি

I । রা । । | পমা মা । পা | । ধা । । | না পা ধা । I
o আ o o | আ০ o o o | o আ o o | আ o o o

I । । ধা না ধনা | র্সা না ধা । | । পধা পা । | মা গা গা । I
   ০ স ষ ত০ | নে জ ল ০ | ০ সেচ ন ০ | ক রে ছি ০

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা | । পা ধা পা | মা গা । । I
   ০ হৃ দ য়ে | র ০ ম ধু | ০ সে ফু লে | ঢে লে ছি ০

। গা পা মা | গা । রা গা | । সা রা মা | গা । । । ।
   । গা পা মা | গা । রা গা | । সা রা মা | গা । । । ।
   ০ ম ধু প | তে ০ মা কে | ০ দো ব ব | লে ০ ০ ০

নিজ——দলে ॥

II । রা । । | পমা মা । পা | । ধা । । | না পা ধা । ।
   ০ কা ০ ল | প০ রি ভু তে | ০ স বে ০ | যা য় স রে

I । রা । । | পমা মা । পা | । ধা । । | না পা ধা । I
   ০ আ ০ ০ | আ০ ০ ০ ০ | ০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I ধা । না ধনা | র্সা । পা পা | । পা ধা পা | মা । গা । I
   ০ আ মা ০০ | র কা ন ন | ০ পু নঃ যে | ন ০ হা সে

I । গা ধা । | ধা না ধা । | । পা ধা পা | মা গা । । I
   ০ তো মা র | ছ বি টি ০ | ০ স দা যে | ন ভা সে ০

I । গা পা মা | গা । রা গা | । সা রা মা | গা । । । I II
   ০ রা গে অ | নু ০ রা গে | ০ প লে প | লে ০ ০ ০

নিজ——দলে ॥

তোমার আলো ছড়িয়ে গেল গ্রহে গ্রহান্তরে।
মিষ্টি আলো সরিয়ে দিলো মোহের কালো সব স্তরে॥
আলোর ধারা ঢেলে দিল দূর নীলিমায় ঝলমল।
তারার রাশি চাঁদের হাসি নীহারিকায় সৌর করে॥
কে গো তুমি জ্যোতিঃ সম্রাট সবার কর্ত্তা স্বয়ং স্বরাট।
বিশ্বাতীত ঈড্য বিরাট সবাকার অন্তরে॥
দাও পরা ভক্তি অনুরক্তি তোমার নামাধারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮২)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০							
II	র্সা	৷	৷	৷	না	ধা	পা	৷	পা	গা	পা	৷	মা	গা	৷	I	
	তো	মা	র	৷	আ	লো	০	৷	ছ	ড়ি	য়ে	৷	গে	ল	০		
I	{সা	গা	৷	৷	মা	পা	পধা	৷	ধা	৷	মা	৷	মা	৷	৷	}	I
	গ্র	হে	০	৷	গ্র	হা	০০	৷	ন্ত	০	রে	৷	০	০	০		
I	র্সা	৷	৷	৷	না	ধা	পা	৷	পা	গা	পা	৷	মা	গা	৷	I	
	মি	০	ষ্টি	৷	আ	লো	০	৷	স	রি	য়ে	৷	দি	লে	০		
I	সা	গা	৷	৷	মা	পা	৷	৷	ধা	পা	মগা	৷	মা	৷	৷	I	
	মো	হে	র	৷	কা	লো	০	৷	স্	ব	স্ত০	৷	রে	০	০		

গ্রহে—গ্রহান্তরে

I	মা	৷	৷	৷	মা	মগা	পা	৷	পা	৷	৷	৷	ক্ষা	পা	৷	I	
	আ	লো	র	৷	ধা	রা০	০	৷	ঢে	লে	০	৷	দি	ল	০		
I	পা	ধা	৷	৷	মা	গা	৷	৷	গা	মা	না	৷	না	ধা	৷	I	
	দূ	র	নি	৷	লী	মা	য়	৷	ঝ	ল	০	৷	ম	ল	০		
I	র্সা	৷	৷	৷	না	র্সা	৷	৷	র্সর্বা	র্সা	৷	৷	না	ধা	৷	I	
	তা	রা	র	৷	রা	শি	০	৷	চাঁ০	দে	র	৷	হা	সি	০		
I	সা	গা	৷	৷	মা	পা	৷	৷	ধা	৷	পা	৷	মগা	মা	৷	I	
	নী	হা	০	৷	রি	কা	য়	৷	সৌ	০	র	৷	ক০	রে	০		

গ্রহে—গ্রহান্তরে ॥

দিনের আলোয় চেয়েছি তোমায়, তুমি দিনে এলে না রাতে এলে।
সুখের সময় ভুলেছি তোমায়, অর্ঘ্য নিলে না, ব্যথা নিলে ॥
নিত্যকালের বন্ধু হে আমার সুখের দিনেও এসো নিয়ে সুধাসার।
তব মধুর হাসি মোহন বাঁশি সুখে দুঃখে সমভাবে দিও গো ঢেলে' ॥
তোমারে চেয়েছি ফুলদল সাজে, তোমারে পেয়েছি ঝঞ্ঝারই মাঝে।
থেকো মোর সাথে সাথে সুখে দুঃখে সব কাজে কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

মন চেয়েছিলো বলি এসো, তোমারে লাজে বলিতে পারিনি।
অজস্র বিচ্যুতি জমা যে ছিলো, সে ভীড়ে তাকানো যায় নি॥

যেমনই হইনা কেন আমি যে তোমার, দূরে থাকিলেও তুমি সারাৎসার।
আমার জীবনে তুমি অমেয় অপার একথা বুঝে উঠিনি॥

অচল জীবনে তুমি গন্ধবহ সচল করিয়া দাও আনো প্রবাহ।
মরা গাঙে ঢল আনো হে হিমবাহ বলার অধিকার আসেনি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহাবরা

১ ০ ১। ০

II সা গা । । | গা । । । | গা রা গপা ধপা | মা । । । I
ম ন চে য়ে | ছি লা ব লি | এ সো তো মা০ | রে ০ ০ ০

II গা মা পা । | গা রা গা | । । । | । । । । }I
লা জে ব লি | তে ০ পা রি | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
অ জ ০ স্র | বি ০ চ্যু তি | জ মা যে ছি | ল ০ ০ ০ I

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । II
সে ভী ড়ে তা | কা ন যা য় | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

লাজে——পারিনি

II গা পা পপা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা মা ধা | পা না । । I
যে ম নই হ | ই না কে ন | আ মি যে তো | মা র ০ ০

I সা রা । । | রা গা । মা | রা মা গা রা | সা । । । I
ছ রে থা কি | লে ও তু মি | সা ০ রা ৎ | সা ০ র ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
আ মা র জী | ব নে তু মি | অ মে য় অ | পা র ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । I
তো মা কে পা | ই যে সাঁ ঝে | অ ০ ন্ধ রা | গে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
তো মা র স্মি | ত ০ মু খ | ক রে দে য় | মো রে মু ক্ত

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । গা । | । । । । II
বি ০ স্ম য়ে | ভা বা ভি সা | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——ধরে ॥

I গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
হে অ ন ন্ত | ছ্য তি হে প্রি | য় ০ স বা | কা র ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । I
আ মা রে তো | মা রা ক রে | না ও গো এ | বা ০ র ০

I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র ম | ধু র গে হে | তো মা র অ | পা র স্নে হে

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । গা । | । । । । IIII
ভা ল বা সা | মে শা ন সু | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——ধরে ॥

আমার হিয়ায় যত ব্যথা তুমিই জানো।
বলতে কভু হয় না প্রভু, বিনা কানে সবই শোনো॥

তোমার তরে যে মোর বিরহ, যে ব্যথা মনে অহরহ।
সবই বোঝ হে চিত্তবহ যথাকালের লাগি' দিন গোণ॥

মুখে যতই ডেকে থাকি, মনে ততই দূরে রাখি।
ভাবের ঘোরে চলে না ফাঁকি, আমিও মানিই তুমিও মানো॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

II । সা । । | মা জ্ঞা । মা | । মা পা মা | ণা পা । । I
০ আ মা র | হি ০ য়া র | ০ য ত ব্য | থা ০ ০ ০

I { । পা দা মা | পা দা র্সা । | । পা না । | দা । পা । } I
০ তু মি ০ | বো ০ ঝ ০ | ০ তু মি ০ | জা ০ ন ০

I । পা র্সা । | র্সা । ধার্সা ণা | । ণা র্সা ণা | দা । পা । I
০ ব ল তে | ক ০ ভু ০ | ০ হ য় না | প্র ০ ভু ০

I । পা দা মা | পা দা র্সা । | পা ণা । । | দা । পা । I
০ বি না ০ | কা ০ নে ই | স ০ ব ই | শো ০ নো ০

তুমি——জান॥

II । মা । । | ণা দা । ণা | । র্সা । । | র্রা ণা সা । I
০ তো মা র | ত ০ রে ০ | ০ যে মো র | বি ০ র হ

I । মা । । | পা দা । পা | । র্সা । । | র্রা পা র্সা । I
o আ o o | আ o o o | আ o o o | আ o o o

I । র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা । র্সা o | । পা র্সা পা | দা । পা । I
o হে ব্য ধাo | ম o নে o | o অ o হ | র o হ o

I । পা র্সর্সা র্সা | র্সা -া র্ধর্সা পা | । পা র্সা পা | দা । পা । I
o স বই বো | ঝ o হেo o | o চি o ত্ত | ব o হ o

I । পা দা মা | পা দা র্সা । | । পা পা । | দা । পা । I
o য থা কা | লে র লা o | o গি দি ন | গো o ন o

তুমি——জান ॥

I । মা । । | পা দা । পা | । র্সা । । | র্রা পা র্সা । I
o মু o খে | ব o ত ই | o ডে o কে | থা o কি o

I । মা । । | পা দা । পা | । র্সা । । | র্রা পা র্সা । I
o আ o o | আo o o | আ o o o | আ o o o

I র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা । র্সা । | । পা র্সা পা | দা । পা । I
o ম o নেo | ত o ত ই | o দূ o রে | রা o খি o

I । পা র্সা । | র্সা । ঋর্সা পা | । পা র্সা পা | দা । পা । I
o ভা বে র | ঘ o রেo o | o চ লে না | ফাঁ o কি o

I । পা দা মা | পা দা র্সা । | । পা পা । | দা । পা । IIII
o আ মি ও | মা o নি ই | o তু মি ও | মা o নো o

তুমি—-জ্ঞান

এই কুসুমিত বীথিকা ধরে' আমি দেখেছিনু তুমি এসেছিলে।
কণ্ঠে তোমার গীতিকা ভরে' মৃদু হেসেছিলে ॥

তরুতলে বিছানো ছিলো বকুল, ক্ষুদ্র হলেও তা গন্ধে অতুল।
তাই নিয়ে তোমা' লাগি' গেঁথেছি মালা, তুমি পরেছিলে ॥
শিউলি ঝরা ছিলো তরুর তলে, শিশিরসিক্ত শরতেরই কালে।
মালা গাঁথা হলো নাকো, গেলে চলে' আমায় ফেলে' রেখে কীসেরি ছলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহাররা

১। ০ ১। ০

গা মা][I পা । গা রা | গা রা সা ন্া | সা । । । | । । গা । I
এ ই কু সু মি ত | বী থি কা ধ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ আ মি

I সা রা গা মা | পা । গা । | সা রা গা মা | পা । । । I
দে ০ খে ছি | নু ০ তু মি | এ ০ সে ছি | লে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা গা । I
ক ০ ণ্ঠে তো | মা র গী ০ | তি ০ কা ভ | রে ০ মৃ দু

I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । I
হে ০ সে ছি | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——এসেছিলে ॥

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ত রু ত লে | বি ছা ন ০ | ছি ল ব ০ | কু ল । ।

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
ক্ষু ০ ব্র হ | লে ও তা ০ | গ ০ ন্ধে অ | তু ল ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা গা মা I
তা ই নি য়ে | তো মা লা গি | গেঁ থে ছি মা | লা ০ তু মি

I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । I
প ০ রে ছি | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——এসেছিলে

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
শি উ লি ঝ | রা ০ ছি ল | ত রু র ত | লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । ।
শি শি র সি | ০ ক্ত শ র | তে ০ রই কা | লে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
মা লা গাঁ থা | হ ল না ক | গে ০ লে চ | লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা পা | মা পা । মা | গা । । । III
আ মা য় ফে | লে ০ রে খে | কী সে রি ছ | লে ০ ০ ০

মলয় বাতাসে মধু নিশ্বাসে কে গো এলে মোর ফুল বনে ॥
ভাবিতে পারিনি, চাহিয়া দেখিনি' বসিয়া ছিলাম আনমনে ॥

পদধ্বনি কোন শুনিতে পাইনি, ইঙ্গিত আভাস কিছুই দাওনি।
স্বাগতম্ বরণও করিনি, অনাহুত এলে স্মিতাননে ॥

তোমার লীলা বুঝে উঠা ভার, ক্ষণেকে কঠোর ক্ষণে প্রীতিহার।
অগম্য তুমি অমেয় অপার, তাই সঁপি নিজেরে মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ল য় | বা তা সে | ম ধু নি | : শ্বা0 সে

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা সা । I
কে গো এ | লে মো র | ফু ল ব | নে 0 0

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | মা গরা গা I
কে গো এ | লে মো র | ফু ল ব | নে 00 0

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা বি তে | পা রি নি | চা হি য়া | দে খি0 নি

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা । সা II
ব সি য়া | ছি লা ম | আ ন ম | নে 0 0

কে গো ····· ফুলবনে

II সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
পং দ ধ্ব | নি কো ন | শু নি তে | পা ই নি

I গা । । | গা । । I
আ 0 0 আ 0 0

I রা মা । | গা । । I
আ 0 0 দা ও নি

I সা । পা | পা মা গা I পধা গপা পা | মা গা । I
আ 0 0 অ 0 0 ক্তি0 ছু0 ই রি নি 0

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
ই ঙ্গি ত আ ভা ষ র্0 ণ0 ক রি নি 0

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
স্বা গ ত ম 0 ব

I সা রা । | রা । গা I মা পা পক্ষা | পা । । II
অ না হু ত এ লে স্মি তা ন0 নে 0 0

কে গো ····· ফুলবলে ॥

I সা । সা | পা পা মগা I রা মা । | গা । । I
তো মা র লী লা 00 বু ঝে ও ধা দা য়

I সা । । | পা । মগা I রা মা । | গা । । I
আ 0 0 আ 0 0o আ o 0 আ 0 0

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
ক লে কে ক ঠো র ক্ষ0 ণে0 প্রী তি. হা র

II পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
আ গ o মা তু মি আ0 মে0 য় আ পা র

I সা রা । | রা । গা I মা পা পক্ষা | পা । । I
তা ই সঁ পি নি জে রে ম ন0 নে o o

কে গো ····· ফুলবনে ।

তোমারে ভাবি শুধু আজি এ মধু রাতে।
মলয় বাতাসও এসে' হেসে' ভাসে চারি ভিতে॥

আজিকে ধরাতল আকুল চঞ্চল।
মনেরই কোমল দল কাঁদে যে বিরহেতে॥

তোমারই মধুর হাসি স্মৃতির পটে ভাসে।
তোমারও আননখানি মোছে না কোন প্রয়াসে।
তোমাকে ভেবে' যাবো, তোমারই গান গাইবো।
হে প্রিয় তোমাকে পাবো জেগে' আছি এ দৃঢ়তাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৪)

তাল-কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা সা না | । সা গা রা I মা পা । । | । । । । I
তো মা রে ০ ০ ভা ০ বি শু ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পধা গপা গপা পা I মা পা । । | । । । । I
আ ০ জি এ ম০ ০০ ০০ ধু রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা ধা গপা মা I পা । । । | । । । । I
ম ল য় ০ বা তা সও এ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । রা না | সা গা রা মা I গা । । । | । । । । I
হে সে ভা সে চা ০ রি ভি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজি ..... মধুরাতে

I পা । নধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | সনা ধপা পধা নর্সা I
আ জি কে০ ০ ধ ০ রা ত লে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I র্সা র্রা ণধা পা | পধা গপা পা মা I গা । । । | । । । । I
আ ০ কু০ ল চ০ ০০ ০ ঞ্চ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | পা । গপা মা I গা । । । | । । । । I
ম নে র ই কো ম ল০ দ ল o o o o o o o

I সা গা । । পা । । গপা I মা গা । । | । । । । I
ম নে র ই কো ম ল 0o দ ল o o o o o o

I সা রা সা না | সা গা রা মা I গা । । । | । । । । I
কাঁ দে যে o বি o র হে তে o o o o o o o

আজি ..... মধুরাতে

II পা । নধা. র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | র্সনা ধপা পধা নর্সা I
তো মা র০ ই ম ধু র হা সি o o o oo oo oo oo

I পা । নধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | । । । । I
স্মৃ তি র০ o প০ টে০ o ভা সে o o o o o o o

I সা গা । । | পা । । গপা I মা গা । । | । । । । I
তো মা র ও আ ন o ন০ খা নি o o o o o o o

I সা র্রা সা না | সা গা রা মা I গা । । । | । । । । II
মো ছে না o কো ন প্র য়া সে o o o o o o o

আজি ··· মধুরাতে

II পা । নধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | র্সনা ধপা পধা নর্সা I
তো মা কে০ o ভে বে o যা ব o o o oo oo oo oo

I পা । ণধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | । । । । I
তো মা কে০ o ভে বে o যা ব o o o o o o o

I র্সা র্রা ণধা পা | পা ধা গা পা I মা গা । । | । । । । I
তো মা র০ ই গা ন গা o ই ব o o o o o o o

I গা । । । | পা । গা পা I মা গা । । | । । । । I
হে প্রি য় o তো মা কে o পা ব o o o o o o o

I সা রা সা না | সা গা রা মা I গা । । । | । । । । IIII
জে গে আ ছি এ দৃ ঢ় তা তে o o o o o o o

আজি ··· মধুরাতে ॥

আমার কথা ঢের হয়েছে, তোমার কথাই শুধু বলো।
আলোর ধারায় স্নান করিয়ে তোমার পথেই নিয়ে চলো॥

আমায় নিয়েই ব্যস্ত ছিলুম, নিজের গানই গেয়ে যেতুম।
(আজ) নামের তরী ভাসিয়ে দিলুম, তোমার গানের পাল তোলা।

তুমি আছো হে সুন্দর, আর সকলই জানি নশ্বর।
একা তুমি চির ভাস্বর জোয়ার এলো তরী খোল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

ii র্সা । র্রা | ণা ধা পা । পা গপা পা | মা গা । I
আ মা র ক থা 0 ঢে 0র হ য়ে ছে 0

[সা]

{ গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা গা }I
তো মা র ক থা 0 শু ধু ব ল0 0 0

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা । I
আ লো র ধা রা য় স্না 0ন ক রি য়ে 0

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা গা II
তো মা র প থে ই নি য়ে চ লো0 0 0

তোমার ··· বল

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ মা য় নি য়ে 0 ব্য 0 স্ত ছি লু ম

I সর্া ৷ ৷ | সর্া পা ধা I ধা ৷ নর্সা | মা ধপা পা I
নি জে র গা ন ই গে য়ে 00 যে তু0 ম

I পা ৷ II সর্া ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ ৷
আ জ না মে র ত রী 0 ভা সি য়ে দি লু ম

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রসা সা গা II
তো মা র গা নে র পা ল তো ল0 0 0

তোমার ··· বল

II পা ৷ ৷ | না ধা না I সর্া ৷ ৷ | না সর্া ৷ I
তু মি 0 আ ছ 0 হে 0 সু ন্দ র 0

I পা ৷ ৷ | ণা ধা না I সর্া ৷ ৷ | না সর্া ৷ I
আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I সর্া ৷ ৷ | সর্া না ধা I ধা সর্া ৷ | না ধপা পা I
আ র স ক ল ই জা নি ন 0 শ0 য়

I সর্া ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা ৷ গা | পা মা গা I
এ কা 0 তু মি 0 চি র ভা 0 স্ব র

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রসা সা গা IIII
জো য়া র এ ল 0 ত রী খো ল0 0 0

তোমার ··· বল ॥

বীথিকায় চলা কালে যে গীতিকা গেয়ে গেলে, আজও তাহা মনে রয়েছে।
প্রীতির সে লতিকা যদিও তা ক্ষণিকা, আজও মনে দুলে' চলেছে॥

তোমার গানেতে ফুটে' উঠেছিলো কুসুম,
সোনালীর আলো টিপে পরেছিলো কুম্‌কুম্‌।
আনন্দসমারোহ কেড়ে' নিয়ে ছিলো ঘুম, হিয়া পড়ে ছিলো উপ্‌চে॥

দিন যায় ক্ষণ যায়, সময় কাহারও নয়,
আশা-নিরাশায় তার রয়ে যায় পরিচয়।
হাসি-কান্নায় তার স্মৃতিপটে রেখা রয়, ইতিহাসে কে তা লিখেছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১′ ০

II পা । । । | পা । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বী থি কা য় চ লা কা লে যে গী তি কা গে য়ে গে লে

[গা -। -। -।]
০ ০ ০ ০

I{ সা ররা রা । | পা রা পা মা I গা । । । | সা । । । }II
আ জও তা হা ম নে র য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | পা মা রা পা I
প্রী তি র সে ল ০ তি কা য দি ও তা ক্ষ ০ ণি কা

I সা ররা রা । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
আ জও ম নে ছু লে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজও ··· রয়েছে

II ধা । । । | ধা । ধা রা I রা । । । | রা । গা না I
তো মা র গা নে তে ফু টে উ ঠে ছি ল কু ০ সু ম

I না । সা রা | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা । I
সো না লী র আ লো টি প প রে ছি ল কু ম কু ম

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ন o ন্দ স মা রো হ কে ড়ে নি য়ে ছি ল ঘু ম

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
হি য়া প রে ছি ল উ প চে o o o o o o o

আজও ..... রয়েছে

II ধা । । । | ধা । ধা রা I রা । । । | রা । গা না I
দি ন যা য় ক্ষ ণ যা য় স ম য় কা হা র ন য়

I না । সা রা | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা । I
আ শা নি রা শা য় তা র র য়ে যা য় প রি চ য়

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
হা সি কা 0 না য় তা র স্ম তি প টে রে খা র য়

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
ই তি হা সে কে তা লি খে ছে o o o o o o o

আজও ..... রয়েছে।

বেঁধে রেখেছো যে মোরে প্রভু তোমার প্রীতির ডোরে।
তোমায় ভুলে' থাকতে আমি কভু নাহি পারি।
অশ্রুজলে প্রাণোচ্ছলে তোমার কথাই স্মরি॥

তুমি আমার দিনের আলো, তুমি আমার রাতের কালো।
তুমি আমার মন্দ-ভালো কঠোর-কোমল হরি।
গ্রীষ্ম-তাপে শীত-আতপে আছো আমায় ঘেরি'॥

নেইকো আমি তুমি-ছাড়া, তুমি প্রভু জগৎ-জোড়া।
ছিন্ন আশা ভিন্ন করি স্মৃতিতে রও ভরি'।
আছো হারিয়ে-যাওয়া কুড়িয়ে-পাওয়া সব কিছু আবরি'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা সা ঃ | সা ঃ ঃ I সা ঃ ঃ | সা ঃ ঃ I
বেঁ ধে ০ রে খে ০ ছ যে ০ মো রে ০

I সা রা ঃ | রা ঃ ঃ I গা ঃ ঃ | রসা না ঃ I
প্র ভু ০ তো মা র প্রী তি র ডো০ রে ০

I সা গা ঃ | গা ঃ ঃ I পা ঃ মা | গা রসা না I
তো মা য় ভু লে ০ থা ক তে আ মি০ ০

I সা ঃ গা | গা গরা মা I মা ঃ গা | গা ঃ ঃ I
ক ভু ০ না হি০ ০ পা ০ রি ০ ০ ০

I পা ঃ ঃ | মা গা রা I রগা রা ঃ | সা না ঃ I
অ ০ শ্রু জ লে ০ প্রা০ ণো ০ চ্ছ লে ০
[সা -া -া]
০ ০ ০

II পা না । | সা রা । I গা রসা সা | সা । । }III
তো মা র কথা ই স্মরি০ ০ আ মি ০

আমি ..... স্মরি

II পা সা । | সা । । I সা । রা | সা না । I
তু মি ০ আ মা র দি নে র আ লো ০

I সা রা । | রা । । I গা । । | রসা না । I
তু মি ০ আ মা র রা তে র কা০ লো ০

I সা গা । | গা । । I পা । মা | গা রসা না I
তু মি ০ আ মা র ম ০ ন্দ ভা লো০ ০

I সা গা । | গা গরা মা I মা গা । | । । । I
কো ম ল ক ঠো০ র হ রি ০ ০ ০ ০

I পা । । | মা গা রা I রগা রা । | সা না । I
গ্রী ০ ষ্ম তা পে ০ শী০ ত আ ত পে ০

I পা না । | সা রা । I গা রসা সা | । । । II
আ ছ ০ আ মা য় ঘে রি০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... স্মরি

II পা সা । | সা । । I সা । রা | সা না । I
নে ই কো আ মি ০ তু মি ০ ছা ড়া ০

I সা রা । | রা । । I গা । । | রসা না । I
তু মি ০ প্র ভু ০ জ গ ৎ জো০ ড়া ০

I সা গা । | গা । । I পা । মা | গা রসা না I
ছি ০ ন্ন আ শা ০ ভি ০ ন্ন ক রি০ ০

I সা । গা | গা গরা মা I মা গা । | । গা মা I
স্ম তি ০ তে র০ ও ভ রি ০ ০ আ ছ

I পা । । | মা গা রা I রা গা রা | সসা না । I
হা রি য়ে যাও য়া ০ কু ড়ি য়ে পাও য়া ০

I পা । না | সা রা গা I গা রসা সা | সা । । IIII
ন ব কি ছু আ ০ ব রি০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... স্মরি ॥

তুমি যে গান গেয়েছিলে ফুলবনে তার ঝঙ্কার আজও আছে মনে।
যে সাজে সেজেছিলে স্মিতাননে সে রূপ আজও ভাসে প্রতি ক্ষণে ॥

মন-জোড়া হয়ে আছো প্রাণ ভরিয়া, আলো হয়ে আছো ব্যথা ভরিয়া।
তুমি আগে আমার তারপর সবাকার আমার সঙ্গে থেকো রাতে দিনে ॥

অচিন দ্যুতি এলো অমরা হতে, প্লাবিত করিয়া দিতে অলখ স্রোতে।
তুমি নিত্য আমার তুমি সারাৎসার, ভালবাসি তোমারে জেনে' না জেনে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১। • ১। •

গা মা] II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তু মি যে গা ন গে য়ে ০ ছি লে ফু ০ ল ব নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গগা I মা পা । মা | গা রা সা না I
তা র ঝ ০ ঙ্ক র আ জও আ ০ ছে ম নে ০ ০ ০

I সা রা গা । | গা । । । I । । । । | । । । । I
আ ছে ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
যে সা জে সে জে ০ ছি লে স্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা না II
সে রূ প আ জ ও ভা সে প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

আছে মনে·····

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম ন জো ড়া হ য়ে আ ছ প্রা ণ ভ রি য়া ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
আ লো ছা য়া হ য়ে আ ছ বা ধা ভ রি য়া ০ তু মি

I পা । । ক্ষা | পা । । । I. ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ গে আ মা র তা র প র স বা কা র ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা না II
আ মা র স ০ ঙ্গে থে কো রা ০ তে দি নে ০ ০ ০

আছে মনে ……

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ চি ন ছা তি ০ এ লো অ ম রা হ তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
প্রা বি ত ক রি য়া দি তে অ ল থ স্রো তে ০ তু মি

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নি ০ ত্য আ মা র তু মি সা ০ রা ৎ সা র ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা না IIII
ভা ল বা সি তো ০ মা রে জে নে না জে নে ০ ০ ০

আছে মনে …… ……

হে প্রিয় আমার প্রাণ সবাকার আমি কী শোনাবো তোমায় গান
তব সঙ্গীতে অমরা হতে ভেসে' আসে নিত্য নবতান ॥

কোন্ আজানার উৎস হইতে ভাসিয়া চলেছি কালেরই স্রোতে ।
তুমি একান্তে বিজনে নিভৃতে প্রাণ ভরে' দিলে জ্যোতিষ্মান ॥

একাকী কখনও ছাড়ো নাই মোরে, সঙ্গে রেখেছো আপনার করে' ।
অযোগ্য আমি কাছে টেনে' মোরে করালে প্রীতিতে মুক্তিস্নান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৯)

তাল-দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	রা	৷	জ্ঞা	|	রা	সা	৷	I	রা	জ্ঞা	৷	|	রা	সা	৷	I
	হে		প্রি	য়		আ	মা	র		প্রা	ণ	স		বা	কা	র	
I	সা	রা	গা	|	গা	৷	৷	I	গা	মা	রা	|	গা	৷	৷	I
	আ		মি	কি		শো	না	ব		তো	মা	র		গা	০	ন	
I	ণা	৷	৷	|	ণা	৷	৷	I	ধা	৷	পা	|	মা	৷	৷	I
	ত		ব	স		০	ঙ্গী	তে		অ	ম	রা		হ	তে	০	
I	সা	রা	পা	|	পা	৷	৷	I	রা	গা	পা	|	মা	৷	৷	II
	ভে		সে	আ		সে	নি	০		ত্যা	ন	ব		তা	০	ন	

আমি ... ... গান

II	রা	৷	৷	|	পমা	মা	পা	I	ধা	৷	৷	|	ধা	৷	৷	I
	কো		ন	অ		জা০	না	র		উ	ৎ	স		হ	ই	তে	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	৷	I
	ভা		সি	য়া০		চ	লে	ছি		কা	লে	র		ই	স্রো	তে	
I	গা	ধা	৷	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	৷	I
	তু		মি	এ		কা	০	ন্তে		বি	জ	নে		নি	ভৃ	তে	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
প্রা ণ ভ রে দি লে জ্যো তি o মা o ন

আমি ..... গান

I সা । । | মা । মমা I মা । । | মা । । I
এ কা কী ক থ নও ছা ড় না ই মো রে

I মা পা । | পা । ধা I মা পা মপা | ধা । । ঃ I
স o ঙ্গে রে খে ছ আ প নাo র ক রে

I র্সা । । | র্সা । র্সপা I পা ধা পা | মা গা । I
অ যো o গা আ মিo কা ছে টে নে মো রে

I সা রা গা | গা । । I রা গা পা | মা । । II
ক রা লে প্রী তি তে মু o ক্তি স্না o ন

আজি ..... গান ।

ভুল করে' এসো প্রিয় আমার এই কুটিরে।
নেই কোন গুণ হেন যার জোরে ডাকি তোমারে॥

নেই কোন বিদ্যা সাগরসমান, বুদ্ধিও নেই বেশী পরিমাণ।
অযোগ্যতায় থাকি হতমান, কেউ চায় নাকো মোরে ফিরে'॥

একা তুমি মোর ভরসা, নিরাশ প্রাণে রঙিন আশা।
মোর পিপাসা ভালবাসা কেবল তোমায় ঘিরে' ঘিরে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

	১´		o		১´		o		
I	পা	া	মা	| গা	না	সা I	সা	রা রগা	| সরা সরা রা	I
	ভু	ল	ক	রে	এ	সো	প্রি	য় oo	oo oo o		
I	না	া	সা	| রা	া	গা I	রা	পা া	| মা গরা গা	I
	আ	মা	র	এ	ই	কু	টি	o o	রে oo o		
I	ক্ষা	া	া	| ক্ষা	পা	া I	পা	া ধপা	| মা গরা গা	I
	নে	ই	কো	ন	গু	ণ	হে	ন oo	o oo o		
I	না	া	সা	| রা	গা	া I	রা	পা া	| মা গরা গা	II
	যা	র	জো	রে	ডা	কি	তো	মা রে	o oo o		

ভুগ ····· প্রিয়

II	ধা	া	া	| ধা	া	রা I	রা	া া	| রা গা না	II
	নে	ই	কো	ন	বি	দ্যা	সা	গ র	স মা ন		
I	না	া	সা	| রা	গা	া I	রা	পা া	| মা গা া	I
	বু	o	দ্ধি	ও	নে	ই	বে	শী প	রি মা ণ		

|| ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা ||
অ যো ০ গ্য তা য় ধা কি হ ত মা০ ন

| না । সা | রা গা । | রা পা । | মা গরা গা ||
কে উ চা য় না ক মো রে ফি রে ০০ ০

ভুল ..... প্রিয়

|| ধা । ঃা | ধা । রা | রা । । | রা পা না ||
এ কা ০ তু মি ০ মো র ভ র সা ০

| না । সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । |
নি য়া শ প্রা ণে ০ র ঙি ন আ শা ০

|| ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পধা পা । | মা গরা গা ||
মো র পি পা সা ০ ভা০ ল ০ বা সা০ ০

| না ঃা সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । ||
কে ব ল তো মা য় ঘি রে ০ ঘি রে ০

ভুল ..... প্রিয় ॥

তোমাকে পাবই প্রাণে প্রাণে মনের মোহন বিতানে,
গানে-গানে প্রিয় গানে গানে।
ব্যর্থ নয়কো জীবন আমার ভালবাসি তোমায় জেনে ॥

যে কলি জেগেছে মনের মাঝারে, পরশে তোমার ফোটাও তাহারে।
সাজাব সে ফুলে তোমার বেদীরে, হিয়ার গভীরে নিরজনে ॥

বল দিয়ে গেলে দিলে অভীপ্সা, মিটাইয়া দিলে সকল পিপাসা।
থেকে গেল শুধু একই জিজ্ঞাসা, কখন তাকাবে মোর পানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

১´ o ১´ o

II সর্া । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
তো মা কে পা ব ই প্রা ০ ণে প্রা ০ ণে

I গা রা গা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা গা I
ম নে র মো হ ন বি ০ তা নে০ ০ ০

I{ সা গা । | মা পা । I গা পা মা | গা । । I
গা নে গা নে প্রি য় গা নে গা নে ০ ০

I সর্া । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
বা ০ র্থ ন য় কো জী ব ন আ মা র

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা গা II
ভা ল বা সি তো ০ মা য় জে নে০ ০ ০

গানে ··· ··· গানে ॥

II মা পা । | না । । I সর্া । । | সর্া না সর্া I
যে ক লি জে গে ছে ম নে র মা ঝা রে

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা । । | র্সা না ধা I ধা । র্সা | না ধপা পা I
প র শে তো মা র কো টা ও তা হা০ রে

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
সা জা ব সে ফু লে তো মা র বে দী রে

I গা । রা | পা মা রা I গা রা গা | রসা সা গা II
হি য়া র গ ভী রে নি র জ নে০ ০ ০

গানে ··· ··· গানে ॥

II মা পা না | না । । I র্সা । । | র্সা । । I
ব ল দি য়ে গে লে দি লে অ ভী ০ ক্ষা

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা । । | র্সা না ধা I ধা । র্সা | মা ধপা পা I
মি টা ই য়া দি লে স ক ল পি পা০ সা

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা পপা গা | পা মা গা- I
খে কে গে ল শু ধু এ কই জি ০ জ্ঞা সা

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা গা IIII
ক থ ন তা কা বে মো র পা নে০ ০ ০

গানে ··· ··· গানে ॥

কে বলেছে কঠোর তুমি ফুলের মতই কোমল গো, আমি ভুল বুঝেছি।
মিষ্টি হেসে কাছে এসে শুধাও কেমন আছি ॥

বাইরে থাকে যে আবরণ নয়কো তোমার স্বভাব অমন।
কঠোরতায় ঢাকা থাকে' কোমলতা বুঝে গেছি ॥

ফলের মিষ্টি মধুর সুরস ফুলের স্নিগ্ধ পরাগ পরশ।
না থাকিলে বাধা নিরস পেতুম না যা পেয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা ঃ র্সা | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা ঃ I
কে ০ ব লে ছে ০ ক ঠো০ র তু মি ০
I গা ঃ রা | পা মা ঃ I গা গরা গা | রসা সা গা I
ফু লে র ম ত ই কো ম০ ল গো০ ০ ০

[সা]
০

II গা ঃ রা | পা মা ঃ I গা রা গা | রসা সা গা I
আ মি ০ ভু ল বু ঝি ০ য়ে ছি০ ০ ০
I সা ঃ ঃ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঃ I
মি ০ ষ্টি হে সে ০ কা ছে ০ এ সে ০
I গা ঃ রা | পা মা ঃ I গা রা গা | রসা সা গা II
শু ধা ও কে ম ন আ ০ ০ ছি০ ০ ০

আমি ..... বুঝিয়েছি।

I সা । । | না র্সা । I
যে ০ আ ব র ণ

I ধা । র্সা | না ধপা ধমা I
স্ব ভা ব অ ম০ ০ন

I পা গা পা | মা গা । I
ঢা কা ০ ধা কে ০

I গা রা গা | রসা সা গা II
বু ঝে গে ছি০ ০ ০

II মা পা । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
বা ই রে ধা কে ০ ক লে র- মি ০ ষ্টি ম ধু র সু রা স

I র্সা । । | র্সা । না I ধা । র্সা | না ধপা ধমা I
ন য় কো তো মা র ফু লে র স্নি ০ গ্ধ প রা গ প র০ ০শ

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
ক ঠো ০ র তা য় না ০ থা কি লে ০ বা ধা ০ নি র স

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । IIII
কো ম ০ ল তা ০ পে তু ম না যা ০ পে ০ য়ে ছি০ ০ ০

আমি ..... বুঝিয়েছি ॥

সর্পিল কুটিল পথে যারা গিয়েছিলো তারা ফিরে এসেছে।
কলুষ কালিমা সরায়ে উজ্জ্বল রঙে সেজেছে ॥

তোমাকে ছেড়ে থাকা যায় না, তোমাকে ভুলে ভাল লাগে না।
তোমার পরশে প্রীতির হরষে সবে কাছে ছুটে চলেছে ॥

কুয়াশায় ঢাকা কে থাকিতে চায়, আলোর ঝলক মন যে মাতায়।
প্রতিটি পলক পুলকে কাটায় যে তোমারে মনে ধরেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮২)

তাল-কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । । | সা গা পা ক্ষা I পা । । । | । । ধা পা I
স ০ পি ল কু টি ল প থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা সা | গা । । । I । । । । | । । গা মা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা ন্না

I পা র্সা না র্সা | ধা । পা ধা I পা মা গা । | । । । । I
গি য়ে ছি ল তা ন্না ক্ষি রে এ ০ সে ছে ০ ০ ০ ০

I সা গা .। । | গরা গা পা ক্ষা I পা । । । | । । । । I
ক লু ষ কা লি০ মা স রা য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না র্সা | ধা পা মা পা I মা গা । । | । । । । II
উ ০ জ্জ্ব ল র ঙে সে জে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যারা ..... পথে ॥

II সা । । । | । । র্সা পা I পা । । । | পা । । । I
তো মা কে ০ ০ ০ ছে ড়ে থা কা যা য় না ০ ০ ০

I পা র্সা না । | ধা । । । I পা ধা পা মা | গা । । । |
তো মা কে ০ ভু লে ০ ০ ভা ল লা ০ গে না ০ ০

I সা । । । | । সা পা । I পা । । । | পা । । ধা ।
তো মা র প র শে ০ ০ প্রী তি র ০ হ র ০ যে

I পা র্সা ণা ধা | পা । মা পা I মা গা । । | । । । । ॥
স বে কা ছে ছু টে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যারা ····· পথে ॥

II সা । । । | সা পা । । I পা । । । | পা । । । |
কু য়া শা য় ঢা কা ০ ০ কে থা কি তে চা ০ য় ০

I পা র্সা । ণা | ধা পা । ধা I পা মা গা । | । । । । I
আ লো র ঝ ল ক ম ন যে মা তা র ০ ০ ০ ০

I সা । । । | সা । পা । I পা । । । | পা । ধা । |
প্র তি টি প ল ০ ক ০ পু ল কে কা টা ০ য় ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা পা I মা গা । । | । । । । IIII
যে তো মা রে ম নে ধ রে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যারা ····· ····· পথে ॥

সিঞ্চিত নূপুরে মনেরই মধুকরে কে গো তুমি ডেকে যাও,
ডেকে যাও বাঁশীর সুরে।
না শুনে পারি না বাঁধ-ভাঙা এ-দ্যোতনা,
সাড়া দিই মনেরই পাপড়ি নেড়ে॥

আর কোন কাজ নেই শুধু ডাক আমারে,
আর কেউ কি নেই আমি ছাড়া সংসারে।
চাও যবে সাথে নাও মনোমত সাজাও,
আমারে তোমারই রূপাধারে॥

যত রাগ-অনুরাগ গন্ধবহ পরাগ,
সুরে তালে মিশে থাকা ছন্দ রাগিনী রাগ।
দিয়ে গেলে ছড়িয়ে ধরার 'পরে কী এ,
রূপাতীত ভাবে-ভরা রূপ ধরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-কাহারবা

	১´				o				১´				o			
II	সা	গা	।	।	গা	মা	রা	গা	I	মা	পা	পপা	পা	ধা	ধপা	মগা	মা	I
	সি	o	ঞ্চি	ত	নূ	0	পু	রে		ম	নে	রই	ম	ধু	oo	ক০	রে	
I	মা	পা	।	।	পা	।	ক্ষা	পা	I	পা	।	গা	।	।	।	।	।	I
	কে	গো	তু	মি	ডে	0	কে	যা		o	o	ও	o	o	o	o	o	
I	গা	মা	পা	ণা	ধা	পা	গা	মা	I	গা	।	।	।	।	।	।	।	I
	ডে	কে	যা	ও	বাঁ	শী	র	সু		রে	o	o	o	o	o	o	o	
I	সা	গা	।	।	গা	মা	রা	গা	I	মা	পা	।	।	ধা	ধপা	মগা	মা	I
	না	শু	o	নে	পা	o	রি	না		বাঁ	ধ	ভা	ঙা	এ	দ্যোo	তo	না	

I পা । ঋা পা | পা । গা । I গা মা পা না | ধা পা গা মা |
সা ০ ড়া দি ০ ০ ই ০ ম নে র ই পা প ড়ি মে

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । ||
লে ০ ০ 0 0 0 0 0

ডেকে ..... সুরে ।

II সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | ধা ধপা মগা মা
আ র কো ন কা জ নে ই শু ধু ডা ক আ 00 মা0 রে

I মা । পা ণা | ধা ।া পা । I পা ণা ধা পা | গা মা গা । |
আ র কে উ কি 0 নে ই আ মি ছা ড়া স ঃ সা রে

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | ধা ধপা মগা মা |
চা ও ষ বে সা থে না ও ম নো ম ত সা 00 জা0 ও

I গা মা পা না | ধা । পা । I পা । গা মা | গা । । । II
আ 0 মা রে তো 0 মা র রূ 0 পা ধা রে 0 0 0

ডেকে ..... সুরে ।

II সা গা । । | গা মা রা গা | মা পা । । | ধা । মগা মম I
ষ ত রা গ অ নু রা গ গ 0 ন্ধ ব হ 0 প0 রাগ

I গা মা পা ণা | ধা । পা । I পা । গা মা | গা । । । I
সু রে তা লে মি শে ধা কা ছ 0 ন্দ রা গি নি রা গ

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | ধা ধপা মগা মা
দি য়ে গে লে ছ 0 ড়ি য়ে ধ রা র প রে 00 কী0 এ

I গা মা পা না | ধা । পা । | পা আ গা মা | গা । । । ||||
রূ পা ভী ত ভা বে ধ রা রূ ০ প ব রে ০ ০ ০

ডেকে ..... সুরে ॥

সাড়া যদি নাই বা দিলে প্রভু আমি তোমায় ডেকে যাবো।
ডেকে যাওয়া আমারই কাজ তোমার কী কাজ জেনে নোব ॥
অধীর পবন তরুর স্বনন ডেকে যায় তোমায় অনুক্ষণ।
তাদের সাড়া দাও কি না দাও একান্তে তাদের শুধাবো ॥
ব্যথার মালা দাহের জ্বালা বোঝ কি দুঃখ তুষার-গলা।
বোঝ না তো গানে গানে প্রাণে প্রাণে রেখে' দোব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

অবর্ণ ধরা রঙীন হয়েছে হে প্রভু তোমার পরশে, সহর্ষে সুধারসে।
না থাকার মাঝে সব কিছু এলো, হে চিদানন্দ নিমেষে ॥

হে রূপদক্ষ স্রষ্টা সবার রচনা করিলে মায়ায় ধরার।
দেশকাল বাঁধা নাহি যে তোমার পাত্রও গড় হেসে হেসে ॥

আকাশ বাতাস আলোক ছিলো না ; জল ক্ষিতির অস্তিত্ব ছিলো না।
ছিলে একা তুমি এ সপ্ত ভূমি অনবস্থায় ছিলে মিশে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১ ০

II ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ব ০ র্ণ ধ রা র ঙি ন হ য়ে০ ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । I
হে প্র ভু তো মা র প ০ র শে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । I
স হ ০ র্ষ সু ০ ধা ০ র সে০ ০ ০

I ক্ষা । পা | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
না থা কা র মা ঝে স ব কি ছু এ০ ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । II
হে চি দা ন ০ ন্দ নি ০ মে ষে০ ০ ০

সাহসে সুধারসে ॥

II সা পা । | মা । গা I রা মা । | গা । । I
হে রূ প দ ০ ক্ষ স্র ০ ষ্টা স বা র

I পা । । | পা । । I পা গা পা | মা গা । I
র চ না ক রি লে মা য়া য় ধ রা o

I ক্ষা । পা | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
দে শ কা ল বী ধা না হি য়ে তো মাo র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা ;সা ।] II
পা o ত্র ও গ ড় হে সে হে সেo o o

সাহসে সুধারসে ॥

II সা । । | পা । মা I গা রা মা | গা । । I
আ কা শ বা তা স আ লো ক ছি ল না

I পা । । | পা । পধা I গা পা । | মা গা । I
জ ল ক্ষি তি র অo ন্তি o ত্ব ছি ল না

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | পা মা গা I
ছি লে এ কা তু মি এo স o প্ত ভু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । IIII
আ ন ব o স্থা য় ছি লে মি শেo o o

সাহসে সুধারসে ॥

শোন রাঙা কিশলয়, কে তোমারে পাঠিয়েছে বলো আমারে।
নূতনেরই বার্তাবহ কার তরে কী আনিয়াছো আজকে এ ভোরে॥

বাধা-বিঘ্ন আসবে যে ঘিরে পত্র হবে পর্ণ হবে পড়বে ঝরে॥

ঝড়-ঝঞ্ঝা যতই আসুক ভাই,
যুঝবো বাধা এগিয়ে যাবো এই তো আমি চাই।
আজকে প্রাতে যাত্রাপথে প্রণাম জানাই সবারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

মা ।] II সা রা সা মা | মা । । । I । । । । | । । । । I
শো ন রা ঙা কি শ ল ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । পা মা | পা । পা মা I সা রসা সা মা | মা । । । I
কে তো মা রে পা ঠি য়ে ছে ব ল০ আ মা রে ০ ০ ০

I সা রা সা সসা | সা রা সা রা I মা । । । | । । । । I
মু ভ নে রই বা র্তা ব ০ হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পপা । পা মা | পা । পা মা I সসা রা সা মা | মা । । । I
কার ভ রে কি আ নি য়া ছ আজ কে এ ভো রে ০ ০ ০

কে ····· ····· আমারে॥

II মা পা মা পা | মমা পা মা র্সা I র্সা । । । | র্সা । । । I
বা ধা বি ঘ্ন আস বে যে ঘি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা । র্রা সা | র্গা । র্রা র্সা I সসা রা সা মা | মা । । । II
প ত্র হ বে প র্ণ হ বে পড় বে ঝ ০ রে ০ ০ ০

কে ····· ····· কিশালয়॥

II মা মা পা মা | মা পপা মা র্সর্সা I র্সা ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
ঝ ড় ঝ ঞ্ঝা য তই আ সুক ভা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I র্গর্গা ঃ র্রা র্সা | র্গা ঃ র্রা র্সা I মমা পা মা র্সা | র্সা ঃ ঃ ঃ I
যুঝ বো বা ধা এগি য়ে যা ব এই তো আ মি চা ০ ই ০

I ণণা ণা পা মা | ণা ঃ পা মা I সা ররা সা ররা | সা ঃ রা মা IIII
আজ কে প্রা তে যা ত্রা প থে প্র ণাম জা নাই স ০ বা রে

কে ..... কিশলয়।

বাঁশীর সুরে সুরে মোরে টানে, মন না মানে কোন বন্ধন।
হাসির ফাঁকে ফাঁকে ডেকে আনে, সব ছেঁড়া এ কী আবাহন॥

ফুলের পরাগে ডাকে মোরে ফুল ফুটিয়ে থরে থরে।
সাড়া না দিয়ে থাকি কী করে ছুটে যাই ঝটিতি* চরণ॥

আকাশে বাতাসে মিশে' রয়েছে হৃদাকাশে ভেসে চলেছে।
মনের ময়ূর কলাপ মেলেছে নাচে গানে পেয়ে তারই স্পন্দন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১। ০ ১। ০

II সা গা । । | গা মা রা . গা I মা পা । । | পা ধপা মগা । I
বা শী র সু রে ০ সু রে মো ০ রে টা নে ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা । পা ধা I মা পা মা গা | গা । । । II
ম ন না মা নে ০ কো ন ব ০ ন্ধ ন ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । ক্ষা | পা ধপা মপা মা I
হা সী র ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ডে ০ কে আ নে ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা পা I মা গা । । | । । । । II
স ব ছেঁ ড়া এ কী আ বা হ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন ·· ··· বন্ধন॥

II সা গা । । | পা মা রা মা I মা পা । ক্ষা | পা ধপা মগা মা I
ফু লে র প রা ০ গে ০ ডা ০ কে মো রে ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা । পা ধা I মা পা মা গা | গা । । । I
ফু ল ফু টি য়ে ০ থ রে থ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । ক্ষা | পা ধপা মগা মা |
সা ০ ড়া না দি য়ে ০ ০ ধা কি কি রু য়ে ০০ ০০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । । ||
ছু টে যা ই ঝ টি তি চ র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন ..... বন্ধন ॥

II সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । ক্ষা | পা ধপা মগা মা |
আ কা শে বা তা ০ সে ০ মি শে র য়ে ছে ০০ ০০ ০

I পা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । । I
হৃ দা কা শে ভে সে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা । পা ক্ষা | পা ধপা মগা মা |
ম নে র ম ঘু র ক ০ লা প মে লে ছে ০০ ০০ ০

I গা মা পা গা | ধা পা গা মমা I গা । । । | । । । । IIII
না চে গা নে পে যে তা রই স্প ০ ন্দ ন ০ ০ ০ ০

মন ..... বন্ধন ।

সংস্কৃত শব্দ, মানে তাড়াতাড়ি

তুমি ভুলে গেছো মোরে কেন বলো আমারে।
তুচ্ছ হলেও পাঠায়েছো এই ধরণী 'পরে॥

রবি শশী নহি আমি নহি গ্রহ-উল্কা,
কোটি কোটি নীহারিকা দিয়ে গড়া তারকা।
আমি ক্ষুদ্র পুষ্প কলিকা রাখ চরণে ধরে'॥

বিরাট উদধি নই নহি হিমবাহ,
নভঃ থেকে ভেসে আসা কুহেলী প্রবাহ।
আমি ক্ষুদ্র শিশির কণা ঘেরা দাবদাহ, দেখ করুণা করে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

সা না] II সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | সা রা । । I
তু মি ভু ০ লে গে ছো ০ মো০ রে০ ০০ ০ কে ন ব ল আ মা

I রা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা সা I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | । । জ্ঞা মা I
তু ০ চ্ছ হ লে ও পা ০ ঠা০ য়ে০ ছ০ ০ ০ ০ এ ই

I সা রা । । | রা । । । I । । । । | । । । । II
ধ র ণী প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ····· আমারে॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
র বি শ শী ন০ হি আ মি না হি গ্র হ উ ০ ল্কা ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । I
কো টি কো টি নী হা রি কা দি য়ে গ ড়া তা র কা o

1 সা না II সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা সা না | সা রা । । II
আ মি ক্ষু o দ্র পু ষ্ প কo লিo কাo o রা খ চ র ণে ধ

I রা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
রে o o o o o o o o o o o o o o o o

কেন ····· আমারে ॥

II সা । । রা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
বি রা ট উ দo ধি ন ই ন হি হি ম বা o হ o

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ o o o আo o o o আ o o o আ o o o

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । সা | ধা । পা । I
ন ভঃ থে কে ভে সে আ সা কু হে লী প্র বা o হ o

সা না II{ সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । }II
আ মি ক্ষু o দ্র শি শি র ক ণা ঘে রা দা ব দা o হ o

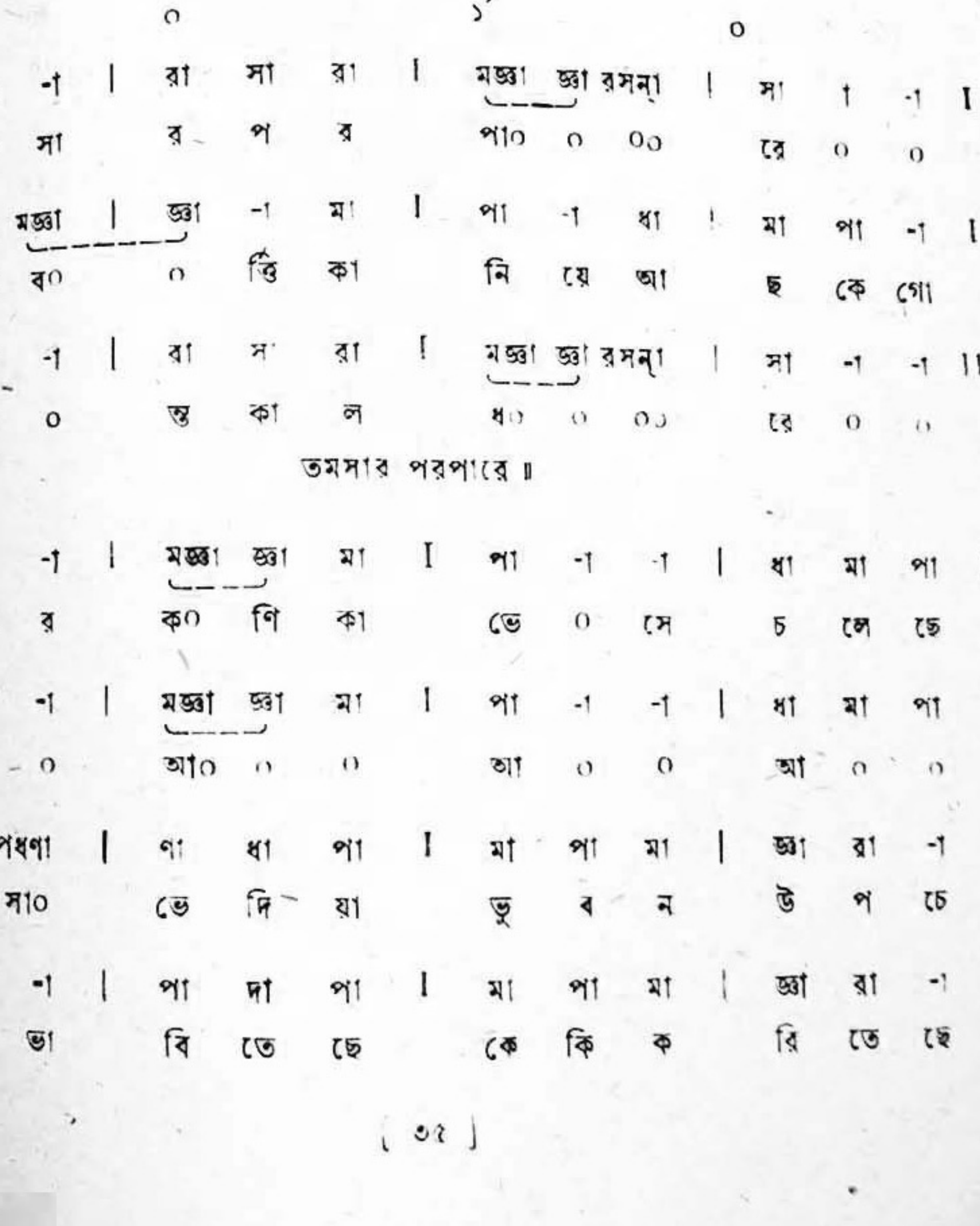
[সা না] I সা রা । । | রা । । । I । । । । | । । । । IIII
দে খি ক রু ণা ক রে o o o o o o o o o o o o

কেন ····· আমারে ॥

তমসার পরপারে জ্যোতি বর্ত্তিকা নিয়ে আছো কে গো অনন্তকাল ধরে।
জ্যোতির কণিকা ভেসে চলেছে তমসা ভেদিয়া ভুবন উপচে।
কে কী ভাবিতেছে কে কী করিতেছে দেখিছো সবার অগোচরে ॥
হে জ্যোতি পুরুষ পরম লক্ষ্য কেহ নাহি তব সমকক্ষ।
ভাঙ্গিতে গড়িতে সমান দক্ষ ক্ষণে ভাঙ্গো গড়ো চুপিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল : দ'দরা



I রা মা জ্ঞা | রা সা র' | ণ্ সা জ্ঞা | রা -া -া ||
দে খি ছো স বা র অ গো চ রে ০ ০

তমসার পরপারে ॥

II সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া -া | ধা মা পা |
হে জ্যো তি পু০ রু ষ প র ম ল ০ ক্ষ্মা

I সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া -া | ধা মা পা |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পধনা | ণা ধা পা | I মা পা মা | জ্ঞা রা -া |
কে হ না০ হি ত ব স ০ ম ক ০ ক্ষ

I রা পা -া | পা দা পা | I মা পা মা | জ্ঞা রা -া |
ভা ঙ্গি তে গ ড়ি তে স মা ন দ ০ ক্ষ

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা | I ণ্ সা জ্ঞা | রা -া -া ||||
ক ণে ভা ঙ্গো গ ড়ো চু পি সা রে ০ ০

তমসার পরপারে ॥

ফাল্গুনে প্রিয় যে রঙ ঢেলেছো মনো-বনে তার ছোঁয়া লাগে।
রূপে রসে নিজে ছড়িয়ে পড়েছো ছন্দায়িত সুরে রাগে ॥
ঘুমন্ত কলি জাগিয়া উঠেছে পরিবেশ ভুলে বর্ণে মেতেছে।
পাপড়িগুলি নাচিয়া চলেছে তোমারই গভীর অনুরাগে ॥
কুয়াসা সরেছে রঙ ধরিয়াছে, শীতের আড়ষ্টতা দূরে সরে গেছে।
রঙীন শাখায় বিহগ ডেকেছে সে ডাকে তোমার প্রীতি জাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১০।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
।।{	সা	গা	-া	গা	গধা	পা	মা	মগা	রগা	সন্া	সা	-া	}।।		
	ফা	০	ল্গু	নে	প্রি০	য়	যে	র০	০ঙ	ঢে০	লে	ছ			
।{	সা	গা	-া	গা	রা	গা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	}।		
	ম	নো	ব	নে	তা	র	ছোঁ	যা	লা	গে	০	০			
।{	সা	গা	-া	গা	গধা	পা	মা	-া	মগা	রগা	গা	রসা	}।।		
	রূ	পে	র	সে	নি০	জে	ছ	ড়ি	যে০	প০	ড়ে	ছো০			
I	সা	গা	-া	-া	রা	গা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	II		
	ছ	০	ন্দা	০	য়ি	ত	সু	রে	রা	গে	০	০			

মনোবনে ··· ····· লাগে ॥

II	গা	-া	-া	গা	-া	ধা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I		
	ঘু	ম	০	ন্ত	ক	লি	জা	গি	য়া	উ	ঠে	ছে			
I	ধা	-া	-া	না	নর্া	র্সা	ধা	পা	া	ক্ষা	পা	গা	I		
	প	রি	বে	শ	ভু০	লে	ব	র্	ণে	মে	তে	ছে			
I	গা	-া	-া	গা	গপা	মা	গা	-া	গরা	সন্া	সা	-া	I		
	পা	প	ড়ি	০	গু০	লি	না	চি	য়া০	চ	লে	ছে			

I সা গা গগা | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া ||
তো মা রই গ০ ভী র অ ন্ত রা গে ০ ০
মনোবনে..... লাগে ॥

|| গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া |
কু য়া শা স রে ছে র ঙ ধ রি যা ছে

I ধা -া না | নর্া র্সা -া I ধা পা -া | ক্ষা পা গা |
শী তে র আ০ ড় ০ ষ্ট তা দূ রে গে ছে

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া রসা | রা সা -া |
র ঙি ন শা০ খা য় বি হ গ০ ডে কে ছে

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া ||||
সে ডা কে তো০ মা র প্রী তি জ্ঞা গে ০ ০
মনোবনে..... লাগে ॥

বাতায়নে বসি ভাবি দিবানিশি কেবা সে যে ভাবে আমারে।
তার অলস প্রহরে।
শয়নে স্বপনে নিঁদে জাগরণে আমি শুধু ভাবি তাহারে ॥
কে গো তুমি প্রভু বিশ্রাম নাই অষ্টপ্রহর ব্যস্ত সদাই।
আমি শুধু ভাবি তোমার কথাই তুমি ভাব সারা সংসারে।
আমি ক্ষুদ্র তুমি সুমহান অনাথের নাথ জগতেরই প্রাণ।
তব করুণায় সবে একতান একপ্রাণে যাচে তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
বা তা য় নে ব সি ভা বি দি বা নি০ শি

I রা পা মা | গা রা গা | সরা গরা সনা | ধ্া া -া I
কে বা সে যে ভা বে আ০ মা০ রে০ ০ ০ ০

I ধা রা সা | ন্া ধ্া ন্া | ণ্ধ্া নধ্া প্া | -া -া -া I
তা র অ ০ ল স প্র হ০ রে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
শ য় নে স্ব প নে নিঁ দে জা গ র০ ণে

I রা পা মা | গা রা গা | সরা গরা সনা | ধ্া -া -া II
আ মি শু ধু ভা বি তা০ হা০ রে০ ০ ০ ০

তার ..... প্রহরে ॥

II রা া ক্ষা | ক্ষা া পা | পা -া -া | পা -া -া I
কে গো তু মি প্র ভু বি ০ শ্রা ম না ই

I রা -া -া | ক্ষা -া পা | পা -া -া | পা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা পা -া | পা -া ক্ষা | I গা ধা -া | দা ধা -া |
অ ০ ষ্ট | প্র হ র | বা ০ স্ত | স দা ষ্ট |

I পা -া -া | পা -া ধা | I মা -া -া | গা রা -া |
আ মি শু | ধু ভা বি | তো মা র | ক থা ষ্ট |

I রা পা মা | গা রা গা | I সরা গরা সন্া | ধ্া ।া -া ||
তু মি ভা | ব সা রা | সং০ ০০ সা০ | রে ০ ০

তার ....প্রহরে ॥

II রা -া -া | ক্ষা -া -া | I পা -া ।া | ক্ষা পা -া |
আ মি ০ | ক্ষু ০ দ্র | তু মি সু | ম হা ন

I রা -া -া | ক্ষা -া ।া | I পা -া -া | ক্ষা পা -া |
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I রা পা -া | পা -া ক্ষা | I গা ধা -া | দদা ধা -া |
অ না থে | রই না থ | জ গ তে | রই প্রা ণ

I পা -া -া | পা ।া ধা | I মা -া -া | গা রা -া |
ত ব ক | রু ণা য় | স বে এ | ক তা ন

I রা পা মা | গা রা গা | I সরা গরা সন্া | ধ্া ।া -া ||||
এ ক প্রা | ণে যা চে | তো০ মা০ রে০ | ০ ০ ০

তার .... প্রহরে ॥

গানের দেশে এলো সবুজ পরী গান গেয়ে বললে সে এবার ফিরি।
বললে সবাই তুমি দেশে ফিরো না আমরা সবাই তোমায় রাখবো ঘিরি'।
(তুমি) গানেতে এনেছো সবুজ ছায়া মনেতে বুনেছো রঙিন মায়া।
তোমায় যেতে দোবো না গান শুনে যাবো যে পরাণ ভরি'॥
গানের রাজ্যে এসেছিলো দানব গুড়িয়ে সে দিয়েছিলো যে সব।
তুমি অনেক ভাঙ্গো আর অনেক গড়ো আমরা চেয়ে আছি আশা করি॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪।

তাল : দ'দরা

	১			০			১			০			
II	পা	পপা	পা	পা	-া	-া	পা	ধধা	পা	গা	-া	-া	I
	গা	নের	দে	শে	এ	ল	স	বুজ	প	রী	০	০	
I	সসা	রা	-া	রর‍া	গরা	গা	মা	পপা	মা	গা	-া	-া	I
	গান	-গে	য়ে	বল	লো০	সে	এ	বার	ফি	রি	০	০	
I	পপা	পা	-া	পপ'	প'	-া	পধা	ধা	ধপা	গা	-া	-া	I
	বল	লে	স	বাই	তু	মি	দে০	শে	ফিরো	না	০	০	
I	সসা	রা	া	রর‍া	গরা	গগা	মমা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	আম	রা	স	বাই	তো০	ম'য়	রাখ	বো	ঘি	রি	০	০	

গ'ন ..... ফিরে॥

[গা	মা]	II	প'	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধধা	পা	গা	-া	-া	I
তু	মি		গা	নে	তে	এ	নে	ছ	স	বুজ্জ	ছা	যা	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	গরা	গা	মা	পপা	মা	গা	গা	গগা	I
	ম	নে	তে	বু	নে০	ছো	র	ঙিন	মা	যা	তো	মায়	
I	সরা	রা	সন্‌া	সা	-া	া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	যেতে	দে	বো০	না	০	০	০	০	০	০	০	০	

I সসা রা -া | রা গরা গা | I মা পপা মা | গা -া -া ||
গান শু নে | যা ব০ যে | প রাণ ভ | রি ০ ০
গান ..... ফিরি ॥

II পা পপা পা | পা া পপা | I পা ধা পা | গা -া া |
গা নের জ | গ তে এসে | ছি ল দা | ন ব ০

I সা রা -া | রা গরা গা | I মা পা 'মা | গা -া -া |
গু ড়ি যে | সে দি০ য়ে | ছি ল যে | স ০ ব

[গা মা] I পা -া া | পা -া -া | I পা ধধা পা | গা -া া |
তু মি অ নে ক | ভা ঙ্গো আ | র অ০ নে | ক গ ড়ো

I সসা রা -া | রা গরা গা | I মা পা মা | গা -া -া ||||
আম রা চে | যে আ০ ছি | আ শা ক | রি ০ ০
গান ..... ফিরি ॥

ভালোবাসি আমি প্রিয়, জানি তুমি ভালোবাসো না।
কেন ভালোবাসি তার কিছুই জানি না, ভাল না বেসে পারি না ॥

কুসুম জানে না ভ্রমর কেন তারে চায়,
ভ্রমর জানে না সুরভি যে ডাকে তায়।
চঞ্চল হৃদয়ের উদ্বল ভাবনায় যুক্তিতর্কাতীত এষণা।

ততটুকু ভেবে' থাকি আমি যতটুকু বুঝি,
চিনিনাকো তবু তোমাকেই সদা খুঁজি।
কেন এই খোঁজাখুঁজি বলে' দাও সোজাসুজি.
মন নিয়ে করো নাকো ছলনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল : ক'হারবা

	১				০				:				০						
II	ক্ষা'	-।	-।	ক্ষা	| পা	-।	পা	-।	I	পা	ধা	পা	মা	| গা	মা	রা	গা	I
	ভা	০	ল	বা	সি	০	আ	মি		প্রি	০	য়	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	রা	-।	| রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	| গা	রা	সা	ন্'	I
	জা	নি	তু	মি	ভ'	০	ল	০		ব'	স	না	০		০	০	০	০	
I	ক্ষা	-।	ক্ষা	-।	| পা	-।	-।	-।	I	পা	-।	ধা	পা	| মা	গা	রা	সা	!
	কে	ন	ভা	ল	বা	সি	ত'	র		কি	ছু	ই	জা	নি	০	না	০		
I	সা	রা	রা	-।	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	| গা	রা	সা	ন্'	II	
	ভা	০	ল	না	বে	০	সে	০		পা	রি	না	০		০	০	০	০	
II	সা	-।	-।	সা	| সা	-।	সা	-।	I	সা	রা	রা	।	| রা	-।	।	-।	I
	কু	সু	ম	জা	নে	না	ভ্র	০		ম	র	কে	ন		তা	রে	চা	য়	
I	ন্া	-।	-।	সা	| রা	-।	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	| গা	রা	গা	-।	I
	ভ্র	ম	র্	জা	নে	না	সু	র		ভি	০	যে	ডা		কে	০	তা	য়	
I	ক্ষা	-।	-।	-।	| পা	ক্ষা	পা	-।	I	পা	ধা	পা	মা	| গা	রা	গা	-।	I
	চ	ন্	চ	ল	হৃ	দ	য়ে	র		উ	দ্	বে	ল		ভা	ব	না	য়	

I	সা	রা	রা	-া	I	রা	-া	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	I	গা	রা	সা	না ‖
	ষু	ক্	তি	ত		র্	কা	তি	ত		এ	ষ	ণা	০		০	০	০	০
‖	সা	-া	-া	-া	I	সা	-া	-া	-া	I	সা	রা	-া	-া	I	রা	-া	-া	-া I
	ত	ত	ট্	কু		ভে	বে	থা	কি		আ	মি	য	ত		ট্	কু	বু	ঝি
I	না	সা	রা	-া	I	রা	-া	গা	-া	I	রা	-া	পা	মা	I	গা	-া	গা	-া I
	চি	নি	না	কো		ত	বু	তো	মা		কে	০	ই	স		দা	০	খুঁ	জি
I	ক্ষা	-া	-া	-া	I	পা	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	I	গা	রা	গা	-া I
	কে	ন	এ	ই		খোঁ	জা	খুঁ	জি		ব	লে	দা	ও		সো	জা	সু	জি
I	সা	রা	-া	-া	I	রা	-া	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	I	গা	রা	সা	না III
	ম	ন	নি	য়ে		ক	রো	না	কো		ছ	ল	না	০		০	০	০	০

ছিলুম বসে' বসে' আমি একা,
(তুমি) পরালে কপালে জয়ের টিকা।
নেইকো আমার প্রিয় গুণরাশি,
একমাত্র গুণ তোমায় ভালোবাসি—তুমি আমারই সখা ॥
আমি ত্রিলোকে সংসারে ক্ষুদ্র অতি, তুমি ছাড়া নেই মোর অন্য গতি।
মোর তব করুণায় চলে রথেরই চাকা ॥
অরুণোদয় হতে শেষ যামিনী প্রতি অণুপলে আমি তোমাকে মানি।
মোর প্রতি অণু-পরমাণু তোমাতে ঢাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া	I
	ছি	লু	ম	ব	সে	০	ব	সে	আ	০	মি	এ	কা	০	০	০	
II{	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	মা	*গা	-া	গা	-া	}II
	প	রা	০	লে	ক	০	পা	লে	জ	য়ে	র	টি	কা	০	(তু | মি)	
I	পা	-া	-া	-া	প	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া	I
	নে	ই	কো	আ	মা	র	প্রি	য়	গু	০	ণ	রা	শি	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	মা	রা	গা	I
	এ	ক	মা	০	ত্র	০	গু	ণ	তো	মা	য়	ভা	ল	০	বা	সি	
I	গা	া	া	-া	-া	-া	সা	-া	সা	রা	-া	গরা	সা	ন্া	-া	-া	II
	০	০	০	০	০	০	তু	মি	আ	মা	রি	স	খা	০	০	০	
II	গা	মা	I	পা	-া	-া	-া	প	ক্ষা	পা	-া	I	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া	I
	আ	মি		ত্রি	লো	০	ক	স	ং	সা	রে		ক্ষু	০	দ্র	অ	তি	০	০	০	
I	সা	রা	রা	-া	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	তু	মি	ছা	ড়া	নে	ই	মো	র্		অ	ন্	ন	গ	তি	০	মো	র্				

I সা রা রা -া | রা গা রা গা | I মা পা পা মা | গা -া -া -া ||
ত ব ক ক ণা য় চ লে র ধের ই চা কা ০ ০ ০

II পা -া পা পা | পা -া ক্ষা পা | I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
অ রু ণো ০ দ য় হ তে শে ষ যা মি নী ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা | I মা পা পা মা | গা -া গা -া |
প্র তি অ নু প লে আ মি তো মা কে জা নি ০ মো র্

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | I মা পা পা মা | গা -া -া -া ||||
প্র তি অ ণু প র মা ণু তো মা তে চা কা ০ ০ ০

সাগর সৈকতে সোনালী প্রভাতে দেখা হ'ল তব সাথে হঠাৎ আচম্বিতে।
নীলাম্বুরাশি উচ্ছল হাসি' হাসি' নেচেছিলো পাশাপাশি তোমারে বরিতে ॥
দিনক্ষণ জানা নাই, স্মৃতিপটে নাহি তাই।
আনন্দে বার তিথি ভেসে' গেলো কার স্রোতে ॥
বলিলে ভেবো না কিছু, ছুটো না মোহের পিছু।
আমি আছি সাথে সাথে তোমারে দেখিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

পুষ্পশাখা অনামিকা দুলছে ভাবে দোদুল দুল।
ভাবুক এলো কি যে করিল ছিনিয়ে নিলো প্রীতির ফুল ॥
তন্দ্রা-অলসে দোলা লাগে, হাসছে মুকুল রূপে রাগে।
যা ভাবি তাই ভালো লাগে শিশির দোলায় রজত দুল ॥
দিন তিথির নাই কোন ঠিকানা, উদ্বেল মন ছন্দে নানা।
নেচে' চলেছে নাম-না-জানা ভাবসরিতার উপচে কূল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০						
II		সা	-া	-া	সা	-া	সা	ন্া	I	রা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	-া	I
		পু	ষ্	প	শা	০	খা	০		০	অ	০	না	মি	০	কা	০	
I	গা	মা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I	-া	সা	গা	রা	সা	ন্া	ধা	পা	I
	০	দু	লি	ছে	ভা	০	বে	০		০	দো	দু	ল	দু	০	০	ল্	
I	-া	সা	-া	-া	সা	-া	সা	া	I	রা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I
	০	ভা	বু	কৃ	এ	০	ল	০		০	কি	যে	ক	রি	০	ল	০	
I	া	মা	ধা	পা	মা	গা	রা	া	I	রা	সা	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া	প্া	II
	০	ছি	নি	য়ে	নি	০	ল	০		০	প্রী	তি	র	ফুঁ	০	ল	০	
II	-া	সা	-া	-া	সা	-া	সা	রা	I	-া	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I
	০	ত	ন্	দ্রা	অ	ল	সে	০		০	দে	০	লা	লা	০	গে	০	
I	-া	মা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সা	সা	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া	প্া	I
	০	হা	সে	ছে	মু	০	কু	০		ল	রূ	০	পে	রা	০	গে	০	
I	-া	সা	া	-া	সা	-া	সা	রা	I	-া	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	I
	০	যা	০	ভা	বি	০	তা	ই		০	ভা	০	ল	লা	০	গে	০	
I	-া	মা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সা	সা	গা	রা	সা	ন্া	ধ্া	প্া	II
	০	শি	শি	র	দো	০	লা	য়		০	র	জ	ত	দু	০	০	ল	

]]	-া	সা	-া	-া	|	সা	-া	না	সা	I	রা	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I
	০	দি	ন	তি		থি	র	না	০		ই	কো	ন	ঠি		কা	০	না	০	
I	-া	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	I	সা	সা	গা	রা	|	সা	না	ধ্া	প্া	I
	০	উ	দ্	বে		ল	০	ম	ন		০	ছ	ন্	দে		না	০	না	০	
I	-া	সা	-া	-া	|	সা	-া	সা	রা	I	-া	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I
	০	নে	চে	চ		লে	০	ছে	০		০	না	ম	না		জা	০	না	০	
I	-া	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	I	সা	সা	গা	রা	I	সা	না	ধ্া	প্া	IIII
	০	ভা	ব	স		রি	০	তা	র		০	উ	প্	চে		কৃ	০	০	ল	

সাজায়ে রেখেছি মালিকা হে প্রিয় তোমার অভিসারে।
হতে পারি আমি ক্ষণিকা মোর প্রীতি শাশ্বতী সুধাসারে ॥
যত সুর ছিলো যত সাধ ছিলো যত ভাব ছিলো যত ভাষা ছিলো।
নির্যাস হারে নিয়েছি সবারে তব মন্দ্রিল ঝঙ্কারে ॥
তব করুণার এক কণা আমি স্বর্ণালোকের ঝর্ণায় নামি।
হয়েছি শোধিত অবর্ণাতীত তুলে নাও মোরে কৃপা করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৯।৮৯)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	সা	জা	য়ে		রে	খে	ছি		ম'	০	লি		কা	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	হে	প্রি	য়		তো	মা০	র		অ	ভি	সা		রে	০	০	
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা'	|	পা	-া	-া	I
	হ	তে	পা		রি	আ'	মি		ক্ষ	০	ণি		কা	মে'	র	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা'	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	প্রী	তি	শা		০	শ্ব	তী		সু	ধা'	সা		রে	০	০	
II	রা	-া	পা	|	-া	মা	গা	I	রা	গা'	গা	|	-া	গা	-া	I
	য	ত	সু		র	ছি	ল		য'	ত	সা		ধ	ছি	ল	
I	পা	-া	-া	|	পা'	া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	-া	মা	গা'	I
	য	ত	ভা		ব	ছি	ল		য	ত	ভ'০		ষা	ছি	ল	
I	পা	া	া	|	া	পা	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া	I
	নি	র্	যা'		স	হা	রে		নি	য়ে	ছি০		স	বা	রে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	ত	ব	ম		ন্	দ্রি	ল		ঝ	ঙ্	কা		রে	০	০	

I	রা	গা	গা	|	-া	গা	-া	I															
	এ	ক	ক		ণা	আ	মি																
I	পা	ধা	গা	|	মা	মা	গা	I														
	ঝ	র্	ণা		য়	না	মি																
I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I														
	অ	বর্	ণা		০	তী	ত																
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II	II													
	কৃ	পা	ক		রে	০	০																

II	রা	-া	পা	|	-া	মা	গা																
	ত	ব	ক		রু	ণা	র																
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	৷																
	স্ব	র্	ণা		লো	কে	র																
I	পা	-া	৷	|	পা	-া	-া																
	হ	যে	ছি		শো	ষি	ত																
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা																
	তু	লে	না		ও	মো	রে																

ভুল করে' দূরে থেকেছি, তুমি ভুল ভেঙ্গে' দিও।
অপার ভালবাসা পেয়েছি তুমিও প্রীতি নিও ॥

আকাশে নীলিমা আছে, প্রাণে রক্তিমা রয়েছে।
দূরের ওই নীলিমাতে রক্তিমাভা মিশিও ॥

ভাবেতে আকুতি আছে সুরে মাধুরী রয়েছে।
গানের আকুতি মাধুরী তোমারই রাগে রাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : ঝাঁহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া | মা -া গা -া I -া সা রা গা | সা : ন্া : I
ভু ০ ল ক ০ রে ০ ০ দূ রে থে কে ০ ছি ০

I -া পা ন্া -া | সা -া রা -া I গা -া সা -া | সা -া -া -া I
০ ভু ০ ল ভে ০ ডে ০ দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা -া গা -া I -া সা রা গা | সা -া ন্া -া I
০ অ পা র ভা ০ ল ০ ০ বা সা পে য়ে ০ ছি ০

I -া প্া ন্া -া | -া সা রা গা I সা -া -া -া | সা -া -া -া II
০ তু মি ও ০ প্রী তি নি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা -া গা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | পা ধ না -া I
আ কা ০ শে ০ নী লি মা আ ০ ছে ০ প্রা ণে র ০

I -া না ধা না | র্সা -া পা -া I পা ম-া মা -া | গা সা রা গা I
কৃ তি মা র য়ে ০ ছে ০ দূ রের্ ও ০ ই নী ০ লি

I সা -া ন্া -া | প্া -া ন্া -া I -া সা রা গা | গা : সা -া II
মা ০ তে ০ র কৃ তি ম্ ০ আ ভা মি শি ০ ও ০

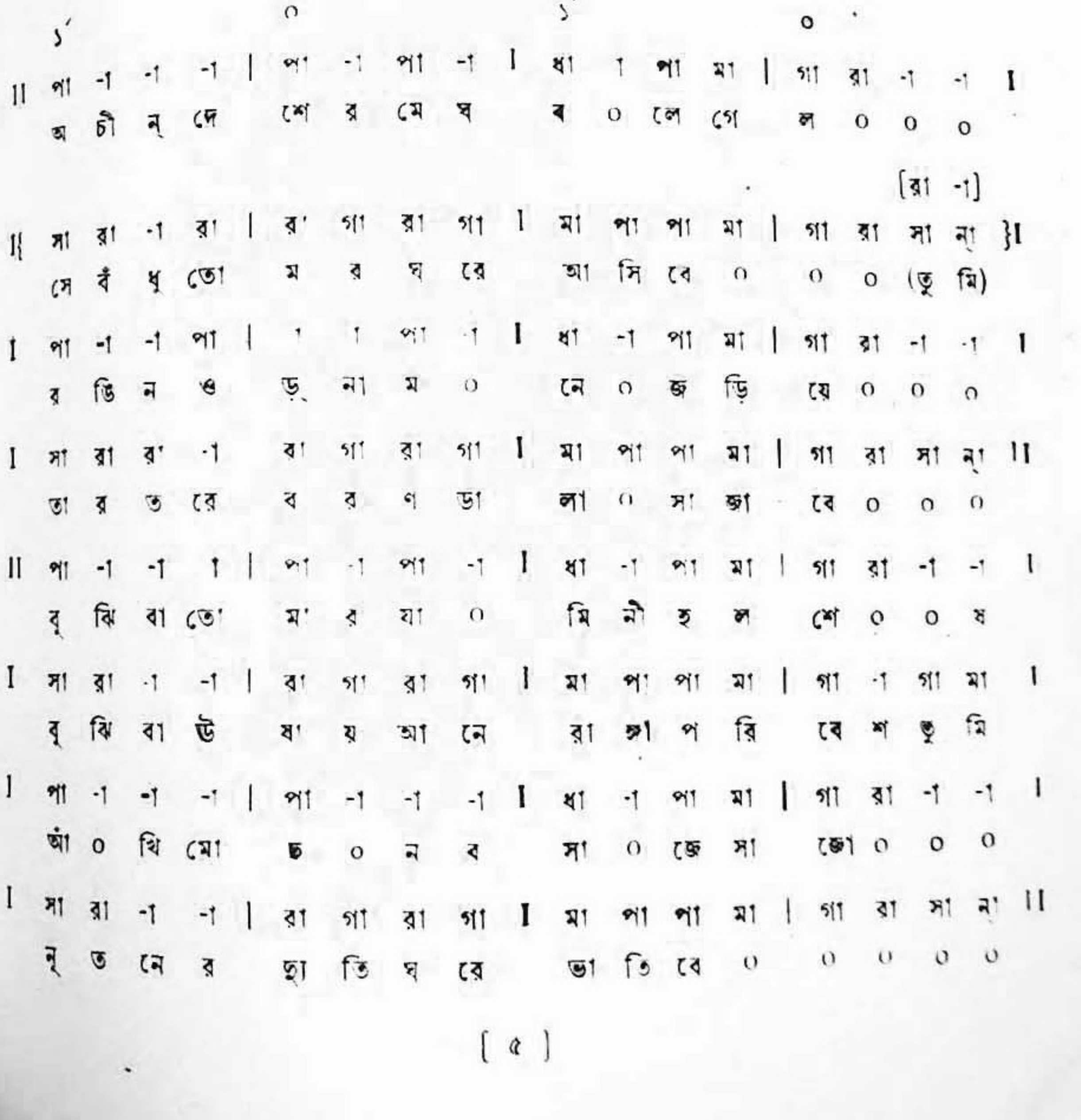
I	পা	ক্ষা	ধা	-।	পা	ধা	না	-।	I
	আ	০	ছে	০	সু	রে	মা	০	
I	পা	মা	-।	মা	-।	-।	সা	রা	গা	I
	গা	নের	আ	০	০	কু	তি	মা	
I	-।	সা	রা	গা	গা	-।	সা	-।	II II
	০	রা	গে	রা	ডি	০	ও	০	

II	গা	-।	গা	পা	-।	পা	-।	-।
	ভা	বে	তে	০	০	আ	কু	তি
I	-।	না	ধা	না	র্সা	-।	পা	-।
	০	ধু	রী	র	যে	০	ছে	০
I	সা	-।	না	-।	পা	না	না	-।
	ধু	০	রী	০	তো	ম'র্	ই	০

অচিন দেশের মেঘ বলে গেল, সে বঁধু তোমার ঘরে আসিবে।
তুমি রঙিন ওড়না মনে জড়িয়ে তার তরে বরণ-ডালা সাজাবে ॥
বুঝি বা তোমার যামিনী হ'ল শেষ, বুঝি বা ঊষায় আনে রাঙা পরিবেশ।
তুমি আঁখি মোছ নব সাজে সাজো, নূতনের দ্যুতি ঘরে ভাতিবে ॥
পুরাতনের ব্যথা ভুলে যাও সুনয়না নূতনেরে ডাক দাও নিয়ে নব কল্পনা।
দুঃস্বপ্নের কথা ভেবো না ভেবো না স্মিত মুখে নূতনেরে তুষিবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা



‖	ক্ষা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	!	পা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	রা	গা	|
	পু	০	রা	ত		নে	র	বা	ধা		ভু	লে	যা	ও		সু	ন	য়	না	
I	সা	রা	-া	া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	-া	রা	গা	|
	নু	ত	নে	রে		ড'	কৃ	দা	ও		নি	য়ে	ন	ব		ক	ল্	প	না	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	|	পা	া	া	-া	I	ধা	া	ধা	পা	|	মা	-া	রা	গা	|
	দুঃ	০	স্ব	০		প্নে	র	ক	থা		ভে	বো	০	না		ভে	বো	না	০	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	রা	সা	না	‖‖
	স্মি	ত	মু	খে		নু	ত	নে	রে		তু	ষি	০	বে		০	০	০	০	

সুরেরই ঝঙ্কারে মনেরই মুকুরে যে ধ্বনি বারে বারে জেগে' উঠেছে।
মনেরই অণিমা নভেরই নীলিমা ঢেলে' সবার সীমা প্রাণে ভরেছে॥
ধ্বনি প্রসুপ্ত নয়. ধ্বনি কথা কয়, ধ্বনি মাত্রেই ছুটে' চলেছে।
তোমার দ্যোতনা সবার এষণা, তোমার পথপানে ব্যাকুল তিথি গোণা।
সবারে এক করে সবার প্রীতি ভরে' বীণার তারে তারে নাচে মেতেছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪।

তাল : ক'হ'রবা

I সা -া -া -া | সনা ধনসা ধনা সা I
o o o o oo ooo oo o

I -া মা ধা না | সা -া -া -া I
o তো মা র ছো o ত না

I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্সা I
o তো মা র প থ পা নেoo

I -া মা -া -া | মা -া মা -া I
o স বা রে এ ক ক রে

I -া গা পা -া | ধা পা ধা নর্সা I
o বী ণা র তা রে তা রেoo

I -া মা ধা না | সা -া -া -া I
o তো মা র ছো o ত না

II -া মা ধা না | সা -া -া -া I
o তো মা র ছো o ত না

I -া সধা-া সা নসা | -া -া -া া
o তোমার ছো ত না o o o o

I -া না সা -া | না সা গা ধা
o স বা র্ এ o ষ ণা

I -া গা ধা পা | গা পা মা -া
o ব্যা কু ল তি থি গো পা

I -া গা মা পা | গা মা গা রা
o স বা য প্রী তি ভ রে

I -া পা ধা পা | গা পা মা -া II II
o না চে মে তে o ছে o

তোমায় কাছে পেলুম আমি কত জন্মের তপস্যায়।
তব চরণে নিলুম আমি শাশ্বত সুন্দর আশ্রয় ॥
হে দেবতা তোমার লাগি' কত যে যুগ ছিলুম জাগি'।
রুদ্ধশ্বাসে গেছি মাগি জ্যোতিধারা তমিস্রায় ॥
তোমার অমিত অমর দ্যুতি স্মিত হাসি অলক প্রীতি।
মন মাতানো ছন্দগীতি সর্বার্থক সাধনায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	মা	-া	রা	|	মা	পা	-া	I	র্সা	ণা	-া	|	ধা	পা	-া	I
	তো	মা	য়		কা	ছে	০		পে	লু	ম		আ	মি	০	
I	রা	গা	পা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I
	ক	ত	জ		০	ন্মে	র		ত	প	০		স্যা	০	য়	
I	রা	মা	রা	|	মা	পা	-া	I	র্সা	ণা	-া	|	ধা	পা	-া	I
	ত	ব	চ		র	ণে	০		নি	লু	ম		আ	মি	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গগা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II
	শা	০	শ্ব		ত	সু	০		ন্দ	র অ'	০		শ্র০	য়	০	
					কত	.....			তপস্যায় ॥							
II	মা	পা	-া	|	না	ধ	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	হে	০	দে		ব	তা	০		তো	মা	র		লা	গি	০	
I	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধা	র্রা	-া	|	ঋা	র্রা	-া	I
	ক	ত	০		যে	যু	গ		ছি	লু	ম		জা	গি	০	
I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	র্রা	I	ণসা	ণা	-া	|	ধা	পা	-া	I
	রু	০	দ্ধ		শ্বা	সে	০		গে০	ছি	০		মা	০	গি	

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া ||
জ্যো তি ০ ধা ০ রা ত মি ০ স্রা০ য় ০
কত ....তপস্যায় ॥

II মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
তো মা র অ মি ত অ ম র ছা তি ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | ঋা র্রা -া I
স্মি ত ০ হা সি ০ অ ল খ প্রী তি ০

I র্সা -া -া | র্সা া র্রা I ণর্সা ণা া | ধা পা -া I
ম ন মা তা নো ০ ছ০ ০ ন্দ গী তি ০

I রা গা পা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
স ০ র্বা ০ থ ক সা ০ ধ না০ য় ০
কত ....তপস্যায় ॥

কেন হেসে' হেসে' দূরে সরে যাও কাঁদিয়ে বল কী সুখ পাও।
জ্যোৎস্না উচ্ছল স্মিত ধরাতল কালো মেঘে কেন ঢেকে দাও ॥
তোমার স্বভাব আমি গেছি জেনে, লীলা করে যাও মানে অভিমানে।
দেখ বসে আছি টানে কি দোটানে পরীক্ষা করে যেতে চাও ॥
স্বভাব যদিও দেখে শুনে বুঝি স্বরূপ বুঝিতে শুধু কৃপা যাচি।
তারই ভরসায় আজও বেঁচে আছি কবে করুণা নয়নে তাকাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	কে	ন	হে		সে	হে	সে		দূ	রে	স		রে	যা	ও	
I	সা	রা	-া	|	র'	-া	গা	|	মা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	সা	I
	কাঁ	দি	য়ে		০	ব	ল		কি	সু	খ		পা	০	ও	
I	সা	রা	পা	|	ম'	গা	I	|	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	জ্যো	ৎ	স্না		উ	চ্ছ	ল		স্মি	ত	ধ		রা	ত	ল	
I	সা	র'	-া	|	র'	I	গ'	|	প'	ক্ষ'	পা	|	পা	-া	সা	II
	কা	লো	মে		ঘে	কে	ন		ঢে	কে	দ'		০	০	ও	

কাঁদিয়ে ..... পাও ॥

II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	|	রা	মা	-া	|	গা	-া	I	
	তো	মা০	০র		স্ব	ভা	ব		আ	মি	গে		ছি	জে	নে	
I	সা	-া	রা	|	পা	-া	মগা	|	রা	মা	I	|	গা	-া	-া	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	
	লী	লা	ক		রে	যা	ও		মা	নে	অ০		ভি	মা	নে	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	
	দে	খ	ব		সে	অ'	ছি		টা	নে	কি০		দো	টা	নে	

I সা রা -া | রা -া গা I পা ধ্মা পা | পা ⌒ সা ||
পরী ০ ক্ষা ক রে যে তে চা ০ ০ ও
কাঁদিয়ে ..... পাও ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া |
স্ব ভা০ ০ব ষ দি ও দে খে শু নে বু ঝি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা |
স্ব রূ প বু ঝি তে শু ধু কৃ পা যা চি

I পা পপা পা | পা -া -া I পা ধধা গপা | পা মা গা |
তা রই ভ র সা য় আ জও বেঁ০ চে আ ছি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পা ⌒ সা III
ক বে ক কৃ ণা ন য় নে তা কা ০ ও
কাঁদিয়ে ..... পাও ॥

কিশলয় আমি মর্মে মর্মে নূতনের গান গাই।
কুবলয় আমি আধার মর্মে রক্তিম উষারে ডেকে যাই ॥
উচ্ছল আমি প্রাণ তরঙ্গে শোনিত ধারায় অমিত রঙ্গে।
সকল এষণা সকল বাসনা উৎসারিতে চায় ॥
কে পর আপন বুঝি না মানবতা মাঝে ভেদ মানি না।
আলাপে আবেশে নাচে উচ্ছ্বাসে একেরেই খুঁজে পাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া -া | পা -া -া | পধা পধা পা | মা গরা গা }II
কি শ ল য় আ মি ম০ ০০ র্মে ম ০০ র্মে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
নূ ত নে র গা ন গা ০ ০ ০ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া -া -া I
নূ ত নে র গা ন গা০ ০ ই ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
কু ব ল য় আ মি আঁ ধা র ন ০০ র্মে

I গা পা মমা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
র ০ ক্তিম উ ষা রে ডে কে যা ০ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া -া -া II
উ ষা রে ০ ডে কে যা০ ০ ই ০ ০ ০

নূতনের.....গাই ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
উ ০ চ্ছ ল আ মি প্রা ণ ত র ০ ঙ্গে

I সা -া রা | পা -া মগা I রা মা -া | গা ০ ০ ০
আ ০ ০ অ' ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গপা | মা গা -া |
শো ণি ত | ধা রা য় | আ মি তo | র o ছে |

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গপা | মা গা -া |
এ ষ পা | স ক oল | বা স মা |

I গা পা মা | গা রা গা | I সা রা গা | রসা সা -া |
ঊ ৎ সা | o রি তে | চা o o | oই o o |

নূতনের ..... গাই ॥

II সা পা -া | মা গা -া | I রা মা -া | গা -া -া |
কে প র | কে আ o | প ন বু | o ঝি মা |

I সা পা -া | মা গা -া | I রা মা -া | গা -া -া |
আ o o | আ o o | আ o o | আ o o |

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা পা | পা মা গা |
মা ন ব | তা মা ঝে | ভে দ মা | o নি না |

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গা | পা মা গা |
আ লা পে | আ বে শে | না চে উ | o চ্ছা সে |

I গা পা মা | গা রা গা | I সা রা গা | রসা সা -া ||||
এ কে রে | ই খুঁ জে | পা o o | oই o o |

নূতনের ..... গাই ॥

একলা এসে শুধালে হেসে' হেসে' আমাকে ভালোবেসে কেমন আছো।
ঝঞ্ঝা-ঝড়ে যে তরু গেছে পড়ে তার মনের ব্যথা কি বুঝেছো ॥
ঘৃত সলিতা আছে নিবে গেছে দীপ বরষা স্নিগ্ধতা আছে ঝরেছে নীপ।
তুমি আছো বেঁচে মাধুরী রয়েছে ঝড় ঝঞ্ঝার ব্যথা বুঝে গেছো ॥
আমাকে ভালোবাসা আমায় চেয়ে আশা,
ব্যথার বারিধিতে সহাসে বাঁধা বাসা।
আমি আছি সাথে এই ভরষাতে, দুঃখেরে যেচে নিতে কি পেরেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা গা | গা -া -া -া | -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ এ ক লা এ ০ ০ সে ০ সু ধা লে হে সে হে সে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা ররা মা | গা -া -া -া I
০ আ মা কে ভা ল বে সে ০ কে মন আ ছো ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | স্া া র্সা পা | া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ ঝ ০ ঞ্ঝা ঝ ০ ড়ে ০ ০ যে ত রু গে ছে প ড়ে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
০ তা র ম নে র ব্য থা ০ কি বু ঝে ছো ০ ০ ০

আমাকে..... আছো ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
০ ঘৃ ত স লি০ তা আ ছে ০ নি বে গে ছে ০ দী প

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া া | না পা ধা -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা -া না ধা I -া পা ধা পা | মা া গা -া I
০ ব র ষা০০ স্নি ০ গ্ধ তা ০ আ ছে ঝ রে ছে নী প

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
o তু মি আ ছো o বেঁ চে o মা ধু রী র o য়ে ছে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া ||
o ঝ ড় ঝ ঞ্ঝা র ব্বা ধা o বু ঝে গে ছো o o o

অ মাকে ..... আ'ছো ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া |
o আ মা কে ভা০ ল বা সা o আ মা য় চে য়ে আ শা

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া |
o আ o o আ০ o o o o আ o o o o

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
o ব্য o ধার০ বা রি ধি তে o স হা সে বাঁ ধা বা সা

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
o আ মি আ ছি o সা থে o এ ই ভ র যা তে o

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া ||
o দু : খে রে o যে চে o নি তে কি পে o রে ছো

আ'মা'কে ..... আ'ছো ॥

আজকে ভোরে ফুল ডোরে বাঁধি আশার ঝুলনা।
উষার আলো বাসল ভালো বললে একাজ কোরো না ॥
মন যাহা চায় তাহাই যে পায় এমন কভু দেখেছি কি।
মন তা না পায় যা সে না চায় এমন কখনো হয় কি।
আশার ঝুলনাতে ঝুলনা ভেঙে যাবে কল্পনা ॥
আশা মরুর মরীচিকা দগ্ধভালের কৃষ্ণটীকা।
সহজ পথে তারে পেতে এগিয়ে যাও জাল বুনো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০				
II	ধা	-।	-।	| ণা	ধা	পা	। পা	গা	পা	| মা	গা	-।	I
	আ	জ	কে	ভো	রে	০	ফু	ল	০	ডো	রে	০		
I	গা	-।	মা	| পা	ধা	-।	I পক্ষা	পা	মা	| গা	-।	-।	I
	বাঁ	ধি	০	আ	শা	র	ঝু	০	ল	না	০	০		
I	ধা	-।	-।	| ণা	ধা	পা	। পা	গা	পা	| মা	গা	-।	I
	উ	ষা	র	আ	লো	০	বা	স	ল	ভা	ল	০		
I	গা	-।	মা	| পা	ধা	-।	I পক্ষা	পা	মা	| গা	-।	-।	II
	ব	ল	লে	এ	কা	জ	কো	০	র	না	০	০		

বাঁধি ....ঝুলনা ॥

II	রা	-।	-।	| পমা	মা	পা	। ধা	-।	পা	| না	ধা	-।		
	ম	ন	যা	হা০	চা	য়	তা	হা	ই	যে	পা	য়		
I	রা	-।	-।	| পমা	মা	পা	I ধা	-।	পা	| না	ধা	-।		
	আ	০	০	আ০	০	০	আ	০	০	আ	০	০		
I	ধা	-।	না	| র্সা	র্ঝা	র্রা	I র্সা	র্সনা	র্সা	| না	ধা	-।		
	এ	ম	ন	ক	ভু০	০	দে	খে০	০	ছ	কি	০		

I মা গা -া | I
না চা য়

I গা -া -া | I
য় কি ০

I মা গা -া | I
ল না ০

II গা -া -া | II
না ০ ০

I না ধা -া | I
চি কা ০

I না ধা -া | I
আ ০ ০

I ণা ধা -া | I
টী কা ০

I মা গা -া | I
পে তে ০

IIII মা গা -া IIII
ন না ০

I পা গপা পা | I
যা সে০ ০

I পক্ষা পা মা | I
নো০ ০ হ

I পা পগা পা | I
না তে০ ঝু

I পক্ষা পা মা | I
কু০ ০ ল

I ধা -া পা | I
ম রী ০

I ধা -া পা | I
অ া ০ ০

I র্স'না র্স' -া | I
কু০ ০ ষ্ণ

I পা গা পা | I
তা রে ০

I পক্ষা পা -া | I
ভা০ ল বু

I ধা -া পা | I
ম ন তা

I গা -া মা | I
এ ম ন

I ধা -া -া | I
আ শা র

I গা -া মা | I
ভে ভে ০

I ধা -া না | I
দ ০ ন্ধ

I ধা -া া | I
স হ ন্ত

I গা -া মা | I
এ গি ০

ঝুলনা ..... বাঁধি

I ণা ধা পা | I
না পা য়

I পা ধা -া | I
ক খ ০

I ণা ধা পা | I
ঝু ল ০

I পা ধা -া | I
যা বে ০

II পমা মা পা | II
ম০ রু র

I পমা মা পা | I
আ০ ০ ০

I র্স'া র্স'া -া | I
ভা লে র

I ণা ধা পা | I
প থে ০

I পা ধা -া | I
য়ে যা ও

ঝুলনা ..... বাঁধি

পথের শুরু খুঁজে পাইনি পথের শেষও জানি না।
তোমায় ভেবে শেষ পাইনি তোমার সীমাও মানি না ॥
হে চিন্ময় পুরুষ তোমারে কেহ কখনও না বর্ণিতে পারে।
মুখরতা আসে কাজে ফিরে ফেরে ভাব ভাষা বলে অজ্ঞানা ॥
যে বকুল বীথি পুষ্পে বিছানো তোমার শিশিরে রয়েছে ভিজানো।
তোমার স্মৃতিটি নয়ন জুড়ানো রেখে গেছো করে করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৪)

তাল : দ'দরা

০ ১ ০

১

II ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
প থে র শু ০ রু খুঁ জে পা ই নি০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা I
প থে র শে ষ ও জা নি না ০ ০০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষ পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা য় ভে ০ বে শে ষ পা ই নি০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
তো মা র সী মা ও মা নি না ০ ০০ ০

পথের ..... জানি না ॥

II সা পা -া | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
হে চি ০ ম্ম য় পু রু ষ তো ০ মা রে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
কে হ ক খ নো না ব ০ ণি০ তে পা রে

I গা -া -া | পপা পা -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
মু খ র তা০ আ সে কা জে ফি০ রে ফে রে

I সা রা -া | রা -া গা | I মা পা -া | মা গরা গা ||
ভা ব ভা | বা ব লে | অ জা না | ০ ০০ ০
পথের ..... জানি না ॥

II সা -া পা | পা মা গা | I রা মা -া | গা -া -া |
যে ব কু | ল বী থি | পু ০ ম্পে | বি ছা নো

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গপা | পা মা গা |
তো মা র | শি শি রে | র য়ে ছে০ | ভি জা নো

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গপা | পা মা গা |
তো মা র | স্মৃ তি টি | ন য় ন০ | জু ড়া ন

I সা রা -া | রা -া গা | I মা পা -া | মা গরা গা ||||
রে খে গে | ছ ক রে | ক রু ণা | ০ ০০ ০
পথের ..... জানি না ॥

ফাগুন এসেছে মনেতে হেসেছে মনের কাননে নেচেছে।
নভোনীলিমায় তারকার গায় বলাকা পাখায় ভেসেছে ॥
কুহেলিকা ঢাকা রবির কিরণ উৎসারিত হয়েছে।
লাস্যে হাস্যে সকল ভুবন মনে প্রাণে নেচে উঠেছে ॥
যাকে ঘিরে ঘিরে এ মহোৎসব যারই প্রেষণায় জীবন আসব।
হারান হিয়ায় ছিলো আছে সব সে আজ বুঝিয়ে দিয়েছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

		১			০			১			০				
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	ফা	গু	ন		এ	সে	ছে		ম	নে	তে		হে	সে	ছে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	ম	নে	র		কা	ন	নে		নে	চে	ছে		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	রা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ফা	গু	ন		এ	সে	ছে		০	০	০		০	০	০	
I	গা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	পা	I	পা	ধা	-া	|	-া	া	-া	I
	ন	ভো	নি		লী	মা	য়		তা	র	কা		র	গা	য়	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	ব	লা	কা		পা	খা	য়		ভে	সে	ছে		০	০	০	

মনের ..... এসেছে ॥

II	রা	-া	পমা	|	মা	-া	পা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	কু	হে	লি০		কা	ঢা	কা		র	বি	র		কি	র	ণ	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	উ	ৎ	সা০		০	রি	ত		হ	য়ে	ছে		এ	খ	ন	

I গা ধা -া | ধা ণা ধ' | I পা ধা পা | মা গা -া I
লা ০ স্থে | হা ০ স্থে | স ক ল | ভু ব ন

I গা পা মা | গা রা গা | I রা পা মা | গা রা গা ||
ম নে প্রা | ণে নে চে | উ ঠে ছে | ০ ০ ০
মনের ..... এসেছে ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | I ধা -া না | পা ধা -া I
যা কে ঘি | রে ঘি রে | এ ম হো | ৎ স ব

I রা -া -া | পমা মা পা | I ধা -া না | পা ধা -া I
আ ০ ০ | আ০ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I ধা ননা ধনা | সা না ধা | I পা ধা পা | মা গা -া I
তা রই প্রে০ | ষ ণা য় | জী ব ন | অ সা র

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | I পা ধা পা | মা গা -া I
হা রা ন | হি য়া য় | ছি ল আ | ছে স ব

I গা পা মা | গা রা গা | I গা পা মা | গা রা গা ||
সে আ জ | বু ঝি য়ে | দি য়ে ছে | ০ ০ ০
মনের ..... এসেছে ॥

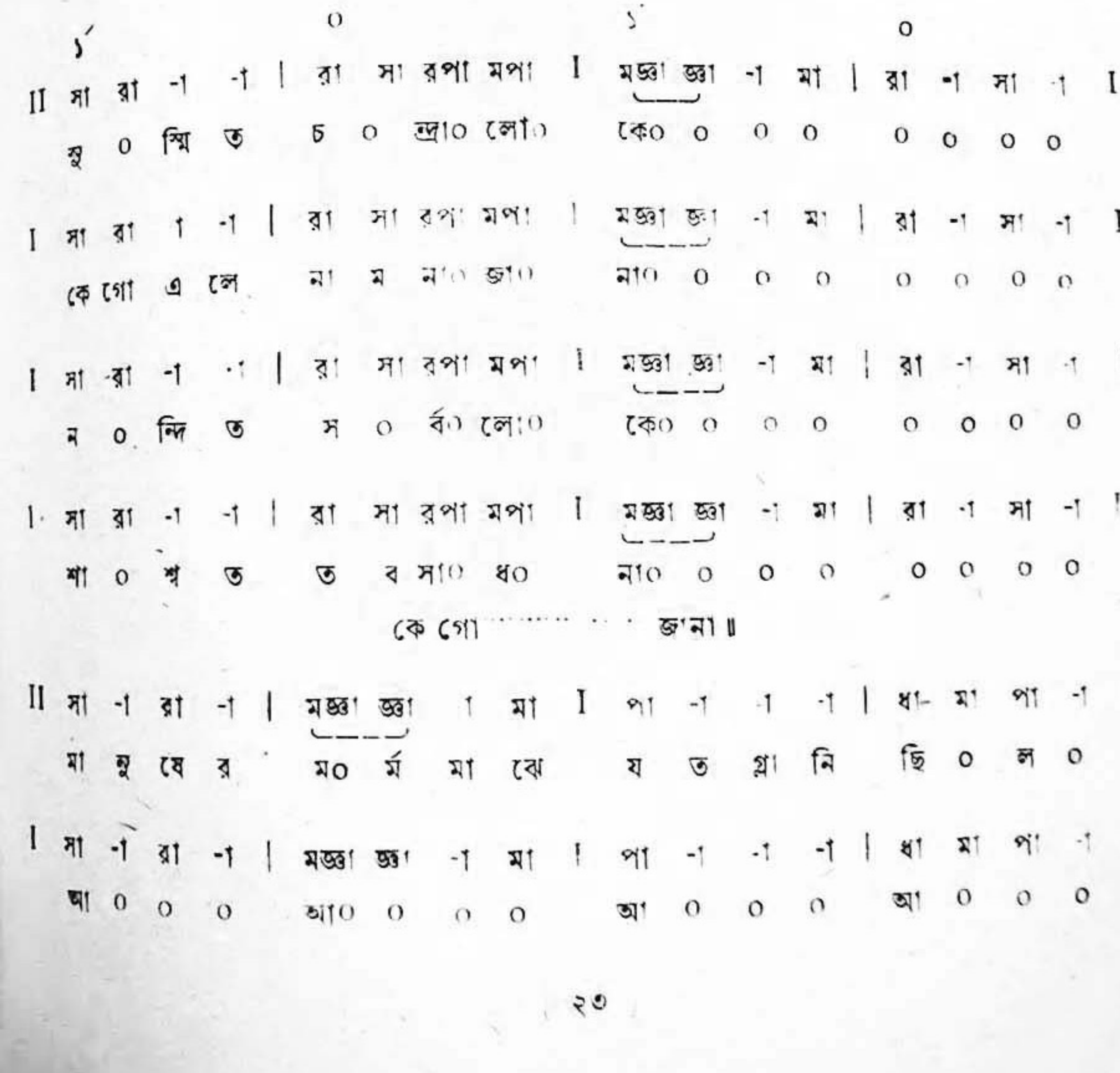
সুস্মিত চন্দ্রালোকে কে গো এলে নাম না জানা।
নন্দিত সর্বলোকে শাশ্বত তব সাধনা ॥

মানুষের মর্ম্মমাঝে যত গ্লানি ছিলো,
যে গরল যে অসূয়া পুষে রাখা হয়েছিলো।
নিমেষে সরায়ে দিলে তব কৃপা কণা ॥

মানুষ নহে যে ক্ষীণ নহে সে দীনহীন,
তব করুণা ধারায় পুনঃ আসিবে সুদিন।
দাঁড়াও আরও কাছে এসে পুরাও আশা এষণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা



I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা র্গা -া র্সা | ধা -া পা -া |
যে গ র ল যে অ সূ য়া পু ষে রা ত্মা হ য়ে ছি ল

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া |
নি মে ষে স রা য়ে দি ও ও লে ও ও ও ও ও ও ও ও

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | স্া ণ্া -া র্সা | ধা -া পা -া |
ত ব কৃ পা ক ণা ও ও ও ও কে গো ..... ডা না ॥

I পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
II সা -া -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা ম নু ষ ন হে ও যে ক্ষী ণ ন হে সে দী ন ও হী ন

I পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা আ ও ও ও আ ও ও ও
আ ও ও ও আ ও ও ও

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | স্া ণ্া -া র্সা | ধা -া পা -া |
ত ব ক রু ণা ধা রা য় পু ন আ সি বে সু দি ন

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা রা সা |
দাঁ ড়া ও আ র ও কা ছে এ ও ও সে ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া IIII
পু রা ও আ শা ও এ ও ষ ও ণা ও ও ও ও ও ও ও ও

কে গো .... ডা'না ॥

মানুষ চাক বা না চাক তুমি ভালোবেসে থাকো।
সাড়া কেউ দিক বা না দিক তুমি সবারে ডাকো ॥

স্বার্থের আঁধারে থাকা মানুষ তোমারে ভোলে।
বিপদে পড়িলে ডাকা বাঁচাও তোমারে বলে।
কর্ত্তব্য তুমি জানো, অবিচার করো নাকো ॥

যে তৃণ স্রোতেতে ভাসে, যে পরাগ বাতাসে হাসে।
যে প্রীতি নয়নে ভাষে সবে সমভাবে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১				০						
II	সা	মা	-া	-া	|	মা	মা	-া	-া	I	মা	গা	পা	-া	|	পা	-া	-া	-া	I
	মা	০	নু	০		ষ	চা	ক	বা		না	০	চা	০		ক	০	০	০		
I	ক্ষা	পা	ধর্সা	ধর্সা	|	র্সা	ধা	পা	মা	I	রা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	তু	মি	ভা০	০০		০	ল	বে	সে		থা	০	ক	০		০	০	০	০		
I	সা	-া	মা	-া	|	মা	মা	-া	-া	I	মা	গা	পা	-া	|	পা	-া	-া	-া	I
	সা	ড়া	কে	০		উ	দি	ক	বা		না	০	দি	০		ক	০	০	০		
I	ক্ষা	পা	ধর্সা	ধর্সা	|	র্সা	ধা	পা	মা	I	রা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	তু	মি	স০	০০		০	ব	০	রে		ডা	০	ক	০		০	০	০	০		

তুমি ..... থ ক ॥

II	পা	-া	না	ধা	|	সা	র্সা	-া	-া	I	র্সা	না	র্সা	-া	|	না	-া	ধা	-া	I
	স্বা	০	র্থে	০		র	আঁ	ধা	রে		থা	০	কা	০		০	০	০	০		
I	ধা	না	র্সা	না	|	র্সা	র্সা	না	র্সা	I	ধা	-া	পা	-া	|	-া	-া	া	-া	I
	মা	০	নু	০		ষ	তো	মা	রে		ভে	০	লে	০		০	০	০	০		
I	র্সা	না	র্সা	-া	|	ধা	ধা	পা	-া	I	পা	ক্ষা	ধপা	মা	|	মা	-া	-া	-া	I
	বি	প	দে	০		০	প	ড়ি	লে		ডা	০	কা	০		০	০	০	০		

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া I
ব ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ব ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০ |

I সা -া মা -া | মা -া -া -া | মা গা পা -া | পা -া -া -া I
ক ০ ০ ০ | ব্য ০ তু মি | জা ০ ন ০ | ০ ০ ০ ০ |

I ক্ষা পা ধসা ধসা | র্সা ধা পা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া II
অ বি চা০ ০০ | র ক ০ রো | ন ০ কো ০ | ০ ০ ০ ০ |

তুমি .... থা ক ॥

II পা -া না ধা | র্সা -া -া -া | I র্সা না র্সা -া | না -া ধা -া I
যে তু ণ ০ | ০ স্রো তে তে | ভা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০ |

I ধা না র্সা না | রা র্সা না র্সা | I ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
যে প রা ০ | গ বা তা সে | ভা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০ |

I র্সা না র্সা -া | ধা ধা পা -া | I পা ক্ষা ধপা মা | মা -া -া -া I
যে প্রী তি ০ | ০ ন য় মে | ভা ০ যে০ | ০ ০ ০ ০ |

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | I রা -া সা -া | -া -া -া -া III
স বে স ০ | ০ ম ভা বে | দে ০ খ ০ | ০ ০ ০ ০ |

তুমি ..... থাক ॥

জ্যোতি সমুদ্রে ঝঙ্কার তুলে' প্রাণের প্রদীপ জ্বালালে।
না-বলা ভাষায় যে ভাব ঘুমাত তারে মুখর করিলে ॥
কলিরা ছিলো কুসুম ছিলো না, সাধ্য ছিলো ছিলো না সাধনা।
প্রকাম্য ছিলো ছিলো না এষণা প্রীতি দুন্দুভি বাজালে ॥
তমঃ হতে তমঃ উৎসাহিত হইয়া চলিত অবিরত।
আঁধার কাননে বসিয়া বিজনে তুমি ছিলে প্রিয় আড়ালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৪)

তাল : দ'দরা

		১				০				১´				০					
II	গা	-া	রা	|	গা	পা	মা	I	গা	-া	গরা	|	সন্া	সা	-া	I		
	জ্যো	তি	স		মু	০	দ্রে		ঝ	০	ঙ্কার		তো০	লে	০				
I	গা	-া	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I		
	প্রা	ণে	র		প্র০	দী	প		জ্বা	০	লা		লে	০	০				
I	ধা	পা	মা	|	গা	রা	সা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I		
	এ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I	গা	-া	গরা	|	সন্া	সা	-া	I		
	না	ব	লা		ভা০	ষা	য়		যে	ভা	০ব		ঘু০	মা	ত				
I	গা	-া	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	সা	II		
	তা	রে	মু		০	খ	র		ক	০	রি		লে	০	০				

প্রাণের··· ····· জ্বালালে ॥

II	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I		
	ক	লি	রা		ছি	ল	০		কু	সু	ম		ছি	ল	না				
I	ধা	-া	না	|	নর্া	র্সা	না	I	ধা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	গা	I		
	সা	০	ধ্যা		ছি০	ল	০		ছি	ল	না		সা	ধ	না				

I গা ৷ রা | গপা মা -া I গা ৷ গরা | সন্া সা -া I
প্র কা ০ মা০ ছি ল ছি ল না০ এ০ ষ ণা

I গা -া -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা ---- সা II
প্রী তি ছ ০ ন্দু ভি বা ০ জ্বা লে ০ ০
প্রাণের ..... জ্বলে ॥

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা ৷ -া | ধা -া -া I
ত ম হ তে ত ম উ ৎ সা ০ হি ত

I ধা -া না | নর্া র্সা না I ধা পা -া | পা ক্ষা পা I
হ ই য়া চ০ লি ত অ ০ বি ০ র ত

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সন্া সা -া I
আঁ ধা র কা০ ন নে ব সি য়া০ বি০ জ নে

I গা -া -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া সা II II
তু মি ছি লে প্রি য় আ ০ ড়া লে ০ ০
প্রাণের ..... জ্বালালে ॥

তোমার মাধুরী-মাখা নয়নে তোমারই পুষ্পবনে।
তোমায় দেখেছিলুম যে আমি একলা সে শুভক্ষণে ॥
ফুলের পাপড়িতে দোলা ছিলো, মনের পরাগে সুষমা ছিলো।
বহিরন্তর মিলে' মিশে' গেলো প্রিয় তব আবাহনে ॥
তোমাকে ভালোবেসে ছিলুম আমি, সর্ব সত্তা দিয়ে তোমাকে নমি।
সেই দিন থেকে মোর হয়েছো তুমি প্রাণে প্রাণে গানে গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা গা -া -া | গা -া রা গা | রা গা গধা পধা | পমা মা -া -া |
তো মা র মা ধু ০ রী ০ মা খা ন০ য়০ নে০ ০ ০ ০

| গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া |
তো মা র ই পু ০ ষ্প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
তো মা য় দে খে ০ ছি ০ লু ম যে আ মি ০ ০ ০

| গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া ||
এ ক লা ০ সে শু ভ ক্ষ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তে মারই ..... বনে ॥

|| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
ফ্ লে র পা প ড়ি তে ০ দো ০ লা ছি ল ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
ম নে র প রা ০ গে সু ষ ম মা ছি ল ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ব হি র ০ ন্ত র মি লে মি শে গে ০ ল ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা া -া -া | -া -া -া -া II
প্রি য় ত ব অ০ বা হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমারই.....বনে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা কে ভা ল০ বে সে ছি লু ম আ মি ০ ০ ০

I সা রা -া া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
স ০ র্ব স ০ ত্তা দি য়ে তো মা কে ন মি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
সে ই দি ন থে কে মো র হ য়ে ছ তু মি ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
প্রা ণে প্রা ০ ণে গা নে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমারই.....বনে ॥

ভেবেছিলুম ভুলে' গেছো দেখি তুমি কিছু ভোল না।
যা চেয়েছিলুম সবই জেনে' গেছো, যা দিয়েছো নাহি তুলনা ॥
মধুরিমা রূপে রয়েছো পত্রে, পরাগ সুরভি পুষ্প গাত্রে।
সুধাস্যন্দ প্রীতির পাত্রে মন্ত্রমুগ্ধ এষণা ॥
যাহা চাই নাই তাহা দিয়েছো, রূপে রসে মন ভরিয়া তুলেছো।
বহিরন্তর এক করিয়াছো রাগাত্মিকা এ সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	ধা	-া	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ভে	বে	০	ছি	লু	ম		ভু	০	লে			গে	০০	ছ	
II{	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	}I
	দে	খি	তু	মি	কি	ছু		ভো	ল	না			০	০০	০	
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	ধা	ধধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	যা	চে	য়ে	ছি	লু	ম		স	বই	জে			নে	গে০	ছ	
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	যা	দি	য়ে	ছ	না	হি		তু	ল	না			০	০০	০	

দেখি ..... ভোল না ॥

II	সা	পা	-া	| মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	ক	ত	ই	না	রূ	পে		র	য়ে	ছ			প	০	ত্রে	
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গা	-া	I
	প	রা	গ	সু	র	ভি		পু০	০০	ষ্প			গা	০	ত্রে	
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	সু	ধা	০	স্য	০	ন্দ		প্রী	তি	র			পা	০০	ত্রে	

I সা রা । | রা -া গা | I মা পা -া | মা গরা গা ||
ম ০ স্ত মু ০ ধ্ব এ ষ ণা ০ ০০ ০
দেখি.....ভোল না ॥

II সা রা পা | পা মা গা | I রা মা -া | গা -া -া |
যা হা চা ই না ই তা হা ই দি য়ে ছ

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গপা | পা মা গা |
রূ পে র সে ম ন ভ রি য়া০ তু লে ছ

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা পা | মা গরা গা |
ব হির অ ০ স্ত র এ ক ক রি য়া০ ছ

I সা রা -া | রা -া গা | I মা পা -া | মা গরা গা ||
রা গা ০ ম্বি কা এ সা ধ না ০ ০০ ০
দেখি.....ভোল না ॥

শুধাইনি নাম, কে যেন বলিল তুমি আসিতেছো মোর ঘরে।
শুনে' বুঝিলাম এতদিন পরে তুমি ভাবিতেছো মোর তরে ॥

বরষের পর বরষ গিয়াছে, শরৎ সন্ধ্যা কত চলে' গেছে।
শিশিরে ভেজা শেফালী কেঁদেছে কত নাম-না-জানা বীথি 'পরে ॥

যুগ ভেসে' গেছে যুগান্তরে ধরে' রাখিয়াছি কী মনেরই মুকুরে।
ঝড়-ঝঞ্ঝা উপেক্ষা করে তোমার ছবিটি প্রীতি ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০				
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	সু	ধা	ই		নি	না	ম		কে	যে	ন		ব	লি	ল	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	তু	মি	আ		সি	তে	ছ		মো	র	ঘ		রে	০	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	শু	নে	বু		ঝি	লা	ম		এ	ত	দি		ন	প	রে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	তু	মি	ভা		বি	তে	ছ		মো	র	ত		রে	০	০	

তুমি ..... ঘরে ॥

II	পা	া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ব	র	ষে		র	প	র		ব	র	ষ		গি	য়া	ছে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	শ	র	ৎ		স	০	ন্ধ্যা		ক	ত	চ		লে	গে	ছে	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	শি	শি	রে		০	ভে	জা		শে	ফা	লী		কেঁ	দে	ছে	

I রা পা মা | গা -া -া II
না বী থি প রে ০
.... ঘরে ॥

I সা রা -া | রা -া গা
ক ত না ম না জা
তুমি

I সা রা গা | রা সা -া I
যু ০ গা ০ স্ত রে

II পা -া গা | মা গা -া
যু গ ভে সে গে ছে

I রা পা পপা | মা গা -া I
ম নে রই মু কু লে

I সা রা -া | রা -া গা
ধ রে রা খি য়া ছি

I সা রা গা | রা সা -া I
পে ০ ক্ষা ০ ক রে

I পা -া গা | মা গা -া
ঝ ড় ঝ ০ প্পা উ

I রা পা মা | গা -া -া II II
প্রী তি ভ রে ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা
তো মা র ছ বি টি
তুমি..... ঘরে ॥

তোমারই সুরের স্রোতে আজ প্রভাতে মালা গেঁথেছি।
পরিতে চাও বা না চাও, জেনে' রেখে' দাও ভালোবেসেছি ॥
অজানারই উৎস হতে সুর ভেসে' আসে প্রাণেতে।
ছন্দে তালে মূর্চ্ছনাতে গানে গানে তারে সেধেছি ॥
সুর ভেসে' যায় অলক্ষ্যেতে সুপ্ত মনের ঝঙ্কারেতে।
নাম-না-জানা মর্ম গীতে আচম্বিতে তারে ধরেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

০ ১

|| -া -া -া সা | ন্‌রা সন্‌া ধ্‌া -া I -া ন্‌া রা -া | গা মা গা -া I
০ ০ ০ তো মা০ ০০ র ই ০ সু রে র স্রো ০ তে ০

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ আ জ প্র ভা ০ তে ০ মা ০ ০ লা গেঁ ০ থে ০

I গা -া -া সা | ন্‌রা সন্‌া ধ্‌া -া I -া ন্‌া রা -া | গা মা গা -া I
ছি ০ ০ প রি০ ০০ তে ০ ০ চা ও বা না ০ চা ও

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ জে নে রে খে ০ দা ও ভা ০ ০ ল বে ০ সে ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মালা গেঁথেছি ॥

|| -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা -া -া | রা -া গা ন্‌া I
০ অ জা ০ না ০ র ই ০ উ ৎ স হ ০ তে ০

I -া ন্‌া -া সা | রা া গা -া ! া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ সু র ভে সে ০ আ ০ ০ সে ০ প্রা ণে ০ তে ০

|| -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | [রা -া
মা গা রগা ক্ষা }||
০ ছ ০ ন্দে তা ০ লে ০ ০ মূ ০ র্চ্ছ না ০ তে০ ০

I -। ন্‌ -। সা । রা -। গা -। । গা -। । মা । পা -। মা । ।
o গা o নে গা o নে o তা o o রে সে o ধে o

I গা -। -। -। । । -। -। -। I -। -। -। -। । -। -। -। -। II
ছি o o o o o o o o o o o o o o o o

মালা গেঁথেছি ॥

II -। ধ্‌া -। -। । ধ্‌া -। ধ্‌া রা । -। রা -। -। । রা -। গা ন্‌া ।
o সু র ভে সে o যা য় o অ ল o খে o তে o

I -। ন্‌া -। সা । রা । গা -। । -। রা পা -। । মা -। গা -। ।
o সু o প্ত ম o নে র o ঝ o ঙ্কা রে o তে o

[রা -।]

I{ -। ক্ষা -। -। । পা ক্ষা পা -। I -। পা ধা পা । মা গা রগা ক্ষা }I
o না ম না জা o না o o ম o র্ম গী o তেo o

I -। ন্‌া -। সা । রা -। গা -। I গা -। মা -। । পা -। মা -। ।
o আ চ o ম্বি o তে o তা o o রে ধ o রে o

I গা -। -। -। । -। -। -। -। I -। -। -। -। । -। -। -। -। II II
ছি o o o o o o o o o o o o o o o o

মালা গেঁথেছি ॥

কে গো তুমি এই অবেলায় এলে চলে' আমার ঘরে।
না বলে' না কয়ে' এলে চলে' গেলে প্রীতি-ধারে ॥
মায়া তুমি জানো জানি, লীলা জানো তাও তো মানি।
আমার জানা আমার মানা বাজে কি তব নূপুরে ॥
হাসাতে কাঁদাতে জানো, ভালোবেসে' কাছে টানো।
বৈপরীত্যের সমাহারে গড়েছো তুমি নিজেরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০				
II	-া	-া	পণা	|	ধপা	মগা	রগা	I	পা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	গা	I
	০	০	কে০		গো০	তু০	মি০		এ	ই	অ		বে	লা	য়	
I	-া	গা	মা	|	ধা	-া	-া	I	ধণা	পধা	র্সর্সা	|	ণা	-া	ধপা	I
	০	এ	লে		চ	লে	০		অ০	মা০	০র		ঘ	রে	০০	
I	-া	-া	না	|	না	-া	-া	I	না	র্সা	না	|	র্সা	র্সনা	ধনর্সা	I
	০	০	না		ব	লে	না		ক	য়ে	এ		লে	০০	০০	
I	-া	-া	না	|	না	-া	-া	I	না	র্সা	না	|	র্সা	-া	-া	I
	০	০	না		ব	লে	না		ক	য়ে	এ		লে	০	০	
I	-া	-া	গা	|	মা	ধা	-া	I	ধণা	পধা	র্সনর্সর্সা	|	ণা	ণধস ণা	ধপা	I
	০	০	চ		লে	গে	লে		প্রী	তি০	০০		ধা	রে০	০০	

কে ..... অবেলায় ॥

II	-া	-া	পণা	|	ধপা	মগা	রগা	I	মা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	০	০	মা০		য়া০	তু	মি		জা	ন	জা		নি	০	০	
I	-া	-া	গা	|	মা	ধা	-া	I	ধণা	পধা	র্সনর্সা	|	ণ	ণধর্সণা	ধপা	I
	০	০	লী		লা	জা	ন		তাও	তো	০০		মা	নি০	০	
I	-া	-া	না	|	ননা	না	-া	I	না	র্সর্সা	না	|	র্সা	র্সনা	ধনসা	I
	০	০	আ		মার	জা	না		আ	মার	মা		না	০০	০০	

I -া -া না | না -া ননা I না র্সা না | সা -া -া I
০ ০ আ ম'র জা না আ মার মা না ০ ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্সা | ণা ণধর্সণা ধপা ||
০ ০ বা জে কি ত_ বো নূ০ ০০ পু রে০ ০০
কে ..... অবেলায় ॥

|| -া -া পণা | ধপা মগা রগা I মা পা ক্ষা | পা -া -া I
০ _ ০ হা০ সা০ তে০ কাঁ০ দা তে জ্ঞা ন ০ ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্সা | ণা ণধর্সণা ধপা I
০ ০ ভা ল বে সে কা০ ছে০ ০০ টা নো০ ০০

I -া -া না | না -া ননা I না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
০ ০ বৈ প রি ত্যের স মা হা রে ০০ ০০

I -া -া না | না -া ননা I না র্সা না | র্সা -া -া I
০ ০ বৈ প রি ত্যের স মা হা রে ০ ০

I -া গা মা | ধা -া -া I ধণা পধা র্সনর্সা | ণা ণধা র্সণধপা ||||
০ গ ড়ে ছো ০ তু মি০ ০০ ০০ নি জে০ রে০
কে ..... অবেলায় ॥

সবার মনে রয়েছো গহনে গোপনে থাক কেন বল।
অরণি স্বননে প্রীতি শিহরণে নেচে চলো কেন উচ্ছল ॥

নেচে চলো তুমি দূর হতে দূরে, কাছে এসে পুনঃ কোথা যাও সরে।
মরু মরীচিকা তব বিভীষিকা জল কল্লোলে ছলছল ॥

এ পরিভূ প্রভু সরাইয়া দাও আপনারে আরও সুমুখে আনাও।
তন্দ্রালসে লাস্যে আবেশে হে স্থিতধী হও চঞ্চল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০					
II	রা	-া	-া	| পা	-া	মা	I	মা	-া	মগা	|	রগা	গা	রসা	I
	স	বা	র	ম	০	নে		র	য়ে	ছো০		গ০	হ	নে০	
I	মা	-া	মগা	|	রগা	রা	রসা	I	রা	পা	মা	|	পা	-া	-া	I
	গো	প	নে০		০০	থা	০ক		কে	ন	ব		লো	০	০	
I	মা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I	ধা	-া	ণা	|	ধা	ণা	ধপা	I
	অ	র	ণি		স্ব	ন	ণে		প্রী	তি	শি		হ	র	ণে০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	I	রা	পা	মা	|	পা	-া	-া	II
	নে	চে	চ		লো	কে	ন		উ	০	চ্ছ		ল	০	০	

গোপনে ..... ব'লা ॥

II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	নে	চে	চ		লো	তু	মি		দূ	র	হ		তে	দূ	রে	
I	রমা	মা	মগা	|	রগা	রা	সা	I	রা	পা	মা	|	পা	-া	-া	I
	কা০	ছে	০০		এসে	পু	নঃ		কো	থা	যা		ও	স	রে	
I	মা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I	ধা	-া	ণা	|	ধা	ণ	ধপা	I
	ম	রু	ম		রী	চি	কা		ত	ব	বি		ভী	ষি	কা০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	I	রা	পা	মা	|	পা	-া	-া	II
	জ	ল	ক		০	ল্লো	লে		ছ	ল	ছ		ল	০	০	

গোপনে ..... বল ॥

I রা - -া | রা -। -া I
স রা ই য়া দা ও

I রা পা -া | মা পা -। I
মু খে আ না ও ০

I ধা । ণা | ধা ণা ধপা I
লা ০ স্যে আ বে শে০

II সা রা পা | পা মা গা | রা - -া | রা -। -া ||||
এ প রি ভু প্র ভু

I রমা মা মগা | রগা রা সা | রা পা -া | মা পা -। I
আ০ প নারে আর ও স্থ ০

I মা ধা -া | ধা -া -া | ধা । ণা | ধা ণা ধপা I
ত ০ দ্রা ০ ল সে

I পা ধা পা | মা গা রা | I রা পা মা | পা -া -া ||||
হে স্থি ত ধী হ ত চ ০ ঞ্চ ল ০ ০

গোপনে.....বলো ॥

নিবিড় নিশীথ শেষে অরুণ প্রভাত হেসে' এলো, এলো, এলো রে।
সুদীর্ঘ তপস্যা সরায়ে অমাবস্যা রঙে রাঙা হয়ে গেল রে ॥

আর কোন ভয় নাই, কোন বিভীষিকা নাই,
মানুষে ভেদ সৃষ্টির প্রয়াস নাই।
এগিয়ে চলাই কাজ, আলোকের সাজে আজ,
তরুণ তপন মন জিনে' নিলো রে ॥

আর ঘুমায়ো না বন্ধু, দেখো আঁখি মেলে',
পুরাতনের মোহ-জাল দাও ছিঁড়ে' ফেলে'।
সবারে সঙ্গে নিয়ে মমতা-মধু মাখিয়ে অজানা আজিকে ধরা দিল রে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
নি বি ড় নি শী থ শে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ রু ণ প্র ভা ০ ত হে সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া সা রা -া | া রা -া গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
০ এ লো ০ ০ এ লো ০ এ লো রে ০ ০ ০ ০ ০

| ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা ক্ষা I ধপা পা -া -া | সা -া -া -া I
সু দী ০ র্ঘ ত ০ প ০ স্যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা গা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
স রা য়ে অ মা ০ ব ০ স্যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
র ঙে রা ঙা হ ০ য়ে ০ গে ল রে ০ ০ ০ ০ ০

II	সা	-া	-া	-া	|	সা	-া	সন্‌	রা	I	রা	-া	-া	-া	|	রা	-া	গরা	সন্‌	I
	আ	র	কো	ন		ভ	য়	না০	ই		কো	ন	বি	ভী		ষি	কা	না০	০ই	
I	ন্‌	-া	-া	সা	|	রা	-া	গা	-া	I	রগা	রপা	পা	মা	|	গা	রা	গা	-া	I
	মা	ষু	০	যে		ভে	দ	সূ	০		ষ্টি০	০০	র	প্র		য়া	স	না	ই	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মগা	রা	গা	I
	এ	গি	য়ে	চ		লা	ই	কা	জ		আ	লো	কে	র		সা	জে০	আ	ভ	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	রা	সা	ন্‌	I
	ত	রু	ণ	ত		প	ন	ম	ন		জি	নে	নি	ল		রে	০	০	০	
II	সা	-া	-া	-া	|	সা	-া	সন্‌	রা	I	রা	-া	।া	-া	|	রা	-া	।া	গরাসন্‌	I
	আ	র	ঘু	মা		য়ে	ন	ব	০		ষ্ণু	০	দে	খ		আঁ	খি	মে	লে০০	
I	ন্‌	-া	-া	সা	|	রা	-া	গা	মা	I	রগা	রপা	পা	মা		গা	মা	রা	গা	I
	পু	রা	০	ত		নে	র	মো	হ		জা০	০ল	দা	ও		ভিঁ	ড়ে	কে	লে	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	স	বা	রে	স		০	ঙ্গে	নি	য়ে		ম	ম	তা	ম		ধু	মা	খি	য়ে	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	রা	সা	ন্‌	IIII
	অ	জা	মা	আ		জি	কে	ধ	রা		দি	ল	রে	০		০	০	০	০	

কোন্ অজানা আলোকে আলোকিত করে' দিলে প্রিয়তম বল মোরে।
আঁখিকে মানিনি, দেখেও দেখিনি যবে তুমি এলে মোর ঘরে ॥

ত্রিলোকের সুধা সাথে নিয়ে এলে, সব রিক্ততা রভসে ভরিলে।
অসীম হরষে অলখ পরশে নিজেরে ছড়ালে প্রীতিভরে' ॥

হে জ্যোতিষ্মান তব রথ-চাকা আমার দিশারী, নহি কভু একা।
লক্ষ সুবর্ণ দ্যুতিতে মাখা নির্বাত শিখা ভাবাধারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : দ দর।

গা	-া	II সা	রা	গা	। গা	`	`	। পা	-া	-া	।	পা	রা	-া	I
		কোন্	অ	জা	না	আ	লো	কে		আ	লো	কি	ত	ক	রে
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	।	গা	-া	-া	I
	দি	লে	প্রি		য়	ত	ম		ব	ল	মো		রে	০	০	
I	পা	র্সা	-া	।	সা	-া	র্সপা	I	পা	ধা	-া	।	ধা	-া	-া	I
	আঁ	খি	কে		মা	নি	নি০		দে	খে	ও		দে	খি	নি	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	।	গা	-া	-া	II
	য	বে	তু		মি	এ	লে		মো	র	ঘ		রে	০	০	

দিলে প্রিয়তম বল মোরে ॥

II	রা	-া	পমা	।	মা	`	পা	I	ধা	-া	না	।	পা	ধা	-া	I
	ত্রি	লো	কে০		র	সু	ধা		সা	থে	নি		য়ে	এ	লে	
I	রা	-া	-া	।	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	না	।	পা	ধা	-া	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনা	।	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	-া	I
	স	ব	রি০		০	ক্ত	তা		র	ভ	সে		ভ	রি	লে	

I গা ধা -া | ধা গা ধা | I পা ধা পা | মা গা -া |
অ সী ম | হ র ষে | অ ল খ | প র শে |

I গা পা মা | গা রা গা | I সা রা মা | গা -া -া |
নি জে রে | ছ ড়া লে | প্রী তি ভ | রে ০ ০ |

দিলে প্রিয়তম বল মোরে ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | I ধা -া না | পা ধা -া |
হে জ্যো তি০ | ০ ম্মা ন | ত ব র | থ চা কা |

I রা -া -া | পমা মা পা | I ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ | আ০ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ |

I ধা না ধনা | র্সা না ধা | I পা ধা পা | মা গা -া |
আ মা ০র | দি শা রী | ন হি ক | ভু এ কা |

I গা ধা -া | ধা ণা -া | I পা ধা পা | মা গা -া |
ল ০ ক্ষ | সু ব ০ | র্ণ ছা তি | তে মা খা |

I গা পা মা | গা রা গা | I সা রা মা | গা -া -া ||||
নি ০ র্বা | ত শি খা | ভা বা ধা | রে ০ ০ |

দিলে প্রিয়তম বল মোরে ॥

তোমারে যবে দেখেছিনু জানিনি তব পরিচয়।
মুখের পানে চেয়ে মনে ডেকে ছিনু গীতিময়॥

তোমার হাসা তোমার চাওয়া ভরলো প্রাণের যত চাওয়া।
সুর-সাগরে ভাবের ঘোরে তোমায় পেলুম মনোময়॥

তোমার মাঝে পেলুম আমি মানবতার প্রীতির হার।
তোমার ডাকের ফাঁকে ফাঁকে মুক্ত প্রাণের কী ঝংকার॥

মনের বীণা তোমায় লীনা গাইল তখন দ্বিধাহীনা।
তোমার রাগে অনুরাগে তোমারই গীত হে চিন্ময়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : দ দরা

১´		০				১´				০					
॥ সা	-া	-া	|	সা	-া	-া	I	সরা	রা	-া	|	সণ্‌া	ধ্‌া	-া	I
তো	মা	রে		০	য	বে		দে০	খে	০		ছি০	নু	০	
I ধা	পা	-া	|	পা	মজ্ঞা	রসা	I	জ্ঞরা	সন্‌া	সা	|	সা	-া	-া	I
জা	নি	নি		০´	ত০	ব০		প০	রি০	চ		য	০	০	
I সা	-া	-া	|	গ´	া	ম´	I	পা	-া	ক্ষা	|	ধা	পা	-া	I
মু	খে	র		পা	নে	০		চে	য়ে	০		ম	নে	০	
I পধা	পধা	মা	|	মগা	রা	-া	I	রা	গা	রা	|	মা	জ্ঞা	রসা	॥
ডে০	কে০	০		ছি০	নু	০		গী	তি	ম		য	০	০০	

জ্ঞানিনি তব পরিচয়॥

॥ সা	-া	-া	|	মা	গা	মা	I	পা	-া	ক্ষা	|	ধা	ধা	পা	I
তো	মা	র		হা	সা	০		তো	মা	র		চা	ও	য়া	
I পধা	পধা	পধা	|	পমা	গা	মা	I	পধা	পধা	ণা	|	ণণা	ধা	-া	I
ভর	লো০	০০		প্রা০	ণে	র		য০	ত০	০		চাও	য়া	০	

I ধা ধপা মা | পধা পা -া I
ভা বে০ র ঘো০ রে ০

I রা গা রমা | জ্ঞা -া রসা II
ম নো ম০ ০ ০ ০য়

জানিনি তব পরিচয় ॥

I গা -া -া | গা -া রা
তো মা য় পে লু ম

I পা -া -া | পা -া -া I
পে লু ম আ মি ০

I পা পা -া | ধা -া -া I
প্রী তি র হা ০ র

I ধা ধপা মা | পধা পা -া I
ফাঁ কে০ ০ ফাঁ০ কে ০

I রা গা রমা | জ্ঞা -া রসা II
কী ঝ ঙ্কা০ ০ ০ ০র

জানিনি তব পরিচয় ॥

II সা -া -া | সা -া পা
তো মা র মা ঝে ০

I পধা পধা ধা | পমা গা মা
মা০ ন০ ০ ব০ ত' র

I পা -া -া | ধা পা -া
তো মা র ড়া কে র

I গা -া -া | গা -া -া
মু ০ ক্ত প্রা পে র

জানিনি তব পরিচয় ॥

II মা -া -া | পা ধা পা I র্সা -া পা | র্রা সা -া I
ম নে র বী পা ০ তো মা য় লী না ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞর্রা | র্সপা ধা পা I র্সা র্সরা জ্ঞা | জ্ঞা র্রা -া I
গাই ল০ ০০ ত০ খ ন ছি ধা০ ০ হী না ০

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া -া I র্রা র্রসা পা | র্সর্রা সা -া I
তো মা র বা গে র অ নু০ ০ রা০ গে ০

I গা -া -া | গা -া -া I রা গা পা | মা জ্ঞা রসা IIII
তো মা র ই শ্বী ত হে চি ০ ন্ম ০ য়০

জানিনি তব পরিচয় ॥

ভুলিতে চাই তোমায় আমি, তা তো পারি না।
মৃদু হেসে' মনে ভেসে' দাও যে জ্যোতনা ॥

থাকো আমার মনের মাঝে, ভাব-জগতের সকল কাজে।
তোমায় দূরে সরিয়ে মন একলা থাকে না ॥

কবে যে কোন্ শরৎ সাঁঝে এসেছিলে শিউলি-সাজে।
বললে আমায়, "আমি তোমার, আমায় ভুলো না" ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

				১				০				১			
১															
॥	পা	-।	-।	-।	।	পা	-।	-।	-।	।	ক্ষা	-।	-।	-।	।	রা	-।	গা	রা	I
	ভু	০	লি	০		০	তে	চা	ই		তো	০	মা	০		০	য়	আ	মি	
I	-।	-।	গা	-।	।	রা	সা	-।	রা	I	গা	-।	-।	-।	।	-।	-।	-।	-।	I
	০	০	তা	তো		০	পা	০	রি		না	০	০	০		০	০	০	০	
।	{র্সা	-।	-।	-।	।	সা	-।	-।	না	I	না	-।	-।	-।	।	পা	-।	ধা	পা}	I
	মৃ	০	দু	০		হে	০	সে	০		ম	০	নে	০		০	০	ভে	সে	
।	পধা	ধা	-।	-।	।	পণা	ধপা	মগা	রা	I	া	-।	-।	-।	।	-।	-।	-।	-।	II
	দাও	যে	জ্যো	ত		না	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
II	-।	-।	ধা	-।	।	সা	-।	-।	রা	I	রা	গা	-।	-।	।	গা	-।	মগা	রা	I
	০	০	থা	ক		০	আ	মা	র		ম	০	নে	র		মা	০	ঝে০	০	
I	-।	গা	-।	মা	।	গা	-।	রা	গা	I	সা	রা	রা	গা	।	রা	-।	সা	-।	I
	০	ভা	ব	জ		গ	০	তে	র		স	০	ক	ল		কা	০	জে	০	
I	{-।	-।	পা	-।	।	পা	-।	-।	-।	I	ধা	-।	পা	-।	।	মগা	রা	-।	-।	I
	০	০	ভো	মা		য়	ছু	রে	০		স	০	ঝি	০		ঝে০	০	ম	ন	

I পধা ধা -া -া | পণা ধপা মগা রা I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
এক লা থা কে না০ oo oo o o o o o o o o o o

II -া -া ধা সা | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মগা রা |
o o কবে o যে কো ন. শ o র ৎ সা o বো০ o

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া |
o এ সে o ছি লে o o শি উ লি o সাঁ o ঝে o

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মগা রা -া -া |
o o ব ল লে আ মা য় আ o মি o তো০ o মা র

I পা ধধা ধা -া | পণা ধপা মগা রা I -া -া -া -া | -া -া -া -া |||
আ মায় ভু লো না০ oo oo o o o o o o o o o o

(১৮৫০)

উচ্ছল জলতরঙ্গসম তুমি এলে, প্রাণে মিশে' গেলে।
চঞ্চল সরিতা ছন্দে আকর্ষিতা ধরা, তুমি তারে কোলে তুলে নিলে'।

যে সুর সেধেছি সভাতে গাইনি, যে ব্রত উদ্‌যাপিত লোকে জানেনি।
পূর্ণাপূর্ণ মাঝে রত আছি শত কাজ সার কথা শুনিয়ে দিলে॥

তোমার পরশে প্রাণ পেলো যে ধরা, তোমার হরষে সবে আত্মহারা।
তোমার অপার দানে মমতায় ভরা গানে জ্যোতিতে জীবন ভরিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

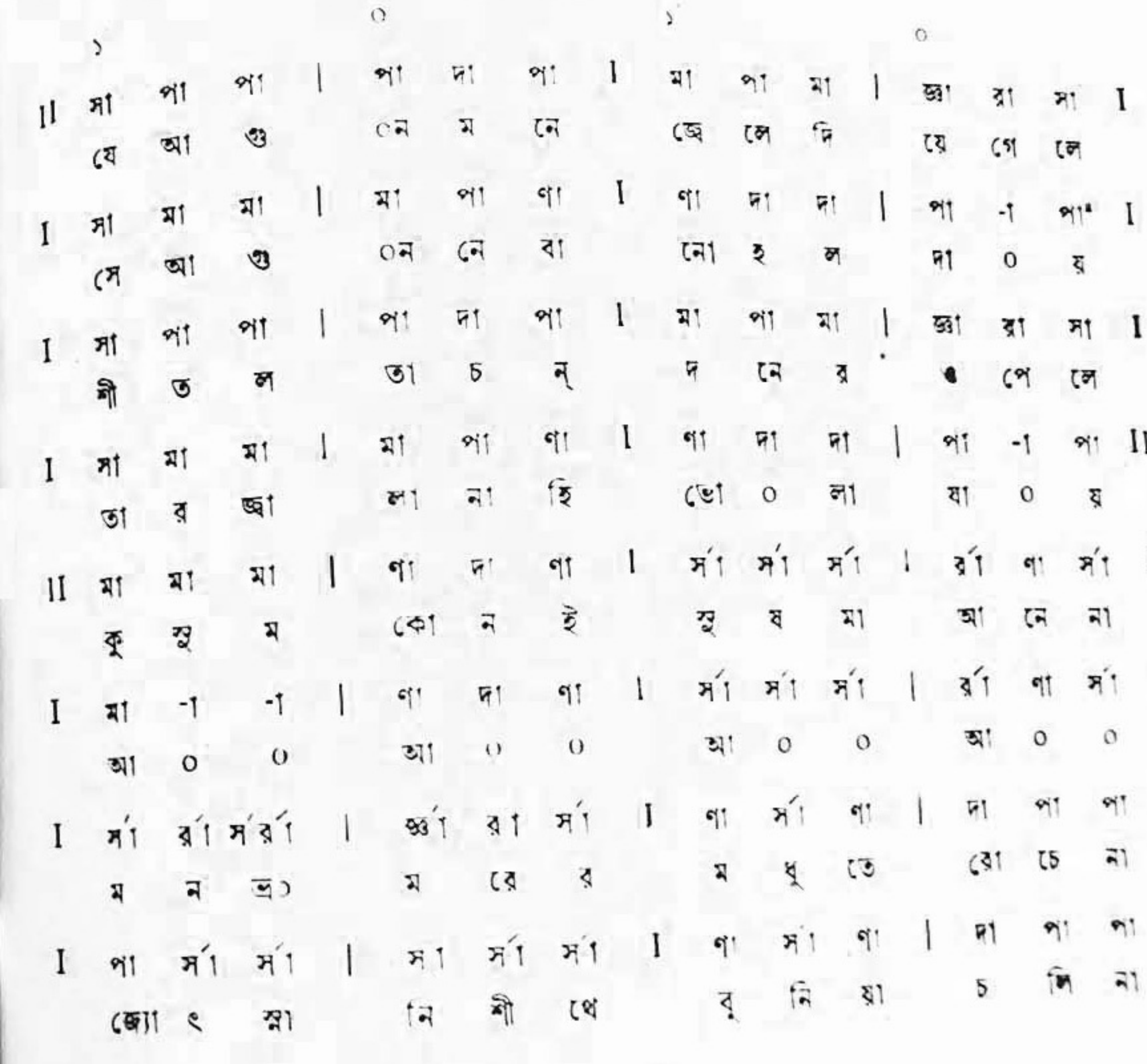
তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	ক্ষা	-।	-।	-।	|	পা	ক্ষা	পা	-।	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা I
	ভ	০	চ্ছ	ল		জ্ঞ	ল	ত	০			র	০	ঙ্গ	স		ম	০	ভু	মি
I	না	-।	রা	-।	|	-।	-।	-।	-।	I	-।	-।	-।	-।	|	-।	-।	-।	-। I
	এ	০	লে	০		০	০	০	০			০	০	০	০		০	০	০	০
I	গা	-।	মা	গা	|	রা	-।	গা	রা	I	না	-।	রা	-।	|	-।	-।	-।	-। I
	প্রা	০	নে	০		মি	০	শে	০			গে	০	লে	০		০	০	০	০
I	ক্ষা	-।	-।	-।	|	পা	ক্ষা	পা	-।	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা I
	চ	০	ঞ্চ	ল		স	রি	তা	র			ছ	০	ন্দে	আ		ক	০	র্ষি	তা
I	না	-।	রা	-।	|	-।	-।	-।	-।	I	-।	-।	-।	-।	|	-।	-।	-।	-। I
	ধ	০	রা	০		০	০	০	০			০	০	০	০		০	০	০	০
I	গা	-।	মা	গা	|	রা	-।	গা	রা	I	না	-।	রা	-।	|	-।	-।	-।	-। II
	তু	মি	তা	রে		কে	লে	তু	লে			নি	০	লে	০		০	০	০	০
II	গা	পা	-।	-।	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	-।	-। I
	যে	সু	র	সে		ধে	ছি	স	ভা			তে	০	গা	ই		নি	০	০	০
I	সা	রা	-।	-।	|	রা	-।	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	|	সা	-।	-।	-। I
	যে	ব্র	ত	উ		ং	যা	পি	ত			লো	কে	জ্ঞা	নে		নি	০	০	০
I	পা	-।	-।	-।	|	পা	-।	-।	-।	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা II
	পূ	০	র্ণা	পূ		০	র্ণ	মা	ঝে			র	ত	আ	ছি		শ	ত	কা	জে
I	সা	রা	-।	-।	|	গা	রা	পা	মা	I	গা	-।	-।	-।	|	-।	-।	-।	-। II
	সা	র	ক	থা		শু	নি	যে	দি			লে	০,	০	০		০০	০	০	০
II	গা	পা	-।	-।	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	-।	-। I
	তো	মা	র	প		র	শে	প্রা	ণ			পে	ল	যে	ধ		রা	০	০	০
I	সা	রা	-।	-।	|	রা	-।	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	|	সা	-।	-।	-। I
	তো	মা	র	হ		র	যে	স	বে			আ	০	ত্ম	হা		রা	০	০	০
I	পা	-।	-।	-।	|	পা	-।	-।	-।	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা I
	তো	মা	র	অ		পা	র	দা	নে			ম	ম	তা	য়		ভ	রা	গা	নে
I	সা	রা	-।	-।	|	গা	রা	পা	মা	I	গা	-।	-।	-।	|	-।	-।	-।	-। IIII
	জ্যো	তি	তে	জী		ব	ন	ত	রি			লে	০	০	০		০	০	০	০

যে আগুন মনে জ্বেলে দিয়ে গেলে সে আগুন নেবানো হলো দায়
শীতলতা চন্দনেরও পেলে তার জ্বালা নাহি ভোলা যায় ॥
কুসুম কোনই সুষমা আনে না মন ভ্রমরের মধুতে রোচে না।
জ্যোৎস্না নিশীথে বুনিয়া চলি না স্বপ্নের রাঙা অমরায় ॥
যে মায়া-শলাকা আছে তব কাছে ভূলোক দ্যুলোকে তাহাতে নাচিছে।
যে মায়া-মুকুর সে রচে দিয়েছে ত্রিলোক তাহাতে ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : দাদরা



I সা মা মা | মা পা ণা I ণা দা দ' | পা -া পা ||
স্ব প নে র রা ডা অ ০ ম রা ০ য়

II মা মা মা | ণা দা ণা I স া র্সা র্সা | র্সা ণা সা |
যে মা য়া শ লা কা আ ছে ত ব কা ছে

I মা -া -া | ণা দা ণা I র্সা র্সা সা | র্সা ণা র্সা |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা র্সা জ্ঞা | র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা |
ভু লো ০ক ত্যু লো ক তা হা তে না চি ছে

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা |
যে মা য়া মু কু র সে র চে দি যে ছে

I সা সা মা | মা পা ণা I দা -া দা | পা -া পা ||
ত্রি লো ক তা হা তে ঝ ০ ল কা ০ য়

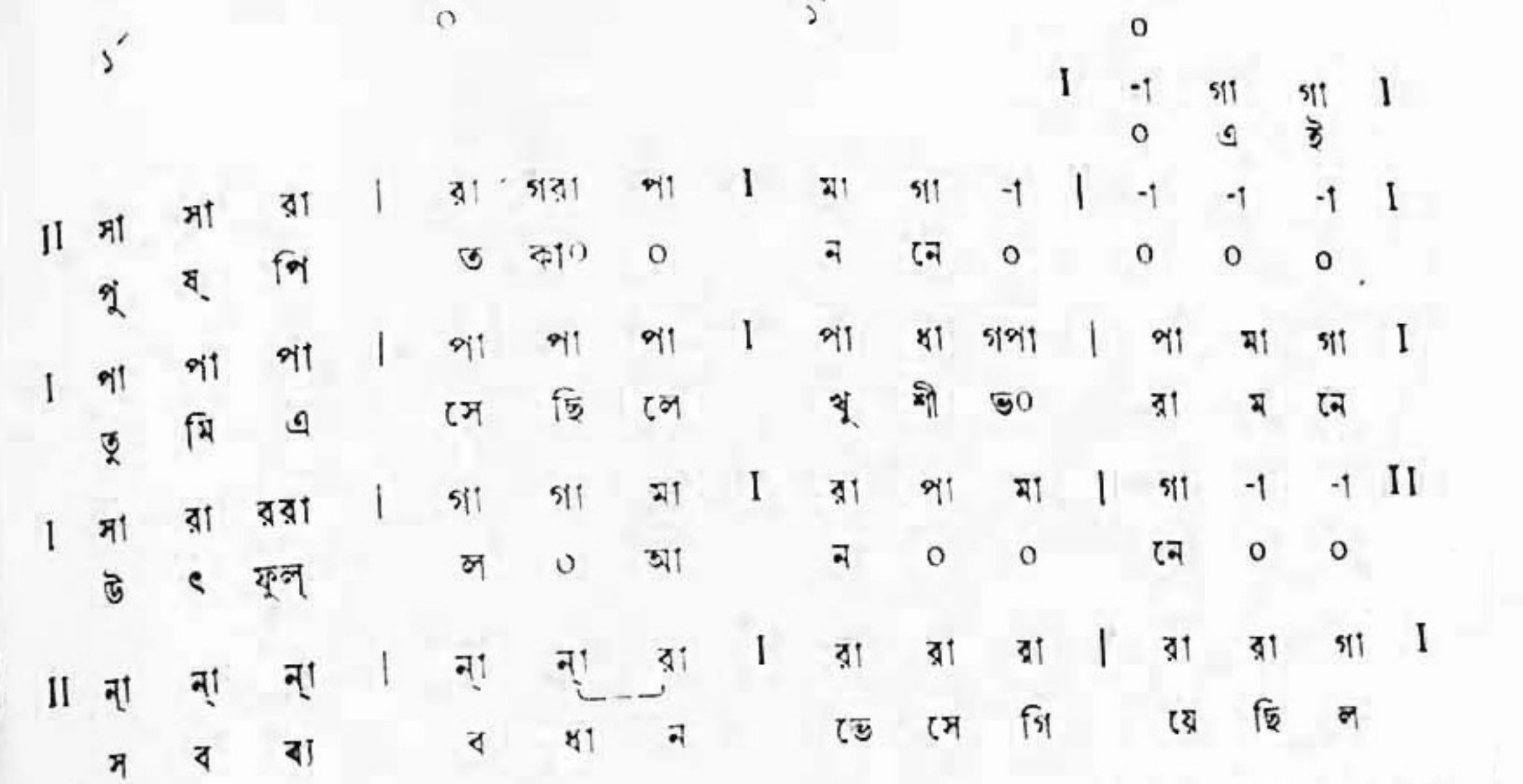
এই পুষ্পিত কাননে তুমি এসেছিলে খুশী ভরা মনে।
উৎফুল্ল আননে ॥

সব ব্যবধান ভেসে গিয়েছিলো অমরা মাধুরী ভাবে হেসেছিলো।
অভ্র নীলিমা ধরার সুষমা নিশে গিয়েছিলো প্রাণে মনে ॥

সুপ্ত যে তরু ছিলো জড়িমায়, জাগিয়া উঠিল নব গরিমায়।
যুগ যুগ ধরি প্রসুপ্ত কলি ফুটিয়া উঠিল গানে গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : দাদরা



I রা পা মা | গা -া -া ||
প্রা ণে ম নে ০ ০

I রা রা রা | রা রা গা I
ছি ল ভ ড়ি ম য়

I রা া -া | রা -া গা I
আ ০ ০ আ ০ ০

I রা রা পা | মা গা গা I
ন ব গ রি মা য়

I পা ধা পা | মা গা গা I
প্র সু প ত ক লি

I রা পা মা | গা -া -া ||
গা নে গা নে ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I
মি শে গি যে ছি ল

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া রা I
সু প্ ত যে ত রু

I ন্া -া -া | না -া রা I
আ ০ ০ আ ০ ০

I ন্া ন্া সা | রা রা গা I
জা গি য়া উ ঠি ল

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I
যু গ যু গ ধ রি

I সা সা রা | রা রা গা I
ভ রি য়া উ ঠি ল

মনে এলে রঙ ধরালে নাম না বলে গেলে বল কি বা পরিচয়।
কোথায় ছিলে কেন এলে জানাও গো আমায় ॥
অচল অনড় গিরির পরে তুহিন ছিলো স্তরে স্তরে।
গলিয়ে দিলে তাহারে মন্ত্র চেতনায় ॥
যে মন ছিলো সুপ্ত হয়ে রঙ লাগালে তাহার গায়ে।
ছন্দে গানে সুরে লয়ে নাচালে তাহায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১				০			
II	ন্া	-া	-া	রা	| রা	-া	রা	গা	| ক্ষা	-া	ধা	না	| ধা	পা	পা	ধা	I
	ম	০	০	নে	এ	০	লে	০	র	০	ঙ	ধ	রা	০	লে	০	
I	পা	-া	ক্ষা	-া	| -া	-া	-া	-া	I ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	| ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	না	০	ম	না	ব	০	লে	০	
I	গা	-া	রা	-া	| া	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	গে	০	লে	০	০	০	০	০	ে	০	০	০	০	০	০	০		
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	| ধা	-া	-া	-া	I পা	-া	-া	-া	| ক্ষা	-া	রা	গা	I
	ব	০	০	০	ল	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০		
I	ক্ষা	-া	-া	পা	| ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I গা	-া	-া	-া	| রা	-া	-া	রা॥	I
	কি	০	বা	০	প	০	রি	০	চ	০	০	০	০	০	০	য়		
I	-া	-া	র্ঁা	র্ঁা	| র্ঁা	র্ঁা	র্ঁা	-া	I ঋ্ঁা	-া	না	ধা	| না	-া	ধা	-া	I
	০	০	কো	থা	য়	ছি	লে	০	কে	০	ন	০	এ	০	লে	০		
I	-া	-া	ধা	ধা	| ধা	না	না	-া	I ধা	র্ঁা	না	ধা	| পা	ক্ষা	রা	গা	II
	০	০	জা	না	ও	গো	আ	০	মা	০	০	০	০	০	০	য়		
II	-া	-া	ন্া	ন্া	| রা	রা	রা	গা	I গা	-া	ক্ষা	ক্ষা	| ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	I
	০	০	অ	চ	ল	অ	ন	ড়	গি	০	রি	র	প	০	রে	০		

I -া -া ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা গা ক্ষা I রা গা গা ক্ষা | গা -া রা -া |
o o তু হি ন ভি ল o স্তু o রে o স্তু o রে o

I ধা ধা -া ধা | ধা -া ধা -া I না -া ধা -া | পা ক্ষা গা ক্ষা |
গ লি o যে দি o লে o তা o হা o রে o o o

I ক্ষা -া ক্ষা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I গা -া -া -া | রা -া -া রা ||
ম o ন এ চে o ত o না o o o o o o য়

II -া -া ন্ না | রা রা রা গা I গা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা -া |
o o যে ম ন ছি ল o সু o প্ ত হ o যে o

I ক্ষা -া ক্ষা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I রা গা গা ক্ষা | গা -া রা -া |
র o ঙ লা গা o লে o তা o হা র গা o যে o

I ধা -া ধা ধা | ধা -া ধা -া I না -া ধা -া | পা ক্ষা গা ক্ষা |
ছ o ন্ দে গা o নে o সু o রে o ল o যে o

I -া -া ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা গা ক্ষা I গা -া -া -া | -া -া -া রা IIII
o o না চা o লে তা o হা o o o o o o o য়

আমি পরাগের রাগে নাচি গো আর পাপড়িতে নাড়া দিই।
তব অনুরাগে বিনা ঝঙ্কারে মুখরিত হয়ে রই ॥
অসীমের ডাক ডেকে তুমি যাও নভনীলিমায় আমারে তোলাও।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে নেচে যাও তব সুধাসারে গাই ॥
আমি ক্ষুদ্র ফুলের ত্রাসরেণু তুমি রাখালরাজ বাজাও বেণু।
তোমারে ভুলিয়া অচেতন ছিনু তব পথে চলে যাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

I সা রা গা | সা -া সা ||
গা ০ ০ | ০ ০ ই

I রা রা গা | গা গা গা |
ত্রা স বে | ণ্ আ মি

I গা পা মা | গা গা গা |
জা ও বে | ন্ তু মি

I পা ধা পা | মা গরা গা |
অ চে ত | ন ছি০ ন্

I সা রা গা | সা -া -া ||||
যা ০ ০ | ০ ০ ই

I গা পা মা | গা রা গা |
ত ব সু | ধা সা রে

II সা রা পা | মা গা গা |
ক্ষু ০ দ্র | ফু লে র

I পা পা পা | পা পা ধা |
রা খা ল | রা জ বা

I পা পা পা | পা পা পা |
তো মা রে | ভু লি য়া

I গা পা মা | গা রা গা |
ত ব প | থে চ লে

গান গাই তুমি শোন।
জনম ধরিয়া সুর সাধিয়াছি তোমাকে শোনাতে জেনো ॥
গ্রীষ্ম এসেছে নিয়ে দাবদাহ প্রাবৃট এনেছে জলদ প্রবাহ।
শরৎ শিশিরে ঝরা আঁখি-নীরে মোর ত্রুটি ছিলো না কোন ॥
হেমন্ত রাতে হিমানী আঘাতে শীতের তীব্র তুষার প্রপাতে।
বসন্ত এলো সেও ঢেলে দিলো গানের সঙ্গে মনও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

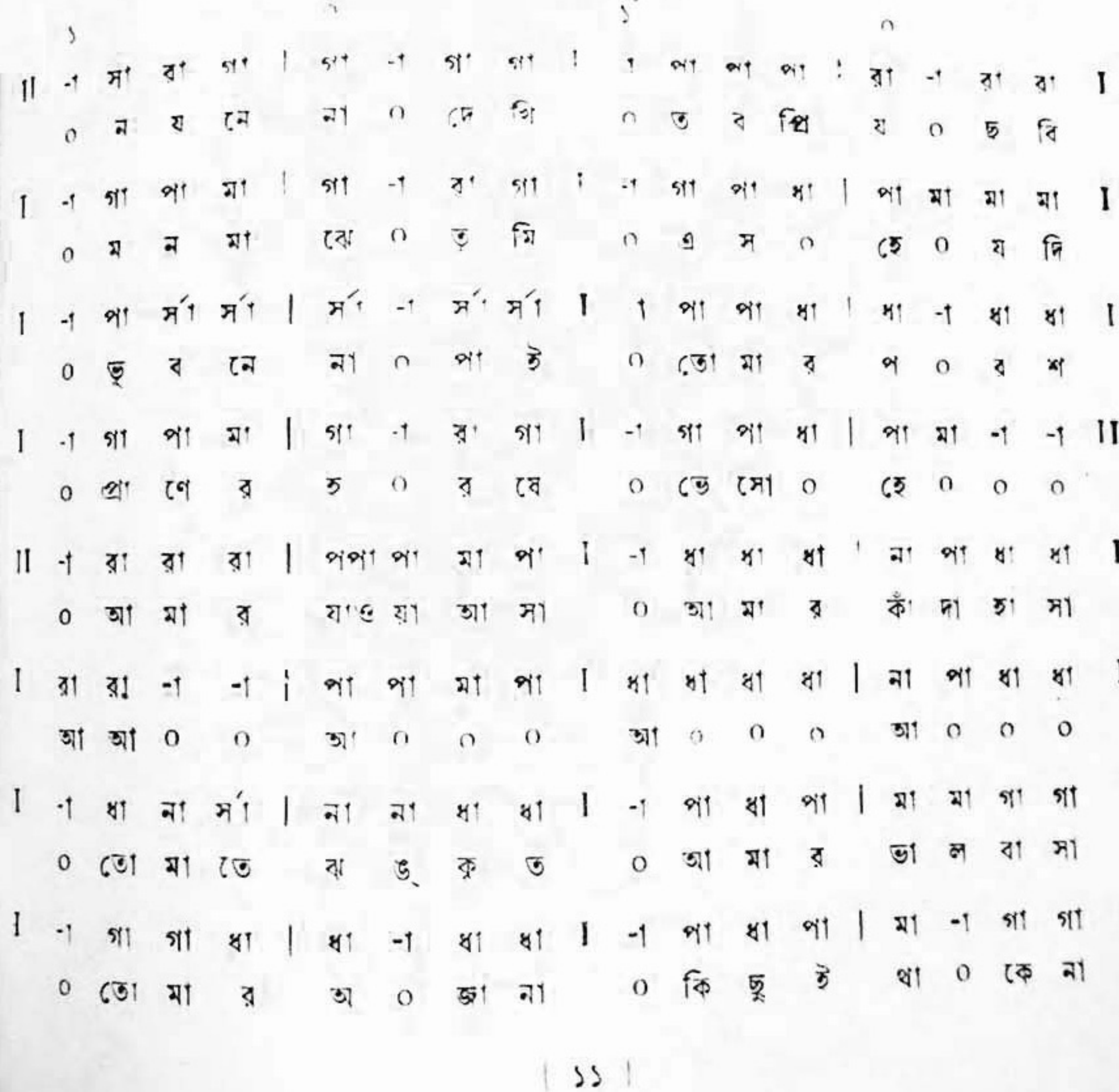
তাল : দাদরা

	১			০			১				০								
॥	সা	রা	গা	|	পা	-া	-া	|	-া	-া	া	|	-া	-া	পা	|		
	গা	ন	গা		০	০	০		০	০	০		০	০	ই				
।	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	|		
	তু	মি	শো		ন	০	০		০	০	০		০	০	০				
।	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	|		
	জ	ন	ম		ধ	রি	য়া		সু	র	সা০		ধি	য়া	ছি				
।	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	রা	সা	-া	|	-া	-া	-া	॥			
	তো	মা			শো	না	তে		জে	নো	০		০	০	০				
॥	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	|	রা	রা	গা		গা	গা	গা	|			
	গ্রী	০	ষ্ম		এ	সে	ছে		নি	য়ে	দা		ব	দা	হ				
।	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা		মা	গা	গা	|			
	প্রা	বৃ	ট		এ	নে	ছে		জ	ল	দ০		প্র	বা	হ				
।	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	|			
	শ	র	ৎ		শি	শি	রে		ঝ	রা	আঁ০		খি	নী	রে				
।	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	|	গা	মা	গা	|	সা	-া	-া	॥			
	মো	র	ত্রু		টি	ছি	ল		না	কো	ন		০	০	০				

II	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	হে	ম	ন্		ত	রা	তে		হি	মা	নী		আ	ঘা	তে	
I	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	-া	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	শী	তে	র		তী	০	ব্র		তু	ষা	র		প্র	পা	তে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	ব	স	ন্		ত	এ	ল		সে	ও	ঢেও		লে	দি	ল	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	-া	পা	|	মা	গা	রা	II	II
	গা	নে	র		স	ঙ	গে		ম	০	ন		০	০	ও		

যদি নয়নে না দেখি তব প্রিয় ছবি মন মাঝে তুমি এসো হে।
যদি ভুবনে না পাই তোমার পরশ প্রাণের হরষে ভেসো হে ॥
আমার যাওয়া আসা আমার কাঁদা হাসা,
তোমাতে ঝঙ্কৃত আমার ভালবাসা।
তোমার অজানা কিছুই থাকে না ত্রুটি ভুলে স্মিত হেসো হে ॥
হে মহাসিন্ধু তব করুণায় বিন্দু আমার দিন কেটে যায়।
তোমাকে ভুলে গেলে আমিও যাই চলে, নিজ অণুরে ভালবেসো হে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)



I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা ধা পা | পা মা I -া ||
ও ক্র টি ভু লে ও স্মি ত ও হে সো ও হে ও ও ও

II -া রা রা রা | পা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা ধা I
ও এ ম হা সি ন্ ধু ও ও ত ব ক রু ও ণা য়

I রা রা -া -া | পা পা মা পা I ধা ধা -া -া | না পা ধা ধা I
আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I -া ধা না র্সা | না -া ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
ও বি ন্ দু আ ও মা র ও দি ন কে টে ও যা য়

I -া গা গা ধা | ধা ধা ধা ধা I -া পা ধা পা | মা মা গা গা I
ও তো মা কে ভু লে গে লে ও আ মি ও যা ই চ লে

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I -া গা পা ধা | পা মা -া -া III
ও নি জ অ ণু রে ভা ল ও বে সো ও হে ও ও ও

কনক চাঁপা, কনক চাঁপা।
কার মন-বনে ফুটে ছিলে, কার মনে ছিলে চাপা ॥
সুদীর্ঘ ঋজু তরুবর ভরে' ফুটে উঠেছিলে থরে থরে।
কাহার চরণে আশিস কুড়াতে সুরভি ঢালো নিশি-দিবা ॥
নিখাদ সোনার চেয়ে মনোরম, গন্ধে পরাগে পারিজাতসম।
কে রূপদক্ষ পাঠালে, তোমারে ভালোবেসেছিলো কে বা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	গা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	ধা	I
	ক	ন	ক		চা	০	০		পা	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ক	ন	ক		চা	০	০		পা	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	মা	-া	গা	I
	কা	র	ম		ন	ব	নে		ফু	০	টে০		ছি	০	লে	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	কা	র	ম		নে	ছি	লে		চা	পা	০		০	০	০	
II	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	সু	দী	র্		ঘ	ঋ	জু		ত	রু	ব		র	ভ	রে	
I	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	-া	মা	গা	I
	ফু	টে	উ		ঠে	ছি	লে		থ	০	রে০		০	থ	রে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	কা	হা	র		চ	র	ণে		আ	শি	স		কু	ড়া	তে	

I সা সা রা | -া রা গা | I মা মা পা | মা গরা গা II
সু র ভি ০ ঢা লো নি শি দি ০ ০০ বা

II সা রা পা | মা গা গা | I রা রা গা | গা গা গা I
নি খা দ সো না র চে য়ে ম নো র ম

I সা রা পা | মা গা গা | I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা | I পা ধা গপা | পা মা গা I
গ ন্ ধে প রা গে পা রি জা০ ত স ম

I পা পা পা | পা -া পা | I পা ধা গপা | মা গা গা I
কে রূ প দ ০ ক্ষ পা ঠা লে০ তো মা রে

I সা সা রা | রা রা গা | I মা -া পা | মা পরা গা II II
ভা ল বে সে ছি ল কে ০ বা ০ ০০ ০

এসো, মনেতে এসো।
দূরে দূরে কেন থাকো যদি ভালবাসো ॥
কাজ করে যাই তোমার তরে, নামে আঁখি জলে ভরে।
প্রীতিধারা শত ধারে বহে দেখেও দূরে হাসো ॥
দিন আমার তোমার লাগি', রাত তব তরে জাগি'।
অহর্নিশি কৃপা মাগি তবু কেন দূরে ভাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

			০			১			০						
১															
												-া	পা	-া	I
												০	এ	০	
I	ক্ষপা	ধপা	মগা	I	রা	গা	-া	I	সা	রা	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	-া	I
	সো০	০০	০০		০	০	০		ম	নে	০		তে	এ	০	
I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	I
	সো	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	-া	I	পা	পা	-া	I	পা	ক্ষপা	ধপা	I	মা	গা	রগা	I
	দূ	রে	০		দূ	রে	০		কে	ন০	০০		থা	কো	০০	
I	রা	গা	-া	I	সা	রা	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	-া	I	পা	-া	-া	II
	য	দি	০		ভা	০	০		ল	বা	০		স	০	০	
II	সা	রা	ক্ষা	I	ক্ষা	ক্ষরগা	ক্ষপা	I	পা	পা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	I
	কা	জ	ক		রে	যা০০	০ই		তো	মা	র		ত	রে	০	
I	গা	মা	ধা	I	ধা	ণধা	পপা	I	পা	গা	পা	I	মা	গা	-া	I
	না	মে	০		আঁ	খি	০০		জ	লে	০		ভ	রে	০	
I	গা	গা	গা	I	মা	গা	-া	I	গা	মা	রা	I	গা	রা	-া	I
	প্রী	তি	০		ধা	রা	০		শ	ত	০		ধা	রে	০	

I ঋা রা রা | গরা সন্‌া ধ্‌া ॥
দূ রে হা সো০ ০০ ০

I পা পা পা | ক্ষা পা -া ।
তো মা র লা গি ০

I পা গা পা | মা গা -া ।
ত রে ০ ভা গি ০

I গা মা রা | গা রা -া ।
রু পা ০ মা গি ০

I ঋা রা রা | গরা সন্‌া ধ্‌া ॥
দূ রে হা সো০ ০০ ০

I ঋা রা -া | ঋা রা রা |
ব হে দে খে ০ ও

II সা ররা ক্ষা | ক্ষা ক্ষরগা ক্ষপা |
দি ০ন আ মা ০১ ০র

I গা মা ধা | ধা ণধা পপা |
রা ত ত ব ০০ ০০

I গা গা গা | মা গা -া |
অ হ র্‌ নি শি ০

I ঋা রা -া | ঋা রা -া |
ত বু ০ কে ন ০

ভালোবাসা দিয়ে মন কেড়ে নিয়ে আমারে ভিখারী করে' দিলে।
মধুর চরণে মধুর রণনে সুস্মিতাননে কাছে এলে ॥

তোমার লীলার শেষ-আদি নাই, বিচারে বিমর্শে কূল নাহি পাই।
কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও কখনো ভাসাও নভোনীলে ॥

হে চির সারথি তব রথ চাকা, অভয় দিয়ে বলে কভু নহি একা।
তুমি আছো সাথে বিপদে সম্পদে, বিশ্ব তব নির্দেশে চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

I -া রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা -া I পা রা মা জ্ঞা | রা -া -া া ||
o ক খ নো ভা o সা o ও ন ভো নী লে o o o

II -া সা সা সা | মা -া জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা ।
o হে চি র সা o র থী o ত ব র থ o চা কা

I -া সা সা -া | মা -া জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা ।
o আ o o আ o o o আ o o o

I -া পা ধা ণা | ধা ধা পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা ।
o অ ভ য় দি য়ে ব লে ক ভু ন o হি o এ কা

I -া রা পা পা | পা -া পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা ।
o তু মি আ ছো o সা থে o বি প দে স ম্ প দে

I -া রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা -া I রা রা পা জ্ঞা | রা -া -া -া ||||
o বি শ্ শ ত ব নি o র্ দে শে চ লে o o o

কাল স্বপ্ন দেখেছি আমি—
তুমি এসেছিলে, এসেছিলে ঘরে মোর।
জ্যোতির ছটায় তুমি করিলে মোরে বিভোর ॥
স্বপ্নে কাছে এলে জাগরণে দূরে গেলে।
কেন এ জাগরণে ভুবনে এই মোহডোর ॥
যত দুঃখ তোমারে ভুলে, আনন্দ তোমাকে পেলে।
কেন এই লীলা-খেলা করে চলো তুমি চিতচোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

I পা পা মা গা | রা -া সা -া I সা -া রা না | সা -া -া -া I
কে ন এ ০ ০ ০ ০ ০ ছা ০ গ র ণে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া মা মা I পা ধা মা -া | -া -া -া মা II
ভু ব নে ০ ০ ০ এ ই মো হ ডো ০ ০ ০ র

II গা মা পা -া | পা পা পা পা I ক্ষা পা ধা -া | -া -া -া -া I
য ত দুঃ ০ খ তো মা রে ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I. পা ধা না না | -া না ধা মা I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
আ ন ন দ ০ তো মা কে পে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

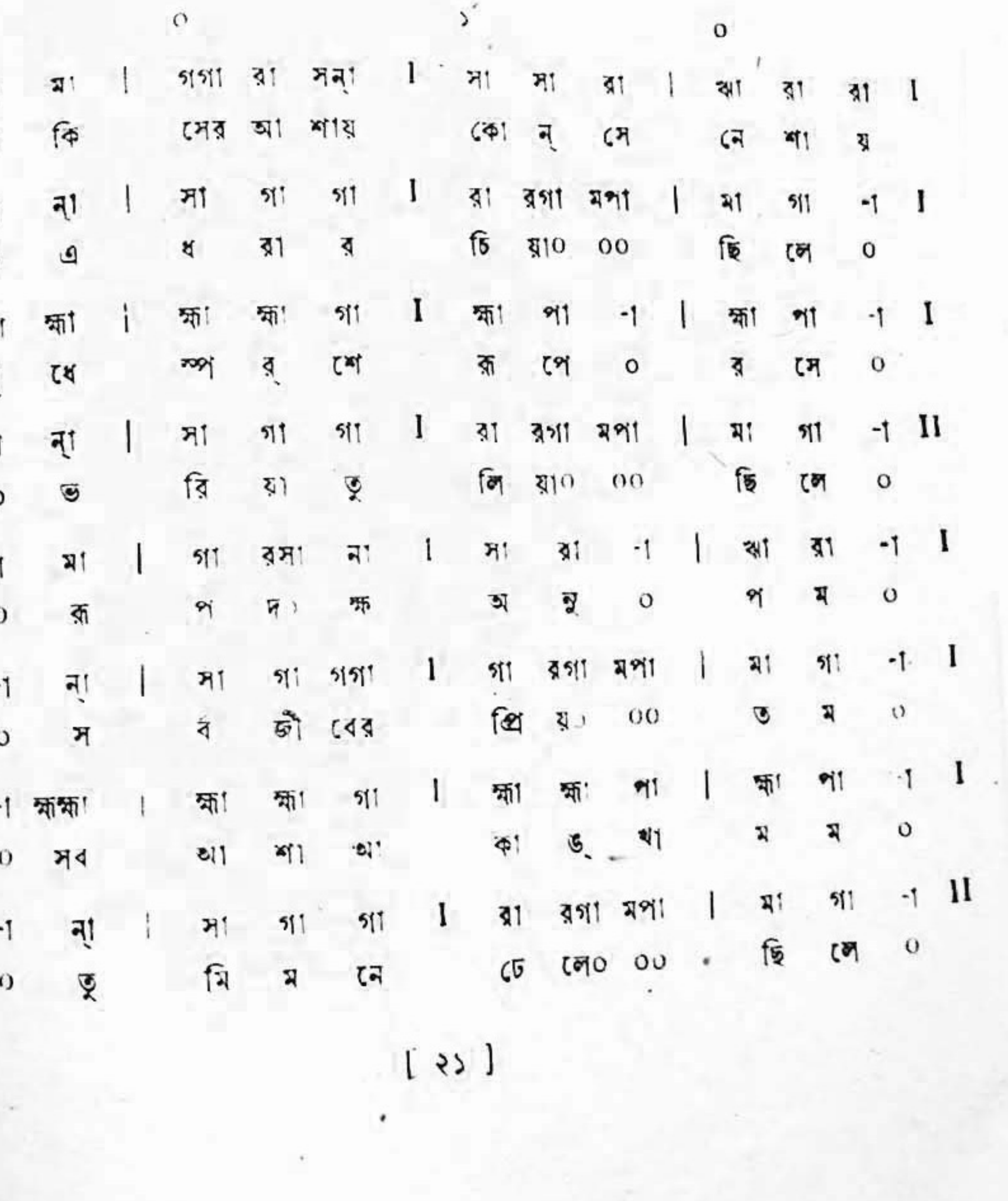
I পা মা গা -া | -া গা সা রা I না -া সা -া | -া -া -া -া I
কে ন এ ০ ০ ই লী লা খে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | -া -া মা পা I ধা পা মা -া | -া -া -া মা II
ক রে চ লো ০ ০ তু মি চি ত চে ০ ০ ০ ০ র

কিসের আশায় কোন্ সে নেশায় এ ধরা রচিয়াছিলে।
গন্ধে স্পর্শে রূপে রসে ভরিয়া তুলিয়াছিলে ॥
রূপদক্ষ অনুপম সর্ব জীবের প্রিয়তম।
সব আশা-আকাঙ্খা মম তুমিই মনে ঢেলেছিলে ॥
রূপে গুণে অদ্বিতীয় মধুর ভাবে বরণীয়।
প্রাণঢালা ভালোবাসা নিও ভাব-সরিতার কূলে কূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : দাদরা



I সা -া রা | ঋা রা -া |
অ ০ দ্বি ভী য় ০ |

I গা রগা মপা | মা গা -া |
ব রও ০০ নী য় ০ |

I গা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া |
লো বা সা নি ও ০ |

I গা রগা মপা | মা গা -া ||||
কু লে০ ০০ কু লে ০

II -া -া মা | গা রসা ন্া
০ ০ রূ পে গুও ণে

I -া -া ন্া | স´সা গা গা
০. ০ ম ধুর ভা বে

I -া -া ক্ষক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা
০ ০ প্রাণ ঢা লা ভা

I -া -া ন্ন্া | সা গা গগা
০ ০ ভাব স রি তার

তোমারই নাম নিয়ে দিলুম ভাসিয়ে জীবনের তরীখানি মম।
তুমি আমার জীবনের সার আঁধারে আলোক রেখা সম ॥
নিজেরে ভাবিতে বৃথা কাল কাটিয়েছি,
নিজেরে দেখিতে সব কিছু করিয়াছি।
তুমি যে সব কিছু আজই তা জানিয়াছি, অজ্ঞতাকৃত ত্রুটি ক্ষমো ॥
তোমারে বরিতে চাই আমি আজি হতে,
তোমারে রাখিতে চাই মোর আঁখি পাতে।
তোমারে তুষিতে কর্মে নৃত্যে গীতে ছন্দে রাগে অনুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০			
॥	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	পা	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	I
	তো	মা	০	রি		না	ম	নি	য়ে		দি	লু	ম	ভা		সি	০	য়ে	০		
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	I
	জী	ব	নে	র		ত	রী	খা	নি		ম	০	ম	০		০	০	০	০		
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	পা	I	মা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	রা	গা	I
	তু	মি	০	আ		মা	০	০	ব		ক্ষী	ব	নে	র		সা	০	০	র		
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	II
	আঁ	ধা	রে	আ		লো	ক	রে	খা		স	০	ম	০		০	০	০	০		
II	ন্া	ন্া	-া	ন্া	|	ন্া	ন্া	-া	রা	I	রা	রা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	I
	নি	জে	০	রে		ভা	বি	০	তে		বৃ	থা	কা	ল		কা	টি	য়ে	ছি		
I	না	-া	া	সা	|	রা	রা	গা	া	I	রা	রা	পা	মা	|	গা	গা	রা	গা	I
	নি	জে	০	রে		দে	খি	তে	০		স	ব	কি	ছু		ক	রি	য়া	ছি		
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	-া	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	গা	রা	গা	I
	তু	মি	যে	স		০	ব	কি	ছু		আ	০	জি	তা		জ্ঞ	নি	য়া	ছি		

I সা -া রা রা | রা রা রা গা | I মা -া পা মা | গা রা সা ন্‌া ||
অ ০ জ্ঞ তা কৃ ত ক্র টি ক্ষ ০ মো ০ ০ ০ ০ ০

II ন্‌া ন্‌া -া না | ন্‌া ন্‌া ন্‌া রা | I রা রা রা রা | রা রা রা রা |
তো মা ০ রে ব রি তে ০ চা ই আ মি আ জ্ঞি হ তে

I ন্‌া -া -া সা | রা রা গা -া | I রা রা পা মা | গা গা রা গা |
তো মা ০ রে রা খি তে ০ চা ই মো র আ খি পা তে

I ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা | পা পা ক্ষা পা | I পা ধা পা মা | গা গা রা গা |
তো মা ০ রে তু ষি তে ০ ক র্‌ মে নু ০ ত্যে গী তে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | I মা -া পা মা | গা রা সা ন্‌া |||
ছ ন্‌ দে রা গে ০ অ নু প ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের এই বালুকা বেলায় ঝিনুক কুড়িয়ে দিন চলে' যায়।
কত কী যে আসে কত কী যে যায় মোর পানে কেহ নাহি চায় ॥
কত রাঙা রবি এলো আর গেলো, কত স্মিত বিধু আঁধারে হারালো।
কত তারা হেসে' ঝরে' পড়ে' গেল আমি দেখে যাই নিরালায় ॥
তুমি বলেছিলে আসিবে আবার, মোরে নিয়ে যাবে সমুদ্রপার।
দিন ক্ষণ গুণে' চলি বারে বার আসা-পথ চেয়ে অবেলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
‖	সা	সা	রগা	|	মপা	মা	গা	|	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	জী	ব	নে		০	এ	ই		বা	লু	কা		বে	লা	য়	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	রা	I
	ঝি	নু	ক		কু	ড়ি	যে		দি	ন	চ		লে	যা	য়	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	ক	ত	কি		যে	আ	সে		ক	ত	কি০		যে	যা	য়	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	রা	II
	মো	র	পা		নে	কে	হ		না	হি	চা		০	০	য়	
‖	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ক	ত	রা		ঙ	র	বি		এ	ল	আ		র	গে	ল	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	ক	ত	স্মি		ত	বি	ধু		আঁ	ধা	রে০		হা	রা	লো	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	ক	ত	তা		রা	হে	সে		ঝ	রে	প০		ড়ে	গে	ল	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	রা	II
	আ	মি	দে		খে	যা	ই		নি	রা	লা		০	০	য়	

II সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা |
তু মি ব লে ছি লে আ সি বে আ বা র

I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা |
মো রে নি যে যা বে স মু ০০ দ্র পা র

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা |
দি ন ক ণ গু ণে চ লি বা০ রে বা রে

I সা সা রা | রা রা গা | মা মা পা | মা গা রা ||||
আ সা প থ চে যে অ বে লা ০ ০ য়

আধার তিথিতে এসেছিলে, আলোতে কেন এলে না।
দুঃখের নিশীথে কেন এলে, ঘর সাজানো হলো না ॥
বলেছিলে যথাকালে আসবে, আমার ঘরে অতিথি হবে।
এলে অকালে, প্রসাধন করা গেল না ॥
স্বর্ণ-প্রদীপে ঘৃত সলিতা ছিল, সুরভিত ধূপ ধূপদানীতে ছিল।
পিটুলী আল্পনার বাটা ছিল, আঁকিতে সময় মোরে দিলে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| পা পা পা পা | পা -া পা া | ধা -া পা মা | গা -া রা গা |
আঁ ধা র তি থি ০ তে ০ এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

| সা সা রা া | গা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ লে তে ০ কে ন এ লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা পা পা পা | পা -া পা -া | ধা -া পা মা | গা -া রা গা |
দু খে র নী শি ০ থে ০ কে ০ ন এ লে ০ ০ ০

| সা সা রা রা | গা রা পা পা | পা মা গা -া | -া -া -া -া ||
ঘ র সা জা নো ০ হ ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

|| পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া -া -া |
ব লে ছি লে য থা কা ০ লে ০ আ স বে ০ ০ ০

| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া |
আ মা র ঘ রে ০ এ ০ তি ০ থি হ বে ০ ০ ০

| গা মা পা া | -া -া -া -া | গা মা পা -া | া -া -া -া |
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ অ কা লে ০ ০ ০ ০ ০

| সা সা রা রা | গা রা পা মা | গা -া -া া | -া -া -া -া ||
প্র সা ধ ন ক রা গে ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
স্ব র গ প্র দী পে ঘ্ র ত স লি তা ছি ল ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
সু র ভি ত ধ্ প ধ্ প দা নী তে ছি ল ০ ০ ০

I পা পা পা -া | পা পা পা -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
পি টু আ ০ ল প না ০ বা ০ টা ছি ল ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া II
আঁ কি তে স ম য় মো ০ রে ০ দি লে না ০ ০ ০

আঁধারে দীপ জ্বেলে' যাই।
দীপ-শলাকা তব প্রদীপ তোমারও. ঘৃত সলিতা তুমি আমার কিছুই নাই ॥
যে করে স্পর্শে ধরিয়াছি শলাকা, সেও প্রিয়তম তব করুণারই কণিকা।
আমার বলিতে আছে যে আমি, তাকেও কাছে অসময়ে সাথে নাহি পাই ॥
অনাদি কালের প্রভু অনন্ত বিভু, বিশ্ব উপচিয়া রচিয়াছ পরিভূ।
মোরে ঘিরে রচিয়াছো. সতত সঙ্গে আছো, তোমারই জয়গান গাই ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : কহরবা

	১			০				১				০				
॥	সা	সা	রা	-া	‖	রা	সা	রা	পা	‖	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	‖	রা	-া	-া	সা	‖
	আঁ	ধা	রে	০		দী	প	জ্বে	লে		যা	০	০	০		০	০	০	ই	
‖	সা	সা	রা	রা		মা	‖	জ্ঞা	মা	‖	পা	পা	পা	পা	‖	ণা	মা	পা	-া	‖
	দী	প	শ	লা		কা	০	ত	ব		প্র	দী	প	তো		মা	র	ও	০	
‖	পা	পা	ধা	ধা	‖	ধা	-া	পা	ধা	‖	ণা	ণা	ণা	র্সা	‖	ধা	ধা	পা	পা	‖
	ঘৃ	ত	শ	লি		তা	০	তু	মি		আ	মা	র	কি		ছু	ই	না	ই	
‖	রা	সা	রা	পা	‖	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	‖	রা	-া	-া	-া	‖	সা	-া	-া	-া	‖
	দী	প	জ্বে	লে		যা	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	ই	
‖	মা	মা	পা	পা	‖	ণা	ণা	দা	ণা	‖	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	‖	র্রা	ণা	র্সা	র্সা	‖
	যে	ক	রে	০		স্প	র্	শে	০		ধ	রি	য়া	ছি		শ	০	লা	কা	
‖	মা	মা	পা	পা	‖	ণা	ণা	দা	ণা	‖	র্সা	সা	র্সা	র্সা	‖	র্রা	ণা	র্সা	র্সা	‖
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
‖	র্সা	র্রা	র্রা	রা	‖	র্রা	র্রা	র্সা	র্রা	‖	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	র্মা	‖	র্রা	র্রা	র্সা	-া	‖
	সে	ও	প্রি	য়		ত	ম	ত	ব		ক	রু	ণা	র		ই	ক	ণি	কা	
‖	সা	সা	রা	রা	‖	রা	রা	সা	রা	‖	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	‖	রা	রা	সা	সা	‖
	আ	মা	র	ব		লি	তে	আ	ছে		যে	আ	মি	তা		কে	ও	কা	ছে	

I সা সা রা রা | রা সা রা পা | I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ সা ||
অ স ম য়ে কা ছে না হি পা ০ ০ ০ ই

II মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা | I র্সা ০ র্সা সা | ০ ণা র্সা সা |
অ না দি কা লে র প্র ভু অ ০ ন ন্ ০ ০ বি ভু

I মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা | I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা ণা সা র্সা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রা রা | র্রা ০ | র্সা র্রা | I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | র্রা ০ র্সা সা |
বি ০ শ্ব উ প ০ চি য়া র চি যা ছ ল ০ রি ছু

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা |
মো রে ঘি রে র চি যা ছো স ত ত স ঙ্গে আ ছ

I সা সা রা রা | রা সা রা পা | I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা ০ ০ সা |||
তো মা র ই জ য় গা ন গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

(১৮৬৬)

আমি ভালোবাসিনি তোমারে, তুমি ভালো বেসেছো মোরে
আমি নিবায়ে দিয়েছি দীপালোক, তুমি দীপ জ্বেলেছো আঁধারে ॥
তব প্রীতি সে আমারে জানে, আমার শতেক দোষ অগুণে।
তবু ক্ষমা করিয়াছো, সঙ্গে রাখিয়াছো প্রতিক্ষণে প্রতি প্রহরে ॥
হে দেব আমায় তোমার করে নাও, বহিরন্তর 'তুমি-ময়' করে' দাও।
সিন্ধুর জল বিন্দুকে কভু উদধি কি ফেলে বাহিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

সা রা ।।।	গা	-া	-া	-া	।	গা	রা	গধা	পধা	।	পমা	মা	-া	-া	।
আ মি	ভা	ল	ো	বা		সি	নি	ে	ে	'	মা	ে			
।	গা	মা	পা	-া		গা	রা	গা	রা	।	সা	-া	-া	-া	।
	তু	মি	ভা	লো		বে	সে	ছ	মো		রে	ো	ো	ো	
।	গা	-া	-া	-া	।	গা	রা	গধা	পধা	।	পমা	মা	-া	-া	।
	নি	বা	যে	দি		যে	ছ	দী	পা		লো	ক	ো	ো	
।	গা	মা	পা	-া	।	গা	রা	গা	রা	।	ন্া	-া	সা	-া	।।
	তু	মি	দী	প		জ্বে	লে	ছো	আঁ		ধা	ো	রে	ো	

তুমি .. ..মো'রে ॥

।।	গা	পা	-া	-া	।	পা	ধা	না	র্সা	।	ধা	র্সা	না	ধা	।
	ত	ব	প্রী	তি		সে	আ	মা	রে		জ্ঞা	ো	নে	ো	
।	সা	রা	-া	-া	।	রা	-া	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	।
	আ	মা	র	শ		তে	ক	দো	ষ		অ	ো	ণ্ড	ো	
।	পা	-া	-া	-া	।	পা	-া	।	-া	।	পা	ধা	পা	মা	।
	ত	বু	ক্ষ	মা		ক	রি	য়া	ছ		স	ো	ঙ্গে	রা	
।	গা	মা	পা	-া	।	গা	রা	গা	রা	।	সা	-া	-া	--	।
	প্র	তি	ক্ষ	ণে		প্র	তি	প্র	হ		রে	ো	ো	ো	

।।	গা	পা	-া	-া	।	পা	ধা	না	র্সা	।	ধা	র্সা	না	ধা	।
	হে	দে	ব	আ		মা	য়	তো	ো		মা	র	ক	রে	
।	সা	রা	-া	-া	।	রা	-া	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	।
	ব	হি	র	অ		ন্ত	র	তু	মি		ম	য়	ক	রে	

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
সি ০ হ্ব র জ ল বি ০ ন্দু ০ কে ক ভু ০ ০ ০
I গা মা পা -া | গা রা গা রা I ন্া সা -া -া | -া -া -া -া ||||
উ দ ধি সে কি ফে লে বা হি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....মোরে ॥

কালো যেথায় আলোয় মেশে সাত সাগর পারে।
বন্ধু ধরা দেবে আমায় সেই আলোক-তীরে ॥
তোমায় আমায় মেলামেশা নিত্যকালের ভালোবাসা।
অপার সাগর বাধা দিতে কভু না পারে ॥
ছিলুম তোমার আজও আছি মোহের বশে ভুল বুঝেছি।
প্রাণের পরাগ ছড়িয়ে দিয়ে রাঙিয়ে দাও মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	কা	লো	০		যে	থা	য়		আ	লো	য়		মে	শে	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	পা	মা	|	গা	রা	সগা	I
	সা	ত	সা		গ	র	প'		র	০	০		০	০	০০	
I	গা	গা	রা	|	পা	ম'	-া	I	গা	গা	সা	|	রা	সা	সা	I
	ব	ন্	ধু		ধ	রা	০		দে	বে	০		আ	মা	য়	
I	সা	গা	রা	|	গা	প'	ক্ষা	I	প'	মা	গা	|	রা	সা	গা	II
	সে	ই	আ		লো	ক	তী		রে	০	০		০	০	০	
II	গা	গা	মা	|	পা	পা	ধা	I	ধা	ধা	-া	|	ধা	ধা	ধা	I
	তো	মা	য়		আ	মা	য়		মে	লা	০		মে	শা	০	
I	ধা	-া	ণা	|	র্সা	ণা	ধা	I	ধনা	ধপা	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I
	নি	০	ভা		কা	লে	র		ভা০	ল০	০		বা	সা	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	অ	পা	র		সা	গ	র		বা	ধা	০		দি	তে	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	পা	ক্ষা	I	পা	মা	গা	|	রা	সা	গা	I
	ক	ভু	০		না	০	পা		রে	০	০		০	০	০	

I	সা	গা	গা	।	গা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	পা	মা	।	গা	রা	সগা	॥
	সা	ত	সা		গ	র	পা		রে	০	০		০	০	০০	
II	গা	গা	মা	।	পা	পা	ধা	।	ধা	ধা	-া	।	দা	ধা	ধা	।
	ছি	লু	ম		তো	মা	র		আ	জ	ও		আ	ছি	০	
I	ধা	ধা	না	।	র্সা	ণা	ধা	I	ধনা	ধপা	পা	।	ক্ষা	পা	।	।
	মো	হে	র		ব	শে	০		ভু	০ল	বু		ঝে	ছি	০	
I	গা	গা	রা	।	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	।	রা	সা	-া	।
	প্রা	ণে	র		প	রা	গ		ছ	ড়ি	য়ে		দি	য়ে	০	
I	গা	গা	রা	।	গা	পা	ক্ষা	I	পা	মা	গা	।	রা	সা	গা	॥॥
	রা	ডি	য়ে		দা	ও	মো		রে	০	০		০	০	০	

(১৮৬৮)

তোমায় ছিলুম ভুলে আমি কত জনম জানি না, গুণতেও তা পারি না।
কেন ভেঙ্গে' দাওনিকো ভুল, চুপি চুপি বলো না ॥
দিনের আলো কত গেছে, রাতের কালো কত ঘিরেছে।
কত রবি ডুবে' গিয়ে এলো কত জোছনা
বন্ধু তুমি সবই জানো প্রীতির ডোরে সবায় টানো
আমায় নিয়ে তবে কেন লীলা-খেলার রচনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	তো	মা	য়		ছি	লু	ম		ভু	লে	০		আ	মি	০	
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	ক	ত	০		জ	ন	ম		জা	০	নি		না	০	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	গু	ণ	তে		ও	তা	০		পা	০	রি		না	০	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	সা	I
	কে	ন	০		ভে	ঙ্গে	০		দা	ও	নি		কো	ভু	ল	
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II
	চু	পি	০		চু	পি	০		ব	০	ল		না	০	০	
II	গা	গা	মা	|	পা	পা	ধা	I	ধা	ধা	-া	|	দা	ধা	ধা	I
	দি	নে	র		আ	লো	০		ক	ত	০		গে	ছে	০	
I	ধা	ধা	না	|	সা	গা	ধা	I	ধনা	ধপা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	রা	তে	র		কা	লো	০		ক০	ত০	ঘি		রে	ছে	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	ক	ত	০		র	বি	০		ডু	বে	০		গি	য়ে	০	

I গা গা রা | গা পা ক্ষা I পা মা গা | রা সা গা ||
এ লো ০ ক ত ০ জ্যো ০ ছ না ০ ০

II গা গা মা | পা পা ধা I ধা -া ধা | দা ধা -া |
ব ন্ ধু তু মি ০ স ব ই জা নো ০

I ধা ধা না | র্সা ণা ধা I ধনা ধপা পা | ক্ষা পা -া |
প্রী তি র ডো রে ০ স০ বা০ য় টা নো ০

I গা গা রা | গা মা গ I রা গা সা | রা সা -া |
আ মা য় নি য়ে ০ ত বে ০ কে ন ০

I গা গা রা | গা পা ক্ষা I পা া ক্ষা | পা -া -া ||
লী লা ০ খে লা ০ র ০ চ না ০ ০

(১৮২৯)

মেঘের দেশে এলো কে সে জলদর্চি রেখা।
প্রাণোচ্ছলে ভাসিয়ে দিলে সকল অনুলেখা ॥
তোমার প্রীতির টানে মনে যারা ছিলো সংগোপনে।
উঠলো ভেসে' কোণে কোণে হেসে' একা একা ॥
যারা বলে তুমি নির্গুণ তারাই বলে হলে সগুণ।
মহাসম্ভূতিতে এসে' মেশে রূপরেখা।
নাচলো ত্রিগুণ ভাবের ঘরে, ভাবের ঘরে শেখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০				
I	র্সা	র্সা	র্সা	| ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I	
	মে	ঘে	র	দে	শে	০	এ	লো	০	কে	সে	০		
‖{	গা	গা	রা	| পা	পা	মা	I গা	রসা	-া	| -া	-া	-া	}‖	
	জ্ঞ	ল	০	দ	র্	চি	রে	খা০	০	০	০	০		
I	র্সা	র্সা	র্সা	| ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I	
	প্রা	ণো	চ্	ছ	লে	০	ভা	সি	য়ে	দি	লে	০		
I	সা	গা	গা	| মা	পা	-া	I গা	মা	-া	| -া	-া	-া	II	
	স	ক	ল	অ	নু	০	লে	খা	০	০	০	০		
II	সা	সা	মা	| মা	মা	মা	I মা	মা	পা	| মা	গা	-া	I	
	তো	মা	র	প্রী	তি	র	টা	নে	০	ম	নে	০		
I	মা	মা	পা	| পা	পা	া	I পা	ধা	পা	| মা	গা	া	I	
	যা	রা	০	ছি	ল	০	স	ঙ্	গো	প	নে	০		
I	মা	মা	ধা	| ধা	ধা	-া	I র্সা	ণা	-া	| ধা	পমা	-া	I	
	উ	ঠ	ল	ভে	সে	০	কো	ণে	০	কো	ণে০	০		
I	মা	মা	ধা	| ধা	মা	ণা	I ণা	ধা	-া	| -া	-া	-া	II	
	হে	সে	০	এ	কা	০	এ	কা	০	০	০	০		

I মা মা পা | মা গা গা |
তু মি নি র্ গু ণ

I পা পা ধা | মা গা গা |
হ লে ০ স গু ণ

I র্সা ণা -া | ধা পমা -া |
তি তে ০ এ সে ০

I ণা ধা -া | -া -া -া |
রে খা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা -া |
ভা বে র ঘ রে ০

I গা মা ঃ | -া -া -া ||
শে খা ০ ০ ০ ০

II সা সা মা | মা মা -া |
যা রা ০ ব লে ০

I মা মা পা | পা পা -া |
তা রা ই ব লে ০

I মা মা ধা | ধা ধা -া |
ম হা স ম্ ভু ০

I মা মা ধা | ধা মা ণা |
ভে সে ০ রূ প ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা |
না চ লো ত্রি গু ণ

I সা গা গা | মা প -া |
ভা বে র ঘ রে ০

কে গো তুমি অজানা অতিথি এলে তিথি না মেনে'।
সুরভিত করি' পথে ছড়ায়ে প্রীতি নাচে ছন্দে গানে ॥
উৎসুক আঁখি দরশন লাগি', ব্যথাতুর হিয়া ছিল পরশ মাগি'।
সুদীর্ঘ যামিনী কেটেছে জাগি', ফুলমালা শুকায়েছে মন-বনে ॥
ভেবে ছিলুম তুমি ভুলে' গেছো, এ ক্ষুদ্র 'আমি'-কে কি মনে রেখেছো।
বিশ্বের কাজে নিরত থেকেছো, দেখি আজও আমাকে রেখেছো মনে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

০ ১ ০

|| পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া রা গা |
কে গো তু মি ভা ০ ছা না অ ০ তি ০ থি ০ এ লে

| -া -া গা গা | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া |
০ ০ এ লে তি থি না মে নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
সু র ভি ত ক রি প থে ছ ড়া য়ে প্রী তি ০ ০ ০

| -া -া গা গা | সা রা গা মা | প -া -া -া | -া -া -া -া ||
০ ০ না চে ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

|| পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা া রা গা |
উ ৎ সু ক আঁ খি দ র শ ন লা গি ০ ০ ০

| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা া -া -া |
ব্যা থা তু র হি য়া ছি ল প র শ মা গি ০ ০ ০

| পা পা পা পা | প -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
সু দী র্ ঘ যা ০ মি নী কে টে ছে জা গি ০ ০ ০

| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া ||
ফু ল মা লা শু কা য়ে ছে ম ০ ন ব নে ০ ০ ০

II পা পা -া পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা |
ভে বে ০ ছি লু ম তু মি ভু ০ লে গে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া |
এ ক্ষু ০ দ্র আ মি কে কি ম নে রে খে ছো ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা পা পা -া I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
বি ০ শ্বে র কা জে নি ০ র ত থে কে ছো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া ||||
দে খি আ জ ও আ মা কে রে খে ছো ম নে ০ ০ ০

একান্তে এসে' বলে' যাও কোন্ দোষে মোরে দূরে রাখিয়াছো।
কাছে কেন নাহি টেনে' নাও॥

তপন টানিছে গ্রহ ও চাঁদেরে. যাতে তারা দূরে নাহি যায় সরে'।
সুবিশাল এই আকাশেতে পড়ে' তাই সদা সেদিকে তাকাও॥

সাগর ডাকিছে সরিতাকে. ধরিত্রী টানে জলদটিকে।
কলাপ মেলিয়া ময়ূরও ডাকে দূর মেঘে দেখোনি কি তা-ও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	এ	কা	ন্		তে	এঁ	সে		ব	লে	যা		০	০০	ও	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	কো	ন্	দো		ষে	মো	রে		দূ	রে	রা		খি	য়া	ছো	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	কা	ছে	কে		ন	টে	নে		না	হি	না		০	০০	ও	
II	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ত	প	ন		টা	নি	ছে		গ্র	হ	ও		চাঁ	দে	রে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	যা	তে	তা		রা	দূ	রে		না	হি	যা০		য়	স	রে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	সু	বি	শা		ল	এ	ই		আ	কা	শে০		তে	প	ড়ে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	তা	ই	স		দা	সে	দি		কে	তা	কা		০	০০	ও	
II	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	-া	গা	গা	I
	সা	গ	র		ডা	কি	ছে		স	০	রি		০	তা	কে	

I পা ধা গপা | পা মা গা |
জ ল দ০ র্ চি ত্তে

I পা ধা গপা | পা মা গা |
ম য় র০ ও ডা ত্তে

I মা মা পা | মা গরা গা ||
নি কি তা ০ ০০ ও

I পা পা পা | পা পা পা |
ধ রি ০ ত্রী টা নে

I পা পা পা | পা পা পা |
ক লা প মে লি য়া

I সা সা রা | রা রা গা |
দু র মে ঘে দে খো

নীল আকাশে তারার দেশে কী সঙ্গীত ভেসে আসে।
ভুবন ছেয়ে মন মাতিয়ে কোন সে সুদূরের আবেশে ॥
বোঝার বোধি নাই যে আমার, ঊর্ধ্বপানে চাই শত বার।
ভাবি হে প্রিয় সবাকার গান গেয়ে যাও কিসের আশে ॥
ভুবনজোড়া রূপ যে তোমার, থই নাহি পায় বুদ্ধি আমার ॥
যুক্তি-তর্ক সবই অসার, কৃপার কণাই শেষে ভাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১´			০			১´			০					
II	গা	গা	গা	|	ম'	গা	রা	I	গা	গা	মা	|	গা	রা	-া I
	নী	ল	আ		০	কা	শে		তা	রা	র		দে	শে	০
I	গা	ধা	ধা	|	সা	ধধা	পা	I	পা	ধনা	পধা	|	পা	মা	-া I
	কী	০	স		ভ্	গী০	ত		ভে	সে	আ০		সে	০	০
I	গা	গা	ম	|	গা	রা	-া	I	গা	গগা	ম'	|	গা	রা	-া I
	ভু	ব	ন		ছে	য়ে	০		ম	নমা	০		তি	য়ে	০
I	গা	গা	গা	|	মা	গা	রা	I	-'	গা	গা	|	ধা	পা	মা II
	কো	ন্	সে		০	সু	দূ		০	রে	র		আ	বে	শে
II	রা	রা	রা	|	ক্ষা	ক্ষাক্ষা	ণ্ক্ষা	I	পা	পা	পা	|	ধা	ক্ষা	পা I
	বো	ঝা	র		বো	ধি	০০		না	ই	যে		আ	মা	র
I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	ণ'	ধা	I	পা	পা	মা	|	গা	মা	গা I
	উ	র্	ধ্		পা	নে	০		চা	ই	শ		ত	বা	র
I	গা	গা	গা	|	মা	গা	-া	I	গগা	মগা	রসা	|	গরা	রা	গা I
	ভা	বি	হে		প্রি	য়	০		ভাবি	হে০	০০		০০	প্রি	য়
I	গা	গা	গা	|	মা	গা	-া	I	গা	মা	রা	|	গা	রা	রা I
	ভা	বি	হে		প্রি	য়	০		স	বা	০		কা	০	র

I ন্‌ সা সা | নসা রসা ণধা ||
কি সে র আ০ শে০ ০০

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা পা |
রু প যে তো মা র

I পা -া মা | গা মা রা |
বু ০ দ্ধি আ মা র

I গা গা মগা | রসা রগা গা |
যু ক্‌ তি০ ০০ তর্‌ ক

I গা মা রা | গা রা রা |
স ব ই অ সা র

I ন্‌ সা -া | রসা রগা গা |||
শে ষে ০ ভা০ সে০ ০

I ন্‌ ন্‌ সা | ন্‌ সা সা |
গা ন গে যে যা ও

I গা গা মা | ধা ধা ধা |
থ ই না হি পা য়

I গা গা -া | মা মা গা |
যু ক্তি ০ ত র্‌ ক

I গা গা গা | মা মা গা |
যু ক্‌ তি ত র্‌ ক

I ন্‌ ন্‌ ধা | ন্‌ সা সা |
কৃ পা র ক পা ই

II সা রা রা | ক্ষা ক্ষক্ষা পক্ষগরা |
ভু ব ন জো ড়া ০০০০

I গা গা মা | ধা ধা ধা |
থ ই না হি পা য়

I গা গা -া | মা মা গা |
যু ক্তি ০ ত র্‌ ক

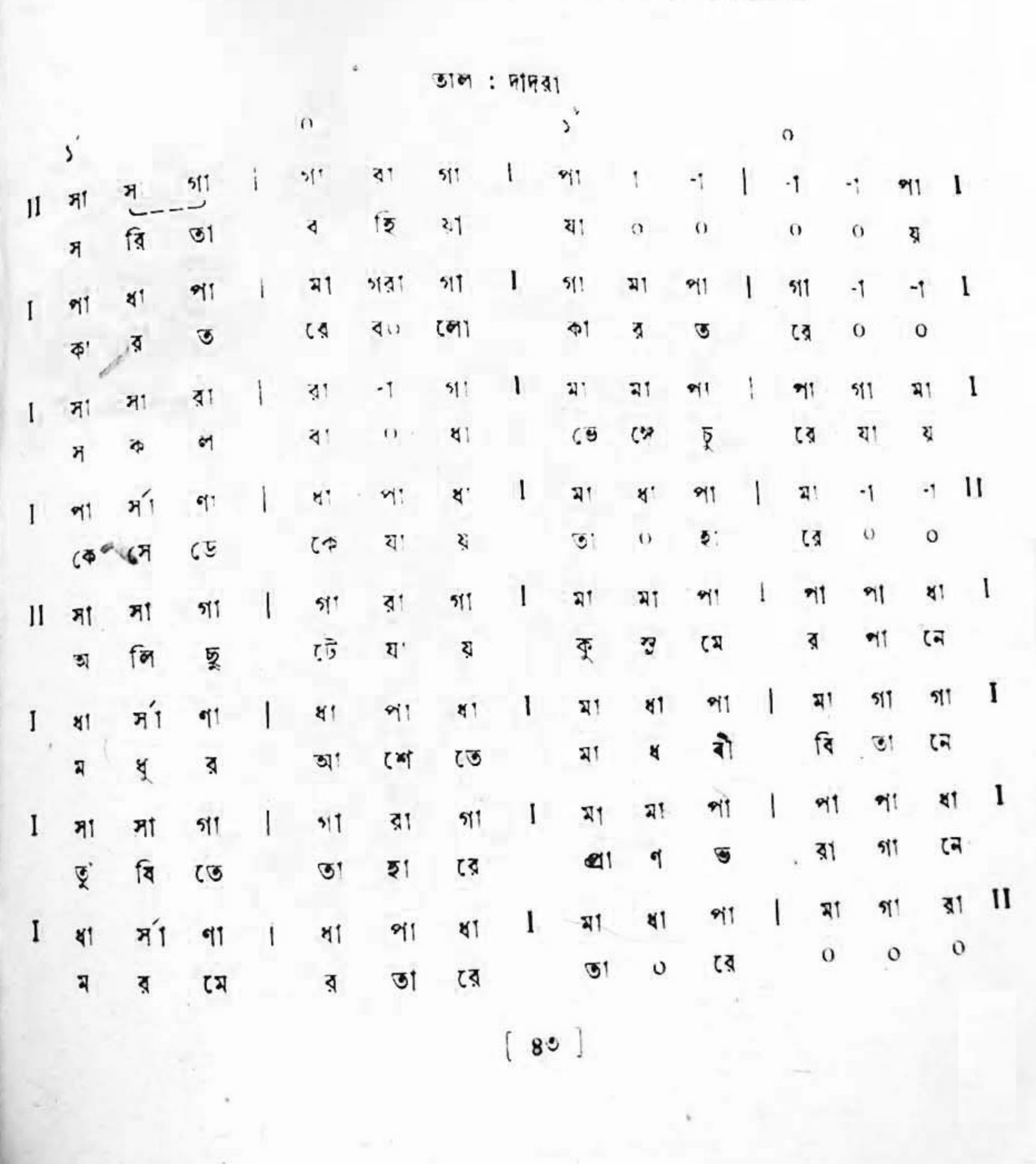
I গা গা গা | মা মা গা |
যু ক্‌ তি ত র্‌ ক

I ন্‌ ন্‌ ধা | ন্‌ সা সা |
কৃ পা র ক পা ই

সরিতা বহিয়া যায় কার তরে বলো কার তরে।
সকল বাধা ভেঙ্গে চুরে' যায় কে সে ডেকে যায় তাহারে ॥
অলি ছুটে যায় কুসুমের পানে, মধুর আশেতে মাধবী বিতানে।
তুষিতে তাহারে প্রাণভরা গানে মর্মের তারে তারে ॥
হিয়ার পরিভূ আলোড়ন করি' কে সে অজানা রহিয়াছে ভরি'।
সব সত্তায় আপ্লুত করি' বোধাতীত-অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা



II	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	পা	পা	ধা	|
	হি	য়া	র		প	রি	ভু		আ	লো	ড়		ন	ক	রি		
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	|
	কে	সে	অ		০	জা	না		র	হি	য়া		ে	ভ	রি		
I	সা	গা	গা	|	-া	রা	গা	I	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	|
	স	ব	স		০	ত্তা	য়		আ	প্	লু		ত	ক	রি		
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	|||
	বো	ধা	তী		ত	অ	ভি		সা	০	০		রে	০	০		

সুমন্দ বায়ু বয় আজি কাহার লাগি' বলো কাহার লাগি'।
উত্তাল তরঙ্গে রঙ্গে রঙ্গে মন মোর কার তরে আছে জাগি' ॥

সে পথিক দোলা দিয়েছে মনে, সে পথিক মাতিয়াছে প্রতি ক্ষণে।
তারে কাছে চাওয়া তারে প্রাণে পাওয়া, এ সাধ সবার চিতে যে অনুরাগী ॥
সে পথিক চায় নাকো কিছু কখনো, সে পথিক নেয় নাকো লোক-দেখানো।
সে যে বাসে ভালো, সে যে নাশে কালো,
মন ছোটে তারই পানে সব তেয়াগি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০				
II	পা	পা	মা	মা	গা	রা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	গা
	সু	ম	ন্	দ	বা	০	য়ু	০	ব	০	০	০	০	০	০	য়
I	পা	মা	মা	মা	গা	রা	সা	রা	পা	পা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	কা	হা	র	লা	গি	০	ব	লো	কা	হা	র	লা	গি	০	০	০
I	পা	-া	পা	পা	পা	পা	-া	পা	ধা	-া	পা	মা	গা	-া	রা	গা
	উ	০	ত্তা	ল	ত	র	০	ঙ্গে	র	০	ঙ্গে	র	ঙ্গে	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	-া	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	ম	ন	মো	র	কা	র	ত	রে	আ	০	ছে	জা	গি	০	০	০
II	পা	পা	পা	পা	পা	-া	পা	-া	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা
	সে	প	থি	ক	দো	০	লা	০	দি	য়ে	ছে	ম	নে	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	-া	পা	মা	গা	-া	গা	মা
	সে	প	থি	ক	মা	তি	য়ে	ছে	প্র	০	তি	ক্ষ	ণে	০	তা	রে
I	পা	-া	পা	ক্ষমা	পা	-া	পা	পা	ধা	-া	পা	মমা	গা	-া	রা	গা
	কা	০	ছে	চাও	য়া	০	তা	রে	প্রা	০	ণে	পাও	য়া	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	এ	সা	ধ	স	বা	র	চি	তে	যে	অ	নু	রা	গী	০	০	০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
সে প থি ক চা য় না কো কি ছু ক থ নো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া গা মা |
সে প থি ক নে য় না কো লো ক দে খা নো ০ সে যে

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা |
বা ০ সে ভা লো ০ সে যে না ০ শে কা নো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
ম ন ছো টে তা র ই পা নে স ব তে রা গী ০ ০

তুমি যে পথ দেখায়ে দিয়েছো সে পথের কভু নাহি শেষ।
অনাদি থেকে এসে' অনন্তে যায়, অনন্ত তব দেশ ॥
তোমারে খুঁজেছি কুসুম-কাননে, তোমারে খুঁজিয়াছি মন-বিতানে।
তোমারে ধরিতে গিয়ে গানে গানে, প্রাণেতে গানের থাকে রেশ ॥
বলে' দাও কেমনে পাবো তোমারে, বৃথাই ঘুরেছি যুগে যুগান্তরে।
ধরা দাও লুকাও মনো-মুকুরে, মন মোর তোমাতেই হোক নিঃশেষ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´			০		১´		০		
II গা -া -া	গা রা গধা পধা	I	পমা মা	-া -া	-া -া -া	I
যে প থ দে	খা য়ে দি০ য়ে০		ছ০ ০	০ ০	০ ০ ০	
I গা মা পা -া	গা রা গা রা	I	সা -া -া -া	-া -া -া -া	I
সে প থে র	ক ভু না হি		শে ষ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I গা পা -া -া	পা ধা না র্সা	I	ধা র্সা না ধা	পা মা -া -া	I
অ না দি থে	কে ০ এ সে		অ ন ০ ন্তে	যা য় ০ ০	
I গা মা পা -া	গা রা গা রা	I	সা -া -া -া	-া -া -া -া	II
অ ০ ন ০	ন্ত ০ ত ব		দে ০ শ ০	০ ০ ০ ০	
II গা পা -া -া	পা ধা না র্সা	I	ধা র্সা না ধা	পা মা -া -া	I
তো মা রে খুঁ	জে ছি কু ০		স্থ ম কা ন	নে ০ ০ ০	
I সা য়া -া -া	রা -া গা মা	I	ধা মা গা রা	সা -া -া -া	I
তো মা রে খুঁ	জি ০ য়া ছি		ম ন বি তা	নে ০ ০ ০	
I গা -া -া -া	পা -া -া া	I	রা -া পা মা	গা রা -া -া	I
তো মা রে ধ	রি তে গি য়ে		গা ০ নে গা	নে ০ ০ ০	
I গা মা পা -া	গা রা গা রা	I	সা -া -া -া	-া -া -া -া	II
প্রা ণে তে গা	নে র থা কে		রে শ ০ ০	০ ০ ০ ০	
II গা পা -া -া	পা ধা না র্স	I	ধা র্সা না ধা	পা মা -া -া	I
ব লে দা ও	কে ম নে পা		ব ০ তো মা	রে ০ ০ ০	
I সা রা -া -া	রা -া গা মা	I	রা মা গা রা	সা -া -া -া	I
র থা ই ঘু	রে ছি যু গে		য্ গা ০ ন্ত	রে ০ ০ ০	
I পা -া -া -া	পা -া -া া	I	ধা -া পা মা	গা রা -া -া	I
ধ রা দা ও	লু ০ কা ও		ম ন মু কু	রে ০ ০ ০	
I গা মা পা -া	গা রা গা রা	I	গা রা গা রা	সা -া -া -া	IIII
ম ন মো র	তো মা তে ই		হো ক নিঃ ০	শে ০ ষ ০	

মোর ঘুম ঘোরে তুমি এসে অনাহুত জাগিয়ে দিলে, জাগিয়ে দিলে, জাগিয়ে দিলে।
বললে মোরে আজ অনেক যে কাজ, কাজ সেরে ঘুমাও বেলা যায় যে চলে॥
দিনের পরিসর জান সীমিত, পলে অনুপলে বাঁধা পরিমিত।
একবার গেলে সরে পুনঃ নাহি আসে ফিরে, যায় কালের আড়ালে॥
কালের ত্রিদণ্ডে তোমারও চলা, চক্রের* লিখে চলে গাঁথা মালা।
মৃদু বিশ্রামের এই পান্থশালা, যেন যেওনা ভুলে॥

(কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

I রা | সণা ণা সা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া ণা দা | পা -া মজ্ঞা মা I
রো র ঘু০ ০ ম ঘো রে০ ০ তু মি এ সে ০ অ না ০ হু০ ত

I পা ণা -া দা | পা -া মজ্ঞা মা | পা ণা -া দা | পা -া -া -া I
জা গি য়ে দি লে ০ ০০ ০ জা গি য়ে দি লে ০ ০ ০

I ণা -া সা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া ণা দা | পা -া জ্ঞা মা I
ব ল্ লে মো রে০ ০ আ জ অ নে ক যে কা জ কা জ

I পা ণা -া দা | পা -া জ্ঞা মা | পা ণা -া দা | পা -া -া -া II
সে ০ রে ঘু মা ও বে লা যা য় যে চ লে ০ ০ ০

জাগিয়ে দিলে॥

II মা -া -া -া | ণদা দা -া ণা | র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
দি নে র প রি০ ০ স র জা ন সী মি ত ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা -া ণা | র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্সা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | ণা র্সা ণা দা | পা -া -া -া I
প লে অ০ নু প লে বাঁ ধা প ০ রি মি ত ০ ০ ০

I পা র্সা -া -া | র্সা -া র্ধা র্সা | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
এ ক বা র গে লে স রে পু নঃ ণা০ হি আ০ সে ফি রে

জ্ঞা মা | পা ণা -া দা | পা -া জ্ঞা মা | পা ণণা ণা দা | পা -া -া -া II
যা য় কা লের আ ড় লে ০ যা য় কা লের আ ড় লে ০ ০ ০

জাগিয়ে দিলে॥

II মা পা -া -া | পদা দা -া পা | সা -া র্রা পা | সা -া -া -া I
কা লে র ত্রি দ০ ০ স্তে ০ তো মা র চ লা ০ ০ ০
I মা পা -া -া | পদা দা -া না | র্সা -া র্রা পা | র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | না র্সা পা দা | পা -া -া -া I
চ ০ ক্রে০ র লি খে চ লে গাঁ ০ থা মা লা ০ ০ ০
I পা র্সা -া -া | র্সা র্সর্সা ধা র্সা | পা র্সা না দা | পা -া জ্ঞা মা I
মৃ ছ বি ০ শ্রা মের এ ই পা ০ স্থ শা লা ০ যে ন
I পা পা -া দা | পা -া জ্ঞা মা | পা পা -া দা | পা -া -া -া III
যে ও পা ভু লে ০ যে ন যে ও না ভু লে ০ ০ ০
জাগিয়ে দিলে ॥

---

* গাড়ী চলার দাগ। রাঢ়ী বাংলায় কোথাও কোথাও 'নিখ'-ও চলে। সংস্কৃতে এর পর্যায় বাচক শব্দ শকটিক বা মৃচ্ছ কটিক (মৃৎ+শকটিক= মৃচ্ছকটিক)।

আমি তোমাকে পেয়েছি শ্যামরায় জীবনের মধুরতায়।
তুমি আঁধার হৃদয়ে জ্বাল আলো, সম্বোধির চেতনায়॥
সকলের প্রাণ তুমি মহাপ্রাণ, আতপ তাপিত মনে করো ছায়াদান।
চলার পথে দাও পরিসম্মান এই ব্রজ পরিক্রমায়॥
তোমাকে পেয়েছি আমি মরুমায়াতে পেয়েছি স্নিগ্ধ সরসতাতে।
(আমি) তোমাকে সঙ্গে রাখি, মরা বাঁচাতে উদ্বেল প্রাণ সত্তায়॥

(কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

				১				০				১				০			
সা	রা	| গা	-া	-া	-া	| গা	মা	রা	গা	| পা	-া	পা	ধা	| গা	-া	সা	রা	I
আ	মি	তো	মা	কে	পে		য়ে	ছি	শ্যা	ম	রা	০	০	০	০	০	০	য়	
I	গা	মা	পা	-া	| গা	রা	গা	রা	| সা	-া	-া	-া	| -া	-া	সা	রা	I	
	জী	ব	নে	র	ম	০	ধু	র	তা	০	য়	০	০	০	তু	মি			
I	গা	-া	-া	-া	| গা	মা	রা	গা	| পা	-া	পা	ধা	| মা	-া	-া	-া	I	
	আঁ	ধা	র	হৃ	দ	য়ে	জ্বা	ল	আ	০	০	০	লো	০	০	০			
I	গা	মা	পা	-া	| গা	রা	গা	রা	| সা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	II	
	স	০	ম্বো	০	ধি	র	চে	ত	না	০	য়	০	০	০	০	০			

জীবনের মধুরতায়

II	গা	পা	-া	-া	| পা	ধা	না	র্সা	| ধা	র্সা	না	ধা	| পা	মা	-া	-া	I	
	স	ক	লে	র	প্রা	ণ	তু	মি	ম	০	হা	০	প্রা	ণ	০	০			
I	সা	রা	-া	-া	| রা	-া	গা	মা	| রা	মা	গা	রা	| সা	-া	-া	-া	I	
	আ	ত	প	তা	পি	ত	ম	নে	ক	রো	ছা	য়া	দা	০	ন	০			
I	পা	-া	-া	-া	| পা	-া	-া	-া	| ধা	-া	পা	মা	| গা	রা	-া	-া	I	
	চ	লা	র	প	থে	০	দা	ও	প	রি	স	০	ম্মা	ন	০	০			
I	গা	মা	পা	-া	| গা	রা	গা	রা	| সা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	II	
	এ	ই	ব্র	জ	প	রি	০	ক	মা	০	য়	০	০	০	০	০			

জীবনের মধুরতায়॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা কে পে য়ে ছি আ মি ম রু মা য়া তে ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
পে য়ে ছি সি ০ ন্ধ স ০ র ০ স তা তে ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা গা মা I
তো মা কে স ০ ঙ্গে রা খি ম রা বাঁ চা তে ০ আ মি
I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
উ ০ দ্বে ল প্রা ণ স ০ ত্তা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের মধুরতায় ॥

সেদিন নিশীথে জ্যোৎস্না স্নুমিতে
(আমি) তোমাকে দেখেছি মনোবনে।
কুসুম মাধুরী মন্থন করি হাসিতে ছিলে মধুরাননে ॥
বিশ্বে যা কিছু আকর্ষণীয়, যা কিছুই ভালো বরণীয়।
তোমাতে আধৃত তোমাতে নিহিত তোমাকেই চায় গহনে ॥
আমিও তোমার ওগো রূপকার, দূরে ফেলে দিওনা প্রীতি আমার।
তোমাকে পরাতে গাঁথা ফুলহার, রেখেছি জীবনে যতনে ॥

(কলিকাতা, ১৬।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

		১			০			০			১				
II	সা	পা	-া	|	পা	পদা	পমা	|	মপা	মদা	পমা	|	জ্ঞা	রা	মা	I
	সে	দি	ন		নি	শী০	থে০		জ্যো	০ৎ	স্না০		স্নু০	মি	তে		
I	রা	মা	-া	|	পা	-া	ণা	|	ণা	-া	দা	|	পা	-া	-া	I
	তো	মা	কে		দে	খে	ছি		ম	ন	ব		নে	আ	মি		
I	সা	পা	-া	|	পা	পদা	পমা	|	মপা	মদা	পম	|	জ্ঞা	রা	মা	I
	কু	সু	ম		মা	ধু০	রী০		মন	co	হ্ন০		ল	ক	রি		
I	রা	মা	পা	|	পা	-া	ণা	|	ণা	-া	দা	|	পা	-া	-া	II
	হা	সি	তে		ছি	লে	ম		ধু	রা	ন		নে	০	০		

তোমাকে.....মনবনে ॥

II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	|	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	I
	বি	০	শ্বে		যা০	কি	ছু		আ	ক	০		র্ষ	নী	য়		
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	|	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০		
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	যা	কি	ছু০		ই	ভা	ল		ব	০	র		নী	য়	০		
I	গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধপা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	তে		আ	ধৃ	ত০		তো	মা	তে		নি	হি	ত		

II ণধা ণা দা | পা -া -া |
গ০ ০ হ নে ০ ০
তোমাকে.....মনবনে ॥

I ধা -া না | পা ধা -া I
ও গো রূ প কা র
I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০
I পা ধা পা | গা মা -া I
না প্রী তি আ মা র
I পা ধা পা | মা গা -া I
গাঁ থা ফু ল হা র
III ণধা ণা দা | পা -া -া
য০ ০ ত নে ০ ০
তোমাকে..... মধুবনে ॥

I রা মা -া | মা পা ণা | ণধা ণা দা | পা -া -া II
তো মা কে ই চা য়
তোমাকে.....মনবনে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া I
আ মি ও তো০ মা র ও গো রূ প কা র
I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০
I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | গা মা -া I
দূ রে ফে০ লে দি ও না প্রী তি আ মা র
I গা ধা -া | ধা ণা ধপা | পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা কে প রা তে০ গাঁ থা ফু ল হা র
I রা মা -া | পা -া ণা | ণধা ণা দা | পা -া -া III
রে খে ছি জী ব নে য০ ০ ত নে ০ ০
তোমাকে..... মধুবনে ॥

তোমাকে আমি জানি গো, জানি ভালবাসায় তুমি মানো না।
আঁখির জলে যাবে যে গলে, তেমন ভাবিতে তো পারিনা॥
কী তব মন চায় বলনা আমায়, দূরে থেকে কেন হাসিতে বলকায়।
খুশির ঝুলনায় কেন যে কাঁদায় সোজাসুজি আজি বলনা॥
জেনেছি জেনেছি রীতি বুঝিয়াছি, জেদ ছাড়িতে নাই শিখিয়া নিয়েছি।
কাছেতে থাকিব ভালবেসে যাব, তুমি কী ভাব তা ভাবিনা॥

(কলিকাতা, ১৬।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

		১				০			১				০			
II	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	০	তো	মা	কে	আ	০	মি	০	০	জা	নি	গো	জা	০	নি	০	
I	গপা	-া	-া	মা	গা	-া	রা	গা	না	সা	রা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ভা০	০	ল	বা	সা	য়	তু	মি	মা	নো	না	০	০	০	০	০	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	০	আঁ	খি	র	জ	০	লে	০	০	যা	বে	যে	গ	০	লে	০	
I	গপা	পা	-া	মা	গা	-া	রা	গা	না	-া	সা	রা	-া	-া	-া	-া	II
	তে০	ম	ন	ভা	বি	০	তে	তো	পা	০	রি	না	০	০	০	০	

ভালবাসায়·····মানো না॥

II	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	০	কী	ত	ব	ম	ন	চা	য়	০	ব	ল	না	আ	০	মা	য়	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	০	দূ	রে	থে	কে	০	কে	ন	০	হা	সি	তে	ব	ল	কা	য়	
I	-া	গা	মা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	I
	০	খু	শি	র	ঝু	ল	না	য়	০	কে	ন	যে	কাঁ	দা	য়	০	
I	গপা	পা	-া	মা	গা	-া	রা	গা	না	-া	সা	রা	-া	-া	-া	-া	II
	সো০	০	জা	সু	জি	০	আ	জি	ব	০	ল	না	০	০	০	০	

ভালবাসায়·····মানো না॥

ও জে নে ছি জে ও নে ছি ও রী তি বু ঝি ও য়া ছি
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও জো দ ছা ড়ি তে না ই ও শি খি য়া নি ও য়ে ছি
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও কা জে তে থা ও কি ব ও ভা ল বে সে ও যা ব
I গপা পা -া মা | গা -া রা গা | না -া সা রা | -া -া -া -া IIII
তু০ ও মি কি ভা ও ব তা ভা ও বি না ও ও ও ও

ভালবাসায় ··· মানো না ॥

(১৯৮০)

তুমি কী চেয়েছো জানিনিতো আমি,
তুমি কী দিয়েছো কিছু জানি।
তোমাকে কিছুই দিই নিতো আমি
শুধু পেতে আছি হাতখানি ॥
মানবাধারে দিয়েছো পাঠিয়ে
নিশ্চয় কিছু প্রত্যাশা নিয়ে।
কী তা জানি নি জানিতে চাহিনি
(শুধু) বৃথা তর্কের জাল বুনি ॥
দুর্লভ কাল হেলায় কেটেছে
যথা সময়ে বোধি না জেগেছে।
নিজেকে ভোলাতে দিন চলে গেছে।
(আজ) মরু মাঝে বসে তারা গুনি ॥

(কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪)

ও জে নে ছি জে ও নে ছি ও রী তি বু ঝি ও য়া ছি
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও জো দ ছা ড়ি তে না ই ও শি খি য়া নি ও য়ে ছি
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও কা জে তে থা ও কি ব ও ভা ল বে সে ও যা ব
I গপা পা -া মা | গা -া রা গা | না -া সা রা | -া -া -া -া IIII
তু০ ও মি কি ভা ও ব তা ভা ও বি না ও ও ও ও

ভালবাসায় ··· মানো না ॥

(১৯৮০)

তুমি কী চেয়েছো জানিনিতো আমি,
তুমি কী দিয়েছো কিছু জানি।
তোমাকে কিছুই দিই নিতো আমি
শুধু পেতে আছি হাতখানি ॥
মানবাধারে দিয়েছো পাঠিয়ে
নিশ্চয় কিছু প্রত্যাশা নিয়ে।
কী তা জানি নি জানিতে চাহিনি
(শুধু) বৃথা তর্কের জাল বুনি ॥
দুর্লভ কাল হেলায় কেটেছে
যথা সময়ে বোধি না জেগেছে।
নিজেকে ভোলাতে দিন চলে গেছে।
(আজ) মরু মাঝে বসে তারা গুনি ॥

(কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা -া | পা পদা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
তু মি কি চে য়ে ছ০ জা নি নি তো আ মি

I রা মা -া | পা -া পণা I ণা -া দা | পা -া -া I
তু মি কি দি য়ে ছ০ কি ছু জা নি ০ ০

I সা পা -া | পা পদা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
তো মা কে কি ছু০ ই০ দি ই নি তো আ মি

I রা মা -া | পা -া পণা I ণধা ণা দা | পা -া -া II
শু ধু পে তে আ ছি০ হা০ ত খা নি ০ ০

তুমি ..... জানি ॥

II মা -া ণদা | দা -া ণা I র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I●
মা ন ঝা০ ০ ধা রে দি য়ে ছ পা ঠি য়ে

I মা -া -া | ণদা দা ণা I র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা সর্র | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
নি ০ শ্চ০ য় কি ছু প্র ০ ত্যা শা নি য়ে

I পা র্সা -া | র্সা র্সধা সণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
কি তা জা নি নি০ ০০ জা নি তে চা হি নি

I{ রা মা -া | মা পা ণা I ণধা ণা দা | পা -া -া }II
বৃ থা ত ০ র্কে র জা০ ল বু নি আ মি

তুমি ..... জানি ॥

II মা -া ণদা | দা -া ণা I র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
ছ ০ র্ল০ ভ কা ল হে লা য় কে টে ছে

I মা -া -া | পদা দা পা I র্সা -া -া | র্রা পা র্সা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I পা র্সা পা | দা পা -া I
য থা স০ ০ ম য়ে বো ধি না জে গে ছে

I পা র্সা -া | র্সা র্সর্ধা র্সপা I পা র্সা পা | দা পা -া I
নি জে কে ভো লা০ তে০ দি ন চ লে গে ছে

II{ রা মা -া | মা পা পা I পধা পা দা | পা -া -া }III
ম রু মা ঝে ব সে তা০ রা ণ্ড ণি আ জ

তুমি.....জানি।

১৯৮১

তোমায় আমি চেয়েছিলুম জীবন বেলার বালুকায়।
প্রভাত রবির অরুণ ধারায় সন্ধ্যারই রক্তিমাভায়॥
মন দিয়ে মন চাহিয়াছি যা চেয়েছি তা না পেয়েছি।
বুঝিয়াছি ভুল হয়েছে বিনিময়ে এই চাওয়ায়॥
আর কিছু চাহিব নাকো দিয়েই যাব যেথায় থাকো।
মন হরিনীর ঝরিবে নীর বন তটিনীর মোহনায়॥

কলিকাতা—১৫।১০।৮৪

তাল— কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া ক্ষা -া া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ তো মা য় আ ০ মি ০ ০ চে ০ য়ে ছি ০ লু ম

গা া া া

I -া না -া সা | রা -া গমা গমা | রা -া পা মা | গা মা রা গা I
০ জী ব ন বে ০ লা০ ০০ র বা ০ লু কা ০ ০ য়

রা া

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা I
০ প্র ভা ত র ০ বি র ০ অ রু ণ ধা ০ রা০ য়

I -া না -া সা | রা -া গমা গমা | রা -া পা মা | গা মা রা র্গা II
০ স ০ ন্ধ্যা রি ০ র০ ০০ ০ ক্তি ০ মা ভা ০ ০ য়

জীবন.....বালুকায়॥

II -া ধা -া -া | ধা -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা -া গা না I
০ ম ন দি য়ে ০ ম ন ০ চা ০ ০ হি ০ য়া ছি

I -া না -া সা | রা -া গমা গমা | রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ যা ০ চে য়ে ০ ছি০ ০০ ০ তা না পে য়ে ০ ছি ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া -I
০ বু ০ ঝি য়া ০ ছি ০ ০ ভু ল হ য়ে ০ ছে ০

I -া ন্া -া -সা | রা -া গমা গমা | রা রা পা মা | গা মা রা গা II
০ বি ০ নি ম ০ য়ে০ ০১ ০ এ ই চাও য়া ০ ০ ০

জীবন ....বালুকায়

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা -া গা ন্া I
০ আ র কি ছু ০ চা ০ ০ হি ০ ব না ০ কো ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গমা গমা | রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ দি য়ে ই যা ০ ব০ ০১ ০ যে থা ই থা ০ ক ০
I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ ম ন হ রি ০ নী র ০ ঝ ০ রি বে ০ নী র
I -া ন্া -া সা রা -া গমা গমা | রা রা পা মা | গা মা রা গা IIII
০ ব ন ত টী ০ নী০ ০০ র মো ০ হ না ০ ০ য়

জীবন..... .....বালুকায়

-া
—
গা
লা
I সা
কো
I ধা
বে
I পা
বু
I পা
না
I -া —
I -া —
I -া —

কে তুমি এলে অবেলায়, কেন এলে কোথায় ছিলে কেন ভালবেসেছিলে।
স্মিত পরশ বুলিয়ে দিলে গেলে অজানায়॥
গায়ে তোমার কচি কিশলয় প্রাণে বহে দখিনা মলয়।
নাচে তালে হে গীতিময় ভাসো অলকায়॥
তোমার সঙ্গে নেই পরিচয়, তোমায় ভাবার পাইনি সময়।
কালাতীত হে লীলাময় হাস নিরালায়॥

কলিকাতা – ১৬।১০।৮৪

II	-া	-া	র্সা	|	না	র্সা	-া	|	গা	গা	মা	|	পা	পা	মা	I
	—	—	কে		তু	মি	০		এ	লে	০		অ	০	বে	
									”							
I	গা	-া	-া	|	সা	-া	গা	|	-া	-া	মা	|	পা	না	না	I
	লা	০	০		০	০	য়		—	—	কে		ন	এ	লে	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	-া	|	-া	-া	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I
	কো	থা	য়		ছি	লে	০		০	০	কে		ন	ভা	লো	
I	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	|	-া	-া	র্সা	|	র্সা	ণা	ধধা	I
	বে	সে	০০		ছি	লে	০		০	০	স্মি		ত	প	রশ	
I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	|	গা	গা	মা	|	পা	মা	গা	I
	বু	লি	য়ে		দি	লে	০		গে	লে	০		০	অ	জা	
I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	II								
	না	০	০		০	০	য়									
II	-া	-া	র্সা	|	র্সা	র্সা	নণা	|	ধা	ধা	র্সা	|	না	ধা	পা	I
	—	—	গা		য়ে	তো	মার		ক	চি	কি		শ	ল	য়	
I	-া	-া	র্সা	|	র্সা	ণা	ধা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	—	—	প্রা		ণে	ব	হ		দ	খি	না		ম	ল	য়	
I	-া	-া	গা	|	গা	পা	মা	|	গা	-া	রা	|	গা	সা	সা	I
	—	—	না		চে	তা	লে		হে	০	গী		তি	ম	য়	

I	গা	গা	মা	|	পা	মা	গা	|	গা	মা	গা	|	‌া	-া	গা	II
	ভা	সো	০		০	অ	ল		কা	০	০		০	০	য়	
II	-া	-া	মা	|	পপা	না	না	|	র্সা	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	র্সা	I
	—	—	তো		মার	স	ঙ্গে		নে	ই	প		রি	চ	য়	
I	-া	-া	র্সা	|	র্সর্সা	র্সা	র্সনা	|	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	I
	—	—	তো		মায়	ভা	বার		পা	ই	নি০		স	ম	য়	
I	-া	-া	র্সা	|	র্সা	ণা	ধা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	—	—	কা		লা	তী	ত		হে	০	লী		লা	ম	য়	
I	গা	গা	মা	|	মা	পা	মা	|	গা	মা	গা	|	-া	-া	গা	IIII
	হা	স	০		০	নি	রা		লা	০	০		০	০	য়	

পড়ে এল বেলা হ'ল খেলাধূলা, ফিরে চল ঘরে আপনার।
দিন চলে যায় বলাকা পাখায় ডানা মেলে নীড়ে ফেরো যে যার ॥
মাপা পরিসরে আসা আর যাওয়া, সীমিত কালের চাওয়া আর পাওয়া।
তারপরে সব ফেলে তরী বাওয়া ডেকে যায় সিন্ধু অপার ॥
বলিতে পার না আমি নাহি যাব, আর সবে যাক আমি বসে রব।
বজ্র অঘোষে ডাকে যে ভৈরব উদাত্ত আহ্বান যে তার ॥

কলিকাতা—১৬।১০।৮৪

II -া রা গা মা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | -া ধা ধা গা | গা -া গা গা I
— প ড়ে এ ল ০ বে লা ০ হ ল খে লা ০ ধূ লা

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা মা I
— কি রে চ ল ০ ঘ রে ০ আ ০ প না ০ ০ র

I -া রা রা রা | রা -া রা রা | ধা ধা ধা না | না -া না না I
— দি ন চ লে ০ যা ০ য় ব ল কা পা ০ থা য়

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা II
— ডা না মে লে ০ নী ড়ে ০ ফে রো যে যা ০ ০ র

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা | -া না না না | রা ধা ননা না I
— মা পা প রি ০ স রে ০ আ সা আ ০ র যাও য়া

I গগা ধধা পধা | ননা রধা ননা | গা গা গা গা | ধা -া পা ধা I
মাপা পরি সরে আসা আর যাওয়া আ আ আ আ আ আ আ আ

I না না না না | রা ধা না না | -া না ঋা ঋরা | ঋা -া না -া I
আ আ আ আ আ আ আ আ — সী মি ত০ কা ০ লে ০

I ধা ধা ধা না | ধা ধা ক্ষক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা না | না -া না না I
র চা ও য়া আ র পাও য়া — তা র প রে ০ স ০

I না ধা না ধা | পা -া ক্ষক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
ব ফে লে ত রী ০ বাও য়া — ডে ০ কে যায় সি ০ ন

I -া রা গা মা | ক্ষা -া -া ক্ষা II
০ ধূ ০ অ পা ০ ০ র

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা | না না না না | র্ঁা ধা না না I
— ব লি তে পা ০ র না ০ আ মি না হি ০ যা ব
I গগা ধধা ধধা পধা | ননা র্ঁধা ননা ননা | -া গা গা গা | ধা ধা পা ধা I
বলি তেপা র০ না০ আমি নহি যাব ০০ — আ আ আ আ আ আ আ আ
I না না না না | র্ঁা ধা না না — -া না ঋঁা ঋঁর্ঁা | ঋঁা -া না -া I
আ আ আ আ আ আ আ আ — আ র স০ বে ০ যা ০
I ধা ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা না | না -া না না I
ক আ মি ব সে ০ র ব — ব জ র অ ০ ঘো ষে
I -না ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
০ ডা কে যে ভৈ ০ র ব — উ দা ০ ত্ত ০ আ ০
I না রা গা মা — ক্ষা -া -া ক্ষা IIII
০ হ্বা ন যে তা ০ ০ র

বলে থাক ভালবাসি কাজে প্রমাণ না পাওয়া যায়।
ফুলের বনে কাঁটা কেন পাপড়ি ঝরে যায় যে কোথায়॥
কৌমুদী চাঁদেরই ছটা ঢাকে কালো ঘন ঘটা।
বন হরিনীর মায়া আঁখির পশ্চাদে নিষাদ কেন ধায়॥
প্রাণের অভিব্যক্তি মাঝে কালের ছায়া কেন নাচে।
মন মাতানো চোখ জুড়ানো ইন্দ্রধনু কোথায় মিলায়॥

কলিকাতা—১৬।১০।৮৪

II -া -া ধা ধা | -া ধা ধা -া | ধা না ক্ষা ধা | -া পা ক্ষা -া I
— — ব লে ০ থা ক ০ ভা ০ ল ০ ০ বা সি ০

I -া -া ক্ষা ধা | -া পা ক্ষা পা | গা -া -া মক্ষা | গা -া রা রা I
— — কা জে ০ প্র মা ণ না ০ ০ পাও য়া ০ যা য়

I -া -া ধা ধা | ধা ধা ধা -া | ধা না ক্ষা ধা | -া পা ক্ষা -া I
— — ফু লে র ব নে ০ কাঁ ০ টা ০ ০ কে ন ০

I ক্ষা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা পা | গা গা ক্ষা -া | ক্ষা গা -া রা I
পা প ড়ি ০ ০ ০ ঝ রে যা য় যে ০ কো থা ০ য়

II রা -া গক্ষা পা | ধা পা মা -া | গা -া ক্ষা -া | ক্ষা -া ক্ষা -া I
কৌ ০ মু০ ০ ০ দি চাঁ ০ দে ০ রি ০ ছ ০ টা ০

I -া -া ধা ধা | -া ধা ধা -া | ধা না ক্ষা ধা | -া পা ক্ষা -া I
— — ঢা কে ০ কা লো ০ ঘ ০ ন ০ ০ ঘ টা ০

I -া -া ক্ষা ধা | ধা ধা ক্ষা ধা | পা -া ক্ষা ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I
— — ব ন হ রী নি র মা ০ য়া ০ আঁ ০ খি র

I ধা -া ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা পা | গা -া গা ক্ষা | গা -া রা রা II
প ০ শ্ চা তে ০ নি ০ ষা ০ দ কে ন ০ ধা য়

II	রা	‌	গক্ষা	পধা	|	ধা	পধা	ক্ষধা	-া	|	গা	গা	ক্ষা	-া	|
			ঞা	০	শে০	০০		র	অ	ভি	০		বা	ক	তি
I	গা	ধা	ধা	ধা	|	ধা	-া	ধা	-া	|	ধা	না	ক্ষা	ধা	|
	০	কা	লে	র		ছা	০	য়া	০		কে	০	ন	০	
I	া	ধা	ধা	ধা	|	ধা	-া	ধা	-া	|	ধা	ধা	না	ক্ষা	|
	—	ম	ন	মা		তা	০	নো	০		চো	০	খ	জু	
I	ক্ষা	ক্ষা	ধা	া	|	পা	-া	ক্ষা	-া	|	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	|
	ই	ন্	দ্র	০		ধ	০	নু	০		কো০	থা	য়	০	

I	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	I										
	মা	০	ঝে	০											
I	পা	-া	ক্ষা	-া	I										
	না	০	চে	০											
I	ধা	-া	পা	ক্ষা	I										
	ড়া	০	নো	০											
II	ক্ষা	গা	রা	রা	II										
	০	মি	লা	য়											

তোমার তরে জীবন ভরে গান গেয়ে গেছি প্রিয়তম, অভিনব তুমি অভিনব
ছন্দে তানে বিশ্বপ্রাণে যে রাগ মাতিয়ে ছিলো তব ॥
জীবন ধারা ছন্দে নাচে গানেরই সুর তাতে বাজে।
তোমার প্রীতি তাতেই রাজে মাদকতা মাখা সৌরভ ॥
জলধি তরঙ্গ মাঝে রূপাতীত অরূপ সাজে।
একতানতার ঘোরে নাচে সম্ভূতি তব বৈভব ॥

কলিকাতা—১৬।১০।৮৪

|| সা সা সা | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -া II
তো মা র ত রে ০ জী ব ন ভ রে ০
| গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
গা ন গে য়ে গে ছি প্রি য় ত ম ০ ০
| গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
অ ভি ন ব তু মি অ ভি ন ব ০ ০
| সা সা সা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
ছ ন্ দে তা নে ০ বি ০ শ্ব প্রা ণে ০
| গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
যে রা গ মা তি য়ে ছি ল ত ব ০ ০
|| পা পা পা | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
জী ব ন ধা রা ০ ছ ন্ দে না চে ০
| পপপা ননা -০০ | র্সর্সা র্সনা র্স-০ | পা পা পা | না ধা না I
জীবন ধারা ০০ ছন দেনা চে০ আ আ আ আ আ আ
I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা | পা পা র্সা | র্সা র্সা না I
আ আ আ আ আ আ গা নে ০ রি সু র
I ধা ধা নর্সা | না ধা পপা | র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I
তা তে ই০ বা জে ০০ তো মা র প্রী তি ০
| পা গা পা | মা গা -া | গা গা রা | পা মা মা I
তা তে ই রা জে ০ মা দ ক তা মা খা

I গা রা গা | মা -া -া II
সৌ ০ র ভ ০ ০

II পা পা -া | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
জ ল ০ ধি ত ০ র ঙ গ মা ঝে ০

I নদা পদা র্সর্সা | র্সর্সা র্সর্সা -০০ | পা পা পা | না ধা না I
জল ধিত রঙ্গ মাঝে ০০ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা | পা পা র্সা | র্সা র্সা না I
আ আ আ আ আ আ রূ পা ০ তী ত ০

I ধা ধা নর্সা | না ধা পা | র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I
অ রূ ০প মা জে ০ এ ক তা ন তা র

I পা গা পা | মা গা মা | গা গা রা | পা মা মা I
যো রে ০ না চে ০ ন ম্ ভূ তি ত ব

I গা রা গা | মা -া -া IIII
বৈ ০ ভ ব ০ ০

II র্সা
ম
I গা
ক
I গা
ত
I র্সা
দ
I গ
ভ
II
I
I
I
I

১২৮৬

মনের কোণে কোন গহনে কবে এসেছিলে কে জানে,
তুমি জান কেউ নাহি জানে।
দর্শন খুঁজে বিজ্ঞান বুঝে জবাব পাইনি কোনখানে ॥
অগ্নিতে দাহিকা শক্তি শুক্তিতে মুক্তা ভর্ত্তি।
মানব মনের পরা ভক্তি কে ঢেলেছিল বিজনে ॥
ধরায় কেন এনেছিলে দুঃখে সুখে জড়িয়েছিলে।
লুকিয়ে কেন গিয়েছিলে উত্তর এর তব মনে ॥

কলিকাতা—১৭।১০।৮৪

II র্সা র্সা র্র্া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
ম নে র কো ণে ০ কো ন গ হ নে ০
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
ক বে এ সে ছি লে কে ০ জা নে ০ ০
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
তু মি জা ন কে উ না হি জা নে ০ ০
I র্সা র্সা র্র্া | র্সা ণা ধা | পা গা পা | মা গা গা I
দ র শ ন খুঁ জে বি ০ জ্ঞা ন বু ঝে
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
জ বা ব পা ই নি কো ন খা নে ০ ০
II পা পা পা | না না -া | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I
অ গ নি তে দা ০ হি ০ কা শ ক্ তি
I পা পা পা | না না না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I র্সা র্সা র্সা | র্স র্সর্র্া র্র্া | ধা র্সা র্সা | না ধা -া I
শু ক্ তি তে মু০ ক তা ০ ভ র তি ০
I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
মা ন ০ ম নে র পা রা ভ ক্ তি ০
I গা -া রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
কে ০ ঢে লে ছি ল বি ০ জ নে ০ ০

| | | |

১৯৮৭

আঁধার নিশার অবসানে ফুল ফুটেছে মন বনে।
কোমল সে ফুল দোলে দোদুল রেখেছি সঙ্গোপনে॥
ফুল ফুটেছে তোমার তরে তৃপ্তি দিতে তোমারে।
আমার আমি জানই তুমি উচ্ছল তব স্পন্দনে॥
তুমি আমার হে দেবতা জান সকল মর্মকথা।
মনের ব্যথা অশ্রু গাঁথা তব নৃত্যেরই রণনে॥

কলিকাতা—১৭।১০।৮৪

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | ধা দা ধা -া | -া -া -া -া I
আঁ ধা র নি শা র অ ব সা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০
I ধা না ধা | পা ক্ষা গমা | ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া I
ফু ল ফু টে ছে ০০ ম ন ব নে ০ ০
I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধনা ক্ষধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
কো ম ল সে ফু ল দো০ লে০ ০ দো দু ল
I ধা না ধা | পা ক্ষা পা | গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I
রে খে ০ ছি স ঙ গো ০ প নে ০ ০
II রা গা ধা | ধা পা ক্ষা | গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া II
ফু ল ফু টে ছে ০ তো মা র ত রে ০
I রা গা ধা | ধা পা ক্ষা | গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I ধা ধা ধা | -া ধা ধা | ধা ক্ষধা পা | গা -া -া I
তৃ প তি ০ দি তে তো ০০ মা রে ০ ০
I ধা ধা ধা | ধা ধা -া | ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া I
আ মা র আ মি ০ জা ন ই তু মি ০
I রা রা গা | গা গা মা | গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা II
উ চ ছ ল ত ব স্প ন দ নে ০ ০
II রা রা গা | ধা পা ক্ষা | গা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া I
তু মি ০ আ মা র হে ০ দে ব তা ০

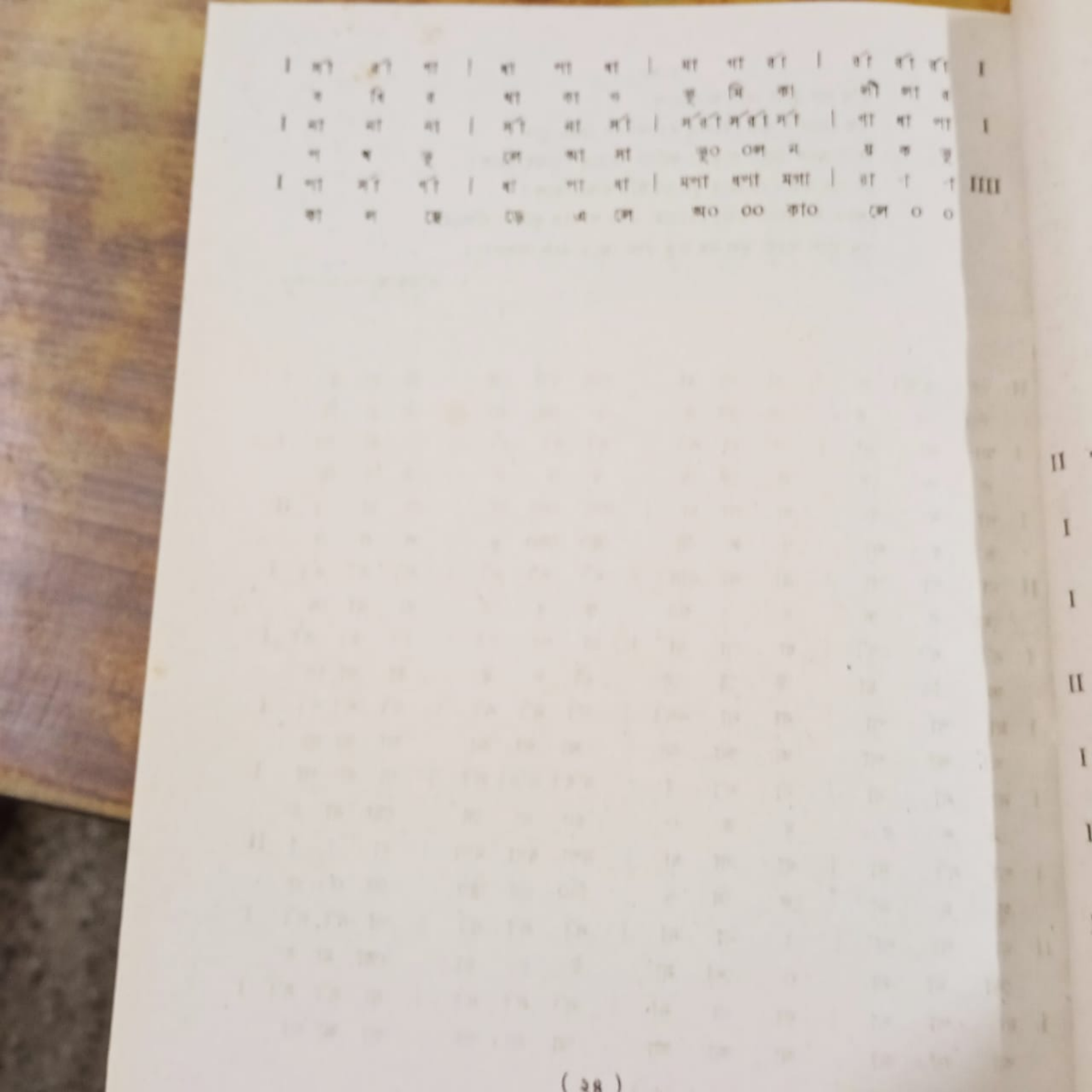
I	রা	গা	গা	|	ধা	পা	ক্ষা	|	গা	-া	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	ধা	ধা	-া	|	ধা	ধা	ধা	|	ধা	না	ক্ষা	!	ধা	পা	ক্ষা	I
	জা	ন	০		স	ক	ল		ম	র	ম		০	ক	থা	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	-া	|	ধা	না	ক্ষধা	|	পা	ক্ষা	-া	I
	ম	নে	র		ব্য	থা	০		অ	শ	রু০		গাঁ	থা	০	
I	রা	রা	গা	|	-া	গা	ক্ষা	|	গা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	-া	IIII
	ত	ব	ন্		০	ত্যে	রি		র	০	ণ		ণে	০	০	

১৯৮৮

তুমি পথ ভুলে মোর ঘরে এলে।
কত ডেকেছি কত কেঁদেছি তবু আসনি ছিলে ভুলে॥
মোর তরঙ্গ সুদূরে বাতাসে ধ্বনিয়া উঠেছে নীলমহাকাশে।
সে শব্দ তরঙ্গে তোমার ঘুম ভাঙ্গেনি বধির ছিলে॥
শোনা না শোনা ইচ্ছা তোমার, বধির থাকাও ভূমিকা লীলার।
পথ ভুলে আসা ভুল নয় কভু কাল ছেড়ে এলে অকালে॥

কলিকাতা—১৭।১০।৮৪

II নর্সা র্সর্সা না | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা না র্সা I
পথ০ ০থ ভু লে মো র ঘ০ রে০ এ০ লে তু মি
I মা পা না | -া না র্সা | র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I
ক ত ডে ০ কে ছি ক ত ০ কেঁ দে ছি
I পা সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মা | গা রা -া II
ত বু আ ০ স নি ছি০ লে০ ভু লে ০ ০
II মা পা পা | না না নার্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
মো র ত র ং গ০ সু দূ রে বা তা সে
I র্সা র্রা র্ণা | ধা পা ধা | মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
ধ্ব নি য়া উ ঠে ছে নী ল ম হা কা শে
I মা পা পা | না না নর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I না না না | না র্সা -া | র্সর্রা র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা I
সে শ ব্ দ ত ০ র০ ০ং গে তো মা র
I পা র্সা না | ধা পা ধা | মপা ধপা মপা | রা -া -া II
ঘু ম ভা ঙ্গে নি ব ধি০ ০র ছি০ লে ০ ০
II মা পা পা | -া না না | র্সা র্সা র্সা | গা র্সা র্সা I
শো না না ০ শো না ই চ্ ছা তো মা র
I মা পা পা | না না না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ



তুমি কাঁদিয়ে কেন সুখ পাও।
খুশি করা হাসি ভরা দেখতে কী মুখ নাহি চাও॥
তোমার আমার এই পরিচয় দু'চার যুগের কভু তো নয়।
অনাদিরই গর্ভ থেকে অনন্ত পানে ভাসাও॥
চিনি তোমায় হে দয়াময়, মূর্ত্ত লীলায় তুমি অব্যয়।
হাসার কাঁদার নাটক তোমার জেনেই রচনা করে যাও॥

(কলিকাতা, ১৭।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

				১			০			১			০		
II	ক্ষা	পা	-া	|	র্সা	ণা	ধর্পা	|	ক্ষা	পা	-া	|	গমা	সা	গমপা	I
	তু	মি	০		কাঁ	দি	য়ে০		কে	ন	০		সুখ	পা	০০ও	
I	গা	মা	-া	|	পা	না	-া	|	র্সা	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	-া	I
	খু	শি	০		ঝ	রা	০		হা	সি	০		ভ	রা	০	
I	র্সা	র্সা	না	|	ধা	পা	ক্ষা	|	পা	না	-া	|	ধনা	র্সনা	না	II
	দে	খ্	তে		কী	মু	খ		না	হি	০		চা০	০০	ও	
II	মা	পা	পা	|	না	না	না	|	র্সা	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	র্সা	I
	তো	মা	র		আ	মা	র		এ	ই	প		রি	চ	য়	
I	মা	পা	পা	|	না	না	না	|	র্সা	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	সা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	|	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	I
	দু	চা	র		যু	গে	র		ক	ভু	০০		তো	ন	য়	
I	র্সা	র্সা	-া	|	ণা	ধা	পা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	অ	না	০		দি	রি	০		গ	র	ভ		খে	কে	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	-া	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	সা	II
	অ	ন	ন		ত	০	পা		নে	০	ভা		সা	০	ও	

II মা পা -া | না না না | র্সা -া রা | না র্সা সা I
চি নি ০ তো মা য় হে ০ দ য়া ম য়
I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
মূ র ত লী লা য় তু মি অ০ ০ বা য়
I র্সা র্সা -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা গা I
হা সা র কাঁ দা র না ট ক তো মা র
I গা গা মা | পা পা মা | গা রা গা | মা -া সা IIII
জে নে ই র চ না ক ০ রে যা ০ ও

আকাশে বাতাসে কুসুম সুবাসে হেসে ভাসে তব করুণা।
ব্যথা বিরহ বুঝি অহরহ তব স্মিত আঁখি দেখিনা ॥
জীবনে ছন্দায়িত হয়েছো, অলখ দ্যুতিতে ভরিয়া রয়েছো।
হারান সুরের মাধুরীতে আছো ঝরায়েছো জ্যোতি ঝরণা ॥
তোমারে বুঝিতে কিছুতে না পারি, যে বোধ দিলে তাতে ধরিবারে নারি।
অনুভূতিও মোর রাখিতে না পারি জীবন পাত্রে কেন বলনা ॥

(কলিকাতা, ১৭।১০।৮৪)

II -া সা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— আ কা শে বা ০ তা সে ০ কু সু ম সু ০ বা সে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা I
— হে সে ভা সে ০ ত ব ০ ক ০ রু ণা ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা রা রা -া I
ব্য ০ থা বি ০ র হ ০ বু ঝি অ হ র হ ০

I -া সা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা রা রা -া II
— ত ব স্মি ত ০ আঁ খি ০ দে খি ০ না ০ ০ ০

II -া সা রা গা | গা গা গা -া | -া পা পা -া | রা -া রা রা I
— জী ব নে ছ ন্ দা ০ ০ য়ি ত ০ হ ০ য়ে ছো

I -া সা রা পা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— অ ল খ দ্যু ০ তি তে ০ ভ রি য়া র ০ য়ে ছ

I -া র্সা র্স র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | পা পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I
— হা রা ন সু ০ রে ০ র মা ০ ধু রি তে আ ছ

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা II
— ঝ রা য়ে ছ ০ জ্যো তি ০ ঝ ০ র ণা ০ ০ ০

II -া সা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— তো মা রে বু ০ ঝি তে ০ কি ছু তে না ০ পা রি

I -া সা রা গা | গা গা গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— যে বো ধ দি লে তা তে ০ ধ রি বা রে ০ না রি
I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | -া পা পা ধা | ধা -া ধা ধা I
— অ নু ভু তি ও মো র ০ রা খি তে না ০ পা রি
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা IIII
— জী ব ন পা ০ ত্রে ০ ০ কে ন ব ল ০ না ০

(১৯৯১)

আকাশে সাগরে যেথায় মিশেছে দূর দিগন্ত পারে।
হে প্রভু তোমার সাক্ষাৎকার হবে কি তারি দ্বারে ॥
আকাশ নেবেছে জলধি স্পর্শে রূপে রাগে রসেরই রভসে।
আমিও চাই তারি মাঝে ঠাঁই মঞ্জুল তব প্রীতি হারে ॥
জানি এ নহে বৃথা কল্পনা পূর্ণ করিবে আমার এষণা।
ছন্দ লীলায় নৃত্য শালায় ভুবনে নাচাও নূপুরে ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II -া মা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— আ কা শে সা ০ গ রে ০ যে থা য় মি ০ শে ছে

I -া গা পা মা | গা গা রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা I
— দূ র দি গ ন্ ত ০ -০ পা ০ ০ রে ০ ০ ০

I -া র্সা র্সা সা | র্সা -া র্সা র্সা | পা পা -া ধা | ধা -া ধা ধা I
— হে প্র ভু তো ০ মা ০ র সা ০ ক্ষা ৎ ০ কা র

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা II
— হ বে কি তা ০ রি ০ ০ ধা ০ ০ রে ০ ০ ০

II -া রা রা রা | পা -া মা পা | -া ধা ধা ধা | র্সা পা ধা -া I
— আ কা শ নে ০ বে ছে ০ জ ল ধি স্প র শে ০

I -া রা রা রা | পা -া মা পা | ধা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা -া I
— আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া ধা না র্সা | না -া ধা -া | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
— ক্ ০ পে রা ০ গে ০ ০ র সে রি র ০ ভ সে

I -া গা ধা ধা | ধা -া -া ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
— আ মি ও চা ০ ০ ই ০ তা রি মা ঝে ০ ঠাঁ ই

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা II
— ম ন জু ল ০ ত ব ০ প্রী তি হা রে ০ ০ ০

II -া রা রা রা | পা -া মা পা | -া ধা -া ধা | র্সা পা ধা ধা I
— জা নি এ ন ০ হে ০ ০ ব্ ০ থা ক ল্ প না
I -া রা রা রা -। পা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I -া ধা না র্সা | না -া ধা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
— পূ র ণ ক ০ রি তে ০ আ মা র এ ০ ষ ণা
I -া গা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
— ছ ন্ দ লী ০ লা য় ০ ন্ ০ ত্য শা ০ লা য়
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা IIII
— ভু ব নে না ০ চা ০ ও নু ০ পু রে ০ ০ ০

শিউলি তখনও ঝরেনি রাত বাকী ছিলো।
উষা তখনও উঁকি দেয়নি কার পদধ্বনি এলো ॥
দুয়ারে শুনলুম করাঘাত বুঝলুম আজ এসে গেছে সেই রাত।
যে রাতে তোমার ছিলো আসার কথা তিথি বাঁধা ছিলো ॥
তিথি জানা থাকলেও তৈরী ছিলুম না,
গৃহ সাজ থাকলেও মন সাজ ছিলো না।
সজ্জা থেকে উঠে দ্বার খুললুম না,
ধ্বনি যেন ফিরে গেল, আবার আসার আশা দিয়ে গেল ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II পা পা পা -া | পা পা পা ধা | পা মা গা রা | -া -া -া -া I
শি উ লি ০ ত খ নো ০ ঝ রে নি ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া সা রা গা | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
— — রা ত ০ বা কী ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
উ ০ ষা ০ ত ০ খ নো উঁ কি দে য় নি ০ ০ ০

I -া -া গা গা | গা গা -া -া | সা রা গা পা | -া -া -া -া II
— — কা র প দ ০ ০ ধ্ব নি এ ল ০ ০ ০ ০

II পা -া পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া -া গা I
দু ০ য়া রে শু ন লু ম ক ০ রা ০ ঘা ০ ০ ত

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া গা I
বু ঝ লু ম আ জ এ সে গে ছে সে ই রা ০ ০ ত

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
যে রা তে তো মা র ছি ল আ সা র ক থা ০ ০ ০

I -া -া গা গা | -া সা রা গা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
— — তি থি ০ বাঁ ধা ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা গা রা গা I
তি থি জা না থা ক লে ও তৈ ০ রী ছি লু ম না ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা গা রা গা I
গৃ হ সা জ থা ক লে ও ম ন সা জ ছি ল না ০
I পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
স জ জা থে কে ০ উ ঠে দ্বা র খু ল লু ম না ০
I গা গা গা গা | সা রা গা পা | পা পা পা মা | গা গা রা গা I
ধ্ব নি যে ন ফি রে গে ল আ বা র আ সা র আ শা
I সা রা গা পা | -া -া -া -া IIII
দি য়ে গে ল ০ ০ ০ ০

II

I

I

I

তোমায় খুঁজে খুঁজে জনম কেটে গেছে, তবে কেন এলে না কাছে।
যতনে ফুল তোলা প্রীতিতে গাঁথা মালা দাবদাহে শুকিয়ে গেছে ॥
লোকে বলে তুমি দয়ার সাগর তবে কেন মোর ভরে না গাগর।
নিজের অভিজ্ঞতা সিক্ত ব্যাকুলতা রিক্ততা এনে দিয়েছো ॥
হে লীলারসঘন শুধু এ বিনতি লীলা করে যাও নাই তাতে ক্ষতি।
অন্যেরই ব্যথা মর্মেরই গাঁথা না বুঝে লীলা করা কি সাজে ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা মা | গা মা রা গা I
- তো মা য় খুঁ জে খুঁ জে ০ জ ন ম কে টে গে ছে
I া রা গা রা | পা -া মা মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া I
- ত বে কে ন ০ এ লে ০ না ০ কা ছে ০ ০ ০
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | গা মা রা গা I
- য ত নে ফু ল তো লা ০ প্রী তি তে গাঁ থা মা লা
I -া রা গা রা | পা -া মা -া | -া গা রা গা | সা -া -া -া II
- দা ব দা হে ০ শু ০ ০ কি যে গে ছে ০ ০ ০
II -া মা পা পা | না -া না না | -া র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা সা I
- লো কে ব লে ০ তু মি ০ দ য়া র সা ০ গ র
I মমা পপা ননা | র্সর্সা র্সর্সা র্নর্সা I
লোকে বলে তুমি দয়া র০ সাগর
I -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা ধা | ধা মা পা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
- ত বে কে ন ০ মো ০ র ভ রে না গা ০ গ র
I -া না না না | না র্সা না র্সা | -া র্সা র্রা ণা | ধা ধা পা পা I
- নি জে র অ ভি জ্ঞ তা ০ সি ক্ ত ব্য কু ল তা
I -া রা গা রা | পা -া মা মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া II
- রি ক্ ত তা ০ এ নে দি ০ ০ য়ে ছ ০ ০ ০
II -া মা পা পা | না না না না | -া র্সা র্সা র্সা | রা না র্সা র্সা I
- হে লী লা র স ঘ ন ০ শু ধু এ বি ০ ন তি

I -া মা পা পা | না না না না | -া র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
- আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা ধা | ধা মা পা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
- লী লা ক রে ০ যা ০ ও না ই তা তে ০ ক্ষ তি
I -া র্না না না | না র্সা না র্সা | -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা পা I
- অ ন্ নে রি ০ ব্য থা - ম র মে রি ০ গাঁ থা
I -া রা গা রা | পা পা মা মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া IIII
- না বু ঝে লী লা ক রা ০ কি ০ সা জে ০ ০ ০

II
I
I
I
II
I

পাওয়ারই আশায় চেয়ে যাওয়ায় জানি হে প্রিয় সুখ আছে।
কাছে না আসা ভাল না বাসা তোমারই ইচ্ছায় রয়েছে ॥
কত সে ফোটে ফুল কে তার রাখে খোঁজ,
কত সে স্মিত দীপ নিবিয়া যায় রোজ।
হিসাব রাখিনা কেহই রাখেনা জানি এ সত্য তব কাছে ॥
আমিও তেমনি অনাদরে ফোটা, অপরিচিত ফুল ধূলি 'পরে লোটা।
মনেরই সকলি সুরভি যাই ঢালি ঝরে পড়া পরাগেরই মাঝে ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

|| গগা গা -া রা | গা মা পা -া | পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
পাও য়া ০ রি আ ০ শা ০ য় চে ০ য়ে যাও য়া ০ য়

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া মা সা সা | রা -া -া -া I
- জা নি হে প্রি ০ য় ০ ০ সু খ আ ছে ০ ০ ০

I -া গা গা রা | গা মা পা -া | পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
- কা ছে না আ ০ সা ০ ভা ল ০ ০ না বা সা ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | া সা -া সা | রা -া -া -া II
- তো মা রি ই ০ চ্ছা য় - র ০ য়ে ছে ০ ০ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- ক ত যে ফো টে ফু ল ০ কে তা র রা খে খোঁ জ

I -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— ক ত যে স্মি ত দী প ০ নি বি য়া যা য় রো জ

I -া গা গা রা গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- হি সা ব | রা ০ খি না ০ কে হ ই রা ০ খে না

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা সা সা | রা -া -া -া II
- জা নি এ স ০ ত্য ০ ০ ত ব কা ছে ০ ০ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- আ মি ও তে ম নি ০ ০ অ না দ রে ০ ফো টা

I -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- অ প রি চি ত ফু ল ০ ধূ লি প রে ০ লো টা

I -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- ম নে রি স ০ ক লি ০ সু র ভি যা ই ঢা লি

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা সা সা | রা -া -া -া IIII
- ঝ রে প ড়া ০ প রা ০ গে রি মা ঝে ০ ০ ০

II

I

কেনই বা এলে দোলা দিয়ে গেলে না বলে গেলে চলে ফেলে আমায়।
নেইকো মমতা বোঝনাতো ব্যথা রচে রূপকথা গেলে কোথায়॥
সবার চেয়ে প্রিয় তুমি প্রিয়তম, কেন থাকিলে না অন্তরে মম।
অন্তরতর অন্তরতম হয়েও সুদূরে সরা কি যায়।
তোমায় ভুলিব না তোমায় ছাড়িব না, স্মৃতির পট থেকে কিছুতে মুছিব না।
যদি নাহি চাও যদি বা লুকাও ধরে রাখিব মন মঞ্জুষায়॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II -া মা মা মা | মা -া গা মা | -া গা মা পা | গগা গমা গা রা I
— কে ন ই বা ০ এ লে ০ দো লা দি য়ে০ ০০ গে লে
I -া গা গা পা | পা ধা পপা ধসা | -া ণা ধপা ধা | মা -া -া মা I
— না ব লে গে লে চ০ লে০ ০ ফে লে০ আ মা ০ ০ য়
I -া সা সা গা | পা -া ক্ষা পা | মমা গগা স র্সা | গগা পপা ক্ষা পা I
— নে ই কো ম ০ ম তা ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০
I -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া সা সা গা | পা -া ক্ষা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ — নে ই কো ম ০ ম তা
I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষপা ক্ষপা মা গা | সসা সগা পপা -া | ক্ষপা ধক্ষা ক্ষগা -া I
০ বো ঝ না কো০ ০০ ব্য থা নেই কোম মতা ০ বোঝ নাক ব্যথা ০
I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গা | পা মা গরা গা | সা -া -া সা II
— র চে রূ প ০ ক থা ০ গে লে০ কো থা ০ ০ য়

II -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা | মা গা সা -া | গা পা ক্ষা পা I
— স বা র চে য়ে প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা | -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা -া ক্ষা গা I
— স বা র চে য়ে প্রি য় ০ তু মি প্রি য় ০ ত ম
I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গা | পা মা গা রা | ন্া রা সন্া সা I
— কে ন থা কি ০ লে না ০ অ ন ত রে ০ ম ম
I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা | -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
— অ ন ত র ০ ত র ০ অ ন ত র ০ ত ম

I -া ন্া না রা | রা গা রা গগা | পপা মা গরা গা | সা -া -া সা II
— হ য়ে ও স্ব ০ দূ রে০ ০০ স রা০ কি যা ০ ০ য়

II -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা | মা গা সা -া | গা পা ক্ষা পা I
— তো মা য় ভু লি ব না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা রা সা | পা পা ক্ষা পা | মা গা সা -া | গা পা ক্ষা পা I
— আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া সসসা গপা ক্ষপা | -া ক্ষপা ধধা ক্ষক্ষগ | -া ন্া ন্া রা | রা গা রগা পপা I
— তোঁমায় ভুলি বনা ০ তোমা য়ছা ড়িবনা — স্ম তি র প ট থে০ কে০

I -া মা গা রা | ন্া রা সন্া সা | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ কি ছু তে মু ছি ব০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা সা সা | সা ন্া সা -া | সা ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
— য দি না হি ০ চা ০ ও য দি বা লু ০ কা ও

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গপা | পা মা গা বগা | সা -া -া সা IIII
— ধ রে রা খি ব ম ন০ ০ ম ন জু০ সা ০ ০ য়

ফাল্গুনে ফুল বনে ছন্দে ভরা গানে কে গো তুমি এলে নিরালায়।
মনের কথা যত লুকোনো ছিল শত একান্তে শোনাব তোমায় ॥
সলাজ ভাষা মোর শোন হে চিতচোর, হারাইয়া ফেলে ছন্দ গীতি ভোর।
এসেছো ফুল বনে এসো মন বনে মনেই সব গান গাওয়া যায় ॥
প্রাণের প্রাণ তুমি, তুমি মহাপ্রাণ, জীবন ভরে সাধিয়াছো যত গান।
তোমারে ঘিরে ঘিরে চরণ নুপূরে সমর্পিতে তা মন যে চায় ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— ফা গু নে ফু ল ব নে ০ ছ ন দে ভ রা গা নে
I -া সা সা রা | রা -া রা গা | -া রা পা মা | গা -া রা গা I
— কে গো তু মি ০ এ লে ০ নি ০ রা লা ০ ০ য়
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— ম নে র ক থা য ত ০ লু কো ন ছি ল শ ত
I -া সা সা রা | রা -া রা গা | -া রা পা মা | গা -া রা গা II
— এ কা ন তে ০ শো না ০ ব ০ তো মা ০ ০ য়

II -া ন্া ন্া রা | রা রা রা -া | রা রা রা রা | রা ঋা রা রা I
— স লা জ ভা ষা মো ০ র শো ন হে চি ত চো র
I -া ন্া ন্া সা | রা -া রা গা | -া রা পা মা | গা মা রা গা I
— হা রা ই য়া ০ ফে লে ০ ছ ন্ দ গী তি ভো র
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— এ সে ছ ফু ল ব নে ০ এ ০ সো ম ন ব নে
I -া সা সা রা | রা রা রা গা | গা রা পা মা | গা -া রা গা II
— ম নে ই স ব গা ০ না গা ও য়া যা ০ ০ য়
II -া ন্া ন্া রা | রা রা রা রা | -া রা রা রা | রা ঋা রা রা I
— প্রা ণে র প্রা ণ তু মি ০ তু মি ম হা ০ প্রা ণ

I -া ন্া ন্া সাঁ | রা রা রা গা | -া রা পা মা | গা মা রা গা I
— জী ব ন ভ রে সা ০ ০ ধি ০ য়া ছি ০ গা ন
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— তো মা রে ঘি রে ঘি রে ০ চ র ণ নূ ০ পু রে
I -া সা সাঁ রা | রা -া রা গা | -া রা পারা মা | গা -া রা গা IIII
— স ম র পি ০ তে ০ ০ তা ০ ম ন যে চা য়

II

I

(১৯৯৭)

স্বপনে দেখেছি তুমি এসেছিলে মোর মালঞ্চে গোপনে।
ঘুম ভাঙাওনি কথাও কওনি কি যে দেখেছিলে কে জানে ॥
কত ফুল ছিলো সাজানো বাগানে কত তরুলতা রঙের বিতানে।
কত ফল ছিলো সরসে সঘনে জেগে দেখাতুম যতনে ॥
ঘুমে অচেতন নীরবে নিভৃতে, কাঁদিয়া গিয়াছি রুদ্ধ ঘরেতে।
একবার যদি ডাকিয়া তুলিতে সাক্ষাৎ হত বিজনে ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০					
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	|	সা	রগা	রা	|	সন্া	সা	-া I
	স্ব	প	নে		দে	খে	ছি		তু	মি	এ		সে	ছি	লে	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	|	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা I
	মো	র	মা		ল	ন্	চে		গো	প	নে		০	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	সা I
	ঘু	ম	ভা		ঙা	ও	নি		ক	থা	ও		ক	ওo	নি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	সা	|	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা II
	কি	যে	দে		খে	ছি	লে		কে	জা	নে		o	oo	o	
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা I
	ক	ত	ফু		ল	ছি	ল		সা	জা	নো		বা	গা	নে	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা I
	ক	ত	ত		রু	ল	তা		র	ঙে	oর		বি	তা	নে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা I
	ক	ত	ফ		ল	ছি	ল		স	র	সেo		স	ঘ	নে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা II
	জে	গে	দে		খা	তু	ম		য	ত	নে		o	oo	o	

II সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
ঘু মে অ চে ত ন নী র বে নি ভৃ তে
I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
কাঁ দি য়া গি য়া ছি রু দ্ ধ০ ঘ রে তে
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
এ ক বা র য দি ডা কি য়া তু লি তে
I সা সা রা | রা রা গা | মা মা গা | মা গা গা IIII
সা কৃ থা ত হ ত বি জ নে ০ ০ ০

II

I

I

I

I

I

পরী বলে ফুল তোমার লাগিয়া আমি এনেছি নিরজনে।
ভালবেসেছি কাছে এসেছি তোমারে ধরেছি মননে ॥
ছোট্ট ফুলের অপার মহিমা ছোট্ট রেণুর বিরাট গরিমা।
যে দিয়েছে এই মহিমা গরিমা তার কথা ভাবি সদামনে ॥
ছোট্ট মনেতে ভূমা ধরা দেয় ছোট্ট নীহারিকা ভুবন সাজায়।
মন তাই তার চরণে লুটায় ছোট কে রাখে স্মরণে ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

			১			০			১			০			
II	ধা	ধা	পা	|	র্সা	ণা	না	|	ধা	ধা	পমা	|	পা	মা	মা	I
	প	রী	ব	‿	লে	ফু	ল		তো	মা	র০		লা	গি	য়া	
I	মা	মা	ধা	|	-া	পা	ধা	|	র্সা	র্সা	না	|	র্সা	-া	-া	I
	আ	মি	এ		০	নে	ছি		নি	র	জ		নে	০	০	
I	র্রা	র্সা	ণা	|	ধা	পসা	পা	|	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ধা	ধা	পা	|	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	I
	ভা	ল	বে	‿	০	সে	ছি		কা	০	ছে		এ	সে	ছি	
I	মা	ধা	ধা	|	ধা	পা	ধা	|	র্সা	-া	ণা	|	র্সা	-া	-া	II
	তো	মা	রে		ধ	রে	ছি		ম	০	ন		নে	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	না	|	ণা	ণা	ণা	|	ণা	ণা	ণা	I
	ছো	ট্ট	ট		ফু	লে	র		অ	পা	র		ম	হি	মা	
I	না	না	র্ঝ	|	র্গা	র্রা	র্ঝা	|	নঝা	ণা	ধা	|	দা	ধা	ধা	I
	ছো	ট্ট	ট		রে	ণু	র		বি০	রা	ট		গ	রি	মা	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	|	ক্ষা	ক্ষা	গরা	|	গা	রা	রা	I
	যে	দি	য়ে		ছে	এ	ই		ম	হি	মা০		গ	রি	মা	

I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ধা	ধা	দা	|	ধা	-া	-া	II
	তা	র	ক		থা	ভা	বি		স	দা	ম		নে	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	না	|	না	না	না	|	না	না	না	I
	ছো	ট্	ট		ম	নে	তে		ভূ	মা	ধ		রা	দে	য়	
I	না	না	র্ঋা	|	র্গা	র্রা	র্ঋা	|	নর্ঋা	না	ধা	|	দা	ধা	ধা	I
	ছো	ট	নী		হা	রি	কা		ভূ০	ব	ন		সা	জা	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	পা	|	ক্ষা	ক্ষা	গরা	|	গা	রা	রা	I
	ম	ন	তা		ই	তা	র		চ	র	ণে০		লু	টা	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	-া	গা	ক্ষা	|	ধা	-া	দা	|	ধা	-া	-া	IIII
	ছো	ট	কে		০	রা	থে		স্ব	০	র		ণে	০	০	

II

I

I

I

II

(১৯৯৯)

ভাল হোত যদি না চিনিতাম তোমাকে ভাল না বাসিতাম।
মনের গহনে আমার ভুবনে তোমাকে আসিতে নাহি দিতাম॥
ভালবেসেছি ওগো প্রিয়তম দৃঢ় ভাবে বুঝিয়াছি তুমি মম।
আজ ভাবি তাই কিভাবে সরাব ভালকে দোব কি মন্দ নাম॥
আমার আকাশে তুমি একই বিধু, অগনিত তারা নামে আছে শুধু।
তারা দূরে যাক্ মোর বিধু থাক মর্মের কথা বলে দিলাম॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

তাল দাদরা

		১			০			১			০				
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	পা্	|	মা	গরা	গা	I
	ভা	লো	হ		ত	য	দি		না	০	চি		নি	তা০	ম	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	I
	তো	মা	কে		০	ভা	ল		না	বা	সি		তা	০	ম	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ম	নে	র		গ	হ	নে		আ	মা	র		ভু	ব০	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	II
	তো	মা	কে		আ	সি	তে		না	হি	দি		তা	০	ম	
II	সা	রা	পা	|	-া	মা	গা	|	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ভা	ল	বে		০	সে	ছি		ও	গো	প্রি		য়	ত	ম	
I	সা	রা	পা	|	-া	মা	গা	|	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	|	গপা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	দৃ	ঢ়	ভা		বে	বু	ঝি		য়া০	ছি	তু		মি	ম	ম	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	আ	জ	ভা		বি	তা	ই		কি	ভা	বে০		স	রা	ব	

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া সা II
ভা ল কে দো ব কি ম ন্ দ মা ০ ম

II সা রা পা | মা গা গা | রা রা গা | গা গা গা I
আ মা র আ কা শে তু মি এ কি বি ধু

I সা রা পা | মা গা গা | রা রা গা | গা গা গা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | গা মা গা I
আ গ নি ত তা রা না মে আ০ ছে শু ধু

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | পা মা গা I
তা রা দূ রে যা ক্ মো র বি০ ধু থা ক্

I গা পা মা | গা রা গা সা রা গা | সা -া সা IIII
ম র মে র ক থা ব লে দি লা ০ ম

তন্দ্রা যদি নামে জড়তারই আহ্বানে।
তোমারে যারা না মানে হে প্রভু জাগাও গানে ॥
এসেছি তোমারই কাছে সেজেছি অযুত সাজে।
তত কৃপা যেন রাজে অবিরাম মোর মননে ॥
ভুলেছি তোমারে যখন নীচে নেবেছি তখন।
তোমারই করুণাভাসে হেসে যাই মুক্তি স্নানে ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

										পা	পা	পা	পা		
II	সা	সা	মা	মা	|	মা	মা	মা	মা	|	মা	মা	গা	পা	I
	ত	ন্	দ্রা	—		য	—	দি	—		না	—	মে	—	
I	ক্ষা	ক্ষা	ধা	র্সা	|	ধা	ধা	পা	মা	|	রা	রা	সা	সা	I
	জ	ড়	তা	—		রি	আ	—	ব		হা	—	নে	—	
I	সা	সা	মা	মা	|	মা	মা	মা	মা	|	মা	মা	গা	পা	I
	তো	মা	রে	—		যা	রা	না	মা		—	নে	—	—	
I	ক্ষা	পা	ধা	র্সা	|	ধা	ধা	পা	মা	|	রা	রা	সা	সা	II
	হে	প্র	ভু	—		—	জা	গা	ও		গা	—	নে	—	
I	ক্ষা	পা	ধা	র্সা	|	ধা	ধা	পা	মা	|	রা	রা	সা	সা	I
	জ	ড়	তা	—		রি	আ	—	হ		বা	—	নে	—	
I	পা	পা	নধা	নর্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	না	র্সা	নধা	I
	এ	সে	ছি	— —		তো	মা	রি	—		কা	—	ছে	— —	
I	ধনা	ধনা	র্রা	-া	|	র্সা	না	না	র্সা	|	ধা	ধা	পা	পা	I
	সেজে	ছি	-	— —		অ	যু	ত	—		সা	—	জে	—	
I	র্সা	র্সা	গর্রা	র্সা	|	ধা	ধা	পা	পা	|	পা	ক্ষা	পা	মা	I
	ত	ব	কৃ	—		পা	—	যে	ন		রা	—	জে	—	
I	রা	রা	গগা	গপমা	|	গা	গা	মা	মা	|	রা	রা	সা	সা	I
	অ	বি	রা	—ম		মো	র	ম	—		ন	—	নে	—	

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা মা | রা রা সা সা I
জ ড় তা — রি আ — হ বা — নে —

I পা পা নধা নর্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা নধা I
ভু লে ছি- — তো — মা রে য — খ -ন্

I ধনা ধনা রা -া | র্সা না না র্সা | ধা ধা পা পা I
নীচে নে- — — বে — — ছি ত — খ ন্

I র্সা র্সা নর্রা র্সা | ধা ধা পা পা | পা ক্ষা পা মা I
তো মা রি — ক — রু ণা ভা — সে —

I রা রা গগা গপমা | গা গা মা মা | রা রা সা সা I
হে সে যা- -ই মু — ক্ তি স্না — নে —

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা মা | রা রা সা সা IIII
জ ড় তা — রি আ — হ বা — নে —