আজ প্রভাতে আলোর সাথে নূতন যুগের বার্তা দিলে।
বললে আঁধার কেটে' গেছে, মানবতায় প্রাণ জাগালে ॥
দানবেরই অত্যাচারে মানবতা ছিলো কুঁকড়ে'।
আজ দানবে সরিয়ে দেবে চেতন মানব আত্মবলে ॥
আলোর রথের হে দিশারী আনলে হাতে আশার বারি।
যাইলে এসে' মধুর হেসে' চেয়েছিলে যা' পেয়ে' গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সর্া -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ জ প্র ভা তে ০ আ লো র সা থে ০

I সা -া -া | মা -া -া I ধা পা ধণা | ণা ধা -া
নু ত ন যু গে র বা ০ র্তা দি লে ০

I সর্া -া -া | ণা ধা -া I মাঁ জ্ঞা -া | রা সা -া I
ব ল লে আঁ ধা র কে টে ০ গে ছে ০

I সা -া -া | মা -া -া I ধা পা ধণা | ণা ধা -া II
মা ন ০ ব তা র প্রা ণ জা০ গা লে ০

নূতন .... দিলে

II মা -া -া | ধা ধধা ণা I সর্া -া না | র্সা সর্া -া I
দা ন ০ বে রই ০ অ ০ ত্যা চা রে ০

I সর্রা সর্রা জ্ঞর্া | র্সা সর্া -া I ণসর্া নসার্ সর্া | ণা ধা -া I
মা০ ন০ ০ ব তা ০ ছি০ লো০ কুঁ ক ড়ে ০

I সর্া -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ জ দা ন বে ০ স রি য়ে দে বে ০

I সা -া -া | মা -া -া I ধা পা ধণা | পা ধা -া II
চে ত ন মা ন র আ ০ ম র লে ০

নূতন ..... দিলে।

II মা -া -া | ধা -া র্সা | সা না রা | র্সা -া -া I
আ লো র ধে র হে ০ দি শা রী ০

I র্সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া | ণর্সা ণার্সা | পা ধা -া |
আ০ ০ন লে হা তে ০ আ০ শা০ র বা রি ০

I র্সা -া -া | পা ধা -া | মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
গা ই লে সে ০ ম ধু র হে সে ০

I সা -া -া | না -া -া | ধা পা ধণা | পা ধা -া IIII
চে য়ে ছি লে যা ০ পে য়ে ০০ গে লে ০

নূতন ..... দিলে

(আমি) স্বপ্নে দেখেছি কাল তুমি এসেছিলে মোর ঘরে
ঘর সাজায়ে রেখেছি আজ পুনরাগমনের তরে ॥

আলোর ছটায় ভরে' গিয়েছিলো মনের যে কোণ তম ঢাকা ছিলো।
যে কোমলতা ঝরে' গিয়েছিলো সুনিবিড় অন্ধকারে ॥

স্বাগত জানাতে তৈরী আমি, কাজ করি তোমারই নাহি থামি'।
তব ভাবনায় ঝরে তিথি-যামী আনন্দাশ্রু অঝোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা রা গা | গা সা -া | -া রা গা |
স্ব ০ প্নে দে খে ছি কা ০ ল ০ আ মি

| পা -া মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া |
তু মি এ সে ছি লে মো র ঘ রে ০ ০

| গা -া || { সা রা গা | গা রা গা | গা সা -া | -া গা -া } ||
ঘ র সা জা যে রে খে ছি আ জ ০ ০ ঘ র

| পা মা -া | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ||
পু ন রা ০ গ ম নে র ত রে ০ ০

তুমি ..... ঘরে ॥

|| সা রগা মপা | মা গা -া | রা মা -া | গা -া -া |
আ লো০ ০র ছ টা য় ভ রে গি য়ে ছি ল

| সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| পা -া -া | পা া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
ম নে র যে কো ণ ত ম ঢা০ কা ছি ল

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
যে ক ম ০ ল তা ভ রে গি০ য়ে ছি ল

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া |
সু নি বি ড় অ ০ ন্ধ ০ কা রে ০ ০

তুমি ..... ঘরে ॥

|| সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
স্বা গ ত জা না তে তৈ ০ রী ০ আ মি

| সা রা পা | পা মা গা | পা পা -া | পা গা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ই০ ছা ড়ি ও মি

| পা -া -া | পা -া -া | গা পা -া | মা গা -া |
কা জ ক রি তো মা র ই না হি থা মি

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
ত ব ভা ব না য় ক রে তি০ থি যা মী

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | স -া -া ||
আ ন ০ ন্দা ০ শ্রু অ ০ ঝো রে ০ ০

তুমি ..... ঘরে ॥

ভালবেসেছো বিলায়ে দিয়েছো নিজেরে তুমি ত্রিসংসারে।
কে তোমারে চায়, কে বা নাহি চায়, চেয়ে' নাহি যাও নিজ কাজ করে'॥

আঁধার হৃদয়ে আলো অকাতরে ঢালো, অরুণোদয়ে নাশ নিশ্ছিদ্র কালো।
মধুর হাসিতে মোহন বাঁশিতে জোয়ার আনো অণু-পরমাণু স্তরে॥

দূরের নীহারিকা মননেরই রেখা তোমাতে নিহিত যত কপালেরই লেখা।
দূরে নিকটে প্রাণ সরিতা তটে ভেসে' ভেসে' নিয়ে যাও অমিয় সাগরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ০

II গা -া গা রা | গা মা গা -া | গা মা -া পা | গা মা গা -া I
ভা ল ০ ০ বে সে ছ ০ বি লা ০ য়ে দি য়ে ছ ০

I সা রা -া -া | পা -া মা -া I গা রা সং না | সা -া -া -া I
নি জে কে তু মি ০ ত্রি ০ স ং সা ০ রে ০ ০ ০

I গা -া -া রা | গা মা গা -া I গা মা -া পা | গা মা গা -া I
কে ০ ০ তো মা রে চা য় কে বা ০ না হি ০ চা য়

I সা রা -া -া | না সা রা -া I পা মা গা রা | সা না সা -া I
চে য়ে ০ না হি ০ যা ও নি জ কা জ ক ০ রে ০

নিজেকে .....সংসারে ॥

II{ পা ধা -া পা | র্সা -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা নধা I
আঁ ধা র হৃ দ য়ে আ লো অ কা ত রে ঢা ০ লো ০০

I ধা না -া ধা | না -া র্সা -া I র্সনা না -া র্সা | ধা -া পা -া }II
অ রু ণো দ য়ে ০ না শ নি ০ ০শ্চি ০ দ্র ০ কা লো

I সা গা -া রা | গা মা গা -া I গা মা পা ধা | গা মা গা -া I
ম ধু র হা সি ০ তে ০ মো হ ন বাঁ শি ০ তে ০

I ন্া রা -া -া | ন্া রা গা -া I পা মা গা রা | সা ন্া সা -া II
জো য়া র আ নো ০ অ ণু প র মা ণু স্ত ০ রে ০

নিজেকে ..... ত্রিসংসারে

II{ পা ধা -া পা | র্সা -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা নধা I
দূ রে র নী হা ০ রি কা ম ন নে রই রে ০ খা ০০

I ধা না -া ধা | না -া র্সা -া I র্সা না -া র্সর্সা | ধা -া পা -া I
তো মা তে নি হি ত য ত কo পা লে রই রে ০ খা ০

[সা গা -া রা | গা মা গা -া I গা মা পা ধা | মা -া গা -া I
দূ ০ ০ রে নি ক টে ০ প্রা ণ স রি তা ০ ত টে

I ন্া রা -া -া | ন্া রা গা -া I পা মা গা রা | সা ন্া সা -া IIII
ভে সে ভে সে নি য়ে যা ও অ মি য় সা গ ০ রে ০

নিজেকে.....ত্রিসংসারে ।।

তোমায় আমায় এই পরিচয় কোন যুগে কেউ জানে না।
জানি তা দু'চার দিনের তো নয়, কবে থেকে তুমি বলো না ॥

কোন্ সে অতীতে ধরা রচেছিলে, ফুলে ফলে মধু কেন যে ঢালিলে।
বাঁচার আকাঙ্খা ভরিয়া দিলে, কেউ বোঝে কেউ বোঝে না ॥

কেউ হারায় না ভিড়ে কখনো, সবাইকে ।
তুমি বিনা কারো গতি নাই কোন বুঝেও বুঝিতে পারে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১০।৮৪)

তাল দাদরা :

১ ০ ২ ০

II সা -া -া | পা ধা পা' | পপা পা -া | মা গা -া |
তো মা য় | আ মা র | এ ই প | রি চ য়

I গা -া রা | পা মা -া | রা গা -া | সা -া -া |
কো ন যু | গে কে উ | ক্কা নে মা | ০ ০ ০

I সা -া -া | পা ধা পা' | পা পপা পা | মা গা -া |
জা নি তা | দু চা র | দি নে০ র | তো ন য়

I গা রা পা | পা মা -া | রা গা -া | সা -া গা II
ক বে থে | কে তু মি | ব লো না | ০ ০ ০

কো'ন ..... জা'নে না ।

II পা -া -া | না -া -া | সা -া -া | -া -া -া I
কো ন সে | অ তী তে | ধ রা র | চে ছি লে

I সা -া -া | -া -া না | পা সা -া | না ধপা পা I
ফু লে ফ | লে ম ধু | কে ন যে | ঢা লি০ লে

I সা -া -া | পা ধা পা | পা গা পা | পা মা গা I
বাঁ চা র | আ কা ০ | ঝা ন্ত রি | য়া দি লে

I গা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | সা -া গা II
কে উ বো | ঝে কে উ | বে ঝে না | ০ ০ ০

কো'ন ..... জা'নে না ॥

II পা -া -া | না ধা না | সা -া -া | -া -া -া I
কে উ হা | রা য় না | ভি ড়ে ক | ০ থ নো

I সা -া -া | -া -া না | ধা সা -া | না ধপা পা I
স বা ই | কে

I সা -া -া | পা ধা পা | পা -া গা | পা মা গা I
তু মি বি | না কা রো | গ তি না | ই কো ন

I গা -া রা | পা মা -া | রা গা -া | সা -া গা IIII
বু ঝে ও | বু ঝি তে | পা রে না | ০ ০ ০

কোন ..... জা'নে না ॥

আসবো বলে' গেলে চলে' গিয়ে কথা গেলে ভুলে'।
বুঝি আমার নাই সাধনা, কৃপার কণা তাই না দিলে ॥
চেতন তুমি অরূপ রতন রূপের ভালায় স্নিগ্ধ মোহন।
ক্ষুদ্র আমি জানো অচেতন মোর ত্রুটিও ধরতে গেলে ॥
চাওয়ার কী আর আমার আছে, যা দিয়েছো মন ভরেছে।
ভাল হতো যদি কাছে এসে' কোলে তুলে' নিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	গা	ধা	-া	|	গা	ধা	পা	I	পা	পগা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	স	ব		ব	লে	০		গে	লে০	০		চ	লে	০	
I	ন্া	-া	সা	|	সা	রা	গা	I	সা	সন্া	সা	|	ণ্া	ধ্া	-া	I
	গি	য়ে	০		০	ক	থা		গে	লে০	০		ভু	লে	০	
I	গা	ধা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	পমা	গমা	পধা	|	ণা	ধা	-া	I
	বু	ঝি	০		আ	মা	র		০০	০০	০০		০	০	০	
I	গা	ধা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	ধণা	র্সা	-া	|	ণা	ধা	-া	I
	বু	ঝি	০		আ	মা	র		বু০	০	ঝি		আ	মা	র	
I	ধা	-া	-া	|	ধর্সা	ণর্সা	ধা	I	গা	ধা	-া	|	ণা	ধা	-া	I
	বু	ঝি	০		আ০	০০	মার		বু	ঝি	০		আ	মা	র	
I	গা	ধা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	বু	ঝি	০		আ	মা	র		না	ই	সা		ধ	না	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	সা	ন্া	সা	|	ণ্া	ধ্	-া	II
	কৃ	পা	র		ক	ণা	০		তা	ই	না		দি	লে.	০	

গিয়ে .... ভুলে ॥

II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	পা	|	না	ধা	-া	I
	চে	ত	ন		তু০	মি	০		অ	রূ	প		র	ত	ন	

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
রূ পে ০র ডা লা য় স্নি ০ গ্ধ মো হ ন

I গা ধা -া | ণা ধা পা I পা -া গপা | মা গা -া I
ক্ষু ০ দ্র আ মি ০ ছা ০ আ০ চে ত ন

I না -া সা | রা গা -া I সা রা সা | র্ ধ্ -া II
মো র ক্র টি ও ০ ধ র তে গে লে ০

গিয়ে ..... ভুলে ।

II ররা রা -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া I
চাও য়া র কি০ আর র অ মা র আ ছে ০

I রা -া -া | পমা মা পা I রা -া -া | না ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা ০ দি০ ০ যে ছ ম ন ভ রে ছে ০

I গা ধা -া | ণা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ভা লো ০ হ তো ০ য দি ০ কা ছে ০

I না -া সা | -া রা গা I সা সনা সা | ণ্ ধ্া -া III
এ সে ০ ০ কো লে তু লে ০ ০ নি লে ০

গিয়ে .... ভুলে ।

কেন এলে আজি চলে' যাবে যদি এই অবেলায়।
ভুল করে' চলে' এসেছিলে বুঝি, ভুল ভেঙ্গে' গেছে মন চলে' যেতে চায় ॥
মঙ্গল-ঘট রাখা ছিলো না দ্বারে, স্বর্ণ প্রদীপ জ্বালা ছিলো না ঘরে।
ঘুমিয়ে ছিলুম কেঁদে' কেঁদে' অঝোরে তব নির্মমতায় ॥
সব গুণে গুণি তুমি নেই মমতা, সব কিছু বুঝে' থাকো বোঝ না ব্যথা।
অনুভূতি বলে তব এ ইতিকথা, ধরা দিতে আস শুধু আঁখি বরষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১০।৮৪)

তাল : ক'হারবা

I সা রা III গা পা । মা | গা -া সা রা I	গা পা -া মা | গা -া -া -া I		
কে ন এ ০ লে আ | জি ০ চ লে	যা ০ বে য | দি ০ ০ ০		
I সা রা II গা পা -া মা | গা -া সা রা I	গা পা -া মা | গা -া -া -া I		
এ ই অ বে লা ০ | য় ০ এ ই	অ ০ বে ০ | লা ০ য় ০		
I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I	রগা রা পা মা | গা -া সা রা I		
ভু ল ক রে | চ লে এ সে	ছি০ ০ লে বু | ঝি ০ ০ ০		
I সা রা II গা পা -া মা | গা -া সা রা I	গা পা -া মা | গা -া -া -া I		
ভু ল ভে ০ ঙ্গে গে | ছে ০ ম ন	চ লে যে তে | চা য় ০ ০		
এই ....অবেলা ॥			
II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I	রগা রা পা মা | গা -া -া -া I		
ম ০ ঙ্গ ল | ঘ ট রা খা	ছি০ ল না দ্বা | রে ০ ০ ০		
I সা রা -া া | রা গা রা গা I	মা পা -া মা | গা -া -া -া I		
স্ব ০ র্ন প্র | দী প জ্বা লা	ছি ল না ঘ | রে ০ ০ ০		
I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I	রগা রা পা মা | গা -া সা রা I		
ঘু মি য়ে ছি | লু ম কেঁ দে	কেঁ০ দে অ ঝো | রে ০ ত ব		
I গা পা -া মা | গা -া সা রা I	গা পা -া মা | গা -া -া -া II		
নি ০ র্ম ম | তা য় ত ব	নি ০ র্ম ম | তা ০ ০ য়		
এই ..... অবেলায় ॥			

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা | রগা রা পা মা | গা পা সা পা I

স ব গু ণে গু ণি তু মি নে ই ম ম ন ০ ০ ০

I সা রা পা পা | ধা গা রা গা | মা পা পা মা | গা পা পা পা I

স ব কি ছু ব্ঝে থা ক বো না বা থা ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা পা মা | রগা রা পা মা | গা পা সা রা I

অ ন্ত ভু কি ব লে ত ব এ ই তি ক প ০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা পা সা রা | গা পা পা মা | ধা পা সা রা I

দি ০ তে অ স ০ ন্ত ধু অ ঁ খি র র ষা ষ সু ধু

I গা পা পা মা | গা পা পা পা | পা পা পা পা | পা পা পা পা ||||

আ খি র ও স ০ ০ ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এই ..... অবেলায়।

তুমি ভুল পথে চলে' এসেছো।
বিধি জানি না তীর্থ মানি না কৃপা করে' ধরা দিয়েছো ॥

শুষ্ক মরুতে সরসতা দিতে নীরস তরুতে পুষ্প ফোটাতে।
আভরণহীন কণ্ঠে দুলিতে মুকুতার হারে হেসেছো ॥

বুঝতুম শুধু তুমিই আমার, তুমি ছাড়া কেউ নয় আপনার।
মোর সব কিছু কৃপাতে তোমার তাই ভেবে' ভুল করেছো।
তুমি জেনে' শুনে' ভুল করেছো।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
র্সা -া ||| নর্সা রা গা | ধা পা ধঃ | মপা ধপা মগা | রা -া -া ॥			
তু মি ভু০ ল প | থে চ লে | এ০ সে ছে'০ | ০ ০ ০			
I মা পা -া | নর্স না র্সা | র্সা রা গা | ধণা ধা পা I			
বি ধি জা | নি০ না তী | র্থ মা নি | না০ ০ ০			

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
কু পা ক ণ ভ রে দি০ যে ছ০ ০ ০ ০

ভুল ..... এসেছ।

II মা পা ' | না -া -' I র্সা -া -া | সা না সা I
শু ০ ক্ক ম রু তে ম ধু স তা দি তে

I মা পা -া | না -া -া | সা -া -া | না সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া র্গণা I
নি র স ত রু তে প্র ০ প্প ফো টা তে০

I না -া -া | সা -া -া I র্সা রা ণা | ধা পা -া I
আ ভ রণ হী ০ ন ক ০ ণ্ঠে দু লি তে

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
মু কু তা র হা রে হে০ সে ছ০ ০ ০ ০

ভুল.....এসেছ॥

II মা পা না | না -া ধনর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
বৃ ঝ তু ম শু ধু০ তু মি ই আ মা র

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ অ ০ ০ অ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা রা ণা | ধা পা ধা | মা পা র্রা | রা র্গর্রা সনা I
তু মি ছ' ড়া কে উ ন য় আ প নাও রে

I{ না -া -া | র্সা না সা | র্সা রা ণা | ধা পা -া }I
মো র স ব কি ছু কৃ পা তে তে মা র

I পা র্সা না | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা পা -া I
তা ই ভে বে ভু ল ক০ রে০ ছ০ ০ তু মি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
ভে নে শু নে ভ ল ক০ রে০ ছ০ ০ ০ ০

ভুল.....এসেছ॥

তোমার তরে জনম ভরে' গেয়ে গেছি কত গীতি।
কত রঙের গেঁথে' গেছি কত মালা মাখা প্রীতি ॥
কত সন্ধ্যা কত প্রভাত কত শরৎ জোৎস্নারই রাত।
কল্পনারই আল্পনাতে এঁকে' গেছি কত স্মৃতি ॥
যা করি সব তোমার তরে, যা ভাবি ভেবে' তোমারে।
মধু রাতে তোমার স্রোতে ভেসে' চলি নিতি নিতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১০।৮৪)

তাল : কাহ'রবা

১ ০ ১ ০

II -া সা -া -া | রা -া মজ্ঞা রজ্ঞা | মা পা া মা | পা -া -া -া |
০ তো মা র ত ০ রে০ ০০ জ ন ম ভ রে ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা -া | ণা ধা পা -া | গা মা -া -া | গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা |
০ গে য়ে ০ গে ছি ০ ০ ক ত গী ০ তি০ ০০ ০০ ০০

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা | সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া |
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না -া | র্সনা ধপা পধা নর্সা | সা া না র্সা | র্সা -া -া -া |
ক ত র ঙে র ০০ ০০ ০০ গেঁ থে গে ছি ০ ০ ০ ০

I গা মা গা মা | গা মা মা গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা ||
ক ত মা লা মা ঝা প্রী তি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

তোমার ..... ভরে ॥

II মা পা না -া | র্সনা ধপা পধা নর্সা | না র্সা না র্সা | র্সা -া -া -া |
ক ত স ০ ন্ধ্যা০ ০০ ০০ ০০ ক ত প্র ভা ত ০ ০ ০

I ধা ণা র্রা -া | র্রর্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা র্রা র্সা | ণা -া -া ধা | ণা ধা পা -া |
ক ত শ র ০০ ০০ ০ ৎ জ্যো ৎ স্না রই রা ০ ত ০

I ধা -া -া ণা | ধা -া -া -া | ধা -া -া ধসা | ণর্সা ণা ধা -া |
ক ০ ল্প না ০ র ই ০ ক ০ ০ ল্প০ ০০ না র ই

I ধা -া -া ণা | -া ধা -া া I ধা -া ণধা পমা | পধণা ধপা ধা পা I
ক ০ ল্প না ০ র ই ০ আ ০ ল্প০ ০০ ০০০ ০০ না তে

I গা মা গা মা | গা মা মা -া I গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা | মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা II
এঁ কে গে ছি ক ত স্ম ০ তি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
তোমার ..... ভরে ॥

II মা পা না -া | র্সনা ধপা পধা নর্স I র্স -া -া না | র্সা -া -া -া I
যা ক রি ০ স০ ০০ ০০ রে তো মা র ত রে ০ ০ ০

I ধা ণা রা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্া স I ণা ণা -া ধা | ণধা পা -া -া I
যা ভা বি ০ ভে ০০ ০ ০ বে তো ০ মা রে০ ০ ০ ০

I ধা -া -া ণা | -া ধা -া -া I ধা -া ধণা র্সা | ণা ধা -া -া I
ম ধু ০ রা ০ তে ০ ০ ম ধু ০০ র রা তে ০ ০

I ধা -া -া ণা | ধা -া -া -া I ধা -া ণধা পমা | পধণা ধপা ধা পা I
ম ধু ০ রা তে ০ ০ ০ তো ০ মা০ ০০ ০০০ ০র স্রো তে

I গা মা গা মা | গা মা -া -া I গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা | মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা IIII
ভে সে চ লি নি তি ০ ০ নি০ ০০ ০০ ০০ তি ০০ ০০ ০০
তোমার ..... ভরে ॥

প্রিয় তুমি যে আমার ।
কেন তা জানি না, বুঝিতে পারি না, আগ্রহ নেই বুঝিবার ॥
যে মন দিয়েছো সীমিত পরিসরে, তাতে তোমারে কে বুঝিবারে পারে।
ব্যর্থ প্রয়াসে কালাপব্যয় ছেড়ে ধরিতে মন চাহে দুর্নিবার ॥
জ্যোতিঃ সমুদ্রের তল মেপে' হায় সুখ কারো মন কখনো কি পায়।
জ্যোতিতে মিশে' যাবো তোমার হয়ে রবো মিলেমিশে হবো একাকার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১		০		১		০	
II পা	-া পধা পমা	| জ্ঞরা রজ্ঞা রজ্ঞা রসা	I	সা	রা ক্ষা -া	) পা	-া -া -া I
প্রি	য় ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০		তু	মি যে আ	মা	০ ০ র

I -। সা রা -। | ক্ষা -। -। -। I -। পা -। -। | ধা ক্ষা পা -। I ।
০ কে ন তা ভা ০ নি না ০ বু ঝি তে পা ০ রি না

I -। পা ধা মা | গা মা রা গা ! সা রা ক্ষা -। | পা -। -। -। II
০ আ ০ গ্র হ ০ না ই বু ০ ঝি ০ বা ০ ০ ব

প্রিয় ..... আমার ।

II -। সা রা ৷ | ক্ষা -। ৷ -। | -। পা -। ৷ ধা ক্ষা পা ৷ ।
০ যে ম ন টি ০ যে ছ ০ সী মি ত প রি স রে

I -। সা রা -। | ক্ষা -। -। -। I -। পা -। -। | ধা ক্ষা পা -। I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ধা ০ ০ ০

I -। পা ধা মা | গা মা রা গা I সা রা ধা -। | ধা -। -। -। I
০ তা তে তো মা ০ রে কে বু ঝি বা ০ রে ০ পা রে

I -। ক্ষা -। -। | পা -। ক্ষা পা I -। পা ধা মা | গা -। রা -। I
০ ব্য ০ র্থ প্র ০ য়া সে ০ কা লা প বা য় ছে ড়ে

I -। গা পা মা | গা মা রা গা I -। সা রা ক্ষা | পা -। -। -। II
০ ধ রি তে ম ন চা হে ০ ছু ০ নি বা ০ ০ র

প্রিয় ..... আমার ।

II -। সা রা -। | ক্ষা -। -। -। I -। পা -। -। | ধা ক্ষা পা -। I
০ জ্যো তি স মু ০ দ্রে র ০ ত ল মে পে ০ হা য়

I -। সা রা -। | ক্ষা -। -। -। I -। পা -। -। | ধা ক্ষা পা -। I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -। পা ধা মা | গা মা রা গা I সা রা ধা -। | ধা -। নধা পমা I
০ সু খ কা রো ০ ম ন ক থ নো ০ কি ০ পা০ ০ই

I{ -। ক্ষা -। -। | পা -। ক্ষা পা I -। পা ধা মা | গা -। রা -। }I
০ জ্যো তি তে মি শে যা ব ০ তো মা র হ য়ে র বো

I -। গা পা মা | গা মা রা গা I -। সা রা ক্ষা | পা -। -। -। IIII
০ মি লে মি শে ০ হ বো ০ এ ০ কা কা ০ ০ র

প্রিয় .... আমার ॥

তোমারে দেখিনি, নিকটে পাইনি, মনে মনে শুধু ভেবে' গেছি।
প্রসুপ্ত আশা যত ভালোবাসা জাগিয়ে তুলিতে সাধনা করেছি ॥
নবনীতে পাই তোমার কোমলতা, কুসুম-নির্যাসে ভরা তব মধুরতা।
নভোনীলে ভাসে তোমার ব্যাপকতা দেখে শুনে' তন্ময় হয়েছি ॥
জানা না-জানার ঊর্দ্ধলোকে তুমি, অণু-পরমাণু স্তরে রয়েছো অভ্রচুমি'।
চিত্তের গভীরে কাঁপিয়ে সপ্তভূমি রয়েছো সবার কাছাকাছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০			২			০					
II	র্সা	-া	-া	রা	|	র্সা	ণা	ধা	পা	!	পা	-া	-া	ণা	|	ধা	পা	মা	গা	I
	তো	মা	০	রে		দে	খি	নি	০		নি	ক	০	টে		পা	ই	নি	০	
I	পা	-া	-া	ধা	|	পা	মা	গা	রা	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	সা	-া	I
	ম	০	নে	ম		নে	০	শু	ধু		ভে	০	বে	০		গে	০	ছি	০	
I	র্সা	-া	-া	র্রা	|	র্সা	ণা	ধা	পা	I	পা	ণা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	-া	I
	প্র	সু	০	প্ত		আ	০	শা	০		য	ত	ভা	ল		বা	০	সা	০	
I	পা	-া	-া	ধা	|	পা	মা	গা	রা	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	সা	-া	II
	জা	গি	০	য়ে		তু	লি	তে	০		সা	ধা	না	ক		রে	০	ছি	০	

মনে ..... গেছি ॥

II	মা	পা	-া	-া	|	না	-া	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	-া	|	র্রা	না	র্সা	-া	I
	ন	ব	০	নী		তে	০	পা	ই		তো	মা	র	কো		ম	০	ল	তা	
I	মা	পা	-া	-া	|	না	-া	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	-া	|	র্রা	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	র্সা	র্রা	-া	ণা	|	ধা	ণা	পা	ধা	I	মা	পা	-া	র্রা	|	র্রা	-া	-া	-া	I
	কু	সু	০	ম		নি	০	র্যা	সে		ভ	রা	ত	ব		ম	ধু	র	তা	
I	না	-া	-া	-া	|	র্সা	-া	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	-া	|	ধা	-া	পা	-া	I
	ন	ভো	০	নী		লে	০	ভা	সে		তো	মা	র	ব্য		প	০	ক	তা	

I পা র্সা -া ণা | ধা -া পা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া II
দে খে শু নে ত ০ ন্ম য় হ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০
মনে..... ...গেছি।

II মা পা -া -া না -া -া -া | র্সা -া -া -া রা না র্সা -া I
জা না ০ না জা ০ না য় উ ০ ঞ্চি লো কে ০ তু মি

I মা পা -া -া | না -া -া - | র্সা -া -া -া র্সা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা রা ণা -া | ধা ণা পা ধা I মা পা -া র্সা | রা -া -া -া I
অ ণু প র মা ণু স্থ রে র য়ে ছ অ ০ ভ্র চু মি

I না -া -া -া | র্সা -া না র্সা I র্সা র্সা ণা া | ধা ণা পা ধা I
চি ০ ন্তে র গ ০ ভী রে কাঁ পি ছে স ০ প্ত ভূ মি

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা -া I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া IIII
র য়ে ছো স বা র কা ছা কা ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
মনে..... ... গেছি॥

তুমি প্রিয় আমার আমিও তোমার ছন্দে ছন্দে নাচি তব ভাবে।
(আমি) আলোকে আঁধারে জীবন-সরিতা তীরে ঊর্মিমালায় হেরি অনুভবে॥

চলার পথে দাও সতত প্রেরণা, কাজের প্রেষণা দিতে কখনও ভোলো না।
তোমারে ভুলিয়া গেলে আঘাতে অশ্রুজলে তন্দ্রা ভাঙাও মধু আসবে॥

তোমার মাঝারে ক্ষুদ্রতার নাহিক ঠাঁই সর্বাস্তিত ভাব নিহিত তোমাতে পাই।
ব্যথাহত চিতে মণিময় দ্যুতিতে উজ্জ্বল করো আলোকোৎসবে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা -া মা | মা গা রা -া I
তু মি প্রি য় আ ০ মা র আ মি ০ ও তো ০ মা র

I{ গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া }I
ছ ০ ন্দে ছ ০ ন্দে না চি ত ব ভা ০ বে ০ আ মি

I{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা -া মা | গা মা রা গা }I
আ লো কে আঁ ধা ০ রে ০ জী ব ন স ঙ্গি তা তী রে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া II
উ ০ ষি মা লা য় হে রি অ নু ভ ০ বে ০ ০ ০

ছন্দে ..... ভাবে ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
চ লা র প থে ০ দা ও স ত ত প্রে র ০ ণা ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা মা -া | গা মা রা গা I সা রা ধা -া | ধা -া -া -া I
কা ঙ্কে র প্রে য ণা দি তে ক থ ন ০ ভো লো না ০

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা মা -া | গা মা রা গা I
তো মা রে ভু লি য়া গে লে আ ঘা তে অ ০ শ্রু জ লে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া II
ত ০ ন্দ্রা ভা ভা ও ম ধু আ ০ স ০ বে ০ ০ ০

ছন্দে ..... ভাবে ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
তো মা র মা ঝা রে ক্ষু ০ দ্র তা র না হি ক ঠা ই

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা মা -া | গা মা রা গা I সা রা ধা -া | ধা -া -া -া I
স ০ র্বা ০ স্থা ত ভা ব নি হি ত তো মা তে পা ই

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা মা -া | গা মা রা গা I
বা ০ থা হ ত ০ চি তে ম নি ম য় ছ্য ০ তি তে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া IIII
উ ০ চ্ছ ল ক রো আ লো কো ৎ স ০ বে ০ ০ ০

ছন্দে ..... ভাবে ॥

(আমি) তোমায় ভালো বেসেছিলুম, মোর পানে ফিরে' চাও নি
তুমি মোর পানে ফিরে' চাও নি।
(আমি) জেনে' শুনে' ভুল করেছিলুম সে ভালবাসা আজও ভুলিনি ॥
আমার মনেতে কেন এসেছিলে, ব্যথা বুঝে' মন জিনে' নিয়েছিলে।
সারা সত্তাকে আপ্লুত করে' গেলে দূরে ফিরে' আসোনি ॥
মোর পাপড়িতে যত মধু ছিলো তব ভাবনায় প্রাণোজ্জ্বল।
তুমি গেলে সরে' মধু গেল ঝরে' আর তা ফিরিয়া পাই নি

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১´				০				১´				০			
[সা	-া]	II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
আ	মি		তো	মা০	০য়		ভা	লো	০		বে	সে	০		ছি	লু	ম	
[সা	-া	I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	সা	I
তু	মি		মো	র	পা		নে	ফি	রে		চা	ও	০		নি	০	০	
[সা	-া]	I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	মা	|	পা	-া	সা	I
আ	মি		জে	নে	শু		নে	ভু	ল		ক	রে	ছি		লু	ম	০	
		I{	সা	রা	-া	|	রা	-া	-া	I	রা	গা	-া	|	মা	পা	-া	}II
			সে	০	ভা		ল	বা	সা		আ	জ	ও		ভু	লি	নি	

মোর..... ... ...চাওনি ॥

II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	মা০	০য়		ম	নে	তে		কে	ন	এ		সে	ছি	লে	
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	০০	০০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	ব্য	থা	বু		ঝে	ম	ন		জি	নে	নি		য়ে	ছি	লে	

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
সা রা স ০ ত্তা কে আ ০ প্পু ত ক রে
I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পা -া -া II
গে লে দূ রে ফি রে আ সো নি ০ ০ ০
মোর .... চাওনি ॥

(সা -া) II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
মো র পা ০০ ০প ড়ি তে ০ য ত ম ধু ছি লো
I সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
ত ব ভা ব না য় প্রা ০ ণো ০ চ্ছ ল
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
তু মি গে লে স রে ম ধু গে ল ঝ রে
I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পা -া -া II II
আ র তা কি রি য়া পা ই নি ০ ০ ০
মোর .... চাওনি ॥

আজি পথ ভুলে' তুমি কে এলে।
মনের মাঝে দোলা দিয়ে লাজ ভয় সরিয়ে দিলে ॥
না বলে' কেন যে এলে, প্রস্তুত হ'তে নাহি দিলে।
প্রদীপ রাখিনি জ্বেলে', আঁধারে জ্যোতি আনিলে ॥
যদি বলো ভালবেসেছো তবে কেন দূরে থেকেছো।
একা কেন মোরে রেখেছো, ভালবাসা একে কি বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১ ০

[রা রা] ||{ রা পা মা | গা রা গা | সা -া -া | রা -া -া }||
আ জি প থ ভু লে তু মি কে এ ০ লে ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা গক্ষা পা I ক্ষা -া -া | পা -া -া I
প থ ভু লে ০০ ০ প থ ভু লে ০ ০

I ক্ষপা ধপা পা | মা গা রা I -া -া -া | -া -া -া I
কে০ ০০ ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজি ····এলে ।

I{ পা ধা -া | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা -া I
ম নে র মা ০ রে দো লা০ ০০ দি য়ে ০

I সা রা ক্ষা | -া পা -া I ক্ষপা ধপা মগা | রা -া -া }I
লা জ ভ য় স রি য়ে০ ০০ দি০ লে ০ ০

আজি·····এলে ,

II পা ধা -া | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা -া I
না ব ০ লে ০ কে ন যে০ ০০ এ লে ০

I সা রা ক্ষা | -া পা -া I ক্ষা পা ক্ষপা | ধপা মগা রা I
প্র ০ স্ত ত হ তে না হি দি০ ০০ লে০ ০

I সা রা -া | ক্ষা -া -া I পা ক্ষাপা ধপা | মগা রা -া I
প্র দী প রা ০ খি নি জ্বে০ ০০ লে০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা -া রা | রা -া -া II
আঁ ধা রে ০ জ্যো তি আ নি লে ০ ০ ০

আজি ····· এলে ,

II পা ধা া | গা পা মা I মা গা -া | রগা মগা রসা I
য দি ০ ব ০ লো ভা ল বে সে০ ০০ ছো০

I সা রা ক্ষা | -া ক্ষা পা I পা ক্ষপা ধপা | মগা রা -া I
ত বে কে ন দূ রে থে কে০ ০০ ছো০ ০ ০

I সা রা ক্ষা | -া ক্ষা পা I পা ক্ষপা ধপা | মগা রা -া I
ত বে কে ন মো রে রে খে০ ০০ ছো০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা -া রা | রা -া -া IIII
ভা ল বা সা এ কে কী ব লে ০ ০ ০

আজি ····· এলে ॥

ভালো বেসেছিলে কেন বলো
যদি না দিলে ধরা, অশ্রুতে যদি না গলো ॥
সাজায়ে রেখেছি ঘর ভুলেছি আপন-পর ।
কেঁদে হয়েছি কাতর, নিশি চলে গেলো ॥
ফুল ঝরে গেল শেষে অশ্রু বাতাসে মেশে ।
বেদনা আকাশে ভেসে হারা হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

০ ১ ০

II{ পা -া -া | পগপা মা গা I পা মা গা | রা গা গসা }I
ভা লো বে সে০ ছি লে কে ন ০ ব ০ লো০

I সা -া পগা | পা -া -া I ক্ষা পা -া | পক্ষা পক্ষা পা I
য দি না০ ০ দি লে ধ রা ০ ০০ ০০ ০

I সা -া পগা | পা -া -া I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
য দি না০ ০ দি লে ধ রা ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা ধা -া I গা পা মা | গা মগা গমপা II
অ শ্রু তে য দি ০ না ০ গ লো ০০ ০০
কেন বলো ..... ॥

II সা -া পগা | পা -া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
সা জা য়ে০ ০ ০ ০ রে খে ছি ঘ র ০

I পা -া -া | পধা গা পা I মা গা -া | গমা গমা পা I
ভু লে ছি আ০ প ন প র ০ ০০ ০০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পগা পা মা | গা গমা গমপা I
কেঁ দে হ য়ে ছি ০ কা০ ০ ত র ০০ ০০

I পা -া -া | মা গা -া I রগা গা সা | -া -া -া II
নি শি ০ চ লে ০ গে০ লো ০ ০ ০ ০
কেন বলো..... ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া |
ফু ০০ ০ল ঝ রে ০ গে ল শে যে ০ ০

I পা -া -া | পা ধা গপা I মা গা -া | গমা গমপা পা |
অ ০ শ্রু বা তা সে০ মে শে ০ ০০ ০০ ০

I পা -া -া | পা -া পগা | পা মা গা | গমা গমা পা |
বে দ না আ কা শে০ ০ ভে সে ০০ ০০ ০

I মা গা -া | রা গা -া I সা -া -া | -া -া -া ||
হা রা ০ হ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন বলো .... ।

আলোকের যাত্রা-পথে আমার সঙ্গে থেকো দিবারাতি
অসহায় আমি প্রভু তব কৃপা যাচি দু'হাত পাতি' ॥

সুখে মোর এসো ঘরে তুষিব প্রীতি ভরে'।
দুখেতেও থেকো না দূরে আমার শাকান্ন যে তোমার তরে।
আঁধার ঘরে আমার জ্বেলো বাতি ॥

তুমি দূরে জড়েতে হারাই, তুমি ঘিরে নিজেরে যে পাই।
হাসি কাঁদি তব গীতি গাই তব ভাবনাতে থাকি মাতি'।
তোমায় শত শত জানাই নতি ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২৮।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা গা মা রা | গা -া -া -া I সা রা গা রসা | ন্া -া প্া -া I
আ ০ লো ০ কে র ০ ০ যা ০ ত্রা প০ থে ০ ০ ০

I প্া ন্া -া সা | রা -া গা -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
আ মা র স ঙ্গে ০ থে কো দি ব্া ০ রা০ তি ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা -া সা -া I সা রা -া সন্া | সা -া ন্া -া I
অ ০ স ০ হা ০ ০ য় আ মি ০ প্র০ ভু ০ ০ ০

I প্া ন্া -া সা | রা -া গা -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া II
ভ ব ০ কু পা ০ যা চি ছ হা ত পা০ তি ০ ০ ০

আমার..... দিবারাতি ॥

II গা -া গা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
সু খে মো র ০ এ ০ সো ন্ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
তু ষি ব ০ ০ প্রী তি ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা -া | সা রা গা সা I ন্া -া -া -া | -া -া -া -া I
দুঃ খে তে ও থে কো না দূ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া -া সসা | রা গা -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
আ মা র শাক অ ন্ন ০ যে তো মা র ত০ রে ০ ০ ০

I প্া ন্া -া সা | রা গা -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া II
আঁ ধা র ঘ রে আ মা র জ্বে লো ০ বা০ তি ০ ০ ০

আমার ..... দিবারাতি ॥

II গা -া গা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
তু মি দূ রে ০ জ ড়ে তে হা ০ রা ০ ই ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
তু মি ঘি রে ০ নি ভে রে যে ০ পা ই ০ ০ ০ ০

I পা -া গা সা | সা রা গা রসা I ন্া -া -া -া | -া -া -া -া I
হা সি কাঁ দি ত ব গী তি০ গা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা রা | গা -া -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
ত ব ভা ব না তে ০ ০ থা কি ০ মা০ তি ০ ০ ০

I প্া ন্া -া সা | রা গা -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া IIII
তো মা য় শ ত শ ত ০ জা না ই ন০ তি ০ ০ ০

আমার ..... দিবারাতি ॥

তোমাকে খুঁজেছিলুম হাসিতে আনন্দে উচ্ছলতায়।
ভুলে' গিয়েছিলুম দুঃখের মাঝেও তোমাকে পাওয়া যায়॥
কুসুমের মধুতে আছো, জ্যোৎস্নার বিধুতে আছো।
পাপড়ির সুবাসে আছো, আছো ঘূর্ণিঝড়ের বিভীষিকায়॥
অমরার আলোকে আছো, জীবনের পুলকে আছো।
ভূলোকে দ্যুলোকে রয়েছো, আছো অশনির অনল-জ্বালায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০				
II	পা	গা	মা	রা	| গা	-া	-া	-া	I সা	রা	-া	সনা	| সা	-া	-া	-া	I
	তো	০	মা	০	কে	০	০	০	খুঁ	জে	০	ছি০	লু	০	ম	০		
I	প্া	ন্া	সা	রা	| গা	-া	-া	-া	I সা	রা	-া	সন্া	| সা	-া	-া	-া	I
	হা	সি	তে	আ	ন	ন্দে	০	০	উ	চ্ছ	০	ল০	তা	০	য়	০		
I	পা	গা	মা	রা	| সা	রা	-া	সনা	I সা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	ভু	০	লে	০	গি	য়ে	০	ছি০	লু	০	ম	০	০	০	০	০		
I	প্া	ন্া	-া	সা	| রা	গা	-া	-া	I সা	রা	-া	সন্া	| সা	-া	-া	-া	II
	দু	খে	র	মা	ঝে	তো	মা	০	কে	পা	ও	য়া০	যা	০	য়	০		

হাসিতে .... উচ্ছলতা'য়।

II	গা	-া	গা	পা	| -া	পা	-া	-া	I পা	ক্ষা	ধা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	কু	সু	মে	র	০	ম	ধু	তে	আ	০	ছো	০	০	০	০	০		
I	পা	ধা	পা	-া	| -া	পা	ধা	পা	I র্সা	-া	পা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	জ্যো	ৎ	স্না	র	০	বি	ধু	তে	আ	০	ছো	০	০	০	০	০		
I	পা	-া	গা	-া	| সা	রা	গা	রসা	I ন্া	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	পা	প	ড়ি	র	সু	বা	সে	আ০	ছ	০	০	০	০	০	০	০		
I	প্া	ন্া	সা	রা	| গা	-া	-া	-া	I সা	রা	-া	সন্া	| সা	-া	-া	-া	II
	আ	ছো	ঘূ	র্ণি	ঝ	ড়ে	র	০	বি	ভী	০	ষি০	কা	০	য়	০		

II গা -া গা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I

অ ম রা র ০ আ লো কে আ ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া ণা ধা ণা I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I

জী ব নে র ০ পু ল কে আ ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা -া | সা রা গা রসা I ন্া -া -া -া | -া -া -া -া I

ভু লো কে দু লো কে র য়ে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্ ন্া সা রা | গা -া -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া IIII

আ ছ অ শ নি র ০ ০ অ ন ল জ্বা লা ০ য় ০

হাসিতে..... .. উচ্ছলতায় ॥

এসে' হেসে' কেন চলে' যাও বলো।
তারও মুখপানে নাহি চাও যে তোমারে বাসে ভালো ॥

রূপের ছটা ধরায় ছড়িয়ে দিয়েছো, মাধুরী কণা কানায় কানায় ভরেছো।
আভাসে ইঙ্গিতে ডাকিয়া চলেছো কেন ছলো ॥

ধরা না দিতে চাও কেন আসো যাও,
আলোয় এসে' পুনঃ আঁধারে লুকাও
ক্ষণেক হাসাও ক্ষণেক কাঁদাও এ কী লীলা উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	গা	-া	মা	গা	রা	গা	রা	গা	রা	গা	রা	সরা	গরা	সন্া	সা	I
	০	এ	সে	হে	সে	০	কে	ন	চ	লে	যা	ও	বো	০০	লো০	০	
I	গা	-া	-া	মা	গা	রা	গা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তা	র	ও	মু	খ	০	পা	নে	না	হি	চা	ও	০	০	০	০	

I রা -া সরা গরা | সন্‌া সা -া া I -া গা া মা | গা রা গা সা I
যে তো মা ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ বা সে ভা লো ০ বা ০

I রা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া া -া | -া -া -া -া II
লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসে ··· ···বলো ॥

II -া সা -া -া | সা -া -া ' I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
০ রূ পে র ছ টা ধ রা য় ছ ড়ি যে দি ০ যে ছো

I -া পা ধা মা | গা মা রা গগা I রা -া রগা মগা | রা -া সা -া I
০ মা ধু রী ক ণা কা নায় কা ০ না০ ০য় ভ ০ রে ছো

I -া সা র্সা -া | না -া ধা পা I -া ন্ধা পা ধা | মা -া গা -া I
০ আ ভা সে ই ০ ঙ্গি তে ০০ ডা কি য়া চ ০ লে ছো

I -া গা -া মা | গা রা গা ন্‌া I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ কে ন ছ লো ০ ব ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসে ····· বলো ॥

II -া সা -া -া | সা -া সা পা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
০ ধ রা নী দি তে চা ও কে ন ০ আ সো ০ যা ও

I -া পা ধা মা | গা মা রা গা I -া গা পা -া | মা গা রা -া I
০ আ লো য় এ সে পু নঃ ০ আঁ ধা রে লু ০ কা ও

]{ -া সা র্সা -া | না -া ধা পা I -া ন্ধা পা ধা | মা -া গা -া }I
০ ক্ষ ণে ক হা ০ সা ও ০ ক্ষ ণে ক কাঁ ০ দা ও

I -া গা -া মা | গা রা গা রা I গা রা রা -া | সরা গরা সন্‌া সা II II
০ এ কী লী লা ০ উ ০ চ্ছ ০ ল ০ ব০ ০০ লো০ ০

এসে ····· বলো ॥

তুমি আঁধার ঘরে আলো আলো, ব্যথা-হতে বাসো ভালো।
দু'হাত দিয়ে দাও মুছিয়ে লাগলে গায়ে পাপের কালো ॥

তুমি ছাড়া কেউ কারও নাই, তোমার পানে তাই তো তাকাই।
তোমায় নিয়ে আছি সদাই সর্বকালেই প্রীতি ঢালো ॥

কভু কোথাও কেউ একা নয়, থাকে যদি তব বরাভয়।
শৈলশিখর সম শিরে রয় অমায় হাসে রঙমশাল-ও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

I সা -া -া | ণা ধা পা | পা পগা পা | মা গা -া I
তো মা য় | নি য়ে ০ | আ ছি০ ০ | স দা ই

I সা -া -া | ণা ধা পা I গা মা ঃ | গমা পপা মজ্ঞা I
স ০ র্ব | কা লে ই | প্রী তি ঢা | লো০ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I -া -া -া | -া -া -া II
০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

বাথা ..... বাস ভালো।

II মা পা ণা | র্সনা ধনা র্সা I র্সা -া -া | র্রা ণা র্সর্সা I
ক ভু কো | থা০ ০০ য় | কে উ এ | কা ০ নয়

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I সা -া -া | সা -া না I ধা সা -া | না ধপা পা I
ধ কে ০ | য দি ০ | ত ব ব | রা ভ০ য়

I সা -া -া | ণা ধা পা I পা -া -া | মা গা -া I
শৈ ল ০ | শি খ র | ন ত শি | রে র য়

I গা মা -া | পা মা -া I গা -া রা | গা ।- সা IIII
অ মা য় | হা সে ০ | র ঙ ম | শা ল ও

ব্যথা ..... বাস ভালো।

তুঁ ভালবাসিস শুধু শুনে' থাকি, কাজে কেনে তবে অন্য দেখি।
কথা কইব নাই মুখ হামি ভালব নাই আর,
ভুলবো নাই ভুলব না, ভুলব নাই আর ॥
আছে মালা গাঁথা, আছে ফুলের তোড়া,
আছে মহুল কোটরাতে হামার ঝুড়ি ভরা।
তুকে দিব নাই, দিব নাই, দিব নাই আর।
ওই সূর্য্য উঠে এলো রঙিন বিহান,
তু মোর মনের মানুষ ছেড়ে যাই গো কুনখান।
তু আই গো কাছে হামার মন যে নাচে।
তুকে দিয়ে হবেক হামার সংসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I			
তু ০ ভা ল বা	সি স শু ধু	শু নে থা	কি ০ ০
I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I			
কা জে কে	নে তা বে	অ ন্য দে	খি ক থা
I সসা রা ররা | রা গগা রগা I মমা পা মমা | গা -া -া I			
কই ব নাই	ও মুখ হা মি	ভাল ব নাই	আ র ০
I{ সসা রা ররা | ররা গরা গগা I মমা পা মমা | গা -া -া }II			
ভুল বো নাই	ভুল ব০ না০	ভুল ব ন'ই	আর হা মি

হা মি ..... আর ॥

গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা গা -া I			
আ ছে মা লা গাঁ	থা আ ছে	ফু লের তো	ড়া আ ছে
I সা ররা ররা | রগা রা গগা I মা পা মা | গা -া -া I			
ম ঙ্গল কে'ট	রা'তে হা ম'র	ঝু ড়ি ভ	রা তু কে
I সা রা ররা | রা গরা গগা I মা পা মমা | গা -া -া II			
দি ব নাই	দি ব০ নাই	দি ব নাই	আ র ০

হা মি ..... আর ॥

[গা মা II পা -া -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া গগা I			
ও ই সূ র্যা ও	ঠে এ লো	র ঙিন বি	হান তু মোর
I সা ররা রা | ররা গরা গা I মমা পা মমা | গা -া -া I			
ম নের মা	প্লুষ ছে ড়ে	যাই গো কুন	খা ন তু
I পপা -া -া | পা -া পপা I পপা ধা পা | গা -া -া I			
আ'ই গো কা	ছে হা মার	মন যে না	চে ০ ০
I{ সা রা -া | রা গরা গগা I মা পপা মমা | গা -া -া }III II			
তু কে ঘি	রে হ০ বেক	হা মার সং	সা ০ র

হ'মি ..... আর ॥

এসেছি তোমার ইচ্ছামত চলিতে ।
আমার জীবন-পণ আমার বাঁচা-মরণ, তোমার আলোয় উদ্ভাসিতে ।
সূর্যোদয় থেকে মোর সূর্যাস্ত হে প্রভু দিয়েছো কাজ অগাধ
করুণা কর যাতে সে ভার আছে বহন,
করে' যাই নিখিল ধরিত্রী পরিতে পারিতে ।
ধন-মান নাহি চাই চাই না প্রতিষ্ঠা দাও শুধু আমারে ইষ্ট-নিষ্ঠা ।
তোমার কাজে যেন পাই পরাকাষ্ঠা, তোমারই আশীষেরই বলেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১´				০				
II	গা	মা	পা	-া	মা	গা	রা	গা	গা	রা	সা	রা	না	সা	রা	-া
	এ	সে	ছি	০	তো	মা	র	ই	০	চ্ছা	ম	ত	চ	লি	তে	০
I	রা	-া	-া	-া	পমা	মা	-া	পা	ধা	-া	-া	-া	না	পা	ধা	-া
	আ	মা	র	জী	ব০	ন	প	ণ	আ	মা	র	বাঁ	চা	ম	র	ণ
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	-া	সা	-া	-া	-া
	তো	মা	র	আ	লো	য়	উ	দ্	ভা০	০	সি	০	তে	০	০	০

এসেছি ..... চলিতে ॥

II	সা	-া	রা	-া	পমা	মা	-া	পা	ধা	-া	-া	-া	না	পা	ধা	-া
	সূ	০	র্যো	০	দ০	য়	থে	কে	মো	র	সূ	০	র্যা	০	স্ত	০
I	সা	-া	রা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	পা	-া	-া	-া	ধা	মা	পা	-া
	আ	০	০	০	আ০	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০
I	পা	ধা	-া	-া	ধা	-া	পা	ধা	র্সণা	ণা	-া	র্সা	ধা	-া	পা	-া
	হে	প্র	ভু	দি	যে	ছো	কা	জ	অ০	০	প্	০	র্যা	০	প্ত	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞজ্ঞা	জ্ঞা	মা	রা	-া	সা	-া
	ক	রু	ণা	ক	র	০	যা	তে	যে০	ভার	আ	ছে	ন্য	০	স্ত	০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
ক ত্রে যা ই র বি ক র থা০ কি তে থা কি ০ তে ০

এসেছি ..... চলিতে ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
ধ ন মা ন না০ হি চ' ই চা ই না প্র তি ০ ষ্ঠা ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সাণা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া I
দা ও শু ধু আ ০ মা রে ই০ ০ ষ্ঠ ০ নি ০ ষ্ঠা ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
তো মা র কা জে ০ যে ন পা০ ই প রা কা ০ ষ্ঠা ০

I সা রা ররা রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া | সা -া -া -া IIII
তো মা রই আ শি ০ যে র ই০ ব লে ০ তে ০ ০ ০

এসেছি ..... চলিতে ॥

তুমি কখন কীভাবে ধরা দাও প্রিয়, কে তা জানে কে বলিতে পারে।
যুক্তিতে অসম্ভব হলেও মুক্তিদাতা তা করে বারে বারে ॥
স্থলেতে কমল ফোটে কি কখনো, মনে কি ভ্রমর গায় গান কোন।
তুমি চাহিলেই কৃষ্ণ সঘন জলদ বরষে সুধাসারে ॥
তোমার চাওয়াতে আমাদের পাওয়া, মোদের চাওয়ায় হয় নাকো পাওয়া।
এই চাওয়া-পাওয়া চলিয়া চলেছে যুগে যুগাতীতে শত ধারে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৩:১.০।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
[গা -া ||| { সা রা গা | গা -া রা | গা -া -া | -া গা -া } |
তু মি ক খ ন	কি ভা বে	-০ ০ ০	০ তু মি

I সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
ক থ ন কি ভা বে ধ রা দা ও প্রি য়

I -া গপা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া া I
০ কেতা ঙ্গা নে কে ব ০ লিতে পা রে ০ ০

I পা র্সা -া | -া সা পা I পা ধা ধধা | ধা -া -া I
যূ ০ ক্তি তে অ ০ স ০ সুর ঙ্গ লে ও

I গা পা মা | গা -া রগা I -া সরা মা | গা -া -া II
মু ০ ক্তি দা ০ তাতা ০ করে বা রে বা রে

কে .... পা'রে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ণপা ধা -া I
লু লে তে কo ম ল ফো টে কি কo খ নো

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ম নে কি০ ভ্র ম র গা য় গা ন কো ন

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি চা হি লে ই কৃ ০ ষ্ণ স ঘ ন

I গা পা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া -া II
জ ল দ ব র ষে ০ সুধা ঝ রে ০ ০

কে ..... পা'রে ॥

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | নপা ধধা ধা I
তো মা র চাও য়া তে আ মা দে র০ পাও য়া

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া া | না পা ধা
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | ণনা ধা -া I পা ধা পা | মা গগা গা I
মো দে ০র চাo য়া য় হ য় না ক পা ও য়া

I গা ধা ধধা | ধা ণণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
এ ই চ ও য়া পাও য়া চ লি য়া চ লে ছে

I -া গপা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া -া IIII
যু গে যু গা তী তে ০ শত ধা রে ০ ০

কে ..... পারে ॥

আসবে' বলে গিয়েছিলে চলে' আসার সময় হলো না।
কাছে যবে ছিলে ভালবেসে' ছিলে, বলেছিলে ভুলিবে না ॥

তরুলতা গ্রহ-তারা কত শত তব ভালোবাসায় আপ্লুত।
কেন আমারে রেখেদিলে দূরে স্মৃতিপটে রাখিলে না ॥

আমারই মতন ভুলে' যাওয়া কত ধূলোয় লুটায় হয়ে ব্যথাহত।
তাদের বেদনা মনে কি পশে না, এ কেমন মন বলো না।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৯।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১		০		১		০								
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	আ	স	বে		০	ব	লে		গি	য়ে	ছি		লে	চ০	লে	
I{	সা	রা	-া	|	রা	-া	গ'	|	ম'	পা	-া	|	মা	গরা	গা	}I
	আ	সা	র		স	ম	য়		হ	লো	না		০	০০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	কা	ছে	য		বে	ছি	লে		ভা	ল	বে		সে	ছি০	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	ব	লে	ছি		লে	ভু	লি		বে	০	না		০	০০	০	

আসার .... হলো না ॥

II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	ত	রু	ল		তা	গ্র	হ		তা	রা	ক		ত	শ	ত	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
.	ত	ব	ভা		লো	বা	০		সা	য়	আ		০	প্লু	ত	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	কে	ন	আ		০	মা	বে		রে	খে	ছি		লে	দূ০	রে	

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
স্মৃ তি প টে রা খি লে ০ না ০ ০০ ০
আসার .... হলো না ॥

II সা রা পপা | পা মা গা I রা মা মমা | গা -া -া I
আ মা রই ম ত ন ভু লে যা ও যা ক ত

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
ধূ লো য় লু টা য় হ য়ে বা০ থা হ ত

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
তা দে র বে দ না ম নে কি০ প শে না

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা III
এ কে ম ন ম ন ব লো না ০ ০০ ০
আসার..... ..... হলো না ॥

এত দুঃখ দিয়ে আমারে ভরেনি কি মন তোমার।
আঁখি জলে সদা ভাসি হিয়া নিঙাড়িয়া আমার ॥

লোকে বলে দয়ানিধি, আমার কেন অন্য বিধি।
ব্যথার বোঝা নিতি নিতি বয়ে বেড়াই, কারণ কি তার ॥

সদয় তুমি সবার 'পরে, দেখনা শুধু আমারে।
(তবু) আশায় আছি নিশি ভোরে যদি পেলুম কণা কৃপার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১১।৮৪)

তাল : ক'হ'রবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা -া রা | রমা জ্ঞমজ্ঞা রজ্ঞা রসা | গা পা পা -া |
০ এ ত দুঃ খ০ ০০০ ০০ ০০ দি য়ে আ মা

I সর্পা ধা -া -া | ধা -া -া -া | গমপা মপমা গমা গরা | রা সা -া রা I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হা০০ ০০০ ০০ ০০ য় এ ত দৃ

I রমা জ্ঞমজ্ঞ রজ্ঞ রসা | গ া পা -া | র্সা র্সর্ণা ধপা I
খ০ ০০০ ০০ ০ দি য়ে আ মা রে০ ০ ০ ০ ভ রে০ নি ০০

I পা ধা মা গা -া গা ম গা | মা -া -া -া | -া -া -া -া I
কি ০ ০ ০ ০ ম ন তো মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গমধা পধ পধপ মগ গমপ মপ মপমা জ্ঞরা | রজ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞ রসা | -া সা -া রা II
০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ রে ০ এ ত ভু

II মা পা না না | না র্সনা ধনর্সা -ানা | র্সা -া -া নর্সা | র্সা র্সরা ণা ধপা I
আঁ খি জ্ঞ লে স দা০০ ০০০ ভা সি ০ ০ ০০ হি য়া০ নি ভা০

I -া গা মা গা | মা া -া -া | গমধা পধা পধপ মগা | গমপা মপা মপমা মজ্ঞা I
০ রি য়া আ মা ০ ০ ০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০

I রজ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞ রসা | -া সা -া রা II
০০০ ০০ ০০০ ০র ০ এ ত ভু

II মা পা না -া | না র্সনা ধনর্সা না | র্সা -া -া -া | ণর্সণা ধা পধা নর্সা I
লো কে ব লে দ য়া০ ০০০ নি ধি ০ ০ ০ ০০০ ০ ০০ ০০

I -া ধা ণা-া র্রা | র্রা র্রজ্ঞ র্রা র্সা | র্সা -া সর্রা ণা | ধর্সা ণর্সণা ধণ ধপা I
০ আ মার কে ন ০০ ০ ০ অ ন্ ন০ বি ধি০ ০০০ ০০ ০০

I ধা -া ণা ধা | ধণা ধণধা পমা মপধা | ধা ণধ পমা পধণধপা | ধা পা -া -া I
বা থা:র বো ঝা ০০ ০০০ ০০ ০০০ নি তি০ ০০ ০০০০০ নি তি ০ ০

I া গা মা গা | মা -া -া -া | ধা ণা-া ধা ণা | -া -া -া -া I
০ ব য়ে বে ড়া ০ ০ ই কা রণ কি তা ০ ০ ০ ০

I গমধা পধা পধপা মগা গমপা মপা মপমা মজ্ঞা | রজ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রসা | -া সা -া রা II
০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০র ০ এ ত দুঃ

[র্সা -া নর্সা ণধা]

II মা পা না -া | না র্সা-া না র্সা | র্সা -া -া -া | ণা ধা পধা নর্সা I
স দয় তু মি স বার প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I ধা ণা ধা -া | ধা -া র্ঙ্গা র্সা I র্সা র্সা ধা ণা | ধণা ধপা গা মা I
দে খ না ০ শু ০ ০০ ০০ ধু০ আ মা রে ০০ ০০ তে বু

I ধা ধা ণা ধা | ধণা ধণধা মপা ধা I ধা ণধা র্সা ণসা | ধা ণধা পমা পধণধপা I
আ শায় আ ছি ০০ ০ ০ ০০ ০ আ শা০ য়ে আ ছি নি শি০ ০০ ০০ ০০

I ধা ধা পধপা মগা | -া গা মা গা I মা -া ' -' | -' গা মা গা I
ভো রে ০০০ ০০ ০ য দি পে লু ০ ০ ম ০ ক ণা কু

I গমধা পধা পধপা মগা | গমপা মপা মপম' মজ্ঞা I রজ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রসা | -া সা -া রা II
প'০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ রে ০ এ তে হু

আমাকে বলেছিলো সে, ভাবনা তোমার কিসে,
আমি আছি, তুমি কেঁদো না।
আসিবে সোনালী আলো, নাশিবে সকল কালো।
মোর কথা যেন ভুলোনা ॥

আকাশে তারার মালা, বলে' নও একেলা।
চাঁদের হাসিতে ভুলে' যাবে ব্যথা-বেদনা ॥

গ্রীষ্মের দাবদাহে জ্বালা যদি নাহি সহে,
মলয়ানিল এনে' দেবে মধু ছোঁতনা।
কাহারও বাক্যবাণে ব্যথা যদি লাগে প্রাণে,
পীক পাপিয়ার সুর সুধাসার সরাবে যত যাতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০			
II	সা	-া	রগা	সরা	মা	পা	না	-া	I	র্সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	মা	কে০	০০	ব	লে	ছি	ল		সে	০	০	০	০	০	০	০	
I	র্সা	র্রা	-া	ণা	ণা	ধা	পা	-া	I	পধা	ণা	ধা	পা	পা	-া	-া	-া	I
	ভা	ব	০	না	তো	০	মা	র		কি০	০	সে	০	০	০	০	০	

I -া পা ধা মা | -া গা -া -া I রা গা -া সা | -া -া -া -া I

o আ মি আ ভি ভূ মি o কৈ দো না o o o o o

I সা -া রমা রা | মা পা না -া I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I

আ মি বে০ ০ সো না লী আ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা র্রা ণা -া | ণা ধা পা -া I পধা ণা ধা পা | পা -া -া -া I

না শি বে ০ স ক ল ০ কা০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা ধা মা -া গা -া -া I রা গা -া সা | -া -া -া -া I

o মো র ক থা যে ন o ভূ ল না o o o o o

আমি ..... কেঁদোনা ॥

II সা রা মগা সা | মা পা না -া I র্সা -া -া -া | র্সনা ধর্নসা -া -া I

আ কা শে০ ০০ তা রা র মা লা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা রা মগা সরা | মা পা না -া I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I

আ কা শে০ ০০ তা রা র মে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা মগা সরা | মা পা না -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্স -া I

আ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধা পা -া -া I পধা ণা ধা পা | পা -া -া -া I

ব লে ন ০ ০ ও ০ ০ এ০ ০ কে লা ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধা পা -া -া I -া পা ধা মা | গা -া -া -া I

চাঁ দে র হা সি তে ০ ০ ০ ভু লে যা বে ব্য থা ০

I রা গা -া সা | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II

বে দ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... কেঁদোনা ॥

II মা পা না -া | র্সনা ধপা পধা নর্সা I র্সা -া না র্সা | র্সনা ধনসা -া -া I

গ্রী ০ ষ্মে র ০০ ০০ ০০ ০০ দা ব দা হে ০০ ০০ ০ ০

I মা পা না -া | র্সা -া -া -া I র্রা না র্সা -া | -া -া -া -া I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | গা -া ধপা পা I পা ণা -া ধা | পা -া -া -া I

জ্বা লা ০ য দি ০ ০০ ০ না হি ০ স হে ০ ০ ০

I পা ধা পধ ণা | ধা পা পা ধা I মা -া গা া | রা গা -া সা II

ম ল য়া০ ০ নী ল এ নে দে বে ম ধু ছো ত না ০

আমি ..... কেঁদোনা ॥

II মা পা না -া | র্সনা ধপা পধা নর্সা I র্সা -া না র্সা | র্সনা ধনর্স র্সা -া I

কা হা র ০ ০০ ০০ ০০ ০০ বা কা বা পে ০০ ০০ ০ ০

I ম পা না -া | র্সা -া -া -া র্রা না র্সা -া | -া -া -া -া I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | গা -া ধা পা I পা ধা পধা ণা | ধা পা -া -া I

বা থা ০ ০ য দি ০ ০ লা গে প্রা ০ ণে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | ধা পা পা ধা I পধা ণা ধা পা | পা -া -া -া I

পী ক পা পি য়া র সু র সা০ ধ না য় ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা -া | গা -া -া -া I রা গা -া সা | সা -া -া -া III

সা রা ০ বে য ত ০ ০ যা ত না ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... কেঁদোনা ॥

আরতি করিতে কত ডেকেছি তোমায়, আসোনি প্রিয় কেন বলো।
কেন বলো, কেন বলো।
বরণ ডালা সাজিয়ে কেঁদেছি দেখোনি চোখের মোর জল ও ॥

প্রভাত-কুসুমে গেঁথে রেখেছি মালা সন্ধ্যারক্তরাগে মর্মঢালা।
কত গান গেয়ে গেছি শোনাতে তোমায় শোনার সময় নাহি হলো ॥

আর কিছু কহিব না শোনাতে তোমায়,
মোর প্রীতি নিতে তব মন নাহি চায়।
নীরবে মনের কোণে এঁকে যাব প্রতিক্ষণে. তব স্মৃতি আলোকলমল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকা তা, ২।১১।৮৪।)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	ক্ষা	-া	-া	-া	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	আ	র	তি	ক	বি	তে	ক	০	ডে	কে	ছি	তো	মা	০	০	য়	
I	গা	পা	মা	-া	গা	-া	রা	গা	রা	গা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	স	নি	শ্রি	য়	০	কে	ন	ব	০	লো	০	০	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	পা	-া	পা	ধা	মা	গা	রা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	কে	ন	ব	লো	কে	ন	ব	০	লো	০	০	০	০	০	০	০	

আসোনি..... বলো ॥

II	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	ব	র	ণ	ডা	লা	০	সা	০	ঞ্জি	য়ে	কেঁ	দে	ছি	০	০	০	
I	গা	পা	মা	-া	গা	-া	রা	গা	রা	গা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	দে	খো	নি	চো	খে	র	মো	র	জ্ঞ	ল	ও	০	০	০	০	০	

আসোনি.....বলো ॥

II	মা	পা	-া	-া	না	-া	-া	-া	র্সা	-া	র্রা	না	র্সা	-া	-া	-া	I
	প্র	ভা	ত	কু	সু	মে	গেঁ	থে	রে	খে	ছি	মা	লা	০	০	০	
I	মা	পা	-া	-া	না	-া	-া	-া	র্সা	-া	-া	-া	র্রা	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	া	ধা	ণা	পা	ধা	মা	পা	র্রা	-া	র্রা	-া	র্গর্রা	র্সনা	I
	স	০	ক্ষ্যা	র	০	ক্ত	রা	গে	ম	০	র্ম	০	ঢা	০	লা০	০০	
I	না	-া	-া	-া	র্সা	-া	না	র্সা	র্সা	রা	ণা	-া	ধা	ণা	পা	ধা	I
	ক	ত	গা	ন	গে	য়ে	গে	ছি	শো	না	তে	তো	মা	০	০	য়	
I	গা	পা	মা	-া	গা	-া	রা	গা	সরা	গা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	শো	না	র	স	ম	য়	না	হি	হ০	০	লো	০	০	০	০	০	

আসোনি ....বলো ॥

II	মা	-া	পা	-া	না	-া	-া	-া	র্সা	-া	র্রা	না	র্সা	-া	-া	-া	I
	আ	র	কি	ছু	ক	হি	ব	না	শো	না	তে	তো	মা	০	০	য়	

I মা -া পা -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা না সা -া I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা র্রা গা -া | ধা ণা পা ধা I মা পা র্রা -া | র্রা -া র্গর্রা র্সনা I

মো র প্রী তি নি তে ত ব ম ন না হি চা ০ ০০ ০য়

I না -া -া -া | সা -া না সা I সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা I

নী র বে ম নে র কো ণে এঁ কে যা ব প্র তি ক্ষ ণে

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সরা গা সা -া | -া -া -া -া ||||

ত ব স্মৃ তি আ লো ঝ ল ম০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

আসোনি..... বলো ॥

আমার আসা আমার যাওয়া তোমার খেয়াল খুশি প্রিয়।
জীবন মরণ বরণ আমার তোমার তা উপেক্ষণীয় ॥

অহোরাত্র বড় আমার কোটি বর্ষ তুচ্ছ তোমার।
মহোদধি অবাধ আমার তোমার শিশির বিন্দু নয়ও ॥

তোমার আলোর স্রোতে আসি, তোমার টানের ঝোঁকে ভাসি।
তোমার ভালবাসার ধারায় আমি আছি আমি নেই-ও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II{ পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
আ মা র আ সা ০ আ০ মা র যা ও য়া

I{ পা । । | মা গা । I গা রা গা | গা সা । }I
তো মা র খে য়া ল খু শী ০ প্রি য় ০

[গা]

I{ পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা গমপা }I
জী ব ন ম র ণ ব০ র ণ আ মা ০র

I পা । । | মা গা । I রা গা । | গা । সা II
তো মা র তা উ ০ পে ০ ক্ষ ণী ০ য়

তোমার ····· প্রিয়॥

II{ সা । রগা | মপা মা গা I গা রা মা | মা গা । I
অ হো রা০ ০০ ত্র ০ ব ড় ০ আ মা র

I পা । । | পা । । | পধা গা পা | মা গা গমপা }II
কো টী ০ ব র্ষ ০ তু০ চ্ছ ০ তো মা ০র

[গা]

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা গমপা ॥I
মহো ০ দ ধি ০ অ০ গা ধ অ পা ০র

I পা । । | মা গা । I গা রা গা | গা । সা II
তো মা র শি শি র বি ০ ন্দু ন য় ও

তোমার ····· প্রিয়।

II সা রগা মপা | মা গা । I গা রা মা | মা গা । I
তো মা০ ০র আ লো র স্রো তে ০ আ সি ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
তো মা র টা নে র ঝো০ কে ০ ভা সি ০

[গা]

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা গমপা ॥I
তো মা র ভা ল ০ বা০ সা র ধা রা ০য়

I পা । । | মা গা । I গা রা গা | গা । সা IIII
আ মি ০ আ ছি ০ আ মি ০ নে ই ও

তোমার ····· প্রিয়॥

তুমি আছো, আমিও আছি, আর কেউ নেই এ ত্রিভুবনে।
তুমিই এনেছো তুমিই রেখেছো, তব কৃপা পাই জীবনে মরণে ॥

উষার আলোতে পাই তোমারই পরশ।
কমলে কুমুদে জাগে তোমারই হরষ।
মরুমাঝে আনো শ্যামশ্রী সরস মধুরিমা-মাখা স্নিগ্ধ স্বপনে ॥

নভোনীলে নাচো কুসুম সুবাসে, মনের কোণে ভাসো অলক আভাসে।
স্থির বিদ্যুৎসম তব দ্যুতি হাসে অন্তরে বাইরে বিশ্বমনে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১১।৮৯)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা । । রা | সা ণা ধা পা I পা ণা । ধা | পা মা গা রা I
তু ০ ০ মি আ ০ ছ ০ আ মি ০ ও আ ০ ছি ০

I পা । পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা মা | গা রা সা । I
আ র কে উ নে ই এ ০ ত্রি ০ ভু ০ ব ০ নে ০

I সা । । রা | সা ণা ধা পা I পা । পা ধা | পা মা গা রা I
তু মি ০ ই এ নে ছো ০ তু মি ০ ০ রে খে ছো ০

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা গা মা | গা । সা । II
ত ০ ব কৃ পা ০ পা ই জ্ঞী ব নে ম র ০ ণে ০

আর ··· ··· ত্রিভুবনে ॥

II মা পা । । | না । । । I সা । । র্সা | র্রা না সা । I
উ ষা র আ লো তে পা ই তো মা ০ রই প ০ র শ

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্র না র্সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ণা । | ধা ণা পা ধা I মা পা রা রর্রা | র্রা । । না I
ক ম লে কু মু দে জা গে তো মা ০ রই হ ০ র ষ

I না । । । | সা । না র্সা I সা রা ণা । | ধা । পা । I
ম রু মা ঝে আ ন শ্যা ০ ম ০ শ্রী ০ স ০ র স

I পা ধা মা । | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা । সা । I
ম ০ ধু রি মা ০ মা খা স্নি ০ গ্ধ স্ব প ০ নে ০

আর ··· ··· ত্রিভুবনে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না সা । I
ন ভো ০ নী লে ০ না চ কু সু ম সু বা ০ সে ০

I মা পা । । | না । । । I সা । । । | র্রা না সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ণা া | ধা ণা পা ধা I মা পা রা া | রা া া না |
মনে রকো গে ০ ভা স অ ল ক আ ভা ০ সে 0

I না া া া | না সা না সা I সা রা ণা া | ধা ণা পা ধা |
স্থি র বি 0 ছ্যা ৎ স ম ত ব ছ তি হা ০ সে ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা মা | গা রা সা া IIII
অ ০ ন্ত রে বা ০ হি রে বি ০ শ্ব ০ ম 0 নে 0

আর ····· ত্রিভুবনে ॥

এই ফাগুনে কার মনোবনে ফুল তুলিলে গোপনে চিতচোর।
ফুল নিলে সাথে মধু নিয়ে গেলে ফেলে রেখে দিলে বৃন্ত কঠোর ॥

আমি ভাবি শুধু তোমার বারতা লীলা করে' যাও কও নাকো কথা।
স্পন্দনে আনো যে মুখরতা তাতে মাতে মোর চিত্তচকোর ॥

অনাদিকালের তুমি সখা মোর অনন্ত পথে তব প্রীতিডোর।
বেঁধে রাখে মোরে মুছে আঁখিলোর তব ভাবে তাই হয়েছি বিভোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১১৮৪)

তাল-দাদরা

	১´		০		১´		০	
I	পা	-া গা	| মা গরা	গা	I সা	রা গা	| রা	সা -া I
	এ	ই কা	০ গুC	নে	কা	র ম	নো	ব নে
I	সা	রা -া	| রা -া	গা	I রা	পা -া	| মা	গরা গা I
	ফু	ল তু	লি লে	গো	প	নে চি	ত	চো০ র

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ফু ল নি লে সাo পে ম ধু নি য়ে গে লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
ফে লে রে খে দি লে র্ o স্ত ক ঠো র

ফুল ····· চিতচোর ॥

II পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
আ মি ভা বি শুo ধু তো মা র বা র তা

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
আ o o o oo o আ o o o o o

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
লী লা ক রে যা ও ক ও না কো কo থা

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
স্প o ন্দ নে আo ন যে o মু খ র তা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
তা তে মা তে মো র চি o ত্ত চ কোo র

ফুল ... ··· চিতচোর ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
অ না দি কা লে র তু মি স খা মো র

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
অ ন o স্ত প থে ত ব প্রী তি ডোo র

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
বেঁ ধে রা খে মোo রে মু ছে আঁ খি লো র

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা IIII
ত ব ভা বে তা ই হ য়ে ছি বি ভোo র

ফুল ····· চিতচোর ॥

কথা দিয়ে কেন এলে না।
আসার আশায় বসে' কত যুগ গেছে' ভেসে',
কত নিশি তাও জানি না ॥

শুনি তুমি মনে আছো মনের কথা শুনিছো,
আমার মনে কি থাকো না ॥

কাল-নিশি কেটে গেছে অরুণ প্রভাত এসেছে,
মোর নিশি কেন কাটে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I -া গা -া মা | গা রা গা রা I গা রা -া -া | সরা গরা সন্া সা I
০ ক থা দি য়ে ০ কে ন এ লে না ০ ০০ ০০ ০০ ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া ধা | মা গা রা -া I
আ শা র আ শা য় ব সে ক ত যু গ গে ছে ভে সে

I -া গা -া মা | গা রা গা রা I গা রা -া -া | সরা গরা সন্া সা II
০ ক ত নি শি ০ তা ও জা নি না ০ ০০ ০০ ০০ ০

কথা ... ... না ॥

II সা রা ক্ষা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
শু নি তু মি ম নে আ ছ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
শু নি তু মি ম নে আ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা পা মা গা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ম নে র ক ধা শু নি ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া মা | গা রা গা সা I রা -া -া -া | সরা গরা সনা সা II
আ মা র ম নে কি থা ক না ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

কথা ··· ··· ··· না ॥

II সা রা ক্ষা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
কা ল নি শি কে টে গে ছে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
কা ল নি শি কে টে গে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মমা পা মা গা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ রু ণ প্র ভাত এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া মা | গা রা গা রা I গা সা রা -া | সরা গরা সনা সা IIII
মো র ০ নি শি ০ কে ন কা টে না ০ ০০ ০০ ০০ ০

কথা ··· ··· ··· না ॥

আমার কাজল আঁখির 'পরে তোমার ছায়া যেন পড়ে।
যেথায় যেমন থাকি আমি তুমিই যেন যেও না সরে" ॥

ক্ষুদ্র আমি অণু তোমার, অসম্পূর্ণতা আছে আমার।
তবুও তুমি হে বিশ্বাধার আমার মনে রয়েছো ভরে' ॥

অরুণ আলোয় নয়ন মেলে' তোমার পানে প্রীতি ঢেলে'।
উঠি তোমার তালে তালে তাল রেখে তুষিতে তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১০।৮৪

১ ০ ১ ০

II I া গা া মা | গা রা সা না I া সা া রা | সরা সরা গমা গা I
০ আ মা র ০ কা ০ জ ল ০ আঁ খি র ০০ ০০ রে

I I া পা া া | পা া া া I পা ধা গা পা | মা গা া া I
০ তো মা র ছা ০ য়া ০ যে ০ ন ০ প ড়ে ০ ০

I া পা া া | পা া া া I পা ধা গা পা | মা গা া া I
০ যে খা য় যে ০ ম ন খা ০ কি ০ আ মি ০ ০

I া গা া মা | গা রা সা ন্া I া সা া রা | সরা সরা গমা গা II
০ তু মি ০ যে ০ ন ০ ০ যে ও না ০০ ০০ রে

আমার ··· ··· ··· পরে ॥

II সা া া া | গা া গমা গমা I পা া া া | ক্ষা পা পক্ষা গক্ষপা I
ক্ষু ০ দ্র ০ আ ০ মি০ ০০ ০ অ ণু ০ তো মা ০০ ০র

I সা া া া | গা া গমা গমা I পা া া া | ক্ষা পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা া া া | গা া গমা গমা I পা া া া | ক্ষা পা া া I
ক্ষু ০ দ্র ০ আ ০ মি০ ০০ ০ অ ণু ০ তো মা র ০

I পা া া া | পা া া া I পা ধা গা পা | মা গা া া I
অ স ০ স্পৃ ০ ন তা ০ আ ০ ছে ০ আ মা র ০

I া পা া া | পা া া া I পা ধা গা পা | মা গা া া I
০ ত বু ও তু মি ০ ০ হে ০ বি ০ শ্বা ধা র ০

I া গা া মা | গা রা সা ন্া I া সা া রা | সরা সরা গমা গা II
০ আ মা র ম ০ নে ০ ০ র য়ে ছ ভ ০০ ০০ রে

আমার ··· ··· ··· পরে ॥

II সা া া া | গা া পা া I পা া া ক্ষা | পা া পক্ষা গক্ষপা I
অ রু ণ আ লো ০ য় ০ ন য় ন মে লে 0 ০০ ০০

I । পা । । | পা । । । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
ও তো মা র পা নে ও ও প্রী ও তি ও ঢে লে ও ও

I । পা । । | পা । । । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
ও উ ঠি ও তো ও মা র তা ও লে ও তা লে ও ও

I । গা । মা | গা রা সা ন্া I । সা রা । | সরা সরা গমা গা IIII
ও তা ল রে খে ও তু ও ও ঘি তে তো মা০ ০০ ০০ রে

আমার ····· ····· ····· পরে ।

(তুমি) মধুর মধু প্রাণের বধু কেন দূরে আছো বলো না ;
বলো না আমায় বলো না।

স্নিগ্ধ অনিলে স্মিত নভোনীলে খুঁজিয়া বেড়াই কত না ॥

সাধ্য আমার যাহা কিছু আছে, সব বিনিময়ে রূপে রাগে নাচে।
ধরিবারে চাই প্রতি অণু মাঝে তবু কেন ধরা দাও না ॥

তুমি বিনা মোর জনম বিফল জল বিনা মীণ যেমনই অচল।
তুহিন-কেউর বিহীন অচল এ কী নহে তব ছলনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১১।৮৪

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I পা ৷ I
ম ধু র ম ধু ০ প্রা ণে র ০ বঁ ধু তু মি

I গা মা পা | পা মা গা I রা গা ৷ | সা ৷ ৷ I
কে ন দূ রে আ ছ ব ল না ০ ০ ০

I গা । মা | পা মা গা I রা গা । | সা । । I
ব ল না আ মা য় ে ল না ‿ ০ ০ ০

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
স্নি ০ গ্ধ অ নি লে স্নি ত ন ভো নী লে

I গা । মা | পা মা গা I রা গা । | সা । । II
খুঁ জি য়া বে ড়া য় ক ত না ‿ ০ ০ ০

বল না ..... বল না ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | র্সা না র্সা I
সা ০ ধা আ মা র যা হা কি ছু আ ছে

I পা । । | না । । I র্সা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা । | । । না I ধা র্সা । | না ধপা পা I
স ব বি নি ম য়ে রূ পে রা গে না০ চে

I র্সা । । | না ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
ধ রি বা রে চা ই প্র তি অ ণু মা ঝে

I গা মা পা | পা মা গা I রা গা । | সা । । II
ত বু কে ন ধ রা দা ও না ০ ০ ০

বল না ... ... বল না ॥

II পা । । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
তু মি বি না মো র জ ন ম বি ফ ল

I পা । । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ 0 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা । | । । না I ধা র্সা র্সা | না ধপা পা I
জ ল বি না মি ন যে ম নই অ চ০ ল

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা । I
তু হি ন কে উ র বি হী০ ন অ চ ল

I গা মা পা | পা মা গা I রা গা । | সা । । IIII
এ কা ন হে ত ব ছ ল না ‿ ০ ০ ০

বল না .... বল না ॥

তুমি যখন এলে ঘুম ভাঙেনি কেন চলে গেলে।
কী কথা বলেছিলে শুনিনি, জানি হেসেছিলে ॥

যে পথে এসেছিলে সে পথে আজও,
রঙিন ফুলে মুকুলে তুমি রাঙো।
বর্ণ শোভায় সুরভি মদিরায় ফেলে রেখে দিলে ॥

যে পথে চলে গেছো সে পথে আজও
নেই কোন প্রাণীনতা মোহক সাজও।
মর্ম বীণার তারে ব্যথাভরা গানে সুরে দুই আঁখির জলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা রা] II গা -া -া -া | গা -া রগা গা I -া -া -া -া | -া -া সা রা I
তু মি য খ ন এ লে ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা গা -া -া | গা -া রগা গা I -া -া -া -া | -া -া সা রা I
য খ ন এ লে ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া পা | গা -া রগা গা I -া -া -া -া | -া -া সা রা I
য খ ন এ ০ লে ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা -া -া -া | গা -া গা রা I গধা পধা পমা মা | -া -া সা রা I
য খ ন এ লে ০ ঘু ম ভা০ ঙে০ নি০ ০ ০ ০ কে ন

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া রগা গা I
চ ০ লে গে লে ০ কে ন চ ০ লে গে লে ০ ০০ ০

I সা রা গা -া | গা -া গা রা I গধা পধা পমা মা | -া -া সা রা I
কী ক থা ব লে ০ ছি লে শু০ নি০ নি০ ০ ০ ০ জা নে

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
হে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ··· ··· ··· গেলে ।

II রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া না পা | ধা -া -া -া I
যে প থে এ সে০ ০ ছি লে সে প থে আ জ ও ০ ০

I রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধনা ধনা র্সা -া | না -া ধা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
র০ ঙি০ ন ক্ষ ০ লে মু কু লে তু মি রা জ ০ ০ ০

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পা মা | গা -া সা রা I
ব ০ র্ণ শো ভা য় স্থ ০ র ঙি ম দি রা য় কে লে

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
রে ০ থে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ··· ··· ··· গেলে ।

II রা -া -া -া | পমা মা মা পা I ধা -া না পা | ধা -া -া -া I
যে প থে চ লে০ ০ গে ছ সে প থে আ জ ও ০ ০

I রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
নে ই কো০ ন প্রী তী ণ তা মো হ ক সা জ ০ ও ০

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
ম ০ র্ম বী ণা র তা রে ব্য থা হ০ ত গা০ নে সু রে

I সা রা II গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ধু ই আঁ খি র জ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

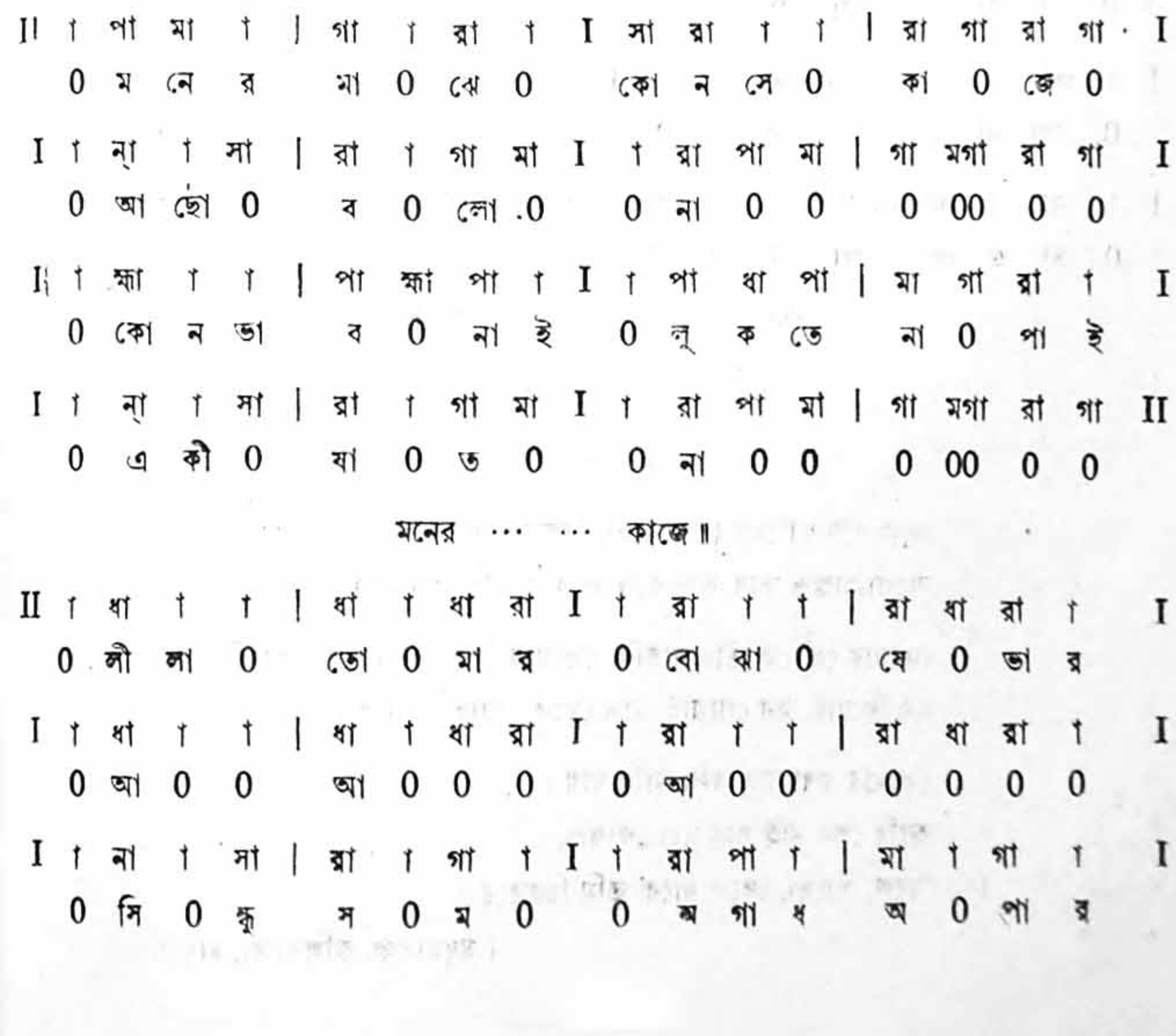
কেন ··· ··· ··· গেলে ॥

মনের মাঝে কোন্ সে কাজে আছো বলো না।
কোনো ভাবনাই লুকোতে না পাই, এ কী যাতনা ॥

লীলা তোমার বোঝা যে ভার সিন্ধুসম অগাধ অপার।
মাপিতে যাই নিজে হারাই ভাসে চেতনা ॥

ধরা আমায় যদি না দাও লীলার ঠাকুর বল কী চাও।
তোমার চাওয়া মোরও চাওয়া তাও কি জানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১১।৮৪)



I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । |
0 মা পি 0 তে 0 চা ই 0 নি জে 0 হা 0 রা ই |

I । ন্া । সা | রা । গা মা I । রা পা মা | গা মগা রা গা ||
0 ভা সে 0 চে 0 ত 0 0 না 0 0 0 00 0 0

মনের ... ... কাজে ।

II । ধা । । | ধা । ধা রা I । রা । । | রা ধা রা । |
0 ধ রা 0 আ 0 মা য় 0 য দি 0 না 0 দা ও

I । ধা । । | ধা । ধা রা I । রা । । | রা ধা রা । |
0 আ 0 0 আ 0 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0 0

I । না । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । গা । |
0 লী লা র ঠা 0 কু র 0 ব ল 0 কি 0 চা ও

I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । |
0 তো মা র চা ও য়া 0 0 মো র ও পা ও য়া 0

I । না । সা | রা । গা । I । রা পা মা | গা মগা রা গা |||
0 তা ও কি জা 0 ন 0 0 না 0 0 0 00 0 0

মনের ... ... কাজে ॥

ভালবেসেছো মোরে জিনেছো; বিলায়ে দিয়েছো আপনারে।
নাশো অশুভ ভাব শুভ রূপে গুণে চিনেছি তোমারে॥

তোমার খোঁজে তীর্থ যাইনি, তোমায় পেতে কোন ব্রত করিনি।
মন দিয়েছি, মন পেয়েছি, মনে মেতে' আছি সংসারে॥

তোমার কথা কভু বলা নাহি যায়।
আদি শেষ নাই যার মধ্য কোথায়,
ছিলে, আছো, থেকে যাবে' তুমি চিরতরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । । সা । | সা রা । । I । । সা না | সা মা গা । I
০ ০ ভা লো বে সে ছ ০ ০ ০ মো রে চি নে ছ ০

I গা পা মা মা | গা । সা রা I গা । সা । | । । সা না I
বি লা য়ে দি য়ে ছ আ প না ০ রে ০ ০ ০ না শো

I সা রা সা রা | । । সা না I সা মা গা । | । । । । I
অ শু ভ ০ ০ ০ ভা ব শু ০ ভ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা । সা রা I গা । সা । | । । । । II
রূ পে গু ণে চি নে ছি তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

বিলায়ে ... ... আপনারে ॥

II পা । । ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা । । । I
তো মা র থো জে ০ তী ০ র্থে০ ০ যা ই নি ০ ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা । সা না I
তো মা য় পে তে ০ কো ন ব্র ত ক রি নি ০ ম ন

I সা রা । । | । । সা না I সা মা গা । | । । । । I
দি য়ে ছি ০ ০ ০ ম ণ পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা । সা রা I গা । সা । | । । । । II
ম নে মে তে আ ছি স ং সা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

বিলায়ে ... ... আপনারে ॥

I পা । । ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা । । । I
তো মা র ক ধা ০ ক ভু ব লা না হি যা ০ য় ০

I পা । । ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা । । । I
আ দি শে ষ না হি যা য় ম০ ০ ধা কো থা ০ য় ০

I না সা রা । | রা । । । I না সা গা । | গা । । । I
ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ছ ০ 0 0 0 0

I গা পা মা । | গা । সা রা I গা । সা । | । । । । III
খে কে যা বে তু মি চি য় ত 0 রে 0 0 0 0 0

বিলায়ে ... ... আপনারে ॥

পথ ভুলে' যদি এলে মোর ঘরেতে
না চাও যদিও হবে থেকে' যেতে ॥

হয়নি প্রদীপ জ্বালা, হয়নিকো গাঁথা মালা
তোমার বেদীতে সাজাইনি ফুলের থালা।
শুধু মন চেয়েছিলো, ভালবেসেছিলো,
তাই বুঝি এলে কৃপা করিতে ॥

কভু আর তোমারে নাহি আমি দোব যেতে,
অর্গল দিয়ে রেখে' দোব মোর মর্মেতে ॥

সুখে দুঃখে শোকে কান্না হাসিতে,
মেতে' রবো তোমারে দেখিতে দেখিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১১।৭৪)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

II গা ধা পা । | গা পা মা । I গা রা সা রা | গা পা মা । I
পথ ভু লে ষ 0 দি 0 এ লে মো র ঘ রে তে 0

I মা ধা । । | গা পা মা । I গা রা সা রা | গা পা মা । II
না চা ও ষ দি 0 ও 0 হ বে খে 0 কে যে তে 0

পথ ... ... ঘরেতে ॥

II মা । পা । | ণদা দা । ণা I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা I
হ য় নি প্র দী০ প জ্বা লা হ য় নি কো মা লা গা থা

I মা । পা । | ণদা দা দা ণা I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I
আ 0 0 0 আ0 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I র্সা র্রা । । | র্রা । র্সা র্রা I র্মজ্ঞা র্জ্ঞা । র্মা | র্রা । র্সা । I
ডো মা র বে দী তে সা 0 জ্বা0 ই নি ফু লে র মা লা

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
ও ধু ম ণ চে য়ে ছি ল ভা0 0 ল বে সে 0 ছি ল

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা স্না | সা । । । II
তা ই বু ঝি এ লে কৃ পা ক0 0 রি 00 তে 0 0 0

পথ ... ... ঘরেতে ॥

II মা । পা । | ণদা দা । ণা I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I
ক ভু আ র ডো0 0 মা রে না হি আ মি দো ব যে তে

I মা । পা । | ণদা দা । ণা I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I
আ 0 0 0 আ0 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I র্সা র্রা । । | র্রা । র্সা র্রা I র্মজ্ঞা র্জ্ঞা । র্মা | র্রা । র্সা । I
অ 0 র্গ ল দি য়ে রে খে দো0 ব মো র ম 0 র্মে তে

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
সু 0 খে হ : খে শো কে কা0 0 ন্না হা সি 0 তে 0

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । IIII
মে তে র ব তো 0 মা রে দে0 খি তে দে খি 0 তে 0

পথ : ... ঘরেতে ॥

এক কালি চাঁদ শুধু আকাশে, তাতেই ধরা আলোতে ভাসে।
পূর্ণ চন্দ্র তুমি পূর্ণরূপে এসো জ্যোৎস্নায় ভরা মোর চিদাকাশে ॥

অখণ্ড চেতনায় তুমি জ্যোতিসিন্ধু, তোমাতে উদ্ভাসিত আছে যত বিন্দু।
তোমাকে ভোলা যায় না, মেঘ যায় আর আসে ॥

জেনে' বা না জেনে' সবাই তোমায় চায়,
প্রীতিডোরে তোমারে সবাই কাছে পায়।
তুমি আছো তাই আছি তব সুধারসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্‌া | সা । । । ।
এ ক কা লি চা দ শু ধু আ০ ০ কা ০০ শে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্‌া | সা । । । I
তা তে ই ধ রা ০ আ ০ লো০ ০ তে ভা০ সে ০ ০ ০

I সা । রা মজ্ঞা | জ্ঞা । জ্ঞা মা I পা । । । | ধা মা পা । I
পূ ০ র্ণ চ০ ০ ন্দ্র তু মি পূ ০ র্ণ রূ পে ০ এ সো

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্‌া | সা । । । II
জ্যো ৎ স্না য় ভ রো মো র চি০ ০ দা কা০ শে ০ ০ ০

তাতেই ... ... ভাসে ॥

। রা । । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
অ খ ০ ণ্ড চে০ ত না য় তু মি ম হা সি ০ ন্ধু ০

সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সণা ণা । র্সা | ধা । পা । I
তো মা তে উ ০ দ্বা সি ত আ০ ছে ষ ত বি ০ ন্দু ০ ০

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা ন্যা I
তো মা কে ভো লা ০ যা০ ০য় না০ ০ ০ ০ ০ ০ মে ঘ

I সা রা । । | রা । । । I । । । । | । । । । II
যা য় আ র আ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
ভাতেই ... ... ভাসে॥

II সা রা । । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
জে নে ০ বা না০ জে নে ০ স বা ই তো মা রে চা য়

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সণা ণা । র্সা | ধা । পা । I
প্রী তি ডো রে তো ০ মা রে স০ বা ই কা ছে ০ পা ই

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা ন্যা I
তু মি আ ছ তা ই আ০ ০০ ছি০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I সা রা । । | রা । । । I । । । । | । । । । IIII
স্মু ০ ধা র সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তাতেই ... ... ভাসে॥

আমার মনোমাঝে এসো যেমন এসেছিলে অতীতে।
জানি কাছে আছো তবু দোখনা, বল ডাকিব কোন গীতে ॥

আছো তুমি চাঁদে তারাতে, আছো তুমি আলো ঝরণাতে।
আছো লক্ষ্যে অলক্ষ্যে তন্দ্রায় সম্বিৎ দিতে।

আছো তুমি মায়ামুকুরে, আছো তুমি কৃষ্ণ চিকুরে।
আছো তুমি প্রীতি মণিমালায় ছন্দদোলায় টেনে নিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা । । । | পা । । । I পা ক্ষা পা । | ধা পা মা গা I
আ মা র ম নো ০ মা ঝে এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । গা | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । I
যে ম ন এ সে ০ ছি লে অ তী তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ক্ষা পা । | সা । । । I
জা নি কা ছে আ ছো ত বু দে খি না ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । I
ব ল ডা কি ব ০ কো ন্ গী ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

যেমন ... ... অতীতে।

II পা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ক্ষা পা । | সা । । । I
আ ছ তু মি চাঁ ০ দে ০ তা রা তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । I
আ ছ তু মি আ লো ঝ র র্ণা 0 তে 0 0 0 0 0

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I পা ক্ষা পা । | সা । । । I
আ ছ ল 0 ক্ষো 0 0 অ ন 0 ক্ষো 0 0 0 0 0

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । II
ত 0 শ্রা য় স 0 স্থি ৎ দি 0 তে 0 0 0 0 0

যেমন ... ... অতীতে।

II পা । । । | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা । । । | সা । । । I
আ ছ তু মি মা য়া মু কু রে 0 0 0 0 0 0 0

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । I
আ ছ তু মি কু 0 ঞ্চ চি কু 0 রে 0 0 0 0 0

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I মা । গা । | ধা পা মা গা I
আ ছ তু মি প্রী তি ম ণি মা 0 লা য় 0 0 0 0

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । IIII
তু 0 প্র দো সা য় টে নে নি 0 তে 0 0 0 0 0

যেমন ... .. অতীতে॥

এসো, আমার হৃদয়ে এসো।
আঁধার ঘরে তোমার তরে কাঁদি, আলো নিয়ে এসো॥

এই তমসায় তুমিই আলো, আকাশ ভুবন কালোয় কালো।
কাজলা রাতের এই আঁধারের মর্মে সোনা-ঝরা হাসো॥

কালোর রন্ধ্রে আলোর ঘটা অণুর মাঝে জাগায় ছটা।
সকল ব্যথার সব হাহাকার সরিয়ে চিদাকাশে ভাসো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা পা । | গা মা গা রা I গা মা গা রা | সা ন্া ধা ন্া I
এ ০ সো ০ আ ০ মা র হৃ ০ দ ০ য়ে ০ এ ০

I রা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । | ধা মা পা । I
০ আ ধা র ঘ০ ০ রে ০ ০ তো মা র ত ০ রে ০

I । সা রা । | রা । সা রা I মজ্ঞা রা সন্া সা | । । । । II
০ কাঁ দি ০ আ ০ লো ০ নি০ য়ে এ০ সো ০ ০ ০ ০

এসো ... ... এসো॥

II । সা । । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । | ধা মা পা । I
o এ ই ত মo o সা য় o তু মি ই আ o লো o

I । সা । । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । | ধা মা পা । I
o আ o o আo o o o o আ o o আ o o o

I । পধা পধা ণা | ধা । পা । I । মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o আo কাo শ ভু o ব ন o কা লো য় কা o লো o

I । রা পা । | পা । দা পা I । মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o কা জ ল রা o তে র o এ ই আঁ ধা o রে o

I । গা মা রা | গা মা ধা । ! । রা পা মা | গা । । । II
o ম o মে শো o না o o ঝ রা হা সো o o o

এসো ... ... এসো ॥

II । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
o কা লো র রo o ক্রে o o আ লো র ঘ o টা o

I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
o আ o o আo o o o 0 আ 0 0 আ 0 0 0

I । ধনা ধনা র্সা | না । ধা । I । পা ধা পা | মা । গা । I
0 ভ0 নু0 0 মা 0 ঝে 0 0 জা গা য়ে ছ 0 টা 0

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । I
0 স ক ল ব্য 0 ধা র 0 স ব হা হা 0 কা র

I । গা মা রা | গা মা ধা । I । গা পা মা | গা । । । IIII
0 স রি য়ে চি 0 দা 0 0 কা শে ভা সো 0 0 0

এসো ... ... এসো ॥

তুমি চাওনি কিছু নিয়ে নিয়েছো সব,
আমি দিই নি কিছু দেখি দিয়েছি সব।
আমার আঁধার হিয়ায় আলো জ্বেলে দিয়ে,
আমায় দিয়েছো এ কী অনুভব ॥

তোমার আলো জ্বলে চাঁদে তারায়, অনুভূতি-ভরা নীহারিকায়।
তুমি আছো তাই আমিও আছি, ভালবাসায় ভরা এ মহোৎসব ॥

তোমার নামে নাচে বিশ্বভুবন, তোমার গানে আনে এ কী স্পন্দন।
তুমি চাওনি কিছু, সবাই দিয়েছে সব, বেঁচে থাকার প্রিয় তুমিই আসব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১১।৮৪)

তাল দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা ।II গগা গা । | গমা রা গা I পা । ধা | পমা গা । I
তু মি চাও নি কি | ছু০ নি য়ে নি য়ে ছ | সব আ মি

I পপা পা মা | গা রসা রা) গপা পা মা | গা । । I
দিই নি কি | ছু দে০ খি দি০ য়ে ছি | স ০ ব

I সা ররা II গা গগা গা | গমা রা গা I পা । ধা | পমা । । I
আ মার আঁ ধার হি | য়ায় আ লো জ্বে লে দি | য়ে০ ০ ০

I গপা পপা মা | গা সা রা I গপা পা মা | গা । । II
আ০ মায় দি | য়ে ছ এ কী০ অ নু ভ ব ০

দিইনি ... ... সব ॥

II গা গগা গা | গমা রা গা I পা পা ধা | পমা মা । I
তো মার আ | লো০ জ্ব লে চাঁ দে তা | রা০ য় ০

I গপা পা মা | গা সা রা I গপা পা মা | গা । । I
অ০ নু ভু | তি ভ রা নি০ হা রি | কা ০ য়

I গা ৷ ৷ | গমা রমা গা I পা ৷ ধা | পমা মা ৷ I
তু মি আ ছ০ তাই আ মি ও আ ছি০ ০ ০

I গপা পা মা | গগা সা রা ! গপা পা মমা | গা ৷ ৷ II
ভা০ ল বা সায় ভ রা এ০ ম হোৎ স ০ ব

দিইনি ... ... সব ॥

II গা গগা গা | গনা রা গা I পা ৷ ধা | পমা মা ৷ I
তো মার না মে০ না চে বি শ্ব ভূ ব০ ন ০

I গপা পপা মা | গা সা রা I গপা পা মা | গা ৷ ৷ I
তো০ মার গা নে আ নে এ০ কী স্প ন্দ ন ০

I সা রা II গা গগা গা | গমা রা গগা I পা ৷ ধা | পমা মা ৷ I
তু মি চা ওনি কি ছু০ স বাই দি য়ে ছে স০ ব ০

I গপা পা মা | গগা সা রা I গপা পা মা | গা ৷ ৷ II
বেঁ০ চে থা কার প্রি য় তু০ মি আ স ০ ব

আমি ... ... সব ॥

তোমার মনের কথা স্বপ্নময় বারতা, সবারে শোনায়ে দিও কানে কানে।
ভুবনের যা তুমি কহিবে প্রিয়,
এ কথা জানিয়া নিও থাকিয়া যাবে তা গাঁথা অনন্ত গানে গানে ॥

কাঞ্চন রজনী কাঁদে তবু সে আশায় বাঁধে মনেরে।
শোনার তরে তব অসীম অভিযানে ॥

এসো তুমি বারে বার, করিব নমঃস্কার।
শতভাবে শতবার ভুলে' সব অভিমানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১১।৮৪)

II রা গা মা | পা ধা ণা I পা -া ধা | -া -া রা I
তো মা র গো প ন ক o ধা o o o

I রা গা মা | পাঁ ধা ণা I পা ধা -া | -া -া রা I
স্ব প ন ম য় বা র তা o o o o

I রা মা পা | পা ধা ণা I ণা র্সা রা | র্সা ণা ধপং I
স বা রে শো না য়ে দি ও o o o oo

I রা মা পা | পাঁ ধা ণা I পা ধা ধা | -া -া -া I
ভু ব নে র কা নে কা o নে o o o

I রা মা পা | পা ধা ণাঁ I পা ধা -া | -া -া -া I
যা ভু মি ক হি বে প্রি য় o o o o

I রা মা পা | পা ধা ণসা I পা ধা -া | -া -া -া I
এ ক থা জা নি য়াo নি ও o o o o

I রা মা পা | পা ধা ণর্সা I পা -া ধা | -া -া -া I
থা কি য়া যা বে তাo গাঁ o থা o o o

I রা মা পা | পা ধা ণা I পা -া ধা | -া -া -া I
অ ন্ ন ত গা নে গা o নে o o o

দিন চলে' যায়, কাল বহে' যায় হিসাব তাহার কে রাখে।
অনাদি অনন্ত প্রেক্ষাপটে ইতিকথা বল রচিবে কে ॥

তোমাকে ঘিরে' ঘিরে' আমার যাওয়া-আসা,
হাসিতে আঁখিনীরে আমার ভালবাসা।
চিনিনা তোমারে যাহার পানে ফিরে' চালাই জীবন-তরণীকে ॥

যতই করি বৈদুষ্যের অহমিকা, তবু ভাবি বসে' নিজ মনে একা।
কিছু না আমার সবই যে তোমার প্রশান্তি পেলে তোমাকে ॥

(মধ্যলঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । ।
০ দি ন চ লে ০ যা য় ০ কা ল ব হে ০ যা য়

I । গা পা মা | গা । র গা I । সা রা গা | রা গা । ।
০ হি সা ব তা ০ হা র ০ কে ০ রা খে ০ ০ ০

I । পা র্সা । | সা । র্সা পা I পা পা ধা । | ধা । । ।
০ অ না দি আ ০ ন ০ ০ ন প্রে ক্ ষা প টে ০

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা গা | রা গা । ।
০ ই তি ক থা ০ ব ল ০ র চি বে কে ০ ০ ০

হিসাব ··· ··· ··· রাখে ॥

II । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | ননা পা ধা । I
০ তো মা কে ঘি০ রে ঘি রে ০ আ মা র যাও য়া আ সা

I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০

I । ধা না ধনর্সা | না । ধা । I । পা ধা পা | মা । । গা I
০ হা সি তে০ আঁ খি নী রে ০ আ মা র ভা ল বা সা

I । গা ধা । | ধা । ণা । i । পা ধা পা | মা । গা । I
o চি নি না তো o মা রে o যা হা র , পা নে কি রে

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা গা | রা গা । । II
o চ লা ই জী o ব ন o ত র ণী কে o o o

হিসাব ··· ··· ··· রাখে ॥

II । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
o য তো ক ব্রি o ব ই o হ র যে অ হ মি কা

I । ধা না ধনর্সা | না । ধা । I । পা ধা পা | মা । গা । I
o ত বু ভা o বি o ব সে o নি জ ম নে o এ কা

I । গা ধা । | ধা । ণা । I । পা ধা পা | মা । গা । I
o কি ছু না আ o মা র o স বই যে তো o মা র

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা গা | রা গা । । IIII
o প্র শ্রা o ন্তি o পে লে o তো o মা কে o o o

হিসাব ··· ··· ··· রাখে ॥

হেমন্তে এই মধু মায়াতে কে এলে তুমি নিস্তব্ধ রাতে।
পরিচয় দাওনি, কোনো কথা কও নি।
আলো ঢেলে' দিলে মোর অমানিশাতে॥

আপনার বলে মোর কেউ ছিলো না,
ব্যথার অশ্রু কেউ মুছাইতো না।
নীরবে দু'হাত দিয়ে আঁখি দিলে মুছায়ে।
ব্যথা দিলে ভুলায়ে নিমেষেতে॥

কে গো তুমি প্রিয় জন আজও জানি না,
পরিচয় জানিতে মন চাহে না।
এতটুকু জানি আমি, মোর সাথে আছো তুমি,
ছিলে, থেকে যাবে কালে কালাতীতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা রা | গা । গা রা I গা রা গধা পধা | পমা মা । । ।
হে ০ ম ০ স্তে ০ এ ই ম ধু মা০ য়া০ তে০ ০ ০ ০

I সা রা । । | ঋা রা গা পা I গরা রা সা ণ্া | ধ্া । । ।
কে এ লে তু মি ০ নি ০ স্ত০ ০ ব্দ রা তে ০ ০ ০

I সা রা গা রা | গা । । । I গা রা গা রা | গধা পধা পমা মা ॥
আ লো জ্বে লে দি লে মো র অ মা নি শা তে ০ ০ ০

হেমন্তে ····· মায়াতে ॥

II রা । গা । | পমা মা । পা I ধা । না পা | ধা । । । I
আ প না র ব০ লে মো র কে উ ছি ল না ০ ০ ০

I রা । গা । | পমা মা । পা I ধা । না পা | ধা । । ।
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধনা ধনা র্সা । | র্সা না ধা । I পা ধা পা মা | গা । । । I
ব্যা০ থা০ র অ ০ শ্রু কে উ মু ০ ছা ত না ০ ০ ০

I গা ধা । । | ধা । ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা । I
নী র বে ছ্ হা ত দি য়ে আঁ খি দি০ লে মু০ ০ ছা য়ে

I গা পা মা । | গা । রা গা I সা রা পা মা | গা । । । II
ব্য থা দি লে ভু ০ লা য়ে নি ০ মে ষে তে ০ ০ ০

হেমন্তে ····· মায়াতে ॥

II রা । গা । | পমা মা । পা I ধধা ধা না পা | ধা । । । I
কে গো তু মি প্রি০ য় জ ন আজ ও জা নি না ০ ০ ০

I ধা না ধনা র্সা | না । ধা । I পা ধা পা মা | গা । । । I
প রি চ০ য় জা ০ নি তে ম ন চা হে না ০ ০ ০

I গা ধা । । | ধা । ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পধা মা গা । I
এ ত টু কু জা নি আ মি মো র সা০ থে আ০ ছ তু মি

I গা পা মা । | গা । রা গা I সা রা পা মা | গা । । । IIII
ছি লে থে কে যা বে কা লে কা ০ লা তী তে 0 ০ ০

হেমন্তে ····· মায়াতে ॥

কেন দাঁড়িয়ে আছো শির নত রেখেছো
কোন সে ব্যথার ভারে বলো আমারে।
কে দুঃখ দিয়েছে কথা শুনিয়েছে
কে সে নিঠুর বোঝেনি তোমারে॥

অলখে ডাকিয়া গেছে আঁখি দু'টি
কমল কোরক মাঝে পড়েছে লুটি'।

তব এই বেদনার এ হাহাকার,
বলে দাও কিভাবে সরিতে পারে॥

বুঝি কে তব প্রিয় মোর কথা মানিও
সে নিঠুর আঁখি লোরে বাঁধে সবারে।
তার অবোধ্য ভাবাতীত প্রীতি ডোরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৭।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
সা] II সা রা গা রা	| গা । গা । I গা রা গধা পধা	| পমা মা । ।
কে ন দাঁ ড়ি য়ে আ	ছ ০ শি র ন ত রে০ খে০	ছ০ ০ ০ ০
I সা রা । ।	| রা গা ধা গা ! মা · পা পা মা	| গা রা সা ন্ II
কো ন সে ব্য	থা র ভা রে ব ল আ মা	রে ০ ০ ০
I সা রা । ।	| রা গা রা গা I মা পা পা মা	| গা । গা । I
কো ন সে ব্য	থা র ভা রে ব ল আ মা	রে ০ কে ০
I সা রা গা রা	| গা । । । I গা রা গধা পধা	| পমা মা । । I
দুঃ খ দি য়ে	ছে ০ ক থা শু ০ নি০ য়ে০	ছে০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্‌ ॥
কে ০ সে নি | ঠূ র বো ০ | ঝে নি তো মা | য়ে ০ ০ ০

কোন ····· আমারে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ ল খে ডা | কি য়া গে ছে | আঁ ০ খি ছু | টি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা । I
কো ম ল কো | র ক মা ঝে | প ড়ে ছে ধূ | টি ০ ত ব

I সা রা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
এ ই বে দ | না র ০ ০ | এ ই হা হা | কা ০ র ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্‌ II
ব লে দা ও | কি ভা বে স | রি ০ তে পা | রে ০ ০ ০

কোন ····· আমারে ॥

গা ।] II সা রা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
বু ঝি কে ত ব প্রি | য় ০ মো র | ক থা মা নি | ও ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্‌ I
সে নি ঠূ র | আঁ খি লো য়ে | বাঁ ধে স বা | রে ০ তা র I

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্‌ III
অ বো ০ ধ্য | ভা বা তী ত | প্রী ০ তি ডো | রে ০ ০ ০

কোন ··· ··· আমারে ॥

তুমি এসো মোর নিলয়ে,
তোমার তরে প্রদীপ ধরে' পল গুণে যাই আশা নিয়ে ॥

তোমার আমার চেনা-শোনা কত যুগের তাও জানি না।
কালান্তরেও বুঝিবেনা তৃতীয় কেউ কোন উপায়ে ॥

ওতোযোগের এই পরিচয়, ভাষায় ব্যক্ত হবার তা নয়।
দর্শনে বিজ্ঞানে না পাই এ সমাচার কোন সময়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

	১			০			১´			০	
I	-া	পা	-া	পা	| সা	না	পা	-া	I সা	-া	-া	-া | মা	মা	রা	-া	I
	০	এ	০	স	মো	র	নি	০	ল	০	০	০	য়ে তু	মি	০		
I	-া	ধা	ধা	রা	| সা	সা	রা	-া	I না	-া	রা	-া | না	ধা	-া	-া	I
	০	ভো	মা	র	ত	রে	০	০	প্র	দী	প	০	ধ ০	রে	০		
I	-া	পা	গা	পা	| সা	-া	ণা	সা	I সা	পা	-া	-া | না	ধা	-া	-া	I
	০	প	ল	গু	নে	০	যা	ই	আ	শা	০	০	নি য়ে	০	০		
II	-া	পা	পা	পা	| র্সা	-া	ণা	র্সা	I র্সা	র্রা	র্রা	-া | র্মা	র্সা	র্রা	-া	I
	০	তো	মা	র	আ	০	মা	০	র	চে	না	০	শো ০	না	০		
I	-া	পা	-া	-া	| র্সা	-া	ণা	র্সা	I র্সা	র্রা	র্রা	-া | মা	র্সা	র্রা	-া	I
	০	আ	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ ০	০	০		
I	-া	র্রা	র্গা	র্গর্মা	| র্গা	-া	র্রা	-া	I র্রা	র্সা	র্রা	র্সা | ণা	-া	রা	-া	I
	০	ক	ত	০০	যু	০	গে	০	র	তা	ও	জ্জা	নি ০	না	০		
I	-া	ধা	ধা	র্রা	| র্রা	-া	র্রা	-া	I র্রা	র্সা	র্রা	র্সা | ণা	-া	ধা	-া	I
	০	কা	লা	ন্	ত	০	রে	০	ও	বু	ঝি	০	বে ০	না	০		
I	-া	ধা	র্সা	ণা	| ধা	-া	পা	ধা	I ণা	মা	পা	-া | ধা	-া	ধা	ধা	II
	০	তৃ	তী	০	য়	০	কে	০	উ	কো	ন	০	উ পা	য়	০		
II	-া	পা	পা	-া	| র্সা	-া	ণা	র্সা	I র্সা	র্সা	র্রা	র্রা | র্মা	র্সা	র্রা	র্রা	I
	০	ও	তো	০	যো	০	গে	০	র	এ	ই	প	রি চ	য়	০		
I	-া	পা	পা	-া	| র্সা	-া	ণা	র্সা	I -া	র্রা	র্রা	র্রা | র্মা	র্সা	র্রা	র্রা	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ ০	০	০		
I	-া	রা	র্রা	র্মা	| র্গা	গা	র্রা	-া	I -া	র্সা	র্রা	র্সা | ণা	-া	ধা	ধা	I
	০	ভা	ষা	য়	ব্য	ক	ত	০	০	হ	বা	র	তা ন	য়	০		
I	-া	ধা	ধা	র্রা	| র্রা	-া	র্রা	-া	I -া	র্সা	র্রা	র্সা | ণা	-া	ধা	-া	I
	০	দ	র	শ	নে	0	বি	০	০	জ্ঞা	নে	০	না ০	পা	ই		
I	-া	ধা	র্সা	ণা	| ধা	-া	পা	ধা	I না	মা	পা	পা | ধা	-া	-া	ধা	IIII
	০	এ	০	স	মা	০	চা	০	র	কো	ন	স	ময়ে ০	০			

আমার সকল আশা-ভরসা তুমি, তোমার পানেই ছুটে' চলেছি।
তুমি আছো তাই তো আছি, তোমার গানেই মেতে' রয়েছি ॥

সকল ভাবনারই মূলে, অতল জলধিরই তলে।
তোমার ভাবই ছন্দে দোলে সেই তুমি কে খুঁজে' পেয়েছি ॥

তুষার-গিরিশিখর' পরে নবঘন নীলাম্বরে।
সবায় ভরে সবায় ঘিরে' আছো তুমি, তাও বুঝেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

গা মমা III পা । । | পা । । I পা ধা গপা | মা গা । I
আ মার স ক ল আ শা o ভ র সা০ তু মি o

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | ক্ষা পা । | । । । I
তো মা র পা নে ই ছু টে চ লে ছি o o০ o

I পা । । | পা । গা I পা ধা গপা | মা গা । I
তু মি o আ ছ o তা ই তো০ আ ছি o

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | মা গা । II
তো মা র গা নে ই মে তে র য়ে ছি o
তোমার ... ··· চলেছি ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
স ক০ oল ভা ব o না র ই মূ লে o

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা গমপা I
অ ত ল জ ল o ধি০ র ই ত লে oo

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
তো মা র ভা ব ই ছ০ ন্দে o দো লে o

I সা রা ৷ | ৷ রা গা I মা পা ৷ | মা গা ৷ II
সে ই তু ০ মি কে খুঁ জে পে য়ে ছি ০

তোমার ... ... চলেছি ॥

I! সা রগা মপা | মা গা ৷ I গা রা মা | গা ৷ ৷ I
তু ষা০ ০র গি রি ০ শি খ র প রে ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গা পা | মা গা গমপা I
ন ভ ০ ঘ ন ০ নী০ লা ০ স্ব রে ০০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গা পা | মা গা গমপা I
স বা য় ভ রে ০ স০ বা য় ঘি রে ০০

I স বা য় | রা ৷ গা I মা পা ৷ | মা গা ৷ IIII
আ ছ ০ তু মি ০ তা ও বু ঝে ছি ০!

তোমার ... ... চলেছি ॥

তুমি এসো আমার ঘরে
কত যুগ ধরে' ভাসি আঁখিনীরে স্বাগত জানাতে তোমারে ॥

আমার সব কিছু তোমার জানা, নেইকো গোপন নেই কোন মানা।
অনন্তাকাশে মেলিয়া ডানা মন ভেসে' যায় তোমারই তরে ॥

লোক-লাজ-ভয় নেইকো আমার ভালবাসিয়াছি মানি' আপনার।
রূপে গুণে তুমি অসীম অপার, এই বুঝিয়াছি বিচারে হেরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা মা পা া | গা মা গা রা I গা মা গা রা | নসা নসা রা া I
তু ০ মি ০ এ ০ সো ০ আ ০ মা র ঘ০ ০০ রে ০

I সা রা গা া | গা া া া | পা া া া | রা া া া I
ক ত যু ও গ ও ধ রে ও ভা সি আঁ খি ও নী রে

I গা পা মা া | গা মা রা গা I া সা রা গা | গা মা পা া II
স্বা গ ও ত জ্ঞা ও না ও ও তে ও তো মা ও রে ও

তুমি ... ... ঘরে ॥

II া রা া া | পমা মা া পা I া ধা া া | না পা ধা া I
ও আ মা র স০ ব কি ছু ও তো মা র জ্ঞা ও না ও

I া রা া া | পমা মা া পা I া ধা া া | না পা ধা া I
ও আ ও ও আ০ ও ও ও ও মা ও ও আ ও ও ও

I া ধা না ধনর্সা | না া ধা া I া পা ধা পা | মা া গা া I
ও নে ই কো০ গো ও প ও ও নে ই কো ন ও মা না

I া গা ধা া | ধা া ণা ধা I া পা ধা পা | মা া গা া I
ও অ ন ও স্না ও কা শে ও মে লি য়া ডা ও না ও

I া সা রা া | রা া সা রা I া মা জ্ঞা মা | রা া সা া II
ও ম ন ভে সে ও যা য় ও তো মা রই ত ও রে ও

তুমি ... ... ঘরে ॥

II া রা া া | পমা মা া পা I া ধা া া | না পা ধা া I
ও লো ও ক লা০ জ ভ য় ও নে ই কো আ ও মা র

I া রা া া | পমা মা া পা I া ধা া া | না পা ধা া I
ও আ ও ও ০০ ও ও ও ও আ ও ও আ ও ও 0

I া ধা না ধনর্সা | না া ধা া I া পা ধা পা | মা া গা া I
0 ভা ল বা0 সি 0 য়া ছি 0 মা নি আ প 0 না র

I া গা ধা া | ধা া ণা ধা I া পা ধা পা | মা া গা া I
0 রূ পে গু ণে 0 তু মি 0 অ সী ম অ 0 পা র

I া সা রা া | রা া সা রা I া মা জ্ঞা মা | রা া সা া IIII
0 এ ই বু ঝি 0 য়া ছি 0 বি চা রে হে 0 রে 0

তুমি ... ... ঘরে ॥

যদি ভালবাসো না তবে কেন ডাকো।
কাজল-আঁকা আঁখি দিয়ে সজল মেঘে কেন ঢাকো ॥

তোমার লীলায় এই বুঝেছি আলো-ছায়ায় নেচে' গেছি।
ভালবেসেছি আর কেঁদেছি, প্রীতির পরাগ কেন মাখো ॥

তবু তোমায় ভোলা না যায়, পরশমণি কে কবে পায়।
পরিবর্ত্তিত হবই সোনায়, নামের টানে টেনে' রাখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

I সা রা III পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
ষ দি ভা ল ০ বা স ০ না ০ ০ ০'০ ০

I সা রা গা | সা ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
কে ন ত বে ০ ০ ডা ০´ ০ কো ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গা পা | মা গা গমপা ৷
কা জ ল আঁ কা ০ আঁ০ খি ০ দি য়ে ০০

I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I সা রা গা | সা ৷ ৷ I
স জ ল মে ঘে ০ কে ন ঢা কো ০ ০

কেন ... ... ডাক ॥

II সা রগা মপা | মা গা ৷ I রা মা ৷ | গা ৷ ৷ I
তো মা০ ০র লী লা য় এ ই বু ঝে ছি ০

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা ৷ | গা ৷ ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গা পা | মা গা ৷ I
আ লো ০ ছা য়া য় নে০ চে ০ গে ছি ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | মা গা । I

ভা ল ০ বে সে ছি আ র কেঁ০ দে ছি ০

I পা । । | মা গরা গা I সা রা গা | সা । । II

প্রী তি র প রা০ গ কে ন মা খ ০ ০

কেন ... ... ডাক।

II সা রা পা | মা গা । I রা মা । | গা । । I

ত বু ও তো মা য় ভো লা না যা য় ০

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I

প র শ ম ণি ০ কে0 ক বে পা য় ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I

প রি ০ ব ত্তি ত হ০ ব ই সো না ই

I পা । । | মা গরা গা I সা রা গা | রসা সা । IIII

না মে র টা নে০ ০ টে নে রা খ০ ০ ০

কেন ... ... ডাক॥

ফিরে' চলো, যাই চলো ফিরে', চলো নিজ কুটিরে।
চাওয়া-পাওয়ার হিসাব মিছে, কোথায় কে কারে ডাকে যে পিছে,
পিছনে তাকাই কার তরে॥

এসেছি করিতে কাজ দেরি সহে না আর।
সূর্য ডুবে' যায়, আঁধার হয় হয় হাতছানিতে কে ডাকে মোরে॥

কাজেরও শেষ নাই, পথেরও শেষ না পাই।
তবু চলেছি, চলাতে মেতেছি, পৌঁছুতে হবে নিজ ঘরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II -া সা পা মা | পা -া -া -া I -া রা মা জ্ঞা | রা -া -া -া I
0 ফি রে চ লো 0 0 0 0 যা ই চ লো 0 0 0

I -া রা মা জ্ঞা | রা -া সা রা I -া ণা -া -া | সা -া -া -া I
০ ফি রে চ লো 0 নি জ ০ কু টি 0 রে 0 0 0

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
0 চা ও য়া পা0 ও য়া র 0 হি সা ব মি 0 ছে 0

I -া পধা পধা ণা | ধা -া পা -া I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
০ কো0 ধা0 য় কে 0 কা রে 0 ডা কে যে পি 0 ছে 0

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া II
0 পি ছ নে তা 0 কা য় কা০ 0 র ত0 রে 0 0 0

ফিরে ... ... কুটিরে ॥

II সা -া -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
এ সে ছি ক রি0 তে কা জ 0 দে রী স হে না আ র

I -া পধা পধা ণা | ধা -া পা -া I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
0 সূ0 র্য্যা0 ডু বে যে যা য় 0 আঁ ধা র হ য় হ য়

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I -া মজ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া I
0 হা ত ছা নি তে কে 0 0 ডা0 কে মো0 রে 0 0 0

ফিরে ... ... কুটিরে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
0 কা জে র শে0 ষ না ই 0 প থে রও শে ষ না পাই

I -া পধা পধা ণা | ধা -া পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
0 ভ0 বু0 ও চ 0 লে ছি ০ চ লা তে মে 0 তে ছি

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I -া মজ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া IIII
0 পৌ 0 ছু তে 0 হ বে 0 নি0 জ ঘ0 রে 0 0 0

ফিরে ... ... কুটিরে ॥

একলা বসে' বসে' বাতায়ন-পাশে ভাবিতেছি শুধু তার কথা।
কে সে পরদেশী ভালবাসে বেশী মাধুরীতে ঢাকে মোর ব্যথা ॥

অলস প্রহরে একাকী-যবে থাকি অরুণে রাঙা রাগে তারই প্রীতি দেখি।
কাজের মাঝেও তারই মাথামাখি যবে ভাবি তারই বারতা ॥

সে ভোলে না মোরে যদি বা ভুলি তারে, তাহারই বীণার তারেরই ঝংকারে
আমার জীবন বহে শতধারে জাগিয়ে মোহন মুখরতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

		১´				০				১´				০		
II	।	সা	গা	।	গা	মা	রা	গা	I	।	মা	পা	।	ধা	ধপা	মগা	মা
	0	এ	ক	লা	ব	সে	ব	সে	0	বা	তা	য়	ন	00	পা0	শে	
I	।	পা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	ধা	I	।	মা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা
	0	ভা	বি	তে	ছি	0	শু	ধু	0	তা	র	ক	থা	0	0	0	
I	।	সা	গা	।	গা	মা	রা	গা	i	।	মা	পা	।	ধা	।	মগা	মা
	0	কে	সে	প	র	0	দে	শী	0	ভা	ল	বা	সে	0	বে0	শী	
I	।	পা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	ধা	I	।	মা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা
	0	মা	ধু	রী	তে	0	ঢা	কে	0	মো	র	ব্য	থা	0	0	0	

ভাবিতে ... ... কথা ॥

II	।	সা	।	।	পা	।	।	।	I	।	পা	।	।	পা	।	পা	ধা
	0	অ	ল	স	প্র	হ	রে	0	0	এ	কা	কী		য	বে	থা	কি
I	।	পা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	ধা	I	।	মা	ধা	পা	মা	।	গা	।
	0	অ	রু	ণে	রা	ঙা	রা	গে	0	তা	র	প্রী	তি	0	দে	খি	
I	।	সা	।	।	সা	।	।	পা	I	।	পা	পপা	পা	পা	।	পা	ধা
	0	কা	জে	র	মা	0	ঝে	ও	0	তা	রই	মা	থা	0	মা	খি	

I । পা র্সা । | ণা ধা পা ধধা I । মা ধা পা | মা গা রা গা} II
0 য বে ভা বি 0 তা রই 0 বা 0 র তা 0 0 0

ভাবিতেছি ... ... কথা ॥

II । সা । । | সা । । । I পা । । । | পা । । ধা I I
0 সে ভো লে না 0 মো রে 0 য দি বা ভু লি তা রে

I । পা র্সা র্সর্সা | ণা ধা পা ধা I । মা ধা পা | মা গা রা গা I
0 তা হা রই বী 0 ণা র 0 তা রে রই ঝ 0 ঙ্কা রে

I । সা । । | সা । সা পা I । পা । । | পা । পা ধা I
0 আ মা র জী 0 ব ন 0 ব হে শ ত 0 ধা রে

I । পা র্সা । | ণা ধা পা ধা I । মা ধা পা | মা গা রা গা IIII
0 জা গি য়ে মো 0 হ ন 0 মু খ র তা 0 0 0

ভাবিতেছি ... ... কথা ॥

জ্যোৎস্না তিথিতে বকুল বীথিতে কার প্রীতিকণা বিছায়ে রয়।
কে সে রূপকার করেছে সাকার মাধুরী তাহার ভাবনাময়॥

যাহা ভাবিনিকো তাও দেখি হয়, ভাবি যাহা বারে বারে তা না হয়।
এ কী-লীলা জানে এ কী জাল বোনে সুরভি রভসে ছন্দময়॥
নিরাকার বাঙ্‌মনোঅগোচর ভরিয়া রয়েছে সারা চরাচর।
ছড়ায়ে দিয়েছে আলোকে আঁধারে দ্যুতি মণিহারে বিশালতায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
জ্যো ৎ স্না তি থি তে ব কু ল বী থি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
কা র প্রী তি ক ণা বি ছা য়ে র ০ য়

I পা র্সা া | র্সা া পা I পা ধা া | ধা া া I
কে সে রূ প কা র্ র ক রে ছে সা কা র্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
মা ধু রী তা হা র্ ভা ব না ম 0 য়
কার্ ... .. র্য়॥

II রা া পমা | মা া পা I ধা া না | পা ধা া I
যা হা ভা0 বি নি কো তা ও দে খি হ য়

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
আ o o আ০ o o আ o o আ o o

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
ভা বি যা0 হা বা রে বা রে তা না হ য়

I গা ধা া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
এ কী লী লা জা নে এ কী জা ল বো নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
স্ব র ভি র্ ভ সে ছ o ন্দ ম o য়
কার্ ... ... র্য়।

II রা া পমা | মা া পা I ধা া না | পা ধা া I
নি রা কা০ র্ বা ঙ ম নো অ গো চ র্

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
আ o o আ০ o o আ o o আ o o

I ধা না ধর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
ভ ব্রি য়া০ র্ য়ে ছে সা রা চ রা চ র্

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
ছ ড়া য়ে দি য়ে ছে আ লো কে আঁ ধা রে

JI গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II।I
ছ্যা তি ম ণি হা রে ছ o ন্দ ম o য়
কার্ ... ... র্য়॥

এসো মোর ঘরে, এসো ঘরে মোর।
তোমার কথাই দিবানিশি ভাবি তব ভাবনায় আছি বিভোর ॥
বিদ্যা-বুদ্ধি নেইকো আমার, নেই সঞ্চিত পুণ্যের ভার।
শুধু ভালবাসি, শুধু ভাবে ভাসি, ভেবে' ভেবে' নিশি হয় যে ভোর ॥
যে প্রীতি আমার ছিলো কিশলয়, শ্যামল পত্রে পেলো পরিচয়।
তুমি তারে প্রিয় নিজ করে ছুঁয়ো, তাতে বেঁধে দিও প্রীতি-ডোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১				০				১				০			
[গা	-া	II সা	রা গা	|	-া	গা	-া	I সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I
এ	সো	মো	র ঘ		রে	এ	সো	ঘ	০	রে		মো	০	র	
I গা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	পা	I পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	I	
	তো	মা	র		ক	থা	ই		দি	বা	নি		শি	ভা	বি
I গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I সা	রা	মা	| গা	-া	-া	II	
	ত	ব	ভা		ব	না	য়		আ	ছি	বি		ভো	০	র

এসো ..... মোর ॥

II রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I ধা	-া	-া	| ণপা	ধা	-া	I
	বি	০	দ্যা		বু০	০	দ্ধি		নে	ই	কো		আ০	মা	র
I রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I ধা	-া	-া	| না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০
I ধা	না	ধনর্সা	|	না	ধা	-া	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I
	নে	ই	স০		ঞ্চি	ত	০		পু	০	ণো		র	ভা	র
I গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I
	শু	ধু	ভা		ল	বা	সি		শু	ধু	ভা		বে	ভা	সি

I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I	রা	গা	-া	II
	ভে	বে	ভে		বে	নি	শি		হ	য়	যে		ভো	র	০	

এসো .... মোর ঃ

II	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	না	I	পা	ধা	-া	I
	যে	প্রী	তি		আ০	মা	র		ছি	ল	কি		শ	ল	য়	
I	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	

I	ধা	না	ধনর্সা	I	না	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	শ্যা	০	মল		প	০	ত্রে		পে	ল	প		রি	চ	য	
I	গা	ধা	-া	I	-া	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	তু	মি	তা		রে	প্রি	য়		নি	ষ্ক	ক		রে	ছুঁ	য়ো	
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I	রা	গা	-া	III
	তা	তে	বেঁ		ধে	দি	ও		প্রী	০	তি		ডো	০	র	

এসো ..... মো'র ঃ

করো নাকো কোন অভিমান সে আসবে আবার।
অমানিশায় হারিয়ে যাওয়া চাঁদ ফিরে' আসে বারে বার ॥

যে পাতা ঝরে' যায় শীতের ঘাতে, কিশলয়ে ফিরে' আসে বসন্তে।
সূর্য্যের আলো ঢাকে মেঘের কালো, মেঘ সরে' যায় আলো ফিরে পায় তার ॥

তুচ্ছ কেহই নয় তুমিও নও, পরমপুরুষের আলো সবে পাও।
তারে মনে রেখো, তারে স্মৃতিতে এঁকো, আড়ালে থেকেও সে সঙ্গে সবার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| গা -া -া -া | গা রা গা পা | পা -া -া ধা | পা মা গা -া |
ক রো না কো কো ন অ ভি মা ০ ০ ০ ০ ০ ন সে

I সা রা গা রগা | গা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ স বে আ০ বা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পপা মা | গা রা -া -া I
অ ০ মা নি শা য় ০ হা রি য়ে যা ও যা চাঁ দ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ফি রে আ সে বা ০ রে ০ বা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

সে ..... আবার ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
যে পা তা ঝ রে ০ যা য় শী তে র ঘা তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা -া -া -া I
কি শ ল য়ে নি রে আ সে ব ০ স ০ ন্তে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
সূ ০ র্যে র আ লো টা কে মে ঘে র কা লো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
মে ঘ স রে যা য় আ লো ফি রে পা য় তা র ০ ০

সে ..... আবার ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
তু ০ চ্ছ কে হ ০ ন য় তু ০ মি ও ন ০ ০ ও

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
প র ম পু রু ০ ষে র আ লো স বে পা ও তা রে

I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ম ০ নে রে খো ০ তা রে স্মৃ তি তে এঁ কো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
আ ড়া লে থে কে ও সে ০ স ০ ঙ্গে স বা ০ র ০

সে ..... আবার ॥

এ পথের শেষ কোথায়।
আদিও নেই, অন্তও নেই, কোথা হতে এসে' কোথায় যায় ॥
কে সে পথিকং লুকিয়ে রয়েছে, এত খুঁজি তবু দেখা না দিতেছে।
দূরে নয় জানি কাছে আছে. কেন সে ধরা না দিতে চায় ॥
কী চায় সে কথা স্পষ্ট বলে না. কী করিলে আসে তাও জানায় না।
দর্শন-বিজ্ঞান আসে না মোর বুদ্ধিতে বোঝা দায়.
তাই তার কৃপা বিনা নাই উপায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	সা	রা	সরা	|	গা	-া	-া	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	সা	I
	এ	প	থে০		র	০	০		শে	ষ	কো		থা	০	য়	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	পধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	আ	দি	ও		নে	০	ই		অ০	০০	স্ত		ও	নে০	ই	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	সা	II
	কো	থা	হ		তে	এ	সে		কো	থা	য়		যা	০	য়	

শেষ কোথায়..... ॥

II	সা	রা	পা	|	গা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	কে	সে	প		থি	কৃ	ৎ		লু	কি	য়ে		র	য়ে	ছে	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	০	০		০	আ	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	এ	ত	খুঁ		জি	ত	বু		দে	খা	না০		দি	তে	ছে	
I	পা	-া	-া	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	দূ	রে	ন		য়	জা	০		নি	০	কা		ছে	আ	ছে	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | সা -া -া II
কে ন সে ধ রা না দি তেo চা য় o o

শেষ কোথায় ..... ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া | রা মা -া | গা -া -া I
কি চাo oয় সে ক থা স্প o ষ্ট ব লে না

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
কি ক রি লে আ সে তা ও জ্ঞাo না য় না

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
দ o র্শ ন বি o জ্ঞা নে আo o সে না

I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | সা -া -া I
মো র বু o দ্ধি তে বো ঝাo দা য় o o

[গা -া] I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া সা IIII
তা ই তা র কু পা বি না না ই উ পা o য়

শেষ কোথায় ..... ॥

তুমি কত লীলা জানো।
কাছে যে থাকে তারে দূরে ঠেলো. যে ভাবে দূরে তারে টানো॥
জ্যোৎস্না আকাশে মেঘ দিয়ে ঢাকো, শ্যামল ধরা 'পরে উল্কারে ডাকো।
পঙ্কিল জলে অজ-মধু মাখো হতাশ প্রাণে আশা-দ্যুতি আনো॥
লীলা দেখে লীলাময়ে দেখিতে চাই, লীলার মত কেন তাহারে না পাই।
পাখীর কূজনে কাননে বিজনে খুঁজিয়া বেড়াই কেন জানো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল : ক'হ'রবা

১´				০				১´				০				
II{	-া	গা	মা	রা	|	গা	মা	পা	-া	I	পা	গা	গা	মা	|	গা	রা	সা	-া	}I
	০	তু	০	মি		ক	০	ত	০		০	লী	০	লা		জা	০	ন	০	

]{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা }I
ও কা ছে যে থা কে তা বে ও ছু ও রে ঠে ও লো ও

[গা -া]]{ সা সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া }II
যে ও ও ভা ও বে দূ ও রে ও ও তা ও রে টা ও নো ও

তুমি ..... জানো ॥

]I -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া রা গন্া I
ও জো ৎ স্না আ কা শে ও ও মে ঘ দি যে ও ঢা কো

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
ও শ্যা ম ল ধ রা প রে ও উ ও ল্কা রে ও ডা ক

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
ও প ও ঙ্কি ল ও জ লে ও অ ও ভ্র ম ধু মা খ

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া II
ও হ তা শ প্রা ণে আ শা ও ছ্যা ও তি আ ও নো ও

তুমি ..... জানো ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া -া I রা -া রা -া | রা -া গা ন্া I
ও লী লা দে খে ও লী লা ও ম য় দে খি তে চা ই

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
ও লী লা র ম ত কে ন ও তা হা রে না ও পা ই

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
ও পা খী র কু ও জ নে ও কা ন নে বি ও জ নে

I{ -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া }III
ও খুঁ জি য়া বে ও ড়া ই ও কে ও ন জা ও নো ও

তুমি ..... জানো ॥

তুমি এলে প্রভু এই অবেলায়।
সারাদিন ধরে' ডেকেছি তোমারে দুয়ার খুলিয়া দুরাশায়॥
আমার ডাক কি শুনিতে পাওনি, শুনিয়াও হয়তো কানে তোলোনি।
ক্লান্তির কোলে ঘুমায়ে পড়িলে সাড়া দিলে এসে তমসায়॥
হয়তো এ ছিলো দুরাশা, আমার গুণ ছিলো নাকো তোমাকে পাবার।
কৃপা-ভরসায় ডেকেছি তোমায়, এলে চলে' গেলে করুণায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১				০				১				০			
সা	-া	II	সা	র্রা	গা	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া	I
তু	মি		এ	লে	প্র	ভু	এ	ই		অ০	বে০	লা০	য়	০	০	
I	মা	পা	না		সা	-া	সা	I	সা	র্রা	গা	ধা	পা	-া	I	
	সা	রা	দি		ন	ধ	রে		ডে	কে	ছি	তো	মা	রে		
I	সা	র্রা	গা		ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া	II	
	দু	য়া	র		খু	লি	য়া		দু০	রা০	শা০	য়	০	০		

তুমি..... .....অবেলায়॥

II	মা	পা	-া	নন	া	র্সা	ধনর্সা	I	সা	-া	-া	র্রা	না	সা	I
	আ	মা	র	ডাক্	কি০	০০			শু	নি	তে	পা	ও	নি	
I	মা	পা	-া	না		-া	-া	I	সা	-া	-া	না	সা	-া	I
	আ	০	০	আ		০	০		আ	০	০	আ	০	০	
I	সা	র্রা	গা	ধা		পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	র্রা	-া	র্গনা	I
	শু	নি	য়া	ও		হ	য়		তো	কা	নে	তো	ল	নি০	
I	না	-া	সা	সা		না	সা	I	সা	র্রা	গা	ধা	পা	-া	I
	ক্লা	০	ন্তি	র		কো	লে		ঘু	মা	য়ে	প	ড়ি	লে	

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা র্সা -া II
সা ড়া দি লে এ সে তো মো সা ও য় ও ও

তুমি ..... অবেলায় ॥

II মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
হ য় তো এ ছি লো ছ রা শা আ মা র

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা | মা পা র্রা | র্রা গা না |
গু ণ ছি লো না কো তো মা কে পা বা র

I না -া -া | -া সা -া I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া |
কৃ পা ভ র সা য ভে কে ছি লো মা য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া III
এ লে চ লে গে লে রু০ রু০ গা০ র ০ ০

তুমি .... অবেলায় ॥

তোমাকে পেয়েও পাই না কেন।
এসো আমার মনের মাঝে, সকল কাজেই থেকো কেন ॥
আমি তোমার তরেই বেঁচে' আছি, তোমার কাজেই রয়েছি।
তোমার গানের মালা নিয়ে ভাবে বিভোর হয়েছি।
(তুমি) এসো কাছে আরো কাছে, মনের ভাষা তো জানো ॥
কৃপা কর, লীলা ছাড়ো, অবুঝ হয়ো না কেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

তাল : কহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া গা -া মা | পা মা -া -া | -া গা -া রা | গা -া সা -া }II
০ তো মা কে পে য়ে ও ০ ০ পা ই না কে ০ ন ০

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া না র্সা র্রা | না -া র্সা -া I
০ এ সো ০ আ ০ মা র ০ ম নে র মা ০ ঝে ০

I -া র্সা -া -: | না -া ধপা পা I -া পা না -া | ধা র্সা না -া II
০ স ক ল কা ০ জ্ঞে ০ ই ০ থে কো ০ যে ০ ন ০

পেয়েও ..... কেন ॥

[মা -া] II -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ মি ০ তো মা র ত ০ রে ই ০ বেঁ চে ০ আ ০ ছি ০

I -া পা -া -া | না -া -া -া I না র্রা র্সা -া | -া -া -া -া I
০ তো মা র কা জ্ঞে ই ০ র য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

JI -া র্সা -া -া | র্সা -া না -া I -া ধা -া র্সা | না ধপা পা -া I
০ তো মা র গা নে র ০ ০ মা লা ০ নি য়ে০ ০ ০

I -া গা মা -া | পা মা -া -া I -া রা গা -া | সা -া সা -া I
০ ভা বে ০ বি ভো র ০ ০ হ য়ে ছি ০ ০ তু মি

I{ সা -া পা -া | মা পা -া -া I সা পা -া মা | পা -া -া -া }I
এ সো ০ ০ কা ছে ০ ০ আ য়ো ০ কা ছে ০ ০ ০

I -া পা -া -া | না -া -া -া I সা র্রা র্সনা ধনা | র্সা -া -া -া I
০ ম নে র ভা ষা তো ০ জা ন ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I{ র্সা -া র্গা র্রা | র্গা -া -া -া I -া না ধা না | র্রা -া র্সা -া }I
কৃ পা ০ ক রো ০ ০ ০ ০ লী ০ লা ছা ০ ড়ো ০

I -া পা -া -া | না -া -া -া I না র্সা র্রা -া | র্সনা ধনা র্সা -া IIII
০ অ বু ঝ হ য়ো না ০ হে ০ ন ০ ০০ ০০ ০ ০

পেয়েও .....কেন ॥

আমি ভুলি তোমারে, তুমি ভোলো না মোরে।
তোমার ধরা তোমার আলো স্থান দিয়েছো আমারে ॥
সৃষ্টির কোন্ ঊষাকাল থেকে আশ্রয় তুমি দিয়েছো আমাকে।
তোমার শ্যামল কোমল কোলে পেলুম আমি নিজেরে ॥
হে সর্বাধীশ পরম আশ্রয়, কাজ কি জেনে তব পরিচয়।
আমি তোমার, তুমিও আমার, এ সত্য সার সংসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ২ ০

II পা পধা মগা রগা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ মি০ ০০ ০০ ভু লি তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা রগা সা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া |
০ তু মি০ ০ ভু লো না মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া মা | গা রা রগা সা I সা রা সা গা | গা -া রা -া |
০ তো মা র০ ধ ০ রা০ ০ তো ০ মা র আ ০ লো ০

I -া ন্া -া সা | রা -া রগা সা I -া ন্া সা না | ধ্া -া -া -া ||
০ স্থা ন দি য়ে ০ ছে০ ০ ০ আ মা রে ০ ০ ০ ০

আমি ····· ····· মোরে ॥

II পা -া -া -া | না -া ধনা র্সা I র্সা -া -া -া | না র্সা -া -া |
সৃ ০ ষ্টি র কো ০ ০০ ন উ ষা কা ল থে কে ০ ০

I পা -া -া -া | না -া ধনা র্সা I র্সা -া র্গর্সা র্সা | না র্সা -া -া |
সৃ ০ ষ্টি র কো ০ ০০ ন উ ষা কা০ ল থে কে ০ ০

I মা পা -া -া | না -া স না ধনর্সা I র্সা -া -া -া | না র্সা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা -া -া -া | র্সা -া না -া I ধা না ধা র্সা | না ধপা পা -া |
আ ০ শ্র য় ভু ০ মি ০ দি যে ছ ০ আ মা০ কে ০

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	র্সা	-া	সর্া	-া	-া	ণর্সা	ণর্সা	র্সা	ণদা.	পা	-া	। ০
	জা	নি	০	না	ক	০	তো০	মা০	য	আ০	মি		
I	পা	ণা	-া	দা	পা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	পা	-া	-া	। ০
	তু	মি	০	জ্ঞা	ন	০	অ০	০	মা	কে	০		
I	পা	র্সা	-া	সর্া	-া	-া	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	-া	।
	লী	লা	র	অ	ড়া	০	লে	০	যে	তু	মি	০	
I	পা	ণা	-া	দা	পা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	পা	-া	-া	॥
	আ	মি	০	স্ব	০	চ্ছ	দি০	বা	লো	কে	০	০	

তুমি ..... আমাকে ॥

II	মা	-া	-া	ণদা	দা	ণা	র্সা	-া	ণা	র্বা	র্সা	-া	।
	আ	লো	০	ছা০	য়া	য়	তো	মা	র	লী	লা	য়	
I	মা	-া	-া	ণদা	দা	ণা	র্সা	-া	-া	র্রা	ণা	র্সা	।
	আ	০	০	আ০	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	র্সর্রা	র্সর্রা	জ্ঞা	র্রা	র্সা	-া	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	-া	।
	আ০	ছ০	০	তু	মি	০	উ	০	চ্ছ	ল	তা	য়	
I	পা	র্সা	-া	সর্া	ঋর্সা	ণা	ণর্সা	ণর্সা	র্সা	ণদা	পা	-া	।
	যা	চি	০	য়া	যা০	ই	তো০	মা০	র	কু০	পা	য়	
I	পা	ণা	-া	দা	পা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	পা	-া	-া	॥
	জ্ঞা	নি	০	তে	চা	ই	স০	০	ত্য	কে	০	০	

তুমি ..... আমাকে ।

II	মা	-া	-া	ণদা	দা	ণা	র্সা	-া	ণা	র্রা	র্সা	-া	।
	তো	মা	র	মা০	ঝে	০	যা	রা	০	আ	ছে	০	
I	মা	-া	-া	ণদা	দা	ণা	র্সা	-া	-া	র্রা	র্সা	-া	।
	আ	০	০	আ০	০	০	আ	০	০	আ	০	০	

I সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা সা -া I ণা সা ণা | দা পা -া I

তো০ মা০ য় নি যে ০ মে তে র যে ছে ০

I পা সা -া | সা ঋসা ণা I ণসা ণসা সা | ণদা পা -া I

তো মা য় আ ক া০ শ তো০ মা০ র বা০ তা স

I পা ণা দা | পা মা পা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া -া IIII

মু ০ ক্ত প্রী তি র আ০ ০ লো কে ০ ০

তুমি .... আমাকে ॥

জানি নাকো তোমায় আমি, তুমি জানো আমাকে।
লীলার আড়ালে যে তুমি, আমি স্বচ্ছ দিবালোকে ॥

আলো-ছায়ায় তোমার লীলায় আছো তুমি উচ্ছলতায়।
যাচিয়া যাই তোমার কৃপায় জানিতে চাই সত্যকে ॥

তোমার মাঝে যারা আছে তোমায় নিয়ে মেতে' রয়েছে।
তো ার আকাশ তোমার বাতাস র্ত্ত প্রীতির আলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I সা গা -া | গা -া রা -া I
০ তো মা র শ্যা ০ ম ল কো ম ল ০ ক ০ রে ০

I -া ন্া -া সা | রা -া রগা সা I ন্া সা ন্া ধ্া | -া -া -া -া II
০ পে লু ম আ ০ জ্ঞি০ ০ নি জে রে ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... মোরে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ হে স ০ বা ০ ধী০ শ০ ০ প র ম আ ০ শ্র য়

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | র্সা -া না র্সনা I ধা সা না ধপা | পা -া -া -া I
০ কা জ্ঞ কি জ্ঞে নে ত ব০ প ০ রি চ০ য় ০ ০ ০

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I -া সা গা -া | গা -া রা -া I
০ আ মি ও তো ০ মা র ০ তু মি ও আ ০ মা র

I -া ন্া -া সা | রা -া রগা সা I ন্া -া সা ন্া) ধ্া -া -া -া IIII
০ এ স ০ তা ০ সা০ র স ং সা রে ০ ০ ০ ০

আমি ..... মোরে ॥

(তুমি) আঁধার ঘরে মোর ওগো প্রিয় আলো জ্বেলে' দিও।
আসন পাতা আছে অন্ধকারে, দেখে' বসে' নিও ॥

আবেশে ভরা আঁখি তোমারই তরে চেয়ে আছে কত যুগ যুগ ধরে'।
সকল আশা তার পূর্ণ করে' হেসে' তাকিও ॥

তোমার কাছে ছোট বড় নেই, চাওয়া-পাওয়ার কোন বেদনা নেই।
পূর্ণ তুমি হারাবার ভয় নেই, মধু মাখিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১			০				
[গা	মা]	I{ পা	-া	-া	-া	| পা	-া	-া	-া	I ধা	-া	পা	মা -|	গা	রা	-া	-া }I
তু	মি	আঁ	ধা	র	ঘ	রে ০	মো	র		ও ০	গো	প্রি	য়	০	০	০	
[গা	-া]	I{ সা	রা	গা	-া	| সা	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া }I
আ	লো	জ্বে	লে	দি	ও	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
		I পা	া	-া	-া	| পা	-া	-া	-া	I ধা	-া	পা	মা	| গা	মা	রা	গা I
		আ	সন	পা	তা	০	আ	ছে		অ ০	ন্ধ	কা		রে	০	০	০	
[গা	-া	I সা	রা	গা	-া	| সা	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া II
দে	খে	ব	সে	নি	ও	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

আলো ..... দিও ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
আ বে শে ভ রা ০ আঁ খি তো মা রই ত রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
চে য়ে আ ছে ক ত যু গ যু ০ গ ধ রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা -া I
স ক ল আ শা ০ তা র পু ০ র্ণ ক রে ০ হে সে

I সা রা গা -া | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
তা ০ কি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ..... দিও ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র কা ছে ০ ছো ০ টো ০ ব ড় নে ০ ০ ই

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
চা ও য়া পাও য়া র কো ন বে ০ দ না নে ই ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা -া I
পূ ০ র্ণ তু মি ০ হা রা বা র ভ য় নে ই ম ধু

I সা রা গা -া | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া III
মা ০ খি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার ..... প্রিয় ॥

তুমি প্রীতি ঢেলে' দিলে কোন্ বনে, ফুল-বনে না মন-বনে।
ফুলের কলিরা জাগিয়া উঠেছে তালে তালে নাচে আনমনে ॥
পাপড়ি তাদের তব মধু-ভরা তোমারে করেছে স্বয়ংবরা।
প্রাণের আকুতি ভাব-সম্প্রীতি ঢালিয়া দিতেছে প্রতি ক্ষণে ॥
মনের পরাগে যবে এলে তুমি তোমার পরশে চিদাকাশ চুমি'।
ছড়িয়ে পড়েছে অসীমের মাঝে মহাদ্যোতনার নিঃস্বনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০				
[	রা	গা	II{	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	}II
	তু	মি		প্রী	তি	ঢে		লে	দি	লে		কো	ন	ব		নে	০	০		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I			
	ফু	ল	ব		নে	না	০		ম	ন	ব		নে	০	০				
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	র্সপা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I			
	ফু	লে	র		ক	লি	রা০		জ্জা	গি	য়া		উ	ঠে	ছে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II			
	তা	লে	তা		লে	না	চে		আ	ন	ম		নে	০	০				

ফুল ..... বনে ॥

II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	না	|	পা	ধা	-া	I
	পা	প	ড়ি		তা০	দে	র		ত	ব	ম		ধু	ভ	রা	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	রে০		ক	রে	ছে		স	০	য়		০	স্ব	রা	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	প্রা	ণে	র		আ	কু	তি		ভা	ব	স		০	ম্প্রী	তি	

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||
ঢা লি য়া দি তে ছে প্র তি ক্ষ ণে ০ ০

ফুল ..... বনে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া মা | পা ধা -া |
ম নে র প০ রা গে য় বে এ লে ভু মি

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
তো মা ০র প র শে চি দা কা শ চু মি

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
ছ ড়ি যে প ড়ে ছে অ সী মে র মা ঝে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||||
ম হা ছো ত না র নি : স্ব নে ০ ০

ফুল ..... বনে ॥

গানের ভেলা ভাসিয়ে দিলুম সুরের সাগর পানে।
তোমার কাজে চলবে সে যে তোমার প্রাণের টানে ॥
আত্ম-পরের প্রভেদ ভোলা গানের আছে আপন দোলা।
সেই দোলাকে বিশ্বদোলায় মিলিয়ে দিলুম এনে
হে মোর প্রিয় বরণীয়, সব সময়ের স্মরণীয়
তোমার দ্যুতির দিশা দিও দীনতার এই দানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা: ১১।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১ ০

II সা -া রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
আ মা র ভে লা ০ ভা সি য়ে দি লু ম

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা সা I
সু রে র সা গ র পা ০ ০ রে০ ০ ০

I সা -া -া | গা - মা I পা -া -া | না র্সা -া I
তো মা র কা ঙ্ ০ চ ল বে সে যে ০

I সা -া রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা -া -া II
তো মা র প্রা ণে র টা ০ ০ নে ০ ০

সুরের ..... পারে ॥

II পা -া -া | ণা ধা না I র্সা -া -া | ণা র্সা -া I
আ ০ ন্ প্রা বে র প্র ভে দ ভো লা ০

I পা -া -া | ণা ধা না I সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | সা -া না I ধা -া র্সা | না ধপা ধমা I
গা নে র আ ছে ০ আ প ন দো লা০ ০০

I র্সা -া -া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
সে ই দো লা কে ০ বি ০ শ্ব দো লা য়

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
মি লি য়ে দি লু ম এ ০ ০ নে ০ ০

সুরের ..... পারে।

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
হে মো র প্রি য় ০ ব র ০ ণী য় ০

I পা া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্সা | না ধপা ধমা I
স ব স ম য়ে র স্ব র ০ ণী য়০ ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা র ছ্যা তি র দি শা ০ দি ও ০

I গা -া রা | পা -া মমা I পা রা গা | রসা সা -া II
দী ন ০ তা র এই দা ০ ০ নে০ ০ ০

সুরের ..... পারে ॥

তুমি এসেছিলে, নব বারতা দিলে, আলো জ্বেলে দিলে, দিলে চেতনা।
যারা ঘুমে ছিলো তোমাকে ভুলে ছিলো, তাদের জাগিয়ে দিলে প্রেরণা॥
আঁধার নেবে আসে যখনই ধরায়, মানবতার বাণী ধূলোতে লুটায়।
সম্বিত আসে তোমারই কৃপায়, জাগিয়ে দিয়ে দাও চেতনা॥
হে তমসাতীত মূর্ত্ত করুণা নিজের কৃতি কথা কখনো বল না।
নীরবে থেকে যাও মর্মে লুকাও কোন বাধাতেই কভু থামো না॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I -া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	০	তু	মি	এ	সে	০	ছি	লে	০	ন	ব	বা	র	তা	দি	লে	
I	-া	সা	রা	-া	রা	-া	রা	গা	-া	রা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	০	আ	লো	জ্বে	লে	০	দি	লে	০	দি	লে	চে	ত	০	না	০	
I	-া	ক্ষা	-া	-া	পা	া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	০	যা	রা	ঘু	মে	০	ছি	ল	০	তো	মা	কে	ভু	লে	ছি	ল	
I	-া	সা	রা	-া	রা	-া	রা	গা	I -া	রা	পা	-া	মা	গা	রা	গা	II
	০	তা	দে	র	জা	০	গি	য়ে	০	দি	লে	প্রে	র	০	ণা	০	

আলো ..... চেতনা॥

II	-া	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	ধ্া	-া	I রা	-া	-া	ররা	রা	-া	গা	না	I
	০	আঁ	ধা	র	নে	বে	আ	সে	০	য	খ	নই	ধূ	০	লা	য়	

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ মা ন ব তা র বা ণী ০ ধূ লো তে লু ০ টা য়

I -া -া ক্ষা -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পপা | মা গা রা -া I
০ ০ স ০ থি ত ধা সে ০ তো মা রই কু ০ পা য়

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা গা রা গা II
০ জা গি যে দি ০ যে ০ ০ দা ও ছো ত ০ না ০

আলো ..... চেতনা ॥

II -া ধ্া -া -া] ধ্া -া -া -া I রা -া -া -া | রা -া -া গন্া I
০ হে ত ম সা ০ তী ত ০ মূ ০ র্ত্ত ক ০ রু পা০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা গা -া -া I
০ নি জে র কু তি ক থা ০ ক খ নো ব ০ ল না

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ নী র বে থে কে যা ও ০ ম ০ র্মে লু ০ কা ও

I -া সা রা -া | রা -া -া গা I া রা পা -া | মা গা -া -া II II
০ কো ন বা ধা ০ তে ই ০ ক খ নো থা ০ মো না

আলো ..... চেতনা ॥

তব আসা-পথ চাহিয়া বসিয়া আছি দিন গুণে' গুণে'।
সলাজ সমীরে ভাসিয়া চলিয়া যাই ভেবে' তব গুণে ॥

বোঝা নাহি যায় তোমার প্রকৃতি, ব্যক্ত হয়েছো তবুও কী রীতি।
ধরা নাহি দাও এ কী তব নীতি. তাকাও না মুখেরই পানে ॥

তব মমতার কথা শুনে' থাকি, কাজের বেলায় বিপরীত দেখি।
ভালবাসা কেউ একে বলে নাকি নিথর পাথর মধুবনে।
তুমি নিথর পাথর মধুবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	|	-া	মগা	মা	I
	ত	ব	আ		শা০	প	থ		চা	হি	য়া		০	০০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্রা	ণা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ব	সি	য়া		০	আ	ছি		দি	ন	গু		নে	গু	নে	
I	সা	গা	-া	|	গমা	গরা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	|	-া	মগা	মা	I
	স	লা	জ্ঞ		স০	মী০	রে		ভা	সি	য়া		০	০০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	ণা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	ঢা	লি	য়া		০	যা	ই		ভে	বে	ত		ব	গু	নে	
						বসিয়া					...		গুনে ॥			
II	সা	-া	-া	|	-া	সা	পা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	ধা	I
	বো	ঝা	না		হি	যা	য়		তো	মা	র		প্র	কৃ	তি	
I	ণা	র্সা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ব্য	০	ক্ত		হ	য়ে	ছে		ত	বু	ও		কী	রী	তি	
I	সা	-া	-া	|	-া	সা	পা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	ধা	I
	ধ	রা	না		হি	দা	ও		এ	কী	ত		ব	গী	তি	
I	ণা	সা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	তা	কা	ও		না	মু	খে		র	ই	পা		নে	০	০	
						বসিয়া					...		গুনে ॥			
II	সা	-া	-া	|	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	ধা	I
	ত	ব	ম		ম	তা	র		ক	থা	শু		নে	ধা	কি	
I	ণা	র্সা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কা	জে	র		বে	লা	য়		বী	প	রি		ত	দে	খি	
I	সা	-া	-া	|	-া	সা	পা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	ধা	I
	ভা	ল	বা		সা	কে	উ		এ	কে	ব		লে	না	কি	
I	ণা	র্সা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	}IIII
	নি	থ	র		পা	থ	র		ম	ধু	র		নে	তু	মি	
						বসিয়া					...		গুনে ॥			

জ্যোৎস্না রাতে চাঁদেরই সাথে।
তোমারে ভেবেছি তোমারে পেয়েছি, তোমারই ছন্দে, তোমারই গীতে ॥
আঁধারে আলো তুমিই ঢালো, আমরা আনি নিকষ কালো।
প্রাণ ভরে' তুমি বাসো ভালো, মোদের মাঝেই যা কিছু বিষম।
মুখে বলি এক কাজে আর এক, বিষকুম্ভ পয়ো মুখেতে।
ভালবাসিতে তুমিই জান, সবাইকে নিজ বলে মানো।
দূরকে কাছে টেনে আন ভেদ কোরো না ঘরে-পরেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II	গা	-া	গা	রা	গা	মা	পা	-া	I	-া	গা	গা	মা	গা	রা	সা	ন্া	I
	জ্যো	০	ৎ	স্না	রা	০	তে	০		০	চাঁ	দে	র	ই	সা	থে	০	
I	-া	গা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	I
	০	তো	মা	রে	ভে	০	বে	ছি		০	তো	মা	রে	পে	০	যে	ছি	
I	গা	গা	-া	রা	গা	মা	পা	-া	I	-া	পা	পা	ধা	মা	পা	মা	গা	II
	তো	মা	র	ই	ছ	ন্	দে	০		০	তো	মা	র	ই	গী	তে	০	
II	-া	ন্া	ন্া	ন্া	ন্া	-া	ন্া	-া	I	রা	রা	রা	-া	রা	ঋা	রা	-া	I
	০	আঁ	ধা	রে	আ	০	লো	০		তু	মি	ই	০	ঢা	০	লো	০	
I	-া	না	ন্া	সা	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	রা	পা	মা	-া	গা	-া	I
	০	আ	ম	রা	আ	০	নি	০		০	নি	ক	ষ	কা	০	লো	০	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	০	প্রা	ণ	ভ	রে	০	তু	মি		০	বা	০	সো	ভা	০	লো	০	
I	-া	রা	রা	গা	গা	-া	মা	-া	I	মা	রা	রা	পা	মা	-া	গা	গা	I
	০	মো	দে	র	মা	০	ঝে	০		ই	যা	কি	ছু	বি	০	ষ	ম	

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I পা পা ধা পা | মা গা রা গা |
০ মু খে ব লি ০ এ ০ ক কা ০ ছে আ র এ ক

I -া রা -া গা | গা গা মা -া I -া রা রা পা | মা -া গা -া ||
০ বি ০ ষ কু ম্ ভ ০ ০ প য়ো মু খে ০ তে ০

II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া সা -া I -া রা রা -া | রা ঋা র' -া |
০ ভ' ল বা সি ০ তে ০ ০ তু মি ই জ্ঞা ০ ন ০

I -া ন্া ন্' সা | রা -া গা গা I রা -া পা -' | মা -া গা -া |
০ স বা ই কে ০ নি জ ব ০ লে ০ মা ০ ন ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা |
০ দূ র কে কা ০ ছে ০ ০ টে ০ নে আ ০ ন ০

I -া রা রা গা | গা -া মা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া II ||
০ ভে দ কো রো ০ না ০ ০ ঘ রে প রে তে ০ ০

তুমি কোন অতীতে মোরে পাঠিয়েছিলে সৃষ্টির পরিক্রমায়।
সে পরিক্রমা আজও শেষ হলো না. দিন যায়, যুগ চলে' যায় ॥
তোমা' হতে আসিয়াছি, যাবো তোমাতে,
তোমাকে ভুলে' জড়ে আছি যে মেতে'।
এলুম যে কাজ করিয়া যেতে হয়নিকো অবহেলায়॥
শত ত্রুটি আছে, তবু ক্ষমা করে' যাও, শত দোষ জানিয়াও মুখপানে চাও।
ভালবাসো স্মিত নয়নে তাকাও শোধরাও করুণাধারায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[মা -া]
০ ০

II{ গা -া -া -া | গা -া গা রা I গা রা গধা পধা | পমা মা সা রা }I
কো ন অ তী তে ০ মো রে পা ঠি য়ে ছি লে০ ০ ভূ মি

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
স্ ০ ষ্টি র প রি ০ ক্র মা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
সে প রি ০ ক্র মা আ জও শে ষ হ লো না ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
দি ন যা য় যু গ চ লে যা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্থষ্টির পরিক্রমায় ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা হ তে আ সি য়া ছি যা ব তো মা তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ডো মা কে ভু লে ০ জ ড়ে আ ছি যে মে তে ০ ০ ০

I পা -া -া - | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
এ লু ম যে কা জ ক ০ রি ০ য়া যে তে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
হ য় নি কো অ ব ০ হে লা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্থষ্টির পরিক্রমায় ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
শ ত ক্র টি আ ছে ত বু ক্ষ মা ক রে যা ও ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
শ ত দো ষ জা নি য়া ও মু খ পা নে চা ০ ও ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ভা ০ ল বা সো ০ স্মি ত ন য় নে তা ক' ও ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া |||
শো ধ রা ও ক রু ণা ধা রা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

সঙ্গী আমার প্রিয় আমার নিত্যকালে রয়েছো।
তোমার প্রীতি অমর গীতি মনকে ভরে' দিয়েছো ॥

কোন্ অলকার উৎস হতে এসেছিলে অলখ স্রোতে।
কোন্ সে দুর্নিবার গতিতে সুমুখ পানে চলেছো ॥

বুদ্ধিতে তুমি অজানা, ভাবে তুমি যাও গো জানা।
সে-ই যে পায় তোমার ঠিকানা যাকে কৃপা করেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০						
II	গা	-া	মা	|	গা	রা	-া	I	গা	প	. -া	|	ধর্সা	ধর্সা	মা	I
	স	০	ঙ্গী		আ	মা	র		প্রি	য়	০			আ০	মা০	র
I	মা	-া	-া	|	মা	পা	ধা	I	গা	-া	মগা	|	রা	-া	-া	I
	নি	০	ত্য		০	কা	লে		র	০	য়ে০			ছ	০	০	
I	গা	-া	মা	|	গা	রা	-া	I	গা	পা	-া	|	ধর্সা	ধর্সা	মা	I
	তো	মা	র		প্রী	তি	০		অ	ম	র			গী০	তি০	০	
I	মা	-া	-া	|	মা	পা	ধা	I	গা	-া	মগা	|	রা	-া	-া	II
	ম	ন	কে		০	ভ	রে		দি	০	য়ে০			ছ	০	০	
						নিত্য.....			রয়েছ ॥								
II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	কো	ন	অ		ল	কা	র		উ	ৎ	স			হ	তে	০	

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | র্ঝা র্রা -া I
এ সে ০ ছি লে ০ অ ল খ স্রো তে ০

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | র্ঝা র্রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ অ ল খ স্রো তে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণা -া -া | ধা পা -া I
কো ন্ সে ছ ০ র্নি বা র গ তি তে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
সু মু খ পা নে ০ চ ০ লে ছ০ ০ ০

সঙ্গী ..... রয়েছ ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
বু ০ দ্ধি তে তু ০ মি ০ অ জা না ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা | র্ঝা র্রা -া I
ভা বে ০ তু মি ০ যা ও গো জা না ০

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণা -া -া | ধা পা -া I
সে ই যে পা য় তো মা র ঠি কা না ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
যা কে ০ কু পা ০ ক ০ রে ছ০ ০ ০

সঙ্গী ..... রয়েছ ॥

নীল আকাশে চলে ভেসে' সাদা মেঘের ভেলা।
নীচে ঘাসে আছে মিশে' কুশ-কাশেরই মেলা ॥

শরৎ বলে এলুম আমি, স্নিগ্ধ শীতল শিশির চুমি'।
আমার পাশে যারা আসে তারাও দিল দোলা ॥

সঙ্গে এনেছি শেফালী গন্ধে ভরা ফুলের ডালি।
নীরব রাতে এই নিভৃতে গাঁথতে গানের মালা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	রা	গপা	মা	-া	I গা	-া	রসা	সন্া	সা	-া	I
	নী	ল	আ	কা০	শে	০	চ	লে	০০	ভে০	সে	০	
I	গা	-া	-া	পমা	রা	গা	I ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	সা	দা	০	মে০	ঘে	র	ভে	লা	০	০	০	০	
I	ধা	পা	মা	গা	রা	সা	I গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	রা	গপা	মা	-া	I গা	-া	রসা	সন্া	সা	-া	I
	নী	চে	০	ঘা০	সে	০	আ	ছে	০০	মি০	শে	০	
I	গা	-া	-া	গমা	রগা	পা	I ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	II
	কু	শ	কা	শে০	র০	ই	মে	লা	০	০	০	০	

সা'দা .... ভোলা ॥

II	গা	-া	-া	গা	মা	ধা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	শ	র	ৎ	ব	লে	০	এ	লু	ম	আ	মি	০	
I	ধা	-া	না	নর্বা	র্সা	না	I ধা	পা	-া	ক্ষা	পা	গা	I
	স্নি	০	গ্ধ	শী	ত	ল	শি	শি	র	চু	মি	০	
I	গা	-া	রা	গপা	মা	-া	I গা	-া	রসা	সন্া	সা	-া	I
	আ	মা	র	পা০	শে	০	যা	রা	০০	আ০	সে	০	
I	গা	-া	-া	গমা	রগা	পা	I ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	II
	ডা	রা	ও	দি০	ল০	০	দো	লা	০	০	০	০	

সাদা– ..... ভোলা ॥

II	গা	-া	-া	গা	মা	ধা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	স	০	ঙ্গে	এ	নে	০	ছি	০	সে	ফা	লী	০	
I	ধা	-া	পা	নর্র্া	র্সা	না	I ধা	পা	-া	ক্ষা	পা	গা	I
	গ	০	ন্ধে	ভ০	রা	০	ফু	লে	র	ডা	লি	০	

| গা -া রা | গপা -া মা | I গা -া রসা | সন্া সা -া |

নী র ব রাও তে ও এ ই নি স্ত০ তে ০

| গা -া -া | গমা রগা পা | I ক্ষা পা -া | -া -া -া IIII

গ্ঁ থ তে গ'ও নে০ র মা লা ০ ০ ০ ০

সদা ....ভেলা ॥

শারদ নিশীথে জ্যোৎস্না মায়াতে কার কথা মনে জেগে' রয়,
বলো কার কথা মনে জেগে' রয়।
কে সে অজানা নাহি মেনে' মানা নিয়ে গেল মোর লাজ-ভয়॥
সে কি আসিবে না, ফিরে' চাহিবে না, আবার করিয়া মনে পশিবে না।
আবার কথার জাল বুনিবে না নব ভাবে জিনিতে হৃদয়॥
তার তরে বাঁচা, তাকে ঘিরে আশা, অকারণে কাঁদা অকারণে হাসা।
অভিমান ভরে' নব নব সুরে গান গেয়ে যাওয়া অসময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
‖	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	।	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	শা	র	দ		নি	শী	থে		জো	ৎ	স্না		মা	য়া	তে	
‖{	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	।	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	}I
	কা	র	ক		থা	ম	নে		কে	গে	র		য	ব	লো	
I	পা	সা	-া	|	র্সা	-া	র্সা	।	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I
	কে	সে	অ		০	জা	না০		না	হি	মে		নে	মা	না	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	।	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	II
	নি	য়ে	গে		ল	মো	র		লা	জ্জ	ভ		য়	০	০	

বলো··· ····· রয়॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধ' -া |
সে কি আ০ | সি বে না | ফি রে চা | হি বে না

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ | আ০ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I ধনা নধা র্সা | না ধা -া | পা ধা পা | মা গ' -া |
আ০ বা০ র | ক রি যা | ম নে প | শি রে না

I গা ধা -া | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গ' -া |
আ বা র | ক থা র | জ্ঞা ল বৃ | নি বে না

I গা পা মা | গা র' গা | সা র' গা | -া -া -া ||
ন ব ভা | বে জ্ঞি নি | তে ঙ্গ দ | য ০ ০

বলো·····রয ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া |
তা র ত০ | রে বাঁ চা | তা কে দ্বি | রে আ শা

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ | আ০ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
অ কা র০ | ণে কাঁ দা | অ কা র | ণে হা সা

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
অ ভি মা | ন ভ রে | ন ব ন | ব সু রে

I গা পা মা | গা ররা গা | সা রা গা | -া -া -া ||||
গা ন গে | যে যাও যা | অ স ম | য ০ ০

বলো·····রয ॥

কেমন মন বুঝি না তোমার. চেনাকেও ভুলে' যাও,
তুমি চেনাকেও ভুলে' যাও।
কেঁদে' কেঁদে' মরি বুকে আশা ধরি' যদি আঁখি মেলে' চাও ॥
সহকারশাখা ভারে অবনত, নম্রতা গুণ শিখেছে সে কত।
আমারেও কর তারও চেয়ে নত চরণ-ধূলায় নাও ॥
ভুলে গিয়ে থাকো কোন ক্ষতি নাই, মনে রাখো প্রার্থনা না জানাই।
শুধু কাছে রাখ আঁখি নাহি ঢাকো, যে ব্যথা দিলে তা ভুলাও ॥
গ্রাম—খাসাটিকা, পোঃ—বক্রাহাট, থানা—বিষ্ণুপুর, ২৪-পঃ।]

তাল : দাদরা

	১			০			১			০						
II	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গমা	গমপা	I
	কে	ম	ন	ম	ন	০		বু	ঝি	না০		তো	মা০	র০		
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া	I
	কে	ম	ন	ম	০	ন		বু	ঝি	না০		তো	মা	র		
													[সা	-া।		
													০	০		
I{	সা	রা	-া	| রা	গা	মা	I	গা	-া	সা	|	-া	সা	-া	}I
	চে	না	কে	ও	ভু	লে		যা	০	ও		০	তু	মি		
I{	পা	-া	-া	! পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	}I
	কেঁ	দে	কেঁ	দে	ম	রি		বু	কে	আ০		শা	ধ	রি		
I	সা	রা	-া	| -া	গা	মা	I	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	II
	য	দি	আঁ	খি	মে	লে		চা	০	ও		০	০	০		

তুমি ..... যাও ॥

II	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	স	হ	কা০		০র	শা	খা		ভা	রে	অ		ব	ন	ত	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	ন	০	ম্র		তা	গু	ণ		শি	খে	ছে		সে	ক	ত	

I পা -া -া | -া -া -া I পপা ধা গা | পা মা গা |
আ মা রে ০ ক র তার ও চে যে ন ত

I সা রা -া | -া গা মা I গা -া সা | -া -া -া ||
চ র ণ ধূ লা য় না ০ ও ০ ০ ০

তুমি ..... যা ও ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
ভু লে গি০ ০ ০য়ে ধা কো কো ন ক্ষ তি না ই

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গগা |
ম নে ০ রা খো ০ প্রা র্থ না না জ্ঞা নাই

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা ম' গা |
শু ধু কা ছে রা খ আঁ খি না হি ডা কো

I সা রা -া | রা -া গা I মা গা -া | সা -া া ||||
যে বা থা দি ০ লে তা ভু ০ লা ও ০

তুমি ..... যা ও ॥

তুমি এসো আমার মনে, আমার সকল ভাবনায়।
সকল কাজে তোমার খোঁজে সতত যেন পাওয়া যায় ॥
অরুণ আলোকে তোমাকেই চাই, আঁধারের ভয় যেন নাহি পাই।
আমার মনের সব নাই নাই দূর কর পূর্ণতা-সুধায় ॥
তোমার কাছে শুধু চেয়ে গেছি ভাবিনি কখনো কিবা দিয়েছি।
হাত পেতে গেছি, শুধু নিয়েছি, দীনতা-মুক্ত কর আমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০		
II	সা	রা	মা	| পা	০	নসা	I	ধনা	সা	না	| ধপা	পা	-া I
	তু	মি	এ	সো	০	আ০		মা০	র	ম	নে০	০	০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | গা -া সা I
আ মা র সক ল ভা র ০ না ০ য়

I রা মা রা | মা পা -া I সা ণা -া | ধা পা -া I
স ক ল কা জে ০ তো মা র খো জে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গগা রা গা | গা -া সা I
স ত ত যে ন ০ পা ও য়া ০ যা ০ য়

আমার ..... ভাবনায় ॥

II মা পপা পা | না র্সনা ধনর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
অ ক্ষণ আ লো কে০ ০০ তো মা কে ই চা ই

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা রা -া | র্রা -া -া I
আ ধা রে র ভ য় যে ন না হি পা ই

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণা -া -া | ধা পা -া I
আ মা র ম নে র স ব না ই না ই

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | গা -া সা II
দূ র ক রো পু ০ র্ণ তা সু ধা ০ য়

আমার ..... ভাবনায় ॥

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | -া না র্সা I
তো মা র কা ছে ০ শু ধু চে য়ে গে ছি

I পা সা -া | সা -া নধা I ধা র্রা -া | রা -া র্গনা I
তা বি নি ক খ নো০ কি বা দি ০ যে ছি০

I র্সা -া -া | -া -া রা I ণা -া -া | -া ধা পা I
হা ত পে তে গে ছি ০ শু ধু নি য়ে ছি

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | গা সা -া IIII
দী ন তা মু ০ ক্ত ক র আ মা ০ য়

আমার ..... ভাবনায় ॥

আলো'কের পথ ধরে' আঁধারে সরিয়ে দূরে।
এগিয়ে যাবই আমরা সবাই সমুন্নত শিরে ॥
পরম পুরুষে মানি, দ্বিবিধা কোন না জানি।
লক্ষ্যে রেখে' সতত সুমুখে রক্তিম রবিকরে ॥
ভালবাসি এই ধরা-নীহারিকা-গ্রহ-তারা।
আর ভালবাসি আলোঝরা হাসি সবাকার মুখ 'পরে ॥
বিনাশ কারো না চাই, ঋদ্ধির পথে যাই।
স্বাগত জানাই প্রীতিভরে' তাই, চেতনা জড় সবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৪)

তাল : দ দরা

	১´			০			১			০			
II	মা	পা	না	|	না	-া	র্সা	I	না	র্সা	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	লো	কে		র	প	থ		ধ	রে	০		০	০	০	
I	র্সা	র্রা	গা	|	গা	-া	গধা	I	পধা	র্সণা	ধা	|	পা	-া	-া	I
	আ	মা	রে		স	রি	য়ে০		০০	০০	দূ		রে	০	০	
I	রা	পা	মা	|	মা	-া	-া	I	গা	-া	রা	|	রগা	গা	সা	I
	এ	গি	য়ে		যা	ব	ই		আ	ম	রা		স০	বা	ই	
I	রা	পা	মা	|	মা	-া	গা	I	রা	গা	-া	|	সা	-া	-া	II
	স	০	মু		০	ন্ন	ত		শি	রে	০		০	০	০	

আলোকের ..... ধরে ॥

II	মা	পা	-া	|	না	-া	র্সনা	I	ধনর্সা	র্সা	না	|	র্সা	র্সনা	ধনর্সা	I
	প	র	ম		পু	রু	ষে০		০০	০	মা		নি	০০	০০	
I	মা	পা	-া	|	না	-া	র্সনা	I	ধনর্সা	র্সা	না	|	র্সা	-া	-া	I
	প	র	ম		পু	রু	ষে০		০০	০	মা		নি	০	০	
I	র্সা	র্রা	গা	|	গা	-া	গধা	I	পধা	র্সণা	ধা	|	পা	-া	-া	I
	দ্বি	বি	ধা		কো	ন	না০		০০	০০	মা		নি	০	০	

I পা র্সা ণা | ণা -া ণধা I পধা র্সণা ধা | পা -া -া I
ল ০ ক্ষো রে খে সঙ্ত তো ০০ ত্ত মু খে ০

I রা পা মা | মা গা -া I গা রা গা | গা সা -া II
র ০ ক্তি ম র বি ক ০ ০ রে ০ ০

আলোকের ... ... ধরে ॥

II মা পা না | না র্সনা ধনর্সা I সা -া না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
ভা ল বা সি এ০ ০ই ০ ০ ধ রা ০০ ০০

I র্সা র্রা ণা | ণা -া -া I ধা পা ধা | পা -া -া I
নী হা রি কা গ্র হ ০ তা রা ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ণা -া -া I ণা -া -া | ণা ধা পা I
আ র ভা ল বা সি আ লো ঝ রা হা সি

I রা পা মা | মা গা -া I রা গা -া | সা -া -া II
স বা কা র মু খ প ০ রে ০ ০ ০

আলোকের ..... ধরে ॥

II মা পা -া | না -া র্সনা I ধনর্সা র্সা না | র্সা -া -া I
বি না শ কা রো না০ ০০ ০ চা ই ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা I ণা ধা পা | -া -া -া I
ঋ ০ দ্ধি র প থে ০ যা ই ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ণা -া -া I ধা পা ণা | ণা ধা পা I
স্বা গ ত জ্ঞা না ই প্রী তি ভ রে ভা ই

I রা পা মা | মা -া -া I রা গা -া | র্সা -া -া IIII
চে ত না জ ড় ০ স বা রে ০ ০ ০

আলোকের ..... ধরে ॥

আলোক-তীর্থে চলি অতীতের গ্লানি ভুলি'
এগিয়ে চলাই জীবনের ব্রত মানি।
সবারে সঙ্গে ডাকি মমতার মধু মাখি'. সবাইকে নিয়ে সমাজ আমার জানি॥

কল্যাণ যারা না চাহে ধরার, যারা বিষিয়ে দেয় সংসার।
তাদেরও তরে আছে প্রীতিভার, তাদেরও শুধরে' আনি॥

ঘৃণা করিব না কাকেও কখনো, না অবহেলা উপেক্ষা কোন।
বাদ যেন নাহি যায় একজনও, সবে মিলে' রথ টানি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	মা	পা	পা	|	না	-া	র্সনাধপা	I	পধনর্সা	না	র্সা	|	-া	।া	-া ‖
	আ	লো	ক		তী	০	র্থে০০০		০০০০	চ	লি		০	০	০
I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	ণা	ণা	ধা	I	পধা	ণধা	পা	|	-া	-া	-া ‖
	অ	তী০	তে		র	গ্লা	নি		ভু০	০০	লি		০	০	০
I	রা	পা	পা	|	মা	গা	রা	I	মা	পা০	মা	|	মা	মা	গা
	এ	গি	রে		চ	লা	ই		জী	ব০	নে		র	ব্র	ত
I	রা	০গা	সা	|	-া	-া	-া	I							
	মা	০নি	০		০	০	০								
I	মা	পা	পা	|	না	-া	র্সনধপা	I	পধনসা	না	র্সা	|	-া	-া	-া ‖
	স	বা	রে		স	ংং	গে০০০		০০ডা	কি	০		০	০	০
I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	০ণা	ণা	ধা	I	পধা	ধপা	-া	|	-া	-া	-া ‖
	ম	ম০	তা		০র	ম	ধু		মা০	০খি	০		০	০	০
I	র্সা	র্সর্রা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	রা ‖
	স	বা০	ই		কে	নি	য়ে		স	মা	জ		আ	মা	র
I	রা	০গা	-া	|	সা	-া	-া	II							
	জা	০নি	০		০	০	০								

II মা মপা না | না না পধনর্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
ক ০ল্ লা০ ণ যা রা০০০ না চা হে ধ রা র্

I মা মপা না | না না পধনর্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ আ০ আ আ আ আ০ ০ আ আ আ আ আ আ

I সা র্সা স'রা | ণা ধা পধা I মা পা র্গা | র্গা র্গা র্গা I
ষা রা ০০ বি ষি ০য়ে দে য় স ং সা০ ০র্

I না না না | সা না র্সা I র্সা স'০ ণা | ধণা ধা পা I
তা দে র ও ত রে আ ছে০ প্রী তি০ ভা র্

I রা গা রা | পা ০মা মা I রা গা -া | সা -া -া II
তা দে রও শু ০ধ্ রে আ নি ০ ০ ০ ০

II মা মা পা | না ০না পধনর্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
ঘৃ ণা ক রি ০ব না০০০ কা কে ও ক খ নো

I র্সা র্গা না | ধা পা ধা I মা পা র্গা | র্গা র্গা র্গা I
না ০ অ ব হে লা উ পে ০ ক্ষা কো০ ন০

I না না না | র্সা না সা I র্সা র্গা পা | ধণা ধা পা I
বা দ যে ন না হি যা য় এ কজ ন ও

I রা পা ০মা | মা মা গা I রা ০গা সা | -া -া -া IIII
স বে ০মি লে র থ টা ০নি ০ ০ ০ ০

দিনের আলোতে আসোনি. এলে তুমি আঁধারে।
চাঁদের হাসিতে ভাসোনি ব্যথায় প্রলেপ দিলে অন্ধকারে ॥

সবারে ভালবাসো সবাই তা জানে, সবার কথা ভাবো সবাই তা মানে।
তর্ক করে' যায় প্রীতি দৃঢ় করিতে, ভালবাসিতে ভালো করে' ॥

অনাদিকালের প্রভু অনন্তে অধিবাস, সুখে দুঃখে সঙ্গে রয়েছো বার মাস।
সবাকার আশ্রয় সবাকার তুমি প্রাণ, কাছে টেনে' নাও সবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা ও কাহারবা

	১			০				১			০								
II	রা	রা	রা	|	গা	পমা	গমা	|	গরা	গা	পা	|	পা	পা	-া	|		
	দি	নে	র		আ	লো০	০০		০০	তে	০		আ	সো	০				
I	র্সা	-া	না	|	-া	-া	-া	|	ধা	-া	পমা	|	পমা	গমা	গরা	|		
	নি	০	০		০	০	০		আ	০	০০		০০	০০	০০				
I	রা	রা	-া	|	গা	গা	রা	|	গা	পা	ঃ	|	পা	-া	-া	|		
	এ	লে	০		তু	মি	০		আঁ	০	০		ধা	০	০				
I	র্সা	-া	না	|	-া	-া	-া	|										
	রে	০	০		০	০	০												
I	রা	রা	রা	|	গা	গা	রা	|	গা	পা	-া	|	পা	-া	পা	|		
	চাঁ	দে	র		হা	০	০		সি	তে	০		ভা	০	সো				
I	ধা	-া	-া	|	-া	-া	-া	|	-া	ঃ	-া	|	-া	-া	-া	|		
	নি	ও	০		০	০	০		০	০	০		১	০	০				
I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	|	গা	মা	-া	|	গা	গা	মা	|		
	ব্য	০থা	য়		প্র	লে	প		দি	লে	০		অ	ন্	ধ				
I	গা	মা	-া	|	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	II		
	কা	রে	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
II	মা	মা	পা	পা	|	না	-া	না	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	-া	I
	স	বা	রে	ভা		ল	০	বা	স		স	বা	ই	তা		ছা	০	নে	০		
I	না	র্সা	র্রা	র্মা	|	র্রা	-া	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	-া	পা	-া	I
	স	বা	র	ক		থা	০	ভা	ব		স	বা	ই	তা		মা	০	নে	০		
I	মা	-া	পা	পা	|	পা	-া	পা	পধা	|	মা	পা	পা	পর্সা	|	র্সা	-া	না	সা	I
	ত	০	র্ক	ক		রে	০	যা	০য়		প্রী	তি	দৃ	ঢ়া		ক	০	রি	তে		
I	মা	সা	রা	|	রা	মজ্ঞা	-া	|	মা	মা	মা	|	পা	-া	-া	II		
	ভা	ল	বা		সি	তে০	০		ভা	০	ল		ক	রে	০				

II মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
অ না দি কা লে র প্র ভু অ ন ন্ তে অ ধি বা স

I মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | রা না র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I মমা পপা ননা | নধা র্সর্সা র্সর্সা I র্রনা র্সর্সা -া | -া -া -া I
অনা দিকা লেব প্রভু অন নতে অধি বাস ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | পা -া পা পা I
সু খে দুঃ খে স ঙ্ গে র ফে ০ ছো বা রো ০ মা স

I মা মা পা পা | পা -া পা পা I মা মা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
স বা কা র আ ০ শ্র য় স বা কা র তু মি প্রা ণ

I রা রা গা গা | পা মা পা পা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
কা ছে টে নে না ও স বা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অত দূরে থেকো না, তুমি কাছে এসো।
আমারে পায়ে ঠেলো না শুধু মৃদু হেসো॥

তোমার ভালোবাসা অনন্ত ব্যাপ্ত, ওতঃপ্রোতযোগে ভূমা পরিব্যাপ্ত।
আমিও তোমার মাঝে, সাজি তব দেওয়া সাজে, না চাও তবু ভালোবেসো॥

বিশ্বের অধিপতি, তুমি বিশ্বেরই প্রাণ,
সবার ভরসা তুমি, সবারে করো ত্রাণ।
আমিও বিশ্ব মাঝে রত আছি তব কাজে, তমোহতীত তমো নাশো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া রা | রা গা মা I গা পা -া | -া পা পা |
০ ০ অ ত দূ ০ রে ০ ০ ০ থে কো

I র্সা -া ধা | -া র্রা র্রা I রা র্রর্গা র্সা | না ধা -া |
না ০ ০ ০ তু মি কা ০০ ছে এ ০ সো

I -া -া রা | রা গা মা I গা -া গা | পা পা পা |
০ ০ আ মা রে ০ ০ ০ পা যে ঠে লো

I র্সা -া ধা | -া র্রা র্রা I র্রা র্রর্গা র্সা | না ধা -া ||
না ০ ০ ০ শু ধু মৃ ০০ ত্যু হে সো ০

II পা ধা ধা ধা | ঋা -া ঋা ঋা I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্গ সা র্রা -া |
তো মা র ভা ল ০ বা সা অ ন ন্ ত ব্যা প ত ০

I পধা ধধা ঋা ঋঋা | র্রর্রা র্রর্রা র্গঋা র্রা I পা ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা ঋা |
তো মার ভাল বাসা অন ন্ত ব্যাপ ত আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্গা সা র্রা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ঋা র্রা র্গা পা | র্গা -া র্রা র্রা I ঋা র্রা র্গা র্রা | সা সা ধা -া |
ও ০ ত প্রো ত ০ যো গে ভূ মা প রি ব্যা প ত ০

I পা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I পা ধা ধা সা | সর্সা সা ঋা সা |
আ মি ও তো মা র মা ঝে সা জি ত ব দেও য়া সা ঙ্গে

I রা রা গা গা | গা মা রা -া I গা -া পা পা | সর্ধা -া -া -া ||
না চা ও ত বু ০ ০ ০ ভা ০ ল বে সো০ ০ ০ ০

II পা ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্গা সা র্রা র্রা |
বি ০ শ্বে র অ ধি প তি তু মি বি ০ শ্বে র প্রা ণ

I পধা ধধা ঋঋা ঋঋা | র্রর্রা র্রর্রা র্গঋা র্রা I পা ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা ঋা |
বিশ শের অধি পতি তুমি বিশ শের প্রাণ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্রা র্রা : র্গা র্সা র্রা -া I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ঋ্ণা র্রা র্গা র্পা | র্গা র্গা র্রা র্রা I ঋ্ণা র্রা র্গা র্রা | র্সা র্সা ধা ধা I

স ব্বা র ভ র স্ব ভূ মি স ব্বা রে ক রো ০ ত্রা ণ

I পা পা ধা ধা | -া ধা ধা নপা I পা ধা ধা র্সা | র্রা র্রা ঋ্ণা র্রা I

অ্ব মি ও বি ০ শ্ব মা ঝে০ র ত আ ছি ত ব কা জে

I রা রা গা গা | গ্ব -া পা পা I র্সা -া ধা -া | -া -া -া -া II II

ত মো হ তী ত ত মো না শো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ভেবেছি বহু দূরে আমি, এত কাছে কভু ভাবিনি।
গিয়েছি তীর্থে বনে পর্বতে কোথাও খুঁজিয়া পাইনি ॥

হে মোর দেবতা লীলা করে গেছো ছুটোছুটি দেখে মুচ্‌কি হেসেছো।
ক্লান্ত হইয়া পড়ে গেছি যবে টেনে তুলে নিলে তখনি ॥

মন মাঝে থেকে সব দেখে গেছো সব আবিলতা লক্ষ্য করেছো।
আঘাতে আঘাতে দহন জ্বালাতে শোধন করিতে ভোলোনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১		০		১		০		
II	-া রা গা রগক্ষা	ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা	-া ধা ধা ধা	গা -া গা গা	I
	০ তো মা রে ১০	ভে ০ বে ছি	০ ব হু দূ	রে ০ আ মি	
I	-া ক্ষা ধা পা	ক্ষা -া গা ক্ষা	-া রা গা -া	ক্ষা -া -া -া	I
	০ এ ত কা	ছে ০ ক ভু	০ ভা বি ০	নি ০ ০ ০	
I	-া ক্ষা র্রা র্রা	র্রা ঋ্রা র্রা -া	-া ধা না না	না ধা না -া	I
	০ গি য়ে ছি	তী র থে ০	০ ব নে প	র ব তে ০	

II -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া রগা রগা ধপা | ক্ষা -া -া -া ||
০ কো থা ও খুঁ ০ জি য়া ০ পা০ ০০ ০ই নি ০ ০ ০

II -া রা রা রা | পা -া মা পা | -া ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা |
০ হে মো র দে ০ ব তা ০ লী লা ক রে ০ গে ছো

I -া রা রা রা | পা পা মা পা | পা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা |
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা |
০ ছু টো ছু০০ টি ০ দে খে ০ মু চ কি হে ০ সে ছো

I -া মা মা ধা | ধা ধা ধা পা | া পা ধা পা | মা -া গা গা |
০ ক্লা ন ত হ ই য়া ০ ০ প ড়ে গে ছি ০ য বে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | া সা রা গা | গা -া -া -া ||
০ টে নে তু লে ০ নি লে ০ ত খ ০ নি ০ ০ ০

II -া রা রা রা | পা -া মা পা | -া ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা |
০ ম ন মা ঝে ০ থে কে ০ স ব দে খে ০ গে ছো

I ররা পপা মপা | পপা ধমা পপা |
মন মাঝে থেকে সব দেখে গেছো

I রা রা রা রা | গা গা রা গা | ধা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ রা আ আ

I -া ধা না ধনর্সা | না া ধা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা |
০ স ব আ০০ বি ০ ল ত ০ ল কু ঞ্চ ক ০ রে ছো

I -া মা মা ধা | ধা -া ধা পা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা |
০ আ ঘা তে আ ০ ঘা তে ০ দ হ ন জ্বা ০ লা তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা রা গা | গা -া -া -া ||||
০ শো ধ ন ক ০ রি তে ০ ভো ০ ল নি ০ ০ ০

আমার ঘরেতে এ শারদ রাতে এলে তুমি প্রিয় পথ ভুলে'।
ছিলো নাকো আশা হবে তব আসা এ দীনের দ্বারে কোন কালে ॥
ঘর সাজাবার সময় পাইনি, মানস-কুসুমে মালিকা গাঁথিনি।
আলপনা রেখা আঁকাও হয়নি ঘটে বেদীমূলে বীথিতলে ॥
বুঝিলাম অহেতুকী এ করুণা, আবাহনের মন্ত্র বুঝি না।
বিসর্জনও করিতে জানি না থেকে যেতে হবে সব কালে ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা. ১৫।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| পা	পা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I		
	আ	মা	র	ঘ	রে	তে	এ	শা	র	দ	রা০	তে			
I	ক্ষাক্ষা	ক্ষাপা	পধা	| পমা	গরা	গা	I								
	আমার	ঘরেতে	এশা	রদ	রা'তে	০									
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	গা	| সা	-া	-া	I		
	এ	লে	তু	মি	প্রি	য়	প	থ	ভু	লে	০	০			
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I		
	ছি	লো	না	কো	আ	শা	হ	রে	ত	ব	আ০	সা			
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	গা	| সা	-া	-া	II		
	এ	দী	নে	র	দ্বা	রে	কো	ন	কা	লে	০	০			
II	সা	রা	পা	| পা	মা	গা	I রা	রা	গা	| গা	গা	গা	I		
	ঘ	র	সা	জা	বা	র	স	ম	য়	পা	ই	নি			
I	সা	রা	পা	| পা	মা	গা	I রা	রা	গা	| গা	গা	গা	I		
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ			
I	পা	পা	পা	| পা	পা	পা	I পা	ধা	গপা	| মা	গা	গা	I		
	মা	ন	স	কু	সু	মে	মা	লি	কা০	গাঁ	থি	নি			

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | মা মা গা |
আ ল্ প না বে খা আঁ ধকা রে হ য নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া ||
ঘ টে বে দী মূ লে বী থি ত লে ০ ০

II সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা |
বু ঝি লা ম অ হে ভু ল এ ক ক ণা

I সরা পপা মগা | রগা গগা গগা |
বুঝি লাম অহে ভুলী এক কণা

I সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা -া পা | পা পা পা I পা পধা গপা | মা মা গা |
আ ০ বা হ নে র ম ন্ ত্রে বু ঝি না

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা মা গা |
বি স র্ জ ন ও ক রি তেও জা নি না

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া |||
থে কে যে তে হ বে স ব কা লে ০ ০

তোমায় ভেবে' ভেবে' দিন চলে' যায়।
তুমি কি শোনো না তায়, বোঝো না তায়?
কভু ভাবি ভাববো না আর, দেয় না সাড়া ব্যাকুলতার।
আবার ভাবি ভেবেই দেখি যুগান্তরেও যদি শুনে' নেয়॥
ভালবাসো কি না বাসো. কেন নাহি কাছে আসো।
নাই করো না, তব করুণা মর্ম্মমাঝে যেন ঝলকায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১´			০			১´			০			
II	-া	গা	ধা	|	গা	ধা	গা	I	গা	গা	মা	|	পা	ধা	-া	I
	০	তো	মা		য়	ভে	০		বে	০	০		ভে	বে	০	
I	পা	-া	ধা	|	র্সা	গা	-া	I		-া	ধা	|	-া	গা	ধা	I
	দি	০	ন		চ	লে	০		যা	০	য়		০	ভু	মি	
I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	কি	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	মা	পা	|	ধা	-া	ধা	I	পা	ধা	র্সা	|	গা	ধা	ধা	II
	শো	নো	না		তা	০	য়		বো	ঝো	০		না	তা	য়	
II	-া	া	র্সা	|	র্সা	না	সা	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	০	০	ক		ভু	ভা	বি		ভা	ব	বো		না	আ	০	
I	-া	-া	গমা	|	পধা	নর্সা	০০	I	মমা	ননা	র্সর্সা	|	র্না	সা০	০র্সা	I
	০	০	০০		০০	০০	০র		কভু	ভাবি	ভাব		বো'না	আ০	০র	
I	া	-া	মা	|	পা	না	না	I	র্সা	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	র্সা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	-া	-া	র্সর্সা	|	র্সা	র্সা	ণা	I	ধা	ধা	নর্সা	|	ণা	ধা	পা	I
	০	০	দেয়		ন'	সা	ড়া		বা	কু	০০		ল	তা	য়	
I	না	না	না	|	না	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	আ	বা	র		ভা	বি	০		ভে	বে	ই		দে	খি	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা	II
	যু	গা	ন		ত	রে	ও		য	দি	শু		নে	নে	য়	
II	-া	-া	মা	|	পা	না	না	I	র্সা	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	-া	I
	০	০	ভা		ল	বা	সো		কি	না	০		বা	সো	০	
I	মা	মা	পা	|	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	

I -া -া পা | পা ধা না | ধা ধা র্সা | না ধা -া |
০ ০ কে ম না ছি কা ছে ০ আ সে ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা -া | ধা না ধা | পা মা পা |
যা ই ক রে না ০ ত ে ক রু ণা ০

I রা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | গা সা সা ||||
ম র ম মা ঝে ০ যে ন ঝ ল কা য়

তুমি এসেছো. ভালবেসেছো. মন নিয়ে চলে' গেছো।
তোমারই তরে অশ্রু ঝরে কেন এমন কাজ করেছো ॥

দিনে ভাবি তোমারই কথা. রাতে বুঝি মর্মব্যথা।
আমার হিয়ার ব্যাকুলতা তুমি কেন না বুঝেছো ॥

কেন বা এলে, কেন গেলে, কেন ভাল বেসেছিলে।
যাওয়ার পথে ফুলবীথিতে সুরভি ঢেলে' দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১		০		১´		০	
II -া	পা ক্ষা	পা | ধা	-া দা	ধা I -া	র্সা ণা	ণ' | ধা	-া পা ধা I
০	তু ০	মি এ	০ সে	ছো ০	ভা ০	ল বে	০ সে ছো
I পা	-া পা	ক্ষা | পা	-া ধা	-া I পা	-া -া	ক্ষা | প'	-া মা গা I
ম	০ ন	নি যে	০ চ	০ লে	০ ০	গে ছো	০ ০ ০
I -া	পা ক্ষা	পা | ধা	-া দা	ধা I -া	র্সা ণ'	ণা | ধ'	া পা ধা I
০	তো মা	রই ভ	০ রে	ও ০	অ শ	রু ঝ	০ রে ০
I -া	পা পা	ক্ষা | পা	পা ধা	ধা I -া	পা -া	ক্ষা | পা	া মা গ' II
০	কে ন	এ ম	ন কা	জ ০	ক ০	রে ছো	০ ০ ০

|| -া ধা -া ণা | ধা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | ণা -া ধা -া I
০ দি ০ নে ভা ০ ‘ব ০ ০ তো মা রই ক ০ থা ০

| -া ধা -া ণা | র্সা -া র্সা -া | া র্সা ধা র্সা | ণা -া ধা -া I
০ রা ০ তে বৃ ০ ঝি ০ ০ ম র ম যা ০ থা ০

| -া ধা ধা ণা | ধা পা মা পা I ধা -া -া ধা | ণা -া ধা -া I
০ আ মা র হি ০ য়া র যা ০ ০ কু ল ০ ডা ০

| পা পা -া ক্ষা | পা -া ধা -া | পা -া -া ক্ষা | পা -া মা গা II
ভু মি ০ কে ন ০ না ০ বু ০ ০ ঝে ছো ০ ০ ০

|| -া ধা -া ণা | ধা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | ণা -া ধা -া I
০ কে ন যা এ ০ লে ০ ০ কে ন ০ গে ০ লে ০

| -া ধা -া ণা | র্সা -া র্সা -া I -া র্সা ধা র্সা | ণা -া ধা -া I
০ কে ০ ন ভা ০ ল ০ ০ বে ০ সে ছি ০ লে ০

| -া ধা ধা ণা | ধা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | ণা -া ধা -া I
যা ও য়া র প ০ থে ০ ০ ফু ল বী থি ০ তে ০

| পা পা -া ক্ষা | পা -া ধা -া | পা -া -া ক্ষা | পা -া মা গা II
সু র ০ ভি ঢে ০ লে ০ দি ০ ০ য়ে ছো ০ ০ ০

তোমারই তরে জীবন ভরে' ঘুরে' বেড়িয়েছি তুমি জানো না।
আঁখির জলে তন্দ্রা ভুলে' ডেকে' গেছি. তুমি শুনতে পাও না॥

তোমাকে খুঁজেছি আমি বন-বীথিকায়, তোমারে চেয়েছি আমি মরুর মায়ায়
তোমারে খুঁজেছি তীর্থমহিমায়. তুমি দেখো না, তুমি বোঝো না॥

তোমারে চিনেছি আমি একটি গুণে, শুনিতে পাও তবু থাকো না শুনে'।
জানিতে পার তবু থাকো না জেনে', এ কী ছলনা মোরে বলো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৫।১১।৮৪)

তাল : দ'পরা'

	১		০		১´		০	
II	রা রা -া ক্ষা'	গ' -া ক্ষা -া	-া ক্ষা পা ধা	পা -া ক্ষা -া
	তো ম' ০ রি	ত ০ রে ০	০ জ্ঞী ক ন	ভ ০ রে ০
I	রা -া গা গা	গা গা গা ক্ষা	ধা ` ` পা	ক্ষা গা রা ঋা
	ঘু ০ ০ রে	বে ডি যে ছি	ভু ০ ০ মি	জ্ঞা নো না ০
I	রা রা ক্ষা গা	ক্ষা -া -া -া	ক্ষা পা ধা পা	ক্ষা -া -া -া
	অঁ খি র জ	লে ০ ০ ০	ত ন দ্রা ভু	লে ০ ০ ০
I	রা -া গা গা	গা গা গা ক্ষা	ধা ` -া পা	ক্ষা গা র' গা
	ডে ০ ০ কে	গে ছি তু মি	শু ০ ন্ তে	পা ও না ০
II	ধা ধা ধা ধা	ধ' না ঋা র্রা	না র্রা ঋা ণ'	ধা -া -া পা
	তো মা রে খুঁ	জে ছি আ মি	ব ন বি থী	কা ০ ০ য়
I	রা রা গা গা	গা গা ক্ষা পা	গা পা ক্ষা গা	রা -া -া র'
	তো মা রে চে	যে ছি আ মি	ম রু র মা	য়া ০ ০ য়
I	ধা ধা ধা ধা	ধা ধা ধা ধা	না -া ধ' পা	ক্ষা -া গা ক্ষা
	তো মা রে খুঁ	জে ছি তী র্	থ ০ ম হি	মা ০ ০ য
I	রা ঋা রা রা	গা -া -া -া	ক্ষা পা গা গা'	ক্ষা -া ` র'
	তু মি দে খ	না ০ ০ ০	তু মি বো ঝ	না ০ ০ ০
II	ধা ধা ধা ধা	ধা না ঋা র্রা	না র্রা ঋা না'	ধা ` -া পা
	তো মা রে চি	নে ছি এ মি	এ ক টি গু	ণে ০ ০ ০
I	রা রা গা গা	গা -া ক্ষা পা	গা পা ক্ষা গা	রা -া -া -া
	শু নি তে পা	ও ০ ত বু	ধা কো না শু	নে ০ ০ ০
I	ধা -া ধা ধা	ধা ধা ধা ধা	না না ধ' পা	ক্ষা -া রা ক্ষা
	জ্ঞা ০ নি তে	পা র ত বু	ধা কো না জে	নে ০ এ কী
I	রা রা গা -া	-' -া ক্ষা পা	গা গা ক্ষা -া	রা -া -া -া II II
	ছ ল না ০	০ ০ মো রে	ব ল না ০	০ ০ ০ ০ ০

(কোন্) সোনালী প্রহরে সুরধারা ধরে' তুমি এসেছিলে, কেউ জানে না।
মনকে মাতালে প্রাণকে ভরালে বোধি ঢেলে' দিলে সবার অজানা ॥

তারপর কত কাল কেটে' গেছে, কত জলধারা সাগরে মিশেছে।
কত ফুল হেসে' খসে' গেছে মিশে' কালগহ্বরে নাই গণনা ॥

সেইক্ষণ থেকে আমি বসে' আছি, পল অণুপল গুণিয়া চলেছি
ক্লান্তির ঘায়ে ঘুমে ঢলে' গেছি, আমার বেদনা কেউ বোঝে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০		
II	রা	রা	ক্ষা'	গা	ক্ষা	ক্ষা	ধা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা
	সো	না	লী	প্র	হ	রে	সু	র	ধা	রা	ধ	রে
I	রা	গা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	-।	-।	-।	ক্ষা	ক্ষা
	সো	না	লী	প্র	হ	রে	০	০	০	০	কো	ন
I	রা	রা	গা'	গা'	গা'	ক্ষা'	ধা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	কে	উ	জা	নে	না'	০
I	ধা	ধা	ধা'	ধা	ধা'	ধা	না'	না'	ধা'	পা	ক্ষগা	ক্ষা
	ম	ন	কে	মা	তা	লে	প্রা	ণ	কে	ভ	রা০	লে
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা'	গা	গা	গা	ধা	পা	ক্ষা
	বো	ধি	ঢে	লে	দি	লে	স	বা	র	অ	জা	না
II	রা	রা'	রা'	রা	রা'	ধা'	ধা	ধা'	ধা	ধা	ধা	ধা
	তা	র	প	র	ক	ত	ক'	ল	কে	টে	গে	ছে
I	রা	রা	রা'	রা	রা'	ধা'	ধা	ধা	ধা'	ধা	ধা	ধা
	আ	আ	আ'	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ
I	রা	রা	গা	ক্ষা'	ক্ষা	পা	গা	ধা'	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা
	ক	ত	জ	ল	ধা	রা	সা	গ	রে	মি	শে	ছে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষাগা ক্ষা I
ক ত ফু ল হে সে খ সে গে ছে মি০ শে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা I পা ক্ষা -া II
কা ল গ হ্ ব রে না ই গ ণ না ০

II রা রা রা | রা রা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
সে ই ক ণ থে কে আ মি ব সে আ ছি

I রা রা রা | রা রা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I রা রা গা | গা ক্ষা পা I গা গা ধা | পা ক্ষ' ক্ষা I
প ল অ ণু প ল গু নি যা চ লে ছি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষাগা ক্ষা I
ক্লা ন তি র ঘা য়ে ঘু মে ঢ লে গে০ ছি

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গ' ধা ধা | পা ক্ষা -া IIII
আ মা র বে দ না কে উ বো ঝে না ০

নীরব রাতে চাঁদেরই সাথে তোমারে চেয়েছি নীড়ে,
তুমি বারেক তাকাও, দেখো মোরে।
আমারই প্রাণে তোমারই গানে দুর্মদ জোয়ারে ॥

অধিকার মোর কোন কিছু নাই, অনুরোধ করি দাবী না জানাই।
উদগ্র মন না মানে বারণ চায় শুধু তোমারে ॥

অনন্ত নয় এ আমার চাওয়া, অনন্তে পেলে পুরো হবে পাওয়া।
ধরা নেচে' যায় এ চাওয়া-পাওয়ায় অজ্ঞেয় অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : কাহ'রবা ও দাদরা

	১			০			১			০					
II	রা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	-া	ধা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া
	নী	র	০	ব	রা	০	তে	০	চাঁ	দে	ৎই	সা	থে	০	০	০
I	রা	রা	গা	ক্ষা	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ধা	-া	ক্ষা	-া	ধা	ধা	ধা
	তো	মা	রে	ক্ষা	চে	যে	ছি	ক্ষা	নী	ড়ে	০	ক্ষা	০	তু	মি	ক্ষা
I	ধা	না	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ধা	-া	-া	ক্ষা
	বা	রে	ক	ক্ষা	তা	কা	ও	ক্ষা	দে	খ	মো	ক্ষা	রে	০	০	ক্ষা
I	রা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	-া	ধা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া
	আ	মা	র	ই	প্রা	০	ণে	০	তো	মা	র	ই	গা	নে	০	০
I	রা	রা	গা	ক্ষা	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ধা	-া	ক্ষা	-া	ধা	ধা	ধা
	দু	র্	ম	ক্ষা	দ	ঞ্জো	০	ক্ষা	যা	রে	০	ক্ষা	০	তু	মি	ক্ষা
I	ধা	না	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ধা	-া	-া	II
	বা	রে	ক	ক্ষা	তা	কা	ও	ক্ষা	দে	খ	মো	ক্ষা	রে	০	০	ক্ষা
II	রা	গা	ধা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা
	অ	ধি	কা	ক্ষা	র	মো	ধ	ক্ষা	কো	ন	কি	ক্ষা	ছু	না	ই	ক্ষা
I	রা	গা	ধা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা
	আ	০	০	ক্ষা	আ	০	০	ক্ষা	আ	০	০	ক্ষা	আ	০	০	ক্ষা
I	ধা	ধা	ধা	ক্ষা	ধা	ধা	ধা	ক্ষা	ধা	না	ক্ষধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা
	অ	ন্ত	রো	ক্ষা	ধ	ক	রি	ক্ষা	দা	রী	না০	ক্ষা	জা	না	ই	ক্ষা
I	ধা	ধা	া	ক্ষা	ধা	ধা	ধা	ক্ষা	ধা	না	ক্ষধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা
	উ	দ	০	ক্ষা	গ্র	ম	ন	ক্ষা	না	মা	নে০	ক্ষা	বা	র	ণ	ক্ষা
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	-া	-া	II
	চা	য়	শু	ক্ষা	ধু	তো	০	ক্ষা	মা	রে	০	ক্ষা	০	০	০	ক্ষা
II	রা	গা	ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	গগা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা
	অ	ন	ন্	ক্ষা	ত	ন	য়	ক্ষা	এ	আমা	র	ক্ষা	চা	ও	য়া	ক্ষা

I	রা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	I	গা	গা	ক্ষা	;	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ক্ষধা	;	পা	ক্ষক্ষা	ক্ষা	I
	অ	ন	ন্		তে	পে	লে		পু	রো	হ০		বে	পাও	য়া	
I	ধা	ধা	ধা		ধা	ধা	ধা	I	ধা	ননা	ক্ষধা	|	পপা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ধ	রা	নে		চে	যা	য		এ	চাও	য়াও		পাও	য়া	য়	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ধা	I	পা	ক্ষা	-া	|	-া	-া	‖	
	অ	০	জ্ঞে		য়	অ	ভি		সা	রে	০		০	০	০	

এই জ্যোৎস্না-নিশীথে চাঁদেরই মায়াতে তোমারে চেয়েছি অনুপম।
চাও কি না চাও তুমি, তাহা নাহি জানি আমি,
আমি জানি তুমি কেবলই মম ॥

আমার চাওয়া-পাওয়া তুচ্ছ তোমার কাছে, মোর কাছে কিন্তু অশেষ মূল্য আছে
পূর্ণ করে' আশা এসো মোর মনোমাঝে, আশাকে করিয়া দাও মনোরম ॥
এসো তুমি স্মিত মুখে, থাকো মোর সুখে দুঃখে।
আমার বেঁচে' থাকা ভরে' দাও আলোকে কালাকালের তুমি প্রিয়তম ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´	০	১	০	
II	র্সা -া র্সা র্রা	| র্সা ণা ধা পা	I পা পা -া ধা	| পা মা গা রা	I
	জ্যো ০ ৎ স্না	নি শী থে ০	চাঁ দে ০ রি	মা য়া তে ০	
I	পা পা -া ধা	| পা মা গা রা	I গা রা গা রা	| সা ন্া সা সা	I
	তো মা ০ রে	চে ০ য়ে ছি	অ ০ নু ০	প ০ ম ০	
I	মা মা পা পা	| না না না না	I র্সা র্সা র্সা র্সা	| র্রা না র্সা র্সা	I
	চা ও কি না	চা ও তু মি	তা হা না হি	জা নি আ মি	

I	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	রা	I	গা	রা	সা	ন্া	|	সা	-া	-া	-া	I
	আ	মি	জা	নি		তু	০	মি	০		কে	ব	ল	ই		ম	ম	০	০		
I	পা	পা	-া	ধা	|	পা	মা	গা	রা	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	ন্া	সা	সা	I
	তো	মা	০	রে		চে	০	যে	ছি		অ	০	ণ্	০		প	০	ম	০		
II	মা	মা	০পা	পা	|	না	না	ননা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	র্সা	II
	আ	মা	০র	চা		ও	য়া	পা০	ও য়া		তু	০চ্	ছ	তো		মা	র	কা	ছে		
I	মা	মা	পা	পা	|	না	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	র্সা	I
	আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ		
I	র্স	র্সা	রা	র্রা	|	র্রা	র্রা	র্সা	র্রা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	র্মা	|	র্রা	র্রা	র্সা	র্সা	I
	মো	র	কা	ছে		কি	ন্	তু	০		অ	শে	ষ	মু	০	লা	আ	ছে			
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	-া	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	রা	রা	সা	সা	I
	পূ	র	ণ	ক		রে	০	থা	শা		এ০	স	মো	র		ম	ন	মা	ঝে		
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	সা	রা	I	মজ্ঞা	-া	জ্ঞা	মা	|	রা	-া	সা	-া	II
	আ	শা	কে	ক		রি	য়া	দা	ও		ম০	০	ন	র		ম	ম০	০	০		
II	মা	মা	পা	পা	|	না	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	র্সা	I
	এ	স	তু	মি		স্মি	ত	মু	খে		পা	ক	মো	র		সু	খে	ভ	রে		
I	মা	মা	পা	পা	|	না	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	র্সা	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		
I	র্সা	র্সা	র্রা	র্রা	|	র্রা	-া	সা	র্রা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	র্রা	র্রা	সা	সা	I
	আ	মা	০র	বেঁ		চে	০	থা	ক		ভ	বে	দা	ও		আ	০	লো	কে		
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	রা	-া	সা	-া	II II
	কা	০	লা	কা		লে	র	তু	মি		প্রি০	০	য়	ত		ম	০	০	০		

আমি দেশে দেশে অনেক ঘুরেছি খুঁজে' পাইনি তোমাকে।
শাস্ত্রাধ্যয়ন ঢের করেছি আমি, জানাতে পারিনিকো বোধিকে ॥
বিদ্যা-বুদ্ধি সবই তব দয়াতে, ঋদ্ধি-সিদ্ধি পাই তব কৃপাতে।
তুমি চাইলেই হবে, মরুতে ফুল ফুটিবে, সুরভিতে ভরে দেবে ধরাকে ॥
তব ক্রীড়া-কন্দুক আমরা সবাই, তোমার কল্পলোকে কাজ করে যাই।
তব পথ ভুলে' গেলে নিজেকে হারাই, ধূলোয় মিলিয়ে যাই পলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০			১			০			
I	ধা	-া	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	-া	না	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	দে	০	শে	দে	শে	০	অ	০	নে	ক	ঘু	রে	ছি	০	০	০	
I	রা	রা	গা	গা	গা	-া	ক্ষা	পা	গা	-া	ক্ষা	-া	রা	-া	-া	-া	I
	খুঁ	জে	পা	ই	নি	০	তো	০	মা	০	কে	০	০	০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	ধধা	না	না	I	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	I
	শা	স্	ত্রা	০	ধ্যা	য়ন	ঢে	র	ক	০	রে	০	ছি	০	আ	মি	
I	রা	রা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	পা	I	গা	গা	ক্ষা	রা	রা	-া	-া	-া	II
	জা	না	তে	পা	রি	নি	কো	০	বো	ধি	কে	০	০	০	০	০		
II	ধা	-া	ধা	ধা	-া	ধা	ধা	ধা	I	না	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	বি	০	দ্যা	বু	০	দ্ধি	স	বই		ত	ব	দ	য়া	তে	০	০	০	
I	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	না	-া	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০	
I	রা	-া	গা	গা	-া	ক্ষা	ক্ষা	পা	I	গা	গা	পা	ক্ষা	গা	রা	রা	রা	I
	ঋ	০	দ্ধি	সি	০	দ্ধি	পা	ই		ত	ব	কৃ	পা	তে	০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	না	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	তু	মি	চা	ই	লে	ই	হ	বে		ম	রু	তে	ফু	ল	ফু	টি	বে	

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা -া | রা -া -া -া II
সু র ভি তে ভ রে দে বে ধ রা কে ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
ত ব ক্রী ড়া ক ন্ দু ক আ ম রা স বা ০ ০ ই

I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I না -া ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা I গা গা পা ক্ষা | গা রা রা রা I
তো মা র ক ল্ প লো কে কা জ ক রে যা ০ ০ ই

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
ত ব প থ ছু লে গে লে নি জে কে হা রা ০ ০ ই

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা -া | রা -া -া -া III
ধূ লো য় মি লি যে যা ই প ল কে ০ ০ ০ ০ ০

উত্তুঙ্গ শিখর 'পরে বসে' আছো তুমি কা'র তরে।
ধূলি-অবলুণ্ঠিত মানবতা. নেবে' এসো ধরা করে' ॥

মানুষ ভুলে' গেছে সে যে মানুষ, কল্পনার আকাশে সেজেছে ফানুস।
স্বার্থভাবনাতে হারায়েছে ভঁশ, তুমি এসে জাগাও তারে ॥

তোমার সুমুখে কোন দ্বিবিধা তো নেই, তব সৃষ্ট ধরারে বাঁচাতে হবেই।
নেবে' আসিবার কাল এসে' গেছে, তরীর হাল ধরো নিজ করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১				০				১			০				
II	রা	গা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	I	ধা	-া	পা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	-া	I
	উ	০	ত্তু	ঙ্গ		গ	০	শি	০		খ	০	র	প		রে	০	০	০	

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা -া | -া -া -া -া |
ব সে আ ছো তু মি কা র ত ও রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা -া -া -া
ধূ লি অ ব লু ন ঠি ত মা ০ ন ব তা ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I রা গা ক্ষা -া | -া -া -া -া ||
নে বে এ সো হ ০ রা ০ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা রা রা | পা -া মা পা I ধা -া র্সা পা | ধা -া -া ধা |
মা নু ০ষ ভু লে ০ গে ছে সে ০ যে মা নু ০ ০ ষ

I রা -া -া -া | পা -া মা পা I ধা -া র্সা পা | ধা -া -া ধা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না নর্সা র্সা | না -া ধা ধা I পা ধা পা মা | গা -া -া গা |
ক ল্ প০ না র আ কা শে সে জে ছে ফা নু ০ সা ০

I গা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা |
স্বা র থ ভা ব ০ না তে হা রা য়ে ছে হুঁ ০ ০ শ

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা রা গা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া ||
তু মি এ সে জা গা ও তা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা রা রা | পা পা মা পা I ধা ধা র্সা পা | ধা -া -া ধা |
তো মা র সু মু খে কো ন দ্বি বি ধা তো নে ০ ০ ই

I রা -া -া -া | পা পা মা পা I ধা ধা র্সা পা | ধা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না নর্সা ০র্সা | ণা না ধা ধা I পা ধা পা মা | গা -া -া গা |
ত ব স্থ০ ০ষ টি ধ রা রে বাঁ চা তে হ বে ০ ০ ই

I গা গা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা |
নে বে আ সি বা র কা ল এ সে গে ছে ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |||
ত ০ রী র হা ল ধ রো নি ০ জ ক রে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে, কাউকে না বলে' না জানিয়ে গেলে চলে'।
মোর আরও গীতি ছিলো গাওয়ার আরও ছন্দে তালে ॥
ভাবিতে পারিনি আমি, এভাবে আসিবে তুমি।
এমনি যাবে যে চলে', আঁখি জলে মোরে ফেলে' ॥
ধরার ধূলিতে যত ফুল ফোটে শত শত।
তাদের কোরক তলে দিয়ে গেলে মধু ঢেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	মা	|	পা	মপা	ধণা	!	পা	-া	ধা	|	-া	-া	-া	I
	তু	মি	এ		সে	ছি০	০		লে	০	০		০	০	০	
I	ধা	র্সা	ধা	|	পা	গা	পা	!	মা	-া	মা	|	গা	রা	সা	I
	কা	০উ	কে		না	০	ব		লে	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	মা	পা	ধা	!	পা	পমা	-া	|	মা	-া	-া	I
	না	জা	নি		য়ে	গে	লে		চ	০লে	০		০	০	০	
I	ধা	ধা	পধা	|	ধধা	পা	মা	!	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	মো	র	আ০		রও	গী	তি		০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	মা	|	পা	মা	পা	!	মা	পা	মপা	|	ধণা	পা	ধা	I
	আ	রও	গী		তি	ছি	লা		গা	ও	য়া০		০০	০	র	
I	ধা	ণা	ধা	|	পা	গা	পা	!	মা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	রও	ছ		ন্	দে	তা		লে	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	মা	পা	ধা	!	পা	-া	মা	|	-া	-া	-া	II
	না	জা	নি		য়ে	গে	লে		চ	০	লে		০	০	০	
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	!	না	র্সা	র্রা	|	র্রা	-া	-া	I
	ভা	বি	তে		পা	রি	নি		আ	০	মি		০	০	০	

I সা সা সা | সা সা না I সা -া গা | -া -া -া |
এ ভা বে আ সি বে তু ০ মি ০ ০ ০

I সা সা ণা | ধা ধপা ধা I পা মা গা | -া রা সা |
এ ম নি যা বে০ যে চ ০ লে ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা I পা মা -া | -া -া -া ||
আঁ খি জ লে মো রে কে লে ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা সা সা I না সা র্রা | র্রা -া -া |
ধ রা র ধূ লি তে ষ ০ত ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা না I সা -া গা | -া -া -া |
ফু ল ফো টে শ ত শ ০ ত ০ ০ ০

I সা সা ণা | ধা ধপা ধা I পা মা গা | -া রা সা |
তা দে র কো র০ ক ত ০ লে ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা I পা মা -া | -া -া -া ||||
দি য়ে গে লে ম ধু ঢে লে ০ ০ ০ ০

এসো আমার আরো কাছে, মনের মাঝে লুকিয়ে থেকো।
কও না কথা নেইকো ব্যথা কইতে কিছু বলছি না তো ॥
তোমার কাজই করে' থাকি, অহর্নিশি তোমায় ডাকি।
তোমার গান ভরাই প্রাণে দুঃখে সুখে যাতেই রাখো ॥
অন্তবিহীন এ তপস্যা, সরাতে চাই সব তমসা।
জেগে' থাকে একটি আশা আমার পানে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১´			০			১			০			
II	ক্ষা	ক্ষা	পা	ধা	ধা	না	ধা	ক্ষা	র্সা	পা	ক্ষা	-া	I
	এ	সো	০	আ	মা	র	আ	রো	০	কা	ছে	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	পা	ধা	না	-া	ধা	ধা	সা	ণা	ধা	-া	I
	ম	নে	র	মা	ঝে	০	লু	কি	য়ে	খে	কো	০	
I	না	না	না	না	র্সা	-া	র্সা	র্রা	র্সা	ণা	ধপা	-া	I
	ক	ও	না	ক	থা	০	নে	ই	কো	বা	থা০	০	
I	গা	গা	মা	পা	ধা	-া	পা	পা	র্সা	ণা	ধা	-া	II
	ক	ই	তে	কি	ছু	০	ব	লা	ছি	না	তো	০	
II	মা	মা	মা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	ক্ষা	পা	-া	I
	তো	মা	র	কা	জ	ই	ক	রে	০	থা	কি	০	
I	গা	গা	মা	পা	ধা	-া	পা	পা	র্সা	ণা	ধা	-া	I
	অ	হ	র্	নি	শি	০	তো	মা	য়	ডা	কি	০	
I	মা	-া	-া	গা	রা	গা	মা	মা	পা	ক্ষা	পা	-া	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	গা	গা	মা	পা	ধা	-া	পা	পা	র্সা	ণা	ধা	-া	I
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	না	না	না	না	না	নর্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ধপা	ধা	I
	তো	মা	র	গা	ন	০০	ভ০	র'০	ই	প্রা	ণে০	০	
I	গা	গা	মা	পা	ধা	-া	পা	পা	র্সা	ণা	ধা	-া	II
	ছ	:	খে	সু	খে	০	যা	ভে	ই	রা	খো	০	
II	মা	মা	মা	গা	রা	গা	মা	া	পা	ক্ষা	-া	পা	I
	অ	ন্	ত	বি	হী	ন	এ	০	ত	প	০	স্থা	
I	গা	গা	মা	পা	ধা	-া	পা	পা	র্সা	ণা	ধা	-া	I
	স	রা	০	তে	চা	ই	স	ব	ত	ম	সা	০	

I	মা	-া	-া	|	গা	রা	গা	-া	মা	-া	পা	|	ক্ষা	-া	পা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	ধা	-া	I	পা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	না	না	-া	|	না	না	নর্সা	I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	সপা	ধা	I
	জে	গে	০		থা	কে	০		এ০	ক	টি		আ	শা০	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	ধা	-া	I	পা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I ‖
	আ	মা	র		পা	নে	০		চে	য়ে	০		দে	খো	০	

(তুমি) এলে কোথা হতে, গেলে কোথায় কেউ জানে না।
দিনের পরে কেন রাত্রি আসে,
আঁধার পুনঃ কেন আলোতে ভাসে মোরে বলো না ॥

বিপদে হতাশাগ্রস্ত হলে আশার আলো পুনঃ আঁখিতে জ্বলে।
নিন্দা-স্তুতি-গ্লানি দলে' এগিয়ে চলিতে দাও প্রেরণা ॥

ঝর্ণাধারা চলে তরতরিয়ে অজানা সাগরের প্রতীতি নিয়ে।
মেতে ওঠে সে সুদূরের সুরে, বাধা মানে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´			0			২			0	৩									
										‖	-া	-া	ক্ষা	পা	।				
											0	0	তু	মি					
I	ধা	-া	ধা	ধা	।	ধা	-া	ধা	ধা	I	না	-া	ধা	পা	।	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	।
	এ	0	লে	কো		থা	0	থে	কে		গে	0	লে	কো		থা	0	0	য	
I	-া	-া	ক্ষা	পা	।	গা	গা	ক্ষা	-া	I	-া	-া	-া	-া	।	ধা	-া	-া	-া	।
	0	0	কে	উ		জা	নে	না	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	ধা	না	া	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	দি	নে	র	প	রে	০	কে	ন	রা	০	ত্রি	আ	সে	০	০	০	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	ক্ষা	-া	া	া	I
	আঁ	ধা	র	পু	নঃ	০	কে	ন	আ	লো	০	ভা	সে	০	০	০	
I	-া	-া	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ক্ষা	া	া	রা	-া	ক্ষা	পা	গা	গা	ক্ষা	রা	I
	০	০	মো	রে	ব	লে	না	০	০	০	০	কে	উ	জা	নে	না	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	-া	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	বি	প	দে	হ	তা	শা	গ্র	স্	ত	০	হ	০	লে	০	০	০	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া	I
	আ	শা	র	আ	লো	০	পু	নঃ	আ	খি	তে	জ্ব	লে	০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	ধা	না	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	নি	ন্	দা	স্তু	তি	০	গ্রা	নি	দ	০	লে	০	০	০	০	০	
I	রা	রা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	পা	গা	গা	ক্ষা	-া	রা	-া	-া	-া	I
	এ	গি	য়ে	চ	লি	তে	দা	ও	প্রে	র	ণা	০	০	০	০	০	
II	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	ধা	না	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	ঝ	র	ণা	ধা	রা	০	চ	লে	ত	র	ত	রি	য়ে	০	০	০	
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	ক্ষা	া	-া	-া	I
	অ	জা	না	সা	গ	০	রে	র	প্র	তী	তি	নি	য়ে	০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	ধা	না	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I
	মে	তে	ও	ঠে	সে	০	সু	০	দূ	রে	র	সু	রে	০	০	০	
I	-া	-া	ক্ষা	ক্ষা	গা	গা	ক্ষা	-া	রা	া	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ক্ষা	রা	II	I
	০	০	বা	ধা	মা	নে	না	০	০	০	কে	উ	জা	নে	না	০		

(আমি আহ্বান করি তোমারে।
এসো মোর ক্ষুদ্র কুটিরে, এসো মোর মন-মন্দিরে ॥
ভোরের আলোয় খুঁজেছি তোমায়, বকুল-বীথিতে ফুলসুষমায়।
সন্ধ্যাতারায় নীহারিকায় রজতশুভ্র সিতাধারে ॥
তোমারে খুঁজেছি জীবন ভরিয়া সব ভাবনায় হিয়া উপচিয়া।
সকল কর্মে প্রাণের ধর্মে শুভ্র দ্যোতনার সুধাসারে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০				
II	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	রা	গা	ক্ষা	রা	ক্ষা	ঋ
	আ	ও	হা	ন্	ক	রি	তো	০	মা	রে	আ	মি
	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	-া	ধা	পক্ষা	-া	-া
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	রা	গা	ক্ষা	রা	-া	-া
	আ	ও	হা	ন্	ক	রি	তো	০	মা	রে	০	০
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	না	-া	ধা	পা	ক্ষগা	ক্ষ
	এ	সো	মো	র	ক্ষু	০	দ্র	০	কু	টী	রে০	০
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	রা	গা	ক্ষা	রা	-া	-া
	এ	সো	মো	র	ম	ন	ম	ন	দি	রে	০	০
II	রা	গা	ধ	পা	মা	পা	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষ
	তো	রে	র	আ	লো	য়	খুঁ	জে	ছি	তো	মা	য়
I	রা	গা	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০
I	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	ক্ষধা	ধা	পা	ক্ষা
	ব	কু	ল	বী	থি	তে	ফু	ল	সু০	ষ	মা	য়
I	ধা	ধা	ধা	ধ	ধা	ধা	ধা	না	ক্ষধা	পা	ক্ষা	ক্ষা
	স	ন্	ধা	তা	রা	য়	নী	০	হা০	রি	কা	য়

I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	II
	র	জ্ঞ	ত		শু	০	ভ্র		সি	তা	ধা		রে	০	০	
II	রা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	I	গা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
	তো	মা	রে		খুঁ	জে	ছি		জী	ব	ন		ভ	রি	য়া	
I	রা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	পা	I	গা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ক্ষধা	|	ধা	পা	ক্ষা	I
	স	ব	ভা		ব	না	র		হি	য়া	উ০		প	চি	য়া	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	না	ক্ষধা	|	পা	পা	ক্ষা	I
	স	ক	ল		ক	র	মে		প্রা	ণে	র০		ধ	র	মে	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	II II
	শু	ভ্র	জ্যো		ত	না	র		সু	ধা	সা		রে	০	০	

তোমাকে চেনা ।
যখনই ভাবি ধী ধা'য়েছি চেতনাকে ঢাকে তমসায় ॥
তবকে ভো লা নঞ, ফুলের পরাগ তোমাতে হাসিছে ।
সবার অন্তে দেখি একান্তে সবই হয়ে থাকে তব কৃপায় ॥
আমার বলিতে কোন কিছু নাই, আমার ভাবাই অপরাধ তাই ।
তুমিই আমার, সবই যে তোমার, সবে যাচে তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১´			০			২´			০			
II	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	ক্ষা	পা	ৰ্া	ৰ্া	পা	I
	তো	মা	কে	০	চে	না		না	হি	যা	০	০	য়	

I পা পা র্রা | । র্রা র্রা I র্সা র্রা র্সা | ণ্ধা ধ্ধা ধ্
যখ ন ই ভা বি চি নি য়া নি য়া ছি

I ধা সা ণ্ধা | ধা পা ধা I ক্ষ্ণা ক্ষ্ণা পা | -। -। প্
চে ত না কে ঢা কে ত ম সা ০ ০ ২

II পা পা র্সা | র্সা ণ্ধা সা I র্ধা র্রা র্ধা | গ্রা সা র্ধ্
ত ব হু ন্ হু ভি বা ঞ্ছি য়া চ লে ছে

I পা পা পা | সণ্ধা র্সণ্ধ র্সণ্ধা I র্রা র্রা র্রা | গ্রা সা র্ধ্
আ ০ ০ আ০ আ০ আ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পপা র্সর্সা ণর্সা | র্রর্রা র্গর্সা র্রর্রা I
তব হুন্ হুভি ঞ্ছি য়াচ লেছে

I র্গর্গা র্গর্গা র্মা | র্গা র্রা র্রা I র্সা র্রা র্সা | ণা ণ্ধা ধা
ফু লে০ র প রা গ তো মা তে হা সি ছে

I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I র্সা র্রা র্সা | ণা ণা ধা
স বা র অ ন্ তে দে খি এ কা ন্ তে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -। পা ||
স বই হ য়ে থা কে ত ব কু পা ০ র

II পা পা পা | র্সা ণা র্সা I র্রা র্রা র্রা | র্সা র্রা রা |
আ মা র ব লি তে কি গা ক্ষা | ছু না ই

I পপপা র্সণর্সা র্রর্রা | র্গর্সা র্রর্রা -। I পা -। -। | র্সা ণা সা |
আমার বলিতে কোন কিছু নাই ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্রা র্রা -। | র্গা র্সা রা I
আ ০ ০ আ ০ ০

I র্রর্গা র্রর্গা র্মা | র্গা র্গা র্রা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধ্ |
আ০ মা০ র ভা বা ই অ প রূ ধ তো ৫

I ধা ধা রা | র্রা র্রা র্রা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধ্ধা ধ্ |
তু মি ই আ মা র স ব ই যে তো মা র

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I ক্ষা ক্ষা পা | -। -। -। ||||
স বে যা চে ত ব ক রু ণা য় ০ ০

সবার প্রিয়তম নিহিত মানসে মম রয়েছো ভিতরে বাহিরে।
তোমাকে ভোলা না যায়, সবাই তোমাকে চায়, তুমিই সার এ সংসারে ॥
যা' কিছু ভাবি আমার, সবই যে প্রভু তোমার
ভ্রম থেকে বাঁচাও আমারে ॥
তোমাতে সবার বাস, তুমি সবার অধিবাস।
সবে আছে তব অন্তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

১	০	১	০
II রা রগা রগা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I	-া ক্ষা পা ধা | ধা ক্ষধা পা ক্ষা I		
স বা০ ০০ র | প্রি য় ত ম	০ নিহি ত মা | ন সে০ ম ম		
I ক্ষা পা ধদা | ধদা ধা ধা I	ক্ষা ক্ষা গা | রা গা ক্ষা I		
র য়ে ছো০ | ০০ ০ ০	ভি ত ০ | ০ রে বা		
I গক্ষা -া ক্ষা | রা -া রা I			
হি০ ০ রে | ০ ০ ০			
I -া পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I	না না নরা র্সা | ধনা নধা পা ক্ষা I		
০ তো মা কে | ভো লা না যা	য় স বাই তো০ | মা০ কে০ চা য়		
I ক্ষা পা ধা | দা দা ধা I	ক্ষা গা রা | গা ক্ষা ক্ষা I		
তু মি ই | সা ০ র	এ ০ ০ | ০ স ং		
I গা -া ক্ষা | রা -া -া II			
সা ০ ০ | রে ০ ০			
II -া পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I	না না র্রা র্সা | ধনা নধা পা ক্ষক্ষা I		
০ যা কি ছু | ভা বি আ মা	র স বই যে | প্র০ ভু০ তো মার		
I পা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I	না না র্রা র্সা | ধনা নধা পা ক্ষা I		
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ | আ০ ০০ ০ ০		

I	গা	পা	ধা	দা	-া	ধা	I	ক্ষা	ক্ষা	রা	রা	গা	ক্ষা	I
	ভ্র	ম	থে	কে	০	০		বঁ	চা	০	ও	আ	০	

I	গক্ষা	-া	-া	ক্ষা	-া	র	II
	মা০	০	০	রে	০	০	

II	-া	পা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	না	নর্া	সা	নধা	ধা	পধা	পা	ক্ষা	I
	০	তো	মা	তে	স	বা	র	বা	স	তুমি	সঁ	বর	অ	ধি০	বা	স	

I	-া	পা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	না	নর্া	সা	নধা	ধা	পধা	পা	ক্ষা	I
	০	আ	০	০	আ	০	০	০	আ	০০	০	০০	আ	০০	০	০	

I	ক্ষা	পা	ধা	দধা	-া	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	রা	-া	গা	ক্ষা	I
	স	বে	আ	ছে০	০	০		ত	ব	০	০	অ	ন্	

I	গক্ষা	-া	-া	ক্ষা	-া	রা	III
	ত০	০	০	০	০	০	

আমি ধরার ধূলার 'পরে পেতেছি আসন, শৈলশিখরে তুমি থাকো।
তোমার আমার মাঝে ঘোর ব্যবধান, তবু তুমি মোরো সদা দেখো ॥

চাই না আমি তুমি নেবে এসো, চাই না দূরে থেকে হাসো।
চাই আমি মোরে তুমি টেনে নাও, আমারে তোমার কাছে রাখো ॥

আমি সৃষ্ট তুমি স্রষ্টা, আমি দৃশ্য তুমি মোর দ্রষ্টা।
তুচ্ছ হলেও আমি তব বিশেষণ, অনুরোধ মোরে ভুলোনাকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

০ ১ ২

| -। ঋা পা |
০ আ মি

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না না ধ' পা | ক্ষা -া -' গ' |
ধ রা র ধূ লা র প বে লে তে ছি আ স ০ ০ ন

I রা -া গ' গা | গা গ ক্ষা পা | গ' । ক্ষা । | রা -া -' -' |
শৈ ০ ল শি খ রে তু মি প' ০ ত্তো ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধ' সা ধা | ন' ন ধ' প' | ক্ষা । গা ক্ষা |
তে' মা র আ মা র মা ঝে দে' র বা ব ধা ০ ০ ন

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া II
ত বু তু মি মো রে স দা দে ০ খো ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধ' | না -া ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
চা ই না আ মি ০ তু মি নে ০ বে এ সো ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া |
চা ই না দূ রে ০ থে কে হা ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধ' ধা | না -া ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
চা ই আ মি মো রে তু মি টে ০ নে ০ না ০ ০ ও

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া II
আ মা রে তো মা র কা ছে রা ০ খো ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধ' ধা | না না ধ' পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
আ মি সু ষ্ ট ০ তু মি মো র দ্র ষ্ টা ০ ০ ০ ০

I রা রা গা -া | গা -া ক্ষা পা | গা গা ক্ষা গা | রা -া -া -া I
আ মি দৃ ০ শ্য ০ তু মি মো র দ্র ষ্ টা ০ ০ ০ ০

I ধা ০ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
তু ০চ্ ছ হ লে ও আ মি ত ব বি শে ষ ০ ০ ণ

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া IIII
অ নু রো ধ মো রে ভু লো না ০ কো ০ ০ ০ ০ ০ ০

কোন্ ভুলে যাওয়া ভোরে এলে মোর ঘরে চলে গেলে দূরে আর এলে না।
তারপর আমি কত দিবাযামী, কেঁদেছি না থামি, আঁখি মোছালে না ॥

এত নির্মম যদি জানিতাম, কিছুতেই নাহি ভালবাসিতাম।
কেনই বা এই ভুল করিলাম, আজ ভালবাসা ফেলা যায় না ॥
যে বাঁধনে তুমি বেঁধেছো আমারে, তাহাতে কি তুমি বেঁধেছো নিজেরে।
ভাবনি কি কোন অলস প্রহরে, একজন তোমারে ভোলে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

| -া ক্ষা ক্ষা |
০ কো ন্

II রা গা ক্ষক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ধা ধা ধা | গা গা গা |
ভু লে যা'ও যা ভো রে এ লে মো র ঘ রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া |
চ লে গে লে দূ রে আ র এ লে না ০

I গা গা র্া | র্া র্া র্া I ধা ধা না | না না না |
তা র প র আ মি ক ত দি বা যা মী

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ||
কেঁ দে ছি না থা মি অঁ খি মো ছা লে না

II গা গা ধা | ধা পা ধা I না না না | র্ধা না না |
এ ত নি র্ ম ম য দি জা নি তা ম

I গগা ধধা পধা | ননা র্ধা ননা I গা গা গা | ধা পা ধা |
এত নির্ মম যদি জানি তাম আ ০ ০ আ ০ ০

I না -া -া | র্া ধা না I
আ ০ ০ আ ০ ০

I	না	না	নর্ঝা	|	র্ঝা	ঝ্ঝা	না	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	কি	ছু	তেও		ই	না	হি		ভা	ল	বা		সি	তা	ম	
I	ক্ষা	ক্ষা	না	|	না	না	না	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	কে	ন	ই		বা	এ	ত		ভু	ল	ক		রি	লা	ম	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	ণা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	-া	II
	আ	জ	ভা		ল	বা	সা		ফে	লা	য়		য়	না	০	
II	গা	গা	গা	|	ধা	পা	ধা	I	না	না	না	|	র্ঝা	ধা	না	I
	যে	বাঁ	ধ		নে	তু	মি		বেঁ	ধে	ছ		আ	মা	রে	
I	গগা	ধধা	পধা	|	নৰা	র্ঝধা	ননা	I	গা	গা	গা	|	ধা	পা	ধা	I
	যেবাঁ	ধনে	তুনি		বেঁধে	ছআ	মারে		আ	০	০		আ	০	০	
I	না	না	না	|	র্ঝা	ধা	না	I								
	আ	০	০		আ	০	০									
I	না	ঝ্ঝা	ঝর্ঝা	|	ঝ্ঝা	না	না	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	তা	হা	তেও		কি	তু	মি		বেঁ	ধে	ছো		নি	জে	রে	
I	ক্ষা	ক্ষা	না	|	না	না	না	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ভা	ব	নি		কি	কো	ন		অ	ল	স		প্র	হ	রে	
I	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ঝা	ঝা	ঝা	|	গা	গা	-া	III
	এ	ক	জ		ন	তো	মা		রে	০	ভো		লে	না	০	

তুমি এলে কেন আজি আমার মনে,
মোর বাধা না মেনে', মোর কথা না শুনে'।
ভোরের রঙে রাঙা পাখীর গানে এই পূর্বারুণে ॥

আমি ছিলুম জড়ভোগে নিজেকে নিয়ে, কখনো কারও দিকে না তাকিয়ে।
তুমি সব ভুলালে, তুমি একি করিলে, দেখিতে বলিলে মোরে তোমার পানে ॥

তুমি হাসিয়া বলো তুমি ভাসিয়া চলো, তুমি অরূপ ধরারে করো উচ্ছল।
তোমারে ধরা যায় তোমারই গুণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৪)

তাল : ক'হ'রবা

	১´				০				১´				০			
II	ধা	-া	ধ'	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষ'
	এ	০	লে	কে	ন	০	আ	জ্ঞি	আ	মা	র	ম	নে	০	তু	মি
I	রা	গা	ধা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষ	ক্ষা	রা	গা	ধা	প'	ক্ষা	-া	-া	-া
	বা	ধা	না	মে	নে	০	মো	র	ক	থা	না	শু	নে	০	০	০
I	ধা	ধা	ধা	না	ধ'	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	-া	রা	গা
	ভো	রে	র	র	ভে	০	বা	ঙা	পা	খী	র	গা	নে	০	এ	ই
I	ক্ষা	ক্ষ	ধা	পা	ক্ষা'	-া	রা	গ'								
	পূ	র	বা	ক্ষ	ণে	০	মো	র								
II	ধা	ধা	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া
	ছি	লু	ম	জ্ঞ	ড়	০	ভে	গে	নি	জ্ঞে	কে	নি	য়ে	০	০	০
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	া	ধা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা
	ক	থ	নো	কা	র	ও	দি	কে	না	০	তা	কি	য়ে	০	তু	মি
I	ধা	ধা	ধা	দা	ধা	-া	ধা	ধা	না	না	ধা	পা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা
	স	ব	ভু	লা	লে	০	তু	মি	এ	কি	ক	রি	লে	০	০	০
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা
	দে	খি	তে	ব	লি	লে	মো	রে	তো	মা	র	পা	নে	০	তু	মি
II	ধা	ধা	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা
	হা	সি	য়া	ব	ল	০	তু	মি	ভা	সি	য়া	চ	লো	০	তু	মি
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া
	অ	ক্ষ	০প	ধ	রা	রে	ক	র	উ	চ্	ছ	০	ল	০	০	০
I	রা	রা	গা	গা	গা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	ক্ষা	-া	-া	-া
	তো	মা	রে	ধ	রা	০	যা	য়	তো	ম	রি	গু	ণে	০	০	০

তব করুণাতে সবে রয়েছে, প্রভু রয়েছে।
তোমায় ছেড়ে' ত্রি-সংসারে কেউ না বাঁচে কেউ না আছে ॥
যারা তোমায় চায় না প্রভু তারাও দূরে নয়কো কভু।
তাদের নিয়েও তাদের ভেবেও সৃষ্টি নেচে' চলেছে ॥
সবায় তুমি বাসভাল সবার তুমি আশার আলো।
সবার মনের কোণে তোমার মণিকা দীপ জ্বলেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১				০			১			০				
II	ধা	ধা	ক্ষাধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	গা	|	রা	সা	রা	I
	ত	ব	ক০		রু	ণা	তে		স	বে	০		০	০	০	
I	পা	পা	ক্ষা	|	গক্ষা	গা	রা	I	গা	ধা	দা	|	ধা	-া	-া	I
	র	য়ে	ছে		গো০	প্র	ভু		র	০	য়ে		ছে	০	০	
I	ধা	ধা	না	|	না	না	না	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	না	I
	তো	মা	য়		ছে	ড়ে	০		ত্রি	স	ং		সা	রে	০	
I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	পা	ধা	|	দা	ধা	ধা	II
	কে	উ	না		বাঁ	চে	০		কে	উ	না		আ	ছে	০	
II	গা	গা	-া	|	ধা	পা	ক্ষা	I	গা	গা	গা	|	গা	গা	-া	I
	যা	রা	০		তো	মা	য়		চা	য়	না		প্র	ভু	০	
I	পা	পা	ক্ষা	|	গক্ষা	গা	রা	I	গা	গা	ধা	|	দা	ধা	-া	I
	তা	রা	ও		দূ	রে	০০		ন	য়	কো		ক	ভু	০	
I	ধা	ধা	না	|	না	না	না	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	না	I
	তা	দে	র		নি	য়ে	ও		তা	দে	র		ভে	বে	ও	
I	ধা	না	ধা	|	পা	গক্ষা	গরা	I	গা	ধা	দা	|	ধা	-া	-া	II
	স্ব	য	টি		০	নে০	চে০		চ	০	লে		ছে	০	০	

II গা গা গা | ধা পা ক্ষা | গা গা গা | গা গা ‘
স বা য় তু মি ০ বা স ০ ভা ল ০

I পা পা ক্ষা | গক্ষ গা রা | গা গা ধা | দা ধা ‘
স বা র তু০ মি ০ অ শা র আ লো ০

I ধা ধা না | না না না | না না সা | না সা না
স বা র ম র কে গে ০ তো মা র

I ধা না ধা | পা ক্ষা গা | গা গা ধা | ধা ‘ পা |||
ম ণি ০ কা দী প জ্ব লে ০ ছে ০ ০

যেও না, তুমি যেও না।

রঙিন ধরায় রূপে ভরে' রেখো, দূরে কখনো সরোনা ॥

হাসিতে হও উচ্ছ্বসিত, কল্পনাতে কল্পাতীত।

মধুর ভাবে মুখরিত লীলায় জগৎ ভুলো না ॥

মিলে' আছো সবার মাঝে, মিশে' আছো সকল কাজে।

মেতে আছো ছন্দে নাচে, হে নটরাজ থেমো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০		
II	পা	পক্ষা	গক্ষা	-া	গা	রা	গা	ধা	দা	ধা	-া	-া
	যে	ও০	না০	০	তু	মি	যে	ও	০	না	০	০
I	ধা	ধা	না	না	না	না	না	না	র্সা	না	র্সা	নধা
	র	ঙি	ন	ধ	রা	য়	রূ	পে	ভ	রে	রে	খো০

I	ধা	না	-া	|	ধা	পা	ক্ষগরা	I	গা	ধদা	দা	|	-া	-া	-া	II
	দৃ	রে	০		ক	ধ	নো০০		স	রো০	না		০	০	০	
II	গা	গা	গক্ষা	|	পধা	ধা	পক্ষা	I	গা	গা	গা	|	গা	গা	-া	I
	হা	সি	তে০		০০	হ	ও০		উ	চ্	ছ		সি	ত	০	
I	পা	পা	ক্ষা	|	গক্ষা	গা	রা	I	গা	ধ'	ধা	|	দা	ধা	ধা	I
	ক	ল্	প		না০	০	তে		ক	ল্	পা		তী	০	ত	
I	পা	পা	ক্ষা	|	গক্ষা	গা	রা	I	গা	ধা	ধা	|	দা	ধা	-া	I
	আ	০	০		০০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ধা	ধা	না	|	না	না	না	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	না	I
	ম	ধু	র		ভা	বে	০		মু	খ	০		স্মি	ত	০	
I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	গরা	I	গা	ধদা	-া	|	ধা	-া	-া	II
	লী	লা	র		জ্ঞ	গ	০ৎ		ভু	লো০	০		না	০	০	
II	গা	গক্ষা	পধা	|	ধা	পা	ক্ষা	I	গা	গা	গা	|	গা	গা	-া	I
	মি	লে০	০০		আ	ছো	০		স	বা	র		মা	ঝে	০	
I	পা	পা	ক্ষা	|	গক্ষা	গা	রা	I	গা	ধা	ধা	|	দা	ধা	-া	I
	মি	শে	০		আ০	ছ	০		স	ক	ল		কা	জে	০	
I	গা	গক্ষা	পধা	|	ধা	পা	ক্ষা	I	গা	গা	গা	|	গা	গা	-া	I
	আ	০০	০০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	পা	ক্ষা	|	গক্ষা	গা	রা	I	গা	ধা	ধা	|	দা	ধা	-া	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	ধা	না	|	না	না	না	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	না	I
	মে	তে	০		আ	ছো	০		ছ	ন্	দে		না	চে	০	
I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষা	গরা	I	গা	ধা	দা	|	ধা	-া	-া	IIII
	হে	০	ন		ট	রা	০জ্ঞ		থে	মো	০		না	০	০	

তোমায় চেয়েছি জীবনের দীপে।
তুমি আছো তাই আমিও আছি, উৎসারিত মধু নীপে ॥
উৎস তুমি আলোর ধারার, তোমার মাঝে সবে একাকার।
সর্ব লোকের তুমি আধার, ফলে ফুলে গন্ধে রূপে ॥
হে মোর বন্ধু চির প্রিয়, সবার তুমি বরণীয়।
এই ধরারে ভরিয়ে দিও মানবতার মোহন রূপে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা ও কাহারবা

	১´			০			১´			০					
II	না	সা	র্সর্রা	|	নর্সা	নর্রর্সা	পা	|	মা	পা	মপা	|	ধনসা	না	র্সা	|
	তো	মা	০য়		চে০	য়েও	ছি		জী	ব	নে০		০রে	দী	পে	
I	না	না	না	|	র্সা	না	সা	|	র্সা	র্সর্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	|
	তু	মি	আ		ছ	ত্তা	ই		আ	মি০	ও		আ	০	ছি	
I	ধা	র্সা	ণধা	|	পধা	পমা	রা	|	রমা	রমা	পধা	|	পা	ধা	-া	||
	উ	ৎ	সা০		০০	রি০	ত		ম০	ধু০	০০		নী	পে	০	
II	-া	গা	গা	গা	|	ধা	-া	দা	ধা	|	-া	ধা	ধা	ধা	|	র্রা	ণা	ধা	-া	|
	০	উ	ৎ	স		তু	০	মি	০		০	আ	লো	র		ধা	০	রা	র		
I	গা	গা	গা	গা	|	ধা	-া	দা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	ধা	|	র্রা	ণা	ধা	-া	|
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		
I	-া	নর্সা	নর্সা	০র্রা	|	র্সা	-া	না	া	|	-া	ধা	না	ধা	|	পা	া	ক্ষা	ক্ষা	|
	০	তো০	মা০	০র		মা	০	ঝে	০		০	স	ব	এ		কা	০	র			
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	না	|	না	-া	না	না	|	না	ধা	না	ধা	|	পা	-া	ক্ষা	ক্ষা	|
	০	স	র্	ব		লো	০	কে	০		র	তু	মি	হ		আ	০	ধ	র		
I	-া	ক্ষা	ধা	পা	|	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	|	-া	রা	গা	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	||
	০	ফ	লে	০		ফু	০	লে	০		০	গ	ন্ধে			ধূ	০	পে	০		

II -া গা গা গা | ধা ধা দা ধা I -া ধ' ধা -া | র্ঁা না ধা ৷ I
০ হে মো র ব ন্ ধু ০ ০ চি র ০ প্রি ০ য় ০

I গা গ' গা গা | ধা ধা দা ধা I ধ' ধা ধা ধ' | ণা ণা ধা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া নর্ঝা নর্ঝা র্ঁা | ঝ্ঁা -া না -া I -া ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I
০ সা ০ বা ০ রে ০ তু ০ মি ০ ০ ব র ০ ণী ০ য় ০

I -া ক্ষা ক্ষা না | না -া না না I ন' ধা না ধা ! পা -া ক্ষা ক্ষা I
০ এ ই ধ রা ০ বে ০ ০ ভ রি য়ে দি ০ ও ০

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গ' ক্ষা I া রা গা ক্ষা ! ক্ষা -া ক্ষা -া II II
০ মা ন ০ ব ০ তা ০ র মো হ ন ক্ষ ০ ০ পে

সবার প্রিয় প্রণাম নিও, প্রিয়তম তুমিই সবার।
খুঁজে' তোমায় দিন চলে যায়, কাছে এসো হে সর্বাধার ॥
থাকো না তীর্থে থাকো না বনে, মন্ত্রে স্তবে স্তুতিগানে।
আছো মনে. সঙ্গোপনে, মনকে শোনাই এ ডাক আমার ॥
রাজার রাজা রাজাধিরাজ সরিয়ে আমার সব ভীতি-লাজ।
মনের ময়ূর নাচে যে আজ, তোমার পানেই দৃষ্টি তাহার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা ও কাহারবা

	১			০			১			০			
II	গা	রগা	ক্ষপা	| গা'	গা	ক্ষা	| ক্ষা	রগা	ক্ষপা	| গা	-া	ক্ষা	I
	স	বা০	০র	| প্র	য়	০	| স	বা০	০র	| প্রি	০	য়	
I	গা	রগা	ক্ষপা	| গা'	ক্ষা'	ক্ষা	| ধা	সা	ধা	| গা	গা	-া	I
	স	বা০	০র	| প্র	য়	০	| প্র	ণা	ম	| নি	ও	০	

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষ' I া র' গা ক্ষপা | ক্ষ' ক্ষ' -া ক্ষ' |
০ প্রি য ০ ত ০ ম ০ ০ তু মি া স ং ০ র

I -া ক্ষা ক্ষা র্সা | র্সা -া র্সা -া | রা ধা ধা না না া না না |
০ খুঁ জে ০ ছে ০ ম' ০ য দি ন ভ লে ০ যা য়

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I -া রা গা ক্ষা | গা া ক্ষা ক্ষা ||
০ কা ছে ০ ৎ ০ সো ০ ০ হে স বে র ব ০ ধ' র

II -া গা গা গা | ধা ধা দা ধা I -া না না না | র্সা -া না ধ' |
০ থা কো না তী র থে ০ ০ থা কো না ২ ০ নে ০

I গগা ধধা দধা | া ধধধ' র্সা' I ধা -া া | -া া া |
থাকো নাতী রথে ০ থাকো নাব নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | ধা ধা দা ধ I -া না না না | র্সা -া ণ ধ' |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া না র্সা র্সা | র্সা -া না -া I া ধা না ধা | পা -া ক্ষা -া |
০ ম ন ত্রে০ স্ত ০ বে ০ ০ স্তু তি ০ গা ০ নে ০

I -া ক্ষা ক্ষা ণা | ণা -া ণা -া I ণা ধা ণা ধা | পা -া ক্ষা -া |
০ আ ছো ০ ম ০ নে ০ ব্র স ং গো প ০ নে ০

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I ক্ষ' র' গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা না ||
০ ম ন কে শো ০ ন' ০ ই ০ ডা ক আ ০ মা র

II -া গা গা গা | ধা -া দা ধা I া না না -া | র্সা না না ধ' |
০ রা জ' র র' ০ জ' ০ ০ রা জা ০ দি ০ রা জ

I -া গগা ধধা দা -া নন' -া ধা I নন' া -া -া | -া -া -া -া |
০ রাজা ররা জা ০ রাজ' ০ দি রাজ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | ধ' া দ' ধ' I -া না না -া র্সা -া না ধ' |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া না র্সা র্সা | র্সা -া না -া I -া ধ' না ধ' | পা -া ক্ষ' ক্ষ' |
০ স রি য়ে আ' ০ মা ০ র স র ভী তি ০ লা ভ

I -া ক্ষা ক্ষা পা | না -া না না | না ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I

০ ম নে র ম ০ ধ্ ০ র না চে ০ যে ০ আ ভ

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | ক্ষা রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা IIII

০ তো মা র পা ০ নে ০ ই স্ব ত্ব টি তা ০ হা র

এই অনুরোধ প্রভু তব চরণে মনকে আমার শুভ পথে চালিও।
হতাশাগ্রস্ত হলে কভু আশার প্রদীপ সুমুখে ধরিও ॥

লাজ-ভয়-ঘৃণা কভু পথরোধ করে প্রভু বজ্র আঘোষে সম্বিৎ আনিও।
জড়ভোগ-বাসনাতে চিত্ত যদি মাতে প্রসুপ্ত মানবতা জাগিয়ে দিও ॥

চলিবো তোমার পথে, যেন না ঝুঁকি বিপথে।
পথের দিশারী তুমি নিজে হয়ো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা I
এ ই অ নু রো ধ প্র ভু ত ব চ র ণে ০ ০ ০

I ধা ধা র্সা র্সা | র্সা না ধা না | পা না না ধা | পা মা গা রা I
ম ন কে আ মা র শু ভ প থে চা লি ও ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা -া | ক্ষ ক্ষা গা ক্ষা | পা -া ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা I
হ তা শা ০ গ্র স্ত ০ হ ০ লে ক ভু ০ ০ ০

I ধা ধা র্া র্সা | র্সা না ধা না | পা না না ধা | পা মা গা রা II
আ শা র প্র দী প সু মু খে ধ রি ও ০ ০ ০

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা ধা ক্ষা পা I
লা জ ভ য় ঘৃ ণা ক ভু প থ রো ধ ক রে প্র ভু

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা ধা ক্ষা পা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা র্সা র্সা | র্সা না ধা না | পা না না ধা | গা মা গা রা |
ব জ্ র আ দো ষে স ম্ বি ং আ নি ও ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা । ধা ধা সা ধা ক্ষা পা |
জ ড় ভো গ ব স না তে চি ০ ত্ত য দি ০ মা তে

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা ধা ক্ষা পা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা ধা । র্সা | র্সা না ধা পা | পা না না ধা | পা মা গা রা ||
প্র সু ০ প্ত মা ন ব তা জ্ঞা নি যে দি ও ০ ০ ০

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা ধা | ধা ধা ক্ষা পা |
চ লি ব তো মা র প থে যে ন না ঝুঁ কি দি প থে

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা ধা | ধা ধা ক্ষা পা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা ধা র্সা র্সা | র্সা না ধা পা | পা না না ধা | পা মা গা রা ||
প থে র দি শা রী তু মি নি ০ জে হ যো ০ ০ ০

আঁধার শেষে অরুণ হেসে' বল্লে, আমি এসেছি,
আমি এসেছি, ভয় কী আর, সঙ্গে আলো এনেছি।
রাতের আঁধার ছিলো ভয়াল হিংস্র শ্বাপদ দংষ্ট্রা করাল।
সবাই গেছে আশা জেগেছে, আলোয় ভুবন ভরেছি॥
ভয় পেয়ো না কেউ কখনো, আমার পরেই আলো জেনো।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ও শোনো আমিই ধরে' রেখেছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	গরা	গা	রা	-া	I
	আঁ	ধা	র	শে	ষে	০	অ	রু	০ণ	হে	সে	০	
I	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	-া	দা	ধা	-া	-া	I
	ব	ল	লে	আ	মি	০	এ	০	সে	ছি	০	০	
I	না	ধা	পা	ক্ষা	গরা	রা	গা	-া	া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	আ	০০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	ধা	দা	ধা	-া	ধা	I
	আ	মি	এ	সে	ছি	০	ভ	য়	কী	আ	০	র	
I	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	ধা	দা	ধা	-া	-া	II
	স	ং	গে	আ	লো	০	এ	০	নে	ছি	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	না	না	না	না	-া	ধা	না	না	I
	রা	তে	র	আঁ	ধা	র	ছি	ল	০	ভ	য়া	ল	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	না	না	না	না	-া	ধা	না	-া	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	না	না	র্ঝা	র্ঝা	র্ঝা	না	না	র্ঝা	না	ধদা	ধা	ধা	I
	হি	ং	স্র	শ্বা	প	দ	দ	ং	ষ্ট্রা	ক০	রা	ল	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	গরা	গা	রা	-া	I
	স	বা	ই	গে	ছে	০	আ	শা	ক্ষে০	গে	ছে	০	
I	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	ধা	-া	দা	ধা	-া	-া	II
	আ	লো	য়	ভু	ব	ন	ভ	০	রে	ছি	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	না	-া	না	না	না	ধা	না	-া	I
	ভ	য়	পে	যো	না	০	কে	উ	ক	খ	নো	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	না	-া	না	না	না	ধা	না	-া	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	

I	না	না	র্সা	I	র্সা	র্সা	না	I	না	র্সা	না	I	ধপা	ধা	-া
	অ	মা	র		প	রে	ই		আ	লো	০		জে	লে	০
I	ঋা	ঋা	গা	I	ঋা	পা	ঋা	I	গা	ঋা	গরা	I	গা	রা	-া
	স	ব্	টি		দ্বি	তি	০		ল	য়	০০		শো	নো	০
I	রা	রা	ঋা	I	ঋা	গা	ঋা	I	ধা	-া	দা	I	ধা	-া	-া
	আ	মি	ই		ব	রে	০		রে	০	যে		ছি	০	০

তোমারে দেখিয়াছি আলো-আঁধারে।
কখনো আলোয় থাকো, কখনো আঁধারে, মর্মে, কভু বাহিরে।
তোমার লীলা বুঝে' ওঠা সহজ নয়, বৈশাখীতোর এ কী সময়।
হার মানিয়া যবে সমর্পণ করিবে হবা সাথ কেবলি তারে।
এ কী লীলা-রসাভাস, এ কী প্রীতি-পরিহাস।
অশ্রু হাস্যে রাগে লাস্যে কী উপহাস।
কিছু না কহিবো আমি, যাহা খুশী করো তুমি, শুধু কৃপা করো সবারে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা



I মা মা পা না | না -া না ধা | র্সা -া র্সা -া | র্সা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ঃ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা মা | রা -া র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণা -া ণা -া I
ই ০ ল ০ রী ০ তো ষ এ ০ কী স ম ০ থ য়

I মা মা পা -া | পা পা পা ধা | মা মা না না | র্সা র্সা না র্সা I
হা ষ মা ০ নি য়া য বে স ম ষ্ প ণ ক রি বে

I মা মা পা পা | মা পা না না | র্সা পা পা -া | -া -া -া া II
ধ রা পা ও কে ব লি তা ষ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না না | র্সা র্সা র্সা সা | র্সা না ধা ধা I
এ কী লী লা ব সা ভা স এ কী প্রী তি প রি হা স

I না র্সা র্রা মা | রা র্রা র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা না I
ম শ্ ক হা ০ স্তো ত্রঃ বে লা স্ সে কি উ প হা স

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | মা মা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
কি ছু না ক হি বে আ মি যা হা খু শী ক রো তু মি

I মা মা পা পা | মা পা পা না | র্সা -া -া -া | -া -া ০ -া II II
ত খ ন পা ক রো স বা ষ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(অমন) জলভরা চোখে চেওনা।
আমি আছি তোমার কাছাকাছি, কী হয়েছে মোরে বলো না॥

কে বা সে দিয়েছে অন্তরে ব্যথা, কে সে বোঝেনি মর্মেরই কথা।
কে সে নিষ্ঠুর করেছে বিধুর মন মাঝে দিয়ে বেদ না॥

কথা দিয়ে কেবা কথা রাখে নিকো, বীণার তারেতে সুর তোলে নিকো।
আসিবে বলিয়া ফিরে আসে নিকো, প্রীতিতে ঢেলেছে ছলনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

II নর্সা র্র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা না সর্সা I
জ0 ল ভ রা চো খে চেo য়ো0 নাo o অ মন

I মা মা পা | পা পা ধা I মমা পা না | র্সা না র্সা I
আ মি আ ছি তো o মার কা o ছা কা ছি

I র্সা সর্র্া ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
কী হo য়ে ছে মো রে বo ল0 নাo o 0 o

II মা পা পা | না না পধা I নর্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I
কে বা সে দি য়ে ছে0 oঅ o স্ত রে ব্য থা

I মমা পপা ননা | সর্সা র্সর্সা নর্সা I |
কেবা সেদি য়েছে অন তরে ব্যথা

I মা পা পা | না না পধা I নর্সা র্সা র্সা | র্সা গা র্সা I
আ আ আ o 0 oo 00 0 0 0 o o

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা সর্র্া ণা | ধা পা পা I
কে সে নি স্ ঠু র ক রেo ছে বিo ধু র

I র্সা সর্র্া ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
ম নo মা ঝে দি য়ে বেo দ0 না0 0 0 0

II মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্মা না সা |
ক থা দি য়ে কে বা ক থা রা খে নি কো

I মমা পপা ননা | র্সর্সা র্সর্সা নর্সা I | |
কথা দিয়ে কেবা কথা রাখে নিকো

I মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা |
আ o o আ 0 0 আ 0 0 র্সা না র্সা

I র্সা সর্রা না | ধা পা ধা I মা পা পর্সা | র্সা0 না র্সা I
বী ণা0 র তা0 রে তে সু র তো0 লে০ নি কো

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা সর্রা ণা | ধ'০ পা পা I
আ সি বে ব লি য়া কি রে0 আ সে0 নি কো

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
প্রী তি0 তে ডে0 লে ছে ছ0 ল0 না০ o 0 0

I | I | I

আমি কুসুম-পরাগে ভেসে যাই আর পিক-কলতানে গাই।
আমি নিরাশ হৃদয়ে আশা-দীপ, আমি মরুতে তরু সাজাই ॥

আমায় যে না চেনে যে বা চেনে যে না মানে, যেবা মানে।
সবাকার মনে মাধুরী এনে' ধরাতে সুধা বহাই।

আমি সবাকার তরে আছি গো সবাইকে ভালবাসি গো।
সবাইকে নিয়ে দুঃখ ভুলিয়ে অমৃতের পানে ধাই।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

| | | |

বন্ধু হে ভুলিনি তোমায় না না ভুলবো না।
সঙ্গে ছিলে, আজও রয়েছো, জানি কভু দূরে সরে' যাবে না ॥

অন্ধকারে বরাভয়ে আছো আলোকের মাঝে পুলকে নাচিছো।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে মেতে আছো, তোমাকে দূরে রাখবো না ॥

সবার সঙ্গে মিলে' মিশে' আছো শুভ ভাবনায় প্রেরণা দিতেছো।
গানের ভাষায় সুর জুগিয়েছো', তোমাকে ছেড়ে থাকবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

II । । মা | গা । । I মা রা গা | রা সা সা I
ব ন ধু হে ০ ০ ভু লি নি তো মা য়

I সা । রা | রা । গা I রা গা রা | সা । । I
না ০ ০ না ০ ০ ভু ল ব না ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
স ঙ্গে ০ ছি লে আ ০ ছো র য়ে ছ

I সা মা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা । II
জা নি ক ভু দূ রে স রে যা বে না ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
অ ন ধ ০ কা রে ব রা ভ য়ে আ ছো

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ o o o o o o o o o o o o

I মা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
আ লো কে র মা ঝে পু ল কে না চি ছো

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
সৃ ষ্ টি o স্থি তি ল য়ে মে তে আ ছো

I সা সা রা | া রা গা I রা পা মা | গা া া II
তো মা কে o দূ রে রা খ ব না o o

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা সা I
স বা র স ঙ্গে মি লে মি শে আ ছো

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
শু ভ ভা ব না য় প্রে র ণা দি তে ছ

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
গা নে র ভা ষা য় সু র জু গি য়ে ছ

I সা সা রা | া রা গা I রা পা মা | গা া া I!II
তো মা কে o ছে ড়ে থা ক বো না o o

তোমার পানে চলি তোমাকে ভাবিয়া।
আমার যাহা কিছু রহিয়া গেছে পিছু, মন থেকে তাও মুছিয়া॥

যা করেছি, যা করিনি, কিসে কত সুখ-গ্লানি।
মানবাধারে এসে যাহা করিতে পারিনি,
ভাবিয়া নাহি কাজ, ভাবিব তোমারে আজ পরাণ ভরিয়া॥

সুমুখে আলোকশিখা কপালে জয়ের টিকা।
হে দেব এগিয়ে যাবো পথে রেখো নাকো ঢাকা
তোমার ইচ্ছামত কাজ করে যাবো শত তোমারে সতত স্মরিয়া॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮২)

I র্মা নর্সা র্মর্ র্সা | ণা ধা পা ধা I মা পা মপা ধপা | মা গা রা সা
তো মা০ ০র প থে ০ চ লি তো মা কে০ ০ই ভা বি য়া ০

I মা পা পা পা | না া না না I র্সা র্সা র্সা া | র্রা না র্সা র্সা
আ মা র যা হা ০ কি ছু র হি য়া ০ গে ছে পি ছু

I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা া া া | া া া া II
ম ন থে কে দা ও মু ছি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
যা ক রে ছি যা ক রি নি কি সে ক ত সু খ গ্লা নি

I না র্সা র্রা র্রমা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
মা ন বা ০০ ধা রে এ সে যা হা ক রি তে পা রি নি

I মা মা পা পা | পা া পা ধা I মা মা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
ভা বি য়া না হি ০ কা জ ভা বি ব তো মা রে আ জ

I মা মা া পা | মা পা না া I র্সা া া া | া া া া II
প রা ০ ণ ভ ০ রি ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
সু মু খে আ লো ক শি খা ক পা লে জ য়ে র টি কা

I মা মা গা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা সা I
আ o o o আ o o o o o o o o o 0 o o

I মমা মপা ননা ননা | র্সর্সা সসা র্রনা সসা I | I
সুমু খেআ লোক শিখা কপা লেজ য়ের টিকা

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
হে দে ব এ গি য়ে যা ব প থে রে খো না কো ঢা কা

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
তো মা র ই oচ্ ছা ম ত কা জ ক রে যা ব শ ত

I মা মা পা মা | মা পা না না I র্সা । । । | । । । । IIII
তো মা রে স ত ত স্ম রি য়া o o o o o o o o

গানের রাজা এসো আমার প্রাণে।
তোমারে চেয়েছি তোমাতে মেতেছি তুমি থাকো সর্বক্ষণে ॥

(যবে) অরুণরাগে পূর্বাকাশ মেতে ওঠে গন্ধ মধুতে কুসুম-কানন লোটে।
আমার মনেতে নব নব কুবলয় ফোটে, তুমি এসে বোসো সেখানে ॥

তোমারে ধরিতে চাই মর্মে রাখিতে চাই,
সুখে দুঃখে কাছে কাছে তোমারে যেন পাই।
এ নতি বিনতি মোর, হৃদয়ের এই আকুতি, নিজ গুণে শোনো কানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

II মা মা পা পা | পা ৷ পা ধা I মা পা না না | র্সা ৷ ৷ ৷ I
গা নে র রা জা o এ স আ মা র প্রা ণে o o o

I র্সা না ধা পা | I | I

আ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না ৷ ধা ৷ I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা ৷ I

তো মা রে চে য়ে ০ ছি ০ তো মা তে মে তে ০ ছি ০

I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা ৷ ৷ ৷ | র্সা না ধা পা ||

তু মি থা ক স ন্ধ ব ক্ষ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না ৷ না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

অ রু ণ রা গে ০ পূ ন্ধ বা কা শ মে তে ০ ও ঠে

I মমা পপা ননা ননা | র্সর্সা র্সর্সা র্রনা র্সনা I | I

অরু ণরা গে০ পুন্ধ বাকা শমে তে০ ওঠে

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা র্রা র্সা ৷ I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I

গ ন্ ধ ম ধু তে কু ০ সু ০ ম কা ন ন লো টে

I না মা পা পা | পা পা পা ধা I না মা পা পা | র্সা র্সা না র্সা I

আ মা ন্ধ ম নে তে ন ব ন ব কু ব ল য় ক্ষো টে

I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা ৷ ৷ ৷ | র্সা না ধা পা II

তু মি ণ সে বো লো সে খা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

তো মা রে ধ ন্ধি তে চা ই ম ন্ধ মে রা খি তে চা ই

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা র্রা র্সা ৷ র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ৷ পা পা I

সু খে দু খে কা ছে কা ছে তো মা রে যে ন ০ পা ই

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা পা | র্সা র্সা না র্সা I

এ ন তি বি ন তি মো ন্ধ হ্ম দ য়ে ন্ধ এ আ কু তি

I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা ৷ ৷ ৷ | র্সা না ধা পা II

নি জ গু ণে শো ০ ন কা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে চেয়েছি আমি জীবনের প্রতি পলে
ভাবনার শতদলে, কণিকা-মধুমাঝে।

আমার যা কিছু ভাল যা কিছু আমার আলো।
সব বিনিময়ে তুমি এসো মোহন সাজে॥

তোমার সবই যে ভালো, এ বিধুতে নাই কালো।
অহেতুকী কৃপা ঢালো দূর কর ভয়-লাজে॥

তোমারে নিকটে চাই অন্য বাসনা নাই।
কাজের মাঝারে তাই খুঁজে যাই রাজাধিরাজে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৪)

II সরা মজ্ঞা ঃ | ঃ মপা ননা I র্সা ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ I
তোমা রে0 0 o চেয়ে ছিআ মি 0 0 0 o 0

I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ণা ধা I পা ঃ ধা | পা ঃ ঃ I
জী বo নে র প্র তি প 0 লে 0 o o

I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ণা ধা I পা ঃ পধা | পা ঃ ঃ I
ভা বo না র শ ত দ o লেo o o o

I পা পধা মা | মা র্মা গা I রা গা সা | ঃ ঃ ঃ I
ক 00 লি কা ম ধু মা o ঝে 0 0 o

I সরা মজ্ঞা ঃ | ঃ মপা ননা I র্সা ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ I
আমা oo oর o যাকি ছুভা লো o 0 o o o

I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ণা oধা I পা ঃ পধা | পা ঃ ঃ
যা কি ছু আ মা oর আ o oলো o o o

I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ণা ধা I পা oধা পা | ঃ ঃ ঃ I
স oব বি নি ম য়ে তু oমি o o o o

I পা পধা মা | । মা গা I ০রা গা সা | । । । ॥
এ স০ মো ০ হ ন ০সা জে ০ 0 ০ ০

II সরা মজ্ঞা জ্ঞা | । মপা ননা I র্সা । । | । । । ।
তোমা ০০ ০র ০ সবি যেন্ডা লো ০ ০ ০ ০ ০

I সরা মজ্ঞা জ্ঞা | । মপা ননা I র্সা । । | । । । I
আ ০০ ০ আ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা সর্রা ০ণা | ণা ণা ণা I পা পধা । | পা । । I
এ বি০ ০ধু তে না ই কা ০লো ০ 0 ০ ০

I পা পধা মা | মা মা গা I রা রগা । | সা । । I
অ হে0 তু কী কৃ পা চা ০লো 0 ০ 0 0

I পা পধা মা | মা মা মাগা I রা রগা । | সা । । II
দূ ০র ক র ভ য০ লা 0:ক 0 0 ০ 0

I । সরা মজ্ঞা | । মপা ননা I র্সা । । | । । পা I
০ তোমা রে০ ০ নিক টে০ চা ০ ০ ০ ০ ই

I সরা মজ্ঞা জ্ঞা | । মপা ননা I র্সা । । | । । । I
আ০ ০০ ে০ ০ ০০ ০০ ০ 0 0 ০ ০ 0

I র্সা সর্রা ০ণা | ০ণা ণা ধা I পা । পধা | । । পা I
অ ০০ না০ ০বা স না ০না ০ ই০ ০ ০ ০

I র্সা সর্রা ণা | ণা ণা ধা I পা । পধা | । । পা I
কা জে০ র মা ঝা রে তা ০ ০০ ০ ০ ই

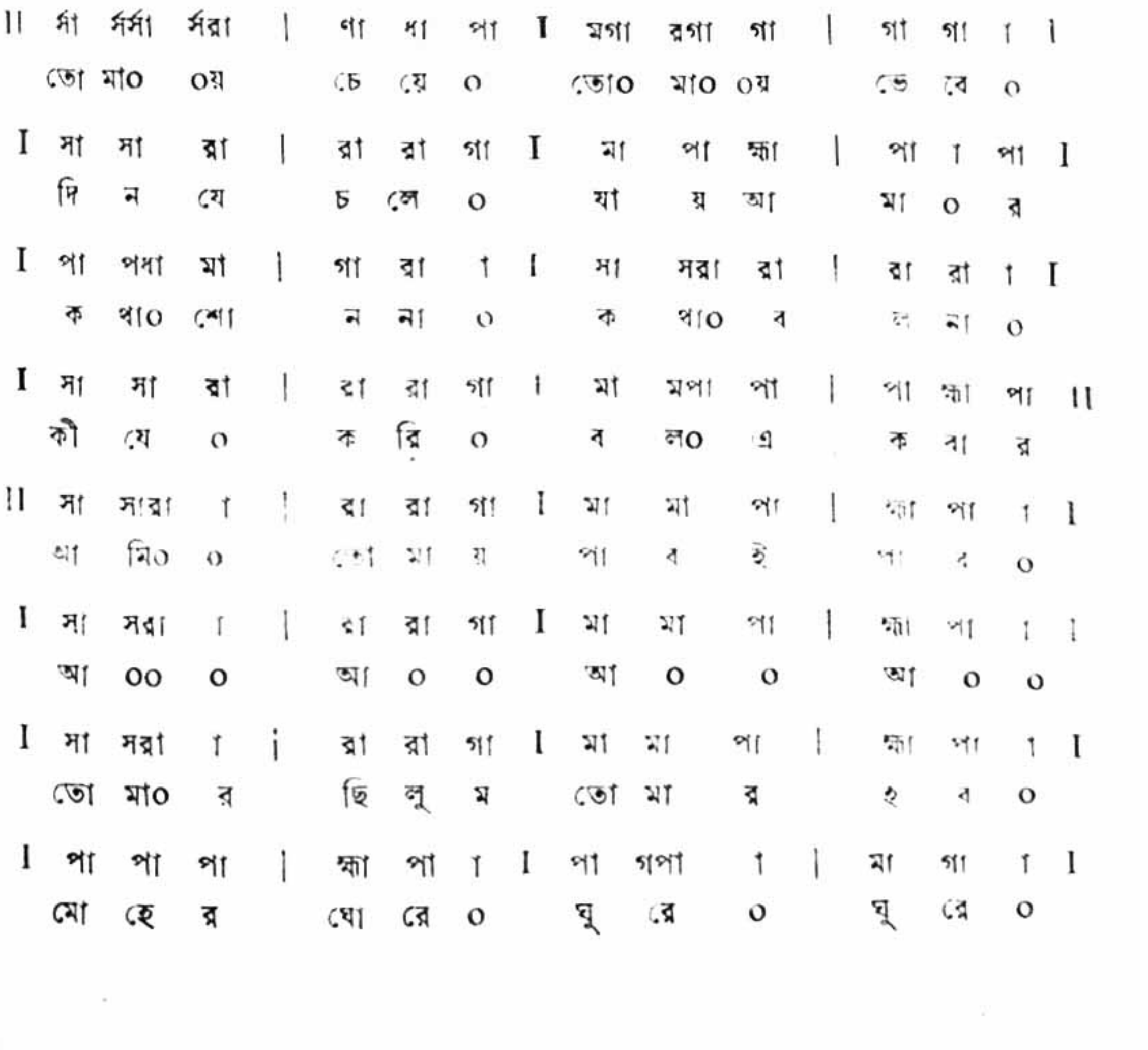
I পা পধা মা | মা মা গা I রা রগা । | সা । । IIII
খুঁ জে০ যা ই রা জা ধি রা০ ০ ০ ০ অ

তোমায় চেয়ে তোমায় ভেবে' দিন যে চলে' যায় আমার।
(তুমি) কথা শোনো না, কথা বলো না, কী যে করি বলো একবার ॥

আমি তোমায় পাবোই পাবো তোমার ছিলুম তোমার হবো।
মোহের ঘোরে ঘুরে ঘুরে ভুলে-ছিলুম আমি তোমার ॥

কমল ভালবাসে রবিকে, ছোট্ট হলেও ভাবে বড়কে।
আমি ভালবাসি তোমাকে, দূরে থাকা যায় না আর ॥

(নিউ আলিপুর, কলিকাতা, ১০।১০।৮৭)



I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | ক্ষা পা পা II
ভু লে ০ ছি লু ম আ মি ০ তো মা র

I সা সরা গমপা | মা গা রা I রা রা গা | গা গা া I
ক ম০ ০০ল ভা ল ০ বা সে ‿ র বি কে ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
ছো ট্ ট হ লে ও ভা বে ব ০ ড় কে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া া া
আ মি ভা ল বা সি তো মা কে ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | ক্ষা া পা III
দূ রে ০ থা কা ০ যা য় না আ ০ র

I | I | া

এই বন-বীথিকায় পুষ্প মায়ায় নিজে এসে' ধরা দিলে আমায়।
যে কথা বলিলে, যাহা শিখাইলে স্মৃতিপটে ধরে' রেখেছি তায়॥

ভুলিতে পারিনা সে তিথির কথা, মমতা-মাখানো সেই প্রাণীনতা।
মানস কুসুমে মা স্মার্তক্রমে স্নিগ্ধ করি তা ভালবাসায়॥

আমার মাঝারে পেয়েছি তোমারে এতদিন বৃথা খুঁজেছি বাহিরে।
মনের গহনে বিজনে গোপনে পূর্ণ করেছি সব আশায়॥

(বিষ্ণুপুর, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

কেন দূরে যাও বারে বার, এবার এলে থেকে' যেও।
সবাই ধরায় চায় যে তোমায় তাদের আশা ভরে দিও॥

জানি তোমার আসা-যাওয়া, হয় না কোনো চাওয়া-পাওয়া।
তবু এমন মনের মায়া দেখি নাকো কাছেও॥

এই মায়াতেই জগৎ আছে, চক্রাকারে ঘুরে' চলেছে।
জানতো যদি আছো কাছে যেতো নাকো দূরেও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮০)

তাল-দাদরা

	১			০				১				০			
II	রা	গমা	পমা	|	মা	গরা	গা	I	সা	।	রা	| সা	রা	।	I
	কে	ন0	00		0	দূ0	রে		যা	ও	বা		রে	বা	র	
!	ক্ষা	।	।	|	ক্ষা	পা	।	I	পধা	পধা	ধা	| মগা	রা	।	I
	এ	বা	র		এ	লে	0		পে0	কে0	0		যে0	ও	0	
I	ক্ষা	।	।	|	ক্ষা	পা	।	I	পধা	পধা	পা	| মা	পরা	গা	I
	স	বা	ই		ধ	রা	য়		চা0	য়0	যে		তো	মা0	য়	
I	ন্া	।	সা	|	বা	গা	।	I	রা	গমা	পা	| মা	গা	।	II
	তা	দে	র		আ	শা	0		ভ	রে0	0		দি	ও	0	

এবার ····· যেও॥

II	সা	।	।	|	না	ধ্না	রা	I	রা	।	।	| ঋা	রা	।	I
	জা	নি	0		তো	মা0	র		আ	সা	0		যা	ও	য়া	
I	সা	।	।	|	না	ধা	না	I	রা	।	।	| ঋা	রা	।	I
	আ	0	0		আ	0	0		আ	0	0		আ	0	0	
I	ন্া	।	সা	|	রা	গা	।	I	ররা	গমা	পা	| মমা	গা	।	I
	হ	য়	না		কো	নো	0		চাও	য়া	0		পাও	য়া	0	

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধ পধা ধা | মগা রা । |
ত বু 0 এ ম ন ম0 নে0 র মা য়া 0

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা মা | গা । । II
দে খি ০ না ক ০ কা ০ ছে ও ০ 0

এবার .. ... যেও ॥

I সা । । | । নধ্া রা I রা । । | ঋা রা । |
এ ই মা য়া তে০ ই জ্ঞ গ ৎ আ ছে 0

I সা । । | ন্া ধ্া রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ 0 0 0 0 আ ০ ০ আ ০ ০

I ন্া । । | রা গা । I রা পা । | মা গা । |
চ ০ ক্রা কা রে ০ ঘু রে চ লে ছে ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
জা ন ত য দি ০ আ০ ছ০ ০ কা০ ছে০ ০

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা মা | গা । । IIII
যে ত 0 না ক. ০ দূ ০ রে ও ০ ০

এবার .. .. যেও ॥

কে বলে রয়েছো দূরে, এত কাছে থাকা নাহি যায়।
কে ভাবে গেছো ভুলে, ভেবে' যাও প্রতি লহমায়॥

ভেবে' ছিনু তুমি রয়েছো দূরে, তাই তো মরেছি ঘুরে' ঘুরে'।
আজকে প্রভু চিনিয়াছি তোমারে তব জ্যোতি চিতে ঝলকায়॥

শোনো সবাকার কথা, বোঝো মর্মের ব্যথা,
হিয়ায় হিয়া দিয়ে জেনে' নাও ব্যাকুলতায়।
আমরা অবোধ প্রভু কিছুই বুঝি না, তবু দোষ খুঁজি তব মহিমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

. ১ ০ ১´ ০

|| সা রা । । | সা রা ক্ষা । | পা । । ধপা | মা গা রা গা I
কে ব ০ লে র য়ে ছ দূ রে ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । I
এ ত কা ছে থা কা না হি যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । I
কে ভা ০ বে গে ০ ছ ভু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । ||
ভে বে যা ও প্র তি ল হ মা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এত ... ... যায়।

II সা ধা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
ভে বে ০ ছি লু ম তু মি র ০ য়ে ছ দূ ০ রে ০

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা । পা । I ক্ষা পা ধা পা | মা । রা । I
তা ই তো ০ ম ০ রে ছি ঘু ০ রে ০ ঘু ০ রে ০

I সা রা । । | রা । রা গা I সা রা ক্ষা । | পা ক্ষা পা । I
আ জ কে প্র ভু ০ চি নি য়া ০ ছি তে মা ০ রে ০

I সা রা । । | সা রা ক্ষা পা I পা । । । | । । । । ||
ত ব জ্যো তি চি তে ঝ ল কা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এত ... ... যায়॥

|| সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
শো ন স বা কা র ক ধা বো ঝ ম ০ মে র বা ধা

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I ক্ষা পা ধা সা | ধা । পা । I ক্ষা পা ধা পা | মা । রা । |
হি য়া য় হি য়া 0 দি .য় জে নে না ও বা কু ল ঃ

I সা রা । । | রা । রা গা I সা রা । পা | পা । । । |
আ ম রা অ বো ধ প্র ভ্ কি ছু ই বু ঝি না তু ই

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । ||
দো ষ খু ঁ জি ত ব ম হি মা 0 য় 0 0 0 0 0

এত ... ... যায় ॥

কে গো তুমি আজি ভরে' নিলে সাজি না বলিয়া মোর ফুল বনে।
আসিতে বলিনি, বসিতে বলিনি, স্বাগত করিনি বিতানে ॥

ডাকিলে আসোনি অনাহুত এলে, মোর মনোবনে নীরবে পশিলে।
কিছু না কহিয়া মধুর হাসিয়া ব্রত হলে ফুল চয়নে ॥

বুঝিতে পারে না একী তব লীলা, মন নিয়ে কেন করে যাও খেলা।
আমার কাননে আমারই গোপনে দোলা দাও প্রীতি স্পন্দনে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪

তাল-দাদরা

	১´			০			১			০	
II	ক্ষা	।	।	ক্ষা	।	পা	I পা	ধা	পা	মা	গরা গা I
	কে	গো	তু	মি	আ	জি	ভ	রে	নি	লে	সা০ জি
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I সরা	গরা	সন্‌	ধ্‌া	। । I
	না	ব	লি	য়া	মো	র	ফু০	ল০	ব০	নে	০ ০

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা মা | গা রা । I
আ সি তে ব লি নি ব লি তে ব লি নি

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ধা । । II
স্বা গ ত ক রি নি বি০ ০০ তা০ নে ০ ০
না ... ... ফুলবনে ॥

II সা রা । | ক্ষা । । I পা । । | পা ক্ষা পা I
ডা কি লে মা স নি অ না হু ত এ লে

I সা রা । | ক্ষা । । I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা । নক্ষা I
মো র ম ন এ লে নি র বে প শি লে০

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা রা । I
কি ছু না ক হি য়া ম ধু র হা সি য়া

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ধা । । II
র ত হ লে ফু ল চ০ য়ে নে০ ০ ০ ০
না ... ... ফুলবনে ॥

II সা রা । | ক্ষা । । I পা । । | পা ক্ষা পা I
বু ঝি তে পা রি না এ কি ত ব লী লা

I সা রা । | ক্ষা । । I ক্ষা পা । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা । নক্ষা I
ম ন নি য়ে কে ন ক রে যা ও খে লা০

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা মমা | গা রা । I
আ মা র কা ন নে আ মা রই গো প নে

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ধা । । I।।।
দো লা দা ও প্রী তি স্প০ ০০ ন্দ০ নে ০ ০
না ... ... ফুলবনে ॥

তোমারে নিভৃতে আমার করে' নিতে চাই জানো না কি সে কথা।
ভাবো আকুতি মম হয়ো না নির্মম বোঝো মোর ব্যাকুলতা॥

প্রভাতে রাঙা রাগে তোমার কথা ভাবি, সন্ধ্যা-তারকায় দেখি তব ছবি।
বিজনে নিশীথে শুনি বীথিকাতে তোমার আসার বারতা॥

হয়ো না দূরতম এসো নিকটে মম, ভুলো না তুমি মোর অন্তরতম।
আলোকে আঁধারে আমারে থেকো ঘিরে' হে শোভন মধুরতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১০।১০৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

II । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । ।
0 তো মা রে নি o ভৃ তে o আ মা র ক রে নি ০

I । গা পা মা | গা । রা গা I সা গা । । | । । । ।
o চা ই আ ন না কি সে ক থা o o ০ o o ০

I । পা র্সা । | র্সা । র্সা র্সপা I । পা ধা । | ধা । । ।
o ভা ব আ কু তি ম ম o o হ য়ো না নি o ম ০

I গা পা মা । | গা রা সা রা I গা । । । | । । । ।
বো ঝ মো র বা o কু ল তা o o o o o o ০

চাই ... ... কথা॥

II । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা ।
o প্র ভা তে রা০ ঙা রা গে o তো মা র ক থা ভা বি

I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা ।
0 আ 0 0 আ0 0 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0 0

| | | |

ভালবাসি তোমায় আমি, ভুলে' যাবো না, যাবো না, না, না না।
তুমি ছাড়া কেউ কি আছে, আমি জানি না, জানিনা- ॥

সৃষ্টি যখন ছিলো নাকো, কেউ ছিলো না যাকে দেখো।
এখন সবাই ঘিরে' বলে মোরে দেখো না, দেখো না ॥

তুমি আছো তাই সবাই আছে, জগৎ আছে, ঘুরে' চলেছে।
তোমার কৃপায় সবই যে হয়, কেউ তা বোঝে, কেউ বোঝে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৯)

তাল-দাদরা

১			০			১			০	
II	রা	গমা পধা	ধা	। ।	I	পা	ধা পা	মা	গা ।	।
	ভা	ল০ ০০	বা	সি ০		তো	মা য়	আ	মি 0	
I	গা	মা পা	মা	গা ।	I	গা	রা ।	গা	রা ।	।
	ভু	লে যা	ব	না 0		যা	0 0	বো	0 0	
I	সা	। গা	গা	রা ।	I	গা	রা ।	সা	। ।	।
	না	0 0	না	0 0		না	0 0	না	0 0	
I	রা	ধা ।	ধা	। ।	I	পা	ধা পা	মা	গা ।	।
	তু	মি 0	ছা	ড়া 0		কে	উ কি	আ	ছে 0	
I	গা	মা পা	মা	গা ।	I	গা	রা ।	গা	রা ।	।
	আ	মি জা	নি	না 0		জা	0 0	নি	0 0	
I	সা	। গা	গা	রা ।	I	গা	রা ।	সা	। ।	II
	না	0 0	না	0 0		না	0 0	না	0 0	

আমি ... ... না ॥

II{	রা	। ।	পমা	মা পা	I	ধা	। পা	না	ধা ।	।
	সৃ	0 ষ্টি	ষ0	খ ন		ছি	0 ল	না	ক 0	
I	ধা	। না	র্সা	র্রা ।	I	র্সা	র্সনা র্সা	ণা	ধা ।	।
	কে	উ ছি	ল	না 0		যা	ে0 0	দে	খ 0	
I	ধা	। পা	ণা	ধা ।	I	পা	পগা পা	মা	গা ।	।
	এ	খ ন	স	বা ই		ঘি	রে0 0	ব	লে 0	
I	গা	। গা	মা	পা ।	I	গা	রা ।	গা	রা ।	।
	মো	রে দে	খ	না 0		দে	0 0	খো	0 0	
I	সা	। ।	গা	রা ।	I	গা	রা ।	সা	। ।	II
	না	o o	না	o o		না	o o	না	o o	

আমি ... ... না ॥

III রা । পমা | মা । পা I ধা । পা | না ধা । I
তু মি আo ছ তা ই স বা ই আ ছে o

I ধা । না | র্সা র্রা । I র্সা না র্সা | ণা ধা । II
জ গ ৎ আ ছে o ঘু রে চ লে ছে o

I ধা । পা | ণা ধা । I পা গা পপা | মা গা । I
তো মা র কৃ পা য় স o বই যে হ য়

I গা । মা | পা ধা । I পা । । | মা গা । I
কে উ তা বো ঝে o কে উ বো ঝে না o

I গা রা । | গা রা । I সা । গা | । । । I
বো o o ঝে o o না o o o o o

I গা রা । | গা রা । I সা । । | । । । IIII
না o o না o o না o 0 না o o

আমি ... ... না ॥

তুমি এসেছিলে, কাছে টেনে নিলে, নিজ রঙে মনকে রাঙালে।
যা মোর পাওয়ার সবই দিয়ে দিলে, যা পাওয়ার নয় তাও দিলে ॥

ছিলুম তোমাকে ভুলে' জড়ে মিশে', তুমি চেতনা এনে' দিলে শেষে।
বোঝালে আমারে মানবাধারে পরাগতি হয় কী করিলে ॥

আমার বলিতে কিছুই ছিলো না, ছিলো না সাধ্য, ছিলো না সাধনা।
দেখি কৃপা হলে আঁখি যায় খুলে,' ভুলেই তোমাকে ছিনু ভুলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১০ ১০।৮৪)

তাল-দাদরা

	১´			০			১´			০	
II	পা	।	।	পা	।	।	I পা	ধা	পা	মা	গরা গা	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	কা	ছে	টে	নে	নি০ লে	

[। ।]

o o

I; সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । ||
নি জ র ডে ম ন কে রা ডা লে 0 0

I ক্ষা । । | ক্ষক্ষা পা । I পা ধধা পা | মা গরা গা I
যা মো র পাও য়া র স বই দি য়ে দিo লে

I সা রররা রা | রা । গা I রা পা মা | গা । । ||
যা পাও য়া র ন য় তা ও দি লে o o

নিজে ... ... রাঙালে ॥

II ধা । । | ধা । রা I রা । । | রা ধা মা I
ছি লু ম তো মা কে ভু লে জ ড়ে মি শে

I ধা । । | ধা । রা I রা । । | ধা রা । I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
তু মি চে ত না o এ নে দি লে শে ষে

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
বো ঝা লে আ মা রে মা ন বা o ধাo রে

I সা রা । | । রা গা I রা পা মা | গা । । II
প রা গ তি হ য় কী ক রি লে o o

নিজ ... ... রাজালে ॥

II ধা । । | ধা । রা I রা । । | রা । । I
আ মা র ব লি তে কি ছু ই ছি ল না

I ধা । । | ধা । । I রা । । | রা । । I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
ছি ল না সা o ধা ছি ল না সা ধ না

I ক্ষা । । | । ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
দে খি কু পা হ লে আঁ খি যা য় খুo লে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । IIII
ভু লে ই তো মা কে ছি নু ভু লে o o

নিজ ... .. রাঙালে ॥

দূরে সরে' যায় তামসী যামিনী নবারুণ হাসে পূবাকাশে।
মনের কুয়াশা কেটে ফোটে' আশা মন্দ্রিল মধু বাতাসে॥

আর ঘুমায়োনা, উঠে' পড়ো সবে, অনেক কাজ আছে জীবনের উৎসবে।
অনেক রিপু আছে, সরিয়ে দিতে হবে দৃঢ় প্রত্যয়ে দৃঢ় অশে॥

ধরায় এসেছি সীমিত কাল নিয়ে, তাতেই কাজ সারিতে হবে গুছিয়ে।
ব্রত সার্থক হবে কী করে', অলস বিলাসে কাল গেলে ভেসে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।- ৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । । I
০ দূ রে স রে ০ যা য় ০ তা ম সী যা ০ মি নী

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা গা | রা গা । । I
০ ন ০ বা রু ণ হা সে ০ পূ বা কা শে ০ ০ ০

I । পা র্সা । | সা । । র্সপা I । পা ধা । | ধা । । । I
০ ম নে র কু ০ য়া শা০ ০ কে টে ফো টে ০ আ শা

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা গা | রা গা । । II
০ ম ০ ন্দ্রি ল ০ ম ধু ০ বা ০ তা সে ০ ০ ০

নবারুণ ... ... পূবাকাশে॥

II । রা । রা | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । ।
০ আ র ঘু মা০ ০ য়ো না ০ উ ঠে প ড়ো ০ স বে

I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । ।
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I । ধনা ধনা র্সা | না । ধা । I । পা ধা পপা | মা । গা । ।
০ অ০ নে০ ক কা জ আ ছে ০ জী ব নের উ ৎ স বে

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । ।
০ অ নে ক রি পু আ ছে ০ স ন্নি য়ে দি তে হ বে

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা গা | রা গা । । ॥
০ দৃ ০ ঢ় প্র ০ ত্য য়ে ০ দৃ ঢ় আ শে ০ ০ ০

নবারুণ ... ... পুবাকাশে ॥

II । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । ।
০ ধ রা য় এ০ ০ সে ছি ০ সী মি ত কা ল নি য়ে

I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । ।
0 আ 0 0 আ0 0 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0 0

I । ধনা ধনা র্সা | না । ধা । I । পা ধা পা | মা । গা । ।
০ তা০ ে০ ই কা জ সা রি ০ তে হ বে গু ০ ছি য়ে

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । ।
০ ব্র ০ ত সা ০ র্থ ক ০ হ বে কি ক রে অ ০

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা গা | রা গা । । IIII
০ ল স বি লা সে কা ল ০ গে লে ভে সে ০ ০ ০

নবারুণ ... ... পুবাকাশে ॥

তোমাকে খুঁজেছি, না দেখে' ভালো বেসেছি,
শুনেছি তোমার কথা লোকমুখে।

তুমি আঁধারে আলো আনো কাছে টানিতে জানো,
শুধরিয়ে দিতে চাও সব পাপীকে ॥

অলখ নিরঞ্জন হে প্রভু সবাকার,
কল্যাণ দ্যুতি জ্বালো মর্মমাঝে আমার।
ভুল পথে যা চলেছি, ভুল করে' যা করেছি,
সরাও সে গ্লানি মোর তুমি আজিকে ॥

তব কাজ করে' যাবো, তোমার হয়ে রবো,
তোমার মাঝারে পাবো জীবনের গৌরব।
বিশালতা তব হবে মোর বৈভব'
এগিয়ে যাবো তাকিয়ে সুমুখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৪

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা ৷ ৷ | গা ৷ গা রা I গা পা ৷ ৷ | পধা ধা মগা মা I
তো মা কে খুঁ জে ছি না ০ দে খে ভা ল বে০ ০ সে০ ছি

I পা র্সা ণা ৷ | ধা ৷ পা ধা I মা ধা পা মা | গা ৷ সা ৷ I
শু নে ছি তো মা র ক থা লো ক মু খে ০ ০ তু মি

I সা গা ৷ ৷ | গা মা রা গা I ৷ মা পা ৷ | পধা ধা মগা মা I
আ ধা রে আ লো ০ আ ন ০ কা ছে টা নি০ তে জা০ ন

I পা র্সা ণা ৷ | ধা ৷ পা ধা I মা ধা পা মা | গা ৷ রা সা II
শু ধ রি য়ে দি তে চা ও স ব পা পী কে ০ ০ ০

শুনেছি ... ... মুখে ॥

II ৷ মা পপা পা | না ৷ ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ ||
০ অ লখ্ নি র ০ ঞ্জ ন হে প্র ভু স বা ০ কা র্

I ৷ মা পা ৷ | না ৷ ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ ||
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা ৷ | ধা ণা পা ধা I মা পা ৷ র্রা | র্রা ৷ র্গা না ||
ক ০ ল্যা ণ ছ্যা তি আ ন ম ০ ম মা কে আ মা র্

I না ৷ ৷ ৷ | র্সা ৷ না র্সা I র্সা র্রা ণা ৷ | ধা ৷ পা ৷ ||
ভু ল প থে যা চ লে ছি ভু ল ক রে যা ক রে ছি

I পা র্সা ণা ৷ | ধা ৷ পা ধা I মা ধা পা মা | গা ৷ রা সা ||
স রা ও সে গ্লা নি মো র তু মি আ জি কে ০ ০ ০

শুনেছি ... ... মুখে ৷

II সা ৷ মা গা | গমা গমা পা ৷ I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ ||
ত ব কা ০ ০০ ০০ ক ০ ক রে ০ যা ব ০ ০ ০

II পা ৷ ৷ ৷ | পা গা পা মা I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ ||
তো মা র হ য়ে ০ ০ র ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ৷ মা গা | গমা পা ৷ ৷ I পা ৷ পগা পা | মা গা ৷ ৷ ||
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০

I গা ৷ ৷ মা | রগা গা সন্া সা I গা ৷ ৷ মা | রগা গা সন্া সা ||
তো মা র মা ঝা০ রে পা০ ব জী ব নে র গো০ ০ র০ ব

I সা ৷ ৷ মগা | পা ৷ ক্ষা পা I পা ৷ পা ধা | গা পা মা গা ||
বি শা ল তা০ ০ ০ ত ব হ বে মো র বৈ ০ ভ ব

I গা ৷ ৷ মা | রগা গা সন্া সা I গা রা গা মা | পা ৷ ৷ ৷ ||||
এ গি য়ে যা ব০ ০ তা০ ০ কি য়ে সু মু খে ০ ০ ০

শুনেছি ... ... মুখে।

তুমি কেন দূরে আছো দূরে আছো, কেন দূরে আছো।
এসো কাছে মনের মাঝে মনকে যদি চেয়েছো ॥

তোমার আমার মেলামেশা নিত্যকালের ভালবাসা।
মর্মমাঝে যাওয়া আসা কেউ জানে না ঢেকে রেখেছো ॥

কালাতীতের হে প্রিয় মোর অনন্তে বেঁধেছ প্রীতি-ডোর।
পূর্বাকাশে এলো যে ভোর, এখনো কি ভেবে' চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

১	০	২	০
I গা পা মা | গা । । I সা রা গা | রা । । I			
তু মি ০	০ কে ন	দূ রে আ	ছ ০ ০
I সা রা গা | রা গা । I সা রা গা | রা । । I			
দূ রে আ	ছ কে ন	দূ রে আ	ছ 0 ০
I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I			
এ সো ০	কা ছে ০	ম০ নে০ র	মা০ ঝে ০
I ন্া । । | সা রা গা I রগা রপা মা | গা । । I			
ম ন কে	০ য দি	চে০ য়ে0 ০	ছ ০ ০
	কেন ..	...	আছে ॥
II সা । । | ন্া ধা ন্া I রা । । | ধা রা । I			
তো মা র	আ মা র	মে লা ০	মে শা ০
I সা । । | ন্া ধা ন্া I রা । । | ধা রা । I			
আ ০ 0	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I			
নি ০ তা	কা লে র	ভা ল ০	বা সা ০

I	ক্ষা	।	।	|	ক্ষা	পা	।	I	পধা	পধা	ধা	|	মগা	রা	।	I
	ম	o	র্ম		মা	ঝে	o		যাও	য়াo	o		আo	সা	o	
I	ন্া	।	সা	|	রা	গা	।	I	রা	পা	।	|	মা	গা	।	II
	কে	উ	জা		নে	না	o		চে	কে	রে		খে	ছ	o	
					কেন		...		...		আছ ॥'					
II	সা	।	।	|	ন্া	ধনা	রা	I	রা	।	।	|	ধা	রা	।	I
	কা	লা	o		তী	তেo	র		হে	o	প্রি		য়	মো	র	
I	সা	।	।	|	ন্া	ধা	ন্া	I	রা	।	।	|	ধা	রা	।	I
	আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o		ধা	রা	।	
I	ন্া	।	সা	|	রা	গা	।	I	রা	পা	।	|	মা	গা	।	I
	অ	ন	o		স্তে	বেঁ	o		ধে	ছ	প্রী		তি	ডো	র	
I	ক্ষা	।	।	|	ক্ষা	পা	।	I	পধা	পধা	ধা	|	মগা	রা	।	I
	পূ	র্বা	আ		কা	শে	o		এo	লo	o		যেo	ভো	র	
I	ন্া	।	সা	|	রা	গা	।	I	রা	পা	।	|	মা	গা	।	IIII
	এ	খ	o		ন	কি	o		ভে	বে	চ		লে	ছ	o	
					কেন		...		...		আছ ॥					

এত ডেকেছি, সাড়া না পেয়েছি, বলো আর কী করিতে পারি।
মোর কাঁদা-হাসা, মোর যাওয়া আসা সব কিছু মনে তোমারই ॥

জড় ও চেতন যা কিছু রয়েছে তোমার মনেতে নাচিয়া চলেছে।
সবাই তোমাতে তুমিও সবেতে ওতঃপ্রোত ভাবে সঞ্চারি ॥

সকল মনের আশা শত শত, যত কথা ব্যথা তোমাতে নিহিত।
তুমি দাও বিধি তব মনোমত, মোরা শুধু অনুরোধ করি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
এ ত ডে ০ কে ছি সা ড়া না পে য়ে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
ব ল আ র কি ক রি তে পা রি ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । র্সনা I পা ধা । | ধা । । I
মো র কাঁ দা হা সা০ মো র যাও য়া আ সা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
স ব কি ছু ম নে তো ০ মা র ০ ই
বল ... .. পারি ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
জ ড় ও চে০ ত ন যা কি ছু র য়ে ছে

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । |
ভো মা ০র ম নে তে না চি য়া চ লে ছে

I গা ধা । | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা । I
স বা ই তো মা তে তু মি ও স বে তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
ও তঃ প্রো ত ভা বে স ০ ঞ্চা রি ০ ০
বল ... ... পারি

II বা । । | পমা মা পা I ধা । না | পা ধা । I
স ক ল ম০ নে র আ শা শ ত শ ত

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । । না পা ধা I
আ ০ 0 আ0 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I ধা না ধনর্সা । র্সা না ধা I পা ধা পা । মা গা । I
য ত ক0 ধা ব্য ধা তো মা তে নি হি ত

I গা ধা া । ধা না ধা I পা ধা পা । মা গা । I
তু মি দা ও বি ধি ত ব ম নো ম ত

I গা পা মা । গা রা গা । সা রা মা । গা া । ।।।
মো রা শু ধু অ নু রো ধ ক রি 0 0

বল .... পারি ॥

ভুল ভেঙ্গে গেছে, নিশানা মিলেছে এইবার চলো এগিয়ে যাই
পথে কি বিপথে সে রয়েছে সাথে, তাইতো আলোক দেখিতে পাই ॥

আমরা কখনো কেউ নই একা, সঙ্গে সে আছে হয়ে যাবে দেখা।
তাহারই আশিসে প্রাণের হরষে শুধু সুমুখের পানে তাকাই ॥

পিছনে দেখার অবসর নাই, লাজ-ভীতি ভুলে' তারই গীতি গাই
হাতে যা পেয়েছি সঙ্গে রেখেছি লক্ষ্যের পথে পাথেয় তাই ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ২৩।১১।৮৪)

তাল দাদরা

১´				0				১´				0				
II	পা	।	গা	।	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	।	রা	সা	।	I
	ভু		ল	ভে		ঙে	গে0	ছে		নি	শা	না		মি	লে	ছে
I	সা	রা	।	।	রা	।	গা	I	রা	পা	মা	।	গমা	রগা	সরা	I
	এ		ই	বা		র	চ	লো		এ	গি	য়ে		যা0	00	0ই
I	পা	।	গা	।	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	।	রা	সা	।	I
	প		থে	কি		বি	প0	থে		সে	র	য়ে		ছে	সা	থে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I রা পা মা | গমা রগা সরা II
তা ই তো আ লো ক দে খি তে পাo oo oই

এইবার ... ... যাই ॥

II পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
আ ম রা ক থ নো কে উ ন ই এ কা

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
আ o o o o o আ o o আ o o

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
স o ঙ্গে সে আ ছে হ য়ে যা বে দে খা

I পা ৷ গগা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
তা হা রই আ শি ষে প্রা ণে র হ র ষে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
শু ধু সু মু খে র পা নে তা কা ই o

এইবার ... ... যাই ॥

II পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
পি ছ নে দে খা র অ ব স র না ই

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
আ o o o o o আ o o o o o

I সা রা রা | ৷ রা গা I রা পপা পা | মা গা ৷ I
লা জ ভী তি ভু লে তা রই গী তি গা ই

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
হা তে যা পে য়ে ছি স o ঙ্গে রে খে ছি

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I রা পা মা | গমা রগা সরা II:I
ল o ক্ষ্যে র প থে পা থে য় তাo oo oই

এইবার ... ... যাই ॥

শারদ শুক্লা নিশীথে তোমারে চেয়েছি নিভৃতে।
এ চাওয়া পূর্ণ হতে পারে প্রিয় তোমার কৃপার কণাতে ॥

শক্তি নাই, সামর্থ্যও নাই, অকপটে কৃপা যেচে চলি তাই।
নয় যোগ্যতারই দাবীতে ॥

পথ বেঁধে দিলে করুণা নিধান, দিলে বন্ধন করে দিলে ত্রাণ।
তোমার ছায়ায় মন্ত্রমায়ায় চলে' যাবো তব বীথিতে ॥

মানুষের হাতে কতটুকু আছে, তব করুণায় বিশ্ব চলেছে।
ও করুণা কণা যে বা পেয়েছে সে সব পেয়ে গেছে ধরাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´	০	১´	০
II না ৷ ৷ | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা ৷ I			
শা র দ | শু ০ ক্লা নি শী থে | ০ ০ ০			
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I			
তো মা রে | চে য়ে ছি নি0 ভৃ0 তে0 | 0 0 0			
I না ননা না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা ৷ I			
এ চাও য়া | পূ 0 র্ণা হ তে পা | রে প্রি য়			
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I			
তো মা র | কৃ পা র ক0 ণা0 তে0 | 0 0 0			
I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | ৷ ৷ ৷ I			
তো মা র | কৃ পা র ক0 ণা0 তে | 0 0 0			
I না ৷ সা | না র্সা ৷ I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I			
শ 0 ক্তি | 0 না ই সা ম র্থ্য | ও না0 ই			

I মা পা ৷ | পা ৷ ধা I পা র্সা ৷ | ণা ধা ৷ I
আ ক প টে ক্ক পা যে চে চ লি তা ই

I ৷ ধা মা | মা পা ৷ I পা ৷ ধধা | পা র্সণা ধা I
0 ন য় যো 0 গ্য o তা ব্বই দা বী0 তে II

তোমায় ··· ··· কণাতে

II মা পা না | না ৷ নর্সা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
প থ বৈ ধে দি লে০ ক রু ণা নি ধা ন

I মা পা না | না ৷ নর্সা I র্সা ৷ ৷ | ণা র্সা ৷ I
আ 0 0 আ o o আ o 0 আ o o

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা ৷ না I
দি লে ব ০ ক্ক ন ক রে দি লে ত্রা ণ

I না ৷ ৷ | না র্সা ৷ I র্সা র্রা ণা | ধা পা ৷ I
তো মা র ছা য়া য় ম 0 ত্র মা য়া য়

I পা র্সা ণা ৷ ধা পা ধা I মপা ধপা মগা ৷ রা ৷ ৷ II
চ লে যা ব ত ব বী০ ধি০ তে০ ০ ০ 0

তোমায় ··· ··· কণাতে

II মা পা না ৷ না ৷ নর্সা I র্সা ৷ ৷ ৷ ৷ না র্সা I
মা নু ষে র হা তে০ ক ত টু কু আ ছে

I মা পা ৷ ৷ না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ ৷ না র্সা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা ৷ ধা পা ধা I মা পা র্রা ৷ র্রা ৷ র্রনা I
ত ব ক রু ণা য় বি ০ শ্ব চ লে ছে0

I না ৷ ৷ ৷ র্সা না র্সা I র্সা রা ণা ৷ ধা পা ৷ I
ও ক রু ণা ক ণা যে বা পে য়ে ছে সে

I পা র্সা ণা ৷ ধা পা ধা I মপা ধপা মগা ৷ রা ৷ ৷ IIII
স ব পে য়ে গে ছে ধ০ রা০ তে০ ০ 0 0

হেমন্তেরই হিমাঘাতে।
কমল-কলি ফোটে না আর পায় না মধু ভৃঙ্গেতে ॥

নিয়ে এসো মধু ঋতু, পূর্ণ প্রাণের তুঙ্গকেতু।
উড়িয়ে তারে দাও অম্বরে মলয়স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নাতে ॥

প্রাণের আবেগ তুমিই জানো মর্মমাঝে ছন্দ আনো।
সে ছন্দেরই ঊর্দ্ধ পাতে সীমা মেশে ভূমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

| | | |

গা মা । পা মা । গা । গা । গা সা	

দূর আকাশের তারা তুমি কাছে এসো।
প্রাণে এসো, মনে এসো, স্মিত হেসো॥

ভালবাসি আমি তোমায় কেন তাহা বলা না যায়।
সর্ব সত্তা তোমারে চায় মর্মে মেশো॥

তুষার গিরি শিখর পরে মহোদধির অতল নীরে।
ভাব-ভাবনার সীমার 'পারে ভাল বেসো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৪)

তাল দাদরা

১´ ০ ১ ০

II { পা । । | পা । । I পধা গমা পা | মা গা । } I
ছু র আ কা শে র তা০ রা০ ০ তু মি ০

I গা । পা | গা । সা I । । । | । । । I
কা ছে ০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ 0 0

I পা । । । পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
প্রা নে 0 এ সো 0 ম0 নে ০ এ সো 0

I গা । । । গা । সা I । । । | । । । II
স্মি ত ০ হে 0 সো 0 0 0 0 0 0

কাছে ··· ··· এসো ॥

I সা রগা মপা | মা গা । I গা রা মা | মা গা । I
ভা ল০ ০0 বা সি 0 আ মি 0 তো মা য়

I সা রগা মপা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গা । পা মা গগা I
কে ন ০ তা হা ০ ব ০ লা ০ না যায়

I পা । । | পা । । I পধা গা পা । মা গা ।
স ০ ব সা ০ ত্তা তো০ মা ০ রে চা য়

I গা । । | গা । সা I । । । । । । I
ম ০ র্মে মে ০ শো ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাছে ··· ··· এসো॥

II সা রগা গপা । মা গা । I গা রা মা | মা গা । I
তু ষা০ ০র গি রি ০ শি খ র প রে ০

I সা রগা মপা | মা গা । I গা রা মা | মা গা । I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ 0 ০ আ 0 ০

| পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । | I

মহো ০ দধীর আ০ ত ল নীরে ০

| পা । । | পা । । i পধা গা পা । মা গা । | I

ভাব ভা বনার সা০ মার পারে ০

| গা । । ! গা । সা । । । । | । । । | IIII

ভাল ০ বে ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাছে ··· ··· এসো ॥

আমি আছি ভয় কী তোমার সুখে দুঃখে আমাকে ডেকো।
মন্দ ভালো যে বা আসুক মনের মধু মাখিয়ে রেখো ॥

নিদাঘেরই দহন জ্বালায় যাতনা সহা না যদি যায়।
ভাবনারই ছন্দ ছায়ায় কোমলতা আমাতে ঢাকো ॥
শীতের নিঠুর ঝঞ্ঝাবাতে প্রীতির কুসুম ঝরে যেতে।
রয় না যাতে কোন মতে প্রাণোষ্ণতা আমায় রেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

	১´				০				১				০			
II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	৷	I	রা	মা	৷	|	গা	৷	৷	I
	আ	মি০	০০		আ	ছি	০		ভ	য়	কি			তো	মা	র
I|	পা	৷	৷	|	পা	৷	৷	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	৷	|I
	সু	খে	০		দু	খে	০		আ	মা	কে০			ডে	কো	০
I	পা	৷	৷	|	পা	৷	৷	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	৷	I
	ম	০	ন্দ		ভা	লো	০		যে০	বা	০			আ	সু	ক

| সা -া -া ণধা | পা -া -া -া | পধা মা পা মা | গা -া -া -া I
গা ই নি শু০ ধু ০ ০ ০ নি০ জে র ম নে ০ ০ ০

| গা -া রা গপা | মা -া -া -া | গা রা গা -া | -া -া -া -া II
ম ন কে কে০ রে ০ ০ ০ উ পে ক্ষা ০ ই ০ ০ ০

নাই ……নাই।

|| মা পা -া -া | ণা -া ধা ণা | র্সা র্রা -া সনা | র্সা -া -া -া I
হ ঠা ৎ শু ণি ০ ০ ০ ভা সে ০ ধ্ব০ নি ০ ০ ০

| মা পা -া -া | না -া ধা না | র্সা র্রা -া না | র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া র্সা | র্সা -া না ধা | ধা না ধর্সা না | ধপা পা -া -া I
তু মি ০ ম নে ০ ০ র প ০ রশ ম ণি০ ০ ০ ০

| র্সা -া -া ণধা | পা -া -া -া | পা ধা মপা মা | গা -া -া -া I
আঁ ধা র শু০ হা ০ র ০ র ০ ত্ত০ খ নি ০ ০ ০

| গা -া রা গপা | মা -া -া -া | গা রা গা -া | -া -া -া -া IIII
দে খ তে দেয় নি ০ ০ ০ অ স্মি তা ই ০ ০ ০ ০

নাই… ……নাই।

সা	রা	।	রা	গা	।	রা	পা	।	মা	গা	।	
ম	নে	র	ম	ধু	০	মা	খি	য়ে	রে	খো	০	

স্বপ্নে ... ... ডেকো ॥

	সা	রগা	মপা	।	মা	গা	।	।	গা	রা	মা	।	গা	।	।	।
নি	দা০	০০	ঘে	র	ই			দ	হ	ন		আ	লা	য়	

সা	বগা	মপা	।	মা	গা	।	।	বা	মা	।	।	গা	।	।	।
আ	০০	০০	০		০	০		আ	০	০		০	০	০	

পা	।	।	।	পা	।	।	।	পধা	গা	পা	।	মা	গা	।	।
যা	ত	না		স	হা	০		না০	য	০		দি	যা	য়	

সা	রগা	মপা	।	মা	গা	।	।	রা	মা	।	।	গা	।	।	।
ভা	ব০	০০		না	র	ই		ছ	০	ন্দ		ছা	য়া	য়	

সা	রা	।	।	রা	।	গা	।	মা	পা	।	।	ক্ষা	পা	।	॥
কো	ম	০		০	ল	তা		আ	মা	তে		ঢে	কো	০	

স্বপ্নে ... ... ডেকো ॥

সা	রগা	মপা	।	মা	গা	।	।	গা	রা	মা	।	গা	।	।	।
শী	তে০	০র		নি	ঠ্	র		ঝ	ঞ্ঝা	০		রা	তে	০	

সা	রগা	মপা	।	মা	গা	।	।	রা	মা	।	।	গা	।	।	।
আ	০০	০০		০	০	০		আ	০	০		০	০	0	

পা	।	।	।	পা	।	।	।	পধা	গা	পা	।	মা	গা	।	।
প্রী	তি	র		কু	সু	ম		ঝ0	রে	০		যে	তে	০	

পা	।	।	।	পা	।	।	।	পধা	গা	পা	।	মা	গা	।	।
র	য়	না		যা	তে	০		কো০	ন	0		ম	তে	০	

সা	রা	।	।	রা	।	গা	।	মা	পা	।	।	ক্ষা	পা	।	।।।।
প্রা	ণো	০		০	ঞ্চ	তা		আ	মা	য়		রে	খো	০	

স্বপ্নে ... ... ডেকো ॥

তোমার কথা শুনে' শুনে' কাছে পেতে মোর মন যে চায়।
কত দূরে আছো তুমি নাহি জানি ভাবনা হয়॥

কত লোকে কত বলে, শাস্ত্র নানা পথে চলে।
আমি ভাসি আঁখি জলে বুঝে' না পাই কী উপায়॥
কৃপা তোমার ভরসা আমার জেনো আমি নিরুপায়॥

(মধুমাঞ্চল, কলিকাতা ২৪।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০		
II	গা	া	মা	গা	রা	া	I রা	গা	া	গা	া	া I
	তে	মা	র	ক	থা	০	শু	নে	০	শু	নে	০
I	গা	ধা	া	ধা	া	পা	I পা	ধা	পধা	নধা	মগা	রা I
	কা	ছে	পে	তে	মো	র	ম	ন	যে০	চা	০০	য়
I	মা	পা	া	পা	ধা	মা	I মা	পা	র্সা	র্সা	র্রা	না I
	ক	ত	০	দূ	রে	০	আ	ছো	০	তু	মি	০
I	র্সা	র্ধা	না	ধা	পা	া	I মা	পা	মধ	পা	মজ্ঞা	রা II
	না	হি	০	জা	নি	০	ভা	ব	০০	০	না০	হয়

তোমার ... ... শুনে।

II	মা	পা	না	না	া	া	I না	র্সা	া	না	র্সা	া I
	ক	ত	০	লো	কে	০	ক	ত	০	ব	লে	০
I	মা	পা	না	না	া	া	I না	র্সা	া	না	র্সা	া I
	আ	০	আ	০	০	০	আ	০	০	আ	০	০
I	ধা	না	র্রা	র্রা	জ্ঞর্রা	র্সা	I না	া	া	ধা	নধা	পা I
	শা	স্ত্র	না	না	০০	০	প	থে	০	চ	লে০	০
I	ধা	া	া	না	ধা	া	I ধা	নধা	পমা	ধা	পা	া I
	আ	মি	০	ভা	সি	০	আঁ	খি০	০০	জ্ঞ	লে	০

I গা মা ৷ | গা মা ৷ I গা মা ৷ | গমা পপা মজ্ঞা |
বু ঝে ০ না পা ই কি উ ০ পা০ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা | ৷ ৷ ৷ ||
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০
তোমার ... ... শুনে ॥

II ধা ৷ ৷ | না ধা ৷ I ধা ৷ নধা | পমা ধা পা |
কৃ পা ০ তো মা র ভ র সা০ ০০ আ মার

I গা ৷ মা | গা মা ৷ I গা মা ৷ | গমা পপা মজ্ঞা |
জে ০ নো আ মি ০ নি রু ০ পা০ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ |||
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমার ... ... শুনে ॥

শুনেছি তুমি দয়ালু কাজে কেন অন্য দেখি।
তোমার তরে আঁখি ঝরে দিন চলে' যায় তোমায় ডাকি' ॥

ভালবাসি তোমায় জেন তুচ্ছ হলেও অণু মেনো,
অণুর ব্যথায় ভূমার ব্যথা এও বুঝিতে পারো নাকি ॥

যা ইচ্ছা তাই কোরো প্রিয়, শুধু আমায় সঙ্গে নিও।
মর্মকথা ব্যাকুলতা কথার জালে যায় না ঢাকি' ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ২৪।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা মা | পা না র্সা I ণা ধা পা | ৷ ৷ ৷ I
শু নে ছি তু মি দ য়া লু ০ ০ ০ ০

I পা ণা ধা | পা মা জ্ঞা I রা জ্ঞা পা | । । । I
কা ঙ্কে কে ন ণ না দে ০ খি ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা র্মর্সা ণা I ণর্সা ণর্সা সা | দা পদা মা I
তো মা র ত রে০ ০ আ০ খি০ ০ ঝ রে০ ০

পা। II ণা । দা | পা । । I মা পা জ্ঞা | রা জ্ঞা পা II
দি ন চ ০ লে যা ০ য় তো ০ মায় ডা ০ কি
কাঙ্কে ... ... দেখি ॥

II মা । । | ণদা দা ণা I র্সা । । | র্ণা র্সা I
ভা ল ০ বা০ সি ০ তো মা য় জে ০ নো

I মা । । | ণদা দা ণা I র্সা । । | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্র জ্ঞা | র্রা র্সা । I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা পা । I
তু০ চ্ছ০ ০ হ লে ও অ০ গু০ ০ মে০ নো ০

I পা র্সা । | র্সা র্মর্সা ণা I ণর্সা ণসা র্সা | দা পদা মা I
অ ণু র বা থা০ য় ভু০ মা০ র বা ধা০ ০

I পা । ণা | দা পা । I মা পা জ্ঞা । রা জ্ঞা পা II
এ ও বু ঝি তে ০ পা ০ রো না ০ কি
কাঙ্কে ... ... দেখি ॥

II মা । । | ণদা দা ণা I সা । । | র্রা ণা সা I
যা ই ০ চ্ছা০ তা ই কো ০ রো প্রি ০ ০

I মা । । | ণদা দা ণা I র্সা । । | রা ণা র্সা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা র্রা সর্রর্জ্ঞা | র্রা র্সা । I ণর্সা নর্সা সা | নদা পা । I
শু ০ ধু০ আ মা য় ম০ স্নে০ ০ নি০ ও ০

I পা র্সা । | র্সা র্ধর্সা না I নর্সা নর্সা র্সা | দা পদা মা I
ম ০ র্ম ক থা০ ০ বা০ কু০ ০ ল তা০ ০

I পা ণা । | দা পা । I মা পা জ্ঞা | রা জ্ঞা পা II II
ক থা র জা লে ০ যা য় না ঢা ০ কি
কাঙ্কে ... ... দেখি ॥

তুমি এসেছো, ভালবেসেছো, সবাকার মুখ চেয়ে নিজেরে করেছো দান।
তোমারই পথ ধরে', তোমারই নাম করে'
এগিয়ে যাই মোরা গেয়ে তোমারই গান ॥
তোমারই আগমনে তমসার অপনয়নে।
রাত্রির ছিলো যত ভয় হয়েছে অবসান ॥
নাইকো কোন বাধা, চলিতে কোন দ্বিধা।
সুমুখের পানে চলি, মোদের এ আলোর অভিযান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[সা -া] ॥ সা রা সা রা | গা -া -া -া] মা -া -া পা | গা -া রা -া I
তু মি এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০ ভা ল বে ০ সে ০ ছো ০

I রা ধা পা ধা | মা -া -া গা I রা গা -া -া | রা -া -া -া I
স বা কা র মু ০ খ ০ চে ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | সা -া -া ন্া I ধ্া -া -া -া | -া -া -া -া I
নি জে রে ০ ক রে ০ ছো দা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | রা গা সা রা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
তো মা র ই প থ ধ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া -া | -া -া মা পা I গা -া রা -া | -া -া -া -া I
তো মা ০ ০ র ই না ম ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I রা ধা পা ধা | মা -া -া গা I রা গা -া রা | -া -া -া -া I
এ গি যে ০ যা ০ ০ ই মো ০ ০ রা ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | সা ন্া ধ্া ন্ন্া I ধা -া -া -া | -া -া -া -া II
গে ০ যে ০ তো ০ মা রই গা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

সবাকার.....দান ॥

II সা রা -া -া | -া -া রা গা I সা রা সা রা | গা -া -া -া I
তো মা ০ র ই ০ আ গ ম ০ ০ ০ নে ০ ০ ০

I মা -া -া -া | মা পা গা -া I গা রা -া -া | -া -া -া -া I
ত ম সা র অ প ন ০ য় নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ধা পা ধা | -া -া মা গা I রা গা -া রা | -া -া -া -া I
রা ০ ত্রি র ০ ০ য ত ভ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | সা -া ন্ ধা I ধ্ -া -া -া | -া -া -া -া II
হ য়ে ছে ০ অ ০ ব সা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সবাকার ..... দান ॥

II সা রা -া -া | -া -া রা গা I সা রা সা রা | গা -া -া -া I
না ই কো ০ ০ ০ কো ন বা ০ ০ ০ ধা ০ ০ ০

I মা -া -া -া | -া -া মা পা I গা -া রা -া | -া -া -া -া I
চ লি তে ০ ০ ০ কো ন দ্বি ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

I রা ধা পা ধা | -া -া মা গা I রা গা -া রা | -া -া -া -া I
সু মু খে র ০ ০ পা নে চ ০ ০ লি ০ ০ ০ ০

I সা রা -া গা | সা -া -া -া I সা ন্ ধ্ -া | -া -া -া -া II II
মো দে র এ আ লো ০ র অ ভি যা ন ০ ০ ০ ০

সবাকার ..... দ'ন ॥

আকাশ বাতাস কহিছে আমারে. তুমি আছো কাছাকাছি।
এ উর্মি সলিলে বালুকার কূলে তুমি আছো, আমি আছি ॥

ছিলুম না একা নহিও একাকী, সব কালে রেখেছো প্রীতিতে ঢাকি'।
কাল-দ্রাঘিমায় মধু তনিমায় শুধু তব কৃপা যাচি ॥

অনাদি কালের বন্ধু আমার, জানি তুমি প্রাণপ্রিয় সবাকার।
তবু মানি আমি মোর শুধু তুমি. কেভাবে সাজাও সাজি,
আমি তব রূপে রাগে নাচি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২৫।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	গা	-া	I
	ম	ন	কা		শ	বা	তা		স	ক	হি		ছে	আ	মা	রে	
I	সা	রা	-া	|	গরা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	তু	মি	আ		ছো০	কা	ছা		কা	ছি	০		০	০	০		
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	এ	উ	মি		স	লি	লে		বা	লু	কা		র	ঝু	লে		
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	তু	মি	আ		ছে'	আ	মি		আ	ছি	০		০	০	০		

তুমি····· ····· কাছাকাছি ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	!	রা	সা	-া	I
	ছি	লু	ম		না	এ	কা		ন	হি	ও		এ	কা	কী		
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	া	|	মা	গা	-া	I
	স	ব	কা		লে	রে	খে		ছো	প্রী	তি		তে	চ'	কি		
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	কা	ল	দ্রা		ঘি	মা	য়		ম	ধু	ত		নি	মা	য়		
I	সা	রা	-া	|	গরা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	শু	ধু	ত		ব	কু	পা		যা	চি	০		০	০	০		

তুমি ·· ··· ··· ·····কাছাকাছি ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	!	রা	সা	-া	I
	অ	না	দি		কা	লে	র		ব	০	ন্ধু		আ	মা	র		
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০		

I	সা	রা	-া	|	রা	গা	-া	I	বা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	জা	নি	তু		মি	প্রা	ণ		প্রি	য়	স		বা	কা	র	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ত	বু	মা		নি	অা	মি		মো	র	শু		ধু	তু	মি	
I	সা	রা	-া	|	রা	গরা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	গা	-া	I
	যে	ভা	বে		সা	জা০	ও		সা	জি	০		০	আ	মি	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	‖‖
	ত	ব	রূ		পে	রা	গে		না	চি	০		০	০	০	

তুমি ..... কাছে কাছি ‖

কেন এসেছিলে, কেন চলে' গেলে, কেন ফেলে' গেলে ভালবাসা।
তৃণের অঙ্কুরে মনের মুকুরে এঁকে' রেখে' গেল রাঙা আশা ॥

কোন কিছু তুমি চাওনি কখনো, দিতে নির্দেশ দাওনিকো কোন।
বলেছিলে কাজ করে' যাও আজ দূরে ফেলে' দিয়ে নিরাশা ॥

সঙ্গে রয়েছি, থাকি চিরকাল, কল্যাণ ভাবি সন্ধ্যা-সকাল।
যে আমার প্রিয় তার জেনে' নিও মোরে পাওয়া নয় দুরাশা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	র´	-া	-া
	কে	ন	এ	সে	ছি	লে	কে	ন	চ	লে	গে	লে
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া
	কে	ন	ফে	লে	গে	লে	ভা	ল	বা	সা	০	০
I	পা	র্সর্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সপা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া
	তৃ	ণের	অ	০	ঙ্কু	রে০	ম	নে	র	মু	কু	রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া ||
ঐ কে রে খে গে লে রা ভা আ শা ০ য়

কেন ..... ভালবাসা ॥

|| রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া -া | না ধা পা I
কো ন কি০ ছু তু মি চা ও নি ক থ নো

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
দি তে নি০ ০ র্দে শ দা ও নি কো কো ন

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ব লে ছি লে কা ল ক রে যা ও আ ব

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
দূ রে ফে লে দি লে নি ০ রা শা ০ ০

কেন .....ভালবাসা ॥

|| রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
স ০ ঙ্গে র০ য়ে ছি থা কি চি র কা ল

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ক ০ ল্যা০ ণ ভা বি স ০ ন্ধ্যা স কা ল

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যে আ মা র প্রি য় তা র জে নে নি ও

I গা পা মমা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II II
মো রে পাও য়া ন য় ছু ০ রা শা ০ ০

কেন .....ভালবাসা ॥

তোমায় আমায় গোপন দেখা হবে প্রিয় মনের কোণে।
জানবে না কেউ, দেখবে না কেউ, বুঝবে না কেউ মনে মনে ॥

আসবে তুমি ফুলের সাজে উদ্বেলিত হিয়ার মাঝে।
জ্যোৎস্না রাতে চাঁদের সাথে আলোয় আলোয় মধুবনে ॥

যতটুকু জানি তোমায়, ভাবে ভাষায় ধরা না যায়।
ভাবাতীত ভাষাতীত তাই কি আসো সঙ্গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৪)

তাল দাদরা

	১			০			১			০					
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পধা	গা	পা	মা	গা	গমপা	}II		
	তো	মা	য়	আ	মা	য়	গো০	প	ন	দে	খা	০০			
I	পা	-া	-া	মা	গা	-া	গা	রা	গা	গা	সা	-া	I		
	হ	বে	০	প্রি	য়	০	ম	নে	র	কো	ণে	০			
I	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পধা	গা	পা	মা	গা	-া	I		
	জা	ন	বে	না	কে	উ	দেখ	বে	০	না	কে	উ			
I	পা	-া	-া	মা	গা	-া	গা	রা	গা	গা	সা	-া	II		
	বু	ঝ	বে	না	কে	উ	ম	নে	০	ম	নে	০			
				হবে			কোণে ॥								
II	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	গা	রা	মা	মা	গা	-া	I		
	আ	স	বে০	০০	তু	মি	ফু	লে	র	সা	জে	০			
I	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	রা	মা	-া	গা	-া	-া	I		
	আ	০	০০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০			
I	পা	-া	-া	-া	ক্ষা	পা	পধা	গা	পা	মা	গা	-া	I		
	উ	০	দ্বে	০	লি	ত	হি০	য়া	র	মা	ঝে	০			
I	পা	-া	-া	-া	ক্ষা	পা	পধা	গা	পা	মা	গা	-া	I		
	জ্যো	ৎ	স্না	০	রা	তে	চাঁ০	দে	র	সা	থে	০			

| পা -া -া | মা গা -া | গা রা গা | গা সা -া ||
আ লো য় আ লো য় ম ধু ০ ব নে ০

হবে .... কোণে ॥

|| সা -া রগা | মপা মা গা | গা রা মা | মা গা -া |
য ত টু কু ০০ কু ০ জা নি ০০ তো মা য়

| সা -া রগা | মপা মা গা | গা রা মা | মা গা -া |
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | ক্ষা পা -া | পধা গা পা | মা গা -া |
ভা বে ০ ভা য়া য় ধ০ রা ০ না যা য়

| পা -া -া | ক্ষা পা -া | পধা গা পা | মা গা -া |
ভা বা ০ ভী ত ০ ভী০ ষা ০ ভী ত ০

| পা -া -া | মা গা -া | গা রা গা | গা সা -া ||
তা ই কি আ সো ০ স ঙ্গে ০ প নে ০

দেখা .... কোণে ॥

গ্রহ-তারা ঘোরে তোমারে ঘিরে' সাগর-ঊর্মিরই মাঝে মাঝে।
মনেরই কেকা তোমাকে একা পাইতে কলাপে চলে নেচে' ॥

অণু-পরমাণু মহাকাশ-বুকে ছন্দে ও তালে নাচে মহা সুখে।
যাহা পাইয়াছি, যাহা পাইনিকো, সবেতে তোমাকে মন খোঁজে ॥

যা ছিলো নিকটে, যাহা গেছে দূরে, যাদের লাগিয়া মন আজও ঘোরে।
তাহারা সবাই আছে তোমাতেই, তুমি রাখিয়াছো লীলা সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	না	-া	র্সা	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	-া	ধপা	ধা	I
	গ্র	হ	তা		রা	ঘো	রে		তো	মা	রে		০	ঘি০	রে	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	I
	সা	গ	র		উ	০	মি		র০	ই০	মা০		ঝে	০	০	
I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	সা	গ	র		উ	০	মি		র	ই	মা		ঝে	০	০	
I	না	-া	র্সা	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	-া	ধপা	ধা	I
	ম	নে	র		ই	কে	কা		তো	মা	কে		০	এ০	কা	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	II
	পা	ই	তে		ক	লা	পে		চ০	লে০	নে০		চে	০	০	

সাগর .... মাঝে ॥

II	মা	পা	না	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	I
	অ	ণু	প		র	মা	ণু		ম	হা	কা		শ	বু	কে	
I	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	|	র্রা	-া	র্গনা	I
	ছ	০	ন্দে		ও	তা	লে		না	চে	ম		হা	স্থ	খে০	
I	না	-া	র্সা	|	-া	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	-া	ধা	পা	I
	যা	হা	পা		ই	যা	ছি		যা	হা	পা		ই	নি	কো	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	II
	স	বে	তে		তো	মা	কে		ম০	০ন	খোঁ০		জে	০	০	

সাগর .... মাঝে ॥

II	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	I
	যা	ছি	ল		নি	ক	টে		যা	হা	গে		ছে	দূ	রে	

| মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | ন' র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| র্সা র্রা গা | ধা পা ধা | মা পা র্রা | -া র্রা র্গনা I
যা দে র লা গি য়া ম ন আ জ ব্বো রে০

| না -া -া না র্সা -া | সা রা গা | ধা পা -া I
তা হা রা স বা ই আ ছে তো মা তে ই

| পা র্সা পা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া II II
তু মি রা খি য়া ছো লী০ লা০ সা০ জে ০ ০

সাগর··· ····· মাঝে ॥

তুমি এসেছিলে, ভালবেসেছিলে আমার মনে মনে মধু কুঞ্জবনে।
তোমায় কেউ ডাকেনি. প্রীতি ঢালেনি. গীতি শোনায় নিকো কানে কানে॥
তুমি হাসতে জানো, ভালবাসতে জানো, দূরকে নিকটে টানো গানে গানে।
কেউ পর নাই তোমার সবাই আপনার, সবাকার কণ্ঠে পরাও প্রীতি-হার॥
যে তোমাকে পায় সে সব কিছু পায়, সবেতে মিশে' থাকে প্রাণে প্রাণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১´	০	১	০
[গা মা] I পা -া ক্ষা | পা -া -' I	পা ধা পা | গা গা গা I		
তু মি এ সে ছি | লে ভা ল	বে সে ছি | লে আ মার		
I সা রা -া | রা গরা গা I	মা পা মা | গা গা মমা I		
ম নে ম | নে ম ন ধু	কু ঞ্জ ব | নে তো ম'ষ		
I পপা -া ক্ষা | পা -া -া I	পধা ধা পা | গা -া -া I		
কেউ ডা কে | নি ০ ০	প্রীতি ঢা লে | নি ০ ০		

I সা রা -া | ররা গরা গা | মা পা মা | গা -া -া ||
গী তি শো | ন'য় নি(০) কো | কা নে কা | নে ০ ০
আমার ..... কুঞ্জবনে ॥

গা মা] II পপা পা ক্ষা | পা -া -া | পপা ধা পা | গা গা মা |
তু মি হাস তে জা | ন ভা ল | বাস তে জা | ন আ ০

I পা -া ক্ষা | পা -া -া | পা ধা পা | গা -া -া |
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I সসা রা -া | রগা রা গা | মা পা মা | গা ৷ -া ||
দূর কে নি | কটে টা ন | গা নে গা | নে ০ ০
আমার ..... কুঞ্জবনে ॥

II পপা পপা পপা | পা পপা পা | পপা ধা পা | গা -া -া |
কেউ পর নাই | তো মার স | বাই আ প | না র ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | গা -া -া |
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I সা রা ররা | রা গরা গা | মা পা মা | গা -া -া |
স বা কার | ক ণ্ঠে প | রা ও প্রী তি | হা র ০

I পা -া -া | পা পপা পা | পপা ধা পা | গা -া -া |
যে তো মা | কে পায় সে | সব কি ছু | পা য় ০

I সা রা -া | রগা রা গা | মা পা মা | গা -া -া ||||
স বে ভে | মিশে ধা কে | প্রা ণে প্রা | ণে ০ ০
আমার..... .....কুঞ্জবনে ॥

শুধু তোমার প্রীতির আলোকে তোমাকে জানা বোঝা যায়।
বিদ্যা-বুদ্ধি কোন কাজে লাগে না, সব কিছু হয় কৃপায় ॥
যতই জানুক জীব জ্ঞান তার সীমিত, পরিমিত আধারে বুদ্ধিও পরিমিত।
তুমি নিত্য, তব সব কিছু সীমাতীত, স্পন্দিত তব দ্যোতনায় ॥
তবে কেন অহমিকা, কেনই বা ভুলে' থাকা,
নিজের অজ্ঞতা বাগ্‌জালে কেন ঢাকা।
তোমার আলোকে চেতনা জাগাও লোকে চিন্ময় তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

[সা ন্']	‖ সা	রা	-া	-া	| রা	সা	রপা	মপা	| মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	| রা	-া	সা	-া	I
	শু ধু	তো	মা	র প্রী	তি র	আ	লো	কে	কে০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	| রা	সা	রপা	মপা	| মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	| রা	-া	সা	-া	I
	তো	মা	কে	জা	না	০	বো	ঝা	যা০	০	০	০	০	০	য়	০	
I	সা	-া	রা	মজ্ঞা'	| জ্ঞা'	-া	জ্ঞা	মা'	| পা	-া	-া	-া	| ধা	মা	পা	-া	I
	বি	০	দ্যা	বু০	০	দ্ধি	কো	ন	কা	০	জে	লা	গে	০	না	০	
I	সা	রা	-া	-া	| রা	সা	রপা	মপা	| মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	| রা	-া	সা	-া	II
	স	ব	কি	ছু	হ	য়	কৃ	০০	পা০	০	০	০	০	০	য়	০	
	তোমাকে	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
II	সা	রা	-া	-া	| মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	| পা	-া	-া	-া	| ধা	মা	পা	-া	I
	য	ত	ই	জা	নু০	ক	জী	ব	জ্ঞা	ন	তা	র	সী	০	মি	ত	
I	সা	-া	রা	া	| মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	| পা	-া	-া	-া	| ধা	মা	পা	-া	I
	আ	০	০	০	আ০	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	
I	পা	ধা	-া	-া	| ধা	-া	পা	ধা	I র্সা	ণা	-া	র্সা	| ধা	-া	পা	-া	I
	প	রি	মি	ত	আ	০	ধা	রে	বু	০	দ্ধি	ও	প	রি	মি	ত	

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া |
তু মি নি ০ তা ০ ত ব সং ব কি ছু সী মা তী ত

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া ||
স্প ০ ন্দি ত ত ব ত্তো ০ ত ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

তোমা'কে ... ... য়ে ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞ জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
কে ন ত বে অ ০ হ ং মি কা কে ন ০ ই ভু লে থা কা

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা র্গা -া সা | ধা -া পা -া |
নি জে র অ ০ ন্ত তা ০ ব কু ল্লে কে ন টা ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া |
তো মা র আ ০ লো কে ০ চে ত না ন্ত গা ও লো কে

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া |||
চি ০ ন্ম য় ত ব কৃ ০ কৃ ০ ণ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

তোমা'কে ... ... য় ॥

শাশ্বত সত্তা প্রভু তুমি, আর সবে তোমার কৃপায় আছে।
তব রূপে রাগে তব অনুরাগে তব প্রেরণায় সবে নাচে ॥

প্রাণের প্রদীপ তুমি রাখ জ্বালি', সাজায়ে রেখেছো কুসুমের ডালি।
বিষাদে আবেশে হরষে সহাসে তব করুণায় সবে বাঁচে ॥

হে প্রভু সঙ্গে আছো চিরকাল, অণু-হিয়া মাঝে তুমি সুবিশাল।
মত্ত পবনে মেঘ-গর্জনে তোমার অভীতি সবে যাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
‖	সা	পা	-া	|	পা	দা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I
	শা	০	ন্ত		ত	স	০		ত্তা	০	প্র		ভু	তু	মি	
I	রা	মা	-া	|	পা	-	ণ্ণা	I	ণ	-া	-া	|	দা	পা	-া	I
	মা	র	স		বে	তো	মার		কু	পা	য়		আ	ছে	০	
I	সা	পা	-া	|	পা	দা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I
	ত	ব	ক		পে	রা	গে		ত	ব	অ		নু	রা	গে	
I	রা	মা	-া	|	পা	-া	ণা	I	ণা	-া	দা	|	পা	-া	-া	II
	ত	ব	প্রে		ষ	ণ্	য		স	বে	না		চে	০	০	

আর .... আছে ॥

‖	মা	০	০	|	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	-া	র্রা	|	ণা	র্সা	-া	I
	প্রা	ণে	র		প্র০	দী	প		ভু	মি	রা		খ	জ্ঞা	লি	
I	মা	-া	-া	|	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	-া	-া	|	র্রা	ণা	র্সা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	র্সা	র্রা	র্সর্জ্ঞা	|	জ্ঞা	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	-া	I
	সা	জ্ঞা	য়ে০		রে	খে	ছো		কু	সু	মে		র	ডা	লি	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	ঋা	সা	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	-া	I
	বি	ষা	দে		আ	বে	শে		হ	র	ষে		স	হা	সে	
I	রা	মা	-া	|	পা	-া	ণা	I	ণা	-া	দা	|	পা	-া	-া	II
	ত	ব	ক		রু	ণা	য়		স	বে	বাঁ		চে	০	০	

আর .... আছে ॥

‖	মা	-া	-া	|	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	-া	র্রা	|	ণা	র্সা	-া	I
	হে	প্র	ভু		স০	০	ঙ্গে		আ	ছো	চি		র	কা	ল	
I	মা	-া	-া	|	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	-া	-া	|	র্রা	ণা	র্সা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	

সা	রা	সরজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা		ণা	সা	ণা	দা	পা	‖
অ	নু	ছি		যা	মা	ঝে		তু	মি	তু	বি	শা	ল
পা	সা	-া	|	সা	ঋা	সা	|	ণা	সা	ণা	|	দা	পা	-া	‖
ম	ণ	ত্ত		প	ং	নে		মে	ং	গ		০	র্জ	নে	
রা	মা	-া	|	পা	'	ণা	|	ণা	'	দা	|	পা	-া	-া	‖ ‖
তো	মা	র		অ	নী	ত		স	বে	য'		চে	০	০	

গা'র ... . আ'ছে ॥

ভাল যদি না বাসিলে কোন ক্ষতি নাই, শুধু কাছে এসো।
মোর কুটিরে যদি না বসিলে, চরণ ফেলে' শুধু মৃদু হেসো ॥
তোমায় সবাই প্রভু চেয়ে থাকে হৃদয়ে আমিও যে তাই চাই সবিনয়ে।
প্রার্থনা যদি না শোনো, শুধু কাছে এসে বলো ভালবাসি না লেশও ॥
গানে গানে প্রাণে প্রাণে মিশে রবো আমি তোমারই ধ্যানে।
একথা বলিতে পারিবে না, চাই না আমার তুমি ধ্যানে বসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০								
II	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্‌	সা	-া	-া	-া
	ভা	০	ল	য	দি	০	না	০	বা০	০	সি	০০	লে	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	ন্‌	সা	ধা	-া	-া	রা	-া	-া	-া
	কো	ন	ক্ষ	তি	না	ই	শু	ধু	ক'	০	ছে	এ	সো	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞ	জ্ঞা	রা	সন্‌	সা	-া	-া	-া
	মো	র	কু	টী	রে	০	য	দি	না০	০	ব	সি০	লে	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্‌	সা	-া	-া	-া
	চ	র	ণ	ফে	লে	০	শু	ধু	মৃ	০	দু	হে০	সো	০	০	০

কাছে এসো..... ॥

|| সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া া -া | ধা মা পা -া I

তো মা য় স ব'ো ঃ প্র ভু চে যে থা কে হ্র ০ দ য়ে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা া মা I প' -া া -া | ধা মা পা -া I

আ ০ ে ০ অ'০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I প' ধা -া -া | ধ' -া পা ধা I র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া I

আ মি ও যে তা ই চ ই স ০ বি ০ ন ০ য়ে ০

I সা রা া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া সা ন্া I

প্রা ০ থ না য ০ দি ০ না০ ০ শো ০০ নো ০ শু ধু

I সা রা -া -া | রা া সা রা I মজ্ঞ' জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া II

কা ছে এ সে ব ল ভা ল বা০ সি না লেশ ও ০ ০ ০

কাছে এসো ····· ····· ॥

|| সা -া রা -া | মজ্ঞ' জ্ঞ' -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I

গা ০ নে ০ গা০ ০ নে ০ প্রা ০ ণে ০ প্রা ০ ণে ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞ' জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I

আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সা ণা র্সা া | ধা -া পা -া I

মি শে র ব আ মি তো ০ মা ০ র ই ধ্যা ০ নে ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া I

এ ক থা ব লি তে পা ০ রি ০ বে ০ না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া IIII

চা ই না আ মা র তু মি ধ্যা০ ০ নে বে০ সো ০ ০ ০

কাছে এসো····· ॥

আলো তুমি তুলে' ধরো সবারই সামনে তোমায় যায় না জানা বুদ্ধি-জ্ঞানে।
ভাবি যখন জেনে' গেছি, দেখি তখন আঁধারে আছি,
সমর্পণে বুঝি আছো মনে ॥
দুঃখের রাতে দহন-জ্বালায় শোকে তাপে ব্যথিত হিয়ায়।
ডেকে' দেখি, আছো সঙ্গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০			২			০		
II			মা	গা মা	রা গা	I	ন্	-া -া	সা	র' -া	গা	মা I
			আ	লো ০	তু মি		তু	০ ০	পে	ধ ০	রো	০
I	-া	-া	রা	গা	-া পা	মা -া	I	গা -া	মা	গা মা	রা	গা I
	০	০	স	বা	র ই	সা ম		নে ০	০	আ	লো ০	তু মি
						ন্ -া	-া -া]					
I{	পা	ক্ষা	পা	-া	রা	ক্ষা	-া }I	ন্ -া	-া	সা	র' -া	গা মা I
	তো	০	মা	০	০	০	০ য	যা ০	০	না	জা ০	না ০
I	রা	গা	গা	পা	মা	-া	গা -া]I					
	বু	০	দ্	ধি	জ্ঞা	০	নে ০	সবারই সামনে ॥				
II	-া	সা	-া	-া	গা	-া	মা গা	I -া	পা	-া -া	পা	ক্ষা পা -া I
	০	ভা	০	বি	য	০	খ ০	ন	জে	নে ০	গে	০ ছি ০
I	-া	সা	-া	-া	গা	-া	মা গা	I -া	ধা	-া -া	পা	ক্ষা পা -া I
	০	আ	০	০	০	০	০ ০	০	আ	০ ০	০	০ ০ ০
I	-া	সা	-া	-া	গা	-া	মা গা	I -া	পা	-া -া	পা	ক্ষা পা -া I
	০	ভা	বি	০	য	০	খ ০	ন	জে	নে ০	গে	০ ছি ০
I	-া	পা	-া	-া	পা	-া	পা ধা	I -া	গা	পা -া	মা	া গা া I
	০	দে	খি	ত	খ	ন	আঁ ০	০	ধা	০ রে	আ	০ ছি ০

I -া -া -া মা | গা মা রা গা I ন্া -া -া সা | রা -া গা মা I

ও ও ও স ম র্ প ও নে ও ও ও বৃ ও ঝি ও

I -া রা পা -া | মা -া গা -া II

ও আ ও ছো ম ও গে ও সবারই সামনে ॥

II -া সা -া -া | গা -া মা গা I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I

ও দুঃ খে র রা ও তে ও ও দ হ ন জ্বা ও লা য়

I -া সা -া -া | গা -া মা গা I -া ধা -া -া | পা ক্ষা পা -া I

ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও আ ও ও ও

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা | -া গা পা -া | মা -া গা -া I

ও শো কে তা পে ও ব্য ও ও থি ও ত হি ও য়া য়্

I গা া -া মা | গা মা রা গা | ন্া -া -া সা | রা -া গা মা I

য় ও ও ডে কে ও দে ও খি ও ও ও আ ও ছো ও

I -া রা পা -া | মা -া গা -া IIII

ও স ঙ্ গো প ও নে ও সবারই সামনে ॥

সন্ধ্যাগগনে মৃদু সমীরণে কে গো তুমি এলে মোর মনে।
চিনিতে পারিনি, জানিতে পারিনি, বুঝিতে পারিনি কী কারণে॥

ছিলুম ভুলে' নিজেকে নিয়ে, মোর যত ত্রুটি রেখে লুকিয়ে।
দেখি জান সব মোর অনুভব সবই তব নখদর্পণে॥

বুঝিলাম কিছু ঢাকা নাহি যায়, গোপন ভাবনা তব কানে যায়।
সবার মাঝারে সবার বাহিরে রয়েছো মনের মধুবনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭/১১/৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া I
	স	০	হ্যা	গ	গ	নে	মু	ক্ত	স	মী	র	ণে
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	রা	গা I
	কে	গো	তু	মি	এ	লে	মো	র	ম	নে	০	০
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া I
	চি	নি	তে	পা	রি	নি	জা	নি	তে	পা	রি	নি
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	রা	গা II
	বু	ঝি	তে	পা	রি	নি	কী	তা	র	ণে	০	০

কে ..... মনে।

II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া I
	ছি	লু	ম	ভু	০	লে	নি	জে	কে	০	নি	যে
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	-া	মা	গরা	গা I
	মো	র	য	ত	ক্র	টি	রে	খে	লু	০	কি০	যে
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া I
	দে	খি	জা	ন	স	ব	মো	র	অ	ন্	ভ	ব
I	সা	ররা	রা	রা	-া	গা	I রা	পা	মা	গা	রা	গা II
	স	বই	ত	ব	ন	হ	ন	০	পূ	ণে	০	০

কে .....মনে।

II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া I
	বু	ঝি	সা	ম	ঞ্জ	স্য	তা	ক	না	হি	যা	য
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০

I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া I
	গো	প	ন		ভা	ব	না		ত	ব	কা		নে	যা	ই
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া I
	স	বা	র		ম'	ঝা	বে		স	বা	র		বা	হি	রে
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা'	|	গা	রা	গা IIII
	ব	যে	ছো		ম	নে	র		ম	ধু	ব		নে	০	০

কে.....মনে ॥

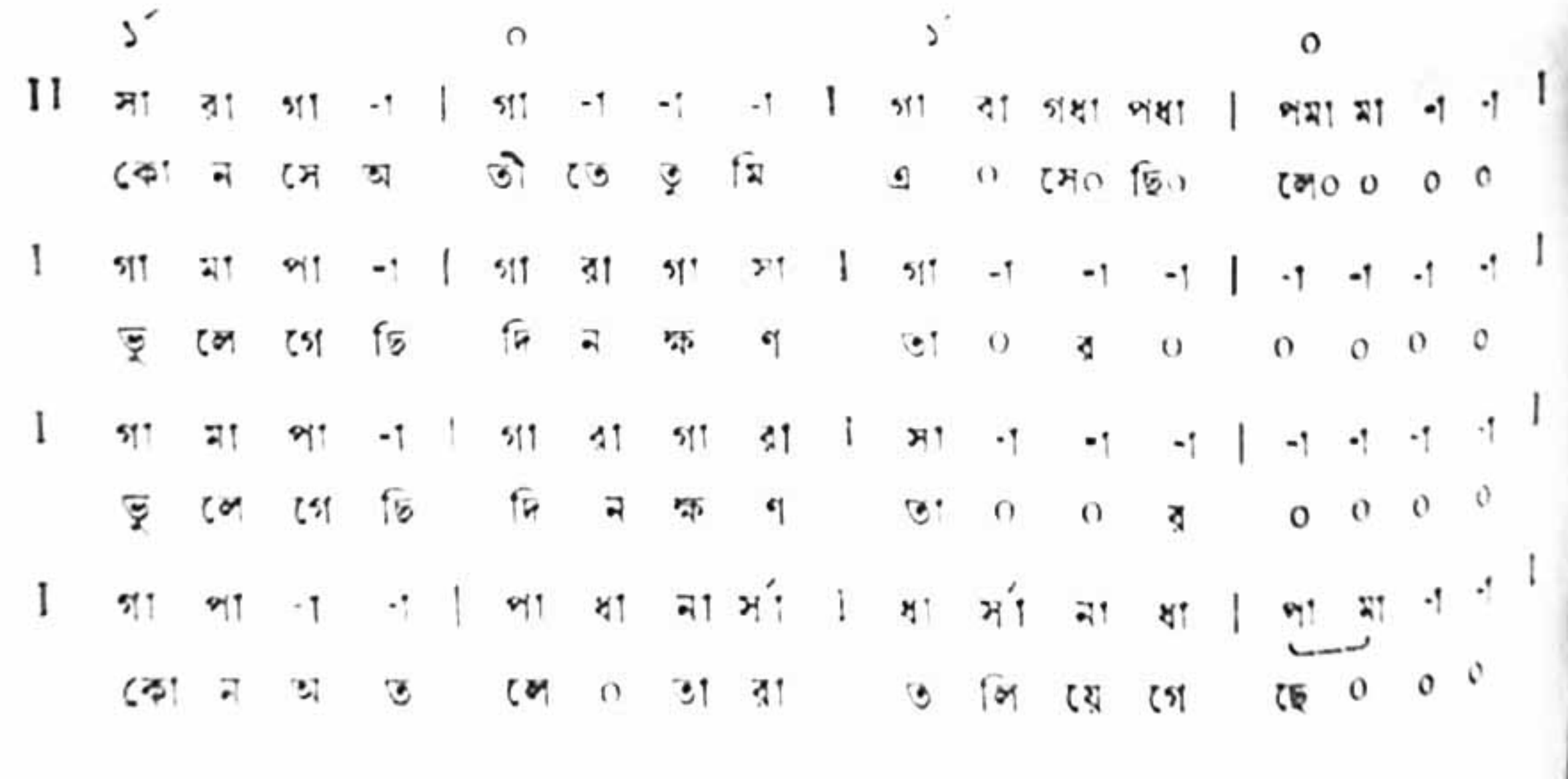
কোন্ সে অতীতে তুমি এসেছিলে, ভুলে'. গেছি দিন-ক্ষণ তার।
কোন্ অতলে তারা তলিয়ে গেছে, রেখে গেছে শুধু স্মৃতি-ভার ॥

সে অতীত লেখা নেই ইতিহাসে. পত্রে ছত্রে কোন রেখাভাসে।
সে অতীত আছে বেঁচে মনেরই মাঝে অশ্রুতে সিক্ত করে' প্রীতিহার ॥

অতীত কখনো ফিরে' আসিবে না আর,
আসিবে না ফুলে ভরা প্রীতি-সমাহার।
কেবল থাকিবে তুমি অভ্র অবনী চুমি, তাইতো তোমারে নমি শত শত বার।

(রায়পুর থেকে ঠাকুরপুকুরের পথে, ২৭।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা



I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা গা -া -া | -া -া -া -া II
রে খে গে ছে শু ধু স্মৃ তি ভা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুলে ....তার ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
সে অ তী ত লে খা নে ই ই ০ তি হা সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
প ০ ত্রে ছ ০ ত্রে কো ন রে ০ খা ভা সে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পপা মা গা রা -া -া I
সে অ তী ত আ ছে বেঁ চে ম নে রই মা ঝে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
অ ০ শ্রু তে সি ০ ক্ত ক রে ০ প্রী তি হা ০ র ০

ভুলে ....তার ॥

II গা পা -া -া | পা ধা ন র্সা I ধা র্সা না ধা পা মা -া -া I
অ তী ত ক খ নো ফি রে আ সি বে না আ র ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
আ সি বে না ফু লে ভ রা প্রী তি স মা হা ০ র ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
কে ব ল থা কি বে তু মি অ ০ ভ্র অ র নী চু মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া III
তা ই তো তো মা রে ন মি শ ত শ ত বা ০ র ০

ভুলে ....তার ॥

দুস্তর কাল-সমুদ্র পারে তুমি জেগেছিলে।
অন্ধ তমিস্রার হয়ে গেল অপসার মুহূর্তে কোন্ মন্ত্রবলে ॥
যা ছিলো না তাহা এলো, প্রাণে স্পন্দিত হলো।
নৃত্য গীতে প্রাণ হয়ে গেল উচ্ছল নীরবতা মাঝে বাণী দিলে ॥
জড়েতে চেতনা এলো, প্রগতি ঋদ্ধি এলো, হাসিখুশিতে ধরা পূর্ণ হয়ে গেল।
অপার করুণায় অমেয় মমতায় প্রীতিডোরে তুমি সবারে বাঁধিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১১।৮৪)

তাল · কাহারবা

১				০				১´				০				
II	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সনা	সা	-া	সা	না	I
	দু	০	স্ত	র	কা	ল	স	০	মু০	০	দ্র	পা০	রে	০	তু	মি	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	-া	-া	-া	া	-া	-া	া	-া	-া	-া	I
	জে	০	গে	ছি	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	-া	রা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	পা	-া	-া	-া	ধা	মা	পা	-া	I
	অ	০	ন্ধ	ত	ম্রি০	০	সা	র	হ	য়ে	গে	ল	অ	প	সা	র	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সনা	সা	-া	-া	-া	II
	মু	০	হু	০	র্তে	০	কো	ন	ম০	০	স্ত্র	ব০	লে	০	০	০	

তুমি জেগেছিলে……. …. ॥

II	সা	-া	রা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	পা	-া	-া	-া	ধা	মা	পা	া	I
	যা	ছি	ল	না	তা০	হা	এ	লো	প্রা	ণে	স্প	০	ন্দি	ত	হ	ল	
I	সা	-া	রা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	পা	-া	-া	-া	ধা	মা	পা	-া	I
	আ	০	০	০	আ'০	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	
I	পা	ধা	-া	-া	ধা	-া	পা	ধা	র্সা	ণা	-া	র্সা	ধা	-া	পা	-া	I
	নৃ	০	ত্য	গী	তে	০	প্রা	ণ	হ	য়ে	গে	ল	উ	০	চ্ছ	ল	

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া ||
নী ০ র ব তা ০ মা ঝে ব্া০ ০ ণী দি০ লে ০ ০ ০

তুমি জেগেছিলে ··· ··· ···· ॥

|| সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া ধা I মা পা -া -া |
জ ড়ে তে চে তা০ না এ ল প্র গ তি ঝ ০ ঙ্কি এ ল

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I সা া পা -া সা | ধা া পা -া |
হা সি খু শি তে ০ ধ রা পু ০ ণি হ যে ০ গে ল

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা া সা -া |
অ পা র ক রু ০ ণা য় অ০ মে য় ম ম ০ তা য়

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া |||
প্রী তি ভো রে তু মি স ০ বা০ রে বাঁ শি০ লে ০ ০ ০

তুমি জেগেছিলে ····· ···· ॥

তুমি চুপি চুপি ঘরে আসিও, মোর কালনিদ্রা ভেঙে' দিও।
যদি কাজ ভুলে' ঘুমে পড়ি ঢুলে', বজ্র আরোষে জাগাইও ॥

বনবীথিকায় বিছানো বকুলে অরুণ যখন হেসে' এসে' বলে।
আমি আছি সাথে কালে অকালে সে আশ্বাস মনে ভরিও ॥

জলদচিতে আকাশের কোণে ইন্দ্রধনু যে মায়াজাল বোনে।
সে নয় সত্য সুদূর ঋত এ শাশ্বত বাণী শুনিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[সা -া] ॥ সা গা -া -া । রা গা পা ক্ষা । পা -া -া -া । -া -া গা মা ।
তু মি চু পি চু পি ঘ রে আ সি ও ০ ০ ০ ০ ০ মো র

। পা না ধা -া । পা -া মা পা । মা গা -া -া । -া -া সা -া ।
কা ল নি ০ ভ্রা ০ ভে ঙে দি ও ০ ০ ০ ০ য দি

। সা গা -া -া । রা গা পা -া । ক্ষা পা -া -া । -া -া -া -া ।
কা ন্ত ভু লে ঘু মে প ড়ি ঢু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

। পা না -া -া । ধা -া পা -া । মা পা মা গা । -া -া -া -া ॥
র ০ ক্ত ০ অ ০ ধো যে ক্ষা গা ই ও ০ ০ ০ ০

মোর.....দিও ॥

॥ সা -া -া -া । সা পা -া -া । পা -া -া -া । -া -া -া -া ।
ব ন বী থি কা য় বি ছা নো ব কু লে ০ ০ ০ ০

। সা -া -া -া । পা -া -া -া । পা -া -া -া । -া -া -া -া ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। -া ধা -া ণা । ধা পা -া -া । মা পা -া মা । গা -া -া -া ।
০ অ রু ণ য ০ খ ন হে সে এ সে ব লে ০ ০

। সা -া -া -া । সা পা -া -া । পা -া পা ধা । পা র্সা ণা ধা ।
আ মি আ ছি সা থে কা লে অ ০ কা লে সে আ ০ শ্বা

। পা -া ধা -া । মা -া পা মা । গা -া -া -া । -া -া -া -া ।
স ০ ম ০ নে ০ ক রি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর..... দিও ॥

॥ সা -া -া -া । সা পা পা -া । পা -া -া -া । -া -া -া -া ।
জ ল দ ০ চি তে আ কা শে র কো ণে ০ ০ ০ ০

। সা -া -া -া । সা পা -া -া । পা -া -া -া । -া -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া -া ণা | ধা -া পা -া I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ই ০ ০ ল্র ধ ০ নু যে মা ২' ঙ' ল রো নে ০ ০

I সা -া -া -া | সা -া পা -া I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I
সে ন য় ০ স ০ ত্য ০ স্থ ০ র্গ ০ ই ০ ন্ধ ত্ত

I ধা -া -া ণা | ধা পা -া ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া ||||
এ শা ০ ০ ন্ত ত ০ ২। নী শু ০ নি ও ০ ০ ০

মে র ... ...দি ও ॥

আমি তোমায় ভুলে কিসের ছলে কাল কাটালুম ধরার বুকে।
কোন কুহকে ছিল ডেকে তাই শুনিনি শুভার্থীকে ॥
আঁধার যখন নেবে' এল ভরসা কেউ না রহিল।
তখন বলি এসো চলি', বাঁচাও প্রভু এই বিপাকে ॥
সময়ে হুঁশ হয়নি আমার, তবু জানি তুমি সবার।
টানো মোরে আপন করে, থাকো আমার সুখে দুঃখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ২

[সা -া] II সা রগা মপা | পা মা গা | গা রা মা | মা গা -া |
আ মি তো মা০ ০০ য় ভু লে কি সে র ছ লে ০

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | পক্ষা ধপা পা |
কা ল কা টা লু ম ধ রা র বু কে০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | প' মা গা |
কো ০ ন কু হ কে ছি ০ ল ০ ডে কে

I সা রা -া | -া রা গা | মা পা -া | পক্ষা ধপা পা ||
তা ই শু ০ নি নি শু ভা ০ র্থী০ কে০ ০

কাল ..... বুকে।

II সা রগা মপা | মা গা -া I গা রা মা | মা গা -া I
আঁ ধাও ওর যখ ন নে বে ও এ ল ও

I সা রগা মপা | মা গা -া I গা রা মা | গা -া -া I
আ ওও ওও আ ও ও আঁ ও ও আ ও ও

I পা -া -া | পা -া -া I গা পা মা | গা -া -া I
ভ র সা কে উ না র ও হি ল ও ও

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
ত খ ন ব লি ও এ ও স ও চ লি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | ক্ষা পা -া II
বাঁ চা ও প্র ভু ও এ ই বি পা কে ও

কাল .... বুকে ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
স ম য়ে ও ওর হুঁ শ হ য় নি আ মা র

I সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ও ওও ওও ও ও আ ও ও আ ও ও

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা গা | পা মা গগা I
ত বু ও জ্ঞা নি ও তু ও মি ও স হায়

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
টা ন ও মো রে ও আ ও প ন ক রে ও

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পক্ষা ধপা পা I
থা কো ও আ মা র সু খে ও দু ও খে ও ও

কাল .... বুকে ॥

যবে এই পথ দিয়ে তুমি এসেছিলে, বীথিকা পুষ্পে ভরা ছিলো।
গন্ধেতে মন মেতে উঠেছিলো, গীতিকার ধারা ভেসেছিলো ॥

সে বকুল বীথি আজও পড়ে আছে, ঝরা ফুলদল ধূলায় মিশেছে।
গন্ধ কোথায় উবিয়া গিয়াছে, সবে' ভুলে' গেছে কিবা ছিলো ॥

বকুল তরুরা আজও বেঁচে' আছে, ইতিহাস নিয়ে কাঁদিয়া চলেছে।
জলে ভেজা বীথি গাইয়া চলেছে এক নেই কেউ না রহিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ২ ০

[সা রা] II সা রা গা | গা -া ‍া | পা -া -া | রা -া -া |
য বে এ ই প থ দি যে তু মি এ সে ছি লে

I গা পা মা | গা রা গা | সা র মা | গা -া -া |
বী থি কা পু ০ ষ্পে ভ রা ছি ল ০ ০

I পা র্সা -া | সা -া পা | পা ধা -া | -া -া -া |
গ ০ ন্ধে তে ম ন মে তে উ ঠে ছি লো

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
গী তি কা র ধা রা ভে সে ছি লো ০ ০

বীথিকা ..... ছিলো ॥

II রা -া পমা | মা ‍া পা | ধধা পা না | পা ধা -া |
সে ব কু০ ল বী থি আ জ ও প ড়ে আ ছে

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
ঝ রা ফু০ ল দ ল ধু লা য় মি শে ছে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
গ ০ ন্ধ কো থা য় উ বি য়া গি য়া ছে

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	II
	স	বে	ভু		লে	গে	ছে		কি	বা	ছি		লো	০	০	

বীথিকা ....ছিলো ॥

II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধধা	ধা	না	|	পা	ধা	-া	I
	ব	কু	ল		ত০	রু	রা		আ	ও	বেঁ		চে	আ	ছে	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	না	পা	-া	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ই	তি	হা০		স	নি	য়ে		কঁা	দি	য়া		চ	লে	ছে	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	জ	লে	ভে		জা	বী	থি		গা	ই	য়া		চ	লে	ছে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	IIII
	এ	ক	নে		ই	কে	উ		না	র	হি		ল	০	০	

বীথিকা ·· ·· ..... ছিলো ॥

সন্ধ্যাতারা, সন্ধ্যাতারা, দূর আকাশে একলা কেন, জেগে আছো।
কার আসা-পথ চেয়ে আছো, কার কথা ভাবছো ॥
কে বলেনি কথা বল, দুঃখে আঁখি ছলছল।
হয়ে ওঠো প্রাণোচ্ছল, ছন্দে নাচো ॥
আমি তোমার ব্যথার ব্যথী, একই রাগে গাই যে গীতি।
একই তালে চলতে চাই আমায় কি চিনেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	ধ্া	সা	-া	|	সা	-া	রা	I	গা	পা	-া	|	ধপা	গা	-া	I
	স	০	ন্ধ্যা		তা	০	০		রা	০	০		০০	০	০	

I গা -া রা | গা রা গরা I সা -া -া | -া -া -া |
স ০ ন্ধ্যা তা ০ ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I ধা -া পা | মা গা -া |
দূ র আ কা শে ০ এ ক লা কে ন ০

I গা -া রা | গা রা গরা I সা -া -া | গা -া -া |
জে গে ০ আ ০ ০০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | ৭ -া -া |
জে গে ০ আ ০ ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I ধা পা -া | মা গা -া |
কা র আ সা প থ চে যে ০ আ ছো ০

I সা রা -া | গা রা পা I রসা সা -া | -া -া -া II
কা র ক থা ভা ব ছো০ ০ ০ ০ ০ ০

জেগে আ'ছো ॥

II ধ্ া সা -া | সা -া রা I গা -া -া | গা -া -া I
কে ০ ব লে নি ০ ক থা ০ ব ল ০

I গা -া মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ছ ঃ খে আঁ খি ০ ছ ল ০ ছ ল ০

I পা -া -া | পা -া -া I ধা পা -া | মা গা -া I
হ য়ে ০ ও ঠো. ০ প্রা ণো ০ চ্ছ ল ০

I গা -া রা | গা রা গরা I সা -া -া | -া -া -া II
ছ ০ ন্দে না ০ ০০ চো ০ ০ ০ ০ ০

জেগে আছো ॥

II ধ্ া সা -া | সা -া রা I গা -া -া | গা -া -া I
আ মি ০ ভো মা র বা থা র ব্য থী ০

I ধা সা -া | সা -া রা I গা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| গা -া মমা | গা রা গা I সা রা গা / রা সা -া I
এ ০ কই রা গে ০ গা ই যে বী ধি ০

| পা -া পপা | পা -া -া I ধা -া পা | মা গা গা I
এ ০ কই তা লে ০ চ ল তে চা ই আ

| সা রা -া | গা রা গরা I সা -া -া | -া -া -া IIII
মা ঝ কি চি নে ০০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

জেগে আছো ॥

আমি তোমায় চিনি না, চিনিতে চাহি না।
আমি তোমার তুমিও আমার, এর বেশী কিছু জানি না ॥
নিদাঘের তাপে শীতল ছায়া, দহন-জ্বালায় চন্দন-মায়া।
তোমাতে তৃপ্ত সব চাওয়া-পাওয়া, এর বেশী কিছু বুঝি না ॥
শীতে জড়তার কুহেলিকা 'পরে, আনো মধুমাস স্মিত নূপুরে।
ফুলে ফলে রসে মন দাও ভরে', তোমার নাহিকো তুলনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
[গা	মা	II পা	-া	-া	| পা	-া	ক্ষা	I পা	-া	ধা	| পা	মা	গা	I
আ	মি	তো	মা	য়	চি	০	নি	না	০	০	০	০	০		
I	সা	রা	গা	|	রা	পা	মা	I গা	-া	-া	| -া	-া	-া	I
	চি	নি	তে		চা	০	হি	না	০	০	০	০	০		
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I
	আ	মি	০		তো	মা	র	তু	মি	ও	আ	মা০	র		
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I রা	পমা	গা	| -া	-া	-া	I
	এ	র	বে		শী	কি	ছু	জা	নি০	না	০	০	০		

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | -া -া -া ||
জা নি না জা নি না জা নি০ না ০ ০ ০

জানি না..... জানি না ॥

II ধ্া -া -া | -া ধ্া রা I রা -া -া | ঝা রা -া |
নি দা ঘে র তা পে শী ত ল ছা য়া ০

I ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঝা রা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ন্া -া সা | রা গা মা I রা পা -া | মা গা -া |
দ হ ন জ্বা লা য় চ ০ ন্দ ন মা য়া

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I ধা ধা পপা | মা গরা গা I
তো মা তে তৃ ০ প্ত স ব চা ও যা পা ও য়া

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | -া -া -া II
এ র বে শী কি ছু বু ঝি০ না ০ ০ ০

জানি না ..... জানি না ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | -া ঝা রা I
শী তে জ ড় তা র কু হে লি কা প রে

I ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঝা রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ন্া -া সা | রা গা মা I রা পা -া | মা গা -া I
আ নো ম ধু মা স স্মি ত নূ ০ পু রে

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ফু লে ফ লে র সে ম ন দা ও ভ০ রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | -া -া -া III
তো মা র না হি কো তু ল০ না ০ ০ ০

জানি না ..... জানি না ॥

অরণ্যে গিরিশিরে খুঁজে' খুঁজে' তোমারে, দিন চলে' যায় সন্ধ্যা ঘনায়।
সাড়া নাহি দিলে. কথা নাহি শুনিলে. কেমন হৃদয় বোঝা নাহি যায় ॥

কুসুমে খুঁজেছি, মধুতে খুঁজেছি, পরাগের প্রতি রেণু রেণু মাঝে খুঁজেছি।
কোনখানে পাইনি, ধরিতে পারিনি তুমি এসে বলোনি আছো কোথায় ॥

তীর্থে তীর্থে কত ভ্রমণ করেছি কত হ্রদ নদী সাগরেতে স্নান করেছি।
কোন অবগাহনে শান্তি পাইনি মনে, অতৃপ্ত হিয়া শুধু আঁখি ঝরায় ॥

অবশেষে বুঝেছি মনোমাঝে পেয়েছি, মনের রন্ধ্রে তব জ্যোতিঃকণা দেখেছি।
মনেরই মাঝারে পাওয়া যায় তোমারে, শুদ্ধ মনে তব আলো ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০	
II	পা	র্সা -া	-া	| র্সা	-া ঋা	র্সা I	ণা	র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
	অ	র ০	ণ্যে	গি	রি শি	রে	খুঁ	জে খুঁ০ জে তো০ ০ মা রে
I	পা	দা মা	পা |	র্সা	-া -া	-া I	পা	ণা -া দা | পা -া -া -া I
	দি	ন চ	লে	যা	০ ০	য়	স	০ ন্ধ্যা ঘ না ০ ০ য়
I	পা	র্সা া	-া |	র্সা	-া ঋা	র্সা I	ণা	র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া II
	সা	ড়া ০	না	হি	০ দি	লে	ক	থা না০ হি শু০ ০ নি লে
I	পা	দা মা	পা |	র্সা	-া -া	-া I	পা	ণা দা -া | পা -া -া -া II
	কে	ম ন	হৃ	দ	০ ০	য়	বো	ঝা না হি যা ০ য় ০

দিন ..... ঘনায় ॥

II	মা	পা -া	-া |	ণদা	দা -া	ণ I	র্সা	-া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
	কু	সু ০	মে	খুঁ০	০ জে	ছি	ম	০ ধু তে খুঁ ০ জে ছি
I	র্সা	র্রা সর্রা	জ্ঞা |	র্রা	-া র্সা	-া I	ণা	সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
	প	রা গে০	র	প্র	তি রে	ণু	রে	ণু মা০ ঝে খুঁ০ ০ জে ছি
I	পা	র্সা -া	-া |	র্সা	-া ঋা	র্সা I	ণা	র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
	কো	ন খা	নে	পা	ই নি	০	ধ	রি ০০ তে পা০ রি নি ০

I পা পা দা -া | পা দা মা পা I জ্ঞা মা দা -া | পা -া -া -া ॥
তু মি এ সে ব লো নি ০ আ ০ ছো কো থা ০ ০ য়

দিন ..... ঘনায় ॥

II মা -া পা ণদা | দা -া দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
ভী ০ র্থে ভী০ ০ র্থে ক ত ভ্র ০ ম ণ ক ০ রে ছি

I মা -া পা -া | নদা -া দা ণা I সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া |
ক ত হু০ দ ন দী সা গ রে তে স্না০ ন ক০ ০ রে ছি

I পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋ্সা র্সা I ণা র্সা ণা র্সা | ণদা দা পা -া |
কো ন অ ব গা ০ হ নে শা ০ ন্তি পা০ ই০ নি ম নে

I পা পা দা -া | পা দা মা পা I জ্ঞা মা পা দা | পা -া -া -া ॥
অ তৃ ০ প্ত হি য়া শু ধু অঁা খি ঝ ০ রা ০ ০ য়

দিন ..... ঘনায় ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা -া ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা সা -া |
অ ব শে ষে বু০ ০ ঝে ছি ম ন মা ঝে পে ০ য়ে ছি

I মা -া পা -া | ণদা দা -া ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা -া সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া |
ম নে ০র র ০ ম্রে ত ব জ্যো তি ক০ ণা দে০ ০ খে ছি

I পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋ্সা সা I ণণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া |
ম নে র ই মা ০ ঝা রে পাও য়া যা০ য় তো০ ০ মা রে

I পা পা দা -া | পা দা মা পা I জ্ঞা মা পা দা | পা -া -া -া ॥॥
শু ০ ভ্র ম নে ০ ত ব আ লো ঝ ল কা ০ ০ য়

দিন ..... ঘনায় ॥

তোমায় আমায় দেখা হয়েছিলো স্বর্ণবালুকা-উপকূলে।
ঊর্মিমালায় নর্ত্তনরত মহোদধির মন্দ্রিলে ॥

বালুকা-বেলায় বসে' আনমনে, কাল কাটাতুম তারা গুণে' গুণে'।
ভাবিতে কখনও পারিনিকো মনে তোমাকে পাবো কোন কালে ॥

চুপি চুপি হঠাৎ এসে' গেলে মোর প্রাণ-মন জয় করে' নিলে।
কাছে এসে' মোর কানেতে কহিলে আমি আছি সাথে সব কালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I	গা	-া	-া	|	রা	সা	-া	I
	তো	মা	য়		অ'ো	মা	য়		দে	খা	হ		য়ে	ছি	লো	
I	সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	স্ব	০	র্ণ		ব'ো	লু	ক		উ	প	কূ		লে	০	০	
I	ধা	পা	মা	|	গা	রা	সা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	অ'	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I	গা	-া	গরা	|	গা	রা	সা	I
	ঊ	০	র্মি		মা০	লা	য়		ন	০	র্ত্ত০		ন	র	ত	
I	সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II
	ম	হো	০		দ০	ধি	র		ম	০	ন্দ্রি		লে	০	০	

স্বর্ণ ..... উপকূলে ॥

II	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	ধ্া	-া	-া	I
	বা	লু	কা		বে	লা	য়		ব	সে	অ		ন	ম	নে	
I	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	ণা	ধা	|	পা	-া	-া	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কা	ল	কা		টা	তু	ম		তা	রা	গু		ণে	গু	ণে	

I গা -া রা | গপা মা -া I গা া গরা | গা রা সা |
ভা বি তে কo খ নও পা রি নিo কো ন মে

I গা -া -া | -া রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া ||
তো মা কে o পা ব কো ন কা লে o o

স্বর্ণ ..... উপকূলে ॥

II গা -া -া | -া গা ধা I সা -া -া | ধা -া -া |
চু পি চু পি হ o ঠা ৎ এ সে গে লে

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া |
আ o o o o o আ o o o o o

I ধা না ধা | পা -া -া I মা ধা পা | মা গা -া |
মো র প্রা ণ ম ন জ য় ক রে নি লে

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া -া | রা সা -া |
কা ছে এ সেo মো র কা নে তে ক হি লে

I সা গা -া | -া রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া IIII
আ মি আ ছি সা থে স ব কা লে o o

স্বর্ণ ..... উপকূলে ॥

চেয়েছি তোমারে মনেরই মুকুরে জীবনকে ভরে' মোর প্রতি পলে।
তোমারে ভেবে' তব অনুভবে প্রাণেরই উৎসবে ফুলে ফলে ॥

নিত্যকালের প্রিয়তম আমার, লীলানন্দে আছো মনে সবাকার।
সবারই অন্তরে সবারই বাহিরে নাচিয়া চলেছো প্রীতি-উচ্ছলে ॥

তোমারে দেখিনি, তোমারে জানিনি, ভালবাসিয়াছি কেন তা ভাবিনি।
এ কেন'র কোন উত্তরও চাইনি, শুধু চাই কৃপা কণা সকালে অ-কালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০				
II	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	পা	ধা	-া	পপা	মা	গা	রা	গা	I
	চে	যে	০	ছি	তো	০	মা	রে	ম	নে	০	রই	মু	০	কু	রে	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	রা	গা	-া	I
	জী	ব	ন	কে	ভ	রে	মো	র	প্র	০	০	তি	প	০	লে	০	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	গা	I
	তো	মা	০	রে	ভে	০	বে	০	ত	ব	০	অ	নু	ভ	বে	০	
I	সা	রা	-া	রররা	রা	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	রা	গা	-া	II
	প্রা	ণে	০	রই	উ	ৎ	স	বে	ফু	০	০	লে	ফ	০	লে	০	

জীবনকে ..... পলে ॥

II	রা	-া	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	ধা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	I
	নি	০	তা	কা	লে	র	প্রি	য়	ত	০	ম	আ	মা	০	র	০	
I	রা	-া	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	ধা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	
I	পা	ধা	মা	-া	গা	মা	রা	গা	সা	রধা	ধা	-া	ধা	-া	ক্ষা	-া	I
	লী	০	লা	ন	০	ন্দে	আ	ছো	ম	নে০	স	বা	কা	০	র	০	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	পা	ধা	-া	পপা	মা	গা	রা	গা	I
	স	বা	র	ই	অ	০	ন্ত	রে	স	বা	০	রই	বা	০	হি	রে	
I	গা	পা	-া	মা	গা	মা	রা	গা	গা	রা	গা	রা	সা	ন্া	সা	-া	II
	না	চি	০	যা	চ	০	লে	ছো	প্রী	তি	উ	০	চ্ছ	০	লে	০	

জীবনকে ..... পলে ॥

II	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	-া	প'	মা	গা	রা	গা	I
	তো	মা	০	রে	দে	খি	নি	০	তো	মা	০	রে	জা	নি	নি	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	রা	গা	-া	I
	ভা	০	ল	বা	সি	০	য়া	ছি	কে	ন	০	তা	ভা	বি	নি	০	

I ক্ষা -া -া -া / পা -া ক্ষা পা / পা ধা -া পা / মা গা রা গা I
এ কে ন র কো ন উ ০ ত্ত ০ ০ র চা ই নি ০

I সা রা -া -া / রা -া রা গা / রা পা -া মা / গা রা গা -া ||||
শু ধু চা ই কৃ পা ক ণা স্ প কা লে অ কা ০ লে ০
জীবনকে ..... পলে ।

অপার অনন্ত তুমি কিবা জানি আমি, তোমার কৃপায় মোর দিন চলে' যায়।
তোমারই নাম নিয়ে তোমারই গান গেয়ে, ভব-পথ ধরে' চলি তব ইচ্ছায় ॥

তোমারে ভালবাসি. তব নামে কাঁদি হাসি
তব কাজে বার বার হে প্রভু ধরায় আসি।
যাহা তুমি করিয়া যাও, যাহা তব অভীপ্রায় ॥

শাস্ত্র-আলোচনা, দর্শন-বিজ্ঞান কিছুতে না পেতে পারে তোমারই সন্ধান।
তব ইচ্ছাতে সবই হয়, হয় তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

তাল : ৩ হ রূপা

	১´			০			´			০					
II	সা	রা	-া	-া	| রা	সা	রপা	মপা	| মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	-া	| -া	-া	সা	ন্া |
	অ	পা	র	অ	ন	০	স্ত	তু	মি	০	০	০	০	০	কি	বা	
I	সা	রা	-া	-া	| রা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া |
	জা	০	নি	আ	মি	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	| রা	-া	সা	রা	| মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্া	| সা	া	-া	-া |
	তো	মা	র	ক	পা	য়	মো	র	দি	ন	চ	লে	যা	০	য়	০	
I	সা	রা	-া	রররা	| মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	| পা	-া	-া	পপা	| ধা	মা	পা	-া |
	তো	মা	০	রই	না	ম	নি	য়ে	তো	মা	০	রই	গা	ন	গে	য়ে	

I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্‌া	|	সা	-া	-া	-া	II
	ভ	ব	প	ধ্		ধ	রে	চ	লি		ত০	ব	ই	০০		চ্ছা	০	য়	০	

তোমার..... ..... যায় ॥

II	সা	-া	রা	-া	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	I	পা	-া	-া	-া	|	ধা	মা	পা	-া	I
	ভো	মা	রে	০		ভা০	ল	বা	সি		ত	ব	না	মে		কাঁ	দি	হা	সি	
I	সা	-া	রা	-া	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	I	পা	-া	-া	-া	|	ধা	মা	পা	-া	I
	আ	০	০	০		আ০	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	

I	পা	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	পা	ধা	I	র্সা	ণা	-া	র্সা	|	ধা	-া	পা	-া	I
	ত	ব	কা	জে		বা	র	বা	র		হে	প্র	ভু	ধ		রা	য়	আ	সি	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	সা	রপা	মপা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	-া	সা	ন্‌া	I
	যা	হা	তু	মি		ক	০	রি০	য়া০		যা০	০	০	০		ও	০	যা	হা	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	া	|	-া	-া	-া	-া	II
	ত	ব	অ	ভী		প্রা	০	০	য়		০	০	০	০		০	০	০	০	

তোমার.....যায় ॥

II	সা	-া	রা	-া	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	I	পা	-া	-া	-া	|	ধা	মা	পা	-া	I
	শা	০	স্ত্র	আ		লো০	০	চ	না		দ	০	র্শ	ন		বি	০	জ্ঞা	ন	
I	সা	-া	রা	-া	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	I	পা	-া	-া	-া	|	ধা	মা	পা	-া	I
	আ	০	০	০		আ০	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	

I	পা	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	পা	ধা	I	র্সা	ণা	-া	র্সর্সা	।	ধা	-া	পা	-া	I
	কি	ছু	তে	না		পে	তে	পা	রে		তো	মা	০	রই		স	০	ঙ্কা	ন	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	সা	রপা	মপা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	-া	সা	ন্‌া	I
	ত	ব	ই	০		চ্ছা	তে	স০	বই		হ০	০	০	০		য়	০	হ	য়	

I	সা	রা	-া	া	|	রা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	IIII
	ত	ব	ক	রু		ণা	০	য়	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

তোমার.....যায় ॥

তুমি এলে না, দিনের পরে দিন যে গেল, সময় তোমার হলো না।
সেজে' থাকা হ'ল বৃথা, তিলক-চন্দন মালা-গাঁথা।
ছন্দে বাঁধা কত কথা-ভরা রসনা ॥
দিনু সবে জলাঞ্জলি, মোহন রাগে অর্ঘ্য ডালি'
মনের মধুরতা ঢালি' এবার এসো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´		0		২´		0	
II	র্সা	-া -া |	পক্ষা	পা মা I	গা	-া -া |	-া -া	-া I
	তু	মি 0	এ০	০ লে	না	০ ০	০	০ ০
I	-া	-া সা |	গা	মা পা I	না	র্সা র্রা |	না	র্সা -া I
	০	০ দি	নের	প রে	দি	ন যে	গে	ল ০
I	-া	-া গা |	মমা	পা না I	র্সর্গা	র্রর্গা র্রা |	র্সনা	সা -া I
	০	০ দি	নের	প রে	দি	০ন যে	গে০	ল ০
I	র্সা	-া -া |	না	ধপা পা I	পা	-া মা |	গা	-া -া II
	স	ম য়	তো	মা০ র	হ	০ লো	না	০ ০

তুমি এলে না ..... ॥

II	-া	-া মা |	পা	না -া I	না	র্সা র্রা |	র্সনা	র্সা -া I
	০	০ সে	জে	থা কা	হ	লো ০	বৃ০	থা ০
I	-া	-া মা |	পা	না -া I	র্সা	র্গা র্রা |	র্সনা	র্সা -া I
	০	০ সে	জে	থা কা	হ	০ লো	বৃ০	থা ০
I	-া	-া মা |	পা	না -া I	না	র্সা র্রা |	র্সনা	র্সা -া I
	০	০ আ	০	০ ০	আ	০ ০	থা০	০ ০
I	-া	-া সা |	র্সর্সা	র্সা র্সর্সা I	ধা	-া র্সা |	না	ধপা পা I
	০	০ তি	লক	চ ন্দন	মা	লা ০	গাঁ	থা০ ০

I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	প'	পগা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ছ	০	ন্দে		বাঁ	ধা	০		ক	ত০	০		ক	থা	০	
I	গা	মা	পা	|	মা	গা	-া	I	সা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	ভ	য়া	র		স	ন্না	০		০	০	০		০	০	০	

তুমি ..... না ॥

II	-া	-া	মা	|	পপা	না	-া	I	না	র্সা	র্রা	|	র্সনা	র্সা	-া	I
	০	০	দি		লুম	স	বে		জ্ঞ	লা	০		ঞ্জ০	লি	০	
I	-া	-া	মা	|	পপা	না	-া	I	র্সা	র্সর্গা	র্রর্গা	|	র্রা	র্সা	-া	I
	০	০	দি		লুম	স	বে		জ্ঞ	লা০	০০		ঞ্জ	লি	০	
I	-া	-া	মা	|	পা	না	-া	I	না	র্সা	র্রা	|	না	র্সা	-া	I
	০	০	আ		০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	-া	-া	র্সা	|	র্সর্সা	র্সা	না	I	ধা	র্সা	-া	|	না	ধপা	পা	I
	০	০	মো		হন	রা	গে		অ	০	র্ঘ্য		ডা	লি০	০	
I	-া	-া	র্সা	|	র্সর্সা	ণা	ধা	I	পা	পগা	পা	|	মা	গা	-া	I
	০	০	ম		নের	ম	ধু		র	তা০	০		ঢা	লি	০	
I	-া	-া	গা	|	মমা	পা	মা	I	গা	সা	গা	|	-া	-া	-া	IIII
	০	০	এ		ব'র	এ	সো		না	০	০		০	০	০	

তুমি ..... না ॥

কবে তুমি আসবে প্রিয় পথ চেয়ে বসে' আছি।
নানা সাজে বেদী সাজিয়ে মনের মধু তাতে ঢেলেছি ॥

মানস-কুসুম-হারে গাঁথিয়াছি প্রীতি-ডোরে।
জেগে আছি তোমার তরে অতন্দ্র নয়ন মুছি' ॥

যামিনীর এই শেষ যামেতে অশ্রুতে ভেজা সাজেতে।
এখনও যদি আসিতে, বসিতে মোর কাছাকাছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	-া	-া	পণা	| ধপা	মগা	মা	I পা	-া	-া	| ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	ক০	বে০	তু০	মি	আ	স	বে	প্রি	য়	০	
I	-া	-া	গা	| মা	পা	ধা	I পা	র্সা	-া	| না	ধা	-া	I
	০	০	প	থ	চে	যে	ব	সে	০	আ	ছি	০	
I{	-া	-া	না	| না	-া	-া	I না	-া	র্সা	| না	র্সা	-া	}I
	০	০	না	না	সা	জে	বে	দী	সা	জি	য়ে	০	
I	-া	-া	পণা	| ধপা	মগা	মা	I পা	র্সা	-া	| ণা	ধা	-া	II
	০	০	ম০	নের	ম০	ধু	তা	তে	ঢে	লে	ছি	০	

পথ .... প্রিয় ॥

II	-া	-া	পণা	| ধপা	মগা	রগা	I মা	পা	ক্ষা	| পা	-া	-া	I
	০	০	মা০	ন০	স০	কু	সু	ম	হা	রে	০	০	
I	-া	-া	পণা	| ধপা	মগা	রগা	I ণা	পা	-া	| ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	মা০	ন০	স০	কু০	সু	০	ম	হা	রে	০	
I	-া	-া	পণা	| ধপা	মগা	রগা	I মা	পা	-া	-া	-া	-া	
	০	০	আ০	০০	০০	০০	আ	০	০	০	০	০	
I	-া	-া	পণা	| ধপা	মগা	রগা	I মা	পা	-া	| ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	মা০	ণ০	স০	কু০	সু	০	ম	হা	রে	০	
I	-া	-া	গা	| মা	পা	ধা	I পা	র্সা	-া	| ণা	ধা	-া	I
	০	০	গাঁ	ধি	য়া	ছি	প্রী	তি	০	ডো	রে	০	
I	-া	-া	না	| না	-া	-া	I না	-া	র্সা	| না	র্সা	-া	I
	০	০	জে	গে	আ	ছি	তো	মা	র	ত	রে	০	
I	-া	-া	পণা	| ধপা	মগা	গমা	I পা	র্সা	-া	| ণা	ধা	-া	II
	০	০	অ০	ত০	ন্দ্র০	ন	য়	০	ন	মু	ছি	০	

পথ .....প্রিয় ॥

II -। -। পপা | ধপা মগা মা I পা র্সা -। | পা ধা -। I
০ ০ যা০ মি নীর এই শে ষ যা মে তে ০

I -। -। পপা | ধপা মগা মা I মা পা -। | ক্ষা পা -। I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I -। -। পপা | ধপা মগা মমা I পা -। -। | ক্ষা পা -। I
০ ০ যা০ মি০ নীর এই শে ষ যা মে তে ০

I গা -। মা | পা ধা -। I পা র্সা -। | পা ধা -। I
অ ০ শ্রু তে ভে ০ জা ০ সা জে তে ০

I -। -। না | না -। -। I না -। র্সা | না র্সা -। I
০ ০ এ খ ন ও য দি আ সি তে ০

I গা -। মা | পা ধা -। I পা র্সা -। | না ধা -। II II
ব সি ০ তে মো র কা ছা ০ কা ছি ০

পথ .... প্রিয় ॥

আলোকের এই উৎসবে সবাই তোমাকে চায়।
তব ভাবনায় সবে মন্দ্রিত হয়ে যায় ॥
কাছে আছো এও জানি, জীবনেতে তাও মানি।
তবু মন নাহি মানে, ব্যাকুল চোখে তাকায় ॥
শোনো সবাকার কথা, বোঝো সবার আকুলতা।
ধরা 'পরে নেবে' এসো, হাসো সুধা ঝরণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	পা	-া	মমা	গা	-া	া	I	সরা	গরা	সা	না	ধ্া	প্া	I
	আ	লো	কের	এ	০	ই		উ০	০ৎ	স	বে	০	০	

I প্ । ন্ । সা । । রা গা রা । I সা -া -া । -া -া -া
স বা ই তো মা কে চা ০ য় ০ ০ ০

I পা -া মা । গা সা গা । I রসা ন্। -া । ধ্। প্। -া
ত ব ভা ব না য় সং বে ০ ০ ০ ০

I প্। ন্। সা । রা গা রা । I সা -া -া । -া -া -া
ম ০ স্ত্রি ত হ য়ে যা ০ য় ০ ০ ০

সব'ই .... চায় ॥

II পা -া -া । পা -া ক্ষা । I পা ধা -া । ধা -া -া
কা ছে আ ছো এ ও ক্ষা নি ০ ০ ০ ০

I পা -া -া । পা -া ক্ষা । I পা না -া । -া -া -া
জী ব নে তে তা ও মা নি ০ ০ ০ ০

I পা -া মা । গা সা গা । I রসা না -া । ধ্। পা -া
ত ব্ ম ন না হি মা০ নে ০ ০ ০ ০

I প্। ন্। সা । রা গা রা । I সা -া -া । -া -া -া
ব্যা কু ল চো খে তা কা ০ য় ০ ০ ০

সবাই..... চ'য় ॥

II পা -া -া । পা -া ক্ষা । I পা ধা -া । ধা -া -া
শো ন স বা কা র ক থা ০ ০ ০ ০

I পা -া -া । পা -া ক্ষা । I পা না -া । -া -া -া
বো ঝ স বা র আ কু ল তা ০ ০ ০ ০

I পা -া মা । গা সা গা । I রসা ন্। -া । ধ্। প্। -া
ধ রা প রে নে বে এ০ সো ০ ০ ০ ০

I প্। ন্। সা । রা গা রা । I সা -া -া । -া -া -া ॥
হা সো স্ত ধা ঝ র ণা ০ য় ০ ০ ০

সবাই..... চায় ॥

তোমারে ডেকেছি গানে গানে, দেখেছি তোমারে প্রাণে।
আর কিছুতেই মন নাহি মানে টানো মোরে তব টানে ॥

লক্ষ আশা যা অন্তরে ছিলো, সমাহারে সব এক রাগ হলো।
অনেক হারিয়ে একে মিলে গেলো প্রিয়তম তব ধ্যানে ॥

জড়ের মাঝারে তুমি চেতন অযুত অণুতে চিত্ত মোহন।
তোমারে তুষিতে গমনাগমন, চলি চেয়ে তব পানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	তো	মা	রে	ডে	কে	ছি	গা	০	নে	গা	০	নে	
I	সা	রা	-া	গা	রা	পা	I মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	দে	খে	ছি	তো	মা	রে	প্রা	০	ণে	০	০	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	আ	র	কি	ছু	তে	ই	ম	ন	না	হি	মা	নে	
I	সা	রা	-া	রা	গা	রপা	I মা	গা	-া	-া	-া	-া	II
	টা	ন	মো	রে	ত	ব০	টা	নে	০	০	০	০	

চেয়েছি .... প্রাণে ॥

II	পা	-া	গা	মা	গা	গগা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ল	০	ক্ষ	আ	শা	যা০	অ	০	স্ত	রে	ছি	ল	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	স	মা	হা	রে	স	বে	এ	ক	রা	গ	হ	ল	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	অ	নে	ক	হা	রি	য়ে	এ	কে	মি	লে	গে	ল	

I সা রা -া | রা গা রপা I মা গা -া | -া -া -া II
প্রি য় ত ম ত ব০ ধ্যা নে ০ ০ ০ ০

চেয়েছি ..... প্রাণে ||

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
জ ড়ে র মা ঝা রে তু মি ০ চে ত ন

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা া | মা গা -া |
অ যু ত অ ণু তে চি ০ ত্ত মো হ ন

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
তো মা রে তু ষি তে গ ম না গ ম ন

I সা রা -া | রা গা রপা I মা গা -া | -া -া -া III
চ লি চে য়ে ত ব০ পা নে ০ ০ ০ ০

চেয়েছি ..... প্রাণে ॥

গান ভেসে গেছে তানে-লয়ে-সুরে তৃপ্ত করিতে তোমারে।
মন ভরিয়াছে তব তৃপ্তিতে তুমি ভালবেসেছো সবারে ॥
অমরার দ্যুতি নেবে এসেছিলো, প্রাণের প্রতীতি ধরা পেয়েছিলো।
তোমার পরশে ভাষা জেগেছিলো নব দ্যোতনার নব সুরে ॥
সাতরঙা রাগে তব রথ চলে বিশ্বদোলায় ছন্দে ও তালে।
সবার উর্দ্ধে কালে অকালে ভাবনার পরপারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	পা	-া	গা	মা	গরা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	-া
	গা	ন	ভে	সে	গে০	ছে	তা	লে	ল	য়ে	সু	রে

I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	I
	তৃ	০	প্ত		ক	রি	তে		তো	মা	রে		০	০	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ম	ন	ভ		রি	য়া০	ছে		ত	ব	তৃ		০	প্তি	তে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	তৃ	মি	ভা		ল	বে	সে		ছ	স	বা		রে	০০	০	
							তৃপ্তি .... তোমারে ॥								
II	সা	রা	পা	|	-া	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	অ	ম	রা		র	ত্যা	তি		নে	বে	এ		সে	ছি	ল	
I	সা	রা	পা	|	-া	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	০	০		০	আ	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	প্রা	ণে	র		প্র	তী	তি		ধ	রা	পে০		যে	ছি	ল	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	তো	মা	র		প	র	শে		ভা	ষা	জে০		গে	ছি	ল	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	ন	ব	ছো		ত	না	র		ন	ব	সু		রে	০	০	
							তৃপ্ত .... তোমারে।								
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	সা	ত	র		ভা	রা	গে		ত	ব	র		থ	চ	লে	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গ	-া	-া	I
	আ	০	আ		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	বি	০	শ্ব		দো	লা	য়		ছ	০	ন্দে০		ও	তা	লে	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	স	বা	র		উ	০	র্দ্ধে		কা	লে	অ		০	কা	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II II
	ভা	ব	না		র	প	র		পা	রে	০		০	০০	০	
							তৃপ্ত .... তোমারে।								

আমি যা গেয়েছি তুমি শুনেছো কি ?
আমার প্রাণের কথা আমার মনের কথা।
ভাবের তরঙ্গে যা জেগেছিলো, ভাষায় যে রূপ তারা পেয়েছিলো
আমার মর্ম ছোঁয়া সে সব ব্যাকুলতা ॥
শরৎ শিউলি লাজে কাঁপা ঠোঁটে, যে কথা কয়েছি মুখ ফুটে।
সে কথা কি তোমার কানে ওঠে, আমার লুকোনো সেই সকল ইতিকথা ॥
তোমাকে চেয়েছি জীবন ভরে তোমাকে চাই আমি মরণ পারে।
তোমার তরে মোর অশ্রু ঝরে মূক হয়ে যায় সকল মুখরতা ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০	
[সা	রা] II	গা	I -া	| গমা	রা	গা	I পা	-া ক্ষা	| পা	গা	গগা |
আ	মি	যা	গে য়ে	ছি০	তু	মি	শু	নে ছ	কি	আ	মার
I	গপা	পপা	মা	| গা	রসা	রর্রা	I গপা	পপা মা	| গা	-া	-া |
	প্রা০	ণের	ক	থা	আ০	মার	ম০	নের ক	থা	০	০
I	গা	গগা	-া	| গমা	রা	গা	I পা	-া ক্ষা	| পা	-া	-া |
	ভা	বের	ত	র০	ঙ্গে	যা	জে	গে ছি	ল	০	০
I	গপা	পপা	মা	| গগা	রসা	রা	I গপা	পা মা	| গা	গা	গগা |
	ভা০	ষায়	যে	রূপ	তা০	রা	গে০	য়ে ছি	লে	আ	মার
I	গপা	পা	মা	| গগা	রসা	রর্রা	I গপা	পা মা	| গা	-া	-া II
	ম০	র্ম	ছোঁ	য়া০	সে০	সব	ব্যা০	কু ল	তা	০	০

আমার ..... কথা ॥

II	গা	গগা	গগা	| গমা	রা	গ	I পা	-া ক্ষা	| পা	-া	-া |
	শ	রৎ	শিউ	লি০	লা	জে	কাঁ	পা ঠোঁ	টে	০	০
I	গপা	পা	মা	| গা	রসা	রা	I গপা	পা মা	| গা	-া	-া |
	যে০	ক	থা	ক	যে০	ছি	মু০	খ ফু	টে	০	০

I গা গা -া | গমা রা গগা I পা -া ক্ষা | পা গা গগা I
সে ক থা কি০ তো মার কা নে ও ঠে আ মার

I গপা পা মা | গা রসা ররা I গপা পা মা | গা -া -া II
ভু০ কো নো সেই স০ কল ই০ তি ক ধা ০ ০

আমার ·····কথা ॥

II গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
তো মা কে চে০ য়ে ছি জী বন ভ রে ০ ০

I গপা পা মা | গগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া I
তো০০ মা কে চাই আ০ মি ম০ রণ পা রে ০ ০

I গা গগা গা | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
তো মার ত বে০ মো র অ শ্রু ঝ রে ০ ০

I গপা পা মা | গগা রসা ররা I গপা পা মা | গা -া -া IIII
মুক্ হ য়ে যায় স০ কল মু০ খ র তা ০ ০

আমার ····· কথা ॥

তোমাকে জেনেছি মর্মে বুঝেছি আমি তোমার তুমি আমার।
তোমাকে ভুলে ভেসেছি অকূলে, করি' ত্রুটি স্বীকার আপনার ॥
দুগ্ধ থাকে কি ধবলতা বাদে উৎসব হয় কি শোকে বিষাদে।
তোমারই সংসার তুমি সারাৎসার সবাই প্রত্যাশী তব কৃপার ॥
জলে স্থলে অন্তরীক্ষে তুমি ভরা অনুরাগে রূপে রাগে ভরিয়া রেখেছো ধরা
তোমাকে নিয়ে তোমাকে চেয়ে সবাই নাচে ঘিরে চরণ তোমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ১ ০

|| পা -। -। -। | পা দা পা মা । মা -। -। -। | মা পা মা জ্ঞা ।
তো মা ০ কে জে নে ছি ০ ম ০ ০ র্মে বু ঝে ছি ০

I জ্ঞা -া -া -া | রা জ্ঞা মা -া I জ্ঞা -া রা জ্ঞরা | সা -া -া -া |
তু ০ মি আ মা ০ র ০ আ ০ মি তো০ মা ০ র ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
তো মা ০ কে ভু ০ লে ০ ভে সে ছি অ কু ০ লে ০

I -া -া পা -া | জ্ঞ -া -া -া I রা জ্ঞা মা পা | জ্ঞা -া রা জ্ঞরা |
০ ০ ক রি ক্র ০ টি শি কা ০ ০ র আ ০ প ০০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
না ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... আমার ॥

II পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
হৃ ০ ০ দ্ধ প' কে কি ০ ধ ব ল তা বা ০ দে ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা সা | ণা দা পা -া |
উ ৎ স ব হ য় কি ০ শো ০ কে বি ষা ০ দে ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
তো মা র ই স ঃ সা র তু ০ মি সা রা ৎ সা র

I জ্ঞা -া -া -া | রা জ্ঞা মা পা I জ্ঞা -া রা জ্ঞরা | সা -া -া -া ||
স বা ই প্র ০ ত্যা শী ০ ত ০ ব কৃ০ পা ০ ০ য়

আমি..... আমার ॥

II পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
জ লে স্থ লে অ ০ ন্ত ০ রী ০ ক্ষে ত্র মি ০ ভ রা

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
অ নু রা গে রূ পে রা গে ভ রি য়া রে খে ছ ধ রা

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
তো মা ০ কে নি ০ যে ০ তো মা ০ কে চে ০ যে ০

I জ্ঞা -া -া -া | রা জ্ঞা মা পা I জ্ঞা -া রা জ্ঞরা | সা -া -া -া ||||
স বা ই না চে ০ ন্দি রে চ র ণ তো০ মা ০ র ০

আমি..... আমার ॥

অলকার দূত এসে হেসে বলে এসেছি, আমি এসেছি।
দুঃখ দেখেছি বেদনা বুঝেছি ছুটে এসে গেছি ॥
মানুষে মানুষে এই হানাহানি কেন করে যায় কারণ না জানি।
সম্পদ যাহা সবাকার তাহা মাপিয়া দিয়াছি ॥
সকলের তরে সকলে তোমরা সবার স্বার্থে বাঁচা আর মরা।
একই পরিবারভুক্ত তোমরা একথা জানিয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : ক'হ'রবা

	১´			০				১´				০					
II	পা	-া	-া	|	পা	দা	পা	I	মা	পা	জ্ঞা	|	রমজ্ঞা	রা	সা	I
	অ	ল	কা		র	দূ	ত		এ	সে	হে		সে০	ব	লে		
I	পা	-া	দা	|	ণা	দণা	দা	I	পা	-া	-া	|	-া	পা	-া	I
	এ	০	০		সে	০	০		ছি	০	০		০	আ	মি		
I	পা	-া	দা	|	ণা	দণা	দা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	এ	০	০		সে	০	০		ছি	০	০		০	০	০		
I	পা	-া	-া	|	পা	দা	পমা	I	মা	পা	জ্ঞা	|	রজ্ঞা	রা	সা		
	দু	:	খ		দে	খে	ছি০		বে	দ	না		বু০	ঝে	ছি		
I	পা	-া	দা		ণা	দণা	দা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	
	ছু	টে	এ		সে	০০	গে		ছি	০	০		০	০	০		

এসেছি·····এসেছি ॥

II	মা	-া	-া	|	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	-া	-া	|	রর্ণা	র্সা	র্সা	I	
	মা	নু	ষে		মা০	নু	ষে		এ	ই	হা		না০	হা	নি		
I	মা	-া	-া	|	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	-া	-া	|	র্রা	ণা	র্সা	I	
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		০	০	০		

I সা রা সরা | জ্ঞা রা সা I ণা সা ণা | দা পা -া |
কে ন কo রে যা য় কা র ণ না জা নি

I পা সা -া | সা ঋা সা I ণা সা ণা | দা পা -া |
স o প্প দ যা হা স বা কা র তা হা

I পা -া দা | ণা দণা দা I পা -া -া | -া -া -া ||
মা পি য়া দি oo য়া ছি o o o o o

এসেছি ..... এসেছি ॥

II মা া ণদা | দা -া ণা I সা -া া | র ণা সা |
স ক লেo র ত রে স ক লে তো ম রা

I মা -া -া | ণদা দা ণা I সা -া -া | o o o |
আ o o oo o o আ o o o o o

I সা রা সরজ্ঞা | রা সা -া I ণা সা ণা | দা পা -া |
স বা oর স্বা o র্থে বাঁ চা আ র ম রা

I পা সসা সা | -া ঋা সা I ণা সা ণা | দা দা -া |
এ কই প রি বা র ভ o ক্ত তো ম রা

I পা -া দা | ণা দণা দা I পা া -া | -া -া -া IIII
এ ক থা জা নি o যে ছি o o o o o

এসেছি ..... এসেছি ॥

আমার মনে সঙ্গোপনে এলে প্রভু কৃপা করে।
বিদ্যা-বুদ্ধি কিছুই যে নাই সামর্থ্য নাই তুষি তোমারে ॥
এই চরাচর অধীন যাহার স্থানাভাব নাই কিছুই তাহার।
এ শুধু করুণা তোমার কৃতজ্ঞতায় আছি ভরে ॥
স্তব স্তুতিতে ভরে না মন অতল তুমি অপার চেতন।
শুধু ভাবি তুমিই কেমন কেন ভালোবাসো মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	রা	-া	জ্ঞা'	রা'	সা	-া	I	সা	-া	রা	রা	-া	-া	I	
	অ'	মা	র	ম	নে	০		স	০	ঙ্গো	০	প	নে		
I	রা	পা	-া	পা	'	-া	I	মা	প'	মপা	ধপা	মজ্ঞা	রা	I	
	এ	লে	০	প্র	ভু	০		কু	পা	ক০	০০	রে০	০		
I	মা	পা	-া	পা	-া	ধমা	I	পা	র্সা	-া	র্সা	র্রা	ণা	I	
	বি	০	ষ্ঠা	ব	০	দ্ধি০		কি	ছু	ই	যে	না	ই		
I	ধা	-া	ণা	ধা'	পা'	-া	I	মা	পা	মপা	ধপা	মজ্ঞা	রা	II	
	সা	ম	০	র্থ	না	ই		তু	ষি	তো০	০০	মা০	রে		

আমা'র ..... সঙ্গোপনে ॥

II	পা	-া	-া	না	'	'	I	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I	
	এ	ই	চ	রা	চ	র		অ	ধী	ন	যা	হা	র		
I	মা	পা	'	না	-া	-া	I	র্সা	-া	'	না	র্সা	-া	I	
	আ	০	০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০		
I	ধা	ণা	র্রা	র্রা	র্জ্ঞা	র্সা	I	ণা	-া	-া	ধা	ণধা	পা	I	
	স্থা	না	ভা	ব	না০	ই		কি	ছু	ই	তা	হা০	র		
I	মা	ধা	-া	-া	-া	-া	I	ধণা	র্সা	ধর্সা	ণা	ধা	-া	I	
	এ	শু	ধু	০	০	০		এ০	০	০০	শু	ধু	০		
I	মা	ধা	-া	-া	-া	-া	I	ধা	-া	ণধা	পমা	ধা	পপা	I	
	এ	শু	ধু	০	০	০		ক	রু	ণা০	০০	তো	মার		
I	গা	মা	-া	গা	মা	-া	I	গা	মা	-া	গমা	পপা	মজ্ঞা	I	
	কৃ	ত	০	জ্ঞ	তা	য়		আ	ছি	ভ	রে০	০০	০০		
I	রজ্ঞা'	মমা'	জ্ঞরা	রজ্ঞা'	রসা	সা	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II	
	০০	০০	০০	০	০	০		০	০	০	০	০	০		

আমা'র ..... সঙ্গো'পনে ॥

II	পা	-া	না	|	না	র্সনা	ধনসা	I	র্সা	-া	না	|	সা	সনা	ধনর্সা	I
	স্ব	ব	স্ত		তি	তেও	০০		ভ	রে	না		ম	০০	০ন	
I	পা	-া	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		অ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	ণা	-া	|	রা	র্জ্ঞর্রা	র্সা	I	ণা	-া	-া	|	ধা	ণধা	পা	I
	অ	ত	ল		তু	মিও	০		অ	পা	র		চে	ত০	ন	
I	মা	ধা	৷	|	ণা	ধা	-া	I	ধা	ধণা	র্সা	|	ধর্সা	ণা	ধা	I
	শু	ধু	০		ভা	বি	০		শু	ধু০	০		০০	ভা	বি	
I	মা	ধা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	ধা	ণধা	পমা	|	ধা	পা	-া	I
	শু	ধু	০		ভা	বি	০		তু	মিঃ	০০		কে	ম	ন	
I	গা	মা	-া	|	গা	মা	-া	I	গা	মা	-া	|	গমা	পপা	মজ্ঞা	I
	কে	ন	০		ভা	লো	০		বা	স	মো		রে০	০০	০০	
I	রজ্ঞা	মমা	জ্ঞরা	|	রজ্ঞা	রসা	সা	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	‖‖
	০০	০০	০০		০০	০০	০		০	০	০		০	০	০	

আমার…… …… ……সঙ্গে পনে ॥

একী লীলা বিশ্বমেলায় আপন মনে করে চলেছো।
কোথাও ভাঙো কোথাও গড়ো কোথাও মনে টেনে নিতেছো ॥
এ বিসৃষ্টির নেইকো আদি, নেইকো অন্ত নিরবধি।
পয়োকণা থেকে মহাপয়োধী সবারে নাচে মাতিয়েছো ॥
যুক্তিতে তোমারে পাওয়া, শক্তিতে তোমারে চাওয়া।
সামর্থ্যেরই বাইরে যাওয়া একথা বুঝিয়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১।১৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	ধা	-া	-া	|	ণা	ধ'	-া	।	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	এ	কী	০		লী	লা	০		বি	০	শ্ব		মে	লা	য়	
I	গা	-া	মা	|	-া	পা	ধা	।	গা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	আ	প	ন		০	ম	নে		ক	রে	চ		লে	ছ	০	
I	ধা	-া	-া	|	-া	ণা	ধা	।	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কো	থা	ও		০	ভা	ঙ		কো	থা	ও		গ	ড়ো	০	
I	ধা	ধণা	র্সা	|	-া	ণা	ধা	।	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কো	থা০	ও		০	ভ'	ঙ		কো	থা	ও		গ	ড়ো	০	
I	ধা	-া	-া	|	ধণা	সা	ণধা	।	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কো	থা	ও		ভা০	০	ঙ '		কো	থা	ও		গ	ড়ো	০	
I	গা	-া	মা	|	-া	পা	ধা	।	গা	পা	-া	|	মা	গা	-া	II
	কো	থা	ও		০	ম	নে		টে	নে	নি		য়ে	ছ	০	

আপন..... চলেছ ॥

II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	।	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	I
	এ	বি	০		স্ব০	ষ্টি	র		নে	ই	কো		আ	০	দি	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	।	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	না	-া	ধা	।	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	I
	নে	ই	কো০		অ	০	স্ত		নি	০	র		ব	০	ধি	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	।	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	I
	প	য়ো	ক		ণা	থে	কে		ম	হা	প		য়ো	০	ষী	
I	গা	মা	রা	|	গা	মা	ধা	।	গপা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	স	বা	রে		না	০	চে		মা০	তি	য়ে		ছ	০	০	

আপন..... চলেছ ॥

|| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
যু ০ ক্তি তে০ তো ০ মা ০ রে পা ও য়া

| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| ধা নাধনর্সা | না | ধা | পা ধা পা | মা -া গা |
শ ০ ক্তি০ তে ০ তো মা ০ রে চা ও য়া

| গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা -া গা |
সা ম ০ থৌ ০ ই বা ই রে যা ও য়া

| গা মা রা | গা মা ধা | গপা পা -া | মা -া গা ||||
এ ক ০ থা ০ বু ঝি০ য়ে দি যে ০ ছ

প্রিয় তুমি কখন আসো জানা না যায়।
ভাবি যখন ভুলে' গেছো এসে বলো ভুলিনি তোমায়॥
খুঁজি যখন তোমায় পেতে আকাশ-বাতাস নীরস্রোতে।
কোথাও নাহি পাই দেখিতে হতাশাতে আঁখি ঝরায়॥
মনের মাঝে লুকিয়ে আছো সঙ্গোপনে দেখে চলেছো।
বললে কথা মূক থেকেছো মুখ থাকিলে ডাক আমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১					০				১				০					
II	পা	-া	ধণা	র্সা	|	ণা	ধ	৷	-া	I	পা	-া	ধণা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	-া	I
	প্রি	য়	তু০	মি		০	০	০	০		প্রি	য়	তু০	০		মি	০	০	০		
I	পা	-া	-া	-া	|	মা	গা	-া	-া	I	সা	রা	সা	রা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ক	খ	০	ন		আ	স	০	০		জা	না	০	না		যা	০	য	০		
I	-া	রা	-া	-া	|	পমা	মা	-া	পা	I	৷	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	৷	I
	০	ভা	বি	০		যত	০	খ	ন		০	ভু	লে	০		গে	০	ছ	০		

| -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা া | I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ এ ০ সে০ ব ০ ল ০ ০ ভু লি নি তো ০ মা য়

কখন..... যায়।

|| -া রা -া া | পমা মা -া পা | I -া পা -া -া | না পা ধা -া I
০ খুঁ জি ০ যা০ ০ খ ন ০ তো মা য় পে ০ তে ০

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা | I -া পা -া -া | না পা ধা -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া | I -া পধা পধা ধা | পমা মা গা -া I
০ আ ০ কা শ বা ০ তা স ০ নী ০ র০ ০ স্রো ০ তে ০

I -া ধা -া -া | ধা -া ণা ধা | I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ কো থা ০ ০ ও না হি ০ পা ই দে খি ০ তে ০

I -া গা গমা পা | মা গা -া -া | I রা সা -া রসা | রা গা -া -া II
০ হ তা০ ০ শা তে ০ ০ আঁ খি ০ ঝ০ রা য় ০ ০

কখন.....যায়।

|| -া রা -া -া | পমা মা -া পা | I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
০ ম নে র মা০ ০ ঝে ০ ০ লু কি য়ে আ ০ ছ ০

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা | I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া | I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ স ০ ঙ্গে০ প ০ নে ০ ০ দে খে চ লে ০ ছ ০

I া গা ধা -া | ণা ধা পা -া | I ধা -া ধণা র্সা | ধা সা ণা ধা I
০ ব ল লে ক ০ থা ০ ব ল লে০ ০ ০ ০ ক থা

I -া গা ধা -া | ণা ধা পা -া | I পা গা পা -া | মা -া গা -া I
০ ব ল লে ক থা ০ ০ মু ০ কু থে কে ০ ছ ০

I গা া গমা পা | মা গা া -া | I রা সা রা -া | গা া -া -া IIII
মু খ থা০ ০ কি লে ০ ০ ডা ক আ ০ মা ০ ০ য়

কখন.....যায়।

ভুল কী কেবল আমরাই করি তুমি কি করে থাকো না কোন।
ডাকি তবু সাড়া দাও না প্রভু আমরা একে ভুল বলি জেনো ॥

যে শিশু জানে না কে বা তার কে শুধু শুধু কেন কাঁদাও তাকে।
যে ফুল রেখেছিল মধু বুকে তাকে শুকানো কি ভাল মানো ॥

হাসি ভরা মুখ লাগে ভালো কেন কাঁদাও কেন কর কালো।
আঁধার আলো কেন নেবাও আলো কাতরতার কথা নাহি শোন ॥

মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১।১২।৮৪

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	ননা	না	-া	সা	-া	ৱা	সা	র্সা	র্রা	ণধা	পা	-া	-া		
	ভুল	কী	কে	ব	ল	০	আ	মরা	ই	ক০	রি	০	০		
I	পা	সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া			
	তু	মি	কি	ক	রে	থা	কো০	না০	কো০	নো	০	০			
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সরা	গা	রা	সা	-া	-া			
	তু	মি	কি	ক	রে	থা	কো০	না	কো	০	নো	০			
I	না	-া	-া	সা	সনা	সা	র্সা	রা	ণধা	পা	-া	-া			
	ডা	কি	ত	বু	সা০	ড়া	দাও	না	প্র০	ভু	০	০			
I	পপা	সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া			
	আম	রা	এ	কে	ভু	ল	ব০	লি০	জে০	নো	০	০			
				তুমি	.....		কোনো ॥								
II	মা	পা	-া	না	-া	-া	সা	রা	ননা	র্সা	-া	-া			
	যে	শি	শু	জা	নে	না	কে	বা	তার	কে	০	০			
I	মা	পা	-া	না	-া	ৱা	সা	র্রা	না	র্সা	-া	-া			
	আ	০	০	আ	০	০০	আ	০	০০	আ	০	০			
I	র্সা	রা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	র্রর্রা	র্রা	র্রা	না	-া			
	শু	ধু	শু	ধু	কে	ন	কাঁ০	দাও	তা	কে	০	০			

| ন' ননা না | র্সা -া -া | I সা র্রা গধা | পা -া -া I
যে ফু ল বে গে ছি ল ম ধু বা কে ০ ০

| পা সা ণা | ধা পা ধা | I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
তা কে শু কা নো কি ভা০ লো০ ম'০ নো ০ ০

তুমি ..... কোনো ॥

|| মা পা -া | না া া | I সা র্রা না | সা -া -া I
হা সি ভ রা মু খ লা গে ভা লো ০ ০

| সা র্রা ণা | ধধা পা ধা | I মপা র্রা া | র্রা না -া I
কে ন কঁ' দ'ও কে ন ক০ রো কা লো ০ ০

| না ননা না | সা ন' সা | I সা র্রর্রা গধ' | পা -া -া I
আঁ ধ'র আ লো কে ন নে বা৪ আ০ লো ০ ০

| পা সা না | ধা পা ধা | I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
কা ত র তা ক থা না০ হি০ শো০ নো ০ ০

তুমি .....কোনো ॥

এসো প্রভু আমার কাছে এ ক্ষুদ্র কুটীরে।
তোমার তরেই বসে আছি অতন্দ্র প্রহরে ॥

তুমি আমার চাওয়া-পাওয়া মোর জীবনের আলো হাওয়া।
তোমায় ঘিরে আসা-যাওয়া নিত্যকাল ধরে ॥

তোমায় আমি ভালবাসি তোমায় নিয়ে কান্না-হাসি।
শুক্লা রাতের চাঁদের হাসি তোমার অধরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	র্সা	-া	-া	|	না	ধপা	পা	I	পা	-া	-া	|	পা	ধা	নর্সা	I
	এ	স	০		প্র	ভু০	০		আ	মা	র		কা	০	০০	

I	ধনা	না	-া	|	না	-া	গা	I	গা	-া	সা	|	রা	-া	গা	I
	ছে০	০	০		০	০	০		এ	ক্ষু	০		দ্র	কু	০	
I	মা	মা	পা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	টী	রে	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	না	ধপা	পা	I	পা	-া	-া	|	পা	ধা	নর্সা	I
	তো	মা	র		ত	রে০	ই		ব	সে	০		আ	০	০০	
I	ধনা	না	-া	|	না	-া	গা	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	গা	I
	ছি০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	অ	
I	গা	সা	রা	|	রা	গা	মা	I	মপা	পা	-া	|	-া	-া	-া	II
	ত	০	ন্দ্র		প্র	০	হ		রে০	০	০		০	০	০	

এ.....কুটীরে ॥

II	পা	ধা	পা	|	র্সা	া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	র্সনা	র্সা	-া	I
	তু	মি	০		আ	মা	র		চা	ও	য়া		পাও	য়া	০	
I	র্সা	র্রা	-া	|	র্রা	র্গর্রা	র্সা	I	র্সর্রা	র্সর্রা	র্গা	|	র্গা	-া	-া	I
	মো	র	ভী		র	নে০	র		আ০	০০	লো		হা	ও	য়া	
I	র্পা	-া	-া	|	র্পা	র্পর্রা	র্রা	I	র্গর্গা	রা	-া	|	র্সর্সা	না	-া	I
	তো	মা	য়		দ্বি	রে০	০		আ০	সা	০		যাও	য়া	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	নি	০	ত্য		কা	ল	ধ		রে	০	০		০	০	০	

এ.....কুটীরে ॥

II	পা	ধা	পা	|	র্সা	-া	-া	I	র্সা	র্সা	-া	|	র্সনা	র্সা	-া	I
	তো	মা	য়		আ	মি	০		ভা০	০	ল		বা০	সি	০	
I	র্সা	র্রা	-া	|	র্রা	-া	র্গা	I	র্সর্রা	র্সর্রা	র্গা	|	র্গা	া	-া	I
	তো	মা	য়		নি	য়ে	০		ক'০	০০	ন্না		হা	সি	০	
I	পা	-র্া	-র্া	|	র্পক্ষা	ধর্পা	র্রা	I	র্গর্গা	র্রা	-া	|	র্সা	না	-া	I
	শু	০	ক্লা		রা০	ন্তে০	র		চাঁ০	দে	র		হা	সি	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	IIII
	তো	মা	র		অ	০	ধ		রে	০	০		০	০	০	

এ.....কুটীরে ॥

আঁধার নিশীথে প্রভু আলো জ্বালো, তুমি জ্বালো।
আঁধার ঘরেতে মন ঝিমিয়ে পড়ে জ্যোতি ঢালো॥

তোমারে চেয়েছি মোর কাছে কাছে, চেয়েছি জীবনে মনেরই মাঝে।
তুমি দীপশলাকা নিয়ে এসো এগিয়ে, কাছে টানো যদি মোরে বাসো ভালো॥

নিত্যকালের তুমি চিরপুরাতন সর্বকালের তুমি চির নূতন।
নূতনের অভিসারে মাতাও মোরে প্রাণের প্রতীতিতে নাশো কালো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।২।৮৪)

তাল কাহারবা

	১			০			১			০					
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া	I
	আঁ	ধা	র	নি	শী	থে	প্র	ভু	আ	০	লো	জ্বা	লো	০	০	০	
I	গা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তু	০	মি	জ্বা	লো	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া	I
	আঁ	ধা	র	ঘ	রে	তে	ম	ন	ঝি	মি	য়ে	প	ড়ে	০	০	০	
I	গা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	জ্যো	০	তি	ঢা	লো	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

তুমি জ্বালো॥

II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	া	-া	I
	তো	মা	রে	চে	য়ে	ছি	মো	র	কা	০	ছে	কা	ছে	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	পপা	মা	গা	-া	গা	মা	I
	চে	য়ে	০	ছি	জী	০	ব	নে	ম	নে	রই	মা	ঝে	০	তু	মি	
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	া	ধা	-া	পা	মা	গা	মগা	রা	গা	I
	দী	প	শ	লা	কা	০	নি	য়ে	এ	সো	এ	গি	য়ে	০০	০	০	

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
কা ছে টা নো যা দি মো রে বা ০ স ভা লো ০ ০ ০

তুমি জ্ব'লো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
নি ০ তা কা লে র তু মি চি র পু রা ত ন ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
স ০ র্ব কা লে র তু মি চি ০ র নূ ত ন ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা |
নূ ত নে র অ ভি সা রে মা তা ও মো রে ০০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া III
প্রা ণে র প্র তী ০ তি তে না ০ শ কা লো ০ ০ ০

তুমি জ্ব'লো ॥

মানস কমলে তুমি এসেছিলে কেন তাহা আমি জানি না।
ছিলো না আমার কোন যোগ্যতা ছিলো অজ্ঞতা অবিবেচনা ॥
মন মাঝে দেখি তুমি এসে গেলে কালো যবনিকা সরাইয়া দিলে।
কহিলে আমারে চেয়ে দেখো মোরে করে যাও মোর সাধনা ॥
সেই তিথি আজ ভুলিয়া গিয়াছি তব কথা মনে গাঁথিয়া রেখেছি।
দিবসে-নিশীথে আলো-আঁধারেতে দেয় সে আমারে প্রেরণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	রা	সরা	|	সরা	গা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	রা	গা	I
	মা	ন	স০		০০	০	০		ক	০	ম		লে	তু	মি	
I	ধা	-া	-া	|	পমা	মা	-া	I	গা	রা	-া	|	-া	-া	-া	I
	এ	০	০		সে০	০	০		ছি	লে	০		০	০	০	

I গা পা মা | গা রা ‍া I ধ্া ণ্া ধা | রা -া -া I
কে ন তা হা আ মি জ্ঞা নি ০ না ০ ০

I গা ধা -া | ধা সা না ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
ছি লো না আ মা০ ০র কো ন যো ০ গ্য তা

I গা ধা -া | ধণর্সা ণর্সা ণা I ধধা পা ধা | পা মা গা I
ছি লো ০ না০ ০০ আ মার কো ন যো গ্য তা

I গা ধা -া | ধণর্সা ণর্সা ণধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ছি লো না আ০ ০০ মার কো ন যো ০ গ্য তা

গা -া | পা -া মা | গা রা -া I ধা -া ণ্া | রা -া -া II
ছি ল অ ০ জ্ঞ তা অ বি বে চ ০ না ০ ০
কেন ..... জানি না ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
ম ন মা০ ঝে দে খি তু মি এ সে গে লে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধ' -া I পা ধা পা | মা গা -া I
কা লো য০ ব নি কা স রা ই য়া দি লে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I গা ধা -া | ধণর্সা ণর্সা ণধা I
ক হি লে আ মা রে ক হি লে আ০ ০০ মারে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ক হি লে আ মা রে চে য়ে দে খ মো রে

I গা পা মা | গা রা -া I ধ্া ণ্া ধ্া | রা -া -া II
ক রে যা ও মো র সা ধ ০ না ০ ০
কেন ..... জানি না ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | না পা ধা I
সে ই তি০ থি আ জ ভু লি য়া গি য়া ছি

I রা ৷ -া | পমা মা পা I ধা ৷ -া | না পা ধা ।
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া ।
ত ব ক০ থা ম নে গঁ থি য়া রে খে ছি

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I গা ধা -া | ধণর্সা ণর্সা ণধা ।
দি ব সে নি শী থে দি ব সে নি০ ০০ শীথে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া ।
দি ব সে, নি শী থে আ লো অঁা ধা রে তে

I গা পা মা | গা রা -া I ধ্ ণ্ ধা | রা -া -া ।।।
দে য় সে আ মা রে প্রে র ০ ণা ০ ০

কেন .... জানি না ॥

তোমারে যবে ভেবে থাকি, তোমারে যবে প্রাণে ডাকি।
কোন সে রাগিণীতে তুমি বলো তুমি বলো,
তোমারে ভোলা নিজেরে ভোলা ভুলিলে চলি বিপথে, তুমি বলো তুমি বলো॥

কিছুরই তব নাই যে অন্ত, দূর নীলিমার শেষ দিগন্ত।
খুঁজে পাই নাকো তব সীমান্ত, ভাবাভাবে তুমি উজ্জ্বল॥

তব কৃপা ছাড়া কোন গতি নাই, তাই সে করুণা যাচি যে সবাই।
তুমি বিনা প্রভু আর কেহ নাই, প্রীতি দীপে সমুজ্জ্বল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
।।	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা
	তো	মা	রে	০	য	বে	ভে	০	বে	থা	০০	কি
।	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা
	ভো	মা	রে	০	য	বে	প্রা	০	ণে	ডা	০০	কি

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	I
	কো	ন	সে		রা	গি	নী		০	তে	০		০	০	০	
I	গা	-া	গমা	|	পা	মা	গা	I	গা	রা	গা	|	গা	-া	সা	I
	তু	মি	ব০		০	ল	০		তু	মি	ব		ল	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	তো	মা	রে		০	ভো	লা		নি	জে	রে		০	ভো০	লা	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	ভু	লি	লে		০	চ	লি		বি	০	প		থে	০	০	

তুমি ..... বল ॥

II	সা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	ধা	ক্ষা	পা	I
	কি	ছু	র		ই	ত	ব		না	ই	যে		অ	০	স্ত	
I	সা	রা	ক্ষা	|	-া	-া	া	I	পা	-া	-া	|	ধা	ক্ষা	পা	I
	আ	০	আ		০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	ধা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	ধা	|	ধা	-া	ক্ষা	I
	দূ	র	নী		লি	মা	র		শে	ষ	দি		গ	স্ত	০	
I	ক্ষা	-া	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	খুঁ	জে	পা		ই	না	কো		ত	ব	সী		মা	০০	স্ত	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	ভা	বা	ভা		বে	তু	মি		উ	০	চ্ছ		ল	০	০	

তুমি ..... বল ॥

II	সা	রা	ক্ষা	|	-া	-া	-া	I	পা	-া	ধা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	ত	ব	ক্ব		পা	ছা	ড়া		কো	ন	গ		তি	না	ই	
I	সা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	ধা	ক্ষা	পা	I
	আ	০	আ		০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	ধা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	ধা	|	ধা	-া	ক্ষা	I
	তা	ই	সে		ক	রু	ণা		যা	চি	যে		স	বা	ই	

I ক্ষা -া পা | পা -া া I পা ধা পা | মা গরা গা |
তু মি বি না প্র ভু আ র কে হ না০ ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া ||||
প্রী তি দী পে স ০ ম্ ০ জ্জ্ব ল ০ ০

তুমি ... ... বল ॥

তমসার পরপারে ভাষার অতীত তীরে কে গো এলে অজানা পথিক চিন্ময়।
তোমাকে চিনিনি তোমাকে ডাকিনি তবু এলে মনপ্রাণ করে নিলে জয় ॥

না ডাকিলেও আসো জানিতাম না জানিতাম ডাকিলেও তুমি আসো না।
মনেতে বসতি তব হে চির অভিনব মহাবিশ্বের তুমি শেষ বিস্ময় ॥

ভালোবাসিতে জানো ঘৃণা করিতে না জানো,
আমি পতিত বলে কাহাকেও নাহি মানো।
প্রণতি তোমারে জানাই বারে বারে সর্ব জীবের শাশ্বত আশ্রয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১২।৮৪

তাল : কাহারবা

১	০	২	০
II পা -া পা ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা ন্া সা -া I			
ত ম সা র প র পা রে		ভা ষা র অ	তী ত তী রে
I সা রা -া -া | রা গরা সা ন্া I সা গা রা মা | গা -া -া -া I			
কে গো এ লে অ জা০ না প		থি ক চি ০	ন্ম ০ য় ০
I পা -া পা ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা ন্া সা -া I			
তো মা ০ কে চি নি নি ০		তো মা ০ কে	ডা কি নি ০
I সা রা -া -া | রা গরা সা ন্া I সা গা রা মা | গা -া -া -া II			
ত বু এ লে ম ০ন প্রা ণ		ক রে নি লে	জ ০ য় ০
কে .... চিন্ময় ॥			
II পা -া পা ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা -া -া -া I			
না ০ ডা কি লে ও আ স		জা নি তা ম	না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
জা নি তা ম ডা কি০ লে ও তু মি আ স না ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা ন্‌া সা -া I
ম নে তে ব স তি ত ব হে ০ চি র অ ভি ন ব

I সা রা -া -া | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা মা | গা -া -া -া II
ম হা বি ০ শ্বে ০র তু মি শে ষ বি ০ স্ম ০ য় ০

কে ..... চিন্ময় ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা ন্‌া সা -া I
ভা ল বা সি তে ০ জা নো ঘৃ ণা ক রি তে না জা নো

I সা রা -া -া | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
অ ধ ম প তি ত০ ব লে কা হা কে ০ না হি মা নো

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা ন্‌া সা -া I
প্র ণ ০ তি তো ম' রে ০ জা না ই বা রে বা রে ০

I সা রা -া া | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা মা | গা -া -া -া II II
স ০ র্ব জী বে ০র শা ০ শ্ব ত বি ০ স্ম ০ য় ০

কে ..... চিন্ময় ॥

তুমি আঁধার হৃদয়ে এসেছো, মনের মুকুরে ভেসেছো।
সারা সত্তাকে আলোকিত করে ভালোবাসা ঢেলে দিয়েছো ॥

আমি ভাবি নাই যাহা তা যে হলো, ডাকি নাই যাকে সে যে এলো।
বুঝি আমার ভাবনা, আমার এষণা সবকে ছাপিয়ে এসেছো ॥

মানুষের হাতে কি বা আছে, ভাবিতে সে পারে শুধু যাচে।
সব কিছু আছে প্রভু তব কাছে এ কথা বুঝায়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০				১			০				
[সা	-া	II সা	রা	গা	I গা	-া	-া	I পা	-া	রা	I রা	-া	-া	I	
তু	মি	আঁ	ধা	র	হৃ	দ	য়ে	এ	সে	ছ	০	০	০		
I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	I সা	রা	গা	I -া	-া	-া	I			
ম	নে	র	মু	কু	রে	ভে	সে	ছ	০	০	০				
I গা	র্সা	-া	I র্সা	-া	র্সপা	I পা	ধা	-া	I ধা	-া	-া	I			
সা	রা	স	০	ত্তা	কো	আ	লো	কি	ত	ক	ষে				
I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	II			
ভা	ল	বা	সা	ঢে	লে	দি	য়ে	ছো	০	০	০				

আঁধার ..... এসেছ ।

(সা	-া)	II সা	রা	গা	I গা	-া	-া	I পা	-া	-া	I রা	-া	-া	I	
আ	মি	ভা	বি	না	ই	যা	হা	তা	যে	হ	লো	০	০		
I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	I সা	রা	মা	I গা	-া	-া	I			
ডা	কি	না	ই	যা	কে	সে	যে	এ	লো	বৃ	ষ্টি				
I গা	র্সা	-া	I র্সা	-া	র্সপা	I পা	ধা	-া	I ধা	-া	-া	I			
আ	মা	র	ভা	ব	না০	আ	মা	র	এ	ষ	ণা				
I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	II			
স	ব	কে	ছা	পি	য়ে	এ	সে	ছ	০	০	০				

আঁধার ..... এসেছ ॥

II সা	রা	গা	I গা	-া	-া	I পা	-া	-া	I রা	-া	I				
মা	নু	ষে	র	হা	তে	কি	বা	আ	ছে	০	০				
I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	I সা	রা	মা	I গা	-া	-া	I			
ভা	বি	তে	সে	পা	রে	শু	ধু	যা	চে	০	০				
I গা	র্সা	-া	I র্সা	-া	র্সপা	I পা	ধা	-া	I ধা	-া	-া	I			
স	ব	কি	ছু	আ	ছে০	প্র	ভু	ত	ব	কা	ছে				
I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	I গা	পা	মা	I গা	রা	গা	III			
এ	ক	থা	বু	ঝা	য়ে	দি	য়ে	ছ	০	০	০				

আঁধার ..... এসেছো ॥

আলোক আনিলে আকাশ ভরিলে, বিশ্বে তোমার তুলনা নাই।
মন্ত্র মুগ্ধ সবে করে দিলে তে বিরাট তব গরিমা গাই ॥

কিছু না-র মাঝে সব কিছু এলো, নিস্তব্ধতা ধ্বনিতে ভরিল।
চিররাত্রির অবসান হলো জয় দুন্দুভি বাজিছে তাই ॥

জড় মাঝে এলো প্রাণ স্পন্দন, রূপে ধরা দিলে অরূপ রতন।
কালের পরিধি পেলো পরিমিতি, এ সব করিলে তুমি একাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

II	ক্ষা	৷	৷	৷	প'	৷	-৷	৷	পা	ধা	মা	৷	গমা	গা	রা	I
	আ	লো	ক		আ	নি	লে		আ	কা	শ		ভ০	রি	লে	
I	গা	পা	মা	৷	গা	রা	গা	৷	সা	রা	গা	৷	সা	-৷	-৷	I
	বি	০	শ্বে		তো	মা	র		তু	ল	না		না	০	ই	
I	ক্ষা	-৷	৷	৷	প'	-৷	-৷	৷	পা	ধা	মা	৷	গমা	গা	রা	I
	ম	০	ন্ত্র		মু	০	গ্ধ		স	বে	ক		রে০	দি	লে	
I	গা	পা	মা	৷	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	৷	সা	-৷	-৷	II
	হে	বি	রা		ট	ত	ব		গ	রি	মা		গা	০	ই	

বিশ্বে ..... নাই ॥

II	রা	-৷	ক্ষা	৷	ক্ষা	৷	-৷	I	পা	-৷	-৷	৷	পা	ক্ষা	পা	I
	কি	ছু	না		র	মা	ঝে		স	ব	কি		ছু	এ	ল	
I	রা	৷	-'	৷	ক্ষা	-৷	-৷	৷	পা	-৷	-৷	৷	ক্ষা	পা	-৷	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
.I	পা	ধা	মা	৷	গা	রা	গা	I	সা	রা	ধা	৷	ধা	-৷	-৷	I
	নি	০	স্ত		ব্ধ	তা			ধ্ব	নি	তে		ভ	রি	ল	
I	ক্ষা	-৷	পা	৷	পা	৷	-৷	I	পা	ধা	মা	৷	গমা	গা	রা	I
	চি	র	রা		ত্রি	র			অ	ব	সা		ন	হ	ল	

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া ॥
	জ	য়	ডু		ন্দু	ভি		বা	ড়ি	তে			তা	০	ই

বিশ্বে ..... না'ই ।

॥	রা	-া	ক্ষা	|	ক্ষা	-া	-া	I	পা	া	-া	|	ক্ষা	পা	-া I
	জ	ড়	মা		ঝে	এ	ল		প্রা	ণ	স্প		০	ন্দ	ন
I	রা	-া	-া	|	ক্ষা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া I
	আ	০	০		০	০	০		প্রা	০	০		০	০	০
I	পা	ধা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	ধা	|	ধা	-া	ক্ষা I
	রূ	পে	ধ		রা	দি	লে		অ	রূ	প		র	ত	ন
I	ক্ষা	-া	-া	|	পা	-া	-া	:	পা	ধা	মা	|	গা	রা	-া I
	কা	লে	র		প	রি	ধি		পে	লো	প		রি	মি	তি
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা		সা	রা	গা	|	সা	-া	-া ॥॥
	এ	স	ব		ক	রি	লে		তু	মি	এ		কা	০	ই

আসারই আশে দিন চলে যায়, তুমি এলে না, এলে না, এলে না।
দীর্ঘ হতাশায় আঁখি ঝরে হায়, তুমি দেখো না, দেখো না, দেখো না ॥

কালো মেঘে আলো ঢাকে, চাঁদ তারাদের আড়ালে রাখে।
একটু আলো তারই ফাঁকে কেন দেখাও না, দেখাও না, দেখাও না ॥

চাইলে তুমি সবই পারো, আলোর ছটায় ভুবন ভরো।
কেন তা করো না, বুঝিতে পারি না, কেন বুঝিতে দিলে না, দিলে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১		০				২				৩				৪	
॥	-া	ক্ষা	-া	ক্ষক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	'	|	-া	পা	ধা	পা'	|	মা	গা	রা	-া	॥
	০	আ	সা	রই		আ	০	শে	০		০	দি	ন	চ		লে	০	যা'	য়		

[গা -া] I সা রা -া -া | রা গরা গা -া I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
তুমি এ লে ০ না এ লে০ না ০ এ ০ লে ০ না ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ দী ০ র্ঘ হ তা শ য় ০ আঁ খি ঝ রে ০ হা য়

[গা -া] I সা রা -া -া | রা গরা গা -া I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
তুমি দে খ ০ না দে খ ০ না ০ দে ০ খ ০ না ০ ০ ০
তুমি না ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া গা না I
০ কা লো ০ মে ০ ঘে ০ আ ০ লো ঢা ০ কে ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ চাঁ দ তা রা ০ দে র ০ আ ড়া লে রা ০ খে ০

{ I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পপা | মা গা রা -া }I
০ এ ক টু আ ০ লো ০ ০ তা ০ রই ফাঁ ০ কে ০

গা -া সা রা -া -া | রা গরা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
কে ন দে খা ও না দে খা ০ ও না দে ০ খা ও না ০ ০ ০
তুমি ..... না ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া ররা | রা -া গা ন্া I
০ চা ই লে তু ০ মি ০ ০ স ০ ব্ই পা ০ রো ০

I I ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া গা ন্া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ আ লো র ছ ০ টা য় ০ ভু ব ন ভ ০ রো ০

I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
০ কে ন তা ক রো না ০ ০ বু ঝি তে পা রি না ০

[গা -া I সা রা -া -া | রা গরা গা -া I মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
কে ন বু ঝি ০ তে দি লে০ না ০ দি ০ লে ০ না ০ ০ ০
কেন ..... না ॥

এলে আর গেলে না কয়ে না বলে. এ কেমন আসা-যাওয়া তব।
যাহা এনেছিলে সবই ফেলে গেলে, নিলে না যা বলেছিলে মোর ॥

ফুল নিয়ে আজ কাঁদিয়া চলেছি নিজে গাঁথা মালা ছিঁড়িয়া ফেলেছি।
গানের অর্ঘ্য ফেলা যায় নাকো তারই আছে শুধু অনুভব ॥

মাধুরী ভেসেছে আঁখির ধারায় শ্যামলিমা গেছে মরুর জ্বালায়।
মনের মুকুতা হারে ছিলো গাঁথা তাই তারে মনে রেখে দোব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০						০					
II	ক্ষা	-া	ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা	| পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	|		
	এ	লে	আ	র	গে	লে	না	ক	যে	না	বo	লে			
I{	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	| সসা	রা	গা	| সা	-া	-া	}I		
	এ	কে	ম	ন	আ	সা	যা ও	য়া	ত	ব	o	o			
I{	ক্ষা	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	| পা	ধধা	পা	| মা	গরা	গা	|		
	যা	হা	এ	নে	ছি	লে	স	বই	ফে	লে	গেo	লে			
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	| সা	রা	গা	| সা	-া	-া	II		
	নি	লে	না	যা	ব	লে	ছি	লে	নো	ব	o	o			

এ .... তব।

II	সা	রা	পা	| পা	মা	গা	| রা	মা	-া	| গা	-া	-া	|		
	ফু	ল	নি	য়ে	আ	জ	কাঁ	দি	য়া	চ	লে	ছি			
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	| পা	ধা	গপা	পা	মা	গা	|		
	নি	জে	গাঁ	থা	মা	লা	ছিঁ	ড়ি	য়াo	ফে	লে	ছি			
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	| পা	ধা	গা	| পা	মা	গা	|		
	গা	নে	র	অ	o	র্ঘা	ফে	লা	যা	য়	না	কো			

I	গা	পপা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	তা	রই	আ		ছে	শু	ধু		অ	মু	ভ		ব	০	০	
					এ	.....	.....	.....	.....	.....	তব ॥					
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	মা	ধু	রী		ভে	সে	ছে		অঁ	খি	র		ধা	রা	য়	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	০	আ		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া	I
	শু	ম	লি		মা	গে	ছে		মা	র	ৰ০		জ্বা	লা	য়	
I	পা	া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	ম	নে	র		মু	কু	তা		হা	রে	ছি০		লো	গাঁ	থা	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II II
	তা	ই	তা		রে	ম	নে		রে	খে	দো		ব	০	০	
					এ	.....	.....	.....	.....	.....	তব ॥					

তুমি যখন একলা ছিলে আর কেউ আসেনি ধরায়।
সামনে তোমার কেউ ছিলো না, যাকে দেখে কিছু বলা যায় ॥

আকাশ বাতাস কেউ ছিলো না, না সাধ্য না ছিলো সাধনা।
নিঃসঙ্গেরই নীরবতায় কি করে থাকবে তুমি কোথায় ॥

নির্জনতার অসুবিধা দূর করিতে হলে বহুধা।
এক ছিলে অনেক হয়েছো নাচছো উচ্ছলতায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০			
II	গা	-া	রা	I গপা	মা	-া	I গা	-া	গরা	I সন্‌া	সা	-া	I
	তু	মি	০	. যো	খ	ন	এ	ক	লা০	ছি০	লে	০	
I	সা	গা	-া	I গা	রা	গা	I পা	-া	ক্ষা	I পা	-া	-া	I
	আ	র	কে	উ	আ	০	সে	নি	ধ	রা	০	য়	

I ধা পা মা | গা রা সা I গা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া -া | গরা সন্ া সা I
সা ম নে তো০ মা র কে উ ছি ০০ ল০ না

I সা গা -া | গা রা গা I পা ক্ষা া | -া -া া II
যা কে দে খে কি ছু ব লা যা ০ য ০

আর ..... ধর'য়

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ কা শ বা তা স কে উ ছি ল না ০

I ধা না -া | সর্রা সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
না সা ০ ধা০ না ০ ছি ল সা ধ না ০

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না -া | নর্রা র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
না সা ০ ধা০ না ০ ছি ল সা ধ না ০

I গা রা গা | পা মা মমা I গা -া গরা | সন্ া সা -া I
নি ০ স ০ ঙ্গে রই নি র ০০ ব০ তা য়

I সা গা -া | গা রা -া I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
কি ক রে থা ক বে তু মি কো থা ০ য়

আর ..... ধরায়

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
নি ০ র্জ ন তা র অ স্ত ০ বি ধা ০

I ধা -া না | নর্রা র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
দূ র ক রি০ তে ০ হ লে ব ব ল ধা

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| গা -া না | নরা র্সা না | ধা পা -া | ক্ষা পা গা |
| দূ র ক | রি০ তে ০ | হ লে ব | ভ ধা ০ |

| গা -া রা | গপা মা -া | গা -া গরা | সন্ধা সা -া |
| এ ক ছি | লে০ অ ০ | নে ক হ০ | য়ে০ ছ ০ |

| সা গা -া | -া রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া ||
| না চ ছো | ০ উ ০ | চ্ছ ০ ল | তা ০ য় |

আর ..... ধরায় ॥

কে কি ভেবে চলে মনে মনে, সবই তুমি যাও শুনে.
কেউ কিছু নাহি পারে লুকোতে আঁধারে আলোতে।
না জেনে তোলে তব কানে ॥

অভ্রোদগীর্ণ যে ধ্বনি মৃদু কম্প যা ঘাসেরও না শুনি।
সবে ভেসে আসে তব শ্রুতি পাশে, শোন অবিচল মনে ॥

ক্রুরের ক্রুরতারই হুংকার ভক্ত জনের হিয়া উৎসার।
সবই এক সাথে শোন কানেতে প্রতিপলে প্রতিক্ষণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ৩।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	কে	০	কি	০	ভে	বে	চ	লে	ম	নে	ম০	নে	
I	সা	ররা	রা	গা	গরা	পা	I মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	স	বই	তু	মি	যা০	ও	শু	নে	০	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	কে	উ	কি	ছু	না	হি	পা	০	রে	লু	কো০	তে	

I সা রা -া | গ' গরা পা | মা গা -া | -া গা সা |
আঁ ধা রে ০ আ০ ০ লো তে ০ ০ না ০

I সা রা -া | গা রা প' | মা গা -া | -া -া -া ||
জে নে তো লে ত ব কা নে ০ ০ ০ ০

সবই .... শুনে ।

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | রা -া -া |
অ ০ ভো দ গী ০ র্ ০ যে ০ ধ্ব নি

I না -া সা | রা গা মা | রা প' -া | মা গা -া |
মৃ ত্ যু ক ০ স্প র্' যা সে রও না শু নি

I ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা |
স বে ভে সে আ সে ত ব শ্রু তি পা০ শে

I সা রা -া | গা রা প' | মা গা -া | -া -া -া ||
শো ন অ বি চ ল ম নে ০ ০ ০ ০

সবই .... শুনে ।

II ধ্া -া -া | রা া -া | রা ররা রা | -া গা ন্া |
ক্রু ০ বে র ক্রু র ত' রই ভ ০ ঙ্কা র

I না -া সা | রা গা মা | রা পা -া | মা গা -া |
ভ ০ ক্ত জ নে র হি যা উ ৎ সা র

I ক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা |
স বই এ ক সা থে শো ন কা ০ নে০ তে

I সা রা -া | গা রা পা | মা গা -া | মা গা -া ||||
প্র তি প লে প্র তি ক্ষ ণে ০ ০ ০ ০

সবই ..... শুনে ।

আর কারো কথা ভাবিনিকো শুধু নিজের কথাই ভেবেছি।
তোমার ধরায় এসে আমি তোমাকেই দূরে রেখেছি ॥
দিয়েছো জল দিয়েছো আতপ, দিলে ছায়া দিলে প্রাণেরই আসব।
সব কিছু দিলে কিছু না চাহিলে তোমাকেই ভুলে থেকেছি ॥
তোমাকে পাবার উপায় বলেছো, জড়তা ভাঙার গান শিখায়েছো।
তোমারই টানে সম্মুখ পানে চলিতে প্রেরণা পেয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	না	া	-া	সর্া	না	সর্া	সর্া	রর্া	সর্া	ণা	ধপা	ধা	I		
	মা	র	কা	রো	ক	থা	ভা	বি	নি	কো	শু০	ধু			
I	পা	সর্া	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া	I		
	নি	জে	র	ক	থা	ই	ভে০	বে০	ছি০	০	০	০			
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সরা	গরা	সা	-া	-া	-া	I		
	নি	জে	র	ক	থা	ই	ভে০	বে০	ছি	০	০	০			
I	না	-া	সা	না	সর্া	-া	সর্া	রর্া	সর্া	ণা	ধপা	ধা	I		
	তো	মা	র	ধ	রা	য়	এ	০	সে	০	আ০	মি			
I	পা	সর্া	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া	II		
	তো	মা	কে	ই	দূ	রে	রে০	খে০	ছি০	০	০	০			

নিজের ....ভেবেছি ॥

II	মা	পা	না	না	-া	সর্া	সর্া	-া	-া	না	সর্া	-া	I		
	দি	য়ে	ছো	০	জ	ল	দি	যে	ছো	আ	ত	প			
I	মা	পা	-া	না	-া	-া	সর্া	-া	া	না	সর্া	-া	I		
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০			
I	সর্া	রর্া	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	ররর্া	রা	-া	না	I		
	দি	লে	ছা	য়া	দি	লে	প্রা	ণে	রই	আ	স	ব			

I না -া -া | র্সা -া -া I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা |
স ব কি ছু দি লে কি ছু না চা হি০ লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া ||
তো মা কে ই ভু লে থে০ কে০ ছি০ ০ ০ ০

নিজের ..... ভেবেছি ॥

II মা পা -া | না -া -া I সা -া -া | -া -া -া |
তো মা কে পা বা র উ পা য় ব লে ছো

I মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধ' I মা পা র্রা | র্রা -া র্রনা |
জ ড় তা ভা ঙা র গা ন শি খা য়ে ছো০

I না -া -া | র্সা না র্সা I সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা |
তো মা র ই টা নে স ০ ম্মু খ পা০ নে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া ||||
চ লি তে প্রে ষ ণা পে য়ে০ ছি০ ০ ০ ০

নিজের ..... ভেবেছি ॥

আলোর রথে রাঙা প্রভাতে, এলে তুমি হে চিন্ময়।
চিনতে তোমায় পারিনিকো, দাওনি কোন পরিচয়॥

মনের মাঝে লুকিয়ে ছিলে, সত্তাতে নিহিত ছিলে।
মনোলোকে খুঁজতে গিয়ে দেখি তুমি মনোময়॥

স্বপ্নলোকে জ্যোৎস্না রাতে, ভেসেছিলুম তোমার স্রোতে।
সেই স্রোতেতে আঁখি পাতে, দিলে ধরা জ্যোতির্ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			২			০					
‖	গা	৷	মা	গা	রা	-া	গা	পা	-া	ধর্সা	ধর্সা	মা	‖		
	অ	লো	র	র	ধে	০	রা	ঙা	প্র	ঙা০	তে০	০			
‖	মা	-া	-া	পা	ধা	-া	গা	-া	মগা	রা	-া	-া	‖		
	এ	লে	০	তু	মি	০	হে	চি	০০	ন্ম	য়	০			
‖	গা	-া	মা	গা	রা	-া	গা	পা	-া	ধর্সা	ধর্সা	মা	‖		
	চি	ন	তে	তো	মা	য়	পা	রি	০	নি০	কো০	০			
‖	মা	-া	-া	মা	পা	ধা	গা	-া	মগা	রা	-া	-া	‖		
	দা	ও	নি	০	কো	ন	প	০	রি০	চ	০	য়			

এলে .... চিন্ময় ॥

‖	মা	পা	-া	না	ধা	না	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	‖		
	ম	নে	র	মা	ঝে	০	লু	কি	য়ে	ছি	লে	০			
‖	মা	পা	া	না	-া	-া	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	‖		
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০			
‖	পা	র্সা	-া	-া	র্সা	না	ধা	-া	র্রা	ঋা	র্রা	-া	‖		
	স	০	ত্তা	তে	নি	০	হি	ত	০	ছি	লে	০			
‖{	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	র্রা	ণা	-া	-া	ধা	পা	-া	}‖		
	ম	নো	০	লো	কে	০	খুঁ	জ	তে	গি	য়ে	০			
‖	রা	গা	রা	পা	মা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	‖		
	দে	খি	০	তু	মি	০	ম	০	নো	ম০	য়	০			

এলে .... চিন্ময় ॥

‖	মা	পা	-া	না	-া	-া	র্সা	া	া	না	র্সা	-া	‖		
	স্ব	প্ন	০	লো	কে	০	জো	ৎ	স্না	রা	তে	০			
‖	মা	পা	-া	না	-া	-া	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	‖		
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০			

I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধা	-া	র্রা	|	র্ঝা	রা	-া |
	ভে	সে	০		ছি	লু	ম		তো	মা	র		স্রো	তে	০
|{	র্সা	-া	-া	:	র্সা	া	র্রা	I	ণা	-া	-া	|	ধা	পা	-া ||
	সে	ই	স্রো		তে	তে	ই		অাঁ	খি	০		পা	তে	০
I	রা	গা	রা	:	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া |||
	দি	লে	০		ধ	রা	০		জ্যো	তি	০		র্ম০	য়	০

এলে ..... চিন্ময় ॥

আঁধার সরিয়ে দিলে আলোক তীর্থে এলে, তুমি আলোক তীর্থে এলে।
অন্ধকারের যত বিভীষিকা, মন থেকে মুছে দিলে ॥

অরুণ রাগেতে ভুবন ভরিলে, নৃত্যে ও গীতে অমৃত ঝরালে।
যাহা ভাবা যায়, যা না ভাবা যায়, সবারে পূর্ণ করিলে ॥

মানুষের মনে যে আকুতি ছিলো, সব হারানোর যে ভীতি ছিলো।
বহু আলোকে পলকে পুলকে সবারে সুন্দরে সরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			২			৩					
II	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা			
	আঁ	ধা	র	স	রি	য়ে	দি	০	লে	০	০	০			
II{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	-া	রা	রা	-া	-া	}II		
	আ	লো	ক	তী	০	র্থে	এ	০	লে	০	তু	মি			
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I		
	অ	০	ন্ধ	কা	রে	০	য	ত	বি	ভী	ষি	কা			

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	-া	রা	|	-া	-া	-া	II
	ম	ন	থে		কে	মু	ছে		দি	০	লে		০	০	০	

তুমি..... ... এলে ॥

II	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	া	রা	I	রা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	অ	ক্ষ	ণ		রা	গে	তে		ভু	ব	ন		ভ	রি	লে	
I	ধ্া	-া	া	|	ধ্া	-া	-া	I	রা	া	-া	|	রা	-া	া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	নৃ০	০	তো		ও	গী	তে		অ	মৃ	ত		ঝ	রা	লে	
I{	ক্ষা	-া	-া	|	-া	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	}I
	যা	হা	ভা		বা	যা	য়		যা	না	ভা		বা	যা০	য়	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	-া	রা	|	-া	-া	-া	II
	স	বা	রে		পূ	০	র্ণ		ক	রি	লে		০	০	০	

তুমি..... ....এলে ॥

II	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	ধ্া	রা	I	রা	া	-া	|	রা	-া	-া	I
	মা	নু	ষে		র	ম	নে		যে	আ	কু		তি	ছি	ল	
I	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	স	ব	হা		রা	নো	র		যে	০	ভী		তি	ছি	ল	
I	ক্ষা	-া	া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ব	০	ক্ষ		আ	লো	কে		প	ল	কে		পু	ল০	কে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	া	রা	|	-া	-া	-া	III
	স	বা	রে		সু	দূ	রে		স	রা	লে		০	০	০	

তুমি ·· ····· এলে ॥

রাত্রির জীব আঁধার আনে, আলো তুমি এনেছো।
কালো বাদল ঢাকলে চাঁদে মেঘ সরিয়েছো ॥
পাপের বোঝা যতই বাড়ুক মাধুরী সে যতই ঢাকুক।
বোঝা সরিয়ে কালিমা ধুয়ে ছাতি ঢেলে দিয়েছো ॥
তাইতো সবাই তোমারে চায়, তোমার মাঝেই সব কিছু পায়।
তুমি আছো তাই সবাই আছে, নিজেই ছুটে এসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পধা	গা	পা	মা	গা	গপা	}II
	রা	০	ত্রি	র	জী	ব	আঁ	০	ধা	র	আ	নে	০০		
I	পা	-া	-া	সা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	I
	আ	লো	ক	তু	মি	এ	নে	ছ	০	০	০	০			
I{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পধা	গা	পা	মা	গা	গপা	}II
	কা	লো	০	বা	দ	ল	ঢা	ক	লে	০	চাঁ	দে	০০		
I	গা	-া	সা	সা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	II
	মে	০	ঘ	স	০	রি	য়ে	ছ	০	০	০	০			

আলোক ..... এনেছো ॥

II	সা	পা	-া	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	মা	গা	-া	I
	পা	পে	র	বো	ঝা	০		য	ত	ই	বা	ড়ু	ক		
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	গা	-া	-া	I
	আ	০	০	০	আ	০		আ	০	০	আ	০	০		
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	মা	ধু	০	রি	সে	০		য০	ত	ই	ঢা	কু	ক		
I{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	মা	গা	-া	}II
	বো	ঝা	স	রি	য়ে	০		কা	লি	মা০	ধু	য়ে	০		

I	গা	।	সা	।	সা	রা	গা	।	রা	সা	-।	।	-।	-।	-।	II
	হ্যা		তি	০		টে	লে	দি		যে	ছো	০		০	০	০	
								আ লোক		...		এনেছো ॥					
II	সা	-।	পা	।	মা	গা	-।	।	রা	মা	-।	।	মা	গা	-।	I
	তা	ই	তো		স	ব	ই		তো	মা	০		রে	চা	য়	
I	সা	রা	পা	।	পা	মা	গা	।	রা	মা	-।	।	গা	-।	-।	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	।	-।	।	পা	।	-।	।	পধা	গপা	পা	।	মা	গা	-।	I
	তো	মা	র		মা	ঝে	ই		সব	কি০	ছু		পা	য়	০	
I	পা	-।	-।	।	পা	-।	।	।	পধা	গা	পা	।	মা	গা	-।	I
	তু	মি	আ		ছ	তা	ই		স০	বা	ই		আ	ছে	০	
I	গা	-।	সা	।	সা	রা	গা	I	রা	সা	-।	।	-।	-।	-।	III
	নি	জে	ই		ছু	টে	এ		সে	ছো	০		০	০	০	
								আলোক				এনেছো ॥					

নোতুন এসেছে পুরাতন গেছে, এ নোতুন মোর চির নূতন।
দিবসে নিশীথে আছে মোর সাথে পূর্ণ করিয়া মোর জীবন ॥
যার শেষ আছে সে হয় পুরোনো, নোতুনের শেষ নেই কোন।
আসা-যাওয়া তার হয় না কখনো সর্বকালের সে যে নূতন ॥
এ নূতন মোর অন্তরে আছে, বাহিরে খুঁজিয়া বৃথা দিন গেছে।
তীর্থে তীর্থে ঘুরে ঘুরে দূরে শুধুই করেছি কাল হরণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II ক্ষা -া -া | পা -া - | পা ধা পা | মা গরা গা I			
নো তু ন এ সে ছে পু রা ত ন গে ছে			

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া |
এ নো তু ন মো র চি র নূ ত ন ০

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা |
দি ব সে নি শী থে আ ছে মো র সা০ থে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া ||
পূ ০ র্ণ ক রি যা নো ব ঙ্গী ব ন ০

এ ..... নূতন ॥

|| সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | মা গা -া |
যা র শে ষ আ ছে সে হ য পু রো নো

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | মা গা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা |
০ ০ নো তু নে র শে ষ না ই কো ন

I পা -া পপা | পা -া া I পা ধা গপা | পা মা গা |
আ সা যাও য়া তা র হ য় না০ ক থ নো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া ||
স ০ র্ব কা লে র সে যে নূ ত ন ০

এ ..... নূতন ॥

|| সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
এ নু ত ন মো র অ ০ স্ত রে আ ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা |
যা হি রে খুঁ জি যা র হৃ দ্ধা দি ন গে ছে

I পা -া -া | পা -া া I পা ধা গপা | পা মা গা |
তী ০ র্থে তী ০ র্থে ঘু রে ঘু০ রে দূ রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া ||||
শু ধু ই ক রে ছি কা ল হ র ০ ণ

এ ..... নূতন ॥

তুমি ছন্দময় আলোকময়, ত্রিদিব করিয়া নিয়াছো জয়।
সর্বজীবের শেষ আশ্রয়, করো আশ্রিতে অকুতোভয়॥
বিশ্বে তোমার নাহিকো তুলনা, স্বর্গে মর্ত্যে নাহি যে উপমা।
সর্বাতীত তোমার মহিমা সর্বস্পর্শী জ্যোতির্ময়॥
মোরে ও তব চরণে স্থান দিও মোর কল্মষ ধুয়ে মুছে নিও।
আমারও তুমি জেনো প্রাণ প্রিয় তব করুণা শুধু সঞ্চয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

| গা | -া | রা | পা | -া | মা | গা | রা | গা | রসা | সা | -া ॥
স ০ র্ব স্প ০ শী জ্যো তি ০ র্ম০ য় ০

ত্রিদিব ..... জয় ॥

॥ পা | -া | -া | পা | া | না | না | -া | র্সা | -া | না | র্সা |
মো রে ও ত ব চ র ণে স্থা ন দি ও

| পা | -া | -া | না | -া | -া | র্সা | া | -া | না | র্সা | -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| পা | র্সা | -া | র্সা | -া | না | ধা | র্সা | -া | না | ধপা | পা |
মো র ক ০ ল্ল ষ ধ্ যে মু ছে নি০ ও

{| মা | পা | -া | পা | পা | ধা | র্সা | -া | ণা | ধা | পমা | গা ||
আ মা র ও তু মি যে ন প্রা ণ প্রি০ য়

| গা | -া | রা | পা | -া | মা | মা | গরা | গা | রসা | সা | -া ||||
ভ ব ক রু ণা শু ধ্ স০ ০ ঞ্ ১ য় ০

ত্রিদিব ..... জয় ॥

সঙ্গে সঙ্গে ছিলে মোর তুমি, কেন ভুলে গেলে আমারে।
জানো না কি কত অসহায় আমি, ভুলিতে পারি না তোমারে ॥
আঁধার সরিয়ে দিয়েছো আলোক, তন্দ্রা জড়িমা ত্যজে নির্মোক।
মন্ত্রমুগ্ধ হয়েছে ত্রিলোক, তোমার জ্যোতির ঝঙ্কারে ॥
ভুলো না আমারে শুধু এ বিনতি, সপ্তলোকের হে অধিপতি।
চরণে জানিয়ে শত শত নতি করি' অনুরোধ বারে বারে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৮।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

॥ গা -। রা | গা পা মা | গা -। গা | গরা সনা সা |
স ০ ঙ্গে স ০ ঙ্গে ছি ল মো ০র তু০ মি

I	সা	গা	-া	I	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	I
	কে	ন	ভু		লে	গে	লে		আ	০	মা		রে	০	০	
I	ধা	পা	মা	I	গা	রা	সা	I	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	গা	রা	গপা	I	পা	মা	-া	I	গা	-া	-া	I	গরা	সনা	সা	I
	ভা	নো	না০		কি	ক	ত		অ	স	হ্যা		০য়	আ০	মি	
I	সা	গা	-া	I	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	II
	ভু	লি	তে		প'০	বি	না		তো	০	মা		রে	০	০	

কেন ..... আমারে ॥

II	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I
	আঁ	ধা	র		স	বি	য়ে		দি	য়ে	ছো		আ	লো	ক	
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	ধা	মা	I	মা	গা	-া	I	রা	পা	-া	I	মা	গা	-া	I
	ত	০	ন্দ্রা		ঙ্ক	ড়ি	মা		ত্য	জে	নি		০	র্মো	ক	
I	গা	-া	রা	I	গা	পা	মা	I	গা	-া	গরা	I	সনা	সা	-া	I
	ম	০	স্ত্র		মু	০	ঞ্চ		হ	য়ে	ছে০		ত্রি	লো	ক	
I	সা	গা	-া	I	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	II
	তো	মা	র		জ্যো০	তি	র		ঝ	০	ঙ্কা		রে	০	০	

কেন ..... আমারে ॥

II	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I
	ভু	লো	না		আ	মা	রে		শু	ধু	এ		বি	ন	তি	
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	ধা	মা	I	মা	গা	-া	I	রা	পা	-া	I	মা	গা	-া	I
	স	০	প্ত		লো	কে	র		হে	০	অ		ধি	প	তি	

I গা -া রা | গপা পা মা | গা -া -া | গরা সন্া সা |
চ র ণে জা০ নি য়ে শ ত শ ত০ ন০ তি

I সা গা -া | গমা রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া ||||
ক রি অ নু০ রো ধ বা রে বা রে ০ ০

কেন ..... আমাকে ।

ফুলের বনে আনমনে পরী এক এসেছিলো।
মধুর খোঁজে পাপড়ি মাঝে সারাদিন ঘুরেছিলো।
পাপড়ি থাকিলেই থাকে না মধু আকাশ থাকিলেই থাকে না বিধু।
পাপড়ি চাইবে মোর মধু থাকুক মধু বলবে মোর পাপড়ি ভালো॥
ফুলের সঙ্গে পরীর এই পরিচয় শাশ্বত কালের এ আজকের নয়।
একে ভালবাসে অন্যকে ফুলের টানে পরী এসেছিলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা -া গা রা | গা া -া া | গা মা পা মা | গা -া -া -া |
ফু লে র ব নে ০ ০ ০ আ ০ ন ম নে ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া পা ধা | মা গা রা গা |
প রী এ ক এ ০ সে ০ ছি ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

| সা -া গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা -া া -া |
ম ধু র খোঁ জে ০ ০ ০ পা প ড়ি মা ঝে ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা া পা ধা | মা গা রা গা ||
সা রা দি ন ঘু ০ রে ছি ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

পরী ... ... এসেছিলো॥

|| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
পা প ড়ি থা কি ০ লে ই থা কে না ম ধু ০ ০ ০

| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া ০ |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা ০ -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
আ কা শ থা ‘ক ০ লে ই থা কে না বি ধু ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া ০ -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
পা প ড়ি চা ই বে মো র ম ০ ধু থা কু ক ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া ||
ম ধু ব ল বে ০ মো র পা প ড়ি ভা লো ০ ০ ০

পরী ..... এসেছিলো ॥

|| গা পা -া -া | পা ধা না র্সর্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
ফু লে র স ০ ঙ্গে প রীর এ ই প রি চ য় ০ ০

| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া গগা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
শা ০ শ্ব ত কা ০ লের এ আ জ কে র ন য় ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
এ ০ কে ভা ল ০ বা সে অ ০ ন্ত ০ কে ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া ||
ফু লে র টা নে ০ প রী এ ০ সে ছি লো ০ ০ ০

পরী ..... এসেছিলো ॥

কে ঘুমিয়ে আছে তুমি জানো, ডাক দিয়ে যাও, ডাক দিয়ে যাও।
কে হারিয়ে গেছে কান্না শোনো, পথ দেখাও ॥

আকাশ তলে যারা আছে সবাই তোমার মনের মাঝে।
তাদের সবার কান্নাহাসি শুনিতে পাও ॥

যারা তোমায় ভুলে থাকে যারা তোমায় সদাই ডাকে।
তোমার সারা প্রীতির ধারা সবারে বিলাও ॥

(মধুমামঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১			০			১			০			
[সা	-া]	II ধা	সা	-া	| রা	গা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	I
কে	০	ঘু	মি	য়ে	আ	০	০	ছে	০	০	০	০	০	
I গা		-া	রা	| গা	রা	গরা	I সা	-া	-া	| -া	-া	-া	I
তু		মি	০	জা	০	০০	নো	০	০	০	০	০		
I গা		-া	রা	| গা	রা	-া	I সা	-া	-া	| -া	-া	-া	I
ডা		০	ক	দি	য়ে	০	যা	০	ও	০	০	০		
I ধা		সা	-া	| সা	রা	-া	I গা	পা	-া	| ধা	পা	-া	I
ডা		ক	০	দি	য়ে	০	যা	০	০	০	ও	০		
I গা		-া	রা	| গা	রা	া	I সা	-া	-া	| -া	সা	-া	I
ডা		০	ক	দি	য়ে	০	যা	০	ও	০	কে	০		
I ধা		সা	-া	| সা	রা	-া	I গা	পা	-া	| ধা	পা	-া	I
হা		রি	য়ে	গে	০	০	ছে	০	০	০	০	০		
I গা		-া	রা	| গা	রা	গরা	I সা	-া	-া	| -া	-া	-া	I
কা		০	ন্না	শো	০	০০	নো	০	০	০	০	০		

।	গা	রা	-া	।	গা	রা	-া	।	সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	॥
	প	থ	০		দে	০	০		খা	০	ও		০	০	০	

ডাক .... যাও ॥

॥	পা	-া	-া	।	না	ধা	না	।	র্সা	-া	-া	।	না	র্সা	-া	।
	আ	কা	শ		ত	লে	০		যা	রা	০		আ	ছে	০	
।	পা	-া	-া	।	না	ধা	না	।	র্সা	া	-া	।	-া	র্সা	-া	।
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
।	পা	র্সা	-া	।	র্সা	-া	না	।	ধা	-া	র্সা	।	না	ধপা	ধমা	।
	স	বা	ই		তো	মা	র		ম	নে	র		মা	ঝে০	০০	
।	র্সা	-া	-া	।	পা	ধা	পা	।	পা	গা	পা	।	মা	গা	-া	।
	তা	দে	র		স	বা	ব		কা	০	ন্না		হা	সি	০	
।	গা	বা	-া	।	গা	রা	-া	।	সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	॥
	শু	০	০		নি	তে	০		পা	০	ও		০	০	০	

ডাক.....যাও ॥

॥	পা	-া	-া	।	না	ধা	না	।	র্সা	-া	-া	।	না	র্সা	-া	।
	যা	রা	০		তো	মা	য		ভু	লে	০		থা	কে	০	
।	পা	-া	া	।	না	ধা	না	।	র্সা	-া	-া	।	না	র্সা	-া	।
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
।	পা	র্সা	-া	।	র্সা	-া	না	।	ধা	-া	র্সা	।	না	ধপা	ধমা	।
	যা	রা	০		তো	মা	য়		স	দা	ই		ডা	কে০	০০	
।	র্সা	-া	-া	।	পা	ধা	পা	।	পা	গা	পা	।	মা	গা	-া	।
	তো	মা	র		সা	রা	০		প্রী	তি	র		ধা	রা	০	
।	গা	-া	রা	।	গা	রা	গরা	।	সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	।।।।
	স	বা	০		রে	বি	০০		লা	০	ও		০	০	০	

ডাক.....যাও।

তব পথ ধরে তব নাম করে, তোমার পানেই চলে থাকি,
(আমি) তোমার পানেই চলে থাকি।
তুমি ছাড়া আর কে আছে আমার, তাইতো তোমারে সদা ডাকি ॥
হে প্রভু তোমার সাজানো ভুবনে আমাকেও স্থান দিয়েছো যতনে।
সব কিছু দিলে কিছু না চাহিলে আমাতেই থেকে গেছে ফাঁকি ॥
ভুমা মানসের নিভৃত কোণে অনুমন মোর স্পন্দন আনে।
সেই স্পন্দনে মাধুরী রণনে প্রীতি পঙ্কজ মেলে আঁখি ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৪।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	ক্ষা	-া	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	)	মা	গরা	গা	I
	ত	ব	প		থ	ধ	রে		ত	ব	না		ম	কo	রে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	তো	মা	র		পা	নে	ই		চ	লে	থা		কি	আ	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	তো	মা	র		পা	নে	ই		চ	লে	থা		কি	o	o	
I	ক্ষা	-া	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তু	মি	ছা		ড়া	আ	র		কে	আ	ছে		আ	মা	র	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	তা	ই	তো		তো	মা	রে		স	দা	ডা		কি	o	o	

তোমার ..... থাকি ॥

II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	হে	প্র	ভু		তো	মা	র		সা	জা	নো		ভু	ব	নে	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	o	আ		o	o	o		আ	o	o		o	o	o	

I	পা	-া	-া	I	পা	া	-া	I	পা	ধা	গগা	I	পা	মা	গা	I
	অ'	মা	কে		ও	স্থা	ন		দি	য়ে	ছ০		য	ত	নে	
I	পা	া	া	I	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	I	পা	মা	গা	I
	স	ব	কি		ছু	দি	লে		কি	ছু	না০		চা	হি	লে	
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	I	গা	-া	-া	II
	আ	মা	তে		ই	থে	কে		গে	ছে	ফাঁ		কি	০	০	

তোমার ..... থাকি ॥

II	সা	রা	পা	I	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	I	গা	-া	-া	I
	ভূ	মা	মা		ন	সে	ব		নি	০	ভূ		ত	কো	গে	
I	সা	রা	পা	I	পা	মা	গা	I	রা	মা	-া	I	গা	-া	-া	I
	অ'	০	০		০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	া	-া	I	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	I	পা	মা	গা	I
	অ	ণু	ম		ন	মো	র		স্প	০	ন্দ		ন	আ	নে	
I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	I	পা	মা	গা	I
	সে	ই	স্প		০	ন্দ	নে		মা	ধু	রী০		র	ণ	নে	
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I	সা	-া	-া	III
	প্রী	তি	প		০	ঙ্ক	জ্ঞ		মে	লে	আঁ		খি	০	০	

তোমার ..... থাকি ॥

তোমারে স্মরিয়া সুপথ ধরিয়া, করিয়া যাবো আমি তোমারই কাজ।
অতীত ভুলিয়া জড়তা ত্যজিয়া চলিব তব পানে হে মনোরাজ ॥
স্বার্থ বুদ্ধি চরণে দলিয়া ভাবিব এখন সবারে চাহিয়া।
সবাকারই সুখে আমারও যে সুখ এ কথা নবভাবে ভাবিব আজ ॥
তব ভাবনায় তোমার হয়ে যাবো, ক্ষুদ্রতার গণ্ডী ভেঙে দোব।
তোমারই পরশে পুলকে হরষে পরিব যেমন পরাবে সাজ ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৪।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				২				৩			
II	-া	সা	রা	গা	গা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	রা	-া	-া	-া
	০	তো	মা	রে	স্ম	০	রি	য়া	০	সু	প	থ	ধ	০	রি	য়া
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I -'	গ'	পা	মমা	গা	মা	রা	গা
	০	ক	বি	য়া	য়া	বো	আ	মি	(	তো'	মা	রই	কা	০	০	ভ
I	-া	সা	রা	গা	গা	-া	-'	ভ'	I গা	-'	-া	-া	-া	-া	-া	-া
	০	তো	মা	রে	স্ম	০	রি	য়া	(	(	(	০	০	০	০	০
I	-া	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	-া	সপা	I (	পা	ধ'	-া	ধা	-া	-া	-া
	০	অ	তী	তে	ভু	০	লি	য়াও	(	জ্ঞ	ড়	তা	ত্য	০	জি	য়া
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I -া	গ'	পা	মা	গা	মা	রা	গা
	০	চ	লি	ব	ত	ব	পা	নে	(	হে	ম	নো	রা	০	০	ঞ

করিয়া..... স্মরিয়া ॥

II	-া	রা	-া	-া	পমা	মা	-'	পা	I -'	ধা	-া	-া	না	পা	ধা	-া
	০	স্বা	০	র্থ	বৃ	০	দ্ধি	০	(	চ	র	ণে	দ	০	লি	য়া
I	-া	রা	-া	-া	পমা	মা	-া	পা	I -া	ধা	-'	-া	না	পা	ধা	-া
	০	আ	০	০	আ	০	০	০	(	অ'	০	০	আ	০	০	০
I	-া	ধা	না	ধনর্সা	না	-া	ধা	-া	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া
	০	ভা	বি	বও	এ	০	শ্ব	ন	০	স	বা	রে	চা	০	হি	য়া
I	-া	গা	ধা	-া	ধা	-া	ণা	ধা	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া
	০	স	ব	কা	র	ই	সু	খে	০	অ'	মা	রও	যে	০	সু	খ
I	-া	গা	ধা	া	ধর্সা	ণর্সা	ণা	ধা	I -া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া
	০	স	বা	কা	র	০ই	সু	খে	০	অ'	মা	রও	যে	০	সু	খ
I	-া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I -া	গা	পা	মা	গা	মা	রা	গা
	০	এ	ক	ধা	ন	ব	ভা	বে	০	ভা	বি	ব	আ	০	০	ঞ

করিয়া ..... স্মরিয়া ॥

|| -া রা -া -া | পমা মা -া পা | -া ধা -া -া | না পা ধা -া ||
০ ত ব ভা ব ০ না য় ০ তো মা র হ য়ে যা ব

| -া রা -া -া | পমা মা -া পা | | ধা -া -া | না পা ধা -া |
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

| -া ধা না ধনর্সা | ন -া ধা -া | -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ ক্ষু ০ দ্র০ ত' র গ ০ ০ ণ্ডী ০ ভে ভে ০ দো ব

ধর্স´ ণস া ণা ধা
পা০ ০০ র শে

{ -া গা ধা ধধা | ধা া ণা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া }||
০ তো মা রই প ০ র শে ০ পু ল কে হ ০ র ষে

| -া গা পা মা | গা মা রা গা | -া গা পা মা | গা মা রা গা ||||
০ প রি ব যে ০ ম ন ০ প রা বে সা ০ ০ জ

করিয়া ... ... স্মরিয়া ॥

কেন বসে আছো কাজ কি সেরেছো হিসাব নিকাশ তার দেবে কি আমায়।
যাহা কিনেছো যাহা বেচেছো কিনিতে বেচিতে যাহা বাকী আছে তায় ॥

সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত গেছে শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া বহুবার হয়েছে।
কি কাজ করেছিলে বল আমায় সন্ধ্যা ঘনায় ॥

প্রভাতে খেলেছো পুস্তক পড়েছো, তারপর অর্থোপার্জন করেছো।
এখন বসে বসে তারা গুনে চলেছো এবার বলো মন কী করিতে চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১২।৮৪

তাল : কাহারবা

১´	০	১´	০
[সা -া, ।। সা রা -া -ঃ | রা -া রা সা । রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া ।			
কে ন ব ০ সে আ ছ ০ কা জ কি ০ সে০ রে০ ছো০ ০ ০ ০			

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া রা সন্া | সা -া -া -া |
হি সা ব নি কা শ তা র দে বে কি আ০ মা ০ ০ ঃ

I সা -া -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা া -া -া | ধা মা পা -া |
যা হা ০ কি নে ছো ০ যা হা বে চে ০ ০ ছো ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া ||
কি নি তে বে চি তে যা হা বা০ ০ কি আ০ ছে ০ তা ঃ

হিসা'ব ..... আ'মা'য় ॥

II সা -া রা ' | মজ্ঞা জ্ঞা -' মা | পা -' -া -া | ধা মা পা -া |
সূ ০ র্যো ০ দ০ য় প্থে কে সূ ০ র্য ০ স্ত ০ গে ছে

I সা -া রা' -া | মজ্ঞা জ্ঞা -' মা | পা -' -' -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা া -া | ধ' -া পা ধ' | র্সা ণ' -া র্সা | ধা া পা -া |
শ্বা স প্রে ০ শ্' স ক্রি যা ব ভ ব' র হ ০ য়ে ছে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা ব সন' | সা -া -া -া |
কি কা জ ক রে ০ ছি লে ০ ০ ণ আ ০ মা ০ ০ ঃ

I সা রা -া -া | রা -া -' ' | -' -' া ' | -া -া -া -া ||
স ০ হ্যা ঘ না ০ ০ ঃ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হিসা'ব ..... আ'মা'য় ॥

II সা া -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
প্র ভা ০ তে খে০ ০ লে ছ পু ০ স্ত ক প ০ ড়ে ছ

I সা রা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা া র্সা | ধা -া পা -া |
তা র প র অ ০ ঃ উ পা ০ র্জ ন ক ০ রে ছ

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্ঞা া মা | রা -া স' া |
এ খ ন ব সে ০ ব সে তা রা ঃ গে ছ ০ লে ছ

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্ঞা রা সন্' | সা া -' -া ||||
এ বা র ব লো ০ ম ন কি ক রি তে০ চা ০ ০ য়

হিসা'ব .....আ'মা'য় ॥

আঁধার সরেছে আলো ঝরিয়াছে এখন শুধু এগিয়ে যাওয়া।
আঁধারের জীব ভয়ে নির্জীব নির্বাকে প্রীতি গীতি গাওয়া ॥

বৃথা কাল ক্ষয় তাকিয়ে পিছে, অতীতের কথা ভাবাও যে মিছে।
সুমুখের পানে চলি মনে প্রাণে ভুলে গিয়ে যত চাওয়া-পাওয়া ॥

দিন চলে যায় আলোরই আশে লক্ষ্যেতে চলি সবে ভালবেসে।
বসে থেকে নয় কাল অপচয়. সহাসে তরী বাওয়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	রা	সরগা	|	গা	-া	-া	I	রা	গা	ধা	|	পমা	গা	রা	I
	আঁ	ধা	০র		স	রে	ছে		আ	লো	ঝ		রি০	য়া	ছে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	-া	I	ধ্া	ণ্া	ধ্া	|	ধ্া	ণ্া	রা	I
	এ	খ	ন		শু	ধু	এ		গি	য়ে	০		যা	ও	য়া	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গমা	গমরা	I
	আঁ	ধা	রে		র	জী	ব		ভ	য়ে	নি		০	জী০	০ব	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	-া	I	ধ্া	ণ্া	ধ্া	|	ধ্া	ণ্া	রা	II
	নি	০	র্বাক		এ	প্রী	তি		গী	তি	০		গা	ও	য়া	

এখন ..... যাওয়া ॥

II	রা	-া	পমা	|	মা	-া	পা	I	ধা	-া	না	|	পা	ধা	-া	I
	বৃ	থা	কা০		ল	ক্ষ	য়		তা	কি	য়ে		০	পি	ছে	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ'০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনা	|	সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	অ	তী	তে০		র	ক	থা		ভা	বা	ও		যে	মি	ছে	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	সু	মু	খে		র	পা	নে		চ	লি	ম		নে	প্রা	ণে	

I গা ধা ধণর্সা | ণর্সা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
সু মু খে০ ০র পা নে চ লি ম নে প্রা ণে

I গা পা মা | গা রা -া I ধ্া -া ণ্ধ্া | ধ্া ণ্া রা ||
ভু লে গি যে য ০ চ' ও য়া০ পা ও য়া

এখন ... ... যা ওয়া ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধ' -া না | পা ধা -া |
দি ন চ০ লে যা য ০া লো র ই আ শে

I রা -া -া | পমা মা পা | ধ' -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ ০ ০ অ' ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
ল ০ ক্ষ্যে০ তে চ লি স বে ভা ল বে সে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I প' ধা পা | মা গা -া |
ব সে থে কে ন য ০া ল অ প চ য়

I গা পা মা | গা রা -া | ধ্া ণ্া ধ্া | ধ্া ণ্া রা |||
স হ্য সে ০ ০ ০ ত রী ০ বা ও য়া

এখন ... . যা ওয়া ।

তোমারে করি আহ্বান প্রাণে প্রাণে গানে গানে।
চির সুমহান হে অংশুমান এসো মোর মনবিতানে ॥

ধরা যায় নাকো অহংকারে, বাঁধা যায় নাকো চাঁনাংশু ডোরে।
তুমি বেঁধে রাখিয়াছো ধরারে, এসো মোর নিদিধ্যাসনে ॥

বুদ্ধিতে তব ব্যাখ্যা চলে না, বৈদুষ্যে আখ্যা হয় না।
চূর হয়ে যায় ভাষার ছলনা, এসো মোর শ্রবণে মননে,
তুমি এসো মোর শ্রবণে মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´		০			১´			০			
II	ক্ষা	-া	পা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	তো	মা	রে	০	ক	রি	আ	০	হ	বা	০০	ন	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	প্রা	০	ণে	প্রা	০	ণে	গা	নে	গা	নে	০	০	
I	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	চি	র	স্থ	ম	হা	ন	হে	অ	ং	শু	মা০	ন	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	এ	সো	মো	র	ম	ন	বি	০	তা	নে	০	০	

প্রাণে ..... গানে ॥

II	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	রা	-া	-া	ঝা	রা	-া	I
	ধ	রা	যা	য	না	কো	অ	হ	ং	কা	রে	০	
I	ন্া	-া	সা	রা	গা	-া	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	বাঁ	ধা	যা	য	না	কো	চি	না	ং	শু	ডো	রে	
I	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	রা	-া	-া	ঝা	রা	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	ন্া	-া	সা	রা	গা	-া	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	তু	মি	বেঁ	ধে	রা	খি	য়া	ও	ছ	ধ	রা০	রে	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	এ	সো	মো	র	নি	দি	ধ্যা	০	স	নে	০	০	

প্রাণে ..... গানে ॥

II	ধ্া	-া	-া	র্া	-া	রা	রা	-া	-া	ঝা	রা	-া	I
	নু	০	দ্ধি	তে	ত	ব	ব্যা	০	খ্যা	চ	লে	না	

I	না	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া |
	বৈ	০	ছ		০	ম্যে	০		আ	০	খ্যা		হ	য়	না
I	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া |
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০
I	না	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া |
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০
I	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা |
	চু	র	হ		যে	যা	য		ভা	ষা	র		ছ	লও	না
														[-া	-]
														০	০
]{	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া }|||
	এ	সো	মো		র	শ্র	ব		ণে	ম	ন		নে	তু	মি

প্রাণে ..... গানে ॥

সহে নাকো আর আঁধারের ভার আলো জ্বালো জ্যোতি আনো।
অন্ধকারে থাকে ঘিরে পাপের ভ্রুকুটি এ তো মানো ॥

মনের আঁধার দূর করে দাও, ঘন তমসায় নিশানা দেখাও।
অগতির গতি হে বিশ্বপতি আমার শকতি তুমি জানো ॥

চাই না বিপদ দূর করে দাও যুঝিবারে মোরে সামর্থ্য দাও।
তব শকতিতে তোমার ভ্রুতিতে আমারে তোমার কাছে টানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০			
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	স	হে	না	কো	আ	র	আঁ	ধা	রে	র	ভা০	র	
I	সা	গা	-া	গা	মা	রগা	পা	-া	ধা	পা	মা	গা	I
	আ	লো	০	জ্বা	০	০০	লো	০	০	০	০	০	

I গা -া রা | গা রা গরা I সা -া -া | -া -া -া I
জো তি ০ অা ০ ০০ নো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I ধা -া পা | মা গরা গা I
অ ০ ন্ধ কা ০ রে থা ০ কে দ্বি ০০ রে

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া -া | ধপা মা গা I
পা পে র ভ্রু০ ০ কু টি ০ ০ ০০ ০ ০

I গা -া রা | গা রা গরা I সা -া -া | -া -া -া II
এ তো ০ মা ০ ০০ নো ০ ০ ০ ০ ০

আ'লো·····আনো ॥

II সা পা -া | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
ম নে র আঁ ধা র দূ র ক রে দা ও

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
ঘ ন ত ম সা য় নি শা না০ দে খা ও

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
অ গ তি র গ তি হে বি ০ শ্ব প তি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
আ মা র শ কৃ তি তু মি জা নো ০ ০

আলো·· ····· ·· আনো ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
চা ই না বি প দ দূ র ক রে দা ও

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
যূ ঝি বা রে মো রে সা ম ০০ র্থ্য দা ও

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত ব শ কৃ তি তে তো মা র ভ্রু তি০ তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I। II
আ মা রে তো মা র কা ছে টা নো ০ ০

আলো·····আনো ॥

তুমি দূর অজানায় থেকো না প্রিয় তোমায় কাছে আমি চাই।
বোসো জ্যোতির সিংহাসনে মনের মুকুট তোমাকে পরাই ॥
দূর করে দাও মোর জড়তা স্বার্থ বোধের আবিলতা।
ক্ষুদ্রতারই পঙ্কিলতা যেন দূরে সরাই ॥
নিত্যকালের হে মোর আশা ছন্দ মধুর ভালবাসা,
সার্থক হোক ধরায় আসা তোমাকে পেয়েই।
আমি পরাণ ভরে তোমারই গান গাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১			০			১			০			
[গা	-া	II সা	রা	-া	| রা	গা	-া	I রা	পা	-া	| পা	-া	মা	I
তু	মি	দূ	র	অ	জা	না	য়	থে	কো	০	না	০	প্রি	
I গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I া	-া	-া	| গা	-া	-া	I
য়	০	০		০	০	০		০	০	০	তো	মা	য়	
I সা	রা	-া	|	গা	মা	-া	I রা	া	-া	| পা	মা	-া	I
কা	ছে	০		আ	মি	০		চা	০	০	০	০	০	
I গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I -া	া	-া	| -া	-া	-া	I
ই	০	০		০	০	০		০	০	০	০	০	০	
I পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I
বো	সো	০		জ্যো	তি	র		সি	ং	হা	স	নে০	০	
I সা	-া	-া	|	রা	গা	-া	I রা	গা	-া	| পা	-া	মা	I
ম	নে	র		মু	কু	ট		তো	মা	০	কে	০	প	
I গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	| -া	-া	-া	II
রা	০	ই		০	০	০		০	০	০	০	০	০	

তোমায়.....চাই ॥

II	ধ্	-া	-া	|	ধ্	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	দ্	র	ক		রে	দা	ও		মো	র	জ		ড়	তা	০	
I	ধ্	-া	-া	|	ধ্	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	মা	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ন্	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	হা	০	ণ্		বো	ধে	র		আ	বি	০		ল	তা	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ক্ষ	০	ত্র		তা	র	ই		প	০	ন্থি		ল	তা০	০	
I	সা	-া	রা	|	গা	পা	-া	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	যে	ন	দূ		রে	স	০		রা	০	ই		০	০	০	

তোমায় ..... চাই ॥

II	ধ্	-া	-া	|	ধ্	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	নি	০	তা		কা	লে	র		হে	মো	র		আ	শা	০	
I	ধ্	-া	-া	|	ধ্	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ন্	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	ছ	০	ন্দ		ম	ধু	র		ভা	ল	০		বা	সা	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	সা	০	র্থ		ক	হো	ক		ধ	রা	য়		আ	সা	০	
I	সা	রা	-া	|	গা	পা	-া	I	মা	গা	-া	|	-া	গা	-া	I
	তো	মা	০		কে	পে	০		যে	ই	০		০	আ	মি	
I	সা	-া	-া	|	রা	গা	-া	I	রা	গা	-া	|	পা	মা	-া	I
	প	রা	ণ		ভ	রে	০		তো	মা	০		রই	গা	ন	
I	গা	া	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	IIII
	গা	০	ই		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

তোমায় ..... চাই ॥

হেমন্তে মোর ফুল বনে বসন্তেরই বার্ত্তা এলো, এলো, এলো।
ভ্রমর গুঞ্জরণে মধু উপচে গেল ॥
শিশির ভেজা তরুগুলি কিশলয়ে উঠলো দুলি।
মনের ময়ূর কলাপ মেলি' নৃত্যে রত হলো ॥
শুকনো ডালে কলি এলো. পীতাভ শাখা সবুজ হলো।
তন্দ্রালসে মলয় ছিলো নূতন রাগ শোনালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	ক্ষা	পা	-া	ক্ষা	পা	া	পধা	পধা	ধা	পমা	গা	-া			
	হে	ম	০	ন্তে	মো	র	ফু০	ল০	০	ব০	নে	০			
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া			
	ব	স	০	ন্তে	র	ই	বা	০	র্ত্তা	এ	লো	০			
I{	সা	রা	-া	রা	-া	গা	মা	পা	-া	মা	গরা	গা			
	এ	লো	০	এ	লো	০	এ	০	লো	০	০০	০			
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	ধপা	মা	গা			
	ভ্র	ম	র	গু	০	ঞ্জ	র	ণে	০	০০	০	০			
I	সা	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	II		
	ম	ধু	০	উ	প	চে	গে	ল	০	০	০	০			

বসন্তেরই..... .... এলো ॥

II	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	রা	-া	-া	ঋা	রা	-া	I		
	শি	শি	র	ভে	জা	০	ত	রু	০	গু	লি	০			
I	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	রা	া	-া	ঋা	রা	-া	I		
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০			
I	ন্া	-া	সা	রা	গা	-া	রা	পা	-া	মা	গা	-া			
	কি	শ	০	ল	য়ে	০	উ	ঠ	লো	দু	লি	০			

I	ক্ষা	-া	-া	!	ক্ষা	পা	-া	I	পধা	পধা	ধা	|	পমা	গা	-া	I
	ম	নে	র		ম	য়্	র		ক০	লা০	প		মে০	লি	০	
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	নূ	০	তো		র	ঙ	০		হ	লো	০		০	০	০	

বসন্তেরই ·· ····· ·· এলো ॥

II	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	শু	ক	নো		ডা	লে	০		ক	লি	এ		লো	০	০	
I	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	পী	তা	ভ		শা	খা	০		স	বু	জ		হ	লো	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পধা	পধা	ধা	|	মগা	রা	-া	I
	ত	০	ন্দ্রা		ল	সে	০		ম০	ল০	য়		ছি০	লো	০	
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	া	-া	-া	IIII
	নূ	ত	ন		রা	গ	শো		না	লে	০		০	০	০	

বসন্তেরই ·· ····· ···এলো ॥

এসো স্নিগ্ধ শীতল পবনে মোর মনের মধুপ স্বননে।
এসো দ্বার খোলা মোর ভবনে মধুমাখা স্মিত নয়নে ॥

বসে আছি তব প্রতীক্ষায় পল গুনে গুনে দিন চলে যায়।
রাত্রি ঘনায় হতাশা আনায় তমসাক্লিষ্ট শয়নে ॥

বলে থাকো যে ভালবাসে তোমায়, তারে দূরে রাখা হয় তব দায়।
ভালবাসি কিনা বলো না আমায় শয়নে স্বপনে জাগরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৪)

১ ০ ১ ০

সা রা ।।। পা -। মা | মা গা -। | রা গা -। | সা -। -। |
এ সো স্থি ০ ভ ক্ষী ত ল ল ং নে ০ মো হ

। সা রা -। | রা -। গা। | মা পা -। | মা গরা গা |
ম নে র ম ধু প ধ ম নে ০ ০০ ০

। সা রা -। | রা -। গা | মা পা -। | -। সা রা |
ম নে র ম ধু প ধ ম নে ০ এ সো

। পা -। মা | মা গা -। | রা গা -। | সা -। -। |
হ র র খো ক মে র ভ র নে ০ ০ ০

। সা রা -। | -। রা গা | মা পা -। | মা গরা গা ।।
ম ধু মা ধ স্থি ত ন র নে ০ ০০ ০

মো হ ..... ন মে ।

।। সা রা পা | পা মা গা | রা মা -। | গা -। -। |
র সে অ ছি ত ০ ং প্র তী ০ ক্ষা হ

। সা রা পা | পা মা গা | রা মা -। | গা -। -। |
অ া ০ অ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০ ০ ০

। পা -। -। | পা -। -। | পা ধ গধ | মা গা -। |
প ল ক্ষ নে গু নে দি ন ভ লে যা হ

।{ পা -। -। | পা -। -। | ধা ধা গধ | মা গা -। ||
রা ০ ছি ন মা র হ ত্ত মা হ

। পা পা মা | পা ং গা | গা পা মা | গরা গা -। ||
ভ ম সা ক্ষি ০ ই ক্ষা র নে ০ ০ ০

মো হ .....

।। সা রা পা | পা মা গা | রা মা -। | গা -। -। |
র লে ক্ষা ছে যে ভা ল বা সে ছে মা হ

| সা রা পা | পা মা গা | I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

II পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গপা | মা গা -া I
তা রে হু রে রা রা হ য় ত০ ব দা য়

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
ভ' ল বা সি সি মা ব ল না০ আ মা য়

| সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | মা গরা গা IIII
ম য় নে স্ব প্ন নে জা গ র ণে ০০ ০

মোর··· ····· ·· স্বননে ॥

যামিনীর শেষ যামে এসেছিলে সকল কালিমা দূর করে।
হতাশ হৃদয়ে ছিলুম বিরহে ঘুম ভাঙাইলে মৃদু করে ॥
ভাবিতে পারিনি তুমি আসিবে, আমারেও তব মনেতে রাখিবে।
বিরাট তুমি ক্ষুদ্রও আমি বিরাট কী ভাবিবে মোরে ॥
পাওয়ার আশায় দিন কেটে ছিলো তামসী যামিনী নিরাশায় গেল।
শেষ যামে এসে মন ভরে গেল, বুঝিলাম কৃপা কিনা করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
II	প'	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা'	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	যা	মি	নী		র	শে	ষা		য	মে	এ		সে	ছি	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	I
	স	ক	ল		কা	লি	মা		দূ	র	ক		রে	০০	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	হ	তা	শ		হৃ	দ	যে		ছি	লু	ম		বি	র	হে	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ||
ঘু ম ভা ঙা ই লে মু ত্ত ক রে ০ ০

সকল ..... করে ॥

|| পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
ভা বি তে পা রি নি তু মি আ ০ সি বে

I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ অ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা ' | মা গা -া |
আ মা রে ও ত্ত ব ম নে তে রা খি বে

I{ পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া ||
বি ০ রা ট তু মি ক্ষু ০ ত্র ০ আ মি

I সা রা -া | রা -া গা | পা মা গা | -া -া -া ||
বি রা ট কি ভা বি বে মো রে ০ ০ ০

সকল ..... করে ॥

|| পপা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
পাও য়া র আ শা য দি ন কে টে ছি লো

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ অ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া |
তা ম সী যা মি নী নি রা শা য় গে ল

I পা -া গা | মা গা ' I সা রা গা | রা সা -া |
শে ষ যা মে এ সে ম ন ভ রে গে ল

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা ||||
বু ঝি লা ম ক্ক পা কি না ক রে ০০ ০

সকল ..... করে ॥

স্বর্ণকমল ফুটেছিলো কোন সে নীল সরোবরে।
আশার মাণিক জ্বেলে দিয়েছিলো সবাকার অন্তরে ॥
প্রভাতে তুলিত মৃদু বায়ুভরে মধ্যাহ্নে মিহিরের করে।
সন্ধ্যাবেলায় সন্ধ্যা তারা কত কি কহিয়া যেত তারে ॥
হিংসালিপ্ত মানুষের মন সহিল না তারে স্মিত সুশোভন।
কর পত্রে মৃণাল গাত্রে আঘাত হানিল চিরতরে,
আজ সে কমল নাই ধরা 'পরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	২´			০			১´			০					
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	স্ব	০	র্ণ		ক	ম	ল		ফু	টে	ছি		ল	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	I
	কো	ন	সে		নী	ল	স		রো	ব	রে		০	০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	পা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	া	I
	আ	শা	র		মা	ণি	ক		জ্বে	লে	দি		য়ে	ছি	লো	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	স	বা	কা		র	অ	০		ন্ত	০	রে		০	০	০	

কোন ....সরোবরে ॥

II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	না	|	পা	ধা	-া	I
	প্র	ভা	তে		দু০	লি	ত		মৃ	দু	বা		য়ু	ভ	রে	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	া	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ম	০	ধ্যা০		০	হ্নে	০		মি	হি	রে		র	ক	রে	

*করাত

I পা সা -া | সা -া -া | পা ধা -া | ধা -া -া |
স ০ ন্ধ্যা বে লা য় স ০ ন্ধ্যা ০ তা রা

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||
ক ত কি ক হি যা যে ত তা রে ০ ০

কোন ..... সরোবরে ॥

|| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া |
হি ং সা লি০ ০ প্ত মা ন্ত যে র ম ন

I রা -া -া | পমা মা পা | ধ' -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা | প' ধা পা | মা গা -া |
স হি ল০ না তা রে স্মি ত স্থ শো ভ ন

I গা ধা -া | -া ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
ক রা ত প ০ ত্রে ম্ ণা ল গা ০ ত্রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া |
আ হা ত হা নি ল চি র ত রে আ জ

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া ||||
সে ক ম ল না ই ধ রা প রে ০ ০

কোন ..... সরোবরে ।

তুমি এসেছিলে প্রাণের ছোঁয়া দিয়ে চলে গেলে।
আমি ঘুমিয়ে ছিলুম কেন সে ঘুম আমার না ভাঙালে ॥

তন্দ্রায় কেটেছে জীবন, ছন্দ ছিলো না তখন
পরশ পেলুম তোমার ঘুমের ঘোরে।
সে পরশ সর্বাঙ্গে বুলিয়ে দিলে ॥
বুঝেছি তুমিই আমার আর কেউ নয় আপনার।
সবাই ভুলিয়া যায় তুমি ভোলনাকো কোন কালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ভা ১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| পা -া গা -া | মা -া রা -া | সা গরা সা -া | ন্া -া পা -া I
তু ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ এ সে০ ছি ০ লে ০ ০ ০

| প্া ন্া -া সা | রা -া গা -া | সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
প্রা ণে র ছোঁ য়া ০ দি লে চ লে ০ গে০ লে ০ ০ ০

| পা -া গা -া | মা -া রা -া | সা -া রা সন্া | ন্া -া প্া -া I
আ ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ ঘু মি য়ে ছি০ লু ০ ম ০

| প্া ন্া -া সা | রা -া গা গগা | সা রা -া সন্া | সা -া -া -া II
কে ন ০ সে ঘু ম আ মার না ভা ০ ঙা০ লে ০ ০ ০

প্রাণের ..... গেলে ॥

|| গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
ত ০ ন্দ্রা ০ য় কে টে ছে জী ০ ব ন ০ ০ ০ ০

| পা ধা না -া | -া না ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
ছ ০ ন্দ ০ ০ ছি ল না ত ০ খ ন ০ ০ ০ ০

| পা -া -া মা | গা -া -া -া | সা গরা সা -া | ন্া -া প্া -া I
প র শ পে লু ম তো মার ঘু মে০ র ঘো রে ০ ০ ০

| প্া ন্া সা -া | রা গা -া -া | সা -া রা সনা | সা -া -া -া II
সে প র শ স র্বা ০ ঙ্গে বু লি য়ে দি০ লে ০ ০ ০

প্রাণের ..... গেলে ॥

|| গা ১ পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
বু ঝে ছি ০ ০ তু ০ মি আ ০ মা র ০ ০ ০ ০

| পা ধা না -া | -া না ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
আ র কে উ ০ ন য় আ প ০ না র ০ ০ ০ ০

| পা -া গা -া | মা -া রা -া | সা রা -া সন্া | ন্া -া পা -া I
স ০ ০ ০ বা ০ য় ০ ভু লি ০ য়া০ যা ০ ষ ০

| প্া ন্া সা রা | গা -া -া -া | সা রা ১ সন্া | সা -া -া -া ||||
তু মি ভো লো না ০ কো ০ কো নো ০ কা০ লে ০ ০ ০

প্রাণের ..... গেলে ॥

মানুষ যেন মানুষের তরে সব কিছু করে যায়।
এ কথাও যেন মনে রাখে পশু পাখি তার পর নয়, তরুও বাঁচিতে চায়॥
অন্ধকারে পথ হারাইয়া কেন বা মানুষ মরিবে কাঁদিয়া।
আমাদের আশা যত ভালবাসা কাছে টেনে নেবে তায়॥
অনশনে অশিক্ষাতে দগ্ধভালের বহ্নিজ্বালাতে
সবারে নিয়ে আশ্রয় দিয়ে রচিব এ অলকায়

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা			
	মা	নু	ষ	০	যে	ন	মা	নু	ষে	র	ত০	রে			
I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	ধসা	সা	-া	সরা	গা	-া			
	স	ব	কি	ছু	ক	রে	যা০	য়	০	আ০	০	০			
I	পা	-া	া	পা	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গরা	গা			
	এ	ক	থা	ও	যে	ন	ম	নে	রা	খে	প০	শু			
I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া			
	পা	খি	তা	র	প	র	ন০	য়	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া	II		
	ত	রু	ও	বাঁ	চি	তে	চা০	য়	০	০	০	০			

সব··· ·· ····· চায়॥

II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	মা	-া	গা	-া	-া			
	অ	০	ন্ধ	০	কা	রে	প	থ	হা	রা	ই	য়া			
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	মা	-া	গা	-া	া			
	আ	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	০	০			
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গপা	মা	গা	-া			
	কে	ন	বা	মা	নু	ষ	ম	রি	বে০	কাঁ	দি	য়া			

পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা
আ	মা	দে	র	আ	শা	য	ত	ভা০	ল	বা	সা
সা	রা	গা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া
গা	ছে	তে	নে	নে	নে	তা০	য়	০	০	০	০

সব ..... চা'য় ॥

সা	রগা	মপা	মা	গা	।	রা	মা	।	গা	-া	-া
অ	ন	০০	শ	নে	০	অ	০	শি	০	ক্ষা	তে
সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	মা	-া	গা	-া	-া
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা
দ	০	ক্ষ	ভা	লে	র	ব	০	হ্বি০	জ্বা	লা	তে
পা	-া	া	-া	পা	-া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা
স	বা	রে	০	নি	যে	আ	০	শ্র০	য়	দি	য়ে
সা	রা	গা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া
র	চি	ব	এ	অ	ল	কা০	য়	০	০	০	০

সব ..... চায় ॥

(আজি) সজল সমীরে সলাজ প্রহরে তারে শুধু মন পেতে চায়।
আঁখি মানিলেও মন যে মানে না, তার পানে বারে বারে যায়॥
যত ভাবি তারে ভাবিব না আর দেখি সে করেছে মন অধিকার।
ভুলে গিয়ে তাকে অস্তিত্বকে বাঁচানো হয়েছে এ কী দায়॥
এই অবস্থা যদি কারো হয় তারে কাছে টেনো থাকিতে সময়।
ভুল করিয়াছি দূরে রাখিয়াছি এখন দেখিনা কোন উপায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১´				০				২				০		
[সা	-া]	II সা	রা গা	|	গা	-া	-া	I পা	-া	-া	| রা	-া	-া	|
আ	ভি	স	জ্ঞ ল		স	মী	রে		স	লা	জ্ঞ	প্র	হ	রে
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	|
	তা	রে	শু		ধু	ম	ন		পে	তে	চা'	০	০	ই
I	সা	রা	গা	|	গা	'	রা	I গা	-া	'	| -া	-া	-া	|
	স	জ্ঞ	ল		স	মী	রে		০	০	০	০	০	০
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	র্সপা	I পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	|
	আঁ	খি	মা		নি	লে	ও		ম	ন	যে	মা	নে	না
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	||
	তা	র	পা		নে	বা	রে		বা	রে	য়া	০	০	য়

তারে ..... সমীরে ॥

II	রা	-া	পমা	|	মা	-া	পা	I ধা	'	না	| পা	ধা	-া	|
	য	ত	ভা০		বি	তা	রে		ভা	বি	ব	না	আ	য়
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I ধা	'	-া	| না	পা	ধা	|
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	আ	০	০
I	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	|
	দে	খি	সে০		ক	রে	ছে		ম	ন	অ	ধি	কা	র
I	গা	ধা	-া	|	-া	ণা	ধা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	'	|
	ভু	লে	গি		যে	তা	কে		অ	০	স্তি	০	হ	কে
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	||
	বাঁ	চা	নো		হ	য়ে	ছে		এ	কী	দা	০	০	য়

তা'রে ..... সমীরে ॥

II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I ধা	-া	না	| পা	ধা	-া	|
	এ	ই	অ		ব০	০	স্থা		য	দি	কা	রো	হ	য়

রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	-া	না	পা	ধা
আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০

ধা	না	ধনর্সা	র্সা	ন্'	ধ্'	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
তা	রে	কা	ছে	তে	নো	থা	কি	তে	স	ম	য়

গা	ধা	-া	ধ্'	ণ্'	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
দু	ল	ক	ছি	য়'	ছি	দূ	রে	রা	খি	য়'	ছি

গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা
এ	খ	ন	দে	খি	না	কো	নো	উ	পা	০	য়

তা রে ..... সমীরে ॥

আসবে না যদি কেন তা বলনি আগে বললে কি ক্ষতি ছিলো।
বনমাঝে বকুল বীথিতলে বৃথায় সময় চলে গেলো ॥

ভেবেছি তোমারে পাব কাছে কাছে, বকুলের মালা তব তরে আছে।
মনেতে মধু ভরা যে রয়েছে কোন কাজে তারা নাহি এলো ॥

কথা দিয়ে কেন রাখিলে না কথা, বুঝিলে না আমার ব্যাকুলতা।
প্রীতি ভাজনের হিয়ার বারতা বুঝিতে যদি তা হতো ভালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	আ	স	বে	না	য	দি	কে	ন	তা	ব	ল	নি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	I
	আ	গে	ব	ল	লে	কি	ক্ষ	তি	ছি	লো	০	০	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	পা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	ব	ন	মা	ঝে	ব	০	কু	ল	বী	থি	ত	লে	

গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া
বৃ	ধা	য়	স	ম	য়	চ	লে	গে	লো	০	০

অ'গে..... ছিলো।।

রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	না	পা	ধা	-া
ভে	বে	ছি	তো	ম'	রে	পা	ব	ক'	ছে	কা	ছে

রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধ'	-া	-া	না	পা	ধ'
আ	০	০	অ'	০	০	অ'	০	০	আ	০	০

ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
ব	কু	লে	র	মা	ল'	ত	ব	ত	রে	আ	ছে

গা	ধা	-া	-া	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
ম	নে	তে	০	ম	ধু	ভ	রা	যে	র	য়ে	ছে

গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া
কো	নো	কা	ক্ষে	ত'	রা	না	হি	এ	লো	০	০

আগে..... ছিলো।।

রা	-া	পমা	মা	-'	পা	ধা	-া	না	পা	ধা	-া
ক	থা	দি০	যে	কে	ন	রা	খি	লে	না	ক	থা

রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-'	-া	না	পা	ধা
আ	০	০	অ'	০	০	অ'	০	০	আ	০	০

ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
বু	ঝি	লে	না	মা	০	ম'	র	ঝা	কু	ল	তা

গা	ধা	-া	ধা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
প্রী	তি	ভা	জ	নে	র	হি	য়া	য়	ব'	র	তা

গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া
বু	ঝি	তে	য	দি	তা	হ	ত	ভা	লো	০	০

অ'গে..... ছিলো।।

এই বকুল তরুর তলে তুমি এসেছিলে পথ ভুলে।
ঝরা ফুলে মালা গেঁথে চলেছিনু আমি তখন বিরলে ॥
শুধিয়েছিলুম তব পরিচয় বলিলে এখনও হয়নি সময়।
সময়ে তা বলিব নিশ্চয় থাকি তব মন কমলে ॥
মৃদু হেসে তুমি বলেছিলে মোরে, চিনিতে কি তুমি পারোনি আমারে।
সত্তার অণু পরমাণু স্তরে জেগে থাকি কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
	সা -া	II	সা রা গা	।	গা া -া	।	পা -া রা	।	-া -া -া	I
	এ ই		ব কু ল		ত রু র		ত ০ লে		০ ০ ০	
I	গা পা মা	।	গা রা গা	I	সা রা মা	।	গা -া -া	I
	তু মি এ		সে ছি লে		প থ ভু		লে ০ ০	
I	পা র্সা -া	।	র্সা -া সপা	I	পা ধা -া	।	ধা -া -া	I
	ঝ রা ফু		লে মা লা০		গেঁ থে চ		লে ছি নু	
I	গা পা মা	।	গা রা গা	I	গা পা মা	।	গা রা গা	II
	আ মি ত		খ ন বি		র ০ লে		০ ০ ০	

বকুল ..... তলে ॥

II	রা -া া	।	পমা মা পা	I	ধা -া না	।	পা ধা -া	I
	শু ধি যে		ছি০ লু ম		ত ব প		রি চ য়	
I	রা -া -া	।	পমা মা পা	I	ধা -া -া	।	না পা ধা	I
	আ ০ ০		আ০ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০	
I	ধা না ধনর্সা	।	র্সা না ধধা	I	পা ধা পা	।	মা গা -া	I
	ব লি লে০		এ খ নও		হ য় নি		স ম য়	
I	গা ধা -া	।	-া ণা ধা	I	পা ধা পা	।	মা গা -া	I
	স ম য়ে		০ তা ব		লি ব নি		০ শ্চ য়	

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা ||
থা কি ত ব ম ন ক ম লে ০ ০ ০
বকুল ·· ··· ·· তলে ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া |
মৃ দু হে সে তু মি ব লে ছি লে মো রে

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | সা ন' ধা i পা ধা পা | মা গা -া |
চি নি তে কি তু মি পা র নি আ মা রে

I গা ধা -া | ধা ন' ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
স ০ ত্ত্বা র অ ণু প র মা ণু স্ত রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
জে গে থা কি কা লে অ কা লে ০ ০ ০
বকুল ····· ·· তলে ॥

আমি তোমার তরে কিছু করিনি, তুমি মোর তরে সবকিছু করেছো।
আমি তোমার আলোয় কালো ঢেলেছি,
তুমি আঁধার সরায়ে আলো এনেছো ॥
তুমি ফুলে-ফলে তরুলতা ভরেছো, আমি সেই ফুল ফল তুলে নিয়েছি।
তুমি দু'হাতে দিয়েছো আমি নিয়েছি, তবু তুমি দিয়ে চলেছো ॥
বিদ্যা দিয়েছো, বুদ্ধি দিয়েছো, পথ চলিবার পাথেয় দিয়েছো।
আমি তোমার সম্পদে সমৃদ্ধ হয়ে তোমাকে উপেক্ষা করেছি।
তুমি দেখে গেছো, মৃদু হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৪

তাল : কাহারবা

১		০		১		০	
গা মা ‖ পা -া ।-া	পা । -া -।	পা ধা পা গা	-। -। -। -।
আ মি তো মা র র	ত রে ০ কি	ছু ক নি ।।	০ ০ তু মি

I	গা	পা	মা	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	|	-া	-া	গা	মা	I
	মো	র	ত	রে		স	ব	কি	ছু		ক	রে	ছ	০		০	০	আ	মি	
I	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	গা	|	-া	-া	গা	-া	I
	তো	মা	র	আ		লো	য়	কা	লো		ঢে	লে	ছি	০		০	০	তু	মি	
I	গা	পা	মা	া	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	আ	ধা	র	স		রি	য়ে	আ	লো		এ	নে	ছ	০		০	০	০	০	

তুমি.....করেছ ॥

গা	মা]	II	পা	-া	-া	-া	|	পা	া	া	-া	I	পা	ধা	পা	গা	|	-া	-া	গা	-া	I
তু	মি		ফু	ল	ফ	লে		ম	ধু	র	তা		ভ	রে	ছ	০		০	০	আ	মি	
I	গা	পা	মা	া	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	-া	|	-া	-া	গা	মা	I
	সে	ই	ফু	ল		ফ	ল	তু	লে		নি	য়ে	ছি	০		০	০	তু	মি	
I	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	০	পা	|	মা	গা	রা	গা	I
	দু	হা	০	তে		দি	০	য়ে	ছ		আ	০	০	মি		নি	য়ে	ছি	০	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	গা	মা	I	রা	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	-া	II
	ত	বু	তু	মি		দি	০	য়ে	০		চ	লে	ছ	০		০	০	০	০	

তুমি..... করেছ ॥

II	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	া	I	ধা	-া	-া	পা	|	মা	গা	রা	গা	I
	বি	০	০	ছা		দি	০	য়ে	ছ		বু	০	০	ঝি		দি	০	য়ে	ছ	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I	রা	পা	-া	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	প	থ	চ	লি		বা	র	পা	০		থে	০	০	য়		দি	০	য়ে	ছ	
গা	মা]	II	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
আ	মি		তো	মা	র	স		০	ম্প	দে	০		স	০	মূ	০		ঙ্ক	০	হ	য়ে	
I	সা	রা	-া	-া	I	রা	-া	গা	মা	I	রা	গা	া	সা	|	-া	-া	-া	-া	I
	তো	মা	কে	উ		পে	০	ক্ষা	০		ক	রে	ছি	০		০	০	০	০	
সা	-া	II	সা	রা	-া	-া	|	-া	-া	গা	মা	I	রা	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	-া	IIII
তু	মি		দে	খে	গে	ছ		০	০	মু	ছ		হে	সে	ছ	০		০	০	০	০	

তুমি..... .....করেছ ॥

চন্দন মাখা দূর নিহারীকা কি যেন কহিয়া যায় কান পেতে শোন তায়।
আলো দেখেছি, ভালো দেখেছি তাতে হিয়া ঝলকায় ॥
যা কিছু দেখেছি, যা কিছু শুনেছি, বেশীর ভাগ তা' বলিয়া গিয়াছি।
সীমিত গেলে সেই উপবনে ধরিতে পারা না যায় ॥
মহানীলিমায় যারা ভেসে যায়, প্রাণের পরাগে স্পন্দন তায়।
স্পন্দন আসে ছোটে দূরাকাশে কাছে পেতে দ্বিধা তায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা			
	চ	০	ন্দ	ন	মা	খা	দূ	র	নী	হা	রি০	কা			
I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	-া	-া	-া			
	কি	যে	ন	ক	হি	য়া	যা	০	য়	০	০	০			
I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	গা	মা			
	কা	ন	পে	তে	শো	ন	তা০	য়	০	০	০	০			
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা			
	আ	০	লো	দে	খে	ছি	ভা	০	লো	দে	খে০	ছি			
I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া	II		
	তা	তে	হি	য়া	ঝ	ল	কা০	য	০	০	০	০			

কা'ন ..... তা'য ॥

II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	মা	-া	গা	-া	-া			
	যা	কি	ছু	দে	খে	ছি	যা	কি	ছু	শু	নে	ছি			
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া			
	বে	শী	র	ভা	গ	তা	ভু	লি	য়া	গি	য়া	ছি			
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া			
	সী	মি	ত	গে	লে	০	সে	ই	উ	প	ব	নে			

সা	রা	গা	গা	ররা	গা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া
ধ	রি	তে	পা	রা০	না	যা০	য়	০	০	০	০

কা'ন ..... তায় ॥

	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	মা	-া	গা	-া	-া
ম	হা	নী	লি	মা	য়	যা	রা	ভে	সে	যা	য়

পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
প্রা	ণে	র	প	রা	গে	স্প	০	ন্দ	ন	চা	য়

পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
স্প	০	ন্দ	ন	আ	সে	ছো	টে	দূ	রা	কা	শে

সা	রা	গা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া
কা	ছে	পে	তে	দ্বি	ধা	তা০	য়	০	০	০	০

কান .... তায় ॥

	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	মা	-া	মা	-া	-া
চ	০	ন্দ	ন	মা	খা	দূ	র	নী	হা	রি	কা

সা	রা	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া	-া
যে	ন	ক	হি	য়া	যা০	য়	০	০	০	০	০

কান ....তায় ॥

তুমি এসেছো ভাল বেসেছো সকলের মনে মিশে গেছো।
আকাশেরই তারা অন্ধকারা নও তুমি মোর সাথে আছো ॥
তোমারে খুঁজিতে তীর্থে গিয়াছি কত ব্রত-তপ-স্নান করিয়াছি।
কোথাও দেখিনি আভাষও পাইনি তুমি দেখে দেখে হেসেছো ॥
অলকারই দূত নামিয়া এসেছে চুপি চুপি মোর কানে কয়ে গেছে।
সে পরশ মণি আসিবে তখনই যবে মন মাঝে তাকিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া |
০ তু মি এ সে ০ ছ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ছ ০

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া |
০ স ০ ক লে র ম নে ০ কি শে গে ছ ০ ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ।র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া |
০ আ কা শে র ই তা রা০ ০ হ ০ ক্ক কা ০ রা ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
০ ন ও তু মি ০ মো র ০ সা থে আ ছ ০ ০ ০

সকলের .... গেছ ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া |
০ তো মা রে খুঁ০ ০ জি তে ০ তী ০ র্থে গি ০ য়া ছি

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা ।া |
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনর্সা | না ।া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ ক ত ব্র০ ত ০ ত প ০ স্থা ন ক রি ০ য়া ছি

I -া গা ধা -া | ধা -া ণ্া ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ কো থা ও দে ০ খি নি ০ আ ভা ষ পা ই নি ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
০ তু মি দে খে ০ দে খে ০ হে ০ সে ছো ০ ০ ০

সকলের .... গেছ ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া ।া | না পা ধা -া |
০ অ ল কা র০ ই দূ ত ০ না মি য়া এ ০ সে ছে

I -া রা -া ।া | পমা মা -া পা I -া ধা -া ।া | না পা ধা -া |
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া | -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ চু পি চু০ পি ০ মো র ০ কা নে ক যে ০ গে ছে

I -া গা ধা -া | ধা -া পা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গগা |
০ সে প র শ ০ ম ণি ০ আ সি বে ত ০ খ নই

I া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা রা মা | গা -া -া -া IIII
০ য বে ম ন ০ মা ঝে ০ তা কি যে ছ ০ ০ ০

সকলের ... ... গেছ ॥

তোমার তরে বিশ্বঘুরে বেড়িয়ে ছিলুম শুধু শুধু।
পাইনি তোমার দেখা কোথাও পাইনি আমার মনের মধু॥

নানান জনে নানান বলে কেউ বা বৃথা তর্ক তোলে।
কেউ মানে দর্শনে বিজ্ঞানে যায় না ধরা তোমায় বিধু॥

জ্ঞানের পুঁজি নেইকো আমার জানি শুধু তুমিই যে সার।
ঝরলে তোমার কণা কৃপার তবেই তোমায় পাব বঁধু॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা গমপা I
তো মা র ত রে ০ বি০ শ্ব ০ ঘু রে ০০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা পক্ষা | ধপা -া -া I
বে ড়ি যে ছি লু ম শু ধু শু০ ধু০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
পা ই নি তে মা র দে০ খা ০ কো থা ও

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পক্ষা ধপা পা I
পা ই নি আ মা র ম নে র ম০ ধু০ ০

বেড়িয়ে··· ·····শুধু॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া |
না নাও ওন জ নে ও না না ন ব লে ও

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
আ ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা গমপা |
কে উ বা র থা ও তো কি ও তো লে ওও

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা |
কে উ মা নে দ ও শ নে বি ও জ্ঞা নে

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | পক্ষা ধপা পা ||
যা য় না ধ রা ও তো মা য় বি ও ধু ও

বেড়িয়ে ..... শুধু ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া |
জ্ঞা নে ও র পুঁ জি ও নে ই কো আ মা র

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া |
আ ওও ওও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া |
জ্ঞা নি ও শু ধু ও তু ও মিষ্ট যে সা ধ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা গমপা |
ক র লো তে মা র ক ও ণা ও কৃ পা ওর

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | পক্ষা ধপা পা ||||
ত বে ই তো মা য় পা ব ও বঁ ধু ও

বেড়িয়ে..... ..... শুধু ॥

জগৎ তোমারে চায় কাছে প্রভু থেকো না দূর অলকায়
তুমি থেকো না দূর অলকায়।
মনের কথা প্রাণের ব্যথা তব শ্রুতি কি শুনিতে নাহি পায়॥
বৃষ্টি ঝরে তোমার তরে ফুল ফোটে তোমারে স্মরে :
সরস হৃদয় পরশ যে চায় শাশ্বত মন মঞ্জুষায়॥
সূর্য্য ওঠে তোমার তরে চাঁদের হাসি তোমায় স্মরে।
পুষ্পরেণু ইন্দ্র ধনু তোমারে তুষিতে চায়, তুমি নেবে' এসো ধরায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	রা	গা	|	মা	পা	ধা	I	না	র্সা	-া	|	-া	-া	-া	I
	জ্ঞ	গ	ৎ		তো	মা	রে		চা	০	য়		০	০	০	
I	র্সা	র্রা	-া	|	র্সা	ণা	ধা	I	পা	-া	-া	|	-া	রা	-া	I
	কা	ছে	০		এ	সো	প্র		ভু	০	০		০	তু	মি	
I	রা	পা	-া	|	১	গা	-া	I	রা	গা	-া	|	সা	-া	-া	I
	থে	কো	না		দূ	র	অ		ল	০	কা		য়	০	০	
I	সা	রা	গা	|	মা	পা	ধা	I	র্সা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	ম	নে	র		ক	০	থা		০	০	০		০	০	০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	I	-া	-া	-া	|	-া	রা	-া	I
	প্রা	ণে	র		ব্য	থা	০		০	০	০		০	ত	ব	
I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I	রা	গা	-া	|	সা	-া	-া	II
	শ্রু	তি	কি		শু	নি	তে		না	হি	পা		য়	০	০	

তুমি……অলকায়॥

II	পা	-া	-া	|	না	নধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	বৃ	০	ষ্টি		ঝ	রে০	০		তো	মা	র		ত	রে	০	

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্সা -া | না ধপা ধমা |
ফু ল ফো টে তো ০ মা ০ রে স্ম রে০ ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা -া |
স র স হৃ দ য় প র০ শ যে চা য়

I গা রা পা | পা মা গা I গা রা গা | গা -া সা ||
শা ০ খ ত ম ন ম ০ ঞ্জু ষা ০ য়

তুমি ..... অলকায় ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া |
সূ ০ র্য্য ও ঠে ০ তো মা র ত রে ০

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্সা -া | না ধপা ধমা |
চাঁ দে র হা সি ০ তো মা য় স্ম রে০ ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া |
পুঁ ০ ষ্প রে ণু ০ ই ০ ন্দ্র ধ নু ০

I গা -া রা | পা -া মা I গা রা গা | রসা সা -া |
তো মা রে তু ষি তে চা ০ ০ ০য় ০ ০

I সা রা পা | পা মা গা I গা রা গা | রসা সা -া |||
তু মি নে বে এ সো ধ ০ ০ রা০ য় ০

তুমি ..... অলকায় ॥

তুমি যে এসেছো আলো সাথে এনেছো, সবার মনের কালো দূর করেছো।
দেশাচার লোকাচার করনি কোন বিচার, সবারে সমান ভাবে ভালবেসেছো॥

অসীম আকাশে তুমি একই তারা, তোমারই ছন্দে নাচে সৃষ্টিধারা।
তোমারে তুষিতে বাজে সব একতারা, সবাকার মনে প্রাণে আশা ঢেলেছো॥

এসো তুমি আরো কাছে, নিতিনিতি নব সাজে, হে নূতন মূক মাঝে ভাষা ভরেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

II পা -া -া ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা ন্া সা -া II
তু মি যে o এ সে ছ o আ লো সা থে এ নে ছ o

I সা রা -া -া | -া গরা সা না I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
স বা র ম নে ০র কা লো দূ র ক রে ছ o o o

I পা -া -া ধা | মা -া গা -া I সা রা গা রা | সা ন্া সা -া I
দে শ. চা র লো কা চা র ক র নি কো ন বি চা র

I সা রা -া -া | -া গরা সা ন্া I সা গা রা মা | গা -া -া -া II
স বা রে স মা ০ন ভা বে ভা ল বে সে ছ o o o

সবার····

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা -া -া -া I
অ সী ম আ কা শে তু মি এ ক ই তা রা o o o

I সা রা -া -া | গরা রা সা না I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
তো মা রি ছ ০ন্ দে না চে সৃ o ষ্টি ধা রা o o o

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা সা -া -া I
তো মা রে তু ষি তে বা জে স ব এ ক তা রা o o

I সা রা -া া | -া গরা সা না I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
স বা কা র ম নে০ প্রা ণে আ শা ঢে লে ছ ০ ০ ০

সবার ··· ···

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা না সা -া I
এ সো তু মি আ রো কা ছে নি তি নি তি ন ব সা ছে

I সা রা -া -া | -া গরা সা না I সা গা রা মা | গা -া -া -া IIII
হে নূ ত ন মূ ০ক মা ঝে ভা ষা ভ রে ছ ০ ০ ০

সবার ··· ···

আমার মনের মধু বনে তুমি এসেছিলে।
মধু ঢেলে দিলে তাতে ফুল যে ফোটালে ॥

কইনি কথা তোমার সনে এলে সোনার সিংহাসনে।
আলোঝরা স্মিতাননে মন কেড়ে নিলে ॥

থাকো মনে সঙ্গোপনে ভাবজগতের এই গহনে।
কেউ দেখবে না, না দেখতে জানে তুমি নাহি চাইলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১২।৮৪)

তাল কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	।	।	ধা	।	সা	-।	-।	রা	I গা	পা	-।	ধা	পা	মা	-।	পা I
	০	০	আ	মা	র	ম	নে	র	ম	০	ধু	০	ব	০	নে	0
I	পমা	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	I গা	-।	-।	মা	গা	রা	-।	গা I
	০০	০	০	০	০	০	০	০	তু	মি	০	এ	সে	০	ছি	০
I	রসা	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	II							
	০০	০	০	০	০	০	০	০								

-া	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I	না	-া	ধা	পা	ধা	-া	পা	-া	I
০	০	ম	ধু	০	তে	লে	০		দি	০	লে	০	তা	০	তে	০	

-া	-া	গা	-া	মা	গা	রা	গা	I	রসা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
০	০	ফু	ল	যে	ফো	টা	০		লে০	০	০	০	০	০	০	০	

তুমি ... ...

-া	-া	ধা	-া	সা	-া	-া	রা	I	-া	গা	-া	-া	-া	-া	গা	-া	I
০	০	ক	ই	নি	ক	থা	০		তো	০	মা	র	স	০	নে	০	

-া	-া	গা	-া	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	-া	গা	-া	-া	মা	গা	I
০	০	এ	লে	০	সো	না	র		সি	ং	হা	০	স	০	নে	০	

-া	-া	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	-া	মা	গা	রা	-া	I
০	০	আ	লো	০	ঝ	রা	০		ঝি	০	তা	০	ন	০	নে	০	

পা	-া	গা	-া	মা	গা	রা	গা	I	রসা	-া	-া	-া	গা	-া	-া	-া	I
০	০	ম	ন	কে	ড়ে	নি	০		লে০	০	০	০	০	০	০	০	

তুমি ... ...

-া	-া	ধা	-া	সা	-া	-া	রা	I	রা	গা	-া	-া	-া	-া	মা	গা	I
০	০	থা	ক	০	ম	নে	০		স	ং	গো	০	প	০	নে	০	

রা	-া	গা	-া	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	-া	গা	-া	রা	-া	সা	-া	I
০	০	ভা	ব	অ	গ	তে	র		এ	ই	গ	০	হ	০	নে	০		

গমা	I	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I	ধা	-া	-া	পা	-া	মা	গা	রা	-া	I
কেউ		দে	০	থ	কে	না	০	কে	উ		দে	০	থ	তে	জা	০	নে	০		

-া	-া	গা	-া	মা	গা	রা	গা	I	রসা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	IIII
০	০	তু	মি	০	না	হি	০		চা০	০	০	হি	লে	০	০	০	

তুমি ... ...

তোমারে খুঁজেছি তীর্থে মরুতে দূর্গম গিরি গুহাতে।
কোথাও পাইনি তৃপ্তি হয়নি ক্লান্তি এনেছে বিষাদে ॥

সবাকার তুমি আপনার জন আত্মার চেয়েও অধিক আপন।
সে আপন জনে খুঁজেছি বিজনে ভুল হয়েছিলো বুঝিতে ॥

আপনার জন নিকটে থাকিবে ব্যথার অশ্রু মুছাইয়া দিবে।
হাসির সঙ্গে হাসি মিলাইবে আঁধার সরাবে আলোতে।
সম্বিত এসেছে, ভুল ভাঙ্গিয়াছে, বুঝেছি রয়েছো মনেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৪)

তাল-দাদরা

১				০				১				০	
II সা	রা	৷	|	সরা	সরা	গা	I ৷	৷	৷	৷	|	৷	৷ মগরা I
তো	মা	0		রে0	00	0	খুঁ	0	0		জে	ছি	000
I গা	মা	রা	|	গা	ধা	৷	I পমা	৷	৷	|	৷	গগা	মগরা I
তী	0	র		থে	0	0	ম0	0	0		0	রুতে	000
I গা	পা	মা	|	গা	রা	৷	I সা	রা	সরা	|	সরগা	মগা	রগা I
দূ	র	গ		ম	গি	রি	গু	হা	তে0		000	00	00
I গা	ধা	৷	|	৷	৷	ধপাধপা	I পা	ধা	পা	|	মা	৷	গা I
কো	থা	ও		পা	ই	নি000	তৃ	প	তি		হ	য়	নি
I ধা	ধনা	র্সা	|	না	৷	ধণধপা	I পা	ধা	পা	|	মা	৷	গা I
কো	থা0	0ও		পা	ই	নি000	তৃ	প	তি		হ	য়	নি
I গা	পা	মা	|	গা	৷	রধা I	সা	রা	সরা	|	সরগা	মগা	রগা II
ক্লা	ন্	তি		এ	0	নেছে	বি	ষা	দে0		000	00	00

I রা ৷ পা | মা ৷ পা I ধা ৷ না | পা ধা ৷ |
স বা কা র ত্ তু মি আ প না র জ ন

I রা ৷ পমা ৷ পা | ধা ৷ নপা ধা ৷ I
স বা কার ত্ তু মি আ প নার জ ন

সবাকার ....

I রা ৷ পা | মা ৷ পা I ধা ৷ না | পা ধা ৷ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ৷ |
আ ত মা0 র চে য়ে অ ধি ক আ প ন

I গা ধা ৷ | ৷ ধনা ধপা I গধা ধধা ধনা | র্সা না নধা I
সে আ প ন জ নে 00 সেআ প0 ন জ নে0

I পা ধা পা | মা গা ৷ I
খুঁ জে ছি বি জ নে

I গা পা মা | গা রা ৷ I সা রা সরা | সরগা মগা রগা II
ভু ল হ য়ে ছি ল বু ঝি তে0 000 00 00

দূর্গম ....

II রা ৷ পা | মা ৷ পা I ধা ৷ পা | পর্সা পধা ৷ I
আ প না র জ ন নি ক টে থাe oo কিবে

I রা ৷ পমা ৷ পা | ধা ৷ ৷ নর্সা পধা I
আ প নার জ ন নি ক টে থা০ কিবে

I রা ৷ পা | মা ৷ পা I ধা ৷ ৷ | নর্সা পধা ৷ IIII
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 00 00 0

নূতনের আলো এলো দিকে দিকে, লুকিয়ে কেন তুমি আছো এখন।
আকাশ বাতাস চেয়ে তোমার দিকে, লীলা তোমার বুঝে উঠে না মন॥

তোমার আলোয় যত ফুল ফুটেছে তোমার আলোয় আকাশ রাঙা হয়েছে।
তোমার আলোর ছটা, কপালে আঁকলো ফোঁটা রঙীন করে দিলো যত স্বপন।

সামনে এসো প্রিয় মোহন সাজে, তোমার বীণার তারে মন যে বাজে।
তোমার ছন্দে তালে সদা নাচে তোমায় ঘিরে সবার জীবন মরণ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

	১			০				১´			০				
II	।	।	গা	রগা	|	সা	রা	।	I	গা	রা	।	|	সা	।	।	I
			মু	ত০		নে	০	রি		০	আ	০			লো	০	০	
	র্সা	।	র্সা	। সা	|	র্রা	র্সা	।	I	না	ধা	পা	|	পা	।	।	I
	এ	ল	দি	০ কে		০	দি	০		কে	০	০			এ	ল	০	
I			মা	পা ।	|	ধা	পা	।	I	মা	।	গা	|	রা	।	গা	I
			দি	০ কে		০	দি	০		কে	০	০			০	০	০	
I			র্সা	। রা	|	।	সা	।	I	না	ধা	পা	|	।	ধা	।	I
			লু	কি য়ে		০	তু	০		মি	০	কে			০	ন	০	
I			মা	পা ধা	|	।	পা	।	I	মা	।	গা	|	রা	।	গা	I
			আ	0 ছো		০	এ	০		খ	0	০			০	০	ন্	
I			গা	। পা	|	মা	।	।	I	গা	।	রা	|	।	গা	।	I
			লু	কি য়ে		০	তু	0		মি	0	কে			০	ন	০	
I			সা	রা ।	|	গা	রা	।	I	সা	।	।	|	।	।	।	I
			আ	০ ছো		০	এ	০		খ	0	০			০	০	ন্	

I না । । | । । । I র্সা । । | । । । I
আ ০ কা শ বা ০ তা ০ স চে ষ্টে ০

I র্সা । । | র্রা র্সা । I না । ধা | পা । । I
তো ০ মা র দি ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । | র্রা র্সা । I না ধা পা | । ধা । I
লী ০ লা ০ তো ০ মা র বু ০ ঝে ০

I মা পা । | ধা পা । I মা । গা | রা । গা II
উ ০ ঠে ০ না 0 ম ০ ০ ০ ০ ন্

II মা । পা | । । । I না । । | । । । I
তো ০ মা র আ 0 লো র য ০ ত ০

I র্সা । রা | । না । I র্সা । । | । । । I
ফু ল ফু ০ টে ০ ছে ০ ০ 0 ০ ০

I মা । পা | । । । I না । । | । । । I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । | র্রা র্সা । I না ধা পা | । ধা । I
তো ০ মা র আ ০ লো য় আ ০ কা শ

I মা পা । | র্রা । । I রা । । | না । । I
রা ঙা ০ হ য়ে ০ ছে ০ ০ 0 ০ ০

I না । । | । । । র্সা । । | । । । I
তো ০ মা র আ ০ লো র ছ ০ টা 0

I র্সা । । | রা র্সা । I রা । ধা | পা ধা । I
ক ০ পা ০ লে ০ আঁ ক ল ফোঁ টা ০

I র্সা । । | র্রা র্সা । I না ধা । | পা ধা । I
র ০ ঙী ন ক 0 রে 0 0 দি ল 0

I মা পা । | ধা পা । I মা । গা | রা । গা II
য 0 ত 0 স্ব 0 প 0 0 0 0 ন

II মা । পা | । । । I না । । | । । । I
সা ম নে ০ এ ০ সো ০ ০ প্রি য় ০

I র্সা । । | র্রা না । I র্সা । । | । । । I
মো ০ হ ন সা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । পা | পা পা । I র্সা । । | । । । I
তো ০ মা র ব ী ০ ণা ০ র তা রে ০

I পা র্রা । | । । । I । । । | না । । I
ম ন যে ০ বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । | র্রা র্সা । I না । ধা | পা ধা । I
তো ০ মা র ছ ন্ দে ০ ০ তা লে ০

I মা পা । ! র্রা । । I র্রা । । | না । । I
স ০ দা ০ না চে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না । । | । । । I র্সা । । | । । । I
তো ০ মা য় ঘি ০ রে ০ স ০ বা র

I র্সা । । | র্রা র্সা । I না । ধা | পা । ধা IIII
জী ০ ব ন ম ০ র ০ ০ ০ ০ ন

লুকিয়ে ....

প্রাণের প্রদীপ সঙ্গে নিয়ে কেগো এলে এই ধরায়।
তোমায় ভুলতে নাহি পারা যায়।
ছন্দে ছন্দে ছড়িয়ে গেছো সুস্মিত সুষমায়॥

সবার টানো মমতাতে প্রাণোচ্ছল সুরের স্রোতে।
থাকো মনের গহনেতে মূর্ত্ত তুমি মহিমায়॥

কোন অতীতে এসেছিলে প্রীতির পাত্র ঢেলে দিলে।
ভাবে আলোড়ন আনিলে লুকিয়ে গেলে বসুধায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২৮৪)

০ ১´ ০
১
II সা । র্রা | না ধা পা I । গা পা | মা গা । I
প্রা ণে র প্র দী প স ০ ঙ্গে নি য়ে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | সা । । I
কে ০ গো এ লে ০ এ ই ধ রা ০ য়

। । । | গা । । I
০ ০ ০ তো মা য়

I গা । মা | পা মা পমা I গা রা গা | মা । । I
ভু ল তে না হি ০০ পা ০ রা যা ০ য়

I র্সা । । | ণা । ধপা I পা গা পা | মা গা । I
ছ ন্ দে ছ ন্ দে০ ছ ড়ি য়ে গে ছে ০

I গা রা পা | । মা গা I গা রা গা | সগা । । II
সু শ্ মি ০ ত ০ সু ০ ষু মা০ ০ য়
তোমায়·····

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
স বা য় টা ন ০ ম ম ০ তা তে ০

i পা । । | না ধা না I র্সা । । | না সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । | । । না I ধা ‿ । র্সা | না পা । I
প্রা ণ ছ্ ছ ল ০ সু রে র স্রো তে ০

I । । ধা | মা । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
থা ক ০ ম নে র গ হ ০ নে তে ০

I গা । রা । পা মা । গা রা গা । সা । গা ॥
মৃ ০ র্ত্ত তু মি ০ ম ০ হি মা ০ য়

তোমায় ··· ···

I পা । । । না ধা না I র্সা । । । না র্সা । ।
কো ন অ তী তে ০ এ সে ০ ছি লে ০

I পা । । । না ধা না I র্সা । । । না র্সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা । । । । । না I ধা । র্সা । না পা । ।
গী০ তি র পা ০ ত্র ঢে লে ০ ছি লে ০

I । । ধা । মা । । ।
০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । । না ধা পা I পা গা পা । মা গা । ।
ভা বে ০ আ লো ০ ড় ন আ নি লে ০

I গা । রা । পা মা । I গা রা গা । সা । গা ॥॥
লু কি য়ে গে লে ০ ব ০ সু ধা ০ য়

তোমায় ··· ···

তোমারে ভুলে ভেসেছি' অকূলে, করুণা করো হে কৃপানিধান।
দিন চলে গেছে বৃথায় অকাজে, ভুলেছিনু আমি তোমারই দান॥

পাঠিয়ে ছিলে কাজ করে যেতে তব অভীপ্সা পূর্ণ করিতে।
তোমার ধরায় রঙ-রূপ দিতে পুলকে ভরিতে সবার প্রাণ॥

এখনও হাতে রয়েছে সময় তব কৃপা হলে কিবা নাহি হয়।
প্রার্থনা যেন পাই বরাভয় কাজ করে যেতে গাইতে গান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২।৮৪)

তাল দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| । । । | । সা রা ।
০ ০ ০ তো মা

। সা রা গা | গা । মগরা । গা পা মা | মা গা গমগা ।
রে ০ ০ ভু সে ০০ ভে সে ছি অ কূ লে০০

। গা পা মা | গা রা গা । না পা । | ধাসা সরা গ্‌গা ।
ক রু ণা ক র হে কৃ পা নি ধা০ ০০ ০ন্‌

। গা ধা । | । ধা পা । পা ধা পা | মা গা । ।
দি ন চ লে গে ছে বৃ থা য় অ কা জে

। গা পা মা | গা রা গা । সা রা গমা | সরা রসা রগা ॥
ভু লে ছি নু আ মি তো মা রই দা০ ০০ ০ন

করুণা ··· ···

। রা । পমা | । মা পা । ধা । । | নপা ধা । ।
পা ঠি য়ে ০ ছি লে কা জ ক রে০ যে তে

। রা । পমা | । মা পা । ধা । । | নপা ধা । ।
আ 0 ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০০ ০ ০

। ধা না ধনর্সা | না । পমা । মা পা মা | মা । গা ।
ত ব অ০০ ভী প্‌ সা পূ র ণ ক০ রি তে

। গা ধা । | । ণা ধপা । পা ধা পা | মা গা । ।
তো মা র ধ রা ০য় র ঙ রূ প দি তে

। ধা ধনা নর্সা | । না ধপা । পা ধা পা | মা গা । ।
তো মা০ ০0 র ধ রায় র ঙ রূ প দি তে

। গা পা মা | গা । রগা । সা রা গমা | সরা রসা রগা ॥
পু ল কে ভ ০ রিতে স বা র০ প্রা০ ০০ ০ণ

করুণা ··· ···

II রা া পমা | া মা পা I ধা া া | নপা ধা ধধা I
এ খ ন ০ হা তে র য়ে ছে ০০ স ময়

I রা া পমা | া মা পা I ধা া া | নপা ধা ধধা |
আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০০ ০ ০০

I ধা না ধনর্সা | না পা পমা I মা পা মা | মা গা া I
ত ব কৃ০০ পা হ লে কি বা না হি হ য়

I গা ধা া | া না ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
প্রা র্ থ না যে ০ন পা ই ব রা ভ য়

I ধা ধনা নর্সা | া না ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
প্রা ০০ ০র্ থ না যেন পা ই ব রা ভ য়

I গা পা মা | গা া রগা I সা রা গমা | সরা রসা রগা IIII
কা ঙ্ক ক রে ০ যেতে গা ই তে গা০ ০০ ০ন্

করুণা ....

কত যে ডেকে' গেছি তোমারে, শোনো নি, তুমি আসোনি।
শুনে থাকি, শোনো মনেরই কথা, মোর মনে বুঝি থাকো নি॥

জানি না শুনিতে পাও কি না পাও অথবা উত্তর নাহি দাও।
কিংবা লীলাছলে ব্যথা দাও কানে পশিলেও মনে পশে নি॥

তুমি ছাড়া বলো কেবা মোর আছে, তাই তো শোনাই তোমারই কাছে।
যা শোনাতে আজও বাকী রয়ে গেছে শোনাব সেই মর্মকাহিনী'॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।১২।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II রা ধা া | া না ধপা I পধা পধা পা | মগা গরা রা I
ক ত যে ০ ডে কে০ গে০ ছি০ তো মা০ ০০ কে

I ধা া না | র্সা না র্সনা I ধা া া | া া া I
শো ০ ০ ন ০ ০০ নি ০ ০ তু মি ০

I ধা া না | র্সা না সনা I ধা া া | া া া II
আ ০ ০ স ০ ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০

II রা ধা া | া না ধপা I পা ধপা মগা | পমা গা রা I
শু নে থা কি শো ন০ ম নে০ রই ০০ ক থা

I রা পা া | া ধা া I া া না | র্সা না র্সা I
মো র ম নে বু ঝি ধা 0 0 কে 0 0

I ধা া া | া া া II
নি 0 0 0 0 0

শোননি ... ...

I রা া া | পমা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
জা নি না শু০ নি তে পা ও কি না০ পা ও

I রা া া | পমা পা সা I ধা া া | নপা ধা া I
জা নি না শু০ নি তে পা ও কি না০ পা ও

I রা া া | পমা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
আ ০ ০ ০০ 0 0 0 0 0 ০০ 0 0

জানিনা ... ...

I ধা না ধনর্সা | না ধা ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
অ থ বা০০ উ 0 ত০ ত র না হি দা ও

I গা ধা া | া না ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
কি ং বা লী লা ছ0 লে 0 ব্য থা দা ও

I রা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ না | র্সা না র্সনা I
কা নে প শি লে ও ম নে 0 প 0 শে0

I ধা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷]I
নি 0 0 0 0 0

শোননি ... ...

I রা ৷ ৷ | পমা ৷ পা I ধা ৷ ৷ | নপা ধা ৷ I
তু মি ছা ড়া0 ব ল কে বা মো 0র আ ছে

I রা ৷ ৷ পমা ৷ পা | ধা ৷ ৷ নপা ধা ৷ I
তু মি ছা ড়া0 ব ল কে বা মো 0র আ ছে

I রা ৷ ৷ | পমা ৷ পা I ধা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ 0 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I ধা না ধনর্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
তা ই ত00 শো না ই তো মা র ই কা ছে

I না ৷ পা | না ধা ধপা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
যা শো না তে আ জো0 বা কী র য়ে গে ছে

I রা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ না | র্সা না র্সনা I
শো না 0 ব সে ই ম র্ ম কা 0 হি0

I ধা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷]III
নী 0 0 0 0 0

শোননি ... ...

নভোনীলিমায় সুর ভেসে যায় ছন্দে তালে দূর অজানায়।
শেষ নাহি হয়, কোনো সময় কোনো বাধাতেই থামানো নাহি যায়॥

যে সুর জেগেছিলো অণুর বুকে, যে ধ্বনি উৎসারিত বিশ্ব মুখে।
সে ধ্বনি এগিয়ে চলে মহাসুখে মহাকাশে নির্দ্ধিধায়॥

যে গীতি জেগেছিলো দূর অতীতে, সে অমর গীতি নাচে কালের স্রোতে।
আজও সে রয়েছে রাগ রাগিনীতে অসীমের অমৃত ধারায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

		১´				০				১´				০					
I]	সা	।	গা	রা	।	গা	।	।	। I	গা	মা	পা	মা	।	গা	।	।	।	I
	ন	ভ	নী	লি		মা	0	0	য়	সু	র	ভে	সে		যা	য়	0	0	
I	সা	রা	।	।	।	।	গা	রা	গা I	পা	।	।	ধা	।	মা	গা	রা	গা	I
	ছ	ন্	দে	তা		লে	0	দূ	র	অ	0	0	জা		না	0	0	য়	
I	সা	।	গা	।	।	গা	।	।	। I	গা	মা	পা	মা	।	গা	।	।	।	I
	শে	ষ	না	হি		হ	0	0	য়	কো	0	ন	স		ম	য়	0	0	
I	সা	রা	।	।	।	।	গা	রা	গা I	পা	।	।	ধা	।	মা	গা	রা	গা	II
	কো	ন	বা	ধা		তে	ই	থা	0	মা	0	0	নো		না	হি	যা	য়	

ছন্দে তালে··· ···

I	গা	পা	।	।	।	পা	ধা	না	র্সা I	ধা	র্সা	না	ধা	।	মা	।	।	।	I
	যে	সু	র	জে		গে	0	ছি	ল	অ	ণু	র	বু		কে	0	0	0	
I	গা	পা	।	।	।	পা	ধা	না	র্সা I	ধা	র্সা	না	ধা	।	মা	।	।	।	II
	আ	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	

I সা রা । । । । । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
যে ধ্ব নি উ ৎ সা রি ত বি 0 শ্ব মু খে 0 0 0

[গা ।]

I পা । । । । । । । I ধা । পা মা । গা রা গা মা :
সে ধ্ব নি এ গি য়ে চ লে ম 0 হা স্থ খে 0 0 0

I গা মা পা । । গা রা গা রা I সা । গা । । । । । । II
ম হা কা শে নি র্ ধি 0 ধা 0 0 0 0 0 0 ন্ন

ছন্দে তালে··· ···

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পমা । । । I
যে গী তি ক্ষে গে 0 ছি ল দূ র অ তী তে 0 0 0

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পমা । । । I
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা রা । । । । । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
সে অ ম র গী তি না চে কা লে র স্রো তে 0 0 0

[গা ।]

I পা । । । । । । । I ধা । পা মা । গা রা গা মা I
আ জো সে র য়ে ছে রা গ রা 0 গি নী তে 0 0 0

I গা মা পা । । গা রা গা রা I সা । গা । । । । । । IIII
অ সী মে র অ মৃ ত ধা রা 0 0 0 0 0 0 ন্ন

ছন্দে ··· ···

মোর মানস সরোবরে তুমি সোনালী কমল।
তোমার পানে চেয়ে আমার নাচা, বাঁচা প্রাণে উত্‌রোল ॥

তোমার রূপের ছটা ঠিকরে পড়ে, নন্দন বন ভরে রবির করে।
কুঞ্জে কুঞ্জে অলি গুঞ্জরণে পায় মধু সুবিমল ॥

তোমাকে তৃপ্তকরা মোর সাধনা, তোমাকে ছাড়া আর কিছু চাহি না।
পূর্ণ করো প্রিয় এই বাসনা, ওহে লীলা উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| -। -। -। -। | -। -। গা মা ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র

। পা -। গা রা | গা -রা সা না । সা -। -। -। | -। -। গা -। ।
ম' ০ ন স স ০ রো ব রে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

। সা রা গা মা | পা -। -। -। । পা -। -। -। | -। -। -। -। ।
সো না লী ক ম ল ০ ০ তো মা র পা নে ০ চে য়ে

। ধা -। পা মা | গা রা গা মা । । -। -। -। | -। -। গা -। ।
আ মা র না চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ চা

। সা রা গা মা | পা -। -। -। ॥
প্রা ণে উ ত রো ল ০ ০ তুমি ·····॥

|| পা পা -। -। | -। -। -। -। । ধা । পা মা] গা রা -। -। ।
তো মা র রূ পে র ছ টা ঠি ক রে প ড়ে ০ ০ ০

। সা রা -। -। | রা গা রা গা । মা পা -। মা | গা -। -। -। ।
ন ন্ দ ন ব ন ভ রে র বি র ক রে ০ ০ ০

। পা -। -। -। | । -। -। -। । ধা -। পা মা | গা রা গা -। ।
কু ন্ জে কু ন্ জে অ লি গু ন্ জ র ণে ০ গা য়

I সা রা গা মা | পা -া -া -া ||
মধু স্ব রি ম ল ০ ০ তুমি ..... ॥

II পা -া -া া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা া -া |
তো মা কে ত্ প ত ক রা মো র সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
তো মা কে ছা ড়া ও অ া র কি ছু চা হি না ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
পূ র ণ ক রো ০ প্রি য় এ ই বা স না ০ ০ ০

I া -া -া -া | -া -া গা -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ও হে

I সা রা গা মা | পা -া -া -া ||||
লী লা উ ছ্ ছ ল ০ ০ তুমি ... ॥

আঁধার এসেছিলো তোমার নূপুর ধ্বনি হলো আলো এলো।
বাদল মেঘে ঢেকেছিলো সরে গেলো আলো এলো ॥

তপস্যা চলেছিলো বিনা বিরতি, শতশত যুগ ধরে কত না রাতি।
পূর্ণ হলো তার যজ্ঞাহুতি, তুমি এলে সুধা ঝরিলো।

যে আশা চাপা ছিলো বুকের ও মাঝে, যে ভাষা ফোটেনি কভু রূপের সাজে।
যে দিন লাগেনি কভু কোনো কাজে, ফুলে ফলে মধুতে ভরিলো।

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ০

II সা রা গা -া | -া -া -া -া | সা রা গা মা | গা রা সা -া |
আঁ ০ ধা ০ ০ ০ ০ র ০ এ ০ সে ০ ছি ০ ল ০

| পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা া গা -া | -া -া -া -া I
তো মা র নু পু র ধ্ব নি হ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | গা রা সা -া I
ম ০ লে ০ এ ০ ল ০

| পা পা -া -া | া -া -া া | ধা া গা া | -া -া -া -া I
বা দ ল মে দে ০ ঢে কে ছি ০ ল ০

| সা রা গা মা | গা রা সা া |
স ০ রে ০ গে ০ ল ০ আলো ....

| পা -া া -া | া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ত প ০ স্যা চ সে ছি ল বি না বি র তি ০ ০ ০

| পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
অ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
শ ত শ ত যু গ ধ রে ক ত না রা তি ০ ০ ০

| পা -া -া -া | া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
পূ র ণ হ স ০ তা র য ০ জ্ঞা হু তি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা রগা গা সা | -া -া -া -া II
তু মি এ লে সু ০ ধা ০ ঝ রি০ ল ০ ০ ০ ০ ০
আলো ....

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা I
যে আ শা চা পা ০ ছি ল বু কে র মা ঝে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
যে ভা ষা হো টে নি ক ভু রূ পে র সা জে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
যে দি ন লা গে নি ক ভু কো ০ ০ ন কা ছে ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া রা গা I রা গা -া সা | -া -া -া ||||
ফু লে ফ লে ম ধু তে ভ রি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ...

তোমার তরে জীবন ভরে' গেয়ে গেছি তোমার গীতি
সে গানে মোর জড়ানো প্রীতি, সে গানে মোর গাঁথা স্মৃতি ॥
রোদের বেলায় ছায়ার বেলায় খেলেছি সুখ-দুঃখের খেলা।
সেই খেলাতে তব লীলাতে মুগ্ধ আমি চিরসাথী ॥
চাই না কোন যশ-সম্মান, না প্রতিষ্ঠা, না বরদান।
চাই শুধু গেয়ে যেতে গান তোমায় চেয়ে দিবারাতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II রা ধা -া | পধ পা ধধা | ধা ধনা র্সা | র্সা না ধা |
তো মা র ত রে ০ তো মা ০ র ত রে

| ধা -া -া | না ধা -া | গপা মা -া | গা গমা রা |
তো মা র ত রে ০ জী ব ন ভ রে ০

তোমার ... ...

| গা গমা পা | মা গা রা | রগা সা না | না রা -া |
গে য়ে ০ গে ছি ০ তো মা র গী তি ০

| রা ধা -া | ধনা পা ধধা | ধা ধনা র্সা | র্সা না ধধা |
সে গা ০ নে ০ মো র সে গা ০ ০ নে মোর

| ধা -া -া | না ধা -া |
সে গা ০ নে মো র

| -া -া -া | -া -া পধা |
| o o o o ও ওড়া |

| গা -া পা | মা গা সরা | গা গমা পা | মা গা রা |
| নো ও ও প্রী তে ও ও সে গা ও ও নে মো র |

| রগা সা -ন্া | ধা রা -' ||
| গাঁ ও ধা ও স্মৃ তি ও গেয়ে ... ... |

| সা রা -া | পমা -া পা | ধ' -া -া | না পা ধা |
| রে' দে র বে ও লা য ছা য়া র বে লা য় |

| সা রা -' | পমা -া পা | ধা -া -া | না পা ধা |
| আ' ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও |

| ধনা ধনা সা | না ধা পা | পা ধা পা | মা গা -া |
| যে ও লে ও ও ছি স্ত খ ভু খে র খে লা ও |

| রা ধা া | পধা পা রা | ধা ধনা রা | র্সা পা ধধা |
| সে ই খে লা ও তে ও সে ওই খে ও ও লাতে |

| ধা -া -া | না ধা -া | গপা মা -া | গা গমা রা |
| সে ই খে লা ও তে ও ত ব লী লা ভে ও |

| গমা গমা পা | মা গা রা | রগা সা না | ধা রা -া ||
| মুগ্ ধ ও আ মি ও হে ও চি র সা থী ও |

গেয়ে ... .

| সা রা -া | পমা পা -া | ধা া -া | মা পা ধা |
| চা ই না কো ও ন ও য শ স ম্ মা ন |

| সরা -াপমা পা-া | ধা-া -না পধা |
| চাই নাকো ও ন ও যশ সম্ মান চাইনা .... |

| সা রা -া | পমা পা -া | ধা -া -া | না পা ধা |
| আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও |

| ধনা ধনা র্সা | মা ধা পা | পা ধা পা | মা গা গগা |
| না ও প্র ও তি ও ষ্ঠা না ও ক র ও ধান |

রা ধা া	পধা পা ধরা	ধা ধনা র্রা	র্সর্সা না ধা
চা ই ও	ধু গে যে	চা ও ই	শুধু গে যে
ধা া -া	-া না ধা	গপা মা -া	গা গমা রয়া
চা ই ও	ধু গে যে	যে ও ও	তে ও গান
গমা গমা পা	মা গা রা	রসা সা না	ধা রা -া ॥
তো মা ও য	ছে যে ও	দি ও রা ও	রা ত্তি ও

গেয়ে ... ...

মন কেড়ে' নিয়েছিস্ ঘর ছাড়া করেছিস্, আর কী চাস্ আমায় তু বল গো।
সব কিছু দিয়েছি বাকী না রেখেছি তবু কেন না আসিস্ গো ॥

তোর লাগি' রেখেছি মালা গেঁথে', ফুলের তোড়া রাখা আছে হাতে।
তুকে ডেকে চলি দিনে রাতে, শুনতে তু নাহি কি পাস্ গো ॥

পথে ঘাটে শুনে' থাকি তুর নাম, কখনো শুনি নাই কুথা তুর ধাম।
তা যদি আগে থাকতে জানিতাম, তুকেও মুর পথে আনিতাম গো ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১২।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´		০		১		০							
II	সা	-া	গা	|	ৱা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া I
	ম	ন	কে	০	ড়ে	০		নি	০	য়ে		ছি	০	স্
I	গা	-া	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া I
	ঘ	র	ছা	০	ড়	০		ক	০	রে		ছি	০	স
I	সা	-া	ৱা	|	-া	ৱা	-া	I	-া	-া	গা	|	-া	মা	-া I
	আ	ৱ	কী	০	চা	স		আ	০	মা		য়	তু	০
I	গা	-া	ৱা	|	সা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া I
	ব	০	ল্		গো	০	০		০	০	০		০	০	০

I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	ধা	-া	I
	স	ব	কি		০	ছু	০		দি	০	য়ে		০	ছি	০	
I	সা	-া	সা	|	না	-া	ধা	I	ধা	পা	মা	|	গা	মা	-া	I
	বা	০	কি		০	না	০		রে	০	খে		০	ছি	০	
I	সা	-া	রা	|	।	-া	।	I	।	-া	গা	|	-া	মা	-া	I
	ত	০	বু		০	কে	০		ন	০	না		০	আ	০	
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	-া	II								
	সি	০	স্		গো	০	০		আর কী ....।								
II	পা	-া	-া	|	-া	।	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	তো	র	লা		০	গি	০		রে	০	খে		০	ছি	০	
I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	০	I
	মা	০	লা		০	গেঁ	০		থে	০	০		০	০	০	
I	সা	-া	রা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	গা	|	রা	গা	-া	I
	ফু	০	লে		র	তো	০		ড়া	০	রা		খা	০	০	
I	মা	-া	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	০	ছে		০	হা	০		তে	০	০		০	০	০	
I	পা	।	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ভু	০	কে		০	ডে	০		কে	০	চ		০	লি	০	
I	-া	-া	ধা	|	-া	পা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	দি	০	নে		০	রা	০		তে	০	০		০	০	০	
I	সা	-া	রা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	গা	|	রা	গা	-া	I
	শু	ন	তে		০	কি	০		না	০	হি		০	ভু	০	
I	মা	-া	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	|	।	-া	-া	II
	পা	০	স		গো	০	০		০	০	০		০	০	০	
II	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	প	০	থে		০	ঘা	০		টে	০	শু		০	নে	০	

I -া -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া |
ধা ০ কি ০ তো র না ০ ম্ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া -া -া I -া -া গা | রা গা -া |
ক ০ খ ০ নো ০ ন্ত ০ নি ০ না ই

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া |
কু ০ থা ০ তু র ধা ০ ম্ ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া |
তা ০ য ০ দি ০ অ ০ গে ০ ধা ক

I -া -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া |
তে ০ জ্ঞা ০ নি ০ তা ০ ম্ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া -া -া I -া -া -া | গা মা -া |
ভু ০ কে ০ মো র প ০ থে আ নি ০

I গা -া রা | সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I II
তা ০ ম্ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অ'র কি ..... ||

ভোরের আলো লাগলো ভালো রঙ লাগানো পূব'কাশে।
এমন সময় হে গীতিময় থাকতে যদি তুমি পাশে॥
তোমার আসার এই পরিচয় অন্তবিহীন মাধুরীময়।
তুমি আছো, আমিও আছি বিরতিহীন অবকাশে॥
এসো আমার আরো কাছে, মনে মধু ভরাই আছে।
তোমার তরে পাত্র ভরে' উৎসারিত উল্লাসে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১২।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I পা পা গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
ভো রে র আ লো ০ লা গ লো ভা লো ০

I সা রা ৷ | ৷ ৷ গা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
র ঙ লা ০ গা নো পূ র্বা ০ কা শে ০

I গা সা রা | গা মা পা II
আ আ ০ ০ ০ আ

I পা ৷ গা | মা গা সা I সা রা গা | রা সা ৷ I
এ ম ন স ম য় হে ০ গী তি ম য়

I সা রা ৷ | ৷ ৷ গা I রা পা ৷ | মা গা সা I
ধা ক তে ০ য দি তু মি ০ পা শে ০

রঙ ....

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I ৷ ৷ ৷ | পা-া গমা গা-া I
তো মা র আ মা র ০ ০ ০ তোমা রআ মার

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
তো মা র আ মা র এ ই প রি চ য়

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ....

I সা রা ৷ | ৷ ৷ গা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
অ ন ত বি হী ন মা ধু ০ রী ম য়

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
তু মি ০ আ ছো ০ আ মি ও আ ছি ০

I সা রা ৷ | ৷ গা ৷ I রা পা ৷ | মা গা ৷ II
বি র ০ তি হী ন অ ব ০ কা শে ০

রঙ লাগানো পূর্বাকাশে ....

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ স ০ আ মা র আ ০ রো কা ছে ০

I পা । গমা গা । | সরা গরা সা । I পা । গা | মা গা । I
এস ০আ মার আ০ রকা ছে০ এ স ০ আ মা র

I সা রা গা | রা সা । I পা । গা | মা গা । I
আ ০ রো কা ছে ০ আ ০ ০ ০ 0 0

I সা রা গা | রা সা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

এস ··· ··· কাছে ॥

I সা রা । | । গা । I রা পা । | মা গা । I
ম নে 0 ম ধু 0 ভ রা ই আ ছে 0

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
তো মা র ভ রে 0 পা 0 ত্র ভ রে 0

I সা রা । । । গা I রা পা মা । গা । । IIII
উ ৎ সা রি ত 0 উ 0 ল্লা সে 0 0

রঙ লাগানো পূর্ব আকাশে ··· ···

তোমার পথে যেতে যেতে, কুয়াশা কেন আসে আঁখিতে।
আরো আলো জ্বালো আরো আলো জমা যত কালো নাশিতে।

হে জ্যোতিশ্বর ও ধ্রুবতারা, পথ দেখাও তারে যে দিশাহারা।
তোমার ধ্যানে হই আপনহারা, আমার আমি মিশে' যায় তোমাতে।

তোমার মন্ত্রে জাগাও ধরারে, তোমার যন্ত্র করে' নাও আমারে।
ভাবি যেন কেবল তোমারে, তোমার কাজ করে' নাও আমার হাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৪)

তাল-দাদরা

| | | |

I মা । পা | । । । I না । । | । । । I

অা 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I র্সা । র্রা । । না । I র্সা । । | । । । I

0 0 0 0 0 0 0 0 0 o

I র্সা । র্সা | র্রা র্সা । I গা ধা পা । । ধা । I

প থ দে 0 খা ও তা 0 রে 0 যে 0

I মা পা র্রা | । । । I । । । | না । । I

দি ও শা 0 হা 0 রা ও 0 0 0 0

I না । । । । । । I র্সা । । । । । । I

তো 0 মা র ধ্যা 0 নে 0 0 হ 0 ই

I র্সা । । । রা সা । I না ধা পা । না । । I

অ 0 প ন হা 0 রা 0 0 0 0 0

I র্সা । । । র্রা র্সা । I না ধা পা । । ধা । I

আ 0 মা র অা 0 মি 0 মি 0 শে 0

I মা পা । । ধা পা । I মা । গা । রা । গা II

যা য় তো ও মা ও তে ও ও 0 0 0

কুয়াশা ... ...

II মা । পা । । । । I না । । । । । । I

তো ও মা র ম ন্ ত্রে ও 0 জা 0 ও

I র্সা । । । র্রা না । I র্সা । । । । । । I

গা ও ধ 0 রা ও রে 0 0 0 ও ও

I মা । পা । । । । I না । । । । । । I

আ ও 0 ও 0 ও ও 0 0 ও 0 0

I র্সা । র্রা । । না । I র্সা । । । । । । I

আ ও 0 ও ও 0 ও 0 ও ও 0 0

I র্সা । । । র্রা র্সা । I না ধা পা । । ধা । I

তো 0 মা র য ন্ ত্র ও ক 0 রে 0

I মা পা র্রা । । । । I । । । । । না । । I
না ও আ 0 মা 0 রে 0 o 0 0 0

I না । । । । । । I র্সা । । । । । । I
ভা 0 বি 0 যে 0 ন 0 0 কে 0 0

[পা । । ।

I র্সা র্রা র্সা । । না । I ধা পা । । না । । II
ব ল তো 0 মা 0 রে 0 0 0 0 0

I র্সা র্রা র্সা । না । । । ধা । পা । । ধা । I
তো 0 মা র কা জ ক o রে 0 না ও

I মা পা ধা । । পা । I মা । গা । রা । গা IIII
আ 0 মা র হা 0 তে 0 0 0 0 0

কুয়াশা .... ॥

তোমায় আমি ভালবাসি চাই না কোনো প্রতিদান।
তোমার হাসি মধুর বাঁশী ভরে' রাখে আমার প্রাণ॥

থাকো আমার মনের মাঝে, থাকো আমার সকল কাজে।
রাখো যখন যেমন সাজে তাকিয়ে দেখো হে মহান॥

জানি আমি নইকো একা, নিত্যকালের তুমিই সখা।
এগিয়ে যেতে রথের চাকা হে সারথি দিচ্ছি টান।
কণ্ঠে আমার তোমার গান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৪)

তাল-দাদরা

	১´			o			১´			o	
ll	গা	া	মা	।	গা	রা	া	l	গা	পা	া	।	ধর্সা	ধর্সা	মা	l
	তো	মা	য়		আ	মি	o		ভা	ল	o		বা০	সি০	০	

I মা । । । । পা ধা I গা । মা । রা । । ।
০চা ই না 0 কো ন প্র তি ০ দা ০ ন

I গা । মা । গা রা । I গা পা । । ধর্সা ধর্সা মা ।
তো মা র হা সি ০ ম ধু র বাঁ০ শি0 0

I মা । । । । পা ধা I গা । মা । রা । । II
0 ভ রে ০ 0 রা খে আ মা র প্রা ০ ণ

চাইনা.....

I পা । । । না ধা না I সা । । । না র্সা । ।
ধা ক 0 আ মা র ম নে র মা ঝে ০

পা । । । না ধা না I সা । । । না সা ।
আ 0 0 0 0 0 0 ০ 0 0 0 0 0

I পসা । । । । । না I ধা । র্সা । ঝ্সা র্সা না I
ধা ক ০ আ মা 0 স ক ল কা জে ০

I র্সা । । । । । র্সা I না । । । ধা পা । I
রা খ 0 য খ ন যে ম ন সা জে 0

I রা গা রা । পা মা । I গা রা গা । সা । গা II
তা কি য়ে দে খ ০ হে 0 ম হা 0 ন

চাইনা.....

I পা । । । না ধা না I সা । । । না র্সা । I
জা নি ০ আ মি ০ ন ই ক এ কা 0

I পা । । । না ধা না I র্সা । না । র্সা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I পর্সা । । । । । না I ধা ধা র্সা । ঝ্সা র্সা না I
নি ০ ত্য কা লে র তু মি ই স খা ০

I র্সা । । । । । র্সা I র্সা না । । ধা পা । I
এ গি য়ে যে তে ০ র থে র চা কা ০

রা গা রা	পা মা গা	গা রা গা	সা । ।
হে ০ সা	র ধি ০	দি ০ চ্ছি	টা ০ না
গা । রা	পা মা ।	গা রা গা	সা । ।
ক ন্ ঠে	আ মা রা	তো মা র	গা ০ ০
গা । ।	। । ।		
০ ০ ০	০ ০ ন্		

চাইনা ... ...

কত ডেকেছি, কত কেঁদেছি, তবু এলে না কাছে হে প্রিয় মোর।
কথা কয়েছি, ব্যথা শুনিয়েছি, কোথা দিয়ে যে হয়ে গেছে নিশি ভোর॥

একটি ব্যথাই শুধু রয়েছে আমার,
আমার তুমি ছোঁয়া পাই না তোমার।
তুমি আছো কত দূরে কোন্ পয়োধির পারে,
কেমনে তোমায় বাঁধি দিয়ে ফুলডোর॥

লীলার ছলনা আর করো না প্রভু,
তব সাথে যুঝিতে পারি কি কভু॥
আমি শুধু ভালবাসি তোমা' তরে কাঁদি হাসি,
তব ভাবনায় আমি থাকি বিভোর॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ১৩।১২।৮৪)

তাল দাদরা

১				0				১´				0							
II	সা	।	গা	রা	।	গা	।	।	।	I	গা	মা	পা	মা	।	গা	।	।	।	I
	ক	ত	ডে	কে		ছি	0	0	0		ক	ত	কেঁ	দে		ছি	0	0	0	

I সা রা । । । । । গা I পা । । ধা । পা মা রা গা I
তু বু এ লো না ০ কা ছে হে ০ ০ প্রি য় ০ মো র

I সা । গা রা । গা । । । I । মা পা মা । গা । । । I
ক থা ক য়ে ছি ০ বা থা শু ০ নি য়ে ছি ০ ০ ০

I সা রা । । । । । গা I পা । । ধা । পা মা রা গা II
কো থা নি য়ে যে ০ হ য়ে গে ০ ০ ছে নি শি ভো র

তবু এলে ····· ॥

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পমা । । । I
এ ক টি বা ধা ০ শু ধু র য়ে ছে আ মা ০ ০ র I

I গা পা । । । পা ধা না সা I ধা র্সা না ধা । পমা । । । II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

একটি ····· ॥

] সা রা । । । । । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
আ মা র তু মি ০ ছোঁ য়া পা ই না তো মা ০ ০ র

I পা । । । । । । । I ধা । পা মা । গা মা রা গা I
তু মি আ ছ ক ত দূ রে কো ন প য়ো ধি র পা রে I

I সা রা । । । । । গা I পা । । ধা । পা মা রা গা II
কে ম নে তো মা য় বাঁ ধি দি ০ ০ য়ে কূ ল ডো র

তবু এলে ····· ····

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পমা । । । I
লী লা র ছ ল না আ র ক রো না প্র ভু০ ০ ০ ০
I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পমা । । । II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

লীলা ····· ····

I সা রা । । । । । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
ভ ব সা গে র ঝি তে পা রি কি ক ভু ০ ০ ০

| পা । । । | । । । । I ধা । পা মা । পা মা রা গা I
আ মি শু ধু ভা ল বা সি তো মা ত্তে কাঁ দি হা সি

| সা রা । । । । । গা I পা । । ধা । পা মা রা গা IIII
ত ব ভা ব না য় আ মি থা o o কি বি o ভো র

তবু এলে ....

আসিবে কবে প্রিয় তুমি আমার আঁধার হৃদয়ে।
আলো জ্বালি যত বারই নিবে যায় ঝটিকা ঘায়ে॥

কত ঋতু এলো গেলো কত উল্কা ঝরে' গেল।
কত প্রিয়জন গেল চিরতরে ছেড়ে' দিয়ে॥

এসো তুমি কৃপা করে' আর থাকও না দূরে।
দিবানিশি আঁখি ঝরে তব তরে রিক্তালয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৩।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II র্সা । । । । । । র্সা র্রা I র্সা না । । । ধা । পা । I
আ সি বে ০ ০ ০ ক ০ বে ০ প্রি ০ য় ০ তু ০

I রা । রা গা । মা ধা পা । I গা । । মা । রা । সা । I
০ ০ মি আ মা র আঁ ০ ধা র হৃ ০ দ ০ য়ে ০

I । । সা । । মা । । । I । । । গা । মা ধা পা । I
০ ০ আ লো জ্বা ০ লি ০ য ০ ত ০ বা ০ র ই

I রা । রা গা । মা ধা পা । I গা । । মা । রা । সা । II
০ ০ নি বে যা য় ঝ ০ টি ০ কা ০ ঘা ০ য়ে ০

আসিবে ....

II । । পা । । । র্সা ধা র্সা । । I । । । । । । । না । । র্সা না । I
০ ০ ক ত ঋ ০ ০ তু এ ০ ল ০ গে ০ ল ০

I ধা । পা । । । র্সা ধা র্সা । । I । । । । । । । না । । র্সা না । I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । ধা না । । র্সা র্গা র্রা । । I না র্সা ধা না । । ধা । । পা । । I
০ ০ ক ত উ ল্ কা ০ ঝ ০ রে ০ গে ০ ল ০

I র্সা । । । র্রা । । না । । । । I ধা । । । না । । ধা পা পা ম্মা । I
ক ত প্রি ০ ০ ০ ম্ম ০ জ্ঞ ০ ০ ন গে ০ ল ০

I ম্মা । । । গা । । মা ধা পা । । I গা । । । মা । । রা । । সা । । II
০ ০ চি র ত ০ রে ০ ছে ০ ড়ে ০ দি ০ য়ে ০

তুমি ... ...

II । । পা । । । র্সা ধা র্সা । । I । । । । । । । না । । র্সা না । I
০ ০ এ স তু ০ ০ মি ক্ ০ পা ০ ক ০ রে ০

I ধা । পা । । । র্সা ধা র্সা । । I । । । । । । । না । । র্সা না । I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । ধা না । । র্সা র্গা র্রা । । I না র্সা ধা না । । ধা । । পা । । I
০ ০ আ র ধা ০ কি ০ ও ০ না ০ দূ ০ রে ০

I র্সা । । । র্রা । । না । । । । I ধা । । । । । ধা পা পা ম্মা । I
দি বা নি ০ ০ ০ শি ০ আঁ ০ খি ০ ০ ঝ রে ০

I ম্মা । । । গা । । মা ধা পা । । I গা । । । মা । । রা । । সা । । IIII
০ ০ ত ব ত ০ রে ০ রি ক্ তা ০ ল ০ য়ে ০

তুমি ... ...

আলোকের এ উৎসবে এসো সবে।
প্রজ্ঞাজ্যোতিতে জাগাই জগতে, মিলে মিশে কাজ করে' এ মহাসবে॥

কেহ কাহারও কখনো পর নয়, বোধের অভাবে নিকটও দূর হয়।
মানুষ জেনে যাক্ কী তার পরিচয়, তারই আয়োজন করি এ উৎসবে॥

পিছনে থাকিব না অতীতে তাকাব না, কাকেও পিছিয়ে থাকিতে দোব না।
সবারে সাথে নিয়ে মোদের এ সাধনা, এ আলো পুঞ্জীভূত গ্লানি নাশিবে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১২।৮৩)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

|| সা সা রা রা | রা । সা রা I মজ্ঞা । । মা | রা রা সা সা I
আ লো কে র এ ০ উ ৎ স০ ০ ০ বে এ সো স বে

I সসা রর্রা রা সর্রা | মজ্ঞা জ্ঞমা ররা সসা I
আলো কের এ উৎ স০ ০বে এসো সবে

I । সা । সা | মা । জ্ঞা মা I -া পা পা পা | গা । মা পা I
০ প্র ০ জ্ঞা জ্যো ০ তি তে ০ জা গা ই জ ০ গ তে

I -া সসা মা জ্ঞমা | -া পপা ধমা পসা I
০ প্রজ্ঞা জ্যো তিতে ০ জাগাই জ০ গতে

I -া সা সা রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞমা -া মা | রা রা সা সা II
০ মি লে মি শে ০ কা জ কে০ রে০ ০ এ ম হা স বে

II -া সা সা সা | মা -া জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
০ কে হ কা হা ০ রো ০ ০ ক খ নো প র ন য়

I -া সা সা সা | মা -া জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পধা পধা ণা | ধা -া পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা সা রা রা I
০ বো০ ধে০ র অ 0 ভা বে ০ নি ক টও দূ র হ য়

I -া রা রা পা | পা পা পা ধা I পা মা পা মা | জ্ঞা সা রা রা I
0 মা নু ষ জে নে যা 0 ক কি তা র প রি চ য়

I -া সা না সা | রা -া সা রা I জ্ঞা জ্ঞা -া মা । রা রা সা সা I
0 তা রি আ য়ো 0 জ ন ক রি 0 এ উ ৎ স বে

II -া সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা ধা মপা পা I
0 পি ছ নে থা কি ব না 0 ষ তী তে তা কা০ব না

I -া সসসা মমা জ্ঞমা । -া পপপা ধমা পধা I
0 পিছনে থাকি বনা 0 অতীতে ডাকা বনা

I -া সা -া -া | মা -া জ্ঞা মা I পা -া -া -া । ধা -া মপা পা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I -া পধা পধা ণা । ধা -া পা পা I -া মা পা মা । জ্ঞা জ্ঞা রা -া I
0 কা০ কে০ ও পি 0 ছি য়ে 0 থা কি তে দো ব না 0

I -া রা রা পা । পা পা পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
0 স বা রে সা ধে নি য়ে 0 মো দে র এ সা ধ না

I -া সা না সা । রররা রা সা রা I জ্ঞা -া -া মা । রা -া সা সা IIII
0 এ আ লো পুন্ ঞ্জী ভূ ত গ্রা 0 0 নি না 0 শি বে

গান গেয়ে যাই, তোমাকে শোনাই জীবের দুঃখের কথা।
শোন নাহি শোন তুমি কী করিতে পারি আমি,
আমি বুঝিয়ে যাই ব্যাকুলতা ॥
আলো আছে ধরা' পরে, নেই তা মনের 'পরে,
মনেতে আলো জ্বালো হে প্রভু কৃপা করে।
এই অনুরোধ শুধু হে দেবতা ॥

সৃষ্টি রচেছো তুমি কল্যাণ-ভাবনাতে,
সবারে শান্তি দাও তব ছত্রছায়াতে।
কেন এই হানাহানি, খেলা এই ছিনিমিনি, ঢালো অমৃত বারতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৪)

II মা গা মা পা | পা । । পা I পা মা পা র্সা | ণা দা । দা I
গা ন গে য়ে যা ০ ০ ই তো মা কে শো না ০ ০ ই

। মা মা পা পা | পা মা পা র্সা I ণদা । । । | । পা মা গা I
জী বে র দুঃ খে র ক ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0

। মা মা পা পা | ণদা দা দা না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
শো ন না হি শো ন তু মি কী ক রি তে পা রি আ মি

I মর্মা পপা ণণা দণা | র্সর্সা র্সর্সা র্রণা র্সর্সা I
শোন নাহি শোন তুমি কিক রিতে পারি আমি

I মা । পা । | ণদা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা মা পা । | পা পা মা পা I ণদা দা পা মগা | মা । । । II
আ মি বু ০ ঝি য়ে যা ই ব্য0 কু ল ০ তা ০ 0 ০

II মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ লো আ ছে ধ রা প রে নে ই তা ম নে র প রে

I মসা পপা ণণা দণা | র্সর্স র্সসা রণা র্সর্সা I
আলো আছে ধরা পরে নেই তাম নের পরে

I মা মা পা পা | ণা া দা ণা I র্সা া া া | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ o o o আ 0 o o আ o o 0 আ o o o

I র্সা র্সা র্রা র্রা | র্রা া র্সা র্রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্সা | র্রা া র্সা র্সা I
ম নে তে আ লো o জ্ঞা লো হে প্র ভু ক্ক পা o ক রে

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I ণদা দা পা মগা | মা া া া II
এ ই অ ম্র রো ধ শু ধু হে0 0 নে বo তা o 0 o

II মা মা পা পা | না না দা না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা সা I
সৃ ষ্ ্টি র চে ছ তু মি ক ল্ ল্যা ণ ভা ব না তে

I মমা পপা ননা দণা । র্সর্সা র্সর্সা রণা র্সর্সা I
সৃষ্ ্টির চেছ তুমি কল্ ল্যাণ ভাব নাতে

I মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা I র্সা া া া । র্রা ণা র্সা সা I
আ o o o আ o o o আ o o o আ o 0 o

I সা সা র্রা র্রা | oর্রা র্রা র্সা র্রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্সা | র্রা া র্সা র্সা I
স বা রে শা oন্ তি দা ও ত ব ছ 0 ত্র ছা য়া তে

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I ণদা দা দা ণা | পা পা মা মা I
কে ন এ ই হা না হা নি এ ই খে লা ছি নি মি নি

I মা মা পা পা | পা মা পা র্সা I ণদা া া া i া পা মা গা III
চা ল অ ম্ ব্রি ত বা ব্র তা o o o o o o o

আঁধার সাগর পারে কে গো এলে,
(তুমি) জ্যোতির ধারায় ধরা ভরে' দিলে।
তোমাকে চিনিনা তোমাকে জানিনা,
তবু তুমি মোর মন জিনে' নিলে ॥

রূপে রূপে প্রতি রূপে নৃত্যরত তুমি
প্রাণের স্পন্দনে উপচে পড়েছো তুমি।
তোমাকে চিনিতে কী পারি আমি, তব কৃপা না হলে ॥

একা তুমি অনেক আধারে রয়েছো,
একা তুমি সবারে পথ দেখিয়ে চলেছো।
তোমার কথা বলে শেষ নাহি হয়, সীমা নাহি রাখিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

	১´			o				১´				o			
II	পা	পা	পা	পা ।	-া	-া	-া	ক্ষা I	পা	-া	-া	-া |	-া	-া	-া	-া I
	আঁ	ধা	র	সা	গ	র	পা	0	রে	0	0	0	0	0	0	0
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা ।	পা	পা	ক্ষা	পা I	পা	ধা	পা	মা |	গা	-া	রা	গা I
	আঁ	ধা	র	সা	গ	র	পা	রে	কে	o	গো	এ	লে	o	তু	মি
I	মা	সা	রা	রা ।	রা	গা	রা	গা I	মা	-া	পা	মা |	গা	-া	-া	-া I
	জ্যো	তি	র	ধা	রা	য়	ধ	রা	ভ	o	রে	দি	লে	o	o	o
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা |	পা	ক্ষা	পা	-া I	পা	পা	ধা	পা ।	মা	গা	রা	-া I
	তো	মা	o	কে	চি	নি	না	o	তো	মা	o	কে	জা	নি	না	o
I	সা	সা	রা	রা ।	রা	গা	রা	গা I	মা	-া	পা	মা ।	গা	-া	-া	-া II
	ত	বু	তু	মি	মো	র	ম	ন	জি	0	নে	নি	লে	o	o	o
II	পা	-া	-া	-া |	-া	-া	-া	-া I	পা	ধা	-া	পা |	মা	গা	রা	গা I
	রূ	পে	রূ	পে	প্র	তি	রূ	পে	নৃ	o	o	ত্য	র	ত	তু	মি

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
আ o o o আ o o o আ o o o o o o o

I সা সা রা রা | গা রা গা -া I মা মা পা মা | গা গা রা গা I
প্রা ণে র স্প ন দ নে o উ প চে প ড়ে ছ তু মি

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা পা I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
তো মা o কে চি নি তে কী পা o o রি আ o মি o

I -া -া গা গা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
o o ত ব কৃ পা না হ লে o o o 0 o o 0

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
এ কা তু মি অ o নে ক আ 0 ধা রে র য়ে ছ o

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা । গা রা গা -া I
আ 0 o o o 0 o o o o 0 o o o o o 0

I সা সা রা রা | রা রা গা -া I রা রা পা মা | গা গা রা গা I
এ কা তু মি স বা রে o প থ দে খি য়ে চ লে ছ

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা পা I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
তো মা র ক থা 0 ব লে শে 0 ষ না হি o হ য়

I -া -া গা গা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
- - সী মা না হি রা খি লে o o o o o o o

তুমি আসিবে বলিয়া এলে না,
আশায় আশায় দিন চলে যায় কথা দিয়ে কথা রাখিলে না ॥

ভগ্ন হৃদয়ে, সন্ধ্যা ঘনায়, আপনার পানে যখনই তাকায় ।
সব কিছু আছে তুমি নাহি হায় তোমাকেই পাওয়া হলো না ॥

তব পথ ধরে চলিতে থাকিব, তব নাম মুখে সতত রাখিব ।
তব ভাবনাই কেবলই ভাবিব কিছুতে তোমায় ছাড়িব না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৪)

II পা ধা গগপা । মা গমা গা I রগা রগা পমা । গা । । I
আ সি বেoo ব লিo য়া এo লেo oo না o o

I মা পা পা । না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ শা য় আ শা য় দিo ন চo লে যা য়

I র্সা র্সর্রা ণা । ধা পা ধা I মা পা র্সাo । ণা পা । I
ক থা দি য়ে ক থা রা খি লে0 না o o

I মা মপা পা । না না পধনর্সা I র্সা র্সা র্সা । না র্সা র্সা I
ভ oগ ন্ হৃ দ য়েooo স ন্ ধ্যা ঘ না য়

I র্সা র্সরা ণা । ধা পা ধা I মা পা পা । র্সা র্সা র্সা I
আ পo না র পা নে য থ নি — তা কা য়

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্সর্রা ণা । ধা পা পা I
স ব কি ছু আ ছে তু মি0 না হিo হা য়

I র্সা র্সার্রা ণা | ধা না ধা I মপা ধপা মা | গা রা । I
তো মাo কে ই পাও য়া হো0 লo না 0 o o

II মা পা পা । না না পধনর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I
ত ব প ধ ধ রেooo চ লি তে থা কি ব

I মা পা পা | না না পধনর্সা I র্সা র্সা র্সা । র্সা না র্সা I
আ 0 0 আ 0 0000 আ o 0 0 o o

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা পা | র্সা র্সা র্সা I
ত ব না ম মু থে শ ত ত ___ রা খি ব

I না না না । নর্সা না র্সা I র্সা সর্রা ণা | ধা পা পা I
ত ব ভা ব০ না ই কে ব০ লি ভা বি ব

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
কি ছু০ তে তো মা য় ছা০ ড়ি০ ব০ না 0 o

কোন্ অজানার বুক থেকে এলে, কোন্ অসীমে ভেসে' যাও।
চেতনার অনুরূপ তুমি ভূমা মাঝে, বলো কিবা চাও।

নিজেকে ভুলে ছিলে যুগ যুগ ধরে, সম্পদ খুঁজেছিলে কেবলই বাহিরে।
সব কিছু রয়ে গেছে তব অন্তরে সে দিকেতে আঁখি ফেরাও॥

যে তোমার আশ্রয় সে সর্বাশ্রয়, অতীতে বর্তমানে জানে তব পরিচয়।
ভবিষ্যতেও আছে নিহিত তারই মাঝে, তারে ভুলে' কার পানে চাও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৪।১২।৮৪)

II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	।	রা	গা I
	কো	ন	অ	জা		না	র	বু	ক		থে	0	কে	এ		০	লে	০	০
I	সা	সা	রা	রা	|	গা	রা	পা	মা	I	গা	।	।	।	|	।	।	।	গা
	কো	ন	অ	সী		মে	০	ভে	সে		যা	০	০	০		০	0	০	ও
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	গা	রা	গা I
	চে	ত	না	র		অ	নু	রূ	প		তু	0	মি	০		০	0	০	০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । গা | । । । । II
ভু মা মা ঝে ব ল কি বা চা ০ ০ ও ০ 0 ০ ০

II ধ্া ধ্া ধা ধ্া | ধ্া । ধ্া সা I সা সা সা সা | সা ন্া সা । I
নি ঝে কে ভু লে ০ ছি লে যু গ যু গ ধ ০ রে ০

I ধ্া ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া । । । I সা সা সা সা | সা ন্া সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা ধা ণা ণা | সা সা রা রা I সা সা পা মা | গা । রা গা I
স ম্ প দ খুঁ জে ছি লে কে ব লি বা হি ০ রে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা । রা গা I
স ব কি ছু র য়ে গে ছে ত ব অ ন্ ত ০ রে ০

I সা সা রা রা । গা রা পা মা I গা । । গা | । । । । I
সে দি কে তে আঁ ০ খি ক্ষে রা 0 ০ ও ০ ০ ০ ০

II ধ্া ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া । ধ্া সা I সা । সা সা | সা ন্া সা সা I
যে তো মা র আ শ্র ০ য় সে ০ স ব্ বা ০ শ্র য়

I ধ্া ধ্া ধ্া ধ্া | ধা । । সা I সা । । । | সা ন্া সা সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I ধ্া ধ্া ণ্া ণ্া | সা সা রা রা I সা সা পা মা | গা গা রা গা I
অ তী তে ব র ত মা নে জা নে ত ব প রি চ য়

I ক্ষা ক্ষা । পা | ক্ষা । পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
ভ বি ০ ষ্য তে ও আ ছে নি হি ত তা ০ রি মা ঝে

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । গা | । । । ।।।
তা রে ভু লে কা র পা নে চা ০ ০ ও 0 0 0 0

তোমার নামে তোমার গানে ভাসিয়ে দিলুম সুরের তরী।
প্রীতির স্রোতে উৎসারিতে চেয়েছে যে জীবন ভরি ॥

কেউ কখনো নয়কো একা আমার এ সুর তোমায় মাগা।
তোমার টানে তোমার পানে ভাসে সে নভ সন্তরি ॥

নেই পিছুটান নেই ভাবনা এককে ঘিরেই আনাগোনা।
একের সাথে বন্ধনেতে মুক্তি মন্ত্রে একেই স্মরি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৬৪)

II	সা	গা	ণা	।	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	তো	মা	র		না	মে	০		তো	মা	র		গা	নে	০	
I	পা	পা	না	|	না	না	না	I	পা	না	না	|	র্সা	র্রা	র্গা	I
	ভা	সি	য়ে		দি	লু	ম	I	সু	রে	র		ত	রী	০০	
I	পা	পা	না	|	না	র্সা	র্সা		র্সরা	সর্রা	সা	|	না	ধা	পা	I
	প্রী	তি	র		স্রো	তে	০		উ০	০ৎ	সা		রি	তে	০	
I	ধা	র্সা	না	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	-া	II
	চে	য়ে০	০		ছি	যে	০		ক্ষী	ব	ন		ভ	রি	০	

II	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	কে	উ	ক		থ	নো	০		ন	য়	কো		এ	কা	০	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	না	পা	|	ক্ষা	পা	া	I
	আ	০	০		আ	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	ধা	ধা	|	পা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	া	I
	আ	মা	র		এ	সু	র		তো	মা	য়		মা	থা	০	
I	না	না	না	|	না	র্সা	া	I	র্সর্রা	র্সরা	না	|	ধা	পা	া	I
	তো	মা	র		টা	নে	০		তো০	মা০	র		পা	নে	০	

I	ধা	র্সা	না	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	৷	II
	ভা	সে	০		যে	ন	০		ভ	স	ন্		ত	রি	০	
II	মা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	৷	I
	নে	ই	পি		ছু	টা	ন		নে	ই	ভা		ব	না	০	
I	সা	৷	৷	|	সা	সা	পা	I	পা	৷	৷	|	ক্ষা	পা	৷	I
	আ	০	০		মা	০	0		আ	০	০		আ	০	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	ধা	ধা	I	পা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	৷	I
	এ	ক	কে		গি	রে	০ই		আ	না	০		গো	না	০	
I	না	না	না	|	না	র্সা	৷	I	র্সর্রা	র্সরা	ণা	|	ধা	পা	৷	I
	এ	কে	র		সা	ধে	০		ব০	০ন	ধ		নে	তে	০	
I	ধা	র্সা	না	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	৷	IIII
	মু	ক্	তি		ম	ন্	ত্রে		এ	কে	ই		স্ম	রি	০	

তুমি যদি নাহি এলে মনকে বোঝাই কি দিয়ে।
বেঁচে আছি তোমাক নিয়ে ॥

ফুলের মধু নভের বিধু, ক্লিষ্ট হিয়ার মধুর বিধু।
তোমার তরে অর্ঘ্য ভরে বসে আছি তাকিয়ে ॥

জানা অজানা যা আছে তোমাতে নিহিত রয়েছে।
তোমায় পেলে সর্বকালে সব চাওয়া যায় শেষ হয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৪)

III সা ণা া | ধা পা া I মা গরা া | গা পা া I
তু মি ০ য দি 0 না হি0 0 এ লে ০

I র্সা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা গরা গা | পা া া I
ম ন কে বো ঝা ই কি 00 দি য়ে 0 0

I	র্সা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মগা	রা	রা	।	সা	।	।	।
	ম	ন	কে		বো	ঝা	ই		কি0	o	দি		য়ে	0	0	
I	সা	রা	মা	।	পা	মা	পা	I	মপা	ধণা	পা	।	ধা	।	।	II
	বে	চে	আ		ছি	তো	মা		কে০	o0	নি		য়ে	0	o	
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	না	|	র্রা	র্সা	।	।
	ফু	লে	র		ম	ধু	0		ন	ডে	র		বি	ধু	0	
I	র্সা	র্রা	গা	।	র্রা	র্সা	সা	I	নর্সা	নর্সা	ণা	|	ধা	পা	।	।
	ক্লি	ষ্ট			হি	য়া	র		ম0	ধ্0	র		ব	ধু	0	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	সর্রা	র্সা	I	ণা	ণর্সা	ণা	|	ধা	পা	।	।
	তো	মা	র		ত	রে০	0		অ	0র্	ঘা		ভ	রে	0	
I	র্সা	রমা	গমা	|	গা	র্রা	।	I	র্সা	সর্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I
	তো	মা০	oর		ত	রে	o		আ	0র	ঘ		ভ	রে	0	
I	পা	ধর্সা	নর্সা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	গরা	গা	|	পা	।	।	II
	ব	সে0	00		আ	ছি	0		তা	0o	কি		য়ে	0	0	
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	।	না	|	রা	র্সা	।	I
	ছা	না	0		অ	ছা	0		না	o	যা		আ	ছে	0	
I	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	।	না	|	র্রা	র্সা	।	I
	আ	0	0		0	0	0		0	0	o		0	0	0	
I	সা	র্মমা	গর্মা	|	।	গা	র্রা	I	র্সা	সর্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I
	তো	মা0	oo		0	তে	নি		হি	ত0	র		য়ে	ছে	o	
I	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সর্রা	র্সণা	I	ণর্সা	ণর্সা	ণা	!	ধা	পা	মা	I
	তো	মা0	য়		পে	লে	o		ন0	0র্	ব		কা	লে	0	
I	র্সা	রমা	গর্মা	|	।	গা	রা	I	র্সা	সর্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I
	তো	মা0	0য়		0	পে	লে		স	0র্	ব		কা	লে	0	
I	সা	র্সা	ণা0	|	ধা	পা	পা	I	মা	গরা	গা	|	পা	।	।	IIII
	স	ব	চাও		য়া	ঘা	য়		শে	0ষ	হ		য়ে	0	0	

সাগর পারে এক সে পরী রাঙিয়েছিল প্রাণ।
ঢেউয়ের সাথে সাথে ভেসে আসে, ভেসে আসে তার গান॥

কবে সে ডেকেছিল তিথি জানিনা, তার পানে চালিয়াছি বাধা মানিনা।
এগিয়ে চলবই বাধা ভাঙবই, দূরে ফেলে দিয়ে মোর অভিমান॥

জানিয়া গিয়াছি সে যে কারো পর নয়, মনে প্রাণে বুঝিয়াছি তার পরিচয়।
বাধার উপল ভেঙ্গে রাঙিয়ে তাহারই রঙে এগিয়ে চলি গেয়ে তারই জয় গান॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ১৫।১২।৮৪)

II মা মা ধা পা | ধা ৷ ৷ ৷ I ধা ণা র্সা ণা | ধা ৷ ৷ ৷ I
সা গ র পা | রে ০ ০ 0 এ ক সে প | রী 0 0 0

I মা মা পা পা | পা ৷ পা ধা I র্সা ৷ ৷ র্রা | র্সা ণা ধা পা I
রা ঙি 0 য়ে | ছি 0 ল 0 প্রা 0 ০ ০ | 0 0 0 ন

I মমা মা ধা পা | ধা ৷ ৷ ৷ I ধা ণা র্সা ণা | ধা ৷ ৷ ৷ I
ঢেউ য়ে র সা | থে ০ সা থে ভে ০ সে আ | সে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I র্সা ৷ ৷ র্রা | র্সা ণা ধা পা II
ভে সে ০ আ | সে ০ তা র গা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ন

II র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা গা মা I র্রা মা গা রা | র্সা ণা ৷ ৷ I
ক বে সে ডে | কে ০ ছি ল তি থি জা নি | না ০ ০ ০

I র্সা ৷ ৷ ৷ | র্সা রা গা মা I র্রা মা গা রা | র্সা ণা ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা ৷ ৷ ৷ I
তা র পা নে | চ লি য়া ছি বা ধা মা নি | না ০ ০ ০

I র্সা র্সা ৷ মা | র্সা র্সা সা সা I র্রা ৷ ৷ সা | ণা ধা পা ধা ।
এ গি ০ য়ে | চ ল ব ই বা ০ 0 ধা | ভা ঙ ব ই

I মা মা পা পা | পা পা ধা ণা I র্সা া া র্রা | র্সা ণা ধা পা II
দূ রে কে লে দি য়ে মো র থ ০ ০ ভি মা ০ ০ ন

II র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্গা র্মা I র্রা র্মা র্গা র্রা | র্সা ণা া া II
জা নি য়া গি য়া ছি সে যে কা রো প র ন ০ ০ য়

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্গা র্মা I র্রা র্মা র্গা র্রা | র্সা ণা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা া া া I
ম নে প্রা ণে বু ঝি য়া ছি তা র প রি চ ০ ০ য়

I র্সা র্সা০ র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্রা া া র্সা | ণা ধা পা ধা I
বা ধা ০র উ প ল ভে ঙ্গে রা ঙি য়ে তা হা রি র ঙে

I মা মা পা পা | পা া ধা না I র্সা া া র্রা | র্সা ণা ধা পা III I
এ গি য়ে চ লি ০ গে যে তা 0 ০ রি জ য় গা ন

তোমার অরুণ আলো আমার লাগলো ভাল,
আরো কৃপাকণা ঢালো আমার ললাটে আজ।
সকল আধারে তুমি, তোমার যন্ত্র আমি,
আমার মাঝারে তুমি করে' যাও নিজ কাজ॥

তুমি ছাড়া কিছু নাই, কেহ নাই এই জগতে,
একথা যেন না ভুলি কখনও কোন মতে।
তোমাতে আমাতে বাঁধা যে প্রীতি-ডোরেতে,
সে ডোর দৃঢ় করি হে মহারাজাধিরাজ॥

চলে' যাই তব পথে তব নাম নিতে নিতে,
কিছুতেই দমিব না কখনো কোন বাধাতে।
তব প্রীতি অভিনব নিতি নিতি নব নব,
সাজাক আমাকে দিয়ে তব মনোমত সাজ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সর্া সর্া সর্া ণঃ | ধা পা ক্ষা পা | ক্ষা পা পধা পা | ক্ষা পা মা গা I
তো মা ০র অ রু ণ আ লো আ মা ০র লা ০গ লো ভা লো

I রা গা রা গা | রা গা মধা পা | মা গা গা মা | রা রা সা সা I
আ রো কৃ পা ক ণা ঢা০ লো আ মা র ল লা টে আ জ

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | সা সা রা রা | রা রা পা পা I
স ক ০ল আঁ ধা রে তু মি তো মা ০র য ন্ ত্র আ মি

I মা পা মা গা | রা রা পা পা | মা গা গা মা | রা রা সা সা II
আ মা র মা ঝা রে তু মি ক রে যা ও নি জ কা জ

II মা পা মা পা | সর্া সর্া সর্া সর্´ | সর্া -া -া -া | সর্া -া না সর্া I
তু মি ছা ড়া কি ছু না ই কে হ না ই এ জ গ তে

I মা পা মা পা | র্সা -া -া -া I -া -া -া -া | র্সা -া না র্সা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা ধা | র্সা র্সা না সা I ণা ণা ধা ণা | পা -া মা মা |
এ ক থা যে ন না ভু লি ক থ নো কো ন ০ ম তে

I র্সা র্সা না র্সা | ধা -া পা পা I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষপা মা গা গা |
তো মা ০ তে আ ০ মা তে বাঁ ধা যে প্রী তি ০ ডো রে তে

I রা গা রা গা | রা গা মধা পা I মা গা গা মা | রা রা সা সা ||
সে ডো ০র দূ ০ র ক০ রি হে ম হা রা জ্ঞা ধি রা জ

|| মা পা মা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না র্সা |
চ লে যা ই ত ব প থে ত ব না ম নি তে নি তে

I পা ধা পা ধা | র্সা র্সা না র্সা I ণ ণা ধা ণ | পা -া মা মা |
কি ছু তে ই দ মি ব না ক থ নো কো ন বা ধ তে

I র্সা র্সা না র্সা | ধা ধা পা ধা I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা পা মা গা |
ত ব প্রী তি অ ভি ন ব নি তি নি তি ন ব ন ব

I রা গা রা গা | রা গা মধা পা I মা গা গা মা | রা রা সা সা ||||
সা জা ০ক আ মা কে দি০ যে ত ব ম ন ম ত সা জ

আমার মনোবনে এলে, মন জিনে' নিলে।
আমি চাইনি ধরা দিতে, চাইনি সাড়া দিতে,
তবু আমার মনের রাজা হলে॥

আকাশ যেথায় মেলে দূর দিগন্তে,
চাঁদের হাসিই ছোঁয় সে প্রত্যন্তে।
তোমার আমার ভালবাসার অন্তে,
তোমার আলোর ধারা ঝরিয়ে দিলে॥

ছিলুম না কিছু আমি, আজও কিছু নই,
তোমার প্রীতির শুধু পরিচিতি বই।
নেই আমার কোন কিছু কেউ তোমা'বই
তোমার খুশীর জোয়ারে আমার মন ভরালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	-া	-া	-া	|	-া	সা	ননা	|	সা	সা	রা	|	রা	রা জ্ঞরসা	I
	০	০	০		০	আ	মার		ম	ন	ব	নে		এ লে০০	
I	-া	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সরা	র্সা	I	ণধা	পা	ধা	|	মপা	ধপা	মগা	*I
	০	ম	ন		জি	নে০	নি		লে০	০ম	ন		জি০	নে০	নি০	
I	রা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I								
	লে	০	০		০	০	০									
I	মমা	পা	পা	|	না	না	ধা	I	র্সর্সা	র্সর্রা	র্সনা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	চাই	নি	ধ		রা	দি	তে		চ ই	নি০	সা০		ড়া০	দি	তে	
I	র্সা	র্সর্রা	র্সা	|	ণধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	II
	ত	বু০	আ		মার	ম	নে		র্া০	জ্ঞা০	হ০		লে	০	০	
II	মা	পপা	পা	|	ননা	না	ধা	I	র্সর্সা	র্সর্রা	র্সনা	|	র্সা	-া	-া	I
	আ	কাশ	যে		থায়	মে	শে		দূর	দি০	গন্		তে	০	০	
I	মা	পপা	পা	|	ননা	ন'	ধা	I	র্সর্সা	র্সর্রা	র্সনা	|	র্সা	-া	-া	I
	আ	০০	০		০০	০	০		০০	০০	০০		০	০	০	
I	র্সা	র্সর্রা	র্সা	|	ণধা	পা	ধা	I	মপা	পা০	পপা	|	র্রা	-া	-া	I
	চাঁ	দের	হা		সি০	০	ই		সে০	প্র০	ত্যন্		তে	০	০	
I	না	ননা	না	|	র্সর্সা	না	র্সা	I	র্সা	সরা	ণধা	|	পা	-া	-া	I
	তো	মার	আ		মার	ভা	লো		বা	সার	অন্		তে	০	০	

I সা সর্রা সা | ণধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া ॥
তো মার আ লোর ধা রা ঝরি য়ে০ দি০ লে ০ ০

॥ মা পপা পা | ননা না ধা | র্সর্সা র্রা না | র্সা -া র্সা ।
ছি লুম না কিছু আ মি আ'ঙ্কো কি ছু ন ০ ই

I মা পা পা | না না ধা | সা র্রা ণা | সা -া সা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সর্রা সা | ণধা পা ধা | মপা ধপা র্রা | র্রা -া র্রা ।
তো মার প্রী তির শু ধ্ পরি ০চি তি ব ০ ই

I ননা না ননা | র্সর্সা না র্সা | র্সর্সা র্সর্রা সণা | ধা -া পা ।
নেই আ মার কো'ন কি ছু কেউ তো০ মা০ ব ০ ই

I -া সা র্সর্সা | র্সা র্সর্রা র্সা | ণধা পা ধধা | মপা ধপা মগা ।
০ তো মার খু শীর কো য়া রে আ মা'র মন ভ০ রা০

I ধা -া -া | -া -া -া ॥॥
লে ০ ০ ০ ০ ০

শেষ হলো যত কাঁদা-হাসা যত আসা-যাওয়া।
তোমাকে পেয়ে তোমাকে নিয়ে পূর্ণ হলো যত পাওয়া॥

আজীবন শুধু চাহিয়া গিয়াছি, দেওয়ার কথা ভুলে' না ভেবেছি।
তোমাকে পেয়ে আজ বুঝিয়াছি, পাওয়াতে নিহিত আছে দেয়া॥

আমার 'আমি'কে দিইয়া দিয়াছি তবেই প্রভু তোমাকে পেয়েছি।
লীলা করে' যাও, এষণা জাগাও যাতে মিটে' যায় সব চাওয়া॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	গা	সা	I
	শে	ষ	হ	লো	য	ত	কাঁ	দা	হা	সা	য	ত	
I	সা	রা	গা	সা	-া	-া	পা	পা	পা	-া	পা	পা	I
	আ	সা	যাও	য়া	০	০	তো	মা	কে	০	পে	য়ে	
I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	তো	মা	কে	০	নি০	য়ে	পূ	০	র্ণ	হ	০	ল	
I	সা	রা	গগা	সা	-া	-া	II						
	য	ত	পাও	য়া	০	০							
II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	আ	জী	ব	ন	শু	ধু	চা	হি	য়া	গি	য়া	ছি	
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পপা	পা	পা	পা	-া	পা	পা	ধা	গপা	মা	গা	গা	I
	দেও	য়া	র	ক	০	থা	ভু	লে	না০	ভে	বে	ছি	
I	পা	পা	পা	-া	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	তো	মা	কে	০	পে	য়ে	আ	জ	বু	ঝি	য়া০	ছি	
I	গগা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গগা	সা	-া	-া	II
	পাও	য়া	তে	নি	হি	ত	আ	ছে	দেও	য়া	০	০	
II	সা	রা	পা	মা	গা	রা	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	আ	মা	র	আ	মি	কে	দি	ই	য়া	দি	য়া	ছি	
I	সা	রা	পা	মা	গা	মা	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গপা	মা	গা	গা	I
	ত	বে	ই	০	প্র	ভু	তো	মা	কে০	পে	য়ে	ছি	

I পা পা পা | পা প' পা I পা ধা পা | মা গরা গা |
লী লা ক রে যা ও এ ষ ণা জ্ঞা গা০ ও

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গগা | সা -া -া ||||
যা তে মি টে যা য় স ব চা ও যা ০ ০

জ্যোতি-উজ্জ্বল প্রাণোচ্ছল তুমি প্রিয়।
চঞ্চল পবনে মন্দ্রিত স্বননে তুমি রয়েছো চির বরণীয়॥

কত ডোরে তোমারে বাঁধিয়া রাখিতে চাই,
কত ভাবে অভাবে পূর্ণ করিতে যাই।
আমার 'আমি'রে নিয়ে ব্যস্ত থাকি সদাই,
এ 'আমি'রে তোমার করিয়া নিও॥

নিজের শক্তিতে ধরিতে পারিব না,
মোর লুতাতন্তুতে বাঁধিতে পারিব না।
তুমি কৃপা করে' ধরা দিও তাই, আমার এ বিনতি মনে রাখিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০			
II	রা	সা	রা	রপা	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	রা	ন্	|	সা	৷	-া	রা	|
	জ্যো	তি	উ	০০		জ্ব	০	০	ল		প্রা	০	ণে	চ্		ছ	০	০	ল		
I	রা	সা	রা	রপা	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	রা	ন্	|	সা	-া	-া	-া	|
	তু	০	মি	প্রি		য়	০	০	০		তু	০	মি	প্রি		য়	০	০	০		
I	সা	সা	রা	রা	|	মা	মা	জ্ঞা	মা	|	পা	পা	পা	পা	|	ধা	মা	পা	-া	|
	চ	ন্	চ	ল		প	ব	নে	০		ম	ন্	দ্রি	ত		স্ব	ন	নে	০		
I	সসা	রর্রা	মমা	জ্ঞমা	|	পপা	পপা	ধমা	পপা	|											
	চন্	চল	পব	নে		মন্	দ্রিত	স্বন	নে০												

I সা সা রা -া | রা রা সা রা I মজ্ঞা I রা সন্া | সা -া -া -া II
তু মি র ০ যে ছ চি র বং ০ র ণী ০ য় ০ ০ ০

II মা মা পা পা | ণা -া দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
ক ত ডো রে তো ০ মা রে বাঁ ধি য়া রা খি তে চা ই

I মমা পপা ণণা দণা | র্সর্সা র্সর্সা র্রণা র্সসা I
কত ডোরে তো০ ম রে বাঁধি য়ারা খিতে চাই

I মা মা পা পা | ণা -া দা ণ I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা র্রা | র্রা -া র্সা র্রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I
ক ত ভা বে অ ০ ভা বে পূ ০ র্ণ ক রি তে যা ই

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
আ মা র আ মি রে নি য়ে ব্য০ স্ ত থা কি স দা ই

I সা সা রা রা | রা -া সা রা I জ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া II
এ আ মি রে তো ০ ম' র ক রি য়া নি০ ও ০ ০ ০

II মা মা পা পা | ণদা দা ণা -া I সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
নি জে র শ ০ক্ তি তে ০ ধ রি তে পা রি ব না ০

I মমা পপা ণণা দণা | র্সর্সা র্সর্সা র্রণা র্সর্সা I
নিজে রশ ক্তি তে০ ধরি তেপা রিব না০

I মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্সা র্রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা সা র্সা I
মো র লু তা ত ন্ তু তে বাঁ ধি তে পা রি ব না ০

I সা সা রা রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা সা I
তু মি কৃ পা ক ০ রে ০ ধ০ ০ রা দি ও ০ ভা ই

I সা সা রা রা | রা -া সা রা I জ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া II
আ মা র এ বি ০ ন তি ম নে রা খি০ ও ০ ০ ০

পথের শেষ কোথায় তুমি বলো মোরে,
আদিও দেখি না, অন্ত দেখি না, মধ্য পাই কী করে।
পথ রচিয়াছো, প্রেরণা দিয়াছো, লক্ষ্য বুঝিবারে বুদ্ধি দিয়াছো,
সবই দিয়াছো, বাকী না রেখেছো, কৃপা কর যাতে বুঝি তোমারে॥

অনাদি কাল ধরে' চলিয়া এসেছো, যতি-বিরতি ভুলিয়া গিয়াছো।
হে মোর ইষ্ট, মোরও অভীষ্ট, তোমার যন্ত্র হয়ে সাজাই এ ধরারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৪)

তাল : কাহ'রবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা -া রা | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা -া ।া -া | -া -া মা পা |
প ধে ০ র শে ষ কো০ ০০ থা০ ০ ০ য় ০ ০ তু মি

I জ্ঞা মা সা রা | -া -া -া -া |
ব ল মো রে ০ ০ ০ ০

I -া সা সা সা | মা -া জ্ঞা মা | -া পা প' পা | ধা মা পা পা |
০ আ দি ও দে ০ খি না ০ অ ন্ ত দে ০ খি না

I -া র´সা মা০ জ্ঞমা ´| ০পা পা ধমা পপা |
০ আদিও দে০ খিনা ০ম ০ধা দে০ খিনা

I -া সা -া রা | রা সা রা পা | মজ্ঞা মা রা সা | -া -া মা পা |
০ ম ০ ধা পা ই কি ক রে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

। জ্ঞা মা সা রা । ।া -া -া -া ॥
ব ল মো রে ০ ০ ০ ০

II -া সা সা সা ! মা -া জ্ঞা মা । -া পা পা পা | ধা মা পা পা |
০ প থ র চি ০ য়া ছ ০ প্রে র ণা দি ০ য়া ছ

। -া সসা সনা জ্ঞমা | ।া পপা ধমা পপা |
০ পথ রচি য়'ছ ০ প্রেরণা দি০ য়াছ

-া সা -া -া	মা -া জ্ঞা মা	-া পা -া -া	ধা মা পা পা
০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

-া পা পধা ণা	ধা ধা পা পা	-া মা পা মা	মা -া গা গা
০ ল ০ কু গ	নু ঝি বা রে	০ প্রে র ণা	দি ০ য়া ছ

-া গা -া ধা	ধা -া ধা ধা	-া পা ধা পা	মা -া গা গা
০ স ০ বি	দি ০ য়া ছ	০ বা কী না	রে ০ খে ছ

-া সা সা সা	রা -া সা রা	মজ্ঞা -া -া মা	রা া সা সা ॥
০ কৃ পা ক	র ০ যা তে	বৃ ০ ০ ঝি	তো ০ মা রে

া সা সা সা	মা মা জ্ঞ মা	-া পা পা পা	ধা মা পা পা
০ অ না দি	কা ল ধ রে	০ চ লি য়া	এ ০ সে ছ

-া পা ধা ণা	ধা -া পা পা	-া মা পা মা	গা -া রা রা
০ য ০ তি	দি ০ র তি	০ ভু লি য়া	গি ০ য়া ছ

-া রা পা পা	পা পা পা ধপা	-া মা পা মা	গা গা রা -া
০ হে মো র	ই ষ্ ট ০০	০ মো র অ	ভি ষ্ ট ০

-া সা ন্া সা	রা রা সা রা	-া মজ্ঞা জ্ঞা মা	রা রা সা সা ॥॥
০ তো মা র	য ন্ত্র হ য়ে	০ সা০ জ্ঞা ই	এ ধ রা রে

তোমারে শোনাতে গান গেয়ে গেছি জীবন ভরে'।
শোন কি শোন না, মানি না, তবু গাই তোমারই তরে॥

এসো মোর মন-নিলয়ে, থাক উদ্ভাসিত বিজয়ে।
থাকিব তোমার সনে নির্ভয়ে এ বিনতি চরণ 'পরে॥

হেন স্থান নাই যেথা তুমি নাই, হেন ভাব নাই যেথা তোমারে না পাই
তবু বলি এসো বসো মন মানে না চাওয়া আঁখিতে ঝরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা -া পা -া | ক্ষা া পা -া I -া -া -া -া | সা -া -া -া I

তো মা রে ০ শো না তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা গা পা মা | গা রা সা ন্া I

গা ন গে য়ে গে ০ ছি ০ জী ব ন ভ রে ০ ০ ০

I সা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I

জী ব ন ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I

শো ন কি শো ন ০ না ০ মা নি না ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পপা মা I গা -া -া া | -া -া -া -া II

ত বু গা ই তো মা রই ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবন ভরে ॥

II পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | সা -া া -া I

এ সো মো র ম ন নি ল যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I

ধা কো উ দ্ ভা ০ সি ত বি জ্ঞ যে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I

ধা কি ব তো মা র স নে নি ০ র্ভ ০ যে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা মা I গা -া া -া | -া -া -া -া II

এ বি ন তি চ র ণ প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবন ভরে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I

হে ন স্থা ন না ই যে ধা তু ০ মি ০ না ০০ ০ ই

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

সা	রা	গা	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	া	-া	-া
হে	ন	ভা	ব	না	ই	যে	থা	তো	মা	রে	না	পা	০	ই	০

পা	-া	-া	-া	পা	-া	া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা
ত	বু	ব	লি	এ	সো	ব	সো	ম	ন	মা	নে	না	০	চাও	য়া

রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া
আঁ	খি	তে	ঝ	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

জীবন ভরে ॥

কোন্ অজানা হতে এসেছো ভাবের স্রোতে,
ভাসায়ে দিলে প্রভু সর্বলোকে।
তোমাকে চিনি না, তোমাকে জানি না,
মন জয় করে' নিলে চকিতে অলক্ষ্যে ॥

হে ভূমাচেতনা, মহা দ্যোতনা, সর্বযুগের তুমি সবাকার সাধনা।
সকল চাওয়া-পাওয়া, সকল এষণা তোমাতেই স্পন্দিত পলকে পলকে॥

ঊষার উদয় হতে সন্ধ্যা লালিমায় ফুলে ফলে ফুটে' ওঠে স্নিগ্ধ মহিমায়।
অপার করুণা তব মমতা অভিনব সবাই বুঝিয়া থাকে সর্বলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭/১২/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
কো ন ০ অ জ্ঞা না হ তে এ সে ছ ভা বে র স্রো তে

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা ন্া সা -া I
ভা সা য়ে দি লে ০ প্র ভু স ০ র্ব ০ লো ০ কে ০

I সর্া -া -া র্া | সর্া ণা ধা পা | পা -া -া ণা | ধা পা মা গা I
তো মা ০ কে চি নি না ০ তো ম' ০ কে জা নি না ০

I পা -া া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা সা ন্া সা -া II
ম ন জ য় ক রে নি লে চ কি তে অ ল ০ ক্ষে ০

ভাসায়ে ... ...র্লোকে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্া া -া -া | র্া না সর্া -া I
হে ভূ ০ মা চে ০ ত না হে ম ০ হা জ্যো ০ ত না

I মা পা -া া | না -া -া া I সর্া -া -া -া | র্া না সর্া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সর্া র্া ণা -া | ধা ণা পা ধা | মা পা র্া -া | র্া -া -া -া I
স ০ র্ব যূ গে র ভূ মি স ব' কা র সা ০ ধ না

I না -া -া ননা | সর্া -া ননা সর্া | সর্া র্া ণা -া | ধা -া পা -া I
স ক ল চাও য়া ০ প ও য়া স ক ল এ শ্ব ০ র্য ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া II
তো মা তে ই স্প ০ ন্দি ত প ল কে প ল ০ কে ০

ভাসায়ে ... ... সর্বলোকে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্া -া -া -া | র্া না সর্া -া I
উ ষা র উ দ য় হ তে স ০ ন্ধ্যা লা লি ০ মা য়

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্া -া া -া | র্া না সর্া া I
অ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সর্া র্া ণা -া | ধা ণ' পা ধা | মা পা র্া -া | র্া -া -া -া I
ফু লে ফু লে ফু টে ও ঠ স্নি ০ গ্ধ লা লি ০ মা য়

I না -া -া -া | সা -া না সা | সর্া র্া ণ' -া | ধ' ণা পা ধা I
অ পা র ক রু ণা ত ব ম ম তা অ ভি ০ ন ব

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া IIII
স বা ই বু ঝি য়া থা কে ম ০ র্ম ০ লো ০ কে ০

ভাসায়ে .... সর্বলোকে ॥

কোন্ অলকার লোক থেকে এলে মোর মানসকুঞ্জ-মাঝে।
ফুলে ফলে ভরিয়ে দিলে মোর বিশুষ্ক মরুকে যে॥

যা হয় না তা-ই হলো, যে আসে না সে যে এলো,
ক্লিষ্ট হৃদয় মোর আনন্দে ভরে' গেলো।
সব গ্লানি দূরে গেলো, আলোকে ভরিয়া গেলো, মধুরিমা এলো কাজে॥

বুঝেছি আমার আর কেউ কোথা পর নয়,
সবারে সঙ্গে নিয়ে দিতে হবে পরিচয়।
ভাবেতে পূর্ণ আজ, অভাবের কথা নয়, এসে গেছে মোহন সাজে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I র্সা -া | II র্সা -া -া র্রা | সা ণা ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা সা I
কো ন অ ল কা র লো ক থে কে এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা -া -া | -া ।া মা -া I পা -া পা ধা | পা মা গা রসা
এ ০ লে ০ ০ ০ মো র মা ০ ন স কু ০ ঞ্জ মা০

I মা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া র্রা | সা ণা ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা সা I
ফু লে ফ লে ভ ০ রি য়ে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা পা -া | -া -া মা -া I পা -া -া ধা | পা মা গা রসা I
দি ০ লে ০ ০ ০ মো র বি শু ০ ষ্ক ম ০ রু কে০

I রা পা -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... মাঝে॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
যা হ য় না তা ই। হ লো যে আ সে না সে যে এ লো

I	মা	পা	-া	-া	|	না	া	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	-া	|	র্না	সা	-া	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০
I	না	র্সা	র্রা	জ্ঞা	|	র্রা	-া	সা	-া	I	না	র্সা	সর্রা	সা	|	ণা	-া	পা	-া	I
	ক্লি	০	ষ্ট	হৃ		দ	য়	মো	র		আ	ন	০	ন্দে		ভ	রে	গে	ল
I	মা	পা	-া	-া	|	পা	া	-া	ধা	I	মা	পা	সা	-া	|	া	-া	-া	-া	I
	স	ব	প্লা	নি		দূ	রে	গে	ল		আ	লো	কে	ভ		রি	য়া	গে	ল
I	সা	রা	া	-া	|	সা	রা	ক্সা	-া	I	পা	া	-া	-া	|	-া	-া	-া	া	II
	ম	ধু	রি	মা		এ	০	লো	কা		জে	০	০	০		০	০	০	০	

মোর ..... মাঝে ।

II	মা	পা	-া	-া	|	না	-া	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	-া	|	র্না	সা	-া	I
	বু	ঝে	ছি	আ		ম	র	আ	র		কে	উ	কে	থা		প	র	ন	য়
I	মা	পা	-া	-া	|	না	-া	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	-া	|	র্না	সা	-া	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০
I	না	র্সা	র্রা	জ্ঞা	|	র্রা	-া	র্সা	-া	I	না	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	-া	পা	-া	I
	স	বা	রে	স		০	ঙ্গে	নি	য়ে		দি	তে	হ	বে		প	রি	চ	য়
I	মা	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	ধা	I	মা	পা	-া	র্স	|	-া	-া	-া	-া	I
	ভা	বে	তে	পূ		০	র্ণ	আ	ক্ত		অ	ভা	বে	র		ক	থা	ন	য়	
I	সা	রা	-া	-া	|	সা	রা	ক্সা	-া	I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II II
	এ	সে	গে	ছে		মো	হ	ন	সা		জে	০	০	০		০	০	০	০	

মো'র ..... মাঝে ॥

আসিবে বলে' কেন না এলে সন্ধ্যা ঘনায়, দিন চলে' যায়।
তোমার তরে রাখা ফুল যে শুকায়, যতনে গাঁথা মালা কাঁদে ধূলায়॥

উষার উদয় মনে ছিলো যে আশা, আসিবে তুমি, কেটে' যাবে নিরাশা
মূক হয়ে গেল উচ্ছল ভাষা, প্রতীক্ষা মিশে' গেল ঘন কুয়াশায়॥

এ কাজ কোরো না প্রিয় আর কখনো, কথা দিয়ে কথা ভেঙ্গো না কোন যে হিয়া প্রতীক্ষায় পল গুণিয়া যায়, তারও কথা ভেবো অলস বেলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা ! গা রা | গা -। -। -। | গা মা পা মা | গা -। -। -। |
আ সি বে ব লে ০ ০ ০ কে ন না এ লে ০ ০ ০

| সা রা -। -। | রা -। -। গা | পা -। -। মা | গা রা সা -। |
স ০ ন্ধ্যা য় না য় দি ন চ ০ ০ লে যে ০ যা য়

| গা পা -। -। | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -। -। |
তো মা র ত রে ০ রা খা ফু ল যে শু কা য় ০ ০

| সা রা -। -। | রা -। গা মা | রা মা গা রা | সা -। -। -। ||
য ত নে গাঁ থা ০ মা লা কাঁ ০ দে ধূ লা ০ য় ০

সন্ধ্যা..... যায়॥

|| গা পা -। -। | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -। -। |
উ ষা র উ দ য় ম নে ছি ল যে আ শা ০ ০ ০

| গা পা -। -। | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -। -। |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -। -। | রা -। গা মা | রা মা গা রা | সা -। -। -। |
আ সি বে তু মি ০ কে টে যা বে নি রা শা ০ ০ ০

| পা -। -। -। | পা -। -। -। | ধা -। পা মা | গা রা -। -। |
মূ ক হ যে গে ল উ ০ চ্ছ ০ ল ভা ষা ০ ০ ০

| সা রা -। -। | রা -। -। গা | পা -। পা মা | গা রা সা -। ||
প্র তী ০ ক্ষা মি শে গে ল ঘ ০ ০ ন কু য়া শা য়

সন্ধ্যা.....যায়॥

|| গা পা -। -। | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -। -। |
এ কা জ কো রো না প্রি য় আ র ক খ নো ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ক থা দি য়ে ক ০ থা ০ ভে ০ ভো না কো নো ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
যে হি য়া প্র তী ০ ক্ষা য় প ল গু নি যা যা য় ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া মা | গা রা সা -া ||||
তা র ও ক থা ০ ভে বো অ ০ ল স বে ০ লা য়

সন্ধ্যা··· ····· যায়।

গানের মালা আমার কণ্ঠে তোমার পরাতে চেয়েছি জীবন ভরে'।
নিকটে আসোনি, ধরা দাওনি, বলো না পরাই কী করে' ?

কত দিন কেটে' গেছে আসা-পথ চেয়ে
কত বিভাবরী গেছে এ ভাবনা নিয়ে।
কত গান আমার গেছে যে হারিয়ে রচিয়াছিলাম যা প্রতি প্রহরে ॥

যে গান আমার হারিয়ে গেছে, যে সুর অসীমে মিশে রয়েছে।
তুমি চাইলেই তারা আসিবে ফিরে', হাসিবে আবার তোমারে ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৭।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	সা	রা	I
	গা	নে	র	মা	লা	০	আ	০	মা	০	০	০	০	০	০	র	
I	সা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ক	০	ণ্ঠে	তো	মা	০	র	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	গা	মা	পা	মা	গা	রা	সা	না	I
	প	রা	০	তে	চে	০	য়ে	ছি	জী	ব	ন	ভ	রে	০	০	০	

।	সা	রা	পা	মা	।	গা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	।
	ক্ষী	ব	ন	ভ		রে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
।	ক্ষা	-া	-া	-া		পা	-া	পা	ক্ষা	।	পা	-া	-া	-া	।	া	-া	-া	-া	।
	নি	ক	০	টে		আ	০	স	০		নি	০	০	০		০	০	০	০	
।	পা	ধা	পা	মা	।	গা	মা	রা	গা	।	-া	-	-া	া	।	-া	-া	-া	-া	।
	ধ	০	রা	০		দা	ও	নি	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
।	সা	রা	-া	া	।	গা	রা	পা	মা	।	গা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	॥
	ব	লো	না	প		রা	হ	কী	ক		রে	০	০	০		০	০	০	০	

পরাতে ..... ভরে ॥

॥	ধা	-া	-া	-া	।	ধা	-া	ধা	রা	।	রা	-া	-া	-া	।	রা	ঋা	রা	-া	।
	ক	ত	দি	ন		কে	টে	গে	ছে		আ	সা	প	থ		চে	০	য়ে	০	
।	ধা	-া	-া	-া	।	ধা	-া	-া	রা	।	রা	-া	-া	-া	।	রা	ঋা	রা	-া	।
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
।	না	-া	সা	-া	।	রা	-া	গা	মা	।	রা	পা	-া	-া	।	মা	-া	গা	া	।
	ক	ত	বি	ভা		ব	রী	গে	ছে		এ	ভা	ব	না		নি	০	য়ে	০	
।	ক্ষা	-া	-া	-া	।	পা	ক্ষা	পা	-া	।	পা	ধা	পা	মা	।	গা	মা	রা	গা	।
	ক	ত	গা	ন		আ	০	মা	র		গে	ছে	যে	হা		রি	০	য়ে	০	
।	সা	রা	-া	-া	।	রা	-া	রা	গা	।	মা	পা	-া	মা	।	গা	রা	সা	ন্া	॥
	র	চি	য়া	ছি		লা	ম	যা	০		প্র	তি	প্র	হ		রে	০	০	০	

পরাতে ..... ভরে ॥

॥	ধা	-া	-া	-া	।	ধা	া	-া	রা	।	রা	-া	-া	-া	।	রা	ঋা	রা	-া	।
	যে	০	গা	ন		আ	০	মা	র		হা	রি	০	য়ে		গে	০	ছে	০	
।	না	সা	া	রা	।	গা	-া	মা	-া	।	রা	পা	-া	মা	।	গা	রা	গা	-া	।
	যে	সু	র	অ		সী	০	মে	০		মি	০	শে	র		য়ে	০	ছে	০	
।	ক্ষা	-া	-া	-া	।	পা	-া	-া	-া	।	পা	ধা	-া	পা	।	মা	গা	রা	গা	।
	তু	মি	চা	ই		লে	হ	তা	রা		আ	সি	০	বে		ফি	০	রে	০	
।	সা	রা	-া	-া	।	রা	-া	া	গা	।	রা	পা	-া	মা	।	গা	রা	সা	ন্া	॥॥
	হা	সি	বে	আ		বা	র	তো	০		মা	ও	০	রে		ঘি	০	রে	০	

পরাতে ..... ভরে ॥

সে যে এসেছে, মন জয় করেছে,
ছড়িয়ে দিয়েছে জ্যোতিধারা দিকে দিকে।
ভাবা যে যায় না, মনও চায় না তাকে ছাড়া কোন কিছুকে ॥

যতই দুর্ভাবনা এগিয়ে আসুক, যতই জড়তা ঘিরিয়া রাখুক।
সবকে ছাপিয়ে মন যায় এগিয়ে তারই পানে প্রতি পলকে ॥
এসেছি তার থেকে', যাবো তাতে, বর্ত্তমানেও আছি তারই ছায়াতে।
তাহারই গান গেয়ে তারই ভাবনা নিয়ে তারই কাজে লাগাই আপনাকে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাত', ১৮/১২/৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০						
II	সা	-া	গা	-া	গা	মা	রা	গা	মা	মা	পা	পা	পা	-া	গা	মা	I
	সে	০	যে	০	এ	০	সে	ছে	ম	ন	জ	য়	ক	০	রে	ছে	
I	পা	-া	পা	-া	ক্ষা	-া	পা	ক্ষা	পা	ধা	-া	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ছ	০	ড়ি	০	য়ে	০	দি	০	যে	ছে	০	০	০	০	০০	০	
I	গা	মা	পা	ণা	ধা	পা	গা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	জ্যো	তি	ধা	রা	দি	০	কে	দি	কে	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	সা	-া	গা	গা	গা	রা	গা	মা	-া	পা	-া	পা	পা	গা	মা	I
	ভা	বা	০	যে	যা	য়	না	০	ম	০	ন	ও	চা	য়	না	০	
I	গা	মা	পা	ণা	ধা	পা	গা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	তা	কে	ছা	ড়া	কো	ন	কি	ছু	কে	০	০	০	০	০	০	০	
II	সা	সা	গা	গা	০গা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	পা	পা	-া	গা	মা	I
	য	ত	ই	ছ	০র্	ভা	ব	না	এ	গি	য়ে	আ	সু	০	০	ক	
I	সা	সা	গা	গা	গা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	পা	পা	া	গা	মা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

I পা পা পা ধা | পা মা মা পা I গা পা মা মা | গা রা সা রা I
যত ই ভ ড় ০ তা ০ বি রি য়া রা খু ০ ০ ক

I সা -া গা গা | গা -া রা গা I মা মা পা পা | পা -া গা মা I
স ০ ব কে ছা ০ পি য়ে ম ন যা য় এ ০ গি য়ে

I গা মা পা ধা | ধা পা গা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
তা রি পা নে প্র তি প ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা গা গা | গা গা রা গা I মা -া পা পা | পা -া গা মা I
এ সে ০ ছি তা র থে কে যা ০ ব ভা তে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I মা -া পা -া | পা -া গা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা না | ধা পা মা পা I গা পা মা মা | গা রা সা রা I
ব র্ ত মা নে ও আ ছি তা রি ছা য়া তে ০ ০ ০

I সা সা রা গা | গা গা রা গা I মা মা পা পা | পা -া গা মা I
তা হা ০ রি গা ন গে য়ে তা রি ভা ব না ০ নি য়ে

I পা পা পা ধা | ধা পা মা পা I গা মা গা -া | -া -া -া -াIII II
তা রি কা জে লা গা ই আ প না কে ০ ০ ০ ০ ০

দূরে থেকো নাকো, কাছে এসো, এসো প্রিয় আমার মনে এসো।
সবার চেয়ে তোমায় বাসি ভাল, এও জানি আমায় ভালবাসো॥

শরৎ শুক্লা রাতে তোমার আশে, আকাশ পানে তাকাই নির্নিমেষে।
বলাকারা ভাসে প্রাণাবেশে তুমি যখন চাঁদে আলোয় হাস॥

মধু মাসে মধু গন্ধা নিলে তোমার তরে তাকায় নভোনীলে।
ভূলোকে দ্যুলোকে সবাই মিলে' বলে তুমি চিদাকাশে ভাসো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৪)

তাল : দ'দরা

	১´			০			১			০			
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	দু	যে	খে	কো	না	কো	কা	ছে	এ	সো	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	গরা	গগা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	এ	সো	প্রি	য	আ	মার	ম	নে	এ	সো	০	০	
I	পা	পপা	পা	পা	প'	পপা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	স	বার	চে	যে	তে'	ম'ই	বা	সি	ভা	লো	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	গরা	গগা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	এ	ও	ঙ্কা	নি	আ'ও	মায়	ভা	লো	বা	স	০	০	
II	পা	পপা	পা	পা	পা	প'	পা	ধধা	পা	গা	-া	-া	I
	শ	রৎ	শু	ভ্রা	বা	তে	তো	মার	আ	শে	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	সরা	রা	রা	গরা	গগা	মমা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	আ	কাশ	পা	নে	তা'	কাই	নির্	নি	মে	ষে	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	ব	লা	কা	রা	ভা	সে	প্রা	ণা	বে	শে	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	গরা	গগা	মা	পপা	মা	গা	-া	-া	II
	তু	মি	য	ধন	চাঁ'	দের	আ	লোয়	হা	স	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	ম	ধু	মা	সে	ম	ধু	গ	ন্ধা	নি	লে	০	০	
I	সা	সরা	রা	রা	গরা	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	I
	তো	মা'র	ত	রে	তা'	ক'য়	ন	ভো	নী	লে	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	I
	ভূ	লো	কে	ছা	লো	কে	স	বে	মি	লে	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	গরা	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	II II
	ব	লে	ভু	মি	চি০	দা	কা	শে	ভা	স	০	০	

কেন এলে যদি যাবে চলে, এ আসাকে আসা বলে না।
একটু চেয়ে মন ভুলিয়ে চলে যেতে ব্যথা হলো না॥

প্রতীক্ষা করে কত যুগ যে গেছে, অপেক্ষা মনের বাঁধ ভেঙ্গেছে।
এলে যদি থাক নিরবধি আশার কুসুমে ছিঁড়ে ফেল না॥

কৃপানিধি একে বলে নাকি, মোর কাছে এসে নাম ভুলে গেলে কী?
তোমার সম্মান মোর অভিমান, এ দু'য়ের মাঝে রেখো না ছলনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০			১´			০					
II	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	পা	I ধা	পা	মা	গা	রা	-া	-া	-া	I
	কে	০	ন	এ	লে	০	য	দি	যা	০	বে	চ	লে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	I গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	এ	আ	সা	কে	আ	সা	ব	লে	না	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	রা	গা	না	সা	-া	-া	া	I সা	সা	রা	রা	রা	গা	পা	মা	I
	না	০	না	০	না	০	০	০	এ	আ	সা	কে	আ	সা	ব	লে	
I	গা	-া	-া	-া	-া	া	-া	-া	I পা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	I
	না	০	০	০	০	০	০	০	এ	ক	টু	চে	য়ে	০	০	০	
I	পধা	পা	মা	গা	রা	-া	-া	-া	I সা	সা	রা	রা	রা	-া	গা	মা	I
	মন		ভু	লি	যে	০	০	০	চ	লে	যে	তে	ব্য	০	থা	০	
I	রা	রা	গা	সা	া	-া	-া	-া	I পা	রা	গা	ণা	স'	-া	-া	-া	I
	হ	ল	না	০	০	০	০	০	না	০	না	০	০	০	০	০	
I	পা	পা	া	পা	পা	পা	পা	পা	I পধা	ধপা	মা	গা	রা	-া	-া	-া	I
	প্র	তী	০	ক্ষা	ক	রে	ক	ত	যু	০গ	যে	গে	ছে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	I মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	অ	পে	০	ক্ষ	ম	০	নে	র	বাঁ	ধ	ভে	ঙে	ছে	০	০	০	

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I পধা পা মা গা | রা -া -া -া I
এ ০ লে য দি ০ থা ক নি ০ র ব ধি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
আ শা র কু সু ০ মে ০ ছি ড়ে ফে লো না ০ ০ ০

II পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I পধা পা মা গা | রা -া -া -া I
কু ০ পা নি ধি ০ এ কে ব ০ লে না কি ০ ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা পা -া -া I ধ' প' মা গা | রা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া I -া I
মো র কা ছে এ সে না ম ভু লে গে লে কী ০ ০ ০

I পা -া পা ক্ষা | পা পা প' পা I পধা -া -া পা | মা গা রা রা I
তো ০ মা র স ম্ মা ন মো ০ ০ ০ র অ ভি মা ন

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া I
এ দু য়ে র মা ঝে রে খো না ০ ছ ল না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ আ সা কে আ সা ব লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা রা গা ন্া | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
না ০ না ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যারা তোমায় ভালবাসে তোমার তরেই কাঁদে হাসে।
তাদের কানে মোর বারতা যেন পশে ॥

তাদের আমি শ্রদ্ধা করি, তাদের আমি সদাই স্মরি।
তাদের খোঁজেই ঘুরি ফিরি পূর্ণতারই আশে ॥

তারাই আমার আপন জন তাদের নিয়েই আমার জীবন।
বাস্তব হয় রঙীন স্বপন তাদের প্রীতির পরশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮/১২/৮৪)

তাল : দাদরা

১			০			১´			০		
II সর্া	সর্া	-া	| না	ধা	-া	I পা	পা	-া	| পা	ধা	নর্সা I
যা	রা	০	তো	মা	য়	ভা	ল	০	বা	০	০০
I ধা	-া	না	| -া	-া	-া	I র্সা	র্সা	র্সা	| না	ধা	পা I
সে	০	০	০	০	০	তো	মা	র	ত	রে	ই
I গা	গা	-া	| গা	রা	গা	I সা	-া	-া	| -া	-া	-া I
কাঁ	দে	০	হা	০	০	সে	০	০	০	০	০
I সা	র্সা	র্সা	| না	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া I
তা	দে	র	কা	নে	০	মো	র	বা	র	তা	০
I গা	গা	-া	| গা	রা	গা	I সা	-া	-া	| -া	-া	-া I
যে	ন	০	প	০	০	শে	০	০	০	০	০
II পা	পা	পা	| না	ধা	না	I র্সা	র্সা	র্সা	| না	র্সা	-া I
তা	দে	র	আ	মি	০	শ্র	দ্	ধা	ক	রি	০
I পা	-া	-া	| পা	ধা	না	I র্সা	র্সা	র্সা	| না	র্সা	-া I
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I সা	র্সা	সা	| র্সা	র্সা	না	I ধা	ধা	নর্স	| না	ধপা	পা I
তা	দে	র	আ	মি	০	স	দা	০ই	স্ম	রি০	০
I র্সা	র্সা	র্সা	| না	ধা	পা	I পা	গা	পা	| মা	গা	-া I
তা	দে	র	খোঁ	জে	ই	ঘু	রি	০	ফি	রি	০
I গা	গা	রা	| পা	মা	-া	I গা	রা	গা	| সা	-া	-া I
পূ	র্	ণ	তা	র	ই	আ	০	০	শে	০	০
II পা	পা	পা	| না	ধা	না	I র্সা	র্সা	র্সা	| র্সা	র্সা	র্সা I
তা	রা	ই	আ	মা	র	আ	প	০	ন০	জ	ন
I পা	পা	পা	| না	ধা	না	I র্সা	র্সা	র্সা	| র্সনা	র্সা	র্সা I
অ	০	০	০	০	০	০	০	০	০০	০	০

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নর্সা | না ধপা পা I
তা দে র নি ষে ই ধা ম রে জী বন

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
বা স্ ত ব হ য ব ভী ন স্ প ন

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া IIII
তা দে র প্রী তি র প ও র শে ও ও

দিন চলে যায় সন্ধ্যা ঘনায়,
অলকার দূত ছুটে এসে বলে আলোকোৎসবে আয়।
আমি দেশে দেশে ভ্রমি প্রীতি ভরে, খুশী আনি সবাকার তরে,
পুলকে লাস্যে ঝলকি হাস্যে দিন মোর কেটে যায়॥

আমি প্রাণের ছটায় ভুবন করি যে আলো,
ছোট-বড় বিচার নাহি করি সবারে বাসি যে ভালো।
আমি সবাকার কথা ভাবিয়া ভাবি সবাকার মুখ চাহিয়া,
সবাইকে নিয়ে বাধা ডিঙ্গিয়ে এগিয়ে চলিতে মন চায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৮।১২৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			২			৩					
II	ন্	-া	রা	| রা	রা	গা	| ক্ষা	-া	ধা	| ধা	ধা	নধা	I
	দি	০	ন	চ	লে	০	যা	০	০	০	০	০য়			
I	ক্ষা	-া	গা	| ক্ষা	-া	গা	| ধা	-া	-া	| -া	-া	রা	I
	স	০	ন্	ধ্যা	০	ব	না	০	০	০	০	র			
I	পা	ধা	সা	| র্সা	র্সা	র্সা	| না	র্সা	না	| ধা	পা	পা	I
	অ	ল	কা	র	দূ	ত	ছু	টে	এ	সে	ব	লে			
I	সা	রা	গা	| গা	রা	গা	| সা	-া	-া	| া	-া	সা	I
	আ	লো	কো	ৎ	স	বে	আ	০	০	০	০	য়			

II	পা	পা	মা	|	গা	গা	মা	I	রা	রা	গা	|	গা	মা	রা	I
	দে	শে	দে		শে	ভ্র	মি		প্রী	তি	ভ		রে	আ	মি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	খু	শী	আ		নি	স	বা		কা	র	ত		রে	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	-া	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	I
	পু	ল	কে		লা	০	স্তে		ঝ	ল	কি		হা	০	স্তে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	II
	দি	ন	মো		র	কে	টে		যা	০	০		০	০	০	
II	পা	পা	পা	|	মা	গা	মা	I	রা	রা	রা	|	গা	মা	মা	I
	প্রা	ণে	র		ছ	টা	য়		ভু	ব	ন		ক	রি	যে	
I	রা	গা	-া	|	া	-া	-া	I	পা	পা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	লো	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	রা	রা	রা	|	গা	মা	মা	I	রা	গা	-া	|	-া	সা	রা	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	আ	মি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পধা	পা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ছো	ট	ব		ড়	বি	০		চা	র	না		হি	ক	রি	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	-া	|	-া	সা	রা	I
	স	বা	রে		বা	সি	যে		ভা	লো	০		০	আ	মি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গা	|	-া	-া	-া	I
	স	ব	কা		র	ক	থা		ভা	বি	য়া		০	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	I
	স	বা	কা		র	মু	খ		চা	হি	য়া		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	স	বা	ই		কে	নি	যে		বা	০	ধা		ডি	ঙ্গি	যে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II II
	এ	গি	যে		চ	লি	তে		ম	ন	চা		০	০	য়	

সজল পবনে ঝঞ্ঝা স্বননে তুমি বজ্রের রূপে এসেছিলে।
কানে কানে মোর কয়ে গিয়েছিলে এ রূপও আমার দেখে নিলে॥

আমি থাকি সদা কল্পনারত ছন্দ রচিয়া নিজ মনমত।
আসা আর যাওয়া হাসা আর চাওয়া সবই করি বিধি মেনে চলে॥

উল্কার মাঝে ঝঞ্ঝার ত্রাসে আমার নৃত্য মহাকাশে ভাসে।
আমি নটরাজ করে যাই কাজ বাধা উৎক্রমি অবহেলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২ ৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০				
II	সা	রা	গা	| গা	গা	গা	I পা	পা	পা	| রা	রা	রা	I
	স	জ্ঞ	ল	প	ব	নে	ঝ	ন্	ঝা	স্ব	ন	নে		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	গমা	| গা	-া	-া	I
	ব	জ্ঞ্	রে	র	রূ	পে	এ	সে	ছি০	লে	০	০		
I	গা	ধা	ধা	| ধা	ধা	ধা	I মা	মা	মা	পা	পা	পা	I	
	কা	নে	কা	নে	মো	র	ক	য়ে	গি	| য়ে	ছি	লে		
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	গমা	গা	।া	-া	I	
	এ	রূ	পও	আ	মা	র	দে	খে	নি০	লে	০	০		
I	রা	রা	রা	| পা	মা	পা	I ধা	ধা	ধা	| না	পা	ধা	I	
	আ	মি	থা	কি	স	দা	ক	ল্	প	না	র	ত		
I	রা	পা	মপা	| ধধা	নধা	পপা	I							
	আ	মি	থাকি	সদা			কল্	পনা	রত					
I	রা	রা	রা	| পা	মা	পা	i ধা	ধা	ধা	| না	পা	ধা	I	
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০		
I	ধা	না	র্সা	| না	ধা	ধা	I পা	ধা	পা	| মা	গা	গা	I	
	ছ	ন্	দ	র	চি	য়া	নি	জ	ম	ন	ম	ত		

I	গা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	সা	আ		র	যাও	য়া		হা	সা	আ		র	চাও	য়া	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	মা	রা	গমা	|	গা	-া	-া	II
	স	বি	ক		রি	বি	ধি		মে	নে	চ০		লে	০	০	
II	রা	রা	রা	|	পা	মা	পা	I	ধা	ধা	না	|	না	পা	ধা	I
	ব	ল	কা		র	মা	ঝে		ঝ	ণ	ঝা		র	ত্রা	সে	
I	রর্রা	পপা	মপা	|	ধধা	নধা	পপা	I	রা	রা	রা	|	পা	মা	পা	I
	উল্	কা	র মাঝে		ঝন্	ঝার	ত্রাসে		আ	০	০		০	০	০	
I	ধা	ধা	ধা	|	না	পা	ধা	I								
	০	০	এ		০	০	০									
I	ধা	না	নর্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	মা	০র		নৃ	০	ত্য		ম	হা	কা		শে	ভা	সে	
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	মি	ন		ট	রা	জ্ঞ		ক	রে	যা		ই	কা	জ্ঞ	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গমা	|	গা	-া	-া	IIII
	বা	ধা	উ		ৎ	ক্র	মি		অ	ব	হে০		লে	০	০	

এসো তুমি রঙে রূপে আমার মনের অণু অণুতে।
তোমায় খুঁজে বেড়িয়েছি যে জনম ভরে দেশে দেশেতে॥

দূরে কোথাও পাইনি তোমায় কাছে ও দেখি নাহি পাওয়া যায়।
তীর্থে বনে গিরিমালায় নাহি পেয়ে কাঁদি নিভৃতে॥

চেয়ে দেখি মনে আছো মনেতে ফুল ফুটিয়েছো।
মন-কোরকে মধু স্তবকে হাসছো বসে অলক্ষ্যতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	-া	-া	সা	|	ধা	সা	না	I	সা	সা	রা	|	রা	রা	-া	I
	০	০	এ		সো	তু	মি		র	ঙে	০		ক্ক	পে	০	
I	সা	রা	রা	|	মা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	আ	মা	র		ম	নে	র		অ	ণু	অ		ণু	তে	০	
I	-া	-া	সা	|	সসা	গা	গা	I	রা	রা	-া	|	মা	গা	-া	I
	—	—	তো		মায়	খু	ঙ্কে		বে	রি	য়ে		ডি	যে	০	
I	সা	সা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	০		য়	খুঁ	ঙ্কে		বে	ড়ি	য়ে		ডি	যে	০	
I	রা	রা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ঙ্ক	ন	ম		ভ	রে	০		দে	শে	দে		শে	তে	০	
I	-া	-া	গা	|	সা	গা	মমা	I	পা	পা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	—	—	দূ		রে	কো	থাও		পা	ই	নি		তো	মা	য়	
I	-া	-া	মা	|	মা	পা	পা	I	মা	মা	পধা	|	মা	গা	গা	I
	—	—	কা		ছেও	দে	খি		না	হি	থাও		য়া	যা	য়	
I	মা	গা	গা	|	মা	গা	-া	I	পা	পা	-া	|	মা	গা	গা	I
	তী	র	ধে		ব	নে	০		গি	রি	০		মা	থা	য়	
I	রা	রা	-া	|	গা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	রা	সা	-া	II
	না	হি	০		পে	যে	০		কাঁ	দি	নি		ভি	তে	০	
II	-া	-া	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	—	—	চে		যে	দে	খি		ম	নে	০		আ	ছ	০	
I	-া	-া	মা	|	মা	পা	পাসা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	-া	I
	—	—	ম		নে	তে	ফুল		ফু	টি	০		যে	ছ	০	
I	সা	সা	গা	|	গা	গা	-া	I	রা	রা	গা	|	মা	গা	-া	I
	ম	ন	কো		র	কে	০		ম	ন	স্থ		র	কে	০	
	রা	রা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	রগা	গা	|	রা	সা	-া	II II
	হা	স	ছ		০	ব	সে		অ	ল০	ক্		খে	তে	০	

ওগো অজানা পথিক কাছে এসো কাছে এসো, কাছে এসে বোস ঘরে।
সার্থক হোক পথ চেয়ে থাকা জাগিয়া থাকা তব তরে ॥

দিনক্ষণ ভুলে গেছি প্রিয়তম, কবে থেকে খোঁজ করেছি প্রথম।
শুধু জানি তুমি অন্তরতম আর কেউ নেই সংসারে ॥

প্রতীক্ষা করে যাব চিরকাল যতদিন না ছিঁড়িবে মায়াজাল।
তোমার কথাই সন্ধ্যা সকাল ভাবিয়া যাইব আঁখিনীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	পধা	পর্সা	র্সনা	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	পক্ষা	ধা	|	-া	-া	ধা	I
	অ	০০	০০		জ্ঞা	০	না		প	০০	ধি		০	০	ক	
I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	-া	ক্ষা	I
	কা	ছে	এ		সো	০	০		কা	ছে	এ		সো	০	০	
I	ক্ষা	পা	ধা	|	ণা	-া	ধা	I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	ধণা	ধপা	II
	কা	ছে	এ		সে	০	০		বো	সে	ঘে		রে	০০	০০	
II	পা	না	না	|	নর্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	সা	র	থ		কে	হো	ক		প	থে	চে		য়ে	থা	কা	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	গা	ক্ষপা	|	ধা	-া	-া	I
	জ্ঞা	গি	য়া		০	থা	কা		ত	ব	তে		রে	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	ধা	I	০ধা	ধা	ধা	|	ধা	দা	ধা	I
	দি	ন	ক্ষ		ণ	ভু	লে০		০গে	ছি	প্রি		য়	ত	ম	
I	ক্ষা	-া	-া	|	-া	-া	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	দা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ক্ষ	পা	ধা	|	না	না	নধা	I	ধা	ধর্রা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I
	ক	বে	থে		কে	খোঁ	০জ		ক	রে০	ছি		প্র	থ	ম	

I না না না | সা না সা | র্সা র্সর্রা না | ধা পা পা I
শু ধু জা নি তু মি অ নে ক ক্ষ ণ

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I ক্ষা গা ক্ষপা | ধা -া -া II
আ ওর কে উ নে ই স ং সা০ রে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা ধা I ধা ধা ধা | ধা দা ধা II
প্র তী ০ ক্ষা ক রে ০ যা ব চি র কা ল

I ক্ষা পা ধা | ধা ণা সা I ধা ধসা সা | ণা ধা ধা I
য ত দি ন না ছি ড়ি বে মা যা জ্ঞা ল

I না না র্সর্সা | না সা র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা পা I
তো মা রে ক থা ই স ০ন্ ধ্যা স কা ল

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I ক্ষা গা ক্ষপা | ধা -া -া IIII
ভা বি য়া যা ই ব আ খি নী০ রে ০ ০

রেখা এঁকে দিল আলো, কোন অজানায় ছিল নাহি জানি।
পথ বেঁধে দিয়ে গেল সে পথ ধরেই চলি তারেই মানি॥

ক্লান্তিবিহীন এগিয়ে চলেছি সুমুখ পানে লক্ষ্য রেখেছি।
বাধা বিঘ্ন তুচ্ছ করেছি দূরকে সদাই মোর নিকটে টানি॥

যাত্রা শুরু কবে থেকে জানি না, জানি ইহাই মোর জীবনের সাধনা।
ইষ্ট ছাড়া কোন কিছুই মানি না, সব মাধুরী তারই তরে আনি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	পা	-।	-।	।	প	পা	।	I	পা	-।	-।	।	পা	-।	-।	I
	রে	খা	০		এঁ	কে	০		দি	০	০		ল	০	০	
I	ধা	-।	-।	।	মা	-।	-।	I	-।	-।	-।	।	-।	-।	-।	I
	আ	০	০		লো	০	০		০	০	০		০	০	০	

I	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	রা	রা	-া	|	গা	মা	-া	I
	কো	ন	অ		জা	না	য়		ছি	ল	০		না	হি	০	
I	রা	গা	-া	|	সা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	জা	০	০		নি	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	পা	|	পা	পা	-া	I	পা	পা	-া	|	ধা	-া	-া	I
	প	০	থ		বেঁ	ধে	০		দি	য়ে	০		গে	০	০	
I	মা	-া	া	|	-া	-া	-া	I	া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ল	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	-া	I	রা	রা	-া	|	গা	মা	-া	I
	সে	প	থ		ধ	রে	০		চ	লি	০		ডা	রে	ই	
I	রগা	-া	-া	|	রা	সা	-া	I								
	মা০	০	০		নি	০	০									
I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	ধা	-া	পা	I
	কা	ন্	তি		বি	হী	ন		এ	গি	য়ে		চ	০	লে	
I	মা	গা	-া	|	-া	-া	া	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ছি	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	মা	মা	মা	|	মা	-া	-া	I
	০	০	০		০	০	০		সু	মু	খ		পা	নে	০	
I	মা	া	-া	|	পা	-া	মা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ল	ক্	খ		রে	০	খে		ছি	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	পা	I	পা	পা	পা	|	ধা	-া	পা	I
	বা	ধা	০		বি	ঘ্	ন		তু	চ্	ছ		ক	০	রে	
I	মগা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I
	ছি০	০	০		০	০	০		দূ	র	কে		স	দা	ই	
I	রা	রা	রা	|	গা	মা	-া	I	রগা	-া	রা	|	সা	-া	-া	II
	মো	র	নি		ক	টে	০		টা০	০	০		নি	০	০	

II	পা	পা	পা	|	পা	পা	-া	I	পা	পা	-া	|	পা	-া	পা	I
	যা	ত্	যা		শু	রু	০		ক	বে	০		থে	০	কে	
I	ধা	-া	পা	|	মগা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	জা	০	নি		না০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	'	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ধা	-া	পা	|	মগা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	মা	মা	-া	|	মা	মা	-া	I	মা	মা	মা	|	মা	মা	মা	I
	জা	নি	০		ই	ছা	০		মো	র	জী		ব	নে	র	
I	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	I	গা	গা	গা	|	গা	গা	-া	I
	সা	০	ধ		না	০	০		ই	ষ্	টি		ছ'	ড়া	০	
I	গা	গা	-া	|	গা	গা	গা	I	মা	-া	গা	|	রা	-া	-া	I
	কো	ন	০		কি	ছু	ই		মা	০	নি		না	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	-া	I	রা	রা	-া	|	গা	মা	-া	I
	স	ব	মা		ধ্	রী	০		তা	রি	০		ত	রে	০	
I	রগা	-া	রা	|	সা	-া	-া	I	-া	া	-া	|	-'	-া	-া	||||
	আ০	০	০		নি	০	০		০	০	০		০	০	০	

এই উষর উপকূলে দিন গুনিয়া যাই।
আসিবার কথা ছিল অনেক আগে পদধ্বনি নাহি পাই ॥

আলোকের রথে তুমি আসিও প্রিয় তমসার শেষ রেশ মুছিয়া দিও।
আমি যে তোমার তাহা মনে রাখিও,
তুমি ছাড়া আর কিছু কভু নাহি চাহি ॥
সবার আত্মীয় তুমি সবাকার সম্পদে বিপদে সঙ্গে সবার।
তুমি ছাড়া কেহ নাই কারো পরিচয় নাই,
তোমাকে ঘিরে বেঁচে আছে যে সবাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৪)

তাল : ক'হারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	।	গা	মা	পা	-া	মা	গা	রগা	রা	সা	ন্া	সা	-া	গা	গা	I
	ও	০	এ	ই	উ	০	ষ	র	উ০	০	প	কৃ	লে	০	দি	ন	
I	সা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	পা	পা	-া	সা	রা	গা	মা	পা	-া	I
	শু	০	নি	য়া	যা	০	০	ই	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	আ	সি	বা	র	ক	থা	ছি	ল	অ	নে	ক	আ	গে	০	প	দ্	
I	সা	রা	গা	মা	পা	-া	পা	পা	সা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	পা	II
	ধ্ব	নি	না	হি	পা	ই	দি	ন	শু	০	নি	য়া	যা	০	০	ই	
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	আ	লো	কে	র	র	থে	তু	মি	আ	সি	ও	প্রি	য়	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	ত	ম	সা	র	শে	ষ	রে	শ	মু	ছি	য়া	দি	ও	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	আ	মি	যে	তো	মা	র	তা	হা	ম	নে	রা	খি	ও	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	গা	II
	তু	মি	ছা	ড়া	আ	র	কি	ছু	ক	ভু	না	হি	চা	০	০	ই	
II	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	স	বা	র	আ	০	০	ত্মী	য়	তু	মি	স	বা	কা	০	০	র	
I	পা	-া	া	-া	-া	া	-া	-া	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	গা	I
	স	ম্	প	দে	বি	০	প	দে	স	ঙ্	গে	স	বা	০	০	র	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	তু	মি	ছা	ড়া	কে	হ	না	ই	কা	রো	প	রি	চ	য়	না	ই	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	গা	II II
	তো	মা	কে	ঘি	রে	০	বেঁ	চে	আ	ছে	যে	স	বা	০	০	ই	

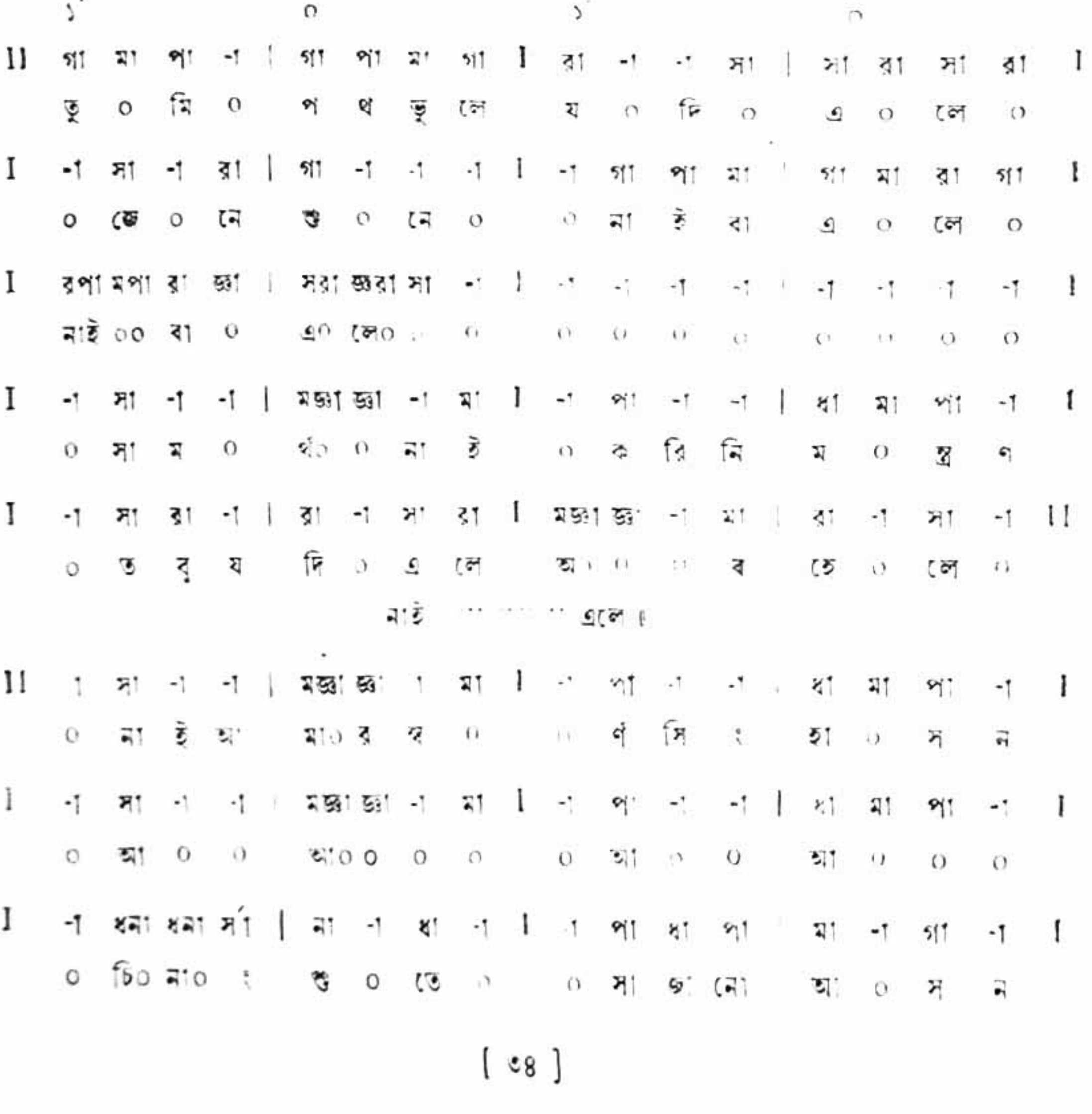
তুমি পথ ভুলে যদি এলে জেনে শুনে নাই বা এলে।
সামর্থ্য নাই করি নিমন্ত্রণ তবু যদি এলে অবহেলে॥

নাই আমার স্বর্ণ সিংহাসন চীনাংশুতে সাজানো আসন।
আল্পনা দিয়ে পথ সাজিয়ে রাখিনি ভরসা যদি এলে ভুলে॥

মোর এ কুটিরে প্রাচুর্য্য নাই লোক দেখানো ঐশ্বর্য্যও নাই।
মন ভরা মাধুর্য্য নিয়েই আশা করি যদি ভুলে এসে গেলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা



I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ স্বা ০ প্ল না ০ দি যে ০ প থ সা জি ০ য়ে ০

I া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
০ রা খি নি ভ ০ র সা য০ ০ ০ দি এ লে ভু লে

নাই ..... এলে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ মো র এ কু০ ০ টি রে ০ প্রা চু ০ র্য্য ও না ই

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ লো ক দে০ খা ০ নো ০ ০ ঐ ০ শ্ব র্য্য ০ না ই

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ম ন ভ রা ০ মা ০ ০ ধু ০ র্য্য নি ০ য়ে ই

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া IIII
০ আ শা ক রি ০ য দি ভু০ ০ ০ লে এ লে গে লে

নাই.....এলে ॥

প্রীতির ধারায় তুমি এলে মোর মনে গো মোর মনে।
বুঝতে আমি পারিনিকো এলে তুমি কোন ক্ষণে॥

চাইনি কিছু তোমার কাছে চাইনি থাক মনের মাঝে।
চেয়েছিলুম আশীষ দিও এগোতে লক্ষ্যের পানে॥

এলে তুমি পূর্ণরূপে আমার মনের গন্ধধূপে।
বলে ছিলে থাক তুমি সবেতে সঙ্গোপনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	সা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	শ্রী	তি	র		ধা	রা	য়		তু	মি	০		এ	লে	০	
I	সা	-া	গা	|	মা	পা	-া	I	ধা	পা	মগা	|	মা	-া	-া	I
	মো	র	ম		নে	গো	০		মো	র	ম০		নে	০	০	
I	র্সা	া	-া	|	পা	ধা	পা	I	পা	পগা	পা	|	মা	গা	-া	I
	বৃ	ক্ষ	তে		আ	মি	০		পা	রি০	০		নি	কো	০	
I	সা	গা	-া	|	মা	পা	-া	I	ধা	পা	মগা	|	মা	-া	-া	II
	এ	লে	০		তু	মি	০		কো	ন	ক্ষ০		ণে	০	০	

মে'র.....মনে ॥

II	প্া	সা	-া	|	সা	-া	-া	I	সা	-া	রা	|	সা	ন্া	-া	I
	চা	ই	নি		কি	ছু	০		তো	মা	র		ক'	ছে	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	-া	I	গা	-া	গরা	|	সা	ন্া	-া	I
	চা	ই	নি		থা	০	ক		ম	নে	০র		মা	ঝে	০	
I	সা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I	পা	মা	-া	|	গা	রসা	ন্া	I
	চে	য়ে	০		ছি	লু	ম		আ	শি	ষ		দি	ও০	০	
I	প্া	ন্া	-া	|	সা	রা	-া	I	গা	রা	সন্া	|	সা	-া	-া	II
	এ	গো	০		তে	ল	০		ক্ষো	র	পা০		নে	০	০	

মোর.....মনে ॥

II	প্া	স'	-া	|	সা	-া	-া	I	সা	-া	রা	|	সা	ন্া	-া	I
	এ	লে	০		তু	মি	০		পূ	০	র্ণ		ক্ষ	পে	০	
I	প্া	সা	-া	|	সা	-া	-া	I	সা	-া	রা	|	সা	ন্া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	-া	I	গা	-া	গরা	|	সা	ন্া	-া	I
	আ	মা	র		ম	নে	র		গ	০	ঙ্ক০		ধূ	পে	০	

I সা গা -া | গা -া -া I পা মা -া | গা রসা ন্া I
ব সে ০ ছি লে ০ থা ক ০ ভু মি০ ০

I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা রা সন্া | সা -া -া ||||
ম নে ০ তে স ০ জো ০ প০ নে ০ ০

মোর····· ·····মনে ।

তোমারে চেয়েছি সকল মাধুরী দিয়ে,
জ্যোৎস্না ধারা বিছায়ে চাঁদ যেমন ধরারে যাচে।
জানি না কেন আসনি দেখিতে কি তুমি পাওনি,
অথবা এসেছিলে তাকাইনি মোর মন মাঝে ॥

খুঁজেছি বাহিরে বাহিরে দেখিনি নিজ অন্তরে।
তাই কি চলিয়া গেছ ফিরে বুঝি অনাদরে ব্যথা বাজে ॥

এবার তাকাব অন্তর মাঝে দেখিব অরূপ মহিমা যে রাজে।
সাজাব তোমারে নবতর সাজে মধুমাসে মোর ফুল সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	গা	-া	|	মা	পা	মা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	তো	মা	রে		০	চে	যে		ছি	০	০		০	০	০	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I	পধা	পণা	ধপা	|	মগা	রা	-া	I
	স	ক	ল		মা	ধু	রী		দি০	০০	০০		য়ে০	০	০	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I	পধা	পণা	ধপা	|	মগা	রা	-া	I
	জ্যো	ৎ	স্না		ধা	রা	বি		ছা০	০০	০০		য়ে০	০	০	
I	পধা	পণা	ধপা	|	মগা	রা	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	পা	-া	II
	চাঁ০	০০	দ		যে০	ম	ন		ধ	রা	রে		যা	চে	০	

চাঁদ.....যাচে ॥

II ধা -া -া | ধা -া -া I পধা পণা ধপা | মগা রা -া I
ঞ্জা নি না কে ন আ স০ ০০ ০০ নি০ ০ ০

I ধা -া -া | ধা -া -া I পধা পণা ধপা | মগা রা -া I
দে খি তে কি ভু মি পা০ ০০ ০০ নি০ ০ ০

I ধা -া -া | ধা -া -া I পধা পণা ধপা | মগা রা -া I
অ থ বা এ ০ সে ছি০ ০০ ০০ লে০ ০ ০

I পধা পণা ধপা | মগা রা গা I মা পা মা | পা -া -া II
তা০ কা০ ০ই নি০ মো র ম ন মা রে ০ ০

দাঁদ··· ·····যাচে ॥

II ধা -া -া | ধা -া -া I পধা পণা ধপা | মগা রা -া I
খুঁ জে ছি বা হি রে বা০ হি০ ০০ রে০ ০ ০

I ধা -া -া | ধা -া -া I পধা পণা ধপা | মগা রা -া I
দে খি নি নি জ অ স্তু০ ০০ ০০ রে০ ০ ০

I ধা -া -া | ধা -া -া I পধা পণা ধপা | মগা রা -া I
তা ই কি চ লি য়া গে০ ছ০ ০০ ফি০ রে ০

I পা পা ধা | পা মা গা I মা পা মা | পা -া -া II
বু ঝি অ না দ রে বা প বা জে ০ ০

চাঁদ····· যাচে ॥

II মা পা -া | না -া -া I র্সা া -া | র্সা না র্সা I
এ বা র তা কা ব অ ০ স্তু র মা ঝে

I না পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া না র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০

I র্সা র্রা পা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া -া I
দে খি ব ও রূ প ম হি মা যে রা জে

I না -া -া | র্সা া া I র্সা র্রা পা | ধা পা -া I
সা জা ব তো মা রে ন ব ত র স জে

I পা পা ধা | পা মা গা I মা পা মা | পা -া -া II II
ম ধু মা সে মো র ফু ল সা জে ০ ০

চাঁদ ··· যাচে ॥

ফাগুন এলো মনে না জানিয়ে, মন-বনে ফুল সাজিয়ে।
শুষ্ক বিশীর্ণ মন মাঝে সরস ছবি এঁকে দিয়ে॥

যে শাখায় ছিলো না কোন ফুল, ছিলো না পাতা ছিলো না মুকুল।
তাহাতে সবুজ পাতা এনে দিয়ে ফুলের শোভা দিলে ভরিয়ে॥

যে মননে ছিলো না কোন মধু, যে আকাশে ছিলো না বিধুর।
চিরকালের সেই যে বঁধু, তাকেও নিয়ে এলে পথ ভুলিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২১।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ফা গু ন এ লো ০ ম নে না ০ জা নি য়ে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া }I
ম ন ব নে ফু ল সা জি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
শু ষ্ ক ০ বি শী র্ ণ ০ ম ০ ন মা ঝে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
স র স ছ বি ০ এঁ ০ কে ০ দি ০ য়ে ০ ০ ০

মন ·· ····· ···· সাজিয়ে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
যে শা খা য় ছি ০ লো না কো ০ নো ০ ফু ০ ০ ল

I পা -া -া -া পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ছি ল ০ না পা তা ছি ০ ল ০ না মু কু ল ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তা হা তে স বু জ পা তা এ ০ নে দি য়ে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা ঃ মা | গা -া -া -া II
ফু লে র শো ভা ০ দি লে ভ ০ রি ০ য়ে ০ ০ ০

মন .... সাজিয়ে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
যে ০ ম নে ছি ০ ল না কো ০ ন ম ধু ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
যে আ কা শে ছি ল না বি ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
চি ০ র কা লে র সে ই যে ০ ব ০ ধু ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা ঃ মা | গা -া -া -া II II
তা কে ও নি য়ে ০ এ লে প থ ভু লি য়ে ০ ০ ০

মন ..... সাজিয়ে ॥

আমি তোমায় খুঁজেছি গিরি গুহায়, খুঁজেছি অণুতে অণুতে।
খুঁজে খুঁজে ক্লান্ত হয়েছি প্রভু চেয়েছো দূরে থাকিতে থাকিতে ॥

আমার সকল চাওয়া পূর্ণ হবে সকল অভিপ্সার পূর্ত্তি হবে।
যখন তোমাকে পাব মনে প্রাণে সত্তার অনুভূতিতে ॥

কেন যে লুকিয়ে থাকো না-জানা আমার,
কেমনে কাঁদিয়ে থাক তাও বোঝা ভার।
তবু আমি খুঁজে যাব খুঁজেই পাব ধরা তোমাকে যে হবে দিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[সা রা] ।। গা -া -া -া | গা -া রা গা | পা -া -া ধা | পা মা গা -া ।
আ মি তো মা য় খুঁ জে ছি গি রি গু ০ ০ ০ হা ০ য় ০

।{ গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | া -া -া -া }।
খুঁ ০ জে ছি অ ণু অ ণু তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া ।
খুঁ জে খুঁ জে ক্লা ০ ন্ত ০ হ য়ে ছি প্র ভু ০ ০ ০

। গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা া গা -া | -া া -া -া ।।
চে ০ য়ে ছ দূ রে থা কি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
খুঁজেছি ..... অণুতে ॥

।। গা পা -া -া | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া ।
আ মা র স ক ল চা ও য়া পূ ০ র্ণ হ বে ০ ০

। সা রা -া -া | রা -া গা মা । রা মা গা রা | সা -া -া -া ।
স ক ল অ ভি ০ প্সা র পূ ০ র্তি হ বে ০ ০ ০

।{ পা -া -া -া | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া }।
য খ ন তো মা কে পা ব ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

। গা মা পা -া | গা রা গা রা । সা -া গা -া | -া -া -া -া ।।
স ০ ন্তা র অ নু ভূ তি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
খুঁজেছি ..... অণুতে ॥

।। গা পা -া -া | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া ।
কে ন যে লু কি য়ে থা ক না জা না আ মা র ০ ০

। সা রা -া -া | রা -া গা মা । রা মা গা রা | সা -া -া -া ।
কে ন যে কাঁ দি য়ে থা ক তা ও বো ঝা ভা ০ র ০

। পা -া -া -া | পা া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া ।
ত বু আ মি খুঁ জে যা ব খুঁ জে ই পা ব ০ ০ ০

। গা মা পা -া | গা রা গা রা । সা -া গা -া | -া -া -া -া ।।।।
ধ রা তো মা কে হ বে ০ দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০
খুঁজেছি ..... অণুতে ॥

তোমায় ভুলে থাকা কেন নাহি যায় আঁখি মুদে যবে দেখি কালো।
সে কালোয় তুমি ঢাল আলো, সে আলো আমায় দোলা দেয় ॥
(আমি) যত ভাবি আলো দেখিব না, তোমাকে মনে আনিব না।
না দেখার এই অভিমান আলো আরো বেশী করে মোরে ভাবায় ॥
শুনে থাকি মন মাঝে থাকো, মানস কমলে হাসি আঁকো।
তাই কি সে হাসি আলো রূপে ভাসি মর্ম মুকুরে মুরছায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২১।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[রা রগা] II রা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | রা -া -া I
তো মায় ভু লে থা কা কে ন না হি যা য় ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা ক্ষা | পা -া পক্ষা | গক্ষা পা -া I
তো মা য় ভু লে থা কা ০ ০০ ০০ ০ ০

I পা ধা মা | মা মগা রা | -া -া -া | -া -া -া I
কে ন না হি যা০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া I
কে ন না হি যা ০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০

I পা ধা মা | মা মগা রা | -া -া -া | -া -া -া I
কে ন না হি যা০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায়..... যায় ॥

I -া পা ধা | গা পা মা | মা -া -া | গা রগা সা I
০ আঁ খি মু ০ দে য বে দে খি কা০ লো

I সা রা ক্ষা | ক্ষা -া পা | পা ধা মা | গা রা -া I
সে কা লো য় তু মি ঢা লো আ ০ লো ০

I সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পপা | পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া I
সে আ লো ০ আ মায় ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পপা I পা ধা -া | মা গা রা II
সে আ লো ০ আ মায় দো লা ০ দে ০ য়

তোমায়.....যায় ॥

[পা -া] II -া পা ধা | গা পা মা I মা গা রা | গা গরা সা I
আ মি ০ য ত ভা ০ বি আ লো দে খি ব০ না

I সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা -া | মগা রা -া I
তো মা কে ০ ম নে আ নি ০ ব০ না ০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া I
না দে খা র এ ০ ই০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ক্ষা | পা -া -া I পা ধা -া | মা গা রা I
না দে খা র এ ই অ ভি ০ মা ০ ন

I রা পা মা | গা রা গা I সা -া রা | রা -া -া I
আ রো বে শী ক বে মো রে ভা বা ০ য়

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা -া | মা গা রা II
আ রো বে শী ক বে মো রে ০ ভা ০ বায়

তোমায়..... ..... যায় ॥

II -া পা ধা | গা পা মা I মা গা রা | গা গরা সা I
০ শু নে থা ০ কি ম ন মা ঝে থা০ কো

I সা রা ক্ষা | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা া | মগা রা -া I
মা ন স ক০ ম লে হা সি ০ অাঁ০ ক ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা রা -া I
তা ই কি সে০ হা সি আ লো রূ পে ভা সি

I রা পা মা | গা রা গা I সা -া রা | রা -া া I
ম ০ র্ম মু কু রে মু র ছা য় ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা া | মা গা রা !!!!
ম ০ র্ম মু ০ কু রে মু র ০ ছা ০ য়

তোমায়.....যায় ॥

এ কী অভিনব ভালবাসা।
এক হাতে যত দিলে আর এক হাতে নিয়ে নিলে,
অমিয় মাধুরী ভাবে ভাসা ॥

গোপন কথা ভাবতে গেলে দেখি সবই জেনে নিলে।
গোপন সে যে রইল না যে তোমার আলোয় হলো মেশা ॥

শেষ সবার মর্ম কথা বোঝ সকল প্রাণের ব্যথা।
ওতঃপ্রোত ভাবে থেকে দেখো সবই কাঁদা হাসা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	-া	মগা	রা	-া	I
	এ	কী	অ	ভি	ন	ব	ভা	ল	০	বা০	সা	০	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	এ	কী	অ	ভি	ন	ব	ভা	ল	বা	সা	০	০	
I	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	ধা	I মগা	রা	-া	রা	গা	-া	I
	অ	ভি	ন	ব	ভা	ল	বা০	সা	০	এ	কী	০	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	-া	রা	-া	-া	-া	I
	অ	ভি	ন	ব	ভা	ল	বা	০	সা	০	০	০	
I	-া	পা	ধা	গা	পা	মা	I মগা	রা	গা	গরা	সা	-া	I
	০	এ	ক	হা	০	তে	য০	ত	০	দি০	লে	০	
I	সা	রা	ক্ষ'	-া	-া	পা	I পা	ধা	-া	মা	গা	রা	I
	আর	এক	হা	তে	নি	য়ে	নি	লে	০	০	০	০	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I সরা	গরা	সন্া	ধ্া	-া	-া	II
	অ	মি	য়	মা	ধ্	রী	ভা০	বে০	ভা০	সা	০	০	

একী·····ভালবাসা ॥

II পা ধা -া | গা পা মা | মা -া রগা | মগা রা সা |
গো প ন ক ০ থা ভা ব তে০ ০০ গে লে

I মা পা না | র্সা -া -া | র্সা রা ধর্সা | ণা ধা পা |
দে খি স ব ই ০ জে নে নি০ লে ০ ০

I মা পা -া | না র্সা -া | র্সা রা ধর্সা | ণা ধা পা |
গো প ন সে যে ০ র ই ল০ না ০ যে

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা মপা | ধপা মগা রা ||
ভো মা র আ লো য় হ ল মে০ ০০ শা০ ০

একী ..... ভালবাসা।

II -া পা ধা | গা পা মমা | মা -া রগা | মগা রা সা |
০ শে ষ স ০ ব'র ম ০ র্ম০ ০০ ক থা

I মা পা -া | না র্সা -া | না র্সর্সা নর্সা | র্রা র্সণা ধপা |
বো ঝ ০ স ক ল প্রা ণের বা০ ০ থা০ ০ ০

I না -া -া | না র্সা -া | র্সা রা ধর্সা | ণধা পা -া |
ও ত ০ প্রো ত ০ ভা বে থে০ কে০ ০ ০

I পা র্সা -া | ণা ধা পা | পা ধা মপা | ধপা মগা রা ||||
দে খো ০ স ব ই কাঁ দা হা০ ০০ সা০ ০

একী ..... ভালবাসা॥

আলো এসেছে ঘুম ভেঙেছে ফুলের বনে রঙ লেগেছে।
নিদ্রিত ছিলো যে কলি কমল মধুতে উপচে পড়েছে ॥

রঙের নিমন্ত্রণ ঘরে ঘরে জীবনের স্পন্দন পলে প্রহরে।
প্রাণের আবির্ভাব থরে থরে আকাশে বাতাসে ভরে' উঠেছে ॥

আঁধারে কাঁদতে আর হবে না, মুখরতায় তিক্ততা রবে না।
ভালবাসার ভাষা দেবে প্রেরণা এ দীপান্বিতা যা রচনা করেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১০।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	সা	ন্া	সা	রা	রা	-া	সা	ন্া	I	সা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	লো	এ	সে	ছে	০	ঘু	ম		ভে	ঙে	ছে	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	ধা	পা	মা	গা	-া	I	মা	পা	-া	মা	গা	রা	সা	ন্া	I
	ফু	লে	র	ব	নে	০	র	ঙ		লে	গে	ছে	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ফু	লে	র	ব	নে	০	র	ঙ		লে	গে	ছে	০	০	০	০	০	
I{	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	গা	মা	রা	গা	}I
	নি	০	দ্রি	ত	ছি	০	ল	০		যে	ক	ল্লি	ক	ম	০	০	ল	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	গা	রা	সা	ন্া	II
	ম	ধু	০	তে	উ	প	চে	প		ড়ে	ছে	০	০	০	০	০	০	

ফুলের ·····লেগেছে ॥

II{	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	গা	মা	রা	গা	}I
	র	ঙে	র	নি	ম	০	ন্ত্র	ণ		ঘ	০	রে	ঘ	রে	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া	I
	ঞ্জী	ব	নে	র	স্প	০	ন্দ	ন		প	লে	প্র	হ	রে	০	০	০	
I{	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	গা	মা	রা	গা	}I
	প্রা	ণে	র	আ	বি	০	র্ভা	ব		থ	০	রে	থ	রে	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	গা	রা	সা	ন্া	II
	আ	কা	শে	বা	তা	সে	ভ	রে		উ	ঠে	ছে	০	০	০	০	০	

ফুলের ·····লেগেছে ॥

II{	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	গা	মা	রা	গা	}I
	আঁ	০	ধা	রে	কাঁ	দ	তে	০		আ	র	হ	বে	না	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া	I
	মু	০	খ	র	তা	য়	তি	০		ক্ত	০	র	বে	না	০	০	০	

]{ পা -া -া -া | পা া -া -া, I ধা -া পা মা | গা মা রা গা }I
ভা ০ ল বা সা র ভা ষা দে বে প্রে র ণা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্‌ ।।।।
এ দী পা ০ ছি তা যা র চ না ক রে ছে ০ ০ ০

ফুলের..... ..... লেগেছে ॥

এসো তুমি এসো, এসো মানবতার এই তীর্থ নীড়ে।
তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে সুপ্তি জাগরণের প্রতি প্রহরে ॥

যে অন্ধকার ছিলো মানব মনে দূর হয়ে যাক তব আগমনে।
উদ্দীপ্ত কর প্রতিক্ষণে নব ভাবনার এই নবাভিসারে ॥

ঘুম ভেঙ্গে জেগে উঠেছি সবাই প্রাণের প্রাচুর্যে কোন ভয় নাই।
উদাত্ত কণ্ঠে ডাক দিয়ে যাই মানব ভাই এসো এক শিবিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১			০				১			০						
II	ন্া	সা	রা	-া	|	-া	-া	সা	ন্া	I	সা	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	এ	০	সো	০		০	০	তু	মি		এ	০	সো	০		০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	া	|	-া	-া	রা	গা	I	গা	পা	-া	মা	|	গা	রা	সা	রা	I
	এ	০	সো	০		০	০	০	০		মা	০	ন	ব		তা	র	এ	ই	
I	গা	পা	া	মা	|	গা	-া	গা	রা	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	-া	-া	-া	I
	তী	০	র্থ	নী		ড়ে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	া	I	ধা	া	পা	মা	|	গা	রা	-া	-া	I
	তো	মা	০	রে		চে	০	য়ে	ছি		ম	০	নে	প্রা		ণে	০	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	সু	০	প্তি	জা		গ	০	র	ণে		প্র	তি	প্র	হ		রে	০	০	০		

মানবতার ... ... নীড়ে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
যে অ ০ ঙ্ক কা র ছি ল মা ন ব ম নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
দূ র হ য়ে যা ক ভ ব আ ০ গ ম নে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
উ ০ দী ০ প্ত ০ ক র প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা -া -া -া II
ন ব ভা ব না র এ ই ন বা ভি যা রে ০ ০ ০

মানবতার .... নীড়ে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ঘু ম ভে ঙে জে ০ গে ০ উ ঠে ছি স বা ই ০ ০

I সা রা -া া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা া -া -া I
প্রা ণে র প্রা চু ০ র্য্যে ০ কো ন ভ য় না ০ ই ০

I পা -া -া া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
উ দা ০ ত্ত ক ০ ণ্ঠে ০ ডা ক দি য়ে যা ই ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা -া -া -া II II
মা ০ ন ব ভা ই এ সো এ ক শি বি রে ০ ০ ০

মানবতার .... নীড়ে ॥

কেন তুমি এলে মোর মন মঞ্জুষায়।
এলে তুমি চুপিসারে সবাকার অগোচরে, তোমার লীলা বোঝা দায়॥
ক্ষণে ক্ষণে লীলা তব রূপে রসে অভিনব।
বৈচিত্র্যের এ অনুভব ভাষা কিনারা নাহি পায়॥
লীলাময় নাম কেন বুঝিয়াছি, লীলার সাগরে ভেসে চলেছি।
মাধুরীতে নিজে হারিয়ে গেছি, তুমি ছাড়া ভাবা নাহি যায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

তাল : ক'হারবা

	১´				০				১´				০						
II	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	কে	০	ন	০	তু	০	মি	০	এ	০	লে	০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	-া	-া	গা	-া	গা	রা	গা	রা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	মে'	র	ম	ন	
I	গা	রা	গা	সা	রা	-া	সরা	গরা	সন্	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ম	০	ঞ্জু	০	ষ'	০	০০	০০	০০	য়	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	এ	লে	তু	মি	চু	পি	সা	রে	স	বা	কা	র	অ	গো	চ	রে	
I	পা	-া	-া	-া	পক্ষা	পা	পক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	মা'	রা	গা	I
	এ	লে	তু	মি	চু০	পি	সা০	রে	স	বা	কা	র	অ	গো	চ	রে	
I	গা	-া	-া	মা	গা	রা	গা	সা	রা	-া	সরা	গরা	সন্	সা	া	-া	II
	তো	মা	র	লী	লা	০	বো	ঝা	লা	০	০০	০০	০০	য়	০	০	

মন মঞ্জুষ'য়..... ..... ।

II	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ক্ষ	ণে	ক্ষ	ণে	লী	০	লা	০	ত	০	ব	০	০	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ক্ষ	পে	র	সে	অ	০	ভি	০	ন	০	ব	০	০	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	বৈ	০	চি	০	ত্রে	র	এ	০	অ	০	নু	ভ	ব	০	০	০	
I	গা	-া	-া	মা	গা	রা	গা	সা	রা	-া	সরা	গরা	সনা	সা	-া	-া	II
	ভা	ষা	০	কি	না	রা	না	হি	পা	০	০০	০০	০০	য়	০	০	

মন মঞ্জুষায়..... ।

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
লী লা ম য় না ম কে ন বু ০ ঝি য়া ছি ০ ০ ০

I পা -া -া া | পা ক্ষা পা া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া মা | গা রা গা রা I গা সা রা -া | -া -া -া -া I
লী লা র সা গ রে ভে সে চ লে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
মা ০ ধু রী তে ০ নি জে হা রি যে গে ছি ০ ০ ০

I -া গা -া মা | গা রা গা রা I গা সা রা -া | সরা গরা সন্া সা IIII
০ তু মি ছা ড়া ০ ভা বা না হি যা ০ ০০ ০০ ০০ য়

আসার কথা ছিলো অনেক আগে, এলে না. কেন এলে না।
বুঝি আমি সিক্ত অনুরাগে কথা কইলে না, কেন কইলে না ॥

প্রহর কাটে তোমার ধ্যানে দিন চলে যায় নামে গানে।
ছুটি তোমার অনুধ্যানে ধরা দিলে না, কেন দিলে না ॥

ভাবের ঘরে তুমি মাণিক, তোমার দ্যুতির অণুখানিক।
ঠিক্‌রে ফেল হে প্রাণাধিক আঁধার মনে আমার নেইকো মানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	‖ না	ধপা	পা	‖ পা	গপা	পা	‖ মা	গা	-া	I
	আ	সা	র	ক	থা০	০	ছি	ল০	০	অ	নে	ক	
I	গা	সা	রা	‖ গ	-া	-া	‖ গা	সা	রা	‖ গা	-া	-া	I
	আ	০	০	গে	০	০	এ	০	লে	না	০	০	
I	গা	গরা	গা	‖ গা	সা	রা	‖ গা	-া	-া	‖ -া	-া	-া	I
	কে	ন০	০	এ	লে	০	না	০	০	০	০	০	

I সর্া -া -া | না ধপা পা I পা গা পা | মা গা -া I
বৃ ষ্টি ০ আ মি০ ০ সি ০ ক্ত অ শু ০

I গমা সা রা | গা -া -া I সা -া রা | গা -া -া I
রা০ ০ ০ গে ক থা ক ই লে ন ০ ০

I গা গরা গা | সা -া রা I গা -া -া | -া -া া II
কে ন০ ০ ক ই লে না ০ ০ ০ ০ ০

এলে .... না ॥

II পা -া -া | না ধা না I সর্া -া -া | না সর্া া I
প্র হ র কা টে ০ তো মা র ধা নে ০

I পা সর্া -া | সর্া -া না I ধা -া সর্া | না ধপা ধমা I
দি ন চ লে যা য় না মে ০ গা নে০ ০০

I সর্া -া -া | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
ছু টি ০ তো মা র অ ন্ত০ ০ ধা নে ০

I গা -া -া | সা -া রা I গা -া -া | া গা -া I
ধ রা ০ দি ০ লে না ০ ০ ০ কে ০

I সা রা গা | গা -া -া I -া -া -া I -া -া -া II
দি লে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন .... ন ॥

II পা -া -া | না ধা না I সর্া -া -া | না সর্া -া I
ভা বে র ঘ রে ০ তু মি ০ মা নি ক

I পা সর্া -া | সর্া -া না I ধা পা সর্া | না ধপা ধমা I
তো মা র ছা তি র অ শু ০ খ নি০ ০ক

I সর্া -া -া | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা -া I
ঠি ক রে কে ল ০ হে প্রা০ ০ ণ ধি ক

I গা -া -া | গমা সা রা I গা -া -া | -া গা গগা I
আঁ ধা র ম০ ০ ০ নে ০ ০ ০ আ মার

I সা -া রা | গমা রা সা I গা -া -া | -া -া -া III
নে ই কো মা০ ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

এলে .... না ॥

নূতন উষায় আজিকে পুরাতন কথা ভুলে যাও।
জীর্ণ নির্মোক ত্যজি এসো নূতন সুরেতে গান গাও ॥

যে মোহাবর্ত্ত কুটিল ফেনিল, ভাব জড়তাতে ঘিরে রেখেছিল।
বজ্র হস্তে দৃঢ় প্রত্যয়ে সাহসে তাহা ভেঙ্গে দাও ॥

নূতন কুসুমে কানন রচেছি নূতন মধুতে প্রাণ ভরিয়াছি।
চির নূতনে বাস্তবে এনে কিশলয়ে পৃথিবী ভরাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৫)

তাল : দ'দরা

	১			০			১			০			
I	সা	রা	গা	গা	-া	-া	I	পা	-া	রা	-া	রা	গা	I
	নূ	ত	ন	উ	ষা	য়		আ	জি	কে	০	আ'	০	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	পু	রা	ত	ন	ক	থা		ভু	লে	যা	০	০	ও	
I	পা	র্সা	-া	-া	র্সা	পা	I	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	জী	০	র্ণ	০	নি	০		ম	ম	তা	জ্ঞি	এ	সো	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	II
	নূ	ত	ন	সু	রে	তে		গা	ন	গা	০	০	ও	

পুরাতন……যাও

II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	হে	মো	হা	ব	০	র্ত্ত		কু	টি	ল	ফে	নি	ল	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	গা	-া	-া	I
	ভা	ব	জ্ঞ	ড়	তা	তে		ঘি	রে	রে	খে	ছি	ল	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	পা	I	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	ব	০	জ্র	হ	০	স্তে		দৃ	ঢ়	প্র	০	ত্য	য়ে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	II
	সা	হ	সে	০	তা	হা		ভে	ঙে	দা	০	০	ও	

পুরাতন……যাও ॥

II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | র্ণা -া -া I
নূ ত ন কু সু মে কা ন ন র চে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
নূ ত ন ম ধু তে প্রা ণ ভ রি য়া ছি

I পা র্সা -া | র্সা -া সনা I পা ধা -া | ধা -া -া I
চি র নূ ০ ত নে০ বা ০ স্ত বে এ নে

I গা পা মা | গা র্ণা গা I গা পা মা | গা রা গা II II
কি শ ল যে পৃ থি বী ভ রা ০ ০ ও

পুরাতন ....যাও

কোথা থেকে এলে কেনই বা চলে গেলে বলো মোরে।
কিছুই জানি না আমি সবকিছু জানো তুমি সংসারে॥
মোর দিন আসে যায় কারো পানে নাহি চায়।
কভু হাসায় কভু কাঁদায় অঝোরে॥
একা তুমি কালাতীত দুঃখ সুখের অতীত।
তাই তো চরণে তব প্রণতি ঝরে পড়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	রা	-া	ক্ষা	পা	পা	ক্ষা	পা	া	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
	কো	থা	০	থে	কে	০	এ	লে	০	০০	০০	০	
I	পা	ধা	মা	মগা	রা	-া	রা	গা	-া	সা	ন্া	ধ্া	I
	কে	ন	ই	বা০	০	০	চ	লে	০	গে	০	লে	
I	ধ্া	ন্া	-া	ধন্া	সন্া	ধ্পা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ব	ল	০	মো০	০	রে০	০	০	০	০	০	০	

I সা রা -া | ক্ষা া -া I ক্ষা পা ক্ষা | পা পক্ষা গক্ষপা I
কি ছু ই জা ০ ০ নি না আ মি ০০ ০০

I পা ধা -া | মা মগা রা I রা গা -া | সা ন্া ধ্া I
স ব ০ কি ছু০ ০ জা নো ০ তু ০ মি

I ধ্া ন্া া | ধ্ন্া সন্া ধ্প্া I প্া -া -া | -া -া -া II
স ং ০ সা০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বলো মোরে ॥

II সা রা ক্ষা | -া ক্ষা পা I ক্ষা পা -া | পক্ষা গক্ষা পা I
মো র দি ন আ সে যা য় ০ ০০ ০০ ০

I সা রা ক্ষা | -া ক্ষা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
মো র দি ন আ সে যা য় ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | মগা রা -া I রা রগা মা | মগা রা -া I
কা রো ০ পা০ নে ০ না হি০ ০ চা০ য় ০

I ক্ষা -া -া | পা পক্ষা গক্ষপা I পা ধা -া | মগা রা -া I
ক ভু হা সা ০০ ০য় ক ভু ০ কাঁ০ দা য়

I সা রা সরা | গরা রসা সা I গা -া -া | -া -া -া II
অ ০ ঝো০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বলো মোরে ॥

[পা -া -া]
০ ০ ০

II{ সা রা ক্ষা | -া ক্ষা পা I ক্ষা পা -া | পক্ষা গক্ষা পা }I
এ কা তু মি কা লা তী ত ০ ০০ ০০ ০

I পা ধা -া | মগা রা া I রা গা রগমা | মা গা রা I
দু ঃ ০ খ০ ০ ০ সু খে র০ অ তী ত

I পা ধা -া | মগা রা -া I রা গা রগমা | গা রা -া I
তা ই ০ তো০ ০ ০ চ র ণে০ ত ব ০

I রা গা সা | সা ন্া -া I ধ্ন্া সন্া ধ্প্া | প্া -া -া II II
প্র ণ তি ঝ রে ০ প০ ০০ ড়ে০ ০ ০ ০

বলো মোরে ॥

আপন তুমি প্রিয় তুমি সবার মনের আলো।
বাসতে ভালো তুমি জানো ভালোর চেয়েও ভালো ॥

সৃষ্টি যখন ছিলো নাকো মন্দ-ভালো থাকত নাকো।
তখন তুমি একাই ছিলে তুমি কালাতীতের কালো ॥

চাইলে তুমি আসুক ধরা রূপে রসে গন্ধে ভরা।
প্রাণের আলো ঢেলে দিলে তোমার প্রাণে ঢেউ জাগালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	-া	-া	সা	সা	| গা	গা	গা	-া	I	-া	-া	গা	গা	| মা	পা	ধা	-া	I
	০	০	আ	প	ন	তু	মি	০		০	০	প্রি	য়	০	তু	মি	০		
I	-া	-া	-া	-া	| পধা	ণা	ধা	পা	I	-া	-া	পা	পা	| ধা	পা	মা	মা	I
	০	০	০	০	০০	০	০	০		০	০	স	বা	র	ম	নে	র		
I	পা	মা	গা	-া	I	-া	-া	-া	-া	I									
	আ	০	লো	০	০	০	০	০											
I	-া	-া	সা	সা	| গা	গা	গা	-া	I	-া	-া	গা	গা	| মা	পা	ধা	-া	I
	০	০	বা	স	তে	ভা	লো	০		০	০	তু	মি	জা	০	নো	০		
I	-া	-া	-া	-া	| ধা	ণা	ধা	পা	I	া	-া	পা	পা	| ধা	পা	মা	মা	I
	০	০	০	০	০	০	০	০		০	০	ভা	লো	র	চে	য়ে	ও		
I	পা	মা	গা	-া	| -া	-া	া	-া	I	-া	-া	পা	পা	| -া	-া	-া	া	I
	আ	০	লো	০	০	০	০	০		০	০	তু	মি	০	০	০	০		
I	-া	-া	গা	গা	| মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	| -া	-া	-া	-া	II
	০	০	ভা	লো	র	চে	য়ে	ও		ভা	০	লো	০	০	০	০	০		
II	-া	-া	সা	সা	| গা	গা	গা	গা	I	-া	া	গা	গা	| মা	পা	ধা	-া	I
	০	০	সৃ	ষ্	টি	য	খ	ন		০	০	ছি	ল	০	না	কো	০		

I -া -া মা মা | পা ণা ধা -া I পা ধা গা পা | মা -া গা -া I
o o ম ন্ দ ভা লো o ধা ক তো o না o কো o

I -া -া গা গা | ধা ধা ধা -া I -া -া পা ধা | পা মা গা া I
o o ত খ ন তু মি o o o এ কা ই ছি লে o

I -া -া গা গা | মা গা রা গা I -া -া রা -া | সা -া -া -া II
o o কা লা o তী তে র o o কা o লো o o o

II -া -া সা সা | গা গা গা -া I -া া গা গা | মা পা ধা -া I
o o চা ই লে তু মি o o o আ স্ত ক ধ রা o

I -া -া পা পা | ধা ণা ধা -া I -া -া পা ধা | গা পা মা গা I
o o রূ পে o o সে o o o গ ন্ ধে o ভ রা

I -া -া গা গা | ধা ধা ধা -া I -া া পা ধা | পা মা গা -া I
o o প্রা ণে র আ লো o o o ঢে লে o দি লে o

I গা গা গা মা | গা -া রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
প্রা o ণে o ঢে o উ জ্জা গা o লে o o o o o

আমি তোমাকেই ভালবেসেছি শুধু তোমার কথাই ভাবি।
তুমি ছাড়া মোর ভুবনে আর কেহ নাই জেনো ॥

আমি ভালবাসি তব হাসি মধু সুধা পাশাপাশি।
যাই কোন সুদূরেতে ভাসি যখন যেখানে টানো ॥

অলখ দ্যুতিতে তব নব নব অনুভব।
মর্মে এ অভিনব বিরহে মিলনে আনো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I -া -া গা গা I
০ ০ আ মি

II গা পা মা গা | সা ন্া সা গা I গা -া -া -া | -া -া গা গা I
তো মা কে ই ভা লো বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I ধা -া গা -া | -া -া -া -া
তো মা র ক থা ই ভা ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা গা | সা ন্া সা গা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি ছা ড়া মো র ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ধা I ধা -া গা -া | -া -া গা গা II
আ র কে হ না ই জে ০ নো ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

II গা পা মা গা | রা গা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা লো বা সি ত ব হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I ধা -া গা -া | -া -া গা গা I
ম ধু সু ধা পা শা পা ০ শি ০ ০ ০ ০ ০ যা ই

I গা পা মা গা | সা -া ন্া -া I সা -া গা -া | -া -া -া -া I
কো ন সু দু রে ০ তে ০ ভা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I ধা -া গা -া | -া -া -া -া II
য খ ন যে খা নে টা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
অ ল খ ছা তি তে ত ০ ব ০ ০ ০

I গা পা পা | পা পা ক্ষা I পা ধা ধা | গা -া -া I
ন ব ন ব অ নু ভ ০ ব ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা -া গা | -া -া -া I
ম র্ মে এ অ ভি ন ০ ব ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা ক্ষা I পা ধা ধা | গা -া -া IIII
বি র হে মি ল নে আ ০ নো ০ ০ ০

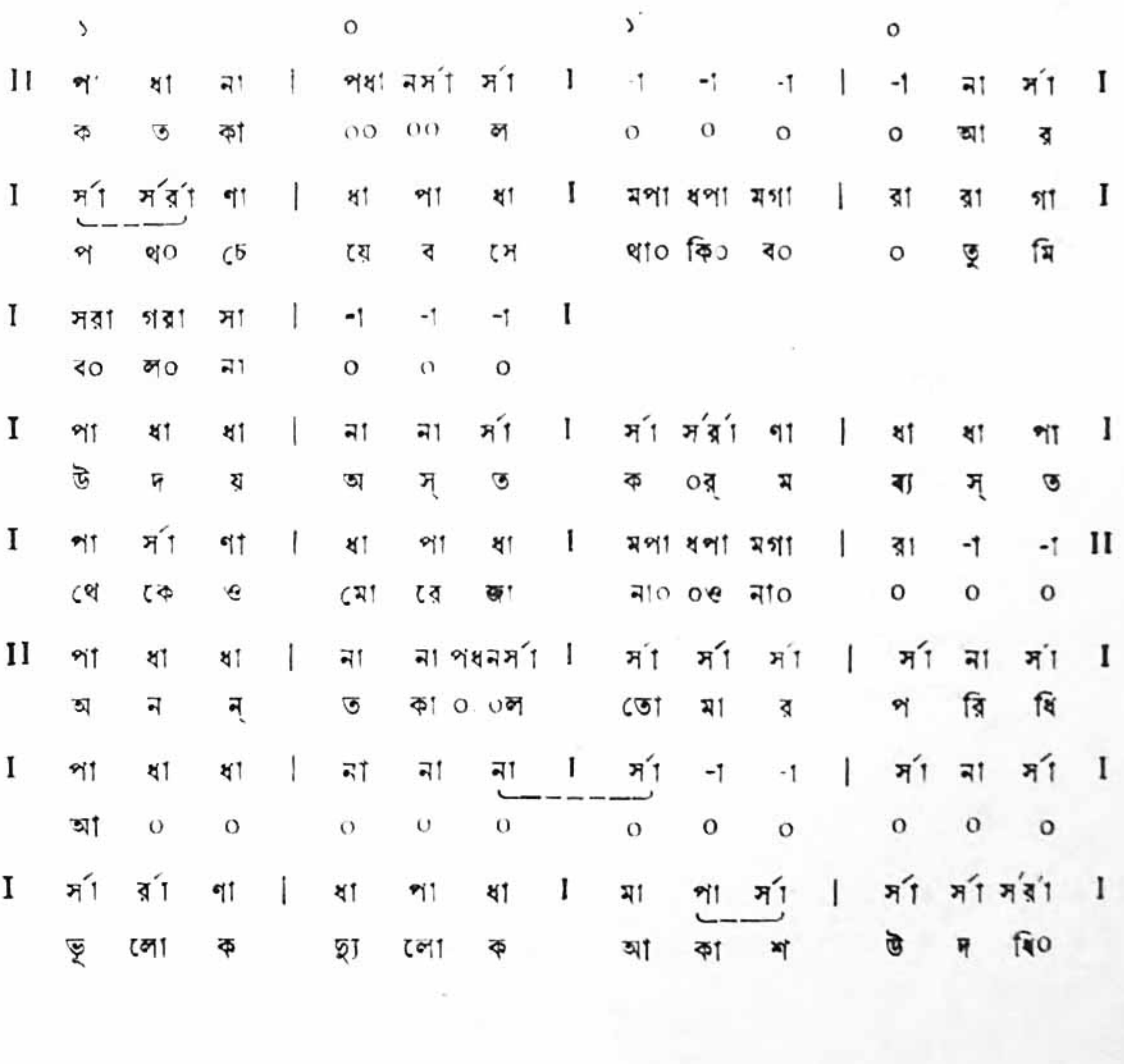
কতকাল আর কতকাল প্রিয় পথ চেয়ে বসে থাকিব তুমি বলনা।
উদয় অস্ত কর্মব্যস্ত থেকেও মোরে জানাও না ॥

অনন্তকাল তোমার পরিধি ভূলোকে দ্যুলোকে আকাশ উদধি।
সীমিত কালের আমি প্রতিনিধি মোর কথা যেন ভুল না ॥

বুদবুদ আমি তোমার সাগরে কত না ঊর্মি সদা এসে পড়ে।
এই আছি আমি এই নেই মোর সাথে লীলা কোরো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৫)

তাল : দাদরা



I	না	না	না	|	নর্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	সী	মি	ত		কা০	লে	র		আ	মি০	প্র		তি০	নি	ধি	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	II
	মো	র	ক		থা	যে	ন		ভু০	ল০	না০		০	০	০	
II	পা	ধা	না	|	না	না	পধনর্সা	I	০র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	না	র্সা	I
	বৃ	দ্	বৃ		দ	আ	মি০০০		০তো	মা	র		সা	গ	রে	
I	পা	ধা	না	|	না	না	পধনর্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	আ	০	০		০	০	০০০০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	সর্রা	I
	ক	ত০	না		উ	র্	মি		স	দা	এ		সে	প	ড়ে০	
I	না	না	না	|	নর্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	এ	ই	আ		ছি০	আ	মি		এ	ই	নে		ই০	০	০	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	া	-া	IIII
	মো	র	সা		থে	লী	লা		কো০	রো০	না০		০	০	০	

চম্পক বনে তুমি এসেছিলে বসেছিলে মোর তরে,
অহেতুকী কৃপা করে।
আমি ছিনু অভিমানে অর্গল দিয়ে দ্বারে ॥

সেদিনের কথা ভুলিতে পারি না সে স্মৃতি মননে দেয় যে দ্যোতনা।
আশা নিরাশার মধুর বেদনা, দোলা দেয় বারে বারে ॥

চম্পক বন আজো পড়ে আছে, সে তীর্থপতি দূরে চলে গেছে।
আসারই ভুলে ভাবনার মূলে ভালবাসা গেছে সরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১			০			১			০			
II	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	চ	ম্	প		ক	ব	নে		তু	মি	এ		সে	ছি	লে	

I সা সা রা | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
ব সে ছি লে ০ ০ মো র ত রে ০ ০

I সা সা রা | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
অ হে তু কী ০ ০ কৃ পা ক রে ০ ০

I সা সা রা | রগা রা পা I মা গরা সা | রা -া -া I
আ মি ছি ম্ভ০ অ ন্তি মা ০০ ০ নে ০ ০

I সা সা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
অ র গ ল দি য়ে দ্বা ০ রে ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
সে দি নে র ক থা ভু লি তে পা রি না

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
সে স্মৃ তি ম ন নে দে য় যে দ্যো ত না

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ শা নি রা শা র ম ধু র বে দ না

I সা সা রা | রা রা রপা I মা গরা গা -া -া -া II
দো লা দে য় বা রে০ বা রে০ ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
চ ম্ প ক ব০ ন আ ঙ্কো প ড়ে আ ছে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গরা গা গা I
সে তী র্ থ প তি দূ রে চ লে০ গে ছে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
আ মা রি ০ ভু০ লে ভা ব না র মূ০ লে

I সা সা রা | রা রা রপা I মা গা -া | -া -া -া II II
ভা ল বা সা গে ছে০ স রে ০ ০ ০ ০

মাধবী ফাগুন শেষে হঠাৎ এসে দোলা দিয়ে যায়।
মনে যে আশা ছিল ভাষা পেল তারই প্রেরণায় ॥
গুল বাগিচায় নেইকো তার ঠাঁই মঞ্জিলেতে কেউ রাখে নাই।
ভোমরা মধু খোঁজে বৃথাই অকালে অবেলায় ॥
তার মনেতেও মধু আছে রূপে রসে পড়ে উপচে।
ভালবেসে যে যায় কাছে সেই যে তারে পায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ২ ০

II -া -া -া সা | ন্‌রা সন্‌া ধ্‌া -া | -া ন্‌া রা -া | গা মা গা -া |
০ ০ ০ মা ধও ০০ বী ০ ০ ফা গু ন শে ০ ষে ০

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা | পা -া মা -া |
০ হ ঠা ৎ এ ০ সে ০ দো ০ ০ লা দি ০ য়ে ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া সা |
যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম

I ন্‌রা সন্‌া ধ্‌া -া | -া ন্‌া রা -া | গা মা গা -া | -া -া -া -া |
নে০ ০০ যে ০ ০ আ ০ শা ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা | পা -া মা -া |
০ ভা ০ বা পে ০ ল ০ তা ০ র ই প্রে ০ র ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
পা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দোলা····· ·····যায় ॥

II -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা | -া রা -া -া | রা -া গা ন্‌া |
০ গু ল বা গি ০ চা য় ০ নে ই কো তা র ঠাঁ ই

I -া ন্‌া সা -া | রা -া গা -া | -া রা পা -া | মা -া গা -া |
০ ম ০ ঞ্জি লে ০ তে ০ ০ কে উ রা খে ০ না ই

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও ভ্র ম রা ম ও ধু ও ও খোঁ ও ক্তে বৃ ও থা ই

I গা -া -া মা | পা -া মা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
অ কা ও লে অ ও বে ও লা ও ও য় ও ও ও ও
দোলা ·· ··· ··· যায় ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া গা ন্া I
ও তা র ম নে ও তে ও ও ম ও ধু আ ও ছে ও

I -া না -া সা | রা া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
ও রূ ও পে র ও সে ও ও প ও ড়ে উ প চে ও

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও ভা ও ল বে ও সে ও ও যে যা য় কা ও ছে ও

I -া গা -া মা | পা -া মা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া III II
ও সে ই যে তা ও রে ও পা ও ও ও য় ও ও ও
দোলা ····· যায় ॥

তোমার কথাই ভাবিতে ভাবিতে দিন চলে যায় কতনা।
তবু নাহি আসো মর্মে না ভাসো বুঝি মোর নাহি সাধনা ॥

জানি ভালোবাসো ব্যথা বুঝে থাকো।
আমার 'আমি'-রে কাছে কাছে রাখো।
তোমার এ প্রীতি আমার প্রতীতি দু'য়ে মিলে এক হলো না ॥

গড়ে তোলো মোরে মনোমত করে আরো ভালো করে চিনিতে তোমারে।
তুমি ছাড়া নাই জগতে কেহই দাও মোরে এই চেতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	গা	-া	মা	গা	রা	-া	সা	রা	সরগা	গা	-া	-া	I
	তো	মা	র	ক	থা	ই	ভা	বি	তেo	ভা	বি	তে	

I গা ধা -া | ধা -া -া I পা ধা পনধা | পমা মা -া I
দি ন চ লে যা য় ক ত ০০ না০ ০ ০

I মা পা -া | পা -া ধমা I মা পা র্সা | সা -া র্গা I
ত বু না হি আ সো০ ম ০ র্মে না ভা সো০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
বু ঝি মো র না হি সা০ ধ০ না০ ০ ০ ০

তোমার ..... কতনা ।

II মা পা না | না -া -া I র্সা -া -া | -া না র্সা I
ভা নি ভা ল বা স বা থা বু ঝে থা ক

I মা পা না | না -া -া I র্সা -া -া | -া না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া র্গনা I
আ মা র আ০ মি রে কা ছে কা ছে রা খো০

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I
তো মা র এ০ প্রী তি আ মা র প্র০ তী তি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
ছু য়ে মি লে এ ক হ০ লো০ না০ ০ ০ ০

তোমার ..... কতনা ॥

II মা পা না | না -া -া I র্সা -া -া | -া না র্সা I
গ ড়ে তো ল মো রে ম নো ম ত ক রে

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া না র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | -া র্রা র্গনা I
আ রো ভা লো ক রে চি নি তে তো মা রে০

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
তু মি ছা ড়া০ না ই জ গ তে কে হ ই

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
দা ও মো রে এ ই চে০ ত০ না০ ০ ০ ০

তোমার ..... কতনা ॥

তোমারই লাগিয়া তোমাকে ভাবিয়া দিন মোর চলে যায়।
অতন্দ্র নিশি তোমাতেই মিশি ভাবে রূপে মূরছায়॥
কতনা উল্কা ঝরে খসে যায় কত যে বলাকা পাখা মেলে ধায়।
কত দীপ শলাকা আলো জ্বালায় মন তাতে না তাকায়॥
এসেছি তোমার কাজ করে যেতে তব অভীপ্সা পূর্ণ করিতে।
ওতঃপ্রোত ভাবে তোমাতে মিশিতে তব সুধা বরষায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	সরগা	|	গা	-া	-া	I	পা	মা	মপা	|	মগা	রা	-া	I
	তো	মা	রই		লা	গি	য়া		তো	মা	কে০		ভা০	বি	য়া	
I	রা	পা	-া	|	পা	ধপা	পমা	I	মা	পা	মধা	|	পা	মজ্ঞা	জ্ঞা	I
	দি	ন	মো		র	চ০	লে০		যা	০	০০		০	০০	য়	
I	মা	পা	জ্ঞম'	|	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	I
	চ	০	লে০		যা	০	০		য়	০	০		০	০	০	
I	মা	পা	না	|	ধনর্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	অ	ত	ন্দ্র		০০	নি	শি		তো	মা	তে		০ই	মি	শি	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	II
	ভা	বে	রূ		পে	মু	র		ছা০	০০	০০		য়	০	০	

চলে যায়॥

II{	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	-া	না	র্সা	}I
	ক	ত	না		উ	০	ল্কা		ঝ	রে	খ		সে	যা	য়	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	|	র্রা	র্গা	না	I
	ক	ত	যে		ব০	লা	কা		পা	খা	মে		লে	ধা	য়	
I	না	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	-া	I
	ক	ত	দী		প	শ	লা		কা	আ	লো		জ্বা	লা	য়	

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
ম ন তা তে না তা কা০ ০০ ০০ য় ০ ০

দিন ..... যায়,

II{ মা পা -া | না -া ধনর্সা I র্সা া -া | -া না র্সা }।
এ সে ছি তো মা ০র কা জ ক রে যে তে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
ত ব অ ভী ০ ক্ষ পু ০ র্ণ ক রি তে০

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ও ত প্রো তা ভা বে তো মা তে মি০ শি তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II II
ত ব স্থ ধা ব ব ষা০ ০০ ০০ য় ০ ০

দিন ..... যায়॥

গানে জেগেছিলে তুমি প্রাণে জাগালে ভুবনে।
তোমার গীতির পরশে সবাই মেতেছে হরষে ভরা মনে প্রাণে ॥
তুমি আছো তাই বেঁচে আছি তব সুরে আনন্দে নাচি।
তোমাকেই ভালবেসেছি অমৃতের স্পন্দনে ॥
হে স্রষ্টা রূপকার সুরকার আত্মার আত্মীয় সবাকার।
সব সত্তার তুমি সমাহার অসীমের মধুরণনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	না	সা	রা	-।	রা	-।	-।	।	রা	-।	রা	সা	গা	-।	-।	-।	।
	গা	০	নে	০	জে	গে	ছি	লে	তু	মি	প্রা	০	ণে	০	০	০	
I	সা	রা	গা	-।	রা	গা	পা	-।	মা	-।	-।	-।	-।	-।	।	-।	।
	জা	গা	লে	০	ভু	০	ব	০	নে	০	০	০	০	০	০	০	

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া া | সা -া সা ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা র গী তি র প র শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া -া া | রা -া গরা সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
স ব ই মে তে ছে হ০ র যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | মা -া -া -া II
ভ রা ম ০ নে ০ প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জাগালে ভুবনে ·· ····· ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা ন্া রা -া | -া -া -া -া I
তু মি আ ছ তা ই বেঁ চে আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I রা া -া -া | রা -া -া -া I গরা সা গা -া | -া -া -া -া I
ত ব সু রে আ ন ০ ন্দে না০ ০ চি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা -া | মা -া রা -া I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তো মা কে ই ভা ল বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
অ মৃ তে র স্প ০ ন্দ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জাগালে ভুবনে ·· ····· ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা ন্া সা ন্া | রা -া -া -া I
হে স্র ০ ষ্টা রূ প কা র সু ০ র ০ কা ০ র ০

I রা -া -া -া | রা -া -া -া I রা সা রা সা | গা -া -া -া I
আ ০ ত্মা র আ ০ ত্মী য় স ০ বা ০ কা ০ র ০

I পা -া গা -া | মা -া রা -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
স ব স ০ ত্তা র তু মি স ০ মা ০ হা ০ র ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া III III
অ সী মে র ম ধু র ণ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জাগালে ভুবনে ····· ··· ॥

তোমারই প্রীতিতে মুগ্ধ আমি প্রভু তব গুণের তুলনা নাহি পাই।
হে কালাতীত হে রূপাতীত কালে এসে রূপ রচ সদাই ॥

তোমারে কেহ বাঁধিতে পারে না কোন ছলা-কলাই মাতাতে পারে না।
তব প্রীতি বন্ধন সবারই সাধনা জেনে শুনেও মোহেতে ভুলে যাই ॥

হে বিশ্বাতীত হে বিশ্বম্ভর সপ্তলোকই তব কৃপা পরে নির্ভর।
তোমাকে ভুলে মোহেরই অকূলে ভেসে না যাই, এই করুণা চাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১				০							
II	পা	ধা	-া	পপা	|	ধা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	না	র্সা	|	না	নধা	পা	-া	I
	তো	মা	০	রই		প্রী	তি	তে	০		মু	০	গ্ধ	আ		মি	০০	প্র	ভু	
I	রা	-া	গা	-া	|	মা	-া	পা	-া	I	গা	মা	রা	-া	|	সা	-া	-া	-া	I
	ত	০	ব	গু		ণে	র	তু	ল		না	না	হি	০		পা	০	ই	০	
I	পা	ধা	-া	পা	|	ধা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	না	র্সা	|	না	নধা	পা	-া	I
	হে	কা	০	লা		তী	০	ত	০		হে	০	রূ	পা		তী	০০	ত	০	
I	রা	-া	গা	-া	|	মা	-া	পা	-া	I	গা	-া	রা	গরা	|	সা	-া	-া	-া	II
	কা	০	লে	এ		সে	০	রূ	প		র	চে'	স	০০		দা	০	ই	০	

তব ....পাই ॥

II	পা	ধা	-া	পা	|	র্সা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	০	রে		কে	০	হ	০		বাঁ	ধি	০	তে		পা	০	রে	না	
I	ধা	-া	না	-া	|	র্সা	না	র্রা	-া	I	র্সা	না	-া	র্সা	|	ধা	-া	পা	-া	I
	কো	ন	ছ	লা		ক	০	লা	ই		মা	তা	০	তে		পা	০	রে	না	
I	পা	-া	ধা	পা	|	ধা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	ননা	র্সা	|	না	নধা	পা	-া	I
	ত	ব	প্রী	তি		ব	০	ন্ধ	ন		স	বা	র	ই		সা	ধ	০০	না	০

I রা -া গা -া | মা -া পা -া | গা মা রা -া | সা -া -া -া II

ভে ০ নে শু নে ০ মো হে তে ভু লে ০ যা ০ ই ০

তব ..... পাই ॥

II পা ধা -া পা | র্সা -া । । | র্সা । -া -া | র্সা -া র্সনা ধা I

হে বি ০ শ্বা তী ০ ত ০ হে ০ বি ০ শ্ব ০ স্ত০ র

I ধা -া না । | র্সা না র্রা -া | না -া -া সা | ধা -া পা -া I

স ০ প্ত লে ক ই ত ব কৃ পা ক রে নি ০ র্ভ র

I পা ধা -া প' | ধা' -া -া -া | প' ধা ননা র্সা | ধা -া পা -া I

তো মা ০ কে ভু ০ লে ০ মো হে রই অ কু ০ লে ০

I রা -া গা -া | মা -া পা -া | গা -া রা গরা | সা -া -া -া IIII

ভে ০ সে না যা ই এ ই ক রু ণা ০০ চা ০ ই ০

তব.....পাই ॥

আলোতে ভেসে সহসা এসে রঙীন পরী গান গায়।
সব তিক্ততা ব্যথা বিধুরতা মাধুর্য্যে ঢেকে দেয় ॥

বলে এসেছি ডাক যে শুনেছি তব ব্যথা বুঝিয়াছি।
মানো নাহি মানো মোর কথা শোনো ভালবাসি তোমায় ॥

একদিন ছিলো কেহ নাহি ছিলো আমি ছিনু একা হেথা।
তোমরা এসেছো আমার হয়েছো বুঝিয়াছো ব্যাকুলতা ॥

মোর সাথে চলো আমি প্রাণোচ্ছল নিয়ে যাবো অলকায় নব্য মানবতায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	সা	রা	গা	রা	সা	সপ্া	I
	আ	লো	তে	০	ভে	সে	স	হ	সা	০	এ	সে০	

I	প্া	ন্া	-া	|	সা	রা	-া	I	গা	রা	সা	|	-া	-া	-া	I
	র	ঙি	ন		প	বী	০		গা	ন	গা		য়	০	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সপ্া	I
	স	ব্ব	তি		০	ক্ত	তা		বা	থা	বি		ধু	র	তা০	
I	প্া	ন্া	-া	|	সা	-া	রা	I	গা	রা	সা	|	-া	-া	-া	II
	মা	ধু	০		০	০	র্যো		ঢে	কে	দে		য়	০	০	

রঙিন.....গায় ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ব্ব	লে	এ		০	সে	ছি		বা	থা	বু		ঝি	য়া	ছি	
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ত	ব	ব্য		থা	বু	ঝি		য়া	ছি	০		০	০	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	‘	I
	মা	নো	না		হি	মা	নো		মো	র	ক		থা	শো	নো	
I	প্া	ন্া	সা	|	রা	-া	-া	I	গা	রা	সা	|	-া	-া	-া	II
	ভা	ল	বা		সি	০	০		ভো	০	মা		য়	০	০	

রঙিন.....গায় ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	এ	ক	দি		ন	ছি	ল		কে	হ	না		হি	ছি	ল	
I	প্া	ন্া	সা	|	রা	গা	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	মি	ছি		নু	এ	কা		হে	থা	০		০	০	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	তো	ম	রা		এ	সে	ছ		আ	মা	র		হ	য়ে	ছ	
I	সা	রা	-া	|	-া	গা	রপা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	বু	ঝি	য়া		ছ	ব্যা	কু০		ল	তা	০		০	০	০	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	মো	র	সা		থে	চ	ল		আ	মি	প্রা		নো	চ্ছ	ল	

I পা ন্ সা | রা গা রা I সা -া -া | -া -া -া I
নি যে যা ব অ ল কা ০ ০ য় ০ ০
I পা ন্ সা | রা গা -া I রা সা -া | -া -া -া II II
ন ০ রা মা ন ০ ব তা য় ০ ০ ০

রঙিন.....গায় ॥

অরূপ তোমার রূপের লীলায় এ কী দোলা দিলে।
মনের মাঝে রঙ লাগালে মনকে জিনে নিলে ॥
যা ছিলো মোর গোপনীয় তাই যে হলো তোমার প্রিয়।
অগোচরে থরে থরে মনের কলি ফোটালে ॥
ঊর্ধ্বপানে দৃষ্টি যে যায় কোন অতিথির আসার আশায়।
না-জানা কার ভালবাসায় রঙের প্রদীপ জ্বেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	পা	পগা	পা	মা	গা	-া	I
	অ	রূ	প	তো	মা	র	রূ	পে০	র	লী	লা	য়	
I	গা	-া	রা	পা	মা	া	গা	রা	গা	রসা	সা	গা	I
	এ	কী	০	দো	লা	০	দি	০	০	লে০	০	০	
I	গা	-া	রা	পা	মা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	এ	কী	০	লী	লা	০	দি	০	০	লে০	০	০	
I	সা	-া	-া	গা	-া	মা	পা	-া	-া	না	সা	-া	I
	ম	নে	র	মা	ঝে	০	র	ঙ	লা	গা	লে	০	

I সর্া গর্া -া | রর্া সর্া -া I না ধা না | ধপা পা -া II
মন কে জি নে ০ নি ০ ০ লে০ ০ ০

এ কী .... দিলে ॥

II পা -া -া | না -া ধনর্সা I সর্া -া -া | না সা -া I
যা ০ ছি ল মো ০র গো ০ প নী য ০

I পা -া -া | না -া -া I সর্া -া -া | না সর্া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সর্া গর্া -া | রর্া সর্া -া I না ধা সর্া | না ধপা পা I
তা ই যে হ লো ০ তো মা র প্রি য়ে ০

I সর্া -া -া | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
অ গো ০ চ রে ০ থ রে০ ০ থ রে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
ম নে র ক লি ০ ফো ০ টা লে০ ০ ০

এ কী ..... দোলা ॥

II পা -া -া | না নধা ধনর্সা I সর্া -া -া | না সর্া -া I
উ ০ ধ্ব পা নে০ ০০ দ্ ০ ষ্টি যে যা য়

I পা -া -া | না -া -া I সর্া -া -া | না সর্া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সর্া গা -া | রর্া সর্া -া I না ধা সর্া | না ধপা পা I
কো ন্ অ তি থি র আ সা র আ শা০ য়

I সর্া -া -া | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
না ০ জা না কা র ভা ল০ ০ বা সা য়

I গা -া রা | পা মা -া I গা র' গা | রসা সা -া IIII
র ঙে র প্র দী প জ্বে ০ ০ লে০ ০ ০

এ কী ..... দিলে ॥

তুমি এলে আলো জ্বেলে তমসা সরালে।
ভাবাতীত ভাবে এলে রূপে ভরে দিলে ॥
ঘটিতে যা নাহি পারে কৃপাতে তা দিলে করে।
করুণা সাগর তুমি উপচে পড়িলে ॥
অল্প বুদ্ধি আমি প্রজ্ঞা সাগর তুমি সঙ্কল্পে রচিয়াছো সপ্তভূমি।
আমি জীব তুমি শিব মোরে ভালোবাসিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা মা পা | র্সা ণা ধা পা | রা গা পা মা | গা রগা রসা সা I
তু মি এ লে আ লো জ্বে লে ত ম সা স রা ০০ লে০ ০

I সা রা মা পা | র্সা ণা ধা পা | রা গা পা মা | গা রগা রসা সা I
ভা বা তী ত ভা বে এ লে রূ পে ভ রে দি ০০ লে০ ০

তমসা সর'লে ॥

II পা -া -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
ঘ টি তে যা না হি পা রে কৃ পা তে তা দি লে ক রে

I পা -া -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধা -া পা -া | রা গা পা মা | গা রগা রসা সা II
ক রু ণা সা গ র তু মি উ প চে প ড়ি ০০ লে০ ০

তমসা সরালে ॥

II পা -া -া না | -া না -া -া | র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
অ ০ ল্প বু ০ দ্ধি আ মি প্র ০ জ্ঞা সা গ র তু মি

I পা -া -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ণা -া | ধা া পা -া I মা পা র্সা -' | র্সা -া -া র্ণা I
স ০ ঙ্ক ০ ল্লে ০ ব চি যা ছো ০ ০ স প্ত ভূ মি০

I না -া -া -া | র্সা -া -' -া I রা গা পা মা | গা রা গা রস' IIII
আ মি জী ব তু মি শি ব মে' রে ভ' লে' ব' ০ সি লে০

তমসা সব'লে ॥

চেতনায় পাইনি তোমায় এসেছিলে তুমি স্বপনে।
মননে যাওনি বাঁধা এলে প্রীতির বাঁধনে॥
তোমারে চেয়েছি দিনেরাতে জীবনের ঘাতে-প্রতিঘাতে।
ছোট বড় লাভ ক্ষতিতে সব উত্থানে পতনে॥
মোর যোগ্যতা তুমি জানো, করুণার পাত্র যে মানো।
তাই তো প্রীতির ডোরে টানো রাখিতে নয়নে নয়নে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া রা -া | -া রা -া -া I মা গা -া -া | -া -া -া -া I
চে ত না য় ০ পা ই নি তো মা ০ য় ০ ০ ০ ০

I{ সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া }I
এ সে ছি লে তু মি স্ব প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া রা া | -া রা -া -া I সা গা া -া | -া -া -া -া I
ম ন নে ০ ০ যা ও নি বা ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ ০ লে প্রী তি র বাঁ ধ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিলে.....স্বপনে॥

II সা া -া -া | সা -া -া -া I সা না রা -া | া া া -া I
তো মা রে চে য়ে ছি দি নে রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	রা	-া	-া	-া	রা	-া	-া	-া	রা	সা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	জী	ব	নে	র	ঘা	তে	প্র	তি	ঘা	০	তে	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	গা	-া	মা	া	রা	-া	গা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ছো	ট	ব	ড়	লা	ভ	ক্ষ	তি	তে	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	-া	রা	গা	পা	-া	মা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	স	ব	উ	০	থা	নে	প	ত	নে	০	০	০	০	০	০	০	

এসেছিলে ····· স্বপনে ॥

II	সা	-া	-া	-া	সা	-া	-া	-া	সা	ন্া	রা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	মো	র	যো	০	গ্যা	তা	তু	মি	জ্ঞা	০	ন	০	০	০	০	০	
I	রা	-া	া	-া	রা	-া	-া	-া	রা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	ক	রু	ণা	র	পা	০	ত্র	যে	মা	০	ন	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	গা	-া	মা	-া	রা	-া	গা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তা	ই	তো	প্রী	তি	র	ডো	রে	টা	০	ন	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	-া	রা	গা	পা	-া	মা	-া	া	-া	-া	-া	-া	-া	III
	রা	খি	তে	ন	য়	নে	ন	য়	নে	০	০	০	০	০	০	০	

এসেছিলে····· স্বপনে ॥

মননে ভুবন ভরিয়া রয়েছো তবু কেন দেখা দাওনা,
কী লীলা তোমার বুঝি না।
আলোকে উৎসবে প্রাণেরই আসবে ওহে উচ্ছল চেতনা ॥
ঊর্মিমালায় দিকে দিকে ধাও তমসার গ্লানি থাকিতে না দাও।
প্রাণের পরাগে হেসে ভেসে যাও কি অফুরন্ত দ্যোতনা ॥
ভাবিতে পারি না তব গুণ-কথা, একাই এককে হয়েছো শতধা।
মহাসম্বোধি হে প্রিয় পয়োধি ছড়ায়ে পড়েছো কতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	না	-া	-া	না	র্সা	-া	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	-া	I
	ম	ন	নে	ভু	ব	ন	ভ	রি	য়া	র	য়ে	ছ	
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া	I
	ত	ব্	কে	ন	দে	খা	দা০	০ও	না০	০	০	০	
I	রা	পা	মা	গা	বা	গা	সরা	গরা	সা	-া	-া	-া	I
	কী	লী	লা	তো	মা	ব	বু০	ঝি০	না	০	০	০	
I	না	-া	-া	না	র্সা	না	র্সা	-া	র্সনা	ধনা	র্সা	-া	I
	আ	লো	কে	উ	ৎ	স	বে	০	০০	০০	০	০	
I	না	-া	-া	নর্সা	না	র্সা	র্সা	র্রা	ণণা	ধা	পা	-া	I
	আ	লো	কে	উৎ	স	বে	প্রা	ণে	রই	আ	স	বে	
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া	II
	ও	হে	উ	০	চ্ছ	ল	চে০	ত০	না০	০	০	০	

কী.....বুঝি না ॥

II	মা	পা	-া	না	-া	ধনর্সা	র্সা	-া	-া	া	না	র্সা	I
	উ	০	মি	মা	লা	০য়	দি	কে	দি	কে	ধা	ও	
I	মা	পা	-া	না	-া	নসা	সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০	আ	০	০০	আ	০	০	আ	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	পা	র্রা	র্রা	-া	না	I
	ত	ম	সা	র	গ্রা	নি	ধা	কি	তে	না	দা	ও	
I	না	-া	-া	নসা	না	র্সা	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	-া	I
	প্রা	ণে	র	প০	রা	গে	হে	সে	ভে	সে	যা	ও	
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া	II
	কী	অ	ক্ষু	র	০	স্ত	ছো০	ত০	না০	০	০	০	

কী.....বুঝি না ॥

II মা পা -া | না -া ধনর্সা | র্সা -া -া | -া না র্সা I
ভা বি তে পা রি না০ ত ব গু ণ ক থা

I মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা রা ণা | ধণা পা ধা | মা পা রা | র্রা -া র্রনা I
এ কা ই এ ক কে হ য়ে ছ শ ত ধা০

I{ না -া -া | নর্সা না র্সা | র্সা র্রা ণা | ধা -া পা }I
ম হা ০ স০ স্বো ধী হে প্রি য় প য়ো ধী

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া II II
ছ ড়া য়ে প ড়ে ছ ক০ ত০ না০ ০ ০ ০

কী ..... বুঝি না ॥

প্রজাপতি পাখনা মেলে উড়ছে কেন, কে জানে।
কাহার খোঁজে আজকে সে যে ঘুরে বেড়ায় মধুবনে ॥
আর কোন ভাবনা যে নাই, মধুর আশে আসছে সদাই
মুক্ত প্রাণের স্নিগ্ধ ধারাই উদ্বেলিত আনমনে ॥
বর্ণচ্ছটায় প্রজাপতি মন কোরকে মধুর দ্যুতি।
উপচে পড়া প্রাণের গতি সঙ্গীতেরই শিঞ্জিনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	-া	-া	পা	পা	-া	ধা	গা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	০	০	প্র	জা	প	তি	পা	খ	না	মে	লে	০	
I{	গা	-া	রা	পা	মা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	}I
	উ	ড়	ছে	কে	ন	০	কে	০	জা	নে০	০	০	

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না র্সা -া I
কা হা র খোঁ ক্তে ০ অা ক্ত কে সে যে ০

I র্সা -া র্রা | ণা ধা পা I গা পা মা | গা -া -া II
ঘু রে ০ বে ড়া য় ম ধু ব নে ০ ০

উড়ছে..... ..... জানে ॥

II পা -া -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ র কো ন ন্তা ০ ব না ০ যে না ই

I পা -া -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | ঋা র্রা না I
ম ধু র আ শে ০ আ স ছে স দা ই

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I না -া -া | ধা পা -া I
মু ০ ক্ত প্রা ণে র স্নি ০ গ্ধ ধা রা ই

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
উ ০ দ্বে সি ত ০ আ ন ম নে০ ০ ০

উড়ছে..... ..... জানে ॥

II পা -া -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ব র্ণ ০ চ্ছ টা ছ প্র ভা ০ প তি ০

I পা -া -া | না -া -া I সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা সা -া | ঋা র্রা -া I
ম ন কো র কে ০ ম ধু র ছা তি ০

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণা -া -া | ধা পা -া I
উ প চে প ড়া ০ প্রা ণে র গ তি ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II II
স ০ ঙ্গী তে র ই শি ০ ঞ্জি নে০ ০ ০

উড়ছে.....জানে ॥

কোন্ নীলিমার কোণ থেকে এসে কোন্ সে সুদূরে ভেসে যাও।
কোন্ দুর্লভ অভিযাত্রী সে যার গান তুমি গেয়ে যাও ॥
সব সাগরের প্রাণের লহরী বাজিয়ে চলেছে তব জয় ভেরী।
উত্তাল সিন্ধু নাচে সে ধ্বনি মর্মে তুমি শুনিতে পাও ॥
চির পরিচয় তোমাতে আমাতে. কাছাকাছি আসা ঘটনার স্রোতে।
খুশি বেদনাতে হাসি অশ্রুতে তন্দ্রা আমার ভেঙ্গে দাও ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা ২৬।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	-া	-া	| রা	-া	-া	I
	কো	ন	নী	লি	মা	র	কে'	ণ	থে	কে	এ	সে			
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I
	কো	ন	সে	সু	দূ	রে	ভে	সে	যা	০	০	ও			
I	সা	রা	গা	| গা	রা	গা	I -া	-া	-া	| -া	-া	-া	I
	কো	ন	নী	লি	মা	র	০	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	-া	-া	| রা	-া	-া	I
	কো	ন	দু	র্	ভ		অ	ভি	যা	০	ত্রী	সে			
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	II
	যা	র	গা	ন	তু	মি	গে	য়ে	যা	০	০	ও			

কোন ..... নীলিমার ॥

II	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I পা	-া	-া	| রা	-া	-া	I
	স	ব	সা	গ	রে	র	প্রা	ণে	র	ল	হ	রী			
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	গা	| গা	-া	-া	I
	বা	জি	য়ে	চ	লে	ছে	ত	ব	জ	য	ভে	রী			
I	পা	র্সা	-া	| র্সা	-া	পা	I পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া	I
	উ	০	ত্তা	ল	সি	০	ন্ধু	না	চে	সে	ধ্ব	নি			

I	গা	পা	মা	|	গ'	রা	গা	I	গা	পা	মা'	|	গা	রা	গা	I
	ম	০	র্মে		ভূ	মি	শু		নি	তে	পা		০	০	ও	

কো'ন.....নীলিমার ॥

II	সা	রা	গা	|	গা	-'	-া	I	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	চি	ত্র	প		বি	চ	ত্র		তো	মা	তে		আ	মা	তে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		-া	-া	-া	I
	কা	ছা	কা		ছি	আ	সা		ব	ট	না		র	স্রো	তে	
I	পা	র্সা	-া	!	-া	র্সা	র্সপা	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I
	খু	শি	বে		দ	না	তেও		হা	সি	অ		০	শ্রু	তে	
I	গা	পা	মা	|	গ'	রা	গা	I	গ'	পা	মা	|	গা	রা	গা	II II
	ত	০	ল্লা		অ'	মা	র		ভে	ঙে	দা		০	০	ও	

কো'ন ..... নীলিমার ॥

তোমারে পেয়েছি গহনে গোপনে হেসেছো মনের মধুবনে।
উচ্ছল তুমি চঞ্চল তুমি তবু শান্তধী মোর মনে ॥

অহংকারের নেইকো আভাস, লুকোতে চাও হে স্বয়ং প্রকাশ।
তোমাতে নিহিত আকাশ বাতাস সকল তত্ত্ব কে না জানে ॥

অন্তরে তুমি অন্তরতম নাশো কলুষ হে প্রিয়তম।
তোমারি আশীসে দূরে সরে তমঃ জ্যোতিরুদধি না বাধা মানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২৬।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	ঋা	-'	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	তো	মা	রে	পে	যে	ছি	গ	হ	নে	গো	প০	নে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সরা	গা	রা	সা	-া	-'	I
	হে	সে	ছ	ম	নে	র	ম০	ধু	ব	নে	০	০	

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
উ ০ চ্ছ ল তু মি চ ০ ঞ্চ ল তু০ মি

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা -া -া II
ত ব শা ০ স্ত ধী মো০ হ ন নে ০ ০

হেসেছ····· ·····মধুবনে ॥

II রা -া -া | ক্ষা া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
অ হ ং কা রে র নে ই কো আ ভা ষ

I রা -া -া | ক্ষা -া -া I পা া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা i সা রা পা | পা -া ক্ষা I
লু কো তে চা ০ও হে স্ব য় ং প্র কা শ

I{ ক্ষা -া -া ; পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
তো মা তে নি হি ত আ কা শ বা তা০ স

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা -া -া II
স ক ল ত ০ ত্ব কে০ না জা নে ০ ০

হেসেছ·····মধুবনে ॥

II ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
অ ০ স্ত রে তু মি অ ০ স্ত র ত ম

I ক্ষা -া -া ; পা া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা পা | পা -া পক্ষা I
না শো ক ০ ল্ল ষ হে ০ প্রি য় ত ম০

I ক্ষা -া া | পা -া -া I পা ধা মা | গা রা -া I
তো মা রি আ শি ষে দূ রে স রে ত ম

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা -া -া III
জ্যো তি রু দ ধি না বা০ ধা মা নে ০ ০

হেসেছ·····মধুবনে ॥

ভোমরা বলে বকুল ফুলে তোমার কাছে না যাই
তোমার বুকের মধু শুকিয়ে গেছে।
যাহা কিছু ছিলো তোমার পড়লো ঝরে' পরে ধূলায়
তোমার শ্রী সম্পদ শেষ হয়েছে॥

বকুল বলে শোন মধুপ ভালবাসা নইকো লোলুপ
কাছে এসে পাশে বসো কথা রয়েছে॥

ভোমরা বলে সময় যে নাই অন্য ফুলের সন্ধানে যাই।
কথা বলে কাল হারালে সাঁঝের ভয় আছে॥

বকুল বলে পরমপিতা তুমি বোঝ মর্মব্যথা।
তোমার পায়ে পড়ি লুটিয়ে আশ্রয়ের খোঁজে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

তাল-দাদরা

		১				০				১´				০					
II	ক্ষা	।	।	|	ক্ষা	পা	।	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ভো	ম	রা		ব	লে	0		ব	কু	ল		ফু	লে0	0	
I	সা	রা	গা	|	রা	পা	মা	I	গা	।	।	|	।	।	।	I
	তো	মা	র		কা	ছে	না		যা	0	ই		0	0	0	
I	গা	।	রসা	|	সা	রা	।	I	রা	।	গা	|	রা	গা	।	I
	তো	মা	0র		বু	কে	র		ম	ধু	0		শু	কি	0	
I	রা	পা	মা	|	গা	।	।	I	।	।	।	|	।	।	।	I
	য়ে	0	গে		ছে	0	0		0	0	0		0	0	0	
I	ক্ষা	।	।	|	ক্ষা	পা	।	I	পধা	পা	।	|	মা	গরা	গা	I
	যা	হা	0		কি	ছু	0		ছি0	ল	0		তো	মা0	র	
I	সা	।	রা	|	রা	।	গা	I	রগা	রপা	পা	|	মা	গা	।	I
	প	ড়	লো		ঝ	রে	0		প0	ড়ে0	ধ্		লা	য়	0	

I গা । রসা | সা রা । I রা । গা | রা গা । I

তো মা 0র শ্রী 0 স 0 প্প দ শে ষ 0

I রা পা মা | গা । । I । । । | । । । II

হ 0 য়ে ছে o o 0 0 0 0 0 0

তোমার ... ... গেছে ॥

II ধা । । | ধা । রা I রা । । | ধা রা । I

ব কু ল ব লে 0 শো ন 0 ম ধু প

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I

ডা ল 0 বা সা 0 নে ই কো লো লু প

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধা পা । | মা গা । I

কা ছে 0 এ সো 0 পা0 শে 0 ব স 0

I সা রা । | রগা রপা মা I গা । । | । । । II

ক থা 0 র0 00 য়ে ছে 0 0 0 0 0

তোমার ... ... গেছে ॥

II ধা । । | ধা । রা I রা । । | ঋা রা । I

ভ ম রা ব লে o স ম য় যে না ই

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I

অ 0 ন্ত ফু লে র স 0 ক্ষা নে যা ই

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধা পধা পা | মা গরা গা I

ক থা 0 ব লে 0 কা0 0ল হা রা লে0 0

I সা রা । | রগা রপা মা I গা । । | । । । II

সাঁ ঝে র ভ0 0য় আ ছে 0 o o o o

তোমার ... ... গেছে ॥

I ধা । । | ধা । রা I রা । । | ধা ঋা । I

ব কু ল ব লে o প র ম পি তা o

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I

তু মি o বো ঝ o ম o র্ম বা থা o

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা]
তো মা র পা য়ে ০ প ড়ি লু টি য়ে০ ০

I সা । রা | রা পা মা I গা । । | । । । ।।।।
আ ০ শ্র য়ে র খোঁ জে ০ ০ ০ ০ ০
তোমর ... ... গেছে ॥

পথ ভুলে তুমি এসেছিলে, এসেছিলে মোর আঙ্গিনায়।
নির্মেঘ ছিলো সুনীল আকাশ সুস্নিগ্ধ জোছনায়॥

শেফালী ফুলেতে ফুল ফুটে ছিলো কাশের বনেতে দোলা লেগে ছিলো।
মন্দ মধুর সমীরণ ছিলো ভালোবাসাতে মধুময়॥

ধীরে ধীরে তুমি চরণ ফেলিলে মোর অর্গল খুলে ফেলে দিলে।
মোহ বন্ধন নিজেই সরালে বলিলে তোমার নাহি ভয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

তাল-দাদরা

১´			০			১´			০		
II	সা	রা	গা	| গা	৷	৷	I পা	৷	৷	| রা	৷	৷ I
	প	থ	ভু	লে	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	০	০
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা I
	এ	সে	ছি	লে	মো	র	আ	ঙ্গি	না	০	০	য়
I	পা	র্সা	৷	| র্সা	৷	র্সপা	I পা	ধা	৷	| ধা	৷	৷ I
	নি	০	র্মে	ঘ	ছি	লো০	সু	নী	ল	আ	কা	শ

Í গা পা মা | গা রা গা Í গা পা মা | গা রা গা ||Í
সু ০ স্মি ০ ঃ ০ জো ঃ ছ না ০ ০ য়

এসেছিলে ... ... এসেছিলে ||]

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
শে ফা লী ফু লে তে ফু ল ফু টে ছি লো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
কা শে র ব নে তে সো লা লে গে ছি লো

I পা র্সা । | র্সা । পা I পা ধা । | । । । I
ম ০ ন্দ ম ধু র স মী ঃর ণ ছি লো

I গা মা পা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা ||[
ভা ল বা ০ সা তে ম ধু ম ০ ০ য়

এসেছিবে ... ... এসেছিলে ||

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
ধী রে ধী রে তু মি চ র ণ কে লি লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
মো র অ ০ র্গ ল খু লে ফে লে দি লে

I পা র্সা । | র্সা । পা I পা ধা । | । । । I
মো হ ব ০ ন্ধ ন খু লে ফে লে দি লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা ||||
ব লি লে তো মা র না হি ভ ০ ০ য়

এসেছিলে ... ... এসেছিলে ||

কাছে এসে ভালবেসে মোরে তুমি গেছো যে ভুলে।
ডাকিনি তোমায় সাধিনি তোমায় তবু তুমি কৃপা করিলে ॥

মানি নাহি মানি মোরে ডাক শাসনে শুধরে মোরে রাখো।
বিমুখ হয়ো না প্রভু হয়ো না বিরূপ মোর প্রাণে যেও না দলে ॥

মোর প্রাণ তব দান জানি ভালবাসা তাও বুঝি মানি।
বাহিরে কঠোর তুমি ভিতরে কোমল মর্মে এ ভাবনা দোলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

তাল-কাহারবা

		১				০				১´				০						
II	সা	।	সা	ন্া	|	রা	।	।	।	I	রা	সা	গা	।	|	।	।	।	।	I
	কা		ছে	এ	০		সে	০	ভা	ল		বে	০	সে	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	।	|	রা	গা	পা	।	I	মা	।	।	।	|	।	।	।	।	I
	মো		রে	তু	মি		গে	ছ	যে	ভু		লে	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	।	সা	ন্া	|	রা	।	।	।	I	রা	।	।	সন্া	|	গা	।	।	।	I
	ডা		কি	নি	০		তো	মা	০	য়		সা	ধি	নি	তো০		মা	০	০	য়	
I	সা	রা	গা	।	|	রা	গা	পা	।	I	মা	।	।	।	|	।	।	।	।	II
	ত		বু	তু	মি		কৃ	পা	ক	রি		লে	০	0	০		০	০	০	০	
						মোরে		...		...		ভুলে ॥									
II	সা	।	।	।	।	।	।	।	।	I	সা	ন্া	রা	।	|	।	।	।	।	I
	মা		নি	না	হি		মা	নি	মো	রে		ডা	০	ক	০		০	০	০	০	
I	রা	।	।	।	|	রা	।	।	।	I	রা	সা	গা	।	|	।	।	।	।	I
	শা		স	নে	শু		ধ	রে	মো	রে		রা	০	থ	০		০	০	০	০	
I	পা	।	।	মা	.|	গা	।	।	।	I	মা	।	গা	রা	|	সা	।	।	।	I
	বি		মু	খ	হ		য়ো	না	প্র	ভু		হ	য়ো	না	বি		রূ	প	০	০	

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । । । | । । । । ||
মো র প্রা ণে যে ও না দ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোরে ... ... ভুলে ॥

II সা । । । | সা । । । I সা ন্া রা । | । । । । I
মো র প্রা ণ ত ব সা ন ন্া ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I রা । । । | রা । । । I রা সা গা । | । । । । I
ভা ল বা সা তা ও বু ঝি মা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I পা । মা । | গা । । । I মা । গা রা | সা । । । I
বা হি রে ক ঠো র ভু মি ভি ত রে কো ম ল ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । । । | । । । । III
ম ০ র্মে এ ভা ব না দো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোরে ... ... ভুলে ॥

তোমাকে ভালবেসে আমার এ চিদাকাশে,
কি সুধা পড়ল ঝরে অঝোরে সঙ্গোপনে ॥

ভাবিলাম ভুলে যাব ভ্রান্তিতে শান্তি পাব,
দেখিলাম যায় না ভোলা ভাবনার এই রণনে ॥

তুমি আছো আমি আছি আর সবই ভুলে গেছি।
তৃতীয় আর কেহ নাই মধুরের আকর্ষণে ॥

মোর হৃদয়ের গহনে আছো তুমি চিৎস্বননে।
নেবে এসো মোর মননে ধারনার ধ্যানাসনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫]

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ 0

I । । সা | রা সা ন্া I সা । । | রা । । I
০ ০ তো মা কে ০ ভা ল ০ বে সে ০

I । । সা | ররা পমা মা I মগা রগা গা | গরা সা । I
০ ০ আ মার এ০ ০ চি০ ০০ দা কা০ শে ০

I । । গা | গা । । I রা । গা | মা গা মগরসা I
০ ০ কি সু ধা ০ প ড় ল ঝ রে ০০০

I । । গা । গা । । I পা । । | মা গা । I
০ ০ কি সু ধা ০ প ড় ল ঝ রে ০

I । । রা | গা রগা মপা I মগা রা গা | গরা সা । I
০ ০ অ ঝো রে০ ০০ স০ ০ ঙ্গো প0 নে ০

তোমাকে ... ... চিদাকাশে ॥

II । । সা | রা মা । I পা মপা ধণা | ধা পা । I
০ ০ ভা বি লা ম ভু লে০ ০০ যা ব ০

I । । পা | পা । । I মা ধা পা । মা গা । I
০ ০ ভ্রা ০ ন্তি তে শা ০ ন্তি পা ব ০

I । । গা । । । । I রা । গা । মা গা । I
০ ০ দে খি লা ম যা য় না ভো লা ০
। । রা | গা রগা মপা I মগা রা গা | গরা সা । II
০ ০ ভা ব না০ ০র ঐ০ ই র ণ0 নে ০

তোমাকে ... ... চিদাকাশে ॥

II । । সা | রা মা । I পা মপা ধণা | ধা পা । I
০ ০ তু মি আ ছ আ মি০ ০০ আ ছি ০

I । । পা | পা । পপা I মা ধা পা । মা গা । :
০ ০ আ র স বই ভু লে 0 গে ছি ০

I ৷ ৷ গা । গা ৷ ৷ I রা ৷ গা | ৷ মগা রসা I
০ ০ ত্ব তী য় ০ আ র কে হ না০ ০ই

I ৷ ৷ গা । গা ৷ ৷ I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I
০ ০ ত্ব তী য় ০ আ র কে হ না ই

I ৷ ৷ রা । গা রগা মগা I মা মরা রা | গরা সা ৷ II
০ ০ ম ধু রে০ ০র আ ক০ র ষ০ ণে ০

তোমাকে··· ··· চিদাকাশে।

II ৷ ৷ সা | রা মা ৷ I মপা ধণা ণা | ধা পা ৷ I
০ ০ মো র হৃ দ য়ে০ ০র গ হ নে ০

I ৷ ৷ মা । মা পা ৷ I মা ধা পা । মা গা ৷ I
০ ০ আ ছ ি'তু মি চি ৎ স্ব ন নে ০

I ৷ ৷ গা | গা ৷ ৷ I রা ৷ গা । মা গা মগরসা I
০ ০ যে যে এ সো মো র ম ন নে ০০

I ৷ ৷ গা । ৷ ৷ ৷ I পা ৷ ৷ । মা গা ৷ I
০ ০ নে বে এ সো মো র ম ন নে ০

I ৷ ৷ রা । গা রগা মপা I মা মগা রা । গরা সা ৷ IIII
০ ০ ধা র না০ র০ ধা না ০০ স০ নে ০

তোমাকে ··· ··· চিদাশনো।

আঁধার সাগর পার হয়ে আজি কেগো এলে তুমি মনোহর।
তোমারে চিনি না তোমারে জানি না, জানি তুমি গুণে ভাস্বর ॥

যুগ যুগ ধরি বসে ছিনু আশে আলোকে আঁধারে সব অভিপ্রকাশে।
কিছুতেই তুমি আসো নিকো পাশে জ্যোৎস্না মদির সুধাকর ॥

তোমারে চেয়েছি প্রীতির প্রসারে হারানো দিনের সুর ঝংকারে।

প্রাণের প্রদীপ জ্বেলে দীপাধারে ধরিতে তোমারে বারে বারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

১ ০ ১´ ০

II না া া । না র্সা া I র্সা র্রা ণা । ধা পা া I
অঁ া ধা র সা গ র পা র হ য়ে আ জি

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা া া I
কে গো এ লে তু মি মাo নোo হo র o o

I রা গা মা । গা রা গা I সরা গরা সা । া া া I
কে গো এ লে তু মি মাo নোo হ র o o

I না া া । র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা । ধণা ধা পা I
তো মা কে চি নি না তো মা কে জাo নি না

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা া া II
জা নি তু মি ম নে ভাo oo স্বo র o o

কে ··· ··· মনোহর ॥

II পা া া । না া া I র্সনা ধনা র্সা | া া া I
যু গ যু গ ধ রি oo 00 oo 0 0 o

I পা া া । না া া I র্সা া া । া না র্সা I
যু গ যু গ ধ রি ব সে ছি নু আ শে

I পা া া । না া া I র্সা া া । া না র্সা I
আ o o আ o o আ o o 0 আ o

I র্সা র্রা ণা । ধণা পা ধা I মা পা র্রা । র্রা া র্রনা I
আ লো কে অাঁo ধা রে সব অ ভি প্র কা শে0

I{ না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা । ধণা ধা পা }I
কি ছু তে ই তু মি আ স নি কোo পা শে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা মগা মগা | রা া া II
জ্যো ৎ স্না ম দি র সু0 ধাo কo র 0 o

কে ··· ··· মনোহর ॥

II মা পা ৷ ৷ না ৷ ৷ I র্সনা ধধা র্সা ৷ ৷ ৷ ৷ I
তো মা রে চে য়ে o ছি0 o0 o o 0 0

I মা পা ৷ ৷ না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | র্সা না র্সা I
তো মা রে চে য়ে ছি প্রী তি র প্র সা রে

I মা পা ৷ ৷ না ৷ ৷ I সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ o o আ 0 o আ o o আ o o

I র্সা র্রা ণা ৷ ধা পা ধা I মা পা র্রা ৷ ৷ র্রা র্রনা I
হা রা নো দি নে র স্ মৃ র ঋ o ঙ্গা রে o

I {না ৷ ৷ ৷ না র্সা ৷ I র্সা র্রা ণা ৷ ধণা ধা পা } I
প্রা ণে র প্র দী প জ্বে লে দী পা o ধা রে

I পা র্সা ণা ৷ ধা পা ধা I মপা ধপা মগা ৷ রা ৷ ৷ III
ধ রি তে তো মা রে বা0 রে0 বা0 র 0 o

কে ··· ···· মহোহর ॥

আলোকের এই ঝর্ণা ধারায় স্নান করাতে কেগো এলে।
সোনার টোপর মাথায় দিয়ে ফুলের বনে রঙ ধরালে॥

দেখে ভাবি চিনিচিনি প্রীতির প্রতিনিধি ইনি।
রঙ যে রঙের ভাব ছড়াতে রাম ধনুতে শর যুঝিলে॥

বর্ণ যখন নাহি ছিলো এরূপে কোথায় লুকিয়ে ছিলো।
কেনই বা এই আলোর পুরুষ প্রাণ ভরালে রঙ মশালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১´	০
II { সা রা া |	ণধা পা া I	পা গা পা |	মা গা া I
আ লো ০ ‿	কের এ ই	ঝ ০ র্ণা	ধা রা য়
I গা া রা |	পা মা া I	গা রগা গা |	রসা সা া } I
স্না ন ক	রা তে ০	কে গো০ এ	লে০ ০ ০'
I সা া া |	গা া মা I	পা া া |	না র্সা া
সো না র	টো প র	মা থা য়	নি য়ে ০
I র্সা র্রা া |	ণধা পা া I	পা গা পা ।	মা গা া II
ফু লে র ‿	র০ নে ০	র ঙ ধ	রা লে ০

স্নান ··· ··· এলে ॥

II পা া া |	না ধা না I	র্সা া া |	না র্সা া
দে খে ০	ভা বি ০	চি নি ০	চি নি ০
I পা া া ।	না ধা না I	র্সা া া |	না র্সা া I
আ ০ ০	আ ০ ০	আ 0 ০	আ ০ ০
I পা র্সা া ।	র্সা া না I	ধা া র্সা |	না ধপা ধমা I
প্রী তি র	প্রী তি ০	নি ধি ০	ই নি০ ০০
I র্সা া া ।	ণা ধা পা I	পা গা পা |	মা গা া
র ঙ বে	র ঙে র	ভা ব ছ	ড়া তে ০
I গা া রা |	পা মা া I	গা রা গা |	গা রসা সা II
রা ম ধ	নু তে ০	শ র যু	ঝি লে০ ০

স্নান ··· ··· এলে ॥

II পা া া |	না ধা না I	র্সা া া |	না র্সা া I
ব ০ র্ণ	য থ ন	না হি ০	ছি ল ০
I পা া া ।	না ধা না I	র্সা া া ।	না র্সা া I
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০

I পা র্সা া । র্সা া না I ধা া র্সা | না ধপা ধপা I
এ রূ প কো থা য় লু কি য়ে ছি লo oo

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
কে ন ই বা এ ই আ লো র পু রু ষ

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | গা রসা সা IIII
প্রা ণ ভ রা লে o র ঙ ম শা লেo o

স্নান ··· ··· এলে ॥

তুমি এলে আমার কাননে এই অবেলায়।
ফুলগুলি সব মোর ঝরিয়া গেছে পাপড়ি ধূলায় শুকাইয়া যায়॥

যখন উপবনে পুষ্প ছিলো রঙের মাধুরীতে পূর্ণ ছিলো।
তখন আসনি তুমি বাসনি ভালো তোমার লীলা বোঝা হয় দায়॥

আর কি ফুটিবে না আমার কুসুম অবর্ণে জাগিবে না নব কুমকুম।
কিশলয়ে ভরিবে না মোর প্রীতি দ্রুম, আসিবে না তুমি রাঙা অলকায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১′				০					১′					০				
II	না	সা	রা	।	।	।	।	।	I	ন্া	সা	গা	।	।	।	।	।	।	I
	তু	০	মি	০	০	০	০	০		এ	০	লে	০	০	০	০	০		
I	পা	।	।	ধা	।	পা	মা	গা	রা	I	রা	গা	গা	রা	।	সা	ন্া	ধা	পা	I
	আ	মা	র	কা		ন	নে	এ	ই		অ	বে	লা	০		০	০	০	য়	
I	ধা	সা	।	।	।	সা	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	।	।	।	I
	অ	বে	লা	য়		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

I পা । । ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধা পা I
ফু ল গু লি স ব মো র ঝ রি য়া গে ছে ০ ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা রা I রা গা । । | সা । । । II
পা প ড়ি ধু লা য় শু কা ই য়া ০ যা ০ য় ০ ০ ০

আমার ... ... অবেলায় ॥

II পা । । ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধা । I
য খ ন উ প ০ ব নে পু ০ ষ্প ছি ল ০ ০ ০

I রা । । গা | রা সা ন্া ধ্া I ন্া ধ্া না ধ্া | প্া । । । I
র ঙে র মা ধু ০ রী তে পু ০ র্ণ ছি ল ০ ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধা । I
ত খ ন আ স নি তু মি বা স নি ভা লো ০ ০ ০

I রা । । গা | রা সা ন্া ধা I ধ্া ন্া । প্া | । । । । II
তো মা র লী লা ০ বো ঝা হ লো দা য় ০ ০ ০ ০

আমার ... ... অবেলায় ॥

II পা । । ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া । I
আ র কি ক্ষ টি ০ বে না আ মা র কু সু ০ ম ০

I রা । । গা | রা সা ন্া ধ্া I ধ্া ন্া । ধ্া | প্া । । । I
অ ব ০ র্ণে জা গি বে না ন ব কু ম কু ম ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া । I
কি শ ল য়ে ভ রি বে না মো র প্রী তি ভ্র ০ ম ০

I রা । । গা | রা সা ন্া ধ্া I ধা ন্া । প্া | । । । । IIII
আ সি বে না তু মি রা ঙা অ ল কা য় ০ ০ ০ ০

আমার ... ... অবেলায় ॥

আমায় কেন ভালবাসিলে গুণ নাই, জ্ঞানও নাই।
তবে কি যে দেখিলে॥

মমতা মাধুরী দিলে বুদ্ধি জাগায়ে তুলিলে।
সিদ্ধি সমৃদ্ধি দিলে আমি অসহায় বলে॥

মানবাধারে আনিলে ভাবেতে মধু মাখালে।
পাবার এষণা জাগালে তোমায় গেলুম যে ভুলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১।৮৪)

তাল-দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	পা	ক্ষপা	ধপা	|	মা	গা	৲	I	৲	রা	গা	|	সা	রা	৲	I
	আ	মা০	০০		০	য়	০		০	কে	ন			ভা	ল	০	
I	ক্ষা	৲	৲	|	পা	৲	৲	I	৲	৲	৲	|	৲	৲	৲	I
	বা	সি	০		লে	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	সা	রা	৲	|	ক্ষা	৲	৲	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	|	৲	৲	৲	I
	গু	ণ	০		না	০	০		০০	০০	ই		০	০	০		
II{	সা	রা	৲	|	ক্ষা	৲	৲	I	পা	ধা	৲	|	মগা	রা	৲	}I
	গু	ণ	০		না	০	ই		জ্ঞা	ন	ও		না০	ই	০		
I	রা	গা	৲	|	সা	রা	৲	I	ক্ষা	৲	৲	|	পা	৲	৲	II
	ত	বে	০		কি	যে	০		দে	খি	০		লে	০	০		
					আমায়		...		...		ভালবাসিলে॥						
II	সা	রা	৲	|	ক্ষা	পক্ষা	গক্ষপা	I	ক্ষা	পা	ক্ষা	|	পা	পক্ষা	গক্ষপা	I
	ম	ম	তা		মা	০০	০০		ধু	রী	দি		লে	০০	০০		
I	সা	রা	ক্ষা	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I	পা	৲	৲	|	ক্ষা	পা	৲	I
	ম	ম	তা		০০	০০	০		মা	ধু	রী		দি	লে	০		

I সা রা ৷ | ক্ষা পক্ষা গক্ষপা I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I
আ ০ ০ আ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা সা রা I ধা ৷ ৷ | ক্ষা ৷ ৷ I
বু ০ ঝি জা গা য়ে তু লি লে ০ ০ ০

I ক্ষা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা মা | গমা গা রা I
সি ০ ঝি স ০ ০ মৃ ০ ঝি ০০ দি লে

I রা গা ৷ | সা রা ৷ I ক্ষা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ II
আ মি ০ অ স ০ হা য় ব লে ০ ০

আমায় ... ... ভালবাসিলে ॥

II সা রা ৷ | ক্ষা পক্ষা গক্ষপা I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা গক্ষপা I
মা ন ০ বা ০০ ০০ ধা য়ে আ নি লে ০০

I সা রা ৷ | ক্ষা পক্ষা গক্ষপা I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I
আ ০ ০ আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা সা রা I ধা ৷ ৷ | ধা ক্ষা ৷ I
ভা বে তে ম ধু ০ মা ০ থা লে ০ ০

I ক্ষা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা মা | গমা গা রা I
পা বা র এ ০ ০ য ণা ০ জা০ গা লে

I রা গা ৷ | সা রা ৷ I ক্ষা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ IIII
তো মা য় গে লু ম যে ভু ০ লে ০ ০

আমায় ... ... ভালবাসিলে ॥

রূপ সায়রের আঙিনাতে অরূপ তুমি এসে গেলে।
ছন্দে সুরে আপন করে সবারে টানিলে ॥

তারায় তারায় ভরা আকাশ মন্দ মধুর বহে বাতাস।
হাল্‌কা হাওয়ায় দোলে যে কাশ সাদা পাখনা মেলে ॥

তোমায় জানা সহজ যে নয় প্রীতি শুধু পায় পরিচয়।
মুখরতা মূক হয়ে রয় তোমায় কাছে পেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ 0

II ধা সা । । | সা । সা রা I গা পা । ধা | পা । মা পা I
রূ ০ প সা য় ০ রে র আ ০ ঙি ০ না ০ তে ০

I মা গা । । | । । । । I গা । । মা | পা । পা ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ রূ ০ ০ ০

I মা । । । | গা । সা রা I গা । গা মা | গা রা । গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ প তু ০ মি ০ এ ০ সে ০

I রা । সা । | । । । । I । । । । । । । । I
গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । । | র্সা । র্সা র্সনা I না র্সা না ধা | পা । । । I
ছ ০ ০ ন্দে সু ০ ০ রে০০ আ ০ প ন ক ০ রে ০

I । । গা । | মা গা রা গা I রা । সা । | । । । । II
০ ০ স বা ০ রে টা ০ নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

অরূপ ... ... গেলে ॥

II । । ধা । । সা । । রা I গা । । । । মা গা রা । I
০ ০ তা রা য় তা রা য় ভ ০ রা আ কা ০ শ ০

I ৷ গা ৷ মা | গা ৷ রা গা I সা রা ৷ গা | রা ৷ না ৷ I
ও ম ও ন্দ ম ও ধু র ব ও হে ও বা ও তা স

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা ৷ | মা গা রা ৷ I
হা ল কা ও হা ও য়া য় দো ও লে ও যে ও কা শ

I ৷ গা ৷ মা | গা ৷ রা গা I রা ৷ সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ও সা দা ও পা থ না ও মে ও লে ও ও ও ও ও

অরূপ ... ... গেলে ॥

II ৷ ৷ ধা ৷ | সা ৷ ৷ রা I গা ৷ ৷ ৷ | মা গা রা ৷ I
ও ও তো মা য় জা না ও স হ জ যে ন ও য় ও

I ৷ ৷ গা ৷ | মা গা রা গা I সা রা ৷ গা | রা ৷ সা ৷ I
ও ও প্রী তি ও শু ধু ও পা য় প ও রি ও চ য়

I ৷ ৷ পা ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I পা ধা ৷ পা | মা গা রা ৷ I
ও ও মু খ ও র তা ও মু ও ক্ হ য়ে ও র য়

I ৷ ৷ গা ৷ | মা গা রা গা I রা ৷ সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ IIII
ও ও তো মা য় কা ছে ও পে ও লে ও ও ও ও ও

অরূপ ... ... গেলে ॥

নূপুর ছন্দে সুস্মিত দিনগুলি সারথি সময় ময়ূখ মালায় আসে।
তন্দ্রা বিহীন না ফোটা ফুলের কলি কাছে পেতে চায় প্রাণভরা নিঃশ্বাসে ॥

যতবার ভাবি দূর চলে যাই প্রীতির বাঁধন বাঁধে যে সদাই।
বলে কানে কানে শোন গানে গানে সবাই আলোতে হাসে ॥

দূর কোথা আছে দূর কেউ নয় চেতনা সায়রে সবে মিশে রয়।
আত্মায় নিহিত যে পরিচয় ভাবের মাঝারে ভাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা । । | পা । । I পক্ষা গক্ষা পা | । । । I
নূ পু র ছ ০ ন্দে ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । | পা । । I র্সা রা । | রা গরা পা I
নূ পু র ছ ০ ন্দে সু স্ মি ত দি০ ন

I মা গা । । । । । I সা রা । | রা । । I
গু লি ০ ০ ০ ০ সা র থী স ম য়

I সা রা । । গা গরা পা I মা গা । | । । । I
ম য়ূ খ মা লা০ য় আ সে ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । পা | ক্ষা পা । I সা রা । | গা গরা পা I
ত ০ ন্দ্রা বি হী ন না কো টা ফু লে০ র

I মা গা । | । । । I সা রা । | রা । গা I
ক লি ০ ০ ০ ০ কা ছে পে তে চা য়

I সা রা । | রা গরা পা I মা গা । | । । । II
প্রা ণ ভ রা নি:০ ০ শ্বা সে ০ ০ ০ ০

সারথী ... ... আসে ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | রা গা ন্া I
য ত বা র ভা বি দূ রে চ লে যা ই

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
প্রী তি র বাঁ ধ ন বাঁ ধে যে স দা ই

I ক্ষা । পা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
ব লে কা নে কা নে শো ন গা নে০ গা নে

I ন্‌ সা রা | গা রা পা I মা গা । | । । । II
স বা ই | আ লো তে | হা সে ০ | ০ ০ ০
সারথী ... ... আসে ॥

II ধ্‌ । । | ধা । রা I রা । । | রা গা ন্‌ I
দূ র কো | ধা আ ছে | দূ র কে | উ ন য়

I ধ্‌ । । | ধ্‌ । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I ন্‌ । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
চে ত না | সা য় রে | স বে মি | শে র য়

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা মা | গা রা । I
আ ত্মা য় | নি হি ০ | ত যে প | রি চ য়

I ন্‌ সা রা | গা রা পা I মা গা । । । । IIII
ভা বে র | মা ঝা রে | ভা সে ০ | ০ ০ ০
সারথী ... ... আসে ॥

এলে বুঝি আজি শ্যামরায় বাঁশরী কানে শোনা যায় ॥

পথ চেয়ে বসে আছি মানস যমুনা তীরে,
কত কি যে আসে যায় কেহ নাহি চায় ফিরে।
একলা আসিয়াছি একলা রয়ে গেছি, চিরসাথী তুমি দূরে হায় ॥

আর কি বহিবে না উজানে যমুনা, পূর্ণ করিবে না প্রীতির এষণা।
দূরে রাখিয়াছো আরো কি ভাবিতেছো, লীলা করো আলো ছায়ায় ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ২৭।১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা । I পা । । । | মধা পমা জ্ঞরা সা |
এ লে বু ঝি আ জি শ্যা ম রা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য়

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা ক্ষা । | পা । । । |
এ লে বু ঝি আ ০ জি ০ শ্যা ০ ম ০ রা ০ ০ য়

I সর্জ্ঞা রর্সা নধা পা | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । |
বাঁ০ শ০ রী০ ০ কা নে শো না যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা । I পা । । । | মধা পমা জ্ঞরা সা II
বাঁ শ রী কা নে ০ শো না যা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য়

এলে ... ... শ্যামরায় ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । |
প থ চে য়ে ব সে আ ছি মা ন স য মু না তী রে

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না সা নর্রা র্সা | না । পা । I
ক ত কি যে আ সে যা য় কে হ না০ হি চা য় কি রে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা র্সা । । । । । I
এ ক লা আ সি ০ য়া ছি এ ক লা র য়ে ০ গে ছি

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । | পা । । । | মধা পমা জ্ঞরা সা II
চি র সা থী তু মি দূ রে হা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য়

এলে ... ... শ্যামরায় ॥

I মা পা । । | না । । । I সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ র কি ব হি ০ বে না উ জা নে য মু ০ না ০

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I	না	র্সা	র্রা	র্মা	|	র্রা	।	র্সা	।	I	না	র্সা	নর্রা	র্সা।	না	।	পা	।	I
	পু	0	র্ণ	ক		রি	o	বে	না		প্রী	তি	র০	এ	ষ	o	ণা	o	
I	মা	পা	।	।	|	পা	।	।	ধা	I	মা	পা	র্সা	।	।	।	।	।	।	I
	দূ	o	রে	রা		খি	o	য়া	ছ		আ	রো	কি	ভা	বি	o	তে	ছ	
I	সা	রা	।	।	|	সা	রা	ক্ষা	।	I	পা	।	।	।	|	মধা	পমা	জ্ঞরা	সা	II
	লা	লা	ক	র		আ	o	লো	ছা		য়া	o	o	o		oo	oo	00	য়	

এলে ... ... শ্যামরায় ॥

ভালোর চেয়েও ভালো যে তুমি ভালবাসা দিয়ে যাও,
নাশ করে দাও যত কালো তুমি লীলা না করিতে চাও ॥

আছে শত ত্রুটি, অপরাধ আছে, জানা আছে সব তোমারই কাছে।
সব জেনে শুনে মমতা মননে মধুতে ঢাকিয়া দাও ॥

কর্তব্য কোন করিনিকো প্রভু, সন্তোষ কাজে দিইনিকো প্রভু।
এসেছি এখানে কৃপা স্পন্দনে মোরে শুধরিয়ে নাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫)

দাল-দাদরা

	১			০			১´				০					
II	পা	া	গা	।	মা	গা	া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	া	I
	ভা	লো	র		চে	য়ে	ও		ভা	ল	যে		০	তু	মি	
I	সা	রা	া	|	রা	গরা	গা	I	রসা	সা	া	|	া	া	া	I
	ভা	ল	বা		সা	দি০	য়ে		যা০	ও	০		০	০	0	

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । |
না শ ক রে দা ও য ত কা লো তু মি

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা । | । । । I
লী লা না ক রি তে চা০ ও ০ ০ ০ ০

ভালবাসা ... ... যাও ॥

II পা । গা । মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ছে শ ত ক্র টি অ প রা ধ আ ছে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । II
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । । মা গা । I
জা না আ ছে স ব তো মা র ই কা ছে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
স ব জে নে শু নে ম ম তা ম ন নে

I সা রা গা । গা রা গা I রসা সা । | । । । I।
ম ধু তে ঢা কি য়া দা০ ও ০ ০ ০ ০

ভালবাসা ... ... যাও ॥

II পা । গা । মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
ক ০ র্ত্ত ব্য কো ন ক রি নি কো প্র ভু

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা । । রা । গা I রা পা । | মা গা । I
স ০ স্তো ষ কা জে দি ই নি কো প্র ভু

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
এ সে ছি এ খা নে কৃ পা স্প ০ ন্দ নে

I সা রা । | রা গরা গা I রসা সা । | । । । ।।I।
মো রে শু ধ রি০ য়ে না০ ও ০ ০ ০ ০

ভালবাসা ... . যাও ॥

তোমাকে কাছে পেয়েও চেনা দায়।
হাসো মৃদু হাসি বলো ভালোবাসি, মনকে বোঝা নাহি যায়॥

যখনই ভাবি চিনিয়া ফেলেছি, তোমার মনকে জানিয়া নিয়েছি।
দেখি লীলাছলে কি যে করে দিলে, ব্যথা ঝরে দুই আঁখি ধারায়॥

সার বুঝিয়াছি অসার ভুলেছি, তোমার লীলায় হার মানিয়াছি।
এখন শুধু বলিয়া চলেছি, ত্রুটি ক্ষমি কৃপা করো আমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৩৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০					
II	রা	।	গা	|	সা	রা	।	I	রা	।	গা	|	সা	।	।	I
	তো	মা	কে		কা	ছে	০		পে	য়ে	ও		চে	না	০		
I	রা	।	।	|	।	।	।	I	।	।	।	|	।	।	।	I
	দা	০	য়		০	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	ক্ষা	।	।	|	পা	পক্ষা	গক্ষপা	I	পা	ধা	।	|	মা	গা	রা	I
	কা	ছে	পে		য়ে	০০	০০ও		চে	না	০		দা	০	য়		
I	ক্ষা	।	।	|	পা	পক্ষা	গক্ষপা	I	পা	ধা	।	|	মগা	রা	।	I
	চে	না	০		দা	০০	০য়		চে	না	০		দা০	য়	০		
I	পা	।	।	|	পধা	গপা	মগা	I	মা	।	গা	|	সরা	গরা	সসা	I
	হা	সো	০		মৃ০	দু০	হাসি		ব	লো	ভা		ল০	০০	বাসি		
I	সা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	।	I	পা	ধা	।	|	মগা	রা	।	II
	ম	ন	কে		বো	ঝা	০		না	হি	০		যা০	য়	০		

তোমাকে ... ... দায়॥

I পা ধা গা | পা মা গা I গা া সরা | গরা রা সা I
যখন ইভা বি চি নিয়ো কেo লে ছি

I পা ধা গা | পা মা া I মা গা সরা | গরা সা া I
আ o o o o o আ o oo oo o o

I সা রা া | ক্ষা া পা I পা ধা গা | পা মা গা I
তো মা র ম ন কে জা নি য়া নি য়ে ছি

I ক্ষা া া | পা া া I পা ধা মা | গা রা া I
দে খি লী লা ছ লে কি যে ক রে দি লে

I রা পা মা | গা রা গা I সা া া | রা া া II
বা থা ঝ রে ছ ই আঁ খি ধা রা য় o

তোমাকে ... ... দায় ॥

II পা ধা গা | পা মা া I মা রগ মগা | রা সা া I
সা র বু ঝি য়া ছি অ সাo oর ভু লে ছি

I পা ধা গা | পা মা া I মা া গা | রগা সা া I
আ o o আ o o আ o o তাo o o

I সা রা া | ক্ষা া া I পা ধা গা | পা মগা রা I
তো মা র লী লা য় হা র মা নি য়াo ছি

I সা রা া | ক্ষা পা া I পা ধা মা | গমা গা রা I
এ খ ন শু ধু o ব লি য়া চo লে ছি

I রা পা মা | গা রা গা I সা া া | রা া া IIII
ক্র টি ক্ষ মি কৃ পা ক রো আ মা o য়

তোমাকে ... ... দায়।

তিমির শেষে আলোর দেশে হে প্রভু দাও ধরা দাও।
কোথায় ফেলে চলে গেলে মোর সাথে কও কথা কও॥

চলে চলে ক্লান্ত চরণ তোমায় ভেবে স্তব্ধ মনন।
হারিয়ে গেছে আমার অহং কোলে তুলে নাও তুলে নাও॥

শুনেছি তুমি দয়াময় কৃপা ছড়ানো বিশ্বময়।
সর্বাধারে হে চিন্ময় চিদালোকে স্মিত মুখে চাও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫)

দাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II রা পা । মা । I গা রা গা | গা রসা সা I
ভি মি র শে ষে ০ আ লো র দে শে০ ০

I । । সা | রা মা পা I পা র্সা ণা । ধা পা । I
০ ০ হে ০ প্র ভু দা ও ধ রা দা ও

I র্সা । । | । । । I র্সর্রা ণা । | ধা পা । }I
কো থা য় ফে লে ০ চ০ লে 0 গে লে ০

I । । সা | রা মা পা I মা ণা । । ধা পা । II
০ ০ মো র সা থে ক ও ক থা ক ও

II । । মা । পা না । I না । র্সা | না র্সনা ধনর্সা I
০ ০ চ লে চ লে ক্লা ০ স্ত চ র০ ০ণ

I । । মা | পা না । I না র্সা না | র্সা । । I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা গর্রা র্সনা I
তো০ মা০ য় ভে বে ০ স্ত ০ ব্ধ ম ন০ ০ন

I না া র্সা । া না র্সা I র্সর্রা ণা া | ধা পা া I
হা রি য়ে ০ গে ছে আ০ মা র অ হ ং

I া া সা | রা মা পা I মা ণা া | ধা পা া II
০ ০ কো লে তু লে না ও তু লে না ও

II া া মা । পা না া I র্সা া র্রা | র্সনা র্সা া I
০ ০ শু নে ছি তু মি ০ দ য়া০ ম য়

I া া মা | পা না া I র্সা া র্রা | র্সনা র্সা া I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I া া র্সা | র্সা া না I ধা র্রা া | র্রা া না I
০ ০ ক্ষ পা ছ ড়া নো বি ০ শ্ম য়

I র্সা া া | া র্সা র্রা I র্রা া ণা | ধা পা া I
স ০ র্বা ০ ধা রে হে ০ চি ০ ম্ম য়

I া া সা | রা মা পা I মা ণা া | ধা পা া IIII
০ ০ চি দা লো কে স্মি ত মু খে চা ও

হে ... ... দাও॥

শুক্লা আকাশে সুমন্দ বাতাসে হিয়া বারে বারে তারে চায়।
উদ্বেল মন শোনে না বারণ তারই পানে সদা ছুটে যায়॥

যত তিথি ছিলো এক হয়ে গেল তারই ভাবনায় ঝংকৃত হলো।
সব চাওয়া পাওয়া সব দেওয়া নেওয়া একতানে তারই জয় গায়॥

কে গো তুমি প্রভু লীলার নিগড়ে দূরে থেকে বাঁধো প্রীতি ফুল ডোরে।
ভুলিতে পারি না ভাবের সাধনা ভাব ভাবাতীতে ঝলকায়॥

(মধুমাঞ্চল, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫)

তাল-দাদরা

		১´				০				১´				০					
II	সা	রা	গা	|	গা	৷	৷	I	পা	৷	৷	|	রা	৷	৷	I		
	শু	0	ক্লা		আ	কা	শে		সু	ম	ন্দ		বা	তা	সে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I		
	হি	য়া	বা		রে	বা	রে		তা	রে	চা		0	0	য়				
I	সা	রা	গা	|	গা	৷	রা	I	গা	৷	৷	|	৷	৷	৷	I		
	শু	0	ক্লা		আ	কা	শে		0	0	0		0	0	0				
I	পা	র্সা	৷	|	র্সা	৷	পা	I	পা	ধা	৷	|	৷	৷	৷	I			
	উ	0	দ্বে		ল	ম	ন		শো	নে	না		বা	র	ণ				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II		
	তা	রি	পা		নে	স	দা		ছু	টে	যা		0	0	য়				

হিয়া ... ... আকাশে॥

II	সা	রা	গা	|	৷	৷	৷	I	পা	৷	৷	|	রা	৷	৷				
	য	ত	তি		থি	ছি	ল		এ	ক	হ		য়ে	গে	ল				

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
তা রি ভা ব না য় ঝ 0 ঙ্ক ত হ ল

I পা র্সা র্সর্সা | র্সা র্সর্সা পা I পা ধা ধধা | ধা ধধা ধা I
স ব চাও যা পাও য়া স ব দেও য়া নেও য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা ! গা রা গা II
এ ক তা নে তা রি অ য় গা 0 0 য়

হিয়া .. ... আকাশে ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
কে গো তু মি প্র ভু লী লা র নি গ ড়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
দূ রে থে কে বাঁ ধো প্রী তি ফু ল ডো রে

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । II
ভু লি তে প রি না0 ভা বে র সা ধ না I !

গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
ভা ব ভা বা তী তে ঝ ল কা 0 0 য়

হিয়া ... ... আকাশে ॥

তোমারে চাই যে কাছে মনের মাঝে দূরে থাকা দায়।
সলাজে সকল কাজে ভাবি তোমাকে বসে নিরালায়॥

দিল বাগিচায় যত পাপড়ি ছিল যখন না কোটা কুঁড়ি।
তখন থেকে মোর কোরকে সোনালী প্রাণ যে উপচায়॥

এসো প্রিয় আরো কাছে হিয়ায় মধু ভরা আছে।
রঙ বেরঙের ফুল ফুটেছে সাজানো গুলবাগিচায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II । । । সা | সা ন্া ধ্া । I । ন্া রা । | গা মা গা । I
০ ০ ০ তো মা ০ রে ০ ০ চা ই যে কা ০ ছে ০

I । গা । ধা | পা ক্ষা পা । I গা । । মা | পা । মা । I
০ ম নে র মা ০ ঝে ০ দূ০ ০ রে থা ০ কা ০

I গা । । সা | সা ন্া ধ্া । I । ন্া রা । | গা মা গা । II
দা ০ য় স লা ০ জে ০ ০ স ক ল কা ০ জে ০

I । গা । ধা | পা ক্ষা পা । I গা । । মা | পা । মা । I
০ ভা বি তো মা ০ কে ০ ব ০ ০ সে নি ০ রা ০

I গা । । । | । । । । I । । । । । । । । II
লা ০ 0 য় ০ 0 ০ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দূরে ... ... দায়॥

II । ধ্া । । | ধ্া । ধ্া রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
0 দি ল বা গি 0 চা য় ০ য ০ ত পা প ড়ি 0

I । ধ্া । । | ধ্া । ধ্া রা I । রা । । | রা ধা রা । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I । না । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । গা । |
ও ছি ও ল য ও খ ন ও না কো টা ফু ও ড়ি ও

I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
0 ত খ ন খে ও কে ও ও মো র কো র ও কে ও

I । । । সা | সা ন্া ধ্া । । গা । । মা | পা । মা । I
ও ও ও সো না ও লী ও প্রা ও ণ যে উ ও প ও

I গা । । । | । । । । । । । । । । । । II
চা ও য় ও ও ও 0 ও 0 ও ও ও ও ও ও ও

দূরে ... ... দায়॥

II । ধা । । | ধ্া । ধ্া রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
0 এ ও সো প্রি ও য় ও ও আ ও রো কা ও ছে ও

I । ধ্া । । | ধ্া । ধ্া রা I । রা । । | রা ঋ রা । I
0 আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও আ ও 0 ও

I । ন্া । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
0 হি য়া য় ম ও ধু ও ও ভ ও রা আ ও ছে ও

I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
ও র ঙ বে র ও ঙে র ও ফু ল ফু টে ও ছে ও

I । । । সা । সা ন্া ধ্া । I গা । । মা | পা । মা । I
ও ও ও সা জা ও নো ও গু ও ও ল বা ও গি ও

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । IIII
চা ও য় ও ও ও ও ও ও ও 0 ও ও ও ও ও

দূরে ... ... দায়॥

পথ বেঁধে দিলো এ কী ভালোবাসা আশার আলোকে ভরা।
বল্‌গা বিহীন ছিলো যে মন আজ সে আত্মহারা ॥

ক্ষুদ্র অণুর ঝলকানি আমি আশা নিরাশায় দুলি দিবাযামী।
মোরে ভালোবেসে কৃপা নির্য্যাসে দিলে নব প্রাণ ধারা ॥

আশার অতিরিক্ত যে দিলে তুচ্ছ 'আমি'-তে অমৃত মাখালে।
প্রীতির দ্যুতিতে ভরা প্রতীতিতে ভরিলে অন্ধকারা ॥

(মধুমাঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা । গা । মা গরা গা I সা রা গা । রা সা । I
প থ বেঁ ধে দি0 লো এ কী ভা ল বা সা

I সা রা । গা রা পা I মা গা । । । । I
আ শা র আ লো কে ভ রা ০ ০ ০ ০

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
ব 0 ল্লা বি হী ন ছি ল যে ০ ম ন

I সা রা । গা রা পা I মা গা । । । । I!
আ জ সে আ ০ ত্ম হা রা ০ ০ ০ ০

আশার ··· ··· ভরা ॥

II পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
ক্ষু ০ দ্র অ ণু র ঝ ল কা নি আ মি

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
আ ০ ০ আ 0 0 আ ০ 0 আ ০ ০

I সা রা া । রা া গা I রা পা া । মা গা া I
আ শা নি রা শা য় ছু লি দি বা যা মী

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
মো রে ভা ল বে সে কৃ পা নি 0 র্যা সে

I সা রা া । গা রা পা I মা গা া । া া া II
দি লে ন ব প্রা ণ ধা রা o o o 0

আশার ··· ··· ভরা ॥

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ শা র আ তি o রি 0 ক্ত যে দি লে

I পা া গা । মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ o 0 আ o 0 আ o o আ 0 o

I সা রা া । রা া গা I রা পা া | মা গা া I
তু o চ্ছ আ মি তে অ মৃ ত মা খা লে

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
প্রী তি র ছ্যা তি তে ভ রা প্র তী তি তে

I সা রা া । গা রা পা I মা গা া | া া া IIII
ভ রি লে অ 0 ন্ধ কা রা o o 0 o

আশার ··· ··· ভরা ॥

নয়ন রাখিয়া যাও প্রিয় প্রতি অণু-পরমাণুতে।
লুকানো যায় না তাই কোন কিছু কোন মতে ॥
কী কঠোর কর্ত্তব্য তোমার, কোমল হৃদয়ে বহে যাও ভার।
সব সংসারে সব রূপাধারে কালের প্রতি পলেতে ॥
কালাবর্ত্তনে নৃত্য ভঙ্গে সৃষ্টি ছিলো না রামধনু রঙে।
তখনও তুমি ছিলে নিঃসঙ্গে অজ্ঞাত কালাতীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
]I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	রা	গা	-া	|	সন্া	ধ্া	-া	I
	ন	য়	ন		রা	খি	য়া		যা	ও	০		প্রি০	য়	০	
]{	সা	রা	া	|	গা	া	পা	I	পা	মা	গা	|	সন্া	ধ্া	-া	}I
	প্র	তি	অ		ণু	প	র		মা	ণু	তে		প্রি০	য়	০	
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	গা	I	রা	গা	-া	|	সন্া	ধ্া	-া	I
	লু	কা	নো		যা	য়	না		তা	০	০		০০	ই	০	
I	সা	রা	-া	|	গা	-া	পা	I	মা	গা	-া	|	সন্া	ধ্া	-া	II
	কো	ন	কি		ছু	কো	ন		ম	তে	০		প্রি০	য়	০	

প্রিয়·····পরমাণুতে ॥

II	ধ্া	-া	-া	|	রা	-া	-া	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	ন্া	I
	কী	ক	ঠো		র	ক	০		র্ত্ত	০	ব্য		ভো	মা	র	
I	ধ্া	-:	-া	|	ধ্া	া	রা	I	রা	-া	া	|	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	া	|	মা	গা	-া	I
	কো	ম	ল		হৃ	দ	য়ে		ব	হে	যা		ও	ভা	র	
]{	ক্ষা	-া	-া	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	মা	|	গা	রা	গা	}I
	স	ব	স		ং	স্কা	রে		স	ব	রূ		পা	ধা	রে	

I সা রা -া | গা রা পা | মা গা -া | -া -া -া II
কা লে র প্র তি প লে তে ০ ০ ০ ০

প্রিয়..... পরমাণুতে ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | রা -া রন্া |
কা লা ব ০ র্ত্ত নে ন্ ০ তা ভ ০ ঙ্গে০

I ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | ঋা রা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া |
সৃ ০ ষ্টি ছি ল না রা ম ধ নু র ঙে

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পা ধা মা | গা রা গা |
ত খ ন ও তু মি ছি লে নিঃ স ০ ঙ্গে

I সা রা -া | গা রা পা | মা গা -া | -া -া -া IIII
অ ০ জ্ঞা ত কা লা তী তে ০ ০ ০ ০

প্রিয়..... পরমাণুতে ॥

তুমি আলো ঢেলে দিলে তবু নিজেকে দেখনি।
আলোর পুরুষ তুমি আলোতে ছিলে আমি দেখিতে চাইনি ॥
ভোগ্য পণ্য খুঁজে গেছি ধরাতে যার তরে ভোগ চাইনি খুঁজিতে।
কর্মকে দেখিয়াছি কর্ত্তাকে নয় কর্ত্তার কথা ভাবিনি ॥
আমি জড়কে শ্রেষ্ঠতা দিয়ে গেছি, জড়ের মাঝারে পূর্ণতা চেয়েছি।
যে তুমি এত দিলে তাকে ভুলে আলো ঢালা পথে চলিনি ॥

(মধুকলস, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[সা রা] II গা ১ -। -। | গা রা গধ' পধ' | পমা মা -1 -1 | রসা রা -1 -1 |
তু মি আ ০ লো ঢে লে ০ দি ০ লে ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তু বু নি জে কে ০ দে খি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ লো র পু রু ষ তু মি আ লো তে ছি লে ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ মি দে খি তে ০ চা ই নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তবু ..... দেখিনি ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
ভো ০ গা প ০ ণা খুঁ জে গে ছি ধ রা তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
যা র ত রে ভো গ চা ই নি ০ খুঁ জি তে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ক ০ র্ম কে দে খি য়া ছি ক ০ র্ত্তা কে ন য় ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ক ০ র্ত্তা র ক থা ভা বি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তবু ..... দেখিনি ॥

II{ গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা গা -া }I
জ ০ ড় কে শ্রে ষ্ঠ তা ০ দি ০ য়ে গে ছি ০ আ মি

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
জ ড়ে র মা ঝা রে পূ ০ র্ণ তা চে য়ে ছি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
যে তু মি এ ত ০ দি লে তা ০ কে ভু লে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
আ লো ঢা লা প থে চ লি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তবু ..... দেখিনি ॥

পূর্বাকাশে অরুণ হেসেছে সকল কালিমা সরে গেছে।
রাত্রির কালো লাগেনিকো ভালো তাই রূপারূপে রাঙিয়াছে ॥
আঁধারের ক্রুর দ্রষ্টা যে নেই শঠতার রাক্ষসী ক্ষুধা নেই।
নিজেকে ভোলার প্রবণতা নেই জ্যোতির সাগর নাচিতেছে ॥
মানুষে মানুষে ভুল বোঝা নেই পশু পীড়নের জিঘাংসা নেই।
কুঠারে তরুরে উচ্ছেদ নেই নূতন মানবতা জেগেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১			০			১			৫						
II	রা	-া	রা	।	জ্ঞা	রা	সা	I	সা	রা	-া	।	রা	-া	-া	I
	পূ	০	র্বা		০	কা	শে		অ	রু	ণ		হে	সে	ছে	
I	রা	পা	-া	।	পা	-া	পমা	I	মা	পা	মপা	।	ধপা	মজ্ঞা	রা	I
	স	ক	ল		কা	লি	মা		স	রে	গে০		০০	ছে০	০	
I	মা	পা	-া	।	পা	ধা	মা	I	মা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সর্রা	ণা	I
	রা	ত্রি	র		কা	লো	০		লা	গে	নি		কো	ভালো	০	
I	ধা	-া	-া	।	ধণা	ধা	পা	I	মা	পা	মপা	।	ধপা	মজ্ঞা	রা	II
	তা	ই	রু		পা০	রূ	পে		রা	ডি	য়া০		০০	ছে০	০	

সকল..... হেসেছে ॥

II	মা	পা	না	।	না	-া	-া	I	র্সা	-া	া	।	র্সা	-া	-া	I
	আঁ	ধা	রে		র	ক্রু	র		দ্র	ঃ	ষ্টা		যে	নে	ই	
I	মা	পা	না	।	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	।	মা	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	।	ধা	পা	ধা	I	মা	পর্রা	র্রা	।	র্রা	-া	না	I
	শ	ঠ	তা		র	রা	০		ক্ষ	সী০	ক্ষু		ধা	নে	ই	
I	না	-া	র্সা	।	না	র্সা	-া	I	র্সা	র্রা	ণা	।	ধা	পা	-া	I
	নি	জে	কে		ভো	লা	র		প্র	ব	ণ		তা	নে	ই	

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মা পা মপা | ধপা মজ্ঞা রা II
জ্যো তি ব স া গ র না চি তে০ ০০ ছে০ ০

সকল ..... হেসেছে ॥

II মা পা -া | ন -া -া | র্সা া া | র্সনা র্সা -া I
মা নু ষে মা নু ষে ভু ল বো ঝা০ নে ই

I মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া না | ধা র্রা -া | র্রা -া না I
প শু পা ড় নে র জ্ঞি ঘ্বা ং সা নে ই

I না -া -া | নর্সা না র্সা | র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
কু ঠা রে ত০ ক্ক রে উ ০ চ্ছে দ নে ই

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মা মপা ধপা | মজ্ঞা রা -া IIII
নূ ত ন মা ন ব তা জ্ঞে০ গে০ ছে০ ০ ০

সকল ..... গেছে ॥

আলোকের ঝর্ণাধারায় কে গো এলে অনাহুত।
রূপে তোমার মুগ্ধ আমি গুণে যে বর্ণনার অতীত ॥

বিশ্বে কেবল তুমিই আছো রূপ ছড়িয়ে দিয়েছো।
রূপালোকে রূপাধারে তোমার কীর্ত্তি তর্কাতীত ॥

ত্রিগুণের উর্দ্ধে তুমি নেচে চলো অভ্র চুমি।
ভাব জগতের মধ্যমণি তোমার দ্যুতি দেশাতীত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

I { -া -া সা | রা সা ন্া | সা রা -া | রা া -া I
০ ০ আ লো কে র ঝ ০ র্ণা ধা রা ষ

I সা রা -া | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা রসনা |
কে গো ০ এ লে ০ অ না ০ ভ ভ০ ০০

[পা -া]
II{ -া -া গা | গা -া গগা | I রা -া গা | মা গা -া |
০ ০ রু পে তো মার মু ০ খ্ক আ মি ০

I রা া গা | মা -া গা | রা -া গা | গা রসা রসনা |
গু ণে যে ব ০ র্ণ না র অ তী ত০ ০০

কে ....অন'ভূত ॥

II -া -া সা | রা মা পপা | না -া -া | ধা পা -া |
০ ০ বি শ্বে কে বল তু মি ই আ ছ ০

I -া -া মা | মা পা -া | I মা -া ধা | পা মা -া |
০ ০ রু প ছ ড়ি য়ে ০ দি যে ছ ০

[পা -া -া]
I{ -া -া গা | গা -া -া | I রা -া গা | মা গা -া }II
০ ০ রু পা লো কে রু পা ০ ধা রে ০

I রা -া -া | গা মা গা | I গা রা গা | গা রসা রসনা ||
তো মা র কী র্ত্তি ০ ত ০ র্কা তী ত০ ০০

কে .....অনাহুত ॥

II -া -া সা | রা মা পা | I না -া -া | ধা পা -া |
০ ০ ত্রি গু ণে র উ ০ র্দ্ধে তু মি ০

I -া -া মা | মা পা -া | I মা ধা পা | মা গা -া |
০ ০ নে চে চ লো অ ০ ভ্র চু মি ০

পা -া -া]
I গা -া -া | গা -া -া | I রা -া গা | মা গা -া |
ভা ব জ গ তে র ম ০ ধা ম ণি ০

I রা -া -া | গা মা গা | I গা রা গা | গা রসা রসনা ||||
তো মা র ছা তি ০ দে শা ০ তী ত০ ০০

কে .... অনাহুত ॥

কোথায় গেলে দূরে চলে ওগো প্রভু আমায় ফেলে।
ডাকছি এত শোনো না তো বিমুখ কেন বিরূপ হলে ॥

আলোর মাঝে তুমি আছো কালোয় তুমি মিশে গেছো।
সব কিছু ভরে রয়েছো আমায় দেখা নাহি দিলে ॥

রূপের নাহি পরিসীমা গুণের তোমার নাই উপমা।
উদার বিভু করো ক্ষমা আমার সকল ত্রুটি ভুলে ॥

(মধুমামঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	পা	-া	া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া	I
	কো	থা	য়		গে	লে	০		দূ	০	রে ০		চ	লে	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	-া	I	গা	গমা	পা	|	পা	-া	-া	I
	ও	গো	০		প্র	ভু	০		আ	মা০	য়		কে	লে	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া	I
	ডা	ক	ছি		এ	ত	০		শো	০	ন০		না	তো	০	
I	গা	-া	সা	|	সা	রা	-া	I	গা	গমা	পা	|	পা	-া	-া	II
	বি	মু	খ		কে	ন	০		বি	রূ০	প		হ	লে	০	

ওগো ..... ফেলে ॥

II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	া	|	গা	-া	-া	I
	আ	লো০	০র		মা	ঝে	০		তু	মি	০		আ	ছ	০	
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	০০	০০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কা	লো	য়		তু	মি	০		মি০	শে	০		গে	ছ	০	
I{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	}II
	স	ব	কি		ছু	ভ	০		রে০	র	০		য়ে	ছ	০	

I সা রা -া | রা গা -া I গা গমা পা | পা -া -া ||
আ মা য় দে খা ০ না হি০ ০ দি লে ০
ওগো ....ফেলে ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I গা রা মা | গা -া -া |
ক্ল পে০ ০র না হি ০ প রি ০ সী মা ০

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া |
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া |
গু গে ০ তো মা র না ই উ০ প মা ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া |
উ দা র বি ভু ০ ক০ রো ০ ক্ষ মা ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | ক্ষা পা -া III
আ মা র স ক ল ক্র টি ০ ভু লে ০
ওগো .... ফেলে ॥

চিন্ময় তুমি রূপময় তুমি সবাকার তুমি আপনার, আপনার চেয়ে আপনার
তোমাকে ভুলে ভাসি যে অকূলে বিপথেতে ঝুঁকি বারে বার ।
ওগো প্রিয়তম আত্মীয় মোর ভালবাসা তব করেছে বিভোর ।
সকল মাধুরী তোমারেই ঘেরি নেচে ছুটে যায় অনিবার ॥
তোমারে চাই যে আরো কাছে পেতে, অন্তরে মোর মিলে মিশে নিতে ।
তব সম্বিত ওহে ভাববিদ ভাবনাতে ভরে সুধাসার ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
II	না	৲	৲	| সা	না	র্সা	৲	র্সনা	ধনা	র্সা	|	-৲	-৲	-৲	
	চি	০	ন্ম	ম	ত্ব	মি		০০	০০	০		০	০	০	

I না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I
চি ০ ম্ম য় ত্ত মি রূ প ম য ত্ত মি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
স বা কা ব ত্ত মি আ০ প০ না০ র্র ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | -া -া -া I
আ প না র চে য়ে আ০ প০ না র ০ ০

I না -া -া | র্সা না র্সা I সনা ধনা র্সা | -া -া -া I
তো মা কে ০ ভু লে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
তো মা কে ০ ভু লে ভা সি যে অ কূ লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
বি প থে তে ঝুঁ কি বা রে০ বা০ র ০ ০

আপনার.....আপনার ॥

II মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
ও গো প্রি য় ত ম আ ০ স্ত্রী য় মো র

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া না I
ভা ল বা সা ত ব ক রে ছে বি ভো র

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
স ক ল মা০ ধু রী তো মা কে ই ঘে রি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
নে চে ছু টে যা য় অ০ নি০ বা০ র ০ ০

আপনার.....আপনার ॥

II মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া না র্সা I
ভো মা রে চা ই যে আ রো কা ছে পে তে

I মা পা -া | না -া ৷ I র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্বা | র্রা -া র্রনা |
অ ০ ন্ত রে মো র মি লে মি শে নি তে০

I না -া -া | র্সা না র্সা | র্সা র্রা ণা | ধা পা -া |
ত ব স ০ স্থি ত ে হে ভা ব বি দ

I পা র্সা ণা | ধা পা ধ' | মপা ধপা মগা | র' -া ৷ ৷৷ ৷৷
ভা ব না তে ভ রে সু০ ধা০ সা০ র ০ ০

আপনার ... ... আপনার ॥

আলোকের হে প্রতিভূ তোমার পরেই সকল আশা।
তোমার রূপেই জগত মুগ্ধ প্রভু গুণ মাপিবার নেইকো ভাষা ॥

নিজেরে ছড়ায়ে দিয়েছো মর্মেতে ঠাঁই নিয়েছো।
যা হয় না তাও করে দিয়েছো রঙে রঙে বাঁধলে বাসা ॥

ফুলের বুকে তুমিই মধু নীলাকাশে স্নিগ্ধ বিধু।
ডেকে ডেকে মরি শুধু মনেই শোন কাঁদা হাসা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
II	-া	-া	সা	রা	সা	না	সা	রা	-া	রা	-া	-া	I
	০	০	আ	লো	কে	র	হে	০	প্র	তি	ভূ	০	
I	সা	রা	-া	পা	মা	-া	গা	রা	গা	গা	রসা	সা	I
	তো	মা	র	প	রে	ই	স	ক	ল	আ	শা০	০	
I	সা	সসা	সা	গা	-া	গগা	I	রা	-া	গা	মা	গা	-া	I
	তো	মার	রূ	পে	ই	গং	মু	০	গ্ধ	প্র	ভু	০	
I	রা	-া	গা	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	গা	রসা	সা	II
	গু	ণ	মা	পি	বা	র	নে	ই	কো	ভা	ষা০	০	

তোমার ....আশা ॥

II{ -া -া সা | রা মা পা | পা ণা -া | ধা পা -া I
o o নি ঞ্জে রে ছ ড়া য়ে দি য়ে ছ o

I -া -া মা | মা পা -া | মা ধা পা | মা গা -া }I
o o ম o মে তে ঠাঁ ই নি য়ে ছ o

I -া গা গগা | গা -া -া | রা -া গা | মা গা -া I
o যা হয় না তা o ক রে দি য়ে ছ o

I রা গা -া | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা সা II
র ঙে o র ঙে o বাঁ ধ লে বা সা০ o

তোমার ..... আশা॥

II -া -া সা | রা মা পা | মা ণা -া | ধা পা -া I
o o ফু লের বু কে তু মি ই ম ধু o

I -া া মা | মা পা -া | মা ধা পা | মা গা -া I
o o নী লা কা শে স্নি o গ্ধ বি ভু o

I{ -া -া গা | গা -া -া | গা রা -া | মা গা -া }I
o o ডে কে ডে কে ম রি o শু ধু o

I রা গা া | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা সা IIII
ম নে ই শো ন o কাঁ দা o হা সা০ o

তোমার ..... আশা॥

আমি পথ চেয়ে চেয়ে ক্লান্ত হইনি ক্লান্ত নিজের গ্লানিতে।
মোর যত গ্লানি মদ ঝলকানি দাও মাটিতে মিশিতে ॥
মোর মাথা নত করে রেখে দাও প্রভু তোমার চরণ ধূলিতে।
উন্নত করো আমার সত্তা তব গৌরব দ্যুতিতে,
আমি বারে বারে আসি যাই তব অম্লান আলোতে ॥
রেখো নাকো মোরে দূরে ফেলে দিয়ে প্রতিসঞ্চরে গতিতে ভাসিয়ে।
করুণার দানে তব অবদানে দাও আমারে চলিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দ'দরা

১ ০ ১´ ০

[সা -া ॥ সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া |
আ মি প থ চে যে চে যে ক্লা ০ ন্ত হ ই নি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া |
ক্লা ০ ন্ত নি জে র গ্লা নি তে ০ ০ ০

I পা র্সা -া | -া র্সা র্সপা | পা ধা -া | ধা -া -া |
মো র য ত গ্লা নি ম ন ঝ ল কা নি

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ॥
দা ও মা ০ টি তে মি শি তে ০ ০ ০

ক্লা'ন্ত ..... গ্লা'নিতে ॥

[সা -া) ॥ সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | র' -া -া |
মো র মা থা ন ত ক রে রে খে দা ও প্র ভু

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া |
তো মা র চ র ণ ধূ লি তে ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা া র্সপা | পা ধা -া | -া -া -া |
উ ০ ন্ন ত ক রো০ আ মা র স ০ ত্তা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া |
ত ব গৌ ০ র ব ছা তি তে ০ আ মি

I{ পা র্সা -া -া র্সা র্সপা | পা ধা -া | া -া -া }|
বা রে বা রে আ সি বা রে বা রে য ই

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ॥
ত ব অ ০ ম্লা ন আ লো তে ০ ০ ০

ক্লা'ন্ত ..... গ্লা'নিতে ॥

॥ সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া |
রে খো না কো মো রে দূ রে ফে লে দি যে

I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০	
]	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	I
	প্র	তি	স		০	ধ্ব	রে		গ	তি	তে		ভা	সি	য়ে	
][	পা	র্সা	-া	|	-া	র্সা	র্সপা	:	পা	ধা	-া	|	-া	-া	-া	}I
	ক	রু	ণা		র	দা	নে০		ত	ব	অ		ব	দা	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	IIII
	দা	ও	আ		০	মা	রে		চ	ক্ষি	তে		০	০	০	

ক্লান্ত.....গ্লানিতে ॥

ভেসে আঁখি নীরে ভেবেছি তোমারে, মর্মের মোর ভাষাতে।
কেহই জানে না জানিতে পারে না কি কথা কয়েছি মনেতে ॥
দেখিনি জগতে দেখেছি মনেতে রয়েছো আঁখির কৃষ্ণ তারাতে।
তারা দূরে না যদিও দেখি না তন্ময় হই প্রীতিতে ॥
সে প্রীতি হিয়াকে উদ্বেল করে মনো-মঞ্জুষা ভাবে ঝরে পড়ে।
সে অনুরক্তি সে সম্পূর্ত্তি নেচে ছোটে ধ্রুব জ্যোতিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	ভে	সে	আঁ	খি	নী	রে	ভে	বে	ছি	তো	মা	রে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	I
	ম	০	র্মে	র	মো	র	ভা	ষা	তে	০	০	০	
I	পা	র্সা	-া	র্সা	া	র্সপা	পা	ধা	-া	-া	-া	-া	I
	কে	হ	ই	জা	নে	না০	জা	নি	তে	পা	রে	না	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা	II
	কী	ক	থা	ক	য়ে	ছি	ম	নে	তে	০	০	০	

মর্মের ..... ভাষাতে ॥

II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	দে	খি	নি	জ্ঞ	গ	তে	দে	খে	ছি	ম	নে	তে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	-া	-া	-া	I
	র	য়ে	ছ	আঁ	খি	র	কৃ	০	ষ্ণ	তা	রা	তে	
I	পা	র্সা	-া	-া	র্সা	র্সপা	পা	ধা	-া	ধা	-া	-া	I
	তা	রা	দূ	০	রে	না০	য	দি	ও	দে	খি	না	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা	II
	ত	০	ন্ম	য়	হ	ই	প্রী	তি	তে	০	০	০	

মর্মের ..... ভাষাতে ॥

|| সা রা গা | গা -া -া | পা া -া | রা -া -া |
সে প্রী তি হি য়া তে উ ০ দ্বে ল ক রে

| গা প' মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া |
ম ন ম ০ ঞ্জু ষা ভা বে ঝ রে প ড়ে

| পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা | পা ধা -া | -া -া -া |
সে অ নু র ০ ক্তি সে স ০ স্পূ ০ র্ত্তি

| গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||||
নে চে ছো টে ঞ্চ ব জ্যো তি তে ০ ০ ০

মর্মের .... ভাষ তে ॥

এ পথের শেষ যে কোথায় কে জানে, কে জানে গো কে জানে ।
খুঁজতে গিয়ে যাই হারিয়ে কল্পনা মোর হার মানে ॥
রঙের বাসা বুনে চলি মনের কুসুম তোড়ায় তুলি ।
অন্ধকারে হাতড়ে বলি খই না পেলুম কোনখানে ॥
যে বুদ্ধি মোর কাছে আছে যে বোধি কাজ করে চলেছে ।
যে এষণা দিন গুণেছে সবাই লুকোয় এক কোণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০			
II	সা	রা	মমা	| মা	ধা	পা	| মগা	রগা	গা	| গা	মা	গ'	|
	এ	প	থের	শে	ষ	যে	কো০	থা০	য়	কে	জা	নে	
I	রসা	রা	গা	| -া	-া	-া	| -া	-া	-া	| -া	-া	-া	|
	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	রা	-া	গা	| পা	মা	-া	| গা	রা	গা	| রসা	সা	-া	|
	কে	০	জা	নে	গো	কে	০	০	জা	নে০	০	০	

I	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	খুঁ	জ্ঞ	তে		গি	য়ে	০		যা	ই	হা		রি	য়ে	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	-া	I	পা	গা	পা	|	গা	-া	-া	II
	ক	০	ষ্ণ		না	মো	র		হা	র	মা		নে	০	০	
						কে							জানে ॥			
II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	র	ঙে	র		বা	সা	০		বু	নে	০		চ	লি	০	
I	পা	া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধা	-া	র্সা	|	না	ধপা	ধমা	I
	ম	নে	র		কু	সু	ম		তো	ড়া	য়		তু	লি০	০০	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	অ	০	ষ্ক		কা	রে	০		হা	ত	ড়ে		ব	লি	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II
	থ	ই	না		পে	লু	ম		কো	ন	খা		নে০	০	০	
						কে	.....						জানে ॥			
II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	যে	বু	০		দ্ধি	মো	র		কা	ছে	০		আ	ছে	০	
I	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধা	র্সা	-া	|	না	ধপা	ধমা	I
	যে	বো	০		ধি	কা	ঙ্ক		ক	রে	চ		লে	ছে০	০০	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	যে	০	ঞ্চ		ষ	ণা	০		দি	ন	গু		ণে	ছে	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	II II
	স	বা	ই		লু	কো	য়		এ	ক	কো		ণে০	০	০	
						কে	.....						জানে ॥			

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয় এক আধ যুগের কথা নয়।
অনাদি কাল সঙ্গে আছি গেয়ে গেছি তোমার জয় ॥

ভালোবেসে তোমার ভাবে ভুলেছি মোর সব অভাবে।
তোমায় ভেবে মোর স্বভাবে সব কিছু হোক তুমি ময় ॥

আমায় দূরে রেখো নাকো দিবা নিশি সঙ্গে থেকো।
মনের মধু মাখিয়ে রেখো কাজে লাগাও সবসময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১				০							
II	-া	সা	-া	-া	সা	-া	।	-া	সন্‌	ধন্‌	সা	-া	-া	-া	-া	-া			
	০	তো	মা	র	স	০	ঙ্গে	০	০০	০০	০	০	০	০	০	০			
I	-া	সা	-া	-া	সা	-া	-া	-া	-া	ন্‌	সা	রা	সন্‌	সা	ন্‌	ধ্‌	া		
	০	তো	মা	র	স	০	ঙ্গে	০	০	মো	র	প	রি০	০	চ	য়			
I	-া	ন্‌ন্‌	রা	-া	রা	গা	রগা	মপা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া			
	০	এক	আ	ধ	যু	০	গে০	০র	০	ক	০	থা	ন০	য়	০	০			
I	-া	সা	-া	-া	ন্‌	সা	-া	-া	-া	ন্‌	সা	রা	ন্‌	সা	ন্‌	ধ্‌	া		
	০	অ	না	০	দি	কা	ল	০	০	স	০	ঙ্গে	আ	০	ছি	০			
I	-া	ন্‌	রা	-া	র'	গা	রগা	মপা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া	-া	II		
	০	গে	য়ে	০	গে	০	ছি০	০০	০	তো	মা	র	জ০	য়	০	০			

এক ..... নয়।

II	-া	সা	-া	-া	ন্‌	সা	-া	-া	সন্‌	ধন্‌	সা	-া	-া	-া	-া	-া			
	০	ভা	ল	০	বে	সে	০	০	০০	০০	০	০	০	০	০	০			
I	-া	সা	-া	-া	ন্‌	সা	-া	-া	-া	ন্‌	সা	রা	ন্‌	সা	ন্‌	ধ্‌	া		
	০	ভা	ল	০	বে	সে	০	০	০	তো	মা	র	ভা	০	বে	০			
I	-া	ন্‌	ধা	-া	রা	গা	রগা	মপা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	া	-া			
	০	ভু	লে	০	ছি	০	মো০	০র	০	স	ব	অ	ভা০	বে	০	০			

I -া সা -া -া | ন্া সা -া -া I সন্ ধ্ন্া সা -া | -া -া -া -া I
০ তো মা য় ভে বে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা -া -া | ন্া সা -া -া I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ তো মা য় ভে বে ০ ০ ০ মো র স্ব ভা ০ বে ০

I -া ন্া রা -া | রা গা রগা মপা I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ স ব কি ছু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ময় ০ ০

এক ..... নয় ॥

II -া সা -া -া | ন্া সা -া -া I সন্ ধ্ন্া সা -া | -া -া -া -া I
০ আ মা য় দূ রে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা -া -া | ন্া সা -া -া I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ আ মা য় দূ রে ০ ০ ০ রে খো ০ না ০ কো ০

I -া ন্া রা -া | রা গা রগা মপা I -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ দি বা ০ নি ০ শি০ ০০ ০ স ০ ঙ্গে থে০কো ০ ০

I -া সা -া -া | ন্া সা -া -া I সন্া ধ্ন্া সা -া | -া -া -া -া I
০ ম নে র ম ধু ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা -া -া | ন্া সা -া -া I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ ম নে র ম ধু ০ ০ ০ মা খি য়ে রে ০ খো ০

I -া ন্া রা -া | রা গা রগা মপা I -া গা রা গা | রসা সা -া -া III
০ কা জে ০ লা ০ গা০ ০ও ০ স ব স ম০ য় ০ ০

এক ..... নয় ॥

সে কোন্ প্রভাতে ঢালিলে ধরাতে তোমার অপার দ্যুতি।
ইতিহাস নেই স্মিতাভাস নেই রয়ে' গেছে শুধু প্রীতি ॥

কেহই জানে না তব অবদান মাধুরী ছন্দে যা করেছো দান।
সবই দিয়েছো কিছু না নিয়েছো তুমি চিন্ময় সম্ভূতি ॥

তোমারে জানিতে পারা নাহি যায় প্রয়াসও হয় কৃপা ভরষায়।
ভাব কে ভরিলে মনকে মাতালে তুমি গাইলে অমর গীতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৫)

তাল : দ'দরা

	১´			০				১´				০				
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	সে	কো	ন		প্র	ভা	তে		ঢা	লি	লে		ধ	রা	তে		
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র		অ	পা	র		ছা	তি	০		০	০	০		
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ই	তি	হা		স	নে	ই		স্মি	তা	ভা		স	নে	ই		
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II
	র	য়ে	গে		ছে	শু	ধু		প্রী	তি	০		০	০	০		

তোমার ..... ছাতি ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	কে	হ	ই		জা	নে	না		ত	ব	অ		ব	দা	ন		
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	মা	ধু	রী		ছ	০	ন্দে		যা	ক	রে		ছ	দা	ন		
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	স	বই	দি		০	য়ে	ছ		কি	ছু	ন'		নি	য়ে	ছ		
I{	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	গা	-া	}II
	চি	০	ন্ম		য়	স	০		স্তু	তি	০		০	তু	মি		

তোমার ..... ছাতি ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	তো	মা	রে		জা	নি	তে		পা	রা	না		হি	য'	য়		
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	প্র	য়া	স		ও	হ	য়		কৃ	পা	ভ		র	সা	য়		

I	পা	-া	গা	I	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	I	রা	সা	-া	I
	ভা	ব	কে		ভ	রি	লে		ম	ন	কে		মা	তা	লে	
I	সা	রা	-া	I	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	I	-া	গা	-া	IIII
	গা	ই	লে		অ	ম	র		গী	তি	০		০	তু	মি	

তোমার··· ····· ছাতি ॥

গান গেয়ে যাবো।
শোন না শোন তব ইচ্ছা, গভীর শ্রবণে ঢেউ জাগাবো ॥
ভেবেছো কি আমি নীরবে থাকিবো,
তোমাকে পাবার আশা ছেড়ে' দোব।
যে সুরধারা মহাকাশে ভরা তার সুযোগ না নোব ॥
বুদ্ধিতে তব থই নাহি মিলে, তাহার যে অণু আমাকেও দিলে।
সে মাধুরী দিয়ে তব নাম নিয়ে তোমাকে পাবোই পাবো ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১´	০	১´	০
II{ গা -া সা | সা রা -া I	গা -া -া | -া -া -া I}		
গা ০ ন | গে যে ০	যা বো ০ | ০ ০ ০		
I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I	পা ধা পা | মা গরা গা I		
শো ন না | ০ শো ন	ই ০ চ্ছা | ০ তব		

I	ক্ষা	-া	-া	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	॥
	গ	ভী	র		শ্র	ব	ণে		ঢে	উ	জা		০	গা০	বো		

গান..... .....যাব ॥

॥	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	া	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	ভে	বে	ছ		কি	আ	মি		নী	র	বে		থা	কি	ব		
I	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	া	|	রা	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		
I	ন্া	-া	-া	|	সা	রা	গগা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	কে		০	পা	বা'র		আ	শা	ছে		ড়ে	দে	ব		

I	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	যে	সু	র		০	ধা	রা		ম	হা	কা		শে	ভ০	রা		
I	সা	রা	-া	|	গরা	পা	-া	I	মা	গা	-া	|	া	-া	-া	॥
	তা	র	সু		যো০	গ	না		নে'	ব	০		০	০	০		

গান.....যাব ॥

II	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	র'	ঋা	রা	I
	বৃ	০	ন্ধি		তে	ত	ব		থ	ই	না		হি	মি	লে		
I	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	া	রা	I	র'	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		

I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	া	|	মা	গা	-া	I
	তা	হা	র		যে	অ	ণু		আ	মা	কে		ই	দি	লে		
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	সে	মা	ধু		রী	দি০	য়ে		ত	ব	না		ম	নি০	য়ে		
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	॥॥
	ভো	মা	কে		পা	ব	ই		পা	ব	০		০	০	০		

গান..... .....যাব ॥

তোমাকে চেয়েছি করুণা ধারায় আমি কেন তাহা নাহি জানি।
চাও নাহি চাও ওগো অন্তরযামী তোমাকেই আমি সব কিছু বলে মানি ॥
তোমার হাসিতে ফুল ফুটেছে তোমার বাঁশিতে ভালবাসা আছে।
তব মাধুর্যে অমৃত ঝরেছে আছে আলো ঝলকানি ॥
নিকটে ও দূরে ভরিয়া রয়েছো অতনু আসবে রং ধরিয়েছো।
তোমাকে ভেবে ভাব সংবেগে তোমায় প্রাণেতে টানি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০	.				
II	ক্ষা	-া	-া	| পা	-া	-া	I সা	রা	-া	| গা	রা	পা	I		
	তো	মা	কে	চে	য়ে	ছি	ক	রু	ণা	ধা	রা	য়			
I	মা	গা	-া	| -া	-া	া	I -া	-া	-া	| -া	-া	-া	I		
	আ	মি	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	-া	| গা	রা	পা	I মা	গা	-া	| গমা	রগা	সরা	I		
	কে	ন	তা	হা	না	হি	জা	নি	০	০০	০০	০০			
I	সা	রা	-া	| গা	রা	পা	I মা	গা	-া	| -া	-া	-া	I		
	কে	ন	তা	হা	না	হি	জা	নি	০	০	০	০			
I	ক্ষা	-া	পা	| ক্ষা	পা	-া	I সা	রা	-া	| গা	রা	পা	I		
	চা	ও	না	হি	চা	ও	ও	গো	অ	০	ন্ত	র			
I	মা	গা	-া	| -া	-া	-া	I -া	-া	-া	| -া	-া	-া	I		
	যা	মী	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	-া	| রা	া	গা	I সা	রা	া	| গা	রা	পা	I		
	তো	মা	কে	ই	আ	মি	স	ব	কি	ছু	ব	লে			
I	মা	গা	-া	| -া	-া	-া	I -া	া	-া	| -া	-া	-া	II		
	মা	নি	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০			

কেন ..... জানি ॥

II ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা র হা সি তে ফু ল ফু ০ টে০ ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
তো মা র বাঁ শী তে ভা ল বা সা আ ছে

I ক্ষা -া পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত ব মা ধু ০ র্যো অ মৃ ত ঝ রি০ ছে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
আ ছে আ লো ঝ ল কা নি ০ ০ ০ ০

কেন ..... জানি ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | -া -া -া I
নি ক টে ও দূ রে ভ রি য়া র য়ে ছ

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
অ ত নু আ স বে র ভ ধ রি য়ে ছ

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা কে ০ ভে বে ভা ব স ং বে০ গে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া IIII
তো মা য় প্রা ণে তে টা নি ০ ০ ০ ০

কেন ..... জানি ॥

(আমি) ভুলে গেছি সেই তিথি, ভুলিনি তোমায় প্রিয়, ভুলিতে পারি না।
এসেছিলে তুমি অনাহুত হয়ে মনেরই গহনে, কেন তা জানি না ॥

সহসা আসিলে দোলা দিয়ে গেলে পুরোনো জীবন ভুলাইয়া দিলে।
দৃঢ়তা আনিলে জীবনের মূলে যুক্তিতে বাঁধার মানা ॥

বলিলে জীবন অকপটে বলা সাহসের সাথে ঋজু পথে চলা।
জয়ী হয় নাকো কোন ছলা কলা সত্যই সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

II ক্ষা -া পা | পক্ষা পা -া I পা -া ধা | মা গরা গা I
ভু লে গে ছি০ সে ই তি থি ০ ০ ০০ ০

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
ভু লি নি তো মা য় প্রি য় ০ ০ ০ ০

I গা রা গা | সা রা -া I গরা পা মা | গা -া -া I
আ মি ০ ভু লি তে পা০ ০ রি না ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
এ সে ছি লে তু মি অ না ভ ত হ০ বে

I সা রা ররা | গরা পা মা I গা -া -া | -া -া -া I
ম নে রই গ০ ০ হ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | গরা পা মা I গা -া -া | -া -া -া I
কে ন তা জ্ঞা০ ০ নি না ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... পারিনা ॥

II ধা -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | -া -া -া I
স হ সা আ সি লে দো লা দি য়ে গে লে

I ধ্া -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | ধনা রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
পু রা নো জী ব ন ভু লা ই য়া দি লে

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
দৃ ঢ় তা আ নি লে জী ব নে র মৃ০ লে

I সা রা গা | গা গরা পা I মা গা -া | -া -া -া II
যু ঝি তে বা ধা০ র মা না ০ ০ ০ ০

আমি ..... পারি না ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা ধা রা I
ব লি লে জী ব ন অ ক প টে ব লা

I	ধা	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	I	রা	-া	-া	|	-া	ধা	রা |
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০
I	না	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া |
	সা	হ	সে		র	সা	থে		ঋ	জু	প		থে	চ	লা
I	ক্ষা	-া	-া	|	পা	ক্ষা	পা	I	প	ধা	পা	|	মা	গরা	গা |
	জ	য়ী	হ		য	না	কো		কো	ন	ছ		লা	ক	লা
I	সা	রা	-া	|	গা	গরা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	I II
	স	০	ত্যা		ই	সা০	০		ধ	না	০		০	০	০

আমি ..... পারি না ॥

তুমি আমায় ভালবাসিয়াছো আমি দূরে থেকেই গেছি
তুমি মোর ব্যথাতে প্রলেপ দিয়াছো আমি তা ভুলেছি ॥

মরুর উত্তাপে শোক সন্তাপে মমতা বিহীন সমাজের চাপে।
ব্যথাহত হয়ে যখনই কেঁদেছি তব সান্ত্বনা পেয়েছি ॥

দুই হাতে শুধু করে গেছো দান বিনিময়ে দিইনিকো প্রতিদান
ভাঙ্গিতে চেয়েছি তোমার বিধান অক্ষমতা দেখিয়েছি ॥

দোষ গুণ ভুলে করুণা ঢেলেছো মমতা মধুতে মন মাতিয়েছো।
প্রীতির ধারায় স্নান করিয়েছো আমি নাহি বুঝিয়াছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা ‍ ‍ ‍ | রগা মপা পা | মা গা রা | গা -া -া I
তু মি আ মা০ য ০ ভা ল বা সি য়া ছ

[সা -া] I{ সা রা -া | গা রা পা | মা গা -া | - গা মা }II
আ মি দূ ০ রে থে কে ই গে ছি ০ ০ তু মি

I{ পা -া -া | -া পক্ষা পা I 'পা ধা পা | মা গরা গা
মো র বা ০ থা০ তে প্র লে প দি য়া০ ছ

I সা রা -া | গরা পা মা I গা -া -া | -া -া -া
আ মি তা ভু ০ লে ছি ০ ০ ০ ০ ০

আ মি .... গেছি ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I রা গা -া | -া -া -া
ম রু০ ০র উ ত্তা পে শো ক স ০ ন্তা পে

I সা রগা মপা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | প -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া
ম ম তা বি হী ন স মা জে০ র চা পে

I পা -া -া | পা ১ -া I পা ধা গপা | মা গা -া
বা থ' হ ত হ য়ে য খ নই কেঁ দে ছি

গা -া] I সা রা -া | গা গরা পা I মা গা ১ | -া -া -া
ত ব সা ০ ন্ত না পে০ ০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০

আমি .... গেছি ॥

II সা রা পা | প মা গা I রা মা -া | গা -া -া
ছ ই হা তে শু ধু ক রে গে ছ দা ন

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গপা পা | মা গা -া
বি নি ম য়ে দি ই নি০ কো০ প্র তি দা ন

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গপা পা | মা গা -া
ভা ঙ্গি তে চে য়ে ছি তো০ মা০ র বি ধা ন

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া
অ ০ স্ম তা দে খি য়ে ছি ০ ০ ০ ০

আমি ..... গেছি ॥

II সা রা রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
দো ষ গু০ ০ণ ভু লে ক রু ণা ডে লে ছ

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা |
ম ম তা ম ধু তে ম ন মা০ তি য়ে ছ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা |
প্রী তি র ধা রা য় স্মা ন ক০ রি য়ে ছ

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II II
আ মি না হি বু ঝি যা ছি ০ ০ ০ ০

আমি ..... গেছি ॥

তুমি এসেছিলে মৃদু হেসেছিলে অলকার সুধা ঢেলে'।
আমি ফিরে' তাকাইনি, কথাও কইনি, ছিনু মোহেতে ভুলে' ॥
অর্গল দিয়েছিনু গৃহকোণে, নিজের কথাই ভেবেছি গোপনে।
প্রতিষ্ঠা চেয়েছি নিয়ত মনে কৃষ্ণা নদীর কূলে ॥
তুমি চলে' গেলে রেখে' প্রীতিভার, যে প্রীতিতে ধরা নাচে বারে বার।
রঙীন কুসুম ফোটে অনিবার তারই স্পন্দনে দুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´				০			
II	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I পা	ধা	গপা	| পা	মা	গা	I
	তু	মি	এ	সে	ছি	লে	মৃ	দু	হেও	সে	ছি	লে		
I	সা	রা	-া	| গা	রা	পা	| মা	গা	-,	| -া	-া	-া	I
	অ	ল	কা	র	সু	ধা	ঢে	লে	০	০	০	০		

I গা রা সা | সা রা -া I গা রা পা | মা গা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

[গা মা I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
আ মি ফি রে তা কা ই নি ক০ থা ও ক ই নি

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
ছি নু ম মো হে তে ভু লে ০ ০ ০ ০

অলকার.....ঢেলে ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
অ ০ র্গ০ ০ল দি য়ে ছি নু গৃ হ কো ণে

I সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০০ ০০ আ ০ অা ০ অা ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
নি জে র ক থা ই ভে বে ছি০ গো প নে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
প্র তি ০ ষ্ঠা চে য়ে নি য় ত ০ ম নে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
কৃ ০ ষ্ণা ন দী র কূ লে ০ ০ ০ ০

অলকার..... ... .ঢেলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
তু মি চ লে গে লে রে খে প্রী তি ভা র

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ অা ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
যে প্রী তি তে ধ রা না চে ব০ রে বা র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
র ঙি ন কু সু ম ফো টে অ০ নি বা র

I সা ররা গা | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া IIII
ভা রই স্প ০ ন্দ নে ছু লে ০ ০ ০ ০

অলকার.....ঢেলে ॥

বধির থেকো নাকো প্রিয়, শুনতে হবে আমার কথা।
বোঝ আমার মর্মব্যথা, তোমায় পাবার ব্যাকুলতা॥
বেণুর ধ্বনির ফাঁকে ফাঁকে তোমার আলো আমায় ডাকে।
সেই আলোতেই মিশে' থাকে তোমার প্রীতির মধুরতা॥
আশার আলো তুমিই আমার, সকল ভালোর একক আধার।
ভুললে তোমায় হই নিরাধার, তাইতো সদাই নোয়াই মাথা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১২।৮৫)

তাল : দ'দরা

	১´		০			২´		০							
II	পা	-া	-া	|	ণ'	-া	-া	I	পধা	গ'	পা	|	মা	গা	-'
	ব	ধি	র		থে	কো	০		না০	গো	০		প্রি	য়	০
I	গা	-া	-া	|	রা	সা	রা	I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-'
	শু	ন	তে		হ	বে	০		আ'	মা০	০র		ক	থা	০
I	পা	-া	-া	|	পা	ণ	-'	I	পধা	গ'	পা	|	মা	গা	-'
	বো	ঝ	০		অ'	মা'	র		মা০	র্ম	০		ব্যা	থা	০
I	পমা	মা	গা	|	সা	রা	-'	I	সা'	রগা'	মপা	|	মা	গা	-'
	তো০	মা	য়		পা'	ব'	র		ব্যা	কু০	০০		ল	তা	০

শুনতে.....কথা॥

II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা'	-'	|	গা	-া	-'
	বে	ণু০	০র		ধ্ব	নি	র		ফাঁ'	কে	০		ফাঁ'	কে	০
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	া	I	রা	মা'	া	|	গা	-া	-'
	আ	০০	০০		০	০	০		আ	০	০		আ'	০	০
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-'
	তো	মা	র		আ'	লো	০		আ০	মা'	য়		ডা	কে	০
I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-'
	সে	ই	আ		লো	তে	ই		মি০	শে	০		থা	কে	০

I	পমা	মা	গা	|	গা	সা	রা	I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া II
	তো০	মা	র		প্রী	তি	র		ম	ধু০	০০		র	তা	০

শুনতে ..... কথা ॥

II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	গা	রা	মা	|	গা	-া	-া I
	আ	শা০	০র		আ	লো	০		তু	মি	ই		আ	মা	র
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া I
	আ	০০	০০		০	০	০		আ	০	০		আ	০	০
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-া I
	স	ক	ল		ভা	লো	র		এ০	ক	ক		অ'	ধা	র
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া I
	ভু	ল	লে		তো	মা	য়		হ	ই	নি০		রা	ধা	র
I	পা	মা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া II II
	তা	ই	তো		স	দা	ই		নো	য়া০	০ই		মা	ধা	০

শুনতে ..... কথা ॥

ভুবনে তোমার তুলনা নাই, তাই তুমি মোর দেবতা।
কোন ক্ষুদ্রতা তোমাতে নাই, ওগো অনুপম বিধাতা ॥

পথ চলি তব আলোকে আশিসে, গীতে মেতে' থাকি তব ভাবাবেশে।
ভাবসংবেশে প্রাণোচ্ছ্বাসে দূরে সরে' গেলো দীনতা ॥

কোন্ সে অতীতে রচিলে জগতে, বাঁধা পড়ে' গেলে সেই দিন হতে।
সবার মাঝারে মণিদ্যুতি হারে মূর্ত্ত করিলে মমতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০				
II	রা	মা	গা	|	রা	সা	-া	I	সা	রা	-া	|	রা	-া	-া	I
	ভু	ব	নে		তো	মা	ব		তু	ল	না		না	০	ই	

I রা গা মা | পা ধা -া I রা গা রগা | মা -া -া I
তা ই তু মি মো র দে ০ ব০ তা ০ ০

I মা -া মগা | রগা রসা সা I মা পা না | র্সা -া -া I
কো ন ক্ষু০ ০০ দ্র০ ত' তো মা তে না ০ ই

I সা র্রা ণা | ধা পা -া I রা গা রগা | মা -া -া II
ও গো অ নু প ম বি ০ ধ'০ তা ০ ০

তাই ..... দেবতা ॥

II মা পা -া | না -া -া I সা -া -া | -া -া -া I
প থ চ লি ত ব আ লো কে আ শি ষে

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া র্রণা I
গী তে মে তে থা কি ত ব ভা বা বে শে০

I না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
ভা ব স ং বে শে প্রা ০ ণো ০ চ্ছ্বা সে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I রা গা রগা | মা -া -া II
দূ রে স রে গে লো দী ০ ন০ তা ০ ০

তাই ..... দেবতা ॥

II পা -া -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
কো ন সে অ তী তে র চি লে জ গ তে

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া র্রণা I
বাঁ ধা প ড়ে গে লে সে ই দি ন হ তে০

I{ না -া া | র্সা -া -া I র্সা র্রা ণা | ধা পা া }II
স বা র মা ঝা রে ম ণি ছা ড়ি হা রে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I রগা রগা মা | -া -া -া IIII
মূ ০ র্ত্ত ক রি লে ম০ ম০ তা ০ ০ ০

তাই ..... দেবতা ॥

শুনেছি তুমি দয়ালু, আমি কাজে কেন নাহি দেখি তায়।
ডাকিয়া ডাকিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া মোর দিন চলে' যায়॥
কেটে' গেছে কত বিনিদ্র রাতি, অতন্দ্র তব ভাবনাতে মাতি'।
তবু নাহি এলে হে প্রিয় সাথী, লুকাইয়া রহিলে কোথায়॥
অতনু পুরুষ ধরা রচে' যাও, মনের মধুতে মাধুরী মাখাও।
মোরে দূরে রেখে' কাজে সুখ পাও, বুঝিতে পারি না তব লীলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০				১			০				
II{	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ধা	-া	রা	|	রা	-া	-া	}I
	শু	নে	ছি		০	তু	মি		দ	য়া	লু		০	আ	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ধা	-া	রা	|	রা	-া	-া	I
	কা	জে	কে		ন	না	হি		দে	খি	তা		য়	০	০	
I	গা	ধা	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	গা	মা	-া	|	রা	গা	-া	I
	ডা	কি	য়া		ডা	কি	য়া		কাঁ	দি	য়া		কাঁ	দি	য়া	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গমা	পধা	মগা	|	রা	-া	-া	I
	মো	র	দি		ন	চ	লে		যা০	০০	০০		য়	০	০	

কাজে .... তায়॥

II	রা	-া	পমা	|	মা	-া	পা	I	ধা	না	পা	|	ধা	-া	-া	I
	কে	টে	গে০		ছে	ক	ত		বি	নি	০		দ্র	রা	তি	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	না	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	অ	ত	০০		স্ত্র	ত	ব		ভা	ব	না		তে	মা	তি	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	ত	বু	না		হি	এ	লে		হে	০	প্রি		য়	সা	থী	

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা -া রা | রা -া -া II
লু কা ই য়া র হি লে ০ কো থা ০ য়

কাজে.....তায়।

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া |
অ ত নু পু০ রু ষ ধ রা র চে যা ও

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
ম নে ০র ম ধু তে মা ধু রী মা য়া ও

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
মো রে হু রে রে খে ক' জে সু খ পা ও

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা -া রা | -া -া -া II II
বু ঝি তে পা রি না ত ব লী লা ০ য়

কাজে.....তায়।

অজানারই সুরে বাঁশী পুরে' পুরে' কে গো তুমি এলে মোর মনে।
জানিয়ে আসোনি, এসে জানাওনি, তন্দ্রা ভাঙ্গালে শিহরণে ॥

প্রথমে কিছুই ভাবিতে পারিনি, কী যে হয়ে গেলো আভাসও পাইনি।
তার পরে ধীরে অনুভূতি ঘিরে' উঠাইয়া দিলে স্পন্দনে ॥

এ অনুভূতির তুলনা মেলে না, এ শুধু তব অহেতুকী করুণা।
সকল যুক্তি অপরা শক্তি চরণে লুটায় হার মেনে' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা ১।২।৮৫)

|| ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ জা না রি স্ত রে বাঁ শি পু রে পু০ রে

| সা রা া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
কে গো তু মি এ লে মো র ম নে ০ ০

| ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
জা নি য়ে আ স নি এ সে জা না ০ও নি

| সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ||
ত ০ স্রা ভা ড' লে শি হ র গে ০ ০

কেগো .... মনে ॥

|| ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
প্র থ মে কি ছু ই ভা বি তে পা রি নি

| ন্া -া সা | রা গা মা I রা পা া | মা গা -া I
কী যে হ যে গে ল আ ভা ষ পা ই নি

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তা র প রি ধী র অ নু ভূ তি ঘি০ রে

| সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ||
উ ঠা ই য়া দি লে স্প ০ ন্দ নে ০ ০

কেগো.....মনে ॥

|| ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
এ অ নু ভূ তি র তু ল না মে লে না

| ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
এ শু ধু ত ব অ হে তু কী ক রু ণা

| ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
স ক ল যু ০ ক্তি অ প রা শ ০০ ক্তি

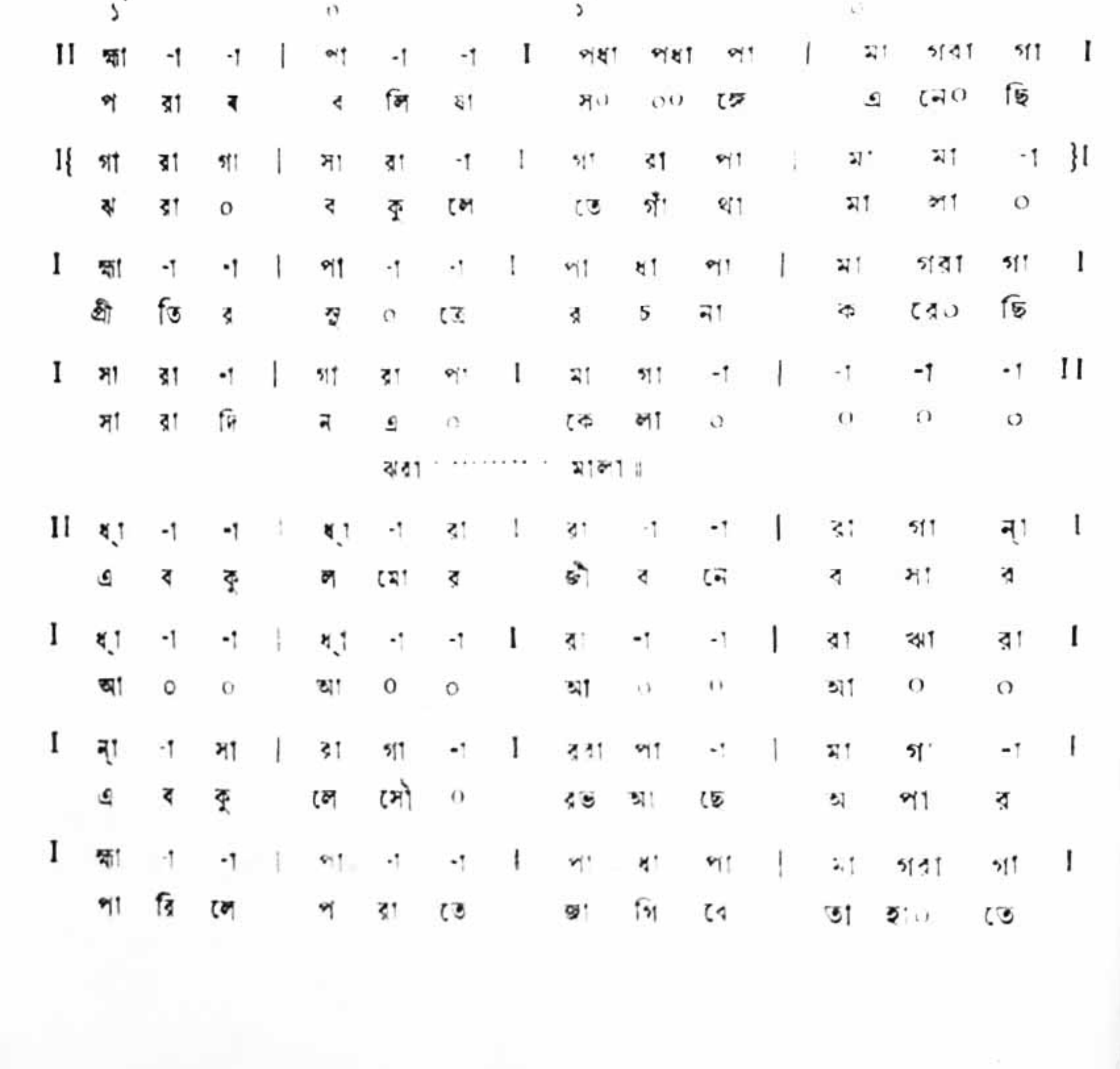
| সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ||||
চ র ণে লু টা য় হা র মে নে ০ ০

কেগো..... মনে ॥

পরাব বলিয়া সঙ্গে এনেছি ঝরা বকুলেতে গাঁথা মালা।
প্রীতির সূত্রে রচনা করেছি সারাদিন একেলা ॥
এ বকুল মোর জীবনের সার, এ বকুলে সৌরভ আছে অপার।
পারিলে পরাতে জাগিবে তাহাতে মধুমিলনের দোলা ॥
যে দোলাতে ধরা দোলে অনুক্ষণ, যে দোলাতে স্পন্দিত যে তপন।
যে দোলা-স্পর্শে মিলায় নিমিষে সব না-পাওয়ার জ্বালা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।১।৮৫)

তাল : দাদরা



I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	া	-া	-া	II
	ম	ধু	মি		ল	নে	র		দো	লা	০		০	০	০	

ঝরা.....মালা ॥

II	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	-া	I	রা	-া	-া	|	-া	গা	না	I
	যে	দো	লা		তে	ধ	রা		দো	লে	অ		ণু	ক্ষ	ণ	
I	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	-া	I	রা	-া	-া	|	ঝা	রা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	না	-া	সা	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	া	|	মা	গা	-া	I
	যে	দো	লা		তে	স্প	০		ন্দি	ত	যে		ত	প	ন	
I	ক্ষা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	যে	দো	লা		স্প	০	র্শে		মি	লা	য়		নি	মে০	ষে	
I	সা	রা	-া	|	গগা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II II
	স	ব	না		পাও	য়া	র		জ্বা	লা	০		০	০	০	

ঝরা.....মালা ॥

তোমার ভালবাসা বিশ্ব রচনা করেছে,
অমিত আকর্ষণে, অমেয় স্মিতাননে।
সবাই তোমায় প্রাণে পেতে চেয়েছে ॥
কেউ নয় পর, কেউ নয় দূর, সবাই আপন সবাই মধুর।
সবার পানে চেয়ে সবারে মাতিয়ে দিয়ে অযুত ছন্দে নেচে' চলেছে ॥
বিশ্বলীলায় তুমি মধ্যমণি প্রীতির সূত্রহারে গাঁথা মণি।
তুমি কভু বাড়াও না বুঝি জানি, পাওয়া মানে মিশে যাওয়া মর্মমাঝে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।২।৮৫

তাল : কাহারবা

১´		০				১´			০						
II	না	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	-া	!	না	সা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	তো	০	মা	র		০	০	০	০		তো	০	মা	র		০	০	০	০	

I গা মা পা -া | ধা পা মা গা I গা পা মা -া | গা মা রা গা I
তো ০ মা ০ ০ ০ ০ র ভা ল বা সা বি ০ শ্ব র

I সা রা পা মা | গা -া -া -া I মা গা রা সা | গা ০ -া -া I
চ না ক রে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া -া | র্সা -া -া র্সপা I পা ধা -া -া ধা -া -া -া I
আ মি ত আ ক ০ ষ র্ণে০ অ মে য় স্মি তা ০ ন লে

I গা পা মা ০ | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
স বা য় তো মা য় প্রা নে পে তে চে য়ে ছে ০ ০ ০

ভালবাসা····· ·· ····· করেছ ॥

II সা -া রা -া | পমা মা -া পা I ধা -া না পা | ধা -া ০ -া I
কে উ ন য় প০ ০ ০ র কে উ ন য় দূ র ০ ০

I সা -া রা -া | পমা মা -া পা I ধা -া না পা | ধা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা মা ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পধা ধা | পমা গা -া -া I
স ০ বা০ ই আ ০ প ন স ০ ব ০ ই ম০ ধু র ০

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I ধা ধণর্সা ধর্সা র্সা | না ধা -া -া I
স বা র প্রা ণে ০ চে য়ে স বা০ র০ প্রা নে ০ চে য়ে

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা -া গা -া I
স বা র পা নে ০ চে যে স বা রে০ মা তি০ যে দি যে

I গা মা পা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
অ যু ত ছ ০ ন্দে নে ০ চে ০ চ লে ছে ০ ০ ০

ভালবাসা····· ··· ···· ·· করেছ ॥

II সা -া রা -া | পমা মা -া পা I ধা -া না পা | ধা -া -া -া I
বি ০ শ্ব লী লা০ য় তু মি ম ০ ধা ম ণি ০ ০ ০

I সা -া রা -া | পমা মা -া পা I ধা -া না পা | ধা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা ধনা সা -া | না -া ধা -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
প্রী তি০ র স্ত ০ ত্র হা রে ম ০ ধ্য ম নি ০ ০ ০

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি ক ভু ব া ড়া ও না বু ঝি ০ জা নি ০ ০ ০

I গগা পা মা -া | গা মা রররা গা | সা রা পা মা | গা -া -া -া IIII
পাও য়া মা নে মি শে যা ও যা ম ০ র্ম মা ঝে ০ ০ ০

ভালবাসা ..... করেছে ॥

আজি আমার মনের আঙিনায় তুমি এসে' দাঁড়াইলে শ্যাম রায়।
মন্ত্রমুগ্ধ করে' দিলে মোরে, বলিলে ভালবাসো আমায় ॥

যা ভাবিনি দেখি তাই হয়ে গেল, তোমার মাধুরী মন ভরে' দিল।
বলিলাম কেঁদে' আবেশের সাথে, এ বিশ্বাস না করা যায় ॥

বলিলে এ মন তোমার নিবাস, অতীতেও ছিল প্রীতি-নির্যাস।
অহমিকা ঘোরে দেখিনি তোমারে, ঢাকা ছিল মদ-কুয়াশায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।২।৮৫)

তাল : দ'দরা

১	০	১	০

সা	-া]	II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	সা	-া	I
আ	জি		আ	মা	র		ম	নে	র		০	০	০		০	আ	জি	
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	গমা	রগা	সরা	I		
	আ	মা	র		ম	নে	র		আ	ডি	০		না০	০০	০য়			
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	গা	-া	I		
	আ	মা	র		ম	নে	র		০	০	০		০	আ	জি			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I		
	এ	সে	দাঁ		ড়া	ই	লে		শ্যা	ম	রা		০	০	য়			

I পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া |
ম ০ ন্থ মু ০ ন্থ০ ক রে দি লে মো রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা ধা গা ||
ব লি লে ভা ল বা সো আ মা ০ ০ য়

এসে..... মনের ॥

|| সা রা গা | গা -া -া I পা -' া | র' -া -া |
যা ভা বি নি দে খি তা ই হ যে গে ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া -া I
তো মা র মা ধু রী ম ন ভ রে দি ল

I পা র্সা -া | সা -া র্সপা I পা ধা -া | -া -া -া |
ব লি লা ম কৈ দে০ আ বে শে র সা থে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা ||
এ বি ০ শ্বা স না ক রা যা ০ ০ য়

এসে..... .... মনের ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
ব লি লে এ০ ম ন তো মা র নি০ বা স

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ তী তে০ ও ছি লে প্রী তি নি ০ র্ঘা স

I গা ধা -া | ধা পা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ হ মি কা ঘো রে দে খি নি তো মা রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I!I!
ঢা কা ছি ল ম দ কু য়া শা ০ ০ য়

এসে ..... মনের ॥

এই নীল সরোবরের গায় কমল-কুমুদ হাসে উচ্ছলতায়।
কেবা এলো কেবা গেল নাহি তাকায়, মন শুধু তারই পানে ধায় ॥
কত ঝড় বয়ে গেছে অশনিধারায়, কত উল্কার কত আলো ঝলকায়।
কত ধূমকেতু এসে' পুচ্ছ নাচায়, কিছুতেই নাহি আসে যায় ॥
কত দিন চলে' গেছে, গেছে কত যুগ, মধুভারে ভরা তবু রয়ে গেছে বুক।
কত না মধুপ এসে গান গেয়ে যায়, কিছুতেই মধু না ফুরায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা | II পা -া গা রা | গা রা সা -া | I গ -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ই নী ল স রো ব ০ রে র গা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | I মা পা -া ক্ষা | পা -া ধপা মগা I
ক ম ল কু মু দ হা সে উ ০ চ্ছ ল তা ০ ০০ ০য়

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
কে বা এ লো কে বা গে ল না ০ হি তা কা ০ ০ য়

I সা রা -া -া | গা ররা পা মা | I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম ন শু ধু তা রই পা নে ধা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০
কমল ..... উচ্ছলতায় ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ক ত ঝ ড় ব য়ে গে ছে অ শ নি ধা রা ০ ০ য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ক ত উ ০ ল্কা ০ ক ত অ শ নি ধা রা ০ য় ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ক ত ধূ ম কে তু এ সে পু ০ চ্ছ না চা ০ ০ য়

I সা রা -া -া | গা রা পা মা | I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
কি ছু তে ই না হি আ সে যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০
কমল .....উচ্ছলতায় ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
কত দিন চলে গেছে গেছে কত যু ০ ০ গ
I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া া -া |
মধু ভা রে ভরা ত বু ব যে গে ছে বু ০ ক ০
I পা -া -া -া | পা -া -া ' I ধা -া পা মা গা মা রা গা |
কত না ম ধু প ত সে গা ন গে যে যা ০ ০ য়
I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -' -া | -া -া -া -া |||
কি ছু তে ই ম ন না ভ রা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০
কমল ..... উচ্ছলতা'য় ॥

দেখেছি তোমারে নর্মমাঝারে, পেয়েছি সুস্নিগ্ধ মননে।
তোমার কিরণে বিশ্বভুবনে আলো ঢেলে' দিলে সুরে তানে ॥
আপনার করে' নিয়েছো সবারে, ভালোবাসা দিয়ে হিয়ার গভীরে।
যে ভালবাসে না তাহারেও ঘিরে' নেচে' চলো তুমি প্রতি ক্ষণে ॥
লীলার উদধি হে ঊর্মিপতি, দূর কর যত লাজ-পাশ-ভীতি।
চরণে তোমারে জানাই প্রণতি কোটি কোটি বার তনু-মনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			২			০		
II	রা	-া	রজ্ঞা	রা	সা	-া	নসা	নসা	রা	রা	-া	-া
	দে	খে	ছি০	তো	মা	রে	ম০	র্ম০	০	মা	ঝা	রে
I	রা	পা	-া	পা	পধা	পধা	মা	পা	মপা	ধপা	মজ্ঞা	জ্ঞা
	পে	য়ে	ছি	সু	স্নি	০০	গ্ধ	ম	ন০	০০	নে০	০
I{	মা	পা	-া	পা	-া	ধমা	মা	পা	সা	র্সা	র্সর্সা	ণা }I
	তো	মা	র	ক	র	ণে০	বি	০	শ্ব	ভু	ব০	নে

I	ধা	-া	-া	|	ধনা	ধা	পা	I	মা	পা	মপা	|	ধপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	II
	আ	লো	ঢে		লে০	০	লে		সু	রে	ভা০		০০	লে০	০	

দেখেছি তোমারে ..... ॥

II	মা	পা	ননা	|	না	র্সা	ধনর্সা	I	সা	-া	-া	|	-া	না	র্সা	I
	আ	প	নার		ক	রে০	০০		নি	য়ে	ছে		স	বা	রে	
I	মা	পা	না	|	না	-া	-া	I	র্সা	া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	|	র্রা	-া	র্রনা	I
	ভা	ল	বা		সা	দি	যে		হি	য়া	র		গ	ভী	রে০	
I	না	-া	-া	|	র্সা	া	-া	I	র্সা	রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	যে	ভা	ল		বা	সে	না		তা	হা	কে		০ও	দ্বি	রে	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মপা	|	ধপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	II
	নে	চে	চ		লো	তু	মি		প্র	তি	ক্ষ০		০০	ণে০	০	

দেখেছি তোমারে ..... ॥

II	মা	পা	-া	|	না	-া	ধনর্সা	I	র্সা	-া	-া	|	-া	না	র্সা	I
	লী	লা	র		উ	দ	ধি০		হে	উ	০		র্মি	প	ত্তি	
I	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	|	র্রা	-া	র্রনা	I
	দূ	র	ক		র	য	ত		লা	জ্জ	পা		শ	ভী	ত্তি০	
I	না	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	চ	র	ণে		তো	মা	র		জ্ঞা	না	ই		প্র০	ণ	ত্তি	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মপা	|	ধপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	II II
	কো	টি	কো		টি	বা	র		ত	নু	ম০		০০	নে০	০	

দেখেছি তোমারে .... ॥

তোমার অপার দানে মমতার অবদানে,
সরেছে অতল পানে আমার অহংকার।
যে অহমিকা মোরে বেঁধেছিল মোহ-ডোরে,
সরিয়ে দিয়ে তাহারে নিলে মোর সব ভার ॥

নিজ গুণে আসিয়াছো মর্মে ধরা দিয়েছো।
অরূপ হয়েও রূপলোকে এসে' হাসিতেছো,
সে আলোতে ঝলকায় সুখ দুঃখ ভেসে' যায়।
অণু-পরমাণুস্তরে পরিচয় সবাকার ॥

সতত রয়েছো জেগে' শান্ত শীতল রাগে,
মৃদু মৃদু হাসিতেছো নব নব অনুরাগে।
তুমি ছাড়া কেবা আছে যে বেদনা বুঝিয়াছে,
আমারে জিনে' নিয়েছে করে' নিয়ে আপনার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সর্া -া -া -া | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া গা -া I
তো মা র অ পা র দা নে ম ম তা র অ ব দা নে

I রা গা রা -া | গা -া পা -া I গা -া -া রা | ন্া রা সা -া I
স রে ছে অ ত ল পা নে আ মা র অ হ ং কা র

I সর্া -া -া -া | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া গা -া I
যে অ হ মি কা ০ মো রে বেঁ ধে ছি ল মো হ ডো রে

I রা গা রা -া | গা -া পা -া I গা -া রা -া | ন্া রা সা -া II
স রি য়ে দি য়ে তা হা রে নি লে মো র স ব ভ' র

সরেছে ..... অহংক'র ॥

II পা ধা পা ধা | সর্া -া -া -া I সর্া -া -া া | া -া -া -া I
নি জ গু ণে আ সি য়া ছো ম ০ র্মে ধ রা দি য়ে ছো

পা ধা পা ধ'	র্সা -া া া	র্সা -া -া -া	-া -া -া -া
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
ধা না ধা া	না -া র্রা া	না -া -া র্সা	ধা -া পা -া
অ রূ প হ	যে ও রূ প	লো কে এ সে	হা সি তে ছ
র্সা -া -া -া	ধ' -া পা া	ক্ষ' পা ধ' পা	ক্ষা -া গা -া
সে আ লো তে	র য় ল ক্ষা য	সু খ দুঃ খ	ভে সে যা য়
রা গা রা -া	গা -া পা -া	গা -া -া রা	না রা সা -া ॥
অ ণু প র	মা ণু স্প রে	প রি চ য়	স বা কা র

সবেছে ..... অহংকা'র ॥

॥ পা ধা পা ধা	র্সা -া -া -া	র্সা -া -া -া	-া -া -া -া
স ত ত ব	যে ছো জে গে	শা ০ ন্ত শী	ত ল রা গে
পা ধা পা ধা	র্সা -া -া -া	র্সা -া -া -া	-া -া -া -া
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
ধা না ধা না	র্রা -া -া -া	না -া -া র্সা	ধা -া পা -া
ম ত্ত ম ত্ত	হা সি তে ছো	ন ব ন ব	অ নু রা গে
র্সা -া -া -া	ধ' -া পা -া	ক্ষা পা ধা পা	ক্ষা -া গা -া
তু মি ছা ড়া	কে বা আ ছে	যে বে দ না	বু ঝি যা ছে
রা গা রা -া	গা -া পা -া	গা -া -া মা	রা -া সা -া ॥॥
আ মা রে জ্ঞি	নে নি যে ছে	ক রে নি যে	আ প না র

সবেছে ..... অহংকার ॥

(২৩১০)

তোমারে ভুলিয়া থাকিতে চেয়েছি, তুমি ভালবাসা দিয়ে গেছো।
তোমারই মননে আমার জীবন, সে জীবনে তুমি নাচো॥
কভু তুমি ভুলে' থাকোনি আমারে, প্রীতি ঢেলে' গেছো অঝোরে মধুরে।
ছন্দে ও সুরে ভরে' গেছো মোরে. আলোকে আঁধারে আছো॥
দূরে আছি ভাবা অজ্ঞতা ছিল, অস্মিতা কুয়াশাতে ঢাকা ছিল।
জড়তার স্রোত ঘিরে' ফেলেছো, তুমি তারে সরিয়েছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১।৮৫)

তোমারে ভুলিয়া থাকিতে চেয়েছি, তুমি ভালবাসা দিয়ে গেছো ।
তোমারই মননে আমার জীবন, সে জীবনে তুমি নাচো ॥
কভু তুমি ভুলে' থাকোনি আমারে, প্রীতি ঢেলে' গেছো অঝোরে মধুরে ।
ছন্দে ও সুরে ভরে' গেছো মোরে. আলোকে আঁধারে আছো ॥

দূরে আছি ভাবা অজ্ঞতা ছিল, অস্মিতা কুয়াশাতে ঢাকা ছিল ।
জড়তার স্রোত ঘিরে' ফেলেছো, তুমি তারে সরিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	ক্ষা	-া	-া	| পা	-া	া	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I		
	তো	মা	রে	ভু	লি	য়া	থা	কি	তে	চে	য়ে০	ছি			
I	-া	গা	-া	| সা	রা	-া	I গা	রা	পা	| মা	গা	মা	I		
	০	তু	মি	ভা	ল	বা	সা	দি	যে	গে	ছো	০			
I	গা	রা	গা	| সা	রা	-া	I গা	রা	পা	| মা	গা	-া	I		
	আ	০	আ	ভা	ল	বা	সা	দি	যে	গে	ছো	০			
I	ক্ষা	-া	-া	| পা	পক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I		
	তো	মা	রি	ম	ন০	নে	আ	মা	র	জী	ব০	ন			
I	সা	রা	-া	| গা	রা	পা	I মা	গা	মা	| া	-া	-া	II		
	সে	জী	ব	নে	তু	মি	না	চো	০	০	০	০			

তুমি .....গেছো ॥

II	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	-া	রা	I রা	-া	-া	| -া	-া	-া	I		
	ক	ভু	তু	মি	ভু	লে	থা	কো	নি	আ	মা	রে			
I	ন্া	-া	সা	| রা	গা	-া	I রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I		
	প্রী	তি	ঢে	লে	গে	ছো	অ	ঝো	রে	ম	ধু	রে			
I	ক্ষা	-া	-া	| পা	ক্ষ	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I		
	ছ	০	ন্দে	ও	সু	রে	ভ	রে	গে	ছো	মো০	রে			
I	সা	রা	-া	| গা	রা	পা	I মা	গা	মা	| -া	-া	-া	II		
	আ	লো	কে	আ	ধা	রে	আ	ছো	০	০	০	০			

তুমি..... গেছো ॥

II	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	-া	রা	I রা	-া	-া	| -া	-া	-া	I		
	দূ	রে	আ	ছি	ভা	বা	অ	০	ন্ত	তা	হি	ল			
I	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	-া	রা	I রা	-া	া	| -া	-া	-া	I		
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০			

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
য ০ স্মি তা নু ধা শা তে ঢা কা ছি ল

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ঙ ড় তা র স্রো ত ঘি রে কে লে ছি০ ল

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা মা | -া -া -া ||||
তু মি তা রে স রি য়ে ছো ০ ০ ০

তুমি ..... গেছো ॥

ভালোবাসি আমি তোমারে, তুমি ভালবাসো আমারে।
আমার ভুবনে তব আলো ঝরে অঝোরে ॥
মন মোর নাচে তোমারে ঘিরে' তব প্রীতির উৎসারে।
অণুভাবনার সুরে সুরে মর্মের অন্তঃপুরে ॥
তব দোলায় মনে জাগে যে দোলা, তব ঝংকারে হই আপনভোলা।
মোর তন্ত্রীতে হে গীতিযন্ত্রী ধ্বনি, জাগে তব নূপুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´				০				১´				০			
II	সা	-া	-া	সন'	ঃ	-'	-া	-'	র'	-া	রা	সা	গা	া	-া	-া
	ভা	০	লো	বা০	সি	০	০	০	আ	মি	তো	মা	রে	০	০	০
I	মা	পা	ধা	-া	পা	ধা	ধা	পা	মা	-া	-া	া	া	-া	-া	-া
	তু	মি	ভা	ল	বা	সো	আ	মা	রে	০	০	০	০	০	০	০
I	মা	পা	ধা	-া	মা	পা	ধা	পা	মা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০

I সা -া -া -া | সা ন্া সা না I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ মা ০ ০ র ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা প্া ধ্া -া | মা প্া ধ্া প্া I ম্া -া -া -া | -া -া -া -া ||
ত ব আ লো ঝ রে অ ঝো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....আমারে ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া া I সা -া -া সন্া | রা -া -া -া |
ম ন মো র না ০ ০ চে তো মা রে ফি০ রে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া -া -া I রা গা মা গা | রসা সা -া -া |
ত ০ ব প্রী তি র ০ ০ উ ৎ সা ০ রে ০ ০ ০ ০

I সা -া ণ্া -া | ধ্া া -া -া I ম্া প্া ধ্া প্া | ম্া -া -া -া |
অ ণু ভা ব না র ০ ০ সু ০ রে সু রে ০ ০ ০

I ম্া প্া ধ্া -া | ম্া প্া ধ্া প্া I ম্া -া -া -া | -া -া -া া ||
ম ০ র্মে র অ ০ ন্ত পু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি..... আমারে ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা -া -া সন্া | রা া -া -া |
ত ০ ব দো লা য় ম নে জা গে যে দো০ লা ০ ০ ০

I সা রা গা -া | গা -া -া -া I রা গা মা রগা | রসা সা -া -া |
ত ব ঝ ং কা রে হ ই অ প ন ভো০ লা০ ০ ০ ০

I সা -া ণ্া -া | ধ্া -া -া -া I ম্া প্া ধ্া প্া | ম্া -া -া -া |
মো র ত ০ ন্ত্রা তে হে ০ গী তি য ০ ন্ত্রী ০ ০ ০

I ম্া প্া ধ্া -া | ধ্া প্া ধ্া প্া I মা -া -া -া | -া -া া -া ||||
ধ্ব নি জা গে ত ব ন পু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... আমারে ॥

তোমারে পাবার আশে মনেরই মধুমাসে, উদ্বেল কলি বাধা মানেনা।
মধুভারে অবনত প্রীতিতে সমুন্নত মোর মানা তারা কেউ শোনে না ॥

দূরে থেকে দাও দোলা, ঘরে থাকা হয় জ্বালা।
গাঁথিতে ভাবের মালা ভুলি না ॥
বুঝি সবই তব খেলা, মোরে নিয়ে কর লীলা।
যদিও আমি একেলা, টলিনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১			০			১			০					
II	সা	রা	সরগা	গা	|	গা	-া	া	-া	I	পা	-া	া	-া	|	পধা	গপা	মা	গা	I
	তো	মা	রে০	পা		বা	র	আ	শে		ম	নে	র	ই		ম০	ধু০	মা	সে	
I	পা	-া	মা	-া	|	গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	রগা	|	রসা	সা	-া	-া	I
	উ	০	দ্বে	ল		ক	লি	০	০		রা	ধা	মা	নে০		না০	০	০	০	
I	মা	পা	-া	-া	|	পা	-া	পা	ধা	I	ধা	র্সা	না	ধপা	|	পধা	গপা	মা	গা	I
	ম	ধু	ভা	রে		অ	ব	ন	ত		প্রী	তি	তে	০০		স০	মু০	ন্ন	ত	
I	পা	-া	মা	-া	|	গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	রগা	|	রসা	সা	-া	-া	II
	মো	র	মা	না		তা	০	রা	০		কে	উ	শো	নে০		না০	০	০	০	

উদ্বেল ..... মানেনা ॥

II	মা	পা	-া	-া	|	পা	-া	প'	ধা	I	মা	পা	-া	-া	|	পা	-া	পা	ধা	I
	দূ	রে	থে	কে		দা	ও	দো	লা		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	মা	পা	-া	-া	|	পা	-া	পা	ধা	I	ধা	র্সা	ণা	ধপা	|	পগা	পা	মা	গা	
	দূ	রে	ধে	কে		দা	ও	দো	লা		ঘ	রে	থা	কা০		হ০	য়	জ্বা	লা	
I	গা	পা	মা	-া	|	গা	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	রগা	|	রসা	সা	-া	-া	II
	গাঁ	থি	তে	ভা		বে	০	র	০		মা	লা	ভু	লি০		না০	০	০	০	

উদ্বেল ..... মানেনা ॥

II মা পা -া পপা | পা -া পা ধা | মা পা -া -া | পা -া পা ধা
বু ঝি স বই ত ব খে লা আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

মা পা -া পপা | পা -া ধা ধা | ধা সা ণা ধপা | পা গপা মা গ
বু ঝি স বই ত ব খে লা মো রে নি য়ে ক র০ খে লা

I গা পা -া মা | মা গা -া -া | সা রা গা রগা | সসা সা -া -া ||
য দি ০ ও আ মি ০ এ কে লা ভা লে০ বা০ ০ ০ ০

উ্বেউ ... মানেনা ।

আজি মনেতে তুফান কেন বয়, কেন বয় বল, কেন বয় ।
ভাবেরই মুকুরে ছন্দে ও সুরে মাধুরী ভরিয়া রয় ॥
এতকাল যার পথ চেয়ে আছি, যে প্রাণ-পুরুষে ভালবাসিয়াছি
তাহারই আবেশে মধুনিশ্বাসে কলি-কানে অলি কথা কয় ॥
তার আসার ইঙ্গিত এ তুফান, উদ্বেল করে' দিল মোর প্রাণ ।
তাহারই ভাবেতে কালে কালাতীতে মিলে' মিশে' গায় তারই জয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।২।৮৫)

তাল : ৮।৮।

১ ০ ১

[গ'	-1]	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	ঋা	-1	ধা	|	ধা	-1	-1	I
আ	জি	ম	নে	তে		তু	ফা	ন		কে	ন	ব		য়	০	০	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গ'	I	ঋা	-1	ধা	|	ধা	-1	1	I
	কে	ন	ব		য়	ব	ল		কে	ন	ব		য়	০	০		
I	গা	ধা	-1	|	ঋা	পা	1	I	গা	মা	ব		গা	-1	1	I
	ভা	বে	রই		মু	কু	রে		ছ	০	ন্দে		ও	সু	রে		

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ধ্া -া -া II
মা ধু রী ভ ি য়া র০ ০০ ০০ য় ০ ০

কেন ..... বয় ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
এ ত কা০ ল যা র প থ ে৫ য়ে আ ছি

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধনা ধনা র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
যে০ প্রা০ ণ পু রু ষে ভা ল বা সি য়া ছি

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তা হা রি আ বে শে ম ধু নি ০ র্যা সে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা -া রা | রা -া -া II
ক সি কা নে অ লি ক থা ক য় ০ ০

কেন .....বয় ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
তা র আ সার ই ০ ঙ্গি ত এ তু ফা ন

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধনা ধনা র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
উ০ দ্বে০ ল ক রে ০ দি ল মো র প্রা ণ

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তা হা রই ভা বে তে কা লে কা লা তী তে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা ঋঋা রা | রা -া -া IIII
মি লে মি শে গা য় তা বই জ য় ০ ০

কেন.....বয় ॥

পাইনি তীর্থে গিরিগুহাতে, তোমার খোঁজে মোর দিন চলে' গেছে
শাস্ত্রব্যাখ্যায় মনঃসমীক্ষায় নিজের কথা বলে' কাল কেটেছে ॥
ভাবজগতের তুমি মধ্যমণি, সবার উর্ধ্বে আছো আলো জ্বেলে' আপনি।
তোমারই আলোতে তব ভাবনার স্রোতে সকল সত্তাবোধ নিহিত রয়েছে ॥
যে কাজ তুমি ভালবাসো করে' যেতে তাহাই করে' যাবো তোমারে তুষিতে।
তোমার করুণায় তব কৃপাধারায় চিরকাল থেকে' যাবো তোমারই কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।২।৮৫'

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I| র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ণা -া ধা | পা মা গা রা |
পা ই ০ নি তী ০ র্থে ০ গি রি ০ গু হা ০ তে ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া |
তো মা র খোঁ জে ০ মো র দি ন চ লে গে ০ ছে ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ণা -া ধা | পা মা গা রা |
শা ০ ০ স্ত্র বা ০ খ্যা য় ম ন ০ স মী ০ ক্ষা য়

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া ||
নি জে র ক থা ০ ব লে কা ল কে ০ টে ০ ছে ০

তোমার.....গেছে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া |
ভা ব জ গ তে র তু মি ম ০ ০ ধা ম ০ ণি ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা | মা পা -া র্রা | র্রা -া র্রা না |
স বা র উ ০ র্ধ্বে আ ছো আ লো জ্বে লে আ প নি ০

I না -া -া -া | র্সা -া না র্সা | র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা |
তো মা ০ রি আ ০ লো তে ত ব ভা ব না র স্রো তে

I পা র্সা ণা -া | ধা ণা পা ধা I পা ধা পা -া | গা পা মা -া II
স ক ল স ০ ভা বো ধ নি হি ত র য়ে ০ ছে ০

তোমার..... গেছে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া I র্রা না র্সা -া I
যে কা জ ভু মি ০ ভা ল বা ০ সো ক রে ০ যে তে

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা I মা পা -া র্রা | র্রা -া র্রা ণা I
তা হা ই ক রে ০ যা ব তো মা ০ রে ভু বি তে ০

I না -া -া -া | র্সা না সা -া I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
তো মা র ক রু ০ ণা য় ত ব রু পা ধা ০ রা য়

I পা র্সা ণা -া | ধা ণা পা ধা I পা ধা পা -া | গা পা মা -া II II
চি র কা ল থে কে যা ব তো মা র ই কা ০ ছে ০

তোমার.....গেছে ॥

আঁধার ঘরে ঘুমিয়ে ছিলুম, শুনিনিকো আলোর ডাক।
নিন্দা-খ্যাতির গ্লানিৎস্তুতির বন্ধনেতে রুদ্ধ বাক্ ॥

আঁখি মেলে' তাকাইনিকো, রঙের খেলা দেখিনিকো।
তোমায় ভালবাসি নিকো, চেয়েছি আঁধার থেকেই যাক ॥

আলোর স্রোতে এসেছিলে, ধমণীতে নাড়া দিলে।
অরুণ রাগে মন মাতালে, ভুলিয়ে দিলে ভুলের ফাঁক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

তাল : ক'হ'রবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা -া -া | সা -া -া -া I -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধ্া I
০ আঁ ধা র ঘ ০ রে ০ ০ ঘু মি য়ে ছি০ ০ লু ম

-া ন্‌া রা -া	রা গা রগা মপা	-া গা রা গা	রসা সা -া -া
০ শু ০ নি	নি ০ কো ০০	০ আ লো র	ড়া ক ০ ০

-া সা -া -া	সা ন্‌া সা -া	া না সা রা	সন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া
০ নি ০ ন্দা	খ্যা ০ তি র	০ প্র ০ নি	স্তো ০ তি র

-া ন্‌া রা -া	রা গা রগা মপা	-া গা রা গা	রসা সা -া -া ॥
০ ব ০ ন্ধ	নে ০ তে ০০	০ রু ০ ন্ধ	বা ক ০ ০

শুনিনিকো ··· ·· ····· ড়াক ॥

মা পা না -া	সর্না ধনা র্সা -া	র্সা া -া না	র্সা -া -া -া
আঁ খি মে লে	০০ ০০ ০ ০	তা কা ই নি	কো ০ ০ ০

পা র্সা -া -া	র্সা -া না ধা	ধা র্রা া -া	ঋ্রা র্রা -া -া
র ঙে র ০	খে লা ০ ০	দে খি ০ ০	নি কো ০ ০

র্সা -া -া -া	র্সা -া র্রা -া	র্সা না -া -া	ধা -া পা -া
তো মা ০ য়	ভা ল ০ ০	বা সি ০ ০	নি ০ কে' ০

-া গা রা গা	পা -া মা -া	-া গা রা গা	রসা সা -া -া ॥
০ চে য়ে ছি	আঁ ০ ধা র	০ থে কে ই	যা০ ক ০ ০

শুনিনিকো ·· ····· ·· ডাক ॥

-া মা পা -া	না -া র্সনা ধনর্সা	-া র্সা -া -া	না র্সা -া -া
০ আ লো র	স্রো তে ০০ ০০	০ এ সে ০	ছি লে ০ ০

পা র্সা -া -া	র্সা -া নধা ধা	ধা র্রা া -া	ঋ্রা র্রা -া -া
ধ ম ০ ০	নী তে ০০ ০	না ড়া ০ ০	দি লে ০ ০

র্সা -া -া -া	র্সা -া র্রা -া	ণা -া -া -া	ধা পা -া া
অ রু ০ ণ	রা গে ০ ০	ম ০ ন মা	তা লে ০ ০

-া গা রা গা	পা মা -া -া	-া গা রা গা	রসা সা -া -া ॥ ॥
০ ভু লি য়ে	দি লে ০ ০	০ ভু লে র	ক্ষ'০ ক ০ ০

শুনিনিকো····· ডাক ॥

কাজল কালো আঁখির 'পরে কাহার ছবি ভেসে' এলো।
দিগ-বলয়ের যত আলো সেই ছবিতেই মিশে' গেল ॥
সেই ছবিতে ভরা হাসি, তাইতো তাকে ভালবাসি।
তাকেই ভাবি অহর্নিশি মন সে আমার কেড়ে' নিল ॥
লুকিয়ে থাকা স্বভাব তাহার, বুদ্ধিতে তার থই পাওয়া ভার।
ভালবাসায় হয় আপনার বিশ্বরূপ সে অচঞ্চল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	কা	জ০	০ল		কা	লো	০		আঁ	খি	র		প	রে	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	কা	হা	র		ছ	বি	০		ভে	সে	০		এ	ল	০	
I{	পা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	দি	গ	ব		ল	য়ে	র		য০	ত	০		আ	লো	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা.	-া	II
	সে	ই	ছ		বি	তে	ই		মি	শে	০		গে	ল	০	

কাহার.....এলো ॥

II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	সে	ছ০	০০		বি	তে	০		ভ	রা	০		হা	সি	তে	
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	-া	I	রা	মা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	০০	০০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	}I
	তা	ই	তো		তা	কে	০		ভা০	ল	০		বা	সি	০	
I{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	}I
	তা	কে	ই		ভা	বি	০		অ০	হ	র্		নি	শি	০	

I সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া ||
ম ন সে আ মা র কে ড়ে ০ নি লো ০

কাহার .... এলো ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া ||
লু কি য়ে০ ০০ থা কা স্ব ভা ব তা হা র

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া ||
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা া -া I পধা গা পা | মা গা -া ||
বৃ ০ ষ্টি তে তা র থই পা ও য়া ভা র

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া ||
ভা ল ০ বা সা য় হয় আ ০ প না র

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া -া |||
বি ০ শ্ব রূ প সে অ চ ঞ্চ ল ০ ০

কাহার..... এলো ॥

মনের গহনে সরোরুহ বনে এসেছিলো সেই মধুকর ।
গুঞ্জরি' যেন প্রীতি ঢেলে' দিল উথলিয়া মন-সরোবর ॥

এ মধুকরে চেনা নাহি যায়, কোথা হতে আসে, কোথা' চলে' যায় ।
ছন্দে ও সুরে অনুরাগ ভরে' রঙে রঙে ভাস্বর ॥

মধুকরে উপমা না পাওয়া যায়, না-বলা ভাষায় ছন্দ জাগায় ।
একক কণ্ঠে গান গেয়ে যায় কালাতীত সেই স্বর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১´		০		১´		০		
॥ পা	-া গা	| মা	গা -া	| সা	রা গা	| রা	স'	-া |
ম	নে র	গ	হ নে	স	রো রু	হ	ব	নে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
এ সে ছি লো সে ই ম ধু ক ০ র ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
গু ০ ঞ্ জ রি যে ন প্রী তি ঢে লে দি ল

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II
উ থ লি য়া ম ন স রো ব ০ র ০

এসেছিলো ..... মধুকর ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
এ ম ধু ০ ক রে চে না না হি য়া য়

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
কো থা হ তে আ সে কো থা ও লে যা য়

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ছ ০ ন্দে ও সু রে অ নু রা গ ভ রে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
র ঙে র ঙে ভা ০ স্ব র ০ ০ ০ ০

এসেছিলো ..... মধুকর ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গগা | রা সা -া I
ম ধু ক রে উ প মা না পাও য়া যা য়

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
না ব লা ভা ষা য় ছ ০ ন্দ জা গা য়

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
এ ক ক ক ০ ণ্ঠে গা ন গে য়ে যা য়

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II II
কা লা তী ত সে ই স্ব র ০ ০ ০ ০

এসেছিলো ..... মধুকর ॥

ভুবনে ভোলালে, মনকে রাঙালে, অদ্বিতীয় অনুপম।
সকলে তোমায় হৃদয়ে পেতে চায় মধুরতম, তুমি মধুরতম ॥
চন্দ্র-তারকায়, দূরের নীহারিকায়, কাছের মানুষে, আঁখির কুহেলিকায়।
সবেতে তুমি আছো, ছন্দে তালে নাচো প্রিয়তম, প্রিয়তম ॥
তব আলো ঝলকায় মনের মণিকোঠায়, অশনি-উল্কায় ঝঞ্ঝা-বাতায়।
ফুলের পরাগে হাসো, সবারে ভালবাসো,
তুমি দেবতা মম নিকটতম, নিকটতম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা গা -া রা | গা মা গা -া | পা -া -া ধা | পা মা গা রা |
ভু ব ০ নে ভো লা লে ০ ম ০ ন কে রা ঙা লে ০

| পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | পা -া -া ক্ষা | পা -া -া ধা |
অ ০ দ্বি তী য় ০ ০ ০ অ ০ নু প ম ০ ০ ০

| গা পা মা গা | রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া |
অ ০ নু প ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা গা -া রা | গা মা গা -া | -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া |
স ক ০ লে তো ০ মা য় ০ হৃ দ য়ে পে তে চা য়

| গা পা -া মা | গা -া সা রা | গা পা -া মা | গা -া -া -া ||
ম ধু র ত ম ০ তু মি ম ধু র ত ম ০ ০ ০
অনুপম .... অনুপম ॥

|| ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা | রা -া -া -া | -া -া -া -া |
চ ০ ন্দ্র তা র ০ কা য় দূ রে র নী হা রি কা য়

| ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা | রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I	ন্া	-া	-া	সা	|	রা	-া	গা	-া	I	রা	পা	-া	-া	|	মা	-া	গা	-া	I
	কা	ছে	র	মা		হু	০	যে	০		আঁ	খি	র	কু		হে	লি	কা	য়	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	স	বে	তে	তু		মি	০	আ	ছো		ছ	০	ন্দে	তা		লে	০	না	চো	
I	গা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I	পা	-া	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	ধা	I
	প্রি	০	য়	ত		ম	০	০	০		প্রি	০	য়	ত		ম	০	০	০	
I	গা	পা	মা	গা	|	রা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	প্রি	০	য়	ত		ম	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

অনুপম.....অনুপম ॥

II	ধ্া	-া	-া	-া	|	ধ্া	-া	-া	রা	I	রা	-া	-া	-া	|	রা	ঋা	রা	-া	I
	ত	ব	আ	লো		ঝ	ল	কা	য়		ম	নে	র	ম		নি	কো	ঠা	য়	
I	ধ্া	-া	-া	-া	|	ধ্া	া	-া	রা	I	রা	-া	-া	-া	|	রা	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	ন্া	-া	-া	সা	|	রা	-া	গা	-া	I	রা	পা	-া	-া	|	মা	-া	গা	-া	I
	অ	শ	০	নি		উ	৩	ল্কা	য়		ঝ	০	ঞ্ঝা	০		বা	০	ত্যা	য়	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	গা	রা	I
	ফু	লে	র	প		রা	গে	হা	সো		স	ঝা	রে	ভা		ল	০	বা	সো	
I	সা	রা	-া	া	|	রা	-া	-া	গা	I	রা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	তু	মি	০	দে		ব	তা	ম	ম		নি	ক	ট	ত		ম	০	০	০	
I	পা	-া	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	ধা	I	গা	পা	মা	গা	|	রা	-া	-া	-া	IIII
	নি	ক	ট	ত		ম	০	০	০		নি	ক	ট	ত		ম	০	০	০	

অনুপম.....অনুপম ॥

কুসুম-কাননে মধুর স্বননে সুরভি দিয়েছো ভরি'।
হৃদয়ের সুধাসার ঢেলে' দিয়েছো অপার ঐতি-সিন্ধু সন্তরি ॥

সবই দিলে অকাতরে মমতা-মাখানো করে,
বিনিময়ে নিজ তরে চাওনি অর্ঘ্যহারে।
সবার উর্দ্ধে তুমি রয়েছো অভ্র চুমি', তোমারে প্রণতি করি ॥

নয়নে অমেয় হাসি, অধরে মোহন বাঁশি,
বলে যেন মনে প্রাণে সবারে ভালবাসি।
নাশ করো তমোরাশি, সবার মর্ম্মে বসি',
তব সম আপনার কেহই নহেক আর, সবে নাচে তোমাকে ঘেরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´		০		১		০									
II	পা	-া	-া	ধা	| পা	মা	গা	রা	| রা	-া	-া	গা	| রা	সা	না	ধ্‌া |
	কু	সু	০	ম	কা	ন	নে	০	ম	ধু	০	র	স্ব	ন	নে	০
I	সা	রা	-া	-া	| সা	রা	ক্ষা	-া	| পা	-া	-া	ধা	| মা	গা	রা	গা |
	সু	র	ভি	দি	যে	ছো	ভ	০	রি	০	০	০	আ	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	| সা	রা	ক্ষা	-া	| পা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া |
	সু	র	ভি	দি	যে	ছো	ভ	০	রি	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	ধা	| পা	মা	গা	রা	I রা	-া	-া	গা	| রা	সা	না	ধ্‌া |
	হৃ	দ	য়ে	র	সু	ধা	সা	র	ঢে	লে	দি	য়ে	ছো	অ	পা	র	
I	সা	রা	-া	-া	| সা	রা	ক্ষা	-া	I পা	-া	-া	-া	| -া	-া	-া	-া ॥
	ঐ	তি	সি	০	সি	স	০	ন্ধু	রি	০	০	০	০	০	০	০	

সুরভি ..... ভরি ॥

II	সা	রর্‌া	রা	-া	| ক্ষা	-া	-া	-া	I পা	-া	৷	-া	| ধা	ক্ষা	পা	-া |
	স	বই	দি	লে	অ	কা	ত	রে	ম	ম	তা	মা	খা	নো	ক	রে

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ণা | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
বি নি ম য়ে নি জ ত রে চা ও নি০ অ ০ র্ঘ্য হা রে

I সা রা -া া | রা -া -া গা I সা রা -া -া | পা -া -া -া I
স বা র উ ০ র্দ্ধে তু মি র য়ে ছো অ ০ ভ্র চু মি

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | মা গা রা গা II
তো মা রে প্র ণ তি ক ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুরভি.....ভরি ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
ন য় নে অ মে য় হা সি অ ধ রে মো হ ন বাঁ শী

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ণা | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
ব লে যে ন ম নে প্রা ণে স বা রে০ ভা ল ০ বা সি

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I সা রা পা -া | পা -া -া -া I
না শ ক রো ত মো রা শি স বা র ম ০ র্মে ব সি

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I সা রা পা -া | -া -া -া -া I
ত ব স ম আ প না র কে হ ই ন হে ক আ র

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
স বে না চে তো মা রে ঘে রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুরভি.....ভরি ॥

ওগো প্রিয় বলতে পারো লুকিয়ে কেন থাকো।
তোমার রূপে জগৎ আলো, কুহেলি কেন মাখো ॥
যারা তোমায় চায় গো ধ্যানে কইতে কথা সঙ্গোপনে।
তাদের কথা ভেবে' মনে, কেন আসো নাকো ॥
সবার প্রিয় সবার আপন. নিত্যকালের তুমিই নূতন।
কিছুই তব নয় পুরাতন, নবানুরাগে ডাকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৫

তাল : কাহারবা

	১´			০				১				০				
II	গা	-া	-া	মা	|	গা	রা	সা	ন্‌	I	সা	রা	-া	-া	|	সরা	সরা	গমা	গা	|
	ও	০	০	গো		প্রি	০	য়	০			ব	০	ল	তে		পা০	০০	০০	য়ো	
I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I	গমা	গমা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	|
	লু	কি	০	য়ে		কে	০	ন	০			থা০	০০	০	০		কো	০	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া,	-া	-া	I	পা	-া	গা	-া	|	মা	-া	গা	-া	|
	ভো	মা	র	০		রূ	০	পে	০			জ্ঞ	গ	ৎ	০		আ	০	লো	০	
I	গা	-া	-া	মা	|	গা	রা	সা	ন্‌	I	সা	সরা	সরা	গমা	|	গা	-া	-া	-া	॥
	কু	হে	০	লী		কে	০	ন	০			মা	০০	০০	০০		খো	০	০	০	

ওগো ..... পারো ॥

II	সা	-া	-া	-া	|	পগা	পা	-া	া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	-া	|
	যা	রা	০	তো		মা০	য়	চা	য়			গো	০	ধা	নে		০০	০০	০	০	
I	সা	-া	-া	-া	|	পগা	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	-া	|
	আ	০	০	০		আ	০	০	০			আ	০	০	আ		০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I	পা	-া	গা	া	|	মা	-া	গা	া	|
	ক	ই	তে	০		ক	থা	০	০			স	০	ঙ্গো	০		প	০	নে	০	
I	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	I	পা	-া	গা	-া	|	মা	-া	গা	-া	|
	তা	দে	০	র		ক	০	থা	০			ভে	বে	০	০		ম	০	নে	০	

I গা -া -া মা | গা রা সা ন্া I সরা সরা গমা গা | -া -া -া -া II
কে ০ ০ ০ আ ০ সো ০ না০ ০০ ০০ কো ০ ০ ০ ০
ওগো .... পারো ॥

II সা -া -া -া | পগা পা -া -া I পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া I
স বা র প্রি য০ ০ ০ ০ স বা র ০ আ প ন ০

I সা রা -া -া | পগা পা -া -া I পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I পা া গা -া | মা -া গা -া I
নি ০ তা ০ কা লে ০ র তু মি ই ০ ন ০ ত ন

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা -া গা -া | মা -া গা -া I
কি ছু ই ০ ত ০ ব ০ ন য় পু ০ রা ০ ত ন

I গা -া -া মা | গা রা সা ন্া I সরা সরা গমা গা | -া -া -া -া II II
ন বা ০ ন্ন রা ০ গে ০ ডা০ ০০ ০০ কো ০ ০ ০ ০
ওগো..... .....পারো ॥

তোমার তরে জীবন ভরে' গেয়ে গেছি যত গান।
আমার কথা মর্মব্যথা দীন জীবনের অভিজ্ঞান ॥
জানি নাকো শোনার সময় হয় কি তোমার নাহি হয়।
তবু ফোটায় আশার মুকুল মুক্তা দোদুল শিশির সমান ॥
এই অনুরোধ শোন কথা গানের ভাষায় ব্যাকুলতা।
তোমার আমার একাত্মতা জাগিয়ে তুলুক প্রীতির টান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পধা	পধা	ধা	মা	গমা	রা	I
	তো	মা	র	ত	রে	০	জী০	ব০	ন	ভ	রে০	০	

I	গা	মা	রা	I	গা	মা	ধা	I	গা	পা	-া	I	মা	গা	-া
	গে	য়ে	০		গে	০	ছি		য়	০	ত		০	গা	ন
I	গা	-া	মা	I	গা	রা	সরা	I	সা	রা	সরা	I	গমা	গা	-া
	আ	মা	র		ক	থা	০০		ম	০	র্ম০		০০	ব্য	থা
I	গা	মা	রা	I	গা	মা	ধধা	I	গা	পা	৷	৷	মা	গা	-া ॥
	দী	ন	জী		ব	০	নের		অ	০	ভি		০	জ্ঞা	ন

গেয়ে ....গান ॥

II	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	না	পা	ধধা
	জা	নি	০		না০	কো	০		শো	না	র		স	০	ময়
I	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	না	পা	ধা
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০
I	ধা	না	ধনর্সা	I	না	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া
	হ	য়	কি০		তো	০	০		মা	র	না		হি	হ	য়

I	গা	ধা	-া	I	ণা	ধা	-া	I	ধা	ধনা	র্সা	I	ণা	ধা	-া
	ত	বু	০		কো	টা	য়		ত	বু০	০		কো	টা	য়
I	গা	ধা	-া	I	ণা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	I	মা	গা	-া
	ত	বু	০		কো	টা	য়		আ	শা	র		মু	কু	ল
I	গা	মা	রা	I	গা	মা	ধা	I	গা	পা	৷	I	মা	গা	-া ॥
	মু	০	ক্তা		দো	দু	ল		শি	শি	র		স	মা	ন

গেয়ে ....গান ॥

II	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	না	পা	ধা
	এ	ই	অ		নু০	রো	ধ		শো	ন	০		ক	০	ধা
I	রা	-া	-া	I	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	I	না	পা	ধা
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০
I	ধা	না	ধনর্সা	I	না	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া
	গা	০	নের		ভা	বা	য়		ব্যা	কু	০		ল	তা	০

I	গা	ধা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	ধা	ধণা	র্সা	|	ণা	ধা	া	I
	তো	মা	র		আ	মা	র		তো	মাও	র		আ	মা	র	
I	গা	ধা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র		আ	মা	র		এ	কা	ও		স্ব	ত্তা	০	
I	গা	মা	বা	|	গা	মা	ধধা	I	গা	পা	-'	|	মা	গা	-া	II II
	ক্কা	গি	য়ে		ভু	০	লুক		প্রী	০	তি		র	টা	ন	

গেয়ে……গান ॥

ফুল বলে ডেকে' সে প্রীতি-প্রতীকে বুকে ভরে' রেখে' দোব।
অশনি-ভ্রূকুটি কীট কোটি কোটি কারো ভয়ে না টলিব ॥

দিন আসে যায় তারই ভাবনায়, রাত্রি ঘনায় তারই সুষমায়।
তারে ভুলে' গিয়ে ছন্দ হারিয়ে বাঁচিতে নাহি পারিব ॥

জীবন আমার তাহারেই ঘিরে' প্রতি লহমায় তাহারেই স্মরে।
সে মধুরিমায় সে জ্যোতিকণায় প্রতিক্ষণে ভেসে' যাব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´		০			১´		০							
II	পা	-া	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ফু	ল	ব		লে	ডে০	কে		প্রী	তি	প্র		০	তী	কে		
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	বু	কে	ভ		রে	রে	খে		দো	ব	০		০	০	০		
I	পা	-া	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	অ	শ	নি		ভ্রূ	কু০	টি		কী	ট	কো		টি	কো	টি		
I	সা	রা	-া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	কা	রো	ভ		য়ে	না	ট		লি	ব	০		০	০	০		

বুকে .....দোব ॥

|| পা -া গা | মা গা -া | I সা রা গা | রা সা -া |
দি ন আ সে ষা য় তা রি ভা ব না য়

I পা -া গা | মা গা -া | I সা রা গা | রা সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা | I রা পপা পা | মা গা -া |
রা ০ ত্রি ঘ না য় ত' রই স্থ ষ মা য়

I পা -া গা | মা গা -া | I সা র' গা | রা সা -া |
তা রে ভু লে গি য়ে ছ ০ ন্দ হা রি য়ে

I সা রা -া | গা রা পা | I মা গা -া | -া -া -া ||
বাঁ চি তে না হি পা রি ব ০ ০ ০ ০

বুকে ..... দোব ॥

|| পা -া গা | মা গা -া | I সা রা গা | রা সা -া |
জী ব ন আ মা র তা হা কে ই ঘি রে

I পা -া গা | মা গা -া | I সা রা গা | রা সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা া গা | I রা পা া | মা গা -া |
প্র তি ল হ মা য় ·া হা রে ই স্থ রে

I পা -া গা | মা গা -া | I সা রা গা | রা সা -া |
সে ম ধু রি মা য় সে জ্যো তি ক ণা য়

I সা রা -া | গা রা পা | I মা গা -া | -া -া -া ||||
প্র তি ক্ষ ণে ভে সে যা ব ০ ০ ০ ০

বুকে ..... দোব

পুষ্পে পুষ্পে তোমারই মাধুরী, রেণুতে রেণুতে সুধা ঝরে।
খুঁজিনি তোমারে মনের মুকুরে, যে বাঁধে সবারে প্রীতিডোরে ॥

মধুময় তুমি স্নিগ্ধ অপার ঢেলেছ ধরায় ভালবাসা ভার।
থেকে আনমনে জড়েরই গহনে ডাকিনি তোমায় মোর ঘরে ॥

আমি ভুলিলেও তুমি ভোলনি, আমারে চোখের আড়াল করোনি।
নিরালায় বসে' ভাবেরই আবেশে, তাই ভাবি আজ বারে বারে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৩।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১				০				১				০			
II	সা	-া	-া	-া	|	রগা	মপা	মা	গা	I	রা	-া	-া	-া	|	রা	-া	-া	-া	I
	পু	০	ষ্পে	০		পু	০০	ষ্পে	০		তো	মা	র	ই		মা	০	ধু	রী	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	া	-া	গা	I	রা	পা	-া	মা	|	গরা	গা	-া	-া	I
	রে	ণু	০	তে		রে	০	ণু	তে		সু	ধা	ঝ	০		০০	রে	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	-া	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	গপা	মা	|	মা	গা	-া	-া	I
	খুঁ	জি	০	নি		তো	০	মা	রে		ম	নে	র০	মু		কু	রে	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I	রা	পা	-া	মা	|	গরা	গা	-া	-া	I
	যে	বাঁ	০	ধে		স	০	বা	রে		প্রী	তি	ডো	০		০০	রে	০	০	

বেণুতে..... .....ঝরে ॥

II	সা	-া	রগা	মপা	|	পা	া	মা	গা	I	রা	মা	-া	-া	|	গা	-া	-া	-া	I
	ম	ধু	ম০	০০		য	০	তু	মি		স্নি	০	গ্ধ	০		অ	০	পা	র	
I	সা	-া	রগা	মপা	|	পা	-া	মা	গা	I	রা	মা	-া	-া	|	গা	-া	-া	-া	I
	আ	০	০০	০০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	পা	|	মা	গা	-া	-া	
	ঢে	লে	০	ছ		ধ	রা	০	য়		ভা	ল	বা০	সা		ভা	র	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	পা	|	মা	গা	-া	-া	I
	থে	কে	আ	ন		ম	নে	০	০		জ	ড়ে	রই	গ		হ	নে	০	০	

I সা রা -া -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গরা গা -া

ডা কি ০ নি তো মা য় ০ মো র ঘ ০ ০০ রে ০

রেণুতে ·· ····· ঝরে ॥

II সা -া রগা মপা | মা -া গা -া I রা মা -া -া | গা -া -া

আ মি ভু০ ০০ লি০ ০ লে ও তু মি ০ ভো ০ ল নি

I সা -া রগা মপা | মা গা -া -া I রা মা -া -া | গা -া -া

আ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা গপা পা | মা গা ।

আ মা ০ রে চো ০ খে র আ ড়া লে০ ক রো নি ০

I পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া I পা ধা গপা পা | মা গা -া

নি রা লা য় ব সে ০ ০ ভা বে রই আ বে শে ০

I সা রা -া -া | রা গা -া -া I রা পা -া মা | গরা গা -া

ডা ই ডা বি আ ০ জ ০ বা রে বা ০ ০০ রে ০

রেণুতে····· ·····ঝরে ॥

পায়ে ধরে' বিনতি করি, যেওনা তুমি যেওনা।
আসার আশে বসে'ছিলুম অনেক দিন, আশার মুকুলে মোর ছিঁড়ো না॥
যে তরু জলসিক্ত করা হয়েছিলো, মুকুলে পুষ্পে ফলে ভরে' যা উঠেছিলো
তাহার কথা ভাব, ভাব তার অনুভব. তারে নিষ্ফল হতে দিও না॥
রাঙা প্রভাতে রক্তিমাভ সন্ধ্যায়, প্রতিক্ষণ কেটে' গেছে তোমারই ভাবনায়
মোর সেই ভাবনায় ঠেলো না হতাশায়, সার্থক করো সাধনায়॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১৩।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	সা	রা	-।	-।	| রা	-।	-।	-।	| ।	-।	-।	-।	| ।	-।	-।	।
	পা	য়ে	ধ	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | -া -া -া -া I
পা যে ধ রে দি ন ভি ক ত রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা ন্া I সা রা া -া | -া -া -া -া I
যে ও না ০ ০ ০ তু মি যে ও না ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ সা র আ শে ০ ব সে ছি নু ম অ নে ক দি ন

I সা রা -া া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া II
আ শা র মু কু লে মো র ছি ০ ড়ো না ০ ০ ০ ০ ০ ০

যেওনা .... যেওনা ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা া I
যে ত রু জ ল ০ ০ সি ০ ক্ত ০ ব রা হ য়ে ছি ল

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা া -া | ধা -া পা ধা I র্সা পা া র্সা | ধা -া পা -া I
মু কু লে পু ০ স্পে ফ লে ভ রে যা উ ঠে ০ ছি ল

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
তা হা র ক থা ০ তা ব তা ব তা র অ ণু ভ ব

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া II
তা রে নি ০ ক্ষ ল হ তে দি ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০

যেওনা .... যেওনা ॥

II সা -া রা া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা না পা -া I
রা ঙা প্র ভা তে ০ ০ র ০ ক্তি ০ মা ঙ স ০ ন্যা য়

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সা পা পপা র্সা | ধা -া পা -া I
প্র তি ক্ষ ণ কে টে গে ছে তো মা রই ভা ব ০ না য়

| সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্ঞা -া মা | রা । সা -া |
| মো র সে ই | ভা ব না য় | ঠে লে না হ | তা ০ শা হ |

| সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | -া । -া ।॥
| সা ০ র্থ ক | ক রো সা০ ধ | না০ য ০ ০ | ০ ০ ০ ০

যেওনা ... . যেওনা ॥

জীবন-আসবে ছন্দ তুমি, মন্দ মধুর প্রীতি-পরশ।
কুসুমকোরকে গন্ধ তুমি, উৎসারিত গীতি-আঘোষ ॥
সকলে তোমারে কাছে চায় পেতে, তোমার সঙ্গে মিলে'মিশে' যেতে।
তোমারে ভেবে' তোমারই ভাবে কেবা সে পায় নাকো পরিতোষ ॥
বসে' আছো তুমি সবাকার মূলে অসকাস্নিগ্ধ সরিতার কূলে।
ঘোর অমারাতে জ্যোৎস্না-নিশীথে উপচিয়া পড়ে তব হরষ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	পা	-া	গা	| মা	গা	-া	I সা	রা	গা	| রা	সা	-া	I		
	জী	ব	ন	আ	স	বে	ছ	০	ন্দ	০	তু	মি			
I	সা	রা	-া	| র'	-া	গা	I রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I		
	ম	০	ন্দ	ম	ধু	র	প্রী	'তি	প	র	শ	০			
I	পা	-া	গা	| মা	গা	-া	I সা	রা	গা	| রা	সা	-া	I		
	কু	সু	ম	কো	র	কে	গ	০	ন্ধ	০	তু	মি			
I	সা	রা	া	| রা	া	গা	I রা	পা	-া	| মা	গরা	গা	I		
	উ	ৎ	সা	০	রি	ত	গী	তি	আ	ঘো	০০	ষ			

মন্দ ....পরশ ॥

II	পা	-া	গা	| মা	গা	-া	I সা	রা	গা	| রা	সা	-া	I		
	স	ক	লে	তো	মা	রে	কা	ছে	চা	য়	পে	তে			

(শেষাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন)

আঁখির তারায় থেকো তুমি প্রিয় নিশিদিন মোর কাছে।
হারাবার ভয় যেন নাহি রয় ঝড়-ঝঞ্ঝার মাঝে ॥
দুঃখে ও তাপে শোক-সন্তাপে তপ্ত মরুভূমির উত্তাপে।
সান্ত্বনা নাহি চাই, যেন কানে তোমার নূপুর বাজে ॥
ভালবাসি, কিছু নাহি চাই প্রিয়, মর্মের মাঝে মধুরতা দিও।
সে মধুরতায় যেন ধরা দেয় প্রীতি মোহন সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	ধা	-া	-া	ধপা	মপা	ধা	ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	আঁ	খির	তা	রা০	০০	০	০	০	০	০	০	য়	
I	ধা	-া	-া	ণা	পা	ধা	ধা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আঁ	খি	র	তা	রা	০	০	০	০	০	০	য়	
I	ধা	-া	ণা	পা	ধা	-া	র্সা	-া	র্সা	র্রা	ধা	র্সা	I
	আঁ	খির	তা	রা	০	য়	থে	ক	তু	০	মি	০	
I	-া	-া	ণা	ধা	-া	-া	মা	পা	পা	-া	ধা	ণা	I
	০	০	প্রি	য়	০	০	নি	শি	দি	ন	মো	র	
I	পা	ধা	ধা	মা	-া	-া*	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	I
	কা	০	ছে	০	০	০	হা	রা	বা	র	ভ	০	
I	ধপা	মপা	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	ধা	-া	-া	-া	I
	০০	০০	০	০	০	য়	হা	রা	বা	র	ভ	য়	
I	র্সা	-া	র্সা	র্রা	ধা	র্সা	ণা	-া	ধা	-া	-া	-া	I
	যে	ন	না	০	হি	০	র	০	০	০	০	০	

I মা পা পা | -া ধা ণা I পা ধা ধা | -া মা -া
ঝ ড়্ ঝ ন্ ঝা র মা ০ ঝে ০ ০ ০

II মা -া পধা | ণর্সা ণা ধা I পা ধা ধা | -া ধা -া
ছুঃ ০ খে০ ও তা পে শো ক স ন্ তা পে

I মা পা র্সা | -া ণা ধা I প ধা -া | ধা -া -া
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা র্রা ধা | র্সা ণা ধা
ত প্ ত ০ ম রু ভূ মির উ ত্ তা পে

I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা র্রা ধা | র্সা ণা ধা
সা ম্ ত না না হি চা ই যে ন কা নে

I মা পা -া | পা ধা ণা I পা ধা ধা | -া মা -া ||
তো মা র নূ পু র বা ০ জে ০ ০ ০

II মা পা র্সা | ণা ধা -া I প ধা ধা | -া ধা -া |
ভা ল বা সি কি ছু না হি চা ই প্রি য়

I মা পা র্সা | -া ণা ধা I পা ধা -া | ধা -া ||
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা র্রা ধা | র্সা ণা ধা |
ম র্ মে র মা ঝে ম ধু র তা দি ও

I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা র্রা ধা | র্সা ণা ধা |
সে ই ম ধু র তায় যে ন ধ রা দে য়

I মা পা -া | -া ধা ণা I পা ধা ধা | -া মা -া ||||
প্রী তি মো ০ হ ন সা ০ জে ০ ০ ০

তোমার আসার তিথি ভুলে' গেছি, তোমাকে প্রিয় ভুলিনি।
তোমার মালার ফুল ঝরে' গেছে, মালার মাধুরী ঝরেনি ॥

সঙ্গে তুমি যে সুধা এনেছিলে, মর্মেরই মাঝে ঢেলে' দিয়েছিলে।
তারই আনন্দে রন্ধ্রে রন্ধ্রে ভাবের নৃত্য থামেনি ॥

এই ভাবে তুমি আসো আর যাও আলোকে আঁধারে মধু বরষাও।
মনকে দোলা দিয়ে হাসো আর চাও, এ কথা আগে বুঝিনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
II		না	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	-া	|	নর্সা	ধনা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	-া	-া	I
		তো	মা	র		আ	০	সা	০		০০	০০	০	০		০	০	০	র		
I	-া	না	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	-া	I	-া	সা	র্রা	গা	|	ধা	ণা	ধা	পা	I
	০	তো	মা	র		আ	০	সা	০		র	তি	থি	ভু		লে	০	গে	ছি		
I	ন-া	ন-া	র্সনা	র্স-া	|	-াসর্া	র্রণা	ধণা	ধপা	I	-া	রা	গা	রা	|	পা	-া	মা	-া	I
	০তো	মার	আ০	সার		০তি	থিভু	লে০	গেছি		০	তো	মা	কে		প্রি	০	য়	০		
I	-া	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	-া	I	-া	না	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	-া	I
	০	ভু	০	লি		নি	০	০	০		০	তো	মা	র		মা	০	লা	০		
I	নর্সা	ধনা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	-া	-া	I	-া	না	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	-া	I
	০০	০০	০	০		০	০	০	র		০	তো	মা	র		মা	০	লা	০		
I	-া	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	ণা	ধা	পা	I	-ানা	না-া	র্সনা	র্স-া	|	-াসর্া	র্রণা	ধণা	ধপা	I
	র	ফু	ল	ঝ		রে	০	গে	ছে		০তো	মার	মা০	লার		০ফু	লঝ	রে০	গেছে		
I	-া	না	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	-া	I	-া	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	ণা	ধা	পা	I
	০	তো	মা	র		মা	০	লা	০		র	ফু	ল	ঝ		রে	০	গে	ছে		
I	-া	রা	গা	রা	|	পা	-া	মা	-া	I	-া	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	-া	II
	০	মা	লা	র		মা	০	ধু	রী		০	ঝ	০	রে		নি	০	০	০		

II -া পা -া -া | না ৷ না পধনর্সা ৷ -া র্সা ৷ -া | র্সা না র্সা -া |
০ স ০ ঙ্গে তু মি সে ০০০ ০ সু ধা ০ নে ০ ছি ঙ্গে

I -া র্সা র্রা গা | ধা পা ধা পা ৷ ধা মা পা র্রা | র্রা -া র্রা -া |
০ ম র্ মের্ ই ০ মা ঝে ০ ঢে লে দি যে ০ ছি ঙ্গে

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া ৷ -া সা রা গা | ধা -া পা -া |
০ তা রই আ ন ন্ দে ০ ০ র ন্ দ্রে র ন্ দ্রে ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া ৷ -া গা রা গা | সা -া গা ৷ ||
০ ভা বে র নৃ ০ তা ০ ০ থা ০ মে নি ০ ০ ০

II -া পা -া -া | না -া ন-া পধনর্সা ৷ -া র্সা -া -া | র্সা না র্সা -া |
০ এ ই ভা বে ০ তুমি ০০০ ০ আ ০ স আ র যা ও

I -াপা পা-া ন া না | র্সা র্সা-া র্সনা র্সা ৷
০এ ইভা বে০ তুমি ০আ ০স আর যাও এইভাবে··· ·····

I -া র্সা র্রা ণ্ | ধা ণা ধা পা ৷ ধা মা পা র্রা | র্রা -া র্রা -া |
০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে ০ ম ধু ব র ০ ষা ও

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া ৷ -া র্সা র্রা গা | ধা -া পা -া |
০ ম ন কে দো লা দি য়ে ০ হা ০ স আ র চা ও

I -া রা গা রা | পা -া মা -া ৷ -া গা রা গা | সা -া গা -া ||||
০ এ ক থা আ ০ গে ০ ০ বৃ ০ ঝি নি ০ ০ ০

না জানিয়ে এসেছিলে, না বলে' চলে' গেলে।
তোমার প্রীতি অমর গীতি ভুবনে ভুবনে ছড়ালে ॥

প্রীতিতে গড়েছো সংসার, তুলনা নাহি মমতার।
স্নিগ্ধতার সিন্ধু অপার লুকোচুরি চলো খেলে' ॥

গীতিতে মন ভরালে, সুরে সুরে মাতালে।
ত্রিভুবন দুলিয়ে দিলে, অলকার সুধা বরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : ক'হারবা

১´ ০ ১´ ০

|| পা -া -া -া | মা া গা -া I -া সা রা গা | সা -া ন্া -া I
না জা ০ নি য়ে ০ ০ ০ ০ এ ০ সে ছি ০ লে ০

I -া সা রা -া | রা গা -া -া | -া সা রা গা | সা -া -া -া I
০ না ব ০ লে চ ০ ০ ০ লে ০ গে লে ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা -া গা -া I -া সা রা গা | সা -া ন্া -া I
০ তো মা র প্রী ০ তি ০ ০ অ ম র গী ০ তি ০

I -া সা রা া | রা -া গা -া I -া সা রা গা | সা -া -া -া II
০ ভু ব ০ নে ০ ভু ০ ০ ব নে ছ ড়া ০ লে ০

II -া মা -া গা | পা -া -া া I -া পা -া -া | পা মা ধা -া I
০ প্রী তি ০ তে ০ ০ ০ গ ড়ে ছ ০ স ং সা ০

I -া পা ধা না | না -া -া -া I -া না ধা না | পা -া -া -া I
র তু ল ০ না ০ ০ ০ ০ না হি ম ম ০ তা র

I -া পা -া মা | গা -া -া -া I া সা রা গা | সা -া ন্া -া I
০ স্নি গ্ ধ তা ০ ০ র্ ০ সি ন ধু অ ০ পা র

I -া সা রা -া | রা -া গা া I -া ঋা রা গা | সা -া -া -া II
০ লু কো ০ চু ০ রি ০ ০ চ ০ লো খে ০ লে ০

II -া মা -া গা | পা -া -া -া I -া পা -া -া | পা মা ধা -া I
০ গী তি ০ তে ০ ০ ০ ০ ম ন ভ রা ০ লে ০

I -া পা ধা না | না -া -া -া I -া না ধা না | পা -া -া -া I
০ সু রে ০ সু ০ ০ ০ ০ রে ০ মা তা ০ লে ০

I -া পা -া মা | গা -া -া -া I -া সা রা গা | সা -া ন্া -া I
০ ত্রি ভু ০ ব ০ ০ ০ ন ছ লি য়ে দি ০ লে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া সা রা গা | সা -া -া -া III
০ অ ল ০ কা ০ ০ ০ র সু ধা ঝ রা ০ লে ০

নন্দনবনে এসে' চলে' গেলে কোথায়, বলো কোথায় ।
কৃপা করেছিলে, ধরা দিয়েছিলে, চলে' গেলে কেঁদে' দিন যায় ॥
ধরা নাহি দিলে করুণা করে' কাহার সাধ্য ধরিবে তোমারে ।
অস্মিতা ভারে ঝুঁকে' ভেঙ্গে' পড়ে, শান্তি কিছুতে নাহি পায় ॥
শান্তির আধার তুমি প্রিয়তম, নাশ করে' যাও যত মোহতমঃ ।
ঝড়-ঝঞ্ঝাতে অশনিনিপাতে তোমার আলোক ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II না -া না | সা না র্সা I র্সনা ধনা র্সা | সা -া -া |
ন ন্ দ ন ব নে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I না -া না | সা না র্সা | সা র্রা ণা | ধণা ধা পা |
ন ন্ দ ন ব নে এ সে চ লে০ গে লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মা | গা রা -া |
কো থা ০ য় ব ল কো০ থা০ ০ ০ ০ য়

I মা পা না | -া না -া | র্সনা ধনা র্সা | সা -া -া |
কৃ পা ক রে ছি লে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | -া না র্সা | সা রা ণা | ধণা ধা পা |
কৃ পা ক রে ছি লে ধ রা দি য়ে০ ছি লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মা | গা পা ধা ||
চ লে গে লে কেঁ দে দি ন যা য় (ব ল)

II মা পা না | -া না পধনর্সা | র্সা া র্সা | -া না র্সা |
ধ রা না হি দি লে০০ ক রু ণা ০ ক রে

I র্সা রা ণা | ণা ধা পধা | মা পা ধা | র্রা -া র্জ্ঞা র্সা |
কা হা র সা ০ ধ্য ধ রি বে তো মা রে০০০

I না -া -া | সা না র্সা | র্সা রা ণা | ধণা ধা পা |
অ স্ মি তা ভা রে ঝুঁ কে ভে ঙে প ড়ে

গা	সা	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মা		গা	পা	ধা		
শা	ন্	তি		কি	ছু	তে		না০	ছি০	পা		য়	(ব	ল)	

|| মা	পা	না		না	র্সনা	ধনর্া		র্সা	-া	-া		র্সা	না	র্সা	
	শা	ন্	তি		আঁ	ধা০	০০র		তু	মি	প্রি		য়	ত	ম

	র্সা	র্রা	গা		গা	পা	ধা		মা	পা	র্রা		-া	-া	-া	
	না	শ	ক		রে	যা	ও		য	ত	মো		হ	ত	ম	

	না	-া	র্সা		-া	না	র্সা		র্সা	র্রা	গা		ধণা	ধা	পা	
	ঝ	ড়	ঝ		ন্	ঝা	তে		অ	শ	নি		নি০	পা	তে	

	গা	সা	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মা		গা	পা	ধা	
	ভো	মা	র		আ	লো	ক		ঝ০	ল০	কা		য়	(ব	ল)	

	মপা	ধপা	মা		গা	রা	-া	||	
	কো০	ধা০	০		০	০	য়		

তোমারে চেয়ে তোমারই কাছে দিন মোর কোন অজানায় ভেসে' যায়।
সোনালী সে দিনগুলি ধরে' রাখা নাহি যায়,
আমারই মনের কাঞ্চন-খাঁচায় ॥

তোমারে ভালবাসি, তাই তোমারেই যাচি,
তোমার ভাবনায় নিশিদিন বেঁচে' আছি।
তোমারে ভেবে' তোমার অনুভবে মন মোর শান্তি তোমাতে পেতে চায়॥

জড়ের পিছনে বহু যুগ চলে' গেছে, ক্ষুদ্র এ জীবনের বহু তিথি ঝরিয়াছে।
আর প্রভু দেরী নয়, অধিক নাহি সময়, উদ্ভাসিত করো তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

॥ র্সা ণ -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা -া ধা | পা মা গা রা I
তো মা ০ রে চে ০ য়ে ০ তো মা ০ রি কা ০ ছে ০

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া |
দি ন মো র কো ন অ জা না য় ভে সে যা ০ য় ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা -া -া ধা | পা মা গা রা |
সো না লী সে দি ন গু লি ধ রে রা খা না হি যা য়

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া ||
আ মা রি ম নে র কা ০ ক্ত ০ ন থা চা ০ য় ০

দিন ..... যায় ॥

II র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া |
ভো মা ০ রে ভা ল বা সি তা ই তো মা রে ই যা চি

I র্সা র্রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া |
তো মা র ভা ব ০ না য় নি শি দি ন বে চে আ ছি

I সা -া -া রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা -া ধা | পা মা গা রা |
তো মা ০ রে ভে ০ বে ০ তো মা ০ র অ নু ভ বে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া ||
ম ন মো র শা ০ ন্তি তো মা তে পে তে চা ০ য় ০

দিন ..... যায় ॥

II র্সা -া -া র্রা | র্সা না ধা পা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া |
ভ ড়ে র পি ছ ০ নে ০ ব ড় যু গ চ লে গে ছে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া |
ক্ষু ০ দ্র এ জী ব নে র ব ন্ধ তি দি ন ঝ রি য়া ছে

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া
আ র প্র ভু দে রী ন য় অ ধি ক না তি স ময়

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া |||
উ ০ ড়া ০ সি ত ক রো ত ব ক ক্ষ ণা ০ ০ য়

দিন ..... যায় ॥

উত্তাল মোহ-জলধি ঘিরে' রেখেছিলো মোরে প্রভু এতদিন।
আপনার বলিতে কেহই ছিলো না, নিজের কথাই তবু গেয়ে গেছে মোর বীণ॥
তুমি এলে মোর কাছে নীরব চরণে, ফোটালে মনের কলি বরণে বরণে।
ছন্দে ও গানে মোহন রণনে চেনা হয়ে গেলে তুমি হে অচিন॥
যুক্তি-তর্কে কভু তোমায় ধরা না যায়, ধরা তুমি পড়ে যাও শুধু ভালবাসায়।
সবার হৃদয়ে তুমি দোদুল আশা-লতায়.
সে আশা সহাসে তোমাতেই হয় লীন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

I মা পা পা -া | পা -া মা পা I ণা দা পা জ্ঞা | মা -া -া -া I
উ ত তা ল মো ০ হ ঞ্জ ল ০ ধি ঘি রে ০ ০ ০

I মা পা পা -া | পা -া মা পা I ণা দা পা জ্ঞা | মা -া -া -া I
রে খে ছি ল মো রে প্র ভূ এ ০ ত ০ দি ০ ০ ন্

I মা -া পা -া | ণা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ প না র ব ০ লি তে কে হ ই ছি ল ০ না ০

I মা পা -া -া | পা -া মা পা I ণা দা পা জ্ঞা | মা -া -া -া II
নি জে র ক থা য় গে যে গে ছে মো র বী ০ ০ ণ
রেখেছিলে ····· দিন্॥

II মা -া পা -া | ণা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
তু মি এ লে মো র কা ছে নী র ব চ র ০ ণে ০

I মা-া পা-া ণদা দণা : সা া র্সা-া র্রণা র্সা-া I মা -া পা -া | ণা দা দা ণা I
তুমি এলে মো'র কাছে নীর বচ র০ ণে০ তু মি এ লে মো র কা ছে

I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I মা -া পা -া | ণা দা দা ণা I
নী র ব চ র ০ ণে ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তুমি এলে·····

I র্সা র্রা র্রা -া | র্রা -া র্সা র্রা I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্সা | র্রা -া র্সা
কো টা লে ম নে র ক লি ব র ণে ব র ০ ণে

I মা পা পা -া | পা -া মা পা I ণা দা দা ণা | ধা -া পা
ছ ন্ দে ও গা ০ নে ০ মো হ ন র ণ ০ নে

I মা পা পা -া | পা -া মা পা I ণা দা পা জ্ঞা | মা -া -া
চে না হ য়ে গে লে তু মি হে ০ অ ০ চি ০ ০

রেখেছিলে ····· ··· ॥

II মা -া পা -া | ণা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা
যু ক্ তি ত র্ কে ক ভু তো মা য় ধ রা না যা

I মা-া পা-া ণদা দণা | সা-া র্সা-া র্ণা র্-া |
যুক্ তিত রকে কভু তোমা য়ধ রানা যায় যুক্তি ····· ·· যায় ॥

I মা -া পা -া | ণা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রা -া | র্রা -া র্সা -া I র্সা র্জ্ঞা জ্ঞা মা | র্রা -া র্সা
ধ রা তু মি প ড়ে যা ও শু ধু ভা ০ ল বা সা

I মা পা পা -া | পা -া মা পা I ণা দা দা ণা | ধা -া পা
স বা র হৃ দ য়ে তু মি দো দু ল আ শা ল তা

I মা পা পা -া | পা -া মা পা I ণা দা পা জ্ঞা | মা -া -া ॥
সে আ শা স হ' সে তো মা তে ই হ য লী ০ ০ ন্

আমি চাই নি তোমারে কাছে কোনদিন, তুমি কৃপা করে' এসেছো।
আমি বুঝিনি তোমারে, ছিনু জড়ে লীন তুমি মোহ ভেঙ্গে' দিয়েছো ॥

ব্যস্ত ছিলুম শুধু নিজেকে নিয়ে, সুখের উপাদান খুঁজে' বিষয়ে।
(তুমি) দৃষ্টি ঘুরিয়ে দিয়ে চোখ ফুটিয়ে মোর শুষ্ক মর্মে ভালবাসা ভরেছো ॥
আমার 'আমি' ছিল বিরাট বোঝা, বাঁকা পথে চলেছে সে, চলেনি সোজা।
তুমি দিক দেখিয়ে পথ ধরিয়ে আমারে মানুষ করেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : ক'হারবা

১´ ০ ১ ০

[গা মা ॥ পা -া -া -া | পা -া পা া । ধা -া পা মা | গা রা গা মা I
আ মি চা ই নি তো মা র কা ছে কো ০ ন ০ দি ন তু মি

I পা -া গা রা , গা রা সা া | সা া -া া । -া -া গা মা | পা -া -া -া I
কৃ পা ক রে এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি বু ঝি নি তো

I পা -া -া -া | ধা -া পা মা । গা রা গা মা | পা -া গ' রা I
মা রে ছি নু জ্ঞ ০ ড়ে ০ লী ন তু মি মো হ ঙে ঙে

I গা রা সা -া | সা -া গা মা ॥
দি য়ে ছ ০ ০ ০ (তু মি)

॥ পা -া -া -া | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
ব্য স্ ত ছি লু ম শু ধু নি জে কে নি য়ে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ব্যস্ত..... ॥

I সা রা -া -া | রা -া গা মা । রা মা গা রা | সা -া -া -া I
সু খে র উ পা ০ দা ন্ খুঁ জে বি ষ য়ে ০ ০ ০

{ পা -া -া -া | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা গা মা }I
দু ষ্ টি ঘু রি য়ে দি য়ে চো খ ফু টি য়ে ০ (তু মি)

গা মা] I পা -া গা রা | গা রা গা মা । পা -া গা রা | সা -া গা মা ॥
মো র শু ষ্ ক ম র্ মে ভা ল বা সা ভ রে ছ ০ (তু মি)

॥ মা পা -া পা | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ মা র আ মি ০ ছি ল বি রা ট বো ঝা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা । রা মা গা রা | সা -া -া -া I
বাঁ কা প থে চ লে ছে সে চ লে নি সো জা ০ ০ ০

I মা পা পা -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার..... ..... ॥

I পা -া পা -া | পা -া -া ৷ I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
তু মি দি ক দে ০ খি যে প থ ধ রি য়ে ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | সা -া গা মা ||||
আ মা রে মা নু য ক রে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার রঙে রঙ মিশিয়ে চলে' যেতে চাই সুমুখে।
চাই তোমার তালে তাল মেলাতে, তাল কাটে প্রতি নিমিষে ॥
দৃঢ় করে ধরে' তোমার পতাকা, এগিয়ে যেতে চাই আমি একা।
তোমার আশীস সাথে নিয়ে আমার মাথে, ভরে বল আমার বুকে ॥
একলা ছিলুম না আমি কখনো, সঙ্গে তুমি, ভয় নেইকো কোন।
তব কাজ করে' যাবো তব গান গেয়ে যাবো দীপ্ত হয়ে তব শুভালোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া গা | গা মা রা গা I পা -া পা ধা | গা -া -া -া I
তো মা র র ঙে ০ র ঙ্ মি ০ শি ০ য়ে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া া -া | -া -া সা রা I
চ লে যে তে চ' ই সু মু খে ০ ০ ০ ০ ০ চা ই

I গা -া -া গা | গা মা রা গা I পা -া পা ধা | গা -া -া -া I
তো মা র তা লে ০ তা ল মে ০ লা ০ তে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
তা ল কা টে প্র তি নি মি ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
দৃ ঢ় ক রে ধ রে তো ০ মা র প তা কা ০ ০ ০

| গা -া -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দূর ..... ॥

| সা রা রা রা | র' -া গ' মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
এ গি য়ে যে তে ০ চা ই আ ০ মি এ কা ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা -া I
তো মা র আ শী স সা থে নি ০ য়ে আ মা র ম তে

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | া -া -া -া II
ভ য়ে ব ল আ মা র বু কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
এ ক লা ছি লা ম না ০ আ মি ক থ নো ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

একলা ছিলাম না..... ॥

| সা রা রা -া | রা -া গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
স ঙ্গে তু মি ০ ভ য় নে ই ক কো নো ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা া -া -া | ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
ত ব কা জ ক রে যা ব ত ব গা ন গে য়ে যা ব

| সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া IIII
দী প্ ত হ য়ে ০ ত ব শু ০ ভা লো কে ০ ০ ০

আলোকে উদ্ভাসিত তুমি জ্যোতির সাগর অপার।
মর্মের মধুরিমা তুমি মোহনের প্রীতি সুধাসার ॥

জ্যোৎস্না রাতের তুমি নির্যাস, মধু মালঞ্চে পুষ্প-সুবাস।
ছিঁড়ে ফেলে' দাও ভয়-লাজ পাশ দ্যুতি মঞ্জীরে সবাকার ॥

ভরিয়া রয়েছো বিশ্বভুবন, অণু নাচে তনুমাঝে অনুক্ষণ।
যত চাওয়া-পাওয়া যত আসা-যাওয়া সবাকার তুমি সমাহার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫। ।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০			
II	পা	-া	গা	মা	গরা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	আ	লো	কে	০	উ০	দ্	ভা	০	সি	ত	তু	মি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	I মা	পা	পা	-া	পা	-া	I
	জ্যো	তি	র	সা	গ	র	অ	০	পা	০	০	র	
I	সা	পা	পা	ক্ষা	পা	ধা	I ধা	গা	-া	গা	-া	-া	I
	অ	০	পা	র	অ	০	পা	০	০	০	০	র	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ম	র্	মে	র	ম	০	ধু	০	রি	মা	তু	মি	
I	সা	রা	রা	-া	রা	গা	I মা	পা	পা	-া	পা	-া	I
	মো	হ	নে	র	প্রী	তি	সু	ধা	সা	০	০	র	
II{	সা	পা	পা	ক্ষা	পা	ধা	I ধা	গা	-া	-া	-া	-া	}II
	অ	০	পা	র	অ	০	পা	০	০	০	০	র	
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	জ্যো	ৎ	স্না	রা	তে	র	তু	মি	নি	র্	যা	স্	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	সা	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

জ্যোৎস্না..... নির্যাস ॥

I	সা	রা	রা	-া	রা	গা	I রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	ম	ধু	মা	ল	ঞ্চে	র	পু	ষ্	প	স্	বা	স	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	I সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	ছিঁ	ড়ে	ফে	লে	দা	ও	ভ	য়	লা	জ্	পা	প	
I	সা	রা	রা	-া	রা	গা	I মা	পা	পা	-া	পা	পা	II
	হ্যা	তি	ম	ন্	জি	রে	স	ব	কা	০	০	র	

অপার অপার..... ॥

|| পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া ||
ভ রি য়া র য়ে ছ নি ও স্ব ভু ব ন

| পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
আ ও ও আ ও ও আ ও ও ও ও ও

ভরিয়া..... ভুবন ॥

| সা রা রা | -া রা গা | রা পা -া | মা গা -া |
অ ণু না চে ত ন্য মা ঝে অ ন্ত ক ণ

| পা -া গা | মা গ-া -া | সা রা গা | রা সা -া |
হ ত চাও য়া পাও য়া য ত আ সা যাও য়া

| সা রা রা | -া রা গা | মা পা পা | -া পা -া ||
স বা কা র ভু মি স মা হা ও ও র

অপার অপার..... ॥

(তুমি) দিব্য লোকে এসো মনোবিহারী, সকল তমসা অপসরণ করি'।
অণুতে অণুতে ভর প্রীতি-মাধুরী সব ক্ষুদ্রতা নিঃশেষে হরি' ॥
যুগ যুগ ধরে' ধরা তোমার পানে চেয়ে চেয়ে ডেকে' যায় মর্মে গানে।
তুমি এসো ত্বরা অধৈর্য ধরা, নব্যমানবতা দাও গো গড়ি ॥
আলোক এনে' দাও সবার হিয়ায়, উদ্বেল করে' দাও নব দ্যোতনায়।
মন ভরো সবার আনন্দে অপার, তোমারে কাছে পেতে ভাবোৎসারি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´	০	১´	০
পা -া পা ধা	পা মা গা -া	গা রা পা মা	গা -া গা মা
দি ০ ব্য লো-	কে ০ এ সো	ম নো বি হা	রী ০ (তু মি)
সা রা -া রা	রা -া রা গা	মা পা পা মা	গা -া -া া
স ক ল ত	ম সা অ প	সা র ণ ক	রি ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা া | গা রা পা মা | গা -া -া -া |
অ ণু তে অ ণু তে ভ র প্রী তি মা ধু রী ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গ' রা গ' | মা পা পা মা | গা -া -া -া ||
স ব ক্ষু দ্ র তা নিঃ ০ শে ০ ষে হ রি ০ ০ ০

II পা -া পা ধা | পা মা গা -া | রা গরা পা মা | গা -া -া -া |
যু গ যু গ ধ রে ধ রা তো ম'০ র পা নে ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া গা মা |
চে য়ে চে য়ে ডে কে যা য় ম র্ মে গা নে ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া | ধ' -া পা মা | গা রা -া -া |
এ ০ সো হ রা ০ অ ০ ধৈ র্ য ধ রা ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া ||
ন ব্ ব মা ন ০ ব তা দা ও গো গ ড়ি ০ ০ ০

II পা -া পা ধা | পা মা গা -া | রা গরা পা মা | গা -া -া -া |
আ লো ০ কে এ নে দা ও স রা০ র হি য়া ০ ০ য়

I সা রা রা -া | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া গা মা |
উ দ্ বে ল ক রে দা ও ন ব ছো ত না য় ম ন

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ভ ০ রো স রা র আ ০ ন ন্ দে অ পা ০ ০ র

I সা রা -া রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া ||:||
তো মা রে কা ছে ০ পে তে ভা বো ৎ সা রি ০ ০ ০

পথ চিনে' এসেছিলো অজানা পথিক, মোর দুয়ারে ক্ষণিক দাঁড়িয়েছিলো।
চিনিনি তারে আমি ডাকিনি বারেক, মৃদু হেসে' সে চলে' গিয়েছিলো ॥

ভুল ভেঙ্গে' ছিলো মোর অনেক পরে, দ্বার খুলে' এসেছিনু ছুটে' বাহিরে,
কাছে ও দূরে বৃথা খুঁজেছি তারে, সে ছিলো না, তার মালা পড়ে ছিলো ॥

জীবনে অনেক ভুল হয়ে থাকে. ভুলের প্রায়শ্চিত্তও তো থাকে।
আজ ডাকি তাকে প্রাণভরা আবেগে, বুঝিনা সে ডাক তার কানে কি গেল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| র্সা -া -া -া | র্সা া না র্সা I রর্া -া র্সা ণা | ধা পা -া -া I
প থ চি নে এ সে ছি লো অ জা না প থি ০ ০ ক

[ধা -া -া -া]

|{ মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I ণা র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা }I
মো র হৃ য়া রে ক্ষ ণি ক দাঁ ড়ি য়ে ছি লো ০ ০ ০

I র্সা -া -া না | র্সা -া স া -া I রর্া -া র্সা ণা | ধা পা -া -া I
চি নি নি তা রে ০ আ মি ডা কি নি বা রে ক ০ ০

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া II
মৃ দু হে সে সে ০ চ লে গি ০ য়ে ছি লো ০ ০ ০

|| র্সা -া -া -া | র্সা -া র্সা -া I রর্া -া র্সা ণা | ধা পা -া -া I
ভু ল ভে ঙে ছি লো মো র অ নে ক প রে ০ ০ ০

I র্সা -া -া -া | র্সা -া -া -া I রর্া -া র্সা ণা | ধা পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুল ভেঙে..... ॥

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
হা র খু লে এ সে ছি নু ছু টে বা হি রে ০ ০ ০

I র্সা -া -া ণা | র্সা -া ণা র্সা I রর্া -া র্সা ণা | ধা পা -া -া I
কা ছে ০ দূ রে ০ বৃ থা খুঁ জে ছি তা রে ০ ০ ০

I মা পা পা -া | পা ধ পা ধা I ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া II
সে ছি লো না তা র মা লা প ০ ড়ে ছি লো ০ ০ ০

II র্সা -া র্সা -া | র্সা -া সা -া I রর্া -া র্সা ণা | ধা পা -া -া I
জী ব নে অ নে ক ভু ল হ ০ য়ে থা কে ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া -া -া I রর্া া র্সা ণা | ধা পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনে..... ॥

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া |
ভু লে র প্রা য় শ্ চি ০ ত্ ০ ত থা কে ০ হ' ঃ

I র্সা -া -া -া | সা -া -া -া I র্রা -া সা ণা | ধা পা -া -া |
ডা ০ কি তা কে ০ প্রা ণ ভ রা আ বে গে ০ ০ ০

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া ||
বু ঝি না সে ডা ক তা র কা নে কি গে ল ০ ০ ০

ভেবেছিলুম তুমি আসবে নাকো, দীনের কথা তুমি কানে তোল না।
যারা ষোড়শোপচারে অর্ঘ্য সাজায়, কেবল তাদেরই কথা ভোল না ॥
ভুল মোর ভাঙিয়াছে, বুঝেছি তোমায়, ধরা তুমি দাও শুধু ভালবাসায়।
নৈবেদ্য নয় অর্ঘ্যও নয়, মনের শুচিতা তব উপাসনায় ॥
সমাজের ভেদ-বিভেদ মানি না, চাও না কারও প্রতি বঞ্চনা।
আশার আলো দেখিয়ে ছলনা, তাইতো তোমাতে পূর্ণ সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০	
II	র্সা -া র্সা র্রা	|	র্সা ণা ধা ণ	|	ণধা পা র্সা ণা	|	ধা -া -া -া	|
	ভে ০ বে ছি		লু ম তু মি		আ০ স বে না		কো ০ ০ ০	
							[ধা -া -া -া]	
I{	মা -া পা -া	|	পা ধা পা ধা	|	ণা সা র্সা ণা	|	ধা পা মা গা	}I
	দী নে র ক		থা ০ তু মি		কা নে তো ল		না ০ (যা রা)	
I	র্সা -া র্সা র্রা	|	র্সা ণা ধা -া	|	ধা পা সা ণা	|	ধা -া -া -া	|
	ষো ড় শো প		চা ০ রে ০		অ র্ঘ্য সা		জা ০ ০ য়	
I	মা পা -া পা	|	পা ধা পা ধা	|	ণা র্সা র্সা ণা	|	ধা -া -া -া	II
	কে ব ল তা		দে রই ক থা		ভো ০ ল ০		না ০ ০ ০	

|| র্সা -া র্সা র্রা | সা ণা ধা -া | ধা পা সা ণা | ধা -া -া -া |
ভু ল মো র ভা ঙি যা ছে বু ঝে ছি তো মা ০ ০ য়

| র্সা -া র্সা র্রা | সা ণা ধা -া | ধা পা র্সা ণা | ধা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

ভুল মোর..... ||

| মা পা পা -া | পা ধা পা ধা | ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া |
ধ রা তু মি দা ও শু ধু ভা ০ ল বা সা ০ ০ য়

| র্সা -া -া -া | র্সা -া -া -া | রা -া র্সা ণা | ধা পা -া -া |
নৈ ০ বে ০ দ্য ০ ন য় অ র্ ঘ্য ও ন ০ ০ য়

| মা পা -া -া | পা ধা পা ধা | ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া ||
ম নে র স্ পৃ চি তা ত ০ ব উ পা স না ০ ০ য়

|| র্সা -া -া র্রা | সা ণা ধা -া | ধা পা র্সা ণা | ধা -া -া -া |
স মা জে র ভে দ বি ০ ভে দ মা নি না ০ ০ ০

| র্সা -া র্সা র্রা | সা ণা ধা -া | ধা পা র্সা ণা | ধা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সমাজের..... ||

| মা পা পা -া | পা ধা পা ধা | ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া |
চা ও না কা র ও প্র তি ব ন্ চ ০ না ০ ০ ০

| র্সা -া র্সা র্রা | সা ণা ধা -া | ধা পা র্সা ণা | ধা -া -া -া |
আ শা র আ লো ০ দে ০ খি য়ে ছ ল না ০ ০ ০

| মা পা পা -া | পা ধা পা ধা | ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া -া ||||
তা ই তো তো মা তে পূ র্ ণ ০ সা ধ না ০ ০ ০

তোমারে চেয়েছি আলো-ছায়ায়, প্রভাত বেলায় সন্ধ্যা সায়রে ।
ধরার ছোতনায় না-বলা বাথায় সুপ্ত ভালবাসায় ভাবের গভীরে ॥

হে মোর প্রিয় চিরকালের বন্ধু, অমৃত মথিত তুমি মহাসিন্ধু ।
তুমি রয়েছে তাই বেঁচে' আছো সবাই ছন্দে ছন্দে নব নামাধারে ॥

আরো কাছে এসো মর্মমাঝে মেশো, অস্মিতারই শেষ রেশটুকুও নাশো ।
জীবনধারার পথে উহ-অবোহ সাথে চিত্ততটিনী চায় তব সুধাসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৬।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´			০			১			০						
II	র্সা	-া	র্সা	র্রা	|	সা	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	-া	|
	তো	মা	০	রে		চে	যে	ছি	০		অ'	০	০	লো		ছা	০	য়া	য়	
I	পা	-া	পা	ধা	|	পা	মা	গা	-া	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	|
	প্র	ভা	ত	বে		লা	য়	স	ন্		ধা	০	সা	০		য়	০	রে	০		
I	র্সা	-া	র্সা	র্রা	|	র্সা	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	-া	|
	ধ	রা	০	র		ছো	ত	না	য়		না	ব	০	লা		বা	০	থা	য়		
I	পা	-া	পা	ধা	|	পা	মা	গা	-া	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	II
	সু	প	ত	ভা		ল	বা	সা	য়		ভা	বে	র	গ		ভী	০	রে	০		
II	পা	-া	-া	-া	|	না	-া	না	-া	I	র্সা	-া	-া	-া	|	র্রা	না	র্সা	-া	|
	হে	মো	র	প্রি		য়	০	চি	র		কা	০	লে	র		ব	ন্	ধু	০		
I	র্সা	-া	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	পা	র্রা	|	র্রা	-া	র্রা	-া	|
	অ	মৃ	০	ত		ম	০	থি	ত		তু	মি	ম	হা		সি	ন্	ধু	০		
I	না	-া	-া	-া	|	র্সা	-া	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	সা	ণা	|	ধা	-া	পা	-া	|
	তু	মি	০	র		য়ে	ছ	তা	ই		বেঁ	চে	আ	ছি		স	০	বা	ই		
I	পা	-া	-া	ধা	|	পা	মা	গা	-া	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	II
	ছ	০	ন্	দে		ছ	ন্	দে	০		ত	ব	না	মা		ধা	০	রে	০		

II পা -া -া পা | না -া না -া I র্সা -া -া -া | র্রা গা র্সা -া I
আ রো ০ কা ছে ০ এ সো ম র্ ম মা ঝে ০ মে শো

I র্সা র্রা গা -া | ধা ণা পা ধা I মা পা পা র্রা | রা -া র্রা -া I
অ স্ মি তার ই ০ শে য রে শ টু কু ও ০ না শো

I না -া -া না | র্সা না র্সা -া I র্সা রা গা -া | ধা -া পা -া I
জী ব ন ধা রা র প থে উ ০ হ অ বো হ সা থে

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া II II
চি ত্ ত ত টি নী চা য় ত ব স্থ ধা - সা ০ রে ০

আলোকের পথে চলিতে চলিতে কুয়াশা কভু আসে যদি।
তব করুণায় যেন সরে' যায়, থেকো মোর সাথে নিরবধি ॥

সে কুসুম দোব অর্ঘ্য তোমারে রাখি যেন কীটমুক্ত করে'।
কোরকের মধু থেকে যাবে শুধু আদি থেকে অন্তঅবধি ॥

তোমার আলোকে তোমারে দেখিব, তব ভাবনায় তোমারে তুষিব।
আমি যে তোমার, তুমিও আমার, বিন্দু আমি, তুমি নীরোধি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	রা	গা	|	-া	গা	মা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I
	আ	লো	কে		র	প	থে		০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	-া	গা	-া	I	পা	-া	গা	|	মা	রা	গা	I
	আ	লো	কে		র	প	থে		চ	লি	তে		চ	লি	তে	
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I
	কু	য়া	শা		০	ক	ভু		আ	সে	য		দি	০	০	

I	সা	র্সা	র্সা	|	-া	র্সা	-া	I	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া |
	ত	ব	ক		রু	ণা	য়		যে	ন	স		রে	যা	য়
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া ||
	থে	কো	মো		র	সা	থে		নি	র	ব		ধি	০	০
II	রা	-া	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	র্সা	পা	ধা |
	যে	কু	সু		ম	দো	ব		অ	র	ঘ		তো	মা	রে
I	রা	-া	-া	|	পা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	র্সা	পা	ধা |
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০

সে কুসুম ..... ॥

I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া |
	রা	খি	যে০		ন	কী	ট		মু	কু	ত		০	ক	রে
I	মা	ধা	ধা	|	-া	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া |
	কো	র	কে		র	ম	ধু		খে	কে	যা		বে	শু	ধু
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া ||
	আ	দি	খে		কে	অ	ন্		ত	অ	ব		ধি	০	০
II	রা	-া	-া	|	পা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	র্সা	পা	ধা |
	তো	মা	র		আ	লো	কে		তো	মা	রে		দে	খি	ব
I	রা	-া	-া	|	পা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	র্সা	পা	ধা |
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০

তোমার আলোকে ..... ॥

I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া |
	ত	ব	ভা০		ব	না	য়		তো	মা	রে		তু	বি	ব
I	মা	ধা	-া	|	ণা	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া |
	আ	মি	যে		তো	মা	র		তু	মি	ও		আ	মা	র
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া |||
	বি	ন্	ছ		আ	মি	তু		মি	নী	রো		ধী	০	০

তুমি আছো তাই আছি।
তুমিই আমার চোখের মণি, প্রাণের প্রদীপ জানি বুঝি ॥
অজানা কোন দূর অতীতে, ভেসেছিলুম তোমার স্রোতে।
তারই রাগে ছন্দে গীতে তোমায় ভালবাসিয়াছি ॥
রেখো না আমারে দূরে এই বিনতি বারে বারে।
মর্ম মাঝে মোহন সাজে তোমায় ভেবে আমি নাচি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

[গা মা] ॥ গমা পধা নর্সানধা | গা মা -া ॥ রা গা গা | -া গা মা ॥
তু মি আ০ ০০ ০০০ ছো তা ই অ া ০ ছি ০ (তু মি)

॥ সা ন্া সা | ন্া ধ্া ন্া ॥ রা -া গা | গা -া -া ॥
তু মি ই আ মা র চো খে র ম ণি ০

॥ গা -া মা | গা রা -া ॥ গা া মা | গমপধা নর্সাণধা গমা ॥
প্রা ণে র প্র দী প জা নি বু ঝি০ ০০ তাই

॥ রা গা গা | -া গা মা ॥
আ ০ ছি ০ তু মি

॥ সা -া -া | সা পা -া ॥ পা -া -া | ক্ষা পা -া ॥
অ জা ০ না কো ন্ দূ র অ তী তে ০

অজানা কে'ন দূর অতীতে — দ্রুত লয়ে। আবার পূর্বের লয়ে ফিরে অ'সবে।

॥ সা -া -া | সা পা -া ॥ পা -া -া | ক্ষা পা -া ॥
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা..... ..... ॥

॥ গা -া মা | ধা -া -া ॥ ধা পধনর্সা র্সা | ণা ধা -া ॥
ভে সে ০ ছি লু ম তো মা০০০ ০র স্রো তে ০

I{ পা -া -া | না র্সা -া | র্সা র্রা র্সা | পা ধা ন ||
তা র ই রা গে ০ ছ ন্ দে গী তে ০

I গা -া মা | ধা -া -া | ধা-া গমপধা নর্সা ণা | ধা গা মা ||
তো মা য় ভা ল ০ বাসি য়া০০০ ০০ছি ০ তা ই

II সা -া -া | সা পা -া | I পা ১ -া | ক্ষা পা -া ||
রে খো ০ না ০ ০ আ মা রে দূ রে ০

I সা -া -া | সা পা -া | I পা -া -া | ক্ষা পা -া ||
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা -া মা | ধা -া -া | ধা পধনর্সা র্সা | পা ধা -া ||
এ ই বি ন তি ০ বা রে০০০ ০০ বা রে ০

I{ পা -া -া | না র্সা -া | র্সা র্রা র্সা | পা ধা না ||
ম র্ ম মা ঝে ০ মো হ ন সা জে ০

I গা -া মা | ধা -া -া | I ধা-া গমপধা নর্সা | পধা ধা -া |||
তো মা য় তে বে ০ আমি আ০০০ ০০ ০০ ছি ০

কেতকী-জাগা বরষায় পরাগে পরাগে সুরভি ভাসিয়া যায়।
দাদুর ডাকিছে পিয়াল বনেতে, অশনি হাসে মত্ত বায়ুতে ॥
মনের মাঝারে ঈশান কোণেতে মেঘ নাচে কার ভরসায়।
যূথিকার রেণু জলে ভিজে যায়, রজনীগন্ধা কাহারে যে চায়।
বনে উপবনে বিরলে বিজনে কে যেন গান শোনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : দাদরা

০ ০

|| রা মা জ্ঞা | রা রা সা | রা না সা | -া জ্ঞরা সরা ||
কে ত কী ০ জ্ঞা গা ব র সা য় আ০ আ

| রা মা জ্ঞা | রা সা রা | না -া সা | -া -া -া |
কে ত কী ০ জ্ঞা গা ব র ষা ০ ০ য়

| রমা মজ্ঞা রা-া রনা | সা -া -া -া | রা মা জ্ঞা | রা না -া |
কেত কী০ জাগা বর ষা ০ ০ য় কে ত কী ০ জা গা

| রা না সা | -া -া -া | ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা |
ব র ষা ০ ০ য় প রা গে প রা গে

| ক্ষা ধা পা | মা গরা গা | ক্ষপা ধপা মগা | রগা গা -া ||
সু র ভি ভা ০সি য়া যা০ ০০ ০০ ০০ ০ য়

কেতকী জাগা বরষায় ॥

|| না -া -া | না -া সা | সা -া -া | সা -া রা |
দা দু র ডা কি ছে পি য়া ল ব নে তে

| না-া না-া ন'সা | সা-া সা-া সারা |
দাদু রডা কিছে পিয়া লব নেতে দাদুর ডাকিছে ···· ॥

| না -া -া | না -া সা | সা -া -া | সা -া রা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

দাদুর ডাকিছে ····· ॥

I ন্ সা রা | ক্ষা - ক্ষা | পা - - | পা ক্ষা -
অ শ নি ও হা সে ম ত্ত ত বা য়ু বে

I ক্ষা - - | পা - - | ধা ধা পা | মা রা গা
ম নে র মা ঝা রে ঐ শা ন কো শে তে

I গা পা মা | গা সা ধা | পা - সা | I সা -
মে ঘ না চে কা র ও র সা ও ও র

কেতকী ... বরষায় ॥

II ন্ - ন্ | - ন্ সা | সা - - | সা -
যূ থি কা র রে ণু জ লে ভি জে যা র

I ন্া-া ন্া-া ন্সা | সা-া সস' সা া | ন্' -া ন্া | ন্া ন্া সা
যূথি কার রেণু জলে ভিজে যায় যূ থি কা র রে ণু

I ন্া -া -া | না -া সা | সা -া -া | সা -া -
আ ও ও ও ও ও হা ও ও ও ও ও

যূথিকার ... রয়।

I ন্ সা রা | গা -া মা | রা পা পা | মা গা -া
র জ নী গ ন্ ধ কা হ রে যে চা য়

I{ ক্ষা -া ক্ষা | পা -া -া | পধা' পধা পা | মা' গরা গা ||
ব নে উ প ব নে বি ও র লে বি জ ও নে

I গা পা মা | গা রা গা | ন্ ন্ -া | সা -া -া |||
কে যে ন গা ন শো না ও ও ও য়

কেতকী ... বরষায় ॥

(তুমি) কাছে থেকে কত দূর
জানি দেখ মোরে মনমন্দিরে তবে কেন কর আতুর ॥

তোমারে খুঁজিতে কত দেশে গেছি, কত গিরি-অরণ্য ঘুরেছি।
কত না তীর্থে স্নান করিয়াছি, দেখিনি অন্তঃপুর ॥

মোর সাথে তোমার এই লীলা, অনাদি কালের প্রীতিভরা খেলা।
কভু কাছে আস কভু দূরে যাও বাজিয়ে স্মিত নূপুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা গা ।। গা পা মা | গা সা রা | গা -া -া | -া
তু মি কা ছে থে কে ক ত দূ -া -া র

গা গা ধা ধা পা পা | মা ধা পা | মা মা গা | গা পা মা I
জা নি দে খ মো রে ম র্ ম মা ঝা রে ত বে কে

| গা রা গা | সা রা গা' | রা সা ন্ধ্া | ধা গা গা I
ন ক র ০ ০ ০ তু ০ ০০ র্ তু মি

!{ রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | না পা ধা }I
তো মা রে খুঁ জি তে ক ত দে শে গে ছি
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা না | র্সা র্সা না | I পা পা ধা | মা মা গা I
ক ত গি রি অ ০ র ০ ণ্য ঘু রে ছি

I গা ধা ধা | ধা পা ধা | পা ধা পা | মা মা গা I
ক ত না তী র থে স্না ন্ ক রি য়া ছি

I গা পা মা | গা রসা সরা | I গা -া -া | -া গা গা II
দে খি নি অ ০০ ০ন্তঃ পু ০ ০ র্ তু মি

|| রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | না ধা পধা |
মো র সা থে তো ০ মা র এ ই লী লা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা না সা | না ধা ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
অ না দী কা লে র প্রী ত ভ রা খে লা

| গা ধা ধা | পা ধা ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
ক ভু কা ছে অ সা ক ভু দূ রে যা ও

| গা পা মা | গা রা সরা | গা -া -া | -া গা গা ||
বা জি য়ে স্মি ত নু পু ০ ০ র ভু মি

এসো কাছে আরো কাছে মুক্তাঝরা হাসি নিয়ে।
মর্মমাঝে ফুলসাজে প্রীতিসুধা ঢেলে দিয়ে ॥

সকলে তোমারেই চায়, তোমার রঙে মনকে রাঙায়।
স্নিগ্ধ তব ভালবাসায় ছন্দে গীতে দিতে ভরিয়ে ॥

এ শুধু নয় আমার কথা, ভক্ত জনের মর্মগাথা।
মানব মনের ইতিকথা পাবার আশার গীতি গেয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			২			০					
II	গা	ধা	সা	‖	ন্‌ধা	ন্‌	সা	‖	রা	রা	ঋা	‖	গা	গা	রা	I
	এ	সো	০		০	কা	ছে		আ	০	রো		কা	ছে	০	
I	ন্‌	ন্‌	সা	‖	গা	-া	-া	I	গা	গা	পমা	‖	মা	মা	গরা	I
		ক	তা		ঋ	০	রা		হা	সি	০০		নি	য়ে	০০	
I	ক্ষা	-া	-া	‖	ক্ষা	-া	গা	I	ক্ষা	পা	-া	‖	ক্ষা	পা	-া	I
	ম	র্‌	ম		মা	ঝে	০		ফু	ল	০		সা	জে	০	
I	ন্‌	ন্‌	সা	‖	গা	-া	-া	I	গা	গা	পপা	‖	মা	মা	গরা	II
	প্রী	০	তি		সু	ধা	০		ঢে	লে	০০		দি	য়ে	০০	
II	গা	রা	সা	‖	ন্‌ধা	ন্‌	সা	I	রা	রা	ঋা	‖	গা	গা	রা	I
	এ	সো	০		০	কা	ছে		আ	০	রো		কা	ছে	০	
II{	গা	রা	সা	‖	ন্‌	সা	রা	I	রা	রা	ঋা	‖	রা	রা	রা	}I
	স	ক	লে		তো	০	মা		০	রে	ই		চা	০	য়	
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ন্‌	সা	সা	‖	গা	-া	া	I	রা	গা	পপা	‖	মা	মা	গা	I
	তো	মা	র		র	০	ঙে		ম	ন	কে০		রা	ঙা	য়	
I	ক্ষা	-া	-া	‖	ক্ষা	-া	-া	I	ক্ষা	পা	-া	‖	ক্ষা	পা	-া	I
	স্নি	গ্‌	ধ		ত	০	ব		ভা	০	লো		বা	সা	য়	

I মা গা রা | সা ন্ সা | রা পা পা | মা গা গা |
ছ ন্ দে গী ০ তে দি তে ভ রি ০ ০

II{ গা রা সা | ন্া সা সা | রা র্ঝ্ঝা | রা রা ২ |
এ ও ধু ন ০ য় আ মা র ক থা ০
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া সা সা | গা গা গা | রা গা পপা | মা মা গা |
ভ কৃ ত জ নে র ম র্ ম০ গা থা ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া |
মা ন ব ম নে র ই তি ০ ক থা ০

I মা গা রা | সা ন্া সা | রা পা পপা | মা পা গা |||
পা বা র আ শা র গী তি ০০ গে য়ে ০

মোর ক্ষুদ্র ঘরের আঙিনায় তুমি এসেছিলে ওগো কৃপানিধি।
ভাবিতে পারিনি যাহা কখনো করুণার নাহি অবধি ॥
ডেকে' গেছি কত নিদাঘ বরষায়, কেঁদে' গেছি কত শরৎ সন্ধ্যায়।
দুলেছি আশা-নিরাশার দোলায়, কৃপা করে ক্ষণতরে তাকাও যদি ॥
এ যে অভাবনীয়. এ যে অতুলনীয়, এ যে উপচিয়া-পড়া প্রীতি অমেয়।
এসে' নিজে অণুরও মাঝে ধরা দিলে তুমি মহোদধি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
গা গা ‖ পা পা পা ধা | পা মা গা গা I সা রা গা মা | পা ‑ ‑ ‑ I			
মো র ক্ষু ০ দ্র ঘ বে র আ ঙি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র			
{ধা গা | গা গা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা পা | মা গা }‖			
তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ও গো কৃ ০ পা নি ধি ০			
‖{ পা ‑ ‑ ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা ‑ ‑ ‑ I			
ভা বি তে পা রি নি যা হা ক ০ খ ০ নো ০ ০ ০			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I সা সা রা রা | রা গা পা মা I গা ‑ রা গা | ‑ ‑ ‑ ‑ I			
ক রু ণা র না হি অ ব ধি ০ তু মি ০ ০ ০ ০			
‖{ পা ‑ ‑ ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা ‑ ‑ ‑ ‖			
ডে কে গে ছি ক ত নি ০ দা ঘ ব র ষা ০ ০ র			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা গা | গা ‑ ‑ ‑ I			
কেঁ দে গে ছি ক ত শ ০ র ৎ স ন্ ধা ০ ০ র			
I পা ‑ ‑ ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা ‑ ‑ ‑ I			
দু লে ছি আ শা ০ নি রা শা র দো ০ লা ০ ০ য়			

| সা সা রা রা | রা গা রা গা | গা পা মা মা | গা -া -া -া ||
কৃ পা কৃ রে ক্ষ ণ ত রে ত কা ত ব য দি ০ ০ ০

||{ গা মা পা পা | পা পা ক্ষা পা | পা পা ধা ধা | পা পা মা গা ||
এ যে অ ন্তা র ০ নী য় এ যে অ ন্তু ল ০ নী য়
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা | সা সা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা -া -া -া |
এ যে উ প চি য়া প ড়া প্রী তি অ ন মে ০ ম ০ ০ ০

| পা পা ক্ষা পা | পা ধা ধা পা | মা মা গা গা | -া -া -া -া |
এ ০ সে নি জে অ ণু র মা ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা সা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা -া -া -া |||
ধ রা দি লে তু ০ মি ০ ম ০ হে ন দি ০ ০ ০

তুমি লীলা ভালবাসো
শরৎ সন্ধ্যায় মধু জোছনায় প্রাণ ভরিয়া হাসো ॥
নিদাঘ দিবসে তপ্ত বাতাসে ঘোর বরষায় করকা তরাসে।
ব্যক্ত হও তুমি না-জানা উল্লাসে উন্মাদনায় ভাস ॥
কুসুম-সুবাসে মধুমাখা বুকে সুরে তালে লয়ে দামিনী দমকে।
সব কিছু নিয়ে সব কিছু দিয়ে সবার মর্মে মেশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

| ণা পা ধা পা | মা গা রা রা | সা রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা পা |
তু মি ০ ০ ০ ০ লী লা ভা ল বা ০ স ০

| সা রা রা ক্ষা | ক্ষা -। -। পা | পা -। -। -। | ক্ষা পা -। -। |
শ র ৎ সন্ ধ্যা ০ ০ য়্ ম ধু জ্যো ছ ০ না ০ য়্

| সা রা রা -। | ক্ষা -। -। ক্ষা | পা -। -। ।। | পা পা ধা পা |
প্রা ণ ভ ০ রি য়া ০ হা স ০ ০ ০ তু মি ০ ০

|| সা রা রা ক্ষা ক্ষা -। -। পা | পা -। -। পা | পা ক্ষা পা পা |
নি দা ঘ্ দি | ব ০ ০ সে ত ০ ০ প্ত বা ০ তা সে

| পা ধা -। পা মা গরা গরা সা | সা রা ধা ধা | ধা ধনা ধনা ক্ষা |
ঘো ০ র্ ব র ০০ ষা য্ ক র কা ত রা সে ০০ ০০

| ক্ষা -। -। -। | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা ধা পা | মা মা গা রা |
ব্য ০ ক্ত হ ০ ও তু মি না জা ০ না উ ল্ লা সে

| সা রা রা রা | ক্ষা -। -। -। | পা -। -। -। | পা পা -। -। ||
উ ন মা দ না য় ভা -। স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা পা | মা গা রা রা | সা রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা পা |
তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ লী লা ভা ল বা ০ স ০

I{ সা রা রা ক্ষা | ক্ষা ০ ০ পা | পা ০ -া পা | ধা ক্ষা পা পা |
কু সু ম সু বা সে ০ ০ ০ ম ধু মা খা ০ বু ঝে

I পা ধা ০ পা | মা গরা গরা সা | সা রা ধা পা | ধা ধনা ধনা ক্ষা |
সু রে তা ০ লে ০০ ল যে দা মি নী ০ দ মা কে ০

I ক্ষা ০ ০ ০ | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা ধা পা | মা মা গা রা |
স ০ ব্ কি ছু ০ নি য়ে স ০ ব কি ছু ০ দি য়ে

I সা রা রা রা | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||||
স ধা ০ র্ ম ০ র্ মে মে শো ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন যে এলে, কেন বা গেলে, আসা যাওয়া শুধু কষ্ট করে' গেলে।
তোমার তরে আমার ঘরে ফুলসাজে সাজানো আসন ছিল, না তাকালে ॥

মানস কুসুম চয়ন করে' মালা গেঁথেছিনু প্রীতি-উপাচারে।
মালা শুকালো, ফুল ঝরিলো, তোমারে পরাবার সময় নাহি দিলে ॥

জানি না ভালবাসো কি না বাসো মোরে
শুধু জানি আমি ভালবাসি তোমারে।
হয়তো ভাবনায় কোন ত্রুটি থেকে যায়,
মন তাই ভেসে' যায় ব্যর্থ আঁখিজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

				০				১				০				
॥	সা	সা	গা	রা	|	গা	-া	-া	-া	।	গা	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	।
	কে	ন	যে	এ		লে	০	০	০		কে	ন	বা	গে		লে	০	০	০	
।	সা	-া	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	।	পা	-া	পা	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	।
	আ	০	সা	যা		ও	য়া	শু	ধু		ক	০	ষ্	ট		ক	রে	গে	লে	
।	সা	সা	গা	রা	|	গা	-া	-া	-া	।	গা	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	।
	তো	মা	র	ত		রে	০	০	০		আ	মঁা	র	ঘ		রে	০	০	০	
।	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	।	পা	পা	পা	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	॥
	ফু	ল	সা	জে		সা	জা	ন	আ		স	ন	ছি	ল		না	তা	কা	লে	
॥	সা	সা	গা	রা	|	গা	-া	-া	গা	।	গা	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	।
	মা	ন	স	কু		সু	ম	০	০	ম		চ	য়	ন	ক		রে	০	০	০	
।	সা	-া	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	।	পা	-া	-া	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	।
	মা	০	০	লা		গেঁ	থে	ছি	নু		প্রী	০	০	তি		উ	পা	চা	রে	
।	সা	সা	গা	রা	|	গা	-া	-া	-া	।	গা	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	।
	মা	লা	শু	কা		লো	০	০	০		ফু	ল	ঝ	রি		ল	০	০	০	
।	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	।	পা	পা	পা	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	॥
	তো	মা	০	রে		প	রা	বা	র		স	ম	য়	না		হি	০	দি	লে	

|| সা সা গা রা | গা ‘ গা গা | গা মা পা মা | গা রা গা -া |
জা নি না ভা ল ০ বা স কি না বা স মো ০ রে ০

I সা সা গা রা | গা -া গা গা | গা মা পা মা | গা রা গা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা ‘ -া মা | গা রা সা ন্ |
শু ধু জা নি আ মি ভা ল বা ০ ০ সি তো মা রে ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা সা না ধা | পা পা মা মা |
হ য় তো ভা ব ০ না য় কো ন ক্র টি থে কে যা য়

I সা সা রা রা | সা রা সা রা | পা -া পা মা | গা রা সা ন্ ||
ম ন তা ই ভে সে যা য় বা ০ র্ থ আঁ খি জ লে

আঁখির কাজল ধুয়েছে কাজল, দেখা না বুঝিলে কাছে নাহি এলে।
এ কী ভালবাসা দেখা না কাঁদা হাসা, দূরে থেকে গেলে লীলার ছলে॥
আর ডাকিব না থাকিব পথ চেয়ে, আর কাঁদিব না তোমার স্মৃতি নিয়ে।
ভালবাসিতে যদি থাকিতে নিরবধি, রাখিতে না মোরে এ ভাবে ফেলে'॥
ওগো বেদরদী আর একটি বার ভাবো,
তোমাকে ভুলে' আমি আর কার কাছে যাবো।
অভিমানে কত কয়ে থাকি শত শত, মর্ম মাঝে এসো সে সব কথা ভুলে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৭।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০			
I	সা	র্সা	-া	র্রা	সা	ণা	ধা	পা	পা	পা	-া	ধা	পা	মা	গা	রা
	আঁ	খি	০	র	ব	০	দ	ল	ধু	য়ে	০	ছে	কা	০	জ	ল
I	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	রা	-া	গা	রা	-া	সন্া	সা
	দু	:	খ	না	বু	ঝি	লে	০	কা	ছে	০	না	হি	০	এ০	লে
I	র্সা	র্সা	-া	র্রা	সা	ণা	ধা	পা	পা	পা	-া	ধা	পা	মা	গা	রা
	এ	কী	০	ভা	ল	ব	সা	০	দে	খ	০	না	কাঁ	দা	হা	সা
I	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	রা	গা	রা	সা	ন্া	সা	-া
	দূ	রে	০	থে	কে	০	গে	লে	লী	লা	০	র	ছ	০	লে	০
II	মা	-া	পা	পা	না	না	না	ধা	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	না	র্সা	র্সা
	আ	০	র	ডা	কি	ব	না	০	ধা	কি	ব	না	প	থ	চে	য়ে
I	মা	-া	পা	পা	না	না	না	ধা	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	না	র্সা	র্সা
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	র্সা	-া	র্রা	ণা	ধা	ধা	পা	ধা	মা	পা	র্রা	র্রা	র্রা	া	র্রা	র্রা
	আ	০	র	কাঁ	দি	ব	না	০	তো	মা	০র	স্মৃ	তি	০	নি	য়ে

I না না -া না | র্সা র্সা না র্সা | র্সা র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা |
ভা ল ০ বা সি তে য দি থ কি ০ তে নি র ব ধি

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া ||
রা খি ০ তে না ০ মো রে এ ভা ০ বে ফে ০ লে ০

II মা পা -া পা | না না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা |
ও গো ০ বে দ ০ র দী আ রে ক টি বা র ভা ব

I মা পা পা পা | না না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা ণা | ধা ধা পা ধা | মা পা পা রা | রা র্রা র্রা র্রা |
তো মা ০ কে ভু লে আ মি আ র কা র ক' ছে যা ব

I না না -া না | র্সা -া না র্সা | সা র্রা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা |
অ ন্তি ০ মা নে ০ ক ত ক য়ে থা কি শ ত শ ত

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা রা গা | সা ন্া সা সা ||||
ম র ম্ মা ঝে ০ এ সো সে স ব ক থা ০ ভু লে

মনের ময়ূর তোমার তরে ঊর্ধ্বে চেয়ে নেচে' যায়।
জানে না সে কোন অজানায় থাকো তুমি নিরালায়॥
কোন মানাই মানে না সে, ঘরের বাঁধন বাঁধবে কি সে।
বল্গাবিহীন তুরগ সম অজানা কোন পথে ধায়॥
প্রীতির ডোরে বাঁধা পড়ে, সব বাধাকেই তুচ্ছ করে'।
দুর্দম ধূমকেতুর সুরে ছন্দে তালে গীতি গায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	মা	পা	পা	|	না	ণা	ধা	I	পধা	পা	পা	|	পা	পা	-া	I
	ম	নে	র		ম	য়ূ	র		তে'০	মা	র		ত	রে	০	
I	মা	মা	পা	|	পা	পা	ধা	I	র্সা	র্সা	-া	|	ণধা	পা	ধা	I
	উ	র	ধে		চে	য়ে	০		নে	চে	০		যা০	০	য়	
I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	-া	I	সর্রা	ধর্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I
	জা	নে	০		না	সে	০		কো০	০ন	অ		জা	না	য়	
I	মা	মা	পা	|	পা	পা	ধা	I	র্সা	র্সা	-া	|	ণধা	পা	ধা	II
	ধা	ক	০		তু	মি	০		নি	রা	০		লা০	০	য়	
II	মা	পা	-া	|	র্সা	ণা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	-া	I
	কো	ন	০		মা	না	ই		মা	নে	০		না	সে	০	
I	মা	পা	পা	|	র্সা	ণা	ধা	I	পধা	মা	-া	|	পা	পা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I	র্সর্রা	ধর্সা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I
	ঘ	রে	র		বাঁ	ধ	ন		বাঁ০	০ধ	বে		কি	সে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I	সর্রা	ধর্সা	০র্সা	|	ণা	ধা	-া	I
	ব	ল্	গা		বি	হী	ন		তু০	র০	০গ		স	ম	০	

I মা মা পা | পা পা ধা | র্সা র্সা -া | ণধা পা ধা ||
অ জা ০ | না কে ন | প থে ০ | ধা০ ০ য়

II মা পা পা | র্সা ণা ধা | পধা ম -া | পা পা -া |
প্রী তি র | ডো রে ০ | বাঁ০ ধা ০ | প রে ০

I মা পা পা | র্সা ণা ধা | পধা মা -া | পা পা -া |
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০০ ০ ০ | ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা | র্সর্সা ধর্সা র্সা | ণা ধা -া |
স ব বা | ধা কে ই | তু ০ ছ | ক রে ০

I র্সা র্সা সা | র্সা র্সা র্সা | সর্সা ধর্সা র্সা | ণা ধা -া |
দু র দ | ম ধ্ ম | কে০ তু র | সু রে ০

I মা মা পা | পা পা ধা | র্সা র্সা -া | ণধা পা ধা ||||
ছ ন্ দে | তা লে ০ | গী তি ০ | গা০ ০ য়

আমার দেশে এলে কে গো বিদেশী, তোমায় আমি ভালবাসি।
দেশ-কাল-পাত্রের বেড়া ডিঙিয়ে মাতিয়ে দিলে মনে তোমার হাসি ॥
কোন সীমারেখা তুমি মান না, মানস ভূমিতে কোন মান না মানা।
ভুবন ভরেছ ছড়িয়ে দিলে নানা ফুল, ফল, মধুজল, নিষ্কলুষ হাসি ॥
সবার সঙ্গে আছ সর্ব কালে, বিজয়-তিলক তুমি সবার ভালে।
অতল জলধি অনড় অচলে, সুখে দুঃখে সবাকার মরমে মিশি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৭।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১				০				১´				০			
॥ সা	সা	গা	রা	| গা	-া	গা	গা	I গা	মা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া I
অ'	মা	র	দে	শে	০	এ	লে	কে	গো	বি	দে	শী	০	০	০
I সা	সা	রা	রা	| রা	া	রা	গা	I পা	-া	-া	ধা	| পা	মা	গরা	সা I
তো	মা	য়	আ	মি	০	ভা	০	ল	০	০	বা	সি	০	০০	০
I পা	পা	পা	পা	| পা	ধা	না	র্সা	I ধা	র্সা	না	ধা	| পমা	-া	া	-া I
দে	শ	কা	ল	পা	০	ত্রে	র	বে	ড়া	ডি	ঙ্গি	য়ে	০	০	০
I সা	সা	রা	রা	| রা	-া	রা	গা	I পা	পা	-া	ধা	| পা	মা	গরা	গা II
মা	তি	য়ে	দি	লে	০	ম	নে	তো	মা	র	হা	সি	০	০০	০
II পা	পা	পা	পা	| পা	ধা	না	র্সা	I ধা	র্সা	না	ধা	| পমা	া	-া	-া I
কো	ন	সী	মা	রে	০	খা	০	তু	মি	মা	ন	না	০	০	০
I সা	সা	রা	রা	I রা	রা	গা	মা	I রা	মা	গা	রা	| সা	-া	-া	-া I
মা	ন	স	ভূ	মি	তে	কে'	ন	মা	ন	না	মা	না	০	০	০
I পা	পা	পা	পা	| পা	পা	পা	পা	I ধা	ধা	পা	মা	| গা	-া	রা	গা I
ভু	ব	ন	ভ	রে	ছ	ড়ি	য়ে	দি	লে	না	০	না	০	০	০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা -া -া ধা I পা মা গরা গা ||
ফু ল ফ ল ম ধু জ ল নি ০ ষ ক লু ষ হা০ সি

|| পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা সা ধা | পমা -া -া -া |
স বা র স ঙ গে আ ছ স র ব কা লে০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পমা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
বি জ য় তি ল ক তু মি স বা র ভা লে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা -া I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
অ ত ল জ ল ধি অ ০ ন ড় অ চ লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা -া -া মা | গা রা সা ন্া ||||
সু খে দুঃ খে স বা কা র ম ০ র্ মে মি ০ শি -০

আকাশ বাতাস পুষ্প-সুবাস সব কিছুতেই ভরে' আছো।
যাহাই ভাবি যা না ভাবি ছন্দমুখর করিয়াছো ॥

হে অনাদি কালের পুরুষ. সব সত্তায় তুমি চাক্ষুষ।
দর্শনে বিজ্ঞানে বৃথাই লীলার নাটক রচিয়াছো ॥

অবোধ মন ধৈর্য্য না ধরে, মর্মমাঝে চায় তোমারে।
দয়ার সাগর আশার গাগর রিক্ত কেন রাখিয়াছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
॥	গা	গা	মা	|	গা	গা	রা	I	গা	পা	পা	|	ধা	ধা	র্সা	I
	আ	কা	শ		বা	তা	স		পু	০ব	প্		সু	বা০	স	
I	মা	মা	মা	|	পা	ধা	পমা	I	পা	মা	গা	|	রা	-া	-া	I
	স	ব	কি		ছু	তে	০ই		ভ	রে	আ		ছ	০	০	
I	গা	গা	মা	|	গা	গা	রা	I	গা	পা	-া	|	ধা	ধা	র্সা	I
	যা	হা	ই		ভা	বি	০		যা	না	০		ভা	বি	০	
I	মা	মা	মা	|	পা	ধা	পমা	I	গা	মা	গা	|	রা	-া	-া	II
	ছ	ন্	দ		মু	খ	০র		ক	রি	য়া		ছ	০	০	
॥	মা	া	পা	|	না	না	০র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	হে	০	অ		না	দি	০০		কা	লে	র		পু	রু	ষ	
I	মা	মা	পা	|	না	না	র্সা	I	র্সা	সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	-া	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	র্রা	র্রা	র্রা	I
	স	ব	স		০	ত্তা	য়		তু	মি	চা		ক্	খু	ষ	

I সা সা সা | সা সা র্সা I সা ণা -া | ধা পা পা |
ন র শ নে বি ০ জ্ঞা নে ০ বু ধা ই

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া ||
লী লা র না টং ক র চি যা ছ ০ ০

II মা মা পা | না া সা I সা সা সা | না সা সা |
অ বো ধ ম ০ ন বৈ ধ য্ না ধ রে

I মা মা পা | না -া সা I সা সা সা | না সা সা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা সা | সা সা না I ধা ধা র্সা | র্সা র্সা -া |
ম র্ ম মা ঝে ০ চা য় তো মা রে ০

I সা সা সা | সা সা র্সা I সা ণা ণা | ধা পা পা |
দ য়া র সা গ র আ শা র গা গ র

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া III
বি কৃ ত কে ন ০ রা খি য়া ছ ০ ০

কোন্ অজানা থেকে এসেছো অরুণালোকে হে অজানা পথিক বলো।
মোরে অচেনা বলে রেখো নাকো দূরে ফেলে', আমার কুটিরে চলো ॥

স্মিত প্রীতি তব জ্যোৎস্না ঢালিয়া দেয়,
মনের মধুরিমা কুসুমে ফল আনায়।
আশার আলোকরেখা নাচিয়া চলিয়া যায়,
সে আলোকে আঁধারে জ্বলো।

তোমার ভাবনার স্পন্দনে সবে ধায় উল্কা পিণ্ড হতে সুদূর নীহারিকা।
অণু-পরমাণু মাঝে তব দ্যুতি ঝলকায়, আদর্শে দৃঢ় তুমি কভু না টলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১		০		১		০	
I সা সা রা রা	রা -া সা রা	I মজ্ঞা -া -া মা	রা রা সা সা	I			
কো ন অ জ্ঞা	না ০ থে কে	এ০ সে ছ অ	রু ণা লো কে				
I সা সা রা রা	রা সা রা পা	I মজ্ঞা -া -া মা	রা -া সা -া	I			
অ জ্ঞা না প	থি ক ব ০	ল০ ০ ০ ০	০ ০ হে ০				
I সা সা রা রা	মা -া জ্ঞা মা	I পা পা পা পা	ণা মা পা পা	I			
মো রে অ চে	না ০ ব লে	রে খো না কো	দূ রে ফে লে				
I সা সা রা রা	রা সা রা পা	I মজ্ঞা -া -া মা	রা -া সা -া	I			
আ মা র কু	টি ০ রে চ	ল০ ০ ০ ০	০ ০ হে ০				
I সা সা রা রা	রা সা রা পা	I মজ্ঞা া মা মা	রা া সা -া	II			
অ জ্ঞা না প	থি ক ব ০	ল০ ০ ০ ০	০ ০ হে ০				
II সা সা রা রা	মা মা জ্ঞা মা	I পা পা পা পা	ণা মা পা পা	I			
সু স মি ত	প্রী তি ত ব	জ্যো ৎ স্না ঢা	লি য়া দে য়				
I সা সা রা রা	মা মা জ্ঞা মা	I পা পা পা পা	ণা মা পা পা	I			
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০				

I পা পা ধা ধা | ধা -া পা ধা I র্সা সা ণা মা | ধা পা পা পা |
মনে র ম ধু ০ রি মা কু সু মে ফ ল আ না য়

I র্সা র্সা র্রা রা | রা রা সা রা I মা মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা |
আ সা র আ লো ক রে খা না চি য়া চ লি যা যা য়

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা । সা -া | রা -া সা -া ||
সে আ লো কে অঁ ধা রে জ্ঞ লো । ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা রা রা | মা -া জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ণা মা পা পা |
তো মা র ভা ব ০ না র স্প ন্ দ নে স বে ধা য়

I সা সা রা রা | মা -া জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ণা মা পা মা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I র্সা সা ণা র্সা | ধা ধা পা পা |
উ ল্ কা পি ন্ ড হ তে সু দূ র নী হা রি কা য়

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মা মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা |
অ নু প র মা নু মা ঝে ত ব ছা তি ঝ ল কা য়

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মা মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা |||
আ দ র্ শে দৃ ঢ় তু মি ক ভু না ট লো ০ ০ ০

গানের ভাষা মোর হারিয়ে গেছে, সুরটুকু তার আছে বুকের মাঝে।
ফুলের কোরক মাঝে চাপা থেকেও মধুর পরশ আজো রয়ে গেছে ॥
যবে তোমারে দেখিনু শরৎ সন্ধ্যায়, শেফালী-সুবাসে হালকা জোৎস্নায়।
সেই পরিবেশে গান ভেসে আসে, তুমি গেলে গান নিয়ে সুর রয়েছে ॥
যবে তোমারে দেখিনু কৃষ্ণা নিশীথে উদ্দাম নীরধারা বিদ্যুতে।
ভয়াল সে পরিবেশে গাসও আসে গীত গেছে সুর তার ছন্দে নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা রা রা গা |
গা নে র ভা ষা ০ মো র হা রি যে গে ছে ০ ০ ০

| সা সা রা রা | রা গা রা সা | মা মা পা মা | গা রা সা না |
সু র টু কু আ ছে তা র বু কে র মা ০ ০ ০ ০

| পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া -া পা | মা গা রা গা |
ফু লে র কো র ক মা ঝে চা ০ ০ পা থে ০ কে ও

| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা রা সা না ||
ম ধু র প র শ আ জো র য়ে ০ গে ছে ০ ০ ০

|| পা পা পা পা | পা -া -া -া | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
তো মা রে দে খি নু শ ০ র ৎ স ন্ ধ্যা য় য বে

| পা পা পা পা | পা -া । -া | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া গা |
শে ফা লী সু ব সে হা ল কা ০ জ্যো ৎ স্না ০ ০ য়

| পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা । রা গা |
সে ই প রি বে শে গা ন ভে ০ সে আ সে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা না |
তু মি গে লে গা ন নি যে সু র র যে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা |
তো মা রে দে খি ন্ন ক্ক ষ ণ ০ তি থি তে ০ য বে

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া রা গা |
উ দ্ দা ম নী র ধা র বি দ্ যু ০ তে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা া পা মা | গা -া রা গা |
ভ য়া ০ল সে প রি বে শে গা ন ও আ সে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা না ||
গী ত গে ছে সু র তা র ছ ন্ দে না চে ০ ০ ০

আনন্দে উজ্জ্বল আলো ঝলমল নীলোৎপল তুমি নব প্রভাতে।
ছন্দে চঞ্চল প্রীতিতে উজ্জ্বল স্বর্ণ কেউর জ্যোতিসম্পাতে।
তোমার রূপের কোন তুলনা নাই, তোমার গুণের কূল-কিনারা না পাই।
(সদা) আছো জাগি' সবার লাগি' সবার শিয়রে বসে' দিনে রাতে॥
ভালো না বেসে' থাকিতে না পারা যায়, তব ভাবনায় মন ভাবে উপচায়।
(তুমি) সবার প্রিয় অতুলনীয় জেনে' নাহি জেনে' ভাসি তোমারই স্রোতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

|| সা গা -া রা | গা মা গা া | া পা ক্ষা পা | গা মা গা রা |
আ ন ০ ন্দে উ ০ জ্জ ল ০ আ ০ লো ঝ ল ম ল

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা রা সা ন্া |
নী ০ লো ৎ প ল তু মি ন ব প্র ভা তে ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
নী ০ লো ৎ প ল তু মি ন ব প্র ভা তে ০ ০ ০

| সা গা -া রা | গা মা গা -া | -া পা ক্ষা পা | গা মা গা া |
ছ ০ ০ ন্দে চ ০ ঞ্চ ল ০ প্রী তি তে উ ০ চ্ছ ল

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া া -া ||
স্ব ০ র্ণ কে উ র জ্যো তি স ০ ম্পা ০ তে ০ ০ ০

নীলোৎপল ....প্রভ'তে॥

|| পা -া -া া | পা া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
তো মা র রূ পে র কো ন তু ০ ল না না ই ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া গা মা |
তো মা র গু ণে র কু ল কি না রা না পা ই স দা

I পা -া -া ক্ষা | পা -া ।া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ছো ঙ্গা গি ০ ০ ০ স বা র লা গি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা ।া মা পা -া মা | গা রা সা না ||
স বা র শি য বে র সে দি ০ নে রা তে ০ ০ ০

নীলোৎপল ..... প্রভাতে ॥

II পা -া -া ক্ষা | পা ।া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ভা লো না বে সে ০ ধা কি তে না পা রা যা ০ য় ০

I পা -া -া -া | পা -া -া ।া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ।া -া -া |
ভ ব ভা ব না য় ম ন ভা বে উ প চা ০ ০ য়

গা মা]I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
তু মি স বা র প্রি য ০ অ ০ তু ০ ল নী য় ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পপা মা | গা -া -া -া ||||
জে নে না হি জে নে ভা সি তো মা রই স্রো তে ০ ০ ০

নীলো'ৎপল··· ·····প্রভা'তে ॥

বিশ্বকে যত ছন্দায়িত সুষমার রাশি দিয়েছো ঢালি'।
বীণা-ঝঙ্কারে মনোমঞ্জীরে ভালবাসা ঘিরে' মণিদীপ জ্বালি' ॥
চাহিবার আর কিছু বাকি নাই, যা পেয়েছি তাকে কাজেতে লাগাই।
বুদ্ধির দোষে যেন না হারাই সম্পদে ভরা প্রীতির ডালি ॥
মানুষ অনেক কিছুই পেয়েছে, আরো চেয়ে গেছে, ক্ষুধা না মিটেছে।
ক্ষুধার কথা ভেবেছে সদাই, যা পেয়েছে তাকে ধূলায় ফেলি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
বি ০ শ্ব কে য ত ছ ০ ন্দা য়ি ত ০

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
সু ষ মা র রা শি দি য়ে ছ ঢা লি ০

| পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | -া -া -া I
বী ণা ঝ ০ ঙ্কা রে ০ ম ' নো ম ০ ঞ্জী রে

| গা পা মা | গ' রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ভা ল বা স' ঘি রে ম ণি দী প জ্বা লি

সুষমার ..... ঢালি ॥

|| রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
চা হি বা০ র আ র কি ছু বা কি না ই

| রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা পে য়ে০ ছি তা কে কা ঙ্ক্ষে তে লা গা ই

| গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
বু ০ দ্ধি র দো ষে যে ন না হা রা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া ।॥
স ০ ব্প দে ভ রা প্রী তি র ডা লি ০

সুষমার ..... ঢালি ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া া | না পা ধা |
মা নু ষ অ০ নে ক কি ছু ই পে য়ে ছে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
আ য়ো চে০ যে গে ছে ক্ষু ধা না মি টে ছে

I গা ধা -া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
ক্ষু ধা র ক থা ই ভে বে ছে স দা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া ॥॥
যা পে য়ে ছে তা কে ধূ লা য় ফে লি ০

সুষমার ..... ঢালি ॥

আঁখির কাজলে মন নভোনীলে রঙিন কমলে ঝলকায়।
ভাবকে নাড়া দেয়, মনকে দোলা দেয়, ফুল-ডোরে বাঁধা ঝুলনায় ॥
এতদিন তাহাকে ভুলেও ভাবি নাই, মর্মের মাঝে তারে ধরিতে চাহি নাই।
হঠাৎ দোলা এলো, মন উদ্বেল হলো, এখন ভোলা নাহি যায় ॥
ঘুমিয়েছিলো যত সুকুমার বৃত্তি
মনের মণিকোঠায় মধু সংবৃত্তি কোথা থেকে কি যে হলো।
তারা সব জেগে গেল তারই সুরে মন মূরছায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।২।৮৫)

তাল : ক'হারবা

১´	০	১´	০
॥ রা -া -া জ্ঞা | রা -া সা া | সা রা মা া | পা -া -া -া |			
আঁ খি র কা	জ্ঞ ০ লে ০	ঘ ন ন ভো	নী ০ লে ০
| সা রা -া -া | সা রা মা -া | পা -া -া -া | মগা পমা জ্ঞরা সা |			
র ঙি ন ক	ম লে ঝ ল	কা ০ য় ০	০০ ০০ ০০ ০
| সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |			
ভা ব কে না	ড়া ০ দে য়	ম ন কে দো	লা ০ দে য়
| সা রা -া া | সা রা মা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া ॥			
ফু ল ডো রে	বাঁ ধা ঝু ল	না ০ য় ০	০ ০ ০ ০

রঙিন .... ঝলকায় ॥

| সা রা -া া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা া |			
এ ত দি ন	তা ০ হা কে	ভু লে ও ভা	বি ০ না ই
| সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |			
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
| ক্ষা পা ধা সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া |			
ম ০ র্মে র	মা ঝে তা রে	ধ রি তে০ চা	হি ০ না ই

I	সা	রা	-।	-।	রা	।	-।	গা	I	সা	রা	-।	পা	। পা	-। -। -। ।
	হ	ঠা	ৎ	দো	লা	০	এ	ল		ম	ন	উ	০	দ্বে	ল হ ল
I	সা	রা	-।	-।	। সা	রা	মা	-।	।	পা	-।	-।	-।	। -।	-। -। -। ॥
	এ	খ	ন	ভো	লা	০	না	হি		যা	০	০	য়	০	০ ০ ০

রঙিন ... ... ঝলকায়।

II	সা	রা	।	-।	। ক্ষা	-।	।	-।	I	পা	-।	-।	।	। ধা	ক্ষা পা -। ।
	ঘু	মি	যে	ছি	ল	০	য	ত		সু	কু	মা	র	র	০ ত্তি ০
I	সা	রা	-।	-।	। ক্ষা	-।	-।	-।	I	পা	-।	-।	-।	। ধা	ক্ষা পা -। ।
	আ	০	০	০	আ	০	০	০		আ	০	০	০	আ	০ ০ ০

I	ক্ষা	পা	ধা	সা	। ধা	-।	পা	-।	I	ক্ষা	পা	ক্ষধা	পা	। মা	-। রা -। ।
	ম	নে	র	ম	নি	কো	ঠা	য়		ম	ধু	স০	ং	র	০ ত্তি ০
I	সা	রা	।	-।	। রা	-।	-।	গা	I	সা	রা	-।	পা	। পা	-। -। -। ।
	কো	থা	থে	কে	কী	যে	হ	লো		তা	রা	স	ব	জে	গে গে ল
I	সা	রা	-।	-।	। সা	রা	ক্ষা	-।	I	পা	-।	-।	-।	। -।	-। -। -। ॥॥
	তা	রি	সু	রে	ম	ন	মু	র		ছা	০	য়	০	০	০ ০ ০

রঙিন.....ঝলকায়।

মনে দোলা দেয় ভাবের ঘরে নাড়া দিয়ে।
স্তব্ধ কোণে সাড়া দিয়ে দূরাকাশে ধায় ॥
কে সে এলো ভুবন ভরে' উদ্বেল সব কিছুকে করে'।
আমার মাঝে চুপিসারে চেনা হলো দায় ॥
কে গো তুমি দাও পরিচয়, এ আসাকে আসা কে না কয়।
তোমায় পেতে ব্যাকুল হৃদয় সে যে তোমারই গান গায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৫)

তাল · দাদরা

১ ০ ১ ০

!| পা -া ৷ | মা গা -া ৷ গা -া -া | -া -া -া ৷
মনে ০ দোলা ০ দে ০ য় ০ ০ ০

| গা রা -া | গা রা -া ৷ সা -া -া | -া -া -া ৷
দে ০ য় দে ০ য় দে ০ য় ০ ০ ০

| মা পা -া | না -া ধনর্সা ৷ সা র্া র্সনা | র্সা -া -া ৷
ভ বের ঘ রে ০ ০০ না ড়া দি০ য়ে ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা -া না ৷ ধা র্সা -া | না ধপা পা ৷
স্ত ০ ব্ধ কো ণে ০ সা ড়া ০ দি য়ে০ ০

| র্সা -া -া | ণধা পা -া ৷ গা -া -া | -া -া -া ৷
দূ ০ রা কা০ শে ০ ধা ০ য় ০ ০ ০

| গা রা -া | গা রা -া ৷ সা -া -া | -া -া -া ॥
ধা ০ য় ধা ০ য় ধা ০ য় ০ ০ ০

দূরাকাশে ধায় ॥

॥ মা পা -া | না -া ধনর্সা ৷ র্সা র্রর্সা সনা | র্সা -া -া ৷
কে সে এ লো ০ ০০ ভু বন ভ০ রে ০ ০

| মা পা -া | না -া -া ৷ র্সা র্সা র্সনা | র্সা -া -া
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০

I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধা	র্সা	-া	|	না	ধপা	পা |
	উ	দ্বে	ল		সং	কি	০		ছু	কে	০		ক	রে০	০
I	র্সা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	I	পা	পগা	পা	|	মা	গা	-া |
	আ	মা	র		মা	ঝে	০		চু	পি০	০		সা	রে	০
I	গা	মা	-া	|	পা	মা	৷	I	গা	-া	০	|	-া	-া	-া |
	চে	না	০		হ	লো	০		দা	০	য়		০	০	০
I	গা	রা	-া	|	গা	রা	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া ||
	দা	০	য়		দা	০	য়		দা	০	য়		০	০	০

দূরাকাশে ধায় ॥

II	মা	পা	-া	|	না	-া	ধনর্সা	I	র্সর্সা	র্রা	র্সনা	|	র্সা	-া	-া |
	কে	গো	ভু		মি	০	০০		দাও	প	রি০		চ	০	য়
I	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	র্রা	|	র্সনা	র্সা	-া |
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধা	র্সা	-া	|	না	ধপা	পা |
	এ	আ	০		সা	কে	০		আ	সা	কে		না	ক০	য়
I	র্সা	-া	-া	|	না	ধা	পা	I	পা	পগা	পা	|	মা	গা	-া |
	তো	মা	য়		পে	তে	০		বা	কু০	ল		হৃ	দ	য়
I	গা	মা	-া	|	পা	মা	মমা		গা	রা	-া	|	সা	-া	-া |
	সে	যে	০		তো	মা	রই		গা	০	ন		গা	০	য়
I	গা	রা	-া	|	গা	রা	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া ||||
	গা	০	য়		গা	০	য়		গা	০	য়		০	০	০

দূরাকাশে ধায় ॥

আকাশ বাতাস তোমাকেই ডাকে মেঘের ফাঁকে ফাঁকে।
আর কি তোমায় ছেড়ে' থাকা যায়, ঘরেতে কি মন থাকে ॥

ডাক শুনিনিকো কেন এতদিন, শ্রবণ তোমাকে ভেবেছে অচিন।
চেনা জানা হলো, ভ্রম দূরে গেলো, ভালবেসেছি তোমাকে ॥

তোমার ভাবনা মর্মে মিলেছে, আমার ভুবন তোমাতে মিশেছে।
তব রূপালোকে চকিতে পলকে সুধা এলো কোথা থেকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৫।

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| পা -া -া | ক্ষা পা ৷ | পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া |
আ কা শ বা তা ০ ০০ ০০ স ০ ০ ০

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা |
আ কা শ বা তা স তো মা কে ই ডা কে

|{ সা রা -া | রা গা মা | রগা গা -া | সা -া -া }|
মে ০ ঘে র ফাঁ কে ফাঁ০ ০ কে ০ ০ ০

| পা -া -া | ক্ষা পা -া | পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া |
আ র কি তো মা ০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০

| পা -া -া | পা -া ৷ | পা ধা গপা | মা গা -া |
আ র কি তো মা য় ছে ড়ে থা০ কা যা য়

| সা রা -া | গা মা -া | রগা গা ৷ | সা -া -া ||
ঘ রে তে কি ম ন থা০ কে ০ ০ ০ ০

মেঘের.....ফাঁকে ॥

|| সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
ডা ক শু নি নি কো কে ন এ ত দি ন

I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
আ০ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া |
শ্র ব ণ তো ম' কে ভে বে ছে অ চি ন

I পা -া -া | পা -া -া | পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া |
চে না জা না হ লো ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা |
চে না জা না হ লো ভ্র ম দূ রে গে ল

I সা রা -া | রা -া গা | রা গা -া | সা -া -া ||
ভা ল বে ০ সে ছি তো মা কে ০ ০ ০

মেঘের·····ফাঁকে ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া | I রা মা -া | গা -া -া |
তো মা০ ০র ভা ব না ম ০ র্মে মি লে ছে

I সা রগা মপা | মা গা -া | I রা মা -া | গা -া -া |
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গপা | পা মা গা
আ মা র ভু ব ন তো মা তে০ মি শে ছে

I পা -া -া | পা -া -া | I পা ধা গপা | মা গা -া |
ত ব রূ পা লো' কে চ কি তে০ প ল ক

I সা রা -া | রা গা মা | I রগা গা -া | সা -া -া ||||
সু ধা এ ল কো থা থে০ ০ কে ০ ০ ০

মেঘের····· ·····ফাঁকে ॥

প্রীতিতে এসেছো, ভুবন ভরেছো, নেচে' ছুটে' যাও তুমি কাহার পানে বল
মর্মে হেসেছে, ভালবেসেছে, মন কেড়ে নিয়ে গেলে অজানা গানে ॥
ভুবনে কেহ নাই তোমারই সম, অরূপ রূপে এলে হে প্রিয়তম।
অযুত ছন্দে গীতে সবার মন মাতাতে সবারে কাছে আনিলে মধুর টানে ॥
তুমি আছো তাই আছে সৃষ্ট জগৎ, তোমার আলোয় নাচে অণু ও মহৎ।
(মোরা)দ্বৈত বোধে দেখি ক্ষুদ্র-বৃহৎ, সবে মিলে' মিশে' যায় তোমারই ধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১			০				১´				০			
II	মা	ধা	-া	পা	ধা	ণা	ধা	-া	-া	সা	না	র্সা	ধা	ণা	ধা	-া	I
	প্রী	তি	০	তে	এ	সে	ছ	০	০	ভু	ব	ন	ভ	রে	ছ	০	
I	মা	মা	পা	পা	পা	ধা	পা	ধা	I	ণা	ণা	র্সা	না	ধা	পা	মা	গা
	নে	চে	ছু	টে	যা	ও	তু	মি		কা	হা	র	পা	নে	০	ব	ল
I	মা	ধা	-া	পা	ধা	ণা	ধা	-া	I	-া	র্সা	ণা	র্সা	ধা	ণা	ধা	া I
	ম	০	র	মে	হে	সে	ছ	০		০	ভা	০	ল	বে	সে	ছ	০
I	মা	মা	পা	পা	পা	ধা	পা	ধা	I	ণা	ণা	র্রা	ণা	ধা	পা	মা	গা II
	ম	ন	কে	ড়ে	নি	যে	গে	লে		অ	জা	না	গা	নে	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	পা	-া	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা I
	ভু	ব	নে	কে	হ	০	না	ই		তো	মা	রি	স	ম	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা I
	আ	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	র´	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	অ	রূ	প	রূ	পে	০	এ	লে		হে	প্রি	য়	ত	ম	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	০পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	০গা	গা	রা	গা I
	অ	যু	ত	ছ	০ন	দে	গী	তে		স	বা	র	ম	০ন	মা	তা	তে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা |
স বা রে কা ছে আ নি লে ম ধু র টা নে ও ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
তু মি আ ছ তা ই আ ছে স্ব ষ্ ট জ গ ০ ০ ঃ

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা গা মা মা |
তো মা র আ লো য় না চে অ ণু ও ম হ ৎ মো য়

I পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা |
দ্বৈ ০ ত বো ধে ০ দে খি ক্ষু ০ দ্র ব্ হ ০ ০ ং

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া রা গা |
স বে মি লে মি শে যা য় তো মা রি ধ্যা নে ০ ০ ০

তুমি এসেছো, সুধা ঢেলেছো সবারে সমান ভাবে ভালবেসেছো।
কে ভালবাসে আর কে নাহি বাসে, সবার কথা সম ভাবে ভেবেছো॥
হে চক্রনাভ, তুমি সবারে নিয়ে লীলা রচে' যাও কিছু না জানিয়ে।
তোমার কাছে এসে তোমারে ভালবেসে' অণুর সার্থকতা বলে' দিয়েছো॥
কেউ যাতে কখনো বিপথে না যায়, তব দ্রুতিময় পথে তোমা' পানে ধায়।
তাই কি মর্মে বসি' মর্মকে উদ্ভাসি' প্রীতির অমর গীতি গেয়ে চলেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৫)

তাল : কাহ'রবা

	১			০				১			০				
II	সা	সা	রা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I	সা	না	সা	মা	|	গা	-া	সা	না	I
	এ	সে	ছ	০		০	০	০	০		সু	ধা	ঢে	লে	ছ	০	তু	মি		
I	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I	গা	পা	পা	মা	|	গা	রা	সা	না	I
	স	বা	রে	স		মা	ন	ভা	বে		ভা	লো	বে	সে	ছ	০	০	০		
I	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	কে	ভা	লো	বা		সে	০	আ	র		কে	না	হি	বা		সে	০	০	০		
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	|	গা	রা	সা	না	II
	স	বা	র	ক		থা	০	স	ম		ভা	বে	ভে	বে		ছ	০	০	০		
II	পা	পা	-া	ধা	|	পা	মা	গা	মা	I	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	হে	চ	০	ক্র		না	ভ	তু	মি		স	বা	রে	নি		য়ে	০	০	০		
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	|	গা	া	-া	-া	I
	লী	লা	র	চে		যা	ও	কি	ছু		না	০	জা	নি		য়ে	০	০	০		
I	পা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	গা	I	রা	গা	পা	পা	|	মা	-া	গা	গা	I
	তো	মা	র	কা		ছে	০	এ	সে		তো	মা	রে	ভা		ল	০	বে	সে		

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা রা সা ন্ ||
অ গু র সা র্ থ ক তা ব লে দি য়ে ছ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া |
কে উ যা তে ক ০ খ নো বি প থে না যা ০ ০ ই

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া া গা |
ত ব ভ্রু তি ম য় প থে তো মা পা নে ধা ০ ০ ই

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা পা | মা গা রা গা |
তা ই কি ম র্ মে ব সি ম র্ ম কে উ দ্ ভা সি

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা পা মা | গা রা সা ন্ |||
প্রী তি র অ ম র গী তি গে য়ে চ লে ছ ০ ০ ০

তোমার প্রীতির ডোরে বেঁধে রেখেছো সবারে, সে বাঁধন ছেঁড়া নাহি যায়।
বিশ্বকেন্দ্র তুমি ভরে' আছো মনভূমি, মন যাতে বিপথে না ধায় ॥
কোন সে সুদূর অতীতে চলা শুরু তব পথে।
উত্থানে পতনে উহ-অবোহেতে কাল কানে সে কথা শোনায় ॥
যে প্রীতিতে বাঁধিয়াছো মর্মে মধু ঢেলেছো,
ছন্দগীতি ভরে' মাধুরী চলায় দিয়েছো।
তারই ভারে হিয়া উপচায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১			০				১				০			
II	গা	পা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	সা	গা	মা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	তো	মা	র	প্রী		তি	র	ডো	রে		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	গা	পা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	পা	পা	পা	ধা	|	গা	পা	মা	গা	I
	তো	মা	র	প্রী		তি	র	ডো	রে		বেঁ	ধে	রে	খে		ছ	স	বা	রে	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	মা	I	রা	গা	-া	-া	|	সা	-া	-া	-া	I
	সে	বাঁ	ধ	ন		ছেঁ	ড়া	না	হি		যা	০	০	০		০	০	০	য়	
I	পা	-া	পা	পা	|	পা	পা	পা	পধা	I	পধা	র্সা	সা	ণা	ধা	|	পা	গপা	মা	গা	I
	বি	০	শ্	শ		কে	ন্দ্র	তু	মি০		ভা০	রে০	আ	ছো		ম	ন০	ভূ	মি	
I	সা	সা	রা	রা	|	ঋা	রা	গা	মা	I	রা	গা	া	সা	|	-া	-া	-া	-া	II
	ম	ন	যা	হতে		বি	প	থে	না		ধা	০	০	০		০	০	০	য়	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	পধা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	|	পা	গপা	মা	গা	I
	কো	ন্	সে	সু		দূ	র	অ	তী	তে০		চ০	লা০	শু	রু০		ত	ব০	প	থে	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	পধা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	I	পা	গপা	মা	গা	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	পধা	র্সা		ণা	ধা	|	পা	গপা	মা	গা	I
	উ	ত্	থা	নে		প	০	ত	নে		উ০	০	হ	অ		বো	০০	হে	তে		

I সা সা রা রা | ঋা রা গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া সা ||
কা ল কা নে সে ক থা শো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ২

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পধা সর্সা ণা ধা | পা গপা মা গা |
যে প্রী তি তে বাঁ ধি য়া ছ ম ০ ০র্ মে ম ধু ঢে০ লে ছ

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পধা সর্সা ণা ধা | পা গপা মা গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা -া পা ধা I পা ধর্সা ণা ধা | পগা পা মা গা |
ছ ন্ দ গী ভি ০ ভ রে মা ধু০ রী চ লা য় দি য়ে ছে

I সা সা রা রা | ঋা রা গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া সা |||
তা রই ভা রে হি য়া উ প চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ২

সাত সাগরের ছেঁচা মাণিক বললে ভালবাসি তোমারে।
তুমি অতি ভালবাসো, মনের কথা বল মোরে ॥
বলি তোমায় ভালবাসি, তোমার মধুর অমল হাসি।
তোমার দেওয়া কুসুমরাশি কান্না মাঝেও ভরায় সুরে ॥
তোমার আমার এই পরিচয় ভাবজগতের এই বিনিময়।
কোন তুচ্ছ কথা এ নয় এই পুলকে সবাই ঘোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| ঋা ঋা মা | পা ঋা পা I পা পধা পা | মা গা গা I
সা ত সা গ রে র ছে চা০ ০ মা ণি ক

| সা সা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গা -া I
ব ল লে ভা ল ০ বা সি তো মা রে ০

| পা পা -া | পা পা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি ০ অ তি ০ ভা ল ০ বা স ০

| সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II
ম নে র ক থা ০ ব ল ০ মো রে ০

|| সা সা -া | সা পা রা I রা রা -া | ঋা রা রা I
ব লি ০ তো মা য় ভ ল ০ বা সি ০

| সা সা -া | সা ন্া রা I রা রা -া | ঋা রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ন্া ন্া সা | রা রা গা | রা রা রপা | মা গা -া I
তো মা র ম ধু র অ ম ০ল হা সি ০

| ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা পা I পা ধা পা | মা গা -া |
তো মা র দে ও য়া কু সু ম রা শি ০

I ন্ না ন্ সা | রা গা -া | রা রা পা | মা গা -া |
কা ন না মা ঙ্কে ০ ঝ রা য় হা সি ০

I সা সা সা | সা ন্ রা | রা রা র' | ঋা রা রা |
তো মা র আ মা র এ ই প বি চ য়

I সা সা সা | সা ন্ রা | র' রা রা | ঋা রা রা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ ন্ সা | রা রা গা | রা রপা পা | মা গা -া |
ভা ব ভ গ তে র এ ই০ বি নি ম য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গা গা |
কো ন ০ তু চ্ ছ ক থা ০ এ ন য়

I ন্ ন্ সা | রা গা -া | রা রা পা | মা গা -া ||
এ ই পু ল কে ০ স রা ই ঘো রে ০

মলয় এসেছিলো, কানে কানে কয়েছিলো, তুমি আসিবে আজিকে।
মনের সকল দ্বার খুলে' রেখেছি এবার বরণ করিতে তোমাকে ॥
মানস কুসুম দিয়ে গেঁথে' রেখেছি মালা।
চয়িত সুরভি নিয়ে সাজায়ে রেখেছি ডালা ॥
অপেক্ষমান আছি নিয়ে হিয়া উতলা শুনিতে তোমার ডাকে।
আলোক হেসে' যায়, যায় দূর থেকে বহু দূরে,
পরাগ ভেসে' যায় সবারে তৃপ্ত করে' ॥
তুমি আসিবে জেনে' মন মানা নাহি মানে।
নাচে আলো পরাগের পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| মা মা পা পা | পা -া পা মা | মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা |
ম ল য় এ সে ০ ছি ল কা নে কা নে ক য়ে ছি ল

| মা মা পা পা | মা পা না না | র্সা -া -া -া | সা ণা ধা পা |
তু মি আ সি বে ০ আ জ্ঞি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| মা মা পা পা | না না না ধা | র্সা র্সা সা র্সা | র্রা না র্সা সা |
ম নে র স ক ল দ্বা র খু লে রে খে ছি এ বা র

| মমা পপা ননা ননা | র্সর্সা সসা র্রনা সসা |
মনে রস কল দ্বার খুলে রেখে ছি এবার

| মা মা পা পা | মা পা না না | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া ||
ব র ণ ক রি তে তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

|| মা মা পা পা | না না না ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা |
মা ন স কু সু ম দি য়ে গেঁ থে রে খে ছি ০ মা লা

| মা মা পা পা | না না না ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা |

চ য়ি ত সু র ভি ন যে সা জ্ঞ য়ে রে খে ছি ডা ন্না

I মা মা পা পা | পা পা পা পক্ষা I মা মা পা সা | সা -া -া র্সা |

অ পে ০ ক্ষ মা ন আ ছি০ নি যে হি য়া উ ০ ত ন্না

I মা মা পা পা | মা পা না না | র্সা -া -া -া | -া ০ -া -া ||||

শু নি তে তো মা ০ র ডা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা | র্সা র্সা র্সা সা | র্রা না র্সা র্সা |

আ লো ক হে সে ০ ষা য় দূ রে থে কে ব ন্ধু রে

I না র্সা র্রা মা | র্রা র্রা র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা |

প রা গ ভে সে ০ যা য় স ব্বা রে ভু প ত ক রে

I মা মা প পা | পা পা পা পমা I মা মা পা র্সা | র্সা -া না র্সা |

তু মি আ সি বে ০ জে নে০ ম ন মা না না হি মা নে

I মা মা পা পা | মা পা না না I না না র্সা -া | -া -া -া -া ||||

না চে আ লো প রা গে র পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০

না ডাকিতে এলে, না বলিয়া গেলে, এ কী লীলা তব প্রিয়তম।
কিছুই জানি না, কিছুই বুঝি না, কেন এলে গেলে ঘরে মম ॥

লোকমুখে শুনি লীলা ভালবাসো, লীলার নাটকে কাঁদো আর হাসো।
আমারে কাঁদায়ে কাঁদো কি হাসো মানিতে চাই হে নির্মম ॥

বুঝিতে পারি না কী কাজ লীলায়, কখনো কাঁদায় কখনো হাসায়।
এই যদি হয় লীলা-অভিনয়, তবে তুমি দূরে দূরতম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

॥ ‘ রা মা রা | মা পা মা পা | পা র্সা ণা ণা | ণা ধা ধা ‘ |			
০ না ডা ০ কি তে এ লে না ব ০ লি য়া গে লে ০			
| ‘ রা গা রা | পা ‘ মা মা | ‘ গা রা গা | সা ‘ ‘ ‘ |			
০ এ কী লী লা ০ ০ ত ব ০ প্রি য় ত ম ০ ০ ০			
| ‘ রা মা রা | মা পা মা পা | ‘ পা র্সা ণা | ণা ধা ধা ‘ |			
০ কি ছু ই জা ০ নি না ০ কি ছু ই বু ০ ঝি না			
| ‘ রা গা রা | পা ০ মা মা | ‘ গা রা গা | সা ‘ ‘ ‘ ॥			
০ কে ন এ লে ০ গে লে ০ ঘ রে ম ম ০ ০ ০			
॥ ‘ মা মা পা | না ‘ না ধা | ‘ না নর্সা র্সা | রা না র্সা র্সা |			
০ লো ক মু খে ০ শু নি ০ লী লা০ ভা ল ০ বা স			
| ‘ মা মা পা | না না না ধা | ‘ না নর্সা র্সা | রা না র্সা র্সা |			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
| ‘ র্সা র্রা ণা | ধা ‘ পা ধা | ম পা পা র্সা | র্সা না র্সা ‘ |			
০ লী লা র না ০ টি কে কাঁ দো আ ০ র হা সো ০			
| ‘ না না না | র্সা ‘ না সা | ‘ র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা পা |			
০ আ মা রে কাঁ ০ দা য়ে ০ কাঁ দো ০ কি ০ হা সো			

| | | |

আমার সাগর শুকিয়ে গেছে, আমার ফণী মণিহারা।
একলা বসে' নির্নিমেষে গুণছি আকাশেরই তারা ॥

অহমিকা গুঁড়িয়ে গেছে রিক্ততার ভ্রূকুটি মাঝে।
এখন শুধুই বাকী আছে স্মৃতি রোমন্থন করা ॥

এমন ভাবে করলে নিঃস্ব. কিছু রইল না নিজস্ব।
তবুও মোর কাছে আছে আলোর দ্যুতি ভরা।
আমি তোমার তুমি আমার. নইকো সর্বহারা,
আমি নইকো সর্বহারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৭)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
॥	সা	সা	সা	|	পা	ধা	০পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	মা	র		সা	গ	০র		শু	কি	য়ে০		গে	ছে	০	
I	সা	গা	গা	|	মা	পা	-া	I	ধা	ধা	পা	|	পা	-া	-া	I
	আ	মা	র		ফ	ণী	০		ম	ণি	হা		রা	০	০	
I	সা	মা	মা	|	মা	মা	-া	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	-া	
	এ	ক	লা		ব	সে	০		নি	র	নি		মে	ষে	০	
I	মা	মা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	সা	গা	|	ধা	-া	-া	II
	গু	ণ	ছি		আ	কা	০		শে	র	তা		রা	০	০	
॥	না	না	সা	|	সা	সা	-া	I	সা	সা	রা	|	সা	না	-া	I
	অ	হ	০		মি	কা	০		গুঁ	ড়ি	য়ে		গে	ছে	০	
I	না	না	সা	|	সা	সা	-া	I	সা	সা	রা	|	সা	না	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	ধা	গা	রা	|	সা	না	-া	I
	নি	ক্	ত		তা	র	ভ্রূ		কু	টি	০		মা	ঝে	০	

I সা সা গা | গা গা গা | পা মা ' | গা সা না |
এ খ ন শু ধু ই ব' কি ০ থা কে ০

I সা সা গা | গা গা ব' | মা মা গা | গা -া -া ||
স্মৃ তি ০ রো ম ন থ ন ক বা ০ ০

II না না সা | সা সা ' | সা সা রা | সা ' না |
এ ম ন ভা বে ০ ক র লে নি ০ হ

I না না সা | সা স' -' | স' সা রা | সা না -' |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা রা | রা গ' রা | সা -া না |
কি ছু ই র ই ল না নি ০ ভ ০ হ

I সা সা গা | গা -া -া | প' মা -' | গা সা না |
ত বু ও মো ০ র কা ছে ০ আ ছে ০

I সা সা গা | গা গা রা | মা মা গা | গা -া -া |
আ লো র ছ্যা তি ০ ভ বা ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | পা ধা ধা | প' ধা পা | ম' গা -া |
আ মি ০ তো মা র তু মি ০ আ মা র

I সা সা গা | মা মা প' | গা মা -া | -া -' -া ||||
ন ই কো স র ২ হ' রা ০ ০ ০ ০

মেলা দিয়ে গেলো কে সে অজানা পথিক।
এলো চকিতে অজানা হতে ভেসে' গেল হেসে' ক্ষণিক ॥
চিনিতে চেষ্টা করিনি কখনো, প্রীতির বাঁধন ছিলো না কোন।
তাহার কথা কভু ভাবেনি মনও, তবু সে ছোঁয়া দিল খানিক ॥
বুঝিলাম সে আমার অতি আপনার, আত্মার আত্মীয়, প্রীতিসম্ভার।
তারে ভুলে' গেলে হয় সব কিছু ভার, আঁধার হৃদয়ে জ্বলে একই সে মাণিক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৫)

তাল : ৫ হারবা

১ ০ ১ ০

|| ন্ সা রা -া রা -া না -া | ন্ সা গা -া | -া -া -া -া |
কে ০ লা ০ ০ ০ দি যে গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

| ন্ সা রা গা | রা গা পা মা | গা -া া -া | -া -া -া -া |
কে ০ সে ০ অ জ্ঞা না প থি ক ০ ০ ০ ০ ০ ০

| জ্ঞা -া -া -া | পা জ্ঞা পা -া | ধা -া পা মা | গা মগা রা গা |
এ লো চ ০ কি ০ তে ০ অ জ্ঞা না হ তে ০০ ০ ০

| সা রা -া -া | গা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া ||
ভে সে গে ল হে ০ সে ক ণি ক ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে .... পথিক ॥

|| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা া পা মা | গা মগা রা গা |
চি নি তে চে ০ ষ্টা ক রি নি ০ ক খ নো ০০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা া া -া | ধা -া পা মা | গা মগা রা গা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
প্রী তি র বাঁ ধ ০ ন ০ ছি ল না কো ন ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা া -া -া | ধা -া পা মা | গা মগা রা গা |
তা হা র ক থা ০ ক ভু ভা বে নি ম ন ০০ ও ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -' মা | গা -া -া -া ॥
ত বু ও ০ সে ০ ডৌ য়া দি ০ ল খা নি ০ ক ০

কে .... পথিক ॥

II পা -া া -া | পা -া -া -' | ধা -া পা মা | গা মগা রা গা |
বু ঝি লা ম সে আ মা র অ তি আ প না ০০ ০ ০

I পা -া -া -' | পা -া া া | ধা -া পা মা | গা মগা রা গা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০

I সা রা -া -া রা গা রা গা I মা পা -' মা | গা -া -া -া |
আ ০ ধা র আ ০ ধী য় প্রী তি স ০ ম্ভা র ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মগা রা গা |
তা রে ভু লে গে লে হ য় স ব কি ছু ভা ০০ ০ র

I সা রা -া া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -' III
আঁ ধা র হৃ দ য়ে জ্ব লে এ কই সে মা গি ০ ০ ব

কে ..... পথিক ॥

নন্দিত তুমি আকাশে বাতাসে, বন্দিত তুমি দেশে দেশে।
অলোকার দ্যুতি ভাবানুভূতি তোমাতে রয়েছে মিলে' মিশে' ॥

তুমি ছাড়া আর কেউ কোথা নাই তুমি-ময় সব যেদিকে তাকাই।
নবারুণ রাগে কুসুম-পরাগে নেচে' ছুটে' যাও ভালবেসে' ॥

এত দিন আমি বুঝিনি তোমায়, দেখিনি তোমাতে সুধা বরষায়।
সে সুধাধারায় সবে প্রাণ পায়, উচ্ছল ধরা ভাসে হেসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৫)

নন্দিত তুমি

তালঃ দাদরা

১			o			১´			o
॥ গা	া	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
ন	ন্	দি	ত	তু	মি	আ	কা	শে	বা	তাo	সে	
I গা	রা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I
ব	ন্	দি	ত	তু	মি	দে	শে	দে	শে	o	o	
I সা	রা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	া	া	I
ব	ন্	দি	ত	তু	মি	দে	শে	দে	শে	o	o	
I ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
অ	ল	কা	র্	দ্যু	তি	ভা	বা	নু	0	ভূo	তি	
I গা	সরা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I
তো	মাo	তে	র	য়ে	ছে	মি	লে	মি	শে	o	o	
I গা	সরা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	া	া	II
তো	মাo	তে	র	য়ে	ছে	মি	লে	মি	শে	o	o	

বন্দিত তুমি দেশে দেশে

॥ গা	সা	সা	সা	ন্া	রা	I	রা	রা	রা	ঋা	রা	া	I
তু	মি	ছা	ড়া	আ	র্	কে	উ	কো	থা	না	ই		

I ন্া ন্া সা | রা গা মা I রা পা পমা | মা গা গা I
তু মি ম য় স ব যে দি কে০ তা কা ই

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ন বা রু ণ রা গে কু সু ম প রা০ গে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা । গা রা গা II
নে চে ছ্ টে যা ও ভা ল বে সে ০ ০

বন্দিত তুমি দেশে দেশে

II সা সা সা | া সন্া রা I রা রা রা | ঋা রা া I
এ ত দি ন্ আ০ মি বু ঝি নি তো মা য়্

I ন্া ন্া সা | রা গা মা I রা রপা পা | মা পা া I
দে খি নি তো মা তে সু ধা০ র র ষা য়্

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
সে সু ধা ধা রা য়্ স বে প্রা ণ পা০ য়্

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
উ চ্ ছ ল ধ রা ভা সে হে সে 0 ০

বন্দিত তুমি দেশে দেশে

আকাশে ভেসে' আসে, মনে স্পন্দন জাগায়।
কেগো এলে দিশা ভুলে' আমার হিয়ায়, আমি তো চিনিনা তোমায়॥

তোমারে চেয়েছি না জেনে' জীবনের প্রতি ক্ষণে।
এভাবে আসবে ভাবিনি মনে, এ যে দেখি সুধা উপচায়॥

হে অতিথি এলে আজি না মেনে' তিথি, মনে প্রাণে হল পরিচিতি।
মর্মে শুনিয়ে গেলে অমর গীতি, কখনো যা ভোলা নাহি যায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৫)

আকাশে ভেসে আসে

তাল: কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| সা সা মা । | । । মা মা I মা গা পা । | । । । । I
আ কা শে ০ ০ ০ ভে সে আ ০ সে 0 ০ ০ ০ ০

। সা রা গা । | রা গা পা পমা I মা । । । | । । । । I
ম নে স্প ন্ দ ন্ জা ০০ গা ০ ০ ন্ ০ ০ ০ ০

। পা পা পা পা । পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
কে গো এ লে দি শা ভূ লে আ মা ন্ হি য়া ০ ন্ ০

। সা রা গা । | রা গা পা পমা I মা । । । | । । । । II
আ মি তো ০ চি নি না তো০ মা ০ ০ ন্ ০ ০ ০ ০

মনে স্পন্দন জাগায় ··

|| পা পা পা পা | পা পা পা । I পা ক্ষা ধা । | । । । । I
তো মা রে চে য়ে ছি না ০ জে ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা । I পা ক্ষা ধা । | । । । । I
তো মা রে চে য়ে ছি না 0 জে ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । । রা গা পা পমা I মা । । । | । । । । I
জী ব নে ন্ প্র তি র ন০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | । পা পা পা I ধা । পা মা | গা রা । । I
এ ভা বে আ স্ বে ভা বি নি ০ ম ০ নে ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পমা I মা । । । | । । । । II
এ যে দে খি সু ধা উ প০ চা ০ ০ ০ ০ 0 ০ ন্

মনে স্পন্দন জাগায় ···

|| পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা মা I
হে অ তি থি এ লে আ জি না মে নে তি থি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
হে অ তি তি এ লে আ জি না মে নে তি থি ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা রা গা I মা মপা পা মা | গা । । । |
মনে প্রাণে হো ০ ল ০ প ০০ রি চি তি ০ ০ ০

I পা । পা পা । পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা মা |
মরু মে শু নি য়ে গে লে অ ম র গী তি ০ ০ ০

I পা । পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা । গা । । । |
মরু মে শু নি য়ে গে লে অ ম র গী তি ০ ০ ০

I সা রা গা মা | রা গা পা পমা I মা । । । | । । । । ||||
কথ নো যা ভো লা না হি০ যা ০ ০ য়্ ০ ০ ০ ০

মনে চন্দন জাগায় ···

চন্দনসার মণিছ্যতি হার, সবার হিয়ার আপনার।
কে তোমারে চেনে, কে তোমারে জানে, অবোধ্য তুমি অপার।

যুক্তি-তর্কে যখনই খুঁজেছি, আশাহত হয়ে ফিরিয়া এসেছি।
তব ভাবনায় যখনই ডুবেছি, সুমুখে এসেছো বারে বার॥

অহমিকা মোরে দূরে রেখেছিলো, প্রাণের প্রদীপে ঢেকে' দিয়েছিলো।
সেই আবরণ সরালে যখন তোমাতে হলুম একাকার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৫)

চন্দন সার মণি_ছ্যতি হার — দাদ্‌রা

	১			০			১´			০			
II	পা	া	পা	|	পা	পা	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	চ	ন্‌	দ		ন	সা	র		ম	ণি	ছ্য		তি	হা০	র্‌	
{ I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মপা	পা	|	(মা	গরা	গা)	I }
	স	বা	র্‌		হি	য়া	র্‌		আ	প০	না		০	০০	র্‌	

										৷	↑	↑	↑	I	
											০	০	র্		
I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	কে	তো	মা		রে	চে০	নে		কে	তো	মা		রে	জা০	নে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মপা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	অ	বো	০		ধা	তু	মি		অ	০০	পা		০	০	র্	

সবার হিয়ার আপনার

II	সা	৷	সা	|	রগা	মপা	মগা	I	রা	রগা	গা	|	গা	গা	গা	I
	যু	ক্	তি		ত০	০র্	কে০		য	খ০	নি		খুঁ	জে	ছি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পধা	মা	|	পা	মা	গা	I
	আ	শা	হ		ত	হ	ষে		ফি	রি০	য়া		এ	সে	ছি	
I	পা	পা	পা	!	পা	পা	৷	I	পা	পধা	মা	|	পা	মা	গা	I
	ভ	য়্	ভা		ব	না	য়্		য	খ০	নি		ডু	বে	ছি	
I	সা	সরা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মপা	পা	৷	মা	গরা	গা	II
	স	মু০	খে		এ	সে	ছ		বা	রে০	বা		০	০০	র	

সবার হিয়ার আপনার

II	সা	রা	রগা	|	পমা	মাগা	গামা	I	রা	রগা	গা	|	গা	গা	গা	I
	অ	হ	মি০		কা০	মো	রে		দূ	রে0	রে		খে	ছি	ল	
I	পা	পা	৷	|	পা	পা	পা	I	পা	পধা	মা		মপা	মা	গা	I
	প্রা	ণে	র্		প্র	দী	পে		ঢে	কে০	দি		য়ে০	ছি	ল	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	৷	I	পা	পধা	মাপ	|	পা	মা	গা	I
	সে	ই	আ		ব	র	ণ্		স	রা০	লে		ষ	খ	ন্	
I	সা	সরা	রা	৷	রা	রা	গা	I	মা	মপা	পা	৷	র্মা	গরা	গা	IIII
	তো	মা০	তে		হ	লু	ম্		এ	কা০	কা		০	০০	র্	

সবার হিয়ার আপনার

তুমি যদি না আসিবে, কিসের আশায় কান পাতা।
কাহার তরে ফুলডোরে কবরীতে মালা গাঁথা ॥

যে পথে তুমি আসিবে, শ্রুতি শুধু তাতে রবে।
তারই ভাবনাতে হবে মননেরই সফলতা ॥

মনে যত ফুল আছে, তোমারই তরে ফুটেছে।
মধু সুবাসে ভরেছে সরায়ে মোর রিক্ততা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৫)

তুমি যদি না আসিবে — তাল-কাহারা

\+ o + 0

II ৷ সরাঃ মঃ পা | র্সা না ধা পা ৷ রা সরাঃ মঃ পা | র্সা না ধা পা I

o তুমি ষ দি না আ সি বে o তুমি য দি না আ সি বে

২ ০ II

I রা রঃ গরঃ পাম মা | গরা রগা গরা সা I -া সরয়া মঃ পা | র্সা ণা ধা পা I

— o কি সের্ আ শায়্ কা০ ০ন্ পা০ তা o কাহার্ ত রে ফু ল ডো রে

I রা রগা পমা মা | গঃ গরঃ রগা গার মা II

— o ক ব রী০ তে মা ০০ লা০ গাঁ থা কিসের্ আশায় কান পাতা···

II -া পপা নধা র্সা | র্সর্সা র্সাঃ নঃ র্সা I নধ নর্সাঃ ঃ -া | পপা নধর্সা র্সর্মা নর্সা I

o যেপ থে০ o তুমি আ০ সি বে ০০ ০০ ০ ০ যেপ থেতু মিআ সিবে

I -া পপা নধা র্সা | র্সর্সা র্সাঃ নঃ র্সা IS

o যেপ থে০ o তুমি আ০ সি বে

I -া পপা নধা সা | র্সর্সা র্সাঃ নঃ র্সা]} বিভিন্ন ভাবে গাইতে হবে

o যেপ থে০ o তুমি আ সি বে

I -া র্সর্রা না ধাণ | পধা পর্রাঃ র্রঃ র্রর্গর্রর্গর্রর্রা I র্সনা
০ শ্রুতি শু ধু তা০ তে০ র বে০০০০ ০০

আবারঃ—যে পথে তুমি আসিবে শ্রুতি শুধু তাতে রবে

I র্সনা র্সর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা নঃ ধঃ পা I -া রগা রপা মা | গরা রগা গরা সা I
০০ তারি ভা ব না তে০ ০ হ বে ০ মন নে০ রি স০ ক০ ল০ তা

কিসের আশায় কান পাতা

বাকী অন্তরা প্রথম অন্তরার মত :—

মনে যত ফুল আছে
তোমারই তরে ফুটেছে
মধু সুবাসে ভরেছে
সরায়ে মোর রিক্ততা +

+ সরা য়ে০ মোর রি০ ০ক্ ত০ তা

স্বরলিপিতে মূল সুরটুকু দেওয়া হলো। গায়ন শৈলীর জন্য
উপযুক্ত শিক্ষকের কাছে শিখতে হবে।

* ⌒ চিহ্নের অর্থ—উপরিলিখিত অংশ দ্বিগুণে গাইতে হবে।
২

আঁধারের বাঁধা চিরে' আলোর উত্তরণ।
হয়েছিলো কোন অতীতে, তার ছিলো না কি দিন-ক্ষণ॥
সেই কিছু না-থাকার মাঝে, তুমি ছিলে কোন্ কাজে।
ছিলে কি অরূপ সাজে তোমার ছিলো না কি কোন মন॥
স্বপ্নের ঘোরে ছিলে, সে ঘোরে বাঁশি বাজালে।
তারই সুরে এনে' দিলে জীবনের জাগরণ॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ২২।২।৮৫)

আঁধারের বাঁধা চিরে

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা সগা গা | া গা গপা I ক্ষা পা া | সা া গা I
আঁ ধা০ রে র্ বা ধা০ চি রে ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা া ধা I গা া সা | গা া া I
আ লো র্ উ ত্ ত র্ ০ ০ ০ ০ ণ্

I সা সগা গা | গা গা গপা I ক্ষা পা া | সা সা া I
হ য়ে০ ছি ল কোন্ অ০ তী তে ০ ০ তা র্

I সা সগা গা | গা পা ধা I গা া সা | গা া া II
ছি ল০ না কি দি ন্ ক্ষ ০ ০ ০ ০ ণ্

আলোর উত্তরণ।

II সা া I। সা গা গা | গা গা পা I ক্ষা পা া | া া া I
সে ই কি ছু না ধা কা র্ মা ঝে ০ ০ ০ ০

I পা পধা ধা | গা রা পা I মা গা া | া া া II
তু মি০ ছি লে কো ন্ কা জে ০ ০ ০ ০

I সা সগা গা | গা গা পা I ক্ষা পা া | গা সা সা I
ছি লে০ কি অ রূ প সা জে ০ ডো মা র্

I সা সগা গা | গা পা ধা I গা া সা | গা া া II
ছি ল০ না কি কো ন্ ম ০ ০ ০ ০ ন্

আলোর উত্তরণ।

II সা গা গা | গা গা গপা I ক্ষা পা া | া া া I
স্ব প্ নে র্ ঘো রে০ ছি লে ০ ০ ০ ০

I পা পধা ধগা | গা রা রপা I মা গা া | া া া I
সে ঘো০ রে০ বাঁ শী বা০ জা লে ০ ০ ০ ০

I সা সগা গা | গা গা গপা I ক্ষা পা া | া া া I
তা রি০ সু রে এ নে০ দি লে ০ ০ ০ ০

I সা সগা গা | গা পা পধা I গা া সা | গা া া II I
জী ব০ নে র্ জা গ০ র 0 ০ ০ ০ ণ্

আলোর উত্তরণ।

কথা দিয়ে নাহি এলে কেন একী তব ভালবাসা।
বুঝলে না মোর মনের আশা,
রাত্রি দিনে সঙ্গোপনে গেয়ে গেছি প্রীতির ভাষা ॥

তোমার রঙে মন রাঙালুম্ তোমার পথেই নেবে এলুম।
তোমাকে সার মেনে নিলুম তোমায় ঘিরেই কাঁদা হাসা ॥

তোমার তরেই সব করিব মর্মে তোমায় রেখে দোব।
তোমার সুরে ভেসে যাব সফল হবে ধরায় আসা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৫)

কথা দিয়ে নাহি এলে তাল : কাহারবা

\+ o + o

II গা গা | মা পা ধা ণা I পা র্সা া ণা | ধা পা মা গা I
ক থা o দি য়ে o না o o হি এ o লে o

I মা া পা া | া া া া I া না না না | র্সা না র্সা া I
কে o ন o o o o o o এ কী o ত o ব o

I া র্সর্রা র্সা র্রা | ণা ধা পা া I া গা া মা | পা া ধা ণাপ I
o ভা০ ল o বা o সা o o বু ঝ লে না o মো র

I া পধা পা র্সা | ণা াধ ধা া I া {না া না | র্সা না র্সা া I
o ম০ নে র্ আ া o শা o o রা ত্ ত্রি দি o নে o

I া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা (না I া)} া I া গা া মা | পা া ধা ণা I
o স ং গো প o নে o o o o গে o য়ে গে o ছি o

I া পধা পা র্সা | ণা াধ ধা া II
o প্রী০ তি র্ ভা o বা o

একী তব ভালবাসা।

II া গা গা া ! গা া গা পা I া পা া পা | পা ক্ষা পা া I
o তো মা র্ র ০ ঙে o ই ম ন্ রা ঙা o লু ম্

I । গা গা মা | পা । ধা ণা I পা পধা পা র্সা | ণা ধ ধা । ।
ও তো মা র্ প ও থে ও ই নেও বে ও এ ও ন্ মু

I । না না । | র্সা না র্সা । I । র্সরা র্সা র্রা | ণা ধা পা । I
ও তো মা ও কে ও সা র্ ও মেও নে ও নি ও ন্ মু

I । গা গা মা | পা । ধা ণা I । পধা পা র্সা | ণা ধ ধা । II
ও তো মা য় ঘি ও রে ই ও কাঁও দা ও হা ও সা ও

একী তব ভালবাসা ।

II । গা গা । | গা । গা পা I । পা । পা | পা ক্ষা পা । ।
ও তো মা র ত ও রে ও ই স ব্ ক রি ও ব ও

I । গা । মা | পা । ধা ণা I । পধা পা র্সা | ণা ধ ধা । I
ও ম র্ মে তো 0 মা য় ও রেও খে ও দো ও ব ও

I । না না । | র্সা না র্সা । I । র্সরা র্সা রা | ণা ধ পা । I
ও তো মা র্ সু ও রে ও ও ভেও সে ও যা ও ব ও

I । গা গা মা | পা । ধা ণা I । পধা পা র্সা | ণা ধ ধা । IIII
ও স ক ল্ হ ও বে ও ও ধও রাও য় আ ও সা ও

একী তব ভালবাসা ।

ধরার বাঁধন ছিঁড়তে নারি পদে পদে রেখেছে ঘেরি ।
এই যে বাঁধন মধুর মোহন তুমিও এতে বাঁধা হরি ॥

গুণাতীত সগুণ হলে দু'হাতে বাঁধন পরিলে ।
অরূপ থেকে রূপে এলে গন্ধ মধু ভরি ॥

নির্গুণেতে যদি হও লীন সাধের ধরা হবে বিলীন ।
চেনা জগৎ হবে অচিন শেষের পরেও শেষে স্মরি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৫)

ধরার বাঁধন ছিঁড়তে নারি

তাল-দাদরা

\+ 0 + 0

|| পা পা পমা | মা গা ৷ I সা ন্া রা | সা ন্া ৷ I
ধ রা ০র্ বাঁ ধ ন্ ছি ড় তে না রি ০

I প্া প্ণ্া ন্া | সা রা ৷ I গা রা না ৷ সা ৷ ৷ I
প দে০ প দে রে খে ছে ০ ঘি রি ০ ০

I প্া সা সা | সা সা ৷ I সা সা রা | সা ন্া ৷ I
এ ই যে বাঁ ধ ন্ ম ধু র মো হ ন্

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ I
তু মি ও এ তে ০ বাঁ ধা হ রি ০ ০

পদে পদে রেখেছে ঘেরি

|| প্া পা সা ৷ সা সা ৷ I সা সা রা | সা ন্া ৷ I
গু না ০ তী ত ০ স গু ণ হ লে ০

I সা ৷ রা | রা রা ৷ I রগা রগা গরা | সা না ৷ I
হ্ হা 0 তে বাঁ 0 ধ০ ০ন্ প০ রি লে ০

I সা মা গা | গা গা ৷ I পা মা ৷ | গা রা সরা I
অ রূ প খে কে ০ রূ পে ০ এ লে ০০

I প্া ন্া ন্া | সা রা গরা I সন্া সা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
গ ন্ ধ ম ধু ০০ ভ০ রি ০ ০ ০ ০

পদে পদে রেখেছে ঘেরি

|| প্া সা সা | সা সা ৷ I সা সরা রা | সা ন্া ৷ I
নি র্ গু নে তে ০ য দি০ হ ও লী ন্

I সা সা রা | রা রা ৷ I রগা রগা গরা | সা ন্া ৷ I
সা ধে র্ ধ রা ০ হ০ বে০ ০০ বি লী ন্

I সা সা গা | গা গা ৷ I পা মা ৷ | গা রসা ম্া I
চে না ০ জ্ঞ গ ৎ হ বে ০ অ চি ন্

I	প্	ন্	া	।	সা	রা	।	I	গা	রা	না	।	সা	।	।
	শে	ষে	র্		প	রে	ও		শে	যে	স্ম		রি	0	০

পদে পদে রেখেছে ঘেরি

অরূপ যখন রূপে এসেছিলো আর কেউ কি তা দেখেছিলো।
কল্পনা থেকে সবই জেগেছিলো আলোর সাগর নেচেছিলো॥

কল্পনা তুমি কেন করেছিলে এ সংকল্পে কি ভেবেছিলে।
এষণার ছলে লীলা উচ্ছলে নব নূপুর কি বেজেছিলো॥

তারপর কত যুগ চলে গেছে ইতিহাসে তাহা লেখা নাহি আছে।
ছন্দে ও ভাবে রণনে রয়েছে বিরাট পুরুষ এ চেয়েছিলো॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা (২২।২।৮৫)

অরূপ যখন

তাল : দাদরা

II ক্ষা ক্ষা । | ক্ষা পা । I । । । | মগা মপা । I
অ রূ প্ ষ খ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ন্ ০

I ক্ষা ক্ষা । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ রূ প্ ষ খ ন রূ পে এ সে ছি০ ল

I { সা রা রা | । রা গা I রা পা মা | (গমা রগা সা) } I গা ।।I
আ র্ কে উ কি তা দে খে ছি ল০ ০০ 0 ০০০

I ক্ষা । ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা | পা পধা মা | মা গরা গা I
ক ল্ প না খে কে স বি০ ছে গে ছি০ ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গমা রগা সা I
আ লো র্ সা গ র্ নে চে ছি ল০ ০০ 0

I { সা রা রা । । রা গা I রা পা মা | (গমা রগা সা) } II গা । । ।
আ র কে উ কি তা দে খে ছি ল০ oo o 0oo

II সা । সা | সা সন্ রা I রা রা রা | রা রা রা I } ২ •
ক ল প না তু০ মি কে ন ক রে ছি লে

I সা । সা | সা সন্ রা । রা রা রা | রা রা রা I s +
ক ল্ প না তু0 মি কে ন ক রে ছি লে

I ন্ ন্ সা | রা গা মা । রা রপা পমা | মগা গা গা I
এ স ং ক ল্ পে কি oo ভে০ বে0 ছি লে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
এ ষ ণা র্ চ লে লী লা০ উ চ্ ছ0 লে

I সা সরা রা | রা । গা I রা পা মা | গমা রগা সা II
ন ব০ নূ পু র্ কি বে জে ছি ল০ oo 0

আর কেউ কি তা দেখেছিল।

II সা । সা | । সন্ া ন্রা I রা । রা | রা রা রা I } ২
তা র্ প র্ ক০ ত0 যু গ্ চ লে গে ছে

I সা । সা | । সন্ া ন্রা I রা । রা | রা রা রা I s
তা র প র্ ক0 ত০ যু গ্ চ লে গে ছে

I ন্ া ন্ া সা | রা গা মা I রা রপা পমা | মা গা গা I
ই তি হা সে তা হা লে খা০ না০ হি আ ছে

I ক্ষা । ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ছ ন্ দে ও ভা বে র ণ নে র য়ে0 ছে

I সা সরা রা | রা । গা I রা পা মা | গমা রগা সা II I
বি রাট পু রু য্ এ চে য়ে ছি ল০ oo 0

আর কেউ কি তা দেখেছিল

+ s চিহ্নের অর্থ লাইনটি আ করে গাইতে হবে।

* } ২ চিহ্নের অর্থ পার্শ্ব লিখিত অংশটি দ্বিগুণে গাইতে হবে।

কোন অজানা জগৎ হতে এলে, এলে, রূপে রাগে ভরে দিলে।
দূরকে নিকটে টেনে নিলে নিলে ॥

তোমারে চেয়েছে সবে মনের গহনে, মুখে না বলিলেও ভেবেছে গোপনে।
হৃদয়ের সব আশা সব ভাষা ভালবাসা রক্তে রক্তে জাগালে ॥

যারা ছিল পড়ে দূরে এলো মন মুকুরে স্নিগ্ধ গরিমায় নাচিল ছন্দে সুরে।
সবারে সঙ্গে নিয়ে সবারে প্রীতি দিয়ে বিশ্ব সমাজ গড়িলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২২।২।৮৫)

+ o + o

কোন্ অজানা জগৎ হতে — তালঃ কাহারবা

সা । II সা সা সা রা । সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা I
কোন্ অ জা না জ গ ৎ হ তে এ o লে o o o o o

I রা পা পা । | । । । । I পা পা পা ধা | মা গা রা সা I
এ o লে o o o o o রূ পে রা গে ভ o রে দি

I রা পা । । | । । । । I সা সা সা রা | সা ণা ধা পা I
লে o o o o o o o দূ রূ কে নি ক টে টে নে

I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা I রা রপা পা । | । । । । I
নি o লে o o o o o নি oo লে o o o o o

রূপে রাগে ভরে দিলে

II মা পা পা পা | না না না ধা I না সা সা সা । রা না সা। Is
তো মা রে চে য়ে ছে স বে ম নে রূ গ হ o নে o

I সা রা জ্ঞা জ্ঞা | রা । সা । I ণা সা ণরা সা | ণা । পা ।I
মু খে না ব লি o লে ও ভে বে ছেo গো প o নে o

I মা পা পা । । পা । পা পা I মা পা না না | না নসা সা সা I
হৃ দ য়ে র স ব আ শা স্ ব ভা ষা ভা লo রা মা

I মা পা পা পা । মা গা । । I র্সা । । । | । । । ।I
র ন্ ধ্রে ন্ ন্ ধ্রে জ্ঞা গা লে ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | মা পা না না I র্সা । । । । । । ।II
রূ পে র্না গে ভ ০ ব্রে দি দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা পা পা । না না না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্না না সা ধা Is
যা ব্না ছি ল প ড়ে দূ রে এ ল ম ন মু 0 কু রে

I র্সা র্না র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্না র্রসা র্সা । I না র্সা র্রসা র্সা । ণা ণপা পা পা I
স্নি গ্ ধ গ রি ০০ মা য্ না চি ল ছ ন্ দে০ সু রে

I মা পা পা পা | । পা পা পা I মা পা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা I
স বা রে স ং গে নি য়ে স বা রে প্রী তি ০ দি য়ে

I মা পা পা পা | মা পা না না I র্সা । । । | । । । ।I
বি শ্ শ্ব স মা জ্ গ ড়ি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | মা পা না না I র্সা । । । | । । । ।IIII
রূ পে র্না গে ভ ০ ব্রে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে ভুলিয়া ছিলাম বিফলে দিন চলে গেছে।
কত আলো নিবে গেছে কত ভালো হারিয়েছে॥
আর যাতে নাহি হয় সময়েরই অপচয়,
শতত ভাবি তোমায় ওগো প্রভু দয়াময়।

কৃপা যাচি বারে বারে রেখো না আমারে দূরে,
সফল হোক যে কাল আজ ও আছে॥

চন্দ্র সূর্য্য তারা বহে তব প্রীতি ধারা।
কেন হবো দিশাহারা আমারই সঙ্গী তা'রা।
মোরেও লাগাও তব কাজে॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ২৩।২।৮৫)

তোমাকে ভুলিয়া ছিলাম

তালঃ কাহারবা

	+				o				+				o						
II	সা	সা	রগা	মপা	|	পা	মা	মা	গা	I	রা	রা	গা	গা	!	গা	।	। ।।
	তো	মা	কে০	০০		০	০	ভু	০		লি	য়া	০	ছি		লা	ম০	০	
I	সা	সরা	রা	রা	।	রা	।	গা	মা	I	রা	রপা	গরা	সা	|	সা	।	। ।।	
	বি	০০	ক্ষ	লে		নি	ন্	চ	লে		গে	০০	০০	ছে		০	০	০০	
I	মা	মা	পা	পা	।	পা	পা	।	পা	I	গা	সা	পা	মা	|	গা	গা	। ।	
	ক	ত	0	আ		লো	০	০	নি		লে	০	০	গে		ছে	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	।	রা	।	গা	মা	I	রা	গা	গা	সা	|	সা	।	। ।।	
	ক	ত	০	ভা		লো	0	হা	সি		য়ে	০	০	ছে		০	০	০	০

বিফলে দিন চলে গেছে

II	মা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পাগমা	মাগা।	
	আ	র্	যা	তে		না	হি	হ	য়্		ম	ন	রে	রি		আ	প০	চ	য়্
I	মা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	ধর্সা	র্সা	গা	ধপা	|	পাপগপা	মাগা।		
	স	ত	ত	ভা		বি	তো	মা	য়্		ও০	গো	প্র	ভু০		দ	য়া০0	ময়্	
I	মা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	ধর্সা	র্সা	গা	ধপা	|	পাগপা	মাগা।		
	ক্ল	পা	যা	ডি		বা	রে	বা	তে		রে০	গো	না	আ০		মা	রে০	দূ	রে
I	পা	পা	মা	মা	|	গা	গা	সা	সা	I	গা	গমা	গা	রা	|	সা	।	। ।।	
	স	ক	ল	হো		কৃ	যে	কা	ল		আ	জ০	আ	০		ছে	০	০	০
I	পা	পমা	মা	মা	|	গা	সা	গা	মা	I	গা	রা	সা	।	।	।	। ।।	
	বি	০০	ক	লে		দি	ন	চ	লে		গে	০	ছে	০		০	০	০০	
II	মা	পা	পা	পা	|	।	পা	পা	পধা	I	র্সা	ণা	ধা	পা	|	পাগপা	মাগা।		
	চ	ন্	দ্র	সূ		র্	য	তা	রা০		ব	হে	ত	ব		প্রী	তি০	ধা	য়া
I	মা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পধা	I	র্সা	র্ণা	পধা	ধপা	|	পগা	পা	মা	গা।
	কে	ন	হ	ব		দি	শা	হা	রা০		আ	মা0	রি0	সা		গী০	০	তা	য়া

| পা পা মা মা | গা মা গা মা I গা রা সা । | । । । । I
মো য়ে ও লা গা ও ত ব কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

| পা পমা মা মা | গা সা গা মা I গা রা সা । | । । । । IIII
বি ০০ ক লে দি ন্ চ লে গে ০ ছে 0 0 ০ ০ ০

গানের এ গঙ্গোত্তরী সাগরের পানে ধায়।
কোন উপলের বাধা এ মানে না সুমুখে পথ করে যায়॥

ধ্বনি এসে ছিলো কোন অনাদি হতে, ভেসে চলে ছিলো কালেরই স্রোতে।
বন্ধুর পথ ধরে শত বাধাতে এ সরিতা নাচে সুরধারায়॥

ধ্বনির নেইকো শেষ নেই গানেরও, যেমন নেইকো শেষ জীবনেরও।
এগিয়ে চলাই কাজ ভুলে সব ভয় লাজ ভেঙ্গে অন্ধকার কারায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৫)

গানেরর গঙ্গোত্তরী — তাল-কাহারা

\+ o + 0

II সা গা গা া | গা া রা গা I পা া পা ধা | মা পা রা গা I
গা নে র এ | গ ং গো ত ত o o o | ন্নী o 0 o

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া I
সা o গ o | রে র্ পা নে ধা o o o | 0 o o র্

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । গা মা া া I
কো ন উ প | লে র্ বা ধা এ o মা নে | না o o o

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া II
সু মু খে র্ | প থ ক রে যা o o o | য় o o o

সাগরের পানে ধায়

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
ধ্ব নি এ সে ছি ল কো ন্ অ না দি হ তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । ।
ভে সে চ লে ছি ল কা ০ লে ০ রি স্রো তে ০ ০ ০

I পা । পা । | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । ।
ব ন্ ধু র্ প থ্ ধ রে শ ত বা ধা তে ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I না সা গা । | । । । । ॥
এ স রি তা না চে স্থ র ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ য়

সাগরের পানে ধায়

II গা পা । পা | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
ধ্ব০ নি র্ নে ই কো শে ষ নে ই গা নে র ও ০ ০

I সা সা রা রা | । রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । ।
যে ম ন্ নে ই কো শে ষ ঞ্চী ০ ব নে র ও ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মগা রা গা ।
এ গি য়ে চ লা ই কা জ ভু লে স ব ভ ০য় লা ষ

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা গা । । | । । । ।॥
ভে ভে ম ন্ ধ কা র কা রা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

সাগরের পানে ধায়

হিমানী শিখর হতে নেবেছিলো কোন প্রাতে নমঃ মহাদেব বিশ্বম্ভর।
শিথিল জটা জালে অলকা কনক জলে তখনো বাঁধনি হে শুভঙ্কর॥

উন্মত্ততা রোধিতে জটা বাঁধিলে উচ্ছলতা মাঝে সংযম এনেদিলে।
জীবনের পথে পথে ভরিলে ছন্দে গীতে দয়ার সাগর হে করুণাকর॥

তোমার দানের কোন তুলনা নাহি পাই, তোমার গুণের কোন কুল কিনারা যে নাই।
হে গুনাধীশ, হে গণাধীশ, হে আশুতোষ প্রলয়ঙ্কর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৫)

হিমানী শিখর হতে

তাল: কাহারবা

১	০	১´	০
II সা সা রগা মপা |	মগা রগা গা গা I	পা পা পা পা |	পগা পা মা গা I
হি মা নী০ ০০	শি০ খর্ হ তে	নে বে ছি লে	কো০ ন্ প্রা তে
I সা রা রা রা |	রা া গা মা I	রা গা গা সা |	া া া া I
ন ম ম হা	দে ব্ বি শ্	শ ম্ ভ র্	০ ০ ০ 0
I পা পা পা পা |	পা ক্ষা পা পা I	পা পা পা ধা |	গা পা মা গা I
ধি থি ন্ ক্ত	টা জ্ঞা লে ০	অ ল কা ক	ণ ক ক্ত লে
I সা রা রা রা |	রা রা গা মা I	রা গা গা সা |	া া া া II
ত থ নো র্যা	ধ নি হে শু	ভ ঙ্ ক র্	০ ০ ০ ০

নমঃ মহাদেব বিশ্বম্ভর

II সা সা রগা মপা |	মা গা রা গা I	পা পা পা পা ।	গা পা মা গা I
উন্ ম ০০ ত্	ত ত্তা রো ধি	তে জ্ঞ টা র্যা	০ ০ ধি লে
I সা রা রা রা |	রা রা রা গা I	মা পা পা সা |	সা সরা রা রা I
উ চ্ ছ ল	তা ০ মা ঝে	স ং ব ম্	এ নে০ দি লে
I সা সা রগা মপা |	পা পা পা পা I	পা পা পা পা |	পগা পা মা গা I
জী ব নে০ ০র্	প থে প থে	ভ রি সে ছন্	দে০ ০ গী তে
I সা সা রা রা |	রা া গা মা I	রা গা গা সা |	া া া া II
দ য়া র্ সা	গ র্ হে ক	রু ণা ক র্	০ 0 ০ ০

নমঃ মহাদেব বিশ্বম্ভর

II সা সা রগা মপা |	মা গরা গা গা I	পা পা পা ধা |	পগা পা মা গা I
তো মা ০০ ০র্	দা নে০ র্ কোনো	তু ল না না	হি০ ০ পা ই
I সা সা রা রা |	রা া রা গা I	মা পা পা সা |	সা সরা রা া I
তো মা র্ গু	ণে র্ কো নো	কূ ল কি না	রা যে০ না ই
I পা পা পা পা |	পা া পা ধা I	গা পা পা মা |	গা া া া I
হে গু ণা 0	ধী শ্ হে গ	ণা ০ ০ ০	ধী শ্ ০ ০

| | | |

বর্ষণ সিক্ত এ সন্ধ্যায় কেতকী পরাগ জলে ভেসে যায়।
মেঘে ঢাকা চাঁদ তবু দেখে মনে হয়, অকাতরে সে সুধা বরষায়॥

আঁধার কুলায়ে ময়ূর কাঁদে, দেখিতে না পেয়ে জ্যোৎস্নার চাঁদে।
অশনি গরজে তূর্য নাদে দাদুর ডাকিয়া যায় অজানা ভাষায়॥

সুদূর মহাকাশ হাত ছানি দেয়, সীমার গণ্ডী ভেঙে দিতে সে শেখায়।
সবে ভুলে মন এক কেই পেতে চায়, থেকে যায় শুধু তারই ভাবনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৫)

বর্ষণ সিক্ত এ সন্ধ্যায় — তালঃ কাহারবা

+			0				÷				0				
II	সা	গা	গা	া	|	গা	মা	রা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	া	|	পা	ধা	মা	গা	I
	ব	র	ষ	ণ		সি	ক্	ত	এ		স	ন্	ধ্যা	০		০	০	০	০	
I	সা	গা	া	া	|	া	া	া	া	I	গা	পা	পা	মা	|	গা	া	মা	রা	I
	য়	০	০	০		০	০	০	০		কে	ত	কী	প		রা	গ্	জ	লে	
I	গা	পা	পা	মা	|	গা	া	া	া	I	সা	গা	গা	গা	|	গা	মা	রা	গা	I
	ভে	সে	যা	০		০	০	০	য়		মে	ঘে	ঢা	কা		চাঁ	দ	ত	বু	
I	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	া	মা	গা	I	গা	পা	পা	মা	|	গা	া	সা	রা	I
	দে	খে	ম	নে		হ	০	০	য়		অ	কা	ত	রে		সে	০	সু	ধা	
I	গা	পা	পা	মা	|	গা	া	া	া	II										
	ব	র	ষা	০		০	০	০	য়্											

কেতকী পরাগ ...

II সা সা গা গা | গা মা রা গা I
অাঁ ধা র্ কু মা য্ ম o

I পা । পা ক্ষা | পা । মা গা I s I গা পা পা মা | গা গা সা রা I
য়ু র্ কাঁ o দে o o o দে খি তে না পে য়ে জ্যো ৎ

I গা পা পা মা | গা । । । I সা সগা গা গা | গা মা রা গা I
স্না o চাঁ o দে o o o অ শ্রo নি গ র্ জে তু র্

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I গা পা । মা | গা । সা রা I
য o না o দে o o o দা ছ র ভা কি য়া যা য়

I গা পা পা মা | গা । । । II
অ ন্ধা না ন্তা যা o o য়

কেতকী পরাগ ··

II সা সা গা গা | গা মা রা গা I
সু দূ র ম হা o কা শ

I পা । পা ক্ষা | পা । মা গা I s I গা গা ধা পা | গা গা সা রা I
হা ত ছা নি দে o o য়্ সী মা র্ গ ন ডী ভে ঙে

I গা গপা পা মা | গা । । । [সা গা গা গা | গা মা রা গা I
দি তেo সে শে খা o o য়্ স বে ভু লে ম ন্ এ কৃ

I পা । পা ক্ষা | পা । মা গা I গা গধা পা মা | গা গা সা রা I
কে ই পে তে চা o o য়্ খে কেo যা য়্ শু ধু তা রি

I গা গপা পা মা | গা । । । IIII
ন্তা বo না o o o o য়্

কেত কী পরাগ ···

কী না করে গিয়েছিলো মানবে জাগিয়ে ছিলে নমস্তে হে শিবশম্ভো।
পশুসম মানবে ভরিয়ে দিলে ভাবে কাঁপালে ধরা থেকে নভ ॥

দুস্তর তমসার দুর্দম পারাবার তরণী হয়ে এলে তারণে সবাকার।
ক্ষুদ্রবৃহৎ সবে বুঝে নিল অনুভবে সকলের কথা তুমি ভাব ॥

এসেছিলে দূরাতীতে রয়েগেছে ভাবে গীতে, মনের গহন কোণে ফল্গু ধারার সাথে।
তোমারে ভুলি নাই, ভুলিতে পারি নাই, করুণার সার হে স্বয়ম্ভো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১।৮৫)

কী না করে গিয়েছিলে — তালঃ কাহারবা

	+		o		+		o
ll	পা পা পা পা	l	পা পা পা পা	l	ধা ধা পা মা	l	গা মা রা গা l
	কী না ক রে		গি য়ে ছি লে		মা ন বে জ্ঞা		গি য়ে ছি লে
l	মা সা রা রা	l	রা রা গা মা	l	রা গা গা সা	l	। । । ।।
	ন ম স্ তে		হে o শি ব		শ য় ম্ভো o		o o o o
l	পা পা পা পা	l	পা । পা পা	l	ধা ধা পা মা	l	গা মা রা গা l
	প শু স ম		মা o ন বে		ভ রি য়ে দি		লে o ভা বে
l	সা রা রা রা	l	রা । গা মা	l	রা গা গা সা	l	। । । ।ll
	কাঁ পা লে ধ		রা o থে কে		ন o ভ 0		o o o o

নমস্তে হে শিব শম্ভো

ll	সা । রা পা	l	মা গা রা ।	l	মা । মা গা	l	রা গা গসা । ।
	দু স্ ত র		ত ম সা র্		দু র্ দ ম		পা রা বা০ র
l	সা সরা রা রা	l	রা গা রা গা	l	মা পা পা মা	l	গা রা গা ।।
	ত র০ নী হ		য়ে o এ লে		তা র ণে স		বা o কা র্
l	পা । পা পা	l	পা । পা পা	l	ধা ধা পা মা	l	গা মা রা গা l
	ক্ষু দ্র বৃ		হ ৎ স বে		বু ঝে নি ল		অ নু ভ বে

| সা সরা রা ৷ | রা রা গা মা I রা গা গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷II
স কo লে র্ ক থা তু মি ভা o ব o o o o o

নমস্তে হে শিব শম্ভো

II সা রা পা পমা | মা মা গা রা I মা মা মা গা | রা গা গা সা I
এ সে ছি লেo দূ রা তী তে র য়ে গে ছে ভা বে গী তে

| সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা গা পা I
ম নে র্ গ হ ন্ কো নে ক ল্ গু ধা রা র্ সা থে

| পা পা পা পা | পা ৷ পা ৷ I ধা ধা পা মা ৷ গা মা রা গা I
তো মা রে ভু লি o না ই ভু লি তে পা রি o o না ই

| সা রা রা রা | রা ৷ গা গা I রা গা গা সা | ৷ ৷ ৷৷ ৷৷৷৷
ক রু ণা o সা র্ হে ম য় ম্ ভো o o o o o

নমস্তে হে শিব শম্ভো

তোমারে ভেবে একী অনুভবে মন প্রাণ তৃপ্ত হলো।
প্রীতি ঢেলে দিলে মমতা ভরিলে সব আবিলতা সরে গেল॥

করুণা সাগর মোহন নাগর উপচিয়া দিলে হিয়ার গাগর।
বাহিরে ভিতরে আমারে ঘিরে সুরভি রভসে দ্যুতি এলো॥

ভাবিয়া যাব আমি চিরকাল তব কথা ছিঁড়ে সব মোহ জাল।
তোমার পরশে দুলিবে হরষে চিদাকাশে মণি উজ্জ্বল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮২)

তোমারে ভেবে — তাল: দাদরা

	+			o				+		o						
II	মা	মা	মরা	।	মা	মা	পা	।	পা	পর্সা	ণা	।	ধা	পা	পা	।
	তো	মা	রেo		o	ভে	বে		এ	কীo	অ		নু	ভ	বে	
।	রা	গা	রা	।	পামা	মা	।	।	গা	রা	গা	।	সা	।	।	।
	ম	ন্	প্রা		ণ্	তৃ	প্		ত	o	হো		ল	o	o	

I	মা	মং	মরা	|	মপা	মা	পা	I	পা	পর্সা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	প্রী	তি	ডে০		লে0	দি	লে		ম	ম০	তা		ভ	রি	লে	
I	রা	গা	রা	|	গমা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	স	ব	আ		বি	ল	তা		স	রে	গে		স	০	০	

মন প্রাণ তৃপ্ত হল

II	মা	গা	পা	|	পা	নধা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I|২
	ক	রু	ণা		সা	গ০	র্		মো	হ	ন		না	গ	র্	
I	মা	পা	পা	|	পা	নধা	র্মা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I ৪
	ক	রু	ণা		সা	গ০	র্		মো	হ	ন		না	গ	র্	
I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	গা	র্রা	|	র্রা	র্গা	র্সর্না	I
	উ	প০	চি		য়া	দি	লে		হি	য়া	র		সা	গ০	০০র্	
I	না	না	না	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	া	ধা	পা	I
	বা	হি	রে		ভি	ত	রে		আ	মা	রে		০	ঘি	রে	
I	রা	গা	রা	|	পা	পমা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	সু	র	ভি		র	ভ০	সে		ছা	ন্তি	এ		লো	০	০	

মন প্রাণ তৃপ্ত হল

II	মা	পা	পা	|	পা	নধা	নর্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I|২
	ভা	বি	য়া		যা	ব০	00		আ	মি	চি		র	কা	ল্	
I	মা	পা	পা	|	পা	নধা	নর্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I৪
	ভা	বি	য়া		যা	ব0	o0		আ	মি	চি		র	কা	ল	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	|	র্রা	র্রা	া র্সা	I
	ত	ব	ক		ধা	ছিঁ	ড়ে		স	ব্	মো		হ	জা	ল্	
I	না	না	া	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	তো	মা	র্		প	র	শে		ছু	লি	বে		হ	র	ষে	I
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	IIII
	চি	দা	কা		শে	ম	নি		উ	চ্	ছ		স	0	0	

মন প্রাণ তৃপ্ত হল।

আমি গান গেয়ে গেয়ে চলে যাই ।
(তুমি) জানি না শোনো কি না শোনো ।
মনের গহনে যাহা কিছু আছে চেপে রাখি নাকো' কোনো ॥

কত ভাব মোর কলি থেকে যায়, ফুল হয়ে ফুটিতে নাহি পায় ।
এসে' কত সুর ভেসে' যায় দূর, জানি না জানো কী না জানো ॥

তবু বুঝি প্রিয় ভাব ও ভাষায় দুস্তর ব্যবধান থেকে' যায় ।
সব ভাবে আনা না যায় ভাষায় জানিনা মানো কী না মানো ॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ২৪।২।৮৫)

আমি গান গেয়ে গেয়ে তালঃ দাদরা

	+				o				+				o		
II {	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	রা	|	রা	(রা গা) }	I । ।
	গা	ন	গে		য়ে	গে	য়ে		চ	লে	য়া		ই	আ	মি o o
I {	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	।	(গা গা) }	I । ।
	জা	নি	না		শো	নো	কি		না	শো	নো		o	তু	মি
I	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা I
	ম	নে	র্		গ	হ	নে		যা	হা	কি		ছু	আ	ছে
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	।	। ।	II
	চে	পে	রা		খি	না	কো		কো	o	নো		o	o	o

জানি না, শোনো কি না শোনো

II	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	না	|	পা	ধা	ধা I
	ক	ত	ভা		ব্	মো	র্		ক	লি	থে		কে	যা	য়
I	ধা	মধা	র্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	। I
	ফু	oল	হ		য়ে	ফু	টি		তে	o	না		হি	পা	য়

I মা ধা ধা | সা ণা ধা I পা ধা পা । মা গা । I
এ সে ক ত স্থ র্ ভে সে যা য় দূ র্

জানিনা শোনেকি না শোনো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা । । গা গা ||
জা নি না জা নো কি না জা নো ০ তু মি'

II রা রা গা | মা মা পা । ধা । ধা | নপা ধা ধা I
ত বু বু ঝি প্রি য় ভা ব্ ও ভা০ ষা য়্

I ধা নধা র্সা | । না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
হু ০স্ ত র্ বা ব ধা ন ধে কে যা য়্

I মা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
স ব্ ভা বে আ না না যা য় ভা ষা য়্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । গা গা IIII
জা নি না মা নো কী না মা নো ০ 'তু মি'

জানি না শোনে কি না শোনো

আসার আশায় যুগ চলে' যায়, কথা দিয়ে কেন এলে না।
বিশুষ্ক মালা কী দহন জ্বালা জ্বেলে গেল মনে জানো না ॥

কেন যে এমন কথা দিয়ে যাও, আশার ছলনে কেন বা ভোলাও।
মৌন হৃদয়ে হতাশা জাগিয়ে কাঁদিয়ে কী লাভ বলো না ॥

যা ইচ্ছা তুমি করে' যেতে পারো, কোন প্রতিবাদ নেইকো আমার।
নেই কোন জিৎ নেই কোন হারও, কেন দাও বৃথা বেদনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১।৮৫)

আসার আশার যুগ চলে যায়

তাল: দাদরা

\+ o o +

|| ণ্‌সা ণ্‌সা রা | রা রা । I জ্ঞা । জ্ঞ ।|| জ্ঞাস সা । I
আ০ সা০ র্‌ আ শা য়্‌ যু গ্‌ চ লে যা য়্‌

I রা রমা মজ্ঞা | রাস সা পা I প্‌া দ্‌া দ্‌সা | । । । ।
ক থা০ দি০ য়ে কে ন এ লে না০ ০ ০ 0

I সা সপা পা | পা দা পমা I মা মপমা মজ্ঞা | জ্ঞরা রা রা I
বি ভ০ ম্‌ ক মা লা০ কি দ০0 হ0 ন০ ছা লা

I রা রমজ্ঞা জ্ঞরা | রাস সা সাপ্‌ I প্‌া দ্‌া দ্‌সা | । । । ||
ছে লে০০ গে০ ল ম নে আ ন না০ ০ ০ 0

কথা দিয়ে কেন এলে না

|| সা সা সা | সমজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা । পধমা পা । I s
কে ন যে এ০০ ম ন্‌ ক থা দি য়ে০০ যা ও

|| পধপা পধা ণা | ধাপ পা পাম I মা মপমা মজ্ঞা | জ্ঞা রা রা I
আ০০ শা০ র্‌ ছ ল নে কে ন০০ বা ভো লা ও

I জ্ঞা পা পা | পা দা পমা I মা মপমা মাজ্ঞ | জ্ঞার রা রা I
ম উ ন হৃ দ য়ে০ হ তা0০ শা আ গি য়ে

I রা রমজ্ঞা জ্ঞরা | রাস সা সাপ্‌ I প্‌া দ্‌া দ্‌সা | । । । ||
কাঁ দি০০ য়ে০ কী লা ভ্‌ ব ল না০ ০ ০ ০

কথা দিয়ে কেন এলে না

|| সা সা । | সমজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | পধমা পা পা I s
যা ই চ্‌ ছা0০ তু মি ক রে যে তে০০ পা র

I পধপা পধণা ণাধ । ধাপ পা । I মা মপমা মাজ্ঞ | জ্ঞা রা রা I
কো০০ নো০০ প্র তি বা দ্‌ নে ০০ই কো আ মা রো

I জ্ঞা পা পা | পা দা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
নে ই কো নো জ্বি ০ত্‌ নে ই কো নো হা র

I	ঋা ঋমজ্ঞা ঋঋা	|	ঋসা সা প্	I	প্। দ্া দ্সা	|	।	।	।	॥
	কে নOO দাO		Oও বৃ ধা		বে দ নাO		O	O	0	

কথা দিয়ে কেন এলে না।

গান গেয়ে যাই তোমাকে শোনাই
শোনো কি না শোনো তুমি নাহি জানি আমি আনন্দে গাই ॥

এ শুধু একার কথা নয়কো কভু, মানব মনের অনুভূতি প্রভু
সবার ব্যথা বেদনা হিয়ার মধু রচনা তোমার বেদীতে জানাই ॥

এই অনুরোধ মোর কথা মান, গীতি ভাবনায় ভয় নেই কো কোন।
শুনিয়ে তৃপ্তি পাই আর কিছু নাহি চাই, ভাষা দিলে সুর দিলে গেয়ে যাই তাই।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।২।৮৫)

গান গেয়ে যাই — তালঃ কাহারবা

\+ o + o

II ধ্া সা সা রা | পা া পা ধপা । গা া া া | া া া া I
গা ন্ গে য়ে যা ই o o o o o o o o o o o o

I গা রা গা রা | সা া া া I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
তো মা কে শো না o o ই শো ন কি না শো ন তু মি

I ধা ধা পা মা | গা রা া া I গা মা পা া | গা রা গা রা I
না o হি জা নি o o o আ মি আ o ন ন্ দে o

I সা া া া | া া া া II
গা o o ই o o o o

II { পা পা পা পা | পা । পা পা I
এ শু ধু এ কা র্ ক থা

I ধা । পা মা । গা রা (গা মা) I । । । সা সা রা রা | রা গা রা গা I
ন য়্ কো ক ভু ০ ০ ০০০ মা ন র্ ম নে র্ অ নু

I মা পা পা মা | গা । । । I পা পা । পা | পা পা পা পা I
ভূ ০ তি প ভূ ০ ০ ০ স বা র্ বা থা বে দ না

I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I সা সা রা রা | গা রা পা মা I
হি য়া র্ ম ধ্ ম চ না তো মা র্ বে দী ০ ডে ঙ্গা

I গা । । । | । । । । | II
না ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

II { পা । পা পা | পা । পা । I
এ ই অ নু রো ধ্ মো র্

I ধা । পা মা | গা রা (গা মা) I । । । সা রা রা রা | রা গা রা গা I
ক ০ ণা মা নো ০ ০ ০ ০০ গী তি ভা ব না য় ভ য়্

I মা পা পা মা | গা । । । I পা পা পা পা | । পা পা । I
নে ই কো কো নো ০ ০ ০ শু নি য়ে তৃ প্ তি পা ই

I ধা । পা মা | গা মা রা গা I সা সরা রা রা | রা গা রা গা I
আ র্ কি ছু না হি চা ই ভা বা০ দি লে সু র্ দি লে

মা পা পা মা | গা । । । III।
গে য়ে যা ই তা ই ০ ০

মনে ছিল আশা, মোর ভালবাসা তোমারে বাঁধিতে পারিবে।
পারিনি ভাবিতে, আমার মালাতে কাঁটের কালিমা থাকিবে ॥

সাগরের মণি তুমি প্রিয়তম, আকাশের তারা উজ্জ্বলতম।
জ্ঞানে শক্তিতে তোমারে ধরিতে সবারে বিফল হতে হবে ॥

থাকিয়া যাইবে মোর ভালবাসা অনন্তকাল বুকে নিয়ে আশা।
তোমারে মননে শুধাই, গোপনে হৃদয়ে আসিবে কবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১।৮৫)

মনে ছিল আশা — তাল: দাদরা

+	০	১	+
II সা রা সরা |	সরগা গা গমরা I	রা গা ধা |	পমা মা মা I
ম নে ছি০	ল০০ আ শা০০	মো র্ ভা	ল০ বা সা
I গা পা মা |	গা রা রা I	সা রা সরা |	গা । । I
তো মা রে	বাঁ ধি তে	পা রি বে০	০ ০ ০
I মা ধা ধা |	ধা ণা ধপা I	পা ধা পা |	মা গা । I
পা রি নি	ভা বি তে০	আ মা র্	মা লা তে
I গা পা মা |	গা রা রসা I	সা রসা রসা ।	গা । । II
কী টে র্	কা লি মা০	থা কি০ বে০	০ ০ ০

তোমারে বাঁধিতে পারিবে

II রা রা রা |	পমা মা পা I	ধা ধা ধা |	নপা ধা ধা Is
সা গ রে	০র্ ম ণি	তু মি প্রি	য়০ ত ম
II ধা না ধনা |	র্সা না ধা I	পা ধা পা |	মা গা গা I
আ কা শে০	র্ তা রা	উ জ্জ জ্ব	ল ত ম
I রা ধা ধা |	ধা ণা ধা I	পা ধা পা |	মা গা গা I
জ্ঞা নে শ	ক্ তি তে	তো মা রে	ধ রি তে

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	রসা	I	সা	রা	সরগা	|	গা	৷	৷	II
	স	বা	রে		বি	ফ	০ল্		হ	তে	হ০০		বে	০	০	

তোমারে বাঁধিতে পারিবে

II	রা	রা	রা	|	পমা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	নপা	ধা	ধা	I s
	ধা	কি	য়া		যা০	ই	বে		মো	র্	ভা		ল০	বা	সা	
I	ধনা	ধনা	র্সা	|	না	ধা	৷	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ০	ন০	ন্		ত	কা	ল্		বু	কে	নি		য়ে	আ	শা	
I	রা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	তো	মা	রে		ম	ন	নে		শু	ধা	ই		গো	প	নে	
I	গা	পা	পা	|	গা	রা	রসা	I	সা	রা	সরগা	|	৷	৷	৷	IIII
	হৃ	দ	য়ে		আ	সি	বে0		ক	০	বে০০		০	০	0	

তোমারে বাঁধিতে পারিবে

কমল নিকরে সন্ধ্যা সায়রে কাহার সুরভি বহিয়া যায়।
কাছে থেকে' ভাবি দূরে চলে' গেছে দূরে গেলে আঁখি দেখা না পায়॥

কাছে আর দূরে আমার ভাবনা, তোমার কিছুই আসে যায় না।
বুদ্ধির আলোকে দেখে' থাকি চোখে, ভাবি না বুদ্ধি তব দয়ায়॥

এসেছিলে কোন্ অনাদি হতে, ভেসে চলে যাও অনন্ত স্রোতে।

আদি ও অন্ত নভো দিগন্ত মোর ধারণায় কোথা হারায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৫)

কমল নিকরে সন্ধ্যা সায়রে

তালঃ দাদরা

+ o +

II রা রা রজ্ঞা । রা সা সা I সরা সা রা | রা রা রা I
ক ম লo নি ক রে সন্ ধ্যা o সা য় রে

I সা সা পা | পা দা পমা I মা পা মপা | জ্ঞা ঃ ঃ মি I
কা হা র্ সু র ভিo ব হি য়াo যা o য়্

I মা মপা পা | পা পা পধমা I মা পা র্সা | র্সা র্সা র্সর্ণা I
কা ছে খে কে ভা বিoo দূ রে চ লে গে ছেoo

I ধা ধণা ণধা । ধণা ধা পা I মা পা মপধা । মজ্ঞা ঃ ঃ মি II
দ্ রেo গেo লেo আঁ খি দে খা নাoo পা o য়্

II পা পা না | ঃ না ধর্সা I র্সা র্সা ঃ | র্সা মা র্সা Is
কা ছে আ র দূ রেo আ মা র্ ভা ব না

I র্সা সর্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্সনা I
তো মাo র্ কি ছু ই আ সে o যা য় না

I না না না | ধর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
বু দ্ ধির্ আo লো কে দে খে খা কিo চো খে

I পা পর্ণা ণা | ধা পা ধাম I মা পমা মপধা । মজ্ঞা ঃ ঃ মি II
ভা বিo0 না বু দ্ ধি ত ওo দoo যা o য়

I পা পা পা | না নধা র্সা I র্সা র্সা র্সা | ঃ না র্সা Is
এ সে ছি লে কোo ন্ আ না দি o হ তে

I র্সা র্সর্রা না | ধণা ধা পা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রর্গর্রর্সনা I
ভে সেo চ লেo যা ও অ ন ন ত স্রো তেooo

I না না না । র্সা ঃ র্সা I র্সা র্সর্রা ণা । ধা পা পা I
আ দি ও অ ন্ ত ন ভোo দি গ ন্ ত

I পা পর্ণা ণা | ধা পা ধাম I মা পা মপধা | মজ্ঞা ঃ ঃ মি IIII
মো ooহ্ ধা র ণা য়্ কো থা হাoo র্রা o য়্

ঈশান কোণেতে বেজে উঠেছে বিষাণ কী কথা সে বলিতে চায়।
হে রুদ্র ভৈরব কেন নেচেছো কম্পনে উল্কা ঝরায়॥

তাণ্ডব নাচো, পায়ে নাড়া দিয়ে বধির আলোর রথ আগে বাড়িয়ে।
কী যে করো কেন করো মহেশ্বর না বুঝে অবাক আঁখি শুধু দেখে যায়।
জটাজাল খুলে ফেলে বাঁধন হারা, হয়েছো প্রভু তুমি ছন্দ-ভরা।
নৃত্যের তালে তালে এগিয়ে চলে, যে ধ্বনি জাগালে তা'তে জ্যোতি ঝলকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, (২৫।২।৮৫)

ঈশান কোণেতে

তালঃ কাহারবা

+	০	+	০
॥ গা গা । গা |	গা গমা রা গা I	পা পা পা ধা |	মা গা । সা I
ঈ শা ন্ কো	ণে তে০ বে জে	উ ঠে ছে বি	ষা ০ ০ ০
I গা । । । |	। । । । I	গা মা পা পা |	গা রা গা রা I
০ ০ ০ ণ	০ ০ ০ ০	কি ক থা সে	ব ০ লি তে
I সা । । । |	। । । । I	গা গা পা পা |	পা ধা না র্সা I
চ ০ ০ য়	০ ০ ০ ০	হে রু দ্ র	ভৈ ০ র ব্
I পা র্সা না ধা |	পমা । । । I	গা মা পা পা |	গা রা গা রা I
কে ন নে চে	ছ ০ ০ ০	ক ম্ প নে	উ ল্ কা ঝ
I সা । । । |	গা । । । II		
রা ০ ০ ০	য় ০ ০ ০		

কি কথা সে বলিতে চায়

		II গা পা পা পা |	পা ধা না র্সা I
		তা ন ড ব্	না চো পা পে
I ধা র্সা না ধা |	পমা । । । I	সা সা রা রা |	রা । গা মা I
না ০ ড়া দি	য়ে ০ ০ ০	ব ধি র্ আ	লো র্ র থ

I রা মা গা রা | সা । । । I পা পা পা পা । পা পা পা পা |
আ গে বা ড়ি য়ে ০ ০ 0 কি যে ক র কে ন ক র

I ধা ধা পা মা | গা রা । । I গা মা পা পা | গা রা গা রা |
ম হে ০ শ্ব র ০ ০ ০ না ব্ ঝে আ বা ক্ জাঁ ধি

I গা রা গা রা । সা । । । II
শু ধু দে খে যা ০ ০ য়্

কি কথা সে বলিতে চায়

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা |
জ টা জা ল্ খু লে ফে লে

I ধা র্সা না ধা | পমা । । । I সা রা রা রা | রা । গা মা |
বাঁ ধ ন্ হা রা ০ 0 ০ হ্ য়ে ছ প্ ত্ ০ ষ্ টি

I রা মা গা রা | সা । । । I পা । পা । | পা পা পা পা |
ছ ন্ দে ভ রা ০ ০ 0 ন্ ত্ ভে র্ তা লে তা লে

I ধা ধা পা মা | গা রা । । I গা মা গা পা | গা রা গা রা |
এ গি য়ে চ লে ০ ০ ০ যে ধ্ব নি জা গা লে তা লে

I গা রা গা রা | সা । । । IIII
জ্যো তি ঝ ল কা ০ ০ য়

কি কথা সে বলিতে চায় ॥

তোমাকে আমি ভালবাসিয়াছি তোমাকেই নিয়ে বেঁচে আছি।
ছোট এ জীবনে প্রতিটি ক্ষণে তব পথ ধরে চলিতেছি ॥

আলোকের ছটা ছড়ায়ে দিয়েছো, অবোধ জনেরে পথ দেখায়েছো।
দুঃখে ও সুখে সঙ্গে রয়েছো এতটুকু আমি বুঝিয়াছি ॥

বুদ্ধি ও বোধি যে টুকু দিয়েছো তার কিছু কিছু কাজে লাগিয়েছো।
শুভ ভাবনায় তৃপ্ত করেছো চিরসাথী তুমি জানিয়াছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকা তা, ২৫।২।৮৫)

তোমাকে আমি ভালবাসিয়াছি

তালঃ দাদরা

\+ o + o

II সা রা গা | । গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
তো মা কে ০ আ মি ভা ল বা সি য়া ছি

I। গা পা মা | গা রা গা I (গা পা মা | গা রা গা) ।I
তো মা কে ই নি য়ে বে চে আ ছি ০ ০

I সা রা গা | গা । । I
বে চে আ ছি 0 ০

I সা রা গা | গা গা গা I গা পা পা | রা রা রা I
ছো ট এ ক্ষী ব নে প্র তি টি ০ ক্ষ ণে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ত ব পা ধ্ ধ রে চ লে তে ছি ০ ০

তোমাকেই নিয়ে বেঁচে আছি

II সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | রা রা রা I৪
আ লো কে র্ ছ টা ছ ড়া য়ে দি য়ে ছ

I ন্া ন্া সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
আ বো ধ জ্ঞ নে রে প থ্ দে খা য়ে ছ

I পা । পা | পা পা পা I পধা পধা ধপা | পা মা গা I
ছ ক্ থে ও স্ব খে স0 ০ঙ গে০ র য়ে ছ

I সা রা রা | রা ব্া গা I গা পা মা | গা রা গা II
এ ত টু কু আ মি বু ঝি য়া ছি ০ ০

তোমাকেই নিয়ে বেঁচে আছি

I সা । সা | মা ন্া রা I রা রা রা | রা রা রা I
বু দ্ ধি ও বো ধি যে টু কু দি য়ে ছ

I ন্া । সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
তা র্ কি ছু কি ছু কা জে লা গি য়ে ছ

I	পা	পা	পা	|	পা	পা	৷	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	‖
	ও	ও	ভা		ব	না	য়্		য়্	ভ্	প্		ক	রে০	ছ	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	পা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	IIII
	চি	র	সা		থী	ভূ	মি		ঙ্কা	নি	যা		ছি	০	০	

তোমাকেই নিয়ে যেতে আছি

আহ্বান করি তোমারে,
আজ আলোর নিমন্ত্রণে তুমি এসো আমার ঘরে।
কিশলয়ে ফুলে স্মিত মুকুলে সাজায়েছি থরে থরে ॥

সাজানোর কোন ত্রুটি করি নাই, হিয়ার দুয়ার রেখেছি খোলাই।
বাতায়ন পথে মুক্ত বায়ুতে সুরভি রেখেছি ভরে ॥

মনেতে যত কলি জমা আছে, মধু মাধুর্যে পূর্ণ রয়েছে।
তোমার পরশে ফুটিবে হরষে তোমারে তৃপ্ত করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।২।৮৫)

আহ্বান করি তোমারে

তালঃ দাদরা

	+				o				+			o			
II	সা	গা	গা	|	৷	রা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	|	৷	সা	৷	I
	আ	হ্ব	বা		ন্	ক	রি		তো	মা	রে		o	আ	জ	
I	সা	সা	গা	|	গা	গা	পা	I	ক্ষা	পা	গা	|	৷	গা	গা	I
	আ	লো	র্		নি	ম	ন্		ত্র	ণে	o		o	তু	মি	
I	সা	সগা	গা	|	৷	গা	পা	I	ক্ষা	পা	৷	|	৷	৷	৷	I
	এ	সো০	আ		o	মা	র্		ঘ	রে	o		o	o	0	

I	গা	গা	গরা	|	রগা	মধা	পা	I	মা	মা	মগা	|	রগা	রসা	সা	I
	কি	শ	শ০		যে০	ফু০	লে		স্মি	ত	মু০		০০	কু০	লে	
I	সা	সগা	গা	|	গমা	গা	গপা	I	ক্ষা	পা	‌	|	‌	সা	সা	II
	সা	ক্ষা	গে		ড়ি০	খ	রে		খ	রে	০		০	তু	মি'	

এসো আমার ঘরে

II	সা	সা	সা	|	‌	সা	পা	I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	‌	I ৪
	সা	ক্ষা	নো		ম্	কো	নো		ক্ত	টি	ক		স্মি	না	ই	
I	পধা	পা	গা	|	মা	গা	‌	I	রগা	রপা	পা	|	মা	গা	‌	I
	হি০	ম্ব	র্		ন্	ম্ব	ম্		রে০	খে০	ছি		খো	লা	ই	
I	গা	গা	গমা	|	রগা	মধা	পা	I	মা	‌	মগা	|	রগা	সা	সা	I
	বা	তা	য়০		০ন	প০	খে		মু	কৃ	ত০		বা০	য়ু	তে	
I	সা	গা	গা	|	গা	রা	গপা	I	ক্ষা	পা	‌	|	‌	সা	সা	I
	সু	র	ভি		র	খে	ছি০		ভ	রে	০		০	তুঁ	মি	

এসো আমার ঘরে

II	সা	সা	সা	|	‌	সা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা	ক্ষা	পা	I ৪
	ম	নে	হে		০	ম	ত		ক	লি	ঙ্গ		মা	আ	ছে	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	পা	I	রগা	রগা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ম	ধু	মা		ধু	র্	যে		পূ০	০র্	ণ		র	যে	ছে	
I	গা	গমা	রগা	|	মধা	পধা	পা	I	মা	মা	মগা	|	রগা	রসা	সা	I
	তো	মা০	০র্		প০	র০	শে		ফু	টি	বে০		হ০	র০	যে	
I	সা	সগা	গা	|	গা	রা	গপা	I	ক্ষা	পা	‌	|	‌	সা	সা	IIII
	তো	মা০	রে		তৃ	প্	ত০		ক	রে	০		০	তুঁ	মি	

এসো আমার ঘরে

আশার প্রদীপ মোর নিবিয়া গেছে এই ঘূর্ণী ঝড়ে।
শলাকা নিয়ে হাতে দীপ জ্বালাতে, তুমি এসো আমার এ আঁধার ঘরে॥

মোর পানে চাহিবার কেহই যে নাই, মোর কথা শুনিবার কারে ও না পাই।
আছি ভয়সা ঘেরা, আঁখি অশ্রু ভরা, চাপা বেদনায় হিয়া গুমরি মরে।

অশনি গরজে ঈশান কোণে, ঝরকা ধারায় আতঙ্ক আনে।
তবু ভরসা কেদি নিরাশা তব কৃপা এখনও যদি মরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।২।৮৪)

আশার প্রদীপ মোর — তাল: কাহারবা

|| পা পা • া ধা | পা মা গা রা | রা গা রগা মা | গা া মা রা |
আ শা র্ প্র দী প্ মো র্ নি বি য়াo গে ছে o এ ই

| গা া পা মা | গা া সা রা | গা া পা মা | গা া া া |
ঘু র্ ণী ঝ ড়ে o এ ই ঘু র্ ণী ঝ ড়ে o o o

| পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা পা মা | গা া া া |
শ লা কা নি য়ে হা তে o দী প জ্বা লা তে o o o o

| সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা া সা রা ||
তু মি এ সো আ মা র্ এ আঁ ধা র ঘ রে o 'এ ই'

ঘূর্ণী ঝড়ে এই ঘূর্ণী ঝড়ে

|| পা া পা ধা | পা মা গা রা | রা গরা পা মা | গা া া া ||s
মো র্ পা নে চা হি বা র কে হo ই যে না o ই o

| সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা া গা মা |
মো র্ ক থা শু নি বা র্ কা রে ও না পা ই আ ছি

| না পা পা ধা | পা । পা পা | মা । পা মা | গা রা । । |
| ত ম সা খে | রা ০ খা খি | অ ০ শ্ক ষ্ক | রা ০ ০ ০ |

| সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা । সা রা ॥ |
| চা পা বে দ | না য়্ হি রা | গু ম রি ম | রে ০ 'এ ই' |

ঘূর্ণী ঝড়ে এই ঘূর্ণী ঝড়ে

|| পা পা পা ধা | পা মা গা রা | রা গা রগা মা | গা । । । |
| শ শ নি বা | র ০ ঐ ০ | ঈ শা নং কো | শে ০ ০ ০ |

| সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা । । । |
| ক র কা মা | রা ধ আ ০ | ত ঃ ক আ | নে ০ ০ ০ |

| পা পা পা ধা | পা । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । |
| ত বু ভ র | মা ০ ০ 0 | ভে দী নি রা | শা ০ ০ ০ |

| সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা রা IIII |
| ত ব ক্ষু পা | এ খ ০ নো | য ০ দি ঝ | রে ০ 'এ ই' |

ঘূর্ণী ঝড়ে এই ঘূর্ণী ঝড়ে

বিরাট তোমার ভাবনায় যত ক্ষুদ্রতা ভেসে যায়।
তুচ্ছ বিন্দু হয় যে সিন্ধু তোমার কৃপার কণিকায়॥

আজ যাহা অণু বালুকা কণা, মর্মে তাহারও শক্তি দ্যোতনা।
সেই শক্তিতে তব ইচ্ছাতে কোটী কোটী ধরা রূপ নেয়॥

তোমার হাসির একটি ঝলকে, বিশ্ব ভুবন মেতেছে পুলকে।
রাগে অনুরাগে নিদ্রিত জাগে তোমার প্রীতিতে নাচে গায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।২।৮৫)

\+ 0 + 0

বিরাট তোমার ভাবনায় তাল: কাহারবা

II সা রা গা । গা গা । I পা পা রা | । । । I
বি রা ট্ তো মা র্ ভা ব না য্ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা । গা রা গা I
ষ ত ক্ষু দ্ র তা ভে সে যা ০ ০ য়্

I পা র্সা র্সা | র্সা । র্সা I পা ধা ধা | ধা । ।
তু চ্ ছ বি ন্ দু হ য় যে সি ন্ ধু

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা
তো মা র্ ক্ষ পা র্ ক ণি কা ০ ০ ০

যত ক্ষুদ্রতা ভেসে যায়

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা Is
আ ছ ষা হা অ ণু বা ণু কা ০ ক ণা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
ম র মে তা হা রো শ ক্ তি স্তো ত না

I পা র্সা র্সা | । র্সা র্সা I পা ধা ধা | পা ধা ধা I
সে ই শ ক্ তি তে ত ব ই চ্ ছা তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
কো টি কো টি ধ রা ক প্ নে ০ ০ য়্ I

যত ক্ষুদ্রতা ভেসে যায়

II সা রা গা । গা গা । I পা । পা | রা রা রা Is
তো মা র্ হা সি র্ এ ক টি ঝ ল কে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা । গা গা গা I
বি শ্ ব ভু ব ন মে তে ছে পু ল কে

I পা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
রা গে অ নু রা গে নি দ্ ভ্রি ত ক্তা গে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
তো মা য় প্রী তি তে না চে গা য় ০ ০

যত ক্ষুদ্রতা ভেসে যায়

অঞ্জন এঁকে জলদের আসিয়াছে আজ বরষা ক্লিষ্ট প্রাণের ভরসা।
শুষ্ক শাখায় শ্যামলিমা এলো ধরিত্রী হলো সরসা ॥

জলধারা নাবে ছন্দে ও সুরে, অশনি ভ্রুকুটি উপেক্ষা করে।
মন মঞ্জিলে তালে তালে ফেলে চরণ বাড়ায়ে কী আশা ॥

একা বসে গৃহ কোণে ভেবে চলি, কারে কাছে টানি, কারেই বা ফেলি।
মনের গভীরে মেঘ মল্লারে, দূরে সরে যায় নিরাশা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।২।৮৫)

তাল-দাদরা

১				০				১´				০			
II	সা	রা	গা	|	।	গা	গা	I	পা	পা	রা	|	।	।	।	I
	অ	ন্	জ্ঞ		ন্	এঁ	কে		জ্ঞ	ল	দে		র	0	0		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	আ	সি	য়া		ছে	আ	জ্ঞ		ব	র	ষা		o	o	o		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	।	।	।	I
	ক্লি	ষ্	ট		প্রা	ণে	র		ভ	র	সা		o	o	0		
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	।	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	শু	ষ্	ক		শা	খা	য়		শ্যা	ম	লি		মা	এ	লো		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	ধ	রি	o		ত্রী	হ	লো		স	র	সা		o	o	o		

ক্লিষ্ট প্রাণের ভরসা ॥

II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	।	পা	|	রা	রা	রা	I
	জ	ল	ধা		রা	না	বে		ছ	ন্	দে		ও	সু	রে		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	অ	শ	নি		ভ্রু	কু	টি		উ	পে	o		ক্ষা	ক	রে		

| পা সা সা | । না সা । পা ধা ধা | ধা দা ধা |
| ম ন ম | ন্ জি লে তা লে তা | লে ফে লে |

| গা পা মা | গা রা গা । গা পা মা | গা রা গা ॥
| চ র ণ | বা ড়া য়ে কী আ শা | 0 0 0

ক্লিষ্ট প্রাণের ভরসা ॥

|| সা রা গা | গা গা গা । পা পা পা | রা বা রা |
| এ কা ব | সে গৃ হ কো ণে ভে | বে চ লি

| গা পা মা | গা রা গা । মা রা গা | গা গা গা |
| কা রে কা | ছে টা নি কা রে ই | কা ফে লি

| পা সা সা | সা সা সা । পা ধা ধা | । ধা ধা |
| ম নে র | গ ভী রে মে ঘ ম | ল্ লা রে

| গা পা মা | গা রা গা । গা পা মা | গা রা গা ||||
| দূ রে স | রে যা য় নি রা শা | 0 0 o

ক্লিষ্ট প্রাণের ভরসা ॥

এসো প্রভু এসো তুমি ঘর সাজান আছে।
প্রতি পলে অণুপলে মন তোমাকে ভেবেছে ॥

কিশলয়ে ঘেরিয়াছি কুসুমে মালা গেঁথেছি।
মানস চন্দনে বেদী সুরভিত রয়েছে ॥

প্রতীক্ষা অনাদি কালের চাওয়া-পাওয়া অনুরাগের।
দূরে থাকো আসো নাকো ভালবাসায় আছো কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২ ৮৫)

তাল-দাদরা

\+ 0 + 0

|| র্সা সর্া র্রা | ণা ধা পা I পধা পধা পা | মা গা রা :
এ সো 0 প্র ভু 0 এ0 সো0 0 তু মি o

I রগা রপা মা | মা মা গা I রগা গা সা | । । । I
ঘর সা০ 0 জা ন 0 আ0 ছে 0 0 0 o

I র্সর্া র্সর্া ণা | ণা ধা পা I পধা পধা পা | মা গা রা I
প্র০ তি০ o প লে o অ0 ণু০ o প লে 0

I রগা গা রা | রা রা গা I গা গা সা | । । । II
মন তো 0 মা কে o ভে বে ছে 0 0 o

ঘর সাজান আছে ... ॥

|| মা পা না | না ধা র্সা I র্না র্সা । | র্না র্সা । I s *
কি শ ল যে 0 0 ঘে রি 0 য়া ছি o

I র্সা র্সা র্রা | না ধা পধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্সনা I
কু সু o মে মা oo লা গেঁ o খে ছি o0

I না না র্নসা | সা র্সা । I র্সা র্সা র্রণা | ণা ধা পা I
মা ন স0 o চ ন্ দ নে oo বে দী o

I রা গা রা | পা মা । I মা গা রগা | গা সা । II
সু র 0 ভি ত 0 র o য়ে০ ছে 0 o

ঘর সাজান আছে ... ॥

|| মা পা । | না ধা র্সা I মা র্সা র্সা | না র্সা । I s
প্র তী 0 ক্ষা o o অ না দী কা লে র্

I র্সা র্সা র্রণা | ণা ধা পধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্সনা ।
চাও য়া oo পাও য়া oo অ সু o রা গে oর

* s—চিহ্নের অর্থ অংশটি আ করে গেয়ে আবার পংক্তিটি গাইতে হবে

না	না	র্সা		না	র্সা	৷	৷	গরা	গরা	পা		ধা	পা	৷	
দূ	রে	0		ধা	কো	o		আ০	সো০	o		না	কো	0	
৷	রা	গা	রা	|	পা	মা	৷	৷	গা	রা	৷	|	গা	রা	৷	৷৷৷৷
	ভা	ল	o		বা	সা	য়			আ	ে৬া	o		কা	ে৬	o	

ধর সাজান আছে ... ॥

তোমার কথায় তব করুণায় দিন মোর চলে যায়।
ছন্দ পতন হয় না কখনো চলার গতি ধারায়॥

চলার সূত্র কোথায় না জানি কবে বা শেষ তাহাও শুনিনি।
দোলা দিয়ে যায় মধু জ্যোতনায় সে পুলকে মন ধায়॥

ধরণীর যত গ্লানি গঞ্জনা হতাশার জ্বালা ঘৃণা লাঞ্ছনা।
সব ভেসে যায় তব ভাবনায়, তব ধ্যান ধারণায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৫)

তাল-দাদরা

+			0			+				0
II	না	না	ণা	| না র্সা ৷	I	র্সা র্সা র্রণা	|	ণা	ধা	পা ৷
	তো	মা	র্	ক থা য্		ত ব ০0		ক	রু	ণায্
I	পা	র্সণা	ণা	| ধপা পা ধা	I	মপা ধপা মগা	|	রা	৷	৷ ৷
	দি	০ন্	মো	০র্ চ লে		যা০ 0০ ০০		০	য্	০
I	রা	পমা	মা	| গরা রা গা	I	গা সা ৷ ৷		৷	৷	৷ ৷
	দি	০ন্	মো	0র্ চ লে		যা ০ য্		০	০	০'

I না ৷ না | নাৰ্সা না ৰ্সা I ৰ্সা র্ৰ্সা সণা | ণা ধা পা I
ছ ন্ দ পও ত ন হ ওয়্ নাও ক খ নো

I পা পৰ্সা ণা | ণা ধপা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ II
চ লাও র্ ণ ত্তিও ধা র্রা0 0o oo ও য়্ ও

দিন মোর চলে যায় (স্থিতি সুরে)

II মা পা পা | না ধা র্সা I মা র্সা ৷ | র্সা না র্সা I s
চ লা র্ স্থ ও ত্র কো থা য়্ না জা নি

I র্সা র্সা র্ৰণা | ণা ধা পধা ৷ মা পা র্রা | র্রা র্রা র্ৰণা I
ক বে ওই বা শে ওয়্ তা হা ও শু নি নি০

I না না না | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা ৷ I
দো লা দি য়ে যা য়্ ম ধু ছো ত না য়

I পা পৰ্সণা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ II
সে পুOO ল কে ম ন্ দাও OO o ও য়্ ও

দিন মোর চলে যায় (স্থিতি সুরে)

II মা পা না | না ধা র্সা I র্সা র্সা র্সা | ৷ না র্সা I s
ধ র ণী র্ গ ত প্রা নি গ ন জ না

I র্সা র্ৰণা ণা | ধা পা ধা I মা পর্রা র্রা | ৷ র্রা র্ৰনা I
হ তাও শা র্ জ্বা লা য় ণাও লা ন্ ছ নাও

I না ৷ না | নৰ্সা না র্সা I র্সা র্ৰণা ণা | ধণা ধা পা I
স ব ভে সেও যা য়্ ত বও ভা বও না য়্

I পা পৰ্সনা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ IIII
ত বOO ধ্যা ন্ গা র না০ oo o ও য় ও

দিন মোর চলে যায় (স্থিতি সুরে)

সকল দুয়ার খুলে দিলে প্রভু বাতায়ন পথে আলো এলো।
পূর্বাকাশে অরুণাভাসে তমসার অবসান হলো ॥

ভাব জড়তার ছিলো ভ্রূকুটি কুসংস্কার ছিলো কোটি কোটি।
তোমার আলোকে মিলালো পলকে আঁধারের জীব সবে গেল ॥

হে জ্যোতির্ময় সর্বাশ্রয় শুভবোধে তব ভাববারা বয়।
আঘাতে প্রীতিতে রৌদ্রে ছায়াতে তব অনুরাগ ছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৫)

তাল-দাদরা

+ 0 + 0

II না না নর্সা | না র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধনা ধা পা I
স ক ল০ ত্ব যা র্ খু লে দি লে০ প্র ভু

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া I
বা তা য় ন প থে আ লো ণ লো ০ ০

I না া না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
পূ র্ব বা ০ কা শে অ রু ণা ০০ ভা সে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া II
ত ম সা র্ অ ব সা ন্ হ লো ০ ০

বাতায়ন পথে আলো এলো

II পা া পা | না ধা র্সা I না র্সা র্সা | া না র্সা I১
ভা ব্ জ ড় তা য়্ ছি ল ভ্রু ০ কু টি

I র্সা র্সা র্রণা | ণা ধা পা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রণা I
কু স ০ং স্ কা র্ ছি ল কো টি কো টি০

I না না া | নার্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
তো মা র্ আ০ লো কে মি লা ল প০ ল কে

I	পা	সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	।	মপা	ধা	|	মা	।	।	II
	আঁ	ধা	রে		ঝ্	ণী	ব্		০	সরে	গে		ল	০	0	

বাতায়ন পথে আলো এলো

II	পা	পা	না	|	।	নধা	সা	I	সা	।	সা	|	।	সা	।	I s
	হে	জ্যো	তি		র্	ময়	য্		স	র্	বা		0	শ্র	য়্		

I	সা	র্রণা	ণা	|	ণধা	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	|	র্রা	র্রা	র্রণা	I
	শু	ভ০	বো		ধে০	ত	ব		ভা	ব	ধা		র্রা	ব	০য়্	

I	না	না	নসা	|	নসা	না	সা	I	সা	রা	গা	|	ধণা	ধা	পা	I
	আ	ঘা	তে০		প্রী০	তি	ভে		ৌ	০	ম্রে		ছা০	য়া	তে	

I	পা	সর্ণা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	।	মপা	ধা	|	মা	।	।	IIII
	ত	ব০	অ		স্ব	রা	গ্		০	উ০	জ্ব		ল	0	০	

বাতায়ন পথে আলো এলো

'আলো' আড়িতে বলতে হবে
'সাব্'...আড়িতে বলতে হবে

আমার মনের মঞ্জুষায়, কে গো এলে তুমি এ সন্ধ্যায়।
দূর নভনীলে তব ছটায় স্পন্দন আনে নীহারিকায়॥

তোমার দ্যুতিতে ভুবন কাঁপায়, তোমার প্রীতিতে জীবন জাগায়।
জড় ছুটে আসে চেতনের পাশে ছুঁয়ে মিলে তব গান গায়॥

তোমার প্রণবে ধ্বনি জাগে, সুরে তালে লয়ে নানা রাগে।
সুরভি পরাগে স্মিত অনুরাগে বিশ্ব অমৃতে ভাসিয়া যায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৫)

তাল-দাদরা

	+		0		+		0
।।	পা পা ৷	।	পা পা ৷	I	পধপা ধা মা	।	গা রা ৷ I
	আ মা র্		ম নে র		ম০০ ন্ জু		ষা য়্ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা গা | গসা । । ।
কে গো এ লে তু মি এ স ন্ ধ্যা০ য়্ ০

I পা । পা | পা পা পা I ধা ধা মা | গা রা । ।
দূ র্ ন ভ নী লে ত ব চ টা য়্ ০

I সা রা রা | । রা গা I রা পা মা | গা সা । ॥
স্প ন্ দ ন্ আ নে নী হা রি কা য়্ ০

কে গো এলে তুমি এ সন্ধ্যায়

II পা পা । | পা পা পা I ধা ধা পা | মা গরা গা ।s
তো মা র্ ছ্যা ন্তি তে ভু ব ন্ কাঁ পা০ য়্

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | মা গা । I
তো মা র প্রী তি তে জী ব ন্ জ্বা গা য়্

I পা । পা | পা পা পা I ধা ধা পমা | মা গরা গা I
জ ড় ছু টে আ সে চে ত নে০ র্ পা০ শে

I সা রা রা । রা রা গা I রা গা গা | সা । । II
ছ্ য়ে মি লে ত ব গা ন্ গা 0 য়্ ০

কে গো এলে তুমি এ সন্ধ্যায়

II পা পা । | পা পা পা I ধা ধা পা | মগা রা । Is
তো মা র্ প্র ণ বে ধ্ব নি জা গে০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা রমগা রা | সা । । I
সু রে তা লে ল য়ে না না০০ রা গে ০ 0

I পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | মা গরা গা I
সু র ভি প রা গে স্মি ত অ ন্ত রা০ গে

I সা রা রা | রা রা পা I রা মা গা | সা । । IIII
বি শ্ ম্ব অ মৃ তে ভা সি য়া যা ০ য়্

কে গো এলে তুমি এ সন্ধ্যায়

কুসুম কোরকে যত মধু ছিলো মধুকর এসে নিয়ে গেলো।
অজানা কে সে মধুকর হেসে নিমেষে হৃদয় জিনে নিল ॥

যে কুসুমে মধুপ না এসেছে, তাদের পাপড়ি মলিন হয়েছে।
ঝড়-ঝঞ্ঝায় কাঁদিয়া ঝরেছে, বুঝিতে পারেনি কি যে হলো ॥

যাদের কোরকে আজও মধু আছে, মনে প্রাণে তারা গাইয়া চলেছে।
এসো হে মধুপ, এসো হে অনুপ, আশালতা করো উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			0			১´			0			
‖	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষপা	|	পা	ক্ষা	পা I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা গা I	‖ ২
	কু	সু	মo		কো	র	কে	য	ত	ম		ধু	ছিo ল	
I	সা	রা	রা	|	া	রা	গা I	রা	পা	মা	|	(গমা রাগা সরা)	I গা ৷ ৷
	ম	ধু	ক		র্	এ	সে	নি	য়ে	গে		লo	oo oo o o o	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা গা I	
	অ	জা	না		o	কে	সে	ম	ধু	ক		র্	হেo সে	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা I	রা	পা	মা	|	গমা	রগা সরা ‖	
	নি	মে	ষে		হৃ	দ	য়	জি	নে	নি		লo	00 oo	

মধুকর এসে নিয়ে গেল (স্থিতি সুরে)

‖	সা	সা	সা	|	সা	সন্া	রা I	রা	া	রা	|	রা	ঋা	রা I s
	যে	কু	সু		মে	মo	o	ধু	প্	না		এ	সে	ছে
‖	ন্া	ন্া	সা	|	রা	গা	মা I	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা I
	তা	দে	র্		পা	প	ড়ি	ম	লি	ন্		হ	য়ে	ছে
I	ক্ষা	া	পা	|	ক্ষা	পা	া)	পা	ধা	পা	|	না	গরা	গা I
	ঝ	ড়	ঝ		ন্	ঝা	য়্	কাঁ	দি	য়া		ঝ	রেo	ছে

সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গরা	রগা	সরা	
বু	ঝি	তে	পা	রে	নি	কি	যে	হ	ল০	০০	০০	

মধুকর এসে নিয়ে গেল (স্থিতি সুরে)

	সা	সা	া	সা	সরা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	১
যা	দে	র্	কো	র০	কে	আ	জো	ম	ধু	আ	ছে	

না	না	সা	রা	গা	মা	রা	পা	পমা	মা	গা	গা	
ম	নে	প্রা	ণে	তা	রা	গা	ই	য়া০	চ	লে	ছে	

ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	
এ	সে	হে	ম	ধু	প্	এ	সো	হে	অ	মু০	প্	

সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গমা	রগা	গরা		
আ	শা	ল	তা	ক	র	উ	চ্	ছ	ল০	০০	০০	

মধুকর এসে নিয়ে গেল (স্থিতি সুরে)

• ; । ২ চিহ্নের অর্থ বন্ধনী ভিতরের অংশটি দ্বিগুণে গাইতে হবে

আলোকতীর্থে তুমি কে গো এলে।
সবার মনে প্রাণে দোলা দিলে।

জীবনের প্রতি পদবিক্ষেপে উষার উদয় রথে প্রতিক্ষেপে।
সবারে তুলে নিলে সবারে ভাল বাসিলে সবার মর্ম কথা বুঝে নিলে॥

তুমি কারো দূর নও তুমি কারো পর নও,
তোমাকে ভোলা মানে ভোলা নিজ পরিচয়।
বৈদূর্য্য মণি হৃদয়ে জাগাও ধ্বনি, জীবনের যত গ্লানি ধুয়ে ফেলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৫)

তালঃ কাহারবা

	+				o				+				o			
I	পা	মা	গা	রা	|	মা	গা	রা	না	I	সা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷ I
	আ	0	0	o		o	o	0	0		o	o	o	o		0	0	0	0

গা রা রা রা	। রা রা গা I মা পা পা মা	{গা রা সা ন্া}
আ লো ক তী	র্থে তু মি কে 0 গো এ	লে o o o
		| গা । । । I
		লে o o o
I পা পা । পা |	। পা পা পা I ধা । পা মা |	গা রা । । II
স বা র্ ম	o নে প্রা ণে দো 0 লা দি	লে o o o
I সা রা রা রা |	। রা রা গা I মা পা পা মা |	গা । । । II
আ লো ক তী	র্ থে তু মি কে o গো এ	লে o o o
II পা পা পা । |	পা পা পা পা I ধা । পা মা |	গা । । । Is
জী ব নে র্	প্র তি প দ বি o ক্ষে o	পে o o o
I সা রা । রা |	রা গা রা গা I মা পা পা মা |	গ । । । I
উ ষা র্ উ	দ য়্ র থে প্র o তি ক্ষে	পে o o o
I পা পা পা পা |	পা । পা পা I ধা ধা পা মা |	গা মা রা গা I
স বা রে তু	লে o নি লে স বা রে ভা	ল বা সি লে
I সা রা রা রা |	। গা রা গা I মা পা পা মা |	গা রা সা ন্া II
স বা র্ ম	র্ ম ক থা বু o ঝে নি	লে 0 o o

আলোকতীর্থে তুমি কে গো এলে

II সা সা সন্া সা |	সা । সন্া রা I রা রা রা রা |	রা । রা । Is
তু মি কা০ রো	দূ র ন০ o তু মি কা রো	প র্ ন o
I ন্া ন্া ন্া সা ।	রা রা গা মা I রা পা পা মা |	গা রা গা । I
তো মা কে ভো	লা o মা নে ভো লা নি জ্ঞ	প রি চ য়্
I ক্ষা । ক্ষা । |	পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা |	গা মা রা গা I
বৈ o দূ o	য্য o ম ণি হৃ দ য়ে জা	গা ও ঋ নি
I সা রা রা । |	রা গা রা গা I মা পা পা মা |	গা রা সা ন্া IIII
জী ব নে র্	য ত গ্লা নি ধূ o য়ে কে	লে o o o

আলোকতীর্থে তুমি কে গো এলে (স্থিতি সুরে)

যে ক্লেশ দিয়েছো মোরে ওগো প্রভু বারে বারে ।
তারই তরে তোমারে দিবা নিশি ভাবিয়াছি ।

জানি সবই লীলা তব অনুভূতি অভিনব ।
তাই সে লীলা রসে মনে প্রাণে ভাসিয়াছি ।।

কত মধু মাস গেছে কত বারতা এসেছে
সব ভুলে আঁখি মেলে তব পথ চেয়ে আছি ।

আঘাতে চেতনা আনে জড় ভরে জীবনে ।
তাই জেনে প্রতিক্ষণে প্রীতি গীতি গেয়ে গেছি ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৫)

তাল

১ ০ ১ ০

II গা পা মা মা গা রা গা গা গা I
যে ক্লে শ দি যে ছ ০ মে রে

I পা পা পা পা পা পা গা পা মা গা মা রা গা I
ও গো প্র ভু বা রে ০ ০ ০ বা রে ০ ০ ০

I পা পা পা পা পা গা পা মা গা
তা রি ত রে তো ০ ০ মা রে

I গা মা পা মা মা গা রা মা গা রা সা II
দা বা নি ০ শি ভা বি ০ য়া ছি ০

II সা রা গা পা মা গা রা গা গা গা I ১
জা নি স ০ বি লী লা ০ ত ব

I পা পা পা পা পা গা পা মা গা মা রা গা I
অ ম্ল ভূ তি অ ভি ০ ন ব ০ ০ ০
I পা । পা পা গা পা মা গা I
তা ই সে সী লা ০ র সে
I গা মা পা মা গা রা মা গা রা সা II
ম নে প্রা ণে ভা সি ০ য়া ছি ০

দিবানিশি ভাবিয়াছি

II সা রা গা মা পা মা গা রা গা গা গা I s
ক ত ম ০ ০ ধু মা ০ স গে ছে
I পা পা পা পা পা পা গা পা মা গা I
ক ত বা ম তা এ ০ ০ সে ছে
I পা পা পা পা পা গা পা মা মা গা মা রা গা I
স ব্ ভু লে আঁ খি ০ ০ মে লে ০ ০ ০
I গা মা পা মা মা পা মা গা রা সা II
ত ব প ঃ চে য়ে ০ আ ছি ০

দিবানিশি ভাবিয়াছি

II সা রা গা মা পা মা গা রা গা গা গা I s
আ ঘা তে ০ ০ চে ত না ০ আ নে
I পা । পা পা পা গা পা মা গা মা রা গা I
অ ড়্ ভ রে জী ০ ০ ব নে ০ ০ ০
I পা পা পা পা পা গা পা মা গা মা রা গা I
তা ই ষে নে প্র তি ০ ক্ষ ণে ০ ০ ০
I গা মা পা মা গা রা মা গা সা IIII
প্রী তি গী তি গে য়ে ০ গে ছি

দিবানিশি ভাবিয়াছি

কত পথ চলেছি কত গান গেয়েছি তুমি দেখোনি, তুমি শোনোনি
দিনে রাতে তোমাকে ভেবে গেছি, তুমি বুঝিতে পারোনি ॥

আলোর রথে চলে এগিয়ে গেছো নীহারিকা গ্রহ তারা ভেদ করেছো।
উল্কা কণা ছিটকে দিয়েছো মোর কথা ক্ষণ তরে ভাবনি।

মনের গহন কোণে উঁকি দিয়েছো স্পন্দন ধারা মোর মেপে নিয়েছো।
লীলায় নাচিয়েছো হাসিয়ে কাঁদিয়ে গেছো মনের মুকুরে কেন আসো নি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬ ৩৮১)

কত পথ চলেছি — তাল-কাহারবা

	১	০	১	০			
II	পা পা পা ৷	মা মা পা ৷	ধা ধা পা মা	গা মা রা গা ৷			
	ক ত প থ	চ লে ছি ০	ক ত গা ন	গে য়ে ছি ০			
I	৷ ৷ ৷ ৷	৷ ৷ গা গা	রা গা গা সা	৷ ৷ গা গা ৷			
	০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি	দে খো নি ০	০ ০ তু মি			
I	রা গা গা সা	৷ ৷ ৷ ৷	পা পা পা পা	পা ৷ পা পা ৷			
	শো ন নি ০	০ ০ ০ ০	দি নে রা তে	তো ০ মা কে			
I	ধা ৷ পা মা	গা রা ৷ ৷	৷ ৷ ৷ ৷	৷ ৷ গা গা ৷			
	ভে ০ বে গে	ছি ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি			
I	সা রা রা ৷	রা গা গা সা ৷	৷ ৷ ৷ ৷	৷ ৷ গা গা II			
	বু ঝি তে ০	পা রো নি ০	০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি			

দেখনি তুমি শোননি

II	পা পা ৷ পা	পা ৷ পা পা ৷	ধা ধা পা মা	গা রা ৷ ৷ ৷			
	আ লো র্ রা	থে ০ চ ড়ে	এ গি য়ে গে	ছ ০ ০ ০			

| সা রা রা রা | রা রা রা গা I মা পা পা মা | গা গা । । I
নী হা রি কা গ্র হ তা রা ভে দ ক রে ছ ০ 0 ০

| পা । পা পা | পা । পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
উ ল্ কা ক ণা ০ ডি উ্ কে ০ দি য়ে ছ ০ 0 0

| সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা. সা | । । গা গা II
মো র্ ক থা ক্ষ ণ ত রে ভা ব নি ০ ০ ০ তু মি

দেখনি তুমি শোননি

|| পা পা । পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । Is
ম নে র্ গ হ ন্ কো ণে উ কি দি য়ে ছ 0 0 ০

| সা রা রা । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা । । । I
স্প ন্ দ ন্ ধা রা মো র্ মে পে নি য়ে ছ ০ ০ ০

| পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
লী লা য়্ না চি ০ য়ে ছ হা সি য়ে কাঁ দি য়ে গে ছ

| সা সা রা রা | রা রা গা গা I রা গা গা সা | । । গা গা IIII
ম নে র্ মু ক্ রে কে ন আ স নি ০ ০ ০ 'তু মি'

দেখনি তুমি শোননি

(তুমি) এসেছো ভাল বেসেছো।
মৃদু হাসি দিয়ে মন কেড়ে নিয়ে মোরে আপনার করেছো ॥

পল গুনে যাওয়া পথ চেয়ে থাকা, কবরীর মালা অঞ্জন আঁকা।
সব কিছু নিয়ে মমতা মিশিয়ে মুকুলের মধু ঢেলেছো ॥

চাহিবার আর কিছু বাকী নাই, তব অনুধ্যানে রয়েছি সদাই।
মন্দ্রিত রাগে স্মিত অনুরাগে নব ভাবে মনে জেগেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

র্সা র্সা II নর্সা র্রা নধা । ধা পা ধা । মপা ধপা মগা | রা । । ।
তু মি এ০ ০ ে০ ছ ভা লো বে০ ০০ সে০ ছ ০ ০

I মা পা পা | পা পা ধা I মপা না না | না না র্সা ।
মু ছ হা সি নি যে ম০ ন্ কে ড়ে নি য়ে

I র্সা র্রা গা । ধা পা ধা । মগা ধপা মগা | রা । । I
মো হে আ প না র্ ক০ রে০ ছ০ ০ ০ 0

I নর্সা র্রা গধা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা র্সা র্সা II
এ০ ০ সে০ ছ ভা লো বে0 ০০ সে০ ছ 'তু মি'

II মা পা পা | না না০ ধা । র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা Is
প ল্ গু ণে যাও য়া প থ চে য়ে থা কা

I র্সা র্রা গা । ধা পা ধা I মা পা রা | । র্রা র্রগনা I
ক ব রী র্ মা লা অ ন জ ন্ আঁ কা০০

I না । না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা গা | ধনা ধা ধপা I
স ব্ কি ছু০ নি যে ম ম তা মি০ শ বে০

I পা পর্সনা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
ম্ কু০ লে র্ ম ধু চে০ লে০ ছ০ 0 ০ ০

এসেছে ভালবেসেছ 'তুমি'

I পা পা না | নধা র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা ঃ | না র্সা । Is
চা হি বা ০র্ আ র্ কি ছু বা কী না ই

I র্সা র্রা গা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রসনা I
ত ব অ নু ধা নে র্ য়ে ছি স দা ০০ই

I র্সা । র্সা | র্সা না র্সা । র্সা র্রা গা | ধগা ধা পা I
ম ন্ দ্রি ত রা গে স্মি ত অ নু০ রা গে

I পা র্সা গা | ধা পা ধা I মগা ধপা মগা | রা । । IIII
ন ব ভা বে ম নে জে০ গে০ ছ০ ০ ০ ০

এসেছ ভালবেসেছে 'তুমি'

চাঁপা বকুলের মালা হাতে।
দাঁড়িয়ে ছিলুম পথের পাশে তোমার আসার আশাতে॥

এলে যখন রাত্রি গহন ফুলের মালা মলিন তখন।
অশ্রু জলে আঁখি কজ্জলে একাকার হয়েছে তাতে॥

গাঁথবো না আর গোড়ের মালা, সাজাব না বরণ ডালা।
আলপনাকে কল্পনাতে মিশিয়ে দোব এক সাথে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১´		০	
II সর্া	সর্া না	| পা	গা মা	I গা	গা সা	| সা	মগা পা	II
চাঁ	পা ব	কু	লে র্	মা	লা হা	তে	০০ ০	
I পা	পা পা	| না	না া	I সর্া	সর্া া	| সা	সর্া া	I
দাঁ	ড়ি য়ে	ছি	লু ম্	প	থে র্	পা	শে ০	
I সর্া	সর্া গর্সর্া	| না	না পা	I পা	না ধনা	| সর্া	না া	II
তো	মা ০র্	আ	সা র্	আ	শা তে০	০	০ ০	
II পা	পা া	| না	নধা সর্া	I সর্া	া সর্া	| না	সর্া া	Is
এ	লে ০	য	খ০ ন্	রা	০ ত্রি	গ	হ ন্	
I সর্া	সর্া া	| সর্া	সর্া না	I ধা	নধা সর্া	| না	পা া	(
ফু	লে র্	মা	লা ০	ম	লি০ ন্	ত	খ ন্	
I সর্া	সর্া সর্ণা	| ণা	ধা পা	I পা	পা পগা	| পমা	মা গা	I
অ	শ্ শ্রু০	জ	লে ০	আঁ	খি ক০	জ্	০ জ লে	
I গা	গা গা	| মা	পা মা	I গা	ম্রা গা	| সা	গা পা	II
এ	কা কা	র	হ য়ে	ছে	০ তা	তে	০ ০	

|| পা । পা | না নধা র্সা । র্সা র্সা । | না র্সা । I$

গা ধ্ ব না ম্ রু গো ড়ে র্ মা লা o

। র্সা সা । | র্সা র্সা না । ধা নধা র্সা | না পা । I

ম্ ভা o ব না o ব র o ণ্ ডা লা 0

। র্সা । সণা | ণধা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I

আ ল্ প o না o কে o ক ল্ প না তে o

। গা গা গা | পা মা । I গা রা গা । মা গা পা II।

মি শি য়ে দো ব o এ ক্ সা থে o o

দোলা দিয়ে যায় দুঃখ ভোলায় কাছে টেনে নেয় কে সে।
বিনা পরিচয়ে আসে সে হৃদয়ে বলে নাকো সুখী সে কিসে ॥

হায়াই হায়াই সদাই ভয় পাই আবরিয়া রাখি সযতনে তাই।
ভাবের দেউলে মানস মঞ্জিলে হাসে সে মলয় বাতাসে ।

জানিতে চাহি না তার পরিচয়, তারে পেয়েছি হৃদয়।
তাহারে পেয়েছি মুগ্ধ হয়েছি দেখিনি তো ভুলে দোষে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

তাল: কাহারবা

+		o		+		o	
॥ পা	পা পা পা	| না ৷ নধা	র্সা ৷	৷ র্সা র্রা	র্সা |	ণা ধা	পা ৷৷
	দো লা দি	য়ে o যাo	য়্	o তু ক্	থ	ভো o	লা য়্
৷ ৷	পা র্সা ণা	| ধা ৷ পা	ধা ৷	মপা ধপা মগা	রা ¦	৷ ৷	৷ ৷৷
	o কা ছে টে	নে o নে	য়্	কেo oo সেo	o	o o	o o

| । রা পা পমা | মা গা রা গা I রা গা গা সা | । । । । I
o কা ছে টে০ নে ০ নে য়্ কে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

| । পা পা পা | না । না নধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
০ বি না ম ঝি ০ চ য়ে০ ০ থা নে সে হৃ ০ দ য়ে

| । র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা মা I মপা ধণা মগা র্রা | । । । । II
০ ব লে না কো ০ সু খী সে০ কি০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

কাছে টেনে নেয় কে সে (স্থিতি সুরে)

|| । পা পা । | না । নধা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা । IS
০ হা রা ই হা ০ রাই ০ ০ স দা ই ভ য় পা ই

I । র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা মা I ধা মা পা র্রা | র্রা র্রা । । I
০ আ ব রি য়া ০ রা খি ০ স ঙ্গ ত নে ০ তা ই

| । না না না | র্সা । না র্সা I র্সা র্রা র্সা । | ণা ধা পা পা I
০ ভা বে র দে ০ উ লে ০ মা ন স ম ন্ জি লে

I । পা র্সা র্সণা | ণা ধা পা ধা I । মপা ধপা মগা | রা । । । II
০ হা সে সে০ ম ০ ল য় ০ বা০ তা০ সে০ ০ ০ 0 ০

কাছে টেনে নেয় কে সে (স্থিতি সুরে)

|| । পা পা পা | না । না নধর্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা । IS
০ জা নি তে চা ০ হি না০০ ০ তা র্ প রি ০ চ য়্

I । র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I । মা পা র্রা | র্রা : র্রা না I
০ ভ রে র য়ে ০ ছে সে ০ আ মা র্ হৃ ০ দ য়্

I । পা পা পা | র্সা । না র্সা I । সা র্রা র্সা | ণা ধা পা পা I
০ তা হা রে পে ০ য়ে ছি ০ মু গ্ ধ হ ০ য়ে ছি

I । পা র্সা র্সণা | ণা ধা পা ধা I । মপা ধপা মগা | রা । । । IIII
0 দে খি নি0 পে ০ ও গে ০ দো০ ০০ ষে০ ০ ০ ০

কাছে টেনে নেয় কে সে (স্থিতি সুরে)

ভোমরা এলো ফুলের পাশে পাপড়ি সরে গেল তার ।
রুদ্ধ দুয়ার খুলে গেল উপচে এলো মধুভার ॥

চায় সে যাকে পেল তাকে নীরব হৃদয়ের কোরকে ।
কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে আলোর সাথে অভিসার ॥

ভোমরা বলে তোমার সাথে ছিলুম আমি অলক্ষ্যেতে ।
মর্ম মাঝে দোলা দিতে গান গেয়ে যাই বারে বারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

তালঃ দাদরা

\+ 0 + 0

II না া না | র্সনা র্সা া । র্সর্রা র্সা র্রা | ণধা পা া I
ভো ম্ রা এ০ ল ০ ফু০ লে র্ পা০ শে ০

। গা া মা | পা ধা ণা । পা র্সণা ধা | া (পা ধা) } I।।।
পা প্ ড়ি স রে ০ গে ল০ তা র আ ০ ০০

। না া না | র্সনা র্সা া । সর্রা র্সা রা | ণধা প। া ।
ক্ ধ দ্ ধ ছ0 য়া র্ খু০ লে 0 গে০ ল ০

। গা া মা | পা ধা ণা I পা র্সণা ধা | া া া I
উ প্ ছে এ ল ০ ম ধু0 ভা র্ ০ ০

পাপড়ি সরে গেল তার

II মা া মা | মা গা পা । পা পা া | ক্ষা পা া ।ऽ
চা য়্ সে যা কে ০ পে ল ০ তা কে 0

। গা গা মা | পা ধা ণা I পা র্সা র্সা | ণা ধা া ।
নী র্ ব হৃ দ ০ য়ে র্ কো র্ কে ০

না	না	৷	র্সনা	র্সা	৷	র্সর্রা	র্সর্রা	র্সা	ণা	ধপা	ধা
কা	লো	o	মেo	ঘে	র্	ফাঁo	কে	o	ফাঁ	কেo	o

গা	গা	মা	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সণা	ধা	৷	৷	৷	৷	II
আ	লো	র্	সা	ধে	o		অ	ভিo	সা		র্	o	o	

পাপড়ি সরে গেল তার

II মা	৷	মা	মা	মগা	পা	৷	পা	পা	৷	পক্ষা	পা	৷	I s
ভো	ম	রা	ব	লেo	0		তো	মা	র্	সাo	ধে	o	

I গা	গা	মা	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	৷	ণা	ধা	ধা	I
ছি	লু	ম্	আ	মি	o		অ	ল	ক্	ক্ষো	তে	0	

I না	৷	র্সা	না	র্সা	৷	I	র্সর্রা	র্সা	রর্সা	৷	ণধা	পা	৷	I
ম	র্	ম	মা	ঝে	o		দোo	ল্লা	oo		দিo	তে	o	

I গা	৷	মা	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সণা	ধা	৷	৷	৷	৷	IIII
গা	ন্	গে	য়ে	যা	ই		বা	রেo	বা		র্	o	o	

পাপড়ি সরে গেল তার

গানগেয়ে দিন চলে যায় শোনাতে তোমায় তোমায়, প্রভু তোমায়।
জানি না শোন কিনা শোন তুমি, শোন তুমি এই মন চায়॥

হৃদয় মাঝারে আছো বাহিরেও রয়েছো, মনের আকুতি মোর তুমিই বুঝিয়াছ।
তোমারই স্পন্দনে মন্দ্রিত স্বননে, তোমার পানে মন ধায়॥

মর্মের যত গাথা না বলা চাপা ব্যথা, না পাওয়ার যত দুঃখ পাওয়ার ব্যাকুলতা।
গানে কয়ে যাই গান ছাড়া গতি নাই, গানেতেই কাছে পাব এ আশায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

গান গেয়ে দিন চলে যায়

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II না ৷ না না | সা ৷ সা সা I সা ৷ সা রা | সা ণা ধা পা I
গা ন্ গে য়ে দি ন্ চ লে যা ০ 0 ০ ০ 0 ০ 0 ন্

I পা পা পা ধা | ধা মা ৷ ৷ I সা ণা ৷ ৷ | ৷ ৷ ধা পা I
শো না তে তো মা য় ০ ০ তো মা ০ য় ০ ০ প্র ভু

I ধা মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I না না না না | সা না সা ৷ ৷
তো মা ০ য়, ০ 0 ০ ০ জা নি না শো নো 0 কি ০

I র্রা র্রা সা ণা | ধা পা ৷ ৷ I মা পা পা পা | পা পা ধা ণা I
না শো নো তু মি 0 ০ ০ শো ন তু মি এ ই ম ন্

I ধা মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
চা ০ ০ য় ০ ০ 0 0

তোমায় প্রভু তোমায়

II মা মা ৷ মা | না না না ধা I
হৃ দ য় মা ঝা রে আ ছ

I সা সা সা ৷ | র্রা না সা সা I ১ I সা র্রা র্রা ণা | ধা ণা ধা পা I
বা হি রে ও র ০ য়ে ভ ম নে র আ কু তি মো র

I মা পা র্রা ৷ | র্রা র্রা র্রা না I না না ৷ না | সা ৷ না সা I
তু মি ০ ই বু ঝি য়া ছ তো মা য় ই স্প ন্ দ নে

I সা র্রা সা না | ধা ণা পা ধা I পা সা সা ণা | ধা ৷ পা ধা I
ম ন্ ত্রি ত স্ব ০ ন নে তো মা র্, পা নে 0 ম ন্

I ধা মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ধা ০ য়্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় প্রভু তোমায়

II মা ৷ মা ৷ | না না না ধা I
ম র্, মে য়্, য ত গা ধা

| র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা ধা পা I
না ব লা চা পা o ব্য থা না পাও য়া র্ ম ত ছ থ

| মা পা র্রা া | র্রা র্রা র্রা না | না া না না | র্সা না র্সা ।।
পাও য়া o র্ না কু ল তা গা o নে ক প্রে o য়া ই

| র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I
গা ন ছা ড়া গ তি না ই গা নে তে ই কা ছে পা ব

| পা ধা ধা মা | া া া া IIII
এ আ শা য় o o O o

তোমায় প্রভু তোমায়

মালা গেঁথেছি ঘর সাজিয়েছি।
আল্পনা দিয়ে মাধুরী মাখিয়ে আসার আশায় বসে আছি॥

জানি না সে উষা কখন হাসিবে, পূর্বাকাশে মোর রঙে রাঙা হবে।
সকল কালিমা দূরে সরে যাবে আসিবে আমার কাছাকাছি॥

নিষ্ফল নয় কোনই সাধনা সাথে আছে তব প্রীতির প্রেরণা।
মনের কলাপ মেলিয়াছে ডানা করুণার কণা। শুধু যাচি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১´	০
			র্সা র্সা
			মা লা
II নর্সা র্রর্সা ণধা	| পা পা ধা	i মপা ধপা মগা	| রা । । I
গেঁ০ ০০ থে০	ছি ঘ র্,	সা০ জি০ য়ে০	ছি ০ ০

I সা । সা | গা গা মা I মা পা পা | নুধা না র্সা ।
আ ল্ প না দি য়ে মা ধ্ রী মা0 খি য়ে

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পধা । মপা ধপা মপা | রা সা র্সা ।
আ সা র্ আ শা oয় বo সেo তাo ছি 'মা লা'

II পা পা পা । না ধা র্সা I র্সা র্সা । | র্সা না র্সা ।
জা নি না সে উ ষা ক থ ন্ হা সি বে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রনা ।
পূ র্বা কা শ্ মো র্ র ঙে রা ঙা হ বেo

I না না র্সা | র্সা না র্সা I র্সা র্রা পা | ধণা ধা পা I
স ক ল্ ফা লি মা দ্ রে স রেo যা বে

I পা পসর্ণা ণধা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা র্সা র্সা II
আ সিoo বেo আ মা র্ কাo ছাo কাo ছি 'মা লা'

II মা পা না | না নধা র্সা I র্সা র্সা । | র্সা না র্সা Is
নি ষ্ ফ ল্ নo য্ কো নে ই সা ধ না

I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রনা ।
সা থে আ ছেo ত ব প্রী তি র্ প্রে র ণাo

না না । | র্সনা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধনা ধা পা ।
ম নে র্ কo লা প্ মে লি য়া ছেo ডা না

I পা পসর্ণা ণধা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা না র্সা IIII
ক রুoo ণাo র্ ক ণা শুo ধূo যাo চি 'মা লা'

সুর দিলে তুমি প্রিয় কণ্ঠে দিয়েছো গান,
তুমি কণ্ঠে দিয়েছো গান।
শ্রুতিতে তুলিয়া নিও তোমার-ই এ অবদান॥

আমার বলিতে কিছুই তো নাই, তুমি ভরে আছো যে দিকে তাকাই।
তোমারে ভেবে নিজেরে হারাই তুমি যে প্রাণের প্রাণ॥

ছন্দে ও তালে মোর সাথে থাকো, অমরা মাধুরী তাতে ঢেলে রেখো।
সকল কালিমা আলো দিয়ে ঢেকো সরিয়ে অভিমান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৩।৮৫)

সুর দিলে তুমি প্রিয় — তাল-দাদরা

	+			o			+			o					
II	ক্ষা	।	ক্ষা	|	পা	পা	পা	।	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	সু		র্ দি		লে	তু	মি		প্রি	o	য়		0	o	o		
I	সা	রা	রা	|	গা	রা	পমা	I	গা	।	।	|	।	(রা	গা	) I ।।I
	ক		ন্ ঠে		দি	য়ে	ছ০			গা	o	0		ন্	তু	মি	o o
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	শ্রু	তি	তে		তু	লি	য়া		নি	o	য়ো		o	oo	o		
I	সা	রা	রা	|	গা	রা	গা	I	মগা	।	।	|	।	।	।	II
	তো	মা	রি		এ	অ	ব		দা০	o	0		ন্	o	o		

কণ্ঠে দিয়েছ গান

II	সা	সা	।	|	সা	ন্া	রা	I	রা	রা	রা	|	রা	রা	।	I s
	আ	মা	র্		ব	লি	তে		কি	ছু	ই		তো	না	ই		
I	ন্া	ন্া	সা	|	রা	গা	মা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	।	I
	তু	মি	ভ		রে	আ	ছ		যে	দি	কে		তা	কা	ই		
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	তো	মা	রে		o	ভে	বে		নি	জে	রে		হা	রা০	ই		

I	না	না	সা	|	রা	গরা	পমা	I	গা	।	।	|	।	।	।	II
	ঃ	মি	যে		প্রা	ণে০	০ঃ		প্রা	০	ঃ		০	০	০	

কণ্ঠে দিয়েছ গান

II	সা	।	সা	।	সা	না	রা	I	রা	।	রা	|	রা	রা	রা	I ঃ
	ছ	ন	দে		ও	তা	লে		মো	র্	সা		থে	থে	কো	

I	না	না	সা	|	রা	গ।	মা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	ম	রা		মা	ধু	রী		তা	কে	ঢে		লে	রে	খো	

I	ক্ষা	ক্ষা	।	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	স	ক	ল্		কা	লি	মা		আ	লো	দি		য়ে	ঢে০	কো	

I	না	না	সা	|	রা	গরা	পামা	I	গা	।	।	|	।	।	।	IIII
	স	ব্রি	য়ে		0	অ০	ভি০		মা	০	ন্		০	০	০	

কণ্ঠে দিয়েছ গান

গানের ডালি সাজিয়ে তুলি পথ চেয়ে তোমার তরে,
তোমার লাগি রচিয়াছি সাধিয়াছি বারে বারে ॥

এ গানে মোর মাখা প্রীতি এ গানে মোর জীবন স্মৃতি ।
মানেনি তিথি অতিথি কোন বাধায় সংসারে ॥

গিয়াছে হিম নিদাঘ আগুন, রঙবে রঙের ফুলের ফাগুন ।
মানে নি কোন গুণগুণ বাহিরে অন্তরে ।
আছে অনুপম মুক্ত সম শুক্তিতে ভরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৭।৩।৮৫)

গানের ডালি সাজিয়ে তুমি — তাল-দাদরা

	+			o			+			o					
II	পা	পা	পমা	|	মা	গা	৷	I	রা	রা	ন্‌রা	|	সা	ন্‌া	৷	I
	গা	নে	০র্‌		ডা	লি	০		সা	জি	য়ে০		তু	লি	০	

I প্া প্ন্া ন্া | সা রা না I গা রা ন্া । সা । । I
প থ০ চে য়ে তো ০ মা র্ ত রে ০ ০

I প্া প্া সা | সা সা সা I সা সা রা | সা ন্া । I
তো মা র্ লা গি ০ র চি ০ য়া ছি ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I পথ চেয়ে
সা জি ০ য়া ছি ০ বা রে বা রে ০ ০

II প্া প্া সা | সা সা । I সরা সা রা | সা ন্া । I s
এ গা ০ নে মো র্ মা০ খা ০ প্রী তি ০

I সা সা রা | রা রা । I রগা রা গরা | সা ন্া । I
এ গা ০ নে মো র্ জা০ ব ০ন্ স্মৃ তি 0

I সা সা গা | গা গা । I পা মা । | গা রসা ন্া I
মা নে ০ নি তি 0 থি অ ০ তি থি০ ০

I প্া ন্া । | সা রা । I গা রা ন্া | সা । III পথ চেয়ে
কো ন ০ বা ধা ই স ং সা রে ০ ০

II প্া প্া সা | সা সা । I সরা সা রা | সা ন্া । I s
গি য়া 0 ছে হি ম্ নি০ দা ঘ্ আ গু ন্

I সা রা রা | রা রা । I রগা রা গরা | সা না । I
র ঙ্ বে র ঙে র নি০ দা ০ঘ্ কা গু ন

I সা সা গা | গা গা । I পা মা । | গা সা ন্া I
মা নে ০ নি কো ০ নো গু 0 ণা গু ন্

I প্া ন্া । | সা রা ন্া I সা । । | । গা গা I
বা হি র্ অ ন্ ত রে ০ ০ ০ আ ছে

I পা পা পমা | মা গা । I রা গা রা | সা ন্া । I
অ ন্ত ০০ প ম 0 ম্ কৃ ত স ম ০

I প্া । ন্া | সা রা ন্া I সা । । | । । IIII পথ চেয়ে
শু কৃ তি তে ০ ভ রে ০ ০ 0 ০ ০

সে এসেছিলো কেনই বা চলে গেল।
(তোমরা) কী দোষ আমার বলো ॥

কী করেছি অপরাধ কেন পূর্ণিমার চাঁদ
মেঘের আড়ালে ঢেকে গেল ॥

তারই কথা সদা ভাবি তারই নামে উঠি নাবি।
সে প্রীতিতে আছি ডুবি হিয়া উচ্ছল ॥

আসা যাওয়া সংসারে হয়ে থাকে বারে বারে।
তবু কেন আঁখি ঝরে কী যে হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৩।৮৫)

সে এসে ছিল

|| মা পা না পনর্সা । না র্সা ।
সে এ সে ০০০ ০ ছি ল
I মা পা না পনর্সা । না র্সা ।
সে এ সে ০০০ ০ ছি ল

। র্সা র্সা রা ণা ধপা পধা পধা পধা মা পা রা I
কে ন ০ ই বা০ চ০ লে০ ০০ গে ০ ল

I। রা রা পধা মা মা পা রগা রগা সা (রা রা) I ।।
কী দো ০ষ্ আ মা র্ ব০ ০০ ল তোম্ রা ০০

। মা পা না না ধনর্সা । না র্সা না র্সা । । । I s
কী ক রে ছি ০০০ ০ অ প রা ধ্ ০ ০

। র্সা র্সা র্সা ণা ধপা পধা পধা ধপা মা গা রা I
কে ন ০ পূ র্ণ্ ণি০ মা০ ০র্ চাঁ ০ দ্

। রা রা পমা মা গা গা রা রা গা রা গা মা । II
মে ঘে ০র্ আ ড়া লে ঢে কে ০ গে ০ ল ০

(তোমরা) কী দোষ আমার বল

II মা পা না না ধনর্সা না র্সা না র্সা I s
ভা রি ক ধা ০০০ স দা ভা বি

| সা সা র্সা | ণা ধা পা | মপা মপর্সা রা | র্সা র্গা র্সনা I
| তা ম ই | না মে ০ | উ০ ঠি০০ না | বি ০ ০০

I না না র্সা | না র্সা র্সা | র্সা র্রা গা | ধা পা । I
সে প্রী ০ | তি তে আ | ছে ০ ০ | ডু বি ০

I পা ধা পধা | ধপা মা গা | রা । । | । II
হি য়া উ০ | ০চ ছ ল | ০ ০ ০ | ০

তোমরা কী দোষ আমার বল

II মা পা না | না ধা র্সা | না র্সা । | না র্সা । । I s
আ সা যাও | য়া ০ 0 | এ স ং | সা রে ০ ০

| র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা | মা পা র্রা | র্সা র্রা র্সনা I
হ্ য়ে ০ | ণা কে 0 | বা রে ০ | বা রে ০০

| না না । | না র্সা । | সর্রা সা র্রা | ণা ধা পা I
ত বু ০ | কে ন ০ | অাঁ০ খি০ ০ | ঝ রে ০

| পা ধা পধা | ধপা মা গা | রা lilI
কী যে হ০ | 0০ ল ০ | ০

তোমরা কী দোষ আমার বল

অশ্রুকণা কেন দুলিছে বলো হেন আঁখিতে দোদুল।
কে দিয়েছে ব্যথা, কয় নিকো কথা, ছিঁড়েছে মালারই ফুল।

সলাজ শেফালীকে সন্ধ্যা স্মিতা লোকে।
সাদা মেঘের ফাঁকে কেন সে নাহি ডাকে।
বোঝে না ব্যথা তার, চাপা হিয়ার ভার, কেন রুক্ষ এলো চুল॥

কে সে ভালবাসে কাছে নাহি আসে, দূরে থেকে হাসে লুকায় চিদাকাশে।
ভালবাসা তার বুঝে উঠা ভার, এ যেন কাঁটাতে গুল॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ৮।৩।৮৫)

+ 0 + 0

অশ্রু কণা কেন ছলছে তাল: কাহারবা

II না ৷ না | না র্সা নর্া র্সা I ৷ র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা পা ।
অ শ্ রু ক ণা কে ন ০ ছ লি ছে ব ল হে ন

I পধা পা মা গা | রগা রা গা না I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
আঁ০ ০ ০ ০ খি0 ০ তে দো ছ ল্ ০ ০ 0 ০ 0 ০

I ধা পা মা গা | রা গরা গা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
আঁ ০ ০ ০ খি 0০ তে দো ছ ল্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ না না না | না র্সা না র্সা I র্সা রা র্সা ণা | ধা পা পা ৷ I
০ কে দি য়ে ছে ০ বা থা ক য়্ নি কো ০ ক থা

I পধা পা মা গা | রা গরা গা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ছিঁ০ ড়ে ছে ০ মা ০০ লা রি ফু ল্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমিতে দোদুল

II ৷ পা পা পা | না না না নধা I র্সা র্সা ৷ র্সা | র্সা র্সা না র্সা I:
০ স লা ঙ্ শে ফ লী কে০ ০ স ন্ ধ্যা ম্মি তা লো কে

I ৷ র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা ! ৷ মা পা রা | র্রা র্রা র্রা না I
০ সা দা মে ঘে র্ ফাঁ কে ০ কে ন সে না হি ভা কে

I ৷ না না না | না র্সা না র্সা I র্সা র্সা র্রা র্সা | না ধা পা ধা I
০ বো ঝে না বা থা তা র্ চা পা হি রা র্ ভা র্ ০

I পধা পা মা গা | রা গরা গা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ; II
কে০ ন্ ক ক ক্ষ ০০ এ লো চু ল্ ০ ০ 0 ০ ০ ০

আমিতে দোদুল

II ৷ পা পা পা | না ৷ না নধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা ৷ না র্সা I
০ কে সে ভা লো ০ বা সে০ ০ কা ছে না হি ০ আ সে

১	শা	রা	সা	|	সা	রা	পা	ধা	I	৷	মা	পা	র্রা	|	র্রা	র্রা	র্রা	র্রণা	I
২	দু	রে	খে		কে	০	হা	সে		০	লু	কা	য়্		চি	দা	কা	শে০	
১	না	না	না	|	র্সা	না	সা	৷	I	৷	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	৷	I
২	ভা	ল	বা		সা	০	তা	র্		0	বু	ঝে	উ		ঠা	০	ভা	র্	
১	পা	মা	গা	|	রা	গরা	গা	মা	I	পা	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷	৷	IIII
২	যে	ন	০		কাঁ	0০	টা	তে		গু	ল্	০	০		০	০	০	০	

আমিতে দোদুল

চম্পক বনে বিরলে বিজনে তোমার লাগিয়া রচেছি গান।
মনে ছিল আশা ছিল ভাল বাসা তাই সেই গানে ভরেছি প্রাণ॥

শুনিবার আর কেহই ছিল না, ছিল না সাধা ছিল না সাধনা।
ছিল শুধু ভরা অপার প্রেরণা করুণা কণার প্রীতির টান॥

বন পথে সেই সুরে চলিয়াছি, চাঁপার পরাগ তাতে মিশায়েছি।
পীত উজ্জ্বল কনকোজ্জ্বল সে মাধুরী গানে এনেছে তান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৩।৮৫)

চম্পক বনে বিরলে বিজনে — তাল-দাদরা

+	o	+	0
॥ পা ৷ গা | মা গরা গা ‖ ৷ সরা গরা | সা ন্‌া সা ৷			
চ ম্‌ প ক ব0 নে o বির লে0 বি জ নে			
৷ সা সা ন্না | রা রা গা ৷ ন্না পা মা | (পমা রগা সরা) ‖ ৷ গা ৷ ৷ ৷			
তো মা র স গি য়া র চে ছি গা০ ০0 ০ন্‌ গা০ ন্‌			

I পা পা গা | মা গরা গা I া সরা গরা | সা ন্া সা I
ম নে ছি ল আ0 শা ০ ছিল ভা০ ল বা সা

I { সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গমা রগা সরা)} Iপা ॥॥
তা ই সে ই গা নে ভ রে ছি প্রা0 0০ ০ণ্ প্রা 0 ,

তোমার লাগিয়া রচেছি গান

II পা পা গা | মা গা া I সা সা রা | রা সা সা I ৪
শু নি বা র্ আ র্ কে হ ই ছি ল না

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পমা | মা গা গা I
ছি ল না সা ধ্ না ছি ল না০ সা ধ না

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ছি ল শু ধু ভ0 রা অ পা র্ প্রে র্ ণা

I সা সরা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
ক রু০ ণা ক ণা র্ প্রী তি র টা ০ ন্

তোমার লাগিয়া রচেছি গান

II পা পা গা | মা গা া I া সরা গা | রা সা সা I ৪
ব ন প থে নে ই ০ সুরে চ লি য়া ছি

I সা সা রা | রা রা গা I া রপা পা | মা গা গা I
চাঁ পা র্ প রা গ্ ০ তাতে মি শা য়ে ছি

I পা পা গা | মা গরা গা I া সরা গা | রা সা সা I
পী ত উ চ্ ছ০ ল ০ কণ ক উজ্ জ্ব ল

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গমা রা গা I.II
সে মা ধু রী গা নে এ নে ছে তা০ 0 ন

তোমার লাগিয়া রচেছি গান

ভালোর চেয়ে ভাল তুমি আঁধার হিয়ার আলো।
চির সাথী আমার তুমি সরাও মনের কালো॥

অমানিশার ঘোর তিমিরে, ভাবলে তোমায় জ্যোতি ঝরে।
দ্যুতির মাণিক ঠিকরে পড়ে শান্তি-সুধা ঢালো॥

চাই না কিছুই তোমার কাছে তুমি আছ সবই আছে।
তোমার মাঝে ছন্দে নাচে পাত্র দেশ কাল-ও।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৩।৮৫)

ভালোর চেয়ে ভাল তুমি — তালঃ দাদরা

II র্সা র্সা া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ভা লো র্ চে য়ে ০ ভা লো ০ তু মি ০

I গা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া (গা) I I
আঁ ধা র্ হি য়া র্ আ ০ ০ লো ০ ০ ০

I সা সা া | গা মা া I পা পা া | না সা া I
চি র ০ সা থী ০ আ মা র্ তু মি ০

I র্সা র্সা র্ণা | না ধা পা I পা গা পমা । গা া া III
স রা ০ও ম নে র্ কা ০ ০০ লো ০ ০

আঁধার হিয়ার আলো

II পা পা া | না ধা না I র্সা া র্সা | না র্সা া I
অ মা ০ নি শা র্ ঘো র্ তি মি রে ০

I র্সা া র্সা | র্সা র্সা না I ধা নধা র্সা | না পা া I
ভা ব্ লে তো মা য়্ জ্যো তি০ ০ ঝ রে ০

I র্সা র্সা ণা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
দ্যু তি র্ মা ণি ক্ ঠি ক্ রে প ড়ে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | সা । । II
শা ন্ তি স্ ধা o ০ ০ লো o ০

আঁধার হিয়ার আলো

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা । | না র্সা । I s
চা ই না কি ছু ০ তো মা র্ কা ছে ০

I র্সা র্সা । | র্সা র্সা না I ধা । র্সা | না পা । I
তু মি ০ আ ছ ০ স ব্ ই আ ছে ০

I র্সা র্সা ণা | ধা পা । I পা গা পা | মা গা । I
তো মা র্ মা ঝে o ছ ন্ দে না চে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | সা । গা III
পা ত্ এ দে ০ শ্ কা o ০ ল ০ ও

আঁধার হিয়ার আলো

এই সন্ধ্যা রক্ত রাগে এসেছিলে তুমি এসেছিলে অনুরাগে।
শেফালীর মালা কণ্ঠে দোলায়ে সুস্মিত পরাগে ॥

ভেসে চলে ছিল সাদা মেঘরাশি কাশের বনেতে রক্তাভ হাসি।
বেজে চলেছিল তব বেণু বাঁশি মন মাতানো রাগে ॥

আর কি সে দিন আসিবেনা ফিরে, শরৎ সমীর সন্ধ্যাকে ঘিরে।
সব বেদনার আঁধার কে চিরে জীবনের পুরোভাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৩।৮৫)

এই সন্ধ্যা রক্ত রাগে

তালঃ কাহারবা

II ‖ সা । গা | গা । গা I পা । রা | রা (রা গা I ।। ।
স ন্ ধ্যা র ক্ ত রা 0 o গে এ ই o 0

I গা পা না | গা গা গা I গা পা মা | গা গা গা I
এ সে ছি লে তু মি এ সে ছি লে অ নু

I	সা	রা	গা	|	সা	া	া	I	পা	র্সা	র্সা	|	া	র্সা	র্সা	॥
	রা	o	o		গে	o	0		শে	কা	লী		র্	মা	লা	
I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	ক	ণ্	ঠে		দো	লা	য়ে		সু	স্	মি		o	ত	প	
I	সা	রা	গা	|	সা	া	া	II								
	রা	o	o		গে	o	o									

এসেছিলে তুমি ··

II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পরা	|	রা	রা	রা	I	s
	ভে	সে	চ		লে	ছি	ল		সা	দা	মেo		ঘ	রা	শি			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা		I
	কা	শে	র		ব	নে	তে		র	ঙ্গ	তা		ভ	হা	সি			
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা		I	
	বে	জে	চ		লে	ছি	ল		ত	ব	বে		ণু	বাঁ	শী			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	সা	া	া		॥I
	ম	ন্	মা		o	তা	নো		রা	o	o		গে	o	0			

এসেছিলে তুমি ···

II	সা	রা	গা	|	গা	গা	া	I	পা	পা	রা	|	রা	রা	রা	I	s
	আ	র	কি		সে	দি	ন্		আ	সি	বে		না	কি	রে			
I	পা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	গা	গা		I
	শ	র	ৎ		স	মী	রে		স	ন্	ধ্যা		কে	ঘি	রে			
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	পা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	ধা		I	
	স	ব্	বে		দ	না	র্		আঁ	ধা	র্		কে	চি	রে			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	া	া		IIII
	জী	ব'	নে		র্	পু	রো		ভা	o	o		গে	o	o			

এসেছিলে তুমি ···

সুরভি ভরা এই সন্ধ্যায় বেণুকার বন কি কথা শোনায়।
শ্যামলিমা ভেসে যায় কৃষ্ণ মায়ায় মধুরিমা মাখা উপমায়॥

চাঁদের সঙ্গে মেঘেরা খেলে লুকোচুরি, মহাকাশের নীলে নূতন মাধুরী ভরি।
মনের ময়ূরে মোর নৃত্যে রত করি কাল তিথি সে ভুলে যায়॥

অঞ্জন এঁকে দেয় আলোছায়ায়, রঞ্জনে অনুরাগে মনকে ভরায়।
সব কিছু কেড়ে নিয়ে সব কিছু দেয় কোন সুতুরে হারায়।
ব্যথার বারিধি কোন সুতুরে হারায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৩।৮৫)

সুরভি ভরা এই সন্ধ্যায় — তাল-কাহারবা

II সা সরা রা রা | রা । রা গা I মা পা পা মা | গা । । । I
সু র০ ভি ভ | রা ০ এ ই | স ন্ ধ্যা ০ | য়্ ০ ০ ০

I সা রা রা । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । I
বে ণু কা র্ | ব ০ ০ ন্ | কি ক থা শো | না ০ ০ য়্

I পা পা পা পা | পা পা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
শ্যা ম লি মা | ভে সে যা য়্ | কৃ ষ্ণ মা | য়া য়্ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
ম ধু রি মা | মা থা উ প | মা য়্ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

বেণুকার বন কি কথা শোনায়

II সা সা । সা | । সা সা সা I ন্া রা রা রা | রা রা রা রা Is
চাঁ দে র্ স | ং গে মে ঘে | রা ০ খে লে | লু কো চু রি

I ন্া ন্া । সা | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা গা I
ম হা ০ কা | শে র্ নী লে | নূ ত ন্ মা | ধু রী ভ রি

| না । না না | র্সা না র্সা । I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা পা ধা ধা I
| নে র্ ম যু রে মো র্ নৃ ত্ ত র ত 0 ক রি

| গা রা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
| ল তি থি সে 0 ভূ লে যা য়্ 0 0 0 0 0 0 o

বেণুকার বন কি কথা শোনায়

| সা । সা । | সা সা সণ্া রা I রা । রা রা | রা রা গরা সন্া Is
| ন্ জ ন্ এঁ কে দেo য়্ আ 0 লো ছা য়া o o0 0য়্

| ন্া । ন্া সা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা । । । I
| ন্ জ নে অ নু রা গে ম ন্ কে ভ রা o o য়্

| না । না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা পা । । I
| ব্ কি ছু কে ড়ে নি য়ে স ব কি ছু দে য়্ o 0

| সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । IIII
| থা র্ বা রি ধি কো ন্ সু দূ রে হা য়া য়্ 0 o

বেণুকার বন কি কথা শোনায় ॥

তুমি আমার প্রাণের প্রদীপ ছন্দায়িত গীতি ধারায়।
হারাই নাকো পথে প্রভু তুমি যে মোর ধ্রুবতারা ॥

কণ্ঠ যখন ভাষা হারায় তোমার গীতি সুরে মাতায়।
সুপ্ত মনেও ব্যপ্ত তুমি চির জাগ্রত নিদহারা ॥

ভাব ভাষা সুর মিশে আছে তোমার রাতুল পায়ের কাছে।
নূপুর ধ্বনি তারই শুনি ভেঙে জড়তার কারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৩।৮৫)

তুমি আমার প্রাণের প্রদীপ

তালঃ দাদরা

II সা সা গা | ধা পা া I পা গা পা | মা গা া I
তু মি ০ আ মা র্ প্রা ণে র্ প্র দী প্

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | সা া গা I
ছ ন্ দা ম্নি ত 0 গী তি ধা রা ০ ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া I
গী ০ ০ তি ০ 0 ধা ০ ০ রা ০ ০

I সা সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
হা রা য় না কো ০ প থে ০ প্র ভু ০

I গা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া গা I
তু মি যে মো র্ ০ ধ্রু ব তা রা 0 ০

গীতি হারা

II পা া পা | না ধা না I সা সা না | র্রা সা া I s
ক ন্ ঠ য খ ন্ ভা ঙ্গা ০ হা রা য়্

I সা সা া | সা সা না I ধা ধা সা | না পা া I
তো মা র্ গী তি ০ সু রে ০ মা তা 0

I া া া । ধা মা া I সা া সণা | ণধা ধা পা ।
০ 0 ০ ০ ০ য়্ সু প্ তও মও নে ও

I পা গা পা | মা গা া I গা রা পা | মা মা মা I
ব্যা প্ ত তু মি ০ চি র জ্ঞা গ্ র ত

I গা রা গা | সা া গা II
নি দ্ হা রা ০ ০

গীতি হারা

|| পা । পা | পা নধা না I র্সা র্সা । | না র্সা । I ৪
ভা ব ভা যা স্থ০ র্ ম্ি শে ০ আ ছে ০

। র্সা র্সা । | র্সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না পা । I
তো মা র্ রা তু ল্ পা য়ে র্ কা ছে ০

। । । । | ধা পা । I র্সা র্সা ণা | ধা পা । I
০ 0 ০ ০ ০ ০ নূ পু র্ ধ্ব নি ০

। পা গা পা | মা গা । I গা রা পা | মা মা । I
তা রি ০ গু নি ০ ভে ঙে জ ড় তা র্

। গা রা গা | সা । গা IIII
রা ০ ০ রা ০ ০

অরূপ কোথায় ছিলে কবে নামে এলে তুমি রূপে এলে।
গীতে জগতে মাতালে ধ্বনিতে ছন্দ আনিলে ॥

ছিল না নিদাঘ ছিল না বরষা ছিল না শরৎ শিশিরে সরসা।
ছিল না কো কেউ শোনাতে ভরসা কালাতীতে ঘুমেছিলে ॥

হেমন্ত শীত বসন্ত কেউ মর্ম মাঝারে জাগাতো না ঢেউ।
কেহই হরষে করের পরশে বাজাত না বীণা সুরে তালে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৩।৮৫)

অরূপ কোথায় ছিলে — তালঃ দাদরা

|| সা সা গা | গা রা গা | পা ক্ষা পা | া গা মা |
অ রূ প্ কো থা য়্ ছি ০ লে ০ ক বে

I পা সা র্সণা | ধা পা ধা I মা পা মা । গা । সা I
না মে এ০ লে তু মি রূ পে এ লে ০ ০

I সা গা গা | মা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । I
গী তে জ ০ গ তে মা তা লে ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা গা মা II
ধ্ব নি তে ছ ন্ দ আ নি লে ০ 'ক বে'

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
ছি ল না নি দা ঘ্ ছি ল না ব র্ষা

I ধা ধা ণা | ধা পা পা I মা পমা পা | মা গা গা I
ছি ল না শ র ৎ শি শি০ রে স র সা

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা পা ধা I
ছি ল না কো কে উ শো না তে ভ র সা

I ধা ধা ণা | ধা পা পা I মা পা মা । গা গা মা II
কা ল ভী তে ঘু মে ছি ০ লে ০ 'ক বে'

II সা সা । | সা সা পা I পা পা । | ক্ষা পা । I৪
হে ম ন্ ত শী ত্ ব স ন্ ত কে উ

I ধা ধা ণা | ধা পা পধা I মা পমা মপা | মা গা । I
ম র্ ম মা ঝা রে০ জা গা০ ত০ না ঢে উ

I সা সা । | সা সা পা I পা পা । | পা পা ধা I
কে হ ই হ র ষে ক রে র প র শে

I ধা ধসা র্সণা | ণধা পা ধা I মা পা মা | গা গা মা IIII
বা জা০ ত০ না০ বী ণা সু রে তা লে 'ক বে'

কত ক্লেশে আছি বেদনা সয়েছি তুমি কি জান না, দেখ না।
মনের মঞ্জিলে লুকিয়ে যদি ছিলে বধির নও কেন শোনো না॥

ডেকেছি তোমারে শত শত বারে, বিপদে সম্পদে ব্যথার আঁখি নীরে।
ফিরে তাকাওনি কথাও কওনি একী প্রীতি তব বুঝি না॥

আলোর রথে চড়ে উল্কারই বেগে, সুমুখে ধেয়ে যাও প্রাণের সংবেগে।
আমি একান্তে আছি দুরান্তে আলো-ছায়ায় মোর আনাগোনা॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৯।৩।৮৫)

কত ক্লেশে আছি — তাল-কাহারবা

+ 0 + 0

|| ৷ সা সা সা | সা ৷ ন্া সা I ৷ ন্া সা রা | সন্া রসা ন্া ধ্া I
o ক ত ক্লে শে o আ ছি o বে দ না স০ oo য়ে ছি

I ৷ না রা রা | রা রগা রগা গপা I মা গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ I
o তু মি কি জা oo ন০ না০ o দে o খ না o o o

I ৷ সা সা সা | সা ৷ ন্া সা I ৷ ন্া সা রা | সন্া রসা ন্া ধ্া I
o ম নে র ম ন্ জি লে o লু কি য়ে য0 দি0 ছি লে

I ৷ ন্া রা রা | রা গরা রগা গপা I মা গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ II
o ব ধি র ন oও কে0 ন০ o শো o ন না o o o

তুমি কি জান না দেখ না

II সা সা সা গা | পা ৷ ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | পক্ষা ধপা মা গা I
o ডে কে ছি তো 0 মা রে o শ ত শ ত০ oo বা রে

I ৷ ন্া রা রা | রা গরা রগা গপা I মা গা রা গা | ন্া রা সা সা I
o বি প দে স oম্ প০ দে০ o বা ধা র আঁ খি নী রে

I । সা সা গা | পা । ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | পক্ষা ধপা মা গা I
০ কি রে তা কা ও নি ০ ০ ক থা ও ক০ ০ও নি ০

I । ন্া রা রা | রা গরা রগা গপা I মা গা রা গা | সা । । ।II
০ এ কী রী তি ০0 ত০ ব০ ০ বু ০ ঝি না ০ ০ ০

তুমি কি জাননা দেখ না

II । সা সা গা | পা পা ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | পক্ষা ধপা মা গা Is
০ আ লো র্ র থে চ ড়ে ০ ভ ল্ কা রি০ ০০ বে গে

I । ন্া রা রা | রা গরা রগা গপা I মা গা রা গা | ন্া রা সা সা I
০ সু ম্ খে দে য়ে০ যা০ ০০ ও প্রা ণে র স ং বে গে

I । সা সা গা | পা । পা । I । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
0 আ মি এ কা ন্ তে 0 ০ থা ছি ভ্ র'০ ন তে ০

I । ন্া রা রা | রা গরা রগা গপা I মা গা রা গা | সা । । ।IIII
০ আ লো ছা য়া 0য় মো০ ০র্ 0 আ না গো না 0 0 0

তুমি কি জাননা দেখনা

তোমার পানেই যাবো, আমি যাবো গো যাবো ।
কোন মানাই মানবো নাকো সব বাধাই ডিঙ্গোবো ॥

উত্তুঙ্গ গিরিশিখর সিন্ধুর অতল গহ্বর ।
দেখে ভয়ে না দাঁড়িয়ে সুমুখে এগোব ॥

কে যে করে নিন্দা স্তুতি কেবা শোনায় স্নেহের গীতি ।
কিছুই কানে নাহি এনে লক্ষ্যতে পৌঁছব,
সকল প্রীতি মর্ম গীতি তোমায় ঢেলে দোব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৩।৮৫]

তোমার পানেই যাব আমি

তাল: দাদরা

\+ o + o

II পা পা া | মা গা া I রগা রা া । সা ন্া া I
তো মা র্ পা নে ই যা0 ব o আ মি 0

I প্া ন্া া | সা রা া I গা র্া ন্া | সা া া I
যা o 0 ব গো 0 যা o o ব o o

I প্া প্া সা । সা সা া I সা সা রা । সা ন্া া I
কো নো o মা না ই মা ন বো না ক o

I সা রা রা | রা রা গা I রা সা া | া া া II
স ব না ধা ভি o ঙ বো 0 0 o o

যাব গো যাব

II প্া সা সা | া সা সা I সা সা রা | সা ন্া া I
উ ত্ তু : গ 0 গি রি o শি খ র্

I সা রা রা | া রা া I রা গা গা | রা সা া I }s
সি ন্ ধু র্ অ 0 ত ল্ গ হ ব র্

I সা সা গা | গা গা া I গা পা পমা | গা রসা া I
দে খে o ভ্ য়ে o না o দাঁo ড়ি য়েo o

I প্া ন্া ন্া | সা রা গা I রা সা া | া া া II
সু মু o খে এ o গো ব o o o 0

যাব গো যাব

II প্া প্া সা | সা সা া I সা সরা রা | সা ন্া া I s
কে যে o ক রে o নি on্ দা স্ত তি o

I সা সা রা | রা রা া I রগা রা গরা | সা ন্া া I
কে বা o শো না য় মোo হে or্ গী তি o

সা সা গা | গা গা া I গপা মা া | গা রসা া I
কি ছু ই কা নে o নাo হি o এ নেo o

প্	ন্	ন্		সা	রা	গা	I	ঋা	সা	া		া	া	া	
ল	ক্	ষে		তে	পো	উ		ছ	ব	o		o	o	o	
I	পা	পা	মা		মা	গা	া	I	রা	গা	রা		সা	ন্	া	I
	স	ক	ল্		প্রী	তি	o		ম	র্	ম		গী	তি	o	
I	প্	ন্	া	া	সা	রা	া	I	গা	রা	সা		সা	া	া	IIII
	তো	মা	য়্		ঢে	লে	o		দো	o	0		ব	o	o	

যাব গো যাব

আগুন জ্বালালে কিংশুক বনে ।
বনের আগুন মনে এলো,মন রাঙ্গালো গানে গানে ॥

রঙের নেশায় মন মেতেছে, রঙে ভুবন ভরে গেছে ।
মোর রঙেতে তোমার রঙে মিশিয়ে দোব প্রতিক্ষণে ॥

রঙের খেলা বিশ্বজোড়া রঙে সবাই আত্মহারা ।
রঙের ফাল্গুন ভেসে যে যায় চিদাকাশের পানে ।
আশার প্রদীপ জ্বলে চলে সেই ফাল্গুনের সনে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৩।৮৫)

আগুন জ্বালালে কিংশুক বনে — তালঃ-দাদরা

	+			o				+				o			
II	গা	রা	গরা	|	সা	৷	৷	I	প্‌	ন্‌	৷	I	সা	রা	গা	I
	আ	o	oo		গু	ন্‌	o		জ্বা	লা	0		লে	কি	ং	
I	ন্‌	রা	ন্‌	|	সা	৷	৷	I	প্‌	প্‌	সা	I	সা	সা	৷	I
	শু	ক	ব		নে	o	o		ব	নে	র্‌		আ	গু	ন্‌	
I	সরা	সা	রা	|	সা	ন্‌	৷	I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I
	ম০	নে	o		এ	লো	o		ম	ন্‌	রা		ঙা	লো	0	

I রা পা মা | গা । । II
গা নে গা নে ০ ০

জ্বালালে কিংশুক বনে

II { পা পা সা | সা সা । I
র ঙে র্ নে শা য়্

I সা রা রা | সা ন্া । I {s। সা সা রা | রা রা । I
ম ন মে তে ছে ০ র ঙে ০ ভু ব ন্

I রগা রা গরা | সা ন্া । I সা গা গা | গা গা । I
ভ০ রে ০০ গে ছে ০ মো র্ র ঙে তে ০

I পা মা । | গা রসা । I পা ন্া । | সা রা গা I
তো মা য়্ র ছে০ ০ মি শি য়ে দো ব ০

I ন্া রা ন্া | সা । । II
প্র তি ক্ষ ণে ০ ০

জ্বালালে কিংশুক বনে

II { পা পা সা | সা সা । I
র ঙে র্ খে লা ০

I সা রা রা | সা ন্া । I {s I সা সা রা । রা রা । I
বি শ্ব শ্ব জো ড়া ০ র ঙে ০ স র্ বা ই

I রা গা গা | রা সা । I সা সা গা | গা গা । I
আ ভ্ ম্ব হা রা ০ র ঙে র্ কা ন্থ স্

I পা মা । | গা রসা । I মা সা গা | রা রা মা I
ভে সে ০ হে যা০ য়্ চি দা ০ কা শে র্

I মা গা । | । । । I পা পা পমা | মা গা । I
পা নে ০ ০ ০ ০ আ শা ০র্ প্র দী প্

I রগা রা । | সা ন্া । I প্া ন্া ন্া | সা রা গা I
জ্ব০ লে 0 চ লে 0 সে ই কা ন্থ সে র্

I ন্া সা । | । । । IIII
নে ০ ০ ০ ০

জ্বালালে কিংশুক বনে

মন্ত্রিত মেঘে উঠে ছিনু জেগে তোমারে দেখিনু নবরূপে।
রঞ্জিত তুমি অলকার রাগে স্পন্দিত সুরভিত নীপে।

অমরার ধারা ঢালিয়া দিয়াছো রুক্ষ মরুকে শ্যামল করেছো।
গতাসু জীবনে প্রাণ ভরিয়াছো জাগে চেতনা অখণ্ডরে।

নিদাঘের জ্বালা সরায়ে দিয়াছো শীর্ণ সরিতা পূর্ণা করেছো।
নিরস ধরাকে রসে ভরিয়াছো কম নাশিয়াছো আশা দীপে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৩।৮৭)

মন্ত্রিত মেঘে উঠে ছিনু জেগে — তালঃ দাদরা

	+			o			+			o					
II	ক্ষা	।	ক্ষা	ক্ষা	পক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	ম	গরা	গা	I
	ম	ন্	ত্রি	ত	ে০	ঘে		উ	ঠে	ছি	নু	জে০	গে		
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা (গমা	রগা)	I
	তো	মা	রে	দে	খি	নু		ন	ব	রূ	পে	প্রি০	য়০		
III	ক্ষা	।	ক্ষা	ক্ষপা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	ম	গরা	গা	I
০০	র	ন্	জি	ত০	তু	মি		অ	ল	কা	র্	রা০	গে		
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গমা	গমা	রগা	II
	স্প	ন্	দি	ত	সু	র		ভি	ত	নী	পে০	০০	০০		

তোমারে দেখিনু নব রূপে

II	সা	সা	সা	।	সা	সন্রা	I	রা	রা	রা	।	রা	ঋা	রা	I ৪
	অ	ম	রা	র্	ধা	রা০		ঢা	লি	য়া		দি	য়া	ছ	
I	ন্	।	সা	।	রা	গা	গা	I	রগা	রপা	পমা	।	মা	গা	গা	I
	রু	০	ক্ষ		ম	রু	কে		শ্যা০	ম০	০ল্		ক	রে	ছ	

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পধা পধা ধপা | মা গা । I
গ ভা স্থ ঞ্চী ব নে প্রা০ ণ ভ০ রি য়া ছ

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গমা গমা রগা I
জ ড়ে চে ত না র্ অ মু ভ বে০ ০০ ০০

তোমারে দেখিনু নবরূপে

II সা সা সা | । সন্া ন্রা । রা রা রা | রা রনা রা I s
নি দা ঘে র্ জ্ঞা০ লা০ স রা ঘে দি য়া০ ছ

I ন্া া সা | রা গা গা I রা রপা পমা | মা গা গা I
শী ০ র্ণা স রি তা গ ০র্ ণা0 ক রে ছ

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
নি য় স ন রা কে র সে ভ রি য়া০ ছ

I সা য়া রা | রা য়া গা I রা পা মা | গমা রগা সা IIII
ত ম না শি য়া ছ আ শা দী পে০ ০০ ০

তোমারে দেখিনু নবরূপে

আমি তোমার নামে তোমার গানে জীবন কাটাবো।
তোমার কাজে রত থেকে মন ভরাবো॥

আসা যাওয়া ধরার রীতি সঙ্গে থাকে তোমার প্রীতি।
তোমার পথে যেতে যেতে তোমাকেই পাবো॥

কাছে দূরে যেথায় থাকো চোখে চোখে মোরে রেখো।
প্রাণের টানে তোমায় এনে গীতি শোনাবো॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ৯।৩।৮৫)

আমি তোমার নামে তোমার গানে

তাল: দাদরা

\+ o + o

সা সা ।। { সা সা রা | রা রা গা । মা পা মা | ধা পা রা ।
আ মি তো মা র্ o না মে তো মা র্ গা নে o

I রগা রা পা | মা মা গা I রা গা রা | সা (সা সা) } I ।।
জী০ ব 0 ন্ কা টা ব 0 o o 'আ মি o o

I । । সা | রা মা পা I পা মপা ধণা | ধা পা রা I
o o তো মার্ কা জে র ভ০ oo খে কে o

I । । রা | পমা মা গা | রা গা সা | সা সা সা I
0 o ম o ন্ ভ রা ব 0 0 o 'আ মি'

[মা]

II । । সা | রা মা পা I পা মপা ধনা | ধা পা রা I s
0 o আ সা য়াও য়া ধ রা০ oর্ রী তি o

I । । মা | মা পা পা I মপা মপা ধপা | মা গা সা I
o o সং গে ধা কে তো০ মা০ oর্ প্রী তি o

[গমা পধা মপা মা গা]

I গা গা গা | । গা গা I গা গা রা | মা গা । I
তো মা o র প ধে যে তে o যে তে o

I । । পা | পমা মা মগা I রা গা গরা | সা সা সা II
o o তো মা০ কে পা০ র o oo 0 'আ মি'

[মা]

II । । রা | রা মা পা I পা মপা ধণা । ধা পা রা I s
0 o কা ছে দূ রে যে ধা০ oয়্ থা ক o

I । । মা | মা পা পা I মপা মপা ধপা । মা গা সা I
o o চো খে চো খে মো০ রে০ oo রে খো o

[গমা পধপা মা গা]

I গা গা । | গা গা । I গা গা রা | মা গা । I
প্রা ণে র টা নে o তো মা য়্ এ নে o

I । । গা | পা পমা মগা I রা গা রা | সা সা সা IIII
0 o গী তি শো০ না০ ব o o o 'আ মি'

আঁধার পথের সঙ্গী তুমি দীন হৃদয়ে আশার গান।
তোমায় ভেবে প্রাণ উৎসবে উপচে পড়ে আলোর বান॥

অধরেতে মধুর হাসি শুক্লা রাতের জ্যোৎস্না রাশি।
মন্দানিলে নভোনীলে ভরে আছে তোমার দান॥

যাহা ভাবি যা ভাবি না, যাহা দেখি যা দেখি না।
সবার মাঝে তব করুণা মমতাতে মূর্ত্তিমান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৩।৮৫)

আঁধার পথের সঙ্গী তুমি — তাল: দাদরা

\+ o + o

II র্সা র্সা র্রর্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
আঁ ধা ওর্ প থে র্ সং গী তু মি o

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | সা । গা I
দী ন্ হৃ দ য়ে o আ শা র্ গা ও ন্

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | সা । । I
আ o o শা o র্ গা o o ন্ o o

I র্সা র্সা র্ণা । ধা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
তো মা ওয়্ ভে বে o প্রা ণো ৎ স বে o

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | সা । গা I
উ প্ চে প ড়ে o আ লো র্ বা o ন্

দীন হৃদয়ে আশার গান

|| পা পা । | না ধা সা । র্সা র্সা । | না র্সা । ।s
অ ধ ০ রে তে ০ ম ধু র্ হা সি ০

। র্সা । র্সা | র্সা র্সা না । ধা । নর্সা | না ধপা । ।
শু ক্ লা রা তে র্ জ্যো ৎ স্না০ রা শি0 ০

। । । । | ধা মা । । র্সা । ণা | ধা পা । ।
০ ০ ০ ০ 0 ০ ম ন্ দা নী লে ০

। পা গা পা | মা গা । । গা গা রা | পা মা । ।
ন ভ 0 নী লে ০ ভ রে ০ আ ছে ০

। গা রা গা | সা । গা ।।
তো মা র্ দা ০ ন্

দীন হৃদয়ে আশার গান

।। পা পা । | না ধা না । র্সা । । | না র্সা । ।s
যা হা ০ ভা বি 0 যা ০ ভা বি না ০

। র্সা র্সা । | র্সা র্সা না । ধা । নর্সা | ধনা পা । ।
যা হা ০ দে খি ০ যা 0 দে০ খি০ না ০

। । । । | ধা মা । । র্সা র্সা না | ধা ধা পা ।
০ ০ ০ ০ ০ 0 স বা র্ মা ঝে 0

। পা গা পা | মা গা । । গা গা রা | পা মা । ।
ত ব ক রু ণা ০ ম ম 0 তা তে ০

। গা রা গা | সা । । ।।।।
মূ র্ তি মা ০ ন্

দীন হৃদয়ে আশার গান

এসো স্মিত মুখে মোর ঘরে, সকল আঁধার সরিয়ে।
এসো মোর মন বনে কিশলয়ে গানে ব্যথার অশ্রু মুছিয়ে।

যে তমসা জমা আছে মোর ঘরে জাগতিক আলো সরাতে না পারে।
পড়ে আছি অন্ধ কারাগারে তুমি দাও হাতি ভরিয়ে।

তুমি ছাড়া প্রিয় কারে ডাকি আর, কে রয়েছে আমার আপনার।
তুমি যে মোর জীবনের সার দাও মোহ ঘুম ভাঙ্গিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৩।৮৫)

এসো স্মিত মুখে মোর ঘরে — তালঃ দাদরা

১ ০ ১´ ০

গা	II	সা	রা	গা	|	গা	গা	৷	I	পা	৷	রা	|	৷	৷	৷	৷
এসো		স্মি	ত	মু		খে	মো	র্		ঘ	0	রে		0	o	o	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	৷	গা	গা	I
	স	ক	ল্		আঁ	ধা	র্		স	রি	য়ে		o	এ	সো		
I	গা	র্সা	র্সা	|	র্সা	না	র্সা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	মো	র্	ম		ন	ব	নে		কি	শ	ল		য়ে	গা	নে		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	ব্যা	থা	র্		অ	শ্রু			মু	ছি	য়ে		o	o	o		

সকল আঁধার সরিয়ে

II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	৷ s
	যে	ত	ম		সা	জ	মা		আ	ছে	মো		র্	ঘ	রে		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	জা	গ	তি		ক্	আ	লো		স	রা	তে		না	পা	রে		
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	প	ড়ে	আ		ছি	অ	ন্		ধ	o	কা		রা	গা	রে		

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	‖		
	তু	মি	দা		ও	ড়া	তি		ভ	রি	য়ে		০	০	0				

সকল আঁধার সরিয়ে

‖	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পরা	|	রা	রা	৷	I	ऽ	
	তু	মি	ছা		ড়া	প্রি	য়		কা	রে	ডা0		কি	আ	র্				

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	৷	I		
	কে	র	য়ে		ছে	আ	০		মা	র্	আ		প	না	র্				

I	পা	র্সা	৷	|	র্সা	র্সা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	৷	I		
	তু	মি	০		যে	মো	র্		জী	ব	নে		র্	সা	র্				

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	IIII		
	দা	ও	মো		হ	ঘু	ম্		ভা	ঙি	য়ে		০	০	০				

সকল আঁধার সরিয়ে

এই সন্ধ্যামালতীর গন্ধে মন ভেসে যায়, ভেসে যায় কোন সুদূরে।
নৃত্যের তালে তালে ছন্দে লীলায়িত নূপুরে ॥

কণ্ঠেতে তব নামগান তন্দ্রা ভুলে গেছে প্রাণ।
ভাবে শুধু তব অবদান কি ছিনু কি করে দিলে মোরে ॥

ভালবাস জানি বুঝি মমতায় হার মানিয়াছি।
তুমি ছাড়া সব ভুলে গেছি তব মধুবীণা ঝংকারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১০।৩।৮৫)

এই সন্ধ্যা মালতীর গন্ধে মন ভেসে যায় — তাল-কাহারবা

১		0		১		০	
গা । ii সা	রা রা রা	রা । গা মা	i	রা গা গা সা	|	। । । । ।	I
এ ই স ন্ ধ্যা	মা	ল ০ ভী র্		গ ন্ ধে ০		0 ০ ০ ০	
I পা । পা ক্ষা	|	পা । । ধা	I	পা মা গা ।	|	। । । । ।	I
ম ন্ ভে সে		যা ০ ০ ০		০ ০ ০ য়্		০ ০ ০ ০	

| সা রা রা রা | গা রা গপা মপা I পমা গা । । | । । । । I
ভে সে যা য়্ কো ন্ সু০ দূ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা । পা । । পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা । সা । I
নৃ ত্ তে ম্ তা লে তা লে ছ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা রা রা | রগা গরা গপা মপা I মগা । । । | । । । । I
লী লা য়ি ত নূ০ ০০ পু০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা রা রা | গা । । । II
ম ন্ ভে সে যা ০ ০ য়্

মন ভেসে যায় ভেসে যায় কোন সুদূরে

|| পা । পা পা | পা পা পা । I পা । । ধা । পা মা গা । I ঃ
ক ন ঠে তে ত ব না ম্ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

| সা রা রা রা | গা রা গপা মপা I মগা । । । | । । । । I
ত ন্ দ্রা ভু লে ০ গে০ ছে০ প্রা০ ০ ০ ণ্ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা । পা ধা । পা মা গা । I
ভা বে শু ধু ত ব অ ব দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা গপা মপা I গা । গা । | । । । । II
কি ছি নু কি ক রে দি০ লে০ মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

মন ভেসে যায়, ভেসে যায় কোন সুদূরে

|| পা পা পা ক্ষা | পা । পা । I পা । পা ধা | পা মা রা গা I ঃ
ভা ল বা সা ভা ০ নি ০ বু ০ ঝি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা । | গা রা গপা মা I গা । গা । | । । । । I
ম র্ম তা য়্ হা র্ মা০ নি য়া ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা ক্ষা I পা । পা । | ধা পা রা গা I
তু মি ছা ড়া স ব ভু লে গে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা গপা মা I গা । গা । | । । । । IIII
ত ব ম ধু রি মা ঝ০ ং কা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

মন ভেসে যায়, ভেসে যায় কোন সুদূরে

তোমায় আমায় দেখা হলো আঁধার পারাবারে।
আলোর সাগর ভাসিয়ে দিলে সে মহাতিমিরে ॥

কিছুই আমি না বুঝিতাম, তোমায় দূরে রেখেছিলাম।
চট্-দেয়ালে ঘেরা ছিলাম নিজের কারাগারে ॥

কারা ভেঙ্গে বাইরে এনে, আমায় কাছে নিলে টেনে।
সরিয়ে সকল অভিমানে করলে আপন মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫

তোমার আমার দেখা হলো — তাল-দাদরা।

\+ o + o

|| রা রা জ্ঞা | রা সা া I রা মা া | পণা পা ণা I
তো মা য়্ আ মা য়্ দে খা o হ0 ল o

I জ্ঞা া জ্ঞা | জ্ঞা মা পা I রা া জ্ঞা | সা া া II
আঁ ধা o র্ পা রা বা o o রে o o

I রা রা জ্ঞা | রা সা া I রা মা া | পণা পা ণা I
আ লো র্ সা গ র্ ভা সি য়ে দি0 লে o

I জ্ঞা জ্ঞা া | মা পা া I রা া জ্ঞা | সা া া II
সে ম o হা তি o মি o o রে o o

II মা মা া | ধা পা ধা I না া না | ধা না া I s
কি ছু ই আ মি o না o বু ঝি তা ম্

I মা না া | ণা ণা ধা I পা ধপা র্সা | না র্সা া I
তো মা য়্ দূ রে o রে খে০ o ছি লা ম্

| | | |

মোর কবরীর মালা শুকিয়েছে, কণ্ঠের গান থেমে গেছে।
ক্রন্দনরত এই সন্ধ্যায় মন শুধু তব কৃপা যাঁচে ॥

একবার বলো কোন ভয় নাই, সঙ্গে রয়েছি থাকিব সদাই।
হারাই হারাই এই ভয় পাই, আশার আলোক নিবিতেছে ॥

তবুও আমি দমিব না কভু, তব ভাবনায় বল পাই প্রভু।
যে আশার দীপ আজ নিবু নিবু, তাতে ঘৃত সলিতা এসেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

মোর কবরীর মালা শুকিয়েছে — তাল: দাদরা

রা	গা	I। { সা	রা	গা	|	। গা	গা	I পা	পা	রা	| রা	(রা	গা)	I
মো	র	ক	ব	রী		র্ মা	লা	শু	কি	য়ে		ছে	মো	র্	

| | | |

কোন মানা মানে না মোর আঁখি সতত চায় তারে দেখি।
পাহাড়ে কন্দরে বাহিরে অন্তরে মনের গহনে ভরে' রাখি॥

দিনের আলোয় আর রাতের কালোয়, বিশ্বে যত কিছু মন্দ-ভালোয়।
তারই আলো-ছায়া তারই লীলার মায়া তারই মাধুরীতে মাখি॥

যত ছিলো ভয় লজ্জা আমার, সব কিছু নিয়ে নিলো করে' উজাড়।
বুঝি না কী যে হলো একে সব হারিয়ে গেল,
একের আলোয় সবে ঢাকি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৫।৮৫।)

কোন মানা মানে না মোর আঁখি

তাল-কাহাররা (দ্রুত)

সা সা
কো নো

II পা । পা | র্সা র্সা । I সা । রা | সা ণা । I
মা 0 না ০ মা 0 নে ০ না মো র্ ০

I মা । জ্ঞা | রা । । I । । । | । । । I
আঁ ০ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0

I রা । রা | মা মা । I গা । রা | রা জ্ঞা । I
স ০ ত ০ ত ০ চা ০ য়্ তা রে ০

I রা । সা | সা । । I । । । | । । । I
দে ০ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা । মা | পা পা । I পা । । | পা পা । I
পা ০ হা ০ ড়ে ০ ক ন্ ০ দ রে ০

I পা । পা | ণা ণা । I ধা ধা পা | পা পা । I
বা 0 হি ০ রে ০ অ ন্ 0 ত রে ০

I পা । পা | ধা পা । I মা । গা | রা জ্ঞা । I
মো নে র্ গো হো নে ভ রে ো

I রা । সা | সা । । I । । । | । । । II
রা ো ো থি ো ো 0 ো ো 0 ো ো

সতত চায় তারে দেখি

II সা । সা | । সা । I ক্ষা । । | ক্ষা । । I
দি 0 নে র্ আ ো লো ো য়্ আ ো র্

I পা । ধা | । পা ক্ষা I পা । । | । । । I
রা ো তে র্ কা ো লো ো য়্ ো 0 ো

I পা । পা | ধা পা । I মা । গা | রা গা । I
বি ো শ্বে ো য ো ত ো ো কি ছু 0

I সা রা রা | ধা ধা ধা I ধা । ক্ষা | । । । I
ম ন্ দ 0 ভা ো লো ো য়্ ো ো ো

I ক্ষা । ক্ষা | । ক্ষা । I পা । । | ক্ষা পা । I
তা ো রি ো আ ো লো 0 0 ডা য়া ো

I পা পা পা | ধা পা । I মা । গা | রা গা । I
তা ো রি ো লী ো লা ো র্ মা য়া ো

I রা রা রা | মা মা । I গা । রা | রা জ্ঞা । I
তা ো রি ো মা ো ধু 0 ো রী তে ো

I রা । সা | সা । । I । । । | । । । I!II
মা ো ো থি ো ো ো ো ো ো ো ো

সতত চায় তারে দেখি

দ্বিতীয় অন্তরা একই হবে

তুমি যে এসেছো মনেরই মুকুলে।
হাসিতে ভরিয়া দিয়েছো মধুরিমা দিলে ঢেলে॥

যে ভাবে চেয়েছি সে ভাবেই পেয়েছি।
উপচিয়া তুমি এলে সরিতার দু'কূলে॥

জানি তব আসা-যাওয়া নাই, সে অনুভূতিতো পাই নাই।
তাই যবে বুঝি কাছে আছো আনন্দে মন ডানা মেলে॥

ভালবাসি কেন জানি না, ভালবাসা মোর সাধনা।
যুক্তিতে বাঁধিতে পারি না, তাই বুদ্ধিকে দিই ঢেলে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫

তুমি যে এসেছো — তাল-দাদরা

II সা গা মা | পা । মা I গা । । | । গা মা I
তু মি যে এ ০ সে ছ ০ ০ ০ ম নে

I ধা । । | । পা মা I গা । । | । । । I
রি ০ ০ ০ মু কু লে ০ ০ 0 ০ ০

I গা না না | না না র্সা I না না ধা | । । । I
হা সি তে ভ রি য়া দি য়ে ছ ০ ০ ০

I ধা না ধা | পা ক্ষা পা I গা ক্ষা গক্ষা | ধা । । I
ম ধু রি মা দি লে ঢে ০ ০০ লে ০ ০

I গা না না | না না না I র্সা । । | । । । I
যে ভা বে ই চে য়ে ছি ০ ০ ০ 0 ০

I র্সা র্সরা র্রা | ণা ধা ণা I ধা পা । | । । । I
সে ভা০ বে ই পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধপা | পা মা মা I গা রগা গা | রা । । I
উ প চি০ য়া তু মি এ ০0 লে ০ ০ ০

I রা মা মা | গা রা গা I গা সা । | । । । II
স রি তা র্ ছ কু লে ০ ০ ০ ০ ০

মধুরিমা দিলে ঢেলে

II না না না | না না না I র্সা না র্সা | া া া I ১
জা নি ত ব আ সা যাও য়া না ই ০ ০

I র্সা র্রা র্রণা | ণা ণা ধা I পা ধা ধা | পা া া I
সে অ ন্ত০ ভূ তি ও পা ই না ই ০ ০

I না া না | না র্সা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা া I
তা ই য বে বু ঝি কা ছে আ ছ ০ ০

I পা পা র্সণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
আ ন [০ন্ দে ম ন্ ডা০ নাও মে০ লে ০ ০

মধুরিমা দিলে ঢেলে

II না না না | না না না I র্সা না র্সা | া া া I ১
ভা ল বা সি কে ন জা নি না ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রণা | ণা ধা পা I ণা ধা পা | া া া I
ভা ল বা০ সা মো র্ সা ধ না ০ ০ ০

I না া না | না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্রা | ণা ধা পা I
যু ক্ তি তে বাঁ ধি তে পা রি না তা ই

I পা র্সণা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা া া IIII
বু ০দ্ ধি কে দি লে ঢে০ ০০ লে০ ০ ০ ০

মধুরিমা দিলে ঢেলে

(তুমি) মোর পানে আঁখি মেলেছো ।
মনের গহনে চম্পক বনে সুরভি ভরিয়া দিয়েছো ॥

ঘোর তিমিরে ছিনু ঘুমঘোরে, ভাবিতে পারিনি অরুণের করে ।
তুমি আলো ঢেলে' দিয়ে মোর ঘরে জীবনে মাধুরী ভরেছো ॥

ভাবিনি কিছুই নিজেরে ছাড়া, মোহ বশে ছিনু সম্বিৎহারা ।
নিজের দুঃখে ভরিয়েছি ধরা তুমি মোর ভ্রম ভেঙ্গেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

মোর পানে আঁখি মেলেছে।

তাল: দাদরা

১´				০				১´				০	
II।	সা	রা	গা	|	ধা	পা	ধা	।	মপা	ধপা	মগা	|	রা (সা সা) }।।।
	মো	র্	পা		নে	আঁ	খি		মে০	লে০	ছো০		০ 'তু মি ০ ০
।	রা	মা	রা	|	মা	পা	পা	।	মা	পা	না	|	না র্সনা র্সা I
	ম	নে	র		গ	হ	নে		চ	ম্	প		ক ব০ নে
I	র্সা	র্রা	গা	|	ধা	পা	ধা	।	মপা	ধপা	মগা	|	রা । । II
	সু	র	ভি		ভ	রি	য়া		দি০	য়ে০	ছ০		০ ০ ০
I	পা	।	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা না র্সা ।s
	ঘে	র্	তি		0	মি	রে		ছি	নু	ঘু		ম ঘো রে
।	র্সা	র্রা	র্সা	|	গা	ধা	পধা	।	মা	পা	র্রা	|	র্রা র্রা গর্রনা I
	ভা	বি	তে		পা	রি	নি০		অ	রু	ণে		র্ ক রে০০
I	না	না	না	|	র্সা	না	র্মা	I	র্সা	র্রা	গা	|	ধণা ধা পা I
	তু	মি	আ		লো	ঢে	লে		দি	য়ে	মো		০র্ ঘ রে
।	পা	র্সা	গা	|	ধা	পা	ধা	।	মপা	ধপা	মগা	।	রা র্সা র্সা II
	জী	ব	নে		মা	ধ্	রী		ভ০	রে০	ছ০		০ 'তু মি'
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা না র্সা I s
	ভা	বি	নি		কি	ছু	ই		নি	জে	0		রে ছা ড়া
।	র্সা	র্রা	গা	|	ধণা	ধা	পা	।	মা	পা	রা	|	। রা গর্রণা I
	মো	হ	ব		শে০	ছি	নু		স	ম্	বি		ত্ হা রা০০
I	না	না	।	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	গা	|	ধণা ধা পা I
	নি	জে	র্		ছ	ক্	খে		ভ	রি	য়ে		ছি০ ধ রা
।	পা	র্সা	গা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা সা । IIII
	তু	মি	মো		র্	ভ্র	ম্		ঘু০	চি০	য়ে০		ছ 'তু মি'

ভালবাসো কি না জানি না, আমি তোমায় ভালবাসি।
তোমার তরে অশ্রু ঝরে, তোমার তরেই হাসি ॥

অরুণ রঙে তোমায় দেখি, সন্ধ্যা রাগে আলোয় মাখি।
প্রাণের বীণা ছন্দহীনা যদি তোমায় ভুলে' বসি ॥

কাছে দূরে যেথায় থাকো আমায় ভুলে' থেকো নাকো।
কোমল-কঠোর দৃষ্টি রেখো তমোরাশি নাশি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

ভালবাস কিনা জানিনা

তাল: দাদরা

II না না র্সা | না ধপা া I পা পা া | পা ধা নর্সা |
ভা ল o বা সো০ o কি না o জা o নি০

I ধা না া | পা া গা I গা গা মা | পা মা পাঃ I
না o o o o o তো মা য় ভা ল o

t মা গা া | া (গা সা) I I I I র্সা র্সা া | না পা া I
বা সি o o আ মি o o তো মা র় ত রে o

I পা া গপা | মা গা া I গা গা মা | পা মা পা I
অ শ় শ্রু০ ঝ রে o তো মা র় ত রে ই

I মা গা া | া গা সা II
হা সি o o 'আ মি'

তোমায় ভাল বাসি

II পা পা া | না ধা মা I র্সা মা া | না র্সা | I s
অ রু ণ র ঙে o তো মা য় দে খি o

I র্সা া র্সা | সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না পা | I
স ন্ ধ্যা রা গে o আ লো০য় মা খি o

সা সা ণা	ধা পা ।	পা গা পা	মা গা ।	I
প্রা ণে র্	বী ণা ০	ছ ন্দ	হী না ০	
I গা গা মা	পা মা ।	I গা রা গমা	গা সা ।	II
য দি ০	তো মা য্	ভু লে ০০	ব সি ০	

তোমায় ভালবাসি

II মা পা ।	না ধা সা I	সা সা ।	না সা ।	I s
কা ছে ০	দূ রে ০	যে থা য্	থা ক ০	
I সা সা ।	সা সা না ।	ধা ধা নসা	না পা ।	I
আ মা য্	ভু লে ০	থে ক ০০	না কো ০	
I সা সা ণা	ধা পা ।	I পা গা পা	মা গা ।	I
কো ম ল্	ক ঠো র্	দূ য্ টি	রে খ ০	
I গা গা মা	পা মা পা	I মা গা ।	। গা সা	IIII
ত ম ০	রা শি ০	না শি ০	০ আ মি	

তোমায় ভালবাসি

বর্ষার রাতে তুমি এসেছিলে, ঘুমঘোরে ছিলুম অচেতন।
(আমি) গোপন চরণে তুমি প্রবেশিলে জানিতে পারিনি তখন॥

নিশার চেয়েও নীরবে ছিলে, মোর পানে চেয়ে ছিলে আঁখি মেলে'।
বজ্র-আলোকে ঘুম ভাঙ্গাইলে, করে' দিলে মোরে সচেতন॥

সারা জীবনের হে প্রিয় দিশারী, আলোক-তীর্থে মোরে কৃপা করি'।
নিয়ে চলো মোর হাতখানি ধরি সাথে সাথে থেকে' অনুক্ষণ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

বর্ষার রাতে — তাল: দাদরা

II ক্ষা । ক্ষা | পা ক্ষা পা । পা ধা পা | মা গরা গা I
ব র্ ষা র্ রা তে তু মি এ সে ছি০ লে

I (সা রা রা | রা রা গা I রা পা গা | । (রা গা)) I
ঘু ম ঘো রে ছি লুম্ অ চে ত ন আ মি

। । ৷ ক্ষা ক্ষা । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
০ ০ গো প ন্ চ র ণে তু মি প্র বে শি০ লে

৷ সা রা রা | রা রা গা I রা মা গা | । । । II
জা নি তে পা রি নি ত ০ থ ন্ ০ ০

ঘুম ঘোরে ছিলুম অচেতন

II সা সা । | রা রা রা ৷ রা রা রা | ঋা রা । | s
নি শা র চে য়ে ও নী র বে ছি লে ০

I মা । সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
মো র্ পা নে চে য়ে ছি লে আঁ খি মে লে

I ক্ষা । ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা ৷
ব ০ জ্র আ লো কে ঘু ম ভা ঙা ই০ লে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মগা | । । । II
ক রে দি লে মো রে স চে ত০ ন্ ০ ০

ঘুম ঘোরে ছিলুম অচেতন

I সা সা সা | সা না রা I সা না রা | রা ঋা রা I s
সা রা জী ০ নে র্ হে প্রি য় দি শা রী

I ন্া ন্া সা | রা । গা I রা পা পা | মা গা গা I
আ লো ক তী র্ ধে মো রে কৃ পা ক রি

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
নি য়ে চ ল মো র্ হা ত থা নি ধ০ রি

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মগা | । । । IIII
সা ধে সা ধে থে কো অ ণু ক্ষ০ ণ্ ০ ০

ঘুম ঘোরে ছিলুম অচেতন

বুঝিতে যদি না পারি তোমারে, ভালবাসিতে ক্ষতি কী।
ক্ষুদ্র জ্ঞানে জানিতে না পারি, নিকটে আসিতে বাধা কী॥

তুমি সিন্ধু আমি বুদবুদ, তুমি জলরাশি আমি যে কুমুদ।
সীমার বাঁধনে বাঁধা প্রাণে মনে, তাই কৃপা চাই অহেতুকী॥

তুমি দাবানল আমি স্ফুলিঙ্গ, আমি শিলা তুমি গিরি উত্তুঙ্গ।
অণুর দুঃখেতে অণুর সুখেতে থাকি মেতে', তব চাওয়া নাকি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৩।৮৫)

বুঝিতে যদি না পারি — তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

|| ঋা ঋা ঋা | পা ঋা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
বু ঝি তে o য দি না পা রি তো মা০ রে

|| সা রা রা | ৎ রা গা | রা পা পা | (মা গরা গা) ||I
ভা ল বা o সি তে ক্ষ তি কী o oo o

|| I ঋা ৎ ঋা | পা ঋা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
o o o ক্ষু o দ্র o জ্ঞা নে জা নি তে না পা০ রি

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মগা | ৎ ৎ ৎ II
নি ক টে আ সি তে বা ধা কী০ o o o

ভালবাসিতে ক্ষতি কী

[রা ৎ]

|| সা সা সা | ৎ ন্া রা | রা রা রা | ৎ রগা ন্া I
তু মি সি ন্ ধু o আ মি বু দ্ বু০ দ্

I ন্া ন্া সা | রা গা মা | রা পা পমা | মা গা ৎ I
তু মি জ ল রা শি আ মি যে০ কু মু দ্

I ক্ষা ক্ষা া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
সী মা র বাঁ ধ নে বাঁ ধা প্রা ণে মo নে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
তা ই ক্ষ পা চা ই অ হে তু কী o o

ভালবাসিতে ক্ষতি কী

II সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | রা া রা I
তু মি দা বা ন ল্ অ া মি ক্ষু লি ঙ্ গ

I ন্া ন্া সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
আ মি শি লা তু মি গি রি উ ত্তু ঙ গ

I ক্ষা ক্ষা া | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ণু র্ ছু খে তে অ ণু র্ সু খে তে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া IIII
থা কি মে তে ত ব চাও য়া না কি o o

ভালবাসিতে ক্ষতি কী

এই আলোকের উৎসবে, এই কুসুম-শোভার মাঝে ।
তোমায় পেলুম নবরূপে আজি নবীনতর সাজে ॥

কেহই অশুচি অশুভ নাই, সবার কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাই ।
সবারে নিয়ে এক সাথে যাই জয়-দুন্দুভি বাজে ॥

ওহে অদ্বিতীয় একক পুরুষ, নাশ করে' দাও কৃষ্ণ কলুষ ।
অজ্ঞ মানসে এনে দাও হুঁশ জাগাও ছন্দে নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৩।৮৫)

এই আলোকের উৎসবে

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

গা ।
এ ই

সা রা রা	গা রা পা	মা গা ।	। রা গা
আ লো কে	র উ ৎ	স বে ০	০ এ ই
সা রা রা	গা রা পা	মা গা ।	। । ।
কু সু ম	শো ভা র	মা ঝে ০	০ ০ ০
ক্ষা ক্ষা ।	ক্ষা পা ।	পা ধা পা	মা গরা গা
ভো মা য়	পে লু ম্	ন ব রু	পে আ০ জি
সা রা রা	গা রা পা	মা গা ।	। রা গা
ন বী ন	ত র ০	সা জে ০	০ 'এ ই'

কুসুম শোভার মাঝে

সা সা ।	সা ন্া রা	রা রা রা	। রা রা
কে হ ই	অ শু চি	অ শু ভ	০ না ই
ন্া ন্া সা	রা গা গা	রা পা পা	মা গা ।
স বা র	ক ণ ঠে	ক ণ ঠ	মে লা ই
ক্ষা ক্ষা ক্ষা	পা ক্ষা পা	পা ধা পা	মা গরা গা
স বা রে	০ নি য়ে	এ ক সা	থে যা০ ই
সা রা রা	। রা পা	মা গা ।	। রা গা
জ য় হু	ন্ হু ভি	বা জে ০	০ 'এ ই'

কুসুম শোভার মাঝে

সা সা সা	সা ন্া রা	রা রা ।	ক্ষা রা ।
ও হে অ	দ্বি তী য়	এ ক ক্	পু রু ষ
না । সা	রা গা মা	রা পা পা	মা গা ।
না শ্ ক	রে দা ও	কৃ ষ্ ণ	ক লু ষ্

I	ক্ষা	া ক্ষা	|	পা ক্ষা পা	I	গা ধা পা	|	মা গরা গা
	অ	গ্ জ্ঞ		মা ন সে		এ নে দা		ও হুঁ০ শ্
I	সা	সা রা	|	গা রা পা	I	মা গা া	|	া রা গা]
	জা	গা ও		ছ ন্ দে		না চে ০		০ 'এ ই'

।

IIII

কুসুম শোভার মাঝে

বিশ্বাধিপ বিশ্বম্ভর কী গাইবো তব স্তুতি-গান।
তোমার রণনে তব স্পন্দনে মহিমা তোমার প্রকাশমান ॥

যেদিন প্রথম যাত্রা করেছি, তব পথ ধরে' সুমুখে চলেছি।
সেদিন হে প্রভু বিশ্ববিভু তোমার চরণে লভেছি স্থান ॥

তুমি ছাড়া আর কে আছে আমার, বুঝিতে পারিবে বেদনার ভার।
তোমাকেই জানি তোমাকেই মানি, তব করুণায় মুক্তি-স্নান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা া া | সা া া I রা া া | মা গা রা I
বি ০ শ্বা ০ ধি প বি ০ শ্ব ০ ম্ভ র

II সা রা মা | মা পা া I পা দা মা | পা া া II
কী গা ই ব ত ব স্তু ০ তি গা ০ ন

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
তো মা র র ণ নে ত ব স্প ০ ন্দ নে

I গা পা মা | গা রা া I রা গা পা | মা া া II
ম হি মা তো মা র প্র কা শ মা ০ ন

কী ... ... গান ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । নপা | ধা । । I
যে দি ন প্র০ থ ম যা ০ ত্রা০ ক রে ছি

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ 0 0 আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ত ব প0 থ ধ রে স্থ মু খে চ লে ছি

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
সে দি ন হে প্র ভু বি ০ শ্ব ০ বি ভু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
তো মা র চ র ণে ল ভে ছি স্থা ০ ন

কী ... ... গান॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । নপা | ধা । । I
তু মি ছা ড়া০ আ র কে আ ছে০ আ মা র

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
বু ঝি তে০ পা রি বে বে দ না ব্য র্থ তা র

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
তো মা কে ই জা নি তো মা কে ই মা নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । IIII
ত ব ক রু ণা ময় মু ০ ক্তি স্না ০ ন

কী ... ... গান॥

এই উচ্ছল উন্মদ বায় মন ভেসে' যায় কোন্ অজানায়।
ঘরের বাঁধন ছিঁড়িতে চাহে ভালবেসে' দূর নীলিমায়॥

নেইকো নিয়ম বাঁধা ধরা নেই বিলম্ব নেই ত্বরা।
নেইকো দুঃখে অশ্রু ঝরা, মুক্ত মানস অসীমে হারায়॥

কী যে হলো বুঝিতে পারিনা, কে যে এলো কে যে গেল জানিনা।
সবার বিনিময়ে এককে সঙ্গে নিয়ে, একেতেই মেতে আছি নিরালায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

গা মা] II পা া গা রা | গা া রসা ন্া I সা গা া া | া া গা মা I
এ ই উ o চ্ছ ল উ ০ ন্ম দ বা য় ০ ০ ০ ০ ম ন

I পা া া ক্ষা | পা া পা ধা I মা পা গা মা | রা গা সা রা I
ভে ০ সে o যা 0 য় ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ o ০ ০ ০

I গা পা া মা | গা া া া া া া া া | া া া া I
কো ন অ জা না o ০ য় ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ o ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ঘ রে র বাঁ ধ ন ছিঁ ড়ি তে ০ চা ০ হে ০ 0 ০

I সা রা া া | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া II
ভা ল বে সে দূ র নী লি মা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

মন ... ... অজানায়॥

II পা া া া | পা া া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
নে ই কো নি য় ম বাঁ ধা ধ ০ রা o ০ ০ ০ ০

I ধা া া া | ধা া া া I ধা পা না া | া া া া I
নে ই বি ল o ম্ব নে ই ত্ব রা 0 ০ ০ ০ ০ o ০ ০

I না । । । | ধা । পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নে ই কো ছু | খে র অ o | শ্রু o ষ্ণ o | রা o o o

I সা রা । । | রা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । II
মু o ক্ত মা | ন স অ o | সী o মে হা | রা য় o o

মন ··· ··· অজানায়॥

II পা । । । | পা । । । I পা । পা ক্ষা | ধা । । । I
কী যে হ লো | বু o ঝি তে | পা o ন্নি o | না o o o

I ধা । । । | ধা । । । I ধা । ধা পা | না । । । I
কে যে এ ল | কে যে গে ল | জা o নি o | না o o o

I না । । পা | পা । । । I ধা । পা । | মা । গা । I
স বা র বি | নি o ম য়ে | এ ক কে স | o ঙ্গে নি য়ে

I সা রা । । | রা । । গা I মা পা । মা | গা । । । IIII
এ কে তে ই | মে তে আ ছি | নি o রা 0 | লা 0 য় o

মন ··· ··· অজানায়॥

এসেছিলে মনে কোন সে ফাগুনে, ভুলে' গেছি তার বার তিথি,
আমি ভুলে' গেছি তার বার-তিথি।
শুধু মনে পড়ে মধুর অধরে বললে, আমি তোমার অতিথি॥

প্রয়োজন নেই বার তিথি জেনে', সারা আয়োজন তোমারই মননে।
থেকো মোর সাথে জীবনে মরণে মধুবন্দে দিবারাতি॥

কালাতীতে প্রভু বসতি তোমার, কাল-পরিভূতে আসো বার বার।
শুষ্ক হৃদয়ে তুমি সুধাসার, তাই গেয়ে যাই তব গীতি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৩।৮৫

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| পা । । | পা । । | পা ধা পা | মা গরা গা I
এ সে ছি লে ম নে কো ন সে ফা গু০ নে

I| সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া }I
ভু লে গে ছি তা র বা র তি খি আ মি
I পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
শু ধু ম নে প ড়ে ম ধু র অ ধ০ রে
I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া II
ব ল লে আ মি তো মা র অ তি থি ০
ভুলে — — তিথি ॥

II ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | রা া া I
প্র য়ো জ ন নে ই বা র তি খি জে নে
I ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | ধা রা া I
আ ০ 0 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I ন্া া সা | রা গা মা I রা পা া | মা গা া I
সা রা আ য়ো জ ন তো মা রি ম ন নে
I ক্ষা া পা | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
খে ক মো র সা খে জী ব নে ম র০ ণে
I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
ম ধু 0 ব ০ ন্দে দি বা রা তি ০ 0
ভুলে — — তিথি ॥

)I ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | রা া া I
কা লা তী তে প্র ভু ব স তি তো মা র
I ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | ধা রা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I ন্া া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
কা ল প রি ভু তে আ স বা র বা র
I ক্ষা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
শু ০ ক হৃ দ য়ে তু মি সু ধা সা০ র
I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া IIII
তা ই গে য়ে যা ই ত ব গী তি ০ ০
ভুলে — — তিথি ॥

তোমার তরে আমি করেছি জীবন দান।
গ্রহণ করো তুমি তুচ্ছ এ মোর অবদান॥

অরুণ আলোয় আমি তোমার কথাই ভাবি,
পূর্বাকাশে দেখি তোমার আঁকা ছবি।
তোমার রঙে আমার রঙে ঐক্যতানে গায় যে গান।

রবি যখন ডোবে সন্ধ্যা সায়র তলে,
তারই রক্তরাগে মন যে নেচে' চলে।
বিশ্ব তালে আমার তালে মেলাই ভুলে' অভিমান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১´		০	
II	পা মা গা	|	রা সা ন্া	I	সা রা †	|	† † †	I
	তো মা র		ত রে ০		আ মি 0		০ ০ ০	
I	না † সা	|	রা গা †	I	রা পা মা	|	গা † †	I
	ক ০ রে		ছি জী 0		ব ০ ন		দা ০ ন	
I	ক্ষ † †	|	পা † †	I	পা ধা †	|	মা গরা গা	I
	গ্র হ ণ		ক রো ০		তু মি ০		০ 00 ০	
I	ন্া † সা	|	রা গা †	I	রা পা মা	|	গা † †	I
	তু ০ চ্ছ		এ মো র		অ ব ০		দা ০ ন	

করেছি — — দান॥

I	ধ্া † †	|	ধ্া † রা	I	রা † †	|	† † †	I
	অ রু ণ		আ লো য়		আ মি 0		0 ০ ০	
I	ধা † †	|	ধা † রা	I	রা † †	|	† † †	I
	আ ০ ০		আ 0 ০		আ ০ ০		আ ০ ০	

I	ন্া	সা	রা	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	া	|	া	া	া	I
	তো	মা	র		ক	থা	ই		ভা	বি	o		o	o	o	
⊥	ক্ষা	া	া	|	ক্ষা	পা	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	পূ	o	র্বা		কা	শে	o		দে	খি	o		o	o	o	
I	সা	রা	া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	া	|	া	া	া	I
	তো	মা	র		আঁ	কা	o		ছ	বি	o		o	o	o	
I	ক্ষা	া	া	|	পা	া	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	তো	মা	র		র	ঙে	o		আ	মা	র		র	ঙেo	o	
I	সা	রা	া	|	রা	া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	া	া	II
	ঐ	o	কা		তা	নে	o		গা	য়	যে		গা	o	ন	

করেছি — — গান ॥

II	ধ্া	া	া	|	ধ্া	া	রা	I	রা	া	া	|	া	া	া	I
	র	বি	o		য	খ	ন		ডো	বে	o		o	o	0	
I	ধা	া	া	|	ধ্া	া	রা	I	রা	া	া	|	া	া	া	I
	আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o	
I	সাঁ	া	রা	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	া	|	া	া	া	I
	স	o	ন্ধ্যা		সা	য়	র		ত	লে	o		o	o	0	
I	ক্ষা	া	া	|	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	া	া	|	সা	া	া	I
	তা	রি	0		র	ক্ত	রা		গে	o	o		o	o	o	
I	সা	রা	া	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	া	|	া	o	o	I
	ম	ন	যে		নে	চে	0		চ	লে	o		o	o	0	
I	ক্ষা	া	পা	|	ক্ষা	পা	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	বি	0	শ্ব		তা	লে	o		আ	মা	র		তা	লেo	o	
I	ন্া	া	সা	|	রা	গা	া	I	রা	পা	মা	|	গা	া	া	IIII
	মে	লা	ই		ভু	লে	o		অ	o	ভি		মা	o	ন	

করেছি — — দান ॥

কাছে এসো যেও না দূরে, থাকো মোর মনকে ভরে'।
সপ্তলোকের মণিছ্যুতি তুমি, আঁধারে যেও না সরে' ॥

জানি মোর মনে তমসা অপার, সাধ্য সাধনা কিছু নাহি তার।
করুণায় তব ভরসা আমার ধ্রুবতারা অন্ধকারে ॥

যুক্তিতে কিছু চাহিতে পারি না, করুণা যাচিতে নাহি কোন মানা।
যুগান্তরে এ মোর এষণা, সুসিক্ত করো কৃপা-নীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			o			১´			o					
II	না	৷	৷	|	র্সা	র্সনা	ধনর্সা	I	র্সা	রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	৷
	কা	ছে	এ		সো	oo	0o		যে	ও	না		oo	দূ	রে	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	৷	৷	৷
	ধা	ক	মো		র	ম	ন		কে০	ভ০	রে০		o	o	o	
I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সরা	গরা	সা	|	৷	৷	৷	I
	ধা	ক	মো		র	ম	ন		কে০	ভ০	রে		o	o	0	
I	না	৷	র্সা	|	না	র্সা	৷	I	র্সা	র্বা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	স	o	প্ত		লো	কে	র		ম	ণি	ছ্যা		তি০	তু	মি	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	৷	৷	৷
	আঁ	ধা	রে		যে	ও	o		না০	স০	রে০		o	o	o	

ধাক — — ভরে॥

II	পা	৷	৷	|	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	|	র্সা	না	র্সা	I
	জা	নি	মো		র	ম	নে০		ত	ম	সা		অ	পা	র	
I	পা	৷	৷	|	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	|	না	র্সা	৷	I
	আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o		আ	0	0	

I	র্সা র্রা ণা	|	ধণা পা ধা	I	মা পা র্রা	|	র্রা া না	I
	সা 0 ধ্য		সা০ ধ না		কি ছু না		হি তা র্র	
I	না া র্সা	|	া না র্সা	I	র্সা র্রা ণা	|	ধা পা া	I
	ক রু ণা		য় ত ব		ভ র্র সা		আ মা র্র	
I	পা র্সা ণা	|	ধা পা ধা	I	মপা ধপা মগা	|	র্রা া া	I
	ধ্রু ব তা		র্রা অ ন		ধ০ কা০ রে০		০ ০ ০	
				থাক	— —		করে ॥	
II	পা া া	|	না া া	I	র্সা া া	|	র্স না র্সা	I
	যু 0 ক্তি		তে কি ছু		চা হি তে		পা রি না	
I	পা া া	|	না া া	I	র্সা া া	|	না র্সা া	I
	আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০	
I	র্সা র্রা ণা	|	ধণা পা ধা	I	মা পা র্রা	|	র্রা া র্রণা	I
	ক রু ণা		যা০ চি তে		না হি কো		ন মা না০	
I	না া র্সা	|	না র্সা া	I	র্সা র্রা ণা	|	ধণা ধা পা	I
	যু গা 0		স্ত রে ০		এ মো র্র		এ০ ষ ণা	
I	পা র্সা ণা	|	ধা পা ধা	I	মপা ধপা মগা	|	র্রা া া	IIII
	সু সি ০		ক্ত ক র্র		রু0 পা০ নী০		রে ০ ০	
				থাক	— —		পর ॥	

স্বপনে চেয়েছিনু গোপনে, তুমি কেন কাছে নাহি এলে।
হৃদয়ে আসো নাকি ভয়ে, তবে কেন দূরে থেকে গেলে ॥

চঞ্চল উন্মদ বায়, মন-হরিণী তোমাকে চায়।
মনের ময়ূর নেচে' যায় একি তুমি দেখে' না দেখিলে ॥

শুনি তুমি অন্তর্যামী, মোর বেলা গুণ হারালে তুমি।
আবেগে ডেকে' যাই দিবসযামী, জেনেশুনে বধির কি হলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৩।৮৫)

তাল কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা । মা । | গা । সা । I সা রা গা । | রা গা পা । I
স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০ চে য়ে ছি নু গো প নে ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । I
তু মি কে ন কা ছে না হি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা । মা । | গা । সা । I সা রা গা । | রা গা পা । I
হৃ ০ দ ০ য়ে ০ ০ ০ আ স না কি ভ ০ য়ে ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । II
ত বে কে ন দূ রে থে কে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — এলে ॥

II পা । । । | পা । । ক্ষা I পা । । । | সা । । । I
চ ০ ঞ্চ ল উ ০ নম দ বা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । ক্ষা I পা । । । । সা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । I
ম ন হ রি ণী ০ তো মা কে ০ চা য় ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে র ম যূ র নে চে ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । II
এ কী তু মি দে খে না দে খি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — এলে ॥

II পা । । । | পা । । । I পা ক্ষা পা । | সা । । । I
শু নি তু মি অ ০ ন্ত র যা ০ মী ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ক্ষা পা । | সা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

সা রা গা । রা গা পা ।	মা গা । । । । । । ।
মো র বে লা	গুন হা রা লে তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০
পা । । । । পা । । ।	পা ধা পা মা | গা মা রা গা
আ বে গে তে	কে ০ যা ই দি ব স যা মী ০ ০ ০
সা রা গা । | রা গা পা ।	মা । গা । | । । । । ।
জে নে শু নে	ব ধি র কি হ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — বলে ॥

কোন অজানা লোকে পুষ্পমাধুরী, সাথে এনেছিলে হে দ্যুতিময়।
নূতন কিরণে বরণে বরণে রূপ ভরে' দিলে বিশ্বময়॥

প্রত্যূষ হতে প্রদোষ অবধি, আলো ঢেলে' যাও হে করুণানিধি।
নিশীথে শান্তি এনে' দাও প্রভু নীরব নিথর তারকাময়॥

মনের কোণেতে যত গ্লানি ছিলো, তব ভাবনায় দূরে সরে গেল।
প্রীতির আলোকে নাশি মোহ শোকে, টানো ধ্রুবলোকে হে চিন্ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

গা । III সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । ।
কো ন অ জা না লো কে ০ পু ০ ষ্প মা ধু রী

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । । I
সা থে এ নে ছি লে হে দ্যু তি ম ০ য়

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
নূ ত ন কি র ণে০ ব র ণে ব র ণে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
রূ প ভ রে দি লে বি ০ শ্ব ম ০ য়

সাথে — — ছ্যাতিময়

II রা । পমা | মা । পা I ধা । । | না পা ধা I
প্র ০ ভা০ ষ হ তে প্র দো ষ অ ব ধি

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা ণা ধনর্সা | র্সা না বা I পা ধা পা | মা গা । I
আ লো ঢে০ লে যা ও হে ক রু ণা নি ধি

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
নি শী থে শা ০ ন্তি এ নে দা ও প্র ভু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
নী র ব নী থ র তা র কা ষ ০ য়

সাথে — — ছ্যাতিময়।

II রা । । | পমা মা পা I ধা । না | পা ধা । I
ম নে র কো০ ণে তে ষ ত গ্ন নি ছি ল

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | আ ০ ০ I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ত ব ভা০ ব না য় দূ রে স রে গে ল

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
প্রী তি র আ লো কে না শি মো হ শো কে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । IIII
টা ন ঞ্চ ব লো কে হে চি ০ ন্ম য় ০

সাথে — — ছ্যাতিময়

আনন্দের এই সমারোহে তোমার কথাই ভেবে যাই ।
দিনের আলোয় নাই বা এলে, রাতের কালোয় যেন পাই ॥

তোমারে চাই দিনে রাতে দুঃখে সুখে অশ্রুপাতে ।
দগ্ধ হিয়ায় প্রলেপ দিতে তোমার সমান কেহই নাই ॥

তোমায় আমি ভালবাসি, তুমি আমার চাঁদের হাসি ।
রঙ বে-রঙের পুষ্পরাশি তাই তো তোমার গীতি গাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১´		০				১´		০							
II	র্সা	ৱা	ৱা	|	র্সর্	র্সা	র্রা	I	ণা	ৱা	ৱা	|	ধা	পা	ৱা	I
	আ	ন	০		ন্দের	এ	ই		স	মা	০		রো	হে	০	
I	ৱা	গা	ৱা	|	পা	মা	ৱা	I	গা	ৱা	গা	|	ৱসা	সা	ৱা	
	তো	মা	ৱ		ক	থা	০		ভে	বে	০		যা০	ই	০	
I	র্স´	ৱা	ৱা	|	র্সা	ৱা	র্রা	I	ণা	ৱা	ৱা	|	ধা	পা	ৱা	I
	দি	নে	ৱ		আ	লো	য়		না	ই	বা		এ	লে	0	
I	গা	ৱা	গা	|	পা	মা	ৱা		গা	ৱা	গা	|	ৱসা	সা	ৱা	II
	ৱা	তে	ৱ		কা	লো	য়	I	যে	ন	০		পা০	ই	০	
					তোমার	–	—		পাই ॥							
II	পা	ৱা	ৱা	|	না	ধা	না	I	র্সা	ৱা	ৱা	|	না	র্সা	ৱা	I
	তো	মা	০		রে	চা	ই		দি	নে	০		ৱা	তে	০	
I	পা	ৱা	ৱা	|	না	ধা	না	I	র্সা	ৱা	ৱা	|	না	র্সা	ৱা	I
	আ	০	০		আ	০	0		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	র্সা	ৱা	|	র্সা	ৱা	না	I	ধা	র্রা	ৱা	|	ঋা	র্রা	ৱা	I
	দু	:	খে		সু	খে	০		অ	০	শ্রু		পা	তে	০	

এই ঘনঘোর অমানিশাতে আলোকের রথে তুমি কে গো এলে।
পুঞ্জীভূত তমঃ সরালে প্রিয়তম, জ্যোতিতে ভরিয়া দিলে॥

কী চাহিব তব কাছে, তুমি আছো, সবই আছে, তব বিন্দুতে সিন্ধু ভরে' রয়েছে।
সবার প্রাণের প্রাণ বিশ্বের মহাপ্রাণ, প্রীতিতে হৃদয় জিনিলে॥

মুখে না বলিলেও ভেবেছি মনে মনে, সত্তার প্রতি অণুতে প্রতি স্পন্দনে।
তুমি ছাড়া থাকা দায়, সবে তাই গেয়ে যায় তব গীতি কালে অকালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৪)

তাল-কাহারবা

১		০		১		০	
সা । II।	সা	রা । ।	। সা	রা ক্ষা ।	I পা	। । ।	। । । । I
এই	ঘ	ন ঘো	র	অ মা নি	শা	তে 0 o o	o o o 0
I র্সা	। ।	র্রা ।	সা	ধা পা ধা	I মা	ধা পা মা	। গা । । । I
আ	লো	কে র	র	থে তু মি	কে	০ গো এ	লে ০ ০ 0
I মা	পা । ।	। না	। । ।	I র্সা । । ।	।	র্রা না র্সা । । I	
পু	০ ঞ্জী	ভূ	ত	০ ত ম	স	রা লে প্রি	য় ০ ত ম
I সা	রা । ।	। সা	রা ক্ষা ।	I পা । ।	ধা	। মা গা রা গা II	
জ্যো	তি তে	ভ	রি	য়া দি ০	লে	০ ০ ০	০ ০ ০ ০

আলোকের ··· ··· অমানিশাতে॥

II মা	পা । ।	। না	। । ।	I র্সা । । ।	।	রা ননা র্সা । । I	
কি	চা হি ব	ত	ব কা ছে	তু মি আ	ছ	স বই আ ছে	
I মা	পা । ।	। না	। । ।	I র্সা । । ।	।	র্রা না র্সা । । I	
আ	০ ০ 0	আ	০ ০ ০	আ ০ ০	০	আ ০ ০ ০	
I না	র্সা র্রা র্জ্ঞা	।	র্রা । র্সা ।	। না র্সা নরা র্সা	।	ণা । পা । I	
ত	ব বি ০	ন্দু	তে সি ০	ন্ধু ০ ভ0	রে	র ০ য়ে ছে	

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
স ব্বা র প্রা | ণে র প্রা ণ বি ০ শ্বে র | ম হা প্রা ণ

I সা রা । । | সা রা ক্সা । I পা । । । । । । । II
প্রী তি তে হৃ | দ য় জ্বি নি লে ০ ০ 0 | ০ ০ ০ ০

আলোকের ··· ··· অমানিশাতে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
মু খে না ব | লি ০ লে ও | ভে বে ছি ম নে ০ ম নে

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্সা । I না র্সা নর্রা সা | ণা । পা । I
স ০ স্তা র | প্র তি ক ণ | তে ০ প্র০ তি | ক্ষ ০ ন্দ নে

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
তু মি ছা ড়া | ধা কা দা য় | স বে তা ই | গে য়ে যা য়

I সা রা । । | সা রা ক্সা । I পা । । । | । । । । IIII
ত ব গী তি | কা লে অ কা | লে ০ ০ 0 | ০ ০ 0 ০

আলোকের ··· ··· অমানিশাতে ॥

মনোহর হে মনোহর, তুমি বিশ্বের অদ্বিতীয়।
মনের আঁধার সরাও সবার, ভাস্বর তুমি অতি প্রিয়॥

কার কোথা দুঃখ তুমি বুঝে' নাও, সবার মুখেতে হাসিতে ভরাও।
আলোতে ছায়াতে লীলাকরে যাও আদিপুরুষ হে বরণীয়॥

ফুলের মধুতে তুমি মধুরতা, নভের বিধুতে তুমি স্নিগ্ধতা।
ব্যথিত হিয়ার তুমি ব্যাকুলতা, মর্মের আদরণীয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।০৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II { গা । রা | পা । মা I গা রা গা | রসা সা । I | I
মনো হ র ০ হে মনো হ র০ ০ ০

I সা রা II পা । । | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । I
তুমি বি ০ শ্বে র অ ০ দ্বি ০ তী য়0 ০ ০

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা পগা পা । মা গা । I
মনে র আঁ ধা র স রা০ ও স বা র

I গা রা পা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । I
ভা ০ স্ব র তু মি অ তি প্রি য়০ ০ ০

বিশ্বের অদ্বিতীয় ॥

II পা । । | না ।ধনর্সা I র্সা । । | । । । I
কা র কো ধা ছ ০থ তু মি বু ঝে না ও

I পা । । | না । । I র্সা । । | । । । I
আ 0 ০ আ ০ 0 আ 0 0 ০ 0 0

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা র্রা । | ঋা র্রা । I
স বা র সু খে তে হা সি তে ভ রা ও

I র্সা । । | র্সা । র্রা I না । । | ধা পা । I
আ লো তে ছা য়া তে লী লা ক রে যা ও

I গা । রা | পা । মা I গা রা গা | রসা সা । I
আ দি পু রু ষ হে ব র ণী য়০ ০ ০

বিশ্বের অদ্বিতীয় ॥

II পা । । | না । । I র্সা । । | । । । I
ফু লে র ম ধু তে তু মি ম ধু র তা

I পা । । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা ৷ | সা ৷ না I ধা র্রা ৷ | ৷ ৷ গর্র্সা I
ন ভে র্র বি ধু তে তু মি স্নি o ঞ্চ তাo

I সা ৷ ৷ | সা ৷ র্রা I গা ৷ ৷ | ধা পা ৷ I
বা ধি ত হি য়া য় তু মি ব্য কু ল তা

I গা র্রা পা | পা মা ৷ I গা র্রা গা | র্রসা সা ৷ IIII
ম o র্মে র্র আ o দ র্র নো য়o o o ·

বিশ্বের অদ্বিতীয় ॥

রঙীন ফাগুন প্রাণের আগুন দিল এনে' বনে বনে।
ঘুমিয়ে-থাকা পত্রলেখা জাগলো তারই আকর্ষণে ॥

কুসুম হাসে মধুপ ভাষে, রঙ লেগেছে আজ বাতাসে।
ছিন্ন আশা পেল ভাষা ভালবাসার বন্ধনে ॥

পেতে কিছুই নাইকো বাকি, মনে প্রাণে তোমায় ডাকি।
কাছে এসে' বসো হেসে' গন্ধমদির এ কাননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৪।৩।৫৫)

II	র্সা	।	র্রা	।	ণা	ধা	পা	I	পা	পগা	পা	।	মা	গা	।	I
	র		ঙি	ন	ফা	গু	ন		প্রা	ণে০	র		আ	গু	ন	
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I
	দি		ল০		এ	নে	০		ব	নে	ব		নে০	০	০	
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I
	ব	০	০		নে	০	০		ব	০	০		নে০	০	০	
I	র্সা	।	র্রা	।	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I
	ঘু		মি	য়ে	থা	কা	০		প	০	ত্র		লে	খা	০	

I গা । মা | পা । মা I গা রা। গা । রসা সা । II
ভা গ লো ভা র ই আ ক র র্য০ ণে ০

বনে ··· ·· বনে ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
কু সু ম হা সে 0 ম ধু প ভা বে 0

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ 0 আ 0 0 আ ০ ০ আ ০ 0

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । র্সা | না ধপা ধপা I
র ঙ লে গে ছে ০ আ জ বা ভা সে০ 0০

I র্সা । । | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা । I
ছি ০ ম আ শা ০ পে ল০ ০ ভা বা ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
ভা স ০ বা সা র ক্র ০ ন্দ নে০ ০ ০

বনে ··· ··· বনে ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | র্সা । । I
পে ছে ০ কি ছু ই না ই কো বা কী ০

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । র্সা | না ধপা ধপা I
ম নে ০ প্রা ণে ০ তো মা য় ভা কি০ ০০

I র্সা । । | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা । I
কা ছে ০ এ সে ০ ব স০ ০ হে সে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । IIII
গ 0 ন্ধ ম দি র এ কা ন নে০ ০ ০

বনে ··· ··· বনে ॥

তুমি এসেছিলে কোন্ সুপ্রভাতে অরুণ আলোকে হাসিয়া।
কুসুম-পরাগ মাখিয়া ছন্দমুখর সঙ্গীতে ॥

বার তিথি তার কিছু মনে নাই, স্মৃতি মন্থন করিতে না চাই।
সেই স্পন্দনে ভাব শিহরণে আজও বারি ঝরে আঁখিপাতে ॥

কোমলে কঠোরে তুমি যে মহান, তোমার মহিমা দেদীপ্যমান।
তোমাকেই ভেবে' ভুলি অভাবে, আনন্দে থাকি দিনে রাতে ॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ১৪।৩।৮৫)

তাল: কাহারবা

১ ০ ১´ ০

রা । II গা পা মা | গা রা গা I ধা । । | রা । । ||
তু মি এ সে ছি লে কো ন সু প্র ভা তে o o

ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা পা I
I অ রু ণ অ লো কে হা সি য়া 0 o o

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । । | রা । । I
কু সু ম প রা গ মা খি 0 য়া o 0

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । । | রা । । II
ছ 0 ন্দ মু খ র স o ঙ্গী তে o o

তুমি ··· — ··· সুপ্রভাতে ॥

II ধা । । | ধা । । I রা । । | রা । । I
বা র তি থি তা র কি ছু ম নে না ই

I ধা । । | ধা । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ o o আ o o আ 0 o আ o o

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । II
স্ম তি ম o স্ন ন ক রি তে না চা ই

I ক্ষা । পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
সে ই স্প ০ ন্দ নে ভা ব শি হ র০ ণে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । । | রা । । II
আ জো বা রি ঝ রে আঁ খি পা তে ০ ০

তুমি ··· — ··· সুপ্রভাতে ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । । ধা রা । I
কো ম লে ক ঠো রে তু মি যে ম হা ন

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ আ ০ 0 আ ০ ০ আ ০ 0

I ন্া । মা | রা গা । I রা পা । | মা গা । II
তো মা র ম হি মা দে দী ০ প্য মা ন

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা কে ই ভে বে ভু লি অ ০ ভা০ বে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । । | রা । । IIII
আ ন ০ ন্দে থা কি দি নে রা তে ০ ০

তুমি ··· — ··· সুপ্রভাতে ॥

এই আলো-ঝরা স্বর্ণ-উষায় তুমি এসেছিলে নব রূপে।
মন্থন করি' মধু লুকোনো হিয়ায় শিহরণ এনে' দিলে স্মিত নীপে॥

কুসুমকলিরা ঘোমটা সরালো, প্রাণের পরাগ ঝরিয়ে দিলো।
দূরকে নিকটে টেনে' নিলো, মিলেমিশে এক হলো যত প্রতীপে॥

মনের রুদ্ধ দ্বার খুলে' গেলো, সকল রন্ধ্রপথে মাধুরী এলো।
ভাবে অভাবে মিলে প্রীতি রইল মোর ধ্যানে জপে॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ১৫।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা ॥ পা । গা রা | গা গরা সা না । সা । গা । | । । গা । ।
আ লো ঝ রা স্ব রণ উ ষা ০ য় ০ ০ 0 তু মি

। পা । মা । | গা । সা । । রা গা মা পা | । । । । ।
এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ন ন ক্ল পে ০ ০ 0 ০

। পা । । । | পা । । । । ধা । পা মা | গা রা । । ।
ম ০ ন ক রি ম ধু লু কো নো হি য়া য় ০ 0

। সা রা । । | রা গা রা গা । রা গা মা পা | । । । । ।
শি হ রি ণ এ নে দি লে স্মি ত নী পে ০ ০ ০ ০

তুমি ··· — ··· রূপে ॥

।। পা । । । | পা । । । । ধা । পা মা | গা রা । । ।
কু সু ম ক লি রা ঘো ম টা ০ স রা লো ০ 0 ০

। পা । । । | সা । । । । ধা । পা মা | গা রা । । ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০

। সা রা । । | রা গা রা গা । মা পা । মা | গা । । । ।
প্রা ণে র প রা গ র ঙ ০ মি 0 য়ে নি লা ০ ০ ০

। পা । । । | পা । । । । ধা । পা মা | গা রা । । ।
দূ র কে নি ক ০ টে ০ টে ০ নে নি লা ০ ০ ০

। সা রা । । | রা গা রা গা । মা পা । মা | গা । । । ।
মি লে মি শে এ ক হ ল ব ত প্র তী পে 0 0 ০

তুমি — — — রূপে ॥

॥ পা । । । | পা । । । । ধা । পা মা | গা রা । । ।
ম নে র রু ০ দ্ধ দ্বা র খু ০ লে গে ল ০ ০ ০

। পা । । । । পা । । । । ধা । পা মা | গা রা । । ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
স ক ল র ০ দ্র প ধে মা ধু রী এ লো ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভা ০ বে অ ভা বে মি লে প্রী তি র ই ল ০ ০ ০

I । । গা সা | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । IIII
০ ০ মো র ধ্যা ০ নে জ পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — — রূপে ॥

কেন ধরা দিতে নাহি চাও আমি বুঝিতে পারি না।
ভাবো ধরা দিলে হবে সান্ত, ভয় নাই কারে কহিব না॥

ফুলের মধুতে ধরা দিয়েছো নব কিশলয়ে বাঁধা পড়েছো।
আলোকের লোকে ভরিয়ে দিয়েছো ভাব কি আমি জানি না॥

শেষ কথা হলো এ লীলা তোমার বুদ্ধিতে বুঝে' ওঠা হয় ভার।
এই লীলা রসে ভাসে সংসার এক হয় সাধ্য-সাধনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			০			১´			০		
I	গা	মা	III	পা	৷	৷	পা	৷	৷ I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা I
	কে	ন		ধ	রা	দি	তে	না	হি	চা	ও	০	০	০	০
			I:	গা	পা	মা	গা	রা	গা I	সা	রা	গা	রসা	সা	৷ :I
				বু	ঝি	তে	০	পা	রি	না	০	০	০০	আ	মি
			I	পা	৷	৷	পা	৷	৷ I	পা	ধা	পা	মা	গা	রা I
				ভা	ব	ধ	রা	দি	লে	হ	০	বে	সা	০	ন্ত

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । ॥
ভ য় না ই কা রে ক হি ব না০ ০ ০

আমি — — — না ॥

॥ সা রা । | পা । মগা I রা মা । | গা । । ।
ফ্ লে র ম ধু তে০ ধ রা দি ০ য়ে ছ

। সা । রগা | মপা মা গা I রা মা । | গা । । I
আ ০ ০০ 0০ ০ ০ আ ০ 0 আ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
ন ব কি শ ল য়ে ষা ধা প ০ ড়ে ছ

I পা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
আ লো কে র লো কে ভ রি য়ে০ দি য়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । ॥
ভা ব কি ০ আ মি জা ০ নি না০ ০ ০

আমি — — — না ॥

॥ সা রা পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
শে ষ ক থা ত লো এ ল্লী কা ন্তো মা র

I সা । রগা | মপা মা গা I রা মা । | গা । । ।
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ 0

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
ব ০ দ্ধি তে বু ঝে ও ঠা হ য় ভা র

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
এ ই লী লা র সে ভা সে স ং সা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । III
এ ক হ য় সা 0 ধা সা ধ না০ ০ 0

আমি — — — না ॥

যতই বলো ভুলতে তোমায় আমি প্রভু ভুলবো না।
মায়ায় ঘেরা মুগ্ধ-করা আকর্ষণে টলবো না॥

আজ যা আছে কাল থাকে না, আজ যা মধুর কাল বেদনা।
আজকে যাতে মত্ত আছি, কাল সে দিকে তাকাই না॥

জানি চলমান এ সংসার, নয়কো মিথ্যে নয়কো যে সার।
চলার ঝোঁকে কাছে না থাকে শাশ্বতকে ছাড়ব না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৩।৮৪)

তাল-দাদরা

	১´			০´			১´			০						
II	সা	৷	রা	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	মা	গা	৷	I		
	য	ত	ই	ব	ল	০		ভু	ল	তে	তো	মা	য়			
I	গা	৷	রা	পা	মা	৷	I	গা	রা	গা	রসা	সা	৷	‖		
	আ	মি	০	প্র	ভু	০		ভু	ল	বো	না০	০	০			
I	সা	৷	রা	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	মা	গা	৷	I		
	মা	য়া	য়	ঘে	রা	০		মু	০	গ্ধ	ক	রা	০			
I	গা	৷	রা	পা	মা	৷	I	গা	য়া	গা	রসা	সা	৷	II		
	আ	ক	০	ষ	ণে	০		ট	ল	বো	না০	০	০			
				আমি	...	...	না ॥									
II	পা	৷	৷	না	ধা	না	I	সা	৷	৷	না	সা	৷	I		
	আ	জ	যা	আ	ছে	০		কা	ল	থা	কে	না	০			
I	পা	৷	৷	না	ধা	না	I	সা	৷	৷	না	সা	৷	I		
	আ	০	০	আ	০	০		আ	০	০	আ	০	০			
I	পা	সা	৷	সা	৷	না	I	ধা	৷	সা	না	ধপা	ধমা	I		
	আ	জ	যা	ম	ধু	র		কা	ল	বে	দ	না০	০০			

I	র্সা	া	র্রা	|	গা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	আ	জ	কে		যা	তে	০		ম	০	ত্ত		আ	ছি	০	
I	গা	া	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	া	II
	কা	ল	সে		দি	কে	০		তা	কা	ই		না০	০	০	

আমি ... ... না ॥

II	পা	া	া	|	না	ধা	না	I	র্সা	া	া	|	ননা	র্সা	া	I
	জা	নি	0		চ	ল	০		মা	ন	এ		সং	সা	র	
I	পা	া	া	|	না	ধা	না	I	র্সা	া	া	|	না	র্সা	া	I
	আ	০	০		আ	0	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	র্সা	া	|	র্সা	া	না	I	ধা	র্সা	া	|	না	ধপা	ধমা	I
	ন	য়	কো		মি	০	খো		ন	য়	কো		যে	সা০	০র	
I	র্সা	া	া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	চ	লা	র		ঝৌ	কে	০		কা	ছে	না		থা	কে	০	
I	গা	া	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	া	I।II
	শ	শ্বা	০		ত	কে	০		ভু	ল	বো		না০	০	০	

আমি ... ... না ॥

ঘুমের ঘোরে ছিলুম আমি, তুমি এসেছিলে চলে' গেলে।
কী কাল ঘুমে পেয়েছিল, সম্বিৎও কেড়ে' নিলে ॥

বীণার তারে তুলে' ঝঙ্কার, ডেকে' ছিলে মোরে বার বার।
কাছে পেয়েও পেলুম না আর, স্বপ্নের স্বাদ ভেঙ্গে' দিলে ॥

নাচের তালে ছন্দায়িত, তুমি আমার মর্মগত।
হয়েছিলে উৎসারিত কাল-রাত্রির অনুপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৩।৮৫)

১ ০ ১´ ০

II সা । রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
ঘু মে র ঘো রে ০ ছি লু ম আ মি ০

I{ গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । }I
তু মি এ সে ছি লে চ লে গে লে০ ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
কী কা ল ঘু মে ০ পে য়ে ০ ছি ল ০

I র্সা র্রা গা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা । । II
স ০ ত্বি ৎ ও ০ কে ড়ে নি লে ০ ০

তুমি ··· গেলে ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | । । । I
বী ণা র তা রে ০ তু লে ঝ ং ঙ্কা র

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । র্সা | না ধপা ধমা I
ডে কে ০ ছি লে ০ মো রে বা র বা০ ০র

I র্সা । র্রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
কা ছে ০ পে য়ে ও পে লু ম না আ র

I গা রা পা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
স্ব ০ প্নে র স্বা দ ভে ঙে দি লে০ ০ ০

তুমি ··· গেলে ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
না চে র তা লে ০ ছ ০ ন্দা য়ি ত ০

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| পা সা । | সা । না । ধা । সা । | মা ধপা ধমা | ।
তু মি ০ আ মা র ম ০ র্ম গ ভ০ ০০

I
| সা । । | গা ধা পা । পা গা পা | মা গা । | I
হ য়ে ০ ছি লে ০ উ ৎ সা রি ভ ০

IIII
| গা রা পা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । |
কা ল রা 0 ত্রি র অ গু প লে০ ০ ০

তুমি ··· গেলে ॥

কাছে এসে' ধরা দিয়ে যাও, মোর মনকে রাঙিয়ে দাও।
শূণ্য আছে বেদী, তুমি এসে' বোসো যদি, ক্ষণতরে মোর পানে চাও ॥
সুরভি রভসে হিয়া ভরিয়া তুলিয়াছি, মন্দ মলয়ানিলে সঙ্গীত রচিয়াছি ॥
তোমারই দেওয়া সুরে বাঁশরী মাধুরী-পুরে, গাই গান তুমি শুনে' যাও ॥
আমার কিছুই নাই সবই তোমার প্রিয়, সুন্দর এই ধরা এই প্রীতি বরণীয়।
সবেতে রয়েছো ছেয়ে, সবই তোমাকে নিয়ে, এ চেতনা মনেতে জাগাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´	০	১´	০
II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I	পা । । । | মপা পমা জ্ঞরা সা I		
কা ছে এ সে ধ রা না হি	দা ০ ০ ০	০০ ০0 00 ও	
I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I	পা । । । | । । । । I		
মো র ম ন কে রা ঙি য়ে	দা ০ ও ০	০ ০ ০ ০	
I সা রা । । | ক্ষা । । । I	পা । । । | ধা ক্ষা পা । I		
শূ ০ ন্য আ ছে ০ বে দী	তু মি এ সে	ব স ষ দি	

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | মদা পমা জ্ঞরা সা I
ক্ষ ণ ত রে মো র পা নে চা o o o ০o oo oo ও

মোর ··· দাও ॥

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
সু র ভি র ভ রে হি য়া ভ রি য়া তু লি ০ য়া ছি

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ ০ o o আ o o o আ o o o আ o o o

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা । রা । I
ম o ন্ম ম ল য়া নি লে স o রি০ তা র চি য়া ছি

I সা রা । । | রা । । । I সা রা । পা | পা । । । I
তো মা রই দে ও য়া সু রে বাঁ শ রী মা ধু রী পু রে

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | মদা পমা জ্ঞরা সা II
গা ই গা ন তু মি শু নে যা o o o oo oo ০o ও

মোর ··· দাও ॥

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ মা র প্রি য় ছু ই না ই স ব ই তো মা র প্রি য়

I সা রা । । | ক্ষা । । । I প । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ ০ o o আ o o o আ o ০ o আ o o o

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা । । রা I
সু o ন্দ র এ ই ধ রা এ ই প্রী০ তি ব র ণী য়

I সা রা । । | রা । । গা I সা রা ররা পা | । । । । I
স বে তে র য়ে ছ ছে য়ে স o বই তো মা কে নি য়ে

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । | পা । । । | মদা পমা জ্ঞরা সা II I
এ চে ত না ম নে তে জা গা o o ০ oo oo oo ও

মোর ··· দাও ॥

(কেন) বাঁশরী বাজালে বলো না ।
ছিলুম নিজের কাজে, লোভ-মোহ-ভয়-লাজে, করে' দিলে আনমনা ॥

কান পেতে বসে' থাকি, মনের মাধুরী মাখি, সকল অপূর্ণতা তোমারই রঙে ঢাকি ।
সব কিছু নিয়ে নিলে বেণুধ্বনি রেখে' দিলে, যাকে ভুলিতে পারি না ॥

যে বাঁশী দোলা দিলো বিশ্বের প্রতি কোণে, যে বাঁশী ছন্দ দিলো সকল জীবের মনে ।
যে ধ্বনির অনুরাগে মেতেছি সুরে রাগে, সে যে প্রভু তব করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৩।৮২)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | মদা পমা জ্ঞরা সা I
বাঁ শ রী বা জা লে ব ল না ০ ০ 0 কে০ ০০ ন০ ০

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
ছি লু ম নি জে র কা জে লো ভ মো হ ভ য় লা জে

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । II
ক রে দি ল আ ০ ন ম না ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

কেন ... ... না ॥

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
কা ন পে তে ব সে থা কি ম নে র মা ধু রী মা খি

I সা রা । । | ক্ষা । । । I ধা ক্ষা পা । | ধা ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষধা পা | পা । রা । I
স ক ল অ পূ ০ র্ণ তা তো মা রি০ র ঙে ০ ঢা কি

I সা রা । । | রা । রা গা I সা রা । পা | পা । । । I
স ব কি ছু নি য়ে নি লে বে ণু ধ্ব নি রে খে ছি লে

I সা রা । । । সা রা ক্ষা । I পা । । । । । । । । II
যা কে ভু লি তে ০ পা রি না ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

কেন ... ... না ॥

II সা রা । । । ক্ষা । । । I পা । । । । ধা ক্ষা পা । II
যে বাঁ শি দো না 0 দি ল বি 0 শে র প্র তি কো ণে

I সা রা । । । ক্ষা । । । I পা । । । । ধা ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা । ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষা ধপা । মা । রা । I
যে বাঁ শী ছ ০ ন্দ দি ল স ক ল জী০ বে র ম নে

I সা রা । । । রা । । গা I সা রা । পা । পা । । । I
যে ধ্ব নি র অ নু রা গে মে তে ছি সু রে ০ রা গে

I সা রা । । । সা রা ক্ষা । I পা । । । । । । । । IIII
সে যে প্র ভু ভ ব ক ক্ষ ণা ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

কেন ... ... না ॥

জানি তুমি আসবে প্রিয়, থাকবে না দূরে।
(জানো) সকল কথা ব্যাকুলতা চাপা অন্তরে ॥

তোমায় নিয়েই আমি আছি, দিনেরাতে ভেবে' চলেছি।
আকুল হিয়া সব ছাড়িয়া চায় যে তোমারে ॥

ভালবাসায় কাছে আসো, মর্ম মাঝে মধুর হাসো।
তোমার তরে অশ্রু ঝরে জ্বলো প্রাণের দীপাধারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৩।৮৫)

জানি তুমি আসবে — তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II সা ৷ ৷ | না ধপা পা I পা ৷ ৷ | পা ধা নসা I
জা নি 0 তু মি০ o আ স বে প্রি 0 oo

I ধা না া | গা া মা I পমা পা মা | গা া া I
য় o o থা ক বে না০ o দূ রে জা ন

I র্সা া া | না ধপা পা I পা া া | পা ধা নর্সা I
স ক ল ক থা০ 0 বা কু o ল o o

I ধা না া | গা া মা I পমা পা মা | গা া া III
তা o o চা পা o অ0 o স্ত রে o 0

থাকবে ··· ··· দূরে ॥

II পা া া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া I
তো মা য় নি য়ে ই আ মি 0 আ ছি o

I পা া া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া I
আ 0 o আ o o আ o o আ o o

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া র্সা | না ধপা পা I
দি নে o রা তে 0 ভে বে চ লে ছি০ o0

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
আ কু ল হি য়া o স ব ছা ড়ি য়া o

I গা া মা | পা মা া I গা া রা | সা া া II
চা য় যে তো মা o রে o o o 0 o

থাকবে ··· ··· দূরে ॥

II পা া া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া I
ভা ল 0 বা সা য় কা ছে o আ স o

I পা া া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া I
আ o o আ 0 o আ o o আ o o

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া র্সা | না ধপা পা I
ম o র্ম মা ঝে o ম ধু র হা সো০ o

I র্সা া া । ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
তো মা র ভ রে o অ 0 শ্রু ঝ রে o

I	গা	।	মা	।	পা	মা	।	I	গা	।	রা	।	সা	গা	।	IIII
	ঞ্জ		লো	০		প্রা	ণে		র		দী	পা	ধা		রে	0	০

থাকবে ··· ··· দূরে ॥

ছন্দে ছন্দে এলে নৃত্যের তালে তালে, কার পানে চলে' গেলে জানি না,
তুমি কার পানে চলে' গেলে জানি না।
মোর মনো সরোবরে ভাষার অতীত তীরে, কেন যে জেগেছিলে বুঝি না ॥

আলোকের রথে প্রভু তুমিই সারথী, আসো যাও ঝলকাও না মানিয়া বার তিথি।
তোমার অপার দানে মমতার অবদানে লীলার জগৎ করো রচনা ॥

ভালবাস সবাইকে সবাই তোমাকে, কৃপানিধি তব সম নেই কো সপ্তলোকে।
তুমি আছো তাই আছি, করুণাধারায় বাঁচি, সাথে থেকে পূর্ণ করো সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

		১´			o			১´			o				
I	সা	রা	।	।	রা	।	সা	রা	I	মা	জ্ঞা	।	মা	রা	।	সা	।	I
	ছ	o	ন্দে	ছ	o	ন্দে	এ	লে		নৃ	o	ত্যে	র	তা	লে	তা	লে	
I{	সা	রা	।	।	রা	।	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সণ্া	সা	।	।	।	II
	কা	র	পা	নে	চ	লে	গে	লে		জা০	o	নি	০০	না	o	তু	মি	
I	সা	।	রা	।	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	মা	I	পা	।	।	।	ধা	মা	পা	।	I
	মো	র	ম	নো	স০	রো	ব	রে		ভা	ষা	র	অ	তী	ত	তী	রে	
I	সা	রা	।	।	রা	।	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সণ্া	সা	।	।	।	II
	কে	ন	যে	জে	গে	o	ছি	লে		বু0	o	ঝি	০০	না	o	o	o	
					কার	...	...	না										
II	সা	।	রা	।	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	মা	I	পা	।	।	।	ধা	মা	পা	।	I
	আ	লো	কে	র	র০	থে	প্র	ভু		তু	মি	ই	সা	র	o	থী	o	

I পা ধা । । । ধা । পা ধা I র্সা পা । র্সা | ধা । পা । I
আ সো যা ও ঝ ল কা ও না মা নি য়া বা র ত্তি ধি

I সা রা । । | রা । সা রা I মা ঞ্জা । মা | রা । সা । I
ভো মা র অ পা র দা নে ম ম ভা র অ ব দা নে

I সা রা । । | রা । সা রা I মঞ্জা ঞ্জা রা সণ্ | সা । । । II
লী লা র ঙ্গ গ ং ক ত্তো ত্ত০ ০ ৮ ০০ ন্ | ০ ০ ০

কাব্ ... ... না

II সা । রা । | মঞ্জা ঞ্জা । মা | পা । । | ধা মা পা । I
ছা ল বা স ন্ত০ যা ই কে স বা ই লো না ০ কে ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I সা ণা । সা | ধা । পা । I
কৃ পা নি ধি ত ব স ম নে ই কো স ০ প লো কে

I সা রা । । | রা । সা রা I মা ঞ্জা । মা | রা । সা । I
তু মি আ ছ তা ই আ ছি ক ল্ প না ধা রা য় বাঁ চি

I সা রা । । | রা । সা রা I মঞ্জা ঞ্জা রা সণ্ | সা । । । IIII
সা থে থে কে পূ ০ র্ণ ত্ত রো০ ০ সা ধ০ না ০ ০ ০

কাব্ ... ... না

বর্ষণস্নাত এই সন্ধ্যায় কেতকী-পরাগে প্রীতি ভেসে' যায়।
চেনা-অচেনা বেড়া ভিঙিয়ে মনের মধুর অনামের পানে ধায়॥

নীপ নিকুঞ্জে আজি দোলা লেগেছে, বেণুকার বনে শ্যামলিমা এসেছে।
গৌরিক তৃণ সবুজ হয়েছে, দুকূল ছাপিয়ে নদী সুদূরে, হারায়॥

গৃহকোণে একা বসে' গান গেয়ে যাই, আর কেউ না থাকুক তোমাকে শোনাই।
প্রতিধ্বনির মাঝে সুর খুঁজে' পাই, বাহির-ভিতর তৃপ্তিতে উপচায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৩।৮৫)

তালঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

]I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । । | । । । । I
ব ০ র্ষ ণ স্না ত এ ই ন ০ ন্ধ্যা ০ য় ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্‌ I
কে ত কী প রা গে প্রী তি ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য়

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
চে না অ চে না য় ০ 0 বে ড়া ভি ঙি য়ে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্‌ II
ম নে র ম ম যু র অ সী মে র পা নে ধা 0 ০ য়

কেতকী ... ... যায় ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নী প নি কু ০ ঞ্জে আ জি দো লা লে গে ছে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
বে ণু কা র ব নে শ্যা ম লি মা এ সে ছে 0 ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
গো রি ক ভ্ ণ স 0 বু ঝ হ য়ে ছে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্‌ I
হ কু ল ছা পি য়ে ন দী সু ছ রে হা রা ০ 0 য়

কেতকী ... ... যায় ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
গৃ হ কো ণে এ কা বো সে গা ন গে য়ে যা ই ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
আ র কে উ না থা কু ক তো মা কে শো না ই 0 ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ঝ ০ ঞ্ঝা ধ্ব নি র মা ঝে সু র খুঁ জে পা ই ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্‌ IIII
বা হি র ভি ত র তৃ ০ প্তি তে উ প চা ০ ০ য়

কেতকী ... ... যায় ॥

সেই কৃষ্ণা রজনী এসেছিলো, তমসায় ছেয়ে ফেলেছিলো।
ছিনু পথহারা এলে ধ্রুবতারা, দিশার নিশানা ধরা গেল ॥

যখনই ভাবি সে রাতের কথা, ভীতিগহ্বরে বিহ্বল বাথা।
সহায়ের তরে সে কী আকুলতা, তোমার শ্রুতি তা শুনেছিলো ॥

তোমার করুণা ভোলা নাহি যায়, অলখ পরশে সে যে দোলা দেয়।
তব ইচ্ছায় সবে আসে যায়, এ সত্য ফুটে উঠেছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা । II সা রা গা | গা । । । পা । । | রা । । । I
সেই কৃ ০ ষ্ণা র জ নী এ সে ছি ল ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
ত ম সা য ছে য়ে কে লে ছি লো ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
ছি নু প থ হা রা০ এ লে ধ্রু ব তা রা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
দি শা র নি শা না ধ রা গে ল ০ ০

তমসায় ··· ··· ·· কেলে ছিল ॥

II রা । পমা | মা । পা I ধা । না | পা ধা । II
য খ নই ০ ভা বি সে রা তে র ক থা

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ভী তি গ০ ০ হ্ব রে বি ধ্ব ল ব্য থা ০

I গা ধা ৷ | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
স হা য়ে র ত রে সে কি আ কু ল তা
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ৷ ৷ II
তো মা র শ্রু তি তা শু নে ছি ল o o
তমসায় ... ... ফেলেছিল ॥

II রা ৷ ৷ । পমা মা পা I ধা ৷ না | পা ধা ৷ I
তো মা র ক০ রু ণা ভো লা না হি যা য়
I বো ৷ ৷ | পমা মা পা I ধা ৷ ৷ | না পা ধা ।
আ o 0 আ০ o o আ o o আ o o
I ধা না ধনর্সা | না ধা ৷ I পা ধা পা | মা গা ৷ I
আ ল o থ প র শে সে যে দো লা দে য়
I গা ধা ৷ | ৷ ণা ধ। I পা ধা পা | মা গা ৷ I
ত ব ই o চ্ছা য় স বে আ সে যা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ৷ ৷ II
এ স o ত্য ফু টে উ ঠে ছি ল o o
তমসায় ... ... ফেলেছিল ॥

রাত্রির তপস্যা এই ভরা অমাবস্যায়।
তুমি আছো আর আমি আছি প্রভু অনন্ত দ্যোতনায়॥

সুর হারিয়েছি আমি যত বার, তুমি ভরে দিয়েছিলে বারে বার।
তোমারই সুরেতে নাচে সংসার, অমানিশা ভেসে' যায়॥

অমার আঁধার শাশ্বত নয়, তাতে উপাচিয়া জ্যোতিঃকণা বয়।
তাতেই নিহিত তব পরিচয়, হেসে' ভেসে যাও অলকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৩।৮৫)

তাল—দাদরা

		১´			o			১´			0				
II	সা	রা	গা	|	।	গা	।	I	পা	।	রা	|	রা	।	।	I
	রা	o	ত্রি		র	ত	o		প	o	স্যা		o	এ	ই	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
ভ রা অ মা ব o স্যা o য় o o o

I পা র্সা । | র্সা র্সা পা I পা ধা । | ধা । । I
তু মি আ ছ আ র আ মি আ ছি প্র ভু

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা | । । । II
অ ন o স্ত ত্তো ত না o য় o o 0
এই — — — অমাবস্যায় ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । । । রা । । I
সু র হা ন্নি য়ে ছি আ মি য ত বা র

I সা রা গা | গা । । I পা । । | য়া । । I
আ o o আ o o আ 0 c আ o 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
তু মি ভ রে দি য়ে ছি লে বা রে বা র

I পা র্সা । । র্সা । র্সপা I পা ধা । | । । । I
তো ম রই স্থ রে তেo না চে স ং সা র

I গা পা মা | গা সা রা I গা । । | । । । II
অ মা নি শা ভে সে যা o য o o o
এই — — — অমাবস্যায় ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । । | মপা ধা । I
অ মা র আঁo ধা র শা o শ্ব ত o ন য়

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
অ o o আo 0 0 আ o o আ o o

I ধা না ধর্সা | র্সা না ধা । পা ধা পা | মা গা । I
তা তে উo প চি য়া জ্যো তি ক ণা ব য়

I গা ধা । । ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
তা তে ই নি হি ত ত ব প রি চ য়

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা | । । । IIII
হে সে ভে সে যা ও অ ল কা য় 0 o
এই — — অমাবস্যায় ॥

এই ঝিরঝিরে দখিনা বায় বাঁধনহারা মন কোথা ভেসে' যায়।
সঙ্কোচের জড়তা থাকে না নভের বলাকা মোর ডানা মেলে' ধায়॥

কী যে এলো, কী যে গেল খোঁজ রাখি না,
কে যে মোরে জিনে' নিল তাও জানি না।
সুমুখ পানে চাই প্রাণ ভরে' গান গাই, ছন্দে সুরে চিনিতে অচেনায়॥

মুক্ত বলাকাসম আকাশে উড়ি, গ্রহ-তারাদের সাথে আলাপ করি।
সবারে সঙ্গে নিয়ে সমাজ গড়ি, বিভেদের বেড়া মন ভেঙ্গে দিতে চায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[গা মা] II পা -া গা -া | মা গা রা সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
এ ই ঝি র্ ঝি রে দ ০ খি না বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I ধা পা পা মা | গা -া -া -া I
বাঁ ধ ন্ হা রা ০ ম ন্ কো থা ভে সে যা ০ ০ য়

I পা -া -া া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
স ঙ্ কো ০ চে র্ জ ড় তা ০ থা কে না ০ ০ ০

I সা -া রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
ন ভে র্ ব লা কা মো র্ ডা না মে লে ধা ০ ০ য়

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
কি যে এ ল কি যে গে ল খোঁ জ রা খি না ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
কে যে মো রে জি নে নি ল তা ও জা নি না ০ ০ ০

I পা -া -া া | পা -া া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
সু মু খ পা নে ০ চা ই প্রা ণ ভ রে গা ন গা ই

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
ছ ন্ দে সু রে ০ চি নি তে ০ অ চে না ০ ০ য়

II পা -া -া -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
মু ক্ ত ব লা কা স ম আ কা শে উ ড়ি ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
গ্র হ তা রা দে র থে লা প্ ক রি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া পা -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
স বা রে স ঙ গে নি য়ে স মা জ গ ড়ি ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া IIII
বি ভে দে র বে ড়া ম ন ভে ঙে দি তে চা ০ ০ য়

ঝড়-ঝঞ্ঝায় বরষায় তুমি এসেছিলে অমানিশায়।
ক্ষুদ্র কুটিরে রুদ্ধ দ্বারে ঘুমিয়ে ছিলুম নিরালায়॥
দ্বারে করাঘাতে ঘুম ভেঙ্গে দিলে, ইঙ্গিতে মোরে বাহিরে ডাকিলে।
বলিলে, এসো, প্রাণ ভরে হাসো, নবরূপে দেখো বসুধায়॥
ক্ষুদ্র কুটির বড় হয়ে গেল, বিশ্ব ভুবন একাকার হলো।
নীহারিকা-তারা নিকটে এলো, মন ভরে' গেল প্রীতিধারায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩।৮১)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া পা | -া পা -া | পা ধা পা | সা রা গা [
ঝ ড় ঝ ন্ ঝা য় ব র ষা ০ ০ য়্

II{ সা রা রা | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া }|
তু মি এ সে ছি লে অ মা নি শা ০ য়্

I পা -া -া | পা -া া I পা ধা পা | মা রা গা I
ক্ষু ০ দ্র কু টি রে রু দ্ ধ ০ দ্বা রে

I সা রা রা | রা -া গা' I রা পা মা | গা -া -া I
ঘু মি য়ে ছি লু ম নি রা লা ০ ০ য়্

II সা -া সা | -া সা রা I রা -া রা | -া রা গা I
দ্বা রে ক রা ঘা তে ঘু ম ভে ঙ্গে দি লে

I সা -া -া | সা -া রা I রা -া -া | রা -া গা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

দ্বারে ..... দিলে ॥

I সা -া রা | গা গা মা I রা পা -া | মা গা া I
ই ০ ঙ্গি তে মো রে বা হি রে ডা কি লে

I পা -া -া | -া ক্ষা পা I পা ধা পা | মা রা গা I
ব লি লে ০ এ স প্রা ণ্ ভ রে হা স

I সা -া সা | রা গা মা I রা পা মা | পা -া -া II
ন ব রূ পে দে খ ব সু ধা ০ ০ য়্

II সা -া -া | সা -া রা I রা -া -া | -া রা -া I
ক্ষু ০ দ্র কু টি র্ ব ড় হ য়ে গে ল

I সা -া -া | সা -া রা I রা -া রা | রা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

ক্ষুদ্র ..... গেল ॥

I র্না -া সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা -া I
বি ০ শ্ব ভু ব ন্ এ কা কা র্ হ ল

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা রা গা I
নি হা রী কা তা রা নি ক টে ০ এ ল

I ন্া সা রা | -া গা মা I রা পা মা | গা -া -া IIII
ম ন্ ভ রে গে ল প্রী তি ধা রা ০ য়্

তারার মালার সাজে আকাশ নূপুরে বাজে, বলে মোর সুখের নাই সীমানা।
এককে নিয়ে মেতে' আছি এককেই ভালবেসেছি,
এক ছাড়া দ্বিতীয় জানি না ॥

নীহারিকায় ছায়া পথে গন্ধ মধুর মলয় বাতে।
পূর্ণ আশার স্বর্ণরথে ওতপ্রোত তারই সাথে, তারেই ঘিরে আমার সাধনা ॥
তোমরা সবাই প্রিয় আমার, আমি তোমাদের সবাকার।
সবার দুঃখে বেদনাভার তুলে' নিলুম কাঁধে. আমার
উর্দ্ধ লোকে চলো, থেমে থেকো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৮।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০			
II	সা	-া	গা	-া	রা	-া	গা	-া	-া	গা	-া	-া	I
	তা	০	রা	র্	মা	০	লা	০	র্	সা	জে	০	
I	মা	-া	পা	-া	মা	-া	গা	-া	-া	রা	গা	-া	I
	আ	০	কা	শ্	নূ	০	পু	রে	০	বা	জে	০	
I	সা	-া	রা	-া	রা	-া	রা	-া	গা	-া	মা	-া	I
	ব	০	লে	০	মো	র্	সু	০	খে	র্	না	ই	
I	গা	-া	রা	সা	-া	-া	সা	-া	রা	-া	রা	-া	I
	সী	০	মা	না	০	০	না	ই	গো	০	সী	০	
I	রা	-া	গা	-া	মা	-া	গা	-া	রা	সা	-া	-া	II
	মা	০	না	০	না	ই	সী	০	মা	মা	০	০	
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	-ঃ	I
	এ	ক্	কে	নি	য়ে	০	মে	তে	০	আ	ছি	০	
I	র্সা	-া	ণা	-া	ধা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	}I
	এ	ক্	কে	০	ভা	০	ল	০	বে	সে	ছি	০	

I	সা	-া	রা	|	-া	রা	-া	I	রা	-া	গা	|	-া	মা	-া	I
	এ	ক্	চা		০	ড়া	০		দ্বি	০	তী		০	য়	০	
I	গা	-া	রা	|	সা	-া	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	জ্ঞা	০	নি		না	০	০		০	০	০		০	০	০	
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	পা	ধা	-া	I
	নী	হা	০		রি	কা	য়		ছা	য়া	০		প	থে	০	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	গ	ন্	ধ		ম	ধু	র্		ম	ল	য়্		বা	তে	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	পা	ধা	-া	I
	পূ	র্	ণ		আ	শা	র্		স্ব	র্	ণ		র	থে	০	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	সা	গা	-া	I
	ও	ত	০		প্রো	ত	০		তার	ই	০		সা	থে	ও	
I	সা	-া	রা	|	-া	রা	-া	I	রা	-া	গা	|	-া	মা	-া	I
	তা	০	রে		ই	ঘি	০		রে	০	আ		০	মা	র্	
I	গা	-া	রা	|	সা	-া	-া	I	সা	-া	-া	|	া	-া	-া	II
	সা	০	ধা		না	০	০		০	০	০		০	০	০	
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	পা	ধা	-া	I
	তো	ম্	রা		স	বা	ই		প্রি	য়	০		আ	মা	র	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	মি	০		তো	মা	০		দে	র	স		বা	কা	র্	
I	পা	-া	-া		পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	পা	ধা	-া	I
	স	বা	র্		দুঃ	০	খ		বে	দ	০		না	ভা	র্	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	-া	-া	I	পা	ধা	-া	|	মা	গা	-া	I
	তু	লে	০		নি	লু	ম্		কাঁ	ধে	০		আ	মা	র্	
I	সা	-া	রা	|	রা	-া	-া	I	রা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I
	উ	র্	ধ		লো	কে	০		চ	ল	০		থে	মে	০	
I	গা	-া	রা	|	সা	-া	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II II
	থে	০	কো		না	০	০		০	০	০		০	০	০	

সেই ঝঞ্ঝা ভরা অন্ধকারে তুমি এসেছিলে আমার দ্বারে ।
ঘুমে অচেতন আচ্ছন্ন মন দ্বার খুলে' ডাকিনিকো ভিতরে ॥
জলসিক্ত বেশে দাঁড়িয়ে ছিলে, ঝঞ্ঝার শিহরণে কাঁপিতেছিলে ।
তবু ঘুম ভাঙ্গেনি. উঠে' দ্বার খুলিনি কেন যে প্রিয়তম বলো আমারে ॥
অপেক্ষমান ছিলে সারা প্রহর মোর ত্রুটি জমে' ছিলো স্তর পরে স্তর ।
কেন বজ্রালোকে জাগাওনি আমাকে সেবা দিয়ে তোমারে তুষিবারে ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা. ১৯।৩।৮৫)

তাল : কাহারবা

১		০		১		০	
I গা মা II{ পা -া গা রা	গা রা সা রা	I ন্ সা গা -া	-া -া গা মা }I				
সে ই ঝ ন্ ঝা ভ	রা ০ অ ন্	ধ রে ০	০ ০ তু মি				
I পা -া গা রা	গা -া রা গা	I গা পা পা মা	গা -া -া -া I				
এ ০ সে ছি	লে ০ ০ ০	আ মা র দ্বা	রে ০ ০ ০				
I পা -া পা -া	পা -া পা -া	I ধা া পা মা	গা রা -া -া I				
ঘু মে অ চে	ত ন্ অ ০	চ্ছ ০ ন্ন ০	ম ০ ০ ন্				
I সা রা রা -া	রা গা রা গা	I মা পা পা -া	পা -া -া -া II				
দ্বা র্ খু লে	ড' কি নি কো	ভি ত রে ০	০ ০ ০ ০				

তুমি····· ·····দ্বারে ॥

I পা -া -া -া	পা -া -া -া	I ধা -া পা মা	গা রা -া -া I				
জ ল সি ক্ ত	০ বে শে	দাঁ ড়ি যে ছি	লে ০ ০ ০				
I প' -া -া -া	পা -া -া -া	I ধা -া প' মা	গা রা -া -া I				
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০				

জল ·····ছিলে ॥

I সা রা রা -া	রা গা রা গা	I মা পা পা মা	গা -া -া -া I				
ঝ ন্ ঝ' র্	শি হ র ণে	কাঁ পি তে ছি	লে ০ ০ ০				

I পা -া -া -া | পা -া ৷ -া I ধ -া পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ঘু ম ভা ০ ঙে নি উ ঠে দ্বা র খু ০ লি নি

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
কে ন যে প্রি য ০ ত ম এ ল আ মা রে ০ ০ ০

তুমি ····· ····· দ্বারে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ পে ০ ক্ষ মা ন্ ছি লে সা ০ রা প্র হ ০ ০ র্

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অপেক্ষ ·····প্রহর ॥

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
মো র ক্ত টি ঙ্ক মে ছি ল স্ত র্ প রে স্ত র কে ন

I পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ব জ্ জ্রা লো কে ০ জা ০ গা ও নি আ মা ০ কে ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II II
সে বা দি য়ে তো ০ মা রে তু ০ ষি বা রে ০ ০ ০

সবাকার সে যে আঁখির তারা, তারে চিনি না, তারে জানি না।
আছে কাছে কাছে তবু দেখি না, কেন বুঝি না, বুঝি না ॥

অন্ধ মোহ মোরে ঢেকে ছিলো ছন্দহারা মন কেঁদেছিলো।
তমসা সরাতে ছন্দ ভরিতে তারে ডাকি কেন যে সে এলো না ॥

তারই ছন্দে নাচে বিশ্ব সারা একা আমি কেন রব ছন্দহারা।
তারই দ্যুতিতে হাসে গ্রহ তারা, মোর পানে কেন সে তাকায় না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৩।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০	
II	পা	-া	-া	-া |	পা	-া	পা	-া I
	স	বা	কা	র্	সে	যে	আঁ	০
	ধা	-া	পা	মা |	গা	রা	গা	মা I
	খি	০	র	তা	রা	০	তা	রে

I রা গা গা সা | -া -া গা মা I রা গা গা সা | সা -া -া -া I
চি নি না ০ ০ ০ তা রে জা নি না ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা I
আ ছে কা ছে কা ০ ছে ০ ত বু দে খি না ০ কে ন

I রা গা গা সা | সা -া গা মা I রা গা গা সা | সা -া -া -া II
বু ঝি না ০ ০ ০ কে ন বু ঝি না ০ ০ ০ ০ ০
তারে দেখি না, তারে জানি না ॥

II পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ ন্ ধ মো হ ০ মো রে ঢে ০ কে ছি ল ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
অন্ধ..... ঢেকে ছিল ॥

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা গা -া -া I
ছ ন্ দ হা রা ০ ম ন্ কেঁ ০ দে ছি ল ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া ।। -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ত ম সা স রা ০ তে ০ ছ ন্ দ ভ রি ০ তে ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা মা | সা ০ -া -া II
তা রে ডা কি কে ন যে সে এ ল না ০ ০ ০ ০ ০
তারে দেখিনা তা'রে জানি না ॥

II পা -া -া পা | -া পা -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তা র্ ই ছ ন্ দে না চে বি ০ শ্ব সা রা ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তারই..... সা'রা ॥

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
এ কা আ মি কে ন র ব ছ ন্ দ হা রা ০ ০ ০

I পা -া -া পা | পা -া পা -া I রা -া পা মা | গা রা -া -া I
তা র ই ছা তি তে হা সে প্র ০ হ তা রা ০ ০ ০
I সা রা রা -া | রা -া গা মা I রা গা গা সা | সা -া -া -া II II
মো র্ পা নে কে ন সে তা কা ত্ না ০ ০ ০ ০ ০

ঈশান তোমার বিষাণ বেজেছে, অলসতা দূরে সরে' গেছে।
জড়তার গ্লানি থাকিতে পারে নি, প্রাণোচ্ছলতা হেসেছে ॥

সুপ্তা ধরণী জাগিয়া উঠেছে, নব কিশলয়ে শোভিতা হয়েছে।
ফুলে ফলে রঙে ভরিয়া গিয়াছে শুভ ভাবনার দ্যুতি মাঝে ॥

আর কেহ নাই পথ রোধিবার, অসূয়া অশিব ছোট ভাবনার।
মুক্ত গগনে জ্যোতিষ্ক সনে এগিয়ে চলার দিন এসেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১		০		১		০									
II	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	ক্ষা	-া	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	পা	-া	-া	I	
	ঈ	০	শা	ন	তো	মা		০০	০০	০	০	০	র		
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	I	গক্ষা	পা	-া	পা	-া	-া	I	
	ঈ	শা	ন	তো	মা	০		০০	০	০	০	০	র্		
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	া	I	পা	-া	ধা	গমা	গা	রা	I	
	ঈ	শা	ন্	তো	মা	র্		বি	ষা	ণ	বে০	জে	ছে		
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	সা	-া	-া	I	
	অ	ল	স	তা	দূ	রে		স	রে	গে	ছে	০	০		
I	ক্ষা	-া	পক্ষা	গক্ষপা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	মা	গমা	গা	রা	I	
	জ	ড়	তা০	০০র	গ্লা	নি		থা	কি	তে	পা০	রে	নি		

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
প্রা ০ ণো ০ ক্ত ল তা হে সে ছে ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা | পা -া -া I
সু প ভা দ র নী ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা ক্ষা পা I ক্ষা -া -া | পা -া -া I
ক্ত গি যা উ ঠে ছ ০া ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | ক্ষা ০ পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ সুপ্তা .....

I পা ধা মা | গমা রা গা I সা রা ধা | ধা ণা পা I
ন ব কি শ০ ল যে শো ভি তা হ যে ছে

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
ফু লে ফ লে র ডে ভ রি যা নি০ যা ছে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
শু ভ ভা ব না র ছা ন্তি মা ঝে ০ ০

II ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা পক্ষা গক্ষপা I পা -া -া I পা -া -া I
আ র্ কে হ না০ ০ই প থ রো ধি বা র

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া পা I পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

আর .... রোধিবার ॥

I পা ধা মা | গমা গা রগা I সা রা গা | -া ধণা ধপা I
অ সূ য়া অ০ শি র০ ছো ট ভা র না০ ০র

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | গমা গা রা I
মু ক্ত গ গ নে জ্যো তি ষ্ ক০ স নে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II I
এ গি য়ে চ লা র দি ন এ সে ছে ০ ০

তন্দ্রা যদি আসে হে প্রভু ভেঙে দিও।
দম্ভ যদি জাগে ধূলোতে মিশিও ॥
তোমারে যদি ভুলি, বিপথে যদি চলি।
বজ্রের হুঁঙ্কারে আমারে শাসন করিও ॥
এসেছি কাজ করিতে তব পথ ধরে চলিতে।
তোমাকেই নিয়ে থাকিতে এ সত্য মনে ভরিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৩।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০						
II{	সা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	ক্ষা	ধা	-া	ধা	-া	-া	-া	I		
	ত	ন্	দ্রা	০	০	০	য	দি	আ	০	সে	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	-া	গা	-া	গা	-া	রা	গা	সা	-া	সা	-া	-া	-া	}I		
	হে	প্র	ভু	০	০	০	ভে	ঙ্গে	দি	০	ও	০	০	০	০	০			
I	সা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	ক্ষা	ধা	-া	ধা	-া	সা	রা	I		
	দ	ম্	ভ	০	০	০	য	দি	জা	০	গে	০	০	০	ধ্	লো			
I	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	II										
	তে	০	মি	শি	ও	০	০	০											
II	পা	-া	-া	-া	পা	া	পা	-া	I	পা	ক্ষা	ধা	-া	ধা	-া	-া	-া	I	
	তো	মা	রে	০	০	০	য	দি	ভু	০	লি	০	০	০	০	০			
I	পা	ধা	না	-া	না	-া	ধা	পা	I	না	-া	পা	-া	পা	-া	-া	-া	I	
	বি	প	থে	০	০	০	য	দি	চ	০	লি	০	০	০	০	০			
I	পা	-া	মা	-া	গা	-া	রা	গা	I	সা	-া	ন্া	-া	ন্া	-া	-া	-া	I	
	ব	০	জ্রে	০	০	র	হু	ং	কা	০	রে	০	০	০	০	০			
I	প্া	ন্া	ন্া	-া	-া	ন্া	সা	রা	I	গা	রা	সা	-া	সা	-া	-া	-া	II	
	আ	মা	রে	০	০	শা	স	ন	ক	রি	ও	০	০	০	০	০			



আলোর রঙে মনের রঙে মিলিয়ে দিলুম এ সন্ধ্যায়।
বাকি পুঁজি বৃথাই খুঁজি নেই তা মনের মণিকোঠায়॥

খুঁজেছি যা জীবন ভরে চেয়েছি যা নিজের তরে।
সবই দেখি আছে ভরে পূর্ণ প্রাণের দীপশিখায়।

আমার রঙে সন্ধ্যারাগে হারিয়ে গেলো অনুরাগে।
সব হারিয়ে একে পেয়ে আছি একের ভাবনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৩।৮৫)

তাল : দশকুশী

	১			০			১			০						
II	সা	-া	রা	|	পা	ধা	-া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	লো	র		র	ঙে	০		ম	নে	র		র	ঙে	০	
													|	সা	-া	-া]	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	গা	-া	I
	মি	লি	য়ে		দি	লু	ম		এ	স	ন্			ধ্যা	০	য়	
I	সা	-া	া	|	গা	-া	মা	I	পা	া	-া	|	মা	র্সা	-া	I
	বা	কি	০		পুঁ	জি	০		বৃ	থা	ই		খুঁ	জি	০	

I	র্সা	র্রা	গা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	নে	ই	তা		ম	নে	র		ম	ণি	কো		ঠা	০	র	

মিলিয়ে ..... সন্ধ্যায় ॥

II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	খুঁ	জে	০		ছি	য়া	০		জী	ব	ন		ভ	রে	০	
I	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্স	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	খুঁ	জে	০		ছি	য়া	০		জী	ব	ন		ভ	রে	০	

I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	-া	নর্সা	|	ধনা	পা	া	I
	চে	য়ে	০		ছি	য়া	০		নি	জে	০র		ত০	রে	০	
I	র্সা	-া	া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স	ব	ই		দে	খি	০		আ	ছে	০		ভ	রে	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	গা	-া	II
	পূ	০	র্ণ		প্রা	ণ	র		দী	প	শি		খা	০	র	
II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	মা	র		র	ঙে	০		স	ন্	ধা		রা	গে	০	
I	পা	-া	-া		না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	

I	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	মা	র		র	ঙে	০		স	ন্	ধ		রা	গে	০	
I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধা	-া	নর্সা	|	ধা	পা	-া	I
	হা	রি	য়ে		গে	ল	০		অ	নু	০০		রা	গে	০	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স	ব	হা		রি	য়ে	০		এ	ক্	কে		পে	য়ে	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	গা	-া	IIII
	আ	ছি	০		এ	কে	র		ভা	০	ব		না	০	র	

দূর অম্বরে সন্ধ্যা সাগরে যে রক্ত লেখা লিখে' দিলে।
তাহার চিহ্ন হবে না জীর্ণ, মন থেকে মোর কোন কালে ॥

তব রঙে আমি মিলে মিশে গেছি আমার 'আমি'রে হারায়ে ফেলেছি।
তোমার প্রীতিতে হাসি-অশ্রুতে বাঁচার আনন্দ দিলে ঢেলে'

রঙ নিয়ে প্রভু করে চলে খেলা চারিদিকে তব রঙে ভরা মেলা।
সে লীলার রসে অমৃত-রভসে প্রিয় তুমি মোর কাছে এলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯ ৩ ৮৭)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা -া ধা | ণা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া I
দূ র অ ম্ ব রে স ন্ ধা সা য় রে

[সা -া -া

I { গা রা গা | পা মা -া I পা রা গা | সা গা -া }I
যে র ক্ ত লে খা লি খে দি লে ০ ০

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না -া র্সা I
তা হা র চি ০ হ্ন হ বে না জী ০ র্ণ

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা | মা রমা মা | গা -া -া II
ম ন থে কে মো র কো ন০ কা লে ০ ০

যে রক্ত লেখা লিখে দিলে ॥

II পা -া পা | না নধা না | র্সা -া া | র্সা না র্সা I
ত ব র ঙে আ০ মি মি লে মি শে গে ছি

I পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | র্সা না র্সা I
আ০ ০ ০ আ০ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০

তব রঙে .... ॥

I পা র্সা -া | র্সা -া না ! ধা া নর্সা | না ধা পা I
আ মা র আ মি রে হা রা যে০ ফে লে ছি

I র্সা -া -া | ণা -া ধা | পা -া পগা | পা মা গা I
তো মা র প্রী তি তে হা সি অ০ শ্ র্ু তে

I গা রা -া | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II
বাঁ চা র আ ন ন্দ দি লে চে লে ০ ০

যে রঙ্গ লেখা লিখে দিলে ॥

II পা -া -া | না নধা না I র্সা -া -া | র্সা না র্সা I
র ঙ নি যে প্রে ভু ক রে চ লে খে লা

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

রঙ ..... খেলা ॥

I পা র্সা -া | র্সা র্সা না I ধা -া নর্সা | ধনা ধা পা I
চা রি দি কে ত ব র ঙে ভ০ রা০ মে লা

I র্সা -া পা | -া ধা পা I পা গা গপা | মা গা -া I
সে লী লা র র সে অ মৃ ত০ র ঙ সে

I গা রা পা | মা মা -া I গা রা গা | সা -া -া IIII
প্রি য ভু মি মো র কা ছে এ লে ০ ০

আলোকের দূত ছুটে এসেছিল বলে ছিল মোরে কানে কানে গানে গানে।
জগৎটা নয় জেনো অভিনয় বাস্তব জোয়ারের উজানে ॥
উষার উদয় সাঁঝের বিলয় একই দেবতার ইঙ্গিতে হয়।
সত্য দেবতা নিত্য বিধাতা এ সত্য জেনো মনে প্রাণে ॥
জীবনে কোথাও ফাঁকি রেখো নাকো ভাবের ঘরে বাকী থাকে নাকো।
যে সত্য ভরে হৃদয়ে গভীরে তাকে মেনো অকপট মনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I সর্া সর্া নসর্া | র্া সর্া সর্া I ণা ণা পা | ণা দা পা ·I
আ লো কে০ র দূ ত ছু টে এ সে ছি ল

I	পা	পা	পা	|	পা	দা	দা	I	পা	মা	পা	|	জ্ঞা	-া	-া	I
	ব	লে	ছি		ল	মো	রে		কা	নে	কা		নে	০	০	
I	পা	মা	পা	|	দা	-া	-া	I	পা	মা	পা	|	জ্ঞা	০	-া	II
	গা	-া	-া		নে	০	০		গা	০	০		নে	০	০	
I	জ্ঞা	-া	-া	|	পা	পা	দা	I	ণা	ণা	র্রা	|	র্রা	জ্ঞা	জ্ঞা	I
	জ	গ	ৎ		টা	ন	য়		জে	নে	অ		ভি	ন	য়	
I	পা	-া	-া	|	মপা	ণা	দা	I	পা	পা	মপা	|	জ্ঞা	-া	-া	II
	বা	স	ত		০ব্	জো	য়া		রে	র্	উজ্জা		নে	০	০	
I	পা	মা	পা	|	দা	-া	-া	I	পা	মা	পা	|	জ্ঞা	-া	-া	I
	গা	০	০		নে	০	০		গা	০	০		নে	০	০	
I{	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	সা	-া	-া	I
	উ	ষা	র্		উ	দ	য়্		সাঁ	ঝে	র্		বি	ল	য়্	
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	নধা	I	ধা	না	র্সা	|	না	ধা	পা	}I
	এ	ক	ই		দে	ব	তার্		ই	০	ঙ্গি		তে	হ	য়্	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	ণা	ণা	|	দা	পা	পা	I
	স	০	ত্তা		দে	ব	তা		নি	০	ত্তা		বি	ধা	তা	
I	পা	মা	মা	|	পা	দা	দা	I	পা	মা	পা	|	জ্ঞা	-া	-া	I
	এ	স	০		ত্তা	জে	নো		ম	নে	প্রা		ণে	০	০	
I	পা	মা	পা	|	দা	-া	-া	I	পা	মা	পা	|	জ্ঞা	-া	-া	I
	গা	০	০		নে	০	০		গা	০	০		নে	০	০	
I{	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	সা	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	I
	জী	ব	নে		কো	থা	ও		ফাঁ	কি	রে		খো	না	কো	
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	-া	-া	I	ধা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	পা	I
	ভা	বে	র্		ঘ	রে	বা		ড়ী	০	থা		কে	না	কো	

I	সা	-া	-া	|	র্সা	ণা	ধা	I	ণা	ণা	পা	|	ণা	দা	পা	I
	যে	স	০		তা	ভ	রে		হৃ	দ	য়ে		গ	ভী	রে	
I	পা	মা	পা	|	দা	-া	-া	I	পা	মা	পা	|	জ্ঞা	-া	-া	I
	তা	কে	মে		নো	অ	ক		প	ট	ম		নে	০	০	
I	পা	মা	পা	|	দা	-া	-া	I	পা	মা	পা	|	জ্ঞা	-া	-া	IIII
	গা	০	০		নে	০	০		গা	০	০		নে	০	০	

যার তরে মালা গাঁথা, যাকে ভেবে' ভোলা ব্যথা সে কেন এলো না মোর ঘরে ।
দিনেরাতে কয় কথা, সবার সব দীনতা আলোকে হৃদয় দেয় ভরে' ॥

যদি কারো থাকে জানা, কেন সে কাছে আসে না ।
কেন দূরে থেকে' হাসে, নিকটে কেন ভাষে না ।
বলে' দাও বোঝাই নিজেরে ॥
বিনতি করি সবারে, এই কৃপা করো মোরে ।
বেঁচে' আছি যার তরে সে যেন না ভোলে মোরে, মন্ত্রিত করে রাগে সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II মা পা না | না র্সনা ধনর্সা I র্সা া না | র্সা া া I
যা র ত রে ০০ ০০ মা লা গাঁ থা ০ ০

I মা পা না | না া র্সনা I ধনর্সা র্সা না | র্সা া া i
যা র ত রে 0 ০০ ০০ মা লা গাঁ থা 0

I র্সা র্রা া | ণা া ধপা I পধা পধা ধা | মগা রা া I
যা কে 0 ভে বে ০০ ভো০ লা০ ০ ব্য০ থা ০

I রা পা মা | গা রা গা I গা া সরা | গরা সা া I
সে কে ন এ লো না মো র ঘ০ ০০ রে ০

I মা পা না | না র্সনা ধনর্সা I র্সা া না | র্সা া া I
দি নে রা তে ০০ ০০ ক য় ক থা 0 ০

I র্সর্র্সর্রা র্রা | ণধা পা া I পধা পধা ধা | মগা রা া I
স০ বা র স০ ব ০ দী০ ০০ ০ ন০ তা ০

I রা পা মা / গা রা গা I গা । সরা | গরা সা । II
আ লো কে হৃ দ য় দে য় ভ০ ০০ রে ০

সে — — ঘরে ॥

II মা পা না | না র্সনা ধনর্সা I র্সা । না | র্সা । । I
ষ দি কা রো ০০ ০০ খা কে জ্বা না ০ ০

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা গা | ণধা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
কে ন সে কা০ ছে ০ আ০ ০০ ০ সে০ না ০

I মা পা না | না । র্সনা I ধনর্সা র্সা না | র্সা । । I
কে ন দূ রে থে কে০ ০০ ০ হা সে ০ 0

I র্সা র্রা গা | ণধা পা । I পধা পধা । | মগা রা । I
নি ক টে কে০ ন ০ ভা০ ০০ ০ যে০ না ০

I রা পা মনা | গা রা গা I সরা গরা সা | । । । I
ব লে দাও বো ঝা ই নি০ জে০ রে ০ ০ ০

সে — — ঘরে ॥

II মা পা না | র্সনা ধনর্সা র্সা I র্সা । । | র্সা না র্সা I
বি ন তি ০০ ০০ ০ ক ০ রি স বা রে

I মা পা । | না । । I । । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা গা | ণধা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
এ ০ ই কৃ০ পা ০ কৃ০ রো০ ০ মো০ রে ০

I মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | । । । I
বেঁ চে আ ছি যা র ত রে ০ ০ ০ ০

র্সা র্রা । | ণধা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
সে যে ০ ন০ না 0 ভো০ লে০ ০ মো০ রে ০

I রা পা মা | া গা া I মা রা গা | মা া া IIII

ম ০ দ্রি ত ক রে রা গে স্থ রে ০ ০

সে ... ... ঘরে ॥

যাবে দূরে চলে' গাঁথা মালা পায়ে দলে' বলো কেন।
ঊষার কিরণে ভালো ফুলের বরণে হাসো তোমাকে ছাড়িব না জেনো ॥

ক্ষুদ্র শকতি মোর নাহি সাধনার জোর,
তোমাকেই ভালবাসি তোমাতে আছি বিভোর।
মোর আন্তরিকতা আমার আকুলতা সোনার শিকল একে মেনো ॥

হিয়ার ব্যথাভার যত গ্লানি সমাহার সব কিছু নিজে রেখে দিলুম প্রীতির হার।
নাও তুমি স্মিত মুখে কৃপা করো আমাকে আরো নিকটে মোরে টানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা,, ২১।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II মা পা । | না । । I না র্সা না | র্সা । । ।
যা বে 0 দূ রে o চ o লে o o o

I র্সর্রা র্সর্রা র্রা | ণধা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । ।
গাঁ0 ধা০ o মা০ সা o পা০ ধে০ o ম০ লে o

I গা । । | সরা গরা সা I । । । | । । । I
ব লো o কে0 ০0 ন o o o o o o

I মা পা । | না । র্সনা I ধনর্সা র্সা না | র্সা । । I
উ ষা র কি র ণে০ ০০০ o ভা স o o

I র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা I ধনা ধা পা | । । । I
ফু লে র ব র ণে ০0 হা স o o o

I পা ধা মা | গা । সা I রা গা । | সা । । ॥
তো মা কে ছা ড়ি ব না জে ০ নো ০ ০

বল — — কেন ॥

II মা পা । | না । । I র্সনা ধনর্সা র্সা | । । । I
ক্ষু ০ দ্র শ ক্তি মো০ ০০ র ০ ০ ০

I র্সা র্রা । | ণধা পা । I মপা নর্সা র্রা | র্রা গর্রা র্সনা I
না হি 0 সা০ ধ ০ না০ ০০ র 0 জো০ ০র

I না । নর্সা | না র্সা না I র্সা । । | । । । I
তো মা কেই ভা ল বা সি ০ ০ 0 ০ 0

I র্সা র্রা ণা | ণধা পা মা I পা র্রা । । গর্রা সনা না I
তো মা ০ তে০ ০ আ ছি বি ০ ভো০ ০০ র

I না । । | র্সা । নসা I র্সা র্রা ণধা | পা ধণা ধপা I
মো র আ স্থ রি কতা আ মার আ০ কু ০০ লতা

I পা র্সা ণা | ণধা পা । I মা পা মপা | ধপা মগা রা II
সো না র শি০ ক ল এ কে ০০ মে০ নো০ ০

বল — — কেন ॥

II মা পা । | না । র্সনা I ধনর্সা র্সা না । র্সা । । I
হি য়া র ব্য থা 0০ 0০ ০ ভা র ০ 0

I র্সা র্রা ণা | ণধা পা । I মা পা র্রা | র্রা । না I
ষ ত ০ গ্রা০ নি ০ স মা ০ হা ০ র

I না । । | না । র্সা I না র্সা । | । । । I
স ব কি ছু নি জে রে খে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা । ণধা পা । I মা পা র্রা | র্রা । না I
দি লু ০ ম০ ০ ০ প্রী তি র হা ০ র

I না । । | না । র্সা I না র্সা । | । । । I
না ও ছু মি ম্মি ত মু খে 0 ০ ০ ০

I সা র্রা গা | গধা পা । I ধণা ধা পা । । । । ।
কু পা ০ কo রে আ 0o মা কে ০ ০ ০

। পা র্সা ণা | গা ধা পা I পা ধা মপা | ধপা মগা রা I II
আ র ঙ নি ক টে মো রো টা০ oo নo o

বন্ধ — — কেন ॥

চেয়ে গেছি তোমারে শত রূপে শত বারে,
ধরা দিয়েছিলে নামে গানে রাগে সুরে।
খুঁজেছি আরো কাছে মার্মিকতার মাঝে কখনো তোমাকে চাই নিকো দূরে ॥

আলোর দেবতা আরো কাছে এসো, নীরবে আমার 'আমি'-বোধে হাসো।
তোমার দ্যুতিতে অমর প্রীতিতে সত্তাকে দাও ভরে' ॥

কাছে চাই তোমারে ছন্দমুখর প্রীতি-ডোরে।
অলকে আলোকে পলকে পুলকে বাঁশরী মাধুরী পুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১´	0
II মা পা না ।	না । র্সা I না র্সা । | । । । I
চে য়ে গে	ছি তো ০	মা রে ০	০ ০ ০
I র্সা র্রা । |	ণধা পা । I পা । ধণা |	ধা পা । I
শ ত ০	রূ ০ পে ০	শ ত ০০	বা রে ০
I পা ধা মা |	মা গা । I রা মা গরা |	সা । । I
ধ রা দি	য়ে ছি লে	না মে গা০	নে 0 ০
I সা গা রা |	সা । । I । । । | । । । I
রা গে সু	রে ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

I মা পা ৷ | না র্সা না I র্সা সনা ধনর্সা | সা ৷ ৷ I
খুঁ জে ছি | আ মো কা | ছে 0০ ০০ | ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ণধা পা ধণা I ধা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
মা ০ মি | ক্0 তা ০র | মা ঝে ০ | ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ৷ I মা গা রা | গা গরা সা I
ক থ নো | তো মা কে | চা ই নি | কো দ্0 রে

ধারা — — — সুরে ॥

II মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | ৷ না র্সা I
আ লো র | দে ব তা | আ মো কা | ছে এ সো

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ 0 ০ | আ 0 ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা ৷ গনা I
নী র বে | আ মা ০র | আ মি বো | ধে হা সো০

I না ৷ ৷ | ণর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা ৷ ধণা ধা পা I
তো মা র | ছ্যা০ ত্তি তে | অ ম র | প্রী০ তি তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ II
স ০ স্তা | কে দা ও | ভ০ ০০ রে০ | ০ ০ ০

ধারা — — — সুরে ॥

II মা পা না | না ৷ র্সা I না র্সা ৷ | র্সনা ধনর্সা র্সা I
কা ছে চা | ই তো 0 | মা রে 0 | ০০ ০০ ০

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I না র্সা ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ | আ 0 ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ৷ I মা পা র্রা | র্রা ৷ গনা I
ছ ০ ন্দ | মু খ র | প্রী তি ০ | ডো রে 0০

I না ৷ ৷ | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
অ ল কে | আ০ লো কে | প ল কে | পু০ ল কে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
বাঁ শ রী মা ধু রী পু০ ০০ রে০ ০ ০ ০

ধারা — — সুরে ॥

(তুমি) মনেরই গোপাল, মনে থাকো।
বিশ্বভুবনে অমিয় স্বননে ভরে আছো কারেও ভোল নাকো ॥

অধরের কোণে হাসি, বাজাও মোহন বাঁশী ।
তোমার হাসিতে তোমার বাঁশীতে, আলো ঝরে, তমঃ থাকে নাকো ॥

আমি বারে বারে ভাবি তব কথা, তোমার কোমল মধুরতা।
বাহিরের যে কঠোরতা কোমলকে তাতে ঢেকে' রাখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৩।৮৫)

তাল—দাদরা

১´ o ১´ o

[রা ।]
তু মি

II { পা ধা গপা | মা গা । I রা গা । । সা রা । } I
ম নে রই গো পা ল ম নে o থা কো 0

I ক্ষা । ক্ষপা | ক্ষা পা । I পা ধা । | মগা রা । I
ম নে রই গো পা ল ম নে o থা০ কো o

I ক্ষা । । | ক্ষপা ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা | । । । I
বি o শ্ব ভু০ ব নে oo oo o o o o

I ক্ষা । । | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
বি o শ্ব ভু০ ব নে আ মি য় স্ব০ ন নে

I গা পা মা / গা রা গা । I সা । । | রা । । II
ভ রে আ ছো কা রে ও ভো লো না কো o o

মনেরই ... ... থাকো ॥

II পা ধা গা । পা মা গা I সরা গরা সা | । । । I
অ ধ রে র কো গে হা০ oo সি o 0 o

I পা ধা গা | পা মা গা I সরা গরা সা । । । । I
আ o o o o o আ০ 0o o o o o

I সা রা । | ক্ষা । । I পা ধা । | মগা রা । I
বা জা ও মো হ ন বাঁ 0 0 শী0 0 0

I ক্ষা । । | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
তো মা র হা০ সি তে তো মা র বাঁ০ শী তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা । । | রা । । II
আ লো ঝ রে ত মঃ ধা কে না কো 0 0

মনেরই ... ... থাকো ॥

পা । III পা ধা গা | পা মা গগা I রা গা সরা | গরা সা । I
আ মি বা রে বা 0 রে ভাবি ত ব ক0 00 থা 0

I পা ধা । । গা পা মা I সরা গরা সা | । । । I
আ 0 0 আ 0 0 আ0 00 0 0 0 0

I সা রা । | ক্ষা পা । I পা ধা । | মগা রা । I
তো মা র কো ম ল ম ধু 0 র0 তা 0

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা । | মগা রা । I
বা হি রে র যে 0 ক ঠো 0 র0 তা o

I গা পা মা | গা রা গা I সা । । | রা । । IIII
কো ম ল কে তা তে ঢে কে রে খো 0 0

মনেরই ... ... থাকো ॥

জয় শিব স্বয়ম্ভো পশুপতে।
আদি-ঈশ্বর অনাদিনাথ ধূর্জটি সর্বাধীসাক্ষি মেধাতিথে ॥

অলোকাদাগতোৎসি ত্রিলোকে বসসি সর্বেভ্যো মাধ্বীধারান্দদাসি।
আদিদেব সনাতন শাশ্বত পুরাতন নমস্তে প্রভো শুভগতে ॥

সর্বগুণান্বিত গুণাতীত ঈশ্বর, সর্বত্যাগী ত্বং গণ-অধীশ্বর
কালে অকালে অসি, সুমধুরে হসসি, সর্বলোকস্তুর লোকপতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´		০		১´		০	
সা রা III গা । । । রা	|	গা পা । । I	। রা গা রা	।	সা । । । I		
জ য় শি ০ ব স		য় ০ স্তো ০	০ প শু প		তে ০ ০ 0		
I । র্সা । । ।	|	ধা । পা ।	I । ক্ষা পা ধা	|	পা । ক্ষা । I		
০ আ 0 দি		ঈ ০ শ্ব র	0 অ না দি		না থ ধূ ০		
I ক্ষা । । । ।	|	রা গা রা গা	I পা । । ।	|	। গা । রা I		
র্জ ০ টি ০		স ০ র্বা ধী	সা ০ ক্ষি ০		০ মে ধা তি		
I সা । । । ।	|	। । । ।	I । । । ।	|	। । । । I		
থে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	০ 0 ০ ০		0 ০ ০ ০		

শিব ··· ··· পশুপতে ॥

II পা ধা পা ধা	|	র্সা । । । I	। । । ।	|	। 1 । । I		
আ লো কা 0		দা গ তো সি	ত্রি 0 লো কে		ব ০ স সি		
I পা ধা পা ধা	|	র্সা । । । I	। । । ।	|	। । । । I		
আ ০ ০ 0		আ ০ ০ ০	আ ০ 0 ০		আ ০ ০ ০		
I ধা না ধা না	|	র্সা । র্রা । I	না । । র্সা	|	ধা । পা । I		
স 0 র্বে ০		ভ্যো 0 র্মা ০	ধ্বী 0 ধা রা		ন্দ দা সি ০		

I র্সা । । । / ধা । পা । I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা । গা । I
আ দি দে ব স না ত ন শা 0 শ্ব ত পু রা ত ন

I রা গা রা গা | পা । । । I । গা । রা | সা । । । II
ন 0 ম 0 স্তে o প্র ভো o শু ভ গ তে 0 o o

শিব ··· ··· পশুপতে ॥

JI পা ধা পা ধা | র্সা । । । I । । । । | । । । । I
স o র্ব গু ণা 0 স্থি ত গু ণা তী ত ঈ 0 শ্ব র

I পা ধা পা ধা | র্সা । । । I । । । । | । । । । I
আ o o o আ o o o আ o o o আ 0 o o

I ধা না ধা না | র্সা । । । I না । না র্সা | ধা । পা । I
স 0 র্ব ত্যা গী 0 স্থ ং গ ণ অ 0 ধী 0 শ্ব র

I র্সা । । । | ধা । পা । I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা । গা । I
কা 0 লে অ কা লে অ সি সু ম ধু রে হ o স সি

I রা গা রা গা | পা । । । I । গা রা গা | রসা সা । । IIII
স o র্ব লো ক o স্থ র 0 লো ক প তে o o o

শিব ··· ··· পশুপতে ॥

চম্পকে বনে গভীর গহনে তুমি এসেছিলে মোর তরে।
ভালবাসা চোখে ছিলো মেশা, মৃদু হাসি ছিলো অধরে ॥

চাঁপার সুরভি ভেসে চলেছিলো, দিগ্ বলয়ে দোলা দিতেছিলো।
সেই সুরভিতে মমতা প্রীতিতে, তুমি মাখা ছিলে সুধাসারে ॥

আমি চলেছিনু বন পথ ধরে' তোমাকে পাবার আশা মনে ভরে' ॥
উচ্ছল হিয়া দেখেনি ভাবিয়া মনে রয়ে গেছো অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ 0

II { পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া } I
চ 0 ম্প ক ংo নে গ ভী র গ হ নে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা I
তু মি এ সে ছি লে মো র ত রেo oo oo

I { পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া } I
ভা o ল o বাo সা চো খে ছি ল মে শা

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা II
মৃ দু হা সি ছি ল অ 0 ধ রেo oo 00
তুমি ... ... তরে ॥

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
চাঁ পা র সু র ভি ভে সে চ লে ছি ল

I পা া গা | মা গাঁ া I সা রা গা | রা সা া I
আ o 0 আ o 0 আ o o আ o o

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
দি গ্ ব o ল য়ে দো লা দি তে ছি ল

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
সে ই সু র ভিo তে ম ম তা প্রী তি তে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা II
তু মি মা খা ছি লে সু ধা সা রেo 0o oo
তুমি ... ... তরে ॥

II পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
আ মি চ লে ছিo সু ব ন প থ ধ রে

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ o o আ o o আ 0 o আ o o

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
তো মা কে পা বা র আ শা ম নে ভ রে

I	পা	৷	গা	/	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	/	রা	সা	৷	॥
	উ	০	হু		ল	হি০	য়া		দে	খে	নি		ভা	বি	য়া	
	সা	রা	৷	/	রা	৷	গা	I	রা	পা	মা	/	গরা	রগা	সরা	IIII
	ম	নে	র		য়ে	গে	ছো		অ	ভি	সা		রে০	০০	০০	

তুমি ... ... তরে ॥

আকাশের তারা নয়নের তারা, উৎসুক হয়ে আছে চেয়ে'।
কখন ফুটিয়া উঠিবে হে প্রিয়, বিশ্বভুবন ফেলে' ছেয়ে' ॥

পল গুণে গুণে যুগ চলে' যায়, সব স্পন্দন কেঁদে' ভেসে' যায়।
আমার বসুধা পেলো নাকো সুধা নিজেকে বোঝাই কী শুনিয়ে ॥

ভালবাসি তোমাকে তুমি জানো, তোমাকে নিয়েই আছি এও মানো।
কেন করে' লীলা করো অবহেলা, মনকে বোঝো না মন দিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৩।৮৫)

তালঃ কাহারবা

	১			০			১			০		
II	ক্ষা	।	পা	পা	ক্ষা	পা I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা I
	আ	কা	শে	র	তা	রা	ন	য়	নে	র	তা0	রা
										[গা	।	।]
I	{ সা	রা	।	রা	।	গা I	রা	পা	মা	গমা	রগা	সরা } I
	উ	ৎ	সু	ক	হ	য়ে	আ	ছে	চে	য়ে0	00	00
I	ক্ষা	।	।	পা	।	। I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা I
	ক	খ	ন	ফু	টি	য়া	উ	ঠি	বে	হে	প্রি0	য়
I	সা	রা	।	রা	।	গা I	রা	পা	মা	গা	।	। II
	বি	0	শ্ব	ভু	ব	ন	কে	লে	ছে	য়ে	0	0
				উৎসুক	...	...	...	চেয়ে ॥				
II	ধা্	।	।	ধা	।	রা I	রা	।	।	রা	ঋা	রা I
	প	ল	গু	ণে	গু	ণে	যু	গ	চ	লে	যা	য়

I ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | ঋা রা া I

আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I ন্া া সা | রা গা মা I রা পা া | মা গা া I

স ব স্প 0 ন্দ ন কেঁ দে ভে সে যা য়

I ক্ষা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I;

আ মা য় ব সু ধা পে লো না কো সু0 ধা

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II

নি কে কে বো ঝা ই কী শু নি য়ে 0 0

উৎসুক ... ... চেয়ে ॥

II ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | া া া I

ভা ল বা সি তো মা কে 0 তু মি জা নো

I ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | ঋা রা া I

আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 o

I ন্া া সা | রা গা মা I রা পা া | মা গা া I

তো মা কে নি য়ে ই আ ছি এ ও মা নো

I ক্ষা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I

কে ন ক রে লী লা ক রো অ ব হে0 লা

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া IIII

ম ন কে বো ঝ না ম ন দি য়ে o o

উৎসুক ... ... চেয়ে ॥

জগৎ তোমাতে তুমি জগতে, রূপমাঝে তুমি রূপাতীত।
সবাই তোমার তুমি সবাকার, এ সার সত্য লোকাতীত ॥

ভাবনায় ধরা রচনা করেছো ভাবনার সুধা ঢালিয়া দিয়েছো।
সকল অভাবে পূর্ণ করেছো শাশ্বত তুমি ভাবাতীত ॥

তোমার গুণের নাই পরিসীমা তোমার মাধুরী রহিত উপমা।
ভব মন্দির অনন্ত নীলিমা, তাই প্রভু তুমি দেশাতীত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৩।৮৫)

১´ ০ ১´ ০

II সা । । | গা । মা I মা পা । | পা মা গা I
জ গ ৎ তো মা তে তু মি জ ০ গ তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । I
রূ প মা ঝে তু মি রূ পা তী ত ০ ০

I সা । । | গা । মা I মা পা । | ধপা মা গা I
স বা ই তো মা র তু মি স বা০ কা র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । I
এ সা র স ০ তা লো কা তী ত ০ ০

রূপমাঝে — — রূপাতীত

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । ধা I
ভা ব না য় ধ রা র চ না কা রে ছ

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । I
ভা ব না র সু ধা ঢা লি য়া দি য়ে ছ

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
স ক ল অ ভা বে পু ০ র্ণ ক রে ছ

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । II
শা ০ শ্ব ত তু মি ভা বা তী ত ০ ০

রূপমাঝে — — রূপতীত

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । ধা I
তো মা র গু ণে র না ই প রি সী মা

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা । মা ধা পা | মা গা । I
তো মা র মা ধু রী র হি ত উ প মা

I সা ৷ ৷ | সা ৷ পা I পা ৷ ৷ | পা ৷ ধা I

তব মন্দির অনন্ত নীলিমা

ৣ গা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ৷ II৷I

তাই প্রভু তুমি দেশা তী ত ০ ০

রূপমাঝে — — রূপাতীত

হেসে' বলেছিলে আসবে আবার তারই ভরসায় পল গুণি।
আমি তারই ভরসায় পল গুণি
দিনে রাতে শুধু কান পেতে থাকি যদি তব পদধ্বনি শুনি॥

কোরকের মধু শুকাইয়া গেছে, ফুলের পাপড়ি ঝরিয়া পড়েছে।
ব্যথা-নিষিক্ত আঘাতক্লিষ্ট হৃদয়ে আশার জাল বুনি॥
মর্মের ভাষা কেন বুঝিলে না, কথা দিয়ে কেন কথা রাখিলে না।
গেয়ে তব জয় যে বা বেঁচে' রয়, তারে কেন নাহি নিলে টানি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´		০		১´		০									
II	সা	পা	৷	পা	দা	পা	I	মপা	মপা	জ্ঞা	রা	সা	৷	I	
	হে	সে	ব	লে	ছি	লে		আ০	০স	বে	আ	বা	র		
II{	রা	মা	৷	পা	৷	ণা	}	ণা	৷	দা	পা	৷	৷	I	
	তা	রি	ভ	র	সা	য়		প	ল	গু	নি	আ	মি		
]	সা	পা	৷	পা	দা	পা	I	মা	পা	মা	জ্ঞা	রা	সা	I	
	দি	নে	রা	তে	শু	ধু		কা	ন	পে	তে	থা	কি		

I রা মা । | পা । গা I গা । দা | পা । । I
ষ দি ত ব প দ ধ্ব নি শু নি ০ ০

তারই — — পলগুলি ॥

II মা । গদা | দা । গা I র্সা । । | র্রগা র্সা । I
কো র কে০ র ম ধু শু কা ই য়া০ গে ছে

I মা । । । গদা দা গা I র্সা । । । রা গা র্সা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা । রা র্সা । I গা র্সা না । দা পা । I
ফু০ লে০ র পা প ড়ি ঝ রি য়া প ড়ে ছে

I পা র্সা । । র্সা ঋা র্সা I গা র্সা গা । দা পা । I
ব্য থা নি ষি ০ ক্ত আ ঘা ত ক্লি ০ ষ্ট

I প। গা দা । পা মা পা I জ্ঞা মা দা । পা । । II
হৃ দ য়ে আ শা র জ্ঞা ল বৃ নি ০ ০

তারই — — পলগুলি ॥

II মা । গদা | দা । গা I র্সা । র্রা | গা র্সা । I
ম ০ র্মে০ র ভা ষা কে ন বু ঝি লে না

I মা । । | গদা দা গা I র্সা । । | র্রা গা র্সা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ 0 আ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা | জ্ঞা র্রা র্সা I গা র্সা গা | দা পা । I
ক থা দি০ য়ে কে ন ক থা বা খি লে না

I পা র্সা । | র্সা ঋা র্সা I গা র্সা গা | দা পা । I
গে য়ে ত ব জ য় যে বা বেঁ চে র য়

I পা গা দা | পা মা পা I জ্ঞা মা দা | পা । । IIII
তা রে কে ন না হি নি লে টা নি ০ ০

তারি — — পলগুলি ॥

তুমি ভুবন প্লাবিয়া এসেছো অণু অণুতে ভরিয়া রয়েছো।
সবাকার পানে চেয়েছো, সবারে ভালো বেসেছো ॥

প্রথম প্রভাতে তব দীপ্তিতে, সুপ্ত চেতনা জাগে জীবনেতে।
বিমল আলোকে ভূলোকে দ্যুলোকে স্পন্দিত করে' দিয়েছো ॥

সন্ধ্যাও আসে তব নীলিমায়, কুলায়ে বিহগ তব গীতিগায়।
তোমার মহিমা করুণা গরিমা অনুভূতি মাঝে এসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা ।]
০ ০

II { সা গা । | গমা রা গা I পা ক্ষা পা | । সা । I }
ভু ব ন প্লা০ বি য়া এ সে ছ ০ তু মি

I । পা মা | ধা । পা I ধা পা ধা | মা পা মা I
০ অ ণু অ ণু তে ভ রি য়া র য়ে ছ

I । গা । । | । । । I । । । | । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । | মা রা গা I পা ক্ষা পা | মগা মা । I
স বা কা র পা নে চে য়ে ছ ০০ ০ ০

I ধা । । | পা ধা পা I মা পা মা | গা । । I
স বা রে ০ ভা লো বে সে ছ ০ ০ ০

অণুতে ... ... রয়েছো ॥

I। স। । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
প্র থ ম প্র ভা তে ত ব দী ০ প্তি তে

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা । পা | ধা পা । I মা ধা পা | মা গা । I
সু ০ প্ত চে ত না জ্ঞা গে ঙ্গী ব নে তে

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
বি ম ল আ লো কে ভূ লো কে দ্যু লো কে

I ধা । । | পা ধা পা I মা পা মা | গা । । II
স্প ০ ন্দি ত ক রে দি য়ে ছ ০ ০ ০

অণুতে ··· ··· রয়েছো ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
স ০ ন্ধ্যা ও আ সে ত ব নী স্নি মা য়

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ আ ০ ০

ধা । পা | ধা পা । I মা ধা পা | মা গা । I
কু লা য়ে বি হ গ ত ব গী তি গা য়

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
তো মা র ম হি মা ক রু পা গ রি মা

I ধা । । | পা ধা পা I মা পা মা | গা । । IIII
অ মৃ ভ ভি মা ঝে এ সে ছ 0 ০ ০

অমৃতে ··· ··· রয়েছো ॥

(আর) কত কাল বলো কত কাল।
পল গুণে' যাবো পথ চে.য় রবো শুকাইবে মনের মৃণাল ॥

কবরীর বেণী খসিয়া পড়েছে, অঞ্জন জলে মুছিয়া গিয়াছে।
কপালের টিপ ঘৃতের প্রদীপ নিষ্প্রভ প্রতি সাঁঝ সকাল ॥

ফুলের পাপড়ি ম্লান হয়ে গেছে, কোরকের মধু শূন্যে মিলেছে।
ফুল ঝরে' গেছে কাঁটা পড়ে' আছে বিছায়েছো একী মায়া জাল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১ 0 ১ ০

[রা ।]

0 ০

II { না র্সা নর্সা | র্রা ধপা ধা । মপা ধপা মগা | রা র্সা । } ।
ক ত কা0 ল ব0 ল ক০ ত০ কা০ ল আ র

। রমা রা মা | পা । ধমা । মা পা না | র্সনা ধনর্সা নর্সা ।
প্০ ল গু ণে যা ব০ প ধ চে য়ে০ ০০ রব

। র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
শু কা ই বে মো নে র০ মৃ০ ণা০ ল ০ 0

কত ... ... কাল ॥

II মা পা না | না র্সনা ধনর্সা । র্সা । । | র্সা না র্সা I
ক ব বীর বে ণী০ ০ খ সি য়া প ড়ে ছে

I মা পা । | না । ধনর্সা I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ 0 ০0 আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা গা | ধা পা ধা I মা পা রা | রর্রা গর্রা র্সনা I
অ ০ প্ত ন জ লে মু ছি য়া গিয়া ছে০ ০০

I না া র্সনা | ধনর্সা না র্সা I সা রা গা | ধণা ধা পা I
ক পা লে০ ০র টী প দী পে র প্র০ দী প

I পা র্সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
নি ০ প্র ভ প্র তি সাঁ০ ০ঋ স০ কা ল ০

কত ... ... কাল ॥

II মা পা া | না া সনা I ধনর্সা র্সা া | সা া নর্সা I
ফু লে র পা প ড়ি০ ০০ ম্লা ন হ য়ে গেছে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা রা না | ধা পা ধা I মা পা রা | রা া গর্রর্সনা I
কো র কে র ম ধু শূ ০ ণ্যে মি লে ছে০০

I ননা না সর্না | ধনর্সা না র্সা I র্সা রা না | ধণা ধা পা I
ফুল ঝ রে০ ০০ গে ছে কাঁ টা প ড়ে০ আ ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া IIII
বি ছা য়ে ছে এ কী মা০ য়া০ জা০ ল ০ ০

কত — — কাল ॥

(আমি) বুঝেছি জগতে তুমিই সার।
স্রোতে তৃণসম ভাসি অনুক্ষণ, এখন জেনেছি আমি তোমার ॥

দেহ মন মোর কৃপাতে তোমার, আসা যাওয়া করি জুঝি ব্যথাভার।
বিন্দু আমি তব করুণার, হে মহাসিন্ধু অমৃতধার ॥

জেনে' বা না-জেনে' তব পথে চলি, দুঃখে মনে মুখে তব নাম বলি।
তব ভাবনায় ক্লেশ জ্বালা ভুলি', তব গীতে পাই প্রীতি অপার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা । । | মা গা । । সা রা গা | গমা পা মগা I
বু ঝে ০ ছি ০ ০ আ মি বু ঝে০ ০ ছি০

I সা । রা | মা । । I পা । । | । । । I
জ গ তে তু মি ই সা ০ র ০ ০ ০

I সা । । | সা । পা I পা । পধা | গপা মা গা I
স্রো তে তৃ ণ স ম ভা সি ত০ ণ্০ ক্ষ ণ

I গা গমা পা | মা গা । । মা । । | পা । । II
এ থ০ ন জ্ঞে নে ছি আ মি ০ তো মা র

বুঝেছি ... ... সার ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
দে হ ম ন মো র কৃ পা তে তো মা র

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মমা | গা । । । রা মা । | গা । । I
আ সা যাও য়া ক রি জু ঝি ব্য থা ভা র

I গা রা পা | পা মা । I গা । গরা | সন্া না । I
বি ০ ন্দু ০ আ মি ত ব ক০ রু০ ণা র

I সা গা । | গমা রা গা । পা । ক্ষা | পা । । II
হে ম হা সি০ ০ ন্ধু অ মৃ ত ধা র ০

বুঝেছি — — সার ॥

II সা । । | সা । পা । পা । । | পা । । I
জে নে বা না জে নে ত ব প থে চ লি

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I	পা	ধা	মা	I	গা	া	া	I	রা	মা	গা	I	গা	া	া	I
	দু	খে	ম		নে	মু	খে		ত	ব	না		ম	ব	লি	
I	গা	রা	পা	I	পা	মা	া	I	গা	া	গরা	I	সনা	ধা	া	I
	ত	ব	ভা		ব	না	য়		ক্লে	শ	জা		লা০	ভু	লি	
I	সা	গা	া	I	গমা	রা	পা	I	পা	া	ক্ষা	I	পা	া	া	I॥
	ত	ব	গী		তে০	পা	ই		প্রী	তি	আ		পা	০	য়	

বুঝেছি — — সার ॥

মাটির প্রদীপ জ্বালিয়ে রাখি মাটির এ কুটিরে ।
স্মিত মুখে চাই তোমাকে দেখবো নয়ন ভরে' ॥

কোন সম্পদ নাই যে আমার, যা আছে সবই যে তোমার ।
তোমার জিনিস তোমায় দোব প্রীতির আঁখিনীরে ॥

থাকবে তুমি মনের গোপাল হৃদ্‌কমলে ভুলে' কালাকাল ।
ছন্দে সুরে বাঁশী পুরে' নাচবে আশা ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১´				০				১				০			
II	পা	‌	‌	|	পা	‌	‌	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	‌
	মা	টি	র		প্র	দী	প		জ্বা	লি	য়ে০		রা	খি	০
I	সা	রা	‌	|	রা	গা	মা	I	পা	পক্ষা	ধপা	|	পা	‌	‌
	মা	টি	র		এ	কু	টি		০	রে০	০০		০	০	০
I	পা	‌	‌	|	পা	‌	‌	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	‌
	স্মি	ত	০		মু	খে	০		চা	ই	তো০		মা	কে	০

| | | |

তুমি আমারই আমারই শুধু।
দিগন্ত ঘিরে' মহা অম্বরে হেসে' চলেছো একই বিধু॥

মনের কোণে কোণে ভাবেরই গহনে কুসুমে সুরভিত সুশোভিত।
তোমারে ভেবে' চলি, তোমারই কথা বলি, নীরস জীবনে তুমি মধু॥

হতাশা-মেঘ আসে ঈশান কোণে ভাসে, দূরে সরে তব মলয় বাতাসে।
তুমি ছাড়া আর নাহি আপনার হারানো হৃদয়ে তুমি বঁধু॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা । মা | গা রা সসা | সা । রররা | সা রা গমা I
তু মি আ মা ০ রই আ মা রই শু ০ ০০

| গা । । | । । । | । । । | । । । I
ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা । । । | পা ক্ষ পা | পা ধা গা । | পা মা গা |
দি গ ০ স্ত ঘি রে ম হা অ ০ ম্ব রে

| গা । মা | গা রা সসা | সা । বরা | সা রা গমা |
হে সে চ লে ছ ০০ এ ০ কই বি ০ ০০

| গা । । | । । । I । । । | । । । II
ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — শুধু॥

II সা । গা | পা । । I ক্ষ পা । | পক্ষা গক্ষা পা I
ম নে র কো ণে ০ কো ণে ০ ০০ ০০ ০

I সা । গা | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
ম নে র কো ণে ০ কো ণে ০ ০ ০ ০

I পা । ধধা | গা পা মা I গা । । | । । । I
ভা বে রই গ ০ হ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা । গা | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০

I পা । ধা | গা পা মা I গা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া রা । | রা । গা I রগা মপা পা | । । । I
কু সু মে সু র ভি ত০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা | না রা সা I সা । । | । । । I
সু শো ভি ত ০ ব নে 0 ০ ০ ০ ০

I সা । । | সা । । I ন্া সা । | । । । I
তো মা রে ভে বে ০ চ লি ০ 0 0 0

I ন্া সা রা | ন্া সা ন্া I ধ্া । । | । । । I
তো মা রই ক থা ব লি ০ ০ 0 ০ ০

I ন্া রা । | রা গা । I রগা মপা পা | গা রা গা I
নী র স জী ব 0 নে০ ০০ ০ তু মি ম

I সা । । | । । । I । । । | । । । II
ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — — শুধু ॥

II সা । গা | পা । । ! ক্ষা পা । | পক্ষা পক্ষা পা I
হ তা শা মে ঘ ০ আ সে ০ ০0 ০০ ০

I সা । গা | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা । গা | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
হ তা শা মে ০ ঘ আ সে ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ধা | গা পা মা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
ঈ শা ন কো ণে ভা সে ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া রা ৷ | রা রা গা I রগা মপা পা | ৷ ৷ ৷ I
দূ রে স রে ত ০ ব০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা | ন্া রা সা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
ম ল য় বা ০ তা সে ০ ০ ০ ০ ০

I { সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I ন্া সা রা | ন্সা ন্া ধা { I
তু মি ছা ড়া আ র না হি আ প০ না র

I ন্া রা ৷ । রা গা ৷ I রগা মপা পা | ৷ ৷ ৷ ।
হা রা নো হৃ দ ০ য়ে০ ০০ ০ ০ ০ ০

I গা রা গা | সা ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ।I‖I
তু মি বঁ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... শুধু ॥

আমি তোমায় জানি, জানি সে কথা।
ধরায় আলো তুমি সবার তুমি প্রাণের মধুরতা ॥

তুমি আছো তাই ধরা রয়েছে, আলো হাওয়া জীবন আছে।
তোমার তালে নেচে চলেছে সব সত্তার সজীবতা ॥

জেনেও তোমায় ভুলে থাকি, ভাবায় ভাবে কলুষ ঢাকি।
আঁখি মুদে মরি কেঁদে ভেবে নিজের কপটতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

গা মা III পা । । | ধপা মগা রসা I সরা গা । | । । । I
আ মি তো মা ০ ০০ ০১ ০) ০০ য় ০ ০ ০ ০

I গা মা গরা | সা রা গা I রগা সা া | া া া I
জা ০ নি০ জা নি সে কo থা ০ 0 ০ ০

I পা া া | ক্ষা পা া I পধা গা পা | মা গা া I
ধ রা ম অা ০ ো ০ তু0 মি ০ ন বা র

I পা া মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া II
তু মি ০ প্রা ণে র ম ধু র ভাo 0 ০

জানি — — কথা॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা া | গা া া I
তু মি আ ছ ভা ই ধ রা র ০ য়ে ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা া | গা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ 0 ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
আ লো হা ও য়া o জী o ব ন আ ছে;

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | মা গা া I
তো মা র তা লে ০ নে চে চo লে ছে ০

i গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া II
স ব স ০ স্বা র স জী ব তাo 0 ০

জানি — — কথা॥

II সা রা পা | মা গা া I রা মা া | গা া া I
জে নে ও তো মা য় ভু লে 0 থা কি ০

I সা রা পা | মা গা া I রা মা া | গা া া I
আ 0 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা া I
ভা ষা র ভা বে ০ কo লু ষ ঢা কি ০

I পা া া | ক্ষা পা া I পা ধা গপা | মা গা া I
আঁ খি ০ মু দে ০ ম ০ রি০ কেঁ দে ০

I পা । মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । ||||
ভে বে o নি জে র ক প ট তাo o o

জানি — — কথা ॥

গান গেয়ে চলে গিয়ে ছিলো সে।
মদির স্বপনে মোহন আননে মন জিনে নিয়ে ছিলো কী সে।

তার তরে কত যুগ জেগে আছি, কত পল তিথি বরষ ভুলেছি॥
ভুলিতে পারিনি সে কণ্ঠখানি দিল কে সুরে রাগে মিশে॥

আজও কানে শুনি তার পদ ধ্বনি, ভোলাতে পারেনি অযুত অশনি।
মনের গহনে মধুর স্বননে রণিত হয় সে সুধা রসে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	৷	৷	গা	|	রা	গা	পা	৷	মা	গা	রা	|	গা	ঋা	৷	I
	০	০	গা		ন	গে	য়ে		চ	লে	গি			য়ে	ছি	লো	
I	রা	৷	৷	|	রা	৷	৷	I	৷	৷	৷	|	৷	৷	গা	৷	
	সে	০	০		আ	0	০		০	০	০		০	০	গা		
I	রা	গা	পা	|	মা	গা	রা	I	গা	ঋা	৷	|	রা	৷	৷		I
	ন	গে	য়ে		চ	লে	গি		য়ে	ছি	লো		সে	০	০		
I	রা	ধা	৷	|	পা	ধা	৷	I	ঋা	পা	৷	|	গা	মা	৷		I
	ম	দি	র		স্ব	প	নে		মো	হ	ন		আ	ন	নে		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋা	৷	৷	|	রা	৷	৷		II
	ম	ন	জি		নে	নি	য়ে		ছি	লো	কি		সে	০	০		

গান — — সে॥

II রা । পমা | মা । পা I ধা । । | নপা ধা । I
তা র ত০ রে ক ত যু গ জে গে০ আ ছি

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ক ত প0 ল তি পি ব র ষ ভু লে ছি

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ভু লি তে পা রে নি সে ক ০ ঠ খা নি

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । । | রা । । I
দি ল কে সু রে রা গে ০ মি শে ০ ০

গান — — সে ॥

II রা । পমা | মা । পা I ধা । । | নপা ধা । I
আ জো কা০ নে শু নি তা র প দ০ ধ্ব নি

I বা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা । I পা ধা পা | মা গা । I
ভো লা তে0 পা রি নি অ যু ত অ শ নি

I গা ধা । । ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ম নে র গ হ নে ম ধু র স্ব ন নে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । । | রা । । IIII
র ণি ত হ য় সে সু ধা র সে 0 ০

গান — — সে ॥

(তারে । ভুলেও যায় না ভোলা ।
মনের মাঝে লুকিয়ে আছে শুনে নেয় কথা না বলা ।

শুনে তার মোহন বঁশী সীমা ভেঙে মন যায় ভাসি ।
কভু কাঁদি কভু হাসি হলো কি বিষম জ্বালা ॥

ভেসে চলে নূপুর ধ্বনি কান পেতে সদা তাই শুনি ।
হৃদয় ভরিতে আশা জাল বুনি সাজায়ে বরণ ডালা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৩।৮৫)

তাল দাদরা

১ ০ ১ ০

I রা । IIII গা গমা পমা | গা রা গা I ঋা । রা | । । । I
তা রে ভু লেও ওও যা য় না ভো ও লা ও ০ ও

I ক্ষা । । | ক্ষা । পা I পক্ষা গক্ষা পা | । । । I
ভু লে ও যা য় না ০ও ওও ও ও ও ও

I ক্ষা । । | ক্ষা । পা I পা ধা । | মগা রা । I
ভু লে ও যা য় না ভো ০ ও লাও ও ও

I রা গা . । | না রা সা I সা না । | ধনা সনা ধ্পা I
ম নে র মা ও ঝে লু কি য়ে আও ওও ছেও

I সা রা ক্ষা | ক্ষা । পা I পা ধা । | মগা রা । I
শু নে নে য় ক থা না ব ও লাও ও ও
তারে — — ভোলা ॥

II রা গা । | না রা সা I সা না । | ধ্না সনা ধ্পা I
শু নে ০ তা ও র মো হ ন বাঁও ০ও শী

I রা গা । | মা রা সা I সা না । | ধ্না সনা ধ্পা I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আও ওও ওও

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা । I পা ধা । | মগা রা ।]
সী মা ডে ঙে ম ন যা য় o ভা0 o সি

I { ক্ষা পা । | ক্ষা পা ।] পা ধা । | মগা রা । } I
ক ভু o কাঁ দি o ক ভু o হা0 সি o

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ।] পা ধা । | মগা রা ।]
হ লো কি বি ষ ম জ্বা o 0 লা0 o 0

তারে — — ভোলা ॥

II রা গা । | ন্া রা সা] সা ন্া । | ধ্ন্া সন্া ধ্প্া I
ডে সে o চ o লে নূ পু র ধ্ব0 00 নি0

I রা গা । । ন্া রা সা I সা ন্া । | ধ্ন্া সন্া ধ্প্া]
আ o o আ o o আ o র আ0 00 00

I সা রা ক্ষা | ক্ষা । পা] পা ধা । | মগা রা ।]
কা ন ে তে স দা তা ই o শু0 নি o

] ক্ষা । । | ক্ষপা ক্ষা পা] পা ধা মা | গমা গা রা]
হৃ দ য় ভ0 রি তে আ শা জা ০ল বু নি

] সা রা । | ক্ষা পা ।] পা ধা । | মগা রা । IIII
সা জা য়ে ব র ণ ডা o o লা0 o o

তারে — ভোলা — ॥

কেন গেলে দূরে চলে তমসায় মোরে ফেলে দিলে।
ভালবেসে ভুলে গেলে প্রীতি একে কেহ নাহি বলে ॥

চাইনি রাতের নিকষ কালো চেয়েছি উষা ঝলমল।
দিনের শেষে চাঁদের দেশে জ্যোৎস্না মাখা সুধানীলে ॥

চেয়েছি তোমায় হৃদয় ভরে, ভাবে ভাষায় ছন্দে সুরে।
শূন্য ঘরে রিক্তাধারে আলোকে কুপ্ত আঁখি জ্বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৭।৩।৮৫)

১´ ০ ১´ ০

II পা । । | পা । । I পধা গা পা । মা গা । I
কে ন ০ গে লে ০ দূ০ রে ০ চ লে 0

I সা রা পা | পা মা গা I সা রা গা | রসা স। । I
ত ম সা য় মো রে কে লে দি লে০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
ভা ল ০ বে সে 0 ভু০ লে ০ গে লে ০

I পা । মা | গা । । I সা রা গা | রসা সা । II
প্রী তি এ কে কে হ না হি ব লে০ ০ ০

তমসায় — — দিলে ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
চা ই০ ০নি রা তে র নি ক ষ কা লো 0

I সা রগা মগ। | মা গা । I রা মা । | গা । । I
আ ০০ ০০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
চে য়ে ছি উ ষা 0 ঝ০ ল ০ ম ল 0

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
দি নে র শে ষে ০ চাঁ০ দে র দে শে ০

I পা । মা । গা রা গা I রসা না । । রসা সা । II
জো ৎ স্না মা খা 0 সু ধা নী লে০ ০ ০

তমসায় ··· ··· দিলে ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
চে য়ে০ ০ছি তো মা য় হৃ দ য় ভ রে ০

সা	রগা	মগা	মা	গা ।	রা	মা ।	গা । ।
আ	oo	0o	আ	0 o	আ	o o	আ 0 o

পা	। ।	পা	। ।	পধা	গা	পা	মা	গা ।
ভা	বে	o	ভা	যা	য়	ছo	ন্দে	o স্ব রে 0

পা	। ।	পা	। ।	পধা	গা	পা	মা	গা ।
শূ	o	ন্য	ঘ	রে	0	ন্ধি o	ক্তা	o ধা রে o

পা	।	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা ।
আ	লো	ক	ক্লি	o	প্ত	আ	খি	জ্ঞ	লেo	o o

তমসায় -- — — দিলে ॥

প্রাণের স্রোতে ভাসিয়ে ছিলুম গানের তরীখানি আমার।
কূলের বাঁধন রইল না আর দুলছে দোদুল ছন্দে অপার॥

পিছ টান নেই কোন আজি, জয় দুন্দুভি ওঠে বাজি।
নিরাশ হৃদয় উঠলো সাজি নৃত্যে গীতে সুরে আবার॥

ফেলে আসা দিনগুলি মোর, নেচে এলো হয়ে বিভোর।
বললে এসে যাচ্ছি ভেসে ভেঙেছি বন্ধ কারাগার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা া র্রা | ণা ধা পা । পা গা পা । মা গা া I
প্রা ণে র স্রো তে 0 ভা সি য়ে ছি লু ম

I { গা া ম্মা | পা মা া । গা রা গা | গা ম্মসা সা } I
পা নে র ত রী o থা নি o আ মা০ র

I সা ৷ ৷ | গা ৷ মা I পা ৷ ৷ | না র্সা ৷ ‖
কৃ লে ন্ বাঁ ধ ন র ই ল না আ র্

I র্সা ৷ র্রা | ণা ধা পা I পা গা গপা | মা গা ৷ I
ছ ল ছে লে ছ ল ছ ০ ন্দে0 অ পা র্

গানের ... .. আমার ‖

II মা পা না | না ণধা না I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
পি ছ টা ন নে০ ই কো ন ০ আ ছি ০

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা ৷ | সা ৷ না I ধা র্সা ৷ | না ধপা পা I
জ য় হ ০ ন্দ ভি ও ঠে ০ বা ঙ্গি০ ০

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা গপা | মা গা ৷ I
নি রা শ হ্র দ য় উ ঠ লো০ সা ঙ্গি ০

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গমা | গা রমা সা II
ন ০ তো গী তে ০ সু রে ০০ আ মা০ র্

গানের — — — আমার ‖

II মা পা ৷ | না ধা না I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
কে লে ০ আ সা ০ দি ন গু লি মো র্

I মা পা ৷ | না ধা না I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা ৷ | র্সা ৷ না I ধা র্সা ৷ | না ধপা পা I
নে চে ০ এ লো 0 হ য়ে ০ বি ভো০ র্

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা গপা | মা গা ৷ I
ব ল লে এ সে ০ যা ০ চ্ছি০ ভে সে 0

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা ৷ রা | গা রমা সা IIII
ভে ঙে ০ ছি ব 0 ন্ধ ০ কা বা গা০ র্

গানের — — আমার ‖

মধুর তুমি মোহন তুমি, তুমি সুশোভন প্রিয়তম।
কাছে থেকেও দূরে তুমি অন্তবিহীন নভঃ সম॥

আলো হাওয়ায় আছো মিশে, বাইরে ঘরে নেইকো কিসে।
মুক্ত প্রাণের ছন্দ গানের স্পন্দনেতে আছো মম॥

ধরেও তোমায় যায় না ধরা, সবাই তোমার রূপে ভরা।
রূপাতীত মায়াতীত বিশ্বে তুমি অনুপম॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৩।৮৫)

II সা । র্রা | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা । I
ম ধু র ___ তু মি ০ মো হ০ ন তু মি 0

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
তু মি সু শো ভ ন প্রি য় ত ম০ ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
কা ছে ০ থে কে ও দূ রে ০ তু মি ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I পা গা পা | গা । । I
অ ০ স্ত বি হী ন ন ভ ন ম ০ ০

তুমি — — প্রিয়তম ॥

II পা । । | ননা ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ লো ০ হাও য়া য় আ ছ ০ মি শে ০

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । র্সা | না ধপা পা I
বা ই রে ঘ রে ০ নে ই কো কি সে০ ০

I সর্া । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । |
মু ০ ক্ত প্রা ণে র ছ ০ ন্দ গা নে র

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
স্প ০ ন্দ নে তে ০ আ ছো ম ম০ ০ ০

তুমি — — প্রিয়তম ॥

II পা । । | না ধা না I সর্া । । | না সর্া । I
ধ রে ও তো মা য় যা য় না ধ রা ০

I পা । । | না ধা না I সর্া । । | না সর্া । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সর্া । | সর্া । না I ধা । সর্া । না ধপা পা I
স বা ই তো মা র রূ পে ০ ভ রা০ ০

I সর্া । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
রূ পা ০ তী ত ০ মা য়া 0 তী ত ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । IIII
বি ০ শ্বে তু মি ০ অ নু প ম০ ০ ০

তুমি — — প্রিয়তম ॥

থেকো নাকো আর দূর অলকায় নেবে এসো ধূলির ধরায়।
কাছে পেতে চায় সবাই তোমায়, সুখে দুঃখে ভুলে থাকিতে চায়॥

কিরণ ঢালিয়া দাও মুখে মুখে, আশা ভরে দাও সব ভাঙা বুকে।
তুমি যে সবার সবাই তোমার এ সত্য যেন ছড়িয়ে যায়॥

মধু ভরে দাও সব রসনায়, সবে মিলে যেন তব নাম গায়।
তোমার প্রাণেতে নিজেকে মেশাতে পুলকে যেন তব গীতি গায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা,, ২৭।৩।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা ৷ না | ধা পা ৷ I ক্ষা পা ধপা | ক্ষা গা ৷ I
থে কো না কো আ র দূ র ঽ০ স কা য়

I রা গা রা | গা পা ৷ I গা রা গা | রসা সা ৷ I
নে বে এ সো ধূ ০ লি র ধ রা০ য় ০ঃ

I সা ৷ না | ধা পা ৷ I ক্ষা পা ধা | ক্ষা গা ৷ I
কা ছে পে তে চা য় স বা ই ভো মা য়

I রা গা রা | গা পা ৷ I গা রা গা | রসা সা ৷ II
সু খে দু খে ভু লে থা কি তে চা০ য় ০

নেবে — — ধরায় ॥

II পা ধা পা | সা ৷ ৷ I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
কি র ণ ঢা লি য়া দা ও মু খে মু খে

I পা ধা পা | সা ৷ ৷ I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I সা রা সরা | গা ৷ ৷ I
আ শা ভ রে দা ও স ব ভা০ ঙা বু কে

I গা পা ৷ | পা ৷ রা I রা গা রা | সা না ৷ I
তু মি যে স বা র স বা ই তো মা র

I রা গা রা | গা পা ৷ I গা রা গা | রসা সা ৷ II
এ স ০ ত্য যে ন ছ ড়ি য়ে যা০ য় ০

নেবে — — ধরায় ॥

II পা ধা পা | সা ৷ ৷ I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
ম ধু ভ রে দা ও স ব র স না য়

I পা ধা পা | সা ৷ ৷ I সা ৷ ৷ । ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ 0 আ ০ ০

I সর্া রর্া ৷ | রর্া ৷ গর্া I সর্া রর্া সর্রর্া | গর্া ৷ ৷

সবে মি লে যে ন ত ব গা০ ন গা য়

I গর্া ৷ পর্া | পর্া ৷ রর্া I রর্া গর্া রর্া | সর্া না ৷ ৷

তো মা র প্রা ণে তে নি জে কে মে শা তে

I মর্া গা রা | গা পা ৷ I রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷৷৷

পু ল কে যে ন ত ব গী তি গা ০ য়

নেবে — — ধরায় ॥

তুমি কাছে থেকেও কত দূরে।
ধরা নাহি দাও আমারে, যদিও জানি আছো ঘিরে ॥

অরুণ রাগে পাই তোমারে, বিভাবরীর বক্ষ চিরে।
আশার আলো নাশো কালো স্পন্দিত ছন্দে সুরে ॥

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়, এক জনমের কথা সে তো নয়।
পাবার তরে অশ্রু ঝরে কাল থেকে কালান্তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

গা । III পা । । | মা গা । I সা রা গা | রসা সা । I
তু মি কা ছে ০ থে কে ও ক ত দূ রে০ ০ ০

I রা । । | ক্ষা গা ক্ষা । পা । । | ক্ষা পা । I
ধ রা ০ না হি ০ দা ও আ মা রে ০

I পা । । | মা গা । । সা রা গা | রসা সা । II
য দি ও জা নি ০ আ ছ ঘি রে০ ০ ০

তুমি — — দূরে ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
অ রু ণ রা গে ০ পা ই তো মা রে ০

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ 0 আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা া | সা া না I ধা া সা | না ধপা পা I
নি ভা ০ ব ন্ধী ন্ন ব ০ ক্ষ চি রে০ ০

I সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
আ শা ন্ন আ লো ০ না শো ০ কা লো ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
স্প ০ ন্দি ত ছ ০ ন্দে ০ সু রে0 ০ ০

তুমি — — দূরে ॥

II পা া া | না ধা না I সা া া | না সা া I
তো মা ন্ন স ০ ঙ্গে মো র প রি চ য়

I পা া া | না ধা না I সা া া | না সা া I
আ ০ 0 আ ০ ০ আ 0 ০ আ 0 ০

I পা সা া | সা া না I ধা সা া | না ধপা পা I
এ ক জ ন মে র ক থা সে তো ন০ য়

I সা া া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
পা বা ন্ন ত রে ০ অ ০ শ্রু ঝ রে ০

I গা রা পা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া IIII
কা ল ধে কে কা 0 লা ০ স্ত রে০ ০ ০

তুমি ··· ··· দূরে ॥

আকাশ ভরা আজকে তারা মলয় হাওয়ায় সুধা ধারা।
মন ভেসে যায় কোন অজানায় কার ভাবনায় দিশাহারা॥

কুমুদ নভের পানে চেয়ে রয়, ফুলের পরাগ সুরভিতে বয়।
হারিয়ে নিজের সব পরিচয় উদ্বেল হয়েছে তারা॥

একলা বসে তারা গুণি হারিয়ে গেছি বুঝি মানি।
পথকে পাবো তাহাও জানি জ্বলে শাশ্বত ধ্রুবতারা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

II গা । রা | গপা মা । I গা । গরা । ন্া সা । I
আ কা শ ভ রা ০ আ ক্ত কে০ তা রা ০

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
ম ল য় হাও য়া য় সু ধা ধা রা ০ ০

I পধা পা মা | গা রা সা I গা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । রা । গপা মা । I গা । গরা | সন্া সা । I
ম ন ভে সে০ ষা য় কো ন অ০ জা০ না য়

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
কা র ভা ব০ না য় দি শা হা রা 0 ০

II গা । । | ধা । । I । । । । । । । I
কু ম ল ন ভে য় পা নে চ য়ে র য়

I ধা । না । নরা সা নধা I পা । । | ক্ষা পা পা II
কু লে র প রা গ সু র ভি তে ব য়

II গা । রা | গা মা । I গা । গরা | সন্া সা । I
হা রি য়ে নি জে র স ব প0 রি০ চ য়

I গা । । । মা রা গা I পা । ক্ষা । পা । । II
উ দ্ বে ল হ ০ য়ে ছে তা রা ০ ০

II গা । । | ধা । । I । । । | । । । I
এ ক লা ব সে ০ তা রা ০ গু ণি ০

I ধা । না | নর্া র্সা নধা I পা । । | ক্ষা পা । II
হা রি য়ে গে ছি ০ বু ঝি 0 মা নি 0

II গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা । । II
প থ কে পা বো ০ তা হা ও০ জা০ নি ০

I গা । । । মা রা গা I পা । ক্ষা । পা । । IIII
ছ লে শা ০ শ্ব ত ধ্রু ব তা রা ০ ০

সেই পূর্ণিমা রাতে আমি, ছিনু স্বপনের ঘোরে।
সেই মায়ার রাজপুরীতে দেখেছিনু দেখেছিনু তোমারে ॥
সেথা কুসুমে সুবাস ছিলো, যা মাধুরীতে ঢেকে দিলো।
সেথা মধুর পরশ আশে মধুকর ঘুরছিলো
সেই নিরালায় ভেসে ভেসে, হেসেছিলো সুধাকরে ॥
সেথা কুসুমে ছিলো না কাঁটা, জীবনে ছিলো না ভাঁটা।
সেথা জোয়ারেরই উজানে ছিল চন্দন বাটা
সেই নীহারিকা মাখা নীলে নেচেছিল মন ময়ূরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I গা ৷ I গা পা মা | গা রা গা I সা ″রগা গা | -া -া -া I
সে ই পূ র ণি মা রা তে আ ০০ মি ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা -া | গা গা -া I
ছি নু স্ব প নে র ঘো ০ রে ০ সে ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | -া -া -া I
মা য়া র রা জ পু রী ০০ তে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা সা I
দে খে ছি নু ০ ০ দে খে ছি নু তো মা

I সা রা গা | মা পা -া II সেই পূর্ণিমা.....
রে ০ ০ ০ ০ ০

গা -া I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | -া গা -া I
সে থা কু সু মে সু বা স ছি ০ল ০ ০ যা ০

I গা পা মা | গা রা সা I সা রগা গা | -া গা -া I
মা ধু রী তে ঢে কে দি ০০ ল ০ সে থা

I গা মা পা / পা -া -া I পা পধা -া | -া গা -া I
মধু র প র শ আ oo শে o o o

I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | -া -া -া I
মধু ক র ঘু র ছি oo ল o o o

গা -া I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | -া -া -া I
সেই নি রা লা য ভে সে ভে oo সে o o o

I গা পা মা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা সা I
হে সে ছি ল o o হে সে ছি ল স্মৃ ধা

I সা রগা গা | -া -া -া I সেই পূর্ণিমা ····
ক oo রে o o o

গা -া I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | -া -া -া I
সেথা কু সু মে ছি ল না কা oo টা o o o

I গা মা পা | পা -া -া I পা পধা -া | গা গা -া I
জী ব নে ছি ল না ভাঁ oo টা o সে থা

I গা পা মা | গা রা সা I সা রগা -া | -া -া -া I
জো য়া রে রি উ o জা oo নে o o o

I গা মা পা | -া -া -া I পা পধা -া | গা -া -া I
ছি ল চ ন্ দ ন বা oo টা o o o

গা -া I গা পা মা | গা রা সা I -া রগা গা | -া -া -া I
সেই নী হা রি কা মা খা নী oo লে o o o

I গা পা মা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা সা I
নে চে ছি ল o o নে চে ছি ল ম ন

I সা রগা গা | -া -া -া IIII সেই পূর্ণিমা·····
ম য়ূ রে o o o

কুয়াশা এসে ছিলো ক্ষণ ভরে ঢেকে রেখেছিলো।
তব কিরণ এলো, তমো সরে গেলো,
আঁধারের ভয় কোথা হারিয়ে গেলো ॥

দ্যুতিমান বিরাট পুরুষ, তব আলো নাশ কলুষ।
মর্মের রন্ধ্রে রন্ধ্রে সে আলো ভালো বেসেছিলো ॥

এসেছিলে তুমি একা, হাসি ছিলো মধুমাখা।
হৃদয়ের অন্তস্থলে সে হাসি আমারে জিনে নিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	পা	-া	গা	মা	-া	রা	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	কু	০	০	আ	০	০		শা	০	০	০	০	০	
I	সা	-া	রা	-া	স	ন্া	I	সা	-া	-া	-া	ধা	-া	I
	এ	০	সে	০	ছি	০		লো	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	ন্া	-া	সা	-া	I	রা	-া	গা	-া	রা	-া	I
	ক্ষ	০	ণ	০	ত	০		রে	০	ঢে	০	কে	০	
I	সা	-া	রা	-া	ন্া	-া	I	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	রে	০	খে	০	ছি	০		লো	০	০	০	০	০	
গা	মা	-া	II পা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
ত	ব	০	কি	০	র	ণ		এ	০	লো	০	০	ত	মো	০
I	পা	-া	ধা	-া	পা	-া	I	গা	রা	-া	গা	মা	-া	I
	স	০	রে	০	গে	০		ল	০	০	ত	ব	০	
I	সা	-া	রা	-া	-া	-া	I	-া	-া	গা	-া	রা	গা	-া	I
	আঁ	০	ধা	০	রে	র		ভ	য়	কো	০	থা	০	
I	মা	-া	পা	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	হা	রি	য়ে	০	গে	০		ল	০	০	০	০	০	

ক্ষণ ভরে.....

কাহারবা

II পা -া -া -া | -া -া -া া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা I
ছা তি মা ০ ন বি রা ট পু ০ রু ০ ০ ষ ত ব

I না -া -া -া | -া ধা -া না I সা -া পা -া | -া -া -া -া II
আ ০ লো ০ ০ না ০ শে ক ০ ল্ ০ ০ ০ ০ ষ

দাদরা

I পা -া -া | -া া গা I মা -া -া | া -া রা I
ম ০ ০ ০ ০ র মে ০ ০ ০ ০ র

I সা -া রা | -া না -া I সা -া া | -া -া -া I
র ন্ ধ্রে ০ র ন্ ধ্রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা না মা | -া -া -া I রা -া গা | -া রা -া I
সে ০ আ ০ লো ০ ভা ০ ০ ০ ০ ল

I সা -া রা | -া না -া I সা -া -া | -া -া -া II
বে ০ সে ০ ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

ক্ষণতরে.....

কাহারবা

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা I
এ সে ছি ০ ০ ০ ০ লে তু মি এ ০ কা ০ ০ ০ হা সি

I না -া -া -া | -া -া ধা না I সা -া পা -া | -া -া -া -া
ছি ০ ০ ০ ০ ল ম ধু মা ০ থা ০ ০ ০ ০ ০

দাদরা

I পা -া -া | -া -া গা I মা -া -া | -া -া রা I
হ্ম ০ ০ ০ ০ দ মে ০ ০ ০ ০ র

I সা -া রা | -া না -া I সা -া -া | -া া -া I
অ ন্ ত ০ স্ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা না মা | -া া -া I রা -া া | -া রা -া I
সে হা সি ০ আ ০ মা ০ ০ ০ রে ০

I সা -া রা | -া না -া I সা -া -া | -া -া -া IIII
জি ০ নে ০ নি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

জয় শুভ বজ্রধর শুভ্র কলেবর
ব্যাঘ্রাম্বর হর দেহি পদম্।
জয় বিষাণ নিনাদক ক্লেশ বিদূরক
সর্বাধীধারক দেহি পদম্।
জয় আদিপিতা আদিদেব মন্ত্রেশ মহাদেব
ভাবাতীত অভিনব দেহি পদম্।
রজত গিরিনিভ মধুময় দুর্লভ
আনন্দ অমিতাভদেহি পদম্ ।
জয় সত্য সনাতন পরমপদম্ ॥

(রচনাকাল : কমবয়সে লেখা, স্থানঃ অজ্ঞাত)

তালঃ কাহার্‌বা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা I II ; গা । গা গা | । মা রা গা I গা পা মা মা । গা মা রা গা I
জ য় শু ০ ভ ব ০ জ্র ধ র শু ভ ভ্র ক লে ০ ব র

I সা রা রা গা । গা গা গা মা । রা গা গা পা । পমা । (সা রা) ; II
বা ০ ঘ্রা ম্ ব র হ র দে ০ হি প দ০ ম্ জ য়

মা মা I II মা পা না না । না র্সা ধা না I না র্রা র্সা র্রা । না র্সা ধা না I
জ য় বি ষা ণ নি না ০ দ ক ক্লে ০ শ বি দূ ০ র ক

I ধপা । পা পা । ধা পা না ধা I পা গা গা মা । গা । সা রা II
স০ র্ ব ধী ধা ০ র ক দে ০ হি প দ ম্ "জ য়"

মা মা I II মা পা না না । না র্সা ধা না I না না র্রর্সা র্সা । না র্সা নধা ধা I
জ য় আ দি পি তা আ দি দে ব মন্ ত্রে ০০ শ ম হা দে০ ব

I পা পা পা পা । ধা পা না ধা I পা গা গা মা । গা । সা রা II
ভা বা তী ত অ ভি ন ব দে ০ হি প দ ম্ "জ য়"

| মা পা না না । না র্সা ধা না | না র্রা র্সা র্বা । না র্সা ধা না |
| ব ঙ্গ ত গি রি ০ নি ভ ম ধু ম্ ময় ছ ন্দ ভ ·

| পা পা া পা । ধা পা না ধা | পা গা-্গা মা । গা া সা রা |
| আ ন ন্ দ অ মি তা ভ দে ০ হি প দ ম্ ভ য়

| গা া গা রা । গা ধা পা পা | গা গা রা গা | সা া সা রা ||||
| স ত্ তা স না ০ ত ন প র ম প দ ম্ "ভ য়"

তোমার তরে অশ্রুঝরে তোমার তরেই গান সাধা।
তোমার ভাবে ভুলি অভাবে তোমার তরেই মালা গাঁথা ॥

তুমি আমার প্রাণের প্রদীপ প্রাবৃট কালে পুষ্পিত নীপ।
মন কেতকী জেগে থাকি পরাগে কয় তোমার কথা ॥

কবরীতে বাঁধি মালা সাজাই প্রীতির বরণ ডালা।
ভুলিয়া যাই শতেক জ্বালা তোমায় ভেবে যত ব্যথা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১´		০	
II	সা	৷ ৷	রা	রজ্ঞামা রসা	I রা	পা ৷	ক্ষপা	ক্ষপা ৷ I
	তো	মা র	ত	রে০০ ০0	অ	০ শ্রু	ঝ০	রে০ ০
I	র্সা	৷ রর্সনা	ধপা	পাধা পমগা	I গা	মা গমা	গমা	গমা পপা I
	তো	মা ০র	ত০	রে০ ০ই	গা	ন সা০	ধা0	০০ ০০
I	মজ্ঞা	রজ্ঞা মমা	জ্ঞরা	মজ্ঞা রসা II				
	০০	০০ ০০	০০	০০ ০০				

I মা পা া | া পধা পমা I মা পা র্সর্গা | না র্সা া I
তো মা র ভা বে0 ০০ ভু লি অ০ ভা বে ০

I র্সা া র্রণা | ধপা পধা পমগা I গা মা গমা | গমা গমা পপা I
তো মা ০র ত রে০ ন্ন ই মা লা গাঁ0 ধা0 ০০ ০০

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা | জ্ঞরা মজ্ঞা রসা ॥
০০ ০০ 0০ ০0 ০০ ০০

তোমার ... ... তরেই ॥

I মা পা া | নমা র্সনা ধনর্সা I না র্সা া | র্সনা নর্সা া I
তু মি ০ আমা ০০ ০র প্রা ণে র প্র০ দী০ ০

I না ধনধনা পা | পনা নর্সা া I মা পা া | ননা র্সনা ধনর্সা I
০ ০০০০ 0 ০০ ০০ প আ 0 ০ ০০ ০০ ০0০

I র্সা া া | রা নর্সা া I মা পা া | না া ধা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০ তু মি ০ আ মা র

I না র্সা া | না র্সা ণধা I
প্রা ণে র প্র দী 0প

I ধা ণা া | রা া রজ্ঞর্রসা I ধর্ণা া া | ধা ণা পা I
প্রা বৃ ট কা লে ০০০০ পু0 ০ পি ত নী প

I মধা া া | া না ধা I ধা া ণধা | ধর্সা ণা ধা I
ম ন কে ০ ত কী ম ন কে0 ০০ ত কী

I পপা মমা পপা | ধাধা া া I ধা া া | না া ধা I
০০ ০০ ০০ 0০ ০ ০ ম ন কে ত ০ কী

I ধা ণধা পমা | ধা পা মগা ॥
জে গে ০০ থা কি ০০

I গা গা া | মা া া I গা মমা গমা | গমা গমা পপা I
প রা গে ক ০ য় তো মার ক০ থা০ ০০ ০০

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা | জ্ঞরা মজ্ঞা রসা III
o0 oo oo o0 oo oo

তোমার ··· তরেই ·· ॥

মা পা না নানা না র্সনা ধনর্সর্সা না র্সা ।
ক ব র্রী oতে বাঁ ধিo oooo মা লা o

ননা ধধা মমা গগা মপা নর্সা মা পা না ননা
oo oo oo oo oo oo আ o o oo

না র্সনা ধনর্সর্সা না র্সা । ননা ধধা মমা গগা মপা নর্সা
o oo oooo o o o oo oo oo oo oo oo

মা পা না না না র্সনা নর্সা না র্সা ণধা
ক ব র্রী তে বাঁ ধিo oo মা লা oo

ধা ননা র্রা র্রর্জ্ঞা র্রর্সা র্সর্সা না । । ধা না ধা
সা জাই প্রী তিo oo oর ব র্র ণ ডা লা o

মধা । । না । ধা । মধা ধনা র্সর্রা ধর্সা র্সণা ণধা
ভু লি o য়া o যা ই ভুo লিo oo oo oo oo

পা ধা । পপা মমা পধা ধা । । ধনা ধর্সা নধা
য়া যা 0 00 00 0য় ভু লি 0 য়া0 00 যাই

ধা ণধা পমা ধা পা মগা
শ তে0 0ক জ্ঞা লা 00

গা । মা গা মা । গা মমা গমা গমা গমা পপা
তো মা য় ভে বে 0 য ত0 ব্যা0 থা0 00 00

মজ্ঞা রজ্ঞা মমা জ্ঞরা মজ্ঞা রসা IIII
00 00 00 00 00 00

তোমার — — তরেই ॥

পুষ্পরাজি জ্যোৎস্নারাশি বলে ভালবাসি, তোমার মধুর হাসি।
সেই হাসিরই কথা ভেবে' সুখস্রোতে ভাসি ॥

সেই হাসিতেই উপচে' পড়ে জীবনধারা ধরার 'পরে,
ছন্দে সুরে হৃদয় ভরে' সকল আঁধার নাশি ॥

সেই হাসিরই কণায় খানিক, ঠিকরে পড়ে জ্যোতির মাণিক।
মনের মাণিক দাঁড়াও খানিক উপলোকে আসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

	১				০				১				০		
II	সা	া	না	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	পু	০	ষ্প		রা	ঞ্জি	০		জ্যো	ৎ	স্না		রা	শি	০		
I	গা	া	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	রসা	নসা	সসা	I
	ব	লে	০		ভা	ল	০		বা	০	০		সি০	০০	০০	!	
I	গা	া	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	রসা	নসা	সসা	I
	তো	মা	র		ম	ধু	র		হা	০	০		সি০	০০	০০		
I	সা	া	া	|	গা	া	মা	I	পা	া	া	|	না	র্সা	া	I
	সে	ই	হা		সি	র	ই		ক	থা	০		ভে	বে	০		
I	র্সা	া	র্না	|	ধা	পা	া	I	পা	গা	পমা	|	গা	া	গগা	I
	সু	খ	০0		স্রো	তে	০		ভা	০	০		সি	০	০০		

বলে ... ... ভালবাসি ॥

I	মপা	া	া	|	না	ধা	না	I	র্সা	া	া	।	না	র্সা	া	I
	সে	ই	হা		সি	তে	ই		উ	প	চে		প	ড়ে	০	

| মপা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পসা । । | । । নধা I ধা । নর্সা | না পা । I
জী ব ন ধা রা ০০ ধ রা ০র প রে ০

| র্সা । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
ছ ন্ দে সু রে ০ হৃ দ য় ভ রে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | সা । সসা II
স ক ল আঁ ধা র না ০ ০ শি ০ ০০

বলে ··· ·· ভালবাসি ॥

I মপা । । | না ধা না I র্সা । । । না র্সা । I
সে ই হা সি র ই ক ণা য় খা০ নি ক

I মপা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা । । | । । নধা I ধা । নর্সা | না পা । I
ঠি ক রে প ড়ে ০০ জ্যো তি ০র মা ণি ক

I র্সা । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
ম নে র মা ণি ০ক দাঁ ড়া ও খা নি ক

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | সা । সসা I.II
উ প ০ লো কে 0 আ ০ ০ সি ০ ০০

বলে ··· ··· ভালবাসি ॥

বাঁশীতে করেছে উতলা, নাহি মানে বেলা অবেলা ॥

বাঁশী বাজে পঞ্চমে ধরিয়া আমারে নামে,
ছুটি ভুলে' লাজ একেলা।
মন নাহি বসে কাজে, সদা শুনি বাঁশী বাজে,
সে সর্বনাশা সুরেলা ॥

ভাবি কানে তুলিবো না আর সাড়া দোব না।
যতই ডাকুক মোরে শুনেও শুনিব না ॥

না শুনিয়া নাহি পারি ভেবে 'পরে লাজে মরি,
তোমরা বলো এ কী জ্বালা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৬।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

I সা রা া গরা | সা রা ক্ষা া I পা া া ধপা | মপা পমা জ্ঞরা সসা I
বাঁ শি তে ক0 রে ছে উ ত লা 0 0 00 00 00 00 00
I সা রা া গরা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া া I
না হি মা নে0 বে লা অ বে লা 0 0 0 0 0 0 0 o

I সা রা সা পা | পা প। ক্ষা পা I া ক্ষপা ধা র্সনা | ধপা গপমা গরা া I
বাঁ শি বা জে প ন্ চ মে o ধরি য়া আo মাo রেoo নাo মে

I সা রা া গরা | সা রা ক্ষা া I পা া া ধপা | মপা পমা জ্ঞরা সসা II
ছু টি ভু লেo লা জ এ কে লা 0 o o o oo oo oo o0
নাহি — — — মানে ॥

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | পধা পক্ষা পা া I
ম ন না হি ব সে কা জে স দা শু নি বাঁo শিo বা জে

I সা া া া | ক্ষা া া া I পা া া া | পধা পক্ষা পা া I
আ o o o o 0 o o 0 o o o 0 oo o0 0o oo

I সা রা । গরা | সা রা ক্ষা । I পা । । ধপা | মপা পমা জ্ঞরা সসা I
সে স র্ ব০ না শা য় রে লা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ 00

নাহি ··· ··· মানে ॥

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা । পা I
ভা বি কা নে তু লি ব না আ র সা ড়া দো ০ ব না

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা । পা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ 0 0 0 আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সর্গা | ধা ণপা পা । I ক্ষা পা ধা পা | মা । গমপমা রা ।
য ত ই ডা0 কু 0ক মো রে শু নে ও শু নি 0 0000 ব না

I সা রা । । | । । রগা রসা I সা রা । পা | । । ক্ষা পা I
না শু নি য়া না হি পা0 রি0 ভে বে প রে লা জে ম রি

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । ধপা | মপা পমা জ্ঞরা সসা I
তো ম রা ব ল এ কি জ্বা লা 0 0 ০০ 00 00 00 00

নাহি — — মানে ॥

স্বপনে যবে এসেছিলে, জীবনে কেন নাহি এলে।
তুষার হৃদয়ে আলো ঢেলে দিয়ে মাধুরী কেন সরিয়ে নিলে ॥

যতবার ভাবি তোমার বারতা, মন ভেসে' যায় ভেঙে' সসীমতা।
অণু ও ভূমার ছান্দসিকতা নেচে' চলে এক তানে মিলে' ॥

আজীবন ভেবে' যাবো তব কথা, তব ভাবনায় ভুলে সব ব্যথা।
জেনেছি জীবনের সফলতা প্রীতি-সরিতার উপকূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I সা া গা | া গা মা I পা া া | পা ধপা গমা I
স্ব প নে ০ য বে এ ০ সে ছি ০০ লে০

। পা সা না | ধপা পা ধা I পা পধা পা | মা গা রসা ।
জী ব নে ০০ কে ন না হি০ এ লে ০০

I সা া া | গা মগা রগা I মা মপা া | ধপা মগা মমা I
তু মা র হৃ দ০ য়ে০ আ লো০ ঢে লে০ দি০ য়ে০

I পা সা না | ধপা া ধা I পা পধা পা | মা গা রসা II
মা ধু রী কে০ ন স রি য়ে০ নি লে ০ ০০

জীবনে ... ... ॥

I সা া া | া া পা I া া া | া ক্ষা পা I
য ত বা র ভা বি তো মা র বা র তা

I সা া া | া া পা I া া া | া ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা ধা ধর্সা । র্ধা পা ধপা I গা গপা া | মা গা া II
ম ন্ ভে০ সে০ যা ০য় ভে ঙে০ স সী ম তা

I সা া া | া া পা I া া া | ধপা মগা মমা I
অ নু ও ভূ মা র ছা ন্ দ সি০ ক০ তা০

I পা র্সা না | ধপা পা ধা I পা পধা পা | মা গা রসা II
নে চে চ লে০ এ ক তা নে০ মি লে ০ ০০

জীবনে ... ... ॥

I সা া া | া া পা I া া া | া ক্ষা পাগা I
আ জী ব ন ভে বে যা বো ত ব ক থা

| সা ৷ ৷ | ৷ ৷ পা | ৷ ৷ ৷ | ৷ ক্ষা পাগা ‖
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

II পা ধা ধসা | ণধা পা ধপা | গা গপা ৷ | মা গা ৷ ‖
ত ব ভা০ ব০ না০ য় ভু লে০ ব্র ব বা ধা

II সা ৷ ৷ | ৷ ৷ পা | ৷ ৷ ৷ | ধপা মগা মমা ‖
জে নে ছি ০ জী ব নে র স ক০ ল০ তা০

| পা র্সা না | ধপা ৷ ধা | পা ণধা পা | মা গা রসা IIII
প্রী তি স দি০ তা ব্র উ প০ কৃ লে ০ ০০

জীবনে ... ... ॥

খুঁজে' গেছি জীবন ভরে' কোথায় তুমি লুকিয়ে আছো।
নদী তীরে বনে পাহাড়ে, তীর্থে দেখি নাহি রয়েছো॥

ব্যর্থ নহে কোন কিছুই, আমি তোমায় খুঁজে' পাবই।
অশ্রুনীরে ঘরে বাইরে দেখি কোথায় রয়ে গেছো॥

কত জনম চলে' গেছে, কত মধুমাস কেঁদেছে।
কত মোহ পিছু টেনেছে সব ছাপিয়ে হিয়া ভরেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০		
II	৷	৷	রা	| পা	৷	মা	I মা	মপা	দপমা	| জ্ঞরা	রজ্ঞা	সা I
			খুঁ	জে	গে	ছি০		জী	ব০	০০ন্	ভ০	রে০	০
I	রা	৷	জ্ঞা	| মা	পা	৷	I রা	মা	৷	| জ্ঞা	রা	৷ I
	কো	ধা	য়		তু	মি	০	লু	কি	য়ে	আ	ছো	০

)	৭	।	রা	|	পা	।	ামা	I	মপা	মপা	পমা	|	জ্ঞা	রাজ্ঞ	সা	I
			ন		দী	তী	রে	ব০	নে০	পা০		হা	ড়ে	০	
I	পা	পধা	ধনা	|	ধা	।	ধপা	।	পা	মপা	পমা	|	জ্ঞা	জ্ঞরা	রন্না	I
	ন	দা০	০০		তী	রে	০০		ব	নে০	পা০		হা	ড়ে	০০	
I	রা	।	।	|	জ্ঞা	মা	পা	।	রা	জ্ঞমা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	II
	তী	র	পে			০	দে	খি	না	হি০	র		য়ে	ছো	০	

কোথায় ... .. ॥

I	সা	।	মজ্ঞা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I	পা	।	।	|	দদা	পা	।	I
	বা	০	র্থ০		০	ন	হে		কো	ন	০		কি০	ছু	ই	
I	সা	।	মজ্ঞা	|	জ্ঞা	।	মা	।	পা	।	।	|	দদা	পা	।	I
	আ	০	০০		০	০০	০		০	০	০		০০	০	০	
I	পধা	পধা	না	|	ধমা	পমা	।	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	আ০	মি০	০		তো০	মা০	য়		খুঁ	জে	০		পা০	ব	ই	
I	৭	।	রপা	|	।	পদা	পমা	I	মপা	মপা	পমা	|	মজ্ঞা	রা	।	I
			অ		শ্রু	নী০	রে০		ঘ০	রে০	বা০		ই০	রে	০	
I	পা	পধা	না	|	ধা	পা	পমা	I	পমা	মধপা	পমা	|	মজ্ঞা	রা	।	I
	অ	শ্রু0	০		নী	রে	০0		ঘ০	রে০০	বা0		ই০	রে	0	
I	রা	।	জ্ঞা	|	মা	পা	।	I	রা	মা	।	|	জ্ঞা	জ্ঞরা	।	II
	দে	খি	০		কো	থা	য়		র	য়ে	০		গে	ছ০	০	

কোথায় ... ... ॥

I	সা	।	।	|	মজ্ঞা	মজ্ঞা	মমা	I	পা	।	।	|	দদা	পা	।	I
	ক	ত	০		জ০	ন০	০ম		চ	লে	০		গে	ছে	০	
I	সা	।	।	|	মজ্ঞা	মজ্ঞা	মমা	I	পা	।	।	|	দদা	পা	।	I
	আ	০	০		০০	০০	০০		০	০	০		০০	০	০	
I	পা	পধা	ধনা	|	ধা	পা	পমা	I	পমা	ধপা	পমা	|	মজ্ঞা	রা	।	I
	ক	ত০	০০		ম	ধু	০০		মা০	০স	কেঁ০		দে০	ছে	০	

I ৷ ৷ রপা | ৷ পদা পমা I মপা মপা পমা | মজ্ঞা রা ৷ I
ক ত মো০ হ০ পি০ ছু০ টে০ নে০ ছে ০

I পা পধা ধনা | ধা পা পমা I পমা মধপা পমা | মজ্ঞা রা ৷ I
ক ত০ ০0 মো হ ০০ পি০ ছু০০ টে০ নে0 ছে ০

I রা ৷ জ্ঞা | মা পা ৷ I রা মা ৷ | জ্ঞা জ্ঞরা ৷ I.II
স ব ছা ০ পি য়ে হি য়া ভ০ রে ছ০ ০

কোথায় ... ... ॥

তোমায় বুদ্ধিতে বোঝ ভার।
যুক্তিতর্কাতীত মোহমায়াতীত, প্রজ্ঞাসমুদ্র অপার ॥

অহমিকা ঘোরে যারা আছে পড়ে' চিনেও চিনিতে না পারে তোমারে।
তোমারই মায়াজালে বারে বার জড়ায় অহংকার ॥

শ্রুতি থাকিতেও শুনিতে নাহি পায়, ভুল পথে চলি ভুল ভাবনায়।
তুমি যে ধ্রুবতারা নাচে যে তাহারা দেখে অন্ধকার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, (২৮।৩।৮৫)

তাল-কাহাররা

১´ ০ ১´ ০

I । । । । | । । । পা I পা ধা ধা পা | মপমা গমগা রগরা সা I
তো মা ০ ০ ০ ০০০ ০০০ 000 য়

I । সা রা । | ক্ষা । । । I ধপা । । । | । । । । I
বু ০ দ্ধি তে ০ বো ঝা ভা ০ ০ 0 ০ ০ ০ র

I সা রা । ক্ষা | । । । গক্ষপা I । পা । । | ধপা । । । I
যু ০ ক্তি ত ০ র্কা তী ত০০ মো হ মা ০ য়া ০ তী ত

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । । পা । । ধপা | মপা মগা । পা I
প্র ০ জ্ঞা স মু 0 দ্র অ পা ০ ০ ০০ ০০ ০০ র তো

তোমায় ... ... ॥

I । সা রা । | ক্ষা । । গক্ষপা I । পা । । | ধা ক্ষা পা । I
অ হ মি কা ০ ঘো রে০০ যা রা আ ছে ০ প ড়ে

I । সা রা । | ক্ষা । । গক্ষপা I । পা । । | ধা ক্ষা পা । I
আ 0 ০ ০ ০ ০ ০০০ আ ০ ০ ০ ০ 0 0

II । পা ধা মা | মা মগা রা গা I । সা রা ধা | । । । পধক্ষা II
চি নে ও চি ০ নি তে না পা রে তো 0 মা রে০০

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মপা মগা গমা রগা I
০ তো মা রি মা ০ য়া র জা লে বা রে০ ০০ বা০ 0র

I । সা রা । | ক্ষা । । । I পা । । ধপা | মপা মগা । পা I
জ ড়া য় অ ০ হ ং কা 0 0 ০০ ০০ ০র ০ তো

তোমায় ... ... ॥

I । সা রা । | ক্ষা । । পক্ষা । গক্ষপা পা । । | ধা ক্ষা পা । I
শ্রু তি পা কি ০ তে ও০ ০০0 শু নি তে না হি পা য়

I । স রা । | ক্ষা । । পক্ষা. । গক্ষপা পা । । | ধা ক্ষা পা । I
আ 0 0 0 0 0 ০0 000 ০ 0 0 0 0 ০ 0

I । পা ধা মা | । মগা রা গা I । সা রা ধা | । । । পধক্ষা I
ভু ল প থে 0 চ লি ভু ল ভা ব 0 না 0০য়

I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । । পা ধা পা | মপা মগা গমা রগা I
তু মি যে ধ্রু ব তা রা না চে যে তা০ ০0 হা0 রা০

I । সা রা । | ক্ষা । । । । পা । । ধপা | মপা মগা । পা I
দে খে ০ অ ন্ ধ ০ কা ০ ০ ০০ ০০ 0র ০ তো

তোমায় ... ... ॥

যতই মায়ার জাল বুনে' যাও, আমারে ভোলাতে পারিবে না।
চরণে নিয়েছি শরণ তোমার তুমি ছাড়া কিছু জানি না ॥

তুমি আছো মোর ধ্যান-ধারণায়, জপে নামে গানে চিতাচেতনায়।
অভাবে সরিয়ে ভাবকে ভরিয়ে হয়েগেছো মোর সাধনা ॥

মহামাণিক্য চির-ভাস্বর রূপে আসিলেও নও নশ্বর।
কালের অতীত হে দেশাতীত পাত্রে ঢেলেছো করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা পা া | পা দা মা I মপা মদ পমা | জ্ঞরা সা া I
য ত ই মা য়া র জা০ ০ল বু০ নে০ দা ও

I সা রা মা | মা পা ণা I দা দা া | পা া া I
আ মা রে ভো লা তে পা রি বে না ০ 0

I সা পা া | পা দা মা I মপা মদ পমা | জ্ঞরা জ্ঞা রমা I
চ র ণে নি য়ে ছি শ০ র০ ণ০ তো০ মা ০র

I সা রা মা | া পা ণা I দা া া | পা া া II
তু মি ছা ড়া কি ছু জা ০ নি না ০ ০

II মা া ণা | দা দা ণা I র্সা া র্রা | ণা র্সা া I
তু মি আ ছো মো র্ ধ্যা ন্ ধা র ণা য়

I মা া া | ণা দা ণা I র্সা া া | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... ধারণায় ॥

I সা র্রা সর্রা | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা া I
জ পে নাo মে গা নে চি ত্তি চে ত না য়

I পা র্সা া | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা া I
অ ভা বে স রি য়ে ভা ব্ কে ভ রি য়ে

I রা মা মা | পা পা ণা I দা া া | পা া া II
ক য়ে গে ছ মো র সা o ধ না o য়্

II মা া ণা | দা দা ণ I র্সা া রা | ণা র্সা া I
ম হা মা ণি o কা চি র ভা o স্ব র্

I মা া া | ণা দা ণা I র্সা া া | র্রা ণা র্সা I
আ o o আ o o আ o o o o o

যথা ... ... ভাস্বর ॥

I র্সা র্রা সর্রা | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা া I
রূ পে আo সি লে ও ন ও ন o শ্ব র্

I পা র্সা া | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা া I
কা লে র্ অ ভী ত হে o দে শা ভী ত

I রা মা া | মা পা ণা I দা া া | পা া া IIII
পা o ত্রে ঢে লে ছ ক 0 রু ণা o o

আমি আছি কি নেই নাহি জানি, তুমি আছো প্রভু আলো ঢালো।
আমার আলোক খদ্যোৎসম তুমি সূর্য্য ঝলমল ॥

তোমার চরণে লভিয়াছি স্থান, আশ্রয়দাতা তুমি যে মহান।
জড় ও চেতনে তুমি মহাপ্রাণ, বাহির অন্তরে নাশো কালো ॥

তোমার বাহিরে কেহ কোথা নাই, তোমার মাঝারে সবাকার ঠাঁই।
মনেতেই আসে মনেতেই হাসে মনেতেই শেষে ঢেলে' ফেলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সর্া র্া গা | ধা পা া I পা ধা গা | পা মা গা I
আ মি আ ছি কি ০ নে ই না হি জ্ঞা নি

[সা া া]

I গা রা গা | পা মা গা I গা রা গা | সা গা া I
তু মি আ ছো প্র ভু আ লো তা লো ০ ০

I সর্া া র্া | গা ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
আ মা র আ লো ক ধা ০ ছো ৎ স ম

I গা রা পা | পা মা মা I গা রা গা | সা গা া II
তু মি স্থ র য ০ ঝ ল ম ল ০ 0

II পা া া | না ধা সর্া I সর্া া া | সর্া া া I
তো মা র চ র ণে ল ভি য়া ছি স্থা ন্

I পা া া | না ধা পনা I সর্া া া | সর্া া া I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ ০ ০

I সর্া া সর্া | া সা না I ধা া নসা | ধনা ধপা া I
আ ০ শ্র য় দা তা তু মি যে০ ম০ হা ন্

I সর্া া া | গা ধা া I পা ধা গা | পা মা গা I
জ ড়্ ও চে ত নে তু মি ম হা প্রা ণ

I গা রা া | পা া মা I া গা রা | গা সা গা II
বা হি র্ অ ন্ ত রে না শো বা লো 0

II পা া া | না ধা নর্সা I সর্া া সর্া | া র্সা া I
তো মা র্ বা হি রে কে হ কো থা না ই

I পা া া | না ধা নর্সা I সর্া া া | সর্া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ 0 0 ০ ০

I পা । । | র্সা । না I ধা না র্সা | না ধা পা I
তো মা র্ মা ঝা রে স বা কা র্ ঠাঁ ই

I র্সা । ণা | ধা পা । I পা ধা গা | পা মা গা I
ম নে তে ই আ সে ম নে তে ই হা সে

I গা রা পা | । মা । I গা রা সা | সা । । IIII
ম নে তে ই শে ষে ঢে লে কে লো o o

তোমার ··· ··· নাই ॥

তুমি এসো প্রাণে ও প্রদীপে মনেরই মণি মঞ্জুষায়।
অলকার দ্যুতি নিয়ে এসো প্রীতি, ঢেলে' দাও শূন্য হিয়ায়॥

তুমি মোর ধ্যান-জ্ঞান, তুমি ইষ্টদেবতা।
অমরার চেয়ে মধুময় তুমি, তুমিই ভাগ্যবিধাতা।
তোমারই ভাবনা মধুর চেতনা শুষ্ক পরাণে সুধা ভরায়॥

চলিয়াছি আমি তব পথ ধরে' তোমারই প্রীতি বক্ষেতে ধরে'।
তোমার নামটি সতত স্মরে' ভাব-সরিতার মোহানায়॥

(মধুমাল্ঞ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

II সা গা রা | ন্া রা সা I ন্া সা রা | গা ৷ ৷ I
তু মি এ ০ সো ০ প্রা ণে ও প্র দী পে

I গা পা মা | গা রা গা I ন্া ৷ রা | সা ৷ ৷ I
ম নের ই 0 ম ণি ম ন্ জু ষা ০ য়্

: সা রা গা | ৷ গা ৷ I সা রা রা | ৷ রা ৷ I
অ ল কা র্ দ্যু তি নি য়ে এ সো প্রী তি

I সা রা গা | । গা । I রা গা পা | মা । । II
ঢে লে দা ও শূ 0 ন্য হি ০ য়া ০ য়্

I সা রা । | মা । । I মা । । | মা । । I
তু মি ০ মো ০ র্ ধ্যা ০ ন্ জ্ঞা ০ ন্

I মা । পা | গা রা গা I মা ধা পা | । । ।; I
তু মি ০ ই ষ্ ট দে ব তা 0 0 ০

I মা ধা । | । ধা । I মা পা পা | । গা । I
আ ম রা র্ চে যে ম ধু ম য় তু মি

I গা । মা | গা রা । ! না রা সা | । । । I
তু মি ই ভা ০ গ্য বি ধা তা ০ 0 ০

I গা পা মা | রা মা গা I সা রা গা | গা । । I
তো মার ই ভা ব না ম ধু র ডে ত না

I সা রা গা । রা । । I না সা রা | সা । । I
I শু ষ ক প রা ণে সু ধা ভ রা ০ ০য়

II সা রা গা | । গা । I পা । রা | । রা ০ I
চ লি য়া ছি আ মি ত ব প থ ধ রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা ধা রা | । গা । I
তো মার্ ই ০ প্রী তি ০ ব ক্ষে তে ধ রে

I মা ধা । | র্ধা । । I পা ধা । | । ধা । I
তো মা র্ না ম্ টি স ত ত ০ স্ম রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা । । IIII
ভা ব স রি তা র্ মো ০ হা না ০ য়্

নয়নে নয়নে রাখো কাছে কেন নাহি আসো।
দূরে থেকে মৃদু হাসো, কথা কেন নাহি ভাষো ॥

তোমারই প্রীতিতে ধরা হয়েছে আলোকে ভরা।
জীবনে মাধুরী এনে' জড়তার তমোনাশো ॥

তোমারই মধুর হাসি, উদ্বেল-করা বাঁশী।
মর্মমাঝারে আসি' বলে' তুমি ভালবাস ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

		১				০				১´				০						
I	।	।	সা	রা	|	।	মা	পা	।	I	ধা	।	পা	।	|	র্সা	ণা	ধা	।	I
			ন	য়		০	নে	ন	০		য়	০	নে	০		0	রা	খ	0	
I	।	।	ধা	র্সা	|	র্সা	ণা	ধা	।	I	পা	।	মা	।	|	জ্ঞা	।	রা	জ্ঞরসা	I
			কা	ছে		০	কে	ন	0		না	০	হি	০		আ	০	স	0০০	
I	।	।	র্সা	।	|	।	সা	সা	।	I	।	।	না	র্সা	|	ধা	ণা	ধা	।	I
	0	০	দূ	রে		০	থে	কে	০			মৃ	দু			০	হা	স	0	
I	।	।	ধা	সা	|	।	না	ধা	।	I	পা	।	মা	।	|	জ্ঞা	।	রা	জ্ঞরসা	II
			ক	থা		০	কে	ন	০		না	০	হি	০		ভা	০	স	০০০	

নয়নে ... ... ॥

I	।	।	সা	।	|	রা	মা	পা	।	I	ধা	।	পা	।	|	র্সা	ণা	ধা	।	I
			তো	০		মা	রি	প্রী	০		তি	০	তে	০		০	ধ	রা	০	
I	।	।	ধা	ণা	|	সা	ধা	ণা	পা	I	।	পা	।	।	|	র্সা	ণা	ধা	।	I
			হ	য়ে		০	ছে	আ০	০		০	লো	কে	০		০	ভ	রা	০	
I	পা	।	মা	।	|	জ্ঞা	।	রা	।	I	।	।	সা	।	|	।	।	।	।	I
	আ	০	আ	0		আ	0	আ	০			জী	ব		০	নে	মা	0		

I ৷ ৷ না র্সা | ধা ণা ধা ৷ I ৷ ৷ ধা র্সা | ৷ ণা ধা সা |
ধু রী o এ নে o জ ড় o তা র 0

I প ৷ মা ৷ | জ্ঞা ৷ রা জ্ঞরসা II
ত o ম o না o শ ooo

নয়নে ··· ··· ॥

I ৷ ৷ সা রা | ৷ মা পা ৷ I ধা ৷ পা ৷ | র্সা ণা ধা ৷ I
তো মা o ই ম o ধু o র o হা সি o

I ৷ ৷ ধা না | ধা না ধনা ধপা I ৷ ৷ পা ৷ | র্সা না ধা ৷ I
উ দ্ বে o oo ol ক রা o বাঁ শী o

I পা ৷ মা ৷ | জ্ঞা ৷ রা ৷ I ৷ ৷ র্সা ৷ | ৷ র্সা ৷ ৷ I
আ o আ o আ o আ o o 0 ম র্ ম মা o o

I ৷ ৷ না সা | ধা না ধা ৷ I ৷ ৷ ধা সা | ৷ না ধা ৷ I
ঝা রে o আ সি 0 ব লে o তু মি o

I পা ৷ মা ৷ | জ্ঞা ৷ রা জ্ঞরসা III
ভা o ল o বা o স ooo

নয়নে ··· ··· ॥

ভালবাসি আমি তোমাকে, প্রভু তোমাকে।
তোমার আলো তোমার হাওয়া পূর্ণ করে সকল চাওয়া,
বাকি আর কিছু নাহি থাকে ॥

চাঁদের আলোয় তুমি আছো, রাতের কালোয় ভরে' রয়েছো।
মধুমাসে মধুমাঝে আছো পুষ্পকোরকে ॥

নিদাঘ-তাপে দহন-জ্বালায়, আছো যুথী-মালতী মালায়।
তোমার তরে যে আঁখি ঝরে, সে আঁখিতে আছো পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা । । । | গপা মা গা I গা রাগা গা | সা গা রাগা I
ভা ল বা সি০ আ মি তো মা০ কে ০ প্র ভু০

I মা মপা পা | । । । I পা । ধা | ধা । । I
তো মা০ কে ০ ০ ০ তো মা র্ আ লো ০

I ধা । না | ধা র্ণা ধপা I পা র্া । | না ধা পা I
তো মা র্ হাও য়া০ ০ পূ র্ ণ ক রে ০

I পা মা । | গা রা । I মা । মগা | রাগ সা । I
স কৃ ল চাও য়া ০ বা কি আ০ ০র্ কি ছু

I রা পা মা | পা । । I মা । মগা | রগা রা সা I
না হি থা কে ০ ০ তো মা কে০ ০০ প্র ভু

I রা পমা পা | । । । II
তো মা০ কে ০ ০ ০

II রা পা মা | মা মগা রা I রা । । | রা । । I
চাঁ দে র্ আ লো০ য় তু মি ০ আ ছ ০

I রা । পমা | মা গা রা I রা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | মা মগা রা I রা । । | রা । । I
চাঁ দে র্ আ লো০ য় তু মি ০ আ ছ ০

I মা । মগা | রগা সা । I রা পা । | মা পা । I
রা তে ০র্ কা০ লো য় ভ রে র য়ে ছ ০

I পা । ধা | ধা । । I ধা । ণা | ধা ণধা পা I
ম ধু ০ মা সে ০ ম ধু ০ মা ঝে০ ০

I পধা পধা ধা | মা গা রসা I রা পা পা | । । । ॥
আ ছো o পু 0 ষ্প কো র কে o 0 o

II রা পা মা | মা মগা রা I রা । । | রা । । I
নি দা ঘ তা পে o দ হ ন জ্বা লা য়

I রা পা মা | মা মগা রা I রা । । । । । । I
আ 0 o o o o আ o o 0 o o

I রা সরা গপমা । মা মগা রা I রা । । । রা । । I
নি দা০ ০০ঘ তা পে o দ হ ন্ ০জ্বা লা য়্

I মা । মগা । রগা সা । I রা পা । | মা পা । I
আ ছো ষু0 থী০ মা o ল তী o মা লা য়্

I ধা । । | ধা । । I ধা । ণা | ধা ণধা পা
তো মা র্ ত রে o যে আঁ খি ঝ রে০ o

I পধা পধা মা | রগা সা । I রা পা পা । । । I.I.
সে আঁ০ খি০ তে আ ছ পু ল কে o 0 o

বরষার রাতে নীরবে নিভৃতে তুমি এসেছিলে গোপনে।
অর্গল দ্বারে ছিলো মোর ঘরে, রন্ধ্র ছিলো না বাতায়নে ॥

ঝড়-ঝাপটায় ভিজে' গিয়েছিলে, আঁখিপল্লব ঢেকে' রেখেছিলে।
দুয়ারে দাঁড়িয়ে করাঘাত দিয়ে, নাড়া দিলে মোর মননে ॥

তখনই আমি দিইনিকো সাড়া, ঘুমঘোরে ছিনু সম্বিত হারা।
যুগান্তরে পেয়ে অতিথিরে বাঁধিনিকো প্রীতি বাঁধনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

তাল কাহারবা

| | | |

| পা | গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা | I
| ত খ ন | ই আ0 মি | দি ই নি | কো সা ড়া |

I সা রা রা | রা গা | I মা পা পা | মা গরা গা | I
ঘু ম ঘো | রে ছি ন্ | স 0 ন্ধি | ত হা0 রা

I পা | গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা | I
যু 0 গা | ন্ তা0 রে | পে য়ে অ | তি থি রে

I সা রা রা | রা গা | I মা পা পা | মা গরা গা | IIII
বাঁ ধি নি | কো প্রী তি | বাঁ ধ নে | 0 oo o

(তুমি) মনের কালিমা সরায়ে দিয়েছো, বিনিময়ে কিছু চাওনি।
আমাকে তোমার করে আপনার বোঝা নিতে প্রভু ভোলোনি ॥

আমার আঁধার তুমি নিয়ে নিলে, তোমার আলোক মোরে ঢেলে দিলে।
বলিলে দ্রুতিতে চলে মোর পথে, দেখো কোন বাধা পাওনি ॥

আমি বলিলাম সব কিছু তব, তোমারই মাঝারে পাই প্রাণ নব।
তোমারই প্রীতিতে চাই সবই দিতে, তবু তুমি কিছু নাওনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৫)

তাল কাহারবা

	১´		o		১´		o	
II	মা	রগা	সরগা	| গা	৷	৷ I	সা	রা গা |	গা	৷	মা I
	ম	নেo	oorর	কা	লি	মা	স	রা য়ে	দি	য়ে	ছো	
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা I	রা	গা পা |	গা	য়া	গা I
	বি	নি	ম	য়ে	কি	ছু	চা	o ও	নি	তু	মি	

I গা মা পা | পা ধা মা I মা পা ণা | ধা পা । I
আ মা কে ভো মা র্ ক রে আ প না র্

I গা পা মা | গা রা সা I রা গা পা । মা গা । II
বো ঝা নি তে প্র ভু ভো লো o নি o o

II রা । । | পা মা পা I ধা । র্সা । পা ধা । I
অ মা র্ আঁ ধা র্ তু মি নি য়ে নি লে

I রা । । | পা মা পা I ধা । । | র্সা পা o I
আ o 0 আ o o আ 0 o o o o 0

আমি — — তব ॥

I ধা ধানা ধনর্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা । ।
তো মা০ ০০র আ লো ক্ মো হে ঢে লে দি লে

I গা ধা । । ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ব লি লে শ্রু তি তে চ লে মো র্ প থে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
দে খো কো নো ব্য থা পা ও নি o তু মি

II রা । পা | মা মা পা I ধা । র্মা | পা ধা । I
আ মি ব লি লা ম্ স ব কি ছু ত ব

I রা । পা | মা মা পা I ধা । র্সা | পা ধা । I
আ o o o o o আ o o o o o

আমি ... ··· তব।

I ধা ধনা ধনর্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা । I
তো মা0 ০০র মা ঝা রে পা ই প্রা ণ ন ব

I ধা ধনা ধনর্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা । I
তো মার ই প্রী তি তে চা ই সব ই দি তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ত বু তু মি কি ছু না ও নি o তু মি

গুণ আমার নেই মানি, তবু আমি তোমারই।
তব জলে স্থলে চলে' এ অণু হিয়া ভরি' ॥

পাপী কি অপাপী আমি নাহি জানি হে প্রভু।
শুধু জানি তব পথ থেকে সরি না কভু।
যাওয়া-আসা, কাঁদা-হাসা করি তোমারে স্মরি' ॥

জানি তুমি সাথে থাকো ওতঃ-প্রোতযোগে দেখো।
আমারে শরণে রাখো কৃপা অহেতুকী করি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৫)

ঝাঁপতাল

	১			০			১´			০			
II	না	সা	|	ন্সারগা	ক্ষপা	মগা	I	রা	গা	|	গা	।	।	I
	গুন	আ		মা০	0০০০	০র্		নে	ই		মা	০	নি	
I	গা	মা	|	পা	।	।	I	পধা	গপা	|	মা	গা	।	I
	ত	বু		আ	0	মি		তো০	মা০		রি	0	০	
I	গা	মা	|	পা	।	।	I	পধা	গপা	|	মা	।	গা	I
	ত	ব		জ	০	লে		ছ্	লে0		চ	০	লে	
I	গা	মা	|	পা	।	মা	I	গমা	রমা	|	গা	।	সা	II
	এ	অ		ণু	০	হি		য়া০	ভ		রি	০	০	
II	ন্া	সা	|	ন্সারগা	ক্ষপা	মা	I	রা	গা	|	গা	।	।	I
	পা	পী		কি০	0০	০অ		পা	পী		আ	০	মি	
I	ন্া	সা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	|	গা	।	।	I
	আ	০		০	০	0		আ	০		০	০	0	

I না মা | নসারগা ক্ষপা মা I রা গা | গা । । I
পা পী কি0 oo অ পা পী আ o মি

I গা মা | পা । । I পধা গপা | মা । গা I
না হি জা o নি হে0 প্র0 ভু o o
[মা গা ।]

I{ গা মা | পা । । I পা পধা | গাপা মাগা রগক্ষপা }I
শু ধু জ্ঞা o নি ত ব0 প থ ooo

I গা মা | পা মা গা I রা রগা | গা ।‿ সা I
থে কে স o রি না ক ভু o o

I সা । রা | পা মা গা I রা গা | গা । । I
যা ও য়া আ o সা কাঁ দা হা o সা

I গা মা | পা । মা I গা রগা | গা ।‿ সা II
ক রি তো o মা রে স্ম রি o o

II সা রা | পা । মগা I সা রা | রা । । I
জা নি ত্ব o মি সা থে থা o কো

I সা রা | পা মা গা I রা গা | । । । I
আ o o o o আ o o o o

জানি ... ... থাকো ॥

I গা মা | পা । । I পধা গপা | মা । গা I
ও তো প্রো o ভো ষো গে0 দে o খ
[মা গা ।]

I{ গা মা | পা । । I পা পধা | গপা মগ রগক্ষপা }I
আ মা রে o শ র গে0 রা o খো

I গা মা | পা মা গা I রা রগা | গা । সা IIII
কৃ পা অ হে ó তু কী0 ক o রি

তুমি যখন এসেছিলে' সূর্য্য ছিলো পূর্বাকাশে।
রঙীন ফুলে তন্দ্রা ভুলে' মধুপ খুঁজেছে নির্যাসে ॥

আমি তখন একলা বসে, গেঁথেছি মালা আবেশে।
কবরীতে নিয়ে বেঁধে তোমার পাশে আসার আশে ॥

কাছেও এলে না দুপুরে ম্লান হয়ে ফুল পড়লো ঝরে'।
সাঁঝের বেলায় রঙের খেলায় মূক নয়নে রইনু বসে' ॥

(মমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা া রা । গা ধা া I পা গা পা | মা গা া ।
তু মি ০ য খ ন এ সে ০ ছি লে ০

। গা া রা | পা মা া I গা া রা | গা রা া I
সূ র্ য় ছি ল ০ পূ ব আ কা শে ০

I সা া া | গা া মা I পা া া | না সা া I
র ঙি ন্ ফু লে ০ ত ন দ্রা ভু লে ০

I সা া রা | গা ধা া । পা গা পা | মা গা া II
ম ধু প্ খুঁ জে ০ ছে নি র্ যা সে ০

II পা া া | না নধা নসা I সা া া | না সা া I
আ মি ০ ত খ০ ০0ন্ এ ক্ লা ব সে ০

I পা া া | না ধা সা । সা া া | না সা া ।
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... ... বসে ॥

I পা । র্সা | সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না পা । I
গে ধে 0 ছি মা 0 লা আ o বে শে o

I র্সা । । | গা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
ক ব o রী তে o নি য়ে o বৈ ধে o

I গা । রা | পা মা । I গা রা মা | গা সা । II
তো মা র্ পা শে o আ সা র্ আ শে o

II পা । । | না নধা ধনর্মা I র্সা । । | না র্সা । I
কা ছে ও এ লে ooo না o হু পু রে o

I পা । । | না ধা র্সা I র্সা । । । না র্সা । I
আ । । o o 0 আ o o 0 o o

কাছেও এলে না দুপুরে

I পা । র্সা | র্সা ধা না I ধা । ধর্সা | ধা পা । I
ম্লা ন হ য়ে ফু ল্ প ড় লো o ঝ রে o

I র্সা ন । | গা ধা । I পা গা পা | ধা গা । I
র্সা ঝের্ বে লা য় র ঙে র্ খে লা য়

I গা । য়া | পা মা । I গা রা মা | গা সা । III
মূ কৃ ন য় নে o র ই মু ব সে o

তুমি প্রভু প্রিয় সবাকার' ভুবনে তোমার তুলনা নাই।
অরূপ তোমার রূপের জগতে অভাব কোন না দেখিতে পাই॥

আসা-যাওয়া নাই কথনো তোমার চির শাশ্বত অমেয় অপার।
ছিলে, আছো তুমি, থাকিয়া যাইবে, তাইতো শরণে থাকিতে চাই॥

তোমার দ্যুতিতে ভরা ত্রিভুবন. তোমার প্রীতিতে উদ্বেল মন
উপমা তুলনা তোমার হয় না, তব করুণা যাচি সে ঠাঁই॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৫)

১ ০ ১ ০

II মা । মা | । মা পা I গা । রা | সা । । I
তু মি প্র ভু প্রি য় স ০ বা কা ০ র্

। পা ধ্া । । ন্া । সা I ধ্া ন্া রা । সা । । I
ভু ব নে তো মা র্ তু ল না না ০ ই

I মা । মা । মা । পা I গা । । । রা সা । I
অ রূ প্ তো মা র্ রূ পে র্ জ গ তে

। ধ্া ন্া সা । সা । রা I ধ্া ন্া রা । সা । । II
অ ভা ব্ কো ন না দে খি তে পা ০ ই

II সা রা সা | মা । । । মা । । | গা মা । I
আ সা যাও য়া না ই ক থ নো তো মা র্

I সা রা সা | মা । । I মা । । | গা মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা | । পা ধা I মা পা ধা | ধা । । I
চি র শা ০ শ্ব ত অ মে য় অ পা র

। র্সা । র্সা | । র্সা । I পা ধা পা | মা গা । I
ছি লে আ ছো তু মি থা কি য়া যা ই বে

I প্া ধ্া ন্া | ন্া । । I ধ্া ন্া রা | সা । । II
তা ই তো স্ম র ণে থা কি তে চা ০ ই

II সা রা সা | মা । । । মা । । | মা । । I
তো মা র্ ছ্যা তি তে ধ রা ত্রি ভু ব ন

। সা রা সা | মা । । । মা । । | মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ... ... ত্রিভুবন ॥

মা	পা	৷	পা	৷	ধা	I	মা	পা	ধা	৷	৷	ধা	৷	I
তো	মা	র্	প্রী	তি	তে		উ	দ	বে		ল	ম	ন্	

I	র্সা	৷	৷	৷	র্সা	৷	৷	I	পা	ধা	পা	৷	মা	গা	৷	I
	উ	প	মা		তু	ল	না		তো	মা	র্		হ	য়	না	

I	প্া	ধ্া	ন্া	৷	না	৷	৷	I	ধ্া	ন্া	রা	৷	সা	৷	৷	IIII
	ত	ব	ক		রু	ণা	যা		চি	সে	ঠাঁ		০	০	ই	

ফুলের হাসিকে জ্যোৎস্না রাশিকে বলে' ছিলে আমি ভালবাসি।
ঘৃণা জানিনা, বাধা মানিনা, প্রাণেরই ডাকে ছুটে' আসি॥

মধুর চেয়েও মধুরতর, তোমরা প্রাণের চেয়ে প্রিয়তর।
সবাকার লাগি' আমি থাকি জাগি' প্রীতি-শলাকায় ভীতি নাশি'॥

কল্যাণ তরে করি যে শাসন, কোন কিছু মোর নয় অকারণ।
আপাতকঠোর ফুল সম কোর নির্মোক মাঝে সদা হাসি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৪।৮৫)

তাল-কাহাররা

১´ ০ ১´ ০

|I পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা |
ফু লে র হা সি কে জ্যো ৎ স্না রা শি কে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া I
ব লে ছি লে আ মি ভা ল বা সি 0 0

I সা রা গা | সা া া I পা া পা | া পা া I
ভা ল বা সি o o ঘৃ ণা জা o নি না

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা I
বাঁ ধা মা 0 নি না প্রা ণের ই ও ডা কে

I সা রা গা | সা া া II
ছু টে আ সি 0 o

II রা পা া | মা গা া I রা গা গা | া গা া I
ম ধু র চে য়ে ও ম ধু র 0 ত র্

I সা রা পা | া মা গা I রা গা া | গা া া I
আ o o 0 o 0 আ 0 o 0 o 0

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
তো ম রা প্রা ণে র্ চে য়ে প্রি য় ত র

I পা া পা | া পা া I পা ধা গা | পা মা গা I
স বা কা র্ লা গি আ মি থা কি জা গি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
প্রী তি শ লা কা র্ ভী তি না শি 0 o

I' সা রা পা | া মা গা I রা গা া | গা া া I
ক ল্ ল্যা ন্ ত রে ক রি যে শা স্ ন

I সা রা পা | া মা গা I রা গা া | গা া া I
আ o 0 o 0 0 আ o o 0 0 0

I পা া া । পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
কো ন কি ছু মো র্ ন য় অ কা র ণ

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
আ পা ত ক ঠো র্ কু ল স ম কো র্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা । সা া া IIII
নি র্ ম ক্ মা ঝে স দা হা সি o 0

তুমি আরো কাছে এসো, মনোমাঝে থেকে' মৃদু হাসো ॥

যুগ যুগ ধরি' আছি যে জাগি' তোমারে হৃদয়ে ধরিবার লাগি'।
বাঁচিয়া রয়েছি সুখভোগ ত্যাগি, সাজানো বেদীতে এসে' বসো ॥

কন্দর্প পতি নাশো দর্প, অহমে গড়া সকল গর্ব।
ক্ষতী অহমিকা করো হে খর্ব, জড়তার তমসা নাশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৪।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II গমা গমা রা । পা মা গা I সা রা মা । গা ৷ ৷ I
তু0 মি০ ০ ০ আ রো কা ছে এ সো ০ 0

I পা পমা পমা । মা গা মগা I রগা রপা মা । গা ৷ ৷ JI
ম ন0 মা ঝে থে কে০ মৃ0 দু০ হা সো ০ ০

কাছে ... ... ॥

I ধা ৷ ৷ । ৷ ৷ রা I ৷ ৷ ৷ । ৷ ঋা রা I
যু গ যু গ ধ রি আ ছি যে ০ জা গি

I ধ্া ৷ ৷ । ৷ ৷ রা I ৷ ৷ ৷ । ৷ ঋা রনা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০0

I ন্া ৷ সা । রা গা ৷ I রা রপা পা । মা গা ৷ I
তো মা রে হৃ দ য়ে ধ রি০ বা র লা গি

I ক্ষা ৷ ৷ । পা ক্ষা পা I পধা গপা পা | মা গরা গা I
বাঁ চি য়া র য়ে ছি সু০ খ0 ভো গ ত্যা গী

I ন্া ৷ সা । রা গা ৷ I রগা রপা মা । গা ৷ ৷ II
সা জা নো বে দী তে এ0 সে০ ব সো ০ ০

কাছে ... ... ॥

I ধ্া । । | । । রা I । । । | । ঋা রনা ।
ক ন্ দ র প প তি না শ দ র্ প০

I ধ্া । । | । । রা I । । । | । ঋা রা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I ম্া । সা | রা গা । I রগা রপা মা | গা । । I
অ হ মে ০ গ ড়া স০ ক০ ল গ র্ ব

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পধা গপা পা | মা গরা গা I
ক্ষি ত অ হ মি কা ক০ র০ হে খ র০ ব

I ন্া । সা । রা গা । I রগা রপা মা । গা । । IIII
জ ড় তা র ত ম সা০ ০০ না শো 0 ০

কাছে ... ... ।

তোমায় নিয়ে আমি আছি, মোরে প্রিয় মনে রেখো।
যাওয়া-আসায় কাঁদা-হাসায়, আমার পানে চেয়ে দেখো ॥

আঁধারে যেন না হারাই, তোমার দ্যুতিতে ঝলকাই।
তোমার প্রীতিতে ভেসে যাই, সাথে সাথে আমার থেকো ॥

মনে বুঝি সঙ্গে আছো, হৃদয়ে স্পন্দন দিয়েছো।
সুরে রাগে রয়ে গেছো, প্রীতির গীতির মধু মাখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৪।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । । সা রা | রা মা পা । I সা । না । | ধা । পা । I
তো মা য় নি য়ে ০ আ ০ মি ০ আ ০ ছি ০

I গা । রা গা | রা পা মা । I গা । রা । | গা । সা । I
০ ০ মো রে ০ প্রি য় ০ ম ০ নে ০ রে ০ খো ০

I ৷ ৷ সা রা | ৷ মা পা ৷ : সা ৷ না ৷ | ধা ৷ পা ৷ I
o o যা ও য়া আ সা য় কাঁ o দা o হা o সা য়

I গা ৷ রা গা | রা পা মা ৷ I গা ৷ রা ৷' | গা ৷ সা ৷ II
o o আ মা র পা নে o চে o য়ে o দে 0 খো o

মোরে ... ... ||

I ৷ ৷ মা পা | পা না ধা না I সা ৷ ৷ ৷ | না ৷ র্সা ৷ I
আঁ ধা o রে যে 0 ন o না o হা o রা o

I ৷ ৷ মা পা | ৷ না ধা না I সা ৷ ৷ ৷ | না ৷ সা ৷ I
o ই আ o 0 o o o o o 0 0 o o o o

I ৷ ৷ পা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ : ৷ না ধা রা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
তো মা র ছ্য o তি o o তে o ঝ ল o কা

I ৷ ন্ সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ রা না ৷ | ৷ ধা ৷ পা ৷ I
o ই তো মা র প্রী o তি o o তে o ভে সে o যা o

I গা ৷ রা গা | রা পা ৷ মা I ৷ ৷ গা ৷ | রা গা ৷ সা I
o ই সা থে o সা o থে o o আ মা র থে o কো

I ৷ ৷ II
o o

মোরে ... ... ||

I ৷ ৷ মা পা | ৷ না ধা না I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ র্সা না র্সা I
ম নে o বু o ঝি o o স ং গে আ o ছো

I ৷ পা মা পা | ৷ না ধা না I র্সা ৷ ৷ ৷ | ৷ সা না সা I
o o আ o o o o o o o o o o o o

J ৷ পা পা র্সা | ৷ ৷ ৷ না I ধা রা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ না I
o o হৃ দ o য়ে স্প ন্ দ ন্ দি o য়ে o ছো 0

I মা । না র্সা | । । । । I । র্ঁা না । | । ধা । পা । |
o o সু রে o রা o গে o o র য়ে o গে o ছো o
I গা । রা গা | রা পা । সা I । । গা । | রা গা । সা ||।
o o প্রী তি র গা o তি o র ম ধু o মা o খ
মোরে ... ... ॥

আমি সুখে দুঃখে তোমায় স্মরিয়।
তোমার কৃপার কল্পধারায় মন মুকুরে সদাই হেরি তুমি আমারই, ॥

দুঃখের রাতে অশ্রুপাতে, আঁখির তারায় থাকো সাথে।
বজ্রানলে দগ্ধ হলেও শীতলতা দাও করুণা করি' ॥

তুমি ছাড়া মোর কেহ নাই, প্রাণের পরশ তোমাতে পাই।
ছন্দমুখর চির ভাস্বর, তোমায় নিয়েই বাঁচি মরি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৪।৮৫)

তাল-দাদরা

১´	০	১´	০
II । । । | পা । I			
	আ মি		
I ধা পা । | মা গা মগা I রা গরা গা | মা পা । I			
সু খে 0	দুঃ খে 00	তো মা০ য়	স্মরি আ মি
I পা ধা । | । । । I । । না | ধা ণধা পা I			
তো মা র	কৃ পা র	ক ল	ধা রা0 য়
I পধা পধা পা | মা গা মগা I রা গরা গা | মা পা । I			
ম0 ন0 মু	কু রে 00	স দা0 ই	হে রি 0
I । । । । । পা । I পা না । | র্সা । । I			
	তু মি	আ মা র	ই তু মি

I সা না র্সা | পা র্সা া I পমা র্র্রা সণা | না র্সনা ধপা I
আ মা র্র ই তু মি আ০ ০0 ০০ মার ই০ 0০

। পা া া | া া া I পধা পধা মা | া গা রা II
০ ০ ০ ০ তু মি আ০ মা০ রি ০ 0 0
তুমি ... ... ॥

I সা রগা মপমা | মা গা রা I রা া া | া া া
তু খে0 র০০ রা তে ০ অ ০ শ্রু পা তে ০

। সা রগা মপমা | মা গা রা I রা া া | া া া I
আ 0০ ০০০ 0 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া গা | রগা সা া I রা া পা | ক্ষা পা া I
আঁ খি র ভা০ রা ন্ন ধা ক 0 সা ধে ০

II পা ধা া | া া া I া া না | ধা নধা পা I
ব জ্ রা ন লে ০ দ গ্ ধ হ লে০ ও

I পধা পধা পা | মা গা মগা I রা গরা মা | মা পা া II
শী০ ত০ ল তা দা ও০ ক রু০ ণা ক রি ০
তুমি ... ... ॥

I সা রগা মপমা | মা গা রা I া া া | া া া I
তু মি০ ০০০ ছা ড়া ০ মো র কে হ না ই

I সা রগা মপমা | মা গা রা I া া া | া া া I
আ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ 0 0 0 ০ ০

I মা া গা । রগা সা া I রা া পা | ক্ষা পা া I
প্রা ণে র প0 র শ তো মা ০ তে পা ই

I পা ধা া | া া া I া া না | া ণধা পা I
ছ ন্ দ মু খ র চি র ভা ০ স্ব০ র

I পধা পধা পা | মা গা মগা I রা গরা গা | মা পা া IIII
তো0 মা0 য় নি য়ে ই০ বাঁ চি০ ০ ম রি ০
তুমি ... ॥

মেঘ এসেছিলো তোমার আলোর রঙে রঙে, ভেসে ভেসে চলে গিয়েছিলো।
মধুর পরশে মলয় বাতাসে মনের ময়ূর নেচেছিলো ॥

মনের মাঝারে যে কালিমা ছিলো, যুগ যুগ ধরে' জমা হয়েছিলো।
প্রীতি মহিমায় তব সুষমায়, নিঃশেষে হারা হয়েছিলো ॥

ভুবনে মাতালে ওগো সুরকার, গোপনে সাজালে তুমি রূপকার।
সুর-ঝঙ্কারে বীণারই তারে কী মাধুরী ঝরে পড়েছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৬৫)

তালঃ দাদরা

১ ০ ১´ ০

I | | | | | গা | I
মে ঘ

I সা রা গা | সা | | I পা | | | | | | |
এ সে ছি লো ০ ০ তো মা র আ লো র

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা I
র ০ ঙে র ০০ ঙে ভে সে ভে সে চ লে

I সা রা গা | সা | | I
গি য়ে ছি লো ০ ০

I পা | | | | | | I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ধু র প র শে ম ল য় বা তা০ সে

I পপা পপা পপা | পধা পমা গরগা I
মধু রপ রশে মল য়বা তাসে

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা | সা । । II
মনে র ময়ূ র নে চে ছি ল ০ 0

ভেসে ভেসে ... ... ॥

I সা রগা মপা । মা গা মগা I রা রগা । | । । । I
ম নে0 0র মা ঝে রে0 যে কা লি মা ছি ল

I সা রগা মপা । মা গা মগা I রা রগা । । । । । I
আ 00 00 0 0 00 0 00 o o 0 0

I পা । । | । । । I । ধা গপা । পমা গা । I
যু গ যূ গ ধ রে জ্ঞ মা হ0 যে0 ছি ল

I পা । । । । । । I পা ধা পা । মা গা । I
প্রী তি ম হি মা য় ত ব সু ষ মা য়

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা । । II
নি : শে ষে হা রা হ য়ে ছি ল 0 0

ভেসে ভেসে ... ... ॥

I সা রগা মপা । মা গা মগা I রা রগা । । । । I
ভু ব0 নে0 মা তা লে0 ও গো0 স্ব র কা র

I সা রগা মপা । মা গা মগা I রা রগা । । । । I
আ o0 o0 0 0 0o o o0 o o o o

! পা । । । । । । I । ধা গপা । পমা গা । I
গো প নে সা জা লে তু মি রূ0 প০ কা র

I পা । । । । । । I পা ধা পা । মা গা । I
সু র ঝ ং কা রে বী ণা রি ০ তা রে

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা । । II I
কি মা ধু রী ঝ রে প ড়ে ছি লো 0 ০

ভেসে ভেসে ... .. ॥

(কোন) সৌরকরোজ্জ্বল প্রভাতে, তোমাতে আমাতে দেখা হয়েছিলো পূর্বাচলে।
হাতে আমার ছিলো ফুলহার, পরাইয়া দিনু তাহা তোমারই গলে ॥

জগতে তৃতীয় আর কেউ ছিলো না, ছিলো নাকো প্রাপ্তির কোন এষণা।
তুমি আমি ছিনু দু'জনা, মোরে দেখে স্মিত চোখে তুমি হাসিলে ॥

বলিলে আসিব আমি যবে চাহিবে, মনের গহনে অভিলাষ জানাবে।
বাহিরে না দেখে অন্তরে তাকাবে, এত বলি নীরবে চলিয়া গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

II । । । । | । । গা মা
কো ন I

I পা । মা গা | রগা গরা সা রা I ন্া সা রা । | । । গা মা II
সৌ o র ক রোo Oo জ্জ ল প্র ভা তে o o o কো ন

I সা রা গা মা | পা মা গা । I । । । । | । । । ন I
তো মা তে o আ মা তে o

I সা রা । । | রা গা রা গা i মা পা । মা | গা রা সা না II
দে o খা হ য়ে o ছি ল পু র্ বা চ লে o o o

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
হা o তে আ মা o o র ছি ল ফু ল হা o o র

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
প রা ই য়া দি নু তা হা তো মা রি গ লে o o o

দেখা ··· ··· হয়ে ॥

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
জ গ তে তৃ তী য় আ র কে উ ছি লো না 0 o o

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ছি ল না ক প্রা প তি র কো ন এ ব না ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা । ণা রা । । I
তু ০ মি আ মি ০ ছি নু ছ ০ ঙ ০ না ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা । মা পা । মা | গা । । । I
মো রে দে খে স্মি ত চো খে তু মি হা সি লে ০ ০ ০

দেখা — — হয়ে ॥

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ব লি লে আ সি ব আ মি য বে চা হি বে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ম নে র গ হ নে অ ভি লা ষ জা না বে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
বা হি রে না দে খে অ ন্ ত রে তা কা বে ০ ০ ০

I সা রা । । । । গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । IIII
এ ত ব লি নী র ০ বে চ লি য়া গে লে ০ ০ ০

দেখা ··· ··· হয়ে

ফাগুন তোমার আগুন রঙের রাঙা ফুলে ধরা রাঙিয়ে দাও।
বনভূমি নয় শুধু, মনভূমিতে ছাপ রাখিয়া যাও ॥

এসেছো শীতের জড়তার' পরে, কুসুম ফোটায়ে দিয়ে থরে থরে।
মুক্ত বাতাসে মুক্তাম্বরে মহামিলনের গীতি গাও ॥

যেও না ফাগুন থাকো কিছু দিন, নিদাঘের জ্বালা করে দাও ক্ষীণ।
বর্ষাঝঙ্কারে বাজুক বীণ, তত দিন তবে গতি থামাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
ফা গু ন তো মা র আ গু ন র ঙে র

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | সা । । I
রা ঙা ক্ষু লে ধ রা রা ঙি য়ে দা ০ ও

I সা । গা | । । মা I পা । না | । সা । I
ব ন ভূ মি ন য় শু ধু ম ন ভূ ০

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা I গা পা মা | গা । । II
মি ০ তে ০ ছা প রা খি য়া যা ০ ও
রাঙা ... ... ॥

I পা । । | না ধা না I র্সা । । । । না র্সা I
এ সে ছ শী তে র জ ড় তা র প রে

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | । না সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা । । | । । না I ধা সা । | না ধা পা I
কু সু ম কো টা য়ে দি য়ে থ রে প রে

I সা । । | না ধা পা I । গা পা | । মা গা I
মু ক্ ত বা তা সে মু ক্ তা ০ স্ব রে

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | সা । । II
ম হা মি ল নে র গী ০ তি গা ০ ও
রাঙা ... . ॥

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | । না র্সা I
যে ও না ক্ষা গু ন খে কো কি ছু দি ন

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | । না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পসা । । | । । না I ধা সা । | না ধা পা I
নি দা ধে ম ঙ্খা লা ক রে দা ও ক্ষী ণ
সা । । | ণা ধা পা I । গা পা | । মা গা I
ব ন্ ন্ যা ঋ ং কা রে বা জু ক বী ণ
I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | সা । । IIII
ত ত ত্ কি ন ত বে গ তি ধা মা ০ ও

রাঙা ... ... ॥

তুমি এসেছো, ভালোবেসেছো, রঙে রঙে ধরা সাজিয়েছো।
কিছু না চাহিলে সব কিছু দিলে, মনের গহনে ভরিয়া রয়েছো॥

রূপে অনন্ত গুণে অমেয়, আত্মিক সম্পদে অপরিমেয়।
তব কথা ভেবে' নামেতে ভাসি যবে, কোলে তুলে' নিয়ে অশ্রু মুছিয়েছো॥

তোমারে ভুলিবো না, মননে মুছিবো না, আমার চিদাকাশে দু'বিধু রাখিব না।
তুমি সারাৎসার আনন্দ অপার এক লহমায় মন প্রাণ জিনে নিয়েছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৫)

তাল কাহারবা

১´	০	১	০
॥ গা গা মা মা | গা রা সা সা । রা জ্ঞা সা — | রা জ্ঞা মা — ।			
তু - মি —	এ সে ছো —	ভা - লো —	বে সে ছো —
। গা পা মা — | গা মা রা গা । সা রা গা মা | গা রা সা — ।			
র — ঙে -	র — ঙে -	ধ রা সা —	জি য়ে ছো —
। মা মা — - | পা - — ধা । ধা র্সা র্সা ণা | ধা পা মা গা ।			
কি ছু না চা	হি লে - —	স — ব কি	ছু — দি লে

এসো তুমি আমার প্রাণে আনন্দ-উচ্ছল।
কুড়িয়ে পাওয়া জমিয়ে যাওয়া তৃপ্তিতে উজ্জ্বল ॥
তন্দ্রা বিহীন আঁখিপাতে, তোমায় খুঁজি দিনে রাতে।
সুখের পরশ দুঃখাঘাতে তুমি অচঞ্চল ॥
কইতে কথা নাহি পারি হৃদয় যে হয় ভাবে ভারী।
মর্মবীণার তার তোমারই আলোয় ঝলমল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০			
II	গা	গা	মা	সা	রা	-া	রা	পা	পা	ধা	ধধা	ধর্সা	I
	এ	স	০	তু	মি	০	আ	মা	র	প্রা	ণে০	০০	
I	মা	মা	মা	পা	ধা	পমা	গা	-া	মা	গা	রা	রা	I
	আ	ন	ন্	দ	উ	০চ্	ছ	০	০	০	০	ল	
I	গা	গা	মা	গা০	রা	-া	গা	পা	পা	ধা০	ধা	র্সা	I
	কু	ড়ি	য়ে	পাও	য়া	০	জ	মি	য়ে	যাও	য়া	০	
I	মা	মা	মা	পা	ধা	পমা	গা	-া	মা	গা	রা	রা	II
	তৃ	প	তি	তে	উ	০জ্	জ্	০	০	০	০	ল	
II	মা	মা	পা	না	ধা	না	র্সা	র্সা	-া	না	র্সা	-া	I
	ত	ন্	দ্রা	বি	হী	ন	আঁ	খি	০	পা	তে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	না	ধা	ধা	নর্সা	না	ধা	পা	I
	তো	মা	য়	খুঁ	জি	০	দি	নে	০০	রা	তে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	রা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	পা	-া	I
	সু	খে	র	প	র	শ	দু	০:	খা	ঘা	তে	০	
I	পা	ণা	ধা	পা	মা	মা	পা	-া	-া	মা	গা	রা	II
	তু	০	মি	অ	চ	ন্	চ	০	০	০	০	ল	

|| মা মা পা | না ধা না | র্সা র্সা -া | না র্সা -া |
কঁ ইঁ তে ক থা ০ না হি ০ পা রি ০

| পা পা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা র্রা | র্রা র্রা -া |
হৃ দ য় যে হ য় ভা বে ০ ভা রী ০

| র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | র্সা র্সা ণা | ধা পা -া |
ম র্ ম বী ণা র ভা র তো মা র ই

| পা পর্সা ণা | ধা পা -া | ধা পা মা | গা -া রা ||||
আ লো০ য় ঝ ল ০ ম ০ ০ ০ ০ ল

তুমি এলে ধূলির সংসারে।
দীপশিখা সাথে করে' অন্ধকার ঘরে ॥

কেউ চিনেছে কেউ চেনেনি, কেউ জেনেছে কেউ জানেনি।
ভালবেসে' কেউ কাছে এসেছে, কেউ বা আসেনি।
আসুক বা না আসুক তুমি ডাক যে সবারে ॥

কেউ বলে তুমি দয়াময়, কেউ বলে এত নিঠুর না হয়।
ক্ষণে মধুময় ক্ষণেকে প্রলয় রচে ভাসাও দৃক্‌নীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১২।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

১		০		২		০	
II পা	দা সা -া	-া ১ -া -া	I পা	-া দ' পা	I মা'	-া পা	মা I
তু	০ মি ০	০ ০ ০ ০	এ	০ লে ০	ধূ	০ লি	র
I রা	জ্ঞা রা জ্ঞা	I মা -া -া -া	I -া	রা -' রা	I পা	-া মা	পা I
স	ং সা ও	রে ০ ০ ০	০	দী ০ প	শি	০ খা	০
I -া	ধা -া ধা	I র্সা পা ধা -া I					
০	সা ০ থে	ক ০ রে ০					

I গা -া গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ ০ ন্ ধ কা র ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া রা রা রা | পা -া মা পা I -া ধা ধা ধা | র্সা পা ধা -া I
০ কে উ চি নে ০ ছে ০ ০ কে উ চে নে ০ নি ০

I -া পা ধা ণা | ধা -া পা -া I -া মা পা মা | গা -া রা -া I
০ কে উ ঞ্চে নে ০ ছে ০ ০ কে উ জ্ঞা নে ০ নি ০

I -া গা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ভা ল বে সে ০ কে উ ০ কা ছে এ সে ০ ছে ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ কে উ বা আ ০ সে ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা গা ধা | ধা -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ আ স্থ ক বা ০ না ০ ০ আ স্থ ক তু ০ মি ০

I -া গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ ডা ক যে স ০ ব্বা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া রা রা রা | প -া মা পা I -া ধা -া ধা | সা পা ধা ধা I
০ কে উ ব লে ০ তু ০ ০ মি ০ দ য়া ০ ম য়

I -া পা ধা ণা | ধা -া পা পা I -া মা পা মা | গা -া রা রা I
০ কে উ ব লে ০ এ ত ০ নি ঠ্ঠু র না ০ হ য়

I -া গা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I -া ধা পা ধা | মা -া গা -া I
০ ক্ষ ণে ম ধু ০ ম য় ০ ক্ষ ণে কে প্র ০ ল য়

I -া গা পা মা | গা রা সা রা I -া সা রা গা | -া -া -া -া I
০ র চে ভা সা ও দ্ ক ০ নী ০ রে ০ ০ ০ ০

চাঁদ হেসেছিলো, মেঘ ভেসেছিলো।
মলয় পবনে দূর গগনে সম্বিৎ-সুধা জেগেছিলো ॥

সবাই চেয়েছে চাঁদের আলোকে মনোলোকে আর ভূলোকে দ্যুলোকে।
অলকার গানে পুলকিত প্রাণে মধুবসন্ত নেচেছিলো ॥

এই পরিবেশে মন গেছে ভেসে', দূর থেকে দূরে তব উদ্দেশে।
চেয়ে' দেখি পিছে ছিলে আরো কাছে, যবে চাঁদে মেঘে খেলেছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১				০				০			
I	-া	-া	-	| দা	ক্ষা	দা	I গা	ক্ষা	দা	| গা	-া	-া	I
	০	০	০	চাঁ	০	দ	হে	সে	ছি	ল	০	০	
I	দা	না	র্ঋদা	| দা	ক্ষা	দা	I গ'	ক্ষা	দা	| গা	-া	-া	I
	০	০	০০	মে	০	ঘ	ে৬	সে	ছি	ল	০	০	
I	না	না	না	| না	না	না'	I না	নঋ'	না	| ধা	দক্ষা	দা	I
	ম	ল	য়	প	ব	নে	দূ	০র	গ	০	গ০	নে	
I	দা	না	ধা	| দা	ক্ষা	দ'	I গ'	ম'	দ'	| গা'	-া	-া	II
	স	ম্	বি	ৎ	সু	ধা	জে	গে	ছি	ল	০	০	
II	গা	ক্ষদা	ধনা	| ধা	দা	দ'	I ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| দা	দা	দা	I
	স	বা০	০ই	চে	য়ে	ছে	চা	দে	র	আ	লো	কে	
I	না	না	না	| না	না	ঋা	I দা	দা	না	| ধা	দা	দা	I
	ম	ন	লো	কে	আ	র	ভু	লো	কে	ছ্যা	লো	কে	
I	না	না	না	| না	না	না	I না	ঋা	দা	| না	ধা	দা	I
	অ	ল	কা	র	গা	নে	পৃ	ল	কি	ত	প্রা	ণে	
I	দা	না	ধা	| দা	ক্ষা	দা	I গা	ক্ষা	দা	| গা	-া	-া	
	ম	ধু	ব	স	ন্	ত	নে	চে	ছি	ল	০	০	
I	দা	না	র্ঋা	| দা	-া	-া	II			|			I
	০	০	০	০	০	০							
II	গা	ক্ষা	না	| না	ধা	দা	I ক্ষা	ক্ষা	দা	| দা	দা	দা	I
	এ	ই	প	রি	বে	শে	ম	ন	গে	ছে	ভে	সে	
I	গা	ক্ষা	না	| না	ধা	দা	I ক্ষা	ক্ষা	দা	| দা	দা	দা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	না	না	না	| না	না	র্ঋা	I দা	দা	না	| ধা	দা	দা	I
	দূ	র	থে	কে	দূ	রে	ভ	ব	উ	দ্	দে	শে	
I	না	না	না	| না	না	না	I না	র্ঋা	দা	| না	ধা	দা	I
	চে	য়ে	দে	খি	পি	ছে	ছি	লে	আ	রো	কা	ছে	
I	দা	না	ধা	| দা	ক্ষা	দা	I গা	ক্ষা	দা	| গা	-া	-া	IIII
	য	বে	চাঁ	দে	মে	ঘে	I খে	লে	ছি	লো	০	০	

নীল আকাশে তারার প্রদীপ জ্বালিয়ে তুমি এলে।
সুপ্তিমগন স্তব্ধ গন হলো ঝলমলে ॥
তোমার রূপের নাই তুলনা. তোমার গুণের থই মেলে না।
তোমার ভাবে সব অভাবে থাকতে পারি ভুলে'॥
ছিলো নাকো সৃষ্টি যখন, কেমন তুমি ছিলে তখন।
যাও আমারে চুপিসারে সেই কথাটি বলে'।
সে বাণীহার রাখবো আমার স্মৃতির বেদীমূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
I	র্সা	-া র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	| মা	গা	গা	I
	নী	০ল	আ		কা	শে	০		তা	রা	র		প্র	দী	প
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	| সা	-া	-া	I
	জ্বা	লি	য়ে		তু	মি	০		এ	লে	০		০	০	০
I	পা	পা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সা	রা	| সা	না	না	I
	সু	প	তি		ম	গ	ন		স্ত	ব	ধ		গ	গ	ন
I	সা	সা	গা	|	রা	পা	মা	I	গা	গা	-া	| -া	-া	-া	I
	হ	লো	০		ঝ	ল	০		ম	লে	০		০	০	০
II	পা	পা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সা	রা	| সা	না	-া	I
	তো	মা	র		রূ	পে	র		না	ই	তু		ল	না	০
I	পা	পা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সা	রা	| সা	না	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	রগা	রগা	রা	| সা	না	-া	I
	তো	মা	র		গু	ণে	র		থ০	ই০	মে		লে	না	০
I	সা	সা	গা	|	গা	গা	-া	I	গা	পা	মা	| গা	রা	সা	I
	তো	মা	র		ভা	বে	০		স	ব	অ		ভা	বে	০

সা	সা	গা	রা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া
থা	ক	তে	পা	রি	০	ভু	লে	০	০	০	০
পা	পা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	রা	সা	না	-া
ছি	ল	০	না	কো	০	সু	ষ	টি	য	খ	ন
পা	পা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	রা	সা	না	-া
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
সা	সা	রা	রা	রা	-া	রগা	রগা	রা	সা	না	না
যা	ও	আ	মা	রে	০	চু	পি	০	সা	রে	০
সা	সা	গা	রা	রা	পা	মা	গা	া	-া	-া	-া
সে	ই	ক	থা	টি	০	ব	লে	০	০	০	০
পা	পা	পা	মা	গা	গা	রা	গা	রা	সা	না	না
সে	ই	বা	ণী	হা	র	রা	ঘ	ব	আ	মা	র
পা	না	না	সা	রা	-া	না	সা	-া	-া	-া	-া
স্মৃ	তি	র	বে	দী	র	মু	লে	০	০	০	০

তোমায় আমায় দেখা হলো কোন তিথিতে নেই মনে।
মনে আছে ভুলে' ছিলুম ধরার যত বন্ধনে ॥

সে কথা যে ভুলতে নারি সুখে দুঃখে আজও স্মরি।
ভুলে' থাকা ভুলে' যাওয়া নয়কো এক সবাই জানে ॥

লাগলো ভালো তোমার আলো সরালো মোর মনের কালো।
মিশে' গেল মন্দ-ভাল ভালবাসার স্পন্দনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১		০			১´			০		
II	সা	সা	ধা	| ণা	ণা	ধা	I মা	পা	ধপা	| গা	মা	মা	I
	তো	মা	য়	আ	মা	য়	দে	খা	oo	হ	লo		

I	মা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	I	পধা	পা	র্সা	I	পা	ধা	ধা	I
	কো	ন্	তি		থি	তে	০		নে০	০	ই		ম	নে	০	
I	র্সা	র্সা	ধা	I	পা	পা	ধা	I	মা	পা	ধপা	I	গা	মা	মা	I
	ম	নে	০		আ	ছে	০		ভু	লে	০০		ছি	লু	ম	
I	মা	পা	প	I	পা	পা	ধা	I	পধা	পা	র্সা	I	পা	ধা	ধা	II
	ধ	রা	র		য	ত	০		ব০	০	ন্		ধ	নে	০	

কোন্ তিথিতে নেই মনে ॥

{II	মা	মা	মা	I	মা	মা	পা	I	পা	পা	পা	I	পা	পা	মগা	I}
	সে	ক	০		থা	যে	০		ভু	ল	তে		না	রি	০০	
I	গা	গা	মা	I	পা	ধা	ধণপা	I	পধা	পা	র্সা	I	পা	ধা	ধা	I
	সু	খে	০		দুঃ	খে	০০০		তো০	মা	য়		স্ম	রি	০	
I	না	না	না	I	না	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্রা	র্রা	I	না	ধা	ধা	I
	ভু	লে	০		থা	কা	০		ভু	লে	০		যা	ও	য়া	
I	গা	গা	মা	I	পা	ধা	ণপা	I	পধা	পা	র্সা	I	পা	ধা	ধা	II
	ন	য়	কো		তা	স	০০		বা০	০	ই		জা	নে	০	

কোন্ তিথিতে নেই মনে ॥

{II	মা	মা	মা	I	মা	মা	পা	I	পা	পা	পা	I	পা	পা	মগা	I}
	লা	গ	লো		ভা	লো	০		তো	মা	র		আ	লো	০০	
I	গা	গা	মা	I	পা	ধা	ধণপা	I	পধা	পা	সা	I	না	ধা	ধা	I
	স	রা	০		লো	মো	র০০		ম০	নে	র		কা	লো	০	
I	না	না	না	I	না	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্রা	র্রা	I	পা	ধা	ধা	I
	মি	শে	০		গে	ল	০		ম	ন্	দ		ভা	লো	০	
I	গা	গা	মা	I	পা	ধা	ণপা	I	পধা	পা	র্সা	I	পা	থা	ধা	IIII
	ভা	লো	০		বা	সা	র০		স্প০	০	ন্		দ	নে	০	

কোন্ তিথিতে নেই মনে ॥

তোমায় আমায় প্রথম দেখা কবে হলো গো নেই মনে।
দিন-তিথি-কাল-সন্ধ্যা-সকাল ভুলে' ছিলুম আনমনে।
চলার ছন্দে কাল বহে' যায়, বাধায় থমকে' নাহি দাঁড়ায়
রবি ডুবে' যায় চাঁদও হারায় তুমি হেসে' যাও নিরজনে।
যুগের পরে যুগ আসে যায়, অস্ত-রবি পুনঃ দেখা দেয়।
হারানো হিয়া প্রাণ ফিরে' পায়, তোমারই কৃপায় কে না জানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৪৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০					
II	মা	পা	পা	| মা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	| মা	গা	-া	|
	তো	মা	য়	আ	মা	য়		প্র	থ	ম		দে	খা	০	
I	গা	মা	পা	| মা	গা	-া	I	গা	-া	রা	| গা	-া	রা	|
	ক	বে	হ	লো	গো	০		নে	০	ই		ম	০	০	
I	সা	-া	-া	| -া	-া	-া	I								
	নে	০	০	০	০	০									
I	সা	গা	পা	গা	| পা	-া	-া	পা	I	গা	গা	পা	মা	| গা	-া	-া	গা	I
	দি	ন	তি	থি	কা	০	০	ল		স	ন্	ধা	স		কা	০	০	ল	
I	গা	মা	পা	মা	| গা	-া	-া	গা	I	গা	-া	রা	| গা	-া	রা	I		
	ভু	০	লে	ছি	লু	০	০	ম		আ	০	ন		ম	০	০			
I	সা	-া	-া	| -া	-া	-া	I	গা	-া	রা	| গা	-া	রা	I				
	নে	০	০	০	০	০		নে	০	ই		ম	০	০					
I	সা	-া	-া	| -া	-া	-া	II												
	নে	০	০	০	০	০													
II	-া	সা	সা	সা	| মা	মা	জ্ঞা	মা	I	-া	পা	পা	পা	| ণা	মা	পা	পা	I	
	০	চ	লা	র	ছ	ন্	দে	০		০	কা	ল	ব		হে	০	যা	য়		

I -া পা ধা ধণা | ধা ধা পা -া I -া মা পা মা | গা -া রা রা I
ও বা ধা ওয় থ ম কে ও ও না হি ও দাঁ ও ড়া য়

I -া রা পা পা | পা -া পা পা I পা মা পা মা | গা -া রা রা I
ও র বি ড়ু বে ও যা ও য় চাঁ দ ও হা ও রা য়

I গা মা পা | মা গা গা I গা গা রা | গা -া রা I
তু মি হে সে যা ও নি র ও জ ও ও

I সা -া -া | -া -া -া ||
নে ও ও ও ও ও

|| -া সা সা সা | মা -া জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা I
ও যু গে র প ও রে ও ও যু গ আ সে ও যা য়

I -া পা ধা ধণা | ধা ধা পা পা I -া মা পা মা | গা -া রা রা I
ও অ স্ ত ও র ও বি ও ও পু নঃ দে খা ও দে য়

I -া রা পা পা | পা -া পা পা I -া মা পা মা | গা -া রা রা I
ও হা রা নো হি ও য়া ও ও প্রা ণ ফি রে ও পা য়

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা রি কু পা ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও য়

I গা গা রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া ||||
কে না ও জ্ঞা ও ও নে ও ও ও ও ও

তন্দ্রাঘোরে ছিলো আঁখি, তোমার আলোয় উঠলো জাগি'।
চন্দ্রালোকে হার মানিয়ে প্রাণের পরাগ দিলো মাখি' ॥

যতই ভাবি ভুলতে নারি বিভোর হলো মানস মম,
রাগে অনুরাগে তোমার চঞ্চল বনহরিণী সম।
এসো প্রিয় বরণীয়, তোমার পথেই চেয়ে' থাকি ॥

আসা-যাওয়া সবার আছে, স্থিতি শুধু পলক মাঝে।
মোর পলকে ধ্রুবালোকে পূর্ণ কর, কৃপা মাগি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১				০				২				৩			
‖	গ'	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	ঋা	ঋ'	-া	|	রা	রা	-া	|
	ত	ন্	দ্রা		ধো	কে	০		ছি	ল	০		অঁ'	খি	০	
|	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষ'	ক্ষা	ক্ষা'	|	রা	রা	ক্ষা	|	পা	ধ'	-া	|
	তো	মা	র		মা	লো	য়		উ	ঠ	ল		ক্ত'	গি	০	
|	রা	রা	গ'	|	গা	গ'	|	|	রা'	রা'	ক্ষ'	|	প'	ধা	|	|
	চ	ন্	দ্রা		লো	কে	০		হ'	র	মা		নি	য়ে	০	
|	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	ঋা	ঋা	-া	|	ঋা	রা	-া	‖
	প্রা	ণে	র		প	রা	গ		দি	লো	০		মা	খি	০	
‖	রা	রা	রা	|	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	ধা	পা	|	না	ধা	-া	|
	য	ত	ই		ভা	বি	০		ভু	ল	তে		না	রি	০	
|	ধনা	ধনা	র্সা	|	না	ধা	-া	|	পা০	ধা	পা	|	মা	গা	-া	|
	বি০	ভো০	র		হ	লো	০		মা০	ন	স		ম	ম	০	
|	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	রা	ক্ষা	-া	|	পা	ধা	০ধা	|
	রা	গে	০		অ	ণু	০		রা	গে	০		তো	মা	০র	
|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	|	ঋা	ঋা	ঋা	|	ঋা	রা	-া	|
	চ	ন্	চ		ল	ব০	ন		হ	রি	ণী		স	ম	০	
|	রা	রা	-া	|	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	ধা	পা	|	না	ধা	-া	|
	এ	সো	০		প্র	য়	০		ব	র	০		ণী	য়	০	
|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	|	ঋা	ঋা	ঋা	|	ঋা	রা	-া	‖
	তো	মা	র		প	থে	ই		চে	য়ে	০		থা	কি	০	
‖	রা	রা	-া	|	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	ধা	মা	|	ধা	পা	-া	|
	আ	সা	০		যাও	য়া	০		স	বা	র		আ	ছে	০	
|	পধা	পধা	ণা	|	ধা	পা	|	|	মপা	মপা	মা	|	গা	রা	-া	|
	স্থি০	ভি০	০		শু	ধু	০		প০	ল০	ক		মা	ঝে	০	

I	রা	রা	গা	|	গা	গা	-া	I	রা	গা	-া	|	মা	পা	-া	I
	মো	র	প		ল	কে	০		ক্রু	রা	০		লো	কে	০	
I	মা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋা	ঋা	া	|	ঋা	রা	-া	II
	পূ	র	ণ		ক	র	০		ক্	পা	০		মা	গি	০ —	

কুসুমিত বনে একলা বিজনে (আমি) বসিয়াছিলাম তব তরে।
পাপীর কূজন মলয় ব্যজন ডাকিয়া বলিয়া ছিলো মোরে ॥

তুই চাঁদ নাই আমার আকাশে তব স্মিত জ্যোৎস্নায় মন ভাসে।
দুঃখে আর সুখে কাঁদে আর হাসে হে দেবতা তোমাকেই ঘিরে ॥

তোমারে চেয়েছি জীবনে মরণে. মোর অস্তিত্বের প্রতিক্ষণে।
তোমাকেই স্মরে' ভাসি আঁখিনীরে মনের দেউলে বারে বারে ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১৩।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০					
II	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	কু	সু	মি		ত	ব০	নে		এ	ক	লা		বি	জ	নে	
I	পা	০পা	গা	|	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	কু	০সু	মি		ত	ব	নে		এ	ক	লা		বি	জ	নে	
I	পপা	গমা	রগা	|	সরা	গরা	সসা	I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I
	কুসু	মিত	বনে		এক	লাবি	জনে		ব	সি	য়া		ছি	লা	ম	
I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	রা	গা	I
	ত	ব০	ত		রে	০	০		০	০	০		০	আ	মি	
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	পা	খী	র		কু	জ০	ন		ম	ল	য়		ব্য	জ	ন	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রগা	রপা	মা	|	গা	-া	-া	II
	ডা	কি	য়া		ব	লি	য়া		ছি০	লো০	মো		রে	০	০	

|| পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা সা |
ছু ই চাঁ দ নাo ই আ মা রo আ কা শে

| পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা সা |
আ o o o oo o o o o o o o

| সা সা রা | রা ররগা রপা | পা মা গরা | গা -া -া |
ত ব স্মি ত জ্যোৎস নায় ম ন ভাo সে o o

| পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা গরা গা |
ছুঃ খে আ র সুo খে কাঁ দে আ র হাo সে

| সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া ||
হে দে ব তা তো মা কে ই দি রে o o

|| পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা সা |
তো মা রে চে য়েo ছি জী ব নে ম র ণে

| পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা সা |
আ o o o oo o o o o o o o

| সা সা রা | রা রা -া | রা গা রা | পা মা গা |
মো র অ স্ তি o হে র প্র তি ক্ষ ণে

| পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা গরা গা |
তো মা কে ই স্মo রে ভা সি আঁ খি নীo রে

| সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা রা সা |||
ম নে র দে উ লে বা রে বা রে o o

বনমাঝে গিয়ে পথ হারিয়ে সে সন্ধ্যায় আমি কেঁদেছি. তুমি জানো।
বলেছি তোমারে, দিশা দাও মোরে, ভালোবাসি তুমি তা কি মানো॥
চাঁদে ঢেকে' ছিলো তরুর শাখাতে পত্রে পুষ্পে কালো মেঘেতে।
যে দীপটি ছিলো নিবিয়া গিয়েছিলো, আঁধারে তোমারে ডাকি শোনো।
তুমি এলে শাখা-পত্র সরালে, কালো মেঘে দূর আকাশে ভাসালে।
নিকটে আসিয়া হাতটি ধরিলে রাখিলে না দ্বিধা কোনো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষপা	মা	পা	পধা	পধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ব	ন	মা	ঝে	০	গ যে	প	০ধ	হা	০	রি০	যে	
I	সা	সা	রা	রগা	রা	গা	রগা	রপা	মা	গা	রা	গা	I
	সে	স	ন্	ধ'য়	আ	মি	কেঁ০	০০	দে	ছি	ত্	মি	
I	সা	রা	গা	-া	-া	-া	I						
	জ্ঞা	০	নো	০	০	০							
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ব	লে	ছি	তো	মা	রে	দি	শা	দা	ও	মো০	রে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	ভা	ল	বা	সি	ত্	মি		তা	কি	মা	নো	০	০	
II	সা	সা	সা	ন্া	ন্া	ন্া	I	রা	রা	রা	রা	ঋা	রা	I
	চাঁ	দে	ঢে	কে	ছি	ল		ত	রু	র	শা	খা	তে	
I	ন্া	-া	সা	রা	০রা	গা	I	রা	রা	পা	মা	গরা	গা	I
	প	০	ত্রে	পু	০ষ	পে		কা	লো	মে	০	ঘে০	তে	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গর'	গা	I
	যে	দী	প	টি	ছি	লো		নি	বি	যা	গি	য়েছি	লো	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	II
	আ	ধা	রে	তো	মা	রে		ড'	কি	শো	নো	০	০	
II	সা	সা	সা	ন্া	না	ন্রা	I	রা	-া	রা	রা	ঋা	রা	I
	তু	মি	এ	লে	শা	খা০		প	০	ত্র	স	রা	লে	
I	ন্া	-া	সা	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	মা	গরা	গা	I
	কা	লো	মে	ঘে	দূ	র		আ	কা	শে	ভা	সা০	লে	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	নি	ক	টে	আ	সি	য়া		হা	ত	টি	ধ	রি০	লে	
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	IIII
	রা	খি	লে	না	দ্বি	০		ধা	০	কো	ন	০	০	

কাছে কেন আসো নাকো, দূরে সরে' থাকো
কত লীলায় কত না খেলায় প্রীতির পরাগ মাখো ॥

বলি থামাও রথের চাকা, চাই যে আমি তোমায় একা।
ব্যর্থ করো না মোর ডাকা, এ বিনতি রাখো ॥

বলি এসো আরো কাছে, অনেক কথা বলার আছে।
যুগে যুগে জমে রয়েছে কানে তোলো নাকো ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১২।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০		
॥	-।	-।	ক্ষা।	গা	ধা	পা	ক্ষা।	গক্ষা।	গা	রক্ষা।	রা	-।
	০	০	কা	ছে	কে	ন	আ	সো	০	না০	কো	০
।	ক্ষা।	ক্ষা।	-।	ক্ষা।	গা।	ক্ষা।	ধা।	-।	-।	পক্ষা।	গা।	ক্ষা।
	দূ	রে	০	স	রে	০	থা	০	০	কো	০	০
।	-।	-।	ক্ষা।	গা।	ধা।	পপা।	ক্ষা।	গা।	ক্ষাগা।	রক্ষা।	রা।	রা।
	০	০	ক	ত	লী	লায়	ক	ত	না০	খে০	লা	য়
।	ক্ষা।	ক্ষা।	ক্ষা।	ক্ষা।	গা।	ক্ষা।	ধা।	-।	-।	পক্ষা।	গগা।	ক্ষ॰ ॥
	প্রী	তি	র	প	রা	গ	মা	০০	০০	খো০	০০	০
॥	৷	৷	র্রা।	গা।	দ'	দদা।	ধ'	ধা।	ন'	ধদা।	ধা।	-।
	০	০	ব	লি	থা	মা'ও	র	থে	র	চ'০	কা।	০
।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	৷	৷
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
।	-।	-।	ধধা।	ধা।	পা।	ক্ষা।	গক্ষা।	গক্ষা।	ধা।	পা।	ক্ষা।	-।
	০	০	চাই	যে	আ	মি	তো০	মা	য়	এ	কা	০

I	ক্ষা	ক্ষা	গ	|	-া	ধা	পা	I	ক্ষা	গক্ষা	গা	|	রক্ষা	-া	রা	I			
	বা	র	প		০	ক	রো		না	মো০	র		ডা০	০	কা				
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	-া	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	II			
	এ	বি	০		ন	০	ত্তি		রা	০	০		খো	০০	০				
II	-া	-া	রা	|	গা	দা	দা	I	ধা	ধা	ধনা	|	-া	দা	ধা	I			
	০	০	ব		লি	এ	সো		আ	রো	০০		০	কা	ছে				
I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	রা	পা	ক্ষা	|	দা	ধা	-া	I			
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	দা	ধা	-া	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I			
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	-া	-া	ধা	|	ধধা	পা	ক্ষা	I	গা	গক্ষা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I			
	০	০	অ		নেক	ক	থা		ব	লা০	০র		আ	ছে	০				
I	-া	-া	ক্ষা	|	গা	ধা	পা	I	ক্ষা	গা	গা	|	রক্ষা	-া	রা	I			
	০	০	যু		গে	যু	গে		জ	মে	র		যে০	ছে	০				
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	-া	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	IIII			
	কা	নে	০		তো	ল	০		না	০	০		কো	০০	০				

মোর নয়নে মৃদু চরণে তুমি এসেছিলে, কেউ জানে না।
মনে প্রাণে মোর বিতানে, বরণ করেছিলে ধরা মানে না ॥

সেদিন চলিয়া গেছে অনেক দূরে, রূপে রাগে ভেসে' গেছে সুরে সুরে।
(আজো) আছি আমি তব কৃপাতে বাঁচি' সফল করেছিলে মোর সাধনা ॥

সেদিনের কথা আজও মনে আছে, সে স্মৃতি এখনো মোর চিত্তে নাচে।
(তুমি) এলে গেলে প্রীতি রাখিয়া দিলে ধরায় তাহার কোন নাই তুলনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৪।৮৫)

১	০	১	০
॥ পা পা পা ক্ষা | পা -া -া -া | ধা ধা পা মা | গা -া -া -া |			
মো র ন য় নে ০ ০ ০		মু ছ চ র পে ০ ০ ০	
| সা -া রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | সা রা সা না |			
তু ০ মি এ সে ০ ছি লে		কে উ জা নে না ০ ০ ০	
| পা -া পা ক্ষা | পা -া -া -া | ধা ধা পা মা | গা -া -া -া |			
ম ০ নে প্রা পে ০ ০ ০		মো র বি ভা নে ০ ০ ০	
| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা না ॥			
ব র ণ ক রে ০ ছি লে		ধ রা মা নে না ০ ০ ০	
॥ পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া |			
সে দি ন চ লি য়া গে ছে		অ নে ক দূ রে ০ ০ ০	
| পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া |			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া |			
ক্ল পে রা গে ভে সে গে ছে		সু ০ রে সু রে ০ ০ ০	
| পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া -া -া |			
আ ০ মি আ ছি ০ ত ব		কৃ পা তে বাঁ চি ০ ০ ০	
| সা সা রা রা | রা গা রা গ | মা মা পা মা | গা রা সা না ॥			
স ফ ল ক রে ০ ছি লে		মো র সা ধ না ০ ০ ০	
॥ পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গ -া -া -া |			
সে দি নে র ক থা আ জ		ও ম নে আ ছে ০ ০ ০	
| পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া |			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া গা মা |			
সে স্মৃ তি এ খ নো মো র		চি ত্ তে না চে ০ তু মি	

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
এ ০ লে গে লে ০ প্রী তি রা খি য়া দি লে ০ ০ ০

I স' সা রা রা' | রা গা র' গা I মা মা পা মা | গা রা সা ন্ I I
ধ রা য তা হা র কো ন না ই তু ল না ০ ০ ০

তুমি এলে, তুমি এলে, তুমি এলে করুণা করে'।
বন্ধ ছিলো দোর তখন যে মোর, অর্গল খুলে' দিলে আপন করে ॥

যে লতাটি ছিলো মোর শুকাতে ছিলো, প্রতিটি কুঁড়ি তার ঝরিতেছিলো
ফুল ফোটায়ে আশ মিটায়ে তোমারে পেলুম আমি পরাণ ভরে'।

যেওনা চলে' তুমি থাকো কাছে, কত যে কথা বলিবার রয়েছে।
কত যে আছে গান কত যে অভিমান উজাড় করিয়া শোনাতে তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
I {	সা	রা	গা	|	রা	-া	গা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	} I
	তু	০	মি		এ	০	লে		০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	রা	গা	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ক	রু	ণা		ক	রে	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	-া	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	গা	I
	ব	ন্	ধ	ছি		ল	০	দো	র		ত	খ	ন	যে		মো	০	০	র	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	II
	অ	র্	গ	ল		খু	লে	দি	লে		আ	প	ন	ক		রে	০	০	০		
II	মা	মা	পা	পা	|	না	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্রা	ণা	|	র্সা	-া	-া	-া	I
	যে	ল	তা	টি		ছি	ল	মো	র		শু	কা	তে	ছি		ল	০	০	০		
I	মা	মা	পা	পা	|	না	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্রা	গা	|	র্সা	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		

I সা রা গা গা | ধা -া পা ধা I মা পা পা সা | সা -া -া -া |
প্র তি টি কু ড়ি ০ তা র ঝ রি তে ছি ল ০ ০ ০

I না -া না না | সা না সা -া I সা রা গা গা | ধা -া পা পা ||
ফু ০ ল কো টা ০ যে ০ আ ০ শ মি টা ০ ০ য়ে

I পা পা সা সা | গা ধা পা ধা I মা প' ধা পা | মা -া -া -া ||
তো মা রে পে লু ল আ মি প রা ণ ভ রে ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না -া না না I সা -া রা না | সা -া -া -া |
যে ও না চ লে ০ তু মি থা ০ ক কা ছে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না -া -া -া I সা া রা না | সা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | ধা -া পা ধা I মা পা পা সা | সা -া -া -া |
ক ত যে ক থা ০ ব লি বা র র য়ে ছে ০ ০ ০

I না না না না | সা না সা সা I সা রা গা গা | ধা -া পা পা I
ক ত যে আ ছে ০ গা ন ক ত যে অ ভি ০ মা ন

I পা পা সা সা | গা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা -া -া -া ||||
উ জা ড় ক রি য়া শো না তে ০ তো মা রে ০ ০ ০

(২৫৮৮)

তোমায় আমি ভালবাসি তুমি কি তা জানো।
কেন দূরে ফেলে' রাখো, কাছে নাহি টানো॥

বিপুল তোমার রঙ্গভূমি তারই মাঝে অণু আমি।
তোমায় নাহি চিনে' জেনে' বলো চাই যে কেন॥

কেন-র উত্তর মোর কাছে নাই, তাইতো প্রিয় তোমায় শুধাই।
কাছে এসে' ধ্যানে বসে' জানিয়ে যেও যেন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	রঝা	রা	-া	I
	তো	মা	য়		আ	মি	০		ভা	ল	০		বা০	সি	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	-া	|	পক্ষা	গা	ক্ষা	I
	তু	মি	০		কি	তা	০		জা	০	০		নো০	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	-া	I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	রঝা	রা	-া	I
	কে	ন	০		দূ	রে	০		কে	লে	০		রা০	খ	০	
I	ক্ষ	ক্ষা	-া	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	-া	|	পক্ষা	গা	ক্ষা	II
	কা	ছে	০		না	হি	০		টা	০	০		নো০	০	০	
II	রা	রা	রা	|	ক্ষা	ক্ষা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	দা	ধা	-া	I
	বি	পু	ল		তো	মা	র		র	ঙ্	গ		ভূ	মি	০	
I	ধা	ধনা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I	গক্ষা	গধা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I
	তা	র০	ই		মা	ঝে	০		অ০	ণু০	০		আ	মি	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	-া	I	ক্ষা	গা	-া	|	রঝা	রা	-া	I
	তো	মা	য়		না	হি	০		চি	নে	০		জে০	নে	০	
I	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	-া	|	পক্ষা	গা	ক্ষা	II
	ব	ল	০		চা	ই	যে		কে	০	০		ন০	০	০	
II	রা	রা	রা	|	ক্ষা	ক্ষা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	দা	ধা	ধা	I
	কে	ন	র		উ	ত্ত	র		মো	র	কা		ছে	না	ই	
I	ধা	ধনা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I	গক্ষা	গধা	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	তা	০ই	তো		প্রি	য়	০		তো০	মা০	য়		শু	ধা	ই	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	-া	I	ক্ষা	গা	-া	|	রঝা	রা	-া	I
	কা	ছে	০		এ	সে	০		ধ্যা	নে	০		ব০	সে	০	
I	রা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	-া	-া	|	পক্ষা	গা	ক্ষা	IIII
	জা	নি	য়ে		যে	ও	০		যে	০	০		ন০	০	০	

তুমি আর আমি সেদিন প্রদোষে বসিয়াছিলুম বকুল তলে।
চাঁদের হাসিতে মৃদু সুরভিতে ভেসেছি সুরকল্লোলে ॥

বলেছিলে তুমি দেখো আসিয়াছি, কত দুস্তর মরু পেরিয়েছি।
উত্তুঙ্গ গিরি লঙ্ঘিয়াছি তব ডাক শুনে' নভোনীলে ॥

তার পর আর হয়নিকো দেখা, আকাশে ভাসেনি সে চন্দ্রলেখা।
ফুলেতে দেখিনি সে রূপের রেখা যা সেদিন তুমি এঁকেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৭)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	পা	পা	গা	| মা	গরা	গা	I পপা	গা	০মা	| গা	রা	গা	|		
	তু	মি	আ	র আ০	মি		তুমি	অা	০র	আ	০	মি			
I	পা	পা	গা	| মগা	রা	গা	I পপা	গমা	রঋ	| রা	-া	-া	|		
	তু	০	মি	আর আ	মি		তুমি	আর	আমি	০	০	০			
I	পা	পা	গা	| মা	গরা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সনা	সা	|		
	তু	মি	আ	র আ০	মি		সে	দি	ন	প্র	দো০	ষে			
I	সা	সা	রা	| রা	রা	গা	I রা	পা	পা	| মা	গা	-া	|		
	ব	সি	য়া	ছি লু	ম		ব	কু	ল	ত	লে	০			
I	পা	পা	গা	| মা	গরা	গা	I পা	পগা	মা	| মা	গরা	গা	|		
	চাঁ	দে	র	হা সি০	তে		চাঁ	দের	০	হা	সি০	তে			
I	পা	পা	গা	| মা	গরা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সনা	সা	|		
	চাঁ	দে	র	হা সি০	তে		মৃ	দু	সু	র	ভি০	তে			
I	সা	সা	রা	| -া	রা	গা	I রা	পা	মা	| গা	-া	-া	II		
	ভে	সে	ছি	০ সু	র		ক	০	ল্লো	লে	০	০			
II	পা	পা	গা	| মা	গরা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সনা	সা	|		
	ব	লে	ছি	লে তু০	মি		দে	খ	আ	সি	য়া০	ছি			

I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সনা	সা	I
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০		০	০০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ক	ত	ভু		স্	ত	র		ম	রু	পে		রি	য়ে০	ছি	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	রগা	I	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	সা	I
	উ	ত্	তু		ঙ্	গ	গি০		রি	০	ল		জ্বি	আ	ছি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	ত	ব	ড		ক	শু	নে		ন	ভো	নী		লে	০	০	
II	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	সা	I
	তা	র	প		র	আ০	র		হ	য়	নি		ক	দে০	খা	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	আ	কা	শে		ভা	সে	নি		সে	চ	ন্		দ্র	লে০	খা	
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	সা	I
	ফু	লে	তে		দে	খি০	নি		সে	রু	পে		র	য়ে০	খা	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	IIII
	যা	সে	দি		ন	তু	মি		এঁ	কে	ছি		লে	০	০	

মনে রেখো সঙ্গে থেকো, একলা ফেলে' দিও নাকো।
তন্দ্রাবিহীন আঁখিপাতে কাজল হয়ে মিশে' থেকো ॥

তোমার কথাই সদাই স্মরি, তোমাকে ভুলে' বল কী করি।
তোমার তরেই বাঁচি মরি তব ভাবে তাই ভরে' রেখো ॥

বর্ণে গন্ধে রাতের কালোয়, আমার যত মন্দ-ভালোয়।
ভাব-জগতের স্মিত আলোয় সুখে দুঃখে আমায় দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	গা	গা	রা	পা	মা	-া	গা	গা	রা	সনা	সা	-া	I
	ম	নে	০	রে	খো	০	স	ঙ	গে	থে০	কো	০	

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা -া | ক্ষা পা -া |
এ ক লা ফে লে ০ দি ও ০ ন কো ০

I ধা পা মা | গা রা সা | গা -া -া | -া -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | সন্া সা -া |
ত ন্ দ্রা বি হী ন আঁ খি ০ পা ০ তে ০

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা -া | ক্ষা পা -া ||
কা জ ল হ য়ে ০ মি শে ০ থে কো ০

II গা গা মা | পা পা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা -া |
তো মা র ক থা ই স ন্ ই স্ম রি ০

I গা গা মা | পা পা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা না | র্সা র্সা না | ধা না ধা | পক্ষা পা -া |
তো মা কে ভু লে ০ ব ল কী ক০ রি ০

I গা গা রা | পা মা -া | গা গা রা | সন্া সা -া |
তো মা র ত রে ই বাঁ চি ০ ম০ রি ০

I সা সা গা | গা রা গা | পা পা ক্ষা | পা -া -া ||
ত ব ভা বে তা ই ভ রে রে খো ০ ০

II গা গা মা | পা পা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
ব র্ ণে গ ন্ ধে রা তে র কা লো য়

I গা গা মা | পা পা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা না | র্সা র্সা ণা | ধা না ধা | পক্ষা পা পা |
আ মা র য ত ০ ম ন্ দ ভা০ লো য়

I গা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | সনা সা -া |
ভা ব জ গ তে র স্মি ত ০ আ০ লো য়

I সা সা গা | গা রা গা | পা পা ক্ষা | পা পা -া III
সু খে ০ দু: খে ০ আ মা য় দে খো ০

নীরব চরণে বরণে বরণে ফুল ফোটায়ে তুমি এসেছিলে।
তমসা সাঁতরে' আকাশ-পাথারে তারাদের মুখে হাসি ঢেলে' দিলে ॥
মলয় পবন এলো দখিন থেকে, উত্তুরে হাওয়া এলো তুহিন মেঘে।
বিশ্বের সবারে তুমি নিলে ডেকে' ছন্দে নাচে তালে চরণতলে ॥
ত্রিভুবনে যাহা আছে সবাই নাচে তোমারে ঘিরে' তব মনের মাঝে।
সবাই সতত তব করুণা যাচে তোমারে জেনে' প্রিয়তম বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১´	০
‖ সা গা -া রা | গ' মা গা -া | -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া |			
নী র ০ ব চ র ণে ০ ০ ব র ণে ব র ণে ০			
| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা রা সা ন্া |			
ফু ল ফো টা য়ে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০			
| -া সা গা রা | গা মা গা -া | -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া |			
০ ত ম সা সাঁ ত রে ০ ০ আ কা শ পা থা রে ০			
| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা রা সা ন্া ‖			
তা রা দে র মু খে হা সি ঢে ০ লে দি লে ০ ০ ০			
‖ পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |			
ম ল য় প ব ন এ ল দ খি ন থে কে ০ ০ ০			
| সা সা রা রা | রা০ গা রা গা | মা মা পা মা | -া -া -া -া |			
উ ত্ তু রে হা ও য়া এ ল তু হি ন মে ঘে ০ ০ ০			
| পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া রা গা |			
বি শ্বে র স ব বা রে তু মি নি ০ লে ডে কে ০ ০ ০			
| সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া রা গা ‖			
ছ ন দে না চে ০ তা লে চ র ণ ত লে ০ ০ ০			

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
ত্রি ভু ব নে যা হা আ ছে স ব ই না চে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া |
তো মা রে দি রে ০ ত ব ম নে র মা ঝে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
স ব ই স ত ত ত ব ক রু ণা যা চে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া রা গা ||
তো মা রে জে নে ০ প্রি য় ত ০ ম ব লে ০ ০ ০

প্রভু তোমার লীলায় বুঝে' উঠা দায়।
কখনো কাঁদায় কখনো হাসায়, ভালভাবে চিনিয়াও না চিনিতে চায় ॥
অলকার বুক থেকে ধেয়ে' আসো, মনের গহন কোণে নীরবে বসো।
অলক্ষ্যে থেকে যত তমসা নাশো,
জানো তুমি কে কী করে বলে ভেবে' যায় ॥
সনাতন লীলা তব চলমান রথ, যে রীতিতে তুমি চল তাই হয় পথ।
তোমাতে এসে' মেশে যত নীতি মত, যত রাগ রাগিনী তব গীতি গায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১				০			
।	গা	গা	রা	ধা	পা	-া	-া	মা	গা	রা	গা	ধা	পা	মা	-া	মা
	তো	মা	র	লী	লা	০	০	য়	বু	ঝে	উ	ঠা	দা	০	০	য়
।	-া	পা	পা	পা	পা	-া	পা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	গা
	০	ক	খ	নো	কাঁ	০	দা	য়	০	ক	খ	নো	হা	০	সা	য়
।	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	গা
	ভা	ল	ভা	বে	চি	নি	য়া	ও	না	চি	নি	তে	চা	০	০	য়

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা -া মা -া I
অ ল কা র বু ক থে কে ধে ০ যে আ স ০ ০ ০

I সা সা রা রা রা গা রা গা | মা মা -া পা | মা গা -া -া I
ম নে র গ হ ন কো ণে নী র ০ বে ব সো ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
অ ল কু থে থে কে য ত ত ম সা না শো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
জা নো তু মি কে কী ক রে ব লে ভে বে যা ০ ০ য়

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা -া -া মা I
স না ত ন লী লা ত ব চ ল মা ন র ০ ০ থ

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া গা I
যে রী তি তে তু মি চ ল তা ই হ য় প ০ ০ থ

I পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া গা I
তো মা তে এ সে ০ মে শে য ত নী তি ম ০ ০ ত

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া গা IIII
য ত রা গ রা ০ গি নী ত ব গী তি গা ০ ০ য়

যে রথে তুমি চলেছো সে রথ মনের মণিতে গড়া।
যে পথ তুমি বেছে' নিয়েছো সে পথ ধ্রুব জ্যোতিতে ঘেরা ॥

চাওনা কিছুই কারো কাছে, দিয়ে চলো যে যা যাচে।
চিকন চিকুর স্বর্ণনূপুর স্থায়ী ভঙ্গুর পসরাভরা ॥

কী আর দোব আমি তোমায়, আমার যা তা আমার যে নয়।
তোমার জিনিস আমার ভেবে' অহমিকায় হই যে হারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			২			৩			
II	পা	পা	-া	৷	৷	পা	ধা	I	গা	-া	পা	মা	গা	-া	৷
	যে	র	০		০	থে	তু		মি	০	চ	লে	ছ	০	
I	সা	সা	রা	৷	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	৷	মা	গা	-া	৷
	সে	র	থ		ম	নে	র		ম	ণি	তে		গ	ড়া	০	
I	পা	পা	পা	৷	পা	পা	ধা	৷	গা	গা	পা	৷	মা	গা	-া	৷
	যে	প	থ		তু	মি	০		বে	ছে	নি		যে	ছ	০	
I	সা	সা	রা	৷	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	৷	মা	গা	-া	II
	সে	প	থ		ধ্রু	ব	০		জ্যো	তি	তে		ম্বে	রা	০	
II	সা	সা	রগা	৷	মপা	মা	গগা	I	রা	রা	গা	৷	গা	গা	-া	৷
	চা	ও	না০		০০	কি	ছুই		কা	রো	০		কা	ছে	০	
I	সা	রা	পপা	৷	-া	মা	গা	৷	রা	রা	গা	৷	গা	গা	-া	৷
	আ	০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	-া	৷	পা	পা	-া	I	পধা	ধা	পা	৷	মা	গা	-া	৷
	দি	য়ে	০		চ	লো	০		যে০	০	যা		যা	চে	০	
I	পা	পা	পা	৷	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	৷	মা	গা	-া	৷
	চি	ক	ন		চি	কু	র		স্ব	র্	ণ		নূ	পু	র	
I	সা	সা	রা	৷	রা	রা	গা	৷	রা	রা	পা	৷	মা	গা	-া	II
	স্থা	য়ী	ভ		০	ঙ্গু	র		প	স	রা		ভ	রা	০	
II	সা	রগা	মপা	৷	-া	মা	গা	৷	রা	রা	গা	৷	গা	গা	গা	I
	কী	আ০	০র		০	দো	ব		আ	মি	০		তো	মা	য়	
I	সা	রগা	মপা	৷	-া	মা	গা	৷	রা	রা	গা	৷	গা	গা	গা	I
	আ	০০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	৷	পা	পা	-া	I	পধা	গপা	পা	৷	মা	গা	গা	৷
	আ	মা	র		যা	ভা	০		আ০	মা০	র		যে	ন	য়	
I	পা	পা	পা	৷	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	পা	৷	মা	গা	গা	I
	ভো	মা	র		জি	নি	ষ		আ০	মা০	র		ভে	বে	০	
I	সা	সা	রা	৷	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	৷	মা	গা	-া	IIII
	অ	হ	০		মি	কা	য়		হ	ই	যে		হা	রা	০	

ভুলেছো আমাকে তুমি তা কি বুঝিতে পার না।
আসো যাও কাছাকাছি প্রবাহে নাচি, মোর পানে ফিরে' চাও না ॥
বসে' আছি পথ চেয়ে আসার আশে পল গুণি নিদহারা প্রতিটি শ্বাসে।
কেন এত নিঠুর মোরে করেছো বিধুর ব্যথিতের মনে ব্যথা কেন বোঝনা ॥
মোর কথা কানে তোল লীলা ভোল, অসহায় মনে আর ক্লেশ না ঢালো।
তব কৃপাতে আছি সদা করুণা যাচি, এ কথা জেনেও তুমি কি জান না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১´			০				১´				০					
II	পা	পা	পা	প	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ভু	০	লে	০		ছ	০	০	০		আ	মা	কে	তু		মি	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	|	রা	গা	পা	মা	I	গা	রা	সা	না	|	-া	-া	-া	-া	I
	তা	কি	বু	ঝি		তে	০	পা	র		না	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	আ	স	যা	ও		কা	ছা	কা	ছি		প্র	বা	হে	না		চি	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	|	রা	গা	পা	মা	I	গা	রা	সা	না	|	-া	-া	-া	-া	I
	মো	র	পা	নে		ফি	রে	চা	ও		না	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	|	রা	গা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	তা	কি	বু	ঝি		তে	০	পা	র		না	০	০	০		০	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	রা	গা	I
	ব	সে	আ	ছি		প	থ	চে	য়ে		আ	সা	র	আ		শে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	রা	গা	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	|	গা	-া	গা	মা	I
	প	ল	গু	নি		নি	দ	হা	রা		প্র	তি	টি	শ্বা		সে	০	কে	ন	
I	পা	-া	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	-া	গা	I
	এ	০	ত	নি		ঠু	র	মো	রে		ক	রে	ছ	বি		ধু	০	০	র	

I	সা	সা	রা	রা	/	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ব্য	থি	তে	র		ম	নে	ব্য	থা		কে	ন	বো	ঝ		না	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	-া	পা	মা	:	গা	-া	রা	গা	I
	মো	র	ক	থা		কা	নে	তো	ল		লী	০	লা	ভো		ল	০	০	০	
I	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	I	গা	-া	রা	গা	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	|	গা	-া	গা	মা	I
	অ	স	হা	য়		ম	নে	আ	র		ক্লে	শ	না	ঢা		লো	০	ত	ব	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	-া	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	-া	রা	গা	I
	কৃ	পা	তে	আ		ছি	০	স	দা		ক	রু	ণা	যা		চি	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	|	গা	রা	সা	না	I|||
	এ	ক	থা	জে		নে	ও	তু	মি		কি	০	জা	ন		না	০	০	০	

গানে গানে মোর মনবিতানে ছন্দমুখরতা দিলে এনে এনে।
যে ছিলো দূরে অজানা সুরে সেও কাছে এসে' মিশে' গেল প্রাণে ॥
ছান্দসিকতার গন্ধে ভরা মর্মের সব মধু উজাড় করা।
তুমি যে রাগে গেয়ে গেলে প্রাণ ভরিলে, তার স্মৃতি দূরে গেল চিত্ত-বনে॥
তুমি ছাড়া কেউ নাই ত্রিভুবনে, নিজেরে ছড়ায়ে দিলে সুরের রণনে।
তুমি ছিলে, আছো, অণু অণুতে নাচ, রন্ধ্রে রন্ধ্রে আছো প্রীতি-কাননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

I	পা	-া	পা	পা	পা	৷	পা	া	পা	পা	৷	ধা	ধ'	পা	মা	৷	গা	-া	-া	-া	I
	গা	০	নে	গা	নে		০	মো	র			ম	ন	বি	তা		নে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	৷	রা	গা	র'	গা	৷	মা	-া	পা	মা	৷	গা	রা	সা	না	I
	ছ	ন্	দ	মু	খ		০	র	তা			দি	০	লে	এ		নে	০	০	০	
I	না	সা	রা	-া	-া	৷	-া	-া	-া	-া	৷					৷					I
	এ	ও	নে	০	০		০	০	০	০											

' I	পা	পা	প'	পা	I	পা	-া	-া	-'	I	ধা	ধা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	I
	যে	ছি	ল	দূ		রে	০	০	০		অ	জ্ঞা	ন	স্যু		রে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	র	I	রা	গা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	I	গা	রা	মা	ন্	I
	সে	ও	কা	ছে		এ	সে	মি	শে		গে	০	ল	প্রা		ণে	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	I	পা	-া	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	I	গা	-া	রা	গা	I
	ছা	ন্	দ	সি		ক	০	তা	র		গ	ন্	ধে	ভ		রা	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	I	পা	-া	'	'	I	ধা	-া	পা	মা	I	গা	-া	রা	গা	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	মা	রা	রা	I	রা	গা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	I	গা	-া	গা	মা	I
	ম	র্	মে	র		স	ব	ম	ধু		উ	জ্ঞা	ড়	ক		রা	০	তু	মি	
I	পা	পা	পা	পা	I	পা	-া	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	I	গা	-া	রা	গা	I
	যে	রা	গে	গে		য়ে	০	গে	লে		প্রা	ণ	ভ	রি		লে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	I	রা	গা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	II
	তা	র	স্মৃ	তি		দূ	রে	গে	ল	I	চি	০	ত্ত	ব		নে	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	I	পা	পা	পা	পা	I	ধা	-া	পা	মা	I	গা	-া	রা	গা	I
	তু	মি	ছা	ড়া		কে	উ	না	ই		ত্রি	০	ভু	ব		নে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	I	পা	পা	পা	পা	I	ধা	-া	পা	মা	I	গা	-া	রা	গা	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	I	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	I	গা	-া	গা	মা	I
	নি	জে	রে	ছ		ড়া	য়ে	দি	লে		সু	রে	র	র		ণ	নে	তু	মি	
I	পা	-া	পা	ক্ষা	I	পা	-া	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	I	গা	-া	রা	গা	I
	ছি	০	লে	আ		ছ	অ	ণু	তে		অ	ণু	তে	না		চ	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	I	০রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	I	গা	রা	সা	না	IIII
	র	ন্	ধ্রে	র		ন্	ধ্রে	আ	ছ		প্রী	তি	কা	ন		নে	০	০	০	

আলোর পরে আঁধার আসে, আঁধার শেষে আলো আসে।
মনের ময়ূর আজ যে কাঁদে, কাল সে কলাপ মেলে' হাসে ॥
মনে রেখো এ সার কথা জীবন নয় শুধু ব্যর্থতা।
আলো আছে, কালো আছে, মধুর বিষে আছে মিশে' ॥
আলোয় ঘেরা এই যে ধরা, রঙ বেরঙের ফানুস-ভরা।
এও হিয়াতে তৃপ্তি দিতে পারে ছায়াতে এসে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

১		০		১		০	
I ।ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I				-া -া -া -া |	-া -া -া -া |	
০ আ লো র	প ০ রে ০	০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০			
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I				-া পা ধা পা |	মা -া গা -া |	
০ আ লো র	প ০ রে ০	০ আঁ ধা র		আ ০ সে ০			
I -া রা গা রা | পা -া মা -া I				।গা ধা গা |	সা -া -া -া |	
০ আঁ ধা র	শে ০ ষে ০	০ আ লো আ		সে ০ ০ ০			
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I				পা পা ধা পা |	মা -া গা -া |	
ম নে র ০	ম ০ য়ূ ০	র আ জ যে		কাঁ ০ দে ০			
I -া রা গা রা | পা -া মা -া I				-া গা রা গা |	সা -া -া -া II	
০ কা ল সে	ক ০ লা প	০ মে লে হা		সে ০ ০ ০			
II -া মা পা -া | না -া পধা নসা I				সা -া সা সা |	রা না সা সা |	
০ ম নে ০	রে ০ খো ০ ০০	এ ০ সা র		ক ০ থা ০			
I -া পা পা সা | র্সা র্সা র্সা না I				-া ধা র্সা না |	পা ক্ষা পা -া |	
০ জী ব ন	ন য় শু ০	০ ধু ব্য ০		র্থ ০ তা ০			
I -া না না -া | র্সা না র্সা -া I				-া র্সা র্রা গা |	ধা -া পা -া |	
০ আ লো ০	আ ০ ছে ০	০ কা লো ০		আ ০ ছে ০			

| -া রা গা রা | পা -া মা -া | -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
| ০ ম ধু র | বি ০ ষে ০ | ০ আ ছ মি | শে ০ ০ ০ |

|| -া মা পা পা | ন -া পধা নসা | র্সা -া র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা |
| ০ আ লো য় | ঘে ০ রা ০ | ই ০ যে ০ | ধ ০ রা ০ |

| পা -া -া -া | না -া পধা নসা | সা -া -া া | রা না র্সা র্সা |
| আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

| -া পা পা র্সা | র্সা -া -া না | -া ধা ধা নসা | না ধা পা -া |
| র ঙ বে ০ | র ০ ঙে র | ০ ফা ল্গু ষ০ | ভ ০ রা ০ |

| -া না না না | র্সা না র্সা -া | -া র্সা র্রা না | ধা -া পা -া |
| ০ এ ০ ও | হি য়া তে ০ | ০ তৃ প্ তি | দি ০ তে ০ |

| -া রা গা রা | পা া মা -া | -া গা রা গা | সা -া -া ||||
| ০ পা রে ০ | ০ ছা ০ য়া | ০ তে ০ এ | সে ০ ০ ০ |

ভালবাসি তোমায় আমি, চোখের জলে মোরে ভাসিয়ে দিয়েছো।
মনের মাঝে যে মধু আছে, তাই ঢেলে' গেছি তুমি না নিয়ে হেসেছো॥

এ নিঠুরতার নাই তুলনা, ফিরেও তাকাও না দেখেও দেখনা।
তবুও ডাকি ভুলে' না থাকি, ভুলে' থাকি শুধু তুমি ভুলে' রয়েছো॥

ক্ষুদ্র আমি সীমাতে ঘেরা অল্প পরিসরে মোর চলা-ফেরা।
তুমি বৃহৎ অসীম মহৎ এমন লীলা কেন করে' চলেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৫)

তাল ঃ ক'হারবা

১		০		১´		০	
I রা	-। ক্ষা	ধা। ক্ষা	-। -।	I ক্ষা	পা ধা	পা। ক্ষা	-। -। I
ভা	০ লো	বা। সি	০ ০	০ তো	মা য়	আ। মি	০ ০ ০
I রা	রা গা	গা। গা	ক্ষা গা	I ধা	ধা -।	পা। মা	গা রা ক্ষা I
চো	খে র	জ। লে	০ মো রে	ভা	সি ০	যে। দি	য়ে ছ ০

রা রা ক্ষা গা	ক্ষা -া -া -া	ক্ষা গা ধা পা	ক্ষা -া -া -া
ম নে র মা ঝে ০ ০ ০		যে ম ধু অ ম	ছে ০ ০ ০

রা রা গা গা	গা ক্ষা গা ক্ষা	ধা ধা -া পা	মা গা রা ঋা ॥
তা ই ঢে লে গে ছি তু মি		না নি ০ যে	হে সে ছ ০

রা রা ক্ষ গা	ক্ষা -া -া ক্ষা	ক্ষা পা ধা পা	ক্ষা -া -া -া
এ নি ঠূ র তা ০ ০ র		নে ই তু ল	না ০ ০ ০

রা রা ক্ষা গা	ক্ষা -া -া -া	ক্ষা পা ধা পা	ক্ষা -া -া -া
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

রা রা গা গা	গা ক্ষা গা ক্ষা	ধা ধা ধা না	পা ক্ষা গা ক্ষা
ফি রে ও তা কা ও না ০		দে খে ও দে	খ ০ ০ না

রা রা ক্ষা গা	ক্ষা -া -া -া	ক্ষা পা ধা পা	ক্ষা -া -া -া
ত বু ও ডা কি ০ ০ ০		ভু লে না থা	কি ০ ০ ০

রা রা গা গা	গা ক্ষা গা ক্ষা	ধা -া -া না	পা ক্ষা গা ক্ষা ॥
ভু লে থা কি তু মি শু ধু		ভু ০ ০ লে	র য়ে ছ ০

রা -া ক্ষা গা	ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা	ক্ষা পা ধা পা	ক্ষা -া -া -া
ক্ষু ০ দ্র অ া মি ০ সী মা		তে ০ ঘে ০	রা ০ ০ ০

রা রা গা গা	গা ক্ষা গা ক্ষা	ধা ধা ধা না	পা ক্ষা গা ক্ষা
অ ল্ প প রি ০ স রে		মো র চ লা	ফে ০ রা ০

ধা -া ধা দা	ধা -া -া ধা	না না ধা পা	ক্ষা া গা ক্ষা
ভু ০ মি ব্ হ ০ ০ ত		অ সী ম ম	হ ০ ০ ৎ

রা রা গা গা	গা ক্ষা গা ক্ষা	ধা -া -া না	পা ক্ষা গা ক্ষা ॥
এ ম ন লী লা ০ কে ন		ক ০ ০ রে	চ লে ছ ০

মনের মাঝে মাধুরী সাজে, কে গো তুমি এলে আজি প্রভাতে।
চিনেও তোমায় চেনা নাহি যায়, যুগের বিবর্তন প্রতি পলেতে॥
যখনি ভেবেছি বুঝিয়া গেছি, তোমার স্বরূপ আমি জেনে নিয়েছি।
পরক্ষণে আঘাত হেনে' বুঝায়ে দিয়েছো পারিনি জানিতে॥
যখনি মনে অহমিকা এসেছে, প্রতিষ্ঠা-প্রাপ্তির আশ জেগেছে।
মাটির এ ঘর সবই নশ্বর, বুঝায়েছো গ্রস্ত হবে কালেতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৪।৮৫)

তাল : ক'হারবা

১ ০ ১ ০

II রা রা ক্ষা গা | ক্ষা । -। -। I ক্ষা পা ধ' পা | ক্ষা -। -। -। I
ম নে র মা | ঝে ০ ০ ০ | মা ধু রী সা | জে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষ গা ক্ষা I পা পা ধা পা | মা গা রা ঋা I
কে ০ গো তু | মি ০ এ লে | আ জি প্র ভা | তে ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা গা | ক্ষা -। -। ক্ষা I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -। -। ক্ষা I
চি নে ও তো | মা ০ ০ য় | চে না না হি | যা ০ ০ য়

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা -। -। -। II
যু গে র বি | ০ র্ব ত ন | প্র তি প লে | তে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -। গা ক্ষা I
য খ নি ভে | বে ০ ছি ০ | বু ঝি য়া গে | ছি ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা -। -। -। I
তো মা র স্ব | রূ প আ মি | জে নে নি যে | ছি ০ ০ ০

I ধা ধা -। দা | ধা -। -। -। I না না ধা পা | ক্ষা -। -। -। I
প র ০ ক্ষ | ণে ০ ০ ০ | আ ঘা ত হে | নে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
বু ঝা য়ে দি | য়ে ০ ছ ০ | পা রি নি ছা | নি ০ তে ০

|| ধা ধা ধা দা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
যখ নি ম নে ০ অ হ মি কা এ সে ছে ০ ০ ০

| রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
প্র তি ০ ষ্ঠা প্র' ০ প্তি র আ শ জ্ঞে গে ছে ০ ০ ০

| ধা ধা ০ধা দা | ধা -া -া ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
মা টি ০র এ ঘ ০ ০ র স বি ন শ্ব র ০ ০ র

| রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা গা ||||
বু ঝা য়ে ছ গ্র স্ ত ০ হ বে কা লে তে ০ ০ ০

তুমি এলে, তুমি এলে, তুমি এলে, ভুবনে দোলা দিলে।
ঘুমন্ত মনেরই কলি নিজের হাতে ফোটালে ॥
তোমার নূপুরের রণনে প্রাণ জেগেছে জড়ে চেতনে।
সুপ্ত মনের গহন কোণে এষণা জাগালে ॥
তোমার স্পন্দনেরই মাঝে, সকল চাওয়া-পাওয়া মাঝে।
সব প্রবৃত্তি হয় নিবৃত্তি তুমি প্রিয় চাহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

{ পা মা গা	না না সা	রা -া -া	-া -া পা }	
তু মি ০	এ ০ ০	লে ০ ০	০ ০ ০
ক্ষা ক্ষা -া	পা -া -া	পা ধা পা	মা গরা গা	
ভু ব ০	নে দে ০	লা ০ দি	০ লে০ ০
ক্ষা ক্ষা ক্ষা	পা পা -া	পা ধা পা	মা গা -া	
ঘু ম ন্	ত ম ০	নে ০ রি	ক লি ০
পা মা মা	গা রা -া	না -া সা	রা -া পা II
নি জে র	হা তে ০	ফো ০ টা	লে ০ ০

II	সা	সা	সা	|	সা	না	রা	I	রা	রা	রা	|	ঋা	রা	রা	I
	তো	মা	র		নূ	পু	০		রে	র	র		ণ	নে	০	
I	না	না	র্সা	|	রা	গা	-া	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	-া	I
	প্রা	ণ	জে		গে	ছে	০		জ	ড়ে	চে		ত	নে	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	সু	প্	ত		ম	নে	র		গ	হ	ণ		কো	ণে	০	
I	না	না	সা	|	রা	গা	-া	I	না	না	ধা	|	রা	-া	পা	II
	এ	ষ	০		ণা	জ্ঞা	০		গা	০	০		লে	০	০	
II	সা	সা	সা	|	সা	ন্া	রা	I	রা	রা	রা	|	ঋা	রা	-া	I
	তো	মা	র		স্প	ন	দ		নে	রি	০		মা	ঝে	০	
I	ন্া	ন্া	ন্া	|	সা	না	রা	I	রা	রা	রা	|	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ন্া	ন্া	সা	|	রা০	গা	-া	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স	ক	ল		চাও	য়া	০		পাও	য়া	০		মা	ঝে	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স	ব	প্র		বৃ	ত্তি	০		হ	য়	নি		ব্	ত্তি	০	
I	ন্া	ন্া	সা	|	রা	গা	-া	I	ন্া	ন্া	সা	|		-া	পা	III
	তু	মি	০		প্রি	য়	০		চা	০	হি		লে	০	০	

ফুল বনে নয় মনোবনে আজ, ভোমরা এসেছে।
কলির কানে কথা কয়ে মধু নিয়েছে ॥

ভোমরা তোমার আশায় জেগেছিলুম বসে' যুগে যুগে।
তোমায় পেতে আজকে আমার আশ যে মিটেছে ॥

ছিলে আমার আশেপাশে, নেই তা লেখা ইতিহাসে।
তোমার তরেই কাঁদে হাসে, মন গানে নাচে ॥

তাল : দাদরা

১			০			১			০					
।	র্সা	র্সা	সা	।	না	ধা	ধা	।	পা	ধা	পা	।	মা	গা	গা	।
	ফু	ল	ব		নে	ন	য়		ম	নো	ব		নে	আ	জ	
।	সা	সা	গা	।	মা	পা	গা	।	মা	-া	-া	।	-া	-া	-া	।
	ভো	ম	রা		এ	০	সে		ছে	০	০		০	০	০	
।	প্া	প্া	সা	।	সা	সা	-া	।	সা	সা	রা	।	সা	না	-া	।
	ক	লি	র		কা	নে	০		ক	থা	০		ক	যে	০	
।	সা	সা	গা	।	রা	পা	মা	।	গা	-া	-া	।	-া	-া	-া	।।
	ম	ধু	০		নি	০	য়ে		ছে	০	০		০	০	০	
।।	সা	সা	সা	।	সা	সা	সা	।	সা	সা	রা	।	সা	না	-া	।
	ভো	ম	রা		তো	মা	র		আ	শা	য়		জে	গে	০	
।	সা	সা	রা	।	রা	রা	-া	।	রা	গা	রা	।	সা	ন্া	-া	।
	ছি	লু	ম		ব	সে	০		যু	গে	০		যু	গে	০	
।	সা	সা	গা	।	গা	গা	-া	।	পা	পা	মা	।	গা	রসা	ন্া	।
	তো	মা	য়		পে	তে	০		আ	জ	কে		আ	মা০	র	
।	প্া	প্া	ন্া	।	সা	রা	সনা	।	সা	া	-া	।	-া	-া	-া	।
	আ	শ	যে		মি	০	টে০		ছে	০	০		০	০	০	
।।	প্া	পা	সা	।	সা	সা	সা	।	সা	সা	রা	।	সা	ন্া	-া	।
	ছি	লে	০		আ	মা	র		আ	শে	০		পা	শে	০	
।	সা	সা	রা	।	রা	রা	-া	।	রা	গা	রা	।	সা	ন্া	-া	।
	নে	ই	তা		লে	খা	০		ই	তি	০		হা	সে	০	
।	সা	সা	গা	।	গা	গা	-া	।	পা	পা	মা	।	গা	রসা	ন্া	।
	তো	মা	র		ত	রে	ই		কাঁ	দে	০		হা	সে	০	
।	প্া	প্া	ন্া	।	সা	রা	সন্া	।	সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	।।।।
	ম	ন	গা		নে	০	না০		চে	০	০		০	০	০	

(এই) শারদ প্রদোষে মলয় বাতাসে তোমারে পরাণ পেতে চায়।
মদির আকাশে কুসুম সুবাসে চাঁদের সুহাসে ভেসে' যায়॥
বাধা-বন্ধন হারায়েছি আজ তব তরে সরায়েছি ভয়-লাজ।
মুক্তাঙ্গনে বিহঙ্গসনে মন মোর চলে' যায় কোথায়॥
পদে পদে ছিলো জড়তার বাধা, গাইনি সে গান সযতনে সাধা।
ছন্দ ভুলিয়া সুর পাশরিয়া কারাগারে ঘুমায়েছি হায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৪।৮৫)

তাল-দাদরা

	১।	০	১।	০	
II	সা রা গা |	গা । রা |	গা । । |	। গা । [
	শা র দ	প্র দো ষে	০ ০ ০	০ এ ই	
I	সা রা গা |	গা । । |	পা । । |	রা । । I
	শা র দ	প্র দো ষে	ম ল য়	বা তা সে	
I	গা পা মা |	গা রা গা |	গা পা মা |	গা রা গা I
	তো মা রে	প রা ণ	পে তে চা	০ ০ য়	
I	সা রা গা |	গা । রা |	গা । । |	। । । I
	শা র দ	প্র দো ষে	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	পা র্সা । |	র্সা । র্সপা |	পা ধা । |	ধা । । I
	ম দি র	আ কা শে০	কু সু ম	সু বা সে	
I	গা পা মা |	গা রা গা |	গা পা মা |	গা রা গা II
	চাঁ দে র	সু হা সে	ভে সে যা	০ ০ য়	

তোমারে·····প্রদোষে॥

II	রা । পমা |	মা । পা |	ধা । না |	পা ধা । ।
	বা ধা ব০	০ ন্ধ ন	হা রা য়ে	ছে আ জ	

I	বা	৷	৷	|	পমা	মা	পা	|	ধা	৷	৷	|	না	পা	ধা]
	আ	o	o		আo	o	o		আ	o	o		আ	o	o
I	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	৷]
	ত	ব	তo		রে	স	রা		য়ে	ছি	ভ		য়	লা	জ
I	গা	ধা	৷	|	ধা	না	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	৷ I
	মু	o	ক্তা		o	ঙ্গ	নে		রি	হ	o		ঙ্গ	স	নে
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা II
	ম	ন	মো		র	চ	লে		যা	য়	কো		থা	o	য়

তোমারে·····প্রদোষে ॥

II	রা	৷	পমা	|	মা	৷	পা	|	ধা	৷	না	|	পা	ধা	৷ I
	প	দে	পo		দে	ছি	ল		জ্ঞ	ড়	তা		র	বা	ধা
I	রা	৷	৷	|	পমা	মা	পা	|	ধা	৷	৷	|	না	পা	ধা I
	আ	o	o		আo	o	o		আ	o	o		আ	o	o
I	ধা	না	ধার্সা	|	র্সা	না	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	৷ I
	গা	ই	নিo		সে	গা	ন		স	ষ	ত		নে	সা	ধা
I	গা	ধা	৷	|	ধা	ণা	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	৷ I
	ছ	o	ন্দ		ভু	লি	য়া		সু	র	পা		শ	রি	য়া
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা IIII
	কা	রা	গা		রে	ঘু	মা		য়ে	ছি	হা		o	o	য়

তোমারে··· ···প্রদোষে ॥

তোমাকে গেয়েছি আমি ধ্যানে, তুমি মোর মনে এসো
তুমি মোর মনে এসো, এসো প্রাণে।
বেদীতে ফুল সাজিয়ে আছি বসে' এ বেদী মন-বিতানে ॥
শেষ কখনো হয়না চাওয়ার, তাই থেকে' যাও সঙ্গে আমার।
নিত্যকালের পরশমণি তাকাও আমার পানে ॥
স্তব্ধ হয়ে যায় যে ভাষা, তোমায় পেলে পূর্ণ আশা।
চাওয়া-পাওয়ার উর্ধ্বে ভাসে তৃপ্তিধারার সুর সরিতার গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৪।৫)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০		
II	।	।	সা	সা	।	।	সা	।	।	সা	।	। I
	০	০	তো	মা	কে	০	চে	য়ে	০	ছি	আ	০
I	সা	।	।	সা	ন্া	সা	রা	।	।	গরা	সন্া	রা I
	মি	০	০	ধ্যা	০	০	নে	০	০	০০	০০	০
I	।	।	সা	সা	।	।	সা	।	রা	সা	না	। I
	০	০	তু	মি	মো	র	ম	নে	০	এ	সো	০
I	।	।	গা	গা	।	।	গা	।	।	রা	গা	। I
	০	০	তু	মি	মো	র	ম	নে	০	এ	সো	০
I	গা	।	।	গা	রা	গা	মা	।	।	।	।	। II
	এ	সো	০	প্রা	০	০	ণে	০	০	০	০	০

তোমাকে·····ধ্যানে

II	সা	।	।	পা	।	।	পা	।	।	পা	।	। I
	বে	দী	তে	০	ফু	ল	সা	জি	য়ে	আ	ছি	০
I	পা	ক্ষা	পা	ধা	।	।	।	।	।	।	।	। I
	ব	০	০	সে	০	০	০	০	০	০	০	০

I সা । । | সা রা গা | রা সা । | । । । II
এ বে লী ম ন বি তা নে ০ ০ ০ ০

তোমাকে····· ··ধ্যানে ॥

১ । ০ ১ । ০

II সা । । | সা । পা | পা । । | পপা পা । I
শে ষ ক থ নো ০ হ য় না চাও য়া র

I সা । । | সা । পা | পা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা । মা | গা পা । | মা গা । I
তা ই থে কে যা ও সা ০ সে আ মা র

I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সন্া সা । I
নি ০ ত্য কা০ লে র প র ০শ ম০ ণি ০

I সা গা । | গমা রা গা | গমা গা মা | পা । । II
তা কা ও আ০ মা র পা০ ০ ০ নে ০ ০

তোমাকে·····ধ্যানে ॥

II সা । । | সা । পা | পা । । | পা । । I
স্ত ০ ব্দ হ য়ে ০ যা য় বে ভা ষা ০

I সা । । | সা । পা | পা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । ধা | মা গা মা | গা পা । | মা গা । I
তো মা য় পে লে ০ পু ০ র্ণ আ শা ০

I গগা গা রা | গপা মা । | গা । গরা | সন্া সা । I
চাও য়া ০ পাও য়া ০ উ ০ র্ধ্বে০ ভা০ সে ০

I গা । । | গমা রা গা | গা । গা | গা রা গা I
তৃ ০ প্তি ধা০ রা হ সু র স রি ভা র

I গমা গা মা | পা । । | । । । | । । । III
গা০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে ····· ধ্যানে ॥

উতলা পবনে মধুর স্বপনে, কে গো তুমি এলে এ শুভক্ষণে।
চিনিতে পারিনি, নিকটে ডাকিনি, বসিতে বলিনি মন কাননে॥
জানিতে পারিনি তুমি মোর আপনার, আত্মার আত্মীয় প্রীতি-সমাহার।
আজ হৃদয় যাচে প্রিয় তোমার কাছে এ মোহন চিদ্‌ঘন স্পন্দনে॥
করুণা করে' এলে যদি, সঙ্গে থাকো মোর নিরবধি।
তুমি নিদাঘে উদক্, শীতে হিমে পাবক স্নিগ্ধতা থাক স্মিত আননে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৮।৪।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১।			০				১।				০			
II	সা	গা	া	রা	গা	মা	গা	া	া	পা	ক্ষ	পা	গা	মা	গা	া I
	উ	ত	০	লা	প	ব	নে	০	০	ম	ধু	র	স্ব	প	নে	০
I	সা	রা	া	া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	া	মা	গা	রা	সরা	গা I
	কে	০	গো	তু	মি	০	এ	লে	এ	শু	ভ	ক্ষ	ণে	০	০০	০
I	পা	া	া	া	পা	া	া	া	ধা	া	পা	মা	গা	রা	া	া I
	চি	নি	তে	পা	রি	নি	০	০	নি	ক	টে	ডা	কি	নি	০	০
I	সা	রা	া	া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	া	মা	গা	রা	সা	ন্া I
	ব	সি	তে	ব	লি	০	নি	০	ম	ন	কা	ন	নে	০	০	০

কে ·· ···শুভক্ষণে॥

II	পা	া	া	া	পা	া	া	া	ধা	া	পা	মা	গা	রা	া	া I
	জা	নি	তে	পা	রি	নি	তু	মি	মো	র	আ	প	না	র	০	০
I	পা	া	া	া	পা	া	া	া	ধা	া	পা	মা	গা	রা	া	া I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০
I	সা	রা	া	া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	া	মা	গা	া	গা	মা I
	আ	০	ত্মা	র	আ	০	ত্মা	য়	প্রী	তি	স	মা	হা	র	আ	জ

I পা । । ক্ষ | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । ‖
হৃ দ য় যা চে ০ প্রি য় কো মা র কা ছে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা রা সা না ‖
এ মো হ ন চি দ্ ঘ ন স্প ০ ন্দ ০ নে ০ ০ ০

কে ····· শুভক্ষণে ॥

II পা । । ক্ষ | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । ‖
ক রু ণা ক রে ০ ০ ০ এ ০ লে ষ দি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । ‖
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । গা মা I
স ০ ঙ্গে থা ক ০ মো র নি ০ র ব ধি ০ তু মি

I পা । । ক্ষ | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
নি দা ঘে উ দ ক শী তে হি ০ মে পা ব ক ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা রা সা না ‖II
স্নি ০ গ্ধ তা থা ক সু ০ স্মি ত আ ন নে ০ ০ ০

কে ····· শুভক্ষণে ॥

তোমাকে চেয়েছিলুম যে জীবনের প্রতিকাজে।
রাখিতে চাইনি দূরে তবু কেন আছো সরে॥
বুঝিতে পারিনি আমি নিকটেই আছো তুমি,
অন্তরে বাহিরে রয়েছো আমারে ভরে'॥
জড়তার ডাকে ব্রত ভুলে' বার বার,
পথ ভুলে' কাজ ভুলে' গেছি তোমারে।
অশ্রু ঝরেছে, হতাশা নেবেছে, ব্যর্থ ভেবে নিজেরে॥

আজ বরষা-কেতকীসম প্রাণের পরাগ মম।
ভাসে নভে ভেদি' তম অসীমে খোঁজে তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৯।৪।৮৫)

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০

II সা রা রজ্ঞা | সরা সা রা | ক্ষা । । | পা । । I
তো মা কে০ ০০ চে য়ে ছি লু ম যে ০ ০

I পা ধা মমা | রা গমা গা | রা । । | । । । I
জী ব নের প্র তি০ কা ঙ্কে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গমা | গা রা । | । । ।
রা খি তে চা ই নি০ দূ রে ০ ০ ০ ০

I রা গা সা | ন্া ধ্া নসা | ন্া ধ্া । | । । । II
ত বু কে ন আ ছ০ স রে ০ ০ ০ ০

তোমাকে·····সরে ॥

II সা রা । | ক্ষা । । | ক্ষা পা । | । । । I
বু ঝি তে পা রি নি আ মি ০ ০ ০ ০

I পা ধা মমা | গা রা গমা | গমা রা । | । । । I
নি ক টেই আ ছ ০০ তু মি ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গমা | গা রা । | । । । I
অ ০ ন্ত রে বা ০০ হি রে ০ ০ ০ ০

I রা গা সা | ন্া ধ্া নসা | ন্া ধ্া । | । । । II
র য়ে ছ আ মা রে০ ভ রে ০ ০ ০ ০

তবু····· ···সরে ॥

১। ০ ১। ০

II সা রা ক্ষা | ক্ষা । গক্ষা | পা । । | ধা ক্ষা পপা I
জ ড় তার ডা কে ০০ ব্রত ভু লে বা র বার

I পা ধা মমা | গমা রা গা | সা রা ধা | ধা া ক্ষ I
প থ ভুলে কাজ ভু লে গে ছি তো ০ মা রে

I ক্ষা া া | পা ক্ষা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
অ ০ শ্রু ঝ রে ছে হ তা শা নে০ বে ছে

I রা পা মা | গা রা গা | সরা গরা সন্া | ধ্া া া II
বা ০ র্থ ভে ০ বে নি০ জে০ রে০ ০ ০ ০

তবু.....সরে ॥

II সা রা ক্ষা | ক্ষা া া | পা া া | ক্ষা পা া I
আ জ ব ০ র ষা কে ত কী | স ম ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা া া | পা া া | ক্ষা পা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গমা | গা রা া | া া া I
প্রা ণে র প রা ০গ ম ম ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গমা | গা রা া | া া া I
ভা সে ন ভে ভে দি০ ত ম ০ ০ ০ ০

I রা গা সা | ন্া ধ্া ন্সা | ন্া ধ্া া | া া া I
অ সী মে খোঁ জে ০০ মা রে ০ ০ ০ ০ I II

তবু .....সরে ॥

কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে, দেয় যে উঁকি আশার আলো।
জীবনটা নয় শুধুই কালো মিশে' আছে মন্দ ভালো॥
আজকে যাকে ঘৃণা করো মনুষ্যেতর বলে মানো।
কাল সে দেবতা হয়ে যায় কৃপাসিন্ধু যদি চাইল॥
আজকে যে জন ধনী মানী প্রচণ্ড যার প্রতাপ শুনি।
কাল সে ধূলায় গুঁড়িয়ে যায় যদি বিধাতা বিরূপ হলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৯।৫।৮৫)

তাল—দাদরা

	১।		০		১।		০	
II	র্সা	। র্রা	ণা	ধা পা	পা	গা পা	মা	গা । I
	কা	লো ০	মে	ঘে র	ফাঁ	কে ০	ফাঁ	কে ০
I	গা	। রা	পা	মা ।	গা	রা গমা	গা	রমা সা I
	দে	য় যে	উঁ	কি ০	আ	শা ০র	আ	লো০ ০
I	সা	। ।	গা	। মা	পা	। ।	না	র্সা । I
	জী	ব ন	টা	ন য়	শু	ধু ই	কা	লো ০
I	র্সা	। র্রা	ণা	ধা পা	পা	গা পা	মা	গা । II
	মি	শে ০	আ	ছে ০	ম	০ ন্দ	ভা	লো ০

দেয়·····আলো ॥

II	পা	। ।	না	ধা না	র্সা	। ।	না	র্সা । I
	আ	জ কে	যা	কে ০	ঘৃ	ণা ০	ক	র ০
I	পা	। ।	না	ধা না	র্সা	। ।	না	র্সা । I
	আ	০ ০	আ	০ ০	আ	০ ০	আ	০ ০
I	র্সা	। ।	র্সা	। না	ধা	। নর্সা	না	ধপা পা I
	ম	নু ০	ষ্যে	ত র	ব	লে ০০	মা	নো০ ০
I	র্সা	। ।	না	ধা পা	পগা	পা ।	মা	গা । I
	কা	ল যে	দে	ব ০	তা০	০ হ	য়ে	যা য়
I	গা	। রা	পা	। মা	গা	রা গা	রসা	সা । II
	কৃ	পা ০	সি	০ ন্ধু	য	দি চা	০ই	ল ০

দেয়····· আলো ॥

I	পা	। ।	না	ধা না	র্সা	। ।	না	র্সা । I
	আ	জ কে	যে	জ ন	ধ	নী ০	মা	নী ০
I	পা	। ।	না	ধা না	সা	। ।	না	র্সা । I
	আ	০ ০	আ	০ ০	আ	০ ০	আ	০ ০

I পা র্সা া | র্সা া না | ধা া নর্সা | না ধপা পা I
প্র চ ০ ণ্ড যা র প্র তা ০প ণ্ড নি০ ০

I র্সা া া | না ধা পা | পা গা পা | মা গা া I
কা ল বে ধূ লা য় ণ্ড ড়ি ০ য়ে যা য়

I গা া রা | পা মা া | গা রা গমা | গা রসা সা IIII
য দি দি ধা তা ০ বি রূ ০প হ ল০ ০

দেয়.....আলো ॥

তোমারে চেয়েছি আমি রূপে রাগে সুরে চেয়েছি বোধির অন্তরে।
তাকাওনি ফিরে দাওনি সাড়া মোরে রয়ে গেছো তুমি অতি দূরে ॥

তোমার কাছে তুচ্ছ আমার চাওয়া তোমার কাছে মূল্যহীন মোর পাওয়া।
আমার কাছে যাহা সাগর ছেঁচা মণি তুমি অবহেলা কর তারে ॥

অণু আমি প্রিয় তুমি যে বৃহৎ ক্ষুদ্রে মেতে থাকি তুমি যে মহৎ।
কোটি কোটি আমি নিয়ে আছো তুমি তোমারে বুঝিতে কে পারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৪৮৫)

তাল—কাহারবা

	১।			০			১।			০					
II	সা	রা	।	।	রা	।	সা	রা	।	মা	জ্ঞা	।	রা	।	সা	।	I
	তো	মা	রে	চে	য়ে	ছি	আ	মি	০	রূ	পে	রা	গে	০	সু	রে	
I	সা	রা	।	।	রা	।	সা	রা	।	মজ্ঞা	রা	সনা	সা	।	।	।	I
	চে	য়ে	ছি	০	বো	০	ধি	র	০	অ০	০	ন্ত০	রে	০	০	০	
I	।	সা	রা	।	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	মা	।	পা	।	।	।	ধা	মা	পা	।	I
	০	তা	কা	ও	নি০	০	ফি	রে		দা	ও	নি	সা	ড়া	০	মো	রে	

I ৷ সা রা ৷ | রা ৷ সা রা | ৷ মজ্ঞা রা সন্া | সা ৷ ৷ ৷ II
ও র য়ে গে ছ ও তু মি ও অও তি দূও রে ও ও ও

চেয়েছি·····অন্তরে

I ৷ সা ৷ ৷ | মজ্ঞা জ্ঞা ৷ ম | পা ৷ ৷ ৷ | ধা মা পপা পা I
ও তো মা র কাও ছে তু ও চ্ছ ও আ ও মা র চাও য়া

I ৷ সা ৷ ৷ | মজ্ঞা জ্ঞা ৷ মা | পা ৷ ৷ ৷ | ধা মা পা ৷ I
ও আ ও ও আ'ও ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I ৷ পা ধা পধণা | ধা ৷ পা ৷ | ৷ মা পা মমা | জ্ঞা ৷ রা রা
ও তো ও মার কা ছে মু ও ও ল্য ও হীন মো র পাও য়া

I ৷ রা পা ৷ | পা ৷ দা পা | ৷ মা পা মা | জ্ঞা ৷ বা ৷ I
ও আ মা র কা ছে যা হা ও সা গ র ছেঁ গা ম নি

I ৷ সা ৷ ৷ | রা ৷ সা রা | ৷ মজ্ঞা রা সন্া | সা ৷ ৷ ৷ II
ও তু মি অ ব ও হে লা ও কও র মোও রে ও ও ও

চেয়েছি ···· অন্তরে

II সা ৷ ৷ ৷ | মজ্ঞা জ্ঞা ৷ মা | পা ৷ ৷ ৷ | ধা মা পা ৷ I
ও অ ণু আ মিও ও প্রি য় ও তু মি যে বৃ ও হ ৎ

I ৷ সা ৷ ৷ | মজ্ঞ' জ্ঞা ৷ মা | ৷ পা ৷ ৷ | ধা মা পা ৷ I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও তা ও ও আ ও ও ও

I ৷ ধা না ধনর্া | না ৷ ধা ৷ | ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
ও ক্ষু ও দ্রেও মে তে থা কি ও তু মি যে ম ও হ ৎ

I ৷ রা পা ৷ | পা ৷ দা পা | ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
ও কো টি কো টি ও আ মি ও নি য়ে আ ছ ও তু মি

I ৷ সা রা ৷ | রা ৷ সা রা | ৷ মজ্ঞা রা সন্া | সা ৷ ৷ ৷ III
ও তো মার রে বৃ ও ঝি তে ও কেও ও পাও রে ও ও ও

চেয়েছি·····অন্তরে ॥

এই সজল সমীরে সুস্মিতা ধরে তুমি এসেছিলে মোর ঘরে।
আসিতে বলিনি বসিতে বলিনি আনন্দ ছিলে আঁখি ধারে॥

আসন পাতিয়া নিজে বসেছিলে, কুশল সমাচার জেনেছিলে।
প্রীতির স্তবক রেখে গিয়েছিলে কুসুমে সুরভিত করে॥

সজল সমীর আবার এসেছে, তব গান কানে শুনিয়ে চলেছে।
পলকে পুলকে অবাধ আলোকে ভাসায়েছে সুর সাগরে॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১৯।৩।৮৫)

তাল—দাদরা

১		০		১		০	
গা । II সা	রা গা	| গা । ।	| পা । ।	| রা । ।	। I		
এ ই	স জ ল	স মী রে	সু ০ স্মি	তা ধ রে			
I গা	পা মা	| গা রা গা	| সা রা মা	| গা । ।	। I		
তু	মি এ	সে ছি লে	মো র ঘ	রে ০ ০			
I পা	র্সা ।	| র্সা । র্সা	| পা ধা ।	| ধা । ।	। I		
আ	সি তে	ব লি নি০	ব সি তে	ব লি নি			
I গা	পা মা	| গা রা গা	| সা রা মা	| গা । ।	। II		
আ	ন ০	ন্দ ছ ল	আঁ খি ধা	রে ০ ০			

তুমি…… ঘরে॥

II	রা । ।	| পমা মা পা	| ধা । না	| পা ধা ।	। I
	আ স ন	পা০ তি য়া	নি জে ব	সে ছি লে	
I	রা । ।	| পমা মা পা	| ধা । ।	| না পা ধা	। I
	আ০ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	
I	ধা না ধর্সা	| না ধা ।	| পা ধা পা	| মা গা ।	। I
	কু ০ শল	| স মা ০	| চা র জে	| নে ছি লে	

I	গা	ধা	ৗ	|	ধা	ণা	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	ৗ	I
	প্রী	তি	র		স্ত	ব	ক		রে	খে	গি		য়ে	ছি	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	মা	|	গা	ৗ	ৗ	II
	কু	সু	মে	|	সু	র	ভি	|	ত	০	ক	|	রে	০	০	

তুমি····· ঘরে ॥

II	রা	ৗ	ৗ	|	পমা	মা	পা	|	ধা	ৗ	ৗ	|	নাপা	ধা	ৗ	I
	স	জ	ল	|	স	মী	র	|	আ	বা	র	|	এ	নে	ছে	
I	রা	ৗ	ৗ	|	ধা	ৗ	ৗ	|	না	ৗ	ৗ	|	না	পা	ধা	
	আ	০	০	|	আ	০	০	|	আ	০	০	|	আ	০	০	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	ৗ	I
	ত	ব	গা০	|	ন	কা	নে	|	শু	নি	য়ে	|	চ	লে	ছে	
I	গা	ধা	ৗ	|	ধা	ণা	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	ৗ	I
	প	ল	কে	|	পু	ল	কে	|	অ	বা	ধ	|	আ	লো	কে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	মা	|	গা	ৗ	ৗ	III
	ভা	সা	য়ে	|	ছে	সু	র	|	সা	০	গ	|	রে	০	০	

তুমি····· ঘরে ॥

যেও না কাছে থাকো আমার ভুবন যে তোমাকে নিয়ে।
চাঁদের আলো লাগে না ভাল থাকলে তুমি আঁধারে লুকিয়ে॥

কতবার এসেছি গেছি, তোমারে ঘিরে নেচেছি
ভুলিনি তোমাকে কভু হে প্রভু কোন সময়ে॥

জীবনের হে ধ্রুবতারা মর্মে রয়েছো ভরা।
তব রূপে হয়ে হারা অসীমে যাই মিশিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০ ৪ ৮২

তাল—দাদরা

	১		০		১		০	
II	পা গা মা রা	|	গা । । ।	|	সা রা গা সা	|	না । । ।	॥
	যে ০ ও ০		না ০ ০ ০		কা ০ ছে থা		ক ০ ০ ০	
I	পা না । সা	|	রা । গা ।	|	সা রা । সনা	|	সা । । ।	॥
	আ মা র ভু		ব ন যে তো		মা কে ০ নি০		য়ে ০ ০ ০	
I	পা । । মা	|	গা । সা ।	|	সা রা গা সা	|	ন্া । । ।	॥
	চাঁ দে র আ		লো ০ য় ০		লা গে না ভা		লো ০ ০ ০	
I	পা । না সা	|	রা । গা ।	|	সা রা । সনা	|	সা । । ।	॥
	থা ক লে তু		মি ০ আঁ ধা		রে লু ০ কি০		য়ে ০ ০ ০	

আমার·· ··· নিয়ে ॥

II	গা । পা ।	|	। পা । ।	|	পা ক্ষা ধা ধা	|	। । । ।	॥
	ক ত বা র		০ এ সে ছি		গে ০ ছি ০		০ ০ ০ ০	
I	গা । পা ।	|	। পা । ।	|	পা ক্ষা ধা ।	|	। । । ।	॥
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
	পা পা ধা ।	|	। না ধা না	|	র্সা । পা ।	|	। । । ।	॥
	তো মা রে ০		০ বি রে নে		চে ০ ছি ০		০ ০ ০ ০	
I	পা গা মা রা	|	গা । সা ।	|	সা রা রা গা	|	না । । ।	॥
	ভু ০ লি ০		নি ০ ০ ০		তো মা কে প্র		ভু ০ ০ ০	
I	। প্া না সা	|	। সা রা গা	|	গা । সা ।	|	। । । ।	॥
	০ হে প্র ভু		০ কো ন স		ম ০ য়ে ০		০ ০ ০ ০	

আমার·····নিয়ে ॥

II	গা । পা ।	|	। পা । ।	|	পা ক্ষা ধা ।	|	। । । ।	॥
	জী ব নে র		০ হে ধ্রু ব		তা ০ রা ০		০ ০ ০ ০	
I	গা । পা ।	|	। পা । ।	|	পা ক্ষা ধা ।	|	। । । ।	॥
	আ ০ ০ ০		০ আ ০ ০		আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	

I পা ধা না া | া না ধা না | র্সা া পা া | া া া া I
ম ০ র্মে ০ ০ র য়ে ছে ভ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা া মা গা | সা রা গা সা | না া া া | া া া া I
ত ব রু ০ পে হ য়ে হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ন্া সা া | সা া রা গা | সা া া া | া া া া I
অ সা মে ০ যা ই মি শি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ II I

আমার·····নিয়ে ॥

কুসুমের পাপড়ির আননে তুমি এসেছিলে আমার মনে।
জ্যোৎস্নায় শশীসম হেসেছিলে কে তা জানে॥
রুদ্ধ দুয়ার যত ছিলো খুলে গেল মুক্ত বায়ু বাতায়নে ঘরে যে এলো।
অজানায় জানিয়ে দিলে জানা হলে নিরজনে॥
মনেরই মঞ্জুষাতে মম তুমি গোপন, বিশ্বভরা ভীড়ের মাঝে তুমি আপন।
কাছে বা দূরে থাকো মধুর স্বপন ভরে' তুমি রয়েছো মোর মননে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৫)

তাল—দাদরা

১				০				১				০			
II	।	।	গা	।	গা	।	।	।	গা	।	।	।	জ্ঞা	গা	।	I
	০	০	কু		সু	মে	র		পা	প	ড়ি		ম	ম	০	
I	গা	।	।	।	গা	।	।	।	পা	।	।	।	।	গা	।	I
	অ	০	০		ন	০	০		নে	০	০		০	তু	মি	
I	রা	।	গা	।	রগা	রসা	সা	।	।	।	।	।	।	।	।	I
	এ	০	সে		ছি০	লে০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	।	।	।	রা	।	গা	।	রগা	রসা	সা	।	।	।	।	I
	আ	মা	র		ম	০	০		নে০	০০	০		০	০	০	

I গা । । | সা রা গা | রগা রসা সা | । । । ||
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । | গা । । | গা । । | । । । |
জ্যো ৎ স্না য় শ শী স ম ০ হে সে ০

I গা । । | পা । । | সা রা গা | রগা রসা সা ||
ছি ০ ০ লে ০ ০ কে ০ তা জা০ নে০ ০

আমার মনে ॥

II পা । । | ক্ষ পা । | ক্ষ পা । | ক্ষ পা । |
রু ০ দ্ধ হ য়া র য ন্ত ০ ছি ল ০

I পা । । | পা ক্ষ পা | ধা । । | । । । |
খু লে ০ গে ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা । । | গা । মা | গা রা । |
মু ০ ক্ত বা য়ু ০ বা তা ০ য় নে ০

I সা রা গা | গা রা গা | রসা সা । | । । । |
ঘ রে ০ যে এ ০ লো ০ ০ ০ ০

I পা । । | ক্ষ পা । | ক্ষ পা । | ক্ষ পা । |
অ জা ০ না জা ০ নি য়ে ০ দি লে ০

I পা । । | পা ক্ষ । | ধা । । | । । । |
জা না ০ হ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

১। ০ ১। ০

I পা । । | রগা রসা সা | গা । । | । । । ||
নি র ০ জ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার মনে ॥

II । । পা | পা । । | পা । । | পা । । ||
০ ০ ম নে র ই ম ০ ঞ্জু ষা তে ০

I পা ক্ষা পা | ধা । । | । । । | । । । |
ম ০ ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	।	।	পা	।	পা	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	I
	o	o	আ		আ	o	o		আ	o	o		o	o	o	
I	পা	ক্ষা	পা	।	ধ	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	I
	আ	o	o		আ	o	o		o	o	o		o	o	o	
I	সা	রা	গা	।	গা	।	।	।	গা	।	মা	।	গা	রা	।	I
	তু	মি	o		গো	প	ন		বি	.o	শ্ব		ভ	রা	o	
I	গা	।	মা	।	গা	রা	।	।	রা	।	গা	।	রগা	রসা	সা	I
	ভী	ড়ে	র		মা	ঝে	o		তু	মি	o		আo	পo	ন	
I	প	।	।	।	পা	।	।	।	পা	।	।	।	পা	।	।	I
	কা	ছে	বা		দূ	রে	o		থা	ক	o		ম	ধু	র	
I	পা	।	।	।	পা	ক্ষা	পা	।	ধা	।	।	।	।	।	।	I
	স্ব	o	o		প	o	o		নে	o	o		o	o	o	
I	সা	রা	গা	।	গা	।	।	।	গা	।	মা	।	গা	রা	।	I
	ভ	রে	o		তু	মি	o		র	য়ে	o		ছ	মো	র	
I	সা	রা	রগা	।	সা	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	IIII
	ম	ন	oo		নে	o	o		o	o	o		o	o	o	

আমার মনে ॥

নিজের কথা বলতে গেলে যুগ যে চলে যায় ।
তোমার কথা শোনাও যেন শুনে শ্রান্তি জুড়ায় ॥
একটি কথা শোনার লাগি কত জনম আছি জাগি ।
একটি হাসির ঝিলিক তরে মন যে উপচায় ॥
কইব না আর আমার কথা ক্ষুদ্র মনের আশা ব্যথা ।
হে সিন্ধু তোমার পানে এ বিন্দু যেন ধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০ ৪৮৫)

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০

II র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা | পা ধা পা | মা গা ৷ |
নি জে র ক থা ০ ব লে তে গে লে ০

I সা গা ৷ | মা পা মগা | মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ |
যু গ যে চ ০ লে০ যা ০ য় ০ ০ ০

I সা মা ৷ | মা ৷ ৷ | মা ৷ পা | মা গা ৷ |
মো মা র ক থা ০ শো না ও যে ন ০

I মা ধা ৷ | পা না ৷ | ধা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
শু নে শ্রু তি ০ জু ড়া ০ য় ০ ০ ০

যুগ যে · ··· · যায়।

II সা মা ৷ | মা ৷ ৷ | মা ৷ পা | মা গা ৷ |
এ ক টি ক থা ০ শো না র লা গি ০

I সা মা ৷ | মা ৷ ৷ | মা ৷ পা | মা গা ৷ |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা ৷ পা | পা ৷ ৷ | পধা ধা ৷ | পমা গা ৷ |
ক ত ০ জ ন ম আ০ ছি০ ০ জা০ গি ০

I মা ধা ৷ | ধা ৷ ৷ | র্সা না ৷ | ধা পমা মা |
এ ক টি হা সি র ঝি লি ক ত রে০ ০

I সা গা ৷ | মা পা মগা | মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
ম ন যে উ ০ প০ চা ০ য় ০ ০ ০

যুগ যে ·· ·· ···যায় ॥

II সা মা ৷ | মা ৷ ৷ | মা ৷ পা | মা গা ৷ |
ক ই ব না আ র আ মা র ক থা ০

I সা মা ৷ | মা ৷ ৷ | মা ৷ পা | মা গা ৷ |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা ৷ | পা ৷ ৷ | পধা ধা ৷ | পমা গা ৷ |
ক্ষু ০ ব্র ম নে র আ০ শা ০ ব্য০ থা ০

I মা ধা ৷ | ধা ৷ ৷ | র্সণা ণা ৷ | ধা পমা মা I
হে ০ ০ সি ০ ন্ধু তো০ মা র্ পা নে০ ০
I মা গা ৷ | মা পা মগা | মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ IIII
এ বি ন্দু যে ০ ন০ ধা ০ য় ০ ০ ০

যুগ যে··· ·····যায় ॥

আঁধার জীবনে আলোক এনেছো নিজেরে বিলায়ে তুমি দিয়েছো।
কে বা জ্ঞানী কে অজ্ঞ ভেবে দেখনি অকাতরে কৃপা বারি ঢেলেছো॥
কার কী প্রয়োজন সে জানে না অকারণে চায় কারণে চায় না।
দূরকে নিকট ভাবে নিকটকে দূরে জানিনা মর্মে তুমি রয়েছো॥
কার কী প্রয়োজন তুমি মানো, সেই বুঝে শীত তাপ বরষা আনো
মূক মুখে ভাষা দাও আশা যোগাও, সব কাজ একা করে চলেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২১।৪৮৫)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১ ০

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
আঁ ধা র জী ব নে আ ০ লো ক এ নে ছ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা গা । সা | । । । । I
নি জে রে বি লা য়ে তু মি দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
কে বা জ্ঞা নি কে অ ০ জ্ঞ ভে বে দে খ নি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা গা । সা | । । । । II
অ কা ত রে কৃ পা বা রি ঢে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০

নিজেরে····· দিয়েছ

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
কা র কী প্র য়ো ০ জ ন সে ০ জা নে না ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । ।
অ কা র ণে চা য় কা ও র ণে চা য় মা ও ও ও

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । ।
দূ রে কে নি ক ট ভা বে নি ক ট কে দূ র ও ও

I সা রা । । | রা । গা মা | রা গা । সা | । । । ।
জা নি না ম ও র্মে তু মি র য়ে ছ ও ও ও ও ও

নিজেরে·····দিয়েছ ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । ।
কা র কী প্র য়ো ও জ ন তু ও মি মা নো ও ও ও

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । ।
আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । |
সে ই বু ঝে শী ত তা প ব র ষা আ নো ও ও ও

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । |
মু ক মু খে ভা ষা দা ও আ ও শা ঙো গা ও ও ও

I সা রা । । | রা । গা মা | রা গা । সা | । । । । III
স ব কা জ এ কা ক রে চ লে ছ ও ও ও ও ও

নিজেরে·····দিয়েছ ॥

(আজি) নোতুন আলোকে পুলকে পলকে দ্যালোকে ভূলোকে ভরিয়ে দাও
পুরনো যা ছিলো বাধা দিতে ছিলো পথ থেকে তারে সরিয়ে নাও ।
মহাসম্ভূতি অগতির গতি তব রথ চক্রে অপার দ্যুতি ।
যে দ্যুতি ছড়িয়ে দিকে দিকে দিয়ে সবারে ভাস্বরতা মাখাও ॥
কেউ যেন পথে পিছিয়ে থাকে না এ যে দেহ মন-চিত্তির সাধনা ॥
তোমার ছন্দে জাগিয়ে এষণা পূর্ণতা পানে সবে চালাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৪।৭৫)

তাল—দাদরা

	১।			০			১।			০					
সা ।]II	সা	রা	গা	|	গা	।	।	|	পা	।	।	|	রা	।	।	I
আজি	নো	তু	ন		আ	লো	কে		পু	ল	কে		প	ল	কে		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	মা	|	গা	।	।	I
	দ্যু	লো	কে		ভূ	লো	কে		ভ	রি	য়ে		দা	০	ও		
I	পা	র্সা	।	|	র্সা	।	র্সপা	|	পা	ধা	।	|	ধা	।	।	I
	পূ	র	নো		যা	ছি	ল০		বা	ধা	দি		তে	ছি	ল		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	মা	|	গা	।	।	II
	প	থ	থে		কে	তা	রে		স	রি	য়ে		না	০	ও		

দ্যুলোকে·····দাও ॥

II	রা	।	পমা	|	মা	।	পা	|	ধা	।	না	|	পা	ধা	।	I
	ম	হা	স০		০	স্তু	তি		অ	গ	তি		র	গ	তি		
I	রা	।	।	|	পমা	মা	পা	|	ধা	।	।	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০		
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	ধা	না	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	।	I
	ত	ব	র০		থ	চ	০		ক্রে	আ	বা		র	দ্রু	তি		
I	গা	ধা	।	|	ধা	ণা	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	।	I
	যে	দ্যু	তি		ছ	ড়ি	য়ে		দি	কে	দি		কে	দি	য়ে		
	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	মা	|	গা	।	।	II
	স	বা	রে		ভা	০	স্ব		র	ত্তা	মা		খা	০	ও		

দ্যুলোকে·····দাও ॥

II	রা	।	পমা	|	মা	।	পা	|	ধা	।	না	|	পা	ধা	।	I
	কে	উ	যে০		ন	প	থে		পি	ছি	য়ে		ধা	কে	না		
I	রা	।	।	|	পমা	মা	পা	|	ধা	।	।	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০		
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	।	I
	এ	যে	দে০		হ	ম	ন		চি	তি	র		সা	ধ	না		
I	গা	ধা	।	|	ধা	ণা	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	।	I
	তো	মা	র		ছ	০	ন্দে		জা	গি	য়ে		এ	ষ	ণা		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	মা	|	গা	।	।	IIII
	পূ	০	র্ণ		তা	পা	নে		স	বে	চা		লা	ও	০		

দ্যুলোকে·· ·····দাও ॥

আলোকের পথ ধরে যারা গিয়েছিলো দূরে,
হে প্রভু রয়েছে ভরে তোমারই অন্তরে।
হারায়েছি ভাবা ভুল দোলে যে দোদুল দুল,
স্মৃতির দ্রাঘিমা পরে তাহারা সৌর করে ॥
হারাই হারাই সদাই ভাবিয়া থাকি, যদিও কিছু হারায় না', থাকে না বাকি।
তুমি আছো যবে মহাতাণ্ডবে সঙ্গে নিয়ে সবারে ॥
আলোকে তুমি রয়েছো আঁধার রন্ধ্রে আছো।
অভাবে ও ভাবে স্মিত অনুভবে ধ্বনিছ মর্মতারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২২৪৮৫)

তাল—দাদ্‌রা

১। ০ ১। ০

I মা পা নধ | না না র্সা | র্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
আ লো কে র প থ ধ রে ০ ০ ০ ০

I র্মা র্রা র্সা | ণা ণা ধা | পধদ ধা পা | পা । । I
যা রা ০ গি য়ে ছি ল দূ রে ০ ০ ০

I পা র্সা না | ধা না না | ধা পা পা | পা । । I
হে প্র ভু র য়ে ছো ভ রে ০ ০ ০

I রা পা মা | গা গা মা | গা রা ০ | রা । । II
তো মা র ই অ ন ন্ত রে ০ ০ ০

I মা পা নধ | র্সা না র্সা | র্সা ণা সণা | র্সনা ধনা র্সা I
হা রা য়ে ছি ভা বা ভু ০ ০ ল্

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা না | ধা পা পা | পা । । I
দো লে যে দো দু ল দু ০ ল্ ০ ০ ০

I পা র্সা না | ধা ধা ধা | না ধা ধা | ধা । । I
স্মৃ তি র্ দ্রা ঘি মা ০ প রে ০ ০ ০

I রা পা পা | মা গা মা | গা রা রা | রা । । II
তা হা ০ রা সৌ র ক রে ০ ০ ০ ০

"তোমারই অন্তরে"... ...

I{ মা পা পা | না ধা না | না র্সা র্সা | সণা সণা র্সা I
হা রা ই হা ০ রা ০ ০ ই স দা ই
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

র্সা র্সা র্রা | না র্সা র্সা]}
ভা বি য়া ণা কি ০
০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সা | গা ধা পা | পা পা পা | সা সা সা I
য দি ও কি ছু ০ হা ০ রা য় না থা
I সা সা সা | সা সা সা I
কে ০ না বা কী ০
I না না না | না সা সা | সা ০ ০ | সা রা সা | না ধা পা | ধা ধা ধা I
তু মি আ ছ ০ য বে ০ ০ ম ০ হা ভা ন্ ড বে ০ ০
I রা পা মা | গা গা মা | গা রা ০ | রা ০ ০ II
স ০ ঙ্গে নি যে ০ স বা রে রে ০ ০

"তোমারই অন্তরে"

{I মা পা না | ধনা সা সা | সা রা না | সা সা সা I}
আ লো কে ০ তু মি র ০ য়ে ছো ০ ০
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা সা | গা ধা পধণা | ধা পা পা | পা ০ ০ I
আ ধা র র ন্ধ্রে ০ আ ছো ০ ০ ০ ০
I না না না | না সা সা | সা ০ ০ | সা রা সা | ণা ধা পা | ধা ধা ধা I
অ ভা বে ও ০ ভা বে ০ ০ স্মি ত অ ন্ ০ ভ বে ০
I রা পা মা | গা গা মা | গা রা ০ | রা ০ ০ III
ধ্ব নি ছো ম ০ র্ম তা রে ০ ০ ০ ০

"তোমারই অন্তরে"

প্রাণে এসো মনে এসো এসো প্রভু তুমি মোর সারা সত্তাতে।
মর্মের অর্গল রেখেছি খুলে অক্লেশে অবাধে তোমারে বরিতে॥
চন্দন সুবাসে মদির বাতাসে কুসুম নির্য্যাসে কৌমুদী আকাশে।
এসো তুমি নাচে গানে ছন্দে ও সুরে তানে উদ্বেল হিয়ামাঝে ভাবে একান্তে॥
আসিতে না পার কোন ক্ষতি নাই, আমি শুধু তোমারে কাছে পেতে চাই।
আছো নভোনীলে, আছো আশাতে মিলে, আমার আকাশে জেনো দুই চাঁদ নাই॥
টান মেরে তো তব প্রাণোৎসবে এ বিন্দু চায় যে তোমাতে মিশিতে॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২২।৪।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১				০				১।				০			
II	সা	রা	গা	রা	| গা	৷	৷	৷	| গা	মা	পা	মা	| গা	৷	৷	৷
	প্রা	০	ণে	এ	সো	০	০	০	ম	০	নে	এ	সো	০	০	০
I	সা	রা	৷	৷	| রা	গা	রা	গা	| পা	৷	৷	মা	| গা	রা	সা	রা I
	এ	সো	প্র	ভু	তু	মি	মো	র	সা	০	০	রা	স	০	ত্তা	তে

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । ।]
ম ০ র্মে র অ ০ র্গ ল রে খে ছি খু লে ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | পা । । ধা | পা মা গা ।]
অ ০ ক্লে শে অ ০ বা ধে তো মা ০ রে ব রি তে ০

এসো····· ·····সন্তাতে ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । । পা | মা গা রা গা
চ ০ ন্দ ন সু বা সে ০ ম দি ০ র বা তা সে ০
I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা মা রা গা
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ না ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | গা পা । মা | গা রা গা । I
কু সু ০ ম নি ০ র্যা সে কো ০ মু দী আ কা শে ০
I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
এ সো তু মি না চে গা নে ছ ০ ন্দে ও সু রে তা নে
I সা রা । । | রা । । গা | গা পা । মা | গা রা গা । I
উ ০ দ্বে ল হি য়া মা ঝে ভা ০ বে এ কা ০ স্তে ০

এসো·····সন্তাতে ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
আ শি তে না পা ০ র ০ কো ন ক্ষ তি না ই ০ ০
I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
আ মি শু ধু তো মা ০ রে কা ছে পে তে চা ই ০ ০
গা মা]I পা । । ক্ষা | পা । পা । | ধা । গা মা | গা রা । । I
আছ ন ০ তো নী লে ০ আ ছ আ শা তে মি লে ০ ০ ০
I র্সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । গা ম।
আ মা র আ ক লে জে লো ছু ই চাঁ দ না ই টা ন
I পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
মো ০ রে ত বে ০ ত ব প্রা ণে ৎ স বে ০ ০ ০
I র্সা রা । । | রা গা রা গা | পা । । ধা | মা গা রা গা IIII
এ বি ০ ন্দু চা য় যে তো মা ০ ০ তে মি শি তে ০

এসো ····· সন্তাতে ॥

ওগো প্রভু তোমার লীলা অপার, বোঝার বুদ্ধি নেই কো আমার।
যা দাও মোরে ভালোর তরে চাইলে মন্দ তাকাওনা আর ॥

তোমার লীলার রসে ভেসে যাই, তোমারই বলে ভাষা পাই।
তোমার সুরে তব গীতি গাই দুঃখে সুখে হলে ব্যথা ভার ॥

আমার প্রিয় সবার প্রিয় মর্মেরই আদরণীয়।
সপ্তলোকে বরণীয় নিত্য কালের তুমি সুধাসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৩।৮৫)

তাল কাহারবা

১´ o ১´ o

I গা মা III পা । । | মা গা । I রা গা । | । । । I
ওগো প্র ভু o তো মা র লী লা o অ পা র

I সা রা । | রা । গা I গা পা । | মা গা । I
বো ঝা র বু o দ্ধি নে ই কো আ মা র

I ‖ পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । ‖ I
যা দা ও মো রে o ভা০ লো র ত রে o

I সা রা । | রা । গা । মা পা । | ক্ষা পা । II
চা ই লে ম o ন্দ তা কা ও না আ র

বোঝার — – আমার

II সা রগা মপা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
তো মা০ ০র লী লা র র সে ভে সে যা ই

I সা রগা মপা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
আ oo 0o আ o o আ o o আ o o

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
তো মা o র ই ব লে০ ভা o যা পা ই

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গগা |
তো মা র সু রে 0 ত ব গী ০ তি গাই

I সা । । | রা । গা I মা পা । | মা গা । ||
ছ ঃ খে সু খে 0 হ লে বা থা ভা র

বোঝার — — আমার ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
আ মা০ ০র প্রি য় o স বা র প্রি য় ০

I সা রগা মপা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ 0

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । |
ম ০ র্মে র ই আ দ০ র ০ নী য় ০

I পা । । | পা । । I পধা সা পা | মা গা । |
স 0 প্ত লো কে ০ ব০ র ০ নী য় ০

I সা রা । | রা । গা | মা পা । | মা গা । IIII
নি ০ ভা কা লে র তু মি সু ধা সা র

বোঝার — — আমার ।

এই উন্মদ মলয়ানিলে মধু গন্ধে ভরা ।
বেলা বকুলের সনে চাঁপার কলি বনেতে আত্মহারা ॥

তোমারে পাবার তরে হিয়া যে ব্যাকুল, ক্ষুদ্র সরিতা মোর ছাপিয়েছে কূল।
ভালবেসে আশা দোলে দোদুল দুল এককে স্বয়ম্বরা ॥

এসো প্রিয় নীরব চরণে, মধুমাসে ফুলে বরণে বরণে ।
চিদঘন চেতনায় স্মিত মননে সোনালী আলোঝরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গা মা III পা । গা রা | গা গরা সা । I গা । । । | । । গা । I
ই উ ০ ন্ম দ ম ল0 য়া নী লে ০ ০ ০ ০ 0 ম ধু

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । I
গ 0 ন্ধে ভ রা 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
বে লা ব কু লে র স নে চাঁ পা র ক লি ০ ০ 0

I । গা । । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I
০ ব নে তে আ 0 ন্ম হা রা ০ 0 0 ০ 0 ০ 0

মধু ··· ··· ভরা ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তো মা রে পা বা র ত রে হি য়া যে ব্যা কু ল ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ 0 ০ ০ আ ০ 0 ০ আ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ক্ষু ০ ভ্র স রি তা মো র ছা পি য়ে ছে কু ০ ল ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভা ল বে সে আ শা দো লে দো ০ দু ল দো ল ০ ০

I । গা । । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । II
০ এ ক কে স্ব য় ০ ম্ভ রা ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

মধু — — ভরা .

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
এ সো প্রি য় নী ০ র ব চ 0 র ০ গে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ আ 0 ০ 0 আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । ।।
মধু মা সে ফু লে ব ০ র ণে ব র ণে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা ।।।
চি দ্ ঘ ন চে ত না ময় স্মি ত ম ন নে ০ ০ ০

I । । গা । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । ।।।
০ ০ সো না লী আ লো ঝ রা ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0

মধু ... ... ভরা ॥

দীনের কুটীরে তুমি এসে গেলে, তিথি ভুলে পথ ভুলে কেন জানিনা।
নয় সাধনার বল পূণ্যের ফল এ যে অহেতুকী করুণা ॥

কখনো ভাবিতে পারিনি আমি যাহা, জীবনে ঘটিয়ে দিলে আজিকে তাহা।
ভক্ত বৎসল কৃপা ঢল ঢল, ছল ছল আঁখি সহিতে পারো না ॥

ডেকে ডেকে কণ্ঠ হয়ে গেছে ক্ষীণ, তোমার ধ্যানে কেঁদেছি নিশিদিন।
আজ করুণা করে, ভুল সরণি ধরে এলে, তুমি উজ্জ্বল আলো ঝর্ণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´		০				১´				০			
॥ পা	।	।	।	। পা	।	।	।	I ধা	।	পা	মা	| গা	রা	।	। I
দী	নে	র	কু	টী	রে	তু	মি	এ	0	সে	গে	লে	০	০	০
I সা	রা	।	।	। রা	গা	রা	গা	I মা	পা	।	মা	| গা	রা	সা	ন্‌া I
তি	থি	ভু	লে	প	থ	ভু	লে	কে	ন	জা	নি	না	০	০	০
I গা	।	।	।	| ।	।	।	। I ।	।	।	।	| ।	।	গা	মা I
০	০	০	০	০	0	০	০	০	০	০	0	০	০	ন	য়

| পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
সা ধ না র ব ০ 0 ল পু ০ ন্ধে র ফ ল 0 ০

I । । গা । | সা রা গা মা I পা মা গা । | । । । । II
০ ০ এ যে অ হে ত্ব কী ক রু ণা ০ ০ ০ ০ ০

তিথি ... ... বলনা ॥

|| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক খ নো ভা বি তে পা রি নি আ মি ষা হা ০ 0 0

| পা । । । । পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
জী ব নে ঘ টি য়ে দি লে আ জি কে তা হা ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভ ০ ক্ত ০ ব ৎ স ল কৃ পা ঢ ল ঢ ল ০ ০

| সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা না II
ছ ল ছ ল আঁ খি স হি তে ০ পা র না ০ ০ ০

তিথি ... ... বলনা ॥

|| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ডে কে ডে কে ক 0 ঠ 0 হ য়ে গে ছে ক্ষী ণ ০ ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 আ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
তো মা র ধ্যা নে ০ কেঁ ০ দে ছি নি শি দি ন আ জ

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ক রু ণা ক রে ০ ভু ল ধ র নি স রে ০ ০ 0

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । IIII
এ লে তু মি উ 0 চ্ছ ল আ লো ঝ র ণা ০ ০ ০

তিথি ... ... বলনা ॥

লুকিয়ে তুমি কাজ করে যাও প্রত্যাশা কিছু না রেখে।
লুকোচুরি খেলা খেলে যাও, কেউ তোমাকে খুঁজছে দেখে ॥

আলোয় সেজে থাকো আঁধার, অমার মাঝে আলোক অপার ॥
জীবন মৃত্যু সেতু পারাপার করাও নিজে আড়ালে থেকে ॥

হতাশ প্রাণের তুমিই আশা, নিশার শেষে রঙীন উষা।
পথ হারাকে দেখাও দিশা, ছড়িয়ে প্রীতি দিকে দিকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০	
II	ক্ষা	৷	৷	ক্ষা	পা	৷	পা	ধা	পা	মা	গরা গা ৷
	লু	কি	য়ে	তু	মি	০	কা	জ	ক	রে	যা০ ও
I	সা	রা	৷	রা	৷	গা	রা	পা	৷	মা	গা ৷ I
	প্র	০	ত্যা	শা	কি	০	ছু	০	না	রে	খে ০
I	ক্ষা	৷	৷	ক্ষা	পা	৷	পা	ধা	পা	মা	গরা গা I
	লু	কো	০	চু	রি	0	খে	লা	খে	লে	যা০ ও
I	সা	রা	৷	রা	৷	গা	রা	পা	৷	মা	গা ৷ II
	কে	উ	তো	মা	কে	০	খুঁ	জ	ছে	দে	খে 0

প্রত্যাশা — — রেখে ॥

II	ধা	৷	৷	ধ্া	৷	রা	I রা	৷	৷	ঝা	রা ৷ I
	আ	লো	য়	সে	জে	০	থা	ক	০	আঁ	ধা র
I	ধ্া	৷	৷	ধ্া	৷	রা	I রা	৷	৷	ঝা	রা ৷ I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০ ০

| না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । ।
অ মা র মা ঝে 0 আ লো ক অ পা র

। ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা ।
জী ব ন মৃ o ত্যু সে তু পা র। পা০ র

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । II
ক রা ও নি জে o গা ড়া লে খে কে o

প্রত্যাশা — — রেখে ॥

। ধ্া । । । ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । ।
হ তা শ প্রা ণে র তু মি ই আ শা o

। ধ্া । । । ধ্া । রা । I রা । । | ঋা রা । I
আ o o আ o o আ o 0 আ o o

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
নি শা র শে ষে o র ঙি ন উ ষা o

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
প থ হা রা কে o দে খা ও দি শা০ o

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । IIII
ছ ড়ি য়ে প্রী তি o দি কে 0 দি কে o

প্রত্যাশা — — রেখে ॥

ভালবাসো যদি তবে এসো প্রিয়তম দীনের এ কুটীরে।
মনোবীণায় সুর সাধা রয়েছে শোনাতে তোমায় প্রাণভরে॥

বিদ্যাবুদ্ধি নেই কো আমার, নেইকো পুণ্য যশেরই সম্ভার।
আছে শুধু প্রীতি ভাবানুরক্তি, তাই দিয়ে তুষিব তোমারে॥

নেই কো প্রতিষ্ঠা মান ও সম্মান, নেই তোমার' পরে কোন অভিমান।
আছে কৃতজ্ঞতা যা করেছো দান, অহেতুকী কৃপা করে মোরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা । । পধা | পধা পধা মা । I গা । । রসা | ন্‌ ধ্‌ । ।।
ভা ০ ল বা০ ০০ ০০ স ০ য দি ত বে০ এ সো ০ ০

I ন্‌ রা । । | রা গা রগা ক্ষপা I মা গা রা গা | রসা সা । ।।
প্রি য় ত ম দি ০ নে০ ০র এ ০ কু টী রে০ ০ ০ ০

ক্ষা । । পধা | পধা পধা মা । I গা । । রসা | সা ন্‌ ধ্‌ ।।
ম নো বী ণা০ ০০ ০০ য় ০ সু র সা ধা০ র য়ে ছে ০

I । ন্‌ রা । | রা গা রগা ক্ষপা I । গা রা গা | রসা সা । ।॥
০ শো না তে তো ০ মা০ ০য় ০ প্রা ণ ভ রে০ ০ ০ ০

প্রিয়তম — — কুটীরে ॥

II সা । গা । | পা । । । I পক্ষা গক্ষা পা । | । । । ।।
বি ০ ছা ০ বু ০ দ্ধি ০ ০0 ০০ ০ ০ ০ [0 ০ ০

I সা । গা । | পা । । । I । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা।
বি ০ ছা ০ বু ০ দ্ধি ০ ০ নে ই কো আ ০ মা র

I সা । গা । | পা । । । I । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I । ন্‌ রা । | রা গা রগা ক্ষপা I মা গা রা । | ন্‌ রা সা ।।
০ নে ই কো পু ০ ণ্য০ ০০ য শে র ই স ০ ন্তা র

I{ । সা । । । | সা । । । I । না সা রা | না সা না ধা।
০ আ ছে শু ধু ০ প্রী তি ০ ভা বা নু র ০ ক্তি ০

I । ন্‌ রা । | রা । রগা ক্ষপা I । গা রা গা | রসা সা । ।॥
০ তা ই দি য়ে তু ষি০ ০০ ০ ব তো মা রে০ 0 ০ ০

প্রিয়তম — — কুটীরে ॥

II সা । গা । | পা । । । I পক্ষা গক্ষা পা । | । । । ।।
নে ই কো প্র তি ০ ষ্ঠা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা । গা । | পা । । । I । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
নে ই কো প্র ভি o ষ্ঠা o o মা ন ও স o ম্মা ন

| সা । গা । | পা । । । I । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
আ o o o আ o o o 0 আ o o আ o o o

| ন্া রা । । | রা । রগা ক্ষপা I । ম। গা রা | ন্া রা সা । I
সে ই তো মা র প রে০ oo o কো ন অ ভি o মা ন

III সা । । | সা । । । I । ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া } I
o আ ছে কু ত o জ্ঞ তা o যা ক রে ছ o দা ন

I । ন্া রী । | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা । । IIi
o অ হে তু কী o কৃ পা০ 0o ক রে মো রে০ o o o

প্রিয়তম — — কুটীরে

অরূপ রতন তুমি বিশ্ব মোহন কাছে এসো কেন দূরে থাকো।
মাতিয়ে রেখেছো তুমি এ ত্রিভুবন আঁধার পাথারে আলো জ্বেলে রাখো॥

তোমার সকল কিছু অপরিমেয়, সত্তার মধুরতা অনপনেয়।
গীতে সুরে রাগে বীণা ভরে নিত্যকালে পথে সবারে ডাকো॥

প্রভু তুমি যে আমার আমি যে তোমার, সকল জ্যোতিষ্কে বসতি আমার।
দেশে পাত্রে কালে নিজেরে ভুলে জড়িয়ে পড়েছি একী দেখোনাকো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৩।৮৫)

তাল-কাহাবরা

১´ ০ ১´ ০

|| পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা । । ।I
অ রূ প র ত ন তু মি বি ০ শ্ব মো হ ন ০ ০

। পা । । মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । ।I
কা ০ ছে এ সো ০ কে ন দূ ০ রে থা ক ০ ০ ০

I	পা	।	।	ধা	|	পা	মা	গা	রা	I	রা	গা	রা	মা	|	গা	।	।	।
	মা					তি		য়ে	রে		খে	ছ	তু	মি		এ	ত্রি	০	ভু		ব	ন	০	০
I	সা	রা	।	।	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	।	মা	|	গা	।	।	।
	আঁ	ধা	র	পা			থা	রে	আ	লো		জ্বে	০	লে	রা		খ	০	০	০

কাছে — — থাক ॥

॥	পা	।	।	ধা	|	পা	মা	গা	রা	I	গা	রা	পা	মা	|	গা	।	।	।
	তো	মা	র	স		ক	ল	কি	ছু		অ	প	রি	যে		য়	০	০	০
I	সা	রা	।	।	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	।	গা	|	গা	।	।	।
	স	ত্	তা	র		ম	ধু	র	তা		অ	ন	প	নে		ম	০	০	০
I	পা	।	।	।	I	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	|	গা	রা	।	।
	গী	০	তে	সু		রে	০	রা	গে		বী	০	ণা	ভ		রে	০	০	০
I	সা	রা	।	।	I	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	।	মা	|	গা	।	।	।।
	নি	০	তা	কা		লে	০	প	থে		স	বা	রে	ডা		ক	০	০	০

কাছে — — থাকো ॥

গা	মা	I	II	পা	।	।	ক্ষা	।	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	|	গা	রা	।	।
প্র	ভু		তু	মি	যে	আ	মা	র	0	০		আ	মি	যে	তো		মা	র	০	0			
I	পা	।	।	ক্ষা	|	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	|	গা	রা	।	।			
	আ	০	0	০		আ	0	০	০		আ	0	০	০		আ	০	০	০			
I	সা	রা	।	।	।	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	।	মা	|	গা	।	গা	মা	।		
	স	ক	ল	জ্যো		তি	০	ষ্কে	০		ব	স	তি	আ		মা	র	দে	শে			
I	পা	।	।	ক্ষা	|	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	|	গা	ম্মা	।	।	।		
	পা	০	ত্রে	কা		লে	0	নি	০		জে	0	রে	ভু		লে	০	০	0			
I	সা	রা	।	।	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	।	মা	|	গা	।	।	।	॥		
	জ	ড়ি	য়ে	প		ড়ে	ছি	এ	কী		দে	০	খো	না		ক	0	০	0			

কাছে — — — থাক ॥

আঁধার যেথায় আলোয় মিশেছে তোমারে দেখেছি সেই রেখায়।
তমঃ সন্তরি কত ক্লেশ করি ডাক শুনে এসেছিলে সেথায়॥

একবারও তুমি বলনি আমারে, কত ব্যথা সহিয়াছো মোর তরে।
মধুর হাসিতে রঞ্জিত অধরে ঠাঁই করে নিলে মোর হিয়ায়॥

কত দিন গেছে কত যুগ গেছে, সে স্মৃতি মর্মে মিশিয়া রয়েছে।
ঝঞ্ঝা এসেছে উল্কা ঝরেছে অশনি ঘাতেও ভুলিনি তায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৪।৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II সা রা সরা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । । I			
আঁ ধা র০ ০ | যে ০ থা য় ০ আ লো য় | মি ০ শে ছে			
I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা মা | গা । । । I			
০ তো মা রে | দে ০ খে ছি ০ সে ই রে | খা য় ০ ০			
I পা র্সা । । | র্সা । র্সা পা I । পা ধা । | । । । । I			
ত ম স 0 | স্ত ০ রি ০ ০ ক ত ক্লে | শ ক রি ০			
I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা মা | গা । । । II			
০ ডা ক শু | নে 0 এ সে ০ ছি লে সে | ধা 0 য় ০			
তোমারে ··· ··· রেখায়॥			
II । রা । পমা | মা । মা পা I । ধা । না | পা ধা । । I			
০ এ ক বা০ | র ও তু মি ০ ব ল নি | ০ আ মা রে			
I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I			
০ আ ০ ০ | আ ০ 0 0 ০ আ ০ 0 | আ ০ ০ 0			
I । ধা না ধনা | র্সা না ধা । I । পা ধা পা | মা গা । । I			
0 ক ত বা০ | খা স হি ০ ০ য়া ছো মো | র ত রে 0			

৷	৷	গা	ধা	৷	‖	ধা	৷	ণা	ধা	I	৷	পা	ধা	পা	‖	মা	৷	গা	‖
		০	ম	ধু	র			হা	০	সি	তে			০	র	০	ঞ্জি		ত	অ	ধ	রে	

৷	৷	গা	পা	মা	‖	গা	মা	রা	গা	I	৷	সা	রা	মা	‖	গা	৷	৷	৷ ‖
		০	ঠাঁ	ই	ক			রে	০	নি	লে			০	মো	র	হি		য়া	য়	০	০	

তোমারে — — রেখায়

II	৷	রা	৷	পমা	‖	মা	৷	মা	পা	I	৷	ধা	৷	না	‖	পা	ধা	৷	৷
		0	ক	ত	দি0			ন	০	গে	ছে			০	ক	ত	যু		গ	গে	ছে	0	

I	৷	রা	৷	৷	‖	পমা	মা	৷	পা	I	৷	ধা	৷	৷	‖	না	পা	ধা	৷ ৷
		0	আ	০	০		আ0	০	0	০		০	আ	০	০		আ	0	০	0

I	৷	ধা	না	ধনা	‖	র্সা	না	ধা	৷	I	৷	পা	ধা	পা	‖	মা	গা	৷	৷ ৷
		০	সে	স্মৃ	তি0		০	ম	০	র্মে		0	মি	শি	য়া		র	য়ে	ছে	০

৷	৷	গা	ধা	৷	‖	ধা	৷	না	ধা	I	৷	পা	ধা	পা	‖	মা	৷	গা	৷ ৷
		০	ঝ	০	ঞ্ঝা		এ	0	সে	ছে		০	উ	০	ল্কা		ঝ	০	রে	ছে

৷	৷	গা	পা	মা	‖	গা	মা	রা	গা	৷	৷	সা	রা	মা	‖	গা	৷	৷	৷ ৷ ৷ ৷
		০	আ	শ	নি		ঘা	০	তে	ও		০	ভু	লি	নি		তা	০	য়	0

তোমারে — — রেখায়

ঘূর্ণীবাত্যা রাতে এসেছিলে, স্মিত শেফালীর বনে, তারই সাথে মোর মনে।
অর্গল দেওয়া ঘরেতে তখন বসেছিনু আনমনে ॥

স্বধ্বনি ঝটিকা আঘাত হেনেছে, আহত চিত্ত শিহরি উঠেছে।
সপুষ্প শাখা ভাঙ্গিয়া পড়েছে সকাতর ক্রন্দনে ॥

জলে ঝড়ে কত ফুল হারায়েছে, গন্ধ মদির পরাগ ভেসেছে।
কোন অজানায় তারা চলে গেছে, তাই ভাবি ক্ষণে ক্ষণে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৩।৮৫)

১ ০ ১ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
ঘু ০ নি বা ০ ত্যা রা তে এ সে ছি ল

I সা রা । । রা গরা পা I মা গা । । । । । I
স্মি ত শে ফা লী০ র ব নে ০ ০ ০ ০

I সা রা । । গা রগা পা I মা গা । | । । । I
তা রি সা থে মো০ র ম নে ০ ০ ০ ০

I পা । গা | মা গগা গা I সা রা গা | রা সা । I
অ ০ র্গ ল দেও য়া ঘ রে তে ত খ ন

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । । । । । II
ব সে ছি নু আ ন ম নে ০ ০ ০ ০

তারই ... . মনে ॥

II পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
স্ব ধ নি ঝ টি কা আ ঘা ত হে নে ছে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ আ 0 0 আ 0 ০ আ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
আ হ ত চি ০ ত্ত শি হ রি উ ঠে ছে

I পা । গা | মা গা । : সা রা গা | রা সা । I
স পু 0 প্পা শা খা ভা ঙি য়া প ড়ে ছে

I সা রা । | রা গরা পা I মা গা । | । । । II
স কা ত র ক্র০ 0 ন্দ নে 0 ০ ০ ০

তারই — — মনে ॥

II পা । সা | মা গা । । সা রা গা | রা সা । I
জ লে ঝ ড়ে ক ত ফু ল হা রা য়ে ছে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ o o আ 0 o আ 0 o আ o o

I সা রা । | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
গ o ঙ্ক ম দি র প রা গ ভে দে ছে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কো ন অ জা না য় তা রা চ লে গে ছে

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । । IIII
তা ই ভা বি ক্ষ ণে ক্ষ ণে 0 0 o o
তারই — — মনে ।

অরূপ রতন তুমি রূপে এসেছো মনের গভীরে ভরে রয়েছো ।
দেশ কাল পাত্রিক বেড়া ভেঙ্গেছো, সবারে আপন করে নিয়েছো ॥

কোন কিছু চাও নাই, দিয়েছো শুধু সবাকার চিদাকাশে তুমিই বিধু ।
কোরকে পাপড়িতে ঢাকা মধু জীবনে উৎসারিত হয়েছো ॥

আমি কিছুতেই ভুলিতে পারি না তোমায়, নিত্য নতুন রূপে সাজাও ধরায় ।
যে দিকেই দেখি তব দ্যুতি ঝলকায়, নিজেকে লুকোতে নাহি পেরেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫ ৩।৮৫)

II পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা । । । |
অ রূ প র ত ন তু মি রূ পে এ সে ছ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । । | ধা পা মা গা I
ম নে র গ ভী রে ভ রে র য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | । । । । I । । । । | । । । । |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ ০ ০ ০ 0

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা । । । I
দে শ কা ল পা ০ ত্রি ক বে ড়া ভে ঙে ছ ০ ০ ০

| সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা না I
স বা রে অ প ন ক রে নি য়ে ছ o o o o o

মনের ··· ··· রয়েছ ॥

II পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা । । । I
কো ন কি ছু চা ও না ই দি য়ে ছ শু ধু o 0 o

| পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা । । । I
আ o o o আ o o o আ o o o আ o o o

| সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
স বা কা র চি দা কা শে তু মি ই বি ধু o o o

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা । গা । । । I
কো র কে o পা প ড়ি তে চা o কা ম ধু o 0 o

I সা রা । । | রা গা রা গা । মা পা । মা | গা রা সা না I
জী ব নে উ ৎ সা রি ত হ য়ে ছ o 0 o o o o

মনের ··· ··· রয়েছ ॥

[গা মা III পা । পা ধা | পা মা গা রা I গা মা গা রা | গা । । । I
আ মি কি ছু তে ই ভু লি তে পা রি o না তো মা o য় o

| পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা । । । I
আ o 0 0 আ o o o আ o 0 o আ o 0 o

| সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
নি o ত্য নু ত ন রূ পে সা জ্জা ও ধ রা য় o o

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা । । । I
যে দি কে ই দে খি ত ব ছ্যা তি ঝ ল কা য় o o

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা না IIII
নি জে কে লু কো তে না হি পে রে ছ o o o o o

মনের ··· ··· রয়েছ ॥

এই শারদ প্রাতে ঝরা শেফালিতে, মন প্রাণ এক হয়ে তব গুণ গায়।
ভাষার অতীত তীরে ভাব ভেসে যায়, সব কিছু ব্যর্থ করা নাহি যায়॥

জনম জনম ধরে গেয়ে গেছি গান, ছিলো তাতে ভালবাসা আশা অভিমান।
ছিলো বুক ফাটা ক্রন্দন হতমান, কি যে ছিলো কি না ছিলো ভেবে ওঠা দায়।

আবার সে শরৎ এসেছে প্রাণে, তোমারে বসাতে চায় মন বিতানে।
ছন্দে তালে আর সুরে তানে তোমারে তুষিতে চায় মধু দোতনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৩।৮৫)

তালঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০

সা ।]II সা । গা রা । গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
এই শা র দ প্রা তে ০ ঝ রা শে ০ ফা লী তে ০ ০ ০

I সা রা । । | পা । । । I রা মা গা রা | সা না সা । I
ম ন প্রা ণ এ ক হ য়ে ত ব গু ণ গা ০ য় ০

I গা গা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
ভা ষা র অ তী ত তী রে ভা ব ভে সে যা য় ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । ।
স ব কি ছু ব্য ০ র্থ ক রা ০ না হি যা য় ০ 0

মন — — গায় ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
জ ন ম জ ন ম ধ রে গে য়ে গে ছি গা ন ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
আ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । ।
ছি ল তা তে ভা ল বা সা আ শা অ ভি মা ন 0 ০

| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা সা া -া |
ছি ল বু ক ফা টা ক্র ন্ দ ন্ অ ভি মা ন ০ ০

| সা রা -া -া | পা -া -া -া | রা মা গা রা | সা না পা -া ||
কি যে ছি ল কি না ছি ল ভে বে ও ঠা দা ০ য় ০

মন .. .. গায় ॥

|| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা া পা মা | গা রা গা মা |
আ বা র সে শ র ৎ ০ এ ০ সে ছে প্রা ণে ০ ০

| পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া গা মা |
তো মা রে ০ ব সা তে ০ চা য় ০ ম ন বি তা নে

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা গা মা |
ছ ন্ দে ০ তা লে ০ ০ আ ০ র সু রে ০ তা নে

| সা রা -া -া | পা -া -া -া | রা মা গা রা | সা না সা -া IIII
তো মা রে তু বি তে চা য় ম ধু ছো ত না য় ০ ০

প্রাণে এসেছো মনে এসেছো, দুকূল ছাপিয়ে মর্মে ভেসেছো।
তোমার সঙ্গে কারো নাই উপমা সুরঞ্জনাধরে হেসেছো॥
যা কিছু ভাবিতে পারি যাহা পারি না, সে অণুবৃহতে তব নাই তুলনা।
ভাবের অতীত লোকে অরূপালোকে সুস্মিত দ্যোতনায় নেচেছো॥
বুদ্ধি তোমারে নাহি পারে জানিতে, মোহে ঢাকা আঁখি পায়নাকো দেখিতে।
তোমার ভাবের স্রোতে যে বা চায় মিশে যেতে করুণায় তারে ধরা দিয়েছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬ ৩।৮৫)

তাল : কাহারবা

১		০		১		০	
I সা	সা গা	রা | গা	-া -া -া	I গা	মা পা	মা | গা	-া -া -া I
প্র	ণে এ	সে ছো	০ ০ ০	ম	নে এ	সে ছো	০ ০ ০

সা রা রা রা	রা -া -া -া	গা পা পা ধা	পা পা মা ধা	
দু কূ ০ ল	ছা পি ০ য়ে	০ ম র্ মে	ভে ০ সে ছো

মা মা পা পা	পা ধা না র্সা	ধা সা না ধা	পমা -া -া -া
তো মা ০ র	স ঙ্গে কা রো	না ই উ প	মা ০ ০ ০

সা রা রা রা	রা রা গা মা	রা রা গা সা	সা -া -া ।।
সু র ন্ জ	না ০ ম রে	হে সে ছো ০	০ ০ ০

"দুকূল ছাপিয়ে মর্মে ভেসেছো" ॥

মা মা পা পা	পা ধা না র্সা	ধা র্সা না ধা	পমা -া -া -া
যা কি ছু ভা	বি তে পা রি	যা হা পা রি	না ০ ০ ০

মা মা পা পা	পা ধা না র্সা	ধা সা না ধা	পমা -া -া -া
আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ

সা রা রা রা	রা রা গা রা	রা গা গা রা	সা -া -া -া
সে অ নু ভ	ব হ তে ত	ব না ই তু ল	না ০ ০ ০

পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা ধা পা মা	গরা -া -া -া
ভা বে র অ	তী ত লো কে	অ ক্ল পা লো	কে০ ০ ০ ০

সা রা রা রা	রা রা গা মা	রা রা গা রসা	-া -া -া -া	
সু স্ মি ত	হো ত না য়	নে চে ছো ০	০ ০ ০ ০

"দুকূল ছাপিয়ে মর্মে ভেসেছো" ॥

মা মা পা পা	পা ধা না র্সা	ধা র্সা না ধা	পমা -া -া -া
বু দ্ ধি ম্ভো	মা ন্বে না হি	পা রে ভা নি	তে ০ ০ ০

মা মা পা পা	পা ধা না সা	ধ র্সা ন' ধা	পমা -া -া -া
আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ

সা রা রা রা	রা রা গা মা	রা গা গ' রসা	-া -া -া -া
মো হে ঢা কা	আঁ খি পা য়	না কো দে খি	তে ০ ০ ০

পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা ধা পা মা	গা মা রা গা
ভো মা র ভা	বে র স্রো তে	যে বা চা য়	মি শে যে তে

সা রা রা রা	রা রা গা মা	রা রা গা রসা	-া -া -া -া		
ক ল্প না য়	তা রে ধ রা	দি য়ে ছো ০	০ ০ ০ ০

"দুকূল ছাপিয়ে মর্মে ভেসেছো" ॥

(এই) সন্ধ্যা সিন্ধু কূলে।
অস্তাচলে যায় যে রবি আবির গুলাল গুলে' ॥
দিনের যত ক্লেশ ও ক্লান্তি, চাওয়া-পাওয়ার বোঝার ভ্রান্তি।
দেওয়া-নেওয়ার কড়া ক্রান্তি ঢেলে' সাগর জলে ॥
আসবে আবার রঙীন প্রভাত, নিশার শেষে স্বর্ণপ্রপাত।
নিয়ে বাঁচার ঘাত-প্রতিঘাত রূপের পূর্ব্বাচলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| গা মা পা -া | গা -া -া মা | গা -া রা গা | রা -া সা -া I
এ ০ ই ০ স ০ ০ ন্ধ্যা সি ০ ন্ধু ০ কূ ০ লে ০

I গা মা পা -া | গা -া -া মা | গা -া রা গা | রা -া সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা -া সা | সা -া সা রা | গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
০ অ ০ স্তা চ ০ লে ০ যা য় যে ০ র ০ বি ০

I মা -া গা -া | -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ বি র গু লা ল গু ০ লে ০

এই .... কূলে ॥

|| -া ধ্া -া ধ্া | সা -া সা রা | গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
০ ০ দি নে র য ত ০ ক্লে ০ শ ও ক্লা ০ ন্তি ০

I মা -া গা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ধা -া | সা -া সা রা | গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা -া গা -া | -া ধা -া -া | -া ধাধা নধা পা | পা ধা গা পা
আ ০ ০ ০ ০ চা ও য়া ০ পাও য়া র বো ০ ঝা র

I	মা	-া	গা	-া	/	-া	ধা	-া	-া	I	-া	ধধা	নধা	পা	/	পা	ধা	গা	পা
	ভ্রা	০	ন্তি	০		০	দে	ও	য়া		০	নেও	য়া	০	র	ক	০	ড়া	০
I	মা	-া	গা	-া	/	-া	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	/	রা	-া	সা	-া ‖
	ক্রা	০	ন্তি	০		০	০	ঢে	লে		০	সা	গ	র		জ্ব	০	লে	০

এই…… … কূলে

‖	-া	-া	ধা	-া	/	সা	-া	সা	রা	I	গা	পা	-া	ধা	/	পা	মা	-া	পা /
	০	০	অ	া		স	বে	অ	বা	র		র	০	ডি	ন	প্র	০	ভা	০
I	মা	-া	গা	-া	/	-া	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	/	-া	-া	-া	-া /
	০	০	ত	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০
I	-া	-া	ধা	-া	/	সা	-া	সা	রা	I	গা	পা	-া	ধা	/	পা	মা	-া	পা /
	০	০	অ	া		অ	০	০	০		অ	া	০	০		অ	া	০	০
I	মা	-া	গা	-া	/	-া	-া	ধা	-া	I	ধা	-া	নধা	পা	/	পা	ধা	গা	পা /
	অ	া	০	০		০	০	নি	শা		র	শে	ষে	০		স্ব	০	র্ণ	০
I	মা	গা	-া	-া	/	-া	-া	ধা	-া	I	ধা	-া	নধা	পা	/	পা	ধা	গা	পা /
	প্র	পা	০	ত		০	০	নি	ষে		০	বাঁ	চা	০	র	ঘা	ত	প্র	০
I	মা	গা	-া	-া	/	-া	গা	-া	মা	I	গা	-া	রা	গা	/	রা	-া	সা	-া ‖‖
	ভি	ঘা	ত	০		০	রূ	পে	র		পূ	০	র্বা	০		চ	০	লে	০

এই … …… .. কূলে ‖

চাঁদের আলো লাগেনা ভালো, প্রিয় তুমি না এলে।
মুকুতা তাজের সাজে মীনের কী কাজ নীড় না পেলে ॥

আজি মোর সজ্জা যে কণ্টক শয্যা লাস্যে মিশিয়া আছে লজ্জা।
কাঁদে আঁখি মন-প্রাণ-মজ্জা এ কী করে' দিলে ॥

নভের চাঁদের মোর কোন কাজ নাই, চিদাকাশের চাঁদে কাছে পেতে চাই
মথিত ভাবনা নিয়ে গান গেয়ে যাই সুরে ছন্দে তালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

III{ পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা গা -া }I
চাঁ দে র আ লো ০ লা ০ গে ০ না ভা লো ০ প্রি য়

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I সা রা গা মা | পা -া -া -া I
তু মি না' এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
মৃ কু তা তা জে র সা জে মী নে র কী কা জ ০ ০

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
নী ড় না পে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রিয়..... বলে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া া I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I
আ জি মো র স ০ জ্জা যে ক ০ ণ্ট ক শ ০ য্যা ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ লা ০

I সা রা গা -া | পা -া মা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
স্মে মি শি য়া আ ছে ল ০ জ্জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া া -া I পা ক্ষা পা -া | পা -া পা -া I
কাঁ দে আঁ খি ম ম প্রা ণ ম ০ জ্জা ০ ০ ০ এ কী

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ক ০ রে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রিয়.....বলে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
নি ভে র চাঁ দে র মো র কো ন কা জ না ই ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া
চি	০	দা	কা	শে	র	চাঁ	দে	ক'	ছে	পে	তে	চা	ই	০	০

পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	গা	‖
ম	ণি	ত	ভা	ব	না	নি	যে	গা	ন	গে	যে	যা	ই	সু	রে

সা	রা	গা	মা	পা	-া	-'	-'	-া	-া	‖	‖	‖	-া	‖
ছ	০	ন্দে	তা	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

প্রিয় .... ত্রলে ॥

তোমাকেই বুঝি, তোমাকেই খুঁজি আর কোন কিছু নাহি জানি ।
সব এষণায়, সব চেতনায় তোমারই আলোর ঝলকানি ।
মন্ত্র মুগ্ধ করেছো ভুবন, জীবন জাগালে দিয়ে স্পন্দন ।
আলোকরেখায় রূপান্মুলেখায় সবারে নিকটে আরো টানি ॥
তুমি ছাড়া আর কেবা আছে বলো, দেশ-কাল-পাত্রে উচ্ছল ।
সবার ভিতরে সবার বাহিরে সবার সরাও সব গ্লানি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১				০				১				০			
II	দা	-া	-া	|	দা	-া	ণা	I	পা	-া	-া	|	পা	মা	-া	I
	তো	মা	কে		ই	বু	ঝি		তো	মা	কে		ই	খুঁ	জি	
I	রা	-া	-া	|	রা	-া	জ্ঞা	I	সা	রা	মা	|	জ্ঞা	-া	-া	I
	আ	র	কো		ন	কি	ছু		না	হি	জা		নি	০	০	
I	দা	-া	-া	|	দা	া	ণা	I	পা	-া	-া	|	মা	জ্ঞা	-া	I
	স	ব	এ		ষ	ণা	য়		স	ব	চে		ত	না	য়	
I	রা	-া	রর্রা	|	রা	-া	জ্ঞা	I	সা	রা	মা	|	জ্ঞা	-া	-া	II
	তো	মা	রই		আ	লো	র		ঝ	ল	কা		নি	০	০	

আর.....জানি ।

|| জ্ঞা -া -া | দা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
ম ০ স্ত্র মু ০ গ্ধ ক রে ছ ভু ব ন

| জ্ঞা -া -া | দা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| দা ণা -া | ণা -া র্সা I দা ণা দণা | র্সা -া -া
জী ব ন জ্ঞা গা লে দি য়ে স্প০ ০ ন্দ ন

| জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া ণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
আ লো ক রে খা য় রূ পা মু লে খা য়

| রা -া -া | রা -া জ্ঞা I সা রা মা | জ্ঞা -া -া II
স বা রে নি ক টে আ রো টা নি ০ ০

আর.....জানি ॥

|| জ্ঞা -া -া | দা -া -া I দা -া -া | দা -া -া I
তু মি ছা ড়া আ র কে বা আ ছে ব ল

| জ্ঞা -া -া | দা -া -া I দা -া -া | -া -া -া
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| দা ণা -া | ণা -া র্সা I দা ণা দণা | র্সা -া -া I
দে শ কা ল পা ০ ত্রে ০ উ০ ০ চ্ছ ল

| জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া ণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
স বা র ভি ত রে স বা র বা হি রে

| রা -া -া | রা -া জ্ঞা I সা রা মা | জ্ঞা -া -া IIII
স বা র স রা ও স ব গ্না নি ০ ০

আর.....জানি ॥

স্নিগ্ধ সজ্জল মেঘকজ্জল নিশীথে তুমি এসেছিলে
তুমি এসেছিলে আলোকোচ্ছলে, মনের মুকুরে ভেসেছিলে ।
হাসিতে মুকুতা ঝরে' পড়েছিলো. বাঁশীতে ভুবন নেচে' উঠেছিলো ।
ওষ্ঠাধারের রক্তিম রাগে পূর্বাচলে রাঙিয়ে ছিলে ॥
নিশা চলে' গেল, নবারুণ এলো, মানুষের মন উষালোক পেল ।
মধুর ছন্দে মোহনানন্দে ভালবাসা ঢেলে' দিয়েছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা. ২৭।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			২			৩					
II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	স্নি	০	গ্ধ		স	জ্জ	ল		মে	ঘ	০		ক	জ্জ	ল	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	I
	নি	শী	থে		০	তু	মি		এ	সে	ছি		লে	০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	র্সপা	I	পা	ধা	-া	|	-া	-া	-া	I
	তু	মি	এ		সে	ছি	লে০		আ	লো	ক		০	চ্ছ	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	II
	ম	নে	র		মু	কু	রে		ভে	সে	ছি		লে	০	০	
II	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	না	|	পা	ধা	-া	
	হা	সি	তে		মু০	কু	তা		ঝ	রে	প		ড়ে	ছি	ল	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	না	ধা	পা	
	আ	০	০		আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	না	ধা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	
	বাঁ	শী	তে,		ভু	ব	ন		নে	চে	উ		ঠে	ছি	ল	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	ন	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	
	০	ও	ষ্ঠা		ধা	রে	র		র	০	ক্তি		ম	রা	গে	

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	II
	পু	০	র্বা		চ	লে	রা		ডি	য়ে	ছি		লে	০	০	

নিশিথে ..... এসেছিল

II	রা	া	পমা	|	মা	-া	পা	I	ধা	-া	না	|	ধা	পা	-া	I
	নি	শা	চ০		লে	গে	ল		ন	বা	রু		ণ	এ	ল	
I	রা	-া	-া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	-া	-া	|	না	ধা	পা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	ধনা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	মা	নু	ষে০		র	ম	ন		উ	ষা	লো		ক	পে	ল	
I	গা	ধা	-া	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	
	ম	ধু	র		ছ	০	ন্দে		মো	হ	না		ন	০	ন্দে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	-া	-া	II
	ভা	ল	বা		সা	ঢে	লে		দি	য়ে	ছি		লে	০	০	

এসো মনের মধুর দীপালোকে, কবোষ্ণ আশারই ঝলকে।
সুষমা আহরি' মন্থন করি' বরণ করিবো তোমাকে ॥
জনমের পর জনম গিয়াছে, নীহারিকা কত তারা হয়ে গেছে।
কত কুসুমের পাপড়ি ঝরেছে যুগে যুগে কত লোকে লোকে ॥
অলকার ধারা নামিয়া এসেছে, সুরে তালে লয়ে মাধুরী এনেছে।
মোহনানন্দ ছন্দে মেতেছে প্রতি পলকের পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১				০				১				০			
সা রা	II	পা	৷	ধা	|	মা	গা	-৷	৷	রা	গা	-৷	|	-৷	-৷	-৷ ৷
এ সো		ম	নে	র		ম	ধু	র		দী	পা	লো	কে		০	০	

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া -া I
ক বো ০ ঞ্চ আ শা র্ই ঝ ল কে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
সু ষ মা আ হ রি ম ০ স্থ ন ক রি

I সা রা -া | রা গা -া I মা পা -া | -া -া -া II
ব র ণ ক রি ব তো মা কে ০ ০ ০

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
জ ন মে র প র জ ন ম গি য়া ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
নী হা রি কা ক ত তা রা হ০ যে গে ছে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
ক ত কু স্থ মে র পা প ড়ি০ ঝ রে ছে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া -া II
যু গে যু গে ক ত লো কে লো কে ০ ০

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা -া | -া -া -া I
অ ল কা র ধা রা না মি য়া এ সে ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
সু রে ভা লে ল য়ে মা ধু রী০ এ নে ছে

I পা -া -া পা -া -া I পা ধা গপা পা মা গা I
মো হ না ন ০ ন্দ ছ ০ ন্দে০ মে তে ছে

I সা রা -া রা -া গা I মা পা -া -া -া II
প্র তি প ল কে র পু ল কে ০ ০ ০

(আজি) সন্ধ্যা-গগনে জ্যোৎস্না-স্বপনে কার পদধ্বনি শোনা যায়।
যুগ যুগ ধরে' খুঁজেছি যাহারে সে কী আজ মোর পানে চায়॥
কত জীবদেহে কতবার আসি, জেনে' না-জেনে' তাহাকে ভালবাসি।
কত দুঃখে সুখে কত কাঁদি হাসি এত দিনে বুঝি করুণায়॥
করুণানিধি প্রীতি-দ্যুতি সে যে, আসে রূপে আলো-করা সাজে সেজে'।
কেউ বলে সে বাহিরে নাহি এসে' ভক্ত হৃদয়ে ঝলকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা রা ॥ পা -া -া । মা গা া । রা গা -া । -া -া -া ।
আ জি স ০ ন্ধ্যা গ গ নে জ্যো ৎ স্না স্ব প নে

। সা রা -া । রা -া গা । মা পা -া । মা গরা গা ।
কা র প দ ধ্ব নি শো না যা ০ ০০ য়

। সা রা -া । রা -া গা । মা পা -া । পা -া -া
কা র প দ ধ্ব নি শো না প য় ০ ০

। পা -া -া । পা -া -া । পা ধা গপা । মা গা -া ।
যু গ যু গ ধ রে খুঁ জে ছি০ যা হা রে

। সা রা -া । রা -া গা । মা পা -া । মা গরা গা ॥
সে কি আ জ মো র পা নে চা ০ ০০ য়

॥ সা া রগা । মপা মা গা । রা গা -া । -া -া -া ।
ক ত জী০ ০ব দে হে ক ত বা র আ সি

। সা -ঁ রগা । মপা মা গা । রা গা -া । -া -া -া ।
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

। পা -া -া । পা -া -া । পা ধা গপা । পা মা গা ।
জে নে না জে নে তা হা কে ভা০ ল বা সি

। পা -া -া । পা -া -া । পা ধা গপা । পা মা গা ।
ক ত দুঃ খে সু খে ক ত কাঁ০ দি হা সি

| সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | মা গরা গা ||
এ ত দি নে বু ঝি ক রু ণা ০ ০০ য়

|| সা -া রগা | মপা মা গা | রা গা -া | ' -া -া |
ক রু ণা০ ০০ নি ধি প্রী তি ছা ি সে যে

| সা -া রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া |
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
আ সে রু পে আ লো ক ধা সা০ জে সে জে

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
কে উ ব লে সে বা হি রে না০ হি এ সে

| সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | মা গরা গা ||
ভ ০ ক্ত হৃ দ য়ে রু ল ক' ০ ০০ য়

তোমাতে আমাতে কবেকার পরিচয়, আর কেউ জানে না তুমি জানো।
অণুতে ভূমাতে এই নিবিড়তায়, সবার জানা আছে তুমিও মানো ॥
ভূমা ছাড়া অণু কিছুতে থাকিতে পারে না,
অণু না থাকিলে ভূমাও তো থাকে না।
দু'য়ে নিয়ে মধুরিমা, দু'য়েতেই সুষমা .
দু'ই মিলে এক হয় মান না কেন।
আছো তুমি সব লোকে অলোকে আলোকে,
ছন্দায়িত হয়ে প্রতি পলে পুলকে।
মনে আছো লুকিয়ে, লীলা করো মন নিয়ে,
মনের কথা কেন শুনেও না শোনো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ২ ০

|| সা গা -া মা | পা মা গা -া | মা পা -া মা | পা ধা -া মা |
তো মা তে ০ আ মা তে ০ ক বে কা র প রি চ য়

| সা | রা | -া | -া | রা | গা | রা | গা | মা | পা | -া | মা | গা | রা | গা | -া | I
আ | র | কে | উ | জা | ০ | নে | না | তু | ০ | ০ | মি | জা | ০ | নো | ০

| স | গা | -া | মা | পা | মা | গা | -া | মা | পা | -া | মা | পা | ধা | -া | মা | I
অ | ণু | তে | ০ | ভূ | মা | তে | ০ | এ | ই | নি | ০ | বি | ড় | তা | য়

| সা | রা | -া | -া | রা | গা | রা | গা | মা | পা | -া | মা | গা | রা | গা | -া | II
স | বা | র | জা | না | ০ | আ | ছে | তু | মি | ০ | ও | মা | ০ | নো | ০

আর ..... জানো ॥

| পা | -া | -া | -া | পা | -া | -া | -া | পা | ধা | পা | মা | গা | মা | রা | গা | I
ভূ | মা | ছা | ড়া | অ | ণু | কি | ছু | তে | থা | কি | তে | পা | ০ | রে | না

| পা | -া | -া | া | পা | স্কা | পা | া | পা | ধা | পা | মা | গা | মা | রা | গা | I
আ | ০ | ০ | ০ | আ | ০ | ০ | ০ | আ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০

| সা | রা | -া | -া | রা | গা | রা | গা | রা | পা | -া | মা | গা | মা | রা | গা | I
অ | ণু | না | ০ | থা | ০ | কি | লে | ভূ | মা | ও | তো | থা | ০ | কে | না

| পা | -া | া | -া | পা | -া | -া | -া | পা | ধা | পা | মা | পা | মা | রা | গা | I
ছু | য়ে | নি | য়ে | ম | ধু | রি | মা | ছু | যে | তে | ই | সু | ০ | ষ | মা

| সা | রা | -া | -া | রা | গা | রা | গা | মা | পা | -া | মা | গা | রা | গা | -া | II
ছু | য়ে | মি | লে | এ | ক | হ | য় | মা | ন | ০ | না | কে | ০ | ন | ০

আর ..... জানো ॥

|| ধ্া | -া | -া | -া | ধ্া | া | ধ্া | রা | রা | া | -া | -া | রা | ঋা | রা | -া | I
আ | ছো | তু | মি | স | ব | লো | কে | আ | লো | কে | আ | লো | ০ | কে | ০

| না | -া | সা | রা | গা | -া | া | া | রা | পা | -া | মা | গা | রা | গা | -া | I
ছ | ০ | ন্দা | য়ি | ত | ০ | হ | য়ে | প্র | তি | প | লে | পু | ল | কে | ০

| পা | -া | -া | া | পা | -া | -া | -া | পা | ধা | পা | মা | গা | মা | রা | গা | I
ম | নে | আ | ছ | লু | ০ | কি | য়ে | লী | লা | ক | র | ম | ন | নি | য়ে

| সা | রা | -া | -া | রা | -া | রা | গা | রা | পা | -া | মা | গা | রা | গা | -া | II II
ম | নে | র | ক | থা | ০ | কে | ন | শু | নে | ও | না | শো | ০ | ন | ০

তাকে ..... জান ॥

কোন্ দেশেতে আছো তুমি, কোন্ সে বেশে সেজে' থাকো।
মর্মে আমার প্রকাশ তোমার কখনও কি হবে নাকো॥
রাতে দিনে গানে ধ্যানে স্মরি তোমায় মনে প্রাণে।
আশার মুকুল দোলে দোদুল যদি হঠাৎ কাছে ডাকো॥
নেইকো কিছুই বলতে আমার ভুবন ভরা সবই তোমার
আমিও তোমার এ সত্য সার জানিয়ে দূরে ফেলে' রাখো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২৯।৪।৮৫)

তাল : দ'দরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | ধা পা -া I পা গ' পা | মা গা -া |
কো ন্ দে শে তে ০ আ ছ ০ তু মি ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | গা রসা সা |
কো ন্ সে বে শে ০ সে জে ০ থা কো০ ০

I সা -া -া | গা -া মা I পা া -া | না সা -া |
ম ০ র্মে আ মা র প্র কা শ তো মা র

I সা -া রা | গধা পা -া I পা গা পা | মা গা -া ||
ক খ ০ ন ও কি ০ হ বে ০ না কো ০

কোন ..... থাক॥

II পা -া -া | না ধা না I সা া -া | না সা -া |
রা তে ০ দি নে ০ গা নে ০ ধ্যা নে ০

I পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা -া | সা -া না I ধ -া সা | না ধপা পা |
স্ম রি ০ তো মা য় ম নে ০ প্র ণে০ ০

I সা -া -া | পা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া |
আ শা র মু কু ল দো লে ০ দো দু ল

| গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা সা II
যদি ০ হ ঠা ৎ কা ছে ০ ডা ক০ ০

কোন ... থাক ॥

|| পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া I
নে ই কো কি ছু ই ব ল তে আ মা র

| পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা র্সা সর্সা | না ধপা পা I
ভু ব ন ভ রা ০ স ০ বই তো মা০ র

| র্সা -া -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
আ মি ও তো মা র এ স ০ ত্য সা র

| গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা সা !I II
ছা নি য়ে দূ রে ০ ফে লে ০ রা খ০ ০

কোন ... থাক ॥

এই ঝর্ণাধারা এলো কোথা থেকে,
সেই প্রাণের উৎস বলে দাওগো প্রভু।
কোথা হতে আসিয়াছি কোথায় যাবো, তুমি শুধু জানো হে স্বয়ম্ভূ ॥

আসিয়া যাই চলার শেষ নাই, বিনা পরিচ্ছেদে অজানায় ধাই।
আসি যে কেন আর যাই বা কেন, এই কেন-র সদ্‌উত্তর পাইনি কভু ॥

জানি মোর আসা যাওয়া তোমাকে ঘিরে',
আসে যে বিন্দু থেকে তাতেই ফেরে।
তব লীলা রসে ভাসি উচ্ছাসে, তোমাকে ভুলিনি কভু তবু যে প্রভু ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

		১				২				১				০					
ধা	সা	|| সা	রা	গা	রা	| গা	-া	-া	-া	| গা	মা	পা	মা	| গা	-া	গা	সা	I
এ	ই	ঝ	০	র্ণা	ধা	রা	০	এ	ল	কো	০	থা	থে	কে	০	সে	ই		

।{ সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া মা | গা -া -া -া ||
প্রা ণে র উ ৎ স বলে দা ও গো প্র ভু ০ ০ ০

। পা -া -া -া | পা া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া া |
কো থা হ তে আ সি য়া ছি কো থা য় যা ব ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা র গা । মা পা া মা | গা -া -া া ||
তু মি শু ধু জা ০ ন হে স্ব ০ য় ০ ভু ০ ০ ০
সেই ····· প্রভু ॥

।। পা -া -া -া | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ সি য়া যা ই চ ০ লা র শে ষ না ই ০ ০

। পা -া -া -া | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া মা | গা -া -া -া |
বি না প ০ রি ০ চ্ছে দে অ জা না য় ধা ০ ই ০

। পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা সা -া |
আ সি যে কে ন ০ আ র যা ই যে কে ন ০ এ ই

। সা রা -া ররা | রা গা রা গা । মা পা -া মা | গা -া -া -া ||
কে ন র সদ্ উ ০ ত্ত র পা ই নি ক ভু ০ ০ ০
সেই····· প্রভু ॥

।। পা -া -া -া | পা -া পপা পা । ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
জা নি মো র আ সা যাও য়া তো মা কে ঘি রে ০ ০ ০

। পা -া -া -া | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া মা | গা -া গা মা |
আ সে যে বি ০ ন্দু থে কে তা তে ই ফে রে ০ ত ব

। পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
লী ০ লা র সে ০ ভা সি উ ০ চ্ছা ০ সে ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া মা | গা -া -া -া ||||
তো মা কে ভু লি নি ক ভু ত বু যে প্র ভু ০ ০ ০
সেই ····· প্রভু ॥

তোমাতে আমাতে দেখা হয়েছিলো কোন সে অতীতে লেখা তা নাই।
সেদিনের তারা গ্রহ আলোধারা, হারাইয়া গেছে তারা সবাই ॥
দেখা হয়েছিলো চেনা হয় নিকো, মনের ময়ূর নাচ শিখেনিকো।
আলাপে কলাপে প্রীতি সংলাপে ব্যক্ত ছিলো না, ছিলো চেয়েই ॥
সে ময়ূর আজ কলাপ মেলিয়া নাচিতে যে চাহে তোমারে ঘেরিয়া।
স্পন্দিত আসে ছন্দায়িত সে ভালবাসে বিনা বিনিময়েই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

| সা -া -া | গা া মা | মা পা -া | পা -া ধা |
তো মা তে আ মা তে দে খা হ য়ে ছি ল

| ণা র্সা ণা | ধা পা ধা | মা ধা পা | মা গা -া I
কো ন সে অ তী তে লে খা তা না ই ০

| সা -া গা | গা -া মা | মা পা -া | পা -া ধা I
সে দি নে র তা রা গ্র হ আ লো ধা রা

| ণা র্সা ণা | ধা পা ধা | মা ধা পা | মা গা -া II
হা রা ই য়া গে ছে তা রা স বা ই ০

কোন···· ···· নাই ॥

|| মা পা না | না -া -া | র্সা -া র্রা | না র্সা -া I
দে খা হ য়ে ছি ল চে না হ য় নি কো

| মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| সা রা ণা | ধা পা ধা | মা পা র্রা | র্রা -া র্রনা I
ম নে র ম য়ূ র না চ শি খে নি কো০

| না -া -া | র্সা -া -া | র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
আ লা পে ক লা পে প্রী তি স ং লা পে

পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মা	ধা	পা	মা	গা	-া	
বা	০	ক্ত	ছি	ল	না	ছি	লো	চে	য়ে	ই	০

কোন ..... নাই ॥

	মা	পা	না	না	-া	-া	সা	-া	-া	না	সা	-া
সে	ম	য়্	র	আ	জ্	ক	লা	প	মে	লি	য়া

মা	পা	-া	না	না	না	সা	-া	-া	না	সা	-া
আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	০	০	০

সা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	মা	পা	র্সা	র্সা	-া	র্সনা
না	চি	ত্তে	যে	চা	হে	তো	মা	রে	ঘে	রি	য়া০

না	-া	-া	সা	-া	-া	সা	রা	না	ধা	পা	-া
স্প	০	ন্দি	ত	আ	সে	ছ	০	ন্দা	য়ি	ত	সে

পা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	মা	ধা	পা	-া	গা	-া
ভা	ল	বা	সে	বি	না	বি	নি	ম	য়ে	ই	০

কে ন ..... নেই ॥

আমার সকল জ্বালার শান্তি প্রলেপ তুমি. তুমি এসো আরো কাছে।
মন সদাই তাই তোমায় খোঁজে ॥

এসো তুমি আমার গানে সকল কাজে নীরব ধ্যানে।
ছোঁও আমারে প্রাণে প্রাণে উদ্বেলিত হিয়ার মাঝে ॥

আমার কোন সামর্থ্য নাই করুণা কণা যাচি তাই।
যুক্তি তর্কে থই নাহি পাই কৃপায় এসো মোহন সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১০।৮।৮৫)

তাল : কাহারবা

১				০				২				০			
II	-া	ক্ষা	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	-া	I পক্ষা	গক্ষা	পা	-া	| -া	-া	ক্ষা	-া	I
	০	স	ক	ল	ছা	০	লা	০	০০	০০	০	র	০	০	আ	মার	

| -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I

০ স ক ল জ্ঞা ০ লা ব ০ শা ০ ন্তি প্র ০ লে প

| সা রা া -া | -া ক্ষা পা -া I পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা I

তু ০ মি ০ ০ তু মি ০ এ ০ সো ০ ০ আ রো ০

| মা গা রা গা | সা -া রা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I

কা ০ ছে ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I

০ ম ন স দা ই তা ই ০ তো মা য় খো ০ জে ০

| সা -া রা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া ৮া II

তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... তুমি ॥

|| -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I

০ এ সো ০ তু ০ মি ০ ০ আ মা র গা ০ নে ০

| -া ধ্া া -া | ধ্া -া ধ্ রা I -া রা -া -া | রা -া ঋা রা I

০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

| -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I

০ স ক ল কা ০ ঙ্কে ০ ০ নী র ব ধ্যা ০ নে ০

| -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I

০ ছোঁ ও আ মা ০ রে ০ ০ প্রা ণে ০ প্রা ০ ণে ০

| -া ন্া -া সা | রা -া গা া I -া রা পা -া | মা -া গা -া II

০ উ ০ দ্বে লি ০ ত ০ ০ হি য়া র মা ০ ঝে ০

তুমি ..... তুমি ॥

|| -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I

০ আ মা র কো ০ ন ০ ০ সা ম ০ র্থ্য ০ না ই

| -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I

০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| -া না -া সা | রা -া গা -া | -া রা পা -া | মা -া গা -া |
| ০ ক রু ০ | ণা ০ ক ০ | ০ ণা ০ যা | চি ০ তা ই |

| -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | া পা ধা পা | মা গা রা -া |
| ০ যু ০ ক্তি | ত ০ র্কে ০ | ০ থ ই | না হি ০ পা ই |

| -া ন্া -া সা | রা -া গা | ‘ রা পা -া | মা গা রা গা ||||
| ০ কৃ পা য় | এ ০ সো | ০ মো হ ন | সা ০ জে ০ |

তুমি.....

ফুলের পরাগ ভেসে যায়।
কাহাকে তৃপ্তি দিতে চায় সে যে, নেচে চলে কোন অজানায় ॥
কোরকের মাঝে বন্দী যে ছিলো, মধুর মাধুরী সেথা পেয়েছিলো।
আজ মুক্ত পবনে জীবনাঙ্গনে ভালবেসেছে নভ নীলিমায় ॥
ফুলে এসেছিলো কোন অজানা হতে, কাহার মহিমা প্রচার করিতে।
চিনুক বা না চিনুক তাহাকে, তারি প্রীতিতে সে উপচায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ ফু লে র প ০ রা গ ০ ভে ০ সে যা ০ য় ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া | -া রা পা মা | গা মা রা গা I
০ কা হা কে তৃ ০ প্তি ০ ০ দি ০ তে চা য় সে যে

I -া সা রা -া | রা -া গা -া | -া রা পা মা | গা -া সা -া I
০ নে ০ চে চ লে কো ন ০ অ ০ জা না ০ য় ০

I -া রা পা মা | গা -া সা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
০ ভে ০ সে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

|| ধ্া ৷ -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া |
কো র ে র ০ র ম ঝে ০ ব ০ ন্দী সে ছি ল ০

| ধ্া -া ৷ ৷ | ধ্া ৷ ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

| -া ন্া -া সা | রা ৷ গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ ম ধু র মা ০ ধু নী ০ সে থা পে য়ে ০ ছি ল

ঋা -া I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
প্রা ঞ্জ ০ মু ০ ক্ত প ০ ব নে ০ জী ব না ০ ০ ঙ্গ নে

| -া সা রা ৷ | রা -া গা -া I রা -া গা -া | গা মা রা গা II
০ ভা ল ০ বে সে ছে ন ০ ভ ০ নী লি ০ মা য়

ভেসে ·····যায় ॥

|| -া ধ্া -া -া | ধ্ -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া ঋা রা I
০ ফু লে এ সে ০ ছি ল ০ কো ন অ জা না হ তে

| -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া ঋা রা I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

| -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ কা হা র ম ০ হি মা ০ প্র চা র ক ০ রি তে

| ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
চি নু ক বা না চি নু ক ০ তা ০ হা কে ০ ০ ০

| -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা IIII
০ তা রি প্রী তি ০ তে সে ০ উ ০ প চা ০ ০ য়

ভেসে·····যায় ॥

সন্ধ্যা সমীর সুবাসে অধীর কয়ে গেল মোরে কানে কানে।
বসে থেকো নাকো কাজ নিয়ে থাকো গান গেয়ে যেও ভরা প্রাণে ॥
ক্ষণতরে আসা এই ধরা 'পরে গতির ছন্দে চলে যাবে দূরে।
পথিক তুমি পথেই যে বাসা রেখো ভালবাসা ধেয় পানে ॥
এসেছো, গেছো তুমি কতবার চলার পরিভূ অমেয় অপার।
সাথে থাকে তব রূপে নব নব সে দূর্লভ যে আসে ধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
স ০ ন্ধ্যা স মী র সু বা সে অ ধী র

| সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গমা রগা সরা |
ক য়ে গে ল মো রে কা নে কা নে০ ০০ ০০

| পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
ব সে থে কো না ক কা জ নি য়ে থা ক

| সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া ||
গা ন গে য়ে যে ও ভ রা প্রা ণে ০ ০

কয়ে ..... কানে ॥

|| পা -া গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা -া |
ক্ষ ণ ত রে আ০ সা এ ই ধ রা প রে

| পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া | রা -া গা | রা পা -া | মা গা -া |
গ তি র ছ ০ ন্দে চ লে যা ব দূ রে

| পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
প থি ক তু মি ০ প থে ই যে বা সা

| সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া ||
রে খো ভা ল বা সা ধ্যে য় পা নে ০ ০

কয়ে ..... কানে ॥

|| পা -া গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা -া |
এ সে ছ ০ গে০ ছ তু মি ক ত বা র

| পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া | রা -া গা | রা পা -া | মা গা -া |
চ লা র প রি ভূ অ মে য় অ পা র

| পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
সা থে থা কে ত ব রূ পে ন ব ন ব

| সা বা -া | রা -া গা | রা পা -া | মা -া গা ||||
সে দূ ০ র্ ০ ভ যে আ সে ধ্যা ০ নে

কয়ে ..... কানে ॥

ছোট্টপাখি বুলবুলি।
গুলবাগিচায় কিসের আশায়, গান গাও কার সুর তুলি ॥
ভাবনা চিন্তা নেইকো তোমার, আছে বাসা, আছে আকাশ অপার।
গান গেয়ে আর শিস দিয়ে যাও ব্যথার বোঝা সব ভুলি ॥
গোলাপ ভালবাসে তোমায় পাপড়ি হেসে হেসে তাকায়।
মধুরেণু মাতায় তনুঁ উপচে রঙীন দিনগুলি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
॥	ধা	-া	সা	রা	-া	গা	রা	-া	গা	রসা	সা	-া	॥
	ছো	০	ট্ট	পা	খী	০	বু	ল	বু	লি০	০	০	

I	পা	-া	-া	।	পা	-া	-া	I	ধা	-া	পা	।	মা	গা	-া	I
	গু	বা	বা		গি	চা	য		কি	সে	র		অ	শা	য়	
I	সা	রা	-া	।	রা	-া	গা	I	রা	-া	গা	।	রসা	সা	-া	II
	গা	ন	গা		ও	ক'	র		সু	র	ভু		লি০	০	০	

ছো'ট্ট বুলবুলি ॥

II	সা	-া	রা	।	পা	া	মগা	I	রা	গা	-া	।	গা	-া	-া	I
	ভা	ব	না		চি	০	স্তা০		নে	ই	কো'		তো	মা	য়	
I	সা	রা	পা	।	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	।	গা	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	

I	পা	-া	-া	।	পা	-া	-া	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	-া	I
	আ	ছে	বা		সা	আ	ছে		আ	কা	শ		অ	পা	র	
I	পা	-া	-া	।	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	।	মা	গা	-া	I
	গা	ন	গে		য়ে	আ	র		শি	স	দি০		যে	যা	ও	
I	সা	রা	-া	।	রা	-া	গা	I	রা	-া	গা	।	রসা	সা	-া	II
	ব্য	থা	র		বো	ঝা	০		স	ব	ভু		লি০	০	০	

ছো'ট্ট ..... বুলবুলি ॥

II	সা	রা	-া	।	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	।	গা	-া	-া	I
	গো	লা	প		ভা	ল	০		বা	সে	০		তো	মা	য়	

I	সা	রা	পা	।	পা	মা	গ	I	রা	গা	-া	।	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	।	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	।	মা	গা	-া	I
	পা	প	ড়ি		হে	সে	০		হে০	সে	০		তা	কা	য়	
I	পা	-া	-া	।	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	।	মা	গা	-া	I
	ম	ধু	০		রে	ণু	০		মা০	তা	য়		ত	নু	০	
I	সা	-া	-া	।	রা	-া	গা	I	রা	-া	গা	।	রসা	সা	-া	IIII
	উ	প	চে		র	ডি	ন		দি	ন	গু		লি০	০	০	

ছোট্ট ··· বুলবুলি ॥

দিনের পরে দিন চলে যায় তোমার পথচেয়ে আমার যুগ যে যায়।
কেউ বোঝে না মনের ব্যথা আমি অসহায় ॥

দিনে ভাবি আসবে রাতে আশার প্রদীপ নিয়ে হাতে।
তন্দ্রা বিহীন আঁখি পাতে ঢালবে সুধা ধারায় ॥

রাতে ভাবি আসছো প্রাতে অরুণ উষার রক্তিমাতে।
পূর্বাচলে আলো জ্বেলে সরাবে তমসায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০				১´			০				
II	র্সা	-া	-া	|	গা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	দি	নে	র		প	রে	০		দি	ন	চ		লে	যা	য়	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গমা	|	গা	রসা	সা	I
	তো	মা	র		প	থ	০		চে	য়ে	০০		আ	মা০	র	
I	গা	-া	মা	|	পা	মা	পমা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	যূ	০	গ		যে	০	০০		যা	০	য়		০	০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	গা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কে	উ	বো		ঝে	না	০		ম	নে	র		ব্য	থা	০	
I	গা	-া	মা	|	পা	মা	পমা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	আ	মি	০		অ	স	০০		হা	০	য়		০	০	০	

আমার..... যায় ॥

II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	দি	নে	০		ভা	বি	০		আ	স	বে		রা	তে	০	
I	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	না	I	ধা	-া	নর্সা	|	না	ধপা	পা	I
	আ	সা	র		প্র	দী	প		নি	য়ে	০০		হা	তে০	০	

I	র্সা	-া	-া	I	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	I	মা	গা	-া	I
	ত	০	ন্দ্রা		বি	হী	ন		আঁ	খি	০		পা	তে	০	
I	গা	-া	মা	I	পা	মা	পমা	I	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	II
	ঢা	ল	বে		সু	ধা	ধা০		রা	০	য়		০	০	০	

আম'র..... .....যায় ॥

II	পা	-া	-া	I	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	I	না	র্সা	-া	I
	রা	তে	০		ঙা	বি	০		আ	স	ছ		প্রা	তে	০	
I	পা	-া	-া	I	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	I	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	

I	পা	র্সা	-া	I	র্সা	-া	না	I	ধা	-া	সা	I	না	ধপা	পা	I
	অ	রু	ণ		উ	ষা	র		র	০	ক্তি		মা	তে০	০	
I	র্সা	-া	-া	I	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	I	মা	গা	-া	I
	পূ	০	র্বা		চ	লে	০		আ	লো	০		জ্বে	লে	০	
I	গা	-া	মা	I	পা	মা	পমা	I	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	IIII
	স	রা	বে		ত	ম	০০		সা	০	য়		০	০	০	

আম'র..... যায় ॥

তুমি এসে প্রিয় সবারই মন রাঙিও।
আলোকে স্নান করিয়ে মুখেতে ভাষা যুগিও ।
ভেবে অচেনা অজানা যারে কাছে হয়নি টানা।
তাহারে নিকটে এনে মনেরই ভ্রম ভাঙিও ॥
আঁধারে তুমিই ভাসো আলোকে তুমিই হাসো।
দূরে থেকে ভালবাসো একথা বুঝিয়ে দিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১ ৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| সা -া মা -া | মা -া -া -া I মা গা পা -া | -া -া -া -া I
তু ০ মি ০ ০ এ ০ সে প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

| ক্ষা পা পধ নর্সা | র্সা ধা পা মা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
স বা র০ ই০ ০ ম ন রা ডি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া না ধা | র্সা -া -া -া I র্সা না র্সা -া | না ধা -া -া I
আ লো কে ০ ০ স্না ন ক রি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

| ধা না র্সা না | র্রা র্সা না র্সা I ধা -া পা -া | -া -া -া -া II
মু খে তে ০ ০ ভা ষা যু গি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

সবারই ..... রাডিও ॥

|| পা -া না ধা | র্সা -া -া -া I র্সা না র্সা -া | না ধা -া -া I
ভে বে অ ০ ০ চে না অ জা না ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া না ধা | সা -া -া -া I র্সা না র্সা -া | না ধা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা না র্সা না | র্রা র্সা না র্সা I ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
যা রে কা ০ ছে হ য় নি টা ০ না ০ ০ ০ ০ ০

| র্সা না র্সা -া | -া ধা পা -া I পা ক্ষা ধা পা | মা -া -া -া I
তা হা রে ০ ০ নি ক টে এ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

| রা গা মা ধা | পা মা গা মা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
ম নে র ই ০ ভ্র ম ভা ডি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

সবারই ..... রাডিও ॥

|| পা -া ন' ধা | র্সা -া -া -া I র্সা না র্সা -া | পা ধা -া -া I
আঁ ধা রে ০ ০ তু মি ই ভা ০ স ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া না ধা | সা -া -া -া I র্সা না র্সা -া | না ধা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা না র্সা না | র্সা র্সা না র্সা | ধ' -' পা -। -। -। -। -। |
| আ লো কে ০ ০ তু মি ই | হা ০ ০ স ০ ০ ০ ০ ০ |

| র্সা না র্সা -। -। ধ' পা -। | পা ক্ষা ধা পা | মা -। -। -। |
| দূ রে থে ০ ০ কে ভা ল | বা ০ ০ স ০ ০ ০ ০ ০ |

| রা গা মা ধা | পা মা পা মা | রা -' সা -। | -। -। -। -। ||| |
| এ ক থা ০ ০ বু ঝি যে | দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

সবারই ···· রাডিও ॥

আমি তোমায় ডেকে চলেছি তুমি প্রিয় দাওনি সাড়া।
শুনতে সে ডাক পাও কি না পাও যদিও আছো মর্মে ভরা ॥
মর্ম মাঝে বসে আছো, জানিনা কি কাজে রয়েছো।
শুনতে যদি না চাও কথা তব মমতা কেমন ধারা ॥
দুখের রাতে আঁখি ঝরেছে, সুখের আলোয় মন মেতেছে।
সে সুখ ব্যথা সে ইতিকথা শোননি শুনেছে সারা ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৫।৮৫

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সর্া -া রর্া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
আ মি ০ তো মা য় ডে কে চ লে ছি ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া রা | গা রসা সা I
তু মি ০ প্রি য় ০ দা ও নি সা ড়া০ ০

I সা -া া | গা -া মা I পা া -া | না সর্া -া I
শু ন তে সে ডা ক পা ও কি না পা ও

I সর্া রা না | ধা পা -া I পা গা পা | মা গা -া II
য দি ও আ ছ ০ ম ০ র্মে ভ রা ০

তুমি ..... সাড়া ॥

|| পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ০ র্ম ম' ঝে ০ ব সে ০ আ ছ ০

| পা -া া | না ধা না ! র্সা া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্সা | না ধপা পা I
জা নি ০ না কি ০ কা জে র যে ছ০ ০

| র্সা া -া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
শু ন তে য দি ০ না চা ও ক থা ০

| গা রা পা | পা মা -া I গা রা গমা | গা রসা সা II
ত ব ম ম তা ০ কে ম ০ন ধ রা০ ০

তুমি ..... সাড়া ॥

|| পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
দু খে র রা তে র আঁ খি ঝ রে ছে ০

| পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা া না I ধা -া র্সা | না ধপা পা I
সু খে র আ লো য় ম ন মে তে ছে০ ০

| র্সা -া -া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
সে সু খ ব্য থা ০ সে ই তি ক থা ০

| গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | গা রসা সা IIII
শো ন নি শু নে ০ ছে সা রা ধ রা০ ০

তুমি.....সাড়া ॥

তোমার প্রীতির গভীরতা যুক্তি তর্কে মাপা নাহি যায়।
দূরে থেকে হাস শুধু ভালবাসো, কাছে নাহি আস, কেন জানিনা তায়।
দিয়েছো আশ্রয় আতপে বৃষ্টিতে দিয়েছো অগ্নি তুহিন প্রপাতে
কি চাই কিনা চাই বুদ্ধি বোঝে নাই, তুমি বোঝ সবই মর্ম চেতনায়।
করেছি অপরাধ জেনে ও না জেনে, তবুও পথ দেখাও অবোধ মেনে।
তোমাকে ভুলে যাই তুমি ভোল নাই, বোঝাও আমাকে প্রতি লহমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

II -া সা -া -া | সা রা সা রা | গা গমা রা গা | মা -া -া -া |
০ তো মা র প্রী ০ তি র গ ভী ০ র ০ তা ০ ০ ০

I -া গা মা রা গা মা ধা -া | -া গা পা -া | মা -া গা -া |
০ যু ০ ক্তি ত ০ র্কে ০ ০ মা পা না হি ০ যা য়

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ দূ রে থে কে ০ হা স ০ শু ধু ভা ল ০ বা স

I -া গা মা রা | গা মা ধা -া | -া গা পা -া | মা -া গা -া ||
০ কা ছে না হি ০ আ সে ০ কে ন জা নি না তা য়

যুক্তি..... যায়॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা | -া ধা -া -া | নঃ পা ধা -া |
০ দি য়ে ছ আ০ ০ শ্র য় ০ আ ত পে র ০ ষ্টি তে

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা | া ধা -া া | না পা ধা -া |
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া ধা না ধনর্সা | না া ধা -া | া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ দি য়ে ছ০ অ ০ গ্নি ০ ০ তু হি ন প্র ০ পা তে

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ কি চা য় কি না চা য় ০ বু ০ দ্ধি বো ঝে না ই

| -া গা মা রা | গা মা ধা -া | -া গা পা -া | মা -া গা -া ||
০ তু মি বো ঝ ০ স বই ০ ম ০ ম চে ত না য়

যুক্তি..... যায় ॥

|| -া রা -া -া | পমা মা -া পা | া ধা -া -া | না পা ধা -া |
০ ক রে ছি অ০ প রা ধ ০ জে নে ও না জে নে ০

| -া রা -া -া | পমা মা -া পা | -া ধা -া -া | না পা ধা -া |
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

| -া ধা না ধনসা | না -া ধা -া | -া পা ধা পা | মা -া গা া |
০ ত বু ও০ প থ দে ০ ০ খা ও অ বো ধ মে নে

| -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ তো মা কে ভু লে যা ই ০ তু মি ভো ল ০ না ই

| -া গা মা রা | গা মা ধা -া | -া গা পা -া | মা -া গা -া ||||
০ বো ঝা ও অ মা কে ০ ০ প্র তি ল হ ০ মা য়

যুক্তি.....যায় ॥

চির নূতনের আহ্বান।
যে শুনেছে ঘরে থাকিতে কি পারে অরোধ্য সেই টান ॥
বাঁশি বেজে যায় মন যমুনায় কান পেতে সকলে শুনিতে পায়।
শ্রুতিতে পশিয়া মর্মে আসিয়া গায় অলকার গান ॥
এ প্রীতির গীতি অনাদিকালের স্পন্দনে মনোবীণার তারের।
অনন্ত নীলে বিশ্ব নিখিলে আনে অমৃতের বান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০		
I{	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	পা	|	পা	ধপা	মগা	}I
	চি	র	নূ		ত	নে	র		আ	হ্	বা		০	০০	০ন	

I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সা	|	-া	-া	-া	I
	চি	র	নূ		ত	নে	র		আ	হ্ব	বা		ন	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	ধা	-া	পা	|	মা	গরা	গা	I
	যে	শু	নে		ছে	ঘ	রে		থা	কি	তে		কি	পা০	রে	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	রসা	সা	-া	|	-া	-া	-া	II
	আ	রো	০		ধা	সে	ই		টা০	নে	০		০	০	০	
							চির	.....	আহ্বান							
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	-া	া	-া	I
	বাঁ	শী	রে		জে	ষা	য়		ম	ন	য		মু	না	য়	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	া-	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কা	ন	পে		তে	স	ক		লে০	শু	নি		তে	পা	য়	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	শ্রু	তি	তে		প	শি	য়া		ম	০	র্মে		আ	সি	য়া	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	রসা	সা	-া	|	-া	-া	-া	II
	গা	য়	ম		ল	কা	র		গা০	ন	০		০	০	০	
							চির	.....	আহ্বান							
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	া	|	-া	-া	-া	I
	এ	প্রী	তি		র	গী	তি		অ	না	দি		কা	লে	র	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স্প	০	ন্দ		নে	ম	নো		বী	ণা	র		তা	রে	০	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	অ	ন	০		স্ত	নী	লে		বি	০	শ্ব		মি	খি	লে	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	রসা	সা	-া	|	-া	-া	া	IIII
	আ	নে	অ		মৃ	তে	র		বা০	০	ন		০	০	০	
							চির	.....	আহ্বান							

অনাদি পথের পথিক যে আমি অনন্তে চলি তব পানে।
মনের মুকুরে দেখি বারে বারে তোমার হাসিটি সুরে তানে ॥
পথের শুরু কোথায় হয়েছিলো যাত্রারম্ভ কোন ক্ষণে ছিলো।
সেদিনের চলা কেবা দেখেছিলো তাই ভাবি আজ আপন মনে ॥
পথ শুরু তব ভাবনায়ছিলো দিনক্ষণজনম না নিয়েছিলো।
আমার সে চলা শুধু দেখেছিলো তব মন প্রভু নিরজনে ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা. ৩।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১		০		১		০	
॥ সা	রা -া	‖ ক্ষা	-া -া	‖ ক্ষা	পপা পা	‖ ক্ষা	পা -া ‖
অ	না দি	প	থে র	প	থিক যে	আ	জি ০
‖ পা	ধা মা	‖ গা	রা গা	‖ সা	রা গা	‖ রসা	সা -া ‖
অ	ন ০	ন্তে	চ লি	ত	ব পা	নে০	০ ০
‖ সা	রা -া	‖ ক্ষপা	ক্ষা পা	‖ পা	ধা মা	‖ গমা	গা রা ‖
ম	নে র	মু	কু রে	দে	খি বা	রে০	বা রে
‖ রা	পা মা	‖ গা	রা গা	‖ সা	রা গা	‖ রসা	সা -া ‖
তো	মা র	হা	সি টি	সু	রে তা	নে০	০ ০

অনন্তে..... .. পানে ॥

॥ সা	রা া	‖ ক্ষা	-া -া	‖ ক্ষা	পপা পা	‖ পা	ক্ষা পা ‖
প	থে র	শু	রু ০	কো	থায় হ	য়ে	ছি ল
‖ সা	রা -া	‖ ক্ষা	-া -া	‖ পা	-া -া	‖ ক্ষা	পা -া ‖
আ	০ ০	অ'	০ ০	আ	০ ০	০	০ ০
‖ পা	ধা মা	‖ গা	রা গা	‖ সা	রা ধা	‖ ধা	-া ধক্ষা ‖
যা	০ ত্রা	র	০ স্ত	কো	ন ক্ষ	ণে	ছি ল
‖ ক্ষা	-া -া	‖ পা	ক্ষা পা	‖ পা	ধা মা	‖ গমা	গা রা ‖
সে	দি নে	র	চ লা	কে	বা দে	খে০	ছি ল

| রা পা মা | গা রা গা | সা রা -া | গা রসা সা ||
তা ই ভা বি আ জ্ঞ আ প ন ম নে০ ০

অনন্তে ... ... পানে ॥

|| সা র' ক্ষা | ক্ষা -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা |
প থ শু রু ৎত ব ভ' ব না য় ছি ল

| সা রা -া | ক্ষা -া -া | পা -া -া | ক্ষা পা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ধক্ষা |
দি ন ক্ষ ণ জ্ঞ ০ ন ম নি যে ছি ল০

| ক্ষা -া -া | ক্ষপা ক্ষা পা | পা ধা মা | গমা রা গা |
আ মা র যে০ চ লা শু ধু দে খে০ ছি ল

| রা পা মা | গ' রা গা | সা রা গা | রসা সা -া ||||
ত ব ম ন প্র ভু নি র ঞ্জ নে০ ০ ০

অনন্তে .. .. .. পানে ॥

এই ঘন বরষায় এসেছো আজি একী কৃপা তোমার।
পাতায় পাতায় জলধারা পড়িতেছে কুসুমে ঝরিছে আঁখিধার ॥
নীলাকাশ কালো মেঘে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে,
বনের ময়ূর সেই দৃশ্যে নাচিছে।
মনের ময়ূর কাছে তোমারে চাহিতেছে, আরো নিকটে এসো এবার ॥
বিদ্যুল্লতা ঘন ঘন চমকিছে. বজ্রের নিঘোষে আর ধ্বনি হারিয়েছে।
মনের কথা কই শুধু তোমারই কাছে আমারে করো আপনার ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ৩।৭।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

মাপা ||| র্সা -া র্সা রা | গা ধা পা -া | পা গা ধা পা | মা গা রা গা |
এই ঘ ন ব র ষা য় এ ০ সে ০ ছ আ জি ০ এ কী

| সা রা ক্ষা -া | পা -া -া ধা I মা গা রা গা | -া -া -া -া I
কু ০ পা তো মা র ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া I -া -া া -া | -া -া -া -া I
কু ০ পা তো মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া া | ধা ক্ষা পা -া I
পা তা য় পা তা য় জ ল ধা ০ রা প ড়ি ০ তে ছে

| সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
কু সু মে ঝ রি ছে আঁ খি ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

একী ....তোমার ॥

|| সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
নী লা কা শ কা লো মে ঘে ঢা কি য়া ফে লি ০ য়া ছে

| সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| ক্ষা পা ধা ণা | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
ব নে র ম য়ূ র সে ই দৃ ০ শ্যে০ না চি ০ তে ছে

| সা রা -া -া | রা -া রা গা I সা রা পা -া | পা -া -া -া I
ম নে র ম য়ূ র কা ছে তো মা রে চা হি ০ তে ছে

| সা রা -া গা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ রো নি ক টে এ সো এ বা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

একী ..... তোমার ॥

|| সা রা া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
বি ০ ছা ৎ ল তা ঘ ন ঘ ০ ন চ ম ০ কি ছে

| সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| ক্ষা পা ধা ণা | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
ব ০ জ্রে র নি ০ র্ঘো ষে আ র ধ্ব০ নি হা রি য়ে ছে

| সা রা -া -া | রা -া রা গা I সা রা পা -া | পা -া -া -া I
ম মে র ক থা ০ ক ই শু ধু তো মা রি কা ০ ছে

| | | |

বাধা এসেছে ভেঙেগেছে তোমার কৃপায় প্রভু চূর্ণ হয়েছে।
যত বিভীষিকা প্রহেলিকা শূন্যে মিলিয়ে গেছে॥
করাল দ্রংষ্টা নিয়ে এসেছে, কুদিন কুহেলিকা চেয়েছে করিতে তমেলীন।
প্রেতের নৃত্যে আর দানবের দিন তব করুণা কণায় দূরে সরেছে॥
আলোকের রথে হে সারথি এসেছো সকল ভ্রান্তি মুছিয়ে দিয়েছো।
অবিদ্য অজ্ঞতা মানসিক দীনতা জ্যোতির প্রতীতি ছিন্ন করেছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৫।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১ ০ | গা -া ।-া |
II{ সা রা গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা মা রা গা }||
বা ধা এ সে ছে ০ ০ ০ ভে ০ ঙে গে ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা । । ধা | মা গা রা গা |
তো মা র ক্ব পা য় প্র ভু চু ০ ০ র্ণ হ য়ে ছে ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
য ত বি ভি ষি ০ কা ০ প্র ০ হে লি কা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া |
শূ ০ ন্যে মি লি ০ য়ে ০ গে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ..... হয়েছে॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
ক রা ল দ্র ং ষ্টা নি য়ে এ সে ছে কু দি ন ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
কু হে লি কা চে যে ছে ক রি তে ত মে . লী ন ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া -া া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
প্রে তে র নূ ০ তো আ র দা ন বে র দি ন ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা II
ত ব ক রু ণা ক ণা য় দূ ০ ০ রে স রে ছে ০

তোমার ..... হয়েছে ॥

|| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ লো কে র র থে হে সা র থী এ সে ছ ০ ০ ০

| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া |
স ক ল ভ্রা ০ ন্তি মু ০ ছি য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
অ বি ০ চ্ছা অ ০ জ্ঞ তা মা ন সি ক দী ০ ন তা

| সা রা া -া | রা -া রা গা | পা -া পা ধা | মা গা রা গা II II
জ্যো তি র প্র ভী ০ তী ০ ছি ০ ০ ন্ন ক রে ছে ০

আলখ নিরঞ্জন মনোরঞ্জন, বিশ্বমোহন তুমি অনাদিকালের।
চিত নন্দন আর জগবন্দন. ভববন্ধন নাশ তুমি সকলের ॥
তোমার কথা ভেবে হতবাক হই, কারো কোন গতিনেই তবু তোমাবই।
তোমার চরণ তলে অমিয় মাধুরী দোলে,
ধরা রাঙায় আলোয় রঙ মশালে ॥
সকলের সঙ্গে আছো চিরকাল, সবে তব কৃপা যাচে সন্ধ্যা-সকাল।
তোমার প্রীতির পথ দ্যুতিময় মনোরথ, লঙ্ঘিয়া যায় যত বাধা প্রপঞ্চের

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ২ ০

II সা রা গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
আ ল খ নি র ০ ঞ্জ ন ম নো র ০ ঞ্জ ০ ন ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা -া -া ধা | মা গা রা গা I
বি ০ শ্ব মো হ ন ভূ মি অ না ০ দি ক ০ লে র

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
চি ত ন ০ ন্দ ন আ র জ গ ব ০ ন্দ ন ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা -া -া ধা | মা গা রা গা II
ভ ব ব ০ ন্ধ ন না শ তু ০ ০ মি স ক লে র
বিশ্ব ..... কালের ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা র ক থা ০ ভে বে হ ত বা ক হ ই ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
কা রো কো ন গ তি নে ই ত বু তো মা র ই ০ ০

I পা -া -া া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র চ র ণ ত লে আ মি য় ম ধু রী দো লে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা া -া ধা | মা গা রা গা II
ধ রা য় রা ডা য় আ ০ লো য় র ঙ ম শা লে ০
বিশ্ব ..... কালের ॥

II গা পা -া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
স কলে র স ০ ঙ্গে আ ছো ০ চি র কা ল ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
স বে ত ব কৃ পা যা চে স ০ ন্ধ্যা স কা ল ০ ০

| প' -া -া -া | পা া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
তো মা র প্রী তি ব প ণ ছা তি ম য় ম নো র থ

| সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা ||||
শ ০ ভ্বি য়া যা ং স ত বা ধা ০ প্র প ০ ঞ্চে র

বিশ্ব ..... কালের ॥

আলোকে স্নাতআনন্দে-স্মিত এ প্রভাত যেন প্রভু শাশ্বত হয়।
দূর গগনে মনেরই কোণে তব দ্যুতি যেন উদ্ভাসিত রয়॥
আশায় ছিলুম বসে যুগ ধরে, ইচ্ছাপূর্ণ আজি দিলে করে।
আমার এষণা পেল করুণা, এ করুণাধারা যেন যুগে যুগে বয়॥
জানাছিলো তুমি থাকো মনেরই মাঝে,
প্রকাশিত হলে আজি রূপেরই সাজে।
তুমি আছো আমি আছি মনে প্রাণে বেঁচে আছি
বুঝেছি লীলা এ তব শেষ কথা নয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা -া গা রা : গা -া া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
আ লো কে স্না ত ০ আ ০ ন ০ ন্দে স্মি ত ০ ০ ০

I গা পা -া -া | না -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কে গো আ জ যে ন প্র ভু শা ০ শ্ব ত হ ০ ০ য়

I সা -া গা রা | গা -া গা -া I গা মা পপা মা | গা -া -া -া I
দূ র গ গ নে ০ ম ০ নে ০ রই কো ণে ০ ০ ০

I গা পা -া -া | না -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ত ব দ্যু তি যে ন উ দ্ ভা ০ সি ত র ০ ০ য়

কে গো ·····হয়॥

|| গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
আ শা য ছি লু ম ব সে যু ০ গ প রে ০ ০ ০

| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া া -া |
ই ০ চ্ছা পূ ০ র্ণ অ ভি দি ০ লে ক রে ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ মা র এ ষ ০ ণা ০ পে ল ক রু ণা ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা মা গা রা | সা -া -া -া ||
এ ক রু ণা ধা রা যে ম যু গে যু গে র য় ০ ০
কে গো..... হয় ॥

|| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা ননা ধা | পা মা -া -া |
জা না ছি ল তু মি থা ক ম নে র ই মা ঝে ০ ০ ০

| গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
প্র কা শি ত হ লে আ ভি রূ পে র ই সা জে ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
তু মি আ ছ আ মি আ ছি ম নে প্রা ণে বেঁ চে আ ছি

| সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া ||||
বু ঝে ছি লী লা ০ ত ব শে ষ ক থা ন য় ০ ০
কে গো..... হয় ॥

সজল পবনে ছিন্ন আনমনে তুমি এসে দাঁড়ালে পাশে।
সমীর স্বননে মোর কানে কানে কহিলে কত কী মৃদু ভাষে ॥
কে তকী পরাগ ভেসে চলেছিলো নীপকুঞ্জ সুরভি ভরা ছিলো।
বেণুকার বনে কেকাধ্বনি সনে শিখী নেচে ছিলো হেসে হেসে ॥
স্থির বিদ্যুৎ সম তুমি এলে মধুর হাসিতে মুকুতা ঝরালে।
ঘুমন্ত কলি জাগিল 'আকুলি' আঁখি মেলি দরশন আশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১		০		১		০									
॥	পা	-া	গা	।	মা	গা	া	।	সা	রা	গা	।	রা	সা	-া	।
	স	জ্ঞ	ল		প	ব	নে		ছি	ন্ন	আ		ন	ম	নে	
।	সা	রা	-া	।	রা	-া	গা	।	রা	পা	মা	।	গমা	রগা	সরা	।
	তু	মি	এ		সে	দাঁ	ড়া		লে	০	পা		শে০	০০	০০	
।	পা	-া	গা	।	মা	গা	া	।	সা	রা	গা	।	রা	সা	-া	।
	স	মী	র		স্ব	ন	নে		মো	র	কা		নে	কা	নে	
।	সা	রা	-া	।	রা	া	গা	।	রা	পা	মা		গা	-া	-া	।
	ক	হি	লে		ক	ত	কি		মৃ	দু	ভা		ষে	০	০	

তুমি..... পাশে ॥

॥	পা	-া	গা	।	মা	গা	-া	।	সা	রা	গা	।	রা	সা	-া	।
	কে	ত	কী		প	রা	গ		ভে	সে	চ		লে	ছি	ল	
।	পা	-া	গা	।	মা	গা	-া	।	সা	রা	গা	।	রা	সা	-া	।
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
।	সা	রা	-া	।	রা	-া	গা	।	রা	পা	-া	।	মা	গা	-া	।
	নী	প	কু		০	ঞ্জ	সু		র	ভি	ভ		রা	ছি	লো	
।	পা	-া	গা	।	মা	গা	-া	।	সা	রা	গা	।	রা	সা	-া	।
	বে	ণু	কা		র	ব	নে		কে	কা	ধ্ব		নি	স	নে	

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা গা -া া ||
শি খী নে চে ছি ল হে সে হে সে ০ ০

তুমি ... পাশে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
স্থি র বি ০ দ্যা ৎ স ম ভু মি এ লে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া |
ম ধু র হা সি তে মু কু তা ঝ রা লে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
ঘু ম ০ স্ত ক লি জ্ঞা গি ল আ কু লি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া ||||
আঁ খি মে লি দ য় শ ন অ শে ০ ০

চলমান এই ধরিত্রীতে যারা এসেছিলো তারা চলে গেছে।
তাদের চরণ চিহ্ন রয়েছে ধূলির 'পরে আর মন মাঝে ॥

কিছুই ব্যর্থ নয় এই ধরণীর, মুখের হাসি আর ব্যথার আঁখিনীর।
হ'য়ে নিয়ে ধারা বয় জীবন নদীর কভু মরুমাঝে কভু রূপেরই সাজে ॥

যারা চলে গেছে আছে তোমার প্রাণে, তোমারে ঘিরে নাচে মুক্ত মনে।
তুমি লোকাশ্রয় ভাবাতীত বিস্ময় সবার মর্মে তব মাধুরী বাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । |
চ ল মা ন এ ই ০ ধ রি ০ ত্রী তে ০ ০ যা রা

| সা রা গা মা | পা । । । I সা রা গা মা | পা । । । |
এ ০ সে ছি ল ০ তা রা চ ০ লে গে ছে ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তা দে র চ র ণ চি ০ হ্ন ০ র য়ে ছে ০ 0 0

| সা রা গা মা | পা । । । I সা রা গা মা | পা । । । II
ধূ লি র প রে ০ আ র ম ০ ন মা ঝে ০ ০ ০

তারা ... ... গেছে ॥

|| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
কি ছু ই ব্য ০ র্থ ন য় এ ই ধ র ণী র ০ ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । ।
মু খে র হা সি ০ আ র বা থা র আঁ খি ০ না ?

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা ।
ছু য়ে নি য়ে ধা রা ব য় জী ব ন ন দী র ক ূ

I সা রা গা মা | পা । । । I সা রা গা মা | পা । । ।
ম ০ রু মা ঝে ০ ক ভু রূ পে রই সে ঙ্কে ০ ০ ০

তারা ... ... গেছে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা ন।
যা রা চ লে গে ছে আ ঙ্কে তো মা র প্রা ণে ০ ০ ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা
তো মা রে ঘি রে ০ না চে ম ০ ক্ত ম নে ০ ছু নি

I পা । পা ক্ষা | পা । পা । I ধা । পা মা | গা রা । ।
লো ০ কা শ্র য় ০ ভা বা তী ত বি ০ স্ম য় ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । ।
স বা র ম ০ র্মে ত ব মা ধু রী বা ঙ্কে ০ ০ ০

তারা ... ... গেছে ॥

সন্ধ্যা সমীরে মনের মুকুরে প্রথম তোমারে দেখিয়াছি,
আমি প্রথম তোমারে দেখিয়াছি।
কৌমুদী এসে বলেছিলো হেসে শুধু ভালবেসে পাইয়াছি ॥

রূপ গুণ আর বিদ্যা তোমায়, কিছুতেই কভু ধরিতে না পায় ॥
প্রীতির নিগড়ে বাঁধা যাও পড়ে এ সার সত্য বুঝিয়াছি ॥

যদিও আমি হৃত গৌরব, তবু প্রাণে ভরা তব সৌরভ।
সেই সুরভিতে দিবসে নিশিথে মণি দীপ জ্বেলে রাখিয়াছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৫।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা । রা । গা । । | । । । I
স ০ ন্ধ্যা স মী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা গা | গা । । । পা । । | রা । । I
স ০ ন্ধ্যা স মী রে ম নে র মু কু রে

। রা পা মা | গা রা গা I সা রা মা । গা । । I
প্র থ ম তো মা রে দে খি য়া ছি আ মি

। রা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
প্র থ ম তো মা রে দে খি য়া ছি ০ ০

। পা র্সা । । র্সা । পা I পা ধা । | ধা । । I
কৌ মু দী এ ০ সে ব লে ছি ল হে সে

। গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । ॥
শু ধু ভা ল বে সে পা ই য়া ছি ০ ০

প্রথম — — দেখিয়াছি ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । নপা । ধা । । |
কু প ণ্ড | ণ০ আ র্ব | বি ০ ছা০ | তো মা য়

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা |
আ ০ ০ | আ০ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা । I পা ধা পা । | মা গা । |
কি ছু তেই | ক ভু ০ | ধ রি তে | না পা য়

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । |
প্রী তি র্ব | নি গ ড়ে | বাঁ ধা যা | ও প ড়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । ||
এ সা র্ব | স ০ তা | বু ঝি য়া | ছি ০ ০

প্রথম ... ... দেখিয়াছি ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । না | পা ধা ধা |
যা দি ০ | ৎ০ আ মি | হৃ ত গৌ | ০ র্ব ভ

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । । | না পা ধা |
আ ০ ০ | আ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । |
ত বু প্রা০ | ণে ভ রা | ত ব সৌ | ০ র্ব ভ

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । |
সে ই সু | র ভি তে | দি ব সে | নি শী থে

I গা পা মা | গা পা মা I সা রা মা | গা । । |||
ম ণি দী | প জ্বে লে | রা খি য়া | ছি ০ ০

প্রথম — — দেখিয়াছি ॥

ঢেউ এসেছিলো অজানার।
কী যে ছিলো আর কী যে হয়ে গেল,
বুঝে ওঠা ভার লীলা তোমার॥

ধূলি ধূসরিত ছিন্ন পথ কোণে, চন্দন লেপিয়া দিয়া যতনে।
কে যেন কহিল মোর কানে কানে দূর হলো সব বাধা তোমার॥

মন্ত্রমুগ্ধ হয়ে রহিলাম, কেগো তুমি শুধাতে না পারিলাম।
কী যে ছিলাম কী যে হইলাম, সরে গেল ঘোর তমসা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৫।৬৫)

তাল-দাদরা

১	০	১´	০
II পা া মা | গা সা া I সা রা পা | া া া I			
ঢে উ এ	সে ছি ল	অ জা না	র ০ ০
I সা রা সা | রা া া I পা া া | া া া I			
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I পা া া | পা া া I ধা া পা | মা গরা গা I			
কী যে ছি	ল আ র	কী যে হ	য়ে গে০ ল
I সা রা া | রা া গা I মা পা ক্ষা | পা া া II			
বু ঝে ও	ঠা ভা র	লী লা তো	মা ০ র

ঢেউ — — অজানার।

II সা রা পা । পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ ।
ধূ লি ধু স রি ত ছি ন্নু প থ কো ণে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ ।
আ o 0 o o o আ o o o o o

। পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গপা পা | মা গা ৷ ।
চ ন্দ ন লে পি o য়াo দিo য়া য ত নে

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ । পা ধা গপা | পা মা গা I
কে যে ন ক হি ল মো র কাo নে কা নে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I মা পা ক্ষা | পা ৷ ৷ I
দূ র হ লো স ব ব্য থা তো মা র o

ঢেউ ... ··· অজানার ॥

I সা ৷ রা | পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ ।
ম 0 ন্ত্র মু o গ্ধ হ য়ে র হি লা ম

I সা ৷ রা | পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ 0 o আ o o আ o o o o o

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গপা পা | মা গা ৷ I
কে গো তু মি শু ধা তেo নাo পা রি লা ম

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গা | মা গা ৷ I
কী o যে ছি লা ম কী যে হ ই লা ম

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I মা পা ক্ষা । পা ৷ ৷ IIII
স রে গে ল ঘো র ত ম সা o o o

ঢেউ ··· ··· অজানার ॥

বারে বারে আসিয়াছি তোমারে খুঁজিয়াছি,
তুমি প্রভু রয়ে গেছো দূরে।
ছোট ছোট যত কাজ যত ঘৃণা ভয় লাজ।
রেখেছিলো মোরে আঁখি ঘিরে, তাই কি দেখিনি তোমারে ॥

আলোকে আসিয়াছো অলকে চলিয়া গেছো,
রূপে ধরা দিয়াছো হাসিতে ঝরে পড়েছো।
আনমনে ছিনু মোহ ঘোরে ॥

মন মাঝে উঁকি দিয়ে বলেছো মোরে বুঝিয়ে,
তুমি আছো সাথে সাথে প্রীতির পশরা নিয়ে।
দেখিনি শুনিনি ক্ষণতরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´				o				১´				o			
II	সা	রা	রগা	|	মপা	মা	গা	I	রা	গা	া	|	গা	া	া	I
	বা	রে	বা0		o0	রে	o		আ	সি	0		য়া	o	ছি	
I	গা	মা	পা	|	পা	গা	পা	I	মা	া	গা	|	া	া	া	I
	তো	মা	রে		খুঁ	জি	0		য়া	o	ছি		o	o	0	
I	গা	মা	পা	|	পা	মা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	া	া	া
	তু	মি	প্র		ভু	রে	য়ে		গে	ছ	দূ		রে	o	o	
I	মা	পা	া	|	পা	া	া	I	পা	া	া	|	পা	া	ধা	I
	ছো	ট	o		ছো	o	ট		য	ত	o		কা	o	জ	
I	ধর্সা	র্সা	া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	য০	o	ত		ঘৃ	o	ণা		ভ	o	য়		লা	জ	o	

I গা মা পা | মা গা সা I রা গা । | গা সা । I
রে খে ছি ল মো রে আঁ খি নি ০ রে ০

। রা পা মা । গা সা রা I গা । । । সা । । ॥
তা ই কি দে খে নি তো মা ০ রে ০ ০

তুমি — — দূরে ।

॥ মা পা । | পা । । I পা । । | ঋা । । I
আ লো কে আ সি ০ য়া ০ ০ ছ ০ ০

I ধর্সা র্সা । | ণা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
অ০ ল ০ কে ০ ০ চ লি য়া গে ০ ছ

I মা পা । | পা । । I পা । । | ধা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা । | পা । । I পা । । | ধা । । I
রূ পে ধ ০ রা দি ০ য়া ০ ছ ০ ০

I ধর্সা র্সা । | ণা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
হা০ সি ০ তে ০ ০ স্ব প্নে প ড়ে ০ ছ

I গা পা মা | মা গা সা I রা গা । | সা । । ॥
আ ন ম নে ছি ন্থ মো হ ঘো রে ০ ০

II সা রা রগা | মপা মা গা I রা গা । | । । । I
ম ন মা০ ০০ ঝে ০ উ কি ০ দি ০ য়ে

I সা রা রগা | মপা মা গা I রা গা । । । । । I
ম ন মা০ ০০ ঝে ০ উ কি ০ দি ০ য়ে

I সা রা পা । পা মা গা I রা গা । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| গা মা পা | পা । । I পা গা পা । মা গা । I
ব লে ছ মো রে o বু ঝি o য়ে o o

| মা পা । পা । । I পা । । । পা । ধা I
তু মি o আ o ছ সা থে o সা o থে

| র্সা র্সা । | ণা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
প্রী০ 0 তি র o o প স রা নি 0 য়ে

I গা মা পা | মা গা সা I রা গা । | সা । । IIII
দে খি নি শু নি নি ক্ষ ণ ত ⁀ য়ে o 0

তুমি — — দূরে ॥

আঁধার হিয়ায় তুমি আলো নাশো কালো।
নীরস মরুভূমি শ্যামল করে' সুধার সুরভি তাতে ঢালো॥

যে লতা শুকিয়ে গেছে যে কলি ঝরে গেছে,
আতপ দহনে যার সুষমা হারিয়েছে।
তাহার বুকের মধু তাহার প্রাণেরও বঁধু,
আশা ভাষা যার ফুরালো॥

পতিত পাতকীও তব কৃপা যেচে যায়,
জেনে বা না-জেনে সবে তোমারই পানে ধায়।
মধু আশে অলি আসে যেমনই ফুলের পাশে,
ভালোর চেয়ে তুমি ভালো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৫।৮৫)

১´	০	১	০
II সা রা গা রা	গা । । । I পা । । ধা	মা গা রা গা II	
আঁ ধা র হি	য়া য় তু মি	আ ০ ০ ০	লো ০ ০ ০
I সা রা ক্ষা ।	পা । । । I সা রা ক্ষা ।	পা । । । II	
না ০ শো কা	লো ০ ০ ০	না ০ শো কা	লো ০ ০ ০
I সা রা । ।	ক্ষা । । । I পা । । ক্ষা	পা । । । I	
নী র স ম	রু ০ ভূ মি	শ্যা ম ল ক	রে ০ ০ ০
I পা ধা মা ।	মা গা রা গা I সা রা ক্ষা ।	পা । । । II	
সু ধা র সু	র ০ ভি ০	তা ০ তে ঢা	লো ০ ০ ০

নাশ — — কালো ।

II সা রা । ।	ক্ষা । । । I পা । । ।	ধা ক্ষা । । I	
যে ল তা শু	কি য়ে গে ছে	যে ক লি ঝ	রে ০ গে ছে
I সা রা । ।	ক্ষা । । । I পা । । ।	ধা ক্ষা পা । I	
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I ক্ষা পা ধা র্সা	ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষধা পা ।	মা । রা । I	
আ ত প দ	হ নে যা র	সু ষ মা০ হা	রি ০ য়ে ছে
I সা রা । ।	রা । রা গা I সা রা পা ।	পা । । । I	
তা হা র মু	খে র ম ধু	তা হা র প্রা	ণে র ব ধু
I সা রা । ।	সা রা ক্ষা । I পা । । ।	। । । । II	
আ শা ভা ষা	যা র ফু রা	ল ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

নাশ — — কালো ॥

II সা রা । ।	ক্ষা । । । I পা । । ।	ধা ক্ষা পা । I	
প তি ত পা	ত ০ কী ও	ত ব কৃ পা	যে চে যা য়
I সা রা । ।	ক্ষা । । । I পা । । ।	ধা ক্ষা পা । I	
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

| ঋা পা ধা ণা | ধা । পা । । ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা । রা । I
কে নে বা না যে নে স বে তো মা রই পা নে ০ ধা য়

| সা রা । । | রা । রা গা I সা রা পপা পা | পা । । । I
ম ধু আ শে অ লি আ সে যে ম নই ফু লে র পা শে

| সা রা । । । সা রা ক্ষা । I পা । । । । । । । । I I
ভা লো র চে য়ে তু মি ভা লো ০ 0 0 0 ০ ০ ০

নাশ — — কালো ॥

ফুলের বনে ভোমরা এলো কেন বলো গো কেন বলো।
সে ফুল ছিলো মনের বনে সৌরভেতে উচ্ছল ॥

ঝড় ঝাপটা তুষার শিশির আঘাত এসেছিলো কুহেলীর।
সঙ্গোপনে মোর মননে প্রীতির কলি বেঁচেছিলো ॥

ভোমরা এলো অকস্মাৎ না বলে না কয়ে হঠাৎ।
প্রাণের মধু অর্চন বঁধু উজাড় করে নিয়ে গেল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৫।৬৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

|| র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ I
ফু লে র ব নে ০ ভো ম রা এ লো ০

I গা ৷ রা | পা ৷ মা I গা রা গা | রসা সা ৷ I
কে ন ব লো ০ গো কে ন ব লো০ ০ ০

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রসা সা ৷ I
কে ০ ০ ন ০ ০ ব ০ ০ লে০ ০ ০

I সা ৷ ৷ | গা ৷ মা I পা ৷ ৷ | না র্সা ৷ |
সে ফু ল ছি ল o ম নে র ব নে o

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ৷ I পা গা পা | মা গা ৷ ||
সৌ o র ভে তে o উ o o চ্ছ ল o

কেন ... ... বল ॥

II পা ৷ পা | পা ণধা না I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
ঝ ড় ঝা প টা০ o তু ষা র শি শি র

I পা ৷ ৷ | না ধা না I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ o o আ o o আ o 0 আ o o

I পা র্সা ৷ | র্সা ৷ না I ধা ৷ র্সা | না ধপা পা I
আ ঘা ত এ সে o ছি ল কু হে লী০ র

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ I
স o ঙ্গো প নে o মো র ম ন নে o

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রসা সা ৷ II
প্রী তি র ক লি o বেঁ চে ছি ল০ o o

কেন ... ... বল ॥

II পা ৷ ৷ | না ধা না I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
ভো ম রা এ ল o অ o ক o স্মা ৎ

I পা ৷ ৷ | না ধা না I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
না o ব লে না o ক য়ে o হ ঠা ৎ

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ I
প্রা ণে র ম ধু o অ চি ন বঁ ধু o

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রসা সা ৷ IIII
উ জা ড় ক রে 0 নি য়ে গে ল০ o o

কেন — — বলো ॥

আকাশ যেথায় ছোঁয় সাগরে আলোর পারাবারে।
সেই দিগন্তে সেই সীমান্তে খুঁজি প্রভু তোমারে ॥

জানি নীলাকাশের শেষ নাই, সাগরকে সে ছোঁয় নাকো তাই।
অজ্ঞ আমি ভুল ভেবে যাই জেনেও বারে বারে ॥

আছো তুমি মর্ম মাঝে অরূপ দোলায় রূপের সাজে।
নিখিল হিয়ার তন্ত্রী বাজে তোমারই ঝংকারে, তোমায় ঘিরে ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
আ কা০ ০শ যে ধা য় ছোঁ য় সা ০ গ রে

I সা রা । | রা । গা I পা । ধা | মগা রা গা I
আ লো ০ র পা রা বা ০ ০ রে০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
সে ই দি গ ০ ন্তে সে ই মী মা ০০ ন্তে

I সা রা । | রা । গা I পা । ধা | মগা রা গা II
খুঁ জি প্র ভু তো ০ মা ০ ০ রে০ ০ ০
আলোর ··· ··· পারাবারে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
জা নি নী লা কা ০ শে র শে ষ নে ই

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
অ ০ জ্ঞ আ মি ০ ভু ল ভে০ বে ষা ই

I	সা	রা	৷	|	রা	৷	গা	I	পা	৷	ধা	|	মগা	রা	গা ॥
	জে	নে	০		ও	বা	রে		বা	0	০		রে০	০	০

আলোর ··· ··· পারাবারে ॥

II	সা	রগা	মপা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	৷	|	৷	৷	৷	I
	আ	ছো0	০০		০	তু	মি		ম	র	ম		মা	ঝে	০	

I	পা	৷	৷	|	পা	৷	৷	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	৷	I
	অ	রূ	প		দো	লা	য়		রূ০	পে	র		সা	জে	০	

I	পা	৷	৷	|	পা	৷	৷	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	৷	I
	নি	খি	ল		হি	য়া	য়		ত০	স্ত্রী	০		বা	জে	০	
I	সা	রা	৷	|	রা	৷	গা	I	পা	৷	ধা	|	মগা	রা	গা	I
	তো	মা	০		র	ই	ঝ		ঙ্কা	০	0		রে০	০	০	

I	সা	রা	৷	|	রা	৷	গা	I	পা	৷	ধা	|	মগা	রা	গা	III
	তো	মা	য়		ঘি	রে	০		ঘি	০	০		রে০	০	0	

আলোর ·· ··· পারাবারে ॥

তোমারে পেয়েছি প্রাণের প্রদীপে,
মনের মধুর মধুপে নীরদ নিশার নীপে।
যতই বাহিরে খুঁজেছি ততই নিরাশ হয়েছি
পাইনি সাজানো বেদীতে ঘৃতের কনক দীপে॥

এসেছি ধরায় বার বার সন্ধান করিতে তোমার।
দাওনিকো ধরা কোন বার তবলীলা প্রভু বোঝা ভার,
আজ এলে মনে চুপে চুপে॥
তব অভিলাষে কথা বলি, তব গুণগান গেয়ে চলি।
পথ থেকে কখনো না টলি মেতে থাকি ধ্যানে জপে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৫।৮৫)

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । | মা পা মা I গা । । | । । । I
তো মা রে ০ পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | ধা । মা I পা মা গা । । । । I
প্রা ণে র ০ ০ ০ প্র দী পে ০ ০ ০

I গা ধা । | ধা । ণা I পধা ধা পা । । । । I
ম নে র ম ধু র ম০ ধু পে ০ ০ ০

I পা ধা । । মা গা রা I রগা রগা পা | পা । । I
নী র দ নি শা র নী০ ০০ পে ০ ০ ০

I গা ধা । । ধা । না I পধা ধা পা । । । । I
য ত ই বা হি রে খুঁ০ জে ছি ০ ০ ০

I পা । ধা | মা গা । I পা মা গা | । । । I
ত ত ই নি রা শ হ য়ে ছি ০ ০ ০

I গা ধা । । ধা । ণা I পধা ধা পা | পা । । I
পা ই নি সা জ্ঞা নো বে০ দী তে ০ ০ ০

I পধা পধা ধা | মা গা রা I রগা রগা পা । পা । । II
বৃ০ তে০ র ক ন ক দী০ ০০ পে ০ ০ ০

নীরদ — — পেয়েছি ॥

II গা ধা । | ধা । ণা I পা ধা । | পা । । I
এ সে ছি ধ রা য় বা র বা র ০ ০

I গা ধা । | ধা । ণা I পা ধা । | পা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা মা I গা রা । | । । । I
স ন্ ধান ক রি তে তো মা রে 0 o o

I গা ধা । | ধা । ণা I পা ধা পা | পা । । I
দা ও নি কো ধ রা কো ন বা র o o

I পা ধা মা | গা রা । I রা মা গা | রা । । I
ত ব লী লা প্র ভু বো ঝা ভা র আ জ

I পা ধা মা | গা রা । রগা রগা পা । । । । II
এ লে ম নে চু পে চু0 oo পে o o o

I গা ধা । | ধা । না I পা ধা পা | পা । । I
ত ব অ ভি লা ষে ক ধা ব লি 0 o

I গা ধা । । ধা । ণা I পা ধা পা । পা । । I
আ o 0 আ o o আ o 0 o o o

I পা ধা মা | গা রা । I রা মা গা | রা । । I
ত ব গু ণ গা ন গে য়ে চ লি o o

I গা ধা । | ধা ধধা ণা I পা ধা পা । পা । । I
প ধ ধে কে কথ নো না ট লি 0 0 o

I পা ধা মা | গা রা । I রগা রগা পা | । । । IIII
মে তে ধা কি ধা নে জ0 oo পে o o o

নীরদ — — পেয়ছি ॥

মত্ত পবনে নিশীথ গগনে কি সুর বাজিয়া উঠেছিলো।
তুমি ছিলে অজানায় এ হিয়ায় পাওয়ার উচ্ছাশা ভরা ছিলো॥

কালো মেঘে চাঁদ ঢাকা পড়ে ছিলো, কখনো কখনো উঁকি দিতে ছিলো।
মনের ময়ূর ভুলে কাছে দূর নৃত্যে বিভোর হয়েছিলো॥

মেঘ সরে গেল আলোধারা এলো, চাঁদে মেঘে লুকোচুরি শেষ হলো।
সলাজ আননে সহাস স্বপনে আর এক রূপ ধরা দিলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৫।৮৫)

তালঃ দাদরা

১		০		১´		০	
॥ ঋা	৷	৷	| পা	৷	৷ I পা	ধা পা	| মা গরা গা I
ম	0	ও	প	ব	নে	নি শী	থ গ গ০ নে
৷ রা	পা	মা	| গা	রা	গা ৷ সা	রা গা	| রসা সা ৷ I
কি	সু	র	বা	জি	য়া	উ ঠে	ছি ল০ ০ ০
৷ ঋা	৷	৷	| পা	৷	৷ I পা	ধা পা ।	মা গরা গা I
তু	মি	ছি	লে	অ	জা	না য়	এ হি য়া০ য়
৷ ররা	পপা	মা	| গা	রা	গা ৷ সা	রা গা	| রসা সা ৷ II
পাও	যার	উ	চ্ছা	০	শা	ভ	রা ছি ল০ ০ ০

কি ... ... উঠেছিল ॥

॥ মা	রা	পা	| পা	মা	গা I	রা	গা ৷ |	৷	৷ ৷ I
কা	লো	মে	ঘে	চাঁ	দ	ঢা	কা	প	ড়ে ছি ল

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ ।
আ o o o o o আ o o o o o

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গপা | পা মা গা ।
ক খ ন ক খ ন উ কি দিo তে ছি ল

I পা ৷ ৷ । পা ৷ ৷ I পা ধা গপা | পা মা গা ।
ম নে র ম য়ূ র ভু লে কা0 ছে দূ র

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ II
নৃ o ত্যে বি ভো র হ য়ে ছি লo o o

কি ... ... উঠেছিল ৷

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
মে ঘ স রে গে ল আ লো ধা রা এ ল

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা ৷ । ৷ ৷ ৷ ।
আ o o o o o আ o o o o o

I পা ৷ ৷ । পা ৷ ধা I গা পা ৷ | মা গা ৷ I
চাঁ দে মে ঘে লু কো চু রি শে ষ হ ল

I পা ৷ ৷ । পা ৷ ৷ I পা ধা গপা । পা মা গা I
স লা জ আ ন নে স হা সo স্ব প নে

I রা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা ৷ ।
আ র এ ক রূ প ধ রা দি লo o o

কি — — উঠেছিল ।।

তোমার দ্বারে প্রার্থনা করে নিজেরে করি বঞ্চনা,
যা ইচ্ছা মোরে কর দান।
সৃষ্টি লীলা বিশ্ব মেলা তোমার প্রভু রচনা,
সবার তরেই সমান অবদান॥

সবাই তোমায় আপন জানে, দুঃখে সুখে তোমায় টানে।
বাধার প্রাচীর কোন না মানে সবায় অভিমান॥

চাইবো কি যে তাও না-জানি, কি প্রয়োজন কতখানি।
বুদ্ধি মোর অপূর্ণ মানি কর অবধান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ o ১ o

II র্সা ৷ ৷ | না ধপা পা I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I
তো মা র দ্বা রেo 0 প্রা র্থ না ক রে 0

I গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ I গা রা গা | পা ৷ ৷ ৷
নি জে রে ক রি o ব o ঞ্চ না o o

I গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ I গা রা গা | রসা সা ৷ I
যা ই o চ্ছা মো রে ক র o দাo ন o

I র্সা ৷ ৷ | না ধপা পা I পা ৷ ৷ ৷ মা গা ৷ I
সৃ o ষ্টি লী লাo o বি o শ্ব মে লা o

I গা ৷ ৷ | গা রা ৷ I গা রা গা | পা ৷ ৷ I
তো মা র প্র ভু o র o চ না o o

I গা । । । গা । গগা I গা রা গা । রসা সা । ।
স বার ত রেই স মান অ ব 0 দাo ন o

যা ... ... দান ॥

II পা । । । না ধা না I র্সা । । । না র্সা । ।
স বা ই তো মা য় আ প ন আ নে o

। পা । । । না ধা না । র্সা । । । না র্সা । ।
আ o 0 আ o o আ o 0 o o o

। র্সা র্রা । । । র্রা । র্গা I র্সা র্রা র্সর্রা । র্গা । । ।
হু : খে সু খে o তো o মাo য় টা নে

। র্পা । । । র্পা । র্রা I র্রা র্গা র্রা । র্সা না । I
বা ধা র প্রী চী র কো ন না মা নে o

। গা । । । গা রা গা । পা । । । । । । II
স রা য় অ ভি o মা o ন o o o

II পা । । । না ধা না I র্সা । । । না র্সা । I
চা ই বো কি যে o তা ও না জা নি o

যা ... .. দান ॥

I পা । । । না ধা না । র্সা । । । না র্সা । I
আ o o আ o o আ o o o o o

I র্সা র্রা । । র্রা । র্গা I র্সা র্রা র্সর্রা । র্গা । । । I
কী 0 প্র য়ো জ ন ক o তo o খা নি

I র্পা । । । র্পা । র্রা । র্রা র্গা র্রা । র্সা না । I
বু o দ্ধি মো o র অ পু o র্ণ মা নি

I গা । । । গা রা গা । পা । । । । । । IIII
ক র o অ ব o ধা o ন o o o

যা ... ... দান ॥

দহন জ্বালায় চন্দন তুমি উষ্ণতা আন মেরু হিমে।
মরু উষরতা পায় শ্যামলতা ভাঙা বুকে আশা ধারা নামে॥

কার কিবা প্রয়োজন তুমি জানো, তাই বুঝে সবে কৃপা বারি দানো।
অহংকারেতে অঙ্কুশ হানো তব রথ চাকা নাহি থামে॥

যে তোমায় ভালবাসে, যে না বাসে, সবে আসে, আশে তোমার সকাশে।
কল্যাণ বশে তাই দাও হেসে যা পেলে না সে যত ভ্রমে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা । । । ক্ষা পা । I পা ধা পা । মা গরা গা I
দ হ ন জ্বা লা য় চ 0 ন্দ ন তু০ মি

I রা পা মা । গা রা গা । সা রা গা | রসা সা । I
উ ০ ষ্ণ তা আ ন মে রু হি মে০ ০ ০

I ক্ষা । । । পা । । I পা ধা পা । মা গরা গা I
ম রু উ ষ র তা পা য় শ্যা ম ল0 তা

I রা পা মা । গা রা গা । সা রা গা । রসা সা । II
ভা ঙা বু কে আ শা ধা রা না মে০ ০ ০

উষ্ণতা ... ... হিমে ॥

II মা পা । । না । । I র্সা । র্রা । না র্সা । I
কা র কি বা প্র য়ো জ ন তু মি জা নো

I মা পা ৷ না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | র্রা না র্সা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 0 ০ 0 ০

I র্সা র্রা ণা ৷ ধা পা ধা I মা পা র্রা ৷ র্রা ৷ র্রনা I
তা ই বু ঝে স বে কু পা বা রি দা ন0

I না ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ I সা র্রা ণা ৷ ধা পা ৷ I
অ হ ং কা রে তে অ 0 ক্ষু শ হা নো

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ II
ত ব র্ব ধ চা কা না হি ধা মে০ ০ 0

উষ্ণতা ... ... হিমে ॥

II সা রা ক্ষা ৷ ক্ষা ৷ ৷ I পা ৷ ৷ ৷ ধা ক্ষা পা ।
যে তো মা য় ভা ল বা সে যে না বা সে

I সা রা ৷ | ক্ষা ৷ ৷ I পা ৷ ৷ | ধা ক্ষা পা I
আ 0 0 আ 0 ০ আ ০ ০ 0 ০ 0

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা ৷ ধক্ষা I
স বে আ সে আ শে তো মা র্ব স কা শে০

I ক্ষা ৷ পা | পা ৷ ৷ পা ধা মা | গা রা ৷ ।
ক 0 লা ণ ব সে তা ই দা ও হে সে

I রা পা মা ৷ গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ III
যা পে লে না সে য ত ০ ভ্র মে০ ০ 0

উষ্ণতা ... ... হিমে ॥

এতদিন যারে চেয়ে ছিনু সেকী এসেছিলো ঘরে।
অভিমানে ছিলো দূরে বুঝিনি তা ক্ষণতরে ॥

দেখি চেয়ে আঁখির পাতে অশ্রুবিন্দু ছিলো তাতে।
জ্যোৎস্না রাতের স্বপ্ন সাথে চেয়ে দেখেনি সে মোরে ॥

বিদায় কালে যাত্রা পথে দাঁড়িয়েছিলুম মালা হাতে।
শেষ নিশীথে মলয় বাতে বললে আসবো বারে বারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
‖ সা রা ৷ । রা	সা রা I	রা ৷ ৷ । সা	রা ৷ I
এ ত দি	ন যা রে	চে য়ে ০	ছি নু ০
I রা পা মা |	মা গা ৷ I	সা রা না |	সা ৷ ৷ I
সে কি এ	০ সে ০	ছি ল ঘ	রে ০ ০
I সা ৷ ৷ |	গা ৷ মা I	পা ৷ মা |	ধা পা ৷ I
অ ভি ০	মা নে ০	ছি ল ০	দূ রে ০
I পধা পধা ধা |	মা গা ৷ I	রা গা রা |	গা ৷ ৷ I
বূ০ ঝি০ ০	নি তা ০	ক্ষ ণ ত	রে 0 ০
	সে ··· ···	ঘরে ॥	
‖ সা ৷ ৷ |	গা ৷ মা I	পা ৷ মা |	ধা ৷ পা I
দে খি ০	চে য়ে ০	আঁ খি র	পা তে 0
I সা ৷ ৷ |	গা ৷ মা I	পা ৷ মা |	ধা পা ৷ I
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I পা ধা পধণা |	ধা মা পা I	পা ধণা ণা |	ধা ৷ ৷ I
অ ০ শ্রু০	বি ০ ন্দু	ছি ল০ তা	তে 0 ০

I ণা ৷ ৷ | ধা ণা ৷ I ধা ৷ মা | ধা পা ৷ I
জো ৎ স্না রা তে র স্ব ০ প্ন সা থে ০

I গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ I রা গা রা | গা রা গা ||
চে য়ে ০ দি খে ০ নি সে মো ০ রে ০

সে ··· ··· ঘরে ॥

II সা ৷ ৷ | গা ৷ মা I পা ৷ মা | ধা ৷ পা I
বি দা য় কা লে র যা ০ ত্রা প ০ থে

I সা ৷ ৷ | গা ৷ মা I পা ৷ মা | ধা ৷ পা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ 0 আ ০ ০

I পা ধা পধণা | ধা মা পা I পা পধণা ণা | ধা ৷ ৷ I
দাঁ ড়ি য়ে0 ছি লু ম মা লা০ হা তে ০ ০

I ণা ৷ ৷ | ধা ণা ৷ I ধা ৷ মা | ধা পা ৷ I
শে ষ নি শী থে ০ ম ল য় বা তে ০

I গা ৷ ৷ । গা ৷ ৷ I রা গা রা | গা ৷ ৷ II
ব ল লে আ স বো বা রে বা রে ০ ০

সে ··· ··· ঘরে ॥

১ ০ ১ ০

II পা া মা | গা া া I রা গা া | া া া I
রূ পে র ঙে ভ রা এ ভু ব নে ০ ০

। সা রা া । রা া গা I মা পা া | মা গরা গা I
বা রে বা রে তু মি এ সে ছ ০ ০০ ০

। পা া া | পা া া I পা ধা গপা । মা গা া I
আঁ ধা রে আ লো র রে খা এঁ০ কে ছ ০

I সা রা া । রা া গা I মা পা া | মা গরা গা]I
ম রু মা ঝে প্রা ণ ভ রে ছ ০ ০০ ০

বারে — — এসেছ ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | গা া া I
ঝ ড় ঝা প টা 0 ক ভু না এ সে ছে

I সা রা পা । পা মা গা I রা গা া | া া া I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
কা লো কু হে লি কা ঢা কি তে০ চে য়ে ছে

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
ত বু ত ব ছা তি অ ০ ম্মা০ ন আ ছে

I সা রা া | রা া গা I মা পা া | মা গরা গা II
কা লে রে হা রা য়ে দি য়ে ছ 0 ০০ ০

বারে — – এসেছে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | গা া া I
আ রো ক ত যু গ আ সি বে ও যা বে

I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	া	|	া	া	া	I
	আ	o	0		o	o	o		আ	o	o		o	o	o	
I	পা	া	া	|	পা	া	া	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	তা	রা	ও		কা	লে	র		গ্রা	সে	হা০		রা	ই	বে	
I	পা	া	া	|	পা	া	া	I	পা	ধা	গপা	।	পা	মা	গা	I
	ক	ত	নী		হা	রি	কা		অ	নু	oo		শ্য	হ	বে	
I	সা	রা	া	|	রা	া	গা	I	মা	পা	া	!	মা	গরা	গা	III
	স	বই	ম		ন	মা	ঝে		রে	খে	ছ		o	0o	o	

বারে — — এসেছ ।

ভানু ভোরে বলেছিলো মোরে আঁধারের ভয় কেন করো।
অরুণালোকে রাঙাব তোমাকে গেছে বিভাবরী উঠে পড়ো ॥

কাকলীতে মেতেছে বিহগেরা, ফুল হাসে নিয়ে মধুর পসরা।
মধুপেরা নেচে ছুটে যায় ত্বরা পাপড়ির রেণু ঝরো ঝরো ॥

অতীতের গ্লানি পাশরিয়া যাও, নোতুন প্রভাতে নবভাবে চাও।
চির নোতুনের গান আজি গাও নবরূপে ধরারে গড়ো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১		০	
II পা	া গা	। মা	গরা গা	I সা	রা গা	| রা	সা া I
ভা	০ নু	০	ভো০ রে	ব	লে ছি	ল	মো রে
I সা	বা া	| রা	া গা	I রা	পা মা	| গমা	রগা সরা I
আঁ	ধা রে	র	ভ য়	কে	ন ক	রো০	০০ ০0
I পা	া গা	| মা	গরা গা	I সা	রা গা	| রা	সা া I
অ	রু ণা	০	লো০ কে	রা	ঙা ব	তো	মা কে

| সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গমা রগা সরা
গে ছে বি ভা র রী উ ঠে পা ড়োo oo oo

আঁধারে ... ... করো ॥

II পা । গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা । I
কা ক লী তে মেo তে ছে o বি হ গে রা

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ o o আ o 0 আ o 0 0 o o

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
ফু ল হা সে নি য়ে ম ধু র প স রা

| পা । গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা । I
ম ধু পে রা নেo চে ছু টে যা য় ঝ রা

| সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
পা প ড়ি র রে ণু ঝ রো ঝ রো o o

আঁধারের ... ... কারো

I পা । গা । মা গরা গা I সা রা গা | রা সা । I
আ তাঁ তে র গ্রাo নি পা শা রি য়া যা ও

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
নো তু ন প্র ভা তে ন ব ভা বে চা ও

পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
চি র নো তু নে র গা ন আ জি গা ও

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । IIII
ন ব রূ পে ধ রা রে o গ ড়ো 0 o

আঁধারের ... ... কারো

অরূপে ছিলে তুমি রূপে এসেছো, ধরাকে আলোকে ভরিয়েছো।
তোমাকে প্রণমি বারে বারে আমি সুধা বসুধায় ঢেলেছো ॥

রূপের এ জগতে যবে যেদিকে চাই, তুমি ছাড়া কিছু দেখিতে নাহি পাই।
উছলিয়া আছো অণুপরমাণুতে ভাবাতীতেও শুধু তুমি আছো ॥

তুমি বিনা কারো কোন গতি নাই, সব অহমিকা ভাঙ্গিয়া পড়ে তাই।
লুটায় তব পায় এই ভরসায় করুণা ধারায় তুমি রাঙো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II { । সা । । | সা । । । I । না সা রা | সনা সা না ধা ।
০ অ রূ পে ছি লে তু মি ০ রূ ০ পে এ০ ০ সে ছো

। না রা । । রা গা রা রগা I মপা মা গরা গা | রসা সা । । ।
০ ধ রা কে আ ০ লো কে০ ০০ ভ রি০ য়ে ছো০ ০ ০ ০

I । সা । গা | পা । ক্ষা । । পা । । । । পক্ষা গক্ষা পা । ।
০ তো মা কে প্র ০ ণ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I । সা । গা . | পা । ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ তো মা কে প্র ০ ণ মি ০ বা রে বা রে০ ০ আ মি

I । না রা । | রা গা রগা মপা I । গা রা গা | রসা সা । । II
০ সু ধা ০ ব সু ধা০ য়০ ০ ঢে ০ লে ছো০ ০ ০ ০

ধরাকে — — ভরিয়েছো ॥

II । সা গগা পা | পা । ক্ষা পা I পক্ষা পক্ষা পা । | । । । । ।
০ রূ পের এ জ ০ গ তে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| । সা গগা পা । পা । ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা । পক্ষা পা মা গা I
০ রূ পের এ জ্ঞ ০ গ তে ০ য বে যে দি০ কে চা ই

| । সা । গা | পা । । । I । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ আ ০ 0 ০ 0 0 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

|। ন্া রা । | রা গা রা রগা I মপা গা রা গা | ন্া রা সা । I
০ তু মি ছা ড়া ০ কি ছু০ 0০ দে খি তে না হি পা ই

|। সা । । | সা । । । I । ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া ।।I
০ উ ছ লি য়া 0 আ ছ ০ অ ণু প র মা ণু তে

| । ন্া রা । । রা গা রা রগা I মগা গা রা গা । রসা সা । । II
০ ভা বা তী তে ও শু ধু0 0০ তু মি আ ছো০ ০ ০ ০

ধরাকে ··· ··· ভরিয়েছো ॥

|। সা । গা । পা । ক্ষা পা I পা । । । । পক্ষা গক্ষা পা । I
০ তু মি বি না ০ কা রো ০ 0 ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

| । সা । গা । পা । ক্ষা পা | । ক্ষা পা ধা । পক্ষা পা মা গা I
০ তু মি বি না ০ কা রো 0 কো ন গ তি০ ০ না ই

| । সা । গা । পা । ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
0 আ ০ ০ ০ 0 0 ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০ 0

| । ন্া রা । । রা গা রা রগা I মপা গা রা গা । ন্া রা সা । I
০ স ব অ হ 0 মি কা০ ০০ ভা ঙি য়া প ড়ে তা ই

I । সা । । | সা । । । I । ন্া সা রা । সন্া সা ন্া ধ্া I
০ লু টা য় ত ব পা য় ০ এ ই ভ র০ ০ সা য়

| । ন্া রা । | রা । রগা মপা | । গা রা গা । রসা সা । । IIII
০ ক রু ণা ধা ০ রা০ ০য় 0 তু মি রা জো০ ০ ০ ০

ধরাকে ··· ··· ভরিয়েছো ॥

এসো, এসো ধ্যানে এসো আমার প্রাণে।
তোমার পথ পানে চেয়ে আছি দিন গুনি, মধুমাসে এই ফাগুনে॥

নিশার স্বপনে দেখি তোমারই রূপের ছটা,
সুনীল আকাশে ভাসে তোমারই মেঘের ঘটা।
তোমার ভাবনায় কোন সুদূরে যায় উদ্‌ভল মন সুরে তানে॥

জ্যোৎস্না নিশীথে ভাসে তোমারই কলধ্বনি, আমার চিদাকাশে তব ঝঙ্কার শুনি
তোমার দ্যোতনায় অলক ছুটি ঝরায়, মনের প্রতি কোণে কোণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

০ ১´ ০ ১´

II সা না রা । । রা । সা । I ন্‌ সা গা । | গা । । । I
এ ০ সো ০ ০ ০ এ সো ধ্যা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । । গা মা রা গা I সরা গা রসা সা | । । । । I
এ ০ সো ০ আ ০ মা র প্রা০ ০ ণে 0 ০ ০ ০ ০

I সা রা । ০ | রা । রা গারসা I সা রা গা রা | গা । । । I
তো মা র প থ ০ পা নে০ চে য়ে আ ছি দি ন গু নি

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সরা গা রসা সা | । । । । I
ম ধু মা সে এ ই ফা ০ গু0 ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো ··· ··· প্রাণে

II সা রা । । | রা । রা গরস I সা রা গা রা । গা । । । I
নি শা র স্ব প নে দে খি০ তো মা রই রূ পে র ছ টা

I সা রা । । | রা । রা গরসা I সা রা গা রা | গা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0

I রা মা । । | মা । । গরা I রা গা র রূপা । । । । । I
সু নী ল আ কা শে ভা সে0 তো মা রই মে ঘে র ঘ টা

I পা । পা পা | পা । ধপা মা I মা । । । | মা । পমা গা I
তো মা র ভা ব ০ না০ য় কো ন সু দূ রে ০ যা০ য়

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সরা গা রসা সা । । । । । I
উ দ্ বে ল ম ন সু রে ভা০ ০ নে০ 0

এসো ··· ··· প্রাণে ॥

II সা রা । । | রা । রা গরসা I সা রা গা রা | গা । । । I
ভো ৎ সু নি শী থে ভ সে০ তো মা রই ক ল ০ ধ্ব নি

II সা রা । । | রা । রা গরস I সা রা গা রা | গা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা মা । । | মা । মা রগা I রা গা রা পা | পা : । । I
আ মা র চি দা 0 কা শে০ ত ব ঝ : কা র শু নি

I পা । । । | পা । ধপা মা I মা । । । । মা । পমা গা I
তো মা র দো ত ০ না০ য় অ ল ক ছ্য তি ঝ রা০ য়

I গা পা মা । | গা । রা গা I সরা গা রসা সা | । । । ।
ম 0 র্মে র প্র তি কো ণে কো০ 0 ণে ০ ০ ০ ০ ০

এসো ··· ··· প্রাণে ॥

স্বর্ণ প্রদীপ জ্বেলে আমি বসে ছিলুম সে সন্ধ্যায়।
পুষ্প হারে বেদীর পরে সাজাতে সাধ ছিলো তোমায়॥

সন্ধ্যা-তারা বললে আমায় ওভাবে পাওয়া নাহি যায়।
প্রদীপ মালা বেদী বাহিরে মনে সে মাণিক ঝলকায়॥

বৃথাই কেটে গেল রাতি নিবে গেল স্বর্ণ বাতি।
রাতের শেষে শুকতারা কয়, ফিরে সে গেছে অলকায়,
ত্রুটি ছিলো আন্তরিকতায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৫।৮৫)

১´ ০ ১ ০

II সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
স্ব ০ র্ণ প্র দী প জ্বে লে ০ আ মি ০

I { গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । }।
ব সে ০ ছি লু ম সে স ০ স্ধ্যা০ য় ০

I সা । । । গা । মা I পা । । | না র্সা । I
পু ০ ষ্প হা রে ০ বে দী র প রে ০

I র্সা । র্রা । ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । II
সা জা ০ তে সা ধ ছি ল তো মা য় ০

বসেছিলুম ... ... সন্ধ্যায় ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । । না র্সা । I
স ০ ন্ধ্যা ভা রা ০ ব ল লে আ মা য়

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা র্সা । | না ধপা পা I
ও ভা ০ বে পা ও য়া ০ না হি যা০ য়

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
প্র দী প মা লা ০ বে দী বা হি রে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
ম নে সে মা ণি ক ঝ ০ ল কা০ য় ০

বসেছিলুম — — সন্ধ্যায় ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ৱা | র্সা ৱা না I ধা র্সা ৱা | না ধপা পা I
নি ভে ০ গে ল ০ স্ব র্ণ ০ বা তি০ ০

I র্সা ৱা ৱা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৱা I
রা তে র শে ষে ০ শু ক তা রা ক য়

I গা ৱা রা | পা মা ৱা I গা রা গা | রসা সা ৱা I
কি রে সে গে ছে ০ অ ০ ল কা০ য় ০

I গা ৱা রা | পা মা ৱা I গা রা গা | রসা সা ৱা IIII
হ্যা তি ছি লো আ ০ স্ত রি ক তা০ য় ০

বসেছিলুম ··· ··· সন্ধ্যায় ॥

যেও না, যেও না, মোর আরো কথা আছে বাকি।
এখনি চলে যদি গেলে কী নিয়ে বেঁচে থাকি॥

মলয় কত কী কয়ে গেছে কানে, দিগ্বলয় কী যে জাল বুনে।
উদ্বেল হিয়া মেনেও না মানে, সেই ইতিকথা জানো কি॥

শরৎ সাঁঝে শেফালী গন্ধে, চিত্ত মেতেছে মধুর আনন্দে।
মন ভরে আছে সুধা নিষ্যন্দে বলো তারে কী দিয়ে ঢাকি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০					
II	সা	গা	৷	মা	পা	মা	I	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	I
	যে	ও	না	০	যে	ও		না	০	০	০	মো	র		
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	মা	I	মা	ধা	পা	৷	মা	গা	৷	I
	আ	রো	ক	থা	আ	ছে		বা	০	০	৷	কি	০	০	

I সা গা । | মা পা । I পা । । | পা । । I
এ খ নি 0 চ লে য দি গে লে ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা । মা পা । I
কী নি ০ য়ে বেঁ চে থা ০ ০ কি ০

মোর ·· ··· বাকি ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
ম ল য় ক ত কী ক য়ে গে ছে কা নে

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ 0 0 ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । I
দি ক্ ব 0 ল য় কী যে জ্বা ল বু নে

I সা । গা | গা । মা I পা । । | পা । ধা I
উ ০ দ্বে ল হি য়া মে নে ও না মা নে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | না গা । I
সে ই ই ভি ক ধা জ্বা ০ নো কি ০ ০

মোর ··· ··· বাকি ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । । পা । ।
শ র ৎ সাঁ ঝে ০ শে ফা লী গ 0 ন্ধে

I সা । । | সা । পা I পা । । । পা । । I
আ ০ ০ আ ০ 0 আ 0 ০ ০ ০ ০

I ধা । ণা | ধা পা । I মা ধধা পা | মা গা । I
চি ত্ত ০ মে তে ছে ম ধুর আ ন ০ ন্দে

I সা । গা | গা । মা I পা । । । পা । । I
ম ন ভ রে আ ছে সু ধা নি ষ্য ০ ন্দে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । IIII
ব লো তা রে কি 0 দি য়ে ছা কি ০ ০

মোর — — বাকি ॥

তুমি আঁধারে এসেছো আলোর এনেছো বান।
কেউ জানেনি, কেউ বোঝেনি, কেউ করেনি অনুমান॥

দেহে মনে ভাবে আধারে মানুষ ঘুমিয়ে ছিলো অন্ধকারে।
সবার মুখে দিলে আলো ঢেলে মোহ নিদ্রার হলো অবসান॥

ফুলের মালায় আর মধুর দোলায় কালের যাত্রাপথে ময়ূখ মালায়।
তুমি নিজে এলে পথ দেখালে রেখে গেলে স্থায়ী অবদান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা রা | গা । সা । I সা রা গা রা | গা । । । I
আঁ ০ ধা ০ রে ০ তু মি আঁ ০ ধা ০ রে 0 ০ ০

I গা গা পা মা । গা । । । I । । । । । । । । I
এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধপা । মা গা রা গা I
আ লো র এ নে ০ ছো ০ বা ০ ০ 0০ ০ ০ ০ ন

I সা রা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা । গা । । । I
কে উ জা নে নি 0 ০ ০ কে উ বো ঝে নি 0 ০ 0

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধপা | মা গা রা গা II
কে উ ক রে নি ০ অ নু মা ০ ০ 0০ ০ ০ 0 ন

আলোর ··· ··· বান

II সা রা গা রা । গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
দে ০ হে ম নে ০ ০ ০ ভা বে আ ধা রে ০ 0 0

I সা রা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা । গা । । ।
আ o o oo আ o o oo আ o o oo আ o o oo

I সা । । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । I । ।
মা নু ষ ঘু মি য়ে ছি ল অ ন্ধ o কা রে o o o

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । ।
স বা র মু খে o দি লে আ o লো টে লে o o oo

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধা | মা গা রা গা ॥
মো হ নি o দ্রা র হ লো অ o o ব সা o o ন

আলোর ··· ··· বান ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
ফু লে র মা লা য় আ র ম ধু র দো লা য় o o

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
আ o o oo আ o o oo আ o o oo আ o o oo

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । ।
কা লে র যা o ত্রা প থে ম য়ূ খ মা লা য় o o

I পা । । । | পা । । । I ধা । মা গা । রা । । । ।
তু মি নি ঙ্কে এ লে প থ দে o খা o লে o o o

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধপা । মা গা রা গা IIII
রে খে গে লে স্থা য়ী অ ব দা o o 00 0 o o ন

আলোর ··· ··· বান ॥

বসন্ত আজ এলো বনে বনে এলো মনে।
কলি কিশলয় এসেছে তারই আমন্ত্রণে ॥

যে শাখা নিষ্পত্র ছিলো রূপ হারিয়ে কেঁদেছিলো।
রূপেরই পসরা নিয়ে হাসে প্রতি ক্ষণে ॥

তুষার আবরণে ধরা হয়ে ছিলো জরায় ভরা।
সব জড়তা সরে গেল ফুলের আভরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা; ১০।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

|| পা । । | পা । । I ন্া । সা | রা গা । I
ব স ০ ন্ত আ জ এ লো ০ ব নে ০

I ন্া । সা | রা । গা I রা পা মা | গা রা গা I
ব ০ ০ নে ০ 0 ব ০ ০ নে ০ ০

I গা রা গরা | না । সা I রা । । | । । । I
এ লো ০০ ম 0 ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক লি কি শ ০ ০ ল য় এ সে ছে০ ০

I পা মা । | গা রা গা I ন্া । সা | রা । । II
তা র ই আ ম ০ ন্ত্র 0 ০ ণে ০ ০

এলো ... ... মনে ॥

II ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | ঋা রা া |
যে o শা খা নি 0 প্প o ত্র ছি ল 0

I ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | ঋা রা া |
আ o o আ o o আ o o o o o

I ন্া া সা । রা গা া । রা পা া । মা গা া I
রূ প হা রি য়ে o কেঁ দে o ছি ল o

I ক্ষা া া | ক্ষা া পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
রূ পে o র ই প স রা o নি য়ে o o

I পা মা া । গা রা গা I না া সা | রা া া |
হা সে o প্র তি o ক্ষ o o ণে o o

এলো — — মনে ॥

II ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | ঋা রা া I
তু ষা র আ o ব র o ণে ধ রা o

I ধ্া া া | ধ্া া রা I রা া া | ঋা রা া |
আ o o আ o o আ o 0 আ o 0

I ন্া া সা । রা গা া I রা পা া | মা গা া |
হ য়ে 0 ছি ল o জ রা য় ভ রা o

I ক্ষা া া । পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
স ব জ ড়ি তা o স রে o গে লo o

I পা মা া | গা রা গরা ঃ ন্া া সা | রা া া IIII
ফু লে র আ ভ oo র o o ণে 0 0

এলো ... ··· মনে ॥

সন্ধ্যা বেলায় বালুকা বেলায় বসে বসে ভাবি তব কথা।
কী বিচিত্র বিশ্ব চিত্র আঁকিয়া চলেছো হে বিধাতা ॥

মানস নয়নে দেখেছো তোমায়, গিরি ধ্বসে তারা খসে কতবার।
কত নীহারিকা ভেসে চলে একা, গেয়ে যায় তব গুণ গাথা ॥

মদমত্ত মাতঙ্গেরা কোন বলে কত করে চলা ফেরা।
শোন তারই সাথে ফুলের রেণুতে প্রজাপতিদের ইতিকথা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৫।৮৫

তাল-দাদরা

১´ ০ ১ ০

II সা রা গা । গা । । I পা । । । রা । । I
স ০ ন্ধ্যা বে লা য় বা লু কা বে লা য়

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । }I
ব সে ব সে ভা বি ত ব ক থা আ মি

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
কী ০ বি চি ০ ত্র০ বি ০ শ্ব চি ০ ত্র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
আঁ কি য়া চ লে ছো হে বি ধা তা ০ ০

বসে ... ... কথা ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । । | নপা ধা । I
মা ন স ন০ য় নে দে খে ছো তো০ মা র

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | নপা ধা । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
গি রি ধ্ব০ সে তা রা থ সে ক ত বা র

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ক ত নী হা রি কা ভে সে চ লে এ কা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
গে য়ে যা য় ত ব গু ণ গা ধা ০ ০

বসে — — কথা ॥

II রা । পমা । মা । পা I ধা । । | নপা ধা । I
ম দ ম০ ০ ত্ত ০ মা ত ০ ঙ্গে০ রা ০

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০0 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
কো ন ব০ লে ক ত ক রে চ লা ক্ষে রা

I গা ধা । | ধধা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
শো ন তা রই সা থে কু লে র রে ণু তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা । গা । । I'II
প্র জা প তি দে র ই তি ক থা ০ ০

বসে ··· ··· কথা ॥

তোমাকে পেয়েছি আমি আলোকের স্রোত ধারাতে।
পেয়েছি মনমাঝে অলকার সুরপুরীতে॥

ধরিয়া রাখিতে চাই অনন্ত কালে সবাই।
ছাড়িতে মন চাহে না কিছুতেই কোন মতে॥

করেছো তুমি করুণা সাধনা কোন ছিলো না।
অহেতুকী কৃপা করে নেবে এলে ধরা দিতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| । গা । । | রা সা । । I সা ন্া সা । | । । । । I
0 তো মা কে পে য়ে ছি ০ আ ০ মি ০ ০ ০ 0 ০

I প্া ধ্া ন্া । | । সা । রা I গা । সা । | । । । । I
আ লো কে র ০ স্রো ত ধা রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা । | গা । রা । I সা রা গা । । গা । রা । I
পে য়ে ছি ০ ম ০ ন ০ মা 0 ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া । । সা । রা । I গা । সা । | । । । । II
অ ল কা র সু র পু ০ রি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ··· ··· ধারাতে॥

|| গা । পা । | । পা । । I পা ক্ষা ধা । | । । । । I
ধ রি য়া ০ ০ রা ০ খি তে ০ চা ই ০ 0 ০ ০

I গা । পা । | পা । । । I পা ক্ষা ধা । | । । । ।
আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা না । | । না ধা না I র্সা । পা । | । । । ।
অ ০ ন ০ ০ ন্ত কা লে স ০ বা ই ০ ০ ০ ০

I পা । মা গা | গা । সা । I সা ন্‌ সা । | । । । ।
ছা ড়ি তে ০ ম ০ ন ০ চা হে না ০ ০ ০ ০ ০

I প্‌ ধ্‌ ন্‌ । | । সা । রা I গা । সা । । । । ।
কি ছু তে ই ০ কো ০ ন ম ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ··· ·· ধারাতে ॥

II গা । পা । | । পা । । I পা ক্ষা ধা । । । । ।
ক রে ছ ০ ০ তু ০ মি ক রু ণা ০ ০ ০ ০ ০

I গা । পা । | । পা । । । I পা ক্ষা ধা । | । । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । । । না ধা না I র্সা । পা । | । । । ।
সা ধ না ০ ০ কো ন ছি ল ০ না ০ ০ ০ ০ ০

| পা । মা গা | গা । । । । সা রা গা রা | সা । । । ।
অ হে তু ০ কী ০ ০ ০ ক্ষ পা ক ০ রে ০ ০ ০

I প্‌ ধ্‌ ব্‌ । | ন্‌ সা । রা I গা । সা । | । । । ।
নে বে এ ০ লে ধ ০ রা দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ··· ··· ধারাতে ॥

দীপ জ্বেলেছো আলো ঢেলেছো, তুমি মুক্ত তুমি সুপ্ত।
কাছে টেনেছো মোহ ভেঙ্গেছো হে রুদ্র অপাপবিদ্ধ॥

তোমায় বিদ্যায় জানা নাহি যায়, টানা নাহি যায় লোক প্রতিষ্ঠায়।
যারে তুমি চাও তারে ধরা দাও মায়াতীত হে সম্বুদ্ধ।

বাক্য মনের অগোচর বন্ধনহীন হে লোকোত্তর।
লোকায়তে এসে শুধু ভালবেসে করুণা বিলাও হে অনিরুদ্ধ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ o ১ o

|| । গা । । | গা । । । I । রা । সা | ন্‌ সা রা । I
o দী প জ্বে লে o ছো o o আ লো ঢে লে o ছো o

I । । পা ধা | না । । । I । । সা রা | গা রা সা । I
o o তু মি ম্‌ o ক্ত o o o তু মি স্‌ o প্ত o

I । গা । । | গা । । । I । রা । সা | ন্‌ সা রা । I
o কা ছে টে নে o ছো 0 o মো হ ভে ঙে 0 ছো o

I । । পা ধা | ন্‌ । । । I । । সা রা | গা রা সা । II
0 o হে 0 রু 0 দ্র 0 o o অ পা প বি দ্ধ o

তুমি ... ... সুপ্তি

II । মা । । | মা গা পা । I । পা । । | পা ক্ষা ধা । I
o তো মা য় বি o ছা য় o জা না না হি o যা য়

I ৷ ধা ৷ ৷ | ধা পা না ৷ I ৷ না ধা মা | র্সা ৷ পা ৷ |
ও টা না না হি ০ যা য় ও লো ক প্র তি ০ ষ্ঠা য়

I পা ৷ মা গা | গা ৷ ৷ ৷ I সা রা গা রা | সা না ৷ ৷ |
যা রে তু মি চা ও ০ ০ তা রে ধা রা ০ দা ও ০

I ৷ ৷ প্‌ ধ্‌ ৷ ন্‌ ৷ ৷ ৷ i ৷ সা রা গা | গা ৷ সা ৷ ||
০ ০ মা য়া ও তী ০ ত ০ হে স ও স্থ ০ ব্ধ ০

তুমি ... ... সুপ্তি ॥

II ৷ মা ৷ ৷ | মা গা পা ৷ I ৷ পা ৷ ৷ | পা ক্ষা ধা ৷ |
ও বা ও কা ম ০ নে র ও অ ০ গো চ ০ র ০

I ৷ মা ৷ ৷ | মা গা পা ৷ I ৷ পা ৷ ৷ | পা ক্ষা ধা ৷ |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ ধা ৷ ৷ | ধা পা না ৷ I ৷ না ধা না | র্সা ৷ পা ৷ |
ও ব ও ন্ধ ন ০ হী ন ও হে ০ লো ক ০ ত্ত র্

I পা ৷ মা গা | গা ৷ ৷ ৷ I সা রা গা রা | সা ন্‌ ৷ ৷ |
লো কা য় তে এ সে ০ ০ শু ধু ভা ল ০ বে সে ০

I প্‌ ধ্‌ ন্‌ ৷ | না ৷ ৷ ৷ I ৷ সা রা গা | গা ৷ সা ৷ IIII
ক রু ণা ও বি লা ও ০ ০ হে অ নি রু ০ ব্ধ ০

তুমি ... ... সুপ্ত ॥

তুমি যে আমার আঁধার হিয়ার মণি।
তোমায় চিনিতে পারিনি, আমি জানিতে পারিনি।
এত কাছে তবু ছিলে কত দূরে, তাকিয়ে দেখিনি॥

অন্ধকারে ক্ষুদ্র গৃহেতে সম্পৃষ্ট ক্লেশে কালাতিপাতে।
অশ্রু বন্যা নেবেছে আঁখিতে প্রবোধ মানেনি॥

নিজেই জানিয়ে দিলে আছো সাথে, ভয় কেন পাই কাল রাত্রিতে।
যত মহাকাল রয়েছে তোমাতে, এ কেন বুঝিনি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০	
II	সা	রা	গা	| গা	া	া	I গা	া	মা	| পা	পমা	পা	I
	তু	মি	যে	আ	মা	র	আঁ	ধা	র	হি	য়া০	র	
I	মা	গা	মা	| গা	রা	গা	I সা	রা	গা	| গরা	পা	মা	I
	ম	ণি	০	তো	মা	য়	চি	নি	তে	পা০	0	রি	
I	গা	া	মা	। গা	রা	গ।	I সা	রা	গা	| গরা	পা	মা	I
	নি	০	০	আ	মি	০	জা	নি	তে	পা০	০	রি	
I	গা	া	া	| া	া	া	I া	া	া	। া	া	া	I
	নি	0	০	০	০	0	০	০	০	০	০	০	
I	পা	া	া	| পা	া	া	I পা	ধা	পা	। মা	গরা	গা	I
	এ	ত	কা	ছে	ত	বু	ছি	লে	ক	ত	দূ০	রে	
I	সা	রা	গা	। গরা	পা	মা	I গা	া	া	। া	া	া	I
	তা	কি	য়ে	দে০	০	খি	নি	০	0	০	০	০	

তোমায় — — পারিনি॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা ! রা । । | রা । । I
অ ০ ঙ্ক কা রে ০ ক্ষু ০ দ্র গ্ হে তে

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । । রা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ 0

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । ! মা গা । I
স স্ ০ ষ্ট ক্লে শে কা ০ লা তি পা তে

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা । মা গরা গা I
অ ০ শ্রু ব ০ ন্যা নে বে ছে আঁ খি০ তে

I সা রা গা । গরা পা মা ! গা । । | । । । I
প্র বো ধ মা০ ০ নে নি ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় — — পারিনি ॥

II ধ্া । । । ধ্া । রা I রা । । | রা । । I
নি জে ই জা নি য়ে দি লে আ ছো সা ধে

I ধ্া । । | ধা । রা I রা । । । রা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | রা পা । I রা পা । | মা । । I
ভ য় কে ন পা ই কা ল রা ০ ত্রি তে

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা ! মা গরা গা I
য ত ম হা কা ল র য়ে ছে তো মা০ তে

I সা রা গা | গরা পা মা ! গা । । | । । । IIII
এ কে ন বু০ ০ ঝি নি ০ ০ ০ ০ 0

তোমায় ··· ··· পারিনি ॥

কেকা কলতানে বন বিতানে তুমি এসেছিলে গানে গানে।
আমি ছিনু বসে, ভাবেরই আবেশে, শোনালে সে গান কানে কানে॥

আমি হয়েছিনু মন্ত্র মুগ্ধ, দেহে মনে প্রাণে পরিশুদ্ধ।
ভাবের যে দ্বার থেকেছে রুদ্ধ, তাহা খুলে গেল সুরে তানে॥

আমার কথাই তুমি ভেবেছিলে, মর্মের মাঝে দোলা দিয়ে ছিলে।
সবকে ভোলালে এককে জানালে মোহ তমসার অবসানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II ক্ষা । । । পা ক্ষা পা I পক্ষা পক্ষা পা । । । । I
কে কা ক ল তা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । । পা ক্ষা পা I গা ধা মা | গমা গা রা I
কে কা ক ল তা নে ব ন বি ০০ তা নে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । I
তু মি এ সে ছি লে গা নে গা নে ০ ০

I ক্ষা । । | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা মমা | গমা গা রা I
আ মি ছি নু০ ব সে ভা বে রই আ0 বে শে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । II
শো না লে সে গা ন কা নে কা নে০ ০ ০

তুমি ... ... গানে

II সা রা পা । পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ মি হ য়ে ছি নু ০ ম ন্ত্র মু ০ গ্ধ

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা । মা গা । I
দে হে ম নে প্রা ণে প০ রি ০ শু ০ ন্ধ

I পা । । | পা । । : পা ধা গপা । মা গা । I
ভা বে র যে দ্বা র প্রে কে ছে০ রু ০ ন্ধ

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
তা হা থু লে গে ল সু রে তা নে ০ ০

তুমি ... ... গানে ॥

II সা রা । | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ মা র ক থা ই তু মি ভে বে ছি লে

I সা রা পা । পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০ ০ প ০ আ ০ 0 ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
ম 0 মে র মা ঝে দো লা দি০ য়ে ছি লে

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
স ব কে ভো লা লে এ ক কে০ জা না লে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I||
মো হ ত ম সা র অ ব সা নে ০ ০

তুমি ... ... গানে ॥

রঙিন পরী আজ হাসলো গো, হাসলো।
মহুল শিমূল বনে দোলা লাগলো ॥

মোহ নিদ্রায় যারা ছিলো অচেতন।
সে দোলার হাওয়া লেগে জাগল তাদের মন।
তিমির সরে গেল, এলো উষা সুবরণ,
মোহের সকল বাঁধ ভাঙ্গল গো, ভাঙ্গলো ॥

পরী বলে শোন কথা এসেছি সবার তরে,
সময় নষ্ট কেউ করো না ক্ষণ তরে।
বিহ্বল হয়ো নাকো কখনো ভয়ে ডরে,
বিজয় তূর্য্য ওই বাজলো গো, বাজলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

১।		০		১।		০	
॥ সা	রা -া	-া | রা	-া রা	গা | সা	রা ক্ষা	-া | পা	ক্ষা পা -া I
র	ঙি ন	প | রী	০ আ	জ | হা	স লো	গো | হা	স লো ০
I সা	রা -া	-া | রা	-া রা	গা | সা	রা ক্ষা	-া | পা	-া -া -া II
ম	হু ল	শি | মু	ল ব	নে | দো	০ লা	০ | লা	গ লো ০
							হাসলো·····হাসলো।
॥ সা	রা -া	-া | ক্ষা	-া -া	-া | পা	-া -া	-া | ধা	ক্ষা পা -া I
মো	হ নি	০ | দ্রা	য় যা	রা | ছি	০ লো	অ | চে	০ ত ন
I সা	রা -া	-া | ক্ষা	-া -া	-া | পা	-া -া	-া | ধা	ক্ষা পা -া I
হা	০ ০	০ | ০	০ ০	০ | আ	০ ০	০ | ০	০ ০ ০ ০
I ক্ষা	পা ধা	র্সা | ধা	-া পা	-া | ক্ষা	পা ক্ষধা	পা | মা	-া রা -া I
সে	দো লা	র | হাও	য়া লে	গে | জা	গ লো০	তা | দে	র ম ন
I সা	রা -া	-া | সা	-া রা	গা | সা	রা ক্ষা	-া | পা	ক্ষা পা -া I
তি	মি র	স | রে	০ গে	ল | এ	ল উ	ষা | সু	ব র ণ

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া ||
মো হে র স ক ল বাঁ ধ ভা ঙ ল গো ভা ঙ লো ০
হাসলো গো..... হাসলো

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
প রী ব লে শো ন ক থা এ সে ছি স বা র ত রে

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ধা পা | মা -া রা -া |
স ম য় ন ০ ষ্ট কে উ ক রো না ক্ষ ণ ০ ত রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা -া পা | পা -া -া -া |
বি ০ হ্বল হ য়ো না কো ক খ ন ভ য়ে ০ ড রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া ||||
বি জ য় তু ০ র্য্যা ৎ ই বা জ লো গো বা জ লো ০
হাসলো গো..... হাসলো

মেঘের দেশে হঠাৎ এসে কোন সে তড়িৎ খেলে গেল।
নাম না বলে গেল চলে রূপে এসেও ধরা না দিলো ॥

পরিচয় জানতে পারিনি, জিজ্ঞাসা তাকেও করিনি।
বিস্ময়ে কিছুই ভাবিনি, যত প্রশ্ন পরে এলো ॥

মোর আঁখিকে মাতিয়ে দিয়ে, সে তড়িৎ গেল লুকিয়ে।
তারই মায়া আসা-যাওয়া মনের মাঝে রয়ে গেলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮

তাল—কাহারবা

১				০				১				০			
II -া	রা	-া	জ্ঞা	| রা	-া	সা	-া	| সা	রা	-া	-া	| রা	-া	-া	-া I
০	মে	ঘে	র	দে	০	শে	০	হ	ঠা	ৎ	০	এ	০	সে	০

| -া রা পা -া | পা -া ধা মা | মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
০ কো ন সে ত ০ ড়ি ৎ খে লে ০০ ০ গে০ ০ ল ০

| -া রা -া জ্ঞা | রা -া সা -া | রা পা -া -া | ধা -া মা -া I
০ না ম না ব ০ লে ০ গে ল ০ চ লে ০ ০ ০

| গা -া -া মা | গা -া সা -া | সা রা সগা রা | সা -া -া -া II
রূ পে ০ ০ এ ০ সে ও ধ রা না০ দি ল ০ ০ ০

মেঘের·····এসে।

|| -া মা পা -া | না -া -া -া | -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ প ০ রি চ য় জ্ঞা ন ০ তে ০ পা রি ০ নি ০

| -া মা পা -া | না -া -া -া | -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| -া র্সা র্রা না | ধা না পা ধা | মা পা র্রা -া | র্রা -া র্গা না I
০ জি ০ জ্ঞা সা ০ তা ০ কে ০ ও ০ ক রি নি ০!

| -া না -া -া | র্সা -া না র্সা | -া র্সা র্রা না | ধা -া পা -া I
০ বি ০ স্ম য়ে ০ কি ০ ০ ছু ই ভা বি ০ নি ০

| -া পা র্সা না | ধা -া পা -া | মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া II
০ য ত ০ প্র ০ শ্ন ০ প রে ০০ ০ এ০ ০ ল ০

মেঘের·····এসে।

|| -া মা পা -া | না -া -া -া | -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ মো র আঁ খি ০ কে ০ ০ মা ভি য়ে দি ০ য়ে ০

| -া মা পা -া | না -া -া -া | -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

| -া পা র্সা -া | র্স -া র্সা না | -া ধা র্রা -া | র্রা -া র্গা না I
০ সে ০ ত ড়ি ৎ গে ০ ০ ল ০ লু কি ও য়ে ০

| -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা ণা | -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I
০ তা ০ রি মা ০ য়া০ ০ ০ আ ০ সা যা ও য়া ০!

| -া রা গা রা | পা -া মা -া | -া গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
০ ম নে র মা ০ ঝে ০ ০ র য়ে গে ল০ ০ ০ ০

মেঘের·····এসে।

চন্দন সুরভি নিয়ে ধরা মাতিয়ে.
(তুমি) এলে আজি মোহন সাজে সাজি, কোথা ছিলে লুকিয়ে ॥
মানুষ পশু পাখী তরুলতা, যুগে যুগে গেয়ে গেছে তব বারতা।
তুমি ছিলে দূরে কোন্ অলকাপুরে, কাছে এসে রঙে দিলে রাঙ্গিয়ে ॥
কোন ক্ষমতা নাই কাহার কাছে, তোমারই শক্তিতেই তোমারে যাচে।
চায় তব করুণা, প্রীতির কণা, সে কণায় মন নাচে কানা ছাপিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৫৮)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II পা । গা রা	গা গরা সা ন্া	সগা গা । ।	। । । ।।
চ ০ ন্দ ন	সু র ভি নি	য়ে০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা গা মা	পা । । ।	। । । ।	। । গা মা।
ধ রা মা ভি	য়ে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি
I পা । । ক্কা	পা । । ।	ধা । পা মা	গা রা গা ।।
এ ০ লে আ	জি ০ মো হ	ন সা জে সা	জি ০ কো থা।
I সা রা গা মা	পা । । ।	। । । ।	। । । ।॥
ছি লে লু কি	য়ে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

ধরা মাতিয়ে ॥

II পা । । ।	পা । । ।	ধা । পা মা	গা রা । ।।
মা নু ষ প	শু ০ পা খী	ত ০ রু ল	তা ০ ০ ০
I পা । । ।	পা । । ।	ধা । পা মা	গা রা । ।।
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা । ।	রা গা রা গা	মা পা । মা	গা । গা মা।
যু গে যু গে	গে য়ে গে ছে	ত ব বা র	তা ০ তু মি

| পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ছি ০ লে দূ রে ০ কো ন অ ল কা পু রে ০ ০ ০

| সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । II
কা ০ ছে এ সে ০ র ডে দি লে রা ঙ্গি য়ে ০ ০ ০

ধরা মাতিয়ে।

|| পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
কো ন ক্ষ ম তা ০ নে ই কা হা র কা ছে ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা ররা রা | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । গা মা I
তো মা রই শ ০ ক্তি তে ই তো মা রে যা চে ০ চা য়

| পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ত ব ক রু ণা ০ ০ ০ প্রী তি র ক ণা ০ ০ ০

| সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । IIII
যে ক ণা য় ম ন না চে কা না ছা পি য়ে ০ ০ ০

ধরা মাতিয়ে॥

সুখে দুঃখে আমি তোমায় ভালবাসি, তোমার তরে কাঁদি হাসি।
তুমি যে আমার আঁধার হিয়ার মণি চিদাকাশে ভাসা শশী ॥
জানি না কোন অতীতে তুমি এসেছিলে, উজ্জল করিয়া নব সৃষ্টির উষাকালে।
অম্লান যে ছাতি আজিও ভেসে চলে, কালের সকল বাধা নাশি ॥
একেতে অনেক তুমি, অনেকের সমাহার, অনেক কে সাথে নিয়ে তোমার এ সংসার।
আলোকে আঁধারে মিশে রয়েছো ভালোবেসে বারে বারে টানে ছুটে আসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II র্সা ৷ ৷ র্রা | ণা ধা পা ৷ | পা ৷ ণা ধা | পা মা গা রা |			
সু খে ০ দুঃ	খে ০ আ মি	তো মা য় ভা	ল ০ বা সি
I পা ৷ ৷ ধা | মা গা সা রা | গা ৷ সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ |			
তো মা র ত	রে ০ কাঁ দি	হা ০ সি ০	০ ০ ০ ০
I র্সা ৷ ৷ র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ৷ ণা ধা | পা মা গা রা |			
তু মি ০ যে	আ ০ মা র	আঁ ধা র হি	য়া র ম ণি
I পা ৷ ৷ ধা | পা মা গা রা | গা রা সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ ॥			
চি দা ০ কা	শে ০ ভা সা	শ ০ শী ০	০ ০ ০ ০

তোমার……হাসি ॥

I মা পা ৷ ৷ | না ৷ ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ ৷			
জা নি ০ না	কো ন অ তী	তে ০ তু মি	এ সে ছি লে
I মা পা ৷ ৷ | না ৷ ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ ৷			
আ র ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা ণা ৷ | ধা ণা পা ধা | মা পা ৷ র্রা | র্রা ৷ ৷ র্গা ৷			
উ জ ল ক	রি য়া ন ব	স্ ০ ষ্টি র	উ ষা কা লে০
I না ৷ ৷ ৷ | র্সা ৷ না র্সা | র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা ৷			
অ ০ ম্লা ন	যে ০ দ্যু তি	আ জি ও ভে	সে ০ চ লে
I পা র্সা ণা ৷ | ধা ৷ মা পা | ধা ৷ মা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ ॥			
কা লে র স	ক ল০ বা ধা	না ০ শি ০	০ ০ ০ ০

তোমারে……হাসি

II মা পা ৷ ৷ | না ৷ ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ ৷			
এ কে তে অ	নে ক তু মি	অ নে কে র	স মা হা র
I মা পা ৷ ৷ | না ৷ ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ ৷			
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা ণা ৷ | ধা ণা পা ধা | মা পা র্রা ৷ | র্রা ৷ র্রা না ৷			
অ নে ক কে	সা থে নি য়ে	তো মা র এ	স ং সা র

| না ৷ ৷ ৷ | র্সা ৷ না র্সা | সা রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
আ লো কে আঁ ধা রে মি শে র য়ে ছো ভা ল ০ বে সে
| পা র্সা ণা ৷ | ধা ধপা মা পা | ধা ৷ মা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ IIII
যা রে বা রে টা নে০ ছু টে আ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

তোমার····· হাসি ॥

কিসের আশে' রইব বসে তুমি যদি নাহি এলে।
আম্র মুকুল পল্লবফুল ভেসে' গেল আঁখি জলে ॥
দিবসে গেঁথেছি মালা, সাঁঝে সাজাই বরণ ডালা।
মধ্যরাতে বজ্রপাতে সাধের বেদী গেল জ্বলে ॥
শুনেছি দয়ালু বলে, কাজে প্রমাণ নাহি মেলে।
লীলার ছলে কিছু না বলে আশার প্রদীপ নিবিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । পা র্সা ণধা | পধা ধা মগা মা | । পা । । | ক্ষা পা । । I
০ কি ০ সে ০ র আ সে ০ র ই ব ব সে ০ ০
I গা মা ধা । | ধা ণা পধা নর্সা | র্সনা র্সা ণা ণধা | র্সণা ণা ধা পা I
তু মি য দি না ০ হি০ ০০ ০০ ০০ এ লে ০০ ০ ০. ০
I । না । । | না । । । | । না । র্সা | না র্সা । গা I
০ আ ০ ম্র মু কু ০ ল ০ প ০ ল্ল ব ফু ০ ল

I গা মা ধা ৷ | ধা ণা পধা নর্সা | ণা ণধা র্সণা ণা | ধা পা ৷ ৷ ।
ভে সে গে ল আঁ ০ খি০ ০০ জ লে০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি····· বসে ॥

II ৷ ৷ ৷ পণা | ধপা মগা রা গা | ৷ পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ ৷ ।
০ ০ ০ দি০ ব ০ সে০ গেঁ ০ ০ থে ০ ছি মা লা ০ ০
I ৷ ৷ ৷ পণা | ধপা মগা রা গা | ৷ পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ ৷ ।
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
I ৷ ৷ ৷ গা | মা ধা ৷ ৷ | ধণা পধা নর্সা র্সা | ণা ণধা র্সণা ধপা ।
০ ০ ০ সাঁ ঝে সা জা ই ব০ র০ ণ০ ০ ডা লা ০০ ০০
I ৷ ৷ ৷ না | না ৷ ৷ ৷ | না ৷ র্সা না | না র্সা ৷ ৷ ।
০ ০ ০ ম ধ্যা ০ রা তে ব ০ গ্র ০ পা তে ০ ০
I ৷ ৷ ৷ গা | মা ৷ ধা ৷ | ধণা পধা নর্সা র্সা | ণা ণধা র্সণা ধপা ।
০ ০ ০ সা ধে র বে দী গে০ ল০ ০০ ০ জ্ব লে ০০ ০০

তুমি····· বেসে ॥

II ৷ ৷ ৷ পণা | ধপা মগা রা গা | ৷ পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ ৷ ।
০ ০ ০ শু১ নে১ ছি০ দ ০ ০ য়া ০ লু ব লে ০ ০
I ৷ ৷ ৷ পণা | ধপা মগা রা গা | ৷ পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ ৷ ।
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ রা পা ০ ০
I ৷ ৷ ৷ গা | মা ধা ৷ ৷ | ধণা পধা নর্সা র্সা | ণা ণধা র্সণা ধপা ।
০ ০ ০ কা জে প্র মা ণ না০ হি০ ০০ ০ মে লে ০০ ০০
I ৷ ৷ ৷ না | না ৷ ৷ ৷ | ৷ না ৷ র্সা | না র্সা ৷ ৷ ।
০ ০ ০ লী লা র ছ লে ০ কি ছু না ব লে ০ ০
I ৷ ৷ ৷ গা | মমা ধা ৷ ৷ | ধা ণা পধা ণর্সা | ণা ণধা র্সনা ধপা IIII
০ ০ ০ আ শার প্র দী প নি বি য়ে ০০ দি লে০ ০০ ০০

তুমি·····বসে ॥

সে মধু যামিনীতে বসেছিনু মালা হাতে,
কে গো তুমি এলে মোর কাছে।
চিনিতে নারিনু আমি নাম না বলিলে তুমি,
আভাসে জানালে কথা আছে ॥
ছিলো শেফালীর মালা সাঁঝের প্রীতিতে ঢালা
বলিনু এ তব কৃপা যাচে ॥
বলিলে আমি এসেছি তোমাকে ভালবেসেছি।
ডাক শুনিয়াছি মনোমাঝে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

‖ সা -া রগা মপা | মা গা রা গা | গা -া -া -া | গা -া -া -া I
যে ম ধু০ ০০ ০ ০ যা মি ০ ০ নী ০ ০ তে ০ ০
| গা মা পা -া | পা ধা গা পা | মা গা -া -া | -া -া -া -া I
ব সে ছি নু মা ০ লা ০ হা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০
| -া গা পা -া | মা -া গা -া | সা রা গা -া | সা -া -া -া I
০ কে গো ০ তু মি এ লে মো র কা ০ ছে ০ ০ ০

| মা পা -া -া | পা -া পা ধা | ধর্সা র্সা না ধা | পা গপা মা গা I
চি নি তে না রি নু আ মি না০ ম না ব লি লে০ তু মি
| গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া II
আ ভা সে জা না লে ক থা আ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

কে .....কাছে।

‖ মা পা -া -া | পা -া পা ধা | ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
ছি লো শে ফা লী র মা লা সাঁ ঝে র প্রী তি তে০ ঢা লা
| মা পা -া -া | পা -া পা ধা | ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ব লি নু এ ত ব কৃ পা যা ০ চে ০ ০ ০ ০ ০
কে·· ····· কাছে।

II মা পা -া -া | পা -া -া ধা | ধা র্সা ণধা পা | গা পা মা গা I
ব লি লে আ মি এ সে ছি তো মা কে০ ভা ল বে সে ছি

I মা পা -া -া | পা -া -া ধা | ধা র্সা ণা ধা | পগা গা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
ডা ক শু নি য়া ছি ম ন মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০
কে·····কাছে।

হে অনির্বাণ কেন আসনাকো।
চাই তোমারে পরাণ ভরে কেমন করে দূরে থাকো ॥
তোমায় ভেবে দিনে নিশীথে, শ্রাবণ ধারা ঝরে আঁখিতে।
মিষ্ট-প্রাতে ক্লিষ্ট-রাতে কালো কুয়াশায় কেন ঢাকো ॥
নেই কোন অনুযোগ আমার, যা ইচ্ছা করে যাও তোমার।
জানিয়ে প্রণাম কই বার বার আমায় কাছে কাছে রাখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৫।৮৫)

তাল—দাদরা

	১।			০			১।			০			
II	গা	-া	-া	গা	-া	সা	সা	-া	রা	গা	-া	-া	I
	হে	০	অ	নি	০	০	র্বা	০	০	০	০	০	
I	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	গা	রা	গা	I
	০	০	০	ণ	০	০	০	০	০	কে	ন	০	

I সা -া -া | সা রা -া | -া -া -া | -া -া -া I
আ ও স না কো ও ও ও ও ও ও ও
I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | পধা পধা ধা | মগা রা -া I
চা ই তো মা রে ও পও রাও ণ ভও রে ও
I রপা মা -া | গা রা গা | সা -া -া | সা রা -া II
কেও ম ন ক রে ও দূ ও রে থা ক ও
কেন আসনাকো.....

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | ঋা রা -া I
ভো মা য় ভে বে ও দি নে নি শী থে ও
I ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | ঋা রা -া I
আ ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও
I না -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
শ্রা ব ণ ধা রা ও ঝ রে আঁ খি তে ও
I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মগা রা -া I
মি ও ষ্ট প্রা তে ও ক্লি ও ষ্ট রাও তে ও
I পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া | রা -া -া II
কা লো কু য়া শা য় কে ন চা ক ও ও
কেন আসনাকো.....

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | ঋা রা -া I
নে ই কো ন অ ও মু যো গ আ মা র
I ধা -া -া | ধা -া রা | রা -া -া | ঋা রা -া I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও ও ও ও
I না -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
যা ই ও চ্ছা ক ও রে যা ও ভো মা র
I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
জা নি য়ে প্র ণা ম ক ই বা র রাও র
I পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া | রা -া -া IIII
আ মা য় কা ছে ও কা ছে রা খ ও ও
কেন আসনাকো.....

(মনে) মধুপ আজি কী কথা কয়,
এসে নিরজনে মোর ফুল বনে, কানে কানে কী যেন শোনায় ॥
তার তরে ফুলে মধু ভরিয়াছি, তারি তরে সুরে গান সাধিয়াছি ।
তার পথে আল্‌পনা আঁকিয়াছি, সে দিকে না চায় সে নির্দয় ।
একান্তে এসে মনো মাঝে মোর, বলে তব অমানিশা হলো ভোর ।
আর ঝরিও না নয়ন অঝোর, পেয়ে গেলে মোর পরিচয় ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১৫।৫।

তাল— দাদরা

১ ০ ১ ০
[রা -া]
০ ০

II [গা পা মা | গা রা গা | ঋা -া রা | রা -া -া]I
মধু প আ জি কী ক থা ক য় ম নে
I রা ধা ক্ষা | পা গা মা | গা পা মা | গা রা গা I
এ সে নি র জ নে মো র ফু ল ব নে
I গা পা মা | গা রা গা | ঋ -া রা | রা -া -া II
কা নে কা নে কী যে ন শো না য় ০ ০

মধুপা·····কয়

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
তা র ভ০ রে ফু লে ম ধু ভ রি য়া ছি
I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
তা রি ভ০ রে সু রে গা ন সা ধি য়া ছি
I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
তা র প থে অাঁ ০ ল্প না আঁ কি য়া ছি

| গা পা মা | গা রা গা | ঋা -া রা | রা -া -া II
সে দি কে না চা য় সে নি র্দ য় ০ ০

মধুপ ..... কয়।

|| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া I
এ কা ০ স্তে০ এ সে ম ন মা ঝে মো র

| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ব লে ত০ ব অ মা নি শা হ ল ভো র

| গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
আ র ঝ রি ও না ন য় ন অ ঝো র

| গা পা মা | গা রা গা | ঋ -া রা | রা -া -া IIII
পে য়ে গে লে মো র প রি চ য় ০ ০

মধুপ.....কয়।

গানে ভরা এই বসুধায়, কোন্ অজানায় মন ভেসে যায়।
বাধার প্রাচীর মানিতে চায় না মানে না কোন ভাবজড়তায়।
দুন্দুভি বেজে' চলে দূর অলকার, মন্দ্রিত সুষমায় সবে একাকার।
সবারে সঙ্গে নিয়ে সবার দিকে তাকিয়ে, সবার ভাষা ভাসে ভাবনায়॥
কী যে ছিলো আর কী যে গেল, সে সব কথা ভুলে যাওয়াই ভালো।
কী যে করিব আজ কী যে ভাবিব, গানের বরণে সেই বারতা শোনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০		
II	সা	রা	।	।	রা	।	গা	মা	রা	গা	গা	সা
	গা	০	নে	ভ	রা	০	এ	ই	ব	সু	ধা	য়
I	রা	গা	।	সা	।	।	গা	মা	রা	গা	।	সা
	অ	জা	না	য়	০	০	ম	ন	ভে	সে	যা	য়

	পা	।	।	।	পা	।	।	।	ধা	।	পা	মা
	বা	ধা	র	প্রা	চী	র	মা	নি	তে	০	চা	য়
	সা	রা	।	।	রা	।	গা	মা	রা	গা	।	সা
	মা	নে	না	কো	ন	০	ভা	ব	জ্ঞ	ড়	তা	য়

কোন·····যায় ॥

II	পা	।	।	।	পা	।	।	।	ধা	।	পা	মা
	ছ	০	ন্দু	ভি	বে	জে	চ	লে	দূ	র	অ	ন্ত
I	পা	।	।	।	পা	।	।	।	ধা	।	পা	মা
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০
I	সা	রা	।	।	রা	গা	রা	গা	মা	পা	।	মা
	ম	০	ন্দ্রি	ত	সু	ষ	মা	য়	স	ব	এ	বা
I	পা	।	।	।	পা	।	।	।	ধা	।	পা	মা
	স	বা	রে	স	০	ঙ্গে	নি	য়ে	স	বা	র	দি

	গা	রা	।	।	গা	মা	রা	গা	গা	রা	।	।
	কা	র	০	০	কো	ন	০	০	০	০	০	০
	গা	রা	।	।	গা	মা	রা	গা	।	।	।	।
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
	গা	।	।	।	গা	মা	রা	গা	।	।	।	।
	কা	র	০	০	কো	ন	০	০	০	০	০	০
	গা	মা	রা	গা	।	।	।	।	।	।	।	।
	কে	তা	কি	য়ে	০	০	০	০	০	০	০	০

I	সা	রা	।	।	রা	।	গা	মা	রা	গা	।	সা
	স	বা	র	ভা	ষা	০	ভা	ষে	ভা	ব	না	য়

	।	।	।	।	॥							
	০	০	০	০								

কোন·····যায় ॥

II	পা	।	।	ক্ষা	পা	।	।	।	ধা	।	পা	মা
	কী	০	যে	ছি	ল	০	আ	র	কি	০	যে	গে
I	পা	।	।	।	পা	।	।	।	ধা	।	পা	মা
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০

	গা	রা	।	।	গা	মা	রা	গা	গা	রা	।	।
	ল	০	০	০	কো	ন	০	০	০	০	০	০
	গা	রা	।	।	গা	মা	রা	গা	।	।	।	।
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

সা রা । । | রা গা রা গা | মমা পা । মা | গা । । । I
সে স ব ক থা ও ভু লে যা ও য়া ই ভা লো ও ও
পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
হা যে ক রি ব ও আ জ কি যে ভা বি ব ও ও ও
সা রা । । | রা গা রা গা | রা পা । মা | গা । । । IIII
পা নে র ব র ণে সে ই বা র তা শো না য় ও ও

কোন ·····যায় ॥

(তুমি) গা'ন গেয়ে গেয়ে এসেছিলে মাননি পথের কোন বাধা।
অচলে ভেঙ্গেছো উচলে চড়েছো থামেনিকো গান সুরে সাধা॥
সে সুর ছড়ায়ে দিয়েছো ভুবনে, কণ্ঠের ভাষা দিলে জনে জনে।
ভোলাইলে ভেদ পরে ও আপনে, বিলাইলে মালিকা প্রীতি গাঁথা॥
লোকে বলে তুমি আস-যাও প্রভু, গমনাগমন নাহি থামে কভু।
এই এলে আর এই চলে গেলে তাই কাঁদা আর সুখে মাতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৫)

তাল—দাদরা

[রা ।]

	১।			০			১			০	০	০
॥	সা	রা	গা	গা	।	।	পা	।	।	রা	।	। I
	গা	ন	গে	য়ে	গে	য়ে	এ	সে	ছি	লে	তু	মি
।	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া I
	মা	ন	নি	প	থে	র	কো	ন	বা	ধা	০	০
।	পা	র্সা	।	র্সা	।	সপা	পা	ধা	।	ধা	।	। I
	অ	চ	লে	ভে	ঙে	ছ০	উ	চ	লে	চ	ড়ে	ছ

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া ||
থা মে নি ক গা ন সু রে সা ধা ০ ০

মাননি·····বাধা ॥

II রা া া | পমা মা পা | ধা া -া | নপা ধা -া |
সে সু র ছ০ ড়া য়ে দি য়ে ছ ০ভু ব নে
I রা া া | পমা মা পা | ধা া া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা া |
ক ০ ঠে র ভা ষা দি লে জ নে জ নে
I গা ধা া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা া |
ভো লা ই লে ভে দ প রে ও আ প নে
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া ||
বি লা লে মা লি কা প্রী তি গা থা ০ ০

মাননি·····বাধা ॥

II রা া পমা | মা া পা | ধা া না | পা ধা া |
লো কে ব০ লে তু মি আ স যা ও প্র ভু
I রা -া া | পমা মা পা | ধা া া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা না ধর্সা- | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
গ ম না০ গ ম ন না হি থা মে ক ভু
I গা ধা া | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
এ ই এ লে আ র এ ই চ লে গে লে
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা া -া IIII
তা ই কাঁ দা আ র সু খে মা তা ০ ০

মাননি·····বাধা ॥

(আমি) হারিয়ে গিয়েছি কোন্ সে অতীতে, তুমি এসে প্রভু পথ দেখাও।
বুদ্ধি বিচারে নগণ্য আমি কৃপা করে চেতনা জাগাও॥
কবে কোথা থেকে আসিয়াছি হেথা, বন পথ ধরে চলিয়াছি কোথা।
আদিও জানিনা অন্তও দেখিনা, হে পথিক তব নিশানা দাও॥
মোরে তুমি জানো উষাকাল হতে, ভাসিয়া চলেছি তোমারই স্রোতে।
তুচ্ছ হলেও তোমারই যে আমি এ সত্য কেন ভুলিয়া যাও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮০)

তাল—দাদ্‌রা

১ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা -া -া | -া -া -া | -া রা গা I
হা রি য়ে গি য়ে ছি ০ ০ ০ ০ আ মি

| সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
হা রি য়ে গি য়ে ছি কো ন সে অ তী তে

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া
তু মি এ সে প্র ভু প থ দে খা ০ ও

| পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা | পা ধা -া | ধা -া -া I
বু ০ দ্ধি বি চা রে০ ন গ ০ ণ্য আ মি

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
কৃ পা ক রে চে ০ ত না জা গা ০ ও

তুমি·····দেখাও

|| রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
ক বে কো০ থা থে কে আ সি য়া ছি হে থা

| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ব ন প০ থ ধ রে চ লি য়া ছি কো থা

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
আ দি ৎ জা নি না অ ন্ত ও দে খি না

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
হে প থি ক ত ব নি শা না দা ও ০
তুমি.....দেখাও

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
মো রে তু০ মি জা ন উ ষা কা ল হ তে

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধনর্সা | র্সা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ভা সি য়া০ চ লে ছি তো মা র ই স্রো তে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পপা | মা গা -া I
তু ০ চ্ছ হ লে ও তো মা রই যে আ মি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া III
এ স ০ তা কে ন ভু লি য়া যা ০ ও
তুমি.....দেখাও

কোটি কোটি প্রণাম নাও মোর, ওগো বিশ্বের বিধাতা।
তব পদতলে নীহারিকা দোলে ভানু তারার কি কব কথা ॥
যে জ্যোৎস্নারাশি মহাকাশে ভাসি মনের মুকুরে ঢেলে দেয় হাসি।
সেই জ্যোৎস্নাকে কৃষ্ণপক্ষে লীলারসে ঢেকে রাখো কোথা ॥
যে কুসুমে দেখি রেণু-সুধা মাখি, মধুর আবেশ মনে দেয় আঁকি।
আতপ জ্বালায় সেও ঝরে যায় বিচিত্র তব ইতি কথা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৭)

তাল—দাদরা

১		০		১		০	
॥ সা	রা গা	| গা	-া -া	| পা	-া -া	| রা	-া , -া I
	কো টি কো		টি প্র ০		ণা ম না		ও মো র	
I গা	পা মা	| গা	রা গা	| গা	পা মা	| গা	রা গা I
	ও গো বি		০ শ্বে র		বি ধা তা		০ ০ ০	
I পা	র্সা -া	| র্সা	া র্সপা	| পা	ধা -া	| ধা	-া -া I
	ত ব প		দ ত লে০		নী হা রি		কা দো লে	
I গা	পা মা	| গা	রা গা	| গা	পা মা	| গা	রা গা II
	ভা নু ভা		রা র কি		ক ব ক		থা ০ ০	

ওগো…… বিধাতা

॥ সা	রা গা	| গা	-া -া	| পা	-া -া	| রা	-া -া I
	যে জ্যো ৎ		স্না রা শি		ম হা কা		শে ভা সি	
I সা	রা গা	| গা	-া -া	| পা	-া -া	| রা	-া -া I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I গা	পা মা	| গা	রা গা	| সা	রা গা	| -া	-া -া I
	ম নে র		মু কু রে		ঢে লে দে		য় হা সি	
I পা	র্সা -া	| র্সা	-া র্সপা	| পা	ধা -া	| -া	-া -া I
	সে ই জ্যো		ৎ স্না কে০		কৃ ০ ষ্ণ		প ০ ক্ষে	
I গা	পা মা	| গা	রা গা	| গা	পা মা	| গা	রা গা II
	লী লা র		সে ঢে লে		রা খ কো		থা ০ ০	

ওগো……বিধাতা

॥ সা	রা গা	| গা	-া -া	| পা	-া -া	| রা	-া -া I
	যে কু সু		মে দে খি		রে ণু সু		ধা মা খি	
I সা	রা গা	| গা	া -া	| পা	-া -া	| রা	-া -া I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I গা	পা মা	| গা	রা গা	| সা	রা গা	| -া	-া -া I
	ম ধু র		আ বে শে		ম নে দে		য় আঁ কি	

I পা র্সা -া | র্সা -া পা | পা ধা -া | ধা -া -া |
আ ত প ছা লা য় সে ও ঙ্ক রে ঝা ঝ়

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা IIII
বি চি ০ ত্র ত ব ই তি ক থা ০ ০

ওগো·····বিধাতা

তুমি এসেছো মধু হেসেছো মনপ্রাণ করেছো আলো।
কৃপা করেছো গান শুনিয়েছো সুরে সুরে দীপাবলী জ্বালো॥
মনের মাঝারে তুমি হয়ে আছো লীন, বনের ময়ূর নেচে খোঁজে নিশিদিন।
মনের আড়াল থেকে বনের সুষমা মেখে মনোবনে সৌরভ ঢালো॥
করুণাসাগর তুমি অনাদিকালের, উর্মিমালায় ভাসো দূরান্তের।
আছো কাছে নিরবধি লীলার নাহি অবধি, যাহা করো তাই লাগে ভালো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮।

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

[সা ন্া]

তু মি

II সা গা -া -া | গা -া সা ন্া | সা গা -া -া | -া -া -া -া |
এ সে ছ ০ ০ ০ ম ধু হে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I র্পা -া -া ধা | মা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা |
ম ন প্রা ণ ক ০ রে ছ আ ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

I সা না সা গা | গা -া সা ন্া | সা গা -া -া | -া -া -া -া |
কৃ পা ক রে ছ ০ গা ন শু নি য়ে ছ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া ধা | পা মা গা রা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা II
সু রে সু রে দী পা ব লী জ্বা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০
তুমি·····আলো ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে র মা ঝা রে তু মি হ য়ে আ ছ লী ০ ন ০

| পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ব নে র ম যু র নে চে খো জে নি শি দি ন ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে র আ ড়া ল থে কে ব নে র সু ব মা মে খে

| সা রা -া -া | রা -া -া গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা II
ম নো ব নে সৌ ০ র ভ ঢা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০
তুমি·····আলো ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
ক রু ণা সা গ র তু মি অ না দি কা লে র ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
উ ০ মি মা লা য় ভা সো হ রা ০ ম্ভে র ০ ০ ০

I পা -া -া া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ছ কা ছে নি র ব ধি লী লা র না হি অ ব ধি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা IIII
যা হা ক র তা ই লা গে ভা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০
তুমি·· ·····আলো ॥

মনেরই অলকায় মোর বারে বারে তোমারে ধরিয়া রাখিতে চায় ॥
দিন রাত ভুলিয়া তব কথা ভাবিয়াছি, স্থান কাল পাশরিয়া অশ্রু ঝরায়েছি।
উদ্বেল হিয়া নিয়া পথ পানে চাহিয়াছি তোমারে পাবার দুরাশায় ॥
আছো তুমি কাছাকাছি এও জানি, মনের রাজা তুমি তাও মানি।
প্রীতিতে লভা তাই ভাবে টানি আশার মাণিক মোর অলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৫৮)

তাল—কাহারবা

১।	০	১।	০
			[-া -া]
			০ ০
II [সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া) I]			
মনেরই	০ ০ ০ ০	অলকায়	০ ০ মোর
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা II			
বারে বারে	তো ০ মা রে	ধরিয়া	রা খিতে চাই

মোর…… অলকায় ॥

II	পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I			
	দি ন রা ত	ভু ০ লি য়া	ত ব ক থা	ভা বি য়া ছি
I	পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I			
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা I			
	স্থা ন কা ল	পা শ রি য়া	অ ০ শ্রু ঝ	রা ০ য়ে ছি
I	পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I			
	উ দ্ বে ল	হি য়া নি য়া	প থ পা নে	চা হি য়া ছি
I	সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া গা | সা -া -া -া II			
	তো মা রে পা	বা ০ ০ র	দু রা শা ০	য় ০ ০ ০

মোর……অলকায় ॥

|| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা গা মা |
আ ছ তু মি কা ছা কা ছি এ ও জা ও নি ও ও ও

| পা -া -া -া | পা -া া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া া |
আ ও ও ও আ ও ও ও আ ে ও ও ও ও ও ও

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া া |
ম নে র রা ভা ও তু মি তা ও মা ও নি ও ও ও

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
প্রী তি তে ল ও ভা তা ই ভা ও বে টা নি ও ও ও

| সা রা -া া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া ||||
আ শা র মা নি ক মো র ঝ ল কা য় ও ও ও ও

মোর.....অলকায় ॥

প্রিয়তম তুমি বসেছ আজিকে আলোকেরই ঝর্ণা ধারায়।
ঘনতমসার বক্ষ চিরে' ঘুমিয়ে থাকা এই বসুধায়॥
তোমার গতির ধারা এগিয়ে চলে ভূলোকে দ্যুলোকে ক্ষিতি পাবক জলে।
কভু দ্রষ্টায় আর কভু মমতায় মহানীরোধির ঊর্মিমালায়॥
কখন কোন বাধাতে থামো না, চাওয়া-পাওয়ার দোলাতে দোল না।
অলঙ্ঘ্য পথে দুর্জয় সাধনা, করে যাও থেমে থাকো না অলকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৬।৫।৮২)

তাল—কাহারবা

১।				০				১।				০			
॥ পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া ।
প্রি	য়	ত	ম	তু	মি	অ	সে	ছ	০	আ	জি	কে	০	০	০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া I
আ ০ লো কে র ই ঝ ০ র্ণা ধা রা য় ০ ০ ০ ০

I পা -া া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
ঘ ন ত ম শা র ব ০ ক্ষ ০ চি ০ রে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া I
ঘু মি য়ে থা কা ০ এ ই ব সু ধা য় ০ ০ ০ ০

আলোকেরই ঝর্ণাধারায় ·····

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গ | রা -া -া -া I
তো মা র গ তি র ধা রা এ গি য়ে চ লে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০, ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ভু লো কে ছা লো কে ক্ষি তি পা র ক জ লে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ক ভু দ্র ; ষ্টা য় আ র ক ভু ম ম তা য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া II
ম হা নী রো ধি র উ ০ মি মা লা য় ০ ০ ০ ০

আলোকেরই ঝর্ণাধারায় ·····

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
ক খ ন কো ন ০ বা ধা তে ০ থা ম না ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া রা রা | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
চা ও য়া পা ও য়া র দো লা তে ০ দো ল না ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ ল ০ ভ্ঘা প থে হ ০ র্জ য় সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া IIII
ক রে যা ও থে মে থা কো না ০ আ ল কা য় ০ ০

আলোকেরই ঝর্ণাধারায়·····

কত ডেকে. চলেছি কাছে নাহি এলে বধির হয়ে রয়ে গেলে।
তোমার চরণে অর্পণ করেছি যা কিছু আমায় দিয়েছিলে ॥
ভালবেসে এ কী দায় রহিতে না পারি হায়.
তোমারে ভাবিয়া মন পুলকে হারিয়ে যায়।
লুকনো যত আশা না বলা মনের ভাষা তোমায় শোনাতে নাহি দিলে ॥
দিন যায় ক্ষণ যায় মহাকাশে মুরছায়,
অস্তিত্ব মোর প্রতি পলে ঝরে যায়।
কাছে নাহি আসো যদি দূরে থাকো নিরবধি এ নাটকে কেন মোরে নিলে ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা. ১৬।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

গ মা II পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | ধা া পা মা | গা রা -া -া I
ত ডে কে চ লে ছি ০ কা ছে না ০ হি এ লে ০ ০ ০
I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ব ধি র হ য়ে ০ ব য়ে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তো মা র চ র ণে অ ০ র্প ণ ক রে ছি ০ ০ ০
I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া II
যা কি ছু আ মা য় দি য়ে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

বধির·····গেলে

II মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
ভা ল বে সে এ কী দা য় র হি তে না পা রি হা য়
I মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা | মা পা -া র্রা | র্রা -া র্রা না I
তো মা রে ভা বি য়া ম ন পু ল কে হা রি য়ে যা য়

I না -া -া া | না র্সা না র্সা | র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা |
লু ক নো য ত ০ আ শা না ব লা ম নে র ভা ষা
I গা পা -া মা | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া ||
তো মা য় শো না তে না হি দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

বধির·····গেলে

II মা পা -া -া | না -া া -া | র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া ||
দি ন যা য় ক্ষ ণ যা য় ম হা কা শে মু র ছা য়
I মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া া -া | র্রা না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা | মা পা -া র্রা | র্রা -া র্রা ণা I
অ ০ স্তি ০ ত্ব ০ মো র প্র তি প লে ঝ রে যা য়
I না -া -া -া | না র্সা না র্সা | র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
কা ছে না হি আ স য দি দূ রে থা ক নি র ব ধি
I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
এ না ট কে কে ন মো রে নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

বধির·····গে

আমার প্রণাম নাও তুমি প্রভু, তোমায় আমি ভালোবাসি, ভালোবাসি।
শয়নে স্বপনে জাগরণে আমায় ডেকে যায় তোমারই বাঁশি॥
সব কিছুতেই আমি তোমাকে খুঁজি, তব নামে সংঘাতে বিপদে যুঝি।
বিশ্বভুবনে শুধু তোমাকে বুঝি, দেহে মনেপ্রাণে রয়েছো মিশি॥
অয়নে অসয়নে নয়নে আছো, স্মিত আননে মোরে দেখে চলেছো।
প্রয়োজন যত সব কিছু দিতেছো, চিদাকাশে আছো যত তমসা নাশি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।২৮।

তাল – কাহারবা

১				০				১				০			
॥ পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
আ	মা	র	প্র	ণা	ম	না	ও	তু	০	মি	প্র	ভু	০	০	০
I সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	পা	-া	মা	গা	রা	-া	গা	-া I
তো	মা	য়	আ	মি	০	ভা	০	ল	০	বা	০	সি	০	ভা	০
I সা	রা	পা	-া	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
ল	বা	সি	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
শ	য়	নে	স্ব	প	০	নে	০	জা	০	গ	র	ণে	০	০	০
I সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	পপা	মা	গা	-া	-া	-া II
আ	মা	য়	ডে	কে	০	যা	য়	তো	মা	রই	বাঁ	শি	০	০	০

তোমায়·····ভালবাসি

॥ পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
স	ব	কি	ছু	তে	ই	আ	মি	তো	মা	কে	খুঁ	জি	০	০	০
I পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া I
ত	ব	না	মে	স	ং	ঘা	তে	বি	প	দে	যু	ঝি	০	০	০
I পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
বি	০	শ্ব	ভু	ব	নে	শু	ধু	তো	মা	কে	বু	ঝি	০	০	০
I সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া II
দে	হে	ম	নে	প্রা	ণে	র	য়ে	ছ	০	মি	০	শি	০	০	০

তোমায়—ভালবাসি॥

II পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা—	গা	রা	-া	-া I
অ	য়	নে	অ	ন	০	য়	নে	ন	য়	নে	আ	ছ	০	০	০
I পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
আ	০	০	০	০	০	০	০	০.	০	০	০	০	০	০	০
I সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া I
স্মি	০	ত	আ	ন	নে	মো	রে	দে	খে	চ	লে	ছ	০	০	০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
প্র য়ো জ ন ম ত স ব কি ছু দি তে ছ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া ||||
চি দা কা শে আ ছো য ত ত ম সা না শি ০ ০ ০

তোমায়·····ভালবাসি॥

প্রদোষ পবনে প্রমিল স্বপনে. তোমাকে দেখেছি প্রথমবার ।
ওষ্ঠ হাসিতে রঞ্জিত ছিলো অধরেতে ছিলো সুষমা সার ॥
বলিলে আমায় আমি আসিয়াছি, তব অভিলাষ পূর্ণ করেছি ।
কত গিরি সিন্ধু উল্লঙ্ঘিয়াছি নাবাও এবার ভাবনা ভার ॥
বলেছিলুম এসো বারবার. ছড়িয়ে দিয়ে সুরভি তোমার ।
ভালো হয় যদি থাকো অনিবার. অনুরাগে মন ভরে' আমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮২)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০	
II	সা	রা	গা	| গা	-া	রা	| গা	-া	-া	| -া	-া	-া I
	প্র	দো	ষ	প	ব	নে	০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	গা	| গা	-া	-া	| পা	-া	-া	| রা	-া	-া I
	প্র	দো	ষ	প	ব	নে	প্র	মি	ল	স্ব	প	নে
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	| সা	রা	গা	| -া	-া	-া I
	তো	মা	কে	দে	খে	ছি	প্র	থ	ম	বা	০	র
I	পা	র্সা	-া	| র্সা	-া	র্সপা	| পা	ধা	-া	| ধা	-া	-া I
	ও	০	ষ্ঠ	হা	সি	তে০	র	০	ঞ্জি	ত	ছি	ল
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	| সা	রা	মা	| গা	-া	-া I
	অ	ধ	রে	তে	ছি	ল	সু	ষ	মা	সা	০	র

তোমাকে·····প্রথমবার ॥

II	রা	-া	-া	| পমা	মা	পা	| ধা	-া	না	| পা	ধা	-া I
	ব	লি	লে	আ	মা	য়	আ	মি	আ	সি	য়া	ছি

রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	-া	না	পা	ধা
আ	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	০
ধা	না	ধনা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
ত	ব	অ০	ভি	লা	ষ	পু	০	র্ণ	ক	রে	ছি
গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
ক	ত	গি	রি	সি	০	ক্ষু	উ	ল্ল	ঙ্ঘি	য়া	ছি
গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া
না	বা	ও	এ	বা	র	ভা	ব	না	ভা	র	০

তোমাকে·····প্রথমবার ॥

রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	না	পা	ধা	-া
ব	লে	০	ছি০	লু	ম	এ	সো	বা	র	বা	র
রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	-া	না	পা	ধা
আ	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	০
ধা	না	ধনর্সা	না	ধা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
ছ	ড়ি	য়ে	দি	য়ে	০	সু	র	ভি	তো	মা	র
গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া
ভা	লো	হ	য়	য	দি	থা	ক	অ	নি	বা	র
গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া
অ	ন্ত	রা	গে	ম	ন	ভ	রে	আ	মা	০	র

তোমাকে·····প্রথমবার ॥

(এই) সৌর করোজ্জ্বল প্রভাতে, প্রভাতে।
সকল বেদনা আশাহত যাতনা, মিলাইয়া যায় কার মায়াতে ॥
এসেছো তুমি আজি আলোর ধারায়, সপ্তাশ্বরথে উষসী বেলায়।
পূর্ণকরে ধরা জ্যোতির ছটায়, লুকিয়ে থাকনি আর নিভৃতে ॥
সবাই তোমারে চায় মনে প্রাণে, উদ্বেল হৃদয়ের গহন কোণে।
ফুলবনে নয় শুধু মনোবনে ওপচানো মাধুরীর অমরগীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

[গা সা
এ ই

II সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া রা গা I
সৌ ০ র ক রো ০ জ্জ্ব ল প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা -া সা | সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
স ক ল বে দ ০ না ০ আ শা হ ত যা ত না ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া II
মি লা ই য়া যা য় কা র মা য়া তে ০ ০ ০ ০ ০

এই····· প্রভাতে।

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া গা মা I
এ সে ছ তু মি ০ আ জি আ লো র ধা রা য় ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
স ০ প্তা ০ শ্ব ০ র থে উ ষ সী বে লা য় ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
পূ ০ র্ণ ক রে ০ ধ রা জ্যো তি র ছ টা য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া II
লু কি য়ে থা ক নি আ র নি ভৃ তে ০ ০ ০ ০ ০

এই·····প্রভাতে।

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া গা মা I
স বা ই তো মা রে চা য় ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
উ ০ দ্বে ল হৃ দ য়ে র গ হ ন কো ণে ০ ০ ০
| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
ফু ল ব নে ন য় শু ধু ম ০ ন ব নে ০ ০ ০
| সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
ও প চা নো মা ধু রী র অ ম র গী তে ০ ০ ০

এই.....প্রভাতে।

পর্বত মাঝে তুমি হিমাদ্রি তরুমাঝে অশ্বত্থ তুমি প্রিয়।
শুচি করে দাও যাহা বিগতশ্রী তোমার করুণা অবর্ণনীয়॥
প্রীতির পয়োধি তুমি মারব-জ্বালায়, দ্যুতির উদধি ঘোর অমানিশায়॥
শুভ্র সমুজ্জ্বল প্রাণাবেগে উচ্ছল, মমতা মাধুরীতে অদ্বিতীয়,
তোমায় কাছে পেতে সকলেই চায়, তব ভাবনায় মনে প্রাণে ঝলকায়।
উদারতায় নভঃ রূপে গুণে অভিনব, তাই তো সবার তুমি আদরণীয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১।			০				১।			০				
II	সা	গা	-া	-া	গা	মা	গা	রা	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া I
	প	০	র্ব	ত	মা	ঝে	তু	মি	হি	০	মা	০	দ্রি	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	পা	-া	-া	ধা	মা	গা	রা	গা I
	ত	রু	মা	ঝে	অ	০	শ্ব	০	ত্থ	০	০	তু	মি	০	প্রি	য়
I	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	মা	-া	-া I
	শু	চি	ক	রে	দা	ও	যা	হা	বি	গ	ত	০	শ্রী	০	০	০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা ॥
তো মা র ক ক ণা অ ০ ব ০ ০ র্ণ নী ০ য় ০
তরুমাঝে.....প্রিয়।

II গা গা -া -া | পা ধা ণা র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পা মা -া -া I
প্রী তি র প য়ো ধি তু মি মা র ব জ্বা লা য় ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা ণা র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
হ্লা তি র উ দ ধি ঘো র অ ০ মা নি শা য় ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
শু ০ ভ্র স মু ০ জ্জ্ব ল প্রা ণা বে গে উ ০ চ্ছ ল

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা ॥
ম ম তা মা ধু ০ রী তে অ ০ ০ দ্বি তী ০ য় ০
তরুমাঝে.....প্রিয়।

II গা পা -া -া | পা ধা ণা র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পা মা -া -া I
তো মা য় কা ছে ০ পে তে স ক লে ই চা য় ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ত ব ভা ব না য় ম নে প্রা ণে র্শ ল কা য় ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ ০ দা র তা য় ন ভঃ রূ পে গু ণে অ ভি ন ব

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা IIII
তা ই তো ম বা র তু মি আ ০ ০ দ র ০ ণী য়
তরুমাঝে.....প্রিয়।

(তুমি) আমার পানে না তাকিও শুধু মধুর হাসিটি হাসিও।
রঞ্জিতাধরে মনোমুকুরে একপাশে মোরে রাখিও ॥
তোমারই মনে সকলেই ভাসে, তোমাতে মিশিয়া যায় অবশেষে।
আদিতেও তুমি, তুমিই যে শেষে, এ সার সত্য বুঝিও ॥
করে যাবো আমি প্রভু তব কাজ পাশরিয়া যত ঘৃণা ভয় লাজ।
তোমারই ছিলুম, আছিও যে আজ, কানে কানে গানে শুনিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৫)

তাল—দাদরা

১।	০	১।	০
			[রা -া]
			০ ০
|| সা রা গা	| গা -া -া	| পা -া রা	| রা -া গা } I
আ মা র	পা নে না	তা কি ও	০ তু মি
| সা রা গা	— গা -া -া	| পা -া রা	| রা গা -া I
আ মা র	পা নে না	তা কি ও	০ শু ধু
| গা পা মা	| গা রা গা	| সা রা গা	| -া -া -া I
ম ধু র	হা সি টি	হা সি ও	০ ০ ০
| পা র্সা -া	| র্সা -া র্সপা	| পা ধা -া	| -া -া -া I
র ০ ঞ্জি	তা ধ রে০	ম নো মু	০ কু রে
| গা পা মা	| গা রা গা	| গা পা মা	| গা রা গা I
এ ক পা	শে মো রে	রা খি ও	০ ০ ০
			আমার.....তাকিও।
II সা রা গা	| গা -া -া	| পা -া -া	| রা -া -া I
তো মা র	ই ম নে	স ক লে	ই ভা সে
| সা রা গা	| গা -া -া	| পা -া -া	| রা -া -া I
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া I
তো মা তে মি শি য়া যা য় অ ব শে ষে
I পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা | পা ধা -া | ধা -া -া I
আ দি তে ও তু মি০ তু মি ই যে শে ষে
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
এ সা র স ০ তা বু ঝি ও ০ ০ ০
আমার·····তাকিও।

II সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
ক রে যা ব আ মি প্র ভু ত ব কা জ
I সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা -া -া I
পা শ রি য়া য ত ঘ ণা ভ য় লা জ
I পা র্সা র্সর্সা | র্সা -া পা | পা ধা -া | ধা -া -া I
তো মা রই ছি লু ম আ ছি ও যে আ জ ,
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা IIII
কা নে কা নে গা ন শু নি ও ০ ০ ০
আমার·····তাকিও॥

ভালবাসি ভালবাসি ভালবাসি তোমায় আমি কেন বোঝানো না যায়।
দেখিনি কভু ভাবিতে পারিনি নাম শুনে মন উপচায় ॥
হাসো তুমি কোন্ সে মায়ায়, শ্যামল শোভায় পুষ্প ছায়ায়।
জ্যোৎস্না রাতের গীতি গাওয়ায় স্মিত দ্যোতনায় ॥
রাখিতে চাই তোমায় কাছে যুগান্তরের এ সাধ আছে।
মনের ময়ূর ছন্দে নাচে তোমার ভাবনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮২)

তাল—দাদরা

১।				০				১				০			
॥	র্সা	া	ণা	ধা	পা	া		র্সা	া	ণা	ধা	পা	া	I	
	ভা	ল	বা	সি	০	০		ভা	ল	বা	সি	০	০		
।	র্সা	া	ণা	ধা	পা	া		পা	গা	পা	মা	গা	া	I	
	ভা	ল	বা	সি	০	০		তো	মা	য়	আ	মি	০		
।	গা	া	রা	পা	মা	া		গা	রা	গা	রসা	সা	া	I	
	কে	ন	০	বো	ঝা	০		নো	০	না	যা০	য়	০		
।	সা	া	া	গা	া	মা		পা	া	া	না	র্সা	া	I	
	দে	খি	নি	ক	ভু	০		ভা	বি	তে	পা	রি	নি		
।	র্সা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা		পা	গা	পা	মা	গা	া	II	
	না	ম	শু	নে	ম	ন		উ	০	প	চা	য়	০		

কেন……যায়॥

॥	পা	া	া	না	ধা	না	র্সা	া	া	না	র্সা	া	I
	হা	স	০	তু	মি	০	কো	ন্	সে	মা	য়া	য়	
।	পা	া	া	না	ধা	না	র্সা	া	া	না	র্সা	া	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
।	পা	র্সা	া	র্সা	া	না	ধা	র্সা	া	না	ধপা	পা	
	শ্যা	ম	ল	শো	ভা	য়	পু	০	ষ্প	ছা	য়া	য়	
।	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মমা	গা	-া	
	জ্যো	ৎ	স্না	রা	তে	র	গী	তি	০	গাও	য়া	য়	
।	গা	-া	মা	পা	মা	-া	গা	-া	রা	সা	-া	-া	II
	স্মি	ত	০	দ্যো	ত	০	না	০	০	য়	০	০	

কেনা……যায়

॥	পা	-া	-া	না	ধা	না	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	া
	রা	খি	০	তে	চা	ই	তো	মা	য়	কা	ছে	০	
।	পা	-া	-া	না	ধা	না	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
।	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	ধা	-া	র্সা	না	ধপা	পা	।
	যু	গা	০	স্ত	রে	র	এ	সা	ধ	আ	ছে	০	

I সা -া -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
মনের ময়ূর ছন্দে নাচে
I গা -া -া | মা পা মা | গা া রা | সা -া -া IIII
তো মা র ভা ব না ন য়

কেন……যায় ॥

বজ্রের হুংকারে ঝরেছো উল্কাধারে হে রুদ্র তাণ্ডবে এ কি তব পরিচয়।
অশনি আঘোষ হানি আঁখিপাতে দিলে আনি,
চেতনার জাগরণে বিমূর্ত্ত বরাভয়॥
উদ্দাম উদ্দণ্ড ভাবে নেচে চলো জল-স্থল-অন্তরীক্ষ কাঁপিয়ে তোলো।
পাপাগ্নিতে ভস্মরাশি ঢেলে বলো, পাপশক্তির জেনো এই পরিণাম হয়॥
মান নাকো কোনো মানা সবই তব আছে জানা, কার কত শক্তি তাও নয় অজানা।
মোর তরে নৈবেদ্য সাজিয়ে নানা বলো কভু ভেবোনাকো মোর মন হবে জয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫৮)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I			
ব্র ০ জ্রে র	হ ং কা রে	ঝ রে ছো উ	০ ল্কা ধা রে
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া I			
হে রু ০ দ্র	তা ০ ণ্ড বে	এ কী ত ব	প রি চ য়
I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I			
অ শ নি আ	ঘো ষ হা নি	আঁ খি পা তে	দি লে আ নি
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া- II			
চে ত না র	জা গ র ণে	বি মূ ০ র্ত্ত	ব রা ভ য়

হে রুদ্র……পরিচয়॥

II ধা্ -া -া -া | ধা্ -া ধা্ -া | ধা্ রা -া -া | রা -া -া -া I			
উ ০ দ্দা ম	উ ০ দ্দ ০	ণ্ড ০ ভা বে	নে চে চ লো

I ধা্ -া -া -া | ধা্ -া -া -া | ধ্া রা -া -া | রা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ন্া -া ন্া সা | রা া গা মা | রা পা -া মা | গা রা গা -া I
জ ল স্থ ল অ ০ স্তু ০ রী ০ ক্ষ কাঁ পি য়ে তো ল
I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
পা ০ পা ০ প্রি তে ভ ০ স্ম ০ রা শি ঢে লে ব লো
I মা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া II
পা প শ ০ ক্তি র জে নো এ ই প রি ণা ম হ য়

হে রুদ্র·····পরিচয় ॥

II ধ্া -া -া -া | ধা্ -া ধা্ রা | রা ররা রা -া | রা -া -া -া I
মা ন না ক কো ন মা না স বই ত ব আ ছে জা না
I ধা্ -া -া -া | ধা্ -া ধা্ রা | রা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I ন্া -া ন্া সা | রা -া গা মা | রা পা -া মা | গা রা গা -া I
কা র ক ত শ ০ ক্তি ০ তা ও ন য় অ ০ জা না
I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
মো র ত রে নৈ ০ বে ০ দ্য ০ সা জি য়ে ০ না না
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা·গা -া IIII
ব ল ক ভু ভে বো না ক মো র ম ন হ বে জ য়

হে রুদ্র ·····পরিচয় ॥

তোমার তরে প্রদীপ জ্বালা তোমার তরেই গাঁথা মালা।
তোমায় ভেবে বেঁচে থাকা তোমায় পেতে হই উতলা।
অরূপ তুমি রূপে এলে রূপের ডালি সাজিয়ে দিলে।
সব কিছুতেই প্রীতি ঢেলে চললো তোমার অশেষ চলা॥
তোমার কৃপার একটি কণা তৃপ্ত করে সব এষণা।
মুক্ত পথে আনাগোনা জানায় প্রভু তোমার লীলা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৫)

তাল—দাদরা

১।	০	১।	০
II পা র্সা -া | র্সা ঋর্সা ণা | ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা পদা মা I			
তো মা র | ত রে০ ০ | প্র ০ দী০ প | জ্ঞা০ লা০ ০			
I মা মপা দণা | দা পদা মা | মপা জ্ঞা -া | রা জ্ঞরা সা I			
তো মা০ ০র | ত রে০ ই | গাঁ০ ধা ০ | মা লা০ ০			
I পা র্সা া | র্সা ঋর্সা ণা | ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা পদা মা I			
তো মা য় | ভে বে০ ০ | বে০ চে০ ০ | থা০ কা০ ০			
I মা মপা দণা | দা পদা মা | মপা জ্ঞা -া | রা জ্ঞরা সা II			
তো মা০ য় | পে তে০ ০ | হই উ ০ | ত লা০ ০			

তোমার·····মালা ॥

II মা -া -া | ণদা দা ণা | র্সা -া -া | র্ণা র্সা -া I			
অ রূ প | তু০ মি ০ | রূ পে ০ | এ০ লে ০			
I মা -া -া | ণদা দা ণা | র্সা -া -া | র্ণা র্সা -া I			
আ ০ ০ | ০০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০০ ০০ ০			
I র্সা র্রা র্সরজ্ঞা | র্রা র্সা -া | ণা র্সা ণা | দা পা -া I			
রূ ০ পের | ডা লি ০ | সা জি য়ে | দি লে ০			
I পা র্সা -া | র্সা ঋা র্সা | নর্সা ণর্সা র্সা | ণদা পদা মা			
স ব কি | ছু তে ই | প্রী০ তি০ ০ | ঢে লে০ ০			
I মা মপা দণা | দা পদা মা | মপা জ্ঞা -া | রা জ্ঞরা সা II			
চ ল০ লো০ | তো মা০ র | অ০ শে ষ | চ লা০ ০			

তোমার·····মালা ॥

II মা -া -া | ণদা দা ণা | র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I			
তো মা র | কৃ০ পা র | এ ক টি | ক ০ ণা			
I মা -া -া | ণদা দা ণা | র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I			
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০			

| র্সা রা র্সরজ্ঞা | রা সা -া | ণা র্সা ণা | দা পা -া I
তু ০ প্ত০ ক রে ০ স ব এ ষ ণা ০
| পা র্সা -া | সা ঋসা ণা | ণসা ণসা র্সা | ণদা পদা মা I
মু ক্ত ০ প থে ০ আ০ না০ ০ গো০ না০ ০
| মা মপা দণা | দা পদা মা | মপা জ্ঞা া | রা জ্ঞরা সা IIII
জ্ঞা না০ ০য় প্র ভু০ ০ তো০ মা র লী লা০ ০

তোমার·····মালা ॥

কোন্ অজানায় ছিলে বহু কাল আজ জানার জগতে এসেছো।
তুমি দূর আকাশের ছিলে চাঁদ আজ মনের মাঝারে ভেসেছো ॥
কত জনপদে তীর্থ সকাশে ঘুরে বেড়িয়েছি দর্শন আশে।
ইচ্ছা মেটেনি দেখাও দাওনি দূরে থেকে শুধু হেসেছো ॥
বুঝিলাম সার তব করুণাই তোমাকে পাবার আর পথ নাই।
বিদ্যাবুদ্ধি হার মানে তাই একথা বুঝিয়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৫)

তাল — দাদরা

১	০	১	০
[রা সা]			
কো ন্			
॥ রা গা -া	-া গা রা	গধা পধা পমা	মা -া -া I
অ জা না	য় ছি লে	ব০ হু০ কা০	ল আ জ
I গা পা মা	গা রা গা	ঋা -া রা	-া রা সা I
জা না র	জ গ তে	এ সে ছ	০ তু মি
I রা গা -া	গা -া রা	গধা পধা পমা	মা -া -া I
দূ র আ	কা শে র	ছি০ লে০ চাঁ০	দ আ জ

দেশকাল পাত্রের ঊর্দ্ধে তোমার আসন আছে পাতা।
বজ্রের নির্ঘোষ নয় সেথা রয়েছে স্নিগ্ধ সুষমতা ॥

দেশাতীত প্রভু দেশেতে এসেছো, কালাতীত কালে ধরা যে দিয়েছো।
যে সত্তা নিগুণতায় স্থিত তারও লোকে গায় গুণ গাথা ॥

বিচিত্র তব লীলা অভিনয় অণু বুদ্ধিতে ধরিবার নয়।
কৃপা করে যারে বুঝিতে দিয়াছো সেই শুধু জানে সে বারতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			o			১´			o							
II	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
	দে	শ	কা		ল	পা	o		ত্রে	র	উ		র্ ধে	o			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	†	†	I
	তো	মা	র		আ	স	ন		আ	ছে	পা		তা	o	o		
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	পা	I	পা	ধা	†	|	†	†	†	I	
	ব	জ্রে	o		র	নি	o		র্ঘো	ষ	ন		য়	সে	ধা		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	†	†	II	
	র	য়ে	ছে		স্নি	o	গ্ধ		সু	ষ	ম		তা	o	o		
					তোমার	...	...		...		পাতা ॥						
II	রা	†	পমা	|	মা	†	পা	I	ধা	†	†	|	না	পা	ধা	I
	দে	শা	তী০		ত	প্র	ভু		দে	শে	তে		এ	সে	ছ		
I	রা	†	†	|	পমা	মা	পা	I	ধা	†	†	|	না	পা	ধা	I
	আ	o	o		আ	o	০		o	o	o		o	o	o		
I	ধা	না	ধনর্সা	|	সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	†	I
	কা	লা	তী০		ত	কা	লে		ধ	রা	যে		দি	য়ে	ছ		

I গা ধা ৷ | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
যে স ০ ত্তা নি শু ণ তা য় স্থি ত ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ৷ ৷ II
তা রো লো কে গা য় শু ণ গা থা ০ ০
তোমার ··· ··· ··· পাতা ॥

II রা ৷ ৷ | পমা মা পা I ধা ৷ না | পা ধা ৷ I
বি চি ০ ত্র০ ত ব লী লা অ ভি ন য়

I রা ৷ ৷ | পমা মা পা I ধা ৷ ৷ | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
অ ণু বু০ দ্ধি তে ০ ধ রি বা র ন য়

I গা ধা ৷ | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
কৃ পা ক রে যা রে বু ঝি তে দি য়া ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ৷ ৷ IIII
সে ই শু ধু জা নে সে বা র তা ০ ০
তোমার ··· ··· ··· পাতা ॥

(২৭০২)

জনমে জনমে আমি চেয়েছি প্রিয় তোমারে।
ভালোবাসো কিনা বাসো জানিনা তুমি আমারে ॥

তোমার মাঝেই মধুরতা স্বপ্নেরই মাদকতা।
জীবনেরই ইতিকথা নাচে তোমায় ঘিরে ঘিরে ॥

থেকো নাকো আর দূরে, এসো মনের অন্তঃপুরে।
থেকো সাথে চিরতরে গানে গানে সুরে সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৫)

I গা ধা ৷ | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
যে স ০ ত্তা নি শু ণ তা য় স্থি ত ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ৷ ৷ II
তা রো লো কে গা য় শু ণ গা থা ০ ০
তোমার ··· ··· ··· পাতা ॥

II রা ৷ ৷ | পমা মা পা I ধা ৷ না | পা ধা ৷ I
বি চি ০ ত্র০ ত ব লী লা অ ভি ন য়

I রা ৷ ৷ | পমা মা পা I ধা ৷ ৷ | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
অ ণু বু০ দ্ধি তে ০ ধ রি বা র ন য়

I গা ধা ৷ | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা ৷ I
কৃ পা ক রে যা রে বু ঝি তে দি য়া ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ৷ ৷ IIII
সে ই শু ধু জা নে সে বা র তা ০ ০
তোমার ··· ··· ··· পাতা ॥

(২৭০২)

জনমে জনমে আমি চেয়েছি প্রিয় তোমারে।
ভালোবাসো কিনা বাসো জানিনা তুমি আমারে ॥

তোমার মাঝেই মধুরতা স্বপ্নেরই মাদকতা।
জীবনেরই ইতিকথা নাচে তোমায় ঘিরে ঘিরে ॥

থেকো নাকো আর দূরে, এসো মনের অন্তঃপুরে।
থেকো সাথে চিরতরে গানে গানে সুরে সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৫)

| | | |

I পা । মা গা । মা গা রা গা I রা পা । মা | গা । । । I
এ সো ম ০ নে র অ ০ স্ত ০ ০ পু রে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
থে কো ০ সা ০ থে ০ ০ চি ০ র ০ ত রে ০ ০

I পা । মা গা | মা গা রা গা । রা পা । মা | গা । । । IIII
গা নে গা ০ নে ০ সু ০ রে ০ ০ সু রে ০ ০ ০

চেয়েছি — — তোমারে ॥

(২৭০৩)

আঁধার ঘরে মোর তুমি এলে আলো জ্বেলে দিলে।
হারানো রত্ন দেখতে পেলুম আঁখি গেলো খুলে ॥

আঁধার শুধু বাইরেই ছিলো না, মনেতেও ছিলো, ছিলো না সাধনা।
আত্মপ্রত্যয়ের লেশ ছিলো না নিজে তুমি জাগালে ॥

ভালোবাসিতাম তোমাকে জানিতাম, কেন তাহা কিছুতেই নাহি বুঝিতাম।
আজ নিজের পানে দেখে, তোমাকে স্মরণে রেখে, বুঝেছি তোমারে আমি কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । }I
আঁ ধা র ঘ রে 0 মো র তু 0 মি এ লে ০ ০ 0

I । গা রা গা । সা রা গা । I সা । । । | । । । । I
০ আ লো ০ জ্বে লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
হা রা ০ নো র ০ ত্ন ০ দে খ তে পে লু ম ০ ০

I পা । মা গা । মা গা রা গা I রা পা । মা | গা । । । I
এ সো ম ০ নে র অ ০ স্ত ০ ০ পু রে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
থে কো ০ সা ০ থে ০ ০ চি ০ র ০ ত রে ০ ০

I পা । মা গা | মা গা রা গা । রা পা । মা | গা । । । IIII
গা নে গা ০ নে ০ সু ০ রে ০ ০ সু রে ০ ০ ০

চেয়েছি — — তোমারে ॥

(২৭০৩)

আঁধার ঘরে মোর তুমি এলে আলো জ্বেলে দিলে।
হারানো রত্ন দেখতে পেলুম আঁখি গেলো খুলে ॥

আঁধার শুধু বাইরেই ছিলো না, মনেতেও ছিলো, ছিলো না সাধনা।
আত্মপ্রত্যয়ের লেশ ছিলো না নিজে তুমি জাগালে ॥

ভালোবাসিতাম তোমাকে জানিতাম, কেন তাহা কিছুতেই নাহি বুঝিতাম।
আজ নিজের পানে দেখে, তোমাকে স্মরণে রেখে, বুঝেছি তোমারে আমি কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । }I
আঁ ধা র ঘ রে 0 মো র তু 0 মি এ লে ০ ০ 0

I । গা রা গা । সা রা গা । I সা । । । | । । । । I
০ আ লো ০ জ্বে লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
হা রা ০ নো র ০ ত্ন ০ দে খ তে পে লু ম ০ ০

২৭০৩)

লো জ্বেলে দিলে।
গেলো খুলে ॥
নেতেও ছিলো, ছিলো না সাধনা।
জ তুমি জাগালে ॥
ম, কেন তাহা কিছুতেই নাহি বুঝিতাম।
স্মরণে রেখে, বুঝেছি তোমারে আমি কাদে অন্তরে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৫২)

তাল-কাহারবা

১ ০

ধা । পা মা । | গা রা । । ॥
তু ০ মি এ লে ০ ০ ০

। । । । | । । । । ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। পা মা | গা রা । । ।
। ম ০ ০

গা রা গা । সা রা গা । । সা । । । । । । । । ॥
০ আঁ খি ০ গে ল খু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো — — দিলে ॥

॥ পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আঁ ধা র শু ধু ০ বা ই রে ই ছি ল না ০ ০ ০

। পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
ম নে তে ও ছি ল ছি ল না ০ সা ধ না ০ ০ ০

। পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ অ প্র ০ ত্যা য়ে র লে শ ছি ল না ০ ০ ০

। । গা রা গা । সা রা গা । । সা । । । । । । । । ॥
০ নি জে ০ তু মি জা গা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো — — দিলে ॥

॥ পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
তা ম তো মা কে ০ জা নি তা ম ০ ০

। পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

। সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । গা মা ॥
কে ন তা হা কি ছু তে ই না হি বু ঝি তা ম আ জ

। পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা মা রা গা I
নি জে র পা নে ০ দে খে তো মা কে স্ম র ণে রে খে

। সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । IIII
বু ঝে ছি তো মা রে আ মি কা লে অ কা লে ০ ০ ০

আলো — — দিলে ॥

বহ্নিশিখা তুমি মেরু হিমে আছো প্রাণে ভরে।
দেখা নাহি যায় শুধু বোঝা যায় জীবনের স্তরে স্তরে ॥

অমরার দ্যুতি তুমি মরজগতে, পারিজাত সুরভি শাল্মলীতে।
আছো রঙে ভরে রূপ নিকরে মনোবীণার প্রতি তারে তারে ॥

ছন্দে তালে আছো সুরে সুরে, সংগীতে ঝংকারে অলখ পুরে।
ধনুকের টংকারে অসির ঝনৎকারে অস্তিত্বের প্রতি পলে প্রহরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । I
ব ০ হ্নি শি খা ০ তু মি মে ০ রু হি মে ০ আ ছ

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । I
প্রা ০ ণে ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
দে খা না হি যা য় শু ধু বো ০ ঝা ০ যা য় ০ ০

I গা । । । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । II
জী ব নে র স্ত ০ রে স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
আছো ... ... ভরে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা মা I
অ ম রা র দ্যু তি তু মি ম রু জ গ তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । গা মা I
পা রি জা ত সু ০ র ভি শা ০ ল্ম লী তে ০ আ ছ

I	পা	৷	৷	ক্ষা	‖	পা	৷	৷	৷	I	ধা	৷	পা	মা	‖	গা	রা	৷	৷	I
	র	০	ণ্ডে	ভ		রে	০	০	০		রূ	প	নি	ক		রে	০	০	0	
I	সা	রা	৷	৷	‖	রা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	মা	‖	পা	৷	৷	৷	II
	ম	০	নো	বী		ণা	র	প্র	তি		তা	০	রে	তা		রে	০	০	০	
						আছো	...	...	ভরে ॥											
‖	পা	৷	৷	৷	‖	পা	৷	৷	৷	I	ধা	৷	পা	মা	‖	গা	রা	গা	মা	I
	ছ	০	ন্দে	তা		লে	0	আ	ছ		সু	০	রে	সু		রে	০	০	০	
I	পা	৷	৷	৷	‖	পা	৷	৷	৷	I	ধা	৷	পা	মা	‖	গা	রা	৷	৷	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	0		০	০	0	০	
I	সা	রা	৷	৷	‖	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	৷	মা	‖	গা	0	০	০	I
	স	ং	গী	তে		ঝ	ং	ঙ্কা	রে		অ	ল	খ	পু		রে	০	০	০	
I	পা	৷	৷	৷	‖	পা	৷	৷	৷	I	পা	ধা	পা	মা	‖	গা	মা	রা	গা	I
	ধ	নু	কে	র		ট	০	ঙ্কা	রে		অ	সি	র	ঝ		ন	ৎ	কা	রে	
I	সা	রা	৷	৷	‖	রা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	মা	‖	পা	৷	৷	৷	IIII
	অ	০	স্তি	০		ত্বে	র	প্র	তি		প	লে	প্র	হ		রে	০	0	০	
						আছো	...	...	ভরে ॥											

(২৭০৫)

কয়ে যাও প্রভু অনন্ত কথা নিখিলের কানে গানে গানে।
ভাবে তালে লয়ে গেছো এক হয়ে মিশিয়া রয়েছো প্রাণে প্রাণে ॥

অবারিত তব লীলাখেলা চলে, অন্তরীক্ষে পাবকে সলিলে।
মরু বালুকার প্রচণ্ডানলে, জানা না-জানার অভিজ্ঞানে ॥

লীলাববাহিকা মুক্ত অপার, বুদ্ধিবোধির সীমা মানে হার।
প্রীতিভাজনের সে কণ্ঠ হার উদ্বেল উদধির উজানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৫

I	পা	৷	৷	ক্ষা	‖	পা	৷	৷	৷	I	ধা	৷	পা	মা	‖	গা	রা	৷	৷	I
	র	০	ণ্ডে	ভ		রে	০	০	০		রূ	প	নি	ক		রে	০	০	0	
I	সা	রা	৷	৷	‖	রা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	মা	‖	পা	৷	৷	৷	II
	ম	০	নো	বী		ণা	র	প্র	তি		তা	০	রে	তা		রে	০	০	০	
						আছো	...	...	ভরে ॥											
‖	পা	৷	৷	৷	‖	পা	৷	৷	৷	I	ধা	৷	পা	মা	‖	গা	রা	গা	মা	I
	ছ	০	ন্দে	তা		লে	0	আ	ছ		সু	০	রে	সু		রে	০	০	০	
I	পা	৷	৷	৷	‖	পা	৷	৷	৷	I	ধা	৷	পা	মা	‖	গা	রা	৷	৷	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	0		০	০	0	০	
I	সা	রা	৷	৷	‖	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	৷	মা	‖	গা	0	০	০	I
	স	ং	গী	তে		ঝ	ং	ঙ্কা	রে		অ	ল	খ	পু		রে	০	০	০	
I	পা	৷	৷	৷	‖	পা	৷	৷	৷	I	পা	ধা	পা	মা	‖	গা	মা	রা	গা	I
	ধ	নু	কে	র		ট	০	ঙ্কা	রে		অ	সি	র	ঝ		ন	ৎ	কা	রে	
I	সা	রা	৷	৷	‖	রা	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	মা	‖	পা	৷	৷	৷	IIII
	অ	০	স্তি	০		ত্বে	র	প্র	তি		প	লে	প্র	হ		রে	০	0	০	
						আছো	...	...	ভরে ॥											

(২৭০৫)

কয়ে যাও প্রভু অনন্ত কথা নিখিলের কানে গানে গানে।
ভাবে তালে লয়ে গেছো এক হয়ে মিশিয়া রয়েছো প্রাণে প্রাণে ॥

অবারিত তব লীলাখেলা চলে, অন্তরীক্ষে পাবকে সলিলে।
মরু বালুকার প্রচণ্ডানলে, জানা না-জানার অভিজ্ঞানে ॥

লীলাববাহিকা মুক্ত অপার, বুদ্ধিবোধির সীমা মানে হার।
প্রীতিভাজনের সে কণ্ঠ হার উদ্বেল উদধির উজানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৫

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক য়ে যা ও প্র ভু অ ন ০ স্ত ক০ থা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা † I
নি খি লে র কা নে গা নে গা নে0 0 ০

I পা † † | পা † † I পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা বে তা লে ল য়ে গে ছ এ ক হ0 য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † II
মি শি য়া র য়ে ছ প্রা ণে প্রা ণে০ 0 ০

নিখিলের ... ... গানে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | † † † I
অ বা ন্নি ত ত ব লী লা খে লা চ লে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | † † † I
আ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ 0

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | পা মা গা I
অ ০ ন্ত রী ০ ক্ষে পা দ কে০ স লি লে

I পা † † | পা † † I পা ধা † | গপা মা গা I
ম রু বা লু কা র প্র চ ০ ণ্ডা০ ন লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † II
জা না না জা না র অ ভি জ্ঞা নে০ ০ ০

নিখিলের ... ... গানে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | † † † I I
লী লা ব বা হি কা মু ০ ক্ত অ পা র

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | † † † I I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

।	পা	।	।	।	পা	।	।	I	পা	ধা	গপা	।	পা	মা	গা	I
	বু	০	ঝি		বো	ধি	র		সী	মা	মা০		নে	হা	র	
।	পা	।	।	।	পা	।	।	I	পা	ধা	গপা	।	মা	গা	।	I
	শ্রী	তি	ভা		জ্ঞ	নে	র		সে	ক	০০		ষ্ঠ	হা	র	
।	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সসা	রা	গা	।	রসা	সা	।	IIII
	উ	০	ষে		ল	উ	দ		ধির	উ	জা		নে০	০	০	

নিখিলের — — গানে ॥

(২৭০৬)

আমার মর্ম মাঝারে প্রভু আলোর নিমন্ত্রণ, তব আলোর নিমন্ত্রণ।
তুচ্ছ হলেও তোমারই যে আমি করো না বিস্মরণ" ॥

ভূধরে সাগরে গগনের গায়ে আলোকের ছটা দিয়েছো ছড়ায়ে।
সে ছটারই এক কণিকা পেয়ে আমার এ জাগরণ ॥

অস্তি ভাতি আনন্দমের বর্ষণস্নাত স্মিত কদমের।
কেতকীর ভাসা প্রীতি পরাগের সুষম উত্তরণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´				০				১				০		
I	ক্ষা	।	।	।	পা	।	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	গরা	গা	I
	আ	মা	র		ম	০	র্ম		মা	ঝা	রে		০	প্র০	ভু	
I	সা	রা	।	।	গা	রা	পা	I	মা	গা	।	।	গা	রা	গা	I
	আ	লো	র		নি	ম	০		ন্ত্র	ণ	০		ত	ব	০	
I	সা	রা	।	।	গা	রা	পা	I	মা	গা	।	।	।	।	।	I
	আ	লো	র		নি	ম	০		ন্ত্র	ণ	০		০	০	০	

।	পা	।	।	।	পা	।	।	I	পা	ধা	গপা	।	পা	মা	গা	I
	বু	০	ঝি		বো	ধি	র		সী	মা	মা০		নে	হা	র	
।	পা	।	।	।	পা	।	।	I	পা	ধা	গপা	।	মা	গা	।	I
	শ্রী	তি	ভা		জ্ঞ	নে	র		সে	ক	০০		ষ্ঠ	হা	র	
।	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সসা	রা	গা	।	রসা	সা	।	IIII
	উ	০	ষে		ল	উ	দ		ধির	উ	জা		নে০	০	০	

নিখিলের — — গানে ॥

(২৭০৬)

আমার মর্ম মাঝারে প্রভু আলোর নিমন্ত্রণ, তব আলোর নিমন্ত্রণ।
তুচ্ছ হলেও তোমারই যে আমি করো না বিস্মরণ" ॥

ভূধরে সাগরে গগনের গায়ে আলোকের ছটা দিয়েছো ছড়ায়ে।
সে ছটারই এক কণিকা পেয়ে আমার এ জাগরণ ॥

অস্তি ভাতি আনন্দমের বর্ষণস্নাত স্মিত কদমের।
কেতকীর ভাসা প্রীতি পরাগের সুষম উত্তরণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´				০				১				০		
I	ক্ষা	।	।	।	পা	।	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	গরা	গা	I
	আ	মা	র		ম	০	র্ম		মা	ঝা	রে		০	প্র০	ভু	
I	সা	রা	।	।	গা	রা	পা	I	মা	গা	।	।	গা	রা	গা	I
	আ	লো	র		নি	ম	০		ন্ত্র	ণ	০		ত	ব	০	
I	সা	রা	।	।	গা	রা	পা	I	মা	গা	।	।	।	।	।	I
	আ	লো	র		নি	ম	০		ন্ত্র	ণ	০		০	০	০	

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
তু ০ চ্ছ হ লে ও তো মা রি যে আ০ মি

I সা রা গা | রা পা মা I গা । । | । । । I
কো রো না বি ০ স্ম র ০ ণ ০ ০ ০

প্রভু — – নিমন্ত্রণ ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | রা ঋা ন্না I
তু ধ রে সা গ রে গ গ নে র গা য়ে

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । । । ঋা রা I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
আ লো কে র ছ টা দি য়ে ছ ছ ড়া য়ে

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
সে ছ টা র‍ই এ ক ক ণি কা ০ পে০ য়ে

I সা রা গা । রা পা মা I গা । । | । । । II
আ মার এ জা 0 গ র ০ ণ 0 ০ 0

প্রভু … … নিমন্ত্রণ ॥

II ধ্া । । । ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
অ ০ স্তি ভা তি ০ আ ন 0 ন্দ মে র

I ধ্া । । । ধ্া । রা I রা । । । ঋা রা । I
আ 0 ০ ০ ০ ০ আ 0 0 ০ ০ ০

I ন্া । সা । রা গা । I রা পা । । মা গা । I
ব ০ র্ষ ন ন্না ত স্মি ত ক দ মে র

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
কে ত কী র ভা সা প্রী তি প রা গে০ র

I সা রা গা । রা পা মা I গা । । । । । II।
সু ষ ম উ ০ ত্ত র ০ ণ ০ ০ ০

প্রভু … … নিমন্ত্রণ ॥

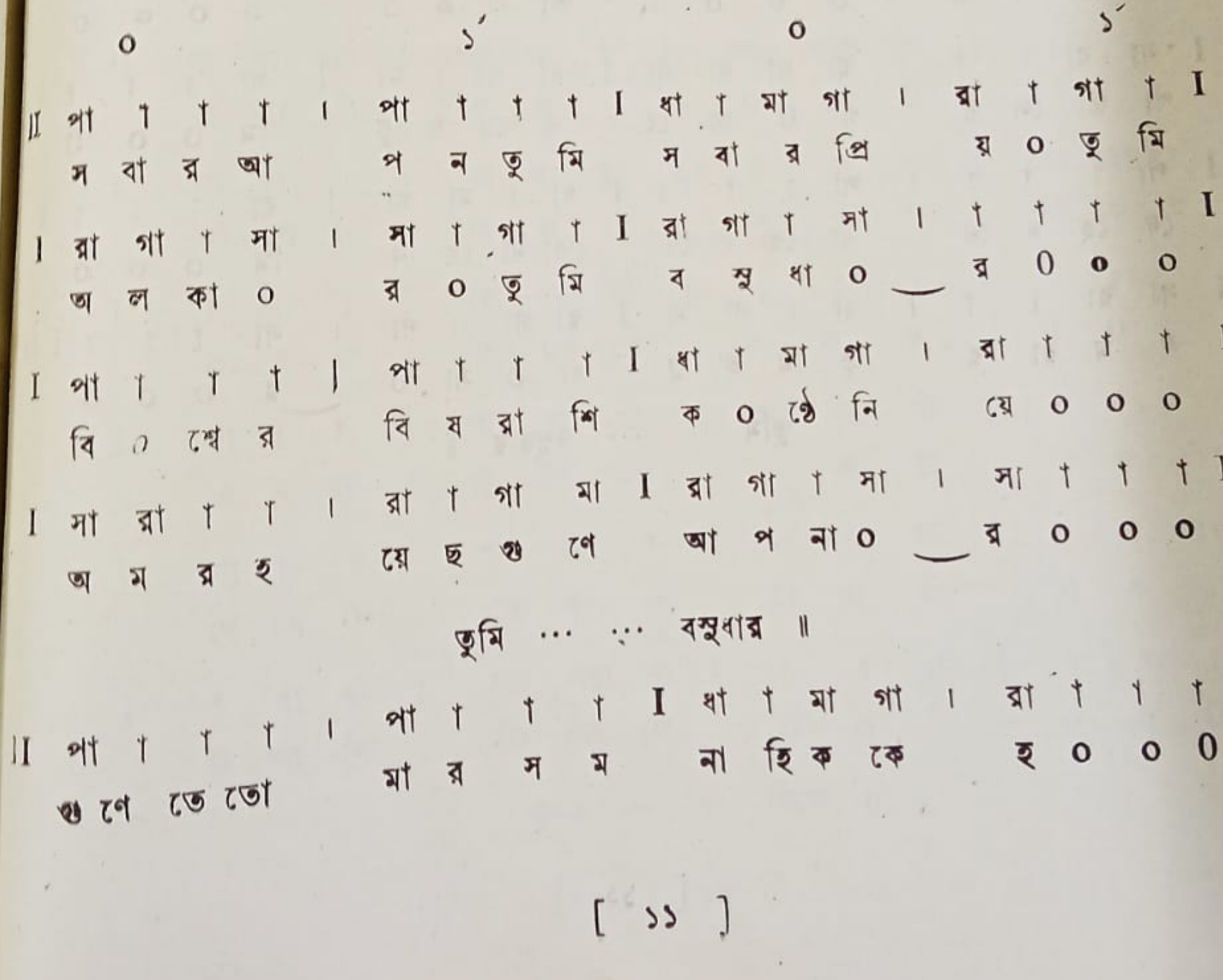
সবার আপন তুমি সবার প্রিয়, তুমি অলকার তুমি বসুধার।
বিশ্বের বিষরাশি কণ্ঠে নিয়ে অমর হয়েছো গুণে আপনার ॥

গুণেতে তোমার সম নাহিক কেহ, রূপের সমারোহে অতনু গেহ।
প্রীতিমমতায় পরিপূর্ণ স্নেহ, এমনটি নাহি ভাবা যায় আর ॥

হিমাদ্রি শিরে উত্তুঙ্গ তুমি, পাতালের গহ্বরে রয়েছো চুমি।
দেহে মনে বারে বারে তোমারে নমি, অমরার তুমিই সুধাসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৫)

তাল-কাহাররা



I পা । । । । পা । । । I ধা । মা গা | রা । । । I
আ o o o o o 0 0 o আ o o o o 0 o o

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
রূ পে র স মা o রো হে অ ত নু গে হ o o o

I পা । । । | পা । । । I ধা । মা গা । রা । । । I
প্রী তি ম ম তা য় প রি পু 0 র্ণ স্নে হ o o o

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । সা | সা । । । I
এ ম ন টি না হি ভা বা যা য় আ o ‿ র o 0 o

তুমি ... ... বসুধার

II পা । । । । পা । । । I ধা । মা গা | রা । । । I
হি মা o দ্রি শি রে উ o ত্তু o ঙ্গ তু মি o 0 o

I পা । । । | পা । । । I ধা । মা গা | রা । । । I
আ 0 o 0 o o o o আ o o o o o o o

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
পা তা লে র গ 0 হ্ব রে র য়ে ছ চু মি o o 0

I পা । । । । পা । । । I ধা । মা গা | রা । । । I
দে হে ম নে বা রে বা রে তো মা রে ন মি o o o

I সা রা । । । রা । গা মা I রা গা । সা । সা । । । I II
অ ম রা র তু মি ই সু ধা o সা o ‿ র o o o

তুমি ... ... বসুধার ॥

দেশাতীত প্রভু দেশে এলে কৃপাকরে ধরা দিলে।
এ ধরা খুশীতে ভরা দেখে তোমারে আঁখি মেলে॥

অভাবনীয় যা ছিলো করুণাতে তাও হলো।
কাল নিশা পোহাইল একপলে॥

ছুটেছি আলেয়ার পিছু পথ ভুলে উঁচুনীচু।
করুণাই সব কিছু হেসে বোঝালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৫।৮৫

তাল-দাদরা

	১´			o				১´			o								
II	সা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	†	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	†	†	†	†	†		
	দে	শা	তী		ত	প্র	ভু		oo	oo	0		o	o	o				
I	পা	ধা	†	|	মা	গা	রা	I	†	রা	গা	|	সরা	গরা	সা	I			
	দে	শে	o		এ	o	লে		o	কৃ	পা		কo	oo	রে				
I	†	গা	†	|	সরা	গরা	সা	I	†	†	†		†	†	†	I			
	o	ধ	রা		দিo	oo	লে		o	o	o		0	0	o				
I	পা	†	†	|	পা	ধা	গা	I	পা	মা	গা	|	†	†	†	I			
	এ	ধ	রা		খু	শি	তে		o	ভ	রা		o	o	o				
I	পা	†	†	।	পা	ধা	†	I	মা	গা	রা	|	†	†	†	I			
	দে	খে	0		তো	মা	o		রে	o	o		o	o	o				
I	†	রা	গা	|	সরা	গরা	সা	I	†	†	†	|	†	†	†	II			
	0	আঁ	খি		মেo	oo	লে		0	o	o		o	o	0				

কৃপা — — দিলে ॥

II সা রা ক্ষা | ক্ষা পক্ষা গক্ষা । পা । । | ক্ষা পা । ।
অ ভা ব নী য়০ ০০ ০ ষা ০ ছি ল ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা । I ক্ষা পা ক্ষা | পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 0 ০

I পা ধা । | মগা রা । I সা রা ধা | ধা । ক্ষা I
ক রু ০ ণা০ ০ তে তা ০ ও হ লো ০

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা । | মগা রা । I
কা ল নি শা ০ ০ পো হা ০ ই০ ল ০

I । রা গা | সরা গরা সা I । । । | । । । I
0 এ ক প০ 0০ লে ০ ০ ০ ০ 0 ০

কৃপা ... ... দিলে ॥

II সা রা ক্ষা | ক্ষা পক্ষা গক্ষা I পা । । | । ক্ষা পা I
ছু টে ছি আ ০০ 0০ ০ লে য়া র পি ছু

I সা রা । | ক্ষা । । I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা রা I সা রা ধা | ধা । ক্ষা I
প ০ থ ভু ০ লে উ চু ০ নী চু ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা । | মা গা রা I
ক রু ০ ণা ই ০ স 0 ব কি ০ ছু

I । রা গা | সরা গরা সা I । । । । । । । IIII
0 হে সে বো0 ঝা০ লে ০ 0 ০ 0 ০ ০

কৃপা ... ... দিলে ॥

আমার আঁধার হৃদয়ে হলো আলোর উত্তরণ।
ছিলো না সাধনা করিলে করুণা দিলে প্রীতি স্পন্দন ॥

পথের ধূলিতে পড়েছিনু একা, কপালে আঁকিয়া দিলে জ্যোতিটীকা।
ভাবে ও কর্মে মানব ধর্মে করালে উদ্বোধন ॥

তুমি যার আছো সবই তার আছে, এষণা পূর্ত্তি তোমারই মাঝে।
প্রসুপ্ত মর্ম বীণাতে বাজে তোমারই উৎসরণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১ ০

II গা রা গা | সা রা গা I রা পা মা | গা † † I
আ মা র আঁ ধা র হৃ ০ দ য়ে ০ ০

I গা রা গা | সা রা গা I রা পা মা | গা † † I
হ লো ০ আ লো র উ ০ ত্ত র ০ ণ

I পা † † | পা † † I পা ধা পা | মা গা † I
ছি ল না সা ধ না ক রি লে ক রু ণা

I সা রা † | গা রা পমা I গা † † | † † † II
দি লে প্রী তি স্প ০০ ন্দ ন ০ ০ ০ ০
হলো ... ... উত্তরণ ॥

II ধা † † | ধা † রা I রা † † | রা ঋা রা I
প থে র ধূ লি তে প ড়ে ছি নু এ কা

I ধা † † | ধা † রা I রা † † | ঋা রা † I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া † সা | রা গা † I রা পা † | মা গা † I
ক পা লে আঁ কি য়া দি লে জ্যো তি টী কা

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা বে ও ক ০ র্মে মা ন ব ধ ০০ র্মে

I সা রা গা | রা পা মা I গা । । | । । । II
ক রা লে উ ০ দ্বো ধ ০ ন ০ ০ ০

হলো ··· ·· উত্তরণ ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | । ঋা রা I
তু মি যা র আ ছ স বই তা র আ ছে

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । । ঋা রা । I
আ 0 o আ o 0 o 0 o আ 0 o

I না । সা । রা গা । I রা পা । । মা গা । I
এ ষ ণা পূ ০ ত্তি তো মা র ই মা ঝে

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
প্র সূ ০ প্ত ম র্ম বী ণা তে ০ বা০ জে

I সা রা গগা | রা পা মা I গা । । | । । । IIII
তো মা রই উ ৎ স র ণ ০ ০ ০ ০

হলো ··· ··· উত্তরণ ॥

(২৭১০)

শারদ নিশীথে তোমাতে আমাতে স্মিত শেফালীতে পরিচয়।
রঞ্জিতাধরে বারে বারে যা করেছিলে তা ভোলার নয়॥

সাথে ছিলো তব মোহন বাঁশিটি লীলাময় উচ্ছল আঁখি দু'টি।
যে বাঁশীতে বিশ্ব নৃত্যরত যে আঁখিতে ধরা মাধুরীময়॥

তারপর কতকাল কেটে গেছে, কত নীহারিকা তারকা হয়েছে।
কত কী এসেছে কত কী সরেছে আজিও সে স্মৃতি সুরভিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা বে ও ক ০ র্মে মা ন ব ধ ০০ র্মে

I সা রা গা | রা পা মা I গা । । | । । । II
ক রা লে উ ০ দ্বো ধ ০ ন ০ ০ ০

হলো ··· ·· উত্তরণ ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | । ঋা রা I
তু মি যা র আ ছ স বই তা র আ ছে

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । । ঋা রা । I
আ 0 o আ o 0 o 0 o আ 0 o

I না । সা । রা গা । I রা পা । । মা গা । I
এ ষ ণা পূ ০ ত্তি তো মা র ই মা ঝে

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
প্র সূ ০ প্ত ম র্ম বী ণা তে ০ বা০ জে

I সা রা গগা | রা পা মা I গা । । | । । । IIII
তো মা রই উ ৎ স র ণ ০ ০ ০ ০

হলো ··· ··· উত্তরণ ॥

(২৭১০)

শারদ নিশীথে তোমাতে আমাতে স্মিত শেফালীতে পরিচয়।
রঞ্জিতাধরে বারে বারে যা করেছিলে তা ভোলার নয়॥

সাথে ছিলো তব মোহন বাঁশিটি লীলাময় উচ্ছল আঁখি দু'টি।
যে বাঁশীতে বিশ্ব নৃত্যরত যে আঁখিতে ধরা মাধুরীময়॥

তারপর কতকাল কেটে গেছে, কত নীহারিকা তারকা হয়েছে।
কত কী এসেছে কত কী সরেছে আজিও সে স্মৃতি সুরভিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

১ ০ ১´ ০

II ক্ষা । । । পা পক্ষা পা । পা ধা পা । মা গরা গা I
শা র দ নি শী০ থে তো মা তে আ মা০ তে

I সা রা । রা । গা I রা পা মা । গমা রগা সরা ।
স্মি ত শে ০ কা লী তে প রি চ০ ০০ ০য়

I সা রা । রা । গা I রা পা মা । গা । । I
স্মি ত শে ০ কা লী তে প রি চ ০ য়

I ক্ষা । । । পা পক্ষা পা I পা ধা পা । মা গরা গা I
র ০ ঞ্জি তা ধ০ রে বা ০ রে ০ বা০ রে

I সা রা । । রা । গা I রা পা মা । গা । । II
যা ক রে ছি লে তা ভো লা র ন ০ য়

স্মিত ... ... পরিচয় ॥

I ধ্া । । । ধ্া । রা I রা । । । রা । । I
সা থে ছি ল ত ব মো হ ন বাঁ শি টি

I ধ্া । । । ধ্া । । I রা । । । ঋা রা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা । রা গা । I রগা রপা পা । মা গা । I
লী লা ম য় উ ০ চ্ছ্ব০ ০ল আঁ খি দ্বু টি

I ক্ষা । । । পা । । I পা ধা পা । মা গরা গা I
যে বাঁ শী তে ০ বি শ্ব ন্ ০ ত্য র০ ত

I সা রা । । রা । গা I রা পা মা । গা । । II
যে আঁ খি তে ধ রা মা ধু র্ী ম ০ য়

স্মিত ... ... পরিচয় ॥

II ধ্া । । । ধ্া । রা I রা । । । রা ঋা রা I
তা ম্র প র ক ত কা ল কে টে গে ছে

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
ক ত নী হা রী কা তা র কা হ য়ে ছে

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত কী এ সে ছে ক ত কী ন য়ে০ ছে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গমা রগা সরা IIII
আ জি ও সে স্মৃ তি সু র ভি ম০ ০০ ০য়

স্মিত ... ... পরিচয়

(২৭১১)

ছন্দে গানে সুরে এলে মন মধুপুরে, পাওয়ার আনন্দে ভরে দিলে প্রাণ।
অলখ নিরঞ্জন চিতি বোধি রঞ্জন, সুখ দুঃখ গ্লানি মোর সবই করো অবধান॥

সরিতা সমান গান ছন্দে এগিয়ে যায়, মহোদধির পানে অবাধে লহরে ধায়।
পুরাতনে ধুয়ে দিয়ে নূতনের বাণী নিয়ে, আকাশে বাতাসে তোলে জীবনের কলতান॥

সবই কিছু রয়ে গেছে বিশাল এ মহাকাশে, যাহা ছিলো তাহা আছে হারানো গীতিও ভাসে।
কান পেতে আছি বসে সে গীতি শোনার আশে, মহাকাশে যার ভাবই হয়ে গেছে অবসান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ছ ০ ন্দে গা নে ০ সু রে এ লে ম ন ম ধু পু রে
I সসা রা । । | রা গা রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । I
পাও য়া র আ ন ০ ন্দে ০ ভ ০ ০ রে দি লে প্রা ণ

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
ক ত নী হা রী কা তা র কা হ য়ে ছে

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত কী এ সে ছে ক ত কী ন য়ে০ ছে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গমা রগা সরা IIII
আ জি ও সে স্মৃ তি সু র ভি ম০ ০০ ০য়

স্মিত ... ... পরিচয়

(২৭১১)

ছন্দে গানে সুরে এলে মন মধুপুরে, পাওয়ার আনন্দে ভরে দিলে প্রাণ।
অলখ নিরঞ্জন চিতি বোধি রঞ্জন, সুখ দুঃখ গ্লানি মোর সবই করো অবধান॥

সরিতা সমান গান ছন্দে এগিয়ে যায়, মহোদধির পানে অবাধে লহরে ধায়।
পুরাতনে ধুয়ে দিয়ে নূতনের বাণী নিয়ে, আকাশে বাতাসে তোলে জীবনের কলতান॥

সবই কিছু রয়ে গেছে বিশাল এ মহাকাশে, যাহা ছিলো তাহা আছে হারানো গীতিও ভাসে।
কান পেতে আছি বসে সে গীতি শোনার আশে, মহাকাশে যার ভাবই হয়ে গেছে অবসান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ছ ০ ন্দে গা নে ০ সু রে এ লে ম ন ম ধু পু রে
I সসা রা । । | রা গা রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । I
পাও য়া র আ ন ০ ন্দে ০ ভ ০ ০ রে দি লে প্রা ণ

		০	।		০	।									
মা			০			।									
হ		গা			য়ে	।	ছে	I							
মা		গমা			রেও		ছে	I							
স		গমা		রগা		সরা		IIII							
ম০			০০			০য়									

া।

বধান ॥

ধায়।

নের কলতান॥

হারানো গীতিও ভাসে।
হয়ে গেছে অবসান॥

া, ২১।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

০

গা	মা	রা	গা	I											
ম	ধু	পু	রে												
গা	রা	গা	।I												
দি	লে	প্রা	ণ												

I	ক্ষা	।	।	।	।	পা	।	।	।	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	অ	ল	খ	নি		র	ও	ঞ্জ	ন		চি	তি	বো	ধি		র	ও	ঞ্জ	ন	
I	সা	রা	।	।	|	রা	গা	রা	গা	I	রা	পা	।	মা	|	গা	রা	গা	।II	
	সু	খ	দুঃ	খ		গ্লা	নি	মো	র		স	ব	ই	ক	রো		অ	ব	ধা	ন	

পাওয়ার ... ... প্রাণ ॥

II	ধ্া	।	।	।	|	ধ্া	।	ধ্া	রা	I	রা	।	।	।	|	রা	।	।	।I	
	স	রি	তা	স		মা	ন	গা	ন		ছ	ও	ন্দে	এ		গি	য়ে	যা	য়		
I	ধ্া	।	।	।	|	ধ্া	।	।	।	I	রা	।	।	।	|	।	।	।	।I	
	আ	০	০	0		আ	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০		
I	ন্া	।	সা	রা	|	গা	।	।	।	I	রা	পা	।	মা	|	গা	রা	গা	।I	
	ম	হো	দ	০		ধি	র	পা	নে		অ	বা	ধে	ল		হ	রে	ধা	য়		
I	ক্ষা	।	।	।	।	পা	।	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	পু	রা	ত	নে		ধু	য়ে	দি	য়ে		নূ	ত	নে	র		বা	ণী	নি	য়ে		
I	সা	রা	।	।	|	রা	গা	রা	গা	I	রা	পা	।	মা	|	গা	রা	গা	।II	
	আ	কা	শে	বা		তা	সে	তো	লে		জী	ব	নে	র		ক	ল	তা	ন		

পাওয়ার – — প্রাণ

II	ধ্া	ধধ্া	ধ্া	।	|	ধ্া	।	।	রা	I	রা	।	।	।	|	রা	।	ঋা	রা	I
	স	ব	ই	কি	ছু	র	য়ে	গে	ছে		বি	শা	ল	এ		ম	হা	কা	শে		
I	ধ্া	।	।	।	|	ধ্া	।	।	রা	I	রা	।	।	।	|	রা	।	ঋা	রা	I
	আ	০	০	0		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	0	০	০		
I	ন্া	।	সা	।	|	রা	।	গা	।	I	রা	পা	।	মা	|	গা	রা	গা	।I	
	যা	হা	ছি	ল		তা	হা	আ	ছে		হা	রা	ন	গী		তি	ও	ভা	সে		
I	ক্ষা	।	।	।	|	পা	।	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	কা	ন	পে	তে		আ	ছি	ব	সে		সে	গী	তি	শো		না	র	আ	শে		
I	সা	রা	।	।	|	রা	।	।	গগা	I	রা	পা	।	মা	।	গা	রা	সা	।IIII	
	ম	হা	কা	শে		যা	র	ভা	বই		হ	য়ে	গে	ছে		অ	ব	সা	ন		

পাওয়ার – — প্রাণ॥

মমতা মাখা ও দুটি আঁখি।
বিশ্বের মাধুরী টেনে এনেছে মন চায় তারে সতত দেখি ॥

যত আশা যত ভাষা ভরা রয়েছে, যত প্রীতি যত গীতি ঝরে চলেছে।
প্রতি পলকে স্নাত জড়িয়ে আছে তারে পেলে কিছু পেতে থাকে না বাকী ॥

তাকিয়ে থাকলে থাকে ভয় লোক লাজ, মনো মাঝে নেচে চলে সে মানসরাজ ॥
তারই তরে বেঁচে থাকা, সাজা তারই সাজ তারই পথ পানে চেয়ে থাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১´				০			১´			০					
II	সা	রা	।	।	রা	গা	মা	রা	I	গা	।	সা	।	।	।	।
	ম	ম	তা	মা	খা	ও	দু	টি		আঁ	খি	০	০	০	০	০
I	পা	।	।	।	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	গা	রা	।
	বি	০	শ্বে	র	মা	০	ধু	রী		টে	নে	এ	নে	ছে	০	০
I	সা	রা	।	।	রা	।	গা	মা	I	রা	গা	গা	সা	।	।	।
	ম	ন	চা	য়	তা	রে	স	ত		ত	দে	খি	০	০	০	০

মমতা ... ... আঁখি ॥

II	পা	।	।	।	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	গা	রা	।
	য	ত	আ	শা	য	ত	ভা	ষা		ভ	রা	র	য়ে	ছে	০	০
I	পা	।	।	।	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	গা	রা	।
	আ	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	।	।	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	।	মা	গা	।	।
	য	ত	প্রী	তি	য	ত	গী	তি		ঝ	রে	চ	লে	ছে	০	০

I	পা	†	†	†	I	পা	†	†	†	I	ধা	†	পা	মা	I	গা	রা	†	†	I
	প্র	তি	প	ল		কে	০	স্মৃ	তি		জ	ড়ি	য়ে	আ		ছে	০	০	0	
I	সা	রা	†	†	I	রা	†	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	I	সা	†	†	†	II
	তা	রে	পে	লে		কি	ছু	পে	তে		থা	কে	না	বা		কী	০	০	০	

মমতা ... ... আঁখি ॥

II	পা	†	†	†	I	পা	†	†	†	I	ধা	†	পা	মা	I	গা	রা	†	†	I
	তা	কি	য়ে	থা		ক	লে	থা	কে		ভ	য়	লো	ক		লা	জ	০	০	
I	পা	†	†	†	I	পা	†	†	†	I	ধা	†	পা	মা	I	গা	রা	†	†	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	†	†	I	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	†	মা	I	গা	†	†	†	I
	ম	নো	মা	ঝে		নে	চে	চ	লে		সে	মা	ন	স		রা	জ	০	০	
I	পা	†	†	†	I	পা	†	†	†	I	ধা	†	পা	মা	I	গা	রা	†	†	
	তা	রি	ত	রে		বেঁ	চে	থা	কা		সা	জা	তা	রি		সা	জ	০	০	
I	সা	রা	†	†	I	রা	†	গা	মা	I	রা	গা	†	সা	I	†	†	†	†	IIII
	তা	রি	প	থ		পা	নে	চে	য়ে		থা	০	কি	০		০	০	০	0	

মমতা ... ... আঁখি ॥

(২৭১৩)

প্রীতির পথে দ্যুতির রথে কে গো তুমি ছুটে চলো।
কোনো বাধায় নাহি টলো মন যুগিয়ে নাহি বলো ॥

জ্যোতির কণা দিক্‌বিদিকে ছড়িয়ে পড়ে সে রথ থেকে।
কেউ জানে না কেউ বোঝে না কেন সে প্রাণোচ্ছল ॥

অনাগতের বার্তাবহ কালের বসে নাহি রহো।
কালসাগরের ঊর্মিমালায় প্রীতির প্রদীপ তুমি জ্বালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৫।৮৫)

যত গীতি ঝরে চলেছে।
য়ে পেলে কিছু পেতে থাকে না বাকী।
লাক লাজ, মনো মাঝে নেচে চলে সে মাদলরাজ।
তারই সাজ তারই পথ পানে চেয়ে থাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´

	গা	†	সা	†	|	†	†	†	†	]						
	আঁ	খি	0	০		০	০	০	০							
I	ধা	†	পা	মা	|	গা	রা	†	†	I						
	টে	নে	এ	নে		ছে	০	০	০							
I	রা	গা	গা	সা	|	†	†	†	†	I						
	ত	দে	খি	০		০	০	০	০							

আঁখি ॥

	ধা	†	পা	মা	|	গা	রা	†	†	I						
	ভ	রা	র	য়ে		ছে	০	০	০							
		†	পা	মা	|	গা	রা	†	†	I						
	০	০	০			০	০	০	০							
	পা	†	মা		|	গা	†	†	†	I						
	রে	চ	লে			ছে	০	০	০							

I	পা	†	†	†	I	পা	†	†	†	I	ধা	†	পা	মা	I	গা	রা	†	†	I
	প্র	তি	প	ল		কে	০	স্মৃ	তি		জ	ড়ি	য়ে	আ		ছে	০	০	0	
I	সা	রা	†	†	I	রা	†	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	I	সা	†	†	†	II
	তা	রে	পে	লে		কি	ছু	পে	তে		থা	কে	না	বা		কী	০	০	০	

মমতা ... ... আঁখি ॥

II	পা	†	†	†	I	পা	†	†	†	I	ধা	†	পা	মা	I	গা	রা	†	†	I
	তা	কি	য়ে	থা		ক	লে	থা	কে		ভ	য়	লো	ক		লা	জ	০	০	
I	পা	†	†	†	I	পা	†	†	†	I	ধা	†	পা	মা	I	গা	রা	†	†	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	†	†	I	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	†	মা	I	গা	†	†	†	I
	ম	নো	মা	ঝে		নে	চে	চ	লে		সে	মা	ন	স		রা	জ	০	০	
I	পা	†	†	†	I	পা	†	†	†	I	ধা	†	পা	মা	I	গা	রা	†	†	
	তা	রি	ত	রে		বেঁ	চে	থা	কা		সা	জা	তা	রি		সা	জ	০	০	
I	সা	রা	†	†	I	রা	†	গা	মা	I	রা	গা	†	সা	I	†	†	†	†	IIII
	তা	রি	প	থ		পা	নে	চে	য়ে		থা	০	কি	০		০	০	০	0	

মমতা ... ... আঁখি ॥

(২৭১৩)

প্রীতির পথে দ্যুতির রথে কে গো তুমি ছুটে চলো।
কোনো বাধায় নাহি টলো মন যুগিয়ে নাহি বলো ॥

জ্যোতির কণা দিক্‌বিদিকে ছড়িয়ে পড়ে সে রথ থেকে।
কেউ জানে না কেউ বোঝে না কেন সে প্রাণোচ্ছল ॥

অনাগতের বার্তাবহ কালের বসে নাহি রহো।
কালসাগরের ঊর্মিমালায় প্রীতির প্রদীপ তুমি জ্বালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৫।৮৫)

যত গীতি ঝরে চলেছে।
য়ে পেলে কিছু পেতে থাকে না বাকী।
লাক লাজ, মনো মাঝে নেচে চলে সে মাদলরাজ।
তারই সাজ তারই পথ পানে চেয়ে থাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´

	গা	†	সা	†	|	†	†	†	†	]						
	আঁ	খি	0	০		০	০	০	০							
I	ধা	†	পা	মা	|	গা	রা	†	†	I						
	টে	নে	এ	নে		ছে	০	০	০							
I	রা	গা	গা	সা	|	†	†	†	†	I						
	ত	দে	খি	০		০	০	০	০							

আঁখি ॥

	ধা	†	পা	মা	|	গা	রা	†	†	I						
	ভ	রা	র	য়ে		ছে	০	০	০							
		†	পা	মা	|	গা	রা	†	†	I						
	০	০	০			০	০	০	০							
	পা	†	মা		|	গা	†	†	†	I						
	রে	চ	লে			ছে	০	০	০							

১ ০ ১ ০

II র্সা । । । ণা ধা পা I পা গা পা । মা গা । I
প্রী তি র প থে ০ ছ্য তি র র থে ০

I গা । রা । পা মা । I গা রা গা । রসা সা । I
কে গো ০ তু মি ০ ছু টে চ লো০ ০ ০

I সা । । । গা । মা I পা । । । না র্সা । I
কো ন ০ বা ধা য় না হি ০ ট লো ০

I র্সা র্রা ণা । ধা পা । I পা গা পা । মা গা । I
ম ন যু গি য়ে ০ না হি ০ ব লো ০

কে গো ... ... চলো ॥

II পা । । । না ধা না I র্সা । । । না র্সা । I
জ্যো তি র ক ণা ০ দি ক্ বি দি কে 0

I পা । । । না ধা না I র্সা । । । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । । সা । না I ধা । র্সা । না ধপা পা I
ছ ড়ি য়ে প ড়ে ০ সে র থ থে কে০ 0

I র্সা । । । ণা ধা পা I পা গা পা । মা গা । I
কে উ জা নে না ০ কে উ বো ঝে না 0

I গা । রা । পা মা । I গা রা গা রসা সা । II
কে ন ০ সে প্রা ০ ণো ০ চ্ছু ল০ ০ ০

কে গো ... ... চলো ॥

II পা । । । না ধা না I র্সা । । । না র্সা । I
আ না ০ গ তে র বা র্তা ০ ব হ ০

I পা । । । না ধা না I র্সা । । । না র্সা । I
আ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 0 ০

| | | |

| | | |

I সা রা । । । রা । গা মা I রা গা । গা । সা । । । II
উ ০ ত্তা ০ সি ত ক রে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

ছন্দে — — ভরিলে ॥

II পা । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ভা বা না ভা বা ০ স বই তু ০ মি জা নো ০ ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
আ ০ ব ০ জ্ঞা ত জ নে নি ক টে টা নো ০ ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ম ০ ন্ত্রে ০ মু ০ চ্ছ না তে ০ আ ০ নো ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গা মা I রা গা । সা । । । । । II
ছো ট ব ড় ভে দ না হি রা খি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

ছন্দে — — ভরিলে ॥

II পা । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
কা লে র অ ধী শ তু মি ভা ব না তী ত ০ ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
হে মো হ ন চি দ্ ঘ ন চি ০ ত্তে স্থি ত ০ ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
জ পে ধ্যা নে দে হে ম নে উ দ্ গী ০ ত ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গা মা I রা গা । গা । সা । । । IIII
দ্ র কে কা ছে ০ ক রে নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

ছন্দে — — ভরিলে ॥

তুমি অজানা থেকে এসেছিলে মনের মাধুরী ঢেলেছিলে।
ডাক শুনে সাড়া দিয়েছিলে নিজের করিয়া নিয়েছিলে ॥

বলেছিলে সবে মোর আপনার কোন কিছু নয় পর এ ধরার।
কল্যাণ ভাবি আমি সবাকার ক্ষুদ্র বৃহৎ ভেদ ভুলে ॥

ঝঞ্ঝা এসেছে ঝাপটা এসেছে, সে মাধুরী ম্লান করিতে চেয়েছে।
ভাস্বর তবু আজ সে রয়েছে শাশ্বত হয়ে কালাকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৫।৮৫)

তাল-কাহাররা

০ ১´ ০ ১´

|| পা । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা রা গা মা }I
অ জা না ০ থে ০ কে ০ এ ০ সে ছি লে ০ তু মি

| সা রা । । । রা । গা মা I রা গা । সা । । । । । I
ম নে ০ ০ র ০ মা ধু রী ঢে লে ছি লে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ডা ক শু নে সা ড়া ০ ০ দি ০ য়ে ছি লে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গা মা I রা গা । সা । সা । । । II
নি জে র ০ ক ০ রি য়া নি য়ে ০ ছি লে ০ ০ ০

মনের ... ... ছিলে ॥

II পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ব লে ছি লে স বে ০ ০ মো ০ র আ প না র ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
কো ন কি ছু ন য় প র এ ধ ০ রা র ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ক ল্যা ণ ০ ভা বি ০ ০ আ মি স বা কা র ০ ০

I সা রা । । । রা । গা মা I রা গা । সা । সা । । । I
ক্ষু ০ দ্র ০ বৃ ০ হ ৎ ভে দ ০ ভু লে ০ ০ ০

মনের ... ... ছিলে ॥

II পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ঝ ন্ ০ ঝা এ সে ছে ০ ঝা ০ প্ টা এ সে ছে ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ 0 ০ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
সে মা ধু রী ম্লা 0 ন ক রি তে ০ চে য়ে ছে ০ 0

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ভা স্ব র ০ ত বু ০ ০ আ জ সে র য়ে ছে ০ ০

I সা রা । । । । রা । গা মা I রা গা । সা । সা । । । I II
শা শ্ব ত ০ হ ০ য়ে কা লা কা ০ লে ০ ০ ০ ০

মনের ... ... ছিলে ॥

আমারে রেখে সুদূরে তুমি কি প্রভু সুখে আছো।
তোমারই রীতি কঠোর অতি চোখের জলেও নাহি গলেছো॥

বজ্রপাতে উল্কাধারায় জ্বালামুখীর অশেষ জ্বালায়।
কালকে গুড়িয়ে দিয়ে যায় অমন কেন রথে বসেছো॥

শুনে থাকি বাসো ভালো আঁধার হিয়ায় ঢালো আলো।
রাগ রাগিনী ছন্দ তালও মধুরতায় কেন ভরেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৫।৭৫)

তাল-দাদরা

		১´				০				১´				০					
II	গা	।	রা	।	গপা	মা	।	I	গরা	গা	।	।	সনা	সা	।	।			
	আ	মা	০		রে০	রে	0		খে০	০	সু		দূ০	রে	০				
I	সা	গা	।	।	গমা	রা	গা	I	পা	।	।	।	মা	গা	।	I			
	তু	মি	কি		প্র০	ভু	০		সু	খে	0		আ	ছ	0				
I	গা	।	রা	।	পমা	মা	।	I	গা	।	গরা	।	সনা	সা	।	I			
	তো	মা	রি		রী০	তি	০		ক	ঠো	০র		অ০	তি	0				
I	সা	গা	।	।	গমা	রা	গা	I	পা	।	।	।	মা	গা	।	II			
	চো	খে	র		জ০	লে	ও		না	হি	গ		লে	ছ	০				
					তুমি	...	...		আছ	॥									
II	সা	।	।	।	সা	।	পা	I	পা	।	।	।	পা	।	।	I			
	ব	০	জ্র		পা	তে	0		উ	০	ল্কা		ধা	রা	য়				
I	সা	।	।	।	সা	।	পা	I	পা	।	।	।	পা	।	।	I			
	আ	০	০		০	0	০		আ	0	০		০	০	০				
I	পা	।	।	।	পা	।	।	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I			
	জ্বা	লা	0		মু	খী	র		অ	শে	য		জ্বা	লা	য়				

I গা । রা । গপা মা । I গা । গরা । সন্া সা । I
কা ল কে গু০ ড়ি ০ য়ে ০ দি০ য়ে০ যা য়

I মা গা । । গমা রা গা I পা । ধা । মা গা । II
অ ম ন কে০ ন ০ র থে ব সে ছ ০

তুমি — — আছ ॥

II সা । । । সা । পা । পা । । । ক্ষা পা । I
শু নে ০ থা কি ০ বা স ০ ভা ল ০

I সা । । । সা । পা I পা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । পা । । I পা গা পা । মা গা । I
আঁ ধা র হি য়া য় ঢা ল ০ আ লো ০

I গা । রা । গপা মা । I গা । গরা । সন্া সা । I
রা গ রা গি০ নী ০ ছ ০ ন্দ০ তা০ ল ও

I সা গা । । গমা রা গা I পা । ধা । মা গরা গা IIII
ম ধু ০ র০ তা য় কে ন ভ রে ছ০ ০

তুমি ... ... আছ

(২৭১৭)

তুমি এলে অবেলায় দেরী করে দিন চলে যে যায়।
ম্লান মধু মালতীর মালা মুরছায়, ক্লান্ত করবী ক্লেশে কোথায় লুকায় ॥
আসা-যাওয়া নিয়ে আছে এই সংসার, হারানোর কাঁদা আর তৃপ্তি পাওয়ার।
ছন্দায়িত পথ আনাগোনার সুরে রাগে গান গায় ॥
দুখের আঁধারে সুখ আলোয় হাসে, মনের মুকুরে প্রীতি-কুসুম ভাসে।
শরৎ শেফালীতে কুশে কাশে রূপে রসে ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৫)

I গা । রা । গপা মা । I গা । গরা । সন্া সা । I
কা ল কে গু০ ড়ি ০ য়ে ০ দি০ য়ে০ যা য়

I মা গা । । গমা রা গা I পা । ধা । মা গা । II
অ ম ন কে০ ন ০ র থে ব সে ছ ০

তুমি — — আছ ॥

II সা । । । সা । পা । পা । । । ক্ষা পা । I
শু নে ০ থা কি ০ বা স ০ ভা ল ০

I সা । । । সা । পা I পা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । পা । । I পা গা পা । মা গা । I
আঁ ধা র হি য়া য় ঢা ল ০ আ লো ০

I গা । রা । গপা মা । I গা । গরা । সন্া সা । I
রা গ রা গি০ নী ০ ছ ০ ন্দ০ তা০ ল ও

I সা গা । । গমা রা গা I পা । ধা । মা গরা গা IIII
ম ধু ০ র০ তা য় কে ন ভ রে ছ০ ০

তুমি ... ... আছ

(২৭১৭)

তুমি এলে অবেলায় দেরী করে দিন চলে যে যায়।
ম্লান মধু মালতীর মালা মুরছায়, ক্লান্ত করবী ক্লেশে কোথায় লুকায় ॥
আসা-যাওয়া নিয়ে আছে এই সংসার, হারানোর কাঁদা আর তৃপ্তি পাওয়ার।
ছন্দায়িত পথ আনাগোনার সুরে রাগে গান গায় ॥
দুখের আঁধারে সুখ আলোয় হাসে, মনের মুকুরে প্রীতি-কুসুম ভাসে।
শরৎ শেফালীতে কুশে কাশে রূপে রসে ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৫)

১ ০ ১´ ০

গা মা II পা । । । | পা । । । I ধা ধা মা গা | রা । সা রা I
তু মি এ লে ০ ০ অ বে লা য়্ দে ০ রী ক রে ০ দি ন্

I গা পা পা মা । গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
চ ০ লে যে যা য় দি ন চ 0 লে যে যা' 0 য় আ

I সা রা গা মা । পা 0 ০ ০]I
আ আ আ আ আ

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা মা গা । গ রা রা রা I
ম্লা ন্ ম ধু মা ল তী র মা লা মূ র ছা ০ ০ য়্

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I গা পা পা মা | গা সা রা I
ক্লা ন্ ত ক র বী ক্লে শে কো থা য় লু কা য়্ দি ন্

I গা পা পা মা । গা গা সা রা I গা পা পা মা । গা । । । I
চ ০ লে যে যা য়্ দি ন চো ০ লে যে যা ০ য়্ আ

I সা রা গা মা । পা । । ।]I
আ আ আ আ আ ০ ০ ০

{I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । । }I
আ শা যাও য়া নি য়ে আ ছে এ ই স ং সা ০ ০ র
আ

I সা রা রা রা । রা গা রা গা I গা পা পা মা । গরা । । । I
হা রা নো র্ কাঁ দা আ র্ তৃ প্তি পা ও য়া ০ 0 র্

I পা । । । । পা । । । I ধা ধা মা গা । রা । গা । I
ছ ন্ দা য়ি ত 0 প থ্ আ ০ না গো না র স্ব রে

I সা রা গা মা | পা । সা রা I
রা গে গা ন্ গা য় দি ন

I গা পা পা মা । গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
চ ০ লে যে যা য় দি ন চ 0 লে যে যা ০ য়্ আ

I সা রা গা মা | পা । । । ||
আ আ আ আ আ ০ ০ ০

I { পা । । । | পা । । । I ধা ধা ধা মগা | রা । । । ||
দুঃ খে র্ আঁ ধা রে সু খ আ লো য় হা সে ০ ০ ০
আ

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I গা পা পা মা | গরা । । । I
ম নে র্ মু কু রে প্রী তি কু সু মে ভা সে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । ধা ধা মা গা | রা রা গা গা I
শ র ৎ স কা ০ লী তে কু শে কা শে ০ রূ পে

I সা রা গা মা | পা সা রা ||
র সে ঝ ল কা য় দি ন

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
চ লে যে যা য় দি ন চ লে যে যা য় আ

I সা রা গা মা | পা । । । IIII
আ আ আ আ আ ০ ০ 0

সোনা ঝরা এ জ্যোৎস্না নিশীথে, মন ছুটে যায় তোমারে পেতে।
তুমি অলকার আলোতে উদ্ভাসিত করে দিলে এই জড় জগতে ॥

অবাধে এগিয়ে চলে তব জয় রথ, তার অনাদি থেকে অনন্তেরই পথ।
কল্যাণ কৃত তাই বিনাশে অসৎ মর্মে ধর্মবোধ জাগাতে ॥

ছিলে আছো থেকে যাবে অনাদি প্রভু, কোনো কিছুকেই তুমি ভোলো না কভু।
মোহ বশে তোমারে ভুলি যে তবু, ভ্রান্তি সর'ও বজ্রহাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৫)

I সা রা গা মা | পা । । । ||
আ আ আ আ আ ০ ০ ০

I { পা । । । | পা । । । I ধা ধা ধা মগা | রা । । । ||
দুঃ খে র্ আঁ ধা রে সু খ আ লো য় হা সে ০ ০ ০
আ

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I গা পা পা মা | গরা । । । I
ম নে র্ মু কু রে প্রী তি কু সু মে ভা সে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । ধা ধা মা গা | রা রা গা গা I
শ র ৎ স কা ০ লী তে কু শে কা শে ০ রূ পে

I সা রা গা মা | পা সা রা ||
র সে ঝ ল কা য় দি ন

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
চ লে যে যা য় দি ন চ লে যে যা য় আ

I সা রা গা মা | পা । । । IIII
আ আ আ আ আ ০ ০ 0

সোনা ঝরা এ জ্যোৎস্না নিশীথে, মন ছুটে যায় তোমারে পেতে।
তুমি অলকার আলোতে উদ্ভাসিত করে দিলে এই জড় জগতে ॥

অবাধে এগিয়ে চলে তব জয় রথ, তার অনাদি থেকে অনন্তেরই পথ।
কল্যাণ কৃত তাই বিনাশে অসৎ মর্মে ধর্মবোধ জাগাতে ॥

ছিলে আছো থেকে যাবে অনাদি প্রভু, কোনো কিছুকেই তুমি ভোলো না কভু।
মোহ বশে তোমারে ভুলি যে তবু, ভ্রান্তি সর'ও বজ্রহাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৫)

১ ০ ১´ ০

|| সা রা । । | রা । । গা I রা গা । সা | । । । । I
সো না ঝ রা এ জ্যো ৎ স্না নি শী থে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । সা | । । গা মা I
ম ন ছু টে যা য় তো মা রে পে তে ০ ০ ০ তু মি

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ ল কা র আ ০ লো কে উ দ্ ভা সি ত ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । সা | । । । । II
ক রে দি লে এ ই জ ড় জ গ তে ০ ০ ০ ০ ০

মন ... ... পেতে ॥

|| পা । । । | ধা । পা মা I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ বা ধে এ গি য়ে চ লে ত ব জ য় র থ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রারা | সা । । । I
অ না দি থে কে ০ অ ০ ন ০ ন্তে রই প থ তা র

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক ০ ল্যা ণ কৃ ত তা ই বি না শে অ স ৎ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । সা | । । । । II
ম ০ র্মে ধ ০ র্ম বো ধ জা গা তে ০ ০ ০ ০ ০

মন ... . পেতে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ছি লে আ ছ থে কে যা বে অ না দি প্র ভু ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । ।
কো ন কি ছু কে ই তু মি ভু লো না ক ভু ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
মো হ ব শে তো মা রে ভু লি যে ত বু ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I রা মা গা রা | সা । । । IIII
ভা ০ ন্তি স রা ০ ০ ও ব ০ জ্র হা তে ০ ০ ০

মন ··· ··· পেতে ॥

(২৭১৯)

এই নূতন প্রভাতে ছন্দে ও গীতে সে মানসজিতে বরিয়া নও।
তাহারই আদেশে নাচিছে হরষে বুকভরা-আশে প্রাণ ধারা ও ॥

ফুল ফুটে যায় তাহারই চাওয়াতে, মধু ভরে যায় তারই চাহনিতে।
তন্ময় হয়ে তাহারই ভাবেতে সকল বেদনা ভুলিয়া যাও ॥

ভুলিবার নয় তার প্রীতি কথা, বলিবার শুধু তারই ইতি কথা।
তাহাতে নিহিত সব মধুরতা মনে প্রাণে ধ্যানে তাহারে চাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
নূ ত ন প্র ভা তে ছ ন দে ও গী তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । গা I
সে মা ন স জি তে ব রি য়া না ০ ও

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I মা মা মা | পা পা পা I
তা হা রি আ দে শে না চি ছে হ র ষে

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । ।
কো ন কি ছু কে ই তু মি ভু লো না ক ভু ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
মো হ ব শে তো মা রে ভু লি যে ত বু ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I রা মা গা রা | সা । । । IIII
ভা ০ ন্তি স রা ০ ০ ও ব ০ জ্র হা তে ০ ০ ০

মন ··· ··· পেতে ॥

(২৭১৯)

এই নূতন প্রভাতে ছন্দে ও গীতে সে মানসজিতে বরিয়া নও।
তাহারই আদেশে নাচিছে হরষে বুকভরা-আশে প্রাণ ধারা ও ॥

ফুল ফুটে যায় তাহারই চাওয়াতে, মধু ভরে যায় তারই চাহনিতে।
তন্ময় হয়ে তাহারই ভাবেতে সকল বেদনা ভুলিয়া যাও ॥

ভুলিবার নয় তার প্রীতি কথা, বলিবার শুধু তারই ইতি কথা।
তাহাতে নিহিত সব মধুরতা মনে প্রাণে ধ্যানে তাহারে চাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
নূ ত ন প্র ভা তে ছ ন দে ও গী তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । গা I
সে মা ন স জি তে ব রি য়া না ০ ও

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I মা মা মা | পা পা পা I
তা হা রি আ দে শে না চি ছে হ র ষে

I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I	গা	ঃ	গা	I
	বু	ক	ভ		রা	আ	শে		প্রা	ণ	ধা		রা	o	ও	
II	রা	রা	রা	I	পা	মাo	মপা	I	ধা	ধা	ধা	I	oনা	পা	ধা	I
	ফু	ল	ফু		টে	যাo	oয়		তা	হা	রি		চাও	য়া	তে	
I	রা	ঃ	ঃ	I	পা	মাo	মপা	I	ধা	ধা	ধা	I	oন	পা	ধা	I
	আ	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	ধা	
I	ররা	পপা	মপা	I	ধধা	ধনা	পধা	I				I				I
	ফুল	ফুটে	যায়		তাহা	রিচা	ওয়াতে									
I	ধা	না	ধনর্সা	I	oর্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	গা	I
	ম	ধু	ভ0o		oরে	যা	য়		তা	রি	চা		হা	নি	তে	
I	গা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	গা	I
	ত	ন্	ম		য়	হ	য়ে		তা	হা	রি		ভা	বে	তে	
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I	গা	ঃ	গা	I
	স	ক	ল		বে	দ	না		ভু	লি	য়া		যা	ও	ও	
II	রা	রা	রা	I	পা	মা	মপা	I	ধা	ধা	ধা	I	না	পা	ধা	I
	ভু	লি	বা		র	ন	য়o		তা	র	প্রী		তি	কo	থা	
I	রা	রা	র	I	পা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	I	না	পা	ধা	I
	আ	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	o	
I	ধা	না	ধনর্সা	I	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	গা	I
	ব	লি	বাo		র	শু	ধু		তা	রি	ই		তি	ক	থা	
I	গা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	গা	I
	তা	হা	তে		নি	হি	ত		স	ব	ম		ধু	র	তা	
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I	গা	ঃ	গা	I
	মা	নে	প্রা		গে	ধ্যা	নে		তা	হা	রে		চা	o	ও	

আমি তোমায় চেয়েছিলুম প্রিয় দুঃখে সুখে মনের মাঝে।
ভাব ভাবনার ব্যঞ্জনাতে অলখ দ্যুতির মোহন সাজে ॥

তিমির ঘেরা দুখের রাতে, উপচে পড়া অশ্রুপাতে।
হাসি খুশীর মূর্ছনাতে আশায়-ভরা ভাষায় খুঁজে ॥

খুঁজে ছিলুম ফুলের বনে, জ্যোৎস্না-ঝরা চন্দ্রাননে।
তোমার মাধুরীর রণনে মদিরতায় মধুর লাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

	১				০				১				০						
II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	মা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	৷	I		
	তো	মা০	০য়		চে	য়ে	০		ছি	লু	ম		প্রি	য়	০				
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	৷	I		
	দুঃ	০	খে		সু	খে	০		ম	নে	র		মা	ঝে	০				
I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	৷	I		
	ভা	ব	ভা		ব	না	র		ব্য	ন্	জ০		০	না	তে				
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	৷	II		
	অ	ল	খ		দ্যু	তি	র		মো	হ	ম		সা	জে	০				
II	সা	গরা	মপা	|	মা	গা	মা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	৷	I		
	তি	মি০	০র		ঘে	রা	০		দু	খে	র		রা	তে	০				
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	মা	I	রা	রা	গা	৷	গা	গা	৷	I		
	আ	০০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	৷	I		
	উ	প	চে		প	ড়া	০		অ	শ্	রু		পা	তে	০				

I	পা	পা	।	।	ক্ষা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	।	মা	পা	।	।			
	হা	সি	০		খু	শী	র		ম্	০র	৪০		না	তে	০				
I	সা	সা	রা	।	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	।	মা	পা	।	II			
	আ	শা	য়		ভ	রা	০		ভা	বা	য়		পুঁ	জে	০				
II	সা	রগা	মপা	।	মা	গা	মা	I	রা	রা	পা	।	পা	পা	।	।			
	খুঁ	জে০	০0		ছি	ল্ল	ম		হ্	লে	র		ব	নে	০				
I	সা	রগা	মপা	।	মা	গা	মা	।	রা	রা	পা	।	পা	পা	।	।			
	আ	oo	0o		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	পা	পা	পা	।	ক্ষা	পা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	পা	।	।			
	জ্যো	ৎ	স্না		ঝ	রা	০		চ	ন্দ্র	মা		ন	নে	০				
I	পা	পা	পা	।	ক্ষা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	।	মা	পা	।	।			
	তো	মা	র		মা	ধু	০		রী	০র	০র		ণ	নে	০				
I	সা	সা	রা	।	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	।	মা	পা	।	IIII			
	ম	দি	০		র	তা	য়		ম	ধু	র		সা	জে	০				

(২৭২১)

এ পথের শেষ যে কোথায় নাহি জানা ।
আদিও নাই, অন্তও নাই, এগিয়ে যেতে নাই মানা ॥

রচিয়াছে এ পথ কেবা সর্পিলতায় উঠা-নাবা ।
চলতে গিয়ে শুধুই ভাবা অচেনা মোর হবে চেনা ॥

পথিকৃৎ আড়ালে থাকো, ধরা ছোঁয়ায় আসোনাকো ।
মর্ম মাঝে সদাই ডাকো ছন্দে গীতে এক টানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১

০
। গা মা পা I
এ প থে র

II	র্সা	রসা	না	ধা	।	পক্ষা	পা	গগা	মা	I	গমা	।	।	।	।	।	গা	মা	পা	I
	শে	০ষ	যে	কো		থা০	য়	নাহি	জা		না০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

I	পা	পা	।	।	ক্ষা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	।	মা	পা	।	।			
	হা	সি	০		খু	শী	র		ম্	০র	৪০		না	তে	০				
I	সা	সা	রা	।	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	।	মা	পা	।	II			
	আ	শা	য়		ভ	রা	০		ভা	বা	য়		পুঁ	জে	০				
II	সা	রগা	মপা	।	মা	গা	মা	I	রা	রা	পা	।	পা	পা	।	।			
	খুঁ	জে০	০0		ছি	ল্ল	ম		হ্	লে	র		ব	নে	০				
I	সা	রগা	মপা	।	মা	গা	মা	।	রা	রা	পা	।	পা	পা	।	।			
	আ	oo	0o		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	পা	পা	পা	।	ক্ষা	পা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	পা	।	।			
	জ্যো	ৎ	স্না		ঝ	রা	০		চ	ন্দ্র	মা		ন	নে	০				
I	পা	পা	পা	।	ক্ষা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	।	মা	পা	।	।			
	তো	মা	র		মা	ধু	০		রী	০র	০র		ণ	নে	০				
I	সা	সা	রা	।	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	।	মা	পা	।	IIII			
	ম	দি	০		র	তা	য়		ম	ধু	র		সা	জে	০				

(২৭২১)

এ পথের শেষ যে কোথায় নাহি জানা ।
আদিও নাই, অন্তও নাই, এগিয়ে যেতে নাই মানা ॥

রচিয়াছে এ পথ কেবা সর্পিলতায় উঠা-নাবা ।
চলতে গিয়ে শুধুই ভাবা অচেনা মোর হবে চেনা ॥

পথিকৃৎ আড়ালে থাকো, ধরা ছোঁয়ায় আসোনাকো ।
মর্ম মাঝে সদাই ডাকো ছন্দে গীতে এক টানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১

০
। গা মা পা I
এ প থে র

II	র্সা	রসা	না	ধা	।	পক্ষা	পা	গগা	মা	I	গমা	।	।	।	।	।	গা	মা	পা	I
	শে	০ষ	যে	কো		থা০	য়	নাহি	জা		না০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

I । মা পা । | না । না০ ধা I ধা নর্সা । র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ দি ০ ও ০ না০ ০ ই অ০ ন্ত ধ্য ও ০ না ই

I । র্সা র্সা র্সা | না০ ধা০ পা I । পা না । | ধনা র্সা০ না পা II
এ গি য়ে যে০ তে০ ০ ০ না ই ০ মা০ ০০ না ০

II । মা পা । | না । র্সনা ধা I । না র্সা র্সা | র্রা না র্সা । I
র চি ০ য়া 0 ছে০ ০ ০ এ প থ কে ০ বা ০

I । মা পা । | না । র্সনা ধা I । না র্সা র্সা | র্রা না র্সা । I
আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা পা র্সা | র্সা । র্সা । I না ধা ধা নর্সা | না । ধা র্সা I
স র পি ল ০ 0 তা য় ও ঠা ০০ না 0 বা ০

I । র্সা র্সা র্সা | ণা । ধা পা I । পা গা পা | মা । গা । I
চ ল তে গি 0 য় 0 শু ধু 0 ই ভা ০ বা ০

I । গা গা রা | পা মা । মা I । গা রা গা | রা । সা । I
অ চে ০ না মো 0 র ০ হ বে ০ চে ০ না ০

I । মা পা । | না । র্সনা ধা I । না র্সা । | র্রা না র্সা র্সা I
প থি 0 কু ০ ত0 ০ 0 আ ড়া 0 লে ০ থা ক

I । পা পা সা | র্সা । সা । I না ধা ধা নর্সা | না । ধা পা I
ধ রা 0 ছোঁ ০ য়া ০ য় আ স ০০ না ০ ক ০

I । র্সা র্সা র্সা | ণা । ধা পা I । পা গা পা | মা । গা । I
ম র ম মা ০ ঝে 0 ০ স দা ই ডা ০ ক ০

I । গা গা রা | পা । মা । I । গা রা গা | রা । সা । IIII
ছ ন দে গী ০ তে ০ 0 এ ক টা না ০ ০ ০

সরিতা যদি শুকাইয়া গেলো,
হে মহোদধি কী হবে বলো তুমি বলো।
নগ-মেখলার ঝর্ণা ধারার, রবে কি প্রাণ উচ্ছল ॥

যে প্রাণ জেগেছে উৎসেরই মুখে, অবলুপ্ততা হয় যদি দুঃখে।
তখন তাহাকে কি বলিবে লোকে এ মোহ উৎস না দূর হোক ।

সরিতা আমি অবাধে ছুটেছি, উঠানামা পথ বাহিয়া চলেছি।
তোমারই ছন্দে মাতিয়া রয়েছি, না থামিয়া এক পলও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা । া গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
স রি তা ০ য দি শু কা ই য়া গে ল

। গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া I
এ ম হো দ ধি কী হ ০ ০ বে ০ ০

I া া া | গা পা মা I গা রা গা । সা রা গা I
০ ০ ০ ব 0 ল 0 তু মি ব ০ ল

I গা না না | না না না I পা পা ধা । ধা ধা ধা I
ন গ মে খ লা র ঝ র্ ণা ধা রা র

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
র বে কি 0 প্রা ণ উ চ্ ছ 0 0 ল

II রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | না০ পা ধা I
যে প্রা ণ জে গে ছে উ ৎ সে রি০ মু খে

I রা রা রা । পা মা পা । ধা ধা ধা | না পা ধা I
আ o o o o o 0 o o o o 0

I ধা না ধনা । নর্সা না ধা I পা ধা পা । মা গা গা I
অ ব লু0 ০প ত তা হ য় য দি দুঃ খে

I গা ধা ধা । ধা ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ত খ ন তা হা কে কি ব লি বে লো কে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
এ মো হ উ ৎ স না দূ র হো o ক

I রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
স রি তা 0 আ মি অ বা ধে ছু টে ছি

I ধা না ধনা | নর্সা না ধা I পা ধা পা । মা গা গা I
উ ঠা না০ বা প থ বা হি য়া চ লে ছি

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা রি ছ ন দে মা তি য়া র য়ে ছি

I গা পা মা । গা রা গা I গা পা মা । গা রা গা IIII
না থা মি য়া এ ক প o ল o o ও

১

I] ক্ষা ক্ষ
অ ম

I গা প
স আ

I সা
শু

I সা
আ

I পা
বি

অমানিশার তমসা সরায়ে তুমি আশার দীপক জ্বেলে দিলে।
অসম্ভব যা ভেবেছিলুম তা সম্ভব তব নাম নিলে ॥

শুষ্ক নদীতে ঢল নেবে আসে, বিশুষ্ক আঁখি জলস্রোতে ভাসে।
ঘর মরুতে শ্যামলিমা হাসে তুমি করুণা কণা ঢালিলে ॥

করুণার কণা আলোধারা আনে, নীরস ওষ্ঠে গীতি সুধা দানে।
পাপ কুচক্রে কালাশনি হানে মানবতা তোমারে ডাকিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫।২।৮৫)

তাল-দাদরা

১			০			১			০						
I	ক্ষা	ক্ষা	।ঁ	।	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	‖	মা	গরা	গা	I
	অ	মা	০		নি	শা	র		ত	ম	সা		স	রা০	য়ে	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	‖	সা	গা	গা	I
	আ	শা	র		দী	প	ক		জ্বে	লে	দি		লে	তু	মি	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	‖	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	‖	মগা	রা	গা	I
	অ	স	ম্		ভ	ব	যা		ভে	বে	ছি		লু০	ম	তা	
I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	‖	সা	ঁ	ঁ	II
	স	ম্	ভ		ব	ত	ব		না	ম	নি		লে	০	০	
I।	সা	রা	পা	‖	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	‖	গা	গা	গা	I
	শু	ষ	ক		ন	দী	তে		ঢ	ল	নে		বে	আ	সে	
I	সা	রা	পা	‖	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	‖	গা	গা	গা	
	আ	০	০		0	০	০		০	ত	০		0	০	০	
I	পা	পা	পা	‖	পা	পা	পা	I	পা	পাধা	গপা	‖	পা	মা	গা	I
	বি	শু	ষ		ক	আঁ	খি		জ	ল	স্রো০		তে	ভা	সে	

ঋা	গা	ঋা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
উ	ষ	র		ম	রু	তে		শ্যা	ম	লি		মা	হা০	সে	
I	পা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	।	।	II
তু	মি	রু		রু	পা	ক		পা	ঢা	লি		লে	০	০	
II	মা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
ক	রু	পা		র	ক	পা		আ	লো	ধা		রা	আ	নে	
I	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
আ	০	০		০	০	০		০	0	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
নী	র	স		ও	ষ্	ঠে		গী	তি০	০সু		ধা	দা	নে	
I	ঋা	ঋা	ঋা	|	পা	পা	পপা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
পা	প	কু		চ	০	ক্রে০		কা	লা	শ		নি	হা০	নে	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	।	।	IIII
মা	ন	ব		তা	তো	মা		রে	ডা	কি		লে	০	০	

তুমি জ্যোৎস্নার স্নিগ্ধতা এনে দিয়েছো, অপার ভালোবাসা ঢেলে দিয়েছো।
অমরার সুধাধারা উপচিয়া মানবে মহান করে তুলেছো ॥
কাছে কাছে থেকে মমতা মাধুরী মেখে, মর্মের উৎস মাঝে সকলেরে ডেকে।
স্বর্নিম শৃঙ্খল ভেঙ্গে ফেলেছো ॥
যত কিছু মধুরতা সবই তোমাকে নিয়ে,
যত কিছু তিক্ততা তোমাকে ভুলে গিয়ে।
তুমি মুক্তি মন্ত্র গানে গেয়ে চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

I	সা	রা	রা	রা	I	রা	রা	সা	রা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	I	রা	-া	-া	-া	I
	জ্যো	ৎ	স্না	র		স্নি	গ	ধ	তা		এ	নে	দি	য়ে		ছ	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	I	রা	-া	সা	রা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া	I	রা	সন্া	সা	-া	I
	অ	পা	র	ভা		ল	০	বা	সা		ঢে	০	লে	০		দি	য়ে	ছ	০	
I	সা	সা	রা	রা	I	মা	মা	মা	মা	I	পা	পা	রা	সা	I	পা	-া	-া	-া	I
	অ	ম	রা	র		সু	ধা	ধা	রা		উ	০	প	চি		য়া	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	I	রা	রা	সা	রা	I	জ্ঞা	-া	রা	সনা	I	সা	-া	-া	-া	I
	মা	ন	বে	ম		হা	ন	ক	রে		তু	০	লে	০০		ছো	০	০	০	
II	সা	-া	রা	রা	I	মা	-া	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	পা	পা	I	ধা	মা	পা	পা	I
	কা	০	ছে	কা		ছে	০	থে	কে		ম	ম	তা	মা		ধু	রী	মে	খে	
I	সা	-া	রা	রা	I	মা	-া	জ্ঞা	-া	I	-া	-া	-া	-া		-া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	I	০	০	০	০	
I	পা	পা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	পা	ধা	I	ধা	ণা	০	ণাসা		ধা	ধা	পা	পা	I
	ম	০	মে	র		উ	ৎস	মা	ঝে		স	ক	০	০০		লে	রে	ডে	কে	

| সা সা রা রা | রা রা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা রা সন্ | সা -া া -া ||
স্ব র ণি ম শৃ ঙ্খ ল ভে ঙ্গে ফে লে০ ছ ০ ০ ০

|| সা সা রা রা | মা মা জ্ঞা মা | পা া পা পা | ধা মা পা পা |
য ত কি ছু ম ধু র তা স ০ বি তো মা কে নি য়ে

| পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | ণা ণা ণা সা | ধা ধা পা পা |
য ত কি ছু তি ক্ ত তা তো মা কে ই ভু লে গি য়ে

| সা সা রা রা | রা রা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া া -া ||||
মু ক তি ম ণ ত্র গা নে গে য়ে চ লে০ ছ ০ ০ ০

(২৭২৫)

সুরের সরিতা বয়ে যায় পথে কোন বাধা না মানে।
লক্ষ্য তাহার সে সাগর যাহারে সে চেয়েছে ধ্যানে ॥
দুই তীরে তারই কথা, তারই গীতিকা তারই তরে মধুরিমা চলমানতা।
তারই ভাবনার মাঝে ভুলিয়া ব্যথা ছুটেছে সে তাহারই পানে ॥
মনের সরিতা মোর তোমারেই চায়, বদ্ধ নাহি থেকে ভাবজড়তায়।
বাধার উপল যেন গুড়িয়ে সে যায় এই প্রার্থণা চরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা রা রা | রা সা রা রপা। মা জ্ঞা -া -া | -া -া -া জ্ঞা I
সু রে র স রি তা ব য়েo যা o o o o o o য়

I রা জ্ঞা মা মা | রা সা রা সা। ণা 1 -া -া | -া -া -া -া I
প থে কো ন বা ধা না মা নে o o o o o o o o

I মা মা মা মা | মা পা ধা ণা। পধা পা পা মা | -া -া -া -া I
ল ক খ তা হা র সে সা গo o o o o o o o র

I রা জ্ঞা মা মা | রা সা রা সা। ণা -া -া -া | -া -া -া -া II
যা হা রে সে চে য়ে ছে ধ্যা নে o o o o o o o o

II মা মা মা মা | মা পা ধা ণা। পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
দু ই তী রে তা রি ক থা তা রি গী তি কা o o o

I সা মা মা সা | সা সা রা জ্ঞা। সা জ্ঞা রা সা | স্া -া -া ণ্া I
তা রি ত রে ম ধু রি মা চ ল মা ন তা o o o

I মা মা মা মা | মা মা মা মা। পা পা মা জ্ঞা | রা -া সা রা I
তা রি ভা ব না র মা ঝে ভু লি য়া ব্য থা o o o

I রা জ্ঞা মা মা | র সা রা সা I ণা -া -া -া | -া -া -া -া I
ছু টে ছে সে তা হা রি পা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা মা মা | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
ম নে র স রি তা মো র তো মা রে ই চা ০ ০ য়

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা জ্ঞা রা সা | ণ্া -া -া ণ্া I
ব দ ধ না হি ০ থে কে ভা ব জ ড় তা ০ ০ য়

I মা মা মা মা | মা মা মা মা I পা পা মা জ্ঞা | রা -া সা রা I
বা ধা র উ প ল যে ন গু ড়ি য়ে সে যা ০ ০ য়

I রা জ্ঞা মা না | রা সা রা সা I ণ্া -া -া -া | -া -া -া -া II II
এ ই প্রা র থ না চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শারদ নিশীথে তোমাতে আমাতে দেখা হয়েছিলো মনোবনে।
শেফালী গন্ধে কাশেরই ছন্দে এসেছিলে রূপায়তনে ॥
মোর মনে কালো মেঘ ছিলো যত, চকিতে তাহারা হলো অপগত।
রজতের রূপে ক্ষিতিজ সমীপে ভেসে গেলো কোথা কে তা'জানে ॥
তুমি আর আমি একই মনে আছি, ভূমা আর অণু হয়ে কাছাকাছি।
মোহনানন্দে মধু-নিষ্যন্দে আজ দেখি তা সুখ স্বপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০				
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	শা	র	দ		নি	শী	থে		০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	গা	গা	গা	I
	শা	র	দ		নি	শী	থে		তো	মা	তে		আ	মা	তে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I
	দে	খা	হ		য়ে	ছি	ল		ম	ম	ব		নে	০	০	
I	গা	না	না	|	না	না	না	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	শে	ফা	লী		গ	ন	ধে		কা	শে	রি		ছ	ন	দে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I
	এ	সে	ছি		লে	রূ	পা		য়	ত	০		নে	০	০	
I	রা	রা	রা	|	পা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	র্সা০	পা	ধা	I
	মো	র	ম		নে	কা	লো		মে	ঘ	ছি		ল০	য	ত	
I	ধা	ধনা	র্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	চ	কি০	তে		তা	হা	রা		হ	লো	অ		প	গ	ত	
I	রা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	
	র	জ	তে		র	রূ	পে		ক্ষি	তি	জ		স	মী	পে	

I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	ঋা	ঋা	ঋা	‖	রা	-া	-া	I
	ভে	সে	গে		ল	কো	থা		কে	তা	জা		নে	০	০	
II	রা	রা	রা	‖	পা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	‖	র্সা	পা	ধা	I
	তু	মি	আ		র	আ	মি		এ	কি	ম		নে	আ	ছি	
I	ধা	না	নর্সা	‖	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	‖	মা	গা	গা	I
	ভূ	মা	আ০		র	অ	ণু		হ	য়ে	কা		ছা	ক	ছি	
I	রা	ধা	ধা	‖	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	প'	‖	মা	গা	গা	I
	মো	হ	না		ন	ন	দে		ম	ধু	নি		স্য	ন্	দে	
I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সা	রা	গমা	‖	গা	-া	।‖	III
	আ	জ	দে		খি	তা	সু		খে	স্ব	প০		নে	০	০	

(২৭২৭)

জীবনের ধারা সাগরে ধায় কভু ভাঁটায় কভু জোয়ারে।
যখন যেভাবে সে থাক না কেন ভাবিয়া চলে তোমারে ॥

করুণা সিন্ধু তুমি আঁখির মণি, সবার শ্রেষ্ঠ আমি তোমারে জানি।
শাশ্বত সত্তা তুমিই জানি ভাবনা ঘোরে তোমারে ঘিরে ॥

ভুলো না আমায় প্রিয় ক্ষণতরে, উদ্বুদ্ধ করো শতধারে।
মনের কেকা নাচে কলাপধরে প্রতি পলকে ছন্দে সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	‖	ক্ষা	-া	গা	মা	I	ধা	-া	ধা	দা	‖	ধা	-া	পা	ক্ষা	I
	জী	ব	নে	র		ধা	০	রা	০		সা	০	গ	রে		ধা	০	০	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	‖	ধা	-া	ধা	ধনা	I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	‖	রা	-া	-া	-া	I
	ক	ভু	ভা	০		টা	০	০	০য়		ক	ভু	জো	য়া		রে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	‖	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	‖	পা	-া	-া	-া	I
	য	খ	ন	যে		ভা	বে	সে	০		থা	০ক	না	কে		ন	০	০	০	

I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	ঋা	ঋা	ঋা	‖	রা	-া	-া	I
	ভে	সে	গে		ল	কো	থা		কে	তা	জা		নে	০	০	
II	রা	রা	রা	‖	পা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	‖	র্সা	পা	ধা	I
	তু	মি	আ		র	আ	মি		এ	কি	ম		নে	আ	ছি	
I	ধা	না	নর্সা	‖	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	‖	মা	গা	গা	I
	ভূ	মা	আ০		র	অ	ণু		হ	য়ে	কা		ছা	ক	ছি	
I	রা	ধা	ধা	‖	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	প'	‖	মা	গা	গা	I
	মো	হ	না		ন	ন	দে		ম	ধু	নি		স্য	ন্	দে	
I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সা	রা	গমা	‖	গা	-া	।‖	III
	আ	জ	দে		খি	তা	সু		খে	স্ব	প০		নে	০	০	

(২৭২৭)

জীবনের ধারা সাগরে ধায় কভু ভাঁটায় কভু জোয়ারে।
যখন যেভাবে সে থাক না কেন ভাবিয়া চলে তোমারে ॥

করুণা সিন্ধু তুমি আঁখির মণি, সবার শ্রেষ্ঠ আমি তোমারে জানি।
শাশ্বত সত্তা তুমিই জানি ভাবনা ঘোরে তোমারে ঘিরে ॥

ভুলো না আমায় প্রিয় ক্ষণতরে, উদ্বুদ্ধ করো শতধারে।
মনের কেকা নাচে কলাপধরে প্রতি পলকে ছন্দে সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	‖	ক্ষা	-া	গা	মা	I	ধা	-া	ধা	দা	‖	ধা	-া	পা	ক্ষা	I
	জী	ব	নে	র		ধা	০	রা	০		সা	০	গ	রে		ধা	০	০	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	‖	ধা	-া	ধা	ধনা	I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ক্ষা	‖	রা	-া	-া	-া	I
	ক	ভু	ভা	০		টা	০	০	০য়		ক	ভু	জো	য়া		রে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	‖	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	‖	পা	-া	-া	-া	I
	য	খ	ন	যে		ভা	বে	সে	০		থা	০ক	না	কে		ন	০	০	০	

ক্ষা	পা	ধা	ধা	ক্ষা	গা	ক্ষা	গা	রা	ৱ	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।
ভা	বি	য়া	চ	লে	০	তো	মা	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	

পা	পা	পা	পা	০ধা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পা	-।	-।	-।
ক	রু	না	সি	ন্	ধু	তু	মি	আঁ	খি	র	ম	ণি	০	০	০

পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পা	-।	-।	-।
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

রা	রা	০গা	গা	০গা	গা	ক্ষা	পা	গা	পা	মা	গা	রা	-।	-।	-।
স	বা	০র	শ্রে	০ষ	ঠ	আ	মি	তো	মা	রে	জ্ঞা	নি	০	০	০

ধা	-।	ধা	দা	ধা	-।	ধা	ধা	না	না	ধা	পা	ক্ষা	-।	গা	-।
শা	০	শ্ব	ত	স	০	ত্তা	০	তু	মি	ই	জ্ঞা	নি	০	০	০

রা	রা	গা	গা	গা	-।	ক্ষা	পা	গা	গা	ক্ষা	রা	-।	-।	-।	-।
ভা	ব	না	ঘো	রে	০	তো	মা	রে	ঘি	রে	০	০	০	০	০

পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পা	-।	-।	-।
ভু	লো	না	আ	মা	য়	প্রি	য়	ক্ষ	০	ণ	ত	রে	০	০	০

পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পা	-।	-।	-।
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

রা	রা	গা	০গা	গা	-।	ক্ষা	পা	গা	-।	ক্ষা	গা	রা	-।	-।	-।
উ	দ্	বু	০দ	ধ	০	ক	র	শ	০	ত	ধা	রে	০	০	০

ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	-।	ধা	ধা	না	না	ধা	পা	ক্ষা	-।	-।	-।
ম	নে	র	কে	কা	০	না	চে	ক	লা	প	ধ	রে	০	০	০

রা	রা	গা	গা	গা	-।	ক্ষা	পা	গা	-।	ক্ষা	গা	রা	-।	-।	-।
প্র	তি	প	ল	কে	০	ছ	ন্	দে	০	সু	০	রে	০	০	০

(২৭১৮)

তোমাকেই নিয়ে জীবন উৎসব তোমাকেই নিয়ে যত গান।
সারা বিশ্বে তুমিই প্রতিভূ অমৃত চেতনারই প্রাণ ॥

চেতনা চক্রে মধ্য মণি, চিতি সরিতারে কাছে আনো টানি।
সংবেদনে এই বুঝি জানি সবে তব করুণারই দান ॥

বিস্তারি আছো দূর থেকে দূরে সাগরে অতলে অদূর।
পরমাণু নাচে তোমারেই ঘিরে সে নাচের নাহি অবসান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৫।৮২)

তাল : দাদরা

	১´		০		১´		০								
II	দা	দা	ধা	|	ধা	দা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	পপা	ক্ষগা	ক্ষা	I
	তো	মা	কে		ই	নি	য়ে		জী	ব	ন		উৎ	স০	০ব	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধা	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	I
	তো	মা	কে		ই	নি	য়ে		য	ত	গা		০	০০	০ন	
I	দা	দা	ধা	|	দা	ধা	-া	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	
	সা	রা	বি		শ	শে	০		তু	মি	ই		প্র	তি	ভু	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ধা	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	II
	অ	মৃ	০ত		চে	০	ত		না	রি	প্রা		০	০০	ণ	
II	রা	রা	রা	|	রা	ঋা	গা	I	গা	-া	গা	|	গা	জ্ঞা	গা	I
	চে	ত	না		চ	০	ক্রে		ম	০	ধ্য		ম	০	নি	
I	রা	রা	রা	|	রা	ঋা	গা	I	গা	-া	গা	|	গা	জ্ঞা	গা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ঋা	ঋা	রা	|	গা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	চি	তি	স		রি	তা	রে		কা	ছে	আ		ন	টা	নি	
I	দা	দা	দা	|	ধা	দা	গা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষগা	ক্ষা	I
	স	ং	বে		০	দ	নে		এ	ই	বু		ঝি	জা০	নি	

I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	|	পা	ক্ষাগা	ক্ষা	I
	স	বে	ত		ব	ক	রু		ণা	রি	দা		০	০০	ন	
II	রা	রা	রা	|	রা	ঋা	গা	I	গা	গা	গা	|	গা	জ্ঞা	গা	I
	বি	স্	তা		রি	আ	ছ		দূ	র	থে		কে	দূ০	রে	
I	রা	রা	রা	|	রা	ঋা	গা	I	গা	গা	গা	|	গা	জ্ঞা	গা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ঋা	ঋা	রা	|	গা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	|	পা	মা	ক্ষা	I
	সা	গ	রে		অ	ত	লে		০	০	০		অ	দূ	র	
I	দা	দা	দা	|	র্সা	দা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষাগা	ক্ষা	I
	প	র	মা		ণূ	না	চে		তো	মা	রে		ই	ধি	রে	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা		পা	ক্ষাগা	ক্ষা	IIII
	সে	না	চে		র	না	হি		অ	ব	সা	|	০	০০	ন	

(২৭২৯)

তুমি যে এসেছো আলোধারা এনেছো,
রঙ ছড়িয়ে দিয়েছো ভুবনের কোণে কোণে।
মালঞ্চ বিতানে কলাপে কলতানে, মাধুরী ঢেলেছো মোদির স্বপনে ॥
আজ অভাব কোন কিছুরই যে নাই, পরশমণি যে কাছে কাছে পাই।
নীলাকাশে বলাকার সাথে গেয়ে যাই তুমি আছো আমারই মনে ॥
মর্মে গভীরে আছো, আছো যে বাহিরে, হতাশার উদ্বেগে দুঃখের অশ্রুনীরে।
সুখের তৃপ্তি বোধে কুসুম নিকরে অলকার প্রীতি উজানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
I	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I	পা	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধনা	ধপা	ক্ষা	I
	তু	মি	০	যে		এ	সে	ছ	০		আ	লো	ধা	রা		এ	নে০	ছ০	০	
I	ধা	ধা	ধা	দা	|	ধা	-া	ধা	দা	I	ধা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	র	ঙ	ছ	ড়ি		য়ে	০	দি	য়ে		ছ	০	০	০		০	০	০	০	

I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	|	পা	ক্ষাগা	ক্ষা	I
	স	বে	ত		ব	ক	রু		ণা	রি	দা		০	০০	ন	
II	রা	রা	রা	|	রা	ঋা	গা	I	গা	গা	গা	|	গা	জ্ঞা	গা	I
	বি	স্	তা		রি	আ	ছ		দূ	র	থে		কে	দূ০	রে	
I	রা	রা	রা	|	রা	ঋা	গা	I	গা	গা	গা	|	গা	জ্ঞা	গা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ঋা	ঋা	রা	|	গা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা	|	পা	মা	ক্ষা	I
	সা	গ	রে		অ	ত	লে		০	০	০		অ	দূ	র	
I	দা	দা	দা	|	র্সা	দা	ধা	I	ধা	না	ধা	|	পা	ক্ষাগা	ক্ষা	I
	প	র	মা		ণূ	না	চে		তো	মা	রে		ই	ধি	রে	
I	রা	রা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	ধা		পা	ক্ষাগা	ক্ষা	IIII
	সে	না	চে		র	না	হি		অ	ব	সা	|	০	০০	ন	

(২৭২৯)

তুমি যে এসেছো আলোধারা এনেছো,
রঙ ছড়িয়ে দিয়েছো ভুবনের কোণে কোণে।
মালঞ্চ বিতানে কলাপে কলতানে, মাধুরী ঢেলেছো মোদির স্বপনে ॥
আজ অভাব কোন কিছুরই যে নাই, পরশমণি যে কাছে কাছে পাই।
নীলাকাশে বলাকার সাথে গেয়ে যাই তুমি আছো আমারই মনে ॥
মর্মে গভীরে আছো, আছো যে বাহিরে, হতাশার উদ্বেগে দুঃখের অশ্রুনীরে।
সুখের তৃপ্তি বোধে কুসুম নিকরে অলকার প্রীতি উজানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
I	রা	রা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I	পা	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধনা	ধপা	ক্ষা	I
	তু	মি	০	যে		এ	সে	ছ	০		আ	লো	ধা	রা		এ	নে০	ছ০	০	
I	ধা	ধা	ধা	দা	|	ধা	-া	ধা	দা	I	ধা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	র	ঙ	ছ	ড়ি		য়ে	০	দি	য়ে		ছ	০	০	০		০	০	০	০	

I ক্ষা পা ধা র্সা | না ধা ক্ষা পা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভূ ব নে র কো ০ ণে কো ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা ধা | ধা ধনা ধপা ক্ষা I
মা ল ন চ বি তা নে ০ ক লা পে ক ল ০০ ০তা নে

I ধা -া ধা ধা | ধা -া ধা দা I ধা -া -া -া | -া -া পা ক্ষা I
মা ০ ধু রী ঢে ০ লে ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | না ধা ক্ষা পা I ক্ষা -া -া -া | -া া ক্ষা ক্ষা II
ম দি র ০ স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ আ জ

II রা রা ০ক্ষা ক্ষা | ক্ষা -া গা ক্ষা I ধা -া ধা দা | ধা -া পা ক্ষা I
অ ভা ০ব কো ন ০ কি ০ ছু ০ ই যে না ০ ০ ই

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা -া গা ক্ষা I ধা -া ধা দা | ধা -া পা ক্ষা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | না ধা পা ক্ষা I গা ধপা ক্ষা -া | -া -া -া ক্ষা I
প র শ ম ণি যে কা ছে কা ০ছে পা ০ ০ ০ ০ ই

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা ধা দা | ধা -া পা ক্ষা I
নী লা ০কা শে ব লা কা র সা থে গে য়ে যা ০ ০ ই

I ক্ষা পা ধা র্সা | না ধা ক্ষা পা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া II
তু মি আ ছ আ মা রি ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I পা ধা -া ধা | ধা ধনা ধপা ক্ষা I
ম র মে গ ঙ রে আ ছ আ ছ ০ যে বা ০০ ০হি রে

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I পা ধা -া ধা | ধা ধনা ধপা ক্ষা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | না ধা পা ক্ষা I গা ক্ষা ০ক্ষা গক্ষা | গধা ধা পা ক্ষা I
হ তা শা র উ দ্ বে গে দু খে ০র অ০ ০শ রু না রে

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I পা ধা া ধা | ধা ধনা পা ক্ষা I
সু খে র তৃ প্ তি বো ধে কু সু ০ ম নি ০০ ক রে

I ক্ষা পা ধা র্সা | না ধা ক্ষা পা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া II II
অ ল কা র প্রী তি উ জ্জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হাত পেতে রই তোমার কাছে, কইতে কথা মরি লাজে।
ভোরের সাজে রঙিন সাঁঝে রিক্ততারই দৈন্য মাঝে ॥

চাওয়ার কথাই শুধু ভাবি নিয়ে থাকি নিজের দাবি।
কল্পলোকে উঠি নাবি ভুলে গিয়ে তোমার কাজে ॥

এ মোহ আবর্ত্ত আমার রচনা করে যে আঁধার।
নিত্য ঝরায় সে আঁখি ধার ভোলায় তুমি আছো কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৫।৮২)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০					
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	মা	মা	|	গা	রা	-া	I
	হা	ত	পে		তে	র	ই		তো	মা	র		কা	ছে	০	
I	সা	রা	সা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গমা	|	সা	রা	সা	I
	ক	ই	তে		ক	থা	০		ম	রি	০০		লা	জে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	মা	মা	|	গা	রা	-া	I
	ভো	রে	র		সা	জে	০		র	ঙি	ন		সা	ঝে	০	
I	সা	রা	সা	|	পা	মা	-া	I	গা	-া	রা	|	গা	সা	-া	II
	রি	০ক্	ত		তা	রি	০		দৈ	০	ন		মা	ঝে	০	
II	মমা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	চাও	য়া	র		ক	থা	ই		শু	ধু	০		ভা	বি	০	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	র্সা	র্রা	-া	I
	নি	য়ে	০		থা	কি	০		নি	জে	র		দা	বী	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	না	-া	|	ধা	পা	-া	I
	ক	ল্	প		লো	কে	০		উ	ঠি	০		না	বি	০	

I	রা	গা	রা	।	পা	মা	-া	I	গা	রা	গমা	।	গা	সা	-া	I
	ভু	লে	০		গি	য়ে	০		তো	মা	০র		কা	জে	০	
।	মা	পা	পা	।	না	ধা	না	I	সা	-া	-া	।	না	র্সা	র্সা	I
	এ	মো	০		হ	০	আ		ব	র	ত্		আ	মা	র	
।	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	না	I	ধা	-া	রা	।	র্সা	র্রা	র্সা	I
	র	চ	০		না	ক	০		রে	০	যে		আঁ	ধা	র	
I	র্সা	-া	র্সা	।	সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	ণা	ণা	।	ধা	পা	পা	I
	নি	০	ত্য		ঝ	রা	য়		সে	০	আঁ		খি	ধা	র	
I	রা	গা	রা	।	পা	মা	-া	I	গা	রা	গমা	।	সা	সা	-া	II II
	ভো	লা	য়		তু	মি	০		আ	ছ	কা০		ছে	০	০	

(২৭৩১)

কোন অতীতে জেগেছিলে ঘুমের জড়তা সরালে।
বিশ্ব ভুবন ছেয়ে দিলে করুণা ধারায়,
বুঝতে নাহি পারি, আমি ভাবা নাহি যায়॥

ভেসে ছিলুম ভাবের স্রোতে তোমার প্রীতির ফুলের সাথে।
ভেসে চলি দিনে রাতে তব ভাবনায়॥

পথের উপল যতই থাকুক বিষাদ ব্যথা হর্ষ ও সুখ।
অরাতি মোর যতই হাসুক কুরীশ* কালিমায়।
আমি সব কিছুকে তুচ্ছ করে পাবই তোমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৮।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´				০				১				০			
I	গা	০পা	পা	।	পা	পা	-া	।	পা	পা	ধা	।	পা	ক্ষা	-া	।
	কো	০ন	অ		তী	তে	০		জে	গে	০		ছি	লে	০	

* ভাবারূঢ়ার্থে 'কুরীশ' বলতে তাকেই বোঝায় যা এককালে নরম ছিল এখন শক্ত। যেমন, জল থেকে বরফ, গোবর থেকে ঘুঁটে। যোগারূঢ়ার্থে 'কুরীশ' বলতে বোঝায় ঘুঁটেকে। 'করীশ কালিমা' মানে যে কালিমা কুরীশের মত কঠোর ও ঘনীভূত।

I	রা	গা	রা	।	পা	মা	-া	I	গা	রা	গমা	।	গা	সা	-া	I
	ভু	লে	০		গি	য়ে	০		তো	মা	০র		কা	জে	০	
।	মা	পা	পা	।	না	ধা	না	I	সা	-া	-া	।	না	র্সা	র্সা	I
	এ	মো	০		হ	০	আ		ব	র	ত্		আ	মা	র	
।	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	না	I	ধা	-া	রা	।	র্সা	র্রা	র্সা	I
	র	চ	০		না	ক	০		রে	০	যে		আঁ	ধা	র	
I	র্সা	-া	র্সা	।	সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	ণা	ণা	।	ধা	পা	পা	I
	নি	০	ত্য		ঝ	রা	য়		সে	০	আঁ		খি	ধা	র	
I	রা	গা	রা	।	পা	মা	-া	I	গা	রা	গমা	।	সা	সা	-া	II II
	ভো	লা	য়		তু	মি	০		আ	ছ	কা০		ছে	০	০	

(২৭৩১)

কোন অতীতে জেগেছিলে ঘুমের জড়তা সরালে।
বিশ্ব ভুবন ছেয়ে দিলে করুণা ধারায়,
বুঝতে নাহি পারি, আমি ভাবা নাহি যায়॥

ভেসে ছিলুম ভাবের স্রোতে তোমার প্রীতির ফুলের সাথে।
ভেসে চলি দিনে রাতে তব ভাবনায়॥

পথের উপল যতই থাকুক বিষাদ ব্যথা হর্ষ ও সুখ।
অরাতি মোর যতই হাসুক কুরীশ* কালিমায়।
আমি সব কিছুকে তুচ্ছ করে পাবই তোমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৮।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´				০				১				০			
I	গা	০পা	পা	।	পা	পা	-া	।	পা	পা	ধা	।	পা	ক্ষা	-া	।
	কো	০ন	অ		তী	তে	০		জে	গে	০		ছি	লে	০	

* ভাবারূঢ়ার্থে 'কুরীশ' বলতে তাকেই বোঝায় যা এককালে নরম ছিল এখন শক্ত। যেমন, জল থেকে বরফ, গোবর থেকে ঘুঁটে। যোগারূঢ়ার্থে 'কুরীশ' বলতে বোঝায় ঘুঁটেকে। 'করীশ কালিমা' মানে যে কালিমা কুরীশের মত কঠোর ও ঘনীভূত।

।	পা	পা	ধা	।	ধা	ধা	-া	।	ধনা	ধনা	ধা	।	পা	ক্ষা	-া	।
	ঘু	মে	র		জ্ঞ	ড়	০		তা০	০০	স		রা	লে	০	
I	পা	না	না	।	না	না	না	।	র্সা	র্সা	-া	।	না	ধা	পা	।
	বি	শ	শ		ভু	ব	ন		ছে	য়ে	০		দি	লে	০	
।	পা	পা	না	।	ধা	র্রা	র্সা	।	না	-া	-া	।	-া	-া	না	।
	ক	রু	০		ণা	০	ধা		রা	০	০		০	০	য়	
I	র্রা	রা	র্রা	।	র্সা	না	-া	I	ধা	না	ধা	।	পা	ক্ষা	-া	I
	বু	ঝ	তে		না	হি	০		পা	রি	০		আ	মি	০	
I	রা	ক্ষা	-া	।	পা	ধা	ক্ষা	I	পা	-া	া	।	-া	-া	পা	I
	ভা	বা	০		না	০	হি		যা	০	০		০	০	য়	
II	গা	গা	পা	।	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	।	পা	ক্ষা	-া	I
	ভে	সে	০		ছি	লু	ম		ভা	রে	র		স্রো	তে	০	
I	গা	গা	পা	।	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	।	পা	ক্ষা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	ধা	।	ধা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	ধধা	।	পা	ক্ষা	-া	I
	তো	মা	র		প্রী	তি	র		ফু	লে	০র		সা	থে	০	
I	পা	পা	না	।	না	না	-া	I	র্রা	র্সা	-া	।	না	ধা	পা	I
	ভে	সে	০		চ	লি	০		দি	নে	০		রা	তে	০	
I	পা	পা	না	।	ধা	র্সা	না	I	ধা	-া	-া	।	-া	-া	ধা	I
	ত	ব	০		ভা	০	ব		না	০	০		০	০	য়	
II	গা	গা	পা	।	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	।	পা	ক্ষা	-া	I
	প	থে	র		উ	প	ল		য	ত	ই		থা	কু	ক	
I	গা	গা	পা	।	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	।	পা	ক্ষা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	ধা	।	ধা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	না	।	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	বি	যা	দ		ব্য	থা	০		হ	র্	ষ		ও	সু	খ	

I	পা	পা	মা	I	মা	মা	মা	I	র্সা	র্সা	র্সা	I	মা	ধা	পা	I
	অ	রা	০		তি	মো	র		ব	ত	ই		হা	স্থ	ক	
I	পা	পা	মা	I	ধা	র্সা	মা	I	ধা	পা	-া	I	পা	ধা	'মা	I
	কু	হী	শ		কা	০	লি		মা	০	০		০	আ	মি	
I	র্সা	র্সা	র্সা	I	মা	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	ন	ব	কি		ছু	কে	০		তু	ড়ি	ছ		ক	রে	০	
	মা	গা	-া	I	মা	পা	মগা	I	মা	-া	-া	I	পা	-া	মা	II II
	পা	র	০		ই	০	তো		মা	০	০		০	০	য়	

(১৭৩১)

নভঃ নীলিমার আর মনেরই কোণে, সবখানে রয়ে গেছো তুমি গোপনে ॥
পাত্র পাত্রাতীত কোন ভেদ নাহি তব, কালে কালাতীতে শাশ্বত অভিনব।
দেশে দেশাতীতে আসো রূপে নব নব প্রকাশে গহনে ॥
শাস্ত্র বিদ্যা বুদ্ধি ধরিতে না পারে, ঐশ্বর্য্য ঋদ্ধি দূরে কেঁদে মরে।
লোক সিদ্ধি ব্যর্থতায় দাঁড়ায় সরে করুণাই সার জেনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

| | | | | | | | | | | | | | | |

I	পা	পা	মা	I	মা	মা	মা	I	র্সা	র্সা	র্সা	I	মা	ধা	পা	I
	অ	রা	০		তি	মো	র		ব	ত	ই		হা	স্থ	ক	
I	পা	পা	মা	I	ধা	র্সা	মা	I	ধা	পা	-া	I	পা	ধা	'মা	I
	কু	হী	শ		কা	০	লি		মা	০	০		০	আ	মি	
I	র্সা	র্সা	র্সা	I	মা	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I
	ন	ব	কি		ছু	কে	০		তু	ড়ি	ছ		ক	রে	০	
	মা	গা	-া	I	মা	পা	মগা	I	মা	-া	-া	I	পা	-া	মা	II II
	পা	র	০		ই	০	তো		মা	০	০		০	০	য়	

(১৭৩১)

নভঃ নীলিমার আর মনেরই কোণে, সবখানে রয়ে গেছো তুমি গোপনে ॥
পাত্র পাত্রাতীত কোন ভেদ নাহি তব, কালে কালাতীতে শাশ্বত অভিনব।
দেশে দেশাতীতে আসো রূপে নব নব প্রকাশে গহনে ॥
শাস্ত্র বিদ্যা বুদ্ধি ধরিতে না পারে, ঐশ্বর্য্য ঋদ্ধি দূরে কেঁদে মরে।
লোক সিদ্ধি ব্যর্থতায় দাঁড়ায় সরে করুণাই সার জেনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

| | | | | | | | | | | | | | | |

ধা	-া	না	না	না	-া	ধা	না	র্সা	-া	র্সা	র্রা	না	না	ধা	ধা
কা	০	লে	কা	লা	০	তী	তে	শা	০	শ্ব	ত	অ	ভি	ন	ব
রা	া	গা	গা	গা	-া	রা	গা	মা	মা	মা	পা	গা	গা	রা	রা
দে	০	শে	দে	শা	০	তী	তে	আ	স	ক্ল	পে	ন	ব	ন	ব
রা	রা	-া	গা	গা	রা	গা	ধা	পা	-া	মা	-া	পা	গা	রা	-া
প্র	কা	০	শে	গ	০	হ	০	নে	০	০	০	০	০	০	০
রা	রা	গা	পমা	-া	মা	মা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	পা	ধা	ধা
শা	স	ত্র	বি০	০	ছা	বু	দ্ধি	ধ	রি	তে	না	পা	০	রে	০
ধা	-া	না	না	না	-া	ধা	না	র্সা	-া	র্সা	র্রা	না	না	ধা	ধা
ঐ	০	শ	র্	য	০	ঋ	দ্ধি	দূ	০	রে	কেঁ	দে	০	ম	রে
রা	রা	গা	গা	গা	া	রা	গা	মা	মা	ঋা	পা	গা	গা	রা	রা
লো	ক	সি	দ	ধি	০	ব্য	র্	থ	তা	য়	দাঁ	ড়া	য়	ঘ	রে
রা	রা	গা	গা	গা	রা	গা	ধা	পমা	-া	-া	পা	গা	-া	রা	-া
ক	রু	ণা	য়	সা	র	জ্ঞে	০	নে	০	০	০	০	০	০	০

নন্দন মধুনিষ্যন্দে এলে আজি এলে রূপে সাজি।
ভাবিতে পারিনি যা স্বপনে পাব কাছাকাছি এত কাছাকাছি ॥

তোমারে খুঁজেছি গিরি গুহায়, খুঁজেছি বনেরই বিটপীলতায়।
খুঁজেছি তীর্থেরই পূত ধারায় ব্রতকথা নির্মাল্য যাচি ॥

তুমি আমার মনের মাঝে ছিলে, লীলাছলে শুধু হেসেছিলে।
হয়তো বা জানাতে চেয়েছিলে নীরবতায় সবার সাথে আছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১´				০				১´				০			
রা	রা	ক্ষা		ক্ষা	গা	ক্ষা		ধা	-া	দা		ধা	-া	পক্ষা	
ন	ন	দ		ন	০ম	ধু		নি	০	ষ্যন্		দে	০	০০	

ধা	-া	না	না	না	-া	ধা	না	র্সা	-া	র্সা	র্রা	না	না	ধা	ধা
কা	০	লে	কা	লা	০	তী	তে	শা	০	শ্ব	ত	অ	ভি	ন	ব
রা	া	গা	গা	গা	-া	রা	গা	মা	মা	মা	পা	গা	গা	রা	রা
দে	০	শে	দে	শা	০	তী	তে	আ	স	ক্ল	পে	ন	ব	ন	ব
রা	রা	-া	গা	গা	রা	গা	ধা	পা	-া	মা	-া	পা	গা	রা	-া
প্র	কা	০	শে	গ	০	হ	০	নে	০	০	০	০	০	০	০
রা	রা	গা	পমা	-া	মা	মা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	না	পা	ধা	ধা
শা	স	ত্র	বি০	০	ছা	বু	দ্ধি	ধ	রি	তে	না	পা	০	রে	০
ধা	-া	না	না	না	-া	ধা	না	র্সা	-া	র্সা	র্রা	না	না	ধা	ধা
ঐ	০	শ	র্	য	০	ঋ	দ্ধি	দূ	০	রে	কেঁ	দে	০	ম	রে
রা	রা	গা	গা	গা	া	রা	গা	মা	মা	ঋা	পা	গা	গা	রা	রা
লো	ক	সি	দ	ধি	০	ব্য	র্	থ	তা	য়	দাঁ	ড়া	য়	ঘ	রে
রা	রা	গা	গা	গা	রা	গা	ধা	পমা	-া	-া	পা	গা	-া	রা	-া
ক	রু	ণা	য়	সা	র	জ্ঞে	০	নে	০	০	০	০	০	০	০

নন্দন মধুনিষ্যন্দে এলে আজি এলে রূপে সাজি।
ভাবিতে পারিনি যা স্বপনে পাব কাছাকাছি এত কাছাকাছি ॥

তোমারে খুঁজেছি গিরি গুহায়, খুঁজেছি বনেরই বিটপীলতায়।
খুঁজেছি তীর্থেরই পূত ধারায় ব্রতকথা নির্মাল্য যাচি ॥

তুমি আমার মনের মাঝে ছিলে, লীলাছলে শুধু হেসেছিলে।
হয়তো বা জানাতে চেয়েছিলে নীরবতায় সবার সাথে আছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১´				০				১´				০			
রা	রা	ক্ষা		ক্ষা	গা	ক্ষা		ধা	-া	দা		ধা	-া	পক্ষা	
ন	ন	দ		ন	০ম	ধু		নি	০	ষ্যন্		দে	০	০০	

I ক্ষা ০ধা পা | ক্ষা রা গা I ক্ষা ০ধা সা | ক্ষা -া -া I
এ ০লে আ জি ০এ লে রু ০পে সা জি ০ ০

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা পা মা I
ভা বি তে পা রি নি যা স্ব প নে পা ব

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা রা গা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া II
কা ০ছা কা ছি এ ত কা ছা কা ছি ০ ০

II রা রা ক্ষা I ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা -া পক্ষা I
তো মা রে খুঁ জে ছি গি রি গু হা ০ ০য়

I ক্ষা ধা পা | মা গরা গা I ক্ষা ০ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা I
খুঁ জে ছি ব নে০ রি বিট ০পী ল তা ০ য়

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা -া পক্ষা I
খুঁ জে ছি তী র্থে রি পূ ত ধা রা ০ ০য়

I ক্ষা ধা পা | মমা রা গা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া II
ব্র ত ক থার নি র মা ল্য যা চি ০ ০

II রা রা ক্ষা | ক্ষক্ষা গা মা I ধা ধা দা | ধা -া পক্ষা I
তু মি আ মার ম নের মা ঝে ছি লে ০ ০০

I ক্ষা ধা পা | মা গরা গা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া I
লী লা ছ লে শু ধু হে সে ছি লে ০ ০

I ররা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা পা মা I
হয় তো বা জা না তে চে য়ে ছি লে ০০ ০

I ক্ষা ধা পা | মমা রা গগা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া ।। ।।
নী র ব তায় স ৰার সা থে আ ছি ০ ০

চেয়ে গেছি, হাত পেতেছি, দেবার কথা ভাবিনিকো।
দাবীই শুধু শুনিয়েছি কর্তব্য করিনিকো ॥

বলে গেছি দাও আমারে, ভূলোক দ্যুলোক ত্রিলোক ভরে।
গোলক ধাঁধার গোল আঁধারে শুনিনি, মর্মে যে ডাকো ॥

বাহির পানে ছুটে গেছি কাছেরে দূরে করেছি।
সন্ধ্যা হলে ভুল বুঝেছি রাতে দূরে নাহি থেকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I	র্সা	র্সা	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
	চে	য়ে	০	গে	ছি	০	হা	ত	পে	তে	ছি	০	
I	গা	গা	রা	পা	মা	-া	I গা	রা	গমা	গা	সা	-া	I
	দে	বা	র	ক	থা	০	ভা	বি	০০	নি	কো	০	
I	সা	সা	-া	সা	সা	-া	I সা	সা	রা	সা	না	-া	I
	দা	বী	ই	শু	ধু	০	শু	নি	০	য়ে	ছি	০	
I	সা	গা	গা	-া	গা	গা	I রা	-া	পা	মা	গা	-া	I
	ক	র্	ত	০	ব্য	ক	রি	০	০	নি	কো	০	
II	ধ্া	ধ্া	সা	সা	সা	-া	I সা	সা	রা	সা	না	-া	I
	ব	লে	০	গে	ছি	০	দা	ও	আ	মা	রে	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	I রা	রা	০গরা	সা	না	-া	I
	ভূ	লো	ক	দ্যু	লো	ক	ত্রি	লো	০০ক	ভ	রে	০	
I	সা	সা	গা	গা	গা	গা	I পা	পা	মা	গা	রা	সা	I
	গো	ল	ক	ধাঁ	ধা	র	গো	ল	আঁ	ধা	রে	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	I রা	গা	রা	সনা	সা	সা	II
	শু	নি	০	নি	ম	র্	মে	০	যে	ডা০	কো	০	
II	ধ্া	ধ্া	সা	সা	সা	-া	I সা	সা	রা	সা	না	-া	I
	বা	হি	র	পা	নে	০	ছু	টে	০	গে	ছি	০	

I	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	রা	গা	রা	|	সা	না	-া	I
	কা	ছে	০		রে	দূ	০		রে	০	ক		রে	ছি	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	-া	I	পা	পা	মা	|	গা	সা	না	I
	স	ন্	ধ্যা		হ	লে	০		ভু	ল	বু		ঝে	ছি	০	
I	পা	না	-া	|	সা	রা	-া	I	রা	গা	রা	|	সনা	সা	-া	II II
	রা	তে	০		দূ	রে	০		না	হি	০		থে	কো	০	

(২৭৩৫)

আসিতে না চাও এসো না, দূরে থেকে হেসো না, না নাগো না।
দুঃখ না বোঝ বুঝ না মর্মে আঘাত হেন না ॥
ঊষার আলোক থেকে দূরে চাওতো রেখো অন্ধকারে।
যা ইচ্ছা তাই যেও করে মনের থেকে মুছো না ॥
স্নিগ্ধ সরিতার উদকে পূত না করো আমাকে।
বিনয়ে বলি তোমাকে মরুর জ্বালায় এনো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	আ	সি	০		তে	না	০		চা	ও	এ		না	০	০	
I	সা	সা	রা	|	গা	মা	-া	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	দূ	রে	০		থে	কে	০		হে	০	সো		না	০	০	
I	সা	সা	রা	|	গা	মা	-া	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	না	০	০		না	০	০		না	০	গো		না	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	দূ	ক্	খ		বো	ঝ	০		না	০	বো		ঝ	না০	০	
I	সা	সা	রা	|	গা	মা	মা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	ম	র্	মে		আ	ঘা	ত		হে	০	নো		না	০	০	

I	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	রা	গা	রা	|	সা	না	-া	I
	কা	ছে	০		রে	দূ	০		রে	০	ক		রে	ছি	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	-া	I	পা	পা	মা	|	গা	সা	না	I
	স	ন্	ধ্যা		হ	লে	০		ভু	ল	বু		ঝে	ছি	০	
I	পা	না	-া	|	সা	রা	-া	I	রা	গা	রা	|	সনা	সা	-া	II II
	রা	তে	০		দূ	রে	০		না	হি	০		থে	কো	০	

(২৭৩৫)

আসিতে না চাও এসো না, দূরে থেকে হেসো না, না নাগো না।
দুঃখ না বোঝ বুঝ না মর্মে আঘাত হেন না ॥
ঊষার আলোক থেকে দূরে চাওতো রেখো অন্ধকারে।
যা ইচ্ছা তাই যেও করে মনের থেকে মুছো না ॥
স্নিগ্ধ সরিতার উদকে পূত না করো আমাকে।
বিনয়ে বলি তোমাকে মরুর জ্বালায় এনো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
I	ক্ষা	ক্ষা	-া	|	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	আ	সি	০		তে	না	০		চা	ও	এ		না	০	০	
I	সা	সা	রা	|	গা	মা	-া	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	দূ	রে	০		থে	কে	০		হে	০	সো		না	০	০	
I	সা	সা	রা	|	গা	মা	-া	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	না	০	০		না	০	০		না	০	গো		না	০	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	দূ	ক্	খ		বো	ঝ	০		না	০	বো		ঝ	না০	০	
I	সা	সা	রা	|	গা	মা	মা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	ম	র্	মে		আ	ঘা	ত		হে	০	নো		না	০	০	

সা	না	-া	I
রে	ছি	০	
I গা	সা	ন্া	I
ঝে	ছি	০	
I সনা	সা	-া	II II
থে	কো	০	

(৫।৮৫)

০

মা	গরা	গা	I
না	০	০	
I গা	-া	-া	I
।।	০	০	
।।	-া	-া	I
া	০	০	
	গরা	গা	I
	না০	০	
	-া	-া	II
	০	০	

II সা	সা	সা	সা	না	রা	I রা	রা	রা	I ঋা	রা	রা	I
	উ	ষা	র	আ	লো	ক	থে	কে	০	দূ	রে	০
I সা	সা	সা	I সা	না	রা	I রা	রা	রা	I ঋা	রা	রা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I ন্া	ন্া	সা	I রা	গা	-া	I রা	রা	পা	I মা	গা	-া	I
	চা	ও	ত	রে	খ	০	অ	ন্	ধ	কা	রে	০
I ক্ষা	ক্ষা	-া	I পা	পা	-া	I পধা	পধা	পা	I মা	গরা	গা	I
	যা	ই	০	চ্ছা	তা	০	যে০	০০	ও	ক	রে	০
I সা	সা	রা	I গা	মা	-া	I রা	পা	মা	I গা	-া	-া	II
	ম	নে	র	থে	কে	০	মু	০	ছ	না	০	০
II সা	সা	সা	I সা	না	রা	I রা	রা	রা	I ঋা	রা	রা	I
	স্নি	গ	ধ	স	রি	০	তা	র	উ	দ	কে	০
I না	না	সা	I রা	গা	-া	I রা	-া	পা	I মা	গা	-া	I
	পূ	ত	০	না	ক	০	র	০	আ	মা	কে	০
I ক্ষা	ক্ষা	-া	I পা	পা	-া	I পা	ধা	পা	I মা	গরা	গা	I
	বি	ন	০	য়ে	ব	০	লি	০	তো	মা	কে০	০
I ন্া	ন্	সা	I রা	গা	গা	I রা	পা	মা	I গা	-া	-া	II II
	ম	রু	র	জ্বা	লা	য়	এ	০	নো	না	০	০

(২৭৩৬)

পথের কাঁটা দলিয়া চলেছি তোমারে পাইতে কাছাকাছি।
মনের অর্গল খুলিয়া রেখেছি অতীতের গ্লানি মুছিয়াছি ॥

আর কত দেরী বলো কৃপা করে, তোমারে ধরিতে প্রাণ মন ভরে।
যুগ হতে ভেসেছি যুগান্তরে করুণার এক কণা যাচি ॥

বুদ্ধিতে কিছু করিতে পারিনি, শাস্ত্রের জ্ঞান অপূর্ণ জানি।
তব অহেতুকী কৃপা সার জানি তব নামে শত ক্লেশ যুঝি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

সা	না	-া	I
রে	ছি	০	
I গা	সা	ন্া	I
ঝে	ছি	০	
I সনা	সা	-া	II II
থে	কো	০	

(৫।৮৫)

০

মা	গরা	গা	I
না	০	০	
I গা	-া	-া	I
।।	০	০	
।।	-া	-া	I
া	০	০	
	গরা	গা	I
	না০	০	
	-া	-া	II
	০	০	

II সা	সা	সা	সা	না	রা	I রা	রা	রা	I ঋা	রা	রা	I
	উ	ষা	র	আ	লো	ক	থে	কে	০	দূ	রে	০
I সা	সা	সা	I সা	না	রা	I রা	রা	রা	I ঋা	রা	রা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I ন্া	ন্া	সা	I রা	গা	-া	I রা	রা	পা	I মা	গা	-া	I
	চা	ও	ত	রে	খ	০	অ	ন্	ধ	কা	রে	০
I ক্ষা	ক্ষা	-া	I পা	পা	-া	I পধা	পধা	পা	I মা	গরা	গা	I
	যা	ই	০	চ্ছা	তা	০	যে০	০০	ও	ক	রে	০
I সা	সা	রা	I গা	মা	-া	I রা	পা	মা	I গা	-া	-া	II
	ম	নে	র	থে	কে	০	মু	০	ছ	না	০	০
II সা	সা	সা	I সা	না	রা	I রা	রা	রা	I ঋা	রা	রা	I
	স্নি	গ	ধ	স	রি	০	তা	র	উ	দ	কে	০
I না	না	সা	I রা	গা	-া	I রা	-া	পা	I মা	গা	-া	I
	পূ	ত	০	না	ক	০	র	০	আ	মা	কে	০
I ক্ষা	ক্ষা	-া	I পা	পা	-া	I পা	ধা	পা	I মা	গরা	গা	I
	বি	ন	০	য়ে	ব	০	লি	০	তো	মা	কে০	০
I ন্া	ন্	সা	I রা	গা	গা	I রা	পা	মা	I গা	-া	-া	II II
	ম	রু	র	জ্বা	লা	য়	এ	০	নো	না	০	০

(২৭৩৬)

পথের কাঁটা দলিয়া চলেছি তোমারে পাইতে কাছাকাছি।
মনের অর্গল খুলিয়া রেখেছি অতীতের গ্লানি মুছিয়াছি ॥

আর কত দেরী বলো কৃপা করে, তোমারে ধরিতে প্রাণ মন ভরে।
যুগ হতে ভেসেছি যুগান্তরে করুণার এক কণা যাচি ॥

বুদ্ধিতে কিছু করিতে পারিনি, শাস্ত্রের জ্ঞান অপূর্ণ জানি।
তব অহেতুকী কৃপা সার জানি তব নামে শত ক্লেশ যুঝি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া | পা ।া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
প থে র্ কাঁ ০ টা দ লি য়া চ লে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
তো মা রে পা ই তে কা ছা কা ছি ০ ০

I পা -া ।া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র্ অ র্ গ ল্ খু লি য়া রে খে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
অ তী তে র্ গ্রা নি মু ছি য়া ছি ০ ০

"তোমারে পাইতে কাছাকাছি"—

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা -া -া I
আ র্ ক ত দে রী ব ল কু পা ক রে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা -া -া I
আ র্ ক ত দে রী ব ল কু পা ক রে

I পা -া -া | পা -া -া I পা পা গা | পা মা গা I
তো মা রে ধ রি তে প্রা ণ ম ন্ ভ রে

I পা -া -া | পা -া -া I পা পা গা | পা মা গা I
যু গ্ হ তে ভে সে ছি যু গা ন্ ত রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ক রু ণা র্ এ ক্ ক ণা যা চি ০ ০

"তোমারে পাইতে কাছাকাছি"—

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা -া -া I
বু ০ দ্ধি তে কি ছু ক রি তে পা রি নি

শেষাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন।

আশে এসেছিলে প্রকাশে এলে, কেন মনে ধরা নাহি দিলে।
মনে প্রাণে চেয়েছি ধ্যানে তবু কেন তুমি না তাকালে ॥

চাহো করুণা নয়নে রেখো আমারে শরণে।
পরা শান্তি পাবো প্রভু তুমি চাহিলে ॥

রূপে তুমি অদ্বিতীয় গুণে আদরণীয়।
সকলের বরণীয় বন্দিত নিখিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০		
II	গা	-া	-া	রা	| গা	মা	গা	-া	I গা	মা	পা	ধা	| গা	মা	গা	-া I
	আ	০	০	শে	ছি	০	লে	০	প্র	০	কা	শে	এ	০	লে	০
I	রা	-া	গা	-া	| মা	-া	পা	-া	I গা	-া	রা	-া	| সা	-া	-া	-া I
	কে	০	ন	ম	নে	০	ধ	রা	না	ছি	দি	০	লে	০	০	০
I	গা	-া	-া	রা	| গা	মা	গা	-া	I গা	মা	পা	ধা	| গা	মা	গা	-া I
	ম	০	০	নে	প্রা	০	ণে	০	চে	০	য়ে	ছি	ধ্যা	০	নে	০
I	রা	-া	গা	-া	| মা	-া	পা	-া	I গা	-া	রা	-া	| সা	-া	-া	-া I
	ত	০	বু	কে	ন	০	তু	মি	না	তা	কা	০	লে	০	০	০

কেন .... দিলে ॥

II{	রা	-া	ক্ষা	গা	| ক্ষা	পা	-া	-া	I ক্ষা	পা	ধা	পা	| ক্ষা	রা	ক্ষা	-া }I
	চা	হ	ক	রু	ণা	ন	য়	নে	রে	খো	আ	মা	রে	শ	র	ণে
I	রা	গা	মা	গা	| রা	সা	ন্া	-া	I ন্া	সা	রা	সা	| ন্া	ধ্া	প্া	-া I
	প	রা	শা	০	ন্তি	০	পা	ব	প্র	ভু	তু	মি	চা	হি	লে	০

কেন.....দিলে ॥

II	রা	-া	ক্ষা	-া	| পা	-া	-া	-া	I ক্ষা	পা	ধা	পা	| ক্ষা	রা	ক্ষা	-া }I
	রূ	পে	তু	মি	অ	দ্বি	তী	য়	গু	ণে	আ	দ	র	০	ণী	য়

| রা গ মা গা | রা ন্‌ধা সা ন্‌ | না সা রা সা | ন্‌ধা পা) ॥
স ক লে র ব র ণী য় ন ন্দি ত নি খি লে ০

কেন.....দলে ॥

(২৭৩৮)

সেই জ্যোৎস্নায় ধোয়া সন্ধ্যায় তুমি এসেছিলে মোর ফুলবনে।
তখন শেফালী সুরভি ভেসে যায় সুদূরে কার ডাক শুনে ॥
নীড়ে ফিরে আসা বিহগেরা গায়, তব নাম শত সুরেরই ধারায়।
রাগ রাগিণীতে এই ধরণীতে তুমি এলে প্রীতি স্পন্দনে ॥
তখন রজত শকল-সম ভেসে যায় সাদা মেঘ সুখস্পর্শ হাওয়ায়।
কাশের দোলায় ভুবনে ভোলায় তব গীতি সে রূপায়তনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I সা গা -া | গা -া মা I পা ক্ষা পা | পা মগা মা I
জ্যো ৎ স্না য় ধো য়া স ০ ক্ষ্যা য় তু০ মি

I পা সা না | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
এ সে ছি লে মো র ফু ল ব নে ০ ০

I গা মা সা | গা -া মা I পা -া -া | সা ন্‌া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ত খ ন

I সা গা -া | গা -া মা I পা ক্ষা পা | পা -া -া I
শে ফা লী সু র ভি ভে সে যা য় ০ ০

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া ॥
সু দূ রে র কা র ডা ক শু নে ০ ০

তুমি.....ফুলবনে

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
নী ড়ে ফি রে আ সা বি হ গে রা গা য়

| রা গ মা গা | রা ন্‌ধা সা ন্‌ | না সা রা সা | ন্‌ধা পা) ॥
স ক লে র ব র ণী য় ন ন্দি ত নি খি লে ০

কেন.....দলে ॥

(২৭৩৮)

সেই জ্যোৎস্নায় ধোয়া সন্ধ্যায় তুমি এসেছিলে মোর ফুলবনে।
তখন শেফালী সুরভি ভেসে যায় সুদূরে কার ডাক শুনে ॥
নীড়ে ফিরে আসা বিহগেরা গায়, তব নাম শত সুরেরই ধারায়।
রাগ রাগিণীতে এই ধরণীতে তুমি এলে প্রীতি স্পন্দনে ॥
তখন রজত শকল-সম ভেসে যায় সাদা মেঘ সুখস্পর্শ হাওয়ায়।
কাশের দোলায় ভুবনে ভোলায় তব গীতি সে রূপায়তনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I সা গা -া | গা -া মা I পা ক্ষা পা | পা মগা মা I
জ্যো ৎ স্না য় ধো য়া স ০ ক্ষ্যা য় তু০ মি

I পা সা না | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া I
এ সে ছি লে মো র ফু ল ব নে ০ ০

I গা মা সা | গা -া মা I পা -া -া | সা ন্‌া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ত খ ন

I সা গা -া | গা -া মা I পা ক্ষা পা | পা -া -া I
শে ফা লী সু র ভি ভে সে যা য় ০ ০

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া ॥
সু দূ রে র কা র ডা ক শু নে ০ ০

তুমি.....ফুলবনে

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
নী ড়ে ফি রে আ সা বি হ গে রা গা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা | না ধা পা | মা ধা পা | মা গা -া I
ত ব না ম শ ত সু রে রই ধা রা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া া | া -া -া I
রা গ রা গি নী তে এ ই ধ র নী তে

I ধা -া ণা | ধা পা -া I মা পা মা | গা -া -া I
তু মি এ লে প্রী তি স্প ০ ন্দ নে ০ ০

তুমি ... ফুলবনে ॥

II সা -া -া | সা া পা I পা -া -া | -া -া -া I
র জ ত শ ক ল স ম ভে সে যা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া -া | ণা ধা পা I মা ধা পা | মমা গা -া I
সা দা মে ঘ সু খ স্প ০ র্শ হাও যা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | মা গা -া I
কা শে র দো লা য় ভু ব নে ভো লা য়

I ধা -া ণা | ধা পা -া I মা ধা পা | মা গা -া IIII
ত ব ০ গী তি ০ সে রূ পা য় ত নে

তুমি .....ফুলবনে ॥

(২৭৩৯)

তুমি কেন কাছে আসো না।
শুনে থাকি মধুর নাকি কাজে দেখি না ॥
দিন গেছে ডেকে ডেকে নিশা আঁখির উদকে।
দেখেও কি দেখোনিকো শুনে শোনো না ॥
মর্ম বীণারই তারে ধ্বনি তোলো ঝংকারে।
ভালোবাসা দাও শুধু নিতে চাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা | না ধা পা | মা ধা পা | মা গা -া I
ত ব না ম শ ত সু রে রই ধা রা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া া | া -া -া I
রা গ রা গি নী তে এ ই ধ র নী তে

I ধা -া ণা | ধা পা -া I মা পা মা | গা -া -া I
তু মি এ লে প্রী তি স্প ০ ন্দ নে ০ ০

তুমি ... ফুলবনে ॥

II সা -া -া | সা া পা I পা -া -া | -া -া -া I
র জ ত শ ক ল স ম ভে সে যা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া -া | ণা ধা পা I মা ধা পা | মমা গা -া I
সা দা মে ঘ সু খ স্প ০ র্শ হাও যা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | মা গা -া I
কা শে র দো লা য় ভু ব নে ভো লা য়

I ধা -া ণা | ধা পা -া I মা ধা পা | মা গা -া IIII
ত ব ০ গী তি ০ সে রূ পা য় ত নে

তুমি .....ফুলবনে ॥

(২৭৩৯)

তুমি কেন কাছে আসো না।
শুনে থাকি মধুর নাকি কাজে দেখি না ॥
দিন গেছে ডেকে ডেকে নিশা আঁখির উদকে।
দেখেও কি দেখোনিকো শুনে শোনো না ॥
মর্ম বীণারই তারে ধ্বনি তোলো ঝংকারে।
ভালোবাসা দাও শুধু নিতে চাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রগা মপা | মা গা -া I সা -া ক্ষা | -া পা া I
তু মি০ ০০ কে ন ০ কা ছে আ স না ০

I সা -া ন্া | সা -া -া I সা -া -া | ন্া সা -া I
শু নে থা কি ০ ০ ম ধু র না কি ০

I সা -া ক্ষা | ক্ষা পা -া I -া -া -া | -া া -া II
কা জে দে খি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি .. ..আসনা ॥

II সা -া গা | গা পা -া I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
দি ন গে ছে ডে কে ডে কে ০ ০ ০ ০

I সা া গা | গা পা -া I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া ধা I গা পা মা | গা -া -া I
নি শা ০ আঁ খি র উ ০ দ কে ০ ০

I পা গা পা | মা -া -া I গা -া সা | রা সা -া I
দে খে ও কি ০ ০ দে খ ০ না ক ০

I রা -া ক্ষা | ক্ষ -া -া I পা -া -া | -া -া -া II
শু নে শো ন ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

তুমি..... অ সনা ॥

II সা -া পগা | পা -া -া I পা া পপা | ক্ষা পা -া I
ম ০ র্০ ম ০ ০ বী ণা রই তা রে ০

I সা -া পগা | পা -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
ধ্ব নি ০ তো লো ০ ঝ ০ ঙ্কা রে ০ ০

I পা -া গা | পা মা -া I গা -া গরা | সন্া সা -া I
ভা ল ০ বা সা ০ দা ০ ওও শু০ ধু ০

I রা -া ক্ষা | ক্ষা -া -া I পা -া -া | -া -া -া II II .
নি তে চা ও ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... আসনা ॥

(২৭৪০)

নীলদধির ঊর্মি মালায় কার বাণী ভেসে যায় বল আমারে।
শুনেছি তাহার নাম প্রতি লহমায় দেখিনিকো কখনো তারে ॥

ঊষার পূর্বাকাশে তাহারই ছটা, সন্ধ্যার রাগে আঁকা তাহারই টীকা।
চিদাকাশে তার উন্মুক্ত জটা, স্পন্দিত শতধারে ॥

যখন ছিলো না কিছু, ছিলো না ধরা, ছিলো নাকো স্পন্দন প্রাণে ভরা।
ছিলো না ভাবাবেগ উতলা করা, সেই ছিলো চুপিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা গা গা গা | গা -া গা রা I গা পা পা ধা | মা -া -া -া I
নী ০ ল দ ধি র্ উ র্ মি ০ মা ০ লা ০ ০ য়্

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
কা র্ বা ণী ভে সে যা য় ব ল আ মা রে ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | মা -া -া -া I
শু নে ছি তা হা র্ না ম্ প্র তি ল হ মা ০ ০ য়্

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
দে খি নি ক ক খ নো তা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল আমারে.....

II গা পা পা পা | -া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | মা -া -া -া I
উ ষা র্ পূ র্ বা কা শে তা হা রি ছ টা ০ ০ ০

I পা -া গা | পা মা -া I গা -া গরা | সন্া সা -া I
ভা ল ০ বা সা ০ দা ০ ওও শু০ ধু ০

I রা -া ক্ষা | ক্ষা -া -া I পা -া -া | -া -া -া II II .
নি তে চা ও ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... আসনা ॥

(২৭৪০)

নীলদধির ঊর্মি মালায় কার বাণী ভেসে যায় বল আমারে।
শুনেছি তাহার নাম প্রতি লহমায় দেখিনিকো কখনো তারে ॥

ঊষার পূর্বাকাশে তাহারই ছটা, সন্ধ্যার রাগে আঁকা তাহারই টীকা।
চিদাকাশে তার উন্মুক্ত জটা, স্পন্দিত শতধারে ॥

যখন ছিলো না কিছু, ছিলো না ধরা, ছিলো নাকো স্পন্দন প্রাণে ভরা।
ছিলো না ভাবাবেগ উতলা করা, সেই ছিলো চুপিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা গা গা গা | গা -া গা রা I গা পা পা ধা | মা -া -া -া I
নী ০ ল দ ধি র্ উ র্ মি ০ মা ০ লা ০ ০ য়্

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
কা র্ বা ণী ভে সে যা য় ব ল আ মা রে ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | মা -া -া -া I
শু নে ছি তা হা র্ না ম্ প্র তি ল হ মা ০ ০ য়্

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
দে খি নি ক ক খ নো তা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল আমারে.....

II গা পা পা পা | -া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | মা -া -া -া I
উ ষা র্ পূ র্ বা কা শে তা হা রি ছ টা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
স ন্ ধ্যা রা গে ০ আঁ কা তা হা রি টী কা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া পা -া | ধা -া পা মা | রা -া -া -া I
চি দা কা শে তা র্ উ ন্ I মু ক্ ত ঞ্ জ টা ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
স্প ন্ দি ত শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল আমারে ...

II গা পা -া পা | পা ধা মা র্সা I ধা র্সা না ধা মা -া া -া I
য খ ন্ ছি ল না কি ছু ছি ল না ধ রা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ছি ল না কো স্প ন্ দ ন প্রা ০ ণে ভ রা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা ধা পা মা | রা -া -া -া I
ছি ল না ভা বা ০ বে গ্ উ ত লা ক রা ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
সে ই ছি ল চু ০ পি সা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল আমারে .....

(২৭৪১)

ভেবেছিলে গেছি ভুলে, তোমারে ভুলিতে কি পারি।
শ্বাসে প্রশ্বাসে আছো মিশে রূপে রসে মোরে আবরি ॥
নিশার তমসার ভয়ে তব দীপ জ্বেলে রাখি নিলয়ে।
কৃপাধার তুমি এ ধরার সবারে রেখেছো ঘেরি ॥
তোমারে ভেবে ভেবে হই উতলা, তব ভাবনায় ভুলি যত জ্বালা।
প্রীতির কুসুমে গাঁথি মালা, বসুধার সুধাতে ভরি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

I সা রা রা রা | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
স ন্ ধ্যা রা গে ০ আঁ কা তা হা রি টী কা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া পা -া | ধা -া পা মা | রা -া -া -া I
চি দা কা শে তা র্ উ ন্ I মু ক্ ত ঞ্ জ টা ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
স্প ন্ দি ত শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল আমারে ...

II গা পা -া পা | পা ধা মা র্সা I ধা র্সা না ধা মা -া া -া I
য খ ন্ ছি ল না কি ছু ছি ল না ধ রা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ছি ল না কো স্প ন্ দ ন প্রা ০ ণে ভ রা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা ধা পা মা | রা -া -া -া I
ছি ল না ভা বা ০ বে গ্ উ ত লা ক রা ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
সে ই ছি ল চু ০ পি সা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল আমারে .....

(২৭৪১)

ভেবেছিলে গেছি ভুলে, তোমারে ভুলিতে কি পারি।
শ্বাসে প্রশ্বাসে আছো মিশে রূপে রসে মোরে আবরি ॥
নিশার তমসার ভয়ে তব দীপ জ্বেলে রাখি নিলয়ে।
কৃপাধার তুমি এ ধরার সবারে রেখেছো ঘেরি ॥
তোমারে ভেবে ভেবে হই উতলা, তব ভাবনায় ভুলি যত জ্বালা।
প্রীতির কুসুমে গাঁথি মালা, বসুধার সুধাতে ভরি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II মা মা মা গা | পা -া -া -া I পা পা পা মা | ধা -া -া া |
ভে বে ছি ০ লে ০ ০ ০ গে ছি ভু ০ লে ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা রে ভু লি তে কি পা রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা -া | মা মা মা মা I মা গা পা -া | -া -া -া -া I
শ্বা সে প্র ০ শ্বা সে আ ছ মি ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
রূ পে র সে মো রে আ ব রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ভুলিতে কি পারি ॥

II মা মা -া মা | মা -া মা -া I মা গা পা -া | -া -া -া -া I
নি শা র্ ত ম ০ সা র্ ভ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা -া | পা পা পা পা I পা মা ধা -া | -া -া -া -া I
ত ব দী প্ জ্বে লে রা খি নি ল য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পগা গা -া | মা মা রা -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কৃ পা০ ধা র্ তু মি এ ধ রা র্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া --া ।। -া II
স বা রে রে খে ছ ঘে ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ভুলিতে কি পারি ॥

II মা মা মা মা | মা -া মা মা I মা -া মা গা | পা -া -া -া I
তো মা রে ভে বে ০ ভে বে হ ই উ ত লা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা পা I পা পা পা মা | ধা -া -া -া I
ত ব ভা ব না য় ভু লি য ত জ্বা ০ লা ০ ০ ০

I ধা ধগা গা গা | মা মা রা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া I
শ্রী তি০ র্ কু সু মে গাঁ থি মা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা পমা I মা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ব সু ধা র্ সু ধা তে ভ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ভুলিতে কি পারি ॥

ঊষার আলোয় তুমি এসেছিলে, রূপের ছটা ছড়িয়ে দিলে।
হিয়ার আসনে বসে হেসেছিলে, রঞ্জিতাধরে মোরে ডাকিলে ॥
বলিলে কখনো কেউ ভয় পেওনা, সঙ্গে আমি আছি নেই ভাবনা।
প্রাণ ভরে কাজ করো কর সাধনা, সুখে দুঃখে থাকো সকলে মিলে ॥
অতীতে ছিলুম আমি, আজও আছি, থেকে যাবো চিরকাল কাছাকাছি।
ছোট বড়ো জ্ঞানী অজ্ঞান না বাছি আমাকে পাবে মনে খুঁজিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১				০				১				০			
II পা	পা	-া	পা	| পা	-া	পা	পা	I ধা	-া	মা	গা	| রা	-া	া	-া I
ঊ	ষা	র	আ	| লো	য়্	তু	মি	এ	০	সে	ছি	লে	০	০	০
I সা	সা	রা	রা	| রা	-া	গা	গমা	I রা	রগা	গা	সা	| -া	-া	-া	-া I
রূ	পে	র্	ছ	টা	০	ছ	ড়ি	য়ে	দি	০	লে	০	০	০	০	০
I পা	পা	-া	পা	| পা	পা	পা	পা	I ধা	-া	মা	গা	| রা	-া	-া	-া I
হি	য়া	র্	আ	স	নে	ব	সে	হে	০	সে	ছি	লে	০	০	০	
I সা	রা	রা	রা	| রা	রা	গা	মা	I রা	গা	গা	সা	| -া	-া	-া	-া I
র	ন্	জি	তা	ধ	রে	মো	রে	ডা	কি	লে	০	০	০	০	০	

রূপের ... . দিলে ॥

II পা	-া	পা	পা	| পা	পা	পা	পা	I ধা	-া	পা	মা	| গা	রা	-া	-া I
ব	ল্	লে	ক	খ	নো	কে	উ	ভ	য়্	পে	ও	না	০	০	০	
I সা	রা	রা	রা	| রা	গা	রা	গা	I মা	প	পা	মা	| গা	পা	-া	-া I
স	ং	গে	আ	মি	০	আ	ছি	নে	ই	ভা	ব	না	০	০	০	
I পা	-া	পা	পা	| পা	-া	পা	পা	I ধা	ধা	পা	মা	| গা	রা	-া	-া I
প্রা	ণ্	ভ	রে	কা	জ	ক	র	ক	র	সা	ধ	না	০	০	০	
I সা	রা	রা	রা	| রা	রা	গা	মা	I রা	গা	গা	মা	| -া	-া	-া	-া II
সু	খে	দুঃ	খে	থা	ক	স	ক	লে	মি	লে	০	০	০	০	০	

রূপের.....দিলে ॥

|| পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধপা মা গা | রা -া -া -া |
অ তী তে হি | লু ম্ আ মি | আ oo জো আ | ছি o o o

| সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া |
পে কে যা ব | চি র কা ল্ | কা o ছা কা | ছি o o o

| পা পা পা পা | পা পা পা -া | ধা ধপা মা গা | রা -া -া -া |
ছো টো ব ড় | জ্ঞা নী অ o | জ্ঞা ন্ না বা | ছি o o o

| সা রা রা রা | র' -া গা মা | রা গা গা সা | -া -া -া -া ||||
আ মা কে পা | বে o ম নে | খুঁ জি লে o | o o o o o

রূপের.....দিলে ॥

(২৭৪৩)

সাগর বেলায় আমি বসিয়াছিলাম যবে।
ঊর্মিমালায় এসেছিলে কাছে জীবনের উৎসবে ॥
দূরাকাশে কত তারা হেসেছিলো, কি ভাষায় মলয় ভেষেছিলো।
মিত্র অরাতি ভুলিয়া প্রতীতি, ভালবেসে ছিনু সবে।
ভুলি নাই আমি সে রাতের কথা, মন মুকুরে তা রয়ে গেছে গাঁথা।
দুঃখের আঁধারে সুখের প্রহরে, সে স্মৃতি ভাসে নীরবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

| সা সা -া | সা সা মা | গা মা সা | -া -া -া |
সা গ র্ বে লা য়্ আ মি o o o o

| সা সা -া | সা সা মা | গা মা সা | -া -া -া |
ব সি য়া ছি লা ম য বে o o o o

| পা -া পা | ক্ষা পা -া | সা মা মা | মা গা মা |
উ র্ মি মা লা য় এ সে ছি লে কা ছে

|| পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধপা মা গা | রা -া -া -া |
অ তী তে হি | লু ম্ আ মি | আ oo জো আ | ছি o o o

| সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া |
পে কে যা ব | চি র কা ল্ | কা o ছা কা | ছি o o o

| পা পা পা পা | পা পা পা -া | ধা ধপা মা গা | রা -া -া -া |
ছো টো ব ড় | জ্ঞা নী অ o | জ্ঞা ন্ না বা | ছি o o o

| সা রা রা রা | র' -া গা মা | রা গা গা সা | -া -া -া -া ||||
আ মা কে পা | বে o ম নে | খুঁ জি লে o | o o o o o

রূপের.....দিলে ॥

(২৭৪৩)

সাগর বেলায় আমি বসিয়াছিলাম যবে।
ঊর্মিমালায় এসেছিলে কাছে জীবনের উৎসবে ॥
দূরাকাশে কত তারা হেসেছিলো, কি ভাষায় মলয় ভেষেছিলো।
মিত্র অরাতি ভুলিয়া প্রতীতি, ভালবেসে ছিনু সবে।
ভুলি নাই আমি সে রাতের কথা, মন মুকুরে তা রয়ে গেছে গাঁথা।
দুঃখের আঁধারে সুখের প্রহরে, সে স্মৃতি ভাসে নীরবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

| সা সা -া | সা সা মা | গা মা সা | -া -া -া |
সা গ র্ বে লা য়্ আ মি o o o o

| সা সা -া | সা সা মা | গা মা সা | -া -া -া |
ব সি য়া ছি লা ম য বে o o o o

| পা -া পা | ক্ষা পা -া | সা মা মা | মা গা মা |
উ র্ মি মা লা য় এ সে ছি লে কা ছে

I	সা	সা	সা	|	সা	সা	মা	I	গা	মা	সা	|	-া	-া	-া	II
	জী	ব	ব		র্	উ	ৎ		স	বে	০		০	০	০	

বসিয়া ..... যবে ॥

I	সা	সা	সা	|	মা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	ধমা	পা	পা	I
	দূ	রা	কা		শে	ক	ত		তা	রা	হে		সে০	ছি	ল	
I	পা	ধা	পধা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	পা	মা	|	গা	রা	রা	I
	কি	ভা	ষা০		য়্	ম	০		ল	য়্	ভে		যে	ছি	ল	
I	সা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	-া	রা	-া	I
	মি	০	ত্র		অ	রা	তি		ভু	লি	য়া		প্র	তী	তি	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	মা	I	গা	মা	সা	|	-া	-া	-া	II
	ভা	ল	বে		সে	ছি	নু		স	বে	০		০	০	০	

বসিয়া ..... যবে ॥

II	সা	সা	মা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	ধমা	|	পা	পা	পা	I
	ভু	লি	না		ই	আ	মি		সে	রা	তে০		র্	ক	থা	
I	পা	ধপা	ণা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	প	মা	|	জ্ঞা	রা	রা	I
	ম	ন০	মু		কু	রে	তা		র	য়ে	গে		ছে	গাঁ	থা	
I	সা	পা	পা	|	পা	দা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	রা	I
	দুঃ	খে	র্		আঁ	ধা	রে		সু	খে	র		প্র	হ	রে	
I	সা	সা	সা	|	সা	মা	মা	I	গা	মা	সা	|	-া	-া	-া	IIII
	সে	স্মৃ	তি		ভা	সে	নী		র	বে	০		০	০	০	

বসিয়া ..... যবে ॥

(২৭৪৪)

আসিলে না কেন মোর ফুলবনে গোপনে নীরব চরণে।
জানিতো না কেউ বুঝিতো না কেউ দেখিতাম স্মিত নয়নে ॥

মোর ফুলবনে কাঁটা নাই প্রভু, ঝরা পাতা ফেলে রাখিনাকো কভু।
উহু অবোহ যদি থাকে তবু, এসো সন্তর্পণে ॥

তরুণ তৃণের তনিমা রয়েছে, কুসুম কোরকে সৌরভ আছে।
মনের ময়ূর কলাপেতে নাচে ছন্দ মাধুরী সনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

I	সা	সা	সা	|	সা	সা	মা	I	গা	মা	সা	|	-া	-া	-া	II
	জী	ব	ব		র্	উ	ৎ		স	বে	০		০	০	০	

বসিয়া ..... যবে ॥

I	সা	সা	সা	|	মা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	ধমা	পা	পা	I
	দূ	রা	কা		শে	ক	ত		তা	রা	হে		সে০	ছি	ল	
I	পা	ধা	পধা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	পা	মা	|	গা	রা	রা	I
	কি	ভা	ষা০		য়্	ম	০		ল	য়্	ভে		যে	ছি	ল	
I	সা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	-া	রা	-া	I
	মি	০	ত্র		অ	রা	তি		ভু	লি	য়া		প্র	তী	তি	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	মা	I	গা	মা	সা	|	-া	-া	-া	II
	ভা	ল	বে		সে	ছি	নু		স	বে	০		০	০	০	

বসিয়া ..... যবে ॥

II	সা	সা	মা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	ধমা	|	পা	পা	পা	I
	ভু	লি	না		ই	আ	মি		সে	রা	তে০		র্	ক	থা	
I	পা	ধপা	ণা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	প	মা	|	জ্ঞা	রা	রা	I
	ম	ন০	মু		কু	রে	তা		র	য়ে	গে		ছে	গাঁ	থা	
I	সা	পা	পা	|	পা	দা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	রা	I
	দুঃ	খে	র্		আঁ	ধা	রে		সু	খে	র		প্র	হ	রে	
I	সা	সা	সা	|	সা	মা	মা	I	গা	মা	সা	|	-া	-া	-া	IIII
	সে	স্মৃ	তি		ভা	সে	নী		র	বে	০		০	০	০	

বসিয়া ..... যবে ॥

(২৭৪৪)

আসিলে না কেন মোর ফুলবনে গোপনে নীরব চরণে।
জানিতো না কেউ বুঝিতো না কেউ দেখিতাম স্মিত নয়নে ॥

মোর ফুলবনে কাঁটা নাই প্রভু, ঝরা পাতা ফেলে রাখিনাকো কভু।
উহু অবোহ যদি থাকে তবু, এসো সন্তর্পণে ॥

তরুণ তৃণের তনিমা রয়েছে, কুসুম কোরকে সৌরভ আছে।
মনের ময়ূর কলাপেতে নাচে ছন্দ মাধুরী সনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা গা গা I পা -া পা | রা রা রা I
আ সি লে না কে ন মো র্ ফু ল ব নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
গো প নে নী র ব চ র ণে ০ ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা গা I গা পা পা | পা পা গা I
জা নি ত না কে উ বু ঝি ত না কে উ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
দে খি তা ম্ স্মি ত ন য় নে ০ ০ ০

গোপনে..... .. চরণে ॥

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
মো র্ ফু ল ব নে কাঁ টা না ই প্র ভু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
ঝ রা পা তা কে লে রা খি না কো ক ভু

I গা ধা ধা | -া ধা গা I গা পা পা | পা পা পা I
উ হ অ ০ বো হ য দি থা কে ত বু

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
এ সো স ন্ ত র্ প ০ ণে ০ ০ ০

গোপনে..... চরণে

II সা রা গা | গা গা -া I পা পা রা | রা রা রা I
ত রু ণ তৃ ণে র ত মি মা র য়ে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
কু সু ম কো র কে সো উ র ভ আ ছে

I গা ধা ধা | ধা ধা গা I গা পা পা | পা পা পা
ম নে র ম য়ূ র ক লা পে তে না চ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II II
ছ ন্ দ মা ধু রী স ০ নে ০ ০ ০

I -া -া -া II
০ ০ ০

পা পা পা I
র্ ক থা

জ্ঞা রা রা I
ছে গাঁ থা

জ্ঞা রা রা I
প্র হ রে

-া -া -া II II
০ ০ ০

তুমি থেকো আমার দুঃখে সুখেতে সাথে সাথে দিনে রাতে।
মনের সকল মধু মন্থন করে রেখেছি তোমারে দিতে ॥
অপলক নয়নে চেয়ে থাকি, তোমার পথ পানে জানো নাকি।
তোমার কুসুমেরই পরাগ মাখি, ধরার এ সুরভিতে ভরিতে ॥
তুমি আছো তাই সবাই আছে, তোমায় ঘিরে সারা ভুবন নাচে।
অন্তরে বাহিরে দূরে কাছে জীবনের স্বর্ণ বালুবেলাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১		০		১		৩	
সা রা I গা -া গা | -া গা -া I গা মা রা | -া -া গা I							
তু মি থে ০ কো ০ আ ০ মা র দুঃ ০ ০ ০							
I পা -া পা | -া পা ক্ষা I পা -া -া | -া -া -া I							
খে ০ সু ০ খে ০ তে ০ ০ ০ ০ ০							
I গা পা পা | -া মা -া I গা -া া | সা রা -া I							
সা ০ থে ০ সা ০ থে ০ ০ ০ ০ ০							
I গা পা পা -া মা -া I গা -া -া | -া া -া I							
দি ০ নে ০ রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০							
I সা গা গা | -া গা -া I গা মা রা | -া গা -া I							
ম ০ নে র্ স ০ ক ল্ ম ০ ধু ০							
I গা পা পা | -া ক্ষা -া [পা -া -া | মা গা -া I							
ম ন্ থ ন্ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০							
I গা পা পা | -া মা -া I গা -া -া | সা রা -া I							
রে ০ খে ০ ছি ০ তো ০ ০ ০ ০ ০							

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া II
মা ও রে ও দি ও তে ও ও ও ও ও

সাথে সাথে.....দিনে রাতে

I { সা গা গা | -া গা -া I গা মা রা | -া গা -া I
অ ও প ও ল ক্ ন ও য় ও নে ও

I পা -া পা | া ক্ষ -া I পা -া -া | মা গা -া I}
চে ও য়ে ও থা ও কি ও ও ও ও ও

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া -া | সা রা -া I
তো ও মা র্ প ও থ ও ও পা নে ও

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
জা ও নো ও না ও কি ও ও ও ও ও

I সা গা গা | -া গা -া I গা মা রা | -া গা -া I
তো ও মা র কু ও সু ও মে ও র ই

I পা ও পা | -া ক্ষা -া I পা -া -া | মা গা -া I
প ও রা গ মা ও খি ও ও ও ও ও

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া সা | -া রা -া I
ধ ও রা র এ ও সু ও র ও ভি ও

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া া | -া -া -া II
তে ও ভ ও রি ও তে ও ও ও ও ও

সাথে.....দিনে রাতে

II{ সা গা গা | -া গা -া I গা মা রা | -া গা -া I
তু ও মি ও আ ও ছ ও তা ও ই ও

I পা -া পা | -া ক্ষা -া I পা -া -া | মা গা -া I }
স ও বা ই আ ও ছে ও ও ও ও ও

I গা পা পা | -া মা -া I গা -া সা | -া রা -া I
তো ও মা য় ঘি ও রে ও সা ও রা ও

I	গা	পা	পা	|	-া	ক্ষা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I		
	ভু	০	ব		ন্	না	০		চে	০	০		০	০	০				
I	সা	গা	গা	|	া	গা	-া	I	গা	মা	রা	|	-া	গা	-া	I		
	অ	ন্	ত		০	রে	০		বা	০	হি		০	রে	০				
I	পা	-া	পা	|	-া	ক্ষা	-া	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I		
	দূ	০	রে		০	কা	০		ছে	০	০		০	০	০				
I	গা	পা	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	সা	|	-া	রা	-া	I		
	জী	০	ব		০	নে	র		স্ব	র্	ণ		০	বা	০				
I	গা	পা	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	II	
	লু	০	বে		০	লা	০		তে	০	০		০	০	০				

সাথে সাথে····· ···দিনে রাতে

(২৭৪৬)

জেগে আছি তব পথ চেয়ে।
দিন কেটে যায় আতপ জ্বালায়, নিশায় তমশা আসে ছেয়ে ॥
জানি বুঝি আমি নই একেলা, ধরিতে না পেয়ে হই উতলা।
বিস্তৃত এই সাগর বেলা, মনকে ভুলাই গান গেয়ে ॥
আশা-বিজড়িত আঁখিতারা মোর, তব ভাবনায় রয়েছে বিভোর।
চিদাকাশে ভাসে চিত্ত চকোর, সম্বোধির এষণা নিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০					
II	-া	সা	পা	মা	|	পা	-া	া	রা	I	-া	রা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	-া	-া	I
	০	জে	গে	আ		ছি	০	০	০		০	জে	গে	আ		ছি	০	০	০		
I	-া	সা	পা	মা	|	পা	-া	সা	রা	I	-া	সা	-া	রা	|	ন্া	-া	সা	-া	I
	০	জে	গে	আ		ছি	০	ত	ব		০	প	০	থ		চে	০	য়ে	০		

I	গা	পা	পা	|	-া	ক্ষা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I		
	ভু	০	ব		ন্	না	০		চে	০	০		০	০	০				
I	সা	গা	গা	|	া	গা	-া	I	গা	মা	রা	|	-া	গা	-া	I		
	অ	ন্	ত		০	রে	০		বা	০	হি		০	রে	০				
I	পা	-া	পা	|	-া	ক্ষা	-া	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I		
	দূ	০	রে		০	কা	০		ছে	০	০		০	০	০				
I	গা	পা	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	সা	|	-া	রা	-া	I		
	জী	০	ব		০	নে	র		স্ব	র্	ণ		০	বা	০				
I	গা	পা	পা	|	-া	মা	-া	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	II	
	লু	০	বে		০	লা	০		তে	০	০		০	০	০				

সাথে সাথে····· ···দিনে রাতে

(২৭৪৬)

জেগে আছি তব পথ চেয়ে।
দিন কেটে যায় আতপ জ্বালায়, নিশায় তমশা আসে ছেয়ে ॥
জানি বুঝি আমি নই একেলা, ধরিতে না পেয়ে হই উতলা।
বিস্তৃত এই সাগর বেলা, মনকে ভুলাই গান গেয়ে ॥
আশা-বিজড়িত আঁখিতারা মোর, তব ভাবনায় রয়েছে বিভোর।
চিদাকাশে ভাসে চিত্ত চকোর, সম্বোধির এষণা নিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০					
II	-া	সা	পা	মা	|	পা	-া	া	রা	I	-া	রা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	-া	-া	I
	০	জে	গে	আ		ছি	০	০	০		০	জে	গে	আ		ছি	০	০	০		
I	-া	সা	পা	মা	|	পা	-া	সা	রা	I	-া	সা	-া	রা	|	ন্া	-া	সা	-া	I
	০	জে	গে	আ		ছি	০	ত	ব		০	প	০	থ		চে	০	য়ে	০		

| -। -। -। I
o o o

| -। গা -। I
o রে o

-। -। -। I
o o o

-। রা -। I
o বা o

-। -। -। II II
o o o

I -। সা । সা | গমা জ্ঞা জ্ঞা মা I -। পা পা পা | ধা মা পা -। I
o দি ন্ কে টে০ o যা য় o আ ত প জ্ঞা o লা য়

I । সা সা রা | রা -। সা রা I -। রমজ্ঞা জ্ঞরা সন্ | সা -। -। -। II
o নি শা য়্ ত o ম সা o আ০০ সে০ ছে০ রে o o o

II -। সা সা সা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -। পা -। পা | ধা মা পা -। I
o জা নি বু ঝি o আ মি o ন ই এ কে o লা o

I -। সা সা সা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -। পা -। পা | ধা মা পা -। I
o আ o o o o o o o o o o o o o o o

I -। পা ধা পধনা | ধা -। পা পা I -। মপা মপা পমা | জ্ঞা -। রা -। I
o ধ রি তে০০ না o পে য়ে o হ০ ০ই উ০ ত o লা o

I -। জ্ঞা পা পা | পা -। দা পমা I -। মা পা মা | জ্ঞা -। রা -। I
o বি স্ তৃ ত o এ ই০ o 'সা গ র বে o লা o

I -। সা্ -। সা | রা -। সা রা I -। রমা জ্ঞমা রন্া | সা -। -। -। II
o ম ন্ কে ভু o লা ই o গা০ ০০ন্ গে০ য়ে o o o

II -। সা সা সা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -। পা পা পা | ধা মা পা -। I
o আ শা বি জ o ড়ি ত o আঁ খি তা রা o মো র

I -। পা ধা পধনা | ধা -। পা -। I - মা পা মা | জ্ঞা -। রা -। I
o ত ব ভা০০ ব o না য়্ o র য়ে ছে বি o ভো র্

I -। জ্ঞা পা পা | পা -। ধা মা I -। মপা মপা পমা | জ্ঞা -। রা -। I
o চি দা কা শে o ভা সে o চি০ ০ত্ ত০ চ o কো র্

I -। সা -। সা | রা -। সা রা । -। রসা জ্ঞরা সন্া | সা -। -। -। IIII
o স ম্ বো ধি র্ এ o o ষ০ ণা০ নি০ য়ে o o o

রা -। -। I
o o o

-। সা -। I
o য়ে o

তুমি যদি নাহি এলে আসিবে কেন বলেছিলে।
মালা যদি নাহি নিলে ফুল কেন ফুটিয়েছিলে ॥
নিদাঘের দাবদাহে চন্দন মদিরা বহে।
কাছে যদি নাহি বসিলে, চেয়ে কেন হেসেছিলে ॥
দিনে তোমারে ডাকি রাতে কাঁদি, তোমারেই ভাবি নিরবধি।
দূরে যদি রয়ে গেলে কেন ভাল বেসেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৬।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা সা ন্া | রা -া -া -া I রা রা রা সা | গা -া া -া I
তু মি য ০ দি ০ ০ ন হি এ ০ লে ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া ন্া | ধ্া ন্া রা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ সি বে কে ন ব লে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা ন্া | রা -া -া -া I রা রা রা ঋা | গা -া -া -া I
মা লা ষ ০ দি ০ ০ ০ না হি নি লে ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া ন্া | ধ্া ন্া রা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ফু ল্ কে ন ফু টি য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা -া | া -া -া -া I সা সা সা ন্া | রা -া -া -া I
নি দা ঘে ০ ০ ০ ০ র্ দা ব দা হে ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া রা গা I মা মা সা -া | -া -া -া -া I
চ ন্ দ ন্ ০ ০ ম দি রা ব হে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রসা সা সা | রা রা ন্া ধ্া I প্ -া -া -া | -া -া -া -া I
কা ছে০ য দি না হি ব সি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া ন্া | ধ্া ন্া রা রসা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
চে য়ে কে ন হে ০ সে ছি০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আসিবে কেন বলেছিলে

II সা সা সা সা | সা -া সা সা I সা সা সা ন্া | রা -া -া -া I
দি নে তো মা বে ০ ডা কি রা তে কাঁ ০ দি ০ ০ ০

I রা রা রা রা | রা রা রা রা | রা সা গা -া | -া -া -া -া I
তো মা বে ই ভা বি নি র ব ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

I রা রসা সা সা | রা রা ন্া ধ্ | প্া -া -া -া | -া -া -া -া |
দূ রে০ য দি র য়ে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া ন্া | ধ্া ন্া রা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া III I
কে ন ভা ল বে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১৬৮৫)

০

গা -া া -া I
লে ০ ০ ০

-া -া -া -া I
০ ০ ০ ০

গা -া -া -া I
০ ০ ০ ০

-া -া -া II
০ ০ ০

-া -া -া I
০ ০ ০

-া -া -া I
০ ০ ০

-া -া -া I
০ ০ ০

-া -া -া II
০ ০ ০

কেন বলেছিলে

(২৭৪৮)

শুভ্র জ্যোৎস্নাতে কে গো তুমি এলে আজি মন ভোলাতে এই নিশীথে।
বাধা-বিপত্তিতে নাহি দমি চলেছো মনসিজ রথে ॥

অনাদি পুরুষ তুমি, অশেষ যাত্রাপথে, উহ অবোহেরে অবহেলি ভ্রুকুটিতে।
প্রাণবিক স্পন্দনে মনেরই মধুবনে চলিয়াছো নিভৃতে ॥

শেষ নাহি হয় কভু হে প্রভু তোমার কথা, যুগান্তরের অলিখিত ইতিকথা।
ছন্দে গানে তবু গেয়ে যাই তব গাথা, করুণায় শুধু পারা যায় বুঝিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা রা -া | রা -া সা রা I রমজ্ঞা জ্ঞা রা ন্া | সা -া -া -া I
শু ০ ভ্র ০ জ্যো ৎ স্না তে কে০০ ০ গো তু মি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা সা রা পা মজ্ঞা -া -া -া -া | রা সা রা ন্া I
এ লে আ জি ম ন্ ভো লা তে০ ০ ০ ০ ০ এ ই নি শী

I সা -া -া -া | -া -া -া -া´´ I সা সরা রা -া | রা -া সা রা I
থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ধা০ বি ০ প ত্ তি তে

I রমা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া I সা রা রা রা | রা -া সা রা I
না০ ০ হি দ০ মি ০ ০ ০ চ লে ছ ম ন ০ সি ০

II সা সা সা সা | সা -া সা সা I সা সা সা ন্া | রা -া -া -া I
দি নে তো মা বে ০ ডা কি রা তে কাঁ ০ দি ০ ০ ০

I রা রা রা রা | রা রা রা রা | রা সা গা -া | -া -া -া -া I
তো মা বে ই ভা বি নি র ব ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

I রা রসা সা সা | রা রা ন্া ধ্ | প্া -া -া -া | -া -া -া -া |
দূ রে০ য দি র য়ে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া ন্া | ধ্া ন্া রা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া III I
কে ন ভা ল বে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১৬৮৫)

০

গা -া া -া I
লে ০ ০ ০

-া -া -া -া I
০ ০ ০ ০

গা -া -া -া I
০ ০ ০ ০

-া -া -া II
০ ০ ০

-া -া -া I
০ ০ ০

-া -া -া I
০ ০ ০

-া -া -া I
০ ০ ০

-া -া -া II
০ ০ ০

কেন বলেছিলে

(২৭৪৮)

শুভ্র জ্যোৎস্নাতে কে গো তুমি এলে আজি মন ভোলাতে এই নিশীথে।
বাধা-বিপত্তিতে নাহি দমি চলেছো মনসিজ রথে ॥

অনাদি পুরুষ তুমি, অশেষ যাত্রাপথে, উহ অবোহেরে অবহেলি ভ্রুকুটিতে।
প্রাণবিক স্পন্দনে মনেরই মধুবনে চলিয়াছো নিভৃতে ॥

শেষ নাহি হয় কভু হে প্রভু তোমার কথা, যুগান্তরের অলিখিত ইতিকথা।
ছন্দে গানে তবু গেয়ে যাই তব গাথা, করুণায় শুধু পারা যায় বুঝিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা রা -া | রা -া সা রা I রমজ্ঞা জ্ঞা রা ন্া | সা -া -া -া I
শু ০ ভ্র ০ জ্যো ৎ স্না তে কে০০ ০ গো তু মি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা সা রা পা মজ্ঞা -া -া -া -া | রা সা রা ন্া I
এ লে আ জি ম ন্ ভো লা তে০ ০ ০ ০ ০ এ ই নি শী

I সা -া -া -া | -া -া -া -া´´ I সা সরা রা -া | রা -া সা রা I
থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ধা০ বি ০ প ত্ তি তে

I রমা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া I সা রা রা রা | রা -া সা রা I
না০ ০ হি দ০ মি ০ ০ ০ চ লে ছ ম ন ০ সি ০

I মজ্ঞা -া রা সন্া | সা -া -া -া I | এই নিশীথে
জ০ ০ র ০০ থে ০ ০ ০

II সা সা রা রা | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I পা পা -া পা | ধা মা পা পা I
অ না দি পু রু ষ্ তু মি অ শে ষ্ যা ০ ত্র প থে

I পা ধা ধা ধা | ধা -া পা ধা I র্সা ণা ণা র্সা | ধা ধা পা পা I
উ হ অ ০ বো ০ হে রে অ ব হে লি ভ্রু কু টি তে

I সা রা রা -া | রা া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা সা I
প্রা ণ বি ক ম্প ন্ দ নে ম নে রি ম ধু ০ ব নে

I সা রা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা -া -' -া | রা সা রা ন্া I
চ লি য়া ছ নি ০ ভৃ ০ তে ০ ০ ০ এ ই নি শী

I সা -া -া -া | -া -া া -া I |
থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
শে ষ্ না হি হ য়্ ক ভু হে প্র ভু তো মা র্ ক থা

I পা ধা ধা -া | ধা -া পা ধা I র্সা না না সা ধা ধা পা পা I
যু ০ গা ন্ ত ০ রে র্ অ লি খি ত ই তি ক থা

I সা রা রা রা | রা া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা রা রা সা সা I
ছ ন্ দে গা নে ০ ত বু গে য়ে যা ই ত ব গা থা

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা রা ন্া | সা -া -া -া II II
ক রু ণা য়্ শু ধু পা রা যা য়্ বু ঝি তে ০ ০ ০

এই নিশীথে ॥

(২৭৪৯)

ঘোর তমসায় এসেছিলে আলোয় ভুবন ভরিয়ে দিলে।
মানবতার পানে চেয়ে প্রাণের প্রদীপ জ্বেলে গেলে ॥
ছন্দধারায় সুর আনিয়ে মূক ভাবনায় ভাষা দিয়ে।
নৃত্যচপল প্রাণোৎপল ধূসর ধরায় হেসে ফোটালে ॥
এসেছো করুণা করে রঙ্ ধরিয়ে চিদ্অম্বরে।
ক্ষুদ্র বৃহৎ অণু মহৎ উঠল নেচে মন্দানীলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৬।৮৫)

I মজ্ঞা -া রা সন্া | সা -া -া -া I | এই নিশীথে
জ০ ০ র ০০ থে ০ ০ ০

II সা সা রা রা | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I পা পা -া পা | ধা মা পা পা I
অ না দি পু রু ষ্ তু মি অ শে ষ্ যা ০ ত্র প থে

I পা ধা ধা ধা | ধা -া পা ধা I র্সা ণা ণা র্সা | ধা ধা পা পা I
উ হ অ ০ বো ০ হে রে অ ব হে লি ভ্রু কু টি তে

I সা রা রা -া | রা া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা সা I
প্রা ণ বি ক ম্প ন্ দ নে ম নে রি ম ধু ০ ব নে

I সা রা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা -া -' -া | রা সা রা ন্া I
চ লি য়া ছ নি ০ ভৃ ০ তে ০ ০ ০ এ ই নি শী

I সা -া -া -া | -া -া া -া I |
থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
শে ষ্ না হি হ য়্ ক ভু হে প্র ভু তো মা র্ ক থা

I পা ধা ধা -া | ধা -া পা ধা I র্সা না না সা ধা ধা পা পা I
যু ০ গা ন্ ত ০ রে র্ অ লি খি ত ই তি ক থা

I সা রা রা রা | রা া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা রা রা সা সা I
ছ ন্ দে গা নে ০ ত বু গে য়ে যা ই ত ব গা থা

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা রা ন্া | সা -া -া -া II II
ক রু ণা য়্ শু ধু পা রা যা য়্ বু ঝি তে ০ ০ ০

এই নিশীথে ॥

(২৭৪৯)

ঘোর তমসায় এসেছিলে আলোয় ভুবন ভরিয়ে দিলে।
মানবতার পানে চেয়ে প্রাণের প্রদীপ জ্বেলে গেলে ॥
ছন্দধারায় সুর আনিয়ে মূক ভাবনায় ভাষা দিয়ে।
নৃত্যচপল প্রাণোৎপল ধূসর ধরায় হেসে ফোটালে ॥
এসেছো করুণা করে রঙ্ ধরিয়ে চিদ্অম্বরে।
ক্ষুদ্র বৃহৎ অণু মহৎ উঠল নেচে মন্দানীলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৬।৮৫)

মা পা পা I
ত্র প থে

ধা পা পা I
কু টি তে

-া সা সা I
০ ব নে

সা রা ন্া I
ই নি শী

I পা পা I
ক থা

পা পা I
ক থা

সা সা I
গা থা

-া -া II II
০ ০
ই নিশীথে ॥

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
খো র্ ত ম সা য়্ এ সে ০ ছি লে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা মা | গা রসা -া |
আ লো য়্ ভু ব ন্ ভ রি য়ে দি লে০ ০

| সা সা -া | গা মা -া I পা পা -া | না র্সা -া I
মা ন ০ ব তা র্ পা নে ০ চে য়ে ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া II
প্রা ণে র্ প্র দী প জ্বে লে ০ গে লে ০

আলোয়.....দিলে ॥

II পা -া পা | না ধা না I র্সা -া র্সা | না র্সা -া I
ছ ন্ দ ধা রা য়্ সু র্ আ নি য়ে ০

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না নপা -া
মূ ক্ ভা ব না য়্ ভা ষা ০০ দি য়ে০ ০

I র্সা -া ণা | ধা পা -া I পা গা পা | মা গা -া I
ন্ৃ ত্ ত্য চ প ল্ প্রা ণো ০ ৎ প ল্

I গা গা রা | পা মা -া I গা গা রা | গা সা -া II
ধূ স র্ ধ রা য় হে সে ফো টা লে ০

আলোয়..... দিলে ॥

II পা পা -া | না ধা র্সা I র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
এ সে ০ ছ ক ০ রু পা ০ ক রে ০

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধপা -া I
র ঙ্ ধ রি য়ে ০ চি দ অম্ ব রে০ ০

I র্সা -া ণা | ধা পা -া I পা গা পা | মা গা -া I
ক্ষু দ্ দ্র বৃ হ ৎ অ ণু ০ ম হ ৎ

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা মা | গা সা -া II II
উ ঠ্ রা নে চে ০ ম ন্ দা নী লে ০

কোন সে অতীতে এসেছিলে, এসেছিলে তুমি বিশ্বভুবন ভরে।
আলোতে হাওয়াতে ভাবেতে প্রীতিতে অজস্ররূপ ধরে ॥
আলোতে ছায়াতে ছন্দে নেচেছো, শুভাশুভ নিয়ে দ্বন্দ্বে মেতেছো।
অশুভের নিষ্পত্তি করে, দেখালে পাপ যে হারে ॥
আসুরি শক্তি চণ্ড প্রতাপে, প্রতিষ্ঠা যবে দিতে চায় পাপে।
বজ্র আলোকে দগ্ধিয়া তাকে বাঁচাও মানবতারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৬।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ৩

II সা রা রা | -া গা মা I রা গা -া | -া -া সা I
কো ন্ সে ০ অ তী তে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা গা | গা সা -া I সা রা রা | রা রা রা I
এ সে ছি লে ০ ০ এ সে ছি লে তু মি

I রা -া রা | রা রা গমা I রা গা -া | -া -া -া I
বি ০ শ্ব ভু ব ০ন্ ভ রে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ লো তে হা ওয়া তে ভা বে তে প্রী তি০ তে

I সা সা রা | রা পা মা I রা গা ৷ | -া -া -া II
অ জ ০ স্র রূ প ধ রে ০ ০ ০ ০

বিশ্বভুবন ভরে

II সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | রা ধপা রা I
আ লো তে ছা য়া তে ছ ন্ দে নে চে ছ

I ন্া ন্া সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা পা I
শু ভা শু ভ নি য়ে দ্ব ন্ দ্বে মে তে ছ

I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	-া	পা	-া	I	গা	ধা	প	|	মা	গরা	গা	I			
	অ	ন্ত	ভে		র্	নি	০		ন্প	ত্	তি		০	ক	রে				
I	সা	সরা	রা	|	রা	রা	গমা	I	রা	গা	গা	|	-া	-া	-া	II			
	দে	খা০	লে		পা	প্	যে০		হা	রে	০		০	০	০				

বিশ্ব ভুবন ভরে

II	সা	সা	সা	|	সা	ন্	রা	I	রা	রা	রা	|	রা	রা	রা	I			
	আ	স্থ	রি		শ	ক্	তি		চ	ন্	ড		প্র	তা	পে				
I	ন্া	ন্া	স.	|	রা	গা	মা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	-া	I			
	প্র	তি	০		ষ্ঠা	য	বে		দি	তে	চা		য়্	পা	পে				
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I			
	ব	০	ক্স		আ	লো	কে		দ	গ্	ধি		য়া	তা০	কে				
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গমা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	II	II		
	বাঁ	চা	ও		মা	ম	ব০		তা	রে	০		০	০	০				

কভু শুয়ে বসে কখনো দাঁড়িয়ে উপল কুড়িয়ে ভরিয়েছি ঘর।
জীবন নদীর কভু ধরে' তীর খুঁজিতে যাইনি কোথায় সাগর ॥

সরিতার স্রোত উজানে চলেছে, জোয়ার এসেছে মন জানিয়েছে।
সাগর দূরে কী কাছে রয়েছে জানিবার পাইনিকো অবসর ॥

ভাঁটার টানেতে জল সরে গেছে সাগরের কথা মনেতে পড়েছে।
মিলিবার তরে এষণা জেগেছে আকর্ষণে ভুলে আপন পর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৫৮)

তাল-দাদরা

১´				০				১´				০			
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ক	ভু	শু		য়ে	ব	সে		ক	খ	নো		দাঁ	ড়ি	য়ে	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	উ	প	ল		কু	ড়ি	য়ে		ভ	রি	য়ে		ছি	ঘ০	র	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	জী	ব	ন		ন	দী	র		ক	ভু	ধ		রে	তী0	র	
I	সা	সা	রা	।	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I
	খুঁ	জি	তে		যা	ই	নি		কো	থা	য়		সা	গ	র	
II	সা	সা	সা	|	সা	ন্া	রা	I	রা	রা	রা	।	রা	রা	রা	I
	স	রি	তা		র	স্রো	ত		উ	জা	নে		চ	লে	ছে	
I	ন্া	ন্া	সা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	পরা	গা	I
	জো	য়া	য়		এ	সে	ছে		ম	ন	জা		নি	য়ে০	ছে	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I	পধা	পধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	সা	গ	র		দূ	রে	কী		কা০	0০	ছে		র	য়ে	ছে	

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গরা গা I
জা নি বা র পা ই নি কো অ ব স০ র

II সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | রা ঋা রা ।
ভা টা র টা নে তে জ ল স রে গে ছে

I ন্া ন্া ন্া | সা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
সা গ রে র ক থা ম নে তে প ড়ে ছে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পধা পধা পা | মা গরা পা ।
মি লি বা র ত রে এ ষ ণা জে গে০ ছে

I সা সা রা । রা রা গা I রা পা পা | মা গরা গ্যা IIII
আ ক র্ ষ ণে ০ ভু লে আ প নপ র

তুমি আছো, প্রভু আমি আছি, আছে এ জগৎ।
অণু আছে ভূমাও আছে, আছে ক্ষুদ্র মহৎ ॥

ফুলে ফুলে ঘুরে বেড়াই মধুর আশে সবখানে যাই।
সকল মধুর আধার যে পাই তোমাতে তুমি বৃহৎ ॥

জ্যোৎস্নালোকে তুমিই মধু, দূর নীলিমার তুমিই বিধু।
যা করো ভালোবেসে শুধু না ভেবে সদঅসদ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			২			০			১´			
I	পা	পা	মা	| গা	৷	৷	I পা	পা	মা	| গা	৷	৷	I
	তু	মি	আ	ছো	০	০	তু	মি	আ	ছো	০	০	
I	পা	পা	মা	| গা	গা	গা	I সা	রা	না	| সা	৷	৷	I
	তু	মি	আ	ছো	প্র	ভু	আ	মি	আ	ছি	০	০	

I পা পা া | সা রা ন্া I সা া া | া া সা I
আ ছে 0 এ 0 জ গ o o o o ৎ

I পা সা সা | সা সা া I সা সা রা | সা ন্া া I
অ ণু ও আ ছে o ভু মা ও আ ছে 0

I সা সা গা | রা া পা I মা পা গা | া া া II
আ ছে o ক্ষু o দ্র ম হ ৎ 0 o o

II সা সা া | সা সা া I সা সা রা | সা ন্া ন্া I
ফু লে o ফু লে o ঘু রে 0 বে ড়া ই

I সা সা রা | রা রা া I রগা রগা রা | সা ন্া না I
ম ধু র আ শে o স০ oব খা নে যা ই

I সা সা সা | গা গা গা I পা মা মা | গা সা না I
স ক ল ম ধু র আ ধা র যে পা০ ই

I প্া ন্া ন্া । সা রা ন্া I া া া | া া সা II
তো মা তে তু মি ব্ হ o o o o ৎ

II সা সা সা | সা সা া I সা সা রা | সা ন্া া I
জ্যো ৎ স্না লো কে o তু মি ই ম ধু o

I সা সা রা | রা রা রা I রা রা গা | সা ন্া া I
দূ র নী লি মা র তু মি ই বি ধু 0

I সা া গা | গা গা গা I পা মা মা | গা সা না I
যা 0 ক রো ভা লো বে সে o শু ধু 0

I পা ন্া ন্া । স oরা ন্া I সা া া | া া সা IIII
না ভে বে স 0দ্ অ স 0 o o o o দ্

প্রাণের আবেগ ভরা প্রীতির উষ্ণতা ঝরা কে গো তুমি এলে আজি আমার মনে।
চিনিতে পারিনি বুঝিতে পারিনি উদ্বেল হয়ে গেছি কেন জানিনে ॥

কখনো দেখি নাই, কখনো শুনি নাই, এত কাছে পাবো তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই।
ভাষার অতীত তীরে আলোর সুধা সায়রে আমারে মাতিয়ে দিলে ছন্দে গানে ॥

বুদ্ধিতে বুঝি নাকো কী যে তুমি করে যাও, লীলার পরে লীলাতে কেন জীবেরে নাচাও।
তুমি তর্কাতীত রূপমাঝে রূপাতীত হৃদয়ে মধুরালোকে এসো ধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

I ধা সা না সা | ধা ণা পা ধা I মা মা পা পা | মা গা রা গা II
প্রা ণে র আ বে গ ভ রা প্রী তি র উ ষ্ণ তা ঝ রা

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা গা গা | মা । । । I
কে গো তু মি এ লে আ জি আ মা র ম নে ০ 0 ০

I ধা সা না সা | ধা ণা পা ধা I মা মা পা পা | মা গা রা গা I
চি নি ০ তে পা 0 রি নি বু ঝি ০ তে পা 0 রি নি

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা গা গা | মা । । । I
উ দ্ বে ল হ য়ে গে ছি কে ন জা নি নে ০ ০ ০

II মা মা পা পা | পা । না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
ক খ নো দে খি ০ না ই ক খ নো শু নি 0 না ই

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
এ ত কা ছে পা বো তা হা স্ব প্ নে ও ভা বি না ই

I	মা	মা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	পা	র্সা	|	র্সা	সা	না	র্সা	I
	ভা	ষা	র	অ		তী	ত	তী	রে		আ	লো	র	সু		ধা	সা	য়	রে	
I	মা	মা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	না	না	|	র্সা	`	`	`	II
	আ	মা	রে	মা		তি	য়ে	দি	লে		ছ	ন্	দে	গা		নে	o	o	o	
II	মা	মা	পা	পা	|	না	না	না	না	I	না	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	র্সা	I
	বু	দ্	ধি	তে		বু	ঝি	না	কো		কি	যে	তু	মি		ক	রে	যা	ও	
I	না	র্সা	র্রা	মা	|	র্রা	র্রা	র্সা	র্সা	I	না	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ণা	পা	পা	I
	লী	লা	র	প		রে	লী	লা	তে		কে	ন	জী	বে		রে	না	চা	ও	
I	মা	মা	পা	পা	|	পা	`	পা	ধা	I	মা	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	র্সা	I
	তু	মি	ত	র্		কা	o	তী	ত		রূ	প	মা	ঝে		রূ	পা	তী	ত	
I	মা	মা	পা	পা	|	পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	না	না	|	র্সা	`	`	`	I
	হৃ	দ	য়ে	ম		ধু	রা	লো	কে		এ	o	সো	ধ্যা		নে	o	0	o	

(২৮২৯)

আমায় ছেড়ে কেমন করে ওগো প্রভু আছো দূরে।
অশ্রুভরা আঁখি আমার দেয় নাকি দুঃখ ক্ষণতরে॥

দিবস ফুরায় সন্ধ্যা ঘনায় যুগের পরে যুগ চলে যায়।
ফুল ফোটে আর ধরায় লুটায় বেদনারই আঁধার পুরে॥

নয়কো বেশী আমার চাওয়া, একটি সুরই সেধে যাওয়া।
সে সুরেতেই গীতি গাওয়া তোমার চরণ ধূলার 'পরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৫)

তাল—দাদরা

১				০				১				০	
II	পা	পা	পা	| পা	পা	।	I পধা	গপা	পা	| মা	গা	। I
	আ	মা	য়	ছে	ড়ে	০		কে০	ম০	ন	ক	রে	০
I	সা	সা	রা	| রা	রা	গা	I রগা	রা	পা	| মা	গা	। I
	ও	গো	০	প্র	ভু	০		আ০	ছো	০	দূ	রে	০
I	পা	পা	পা	| ক্ষা	পা	।	I পধা	গপা	পা	| মা	গা	গা I
	অ	শ্	রু	ভ	রা	০		আঁ০	খি0	০	আ০	মা	র
I	সা	সা	রা	। রা	রা	গা	I পা	পা	।	| মগা	রা	গা II
	দে	য়	না	কি	দুঃ	খ		ক্ষ	ণ	০	ভ০	রে	০
II	সা	রা	পা	| মা	গা	গা	I রা	রা	গা	। গা	গা	গা I
	দি	ব	স	ফু	রা	য়		স	ন্	ধ্যা	ঘ	না	য়
I	সা	রা	পা	| মা	গা	গা	I রা	রা	গা	| গা	গা	গা I
	আ	০	০	০	0	০		0	০	০	০	০	0
I	পা	পা	পা	| ক্ষা	পা	।	I পধা	গপা	পা০	| মা	গা	গা I
	যু	গে	র	প	রে	০		যু০	গ	চ০	গে	যা	য়
I	পা	পা	পা	। পা	পা	পা	I পধা	গপা	পা	। মা	গা	গা I
	ফু	ল	কো	টে	আ	র		ধ০	রা০	য়	লু	টা	য়
I	সা	সা	রা	। রা	রা	গা	I পা	পা	পা	| মগা	রা	গা II
	বে	দ	০	না	রি	০		অঁ া	ধা	র	পু০	রে	০
II	সা	রা	পা	| মা	গা	গা	I রা	রা	গা	। গপা	গা	। I
	ন	য়	কো	বে	শী	০		আ	মা	র	চাও	য়া	০
I	সা	সা	পা	। মা	গা	গা	I রা	রা	গা	| গা	গা	। I
	আ	০	০	০	0	০		০	০	০	০	০	0

I পা পা পা | পা পা া I পধা গপা পা | মমা গা া I
এ ক টি সু র ই সেo ধেo o যাও য়া o

I পা পা পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মমা গা া I
সে ই সু রে তে ই গীo তিo o গাও য়া 0

I সা সা রা । রা রা গা । পা পা পা । মগা রা গা IIII
তো মা র চ র ণ ধূ লা র পo রে o

কাজলা মেঘের অবসানে গানে গানে তুমি এলে।
বাদলা দিনের তমিস্রাকে জ্যোৎস্নালোকে ছেয়ে দিলে ॥

কত লীলাই তুমি জানো মনের মধু বাইরে আনো।
ঘরকে ভুলে পরকে টানো অমানিশায় আলো জ্বেলে ॥

আলোর ঝর্ণা রূপ সায়রে যেথা মেশে দিগন্ত পারে।
সেথায় এসে চুপিসারে প্রীতির কথা কয়ে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			0			১´			0	
II	র্সা	র্সা	র্সা	| ণা	ধা	পা I	পধা	গপা	পা ।	মা	গা ৷ I
	কা	জ	লা	মে	ঘে	র	অ০	ব০	০	সা	নে 0
I	গা	গা	রা	| পা	মা	মা I	গা	রা	গা |	সা	৷ ৷ I
	গা	নে	0	গা	নে	০	তু	মি	এ	লে	০ ০

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা া | না র্সা া I
বা দ লা দি নে র ত মি 0 স্রা কে o

I র্সা র্রা ণা । ধা পা া I পধা গপা পা | মা গা া II
জো ৎ স্না লো কে o ছে0 য়ে০ 0 দি লে o

II পা পা া | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
ক ত o লী লা ই তু মি 0 জা নো 0

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
ম নে র ম ধু o বা ই রে আ নো o

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা । মা গা া I
ঘ র কে ভ্ লে o প র কে টা নো o

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা া া II
অ মা o নি শা য় আ লো ছে লে o 0

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ লো র ঝ র ণা রূ প সা য় রে o

I র্সা র্সা া | র্সা র্সা ণা I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
যে থা o মি শে o দি গ o ন্ ত পা রে

I র্সা র্সা র্সা ! ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
সে থা য় এ সে o চু পি o সা রে o

I গা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া IIII
প্রী তি র ক থা o ক য়ে গে লে o o

তন্দ্রা জড়িমা ছিলো আঁখির তারায় অন্ধকারে কিছু দেখা নাহি যায়।
তমসা উৎসারে শুধু তমসায় তোমারই আলোকে প্রভু দেখেছি তোমায়॥

গঙ্গোত্রী ধারা চলে সাগরের পানে, শ্যামল সুষমাধারা বক্ষে প্রীতিতে এনে।
ফুলে ফলে সবারে ভরে দেয় নাচে গানে অলকার আলোকেতে সে সরিতা ঝলকায়॥

মনের মধুর ভাব সে আলোকে জেগে যায়, যত ক্লান্তি ভ্রান্তি পলকে হারায়।
অণুচেতনার মাঝে তুমি আছো ফুল সাজে, সবারে নাচিয়ে চলো সুমধুর দ্যোতনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১´			o			১´			o	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা ক্ষা	| পা	ক্ষা	পা পা	I পা	ধা	পা মা	| গা	। রা গা I
	ত	ন	দ্রা জ	ড়ি	মা	ছি ল	অাঁ	খি	র তা		রা o o য়
I	সা	সা	রা রা	| রা	গা	রা গা	I মা	মা	পা মা	| গা	রা সা ণা I
	অ	ন	ধ কা	রে o	কি	ছু	দে	খা	না হি		যা o 0 য়
I	পা	পা	পা ।	| পা	পা	পা পা	I ধা	ধা	পা মা	| গা	। রা গা I
	ত	ম	সা o	উ	ৎ	সা রে	শু	ধু	ত ম		সা 0 o য়
I	সা	সা	রা রা	| রা	গা	রা গা	I মা	মা	পা মা	| গা	। । গা II
	তো	মা	রি আ	লো	কে	প্র ভু	দে	খে	ছি তো		মা o o য়
II	পা	পা	পা ।	। পা	পা	পা পা	I পা	ধা	পা মা	| গা	গা রা গা I
	গ	ঙ	গো 0	ত্ত	রী	ধা রা	চ	লে	সা গ		রে র পা নে
I	পা	পা	পা পা	| পা	পা	পা পা	I পা	ধা	পা মা	। গা	গা রা গা I
	আ	o	o o	0	0	o 0	0	0	o o		0 0 o o

I	সা	সা	রা	রা	।	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	।	গা	গা	রা	গা	I
	শ্যা	ম	ল	সু		ষ	মা	ধা	রা		ব	ক্	খে	প্রী		তি	তে	এ	নে	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।	পা	ক্ষা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	।	গা	গা	রা	গা	।
	ফু	লে	ফ	লে		স	0	বা	রে		ভ	রে	দে	য়		না	চে	গা	নে	
I	সা	সা	রা	রা	।	রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা	।	গা	রা	গা	গা	II
	অ	ল	কা	র		আ	লো	কে	তে		সে	স	রি	তা		ম	ল	কা	য়	
II	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	।	গা	গা	রা	গা	।
	ম	নে	র	ম		ধু	র	ভা	ব		সে	আ	লো	কে		জে	গে	যা	য়	
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	।	গা	গা	রা	গা	।
	আ	o	0	o		o	o	o	o		o	o	0	0		o	o	o	o	
I	সা	সা	রা	রা	।	গা	গা	মা	মা	I	রা	রা	পা	মা	।	গা	রা	গা	গা	।
	য	ত	ক্ষ	ন		তি	র	ভ্রা	ন্		তি	প	ল	ক্ষে		হা	o	রা	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।	পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	।	গা	গা	রা	গা	।
	অ	ণু	চে	ত		না	র	মা	ঝে		তু	মি	আ	ছ		ফু	ল	সা	জে	
I	সা	সা	রা	রা	।	গা	গা	মা	মা	I	রা	রা	পা	মা	।	গা	রা	গা	গা	III
	স	বা	রে	না		চি	য়ে	চ	লো		সু	ম	ধু	র		জ্যো	ত	না	য়	

কমলবনে তুমি সৌরভ প্রিয়।
পুলকে আলোকে নাচিয়া চলো তুমি হাসির ঝলকে আদরনীয় ॥

তোমার রূপের কোন প্রতিরূপ হয় নাকো, আকাশে বাতাসে সর্বত্র মিশে থাকো।
প্রীতির পরাগ তুমি সবার পরাণেমাখো উদারতার অভিব্যক্তিতে বরণীয় ॥

ভাবো সবাকার কথা কার কিবা প্রয়োজন গ্রীষ্মে শীতলানিল শীতের আচ্ছাদান।
নয়নে নয়ন রেখে দেখে থাকো সকলকে এই অনুরোধ পরাভক্তি সতত দিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৫।৮২)

১		০		১´		০	
‖ সা	সা রা	রা ।	রা ৷ রা	গা ‖ রা	পা পা	মা ।	গা রা গা ৷ ‖
ক	ম ল	ব	নে ০	তু মি	সৌ	০ র	ভ প্রি ০ য় ০
‖ ক্ষা	ক্ষা ক্ষা	ক্ষা ‖	পা ক্ষা	পা পা ‖	পা	ধা পা	মা ‖ গা ৷ রা গা ‖
পু	ল কে	আ	লো কে	না চি	য়া	০ চ	০ লো ০ তু মি
‖ সা	সা রা	রা ‖	রা রা	রা গা ‖	রা	পা মা	গা ‖ গা রা গা ৷ ‖
হা	সি র	ঝ	ল কে	আ ০	দ	০ র	০ নী ০ য় ০
‖ সা	সা সা	সা ।	সা সা	না রা ‖	রা	রা রা	রা ‖ রা রা ঋা রা ‖
তো	মা র	ক্ষ	পে র	কো ন	প্র	তি রূ	প হ য় না কো
‖ সা	৷ ৷	৷ ‖	সা সা	না রা ‖	রা	রা রা	রা । রা রা ঋা রা ‖
আ	০ ০	০	০ ০	০ ০	০	০ ০	০ ০ ০ ০
‖ সা	সা রা	রা ‖	গা গা	মা মা ‖	রা	পা পা	মা ‖ গা রা গা গা ‖
আ	কা শে	বা	তা সে	স র	ব	ত্ র	মি শে ০ থা কো
‖ ক্ষা	ক্ষা ক্ষা	ক্ষা ‖	পা ক্ষা	পা পা ‖	পা	ধা পা	মা ‖ গা গা রা গা ‖
প্রী	তি র	প	রা গ	তু মি	স	বা র	প রা নে মা খো
‖ সা	সা রা	রা ‖	রা রা	রা গা ‖	রা	পা পা	মা ‖ গা গা রা গা ‖
উ	দা ০	র	তা র	অ ভি	বা	ক তি	তে ব র ণী য়
‖ সা	সা সা	সা ‖	সা সা	না রা ‖	রা	রা রা	রা । রা ঋা রা রা ‖
ভ	বো স	বা	কা র	ক থা	কা	র কী	বা প্র য়ো জ ন
‖ সা	সা সা	সা ‖	সা সা	না রা ‖	রা	রা রা	রা ‖ রা ঋা রা রা ‖
আ	০ ০	০	০ ০	০ ০	০	০ ০	০ ০ ০ ০
‖ সা	সা সা	রা ‖	গা ৷	মা ৷ ‖	রা	রা পা	মা । গা রা গা গা ‖
শী	ত লা	০	নি ০	০ ল	শী	তে র	আ চ ছা দা ন
‖ ক্ষা	ক্ষা ক্ষা	ক্ষা ‖	পা ক্ষা	পা পা ‖	পা	ধা পা	মা ‖ গা গা রা গা ‖
ন	য় নে	ন	য় ন	রে খে	দে	খে থা	কো স ক ল কে
‖ সা	সা রা	রা ‖	রা রা	গা মা ‖	রা	রা পা	মা । গা রা গা গা ‖‖
এ	ই অ	মৃ	রো ধ	প রা	ভ	ক্ তি	স ত ত দি ও

ডেকে ডেকে চাই তোমাকে শুনতে তুমি পাওনা ।
শুনলে পরে চাইতে ফিরে থাকতে দূরে পারতে না ॥

ডাকি তোমায় নিদাঘ জ্বালায় অসহ্য মরুর হলকায় ।
বর্ষা রাতে কেয়ার সাথে ভাসিয়ে পরাগ জানো কিনা ॥

শরৎ সাঁঝে শিউলি সাথে কুশ কাশেরই বর্ণে গাতে ।
হেমন্তেরই শিশির পাতে ভিজিয়ে ধারার লাঞ্ছনা ॥

শীতের জড়তারই মাঝে আড়ষ্ট মন তোমায় যাচে ।
বসন্তেরই ফুলের সাজে মধুর তোমায় রূপে নানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৫

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II ধা ধা ণা । ধা পা । । পা । পা | ধা মা । I
ডে কে ০ ডে কে ০ চা ০ ই তো মা ০

I পা । । । । । ; I ধা ধা র্সা | ধা পা । I
কে ০ ০ ০ ০ ০ শু ন তে তু মি ০

I পমা মপা ধপা | মা ০ । II
পা০ 00 ০ও না 0 ০

I ধা ধা ণা । ধা পা । I পা পা পা | মা পা । I
শু ন লে প রে ০ চা ই তে কি রে ০

I ধা ধা ণা | ধা পা । I মা পা মপা | র্সা । । II
ধা ক তে দূ রে ০ পা ০র তে০ না ০ ০

I মা পা । | ণা ধা ণা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
ভা কি ০ তো মা য় নি দা ঘ জ্বা লা য়

I	মা	পা	া	।	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	র্সা	র্সা	I
	আ	o	o		o	o	o		0	o	o		o	o	0	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	ণা	I	ধা	ধা	র্সা	|	ণা	র্সা	র্সা	I
	অ	স	o		হ্যা	ম	o		রু	ন্ন	হ		ল	কা	য়	
I	সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	ন্না	I	র্সা	ণা	ণা	।	ধা	পা	া	I
	ব	র	ষা		ন্না	তে	o		কে	য়া	র		সা	থে	0	
I	ধা	ধা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মপা	|	র্সা	া	া	II
	ভা	সি	য়ে		প	রা	গ		জ্ঞা	নো	কি০		না	0	0	
I	মা	পা	পা	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	র্সা	া	I
	শ	ব্দ	ৎ		সাঁ	ঝে	0		শি	উ	লি		সা	থে	o	
I	ধা	র্সা	সা	|	র্সা	র্সা	ণা	I	ধা	ধা	নর্সা	।	ধা	পা	া	I
	কু	oশ	কা		শে	রি	o		ব	ন্ন	ণo		গী	তে	o	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	ন্না	I	র্সা	র্সা	ণা	।	ধা	পা	া	I
	হে	ম	ন্		তে	রি	o		শি	শি	র		পা	তে	o	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	।	মা	পা	মপা	|	র্সা	া	া	II
	ভি	জি	য়ে		ধ	রা	র		লা	ণ	ছo		না	o	o	
I	মা	পা	পা	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	া	র্সা	|	ণা	র্সা	া	I
	শী	তে	র		জ্ঞ	ড়	o		তা	o	রি		মা	ঝে	o	
	আ	0	o		o	0	o		o	o	o		o	o	o	
I	ধা	ধা	র্সা	|	র্সা	র্সা	ণা	I	ধা	ধা	র্সা	|	ণা	র্সা	র্সা	I
	আ	ড়	ষ		ট	ম	ন		তো	মা	য়		যা	চে	o	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্ন্না	I	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	পা	া	I
	ব	স	ন		তে	রি	o		ফু	লে	র		সা	জে	o	
I	ধা	ধা	র্সা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	মপা	|	র্সা	া	া	I
	ম	ধু	র		তো	মা	য়		রূ	পে	না০		না	o	o	

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই মালা গাঁথা, আমার বৃথাই গীতি সাধা ।
দিনে রাতে থাকি মেতে তোমার নামে হে বিধাতা ॥

আলোর চেউয়ে দেখি তোমায়, তোমার প্রীতি অনন্তে ধায় ।
অসীমেরই বার্তাবহ তুমি চির ইতিকথা ॥

জগৎ আছে তোমার মাঝে, দুঃখে কাঁদে সুখে নাচে ।
দুঃখ সুখের ঊর্দ্ধে তুমি চিরনূতন মধুরতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০	
I	র্সা	র্সা	া	ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা া I
	তু	মি	০	য	দি	০	না	হি	০	এ	লে ০
I	গা	গা	মা	পা	মা	পা	I মা	গা	া	গা	সা সা I
	বৃ	থা	০	মা	লা	০	গাঁ	থা	০	আ	মা র
I	গা	গা	মা	পা	মা	পা	I মা	গা	া	সা	া া I
	বৃ	থা	0	গী	তি	০	সা	ধা	০	০	০ 0
I	র্সা	র্সা	া	ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা া I
	দি	নে	০	রা	তে	০	থা	কি	০	মে	তে ০
I	সা	গা	মা	পা	মা	পা	I গা	া	সা	রা	া সা II
	তো	মা	র	না	মে	০	হে	০	বি	ধা	তা 0
II	মা	পা	পা	ণা	ধা	ণা	I র্সা	র্সা	া	ণা	র্সা সা I
	আ	লো	র	ঢে	উ	য়ে০	দে	খি	০	তো	মা য়
I	মা	পা	পা	ণা	ধা	ণা	I র্সা	র্সা	া	ণা	র্সা র্সা I
	আ	০	০	০	0	০	০	০	০	০	০ ০
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	I ধা	ধা	না	ণা	ধা পা I
	তো	মা	র	প্রী	তি	০	অ	ন	ন্	তে	ধা য়

I	সা	সা	া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	া	I
	অ	সী	০		মে	রি	0		বা	র	তা		ব	হ	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	তু	মি	০		চি	র	০		ই	তি	ক		থা	০	0	
I	মা	পা	পা	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	র্সা	া	I
	জ্ঞ	গ	ৎ		আ	ছে	0		তো	মা	র		মা	য়ে	০	
I	মা	পা	পা	|	ণা	ধা	ধা	I	সা	র্সা	র্সা	|	ণা	র্সা	া	I
	আ	০	০		০	0	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	ধা	পা	া	I
	দু	ক্	খে		কাঁ	দে	০		সু	খে	০০		না	চে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	!	মা	গা	া	I
	দু	ক্	খ		সু	খে	র		উ	র	ধে		তু	মি	0	
I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I	পা	গা	মা	|	গা	রা	া	IIII
	চি	র	০		নূ	ত	ন		ম	ধু	০		র	তা	০	

তোমারে চেয়েছি আমি দুঃখের তমসায় জ্যোৎস্না নিশায় নাচে গানে।
ফুলের কাঁটাতে নীপের হাসিতে মন্দ মধুর মলয় স্বননে ॥

তোমারে চেয়েছি আমি দেখিতে সকল স্থানে, নির্জন গিরি শিরে মানে অভিমানে।
বেদনা বিধুর রাতে রঙে রাঙা সুপ্রভাতে পূর্বাচলে নব অরুণে ॥

তোমারে চাওয়া মানে তোমারেই পেয়ে যাওয়া,
তব ভাবনায় মিটে যায় যে সকল চাওয়া।
মনকে প্রীতিতে ভরে দাও তুমি থরে থরে উদ্বেল করা মধু স্বপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৫)

১ ০ ১´ ০

তাল-দাদরা

II র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা রা I
তো মা রে চে য়ে ছি আ মি দু খে র ত ম ০ সা য়

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা সা ন্া । সা া া া I
জ্যো ৎ স্না নি শা য় না ০ চে ০ গা ০ নে ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
ফু লে র কা টা ০ তে ০ নী পে র হা সি ০ তে ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা সা ন্া | সা া া া II
ম ন দ ম ধু র ম ০ ল য় স্ব ন নে 0 ০ ০

II মা পা পা না | না না না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
তো মা রে চে য়ে ছি আ মি দে খি তে স ক ল স্থা নে

I মা পা পা গা | না না না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা । ণা ণা গা গা I
নি র ঞ্জ ন গি রি শি রে মা ০ নে আ ভি 0 মা নে

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
বে দ না বি ধু র রা তে র ঙে রা ঙা সু প্রা ভা তে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া II
পূ র্ব বা চ লে ০ ন র অ ০ রু ০ ণে ০ 0 0

II মা পা পা পপা | পা া না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
তো মা রে চাও য়া ০ মা নে তো মা রে ই পে য়ে যাও য়া

I মা পা পা পা | না না না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ o ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা । র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পপা পা I
ত র ভা র না য় মি টে যা য় যে স ক ল চাও য়া

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
ম ন কে প্রী তি তে ভ রে দা ও তু মি ধ রে ধ রে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া IIII
উ দ্ বে ল ক রা ম ধু স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০

কত তপস্যা 'পরে তুমি এসেছো ধরা দিয়েছো।
কত যুগ আশা দিয়ে কত অশ্রু ঝরিয়ে এত দিনে কথা রেখেছো॥

ভাবিতে পারিনি আমি তুমি নিকটে আসিবে,
তোমার আলোকে মোরে উদ্ভাসিত করিবে।
যা ভাবিনি তাই হলো, অলকা মাধুরী এলো, এ মোহন কাছে এসেছো॥

অনুরোধ উপরোধ কিছুই তুমি শোননি, শত চেষ্টায় তোমাকে গলাতে পারিনি।
এলে তুমি নিজে থেকে প্রীতির পরাগ মেখে বুঝেছি করুণা করেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৬।৮৭)

তাল-কাহারবা

১				০				১´				০							
II	পা	সা	রা	গা	।	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	।	।	।	।	।	।	।	I
	ক	ত	ত	০		প	০	সা	প		রে	০	০	0		০	০	০	০
I	র্সা	সর্‌া	র্ণা	ণা	।	ধা	।	পা	।	I	পা	পধা	মা	মা	।	গা	।	রা	। I
	তু	মি	এ	সে		ছো	০	০	০		ধ	রা0	দি	য়ে		ছো	০	০	০
I	মা	মা	পা	পা	।	ণা	ণা	ণা	ধা	I	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্ণা	ণা	র্সা	র্সা I
	ক	ত	যু	গ		আ	শা	দি	য়ে		ক	ত	অ	শ		রু	ঝ	রি	য়ে
I	মা	মা	পা	পা	।	মা	পা	না	না	I	র্সা	।	।	।	।	।	।	।	। I
	এ	ত	দি	নে		ক	থা	রে	খে		ছো	০	০	0		০	০	0	0
II	মা	মা	পা	পা	।	ণা	ণা	ণা	ধা	I	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্ণা	ণা	র্সা	র্সা I
	ভা	বি	তে	পা		রি	নি	আ	মি		তু	মি	নি	ক		টে	আ	সি	বে
I	মা	মা	পা	পা	।	ণা	ণা	ণা	ধা	I	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্ণা	না	র্সা	র্সা I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	0	০		০	0	০	০

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা |
তো মা র ঞা লো কে মো রে উ দ্ ভা 0সি ত ক রি বে

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা পা । র্সা র্সা ণা র্সা I
যা ভা বি নি তা ই হ লো অ ল কা মা ধ্ রী এ লো

I মা পা পা পা | মা পা ণা ণা I র্সা । । । | । । । । II
এ মো হ ন কা ছে এ সে ছো 0 ০ o o ০ 0 0

II মা পা পা পা | ণা ণা ণা ধা I ণা র্সা র্সা র্সা । র্রা ণা র্সা র্সা |
অ নু রো ধ উ প রো ধ কি ছু ই তু মি শো ন নি

I মা পা পা পা | ণা ণা ণা ধা I ণা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা |
আ o o o o o o 0 o o o o o o o o

I ণা র্সা র্সা র্মা । র্রা র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা র্রা সা | ণা ণা পা পা I
শ ত চে ষ্ টা য় তো মা কে গ লা তে পা ০ রি নি

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা মা মা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
এ লে তু মি নি জে থে কে প্রী তি র প রা গ মে খে

I মা পা পা ধা | মা পা ণা র্ণা I র্সা । । । | । । । । IIII
বু ঝে ছি ক রু ণা ক রে ছো o o o o o ০ 0

আমার মালঞ্চে ফুটে ছিলো কত ফুল তা কি জানো না।
আতপের তাপে তারা ঝরে যাবে তুমি কি চাহিয়া দেখো না ॥

আশায় আশায় দিন চলে গেছে. ফুলের পাপড়ি রঙ হারিয়েছে।
সুরভি ও মধু শূণ্যে মিশেছে তুমি কি বুঝিতে পারো না ॥

সেই মধুমাস কবে যে আসিবে ফলে ফুলে পুনঃ পুলকে হাসিবে।
জ্যোৎস্না নিশায় নভো নীলিমায় ধরা দেবে প্রীতি চেতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬'৬।৮৫)

তাল -দাদরা

১´				০				১´				০			
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গরা	গমপা	I
	আ	মা	র		মা	ল	ন্		চে০	০০	ফু		টে	ছি০	লো০০	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	মা	I	রা	রা	গা	|	সা	া	া	I
	ক	ত	ফু		ল	তা	কি		জা	নো	না		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	আ	ত	পে		র	তা	পে		তা	রা০	ঝ০		রে	যা	বে	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	তু	মি	কি		চা	হি	য়া		দে	খো	না		০	0	০	
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	শা০	০য়		আ	শা	য়		দি	ন	চ		লে	গে	ছে	
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	০০	০০		0	০	০		০	০	0		০	০	0	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ফু	লে	র		পা	প	ড়ি		র০	০ঙ	হা		রি	য়ে০	ছে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	স্ব	র	ভি		ও	ম	ধু		শূ	০০	গ্যে০		মি	শে	ছে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	তু	মি	কি		বু	ঝি	তে		পা	রো	না		0	০	0	
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	সে	ই	ম		ধু	মা	স		ক	বে	যে		আ	সি	বে	
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	০0	০০		০	০	০		০	০	০		0	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ক	লে	ফু		লে	পু	নঃ		পু	ল০	কে০		হা	সি	বে	

I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	জ্যো	ৎ	স্না		নি	শা	য়		ন	ভো০	নী০		লি	মা	য়	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	গা	|	সা	া	সা	I II
	ধ	রা	পে		বে	প্রী	তি		চে	ত	না		০	০	০	

কদম্ব তলে তুমি এসেছিলে মন মোর বারে বারে সেই দিকে ধায়।
নীলাম্বুধি সম নভস্তলে ঊর্মিমালায় নেচে সবারে নাচায় ॥

তুমি ছিলে আর ছিলো রূপের জগৎ, দু'য়ে বাঁধা পড়েছিলো অণু ও বৃহৎ।
মিলে মিশে গিয়ে ছিলো ক্ষুদ্র মহৎ বাঁধভাঙা হিয়া মোর মানেনি বাধায় ॥

বন্ধন নিন্দা সামাজিক অপবাদ, সব ভয় তাজিয়াছি সকল প্রমাদ।
তোমারে আরো কাছে পেতে শুধু সাধ, চিদাকাশে এসে হেসে কুহেলি বেলায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৬।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১ 0

I সা সা গা গা | গা । রা গা I পা । পা ক্ষা | পা । মা গা I
ক দ ম্ব ত লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I পমা মগা গরা সরা | গা । । । I । । । । | । । । । I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা পা | মা গা রা গা I মা মা ধা পা | মা । । মা I
ম ন মো র বা রে বা রে সে ই দি কে ধা ০ ০ য়

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা । মা গা I
নী লা ম বু ধি ০ স ম উ র্মি মা লা ০ ০ য়

I । । সা রা | গা গা পা মা I গা । । । | । । । গা I
০ ০ নে চে স বা রে না চা 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা । মা গা I
তু মি ছি লে আ র ছি লো রূ পে র জ গ ০ ০ ৎ

]	সা	সা	গা	গা	|	গা	গা	রা	গা	I	পা	পা	পা	ক্ষা	।	পা	।	মা	গা I
	আ	o	o	o		o	o	o	0		o	o	0	o		o	o	o	0
I	মা	ধা	পা	পা	|	মা	গা	সা	রা	I	গা	গা	পা	মা	-|	গা	।	।	গা I
	ছ	য়ে	বাঁ	ধা		প	ড়ে	ছি	লো		অ	ণ্	ও	র		হ	o	0	ৎ
I	সা	সা	গা	গা	|	গা	গা	রা	গা	I	পা	।	পা	ক্ষা	|	পা	।	মা	গা I
	মি	লে	মি	শে		গি	য়ে	ছি	লো		ক্ষ	o	ভ্র	ম		হ	o	o	ৎ
I	গা	পা	মা	মা	|	গা	রা	সা	রা	I	গা	গা	পা	মা	|	গা	।	।	গা II
	বাঁ	ধ	ভা	ঙ্গা		হি	য়া	মো	র		মা	নে	নি	বা		ধা	o	o	য়
II	সা	সা	গা	গা	|	গা	গা	রা	গা	I	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	।	মা	গা I
	ব	ন	ধ	ন		নি	ন্	দা	সা		মা	জ্ঞি	ক	ণ		বা	o	o	দ
I	মা	ধা	পা	পা	|	মা	গা	সা	রা	I	গা	গা	পা	মা	|	গা	।	।	গা I
	স	ব	ভ	য়		তা	জ্ঞি	য়া	ছি		স	ক	ল	প্র		মা	0	o	দ
I	সা	সা	গা	গা	|	গা	।	রা	গা	I	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	।	মা	গা I
	তো	মা	রে	আ		রো	0	কা	ছে		পে	তে	শু	ধু		সা	o	o	ধ
I	মা	ধা	পা	পা	|	মা	গা	সা	রা	I	গা	গা	পা	মা	|	গা	।	।	গা IIII
	চি	দা	কা	শে		এ	মো	হে	সে		কু	হে	লি	বে		লা	0	o	য়

বিশ্বের পরশমণি তুমি প্রিয় সবাকার।
তোমারেই শ্রেষ্ঠ জানি আঁধারে আশার জ্যোতিসার ॥

তোমারে ভালো না বেসে থাকিবো কিসের আশে,
শেফালী সুবাসে ভাসে তব প্রীতি কুশে কাশে।
শরতের রূপালী মেঘে তোমারই স্মৃতি যে জাগে,
সরায়ে দেয় সে আঁধার বসুধার যত ব্যথা ভার ॥

মনেরই ময়ূর নাচে তব করুণা সে যাচে।
তোমারে চায় যে কাছে বিনিময়ে কলাপেরই হার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৬।৮৫)

I ৷ ০ রা | গা রা সা I রা মা গা | পা ক্ষা ৷ I
— — বি শ, শে র প র শ ম ণি 0

I পা পা পা | পা ৷ ৷ I পধা গপা পা | মপা রগা মপা I
তু মি প্রি য় o o সo বাo o কাo oO oর

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা মা ৷ গা রগা মপা I
তো মা রে ই শ্রে ষ, ঠ o ষ্ঠা নি oo oo

I রা গা রা | সা রা মা I গা গা পা ৷ ক্ষা ৷ ক্ষা I
আঁ ধা রে 0 আ শা র জ্যো তি সা o র

II সা সা মমা ৷ গা পা ৷ I পা পা পা | ক্ষা পা ৷ I
তো মা রেo 0 o 0 ভা লো না বে সে o

I মগা সা ৷ | গা মা পা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
o o o o o 0 o o o o 0 o

I সা সা মাo | মা পা পা I পা ৷ পা ৷ ক্ষা পা ৷ I
তো মা রেo o o ভা লো o না বে সে 0

I পা পা পা ৷ ৷ পা পধা I গপা oপা মা | গা রা মপা I
থা কি ব o কি oo সেo oর আ শে oo oo

I পা পা পা | পা পা পধা I গা গপা মা | গা রগা মপা I
শে ফা লী সু বা oo সেo oo ভা সে 0o 0o

I রা গা রা | সা ৷ ৷ I রা মা গা | পা ক্ষা ৷ II
ত ব প্রী তিo o 0 কু শে o কা শে o

II সা সা মজ্ঞা | মা ৷ মা I মা মা মা | গা মা ৷ I
শ র তে0 o o র রূ পা সী মে ঘে o

I র্সা রা গা ৷ মা পা ৷ I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
o o o 0 o o o o o o 0 o

I পা পা পা | পা পা ধা I গপা ৷ মা | গা রগা মপা I
তো মা রি স্মৃ তি o যে o জা গে oO oo

I ৷ ৷ রা | গা রা সা I রা মা গা | গা ক্ষা ক্ষা I
o o স রা য়ে o দে য় সে আঁ ধা র

I । । রা | গা রা সা । রা মা গা | পা ক্ষা ক্ষা II
– — ব স্থ ধা র য ত বা ধা ভা র

II সা সা মজ্ঞা । পা । । I পা পা পা | ক্ষা পা । I
ম নে রি০ ০ ০ ০ ম য়ূ র না চে ০

I সা সা মজ্ঞা | পা । । I পা পা পা | ক্ষা পা । I
ম নে রি0 ম o ০ য়ূ র ০ না চে ০

I পা পা পা | । পা পা । পা গা গা । মা গমা পা I
ত ব ক 0 রু ণা সে ০ ০ যা চে০ ০

I । । রা | গা রা সা I রা মা গা | পা ক্ষা । I
০ ০ তো মা রে ০ চা য় যে কা ছে ০

I । । রা | গা রা সা I রা মা গা | পা ক্ষা । IIII
— — বি নি ম য়ে ক লা পে রি হা র

নীলাম্বু ধারায় ভেসে যায় আমার চিত্ত তরণী।
দুর্দম বাতে ঘাতে প্রতিঘাতে কোথা যায় তাহা না জানি ॥

কতবার রবি ডোবে আর ওঠে, রঙীন আলোক জলধিতে লোটে।
বর্ষের রেখা এঁকে ললাটে আসে যায় দিবা রজনী ॥

এই ভালো মোর শুধু পথ চলা, শুনে দেখে যাওয়া কিছু নাহি বলা।
ভুলে থাকা যত জীবনের জ্বালা না মেনে বজ্র অশনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৭।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

১			০			১´			০		
II	সা	সা	রা	।	গা	গা	া	।	পা	পা	পা	।	রা	রা	রা	I
	নী	লা	ম্		বু	ধা	০		রা	য়	ভে		সে	যা	য়	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I
	আ	মা	র		চি	০	ত্ত		ত	র	ণী		0	০	0	

I রা রা ধা | ধা দা ধা I গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ছ র দ ম বা তে ঘা তে প্র তি ঘা তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
কো থা যা য় ভা হা না 0 জা নি ০ 0

I সা রা গা । গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
ক ত বা র র বি ডো বে আ র ও ঠে

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 0 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা । গা গা গা I
র ঙী ন আ লো ক ভ ল ধি তে লো টে

I গা ধা ধা | ধা দা ধা গা ক্ষা ক্ষা | । গা মা I
ব র ষে র রে খা এঁ কে ল ০ লা টে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা । গা রা গা II
আ সে যা য় দি বা র ঙ্গ নী ০ ০ ০

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
এ ই ভা লো মো র শু ধ্ প থ চ লা

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 0 0

I গা পা মা | গা রা গা I র্সা রা গা | গা গা গা I
শু নে দে খে যাও য়া কি ছু না হি ব লা

I গা গা ধা | ধা ধা ধা I গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I
ভু লে থা কা য ত জী ব নে র জ্বা লা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা IIII
না মে নে ব জ্র অ শ নি ০ ০ ০

সাগর বেলায় গান গেয়েছিলে, ছিলে আমারই সাথে।
ঝিনুক কুড়িয়ে ভরেছি আঁচলে ভাবিনি কী কাজ তাতে॥

দিন চলে গেছে সন্ধ্যা এসেছে, সাগরে রাঙিয়ে রবি ডুবে গেছে।
ঝিনুক কুড়োনো বন্ধ হয়েছে নেই কোন কাজ হাতে॥

নিশার আঁধারে মরি ঘুরে ঘুরে ঝিনুকও পড়ে না দৃষ্টি গোচরে।
কি যে করি প্রিয় বলে দাও মোরে তমসা পেরিয়ে যেতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১´		০	
I	পা পা গা	|	মা গা গা	I	পপা গমা গগা	|	পপা গপা গরগা I
	সা গ র		বে লা য়		সাগ রবে লায়		সাগ রবে লা০য়
I	সা রা গা	|	রা সন্া সা	I	সা সা রা	|	রা রা রা I
	গা ন গে		য়ে ছি0 লে		ছি লে 0		আ মা 0
I	রা পা মা	|	গা া া	I			
	ঝি ০ সা		থে 0 0				
I	পা পা গা	|	মা গরা গা	I	সা রা গা ।		রা সা সা I
	ঝি নু ক		কু ড়ি০ য়ে		ভ রে ছি		আঁ চ লে
I	সা সা রা	|	রা গরা পা	I	মা গা া	|	া া া II
	ভা বি নি		কি কা০ জ		তা তে ০		০ ০ ০
II	পা পা গা	|	মা গরা গা	I	সা রা গা ।		রা সা সা I
	দি ন চ		লে গে০ ছে		স ন্ ধ্যা		এ সে ছে

I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	আ	o	o		o	০০	o		o	o	0		o	o	o	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	সা	গ	রে		রা	ঙি	য়ে		র	বি	ডু		বে	গেo	ছে	
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	ঝি	নু	ক		কু	ড়োo	নো		ব	ন্	ধ		হ	য়ে	ছে	
I	সা	সা	রা	|	রা	গরা	পা	I	মা	গা	।	|	।	।	।	II
	নে	ই	কো		ন	কাo	জ		হা	তে	o		0	o	o	
II	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	।	রা	সন্া	সা	I
	নি	শা	র		আঁ	ধাo	রে		ম	রি	ঘু		রে	ঘুo	রে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	।	মা	গরা	গা	I
	ঝি	নু	কও		প	ড়ে	না		দৃ	ষ	টি		গো	চo	রে	
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	।	রা	সন্া	সা	I
	কি	যে	ক		রি	প্রিo	য়		ব	লে	দা		ও	মো	রে	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	রপা	I	মা	গা	।	|	।	।	।	IIII
	ত	ম	সা		পে	রি	য়েo		যে	তে	o		o	o	o	

গানের ধারা এগিয়ে চলে পথ করে নিয়ে তার মনের মতন।
সোজা ভাবে চলে থাকে ঋজু তালে কোন কুটিলতার সে মানে না বারণ॥

ভোরের পূর্বাচলে রঙীন উষায়, বিহগেরা মধুরাগে গান গেয়ে যায়।
সাঁঝের কুলায় ঘর-ফেরা পাখী গায়, দেয় ভরিয়ে গগন॥

বজ্রের নির্ঘোষে তুমি গেয়ে যাও, অশনি অট্টহাসে ভয়েতে কাঁপাও।
হতাশা গ্রস্ত মনে আশা ভরে দাও একথা জানে ভুবন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৬।৮৫)

	১	০	১´	০
II	সা সা গা গা ।	গা মা রা গা I	পা া পা ক্ষা |	পা া মা গা I
	গা নে র ধা	রা ০ এ ০	গি ০ য়ে চ	লে ০ ০ 0
I	গা পা মা মা |	গা রা সা রা I	গা গা পা মা ।	গা া া গা I
	প থ ক রে	নি য়ে তা র	ম নে র ম	ত ০ ০ ন
I	সা সা গা গা |	গা মা রা গা I	পা া পা ক্ষা |	পা া মা গা I
	সো জা ভা বে	চ লে থা কে	ঋ ০ জু তা	লে ০ 0 ০
I	গা পা পা পা ।	মা গা রা গা I	গা গা পা মা ।	গা া া গা II
	কো ন কু টি	ল তা র সে	মা নে না বা	র ০ ০ ণ
II	সা সা গা গা ।	গা গা রা গা I	পা পা পা ক্ষা |	পা া মা গা I
	ভো রে র পু	র্ বা চ লে	র ঙী ন উ	ষা ০ ০ য়
I	গা পা মা মা |	গা রা সা রা I	গা গা পা মা |	গা া া গা I
	বি হ গে রা	ম ধু রা গে	গা ন গে য়ে	যা ০ ০ য়
I	সা সা গা গা |	গা গা রা গা I	পা পা পা ক্ষা |	পা া মা গা I
	সাঁ ঝে র কু	লা য় ঘ র	কে রা পা খী	গা ০ ০ য়
I	া া গা মা |	পা পা ধা পা I	মা গা সা রা |	গা গা পা মা I
	০ ০ দে য়	ভ রি য়ে গ	গ ন দে য়	ভ রি য়ে গ
I	গা া া গা ।	া া া া I		
	গ 0 ০ ন	0 ০ ০ ০		
II	সা সা গা গা |	গা গা রা গা I	পা পা পা ক্ষা ।	পা া মা গা I
	ব জ্ রে র্	নি র ঘো ষে	তু মি গে য়ে	যা ০ ০ ও
I	সা পা মা মা ।	গা গা সা রা I	গা গা পা মা ।	গা া া গা I
	অ শ নি অ	ট্ ট হা সে	ভ য়ে তে কাঁ	পা ০ ০ ও

Isা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা া মা গা |
হ তা শা গ্র স ত ম নে আ শা ভ রে দা ০ ০ ও

I গা গা পা মা | গা রা সা রা I গা গা পা মা | গা া া া IIII
এ ক থা জা নে ভু ব ন এ ক থা জা নে ০ ০ ০

দূরে কেন আছো প্রভু কাছে এলে কি ক্ষতি হতো।
অনন্ত যেমন রয়েছো থাকতে তেমন দেশাতীত ॥

যেমন আছো সবায় ঘিরে অণু পরমাণু ভরে।
বাহির ভিতর আলো করে, রূপে গুণে অপ্রতিহত ॥

তুমি আমি নেইকো দু'জন 'আমি তোমার তব সর্জন।
স্রোতে ভাসা ফুলের মতন তোমার লীলায় আছি সতত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৮।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১		০	
II পা	পা া	| পা	পা ধা	I পা	গা পা	| মা	গা া I
দূ	রে ০		কে ন	0	আ	ছো ০	প্র ভু ০
I গা	পা মা	| গা	রা গা	I সা	রা গা	| সা	া া I
কা	ছে এ		লে কি	০	ক্ষ	তি হ	তো ০ ০
I পা	পা পা	| পা	পা ধা	I পা	মা মা	| গা	রা া I
অ	ন্ ন্		ত যে	০	ম	ন র	য়ে ছো ০
I গা	গা রা	| পা	মা মা	গা	রা গা	| সা	া া II
ধা	ক তে		তে ম	ন	দে	শা তী I	ত ০ ০
II পা	পা পা	| না	ধা না	I র্সা	র্সা ণা	| র্রা	র্সা া I
যে	ম ন		আ ছো	০	স	বা য়	ঘি রে ০

I	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	না	|	র্রা	সা	। I
	আ	0	০		0	০	০		০	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্সা	।	|	র্সা	সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	সা	রা	। I
	অ	ণু	০		প	র	০		মা	ণু	০		ভ	রে	০
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	রা	I	সা	ণা	।	|	ধা	পা	। I
	বা	হি	র		ভি	ত	র		আ	লো	০		ক	রে	০
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	|	সা	।	। II
	রূ	পে	ণ্ড		গে	অ	০		প্র	তি	হ		ত	০	০
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা I
	তু	মি	০		আ	মি	০		নে	ই	কো		হ	জ	ন
I	পা	পা	পা	।	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা I
	আ	0	0		০	0	০		0	০	0		০	০	০
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	।	ঝা	র্রা	রা I
	আ	মি	০		তো	মা	র		ত	ব	স		র্	জ	ন
I	র্সা	র্সা	।	।	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	পা	পা I
	স্রো	তে	0		ভা	সা	০		ফু	লে	র		ম	ত	ন
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা II
	তো	মা	র		লী	লা	য়		আ	ছি	স		ত	০	ত

বর্ষণ মুখর রাতে কেকারই সাথে, মন ভেসে যায় তোমারে পেতে।
তুমি জানো না তুমি দেখো না তন্দ্রানাহি যে মোর আঁখিপাতে ॥

কেতকী পরাগ বলে আমিও ভাসি, তারই কথা ভেবে যেতে ভালবাসি।
তারই লাগি কাঁদি, তারই তরে হাসি, ব্যথা যন্ত্রণা ভুলি সে ভাবনাতে ॥

নীপের কেশর পুলকেতে শিহরায়, আকাশ পানে সিক্ত নয়নে চায়।
সুরে ঝংকারে মন-বীণা গায় মর্ত্ত্য স্বর্গ নাচে তব মাধুরীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১				০				১				০			
II	সা	সা	গা	গা	গা	গা	রা	গা	I পা	পা	পা	ক্ষা	পা	া	মা	গা]
	ব	র্ষ	ণ	মু	খ	র	রা	তে	কে	কা	রি	সা	ধে	০	০	০
I	মা	ধা	পা	পা	মা	মা	গা	মা	I রা	মা	গা	রা	মা	রা	সা	রা]
	ম	ন	ভে	সে	যা	য়	তো	০	মা	০	রে	পে	তে	০	০	০
I	পা	া	পা	ক্ষা	পা	া	গা	মা	I পা	া	পা	ক্ষা	পা	া	া	া]
	জ্ঞা	০	নো	০	না	০	তু	মি	দে	০	খ	০	না	০	০	০
I	মা	ধা	পা	পা	মা	গা	গা	গা	I রা	পা	মা	মা	গা	রা	সা	রা][
	ত	ন্	দ্রা	না	হি	যে	মো	র	আঁ	০	খি	পা	তে	০	০	0
II	সা	সা	গা	গা	গা	গা	রা	গা	I পা	পা	পা	ক্ষা	পা	া	মা	গা I
	কে	ত	কী	প	রা	গ	ব	লে	প্র	মি	ও	ভা	সি	0	০	০
I	সা	সা	গা	গা	গা	গা	রা	গা	I পা	পা	পা	ক্ষা	পা	পা	মা	গা]
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	মা	ধা	পা	পা	মা	মা	গা	মা	I রা	পা	মা	গা	রা	া	া	া]
	তা	রি	ক	থা	ভে	বে	যে	তে	ভা	০	ল	বা	সি	০	০	০
I	সা	সা	গা	গা	গা	গা	রা	গা	I পা	া	পা	ক্ষা	পা	া	মা	গা]
	তা	রি	লা	গি	কাঁ	দি	তা	রি	ত	০	রে	হা	সি	০	০	০
I	মা	ধা	পা	পা	মা	মা	গা	মা	I রা	পা	মা	গা	রা	া	সা	রা][
	বা	ধা	য	ন্	ত্র	ণা	ভু	লি	সে	ভা	ব	না	তে	০	০	০
II	সা	সা	গা	গা	গা	গা	রা	গা	I পা	পা	পা	ক্ষা	পা	পা	পা	গা]
	নী	পে	র	কে	শ	র	পু	ল	কে	তে	শি	হ	রা	০	০	য়
I	মা	ধা	পা	পা	মা	মা	গা	মা	I রা	পা	মা	গা	রা	া	সা	রা]
	আ	কা	শ	পা	নে	০	সি	কৃ	ত	ন	য়	নে	চা	0	০	য়

সা	সা	গা	গা	গা	গা	রা	গা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	া	মা	গা
ম্	রে	ঝ	ং	কা	০	রে	০	ম	ন্	বী	ণা	গা	০	০	ম্
মা	ধা	পা	পা	মা	মা	গা	মা	রা	পা	মা	গা	রা	া	সা	রা
ম্	র্	ত	স্ব	র্	গ	না	চে	ত	ব	মা	ধু	রী	০	তে	০

মনের গভীরে চুপি সারে তুমি এসেছিলে।
খুঁজেছি তোমারে বাহিরে বাহিরে লুকিয়ে থেকে দেখে হেসেছিলে ॥

যে তারা আকাশে ছিলো স্বাতীর কক্ষে, ঝরিয়া পড়িলো তাহা সুপ্তির বক্ষে।
পুলকে উছলি' ধরা হলো যে আত্মহারা তাহারে তোমার তালে নাচিয়ে দিলে ॥

নীরস শাখা শাখী ভরিল কিশলয়ে, বৃন্তাগ্রে কলি জাগিল মধু লয়ে।
পূর্ব অরুণাচলে সাত রঙা দীপ জ্বেলে তব আগমন বারতা জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

১´	০	১´	০
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	পা ক্ষা পা া I	পা ধা পা মা ।	গা া রা গা I
ম নে র গ	ভী ০ রে ০	চু ০ পি সা	রে ০ তু মি
I গা পা মা মা	গা রা সা রা I	গা পা পা মা	গা া া া I
এ ০ সে ছি	লে ০ তু মি	এ ০ সে ছি	লে ০ ০ ০
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা ।	পা ক্ষা পা া I	পা ধা পা মা	গা া রা গা
খুঁ জে ছি তো	মা ০ রে ০	বা হি রে বা	হি ০ রে ০

I গা পা মা মা | গা া সা রা I গা পা মা মা | গা া ০ ০ I
লু কি য়ে থে কে ০ দে খে হে 0 সে ছি লে ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্সা | সা র্সা ণা রা I রা রা া রা | রা সা রা া I
যে তা রা আ কা শে ছি লো স্বা তী ০ র ক থ্ থে ০

I সা সা সা সা | সা সা ণা রা I রা রা া রা । রা ঋা রা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 0 ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া সা সা | রা গা গা মা I রা রা পা মা | গা রা গা ০ I
ঝ রি য়া প ড়ি ল তা হা স্ প্ তি র ব ক্ থে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
পু ল কে উ ছ লি ধ রা হো ল যে আ 0 ম হা রা

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I া রা পা মা | গা া রা গা II
তা হা রে তো মা র তা লে ০ না 'চ য়ে দি ০ লে ০

II সা সা সা সা | সা সা ণ্া রা I রা রা রা রা | রা প ক্ষা রা I
ণী র স শা খা 0 শা খী ভ রি ল কি শ ০ ল য়ে

I ণ্া ণ্া সা সা | রা া গা মা I রা রা পা মা | গা া রা গা I
র ণ তা ০ গ্রে 0 ক লি জা গি ল ম ধ্ 0 ল য়ে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা মা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
পূ র্ব অ রু ণা চ লে সা ত র ঙা দী প জ্বে লে

I সা সা রা রা । রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা া রা গা III
তা হা রে তো মা র তা লে ০ না 'চ য়ে দি ০ লে ০

মনে এসেছিলে চুপিসারে নির্জন এই কুসুম বীথিতে।
মোরে ভরে দিলে প্রীতি ভারে আজিকার এই নীরব তিথিতে॥

আঁধারে আলোকে লীলা চলে তব, অনুভূতি আনে নিতি নব নব।
ডালা উজাড় করে ঢালো ঢালো যত আছে ফুল মাখা মাধুরীতে॥

আকাশে বাতাসে স্পন্দন তব বাহিরে গভীরে তব বৈভব।
মালা ভালেবেসে পর পর গাঁথিয়াছি যাহা সারা জীবনেতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	।	সা	।	সরা	মপা	।	I	মা	গা	রা	|	সা	সা	রা	I
		ম	নে	০	০এ	সে০	০		ছি	লে	০	চু	পি	০	
।	রা	রা	।	|	।	।	।	I								
		সা	রে	০		০	০	০									
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I
		নি	র	জ্		ন	এ	ই		কু	সু	ম		বি	থী	তে	
I	সরা	গমা	পধা	|	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
		ভ০	রে০	০০		দি	লে	০		প্রী	তি	ভা		রে	মো	রে	
।	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	।	মঃ	গা	গা	II
		আ	জি	কা		র	এ	ই		নী	র	ব		তি	থি	তে	
।	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	।	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	I
		আঁ	ধা	রে		আ	লো	কে		লী	লা	চ		লে	ভ	ব	
I	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	I
		আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	।	পা	মরা	গা	I
		অ	নু	ভূ		তি	আ	নে		নি	তি	ন০		ব	ন০	ব	

I সরা গমা পধা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
উ0 জা০ ড়০ ক রে o ঢা লো ঢা লো ডা লা

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা II
ষ ত আ ছে ফু ল মা থা মা ধু রী তে

II সা রা পা | মা গা গা I সা রা রা | রা রা রা I
আ কা শে বা তা সে স্প ন দ ন ত ব

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
বা হি রে গ ভী রে ত ব বৈ o ভ ব

I সা রা পা | পধা মা গা I রা রা গা | গা গা া I
মা লা ভা ল0 বে সে প র o প র o

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা IIII
গাঁ থি য়া ছি যা হা সা রা স্ত্রী ব নে তে

আশায় আশা দিয়ে আমারে ভোলাবে কত।
দেখো চেয়ে আশা নিয়ে আছি বসে অবিরত ॥

ভেবেছিনু এ বরষায় দেবে ধরা সুর ধারায়।
বাদলে নাহিকো এলে হবে ভেবে জলস্নাত ॥

ভেবেছি শারদ প্রাতে শেফালীতে শিশিরেতে।
কাছে পাবো গান শোনাবো নমি আমি শত শত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৯।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´		0			১´			0	
II	রা	গা	সা	| রা	মা	গা	I পা	মা	৷ | ৷	৷	৷	৷	I
	আ	শা	য়	আ	শা	o	দি	য়ে	o	o	o	o	

পা	পা	।	মা	গা	মা	I	রা	গা	রা		পা	মা	গা	I
আ	মা	o	রে	ভো	লা		মা	o	বে		o	ক	ত	
I পা	পা	।	পা	পা	।	I	পা	ধা	গপা		মা	মা	রগমপা	I
দে	খো	0	চে	য়ে	o		আ	o	শাo		0	নি	য়েooo	
I সা	সা	রা	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা		মা	গা	।	I
আ	ছি	o	ব	সে	0		অ	বি	o		র	ত	0	
I সা	সা	সা	মা	জ্ঞা0	মা	I	গা	।	মা		মা	মা	মা	I
ভে	বে	ছি	o	ম্0	0		এ	o	ব		র	ষা	য়	
I সমা	সমা	জ্ঞাo	মমমা	গমা	।	I								
ভেবে	ছিনু	oo	এইব	রষা	oয়									
I সা	সা	সা	মা	জ্ঞা	মা	I	মা	।	।		গা	মা	মা	I
আ	0	o	o	o	o		o	o	o		o	o	o	
I পা	পা	মা	গা	মা	গা	I	রা	গা	রা	।	পা	মা	গা	I
দে	বে	ধ	o	রা	0		সু	o	র		ধা	য়া	য়	
I পা	পা	পা	।	পা	পা	।	I	পা	গা	পা		মা	গা	রগমপা	I
বা	দ	লে		না	হি	o		কো	o	এ		লে	o	ooo0	
I পা	পা	।		মা	গা	।	I	রা	গা	রপা		মা	গা	।	II
হ	বে	o		ভে	বে	o		জ	0	লo		oস্না	ত	o	
II সা	সা	রগা	।	মপা	।	।	I	রা	রা	গা		গা	পা	।	I
ভে	বে	ছিo		oo	o	o		শা	র	দ		প্রা	তে	o	
I সা	সা	সা	মা	জ্ঞা	মা	I	মা	।	।		গা	মা	মা	I
আ	o	o	o	o	o		o	o	o		o	o	o	
I পা	পা	।	পা	পা	।	I	পা	গা	পা		মা	গা	।	I
শে	ফা	o	লী	তে	o		শি	শি	o		রে	তে	o	
I পা	পা	পা	পা	পা	ধা	I	গা	গা	পা		মা	গমা	পধা	I
কা	ছে	পা	ব	গা	ন		শো	o	o		না	বo	oo	
I পা	পা	।	মা	গা	।		রা	গা	রা		পা	মা	গা	IIII
ন	মি	o	আ	মি	o		শ	o	ত		o	শ	ন্ত	

স্বপন ভরা আয়ত আঁখি দূর নীলিমার মাধুরী মাখি।
কে গো তুমি এলে আজি করাঘাতে দুয়ারে ডাকি ॥

চেয়ে ছিলুম যুগে যুগে আসার আশে ছিলুম জেগে।
রঙ লাগিয়ে কৃষ্ণ মেঘে বললে ব্যথার নেইকো বাকী ॥

মধুমাসে রঙীন সাঁঝে, শরৎ ভোরের শিউলি সাজে।
তোমার দুন্দুভি যে বাজে দীন জীবনের দৈন্য ঢাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৯।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

	১				০				১				০		
I	সা	রগা	মপা	।	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	। I
	স্ব	প০	০০		0ন	ভ	রা		আ	য়	ত		অাঁ	খি	০
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	।	মা	গা	। I
	দূ	র	নী		লি	মা	র		মা	ধু	রী		মা	খি	০
I	পা	পা	।	।	পা	পা	।	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	। I
	কে	গো	0		তু	মি	০		এ০	লে	০		আ	জি	0
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	। II
	ক	রা	0		ঘা	তে	0		দু	য়া	রে		ডা	কি	০
II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	। I
	চে	য়ে০	০0		ছি	লু	ম		যু	গে	০		যু	গে	০
I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	।	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	। I
	আ	সা	র		আ	শে	০		ছি	লু	ম		জে	গে	০
I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	।	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	ক্ষা I
	র	ঙ	লা		গি	য়ে	0		কৃ	ষ	ণ		মে	ঘে	০

I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	৷ II
	ব	ল	লে		বা	ধা	র		নে	ই	কো		বা	কী	o
II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	৷	I	সা	সা	রা	|	রা	রা	৷ I
	ম	ধু০	০০		মা	সে	o		র	ঙী	ন		সাঁ	ঝে	o
I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	৷	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	o I
	শ	র	ৎ		ভো	রে	র		শি	উ	লি০		সা	জে	o
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গমপা I
	তো	মা	র		ছ	ন্	ছ		ভি	যে	o		বা	জে	0০০
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	৷ III
	দী	ন	জী		ব	নে	র		দৈ	o	ন্য		ঢা	কি	o

আসিয়াছে আজিকে আষাঢ় বারি ঝরে ঝর ঝর।
খুলে ফেলো মনের বদ্ধ দুয়ার, বিজলী ডাকে তাহা সহে না যে ঘর॥

আতপ তাপিত চিতে এসেছে নূতন আশা, নীরস মোর প্রাণে জেগেছে ভালোবাসা॥
রুক্ষতা সরিয়ে এনেছে শ্যামলতা বারি ভারে ভর ভর॥

প্রচণ্ড বৃষ্টিতে নভঃ না পাই দেখিতে, ধরণীও জলে ঢাকা পথ না পারি চিনিতে।
সীমারেখা হারিয়ে সবাই গেছে মিলিয়ে এক হলো আপন পর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০।৬।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ৷ ৷ পা | মা গা রা গা I
আ সি য়া ছে আ জ্জি কে আ ষা ০ ০ ০ ০ ০ 0 ঢ়

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I সা সা সা া | া া া া I
বা রি ঝ রে ঝ 0 রো o ঝ o রো o o o o 0

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা গা I
খু লে কে লো ম o নে র ব দ, ধ ত্ত য়া o 0 র

I সা সা সা সা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া গা I
বি জ লী ডা কে o তা হা স হে না যে ত o o র

II সা সা সা রা | রা রা রা গা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
আ ত প তা পি ত চি তে এ সে ছে ন্ন ত ন আ শা

I সা সা সা রা | রা রা রা গা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
আ o o o 0 o o o o o o o o o o 0

I রা মা মা মা | মা মা মা গা I রা গা রা পা | পা া ক্ষা পা I
নী র স মো র o প্রা ণে জ্ঞে গে ছে ভা ল o বা সা

I পা পা পা পা | পা া পা মা I মা মা মা মা | মা া মা মা I
রূ o ক্ষ তা স o রি য়ে এ নে ছে শ্য ম o ল তা

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I সা া া া | া া া সা I
বা রি ভা রে ভ o র o ভ o o o o o o র

I সা সা সা রা । রা রা রা গা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
প্র চ ন্ ড র্ ষ্ টি তে ন ভ না পা 0ই দে খি তে

I সা সা সা সা | রা রা রা গা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
আ 0 o o o o o o o o 0 o o o o

I রা মা মা মা | মা মা মা গা I রা গা রা পা | পা পা ক্ষা পা I
ধ র ণী ও জ লে ঢা কা প থ না পা রি চি নি তে

I পা পা পা পা | পা া পা পা I মা মা মা মা | মা মা মা মা I
সী মা রে খা হা o রি য়ে স বা ই গে ছে মি লি য়ে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I সা া া া | া া া সা IIII
এ ক হো ল আ 0 প ন প o o o o 0 o র

আলোর পরে আলো তার ও পরে আলো, সে আলেতে ঢালো তোমার যত প্রীতি ।
ভালোর চেয়ে ভালো তোমাকে বাসি ভালো, আমার যত ভালো তোমাতে ঢালি নিতি ॥

যেমন কাছে আছো তেমনি থেকে যেও, মধুরাননে মুকুতা ঝরিয়ে দিও ।
প্রাণের চেয়ে প্রিয় তুমি যে বরণীয় ভাবে ভাবাতীতে ভাসে তোমার দ্যুতি ॥

সুরে তালে লয়ে মাধুরী ঝরিও, নিরাশ হিয়া মাঝে আশা ভরিও ।
আমি ভুলিলেও তুমি না ভুলে যেও সীমা অসীমে গেও তব অমর গীতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০।৬।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১		০		১´		০
II	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	পা ক্ষা পা ।	I	পা ধা পা মা	|	গা রা গা । I
	আ লো র প		রে আ লো ০		তা রো প রে		আ ০ লো ০
I	। সা সা রা	|	রা । রা গা	I	। রা পা মা	|	গা গা রা গা I
	০ সে আ লো		তে 0 ঢা লো		০ তো মা র		য ত প্রী তি
I	। ক্ষা ক্ষা ক্ষা	|	পা পা ক্ষা পা	I	। পা ধা পা ।		মা গা রা গা I
	০ ভা লো র		চে য়ে ভা লো		০ তো মা কে		বা সি ভা লো
I	। সা সা রা	|	রা রা রা গা	I	। রা পা মা	|	গা গা রা গা II
	০ আ মা র		য ত ভা লো		০ তো মা তে		ঢা লি নি তি
II	। সা সা সা	|	সা সা ন্া রা	I	। রা রা রা	|	রা রা ঋা রা I
	যে ম ন ০		কা ছে আ ছো		০ তে ম নি		থে কে যে ও
I	। সা সা সা ।		সা সা ন্া রা	I	। রা রা রা ।		রা রা ঋ্া রা I
	আ ০ 0 ০		০ 0 ০ 0		০ ০ 0 ০		০ ০ ০ ০

I ৷ ন্‌া ন্‌া সা | রা রা গা গা I ৷ রা পা মা | গা গা রা গা I
0 ম ধু রা ন নে মু কু ০ তা ০ ঝ রি য়ে দি ও

I ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ প্রা ণে র চে য়ে প্রি য় ০ তু মি যে ব র ণী য়

I ৷ সা সা রা | রা ৷ রা গা I ৷ রা পা মা | গা গা রা গা ||
০ ভা বে ভা বা ০ তী তে ০ ভা সে তো মা র ছ্যা তি

II ৷ সা সা সা | সা ৷ না রা I ৷ রা রা রা | রা ৷ ঋা রা I
০ সু রে তা সে ০ ল য়ে ০ মা ধু রী ঋ ০ রি ও

I ৷ সা সা সা | সা সা না রা I ৷ রা রা রা | রা রা ঋা রা I
0 অা 0 ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0

I ৷ ন্‌া ন্‌া সা | রা রা গা গা I ৷ রা পা মা | গা ৷ রা গা I
০ নি রা শ হি য়া মা ঝে ০ আ ০ শা ভ ০ রি ও

I ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা ৷ ক্ষা পা I ৷ পা ধা পা । মা গা রা রা I
০ আ মি ভু লি ০ লে ও ০ তু মি না ভু লে যে ও

I ৷ সা সা রা | রা রা রা গ I ৷ রা পা মা | গা গা রা গা III
০ সী মা অ সী মে গে ও ০ ত ব অ ম র গী তি

কুসুমের গায়ে রঙ ছড়ায়ে তুমি এসেছিলে মোর উপবনে।
বীণার তারেতে সুর ভরে দিয়ে ঝঙ্কারে মাতালে ভুবনে॥

তুষারের মাঝে দিলে ধবলতা শষ্প পুঞ্জে স্মিত শ্যামলতা।
ছড়াইয়া দিলে প্রীতির বারতা আকাশে বাতাসে সবখানে॥

মানবের মনে দিলে মধুরতা আশা ভালবাসা স্নেহ-সরসতা।
স্রোতে তরঙ্গে বহালে সরিতা মহাজীবনের অভিযানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৬।৮৫)

তাল—দাদরা।

	১।			০			১			০					
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা"	I
	কু	সু	মে	র	গা	য়ে	র	ঙ	ছ	০	ড়া	য়ে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	গা	গা	I
	এ	সে	ছি	লে	মো	র	উ	প	ব	নে	তু	মি	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	বী	ণা	র	তা	রে	তে	সু	র	ভ	রে	দি০	য়ে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	-া	II
	ঝ	ঙ	কা	রে	মা	তা	লে	ভু	ব	নে	০	০	
II	সা	রা	পা	মা	মা	গা	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	তু	ষা	রে	র	মা	ঝে	দি	লে	ধ	ব	ল	তা	
I	র্সা	রা	পা	মা	মা	গা	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা	I
	শ	ষ্	প	পু	ঙ	জে	স্মি	ত	শ্যা০	ম	ল	তা	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গপা	মা	গরা	গা	I
	ছ	ড়া	ই	য়া	দি	লে	প্রী	তি	র০	বা	র০	তা	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	া	II
	আ	কা	শে	বা	তা	সে	স	ব	খা	নে	০	০	

II সা রা পা | মা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
মা ন বে র ম নে দি লে ম ধু র তা
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | পা মা গা I
আ শা ভা ল বা সা স্নে হ স০ র স তা
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গরা গা I
স্রো তে ত র ভ্ গে ব হা লে০ স রি০ তা
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া IIII
ম হা জী ব নে র অ ভি যা নে ০ ০

কেন জানি না, কেন জানি না।
তোমাকে ভেবে যেতে ভালো লাগে, না ভেবে থাকিতে পারি না ॥

রঙের ধারায় তুমি ধরায় হাসো, প্রীতিতে আকাশে বাতাসে ভাসো।
লীলা করে যেতে সদা ভালোবাসো কোন কিছুরই নাহি তুলনা ॥

মেঘের গর্জনে তুমি আছো, মলয় স্বননে মনে মধু ঢেলেছো।
কল্লোলে হিল্লোলে নেচে চলেছো এমনটি কারো কাছে পাবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৫)

তাল কাহারবা

	১			০			১			০			
I	সা	সা	রা	সা	পা	-া	-া	ধা	মা	মা	মা	গা	রা	-া	-া	-া	I
	কে	ন	জা	নি	না	০	০	০	কে	ন	জা	নি	না	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	-া	পা	পা	ধা	-া	পা	মা	গা	-া	রা	গা	I
	তো	মা	কে	ভে	বে	০	যে	তে	ভা	০	ল	লা	গে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	-া	রা	-া	রা	গা	মা	মা	পা	মা	গা	রা	সা	ন্া	I
	না	ভে	বে	০	থা	কি	০	তে	পা	রি	না	০	০	০	০	০	;

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
র ডে র ধা রা য় তু মি ধ রা য় হা সো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া I
প্রী তি তে আ কা শে বা ০ তা ০ সে ভা সো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
লী লা ক রে যে তে স দা ভা ০ লো বা সো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা ন্া II
কো ন কি ছু র ই না হি তু ল না ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
মে ঘে র গ র ০ জ নে তু ০ মি আ ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া I
ম ন য় স্ব ন নে ম নে ম ধু ঢে লে ছ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
ক ল্ লো লে হি ল্ লো লে নে চে চ লে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা ন্া IIII
এ ম ন টি কা রো কা ছে পা বো না ০ ০ ০ ০ ০

গানে গানে আমি খুঁজেছি তোমারে তীর্থে সাগরে বনে বনে।
সরিতা বেলায় গিরি মেখলায় উষা তড়িৎ স্পন্দনে ॥

যাহা দেখিয়াছি যাহাই শুনেছি, তাহারই মাঝারে তোমারে খুঁজেছি।
যাহা ভাবি নাই পথও পাই নাই শুধু সেথা যাইনি সন্ধানে ॥

আগে জানিনিকো এতো কাছে ছিলে, মনের কোণে গোপনে বসেছিলে।
তাতে অপচয় হতো না সময় পেতুম তোমায় ধ্যানাসনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৫

তাল—দাদরা

	১			০			১			০					
I	পা	পা	গা	মা	গরা	গা	পপা	গমা	রগা	-া	-া	-া	I		
	গা	নে	গা	নে	আ০	মি	গানে	গানে	আমি	০	০	০			
I	পা	-া	গা	মা	গা	রগা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I		
	গা	০	নে	গা	নে	আমি	০	০	০	০	০	০			
I	পা	পা	গা	মা	গরা	গা	সা	রা	গা	রা	রা	সা	I		
	গা	নে	গা	নে	আ০	মি	খুঁ	জে	ছি	তো	মা	রে			
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I		
	তী	র্	থে	সা	গ	রে	ব	নে	ব	নে	০	০			
I	পা	পা	গা	মা	গরা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I		
	স	রি	তা	বে	লা	য়	গি	রি	মে	খ	লা	য়			
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	I		
	উ	ল্	কা	ত	ড়ি	ৎ	স্প	ন্	দ	নে	০	০			
II	পা	পা	গা	মা	গরা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I		
	যা	হা	দে	খি	য়া০	ছি	যা	হা	ই	শু	নে	ছি			
I	পা	পা	গা	মা	গরা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I		
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০			

I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	রা	রা	পা	!	মা	গরা	গা	I
	তা	হা	বি		মা	ঝা	রে		তো	মা	রে		খুঁ	জে০	ছি		
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	যা	হা	ভা		বি	না০	ই		প	থ	পা		ই	না	ই		
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	রা	রা	পা	|	গরা	গা	-া	II
	শু	ধু	সে		থা	যা	ই		নি	স	ন্		ধা০	নে	০		
II	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	সা	I
	আ	গে	জা		নি	নি০	কো		এ	তো	কা		ছে	ছি০	লে		
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সনা	সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	রা	পা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ম	নে	র		কো	ণে	গো		প	নে	ব		সে	ছি০	লে		
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	তা	তে	অ		প	চ০	য়		হো	ত	না		স	ম	য়		
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	রা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	IIII
	পে	তু	ম		তো	মা	য়		ধ্যা	না	০		স	নে০	০		

বেলা বহে যায় বলাকা পাখায় সন্ধ্যা ঘনায় চারিদিকে।
ওহে সুশোভন বিশ্বমোহন বারেক দাঁড়াও দেখিব তোমাকে ॥

ওগো অকরুণ কেন না আসো, তুচ্ছ বলে কি ভালো না বাসো।
কী অবহেলায় জীবন ভেসে যায় একথা আমার বলিব কাকে ॥

ক্ষণক রথে তুমি চলে যাও, আমার পানে ফিরে না তাকাও।
তবু এ আশায়, আছি ভরসায় আসিবে তুমি অরুণালোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	সা	রা	গমা	রগা	পা	-া	-া	পা	পধা	পধা	মা	গা	রা	-া	-া	গরা I
	বে	লা	ব০	হে০	যা	০	০	য়	ব০	লা০	কা	পা	খা	০	০	০য়
									—	—						
I	সা	রা	গমা	রগা	পা	-া	-া	পা	পধা	পধা	মা	গা	রা	গা	সা	রা I
	স	ন্	ধ্যা০	ঘ০	না	০	০	য়	চা০	০০	রি	দি	কে	০	০	০
I	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I								
	০	০	০	০	০	০	০	০								
I	সা	রা	গমা	রগা	পা	-া	-া	পা	পধা	পধা	মা	গা	রা	।া	।া	রা I
	ও	হে	সু০	শো০	ভো	০	০	ন	বি০	০শ্	শ	মো	হ	০	০	ন
I	সা	রা	গমা	রগা	পা	-া	পা	পা	পধা	পধা	মা	গা	রা	-া	-া	-া II
	বা	রে	ক০	দাঁ০	ড়া	ও	দে	০	খি০	ব০	তো	মা	কে	০	০	০

সন্ধ্যা ঘনায় চারিদিকে ॥

II	পা	পমা	গা	রা	গা	-া	-া	গা	ক্ষা	ক্ষা	গা	রা	সা	-া	-া	-া I
	ও	গো০	অ	ক	রু	০	০	ণ	কে	ন	না	আ	সো	০	০	০
I	সা	সা	মা	মা	গা	-া	গা	-া	রা	গা	গমা	রগা	রা	।া	।া	সা I
	তু	চ্	ছ	ব	লে	০	কি	০	ভা	লো	না০	বা০	সো	০	০	০
I	সা	রা	গমা	রগা	পা	পা	পা	-া	পধা	পধা	মা	গা	রা	-া	-া	রা I
	কী	অ	ব০	হে০	লা	য়	জী	০	ব০	০ন	ভে	সে	যা	০	০	০য়

| সা রা গমা রগা | পা পা পা -া | পধা পধা মা গা | রা -া -া -া II
এ ক থা০ আ০ মা র ব ০ লি০ ০০ ব কা কে ০ ০ ০

সন্ধ্যা ঘনায় চারিদিকে ॥

|| পা মা গরা সরা | পা া পা -া | পধা পধা মা গা | রা -া -া রা I
ক ন ক০ ব০ থে ০ তু ০ মি০ ০০ চ লে যা ০ ০ ও
| সা রা গমা রগা | পা -া -া -া | পধা পধা মা গা | রা -া -া রা I
আ মা র০ পা০ নে ০ ০ ০ কি০ রে০ না তা কা ০ ০ ও
| সা রা গমা রগা | পা -া -া পা | পধা পধা মা গা | রা -া -া রা I
ত বু এ০ আ০ শা ০ ০ য় আ০ ছি০ ভ র সা ০ ০ য়
| সা রা গমা রগা | পা -া -া -া | পধা পধা মা গা | রা -া -া -া IIII
আ সি বে০ তু০ মি ০ ০ ০ অ০ রু০ ণা লো কে ০ ০ ০

সন্ধ্যা ঘনায় চারিদিকে ॥

জ্যোৎস্না নিশীতে খুশী ভরা হাসিতে তোমারে বারে বারে চেয়েছি।
দুঃখেরই রাতে অশ্রু বেদনাতে সান্ত্বনা দিতে তোমারে পেয়েছি ॥

সুখে সকলেই আসে দুঃখে দূরে থেকে হাসে।
বিপরীত তব লীলা বুঝেছি ॥

সুখে ডাকিলেও এসো দুঃখে সঙ্গে থেকো,
কোন কিছুতেই কভু দূরে মোরে নাহি রেখো।
হে মোহন এতটুকু করুণা যাচি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৫)

তাল – কাহারবা

১ ০ ১ ০

II র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
জ্যো ৎ স্ না নি শি তে ০ খু শী ভ রা হা সি তে ০

I পা পা -া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা -া -া -া" I
তো মা ০ রে বা রে বা রে চে ০ য়ে ০ ছি ০ ০ ০
I র্সা র্সা -া র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
দুঃ খে র ই রা ০ তে ০ অ শ্ রু বে দ না তে ০
I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা -া -া -া II
সা ন্ ত্ব না দি তে তো ০ মা রে পে য়ে ছি ০ ০ ০

তোমারে.....চেয়েছি॥

II মা মা পা পা | না না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
সু খে স ক লে ই আ সে দুঃ খে দূ রে থে কে হা সে
I মা মা পা পা | না না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা -া -া -া II
বি প রী ত ত ব লী লা বু ০ ঝে ০ ছি ০ ০ ০

তোমারে.....চেয়েছি॥

II সা পা পা পা | না না না ধা | ণা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
সু খে ডা কি লে ও এ সো দুঃ খে স ঙ্ গে ০ থে কো
I মা পা পা পা | না না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | না না পা পা I
কো ন কি ছু তে ই ক ভু দূ রে মো রে না হি রে খো
I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া IIII
এ মো হ ন এ ত টু কু ক রু ০ ণা যা ০ চি ০

তোমারে..... .....চেয়েছি॥

মেঘ সরালে আলো ঝরালে রঙে রঙে ভরে দিয়েছো।
আশ মেটালে মন ভরালে প্রাণে প্রাণে মিশে গিয়েছো॥

অচেনা নও আর অজানা তুমি প্রিয়, মধুরিমা মাখা ঈড্য বরণীয়।
ভালবাসা ভরা আদরণীয় অণুতে অণুতে রয়েছো॥

তোমারে খুঁজেছি বাহিরে বাহিরে, কস্তুরীসম দেখিনি অন্তরে।
যে মৃগনাভি সুবাসে রেখেছে ভরে সে তুমি লীলা করে চলেছো।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৭।৮৫)

তাল কাহারবা

১। ০ ১। ০

|| -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গরা গা -া I
- মে ঘ স রা ০ লে ০ ০ আ লো ঝ রা ০০ লে ০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা মরগা | -া -া -া -া I
মেঘস রালে আলোঝ রালে ০ ০ ০ ০

I -া ক্ষ ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা রা গা -া I
- মে ঘ স রা ০ লে ০ ০ আ লো ঝ রা ০ লে ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | সা -া -া রা | গা -া -া -া I
- র ঙে র ঙে ০ ভ রে দি ০ ০ য়ে ছ ০ ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গরা গা -া I
- আ শ মে টা ০ লে ০ ০ ম ন ভ রা ০০ লে ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা -া সা | রা -া -া -া II
- প্রা ণে প্রা ণে ০ মি শে ০ গি ০ য়ে ছ ০ ০ ০

রঙে রঙে ভরে দিয়েছো॥

II -া সা সা সা | সা সা ণা রা | রা রা রা রা | রা রা ঋা রা I
- অ চে না ন ও আ ০ র অ জা না তু মি প্রি য়

I -া না না সা | রা -া গা গা | -া রা পা মা | গা গা রা গা I
- ম ধু রি মা ০ মা খা ০ ই ০ ড্য ব র ণী য়

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- ভা ল বা সা ০ ভ রা ০ আ দ র ণী ০ য় ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা -া সা | রা -া -া -া II
- অ ণু তে অ ০ ণু তে ০ র ০ য়ে ছো ০ ০ ০
রঙে রঙে ভরে দিয়েছো ॥

II -া সা সা সা | সা সা ন্া রা | -া রা রা রা | রা া ঋা রা I
- তো মা রে খুঁ ০ জে ছি ০ বা হি রে বা ০ হি রে

I -া ন্া ন্া সা | রা গা া গা | -া রা পা মা | গা গা রা গা I
- ক স্ তু রী ০ স ম ০ দে খি নি অ ন্ ত রে

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- যে মৃ গ না ভি সু বা ০ সে রে খে ছে ০ ভ রে

I -া গা পা মা | গা া রা গা | -া সা -া সা | রা া -া -া IIII
- সে তু মি লা লা ক রে ০ চ ০ লে ছ ০ ০ ০
রঙে রঙে ভরে দিয়েছো ॥

তোমার এ লীলা প্রিয় বুদ্ধি কিবা বোঝে।
জলেতে অনল জ্বালো মেরু রজতে সাজে ॥

কেনই বা এসেছিলে গেলে কেন দূরে চলে।
আমারে কেলিয়া গেলে মরু তৃষারই মাঝে ॥

তোমারে ডেকে ডেকে কত নিশা কেঁদেছি।
তোমারে ভেবে ভেবে তন্দ্রা ভুলে গেছি ॥

আসোনি তুমি তবু চাওনি ফিরে কভু।
নিভৃতে এলে এ রাতে ধরাদিলে গানে নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০	
II	-া	-া সা	রুরা	সা না	সা	গা রা	মা	গা -া I
	-	- তো	মার	এ ০	লী	০ লা	প্রি	য় ০
I	-া	-া সরা	সা	-া ন্া	সা	গা রা	মা	গা -া I
	-	- তোমার	এ	০ ০	লী	০ লা	প্রি	য় ০
I	-া	-া সা	রুরা	সা ন্া	সা	রা গা	মা	গা -া I
	-	- তো	মার	এ ০	লী	০ লা	প্রি	য় ০
I	পা	০পা পা	-া	পা ধা	গা	পা মা	গা	রগা মপা I
	বু	০দ্ ধি	০	কি ০	বা	০ বো	ঝে	০০ ০০
I	পা	পা পা	পা	পা ধা	গা	পা মা	গা	রগা মপা I
	জ্ঞ	লে তে	০	অ ০	ন	ল জ্ঞা	লো	০০ ০০
I	-া	-া সা	রা	সা ন্া	সা	গা রা	মা	গা -া II
	-	- মে	রু	র ০	জ্ঞ	০ তে	সা	জে ০

বুদ্ধি কিবা বোঝে·····॥

II	মা	পা না	না	-া ধা	না	র্সা না	র্সা	-া -া I
	কে	ন ই	বা	০ ০	এ	সে ছি	লে	০ ০
I	-া	-া -া	-া	-া -া	-া	-া-া -া	-া	-া -া I
	০	০ ০	০	০ ০	না	০ধ ধ	নর্সা	নর্সা ০
I	র্সা	র্সা র্সা	ণা	ধা না	পা	গা পা	মা	গা -া I
	গে	লে ০	কে	ন ০	দূ	রে ০	চ	লে ০
I	পা	পা পা	-া	পা পা	পা	গা পা	মা	গা মগা I
	আ	মা রে	০	ফে লি	য়া	০ ০	গে	লে০ ০০
I	-া	-া সা	রা	সা ন্া	সা	গা রা	মা	গা -া II
	-	- ম	রু	তৃ ০	ঘা	র ই	মা	ঝে ০

বুদ্ধি কিবা বোঝে·····... ॥

II	-া	-া মা	পা	ণপা ধধা	না	র্সা -া	না	র্সা -া I
	-	- তো	মা	রে০ ০০	ডে	কে ০	ডে	কে ০

I -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
o o o o o o না র্সা র্সা o o o

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা | পপা গপা পা | মা গা -া I
ক ত o নি শা o কৈ০ oo o দে ছি o

I পা পা পা | -া পা গা | পা -া -া | মা গা -া I
তো মা রে o ভে o রে o o ভে রে o

I া -া সা | রা সা ন্া | সা গা রা | মা গা -া I
- - ত ন্ দ্রা o ভু o লে গে ছি o

I পা পা ণনা | -া -া ধা | না র্সা না | র্সা -া -া I
আ সো নি০ o o o তু মি ত বু o o

I -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
o o ঠ o o o ন র্সা র্সা ধা ন র্সা

I পা পধা মা | গা -া -া | পা গা পমা | গা -া -া I
চা ও০ নি o o o কি রে ০ক ভু o o

I পা পা পা | -া পা পা | পা গপা মা | গা রগা মা I
নি ভৃ তে o এ লে এ oo রা তে oo o

I সা রা সা | ন্া ন্া -া | সা গা রা | মা গা -া IIII
ধ রা দি o লে o গা নে o না চে o

বুদ্ধি কিবা বোঝে…… ॥

ফাগুনের আগুন জ্বেলে দিয়ে গেলে কোন্ বনে, ফুলবনে না মনবনে।
প্রীতির এ অর্ঘ্য খানি দিলুম দানি তব পানে, ভরা প্রাণে গো, ভরা প্রাণে ॥

যে মধু ঢাকা ছিলো মোর বুকে, যে সুবাস মাখা ছিলো চম্পকে।
যে সুধা উৎসারিয়া সম্মুখে ডেকে যায় তোমায় মলয় পবনে ॥

খুঁজে যাই তোমায় আমি সবখানে দুঃখে সুখে গৌরবে হতমনে।
আসবে কবে তিথি তাহা কে জানে ফুলে ফলে ভরিয়ে আশার স্বপনে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II -া -া পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা -া I			
- - ফা	গু নে র	আ গু ন	জ্বে লে ০
I পা পা -া | পা পা -া | পা ক্ষা পা | ধা -া মা I			
দি য়ে ০	গে লে ০	কো ন্ ব	নে ০ ০
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া "I			
ফু ল ব	নে না ০	ম ন ব	নে ০ ০
I -া -া পা | পপা পা পা | পা পা পা | পা পা -া I			
- - প্রী	তির এ ০	অ ০ র্ঘ্য	খা নি ০
I পা পা পা | পা পা -া | পা ক্ষা পা | ধা -া মা I			
দি লু ম	দা নি ০	ত ব পা	নে ০ ০
I গা পা মা | গা রা গা | পা পা মা | গা -া -া II			
ভ রা প্রা	ণে গো ০	ভ রা প্রা	ণে ০ ০

ফুলবনে না মনবনে…… ॥

II -া -া পা | পা পা -া | পা পা -া | পা পা -া I			
- - যে	ম ধু ০	ঢা কা ০	ছি ল ০
I পা ক্ষা পা | ধা -া -া | -া -া -া | মা -া -া I			
মো র বু	কে ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I -া -া পা | পা পা -া | পা পা -া | পা পা -া I			
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

I পা ক্ষা পা | ধা -া -া | -া -া -া | মা -া -া I
o o o o o o o o o
I -া -া গা | পা মা মা | গা গা -া | রা গা -া I
- - যে সু বা স মা ধ্য ছি ল o
I গা পা মা | গা -া -া I
চ ম্ প কে o o
I -া -া সা | সা সা পা | পা পা পা | পা পা -া I
- - যে সু ধা o উ ৎ সা রি য়া o
I পা ক্ষা পা | ধা -া -া | -া -া -া | মা -া -া I
স ম্ মু খে o o o o o o o o o
I -া -া গা | পা মা মা | গা গা মা | গা রা গা I
- - ডে কে যা য় তো মা য় ম ল য়
I গা পা মা | গা -া -া II
প o ব নে o o
ফুলবনে না মধুবনে····· ॥
II -া -া সা | সা সা পা | পা পা পা | পা পা -া I
- - খুঁ জে যা ই তো মা য় আ মি o
I পা ক্ষা পা | ধা -া -া | -া -া -া | গা -া -া I
স ব খা নে o o o o o o o o o
I -া -া গা | গা গা গা | গা -া মা | গা রা গা I
o o দুঃ খে সু খে গৌ o র বে হ o
I সা -া রা | গা -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
ভ o ম নে o o o o o o o o o
I পা পা পা | পা পা -া | পা পা -া | গা পা গা I
আ স বে ক বে o তি থি o তা হা o
I পা ক্ষা পা | ধা -া -া | -া -া -া | মা -া -া I
কে o জা নে o o o o o o o o o

| -া -া গা | পা মা মা | গা গা মা | গা রা গা I
- - ফু লে ফ লে ভ রি য়ে আ শা র
| সা রা গা | সা -া -া IIII
স্ব ০ প নে ০ ০

ফুলবনে কি মধুবনে ..... ॥

এসো তুমি আমার ঘরে তোমার তরে বসে রয়েছি ।
আলপনাতে সাজিয়ে পথে ফুলের মালা গেঁথে রেখেছি ॥
ফুল ফুটেছে মনে মনে, আমার মাঝে সংগোপনে ।
কণ্টকহীন উপবনে প্রীতি সিঞ্চন তাতে করেছি ॥
এ ফুল আমার মধু ভরা, রঙ বেরঙের পরাগ ঝরা ।
স্মিত কেশরে আলো করা সকল সুধা তাতে ভরেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১			০			১			০						
II	সা	রা	-া	|	পা	মা	-া	|	গা	মা	মা	|	গা	রা	গা	I
	এ	সো	০		তু	মি	০		আ	মা	র		ঘ	রে	০		
I	গা	গা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তে	মা	র		ত	রে	০		ব	সে	র		য়ে	ছি	০		
I	সা	রা	পা	|	মা	গা	-া	|	গা	গা	গা	|	রা	গা	-া	I
	আ	ল	প		না	তে	০		সা	জি	য়ে		প	থে	০		
I	গা	গা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	মা	গা	-া	II
	ফু	লে	র		মা	লা	০		গেঁ	থে	রে		খে	ছি	০		
II	মা	পা	পা	|	না	না	ধা	|	র্সা	র্সা	-া	|	না	র্সা	-া	I
	ফু	ল	ফু		টে	ছে	০		ম	নে	০		ম	নে	০		

I মা পা পা | না না ধা | র্সা র্সা -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা রা | ঝা র্রা -া |
আ মা র মা ঝে ০ স ঙ্ গো প নে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | সা ণা -া | ধা পা -া |
ক ণ্ ট ক হী ন উ প ০ ব নে ০

I গা গা গা | মা গরা গা | সা রা পা | মা গা -া |
প্রী তি সি ন চ০ ন তা তে ক রে ছি ০

II মা পা পা | না না ধা | না র্সা -া | না র্সা -া |
এ ফু ল আ মা র ম ধু ০ ভ রা ০

I মা পা পা | না না ধা | না র্সা -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা র্রা | ঝা র্রা -া |
র ঙ বে র ঙে র প রা গ ঝ রা ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | ণা ণা -া | ধা পা -া |
স্মি ত কে শ রে ০ আ লো ০ ক রা ০

I গা গা মা | গা রা গা | সা রা পা | মা গা -া IIII
স ক ল সু ধা ০ তা তে ভ রে ছি ০

তমসা শেষে আলোর দেশে তোমাকে পেলুম অবশেষে।
প্রথমে চিনিনি তুমিও বলনি গান শুনে বুঝেছি সুরেরই রেশে॥

ধরা দিতে চাওনাকো কেন বুঝে ওঠা দায়, ভাবো কি অসুবিধা হবে তাহাতে লীলায়।
অণু রূপে আছো তুমি অনুরাগী চেয়ে যায় তাই দেখে কি এলে নবতর বেশে॥

যখন যেখানে থাকো যবে যেথা আসো তুমি,
তোমারে বরিতে চাই কোটি কোটি প্রণমি।
ভাবেরও অতীত তীরে অভাবে পরপারে।
এসো মোর আরো কাছে মোহন বেশে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৭।৮৫)

তাল কাহারবা

১ ০ ১ ০

II র্সা র্সা -া র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা পা -া ধা | পা মা গা রা I
ত ম ০ সা ০ ০ শে ষে আ লো ০ র দে ০ শে ০
I পা পা -া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া I
তো মা ০ কে পে ০ লু ম অ ০ ব শে ষে ০ ০ ০
I র্সা র্সা -া র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা পা -া ধা | পা মা গা রা I
প্র থ ০ মে চি নি নি ০ তু মি ০ ও ব ল নি ০
I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া II
গা ন শু নে বু ০ ঝে ছি সু রে র ই রে ০ শে ০
II মা পা পা পা | না না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
ধ রা দি তে চা ও না কো কে ন বু ঝে ও ঠা দা য়
I মা পা পা পা | পা না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I না র্সা র্রা মা | রা র্রা র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
ভা বো কি অ সু ০ বি ধা হ বে তা হা তে লী লা য়
I মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা মা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
অ ণু রূ পে আ ছ তু মি অ নু রা গী চে য়ে যা য়

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া I
তা ই দে খে কী o এ লে ন ব ত র বে o শে o

II মা পা পা পা | না না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
য খ ন যে খা নে থা কো যা বে যে থা আ স তু মি

I মা পা পা পা | না না না ধা | না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ o o o o o o o o o o o o o o o o

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা পা I
তো মা রে ব রি তে চা ই কো টী কো টী প্র o ণ মি

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
ভা বে র অ ন্তী ত তী রে অ ভা বে র প র পা রে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা ন্া সা -া IIII
এ সো মো র আ রো কা ছে মো o হ ন বে o শে o

(আমি) ভাবিতে পারিনি আসবে আবার ক্ষুদ্র এ পর্ণ কুটিরে।
শুধু ডেকে গেছি আশা রেখে গেছি ভাসিয়াছি আঁখি নীরে ॥

কি যে করে যাও বোঝা নাহি যায়, যা ছিলো না হয় যা ছিলো হারায়।
তুঙ্গ গিরি ধূলায় মিশে যায়, অণু বুকে ধরে ভুমাধারে ॥

আঁধারে আলোকে চলে তব লীলা, মোহন বাঁশিতে কী সুরের খেলা।
ঢালিয়া দিয়াছো প্রীতিভরা ডালা জনেজনে প্রতি ঘরে ঘরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩,৭।৮৫)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০			
I	সা	রা	গা	গা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	গা	রা	I
	ভা	বি	তে	পা	রি	নি	০	০	০	০	আ	মি	
I	সা	রা	গা	গা	গা	গা	পা	পা	পা	গা	গা	গা	I
	ভা	বি	তে	পা	রি	নি	আ	স	বে	আ	বা	র	

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গমা | রা গা -া II
ক্ষু ০ দ্র এ প র ণ কু টি০ রে ০ ০
I গা ধা ধা | ধা ধা ধা | মা মা পা | পা পা পা I
শু ধু ডে কে গে ছি আ শা রে খে গে ছি
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গমা | রা গা গা II
শু ধু ভা সি য়া ছি আঁ খি নী০ রে ০ ০
I সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা | ণমা পা পা I
কী যে ক রে০ যা ও বো ঝা না হি০ যা য়
I সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা | ণমা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সসা মমা জ্ঞমা | পপা ণমা পপা I
কীযে করে যাও বোঝা নাহি যায়
I পা ধা পধণা | ধা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
যা ছি ল০০ না হ য় যা ছি ল হা রা য়
I গা ধা ধা | ধা ধা ণধা | পা ধা পা | মা গা গা I
তু ০ঙ গ গি রি ধূ০ লা য় মি শে যা য়
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা গা II
অ ণু বু কে ধ রে ভু মা ধা রে ০ ০
II সা সা সা | মা জ্ঞা মা | পা পা পা | ণমা পা পা I
আঁ ধা রে আ লো কে চ লে ত তব লী লা
I পা ধা ধণা | ধা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
মো হ ন বাঁ শী তে কি সু রে র খে লা
I গা ধা ধা | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা গা I
ঢা লি য়া দি য়া ছ প্রী তি ভ রা ডা লা
I গা পা মা | গা গরা গা | সা রা গমা | রা গা -া IIII
জ নে জ নে প্র০ তি ঘ রে ঘ রে ০ ০

তোমারই আশে বসে বসে ফুল ঝরে যায়।
রঙিন মুকুল দুলতো দোদুল বুক-ভরা আশায় ॥

গ্রীষ্ম গেলো বর্ষা গেলো, শরৎ হেমন্ত শীতও গেলো।
বসন্ত কি চলে যাবে শুকিয়ে হতাশায় ॥

এ মধু-মাস তোমার তরে, কিশলয়ে আছে ভরে।
ইন্দ্র ধনু বাজায় বেণু নভঃ নীলিমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০		
II	র্সা	র্সা	সা	ণা ধা পা	পা	গা পা	মা	গা -া	I
	তো	মা	রি	আ শে ০	ব	সে ০	ব	সে ০	
I	সা	গা	-া	মা পা গা	মা	-া -া	-া	-া মা	I
	ফু	০	ল	ঝ ০ রে	যা	০ ০	০	০ য়	
I	সা	মা	মা	মা মা মা	মা	মা পা	মা	গা গা	I
	র	ঙী	ন	মু কু ল	দু	ল তো	দো	দু ল	
I	মা	মধা	ধা	ধা পসা ণা	ধা	-া -া	-া	-া ধা	II
	বু	০ক	ভ	রা আ০ ০	শা	০ ০	০	০ য়	

ফুল ঝরে যায়…… ॥

II	সা	মা	মা	মা মা -া	মা	মা পা	মা	গা গা	I
	গ্রী	ষ্	ম	গে ল ০	ব	র্ ষা	গে	ল ০	
I	মা	মা	মপা	পা পা পা	পা	পধা পা	মা	গা -া	I
	শ	র	০ৎ	হে ম ন্	ত	শীত ও	গে	ল ০	

| মা মা ধা | ধা ধা -া | সা ণা -া | ধা পমা গা I
র স ন ত কী ০ চ লে ০ যা বে০ ০

| সা সা গা | মা পা গা | মা -া -া | -া -া মা II
শু কি য়ে হ ০ তা শা ০ ০ ০ ০ য়

ফুল ঝরে যায়·····॥

|| সা মা মা | মা মা মা | মা মা পা | মা গা -া I
এ ০ ম ধু মা স তো মা র ত রে ০

| সা মা মা | মা মা মা | মা মা পা | মা গা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| মা মা মপা | পা পা পা | পধা পধা পা | মা গা -া I
কি শ ০০ ল য়ে ০ আ০ ছে০ ০ ভ রে ০

| মা মা ধা | ধা ধা -া | সা ণা ণা | ধা মা গা I
ই ন্ দ্র ধ নু ০ বা জা য় বে ণু ০

| সা গা -া | মা পা গা | মা -া -া | -া -া মা IIII
ন ভঃ ০ নী লি ০ মা ০ ০ ০ ০ য়

ফুল ঝরে যায়····· ॥

(২৮৬৩)

জ্যোৎস্না রাতে আলোকপাতে এসেছিলে তুমি চুপিসারে।
মন্ত্র দ্যোতনায় সুপ্ত চেতনায় জাগিয়ে দিলে মন মধুকরে ॥
ওগো দূরের বধু নীলাকাশের বিধু ভুলেছিলে কেন বলো মোরে,

তোমারে ভেবে গেছি মনের মধু বনে, দিবসে নিশীথে ছিলুম তব ধ্যানে।
কেন আসনি কেন ভাষনি কী লাভ হয়েছিলো লীলা করে ॥

দেরীতে হলেও কাছে এসেছো কথা না বলিলেও মৃদু হেসেছো।
নূপুরেরই সুরে ও রাঙা অধরে বাঁশরী বাজাও প্রীতি ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১।				০				১।				০			
II	গা	-া	গা	রা	গা	মা	পা	-া	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া
	জ্যো	০	ৎ	স্না	রা	০	তে	০	আ	লো	০	ক	পা	০	তে	০
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	-া	মা	সা	রা	রা	-া	-া	-া
	-	এ	সে	ছি	লে	০	তু	মি	০	চু	পি	সা	রে	০	০	০
I	গা	-া	গা	রা	গা	মা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	সা	মা
	ম	০	ন্	ত্র	দ্যো	ত	না	য়	সু	০	প্	ত	চে	ত	না	য়
I	-া	গা	পা	মা	গা	গা	রা	গা	-া	সা	সা	সা	রা	-া	-া	-া
	-	জা	গি	য়ে	দি	লে	ম	ন	০	ম	ধু	ক	রে	০	০	০

এসেছিলে তুমি চুপিসারে॥

II	-া	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	রা
	-	ও	গো	দূ	রে	র	ব	ধু	০	নী	লা	কা	শে	র	বি	ধু
I	-া	গা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	-া	সা	সা	সা	রা	-া	-া	-া
	-	ভু	লে	ছি	লে	০	কে	ন	০	ব	ল	মো	রে	০	০	০
I	-া	সা	মা	সা	সা	সা	ন্া	রা	-া	রা	রা	রা	রা	রা	ঋা	রা
	-	তো	মা	রে	ভে	বে	গে	ছি	০	ম	নে	র	ম	ধু	ব	নে
I	-া	সা	সা	সা	সা	সা	ন্া	রা	-া	রা	রা	রা	রা	রা	ঋা	রা
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	-া	ন্া	ন্া	সা	পা	-া	গা	গা	-া	রা	পা	মা	গা	গা	রা	গা
	-	দি	ব	সে	নি	০	শী	থে	০	ছি	লু	ম	ত	ব	ধ্যা	নে
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	শা	ক্ষা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	সা	গা	রা	গা
	-	কে	ন	আ	স	০	নি	০	০	কে	ন	ভা	ষ	০	নি	০
I	-া	গা	পা	মা	গা	গা	রা	গা	-া	ঋা	ঋা	ঋা	রা	-া	-া	-া
	-	কী	লা	ভ	হ	য়ে	ছি	ল	০	লী	লা	ক	রে	০	০	০

এসেছিলে তুমি চুপিসারে॥

II	-া	সা	সা	সা	সা	-া	ন্া	রা	-া	রা	রা	রা	রা	ঋা	রা	-া
	-	দে	রী	তে	হ	০	লে	ও	০	কা	ছে	এ	সে	০	ছ	০
I	-া	সা	সা	সা	সা	-া	ন্া	রা	-া	রা	রা	রা	রা	ঋা	রা	-া
	-	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

ন্ ন্ সা | রা রা গা গা | -া রা পা মা | গা রা গা -া I
. ক থা না ব লি লে ও ও মৃ দু হে সে ও ছ ও

ঞ্চা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
. নূ পু রে র ই সু রে ও ও রা ঙা অ ও ধ রে

গা পা মা | গা -া রা গা | -া ঋা ঋা ঋা | রা -া -া -া IIII
. বাঁ শ রী বা ও জা ও ও প্রী তি ভ রে ও ও ও

এসেছিলে তুমি চুপিসারে ॥

এসো মোর মনে অভিধ্যানে নিরজনে প্রভু নিরজনে।
অনেকের ভিড়ে পাই না তোমারে এসো একান্তে গোপনে ॥

যে কাজ দিয়েছো প্রতি জনমেতে, করে গেছি তাহা তোমারে তুষিতে।
চাই একবার একথা বলিতে আরো কাজে মোরে ভরো গানে ॥

কোন কিছুরই শেষ তব নাই, কাজেরও নাই পথেরও না পাই।
ওহে অনন্ত চির প্রশান্ত এ অণুরে টানো ভূমামনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১			০			১			০			
॥ ধা	গা	রগা	রপা	মা	মা	রগা	রগা	রা	সন্া	সা	-া	I
এ	সো	মো০	০র	ম	নে	অ০	ভি০	০০	ধ্যা০	নে	০	
গা	গা	গা	গা	রা	গা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	I
নি	র	জ	নে	প্র	ভু	নি	র	জ	নে	০	০	
ধা	পা	মা	গা	রা	সা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

I গা গা রগা | রপা মা গা | রগা রগা রা | সন্া সা সা |
অ নে কো০ ০র ভি ড়ে পা০ ০ই না তো০ মা রে
I সা সা গা | গা রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া |
এ সো এ কা ন্ তে গো ০ প নে ০ ০
I গা গা গা | গা গা ধা | ধা ধা ধা | ধা দা ধা |
যে কা জ দি য়ে ছ প্র তি জ ন মে তে
I গা গা গা | গা গা ধা | ধা ধা ধা | ধা দা ধা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা ধা না | সা না ধা | পা পা পা | পক্ষা পা পা |
ক রে গে ছি তা০ হা তো০ মা০ রে তু০ ষি তে
I গা গা রর্া | রপা মা গা | রগা রগা রা | সন্া সা সা |
চা ই এ০ ০ক বা র এ০ ক০ থা ব০ লি তে
I সা সা গা | গা রা গা | পা পা ক্ষা | পা -া -া II
আ রো কা জ্ঞে মো রে ভ রো গা নে ০ ০
II গা গা গা | গা গা গধা | ধা ধা ধা | দা ধা ধা |
কো ন কি ছু ০ রি০ শে ষ ত ব না ই
I গা গা গা | গা গা গধা | ধা ধা ধা | দা ধা ধা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা ধা না | র্সা না ধা | ধনা ধনা ধা | পক্ষা পা পা |
কা জে রো না ০ ই প০ থে০ রো না০ পা ই
I গা গা রা | পা পা মা | গা গা গরা | র্সা ন্া সা |
ও হে অ ন্ ন্ ত চি র প্র০ শা০ ন্ ত
I সা সা মগা | গা রা গা | পা পা ক্ষা | পা -া -া II
এ অ ণু রে টা ন ভূ মা ম নে ০ ০

কে যে এলো, বলে গেল তুমি না কি আসছো এবার।
সরিয়ে আঁধার আনবে অপার আলোর দ্যুতি ঘরে আমার ॥

আঁধারে ডেকে চলেছি একা ঘরে কত কেঁদেছি।
সে কান্না মোর সে আঁখিলোর মন ভেজালো বুঝি তোমার ॥

একা একা লাগে না ভালো কাছে এসে কৃপা ঢালো।
আমার যত আলো কালো তোমার দীপে হবে একাকার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১।			০				১।				০				
II	-া	-া	সা	রা	|	রা	মা	পা	-া	|	সা	-া	না	-া	|	ধা	-া	পা	-া	I
	০	০	কে	যে		০	এ	লো	০		ব	০	লে	০		গে	০	লো	০		
I	গা	-া	রা	গা	|	রা	পা	মা	-া	|	গা	-া	রা	গা	|	গা	-া	সা	-া	I
	০	০	তু	মি		০	না	কি	০		আ	স	ছো	০		এ	বা	র	০		
I	-া	-া	সা	রা	|	-া	মা	পা	-া	|	সা	-া	না	-া	|	ধা	-া	পা	-া	I
	০	০	স	রি		য়ে	আঁ	ধা	র		আ	ন	বে	০		অ	পা	র	০		
I	গা	-া	রা	গা	|	রা	পা	মা	-া	|	গা	-া	রা	-া	|	গা	০	সা	০	II
	০	০	আ	লো		র	জ্য	তি	০		ঘ	রে	আ	০		মা	০	র	০		

তুমি না কি আসছো এবার ॥

II	-া	-া	মা	পা	|	পা	না	ধা	না	|	সা	-া	-া	-া	|	না	-া	র্সা	-া	I
	০	০	আঁ	ধা		০	রে	ডে	কে		চ	০	০	০		লে	০	ছি	০		
I	-া	-া	মা	পা	|	-া	না	ধা	না	|	সা	-া	-া	-া	|	না	-া	সা	-া	I
	০	০	এ	কা		০	ঘ	রে	ক		ত	০	০	কেঁ		দে	০	ছি	০		
I	-া	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	|	-া	রা	না	-া	|	-া	ধা	-া	পা	I
	০	০	সে	কা		০	ন্না	মো	র		০	সে	০	আঁ		খি	লো	০	র		
I	-া	-া	রা	গা	|	রা	পা	-া	মা	|	-া	-া	গা	-া	|	রা	গা	-া	সা	II
	০	০	ম	ন		ভে	জা	০	লো		০	বু	ঝি	০		তো	মা	০	র		

তুমি নাকি আসছো এবার ॥

II -া -া মা পা | -া না ধা না | সা -া -া -া | -া র্সা না সা I
o o এ কা o এ কা লা গে o o না o ভা o লো
I -া -া পা মা | -া না ধা না | সা -া -া -া | -া সা না সা I
o o কা ছে o এ সে কৃ পা o o o ঢা o লো o
I -া -া সা রা | -া মা পা -া | সা -া না -া | ধা -া পা -া I
o o আ মা র য ভ o আ o লো o কা o লো o
I গা -া রা গা | রা পা মা -া | গা -া রা -া | গা o সা o IIII
o o তো মা র দী পে o হ o বে এ কা o কা র
তুমি নাকি আসছো এবার ॥

ওগো প্রিয় বলতে পারো কোন্ সে দেশে থাকো।
মধুর হাসি মোহন বাঁশী সঙ্গে কেন রাখো॥

খুঁজি তোমায় গহন বনে গিরি গুহায় সঙ্গোপনে।
চাও না ফিরে আমার পানে নয়ন কেন ঢাকো॥

গেছি দূরে গেছি সাগরে স্নান করেছি তীর্থ নীরে।
হয়নি খোঁজা শুধু ভিতরে তাই কি আসো নাকো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১ ০

II -া গা গা গমা | রগা গা সা ন্া | -া সা সা গা | রা গা রগা মপা I
- ও গো ০০ প্রি০ ০ য় ০ ০ ব ল তে পা ০ ০০ ০০
I মা -া -া -া | -া -া -া -া | -া গা -া মা | রগা গা সা ন্া I
র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ গো প্রি০ ০ য় ০
I -া মা মা মা | মা -া -া -া | মা পা পা ধা | মা গা রগা পা I
- কো ন দে শে র ০ ০ থা ০ ০ ০ ক ০ ০০ ০

I -া মা মা মা | মা -া মা -া | মা পা পা পা | মা গা রগা পা I
- ম ধু র হা ও সি ও মো ও হ ন বাঁ ও শী০ ও
I -া পা পা পা | -া পা পা -া | পা ধা ধা না | পা মা গমা পা II
- স ঙ্ গে কে ন ও রা ও ও ও খ ও ০০ ও
কোন সে দেশে থাকো ॥

II -া রা রা -া | পা পপা গা পা | -া পা পা পা | ক্ষা পা -া -া I
- খুঁ জি ও তো মা০ ও য় ও গ হ ন ব নে ও ও
I মা গা -া -া | রা গা মা পা | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া রমা পমসা ক্ষপপা | ক্ষপা -া -া -া | -া -া -া | রগা ক্ষপা -া -া I
- খুঁজি তোমায় গহন বনে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০
I -া পা পধা -া | মা গা রা গা | গা সা রা পা | পা ক্ষা পা -া I
- গি রি০ ও গু ও হা ও য় স ঙ্ গো প ও নে ও
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | পধা পধা গা পা | পা মা গা -া I
- চা ও না ফি রে ও ও আ০ মা০ ও র পা ও নে০ ও
I পা -া পা পা | পা -া পা -া | পধা ধনা পা মা | রগা পা -া -া II
ন ও য় ন কে ও ন ও ঢা০ ০০ ও ও ক০ ও ও ও
কোন সে দেশে থাকো ॥

II -া রা রা -া | পা গা ক্ষা পা | -া পা পা পা | পা ক্ষা পা -া I
- গে ছি ও দূ ও রে ও - গে ছি সা গ ও রে ও
I মা গা -া -া | সা মা -া গা | ক্ষা পা -া -া | -া -া ক্ষা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া পধা পধা পা | মা গা রা গা | -া সা রা পা | পা ক্ষা পা -া I
- স্না০ ০ন ক ও রে ও ছি ও ভী ও র্থ নী ও রে ও
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পক্ষা পা -া | -া পা পধা ধা | মা -া গা রা I
- হ য় নি খোঁ জা০ ও ও ও শু ধু০ ও ভি ও ত রে
I -া পা পা পা | পা -া পা -া | পা ধা ধা না | পা ক্ষা রগা পা IIII
- তা ই কি আ ও স ও না ও ও ও কো ও ০০ ও
কোন সে দেশে থাকো ॥

কেন যে নাবল বাদল ও কাজল চোখ জলে ছল ছল।
বলো না আমাকে খুলে লজ্জা ভুলে কী ভাব প্রতি ক্ষল ॥

সবারই সঙ্গে থাকি মনেরই কথা শুনে রাখি।
সে কথা আজিকে তোমারই মুখে শুনতে আমি চঞ্চল ॥

নেচে চলি ভুবনে জড়ে চেতনে প্রতি মনে।
লুকোন কারো কিছু নাই সবই জেনে যাই নভঃ রসাতল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া -া -া না | না -া র্সা -া | -া না ণা র্সা | নর্সা নধা পা পা I
- - - কে ন ০ যে ০ ০ না ব ল বা০ ০০ দ ল

I -া পা -া ধা | পধা পমা গা গা | -া গা -া পা | গা -া রা সা I
- ঙ ০ কা জ০ ০ল চো খ ০ জ ০ লে ছ ০ লো ০

I গা -া -া -া | -া -া -া গা I
ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

I -া না না -া | র্সা -া -া -া | -া না না র্সা | নর্সা নধা পা -া I
- ব ল ০ না ০ ০ ০ ০ আ মা কে খু০ ০০ লে ০

I -া পা পা ধা | পধা পমা গা -া | -া গা গা পা | গা -া রা সা I
- ল জ্ জা ভু০ ০০ লে ০ ০ কী ভা ব প্র ০ তি ০

I গা -া -া -া | -া -া -া গা II
ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

চোখ জলে ছল ছল ॥

II -া -া -া সা | সা -া সা ন্া | রা রা রা রা | রা ঋা রা -া I
- - - স বা ০ র ই ০ স ঙ্ গে থা ০ কি ০

I -া -া -া সা | সা -া সা ন্া | রা রা রা রা | রা ঋা রা -া I
- - - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া না না সা | রা -া গা -া | -া রা -া পা | মা -া গা -া I
. ম নে রি ক ০ থা ০ ০ শু ০ নে রা ০ খি ০
| -া -া -া না | র্সা না র্সা -া | -া না না র্সা | নর্সা নধা পা পা I
. - - সে ক ০ থা ০ ০ আ জি ০ কে০ ০০ ০ ০
| -া পা পা ধা | পা মা গা -া | -া গা গা পা | গা গা রা রা I
- তো মা র মু ০ খে ০ ০ শু ন তে আ মি চ ন্
| মা -া -া -া | -া া া সা II
চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

চোখ জলে ছল ছল॥

| -া সা সা -া | সা -া সা ন্া | -া রা রা রা | রা ঋা রা -া I
নে চে ০ চ ০ ০ ০ ০ লি ০ ভু ব ০ নে ০
| -া সা সা -া | সা -া স ন্া | -া রা রা রা | রা ঋা রা -া I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
| -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া | -া রা -া পা | মা -া গা -া I
- জ ড়ে চে ত ০ নে ০ ০ প্র ০ তি ম ০ নে ০
| -া -া -া না | র্সা না র্সা -া | -া না না র্সা | নর্সা নধা পা পা I
০ ০ ০ লু কো ০ ন ০ ০ কা রো কি ছু০ ০০ না ই
| -া পা পা ধা | পা মা গা -া | -া গা পা পা | গা -া রা -া I
- স বি জে নে ০ যা ০ ই ন ০ ভ র ০ সা ০
| মা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চোখ জলে ছল ছল॥

কথা দিয়ে গেলে কেন নাহি এলে, ঘর সাজানো মোর বৃথা হলো।
কিশলয়ের ভারে কুসুমেরই হারে স্বাগত তোরণ ভেঙ্গে গেল ॥

ফুলের পরাগ কেঁদে ভেসে যায়, এ অমানিশাতে যুঝে ওঠা দায়।
মনেরই বেদনায় অশ্রু ঝরণায় আঝোরে ঝরে চিত চঞ্চল ॥

তবু আসিবে এই আশায় বেঁধে বুক, শুধু এ ভাবনায় ভুলি যত দুঃখ।
এ ভাবনা দিয়ে কুয়াশা সরিয়ে অরূপ সায়রে মোরে নিয়ে চলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭

তাল কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া পা পা পা | পা -া ক্ষা পা | -া পা ধা মা | গা -া রা রা
- ক থা দি য়ে ০ গে লে ০ কে ন না হি ০ এ লে

I -া সা সা রা | রা গা রগা পা | পা গা রা গা | সা -া -া -া
- ঘ র সা জা নো মো০ ০ র বৃ থা হ ল ০ ০ ০

I -া পা পা পা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা | -া -া -া -া
কি শ ল য়ে র ০ ০ ০ ভা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া মা মা মা | গা -া রা রা | -া -া -া -া | -া -া -া -া
- কু সু মে র ই হা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা সা রা | রা গা রগা পা | -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
- স্বা গ ত তো ০ র০ ০ণ ০ ভে ঙ্গে গে ল ০ ০ ০

I -া সা গা মা | পা মা পা পা | -া পা পা ধা | মপা মপা মা গা |
- ফু লে র প ০ রা গ ০ কেঁ দে ভে সে ০ যা য়

I -া সা মা গা | -া -া ক্ষপা ক্ষপা | -া -া মমা গা | সা মা গা ক্ষপা |
- ফু লে র. ০ ০ প০ রাগ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I -া সা গা মা | পা ক্ষা পা পা | -া পা পা ধা | মপা মপা মা গা |
- ফু লে র প ০ রা গ ০ কেঁ দে ভে সে ০ যা য়

| -া সা সা রা | রা গা রগা পপা | -া গা রা গা | ন্ রা সা সা I
- এ অ মা নি শা তেও ০০ ০ বু ঝে ও ঠা ০ দা য়

| -া সা সা সা | সা ন্ সা সা | -া ন্ সা রা | ন্ সা ণা ধা I
- ম নে রি বে দ না য় ০ অ শ্ রু ঝ র ণা য়

| -া ধ্া ধা্ সা | সা রা সরা সরা | পা গা রা গা | সা -া -া -া II
- অ ঝো রে ঝ রে চিও তও ০ চ ন্ চ ল ০ ০ ০

| -া সা গা মা | পা ক্ষা পা পা | মা গা সা -া | মা গা ক্ষা পা I
- ত বু আ সি বে এ ই ০ আ ০ শা য় ০ ০ ০

| -া পা পা ধা | মা পা ধামা গা
- বু ক বেঁ ধে ০ শু ধু

| -া সা সা রা | রা গা রগা পপা | -া গা রা গা | সা -া -া -া I
- এ ভা ব না য় ভু০ লি০ ০ য ত দুঃ খ ০ ০ ০

| -া সা সা সা | সা া ণা সা | -া ণা সা রা | না সা ণা ধ্া I
- এ ভা ব না ০ দি য়ে ০ কু য়া শা স ০ রি য়ে

| সা সা রা রা | রা গা রগা পপা | -া গা রা গা | সা -া -া -া IIII
অ রূ প সা য় রে মো রে ০ নি য়ে চ লো ০ ০ ০

গানের তরী মোর তোমাকে স্মরি কোন্ দূর দিগন্তে ভেসে যায়।
থামিতে না চায় সে যে থমকি না চায় চলার আনন্দে সুমুখে তাকায়॥

তীর্থ জনপদ কত না নগর, দুই পাশে পড়ে থাকে ছায়া ঘেরা ঘর।
তারা স্থানু তারা স্থির ধরায় মূল গভীর চলে না তরীর সাথে বাঁধা আছে পায়॥

দূর অলকার প্রভু সবার ধেয়, মর্মের মাঝে আছো প্রেয় ও শ্রেয়।
সবারে প্রেরণা দিয়ে পথে পাথেয় যুগিয়ে, তব লীলা অবলীলা ক্রমে ঝলকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা -া গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া -া ||
গা নে র ০ | ত রী মো র | তো মা কে স্ম | রি ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা ||
কো ন্ দূ র | দি ০ গ ন্ | তে ০ ০ ভে | সে ০ যা য়
I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা -া -া পা
থা মি তে না | চা য় সে যে | থ ম কি না | চা ০ ০ য়
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা পা -া ধা | মা গা রা গা ||
চ লা র আ | ন ন্ দে ০ | স মু ০ খে | তা ০ কা য়
II পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা র্সা না ধা | পা -া -া পা ||
তী র্ থ জ্ঞ | ন ০ প দ | ক ত না ন | গ ০ ০ র
I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা -া -া পা ||
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া ||
দু ই পা শে | প ড়ে থা কে | ছা য়া ঘে রা | ঘ ০ ০ র
I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা ||
তা রা স্থা নু | তা রা স্থি র | ধ রা য় মূ | ল গ ভী র
I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া মা ||
চ লে না ত | রী র সা থে | বাঁ ধা আ ছে | পা ০ ০ য়
II পা পা পা পা | পা ধা ণা র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া ||
দূ র অ ল | কা র প্র ভু | স বা র ধ্যে | য় ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা রা গা রা | রা মা গা রা | সা -া -া -া ||
ম র মে র | মা ঝে আ ছো | প্রে য় ও শ্রে | য় ০ ০ ০
I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা ||
স বা রে প্রে | র ণা দি য়ে | প থে পা থে | য় যু গি য়ে
I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া ||||
ত ব লী লা | অ ব লী লা | ক্র মে ঝ ল | কা ০ ০ য়

তোমারই সাথে জ্যোৎস্না রাতে মনের গোপন কথা,
(প্রিয়) বলে যাব আমি গানে গানে।
বিশ্ব ভুবনে প্রতিটি মনে লুকোনো ইতি কথা
শোনাব তোমায় কানে কানে॥

জানি আছে তব শ্রবণ পাতা সর্বত্রই শোন বারতা।
তবুও সবার মর্মেরই ব্যথা গেয়ে যাব আমি সবখানে॥

যদি বা তুমি থাকো সুদূরে ধরা পড়ে গেছো মানস মুকুরে।
আরো কাছে পাবো রঙে রাগে সুরে এ প্রতীতি মোর আছে মনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৫)

১ ০ ১ ০

I সা গা -া রা | গা মা গা -া | -া পা পা গা | মা -া গা -া I
তো মা র ই সা ০ থে ০ ০ জ্যো ৎ স্না রা ০ তে ০

I সা সা গা | গমা রা গপা | ক্ষা পা -া — -া -া -া I
ম নে র গো প ন ক থা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা | রা গা মা | পা পা পা I
ব লে যা ব আ মি গা নে গা নে প্রি য়

I সা গা গা রা | গা মা পা -া | -া পা পা গা | মা গা -া I
বি ০ ০ শ্ব ভু ব নে ০ ০ প্র তি টি ম নে ০

I সা সা গা | গমা রা ণা | ক্ষা পা -া | -া -া -া I
লু কো নো ০ ই তি ক থা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা | রা গা মা | পা -া -া I
শো না ব তো মা য় কা নে কা নে ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা: | গা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা সা পা | পা পা পা | -া পা পা I
জা নি আ ছে ত ব শ্র ব ণ ০ পা তা

I পা ধা পা | মা গরা গা | গা পা মা | গা গা -া I
স র্ ব ০ ত্র০ ই শো ন বা র তা ০
I গা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | সন্া সা সা I
ত ব্ ও স বা র ম র মে রি০ ব্য থা
I সা সা গা | গা রা গা | পা পা ক্ষা | পা -া -া II
গে য়ে যা ব আ মি স ব খা নে ০ ০
I ধা পা মা | গা রা সা | গা া া -া -া -া II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II সা সা সা | সা সা পা | পা পা পা | -া পা পা I
য দি বা তু মি ০ থা কো সু ০ দূ রে
I পা ধা মা | গা গরা গা | গা পা মা | গা গরা গা I
ধ রা প ড়ে গে০ ছো মা ন স মু কু০ রে
I গা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | সন্া সা সা I
আ রো কা ছে পা০ বো র ড়ে রা গে স্থ০ রে
I সা সা গা | গা রা গা | পা পা ক্ষা | পা -া -া IIII
এ প্র তী তি মো র আ ছে ম নে ০ ০

শত ডাকিলেও সাড়া দাওনি, গানে গানে শেষে দোলা দিলে।
(তুমি) নির্বাক ছিলে অনিতি অচলে ছন্দে ও তালে কাছে এলে ॥
সে দোলায় তব ভুবন মাতালে, নিস্পন্দ দেহে প্রাণ ভরিলে।
রূপের মেখলা সাজাইয়া দিলে আকাশে বাতাসে নভোনীলে ॥
একবার এসে ফিরিয়া যাওনি সাধের ধরারে ছাড়িতে পারনি।
মর্মের মাঝে মধুরীমা আনি থেকে গেলে তাতে প্রতিপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১		০		১		০	
I ক্ষা	ক্ষা ক্ষা	পা	ক্ষা পা	পধা	পধা পা	মা	গরা গা I
শ	ত ডা	কি	লে ও	সা০	ড়া০ ০	দা	ও০ নি

I ক্ষক্ষা পপা পপা | পধপা মগরা গা I
শত ডাকি লেও সাড়াo দাওo নিo
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া" I
গা নে গা নে শে যে দো লা দি লে o o
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষপা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
নি র্ বা oক ছি লে অ ন ন্তি অ চo লে
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
ছ ন্ দে ও তা লে কা ছে এ লে o o
I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
সে দো লা oয় তব ভু ব ন মা তা লে
I সরা পপা মগা | রগা গগা গপা
সেদো লায় তব ভুব নমা তালে
I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
আ o o o o o o o o o o o o
I পা পা পা | পা পা পা | পধা গপা পা | মা গরা গা I
নি স্ প ন্ দে হে প্রা o ণ ভ রিo লে
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | পা মা গা I
রূ পে র মে খ লা সা জা ইo য়া দি লে
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
আ কা শে বা তা সে ন ভো নী লে o o
II সা রা পা | oপা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
এ ক বা oর এ সে কি রি য়া যা ও নি
I সা রা পা | -া মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
আ o o o o o o o o o o o o
I সসা পপা মগা | ররগা গগা গাo I
এক বার এসে ফিরিয়া যাও নিo
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
সা ধে র ধ রা রে ছা ড়ি তেo পা র নি
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
ম র মে র মা ঝে ম ধু রীo মা আ নি
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া I
থে কে গে লে তা তে প্র তি প লে o o

তোমায় আমি চেয়ে ছিলুম চাঁদের আলোর মাঝে ।
আঁধার পারে রূপ সায়রে চকোর যেমন যাচে ॥
সে ডাক আমার শোননিকো কিংবা বধির সেজে থাকো ।
অণুর ব্যথা বোঝোনিকো হয়তো বাস্ত কাজে ॥
আঁধার নিশা ঘনিয়ে এলো, সকল চাওয়া তলিয়ে গেল ।
সেই তমসায় দেখা দিলো অরূপ মোহন সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

|| -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা -া | গা -া গা -া I
. - আঁ ধা র নি শা ০ ঘ নি য়ে ০ এ ০ ল ০

| -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা -া | গা -া গা -া I
. - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া -া গা গা | মা গগা রা গা | সা সা রা গা | রা -া সা -া I
- - স ক ল চাও য়া ০ ত লি য়ে ০ গে ০ ল ০

| গা -া পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা -া | মা গা রা গা I
সে ০ ই ত ম ০ সা য় দে ০ খা ০ দি ০ ল ০

| -া -া গা গা | মা গা রা গা | রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
০ ০ অ রূ প মো হ ন সা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসো গানে, এসো ধ্যানে, এসো মোর আকুল আহ্বানে।
গীত রচেছি সুর সেধেছি, শোনাতে বসে আছি রাতে দিনে ॥
মনের ফুলের মোর পাপড়ি যত, উন্মুখ হয়ে তব ধ্যানে রত।
তুমি নিকটে এসে মোহন হেসে পূর্ণ করো মোর নিদিধ্যাসনে ॥
কিভাবে ডাকিতে হয় জানা মোর নাই, বৈধীভক্তি বুঝিনাকো আমি তাই।
আমি ভালবাসি প্রীতি প্রত্যাশী ভালো যদি নাও বাসো থাকো প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

| -া -া গা মা |
- - তু মি

|| পা -া পা ক্ষা | পা -া -া া | ধা -া পা মা | গা -া রা -া |
এ ০ সো গা নে ০ ০ ০ এ ০ সো ধ্যা নে ০ ০ ০

| মা মা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া |
এ সো মো র আ ০ কু ল আ ০ হ বা নে ০ ০ ০

| পা পা পা ক্ষপা | পা -া -া -া | ধা ধা পা মা | গা -া রা -া |
গী ত র চে০ ছি ০ ০ ০ সু র সে ধে ছি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া ||
শো না তে ব সে ০ আ ছি রা ০ তে দি নে ০ ০ ০
মোর আকুল আহ্বানে।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
ম নে র ফু লে র মো র পা প ড়ি য ত ০ ০ ০
I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া গা মা |
উ ন্ মু খ হ য়ে ত ব ধ্যা ০ নে র ত ০ তু মি
I পা পা পা পা | পা -া -া -া | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
নি ক টে এ সে ০ ০ ০ মো হ ন হে সে ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া |
পূ ০ র্ণ ক র ০ মো র নি দি ধ্যা স নে ০ ০ ০
মোর আকুল আহ্বানে।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
কি ভা বে ডা কি তে হ য় মো র জা না নে ০ ০ ই
I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | সা -া গা মা |
বৈ ০ ধী ভ ক তি বু ঝি না কো আ মি তা ই আ মি
I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া -া -া |
ভা ০ ল বা সি ০ প্রী তি প্র ০ ত্যা ০ শী ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া |||
ভা ল য দি না ও বা স থা ০ ক প্রা ণে ০ ০ ০
মোর আকুল আহ্বানে।

আমার মননে ভাবের ভুবনে নাম ধরে মোরে ডেকেছিলে।
বললে কেঁদো না একলা ভেবো না আমি আছি সাথে প্রতিপলে ॥
এ বিশ্বময় কেউ একা নয়, প্রাণে মিশে আছি সকল সময়।
মনের গহনে বিরলে বিজনে খুঁজিলেই মোর দেখা মেলে ॥
আজও শুনি সে ডাকের প্রতিধ্বনি, কিছুতেই তাহা ভুলিতে পারিনি।
ঘন তমসায় জ্যোৎস্না নিশায় তিথি অ-তিথিতে কালাকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১		০		১		০	
ঋা	ঋা ঋা	পা	পা পা	পা	পধা পা	মা	রগা গা I
আ	মা র	ম	ন নে	ভা	বে০ র	ভু	ব০ নে
ঋঋা	পপপা পধপা	মগরা	গগা -া I				
আমার	মননে ভাবের	ভুব০	নে০ ০				
গা	পা মা	গা	রা গা	সা	রা গা	সা	গা রা I
না	ম ধ	রে	মো রে	ডে	কে ছি	লে	০ ০
সা	রা গা	সা	-া -া	-া	-া -া	-া	-া -া I
আ	০ ০	০	০ ০	০	০ ০	০	০ ০
ঋা	ঋা ঋা	পা	পা পা	পা	ধা পা	মা	গরা গা I
ব	ল লে	কেঁ	দো না	এ	ক লা	ভে	বো০ না
গা	পা মা	গা	রা গা	সা	রা গা	সা	-া -া II
আ	মি আ	ছি	সা০ থে	প্র	তি প	লে	০ ০
						মোরে	ডেকেছিল ॥
সা	রা পা	মা	গা গা	রা	রা গা	গা	গা গা I
এ	বি ০	শ্ব	ম য়	কে	উ এ	কা	ন য়
সা	রা পা	মা	গা গা	রা	রা গা	গা	গা গা I
আ	০ ০	০	০ ০	০	০ ০	০	০ ০
পা	পা পা	পা	পা পা	পধা	গপা পা	মা	গা গা I
প্রা	ণে মি	শে	আ ছি	স০	ক০ ল	স	ম য়

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গরা গা |
মনে র | গ হ নে | বি র লেo | বি জo নে
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ||
খুঁ জি লে | ই মো র | দে খা মে | লে o o
মোরে ডেকেছিল।

II সা রা পা | মা গা গা | রা রা গা | গা গা গা |
আ জো শু | নি সে ডা | কে র প্র | তি ধ্ব নি
I সা রা পা | মা গা গা | রা রা গা | গা গা গা |
আ o o | o o o | o o o | o o o
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা |
কি ছু তে | ই তা হা | ভু লি তেo | পা রি নি
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গরা গা |
ঘ ন ত | ম সা য় | জ্যো ৎ স্না | নি শাo য়
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ||
তি থি অ | তি থি তে | কা লা কা | লে o o
মোরে ডেকেছিলে।

চাঁপার কলি বলে যেও না মোরে ভুলে গন্ধ বিলিয়ে আমি যাবো।
আছি মুকুল হবো যে ফুল দুলবো শাখায় দোদুল দুল—
মালায় এসে তোমার মন ভোলাবো ॥
দিনে রাতে একটি কথা একই আশা ব্যাকুলতা,
পরাগে ভেসে ভেসে নাচবো ॥
বন কুলিতে আমার বাসা চলার সঙ্গে ভালবাসা,
রঙে রূপে তোমায় ভরে রাখবো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৭।৮

০ ০

|| মা ধধা পা | ধা ধা ধা | ধা ধর্সা ণা | ধা ০ণা পধা |
চাঁ পার ক | লি ব লে | গে ০০ না | মো ০রে ভুলে
| গা পা পা | পা পধা ণা | ধা -া মা | ধপা ধপা মমা |
গ ন্ধ ০টি | লি য়েআ মি | যা ০ বো | ০০ ০০ ০০
| সসা সসা সসা | সসা ০সা সর্রা | মর্মা মজ্ঞা রসা | সধর্সা ণা০ ০ধা |
আমি ০মু কুল | হব ০গে ফুল | ভুল বশা যায় | দোদুল দু০ ০ল
| গগা পপা পা | পধা ধণা ণা | ধা০ পা মা | -া -া -া ||
মালা য়এ সে | তোমা রম ০ন | ভো ০লা ব | ০ ০ ০

গন্ধ বিলিয়ে আমি যাবো ॥

|| সর্সা সর্সা র্সা | সর্সা ০র্সা সর্রা | মর্মা জ্ঞর্রা সধর্সা | ০ণা ধা -া |
দিনে ০রা তে | এক টি০ কথা | একি আশা বাকু০ | ০ল তা ০
| সর্সা সর্সা র্সা | সর্সা সর্সা সর্রা | মর্মা জ্ঞর্রা সধর্সা | ০ণা ধা -া |
আ০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০০ | ০০ ০ ০
| গা পা পা | পপা ধা ণা | ধধা মা -া | -া -া -া ||
প রা গে | ভেসে ভে সে | নাচ ব ০ | ০ ০ ০

গন্ধ বিলিয়ে আমি যাবো ॥

|| সর্সা র্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্রা | মর্মা জ্ঞর্রা সধর্সা | ০ণা ধা -া |
বন কু লিতে | আমা রবা সা০ | চলা রস ঙ্গে০০ | ভাল বা সা
| সর্সা র্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্রা | মর্মা জ্ঞর্রা সধর্সা | ০ণা ধা -া |
আ০ ০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০০ | ০০ ০ ০
| গগা পপা পপা | পপা ধা ণা | ধধা মর্না -া | -া -া -া ||||
রঙে ০ক্ষ পে০ | তোমা য়ভ রে০ | রাখ ব০ ০ | ০ ০ ০

গন্ধ বিলিয়ে আমি যাবো ॥

নীল আকাশে ভেসে ছিলুম তোমায় ভেবে আমি সেদিন।
মনের মাঝে পেয়ে ছিলুম অরূপ তোমায় সাজে অচিন॥

আত্ম পরের প্রভেদ ভুলে, কণ্ঠে আমার নিলুম তুলে।
সব জড়তার বাঁধন খুলে তোমার গীতি হে চির নবীন॥

চাইনা আমি কোন কিছু, প্রেয় ছুটুক পিছু পিছু।
লগ্নী বাধা উঁচু নীচু দীনতা অলীকে হবে লীন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫

তাল—দাদরা

১´			o			১			o						
II	র্সা	oর্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	পগা	পা	|	মা	গা	গা	I
	নী	oল	আ		কা	শে	0		ভে	সেo	0		ছি	লু	ম	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গমা	|	গা	রা	সা	I
	তো	মাo	য়		ভে	বে	o		আ	মি	oo		সে	দি	ন	
I	গা	গা	রা	।	পমা	া	া	I	গা	রা	গমা	|	গা	া	সা	I
	আ	o	o		মি0	o	0		সে	o	o0		দি	o	ন	
I	র্সা	র্সা	র্সর্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	পপা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	ম	নে	oর		মা	ঝে	o		পে	য়েo	00		ছি	লু	ম	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	মা	I	গা	রা	গমা	|	গা	সা	সা	II
	অ	রূ	প		তো	মা	oয়		সা	জে	0o		অ	চি	ন	
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I
	আ	o	ত্ম		প	রে	র		প্র	ভে	দ		ভু	লে	0	
I	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I
	আ	o	o		0	o	o		0	o	o		o	o	o	

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা I ধা ধা নর্সা | না ধা পাপা III
ক ন্ ঠে আ মা 0র নি ল্ oম তু লে oo

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া |
স ব জ্ঞ ড় তা র বাঁ ধ ন খু লে o

I গা গা রা | পা মা া I গা রা গমা । গা রসা সা II
তো মা oর গী তি o হে চি রo ন বীo ন

II পা পা পা । না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
চা ই না আ মি o কো ন o কি ছু o

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া |
আ 0 o o o o o 0 o o o

I র্সা র্সা া | র্সা র্সা ণা I ধা ধা নর্সা । না ধপা া |
প্রে য় o ছু ট্ ক পি ছু oo পি ছুo o

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ল o ক্ষী বা ধা 0 উ চু o নী চু o

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গমা | গা রসা সা IIII
দী ন তা অ লী কে হ বে 0o লী oo ন

অমানিশার তমসা ভেদিয়া দীপ হাতে তুমি কে গো এলে।
ভেবেছিলুম ভালবাস না তাই রেখেছো আঁধারে ফেলে ॥

সরিতার-সম সুমুখে চলেছি, যত যন্ত্রণা স্রোতে ভাসিয়েছি।
সকল কালিমা বক্ষে নিয়েছি যত ছিলো জমা উপকূলে ॥

এ সরিতা চলে তব দ্বীপ পানে, কখনো ভাটিতে কখনো উজানে।
কভু জেনে শুনে কভু আনমনে মহামিলনের বেদী মূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১				০				১´				০			
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	া	I	গা	রা	গধা	পধা	|	পা	মা	রগা	পা	I
	অ	মা	নি		শা	র	ত	০		ম	সা	ভে০	দি০		য়া	0	০০	০		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		|	সা	া	া		I	
	দী	প	হা		তে	তু	মি			কে	গো	এ			লে	০	০			
I	গা	গা	রা	|	পা	া	মা	I	গা	রা	গমা		|	গা	া	সা		I	
	কে	০	০		গো	০	০			এ	০	০০			লে	০	০			
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	গা	I	গা	রা	গধা	পধা	|	পা	মা	রগা	পা	I
	ভে	বে	ছি		মু	ম	ভা	ল		বা	০	স০	০০		না	০	০০	০		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		|	সা	া	া		I	
	তা	ই	রে		থে	ছ	আঁ			ধা	রে	ফে			লে	0	০			
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা		|	গা	গা	গা		I	
	স	রি	তা		র	স	ম			সু	মু	খে			চ	লে	ছি			
I	সা	রা	পা	।	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা		|	গা	গা	গা		I	
	আ	০	০		০	০	০			০	০	০			0	০	০			
I	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা		|	পা	মা	গা		I	
	য	ত	য		স্ত্র	0	ণা			স্রো	তে০	ভা০			সি	য়ে	ছি			
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা		|	মা	গা	গা		I	
	স	ক	ল		কা	লি	মা			ব	০	ক্ষে০			নি	য়ে	ছি			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		|	সা	া	া		II	
	য	ত	ছি		ল	জ্জ	মা			উ	প	কৃ			লে	0	০			
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা		|	গা	গা	গা		I	
	এ	স	রি		তা	চ	লে			ত	ব	ধী			প	পা	নে			

I সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা
ক খ নো ভা টি তে ক খ নো০ উ জা নে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা
ক ভু ঙ্কে নে শু নে ক ভু০ আ০ ন ম নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ৷ ৷
ম হা মি ল নে র বে দী মূ লে ০ ০

দীনের এ কুটিরে তাকাও ফিরে ওহে বিশ্বত্রাতা তোমারই তরে আমি আছি বসি।
উতলা পবনে চিত্তবনে বর্ণ গন্ধ দাতা থেকোনা তুমি উদাসী ॥

দিন চলে যায় দূর নীলিমায়, মাস ঋতু ধায় কোথায় হারায়।
তবুও জেগে আছি যুগে যুগে তোমায় আমি ভালবাসি ॥

ব্যর্থ নাহি হয় জানি সাধনা, হে রাজাধিরাজ পুরাবে এষণা।
মধুরাসবে এসো প্রাণোৎসবে সব তমিস্রা নিমেষে নাশি' ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫)

ভাল-কাহারবা

১´		০		১´		০	
II সা	গা গা রা	| গপা	মপা গা গা	I পা	পা গা মা	| গা	। । ।I
দী	নে র এ	কু০	টি০ রে ০	তা	কা ও ফি	রে	০ ০ ০
I সা	গা । ।	| ।	গা রা পা	I মা	পা । ।	| ।	। । ।I
ও	হে ০ ০	বি	০ শ্ব ০	ত্রা	তা ০ ০	০	০ ০ ০
গা	পা মা মা	| গা	। সা রা	I গা	। পা মা	| গা	। । ।I
তো	মা রি ত	রে	০ আ মি	আ	০ ছি ব	সি	০ ০ ০

| সা গা । রা | গপা মপা গা । I । পা । গা | মা গা । । I
উ ত ০ লা | প০ ব০ নে ০ ০ চি ০ ন্ত ব নে ০ ০

| সা সা গা । | গা রা পা । I মা পা । । | । । । । I
ব র্ ণ 0 গ ন্ ধ ০ দা তা ০ ০ 0 ০ ০ ০

| গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা । । । | । । । । I
খে কো না তু ০ মি উ দা সী ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০

| সা ০রা গমা রগা | পা । । পা । পধা পধা মা গা | রা । । রা I
দি ০ন চ০ লে০ যা ০ ০ য় দূ০ ০র নী লি মা ০ ০ য়

| সা রা গমা রগা | পা । । । I পধা পধা মা গা | রা । । রা I
আ ০ ০০ ৩০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা গমা রগা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা । । গা I
মা স ঋ০ তু০ ধা ০ ০ য় কো থা য় হা রা ০ ০ য়

| সা রা গমা রগা | পা । পা পা I পধা পধা মা গা | রা । । । I
ত বু ৩০ জ্ঞে গে ০ আ ছি যু০ ০০ গে যু গে ০ ০ ০

| সা রা গমা রগা | পা । । । I পধা পধা মা গা | রা । । । I
তো মা ০য় আ০ মি ০ ০ ০ ভা০ ০০ ল বা সি ০ ০ ০

। গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
ভা ০ ল বা সি ০ আ মি আ ০ ছি ব সি ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সা । না রা I রা রা রা মা | রা । সা ন্া I
ব্য র্ থ না হি ০ হ য় জ্ঞা নি সা ধ না ০ ০ ০

| সা সা সা সা | সা সা না রা I রা রা রা ঋা | রা । সা ন্া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0

। ন্া ন্া সা সা | রা রা গা গা I রা পা পা মা | গা । । । I
হে রা জ্ঞা ধি রা জ্ঞ পু রা বে 0 এ ষ ণা ০ ০ ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা ।	পা পা পা পা I পা ধা পা মা	গা । রা ।
ম ধু রা o	স বে এ সো প্রা ণো ৎ স	বে o 0 o
I সা রা রা ।	রা গা রা গা I মা । পা মা	গা । । । III
স ব ত o	মি o স্রা নি মে o ষে না	শি o o o

চাই যত ভুলে যেতে নাহি পারি ভুলিতে পূর্ব উদয়াচলে তব ছায়াটি ঝলকায়।
আলোকে ভরিয়া গেহ মমতায় ঢেকে দেহ চলে অচলে তব মধুরিমা বরষায়॥

যে রয়েছে মন মাঝে, সামনে পিছে রয়েছে,
ভাবে অভাবে আছে তারে কি গো ভোলা যায়॥

অতীতে যে সাথে ছিলো আজও সঙ্গে আছে,
চিরদিন পাশাপাশি থেকে যাবে কাছে কাছে।
ক্ষণিকের অভিমানে না তাকিয়ে তার পানে,
তাহাকে ভোলার কথা ভেবে হলো এ কী দায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫

তাল-কাহারবা

	১			০			১			০					
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	মা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	া	রা	গা	I
	চা	ই	ষ	ত		ভু	লে	যে	তে		না	হি	পা	রি		ভু	০	লি	তে	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	পা	পা	I	গা	গা	গা	মা	|	রা	রা	সা	সা	I
	পূ	র্ব	উ			দ	য়া	চ	লে		ত	ব	ছা	য়া		ঝ	ল	কা	য়	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	I	সা	রা	রা	পা	|	পা	পা	মা	পা	I
	আ	লো	কে	ভ		রি	য়া	গে	হ		ম	ম	তা	য়		ঢা	কা	দে	হ	
I	গা	া	রা	রা	|	রা	রা	পা	পা	I	গা	গা	গা	মা	|	রা	রা	সা	া	II
	চ	০	লে	অ		চ	লে	ত	ব		ম	ধু	রি	মা		ব	র্ষ	ষা	য়	
II	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	I	সা	রা	রা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I
	যে	র্ষ	য়ে	ছে		ম	ন	মা	ঝে		সা	ম	নে	পি		ছে	র্ষ	য়ে	ছে	

| মা । রা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা । রা রা সা সা II
ভা ০ বে অ ভা বে আ ছে তা রে কি গো ভো লা যা য়

|| সা সা রা রা । রা রা রা গা I সা রা রা রা | রা রা পা পা I
অ তী তে যে সা থে ছি ল আ জ ও স ঙ্গে আ ছে

| সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা সা সা রা । রা রা রা গা I
চি র দি ন পা শা পা শি থে কে যা বে কা ছে কা ছে

| সা সা রা রা | রা রা রা রা I সা সা রা রা | সা রা পা পা I
ক নি কে র অ ভি মা নে না তা কি য়ে তা র পা নে

| মা পা মা রা । রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা IIII
তা হা কে ভো লা র ক থা ভে বে হ ল এ কী দা য়

(যদি) কণ্ঠেতে ভেসে গান নাহি আসে তবু মোর পাশে এসো হে।
যদি চিদাকাশে মোর থাকে মেঘ ঘোর আলোক ঝরায়ে হেসো হে॥

তোমারে করিতে তৃপ্তি প্রদান, যদি নাহি থাকে উন্নত মান।
ওহে ভাস্বর ক্ষমাসুন্দর অতনু দ্যুতিতে বসো হে॥

চেয়ে যাবো আমি তোমারে সতত সরিয়ে আমার কল্মষ যত।
তুমি কৃপা করে ধরা দিতে মোরে মানস মুকুরে ভেসো হে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৯।৯।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II । সা রা গা | গা । গা গা I । পা পা পা | গা । গা গা I
0 ক ণ ঠে তে 0 ভে সে ০ গা ন না হি ০ আ সে

I গা পা মা | গ। রা গা I সরা পধা ধপা | পা । গা গা I
ত বু মো র পা শে এ০ সো ০০ হে ০ ষ দি

I সা রা গমা | রগা গা ০গা I পা পা পা | গা গা গা I
চি দা কা০ শে০ মো ০র ধা কে মে ঘ ঘো র

I গা গপা মা | গগা রা গা I সরা পা ধপা | মা । । II
আ লো০ ক ঝ0 রা য়ে হে০ সো ০০ হে ০ ০

II সা সা সা | মমা জ্ঞা মা I পা ০পা ণমা | পা পা পা I
তো মা রে ক০ রি তে ত্ 0প তি০ প্র দা ন

I সা সা সা | মা জ্ঞা মা I পা পা পা | ণমা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I পা ধা পধণা | ণা ধা পা I মপা মপা মা | জ্ঞা রা রা I
য দি না০০ হি ধা কে উ০ ০ন্ ন্ ত মা ন

I সা সা পা | পা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
ও হে ভা স্ স র ক্ষা মা স্থ ন্ দ র

I গা পা মা | গা০ রা গা I সরা সরা গমা | রা গা । I
অ ত ন্থ দ্যু০ তি তে ব0 সো0 ০0 হে 0 ০

I সা সা মা | মমা জ্ঞা মা I পা পা পা | ণমা পা পা I
চে য়ে যা ব০ আ মি তো মা রে শ০ ত ত

I সা সা মা | মা জ্ঞা মা I পা পা পা | ণমা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মপা মগা মা | জ্ঞা রা রা I
স রি য়ে০০ আ মা র ক০ ০ল ম ষ য ত

I সা পা পা । পা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
তু মি কু পা ক রে ধ রা দি তে মো রে

I গা গপা মা | গগা রা গা I সরা সরা গমা | রা গা । IIII
মা ন0 স মু০ কু রে ভে০ সো0 ০০ হে ০ 0

ছন্দে ছন্দে নেচে চলেছো গন্ধে তুমি ভরে আছো।
মন্দানিলে তুমি হেসেছো নন্দন মধু মেখেছো॥

সুরে সুধাসারে ভেসে চলে যায়, তোমারই মাধুরী অযুত দোলায়।
প্রতি লহমায় রূপ সুষমায় হে মহাপ্রাণ মনে এসেছো॥

তোমার বাহিরে কোন কিছু নাই, তব মন ভূমে রয়েছে সবাই।
যাই তুমি ভাবো তাই রচনা তব মর্ম ছোঁয়া গান গেয়েছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

| । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । |
০ ছ ন্ দে ছ ন্ দে ০ ০ নে চে চ লে ০ ছো ০

| । সা রা সা | পা । মা । I । গা রা গা | সা । । । I
০ গ ন্ ধে তু ০ মি ০ ০ ভ রে আ ছো ০ ০ 0

| । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । |
০ ম ন দা নী ০ লে ০ ০ তু মি হে সে ০ ছো ০

| । সা রা সা | পা । মা মা I । গা রা গা | সা । । । II
০ ন ন দ ন ০ ম ধু ০ মে ০ খে ছো 0 ০ 0

|| । মা পা পা | না । না পধা I নর্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
০ সু রে সু ধা ০ সা রে0 ০০ ভে সে চ লে 0 যা য়

| । মা পা পা | না । না পধা I নর্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০০ ০ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০

| । র্সা র্রা ণা | ধা । পা ধা I । মা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
০ তো মা রি মা ০ ধু রী ০ অ যু ত দো ০ লা য়

| । না না না | র্সা না র্সা । I র্সা র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা পা I
০ প্র তি ল হ ০ মা ০ য় রূ প সু ষ ০ মা য়

I ৷ রা গা রা | পা পা মা মা I ৷ রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
o হে ম হা প্রা ণ তু মি o এ o সে ছো 0 o o

II ৷ মা পা পা | না ৷ না পধা I নর্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
o ভো মা র বা o হি রে০ oo কো ন কি ছু 0 না ই

I ৷ মা পা পা | না ৷ না পধা I নর্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না সা সা I
o আ o o o o 0 00 oo o o o o 0 0 o

I ৷ র্সা র্রা ণা । ধা ৷ পা ধা I ৷ মা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
o ত ব ম ন o ভূ মে o র য়ে ছে স o বা ই

I ৷ না না না । র্সা না র্সা র্সা I ৷ র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা পা I
o যা ই তু মি o ভা ব o তা ই র চ না ত ব

I ৷ রা গা রা | পা পা মা মা I মা রা গা রা । সা ৷ ৷ ৷ IIII
o ম র ম ছোঁ য়া গা o ন গে o য়ে ছে o o o

এ পথের শেষ কোথায়, শেষ কোথায়, শেষ কোথায়।
আদিও নাই অন্ত নাই মধ্য পাওয়া হলো দায় ॥

পথ চলিতেছি কত যুগ ধরে, কোনও ইতিহাস কয়নি তা মোরে।
কোথা হ'তে এসে কোথা যাই ভেসে কেন আলো সুমুখে ঝলকায় ॥

এ পরিক্রমা কবে হবে শেষ, যাহাকে খুঁজি সে অনাদি অশেষ।
নাহি মানে কাল, পাত্র ও দেশ ভাবাতীত সে যে ভাবে লুকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৭।৮৫)

তাল -দাদরা

	১´				o				১´				o										
I	সা	সা	রা	রা	|	।	রা	গা	গা	I	ধা	।	।	।	।	।	ণা	পা	।	I
	এ	প	থে	র		o	শে	ষ	কো		থা	o	o	o		o	0	o	য়		
I	।	গা	রা	গা	|	সা	।	।	।	I	।	।	।	।	|	।	।	।	সা	I
	শে	0	ষ	কে		থা	o	0	o		o	o	o	o		o	0	o	য়		

| সা রা গা পা | রা । ধা পা । । গা রা গা | সা ণা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। ক্ষা ক্ষা । | পা পা পা । পা ধা পা | মা গরা গা ।
আ দি ০ ও না ই অ ন ত ০ না০ ই

। গা পা মা | । গরা গা । সা সা রা | সা । । ॥
ম ০ ধা ০ পাও য়া হ্ লো দা ০ ০ য়

। সা রা পা | পা মা গা । রা রা গা । গা গা গা ।
প থ চ লি তে ছি ক ত যু গ ধ রে

। সা রা পা | পা মা গা । রা রা গা । গা গা গা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। পা পা পা | পা পা পা । পা পধা গপা | মা গা গা ।
কো ন ই তি হা স ক ০য় নি০ তা মো রে

। পা পা পা | পা পা পা । পা ধা গপা | পপা মা গা ।
কো থা হ তে এ সে কো থা যা০ ০ই ভে সে

। গা পা মা | গা রা গা । সা রা গা | সা । । ।
কে ন আ লো স্ মু খে ঝ ল কা ০ য়

॥ সা রা পা | । মা পা । রা রা গা | গা গা গা ।
এ প রি ০ ক্র মা ক বে হ বে শে ষ

। সা রা পা | । মা গা । রা রা গা | গা গা গা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। পা পা পা | পা পা পা । পা ধা গপা | মা গা গা ।
যা হা কে খুঁ জি সে অ না দি০ অ শে ষ

। পা পা পা | পা পা পা । পা ধা গপা | মা গা গা ।
না হি মা নে কা ল পা ০ ত্র০ ও দে শ

। গা পা মা | গা রা গা । সা রা গা | সা । সা ।॥
ভা বা তী ত সে যে ভা বে লু কা ০ য়

তোমারই পথ চেয়ে তব ভাবনা নিয়ে,
জানিনা কত জনম কাটিয়া গেছে আমার ॥
তোমারই পথ স্মরি আশারই তিথি গুণি ।
তোমাকেই ঘিরে নাচে দুঃখ সুখের উপাচার ॥
দূরে থেকে শুধু হাসো সে হাসিতে তমঃনাশ,
জানি ভালো মোরে বাসো হে প্রিয় চির আপনার ॥
কেন নাহি কাছে আসো সহে না লেশ অবকাশও,
মনে এসে প্রীতি ভাষো সরিয়ে স্মৃতি বেদনার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II পা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা I			
তো মা র ই	০ ০ প থ	চে ০ য়ে 0	0 ০ ০ ০
I গা গা গা গা | গা র্সা ধা ধা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I			
ত ব ভা ০	ব না নি ০	য়ে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I পা পা র্রা র্রা | র্রা র্রা না না I ধা ধা পা পা | পা । । । I			
জা নি না ০	0 ০ ক ত	জ ০ ন ০	০ ০ ০ ম
I মা পা মা পা | ধা ধা মা মা I গা গা পা রা | রা । । । II			
কা টি য়া ০	০ ০ গে ছে	আ ০ মা ০	০ ০ 0 র্
I পা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা I			
তো মা র ই	০ ০ প থ	স্ম 0 রি ০	০ 0 ০ ০
I গা গা গা গা | গা গা গা র্সা I ধা ধা পা পা | পা । । । I			
আ শা র ই	০ ০ তি থি	গু ০ ণি ০	০ ০ ০ ০
I পা পা র্রা র্রা | র্রা র্রা গা গা I ধা ধা পা পা । পা । । । I			
I তো মা কে ই	0 0 ঘি রে	না ০ চে ০	০ 0 ০ ০
I মা পা মা পা | ধা ধা মা মা I গা গা রা রা । রা । । । I			
দুঃ খ ০ 0	০ সু খে র্	উ পা ০ চা	০ ০ ০ র্

"কাটিয়ে ... ... আমার" ॥

‖: গা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা :‖I
দূ রে থে o o কে শু ধু হা o সো o 0 o o o

| গা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা I
মা o o o আ 0 o 0 আ o o 0 আ o o o

| গা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা |
দূ রে থে 0 o কে শু ধু হা o সো 0 0 o o o

| গা গা গা গা | গা গা গা র্সা I ধা ধা পা পা | পা । । ।I
সে হা সি তে o o ত মঃ না o শ o o o o o

| গা পা র্রা র্রা | র্রা র্রা গা গা I ধা ধা পা পা | পা । । ।I
ম্মা নি ভা o লো o মো রে বা o সো o o 0 0 o

| মা পা মা পা । ধা ধা মা মা I গা গা রা রা । রা রা রা রা II
হে প্রি য় 0 o 0 চি র আ প o না o o o র্

"কাটিয়া গেছে আমার" ॥

‖: পা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা :‖I
কে ন না 0 o হি কা ছে আ o সো 0 o 0 o o

| পা পা পা পা । প। পা পা ধা I মা পা মা পা । ধা ধা ধা ধা I
মা o o o আ o o o আ o o o আ o o o

| পা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা I
কে ন না o o হি কা ছে আ o সো 0 o o o o

| গা গা গা গা | গা গা গা র্সা I ধা ধা পা পা | পা । । ।I
স হে না o লে শ্ অ ব কা o শ ও o o o o

| পা পা র্রা র্রা | র্রা র্রা গা গা I ধা ধা পা পা | পা । । ।I
ম নে এ o o সে প্রী তি ভা o বো o o o o o

: মা পা মা পা । ধা ধা মা মা I গা গা রা রা । রা রা রা রা I‖II
স ন্নি য়ে o o o স্মৃ তি বে দ o না o o o র্

কাটিয়া গেছে আমার" ॥

আমার এ প্রতীক্ষা জানি গো প্রিয়, ব্যর্থ হতে পারে না।
যে ফুল ফুটেছিলো গন্ধে রূপে সে সুবাস হারাবে না ॥

ফুলের পরাগ ভাসে দূর নীলিমায়, সে পরিক্রমার শেষ যে কোথায়।
তাহাকে হারিয়ে গেছে বলা নাহি যায় সে করে চলেছে সাধনা ॥

তুমি আছো আমি আছি, আছে তব পথ, সেই পথ ধরে চলে মোর মনোরথ।
যুগে যুগে সেই চলা শুধু সম্পদ যা পূর্ণ করে যত এষণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

		১				০				২				০		
II	সা	রা	রা	রা	|	রা	রসা	রা	পা	I	জ্ঞা	৷	৷	রসা	|	রা	রা	রা	রা
	আ	মা	০	র্		এ	প্র	তি	০			ক্ষা	০	০	০		০	০	০	০
I	গা	পা	মা	রা	|	সা	রা	রা	রা	I										
	জা	নি	গো	প্রি		য়	০	০	০											
I	গা	মা	পা	পা	|	গা	রা	গা	রা	I	গা	সা	সা	সা	|	সা	৷	৷	৷	II
	ব্য	র্	থ	০		হ	তে	পা	রে			না	০	০	0		০	০	০	০
I	মা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	গা	ধা	|	পা	মা	মা	মা
	যে	ফু	ল্	ফু		টে	০	ছি	লো			গ	ন্	ধে	রূ		পে	০	০	০
I	গা	মা	পা	পা	|	পা	গা	রা	গা	I	রা	সা	সা	সা	|	সা	৷	৷	৷	I
	সে	সু	বা	০		স্	হা	০	রা			বে	না	০	০		০	০	০	০	

"ব্যর্থ হতে পারে না" ॥

I{	মা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	মা	মা	I
	ফু	লে	র্	প		রা	গ্	ভা	সে		দূ	র্	নী	লি		মা	০	০	য়্	
I	মা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	মা	মা	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	মা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	মা	মা	I
	ফু	লে	র্	প		রা	গ্	ভা	সে		দূ	র্	নী	লি		মা	০	০	য়্	
I	সা	রা	রা	রা	|	রা	রা	গা	মা	I	রা	গা	গা	রা	|	সা	৷	৷	৷	II
	সে	প	রি	০		ক্র	০	মা	র্		শে	ষ্	যে	কো		থা	০	০	য়্	

| গ পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা ধা পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তা হা কে হা রি য়ে গে ছে ব লা না হি যা ও ও য়্

| রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | সা ৷ ৷ ৷ II
সে ক রে ও চ লে ছে ও সা ধ না ও ও ও ও ও

"ব্যর্থ হতে পারে না" ॥

| মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I}
তু মি আ ছো আ মি আ ছি আ ছে ত ব প ও ও থ

| মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I
আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

| মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা সা না ধা | পা মা মা মা I
তু মি আ ছো অা মি আ ছি আ ছে ত ব প ও ও থ

| সা রা রা রা | রা য়া গা মা I রা গা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
সে ই প থ্ ধ রে চ লে মো র্ ম নো র ও ও থ

| পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা ৷ ৷ I
যু গে যু গে সে ই চ লা শু ধু স ম্ প ও ও দ্

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | সা ৷ ৷ ৷ II·I
যা পূ ও র্ণ ক রে য ত এ ষ ণা ও ও ও ও ও

"ব্যর্থ হতে পারে না" ॥

এসো প্রাণে, এসো ধ্যানে এসো মোর মনে মনে।
এসো ছায়ায় এসো মায়ায় এসো মোহ ডোরে বন্ধনে ॥

পাশ রিপু যারা রেখেছে ঘিরিয়া তাদের না ডরি তোমারে স্মরিয়া।
তুমি থাকিবে আমি থাকিব কেউ থাকিবে না মাঝখানে ॥

জানি না ছিলুম কী আমি অতীতে, চলিয়াছি পুনঃ আরও কী হইতে।
শুধু এই জানি তুমি আছো সাথে করুণার স্মিতাননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা রা রা | সা ণা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
এ সো ০ প্রা ণে ০ এ সো ০ ধ্যা নে ০

I সা গা মা | পা ধা পা I গা মা মা | মা । । I
এ সো মো র্ ম নে ম নে o o 0 o

I সা মা মা | মা । । I মা পা পা | মা গা গা I
এ সো o ছা য়া য়্ এ সো o মা য়া য়,

I মা পা পা | পা ধা ধা I ধা র্সা না | ধা ধা ধা II
এ সো মো হ ডো রে ব ন্ ধ নে o o

"এসো মোর মনে মনে" ॥

I সা মা মা । মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা | I
পা শ্ রি পু যা রা রে খে ছে ঘি রি য়া

I সা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা I
আ 0 o আ o o আ o o আ o o

I সা মা মা | মা মা মা । মা মা পা | মা গা গা |
পা শ্ রি পু যা রা রে খে ছে ঘি রি য়া

I মা পা পা | পা পা পা পধা পা ধা । মা গা গা I
তা দে র্ না ড রি তো0 মা রে স্ম রি য়া

I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা র্সা ণা | ধা পমা গা I
তু মি ধা 0 কি বে আ মি ধা o কি0 ব

I সা গা গা | মা পা পা I পা ধা ধা | গা মা মা II
কে উ ধা কি বে না মা o ঝ ধা নে o

"এসো মোর মনে মনে" ॥

II { সা মা মা | মা মা মা । মা মা পা | মা গা গা } I
জা নি না ছি লু ম্ কি আ মি অ তী তে

I সা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা I
আ o 0 আ o o আ o o আ o o

I সা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা I
জা নি না ছি লু ম্ কি আ মি অ তী তে

I মা পা পা | পা পা পা I পধা পা ধা | মা গা গা ।
চ লি য়া ছি পু নঃ আর ও কী হ ই তে

I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা র্সা ণা | ধা পমা গা I
শু ধু এ ই জা নি তু মি আ ছো oসা ধে

I সা গা গা | মা পা পা I পা ধা ধা | গা মা মা IIII
ক রু ণা র্ স্মি তা ন নে o 0 o o

"এসো মোর মনে মনে" ॥

আকাশে আঁখি মেলে কে গো তুমি বসে আছো।
অপলকে চেয়ে আছো কাহার কথা ভেবে চলেছো ॥

খোঁজ যারে সে যে অচেনা, চিরকাল থাকে অজানা।
জানতে যে যায় সে যে হারায় এ কথা কি নাহি শুনেছো ॥

ভালবাসে থাকে দূরে, গান গেয়ে যায় অচীন সুরে।
ধরা দেয় মন মুকুরে ভাবের ঘরে যবে চেয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	সা	সা	| রা	সা	ন্া	I	সা	সা	রা	| রা	রা	রা	I
	০	০	আ	কা	শে	0		আঁ	খি	০	মে	লে	০		
}{	সা	রা	রা	| পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	| গা	সা	সা	}I
	কে	গো	০	তু	মি	০		ব	সে	০	আ	ছো	০		
	আ	আ	আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	০	0	০		
I	সা	সা	সা	| রা	সা	ন্া	I	সা	সা	রা	| রা	রা	রা	I
	০	0	অ	প	ল	কে		চে	য়ে	০	আ	ছো	০		
I	সা	সা	সা	| রা	সা	ন্া	I	পা	পা	পা	| মা	গা	গা	I
	০	০	অ	প	ল	কে		চে	য়ে	০	আ	ছো	০		
I	রা	রা	রা	| গা	মা	গা	I	রা	রা	গা	| গা	সা	সা	II
	কা	হা	র্	ক	থা	0		ভে	বে	চ	লে	ছো	0		

আকাশে ... ... আছো ॥

II{	সা	সা	সা	| রা	সা	ন্া	I	সা	সা	রা	| রা	রা	রা	}I
	০	০	খোঁ	জো	যা	রে		সে	যে	অ	চে	না	০		
I	সা	সা	সা	| রা	সা	ন্া	I	সা	সা	রা	| রা	রা	রা	I
	০	০	চি	র	কা	ল্		থা	কে	অ	জা	না	০		

I সা গা গা | গা গা গা I সা গা গা | মা গা গা I
জা ন্ তে যে যা য়্ সে যে o হা রা য়্

I পা পা পা | মা গা গা I সা গা গা | মা গা গা I
জা ন তে যে যা য়্ সে যে o হা রা য়্

I সা সা সা | রা পা মা I রা রা গা | গা সা সা II
o o এ ক থা কি না হি শু নে ছো o

আকাশে ... ... আছো ॥

II{ সা সা সা | রা সা ন্া I সা সা রা | রা রা রা I
o o ভা লো বে সে থা কে 0 দূ রে o

I সা সা সা | রা সা ন্া I সা সা রা | রা রা রা I
আ o 0 আ o o আ o 0 আ o o

I সা সা রা | মা মা মা I গা রা গা | গা সা সা I
গা ন্ গে য়ে যা য়্ অ চী ন স্ রে o

I সা সা সা | গা গা গা I গা গা গা | মা গা গা I
o o ধ রা দে য় ম ন মু কু রে o

I গা গা পা | পা মা গা I গা গা গা | মা গা গগা I
0 o ধ রা দে য়্ ম ন মু কু রে o

I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গা | গা সা সা IIII
ভা বে র্ ঘ রে o য বে চে য়ে ছো o

আকাশে ... ... আছো ॥"

বুঝি না কি যে হলো কে যেন মনে এলো, রঙ ধরিয়ে মনে সরে গেলো।
জানিতে নাহি দিলো, কী তার কথা ছিলো, কেন সে এই ভাবে এসেছিলো ॥
আকাশে ছিলো আলো লাগছিলো ভালো, মলয় পবনে কোথা সে হারালো।
বলে গেলো মোরে ভুলিনি তোমারে যত গ্লানি ছিলো মুছে ফেলো ॥
দিন যত যায় সে স্মৃতি ঝলকায়, আর সে মোর পাশে পুনঃ না এলো হায়।
আশায় আছি জেগে বসিয়া যুগে যুগে কেন এভাবে মনে নাড়া দিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা সা রা গা | গা গা গা গা I গা পা পা পা | রা রা রা রা I
০ বু ঝি না কি যে হ লো ০ কে যে ন ম নে এ লো

| রা গা পা মা | গা গা রা গা I গা সা রা গা । গরা । । । I
০ র ঙ ধ রি য়ে ম নে ০ স রে গে লো ০ ০ 0

I রা রা ধা ধা | ধা ধা ধা নধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ জা নি তে না হি দি লো০ 0 কি তা র ক থা ছি লো

| গা গা পা মা । গা মা রা গা I গা সা রা গা | রসা । । । II
০ কে ন সে এ ই ভা বে 0 এ সে ছি লো ০ ০ ০

II { রা রা রা রা | পা মা মা পা I পা ধা ধা ধা | না পা ধা ধা II
০ আ কা শে ছি লো আ লো 0 লা গ ছি লো ০ ভা লো

(বিলম্বিত, দ্রুত, বিলম্বিত, আ, বিলম্বিত)

"গেয়"

I ধা ধা না ধনর্সা | না না ধা ধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ ম ল য়০0 প 0 ব নে 0 কো থা যে হা ০ য়া লো

I রা রা ধা ধা | ধা ধা ধা নধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ ব লে গে লো 0 মো রে০ ০ ভু লি নি তো ০ মা রে

| গা গা পা মা | গা মা রা গা I গা সা রা গা | রসা । । । II
০ য ত গ্রা নি ০ ছি লো ০ মু ছে ফে লো ০ ০ 0

"রঙ ধরিয়ে মনে সরে গেলো" ॥

II { রা রা রা রা | পা মা মা পা I পা ধা ধা ধা | না পা ধা ধা । }
০ দি ন য ত ০ যা য় ০ সে স্মৃ তি ঝ ল কা য়

(বিলম্বিত, দ্রুত, বিলম্বিত, আ, বিলম্বিত গেয়)

I ধা ধা না ধনর্সা | না না ধা ধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা ।
০ আ র সে০০ মো র পা শে ০ পু নঃ না এ লো হা য়

I	রা	রা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	নধা	I	ধা	পা	ধা	পা	I	মা	মা	গা	গা I
	o	আ	শা	য়		আ	ছি	জে	গে০		0	ব	সি	য়া		যু	গে	যু	গে
I	গা	গা	পা	মা	I	গা	মা	রা	গা	I	গা	সা	রা	গা	I	রসা	া	া	া I II
	0	কে	ন	এ		ভা	বে	ম	নে		o	না	ড়া	দি		লো	o	o	o

"রঙ ধরিয়ে মনে সরে গেল" ॥

প্রাণের মাঝারে খুঁজেছি তোমারে গানেতে দিয়েছো ধরা,
তুমি গানেতে দিয়েছো ধরা,
কাছে আছো কি না দূরে জানি না হয়ে গেছো মন ভরা ॥

খুঁজেছি তোমারে আকাশে বাতাসে, আবেগে আবেশে তীর্থ সকাশে ।
খুঁজিতে গিয়াছি বহু দূর দেশে, পাইনি তোমার সাড়া ॥

দূরে খুঁজিবার দরকার নাই, মনমাঝে বসে রয়েছো সদাই ।
শুদ্ধ সাধনা পাওয়ার ভাবনা তব রূপে হয় হারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১			০			১			০						
II	রা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	গা	মা	রা	I
	প্রা	ণে	র্		ম	ঝা	রে		খুঁ	জে	ছি		তো	মা	রে	
I {	সা	রা	গা	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	গা	|	গা	রা	গা	} I
	গা	নে	তে		দি	য়ে	ছো		ধ	রা	০		তু	মি	০	
I	সা	রা	গা	।	গা	রা	পা	I	মা	গা	গা	'	গা	গা	গা	II
	গা	নে	তে		দি	য়ে	ছো		ধ	রা	০		০	০	০	
I	রা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	¦	মা	গা	গা	I
	কা	ছে	আ		ছো	কি	না		দূ	রে	জা		০	নি	না	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	গা	'	গা	গা	গা	II
	হ	য়ে	গে		ছো	ম	ন		ভ	রা	০		০	০	০	

"গানেতে দিয়েছো ধরা তুমি গানেতে দিয়েছো ধরা" ॥

|| রা রা রা । পা মা পা । ধা ধা ধা । নপা ধা ধা ।
খুঁ জে ছি তো মা রে আ কা শে বা০ তা সে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ গেয়)

। ধা না ধনর্সা । না ধা ধা । পা ধা পা । মা গা গা ।
আ বে গে০0 আ বে শে তী র্ থ স কা শে

। রা ধা ধা । ধা ণা ধা । পা ধা পা । মা গা গা ।
খুঁ জি তে গি য়া ছি ব হু দূ র দে শে

। সা রা গা । গা রা পা । মা গা গা । গা গা গা ।।
পা ই নি তো মা র সা ড়া ০ ০ ০ 0

"গানেতে ··· ··· ধরা" ॥

|| রা রা রা । পা মা পা । ধা ধা ধা । নপা ধা ধা ।
দূ রে খুঁ জি বা র্ দ র্ কা র্0 না ই

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ গেয়)

। ধা না ধনর্সা । না ধা ধা । পা ধা পা । মা গা গা ।
ম ন মা০০ ঝে ব সে র য়ে ছো স দা ই

। রা ধা ধা । ধা ণা ধা । পা ধা পা । মা গা গা ।
শু ০ দ্ধ সা ধ না পা ও য়া র্ ভা ব না

। সা রা গা । গা রা পা । মা গা গা । গা গা গা ।।।।
ত ব রূ পে হ য় হা রা ০ ০ 0 ০

"গানেতে ··· ··· ধরা ॥

(২৮৮৯)

গানের এ মালাখানি গেঁথেছি তোমারই তরে।
দিনে রাতে জেগে জেগে যুগে যুগে পরাতে যতন করে॥

এ ফুলে মাখানো আছে আমার প্রীতি, কত জনমের কত ব্যথার স্মৃতি।
তিমিরে শিশিরে ভিজে রচেছি গীতি মমতায় ভরা ডোরে।
এ মালা কণ্ঠে তব থাকিবে প্রিয়, এই সুরভির ঘ্রাণ সতত নিও।
শুধু তুমি মোর কথা মনে রাখিও যারে ফেলে রেখেছো দূরে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

	১		০		১´		০	
II	রা গা গা গা	গা রা গা ধা	I	পমা । । ।	গা রা গা	গা		
	গা নে র্ এ	মা ০ লা ঋা		নি ০ 0 ০	০ ০ ০	০		
I	গা মা পা পা	গা রা গগা রা	I	সা । । ।	। । ।	।।		
	গেঁ থে ছি তো	মা র ই ত		রে 0 ০ 0	০ ০ ০	০		
I	পা পা পা পা	পা ধা না র্সা	I	ধা র্সা না ধা	। পা মা ।	।।		
	দি নে রা তে	জ্ঞে গে জ্ঞে গে		যু ০ গে যু	গে ০ ০	০		
I	গা মা পা পা	। গা রা গা রা	I	সা । । ।	। সা । ।	।।		
	প রা তে য	ত ০ ন ক		রে ০ ০ ০	০ ০ ০	০		
II	পা পা পা পা	। গা ধা ণা র্সা	I	ধা র্সা না ধা	। পা মা ।	।।		
	এ ফু লে মা	খা নো আ ছে		আ মা র্ প্রী	তি 0 ০	০		
I	সা রা রা রা	। রা রা গা মা	I	রা গা গা ।	। রা সা সা	মা।		
	ক ত জ ন	মে র্ ক ত		বা থা ০ র্	স্মৃ তি 0	০		
I	পা । । ।	। পা । । ।	I	ধা ধা পা মা	। গপা ০ ০	০		
	তি মি রে শি	শি রে ভি জে		র চে ছি গী	তি ০ ০	০		
I	গা মা পা পা	। গা রা গা রা	I	সা । । ।	। সা । ।	।।		
	ম ম তা য্	ভ 0 রা ডো		রে ০ ০ ০	০ ০ ০	০		

"গেঁথেছি তোমারই তরে" ॥

II	পা পা পা পা	। পা ধা না র্সা	I	ধা র্সা না ধা	। পা মা ।	।।		
	এ মা লা ক	ন্ ঠে ত ব		থা কি বে প্রি	য় 0 ০	০		
I	পা পা পা পা	। পা ধা না র্সা	I	ধা র্সা না ধা	। পা মা ।	।।		
	আ 0 ০ ০	আ ০ ০ ০		আ ০ 0 ০	আ ০ ০	0		
I	সা রা রা রা	। রা রা গা মা	I	রা গা গা ।	। রা সা সা	সা।		
	এ ই সু র	ভি র্ ঘ্রা ণ		স ত ত নি	ও ০ ০	০		

| পা । । । | পা । । । । ধা ধা পা মা | গপা o o o [
শু ধু তু মি মো র্ ক থা ম নে রা খি ৎo o o o

| গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা । । । | সা । । । IIII
যা রে ফে লে রে খে ছো দূ রে o o o o 0 o o

"গেঁথেছি তোমারই তরে" ॥

প্রণাম আমি জানিয়েদিলুম গানে গানে।
যে চলার পথ ছিলো শুধু সম্পদ, ভরাছিলো সুরে তানে॥

শুনিতে পেয়েছো কি না নাহি জানি, শুনিতে চাহনিকো নাহি মানি।
প্রাণের সকল সুধা সুমুখে আনি ঢালিয়া দিয়াছি চরণে॥

অক্ষয় তব নাম অমর প্রীতি, অব্যয় তব ধাম অলখ দ্যুতি।
তাই তো শোনাই গীতি তোমায় নিতি ভুলে যত অভিমানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৭।৮৫)

১´ ০ ১´ ০

|| পা পা পা পা | পা পা ধা পা I মা গা রা রা | রা রা রা রা I
প্র ণা ম্ আ মি জা নি য়ে দি লু ০ ম্ ০ ০ ০ ০

| গা সা রা গা । পা পা পা পা | গা সা সা রা । গা মা পা । I
গা ০ নে গো নে ০ ০ ০ আ ০ আ আ আ ০ ০ ০

| পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা রা রা রা I
সে চ লা র্ প থ ছি ল শু ধু স ম্ প ০ ০ দ্

| গা গা গা গা | সা সা গা মা I পা । । । | পা । । । I
ভ রা ছি ল সু ০ রে তা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০০

"গানে গানে"॥

|| পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
শু নি তে পে য়ে ছো কি না না ০ হি জা নি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । ।
শু নি তে পে য়ে ছো কি না না ০ হি জ্ঞা নি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা গা রা গা I গা পা পা মা । গা । । ।
শু নি তে চা হো ০ নি কো না ০ হি মা নি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা রা মা ।
প্রা ণে র্ স ক ল সু ধা সু মু খে আ নি ০ ০ ০

I গা গা গা গা | সা রা গা মা I পা । । । | পা । । ।
ঢা লি য়া দি য়া ছি চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"গানে গানে"

II পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা । গা রা । ।
অ ০ ক্ষ য়্ ত ব না ম্ অ ম র প্রী তি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । ধা ধা পা মা | গা রা । ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা । গা রা । ।
ত ০ ক্ষ য়্ ত ব না ম্ অ ম র প্রী তি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । ।
অ ০ ব্যা য়্ ত ব ধ ম অ ল খ ত্বা তি ০ ০ ০

! পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । ।
তা ই তো শো না ই গী তি তো মা য়্ নি তি ০ ০ ০

I গা গা গা গা । সা রা গা মা I পা । । । | পা । । ।
ভু লে য ত অ ০ ভি মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"গানে গানে" ॥

ভেবেছিলুম একলা আছি মন ভোলানো এ ভুবনে।
ইঙ্গিতে আর ঈসারাতে সাড়া জাগালে মোর মনে॥

মন ভুলিয়ে ছিলো আকাশ, তারার মালা উষার প্রকাশ।
মন্দ মধুর মলয় বাতাস তারাও দেখি তোমায় মানে॥

মন ভুলিয়ে ছিলো মুকুল, নাচতো মধু গন্ধে দোদুল।
রূপের ছটায় বর্ণ ঘটায় তারও দেখি প্রীতি তব সনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১´		০		
II গা	গা রা	| পা	মা মা	I গা	গা রসা	| রা	সা সা	I
ভে	বে ০	ছি	লু ম্	এ	ক্ লা	আ	ছি 0	
I গা	গা গা	| গা	রা গা	I পা	পা ক্ষা	| পা	। ।	I
ম	ন ভো	লা	নো এ	ভু	ব নে	0	০ 0	
I পা	ধা পা	| মা	গা রসা	I গা	। ।	| ।	। ।	I
আ	আ আ	আ	আ আ	আ	০ ০	০	০ ০	
I গা	গা রা	| পা	মা মা	I গা	গা রসা	| রা	সা সা	I
ই	ং গি	তে	আ র	ই	সা 0	রা	তে ০	
I গা	গা গা	| গা	রা গা	I পা	পা ক্ষা	| পা	। ।	II
সা	ড়া জা	গা	লে 0	মো	র ম	নে	০ 0	

মন ভোলানো এ ভুবনে॥

II গা	গা গা	| গা	গা ধা	I ধা	। ।	| ধা	। ।	I
ম	ন্ ভু	লি	য়ে ০	ছি	লো ০	আ	কা শ্	

I গা গা গা | গা গা ধা I ধা া া | ধা া া I
আ ০ 0 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা গা গা | গা গা ধা I ধা া া | ধা া া I
ম ন্ ভু লি য়ে ০ ছি লো ০ আ কা শ্

I ধা ধা না | না র্সা না I ধা পা পা | ক্ষা পা পা I
তা রা র্ মা লা ০ উ ষা র্ প্র কা শ

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রসা | রা সা সা I
ম ন্ দ ম ধু র্ ম ল য়্ বা তা স্

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা া া II
তা রা ও দে খি তো মা য়্ মা নে 0 ০

"মন ভোলানো এ ভুবনে ॥

II গা গা গা | গা গা ধা I ধা া া | ধা া া I
ম ন্ ভু লি য়ে ০ ছি লো 0 মু কু ল্

I গা গা গা | গা গা ধা I ধা া া | ধা া া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা গা গা | গা গা ধা I ধা া া | ধা া া I
ম ন্ ভু লি য়ে ০ ছি ল ০ মু কু ল্

I ধা ধা না | না র্সা না I ধা পা পা | ক্ষা পা পা I
না চ তো ম ধু ০ গ ন্ ধে দো ছ ল্

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রসা | রা সা সা I
রূ পে র্ ছ টা য়্ ব ০ র্ণ ঘ টা য়্

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা া া IIII
তা রো দে খি প্রী তি ত ব স নে ০ ০

"মন ভোলানো এ ভুবনে ॥

ঘুমিয়ে পড়েছিলো চাঁদ ঘনীভূত ছিলো আঁধার।
এ কথা জেগেছিলো মনে বারে বার, তুমি ছাড়া কে আছে আমার ॥

বাহিরে অন্ধকার ভিতরেতে আলো, তব আবির্ভাব জ্বেলে দিয়ে গেলো।
তাইতো তোমায় এতো লাগে ভালো মধুর মোহন হে রূপকার ॥

ভিতরের আলোকণা বাহিরে এলো বিশ্বজগৎ উদ্ভাসিত হলো।
তোমারই আলোয় তোমাকে দেখা গেলো হে চির বিস্ময় প্রিয় সবাকার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা ঃ ঃ ঃ | রসা সা রা ঃ I
ঘু মি য়ে প ড়ে ০ ছি লো চাঁ০ ০ ০ 0 ০০ ০ ০ দ্

| রা জ্ঞা মা মা | রা সা রা সা I ণা ঃ ঃ ঃ | ণা ঃ ঃ ঃ I
ঘ নী ভূ ত ছি ০ ল আঁ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

| মা ঃ ঃ ঃ | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা জ্ঞা ঃ ঃ I
এ ক থা জে গে ০ ছি লো ম নে বা রে বা ০ ০ র্

I রা জ্ঞা মা মা | রা সা রা সা I ণ্া ঃ ঃ ঃ । ণ্া ঃ ঃ ঃ II
তু মি ছা ড়া কে আ ছে আ মা ০ ০ ০ 0 ০ ০ র্

"ঘনীভূত ·· ··· আঁধার।

|| ণ্া সা সা জ্ঞঋা | ঋা ঋা জ্ঞা জ্ঞা I মা মা মা মা | পা রা মা মা I
বা হি রে অ ন্ধ কা ০ র্ ভি ত রে তে আ ০ লো ০

I ণ্া সা সা জ্ঞঋা | ঋা ঋা জ্ঞা জ্ঞা I মা মা মা মা | পা জ্ঞা মা মা I
আ ০ 0 0০ আ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০

I ণ্া সা সা জ্ঞঋা | ঋা ঋা জ্ঞা জ্ঞা I মা মা মা মা | পা জ্ঞা মা মা I
বা হি রে অ ন্ধ কা ০ র্ ভি ত রে তে আ 0 লো ০

I মা পা পা পা | পা মা পা পা I ণা দা দা ণা | পা পা মা মা I
ত ব আ বি র্ ভা ০ ব্ জ্বে লে দি য়ে গে ০ লো ০

l	ণ্া	সা	সা	সা	।	সা	সা	ণ্া	সা	l	জ্ঞঋা	ঋা	সা	ণ্ধ্া	।	ণ্া	।	।	।।
	তা	ই	তো	তো		মা	য়্	এ	তো		লা০	0	গে	ভা0		লো	০	০	০
l	ণ্া	সা	সা	সা	।	সা	সা	ণ্া	সা	l	জ্ঞঋা	।	সা	ণধা্া	।	ণ্া	।	।	।।
	ম	ধু	র্	মো		হ	ন্	হে	0		রূ০	০	প	০০		কা	০	০	র্

"ঘনীভূত ... ... আঁধার ॥

I	মা	।	।	।	।	মা	পা	ধা	ণা	l	পা	ণা	ধা	পা	।	মা	জ্ঞা	।	।।
	ভি	ত	রে	র্		আ	লো	ক	ণা		বা	হি	রে	এ		লো	০	০	০
I	মা	।	।	।	।	মা	পা	ধা	ণা	I	পা	ণা	ধা	পা	।	মা	জ্ঞা	।	।।
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০
l	মা	।	।	।	।	মা	পা	ধা	ণা	I	পা	ণা	ধা	পা	।	মা	জ্ঞা	।	।।
	ভি	ত	রে	র্		আ	লো	ক	ণা		বা	হি	রে	এ		লো	০	0	০
I	না	সা	সা	সা	।	সা	সা	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	রা	সা	।	ন্া	।	।	।।
	বি	০	শ্ব	জ্ঞ		গ	ৎ	উ	শ্		ভা	সি	ত	হ		লো	০	০	০
I	মা	মা	মা	মা	।	মা	মা	মা	মা	I	পা	পা	মা	জ্ঞা	।	রসা	।	।	।।
	তো	মা	রি	আ		লো	য়্	তো	মা		কে	দে	খা	গে		লো	০	০	০
I	ন্া	ন্া	সা	সা	।	সা	সা	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	রা	সা	।	ন্া	।	।	।।!!!
	হে	০	চি	র		বি	০	স্ম	য়্		প্রি	য়	স	বা		কা	০	০	র্

এই শিশিরে ভেজা শারদ প্রাতে অজানা পথিক এক এলো, এলো, এলো রে,
মোহন নয়নে ছিলো মধুর হাসি, ওষ্ঠাধারে প্রাণ মাতানো বাঁশী।
নিমেষে জিনে নিলো সবারে ॥

চিনিতে পারিনি আমি প্রথমে তারে, পরিচয় দেয়নিকো সেও আমারে।
সুর ভরে দিয়ে মোর মর্ম-তারে মনমাঝে ঠাঁই করে নিলো রে ॥

ভুলিতে পারি না আমি কখনো তারে, হারাবোনা অমানিশার আঁধারে।
অন্তরে দেখি তারে বারে বারে কেন সে এমন করে দিলো রে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৭।৮৫)

|| গা মা পা পা | মা রা মা মা I গা গা রা না | সা সা সা সা I
এ ই শি শি রে ভে জা ০ শা র দ প্রা তে 0 ০ ০

| সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
ম জা না প ঝি ক্ এ ক এ লো রে 0 ০ ০ 0 ০

| গা । । । | সা রা রা রা I রা গা মা পা | পা । । । I
০ ০ 0 ০ এ লো ০ এ লো ০ এ লো রে ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । । I
মো হ ন ন য় নে ছি লো ম ধু র হা সি ০ ০ ০

| সা রা রা রা । রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । I
ও ম্ ঠা ধা রে ০ প্রা ণ মা তা নো বাঁ শী ০ ০ ০

| সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
নি মে ষে জ্ঞি নে ০ নি লো স বা রে ০ ০ ০ 0 ০

| গা । । । | গা । । । ॥

০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

"অজানা ··· ··· এলোরে" ॥

|| পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । । I
চি নি তে পা রি নি আ মি প্র থ মে তা রে ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । । I
আ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । । I
চি নি তে পা রি নি আ মি প্র ধ মে তা রে ০ 0 ০

| সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । I
প রি চ য়্ দে য়্ নি কো সে ও আ মা রে ০ ০ 0

| পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । । I
সু র্ ভ রে দি য়ে মো র্ ম র্ ম তা রে ০ ০ ০

| সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
ম ন মা ঝে ঠাঁ ই ক রে নি লো রে ০ 0 ০ ০ ০

I গা । । । | গা । । । II
o 0 o o o o o o

"অজানা .. ... এলোরে" ॥

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । ।
ভু লি তে পা রি না আ মি ক থ নো তা রে 0 o o

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । ।
আ o o o আ o o o আ o o o আ o o o

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । ।
ভু লি তে পা রি না আ মি ক থ নো তা রে o o o

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । ।
হা য়া রো না অ মা নি o শা র আঁ ধা রে o o o

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । ।
অ ন্ ত রে দে খি তা রে বা o রে বা রে o o o

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা রা
কে ন সে এ ম ন্ ক রে দি লো রে 0 0 o o o

I গা । । । | গা । । । IIII
o o o o o o o o

এসেছিলে মনে গোপনে হেসে চলে গেছো কোন্ অজানায়।
তোমারই ধ্যানে তব স্মরণে দূর-দূরান্তরে মন ভেসে যায়॥

দিবসে চেয়ে থাকি আকাশ পানে আঁখির অশ্রুধারা রোধ না মানে।
কী করিবে কী না করিবে নাহি জানে উদ্বেল হিয়া বেদনাতে মূরছায়॥

কত যুগ চলে গেছে মনে পড়ে না, কত নিশি খোয়া গেছে তাও জানি না।
করে চলেছি অখণ্ড সাধনা তোমার স্মিতালোকে তব সুষমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা গা রা গা । গা মা পা মা I গা । । । | গা । । । I
এ সে ছি লে ম নে গো প নে ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০

| সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | পা মা গরা গা I
হে 0 সে চ লে ০ গে ছো কো ০ ন আ জা ০ না০ য়

| সা সা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
তো মা রি ধ্যা নে ০ ০ ০ ত ব স্ম র ণে ০ ০ ০

| সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | পা মা গরা গা II
দূ ০ র্ দূ রা ন্ ত রে ম ০ ন ভে সে ০ যা০ য়্

"হেসে অজানায়" ॥

||গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।} [
দি ব সে চে য়ে 0 ধা কি আ কা শ পা নে ০ ০ ০

| সা রা রা রা । রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
আঁ খি র্ অ শ্ রু ধা রা রো ধ না মা নে ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা । গা । । । I
কী ক রি বে কী না ক রি বে না হি জা নে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | পা মা গরা গা II
উ দ্ বে ল্ হি য়া বে দ না ০ 0 তে মু র্ ছা য়্

"হেসে অজানায়" ॥

II|গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }I
ক ত যু গ্ চ লে গে ছে ম নে প ড়ে না 0 ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
ক ত নি শি খো য়া গে ছে তা ও জা নি না ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা ধা পা মা । গরা । । ।। I
ক রে চ লে ছি অ খ ন ড ০ সা ধ না০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা রা গা I পা পা পা ধা । পা মা গরা গা IIII
তো মা র্ স্মি তা ০ লো কে ত ০ ০ ব সু ষ মা র্

"হেসে অজানায়" ॥

আকাশ কাঁদিয়া বলে তারার মালা, ধরিয়া রেখেছি বুকে তব তরে।
দাও আলো বাসো ভালো তুমি সবারে কও কথা কানে কানে চুপিসারে ॥

একক পুরুষ তুমি মহাজগতে সকলেই তাই চায় তোমাকে পেতে।
দুঃখ ভুলিতে চায় মিশে তোমাতে উদ্বেল হিয়া ভাসে আঁখিনীরে ॥

কাল পরিমাপ বোধ নেইকো আমার, তুমি আছো আমি আছি চির আপনার।
জানিনা কবে শুরু এ চাওয়া আমার শ্রান্তি ক্লান্তি হীন অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৭ ৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
I সা রা গা গা | গা । । । I পা পা পা রা | রা রা রা রা I
আ কা শ্ কাঁ দি য়া ব লে তা রা র মা লা ০ ০ ০

I পা পা মা পা । গা গা রা গা I সা রা গা গা । সা রা গা গা I
ধ রি য়া রে খে ছি বু কে ত ব ত রে আ আ আ আ

I গা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা | পা । । । I
দা ও আ লো বা সো ভা লো তু মি স বা রে ০ ০ 0

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা গা | গা । । । I
ক ও ক থা কা নে কা নে চু পি সা রে ০ ০ ০ ০

"ধরিয়া ... . তবে" ॥

II সা রা গা গা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
এ ক কৃ পু রু ষ তু মি ম হা জ গ তে ০ 0 ০

| সা রা গা গা । গা । । । I পা । । । | রা । । । ।
আ o o 0 আ 0 o o আ o o o আ o o o

|| সা রা গা গা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
এ ক ক্ পু রু য্ তু মি ম হা জ গ তে 0 0 o

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা গা । সা রা গা গা I
স ক লে ই তা ই চা য়্ তো মা কে পে তে o o o

I গা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা | পা । । । I
দু : খ ভু লি তে চা য়্ মি শে তো মা তে o o o

I গা পা মা মা । গা মা রা গা I সা সা গা গা । সা রা গা গা I
উ দ্ বে ল্ হি য়া ভা সে আঁ 0 খি নী রে o o o

"ধরিয়া ... ... তবে" ॥

|| সা রা গা গা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
কা ল্ প রি মা প বো ধ্ নে ই কো আ মা o o র

|| সা রা গা গা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
আ o o o আ o 0 o আ o o o আ o 0 o

I সা রা গা পা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
কা ল্ প রি মা প্ বো ধ নে ই কো আ মা o o র্

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা গা | সা রা গা গা I
তু মি আ ছ আ মি আ ছি চি র আ প না o o র্

I পা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা | পা । । । I
জা নি না ক বে o শু রু এ চাও য়া আ মা o o র

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা গা | সা রা গা গা ||||
শ্রা ন্ তি ক্লা ন্ তি হী ন্ অ o ভি সা রে o o o

"ধরিয়া ... ... তবে" ॥

করুণার ধারা ঢেলে দিলে তুমি বিশ্বভুবনে অকাতরে সবাকারতরে ঘরে ঘরে।
কেহ বঞ্চিত কেহ লাঞ্ছিত নাহি যেন থাকে সংসারে ॥

প্রাণ ভরে দিলে জড় অণুমাঝে চঞ্চলতায় কত শত সাজে।
আকাশে বাতাসে রঙঝরা সাঁঝে ক্ষিতি-অপ-তেজে নানা সুরে ॥

সে স্মৃতি তব বাহিয়া চলেছে, তোমারই দোলায় সতত দুলিছে।
তোমারেই ভেবে ক্লেশ ভুলে আছে, নেচে চলে তোমারেই ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১´		০					
II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	I
	ক	রু	ণা		র্	ধা	রা		ঢে	লে	দি		লে	তু	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	গা	I
	বি	০	শ্ব		ভু	ব	নে		অ	কা	ত		রে	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	গা	II
	স	বা	কা		র্	ত	রে		ঘ	রে	ঘ		রে	০	০	
I	রা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	গা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	কে	হ	ব		ন্	চি	ত		কে	হ	লা		ন্	ছি	ত	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	গা	II
	না	হি	যে		ন	থা	কে		স	ং	সা		রে	০	০	

"সবাকার — — ঘরে।"

II	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	নপা	ধা	ধা	I
	প্রা	ণ্	ভ		রে	দি	লে		জ	ড়্	অ		ণু	মা	ঝে	
I	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	নপা	ধা	ধা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	নপা	ধা	ধা	I
	প্রা	ণ্	ভ		রে	দি	লে		জ	ড়্	অ		ণু	মা	ঝে	

I	ধা	না	ধনর্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	উ	চ্	ছ		ল	তা	য়		ক	ত	শ		ত	সা	জে	
!	গা	ধা	ধা	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	কা	শে		বা	তা	সে		র	ঙ্	ঝ		রা	সাঁ	ঝে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	গা	II
	ক্ষি	তি	অ		প্	তে	জে		না	না	স্থ		রে	o	o	
					"সবাকার		—	—	ঘরে ॥"							
II	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	নপা	ধা	ধা	I
	সে	স্থ	o		তি	ত	ব		হি	য়া			চ	লে	ছে	
I	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	নপা	ধা	ধা	I
	আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o		আ	o	0	
I	রা	রা	পা	|	মা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	|	নপা	ধা	ধা	I
	সে	স্থ	0		তি	ত	ব		হি	য়া			চ	লে	ছে	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	তো	মা	রই		দো	লা	য়		স	ত	ত		দু	লি	ছে	
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	তো	মা	রে		ই	ভে	বে		ক্লে	শ্	ভু		লে	আ	ছে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	গা	I II
	নে	চে	চ		লে	তো	মা		রে	ই	ঘি		রে	o	o	
					"সবাকার		—	—	ঘরে ॥"							

উতলা পবনে মনবিতানে কে গো তুমি এলে বসুধায় সুধা ঢালিতে।
চিনিনি তোমারে ছিনু ঘুমঘোরে শুনিনি কি বলিলে চিত্তে দোলা দিতে দিতে ॥

না বলে আসিয়া না বলিয়া গেলে স্মৃতির ঝলক শুধু রেখে দিলে।
রামধনু রঙে মনকে রাঙ্গালে আমারে তোমার করে নিতে ॥

হয়তো বলেছিলে পুনঃ আসিবে, আমার ভুবন জ্যোতিতে ভরিবে।
মাধবী মুকুল মধুমিত হবে প্রিয়তম তব প্রীতিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I সা গা রা | গা মা গা | পা া া | গা মা গা I
উ ত লা প ব নে ০ ম ন বি তা নে

I সা গা গা | পা ক্ষা পা | পা া া | পা া া I
কে গো তু মি এ লে 0 0 ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
ব সু ধা য়ং সু ধা ঢা লি তে ০ 0 ০

I সা গা রা | গা মা গা | পা া া | গা মা গা I
চি নি নি তো মা রে ০ ছি নু ঘু ম ঘো

I সা গা গা । সা গা গা | পা পা ক্ষা | পা া া I
রে ০ ০ শু নি নি কি ব লি লে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
চি ০ ন্তে ০ দো লা দি তে দি তে ০ ০

"বসুধায় ... ... ঢালিতে ॥

II সা া া | সা া পা | পা া া । পা া া I
না ব লে আ সি য়া না ব লি য়া গে লে

(বিঃ, আঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়)

I পা ধা পা | মা গা গা | রা পা পা | মা গা গা I
স্মৃ তি র্ ঝ ল ক্ শু ধু রে খে দি লে

I গা গা গা | পা মা মা | গা গা রা | সা ন্া সা I
রা ম্ ধ নু র ঙে ম ন্ কে রা ঙা লে

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা ক্ষা । পা পা পা II
আ মা রে তো মা র্ ক রে নি তে ০ 0

বসুধায় — — ঢালিতে ॥

|| সা । । | সা । পা । পা । । | পা । । I
হ য়্ তো ব লে ছি লে পু নঃ আ সি বে

I পা ধা পা | মা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
আ মা র্ ভু ব ন্ জ্যো তি তে ভ রি বে

I গা গা গা | পা মা মা I গা গা রা | সা ন্া সা I
মা ধ বী মু কু ল্ ম ধু মি ত হ বে

I সা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা । পা পা পা ||||
প্রি য় ত ম ত ব প্রী তি তে 0 o o

"বসুধায় ... ... ঢালিতে" ॥

তুমি মোর জীবনেরই দীপালোক।
উষ্ণতা দিয়ে আঁধার সরিয়ে ভুলিয়ে দিলে যত দুঃখ শোক ॥

যে শলাকায় তুমি জ্বলে চলেছো যে বলাকায় নভে ভাসিয়েছো।
যে অলকায় মনে রচিয়াছো সে লীলা শাশ্বত ভুবনে হোক ॥

কোল আঁধার মনের কোণে না থাকে, সর্বদা রাখো মোরে চোখে চোখে।
অতন্দ্র হে প্রিয় দিকে দিকে উদ্ভাসিত করো অনন্তলোক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১			০			১			০			
॥	সা	গা	গা	গা	গা	মা	পা	ধা	পা	ক্ষা	পা	।	পা । । । I
	তু	মি	মো	র্	জী	ব	নে	রই	দী	পা	লো	০	০ ০ ০ ক্
।	সা	গা	গা	গা	গা	মা	পা	ধা	পা	ক্ষা	পা	।	পা । । । I
	আ	০	০	০	আ	0	০	০	আ	০	০	০	আ ০ ০ ০
।	সা	গা	গা	গা	গা	গা	রা	গা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা । । । I
	উ	ষ্	ণ	তা	দি	য়ে	আঁ	০	ধা	র্	স	ন্নি	য়ে ০ 0 0

I পা ধপা মা মা | গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । ।॥
ভু লি য়ে 0 দি লে য ত দু : খ শো ০ 0 ০ ০

"তুমি মোর ... ... দীপালোক" ॥

]: সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । ।।
০ যে শ লা কা য়্ তু মি জ্ব লে চ লে ছো ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । ।।
আ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ আ ০ 0 ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । ।।
০ যে শ লা কা য়্ তু মি জ্ব লে চ লে ছো 0 ০ ০

I পা পা ধপা মা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা । । ।
০ যে ব লা কা য়্ ন্ ভে 0 ভা সি য়ে ছো ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা । । ।।
০ যে অ ল কা য়্ ম নে ০ র চি য়া ছো ০ ০ ০

I পা ধপা মা মা | গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । ।।
০ সে লী লা শা শ্ব ত ০ ভু ব নে হো ০ ০ ক্

"তুমি মোর ... ... দীপালোক" ॥

]I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । ।।
কো ল আঁ ধা র ম নে র্ কো ণে না থা কে ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । ।।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ 0 ০ 0 আ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । ।।
কো ল আঁ ধা র্ ম নে র্ কো ণে না থা কে o 0 0

I পা পা ধপা মা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | পা । । ।।
স র ব দা রা খো মো রে চো ০ খে চো খে ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা । । ।।
অ ত ন্ দ্র হে o প্রি য় দি ০ কে দি কে 0 ০ ০

I পা ধপা মা মা । গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । ।IIII
উ দ্ ভা সি ত ০ ক রো অ ন ন্ ত লো 0 0 ক্

"তুমি মোর ... ... দীপালোক" ॥

কেন গেলে চলে ফেলে আমায় ।
তা'রারা আজও আছে মোর পানে চাহিতেছে বিভাবরী মুরছায় ।

আছো সবাকার সাথে ও তঃ প্রোত দিনে রাতে, দুঃখে বেদনাতে ঋদ্ধি সম্পদেতে ।
আমি কী হয়েছি তব দায় ॥

তোমার একী লীলা বুঝতে পারিনাকো, মনে প্রাণে চাই তুমি সঙ্গে সঙ্গে থাকো ।
মোর দুঃখ নাহি নিয়ে সুখের মাধুরী মাখো ফুলে ফলে ভরিয়া আশায় ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৭।৮৫

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| সা সা রা সা । রা পা মা জ্ঞা | সা রা । । | । । । । |
কে ন গে ০ লে চ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| রা রা রা না | সা । । । |
কে ০ লে আ মা 0 ০ য়

| সা রা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা । । । | ধা মা পা । |
তা রা রা আ জ ও আ ছে মো র্ পা নে চা হি তে ছে

(বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ, আঃ বিঃ গেয়)

| সা রা রা রা | রা সা রা পা | মা জ্ঞা সা রা | । । । । ||
বি ০ ভা ব রি ০ মু র ছা ০ ০ ০ ০ ০ 0 য়

"ফেলে আমায়" ॥

|| সা সা রা । | মা জ্ঞা । মা | পা । । । । ধা মা পা । |
আ ছো স বা কা র্ সা থে ও ত প্রো ত দি নে রা তে

(বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ, আ, বিঃ, গেয়)

II পা ধা । । | । । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা ।।
দু : খে বে ০ দ না তে ঋ ০ দ্ ধি স ম্প দে ০

I সা রা । । | রা সা রা পা I মা জ্ঞা সা রা | । । । ।।
আ মি কী হ য়ে ছি ত ব দা ০ ০ 0 ০ ০ 0 য়

"ফেলে আমায়" ॥

II সা । রা । | মা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা ।।I
তো মা র্ এ কী 0 লী লা বু ঝি তে পা রি ০ না কো

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ বিঃ, গেয়)

I পা ধা । । | । । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা ।।I
ম নে প্রা ণে চা ই তু মি স ং গে স ং গে থা কো

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা ।।I
মো র্ দুঃ খ্ না হি নি যে সু খে র্ মা ধু রি মা খো

I সা রা । । | রা সা রা পা I মা জ্ঞা সা রা | । । । । IIII
ফ্ লে ক লে ভ রি য়া আ শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"ফলে আমায়" ॥

তুমি এসেছিলে মন ভরে দিলে অহেতুকী তব করুণায়।
ছিলো এষণা ছিলো না সাধনা তবু এলে অণু অলকায়॥

এ কী লীলা তব বুঝিতে না পারি, বুদ্ধি প্রযোগে প্রতিপদে হারি।
হারিয়া গিয়াও স্বীকার না করি ভাসি গতাণুগতিকাতায়॥

ঋজু দ্যোতনার গুণের আধার চরাচর মানে ইচ্ছা তোমার।
সব জীবনের তুমি প্রভু সার আলোকে আঁধারে এ ধরায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৭ ৮৫)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রা গা | গা -া -া | রা গা -া | -া -া -া |
তু মি এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা গা | গা -া ।- | পা -া -া | রা -া -া ||
তু মি এ সে ছি লে ম ন ভ রে দি লে

| গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা |
অ হে তু কী ত ব ক রু ণা ০ ০ য়্

| গা ধা -া | -া -া -া | গা পা -া | া ক্ষা পা |
ছি ল এ ০ ষ ণা ছি ল না সা ধ না

| গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||
ত ব এ লে অ নু অ ল কা ০ ০ য়্

"অহেতুকী তব করুণায়" ॥

|| রা -া -া | পমা মা পা | ধা ধা -া | নপা ধা -া |
এ কী লী লা ত ব বু ঝি তে না০ পা রি

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ, গেয়)

| ধা না ধনর্সা | না ধা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
বু ০ দ্ধি০০ প্র যো গে প্র তি প দে হা রি

| গা ধা -া | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
হা রি য়া গি য়া ও স্বী কা র না ক রি

০ গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||
ভা সি গ তা নু গ তি ক তা ০ ০ য়্

"অহেতুকী তব করুণায়" ॥

|| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | নপা ধা -া |
ঋ জু দ্যো ত না র্ গু ণে র্ আ ধা র্

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ, গেয়)

	ধা	না	ধনসা	।	না	ধা	-া	।	পা	ধা	পা	।	মা	গা	-া	।
	চ	ধা	চ		র	মা	নে		হ	চ্	ছা		তো	মা	র্	
।	গা	ধা	-া	।	ধ	না	ধা	।	পা	ধা	পা	।	মা	গা	-া	।
	স	ব	জী		ব	নে	র্		তু	মি	প্র		ভু	সা	র্	
।	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	।	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	॥।।
	আ	লো	কে		আঁ	ধা	রে		এ	ধ	রা		০	০	য়্	

"অহেতুকী তব করুণায়" ॥

যেও না যেও না প্রীতিডোর ছিঁড়ো না, মোরে ছেড়ে প্রিয় যেও না।
তৃণেমাখা শিশির কণাকে চরণাঘাতে মুছো না ॥

প্রভাতের রবি মোর বুকে আসে অরুণালোকে চেয়ে চেয়ে হাসে।
নিত্য নতুন প্রীতি কথা ভাষে মিহিরে তারে দহিও না ॥

কুশকাশে সে যে ছন্দ জাগায় শেফালী সুবাসে মন ভরে দেয়।
বিশ্ব ভুবনে তব গীতিগায় এ কথা কি তুমি জানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৫)

তাল– দাদরা

১		০		১		০		
II মা	পা না	| না	-া ধনর্সা	| র্সা	না র্সা	| -া	-া -া	I
যে	ও না		০ ০ ০০০	যে	ও না		০ ০ ০	
I র্সা	র্রা ণধা	| পা	-া ধা	| মা	গা রা	| রা	-া -া	I
প্রী	তি ডো০		র ছি ড়ো	না	০ ০		০ ০ ০	
I রা	পা মা	| গা	রা গা	| সরা	গরা সা	| -া	-া -া	I
মো	রে ছে		ড়ে প্রি য়	যে০	ও০ না		০ ০ ০	
I মা	পা -া	| না	-া -া	| র্সা	-া -া	| র্রা	না র্সা	I
তৃ	ণে মা		খা ০ শি	শি	০ র	ক	ণা কে	
I র্সা	র্রা না	| ধা	পা ধা	| মপা	ধপা মগা	| রা	-া -া	II
চ	র ণা		০ ঘা তে	মু০	ছো০ না০		০ ০ ০	

মোরে……যেও না ॥

II মা	পা না	| ধনর্সা	র্সা -া	| র্সা	-া -া	| -া	না র্সা	I
প্র	ভা তে	র০০	র বি	মো	র বু	কে	আ সে	
I মা	পা -া	| না	-া -া	| র্সা	-া -া	| না	র্সা -া	I
আ	০ ০		০ ০ ০	আ	০ ০		০ ০ ০	
I র্সা	র্রা না	| ধা	পা ধা	| মা	পা র্রা	| র্রা	-া গর্না	I
অ	রু ণা		০ লো কে	চে	য়ে চে		য়ে হা সে০	

I না -া -া | র্সা -া -া | র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
নি ০ ত্য ন তু ন শ্রী তি ক থা০ ভা বে
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া II
মি হি রে তা রে দ হি০ ও০ না০ ০ ০ ০

মোরে.....যেও না ॥

II মা পা -া | ণা -া -া | র্সা -া -া | ণা র্সা -া I
কু শ কা শে সে যে ছ ০ ন্দ জা গা য়
I মা পা -া | ণা -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা | মা পা র্রা | র্রা র্গা ণা I
শে ফা লী সু বা সে ম ন ভ রে দে য়
I না -া -া | র্সা ণা র্সা | র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
বি ০ শ্ব ভু ব নে ত ব গী তি০ গা য়
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
এ ক থা কি তু মি জা০ নো০ না০ ০ ০ ০

মোরে.....যেও না ॥

তুমি জীবনের ধ্রুবতারা তোমারই পানে চেয়ে আছি।
তব ভাবনায় মন ভরে যায় দুঃখ আমার ভুলে রয়েছি ॥

আলোকে তুমি আমারে ডাকো আঁধারেতে হারাও নাকো।
অতীতে ছিলে আজও আছো পুলকে নাচো একথা বুঝি ॥

নিষ্ঠুর নও ইহাও মানি কাছে না আসো কেন না জানি।
আশায় ভরা মোর চিত্তখানি স্পন্দিত করে গান গেয়ে চলেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| গা রা গা মা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
তু মি জী ব নে ০ র ০ ক্র ০ ব তা রা ০ ০ ০

I গা মা রর্রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
তো মা রই পা নে ০ ০ ০ চে ০ য়ে আ ছি ০ ০ ০

I গা রা গা -া | সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
চে য়ে আ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা গা মা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
ত ব ভা ব না ০ য় ০ ম ন ভ রে যা ০ য় ০

I গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া II
দু : খ আ মা ০ ০ র ভু লে র য়ে ছি ০ ০ ০

তোমারই.....আছি ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া না | র্সা -া -া -া I
আ লো কে তু মি ০ ০ ০ আ মা রে ডা কো ০ ০ ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া না | র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা ধা | পা -া পা ধা | মা পা র্রা -া | র্রা -া র্রা না I
আঁ ০ ধা রে তে ০ ০ ০ হা রা ০ ও না ০ কো ০

I না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা র্রা ণা ধা | পা -া -া -া I
অ তী তে ছি লে ০ ০ ০ আ ০ জও আ ছো ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
পু ল কে না চো ০ ০ ০ এ ক থা বু ঝি ০ ০ ০

তোমারই.....আছি ॥

II ধা্ -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা | রা -া -া ঋা | রা -া -া -া I
নি ০ ষ্ঠু র ন ০ ০ ও ই হা ও মা নি ০ ০ ০

I ধ্া -া -া -া | ধা্ -া ধ্া রা | রা -া -া -া | ঋা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া সা রা | গা -া -া -া | রা পা -া মা | গা -া -া -া I
কা ছে না আ সো ০ ০ ০ কে ন না জা নি ০ ০ ০
I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
আ শা য় ভ রা ০ মো র চি ০ ত্ত থা নি ০ ০ ০
I গা -া মা রা | গা মা পা -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া IIII
স্প ০ ন্দি ত ক রে গা ন গে য়ে চ লে ছি ০ ০ ০

তোমারই .....আছি ॥

চলেছি ভেসে চাঁদেরই দেশে এই ভালো এই ভালো।
তুমি আছো সুমুখে সবে মিশেছে একে, ভুবনে ভরিয়া গেলো একেরই আলো।
বাধা দেখিতে না পাই কোন পিছু টান নাই, সবাই আপন-মোর যখন যেদিকে চাই॥
একেরে ভালোবেসে একেরেই নিকটে এসে দেখি নিমেষে সরিল সকল কালো।
ত্রুটি বিচ্যুতি হীন মোহ শক্তিবিহীন, সবার প্রাণের প্রিয় মমতা অপরিসীম।
সবারে সঙ্গে নিয়ে পরমার্থ বুঝিয়ে সবার মানসে প্রীতিধারা ঢালো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১।	০	১	০	
II	পা -া পা ধা |	পা মা গা -া |	সা রা গা রা |	সা ন্া সা -া	I
	চ ০ লে ছি	ভে ০ সে ০	চাঁ ০ দে রই	দে ০ শে ০	
I	সা রা -া -া |	রগা রগা রা সা |	সা গা রা মা |	গা -া -া -া	I
	এ ই ভা লো	০০ ০০ এ ই	ভা ০ লো ০	০ ০ ০ ০	
I	পা -া পা ধা |	পা মা গা -া |	সা রা গা রা |	সা ন্া সা -া	I
	তু মি আ ছো	সু মু খে ০	স বে মি শে	ছে এ কে ০	
I	সা রা -া -া |	রা গরা সা ন্া |	সা গা ররা মা |	গা -া -া -া	I
	ভু ব নে ভ	রি য়া০ গে লো	এ কে রই আ	লো ০ ০ ০	

এই..... ভালো॥

‖ পা -া -া ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
যা ধা দে খি তে না পা ই কো ন পি ছু টা ন না ই
| পা -া পা ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
| সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া I
স বা ই আ প ০ন মো র য খ ন যে দি কে চা ই
| পা -া -া ধা | পা মা গা -া | সা রা গগা রা | সা -া না -া I
এ কে রে ভা লো ০ বে সে এ কে রই নি ক টে এ সে
| সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া II
দে খি নি মে ষে স০ রি ল স ক ল কা লো ০ ০ ০

এই.....ভালো॥

‖ পা -া পা ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
ত্রু টি বি ০ চ্যু তি হী ন মো হ শ ০ ক্তি বি হী ন
| পা -া পা ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
| সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া I
স বা র প্রা ণে ০র প্রি য় ম ম তা অ প রি সী ম
| পা -া -া ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
স বা রে স ০ ঙ্গে নি য়ে প র মা ০ র্থ বু ঝি য়ে
| সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া IIII
স বা র মা ন সে০ প্রী তি ধা ০ রা টা লো ০ ০ ০

এই.....ভালো॥

পথে পথে ঘুরি তোমারেই স্মরি দেখিতে না পাই কেন বলো।
সাধনা আমার করুণা তোমার এভাবে আমারে কেন ছলো ॥

সবাকার ধ্যেয় তুমি অতি প্রিয় সকল মনের চির বরণীয়।
সবার চিত্তে তৃপ্তি আনিও নির্বাত দীপশিখা জ্বেলো ॥

লীলা করে যাও কোন ক্ষতি নাই, ডাকিলেই যেন সহজেই পাই।
সব অনুরাগ সঁপিয়াছি তাই তব ভাবে করো উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৭৮)

তাল--দাদরা

	১			০			১			০	
II	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা গা I
	প	থে	প	থে	ঘু	রি	তো	মা	রে	ই	স্মও রি
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা গা I
	দে	খি	তে	না	পা	ই	কে	ন	ব	লো	ও ও
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গর গা I
	সা	ধ	না	আ	মা	র	ক	রু	ণা	তো	মাও র
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা গা I
	এ	ভা	বে	আ	মা	রে	কে	ন	ছ	লো	ও ও

কেন বলো..... ॥

II	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	রা	-া	-া	রা	ঋা রা I
	স	বা	কা	র	ধ্যে	য়	তু	মি	অ	তি	প্রি য়
I	ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	রা	-া	-া	ঋা	রা -া I
	আ	ও	ও	ও	ও	ও	আ	ও	ও	ও	ও ও
I	না	-া	সা	রা	গা	-া	রা	পা	-া	মা	গা -া I
	স	ক	ল	ম	নে	র	চি	র	ব	র	ণী য়
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা গা I
	স	বা	র	চি	ও	ত্তে	তৃ	ও	প্তি	আ	নিও ও

| গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা -া -া II
নি ০ বা ত দী প শি খা জ্বে লো ০ ০
কেন বলো ..... ।
|| ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | ঋা রা -া I
লী লা ক রে যা ও কো ন ক্ষ তি না ই
| ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | ঋা রা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
| না -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
ভা কি লে ই যে ন স হ জে ই পা ই
| ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
স ব অ সু রা গ সঁ পি য়া ছি তা০ ই
| গা পা মা | গা রা গা | রা পা মা | গা -া -া IIII
ত ব ভা বে ক রো উ ০ চ্ছ ল ০ ০
কেন বলো ..... ॥

তুমি এসেছিলে মোর মনের কোণে চুপি সারে।
পবনে স্বননে চাঁপার বনে দোলা দিয়ে শতধারে॥

দোলা দেখে বুঝিলাম তুমি এসেছো যুগান্তরের ডাক আজ শুনেছো।
আমার মনের কথা জেনে নিয়েছো, এত সুখ বলি কাহারে॥

সে দোলায় নেচে যায় পশু-পাখী, ছন্দে তালে লয়ে শাখা-শাখী।
বিহ্বল আবেশে যাহারে দেখি উদ্বেল পেতে তোমারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৫)

তাল– কাহারবা

১ ০ ১ ০

[গা -া]

তু মি

II সা রা গা মা | পা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া |
এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ এ ০ সে ছি লে ০ মো হ

I পা ধা পা মা | গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া |
ম নে র কো ণে ০ ০ ০ চু ০ পি সা রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
প ব নে ০ স্ব ০ ন নে চাঁ পা র ব নে ০ ০ ০

I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
দো লা দি য়ে শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চুপি সারে……॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
দো লা দে খে বু ঝি লা ম তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
যু গা ০ স্ত রে র ডা ক আ জ শু নে ছো ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা পা পা না | গা রা -া -া |
আ মা র ম নে র ক থা জে নে নি য়ে ছো ০ ০ ০

I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
এ ত সু খ ব লি কা হা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চুপি সারে……॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
সে দো লা য় নে চে যা য় প ০ শু পা খী ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |

ছ ০ ন্দে তা লে ০ ল য়ে শা ০ ধা শা ধী ০ ০ ০

| গা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I

বি ০ হ্ব ল আ ০ বে শে যা হা রে দে খি ০ ০ ০

| গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II

উ ০ দ্বে ল পে তে তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চুপি সারে..... ॥

গানের দেবতা তুমি এসো মোর প্রাণে প্রাণে।
সুরের নীরোধি তুমি তোমারে নমি ধরাদাও আমার ধ্যানে ॥

ঊর্মিমালায় তুমি ভুবনে ছড়াও, অন্ধ তমিস্রা নিমেষে সরাও।
সব চাওয়া পাওয়ার উর্দ্ধে থেকে যাও নিত্য নূতন অবদানে ॥

জগতে যেথা যত গান রয়েছে, তোমার ধ্বনিতে স্পন্দিত হয়েছে।
তব রাগে অনুরাগে মিশিয়া আছে চির-অজানার অভিযানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০				১				০				
II	সা	গা	-া	-া	গা	রা	গধা	পধা	পমা	মা	-া	-া	গরা	গা	-া	-া I
	গা	নে	র	দে	ব	তা	তু০	০০	মি০	০	০	০	০০	০	০	০
I	গা	মা	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	এ	সো	মো	র	প্রা	০	ণে	প্রা	ণে	০	০	০	০	০	০	০
I	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	ণা	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পা	মা	-া	-া I
	সু	রে	র	নী	রো	ধি	তু	মি	তো	মা	রে	ন	মি	০	০	০
I	গা	মা	পা	-া	গা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া II
	ধ	রা	দা	ও	আ	মা	র	ধ্যা	নে	০	০	০	০	০	০	০

এসো·····প্রাণে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
উ ০ র্মি মা লা য় তু মি ভু ব নে ছ ড়া ও ০ ০
I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
অ ০ ন্ধ ত মি ০ স্রা ০ নি মে ষে স রা ০ ও ০
I পা -া পপা পা | পপা পা -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
স ব চাও য়া পাও য়া র উ র্দ্ধে ০ থে কে যা ও ০ ০
I গা মা পা -া | গগা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া ||
নি ০ তা নু ভব অ ব দা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো·····প্রাণে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
জ গ তে যে থা ০ য ত গা ন র য়ে ছে ০ ০ ০
I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
তো মা র ধ্ব নি তে স্প ০ ন্দি ত হ য়ে ছে ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ত ব রা গে অ নু রা গে মি শি য়া আ ছে ০ ০ ০
I গা মা পা -া | গগা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
চি র অ জা নার অ ভি যা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো ·····প্রাণে ॥

তোমাকে চেয়েছিলুম সুখে দুঃখে মনের মধুবনে।
ভেবেছিলুম তোমায় কাঁটায় ঘেরা প্রীতির শিহরণে॥
এলে আজ ভরিয়া হৃদয় মুখে যা ব্যক্ত না হয়।
নিয়ে সুর ছন্দ ও লয় কালো দধির তীরে ঊর্মিসনে॥
যেও না দূরে সরে রেখো সদা সাথে মোরে।
ঘিরিয়া দিয়া আমারে অনুভূতির দ্যুতি বিকিরণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮২)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| গা -া মা -া | গা -া -া -া | সা রা -া সা | ন্া -া -া -া I
তো ০ মা ০ কে ০ ০ ০ চে য়ে ০ ছি লু ম ০ ০
|{ সা রা -া -া | রা -া গরা গা | মা পা -া মা | গা মা রা গা }I
সু খে ০ দুঃ খে ০ ম০ নের ম ধু ০ ব নে ০ ০ ০
I পা গা মা রা | সা রা গা -া | সা -া ন্া -া | -া -া -া -া I
ভে ০ বে ০ ছি ০ লু ম তো ০ মা য় ০ ০ ০ ০
I প্া ন্া -া সা | রা গা -া -া | সা রা -া ন্া | সা -া -া -া II
কাঁ টা য় ঘে রা প্রী তি র শি হ ০ র ণে ০ ০ ০

সুখে····· ·····মধুবনে॥

II গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
এ লে আ জ ০ ভ রি য়া হৃ ০ দ য় ০ ০ ০ ০
I পা ধা না -া | -া না ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
মু খে যা ০ ০ ব্য ০ ক্ত না ০ হ য় ০ ০ ০ ০
I পা -া মা -া | গা -া -া -া | সা রা গা রা | সা ন্া -া -া I
নি ০ য়ে ০ সু ০ র ০ ছ ০ ন্দে ও ল য় ০ ০
I সা রা -া রা | রা -া গরা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
কা লো দ ০ ধি র তী০ রে উ র্মি ০ স নে ০ ০ ০

সুখে·····মধুবনে॥

II গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
যে ও না ০ ০ দূ ০ রে স ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা না -া | -া না ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
রে খো স ০ ০ দা সা থে মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
I পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না -া -া | -া -া -া -া I
ঘি রি য়া ০ দি য়া আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গরা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া III
অ নু ০ ভূ তি র ছা০ তি বি কি ০ র নে ০ ০ ০

সুখে.....মধুবনে ॥

এসো প্রিয় আমারই মাঝে।
বাতাস এখন মাধুরী মাখা তোমারই নূপুর মনে বাজে ॥
চিতি যমুনায় উজান বয় নাহি মানে সময় অসময়।
তব ভাবনায় উদ্বেল হয় চায় তোমারে মোহন সাজে ॥
কলাপে আলাপে শিখি নেচে যায়, দেখে ঘন মেঘ আকাশেরই গায়।
সে কলাপে চিত্তে দোলা জাগায় তোমারে যাচে আরো কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কালিকাতা, ১৫।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০			
II	-া	গা	-া	মা	গা	রা	সা	-া	সা	-া	রা	-া	সরা সরা গমা গা I
	০	এ	০	সো	প্রি	০	য়	০	আ	মা	র	ই	মা০ ০০ ০০ ঝে
I	-া	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	পা	ধা	গা	পা	মা গা -া -া I
	০	বা	তা	স	এ	খ	০	ন	মা	ধু	রী	০	মা খা ০ ০
I	-া	গা	-া	মমা	গা	রা	সা	-া	সা	-া	রা	-া	সরা সরা গমা গা I

০ তো মা রই মু ০ পু র ম ০ নে ০ বা০ ০০ ০০ জে
এসো·····মাঝে ॥

|| -া সা গা -া | পা -া -া -া | পক্ষা গক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
০ চি তি য মু ০ না ০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০
I -া সা গা -া | পা -া -া -া | পা -া -া ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ চি তি য মু ০ না য় ০ উ ০ জা নও ০ ব য়
I -া সা গা -া | পা -া -া -া | -া পা -া ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া ন্া রা -া | রা গা রগা ক্ষপা | -া মা গরা গা | ন্া রা সা -া I
০ না হি মা নে ০ সও ০০ ০ ম ০য় অ স ০ ম য়

I -া সা -া -া | সা -া -া -া | -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা)I
০ ত ব ভা ব ০ না য় ০ উ ০ দ্বে লও ০ হ য়
I -া গা -া মা | গা রা সা ধ্া | সা -া রা -া | সরা সরা গমা গা II
০ চা য় তো মা ০ রে মো হ ০ ন ০ সা০ ০০ ০০ জে
এসো·····মাঝে ॥

|| -া সা গা -া | পা -া -া -া | পক্ষা গক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
০ ক লা পে আ ০ লা পে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া সা গা -া | পা -া -া -া | পা -া -া ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
I -া সা গা -া | পা -া -া -া | -া পা -া ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ ক লা পে আ ০ লা পে ০ শি থি নে চে ০ যা য়
I -া ন্া রা -া | রগা রা রগা ক্ষপা | -া গা রা গা | ন্া রা সা -া I
০ দে খে ঘ নও মে ঘও ০০ ০ আ কা শে র ই গা য়
I -া সা -া -া | সা -া -া -া | -া ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধ্া I
০ সে ক লা পে ০ চি ০ ০ ত্তে দো লা জা০ ০ গা য়
I -া গা -া মা | গা রা সা -া | সা -া রা -া | সরা সরা গমা গা IIII
০ তো মা রে যা ০ চে ০ আ ০ রো ০ কা০ ০০ ০০ ছে
এসো·····মাঝে ॥

রঙে রঙে ভরে দিয়েছো তুমি তোমার প্রিয় এ বসুধাকে ।
অন্ধকার সরিয়ে দিয়েছো গন্ধ ঢেলেছো দিকে দিকে ॥

তব ধরা ঘোরে রবিরে ঘিরে নৃত্যে ছন্দে যুগ যুগ ধরে ।
তব নির্দেশ পালন সে করে তোমারই রাগে অনুরাগে ॥

রাগে অনুরাগে সর্জন তব অনন্ত গীতি কাহাকে শোনাবো ।
তব ভাবনায় তোমাকেই পাবো যে প্রাপ্তি নাশে তমসাকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

		১				০			১				০		
II	ক্ষা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	র	ঙে	র		ঙে	ভ	রে		দি	য়ে	ছ		০	তু০	মি	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	তো	মা	র		প্রি	য়	এ		ব	সু	ধা		কে	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	অ	০	ন্ধ		কা	র	স		রি	য়ে	দি		য়ে	ছ০	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	গ	০	ন্ধ		ঢে	লে	ছ		দি	কে	দি		কে	০	০	

তোমার.....বসুধাকে ॥

II	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	|	রা	-া	-া	|	-া	ঝা	রা	I
	ত	ব	ধ		রা	খো	রে		র	বি	রে		০	ঘি	রে	
I	ধ্া	-া	-া	|	ধ্া	-া	রা	|	রা	-া	-া	|	খা	রা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ন্া	-া	সা	|	রা	গা	-া	|	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	নৃ	০	ত্যে		ছ	০	ন্দে		যু	গ	যু		গ	ধ	রে	
I	ক্ষা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	-া	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ত	ব	নি		০	র্দে	শ		পা	ল	ন		সে	ক০	রে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II

তো মা র ই রা গে অ মু রা গে ০ ০

তোমার.....বসুধাকে ॥

|| ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | -া ঋা রা I

রা গে অ মু রা গে স ০ র্জ ন ত ব

| ধ্া -া -া | ধ্া -া রা | রা -া -া | ঋ রা -া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| ন্া -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I

অ ন ০ স্ত গী তা কা হা কে শো না ব

| ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা I

ত ব ভা ব না য় তো মা কে ই পা০ ব

| সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া IIII

যে প্রা ০ প্তি না শে ত ম সা কে ০ ০

তোমার.....বসুধাকে ॥

কেহই যখন থাকে না তখন তুমি থেকো প্রভু সাথে থেকো।
অযতনে ঝরা ফুলের মতন পড়ে আছি তুমি চেয়ে দেখো॥
কতবার আসিয়াছি নাহি জানি, আমার ভাগ্য তোমাতেই মানি।
কণ্ঠে সতত গাই তব গান-ই ক্ষণেকের তরে শুনে রেখো॥
জলস্রোতে ভাসা তৃণের মতন, জানি না কোথায় চলি অনুক্ষণ।
সার্থক করে' স্মরণ মনন মোর অভিধার মধু মেখো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১				০				১				০			
II	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা I
	কে	ই	ই		য	খ	ন		থা	কে	না		ত	খ০	ন

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ।
তু মি থে কো প্র ভু সা থে থে কো ০ ০
I ক্ষা -া -া | পা -া -া | পধা পধা ধা | মা গরা গা ।
অ য ত নে ঈ রা ফু ০ লে ০ র ম ত ০ ন
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ॥
প ড়ে আ ছি তু মি চে য়ে দে খ ০ ০
তুমি ····· থেকো ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া ।
ক ত বা র আ সি য়া ছি না হি জা নি
I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা I
আ মা র ভা ০ গ্য তো মা তে ই মা নি
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গগা I
ক ০ ণ্ঠে স ত ত গা ই ত ব গা নই
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ॥
ক্ষ ণে কে র ত রে শু নে রে খ ০ ০
তুমি ····· থেকো ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া I
জ ল স্রো তে ভা সা তৃ ণে র ম ত ন
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
জা নি না কো থা য় চ লি অ০ নু ক্ষ ণ
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গধা | মা গা -া I
সা ০ র্থ ক ক রে স্ম র ণ০ ম ন ন
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া IIII
মো র অ ভি ধা র ম ধু মে খো ০ ০
তুমি ····· থেকো ॥

মেঘে ডাকা এ শ্রাবণী সন্ধ্যায়, মন ভেসে যায়, ভেসে যায়।
চাঁদও ঢাকা তারা ঢাকা ঢাকা. জ্যোৎস্নায় মনের ময়ূর নাচে কি মায়ায়॥

প্রতি পলকে নাচে পুলক সুধায় অলকার অনুভূতি এলো কি ধরায়।
ছন্দে মেতেছে সব কিছু বসুধায় উদ্বেলিত প্রীতি ঝরণায়॥

অজানা পথিক এলো আমার মনে, প্রাণের পরশ দিলো প্রতিটি ক্ষণে।
সুরভিত করে চিত্ত মধুবনে আমারে মিলালো তার দ্যোতনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা রা সা ন্া I
যে ঘে ঢা কা এ শ্রা ব ণী স ০ ন্ধ্যা ০ ০ ০ ০ য়

| সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া I
ম ন ভে সে যা ০ ০ য় ভে সে যা ০ য় ০ ০ ০

| পপা -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
চাঁদ ও ঢা কা তা রা ঢা কা ঢা কা জ্যো ৎ স্না য় ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | সা -া -া -া II
ম নে র ম য়ূ র না চে কী মা য়া য় ০ ০ ০ ০

মন.....যায়॥

|| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
প্র তি প ল কে ০ না চে পু ল ক সু ধা ০ ০ য়

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
অ ল কা র অ নু ভু তি এ লো কি ধ রা য় ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ছ ০ ন্দে মে তে ছে স ব কি ছু ব সু ধা য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া ||
উ ০ দ্বে ০ লি ত প্রী তি ঝ র ণা য় ০ ০ ০ ০

মন.....যায়।

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
অ জা না প থি ক এ লো আ মা র ম ণে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
প্রা ণে র প র শ দি লো প্র তি টি ক্ষ নে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
সু র ভি ত ক রে চি ০ ত্ব ম ধু ব নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া |||
আ মা রে মি লা ন তা র দো ত না য় ০ ০ ০ ০

মন.....যায়।

সবাকার মনে সুস্মিতাননে মনের মাধুরী মিশায়ে নাও।
যে রয়েছে পড়ে কাঁদে দুঃখ ভারে তার আঁখিজল মুছায়ে দাও ॥
সহকার শাখা পল্লবে নয় মনকে সাজিয়ে করো দ্যুতিময়।
সে দ্যুতিতে করো জগতকে জয় কে আপন পর ভুলিয়া যাও ॥
বার বার নাহি আসিবে সুযোগ, যা করার করো ভুলে অনুযোগ।
দলিতের ত্রাণে করো সুখভোগ মহামিলনের মন্ত্র গাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৮

তাল— দাদরা

১।			০			১।			০			
II	সা	রা	সরগা	|	গা	-া	রা	|	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	স	বা	কা০০		র	ম	নে		০	০	০		০	০	০	

| সা রা সরগা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
স বা কা০০ র ম নে সু ০ স্মি তা ন নে

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া I
ম নে র মা ধু রী মি শা য়ে দা ০ ও

| পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা | পা ধা -া | ধা -া -া I
যে র য়ে ছে প ড়ে০ কাঁ দে ছঃ খ ভা রে

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
তা র আঁ খি জ ল মু ছা য়ে দা ০ ও
মনের.....দাও॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
স হ কা০ র শা খা প ০ ল্ল বে ন য়

| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ও

| ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ম ন কে০০ সা জি য়ে ক রো ছ্য তি ম য়

| গা ধা -া | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
সে ছ্য তি তে ক রো জ গ ত কে জ য়

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
কে আ প ন প র ভু লি য়া যা ও ০
মনের..... দাও॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া নপা | ধা -া -া I
বা র রা০ র না হি আ সি বে০ সু যো গ

| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
যা ক রা০ র ক রো ভু লে অ নু যো গ

| গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
দ লি তে র ত্রা ণে ক রো সু খ ভো গ

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া IIII
ম হা মি ল নে র ম ০ ন্ত্র গা ০ ও
মনের..... .....দাও॥

তোমার আসার পথ চেয়ে দিন চলে যায় আমার ।
উদ্বেল মন বলো কখন দেখবো আলো আশার ॥

আঁখিপাতে তন্দ্রা যে নাই, শয্যা কণ্ঠকী সম পাই ।
উদ্বেলতায় ঘুরে বেড়াই তোমায় কাছে পাওয়ার ॥

মনের মাঝে এক ভাবনাই শুধু আমার আছে ।
সে ভাবনা মুক্ত করো এসো আমার কাছে ॥

চাঁদের আলোয় সুধা না পাই মধুতে মধুরতা নাই ।
একের ঘোরে আছি সদাই সে এক প্রিয় সবার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৭)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০		
II	গা	-া	মা	গা	রা	-া	সা	রা	সরা	গা	-া	-া I
	তো	মা	র	আ	সা	র	প	০	০০	থ	চে	য়ে
I	গা	-া	মা	গা	রা	গা	সা	ধ্া	-া	-া	-া	-া I
	দি	ন	চ	লে	যা	য়	আ	মা	০	র	০	০
I	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া I
	উ	০	দ্বে	ল	ম	ন	ব	০	লো	ক	খ	ন
I	গা	-া	মা	গা	রা	গা	রা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া II
	দে	খ	বো	আ	লো	০	আ	০	০	শা	০	র

তোমার····· ·····আমার ॥

II	পা	-া	-া	না	ধা	না	র্সা	া	-া	— না	র্সা	-া I
	আঁ	খি	০	পা	তে	০	ত	০	ন্দ্রা	যে	না	ই
I	পা	-া	-া	না	ধা	না	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
I	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	ধা	রা	-া	ধা	র্রা	-া I
	শ	০	য্যা	ক	০	ণ্ঠ	কী	০	স	ম	পা	ই

| সা -া -া | সা -া র্সা | ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
উ ০ দ্বে ল তা য় ঘু০ রে ০ বে ড়া ই
| পর্সা ণা -া | ধা পা -া | পধা মা -া | গা রা -া II
তো০ মা র কা ছে ০ পাও য়া ০ ০ র ০

তোমারে..... আমারে ॥

|| গা -া মা | গা রা -া | সা রা -া | -া -া -া I
ম নে র মা ঝে ০ এ ক ভা ব না ই
| গা -া মা | গা রা -া | সা রা সা | ধ্া -া -া I
শু ধু ০ আ মা র আ ০ ছে ০ ০ ০
| গা -া মা | গা রা -া | সা রা -া | -া -া -া I
সে ০ ভা ব না ০ মু ক ত ক রো ০
| গা -া মা | গা রা -া | সা রা গা | -া -া -া I
এ সো ০ আ মা র কা ০ ছে ০ ০ ০
| পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | ণা র্সা -া I
চাঁ দে র আ লো য় সু ধা ০ না পা ই
| পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | ণা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
| পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা র্রা -া | ঋা র্রা -া I
ম ধু ০ তে ০ ম ধু ০ র ভা না ই
| র্সা -া -া | র্সা -া র্রা | ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
এ কে র ঘো রে ০ আ০ ছি ০ স দা ই
| পর্সা ণা -া | ধা পা -া | পধা মা -া | গা রা -া IIII
সে০ এ ক প্রি য় ০ স০ বা ০ ০ র ০

তোমার.....আমার ॥

মনে মনে ডেকেছিলুম তোমাকেই আমি প্রতিক্ষণে।
যখন যেভাবে থেকেছিলুম শয়নে স্বপনে জাগরণে॥

মনে মনে গান শুনিয়েছি কত, মনে মনে মালা পরিয়েছি শত।
বসে মনভূমে মানস কুসুমে গেঁথেছিলুম তা সযতনে॥

আজও ডেকে যাই বেলা অবেলায়, তুচ্ছ করিয়া কাল কী শোনায়।
যত দিন রবো তোমাকে ভাবিব কথা কয়ে যাবো নির্জনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১				০				১				০			
II	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ম	০	নে	ম	০	নে	ডে	০	কে	ছি	লু০	ম	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	তো	মা	কে	ই	আ	মি	প্র	তি	ক্ষ	ণে০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	য	খ	ন	যে	ভা	বে	থে	০	কে	ছি	লু০	ম	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	II
	শ	য়	নে	স্ব	প	নে	জা	গ	র	ণে০	০	০	

প্রতিক্ষণে প্রতিক্ষণে॥

II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	ম	নে	ম	নে	গা	ন	শু	নি	য়ে	ছি	ক	ত	
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা	I
	ম	নে	ম	নে	মা	লা	প	রি	য়ে০	ছি	শ	ত	
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা	I
	ব	সে	ম	ন	ভূ	মে	মা	ন	স০	কু	সু	মে	

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া ||
গেঁ থে ছি লু ম তা স য ত নে০ ০ ০

প্রতিক্ষণে প্রতিক্ষণে ॥

|| সসা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া |
আজ ও ডে কে যা ই বে লা অ বে লা য়

| সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পপা | পা মা গা |
তু ০ চ্ছ ক রি য়া কা ল কী০ শো না য়

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা |
য ত দি ন র বো তো মা কে ভা বি০ ব

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া ||||
ক থা ক য়ে যা ব নি র জ নে০ ০ ০

প্রতিক্ষণে প্রতিক্ষণে ॥

এই জীবন সৈকতে তুমি কে।
শরতের মায়াভরা আকাশে সাজিয়ে তারা জাগিয়ে দিলে মোরে আজিকে॥

সকল রূপের তুমি আধার প্রিয়, কাল ভেদে স্থান ভেদে অতুলনীয়।
মনের মাধুরী মোরে মাখিয়ে দিও প্রীতির ঝলকে প্রতি পলকে॥

মধুর হাসি মিশিয়ে বাতাসে দোলা লাগালে ধরায় কুশে কাশে।
সাদা মেঘে এনে দিলে রজতাভাসে সোনালী বালির স্মিত আলোকে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৫)

তাল--কাহারবা

১	০	১	০
[গা মা]			
এ ই			
II(পা -া মা গরা | গা গরা সন্া সা | -া পা -া ক্ষা | পা -া -া -া)I			
জী ০ ব ম০	সৈ ০০ ক তে	০ তু ০	মি কে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
শ র তে র মা য়া ভ রা আ কা শে সা জি য়ে তা রা
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | -া পা -া ক্ষা | পা -া গা মা |
জা গি য়ে দি লে ০ মো রে ০ আ ০ জি কে ০ ০ ০
I -া পা -া ক্ষা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
০ তু ০ মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি কে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
স ক ল রূ পে র তু মি আ ধা র প্রি য় ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
স্থা ন ভে দে কা ল ভে দে অ তু ল নী য় ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ম নে র মা ধু রী মো রে মা খি য়ে দি ও ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | -া পা -া ক্ষা | -া পা -া ক্ষা ||
প্রী তি র ঙ্গ ল কে প্র তি ০ প ০ ল কে ০ ০ ০
তুমি কে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ম ধু র হা সি ০ মি শি য়ে ০ বা তা সে ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া -া -া | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
দো লা লা গা লে ধ রা য় কু ০ শে কা শে ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
সা দা মে ঘে এ নে দি লে র ঙ্গ তা ভা সে ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | -া পা -া ক্ষা | পা -া -া -া IIII
সো না লী বা লি র স্মি ত ০ আ ০ লো কে ০ ০ ০
তুমি কে।

দাঁড়াও ক্ষণিক অজানা পথিক তোমারে প্রণাম করি,
আমি তোমারে প্রণাম করি।
তুমি সাগরের মণি অতলের তাইতো চিনিতে নাহি পারি॥

মোর মন বনে তোমারেই চাই, মোর মধু বনে তব গীতি গাই।
আমারে ভরিয়া রয়েছো সদাই প্রতিপলে তোমারেই স্মরি॥

অনাদি কালের হে পরমপ্রিয়, সকলেরে আরো কাছে টেনে নিও।
তোমার বোঝার কিছু ভার দিও বহিব কোন দ্বিধা না করি'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
দাঁ ড়া ও ক ণি ক অ জা না প থি ক
[-া -া]
০ ০
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা -া -া I
তো মা রে ০ প্র ০ ণা ম ক রি আ মি
I পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা | পা ধা -া | ধা -া -া I
তু মি সা গ রে র ম ণি অ ত লে র
I গা পা মা | সা রা গা | সা রা গা | -া -া -া II
তা ই তো চি নি তে না হি পা রি ০ ০
তোমারে……করি।
II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
মো র ম০ ন ব নে তো মা রে ই চা ই
I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
মো র ম০ ধু ব নে ত ব গী তি গা ই
I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
আ মা রে ভ রি য়া র য়ে ছ স দা ই
I গা পা মা | গা রা গা সা রা গা | -া -া -া |
প্র তি প লে তো মা রে ০ স্ম রি ০ ০
তোমারে·····করি ॥
II রা -া -া | পমা মা পা | ধা া না | পা ধা -া |
অ না দি কা০ লে র হে প র ম প্রি য়
I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
স ক লে০ রে আ রো কা ছে টে নে নি ও
I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
তো মা র বো ঝা র কি ছু ভা র দি ও
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা -া -া IIII
ব হি ব ০ কো ন দ্বি ধা না ক রি ০
তোমারে·····করি।

বলিনিকো যাও তোমায় বলি আবার এসো,
তোমায় বলি আবার এসো ।
তুমি আঁধার ধরার আলো সবার, সবায় ভালোবাসো ॥

অন্ধকারের অন্তরেতে যখন নাহি পাই দেখিতে ।
শত বিধুর জ্যোৎস্না নিয়ে মুক্তা ঝরা হেসো ॥
মনো জগতে সবার ধ্যেয় বাণীর ছন্দে বরণীয় ।
মনের মধু মাখিয়ে দিও চিদাকাশে ভেসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৮)

তাল—দাদরা

১			০			১			০			
|| র্সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
ব	লি	০	নি	কো	০	যা	০	ও	তো	মা	য়	
| গা	-া	মা	পা	মা	পা	মা	গা	মা	গা	রা	-া	I
ব	লি	০	আ	বা	র	এ	সো	০	তো	মা	য়	
| গা	-া	মা	পা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	পা	-া	I
ব	লি	০	আ	বা	র	এ	সো	০	০	তু	মি	
| র্সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	মা	মা	গা	-া	I
আঁ	ধা	র	ধ	রা	র	আ	লো	০	স	বা	য়	
| গা	-া	মা	পা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
স	বা	য়	ভা	লো	০	বা	সো	০	০	০	০	

তোমায়·····এসো ॥

|| মা	পা	-া	ণা	ধা	না	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
অ	০	ঙ্ক	কা	রে	র	অ	০	স্ত	রে	ভে	০	
| পা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	ধা	-া	র্সা	না	ধপা	পা	I
য	খ	ন	না	হি	০	পা	ই	দে	খি	ভে০	০	
| মা	পা	-া	না	ধা	না	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
| পা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	ধা	-া	র্সা	ণা	ধপা	পা	I
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I র্সা	-া	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া	I
শ	ত	০	বি	ধু	র	জ্যো	ৎ	স্না	নি	য়ে	০	
I গা	-া	মা	পা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
মু	কু	তা	ঝ	রা	০	হে	সো	০	০	০	০	

তোমায়·····এসো ॥

II মা	পা	-া	না	ধা	না	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
ম	নো	জ্ঞ	গ	তে	র	স	বা	র	ধ্যে	য়	০	
I মা	পা	-া	না	ধা	না	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	

I পা র্সা -া | র্সা -া -া | ধা -া র্সা | না ধপা পা |
বা ণী র ছ ও ন্দে ধ র ও ণী য়০ ০
I র্সা -া -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া |
ম নে র ম ধু ০ মা খি য়ে দি ও ০
I গা -া মা | পা মা পা | মা গা া | -া -া -া III
চি দা ০ কা শে ০ ভে সো ০ ০ ০ ০

তোমায়·····এসো

আঁধার সাগরে তুমি কে হেসে হেসে এলে।
মনের মাধুরী ঢালিলে দীপ জ্বেলে গেলে ॥

সূচীভেদ্য তমে পাইনি দেখিতে কিছু,
আপনার জ্ঞানে চলেছি আলেয়ার পিছু।
তুমি ভুল ভাঙ্গালে পথ দেখালে ॥

পথের নিশানা প্রভু তুমি দিতে পারো ভালো।
তোমার পথের কথা আর কে জানিবে বলো
তুমি কৃপা করিলে প্রাণ ভরিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০				
II	গা	-া	-া	মা	গা	রা	সা	রা	গা	া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আঁ	ধা	র	সা	গ	রে	তু	মি	কে	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	ধা	-া	পা	ধা	পা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	হে	সে	হে	সে	০	এ	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	মা	গা	রা	মা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ম	নে	র	মা	ধু	রী	ঢা	লি	লে	০	০	০	০	০	০	০	

| গা ধা -া পা | ধা পা গা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
দী প জ্বে লে ০ গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার··· ·····কে ॥

|| রা -া -া পমা | মা -া মা পা | ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
মু চী ০ ভে০ ০ ভ ত মে পা ই নি দে খি তে কি ছু

| রা া -া -া | পমা মা -া পা | ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা না -া -া | না -া ধা না | র্রা র্সা -া র্রা | না -া ধা -া I
আ প না র জ্ঞা নে চ লে ছি আ লে ০ য়া র পি ছু

| রা গা -া -া | গা রা গধা পধা | পমা মা -া -া | গা রসা সা গা I
তু মি ভু ল ভা ০ ঙা০ ০ লে০ ০ ০ ০ প ০থ দে খা

| রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার·····কে ॥

|| রা -া -া -া | পমা মা -া পা | ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
প থে র নি শা০ না প্র ভু তু মি দি তে পা রো ভা লো

| রা -া -া -া | পমা মা -া পা | ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা না -া -া | না -া ধা না | র্রা র্সা -া র্রা | না -া ধা -া I
তো মা র প থে র ক থা আ র কে জা নি বে ব লো

| রা গা -া -া | গা রা গধা পধা | পমা মা -া -া | -া -া -া -া I
তু মি কৃ পা ক ০ রি০ ০০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা রসা সা গা | রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
প্রা ০ণ ভ রি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার ·····কে ।

কে তুমি এলে আজি ভরিয়ে দিলে মোর ফুলের সাজি।
আকাশে বাতাসে ঢাললে গীতি, প্রীতির আলোকে মাতিলে নাচি' ॥

জীবনের পরশমণি তোমাকেই শ্রেষ্ঠ মানি।
প্রিয়তম বলে জানি করুণা ধারাতে আছি বাঁচি ॥

আকাশে মাধুরী ছড়াও বাতাসে সুরভি ভরাও।
হুতাশে জীবন জাগাও ক্ষিতি জলে শত রূপে সাজি ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	পা	গা	মা	রা	গা	-া	-া	-া	সা	রা	সা	ন্া	-া	-া	-া	-া I
	কে	০	তু	০	মি	০	০	০	এ	লে	আ	জি	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	গরা	গা	-া	মা	পা	-া	মা	গা	মা	রা	গা I
	ভ	রি	০	য়ে	দি	লে০	মো	র	ফু	লে	র	সা	জি	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	-া	ধা	-া	পা	গা	-া	-া I
	আ	কা	০	শে	বা	তা	০	সে	ঢা	ল	লে	০	গী	তি	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	গরা	গা	-া	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া II
	প্রী	তি	র	আ	লো	কে০	মা	০	তি	লে	০	না	চি	০	০	০

ভরিয়ে..... সাজি ॥

II	গা	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ক্ষা	ধা	-া	-া	-া	-া	-া I
	জী	ব	নে	০	র	প	র	শ	ম	০	নি	০	০	০	০	০
I	গা	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ক্ষা	ধা	-া	-া	-া	-া	-া I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	ধা	না	-া	-া	ণা	ধা	ণা	র্সা	-া	পা	-া	-া	-া	-া	-া I
	তো	মা	কে	০	ই	শ্রে	০	ষ্ঠ	মা	০	ণি	০	০	০	০	০
I	পা	-া	মা	গা	সা	রা	গা	-া	রা	সা	ন্া	-া	-া	-া	-া	-া I
	প্রি	য়	ত	০	ম	ব	লে	০	জা	০	নি	০	০	০	০	০

| সা রা -া -া | রা গরা গা -া. | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ক রু ০ ণা ধা রা০ ০ তে আ ছি ০ বাঁ চি ০ ০ ০
ভরিয়ে····· ·····সাজি॥

|| গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
মা কা শে ০ ০ মা ধ্ রী ছ ০ ড়া ০ ও ০ ০ ০

| গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা না -া | -া না ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
বা তা সে ০ ০ সু র ভি ভ ০ রা ও ০ ০ ০ ০

| পা -া মা গা | সা রা গা -া | সা ন্া -া -া | -া -া -া -া I
হ্ তা শে ০ জী ব ন ০ জা ০ গা ০ ও ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গরা গা -া | মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
ক্ষি তি ০ জ লে শ০ ত ০ রূ পে ০ সা জি ০ ০ ০
ভরিয়ে ·····সাজি॥

মনে মনে একী করেছো আমারে টেনে নিয়েছো।
দিনের আলোয় হেসে চলেছো রাতের কালোয় লুকিয়েছো॥

যুগে যুগে যোগীরা সব তোমায় ঘিরে করে উৎসব।
কুসুমেরই গায় থেকে অজানায় সুরভি ভরে দিয়েছো॥

আমি সেবক অতি সাধারণ না-জানি শাস্ত্র না জানি দর্শন।
মনেরই মাঝে সকাল সাঁঝে কেন ডেকে চলেছো॥

(মধুমলঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

		১				০				১				০					
II	-া	না	-া	সা	|	গা	-া	-া	-া	|	-া	পা	-া	-া	|	মা	-া	গা	-া	I
	০	ম	০	নে		ম	০	নে	০		০	এ	কী	ক		রে	০	ছো	০		

I রা -া -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা -া সা ন্া ।
আ মা ০ রে টে ০ নে ০ নি ০ ০ য়ে ছো ০ ০ ০
I -া ন্া -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া -া | মা -া গা -া ।
০ দি নে র আ ০ লো য় ০ হে সে চ লে ০ ছো ০
I রা -া -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা -া সা ন্া ॥
রা তে র কা লো য় লু ০ কি ০ ০ য়ে ছো ০ ০ ০
মনে·····নিয়েছো ॥

II -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া ।
০ যু ০ গে যু ০ গে ০ ০ যো ০ গী রা ০ স ব
I -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া গা -া মা | পা -া পা পমা | -া মা ধা পা | মা -া গা -া ।
০ তো মা য় ঘি ০ রে ০০ ০ ক ০ রে উ ৎ স ব

I -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া ।
০ কু সু মে র ই গা য় ০ থে কে অ জা ০ না য়
I রা -া -া মা | রা -া গা -া | রা া -া ঋা | রা -া সা ন্া ॥
সু র ০ ভি ভ ০ রে ০ দি ০ ০ য়ে ছো ০ ০ ০
মনে··· ·····নিয়েছো ॥

II -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া ।
০ আ ০ মি সে ০ ব ক ০ অ তি সা ধা ০ র ণ

I -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া গা -া মা | পা -া -া পমা | -া মা ধা পা | মা -া গা -া ।
০ না জা নি শা ০ স্ত্র ০০ ০ না জা নি দ ০ র্শ ন

I -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া ।
০ ম নে রই মা ০ ঝে ০ ০ স কা ল সাঁ ০ ঝে ০
I রা -া -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা -া সা ন্া IIII
কে ০ ০ ন ডে ০ কে ০ চ ০ ০ লে ছো ০ ০ ০
মনে·····নিয়েছো ॥

তোমারে ভালোবেসেছি তোমার কথা ভেবে যাই।
এসো তুমি আমার কাছে অন্য কিছু নাহি চাই ॥

অতীতে আমার ছিলে কেন দূরে দেবে ফেলে।
কেন যাবে মোরে ভুলে একথা আজি শুধাই ॥

ভবিষ্যতেও মোর থাকিবে মন থেকে নাহি মুছিবে।
চাহিলেও তা না পারিবে জানি বলে যাই তাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০				১				০			
II	সা	-া	রগা	মগা	মা	গা	-া	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তো	মা	রে০	০০	ভা	ল	০	বে	সে	০	ছি	০	০	০	০	০
I	গা	মা	-া	-া	পা	-া	-া	-া	গপা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	I
	তো	০	মা	র	ক	০	০	থা	ভে০	বে	যা	ই	০	০	০	০
I	ন্া	রা	-া	-া	রা	গা	-া	রা	রগা	ক্ষপা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	এ	সো	তু	মি	আ	মা	র	কা	ছে০	০০	০	০	০	০	০	০	
I	মা	গা	রা	-া	গা	-া	-া	-া	ন্া	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	অ	ন্য	কি	০	ছু	০	০	০	না	হি	চা	০	ই	০	০	০	

তোমার.....যাই।

II	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	রা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	অ	তী	তে০	০০	আ	০	মা	র	ছি	০	লে	০	০	০	০	০
I	সা	-া	রগা	মপা	মা	গা	রা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০০	০০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
I	গা	মা	পা	-া	পা	-া	-া	-া	পা	গা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	I
	কে	ন	ছু	০	রে	০	০	০	দে	বে	০	০	ফে	০	লে	০
I	ন্া	রা	-া	-া	রা	-া	গা	রা	রগা	ক্ষপা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	কে	ন	যা	০	বে	মো	রে	ভু	লে০	০০	০	০	০	০	০	০	

I মা গা রা গা | ন্া রা সা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
এ ক থা আ জি শু ধা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমার..... যাই ॥

II সা -া রগা মপা | মা গা রা মা | মা গা -া -া | -া -া -া -া |
ভ বি ষ্য০ ০০ তে ও মো র থা কি ০ বে ০ ০ ০ ০

I সা -া রগা মপা | মা গা রা মা | মা গা -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | গা পা -া মা | গা -া -া -া |
ম ন থে কে ০ ০ না ০ হি মু ০ ছি ০ বে ০ ০

I ন্া রা -া -া | রা -া গা রা | রগা ক্ষপা পা -া | -া -া -া -া |
চা হি লে ও তা না পা রি বে০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা -া | গা -া -া -া | ন্া রা সা -া | -া -া -া -া |
জা নি ব ০ লে ০ ০ ০ যা ই তা ০ ই ০ ০ ০
তোমার..... .....যাই ॥

মনে ছিলো আশা শুধু ভালোবাসা চাইনি কিছুই এর বেশী ।
হিরণ কিরণে অযুত বরণে যাচিনি মুকুতা মণি রাশি ॥

আসা-যাওয়া সার এই সংসারে কতটুকু সার সে দিতে পারে ।
আসে আর যায় মনের মুকুরে এই ছিলো এই গেলো ভাসি ॥

যে ভালোবাসায় বিশ্ব বিধৃত তোমারে ঘিরিয়া নাচিছে শতত ।
করুণার ধারা ঝরে অবিরত তার এক কণা দাও হাসি ॥

কৌস্তভ-মণি কণকের হার, সবাই অলীক জীবনের ভার ।
তুমি শুধু-প্রভু সারাৎসার করুণা নয়নে দেখো আসি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০	
‖	সা	রা গা	| গা	া গরা	| রা	গা ধা	| পমা	গা রা I
	ম	নে ছি	লো	আ শা০	শু	ধু ভা	ল০	বা সা
I	গা	পা মা	| গা	রা গা	| সা	রা গা	| রা	গা -া I
	চা	ই নি	কি	ছু ই	এ	র বে	শী	০ ০
I	পা	র্সা -া	| র্সা	-া সর্পা	| পা	ধা -া	| ধা	-া -া I
	হি	র ণ	কি	র ণে০	অ	যু ক্ত	ব	র ণে
I	গা	পা মা	| গা	রা গা	| সা	রা গা	| রা	গা -া II
	যা	চি নি	মু	কু তা	ম	ণি রা	শি	০ ০

চাইনি····· ·····বেশী।

‖	রা	-া পমা	| মা	-া পা	| ধা	-া না	| পা	ধা -া I
	আ	সা যাও	য়া	সা র	এ	ই স	ং	সা রে
I	রা	-া -া	| পমা	মা পা	| ধা	-া -া	| না	পা ধা I
	আ	০ ০	০০	০ ০	আ	০ ০	০	০ ০
I	ধা	না ধণর্সা	| র্সা	ণা ধা	| পা	ধা পা	| মা	গা -া I
	ক	ত টু০০	কু	সা র	সে	০ দি	ভে	পা রে
I	গা	ধা -া	| ধা	ণা ধা	| পা	ধা পা	| মা	গা -া I
	আ	সে আ	র	যা য়	ম	নে র	মু	কু রে
I	গা	পা মা	| গা	রা গা	| সা	রা গা	| রা	গা রা II
	এ	ই ছি	লো	এ ই	গে	লো ভা	সি	০ ০

চাইনি····· ·····বেশী।

II	রা	-া -া	| পমা	মা পা	| ধা	-া -া	| নপা	ধা -া I
	যে	ভা লো	বা০	সা য়	বি	০ শ্ব	বি০	ধ্ব ত
I	রা	-া -া	| পমা	মা পা	| ধা	-া -া	| না	পা ধা I
	আ	০ ০	আ০	০ ০	আ	০ ০	০	০ ০
I	ধা	না ধণর্সা	| র্সা	না ধা	| পা	ধা পা	| মা	গা -া I
	তো	মা রে০০	ঘি	রি য়া	না	চি ছে	শ	ত ত
I	গা	ধা -া	| ধা	ণা ধা	| পা	ধা পা	| মা	গা -া I
	ক	রু ণা	র	ধা রা	ঝ	রে অ	বি	র ত

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা -া II
তা র এ ক ক ণা দা ও হা সি ০ ০
চাইনি····· ·····বেশী ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
কৌ ০ স্তু০ ভ ম ণি ক ণ ঠে র হা র

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০া০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধণর্সা | র্সা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
স বা ০০ই অ লী ক জী ব নে র ভা র

I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি প্র ভু শু ধু সা ০ রা ৎ সা র

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা -া IIII
ক রু ণা ন য় নে দে খো আ সি ০ ০
চাহিনী····· বেশী ॥

নীরব রাতে এই নিভৃতে এসো আমার চিতে, ওগো প্রিয়তম গোপনে।
ঝরা শেফালী সরা কুহেলী এসো মনে মনে নির্জনে ॥

কত যুগ ধরে চেয়েছি তোমায়, কত সম্পদে ব্যথা বেদনায়।
অমরা মধুতে মোর চেতনাতে থেকে যাও সাথে প্রতিক্ষণে ॥

তোমারে চিনিলে সব হয় চেনা, তোমারে জানিলে অজানা থাকে না।
সার্থক করে সকল সাধনা একথা শোনাও গানে গানে ॥

কেউ দেখিবেনা কেউ জানিবে না, তোমার কথাটি কেউ শুনিবে না।
তুমি থাকিবে তব প্রীতি রবে আর কেহ নয় ভুবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

১		০		১		০		
‖	সা	গা রা	|	গা মা গা	|	পা -া -া	গা মা গা	I
	নী	র ব		রা ০ তে		এ ই ০	নি ভৃ তে	
|	সা	রা গা	|	রা পা ক্ষা	|	পা -া -া	-া -া -া	I
	এ	সো আ		মা র চি		তে ০ ০	০ ০ ০	
|	গা	পা মা	|	গা রা গা	|	গা পা মা	গা রা গা	I
	ও	গো প্রি		য় ত ম		গো ০ প	নে ০ ০	
|	সা	-া -া	|	সা পা -া	|	পা ধা পা	মা গা রা	I
	ষ	য়া শে		ক্ষা লী ০		স রা কু	হে লী ০	
|	গা	পা মা	|	গা রা গা	|	গা পা মা	গা রা গা	II
	এ	সো ম		নে ম নে		নি র জ	নে ০ ০	

ওগো…… …নিভৃতে ॥

‖	সা	-া -া	|	-া সা পা	|	পা -া -া	-া -া -া	I
	ক	ত যু		গ ধ রে		চে য়ে ছি	তো মা য়	
|	পা	ধা মা	|	গা রা গা	|	রা পা -া	মা গা -া	I
	ক	ত স		০ স্প দে		ব্য থা বে	দ না য়	
|	গা	-া রা	|	পা -া মা	|	গা -া -া	রা সন্া সা	I
	আ	ম রা		ম ধু তে		মো র চে	ত না০ তে	
I	সা	গা -া	|	গা রা গা	|	পা -া ক্ষা	পা -া -া	II
	থে	কে যা		ও সা থে		প্র তি ক্ষ	ণে ০ ০	

ওগো……নিভৃতে ॥

‖	সা	-া -া	|	সা -া পা	|	পা -া -া	-া -া -া	I
	তো	মা রে		চি নি লে		স ব হ	য় চে না	
I	সা	-া -া	|	সা -া পা	|	পা -া -া	-া -া -া	I
	আ	০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	০ ০ ০	
I	পা	ধা -া	|	মা গা -া	|	রা পা -া	মা গা -া	I
	তো	মা রে		জা নি লে		থা কে না	অ জা না	
I	গা	রা পা	|	পা মা -া	|	গা -া গরা	সন্া সা -া	I
	সা	০ র্থ		ক ক রে		স ক ০ল	সা০ ধ না	

I সা গা -া | গমা রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া ।
এ ক থা শো০ না ও গা নে গা নে ০ ০
ওগো····· নিভৃতে ।

II সা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | -া -া -া ।
কে উ দে খি বে না কে উ জা নি বে না

I সা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা -া | রা পা -া | মা সগা -া ।
তো মা র ক থা টি কে উ শু নি বে না

I গা -া পা | পা মা -া | গা -া -া | রা সন্া সা ।
তু মি থা ০ কি বে ত ব প্রী তি র০ বে

I সা গা -া | গা রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া ।।।।
আ র কে হ ন য় ভু ০ ব নে ০ ০
ওগো·····নিভৃতে ॥

সে ছিলো অতিথি মানে নিকো তিথি চলে গেলো কিছু না জানিয়ে।
এলো যে কি ছলে গেলো সেকি বলে আমারে কেমন করে দিয়ে ॥
আজও তার রঙ দেখি মনো বনে, আকাশে বাতাসে খুঁজি প্রতিক্ষণে।
ঘুমে জাগরনে নিবিড় স্বপনে তারে খুঁজে যাই চেয়ে চেয়ে ॥
অলখ পুরুষ দূর্মেয় নিধি, পাইয়াছিলাম শিক্ষিত উদধি।
আপনার ভুলে রেখেছিনু কেলে দূর হতে দূরে সরে গিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০			
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	সে	ছি	লো	অ	তি	থি	মা	নে	নি	কো	তি	থি	

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া I
চ লে গে লো কি ছু না জা নি য়ে ০ ০
| গা র্সা -া | র্সা -া র্সসা | পা ধা -া | ধা -া -া I
এ লো যে কি ছ লে০ গে লো সে কি ব লে
| গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
আ মা রে কে ম ন ক রে দি য়ে ০ ০
চলে……জানিয়ে॥

|| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া I
আ জ ও তার র ঙ দে খি ম নো ব নে
| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
| ধা না ধণর্সা | র্সা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
আ কা শে০০ বা তা সে খুঁ জি প্র তি ক্ষ ণে
| গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ঘু মে জ্বা গ র ণে নি বি ড় স্ব প নে
| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা -া II
তা রে খুঁ জে যা ই চে য়ে চে য়ে ০ ০
চলে……জানিয়ে॥

|| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া ণা | পা ধা -া I
অ ন ন্ত পু০ রু ষ হ র মে য় নি ধি
| রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
| ধা না ধণর্সা | র্সা না ধা — | পা ধা পা | মা গা -া I
পা ই য়া০০ ছি লা ম শি ন চিত উ দ ধি
| গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
আ প না র ভু লে রে খে ছি মু কে লে
| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা -া IIII
হ র হ তে দূ রে স রে গি য়ে ০ ০
চলে……জানিয়ে॥

ফুলের বলে ভোমরা সনে কবে হয়েছিলো দেখা তিথি তার মনে পড়ে না।
প্রীতির গীতি মধুর স্মৃতি কিছুতে ভুলিতে পারি না।

আজও সে আমারে দোলা দিয়ে যায়, উদ্বেল করে বেদনা ভোলায়।
সুর মঞ্জুরী বাতাসে শিহরি কোথা ভেসে যায় জানি না॥

রামধনু রঙে মোরে ডেকে যায়, বলে সে সদাই আয় আয় আয়।
কোনই দীনতা কোন মলিনতা মোর কাছে এলে থাকে না।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯২৬

তাল—দাদরা

	১			০			১			০		
II	সা	গা	রা	গা	মা	গা	পা	-া	গা	মা	গা	-া
	ফু	লে	র	ব	০	নে	ভ্র	ম	রা	ম	নে	০
I	সা	গা	রা	গা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া
	ক	বে	হ	য়ে	ছি	ল	দে	খা	০	০	০	০
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা
	তি	থি	তা	র	ম	নে	প	ড়ে	না	০	০	০
I	সা	গা	রা	গা	মা	গা	পা	-া	গা	মা	গা	-া
	প্রী	তি	র	গী	০	তি	ম	ধু	র	স্মৃ	তি	০
I	সা	গা	-া	গমা	রা	গা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া
	কি	ছু	তে	ভু০	লি	তে	পা	রি	না	০	০	০

তিথি.....না॥

II	সসা	-া	-া	সা	-া	পা	পা	-া	-া	পা	-া	-া
	আজ	০	সে	আ	মা	রে	দো	লা	দি	য়ে	যা	য়
I	সা	-া	-া	সা	-া	পা	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
I	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	পা	-া	মা	গা	-া
	উ	০	দ্বে	ল	ক	রে	বে	দ	না	ভো	লা	য়

| সা গা া | গা রা গা | পা ক্ষা পা | -া -া -া II
কো থা ভে সে যা য় জা নি না ০ ০ ০

|| সা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | -া -া -া I
রা ম ধ নু র ভে মো রে ডে কে যা য়

| পা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা পা | মা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
ব লে সে স দা ই আ য় আ য় আ য়

| গা রা পা | পা মা -া | গা -া গরা | সন্ সা -া I
কো ন দী ০ ন তা কো ন ম০ লি০ ন তা

| সা গা -া | গা রা গা | পা ক্ষা পা | -া -া -া IIII
মো র কা ছে এ লে থা কে না ০ ০ ০

তিথি..... .....না ॥

তোমার পথ চেয়ে আছি জানি না কত জীবনে।
আশার আলো নিষ্প্রভ হলো, দেখো নাকি নয়নে ॥

যে অঙ্কুর ছিলো বীজের গায়, আজ সে নভঃ ছুঁতে যে চায়।
মরু পবন হলো কাটা বন, ভালোবাসার বিহনে ॥

চেয়ে গেছি, চেয়ে যাব মরু বালুকায় ফুল ফোটাব।
রিক্ততা দূরে সরাব অলক্ত ভাব স্পন্দনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৯।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১			০			১´			০	
॥	। ক্ষা	।	।	পা ক্ষা	পা	। I	। পা	ধা	পা |	মা গা	রা । I
	0 তো	মা	র	প	০ থ	০	০ চে	০	য়ে	আ	০ ছি 0
I	। রা	গা	রা |	পা	। মা	। I	। গা	রা	গা |	রসা	সা । । I
	০ জা	নি	না	ক	০ ত	০	0 জী	০	ব	নে০	০ ০ 0
I	। ক্ষা	।	। |	পা ক্ষা	পা	। I	। পা	ধা	পপা |	মা গা	রা । I
	০ আ	শা	র	আ	০ লো	০	0 নি	০	প্রভ	হ	০ লো ০
I	। রা	গা	রা |	পা	। মা	। I	। গা	রা	গা |	রসা	সা । । II
	০ দে	খো	0	না	0 কি	০	০ ন	০	য়	নে০	০ ০ 0

জানিনা — — জীবনে ॥

॥	। মা	পা	। |	না	।	।	। I	। র্সা	।	। ।	র্রা না	র্সা । I
	০ যে	অ	0	ঙ্কু	র	ছি	০	0 লো	০	বী	জে	র	গা য়
I	। মা	পা	। |	না	।	।	। I	। র্সা	।	। |	র্রা না	র্সা । I
	০ আ	০	০	০	০	০	০	০ আ	০	০	০	0	০ 0
I	। র্সা	র্রা	র্সা |	ণা	ধা	পা	ধা I	। মা	পা	র্রা |	র্রা	। র্রা না I
	০ আ	জ	সে	ন	০ ভঃ	০	০ ছুঁ	০	তে	যে	০ চা	য়	

I । না । । | র্সা না র্সা । I । র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা । ।
o ম রু o প o ব ন o হ লো কাঁ টা o ব ন

I । গা রা রা | পা । মা । I । গা রা গা | রসা সা । । I
o ভা o লো বা o সা র o বি o হ নে০ o o o

জানিনা — — জীবনে ॥

II । মা পা । | না । । । I । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
o চে o য়ে গে o ছি o o চে o য়ে যা o ব o

I. । মা পা । | না । । । I । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I । র্সা র্রা র্সা | না ধা পা ধা I । । মা পা র্রা | র্রা । র্রা না I
o ম রু বা লু o কা য় o ফু ল গোঁ টা o ব o

I । না । । । র্সা । না র্সা । র্সা র্রা । র্সা | ণা ধা পা । I
o রি o ক্ত তা o দূ রে স o o রা ব o o o

I । রা গা রা | পা । মা । I । । গা রা গা | রসা সা । । I||I
o অ ল o ক্ত o ভা ব o স্প o ন্দ নে০ o o o

জানিনা — — জীবনে ॥

ওগো প্রিয় ওগো প্রিয় তুমি কত লীলা জানো।
আঁধার মনে জ্বালো আলো হাসিতে পুলক যে আনো॥

ফুলের পাপড়ি রঙে সাজাও হৃদয়ে মধু যে মাখাও।
যে জন আছে পথের নীচে তাকে তোমার কাছে টানো॥

চাই না আমি ঋদ্ধি সিদ্ধি, চাই না ঐশ্বর্য্য সমৃদ্ধি।
চিদাকাশের হে মোর বিধু আমার শুধু গীতি শোন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৫)

তাল -কাহারবা

১ ০ ১´ ০

জ্ঞা | রা সা ধ্া ণ্া I
ও গো ০ প্রি ০

II সা া মা জ্ঞা | রা সা ধ্া ণ্া I সা া মা জ্ঞা | য়া সা ধ্া ণ্া I
য় ০ 0 ও গো ০ প্রি ০ য় ০ ০ ও গো ০ প্রি ০

I সা া া া | া া া া I া া ধ্া ধ্া | ণ্া সা রা জ্ঞা I
য় ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০ ক ত ০

I সা রা া মা | জ্ঞা া রা া I া গা গা া | মা গা মা া I
লী ০ ০ লা জ্ঞা 0 নো ০ ০ আঁ ধা র্ ম 0 নে ০

I া মা পা মা । জ্ঞা রা সা া I া া ধ্া ধ্া | ণ্া সা রা জ্ঞা I
০ জ্ঞা ০ লো আ ০ লো ০ 0 0 হা সি ০ তে পু ০

I সা রা মা মা | জ্ঞা া রা া I া া া জ্ঞা | রা সা ধ্া ণ্া II
ল ০ কৃ যে আ ০ নো ০ 0 ০ ০ “ও গো ০ প্রি ০”

II া ণ্া ণ্া ণ্া | ণা া ণ্া ধ্া I সা সা া সা | সা ন্া সা া Is
০ ফু লে র্ পা প্ড়ি ০ 0 র ০ ঙে সা ০ জ্ঞা ও

I া া ধ্া ধ্া | ণ্া সা রা জ্ঞা I সা মা া মা | জ্ঞা া রা া I
0 ০ হৃ দ ০ য়ে ম ০ ধু ০ ০ যে মা ০ খা ও

I া গা গা া | মা গা মা া I া মা পা মা | জ্ঞা রা সা া I
০ যে জ্ঞ ন্ আ ০ ছে ০ ০ প থে র্ নী ০ চে ০

I া া ধ্া ধ্া | ণ্া সা রা জ্ঞা I সা রা া মা | জ্ঞা া রা া I
০ 0 তা কে ০ তো মা র্ কা ০ ০ ছে টা ০ নো ০

I া া া জ্ঞা | রা সা ধ্া ণ্া II
০ ০ ০ “ও গো ০ প্রি ০”

II ৷ ণ্‌া ৷ ণ্‌া | ণ্‌া ৷ ণ্‌া ধ্‌া I
o চা ই না আ o মি o

I সা সা ৷ সা | সা ন্‌া সা ৷ I ৷ ধ্‌া ৷ ণ্‌া | সা ৷ রা জ্ঞা I
o ঋ ধ্‌ ধি সি দ্‌ ধি 0 0 চা ই না ঐ o শ্ব র্‌

I সা সা মা মা | জ্ঞা ৷ রা ৷ I ৷ গা গা ৷ | মা গা মা ৷ I
o র্য্যা o স মৃ দ্‌ ধি o o চি দা o কা o শে র্‌

I ৷ মা পা মা | জ্ঞা রা সা ৷ I ৷ ৷ ধ্‌া ধ্‌া | ণ্‌া সা রা জ্ঞা I
o হে মো র্‌ বি o ধু o o o আ মা র্‌ শু ধু o

I সা রা রা মা | জ্ঞা ৷ রা ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ জ্ঞা | রা সা ধ্‌া ণা IIII
গী o o তি শো o ন o 0 0 o "ও গো o প্রি o"

ধীর চরণে এসো মননে গোপনে হোক দেখা শোনা।
শ্রাবণানিলে মেঘে সলিলে এসো ধীরে ওগো অজানা ॥

মনের মাঝে তব আগমন রাঙ্গিয়ে দেবে আমার জীবন।
তন্দ্রালাসে যে ছিলো বসে নাচুক পেয়ে তব করুণা ॥

প্রীতির দোলার লীলা তোমার জড়ে চেতনে করে একাকার।
অর্থ হয় না ভুলে থাকার কাছে টানো দিয়ে দ্যোতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

]I । গা । গা | মা গা মা । I । মা পা মা | জ্ঞা । সা রা I
০ ধী র্ চ র ০ ণে ০ ০ এ সো ম ন ০ নে ০

[সা মা জ্ঞা রা জ্ঞা সা রা]॥

I ণ্যা সা । সা | সা । রা পা I সা সা মা মা | রা জ্ঞা সা রা I
গো ০ ০ প নে ০ হো ক্ ০ দে ০ খা শো ০ না ০

I । গা গা গা । মা গা মা । I । মা পা মা । জ্ঞা রা সা রা I
০ শ্রা ব না নী ০ লে ০ ০ মে ঘে স লি ০ লে ০

I । ণ্া সা সা । সা । রা জ্ঞা I সা সা মা জ্ঞা । রা জ্ঞা সা রা II
০ এ ০ সো খী ০ রে ০ ০ ও গো অ জা ০ না ০

গোপনে ··· ··· শোনা

II । র্ণা ণ্া । ণ্া । ণ্া ধ্া I সা সা গা সা । সা ন্া সা । Is
০ ম নে র্ মা ০ ঝে ০ ০ ত ব আ গ ০ ম ন্

I । ধ্া ধ্া ণ্া । সা । রা জ্ঞা I সা সা সা মা । জ্ঞা । রা । I
০ রা ঙি য়ে দে ০ বে ০ ০ আ মা র্ জী ০ ব ন্

I । গা । গা । মা গা মা । I । মা পা মা । জ্ঞা রা সা রা I
০ ত ন্ দ্রা ল ০ সে 0 ০ যে ছি লো ব ০ সে ০

I । ধ্া ধ্া ন্া । সা । রা জ্ঞা I । সা মা জ্ঞা । রা জ্ঞা সা রা II
০ না চু ক পে ০ য়ে ০ ০ ত ব ক রু ০ ণা ০

গোপনে ··· ··· শোনা

I । ণ্া ণ্া । ণ্া । ণ্া ধ্া I সা সা । সা । সা ন্া সা । Is
০ প্রী তি র্ দো ০ লা ০ র্ লী ০ লা তো ০ মা র্

I । ধ্া ধ্া ণ্া । সা । রা । I সা সা মা মজ্ঞা । জ্ঞা । রা । I
০ জ ড়ে চে ত ০ নে ০ ০ ক রে এ কা ০ কা র্

I । গা । গা । মা গা মা । I । মা পা মা । জ্ঞা রা সা রা I
০ অ ০ র্থ হ য়্ না ০ 0 ভু 0 লে থা কা র ০

I ণা সা । সা সা । রা জ্ঞা I সা সা মা জ্ঞা । রা জ্ঞা সা রা IIII
কা ০ ০ ছে টা ০ নো ০ ০ দি য়ে ছো ত ০ না ০

গোপনে ··· ··· শোনা

তোমারে চেয়েছি বারে বারে তুমিই জীবনাসব।
আমার এ ধরা তোমাতেই হারা তুমি প্রীতি অনুভব ॥

আকাশে বাতাসে ভাসে তব গীতি, সুরে ঝংকারে মানবতা প্রীতি।
সবার উর্দ্ধে চেতনা মাঝে, মুখরিত তব স্তব ॥

ত্রুটি বিচ্যুতি মানুষেরই থাকে, তাই তো ঋণ বলিয়াছে জীবকে।
আসন ভূমার সব উপমার উর্দ্ধে তব বিভব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৫)

তাল-দাদ্‌রা

	১			0			১			০						
II	ধা	সা	সা	।	সা	রা	I	পা	।	।	।	।	।	I
	তো	মা	রে	০	চে	য়ে		ছি	০	০	০	০	০	
I	মা	গা	মা	।	গা	।	।	I	সা	রা	গা	।	সা	রা	গা	I
	বা	রে	বা		রে	০	০		তু	মি	ই		জী	ব	না	
I	সা	।	।	।	।	।	।	I	পা	।	।	।	গা	মা	গা	I
	স	০	ব		0	০	০		আ	মা	র		এ	ধ	রা	
I	গা	মা	গা	।	মা	গা	রা	I	না	রা	গা	।	গা	রা	গা	I
	তো	মা	তে		ই	হা	রা		তু	মি	প্রী		তি	অ	নু	
I	সা	।	।	।	।	।	।	II								
	ভ	০	ব		0	০	০									

তুমি জীবনা সব

II	সা	সা	রপা	।	মা	গা	গা	I	রা	গা	গা	।	গা	গা	গা	Is
	আ	কা	শে০		বা	তা	সে		ভা	সে	ত		ব	গী	তি	
I	পা	পা	পা	।	।	পা	পা	I	পা	।	গপা	।	পমা	মা	গা	I
	সু	রে	ঝ		ং	কা	রে		মা	ন	ব০		তা0	প্রী	তি	

| গা পা া | পা া পা I পা ধা গপা | পমা মা গা I
স বা র্ ঊ র্ ধে চে ত না০ ম০ ০ ধ্যে

| সা রা গা | গা রা গা I সা া া । া া া II
মু খ রি ত ত ব র ০ ০ ০ ০ ০

তুমি জীবনাসব

|| সা সা রপা । পমা মা গা I রা গা গা । গা গা গা Is
ক্র টি বি০ ০চ্ চু তি মা ত্ত ষে রি ধা কে

I পা া পা | পা পা ধা I গা পা পমা | মা গা গা I
তা ই তো অ ণু ব লি য়া ছে০ জী ব কে

I পা পা া | পা পা া I পা ধা গপা | পমা মা গা I
আ স ন্ ভূ মা র্ স ব্ ঊ০ প০ মা র্

I সা রা গা | গা রা গা I সা া া | া া া IIII
ঊ র্ ধে ত ব বি ভ ব ০ ০ 0 ০

নয়নে রেখেছো কেন আসনা।
ভালবাস যদি কেন নিরবধি দূরে থেকে হাসো কথা ভাষ না॥

পুলকে পুলকে প্রতিটি পলকে, কাছে পেতে চাই অলখ আলোকে।
সবই তুমি জানো, জেনে নাহি শোন, যেন কোন কিছু বুঝিতে পার না॥

আমার বসুধা তোমাতে হারায়, আমার যত সুধা তোমাপানে ধায়।
কেন না তাকাও সাড়া নাহি দাও, দূরে থেকে যাও কেন বলো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭-।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´				০				১				০			
॥ ।	গা	মা	রা ।	গা	মা	পা	। I ।	গা	।	মা ।	গা	রা	সা	।	I
0	ন	য়	নে	রে	০	খে	ছো	০	কে	ন আ	সং	০	না	০	
I ।	সা	।	। ।	সা	পা	।	। । I ।	পা	ধা	পা ।	মা	গা	রা	।	I
0	ভা	ল	বা	সো	0	য	দি	০	কে	ন নি	র	০	ব	ধি	

I ৷ গা ৷ মা | গা রা সা ৷ I ৷ গা ৷ মা | গা রা সা ৷ II
ও দূ রে থে কে ও হা সো ও ক থা ভা ষ ও না ও

নয়নে ··· ··· আসনা ॥

II ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ ৷ সাপা I পা পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
ও পু ল কে পু ও ল কেও ও প্র তি টি প 0 ল কে

I ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
ও আ ও ও 0 ও ও ও ও আ ও ও ও ও 0 ও

I ৷ গা মা রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা । মা গা রা ৷ I
ও কা ছে পে তে ও চা ই ও অ ল খ আ ও লো কে

I ৷ গা মমা রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
0 স বই তু মি ও জা নো ও জে নে না হি ও শো ন

I ৷ গা মা রা | গা মা পা ৷ I ৷ গা ৷ মা | গা রা সা ৷ II
ও যে ন কো ন ও কি ছু ও বু ঝি তে পা ও র না

নয়নে ··· ··· আসনা ॥

II ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ সা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
ও আ মাও র ব সু ধা 0 ও তো মা তে হা ও রা য়্

I ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ সা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I ৷ গা মা রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
ও আ মা র য ত সু ধা ও তো মা পা নে 0 ধা য়

I ৷ গা মা রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
ও কে ন না তা ও কা ও 0 সা ড়া না হি ও দা ও

I ৷ গা মা রা | গা মা পা ৷ I ৷ গা ৷ মা | গা রা সা ৷ IIII
ও দূ ও রে থে কে যা ও ও কে ন ব লো ও না ও

নয়নে ···· ··· আসনা ॥

তোমাকেই ভালোবেসেছি।
তোমারই ব্রতের মাঝে থাকব বেঁচে স্থির করেছি॥

নিশীথে আমার প্রাণে দীপক জ্বলে, প্রভাতে শোণিতে মোর আলো ঝলে।
জীবনের উদ্দামতার ঝলমলে এ স্তবক তোমার হাতে তুলে দিয়েছি॥

ভালবাসো না বাসো তুমি ভালো, নিরাশায় আঁধারে মোর আশা ঢালো।
আলোতে পূর্ণ তুমি সরাও কালো তোমাতেই সংবেদনা হারিয়ে ফেলেছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	—	—	গা	|	মা	পা	৷	I	৷	৷	গা	|	রা	গা	রা	৷
			তো		মা	কে	ই			০	০	ভা		লো	বে	সে	
I	সা	৷	৷	|	৷	৷	৷	I	৷	৷	গা	|	গা	গা	পা	I
	ছি	০	০		০	০	০		০	০	তো		মা	র	ই		
I	পা	পা	৷	|	ক্ষা	পা	৷	I	পা	৷	পা	|	পা	৷	ক্ষা	৷
	ব্র	তে	র্		মা	ঝে	০		থা	ক্	ব		বেঁ	০	০		
I	ধা	৷	৷	|	৷	৷	৷	I	গা	৷	গা	|	রা	গা	রা	৷
	চে	০	০		০	০	০		০	০	স্থি		র্	ক্	রে		
I	সা	৷	৷	|	৷	৷	৷	I	৷	৷	গা	|	মা	পা	৷	II
	ছি	০	0		০	০	0		০	০	"তো		মা	কে	ই"		
II{	৷	৷	{গা	৷	গা	গা	পা	৷	পা	পা	৷	|	পা	পা	৷	I
	০	০	নি		শী	থে	০		আ	মা	র্		প্রা	ণে	০		
													[	গা	৷	]	
I	পা	পা	৷	|	পা	৷	ক্ষা	I	ধা	৷	৷	|	৷	গা	পা	}Is
	দী	প	ক্		জ্ব	০	০		লে	০	0		০	০	০		

I গা । গা | গা গা । I গা গা । | গা গা । I
o o প্র ভা তে o শো নি o তে মো র্

I গা গা । | গা রা গা I সা । । | । । । I
আ লো o ঝ 0 o লে o o o 0 o

I । । গা | পা পা । I পা । পা | পা পা । ।
o o জী ব নে র্ উ দ্ দা ম ভা র্

I পা পা । | পা । ক্ষা I ধা । সা । গা । । I
ঝ ল o ম o o লে o o o o o

I । । গা | গা গা । I গা গা । | গা গা । I
0 o এ স্ত ব কৃ তো মা র্ হা তে o

I গা গা । । গা রা গা I সা । গা । মা পা ।]I
তু লে o দি o য়ে ছি 0 তো মা কে o

II{ । । {গা | গা গা পা I পা পা । | পা পা । I
0 o ভা লো বা o সো না o বা সো o

I পা পা । | পা । ক্ষা I ধা । } গা | গা গা । I
তু মি o ভা o o লো o নি রা শা য়

I গা গা । | গা গা । I গা গা রা | গা । রা I
আঁ ধা o রে মো র আ শা o ঢা o o

I সা । গা | পা পা পা I পা পা পা | পা পা পা ।
লো o আ লো o তে পূ o র্ণ তু মি o

I পা পা । | পা । ক্ষা I ধা । গা | গা গা । I
স রা ও কা 0 o লো o তো মা তে ই

I গা । গা | গা গা । I গা গা রা | গা । রা I
স ং বে দ না o হা রি য়ে ফে o লে

I সা । গা । মা পা । IIII
ছি o "তো মা কে o"

মনের মাধুরী ঢালিয়া দিয়েছি প্রভু তোমার চরণ রজঃ স্থলে।
অনাদি কালের সাথী সকলের লুকিয়ে রয়েছো মন-মুকুলে॥

জ্যোৎস্না রাশিতে রয়েছো ভরিয়া মোহন বাঁশিতে পড়েছো ঝরিয়া।
কুসুম শোভায় বনো সুষমায় নাচিয়া চলেছো ছন্দে তালে॥

প্রাণের প্রদীপে শিখা রূপে থাকো, কখনো কারেও ঘৃণা করো নাকো॥
তুমি বিধু চিদাকাশে মধু মাখো সে মধু ছড়াও চেতনানিলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১				০				১´				০			
II	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	রা	রা	রা	|	রা	গা	মা	I
	ম	নে	র্		মা	ধু	রী		ঢা	লি	য়া		দি	য়ে	ছি		
I	রা	গা	া	|	া	া	া	I	সা	সা	রা	|	রা	া	া	I
	প্র	ভু	০		০	০	০		তো	মা	র্		চ	র	ণ্		
I	পা	া	ধা	|	মগা	রা	গা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	া	I
	র	০	জঃ		স্থ০	০	লে		অ	না	দি		কা	লে	র্		
I	পা	ধা	গপা	|	পমা	মা	গা	I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I
	সা	থী	স০		ক০	লে	র		লু	কি	য়ে		র	য়ে	ছো		
I	রা	রপা	পা	|	মা	গা	া	II	তোমার চরণ ...							
	ম	নো০	মু		কু	লে	০										
II	সা	া	রপা	|	পমা	মা	গা	I	রা	রগা	গা	|	গা	গা	গা	Is
	জ্যো	ৎ	স্না০		রা০	শি	তে		র	য়ে০	ছো		ভ	রি	য়া		
I	পা	পা	া	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	পমা	মা	গা	I
	মো	হ	ন্		বাঁ	শী	তে		প	ড়ে	ছো০		ঝ0	রি	য়া		
I	পা	া	পা	|	পা	পা	া	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	কু	সু	ম		শো	ভা	য়		ব০	ন	সু		ষ	মা	য়		

I সা রা রা | রা রা গা I পা া পমা মা গা া II
না চি য়া চ লে ছো ছ ন্ দে০ তা লে ০

তোমার চরণ ...

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা গা গা Is
প্রা ণে র প্র দী পে শি খা রু পে খা কো

I পা পা পা | পা পা া I পা ধা গপা | পমা মা গা ।
ক খ নো কা রে ও ঘৃ ণা ক০ রো০ না কো

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পমা | মা গা গা I
তু মি বি ধু চি দা কা শে ম০ ধু মা খো

I সা সরা রা | রা রা া I পা পা পমা | মা গা া I II
সে ম০ ধু ছ ড়া ও চে ত না০ নি লে ০

তোমার চরণ ...

আঁধার নিশার ভরসা মোর মরু পথের ঝরণা ।
কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে চাঁদের আনাগোনা ॥

অমার শেষে অরুণ কিরণ নিদাঘ দিনে মলয় পবন ।
শীতের শেষে ফুলের ফাগুন প্রীতির হিতৈষণা ॥

চাওয়ার পাওয়ায় কিছুই তো নাই, তোমায় ভেবে প্রীতি যে পাই ।
নয়ন মেলে দেখি সদাই অপার তব করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২১।৭।৮৫)

আঁধার নিশায়

তাল-কাহারবা

	১				০				১				০						
		ধ্া	ধ্া	|	সা	সা	সা	রা	I	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
		আঁ	ধা		র্	নি	শা	র্			ভ	0	র	০		সা	০	মো	০	
I	মা	গা	া	া	|	া	া	া	া	I	া	া	গা	গা	|	মা	গা	রা	গা	I
	0	র্	০	০		০	০	০	০		০	০	ম	রু		০	প	থে	র্	

| রা সা সা া | রা গা মা পা I গা া গা গা | মা গা রা গা I
ঝ 0 র ০ ণা ০ ০ ০ ০ ০ ম রু 0 প থে র্

| রা সা সা া | সা া া া I া া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I
ঝ ০ র ০ ণা 0 ০ ০ 0 ০ কা লো 0 মে ঘে র

| মা া মা পা | মা গা গা া I া া গা গা | মা গা রা গা I
ঝাঁ ০ কে ০ ঝাঁ ০ কে ০ ০ ০ চাঁ দে র্ আ না ০

| রা সা সা া | া া া া I া া গা গা | মা গা রা গা II
গো ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 "ম রু প থে র"

|| া া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা া | গা া মা গা I
০ ০ অ মা র্ শে ষে ০ অ ০ রু ণ কি ০ র ণ্

| রা া গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা সা সা া }Is
০ ০ নি দা ষ দি নে ০ ম ০ ল য় প ০ ব ন্

| া া পা পা | া পা পা া I ধা া পা া | মা গা রা গা I
০ ০ শী তে র্ শে ষে ০ ফু ০ লে র্ ঝা ০ গু ন

| া া গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা া | া া া া I
০ ০ প্রী তি র হি তৈ ষ ণা ০ ০ ০ 0 0 ০ ০

| া া গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা া | রা গা মা পা I
০ ০ "ম রু ০ প থে র্ ঝ ০ র ০ ণা ০ 0 ০"

|| া া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা া | গা া মা গা I
০ ০ চাও য়া ০ পাও য়া য়্ কি ০ ছু ই তো ০ না ০

| রা া গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা সা সা া }Is
ই ০ তো মা য়্ ভে বে ০ প্রী ০ তি ০ যে ০ পা ই

I া া পা পা | া পা পা া I পা ধা পা া | মা গা রা া I
০ ০ ন য় ন্ মে লে 0 দে ০ খি ০ স ০ দা ই

I া া গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা া | সা া া া IIII
০ ০ অ পা র্ ত ব ০ ক ০ রু ০ ণা ০ ০ 0

চাঁদের আনাগোনা ॥

তোমায় কভু কাছে পাই নাই গুণ শুনিয়াছি লোক মুখে।
কেন আসো নাকো কথা শোন নাকো কেন ভাষ নাকো মোরে ডেকে ॥

আঁধার নিশীথে তুমি ধ্রুবতারা, নিরাশ হৃদয়ে তুমি আশাভরা।
অসহায় চিতে তুমি আলোঝরা প্রাণ সঁপিয়াছি নাহি দেখে ॥

ভাষার অতীতে ভাবের গীতিতে রহিয়া গিয়াছো অমর স্মৃতিতে।
নাচিয়া চলেছো ছন্দ ধারাতে মধুময় তুমি দিকে দিকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২১।৭।৮৫)

তাল-বৈতালিক

১ ০ ১ ০

II সা সা । রা জ্ঞা সা মা মা । মা মা । ণা পা" পা মজ্ঞা রজ্ঞসা I
তো মা য় ক ভু ০ কা ছে ০ পা ই ০ না ই আ ০০ 0০0

I সা র্রা ণা ধা পা ধপা মগা গা মা গা মা গমা পধা পধা পা I
গু ণ শু নি য়া ছি০ ০০ লো ক মু খে ০০ ০0 ০০ ০

I মগা মপা মপমা জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রা জ্ঞা সা II
০০ ০০ 0০০ ০০ 0০ ০০০ ০ ০ ০ তোমায় কভু ... ॥

মা মা II ধা ধা ণা ধা ধা ধণর্সা ণা ধা ণা ধা | ধা ধা ধা পা ধা পা
কে ন আ স না ক কে ন০০ আ স না ক ক থা শো ন না ক

গা মা গা মা গা মা গা মা গা মা গনা পধা পধপা মগা মপা মপমা
কে ন ভা ষ না ক মো রে ডে কে ০০ ০০ ০০০ 00 ০০ ০০0

জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রা জ্ঞা সা II
০০ ০0 0০০ ০ ০ ০ গুণ শুনিয়াছি ... ॥

II মা পা না । না ধা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্রানা র্সা সা I s
আঁ ধার্ নি ০ শী থে ০ তু মি ধ্রু ব0 তা রা

I র্সা র্রা ণা ধা ণা ধা পা I মা পা র্রা র্রা র্রর্গা না I
নি রা শ্ হৃ ০ দ য়ে তু মি আ শা ভ রা ০

না না না সা না সা I র্সা র্রা ণা ধা পা ধা পা
অ স হা য়্ চি তে তু মি আ লো o ঝ রা
I পা র্সা ণা ধা ণা ধা পা মগা I গা মা গা মা গমা-পধা পধপা
প্রা ণ্ সঁ পি o য়া ছি oO না হি দে খে oo oo ooO
মগা মপা মপমা জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞা রা জ্ঞা সা II
oo oo oOo oO oo o o o o গুণ ... ॥
II মা পা না না ধা র্সা I র্সা র্সা ঃ র্রা না র্সা র্সা Is
ভা ষায় অ তী তে o ভা বে র্ গী 0 তি তে
I র্সা র্রা ণা ধা ণা ধা পা I মা পা র্রা ঃ র্রা র্রা গা না I
র হি য়া গি o য়া ছ অ ম র. o স্ম তি তে o
I না না না না র্সা না- র্সা I র্সা র্রা ণা ধা ণা ধা পা I
না চি য়া চ 0 লে ছ ছ ন্ দ ধা o রা তে
I পা র্সা ণা ধা ণা ধা পা I গা মা গা মা গমা পধা পধপা
ম ধু ম o য়. তু মি দি কে দি কে oo oo ooo
মগা মপা মপমা জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রা জ্ঞা সা)I I
oo oo oOo oo oo Ooo o o o গুণ শুনিয়াছি ... ॥

তাকাও কেন অমন করে সূর্য্যমুখী উর্দ্ধ মুখে।
যাহাকে চাও তাকে কি পাও দূর নীলিমায় নভের বুকে॥

উদয় অস্ত নাই কি তাহার, নিরবধি,নাশে আঁধার।
ভালবাসে শুধুই হাসে সঙ্গে থাকে দুঃখে সুখে॥
প্রীতির গীতি তাকেই শোনাও, লক্ষ্য পানে এগিয়ে যাও।
ইতিকথা মর্মব্যথা ভাসাও তারই অভিমুখে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১ ৭।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০	
II	ক্ষা	ক্ষা	া	ক্ষা	পা	া	I পধা	পধপা	পা	মা	গরা গা I
	তা	কা	ও	কে	ন	০	আ০	ম০০	ন্	ক	রে০ ০
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গমা	রগা	গা সা I
	সূ	র্	য	মু	খী	০	উ	০	র্দ্ধ০	মু০	খে ০

I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I ক্ষা ক্ষা ৷ | ক্ষা পা ৷ I
o o o o o o যা হা o কে চা ও

I পধা পা ধমা | মগা রা ৷ I গা পা মা | গা রা গা I
তা০ কে০ ০০ কি০ পা ও দূ র্ নী লি মা য়্

I সা রা গমা । রগা গা সা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
ন ভে ০র্ বু০ কে ০ o o o 0 o o

স্থ্যামুখী উর্ধ্ব মুখে

II সা রা পা । মা গা মা I রা গা গা | গা পা ৷ Is
উ দ য় অ স্ ত না ই কি তা হা র্

I পা পা ৷ | পা পা ৷ I পধা গা পা । মা গমা রগা I
নি র্ o ব ধি 0 না০ শে o অাঁ ধা০ ০র্

পা পা ৷ | ক্ষা পা ৷ I পধা পা ধপা | মা গা ৷ I
ভা ল o বা সে o শু0 ধু ০ই হা সে o

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা সা I
স ং গে ধা কে o ছ : খে0 স্থ০ খে o

I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
o o o 0 o o স্থ্যামুখী উর্ধ্ব মুখে

II সা রা পা | মা গা মা I রগা রা গা । গা গা ৷ Is
প্রী তি র্ গী তি o তা কে ই শো না ও

I পা ৷ পা | ক্ষা পা ৷ I পধা গা পমা | মা গমা রগা I
ল o ক্ষ্য পা নে o এ০ গি ০০ য়ে যা০ 0ও

I পা পা ৷ | ক্ষা পা ৷ I পা ধা গপা | মা গা ৷ I
ই তি o ক থা o ম র্ ম০ ব্য থা o

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা সা I
ভা সা ও তা র্ ই অ o ভি০ মু০ খে 0

I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II.I
0 o o o o o

আসার আশে আছি বসে তিথি ভুলে রাতে দিনে।
বোঝ না ব্যথা, শোন না কথা, দেখো নাকি নয়নে, নয়নে গো নয়নে॥

আমার কুসুম আতপে শুকায় গন্ধ হারায় মধু উবে যায়।
তুমি এলে পাশে সবই ফিরে আসে পলকেরই মননে, মননে গো মননে॥

আমার বসুধা সরে গেছে দূরে, কেহ না চিনিতে পারে আমারে।
তুমি দিলে ধরা রূপের এ ধরা হাসিবে সকল স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২১।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

|| । ক্ষা ক্ষা । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আ সা র্ আ ০ শে ০ 0 আ 0 ছি ব ০ সে ০

I । গা পা মা | গা । সা রা I গা গা গা রা | সা । । । ।
0 তি থি ভু লে ০ রা ০ 0 তে ০ দি নে ০ ০ ০

I । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা পা । I । পা ধা ধা | মা গা রা । I
০ বো ঝ না ব্য ০ থা ০ ০ শো ন না ক ০ থা ০

I । গা পা মা | গা । সা রা I । গা । রা | সা । । ।]I
০ দে ০ খ না ০ কি ০ ০ ন ০ য় নে 0 ০ 0
০ ন ০ য় নে 0 গো 0 0 ন ০ য় নে ০ ০ 0

II । রা রা । | ক্ষা । ক্ষা গা I পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা । I
০ আ মা র্ কু ০ সু ০ ম্ আ ত পে শু 0 কা য়্

I । পা ধা পা | মা গা রা গা I সা সা রা ধা | ধা ধা ধা ক্ষা ।
০ গ ন্ ধ হা ০ রা র্য ০ ম ধু উ বে ০ যা য়

I । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা । ক্ষা পা I । পা ধা পা | মা গা রা রা ।
০ তু মি এ লে ০ পা শে স বা ই কি রে ০ আ শে

I । পা । মা । গা । গা রা I । গা । রা | সা । । । II
০ প ল ০ কে র ই 0 ০ ম ০ ন নে ০ ০ ০
০ ম ০ ন নে ০ গো ০ ০ ম ০ ন নে 0 ০ ০

II । রা রা । | ক্ষা । ক্ষা গা I পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা ।
০ আ মা র্ ব ০ সু ধা ০ স রে গে ছে 0 দূ রে

I । পা ধা পা | মা গা রা গা I সা সা রা ধা | ধা । ধা না ।
০ কে হ না চি ০ নি তে ০ পা 0 রে আ ০ মা রে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা । ক্ষা পা I । পা ধা পা | মা গা রা রা ।
০ তু মি দি জে ০ ধ রা । ক্ল পে র্ এ 0 ধ রা

I । গা পা মা | গা । সা রা I । গা গা রা | সা । । । IIII
০ হা সি বে স ০ ক ল্ ০ স্ব ০ প নে ০ ০ ০
০ স্ব ০ প নে ০ গো ০ 0 স্ব ০ প নে ০ ০ ০

আঁধার শেষে পূর্বাকাশে অরুণ আলোর রেখা তুমি সবার প্রিয়, তুমি অদ্বিতীয়।
তোমাতে মেশে ভাবে আবেশে সকল প্রাণের আশা তুমি অতুলনীয় ॥

সারা রাত ধরে ডেকেছি তোমারে, গেয়ে গেছি গান ঘনান্ধকারে ।
যে অংশুমালী গেঁথেছে মিতালী সেই তুমি বরণীয় ॥

তব আগমনে তমসা সরে তোমার স্বননে জড়ে প্রাণ ভরে ॥
তুমি আছো তাই রয়েছে সবাই, একা তুমি স্মরণীয় ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২১।৭।৮৫)

তাল -কাহারবা

১	০	১´	০
II সা গা া রা |	গা মা গা পা I	পা া গা মা |	গা সা া া I
আঁ ধা ০ র	শে ০ ষে ০	পূ র বা কা	শে ০ ০ ০
I সা গা া গা |	গা গা গা পা I	ক্ষা পা া া |	া া পা পা I
অ রু ০ ণ্	আ লো ০ র্	রে খা ০ ০	০ ০ তু মি
I পা ধা পা মা ।	গা া সা রা I	গা পা পা মা ।	গা া া া I
স বা র্ প্রি	য় ০ তু মি	অ ০ দ্বি তী	য় ০ ০ ০
I সা গা া রা |	গা মা গা পা I	পা পা গা মা ।	গা সা া া I
তো মা ০ তে	মে ০ শে ০	ভা বে আ বে	শে ০ ০ ০
I সা সা গা া |	গা গা া পা I	ক্ষা পা া া |	া া পা পা I
স ০ ক ল্	প্রা ণে ০ র্	আ শা ০ ০	০ ০ তু মি
I পা ধা পা মা |	গা া সা রা I	গা পা পা মা |	গা া া া II
অ তু ল নী	য় ০ তু মি	অ তু ল নী	য় ০ ০ ০

তুমি সবার প্রিয় তুমি অদ্বিতীয়

II	সা	সা	সা |		া	সা	পা I	পা	পা	পা |	পা পা পা Is
	সা	রা	রা		ত্	ধ	রে	ডে	কে	ছি	তো মা রে
I	পা	ধা	পা |		মা	গা	মা I	সা	সা	পা |	মা গা গা I
	গে	য়ে	গে		ছি	গা	ন্	ঘ	না	০	ন্ধ কা রে
I	গা	গা	রা |		পা	পমা	মা I	গা	গা	গরা |	সন্া সা সা I
	যে	অ	ং		শু	মা০	লী	গেঁ	থে	ছে০	মি তা লী
I	সা	গা	গা |		গমা	রা	পা I	ক্ষা	পা	া |	া া া II
	সে	ই	তু		মি০	ব	র	ণী	য়	০	০ 0 ০

তুমি সবার প্রিয় তুমি অদ্বিতীয়

I	সা	সা	সা	|	সা	মা	পা	I	পা	পা	পা	|	া	ক্ষা	পা	|\
	ত	ব	আ		গ	ম	নে		ত	ম	সা		০	স	রে	
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	মা		রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	|
	তো	মা	র্		স্ব	ন	নে		জ্ঞ	ড়ে	প্রা		ণ	ভ	রে	
I	গা	গা	রা	|	পা	পমা	া	I	গা	গা	গরা	|	সন্া	সা	া	|
	তু	মি	আ		ছ	তা0	ই		র	য়ে	ছে০		স০	বা	ই	
I	সা	গা	গা	|	গমা	রা	পা	I	ক্ষা	পা	া	|	া	া	া	|||
	এ	কা	তু		মি০	স্ম	র		ণী	য়	০		০	0	০	

তুমি সবার প্রিয় তুমি অদ্বিতীয়

নন্দিত তুমি বিশ্ব ভুবনে আসন তোমার চিদাকাশে।
বন্দিত তুমি সুরাসুর লোকে করুণা ঝরাও দেশে দেশে ॥

তোমার গুণের নাহিকো উপমা, তোমার রূপের নাহি পরিসীমা।
অতল সাগরে হিমাদ্রি শিরে চলে থাকে তব প্রীতি ভেসে ॥

তোমারে দেখিনি সে আমার দোষ, অণুর বাঁধনে ছিলো পরিতোষ।
সরিয়ে স্মৃতির অসম্প্রমোষ তব ভাবে যেন থাকি মিশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১´		০	
II	পা	।পা	পা পা	পা ।	পা ধা	পা ।	মা গরা	গা ।
	ন	ন্দি	ত তু	মি	বি শ্	শ্ব	ভু ব০	নে
I	গা	পা মা	গা রা	গা ।	সা রা	গা ।	সা ।	। I
	আ	স ন্	তো মা	র্	চি দা	কা	শে ০	0

| পা া পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব ন্ দি ত ভু মি সু র্ঁা সু র্ লো০ কে

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গ | সা া া II
ক রু ণা ঝ রা ও দে শে দে শে ০ ০

II গা রা পা | মা গা মা I রা গা গা | গা গা গা Is
তো মা র্ গু ণে র্ না হি কো উ প মা

I পা পা া | পা পা া I পা ধা গপা | মপা মা গা I
তো মা র্ রূ পে র্ না হি প০ রি০ সী মা

| পা পা া | পা পা পা I পা পা ধা | গপা মা গা I
অ ত ল্ সা গ রে হি মা ০ দ্রি০ শি রে

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা । সা া া II
চ লে থা কে ত ব প্রী তি ভে সে ০ ০

আসন তোমার চিদাকাশে

II সা রা পা । মা গা গা I রা গা গা | গা গা া Is
তো মা রে দে খি নি সে আ মা র্ দো ষ্

| পা পা া | পা পা পা I পা ধা গপা | পমা মা গা I
অ ণু র্ বাঁ ধ নে ছি ল প০ রি০ তো ষ্

| পা পা পা | পা পা া I পা পা ধা | গপা মা গা I
স রি য়ে স্মৃ তি র অ স ম প্র০ মো ষ

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া III
ত ব ভা বে যে ন থা কি মি শে ০ ০

আসন তোমার চিদাকাশে

যদি ভালবাসো কেন না কাছে আসো দূরের ভালবাসা ও কিছু নয়।
আলপনা দিয়ে পথ সাজিয়ে রাখিয়া দিয়াছি সর্ব সময় ॥

সহকার পল্লব ঘটে রাখিয়াছি, গন্ধ মধু ভরা ফুলে ঘর সাজিয়েছি।
ঘৃতের প্রদীপে সুবাসিত শিখা জ্বালিয়েছি স্বাগত জানাতে যেন ত্রুটি নাহি রয়।

মনের মুকুরখানি স্বচ্ছ করিয়াছি, ভাবের মুকুল আমি পরাগে ভরিয়াছি।
বরষার বাতাসে ভাসিবে সে হেসে হেসে তোমার পরশ আশে হে গীতিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা সা া র্রা | র্সা না ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা রা |
যদি ০ ভা লো বা সো কে ন না কা ছে ০ আ সো

I পা পা া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | রা সা সা া |
দূ রে র্ ভা লো বা সা ও ০ কি ০ ছু ০ ন য়্

I র্সা া া র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা া ধা পা | মা গা রা া |
আ ০ ল্ প না ০ দি য়ে প ০ থ্ সা জি ০ য়ে ০

I পা পা া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | গা রা সা া II
রা খি ০ য়া দি ০ য়া ছি স র্ ব ০ স ০ ম য়্

দূরের ভালবাসা ও কিছু নয়

II পা পা পা া । না া না ধা | র্সা র্সা া র্সা । র্রা না র্সা র্সা Is
স হ কা র্ প ল্ ল ব ঘ টে ০ রা থি ০ আ ছি

I র্সা র্রা র্সা ণা । ধা ণা পা ধা | মা পা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রা I
গ ন্ ধ ম ধু ০ ভ রা ফু লে ঘ র্ সা জি য়ে ছি

I না না া না | র্সা না র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা ণা । ধা ণা পা ধা I
ঘৃ তে র্ প্র দী পে সু বা সি ত শি খা জ্বা লি য়ে ছি

| পা ধা পা ধা | পা মা গা রা I গা । গা রা | সা ন্া সা । II
হা গ ত ঞ্চা না তে যে ন ক্র ০ টি না হি ০ র য়্

দূরের ভালবাসা ও কিছু নয়

|| পা পা । পা | না । না ধা | র্সা । র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা Is
ম নে র্ মু কু র্ খা নি স্ব চ্ ছ ক রি ০ য়া ছি

| সা সর্রা র্সা না | ধা ণা পা ধা I মা পা র্রা র্রা | র্রা । র্রা র্রা I
ভা বে0 র্ মু কু ল আ মি প রা গে ভ রি ০ য়া ছি

| না । না । | র্সা । না র্সা ! র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
র র্ ষা র্ বা ০ তা সে ভা সি বে সে হে সে হে সে

| পা পা । ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা ন্া সা । IIII
তো মা র্ প র্ শ্ আ শে হে ০ গী ০ তি ০ ম য়

দূরের ভালবাসা ও কিছু নয়

তুমি এসোছো দীপ জ্বেলেছো মনের আঁধার দূরে সরিয়েছো।
অন্ধকারে ঘুমেরই ঘোরে ছিলুম পড়ে তুমি জাগিয়ে দিয়েছো॥

নিশ্ছিদ্র নিশা পোহায়ে গেল অরুণ আলোকে পূবাকাশ রাঙ্গিল।
মানুষের মনে প্রীতি সুধা জাগিল, আকাশ বাতাস তাতে স্পন্দিত করেছো॥

তুমি এসেছো গীতি গুঞ্জরণে শ্যামল শষ্পে ঘন তৃণ শয়নে।
বাহিরে ভিতরে ব্যক্ত ও গোপনে সবারে ভালবেসে সবারে নাচিয়েছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

I সা সা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা । গা । । । I
তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ দী প জ্বে লে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা । রা গা I পা । । ধা | মা গা রা গা ||
মনে র্ আঁ ধা র্ দূ ০ রে ০ ০ সরি ০ য়ে ছ

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । ।||
অন্ ধ কা রে ০ ০ ০ ঘুমে রি ঘো রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা । রা গা | পা পা । ধা | মা গা রা গা ||
ছি লু ম্ প ড়ে ০ তু মি জা গি ০ য়ে দি ০ য়ে ছ

মনের আঁধার দূরে সরিয়েছ

II গা পা পা । | পা ধা না র্সা I পা র্সা না ধা | পা মা । ।||
নি শ্ ছি দ্ র ০ নি শা পো হা য়ে গে ল ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | রা সা । ।||
অ রু ণ আ লো কে পূ র্বা কা শ্ রা ঙ্গি ল ০ ০ ০

I পা পা পা । | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা । গা রা । ।||
মা নু ষে র্ ম নে প্রী তি সু ধা জা গি ল ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা । রা গা I পা । পা ধা | মা গা রা গা ||
আ কা শ্ বা তা স্ তা তে স্প ন্ দি ত ক ০ রে ছ

II গা পা পা পা | পা ধা না নর্সা I পা র্সা ণা ধা | পা মা । ।||
তু মি এ সে ছ ০ গী তি০ গু ন্ জ রে ণ ০ ০ ০

I সা সা রা রা । । রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । ।||
শ্যা ম ল্ শ ষ্ পে ঘ ন তৃ ণ শ য় নে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা । I ধা । পা মা | গা রা । ।||
বা হি রে ভি ত রে বা ক্ ত ও গো প নে ০ ০ ০

I সা সরা রা রা । রা । রা গা I পা পা পা ধা । মা গা রা গা ||||
স বা০ রে ভা ল ০ বে সে স বা রে না চি ০ য়ে ছ

মনের আঁধরে দূরে সরিয়েছ

তুমি সবার মনের রাজা তোমায় ভালোবাসি।
আঁধার খনিতে তুমি হীরক প্রিয়, স্বপ্নিল জ্যোৎস্না রাশি॥

ছন্দে গানে এগিয়ে তুমি যাও, মলয়ানিলে তব পরশ যে দাও।
রৌদ্রে তাপে শৈত্যে জড়তাতে ক্লেশ ভোলাতে বাজাও মোহন বাঁশী॥

যুগে যুগে লোকে লোকে তোমার লীলায়, কেহ বা হাসে, কেহ কাঁদে নিরালায়।
বিমুক্ত তুমি আমি তোমারে নমি মুক্তাঝরায় তব মধুর হাসি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১				০				১				০			
II	পা	পা	মা	গা	|	রা	সা	সা	রা	I	সা	৷	৷	৷	|	৷	গা	গা	সা	I
	সা	বা	র্	ম		নে	র্	রা	০		জা	0	০	০		০	ভো	মা	য়্	
I	সা	রা	গা	মা	।	পা	৷	৷	৷	I	পা	পা	৷	পা	।	পা	পা	পা	পা	I
	ভা	০	লো	বা		সি	০	০	০		আঁ	ধা	র	খ		নি	তে	তু	মি	
¡	রি	ধা	পা	মা	|	গা	রা	৷	৷	I	গা	৷	রা	৷	|	সা	রা	গা	মা	I
	হি	র	ক	প্রি		য়	০	0	০		স্ব	প্	নি	ল্		জ্যো	ৎ	স্না	রা	
I	গা	৷	৷	৷	.|	৷	গা	গা	রা	I	সা	৷	রা	গা	|	পা	৷	৷	৷	II
	শি	0	০	0		০	তো	মা	য়্		ভা	০	লো	বা		সি	০	০	০	

তোমায় ভালোবাসি

II	পা	৷	পা	পা	|	পা	৷	পা	৷	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	রা	৷	৷	Is
	ছ	ন্	দে	গা		নে	০	0	এ		গি	য়ে	তু	মি		যা	ও	০	0	
I	সা	রা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	৷	মা	|	গা	৷	৷	৷	I
	ম	ল	য়া	০		নি	লে	ত	ব		প	র	শ্	য়ে		দা	ও	০	০	
I	পা	৷	পা	পা	|	পা	৷	পা	৷	I	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	রা	৷	৷	I
	রৌ	0	দ্রে	তা		পে	০	শৈ	০		ত্যে	জ	ড়	তা		তে	০	০	০	

| সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । ।II
ক্লে শ্ ভো লা তে বা ঙ ও মো হ ন বাঁ শী ০ 0 ০

তোমার ভালোবাসি

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । ।I৪
যু গে যু গে লো কে লো কে তো মা র্ লী লা য়্ ০ 0

| সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । ।I
কে হ বা হা সে ০ কে হ কাঁ দে নি রা লা য়্ ০ ০

I পা পা । পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । ।I
বি মু ক্ ত তু মি আ মি তো মা রে ন মি 0 ০ ০

| সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । ।IIII
মু ক্ তা ঝ রা য় ত ব ম ধু র হা সি ০ ০ ০

মায়ালোকে এসো চিত্তহারি মনের সকল মাধুরী নিয়ে।
এ ধরার যত সুখ যত মনে যত দুঃখ সবকিছু মালা গেঁথে নিয়ে হৃদয়ে ॥

সীমা অসীমের কথা তুমি শোন না, দ্বৈতাদ্বৈত বোধ তুমি মানো না।
দুস্তর সাগরে উদ্বেল নদী নীরে, তরী নিয়ে চলিয়াছো সদা এগিয়ে ॥

ঘৃণা দ্বেষ বিভীষিকা তুমি চাহ না, শোষণ নির্যাতন তুমি সহ না।
সবার পূর্ণতাই তব সাধনা, সবার আশায় তাই আছো মিশিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা । । ধা | পা মা গা । I রা রা গা রা | সা ন্যা ধা ।I
মা ০ য়া লো কে ০ এ সো চি ০ ত্ত হা রি ০ য়ে ০

|| সা রা । । | রা গরা সা ন্া । সা গা রা মা | গা । । । I
মনে র স কল মা ০ ধু ০ রী নি য়ে ০ ০ ০

| গা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা না সা । I
এ ধ রা র য ত সু খ য ত ম নে য ত দু খ

| সা রা । । | রা গরা সা না । সা গা রা মা | গা । । । I
স ব কি ছু মা লা০ গে থে নি য়ে হৃ দ য়ে ০ ০ ০

মনের — — নিয়ে

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা । । । I
সী মা ন্ত সী মে র ক থা তু মি শো ন না ০ ০ ০

| পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা । সা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা । । | রা গরা সা ন্া I সা গা রা মা | গা । । । I
দ্বৈ ০ তা দ্বৈ ০ ত বো ধ তু মি মা নে না ০ ০ ০

| পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । I
দু ০ স্ত র সা ০ গ রে উ ০ দ্বে ল ন দী নী রে

| সা রা । । | রা গরা সা ন্া I সা গা রা মা | গা । । । II
ত রী নি য়ে চ লি০ য়া ছো স দা এ গি য়ে ০ ০ ০

মনের — — দিয়ে

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা । । । I
ঘৃ ণা দ্বে ষ বি ভী ষি কা তু মি চা হ না ০ ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গরা সা ন্া I সা গা রা মা | গা । । । I
শো য ণ নি ০ র্যা০ ত ন তু মি স হ না ০ ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা । । । |
স বা র পু ০ র্ণ তা ই ত ব সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গরা সা ন্া I সা গা রা মা | গা । । । II
স বা র আ শা ০য় তা ই আ ছো মি শি য়ে ০ ০ ০

মনের — — নিয়ে

কথা দিয়ে গিয়েছিলে কেন এলে না।
ফুলের মালা হাতে গাঁথা ছিলো কেন নিলে না।

সুর সাধিয়াছি রাতে দিনে তোমারে শোনাতে ভরা প্রাণে।
প্রহর চলে গেল দিন যুগ ভেসে গেল, মোর গান কান পেতে শুনিলে না॥

নৃত্যের তালে তালে ছন্দে মাতিয়াছি, তব ভাবনাকে ঘিরে মুদ্রা রচিয়াছি।
নূপুরের সিঞ্জিন ওগো প্রিয় অচিন, কোথায় ভেসে গেলে জানি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
কথা দিয়ে গিয়েছিলে কেনo o o o

I । । । । | । । সা রা I গা পা পা মা । রা গা । । I
o o o o o o কে ন এ o লে o না o o o

I । । । । | । । । । I পা পা । পা | পা । পা পা I
o o o o o o 0 o ফু লে র্ মা লা o হা তে

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I । । । । | । । সা রা I
গাঁ o থা ছি লো o 0 o 0 o o o o o কে ন

| গা পা পা ঋা | রা গা । । I । । । । | । । সা রা II
নি ০ লে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

কেন এলে না।

|| সা । । সা | সা । ন্া রা I রা । রা ঋা | রা । । । IS
সু ০ র্ সা ধি ০ য়া ছি রা ০ তে দি নে ০ ০ ০
| ন্া ন্া সা সা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা । । । I
তো মা রে শো না ০ তে ০ ভ ০ রা প্রা ণে ০ ০ ০
| ক্ষা ক্ষা । ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্র হ র্ চ লে ০ গে ল দি ন্ যু গ ভে সে গে ল
| সা রা রা রা | রা রা রা গা I মা পা পা মা | রা গা । । II
মো র্ গা ন্ কা ন্ পে তে শু নি লে ০ না ০ ০ ০

কেন এলে না ।।

|| মা । মা । | সা সা ন্া রা I রা । রা রা | রা । ঋা রা IS
নূ ত্ তে র্ তা লে তা লে ছ ন্ দে মা তি ০ য়া ছি
| ন্া ন্া সা সা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা গা I
ত ব ভা ব না কে ঘি রে মৃ দ্ র্ঙ র্ চি ০ য়া ছি
| ক্ষা ক্ষা ক্ষা । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নূ পু রে র্ সি ঙ চি ন ও গো প্রি য় আ ০ চি ন্
| সা সা রা রা | রা । রা গা I মা পা পা মা | রা গা । । IIII
কো থা য় ভে সে ০ গে ল জা ০ নি ০ না ০ ০ ০

কেন এলে না ।।

পথের আলো নিবে গেছে মনের আলোয় দেখি তোমায়।
সে আলো তুমি ঢেলে চলো ক্লেশে শোকে সান্ত্বনায়॥

তুমি জ্যোতির মধ্যমণি, রূপ সায়রের পদ্মখানি।
সেরার সেরা তোমায় মানি তাই যাচি তব করুণায়॥

পথে হোঁচোট লেগেই থাকে, গতি কি তায় যায় থম্‌কে।
তুচ্ছ করে সব বাধাকে চলব তব প্রেরণায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৫)

১ ০ ১´ ০

|| র্সা ৷ র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ I
প থে র্ আ লো ০ নি বে ০ গে ছে ০

I গা গা রা | পা মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ IS
ম নে র্ আ লো য়্ দে খি তো মা য়্ ০

I ন্সা সা ৷ | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা ৷ I
সে আ ০ লো ত্ ০ মি ঢে লে চ লো ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মগা ৷ ৷ II
ক্লে শে ০ শো কে ০ সা ন্ ত্ না য় ০

মনের আলোয় দেখি তোমায় ॥

|| পা পা পা | না ধা না I র্সা ৷ র্সা | না র্সা ৷ IS
ত্ মি ০ জ্যো তি র্ ম ধ্ ধা ম ণি ০

I র্সা ৷ র্সা | র্সা র্সা না I ধা ৷ নর্সা | ধনা পা ৷ I
রূ প্ সা য় রে র্ প দ্ ম্ম খা০ নি ০

I র্সা র্সা ণা | ধা পা ৷ I পা গা পা | মা গা ৷ I
সে রা র্ সে রা ০ তো মা য়্ মা নি ০

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ II
তা ই যা চি ত ০ ব ক রু ণা য়্ 0

মনের ... ... আলো

|| পা পা ৷ | না ধা না I র্সা র্সা ৷ | না র্সা ৷ IS
প থে ০ হোঁ চ ট্ লে গে ই থা কে ০

I র্সা র্সা ৷ | র্সা র্সা না I ধা ৷ নর্সা | ধনা পা ৷ I
গ তি 0 কি তা য়্ যা য়্ থ০ ০ম্ কে ০

সা	সা	ণা	ধা	পা	পা	I	পা	গা	পা	মা	গা	া	I
তু	চ	ছ	ক	রে	০		স	ব্	বা	ধা	কে	০	

গা	া	রা	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	সা	া	া	IIII
চ	ল	ব	ভ	ব	০		প্রে	র্	০	না	য়্	০	

মণের ... ... তোমায় ॥

সবারে করি আহ্বান সবাই আমার প্রাণ।
সবারই সাথে চাই যে চলিতে করিতে আলোক স্নান॥

কেহ যেন পড়ে নাহি থাকে পিছে, কেহ নাহি কাঁদে সমাজের নীচে।
সবার সঙ্গে একই তরঙ্গে গাই জীবনেরই গান॥

মানুষে মানুষে ভেদ নেই কোন, আশা আকাঙ্খা একই বলে জেনো।
একই আদর্শ প্রেরণাই মেনো মানবে করে মহান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৫)

ভাঃ-দাদরা

	১				০				১				০		
II	সা	রা	গা	|	া	গা	গা	I	ধা	া	া	|	পা	া	া	I
	স	বা	রে		০	ক	রি		আ	হ	০		বা	ন্	০	
I	সা	রা	গা	|	সা	রা	গা	I	সা	া	া	|	া	া	া	II
	স	বা	ই		আ	মা	র্		প্রা	ণ	০		০	০	0	
I	সা	সা	সা	|	পা	পা	পা	I	ক্ষা	পা	ক্ষা	|	গা	মা	গা	I
	স	বা	রি		০	সা	থে		চা	ই	যে		চ	লি	তে	

I সা রা গা | গা রা গা I সা । । । । । I
কৃ রি তে আ লো ক স্না ন্ 0 o o o

সবাই আমার প্রাণ ॥

I সা সা রপা । পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা IS
কে হ যেo ন প ড়ে না হি থা কে পি ছে

II পা পা পা | পা পা পা । পা ধা গপা । পমা গা রা I
কে হ না হি কাঁ দে স মা জেo oর্ নী চে

I পা পা । | পা । পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
স বা র্ স ং গে এ কি তo র ঙ্গে 0

I সা রা গা | গা রা গা I সা । । | । । । II
গা ই জ্ঞী ব নে রি গা ন্ o o o o

সবাই আমার প্রাণ ॥

II সা সা রপা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা IS
মা নু ষেo মা নু ষে ভে দ নে ই কো ন

I পা পা পা | পা । পা I পা পধা গপা | পমা মা গা I
আ শা আ কা ং খা এ কিo বo লেo জে নো

I পা পা পা | পা । পা I পা ধা পপা | পমা মা গা I
এ কি আ দ o শ প্রে র ণাo oই মে নো

I সা রা গা | গা রা গা I সা । । | । । । IIII
মা ন বে ক রে ম হা ন্ o o o 0

সবাই আমার প্রাণ ॥

তন্দ্রা ভেঙ্গে মোরে জাগিয়ে দিও, মোহ নিদ্রা হতে দূরে রাখিও।
আশার প্রদীপখানি জ্বালিয়ে রেখো আলোকের পথ ধরে মোরে চালিও॥

অন্ধকারে যেন থমকে না দাঁড়াই, নাই নাই ভেবে যেন নাহি বলি চাই চাই।
তুমি আছো যার সাথে তার অভাব কিছু নাই, পাপের পঙ্কিলতা সরিয়ে দিও॥

চলেছি চলে যাব তব পথ ধরে প্রভু, কিছুতেই দমিব না থেমে নাহি যাব কভু।
ঝঞ্ঝা বজ্র বিদ্যুৎ আসিলেও তবু তুমি শুধু মোর প্রাণে হেসে তাকিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২৪।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১´	০
‖ ক্ষা । ক্ষা ক্ষা |	পা ক্ষা পা পা I	পা ধা পা মা ।	গা মা রা গা I
ত ন্ দ্রা ভে	ঙ্গে ০ মো রে	জা গি য়ে দি	ও ০ ০ ০
। সা রা রা রা |	রা গা রা গা I	মা পা পা মা |	গা মা রা গা I
মো হ নি দ্	দ্রা ০ হ তে	দূ রে রা খি	ও ০ ০ ০
। ক্ষা ক্ষা । ক্ষা |	পা ক্ষা পা পা I	পা ধা পা মা ।	গা ক্ষা রা গা I
আ শা র্ প্র	দী প্ খা নি	জ্বা লি য়ে রে	খো ০ ০ ০
। সা রা রা । |	রা গা রা গা I	মা পা পা মা |	গা । । ।‖
আ লো কে র্	প থ্ ধ রে	মো রে চা লি	ও ০ ০ ০

মোহনিদ্রা হতে দূরে রাখিও

‖ ক্ষা । ক্ষা ক্ষা |	পা ক্ষা পা পা I	পা ধা পা মা |	গা মা রা গা Is
অ ন্ ধ কা	রে ০ যে ন	থ ম কে না	দাঁ ০ ড়া ই
। সা রা রা রা |	রা গা রা গা I	মা পা পা মা |	গা রা গা । I
না ই না ই	ভে বে যে ন	না হি ব লি	চা ই চা ই
। ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা |	পা ক্ষা পা পা I	পা ধা পা মা |	গা মা রা গা ।
তু মি আ ছো	যা র্ সা থে	তার অ ভা ব	কি ছু০ না ই

I সা সা রা রা | I রা রা রা গা I মা পা পা মা | গা I I I ||
পা পে র্ প ঙ কি ল ন্তা স রি য়ে দি ও ০ ০ ০

মোহনিদ্রা হতে দূরে রাখিও

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I;
চ লে ছি চ লে ০ যা ব ত ব প থ্ ধ রে প্র ভু

I সা রা রা I | রা রা রা গা I মা পা পা মা | গা রা গা গা II
কি ছু তে ই দ মি ব না খে মে না হি যা ব ক ভু

I ক্ষা I ক্ষা পা | পা ক্ষা পা I I পা ধা পা মা | গা রা গা গা I
ঝ ন্ ঝা ব ০ ভ্র বি ন্ ছু ৎ আ সি লে ও ত বু

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা I I I IIII
তু মি শু ধু মো র্ প্রা ণে হে সে তা কি য়ো ০ ০ ০

মোহনিদ্রা হতে দূরে রাখিও

আশায় বসেছিলুম যে তোমার, কেন এলে না বলো, কেন এলে না বলো।
ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারিনি আঁখি কি ছিলো না ছল ছল ॥

সবার সকল কিছু দেখিয়া থাকো, যাহা যেথানে সাজে সেথানে রাখো।
মনের পরাগ নিয়ে মাধুরী মাখো মনে মনে হেসে চলো ॥

যাহা কিছু ঘটে ছিলো ঘটে চলেছে ভবিষ্যতে যা নিহিত রয়েছে।
ভাবে অভাবে যাহা লুকিয়ে আছে প্রজ্ঞার দীপ শিখা সবেতে ফেলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১		০	
II পা	পা । পা	| পা । পা	। ।	ধা । পা	মা |	গা রা	। । II
আ	শা য় ব	সে ০ ছি	0	লু ম্ যে	তো	মা র্	0 ০

| সা রা সা রা | পা । । । I সা রা গা মা । রা পা পা মা I
কে ন এ লে না ০ ০ ০ কে ন এ লে না ০ ব ০

| গা । । । | । । গা গা I সা রা পা মা | গা । । । I
লো ০ ০ ০ ০ ০ কে ন এ লে না ব লো ০ 0 ০

| পা পা । পা | । পা পা পা I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভা ষা য়্ ব্য কৃ ত ক রি তে ০ পা রি নি ০ ০ ০

| সা রা গা মা । রা পা পা মা I গা । । । | । । গা গা I
আঁ খি কি ছি লো না ছ ল ছ ০ ল ০ ০ ০ 'কে ন'

এলে না বল

|| পা পা । পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । Is
স বা র্ স ক ল্ কি ছু দে খি য়া থা কো ০ ০ ০

| সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । I
যা হা যে থা নে ০ সা জে সে থা নে রা খো ০ ০ ০

I পা পা । পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
ম নে র্ প রা গ নি য়ে যা ধু রী মা খো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গরা পা মা I গা । । । | । । গা গা I
ম নে ম নে হে ০০ সে চ লো ০ ০ ০ ০ 0 কে ন

এলে না বল

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
যা হা কি ছু ঘ টে ছি লো ঘ টে চ লে ছে 0 ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । I
ভ বি ০ ষ্য তে ০ যা নি হি ত র য়ে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা রা পা মা | গা রা । । I
ভা বে অ ভা বে ০ যা হা লু কি য়ে আ ছে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । III
প্র গ্ জ্ঞা র্ দী প শি খা স বে তে ক্ষে লো ০ ০০

কাঁদা আর হাসা এই নিয়ে আশা এ আশাতে মেশা ভালবাসা।
প্রলয় বহ্নি রুদ্র অশনি চাঁদের চাহনি আলো ভাসা ॥

কাঁদিয়া গিয়াছি যুগ যুগ ধরে, কান্না মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ঝরে।
আলোর ঝলক হাসির পলক ভুলিয়ে বাথার যাওয়া আসা ॥

মনের মুকুরে তব ছাতি ভাসে, কখনো সস্ত কখনো অভাসে।
কখনো হারায় দূর অজানায় ঘিরে আসে জীবনে কুয়াশা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I[পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
কাঁ দা আ র্ হা সা এ ই নি য়ে আ শা

I সা সরা রা | রা রা গা I মা পা মা | গা । । |
এ আ0 শা তে মে শা ভা ল বা সা ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
প্র ল য় ব হ্নি ০ রু দ্, ভ্র অ শ নি

I সা সা রা | রা রা গা I মা পা মা | গা । । II
চাঁ দে র চা হ নি আ লো ভা সা ০ ০

এ আশাতে মেশা ভালবাসা

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা Is
কাঁ দি য়া গি য়া ছি যু গ যু গ ধ রে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
কা ন্ না মে ঘে র ফাঁ কে ফাঁ কে ঝ রে

| পা | পা | গা | মা | গা | গা | সা | রা | গা | রা | সা | ।
আ | লো | র্ | ঝ | ল | ক | হা | সি | র্ | প | ল | ক্

| সা | রা | রা | রা | রা | গা | রা | পা | মা | গা | রা | গা ||
ভু | লি | য়ে | ব্য | থা | র্ | যাও | য়া | আ | শা | ০ | ০

এ আশাতে মেশা ভালবাসা

| পা | পা | গা | মা | গা | গা | সা | রা | গা | রা | সা | সা |
ম | নে | র্ | মু | কু | রে | ত | ব | ছ্যা | তি | ভা | সে

| সা | রা | রা | রা | রা | গা | রা | পা | পা | মা | গা | গা |
ক | থ | নো | স্ব | চ্ | ছ | ক | থ | নো | আ | ভা | সে

| পা | পা | গা | মা | গা | গা | সা | রা | গা | রা | সা | সা |
ক | থ | নো | হা | রা | য়্ | দূ | র্ | অ | জা | না | য়্

| সা | রা | রা | রা | রা | গা | রা | পা | মা | গা | । | । ||||
ঘি | রে | আ | সে | জী | ব | নে | কু | য়া | শা | ০ | ০

এ আশাতে মেশা ভালবাসা

আঁধারে গ'ভীরে শ্রাবণে গোপনে তুমি এসেছিলে মোর মনে।
ভরা ছিলো মেঘ ঝঞ্ঝাসবেগ তবু এলে নীরব চরণে॥

করাঘাত করনিকো মোর দ্বারে, ডাক দাওনিকো জাগাতে আমারে।
আলোর পরশে অর্গল খসে গিয়েছিল তব আগমনে॥

সে বরষা নিশা কবে চলে গেছে, কত যুগ এসে অতীতে মিশেছে।
সেদিনের স্মৃতি সে স্বপ্ন গীতি আজও ভাসে নীতি নিরজনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৫)

১ ০ ১ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা ।
আঁ ধা রে গ ভী রে শ্রা ব ণে গো প নে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গমা রা গা ।
তু মি এ সে ছি লে মো র্ ম নে ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা ।।
ভ রা ছি লো মে ঘ্ ঝ ণ্ ঝা স বে গ্

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । ।।
ত বু এ লে নী র ব চ র ণে ০ ০

তুমি ... ... মোর মনে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা মা I
ক রা ঘা ত ক রো নি কো মো র দ্বা রে

I সা রা রা | । রা গা I রা পা পা | মা গা গা ।
ডা ক্ দা ও নি কো জ্বা গা তে আ মা রে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা সা I
আ লো র্ প র শে অ ০ র্গ ল খ সে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । II
গি য়ে ছি ল ত ব আ গ ম নে ০ ০

তুমি .. ... মোর মনে

II পা পা পা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা সা Is
সে ব র ষা নি শা ক বে চ লে গে ছে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ক ত যু গ এ সে অ তী তে মি শে ছে

| গা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা মা সা I
সে দি নে র স্য তি সে স্ব প ন গী তি

| সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । ||||
আ জো ভা সে নী তি নি র ঞ্জ নে ০ ০

তুমি ... ... মোর মনে

নির্জন বনে তুমি কে এলে আলোর বন্যা এনে দিলে।
আঁধারে চলছিলুম আমি একা, পথের নিশানা দেখালে ॥

ডেকে ছিলুম যত কেঁদেছিলুম তত।
নিরাশায় থমকে দাঁড়িয়ে ছিলুম কত তুমি ব্যথা ভোলালে ॥

ভেবেছিলুম আমি রয়েগেছি একাকী।
মোর দুঃখ বুঝিবার কেহই নাহি নাকি,তুমি ভুল ভাঙালে ॥

দিন যায় ক্ষণ যায় পাই তব পরিচয়।
বুঝেছি এ বিশ্বে কেহ কভু একা নয়, সাথে আছো প্রতিপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II সা রা রা ।	রা রা সা রা I	জ্ঞা । রা না ।	সা । । । I
নি র্ জ ন	ব নে তু মি	কে ০ এ ০	লে ০ ০ ০
I সা সা রা রা |	। রা সা রা I	জ্ঞা । রা না |	সা । । । I
আ লো র্ ০	ব ন্যা এ ০	নে ০ দি ০	লে ০ ০ ০
I সা সা রা রা |	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I	পা । ধা মা |	পা । । । I s
আঁ ধা রে চ	ল্ ছি লু ম্	আ মি ০ এ	কা ০ ০ ০

I সা মা রা রা | রা সা পা পা I জ্ঞা । । । | । । । ।॥
প থে র্ নি শা না দে খা লে ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

আলোর বন্যা এনে দিলে ॥

II সা । রা রা | জ্ঞা । জ্ঞা মা I পা । পা পা | ধা মা পা পা।ऽ
ডে ০ কে ছি লু ম্ য ত কেঁ ০ দে ছি লু ম্ ত ত

I পা ধা ধা ধা | ধা । পা ধা I ণা ণা ণা র্সা । ধা । পা পা।
নি রা শা য্ থ ম্ কে দাঁ ড়ি য়ে ছি ০ লু ম্ ক ত

I সা রা রা রা | রা মা রা পা I জ্ঞা । । । | । । । ।॥
তু মি ব্য থা ভো ০ লা ০ লে ০ 0 ০

আলোর বন্যা এনে দিলে ॥

II সা সা রা রা । জ্ঞা রা জ্ঞা মা I পা । পা পা | ধা মা পা পা।
ডে ০ বে ছি লু ম্ আ মি র ০ য়ে গে ছি এ কা কী

I পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I র্সা ণা । র্সা । ধা । পা পা।
মো র্ দুঃ খ্ বু ঝি বা র্ কে হ ই না হি ০ না কি

I সা রা রা । | রা সা রা পা I জ্ঞা । । । | । । । ।॥
তু মি ভু ল্ ভা ০ ঙা ০ লে ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

আলোর বন্যা এনে দিলে ॥

II সা । রা । | জ্ঞা । জ্ঞা মা I পা । পা পা | ধা মা পা ।।ऽ
দি ন্ যা য়্ ক্ষ ণ বা য়্ পা ই ত ব প রি চ য়

I পা ধা ধা ধা । ধা । পা ধা I র্সা না ণা র্সা । ধা । পা ।।
বু ঝে ছি এ বি শ্ শে ০ কে হ ক ভু এ কা ন য়

I সা রা রা রা | রা সা পা পা I জ্ঞা । । রসা | রা । । ।IIII
সা থে আ ছো প্র 0 তি প্র লে 0 ০ ০0 ০ ০ 0০

গানের রাজা তুমি প্রাণে এসেছো সুধার সুষমা গানে ঢেলে দিয়েছো।
অনন্ত পানে সদা ধেয়ে চলেছো অনিন্দ্যলোক থেকে ভেসে এসেছো॥

কোন বন্ধন তুমি কখনো মাননি, কোন বাধা কিছুতেই থামাতে পারেনি।
সতত হেসে হেসে সবারে ভালবেসে সবারে সঙ্গে নিয়ে পথ চলেছো॥

জীবনের উৎসবে তুমিই তীর্থপতি, তাইতো সবাই জানায় তোমাকেই নতি।
সবার আমন্ত্রণে এসেছো সবার মনে সকল মনোভূমি ভরে রয়েছো।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

|| র্সা র্সা সা র্রা | সা ণা ধা পা I পা ধা ধা পা | মা গা রা রা I
গা নে র রা জ্ঞা ০ তু মি প্রা ণে এ সে ছো ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া I
সু ধা র্ সু ষ মা গা নে ঢে লে দি য়ে ছো ০ 0 0

I র্সা র্সা সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ধা ধা পা | মা গা রা রা I
অ ন ন্ ত পা নে স দা ধে য়ে চ লে ছো 0 ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া II
অ নি ন্ দ্য লো ক্ থে কে ভে সে এ সে ছো ০ ০ ০

"সুধার — — দিয়েছো"॥

|| মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা ণা র্সা র্সা I
কো ন ব ন্ ধ ন্ তু মি ক খ নো মা ন 0 নি 0

I মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা সা ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা র্সা I
কো ন ব ন্ ধ ন্ তু মি ক খ নো মা ন ০ নি 0

I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা ধা পা ধা I মা পা পা র্রা | র্রা া া া I
কো ন বা ধা কি ছু তে ই ধা মা তে পা রে ০ নি ০

I না । । । | সা । না সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা ।
স ত ত হে সে ০ হে সে স বা রে ভা ল ০ বে সে

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | মা । । । II
স বা রে স ং গে নি য়ে প থ্ চ লে ছো ০ ০ ০

"সুধার — — দিয়েছো ॥"

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা র্সা I
জী ব নে র্ উ ৎ স বে তু মি ই তী র থ প তি

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০

I মা পা । । | না । । । I সা । । । | র্রা না র্সা র্সা ।
জী ব নে র্ উ ৎ স বে তু মি ই তী র্ থ প তি

I র্সা র্রা সা ণা | ণা ধা পা ধা I মা পা পা র্রা | র্রা । । । I
তা ই তো স বা ই চ্ছা ০ না য় তো মা কে ই ন তি

I না । । । | র্সা । না র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I
স বা র্ আ ম ন ত্র ণে এ সে ছো স বা র্ ম নে

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | মা । । । IIII
স ক ল্ ম ন ০ ভূ মি ভ রে র য়ে ছো ০ ০ ০

"সুধার — — দিয়েছো ॥"

আজি মনের মুকুরে রূপের সায়রে সে চিতচোরে চিনিয়া নাও।
সব আঁখিজল মুছিয়া ফেলিয়া প্রীতিকজ্জল আঁকিয়া দাও॥

প্রতীক্ষা করে কত যুগ গেছে, কত মালা কেঁদে ঝড়িয়া পড়েছে।
কত বিভাবরী প্রভাতে মিশেছে সে অতীত পানে কেন তাকাও॥

মধুমাস আজ জীবনে জেগেছে অজানা পথিক ঘরে আসিয়াছে।
মনের ময়ূর কলাপে মেতেছে তাহারই ছন্দে নাচিয়া যাও।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

| সা সা ।। সা রা সা রা । গা । । । I গা পা । । । রা । । ।।
আ জি ম নে র ০ ০ মু কু রে ০ রু পে র্ সা ০ য় রে

| রা গা পা । । মা গা রা গা I সা রা সা রা | গা মা সা গা I
০ সে চি ০ ত্ ত চো রে চি নি য়া ০ ০ না ০ ও

I গা র্সা । । । র্সা । । । I । পা ধা ধা । ধা । । । I
০ স ব আঁ খি ০ জ ল্ ০ মু ছি য়া ফে ০ লি য়া

I । গা পা মা । গা গা রা গা I সা রা সা রা | গা মা গা গা ।।I
০ প্রী তি ক ০ ভ্ জ ল্ আঁ কি য়া ০ ০ দা ০ ও

"সে ... ... নাও" ॥

II রা । । । | পা মা মা পা I । ধা ধা না । পা পা ধা ধা I
০ প্র তী ক্ ষা ০ ক রে ০ ক ত যু ০ গ্ গে ছে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, গেয়)

II । ধা না না | সা । মা ধা I । পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ ক ত মা লা ০ কেঁ দে ০ ঝ রি য়া প ০ ড়ে ছে

I । গা ধা । | । । । । I । পা ধা পা । মা মা গা গা I
০ ক ত বি ভা ০ ব রী ০ প্র ভা তে মি ০ শে ছে

I । গা পা মা । গা গা রা গা I । র্সা রা গা | রা গা । । I
০ সে অ তী ত ০ পা নে ০ কে ন তা কা ০ ০ ও

I রা । । । । পা মা মা পা I । ধা ধা না | পা পা ধা ধা I
০ ম ধু মা ০ স্ আ জ্ ০ জী ব নে ০ গে ছে

(বিঃ. আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, গেয়)

I ধা না ধা মা | র্সা না ধা ধা I । পা ধা পা | মা মা গা গা I
অ জ্ঞা না ০ ০ প থি ক্ ০ ঘ রে আ সি ০ য়া ছে

I । গা ধা । | । । । । I । পা ধা পা | মা মা গা গা I

ও ম নে র্ ম য়ূ ও র্ ও ক লা পে মে ও তে হে

I । গা পা মা । গা গা রা গা I । সা রা গা | রা গা । । II

ও তা হা রই ছ ন দে ও না চি য়া ও ও যা ও ও

"স ... ... নাও"।

তোমায় আমি ভালবাসি এ কথা কি জেনেও জানো না।
আসার আশে থাকি বসে অলস ক্ষণে কি ভেবে দেখো না ॥

তোমার তরেই আমার জীবন তোমার সুরেই আমার ভুবন।
দূর-দিগন্তে ভাবের প্রান্তে তোমায় পাওয়াই মোর সাধনা ॥

কী চাই আমি কী নাহি চাই, তোমার কাছে চাপাতো নাই।
রাঙ্গিয়ে দিয়ে সব এষণাই তোমার রঙ্গে মন ভরো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৭।৮৫)

তাল-দদরা

		´			o			১´			o				
II	সা	রা	রা	।	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	।	গা	সা	। I
	তো	মা	য়্		আ	মি	o		ভা	ল	0		বা	সি	0
I	সা	রা	।	।	রা	।	।	I	রগা	ধা	ধা	।	পা	।	। I
	এ	ক	থা		কি	জে	0		নেও	জা	নো		না	o	o
I	সা	রা	মা	।	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা	।	গা	।	সা I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ
I	পা	।	।	।	।	।	ধা	I	পা	মা	পা	।	মা	গা	গা I
	আ	সা	র্		আ	শে	o		ধা	কি	o		ব	সে	o
I	রা	গা	রা	।	পা	পা	মা	I	রা	রা	গা	।	গা	।	সা I
	অ	ল	স		ক্ষ	ণে	কি		ভে	বে	দে		খো	o	না

এ কথা — — — জানো না” ॥

II পা । । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
তো মা র্ ত রে ই আ মা র্ জী ব ন

I পা । । | না । । I র্সা । । । না র্সা । I
আ o o আ 0 o আ o o আ o o

I পা । । । না । । I র্সা । । | না র্সা । I
তো মা র্ ত রে ই আ মা র্ জী ব ন

I পা র্সা । । র্সা না ধা I ধা র্রা । | । । । I
তো মা র্ সু রে ই আ মা র্ ভু ব ন

I র্সা । । | । । র্রা I র্সা ণা । | ধা পা পা I
দূ র্ দি গ ন্ তে ভা বে র্ প্রা ন্ তে

I রা গা রা | পা মা মা I গা । রা । গা । সা II
তো মা য্ পা ও য়াই মো র্ সা ধা না 0

এ কথা — — জানো না" ॥

II পা । । । না । । I র্সা । । | না র্সা । I
কী চা ই আ মি o কী না হি চা o ই

I পা । । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ o o আ o o আ o o আ o 0

I পা । । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
কী চা ই আ মি o কী না হি চা 0 o

I পা র্সা । | র্সা না ধা I ধা র্রা । | । । ।
তো মা র্ কা ছে 0 চা পা o তো না ই

I র্সা । । | । । র্রা I সা ণা । | ধা পা পা I
রা ঙি য়ে দি য়ে 0 স ব্ এ ষ ণা ই

I রা গা রা | পা মা মা I গা । রা | গা । সা IIII
তো মা র্ র ঙে o ম ন্ ভ রো না o

"এ কথা — — জানো না" ॥

তব আগমনে ফুল ফুটিয়াছে রঙ ধরিয়াছে বনে বনে।
আশার মুকুল মধুতে ভরেছে ভাষা জাগিয়াছে মূক আননে॥

মলয় পবন আজি অনমনা, কোথা বহে যায় নাহি তার জানা।
অসীমে ভাসিতে নাই কোন মানা, মিলিতে চায়সে তব সনে॥

কুসুম পরাগে অলকে অলকে ভুলোকে দ্যুলোকে আলোকে আলোকে।
ত্রিদশ নেমেছে এ মর্ত্য লোকে আর কেন কাঁদা ভাঙা-মনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৫

তাল-দাদরা

১	০	১	০	
II সা রা গা	গা গা গা	পা পা পা	রা রা রা	I
ত ব আ	গ ম নে	ফু ল ফু	টি য়া ছে	
I গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	গা গা গা	I
র ঙ ধ	রি য়া ছে	ব নে ব	নে ০ ০	
I গা র্সা র্সা	র্সা র্সা র্সা	পা ধা ধা	ধা ধা ধা	I
আ শা র্	মু কু ল্	ম ধু তে	ভ রে ছে	
I গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	গা গা গা	II
ভা ষা জা	গি য়া ছে	মূ ক্ আ	ন নে ০	

"রঙ ... ... বনে॥"

II রা রা রা	পা মা পা	I ধা ধা না	পা ধা ধা	I
ম ল য়	প ব ন্	আ জি আ	ন্ ম না	

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা না মা	র্সা না ধা	I পা ধা পা	মা গা গা	I
কো থা ব	হে যা য়	না হি তা	র্ জা না	
I গা ধা ধা	ধা ণা ধা	I পা ধা পা	মা গা গা	I
অ সী মে	ভা সি তে	না ই কো	ন মা না	

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা । । II
মি লি তে চা য়্ সে ত ব স নে ০ ০

"রঙ — — বনে ॥"

|| রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | না পা ধা I
কু সু ম্ প রা গে অ ল কে অ ল কে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ — গেয়)

| ধা ধনা নর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা গা I
ভু লো ক্ ভ লি ছে আ লো কে আ লো কে

| গা ধা ধা | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা গা I
ত্রি দ শ্ নে মে ছে এ ম র্ ও লো কে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা । । IIII
আ র্ কে ন কাঁ দা ভা ঙা ম নে 0 ০

"রঙ — — বনে ॥"

গানেরই ভুবনে নহি একা, নহি একা।
ছন্দে সুরে হৃদয়পুরে সতত পাই যে তোমার দেখা ॥
ভুলিয়া যাই মোর পরিচয়, বুঝেছি কিছু আমার নয়।
সব হারানোর আনন্দেতে মধুমাখা ॥
তোমার ছিলুম তোমার আছি, তোমার গানেই ভেসে চলেছি।
সব পাওয়ারই সুধারসে বেঁচে থাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১´	০
I পা । । | ধা গা পা I সা গা । | গা মা পা I পা । । | ধা গা পা I			
গা নে র ই ভু ০ ব নে ০ ০ ০ ০ গা নে র ই ভু ০			
I মা গা । | । । । I । । মা | গা । সা I গা । । | গা । সা I			
ব নে ০ ০ 0 0 ০ ন হি এ ০ কা ০ ন হি এ ০ কা			
I গা । মা | গা মা মা I গা । মা | গা মা মা ।			
ছ ন্ দে সু রে ০ হৃ দ য় পু রে 0			

I গা মা মা | গা রা রা I রা গা গা | রা সা সা ॥
স ত ত পা ই যে তো মা র দে খা ০

"নহি ... ... একা" ॥

II পা পা পা | না ধনা র্সা । র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা ।
ভু লি য়া যা ০ ই মো র্ প রি চ য়্
I পা পা না । না ধনা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা ।
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ 0 আ ০ ০
I পা পা না | না ধনা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা ।
ভু লি য়া যা ০ ই মো র্ প রি চ য়্
I পা র্সা র্সা | র্সা না ধা I ধা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
বু ঝে 0 ছি কি ০ ছু আ মা র্ ন য়্
II সা । । । । । র্রা I সা ণা । | ধা পা । II
স ব্ হা রা নো র্ আ ন ন্ দে তে ০
I গা । । । গা সা । I গা । মা | গা । মা I গা । মা । গা । সা II
০ ম ধু মা খা ০ ০ ন হি এ ০ কা ০ ন হি এ কা ০
II পা পা পা | না ধনা র্সা I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
তো মা র্ ছি লু ম্ তো মা র্ আ ছি 0
I পা পা পা । না ধনা র্সা I র্সা স'া র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা পা পা | না ধনা র্সা I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
তো মা র্ ছি লু ম্ তো মা র্ আ ছি ০
I পা র্সা র্সা । সা না ধা I ধা র্রা রা | র্রা র্রা র্রা I
তো মা র্ গা নে ই ভে সে চ লে ছি ০
I সা । । । । । র্রা I র্সা ণা । । ধা পা । II
স ব্ পা ও য়া রই সু ধা ০ র সে ০
I গা । । | গা সা । IIII
০ বেঁ চে থা ০ কা

"নহি ... ... একা" ॥

নাম জানি না পরিচয় জানি না, তবু ভালবেসেছি তোমায়, তুমি জানো কিনা।
ডেকে গেছি তোমায় যেচেছি করুণায় মোর কথা শুনিতে পেয়েছো কিনা॥

সূচীভেদ্য ঘন অমানিশায় আলোঝরা প্রীতিভরা মধু জোছনায়।
ডেকেছি রাতে দিনে চেয়েছি অনুধ্যানে করে গেছি তব সাধনা॥

চেয়েছি তোমায় আমি সুখের দিনে, চেয়েছি দুঃখের রাতে দুঃ-স্বপনে।
জেনেছি তোমার আমি ভেবেছি আমার তুমি একথা ভুলিতে পারি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১				০				১´				০			
II সা	সা	গা	রা	| গা	৷	৷	৷	I গা	মা	পা	মা	| গা	৷	৷	৷ I
না	ম	জ	নি	না	০	প	রি	চ	য়	জা	নি	না	০	০	০
I পা	৷	৷	৷	| র্সা	৷	৷	৷	I পা	ধা	ধা	পা	| মা	গা	রা	গা I
ত	বু	ভা	লো	বে	0	সে	ছি	তো	০	মা	০	০	য়্	তু	মি
I সা	রা	পা	মা	| গা	গা	রা	গা	I সা	রা	পা	মা	| গা	৷	৷	৷ II
জা	০	নো	কি	না	০	তু	মি	জা	০	নো	কি	না	০	০	0
I গা	গা	সা	রা	| পা	মা	গা	গা	I গা	গা	সা	রা	| পা	মা	গা	গা I
ডে	কে	গে	০	ছি	তো	মা	য়্	যে	চে	ছি	০	ক	রু	ণা	য়্
I পা	৷	৷	৷	| র্সা	৷	৷	৷	I পা	ধা	ধা	পা	| মা	গা	রা	গা I
মো	র্	ক	থা	শু	০	নি	তে	পে	য়ে	ছো	কি	না	০	তু	মি
I সা	রা	পা	মা	| গা	গা	রা	গা	I সা	রা	পা	মা	| গা	৷	৷	৷ I
জা	০	নো	কি	না	০	তু	মি	জা	০	নো	কি	না	০	০	০
II মা	পা	৷	৷	| পা	ধা	না	র্সা	I ধা	না	না	ধা	| পা	মা	৷	৷ I
সূ	চি	ভে	দ্	দ	০	ঘ	ন	অ	0	মা	নি	শা	০	০	য়্

I মা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পা মা া ।।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ সা ০ ০ ০

I মা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পা মা া ।।
সূ চি ভে দ্ দ ০ ঘ ন অ ০ মা নি শা ০ ০ য়্

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা রা | সা া া ।।
আ লো ঝ রা প্রী তি ভ রা ম ধু জ্যো ছ না ০ ০ য়্

I পা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভে কে ছি রা ০ তে দি নে চে য়ে ছি অ নু ০ ধ্যা নে

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা গা রা গা II
ক রে গে ছি ত ব সা ধ না ০ তু মি

"জানো কিনা তুমি জানো কি না ॥"

II মা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পা মা া ।।
চে য়ে ছি তো মা য়্ আ মি সু খে র নি দে ০ ০ ০

I মা পা া া | পা ধা না সা I ধা না না ধা | পা মা া া
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পা মা া া০
চে য়ে ছি তো মা য়্ আ মি সু খে র দি নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা রা | সা া া ।।I
চে য়ে ছি দুঃ খে র্ রা তে দু : স্ব প নে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
জে নে ছি তো মা র্ আ মি ভে বে ছি অ মা র্ তু মি

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা গা রা গা IIII
এ ক ধা ভু লি তে পা রি না ০ তু মি

"জানো কিনা, তুমি জানো কিনা" ॥

আশা নিয়ে আছি বেঁচে আশা ভরা আঁখিপাতে।
সব আশা পূর্ণ করে থাকো সাথে দিনে রাতে॥

ভুবনে নাহিক আলো তুমি বিনা সবই কালো।
মননে যা লাগে ভালো তাও ডোবে আঁধারেতে॥

এসো প্রভু মোর নয়নে স্বপ্নিল ওই চরণে।
কও কথা কানে কানে জানিবে না কেউ জগতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা রগা গমা | মগা রসা নাসা I রা রা রা | ঋা রা রা I রা রা রা I
আ শা ০ ০ নি য়ে আ ০ ছি বেঁ চে ০ ০ ০ ০

I রা গা গা | রা গা মা I গরা না সা | ঋা রা রা I রা রা রা I
আ ০ ০ শা ০ ০ ০ নি য়ে আ ০ ছি বেঁ চে ০

I রা রা রা | গা মা গা I রা সা সা | না না সা I ঋা রা রা | রা রা রা I
০ 0 আ ০ ০ শা ০ 0 ০ ০ নি য়ে আ 0 ছি বেঁ চে ০

I গা রা মা | গরা সস্া সা I ঋা রা রা | রা রা রা I
আ শা ০ 0 নি য়ে আ ০ ছি বেঁ চে ০

I রা রা ন্া | সা গা গা I গা রা গা | পা মা গা I
০ 0 আ শা ভ রা আঁ খি 0 ০ পা তে

I গা মা পা | পা ৷ ৷ I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I
০ ০ স ব্ আ শা পূ র্ ণ ক রে ০

I গা রা গা | মা ন্া সা I গা রগা পা | মা গা গা ||
থা কো ০ ০ সা ধে দি নে ০ রা তে ০

"আশা ... ... আঁখি পাতে ॥"

|| গা গা গা | গা ন্া সা I রা রা রা । ঋা রা রা |
০ ০ ভু ব নে না হি ক ০ আ লো ০

(বিঃ, আ, দ্রুঃ, বিঃ)

I রা রা না | সা গা গা I গা রগা পা । মা গা গা I
০ ০ তু মি বি না স ব ই কা লো ০

I গা গা ক্ষা | ক্ষা া া I ক্ষা পা া । পা ক্ষা পা I
০ ০ ম ন নে যা লা গে ০ ০ ভা লো

I পা পা না । সা গা গা I গা রগা পা । মা গা গা II
০ ০ তা ও ডো রে আ ধা ০ ০ রে তে

"আশা ভরা আঁখি পাতে ॥"

I গা গা গা । গা ন্া সা I রা রা রা । ঋা রা রা I
০ ০ এ সো প্র ভু মো র্ ন য় নে ০

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ)

I রা রা না | সা গা গা I গা রগা পা | মা গা গা I
০ ০ স্ব প্ নি ল্ ও ই চ র ণে ০

I গা গা ক্ষা | ক্ষা া া I ক্ষা পা া | পা ক্ষা পা I
০ ০ ক ও ক থা কা নে ও ০ কা নে

I পা পা ন্া | সা গা গা I গা রগা পা | মা গা গা IIII
০ ০ জা নি বে না কে উ জ্ঞ গ তে ০

"আশা পাতে আঁখি পাতে ।"

ভুল করে তুমি এসেছো, এসেছো আমারই দ্বারে।
দীন দরিদ্র আমি অতি কিছু নাই মোর ঘরে স্বাগত জানাতে তোমারে ॥

পারিনিকো আমি ঘর সাজাইতে, কিছু নাই মোর তোমারে তুষিতে।
রিক্ত হৃদয় করে অনুনয় ত্রুটি ক্ষমি, এসো ভিতরে ॥

মনের কমল ফোটায়ে রেখেছি, গন্ধ মধু তাহাতে ঢেলেছি।
তুমি কৃপা করে ছুঁয়ে দাও তারে কৌমুদী-সম নিশা করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II না র্সা র্রা র্রা | ণা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা রা I
ভু ০ ০ ল্ ক রে তু মি এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০

I রা পা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
এ সে ০ ছো আ ০ মা রই দ্বা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I না । । । | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
দী ০ ন্ দ রি ০ দ্র ০ ০ ০ ০ আ মি ০ অ তি

I ধা র্সা র্সা ণা | ধা পা ধা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা রা I
কি ছু ০ না ই মো ০ র্ ঘ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I রা রা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা রা । সা । । । I
০ স্বা গ ত জ্ঞা ০ না তে তো ০ মা ০ রে ০ ০ ০

"এসেছো ··· ··· দ্বারে" ॥

I মা মা পা পা · | না না না ধনর্সা I র্সা । । । | র্রা না র্সা র্সা I
০ পা রি নি কো ০ আ মি ঘ ০ র্ সা জ্ঞা ০ ই তে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ,— গেয়)

I সা । । । । ণা ধা পা পা I পা পা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রা ।
o কি ছু না ই মো o র o তো মা রে তু o বি ত্তে

I না । । । | না র্সা । । I র্সা সা রা র্সা | ণা ধা ধা পা ।
o রি ক ত হৃ দ o য়্ o ক রে অ নু o ন য়্

I ধা ধা সা ণা | ধা পা ধা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা রা ।
o ক্র টি ক মি o এ সো ভি o ত o রে o o o

"এসেছো ··· ··· দ্বারে" ॥

II মা মা পা পা | না না ধনা র্সা I সা । । । । র্রা না র্সা র্সা ।
o ম নে র্ ক ম o ল্ o ফো টা য়ে রে o খে ছি

(বিঃ, আঃ, বিঃ দ্রুঃ, বিঃ, গেয়)

I র্সা । । । । ণা ধা পা পা I পা পা পা র্রা । র্রা র্রা র্রা রা ।
o গ o ন্ ধ o ম ধু 0 তা হা তে তে o লে ছি

I না । । । | না র্সা । । I র্সা র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ধা পা ।
o তু মি কু পা o ক রে o ছুঁ o য়ে দা ও তা রে

I ধা ধা র্সা ণা | ধা পা ধা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা রা ।।।
o কো উ মু দী o স ম নি o শা ক রে o o0

"এসেছো ··· ···· দ্বারে" ॥

সে বলে গিয়ে ছিলো আসিবে, কেন এলো না।
আঁধার ঘরে আলো জ্বালিবে কিরে তাকালো না ॥

কাল বৈশেখীর রাতে দীপ নিবে গেছে বাতে।
আঁধারে উজল করে দেখা দিলো না ॥

অন্ধকারে একা বসিয়া রহিয়াছি, প্রতিপল অনুপল গুণিয়া চলিতেছি।
এ গোণা আমার আজও শেষ হলো না।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

| পা পা পা ধা | গা পা মা গা I মা মা গা রা | রা গা সা রা I
সে ব লে গি য়ে ০ ছি লো আ ০ সি বে কে ন এ ০

| ক্ষা । পা । | পা পা সা রা I ক্ষা ক্ষা পা । | পা । । । I
লো ০ না ০ আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা । । । | পা পা পা ধা | গা পা মা গা | রা গা সা রা I
০ আঁ ধা র ঘ রে আ লো জ্ব লি বে ০ কি রে তা কা

| ক্ষা ক্ষা পা পা | পা পা সা রা I ক্ষা ক্ষা পা । | পা । । । ||
লো ০ না ০ কে ন এ ০ লো ০ না ০ ০ ০ ০ ০

|| রা রা পা মা | রা গা গা গা I পা । । । | পা গপা মা গা I
কা ল্ বো শে খী র্ রা তে দী প্ নি বে গে ছে০ বা তে

(বিঃ, আঃ, বিঃ)

| পা । । । | গা পা মা গা I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা । পা । I
আঁ ধা রে উ জ্ব ল্ ক রে দে খা দি লো না ০ কে ন

"কেন" এলো না "আ ··· আ" ॥

|| সা রা রা রা । ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা পা I
অ ন্ ধ কা রে ০ এ কা ব সি য়া র হি ০ য়া ছি

(বিঃ, আঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়)

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা মা রা রা I
প্র তি প ল অ নু প ল গু ণি য়া চ লি ০ তে ছি

I সা রা রা রা । রা রা রা গা I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা পা । । I
এ গো না আ মা র্ শে ষ হ ০ ল ০ না ০ কে ন

I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা পা I সা রা ক্ষা ক্ষা । পা । । । IIII
এ ০ লো ০ না 0 আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০

"কেন ··· ··· আ" ॥

এসো নন্দনবনে মনলোকে।
ছন্দে মাতিয়া মর্ম প্লাবিয়া মধুর মোহন স্মিতমুখে ॥

তব ভাবনায় দিন চলে যায়, তোমারই কথায় যামিনী ফুরায়।
তোমার সুষমা ভুবনে ভরায় প্রাণীনতা প্রতিপলকে ॥

এ মন আমার তব অবদান এ প্রাণ গায় যে তব জয়গান।
তব পথে চলি ভুলে অভিমান ভাবোত্তীর্ণ চিতিলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা গা | গা পা মগা I গা গা রা | রা সা রা I গা । । I
এ সো ন ন্ দ ন ব নে ম ন লো কে ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ছ ন্ দে মা তি য়া ম র্ ম প্লা বি য়া

I গা পা মা | গা গা গা I সা রসা রা | গা গা গা I
ম ধু র মো হ ন্ স্মি ত মু খে ০ ০

I গা পা মগা | গা গা রা I রা সা রা | গা । । I গা পা মগা I
ন ন্ দ ন ব নে ম ন লো কে ০ এসো ন ন্ দ ন

I গা গা রা | রা সা রা I গা । । II
ব ০ নে ম ন লো কে ০ ০

II রা রা পমা | মা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
ত ব ভা ব না য়্ দি ন চ লে যা য়্

(বি, আঃ, ড্রঃ, বিঃ, গেয়)

I ধা না ধনর্সা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা রই ক থা য় যা মি নী ফু রা য়্

I	গা	ধা	ধা	|	ধা	নধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	তো	মা	র		স্ব	ষ	মা		ভূ	ব	নে		ভ	রা	য্	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রসা	রা	|	গা	।	।	I
	প্রা	ণী	ন		তা	প্র	তি		প	০	ল		কে	0	০	

"নন্দন — — লোকে এসো ॥"

II	রা	রা	রা	|	পা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	ণপা	ধা	ধা	I
	এ	ম	ন্		আ	মা	র্		ত	ব	অ		ব	দা	ন্	
I	ধা	ধনা	নর্সা	|	না	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	এ	প্রা	ণ		গা	য়	যে		ত	ব	জ		য়	গা	ন্	
I	গা	ধা	ধা	।	ধা	নধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ত	ধ	প		ধে	চ	লি		ভু	লে	অ		ভি	মা	ন	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রসা	রা	|	গা	।	।	IIII
	ভা	ব	0		তী	র্	ন		চি	তি	লো		কে	০	০	

"নন্দন — — লোকে এসো ॥"

আজি মলয় পরশে কুসুম সুবাসে মনের হরষে মধুপ গায়।
সে গানের ধারা সুরে লয়েভরা দূরনীলিমায় ভাসিয়া যায়॥

অবসর আর নাহিকো তাহার, কালের অবধি হয় নিরাধার।
ছন্দে ও তালে নৃত্য তাহার উহ অবহেতে সুধা ঝরায়॥

এসো মধুমাখি সে মধুপ সনে 'আলাপে আবেশে বাহিরে গহনে।
সতত ধরে রাখি তারে মননে যেন সে কখনো নাহি হারায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I গা গা II সা রা গা | গা গা রগা I গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ I
আ জি ম ল য় প র শে০ ০ ০ ০ ০ আ জি

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
ম ল য় প র শে কু সু ম সু বা সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা ৷ ৷ I
ম নে র হ র ষে ম ধু প গা ০ য়্

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
সে গা নে র্ ধা রা সু রে ল য়ে ভ রা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা ৷ ৷ II
দূ র্ নী লি মা য়্ ভা সি য়া যা০ ০ য়

"মনের ... ... গায়' ॥

I রা রা পমা | মা পা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
অ ব স০ র্ আ র্ না হি কো তা হা র্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, গেয়)

I না ধনর্সা র্সা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
কা লে০০ র্ অ ব ধি হ য়্ নি রা ধা র্

I গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ছ ন দে ও তা লে ন্ ০ ত্য তা হা র্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা ৷ ৷ II
উ হ অ ব হে তে সু ধা ঝ রা০ ০ য়

"মনের ... ... গায়" ॥

| রা রা পমা | মা পা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
এ সো ম০ ধু মা ঝি সে ম ধু প০ স নে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, গেয়)

| না না ধনসা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
আ লা পে০০ আ বে শে বা হি রে গ হ নে

| গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
স ত ত ধ রে রা ঝি তা রে ম ন নে

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা । । III
যে ন সে ক থ নো না হি হা রা০ ০ য়্

"মনের ... ... গায়" ॥

তোমায় ভুলে থাকিতে যে চাই, কেন বলো পারি না তা।
কেন বারে বারে মন ঘুরে ফিরে ভেবে থাকে তব কথা ॥

দিবসেতে ভাবি থেকে যাবো কাজে, কর্ম সাগরে বহুজন মাঝে।
কর্মের ফাঁকে কারা যেন ডাকে শোনাই তোমার বারতা ॥

নিশীথে ভাবি থাকি ঘুম ঘোরে, সমাচ্ছন্ন নিবিড় তিমিরে।
আলোর ঝলকে প্রতিটি পলকে জানাই তোমার মমতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ 0

II সা সা সা । রা রজ্ঞা রসা I রা রা রা | মা মা মা I
তো মা য় ভু লে ০০ থা কি ০ তে যে ০

I ণা পা া । মা পা মা । জ্ঞা রা রা | রা জ্ঞা সা ।
চা ০ ই আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা া | ধা ধণা ধপা । গা মা মা | মা মা পমা I
কে ন ০০ ব লো ০ পা রি না তা ০ ০

I রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | রা জ্ঞা সা II
আ 0 ০ আ ০ ০

। ধা ধা ধা | ধা ণা ধা | ধা ধা ণা I র্সা ধা ধা | ণা ধা া | া া া I
কে ন বা রে বা রে কে ন ০ ০ বা রে বা রে ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা । ধা ণা র্সা | া া া I ণা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা ণা ধা ।
কে ন ০ বা ০ ০ 0 ০ রে বা রে ০ কে ন বা রে বা রে

I ধা ধা ধা | ধা ধা পা I গা গা মা | গা মা মা ।
ম ন ঘু রে কি রে ভে বে ০ থা কে ০

I গা গা মা | গমা পমা জ্ঞরা I রজ্ঞা মজ্ঞ রা | রা জ্ঞা সা II
ত ব ক ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

।I মা পা পা । না ধনার্ম র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্রনা র্সা র্সা I
দি ব সে তে ০০ ভা বি ধে কে যা বো কা জে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়)

I র্সা রা র্সা | ঋণা ধা পা I পা পা পা | রা রর্সা র্রর্গর্ন I
ক র্ ম সা০ গ রে ব হু জ ন্ মা ঝে

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা রা র্সা | ণা ধা পা I
ক র্ মে র্ ফাঁ কে কা রা যে ন ডা কে

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I গা মা মা | গমা পমা জ্ঞরা I
শো না ই তো মা র বা র্ত্ত তা আ ০ ০

| রজ্ঞা মজ্ঞ রধা | রা জ্ঞা সা II
আ ০ ০ আ ০ ০

|| মা পা পা | না না নাধনর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্রনা র্সা র্সা |
নি শী থে ভা বি০০ ধা কি ঘু ম০ ঘো রে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রু, বিঃ, গেয়)

| র্সা র্রা র্সা | র্ণর্ণা ধা পা I পা । । | র্রা রগা র্রগ্না I
স মা ০ চ্ ছ ন্ন নি বি ড় তি০ মি রে

| না । । | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণ্ণা ধা পা I
আ লো র্ ঝ০ ল কে প্র তি টি প০ ল কে

| র্সা র্রা সা | ণা ধা পা | গা মা মা | গমা পমা জ্ঞরা I
আ না ই তো মা র্ ম ম তা আ ০ ০

| রজ্ঞা মজ্ঞা ররা | রা জ্ঞা সা II I
আ আ ০ আ ০ ০

পথ চলিতে আঁধার রাতে তুমিই প্রভু মোর ধ্রুবতারা আমি দেখি তোমারে।
যখন যেভাবে থাকি সুখের সাগরে বা আঁখিনীরে॥

শান্তি বলিতে যে যাহা কিছু বোঝে, তোমার মাঝে সে তার সবটুকু খোঁজে।
তুমি শান্তি পারাবার আছো অমৃতে ভরে॥

দুঃখ সুখের বিমিশ্রণ এই ধরা, এদের কোন ঠিক নায় কো স্বয়ম্ভরা।
আসে আর চলে যায় অজানায় হায় হায় ভাবের অতীত তীরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা রা পা | মজ্ঞা সা রা । I । জ্ঞা রা না | সা । । ।।
প থ চ লি তে০ ০ ০ ০ আঁ ধা র রা তে ০ ০ ০

I সা রা । । | । সা রা । I জ্ঞা । রা ন্া | সা । রা ।।
তু মি ই প্র ভু মো ০ র ক্র ০ ব তা রা ০ আ মি

I রা জ্ঞা রা ন্া | সা । । । II
দে খি তো মা রে ০ ০ ০

I সা রা । । | । সা রা পা I । । । মজ্ঞা | । । । ।।
য খ ন যে ভা বে থা কি ০ 0 ০ ০০ ০ ০ 0 ০

I সা রা । । | । । সা । i জ্ঞা । রা না । সা । রা ।।
সু খে র্ সা গ রে বা ০ আঁ খি র নী রে ০ আ মি

I রা জ্ঞা রা ন্া | সা । । । II
দে খি তো মা রে 0 ০ ০

II সা । রা । | মা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা ।।
শা ন্ তি ব লি ০ তে ০ যে যা হা কি ছু ০ বো ঝে

I পা ধা । । | । । পা ধা I র্সা ণা ণা র্সা | ধা । পা মা।
তো মা র মা ঝে ০ নে ০ তা র স ব টু কু খোঁ জে

(বিঃ, আ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, গেয়)

I সা রা । । | । সা রা পা I মজ্ঞা । । । | রসা রা । ।।
তু মি শা ন্ তি ০ পা রা বা০ ০ ০ 0 ০০ র আ ঘো

I রা জ্ঞা রা ন্া | সা । । । ।।
অ মৃ তে ভ রে ০ আ মি "দেখি তোমারে" ॥

II সা । রা । | মা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা ।I
দুঃ খ সু ০ খে র বি ০ মি শ্ শ্র ণ এ ই ধ রা

I পা ধা । । | । । পা ধা I র্সা ণা । সা | ধা ধা পা । I
এ দে র কো ন ঠি ০ কৃ ন য় কো স্ম য় ম্ ভ রা

(বিঃ, আ, বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ, গেয়)

I সা রা । । | । । সা রা I মা জ্ঞা । মা । রা । সা । I
আ সে আ র চ লে যা য় অ জ্ঞা না য়, হা য় হা য়

I সা রা । । | । সা রা পা I মজ্ঞা । । । | রসা রা । । IIII
ভা বে র অ তী ত তী ০ রে০ ০ ০ ০ ০০ 0 আ মি

"দেখি তোমারে" ॥

তুমি সতত সাথে রেখো আমারে।
একলা কখন ছেড়ো না আঁধারে॥

আলোকের উৎস হতে আসিয়াছি,
সৃষ্টির উষা থেকে তোমাকে ভালোবেসেছি।
তুমি জীবনের স্পন্দন সব ভাবে গভীরে॥

রবির অভ্যুদয় জ্যোৎস্না মোহময়।
তারার মিষ্টিহাসি এ ধরণী রূপময়।
সবই তোমারই রণন আছো সবারে ভরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II রা জ্ঞা পা । | । । । । I সা সা রা রা | রা রা সা রা I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ স ত ত সা থে 0 রে খো

I মজ্ঞা জ্ঞা রা না | সা । । । II
আ০ ০ মা ০ রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | ন্সা ৷ ৷ ৷ I
এ ক্ লা ক থ ন ছে ড়ো নাo o আঁ ধা রেo o 0 o

"সতত ··· আমারে" ॥

II সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ধা মাঁ পা পা I
আ লো কে র্ উ ৎ স হ তে o আ o সি o য়া ছি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, গেয়)

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I র্সা ণা ণা র্সা | ধা ধা পা পা I
সৃ ষ টি র্ উ ষা থে কে তো মা কে ভা লো বে সে ছি

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা জ্ঞা ৷ ৷ | ৷ ৷ সা সা I
তু মি জী ব নে র্ স্প ন দo 0 o o o ন্ স ব্

I সা রা রা রা | রা ৷ ৷ ৷ II
ভা বে গ ভী রে o o o

"সতত ··· আমারে" ॥

II সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ধা মা পা পা I
র বি o র্ অ ভ্যু দ য়্ শ্রো ৎ স্না মো হ o ম য়

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, গেয়)

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I র্সা ণা ণা র্সা | ধা ধা পা পা I
তা রা র্ মি ষ্ টি হা সি এ ধ র ণী রূ প ম য়

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা জ্ঞা ৷ ৷ | ৷ ৷ সা সা I
স ব ই তো মা র্ র ই রo o ণ o o ন আ ছো

I সা রা রা রা | রা ৷ ৷ ৷ IIII
স বা রে ভ রে o o o

"সতত ··· আমারে" ॥

এই শেফালী সুরভিত সন্ধ্যায় মন ভেসে যায় সাদা মেঘেরই ভেলায়।
জ্যোৎস্নালোক এই মায়ালোকে কোন বন্ধন মন মানিতে না চায়॥

পিছনে কে ডাকে মোরে শুনিতে না চাই, অতীতের তরে কোন পিছু টান নাই।
আমি শুধু যাই এগিয়ে যাই চরণ চিহ্ন এঁকে সোনালী বেলায়॥

সুমুখে বন্ধু মোর আমারই তরে, পথে আলো জ্বেলে রাখে ধরে ধরে।
সব কিছু আজ আমার তাহারই তরে দুঃখ সুখের স্মৃতি তাহাতে হারায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

সা সা II সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা গা । । | গা সা সা সা I
এ ই শে ফা লি সু র o ভি ত স´ ন্ ধ্যা o o য় ম ন

I রা গা । । | গা সা সা সা I রা গা । । | গা সা সা রা I
ভে সে যা o o য়্ ম ন ভে সে যা o o য় সা দা

I{ গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা । । ।}I
মে ঘে রি ভে লা য়্ সা দা মে ঘে রি ভে লা 0 o য়

II পা । । । । পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । । I
জ্যো ৎ স্না লো ক o এ ই মা o য়া লো কে০ 0 o o

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা । গা । সা রা I
কো ন ব ন্ ধ ন্ ম ন্ মা নি তে না চা য়্ সা দা

(মেঘেরই ভেলায় সাদা মেঘেরই ভেলায়) দ্রুত গেয়

II পা । । । । পা । । । I ধা ধা পা মা | গরা । । । I
পি ছ নে কে ডা কে মো রে শু নি তে না চা o o ই

(বিঃ. অঃ, বিঃ গেয়)

I সা রা রা রা । রা গা রা গা I গা পা পা মা । গা । । । I
অ তী তে র্ ত রে কো ন পি ছু টা ন না 0 o ই

I পা পা পা ক্ষা | পা । । । I । । । । । । । । I
আ মি শু ধু যা o 0 o o o o o o o o ই

I পা ধা পা মা | গা । । । I
এ গি য়ে o যা o o ই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । সা রা I
চ র o ণ চি হ্ন এঁ কে সো না লী বে লা য়্ সা দা

(মেঘেরই ··· ··· ভেলায়) দ্রুত গেয়)

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা । গরা । । । I
সু মু খে ব ন্ ধু মো র্ আ মা রি ত রেo o o o

বিঃ, আ, বিঃ, গেয়)

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা । গা । । । I
প থে আ লো জ্বে লে রা খে ধ o রে প রে o o o

I পা । । । । পা । । । I ধা ধা পা মা । গা । । । I
স ব কি ছু আ জ্ আ মার তা হা রই ত রে o 0 o

I সা রা রা রা । রা গা রা গা ! গা পা পা মা । গা । সা রা I॥
দু : খ সু খে র্ স্মৃ তি তা হা তে হা রা য়্ সা দা

(মেঘেরই ··· ·· ভেলায়) দ্রুত গেয় ॥

গান গেয়ে যাই তোমাকে শোনাই আর কে বা আছে পৃথিবীতে মোর বলো।
সুর সাধিয়াছি তার বাঁধিয়াছি তব ভাবে থাকে উচ্ছল ॥

মলয় মাধুরী মননে আমার যে সুর ভরিয়া দেয় বারে বারে।
রাগ রাগিণীতে চিত্তে নিভৃতে করে মোরে প্রীতি চঞ্চল ॥

যে বীণার তার সুরে বাঁধিয়াছি শত ভাবে কত ধ্বনি তুলিয়াছি।
তোমার প্রেরণা আমার এষণা করে দেয় তারে ঝলমল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৫)

১ ০ ১′ ০

II সা রা গা | গা রা গা I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গা রা I
গা ০ ন্ গে য়ে 0 যা ০ ০ ০ ০ ই তো মা কে শো না ই

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা । । I
আ র্ কে বা আ ছে পৃ থি বী তে ০ ০

) সা রা গা | সা । গা I গা রা গা | সা । । II
মো র্ ব লো ০ ০ মো র্ ব লো ০ ০

I পা । । । পা । । I পা ধা পা | মা গা গা I
সু র্ সা ধি য়া ছি তা র্ বাঁ ধি আ ছি

। গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । II
ত ব ভা বে ধা কে উ চ্ ছ ল 0 ০

"মোর — — বল"।

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা । । I
ম ল য় মা ধু রী ম ন নে আ মা র

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I পা । । | পা । । I পা । পা | পা মা গা I
যে সু র্ ভ রি য়া দে য়, বা রে বা রে,

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গা গা I
রা গ্ রা গি ণী তে চি ০ ত্তে নি ভৃ তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । II
ক রে মো রে প্রী তি চ ন্ চ ল ০ ০

"মোর — — বল"।

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা । । I
যে বী ণা র্ তা র্ সু রে বাঁ ধি য়া ছি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়)

I	পা	।	।	|	পা	।	।	I	পা	।	গা	|	পা	মা	গা	I
	শ	ত	ভা		বে	ক	ত		ধ্ব	নি	তু		লি	য়া	ছি		
I	পা	।	।	|	পা	।	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	গা	I
	তো	মা	র্		প্রে	ষ	না		আ	মা	র্		এ	ষ	ণা		
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	।	।	॥॥
	ক	রে	দে		য়্	তা	রে		ঝ	ল	ম		ল	০	০		

"মোর ... ... বল" ॥

চিদাকাশে তুমি এসেছিলে।
মধুরা ছড়িয়ে মনকে ভরিয়ে কোন গহনে লুকিয়ে গেলে ॥

এ লুকোচুরি খেলা কেন করে যাও, পুলকে মাতিয়ে অন্তরে কাঁদাও।
দূরে থেকে শুধু হাতছানি দাও এ কোন কুহকে আমাকে ফেলে ॥

কাছে না এলে আর ডাক শুনিব না, তোমার হাতছানিতে ভুলিব না।
চরণ ধরিতে যদি দিলে না মননে রাখিব বেঁধে প্রতিপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ o ১ o

II গা গা গা রা | গা মা পা পা I গা গা গা রা | গা মা পা পা I
চি দ্ আ o কা o শে o চি দা o o কা o শে o

(বিঃ দ্রঃ বিঃ)

I পা া া ধা | মা পা মা গা I
o তু মি এ সে o ছি লে

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
o মা ধু রী ছ 0 ড়ি য়ে o ম ন্ কে ভ o রি য়ে

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I গা গা গা মা | গা রা সা সা I
o কো ন্ গ হ o নে 0 0 লু কি য়ে গে 0 লে o

"চিদাকাশে — — এসেছিলে ॥"

II গা ` ` রা | সা মা পা পা I ` পা ধা পা | মা গা রা রা I
o এ লু কো চু রি খে লা o কে ন ক রে o যা ও

(বিঃ, আঃ, বিঃ)

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I ` পা ধা পা | মা গা রা রা I
o পু ল কে মা o তি য়ে o অ ন্ত রে কাঁ o দা ও

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I ` পা ধা পা | মা গা রা রা I
o দূ রে থে কে o শু ধু হা o ত ছা নি o দা ও

[গা গা গা রা | গা মা পা পা I গা গা গা মা | গা রা সা সা II
0 এ কো ন্ কু o হ কে o আ মা কে কে o লে o

"ছিদাকাশে — — এসেছিলে ॥"

II গা ` ` রা | গা মা পা পা I ` পা ধা পা | মা গা রা রা I
o কা ছে না এ লে আ র্ ডা o ক্ শু নি o ব না

(বিঃ, আঃ, বিঃ)

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I ` পা ধা পা | মা গা রা রা I
o তো মা র্ হা ত ছা নি তে ভু লি o ব o না o

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I ` পা ধা পা | মা গা রা রা I
o চ র ণ ধ o রি তে o য দি দি লে o না o

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I গা গা গা মা | গা রা সা সা IIII
o ম ন নে রা o খি ব o বেঁ ধে প্র তি o প লে

"চিদাকাশে — — এসেছিলে ॥"

অঁধারনিশা পোহালো আলো এলো এলো।
অরুণ রবির রঙিন ছবি পূর্ব উদয়াচলে জাগিল ॥

(আমি) ভাবিনি যাহা কভু তাই যে দেখি, আমার পরাণ মন রাঙালো একি।
তারই রঙে, তারই রঙে তারই মনতারই সনে সব কিছুতেই মধু মাখালো ॥

আমি গোপনে থাকিতে চাই নাহি পাই, কে যেন বলে চলে তোমাকেই চাই।
তোমারই তরে রাঙা প্রভাত এলো তোমারে জাগাতে পাখী ডাকিল।
তোমারই ভাবে তব অনুভবে ভালোবাসা কুসুমিত হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা রা রা রা | গা গা সা ন্‌ | সা । । । | । । । । ।
অঁ ধা র্‌ নি শা ০ পো হা লো ০ ০ ০ ০ ০ আ লো

I সা সা রা রা | রা গা গা সা I । । । । | সা সা রা রা I
এ ০ লো ০ এ ০ লো ০ ০ ০ আ লো এ ০ লো ০

I রা গা গা সা । । । । । II
এ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I প্‌ । । । । সা । । । I রা রা গা সা । । । । I
অ রু ণ্‌ র বি র র ঙী ন্‌ ছ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা রা | রা গা রসা ন্‌ I সা গা । । । । । সা সা I
পূ র্‌ ব উ দ য়া চ লে জা গি ল ০ ০ ০ আ লো

I সা রা রা রা । রা গা গা সা I । । সা সা । সা সা রা রা I
এ ০ লো ০ এ ০ লো ০ ০ ০ আ লো এ ০ লো ০

| রা গা গা সা । ৷ ৷ ৷ ৷ ॥
এ ০ লো ০ ০ ০ 0 ০

॥: পা পা পা ধা । পা মা গা গা I রগা রা পা মা । গা ৷ ৷ ৷ ॥
ভা বি নি যা হা 0 ক ভু তা ই যে দে খি ০ আ মি

| পা পা পা ধা ! পা মা গা গা .I রগা রা পা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
ভা বি নি যা হা ০ ক ভু তা ই যে দে খি ০ ০ ০

I পা পা পা ধা ! পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ আ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
আ মা র্ প রা ণ ম ন্ রা ঙা লো এ কি ০ ০ ০

I সা প্া ৷ ৷ । রা ৷ ৷ ৷ I রা রা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ I
তা র ই র ঙে ০ 0 ০ তা র ই র ঙে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা সা ৷ ন্া I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
তা র ই মম তা র ই স নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা গা সা ন্া I সা গা গা গা । ৷ ৷ সা সা I
স ব কি ছু তে ই ম ধু মা খা লো ০ 0 ০ আ লো

"এলো — — এলো ॥"

॥ প্া প্া । পা ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ রা | রা রা রা গা | গা সা ৷ ৷ I
আ মি গো প নে ধা কি ০ তে ০ ঠাঁ ই না হি পা ০ ০ ই

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
কে যে ন ব লে ০ চ লে তো মা কে ই চা 0 ০ ই

॥ পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা । গা ৷ ৷ ৷ I
তো মা রই ত রে ০ রা ঙা প্র ভা ত এ লো 0 ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ 0 আ আ 0 0 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা । । । I
তো মা রই ত রে o রা ভা প্র ভা ত এ লো o o o

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা । । । I
তো মা রে o জা গা তে o পা খী ডা কি ল o o o

I সা পা । । | রা । । । I রা রা রা গা | সা সা রা রা I
তো মা রই ভা বে o o o তো মা রই ভা বে o ত ব

I রা । । গা । সা । । । I
অ o ন্ধ ভ বে o o o

I সা রা রা রা | গা রা সা ন্ধা I সা গা গা গা | গা গা সা সা IIII
ভা লো বা সা কু সু মি ত হ 0 লো o o o আ লো

"এলো — — এলো"।

জেনে না জেনে আমি চেয়েছি তোমায় আমার মনের মঞ্জুষায়।
আসিবে কাছে ছিনু এই ভরসায় আশাভরা দিবসে নিশায় ॥

কতদিন চলে গেল কত সন্ধ্যা এলো, রঙিন কুসুম কত আতপে ঝরে গেল।
সূর্য্য গ্রহণে কত রবি ঢাকা পড়েছিলো ভুলে গেছি সেই ইতিকথায় ॥

কত রাতি ফুরাইল কত জ্যোৎস্না হারাল, উপবন সৌরভ আকাশে উড়ে গেল।
চন্দ্র গ্রহণে কত বিধু আঁধারে মিলাল নিষ্ঠুর নিবিড় তমশায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´		০		১´		০	
I র্সা	র্সা	র্রা	র্রা	| না	৷	ধা	পা I	পা	ধা	ধা	পা | মা	গা	রা	রা I
জে	নে	না	নে	নে	0	আ	মি	চে	য়ে	ছি	তো	মা	0	০ য়্
I পা	পা	পা	ধা	। পা	মা	গা	রা I	গা	রা	গা	রা | সা	৷	৷	৷ I
আ	মা	র্	ম	নে	র্	ম	ন্	জু	০	সা	0	০	০	০ য়্

সা	।	।	র্সা	সর্সা	ণা	ধা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	রা
আ	সি	বে	কা	ছে	0	ছি	নু	এ	ই	ভ	র	সা	0	0	য়্

পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	রা	গা	রা	সা	।	।	। ॥
আ	শা	ভ	রা	দি	০	ব	সে	নি	০	শা	০	০	০	০	য়্

"আমার — — মঞ্জুষায়" ॥

॥ মা	পা	।	।	না	।	।	।	র্সা	।	।	।	র্রা	না	র্সা	র্সা
ক	ত	দি	ন্	চ	লে	গে	ল	ক	ত	স	ন্	ধ্যা	০	এ	লো

মা	পা	।	।	না	।	।	।	র্সা	।	।	।	র্রা	না	র্সা	র্সা
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	0	০	আ	০	০	০

মা	পা	।	।	না	।	।	।	র্সা	।	।	।	র্রা	না	র্সা	র্সা
ক	ত	দি	ন্	চ	লে	গে	ল	ক	ত	স	ন্	ধ্যা	০	এ	লো

না	র্সা	র্রা	মা	র্রা	র্বা	র্সা	র্সা	না	র্সা	র্রা	র্সা	ণা	।	পা	।
র	ঙি	ন্	কু	সু	ম্	ক	ত	আ	ত	পে	ঝ	রে	০	গে	ল

মা	পা	।	।	পা	।	।	পধপা	মা	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	না	র্সা
সূ	র্য	গ্র		হ	ণে	ক	ত	র	বি	ঢা	কা		প	ড়ে	ছি	লো

পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	রা	গা	রা	সা	।	।	। ॥
ভু	লে	গে	ছি	সে	ই	ই	তি	ক	0	থা	০	০	০	0	য়্

"আমার — — মঞ্জুষায়" ॥

॥ মা	পা	।	।	না	।	।	।	সা	।	।	।	র্রা	না	র্সা	র্সা
ক	ত	রা	তি	ফু	রা	ই	ল	ক	ত	জ্যো	ৎ	স্না	হা	রা	ল

(বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

না	র্সা	র্রা	র্মা	।	র্রা	র্রা	সা	র্সা	না	র্সা	র্রা	র্সা	।	ণা	।	পা	।
উ	প	ব	ন	.	সো	উ	র	ভ	আ	কা	শে	উ		ড়ে	০	গে	ল

মা	পা	।	।	।	পা	।	।	পধপা	মা	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	না	র্সা
চ	ন্	দ্র	গ্র		হ	ণে	ক	ত	বি	ধু	আঁ	ধা		রে	মি	লা	ল

পা	পা	পা	ধা	।	পা	মা	গা	রা	গা	রা	গা	রা	।	সা	।	।	। IIII
নি	ষ	ঠু	র		নি	০	বি	ড়	ত	০	ম	0		সা	0	০	য়্

"আমার — — মঞ্জুষায়" ॥

(আমি) দীপ জ্বেলে যাই আঁধারে সদাই মনের তমসা ভুলে থাকিতে চাই।
শলাকা আমার হাতে দিও প্রভু আলো জ্বেলে বলাকারসম ভেসে যাই ॥

বিশ্বের তমোনাশ সবাকার মহাপ্রাণ তোমার সকাশ এনে দেয় নব নব গান।
ভুবনে ভুবনে ভরে দেয় ছন্দ তান নির্বাক বিস্ময়ে ঊর্দ্ধে তাকাই ॥

তোমার শিখায় প্রভু তোমারই দীপ জ্বালাই,
তোমার ঘৃত সলিতা আমার কিছুই নাই।
সেই আলো দিয়ে কালো দূরে সরিয়ে যাই দেখি তুমি ছাড়া কেই নাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১		০		১		০	
II	রা	সা	রা	পা	মা	জ্ঞা	সা	রা
	দী	প	জ্বে	লে	যা	০	০	ই
I	রা	সা	রা	পা	মজ্ঞা	৷	৷	৷
	দী	প	জ্বে	লে	ষা	০	0	ই
I	সা	রা	রা	রা	রা	রা	সা	রা
	ম	নে	র্	ত	ম	সা	ভু	লে
I	সা	সা	রা	রা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা
	শ	লা	কা	আ	মা	র্	হা	তে
I	সা	রা	রা	রা	রা	রা	সা	রা
	আ	লো	জ্বে	লে	ব	লা	কা	র্

	১				০			
I	রা	জ্ঞা	রা	না	সা	৷	৷	৷
	আঁ	ধা	রে	স	দা	ই	আ	মি
I	রা	জ্ঞা	রা	না	সা	৷	৷	৷
	আঁ	ধা	রে	স	দা	0	০	ই
I	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	না	সা	৷	৷	৷
	ধা	০	কি	তে	চা	০	০	ই
I	পা	পা	ধা	মা	পা	৷	৷	৷
	দি	0	ও	প্র	ভু	0	০	০
I	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	না	সা	৷	৷	৷
	স	ম	ভে	সে	যা	০	০	ই

"মনের ... ... চাই ॥"

II	সা	সা	রা	রা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	I
	বি	শ্	বে	র্	ত	মো	না	শ্	

I	পা	৷	৷	৷	ধা মা পা পা I
	স	বা	কা	র্	ম হা প্রা ণ্

| সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ধা মা পা পা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০

| সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ধা মা পা পা I
বি শ্ বে র ত ম না শ্ স বা কা র্ ম হা প্রা ণ্

| পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I র্সা ণা ণা র্সা | ধা ধা পা পা I
তো মা র্ স কা শ্ এ নে দে য়্ ন ব ন ব গা ন

| সা রা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা । রা রা সা সা ।
ভূ ব নে ভূ ব নে ভ রে দে য়্ ছ ন্ দ ০ তা ন

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা রা না | সা ৷ ৷ ৷ II
নি র্ বা ক্ বি স্ ম য়ে উ র্ ধে তা কা 0 ০ ই

"মনের — — চাই ॥"

|| সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা ৷ ৷ ধা । মা পা ৷ ৷ I
তো মা র্ শি খা য়্ প্র ভু তো মা রই দী প্ জ্বা লা ই

I সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা । পা ৷ ৷ ধা | মা পা ৷ ৷ I
আ 0 0 ০ আ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা ধা | মা পা পা পা I
তো মা র্ শি খা য়্ প্র ভু তো মা রই দী প্ জ্বা লা ই

I পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I র্সা ণা ণা র্সা । ধা ধা পা পা I
তো মা র্ ঘ্ ত স লি তা আ মা র্ কি ছু ই না ই

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
সে ই আ লো দি য়ে কা লো দূ ০ রে স রি য়ে যা ই
I সা রা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা ৷ ৷ ৷ । সরা ৷ ৷ ৷ I
দে খি তু মি ছা ড়া কে হ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই III

"মনের — — চাই।"

তোমারে খুঁজিতে গিয়ে বারে বার আশাহত হয়ে এসেছি।
করুণা নয়নে ক্ষণেক চাও কৃপা কণা যেচে চলেছি ॥

নিজের করিতে অভিপ্রকাশ না-জানিয়া করি নিজেরই নাশ।
অণু মানসের আনবো বিকাশ তমশা দীর্ণ করেছি ॥

ভালভাবে জানি মোর কিছু নাই, তোমার জিনিসে মোর বলে যাই।
অভাবেতে ভুগে ভাবি নাই নাই চেয়ে দেখিনা কী পেয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৫

তাল-দাদরা

১		০		১		০	
।I	মা মা মা	| গা রা সা	I	রা মা গা	।	রা সা সা	I
	তো মা রে	খুঁ জি তে		গি য়ে বা		রে বা র	
I	রা গা মা	। পা ধা পা	I	রা গা মা	।	৷ ৷ ৷	I
	আ শা হ	ত হ য়ে		এ সে ছি		0 o o	
I	মা ৷ ৷	। রা গরা সা	I	মা পা না	।	না র্সা র্সা	I
	ক রু ণা	ন য় নে		ক্ষ ণে o		ক্ চা ও	
I	র্সা রা র্সা	| ণা ধা পা	I	রা গা মা	।	৷ ৷ ৷	II
	কৃ পা ক	ণা যে চে		চ লে ছি		o o 0	

"আশাহত – – এসেছি" ॥

I	মা পা পা	। না না নাধণর্সা	I	র্সা ৷ ৷	।	না র্সা র্সা	I
	নি জে র্	ক রি তেo		অ ভি o		প্র কা শ্	
I	মা পা পা	। না না নধনর্সা	I	র্সা ৷ ৷	।	না র্সা র্সা	I
	আ o o	আ 0 o		আ o o		আ o o	
I	মা পা পা	| না না নধনর্সা	I	র্সা ৷ ৷	।	না র্সা র্সা	I
	নি জে র্	ক রি তে		অ ভি o		প্র কা শ্	

| | | |

তোমারই নামে গান ধরেছি তোমারই পথেই চলেছি ।
তব ভাবনায় উদ্বেল হয়ে তোমারই দীপহাতে নিয়েছি ॥

একক তুমি সরাৎসার তোমার স্বরূপ বুঝে উঠা ভার ।
বুদ্ধিতে কিছু বুঝিতে না পেয়ে তব কৃপাকণা যেচেছি ।

সাথে সাথে আছো মন ভরিয়েছো ভূলোকে দ্যুলোকে রঙ লাগিয়েছো ।
অতনু অতিথি নাহি মান তিথি তাই তো সব কিছু সঁপেছি ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৫

তাল-কাহারবা

	১	০	২	০
II	না ৱা ৱা ৱা | সা না র্সা র্সা ।	সা র্সা রা র্সা | ণা ধা পা পা ।		
	০ তো মা রই	না ০ মে ০	০ গা ন ধ	রে ০ ছি ০
।	রা রা গা রা | পা পা মা মা ।	মা গা রা গা | সা ৱা ৱা গা I		
	০ তো মা রই	প ০ থে ই	0 চ ০ লে	ছি ০ ০ ০
।	রা রা গা রা | পা পা মা মা I	মা গা রা গা | সা ৱা ৱা ৱা I		
	০ তো মা রই	পা ০ থে ই	০ চ 0 লে	ছি ০ ০ ০
।	না ৱা ৱা ৱা | র্সা না র্সা র্সা I	র্সা র্সা রা র্সা | ণা ধা পা পা I		
	০ ত ব ভা	ব ০ না য়	০ উ দ্ বে	ল ০ হ য়ে
I	রা রা গা রা | পা পা মা মা I	মা গা রা গা | সা ৱা ৱা গা II		
	০ তো মা রই	দী প্ হা তে	০ নি ০ য়ে	ছি ০ ০ ০

"তোমারই ··· ··· চলেছি" ॥

II	মা মা পা পা | না না না ধনর্সা ।	র্সা র্সা রা না ।	র্সা ০ ০ ৱা I	
	০ এ ক ক্	তু ০ মি ০০	সা ০ রা ৎ	সা ০ ০ র
I	মা মা পা পা | না না না ধনর্সা I	র্সা সা রা না | র্সা ৱা ৱা ৱা I		
	০ আ ০ ০	আ 0 ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না ধনর্সা I র্সা সা র্রা না | র্সা । । । I
o এ ক ক তু o মি oo সা o রা ৎ সা o o র্

I র্সা র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I ধা র্রা । । | । । । । I
o তো মা র স্ব 0 রূ প্ 0 বু ঝে উ ঠা o ভা র্

I না । । । | সা না র্সা র্সা I র্সা র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
o বু দ্ ধি তে 0 কি ছু o বু ঝি তে না 0 পে য়ে

I রা রা গা রা | পা পা মা মা I মা গা রা গা | সা । । গা I
o ত ব রু পা 0 ক ণা 0 যে o চে ছি o 0 o

"তোমারই ··· ··· চলেছি"॥

II মা মা পা পা | না । । । I র্সা । । । | রা না র্সা র্সা I
o সা থে সা থে o আ ছো o ম ন ভ রি o য়ে ছো

I মা মা পা পা | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা র্সা I
o আ o 0 আ o o o o আ o o আ 0 o o

I মা মা পা পা । না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা র্সা I
o সা থে সা থে o আ ছো 0 ম ন ভ রি 0 য়ে ছো

I র্সা র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I ধা ধা র্রা । | । । । । I
o ভু লো কে ছ্য o লো কে o র ঙ্ লা গি o য়ে ছো

I না । । । | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
0 অ ত নু অ 0 তি খি o না হি মা ন 0 তি খি

I রা রা গা রা | পা পা মা মা I মা গা রা গা | মা । । গা IIII
o তা ই তো স ব কি ছু o সঁ o পে ছি o o o

"তোমারই ··· ··· চলেছি"॥

ভুবনে রয়ে গেছে গোপনে দুর্জ্ঞেয় একী তব লীলা।
কাছে আসো না কেন, কে জানে রঙবেরঙের করো খেলা॥

আশাভরা আঁখি নিয়ে চাই, কোথাও দেখিতে নাহি পাই।
কস্তুরী মৃগসম বন পথে ধাই জানিনা কেন যে কারো উতলা॥

ভাষার অতীতে তুমি থাকো ভাবের পরাগে মধু মাখো।
সুখে দুঃখে চোখে চোখে রাখো বুঝি না কী করে চলো একেলা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৫

তাল-কাহারবা

			১´				০				১´				০				
II	পা	পা	মা	গা	|	মা	মা	গা	রা	I	গা	৷	৷	৷	|	রা	সা	না	না	I
	ভু	০	০	০		ব	০	০	০			নে	0	০	০		০	০	0	০	
I	সা	রা	গা	গা	|	রা	গা	পা	৷	I	পা	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷	৷	I
	র	য়ে	গে	ছ		গো	প	নে	০	‿		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	|	রা	গা	পা	৷	I	মা	মা	গা	৷	|	৷	৷	৷	৷	I
	দু	র্	জ্ঞে	র		এ	কি	ত	ব			লী	০	লা	0		০	০	০	০	
I	পা	৷	৷	৷	|	পা	৷	৷	৷	I	পা	ক্ষা	পা	৷	|	মা	গা	রা	সা	I
	কা	ছে	আ	সো		না	কে	ন	কে			জা	0	নে	০	‿	০	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	|	রা	গা	পা	পা	I	মা	মা	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	II
	র	ঙ্	বে	র		ঙে	র্	ক	রো			খে	০	লা	০		০	0	০	০	

"দুর্জ্ঞেয় ... ... লীলা"॥

II	পা	৷	৷	৷	|	পা	৷	৷	৷	I	পা	৷	৷	৷	|	মা	গা	রা	সা	I
	আ	শা	ভ	রা		আঁ	খী	নি	য়ে			চা	0	0	০	‿	০	০	০	ই	
I	পা	৷	৷	৷	|	পা	৷	৷	৷	I	পা	৷	৷	৷	৷	মা	গা	রা	সা	I
	আ	০	০	0		আ	০	০	০			আ	0	০	০	‿	আ	০	০	০	

পা -া -া -া	পা -া -া -া I পা -া -া -া	মা গা রা সা
আ শা ভ রা	অ ং নি নি যে চা ০ ০ ০	০ ০ ০ ই
I সা রা রা গা	রা গা পা পা I মা মা গা -া	-া -া -া -া I
কো থা ও দে	খি তে না হি পা ০ ০ ০	০ ০ ০ ই
I পা -া -া -া	পা -া -া -া I পা -া -া -া	মা গা রা সা I
কৌ স্ তু রী	মৃ গ স ম ব ন প থে	ধা ০ ০ ই
I সা রা গা গা	রা গা পা পা I মা মা গা -া	-া -া -া -া II
জা নি না কে	ন যে ক র উ ত লা ০	০ ০ ০ ০

"হুজ্ঞেয়.....লীলা" ॥

II পা -া -া -া	পা -া -া -া I পা -া -া -া	মা গা রা সা I
ভা ষা র্ অ	তী তে তু মি থা ০ ক ০	০ ০ ০ ০
I পা -া -া -া	পা -া -া -া I পা -া -া -া	মা গা রা সা I
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
I পা -া -া -া	পা -া -া -া I পা -া -া -া	মা গা রা সা I
ভা ষা র্ অ	তী তে তু মি থা ০ ক ০	০ ০ ০ ০
I সা রা গা গা	রা গা পা পা I মা মা গা -া	-া -া -া -া I
ভা বে র্ প	রা গে ম ধু মা ০ খ ০	০ ০ ০ ০
I পা -া -া -া	পা -া -া -া I পা -া -া -া	মা গা রা সা I
সু খে দুঃ খে	চো খে চো খে রা ০ খো ০	০ ০ ০ ০
I সা রা গা গা	রা গা পা পা I মা মা গা গা	গা -া -া -া II II
বু ঝি না কি	ক রে চ সো এ কে লা ০	০ ০ ০ ০

"হুজ্ঞেয়.....লীলা" ॥

শুনিনি আমি প্রভু পথ ভুলে কভু, এসেছো কারো ঘরে বারেক ক্ষণ তরে।
চলে থা'কো নিয়মে শাস্ত্রবিধি ক্রমে তাই ভেবে মনে কেঁদেছি অকাতরে ॥

সঞ্চয়ে মোর নেইকো পুণ্য ভাণ্ডারে শুধু রয়েছে শূন্য।
করিনি কাজ তব হয়নি অনুভব জড়ের বন্ধনে ছিলুম মোহ ঘোরে ॥

নেইকো আমার দর্শনের জ্ঞান, করিনি কখনো শাস্ত্র অবধান।
তোমায় ভালবাসি যাচি তোমারই হাসি, চাই না কৃপারাশি কণাই দাও মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৫)

তাল : কাহ'রবা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা -া -া -া | না -া ধা পা I -া গা পা ধা | ক্ষা পা গা -া I
০ শু নি নি আ মি প্র ভু ০ প থ্ ভু লে ০ ক ভু

I রা -া গা রা | মা -া গা মা I সা রা গা -া | রা গা পা মা I
০ এ সে ছো কা রো ঘ রে বা রে ০ ক ক্ষ ণ ত রে

I সা -া -া -া | না -া ধা পা I ক্ষা -া পা ধা | ক্ষা পা গা -া I
চ লে থা ক নি ০ য় মে ০ শা স্ ত্র বি ধি ক্র মে

I সা -া রা গা | রা গা পা মা I সা রা গা -া | রা গা পা মা II
০ তা ই ভে বে ০ ম নে ০ কেঁ দে ছি অ কা ত রে

""বারেক ক্ষণতরে" ॥

II পা -া ধা পা র্সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া সনধা I
০ স ন্ চ য়ে ০ মো র্ ০ নে ই কো পু ০ ণ্য ০

I পা -া ধা পা | র্সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া সনধা I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০০

I পা -া ধা পা | র্সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া সনধা I
০ স ন্ চ য়ে ০ মো র্ ০ নে ই কো পু ০ ণ্য ০

| ধা -া না ধা | র্রা া ঋ্ঁা া | না -া া র্সা | ধা -া পা -া |
০ ভ ন্ ড়া রে ০ শু ধু ০ র য়ে ছে শূ ০ ন্য ০

| র্সা -া -া না | ধা -া পা পা | ক্ষা -া পা ধা | ক্ষা পা গা -া |
০ ক রি নি কা ঙ্ক ত ব ০ হ য় নি অ নু ভ ব

| র -া গা রা | পা -া ক্ষা পা | সা -া রা গা | সা রা পা মা ||
০ জ ড়ে র্ ব ন্ ধ নে ০ ছি লু ম মো হ ঘো রে

"বারেক ক্ষণতরে"

|| পা -া ধা পা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া সনধা |
০ নে ই কো আ ০ মা র্ ০ দ র্ শ নে র্ জ্ঞা ০ন্

| পা -া ধা পা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া সনধা |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০০

| পা -া ধা পা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া সমধা |
০ নে ই কো আ ০ মা র্ ০ দ র্ শ নে র্ জ্ঞা ন্

| ধা -া না ধা | র্রা -া ঋ্ঁা -া | না -া -া র্সা | ধা -া পা -া |
০ ক রি নি ক ০ খো নো ০ শা স্ ত্র অ ব ধা ন

| র্সা -া -া না | ধা -া পা -া | ক্ষা -া পা ধা | ক্ষা পা গা -া |
০ তো মা য় ভা ল বা সি ০ যা চি তো মা রই হা সি

| রা -া গা রা | পা -া ক্ষা পা | সা রা গা -া | রা গা পা মা ||||
০ চা ই না কৃ পা রা শি ০ ক ণা ই দা ও মো রে

"বারেক ক্ষণতরে" ॥

সাধের মালা খানি এনেছি প্রভু তোমায় পরাব বলে
মন ভূমি হতে ফুল চয়ন করেছি প্রীতিডোরে গাঁথিয়াছি বিরলে ॥
মর্মের চন্দন তাহাতে মাখিয়েছি বুকের সকল মধু ঢালিয়া দিয়াছি
উদ্বেল হয়ে দ্বারে বসিয়া রয়েছি পদধ্বনি শুনিতে প্রতি পলে ॥
নিরাশ করোনা মোরে করুণা নয়নে চাও. ব্যথিত প্রাণে নব জোয়ার জাগিয়ে দাও।
মন্দ ভালো মোর মন থেকে মোছাও অতুল স্মরণে এসেছি চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ঃ ৮।৮৫)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| র্সা সা র্সা র্রা | সা ণা ধা পা | পা পা ধা পা | মা গা রা রা |
সা ধে র্ মা লা ০ খা নি এ ০ নে ০ ছি ০ ০ ০

| পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া ।- -া |
প্র ভু ০ তো মা য্ প রা ব ব লে ০ ০ ০ ০ ০

| র্সা র্সা র্সা র্রা | সা ণ ধা পা | পা পা ধা পা | মা গা রা রা |
ম ন ভু মি হ তে ফু ল চ য় ন্ কে রে ০ ছি ০

| পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া |
প্রী তি ডো রে গাঁ থি য়া ছি বি র লে ০ ০ ০ ০ ০ ||

"প্রভু ..... বলে"

| মা মা পা পা | না -া -া -া | সা -া -া -া | রা না র্সা র্সা |
ম র্ মে র্ চ ন্ দ ন্ তা হা তে মা খি ০ য়ে ছি

| না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা |
বু কে র্ স ক্ ল্ ম ধু ঢা ০ লি য়া দি ০ য়া ছি

| মা মা পা পা | পা পা পা ধা | মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা |
উ দ্ বে ল্ হ য়ে দ্বা রে ব ০ সি য়া র ০ য়ে ছি

| মা মা পা পা | পা -া -া ধা | মা পা না না | সা -া -া -া ||
প দ ধ্ব নি শু নি তে প্র তি ০ প ০ লে ০ ০ ০

"প্রভু ·····বলে"

|| মা মা পা পা | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
নি রা শ কো রো না মো রে ক রু ণা ন য় নে চা ও

| মা মা পা পা | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| মা মা পা পা না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
নি রা শ কো রো না মো রে ক রু ণা ন য় নে চা ও

| না র্সা রা র্মা | রা র্রা র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা |
বা থি ত প্রা ণে ০ ন ব জ্যো যা র্ জ্ঞা গি য়ে দা ও

| মা মা পা পা | পা -া -া ধা | মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা |
ম ন্ দ ভা ল ০ মো র্ ম ন্ থে কে মো ০ ছা ও

| পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া ||||
আ কু ল স্ব র ণে এ সে ছি চ লে ০ ০ ০ ০ ০

"প্রভু ····· ·····বলে" ॥

তোমায় আমি পেলুম আঁধার সাগর পারে আলোর সোণালী রেখায়।
জড়তারই ঘুম ভাঙলো অনিন্দ্র মূর্চ্ছনায় ॥

ছন্দে ছন্দে তুমি এলে আনন্দ স্রোতে ভাসিলে।
সকল তমসা সরালে অনিন্দ্য দ্যোতনায় ॥

দিকে দিকে ছড়ালে কোরকে মধু ভরিলে।
মোহন ভাবে মনে এলে মাধবী সুষমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা | পা -া -া -া | পা -া -া -া |
তো মা য় আ মি ০ পে ০ লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

| পা র্সা র্সা ণা | ধা পা মা পা | গা -া -া -া | -া -া -া -া |
আঁ ধা র্ সা গ র্ পা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা া -া মা | গা রা রা গা | গা সা -া -া | -া -া -া -া |
আ লো র্ সো ণা ০ লী রে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

| সা গা গা গা | -া -া রা গা | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
জ ড় ০ তা র ই ঘু ম্ ভা ঙ্ লো ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা র্সা ণা | ধা পা মা পা | গা -া -া -া | -া -া -া -া |
অ নি ০ ন্দ্র মূ র্ ছ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"আলোর··· ·····রেখায়" ॥

|| সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা | পা -া -া -া | পা -া -া -া |
ছ ন্ দে ছ ন্ দে তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

| সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা | পা -া -া -া | পা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা | পা -া -া -া | পা -া -া -া |
ছ ন্ দে ছ ন্ দে তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা : ধা মা -া -া | -া -া -া -া I
আ ন ন্ দ স্রো তে ভা ০ সি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
স ক ল্ ত ম সা স ০ রা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I ধা মা -া -া | -া -া -া -া II
অ নি ন্ দ ছো ০ ত ০ না ০ ০ ০ য় ০ ০ ০
"আলোর····· ····· রেখায়"।

II সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
দি কে ০ দি কে ০ ছ ০ ড়া ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
দি কে ০ দি কে ০ ছ ০ ড়া ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I ধা মা -া -া | -া -া -া -া I
কো র কে ম ধু ০ ভ ০ রি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
মো হ ন্ ভা বে ০ ম নে এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I ধা মা -া -া | -া -া -া -া IIII
মা ধ ০ বী সু ০ ষ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্
"আলোর····· ····· রেখায়" ॥

তোমার এই ভাবের ঘরে আমি একা তুমি মোর ঘরে এসো।
তুমি মোর ঘরে এসে পূর্ণ করো তুমি মোর ভাবে এসো ॥
যে শলাকা জ্বালিয়ে রেখে গেছো সে শিখায় সদা হাসো ॥

চাই না কোন কিছু তোমার কাছে, চাই যে দিতে সবই যাহা আছে।
মোহ ঘোরে যা মোরে ঘিরে রেখেছে সে শিখায় তাও নাশো ॥

মুখে যা বলি যেন কাজে করি, পরীক্ষা এলে যেন না ডরি।
সব কাজে যেন তোমাকে স্মরি চিদাকাশে তুমি মোর নিত্য ভাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৮।৮৫)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| সা স' সা | সা পা গা | পা -া -া | পা -া -া | পা -া া | পা ক্ষা পা I
তো মা র্ এ ০ ই ভা বে র্ ম্ রে ০ আ মি ০ এ ০ ০

| ধা -া -া | া গা -া | -া মা মা | রা রা গা | গা সা -া | -া -া -া I
কা ০ ০ ০ তু মি মো ০ র্ ম্ রে ০ এ সো ০ ০ তু মি

| সা মা -া | পা -া -া | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
মো ০ র্ ম্ রে ০ এ সে ০ পূ ০ র্ ণ ক ০ ০ রো ০ ০

| সা রা গা | -া গা গা | -া মা মা | রা -া গা | গা সা -া | -া া -া ||
০ ০ ০ ০ তু মি মো ০ র্ ভা বে ০ এ সো ০ ০ ০ ০

|| সা -া -া | -া া -া | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | -া -া -া I
যে শ লা কা ০ ঙ্খা লি য়ে ০ রে খে ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

| ধা -া -া -া -া -া | -া -া গা | -া -া মা | রা -া গা | গা সা -া
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে শি খা য় স দা ০ হা সো ০

"তুমি ..... এসো"।

|| সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
চা ই না ০ কো ন কি ছু ০ তো মা র কা ০ ০ ছে ০ ০

| সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ অ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
চা ই না ০ কো ন কি ছু ০ তো মা র্ কা ০ ০ ছে ০ ০

| গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া | গা রা গা | গা সা -া | -া -া -া I
চা ই যে দি তে ০ স ব ই যা হা ০ আ ০ ০ ছে ০ ০

| সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
মো হ ঘো রে যা ০ মো রে ০ ঘি রে ০ রে ০ খে ছে ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া | রা গা গা | গা সা -া | -া -া -া | -া -া -া ||
ও ও সে শি খা য়্ ভা ও ও না শো ও ও ও ও ও ও ও

"তুমি .... এসো" ॥

|| সা -া া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া |
মু খে যা ও ব লি যে ন ও কা জে ও ক ও ও রি ও ও

I সা -া -া | -া পা পা | পা -া া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা া -া |
আ ও ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া |
মু খে যা ও ব লি যে ন ও কা জে ও ক ও ও রি ও ও

I সা রা গা | গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া | গা রা গা | সা -া া |
ও ও প রী ক্ষা ও এ লে যে ন না ও ড ও ও রি ও ও

I সা -া া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া |
স ও ব্ কা ও জে যে ন তো মা কে ও স্ম ও ও রি ও ও

I গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া | গা রা গা | সা -া -া IIII
চি দা কা শে ও তু মি মো র্ নি ও ত্য ভা ও ও সো ও ও

"তুমি··· ····· এসো" ॥

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয় কবে প্রথম হয়েছিলো, সে তো আজকে নয়।
ভুলে গেছি বরষ তিথি সরে গেছে কুণ্ঠা ভয় ॥

কোন অজানার উৎস হ'তে ভেসে ছিলুম ভাবের স্রোতে।
সেই অজানাই তুমি প্রভু বুঝেছি তা সুনিশ্চয় ॥

চলছি আজও অজানাতে ডাকছো তুমি ছন্দে গীতে।
সকল জানার শেষ তোমাতে রূপাতীত হে চিন্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩.৮.৮৫)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
।।	সা	-া	-া	|	না	ধা	পা	।	পগা	পা	া	|	মা	গা	-া	I
	তো	মা	র		স	০	ঙ্গে		মো০	র	প			রি	চ	য়	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	।	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I
	ক	বে	০		প্র	থ	ম		হ	য়ে	ছি			ল০	০	০	
I	গা	-া	া-	|	গা	রা	গা	।	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	সে	তো	০		আ	জ্ঞ	কে		ন	০	০			য়	০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	না	ধা	পা	।	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ভু	লে	০		গে	ছি	০		ব	র	ষ			ত্তি	থি	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	।	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	।।
	স	রে	০		গে	ছে	০		ক	০	ণ্ঠা			ভ০	য়	০	
									সে……নয় ॥								
II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্স	-া	I
	কো	ন	অ		জ্ঞা	না	র		উ	ৎ	স			হ	তে	০	
I	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০			০	০	০	
I	পা	র্সা	-া	|	র্স	-া	না	I	ধা	ধনা	র্সা	|	না	ধপা	পা	I
	ভে	সে	০		ছি	লু	ম		ভা	বে০	র			স্রো	তে০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	সে	ই	অ		জ্ঞা	না	ই		ভু	মি	০			প্র	ভু	০	
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	গা	II
	বু	ঝে	০		ছি	তা	০		সু	নি	০			শ্চ০	য়	০	
									সে …… নয় ॥								
II	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	চ	ল	ছি		আ	জ্ঞ	ও		অ	জা	০			না	তে	০	
I	পা	-া	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০			০	০	০	

| পা সর্া -া | সর্া -া না | ধা -' সর্া | না ধপা পা |
| ডা ক ছো | তু মি ০ | ছ ০ ন্দে | গী তে০ ০ |

| সর্া -া -া | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -া |
| স ক ল | জ্ঞা না র | শে ষ তো | মা তে ০ |

গা -া রা	পা মা -া	গা রা গা	রসা সা গা			
রূ প ০	তী ত ০	হে 'চ ০	ন্ম০ য় ০
		সে.....নয় ॥	

তোমার পথ চেয়ে বসেছিলুম আমি তোমার কথাই শুধু ভেবেছি।
ধরণীর সব রূপ হারিয়ে গেছে মোর তোমার গীতিই গেয়ে চলেছি॥

যে জীর্ণ পরিবেশে আমার আনাগোনা
যে দীর্ণ পরিধিতে আমার দেখা শোনা।
যে শীর্ণ অবকাশে কল্পনা জাল বোনা সবার মধ্যমণি তুমি বুঝেছি॥

তোমাকে ভেবে সীমা অসীমেতে হয় লয়
তোমার গীতি গেয়ে হিয়া উদ্বেল হয়।
তোমার আমার মাঝে আর কোন বাধা নয়, চরণে শরণ নিয়েছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৮৫)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা সা সা রা | সা ণা ধা পা | পা ধা ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র প থ ০ চে যে ব ০ সে ছি লু ম্ আ মি

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া I
তো মা র ক থা ই শু ধু ভে বে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা রা | সা না ধা পা | পা ধা ধা পা | মা গা রা -া I
ধ র ণী র্ স ব রূ প্ হা রি য়ে গে ছে ০ মো র

| পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া ||
তো মা র্ গী তি ই গে যে চ লে ছি ০ ০ ০ ০ ০

"তোমার ·· ·· ভেবেছি" ॥

|| মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
সে জী র্ ণ প রি বে শে আ মা র্ আ না ০ গো না

| মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
সে জী র্ ণ প রি বে শে আ মা র আ না ০ গো না

| না র্সা র্সা র্মা | র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্সা রা র্সা | ণা ণা প' পা |
সে দী র্ ণ প রি শি তে আ মা র্ দে খা ০ শো ণা

| মা পা -া -া | পা -া -া ধা | মা পা পা র্সা | র্সা -া -া -া |
সে শী র্ ণ অ ব কা শে ক ল্ প না জা ল বো না

| মা মা পা পা | পা -া -া ধা | মা পা না না | র্সা -া -া -া ||
স বা ০ র ম ধ্য ম ণি তু মি বু ঝে ছি ০ ০ ০

"তোমার····· ভেবেছি" ॥

|| মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
তো ম' কে ভে বে ০ সী মা অ সী মে তে হ য় ল য়

| মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| মা পা -া -া | না -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা র্সা |
তো' মা কে ভে বে ০ সী মা অ সী মে তে হ য় ল য়

| না র্সা র্সা র্মা | র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা র্সা | ণা ণা পা পা |
তো মা র্ গী তি ০ গে য়ে হি য়া উ দ্ বে ল হ য়

| মা পা -া -া | পা -া -া ধা | মা পা পা র্সা | র্সা -া -া -া |
তো মা র আ মা র্ মা ঝে আ র্ কো ন বা ধা ন য়্

| মা -া -া পা | পা -া -া ধা | মা পা না না | র্সা -া -া -া ||||
চ র ০ ণে শ ০ র ণ নি ০ য়ে ০ ছি ০ ০ ০

"তোমার·· ···ভেবেছি" ॥

যে দীপের শিখা জ্বেলে দিয়েছো তুমি আঁধার এ জগতে
তাহারই আলোকে চঞ্চল হলো পরমাণু জ্যোতিতে
জড়তারই ঘুম নিমেষে ভাঙিল শ্রান্তি ভ্রান্তি পলকে টুটিল
রঙে রঙে উদ্ভাসিত হলো গ্লানির কালিমা আলো স্রোতে ॥
ভাবিতে পারিনি যাহা তাই হলো আঁধারে জ্যোতির অনুভূতি এলো
প্রীতির ঝরণা ঝলকি উঠিল চির অমাবস্যা নিশিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪৮৮২)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা রা | রা সা রা | পা -া -া | -া -া ক্ষা | পা -া -া | পা -া -া I
যে দী পে র্ শি খা জ্বে লে দি যে ছ তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | সা রা গা I সা -া -া | সা -া -া I
আঁ ধা র্ এ জ্ঞ গ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া পা | -া -া -া I ক্ষা পা ক্ষা | পা মা গা I
তা হা রি আ লো কে চ ন্ চ ল হ ল

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | -া -া -া II
প র মা ণু জ্যো তি তে ০ ০ ০ ০ ০

"আঁধা'র এ জ্ঞগতে" ॥

II সা -া রা | পা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
জ ড় তা র্ ঘু ম নি মে ষে ভা ঙি ল

I সা -া রা | পা মা গা I রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -া রা | পা মা গা I রা গা -া | -া -া -া I
জ ড় তা র্ ঘু ম্ নি মে ষে ভা ঙি ল

I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I	পা	-া	গা	I পা	মা গা
	শ্রা	ন্	তি		ভ্রা	ন্	তি		প	ল	কে		টু টি ল
I	পা	-া	া	I	-া	-া	-া	I	পা	-া	গা	I পা	মা গা
	র	ডে	ব		ডে	উ	দ্		ভা	সি	ত		o হ ল
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I সা	-া -া
	গ্রা	নি	র্		কা	লি	মা		আ	লো	স্রো		তে o o

"আঁধার এ জগতে" ॥

I	সা	-া	রা	I	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	I গা	-া -া
	ভা	বি	তে		পা	রি	নি		যা	হা	ত		ই হ ল
I	সা	-া	রা	I	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	I -া	-া -া
	আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o		আ o o
I	সা	-া	রা	I	পা	মা	গা	I	রা	গা	-া	I -া	া -া
	ভা	বি	তে		পা	রি	নি		যা	হা	তা		ই হ ল
I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I গপা	মা গা
	আঁ	ধা	রে		জ্যো	তি	র্		অ	নু	ভূ		তি এ লো
I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	I মা	গা -া
	প্রী	তি	র্		ঝ	র	ণা		ঝ	ল	কি		উ ঠি ল
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I সা	-া -া II II
	চি	র	অ		মা	ব	o		স্থা	নি	শি		তে o o

"আঁধার এ জগতে" ॥

কোন্ সে অজানা পথিক এসেছিলো আঁধার ঘরে আলো জ্বেলে দিলো।
ছিলো নাকো কোন বাণী সুস্মিত মুখখানি অধরের হাসি ঢেলে দিয়ে গেল ॥
নীরবে এসেছিলো কোন্ অজানা হ'তে
কাজ সেরে চলে গেল কোন্ সে অজানা পথে।
ক্ষণিকের তরে আসা ক্ষণিকের ভালবাসা স্থায়ী রেখা কেন আঁকিল ॥

পরিচয় জানিতে চাহিনি তখন পরিচয়ের কথা ভাবেনিকো আজো মন।
ভাবে শুধু তার কথা মধু মাখা মদিরতা
যা দিয়ে সে চিরতরে মোরে ভোলালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৮।৮২)

তাল : কাহারবা

I! র্সা -া -া র্সা | র্সা ণা ধা পা | পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
কো ন্ সে অ জা না প ০ থি ০ ক্ এ সে ০ ছি লো

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা -া গা | -া সা -া -া I
আঁ ধা র্ ঘ রে ০ আ লো জ্বে ০ লে দি ল ০ ০ ০

I র্সা -া -া র্সা | র্সা ণা ধা পা | পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
ছি ল না কো কো ন বা ণী সু স্ মি ত ম্ খ খা নি

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা রা -া গা | -া সা -া -া II
অ ধ রে র্ হা সি টে লে দি ০ যে গে ল ০ ০ ০

"আঁধার···· ···· দিলো" ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
নী র বে এ সে ০ ছি লো কো ন্ অ জা না ০ হ তে

I র্সা রা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা | মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
কা জ্ সে রে চ লে গে ল কো ন্ সে অ জা না প থে

I না -া -া -া | না র্সা না র্সা I র্সা র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
ক্ষ ণি কে র ত রে আ সা ক্ষ ণি কে র ভা ল বা সা

I পা -া -া ধা | মা গা রা গা I গা সা -া -া | -া -া -া -া
স্থা য়ী রে খা কে ন আঁ কি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আঁধার···· ···· দিলো" ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
প রি চ য় জা ০ নি তে চা ০ হি নি ত ০ খ ন্

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

মা পা -া -া	না -া -া -া	র্সা -া -া -া	র্সা না র্সা -া
প রি চ য়	জ্ঞা ০ নি তে	চা ০ হি নি	ত ০ খ ন

র্সা রা র্সা ণা	ধা -া পা ধা	মা পা -া র্সা	র্সা -া -া -া
প রি ০ চ	যে র্ ক থা	ভা বে না কো	আ জো ম ন

না -া -া া	না র্সা না সা	র্সা রা র্সা ণা	ধা ণা পা ধা
ভা বে শু ধু	তা র্ ক থা	ম ধু মা খা	ম দি র তা

পা া -া ধা	পা মা গা রা	গা রা -া গা	-া সা -া -া ।।।।
যা দি য়ে সে	চি র ত রে	মো রে ভো লা	লো ০ ০ ০

"আঁধার····· ···দিলো"।

জ্যোৎস্না রাতে চাঁদেরই সাথে তুমি এসেছিলে কার তরে।
মনেরই কোণে মন্দ্র পবনে গান গেয়ে গেলে চুপিসারে ॥
ভাবেরই ঘোরে আমি ছিনু একা দেখিনি কখন সরে গেছে রাকা।
সাদা মেঘের গায় সোণালী রেখায় আলো ছিলো আঁকা সে তিমিরে ॥
সেকথা ভেবে মন পুলকে শিহরায় অমরা নেবে আসে মাটির এ ধরায়।
যত অনুভূতি পায় এ প্রতীতি আছো দিবা রাতি মোরে ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৮।৮৫)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া -া রা | গা মা পা পা | পা -া -া ধা | মা পা মা গা I
০ জ্যো ৎ স্না রা ০ তে ০ ০ চাঁ দে রই সা ০ থে ০

I গা -া -া রা | গা মা পা পা | পা -া -া ধা | মা পা মা গা I
জ্যো ০ ৎ স্না রা ০ তে ০ ০ চাঁ দে রই সা ০ থে ০

I পা গা পা মা | গা -া রা গা | গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ কা র্ ত রে ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা গা রা সারা | গা -া -া -া | গা -া -া -া II
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া রা | গা মা পা পা I গা -া -া মা | গা রা সা সা I
ও ম নে রই কো ও ণে ও ও ম ন্ দ্র প ব নে ও

I গা -া -া রা | গা মা পা পা I গা -া -া মা | গা রা সা সা I
ম নে ও রই কো ও ণে ও ও ম ন্ দ্র প ব নে ও

I গা গা গা মা I গা -া রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা -া -া -া II
ও গা ন গে যে ও গে লে ও চ পি সা রে ও ও ও

"তুমি ..... ভরে" ॥

II সা া -া া | -া -া -া পা I -া -া -া -া | পা -া -া -া I
ও ভা বে র্ ই ও ঘো রে ও আ মি ছি নু ও এ কা

I সা -া -া -া | া -া -া -া I -া -া -া -া | পা -া -া -া I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | পা -া -া -া I
ও ভা বে র ই ঘো ও রে ও আ মি ছি নু ও এ কা

I গা -া -া পা | মা মা গা গা I গা গা পা পা | মা মা গা গা I
ও দে খি নি ক ও খ ন ও স রে গে ছে ও রা কা

I গা গা গা রা | গা পা মা মা I গা -া -া রা | সা -া -া -া I
ও স' দা মে ঘে র্ গা য্ ও সো ণা লী রে ও খা য়

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া II
ও আ লো ছি ল ও আঁ কা ও সে তি মি রে ও ও ও

"তুমি ..... ভরে" ॥

II সা -া -া -া | সা -া া সা I পা -া -া া | পা -া -া -া I
ও সে ক থা ভে বে ম ন্ ও পু ল কে শি হ রা য়

I সা -া -া -া | সা -া -া পা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I সা -া -া -া | সা -া -া পা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
ও সে ক থা ভে বে ম ন্ ও পু ল কে শি হ রা য়্

গা -া -া পা	মা মা গা গা	গা গা পা পা	মা মা গা গা
০ অ ম রা	নে বে আ সে	০ মা টি র্	এ ধ রা য়
গা -া -া রা	গা পা মা মা	গা -া -া রা	সা -া -া -া
০ য ত অ	ন্ত ০ ভূ তি	০ পা ই এ	প্র ০ তী তি
সা সা গা গা	গা গা রা গা	গা পা -া ক্ষা	পা -া -া -া
০ আ ছো দি	বা ০ রা তি	০ মো রে দি	রে ০ ০ ০

"তুমি ··· তরে" ॥

(২৯৮৩)

নাম না-জানা মানা না-মানা রঙীন পরী এসে পাশে।
স্বর্ণালোকে আঁকা চোখে বললে আমায় হেসে হেসে ॥

আলোর দেশে নিবাস আমার কাজে ঘুরি সারা সংসার।
টানি তাহায় যে মোরে চায় আমারে যে ভালবাসে ॥

ঘুরে বেড়াই সদাই আমি উড়ে চলি নাহি থামি।
প্রীতির ডোরে বাঁধা পড়ে গীতির সুরে যাই ভেসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৫)

তাল : দাদরা

১´		০		১´		০	
II	গা -া রা	|	গপা মা -া	I	গা -া গরা	|	সন্া সা -া I
	না ম না		জা০ না ০		মা না না০		মা০ না ০
I	সা গা -া	|	গমা রা গা	I	পা -া ক্ষা	|	পা -া -া I
	র ঙী ন		প০ রী এ		সে ০ পা		শে ০ ০
I	ধা পা মা	|	গা রা সা	I	গা -া -া	|	-া -া -া I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০
I	গা -া রা	|	গপা মা -া	I	গা -া গরা	|	সন্া সা -া I
	স্ব ০ র্ণা		লো০ কে ০		আঁ কা ০০		চো০ খে ০
I	সা গা -া	|	গমা রা গা	I	পা -া ক্ষা	|	পা -া -া II
	ব ল লে		আ০ মা য়		হে সে হে		সে ০ ০

রঙীন……পাশে ॥

I	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	আ	লো	র		দে	শে	০		নি	বা	স		আ	মা	র	
I	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ধা	-া	না	|	নর্া	র্সা	না	I	ধা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	গা	I
	কা	ঙ্কে	০		ঘু০	রি	০		সা	রা	স		ং	সা	র	
I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I	গা	-া	গরা	|	সন্া	সা	-া	I
	টা	নি	০		তা০	হা	য়		যে	মো	রে০		চা০	য়	০	
I	সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II
	আ	মা	০		রে০	যে	০		ভা	ল	বা		সে	০	০	

রঙীন ··· ···পাশে ॥

II	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I
	ঘু	রে	০		বে	ড়া	ই		স	দা	ই		আ	মি	০	
I	গা	-া	-া	|	গা	-া	ধা	I	ধা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		অা	০	০		০	০	০	
I	ধা	-া	না	|	নর্া	র্সা	না	I	ধা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	গা	I
	উ	ড়ে	০		চ০	লি	০		না	হি	০		থা	মি	০	
I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I	গা	-া	গরা	|	সন্া	সা	-া	I
	প্রী	তি	র		ডো	রে	০		বাঁ	ধা	০০		প০	ড়ে	০	
I	সা	গা	-া	|	গমা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	IIII
	গী	তি	র		সু	রে	০		যা	ই	ভে		সে	০	০	

রঙীন ··· ··· পাশে ॥

এই শুক্লা নিশীথে সুমন্দ বাতে দূরে কেন আছো প্রিয় মোর
এসে রঞ্জিতাধরে রক্তিম করে সরাও আমার মোহ ঘোর ॥

শয়নে স্বপনে নিঁদে জাগরণে তোমারেই স্মরি শ্রবণে মননে
তুমি ছাড়া আর কে আছে আমার দিতে মালা গেঁথে প্রীতি ডোর ॥

অন্তরতম হাস অন্তরে লাঘব করিয়া পার্থিব ভারে
ছন্দে মাতিয়ে বীণা ঝংকারে জীবন নিশায় আনো ভোর ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৫।৮।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০	
।। সা রা গা	গা -া -া ।	পা -া -া	রা -া -া	I
হে শু ও ক্লা	নি শী থে	সু ম ও	ন্দ বা তে	
। গা পা মা	গা রা গা ।	সা রা -া	গা -া -া	।
দূ রে কে	ন আ ছ	প্রি য় মো	র এ স	
। পা র্সা -া	র্সা -া র্সপা ।	পা ধা -া	া -া -া	I
র ও ঞ্জি	তা ধ রে ও	র ও ক্তি	ম ক রে	
। গা পা মা	গা রা গা ।	সা রা -া	গা -া -া	II
স রা ও	আ মা র	মো হ ঘো	র ও ও	

ছুরে ..... ঘোর ॥

।। রা -া -া	পমা মা পা ।	ধা -া না	পা ধা -া	I
শ য় নে	স্ব প নে	নিঁ দে জা	গ র ণে	
। রা -া া	পমা মা পা ।	ধা া -া	না পা ধা	I
আ ও ও	ওও ও ও	আ ও ও	ও ও ও	
। ধা না ধনর্সা	র্সা না ধা ।	পা ধা পা	মা গা -া	I
তো মা রে ও	ই স্ম রি	শ্র ব ণে	ম ন নে	
। গা ধা -া	ধা না ধা ।	পা ধা পা	মা গা -া	I
তু মি ছা	ড়া আ র	কে আ ছে	আ মা র	
। গা পা মা	গা রা গা ।	সা রা -া	গা -া -া	II
দি তে মা	লা গেঁ থে	প্রী তি ডো	র ও ও	

ছুরে ..... মোর ॥

।। রা -া পমা	মা -া পা ।	ধা -া না	পা ধা -া	I
অ ও ন্ত	র ত ম	হা স অ	ও ন্ত রে	
। রা -া পমা	মা -া পা ।	ধা -া -া	না পা ধা	I
আ ও ওও	ও ও ও	আ ও ও	ও ও ও	
। ধা না ধনর্সা	না ধা -া ।	পা ধা পা	মা গা -া	I
লা ও ঘ ব	ক রি য়া	পা ও থি	ব ভা রে	

I	গা	ধা	-া	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ছ	০	ন্দে		মা	তি	যে		বী	ণা	র		ং	ঙ্কা	রে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা		সা	রা	-া	|	গা	া	-া	IIII
	জী	ব	ন		নি	শা	য়		আ	নো	ভো		র	০	০	

ভুরে··· মোর ॥

এসেছো, এসেছো তুমি, এসেছো কিসেরই টানে।
ধরার ধূলির 'পরে নিজে নেবেছো ভুলে যত অভিমানে ॥
সুরমা প্রস্তরে নির্মিত মন্দির সুশোভিত সরোবর পূত তীর্থের নীড়।
কারো কাছে নাহি গিয়ে কোন কিছু নাহি নিয়ে কেন এলে রিক্ত মনে ॥
যে অগ্নিশিখা দিয়ে জ্বালাও ধূমকেতু
যে বহ্নি জ্বালা ভয়ে ঘুরে চলে রাহুকেতু।
যে স্বরূপ স্থিতিতে নিহিত সকল হেতু সবে টান তারই পানে

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১				০				২				৩				
II	পা	গা	মা	রা	গা	-া	-া	-া	সা	রা	গা	রা	সা	-া	ন্ধা	-া	I
	এ	০	সে	০	ছ	০	০	০	এ	০	সে	০	ছ	০	তু	মি	
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	পপা	মা	গা	-া	-া	-া	I
	এ	০	সে	০	ছ	০	০	০	কি	সে	রই	টা	নে	০	০	০	
I	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া	I
	ধ	রা	র	ধূ	লি	র	প	রে	নি	জে	নে	বে	ছ	০	০	০	
I	সা	রা	-া	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	ভু	লে	য	ত	অ	০	ভি	মা	নে	০	০	০	০	০	০	০	

তুমি……টানে ॥

II	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	ধা	রা	I	রা	-া	-া	-া	রা	ঋা	রা	-া	I
	সু	র	০	মা	প্র	০	স্ত	রে		নি	০	র্মি	ত	ম	০	ন্দি	র	
I	ধা	-া	-া	-া	ধা	-া	ধা	রা	I	রা	-া	-া	-া	রা	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০		আ	০	০		০	০	০	০	

(শেষাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন)

সৃষ্টি রচেছো এ কী করেছো, নিজেকে লুকিয়ে রেখেছো।
মন্দিরেতে নাহি থেকে মনের গহনে রয়েগেছো ॥

তোমার লীলা বুঝে ওঠা দায়, যুক্তি তর্ক হার মেনে যায়।
নাহি থেকে কুসুম শয্যায় কাঁটার আসনে বসেছো ॥

তুমি প্রভু সবার আশ্রয়, সৃষ্টি স্থিতি তোমাতেই লয়।
তাই তারা সবে গায় তোমারই জয়, যাদের হৃদয়াবেগ দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ o ১ o

II । ন্া । সা | গা । । । I । পা । । | মা । গা । I
o স্ব o ষ্টি র চে ছো o o এ কী ক রে o ছো o

I রা । । ঋা | রা । গা । I রা । । ঋা | রা । সা ন্া I
নি জে o কে লু কি য়ে o রে o o খে ছো o o o

I । ন্া । সা | গা । । । I । পা । । | মা । গা । I
o ম o ন্দি রে 0 তে 0 o না o হি খে o কে o

I রা । । ঋা | রা । গা । I । রা । ঋা | রা । সা ন্া I
ম নে র গ হ o নে o o র য়ে গে ছো o o o

স্ব ষ্টি — — রেখেছো ॥

II । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
o তো মা র লী 0 লা o o বু ঝো ও টা o দা য়

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
o আ o o আ o o o o আ 0 o o o o 0

I । গা । মা | পা । ধপা মা I । মা ধা পা । মা । গা । I
o যু o ক্তি ত o র্ক o o o হা র মে নে o যা য়

I ৷ গা ৷ মা | গা রা সা রা I ৷ গা ৷ রা | গা মা গা ৷ I
০ না 0 হি থে ০ কে ০ 0 কু সু ম শ ০ য্যা য় I

I রা ৷ ৷ ধা | রা ৷ গা ৷ I রা ৷ ৷ ঋ' | রা ৷ সা ন্া I
কাঁ টা র আ স 0 নে ০ ব ০ 0 সে ছো ০ ০ ০

স্থি — — রেখেছো ॥

II ৷ গা ৷ মা | গা রা সা রা I ৷ গা ৷ রা | গা মা গা ৷ I
০ তু ০ মি প্র ০ ভ্ ০ ০ স বা র আ ০ শ্র য়

I ৷ গা ৷ মা | গা রা সা রা I ৷ গা ৷ রা | গা মা গা ৷ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০ ০

I ৷ গা ৷ মা | পা ৷ ধপা মা I ৷ মা ধা ধা । মা ৷ গা ৷ I
০ সৃ ০ ষ্টি স্থি ০ তি0 ০ ০ তো মা তে ই ০ ল য়

I ৷ গা ৷ মা | গা রা সা রা I ৷ গা ৷ রা | গা মা গা ৷ I
0 তা ই তা রা ০ স ব ০ গা য় তো মা রই জ য়

I রা ৷ ৷ ঋা । রা ৷ গা ৷ I রা ৷ ৷ ঋা | রা ৷ সা ন্া !III
যা দে র হৃ দ য়া বে গ দি ০ ০ য়ে ছো ০ ০ ০

স্থি — — রেখেছো ॥

আঁখিতে ছিলো যে জল যে দিন চলিয়া গেলে।
রোধিতে পারিনিকো নিজেকে সে নিশাকালে ॥

নয়নে রেখে নয়ন বলিলে আসি এখন।
রইল তোমার এ ভুবন যেওনা আমাকে ভুলে ॥

বলিলাম আসিবে কবে, কত যুগ গুণিতে হবে।
বলিলে দেখা হবে ভালবাসায় টানিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

‖{ । গা । । । গা । । মা I গা রা সা । | রগা গা । । I
০ আঁ খি তে ছি ল ০ যে ক ০ ল ০ ০০ 0 ০ ০

I সা । । । | সা রা । গা I গা । সা । | । । । । I
যে ০ দি নে চ লি ০ য়া গে ০ লে 0 ০ ০ ০ ০

I । গা । । | । গা । মা । গা রা সা । | । । । । I
০ রো খি তে ০ পা ব্রি ০ নি ০ কো ০ ০ ০ 0 ০

I সা । । । | সা রা । গা I গা । সা । | । । । । I
নি জে ০ কে সে নি ০ শা কা ০ লে ০ 0 ০ ০ 0

যে — – গেলে ॥

II । সা । । | পা গা পা । I । পা । । | ক্ষা পা পক্ষা গক্ষা I
০ ন য় ০ নে ০ 0 ০ ০ রে খে ০ ন য় ০০ 0ন

I পা । । । | পা ধা গা পা I মা গা । । | । । । । ।
ব ০ লি লে আ সি 0 ০ এ খ ০ ন ০ ০ ০ ০

I{ গা । । । | গা । । মা I গা রা সা । | । । । । }I
র ০ ই ল তো মা র এ ভু ০ ব ন ০ ০ ০ ০

I সা । । । | সা রা । গা I গা । । । | । । । । I
যে ও ০ না আ মা ০ কে ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

যে – — গেলে ॥

II । সা । পা | পা গা পা । I পক্ষা গক্ষা পা । | । । । । I
০ ব লি ০ লা ০ ০ ০ 0০ ০০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I । সা । । | পা গা পা । I পা । । । | পা ক্ষা পা । I
০ ব লি ০ লা ০ ম ০ আ সি ০ বে ক ০ বে ০

I । সা । । | পা গা পা । I পা । । । | পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । ধা : পা মা গা । | । । । । I
ক ত যু গ গু ণি ০ তে হ ০ বে 0 ০ ০ ০ ০

I গা । । । | পা । । মা I গা রা সা । | রগা গা । । I
ব লি ০ লে দে ০ ০ খা হ ০ বে ০ 0০ ০ ০ ০

I সা । । সা | সা । রা । I গা । সা । | । । । । ।।I
ভা ল বা ০ সা য় টা ০ নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

যে — — গেলে ॥

কাঁটা হয়ে ফুটেছিলুম কমল তব মৃণালে।
আবেগে নেবেছিলো ঢল রভসে মোরে মাতালে॥

ছিনু সায়রেরই নীচে পঙ্কিল জলেরই মাঝে।
তোমারে ধরিয়া শিরে বেদনা গিয়েছি ভুলে'॥

এসেছে কত না আঘাত জীবনে ঘাত প্রতিঘাত।
ভেঙে না পড়ে তোমারে রেখেছি উর্দ্ধে তুলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৫)

তাল-কাহরবা

১	0	১	o
II সা । পা । | পা । । । | পা ক্ষা পা । | সা । । । I			
কাঁ টা হ o য়ে ফু o টে | ছি o লু o | ম o o o			
I সা রা । । | গা । । মা I গা । সা । | । । । । I			
ক o ম ল | ত ব o মৃ | ণা o লে o | o o o 0			
I সা । পা । | পা । । । I পা । । । | । । । । I			
আ বে গে o | নে বে ছি ল | ঢ o 0 ল | o o o o			

I সা রা । । | গা । । মা I গা । সা । । । । । I
র ভ সে ০ মো রে ০ মা তা 0 লে ০ ০ ০ ০ 0

কমল — — মৃণালে।

II সা । পা । | পা । । । I পা ক্ষা পা । | । । । । I
ছি ন্ন সা 0 য় রে র ই নী ০ চে ০ ০ ০ ০ ০

I সা । পা । | পা । । । I গা ক্ষা পা । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০

I পা ধা মা । | গা রা পা । I মা । গা । | । । । । I
প 0 ঙ্কি ল অ লে র ই মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । ধা I পা মা গা । | । । । । I
তো মা ০ রে ধ রি ০ য়া শি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | গা । । মা i গা । সা । | । । । । I
বে দ না 0 গি য়ে ০ ছি ভু ০ লে 0 ০ ০ ০ 0

কমল — — মৃণালে॥

II সা । পা । | পা । । । I পা ক্ষা পা । | । । । । I
এ সে ছে ০ ০ ক ত না আ ০ ঘা ত ০ ০ ০ ০

I সা । । । । পা । । । I পা ক্ষা পা । | । । । । I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা । | গা রা পা । I মা । গা । | । । । । I
জী ব নে র ঘা ত প্র 0 তি ০ ঘা ত ০ ০ 0 ০

I সা । পা । | পা । । । I পা ক্ষা পা । | । । । । I
ভে ঙে না ০ প ড়ে ০ তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা । রা । | গা । । মা I গা । সা । | । । । । IIII
রে খে ছি ০ উ ০ ০ র্দ্ধে তু ০ লে ০ ০ 0 ০ ০

কমল — — মৃণালে॥

ভেবে ছিলুম তুমি আসিবে কথা দিয়ে কথা রাখিবে।
মরুতে ঝরে পড়া শিশিরসম পলে শুকায়ে না যাবে ॥

যত অপরাধ অণুর হয়ে থাকে, ভূমার বেলায় লীলা বলে তাকে।
কথা দিয়ে কথা না রাখাকে বলো কে সমর্থন করিবে ॥

ক্ষুদ্র আমি ইহাই অপরাধ, ক্ষুদ্রেরও থাকিতে পারে সাধ।
জেনে শুনে কেন ঘটালে প্রমাদ, কি যুক্তিতে আর মুখ দেখাবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা । । । | সা । । পা I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
ভে ০ বে ছি ০ ০ লু ম ০ তু মি আ সি ০ বে ০

I । পা । ধা | পা মা গা । I রা । পা । | মা । গা । I
০ কথা দি য়ে ০ ক ০ থা ০ রা ০ খি ০ বে ০

I সা । । । | সা । সা পা I পা । । । | ক্ষা পা । । I
ম রু তে ঝ রে প ড়া ০ শি শি র স ০ ম ০ ০

I । পা । ধা | পা মা গা । I রা পা । । | মা । গা । I
০ প ০ লে শু ০ কা ০ য়ে ০ না ০ যা ০ বে ০

কথা ... ... রাখিবে ॥

II সা । । । | সা । সা পা I । পা । । | পা । । । I
য ত অ প ০ ০ রা ধ ০ অ ণু র হ য়ে থা কে

I সা । । । | সা । সা পা I । পা । । । | পা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা । ধা | পা মা গা । I । র পা । | মা । গা । I
০ ভূ মা র বে ০ লা য় ০ লী লা ব লে ০ তা কে

I । গা । রা | পা । মা । I গা । । । | রা । সা । I
০ ক থা দি য়ে ০ ক থা না ০ রা ০ থা ০ কে ০

| | | |

ঘন বরষা দিনে কালো মেঘেরই সনে পবন স্বননে তুমি এসেছো।
একতারাতে দিনে রাতে তারই রণনে উদ্বেল করেছো ॥
রবি ঢাকা পড়ে গেছে কাজল মেঘে, ঝঞ্ঝা বহিতেছে উল্কা বেগে।
মনের ময়ূর নাচে তারই আবেগে আলাপে কলাপে মাধুরী ভরেছো ॥
বেতস-কুঞ্জে আজি শ্যামল শোভা, বেণু বন তৃণ গণ মনোলোভা।
কমলে কুমুদে কহ্লারে কি বা শষ্পে সুষমা রাশি ঢেলে দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

সা ৷] II সা ৷ গা রা । গা ৷ ৷ ৷ I গা মা পপা মা । গা ৷ ৷ ৷ I
ঘ ন ব র ষা দি নে ০ কা লো মে ঘে রই স নে ০ ০ ০

I গা পা ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা । গা ৷ রা গা I
প ব ন স্ব ন ০ নে ০ তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
এ ক তা রা তে ০ ০ ০ দি ০ নে রা তে ০ ০ ০

I গা পা । । | র্সা । । পা I ধা । পা মা | গা । রা গা II
তা রই র ণ নে ০ ০ উ দ্বে ল ক রে ছো ০ ০ ০

পবন ··· ··· এসেছো ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
র বি চা কা প ড়ে গে ছে কা জ ল মে ঘে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
ঝ ০ ঞ্ঝা ব হি ০ তে ছে উ ০ ল্লা বে গে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে র ম যূ র না চে তা রই আ বে গে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II
আ লা পে ক লা পে মা ধু রী ০ ভ রে ছো ০ ০ ০

পবন ··· ··· এসেছো ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
বে ত স কু ০ ঞ্জে আ জি শ্যা ম ল শো ভা ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
বে ণু ব ন তৃ ণ গ ণ ম ০ নো লো ভা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক ম লে কু মৃ দে ক ০ হ্লা ০ রে কি বা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । IIII
শ ষ্পে ০ স্থ ষ মা রা শি ঢে লে দি য়ে ছো ০ ০ ০

পবন — — এসেছ ॥

রূপের সায়রে এলে অরূপ রতন তুমি সাগর ছেঁচা মণি সবাকার।
ভাবাতীত ভাবে এলে মন ভাবে ভরালে, আকাশে পাতাল হলো একাকার॥

অরুণ প্রভাত হতে সন্ধ্যা রক্তরাগে,
রঙে রাঙা দিন আনো কুসুমেরই পরাগে।
জগৎ বহিয়া যায় তোমারই অনুরাগে, নন্দিত তুমি যত এষণার॥

তমসায় ভরা বিভাবরীর আগমনে, তারকা খচিত নভঃ মিষ্টি হাসি আনে।
জ্যোৎস্নায় বলাকায় ভাসে তব গুন গানে, আভূষণ তুমি সারা বসুধার।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৫)

তাল -কাহারবা

	১				০				১´				০			
II	র্সা	৷	৷	র্রা	| র্সা	ণা	ধা	পা	I পা	৷	ণা	ধা	| পা	মা	গা	রা I
	রূ	পে	র	সা	য় রে	এ	লে		অ	রূ	প	র	ত	ন	তু	মি
I	পা	৷	৷	ধা	| পা	মা	গা	রা	I গা	রা	গা	রা	| সা	৷	৷	৷ I
	সা	গ	র	ছেঁ	চা ০	ম	ণি		স	বা	কা	০	র	০	০	0
I	র্সা	৷	৷	র্রা	| র্সা	ণা	ধা	পা	I পা	ণা	ধা	পা	| মা	গা	রা	৷ I
	ভা	বা	তী	ত	ভা বে	এ	লে		ম	ন	ভা	বে	ভ	০	রা	লে
I	পা	৷	৷	ধা	। পা	মা	গা	রা	I গা	রা	গা	রা	| সা	৷	৷	৷ I
	আ	কা	শ	পা	তা ল	হ	লো		এ	কা	কা	০	র	০	০	০

সাগর — — সবাকার॥

II	মা	পা	৷	৷	| না	৷	৷	৷	I র্সা	৷	৷	র্রা	| না	র্সা	৷	৷ I
	অ	রু	ণ	প্র	ভা ত	হ	তে		র্সা	০	ষ্ক্যা	র	০	ক্ত	রা	গে
I	মা	পা	৷	৷	। না	৷	৷	৷	I র্সা	৷	৷	৷	| র্রা	না	র্সা	৷ I
	আ	০	০	০	০ ০	০	০		আ	০	০	০	0	০	০	০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা নধা র্সা | ণা । পা । I
ব ড়ে রা ডা দি ন এা ন কু সু মের রই প ০ রা গে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা পপা র্সা | র্সা । । । I
জ গ ৎ ব হি য়া যা য় তো মা রই অ নু ০ রা গে

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা । । । II
ন ০ ন্দি ত তু মি য ত এ ব ণা 0 র ০ ০ ০

সাগর — — সবাকার ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । । র্রা না র্সা । I
ত ম সা য় ভ রা বি ভা ব রী র অা গ ০ ম নে

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অা 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা নর্রা র্সা | ণা । পা । I
তা র কা খ চি ত ন ভ মি 0 ষ্টি০ ম ধু ০ আ নে

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা । র্সা । র্সা । । । I
জ্যো ৎ স্না য় ব লা কা য় ভা সে ত ব গু ন গা নে

I পা । । ধা | পা মা গা রা I রা গা । সা | । । । । IIII
আ ভূ ষ ণ ভূ মি সা রা ব সু ধা য় ০ ০ ০ ০

সাগর — — সবাকার ॥

লীলায় রচেছো এ সংসার কেন জানি না, আমি কেন জানি না।
এ কী মায়া, এ কী প্রহেলিকা, কিছু বুঝি না, ॥

যাদের ভালোবাসি, দুঃখে সুখে কাঁদি হাসি।
তারা যে অলীক মন মানিতে চাহে না ॥

শীতে যে উত্তাপ জীবন বাঁচায়, গ্রীষ্মে যে শীতলতা স্নিগ্ধতা দেয়।
যে সুবাস শরতে বসন্তে মাতায়, তারা নেই মন মানে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১				০				১´				০			
II	গা	।	।	।	গা	।	গা	রা I	গধা	পধা	পমা	মা ।	।	।	।	। I
	লী	লা	য়	র	চে	ছ	এ	০	সং	ং০	সা০	র	০	০	০	0
I	গা	মা	পা	মা	গা	।	।	। I	গা	মা	পা	মা ।	গা	।	সা	রা I
	কে	ন	জা	নি	না	০	আ	মি	কে	ন	জা	নি	না	0	এ	কী
I	গা	।	।	। ।	।	।	গা	। I	গা	রা	গধা	পধা ।	পমা	মা	।	। I
	মা	০	য়া	০	০	০	এ	কী	প্র	0	হে০	লী০	কা০	০	০	0
I	পা	মা	পা	মা ।	গা	।	।	। I	।	।	।	।	।	।	।	। II
	কি	ছু	বু	ঝি	না	০	০	০	০	0	০	০	০	০	০	০

কেন — — না ॥

II	সা	।	পগা	পা	।	।	পা	।	। I	ক্ষা	পা	।	। ।	পক্ষা	গক্ষা	পা । I
	যা	০	দে0	র	০	ভা	0	ল	বা	সি	০	০		0০	0০	০ ০
I	সা	।	পগা	পা ।	।	পা	।	। I	ক্ষা	পা	।	। ।	পক্ষা	গক্ষা	পা । I	
	আ	০	০০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০০	০০	0 ০	
I	পা	।	।	।	।	পা	।	।	। I	পা	ধা	গা	পা	।	মা	গা । । I
	দু	০	খে	০	সু	০	খে	০	কাঁ	০	দি	০	হা	সি	০	০

I	গা	।	।	।	।	গা	।	গা	সা I	গা	।	।	মা	।	পা	মা গা । II
	তা	রা	যে	ঘ		লী	ক	ম	ন	মা	নি	তে	০		চা	হে না ০

কেন — — না ॥

II	সা	।	।	।	।	পগা	পা	।	। I	পা	।	।	ক্ষা	।	পা	পক্ষা গক্ষা পা I
	শী	তে	যে	উ		ত্তা0	প	০	০	জী	ব	ন	বাঁ		চা	০০ ০০ ঘ
I	সা	।	।	।	।	পগা	পা	।	। I	পা	।	।	।	।	ক্ষা	পা । । I
	আ	০	০	০		০০	০	০	০	আ	০	০	০		০	০ ০ 0
I	পা	।	।	।	।	পা	।	।	। I	পা	ধা	গা	পা	।	মা	গা । । I
	গ্রী	০	ষ্মে	যে		শী	ত	ল	তা	স্নি	০	গ্ধ	তা		দে	য় ০ ০

I গা রা গপা মা | মা গা । । I রগা গা । । | সনা সা । । I
যে সু বা0 স শ র তে ব স০ ন্ তে ০ মা০ তা য় ০

I গা । । । I গা মা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
তা রা নে ই ম ন মা নে না ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

কেন — — না ॥

(আমি) তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে সব কিছুরই বিনিময়ে।
চাইনি তোমার কাছে কিছু, চাইলেই যাই দূর হয়ে ॥

দিয়েছো আকাশ দিয়েছো বাতাস, দিলে ব্যপ্তির অশেষ অবকাশ।
চাই না যাহাও দিয়েছো তাহাও, দোষে-গুণে মোর না তাকিয়ে ॥

শরতের সাঁঝে দিয়েছো শেফালী, মলয় স্বননে কুসুমের ডালি।
যখন যা চাই যদি না জানাই তুমি ভরে' দাও তাও দিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৫)

তাল-দাদরা।

১ ০ ১ ০

সা রা]II গা ৷ ৷ | গা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ I
আ মি তো মা রে চে য়ে ছি ম নে প্রা ণে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
স ব কি ০ ছু রই বি নি ম ০ ০ য়ে

I সা গা ৷ | গা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ I
চা ই নি তো মা র কা ছে কি ছু ০ ০

I পা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা ৷ ৷ II
চা ই লে ই যা য় ছু র হ য়ে ০ ০

সব — — বিনিময়ে ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
দি য়ে ছ আ কা শ দি য়ে ছ বা তা স

I সা । । | সা । পা I পা । । । । । I
আ o o o o o আ 0 o o o 0

I পা ধা পা | মা গরা গা I মা পা পা | মা গা । I
দি লে ব্যা o প্তি০ র অ শেষ অ ব কা শ

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
চা ই না যা০ হা ও দি য়ে ছ০ তা০ হা ও

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
দো ষে গু ণে মো র না তা কি য়ে 0 o

সব — — বিনিময়ে ॥

II সা । । | । সা পা I পা । । | । । । I
শ র তে র মা ঝে দি য়ে ছ শে ফা লী

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ o o আ o o আ o o o 0 o

I পা ধা পা | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
ম ল য় স্ব ন নে কু মু মে র ডা লি

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
য খ ন যা০ চা ই য দি না০ জা0 না ই

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । o IIII
তু মি ভ রে দা ও তা ও দি য়ে o 0

সব — — বিনিময়ে ॥

আলোকে এসেছো তমঃ সরিয়েছে,
তবু আমি চিনিতে পারিনি, তুমি কৃপা করো।
ভিতরে আছো মোরে ঘিরে রয়েছো তবু দেখিনি আঁখি তুলে ধরো॥

তরুণ আলোকে তুমি আমারে জাগাও, পাখির কূজনে মোর মন ভরে দাও।
নন্দন বন থেকে যে অমিয় ঝরে থাকে, সে সুধায় মোর প্রাণপাত্র ভরো॥

মন মোর নেচে যায় দূর অলকায়, কোন মানা নাহি মেনে অনন্তে ধায়।
তুমি আছো সাথে জেনে তোমারে ধরে মনে,
আমি চলি এই মেনে তুমি আমারও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা ।] II সা রা গা রা | গা । । । গা মা পা মা | গা । । । I
আ লো কে ০ এ সে ছো 0 ত ম স ০ রি য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা । । | পা র্সা । । I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
ত বু আ মি চি ০ নি তে পা ০ রি ০ নি ০ তু মি

I সা রা পা মা | গা । রা গা I সা রা পা মা | গা । গা । I
ক্ব ০ পা ক রো 0 আ 0 আ ০ ০ ০ আ 0 ভি ০

I সা রা গা রা | গা । গা । I গা মা পা মা | গা । । । I
ত ০ রে আ ছো 0 মো রে ঘি রে র য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা । । । পা সা । । I পা ধা ধা পা | মা গা । । II
ত বু দে খি নি ০ আঁ খি তু ০ লে ধ রো ০ ০ 0

তুমি — — করো॥

|| গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
অ রু ণ আ লো কে তু মি আ মা রে জা গা ও ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
পা খী র কু জ নে মো র ম ন ভ রে দা ও ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ ন্দ ন ব ন থে কে যে অ মি য় ঝ রে ধা কে

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । II
সে সু ধা য় মো র প্রা ণ পা ০ ত্র ভ রো ০ ০ ০

তুমি — — করো ॥

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
ম ন মো র নে চে যা য় ছ র অ ল কা য় ০ ০

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
কো ন মা না না হি মে নে অ ন ০ স্তে ধা ০ য় ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা । গা মা রা গা I
তু মি অ ছ সা থে ছে নে তো মা রে ধ রে ০ ম নে

I সা রা । । । রা । । গা I রা গা পা মা । গা । । । IIII
আ মি চ লি এ ই মে নে তু মি আ মা রো ০ ০ ০

তুমি — — করো ॥

আশা আশা করে কেটে গেল মোর এ জীবন।
তথাপি কোন আশারই নাহি হলো সম্পূরণ ॥

আশা ছিলো নভঃ পরে রবি শশী তারা ঘিরে।
ভেসে যাব ভাবের ঘোরে ভুলে জড়তারই বাঁধন ॥

আশা ছিলো কইবে কথা বুঝে আমার ব্যাকুলতা।
গেঁথে যত মর্ম ব্যথা দোব মালা মনের মতন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১				০				১				০						
II	সা	।	।	।	|	গা	রা	মা	।	I	গা	।	।	।	|	।	।	।	।	I
	আ	শা	0	আ		শা	০	ক	০			রে	০	০	০		০	0	০	0	
I	পা	।	মা	গা	|	মা	গা	।	মা	I	রা	।	পা	মা	|	গা	।	।	।	I
	কে	টে	গে	0		ল	০	মো	র			এ	০	0	জী		ব	০	ন	০	
I	পা	।	।	।	|	পা	।	।	।	I	পগা	পা	মা	।	|	গা	।	।	।	I
	ত	0	ধা	পি		কো	ন	০	০			আ০	০	শা	০		র	ই	0	০	
I	পা	।	মা	গা	|	মা	গা	।	।	I	রা	পা	।	মা	|	গা	।	।	।	II
	না	হি	হ	০		লো	০	স	০			স্পূ	০	০	র		ণ	০	০	০	

কেটে — — জীবন।

II	সা	।	।	।	|	পগা	পা	।	।	I	এা	।	ক্ষা	পা	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	।	I
	আ	শা	০	ছি		ল০	০	০	০			ন	ভ	প	রে		০০	০০	0	০	
I	সা	।	।	।	|	পগা	পা	।	।	I	পা	।	।	ক্ষা	|	পা	।	।	।	I
	আ	০	০	০		আ০	০	০	০			আ	0	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	মা	গা	|	মা	গা	গা	।	I	রা	পা	।	মা	।	গা	।	।	।	I
	র	বি	শ	০		শী	০	তা	০			রা	০	০	ঘি		রে	০	০	০	

‖ পা । । । | পা । । । I পধা গা পা । | মা গা । । ‖I
ভে সে ০ যা ব ০ ০ ০ ভা০ বে ০ র ঘো রে 0 0

I পা । মা গা | মা গা । । I রা পা । মা | গা । । । I
ভু লে জ্ঞ ০ ড় ০ তা ০ র ই ০ বাঁ ধ ন ০ ০

কেটে — — জীবন ‖

II সা । । । | পগা পা । । I পা । । ক্ষা | পা পক্ষা গক্ষা পা I
আ শা ০ ছি ল০ ০ ০ ০ ক ই বে ক থা 0০ ০০ ০

I সা । । । | পগা পা । । I পা । । ক্ষা | পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা গা | মা গা গা । I রা পা । মা | গা । । । I
বু ঝে আ ০ মা র ব্যা ০ কু ০ ০ ল তা ০ ০ ০

I পা । । । | পা ধা গা পা I পা ধা গা পা | মা গা । । I
গেঁ থে ০ য ০ ত 0 ০ ম ০ র্ম ০ ব্য থা 0 ০

পা । মা গা | মা গা গা মা I রা পা । মা | গা । । । IIII
দো ব মা ০ লা ০ ম ০ নে ০ র ম ত ০ ন ০

কেটে — — জীবন ॥

অরূপ রতন তোমায় আমি প্রণাম করি।
টেনে নাও আমায় কাছে তোমার মাঝে ছন্দে ভরি' ॥

আমি যে অণু তোমার মেতেছি সুরে,
গেয়ে যাই তোমারই গান নাচি ঘিরে।
থাকো তুমি আঁধারের পরপারে, তাইতো তোমায় হিয়ায় সদাই বরি' ॥

ভালো-মন্দ জানি না তোমায় বুঝি, অণু-পরমাণুতে তোমায় খুঁজি।
অসীমের যে উৎস হতে এসেছি, সে উৎস তুমি নিত্য স্মরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৫)

১ ০ ১ ০

II গা । । | গা গমা রগা I পা ধপা ঃগা | রসা রসা গা I
অ রূ প র ০০ ০০ ত ০০ ০০ ০০ ০০ ন

I গা । । | গা রা গা I রসা সা । | । । । I
অ রূ প র 0 ০ ত ০ ন ০ 0 ০

I গা । । | গা । । I গা । । | গা রা গা I
তো মা য় আ মি ০ প্রা ণ ম ক 0 ০

I রসা সা । | । । । I । । । | । । । I
রি ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা | মা পা । I পা । । | পা । । I
০ ০ টে নে না ও আ মা য় কা ছে ০

I পা । । | পা । ক্ষমা I ধা । । | । । । I
তো মা র মা ০ ০০ ঝে 0 ০ ০ ০ ০

I গা । । | গা রা গা I রসা সা । | । । । I
ছ ০ ন্দে ভ ০ ০ রি ০ ০০ ০ ০ ০

তো'মায় — – করি

II সা । পা | পা । । I পা । । | পা । । I
আ মি যে অ ণু ০ তো মা র মে তে ০

I পা । ক্ষপা | ধা । । I । । । । গা মা I
ছি সু ০০ রে 0 ০ 0 ০ 0 ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা । । | পা । ক্ষপা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০

I ধা । । | । । । I । । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । | গা । । I গা । । | গা । । I
০ ০ গে য়ে যা ই তো মা র ই গা ন

I গা । । | গা রা গা I রসা সা । | । । । I
না চি ০ ঘি ০ ০ রে০ ০ ০ ০ 0 ০

I । গা মা | পা । । I পা । । | পা । । I
০ ধা ক তু মি আঁ ধা রে র প র ০

I পা । ক্ষপা | ধা । । I । । । | । । । I
পা ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । | গা । । I গা । । | । । । I
তা ই তো তো মা য় হি য়া য় স দা ই

I গা রা গা | রসা সা । I । । । | । । । II
ব ০ ০ রি০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় — — করি

II । গা মা । পা । । I পা । । | পা । । I
০ ভা ল ম ০ ন্দ আ নি না তো মা য়

I পা । ক্ষপা | ধা । । I । । । | । গা মা I
বু ০ ০০ ঝি ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0

I পা । । | পা । । I পা । । | পা । ক্ষপা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0০

I ধা । । | । । । I । । । | । । । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

I গা । । | গা । । I গা । । | গা । । I
অ ণু প ০ র মা ০ ন্থ তে তো মা য়

I গা রা গা | রসা সা । I । । । | । গা মা I
খুঁ ০ ০ জি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ সী

I পা । । | পা । । I পা । । | ক্ষা পা ধা I
মে র যে উ ৎ স হ তে এ সে 0 ছি

I গা । । | গা । । I গা । । | গা রা গা ।
সে উৎ স তু মি ০ নি ০ ত্য স্ম ০ ০

I রসা সা । | । । । I । । । | । । । II I
রি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

মলয়ানিলে এই শেফালী মূলে সাঁঝের প্রদীপ খানি জ্বালিয়ে রাখি।
চাইবার কিছু আর আমার যে নাই, প্রীতির পরাগ নিয়ে মর্মে মাখি ॥

আসা-যাওয়া কোন কিছু তোমার তো নাই.
শাশ্বত তুমি প্রভু ছিলে আছো তাই।
ভবিষ্যতেও থেকে যাবে সদাই, নিজেকে ভোলাতে শুধু নিকটে ডাকি ॥
মননে ছিলে তুমি আছো স্মরণে, আছো তুমি যুগে যুগে রাতে দিনে।
কাছে আসি মনে করি অভিমানে নিজের অপূর্ণতা যতনে ঢাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৭।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা রা | গা । গা । I গা মা পা মা | গা । । । । I
ম ল য়া নি লে ০ এ ই শে ফা লী মূ লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা । পা । । মা | গা রা সরা গা I
সাঁ ঝে র প্র দী প খা নি জ্বা লি য়ে রা খি ০ ০০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
চা ই বা র কি ছু আ র আ মা র যে না ই ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা I রা মা গা রা | সা । । । II
প্রী তি র প রা গ নি য়ে ম ০ র্মে মা খি ০ ০ ০

সাঁঝের — — রাখি ॥

II গা পা পপা পা | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ সা যাও য়া কো ন কি ছু তো মা র তো না ই ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
শা ০ শ্ব ০ ত ০ প্র ভু ছি লে আ ছ তা ই ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভ বি ০ ষ্য তে ৎ থে কে যা ০ বে স দা ই ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I রা পা । মা | গা । । । II
নি জে কে ভো লা তে শু ধু নি ক টে ডা কি ০ ০ ০

সাঁঝের — — রাখি ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ম ন নে ছি লে ০ তু মি আ ছ স্ম র ণে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
আ ছ তু মি যু গে যু গে রা ০ তে দি নে ০ ০ ০

I পা । । । | ধা । পা মা I ধা । পা মা | গা রা । । I
কা ছে আ সি ম নে ক রি অ ০ ভি মা নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I রা মা গা রা | সা । । । I II
নি জে র অ পূ ০ র্ণ তা য ত নে ঢা কি ০ ০ ০

সাঁঝের — — রাখি ॥

এই আলোঝরা শ্রাবণী সন্ধ্যায়।
চঞ্চল পবনে লীলায়িত স্বননে মন মোর সুদূরে ভেসে যায়॥

মলয় আসিয়া চুপিসারে কয়ে গেল কানে কানে আজিকে মোর।
যেওনা কোথাও তুমি থাকো হেথায়, যারে চাও সেও যে আসিতে চায়॥

কত প্রদোষ গেছে কত রাতি, কত দিবস গেছে কত তিথি।
মনে রেখো এই অতিথি আসিবে সে তিথি, যাহার হাসিতে ধরা মুরছায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ 0

I সা । II সা রা । । | রা । । গা I মা পা পা মা | গা রা সা না I
এ ই আ লো ঝ রা শ্রা ০ ব ণী স ন্ ধ্যা য় ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | । । । । I
আ লো ঝ রা ০ ০ ০ ০

I{ পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I}
চ ন্ চ ল প ব নে ০ লা লা য়ি ত স্ব ন নে ০

(বিঃ, দ্রঃ, বিঃ,)

I সা রা । । | রা । । গা I মা পা পা মা | গা রা সা না II
ম ন্ মো র্ সু ০ দূ রে ভে সে যা য় 0 ০ ০ ০
"আলোঝরা ··· ··· সন্ধ্যায়"॥

II পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
ম ল য়্ আ সি ০ য়া ০ চু ০ পি সা রে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
মল য়্ আ সি ০ য়া ০ চু ০ পি সা রে ০ ০ 0

I সা রা । । । রা গা রা গা । মা পা পা মা | গা । । । I
ক য়ে গে ল কা নে কা নে আ জি কে মো রে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
যে ও না কো থা ও তু মি থা ০ কো হে থা ০ ০ য়্

I সা রা । । । রা । । গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
যা রে চা ও সে ও যে আ সি ০ তে ০ চা ০ ০ য়্

II পা । । । | । । । সা । সা । । রা | সা । । । I
ক ত প্র ০ দো ষ গে ছে ক ০ ত রা তি ০ ০ ০

I পা । । । | । । । সা । সা । । রা | সা । । । I
আ 0 0 ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

"আলোঝরা ··· ··· সন্ধ্যায়" ॥

I পা । । । | । । । সা I সা । । রা সা । । । I
ক ত প্র ০ দো ষ গে ছে ক ০ ত রা তি ০ ০ 0

I ন্া । সা । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা । । । I
ক ত দি ০ ব স্ গে ছে ক 0 ত তি খি ০ 0 ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
ম নে রে খো এ ই তি খি আ সি বে সে অ ০ তি খি

I সা রা । । | রা । । গা I মা গা পা মা । গা রা সা ন্া IIII
যা হা র হা সি তে ধ রা মূ র্ ছা 0 ০ য় ০ ০

"আলোঝরা ··· ··· সন্ধ্যায়" ॥

বজ্র অনলে এলে শান্ত সুষমা ঢেলে,
বিপরীত তব লীলা সবারে বুঝায়ে দিলে।
কোমলে কঠোরে তুমি অনন্ত হৃদিভূমি,
শতভাবে শতরূপে আছো আকাশে পাতালে ॥

তোমারে বুঝিতে গেলে থই নাহি পাওয়া যায়,
তোমারে খুঁজিতে গিয়ে অণু সত্তা হারায়।
ভূমা তুমি অনুপম সবাকার প্রিয়তম,
তুমি আছো তাই আছে প্রাণধারা নিখিলে ॥

ক্ষুদ্র অহমিকা মিথ্যা গৌরব, কোথায় তলিয়ে দেয় তব বিভু সৌরভ।
মমতা মাধুরী মাখো ভূলোকে ভরিয়া রাখো,
দ্যুলোকে সুধা এনে সব কালে-অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৮।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

] ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা । পা ধা পা মা । গা গা গা মা I রা । । । । । । । । । ।
বজ্ র অ নলে এ লে শা ন্ ত সু ষ মা ঢে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । রা রা । রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । I
বি প রী ত. ত ব লী লা স বা রে বু ঝা য়ে দি লে

I সা । । । । । । । I । । । । | । । পা । I
কো ম লে ক ঠো রে তু মি অ ন ন. ত হৃ দি ভূ মি

I । । । । । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । মা রা । রা । পা । I গা । । মা | রা । মা । I
শ ত ভা বে শ ত রূ পে আ ছ আ কা শে পা তা লে

"বিপরীত ... ... দিলে" ॥

II রা রা রা রা | ক্ষা । । । I পা । । । । | ধা ক্ষা পা । I
তো মা রে বু ঝি তে গে লে থ ই না হি / পা ওয়া যা য়

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়)

I ক্ষা পা ধা র্সা । ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা । মা মা রা রা I
তো মা রে খুঁ ঝি তে গি য়ে অ ণু স ং জ্ঞা হা রা য়্

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রা পা । পা । । । |
ভ মা তু মি অ ন্ত প ম স বা কা র্ প্রি য় ত ম

। । । । । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

। পা । মা রা | রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । II
তু মি আ ছো তা ই আ ছে প্রা ণ ধা রা নি খি লে ০

"বিপরীত ... ... দিলে"।

II রা রা রা রা । ক্ষা । । । । পা । । । । ধা ক্ষা পা । I
ক্ষু 0 দ্র অ হ ০ মি কা মি ০ থ্যা ০ গৌ উ র ব

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ.—গেয়)

। ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা । মা মা রা রা I
কো থা য়্ ত লি য়ে দে য়্ ত ব বি ভূ সো উ র ভ

I সা সা রা রা | রা । । গা I সা রা রা পা | পা । । । I
ম ম তা মা ধ্ রী মা খ ভূ লো কে ভ রি য়া রা খো

I । । । । | । । । । I
০ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০

I পা । মা রা | রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । IIII
ছা লো কে সু ধা ০ এ নে স ব কা লে আ কা লে ০

"বিপরীত ... ... দিলে"।

তোমায় আমি চেয়েছি শতরূপে মনে মনে।
প্রাণের দেবতা কেন নাহি এলে দূরে রয়ে গেলে অভিমানে।

অলখে পুলকে তুমি গেয়ে যাও, পরাণ ভরে সুর সরিতা বহাও।
তোমারই বীণা তার স্মিত ঝঙ্কারে, মোরে নিয়ে ভাসে দূর বিমানে॥

এ তব আকর্ষণ এড়ানো না যায়, মনের মাধুরী মোর তোমা পানে ধায়।

এ কি সুধা তুমি ছড়ালে, তার সুরভি যে প্রাণে জড়ালে।
তবাই রাগে পরাগে অনুরাগে মোরে টেনে নেয় মানা না মানে॥

(মঘুমালঞ্চ, কলিকাতা ৮।৬।৮৫)

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

I জ্ঞা মা । । | পা মজ্ঞা রা জ্ঞা । । । । । | । । জ্ঞা রা ।
তো মা য়, আ মি ০ চে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ শ ত

I ণ্া । মা । | । । । । I মা গা মা পা | মা জ্ঞা । । ।
রূ ০ পে 0 ০ ০ ০ ০ ম নে ম ০ নে ০ ০ ০

I জ্ঞা রা সা রা | ণ্া । ণ্া মা I মা । । পা | ঞ্ । । । ।
প্রা ণে র দে ব ০ তা ০ কো ন ন। হি এ ০ লে ০

I জ্ঞা । মা । | পা মজ্ঞা জ্ঞা রা I জ্ঞা দা পা । | । । জ্ঞা রা I
দূ রে র য়ে গে লে অ ভি মা ০ নে ০ ০ 0 শ ত

"শতরূপে ... ... মনে"॥

II{ ণা ণা ণা র্সা | ণা পা পা । I মা পা ণা পা | পা । । । }।
অ ল খে পু ল ০ কে ০ তু মি গে য়ে যা ০ ০ ও

(বিঃ, আঃ, বিঃ,)—গেয়

I ণা ণা । র্সা | ণা দা পা । I মা পা ণা দা | পা । । । I
প রা ণ ভ রে ০ সু র স রি তা ব হা ০ ০ ও

I জ্ঞা রা সা রা | ণ্া । । মা । । । পা | জ্ঞা । মা । I
তো মা রই বী ণা ০ ০ র তো মা রই বী ণা র্ তা রি

। মা গা মা পা | পা মা জ্ঞা জ্ঞা ।
স্থি ত ম্ ঃ কা ০ রে ০

I জ্ঞা । মা । | পা মজ্ঞা জ্ঞা রা I জ্ঞা দা পা । । । । জ্ঞা রা II
মো রে নি য়ে ভা সে দূ র বি মা নে ০ ০ ০ শ ত

"শতরূপে ... ... মনে" ॥

III জ্ঞা রা সা রা | ণ্া । । মা । মা গা মা পা | মজ্ঞা । । । ।
এ ত র আ ক র ষ ণ্ এ ড়া নো না যা ০ ০ য়্

(বিঃ, আঃ, বিঃ,) – গেয়

। জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা । জ্ঞা পা মা দা | পা । । । I
ম নে র মা ধ্ রী মো র্ তো মা পা নে ধা ০ ০ য়্

। ণা । । র্সা | ণা দা পা মা । পা ণা । । | । । । । I
এ কি সু ধা ভ্ ০ মি ০ ছ ড়া লে ০ ০ ০ ০ ০

। ণ্া । । র্সা | ণা দা পা মা । পা ণা । । | । । । । I
আ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০

I ণা । । র্সা | ণা দা পা মা I পা ণা । । | । । ণা । I
এ কি সু ধা তু ০ মি ০ ছ ড়া লে ০ ০ ০ তা র

I ণা র্ঋা র্সা ণা | ণা দা পা দা । ণা র্ঋা র্ঋা র্সা | ণা পা দা ণা I
সু র ভি ০ ০ ০ ০ ০ সু র ভি যে প্রা ০ ণে জ্ঞ

। র্ঋা র্সা ণা । | । । । । I জ্ঞা রা সা রা | ণ্া । । মা I
ড়া 0 লে ০ ০ ০ ০ ০ তা র ই রা গে ০ ০ ০

। । । । পা | জ্ঞা । মা । I মা গা মা পা | পা মা জ্ঞা জ্ঞা I
তা র ই রা গে ০ প রা গে ০ অ ন্ত রা ০ গে ০

I জ্ঞা । মা । | পা মজ্ঞা জ্ঞা রা I জ্ঞা দা পা । | । । জ্ঞা রা IIII
মো রে টে নে নে য়্ মা না না মা ০ নে ০ ০ শ ত

(১৬ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

I ন্ -া সা া | রা া গা -া I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
সু শো ভি ত স রো ব র পূ ত তী থে র নী ড় ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কা রো কা ছে না হি গি য়ে কো ন কি ছু না হি নি য়ে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
কে ন এ লে রি ০ ক্ত ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ··· টানে ॥

II ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা I রা -া -া -া | রা -া -া -া I
যে অ ০ গ্নি শি খা দি য়ে জ্বা ০ লা ও ধু ম কে তু

I ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা I রা -া -া -া | রা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা -া -া | রা -া গা -া I রা পা -া মা | গা রা গা -া I
যে ব ০ হ্নি জ্বা লা ভ য়ে ঘু রে চ লে রা হু কে তু

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে স্ব রূ প স্থি ০ তি তে নি হি ত স ক ল হে তু

I সা রা -া -া | গা রা পপা পা I মা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
স ব টা ন তা র ০ই পা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০