গানের মালা যেন শুকাইয়া না যায় বিশুষ্ক মারব বাতে।
শান্তি সেচন বারি তব করুণায় সদা যেন থাকে মোর সাথে॥

মনের মাধুরী দিয়ে কুসুম ফোটায়েছি, প্রীতি ডোরে মালাখানি যতনে গাঁথিয়াছি।
তোমারে পরাব বলে উদ্বেল হয়ে আছি পথ চেয়ে দিবস রাতে॥

তোমার প্রেরণায় মনে মাধুরী এসেছে, তব কৃপা কণায় বুক মোর ভরে গেছে।
তোমারে অর্ঘ্য দিতে চিত্ত মাতিয়াছে প্রীতির প্রতীতি নিয়ে হাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৫)

I না ৷ ৷ ৷ | না র্সা না র্সা I র্সা রা র্সা র্ণা | ধা ধা পা পা I
গা নে র্ মা লা o যে ন শু কা ই য়া না o যা য়

I ধা র্সা ণা ৷ | ধা পমা পা ধা I ধা ৷ মা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
বি শু ষ্ ক মা 0 র্ ব বা o তে 0 o 0 o o

I না ৷ ৷ ৷ | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা সা ণা | ধা ধা পা পা I
শা ন্ তি সে চ ন্ বা রি ত ব ক রু ণা o o য়্

I ধা র্সা ণা ৷ । ধা পমা পা ধা I ধা ৷ মা ৷ । ৷ ৷ ৷ ৷ II
স দা যে ন থা কে মো র সা o থে o o o o o

"বিশুষ্ক .... বাতে"॥

II মা পা ৷ ৷ । না ৷ ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ ৷ । র্রা না সা ৷ I
ম নে র্ মা ধু রী দি য়ে কু সু ম্ ফো টা o য়ে ছি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, – গেয়)

I র্সা র্রা র্সা ণা । ধা ণা পা ধা I মা পা পা রা । র্রা ৷ ৷ ৷ I
প্রী তি ডো রে মা লা থা নি য ত নে গাঁ থি o য়া ছি

I না ৷ ৷ ৷ | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা সা ণা । ধা ণা পা ধা I
তো মা রে প রা ব ব লে উ দ্ বে ল্ হ য়ে আ ছি

I ধ র্সা ণা । । ধা পমা পা ধা I ধা । মা । । । । । । II

প ণ্ চে য়ে দি 0 ব স রা 0 তে ০ 0 ০ 0 0

"বিশুষ্ক ... ... বাতে" ॥

II মা পা । । I না । । । I র্সা । । । I র্রা না র্সা । । I

তো মা র্ প্রে র্ ০ ণা য়্ ম নে মা ধু র্রী এ সে ছে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ভ্রুঃ, বিঃ, – গেয়)

I র্সা র্রা র্সা ণা । ধা ণা পা টা I মা পা পা র্রা । র্রা । । । I

ত ব কৃ পা কৃ 0 ণা য়্ বু কৃ মো র্ ভ ঙ্গে গে ছে

I না । । । । না র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা । ধা ণা পা ধা I

তো মা য়ে অ র্ ঘ দি তে চি ত্ ত মা তি 0 য়া ছে

I ধা র্সা ণা । । I ধা পমা পা ধ I ধা । মা । । । । । । IIII

প্রী তি র্ প্র তী তি নি য়ে হা 0 তে 0 0 0 0 0

"বিশুষ্ক ... ... বাতে" ॥

চিরকালের বন্ধু নিকটে এসে ঘুম ভাঙিও।
জড়েরই ভাবনায় যদি মেতে থাকি জাগিয়ে দিও।

কিছুই তোমার অজানা নাই, বন্ধে বন্ধে আছো সদাই।
তোমায় ভুলে জড়ে হারাই টেনে পথে আনিও।।

অনাদি অশেষ এ লীলায় তোমায় খোঁজা হয়ে ওঠে দায়।
ভ্রান্তি কিছু দেখতে না দেয় তুমি দীপক জ্বালিও।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮'৮'৮৫)

তাল-দশকুশী

১ ০ ১ ০

I জ্ঞা মা ধা । ধা ধা ধা । ধা ণা । । ণা ধা পা / মা পা ধা । ধা ণা । । I
চি র কা লে ০ র্ ব ন্ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা পা । ণা দা পা । মা পা ণা । মা পা পা । জ্ঞমা পমা জ্ঞরা I
নি ক টে ০ এ সে ০ ০ ০ ঘু ০ ম্ ভা ং গি

I সা । । । সা রা রা I ণসা রসা ণা । ণ্া । । । I
ও ০ ০ ঘু ০ ম্ ভা ং গি ও ০ ০

I মা মা পা । মা পা রা I মা জ্ঞা রা । ণা পা ণা । দা পা পা I
জ ড়ে রই ভা ব না য়্ য দি মে তে ০ থা কি ০

I মা পা জ্ঞমাপমা I রা সা সা ।।
জা গি য়ে দি ০ ও

নিকটে ... ... ভাঙিও" ॥

I জ্ঞা মা মা । ধা ধা পধণা । ণা ণা ণা । ধা ণা । I
কি ছু ই তো মা র অ জ্ঞা ০ না না ই

।। জ্ঞা মা মা । ধা ধা পধণা । ণা ণা ণা । ধা ণা । ।
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I জ্ঞা মা মা । ধা ধা পধণা । ণা ণা ণা । ধা ণা । ।
কি ছু ই তো মা র্ অ জ্ঞা ০ না না ই

I ণা র্সা ণা । দা পা মপা । জ্ঞা মা র্রা । র্রা । । ।
র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে০০ আ ছো ০ স দা ই

I ধা । । । ধা ণা । I র্সা পা ণা । দা পা পা I
তো মা য়্ ভু লে ০ ড় ০ হা রা ই

I মা ণা দা । পা মা পা I জ্ঞমা পমা জ্ঞরা । সা । । ।।
টে নে ০ প ০ ধে আ ০ নি ও ০ ০

"নিকটে ... ... ভাঙিও" ॥

I জ্ঞ না মা | ধাপধা ণা া I ণা া া | ধা ণা া I
আ না দি অ০০ শে ষ্ এ ০ লী লা ০ য়

I জ্ঞা মা মা | ধাপধা ণা া I না া া | ধা ণা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I জ্ঞা মা মা | ধপধা ণা া I ণা া া | ধা ণা া I
অ না দি অ০০ শে ষ্ এ ০ লী লা ০ য়্

I ণা র্সা ণা | ছা পা মপা I জ্ঞা মা র্রা | র্রা া া I
তো মা য়্ খোঁ জা ০ হ য়ে ও ঠে দা য়্

I ধা া া | ধা ণা া I ণা র্সা ণা | দা পা মা I
ভ্রা ন্ তি কি ছু ০ দে খ তে না দে য়্

I মা ণা দা | পা মা পা I জ্ঞমা পমা জ্ঞরা | সা া া IIII
তু মি ০ দী প কৃ জ্বা ০ লি০ ও ০ ০

"নিকটে ... ... ভাড়িও" ॥

আম্রবনের মধু ঝরে যায়।
বসন্তেরই হাওয়া দিগন্তে হারায়॥

নিদাঘের তাপে আজ কোকিল ভুলেছে গান,
শ্যামলিমা হারানো বেণুবনে নেই তান।
বাদল মেঘে না দেখে ময়ূরও নিষ্প্রাণ, না-ফোটা মুকুল আতপে শুকায়॥

হরিৎ তৃণে লেগেছে হরিদ্রা ছাপ, যেন সে বয়ে যায় দুস্তর অনুতাপ।
চেপে রাখা মর্মের যত ছিলো সন্তাপ উষ্ণ মারব আঁখিতে মিলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৮।৮৫

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

| সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা গা গা সা | । । । । |
| আ ম্ র ব নে র ম ধু ঝ রে যা ০ ০ ০ ০ য়

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা রা ;I
ব স ন্ তে রই হা ও য়া দি গ ন্ তে হা ও রা য়

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I সা । । । | । । । রা I রা । । । | রা । । । I
নি দা ঘে র তা পে আ জ কো কি ল্ ভু লে ডে গা ন

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I ন্া ন্া সা রা | রা রা গা মা ! রা পা পা মা | গা মা রা রা I
শ্যা ম লি মা হা ও রা নো বে ণু ব নে নে ই তা ন

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা রা II
বা দ ল্ মে ঘে না দে খে ম য়ূ র ও নি ষ্ প্রা ণ্

I সা রা রা বা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | । । । । II
না ফো টা মু কু ল্ আ ত পে শু কা ও ও ও য়্

"আম্রবনের ·· ··· যায়" ॥

II সা । । । | । । । রা I । । । । | রা । । । I
হ রি ৎ তৃ ণে লে গে ছে হ রি দ্রা ও ছা ও ও প্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বি –গেয়)

I ন্া ন্া সা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা মা রা রা I
যে ন সে ব য়ে ও যা য়্ হু স্ ত র অ ণু তা প্

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা । গা মা রা রা I
চে পে রা খা ম র্ মে র্ য ত ছি লো স ন্ তা প্

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | । । । । IIII
উ ষ্ ণ মা র ব আঁ খি তে মি লা ও ও ও য়

"আম্রবনের ··· ··· যায়" ॥

তাল তমালির বনের মাঝে কে গো এলে নব সাজে।
মনের দুয়ার খুলে দিয়ে আনলে আমায় তব কাজে।

বর্ষণে প্লাবিত ধরা হৃদ গোষ্পদ একেই হারা।
ঝঙ্কৃত মন তোমায় ভরা নন্দন সুরভি মাঝে॥

আকাশ পাতাল ভাবে একাকার একই ছন্দে নৃত্য সবার।
এক দ্যোতনায় স্পন্দিত হায় তোমার কৃপা কণা যাচে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০	
I	গা	গা রা	গা	পা মা	গা	রা সা	না	সা । ॥
	তা	ল ত	মা	লি র	ব	নে র	মা	ঝে ০

(বিঃ, ধ্রুঃ, বিঃ – গেয়)

I	সা	গা গা	গা	রা গা	I	পা	পা ক্ষা	পা	। ।	I
	কে	গো ০	এ	লে ০		ন	ব সা	জে	০ ০	
I	পধা	পমা গরা	সা	গা ।	I	।	। ।	।	। ।	I
	এ	০ ০	এ	০ ০		এ	০ ০	০	০ ০	
I	গা	গা রা	গা	পা মা	I	গা	রা সা	না	সা ।	I
	ম	নে র	দু	য়া র		খু	লে ০	দি	য়ে ০	
I	সা	গা ।	গা	রা গা	I	পা	পা ম্পা	পা	। ।	II
	আ	ন্ লে	আ	মা য়		ত	ব কা	জে	০ ০	

"কে গো ... ... সাজে"॥

II	সা	। ।	।	। পা	I	।	। ।	।	। ।	I
	ব	র্ ষ	গে	প্লা ০		বি	ত ০	ধ	রা ০	

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ধ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I পা ধা পা | মা গা গা I গা রা পা | মা গা গা I

হৃ দ্ গো ষ্ প দ্ এ কে ই হা রা ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা সা | না সা া I

ঝ ং কৃ ত ম ন্ তো মা য় ভ রা ০

I সা গা া | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা া া II

ন ন দ ন সু র ভি ০ মা ঝে ০ ০

"কে গো — — সাজে" ॥

II সা া া | া া পা I া া া | া া া ;

আ কা শ্ পা তা ল্ ভা বে এ কা কা র্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ – গেয়)

I পা ধা পা | মা গা গা I গা রা পা | মা গা গা I

এ ক ই ছ ন্ দে নৃ ০ ত্য স বা র্

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা সা | না সা া I

এ ক্ ত্যো ত না র্ স্প ন্ দি ত হা র্

I সা গা া | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা া া IIII

তো মা র্ কৃ পা ০ ক ণা যা চে ০ ০

"কে গো — — সাজে" ॥

অসীমের মাঝে সীমা নিহিত আছে দুয়েতেই তুমি প্রভু।
আছো সবারে ঘিরে আছো মনকে ভরে ধরা ছোঁয়া দাওনা তবু ॥

লীলার দোলায় তুমি দুলে চলে যাও, তোমাকে বুঝিতে গেলে বোধ নিয়ে নাও।
যে বহ্নিশিখা প্রাণ ভরিয়ে রাখে নিবিতে দাওনা কভু ॥

আছো অনলে অনিলে নভঃনীলে, তারার হাসিতে আছো ভাবের মিলে।
যে প্রীতির কণা মনে মাধুরী মাখে তারও ধ্যেয় তুমি বিভু ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা । । । I
অ সী মে র্ মা ঝে সী মা নি হি ত আ ছে ০ ০ ০

II সা রা রা রা | গা রা সা ন্া I সা । । । । । । গা গা I
দু য়ে তে ই তু ০ মি প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা গা I গা মা পা মা | গা । । । I
স রা রে ষি রে ০ আ ছো ম ন কে ভ রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । । । I
ধ রা ছোঁ য়া দা ও না ত বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"দুয়েতেই ··· ··· প্রভু" ॥

II গা মা পা ধা | পা মা গা গা I গা মা পা মা | গা । । । I
লী লা র দো লা য় তু মি দু লে চ লে যা ০ ০ ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা মা পা মা | গা । । । I
লী লা র দো লা য় তু মি দু লে চ লে যা ০ ০ ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা মা পা মা | গা । । । I
তো মা কে বু ঝি তে গে লে বো ধ নি য়ে না ০ ০ ও

I সা রা রা রা | রা রা সা ন্া I সা গা রা মা | গা । । । I
যে ম ন্ হি শি থা প্রা ণ ভ রি য়ে রা খে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা সা ন্া I সা । । । । । । । । I
নি বি তে ০ দা ও না ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"দুয়েতেই ··· ·· প্রভু" ॥

I গা । I গা মা পা ধা | পা মা গা । | গা মা পা মা I গা । । । I
আ ছো অ ন লে অ নি ০ লে ০ ন ০ ভঃ নী লে ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা । I গা না মা মা | গা । । । I
আ 0 o o আ o 0 o আ o 0 o আ o o o

I গা মা পা ধা | পা মা গা । I গা মা পা মা | গা । । । I
অ ন্ লে অ নি o লে 0 ন ভঃ 0 নী লে o 0 o

I সা রা রা রা | রা রা সা ন্া I সা গা রা মা | গা । । । I
তা রা র হা সি তে আ ছো ভা বে র মি লে o o o

I গা মা পা ধা | পা মা গা । I গা মা পা মা | গা । । । I
যে প্রী তি র্ ক ণা ম নে মা ধু রী মা খে o o o

I সা রা রা রা | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । । । IIII
তা রও ধো য় তু o মি বি ভু o o 0 o o o o

"ছুয়েতেই .. ... প্রভু"॥

তোমারই কথা ভেবে মার্মিক অনুভবে বাঁধভাঙ্গা মন মোর অসীমে ভাসিয়া যায়।
দ্যুলোক ভূলোক পতি তুমি অগতির গতি তোমার প্রীতির কণা হিয়া পুলকে ভরায়॥

ছন্দে অনুপম গন্ধে মনোরম ভাবারূঢ় স্পন্দনে সবাকার প্রিয়তম।
কুসুমে তুমি মালিকা মালায় তুমি মণিকা, বীতরাগ হয়ে হাসো অণুরাগে সুষমায়॥

দারুণ নিদাঘ তাপে প্রথম বারি ধারা, বরষা মেঘের ফাঁকে উজ্জ্বল ধ্রুবতারা।
তিমিরে বিধুর মায়া মিহিরে তরুর ছায়া, দূরে থাকিয়াও থাকো মন মধু অলকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১				০				১				০		
I	ক্ষা	৷	৷	৷	৷	৷	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	৷	গা	গা	গা	মা	I
	তো	মা	রই	ক	থা	০	ভে	বে		মা	র্	মি	কৃ		অ	নু	ভ	বে	

I রা । । । | । । । । I
০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০

I পা ধা পা মা | রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । I
বাঁ ধ্ ভা ঙ্গা ম ন্ মো র অ সী মে ভা সি য়া যা য়্

I সা রা রা রা | । । । । I সা রা । । | সা রা রা পা I
ত্রা লো ক্ ভূ লো ক্ প তি তু মি অ গ তি র্ গ তি

I । । । । | । । । । I
০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । II
তো মা র্ প্রী তি র্ ক ণা 'হ্ য়া পু ল কে ভ রা য়্

"বাঁধ — — যায়" ॥

II সা রা রা রা | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা পা I
ছ ন্ দে অ নু ০ প ম গ ন্ ধে ম নো 0 র ম

I সা রা রা রা | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা পা I
ছ ন্ দে অ নু 0 প ম গ ন্ ধে ম নো ০ র ম

I ক্ষা পা ধা র্সা । ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা মা গা গা I
ভা বা কু ঢ় স্প ন্ দ নে স বা কা র্ প্রি য় ত ম

I সা রা রা রা । । । । রগা I সা রা । । | পা পা । । I
কু সু মে ভূ মি মা লি কা মা লা য় ভূ মি ম ণি কা

I । । । । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I পা ধা পা মা | রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । II
বী ভ রা গ্ হ য়ে হা সো অ নু রা গে সু ষ মা য়্

"বাঁধ — — যায়" ॥

II সা রা রা রা | ক্ষা । । । I পা । । । । ধা ক্ষা পা পা I
দা রু ণ নি দা ঘ্ তা পে প্র থ ম বা রি o ধা রা

I সা রা রা রা | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা পা I
আ o o o আ o o o আ o o o আ o o 0

I সা রা রা রা | পা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা পা I
দা রু ণ নি দা ঘ্ তা পে প্র থ ম্ বা রি 0 ধা রা

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা মা গা গা I
ব র ষা মে ঘে র্ ফাঁ কে উ জ্জ্ব ল ধ্রু ব তা রা

I সা রা রা রা | । । । রগা I সা রা । । | পা । । । I
তি মি রে বি ধ্ব স্ত মা য়া মি হি রে ভ রু দ্র্ ছা য়া

I । । । । | । । । । ।
o o o o o o o o

I পা মা পা মা | রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । IIII
দূ রে থা কি য়া ও থা কো ম ন ম ধু অ লি কা য়

"বাঁধ — — যায়" ॥

কে যেন আসিয়া মর্ম্মে পশিয়া বলিল মধুমাসে আসিবে।
মোর যত দোষ মনে চাপারোষ ক্ষমিয়া করুণা করিবে॥

পথ দেখায়েছো পথ বুঝিয়াছি আলস্যে উপেক্ষা করেছি।
জেনে শুণে ভুল পথে চলিয়াছি ভরসা হলো স্মিত হাসিবে॥

জানি মোর বলিতে কিছু নাই, তোমার জিনিসে মোর বলে যাই।
এ মোহ ছলনা ভ্রান্তি যাতনা বলো নিরসন করিবে কবে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

১			০			১			০		
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	কে	যে	ন	আ	সি	য়া	ম	র্	মে	প	শি	য়া	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	।	I
	ব	লি	ল	০	ম	ধু	মা	সে	আ	সি	বে	0	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	মো	র্	য	ত	দো	ষ্	ম	নে	চা	পা	রো	ষ্	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	ক্ষ	মি	য়া	০	ক	রু	ণা	০	ক	রি	বে	o	

"বিলল ... ... আসিবে"।

II	পা	পা	পা	মা	গা	গা	I মা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	প	থ	দে	খা	য়ে	ছো	প	থ্	বু	ঝি	য়া	ছি	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I মা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	আ	০	০	আ	0	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I মা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	প	থ	দে	খা	য়ে	ছো	প	থ	বু	ঝি	য়া	ছি	
I	সা	রা	রা	রা	গা	রা	I পা	মা	গা	।	।	।	I
	আ	ল	স্যে	উ	০	পে	ক্ষা	ক	রে	ছি	০	o	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	জে	নে	শু	নে	ভু	ল্	প	থে	চ	ছি	য়া	ছি	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	।	II
	ভ	র্	সা	0	হ	লো	স্মি	ত	হা	সি	বে	০	

"বলিল ... ... আসিবে"॥

I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	জা	নি	মো	র্	ব	লি	তে	0	কি	ছু	না	ই	

পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা
আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০

পা	পা	গা	মা	মা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা
জা	নি	মো	র্	ব	লি	তে	০	কি	ছু	না	ই

সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	রগা
তো	মা	র্	জি	নি	নে	মো	র্	ব	লে	যা	ই

পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা
এ	মো	হ	ছ	ল	না	ভ্রা	ন্	তি	যা	ত	না

সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	রগা
ব	লো	নি	র	স	ন্	ক	রি	বে	০	ক	বে

"বলিল ... ... আসিবে" ॥

মায়ালোকে এসো অজানা পথিক জেনেশুনে ভুল করে মোর ঘরে'।
তন্দ্রা বিজড়িত মোর আঁখিতে কুয়াশার আবরণ ভেদ করে ॥

তুমি ছাড়া আর কিছু চাওয়ার যে নাই, দ্বিতীয় কোন কিছুতে তৃপ্তি না পাই।
উষার উদয় হতে প্রতি পলে তাই লীলায় ভোলাও শতরূপ ধরে ॥

কিছুতেই ভুলিব না আমি ও লীলায়, মোর মন তব ভাবে সংস্থিতি চায়।
আলোকে আঁধারে একই সুরে গেয়ে যায় মানে অভিমানে এসো প্রাণভরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৫)

I। গা । । পা | মা । গা । I গা । রা ন্‌ | সা । । । I
মা 0 য়া লো কে o এ সো অ জা না প খি 0 0 ক্‌

I সা গা । । | রা গা রা গা । গা পা । ক্ষা | পা । । । I
জে নে শু নে ভু ল্‌ ক রে o মো র্‌ ঘ রে o o o

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা । । । | । । । । |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 আ ০ 0 0 আ ০ ০ ০

I গা । । । | পা । মা । I গা । । ন্া | সা । । । I
ত ন্ দ্রা বি জ ০ ড়ি ত মো র্ আঁ খি তে 0 ০ ০

I সা গা । । । রা গা রং গা I গা পা । ক্ষা | পা । । । I
কু য়া শা র্ আ ব র ণ্ ০ ভে দ ক রে ০ ০ ০

"জেনেশুনে ··· ··· ঘরে" ॥

II পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
তু মি ছা ড়া আ র কি ছু চা ও য়ার যে না 0 ০ ই

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
তু মি ছা ড়া আ র্ কি ছু চা ও য়ার যে না ০ ০ ই

I সা রা রা রা । রা গা রা গা I পা । । মা | গা । । । I
দ্বি তী য় কো ন কি ছু তে তৃ প্ তি না পা ০ ০ ই

I পা । । । । । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
ঊ ষা র্ উ দ য়্ হ তে প্র তি প লে তা ০ ০ ই

I সা রা রা রা । রা গা রা গা I গা পা । ক্ষা | পা । । । II
লী লা য়্ ভো লা ও শ ত ০ রূ প ধ রে ০ ০ ০

"জেনেশুনে ··· ··· ঘরে" ॥

II পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
কি ছু তে ই ভু লি ব না আ মি ও লী লা ০ ০ য়্

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা । গা রা । । I
কি ছু তে ই ভু লি ব না আ মি ও লী লা ০ ০ য়্

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা । । মা | গা । । । I

মো র ম ন্, ত ব ভা বে সং ০ স্থি তি চা ০ য় ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I

আ লো কে আঁ ধা রে এ কই সু রে গে য়ে যা ০ ০ য়্

II সা রা রা রা । রা গা রা গা I গা পা । ক্ষা । পা । । । III

মা নে অ ভি মা নে এ সো ০ প্রা ণ ভ রে ০ ০ ০

"জেনেশুনে ... ... ঘরে" ॥

বেণুবনে নূপুর পায় কে গো এসে বলো না আমায়।
অধরেরই রঞ্জন নয়নেরই অঞ্জন, দ্যুলোকের দ্যুতি বরষায়॥

বাঁশি বাজে সৈকতে বন হতে বন পথে আঁধার জ্যোতিতে ঝলকায়।
তোমার সুরে হারা আসমুদ্র ধরা, পুলকে প্লাবনে মূরছায়॥

তুমি সবকিছু পারো যাহারে করুণা করো, প্রীতিতে দোলাও চিন্ময় দোলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II পা ধপা মা গা | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । I
বে ণু ব নে নূ ০ পু র পা o 0 o 0 o 0 য়্

I পা ধপা মা গা | সা রা ক্ষা । I পা । । । | পা ধা পা মা I
কে গো এ সে ব ল না আ মা o 0 য়্ আ আ আ আ

I সা রা ক্ষা । | পা । । । I
ব ল না আ মা 0 o য়্

I সা রা ক্ষা া | পা া া া I ক্ষা পা ধা ধা | মা মা গা রা I
অ ধ রে রই ব ন্ ক ন ন য় নে রই অ ন্ ক ন

(বিঃ, ভ্রুঃ, বি)—গেয়

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া া II
ছা লো কে র্ ছা তি ব র্ ষা 0 0 o 0 o 0 য়্

"কে গো ·· ··· আমায়" ॥

II সা রা ক্ষা া । পা া া া I ক্ষা পা ধা ধা | মা মা গা রা I
বাঁ শী রা ছে সৈ o ক তে ব ন হ তে ব ন প থে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ভ্রুঃ, বিঃ,)—গেয়

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা া I পা া া া । া া া া I
আঁ ধা র জো তি তে ঝ ল কা o 0 o o 0 o য়্

"কে গো ··· ··· আমায়" ॥

II সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
তো মা র সু রে o হা রা আ স মু o দ্র 0 ধ রা

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ভ্রুঃ, বিঃ,)—গেয়

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া া I
পু ল কে প্লা ব নে মু র ছা 0 o o o 0 o য়্

"কে গো ··· ··· আমায়" ॥

II সা রা ক্ষা া | পা া া া I ক্ষা পা ধা া | মা মা গা রা I
তু মি স ব্ কি ছু পা রো যা হা রে ক রু ণা ক রো

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ভ্রুঃ, বিঃ,) – গেয়

I সা রা রা রা । সা রা রা গা I সা রা ক্ষা া | পা া া া IIII
প্রী তি তে দো লা ও চি ন্ ম য় 0 দো লা 0 0 য়্

"কে গো ··· ··· আমায়" ॥

গান গেয়ে গেছি সুর সেধে গেছি তোমাকে শোনাতে চেয়েছি ।
তোমাকে যে ভাল বেসেছি ॥

আলোকের লোকে তুমি আছো আঁধারে লুকিয়ে রয়েছো ।
সঙ্গে সঙ্গে থেকে গেছো একথা বুঝে নিয়েছি ॥

ক্ষুধার অন্ন যুগিয়েছো মমতায় ক্লেশ ভুলিয়েছো ।
শোকে সান্ত্বনা দিয়েছো তোমাকে ভুলে কী করে বাঁচি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১:।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

				১				0				১				০								
II	গা	রা	৷	|	সা	রা	গা	i	পা	৷	৷	।	পা	ধা	পা		I						
	গা	০	ন্		গে	য়ে	গে		ছি	০	০		0	০	0								
I	গা	৷	৷	|	সা	রা	গা	I	সা	৷	৷	|	৷	৷	৷		I						
	সু	০	র্		সে	ধে	গে		ছি	০	০		০	০	০								
I	পা	৷	৷	|	পা	৷	৷	I	পা	ধা	পা	|	গা	৷	৷		I						
	তো	মা	কে		শো	না	তে		চে	০	য়ে		ছি	০	0								
I	সা	রা	গা	|	৷	৷	৷	I	গা	রা	সা	|	৷	৷	৷		II						
	তো	মা	কে		যে	ভা	ল		বে	সে	ছি		০	0	০								

"সুর — — গেছি" ॥

II	সা	সা	সা	|	পা	৷	৷	I	ধা	৷	পা	|	গা	৷	৷		I						
	আ	লো	কে		র্	লো	কে		তু	মি	আ		ছো	০	০								
I	সা	৷	৷	|	পা	৷	৷	I	ধা	৷	পা	|	গা	৷	৷		I						
	আ	০	0		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০								
I	সা	সা	সা	|	পা	৷	৷	I	ধা	৷	পা	|	গা	৷	৷		I						
	আ	লো	কে		র্	লো	কে		তু	মি	আ		ছো	০	০								

I সা রা গা | গা । । I রা গা সা | । । । I
আঁ ধা রে লু কি য়ে র ০ য়ে ছো ০ 0

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | গা । । I
স ং গে স ং গে থে কে গে ছো ০ ০

I সা রা গা | । । । I গা রা গা | সা । । II
এ ক ধা 0 বু ঝে নি ০ য়ে ছি 0 0

"সুর — — গেছি" ॥

I পা । । | পা । । | পা । ক্ষা I ধা । । | । । । | গা । । I
ক্ষু ধা র্ অ ন্ ন যু গি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা । ক্ষা । ধা । । I । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ 0

I পা । । । পা । । । পা । ক্ষা | ধা । । I
ক্ষু ধা র্ অ ন্ ন যু গি য়ে ছো ০ 0

I সা রা গা | । । । I সা রা গা | সা । । I
ম ম তা য়্ ক্লে শ্ ভু লি য়ে ছো ০ ০

I পা । । | । । । | পা ক্ষা ধা I । । । | । । । | । । । I
শো কে সা ন্ ত না দি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । । । । I সা রা গা | সা । । IIII
তো মা কে ভু লে কী ক রে বাঁ চি ০ ০

"সুর — — গেছি"।

ছিলোনা কিছুই যখন তুমি একাকী ছিলে, প্রিয় একাকী ছিলে।
স্তম্ভিত ছিলো সবই সে অমানিসারই ঘোরে ॥

তমসায় ছিলে একেলা, ছিলো না বেলা অবেলা।
ছিলো না ফুলেরই মালা, না কেউ পরাতে গলে ॥

চাইলে রঙয়েরই মেলা, থাকিবো না আর একেলা।
জাগাবো ভুবনে দোলা প্রীতি উদধি কূলে, বিসৃষ্টির প্রথম পলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা মা পা | গা মা পা I গা মা পা | পা । ধা I পা মা গা | রা গা । I
ছি ল না 0 ০ ০ ছি ল না কি ছু ই য 0 খ ০ ০ ন্

I সা রা । | । । গা I । রা সা । । রা সা I । - গা | । রা সা I
তু ০ মি এ কা কী ছি ০ লে প্রি ০ য় এ কা কী ছি ০ লে

I সা রা গা | । । । ।
আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | । । ধা I পা মা গা | রা গা । ।
স্ত ম্ভি ত্ ছি ০ লো স ব ই ০ ০ ০

I সা রা রা | । । গা I গা রা সা |
সে অ শা নি সা রই ঘো ০ রে

"প্রিয় ... ... ছিলে আ আ আ ... ..."।

II গা মা পা | । মা গা I গা মা পা | । । । I
ত ম সা ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ য়্

I গা মা পা | । । । I ধা পা মা | গা । । I
ত ম সা য় ছি লে এ কে ০ লা ০ ০

I সা রা । | । । গা I । রা সা | । । । I
ছি ল না বে লা অ বে ০ লা ০ ০ ০

I পা । । | । । ধা I পা মা গা | রা গা । I
ছি ল না কু লে ব ই মা ০ লা ০ 0 0

I সা রা । । । । গা I গা রা সা ।
না কে উ প রা তে গ ০ লে

প্রিয় ... ... ছিলে-আ ... ..." ॥

II গা মা পা । । মা গা I গা মা পা | । । । I
চা ই লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | । । ধা I পা মা গা | রা গা । I
চা ই লে র ঙে র ই মে ০ লা ০ ০ ০

I সা রা । | । । । I গা । রা | সা । । I
ধা কি রো না মা র্ এ কে ০ লা ০ 0

I পা । । | । । ধা । পা মা গা | রা গা । I
জা গা ব ভু ব নে দো ০ লা 0 0 ০

I সা রা । | । । গা I । রা সা | । । । I
প্রী ০ তি উ দ ধি কু ০ লে ০ ০ ০

I সা রা । | । । গা I । রা সা I
বি সৃষ্টি র্ প্র থ ম প ০ লে

প্রিয় ... ছিলে (আ ...)" ॥

নন্দন মধু সাথে কে গো এলে পারিজাত পরাগ ছড়িয়ে দিলে।
স্বর্ণিম রেখা মনে এঁকে দিয়ে বরণে বরণে অমৃত ঝরালে॥

যার যত ভাবনা তোমাতেই মিশে গেলো, অসীমের উৎস হতে অশেষে এলো।
অনেকের ক্লেশ একে এসে মিলিলো, একের আনন্দে সবে ভরিলে॥

অনেকের রং আজ এক রং হয়ে গেলো, অনেক প্রাণের ক্ষুধা সুধা রূপে দেখা দিলো।
অনেকের ছন্দ একই তালে নাচিল, সকল সীমা রেখা দূরে সরালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৫

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

II পা । । । | পা । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ ন্দ ন ম ধু সা থে কে ০ গো এ লে 0 ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা রা সা রা I
পা রি জা ত প ০ রা গ ছ ড়ি য়ে দি লে ০ ০ ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
০ ০ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
স্ব ০ র্নি ম রে খা ম নে এঁ 0 কে দি য়ে ০ 0 0

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ব র ণে ব র ণে অ ০ মৃ ত ঝ রা লে ০ ০ ০

পারিজাত — — দিলে॥

II ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যা র ষ ত ভা ০ ব না তো মা তে ই মি শে গে ল

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
আ 0 ০ ০ 0 0 ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0

I সা রা । । | রা গা রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । I
অ সী মে র উ ৎ স হ তে ০ অ শে ষে 0 এ ল

I ক্ষা । । । | পা পা । । I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
অ নে কে র ক্লে শ এ ০ কে ০ এ সে মি ০ লি লো

I সা রা । । | রা । । গা I মা পা । মা | গা । । । II
এ কে র আ ন ০ ন্দে 0 স বে ভ রি লে ০ 0 ০

পারিজাত — — দিলে ।

II ধ্ । । । | ধ্ । ধ্ রা I রা । । । | রা । । । I
অ নে কে র র ঙ আ জ এ ক র ঙ হ য়ে গে ল

I ধা । । । । ধ্ । ধ্ রা I রা । । । | । । । । I
আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ । । সা | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
অ নে ক প্রা ণে র ক্ষু ধা সু ধা রূ পে দে খা দি ল

I ক্ষ । । । | পা । । । I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
অ নে কে র ছ ০ ন্দ এ ক ই তা লে না ০ চি ল

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা । । । IIII
স ক ল সী মা 0 রে খা দূ রে স রা লে 0 0 ০

পারিজাত — — দিলে ॥

আঁখির বাদল মুছেছে কাজল কার কথা মনে পড়ে বলো না।
কেন যে নিঁদ নাই তোমাকে সুধাই মনেরই কথাটি কেন কও না ॥

আলোয় আলো দিশা এমন মধুনিশা মলয় সুরভিক্লিষ্ট ভারনাশা।
কারে চেয়ে জেগেছে নিরাশা লাজ-ভীতি ভুলে তারে চেনাও না ॥

মনের কালো মেঘ থাকে না চিরদিন, ধ্যান ধারণায় ক্রমশঃ হয় ক্ষীণ।
কুদিনেরই পরে আসিবে সুদিন তাই জেনে বলি কিছু ভেবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১				০				১´				০			
II	।	গা	।	ধা	।	পা	ক্ষা	পা	।	ক্ষা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I
	০	আঁ	খি	র		বা	০	দ	ল	মু	ছে	০	ছে		কা	০	জ	ল	
I	।	রা	।	।	।	রা	গরা	সা	না	I	।	গা	।	মা	।	গা	রা	সা	।	I
	0	কা	র	ক		ধা	0০	ম	নে	০	প	ড়ে	ব		লো	০	না	০	
I¦	।	গা	।	ধা	।	পা	ক্ষা	পা	।	ক্ষা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I
	০	কে	ন	যে		নিঁ	দ	না	ই	তো	মা	০	কে		সু	০	ধা	ই	
I	।	রা	।	রররা	।	রা	গরা	সা	না	I	।	গা	।	মা	।	গা	রা	সা	।	II
	0	ম	নে	রই		ক	০০	ধা	টি	০	কে	ন	ক		ণ্ড	0	না	০		

কার — — না ॥

II	।	ধ্া	।	।	।	ধা	।	ধ্া	রা	I	।	রা	।	।	।	রা	।	ঋা	রা	I
	০	আ	লো	য়		আ	লো	দি	শা	০	এ	ম	ন		ম	ধু	নি	শা		
I	।	ধ্া	।	।	।	ধা	।	ধ্া	রা	I	।	রা	।	।	।	রা	।	।	।	I
	০	আ	০	০		আ	০	০	০	0	আ	০	০		0	০	০	০		
I	।	ন্া	।	সা	।	রা	।	গা	।	I	।	রা	পা	।	।	মা	।	গা	।	I
	০	ম	ল	য়		সু	০	র	ভি	0	ক্লি	০	ষ্ট		ভা	র	না	শা		
I	।	ক্ষা	।	।	।	পা	।	ক্ষা	পা	I	।	পা	ধা	পা	।	মা	গা	রা	।	I
	০	কা	রে	চে		য়ে	০	জে	০	০	গে	ছে	নি		রা	০	শা	0		
I	।	সা	রা	।	।	রা	।	রা	গা	I	।	রা	পা	।	।	মা	গা	রা	গা	II
	0	লা	জ্জ	ভী		তি	০	ভু	লে	০	তা	রে	চে		না	ণ্ড	না	০		

কার — – না ॥

II	।	ধ্া	।	।	।	ধ্া	।	ধ্া	রা	I	রা	।	।	।	।	রা	ঋা	রা	।	I
	০	ম	নে	র		কা	লো	মে	ঘ	০	থা	কে	না		চি	র	দি	ন		

I	।ধ্া।।	|	ধ্া।ধ্ারা	I	।রা।।	|	রা ঋা রা।	I
	০আ০০		০০০০		০আ০০		০০০০	
I	।ন্া।সা	|	রা।গা।	I	।রা পা।	|	মা।গা।	I
	০ধ্যা ন ধা		র ০ণা য়		০ক্র ম শঃ		হ য় ক্ষী ণ	
I	।ক্ষা।।	|	পা।ক্ষা পা	I	।পা ধা পা	|	মা গা রা।	I
	০কু দি নে		র ই প রে		০আ সি বে		সু ০ দি ন	
I	।সা রা।	|	রা।।গা	I	।রা পা মা	|	গা।রা গা	III
	০তা ই জে		নে ০ব লি		০কি ছু তে		বো ০না ০	

কার — — না ॥

আসো নি সুখের দিনে এলে সমাধিতে দিতে ফুল।
বসোনি সিংহাসনে মোছোনি চরণ রাতুল ॥

দেখেছি অনেক লীলায় শতরূপে আলোয় ছায়ায়।
বাঁশিতে বেলা অবেলায় ডেকে গেছো মর্মে অতুল ॥

দ্যুতিময় পরিবেশে চিন্ময় সে আবেশে।
মন যেতে চায় যে মিশে' তোমাতে আবেগে আকুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০	
II	সা	া	পগা	পা	পা	পপা	ক্ষা	পা	া	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
	আ	স	নি০	০	সু	খের	দি	নে	০	০০	০০	০	
I	পধা	পধা	মা	গা	রা	া	I	া	গা	মা	পা	া	া	I
	এ০	লে০	ন	মা	ধি	তে	০	দি	তে	ফু	০	ল	

I সা । পগা | পা পপা পা I ক্ষা পা । | পক্ষা গক্ষা পা I
ব সো নি০ ০ সিং হা স নে ০ ০০ ০০ ০

I । পধা পধা | মা গা । I রা । গা | মা পা । II
০ মো০ ছ০ নি ০ 0 চ র ণ রা তু ল

জলে — — ফুল

II সা । পা | পা । । I ক্ষা পা । | পক্ষা গক্ষা পা I
দে খে ছি অ নে ক লী লা য় ০০ ০০ য়

I সা । পা | পা । । I ক্ষা পা । | পক্ষা গক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০

I । পা ধা | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
০ শ ত রূ পে ০ আ লো য় ছা য়া য়

I । । গা | রা গপা মা I গা । গরা | সন্া সা । I
০ ০ র্বা শী তে০ ০ বে লা অ০ বে০ লা য়

I । পধা পধা | মা গা । I রা । গা | মা পা । II
০ ডে০ কে০ গে ছ ০ ম ০ মে অ তু ল

জলে — — ফুল

II সা । পগা | পা । । I ক্ষা পা । | পক্ষা গক্ষা পা I
ছ্যা তি ম০ য় প রি বে শে ০ ০০ ০০ ০

I সা । পগা | পা । । I ক্ষা পা । | পা । । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

I । পা ধা | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
০ চি 0 ম্ম য় ০ সে ০ আ বে শে 0

I । গা রা । গপা মা । I গা । গরা | সন্া সা । I
০ ম ন যে০ তে 0 চা য় যে০ মি০ শে ০

I । পধা পধা | মা গা । I রা । গা । মা পা । IIII
০ ভে০ মা0 তে আ 0 বে ০ গে আ কু ল

জলে — – ফুল

আমার দিন চলে যায়।
চাঁদের আলোয় নিশার কালোয়, ভুলিয়ে দিয়ে কোথায় যে হারায়॥

ভেবেছিলুম লাগবো কাজে, থাকবো মেতে সবার মাঝে।
রইবো সেজে নানান সাজে তোমার মন যা' চায়॥

ভেবেছিলুম কইবে কথা, শোণাবে সার ইতিকথা।
বয়ে যাবো সেই বারতা সারা বসুধায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩৮।৮৫)

তাল-দাদরা

		১				০				১				০					
সা	সসা	] II	ধা	সা	।	সা	।	রা	।	গা	পা	।	ধপা	মগা	রা	।			
আ	মার		দি	০	ন	চ	লে	০		যা	০	০	০০	০০	য়				
I	গা	রা	।	গা	রা	গা	I	রসা	সা	।	।	।	।						
	দি	০	ন	চ	লে	০		যা০	০	য়	০	০	০						
I	পা	।	ধা	।	ধর্সা	না	ধা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I			
	চাঁ	দে	র		আ০	লো	য়		নি	শা	র		কা	লো	য়				
I	গা	।	রা	।	গা	রা	গা	I	রসা	সা	।	।	।	।		I			
	ভু	লি	০		য়ে	দি	0		য়ে০	০	০	০	০	০		.			
I	গা	।	রা	।	গা	রা	গা	I	রসা	সা	।	।	।	।		II			
	কো	থা	য়		যে	হা	0		রা০	য়	০	০	০	০					
									দিন	—	—	যায়॥							
II	পা	।	।	।	না	ধা	না	I	র্সা	।	।	।	না	র্সা	।	I			
	ভে	বে	০		ছি	লু	ম		লা	গ	ব		কা	জে	০				
I	পা	।	।	।	না	ধা	না	I	র্সা	।	।	।	না	র্সা	।	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০				

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া র্সা | না ধপা পা I
থা ক বো মে তে ০ স বা র মা ঝে০ ০

I র্সা া া | না ধা া I পা গা পা | মা গা া I
র ই বো সে ঙ্কে 0 না না ন সা ঙ্কে ০

I গা া রা | গা রা গা I রসা সা গা | া া া II
তো মা র ম ন যা চা০ ০ য় ০ ০ ০

দিন — — যায়॥

II পা া া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া I
ভে বে ০ ছি লু ম ক ই বে ক থা ০

I পা া া | না ধা না I র্সা া া | না সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া র্সা | না ধপা পা I
শো ণা ০ বে সা র ই তি ০ ক থা0 ০

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ব য়ে 0 বা ব ০ সে ই বা র তা ০

I গা া রা | গা রা গা I রসা সা া | া া া IIII
সা রা ০ ব সু ০ ধা০ য় ০ ০ ০ ০

দিন — — যায়॥

জীবনের উৎস হতে যে স্রোতে ভাসিয়াছিলাম।
তুমি রয়েছো সে স্রোতে, তোমায় না দেখিয়াছিলাম ॥

ছিলে মোর সাথে সাথে অতন্দ্র দিনে নিশীতে।
আঁধারে আলো হাতে তোমায় না চিনিয়াছিলাম ॥

সঙ্গে রয়েছো আজও, শতরূপে পলকে সাজো।
স্পন্দনে সদা নাচো দেখিনি চোখ ঢাকিয়াছিলাম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । । । সা । গা । । । I গা রা গধা পধা | পা মা । । I
০ ০ ০ জী ব নে ০ র উ ৎ সo হo তেo o o 0

I । । । সা | গা । । । I গা রা গধা পধা | পা মা । । I
০ ০ ০ যে স্রো ০ তে ০ ভা সি য়া ছিo লা ম ০ ০

I সা । গা । | গা রা গধা পধা I পমা মা রসা রা | । । । । I
তু মি র য়ে ছো ০ সেo স্রোo তে ০ 00 o ০ ০ ০ o

I । । । সা | গা । । । I গা রা গধা পধা | পমা মা রসা রা I
০ ০ ০ তো মা ০ য় না দে খি য়াo ছিo লাo ০ oo ম

যে — — ভাসিয়াছিলাম ॥

II । । । সা | সা পা । । পা । । ক্ষা | পা । । । I
০ ০ ০ ছি লে মো ০ র সা ০ থে সা থে ০ ০ ।

। সা । । । | প । । । I পা । । ক্ষা | পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ o ০ ০ ০ ০

। পা ধা । । | মা গা । । I রা পা । । | মা গা । । ।
য় ত ০ ০ স্ব ০ ০ ০ দি নে নি ০ শী তে ০ ০

I গা রা গপা মা | গা । । গরা I সন্া সা । । | । । । । I
আঁ ধা রে০ আ লো ০ ০ oo হাo তে ০ o ০ ০ ০ ০

I গা । । । । গা রা গধা পধা I পমা মা রসা রা | । । । । II
তো মা য় না চি নি য়াo ছিo লাo ০ oo ম ০ ০ o o

যে — — ভাসিয়াছিলাম ॥

II সা । । । | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
স ০ ০ সে র ০ য়ে ছ আ ন্ত ও ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । । | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ o ০ o

I পা ধা । । | মা গা । । I রা পা । । | মা গা । । I
শ ত ০ ০ রূ পে ০ ০ প ল কে ০ সা ঙ্খে ০ ০

I গা রা গপা মা | গা । । গরা I সনা সা । । | । । । । I
স্প ০ ন্দ০ নে স ০ ০ দা০ না০ চ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | গা । গা রা । গধা পধা পমা মা | রসা রা । । IIII
দে খি নি ০ চো খ ঢা কি য়া০ ছি০ লা০ ম ০০ ০ ০ ০

যে — — ভাসিয়াছিলাম ॥

আসো না, কথা বলো না, এ ভালোবাসা হলো না।
শোণো না, ব্যথা বেঝো না, কেমন বুদ্ধি বুঝি না ॥

মনে মনে আছো সাথে, পাই না কভু দেখিতে।
শুণিয়াছো ওতঃপ্রোতে লুকিয়ে কি লাভ বলো না ॥

আঁখিতে রেখে আঁখি বলিতে পারো নাকি।
আর দিন নাহি বাকি পুরিবে তোমার সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

		১´				০				১´				0					
II	।	।	সা	।	।	পা	।	।	।	।	।	পা	।	ধা	।	পমা	গা	।	।	I
	০	০	আ	স		না	০	০	০		০	ক	থা	ব		লো০	না	০	০	
I	।	সা	রা	।	।	।	রা	।	গমা	।	গা	।	গরা	সা	।	।	।	।	।	I
	0	এ	ভা	লো		০	বা	সা	হ০		লো	০	০০	না		০	০	০	০	
I	।	।	সা	।	।	পা	।	।	।	I	।	পা	।	ধা	।	পমা	গা	।	।	I
	০	০	শো	ণ		না	০	০	০		০	ব্য	থা	বো		ঝ0	না	০	০	

I । সা রা । | রা । । গমা I গা । গরা সা | । । । । I
ও কে ম ন বু ও ঙ্কি বু০ ঝি ০ ০০ না ও ০ ০ ০

এ — — না ॥

II । সা । । | পা । । । I । পা । ধা | পা মা গা । I
০ মনে ও ম ০ নে ও ০ আ ও ছ সা ও থে ০

I । সা । । | পা । । । I । পা । ধা | পা মা গা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । সা রা । | রা । । গমা I গা । গরা রা । । । । I
০ পা ই না ক ভূ ও দে০ খি ও ০০ তে ০ ০ ০ ০

I । সা । । | পা । । । I । পা । ধা | পা মা গা । I
০ শু নি ও য়া ও ছ ও ও ও তঃ ও প্রো ০ তে ০

I । সা রা । | রা । । গমা I গা । গরা সা | । । । । II
০ নু কি য়ে কি লা ভ ব০ লো ও ০০ না ০ ০ ০ ০

এ — — না ॥

II । । সা । | পা । । । I । পা । । | ক্ষা পা । । I
০ ০ আঁ খি তে ০ ০ ০ ও রে খে ও আঁ খি ০ ০

I । । সা । | পা । । । I । পা । । | ক্ষা পা । । I
০ ০ আ ও ০ ০ ০ ০ ও আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা মা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
০ বলি তে পা ০ র না কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা মা | গা । । গরা I সন্ সা । । | । । । । I
আ র দি০ ও ন ও ও নাহি বা০ কি ০ ও ০ ০ ০ ০

I । সা রা । | রা । । গমা I গা । । গরা | সা । । । II I
০ পু রি বে তো মা র না০ ধ ০ ০ ০০ না ০ ০ ০

এ — — না ॥

জীবনের প্রথম দিনে যে সুধা ঝরিয়েছিলে।
তারই আবেশে মাতিয়ে চলিবার প্রেরণা দিলে॥

আবেগে এলুম পথে নিশানা জানা ছিলো না।
সংবেগে হারালুম তোমাকে দেখলুমই না।
ভুলিনি আজও সে কথা অনুতাপ জাগিয়েছিলে॥

কত যুগ চলে গেছে কত কি অতীত হয়েছে।
কত ফুল ঝরে পড়েছে যা মনে ফুটিয়ে ছিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১		০	
II সা	া রগা	| মপা	পা া	I পা	ক্ষা পা	| া	া া I
জী	ব নে০	0র	প্র ধ	ম	দি নে	০	০ ০
I পা	ধা মা	| গা	রা পা	I মা	গা া	। া	া া I
যে	সু ধা	ঝ	রি য়ে	ছি	লে 0	0	০ ০
I গা	রা গপা	| মা	গা া	I গরা	সন্া সা	। া	া া I
তা	রি আ0	0	বে শে	মা0	তি০ য়ে	০	০ 0
I সা	গা া	| া	গা রা	I পা	মা গা	| া	া া I
চ	লি বা	র	প্রে র	ণা	দি লে	0	০ ০

যে — — ঝরিয়েছিলে॥

II সা	া পা	| পা	া া	I ক্ষা	পা া	| া	া া I
আ	বে গে	এ	লু ম	প	থে 0	0	০ ০
I সা	া পা	| পা	া া	I ক্ষা	পা া	| া	া া I
আ	০ ০	০	০ ০	আ	0 ০	0	0 0

I পা ধা মা । গা রা পা I মা । গা | । । । I
নি শা না জা না ছি ল o না o 0 o

I গা রা গপা | মা গা । I গরা সনা সা | সা । । I
সং o বে০ 0 গে o হা০ রা০ ল্ম o o

I সা গা । । গা রা পা I মা গা । | । । । I
তো মা কে দে খ ল্ম ম না o o o o

I সা । পা | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
ভু লি নি আ জো যে ক থা o o o o

I পা ধা মা | গা । রা I পা মা গা | । । । I
অ নু তা প জা গি য়ে ছি লে o o o

যে — — ঝরিয়েছিলে ॥

II সা । পা | পা । । I পা । । | ক্ষা পা । I
ক ত যু o গ o চ o লে গে ছে o

I সা । পা । পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
আ 0 o o o o o o o 0 o

I পা ধা মা | গা । রা I পা মা গা | । । । I
ক ত কী অ তী ত হ য়ে ছে 0 o o

I গা রা পগা | মা গা । I গরা সনা সা | । । । I
ক ত ফু0 ল ঝ রে প০ ড়ে০ ছে o o o

I সা গা । | গা রা পা I মা গা । । । । IIII
যা ম নে ফু টি য়ে ছি লে o o o o

যে — — ঝরিয়েছিলে ॥

অঙ্গনে মোর নাহি এলে যদি মনের মুকুরে ভাসিও।
কোন কথা কইতে না চাহিলে মিষ্টি মধুর হাসিও ॥

কত না যুগ ধরে গেছে তপস্যা, কেটেছে দীর্ঘ অমাবস্যা।
আজিকে এই প্রাতে অরুণ আলোতে সেই তমিস্রা নাশিও ॥

ভাবের জগতে ব্যর্থতা নাই, দৃঢ়ভাবে তাই তোমাকেই চাই।
করুণা ধারায় মুছায়ে আমায় অহেতুকী ভালোবাসিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৪।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

		১				০				১				০	
I	।	ন্া	।	সা	।	গা	।	।	।	I	।	পা	।	।	।
	০	অ	০	ঙ্গ	নে	০	মো	র		0	না	হি	এ	লে	০
I	রা	।	।	ঋা	।	রা	।	গা	।	I	রা	।	।	ঋা	।
	ম	নে	র	মু	কু	০	রে	০		ভা	০	০	সি	ও	০
I	।	ন্া	।	সা	।	গা	।	।	।	I	।	পা	।	।	।
	০	কো	ন	ক	থা	০	ক	ই		০	তে	না	চা	হি	০

	মা	।	গা	।	I	রা	।	।	ঋা	।	রা	।	সা	ন্া	II
	লে	০	য	দি		মি	০	০	ষ্টি		ম	0	ধু	র	
	মা	।	গা	।		হা	০	০	সি		ও	০	0	০	
	লে	০				মনের	—	—	ভাসিও ॥						

II	।	গা	।	মা	।	গা	রা	সা	রা	I	।	গা	।	রা	।
	০	ক	ত	না		যু	গ	ধ	রে		০	গে	ছে	ত	
I	।	গা	।	মা	।	গা	রা	সা	রা	I	।	গা	।	রা	।
	০	আ	০	০		আ	০	০	0		০	আ	০	০	
I	।	গা	।	মা	।	পা	।	ধপা	মা	I	।	মা	ধা	পা	।
	০	কে	টে	ছে		দী	০	র্ঘ০	০		০	অ	০	মা	

	গা	মা	গা	।	I
	প	০	স্যা	।	
	গা	মা	গা	।	I
	০	০	০	০	
	মা	।	গা	।	I
	ব	০	স্যা	০	

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ আ জি কে এ ই প্রা তে ০ অ রু ণ আ ০ লো তে

I রা । । ধা । রা । গা । I । রা । ঝা | রা । সা না II
সে ই ০ ত মি ০ প্রা ০ ০ না ০ শি ও ০ ০ ০

মনের — — ভাসিও ॥

II । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
0 ভা বে র ঙ্গ গ তে ০ ০ বা ০ র্থ তা ০ না ই

I । গা । মা । গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা । মা | পা । ধপা মা । । মা ধা পা | মা । গা । I
০ দৃ ঢ় ভা বে 0 ত।0 ই ০ তো মা কে ০ ই চা ই

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ ক রু ণা ধা ০ রা য় ০ মু ছা য়ে আ ০ মা য়

I । রা । ঝা | রা । গা । I রা । । ঝা | রা । সা না IIII
০ অ হে তু কী ০ ভা ল বা ০ ০ সি ও ০ ০ 0

মনের — — ভাসিও ॥

মারব পথে স্মিত ঝরণা ক্লিষ্ট দিনের জ্বালার শেষে।
দহনানলে শীতলতা দিলে সকল মাধুরী তোমায় মেশে ॥

সকল চাওয়ার তুমি নিবৃত্তি, সকল পাওয়ার মুখ্যাবৃত্তি।
যুগে যুগান্তরে চেয়েছি তোমারে আজ এলে মোহন বেশে ॥

কি যে করি ভাবা নাহি যায়, আনন্দ মোর বাঁধ ভেঙ্গে দেয়।
রূপাতীত ছিলে রূপে ধরা দিলে ধূলির ধরণীতে এসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । ন্া । সা | গা । । । I । পা । । | মা । গা । I
০ মা র ব প ০ থে ০ ০ স্থি ত ঝ র ০ ণা ০

I রা । । ঝা । রা । গা । I রা । । ঝা । রা । সা ণ্া I
ক্লি ০ ০ ষ্ট দি ০ নে র জ্বা লা র শে ষে ০ ০ ০

I । না । সা | গা । । । । পা । । | মা । গা । II
০ দ হ না ন ০ লে ০ ০ শী ত স্না তা ০ দি লে

I রা । । ঝা | রা । গা । I রা । । ঝা | রা । সা না I
স ক ল মা ধ্ ০ রী ০ তো মা য় মে শে ০ ০ ০

ক্লিষ্ট — — শেষে ॥

II । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ স ক ল চা ও য়া র ০ তু মি নি র্ 0 তি ০

I । গা । মা । গা রা সা রা I । গা । রা । গা মা গা ।
০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা । মা | পা । । মা I । মা ধা পা | মা । গা । I
০ স ক ল পা ও য়া র ০ ম্ ০ খা র্ ০ ত্তি 0

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ যু গে যু গা ০ স্ত রে ০ চে য়ে ছি তো ০ মা রে

I রা । । ঝা | রা । গা । I রা । । ঝা | রা । সা ন্া II
আ 0 জ এ লে ০ মো ০ হ ০ ন বে শে ০ ০ 0

ক্লিষ্ট — — শেষে ॥

II । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ কি 0 যে ক ০ রি ০ ০ ভা বা না হি 0 যা য়

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | । মা গা । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I । গা । মা | পা । পা মা I । মা ধা পা | মা । গা । ।
o আ o ন ন o মো র 0 বাঁ ধ ভে ঙে o দে য়

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । ।
0 রূ পা তী ত o ছি লে o রূ পে ধ রা o দি লে

I রা । । ঋা | রা । গা । I রা । । ঋা | রা । সা ন্যা IIII
ধূ সি র ধ র o ণী 0 তে o o এ সে o 0 0

ক্লিষ্ট — — শেষে ॥

আকাশে বাতাসে মহিমা ছড়িয়ে রয়েছে তোমার।
চিন্তাকরে বিশ্ব ঘুরে তোমার সমান দেখিনা আর ॥

অনাদিরই উৎস হ'তে কত দিনে কত রাতে।
আছো আমার সাথে সাথে সব গুণের তুমি সমাহার ॥

তোমার কথা নাহি ফুরায় অণু বলিতে কি পারে তায়।
কত জনম চলিয়া যায় আশে তব কৃপা কণার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৫)

ভায়-দাদরা

	১				০			১				০							
II	সা	া	রা	|	রজ্ঞা	রসা	মমা	I	মা	া	া	|	ণা	পা	া	I			
	আ	কা	শে		বা০	০০	তাসে		ম	হি	০		মা	0	০				
I	র্সা	রা	ণধপা	|	মগা	গা	মা	I	মা	গমা	পপা	|	পপা	মজ্ঞ	জ্ঞা	I			
	ছ	ড়ি	য়ে০		রও	য়ে	ছে		তো	মা০	০০		০০	0০	০				

I রজ্ঞা মমা মমা । জ্ঞরা রজ্ঞা রসা I । । । | । । । I
0o 0o oo oo oo 0র 0 o o o o o

I মা পা না | র্সণা ধনা র্সা I র্সা । । | না র্সা । ।
চি স্তা ক রে০ oo o বি o শ্ব ঘু রে o

I র্সা র্রা ণা | ধা পা মগা I গা মা গমা | পপা পপা মজ্ঞা I
তো মা র স মা oন দে খি না0 আ০ oo o0

I রজ্ঞা মমা মমা । জ্ঞরা রজ্ঞা রসা I । । । | । । । I
oo oo oo oo oo oর o o o o o o

ছড়িয়ে — — মহিমা ”

II মা পা ণা | র্সণা ধণা র্সা i র্সা । । | না র্সা । I
অ না দি র০ ই০ o উ ৎ স হ তে o

। মা পা না | র্সণা ধণা র্সা I র্সা । । | না র্সা । ।
আ o o oo oo o o 0 0 o o o

I ধা ণা র্রা | । রজ্ঞা রর্সা I র্সা ণা । | ধা ণধা পা I
ক ত দি o নে০ oo ক ত o রা তে০ o

I মা ধা । । ণা ধা । I ধা ধণা র্সা | ধর্সা ণা ধধা I
আ ছ o আ মা র আ ছ০ o oo আ মার

I মা ধা । | ণা ধা । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
আ ছ o আ মা র সা থে০ o সা থে o

। গা মা গা | মা । । I গা মা গমা | পপা পপা মজ্ঞা I
স ব গু ণে র তু মি স মা০ হা০ oo oo

I রজ্ঞা মমা মমা । জ্ঞরা রজ্ঞা রসা I সা । । | । । । II
oo oo oo o0 o0 oর 0 o o o o o

ছড়িয়ে — — মহিমা ॥

II মা পপা ণা | র্সণা ধণা র্সা I র্সা । । | না র্সা । I
তো মার ক থা০ o0 o না o হি ষ্ণু রা য়

I মা পা না | র্সণা ধনা র্সা I র্সা । । | না র্সা । ।
আ ০ ০ ০০ 00 ০ আ ০ 0 0 ০ ০

I ধা ণা । | র্রা র্রজ্ঞা র্রসা I র্সা ণা । | ধা ণধা পা ।
অ ণু ০ ব লি০ C০ তে কি পা রে তা০ য়

I মা ধা । | ণা ধা । I ধা ধণর্সা ধর্সা | ণা ধা । ।
ক ত ০ ঙ ন ম ক ত০ ০০ ঙ ন ম

I সা ধা । | ণা ধা । I ধা ণধা পা | ধা পা ।
ক ত ০ ঙ ন ম চ লি০ ০ য়া যা য়

I গা মা গা | মা গা মা I মা । গমা | পপা পপা মজ্ঞা
আ শে ত ব কু পা ক ০ ণা০ ০0 ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা I সা । । | । । । ।
C০ ০০ ০০ ০0 ০০ ০র ০ ০ ০ 0 ০ ০

ছড়িয়ে — — মহিমা ॥

কিছু না জানিয়ে সে এসেছিলো।
বন্ধ অর্গল খুলে দিয়ে, মনের গভীরে ধীরে বসেছিলো॥

বর্ষণস্নাত রাতে চুপিসারে, নীরব চরণে এসে এই আষাঢ়ে।
না করিয়া করাঘাত কোন ধ্বনি সংঘাত, মধুর ওষ্ঠাধারে হেসেছিলো॥

অলখ দেবতা অলখে আসে, মনের গহন কোণে গোপনে হাসে।
তাহারই কথা ভেবে তাহারই মধুর ভাবে মন মোর তদাত্ম হয়েছিলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ২ ০

গা মা II I পা । মা গরা । গা গরা সা রা I সা রা গা রসা | সা । । । I
কি ছু না ০ বা নি০ য়ে ০০ সে ০ এ সে ছি ল০ ০ ০ ০ ০
I । পা । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
০ ব ০ ন্ধ অ ০ র্গ ল খু ০ লে দি য়ে ০ ০ ০
I সা রা । । । রা গা রা গা I সা রা গা রসা | সা । । । II
ম নে র গ ভী রে ধী রে ব সে ছি ল ০ ০ ০ ০

সে — — এসেছিল ॥

II পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ব র ষ ণ স্নি ত রা তে চু ০ পি সা রে ০ ০ ০
I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
নী র ব চ রে এ সে এ ই আ ষা ঢ়ে ০ ০ ০
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা গা মা রা গা I
না ক রি য়া ক রা ঘা ত কো ন ধ্ব নি স ং ঘা ত
I সা রা । । | রা গা রা গা I সা রা গা রসা । সা । । । I
ম ধু র ও ০ ষ্ঠা ধা রে হে নে ছি লে০ ০ ০ ০ ০

সে — – এসেছিল ॥

II পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ ল খ দে ব ০ তা ০ অ ল খে আ সে ০ ০ ০
I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ম নে র গ হ ন কো ণে গো প নে হা সে ০ ০ ০
I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা মা রা গা I
তা হা রি ক থা ০ ভে বে তা হা রি ম ধু র ভা বে
I সা রা । । । রা । । গা I সা রা গা রসা | সা । । । II I
ম ন মো র ত দা ০ ত্ম হ য়ে ছি ল০ ০ ০ ০ ০

সে — – এসেছিল ॥

এসো এসো প্রিয় মম, নীরব চরণ ফেলে।
জানিবে না বুঝিবে না কেউ এই অবণীতলে ॥

কুসুম সুবাসে এসো, মনেরই মধুতে মিশো।
পরাগে ভালোবাসো ভাবের গভীরে অতলে।

কত বিনিদ্র রাতি হে অজানা অতিথি।
জাগিয়ে দিয়ে প্রতীতি বলে আসিবে চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৬৫)

তাল-দাদরা

‖ পা । । । পা গা পা । মা গা । । । । ‖
প রা গে ভা ল 0 বা সো o o o o

। পা । । । মা গা । । রা গা । । সা । । ।
ভা বে র গ ভী রে অ ত o লে o o

নীরব — — ফেলে ॥

‖ মা পা ণা । ধনর্সা র্সা । র্সা । । । না র্সা । ।
ক ত বি 0o নি o ভ্র o o রা তি o

। মা পা । । না ধা পা । পা গা পা । না গা । ।
আ o o o o o আ o o o o o

। র্সা র্রা । । ণা ধা পা । পা গা পা । মা গা । ।
হে অ o জা না o অ o o তি থি o

। পা । । । পা । । । পা গা পা । মা গা । ।
জা গি য়ে দি য়ে o প্র o o তী তি o

। পা । । । মা গা । । রা গা । । সা । । ‖‖
ব লে o আ 0 o সি বে চ লে 0 o ।

নীরব — — ফেলে ॥

আসিবে বলে গেলে কেন এলে না।
গাঁথা ফুলের মালা ঝরে গেলো পরিলে না ॥

বাতায়নে আনমনে বসে থাকি নিরজনে।
মলয় শোণায় কাণে কথা রাখিলে না ॥

রবি আসে যায় ডুবে কয়ে যায় চুপে চুপে :
আবার জাগিব পূবে তুমি কেঁদো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১				০			
II	পা	।	।	।	পক্ষা	গক্ষা	পা	I	।	।	।	।	।	।
	আ	সি	বে		০0	০০	0		০	০	০		০	০	0

I পা । । | প গা পা I মা গা । | । । । I
আ সি বে ব লে ০ গে লে ০ ০ ০ ০

I পা মা । | গা রা গা I গা সা । | । । । I
কে ন ০ এ লে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা গা পা I মা গা । | । । । I
গাঁ ধা ০ ফু লে র মা লা ০ ০ ০ ০

I পা মা । | গরা গা । I সা । । | । । । I
ঝ রে ০ গে০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা । | গরা গা । I সা । । | । । । II
প রি ০ লে০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — না ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
বা তা০ ০০ য় নে ০ আ ন ০ ম নে ০

I সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | । । । I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা গা পা | মা গা । I
ব সে ০ ধা কি ০ নি র ০ অ নে ০

I পা । । | পা গা পা I মা গা । | । । । I
ম ল য় শো ণা য় কা ণে ০ ০ ০ ০

I পা । । | মা গা । I রা গা । | সা । । II
ক থা ০ রা খি ০ লে ০ না ০ ০ ০

কেন — — না ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | । । । I
র বি০ ০০ আ সে ০ যা ০ য় ডু বে ০

I সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | । । । I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	।	।	|	পা	।	।	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	।	I
	ক	য়ে	০		যা	য়	০		চু	পে	০		চু	পে	০	
I	পা	।	।	|	পা	গা	পা	I	মা	গা	।	|	।	।	।	I
	আ	বা	র		ছা	গি	ব		পু	রে	০		০	০	০	
I	পা	।	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	।	সা	|	।	।	।	IIII
	তু	মি	০		কেঁ	দো	০		না	০	০		০	০	০	

কেন — — না ॥

এই ঘন মেঘ দলে এলে ভুবন ভরিয়া।
পুঞ্জে পুঞ্জে কালো আরো কালো রঙ্গে আকাশ ঢাকিয়া ॥

অলকার উপহার তুমি ধরাতে, শ্যামলিমা ঢেলে দাও প্রাণধারাতে।
নিদাঘের নিষ্ঠুর উল্কাঘাতে, এলে কোমলতা মাখিয়া ॥

মনের ময়ূর নাচে কলাপেতে, তোমাকে দেখিয়া ছন্দে সংগীতে।
চায় না কোন কিছু চায় যে দিতে সব সঞ্চয় তব ভাবে মাতিয়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।১৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা II I পা । মা গরা | গা রসা ন্া সা I গা । । । | । । গা । I
এ ই ঘ ন মে ০ঘ দ ০০ লে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ভু ০

I সা রা গা মা । পা । পা । I সা রা গা মা । পা । । । I
ব ন ভ রি য়া ০ আ ০ আ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
পু ০ ঞ্জে পু ০ ঞ্জে কা লো আ ০ রো কা লো ০ ০ ০

I গা । । । । সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I
র ঙ্গে আ ০ কা শ ঢা কি য়া 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0

ভুবন ভরিয়া ॥

|| পা । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
অ ল কা র উ প হা র তু মি ধ রা তে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
শ্যা ম লি মা ঢে লে দা ও প্রা ণ ধা রা তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নি দা ঘে র নি ০ ষ্ঠু র উ ০ ল্কা ঘা তে ০ ০ ০

I । । গা । | সা রা গা । I গা মা পা । । । । । । I
০ ০ এ লে কো ম ল তা মা খি য়া ০ ০ ০ ০ ০

ভুবন ভরিয়া ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম নে র ম ম যু র না চে ক ০ লা পে তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
তো মা কে দে খি য়া ছ ০ দে স : গী তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
চা য় না কো ন কি ছু ০ চা য় যে নি তে ০ ০ ০

I । । গা । | সা রা গা । I । । গা । | সা রা গা মা ।
০ ০ স ব স ঞ্চ ০ য় ০ ০ ত ব ভা বে মা তি

I পা । । । | । । । । I । । । । | । । । । IIII
য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুবন ভরিয়া ॥

এই শরৎ আকাশে শেফালী রভসে শাদা মেঘ কোথা ভেসে যায়।
রূপালী ভেলায় সন্ধ্যা বেলায় স্বপ্নাবেশ ভরিয়ে দেয় ॥

ধারায় এনেছে অমরার রূপ শ্যামলে কোমলে মায়া অপরূপ।
স্নিগ্ধ সমীরে সুরভিত ধূপ না জানিয়ে কার পানে ধায় ॥

সব ছুটে যায় একেরই পানে, নাচে গানে বিহগের কলতানে।
ছন্দ মাধুরী ভরিয়া পরাণে সুর ঝংকারে মূরছায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৫)

তাল—দাদরা

	১।			০				১।				০			
I	সা	-া	|	সা	রা	গা	|	গা	-া	রা	|	গা	-া	া-	|	-া	গা	া	I
	এ	ই		শ	র	ৎ		আ	কা	শে		০	০	০		০	০	০		
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I				
	শ	র	ৎ		আ	কা	শে		শে	ফা	লী		র	ভ	সে					
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I				
	শা	দা	মে		ঘ	কো	থা		ভে	সে	যা		০	০	য়					
I	পা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	পা	|	পা	ধা	-া	|	ধা	-া	-া	I				
	রূ	পা	লী		ভে	লা	য়		স	০	ন্ধ্যা		বে	লা	য়					
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II				
	স	ব্	প্		না	বে	শ		ভ	রি	য়ে		দে	০	য়					

শাদা·····আকাশে ॥

II	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	ধ	রা	য়		এ	নে	ছে		অ	ম	রা		র	রূ	প		
I	সা	রা	গা	|	গা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০		
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	-া	-া	-া	I
	শ্যা	ম	লে		কো	ম	লে		মা	য়া	অ		প	রূ	প		

I পা সা -া | সা -া সপা | পা ধা -া | -া -া -া I
স্নি ০ গ্ধ স মী রে০ সু র ভি র ধূ প
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
না জা নি য়ে কা র পা নে ধা ০ ০ য়

সাদা·····যায় ॥

II সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
স ব ছু টে যা য় এ কে র ই পা নে

I সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া I
না চে গা নে বি হ গে র ক ল তা নে
I পা সা -া | সা -া সপা | পা ধা -া | ধা -া -া I
ছ ০ ন্দ মা ধু রী০ ভ রি য়া প রা গে
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II I
সু র ঝ ং কা রে মূ র ছা ০ ০ য়

সাদা·····আকাশে ॥

তুমি যদি না এলে বৃথাই মনো মুকুলে সেজে বসে থাকা।
বাতায়নে আঁখি রেখে প্রীতিরই মাধুরী মেখে আশায় ভরে রাখা॥

নয়নেরই অঞ্জন ওহে ক্লেশ ভঞ্জন।
মম মনোরঞ্জন শুধু স্মৃতিতে ঢাকা॥

কেন নাহি আসো বলো, কেন বা এড়িয়ে চলো।
কেন দূরাকাশে জ্বলো এতো সুধা মাখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৫)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০			
II	মা	পা	না	| না	র্সা	ধনর্সা	| র্সা	-া	না	| র্সা	র্সনা	ধনর্সা	I
	তু	মি	য	দি	না০	০০	০	০	এ	লে	০০	০০	
I	মা	পা	না	| না	-া	র্সা	! না	র্সা	-া	| -া	-া	-া	I
	তু	মি	য	দি	না	০	এ	লে	০	০	০	০	
I	র্সা	র্রা	-া	| ণা	ধা	পা	| পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	ব্	থা	ই	ম	ন	০	মু	০	কু	লে	০	০	
I	[পা	-া	-া	| মা	গা	-া	| রা	গা	-া	| সা	-া	-া	]I
	সে	জে	০	ব	সে	০	থা	০	কা	০	০	০	
I	মা	পা	না	| না	-া	র্সা	| না	র্সা	-া	| র্সনা	ধনা	র্সা	I
	বা	তা	য়	নে	আঁ	খি	রে	খে	০	০০	০০	০	
I	র্সা	র্রা	-া	| ণনা	ধা	পা	| পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	প্রী	তি	০	রই	মা	০	ধু	রী	০	মে	খে	০	
I	পা	-া	মা	| মা	গা	-া	| রা	গা	-া	| সা	-া	-া	II
	আ	শা	য়	ভ	রে	০	রা	০	থা	০	০	০	

সেজে·····থাকা ॥

II	মা	পা	না	| না	-া	-া	| র্সা	না	র্সা	| -া	-া	-া	I
	ন	য়	নে	র	ই	অ	০	ঞ্জ	ন	০	০	০	
I	র্সা	র্রা	-া	| ণা	ধা	পা	| পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	ও	হে	০	ক্লে	শ	০	ভ	০	০	ঞ্জ	ন	০	
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	| পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	ম	ম	০	ম	নো	০	র	০	০	ঞ্জ	ন	০	
I	পা	-া	-া	| মা	গা	-া	| রা	গা	-া	| সা	-া	-া	II
	শু	ধু	ই	স্মৃ	তি	তে	ঢা	০	কা	০	০	০	

সেজে·····থাকা ॥

II	মা	পা	না	| না	-া	র্সা	| না	র্সা	-া	| র্সনা	ধনা	র্সা	I
	কে	ন	না	হি	আ	সো	ব	ল	০	০০	০০	০	
I	র্সা	র্রা	-া	| ণা	ধা	পা	| পা	গা	পা	| মা	গা	-া	I
	কে	ন	০	বা	০	০	এ	ড়ি	য়ে	চ	লো	০	

I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	কে	ন	০		দূ	রা	০		কা	শে	০		জ্ব	লো	০	
I	পা	-া	-া	|	মা	গা	-া	|	রা	গা	-া	|	সা	-া	-া	IIII
	এ	ত	০		সু	ধা	০		মা	০	খা		০	০	০	

সেজে……থাকা ॥

প্রিয় আমার বন্ধু আমার দূরে কেন থাকো।
তাল তমালির ঝুলন খেলায় মেঘের কাজল মাখো ॥
বন গহনের ঊর্ধ্বে চেয়ে, থাকি আমি তোমায় নিয়ে।
ভাবের ঘোরে সেই আঁধারে আমায় কেন ডাকো ॥
কত তড়িৎ আসে ও যায়, ক্ষণপ্রভা ক্ষণে মিলায়।
তোমার আমার বাঁধন হিয়ায় অনন্তকাল রাখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

		১।		০			১।		০							
II	-া	গা	-া	মা	| গা	রা	-া	-া	| -া	গা	পা	-া	| ধর্সা	ধর্সা	র্সা	-া	I
	০	প্রি	য়	০	আ	মা	র	০	০	ব	০	ন্ধু	আ	মা০	র	০		
I	-া	-া	গা	-া	| মা	গা	রা	গা	| রা	-া	সা	-া	| গা	মা	পা	-া	I
	০	০	দূ	রে	কে	ন	০	০	থা	০	ক	০	ও	০	০	০		
I	-া	গা	-া	মা	| গা	রা	-া	-া	| -া	গা	পা	-া	-া	| ধর্সা	ধর্সা	র্সা	-া	I
	০	তা	ল	ত	মা	লী	র	০	০	ঝু	ল	ন	০	খে০	লা০	য়	০	
I	-া	-া	গা	-া	| মা	গা	রা	গা	| রা	-া	সা	-া	| গা	মা	পা	-া	II
	০	০	মে	ঘে	র	কা	জ	ল	মা	০	খো	০	০	০	০	০		

দূরে……থাকো ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
o ব ন গ হ o নে র উ o র্ধ্বে o চে o য়ে o
I -া ধা সা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
o আ o o o o o o আ o o o o o o o o
I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o o থা কি o আ মি o তো o মা য় নি o য়ে o
I -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া -া পা | মা গা রা -া I
o o ভা বে র ঘো রে o সে o ই আঁ ধা o রে o
I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া II
o o আ মা য় কে ন o ডা o কো o o o o o o

দূরে .....থাকো ॥

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা -া I
o o ক ত o ত ড়ি ৎ আ o সে o ও o যা o
I রা -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
য় o আ o o o o o আ o o o o o o o o
I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o o ক্ষ ণ o প্র ভা o ক্ষ o ণে o মি o লা য়
I -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o তো মা র আ মা র বাঁ o ধ ন হি o যা য়
I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া IIII
o o অ ন o স্ত কা ল থা o কো o o o o o o

দূরে·····থাকো ॥

কোন সে অজানা পথিক এলো, সবারে আপন করে' নিলো।
কোনো কথা কারো সাথে নাহি কহিল বাণীহারা মুখে হাসিল ॥
আঁখিতে ছিলো তার প্রীতিঅঞ্জন, কণ্ঠেভরা ছিলো গীতি বিমোহন।
কর কমলে বর্ণ সুশোভন ধরাতে অমৃত ঢেলে দিলো ॥
যে দ্যুতি ছড়ালো সে এ পৃথিবীতে, আজও তা বহে যায় অনন্ত স্রোতে।
আঁধারে আলোতে অমা-জ্যোৎস্না রাতে নিজেরে বিলায়ে চলে গেলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৫

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা
	কো	ন	সে	অ	জা	না	প	০	থি	ক	এ	০	লো	০	০	০
I	সা	রা	-া	গা	রা	গা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	-া	-া	-া	-া
	স	বা	রে	আ	প	ন	ক	রে	নি	০	লো	০	০	০	০	০
I	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা
	কো	ন	ক	থা	কা	রো	সা	থে	না	হি	ক	হি	ল	০	০	০
I	সা	-া	গা	-া	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া
	বা	ণী	হা	রা	মু	খে	হা	সি	ল	০	০	০	০	০	০	০

সবারে·····নিলো ॥

II	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	মা	রা	গা
	আঁ	খি	তে	ছি	ল	০	তা	র	প্রী	তি	আ	০	ঞ্জ	০	০	ন
I	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	পপা	মা	গা	-া	-া	-া
	ক	০	ঠে	ভ	রা	০	ছি	লো	গী	তি	বি০	মো	হ	ন	০	০
I	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা
	ক	র	ক	ম	লে	০	ব	০	র্ণ	০	সু	শো	ভো	০	০	ন

I সা -া গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া II
ধ রা তে অ ম্ব ত ঢে লে ছি ও লো ও ও ও ও ও

সবারে.....নিলো ॥

II পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে ছ্যা তি ছ ড়া ল সে এ পৃ ও থি বী তে ও ও ও

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা মা -া | গা রা গা -া I
আ জো তা ব য়ে ও যা য় অ ন ও ন্ত স্রো ও তে ও

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা গা গা I
আঁ ধা রে আ লো তে অ মা জো ৎ স্না রা তে ও ও ও

I সা -া গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া IIII
নি জে রে বি লা য়ে চ লে গে ও লো ও ও ও ও ও

সবারে.....নিলো ॥

কোন সে সুদূরে থাকো তুমি চুপি চুপি বলো।
প্রাণের বহ্নিশিখা আশার উজ্জ্বল টীকা, তব দ্যোতনায় ঝলমল ॥

তৃতীয় কেহ নাই শুনিতে গোপন কথা, তুমি বলিবে আমি শুনিব সে বারতা।
মালিকাসম হিয়ায় থাকিবে গাঁথা দেরী সহে না এক পলও ॥

তোমারে ভালোবেসে দূরে থাকা হলো দায়, বাহির অন্তর তব দ্যুতি ঝলকায়।
মনের মধুবন তোমারে পেতে চায় তব ভাবনায় উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা ন্া ।
কো ন সে সু দূ রে থা০ কো তু০ ০ ০ ০ মি ০ চু পি

I সা রা -া -া | রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া ।
চু ০ পি ব লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া রা | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া ।
প্রা ণে র ব ০০ হ্নি শি খা আ শা র উ জ্ব ল টী কা

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা ন্া ॥
ত ব ঙ্গো ত না য় ঝ০ ল০ ম০ ০ ০ ০ ল ০ চু পি

চুপি·····বলো ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া ।
তৃ তী য় কে হ০ ০ না ই শু নি তে গো প ন ক থা

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া ।
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া ।
তু মি ব লি বে ০ আ মি শু নি ব সে বা ০ র তা

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া ।
মা লি কা ০ স ম হি ০ যা য় থা কি বে ০ গাঁ থা

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | মা রা -া সা ॥
দে রী স হে না ০ এ ক প০ ল০ ০০ ০ ও ০ ০ ০

চুপি·····বলো ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া ।
তো মা রে ভা ল০ ০ বে সে দূ রে থা কা হ লো দা য়

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া ।
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা া পা ধা | সা ণা -া র্সা | ধা া পা -া I
বা হি র অ ন্ত র ত ব ছা তি ঝ ল কা ০ য় ০
I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্ঞা -া মা | রা -া সা া I
ম নে র ম ধু ০ ব ন ভো মা রে পে তে ০ চা য়
I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা না IIII
ত ব ভা ব না য় উ০ ০০ চ্ছ০ ০ ০ ০ ল ০ চু পি
চুপি····· ·····বলো ॥

মেঘের পরে রোদ উঠেছে আলোর হাসি ঝলমল।
এমন সময় তুমি এলে করে দিলে প্রাণোচ্ছল।
আনন্দ আজ বাঁধ না মানে, আকাশ বাতাস মুখর গানে।
দূর নিরধি ছন্দ আনে ঊর্মিমালায় সমুজ্জল॥
ফুরালো আজ সকল কথা না-বলা সব ইতিকথা।
সুখের স্মৃতি দুঃখের ব্যথা ভোলার ভাবে শতদল॥

(মধুমলঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৫)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০		
II	র্সা	-া	রা	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া I
	মে	ঘে	র	প	রে	০	রো	দ	উ	ঠে	ছে	০
I	গা	-া	রা	পা	মা	-া	গা	রা	-া	গা	-া	-া I
	আ	লো	র	হা	সি	০	ঝা	ল	০	ম	০	ল
I	গা	-া	রা	পা	মা	-া	গা	রা	গা	রসা	সা	-া I
	আ	লো	র	হা	সি	০	ঝ	ল	০	ম০	ল	০

I সা -া -া | গা -া মা | পা া -া | ণা র্সা -া ।
এ ম ন স ম য় তু মি ০ এ লে ০

I র্সা -া র্রা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া II
ক রে ০ দি লে ০ প্রা ণো ০ চ্ছ ল ০

আলোর.....ঝলমল ॥

II পা -া -া | ণা ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ন ০ ন্দ আ জ বাঁ ধ না মা নে ০

I পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | ণা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা -া ণর্সা | না ধপা ধমা I
আ কা শ বা তা স মু খ ০র গা নে০ ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া |
দূ র নি র ধি ০ ছ ০ ন্দ আ নে ০

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা গা সা II
উ ০ মি মা লা য় স মু ০ জ্ব০ ০ ল

আলোর.....ঝলমল ॥

II পা -া -া | ণা ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া I
ফু রা ০ লো আ জ স ক ল ক থা ০

I পা -া -া | ণা ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা -া নর্সা | না ধপা ধমা I
না ০ ব লা স ব ই তি ০০ ক থা০ ০০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
সু খে র স্ম তি ০ দু খে র ব্য থা ০

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা গা IIII
ছো লা র ভা রে ০ শ ত ০ দ০ ০ ল

আলোর.....ঝলমল ॥

কত ভাবে মোরে ভালবাসিয়াছো মুখে শোনা ওনি কখনো,
বলিতে চাওনি এখনো।
মিটায়েছো ক্ষুধা ঢালিয়াছো সুধা, মমতার মধু মাখানো॥
অন্ধতামসী বিভাবরী মাঝে তব প্রীতিকণা অলখে বিরাজে।
আলোকেরই সাজে ত্যজি ভয় লাজে, দেখি তুমি মন মাতানো॥
কতবার কালো মেঘ ঢাকিয়াছে তব রবিকর তা'রে সরায়েছে।
আঁধারের পর আলোক নেচেছে পথ হারাইনি কখনো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮৮)

তাল – দাদরা

	১		০		১		০	
II	মা	পা	না	নর্সা	না	র্সা	সর্সা	র্রা	ণা	ধণা	ধা	পা	I
	ক	ত	ভা	বে০	মো	রে	ভা	ল	বা	সি০	য়া	ছো	
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	া	I
	মু	খে	শো	না	ও	নি	ক০	খ০	নো০	০	০	০	
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	রসা	গরা	সা	-া	-া	-া	I
	ব	লি	তে	চা	ও	নি	এ০	খ০	নো	০	০	০	
I	মা	পা	না	ণর্সা	ণা	র্সা	সর্সা	র্রা	ণা	ধণা	ধা	পা	I
	মি	টা	য়ে	ছো	ক্ষু	ধা	ঢা	লি	য়া	ছো	সু	ধা	
I	পা	র্সা	ধা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া	II
	ম	ম	তা	র	ম	ধু	মা০	খা০	নো০	০	০	০	

বলিতে.....এখনো॥

II	মা	পা	-া	না	-া	-া	র্সা	-া	-া	র্সা	না	র্সা	I
	অ	০	ন্ধ	তা	ম	সী	বি	ভা	ব	রী	মা	ঝে	
I	মা	পা	-া	না	-া	-া	র্সা	-া	-া	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	ধমা	মা	পা	র্রা	র্রা	-া	গণা	I
	ত	ব	প্রী	তী	ক	ণা০	অ	ল	খে	বি	রা	জে০	

I না -া -া | নর্সা না র্সা | র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
আ লো কে | ৫ই সা জে | তা ভি ভ | ব্ল০ লা জে
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া া II
ে খি ত্ব | মি ম ন | মা০ ভা০ নো০ | ০ ০ ০
বলিতে····· এখনো ॥

II মা পা -া | না -া ধণর্সা | র্সা া া | র্সা ণা র্সা I
ক ত বা | র কা লো০ | মে ঘ ডা | কি য়া ছে
I মা পা -া | না -া া | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা | মা পা র্রা | র্রা -া গণা I
ত ব র | বি ক ০র | তা রে স | রা য়ে ছে০
I না -া -া | র্সা না র্সা | র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
আঁ ধা রে | র প র | আ লো ক | নে০ চে ছে
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
প থ হা | রা ই নি | ক০ খ০ নো০ | ০ ০ ০
বলিতে·····এখনো ॥

যামিনীর অবসানে এলে প্রিয় মনে মনে।
যত কালো সরে গেল আলো এলো পূব গগনে॥
মৃণালে কমলে একি লীলা রচিয়াছো দেখি।
নত আঁখি লাজে ঢাকি বলে তোমায় চাই গহনে॥
কালো রাত্রি এসেছিলো জড়তাতে ঢেকে ছিলো।
ভুলিয়ে সকল মন্দ ভালো বেঁধে মায়ারই বাঁধনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৫)

তাল—দাদরা।

	১		০		১		০	
II	রা	-া জ্ঞা	রা	মা -া	মা	রা -া	-া	-া -া I
	আ	মা ০	নি	শা র	অ	র ০	সা	নে ০
I	রা	পা -া	পা	মা পা	মা	ধপা মজ্ঞা	রা	-া -া I
	এ	লে প্রি	য়	ম নে	ম	নে০ ০০	০	০ ০
I	মা	পা -া	ধা	মা -া	মা	পা র্সা	র্সা	র্রা ণা I
	য	ত কা	লো	০ ০	স	রে ০	গে	ল ০
I	ধা	-া ণা	ধা	পা -া	মা	পা মা	ধপা	মজ্ঞা রা I
	আ	লো ০	এ	লো ০	পূ	র গ	০০	গ০ নে
							এলে……মনে ॥	
II	মা	পা -া	না	-া -া	না	র্সা না	র্সা	র্সনা ধণর্সা I
	ম্	ণা ০	লে	ক ০	ম	লে এ	কি	০০ ০০
I	মা	পা -া	না	-া -া	না	র্সা -া	না	র্সা -া I
	আ	০ ০	০	০ ০	আ	০ ০	০	০ ০
I	ধা	ণা র্রা	র্রা	জ্ঞা র্রসা	র্সা	ণা -া	ধা	ণধা পা I
	লী	লা র	চি	০ ০০	য়া	ছো ০	দে	খি০ ০
I	ধা	-া -া	ণা	ধা -া	ধা	ধণর্সা ধর্সা	ণা	ধা -া I
	ন	ত ০	আঁ	খি ০	ন	ত০ ০০	আঁ	খি ০
I	ধা	-া -া	ণা	ধা -া	ধা	ণধা পা	ধা	পা -া I
	ন	ত ০	আঁ	খি ০	লা	জ্ঞে০ ০	ঢা	কি ০
I	গা	মা গা	মমা	গগা মা	গা	মা গমা	পপা	মজ্ঞা জ্ঞা II
	ব	লে তো	মায়	চাই গ	হ	নে ০০	০০	০০ ০
							বলে……মনে ॥	
II	মা	পা না	না	-া ধণর্সা	না	র্সা না	র্সা	-া -া I
	কা	লো রা	০	ত্রি ০০	এ	সে ছি	লো	০ ০
I	মা	পা না	না	-া -া	না	র্সা না	র্সা	-া -া I
	আ	০ ০	০	০ ০	আ	০ ০	০	০ ০
I	ধা	ণা র্রা	র্রা	র্জ্ঞ র্রসা র্সা	র্সা	ণা -া	ধা	ণধা পা I
	জ	ড় ভা	ভে০	০০ ০	ঢে	কে ০	ছি	লো ০

I ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা -া ধণর্স | ধর্সা ণা ধধা I
ভু লি য়ে স ক ল ভু লি য়েo oo স ক ল
I ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ণধা পা | ধা পা -া I
ভু লি য়ে স ক ল ম ন্দo o ভা লো o
I গা মা গা | মা গা মা | গা মা গমা | পপা মজ্ঞা জ্ঞা IIII
বেঁ ধে মা য়া রি বাঁ ধ নে oo oo oo o
এলে····· ····মনে ॥

ভূলোকে দ্যালোকে তোমার পুলকে করুণার কণা ভেসে যায়,
ভেসে যায় আর ভেসে যায়।
আমা-জ্যোৎস্নায় মৃগ-তৃষ্ণায় হিমে হিমানীতে ঝলকায়॥

কভু উদ্গমে কখনো লাস্যে অশ্রুধারায় কখনো হাস্যে।
বহাইয়া দিয়ে নৃত্যে মাতিয়ে অসীম বলয়ে মূরছায়॥

আঁধারেতে দ্যুতি অগতির গতি ব্যথা হত প্রাণে প্রীতির প্রীতীতি।
সুখে মধুস্মৃতি দুঃখে বিস্মৃতি এনে ভরে সুধা বসুধায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৫

তাল—দাদরা

	১			০			১			০		
II	না	-া	-া	ণর্সা	না	র্সা	র্সা	র্রা	ণা	ধণা	ধা	পা I
	ভূ	লো	কে	দ্যা০	লো	কে	তো	মা	র	পু০	ল	কে
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	-া	-া I
	ক	রু	ণা	র	ক	ণা	ভে০	সে০	যা০	য়	০	০
I	রা	পা	মা	গা	রা	গা	সরা	গরা	সা	-া	-া	-া I
	ভে	সে	যা	য়	প্রি	য়	ভে০	সে০	যা	য়	০	০

I না -া -া | না র্সা না | র্সা -া -া | র্সনা ধনা র্সা I
অ মা ও | জো ৎ স্না | ও ও ও | ওও ওও য়
I না -া -া | না র্সা নর্সা | র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
অ মা ও | জ্যো ৎ স্নায় | মৃ গ তৃ | ওও ষ্ণা য়
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া II
হি মে হি | মা নী তে | ভে০ সে০ যা০ | য় ০ ০
ভেসে·····যায় ॥

II মা পা না | না -া ধনর্সা | র্সা -া -া | র্রা না র্সা I
ক ভূ উ | ০ চ্ছ ওমে | ক খ নো | লা ০ স্তে
I মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা | মা পা র্রা | র্রা -া র্গনা I
অ ০ শ্রু | ধা রা ০য় | ক খ নো | হা ০ স্তে০
I না -া -া | নর্সা না র্সা | র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ব হা ই | য়া০ দি য়ে | নূ ০ ত্যে | মা০ ভি য়ে
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া া II
অ সী ম | ব ল য়ে | মূ০ র০ ছা০ | য় ০ ০
ভেসে·····যায় ॥

II মা পা না | না -া ধণর্স | র্সা -া -া | র্সা না র্সা I
আঁ ধা রে | তে চ্ছ তি০ | অ গ তি | র গ তি
I মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা | মা পা র্রা | র্রা -া গণা I
ব্য থা হ | ত০ প্রা ণে | প্রী তি র | প্র তী তি০
I না -া -া | নর্সা না র্সা | র্সা র্রা না | ধণা ধা পা I
সু খে ম | ধু০ স্মৃ তি | দু খে বি | ওও স্মৃ তি
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
এ নে ভ | রে সু ধা | ব০ সু০ ধা০ | য় ০ ০
ভেসে ·····যায় ॥

দূরের পরী সুরের তরী ভাসাও কারে নিয়ে।
কোন অজানায় ভেসে সে যায় কিছু না জানিয়ে ॥

তোমার সাথে মোর পরিচয়, দু' চার দিনের কথা তো নয়।
তুমি ছিলে আমি ছিলুম কালের সীমা ছাপিয়ে ॥

তুমি যেমন ছিলে আছো, নোতুন রাগে সাধিয়াছো।
আমায় দূরে সরিয়েছো অশ্রুধারা দিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৫

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা | গা পা পা ধা | পমা মা মা পা |
০ ০ দূ রে র প রী ০ সু ০ রে র ত০ ০ রী ০

I মা -া গা -া | -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ভা সা ও কা রে ০ নি ০ য়ে ০

I গা মা পা -া | -া -া গা -া মা গা রা গা | রা -া সা -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ভা সা ও কা রে ০ নি ০ য়ে ০

I -া র্সা -া -া | র্সা -া -া -া | না র্না র্সা না | ধা পা -া -া |
০ কো ন অ জা ০ না য় ভে ০ সে ০ সে ০ যা য়

I -া -া পা -া | ণা ধা পা ধা | গা -া মা -া | গা মা পা -া II
০ ০ কি ছু ০ না জা ০ নি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

ভাসাও·····নিয়ে ॥

II -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ তো মা র সা থে ০ মো র ০ প রি ০ চ ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I
য় ০ দু চা র দি নে র ক ০ থা ০ তো ০ ন য়

I (-া পা -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া)I
০ ০ তু মি ০ ছি লে ০ আ ০ মি ০ ছি ০ লু ম

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া II

০ ০ কা লে র সী মা ০ ছা ০ পি ০ য়ে ০ ০ ০

ভাসাও·····নিয়ে ॥

II -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I

০ ০ তু মি ০ যে ম ন ছি ০ লে ০ আ ০ ছো ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I

০ ০ মু ক্ত ন রা গে ০ সা ০ ধি ০ য়া ০ ছো ০

I (-া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া I

০ ০ আ মা য় দূ রে ০ স ০ রি ০ য়ে ০ ছো ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া IIII

০ ০ অ ০ শ্রু ধা রা ০ দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

ভাসাও·····নিয়ে ॥

এসো প্রভু এসো, মোর মনে গোপনে।
জানিবে না দেখিবে না কেহ এই আনাগোনা শুনিবে না কভু শ্রবণে ॥
বেদী সাজিয়েছি মনে ধৌত অশ্রুজলে, চন্দন সুবাসে সুরভিত করে' তুলে।
চিত্ত কলাপে বিচিত্র নানা ফুলে মাধুরী ঢালিয়া যতনে ॥
বরষ ভুলিয়া গেছি ভুলে গেছি সাল কাল, তোমারে ভেবেছি দিনে রাতে সন্ধ্যা সকাল।
কাছে টেনে নাও মোরে ছিঁড়ে যত মায়াজাল শোধন করিয়া মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০			
II	সা	রা	-া	-া	সা	রা	জ্ঞা	রা	সা	রা	ক্ষা	-া	পা	-া	-া	-া	I
	এ	সো	প্র	ভু	এ	সো	মো	র	ম	নে	গো	প	নে	০	০	০	

I মধা পমা জ্ঞরা সা | -া -া -া -া | া -া -া -া | -া -া -া -া |
আ oo oo o o o o o o o o o o o o o o
I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
জা নি বে না দে খি বে না কে হ এ ই আ না গো না
I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
শু নি বে না ক ভু শ্র ব গে o o o o o o o o

এস·····গোপনে ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা া া ধা | ক্ষা পা -া -া I
বে দী সা জি য়ে ছি ম নে ধৌ ত o অ o শ্রু জ লে
I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ o o o o o o o আ o o o o o o o o
I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
চ o ন্দ ন সু o বা সে সু র ভি০ ত ক রে তু লে
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা পা -া | পা -া -া -া I
চি o ত্ত ক লা পে বি o চি o ত্র না না o ফু লে
I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
মা ধু রী ঢা লি য়া ষ ত নে o o o o o o o o

এস·····গোপনে ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
ব র ষ ভু লি য়া গে ছি ভু লে গে ছি সা ল কা ল
I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ o o o o o o o o আ o o o o o o o o
I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
তো মা রে ভে বে ছি দি নে রা তে স০ o ন্ধ্যা স কা ল
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা রা পা | পা -া -া -া I
কা ছে টে নে না ও মো রে ছিঁ ড়ে য ত মা য়া জা ল
I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
শো ধ ন ক রি য়া ম ন নে o o o o o o o o

এস·····গোপনে ॥

গানের মালিকা গেঁথে যাই, আর কিছু নাই প্রভু আর কিছু নাই।
সুখে দুখে তোমাকে শোণাই তাতে তৃপ্তি যে পাই ॥

নিষ্প্রাণ অসৃষ্টিতে তুমি জেগে ছিলে, মনের মাধুরী নব সৃষ্টিতে ঢেলেছিলে।
কিছু না থাকার মাঝে সবকিছু এনে দিলে তাই তো তোমার গুণ গাই ॥

পতনের অভ্যুদয়ে তব পথে চলিয়াছি, কখনো পড়ে গেছি কভু উঠে দাঁড়িয়েছি।
তোমার রচিত ছন্দে নাচে মাতিয়াছি তব ভাবে অভাবে সবাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | রসা রা -া -া I
গা নে র মা লি কা গেঁ০ থে০ যা০ ০ ০ ০ ০০ ই ০ ০

I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | রসা রা -া -া | রা -া -া -া I
আ র কি০ ছু০ না০ ০ ০ ০ ০০ ই ০ ০ প্র ০ ভু ০

I রা জ্ঞা রা ণ্া | সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ র কি ছু না ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | রসা রা -া -া I
সু খে দু খে তো মা কে০ শো০ ণা০ ০ ০ ০ ০০ ই ০ ০

I -া -া রা -া | রা জ্ঞা রা ণা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ ০ তা তে তৃ ০ প্তি যে পা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

আর·····নাই ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
নি ০ প্রা ণ অ০ সৃ ০ ষ্টি তে ০ তু মি জে গে ছি লে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া I
মনে র মা ধু রী ন ব সু ০ ষ্টি তে ঢে লে ছি লে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
কি ছু না থা কা র মা ঝে স০ ব কি ছু এ নে দি লে

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | রসা রা -া -া I
তা ই তো তো মা র গু০ ণ০ গা০ ০ ০ ০ ০০ ই ০ ০
আর·····নাই ॥

II সা -া রা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
প ত নে রঅ ০ ভ্য দ য়ে ত ব প থে চ লি য়া ছি

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া I
ক খ নো প ড়ে ০ গে ছি ক ভু উ ঠে দাঁ ড়ি য়ে ছি
I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
তো মা র র চি ত ছ ০ ন্দে ০ না চে মা তি য়ে ছি
I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | রসা রা -া -া IIII
ত ব ভা বে অ ভা বে০ স০ বা০ ০ ০ ০ ০০ ই ০ ০
আর····· ·····নাই ॥

থেকো সঙ্গে প্রতিক্ষণে থেকো প্রভু আমার ধ্যানে।
ঝড় বয়ে যায় যদি এ ধরায় প্রশান্তি রেখো মোর মনে ॥
চাই না কোন কিছু তোমার কাছে, তুমি যার তার কি অভাব আছে।
যে পরশমণি সঙ্গে রয়েছে মোর প্রয়োজন সেই জানে ॥
উহ্-অবোহেতে পথ চলে যাই, থামিবার কোন অবকাশ নাই।
যে কাছে রয়েছে তারে কয়ে যাই সে যেন না সরে অভিমানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৫)

তাল—দাদরা

	১			০			১			০		
II	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	-া	-া	মা	গরা	গা I
	থে	০	কো	স	০	ঙ্গে	প্র	০	তি	ক্ষ	ণে০	০
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	বসা	সা	-া I
	থে	কো	প্র	ভু	আ	০	মা	র	ধ্যা	নে০	০	০
I	ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা I
	ঝ	ড়	ব	য়ে	যা	য়	য	দি	এ	ধ	রা০	য়
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া II
	প্র	শা	০	স্তি	রে	ধো	মো	র	ম	নে০	০	০

থেকো.....ধ্যানে ॥

II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া I
	চা	ই	না	কো	ন	কি	ছু	ভো	মা	র	কা	ছে
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গা	পা	মা	গা I
	তু	মি	যা	র	তা	র	কি	অ	ভা	ব	আ	ছে I
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা I
	এ	প	র	শ	ম	ণি	স	০	ঙ্গে০	র	য়ে	ছে
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া II
	মো	র	প্র	য়ো	জ	ন	সে	ই	জা	নে০	০	০

থেকো.....ধ্যানে ॥

II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া I
	উ	হ	অ	বো	হে	ত্তে	প	থ	চ	লে	যা	ই
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা I
	থা	মি	বা	র	কো	ন	অ	ব	কা০	শ	না	ই
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা I
	যে	কা	ছে	র	য়ে	ছে	তা	রে	ক০	য়ে	যা	ই

I গা পা মা I গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
সে যে ন না স রে অ ভি মা নে ০ ০

থেকো……ধ্যানে ॥

তুমি যদি ভালবাসো কেন নাহি আসো কাছে।
দূর থেকে কেন হাসো মন মাতানো সাজে॥
কবরীর বেণী আমার খুলিয়া গিয়াছে নিরাশায়।
যতনে গাঁথা মালা শুকায়েছে ভূমি সজ্জায়।
কাজলে আঁখির জলে সব কিছু ভাসিয়া যায়, রূপময় রূপেরই মাঝে॥
গুণি তুমি সবই মনে রাখো, সবারে মনেতে রাখো।
মন মাঝে মধু মাখো মাধবী নিকুঞ্জ মাঝে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৫)

তাল— দাদরা

	১।			০			১।			০		
II	-া	-া	র্সা	ণা	ধা	পা	রা	-া	গা	মা	পা	-া I
	০	০	তু	মি	য	দি	ভা	০	ল	বা	স	০
I	-া	-া	র্সা	ণা	ধা	পা	রা	-া	গা	মা	পা	-া I
	০	০	কে	ন	না	হি	আ	০	স	কা	ছে	০
I	-া	-া	মা	ধা	-া	-া	ধা	-া	ণা	ধা	ণা	ধা I
	০	০	দূ	র	থে	কে	কে	০	ন	হা	স	০
I	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	রা	-া	গা	মা	পা	-া II
	০	০	ম	ন	মা	০	তা	০	নো	সা	জে	০

কেন……কাছে॥

II	-া	-া	সা	রা	রগা	মপা	মগা	রা	-া	রা	-া	-া I
	০	০	ক	র	রী০	০র	বে০	০	ণী	আ	মা	র

I -া -া মা | মগা রসা রগা | সা পা -া | ক্ষা পা -া I
o o খু লি০ য়া০ গি০ য়া ছে নি রা শা য়
I -া -া মা | ধা -া -া | ধা -া ণা | ধা ণা ধা I
o o য ত নে o গাঁ o ও মা ন্সা o
I পা -া পণা | ধপা মা গা | রা -া গা | মা পা -া I
o o শু০ কা০ য়ে ছে ভূ মি স o ন্তা য়
I -া -া সা | সা রগা মপা | মা মগা রা | রা -া -া I
o o কা জ লে০ ০০ আঁ খি০ র জ লে o
I -া -া মা | মা -া গা | রা পা -া | ক্ষা পা -া I
o o স ব কি ছু ভা o সি য়া যা য়
I -া -া র্সা | ণা ধা পা | রা -া গা | মা পা -া II
o o রূ প ম য় রূ পে রই মা ঝে o
কেন·····কাছে ॥ ত
I -া -া সা | রা পা পপা | মগা রা -া | রা -া -া I
o o শু ণি তু মি সবি ম নে রা o খ
I -া -া মা | মগা রগা রসা | সা পা -া | ক্ষা পা -া I
o o স বা০ রে০ ম০ নে o তে রা খ o
I -া -া সা | রা পা গা | মা গা রা | গা -া -া I
o o আ o o o আ o o o o o
I -া -া মা | মগা রগা রসা | সা পা -া | ক্ষা পা -া I
o o আ oo oo oo আ o o o o o
I -া -া মা | ধা -া -া | ধা -া ণা | ধা ণা ধা I
o o ম ন মা ঝে ম o ধু মা খ o
I পা -া র্সা | ণা ধা পা | রা -া গা | মা পা -া IIII
o o মা ধ বী নি কু o ঞ্জ মা ঝে o
কেন·····আছে ॥

আলোকে আসোনিকো এলে তুমি তমসাতে।
আসনি মালা পরিতে এসেছিলে আঁখি মুছাতে॥
আসোনি সুখের দিনে উৎসবে নিমন্ত্রণে।
সহকার পত্রে ঘটে আল্পনা আলাপনে
এসেছিলে দুঃখের রাতে স্নেহের সান্ত্বনা দিতে॥
আলোকে খুঁজেছি তোমায় এড়াতে আঁধার কুয়াশায়।
ভাবিনিকো আঁধার মাঝেও তব জ্যোতি জ্বলে নিভৃতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৫)

তাল—দাদরা।

১		০		১		০	
II -া -া সা	|	সা রগা মপা	|	মগা রা -া	|	রা -া -া I
০ ০ আ		লো কে০ ০০		আ০ ০ সো		নি কো ০	
I -া -া মা	|	মগা রগা রসা	|	রা -া গা	|	মা পা -া I
০ ০ এ		লে০ তু০ মি০		ত ০ ম		সা তে ০	
I -া -া মা	|	ধা -া -া	|	ধা -া ণা	|	ধা ণা ধা I
০ ০ আ		স নি ০		মা লা প		রি তে ০	
I পা -া র্সা	|	ণা ধা পা	|	রা -া গা	|	মা পা -া II
০ ০ এ		সে ছি লে		আঁ খি মু		ছা তে ০	

এলে……তমসাতে

II -া -া সা	|	সা রগা মপা	|	মা মগা রা	|	রা -া -া I
০ ০ আ		স নি০ ০০		সু খে০ র		দি নে ০	
I -া -া সা	|	সা রগা মপা	|	মা মগা রা	|	রা -া -া I
০ ০ আ		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I -া -া মা	|	মগা রগা রসা	|	রা পা -া	|	ক্ষা পা -া I
০ ০ উ		০ৎ স০ বে০		নি ম ন্		ত্র ণে ০	
I -া -া মা	|	ধা -া -া	|	ধা -া ণা	|	ধা ণা ধা I
০ ০ স		হ কা র		প ০ ত্রে		ঘ টে ০	

I	পা	-া	পা	|	ধা	পা	মা	|	রা	-া	গা	|	মা	পা	-া	I
	০	০	আ		০	ম্ল	না		আ	০	লা		প	নে	০	
I	-া	-া	মা	|	ধা	-া	া	|	ধা	-া	ণা	|	ধা	ণা	ধা	I
	০	০	এ		সে	ছি	লে		ছঃ	খে	র		রা	তে	০	
I	পা	-া	সা	|	ণণা	ধা	পা	|	রা	-া	গা	|	মা	পা	-া	II
	০	০	মে		হের	শা	০		ত্ব	না	০		দি	তে	০	

এলে·····তমসাতে ॥

I	-া	-া	সা	|	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	রা	|	-া	-া	-া	I
	০	০	আ		লো	কে০	০০		খুঁ	জে	ছি		তো	মা	য়	
I	-া	-া	সা	|	রগা	পমা	পা	|	মা	গা	রা	|	-া	-া	-া	I
	০	০	আ		০০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	-া	-া	মা	|	মগা	রগা	রসা	|	রা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I
	০	০	এ		ড়া০	তে০	আঁ০		ধা	র	কু		য়া	শা	য়	
I	-া	-া	মা	|	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	ণা	|	ধা	ণা	ধা	I
	০	০	ভা		বি	নি	কো		আঁ	ধা	র		মা	ঝে	ও	
I	পা	-া	র্সা	|	ণা	ধা	পা	|	রা	-া	গা	|	মা	পা	-া	IIII
	০	০	ত		ব	জ্যো	তি		জ্ব	লে	নি		ভূ	তে	০	

এলে·····তমসাতে ॥

তোমায় পেলুম মনের মাঝে আকাশে বাতাসে আজ।
সারা সংসার হে প্রভু তোমার করিয়া চলেছে কাজ ॥
সবে আশা নিয়ে আছে চেয়ে, কবে আলো এনে সব হৃদয়ে।
ওহে নিত্যশুদ্ধ অপাপবিদ্ধ হাসিবে রাজাধিরাজ ॥
তোমার ত্রিলোকে নাহি তুলনা, তুমি শ্রেষ্ঠ শ্রেয় সাধনা।
ঘৃণা নাহি করে চাহ প্রীতি ভরে' সম্বিতে নাশো লাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৫)

তাল—দাদরা

		১			০			১			০				
II	সা	রা	-া	|	পা	-া	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	-া	-া	I
	তো	মা	য়		পে	লু	ম		ম	নে	র		মা	ঝে	০	
I	সা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	কা	শে		বা	তা	সে		আ	০	জ		০	০	০	
I	সা	-া	পা	|	পা	-া	-া	|	পা	ক্ষা	গা	|	মা	গা	-া	I
	সা	রা	স		ং	সা	র		হে	প্র	ভু		তো	মা	র	
I	সা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	ক	রি	য়া		চ	লে	ছে		কা	০	জ		০	০	০	

আকাশে……আজ ॥

II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	গা	রগা	|	রা	গা	-া	I
	স	বে	আ		শা	নি	য়ে		আ	ছে	চে০		য়ে	০	০	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	গা	-া	|	রা	গা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	ররা	গা	রা	|	গা	গা	মা	I
	ক	বে	আ		লো	এ	নে		সব	হৃ	দ		য়ে	ও	হে	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	নি	০	ভ্য		শু	০	ব্ধ		অ	পা	প		বি	ব্ধ	০	
I	সা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	হা	সি	বে		রা	জা	ধি		রা	০	জ		০	০	০	

আকাশে……আজ

II	সা	-া	রা	|	পা	-া	মগা	|	রা	গা	-া	|	রা	গা	-া	I
	তো	মা	র		ত্রি	লো	কে০		না	হি	তু		ল	না	০	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	-া	|	রা	-া	গা	|	রা	গা	-া	I
	তু	মি	০		শ্রে	০	ষ্ঠ		শ্রে	য়	সা		ধ	না	০	

I	পা	া	-া	I	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	I	মা	গরা	গা	I
	ঘু	ণা	না		হি	ক	রে		চা	হ	প্রী		তি	ভ০	রে	
I	সা	রা	গা	I	গা	রা	গা	I	সা	-া	-া	I	-া	-া	-া	IIII
	স	০	স্বি		তে	না	শ		লা	০	জ		০	০	০	

আকাশে ···· আজ

অন্ধকার ঘরে মোর কে গো এলে, তুমি কে গো এলে।
দেখিতে পাইনি জানিতে পারিনি কেমনে এলে, কখন এসেছিলে ॥
করাঘাত নাহি করে নীরব চরণ ফেলে, অজান্তে আমার হৃদয়ে প্রবেশিলে।
রূপের ছটায় আলোকিত করে দিলে অভাজনে কৃপা করিলে ॥
মন্ত্রমুগ্ধ আমি বিস্ময়ে চেয়েছিনু, তোমার লীলার রসে ভাসিয়া গিয়েছিনু।
লীলার সাগর তুমি তোমাকে পেয়েছিনু করুণা একেই বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১।			০			১।			০					
II	-া	সা	রা	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্া	সা	-া	-া	-া
	০	অ	০	ন্ধ	কা	র	ঘ	রে	মো	০	০	০০	র	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্া	সা	-া	-া	-া I
	কে	০	গো	এ	লে	০	তু	মি	কে০	০	গে	এ০	লে	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	পা	-া	-া	-া	ধা	মা	পা	-া I
	দে	খি	০	তে	পা০	ই	নি	০	জা	নি	তে	পা	রি	০	নি	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	ররা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্া	সা	-া	-া	-া II
	কে	ম	নে	এ	লে	০	ক	খন	এ০	০	সে	ছি০	লে	০	০	০

কে……এলে ॥

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া
ক রা ঘা ত না০ হি ক রে নী র ব চ র ণ কে লে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া
অ জা ০ ন্তে আ ০ মা র হৃ দ য়ে প্র বে ০ শি লে
I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া
রূ পে র ছ টা য় আ ০ লো০ কি ত ক রে ০ দি লে
I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া
অ ভা জ নে কৃ পা ক০ রি০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে ·····এলে ॥

II সা -া রা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া
ম ০ ন্দ মু০ ০ গ্ধ আ মি বি ০ স্ম য়ে চে য়ে ছি নু

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া
তো মা র লী লা র র সে ভা সি য়া গি য়ে ০ ছি নু
I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া
লী লা র সা গ র তু মি তো মা কে পে য়ে ০ ছি নু
I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া ॥
ক রু ণা এ কে ই র০ ০০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে·····এলে।

কিসেরই পুলকে সবারই অলখে জেগেছিলে তুমি কোন অতীতে।
ছিলো নাকো কাল-তিথি সময়ের পরিমিতি অকালে ঘুমিয়ে ছিলে॥

সেই ঘুম ভেঙ্গে গেল বর্ণে বিশ্ব এলো
মনের অংশুমালি পূবাকাশে রাঙাইল, মধু এলো মানস শতদলে॥

আলোকে আত্মহারা ভাবেতে পূর্ণধারা,
নোতুন প্রতীতি নিয়ে তোমাতেই হল ভরা
ধ্বনি এলো রাগ রাগিনীরই মূলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০					
II	সা	রা	-া	-া	রা	-া	সা	রা	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	রা	-া	সা	-া	I
	কি	সে	র	ই	পু	০	ল	কে	স০	বা	০	রই	অ	০	ল	খে	
I	রা	সা	রপা	মপা	মা	জ্ঞা	রা	সা	রা	জ্ঞা	রা	ণা	সা	-া	-া	-া	I
	জে	০	গে০	ছি০	লে	০	তু	মি	কো	ন	অ	তী	তে	০	০	০	
I	রা	জ্ঞা	রা	ণা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	জে	০	গে	ছি	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	-া	রা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	পা	-া	-া	-া	ধা	মা	পা	-া	I
	ছি	ল	না	ক	কা০	ল	তি	থি	স	ম	য়ে	র	প	রি	মি	তি	
I	সা	রা	-া	-া	রা	সা	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	II
	অ	কা	লে	ঘু	মি	০	য়ে০	ছি০	লে০	০	০	০	০	০	০	০	

জেগেছিলে॥

II	সা	-া	রা	-া	মজ্ঞা	জ্ঞা	-া	মা	পা	-া	া	ধা	মা	পা	া	-া	I
	সে	ই	ঘু	ম	ভে০	ঙে	গে	ল	র	০	র্ণে	বি	০	শ্ব	এ	ল	

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সর্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া I
ম নে র অ ঃ শু মা লী পূব আ কা শে রা ঙা ই ল

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া II
ম ধু এ ল মা ০ ন স শ০ ০ ত দ০ লে ০ ০ ০

জেগেছিলে।

II সা -া রা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া ধা | মা পা -া -া I
আ লো কে আ০ ০ ম হা রা ভা বে ভে পু ০ র্ণ ধা রা

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া I
নো তু ন প্র তী তি নি য়ে তো মা তে ই ছ ল ভ রা

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রঋা সন্া | সা -া -া -া IIII
ধ্ব নি এ ল রা গ রা গি নী০ ০ রই মু০ লে ০ ০ ০

জেগেছিল।

তোমাকে দেখিনি বুঝিতে পারিনি তবু তোমায় ভালবাসি।
ভাষাও শুণিনি খুঁজিয়া পাইনি পাবার আশায় সুরে ভাসি।

এসো গো, এসো গো মোর প্রিয়তম, অন্তর মাঝে অন্তরতম।
পুলকে নাচিয়া মনকে ভরিয়া হাসো বিমোহন হাসি।

শোণ আমার কথা চলিয়া যাও কোথা, মর্মরেই মাঝে গাও ইতিকথা।
ভাবেরই দোলায় ত্রিলোক দোলায় তোমারই মধুর বাঁশি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
তো মা কে দে ০০ থি নি ০ বু ঝি তে পা রি ০ নি ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | -া -া -া -া I
ত বু ০ তো মা য় ভা ল বা০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া ধা | মা পা -া -া I
ভা ষা ও শু০ ০ ণি নি ০ খুঁ জি য়া পা ০ ই নি ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | -া -া -া -া II
পা বা র আ শা য় সু রে ভা০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

তবু.....ভালবাসি।

II সা -া রা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া ধা | মা পা -া -া I
এ সো গো এ০ ০ সো গো ০ মো ০ য় প্রি য় ০ ত ম

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ অ ০ স্ত র০ ০ মা ঝে ০ অ ০ স্ত র ০ ত ম

I সা -া রা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া ধা | মা পা -া -া I
পু ল কে না০ ০ চি য়া ০ ম ন কে ভ ০ রি য়া ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | -া -া -া -া II
হা সো ০ বি মো ০ হ ন হা০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

তবু.....ভালবাসি।

II সা -া রা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া ধা | মা পা -া -া I
শো ন আ মা০ ০ র ক থা চ লি য়া যা ও কো থা ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
ম ০ র্মে র০ ই ০ মা ঝে ০ গা ই তি ০ ক থা

I -া সা -া ররা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
o ভা বে রই দো০ o লা য় o ত্রি লো ক দো o লা য়
I -া সা রা ররা | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | -া -া -া -া IIII
o তো মা রই ম o ধু র বা০ o শী o o o o o

তব.....ভালবাসি ॥

আমাকে ফেলে রেখে একলা পথে কোথায় চলেছো।
শাদা মেঘেরই ভেলায় মলয় বায় কেন ভেসেছো ॥

বাগিচায় বুলবুলি গায় সুর ভরিয়া কানায় কানায়।
ভাবি কি ভাবে মেতে কাছে পেতে অধীর হয়েছো ॥

আমাকে নাও না সাথে, যেও না একলা পথে।
তারারা দৃষ্টি হেনে কয় যে কাণে কেন যেতে দিচ্ছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০		
II	-া	-া	-া	রা	সা	না ধ্	-া	-া	না	রা -া	গা মা	গা -া I
	০	০	০	আ	মা	০ কে ০		০ কে	০	লে	রে ০ খে	০
I	-া	গা	-া	ধা	পা	ক্ষা পা	-া	-া	গা	-া মা	পা -া	মা -া I
	০	এ	ক	লা	প	০ থে ০		০ কো	থা	য়	চ ০ লে	০
I	গা	-া	-া	রা	সা	না ধা	-া	-া	না	রা রা	গা মা	গা -া I
	ছ	০	০	শা	দা	০ মে ০		০ বে	০	ই	ভে ০ লা	য়
I	-া	গা	-া	ধা	পা	ক্ষা পা	-া	-া	গা	-া মা	পা -া	মা -া I
	০	ম	০	ল	য়	০ বা য়		০ কে	০	ন	ভে ০ সে	০
I	গা	-া	-া	-া	া	া -া	-া	-া	-া	-া	-া -া	-া -া I
	ছ	০	০	০	০	০ ০ ০		০	০	০	০ ০ ০	০

কোথায় চলেছ ॥

II -া -া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
o o o বা গি o চা য় o বু ল বু লি o গা য়

I -া -া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
o o o আ o o o o o আ o o o o o o

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া | -া রা পা -া | মা -া গা -া I
o সু র ভ রি o য়া o o কা না য় কা o না য়

I -া -া -া ক্ষা | ক্ষা -া পা -া | -া পা -া ধা | পাঁ মা গা -া I
o o o ভা বি o কি o o ভা o বে মে o তে o

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া | -া গা -া মা | পা -া মা -া I
o কা o ছে পে o তে o o অ ধী র হ o য়ে o

I গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ছ o o o o o o o o o o o o o o o

কোথায় চলেছ ॥

II -া -া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
o o o আ মা o কে o o না ও না সা o থে o

I -া -া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
o o o আ o o o o o আ o o o o o o

I -া -া -া ন্া | ন্া সা রা গা -া রা পা -া | মা -া গা -া I
o o o যে ও o না o o এ ক লা প o থে o

I -া -া -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা -া ধা | পা মা গা -া I
o o o তা রা o রা o o দৃ o ষ্টি হে o নে o

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া | -া গা -া মা | পা -া মা -া I
o ক য় যে খা o নে o o কে ন যে তে o দি o

I গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ছ o o o o o o o o o o o o o o o

কোথায় চলেছ ॥

তোমায় আমি ভালবাসিনি তুমি ভালবেসেছো আমায় যুগে যুগে।
তোমার আলোয় আমি কালো করেছি দয়া করে তবু শিয়রে আছো জেগে ॥
তোমার ভুবনে আমি তুচ্ছ অণু তোমার কৃপায় মোর মানস তনু।
তোমারে ঘিরে চলি তোমারই আলো জ্বালি বেঁচে আছি প্রভু তোমারই সংবেগে ॥
অমরার রভসে তুমি ভেসে যাও অণুর অহমিকা ক্ষমা করে দাও।
তব করুণার স্রোতে বসুধা নৃত্যে মাতে আছো সুখে দুঃখে ওতঃ প্রোত যোগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

তাল— কাহারবা

	১				০				১				০						
II	সা	-া	গা	রা	গা	-া	-া	-া	গা	মা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I		
	তো	মা	য়	আ	মি	০	০	০	ভা	ল	বা	সি	নি	০	০	০			
I	সা	রা	গা	মা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I		
	তু	০	মি	০	ভা	ল	বে	সে	ছ	০	০	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	মা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I		
	আ	০	মা	য়	যু	০	গে	যু	গে	০	০	০	০	০	০	০			
I	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	মা	-া	-া	I		
	তো	মা	র	আ	লো	য়	আ	মি	কা	লো	ক	রে	ছি	০	০	০			
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া	II		
	দ	য়া	ক	রে	ত	বু	শি	য়	রে	আ	ছ	জে	গে	০	০	০			

আমায়·····যুগে ॥

II	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	ণা	র্সা	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	মা	-া	-া	I		
	তো	মা	র	ভু	ব	নে	আ	মি	তু	০	চ্ছ	অ	ণু	০	০	০			
I	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	ণা	র্সা	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	মা	-া	-া	I		
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০			

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
তো মা র কু পা য় মো র মা ন স ত নু ০ ০ ০ ০
I গা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পপা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে ঘি ০ রে চ লি তো মা রই আ লো ০ জ্বা লি
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | ররা পা -া মা | গা -া -া -া II
বেঁ চে আ ছি প্র ভু তো মা রই স ং বে গে ০ ০ ০
আমায়·····যুগে॥
II গা পা -া -া | পা ধা ণা র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পা মা -া -া I
অ ম রা র র ভ সে তু মি ০ ভে সে যা ও ০ ০
I গা পা -া -া | পা ধা ণা র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা মা | সা -া -া -া I
অ ণু র অ হ ০ মি ' কা ক্ষ মা ক রে দা ০ ও ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ত ব ক রু ণা র স্রো তে ব স্থ ধা ন্ ০ ত্যে মা তে
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
আ ছ সু খে দুঃ খে ও তঃ প্রো ০ ত যো গে ০ ০ ০
আমায়·····যুগে॥

তোমায় চেয়েছি আমি গোপনে নীরবে মনেরই গহনে,
তুমি ছাড়া আমার আর কেহ নাই।
লাঞ্ছনা ক্লেশ কত সয়েছি, পরাণ ভরিয়া শুধু কেঁদেছি,
আঁখি মুছে দিতে কারেও নাহি পাই।
ত্রিলোকে তুমি শুধু শাশ্বত বাকি চক্র ঘোরে অগণিত।
তাই তো সদাই তোমাকেই পেতে চাই॥
অনাদি অশেষে তুমি আছো, অণুর মাঝে ভালবাসা ঢেলেছো।
তাই সুখে দুঃখে তোমার গুণ গাই॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

১				০				১				০				
II	সা	গা	-া	-া	গা	মা	পা	ধা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	য়	চে	য়ে	ছি	আ	মি	গো	প	নে	০	০	০	০	০	
I	পা	না	-া	-া	পা	ধা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	নী	০	র	বে	ম	নে	র	ই	গ	হ	নে	০	০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	-া	রা	গগা	গা	-া	সা	ন্া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তু	মি	ছা	ড়া	আ	মার	আ	র	কে	হ	না	ই	০	০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	গা	মা	পা	ধা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	-া	-া	-া	I
	লা	০	ঞ্ছ	না	ক্লে	শ	ক	ত	স	য়ে	ছি	০	০	০	০	০	
I	পা	না	-া	-া	পা	ধা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	প	রা	ণ	ভ	রি	য়া	শু	ধু	কেঁ	০	দে	ছি	০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	-া	রা	গগা	গা	-া	সা	ন্া	সা	-া	-া	-া	-া	-া	II
	আঁ	খি	মু	ছে	দি	তেকা	রে	ও	না	হি	পা	ই	০	০	০	০	

তুমি.....নাই।

II	সা	গা	-া	-া	গা	মা	পা	ধা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	ত্রি	লো	০	কে	তু	মি	শু	ধু	শা	০	শ্ব	ত	০	০	০	০	
I	সা	গা	-া	া	গা	মা	পা	ধা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	না	-া	-া	পা	ধা	-া	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	I
	বা	০	কি	চ	ক্র	বো	রে	অ	গ	০	ণি	ত	০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	া	রা	গা	া	-া	সা	না	সা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	তা	ই	তো	০	তো	মা	কে	ই	পে	তে	চা	ই	০	০	০	০	

তুমি ..... নাই ॥

II	সা	গা	-া	-া	গা	মা	পা	ধা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	অ	না	দি	০	অ	শে	ষে	তু	মি	আ	ছ	০	০	০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	গা	মা	পা	ধা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	

I পা না -া -া | পা ধা -া া | পা ক্ষা পা া | -া -া -া -া I
অ ণুর মা ঝে ভা ল বা সা ছে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০
I গা মা পা -া | রা গা -া -া | সা ন্া সা -া | -া -া -া -া IIII
তা ই সু খে দুঃ খে তো মার গু ণ গা ই ০ ০ ০ ০
তুমি..... নাই।

ফুটেছে আজিকে কত না ফুল উপবনে নয় মনোবনে।
দুলিছে তায় প্রীতির শিশির দোদুল আনমনে নয় জেনে শুনে।
যাহাকে কখনো হয়নি পাওয়া, লাজে যাহার পানে হয়নি চাওয়া।
জীবনে যে গান হয়নি গাওয়া তারাই যেন এলো সন্তর্পণে॥
চাপা ছিলো যা মুকুলেরই মাঝে ফুটিল তাহা কুসুমের সাজে।
চুপিসারে সরায়ে লাজে, মধু ঢেলে দিলো গানে গানে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II সা গা -া	| গমা রা গা	| পা -া ক্ষা	| পা -া -া I
ফু টে ছে	আ০ জি কে	ক ত না	ফু ০ ল
I গপা পা মা	| গা রসা রা	| গপা পা মা	| গা -া -া I
উ০ প ব	নে ন০ য়	ম০ নো ব	নে ০ ০
I সা গা -া	| গমা রা গগা	| পা পপা ক্ষা	| পা -া -া I
দু লি ছে	তায় প্রী তির	শি শির দো	দু ল ০
I গপা পা মা	| গা রসা সা	| গপা পা মা	| গা -া -া I
আ০ ন ম	নে ন০ য়	জে০ নে শু	নে ০ ০

উপবনে·····মনোবনে।

II সা গা -া	| গমা রা গা	| পা -া -া	| ক্ষা -া পা I
যা হা কে	ক০ খ নো	হ য় নি	পা ও য়া

I সা গা -া | গমা রা গা | পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I গপা পা মা | গগা রসা রা | গপা পা মমা | গা -া -া I
লা০ জে ঘা হার পা০ নে হয় নি চাও য়া ০ ০
I সা গা -া | গমা রা গা | পা -া -া | ক্ষা -া পা I
জী ব নে যে০ গা ন হ য় নি গা ও য়া
I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা -া -া II
ভা০ রাই যে ন এ০ লো স০ ন্ত র্প ণে ০ ০
উপবনে.....মনোবনে ॥

II সা গা -া | গমা রা গা | পা -া -া | ক্ষা পা -া I
চা পা ছি ল০ যা মু কু লে র মা ঝে ০
I সা গা -া | গমা রা গা | পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা -া -া I
ফু০ টি ল ভা হা০ কু সু০ মের সা জে ০ ০
I সা গা -া | গমা রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া I
চু পি সা রে০ স ০ রা য়ে লা জে ০ ০
I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা -া -া IIII
ম০ ধু ঢে লে দি০ ল গা০ নে গা নে ০ ০
উপবনে.....মনোবনে ॥

ফুলের বনে আনমনে ভ্রমর এলো কেন বলো।
মনের কোণে সংগোপনে হলো সৌরভে উন্মেষ।
আকাশ পাতাল সবই চেনা, সবখানে তার আনাগোনা।
নীরব রাতে বীণা হাতে ঝঙ্কারে হয় চঞ্চল।
চিরকালের অচেনা সে প্রীতিমধুর আশে আসে।
ছন্দে সুরে মানস পুরে সঙ্গীতে হয় উচ্ছল।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৫)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০	
II	পা	-া -া	| মা	গা -া	| সা	রা গা	| রা	সা -া I
	ফু	লে র	ব	নে ০	আ	০ ন	ম	নে ০
I	সা	রা -া	| রা	-া গা	| রা	পা মা	| গা	-া -া I
	ভ্র	ম র	এ	ল ০	কে	ন ব	লো	০ ০
I	পা	-া -া	| মা	গা -া	| সা	রা গা	| রা	সা -া I
	ম	নে র	কো	কি ০	স	ং গো	প	নে ০
I	সা	রা গা	| রা	-া গা	| রা	পা মা	| গা	-া -া II
	হ	ল সো	০	র ভে	উ	০ দ্বে	ল	০ ০

ভ্রমর ·····বলো ॥

II	পা	-া গা	| মা	গা -া	| সা	রা গগা	| রা	সা -া I
	আ	কা শ	পা	তা ল	স	০ বই	চে	না ০
I	পা	-া গা	| মা	গা -া	| সা	রা গা	| রা	সা -া I
	আ	০ ০	০	০ ০	আ	০ ০	০	০ ০
I	সা	রা -া	| রা	-া গা	| রা	পা -া	| মা	গা -া I
	স	ব খা	নে	তা র	আ	না ০	গো	না ০
I	পা	-া গা	| মা	গা -া	| সা	রা গা	| রা	সা -া I
	নী	র ব	রা	তে ০	বী	০ ণা	হা	তে ০
I	সা	রা -া	| রা	-া গা	| রা	পা মা	| গা	-া -া II
	ঝ	০ ঝা	রে	হ য়	চ	০ ঞ্চ	ল	০ ০

ভ্রমর·····বলো ॥

II	পা	-া গা	| মা	গা -া	| সা	রা গা	| রা	সা -া I
	চি	র ০	কা	লে র	অ	চে না	০	সে ০
I	পা	-া গা	| মা	গা -া	| সা	রা গা	| রা	সা -া I
	আ	০ ০	০	০ ০	আ	০ ০	০	০ ০
I	সা	রা -া	| রা	-া গা	| রা	পা -া	| মা	গা -া I
	প্রী	তি ০	ম	ধু র	আ	শে ০	আ	সে ০

I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I

ছ ০ ন্দে সু রে ০ মা ন স পু রে ০

I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া IIII

স ০ ঙ্গী তে হ য় উ ০ চ্ছ ল ০ ০

ভ্রমর····· ···বলে ,

ফাগুন এসেছিলো মনে দোলা দিয়ে গেলো।
শুকনো ডালে কিশলয় দলে নোতুন সুষমা ঢেলে দিলো ॥
সহকার শাখা মুকুলিত হলো, বকুল পুষ্প শোভাতে ভরিল।
শাল্মলী গাছে রাঙ্গা ফুল ফোটে কিংশুক বহ্নি ঢালিল ॥
বাহিরে প্রকৃতি নবরঙে সাজে বন-কুরঙ্গ নাচে মনোমাঝে।
মধুমাসে এই মধুর আবেশে সবকিছু মোর নিয়ে নিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৫

তাল— দাদরা

	১			০			১			০		
II	সা	-া	-া	সা	রা	গা	গপা	পা	ধপা	মগা	রসা	রা	I
	কা	গু	ন	এ	সে	ছি	লো	০	০০	০০	০০	০	
I	গপা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	I
	মো	নে	দো	লা	০	০	দি	য়ে	গে	লো	০	০	
I	ক্ষা	-া	পা	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	শু	ক	নো	০	ডা	লে	কি	শ	ল	য়	দো	লে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া	II
	নু	ত	ন	সু	ষ	মা	ঢে	লে	দি	লো	০	০	

মনে.....গেলো ॥

|| সা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
স হ কা০ ০র শা খা মু ক লি ত হ লো
I সা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
ব কু ল পু ০ ষ্প শো ভা তে০ ভ রি ল
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
শা ০ ল্ম লী গা ছে রা ঙা ফু০ ল কো টে
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
কি ং শু ক ব ০ হ্নি ঢা লি ল০ ০ ০
মনে··· ·····গেলো ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
বা হি রে প্র কৃ তি ন ব র ডে সা জে
I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া | পা া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
ব ন কু র ০ ঙ্গ না চে ম০ নো মা ঝে
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
ম ধু মা সে এ ই ম ধু র০ আ বে শে
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
স ব কি ছ মো র নি য়ে নি লো০ ০ ০
মনে ··· ·····গেলে ॥

গানে তুমি এসেছো ভুবন ভরিয়া।
নৃত্যরতা ধরা হয়েছে সয়ম্বরা তোমারে নিকটে হেরিয়া ॥

তোমার আগমনে ফুল ফুটেছে, মুকুলের যত লাজ সরিয়া গেছে।
তারই মধু বুকে রাখিয়াছে শুধু তোমারই ইতিকথা স্মরিয়া ॥

তোমার আগমনে রঙ হেসেছে, ভয়াল অমানিশা দূরে সরেছে।
রাতেরই আলো নাশিয়া যত কালো তোমারে এনেছে কাছে ধরিয়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৩-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০				
II	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	পা	পা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	।	।	।	।	।	।	।	I
	গা	০	নে	তু	মি	০	এ	সে	ছো	০	০	০	০	০	০	০	
I	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	মা	পা	পা	পা									
	ভু	ব	ন	০	ভ	রি	য়া	০									
I	জ্ঞা	রা	সা	রা	ণা	।	।	।	মা	গা	মা	মা	পা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I
	ন্	০	তা	র	তা	০	ধ	রা	হ	য়ে	ছে	স	য়	ম্	ব	রা	
I	।	জ্ঞা	মা	মা	মা	মা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	পা	।	।	।	।	।	।	II
	০	তো	মা	রে	নি	ক	টে	০	হে	রি	য়া	০	০	০	০	০	

"ভুবন ভরিয়া" ॥

II	সা	।	।	র্রা	সা	ণা	ধা	পা	ধা	ণা	সা	ণা	ধা	।	।	।	I
	তো	মা	র	আ	গ	০	ম	নে	ফু	ল	ফু	টে	ছে	০	০	০	
I	সা	।	।	র্রা	সা	ণা	ধা	পা	ধা	ণা	সা	ণা	ধা	।	।	।	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	গা	০	০	০	
I	সা	।	।	রা	সা	ণা	ধা	পা	ধা	ণা	সা	ণা	ধা	।	।	।	I
	তো	মা	র	আ	গ	০	ম	নে	ফু	ল	ফু	টে	ছে	০	০	০	
I	সা	।	।	র্রা	সা	ণা	ধা	পা	ধা	ণা	সা	ণা	ধা	।	।	।	I
	মু	কু	লে	র	য	ত	লা	জ	স	রি	য়া	গে	ছে	০	০	০	

I জ্ঞা বা সা ধা | গা । পা । | মা গা মা পা | জ্ঞা । মা । I
তা র ই ম | ধু ০ ০ ০ | তা র ই ম | ধু ০ বু কে

I মা গা মা পা | পা । জ্ঞা । |
বা ঝি য়া ছে | শু ০ ধু ০

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা পা । । | । । । । II
তো মা রই ই | তি ০ ক থা | স্ম রি য়া ০ | ০ ০ ০ ০

"ভুবন ভরিয়া" ॥

II সা । । র্সা | র্সা ণা ধা পা | ধা ণা র্সা ণা | ধা । । । I
তো মা র আ | গ ০ ম নে | র ঙ হে সে | ছে ০ ০ ০

I সা । । র্সা | র্সা ণা ধা পা | ধা ণা সা ণা | ধা । । । I
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I সা । । র্সা | র্সা ণা ধা পা | ধা ণা র্সা ণা | ধা । । । I
তো মা র আ | গ ০ ম নে | র ঙ, হে সে | ছে ০ ০ ০

I সা । । র্সা | র্সা ণা ধা পা | ধা ণা র্সা ণা | ধা । । । I
ভ য়া ল অ | মা ০ নি শা | দূ রে স রে | ছে ০ ০ ০

I জ্ঞা র্সা সা রা | র্ণা । পা । | মা গা মা পা | জ্ঞা । মা । I
রা তে রই আ | লো ০ ০ ০ | রা তে রই আ | লো ০ না শি

I মা গা মা পা | পা । জ্ঞা । |
য়া ০ য তো | কা ০ লো ০

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা পা । । | । । । । IIII
তো মা রে এ | নে ছে কা ছে | ধ রি য়া ০ | ০ ০ ০ ০

"ভুবন ভরিয়া" ॥

তুমি এসেছো আলো এনেছো আঁধার সরে' গেছে।
মন মাতানো ব্যথা ভোলানো মধুরিমা এসেছে ॥
অলকে আলোকে তুমি ভেসে যাও, ওষ্ঠে অধরে হেসে হেসে চাও।
প্রীতির অঞ্জন কলুষ ভঞ্জন চিদাকাশে ভেসেছে ॥
যেও না, যেও না বোঝ ব্যাকুলতা, কান পেতে ধীরে শোন আমার কথা।
এসেছো যখন থেকো অনুক্ষণ আমার কাছে কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৩-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা গা রা | গা মা পা | পা পা ধা | মপা মা গা I
তু মি এ সে ০ ছো আ লো এ নে ০ ছো
I পা ৷ ৷ | মা গা রগা | ঋা রা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আঁ ধা র্ স রে গে ছে ০ ০ ০ ০ ০
I গা গা রা | গা মা পা | পা ৷ ধা | মপা মা গা I
ম ন মা তা ০ নো ব্য থা ভো লা ০ নো
I পা পা মা | গা রা গা | ঋা রা ৷ | ৷ ৷ ৷ II
ম ধু রি মা এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"আঁধার·····গেছে"

II গা গা রা | গমা পা পা | পা পা ধা | মপা মা গা I
অ লে কে আ০ লো কে তু মি ভে সে যা ও
I গা ৷ রা | গমা পা ৷ | ৷ ৷ ধা | মপা মা গা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ I
I গা ৷ রা | গমা পা ৷ | ৷ ৷ ধা | মপা মা গা I
অ লে কে আ০ লো কে তু মি ভে সে যা ও

I গা । রা | গমা পা । | । । ধা | মপা মা গা I

ও হে অও ধ রে হে সে হে সেও চা ও

I গা । রা | গমা পা । | । । ধা | মপা মা গা I

প্রী তি র অও ঞ্জ ন ক লু ষ ভ ঞ্জ ন

I পা । না | গা রা গা | ঋা রা । | । । । II

চি দা কা শে ভে সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"আঁধার ···গেছে"

II গা । রা | গমা পা । | । । ধা | মপা মা গা I

যে ও না যেও ও না বো ঝ ব্য কু ল তা

I গা । রা | গমা পা । | । । ধা | মপা মা গা I

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা । রা | গমা পা । | । । ধা | মপা মা গা I

যে ও না যেও ও না বো ঝ বা কু ল তা

I গা । রা | গমা পা । | । । ধা | মপা মা গা I

কা ন পে তে ষী রে শো ণ আ মার ক থা

I গা । রা | গমা পা । | । । ধা | মপা মা গা I

এ সে ছো যও খ ন ৎা কো অ মু ক্ষ ণ

I পা । মা | গা রা গা | ঋা রা । | । । । IIII

আ মা র কা ছে কা ছে ০ ০ ০ ০ ০

"আঁধার · গেছে" ॥

ফুলের মালিকা শুকাইয়া গেছে পাপড়ি ঝরিয়া গেছে তার ।
তার এ ইতিকথা কেউ কি শোনেনি করেনিকো কোন প্রতিকার ॥

সযতনে তোলা ফুলগুলি ছিলো, সুষমা সুবাসে ছিলো উজ্জ্বল ।
ভাবে ও মধুতে ছিলো উদ্বেল কেউ কি দেখেনি এ ধরার ॥

সবার অলখে ঝরিয়া পড়েছে সবার চরণে বিনতি করেছে ।
শোণ মোর কথা বোঝো মোর ব্যথা ভুলিও না ভেবে বোঝা ভার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৩-৮-৮৫)

তাল —দাদরা

	১			০			১			০			
II	পা	মা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ফু	লে	র্	মা	লি	কা	শু	কা	ই	য়া	গে	ছে	
I	সা	রা	রা	রা	গা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	রগা	I
	পা	প	ড়ি	ঝ	রি	য়া	গে	ছে	তা	০	০	র্	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	তা	র্	এই	তি	ক	থা	কে	উ	কি	শো	গে	নি	
I	সা	রা	বা	রা	গা	গা	রা	পা	পা	মা	গা	রগা	II
	ক	রে	নি	কো	কো	ন	প্র	তি	কা	০	০	র	

"পাপড়ি .....তার" ॥

II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	স	য	ত	নে	তো	লা	ফু	ল	গু	লি	ছি	ল	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	স	য	ত	নে	তো	লা	ফু	ল	গু	লি	ছি	ল	

সা রা রা	রা গা গা	রা পা পা	মা গা গা
সু ষ মা	সু বা সে	ছি ল উ	চ ছ ল
পা পা গা	মা গা গা	সা রা গা	রা সা সা
ভা বে ৩	ম ধু তে	ছি ল উ	দ্ বে ল্
সা রা রা	রা গা গা	রা পা পা	মা গা রগা
কে উ কি	দে খে নি	এ ধ রা	০ ০ র্

"পাপ ড়·····তার"

পা পা গা	মা গা গা	সা রা গা	রা সা সা
স বা র	অ ল খে	ঝ রি য়া	প ড়ে ছে
পা পা গা	মা গা গা	সা রা গা	রা সা সা
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
পা পা গা	মা গা গা	সা রা গা	রা সা সা
স বা র্	অ ল খে	ঝ রি য়া	প ড়ে ছে
সা রা রা	রা গা গা	রা পা পা	মা গা গা
স বা র্	চ র ণে	বি ন তি	ক রে ছে
পা পা গা	মা গা গা	সা রা গা	রা সা সা
শো ণ মো	র্ ক থা	বো ঝ মো	র ব্য থা
সা রা রা	রা গা গা	রা পা পা	মা গা রগা
ভু লি ও	না ভে বে	বো ঝা ভা	০ ০ র্

"পাপড়ি ···তার"

সবার তুমি বরণীয় সবার মাঝে অনুপম।
তোমায় আমি ভালোবাসি নির্দ্বিধায় প্রিয় মম ॥
তোমারই আলোকে প্রাণ ভরাই, তোমারে আঁধারে খুঁজিয়া যাই।
মনের মাঝে রূপের সাজে অরূপ তুমি মনোরম ॥
শ্রেষ্ঠ বলিতে দেখি শুনি যাহাই, সবার ঊর্ধ্বে তব দ্যুতি পাই।
তাইতো জেনে না জেনে সবাই তোমায় বলি নমঃ নমঃ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহার বা

১ ০ ১ ০

|| সা রা রা রা | । । । । | । । গা সা | । । । । |
স বা র্ ভু মি ০ ব র ণী ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা রা রা | রা রা গা র | না । সা । | । । । । ।
স বা র্ মা ঝে ০ অ নু প ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

। ধা র্সা । । | র্সা । । । | পা ধা পা ণা | ণা ণা ধা ধা ।
তো ০ মা য়্ আ ০ মি ০ ভা ০ ০ লো বা ০ সি ০

। সা রা রা রা | রা রা গা রা | না । সা । | । । । । ॥
নি র্ দ্বি ০ ধা য় প্রি য় ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

"সবার ···অনুপম" ॥

॥ রা । । । | পা মা মা পা | ধা ধা পা ণা | ধা ধা ধা ধা ।
তো মা র ই আ ০ লো কে প্রা ০ ণ ভ রা ০ ০ ই

। র । । । | পা মা মা পা | ধা ধা পা ণা | ধা ধা ধা ধা ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

। রা । । । | পা মা মা পা | ধা ধা পা ণা | ধা ধা ধা ধা ।
তো মা র ই আ ০ লো কে প্রা ০ ণ্ ভ রা ০ ০ ই

। ধা র্সা । । | র্সা । । । | ধা র্সা র্সা ণা | ধা । । । ।
তো মা ০ রে আঁ ০ ধা রে খুঁ জি ০ য়া যা ০ ০ ই

। ধা র্সা । । | র্সা । । । | পা ধা পা ণা | ণা ণা ধা ধা ।
ম ০ নে র্ মা ০ ঝে ০ রূ ০ পে র্ সা ০ জে ০

। সা রা রা রা | রা রা গা রা | না । সা । | । । । । ॥
অ রূ প্ তু মি ০ ম নো র ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

"সবার ·· অনুপম" ॥

॥	ধা । । ।	পা মা মা পা	ধা ধা পা ণা	ধা ধা ধা ধা	I
	শ্রে ষ্ ঠ ব	লি তে দে খি	শু নি ০ যা	হা ০ ০ ই	
।	ধা রা । ।	পা মা মা পা	ধা ধা পা ণা	ধা ধা ধা ধা	I
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	অ ০ ০ ০	
।	ধা । । ।	পা মা মা পা	ধা ধা পা ণা	ধা ধা ধা ধা	I
	শ্রে ষ্ ঠ ব	লি তে দে খি	শু নি ০ যা	হা ০ ০ ই	
॥	ধা সা । ।	। । । ।	ধা সা সা ণা	ধা ধা ধা ধা	I
	স বা র্ ই	উ র্ দ্ধে ০	ত ব জ্ঞ্য তি	পা ০ ০ ই	
I	ধা সা । ।	সা । । ।	পা ধা পা ণা	ণা ণা ধা ধা	I
	তা ০ ই তো	জে নে না ০	জে ০ ০ নে	স ০ বা ই	
I	সা রা রা রা	রা রা গা রা	না । সা ।	। । । ।	IIII
	তো মা য় ব	লি ০ ন মঃ	ন ০ মঃ ০	০ ০ ০ ০	

"সবার ·· অনুপম" ॥

অজানা পথিক এক এসেছিলো মনে দোলা দিয়ে।
অধরে হেসেছিলো মধুর হাসি কেন না জানিয়ে॥
পথ চেয়ে বসেছিনু যুগ ধরে, আশায় পুরালে মোর অনেক পরে।
কত জ্যোৎস্না কেঁদে গেছে যে সরে ব্যথিত হৃদয়ে॥
ফুল ঝরে' গেছে মধু গন্ধেভরা, প্রীতির আবেশে কত নেচেছে ধরা।
হারিয়ে গেছে আজ কোথায় তারা মোরে গান শুণিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাত ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	গা I
	অ	জা	না	প	থি	ক	এ	ক	এ	০	সে	ছি	লো	০	ম	নে
I	সা	রা	গা	মা	পা	।	।	।	সা	রা	গা	মা	পা	।	।	। I
	দো	০	লা	দি	য়ে	০	আ	আ	আ	০	০	০	আ	০	০	০
I	পা	।	।	।	।	।	গা	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	গা I
	অ	ধ	রে	হে	সে	০	ছি	লো	ম	ধু	র	হা	সি	০	কে	ন

I সা রা গা মা | পা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া I
না ০ ঙ্গা নি য়ে ০ ম নে দো ০ লা দি য়ে ০ আ আ

I সা রা গা মা | পা া া া
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
প থ চে য়ে ব সে ছি নু যু ০ গ ধ রে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
প থ চে য়ে ব সে ছি নু যু ০ গ ধ রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা | রা পা পা মা | গা া া া I
আ শা য় পু রা লে মো র অ নে ক প রে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা গা I
ক ত জ্যো ৎ স্না ০ কেঁ দে গে ছে যে স রে ০ বা ধি

I সা রা গা মা | পা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া I
ত ০ হৃ দ য়ে ০ ম নে দো ০ লা দি য়ে ০ আ আ

I সা রা গা মা | পা া া া
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
ফু ল্ ঝ রে গে ছে ম ধু গ ন্ ধে ভ রা ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
ফু ল্ ঝ রে গে ছে ম ধু গ ন্ ধে ভ রা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা | রা পা পা মা | গা া া া I
শ্রী তি র্ আ রে শে ক ত নে চে ছে ধ রা ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা গা I
হা রি য়ে গে ছে ০ আ জ কো থা য় তা রা ০ মো রে

I সা রা গা মা | পা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া I
গা ন শু নি য়ে ০ ম নে দো ০ লা দি য়ে ০ আ আ

I সা রা গা মা | পা া া া IIII
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের ময়ূর উড়ে যায়: যায় যায় যায়।
কোনো বাধা না সে জানে, কোনো মানা না সে মানে।
কলাপ মেলে নেচে চলে কোন সে অজানায়॥

সরিৎ গিরি ঘাট পেরিয়ে, তেপান্তরের মাঠ ডিঙিয়ে।
কাশের বনে দোলা দিয়ে ধায় ধায় ধায়॥
প্রিয় আমার ধ্যেয় আমার, সকল গুণের এক সমাহার।
চোখের মণি তুমি সবার তোমায় সবাই চায় চায় চায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০ ১ ০

II সা । । ণা | ধা পা ধণা র্সসা | সা । । ণা | ধা পা ধণা র্সসা | সা । । ণা | ধা পা ধণা র্সসসা I

মনের্ম য়ূ ০ ০ র মনেরম য়ূ ০ ০ র মনের্ম য়ূ ০ ০ র্

I রাগা সা সা | । । । । |
উড়ে যা ০ ০ ০ ০ য়্

I গা গা রা সা | গা গা রা সা | সা । । । | । । । । I
যা ০ ০ য়্ যা ০ ০ য় যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I মা মা পা পা | ণা ণা ধা ণা | র্সা র্সা র্রা ণা | র্সা । । । I
০ কো নো বা ধা ০ ০ ০ না সে ০ জা নে ০ ০ ০

I পা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা ণা | ধা র্ণা র্সা ণা | ধা পা । । I
০ কো নো মা না ০ ০ ০ না সে ০ মা নে ০ ০ ০

I র্সা । । ণা | ধা পা । । | পা গা পা মা | গা । । । I
ক লা প মে লে ০ ০ ০ নে চে ০ চ লে ০ ০ ০

I গা । । । | মা । । । | গা রা গা রা | সা । । । II
কো ন্ সে অ জা ০ ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"যায়———যায়"॥

II মা মা পা পা | না না ধা না | র্সা র্সা র্রা না | র্সা । । । I
স রি ৎ গি রি ০ ০ ০ বা ট পে রি য়ে ০ ০ ০

I মা	মা	পা	পা	! না	না	ধা	না	| র্সা	র্সা	র্রা	না	| র্সা	।	।	। ।
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০
। পা	মা	পা	পা	! না	না	ধা	না	| র্সা	র্সা	র্রা	না	| র্সা	।	।	। ।
ম	রি	ং	গি	রি	০	০	০	ধা	ট	পে	রি	য়ে	০	০	০
। সা	।	সা	।	| র্সা	।	।	না	| ধা	না	সা	না	| ধা	পা	।	। ।
তে	পা	ন	ত	রে	০	০	র্	মা	ঠ	ডি	ডি	য়ে	০	০	০
। র্সা	।	।	ণা	| ধা	পা	।	। ।	পা	গা	পা	মা	| গা	।	।	। ।
রা	শে	র্	ব	নে	০	০	০	দো	লা	০	দি	য়ে	০	০	০
। গা	গা	রা	সা	| গা	গা	রা	সা	| সা	।	।	।	।	।	।	। ॥
ধ্রি	০	০	য়	ধা	০	০	য়	ধা	০	০	০	০	০	০	য়

"যায় ——— যায়" ॥

II মা	মা	পা	পা	| না	না	ধা	ধা	! র্সা	র্সা	র্রা	না	| স	।	।	। ।
০	প্রি	য়	আ	মা	০	০	র্	ধ্যে	য়	আ	০	মা	০	০	র
। মা	মা	পা	পা	| না	না	ধা	না	| র্সা	র্সা	র্রা	না	! র্সা	ণা	ণা	।
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০
। মা	মা	পা	পা	| না	না	ধা	না	| সা	র্সা	র্রা	না	| র্সা	।	।	। ।
০	প্রি	য়	আ	মা	০	০	র্	ধ্যে	য়	আ	০	মা	০	০	র
। পা	।	র্সা	।	| র্সা	।	।	না	| ধা	না	র্সা	না	| ধা	পা	।	। ।
স	ক	ল্	গু	ণে	০	০	র্	এ	কৃ	স	মা	হা	০	০	র্
। র্সা	।	।	ণা	| ধা	পা	।	। ।	পা	গা	পা	মা	| গা	।	।	। ।
চো	খে	র্	ম	ণি	০	০	০	তু	মি	০	স	বা	০	০	র্
। গা	।	।	।	| মা	।	।	।	| গা	গা	রা	সা	| গা	গা	রা	সা ।
তো	মা	য়্	স	বা	০	০	ই	চা	০	০	য়্	চা	০	০	য়্
। ।	।	।	।	|]	।	।	। IIII								
চা	০	০	০	০	০	০	য়্								

আঁধারে তুমি এলে, আলোয় ভরিয়া দিলে।
গ্লানি দূরে গেল তমসা নিমেষে সরালে ॥

যে পুঞ্জীভূত মেঘ জীবনে ঢাকিয়া ছিলো।
তব মাধুরী সংবেগ তাহাকে ভাসায়ে দিলো,
ভার মুক্ত করে মোরে নিকটে টানিয়া নিলে ॥

সঙ্গে রয়েছো প্রভু একাকী নহি যে কভু।
জেনেও কেঁদেছি তবু সে কাঁদা আজিকে ভোলালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা সা মা । | । । ঃ । | মা গা পা । | । । । । |
আঁ ধা রে ০ ০ তু ০ মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা গা গা | রা গা পা । | মা । । । | । । । । ।
আ ০ লো য় ভ রি য়া দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা । । মা | । । মা গা | পা । । । | । । । । ।
০ ঞ্লা ০ নি দূ রে গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা গা গা | রা গা পা । | মা । । । | । । । । ॥
ত ম সা নি মে ষে স রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আলোয়·····দিলে" ॥

॥ সা । । । | মা । । । | । । । গা | পা । । । ।
০ যে পু ন্ জী ০ ০ ০ ০ ভূ ০ ত মে ০ ০ ঘ

। সা রা গা । | রা গা পা । | মা । । । | । । । । ।
জী ব নে ০ ঢা কি য়া ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা সা মা । | । । । মগা | পা । । । | । । । । ।
ত ব মা ০ ধু ০ রী সং রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ

। সা রা গা । | রা গা পা । | মা । । । | । । । । ।
তা হা কে ০ ভা সা য়ে দি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা	সা	মা	।	।	।	।	মা	গা	পা	।	।	।	।	।
০	ভা	র্	মু	ক্	ত	ক	রে	মো	০	রে	০	০	০	০	০
সা	রা	গা	।	রা	গা	পা	।	মা	।	।	।	।	।	।	।
নি	ক	টে	০	টা	নি	য়া	নি	লে	০	০	০	০	০	০	০

"আলোয়····· দিলে ॥"

সা	।	মা	।	।	।	।	মা	গা	পা	।	।	।	।	।
স	ং	গে	০	০	র	য়ে	ছো	প্র	০	ভু	০	০	০	০	০
মা	পা	ধা	।	।	পা	।	ধা	ধা	।	মা	।	।	।	।	।
এ	কা	কী	০	০	ন	হি	যে	ক	০	ভু	০	০	০	০	০
গা	।	সা	।	।	সা	রা	গা	গা	।	সা	।	।	।	।	।
জে	০	নে	০	ও	কেঁ	দে	ছি	ত	০	বু	০	০	০	০	০
সা	রং	গা	গা	রা	গা	পা	।	মা	।	।	।	।	।	।	।
সে	কাঁ	দা	আ	জি	কে	ভো	লা	লে	০	০	০	০	০	০	০

"আলোয় ·····দিলে ॥"

যে গান তুমি গেয়ে গেলে তারই রেশে ভেসে যাই আমি সুদূরে।
যে দীপ জ্বেলে গিয়েছিলে তার শিখা জ্বলে কত যুগ ধরে' ॥
করুণার প্রতিভূ তুমি দেবতা, তুমি ছাড়া নাহি মোর কেহ ত্রাতা।
আসা যাওয়া তব ইচ্ছায় বিধাতা তুমি জানো ভালো করে' ॥
সৃষ্টির প্রথম অরুণোদয় হতে, তুমি আছো সাথে সাথে ওতঃ প্রোতে।
ভাসিয়া চলেছি আমি তোমার স্রোতে তুমি যেন ভুলো না মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	।	।
	যে	গা	ন	তু	মি	০	গে	০	য়ে	০	গে	০	লে	০	০	০
I	সা	রা	পা	মা	গা	।	।	।	I							
	তা	র	ই	রে	শে	০	০	০								

I সা রা গা গা | রা গা পা মা | গা । । । | । । । । I
ভে সে যা ই | আ মি সু দূ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা । । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা । । । I
যে দী প্ জ্বে | লে ০ গি ০ | য়ে ০ ছি ০ | লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | গা পা মা মা | গা । । । I
তা র্ শি খা | জ্ব লে ক ত | যু ০ গ ব | রে ০ ০ ০

"ভেসে ·· সুদূরে" ॥

[গা রা রা গা

II পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা 'রা রা গা]II
ক রু ণা র্ | প্র তি ভূ তু | নি ০ দে ব | তা ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | গা পা মা মা | গা । । । I
তু মি ছা ড়া | না হি মো র্ | কে ০ হ ত্রা | তা ০ ০ ০

II পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
আ সা যা ওয়া | ত ব ই চ্ | ছা য়্ বি ধা | তা ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা মা | গা । । । | । । । । II
তু মি জা নো | তা ০ লো ক | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

"ভেসে ····· সুদূরে ॥"

[গা রা । ।]

II পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা রা গা I
স্ ষ্ টি র্ | প্র থ ম্ অরু | ণো দ য় হ | তে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা রা রা I
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
স্ ষ টি র্ | প্র থ ম্ অরু | ণো দ য় হ | তে ০ ০ ০

সা	রা	৷	৷	রা গা রা গা	গা পা মা মা	গা	৷	৷	৷
তু	মি	আ	ছো	সা থে সা থে	ও ০ ওঃ প্রো	তে	০	০	০
৷	পা	৷	৷	৷	৷ ৷ ৷ ৷	ধা ধা পা মা	গা	রা	৷	৷	৷
	ভা	সি	য়া	চ	লে ছি আ মি	তো মা র প্রো	তে	০	০	০
৷	সা	রা	গা	গা	রা গা পা মা	গা ৷ ৷ ৷	৷	৷	৷	৷ IIII
	তু	মি	যে	ন	ভু লো না মো	রে ০ ০ ০	০	০	০	০

"ভেসে সুদূরে ॥"

তোমারে চেয়েছি মোর কাছে কাছে আলোকের এ উৎসবে।
ছন্দে সুরে রাগ-রাগিনী ভরে' জীবনের এ আসবে ॥
তোমার সমান গুণী ত্রিভূবনে নাই, গুণাতীত নির্গুণ বলে থাকি তাই।
সকল গুণের মোরা সমাহার পাই তোমারই অনুভবে ॥
তোমার সমান করুণা নাহি পাই, করুণার বীণা বাজিয়ে চলো সদাই।
মুক্তি মোক্ষ চিদাকাশে মোরা পাই মোহনের আবির্ভাবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহার বা

	১				০				১				০				
II	পা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	৷	৷	I
	তো	মা	রে	চে	য়ে	ছি	মো	র্	কা	০	ছে	কা	ছে	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	রা	পা	৷	মা	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	I
	আ	লো	কে	র্	এ	উ	ৎ	স	বে	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	৷	৷	I
	ছ	ন্	দে	সু	রে	০	রা	গ	রা	গি	নী	ভ	রে	০	০	০	
I	সা	রা	গা	গা	রা	পা	৷	মা	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	II
	জী	ব	নে	র্	এ	আ	০	স	বে	০	০	০	০	০	০	০	

"আলোকের· · · উৎসবে ॥"

[গা রা । ।]

II পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা রা গা |
তো মা র্ স | মা ন্ গু ণী | ত্রি ভু ব নে | না ও ও ই

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
আ ও ও ও | আ ও ও ও | আ ও ও ও | আ ও ও ও

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
তো মা র্ স | মা ন্ গু ণী | ত্রি ভু ব নে | না ও ও ই

I সা রা । । | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা । । । I
গু ণা তী ত | নি র্ গু ণ | ব লে থা কি | তা ও ও ই

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
স ক ল্ গু | ণে র্ মো রা | স মা হা র্ | পা ও ও ই

I সা রা গা গা | রা পা পা মা | গা । । । | । । । । II
তো মা র ই | অ ও নু ভ | বে ও ও ও | ও ও ও ও

"আলোকের ····· উৎসবে ॥"

[গা রা । ।]

II পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা রা গা |
তো মা র্ স | মা ন্ ক রু | ণা ও না হি | পা ও ও ই

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
আ ও ও ও | আ ও ও ও | আ ও ও ও | আ ও ও ও

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
তো মা র্ স | মা ন্ ক রু | ণা ও না হি | পা ও ও ই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা । । । I
ক রু ণা র | বী ণা বা জি | য়ে চ লো স | দা ও ও ই

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
মু ক্ তি মো | ও ক্ষ চি দা | কা শে মো রা | পা ও ও ই

I সা রা গা গা | রা পা পা মা | গা । । । | । । । । IIII
মো হ নে র্ | আ বি র্ ভা | বে ও ও ও | ও ও ও ও

"আলোকের · · · উৎসবে ॥"

তোমায় আমি চেয়ে গেছি আপন মনে আপন মনে।
বাহিরে ঠাঁই পাইনিকো তাই রাখিতে চাই সংগোপনে ॥
ধরার ধূলায় নামবে তুমি এ কেমনে সইবো আমি।
রাতুল পায়ে কোমল গায়ে দোব ব্যথা কোন পরাণে ॥
মনেই আছে স্বর্ণ আসন, তোমার তরে মণির ভূষণ।
আসবে হেসে বসবে সেজে তৃপ্ত করে' মোর নয়নে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা রা | রা রা গা | পা পা ধা | মা গা রগা I

তো মা য় আ মি ০ চে য়ে ০ গে ছি ০

I সা রা া | া া গা | রা া গা | গা া সা | া া া | া া া I
আ প ন্ ম নে ০ আ প ন্ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | া া া | পা ধা পা | মা গা গা I
বা হি ০ রে ঠাঁ ই পা ই নি কো তা ই

I সা রা া | া া গা | রা া গা | গা া সা I
রা খি ০ তে চা ই স ং গো প নে ০

"আপন মনে·····মনে ॥"

II সা ররা পা | মা গা গা | রা গা া | া া া I
ধ রা০ র্ ধূ লা য় না ম্ বে তু মি ০

I সা ররা পা | মা গা গা | রা গা া | া া া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা ররা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I

ধা রাও ব | ধু লা য় | না ম বে | তু মি ও

I পা া া | া া া | পা গা পা | মা গা া I

এ ও কে | ম নে ও | স ই বো | আ মি ও

I পা া া | া া া | পা গা পা | মা গা া I

রা তু ল | পা য়ে ও | কো ম ল্ | গা য়ে ও

I সা রা া | া া গা | রা া গা | গা া সা I

দো ব ও | বা থা ও | কো ন্ প | রা ও ণে

"আপন মনে ·· মনে ॥"

II সা ররা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I

ম নেও ই | আ ছে ও | স্ব ও র্ণ | আ স ন্

I সা ররা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I

ম নেও ই | আ ছে ও | স্ব ও র্ণ | আ স ন্

I পা া া | া া া | পা গা পা | মা গা া I

তো মা র্ | ত রে ও | ম ণি র্ | ভূ ষ ণ্

I পা া া | া া া | া গা পা | মা গা া I

আ স বে | হে সে ও | ব স বে | সে জে ও

I সা রা া | া া গা | রা া গা | গা া মা II।I

ভৃ প্ ত | ক রে ও | নো র্ ন | য় নে ও

"আপন মনে·····মনে"

জেগে বসেছিলুম তোমার তরে প্রভু, তোমার তরে।
প্রদীপ জ্বেলেছিলুম মনেরই গভীরে অন্ধকারে ॥
কত যুগ এলো গেল কত জনম ফুরালো।
তব করুণা না হলো এলে নাকো প্রভু আমার ঘরে ॥
কত চামেলী ঝরিল কত শেফালী শুকালো।
কত জ্যোৎস্না কেঁদে গেল শরতে বসন্তে হাহাকারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

॥ পা মা গা | মা গা রে | সা রা গা | না সা ৷ | ৷ ৷ ৷ | সা ন্ ধ্া ।
জে ০ ০ গে ০ ০ ব সে ০ ছি লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

। প্া ন্া ৷ | সা রা ৷ | রা রগা রানা | সা ৷ ৷ ।

তো মার ত রে প্র ভু তো মার ত রে ০ ০

। পা মা গা | মা গা রা | সা রা গা | ন্া সা ৷ | ৷ ৷ ৷ | সা ন্া ধ্া ।
প্র ০ ০ দী ০ প্ জ্বে লে ০ ছি লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

। প্া ন্া ৷ | সা রা ৷ | রা রগা ন্া | সা ৷ ৷ ॥

ম নে রই গ ভী রে অ ন্ধ কা রে ০ ০

"তোমার····· তরে ॥"

॥ গা মা পা | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা ধা | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ।
ক ত যু ০ ০ গ এ ০ লো গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

। গা মা পা | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা পা | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ।
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

। গা মা পা | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা ধা | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ।
ক ত যু ০ ০ গ এ ০ লো গে ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা ধা না | । । । | ধা ধা না | না । পা | I
ক ত ক ও ও ও ন ম্ ফু রা ও লো

| পা । মা | গা । । | সা রা গা | সা । না | I
ত ব ক ও ও ও ক ণা না হ ও লো

| পা না । | সা রা । | রা রগা না | সা । । | II
এ লে না কো প্র ভু আ মার ঘ রে ও ও

"তোমার……তরে ॥"

II গা মা পা | । । । | । । । | পা ক্ষা ধা | । । । | । । । I
ক ত চা ও ও ও ও মে লি ঝ রি ও লো ও ও ও ও ও

I গা মা পা | । । । | । । । | পা ক্ষা ধা | । । । | । । । I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I গা মা পা | । । । | । । । | পা ক্ষা ধা | । । । | । । । I
ক ত চা ও ও ও ও মে লি ঝ রি ও লো ও ও ও ও ও

I পা ধা না | । । । | ধা ধা না | না । পা | I
ক ত শে ও ও ও ফা লী গু কা ও লো

I পা । মা | গা । । | সা রা গা | সা । না | I
ক ত জ্যোৎ স্না কৈ দে গে ও ল ও ও ও

I পা না । | সা রা । | রা রগা না | সা । । | IIII
শ র তে ব স ন্তে হা হা কা রে ও ও

"তোমার……তরে ॥"

কাল কত রাতে কুবলয় হাতে কৌমুদী ধোয়া কাননে তুমি এসেছিলে।
ছিন্ন ঘুমঘোরে মনের মুকুরে দেখা হয় নাই বসে ছিলে ॥

বুঝিবার যাহা বোঝান যায় না, যত শোনা হয় শোনান হয় না।
সোনালী মাধুরী খাঁচায় থাকে না সবই ভেসে যায় স্মৃতিজলে ॥

আমার এ ব্যথা তুমি কি বোঝনি, মোর ইতিকথা তুমি কি শোননি।
নিজের অন্তরে চিনিতে পারোনি তাই কি শুধুই হেসেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ১ ০

II পা পা গা | মা গা ৷ | পপা গমা গগা | পা পা গা | মা গা ৷ I

কা ল্ ক ত রা তে কাল্ কত রাতে কা ল্ ক ত রা তে

I সা রা গা | রা সা ৷ | সা রা ৷ | ৷ ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ I

কু ব ল য়. হা তে কৌ মু দী ধো য়া কা ০ ন নে তু মি

I সা রা গা | সা ৷ ৷ I

এ সে ছি লে ০ ০

I পা পা গা | মা গা ৷ | সা রা গা | রা সা ৷ | পপা গমা গগা I

ছি ন্ন ঘু ম ঘো রে ম নে র্ মু কু রে ছিন্ন ঘুম ঘোরে

I সরা গরা সসা | পা পা গা | মা গা ৷ | সা রা গা | রা সা ৷ I

মনে রর্ মুকুরে ছি ন্ন ঘু ম ঘো রে ম নে র্ মু কু রে

I সা রা ৷ | ৷ ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ I

দে খা হ য়্ না ই ব সে ছি লে তু মি

"এসেছিলে ৷"

II সা রা রা | পা মা গা | রা গা া | া া া I
র্ দি বা র্ যা হা বো ঝা ন যা য়্ না
I সা সা রা | পা মা গা | রা গা া | া া া I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও
I সা সা রা | পা মা গা | রা গা া | া া া I
র্ দি বা র্ যা হা বো ঝা ন যা য়্ না
I পা া া | া া া | পা গা পা | মা া গা I
ম ত শো না হ য়্ শো না ন হ য়্ না
I পা া া | া া া | পা গা পা | মা া গা I
সো না লী মা ধু রী খাঁ চা য়্ থা কে না
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা গা গা II
ম রই ভে সে যা য় স্মৃ তি জ লে তু মি

"এসেছিলে ॥"

II সা রা পা | মা গা গা | রা গা া | া া া I
আ মা র্ এ ব্যা থা তু মি কি বো ঝ নি
I সা রা পা | মা গা গা | রা গা া | া া া I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও
I সা রা পা | মা গা গা | রা গা া | া া া I
আ মা র্ এ ব্যা থা তু মি কি বো ঝ নি
I পা া া | া া া | পা গা পা | মা া গা I
মো র্ ই তি ক থা তু মি কি শো ন নি
I পা া া | া া া | পা গা পা | মা া গা I
নি জে র্ অ ণু রে চি নি তে পা রো নি
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা গা গা I
তা ই কি শু ধু ই হে সে ছি লে তু মি

"এসেছিলে ॥"

তুমি এসেছিলে এসেছিলে এসেছিলে ভুলে অভিমান।
এ ধরণী ছিলো ক্লেদ পিছিল তুমি এনে দিলে সোনালী বান ॥
মধুরিমা মাঝে ঢালিলে সুরভি, বিভীষিকা কে সরালো প্রীতি ছবি।
নিঃশ্ছিদ্র আঁধারে এলো রবি হলো আলোকের অভিযান ॥
অব্যক্তে ভেসে এলো প্রাণ, সরিতায় ধ্বনি বনে কলতান।
বীণা ঝঙ্কারে মনের বিতান গাইলো তোমার জয়গান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ১ ০

I গা রা গা | সা রা গা | পা । । | । । । | গা রা গা | সা । । । I
তু মি ০ এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ এ সে ছি লে ০ ০

I সা রা গা | পা । । | পা ধা ধপা | গা । । I
এ সে ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা গা | সা রা গা | সা । গা | গা রা গা | সা রা গা | সা । । I
ভু লে ০ অ ভি মা ০ ০ ন্ ভু লে ০ অ ভি মা ০ ০ ন্

I পা । । | । । । | পা ধা পা | মা গা রগা I
এ ধ র ণী ছি লো ক্লে দ্ পি চ্ ছি০ ল্

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা । । I
তু মি এ নে দি লে সো না লী বা ০ ণ

"ভুলে অভিমান।"

I সা রা পা | মা গা গা | রা গা গা | । । । I
ম ধু রি মা মা ঝে ঢা লি লে সু র ভি

I সা রা পা | মা গা গা | রা গা গা | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা পা | মা গা গা | রা গা গা | । । । I
ম দ্ রি মা মা কে ঢা লি লে স্ব র ভি
I পা । । | । । । | গা পা । | মা গা গা I
রি ভী বি কা কে স রা লো প্রী তি ছ বি
I পা । । | । । । | গা পা । | মা গা গা I
নি ছ ত্র ও আ ধা রে এ লো র বি
I গা পা মা | গা রা পা | সা রা গা | সা । । I
ভ লো আ লো কে র্ অ ভি যা ও ও ন্

"ভুলে অভিমান ॥"

I সা রা পা | । মা গা | রা গা । | । । । I
অ ও রা ক্ তে ভে সে ও এ লো প্রা ণ্
I সা রা পা | । মা গা | রা গা । | । । । I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও
I সা রা পা | । মা গা | রা গা । | । । । I
অ ও রা ক তে ভে সে ও এ লো প্রা ণ্
I পা । । | । । । | পা গা পা | মা গা । I
স রি তা য় ধ্ব নি ব নে ক ল তা ন্
I পা । । | । । । | পা গা পা | মা গা গা I
বী ণা ঝ ং কা রে ম নে র ও বি তা ন্

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা । । IIII
গা ই লো তো মা র্ জ য় গা ও ও ন্

"ভুলে অভিমান ॥"

যে বহ্নি শলাখা জ্বালালে, নিবিবে না তা কখনো।
তব রাগে অনুরাগে সে শিখা জ্বলিবে জেনো ॥

প্রীতিরসে তুমি আছো রভসে মেতে রয়েছো।
মনোমাঝে নাচিতেছো মধুতে মাধুরী ঘন ॥

যাহা আছে যাহা গেছে, যাহা আজও আসিতেছে।
সবই তব মনে আছে শাশ্বত তুমি পুরানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫-৮ ৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা রা রজ্ঞসা | রা রা মা মা | ধপা । । । | পধা পমা জ্ঞা রা I

যে ব হ্নি শ০০ লা খা জ্ঞা লা লে ০ ০ ০ আআ আআ আ আ

I র্সা সা র্রা র্সা | ণা ধা পা পা | গা মা গা মা | মপা ধপা মা জ্ঞরা | জ্ঞমা পমা জ্ঞা রা I

নি বি ০ বে না ০ ০ ০ তা ক খ নো ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I রজ্ঞা মজ্ঞা রা . । | রা জ্ঞা সা । I

০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা গা | গা গা মা পা | মপা মা । গা | গা গরসা গা রা I

ত ব রা গে ত ব ০ ০ ০০ রা ০ গে অ নু০০ রা গে

I গা মা । । | গা মা গা মা | মপা ধপা মা জ্ঞরা | জ্ঞমা পমা জ্ঞা রা I

সে শি খা জ্ব লি বে জে নো ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I রজ্ঞা মজ্ঞা রা । | রা জ্ঞা সা । II

০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"নিবিবে না তা কখনো ॥"

II মা পা না না | সনা ধপা পধা নর্সা | না সা না সা | সনা ধপা পধা নর্সানর্সা I

যা হা আ ছে ০০ ০০ ০০ ০০ যা হা গে ছে ০০ ০০ ০০ ০০০০

(বিঃ. দ্রুঃ. বিঃ. আঃ. বিঃ—গেয়)

I ধা ণা রা র্রর্রর্রা | র্স ণা া ধা | ণা া া া | পা া া া I

যা হা আ ঙও আ সি ০ ০ তে ০ ০ ০ ছে ০ ০ ০

I গা গা মা গা | গা গ মা পা | মপা া মা গা | গা গরসা গা রা I

স বই ত ব স্ ব০০ই ত ব মা নে ০ ০ আ ০০ ছে ০

I গা মা া া | গা মা গা মা | মপা ধপা মা জ্ঞরা | জ্ঞমা পমা জ্ঞা রা I

শা শ্ব ত তু মি পু রা নো ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I রজ্ঞা মজ্ঞা রা া | রা জ্ঞা সা া IIII

০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গানেরই সুর ভেসে এলো, এলো আমারই মনে।
মনকে দোলা সে দিলো কেন জানিনে ॥
যে মন ছিলো মোর ধূলোয় ঢাকা, দূরে উড়িতে পারিতো না পাখা।
ছোটো ছোটো ভাবনায় ছিলো মাখা সে উড়ে দূর-গগনে ॥
যে ভাবনা সীমিত ছিলো ঘরে, সীমার বাঁধন ভেঙে ভাসে সুদূরে।
খাঁচার বিহগ নেচে ছন্দে সুরে উড়ে যায় একেরই পানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬-৮-৮৫)

তাল—কাহার বা

১ ০ ১ ০

II পা । । । | । । । । | পা পা মা গা | । । । । I
গা নে র ই | সু র ভে সে | এ ০ লো ০ | ০ ০ ০ ০

I গা । । । | সা রা গা মা | পা । । । | । । । । I
এ ০ লো ০ | আ মা রই ম | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | । । ধা গা | । । । । I
ম ন্ কে দো | লা ০ সে ০ | দি ০ লো ০ | ০ ০ ০ ০

I গা গা সা রা | পা । । । II
কে ন জা নি | নে ০ ০ ০

"এলো……মনে ॥"

II পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
যে ম ন ছি | লো ০ মো র্ | ধূ লো য় ঢা | কা ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
যে ম ন ছি | লো ০ মো র | ধূ লো য় ঢা | কা ০ ০ ০

I সা রা । । | রে গা রে গা | গা পা পা মা | গা । । । I
ক ে ই ড়ে তে ০ পা রি তো ০ না পা খা ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
ছো টো ছো টো ভা ব না ছি ০ লো মা খা ০ ০ ০

I । । । । | সা রা গা মা | পা । । । | । । । । I
সে ই ড়ে ০ ক র্ গ ে নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"এলো……মনে ॥"

II পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
যে ভা ব না সী ০ মি ত ছি ০ লো ঘ রে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
যে ভা ব না সী ০ মি ত ছি ০ লো ঘ রে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা । । । I
সী মা র্ বা ধ ন্ ভে ঙে ভা সে সু দূ রে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । | ধা ধা পা মা | গা রা । । I
খাঁ চা র্ বি হ্ গ্ নে চে ছ ন্ দে সু রে ০ ০ ০

I গা । । । | সা রা গা মা | পা । । । | । । । । IIII
উ ড়ে যা য় এ কে রই পা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"এলো …মনে ॥"

আকাশ শোনায় গান ছন্দে সুরে, বাতাসে মহিমা তব সদা ঝরে।
সুবাস ভরিয়া দেয় ফুল নিকরে নত মধু ভারে॥
অমরার পরিবেশ তুমি এনেছো ধরার ধূলির 'পরে প্রীতি ঢেলেছো।
মূক মুখে সুমধুর ভাষা দিয়েছো' ঝঙ্কারিত স্মিত ওষ্ঠাধরে॥
সুন্দরতার প্রতিভূ তুমি প্রভু, যে রত্নদীপ জ্বালো নেবেনা কভু।
অবোধ অজ্ঞ মোরা কাঁদি যে তবু নয়নে বসন বেঁধে বদ্ধঘরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	৷	৷ I
	আ	কা	শ্	শো	না	য়	গা	ন্	ছ	ন্	দে	সু	রে	০	০	০
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	গা	পা	পা	মা	গা	৷	সা	রা I
	বা	তা	সে	ম	হি	মা	ত	ব	স	০	দা	ঝ	রে	০	আ	আ
I	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷ I								
	আ	০	০	০	০	০	০	০								
I	পা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	৷ I
	সু	বা	স্	ভ	রি	য়া	দে	য়্	ফু	ল	নি	ক	রে	০	ন	ত
I	সা	রা	গা	মা	পা	৷	৷	৷ II								
	ম	০	ধু	ভা	রে	০	০	০								

"বাতাসে·····ঝরে॥"

II	পা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	৷	৷ I
	অ	ম	রা	র্	প	রি	বে	শ	তু	মি	এ	নে	ছো	০	০	০
I	পা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	৷	৷ I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০

I	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	।	।	I
	অ	ম	রা	র	প	রি	বে	শ	তু	মি	এ	নে	ছো	০	০	০	
I	সা	রা	।	।	রা	গা	রা	গা	গা	পা	পা	মা	গা	।	।	।	I
	ব	রা	র	ব	লি	র	প	রে	প্রী	তি	ঢে	লে	ছো	০	০	০	
I	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	।	।	I
	মু	ক	মু	রে	সু	ম	ধু	র	ভা	ষা	দি	য়ে	ছো	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	গা	পা	পা	মা	গা	।	।	।	II
	স	ভ্	কা	রি	ত	০	স্মি	ত	ও	ষ্	ঠা	ধ	রে	০	০	০	

"বাতাসে·····ঝরে ॥"

II	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	।	।	I
	সু	ন	দ	র	তা	র্	প্র	তি	ভূ	তু	মি	প্র	ভু	০	০	০	
I	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	।	।	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	
I	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	।	।	I
	সু	ন্	দ	র	তা	র্	প্র	তি	ভূ	তু	মি	প্র	ভু	০	০	০	
I	সা	রা	।	।	রা	গা	রা	গা	গা	পা	পা	মা	গা	।	।	।	I
	যে	র	ত	ন	দী	প	জ্বা	লো	নে	বে	না	ক	ভু	০	০	০	
I	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	।	।	I
	অ	বো	ধ	অ	০	জ্ঞ	মো	রা	কাঁ	দি	যে	ত	বু	০	০	০	
I	সা	রা	।	।	রা	গা	রা	গা	গা	পা	পা	মা	গা	।	।	।	IIII
	ন	য়ন	নে	ব	স	ন্	বেঁ	ধে	ব	দ্	ধ	ঘ	রে	০	০	০	

"বাতাসে·····ঝরে ॥"

চেয়েছি আমি তোমারে শুধু।
ফুলের রাগের পরাগ তুমি মহাকাশে সহাস বিধু ॥
কত যুগ ধরে চেয়েছি তোমায় নেই তা লেখায় ইতিকথায়।
কত আঁখি জল ব্যথা ঝরে যায় তোমারই তরে দূরেরই বঁধু ॥
গহন বনে মনেরই কোণে তোমায় ডেকে গেছি সংগোপনে।
আজও আশাভরা মনে জমিয়ে রাখি ভাবেরই মধু ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৬-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০ ১

II গা গা গা মা | গা রা সা ধা | গগা গমা গরা সধা | গা গা গা মা | গা রা সা ধা I

০ চে য়ে ছি আ ০ মি ০ ০ চে য়েছি আমি ০ চে য়ে ছি আ ০ মি ০

I ধা সা ঃ ঃ | সরা গমা রা গা | ঃ ঃ ঃ ঃ II

তো মা ০ রে শু০ ০০ ০ ধু ০ ০ ০ ০

I পা ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ | গা পা মা গা | রা গা মা পা I

০ ফু লে র রা গে র্ প রা গ তু মি ০ ০ ০ ০

I পা ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ | গা পা মা গা | ঃ ঃ ঃ ঃ I

০ ফু লে ০ রা গে র্ প রা গ তু মি ০ ০ ০ ০

I গা গা গা মা | গা রা সা ধা | ধা সা ঃ ঃ | সরা গম রা গা I

০ ম ০ হা কা ০ শে ০ ০ স হা স বি০ ০০ ০ ধু

"চেয়েছি……শুধু ॥"

II ঃ সা গা গা | গমা গপা পা ঃ | ঃ ঃ মা গা | সগা গমা পা ঃ I

০ ক ত যু ০ গ্ ধ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঃ সা গা গা | গমা গপা পা ঃ | ঃ পা পা ধা | মা পা মা গা I

০ ক ত যু ০ গ্ ধ রে ০ চে য়ে ছি তো ০ মা য়্

০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

| ... ... | ... ... | ... ... | ... ... | ... ... | ... ... | ... ... | ... ... |

এই ঘন নভ নীলে এলে প্রীতিভরা হৃদয়ে।
মাস ঋতু সাল সব দূরে ফেলে অকালের নিলয়ে॥
ফাল্গুনে মাধবী মনে তুমি সুরভি, আগুনে পলাশ বনে রঙিন ছবি।
যাহা জানি যা না-জানি তুমি-ই সবই আজ দিলে জানিয়ে॥
নিদাঘের উত্তাপে তুমি উল্কা, শরতে রূপালী মেঘে ভাসা বলাকা।
বসন্তে নব কিশলয়ে ঢাকা পথে চলো এগিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬-৮-৮৫)

তাল— কাহার বা

১		০		১		০	
I গা ৷ II	গা পা মাগা	| রগা রা সনা সা	| গা ৷ ৷ ৷	| ৷ ৷ গা ৷	| সা রা গা মা I		
এ ই	ঘ ন নভ	নী ০ লে এ	লে ০ ০ ০	০ ০ ০ প্রীতি	ভ রা হৃ দ		
I	পা ৷ গা ৷	| সা রা গা মা	| পা ৷ ৷ ৷				I
	য়ে ০ আ আ	আ আ আ আ	আ ০ ০ ০				
I	পা ৷ ৷ ৷	| ৷ ৷ ৷ ৷	| ধা ধা পা মা	| গা রা গা ৷			I
	মা স ঋ তু	সা ল স ব	দূ ০ রে ফে	লে ০ অ কা			
I	সা রা গা মা	| পা ৷ গা ৷	| সা রা গা মা	| পা ৷ গা ৷			I
	লে র নি ল	য়ে ০ প্রী তি	ভ রা হৃ দ	য়ে ০ আ আ			
I	সা রা গা মা	| পা ৷ ৷ ৷					II
	আ আ আ আ	আ ০ ০ ০					
II	পা ৷ ৷ ৷	| ৷ ৷ ৷ ৷	| ধা ধা পা মা	| গা রা ৷ ৷			I
	ফা গু নে মা	ধ বী ম নে	তু মি সু র	ভি ০ ০ ০			
I	পা ৷ ৷ ৷	| ৷ ৷ ৷ ৷	| ধা ধা পা মা	| গা রা ৷ ৷			I
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০			
I	পা ৷ ৷ ৷	| ৷ ৷ ৷ ৷	| ধা ধা পা মা	| গা রা ৷ ৷			
	ফা গু নে মা	ধ বী ম নে	তু মি সু র	ভি ০ ০ ০			

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা া া া I
আ ও নে প ল শ র নে র ঙি ন ছ বি ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা া I
যা হা জা নি যা না জা নি তু মি ই স বই ০ আ জ

I সা রা গা মা | পা া II
দি লে জা নি | য়ে ০

(প্রীতি ····· হৃদয়ে) আ আ····· ॥

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া II
নি দা ঘে র উ ত্ তা পে তু মি উ ল্ কা ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
নি দা ঘে র উ ত্ তা পে তু মি উ ল্ কা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা া া া I
শ র তে র পা লী মে ঘে ভা সা ব লা কা ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা া I
ব স ন্ তে ন ব কি শ ল ০ য়ে ঢা কা ০ প থে

I সা রা গা মা | পা া III
চ লো এ গি য়ে ০

(প্রীতি·····হৃদয়ে) আ আ ·····

জ্যোৎস্না দিলে ফুল ফোটালে কেন নিজে এলে না।
মন ভেজালে দূরে রহিলে কেন ধরা দিলে না ॥
ঊষার উদয় সম তুমি স্পষ্ট, অরুণের রাগ তোমাতেই সৃষ্ট।
সকল গুণে তুমি বিশিষ্ট তোমার নাই তুলনা ॥
অলক্ষ্যে কেন থাকো সুমুখে এসো,
মনের মাধুরী নিয়ে নিকটে বসো।
মোহন মুরলী হাতে মধুর হাসো, আর দূরে থেকো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা গা গা মা | পা মা গা গা | সা রা রা রা I
জ্যো ৎ স্না দি লে ০ ফু ল ফো টা লে ০ কে ন নি জে

I গা রা সা ন্া | সা । । । I
এ ০ লে ০ না ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা গা গা মা | পা মা গা গা | সা রা রা রা I
ম ন ভে জা লে ০ দূ রে র হি লে ০ কে ন ধ রা

I গা রা সা ন্া | সা । । । II
দি ০ লে ০ না ০ ০ ০

"কেন——এলে না ॥"

II মা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পমা । । । I
ঊ ষা র্ ঊ দ য়্ স ম তু মি স্প ষ্ ট ০ ০ ০

I মা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পমা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পমা । । । I
ঊ ষা র্ ঊ দ য় স ম তু মি স্প ষ্ ট ০ ০ ০

সা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	পা	মা	রা	গা	গা	রা	সা	।	।	।	I
ঘ	ন	শ্যা	ম	ল	ছা	য়া	য়	তে	ই	স্থ	ষ	ট	০	০	০	
পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গরা	।	।	।	I
স	ক	ল	গু	ণে	০	র	খি	নি	০	শি	ষ	ট	০	০	০	
সা	ধা	ধা	রা	গা	রা	সা	না	সা	।	।	।	।	।	।	।	II
তো	০	মা	র্	না	ই	তু	ল	না	০	০	০	০	০	০	০	

"কেন—— এলে না ॥"

মা	পা	।	।	পা	ধা	না	সা	ধা	সা	না	ধা	পমা	।	।	।	I
ক	ল	০	ঙ্কে	কে	ন	ধা	কো	সু	মু	খে	এ	সো	০	০	০	
মা	পা	।	।	পা	ধা	না	সা	ধা	সা	না	ধা	পমা	।	।	।	I
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	আ	০	০	আ	০	০	০	
মা	পা	।	।	পা	ধা	না	সা	ধা	সা	না	ধা	পমা	।	।	।	I
অ	ল	০	ঙ্কে	কে	ন	ধা	কো	সু	মু	খে	এ	সো	০	০	০	
সা	রা	রা	রা	রা	রা	গা	মা	রা	গা	গা	রা	সা	।	।	।	I
ম	নে	র্	মা	ধু	রী	নি	য়ে	নি	ক	টে	ব	সো	০	০	০	
পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	ধা	পা	মা	গরা	।	।	।	I
মো	হ	ন	মু	র	লী	হা	তে	ম	ধু	র্	হা	সো	০	০	০	
সা	রা	রা	রা	গা	রা	সা	না	সা	।	।	।	।	।	।	।	IIII
আ	র্	দূ	রে	থে	০	কো	০	না	০	০	০	০	০	০	০	

"কেন—— এলে না ॥"

(তুমি) কী সুরে গান শোণালে আমার মনের অন্তরালে।
কাছে এলে ধরা না দিলে যেমন ছিলে রয়ে গেলে ॥
হিমবাহ তুমিই গিরির মহোদধির অতল গভীর।
যা কিছু হয়, যা নাহি হয় সবই তোমার মনে দোলে ॥
তুমি ছাড়া আর কেহ নাই মর্মকথা যাকে শোণাই।
সব ভয় লাজ ভুলিয়া আজ শরণ নিতে এলুম চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

I ৷ ৷ সা | রা মা পা | ৷ পধণা ণা | ধা পা ৷ I

০ ০ হি ম বা হ তু মি০০ ই গি রি র

I ৷ ৷ মা পা ৷ ৷ | মা পা ধপা | মা গা ৷ I

০ ম হো দ ধি র অ ত০০ ল্ গ ভী র

I গা ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | মা গা ৷ I

০ ০ যা কি ছু হ য় যা না হি হ য়

I গা ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ পা পা | মা গা ৷ I

০ ০ যা কি ছু হ য় যা না হি হ য়

I রা ৷ ৷ গা মা গা | রা গা ৷ | রা সা ৷ II

স ব ই তো মা র ম নে ০ দো ০ লে

II ৷ ৷ সা | রা মা পা | ৷ পধণা ণা | ধা পা ৷ I

০ ০ তু মি ছা ড়া আ র কে হ না ই

I ৷ ৷ সা | রা মা পা | ৷ পধণা ণা | ধা পা ৷ I

০ ০ তু মি ছা ড়া আ র কে হ না ই

I ৷ ৷ মা | পা ৷ ৷ | মা পা ধপা | মা গা ৷ I

০ ০ ম র্ম ক থা যা কে ০০ শো ণা ই

I ৷ ৷ গা | ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ | মা গা ৷ I

০ ০ স ব্ ভ য় লা জ ভু লি য়া আজ

I ৷ ৷ গা | ৷ ৷ ৷ | ৷ পা পা | মা গা ৷ I

০ ০ স ব ভ য় লা জ ভু লি য়া আজ

I রা ৷ ৷ | গা মা গা | রা গা ৷ | রা মা ৷ II II

শ র ৎ নি ০ তে এ লু ম চ ০ লে

কত কাছে ছিলো সে যে আজকে কত দূর, সে কি ফিরবে না, কাছে আসবে না।
আজও আছে মনের মাঝে স্মৃতিতে ভরপুর, কথা সে কি কইবে না ॥
কত শরৎ বসন্ত রাত কত প্রদোষ কত প্রভাত।
ছিলো সাথে ছন্দে মেতে আর কি সে গান গাইবে না ॥
রোদের বেলা ছায়ার বেলা করেছে সুখ দুঃখের খেলা।
ঝঞ্ঝাঘাতে বজ্রপাতে তার কি ঘুম আর ভাঙবে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II র্সা । । | ণা ধা ধা | পা গা পা | মা গা । I
ক ত ০ কা ছে ০ ছি লো ০ সে যে ০
I গা । রা | পা পা মা | গা রা গা | রা সা । I
আ জ কে ক ০ ত দূ ০ ০ ০ ০ র
I গা রা গা | সা । রা | গা । । | গা রা গা | সা । রা | গা । । I
সে কি ০ ফি র বে না ০ ০ কা ছে ০ আ স বে না ০ ০
I র্সা । । | ণা ধা ধা | পা গা পা | মা গা । I
আ জ ও আ ছে ০ ম নে র্ মা ঝে ০
I গা । রা | পা মা । | গা রা গা | রা সা । I
স্ম তি ০ তে ভ র্ পু ০ ০ ০ ০ র্
I গা রা গা | সা । রা | সা রা গা | । । । II
ক থা ০ সে কি ০ ক ই বে না ০ ০

"সেকি····· না ॥"

II পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
ক ০ ত শ র ৎ ব স ন্ ত রা ত
I পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
ক ০ ত শ র ৎ ব স ন্ ত রা ত

I সা ঃ ধা সা ধা । সা সা সা । ধা পা পধা পমা I

ক ঃ ০ প্র ণো ষ্ ক ত ০ প্র ভা০০ ত

I মা ঃ ঃ পা ধা ঃ । পা গা পা । মা গা গা I

ভি লো ০ সা থে ০ ছ ন দে মে তে ০

I গা ঃ ধা পা মা মা । গা রা গা । রসা ঃ ঃ II

আ র কি সে ধা ন ধা ই বে না ০ ০

"সে কি ··· না ॥"

II পা ঃ ঃ সা ধা সা । র্সা ঃ ঃ । না র্সা ঃ I

রো দ্দে র্ বে লা০০ ছা য়া র্ বে লা ০

I পা ঃ ঃ । সা ধা সা । র্সা ঃ ঃ । সা র্সা সা I

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ঃ ঃ । সা ধা সা । র্সা ঃ ঃ । সা র্সা ঃ I

রো দ্দে র্ বে লা০০ ছা য়া র্ বে লা ০

I সা ঃ ধা । সা র্সা ঃ । সা র্সা সা । ধা পা পধা পমা I

ক রে ০ ছে সু খ্ দুঃ খে র্ খে লা ০০

I র্সা ঃ ঃ । ণা ধা ঃ । পা গা পা । মা গা গা I

ঝ ন্ ঝা ঝা তে ০ ব জ্ র পা তে ০

I গা ঃ রা । পমা মা মা । গা রা গা সা ঃ ঃ I

তা র্ কি ঘু ম্ আর্ ভা ঙ্ বে না ০ ০

"সে কি··· না ॥"

পথ বেছেছি তোমার আমি আর কিছুতেই ভুলবো না,
কুটিল পথে চলবো না।
যে কাল আমার চলে গেছে, তার তরে আর কাঁদবো না॥

তোমার পথেই সুমুখপানে, চলবো তোমার গানে গানে।
তোমায় ভেবে মনে প্রাণে কোন বাধায় টলবো না॥

তুমি আমার ধ্রুবতারা জীবনেরই অশেষ ধারা।
তোমার ভাবে হলেম হারা ছন্দ পতন ঘটবে না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ১ ০

II সা া া | ণা া ধা | পা গা পা | মা মা গা | গা া রা | পা মা া I
প থ্ বে ছে ০ ছি তো মা র্ আ ০ মি আ র কি ছু তে ই

I গা রা গা | পা া া | া া া | া পধা পা I
ভু ল বো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া | া া া | গা রা গা | পা া া | া া া | পধা পা পা I
কু টি ল্ প ০ থে চ ল বো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা | গা া রা | সা া া | া া া II
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

II সা া া | ণা া ধা | পা গা পা | মা মা গা | গা া রা | পা মা া I
যে কা ল আ মা র্ চ লে ০ গে ছে ০ তা র্ ত রে আ র্

I গা রা গা | পা া া | া া া | পধা পা া II
কাঁ দ বো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কুটিল……না, না, না"॥

II পা া া | না ধা না | সা া া | সা না সা I
তো মা র্ প থে ই সু মু খ পা ০ নে

I পা া া | না ধা না | সা া া | সা না সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | না ধা না | সা । । | র্সা না র্সা I
তো মা র্ প থে ই সু মু খ পা ও নে

I সা র্সা । সা । না | ধা না সা | না ধা পা | । । । | পধা পা । I
চ ল বো তো মা র্ গা নে ও গা ও নে ও ও ও ও ও ও

I সা । । | পা । ধা | পা গা পা | মা মা গা I
তো মা য় ভে ও বে ম নে ও প্রা ও ণে

I গা । রা | পা মা । | গা রা গা | পা । । | । । । | পধা পা । II
কো ন ও বা ধা য় ট ল বো না ও ও ও ও ও ও

"কুটিল·····না না না।"

II পা । । | না ধা না | সা । । | র্সা না র্সা I
তু মি ও আ মা র্ ধ্রু ও ব তা ও রা

I পা । । | না ধা না | সা । । | র্সা না র্সা I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I পা । । | না ধা না | সা । । | র্সা না র্সা
তু মি ও আ মা র্ ধ্রু ও ব তা ও রা

I র্সা । । | সা । না | ধা না র্সা | না ধা পা | । । । | পধা না । I
জী ব ও নে র ই অ শে ষ ধা রা ও ও ও ও ও ও

I র্সা । । | না । ধা | পা গা পা | মা মা গা I
তো মা র্ ভা বে ও হ লে ম্ হা ও রা

I গা । রা | পা মা । | গা রা গা | পা । । | । । । | পধা পা । II
ছ ন্ দ প ত ন্ ঘ ট বে না ও ও ও ও ও ও

"কুটিল·····না না না॥"

তব করুণায় পাওয়া যায় প্রভু তোমায়।
বিদ্যা বুদ্ধি বল আর্থিক সম্বল কিছু ধরিতে না পারে হায়॥
কিছুই নাহিক যার জাগতিক উপাচার।
মান সম্মান যশ প্রতিভার সমাহার সেও তোমারে পেয়ে যায়॥
শত তীর্থ যাত্রা দান দক্ষিণাতে।
মনের কালিমা নাহি পারে সরাইতে নিজেরই আঁধারে সে হারায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । । | । সা রা পা | মজ্ঞা । রা সা | সা রা সা রা I
ত ব ক রু ণা য়্ পা ওয়া যা ০ ০ ০ ০ য়্ প্র ভু

I রা । । । | । । । । I
তো মা ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা । মা | জ্ঞা । । মা | পা । । । | ধা মা পা । I
বি দ্ দা বু ০দ্ ধি ব ল্ আ র্ থি ক্ স ম্ ব ল্

I সা রা । । | । সা রা পা | মজ্ঞা । রা সা | সা রা সা রা I
কি ছু ধ রি তে না পা রে হা ০ ০ ০ ০ য়্ প্র ভু

I রা । । । | । । । । II
তো মা ০ ০ ০ ০ ০ য়্

II সা রা । । | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা । । । | ধা মা পা । I
কি ছু ই না হি ক্ যা র্ জ্ঞা গ তি ক উ পা চা র্

I সা রা । । | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I	সা	রা	।	।	মা	জ্ঞা	।	মা	পা	।	।	।	ধা	মা	পা	।	I		
	কি	ছু	ই	না	হি	ক	যা	র্	জ্ঞা	গ	তি	ক	উ	পা	চা	র্			
I	পা	ধা	।	।	।	।	পা	ধা	সা	ণা	ণা	র্সা	ধা	।	পা	।	I		
	মা	ন	স	ম	না	ন্	য	শ	প্র	তি	ভা	র্	স	মা	হা	র্			
I	সা	রা	।	।	।	সা	রা	গা	মজ্ঞা	।	রা	সা	সা	রা	সা	রা	I		
	সে	ও	তো	মা	রে	০	পে	য়ে	যা	০	০	০	০	য়	প্র	ভু			
I	রা	।	।	।	।	।	।	।	II										
	তো	মা	০	০	০	০	০	য়											
II	সা	রা	।	।	মা	জ্ঞা	।	মা	পা	।	।	।	ধা	মা	পা	।	I		
	শ	ত	তী	র্	ধ	যা	০	ত্রা	দা	ন্	দ	ক্ষি		ণা	তে	০			
I	সা	রা	।	।	মা	জ্ঞা	।	মা	পা	।	।	।	ধা	মা	পা	।	I		
	শ	ত	তী	র্	ধ	যা	০	ত্রা	দা	ন্	দ		ক্ষি	ণা	তে	০			
I	পা	ধা	।	।	।	।	পা	ধা	র্সা	ণা	।	র্সা	ধা	ধা	পা	।	I		
	ম	নে	র্	কা	লি	মা	না	হি	পা	০	রে	স	রা	০	ই	তে			
I	সা	রা	।	।	।	সা	রা	পা	মজ্ঞা	।	রা	সা	সা	রা	সা	রা	I		
	নি	জে	র	ই	আঁ	ধা	রে	০	সে	হা	রা	০	০	য়	প্র	ভু			
I	রা	।	।	।	।	।	।	।	IIII										
	তো	মা	০	০	০	০	০	য়											

তুমি যদি নাহি এলে কেন আলো ঝরালে, কেন ফুল ফোটালে।
কেন ভাল বাসিলে কেন মন মাতালে ॥
বেলা যুথিকার গন্ধে ভেসে আসো, মনের মধুপে দেখে পুলকে হাসো।
তন্দ্রাহত অন্ধকারও নাশো মনে মাধুরী মাখালে ॥
জীবনের প্রতি পদক্ষেপে আছো, প্রাণের স্ফটিকে উজ্জ্বল করেছো।
ছন্দে গানে নাচে মেতে রয়েছো উচ্ছল স্মৃতি জ্বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—কাহার বা

	১				০				১				০			
II	পা	।	।	।	ধা	পা	মা	গা	রা	।	গা	।	সা	রা	গা	মা I
	তু	মি	য	দি	না	০	হি	এ	লে	০	কে	ন	আ	লো	ঝ	রা
I	পা	।	গা	।	সা	রা	গা	মা	পা	।	গা	।	পা	।	মা	গা I
	লে	০	কে	ন	ফু	ল্	ফো	টা	লে	০	কে	ন	ভা	লো	বা	সি
I	রা	।	গা	।	সা	রা	গা	মা	পা	।	গা	।	সা	রা	গা	মা I
	লে	০	কে	ন	ম	ন	মা	তা	লে	০	কে	ন	আ	লো	ঝ	রা
I	পা	।	গা	।	সা	রা	গা	মা	পা	।	গা	।	।	।	।	। II
	লে	০	কে	ন	ফু	ল	ফো	টা	লে	০	০	০	০	০	০	০
II	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	।	পা	মা	গা	রা	।	। I
	বে	লা	যু	থি	কা	র্	গ	ন্	ধে	ভে	সে	আ	সো	০	০	০
I	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	।	পা	মা	গা	রা	।	। I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০
I	পা	।	।	।	।	।	।	।	ধা	।	পা	মা	গা	রা	।	। I
	বে	লা	যু	থি	কা	র্	গ	ন্	ধে	ভে	সে	আ	সো	০	০	০
I	সা	রা	।	।	রা	গা	রা	গা	গা	পা	।	মা	গা	।	।	। I
	ম	নে	র্	ম	ধু	পে	দে	খে	পু	ল	কে	হা	সো	০	০	০

I পা । । । । । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । I
ন ন ন্দ্র হ ত ০ অ ন ধ কা রও না শো ০ ০ ০

I পা । । । সা রা গা মা । পা । । । । । গা । I
ম নে মা নু ষী ০ মা ঝা লে ০ ০ ০ । ০ ০ কে ন

"আলো ··· ফোটালে"

II পা । । । । । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । I
জী ব নে র প্র তি প দ ক্ষে ০ পে আ ছো ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । I
জী ব নে র প্র তি প দ ক্ষে ০ পে আ ছো ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা । গা পা । মা । গা । । । I
প্রা নে র্ ফ টি কে উ জ্ জ্ব ল্ ক রে ছো ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । I
ছ ন্ দে গা নে ০ না চে মে তে র য়ে ছো ০ ০ ০

I গা । । । । সা রা গা মা । পা । । । । । গা । I
উ চ্ ছ ল স্ম ০ তি জ্ব লে ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

"আলো ··· ফোটালে ॥"

(তুমি যে ভালোবাসা ঢালিয়া দিয়াছো ভুবনে তাহার তুলনা নাই।
কে মানে কে না মানে না-ভেবে মূর্ত করুণা দেখিতে পাই ॥
মমতা মাধুরী ভাবে ঢলঢল প্রীতির পয়োধি প্রাণে উচ্ছল।
ঊর্মিমালায় জড়তা ভোলায় রূপসায়রে নিজেরে হারাই ॥
অণুপরমাণুতে মিশে রয়েছো, কোথাও শূন্যতা নাহি রেখেছো।
তাই তব নামে নিঁদে জাগরণে স্বপ্ন সমিধে শিখা জ্বালাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭·৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

I । গা মা | পা । । | । । । | পা ধা পা | মা গরা গা I
০ তু মি যে ভা লো ০ বা সা ঢা লি য়া দি য়া ছো

I পা । ।। ।। | পা ধা পা মা গরা গা I
যে ভালো বাসা ঢালি য়া দি য়া ছো

I পা । । | । । । | পা ধা পা | মা গরা গা I
যে ভা লো ০ বা সা ঢা লি য়া দি য়া ছো

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা । । I
ভু ব নে তা হা র্ তু ল না না ০ ই

I পা । । | । । । | পা ধা পা | মা গরা গা I
কে মা নে ০ কে ০ না মা নে না ভে বে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা । । II
মূ ০ র্ত ক রু ণা দে খি তে পা ০ ই

"ভুবনে·· ···নাই" ॥

II সা ঽ পা | মা গা া | রা গা া | া া া I
ম ম তা মা ধু রী ভা বে ঢ ল ঢ ল

I সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I
ম ম তা মা ধু রী ভা বে ঢ ল ঢ ল

I পা া া | া া া | পা ধা গা | পা মা গা I
প্রী তি র প য়ো নি প্রা ণে উ ০ চ্ছ ল

I পা া া | া া া | পা া ধা | মা গা গা I
উ র্ মি মা লা য় ঙ ড় তা ভো লা য়্

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রমা া া II
রূ প সা য় রে নি জে রে হা রা ও ই

"ভুবনে · · · নাই" ॥

II সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I
অ ণু প র মা ণু তে মি শে র য়ে ছো

I সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I
অ ণু প র মা ণু তে মি শে র য়ে ছো

I পা া া | া া া | পা ধা গা | পা মা গা I
কো থা ও শূ ০ ন্য তা না হি রে খে ছো

I পা া া | া া া | পা া ধা | মা া গা I
তা ই ত ব না মে নি দে জা গ র ণে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা া া II II
স্ব প্ ন স মি ধে শি খা জ্বা লা ও ই

"ভুবনে·····নাই" ॥

কাল সন্ধ্যায় প্রথম তোমায় জ্যোৎস্নায় আমি দেখেছি।
শত জনমের আশা পূরণের আনন্দেতে মেতেছি ॥

চেয়েছিলে তুমি শুধু, অধরেতে ছিলো মধু।
চাঁদনী সাঁঝের স্নিগ্ধ বিধু তোমায় কাছে পেয়েছি ॥

কওনি কথা তুমি কোনো, নেইকো তাতে দুঃখ জেনো।
মনের মাঝে রাজাধিরাজে আপন করে' নিয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II র্সা ৱ ৱ | ণা ধা পা I পা. গা পা | মা গা গা I
কা ল্ স ন্ ধ্যা য়্ প্র থ ম্ তো মা য়্

I গা রা গা | পা মা মা I গা রা গা | পা ৱ ৱ I
জ্যো ৎ স্না য়্ আ মি দে ০ খে ছি ০ ০

I গা রা গা | পা মা মা I গা রা গা | সা ৱ ৱ I
জ্যো ৎ স্না য়্ আ মি দে ০ খে ছি ০ ০

I র্সা ৱ ৱ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
শ ত জ ন মে র্ আ শা পূ র ণে র্

I গা ৱ রা | পা মা মা I গা রা গা | পা ৱ ৱ II
আ ন ন্ দে তে ০ মে ০ তে ছি ০ ০

"জ্যোৎস্নায় ... ... দেখেছি ॥"

II পা ৱ ৱ | না ধা ধনর্সা I র্সা ৱ ৱ | র্সা না র্সা I
চে য়ে ০ ছি লে ০০ তু মি ০ শু ০ ধু

I	পা	৷	৷	|	না	ধা	ধনর্সা	I	র্সা	৷	৷	|	র্সা	না	র্সা	I
	আ	০	০		আ	০	০০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	৷	৷	|	না	ধা	ধনর্সা	I	র্সা	৷	৷	|	র্সা	না	র্সা	I
	ভ	০	০		ভি	লে	০০		তু	মি	০		শু	০	ধু	
I	পা	৷	র্সা	|	র্সা	৷	না	I	ধা	৷	র্রা	|	ঋা	র্রা	৷	I
	অ	ধ	০		য়ে	তে	০		ভি	লে	০		ম	ধু	০	
I	সা	৷	৷	|	৷	৷	রা	I	র্সা	৷	ণা	|	ধা	পা	৷	I
	উ	ন্	দী		ক্	ষে	র		স্নি	গ্	ধ		বি	ধু	০	
I	গা	৷	ধ্	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	পা	৷	৷	II
	তো	মা	য়্		ক	ভে	০		দে	০	য়ে		ছি	০	০	

"জ্যোৎস্নায় ... ... দেখেছি ॥"

II	পা	৷	৷	|	না	ধা	ধনর্সা	I	র্সা	৷	৷	|	র্সা	না	র্সা	I
	ক	ও	নি		ক	থা	০০		তু	মি	০		কো	০	ন	
I	পা	৷	৷	|	না	ধা	ধনর্সা	I	র্সা	৷	৷	|	র্সা	না	র্সা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	৷	৷	|	না	ধা	ধনর্পা	I	সা	৷	৷	|	র্সা	না	র্সা	I
	ক	ও	নি		ক	থা	০০		তু	মি	০		কো	০	ন	
I	পা	৷	র্সা	|	র্সা	৷	না	I	ধা	৷	র্রা	|	ঋা	রা	৷	I
	নে	ই	কো		তা	তে	০		দু	ঃ	খ		জে	০	নো	
I	সা	৷	৷	|	৷	৷	র্রা	I	সা	৷	ণা	|	ধা	পা	৷	I
	ম	নে	র্		মা	ঝে	০		রা	জা	ধী		রা	জে	০	
I	গা	৷	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	পা	৷	৷	IIII
	আ	প	ন		ক	রে	০		নি	০	য়ে		ছি	০	০	

"জ্যোৎস্নায় ... ... দেখেছি ॥"

তোমারে ভাবিয়া চলি রাতি দিন, কেন দূরে রয়ে গেলে।
মোর আশা ভালোবাসা অবহেলে দিলে ফেলে' ॥

আঁধার হৃদয়ে বিধু মরুতে মাধবী মধু।
আমারে কাঁদালে শুধু কি করিলে লীলা ছলে ॥

তোমারে বুঝে উঠা ভার, কাঁটা কুসুম দুই উপহার।
একে বাদে থাকে না আর লীলা রসে কী রচিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৫)

তাল-কহারবা

১ ০ ১ ০

| ! পা র্সা ণা | ধা পা । । | গা মা পা ধ্ধা | পা । । । |
| ০ তো মা রে | ভ বি য়া ০ | চ লি রা তি | দি ০ ন ০ |

| গা মা ধা । | ধা ণা পধা ণর্সা | ণা ণধা র্সণা ণা | রা পা । । I |
| কে ন ছ রে | র ০ য়ে০ ০০ | গে লে০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

| না । । । | না র্সনা ধপা পা | পধা নর্সা না । | র্সা । । । I |
| মো র আ শা | ভা লে০ ০০ ০ | ০০ ০০ বা ০ | সা ০ ০ ০ |

I গা মা ধা । । ধা ণা পধা নর্সা I ণা ণধা র্সণা ণা । ধা পা । । I
অ ব হে লে দি 0 লে০ ০০ কে লে০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — গেলে ॥

|| পা ণা ধা পা | মগা রগা মা পা | ধ্ধা পা । । | । । । । I
আঁ ০ ধা র হৃ০ ০০ দ য়ে বি ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা । মগা রগা মা পা | ধ্ধা পা । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০০ 0০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা । | ধণা পধা নর্সা র্সা | ণা ণধা র্সণা ণা | ধা পা । । I
ম রু তে মা ধ০ বী০ ০০ ০ বি ধু০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I	না	৲	৲	৲	৲	৲	না	র্সা	না	৲	র্সা	৲	৲	৲	৲	৲	৲	৲	৲
	আ	মা	রে	কা		০	দা	লে	শু		ধু	০	০	০		০	০	০	০
I	গা	মা	ধা	৲	৲	ধণা	পধা	নর্সা	র্সা	৲	ণা	ধা	সর্ণা	ধা	৲	ধা	পা	৲	৲ ‖
	কি	ক	রি	লে		লী০	লা০	০০	০		হ	লে০	০০	০		০	০	০	০

কেন — — গেলে ॥

I	৲	৲	৲	পণা	৲	ধপা	মগা	রগা	গা	৲	মা	পা	৲	ক্ষা	৲	পা	৲	৲	৲
	০	০	০	তো		মা০	রে০	ধু০	০		মে	ও	০	ঠা		ভা	০	০	র
I	৲	৲	৲	পণা	৲	ধপা	মগা	রগা	গা	৲	মা	পা	৲	ক্ষা	৲	পা	৲	৲	৲
	০	০	০	আ০		০০	০০	০০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০
I	গা	মা	ধা	৲	৲	ধণা	পধা	নর্সা	র্সা	৲	ণা	ধা	সণা	ধা	৲	পা	৲	৲	৲
	কা	টা	কু	সুম		দু০	০০	০০	ই		উ	প	হা	০		র	০	০	০
I	না	৲	৲	৲	৲	৲	না	র্সা	না	I	৲	ন	র্সা	না	৲	র্সা	৲	৲	৲
	এ	কে	বা	দে		০	ধা	কে	না		আ	০	০	র		০	০	০	০
I	৲	৲	৲	৲	৲	মা	ধা	৲	ধণা	I	পধা	সর্ণা	ধা	পা	৲	ণধা	সর্ণা	ধা	পা]]]
	০	০	০	লী		লী	র	সে	কি০		র০	০০	০০	চি০		লে০	০০	০	০

কেন — — গেলে ॥

যে পথ ধরিয়া চলিয়া ছিলো প্রভু যত তাপস মোরে সে পথে চালাও আজ।
আলোকে উদ্ভাসিত সতো উন্মোচিত সে পথ ধরিয়া চলে যাবো ত্যজি লাজ ॥

থাকুক শত উপল থাকুক যত কাঁটা, জোয়ারে বহিয়া যাবো মানিব না ভাঁটা।
তোমারই রশ্মিপাতে তোমারই ভাবের স্রোতে, ভেসে যাবো সেজে যেমন পরাবে সাজ ॥

তোমার পথে প্রভু নাহিকো কোন ভয়, করুণা কণা দিও এই শুধু অনুনয়।
কেটে যাবে যত মোহ কেটে যাবে সংশয়, দৃঢ় পদে যাবো করিয়া তোমার কাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৮।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

| সা ধা ধা পা | ধা । । । I পা ধা না র্সা । ধা না ধা পা I
যে প থ ধ রি ০ ০ ০ চ লি য়া ছি ল ০ প্র ভু

| রা । গা । । মা মা ষা মা I ধা পা মা গা | রা । সা । I
গ ০ ত তা প স্ মো রে সে প থে চা লা ও আ জ

| সা ধা ধা পা | ধা । । । I পা ধা না র্সা | ধা না ধা পা |
মা লো কে উ দ্ ভা সি ত স ০ ত্যে উ ন্ মো চি ত

| রা । গা । | মা মা গা মা I ধা পা মা গা | রা । সা । II
সে প থ ধ রি ০ য়া ০ চ লে যা বো ত্য জি লা জ

"যত ... ... আজ"॥

|| পা ধা পা র্সা | । । । । I । । । । | । । । নধা I
ধা কু কৃ শ ত উ প ল্ ধা কু ক ষ ত কাঁ টা ০০

| পা ধা পা র্সা | । । । । I । । । । | । । । নাধা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০

| পা ধা পা র্সা | । । । । I । । । । | । । । নাধা I
ধা কু কৃ শ ত উ প ল্ ধা কু কৃ ষ ত কাঁ টা ০০

| ধা । না । | র্সা । র্রা । I না । । র্সা | ধা । পা । I
জো য়া রে ব হি য়া যা বো মা নি ব না ভাঁ ০ টা ০

| পা ধা পা ধা | ধা । । । I পা ধা না র্সা । ধা না ধা পা I
তো মা রি র শ্ মি পা তে তো মা রি ভা বে র স্রো তে

| রা । গা । । মা মা গা মা I ধা পা মা গা । রা । সা । II
ডে ০ কে যা বো ০ সে যে যে ম ন প রা বে সা জ্

"যত ... ... আজ"॥

শারদ প্রাতে ঝরা শেফালীতে মন মোর গেয়ে যায় তুমি কোথায়।
নোতুন উষার আলো সরিয়ে কালো বলে হেথায় তুমি হেথায় ॥

রাতের আঁধারে যাহা যায়নি দেখা, ভোরের আলোয় তাহা থাকেনি ঢাকা।
সবখানে তুমি আছো মর্মে দীপ জ্বেলেছো তোমারেই দেখে আঁখি সেই দিকে চায় ॥

মনের গহন কোণে ছিলে লুকিয়ে, জড়তার আবরণে দেখা না দিয়ে।
তব স্পন্দন এলো জড়তা দূরে গেলো মন তোমারে দেখিলো নব ভূমিকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
শা র প্রা তে ০ ঝ রা শে ০ ফা লী তে ০ ০ ০

| গা পা । । | পা র্সা । । I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
ম ন মো র গে ০ য়ে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা রা | গা । । । I সা রা গা রা | সা । । । I
তু ০ মি কো থা ০ ০ য়্ তু ০ মি কো থা ০ ০ য়্

| মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পমা । । । I
নো তু ন উ ষা র আ লো স ব্রি য়ে কা লো ০ ০ ০

I সা রা গা রা | গা । । । I সা রা গা রা | সা । । । I
র ০ লে হে থা ০ ০ য়্ তু ০ মি হে থা ০ ০ য়্

"তুমি ... ... কোথায়"।

|| মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পমা । । । I
রা তে র আঁ ধা রে যা হা যা য়্ নি দে খা ০ ০ ০

| মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পমা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা । পমা । । । I
রা তে র্ আঁ ধা রে যা হা যা য়্ নি দে খা ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা গা মা । রা গা গা রা । সা । । । I
ভো রে র্ আ লো য়্ তা হা থা কে নি ঢা কা ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা । গা গা রা গা I
স ব্ খা নে তু মি আ ছো ম র্ মে দী প্ জ্বে লে ছো

I সা রা রা রা । রা রা গা মা I রা গা গা রা । সা । । । I
তো মা রে ই দে খে আঁ খি সে ই দি কে চা ০ ০ য়্

"তুমি ... ... কোথায়" ॥

II মা পা । । | পা ধা মা র্সা I ধা না না ধা | পমা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পমা । । । I
ম নে র গ হ ন্ কো ণে ছি লে লু কি য়ে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
ঝ ড় তা র্ ঝা ব র্ ত্ত ণে দে খা না দি য়ে ০ ০ ০

I পা । । । । । । । I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
ত ব স্প ন্ দ ন এ লো ঝ ড় তা দূ রে ০ গে লো

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । । IIII
ম ন্ তো মা রে দে খি লো ন ব ভূ মি কা ০ ০ য়্

"তুমি ... ... কোথায়" ॥

হেমন্তে ঝরা শিশির বিন্দুতে মন কী যে চায় কেন জানি না।
দূরে সরে যেতে চাই যতবার এড়াতে কিছুতে পারি না ॥

হলুদ গাঁদার ফুল ফুটেছে গো, চন্দ্রমল্লিকা হেসে উঠেছে গো।
শাদা কুন্দ ফুলে হাওয়া লেগেছে গো, ঘরে থাকিতে মন চায় না ॥

মনের মানুষ তুমি আছো কুথা, তোমার তরে কেন্দে মরি বৃথা।
বুঝিতে পারো নাকি আমার ব্যথা কার্ত্তিক শেষেও কেন এলে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা গা । রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
হে ম ন্ তে ঝ ০ রা শি শি র্ বি ন্দু তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I গা । রা সা | । । । । I
ম ন্ কি যে চা য়, কে ন জা ০ নি না 0 ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I পা পা ধা পা | গা । । । I
দূ ০ রে স রে ০ যে তে চা ই য ত বা ০ ০ র

I । সা রা রা | রা গা মা মা I গা । রা সা | । । । । I
০ এ ড়া তে কি ছু তে ০ পা ০ রি না ০ ০ ০ 0

"মন ·· ··· জানিনা"॥

|| সা গা । রা | গা .। । । I গা পা পা মা | গা । । সা ।
হা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা । । । I গা পা পা মা | গা । । । I
হ ল দ গাঁ দা র ফু ল্ ফু টে ০ ছে গো ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I । পা পা মা | গা । । । I
ঽ ক্র ম ল্ লি কা হে সে 0 উ ঠে ছে গো ০ ০ ০

I গা । । । | । । । । I । পা ধা পা | গা । । । I
সা দা কু ন্দ্ ফু লে হা ওয়া ০ লে গে ছে গো 0 ০ ০

I । সা রা রা | রা রা গা মা I গা । রা সা | গা । । । I
০ ঘ রে থা কি তে ম ন্ চা য়্ না ০ ০ ০ ০ 0

II সা গা । রা | গা । । । I গা পা পা মা | গা । । সা I
ম নে র্ মা নু ষ্ তু মি ০ আ ছো কু থা ০ ০ ০

"মন ··· ··· জানিনা"॥

I সা গা । রা | গা । । । I গা পা পা মা | গা । । সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ আ ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা । । । I গা পা পা মা | গা । । গা I
ম নে র্ মা ঘু ষ্ তু মি 0 আ ছো কু ধা o o o

I সা রা । । । রা গা রা গা I । পা পা মা | গা । । । I
তো মা র্ ত রে কে ন্ দে ০ ম ন্নি র্ ধা o o o

I । পা । । । । । । I পা ধা ধা পা | গা । । । I
o বু ঝি তে পা রো না কি আ মা র্ বা ধা 0 o 0

I সা রা রা রা । রা রা গা মা I গ । রা সা | । । । । II
কা স্তি ক শে হে ও কে ন 0 এ লে না o o o o

"মন ... ... জানিনা" ॥

এই সুরভিত চন্দন বনে কে পাঠালে তোমায়।
নিজের থেকেই যদি এসে থাকো বলো মন কারে চায় ॥

ব্যাঘ্র শাসিত সর্প সঙ্কুল, চন্দন বন ছিলো ভীতি সমাকুল।
ভীতি সয়ে গিয়ে হলো প্রীতিতে আকুল, কোন জাদুর মায়ায় ॥

চন্দন তরু কভু দেয়নিকো ফল, ক্ষুধাতে তৃষিতে ফিরে গেছে নিষ্ফল।
তব আগমনে দিলো সবই সম্বল, রাঙা চরণ ধুলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা]II পা । মা গরা | গা । সা রা I না । সা । । । । গা । I
এ ই সু র ভি ত০ চ ০ ন্দ ন ব ০ নে ০ ০ ০ কে 0

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । I
পা ঠা লে তো মা ০ য় ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা । পা রা গা । I
নি জে র খে কে ই ষ দি এ ০ সে থা কো ০ ব লো

| সা | রা | গা | মা | পা | । | । | । I । | । | । | । | । | । | । | । I

মু | ন | কা | রে | চা | ০ | 0 | য় | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | 0 | ০ | ০

কে — — তোমায় ॥

|| পা | । | । | । | পা | । | । | । I ধা | । | পা | মা | গা | রা | । | । I

ব্রা | ০ | ভ্র | শা | সি | ত | স | ০ | র্প | ০ | শ | ০ | ক্ষ | ল | ০ | ০

I পা | । | । | । | পা | । | । | । I ধা | । | পা | মা | গা | রা | । | । I

আ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | আ | ০ | ০ | ০ | ০ | 0 | ০ | ০

| সা | রা | । | । | রা | গা | রা | গা I মা | পা | । | মা | গা | । | । | । I

চ | ০ | ন্দ | ন | ব | ন | ছি | ল | ভী | তি | স | মা | কু | ০ | ল | ০

I পা | । | । | । | পা | । | । | । I ধা | । | পা | মা | গা | রা | গা | । I

ভী | তি | স | য়ে | গি | য়ে | হ | ল | প্রী | তি | তে | আ | কু | ল | কো | ন

| সা | রা | গা | মা | পা | । | । | । I । | । | । | । | । | । | । | । I

জা | হ্ন | র | মা | যা | ০ | য় | ০ | ০ | ০ | 0 | ০ | ০ | ০ | 0 | ০

কে — — তোমায় ॥

|| পা | । | । | । | পা | । | । | । I ধা | । | পা | মা | গা | রা | । | । I

চ | ০ | ন্দ | ন | ত | রু | ক | ভু | দে | য় | নি | কো | ক | ল | ০ | ০

I পা | । | । | । | পা | । | । | । I ধা | । | পা | মা | গা | রা | । | । I

আ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | আ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০

I সা | রা | । | । | রা | গা | রা | গা I মা | পা | । | মা | । গা | । | । | । I

ক্ষু | ধি | তে | ভৃ | ষি | তে | ফি | রে | গে | ছে | নি | ০ | ক | ল | ০ | ০

I পা | । | । | । | পা | । | । | । I ধা | । | পা | মা | । গা | রা | । | । I

ভ | ব | আ | গ | ম | নে | দি | ল | স | বই | স | ০ | ম্ব | ল | ০ | ০

I । | । | গা | । | সা | রা | গা | মা I পা | । | । | । | । | । | । | । IIII

০ | ০ | রা | ঙা | চ | র | ণ | ধূ | লা | ০ | য় | ০ | ০ | 0 | ০ | ০

কে — — তোমায় ॥

মননের কোণে এলো কার সে আলো, কেন আজি বলো।
মরমে ভরিয়ে দিলো সরিয়ে কালো কে সে উচ্ছল ॥

এতদিন লুকিয়ে ছিলো, হঠাৎ কেন সামনে এলো।
সুরে সুরে মনকে ভরে' ছন্দে মাতিলো ॥

সবই সে করতে পারে, বিশ্ব রচে ভাবের ঘোরে।
লীলার ধারায় হাসায় কাঁদায় তাই যেচে এলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

| গা । । মা | পা । মা । I গা । । । | । I । । II
হ ন্ ০ দে মা 0 তি ০ ল ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

কেন আজি বল ॥

| । ধ্া । ধা | ধ্া । ধ্া রা । । রা । রা | রা ঝা রা রা Is
০ স ব্ ই দে ০ ০ 0 0 ক র্ তে পা ০ রে ০

| । ন্া । সা | রা । গা মা I । রা রা পা | মা । গা । I
0 বি শ্ ব্ র ০ চে ০ 0 ভা বে র্ ঘো ০ রে ০

| I ক্ষা ক্ষা । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ লী লা র্ ধা ০ রা য়্ ০ হা সা য়্ কাঁ 0 দা য়্

| গা । । মা | পা পা মা । I গা । । । | । । । । IIII
তা ই ০ কি যে চে এ ০ লো 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০

কেম আজি বল ॥

স্বর্ণ শতদল পুলকে ঝলমল অরুণ আলোয় তুমি ধরায় এসেছিলে।
মলয় পবনে সুরভি ভাসিয়ে দিলে, সবাকার মন প্রাণ পলকে জিনিয়া নিলে॥

থেকে যাও যুগে যুগে সবার শিয়রে জেগে, মমতা মাধুরী মেখে সুখে দুঃখে সব আভোগে।
তুমি চির অনুভব নিত্য নব নব মনেতে দোলা দিয়ে মননে ভুলিয়ে দিলে॥

ভোলা নাহি যায় তব অহেতুকী করুণায়, জীবন ছন্দে ভেসে যাও শ্যাম সুষমায়।
তুমি আছো তাই আছি চরণ ঘিরিয়া নাচি, মাধুরী ঢালিয়া দিয়ে কলাপে প্রতিপলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৫)

তাল-কাহরবা

১	০	১	০
॥ রা । রা রা | রা । রা । I সা রা রা রা | রা । পা পা I			
স্ব র্ ন শ ত ০ দ ল পু ল কে ঝ ল ০ ম ল			

I মা পা মা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা । রা রা সা সা |
অ রু ণ আ লো য়্ তু মি ধ রা য়্ এ সে ০ ছি লে

I সা রা রা রা | রা রা রা রা । সা রা রা রা | রা রা প। পা I
ম ল য় প ব নে ফু লে সু র ভি ভা সি য়ে দি লে

I মা পা মা রা | রা রা পা । গা গা গা মা | রা রা সা সা I
স বা কা র্ ম ন প্রা ণ প ল কে মি নি য়া নি লে

অরুণ আলোয় তুমি ধরায় এসেছিলে।

II রা রা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ধা । পা ক্ষা পা । | রা ক্ষা পা পা Is
খে কে যা ও মু ছে যু গে ল ও ন লি য় রে ঙ্গে গে

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা ধা ধা । ধা পা ধ পা । মা মা রা রা I
ম ম তা মা ধু রা মে মে যু গে যু গে নব আ বে গে

I সা রা রা রা | রা রা রা রা I সা রা রা রা | রা রা পা পা I
তু মি চি র অ সু ন্ ত ন ন্ তা ন ব ০ ন ব

I মা পা মা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা II
ম নে কে দো লা ০ দি য়ে ম ন নে তু লি য়ে দি লে

অরুণ আলোয় তুমি ধরায় এসেছিলে

II রা রা রা রা । ক্ষা ক্ষা ক্ষা ধা । পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা Is
ভো লা না হি যা ক্ তু ব যা হে তু কী ক রু ণা য়

I ক্ষা পা ধা না । ধা ধ পা পা । ক্ষা পা ধা পা | মা মা রা া I
জী ব ন্ ছ ন্ দে ভে সে যা ও শ্যা ম সু ষ মা য়্

I সা রা রা রা | রা রা রা রা I সা রা রা রা | রা রা পা পা I
তু মি আ ছ তা ই যা ছি চ র্ ণ ঘি রি য়া না চি

I মা পা মা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা া সা সা IIII
মা ধু রী টা লি য়া দি য়ে ক লা পে প্র তি ০ প লে

অরুণ আলোয় তুমি ধরায় এসেছিলে।

কতযুগ পরে এলে কত ডেকেছি তোমায়।
কত সৌরকরে কত ঘোর তিমিরে কত দিবসে নিশায়॥

নিদাঘের উত্তপ্ত দুপুরে বর্ষায় জলসিক্ত নূপুরে।
শরতে শেফালীতে ভেজা শিশিরে কত কাজে ভাবনায়॥

হেমন্তে ঢেকে গেছি হিমেল হাওয়ায়, শীতে কেঁপে ডেকেছি দারুণ জড়তায়।
বসন্তে কিশলয়ে ফুল সুষমায় অপ্সরা রাজ্যের রঙীন হাওয়ায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| পা পা । ধা । মা গা | রগা রা ন্া সা । গা । । । | । । গা গা ।
ক ত যু গ প রে 0 এ ০ লে ০ 0 ০ ০ ০ ক ত

। সা রা গা মা — পা । পা পা । পা । পা পা | পা । পা পা ।
তে কে ছি তো মা য় ক ত মৌ 0 র ক রে ০ ক ত

। ধা । ধা মা | গা র্া গা গা । সা রা গা মা | পা । গা গা ॥
ঘো র তি মি রে ০ ক ত দি ব সে নি শা য় ক ত

ডেকেছি তোমায়।

॥ পা পা পা । | পা । পা । । ধা । পা না । গা রা । । ।s
নি দা ঘে র উ ত্ ত প্ ত ০ ছ পু রে ০ 0 ০

। সা রা রা । | রা গা রা গা । মা পা পা পা | গা । । । ।
ব র্ ষা য় জ ল সি ক্ ত ০ নূ পু রে ০ ০ ০

। পা পা পা পা | পা । পা পা । ধা ধা পা মা | গা রা গা গা ।
শ র তে শে ফা ০ লী তে ভে জা শি শি রে 0 ক ত

I সা রা গা মা | পা । গা গা II
কা জে ভা ব না য়্ 'ক ত'

ডেকেছি তোমায়।

II পা পা । পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা । গা রা । । I
হে ম ন্ তে ডে কে গে ছি হি মে ল্ হাও য়া য়্ 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা । । । I
শী তে কৈ পে ডে কে ছি দা রু ণ ঙ্ ড় তা য়্ 0 o

I পা পা । পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
ব স ন্ ত কি শ ল য়ে মু স লু ষ ধা য়্ o o

I সা রা রা রা | রা পা রা রা | মা পা । মা | গা । গা গা III
অ প্ স রা রা ঙ্ গে র ন্ ড়া ন্ হাও যা য়্ ক ত

ডেকেছি তোমায়।

তুমি সর্বজিৎ ভুবন-বিজয়ী তুমি হরি
[illegible]

[illegible] তুমি [illegible] ত্রিলোকে ছাপায়।
তোমার [illegible] তুমি অসুর-চারী॥

তোমার বিভূতি মনকে মাতায়, তোমার মহিমা অ-শিবে সরায়।
তোমার প্রকৃতি ছন্দে নাচায় তুমি চির সন্তাপ-হারী॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা া সা | গা গা মা I পা া ক্ষা | পা া া I
স র্ ব বি প দ ভ ন্ জ ন ০ ০

পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	গা	পা	মা	গা	রা	গা
স	র্	ব	কা	লে০	র্	তু	মি	হ	রি	০	০
সা	সা	সা	গা	গা	মা	পা	া	ক্ষা	পা	া	া
আ	লো	কে	আ	লো	কে	র	ন্	জ	ন	0	০
পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা
নি	খি	ল	চি	০ত্	ত	বি	০	হা	রী	০০	0

সর্বকালের তুমি হরি।

সা	সা	া	সা	সা	সপা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	া
তো	মা	র্	মা	ধু	রী০	ভা	বা	না	হি	যা	য়
পা	ধা	মা	মা	গা	গা	রা	পা	পমা	মা	গা	া
তো	মা	র	সু	ষ	মা	ত্রি	লো	কে০	ছা	পা	য়
গা	গা	রা	রপা	ধা	মা	রগা	গা	গরা	সন্া	সা	া
তো	মা	র্	কো০	লা	য়	স০	বে	দো০	লা০	পা	য়
সা	গা	গা	গা	রা	গা	পা	া	ক্ষা	পা	া	া
তু	মি	অ	ন্	ত	র	চা	০	০	রী	০	০

সর্বকালের তুমি হরি।

সা	সা	া	সা	সা	সপা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	া
তো	মা	র	বি	ভূ	তি০	ম	ন	নে	মা	তা	য়
পা	ধা	মা	মা	গা	গা	রা	রপা	পমা	মা	গা	া
তো	মা	র	ম	হি	মা	অ	শি0	বে0	স	রা	য়
পা	গা	রা	গপা	পমা	মা	গা	া	গরা	সন্া	সা	া
তো	মা	র্	আ০	কু0	তি	ছ	ন্	দে0	না০	চা	য়
সা	গা	গা	গা	রা	গা	পা	া	ক্ষা	পা	া	া
তু	মি	চি	র	স	ন্	তা	প্	হা	রি	০	০

সর্বকালের তুমি হরি।

মনের ময়ূর মেলেছে কলাপ, তুমি এসো প্রভু কাছে এসো।
তোমারই সুরে তালে নাচিয়া সে চলে হে চির নোতুন চেয়ে হাসো॥

আমার বলিতে কোন কিছু নাই, তোমারই বস্তুকে মোর বলে যাই।
এ মোর ছলনা আত্ম প্রবঞ্চনা দৃঢ়ভারে প্রভু তুমি নাশো॥

নিবিড় তিমিরে পড়েছিনু ঢাকা, কানে ভেসে এলো ঘোরে রথ চাকা।
হে চির সারথী মর্মের সাথী চিদাকাশে আজ তুমি ভাসো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল- কাহরবা

১ ০ ১ ০

II । সা রা গা | গা । গা । I । পা পা পরা | রা । রা । ।
০ ম নে র ম ০ য়ূ র ০ মে লে ছে ০ ক ০ লা প্

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা গা | রগা গা । । ।
০ তু মি এ সো ০ প্র ভু ০ কা ছে এ সো০ ০ ০ ০

I । গা র্সা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I । পা ধা ধা | ধা । দা ধা ।
০ তো মা রি সু রে তা লে ০ না চি য়া সে ০ চ লে

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা গা | রা গা । । II
০ হে চি র নো ০ তু ন্ ০ চে য়ে হা সো ০ ০ ০

তুমি এসো প্রভু কাছে এসো।

II । সা রা গা | গা । গা গা I । পা পা পরা | রা । রা । ।
০ আ মা র্ ব ০ লি তে ০ কো নো কি০ ছু ০ না ই

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা গা | রা গা গা । ।
০ তো মা রি ব স্ তু কে ০ মো র্ ব লে ০ যা ই

| । গা সা । | সা । না সা I । পা ধা ধা | ধা ধা দা ধা I
০ এ মো র্ ছ ০ ল না ০ আ ত্ ম প্র তা র ণা

| । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা গা | রা গা । । II
০ দৃ ঢ় ভা বে 0 প্র ভু ০ তু মি না শো ০ ০ ০

তুমি এসো প্রভু কাছে এসো।

|| । সা রা গা | গা । গা গা I । পা পা পরা | রা । রা রা Is
০ নি বি ড়্ তি ০ মি রে ০ প ড়ে ছি০ মু ০ ঢা কা

| । গা পা মা । পা মা রা গা I । সা রা গা । রা গা গা গা I
০ কা নে ভে সে 0 এ লো ০ ঘো রে র থ ০ চা কা

| । গা ধা ধা | ধা । দা ধা I । গা পা পা | পা । ক্ষা পা ।
০ হে চি র সা ০ র থী ০ ম র্ মে র ০ সা থী

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা গা | রা গা । । IIII
০ চি দা কা শে ০ আ অ ০ তু মি ভা সো ০ ০ ০

তুমি এসো প্রভু কাছে এসো।

আকাশ ডাকিয়া যায় নীলিমার কোণে কোণে।
বাতাস মধু ক্ষরায় মননের প্রতিক্ষণে॥

প্রভাত আলোকে যে রূপ রেখে যাই,
সন্ধ্যার রক্ত রাগে তারে নাহি পাই।
পলে পলে নব নব বিচিত্র অনুভব ভুবনের মনে মনে॥

শুষ্ক নিদাঘে প্রকৃতিরে যা দেখি,
শরতের শাদা মেঘে সে থাকে নাকি।
শীতের জড়তায় যে তরু শোভা হারায়,
সেও ফিরে পায় ফাগুনের আগমনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

১ ০ ১ ০

II গা গা গা গা । গা । রা গা I পা । । ধা । মা গা রা গা ।
আ কা শ্ ডা কি ০ য়া ০ যা ০ ০ ০ 0 ০ ০ য়্

I গা মা গা । । গা রা গা রা I সা । । । । । । । ।
নী লি মা র্ কো ০ ণে কো ণে 0 ০ 0 ০ ০ ০ ০

I গা গা । গা । গা । রা গা I পা । পা ধা । মা গা র গা ।
বা তা স্ ম ধু 0 ক্ষ 0 রা ০ 0 ০ 0 0 0 য়্

I গা মা পা । । গা রা গা রা I সা । । । । । । । ॥
ম ন নে র প্র 0 তি ক্ষ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নীলিমার কোণে কোণে

II গা গা পা পা । পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা । পা মা । । ।ঃ
প্র ভা ত্ আ লো কে যে রূ প্ দে খে যা ই ০ 0

I সা রা রা রা । । রা গা মা । রা মা গা রা । সা । । । ।
স ন্ ধ্যা র র ক্ত রা গে তা রে না হি পা ই ০ 0

I পা পা পা পা । পা পা পা পা I ধা ধা পা মা । গা মা রা গা I
প লে প লে ন ব ন ব বি চি 0 এ অ নু ভ ব

I গা মা পা । । গা রা পা রা । সা । । । । । । । I
ভু ব নে র ম ০ নে ম নে 0 ০ ০ ০ ০ 0 0

নীলিমার কোণে কোণে

II পা পা পা পা । পা ধা না র্সা I ধা সা রা র্সা । পা মা । । Is
শু ষ্ ক নি র্ ম প্র কৃ তি রে যা দে খি 0 ০ ০

I সা রা রা । রা গা গা মা I রা গা গা রা । সা । । । I
শ র তে র শা ন্ ঘে সে ধা কে না কি ০ ০ ০

I পা পা । পা । । । পা পা I ধা ধা পা পা । গা মা রা গা I
শী তে র্ জ ড় ০ তা য় যে ত রু শো ভা হা রা য়্

I সা রা রা রা । রা । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
সে ও কি রে পা য়্ কা ণ্ড নের্ আ গ ম নে ০ ০ ০

নীলিমার কোণে কোণে

জীবন বেলায় আলোর মেলায় অজানা পথিক তুমি কে গো এলে।
চেনা নাহি যায় কভু ভাবনায় মনে হয় যেন মোর চেনা ছিলে॥

আলোকের উৎসবে তুমি গান শোনাও,
প্রাণের সকল সুধা অকাতরে ঢেলে দাও।
তোমার সমান দাতা নাই নিখিলে॥

কোন বাধাতে থামো না, কোন মানা মানো না,
পথ চলাকালে করো সত্যের সাধনা।
কী না হইতে পারে তুমি চাহিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা সা রা পা | জ্ঞা ‌ ‌ ‌ | রসা ‌ রা ‌ ‌ ‌ | ‌ ‌ ‌ ‌ ‌
জী ব ন বে লা 0 ০ ০০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ‌ রা সন্‌ । সা ‌ ‌ ‌ I সা রা রা রা | রা ‌ সা ‌ I
আ লো ক ের 0 লা য় ০ ০ অ জা না প থি ক্ তু মি

I জ্ঞা ‌ রা সন্‌ । সা ‌ ‌ ‌ I রা সা রা পা । জ্ঞা ‌ ‌ রসা I
কে ০ গো ০০ লে0 ০ ০ ০ চে না না হি যা 0 ০ ০০

I রা ‌ ‌ ‌ | ‌ ‌ ‌ ‌ I রা জ্ঞা রা সন্‌ । সা ‌ ‌ ‌ I
য় ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ক ভু ভা ব০ না য় ০ ০

I সা রা রা ‌ | রা রা সা রা I জ্ঞা ‌ রা সন্‌ | সা ‌ ‌ ‌ II
ম নে হ য় যে ন মো র্ চে ০ না ছি০ লে 0 ০ ০

অজানা পথিক তুমি কেগো এলে।

II সা সা রা ‌ | জ্ঞা ‌ জ্ঞা মা I পা পা পা ‌ | ধা মা পা ‌ Is
আ লো কে র্ উ ৎ স বে তু মি গা ন্ শো ০ না ও

| পা ধা ধা ধা | ধা । পা ধা | র্সা ণা ণা র্সা | ধা ধা পা । |
| প্রা ণে র্ স ক ল্ সু ধা অ কা ত রে ঢে লে দা ও

| সা সা রা রা | রা । সা রা | জ্ঞা । রা সন্া | সা । । । ||
| তো মা র্ স মা ন্ দা তা না ই নি খি0 লে ০ 0 ০

অজানা পথিক তুমি কেগো এলে।

| সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা পা ।ঃ
| কো নো বা ধা তে থা মো না কো নো মা না মা ০ নো না

|| পা ধা ধা ধা । ধা ধা পা মা । সা ণা ণা সা | ধা । পা পা ।
| প থ চ লা কা লে ক ৎ স ত্ তো র সা ০ ধ না

| সা রা রা । । রা । সা রা । মা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । IIII
| কী না হ্ ই তে ০ পা য়ে তু মি চা হি০ লে 0 ০ 0

অজানা পথিক তুমি কেগো এলে

মেঘের পরে মেঘ জমেছে আষাঢ়ের আকাশ।
বৃষ্টি পড়ে ঝরা পড়ে উদাস বাতাস।

পাখীর বাসা ভিজিয়ে যায়, সিক্ত পথিক আশ্রয় চায়।
নদীর স্রোত জল-স্রোতে নাগরের প্রভাস॥

ওরা যেমন ক'রে চায়, কূল ছিনিয়ে যায় সে ভুলে'।
দই না পেয়ে কদমে ভরে বৃষ্টি তাঁর উদাস॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১। ৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা গা রা | গপা মা গা I রগা গা গরা | সন্‌ সা ‌। I
মে ঘে র্‌ পর মে ঘে0 0 জ0 মে ছে ০

I গা গা রা | গক্ষা পা ক্ষা I পা । । | । । । I
আ ষা ০ ঢে০ র্ আ কা ০ শ্ ০ ০ ০

I পধা পধা মপা | গমা রা সা I গা । । | । । । I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । গরা | গপা মা মা I রগা । গরা | সন্া সা । I
র্ ষ্ টি০ প০ ড়ে ০ ঝ০ ন্ ঝা০ ঝ০ ড়ে ০

I গা । গা । রা গপা ক্ষা I পা । । | । । । ||
উ ন্ ম ০ ও০ বা ভা স ০ ০ ০ ০

আষাঢ়ের আকাশ।

|| গা গা । | গা গা ধা I ধা ধা । | ধা ধা । I
পা থী র্ বা সা ০ ভা সি ০ য়া যা য়্

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা পা | ক্ষা পা । I
সি কৃ ত প০ থি ক্ অা শ্ শ্র য় চা য়্

I গা গা রা । গপা মা গা I রগা গা রা | সন্া সা । I
ধা নে র্ ক্ষে তে ০ জ্ঞ০ ল ০ স্রো০ তে ০

I গা গা রা | গা পা ক্ষা I পা । । । । । । II
সা গ ০ রে র্ আ ভা ০ স্ ০ ০ ০

আষাঢ়ের আকাশ।

|| গা গা । । পমা গা ধা I ধা ধা । | দা ধা । Is
ত রী ০ বে০ য়ে ০ না বি ক চ লে ০

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা পা | ক্ষা পা মগা I
কূ ল্ কি না০ রা ০ যা য়্ সে ভু লে ০০

I গা । রা | গপা মা গা I রগা গা রা | সন্া সা ।
ধ ই না পে০ য়ে ০ অ০ গা ধ্ জ্ঞ০ লে০ ০

I গা । রা | গা পা ক্ষা I পা । । | । । । IIII
দূ ষ টি তা র্ উ দা ০ স্ ০ ০ ০

আষাঢ়ের আকাশ।

এ মধু জ্যোৎস্নায় আলোয় ভেসে যায় আকাশ বসুধা এক সাথে।
তুমি কি ধরা দেবে নিকটে আসিবে মলয় বাতে এ সুরভিত রাতে ॥

পথ চেয়ে বসে আছি যুগে যুগে, আশা নিয়ে বুকে দিবারাতি জেগে।
তুমি নাহি এলে আশা না পুরালে কী ফল এ মালতী মালা গেঁথে ॥

মনের কথা জানো অবুঝ হয়ো নাকো, বাথির বাথা জেনে লীলা কোরো নাকো।
মর্ম মাঝে এসে আঁখি মেলে হাসো, কোন ক্ষতি কারো নেই তাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা মা রা । গা মা পা । । । পা ধা পা । মা গা রা । I
এ ম ধু জ্যো ৎ স্না য় ০ আ লো য় ভে সে যা য়
I পা পা । মা । গা । রা গা । ন্ । সা রা । । । । । I
আ কা শ ব সু ০ ধা ০ এ ক্ সা থে ০ ০ ০ ০
I । গা মা রা । গা মা পা পা । । পা ধা পা । মা গা রা রা I
০ তু মি কি ধ রা দে বে ০ নি কে টে আ সি বে
I পা পা পা মা । গা । রা গা । ন্ ন্ সা রা । । । । । II
ম ল য় বা তে এ সু র ভি ত রা তে ০ ০ ০ 0

আকাশ বসুধা একসাথে।

II । গা মা রা । গা মা পা পা । । পা ধা পা । মা গা রা রা Is
০ প থ চে য়ে ০ ব সে ০ আ ছি যু গে ০ যু গে
I । গা মা রা । গা মা পা পা । । পা ধা পা । মা গা রা রা I
০ আ শা নি য়ে ০ বু কে ০ দি বা রা তি ০ জে গে
I । গা মা রা । গা মা পা পা । । পা ধা পা । মা গা রা রা I
0 তু মি না হি ০ এ লে 0 আ শা না পু ০ রা লে

| পা পা মা মা | গা ঃ রা গা I ন্া র্না সা রা । ঃ ঃ ঃ ঃ I
কি ফ ল্ এ মা o ল তী মা লা গেঁ য়ে o o o o

আকাশ বসুধা একসাথে।

II ঃ গা মা রা | গা মা পা পা I ঃ পা ধা পা | মা পা রা রা Is
o ম নে র ক থা জা নো o অ বু ঝ্ হ য়ো না কো

I ঃ গা মা রা | গা মা পা পা I ঃ পা ধা পা | মা গা রা রা I
o ব্যা থা র্ ব্য থা জে নে o জী লা কো রো o না কো

I ঃ গা মা রা | গা মা পা পা I ঃ পা ধা পা | মা গা রা রা I
o ম র্ ম মা ঝে ব সে o আঁ খি মে লে o হা সো

| গা গপা মা মা | রগা ঃ রা গা I ন্া ঃ সা রা | ঃ ঃ ঃ ঃ IIII
কো নো o ক্ষ তি o কা রো নে ই তা তে 0 o o o

আকাশ বসুধা একসাথে।

সুখে এলে নাকো শোকে সান্ত্বনা দিতে এলে।
আমার বলিনি কভু তবু আমার হয়ে গেলে॥

বিহ্বল ছিনু দুঃখে বলিনি কিছু মুখে।
মনের চিত্র দেখে মমতা মাধুরী ঢেলে' দিলে॥

সুখে চিনিতে পারিনি দুঃখে চিনেছি তোমায়।
বেদনায় ভালোবাসা দিলে ছড়ালে সব তমসায়।
আমার 'আমি'রে ভরে' রেখে ঘিরে রয়ে গেলে প্রতিপলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা । মা । | । মা । মা I মা গা পা । | । । । । I
সু ০ খে ০ ০ এ ০ লে না ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা রা গা I গা মা মা মা | । । । ।
শো কে সা ন্ ত্ব না দি তে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । মা । | । মা মা মা I মা গা পা । | । । । ।
আ ০ মা র্ । ব লি নি ক ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা রা গা I পা মা । । । । । ।
ত বু আ ০ মা র্ হ য়ে গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

শোকে সান্ত্বনা দিতে এলে।

III সা । মা । | । । মা মা । মা গা পা । | । । । ।
বি হ্ ব ল 0 ০ ছি নু ভু 0 খে ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ধা । | । । পা ধা । র্সা । পা । । । । ।
ব লি নি ০ ০ ০ কি ভু মু ০ খে ০ ০ 0 ০ ০

I পা পা । পা | । পা । পা I মা । । । । । । ।
ম নে ব্ চি ০ ত্র লে ০ খে 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০

I সা রা গা গা | রা গা রা গা । পা মা । । | । । । ।
ম ম তা মা ধ্ রী তে লে লি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

শোকে সান্ত্বনা দিতে গেলে।

III সা । মা । | । মা মা মা । মা গা পা । । । । ।
সু ০ খে ০ ০ চি নি তে পা রি নি ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ধা । | । ধা পা ধা । র্সা । পা । | । । । ।
ছ কু খে ০ ০ চি নে চি কো মা ০ য্ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা মা | গা । । সা I গা গা গা রা | সা । । ।
বে দ না য় ভা লো বা সা লি ০ লে 0 ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা পা । মা । । । | । । । ।
স রা লে ০ স র্ ত ম সা য্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা মা । গা গা সা রা I গা সা । । | । । । ।
আ মা র্ আ মি রে ভ রে রে খে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা রা গা পা মা । । | পা মা । ।
ধি রে র য়ে গে লে প্র তি প লে ০ ০ 0 ০ ০ ০

শোকে সান্ত্বনা দিতে এলে।

আমার ঘরে তোমার আলোর নিমন্ত্রণ, এসো অবশ্যই রইল নিবেদন ॥

সারা জীবন ধরে তোমার সুর সেধেছি, প্রাণের শিখা জ্বেলে ঘর আলো করেছি।
সকল কাজের মাঝে তোমায় ভেবে গেছি জেনে আমার পানে চেয়ো কিছুক্ষণ ॥

মোর প্রদীপে প্রভু তুমিই যে শলাকা, ঘৃত তুমি-ই, তুমি সলিতা যে একা।
তোমার পথেই চলি সে পথ নহে বাঁকা, তোমার চরণ ধূলি আমার অণুমন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০				
II	মা	জ্ঞা	রসা	|	না	ধ্া	া	I	ন্া	সা	া	|	া	া	া	I
	আ	মা	ওর্		ঘ	রে	০		তো	মা	র্		০	০	০	
I	র্	ধ্া	ন্া	|	রা	রা	া	I	সা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	া	I
	আ	লো	র্		নি	ম	ন্		এ	0	০		০	ন্	০	
I	গা	গা	া	|	গা	গা	া	I	গা	মা	া	|	ধা	া	া	I
	এ	সো	০		অ	ব	শ্		শ্য	ই	০		০	০	০	
I	ধা	া	ন্া	|	রা	রা	া	I	সা	মা	া	।	জ্ঞা	রা	সরা	II
	র	ই	ল		নি	বে	0		দ	০	০		০	০	০ন্	
II	ধ্া	ণ্া	ণ্া	|	ণ্া	ধ্া	সা	I	ন্া	সা	া	|	ধা	া	া	I
	সা	রা	০		জী	ব	ন্		ধ	রে	০		০	০	০	
I	ধ্া	ধ্া	ণ্া	|	সা	া	মা	I	জ্ঞা	রা	০	|	সা	া	া	I
	তো	মা	র্		সু	র্	সে		ধে	ছি	০		০	০	০	
I	গা	গা	া	|	গা	গা	মা	I	গা	মা	া	|	া	ধ্া	া	I
	প্রা	ণে	র্		শি	খা	০		জ্বে	লে	০		০	0	০	
I	ধ্া	া	ণ্া	|	সা	সা	মা	I	জ্ঞা	রা	া	|	া	া	া	I
	ঘ	র্	আ		লো	ক	০		রে	ছি	০		০	০	০	

I	গা	গা	া	|	গা	গা	মা	I	গা	মা	া	|	া	া	া |
	স	ক	ল্		কা	জে	র্		মা	ঝে	o		o	o	o
I	মা	মা	পা	|	জ্ঞা	রসা	জ্ঞা	I	জ্ঞা	রা	া	|	া	া	া I
	তো	মা	য়		ভে	বে০	0		গে	ছি	o		o	o	o
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	মা	I	গা	মা	া	|	ধ্া	া	া I
	জে	নে	0		আ	মা	র্		পা	নে	o		o	o	o
I	ধ্া	ধ্া	ন্া	।	সা	রা	জ্ঞা	I	সা	মা	া	।	জ্ঞা	রা	সা II
	চে	য়ো	o		কি	ছু	ক্		ক	o	o		o	o	ণ
III{	ণ্া	া	ণা	|	ণা	ধা	সা	I	ন্া	সা	া	|	া	া	া
	মো	র্	প্র		দী	পে	o		প্র	ভু	o		o	o	o
I	ধ্া	ধ্া	ণ্া	।	সা	গরা	জ্ঞা	I	জ্ঞা	মা	া	|	া	া	া I}s
	তু	মি	ই		যে	০0	o		লা	কা	o		o	0	o

I	গা	গা	া	|	গা	মা	া	I	গা	মা	া	।	া	া	ধ্া I
	ত্ব	ত	o		তু	মি	ই		তু	মি	o		0	o	o
I	ধ্া	ধ্া	ণ্া	।	সা	রসা	জ্ঞা	I	জ্ঞা	রা	া	|	া	া	া I
	স	লি	o		তা	যে০	o		এ	কা	o		o	o	o
I	গা	গা	া	|	গা	মা	া	I	গা	গা	া	|	া	া	া I
	তো	মা	র্		প	থে	ই		চ	লি	o		0	o	o
I	মা	মা	পা	|	জ্ঞা	রসা	জ্ঞা	I	জ্ঞা	রা	া		া	া	া I
	সে	প	থ্		ন	হে০	o		দী	কা	o		o	o	0
I	গা	গা	া	|	গা	মা	া	I	গা	মা	া	|	া	ধ্া	া I
	তো	মা	র্		চ	র	ণ		ধূ	লি	o		o	o	0
I	ধ্া	ধ্া	ণ্া	|	সা	রা	জ্ঞা	I	সা	মা	া	|	জ্ঞা	রা	সা IIII
	আ	মা	র্		অ	নু	o		ম	o	o		o	o	ন্

তোমার মনের আঙ্গিনাতে সবার খেলাধূলা।
সবার সাথে আছো মেতে সকাল সন্ধ্যাবেলা ॥

সূর্য্য উঠে পূর্বাকাশে তোমার মনের একটি পাশে।
আলোরই ঢেউ চলে ভেসে আলোয় করো লীলা ॥

রবি ডোবে সন্ধ্যা রাগে তোমার কলির অনুরাগে।
পরাগ ভাসে দূর অশেষে তন্দ্রা মায়ার ভেলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| । । ধ্‌ ধ্‌ | সা সা সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ তো মা র ম নে র্‌ আ ০ ডি ০ না ০ তে ০

| গরা গা । । | । । । । I । । গা গা | মা গা রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স বা র্‌ খে লা ০

| রা সা । । | গা মা পা । | । । গা গা | মা গা রা গা I
ধূ ০ লা ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ স বা র্‌ খে লা ০

| রা সা সা । | । । । । I । । পা পা | র্সা র্সা র্সা । I
ধূ ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স বা র্‌ সা খে ০

| না না ন্‌ পা | ধা ধপা পা । I । । ধা ধা | ণা ধা পা মা I
আ ০ ছো ০ মে ০০ তে ০ ০ ০ স কা ল্‌ স ন্‌ ধ্যা

I পা গা গা । | । । । । I । । গা গা | মা গা রা গা II
বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স বা র্‌ খে লা ০'

II । । {ধ্‌ সা | সা সা সা রা I
০ ০ সূ র্‌ য ও ঠে ০

I রা গা গা । | গা । মা গা রা । (ধ্ সা | সা সা সা রা I
গ্ র্ বা 0 কা ০ শে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা গা । | গা । মা গা I । ।}} গা গা | মা গা রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০ তো মা র্ ম নে র্

I সা রা রা গা | রা সা সা । i । । পা পা | । পা পা । I
এ ক্ টি ০ পা ০ শে ০ ০ ০ আ লো র ই ঢে উ

I ধা । পা । | মা গা রা । I । । গা গা | মা গা রা গা I
চ ০ লে ০ ঢে ০ সে ০ ০ ০ আ লো য্ ক রো ০

I রা সা সা । | । । । । I । । গা গা | মা গা রা গা II
লী 0 লা ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 'স বা র্ থে লা ০'

II । । ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I
০ ০ র্ বি ০ ডো বে 0

I রা গা গা । | গা । মা গা I রা । (ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I
স ন্ ধ্যা 0 রা ০ ঢে ০ 0 ০ আ ০ 0 ০ 0 ০

I রা গা গা । | গা গা মা গা I রা ।). গা গা | মা গা রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 0 0 ০ তো মা র্ ক লি র্

I সা রা রা গা | রা সা সা । i । । পা পা | । পা পা । I
অ ০ ন্ ০ রা ০ ঢে ০ ০ ০ প রা গ্ ভা সে ০

I ধা । ধা পা | মা গা রা । I গা । । মা | গা রা রা গা I
নূ ০ র্ অ শে 0 ঢে ০ ত ন ০ দ্রা মা ০ য়া র্

I রা সা সা । | । । । । I । । গা গা | মা গা রা গা IIII
ভে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 'স বা র্ থে লা ০'

বিশ্ব মানসে দোলা দিলে নিজেকে ছড়ায়ে গেলে।
কেউ তব পর নয় সবাই আপন সবারে নিকটে টেনে' নিলে॥

মাধবী স্বননে তুমি মধুপে থাকো, মনের ময়ূরে নিতি নিকটে ডাকো।
মমতার মাধুরী মনে মাখো সবারে আলোকে ভরালে॥

একা তুমি থেকে গেছো সবার মনে, সব দেশে সব কালে প্রতিক্ষণে।
সবাকার সমাহার একে তুমি একাকার, প্রীতি দিয়ে সবাকার প্রীতি পেলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| পা । পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা । । । I
বি ০ শ্ব মা ন সে দো লা দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

|| সা রা রা রা | গা রা সা ন্‌া I সা । । । | । । । । ||
নি জে কে ছ ড়া 0 য়ে গে লে 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০

| পা । পা পা | পা । পা । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
কে উ ত ব প র্‌ ন য় স বা ই আ প ন্‌ ০ ০

|| সা রা রা রা | রা রা রা রা I রা গা গা সা | । । । । ||}
স বা রে নি ক টে টে নে নি ০ লে ০ ০ ০ 0 0

নিজেকে ছড়ায়ে গেলে।

|| পা পা পা পা । পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা |s
মা ধ বী স্ব ন নে তু মি ম ধু পে থা কো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । I
ম নে র ম য়ূ রে নি তি নি ক টে ডা কো ০ ০ ০

I পা পা পা । | পা । পা পা I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ম ম তা র্‌ মা ০ ধু রী ম ০ নে মা খো ০ ০ ০

I| সা রা রা রা | রা রা রা গা I গা সা । । | । । । । |||
স বা রে আ লো কে ভ রা লে 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0

নিজেকে ছড়ায়ে গেলে।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা |s
এ কা তু মি থে কে গে ছো স বা র্ ম নে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা । মা পা পা মা | গা । । । I
স ব দে শে স ব কা লে প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

I পা পা পা । | পা পা পা । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স বা কা র্ স মা হা র্ এ কে তু মি এ কা কা র

I সা রা রা রা | রা রা রা গা । মা পা পা মা | গা । । । |||
শ্রী তি দি য়ে স বা কা র্ প্রী ০ তি পে লে 0 ০ ০

নিজেকে ছড়ায়ে গেলে।

নিস্তব্ধ ছিলো মহাকাশ তুমি এলে গানে গানে।
জীবনের স্পন্দনে কাঁপিল বাতাস চেতনার শুভাগমনে ॥

দীর্ঘকালের ঘুমভেঙ্গে গেলো, কলকাকলিতে ধরা মুখর হলো।
আলোকের উল্লাসে মুক্তি এলো প্রাণ এলো মহাপ্রাণে ॥

বর্ণে বর্ণে নানা ফুল ফুটিল, বুকের মধুতে ধরা পূর্ণ হলো।
সবাকার সুখ দুঃখ সাথে বহিল, বহ্নিতের আবাহনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

II গা । গা । । গা । রা গা I পা । পা ধা । মা । গা । I
নি স্ত ব ধ ০ ছি লো ম ০ হা ০ কা ০ ০ শ,

| গা মা পা পা | গা রা গা রা | সা । । । । । । । I
তু মি এ লে গা ও নে গা নে ও ও ও ও ও ও ও

| গা পা পা । । পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ল্লী ব নে র্ স্প ন্ দ নে কাঁ পি ল বা তা ও স্ ও

| গা মা পা । । গা রা গা রা | সা । । । | । । । । II
চে ত না র্ শু ভা গ ম নে ও ও ও ও ও ও ও

তুমি এলে গানে গানে।

|| গা পা পা পা | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা । । Is
শী র্ ঘ কা লে র্ ঘু ম্ ভে ও ঙে গে লো ও ও ও

| সা রা রা রা | রা রা গা মা । রা রা মগা রা | সা । । । I
ক ল কা ক লী তে ধ রা মু খ ওর্ হ লো ও ও ও

| পা পা পা । | পা । পা পা । ধা ধা পা মা গা রা । । I
মা লো কে র্ উ দ্ ভা সে মু ক্ তি এ লো ০ ০ ও

| গা মা পা পা | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । II
প্রা ণ্ এ লো ম ও হা প্রা ণে ও ও ০ ০ ও ও ও

তুমি এলে গানে গানে।

|| গা পা পা পা | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা । । Is
র র ণে র র্ ণে না না ফু ল ফু টি ল ও ও ও

| সা সা রা রা | রা রা গা মা । রা গা গা রা | সা । । । I
বু কে র্ ম ধু তে ধ রা পূ র্ ণ হ লো ও ও ও

| পা পা পা । | পা । পা । । ধা ধা পা মাঃ | গা রা । । I
স বা কা র্ সু খ দুঃ খ স বে বু ঝি ল ও ০ ও

| গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । IIII
র্ হ তে র্ আ ও বা হ নে ও ও ও ও ও ও ও

তুমি এলে গানে গানে।

অন্ধকারের মাঝে আলো এলো, প্রথম প্রভাত এলো।
কিছু না থাকার বুকে সবই এলো প্রাণে ধরা ভরে গেলো ॥

যে ভুবন পড়েছিলো রিক্ততাতে, দ্রুত সে এগিয়ে গেলো পূর্ণ হতে।
আশার মদিরা এলো অণুমনেতে বিশ্ব জাগিয়া উঠিলো ॥

নানা রাগে নানা রূপে এ দীপাবলী, জ্বলিয়া উঠিল নভে দৃষ্টি মেলি'।
প্রাণ স্পন্দনে এলো কলকাকলী বীণা ঝঙ্কৃত হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০।৮।৮৫)

তাল-কহারবা

১ ০ ১ ০

II গা । গা গা | গা । রা গা I পা । পা ধা | মা । গা । I
অ ন্ ধ কা রে র্ মা ঝে আ ০ লো এ লো ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
প্র ০ থ ম্ প্র ভা ত্ এ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা র্সা না ধা পা মা । । I
কি ছু না থা কা র বু কে স ব্ ই ও লো ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
প্রা ণে ধ রা ভ ০ রে গে লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রথম প্রভাত এলো।

II গা পা পা । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
যে ভু ব ন্ প ড়ে ছি লো রি ক্ ত তা তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
দ্রু ত সে ও গি য়ে গে লো পূ র্ ন ত তে ০ ০ ০

I পা পা । পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । ।
আ শা র ম দি রা এ লো অ ণু ম নে তে ০ ০ ০

| গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
কি ০ ০ ০ কি য়া উ ঠি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রথম প্রভাত এলো।

| গা পা পা পা | পা ধা না র্সা । ধা র্সা না ধা | পা মা । । ls
না না রা গে না না রু পে এ দী পা ব লী 0 ০ ০

| সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ঝ লি য়া উ ঠি ল ন ভে দু ষ্ টি মে লি ০ ০ ০

| পা পা পা । । পা পা পা পা I ধা ধা গা মা | গা রা । । I
গ্রা ন্ স্প ন্ দ নে এ লো ক ল কা ক লী ০ ০ ০

| গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । IIII
বী ণা ঝ ং কৃ ০ ত হ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রথম প্রভাত এলো।

আজিকে প্রাতে আশাভরা আলোতে প্রভাত সমীরে মন তোমারে চায়।
নিকটে দূরে নানান সুরে তোমার গীতিকা মন প্রাণ ভরে গায়॥

এ আলোর দ্রুতি কভু মাপা যায় না, এ গীতির গতি কোন মানে না মানা।
আলো আর গীতি চলে ভুবনের বেদী মূলে, সাথে নিয়ে পথে যবে যাহারে পায়॥

এ গীতিকা দিয়ে যায় ভুবনে দোলা, এ গীতিকা করে দেয় আপন ভোলা।
নোঙর এগিয়ে চলে পুরাতনে পিছে ফেলে শতভাবে শতধারে সুমুখে ধায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

॥ সা সা গা রা | গা । গা গা I গা মা পা মা | গা । । । I
আ জি কে প্রা তে ০ আ শা ভ রা আ লো তে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা । পা মা | গা রা সা ন্া |
প্র ভা ত্ স মী রে ম ন তো ০ মা রে চা ০ ০ য়্

I সা সা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
নি ক টে দূ রে ০ 0 ০ না না ন্ সু রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা । পা মা | গা রা সা ম্া ||
ভো মা র্ গী তি কা ম ন্ প্রা ণ্ ভ রে গা 0 ০ য়্

প্রভাত সমীরে মন তোমারে চায় ॥

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ! । Is
এ আ লো র্ দ্রু তি ক ভু মা পা যা য়্ না ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
এ গী তি র গ তি কো নো মা নে না মা না 0 ০ ০

I পা পা পা । | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ লো আ র্ গী তি চ লে ভু ব নে র্ বে দী মূ লে

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা । পা মা | গা রা সা ন্া II
সা থে নি য়ে প থে য বে যা ০ হা রে পা ০ ০ য়্

প্রভাত সমীরে মন তোমারে চায় ॥

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । Is
এ গী তি কা দি য়ে যা য়্ ভু ব নে দো লা 0 ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
এ গী তি কা ক রে নে য়্ আ প ন ভো লা ০ ০ ০

I পা পা । পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নো তু ন এ গি য়ে চ লে পু রা ত নে পি ছে ফে লে

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা । পা মা | গা রা সা ন্া IIII
শ ত ভা বে শ ত ধা রে স্ ০ মু খে ধা ০ ০ য়্

প্রভাত সমীরে মন তোমারে চায় ॥

এই চঞ্চল পবনে লীলায়িত তুমি কে গো এলে।
মনের জড়তা মোর সরিয়ে দিয়ে জ্যোতির ধারায় উজ্জ্বল করিলে॥

তোমাকে চিনিতে পারি নাই যে কভু, শুনিয়া ছিলাম তুমি সবার প্রভু।
সমর্পণ মোর হয়নি তবু আজ তাহা করিয়া দিলে॥

সবার প্রিয় তুমি আঁখির তারা, তোমার তরে ধরা আত্মহারা।
বিশ্বের যত সুধা তোমাতে ভরা এলো প্রাণ সরিতার উপকূলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

| পা । মা পরা | গা গরা সা রা I না না না সা । । । গা গা I
চ ঞ্চ চ ল০ প ০0 ব নে লী লা য়ি ত ০ ০ তু মি

| সা রা গা মা | পা । । গা গা I সা রা গা মা | পা । । । I
কে ০ গো এ লে ০ তু মি কে 0 গো এ লে 0 0 ০

| পা পা । পা | পা পা গা । I ধা ধা পা মা । গা রা । । I
ম নে র্ জ ড় তা মো র্ স রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

| সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা । গা । সা রা I
জ্যো তি র্ ধা রা য়্ উ জ্জ্ব ল্ ক রি লে ০ তু মি

কেগো এলে তুমি কেগো এলে।

|| পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা রা । । Is
তো মা কে চি নি তে পা রি না ই যে ক ভু ০ ০ ০

| সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা । গা । । । I
শু নি য়া ছি লা ম্ তু মি স বা র্ প্র ভু ০ ০ ০

I পা । পা । | পা । পা । I ধা । পা মা | গা রা । । |
স ০ ম ০ র্প ন্ মো র্ হ য়্ নি ত বু ০ ০ 0

I গা রা গা গা | সা রা গা মা । পা । । । | । । গা গা ||
আ জ্ তা হা ক রি যা দি লে ০ ০ 0 ০ ০ তু মি

কেগো এলে তুমি কেগো এলে।

II পা পা । ক্ষা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | রা রা । । Is
স বা র্ প্রি য় ০ তু মি আঁ খি র তা রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা । মা পা পা মা । গা । । । I
তো মা র্ ত রে 0 ধ রা মা ত্ ত্ব হা রা ০ ০ ০

I পা । পা । | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
বি শ্ শ্বে র্ য ত সু ধা তো মা তে ত রা ০ ০ ০

I গা গা সা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । গা গা IIII
এ লো প্রা ণ স রি তা র উ প কূ লে ০ ০ তু মি

কেগো এলে তুমি কেগো এলে।

মনের গোপাল মনেতে রয়েছো মনমাঝে লীলা করে' চলেছো।
মনের গহনে নিভৃত ভুবনে তব বাঁশরীর ধ্বনি তুলেছো॥

মোহন মুরলী দেখিতে না পাই, রণনে উদ্বেল হয়ে যাই।
লীলায়িত করে রঞ্জিতাধরে আমার ভুবন জিনে নিয়েছো॥

তোমার লীলার অন্ত যে নাই, হৃদি বৃন্দভূমে ছেদ নাহি পাই।
প্রাণের গোকুলে কূল লাজ ভুলে আমারে তোমার কাছে টেনেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

!! ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র | গো পা ল | ম নে তে | র য়ে০ ছো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা রসা সা I
ম ন মা | ঝে লী লা | ক রে চ | লে ছো০ ০

! ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র | গ হ নে | নি ভৃ ত | ভু ব০ নে

! গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা] | গা রসা সা II
ত ব বা | শ রী র | ধ্ব নি তু | লে ছো০ ০

মন .. ... চলেছো॥

!! সা রা পা । পা মা গা I রা গা । । । । । I
মো হ ন | মু র লী | দে খি তে | না পা ই

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | 0 ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গা | পা মা গা I
র ণ নে ০ উ ০ দ্বে ল হ য়ে যা ই

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গপা | পা মা গা I
লী লা য়ি ত ক রে র ০ ঞ্জি০ তা ধ রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা ৷ গা রসা সা I
আ মা র ভ্ ব ন ভি নে নি য়ে ছো০ 0

মন ... ... চলেছো ॥

II সা রা পা | মা গা ৷ I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
তো মা র লী লা র অ ০ ন্ত যে না ই

I সা রা পা ৷ পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গপা | পা মা গা I
হৃ দি ব্র জ ভূ মে ছে দ না০ হি পা ই

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গা | পা মা গা I
প্রা ণে র গো কু লে কু ল লা জ ভু লে

I গা পা মা ৷ গা রা গা I সা রা গা | গা রসা সা IIII
আ মা রে তো মা র কা ছে টে নে ছো০ 0

মন ... . চলেছো ॥

তোমারই তরে প্রভু কত যুগ চলে গেছে।
কত বিনিদ্র রাতি কত আঁখি বারি বয়েছে॥
শ্রাবণের ধারা সম আঁখিজল ঝরেছে মম।
কেতকী পরাগ সম বরষায় দূরে ভেসেছে॥
আসনি তুমি তবু বাজেনি মর্মে কভু।
আমার এ বীণার তারে সে গীতি ভেসে চলেছে॥

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা সা ন্া | মা গা রা মা I গা -া -া -া | -া -া -া পা I
তো মা র ই ত ০ রে প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া গা মা I গা -া -া -া | -া -া -া পা I
ক ত যু গ চ লে ০ গে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা গা মা গরসা I সা রা সা ন্া | সা গা রা মা I
ক ত বি নি দ্র ০ রা তি০ ক ত আঁ খি বা রি ব য়ে

I গা -া -া পা | পা -া -া -া I ধা -া গা মা | গা -া -া -া II
ছে ০ ০ ০ ক ত যু গ চ লে ০ গে ছে ০ ০ ০

II সা সা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | গা -া সা -া I
শ্রা ব ণে ০ ০ ০ ০ র্ ধা রা স ম ০ ০ ০ ০

I সা -া গা মা | পা -া -া -া I সা -া গা মা | পা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
শ্রা ব ণে র্ ধা রা স ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | -া -া গা পা I মা -া গা -া | -া -া -া পা I
আঁ খি জ ল্ ঝ রে ছে ০ ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া গা মা গরসা I ' -া -া -া | া -া -া -া |

কে ত কী প রা গ্ স ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সা ন্া | সা গা রা মা I গা -া -া পা | -া -া -া পা ||

ব র ষা য্ দূ রে ভে সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কত যুগ..... গেছে ॥

II সা সা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | গা -া সা -া |

আ স নি ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ত বু ০ ০ ০ ০

I সা -া গা মা | পা -া -া -া I সা -া গা মা | পা -া -া -া |

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া |

আ স নি ০ তু মি ত বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া গা পা I মা -া গা -া | -া -া -া পা |

বা জে নি ০ ম র্ মে ০ ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া গা I মা -া গা -া | -া -া রা মা |

আ মা র্ এ বী ণা ০ র্ তা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সা ন্া | সা গা রা মা I গা -া -া -া | -া -া -া পা IIII

সে গী তি ০ ভে সে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কত..... ...গেছে" ॥

বাঁশি বাজিয়া উঠিল যমুনায়।
অহরহ বাজে, ভুলি গৃহকাজে, মন ছোটে নদী কিনারায়॥

ময়ূর চলেছে মেলিয়া কলাপ, বন-হরিণীরা করিতে আলাপ।
অলি গুঞ্জরে মধু সালাপ করে চলে কেন পাপিয়ায়॥

কার তরে এত ফুটে যায় ফুল, মনের পরাগে দুলিয়ে দোদুল।
ভাবের গোকুল ছন্দে আকুল নেচে চলে কার দোতনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৫)

তাল—দাদরা

		১			০			১			০				
II	না	সা	-া		া	-া	-া	|	র্সনা	ধনা	র্সা	|	-া	-া	-া	I
	বাঁ	০	শী		০	০	০		০০	০০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	|	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	I
	বা	জি	য়া		উ	ঠি	ল		যও	মু০	নাও		য়	০	০		
I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সরা	গরা	সা	|	-া	-া	-া	I
	বা	জি	য়া		উ	ঠি	ল		যও	মু০	না		য়	০	০		
I	না	-া	-া	|	নর্সা	না	র্সা	|	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	অ	হ	র		হ০	বা	জে		ভু	লি	গৃ		হ০	কা	জে		
I	পা	র্সা	ণা		ধা	পা	ধা	|	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	II
	ম	ন	ছো		টে	ন	দী		কি০	নাও	রাও		য়	০	০		

বাজিয়া..... যমুনায়॥

II	মা	পা	-া	|	না	-া	ধনর্সা	|	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	ময়ূ	র			চ	লে	ছে০		মে	লি	য়া		ক	লা	প		
I	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	অ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০		
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধমা	|	মা	পা	রা	|	রা	-া	ণা	I
	ব	ন	হ		রি	ণী	রাও		ক	রি	তে		আ	লা	প		

I	না	া	-া	|	র্সা	না	র্সা	|	সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা
	অ	লি	গু		ও	গু	রে		ম	ধু	স		০ং	লা	প
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া
	ক	রে	চ		লে	কে	ন		পাও	পিও	য়াও		য়	ও	ও

বাজিয়া.....যমুনায়॥

II	মা	পা	না	|	না	া	া	|	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া
	কা	র	ত		রে	ং	ত্		ক্ষু	টে	মা		য়	ক্ষু	ল
I	মা	পা	-া		না	া	া		র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া
	আ	ও	ও		ও	ও	ও		আ	ও	ও		ও	ও	ও

I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধনা	ধা	পা		মা	পা	র্রা	|	র্রা	-া	না
	ম	নে	র		প্ত	না	গে		তু	লি	য়ে		দো	ছ	ল
I	না	-া	র্সা	|	না	র্সা	-া		র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা
	ভা	বে	র		দো	কু	ল		ছ	ও	ন্দে		আ০	কু	ল
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	|	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া
	নে	চে	চ		লে	কা	র		দো০	ত০	না০		য়	ও	ও

বাজিয়া..... যমুনায়॥

(কেন) অমন করিয়া ডেকে চলে ।
কূপোদকে দিলে তরঙ্গ ঠেলে ভাবাবেগে করে উচ্ছল ॥
সাগরের তীরে ছিলুম একেলা, ঝিনুক কুড়িয়ে কেটে গেছে বেলা ।
ধূলোবালি নিয়ে করে গেছি খেলা দেখিনি সিন্ধু উদ্বেল ॥
গুরু গর্জনে সিন্ধু সরব, তাহাতে মিশিয়া যায় ধ্বনি সব ।
ক্ষুদ্র প্রাণের অনিমা আসব সে মহাধ্বনিতে চঞ্চল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৫)

তাল—দাদরা

১		০		১		০	
I রা	-া II গা	পা মা	| গা	রা গা	| র্সা	রা গা	| রসা	সা -া ‖
কে	ন	অ ম ন		ক রি	য়া	ডে কে চ		লো০ ০ ০

| ধা ণা ণা | ক্ষপা ক্ষা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
| দু পো দ | কে০ দি লে | ত র ০ | ন০ ঢে লে
| পা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
| দা দা বে | গে ক রে | উ ০ চ্ছ | ল০ ০ ০

অমন.....চলো ॥

|| মা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
| সা গ রে০ | ০র ভী রে | ছি লু ম | এ কে লা
| মা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
| মা ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
| ঘু ম ক | কু ড়ি য়ে | কে টে গে০ | ছে বে লা
| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
| ঘু লো রা | লি নি য়ে | ক রে গে০ | ছি খে লা
| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
| দে খি নি | সি ০ ন্ধু | উ ০ দ্বে | ল০ ০ ০

অমন.....চলো ॥

|| মা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | গা -া -া I
| গু ল্ল গ০ | ০০ র্জ নে | সি ০ ন্ধু | স র ব
| মা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | গা -া -া I
| মা ০ ০ | ০০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
| মা হা তে | মি শি য়া | যা য় ধ্ব০ | নি স ব
| পা া -া | পা া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
| দু ০ দ্র | প্রা ণে র | অ নি মা | আ স ব
| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
| সে ম হা | ধ্ব নি তে | চ ০ ঞ্চ | ল০ ০ ০

অমন..... চলো ।

আমার কানু যায়, যায় যায় যায়।
বৃন্দাবনের বনে বনে ভাসিয়ে দিয়ে আঁখির বানে।
শূরসেনের রাজা হতে মধুরাতে ধায়॥

তোমায় কানু ভুলবো নাকো, যত দূরেই তুমি থাকো।
আমার মনের বেদী থেকে কে তোমাকে সরায়॥

আবার তুমি ব্রজে এসো, বাঁশির তানে মধুর হেঁসো।
বন হরিণী মনময়ূরী তোমার চরণ চায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	র্সা	-া	-া	ণধা	পা	-া	পধা	ণর্সা	র্সা	-া	-া	ণধা	পা	-া	পধা	ণর্সা
	আ	মা	র	কা০	নু	০	০০	০০	র্সা	মা	র	কা	নু	০	০০	০০
I	র্সা	-া	-া	ণধা	পা	-া	-া	-া	পধা	পধা	পমা	গরা	গা	রা	গা	রা
	আ	মা	র	কা০	নু	০	০	০	যা০	০০	০০	০য়	যা	য়	যা	য়
I	মা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া
	যা	০	য়	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	মা	পা	-া	পা	না	-া	ধা	না	র্সা	র্সা	-া	না	র্সা	-া	-া	-া
	বৃ	ন্দা	০	ব	নে	০	০	র	র	নে	০	ব	নে	০	০	০
I	পা	র্সা	-া	ণা	র্সা	-া	র্সা	না	ধনা	ধর্সা	র্সা	না	ধপা	পা	-া	-া
	ভা	সি	য়ে	দি	য়ে	০	০	০	আঁ০	খি০	র	বা	নে০	০	০	০
I	র্সা	-া	-া	ণধা	পা	-া	-া	-া	পধা	মপা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
	শূ	র	০	সে০	নে	০	র	০	রা০	জা০	০	হ	তে	০	০	০
I	গা	রা	গপা	পা	মা	-া	-া	-া	গমা	রগা	মগা	রসা	-া	-া	-া	-া
	ম	থু	রা০	০	তে	০	০	০	ধা০	০	০০	০য়	০	০	০	০

যায়.....যায়॥

II	মা	পা	-া	-া	না	-া	ধা	না	র্সা	-া	-া	র্সা	না	র্সা	-া	-া
	তো	মা	য়	কা	নু	০	০	০	ভু	ল	০	বো	না	কো	০	০

মা	পা	-া	-া	না	-া	ধা	না	র্সা	-া	া	র্রা	না	র্সা	-া	-া	I
আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	
পা	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	র্সা	না	ধনা	ধর্সা	র্সা	না	ধপা	পা	-া	-া	I
য	ত	০	দূ	রে	০	০	ই	তু০	মি০	০	ধা	কো	০	০	০	
র্সা	-া	-া	ণধা	পা	-া	-া	-া	পধা	মপা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	I
আ	মা	র	মো	নে	০	র	০	বে০	দী০	০	বে	কে	০	০	০	
গা	রা	গপা	পা	মা	-া	-া	-া	গমা	রগা	মগা	রসা	-া	-া	-া	-া	II
কে	তো	মা০	০	কে	০	০	০	স০	০০	০০	রা০	য়	০	০	০	

যায় .....যায়।

মা	পা	-া	-া	না	-া	ধা	না	র্সা	-া	র্রা	-া	না	র্সা	-া	-া	I
আ	বা	র	তু	মি	০	০	০	ব্র	০	জে	০	এ	সো	০	০	
মা	পা	-া	-া	না	-া	ধা	না	র্সা	-া	-া	র্রা	না	র্সা	-া	-া	I
আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	
পা	র্সা	-া	-া	র্সা	-া	র্সা	না	ধনা	ধর্সা	র্সা	না	ধপা	পা	-া	-া	I
বাঁ	শী	র	তা	নে	০	০	০	ম০	ধু০	র	হে	সো০	০	০	০	
র্সা	-া	-া	ণধা	পা	-া	-া	-া	পধা	মপা	মা	-া	গা	-া	-া	-া	I
ব	ন	হ	রি০	ণী	০	০	০	মন	ম০	য়ু	০	রী	০	০	০	
গা	রা	-া	গপা	মা	-া	-া	-া	গমা	রগা	মগা	রসা	সা	-া	-া	-া	II
তো	মা	র	চ০	র	ণ	০	০	চা০	০০	০০	০য়	০	০	০	০	

যায়.....যায়॥

অলকের আনন্দ তুমি ধরাতে নেবে এসেছো।
মমতা মাধুরী ঢেলে কুরীশে কোমল করেছো॥
ভুবন ভোলানো হাসি, অধরের মোহন বাঁশি।
বলে সবে ভালোবাসি মোরে কেন দূরে রেখেছো॥
আমারে চাও বা না চাও, মোরে যেন ভুলিয়া না যাও।
শুধু মোরে একথা জানাও মনে লীলা করে চলেছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০			
II	সা	-া	পগা	গা	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পক্ষা	গক্ষা	পা	-া	-া	-া	I
	অ	ল	কের	আ	ন	০	ন্দ	তু	মি	০	০০	০০	০	০	০	০	
I	পধা	পধা	মা	গা	রা	-া	গা	মা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	ধ০	রা০	তে	নে	বে	০	এ	সে	ছো	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	রা	গা	পা	মা	-া	-া	মগা	রগা	গা	গরা	সন্া	সা	-া	-া	-া	I
	ম	ম	তা	০	০	০	০	মা০	ধু০	০	রী০	ঢে০	লে	০	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	রা	-া	গা	মা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	II
	কু	রী	শে	কো	ম	ল	ক	রে	ছো	০	০	০	০	০	০	০	

ধরাতে.....এসেছ॥

II	সা	-া	পগা	পা	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	মমা	গগা	সা	মগা	পা	-া	I
	ভু	ব	ন০	০	ভো	লা	নো	হা	সি	০	০০	০০	০	০০	০	০	
I	সা	-া	পগা	পা	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	মা	গা	সা	মগা	পা	-া	I
	আ	০	০০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০০	০	০	
I	পধা	পধা	মা	গা	রা	গরা	পা	মা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	অ০	ধ০	রে	র	মো	হ০	ন	বাঁ	শী	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	রা	গা	পা	মা	-া	-া	-া	গা	-া	গরা	সন্া	সা	-া	-া	-া	I
	ব	লে	স	০	বে	০	০	০	ভা	০	লো	বা০	সি	০	০	০	

| গা -া া া | রা -া পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া II
মো রে কে ন দূ রে রে খে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধরাতে.....এসেছো ॥

II সা -া পগা পা | পা -া -া ক্ষা | পা -া মমা গগা | সা -া মগা পা ।
আ মা রে০ ০ চা ও বা না চা ও ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০

| সা -া পগা পা | পা -া -া ক্ষা | পা -া মা গা | সা -া মগা পা I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০১ ০

| পা া মা গা | রা গরা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
মো রে মে ন ভু লি০ য়া না যা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

| া া -া গা | রা গপা মা -া | গা -া গরা সন্া | সা -া া -া
০ ০ ০ শু ধু মো০ রে ০ এ ক থা০ জা০ না ও ০ ০

| গা -া া -া | গা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ম নে লী লা ক রে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধরাতে.....এসেছো ॥

মোর মধুমাস চলে যায়।
কিশলয় পত্র হলো, পত্র পর্ণ হয়ে ধূলায় নিঃশেষে মিশায়॥
কোয়েল এসেছিলো, গানে বান ডেকেছিলো।
নিদাঘের আগমনে সে ধারা কোথা হারায়॥
বাতাসে সুধা ছিলো, আকাশে সুধাংশু ছিলো।
প্রাবৃটের ঘন মেঘে তাদের ঢাকিয়া দেয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

১				০				১				০			
॥ পা	-া	-া	-া	মা	গা	-া	-া	সা	রা	গা	রা	সা	-া	-া	ন্া	I
মো	র	০	ম	ধু	মা	০	স	মো	র	ম	ধু	মা	০	০	স
। পা	ন্া	সা	রা	গা	-া	-া	-া	রা	গা	-া	রা	সা	-া	-া	-া	I
মো	র	ম	ধু	মা	স	০	০	চ	০	লে	যা	য়	০	০	০

I সা রা গা -া | রা গা রা সা | -া -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া পা -া | -া পা া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া |
কি শ ল ০ য় প ০ ত্র হ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা না া | ণা -া ধা না | র্সা া পা -া | -া -া -া -া |
প ০ ত্র ০ ০ প ০ র্ণ হ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০
I পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া ||
ধূ ০ লা য় নি: শে ষে মি শা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০
মোর····· যায় ॥
II গা -া পা -া | পা -া া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
কো ০ য়ে ০ ল এ ০ সে ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া পা -া | পা -া া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা না -া | -া ণা ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
গা নে বা ০ ন ড়ে ০ কে ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া মা গা | সা রা গা রা | সা -া -া -া | ন্া -া -া -া I
নি দা ঘে র আ ০ গ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা না সা রা | গা -া -া -া | রা গা -া -া | -া -া -া -া II
সে ধা রা ০ কো থা ০ ০ হা রা ০ য় ০ ০ ০ ০
মোর·····যায় ॥
II গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
বা তা সে ০ ০ সু ০ ধা ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা না -া | -া ধা -া না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
আ কা শে সু ০ ধা ং শু ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া মা গা | সা রা গা রা | সা -া -া -া | ন্া -া -া -া I
পা ব্ টে র ঘ ০ ন মে ঘে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ন্া সা রা | গা রা গা -া | গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
তা ০ দে র চা কি য়া ০ দে ০ য় ০ ০ ০ ০ ০
মোর ·····যায় ॥

তুমি দূর নভঃ নীলে ধ্রুবতারা, আমি ধূলোর ধরার একতারা।
তুমি মহা-ওঙ্কারে ডেকে চলো ভাবাবেগে আমি হই হারা ॥

তোমায় আমায় হয় না তুলনা, মোর জীবনের তুমিই সাধনা।
সব প্রাপ্তির একই এষণা তোমার আলোতে মন ভরা ॥

তুমি ছাড়া আমি কিছুই জানি না, আর কোন কিছু মানিতে চাহি না।
কোন আঘাতেই বিকল হই না একা তুমি প্রিয় সুধা ক্ষরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
ণ -া]			
মি			
॥ মা রা -া |	রা -া গা |	মা পা পক্ষা |	ধপা মা -া I
দূ র ন	ভ নী লে	ধ্রু ব তা০	রা০ আ মি
I মা রা -া |	রা -া গা |	মা পা পক্ষা |	ধপা মা -া I
ধ্রু লো র	ধ রা র	এ ক তা০	রা০ তু মি
I ধা পা মা |	গা রা সা |	গা -া -া |	-া -া -া I
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I মা রা -া |	রা -া গা |	মা পা পক্ষা |	ধপা মা -া I
ম হা ওঁ	০ কা রে	ডে কে চ০	লো০ ০ ০
I মা রা -া |	রা -া গা |	মা পা পক্ষা |	ধপা -া -া II
ভা বা বে	গে আ মি	হ ই হা০	রা০ ০ ০
		আমি.....একতারা ॥	
II মা রগা মপা |	মা গা -া |	রা গা -া |	গা -া -া I
তো মা০ ০য়	আ মা য়	হ য় না	তু ল না

I সা রগা মপা | মা গা -া | রা গা -া | গা -া -া |
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা গপা | সা গা -া |
মো র জী ব নে র তু মি ওই সা ধ না
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া |
স ব প্রা ০ প্তি র এ ০ কই এ ষ ণা
I সা রা -া | রা -া গা | মা পা পক্ষা | ধপা পা -া ||
তো মা র আ লো তে ম ন ভ০ রা০ ০ ০
আমি.....একতারা ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা | রা গা -া | গা -া -া |
তু মি ছা০ ০ড়া আ মি কি ছু ই জা নি না
I সা -া রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া |
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
আ র কো ন কি ছু মা নি তে০ চা হি না
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া |
কো ন আ ঘা তে ই বি ক ০ল হ ই না
I সা রা -া | রা -া গা | মা পা পক্ষা | ধপা পা -া |||
এ কা তু মি প্রি য় সু ধা ক্ষ০ রা০ ০ ০
আমি.....একতারা ॥

তোমারে দেখেছি আমি প্রপঞ্চেতে মনে মনে।
যেমন ছিলে রয়ে গেলে জড়ে পরিবর্তন এনে॥

আলোকে আঁধারে হাসো অণুর প্রীতি ভালবাসো।
মহাকাশে রঙে ভাসো রূপে রূপে প্রতিক্ষণে॥

অনলে অনিলে আছো তৃণ মঞ্জরীতে নাচো।
চিদাকাশে থেকে গেছো ভাবময়ের অনুধ্যানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

১		০		১		০	
॥ মা	পা দা	র্সা	| র্সা	ণর্সা ঋর্া	র্সা |	ণদা পদা	মা -া | -া -া -া -া I
তো	মা রে	দে	| খে	ছি০ ০	০ |	আ০ মি০	০ ০ | ০ ০ ০ ০
| মা	পণা ণা	-া |	দা	পা -া	-া |	মপা জ্ঞা	-া -া | রা জ্ঞরা সা মা I
প্র	পং ০	০ |	ঞ্চে	তে ০	০ |	ম০ নে	০ ০ | ম নে০ ০ ০
| পা	র্সা -া	-া |	র্সা	ঋা র্সা	ণা |	ণর্সা দা	-া -া | পা দপা মা -া I
যে	ম ন	ছি |	লে	০ ০	০ |	র০ য়ে	০ ০ | গে লে০ ০ ০
| মা	পণা ণা	-া |	দা	পা -া	-া |	মপা জ্ঞা	-া -া | সা রা মা -া II
ৎ	ড়ে০ ০	০ |	প	রি	০ ০ |	ব০ র্ত	ন ০ এ ০ নে ০

প্রপঞ্চেতে.....মনে॥

॥ মা	-া ণদা ণা	| র্সা	-া -া না	! ঋা	র্সা -া -া |	-া -া -া -া I
মা	লো কে০ আঁ	| ধা	০ ০ রে	হা	সো ০ ০ |	০ ০ ০ ০
| মা	-া ণদা ণা	| র্সা	-া -া ণা	| ঋা	র্সা -া -া |	-া -া -া -া I
মা	০ ০০ ০	| ০	০ ০	০ | আ	০ ০ ০	০ ০ ০ ০
| র্সা	র্সা র্সরা র্জ্ঞা	| র্রা	র্সা -া	-া | ণর্সা	ণর্সা র্সা -া |	নদা পা -া -া I
ম	০ ণু০ র	| প্রী	তি ০	০ | ভা০	ল০ ০ ০ |	বা০ স ০ ০
| পা	র্সা -া	-া | র্সা	ধর্া র্সা	ণা | ণর্সা	ণর্সা র্সা -া |	ণদা পদা মা -া I
ম	হা ০ কা	| শে	০ ০ ০	| র০	ঙে০ ০ ০ |	ভা০ সো০ ০ ০

I মা পণা ণা -া | দা পা -া -া | মপা জ্ঞা -া -া | সা রা মা -া ||
ক্ক পে০ ০ ০ ক্ক পে ০ ০ প্র০ তি ০ ০ ক্ষ ০ ণে ০

প্রপাঞ্চেতে.....মনে।

II মা -া ণদা ণা | র্সা -া -া না | ঋা র্সা -া -া | -া -া -া -া ||
অ ন লে০ অ নি ০ ০ লে আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মা -া ণদা ণা | র্সা -া -া না | ঋা র্সা -া -া | -া -া -া -া ||
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা র্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া -া | ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা পা -া -া ||
তৃ ণ ম০ ০ পু ০ ০ ০ শী০ তে০ ০ ০ না০ চো ০ ০
I পা র্সা -া -া | র্সা ঋা র্সা না | ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা পদা মা -া ||
চি দা ০ কা শে ০ ০ ০ গে০ কে০ ০ ০ গে০ ছো০ ০ ০
I মা পণা ণা -া | দা পা -া -া | মপা জ্ঞা -া -া | সা রা মা -া ||
ভা ব০ ০ ০ ম য়ে র ০ আ ন ০ ০ ধ্যা ০ নে ০

প্রপাঞ্চেতে.....মনে।

আমার এ মনোবীণায় তব রাগ নাহি এলে।
ভুবন ভাসায়ে দিও অনুভূতির উপকূলে ॥

রণনে তুমি আছো সুরে রাগে ভরে রয়েছো।
মননের মণিকা মালায় করুণার ধারা ঢালিলে ॥

ছন্দে তুমি রয়েছো স্বচ্ছন্দে নাচিতেছো।
জীবনের শুক্তি বেলায় একা ছিলে অনেক হলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১৪

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সণা | সা -া -া -া |
আ মা র এ ম ০ নোও বী ণাও ০ ০ ০০ য় ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সণা | সা -া -া -া I
ত ব রা গ না ০ হি০ এ০ লে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সণা | সা -া -া -া I
ভু ব ন ভা সা ০ য়ে০ দি০ ও০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

[সা রা -া রর্রা | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সণা সা -া -া -া I
অ নু ভূ তির উ ০ প০ কু০ লে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

তব ....এলে॥

|| সা -া পগা পা | -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া | পক্ষা গক্ষা পা -া I
র ণ ন্নে০ ০ ০ তু ০ মি আ ছো ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

[সা -া পগা পা | -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া | পক্ষা গক্ষা পা -া I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I পধা পধা মা গা | রা গরা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
স্বু০ রে০ রা গে ভ রে০ র য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা মা | গা -া গরা সন্া | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ম ন নের ম ণি ০ কা০ মা০ লা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া II
ক রু ণা র ধা রা ঢা০ লি০ লে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

তব··· ·····এলে ॥

II সা -া পগা পা | -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া | পক্ষা গক্ষা পা -া I
ছ ০ ন্দে০ ০ তু মি র ০ য়ে ছো ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা -া পগা পা | পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া | পা -া -া -া I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা গা | গা -া -া -া | রা গরা পা মা | গা -া -া -া I
স্ব ০ চ্ছ ০ ন্দে ০ ০ ০ না চি০ ০ তে ছো ০ ০ ০

I -া রা গপা মা | গা -া গরা সন্া | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
জী ব নে০ র শু ০ ক্তি০ বে০ লা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া IIII
এ কা ছি লে অ নে ক০ হ০ লে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

তব·····এলে।

ডেকেছি যুগে যুগে তুমি শোননি আমার কথা।
দূরে ছিলে সবে বোঝনি আমার ব্যাকুলতা ॥
ব্রজের হুতাশে ডেকেছি মলয় বাতাসে গেয়ে গেছি।
সাগরের গর্জনে মনে প্রাণে আহ্বান করে গেছি বৃথা ॥
জ্বালামুখীর উদ্গীরণে মধুপের মৃদু গুঞ্জরণে।
ঝঞ্ঝার সঘন স্বননে বোঝাতে চেয়েছি মোর ব্যথা ॥
চিদাকাশের পানে চেয়ে, মনের মালতী মালা নিয়ে।
ভাবেতে চাওয়াকে ছাপিয়ে ডেকেছি ভেঙেছো নীরবতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা গা মা রা | গা -া -া -া | সা রা গা রা | সা -া ন্া -া I
ডে ০ কে ০ ছি ০ ০ ০ যু ০ গে যু গে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া I
তু মি শো ন নি আ মা র ক ০ থা ০ ০ ০ ০ ০

I পা গা মা রা | সা রা -া সনা | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
সু ০ রে ০ ছি লে ০ সে রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া II
বো ঝ নি আ মা র ব্যা কু ল ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি····· ·····কথা ॥

II পা -া -া -া | পা -া পা -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
ব্র ০ জ্রে র হু তা শে ডে কে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ম ল য় বা তা সে গে য়ে গে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সা গ রে র গ ০ র্জ নে ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

| মা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া II
আ হ বা ন ক রে গে ছি ম্ ০ থা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....কথা ॥

II পা -া া া | পা া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ ০ লা মু খী র উ দ্ গী র ণে ০ ০ ০ ০ ০

| পা া -া -া | পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| মা রা গা া | রা গা পা া | মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ম ধু পে র মৃ দু গু ০ ঞ্জ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া া -া | পা া -া া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
ম ০ ঞ্জা র স ঘ ন স্ব ন ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

| মা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া II
রো ঝা তে চে য়ে ছি মো র ব্য ০ থা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....কথা ॥

II পা া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
চি ০ দা কা শে র পা নে চে ০ চে ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া া া | পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -া | া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| মা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ম নে র মা ল তী মা লা নি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া পপ | পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
ভা বে তে চাও য়া কে ছা ০ পি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

| মা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | -া -া -া -া IIII
ডে কে ছি ভে ঙ্গে ছো নী র ব ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....কথা ॥

বসন্তেরই মঞ্জরী নূতনের আভাস আনে।
চির নূতনের লুকোচুরি শোনায় সে গানে গানে ॥

কানন কুসুমে হেসে চায়, বাতাসে সুরভি ভেসে যায়।
আকাশে পাপিয়া গান গায় নূতনের স্পন্দনে ॥

নূতন সুধা ঝরে বসুধার গায়, নূতনের আলোভরা চোখে সে তাকায়।
মর্মে চির নূতন মূরছায় বৃহতের প্রীতির টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯৮৫

তাল—কাহারবা

| | | |

| গা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
আ কা শে গা পি য়া গা ন গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

| মা জ্ঞা -া -া | মা জ্ঞা ঋা সন্া | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
নূ ত নে র স্প ০ ন্দ ে০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নূতনের .....তানে ॥

|| গা পা -া -া | পা ধা ণা র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
নূ ত ন সু ধা ০ ঝ রে ব সু ধা র গা য় ০ ০

| গা পা -া -া | পা ধা সা র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| মা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
নূ ত নে র আ লো ভ রা চো খে সে তা কা ০ য় ০

| গা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
ম ে র্মে চি র ০ নু ০ ত ন মূ র ছা ০ ০ য়

| মা জ্ঞা -া -া | মা জ্ঞা ঋা সন্া | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
হৃ হ ত্তে র প্রী তি র টা০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নূতনের..... ..... আনে ॥

(এই) তন্দ্রাজাড়িমা-মাখা জ্যোৎস্নায়, মন ভেসে যায়, ভেসে যায়।
কিছুই বুঝিতে নাহি পারা যায়, কোথা হতে আসিয়াছে, যায় সে কোথায়॥
স্পন্দিত সুরভিতে কে সে ডেকে যায়, নন্দিত মাধুরীতে কে গীত শোনায়।
আলোকে শিশিরে গানে ছন্দে মাতায় প্রাণ ঝলকায়॥
অজানা পথিক তুমি অতিথি আজি, মর্মে এলে মোহন সাজে সাজি'।
তোমার চরণে এই করুণা যাচি থেকে যাও মোর মাঝে নিরালায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

ন -া]

এ ই

॥ ন রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা রা সা ন্া I

ত ০ ম্রা জ ড়ি মা মা খা জো ৎ স্না ০ ০ ০ ০ য়
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা গা -া -া | -া -া গা -া |
ত ০ ম্রা জ ড়ি মা মা খা জো ৎ স্না য় ০ ০ ম ন
I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া গা | সা -া -া -া |
ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য় ভে সে যা ০ য় ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
কি ছু ই বু ঝি তে না হি পা ০ রা ০ যা য় ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া ||
কো থা হ তে আ সি য়া ছে যা য় সে কো থা য় ০ ০

মন.....যায়॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
স্প ০ ন্দি ত সু র ভি তে কে সে ডে কে যা ০ ০ য়
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
ন ০ ন্দি ত মা ধু রী তে কে গী ত শো না ০ য় ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
আ লো কে শি শি রে গা নে ছ ০ ন্দে মা তা ০ ০ য়
I -া -া গা -া | সা রা -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
০ ০ প্রা ণ ঝ ল কা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন.....যায়।

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
অ জা না প ধি ক তু মি অ তি থি আ জি ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
ম ০ র্মে এ লে ০ মো হ ন সা জে সা জি ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
তো মা র চ র ণে এ ই ক রু ণা যা চি ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
থে কে যা ও মো র মা ঝে নি রা লা ০ ম ০ ০ ০

মন.....যায়॥

মোর উদ্বেল হৃদয়ে এলে কেন বলো না, কেন বলো না।
সব ভাব ভাবনা নিয়ে নিলে কিছু বলিতে দিলে না॥
তোমার গতি বিধি জানিতে না পাই, মোর কোন কিছু তব অজানা নাই।
প্রতিক্ষণে প্রতিরূপে দেখিয়া যাই কোন বাঁধনেই বাঁধা পড়ো না॥
জানিতে গেলে কেঁদে ফিরিয়া আসি, খুঁজিতে গেলে অসীমে ভাসি।
ধরিতে না পারিলেও ভালবাসি তা কী চেয়ে দেখো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা |

মো র

II পা -া মা গরা | গা গরা সা ন্া | সা গা -া -া | -া -া -া -া I
উ ০ দ্বে লo হৃ দo য়ে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ক্ষা | পা -া মা গা | গা মা পা মা | গা -া গা না I
কে ন ব লো না ০ ০ ০ কে ন ব লো না ০ স ব

I পা -া মা গরা | গা গরা সা ন্া | সা গা -া -া | -া -া -া -া I
ভা ব ভা বo না নিo য়ে নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা মা | পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা | -া -া -া -া II
কি ছু ব লি তে ০ দি লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন.....না॥

II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র গ তি ০ বি ধি জা নি তে না পা ০ ০ ই

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া ।
মো র কো ন কি ছু ত ব অ ০ জা না না ০ ই ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা ।
প্র তি ক্ষ ণে প্র তি ক্ষ ণে দে ০ খি য়া যা ০ ০ ই
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | -া পা -া ক্ষা | পা -া মা গা ॥
কো ন বাঁ ধ নে ই বাঁ ধা ০ প ০ ড়ো না ০ ০ ০
কেন .... না ॥
II পা -া -া া পা -া -া া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা ।
জা নি তে গে লে ০ কৈ দে ফি রি য়া আ সি ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
খু জি তে গে লে ০ অ ০ সী ০ মে ভা সি ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ধ রি তে না পা রি লে শু ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০
I সা রা -া গা | -া পা -া ক্ষা | পা -া মা গা | -া -া -া -া IIII
তা কী চে য়ে ০ দে ০ খো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কেন ..... না ॥

গানের সুরে অনেক দূরে ভেসেছিলুম একা একা।
বার তিথি তার মনে নেই আর তুমিই বলতে পারো সখা॥
তারারা বলেছিলো আমায়, যাচ্ছ তুমি যে অজানায়।
সেই অজানায় হারিয়ে যায় মন বলাকার স্মিত পাখা
ফুলের হাসি ঝরেছিলো মধু মেখে বলেছিলো।
সে চিতচোর চেয়েছিলো তাই পেলে তার প্রীতিশিখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৫)

তাল—দাদরা

১				০				১				০			
॥ পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া ।
গা	নে	র		সু	রে	০		অ	নে	ক		দূ	রে	০	
। সা	রা	া	|	রা	-া	গা	|	রা	পা	মা	|	গমা	রগা	সরা ।
ভে	সে	০		ছি	লু	ম		এ	কা	এ		কা০	০০	০০	
। পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া ।
বা	র	তি		থি	তা	র		ম	নে	নে		ই	আ	র	
। সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া ॥
তু	মি	ই		ব	ল	তে		পা	রো	স		খা	০	০	

ভেসেছিলুম····· একা ॥

॥ পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া ।
তা	রা	০		রা	ব	০		লে	ছি	লো		আ	মা	য়	
। পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া ।
আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
। সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া ।
যা	০	চ্ছ		ভু	০	মি		যে	০	অ		জা	না	য়	
। পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া ।
সেই	অ	জা		০	না	য়		হা	রি	য়ে		যা	য়	০	
। সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া ॥
ম	ন	ব		লা	কা	র		স্মি	ত	পা		খা	০	০	

ভেসেছিলুম·····একা ॥

॥ পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া ।
ফু	লে	র		হা	সি	০		ঝ	রে	০		ছি	লো	০	
। পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া ।
মা	০	০		আ	০	০		আ	০	০		০	০	০	
। সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	|	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া ।
ম	ধু	০		মে	খে	০		ব	লে	০		ছি	লো	০	
। পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	|	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া ।
সে	০	চি		ত	চো	র		চে	০	য়ে		ছি	লো	০	

I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া ||||
তা ই পে লে তা র প্রী তি শি থা ০ ০

ভেসে·····একা ॥

তোমায় ডাকি দিনে রাতে, তুমি কি পাওনা শুনিতে।
ডাকি আলোয় আঁধারেতে জাগরণে স্বপ্নে নিদে ॥
দিন আসে দিন চলে যায়, চিরতরে কত রাত হারায়।
আশা মরীচিকার মায়ায় বসে থাকি চেয়ে পথে ॥
গ্রীষ্মে বরষায় শরতে হেমন্তে শীতের ঋতুতে।
ব্যর্থ হয়েও থাকি মেতে ভাবি আসিবে বসন্তে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪৯৮৫)

তাল— কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -া -া রা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসা সা | মা -া -া -া | পা -া -া -া I
তো মা য় ডা কি০ ০০ ০০ ০ দি নে ০ রা তে ০ ০ ০

I র্সরা র্সরা ণা -া | ধা পা পধা পধা | মগা গা মা গা | মা -া -া -া I
তু০ মি০ কি ০ পা ও ০০ ০০ ০০ না শু নি তে ০ ০ ০

I গমা পধা পমা গমা | পমা জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০১ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া ধমা | মা পা সা -া | র্রা ণা -া -া | ধা ধণা ধা পা I
ডা কি আ লোয়ে আঁ ধা রে তে ০ ০ ০ ০ জা গ০ র ণে

I গা -া মা গা | মা -া গমা পধা | পমা গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা I
স্ব ০ প্নে নি দে ০ ০০ ০০ ০১ ০০ ০০ ০১ ০০ ০০ ০০ ০০

I রসা সা -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি· · · · · শুনিতে ॥

II মা পা ণা -া | র্সনা ধপা পধা নর্সা | র্সা -া -া না | র্সা -া -া -া I
দি ন আ সে ০০ ০০ ০০ ০০ দি ন চ লে যা য় ০ ০

| মা পা না -া | র্সা -া -া -া | না র্সা -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা ণা র্রা -া | র্রজ্ঞা র্রর্সা র্সা -া | র্সা ণা -া -া | ধা ণধা পা -া I
চি র ত ০ রে০ ০০ ০ ০ ক ত রা ত হা রা০ য় ০

| ধা -া ণা ধা | ধা -া ণধা পমা | ধা পা -া -া | -া -া -া -া I
আ শা ম রা চি ০ কা০ ০০ মা ০ য়া য় ০ ০ ০ ০

| ধা ধণর্সা ধর্সা ণা | ধা -া ণধা পমা | ধা পা -া -া | -া -া -া -া I
আ শা০ ০০ ম রী চি কা০ ০০ মা ০ য়া য় ০ ০ ০ ০

| গা মা গা মা | গা মা গা মা | গমা পধা পমা গমা | পমা জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা I
ব সে থা কি চে য়ে প থে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

| মজ্ঞা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি……শুনিতে॥

|| মা পা না -া | র্সনা ধপা পধা নর্সা | র্সা -া -া -া | র্সা -া -া -া I
গ্রী ষ্মে ব র ষা০ ০০ ০০ য়০ শ ০ ০ র তে ০ ০ ০

| মা পা না -া | র্সা -া -া -া | না র্সা -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ধা ণা রা -া | র্রজ্ঞা র্রর্সা র্সা ণা | ণা ধা ণা ধা | পা -া -া -া I
হে ম ন্তে ০ শী ০ তে র ঋ তু তে ০ ০ ০ ০ ০

| ধা -া -া ণা | ধা -া -া -া | ধা ণধা পমা মা | ধা পা -া -া I
বা ০ র্থ হ য়ে ও ০ ০ থা কি ০ ০ যে তে ০ ০

| ধা -া ধণর্সা ধর্সা | ণা ধা -া -া | ধা -া ণধা পমা | ধা পা -া -া I
বা ০ র্থ০ ০০ হ য়ে ও ০ থা ০ কি ০০ যে তে ০ ০

| গা মা গা মা | গা মা গা মা | গমা পধা পমা গমা | পমা জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা I
তা বি আ সি বে ব স ন্তে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

| মজ্ঞা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া ০০ IIII
| ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি……শুনিতে॥

ডাক দিয়ে যাই, ডাক দিয়ে যাই।
ত্রিভুবনে মোর পর কেহ নাই, আহ্বান সবারে জানাই ॥
আকাশে বাতাসে সবাকার হাসি, প্রাণোচ্ছ্বাসে ওঠে উদ্ভাসি।
ক্রন্দন রোলে দহনে অনলে সবে একই ভাবে দেখিতে পাই ॥
চলিতে হইবে সবে মিলেমিশে, ঘৃণা ভয় ভুলে শুধু ভালবেসে।
সবার পরশে মনের হরষে সমাজ গড়িয়া নিতে চাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II ধ্া সা -া | রা গা পা | ধপা মগা রা | -া -া -া I			
ডা ক দি | য়ে যা ই | ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০			
I গা -া -া | রা গা -া | গা -া সা | -া -া -া I			
ডা ০ ক | দি য়ে ০ | যা ০ ই | ০ ০ ০			
I পা -া -া | পা -া -া | ধা -া পা | মা গা রা I			
ত্রি ভু ব | নে মো র | প র কে | হ না ই			
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II			
আ হ বা | ন স রা | রে জ না | ই ০ ০			
দিয়ে যাই.....।			
II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I			
আ কা শে | বা তা সে | স বা কা | র হা সি			
I সা রা পা | পা মা গা | রা গা া | -া -া -া I			
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০			
I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা I			
প্রা ণো ০ | চ্ছ্বা ০ সে | ও ঠে উ | দ্ ভা সি			
I পা -া -া | পা া া | পা ধা গপা | পা মা গা I			
ক্র ০ ন্দ | ন রো লে | দ হ নে০ | অ ন লে			
I গা পা মা | গগা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II			
স বে এ | কই ভা বে | দে খি তে | পা ০ ই			
দিয়ে যাই..... ॥			

|| সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
চ লি তে হ ই বে স বে মি লে মি শে

| সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
ধৃ ণা ভ য় ভু লে শু ধু ভা০ ল বে সে

| পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
স বা র প র শে ম নে ০র হ র ষে

| গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া IIII
স মা জ গ ড়ি য়া নি তে চা ই ০ ০

দিয়ে যাই····· ·····॥

আকাশে বাতাসে মাধুরী ঢেলে, এসেছিলো সে এসেছিলো।
তারকা মালায় নীহারিকায় চেয়ে প্রীতি ভরে হেসেছিলো॥
সহকার বনে সুবাস ভরিয়া, কিশলয়ে তরুলতা ঢাকিয়া।
অশোকে পলাশে রঙে মাতাইয়া অমরা রচনা করেছিলো॥
আবার আসিবে জলদের গায়, শ্যামল সুষমা ঢালিবে ধরায়।
পূর্ণ করিয়া সবার আশায় এ জাদু কোথা সে শিখেছিলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৫)

তাল—দাদরা

১		০		১		০	
॥ ম্ভা	-া -া	| পা	-া -া	| পা ধা পা	| মা	গরা গা	I
আ	কা শে	বা	তা সে	মা ধু রী	০	ঢে০ লে	
I গা	পা মা	| গা	রা গা	| সা রা গা	| রসা	সা -া	I
এ	সে ছি	লো	সে ০	এ সে ছি	লো	০ ০	
I গা	রা সা	| রা	গা রসা	| সা -া -া	| -া	-া -া	I
আ	০ ০	০	০ ০০	০ ০ ০	০	০ ০	

I ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
তা র কা মা লা য় নী ০ হা রি কা০ য়

I গা পা মা | গা -া গা | সা রা গা | রসা সা -া II
চে য়ে প্রী তি ভ রে হে সে ছি লo o o
এসেছিল·····এসেছিল।

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা মা | গা -া -া I
স হ কা র ব নে সু বা স ভ রি য়া

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গা পা | পা মা গা I
কি শ ল য়ে ত রু লo তা ০ ঢা কি য়া

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
অ শো কে পা লা শে ব ড়ে মা০ তা ই য়া

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
অ ম রা ব চ না ক রে ছি লo o o
এসেছিল·····এসেছিল।

II সা রা পা | মা গা -া | -া গা -া | -া -া -া I
আ বা র আ সি বে ত ল দে র গা য়

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
শ্যা ম ল সু ষ মা ঢা লি বে০ ধ রা য়

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
পূ ০ র্ণ ক রি য়া স রা ০র আ শা য়

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
এ জা হু কো থা সে শি খে ছি লo o o
এসেছিল·····এসেছিল।

আকাশের নীলে মলয়ানিলে কী সঙ্গীত ভেসে আসে।
সতত সে ধায় তবু না ফুরায় প্লাবন আনিয়া দেশে দেশে॥
অণু মানসে দোলা দিয়ে যায়, বৃহতের স্পন্দনে নাড়া দেয়।
ক্ষুদ্র মনের সীমানা হারায় কার আগমনের উল্লাসে॥
সলাজ কলিরা আবেশে তাকায়, ঘোমটা সরিয়ে মধু ঢেলে দেয়।
চির তরে তারা মিশে যেতে চায় সে চিতচোরের অভিলাষে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II ক্ষা -া -া	| পা ক্ষা পা	| পক্ষা গক্ষা পা	| -া -া -া I
আ কা শে	র নী লে	০০ ০০ ০	০ ০ ০
I ক্ষা -া পক্ষা	| পক্ষপা ক্ষা পা	| পা ধা মা	| গমা গা রা I
আ কা শে০	০র নী লে	ম ল য়া	০০ নি লে
I গা পা মা	| গা রা গা	| সা রা গা	| রসা সা -া I
কী ০ স	০ ঙ্গী ত	ভে সে আ	সে০ ০ ০
I ক্ষা -া -া	| পা -া -া	| গা ক্ষা গক্ষা	| পা -া -া I
স ত ত	সে ধা য়	০ ০ ০০	০ ০ ০
I ক্ষা -া -া	| পা -া -া	| পা ধা মা	| গমা গা রা I
স ত ত	মে ধা য়	ত বু না	ফু০ রা য়
I গা পা মা	| গা রা গা	| সা রা গা	| রসা সা -া II
প্লা ব ন	আ নি য়া	দে শে দে	শে০ ০ ০
			কী.....আসে॥
II সা রা ক্ষা	| -া পক্ষা গক্ষপা	| পা -া -া	| ক্ষা পা -া I
অ ণু মা	ন সে০ ০০	দো লা দি	য়ে যা য়
I সা রা ক্ষা	| -া -া -া	| পা -া -া	| ক্ষা পা -া I
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I পা ধা মা	| গা রা গা	| সা রা ধা	| ধা -া ক্ষা I
বৃ হ তে	র স্প ০	ন্দ নে না	ড়া দে য়া

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া | পা ধা মা | গা রা -া I
ক্ষু ০ দ্র ম নে র সী মা না হা রা য়
I গগা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
কার আ গ ম নে র উ ০ ল্লা সে০ ০ ০
কী.....আসে।

II সা রা -া | ক্ষা -া -া | পা -া -া | ক্ষা পা -া I
স লা জ ক লি রা আ বে শে তা কা য়
I সা রা -া | ক্ষা -া -া | পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ক্ষা I
ঘে ম টা স রি য়ে ম ধু ঢে লে দে য়
I ক্ষা -া -া | ক্ষপা ক্ষা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
চি র ত রে০ ত্তা রা মি শে যে তে০ চা য়
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
সে চি ত্ত চো রে র অ ভি লা ষে০ ০ ০
কী..... আসে।

তুমি যখন প্রথম এলে চাঁদ ছিলো আকাশে।
জ্যোৎস্নাতে ধরা ভাসে, মনের দুয়োর দিলে খুলে নিলাজ বাতাসে॥
পুঞ্জীভূত যত গ্লানি মন থেকে কে নিলো টানি'।
সব হারানো চিত্ত খানি তাকালো আবেশে॥
মনে প্রবেশ করে ছিলে, ভাবের দোলা দিয়ে গেলে।
মণির দ্যুতি হে অতিথি ভরালে সুবাসে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯৮

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	-া	-া	ধা	-া	সা	-া	সা	রা	গা	পা	-া	ধা	পা	মা	মা	গা I
	০	০	তু	মি	০	য	খ	ন	প্র	০	থ	ম	এ	০	লে	০
I	মা	-া	গা	-া	গা	-া	-া	মা	গা	রা	-া	গা	রা	-া	সা	-া I
	০	০	০	০	চাঁ	০	দ	ছি	ল	০	আ	০	কা	০	শে	০

I গা মা পা -া | গা -া -া মা | গা রা -া গা | রা -া সা -া I
মা ০ ০ ০ জ্যো ৎ ০ স্না তে ০ ধ রা ভা ০ সে ০
I -া -া র্সা -া | র্সা -া -া -া | ণা র্সা ণা ধা | ধা ণা ধা পা I
০ ০ ম নে র ছ য়া র দি ০ লে ০ খু ০ লে ০
I -া -া পা -া | ণা ধা পা ধা | পা -া মা -া | গা মা পা -া II
০ ০ নি লা জ বা তা ০ সে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
জ্যোৎস্নাতে..... .....ভাসে ॥
II -া -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ পু ০ ঞ্জী ভূ ত ০ য ০ ত ০ ম ০ নি ০
I রা -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I রা -া -া -া | গা -া -া মা | গা -া রা -া | সা রা -া গা I
০ ০ ০ ০ ম ০ ন থে কে ০ সে ০ নি ০ ল ০
I রা -া সা -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া I
টা ০নি ০ ০ স ০ ব হা রা ০ নো ০ চি ০ ত্ত ০
I মা গা রা -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া I
খা ০ নি ০ ০ ০ তা কা ০ ল আ ০ বে ০ শে ০
জ্যোৎস্নাতে.....ভাসে ॥
II -া -া ধা -া | সা সা -া রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ ম নে ০ প্র বে শ ক ০ রে ০ ছি ০ লে ০
I রা -া ধা -া | সা গা সা গা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I
০ ০ ভা বে র দো লা ০ দি ০ য়ে ০ গে ০ লে ০
I -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ ম ণি র ছ্য তি ০ হে ০ অ ০ তি ০ থি ০
I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
০ ০ ভ রা ০ লে স্থ ০ বা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০
চাঁদ.....আকাশে ॥

নিঃশব্দ ছিলো ত্রিভুবন গানে গানে তুমি এলে।
কুহেলীর আবরণ সরিয়ে দিলে আলোয় ভুবন ভরালে ॥
প্রথম উষার অভ্যুদয় হলো, পূর্বাকাশ রঞ্জিত হয়ে গেলো।
তরু লতায় শ্যামলিমা এলো রঙে রঙে সবে সাজালে ॥
কোন সে অতীতে হয়েছিলো সৃষ্টি, নব ধরা পেলো তব নব দৃষ্টি।
ভালবেসে বরষিলে কৃপাবৃষ্টি মমতা মথিত করিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮২)

তাল—কাহারবা

	১				০				১				০			
II	পা	-া	-া	-া	পা	-া	া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
	নি	০	শ	০	ব্দ	০	ছি	ল	ত্রি	০	ভু	০	ব	ন	০	০
I	সা	রা	-া	-া	গা	রা	সা	না	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	গা	নে	গা	নে	তু	০	মি	এ	লে	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	গা	রা	সা	না	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
I	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	ণা	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পা	মা	-া	-া I
	কু	হে	লী	র	আ	ব	র	ণ	স	রি	য়ে	দি	লে	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	গা	রা	সা	না	সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	আ	লো	য়	ভু	ব	ন	ভ	রা	লে	০	০	০	০	০	০	০

গানে……এলে ॥

II	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	না	র্সা	ধা	র্সা	না	ধা	পা	মা	-া	-া I
	প্র	থ	ম	উ	ষা	র	অ	০	ভ্যু	দ	য়	হ	লো	০	০	০
I	গা	পা	-া	-া	পা	ধা	না	র্সা	ধা	সা	না	ধা	পা	মা	-া	-া I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা	মা	রা	মা	গা	রা	সা	-া	-া	-া I
	পু	বা	কা	শ	র	০	ঞ্জি	ত	হ	০	য়ে	গে	ল	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
	ত	০	রু	ল	তা	য়	শ্যা	ম	লি	০	মা	এ	ল	০	০	০

| সা রা -া -া | গা রা সা না | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ব ডে র ডে স বে সা জা ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গানে……এলে॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
কো ন সে অ তী তে হ য়ে ছি ল সু ০ ষ্টি ০ ০ ০
I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ন ব ধা রা পে ল ত ব ন ব দৃ ০ ষ্টি ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ভা ল বে সে ব র ষি লে কৃ পা বৃ ০ ষ্টি ০ ০ ০
I সা রা -া -া | গা রা সা না | সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ম ম তা ম খি ত ক রি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গানে……এলে॥

কে গো গান শোনালে আমায়, কি বলো তব পরিচয়।
মোহন বাঁশি আর মধুর হাসি বান আনে মন যমুনায়॥
বাঁশি বাজে যুগে যুগে নিত্য ব্রজে আবেগে।
মনকে মাতিয়ে দিয়ে ফাগুনের রাঙা রাগে প্রীতিমঞ্জুরী কথা কয়॥
নিত্যভাবে তুমি শাশ্বত অনুভব, অশেষ লীলারসে ভাবধারা অভিনব।
পলে পলে নেচে চলো পুলকেতে উচ্ছল তোমায় বোঝা সোজা নয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

১				০				১				০			
॥ সা	রা	জ্ঞা	রা	সা	রা	মা	-া	পা	-া	-া	-া	মা	-া	জ্ঞা	রা I
কে	গো	গা	ন	শো	না	লে	আ	মা	০	০	০	০	০	০	য়
I সা	রা	জ্ঞা	রা	সা	রা	মা	-া	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
কি	০	ব	ল	ত	ব	প	রি	চ	০	০	য়	০	০	০	০
I সা	রা	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	ধা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া I
মো	হ	ন	া	বাঁ	শি	০	আ	র	ম	ধু	র	হা	সি	০	০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
বা ন আ নে ম ন য মু না ও য় ও ও ও ও ও

কি.....পরিচয় ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা া া -া | ধা ক্ষা পা -া I
বা শী বা জে ষু গে যু গে নি ও তা ব্র জে আ বে গে

I সা রা -া -া | ক্ষা -া া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
ম ন কে মা তি য়ে দি য়ে ক্ষা ণ নেও র রা ঙা ক্ষা গে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
প্রী তি ম ও জ্ঞু রী ক থা ক ও ও য় ও ও ও ও

কি.....পরিচয় ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
নি ও তা ভা বে ও তু মি শা ও শ্ব ত অ নু ভ ব

I সা রা -া -া | ক্ষা -া া া | পা -া া া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
অ শে ষ লী লা ও র সে ভা ব ধাও রা অ ভি ন ব

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা -া পা | পা -া -া -া I
প ল কে তে নে চে চ লো পু ল কে তে উ ও চ্ছ ল

I সা রা -া -া | জ্ঞা রা মা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
তো মা য় বো ঝা ও সো জা ন ও ও য় ও ও ও ও

কি..... পরিচয় ॥

নন্দিত তুমি সব মনে প্রাণে প্রভু বন্দিত তুমি সারা ভুবনে।
মনের সোনালী কোণে সীবন্তী উপবনে গিরি মেখলায় দ্রুম স্বননে॥
যা চাও তা করে যাও ইচ্ছা তোমার বশে, এষণায় রূপ দাও নিমেষে হেসে হেসে।
উহ্-অবোহে নূতনের সমারোহে মাদকতায় ভরা মননে॥
তোমাকে পাওয়া যায় শুধু ভালবেসে, লোক দেখানো সব কিছু কেঁদে ফিরে আসে।
মনের গভীরে থাকো ওতঃপ্রোতে মধু মাখো সুখে দুঃখে সবাকার স্মরণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

১				০				১				০			
‖ গা	-া	সা	র্রা	সা	ণা	ধা	-পা	পা	ণা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া I
ন	০	ন্দি	ত	তু	মি	স	ব	ম	০	নে	প্রা	ণে	০	প্র	ভু
পা	া	-া	ধা	পা	মা	গা	রা	রা	গা	-া	সা	-া	-া	-া	-া I
ব	০	ন্দি	ত	তু	মি	সা	রা	ভু	ব	নে	০	০	০	০	০
সা	া	-া	র্রা	সা	ণা	ধা	পা	পা	ণা	-া	ধা	পা	মা	গা	রা I
ম	নে	র	সো	না	লী	কো	ণে	সী	ব	০	ন্তী	উ	প	ব	নে
পা	া	-া	ধা	পা	মা	গা	রা	রা	গা	-া	সা	-া	-া	-া	-া II
গি	রি	মে	খ	লা	য়	দ্রু	ম	স্ব	ন	নে	০	০	০	০	০

বন্দিত.....ভুবনে।

‖ মা	পা	-া	-া	না	-া	-া	-া	সা	-া	-া	-া	র্রা	ণা	সা	-া I
যা	চা	ও	তা	ক	রে	যা	ও	ই	০	চ্ছা	তো	মা	র	ব	শে
I মা	পা	-া	-া	না	-া	-া	-া	সা	-া	-া	-া	র্রা	ণা	সা	-া I
এ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
I না	সা	র্রা	র্মা	র্রা	া	সা	া	না	সা	ণর্রা	সা	ণা	-া	পা	-া I
এ	ষ	ণা	য়	রূ	প	দা	ও	নি	মে	ষে০	হে	সে	০	হে	সে
I মা	পা	-া	া	পা	-া	পা	ধা	মা	পা	পা	সা	-া	-া	-া	-া I
উ	০	হ্	অ	বো	০	হে	০	নূ	ত	নে	র	স	মা	রো	হে

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া | রা গা -া সা | -া -া -া -া ||
মা ০ দ ক ভা য় ভ রা ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০
বন্দিত·····ভুবনে।

II মা পা -া -া | না া া -া | সা া -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
তো মা কে পা ও য়া য় শু ০ ধু ভা ল ০ বে সে
I মা পা -া -া | না -া া -া | সা া -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ণা সা র্রা র্মা র্রা -া র্সা -া | ণা র্সা নর্রা র্সা | ণা -া পা -া |
লো ক দে খা লো ০ ম ন কি ছু কৈ দে ফি রে আ সে
I মা পা -া -া পা -া পা ধা মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া |
ম নে র গ ভী রে যা লো ও তা প্রো তে ম ধু মা খো
I পা -া -া ধা | পা মা গা -া | রা গা -া সা | -া -া -া -া ||
সু খে দুঃ খে স দা কা ল স্ম র ণে ০ ০ ০ ০ ০
বন্দিত·····ভুবনে।

গানে গানে এসেছিলে প্রাণে তুমি ধরা দিলে ।
মন্ত্র মুগ্ধ করে দিয়ে মোরে নিজের করিয়া টেনে নিলে ॥
অলকার সুখ চাহিনা আমার, অমরা ঋদ্ধি তাও ভাবি ভার ।
ধরার ধূলির আস্তরণে তাই কি আমায় এনে ছিলে ॥
কর্ম হীনের স্বর্গ বিলাস দিওনাকো প্রভু মোরে তার আভাস ।
সবার সেবায় তব ইচ্ছায় কাজ করে' যেন যাই চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৯৮

তাল—দাদরা

	১			০			১			০		
II	পা	-া	-া	পা	-া	া	পা	ধা	পা	গা	-া	-া I
	গা	নে	০	গা	নে	০	এ	সে	ছি	লে	০	০
I	পা	-া	-া	মা	গরা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	-া I
	প্রা	ণে	০	০	তু০	মি	ধ	রা	দি	লে০	০	০

গা	া	মা		গা	-া	রগা		সা	রা	গা		রসা	সা	-া	I
ম্র	০	০		০	০	০০		আ	০	০		০০	০	০	
| পা	-া	-া		পা	-া	-া		পা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
ম	০	ন্ত্র		মু	০	ঞ্চ		ক	রে	দি		য়ে	মো০	রে	
| গা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		রসা	সা	-া	II
নি	জে	র		ক	রি	য়া		টে	নে	নি		জে০	০	০	

প্রাণে……দিলে।

II সা	রা	পা		পা	মা	গা		রা	গা	-া		-া	-া	-া	I
ক	ল	কা		র	সু	ধ		চা	ই	না		আ	মা	র	
| সা	রা	পা		পা	মা	গা		রা	গা	-া		-া	-া	-া	I
ম্র	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
| পা	-া	-া		পা	-া	-া		পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	I
ম	ম	রা		ঋ	০	দ্ধি		ভা	ও	ভা০		বি	ভা	র	
I পা	-া	া		পা	-া	-া		পা	ধা	গা		পা	মা	গা	I
ধ	রা	র		ধূ	লি	র		আ	০	স্ত		০	র	ণে	
| পা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		রসা	সা	-া	II
তা	ই	কি		আ	মা	র		এ	নে	ছি		জে০	০	০	

প্রাণে……দিলে।

II সা	রা	পা		পা	মা	গা		রা	গা	-া		-া	-া	-া	I
ক	০	র্ম		হী	নে	র		স্ব	০	র্গ		বি	লা	স	
| সা	রা	পা		পা	মা	গা		রা	গা	-া		-া	-া	-া	I
ম্র	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
| পা	-া	-া		পা	-া	-া		পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	I
কি	ও	না		কো	প্র	ভু		মো	রে	তার		আ	ভা	স	
| পা	-া	-া		পা	-া	-া		পা	ধা	গা		পা	মা	গা	I
ন	রা	র		সে	বা	য়		ত	ব	ই		০	চ্ছা	য়	
গা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		রসা	সা	-া	IIII
রা	জ	ক		রে	যে	ন		যা	ই	চ		জে০	০	০	

প্রাণে……দিলে।

তোমার পথে কবে হতে দিনে রাতে চলে যাই, নাই জানা নাই।
চলে গেছি ভেবে গেছি শুধু তোমার ভাবনাই ॥
খুঁজে গেছি পথের কোণে, তাকিয়ে গেছি দূরের বনে।
চাইনি শুধু নিজের মনে মনকে করে উপেক্ষাই ॥
হঠাৎ শুনি ভাসে ধ্বনি তুমি মনের পরশমণি।
আঁধার গুহার রত্ন খনি দেখতে দেয়নি অস্মিতাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮

তাল— কাহারবা

	১			০				১				০			
II	র্সা	-া	-া	ণধা	পা	-া	পধা	ণর্সা	র্সা	-া	-া	ণধা	পা	-া	-া	-া
	তো	মা	র	প০	থে	০	০০	০০	তো	মা	র	প০	থে	০	০	০
I	পা	ধা	মপা	মা	গা	-া	-া	-া	গা	রা	গা	পা	মা	-া	-া	-া
	ক	০	বে০	হ	তে	০	০	০	দি	নে	রা	০	তে	০	০	০
I	গা	রা	গা	-া	গা	-া	-া	-া	গা	রা	গা	রগা	গা	-া	সা	-া
	চ	লে	যা	০	ই	০	০	০	না	ই	জা	না০	না	০	ই	০
I	র্সা	-া	-া	ণধা	গা	-া	-া	-া	পা	ধা	মপা	মা	গা	-া	-া	-া
	চ	০	লে	গে০	ছি	০	০	০	ভে	০	বে০	গে	ছি	০	০	০
I	গা	রা	গা	পা	মা	-া	-া	-া	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া
	শু	ধু	তো	০	মা	০	র	০	ভা	ব	না	০	ই	০	০	০

নাই..... ...নাই।

II	মা	পা	-া	-া	ণা	-া	ধা	ণা	র্সা	র্রা	-া	সনা	র্সা	-া	-া	-া
	খুঁ	জে	গে	০	ছি	০	০	০	প	থে	র	কো০	ণে	০	০	০
I	মা	পা	-া	-া	ণা	-া	ধা	ণা	র্সা	র্রা	-া	ণা	র্সা	-া	-া	-া
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	-া	র্সা	-া	র্সা	-া	-া	ণধা	ধা	ণা	ধর্সা	ণা	ধপা	পা	-া	-া
	তা	কি	য়ে	গে	ছি	০	০	০০	দূ	০	রের	ব	নে০	০	০	০

গানের রাজা তুমি প্রাণে এলে, মর্মমাঝে ধ্বনি জাগালে।
ছন্দে সুরে ভুবন পুরে এ কী ঝঙ্কারে মন মাতিয়ে দিলে॥
অনাদিকাল থেকে গান তুমি গাও, কোন স্থিতিতে বিরতি না দাও।
অশেষ অনন্তে ভাসিয়া চলে যাও বলো না তৃপ্ত হও কি যে পেলে॥
তোমায় পাবো আমি গান শুণিয়ে, মনের দোলায় তোমায় দুলিয়ে দিয়ে।
সব কিছু ভুলে গিয়ে তোমায় নিয়ে থাকিব দিনে রাতে কালাকালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

১				০				১				০			
॥ ঋা	-া	-া	-া	পা	-া	পঙ্কা	গঙ্কা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
গা	নে	র	রা	জা	০	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০

I ক্ষা । -া । পা -া । । । । পধা গধা মগা । রা -া -া -া ।
গা নে র বা ঙ্কা ০ তু মি ০ প্রা০ ণে০ এ০ লে ০ ০ ০
I গা পা -া মা । গা -া রা গা । সরা গা -া রা । সা -া -া -া ।
ম ম ০ মা রে ০ ধ্বে ০ নি ভা ০ গা লে ০ ০ ০
I গা পা -া মা । গা -া রা গা । সরা গা -া রা । সা -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ক্ষা -া । -া প । -া -া । পধা পা ধা মগা । রা -া -া -া ।
ছ ০ লে ক্ষু রে ০ ০ ০ ভু ব ন পু০ রে ০ ০ ০
I গা পা -া মা । গা -া পা গা । সা রা গা রা । সা -া -া -া ॥
এ কী ০ ক ঙ্কা রে ম ন মা তি য়ে দি লে ০ ০ ০
মর্মমাঝে· · · · · ·জাগালে ॥
II মা পা -া -া । না -া -া -া । র্সা -া র্রা ণা । র্সা -া -া -া ।
অ না ০ দি শা ন্ত থে কে গা ন তু মি গা ০ ও ০
I মা পা -া -া । না -া -া -া । র্সা র্রা -া ণা । র্সা -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা -া র্সা । ণা ধা পা ধা । মপা পরা র্রা -া । র্রা ণা -া -া ।
কো ন ০ স্থি তি তে বি ০ র০ তি০ না ০ দা ও ০ ০
I না -া -া -া । না র্সা ণা র্সা । র্সা র্রা -া র্সা । ণা -া ণধা পা ।
অ শে ষ অ ন ন্তে ভা সি য়া চ ০ লে যা ০ ০০ ও
I পা র্সা -া ণা । ধা -া পা ধা । মপা ধা -া পা । মা -া -া -া ॥
ব লো ০ না তৃ প্ত হ ও কি০ যে ০ পে লে ০ ০ ০
মর্মমাঝে· · · · · · · · ·জাগালে ॥
II মা পা -া -া । না -া -া -া । র্সা -া র্রা ণা । র্সা -া -া -া ।
তো মা য় পা ব ০ আ মি গা ন শু নি য়ে ০ ০ ০
I মা পা -া -া । ণা -া ধা ণা । র্সা -া র্রা ণা । র্সা -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা -া র্সা । ণা ধা পা ধধা । মা পা র্রা -া । র্রা না -া -া ।
ম নে র দো লা য় তো মায় দু লি য়ে দি য়ে ০ ০ ০
I না -া -া -া । না র্সা না র্সা । র্সা র্রা -া র্সা । ণা -া ণধা পা ।
স ব কি ছু ভু লে গি য়ে তো মা য় নি য়ে ০ ০০ ০

| পা সা -া পা | পা ধা পা ধা | মপা ধা -া পা | মা -া -া -া IIII
কি ০ ব দি নে রা তে কা০ লা ০ কা লে ০ ০ ০

মর্মমাঝে..... জাগালে।

তন্দ্রা আঁকা ছিলো আঁখি পাতে মনে এষণা ভরা ছিলো।
কেহই ছিলো না দ্বিতীয় সাথে একথা যে বুঝেছিলো॥

মনের কথা শুধু তুমি বোঝ, জেনে শুণে অবুঝ কেন যে সাজো।
অন্তরে বাহিরে বৃথাই রাজো যদি মমতা না রহিলো॥

শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে তুমি মোর ধ্রুবতারা ধ্যানে জ্ঞানে।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে এ কথা কে ভুলিয়ে দিলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০

II সা । -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
তন্দ্রা আঁ কা ছি লো আঁ খি পা তে ০ ০ ০
I গা । -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
ম নে এ ষ ণা ভ রা ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা মা গা । | সা রা গা মা | পা । -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া । -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
কে হ ই ছি ল না দ্বি ০ তী ০ য় সা থে ০ ০ ০
I গা । -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ ক থা যে বু ০ ঝে ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে.....ছিলো॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
মনে রে কো ৎা ০ শু ধু তু মি ০ বো ঝ ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
জে নে শু ণে অ ০ বু ঝ কে ন যে সা জো ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
অ ০ ন্ত রে রা ০ হি রে বৃ থা ই রা জো ০ ০ ০
I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
যদি ম ম তা না র হি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মনে.....ছিলো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
শ্র ব ণে ম ন নে নি ০ দি ০ ধা স নে ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
তু মি মো র ধ্রু ব তা রা ধা ০ নে জ্ঞা নে ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
শ য় নে স্ব প নে নি দে জ্ঞা ০ গ র শে ০ ০ ০
I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||||
এ ক ধা কে ভু লি য়ে দি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মনে .....ছিলো ॥

(তুমি) দূরে থেকো না।
মালা গাঁথি বেদী সাজাই,
তোমার তরে গান সেধে যাই ভুলে যেও না॥

ঘুরে ঘুরে তোমার খোঁজে, পাহাড় সাগর বনের মাঝে।
ছোটো বড় সকল কাজে ক্লান্তিতে শুই না॥

নানান জনে নানান বলে সহিয়া যাই হাসির ছলে।
তোমার নামে তোমায় বলে তা কি জানো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৫

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

| দপা দা ।II সা । ঋা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা । সা দা । | দপা দা । I
তু০ মি দূ রে ০ থে০ 0 কো না ০ ০ তু০ মি ০

| সা । ঋা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা I সা দা । | দপা দা । I
দূ রে ০ থে০ 0 কো না ০ ০ আ০ ০ ০

| সা । ঋা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা I সা । । | । । । ।
মা ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

| । । দা । দদা ক্ষা জ্ঞা I ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা | দপা দা । I
০ 0 মা লা গাঁ থি বে দী ০ সা০ জা ই

| । । দা | দদা ক্ষা জ্ঞা । ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা । ।
0 ০ তো মার ত রে গা০ ০ন সে ধে যা ই

| সা । ঋা | জ্ঞক্ষা পদা পা I দা । ক্ষা । | জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা ।
ভু লে ০ যে০ ০০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না॥

II ৷ ৷ ৷ সা । ঋা জ্ঞা জ্ঞজ্ঞা । ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা । ঋা সা ৷ ।
0 o ঘু রে ঘু রে তো মা র খোঁo জে o

। ৷ ৷ দা । দদা ক্ষা জ্ঞজ্ঞা । ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা । ঋা সা ৷ ।
o o পা হাড় সা গর বo নেo র মা ঝে o

। ৷ ৷ সা । দা ক্ষা জ্ঞা । ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা । ঋা সা ৷ ।
o o ছো ট ব ড় সo কo ল কা জে o

। ৷ ৷ সা । ঋা জ্ঞা ৷ । ক্ষপা দা পা । দা ৷ ঋা ।
o o ক্লা o স্থি তে শুo o ই না o o

। জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা । ৷ ৷ ৷ । ৷ ৷ ৷ । ৷ ৷ ৷ II
o oo oo o o o o o o o o o

তুমি — — না ॥

II ৷ ৷ সা । ঋজ্ঞা জ্ঞা পা । দা ৷ ণা । দপা দা ৷ ।
o o না নান জ নে না না ন বo লে o

। ৷ ৷ দা । দা ক্ষা জ্ঞা । ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা । ঋা সা ৷ ।
o o স হি য়া যাই হাo সিo র ছ লে o

। ৷ ৷ দা । দপা ক্ষা জ্ঞ । ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা । ঋা সা সা ।
o o তো মার ন মে তোo মাo র ব লে o

। সা ৷ ঋা । জ্ঞক্ষা পপা পা । দা ৷ ক্ষা । জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা IIII
তা কি o জাo oo নো না o 0 oo oo oo

তুমি — — না ॥

আকাশে দীপকে এ কার্ত্তিকে, যে আলো জ্বালালে তার নাই তুলনা।
আঁধ র নিশাতে দিশা জানাতে, এ তব করুণা কণা॥

তোমারে ভুলিয়া যাই যদি কভু, চলিতে চলিতে আনমনে প্রভু।
এ তব দীপিকা প্রীতির কণিকা বলে লক্ষ্যে ভুলো না॥

ব্যষ্টি জীবন যদি ভুলে যায়, তব অযাচিত কৃপার কণায়।
রুদ্রাভিঘোষে বলে নির্ঘোষে, নিজেরে কোরো না ছলনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| সা গা । রা | গা মা গা । | পা । গা মা- | গা । । । I
মা কা 0 শে দী প কে ০ এ কা ০ র্ত্তি কে ০ ০ ০

| সা গা । সগা | ক্ষপা ক্ষা পা । I । । পা । | পা ধা পা মা I
যে আ লো জ্বা০ ০০ লা লে ০ ০ ০ তা র না ই তু ল

| গা মগা রসা রা | গা পা । মা I গা । । । | । । । । I
না ০০ তা০ র না ই তু ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
ঁ্য ধা 0 র নি শা তে ০ দি শা জা না তে ০ ০ ০

| সা গা । । | রা গপা ক্ষা পা I । । । । | । । । । II
এ ত ব ক রু ণা০ ক ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তার – — তুলনা॥

|| সা । । | সা । পা I পা । ।; । । । । I
তো মা রে ভু লি য়া যা ই ব দি ক ভু

| সা । । । সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ 0 ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I রা পা া | মা গা া ।
চ লি তে চ লি তে আ ন ম নে প্র ভু

I গা া রা | গা পা মা I গা া গরা | সন্া সা া ।
এ ত ব দী পি কা প্রী তি ০র ক০ লি কা

I সা গা া | রা গা পা I ক্ষা পা া | া া া II
ব লে ল ০ ক্ষো ভ্ লে না ০ ০ ০ ০

তার — — তুলনা ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | া া া ।
বা ০ ষ্টি জী ব ন য দি ভ্ লে যা য়

I পা ধা পা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
ত ব অ যা চি ত প্রী তি র ক ণা য়

I গা া রা | গপা পা মা I গা া া | গরা সন্া সা I
ক ০ ট্রা ভি০ ঘো মে ব লে নি ০০ ঘো০ ষে

I সা গা া | গা রা গপা I পা ক্ষা পা | া া া IIII
নি জে রে কো রো না০ ছ ল না ০ ০ 0

তার — — তুলনা ॥

মনের এ মধু বনে ভ'রলে গানে গানে ।
তাহারই অনু রণনে আমি যে গেছি ভেসে ॥

ভুবনে তুলনা নাই, মননে খুঁজিয়া না পাই ।
মর্মে রয়েছো সদাই, স্মৃতিতে আসো হেসে ॥

বিশ্বের বরণীয় চিত্তের চয়নীয় ।
তব আবেগে দিও আমারে ভরে' আবেশে ॥

প্রীতিতে রেখছো ঢাকি' রয়েছো মধুতে মাখি' ।
কোন শ্রেয়ঃ নাইকো বাকি হে প্রভু তব সকাশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৫

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

||| সা । । । পগা পা । I পা ক্ষা পা | পক্ষা গক্ষা পা |||
মনের এ মো ধু বনে ০০ ০০ ০

। পা ধা মা | গা রা পা I মা গা । | । । । I
ভরিলে গা ০ নে গা নে ০ ০ ০ ০

। গা রা গপা । মা গা । I গরা সন্া সা । সা গা । I
তা হা রই ০ অ ন্ু র০ ণ০ নে আ মি খে

। গরা গধা পধা | গমা । গা I রসা রা । | । । । ||
গে০ ছি০ ভে০ সে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি — — ভেসে

|| সা । পগা | পা । । I ক্ষা পা । | পক্ষা গক্ষা পা |
ভু ব নে০ ০ তু ল না না ০ ০০ ০০ ই

। পা ধা মা | গা রা পা I মা গা । | । । । ।
মনে খুঁ জি য়া না পা ই ০ ০ ০

। গা রা গপা | মা । । I গা । গরা | সন্া সা ।
ম ০ মে০ ০ ০ ০ র য়ে ছো স০ দা ই

। সা গা । | গরা গধা পধা I পমা । গা | রসা রা । ||
স্মৃ তি তে আ০ সো০ হে০ সে০ ০ ০ ০০ ০ ০

:। সা । পগা | পা । । I ক্ষা পা । | পক্ষা গক্ষা পা I
বি ০ শে০ র ব র ণী য় ০ ০০ ০০ ০

। সা । পগা | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
শ্রা ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

। পা ধা মমা | গা রা পা I গা । গরা । সন্া সা । I
চি ০ ত্তের চ ০ য় ণী য় ০ ০ ০ ০

। গা রা গপা | মা । । I গা । গরা | সন্া গা । I
ত ব আ০ ০ ০ ০ বে ০ গে০ দি০ ও ০

I সা গা । | গা রা গধা I পধা পমা মা | গা রসা রা I
মা মা রে ভ রে আ০ বে০ শে০ ০ ০ ০০ ০

আমি — — ভেসে

II সা । পগা | পা । । I ক্ষা পা । | পক্ষা গক্ষা পা |
প্রী তি তে0 ০ রে খে ছো ঢা কি ০0 ০০ ০

I সা । পগা | পা । । I ক্ষা পা । | । । । |
আ 0 ০০ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ 0 ০

I পা ধা মা | গা রা পা । মা গা । | । । । |
র য়ে ছো ম ধু তে মা খি ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা । । I গা । গা | সন্া সা । I
কো ন শ্রে০ য় ০ ০ না ই কো বা০ কী ০

I সা গা । | গা রা গধা I পধা পমা মা | গা রসা রা IIII
হে প্র ভু ত ব স০ কা শে০ ০ ০ 00 ০

আমি — — ভেসে ॥

আমি তাই ভেবেছি, মন যা ভাবিতে পারে না।
আঁধার গুহায় চাঁদে যে ভেবেছি মরু মাঝে নীর ঝরণা ॥

যা ভেবেছি তাতোধিক পেয়েগেছি, শত বিধু সমাহার আঁধারে দেখেছি।
জ্বালাময়ীতে স্নাত্ব করুণা দেখেছি যা অহৈতুকী করুণা ॥

পাওয়ার আনন্দে হারিয়ে গেছি, ভাবনা ধারায় উদ্বেল হয়েছি।
মননেও অনুধ্যানে তাকে জেনেছি শাস্ত্রে যা জানা যায় না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১		০		১		০	
সা	৷ II৷	সা	রা গা	রা | গা	৷	৷ ৷	| গা মা পা মা | গা ৷ ৷ ৷I
আ	মি	তা	ই ভে	বে ছি	০	০ 0	তা ই ভে বে ছি ০ ০0

|| সা রা । । | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । । । ||
ম ন যা ভা বি তে পা রে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
মাঁ ধা র ও হা য় চাঁ দে পে তে চে য়ে ছি ০ ০ ০

| সা রা । । | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । । । I
ম ক মা ঝে নী র ঝ র ণা ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0

মন — — না॥

|| গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
হা ভে বে ছি ত তো ধি ক পে ০ য়ে গে ছি 0 ০ 0

| গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ধা ধা | পা মা । । I
ম্রা 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা । । | রা । গগা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
শ্ ত বি ধু স মা হার অাঁ ধা রে দে খে ছি ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
জা লা মু খী তে স্বা ছ ঝ র ণা দে খে ছি 0 ০ ০

| গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
ষা অ হৈ তু কী ০ ক রু ণা ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

মন — — না॥

|| গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
পাত্ত যা ব্ অা ন ০ ন্দে ০ হা রি য়ে গে ছি ০ ০ 0

| গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | গা মা । । I
ম্রা ০ 0 0 ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ভা ব না ধা রা য় উ ০ দ্বে ল হ য়ে ছি ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম ন নে ও অ নু ধ্যা নে তা কে জে নে ছি ০ ০ ০

| গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । IIII
শা ০ স্ত্রে যা জা না যা য় না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন — — না॥

তুমি আঁধার নিশায় ধ্রুবতারা দাওনা হতে পথ হারা।
আমি বেণুকার কাননে দিশাহারা বনহরিণীর আঁখি তারা ॥
বন-মর্মরে ত্রস্ত চকিত সদা শঙ্কিত ভাবনায় জড়িত।
তবু তুমি মোরে চেয়ে মনের মমতা দিয়ে, দাও দেখিয়ে চলিবার ঈশারা ॥

কস্তুরী কুরঙ্গ-সম ছুটি, নিজেরই আঁধারে ভীত হয়ে উঠি।
দেখিনা আলোকরেখা উঠেছে ফুটি' মনের গহনে ভাসে শতধারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা,৭।৯।৮৫)

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

গা মা] II পা । । । | পা । । । I ধা । মা গা | রা । । ।
তু মি আঁ ধা র নি শা য় ধ্রু ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । সা | । । গা মা |
দা ও না হ তে ০ প থ ০ রা 0 ০ ০ আ মি

I পা । । । | পা । । । I ধা । মা গা | রা । । ।
বে ণু কা ন ০ নে ০ দি শা হা রা 0 ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । সা | । । । ।
ব ন হ রি ণী র আঁ খি তা ০ রা ০ ০ ০ ০

দাওনা — — হারা

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।
ব ন ম ০ র রে ত্র ০ স্ত ০ চ কি ত ০ ০ 0

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । ।
স দা শ ০ ঙ্কি ত ভা ব না য় জ ড়ি ত ০ ০ ০

| পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তু মি মো রে চে য়ে ম নে র ম ম তা দি য়ে

| সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
দা ও দে খি য়ে 0 চ লি বা র ঈ শা রা ০ ০ ০

দাওনা — — হারা॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ক ০ স্তু রী কু র 0 ঙ্গ স ০ ম ছু টি ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 আ 0 ০ ০ গা ০ ০ ০

| সা রা । । | রা গা রা গা । মা পা । মা | গা । । । I
নি য়ে ই আঁ ধা রে ভী ত হ ০ য়ে উ ঠি ০ ০ ০

| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
কে খি না আ লো ক রে খা উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ 0

| সা । । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II.I
ম নে র গ হ নে ভা সে শ 0 ত ধা রা ০ ০ 0

দাওনা — — হারা॥

গানেরই মাঝারে পেয়েছি তোমারে সুরেরই দোলায় তুমি দোল।
সব চেতনার তুমি সমাহার, অঘৃত ধারায় নেচে চলো॥

অতন্দ্র আঁখি দিবা স্বপনায় আছো, মমতা মধুকে নিজেকে ছড়িয়েছো।
ছন্দে রূপে রাগে সত্তা সংবেগে ভাবে ভাবাতীতে উদ্বেল॥

তোমার বাহিরে কিছু নাহি আছে, তোমারই মননে ভুবন নাচিতেছে।
তব চরণ ঘিরে কোমলে মধুরে অপাত-কঠোরে ধ্বনি তোল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| । মা । । | গা । । । I মা পা । । | পা । । । I
০ গা নে রই মা ০ ঝা রে 0 পে য়ে ছি তো ০ মা রে

I রা ধা র্মা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা ধা পা | মা গা রা সা I
০ সু রে রই দো ০ লা য় ০ তু মি দো ল 0 0 ০

I । মা । । | গা । । । I মা পা । । | পা । । । I
০ স ব চে ত ০ না র্ ০ তু মি স মা ০ হা র্

I ধা ধা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা ধা পা | মা গা রা সা ||
০ অ যু ত ধা ০ রা য় ০ নে চে চ লে। 0 ০ ০

"সুরেরই ·· ··· দোল" ॥

|| । সা । । | মা । । । I মা পা । । | পা । । । I
০ অ ত ন্ দ্র ০ আঁ খি ০ দি বা র্থ না য় আ ছো

I । মা । । | সা । । । I মা পা । । | পা । । । I
০ অ ত ন্ দ্র ০ আঁ খি ০ দি বা র্থ না য় আ ছো

I ধা ধা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা । । মা ধা পা | মা মা গা গা I
০ ম ম তা ম ০ ধু কে ০ নি জে কে ছ ড়ি য়ে ছো

I । সা । । । মা । । । I পা । । । | পা । । । I
০ ছ ন্ দে ক পে রা গে ০ স ত্ তা স ং বে গে

I । মা । । । মা । । । I পা । । । | পা । । । I
০ ভা বে ভা বা ০ তী তে ০ উ দ্ বে ল 0 ০ ০

"সুরেরই ··· ··· দোল" ॥

I । সা । । | সা । । । I পা । । । | পা । । । I
০ তো মা র্ বা ০ হি রে ০ কি ছু না হি ০ আ ছে

I । সা । । | সা । । । I পা । । । | পা । । । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০

| । সা । । | সা । । । I পা । । । | পা । । । I
0 তো মা র্ বা ০ হি রে ০ কি ছু না হি ০ আ ছে

| ধা ধা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা ধা পা | মা মা গা গা I
0 তো মা রই ম ০ ন নে ০ ভু ব ন্ না চি ত্তে ছে

| । সা । । | সা । । । I পা । । । | । । । । I
০ ত ব চ র ণ ঘি রে ০ কো ম লে ম ০ ধু রে

| ধা ধা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I — মা ধা পা । মা গা রা সা I
0 আ পা ত ক ০ ঠো রে ০ ধ্ব নি তো ল ০ ০ ০ III

"সুরেরই ... ... দোল"॥

আমার আমি ভেসে গেছে স্রোতের জলে ফুলের মত।
যায়নি রাখা তাকে কাছে, জড় বাঁধনে অবিরত॥

দিনে রাতে নানান ভাবে চেয়েছিলুম অনুভবে।
ভাব সরিতার সব অভাবে রঙ লাগাতে শত শত॥

সোনার খাঁচার সেই যে আমি, ডাকলে কখন তাকে তুমি।
নিলে টেনে শীর্ষ চুমি বললে রঙে হারাওনিতো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯৮৫)

তাল-দাদরা

	২			০			১´			০					
।	র্সা	‘	‘	।	ণা	‘	ধা	I	মা	‘	জ্ঞা	।	রা	‘	মা I
	মা	মা	র্		আ	০	মি		ভে	০	সে		গে	০	ছে
।	সা	‘	‘	।	সা	‘	ধা	I	ধা	পা	ণা	।	ণা	‘	ধা I
	স্রো	তে	র্		জ	০	লে		ফু	লে	র্		ম	০	ত

I র্সা । । | ণা । ধা I মা । জ্ঞা | রা । সা I
যা য় নি রা ০ ধা তা ০ কে কা 0 ছে

I সা । । | মা । । I ধা পা ণা | ণা । ধা II
জ ড় বাঁ ধ ০ নে অ বি ০ র ০ ত

"স্রোতের ... ... মত।"

II মা । । | ণা ধা ণা I র্সা । । | না । র্সা I
দি মে ০ রা তে ০ না না ন্ ভা ০ বে

I মা । । | না ধা না I র্সা । । | না । র্সা I
আ ০ 0 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা । । | ণা ধা ণা I র্সা । । | না । র্সা I
দি নে ০ রা তে ০ না না ন্ ভা বে ০

I র্সা র্রা র্সর্ঙ্গা | র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা র্সা | ণা । ধা I
চে য়ে ০0 হি মু মু ঞ্ ০ ড ০ বে

I র্সা । । | না ধা I সা । জ্ঞা | রা । সা I
ভা ব স হি তা র ম ন প্র ভা 0 বে

I সা । । | মা । । I ধা পা ণা | ণা । ধা II
র ঙ লা গা ০ তে ক ত ০ শ ০ ত

"স্রোতের ... ... মত"।

I মা । । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা । র্সা I
সো না র খাঁ চা র সে ই যে আ ০ মি

I মা । । | ণা ধা ণা I সা । । | ণা । র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ 0 আ ০ ০

I সা । । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা । র্সা I
সো না র খাঁ চা র সে ই যে আ ০ মি

I র্সর্ঙ্গা । | র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা র্সা | ণা । ধা
ডা০০ কৃ লে ক থ ন্ তা কে ০ তু ০ মি

| র্সা । । । | ণা । । I মা । জ্ঞা | রা । সা I
নি ০ লে টে ০ নে শী র্ ষ ছু ০ মি

| সা । । | মা । । I ধা পা ণা | ণা । ধা IIII
হ ল্ লে র ০ ঙে হা রা ও নি ০ তো

"স্রোতের ... ... মত"॥

আমাকে তুমি ভোলনিকো তোমাকে আমি ভুলেছি।
তোমার আশ্রয়ে থেকে তোমার পানে নাহি চেয়েছি॥

ঘন বনে আপন মনে গেছি মধুর অন্বেষণে।
উপল ঘায়ে আঘাত পেয়ে কেঁদে তোমায় ডেকেছি॥

নিদাঘ তাপে মর্মাঘাতে লাঞ্ছনাতে ব্যথিত চিতে।
দারুণ শোকে সান্ত্বনাতে তোমায় কাছে পেয়েছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা । । । । । সা । I সা । রা | সা না । I
আ মা কে ০ তু মি ভো ল ০ নি কো ০

| না পা মা | পা । জ্ঞা I রসা রা সন্া | সা । । I
তো মা কে 0 ০ আ মি০ ভু লে০ ছি ০ ০

| সা । । | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । I
তো মা র আ০ ০ ০ শ্র য়ে ০ খে কে ০

| পা ধা পধণা | মা । গা I গা রা পা | মা গা । I
কে০ মা 0০0 র পা নে না হি চে য়ে ছি 0

তোমাকে … … ভুলেছি"॥

II সা । । | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । |
ঘ ন ০ ব0 নে ০ আ প ন ম নে ০

। সা । । | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । ।
আ ০ ০ ০০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা সা | মা গা । I গা রা পা | মা গা । I
গে০ ছি০ ০ ম ধু র অ ০ ন্বে ষ গে ০

I গা । । । গা । । I গা । রা | গা রা । I
উ প ল ঘা য়ে ০ আ ঘা ত পে য়ে ০

I না । । | না । সা I ধ্ না রা | সা । । ॥
কৈ দে ০ তো মা য় ভে ০ কে ছি 0 ০

তোমাকে ... ... ভুলেছি"।

II সা । । | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । I
নি দা ঘ তা০ পে ০ ম ০ র্মা ঘা তে 0

I সা । । । মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা । মা । ধা পা । I
ক্ষা ০ ০ ক্ষা০ ০ ০ ক্ষা 0 ০ 0 0 ০

I পধা পধা সা । মা গা । । গা রা পা । মা গা । I
লা০ ঞ্ছ০ ০ না তে ০ বা ঞ্ছি ত চি তে ০

I গা । । | গা । । I গা । রা | গা । রা ।
দা ক্ত ০ কো কে ০ দা ০ ণ্ড না ০ ন্ত

I না । । | না । সা I ধ্ না রা | সা । । IIII
তো মা য় ক্ষা ছে ০ পে ০ য়ে ছি ০ ০

তোমায় ... ... ভুলেছি"।

মৃগ-নয়না মোরে বলো না, কার তরে তুমি এত কাঁদ নিশিদিন।
আসিবে বলে যে গেছে চলে তারপর ভুলে গেছে কে সে মমতাহীন॥

অলকগুচ্ছ তব আকাশে ওড়ে, মনের ঈশান কোণে মেঘের ঝড়ে।
তবু সে তাকালো না, বেদনা বুঝিলো না, দূরে রহিয়া গেল কেমনে সে কঠিন॥

আনমনে চেয়ে আছো দূরাকাশে, মন তব ভেসে যায় দীর্ঘশ্বাসে।
সে কী তবু আসিবে না, তব ব্যথা বুঝিবে না, মন তার গলিবে না কে সে চির অচিন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
মৃ গ ন য় না ০ ০ ০ মো রে ব ল না ০ ০ ০

| সা রা । । । রা গা রা গা I পা । পা ধা | পা মা গরা গা I
তা র ত রে তু মি এ ত কাঁ ০ ০ দ নি শি দি০ ন

| সা । গা রা । গা । । । I গা মা পা ধা | গা । । । I
আ সি বে ব লে ০ ০ ০ যে গে ছে চ লে ০ 0 ০

| সা রা । । | রা গা রা গা I পা । পা ধা | পা মা গরা গা I
তা র প র ভু লে গে ছে কে সে ম ম তা ০ হী০ ন

কার ... ... নিশিদিন॥

|| গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
অ ল ক গু ০ চ্ছ ত ব আ কা শে ও ড়ে ০ ০ ০

| গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ আ ০ ০. ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
মনের ঈ শা নকোণে মেঘের ঝ ড়ে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তবু সে তা কা ০ লো না বে দ না বু ঝি ০ ল না

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । পা ধা | পা মা গরা গা II
দূরের র হি য়া ০ গে ল কে ০ ম নে সে ক ঠি০ ন

কার ··· ··· নিশিদিন ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ন ম নে চে য়ে আ ছ দূ ০ রা কা শে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
মনভরে ভে সে যা য় দী ০ র্ঘ শ্বা সে ০ ০ ০

পা । । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
সে কি তু আ সি বে না ত ব ব্য থা বু ঝি বে না

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধা | পা মা গারা গা IIII
মনতারু গ লি বে না কে ০ সে চি র অ চি০ ন

কার ··· ··· নিশিদিন ॥

যখন কেউ তো চাহে নাই তুমি মোরে দেখিয়াছিলে।
কাছে কেউ আসে নাই তুমি ভালো বাসিয়াছিলে॥

তোমারই আঁখি তারায় বসুধারা সুধা ঝরায়।
অলকার অমরাদ্যুতি অকাতরে ঢালিয়াছিলে॥

আলোকে তুমি হাসো, আঁধারে তুমিই ভাসো।
আলো তমসারই পারে সুরে রাগে প্রাণ ভরিলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১´		০	
॥ সা । পগা	| পা । ।	I	পা । ।	| ক্ষা পা ।	I
য ০ খ0	ন ০ 0		কে উ চা	হে না ই	
। পা ধা মা	। গা । রা	I	পা মা গা	| । । ।	I
তু মি মো	রে দে খি		য়া ছি লে	0 ০ ০	
। গা রা গপা	| মা গা ।	I	গরা সনা সা	| । । ।	I
রা ০ ছে০	০ কে উ		আ০ সে০ না	ই ০ ০	
। সা গা ।	| গা । রা	I	গধা পধা পমা	| গা রসা রা	I
তু মি ভা	ল বা সি		য়া ছি০ লে০	০ ০০ ০	
	তুমি ·· ···		দেখিয়াছিলে॥		
॥ সা । পগা	| পা । ।	I	ক্ষা পা ।	| পক্ষা গক্ষা পা	I
তো মা রই	০ আঁ খি		তা রা ০	০০ ০০ য়	
। সা । পগা	| পা । ।	I	ক্ষা পা ।	| । । ।	I
মা ০ ০0	০ ০ ০		আ ০ ০	০ ০ ০	
। পা ধা পা	| মা গা রা	I	পা মা গা	| গা । ।	I
ব সু ধা	রা সু ০		ধা ঝ রা	য় ০ 0	

| গা রা গপা | মা গা) I গরা সনা সা |))) I
অ লা কা০ র অ ম রা০ ছা০ তি ০ ০ ০

I সা গা) | গা গা রা I গধা পধা পমা | মা গরা গা II
অ কা ত রে চা লি য়া০ ছি০ লে০ ০ ০০ ০

তুমি ... ... দেখিয়াছিলে ॥

|| সা) পগা | পা)) I ক্ষা পা) | পক্ষা গক্ষা পা I
আ হো কে০ ০ তু মি হা সো ০ ০০ ০০ ০

| সা) পগা | পা)) I ক্ষা পা) |))) I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা পা | মা গা রা I পা মা গা |))) I
এঁ ধা রে তু মি ই ০ ভা সো ০ ০ ০

| গা রা গপা | মা পা) I গরা রা সনা | সা)) I
আ লো কে০ ম সা ০ র০ ই পা০ রে০ ০ ০

I সা গা) | গা গা ধা I গপা পধা পমা | মা গরা গা IIII
সু রে রা গো প্রা ণ ভ০ রি০ লে০ ০ ০০ ০

তুমি ... ... দেখিয়াছিলে ॥

তোমারই আসারই আশে, কত রাতি গেছে জেগে।
কত তিথি গেছে ভেসে পলে পলে ফুল পরাগে ॥

সর্বগুণের তুমিই আধার অনাদি অনন্ত অপার।
আদি অনন্ত দু-ই আছে আমার, মাতি রাগে অনুরাগে ॥

নবরূপে নবালোকে ফুটে ওঠো প্রতি পলকে।
তব ধারায় তোমারই মায়ায় নাচি আমি সুরে রাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫)

১			০			১			০		
II ।	।	পণা	| ধপা	মগা	রগা	I পা	।	ক্ষা	| ধা	পা	। I
০	০	তো০	মা০	রই	আ0	সা	০	রই	আ	সে	০
I ।	।	গা	| মা	ধা	।	I ধণা	পধা	নর্সা	| ণা	ণধা	র্সণা ।
০	০	ক	ত	রা	তি	গে০	ছে০	০০	জে	গে০	০০
I ধপা	।	না	| না	।	।	I না	র্সা	না	| র্সা	।	। ।
০0	0	ক	ত	তি	ধি	গে	ছে	ভে	সে	০	০
I ।	।	গা	| মা	ধা	।	I ধধা	পধা	নর্সা	| ণা	ণধা	র্সণা ।
০	0	প	লে	প	লে	ফুল	প০	০০	রা	গে০	0০
I ধপা	পা	।	| ।	।	।	I ।	।	।	| ।	।	। II
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

কত ... ... আশে ॥

II ।	।	পণা	| ধপা	মগা	রগা	I পা	।	ক্ষা	| ধা	পা	। I
০	০	স০	র্ব0	গু০	ণের	তু	মি	ই	আ	ধা	র
I ।	।	পণা	| ধপা	মগা	রগা	I পা	।	ক্ষা	| ধা	পা	। I
0	0	আ০	০০	০০	00	আ	০	০	০	০	০
I ।	।	গা	| মা	ধা	।	I ধা	পধা	নর্সা	| ণা	ণধা	র্সণা I
০	০	অ	না	দি	অ	ন	স্তু০	0০	অ	পা০	০০
I ধপা	।	না	| না	।	।	I না	।	র্সা	| না	র্সা	। I
০র	০	আ	দি	অ	স্ত	ছুই	আ	ছে	আ	মা	র
I ।	।	গা	| মা	ধা	।	I ধণা	পধা	নর্সা	| ণা	ণধা	র্সণা I
০	০	মা	তি	রা	গে	অ0	মু০	০০	রা	গে০	০০
I ধপা	পা	।	| ।	।	।	I ।	।	।	| ।	।	। II
০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

কত ... ... আশে ॥

II	৷	৷	পণা	|	ধপা	মগা	রগা	I	পা	৷	ক্ষা	|	ধা	পা	৷	|
	০	0	ন0		ব০	রূ০	পে০		ন	০	বা		লো	কে	০	
I	৷	৷	পণা	|	ধপা	মগা	রগা	I	পা	৷	ক্ষা	|	ধা	পা	৷	|
	০	০	আ০		০০	০0	০০		আ	০	০		০	০	0	
I	৷	৷	গা	|	মা	ধা	৷	I	ধা	৷	পধনর্সা	|	ণা	ণধা	র্সণা	I
	০	০	ফু		টে	ও	ঠে।		প্র	তি	প০০		ল	কে০	0০	
I	ধপা	৷	না	|	৷	৷	৷	I	না	৷	র্সর্সা	|	না	র্সা	৷	I
	০০	০	ত		র	ধা	রায়		তো	মা	রই		মা	য়া	য়	
I	৷	৷	গা	|	মা	ধা	৷	I	ধপা	পধা	নর্সা	|	ণা	ণধা	র্সণা	I
	0	০	ন'		চি	আ	মি		সু0	রে০	০০		রা	গে0	0০	
I	ধপা	পা	৷	|	৷	৷	৷	I	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷	IIII
	০০	0	0		০	০	০		0	০	০		০	০	০	

ক্ত ... ... আশে ॥

নদিতায় ধারা বহে যায়, কোথা যায়, কোথা যায়।
উমি মালায় ঝরে মুকুতা কোন সাগরে বুকে হারায় ॥

কোন্ হিম বাহু থেকে নেবে ছিলো, কোন্ গিরি গাত্রে উৎসারিল।
কত উপধারা সাথে মিশে ছিলো সবই রয়ে গেছে অজানায় ॥

কত জনপদ পথ করে দিলো, আনন্দ কোলাহল পথে ছিলো।
কত শ্মশানের চিতা জ্বলেছিলো ভস্ম ঢালিয়া এ ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫)

১ ০ ১ ০

|| সা রা ৷ | রা গা মা I রা গা ৷ | সা ৷ ৷ I
স রি ৷ রা ধা রা ব হে যা য় ০ ০

I সা রা ৷ | রা গা মা I রা গা ৷ | সা ৷ ৷ I
কো ধা যা ০ ০ য় কো ধা যা য় ০ ০

I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I পা ধা পা | মা গা ৷ I
উ ০ মি মা লা য় ঝ ০ ঙ্কা র তু লে

I সা রা ৷ | রা গা মা I রা গা ৷ | গা সা ৷ II
কো ন সা গ রে ০ বু কে হা রা য় ০

কোথা — — যায়॥

|| সা রা পা | পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
কো ন হি ম বা হ থে কে নে বে ছি ল

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ধা I গা পা ৷ | পা মা গা I
কো ন গি রি গা 0 ত্রে উ ৎ সা রি ল

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গপা | পা মা গা I
ক ত উ প ধা রা সা থে মি০ শে ছি ল

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I রা গা ৷ | সা ৷ ৷ I
স তই র য়ে গে ছে অ জা না য় ০ ০

কোথা — — যায়॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
ক ত জ্ঞ ন প দ প থ ক রে দি লো

সা	রা	পা		পা	মা	গা		মা	গা	া		া	া	া	
আ	০	০		০	০	0		আ	০	০		০	০	০	
	পা	া	া		পা	া	া		পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	
	আ	ন	০		ন্দ	কো	লা		হ	ল	প০		থে	ছি	লো	
	পা	া	া		পা	া	া		পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	
	ক	ত	ম্		শা	পে	র		চি	তা	জ্ব		লে	ছি	ল	
	সা	রা	া		রা	া	গা		মা	গা	া		সা	া	া	॥
	ভ	০	ম্		ডা	লি	য়া		এ	ধ	রা		য়	০	০	

কোথা — — যায় ॥

না জানিয়ে ভালো বেসেছি, কেনে দেখি জানা নাহি যায়।
মধুর হাসির মোহন বাঁশি, ঘোড়ালে থাকে সে শ্যামরায়॥

ভাবে সে যমুনা উজানেতে যায়, তারে ভুলে শ্যাম যায় দ্বারকায়
নব প্রেমের পিয়ে স্নেহ সুধা তাদের পানেও নাহি তাকায়॥

যে প্রেমিকে দিলে পরাণের মধু তাদেরও ত্যাজিল সে জ্যোৎস্না বিধু।
চির দুখী প্রেমিকা শুধু কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাল কাটায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০					
II	পা	‘	পা	|	‘	‘	‘	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	না	০	জা		০	নি	য়া		ভা	ল	বে		০	সে	ছি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রগা	গা	|	সা	‘	‘	I
	রে	সে	কে		খি	জ্ঞা	না		না	হি০	যা		য়	০	০	

I সা রা গা । গা । সা I । । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০

I পা । । । পা । । I পা ধা গপা । মা গা । I
ম ধু র হা সি র মো হ ন০ বাঁ শি ০

I গা পা মা । গা রা গা I সা রগা গা । সা । । II
আ ড়া লে ধা কে সে শ্যা ম০ রা য় ০ 0
বেসে ·· ··· যায়॥

II সা রা পা । পা মা গা I রা গা । । । । I
ভা বে ভে য মু না উ জা নে তে ধা য়

। সা রা পা । পা মা গা I রা গা । । । । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

। পা । । । পা । । I পা ধা গপা । পা মা গা I
তা রে ভ্ বে শ্যা ম যা য় দ্বা র কা য়

I পা । । । পা । । I পা ধা গপা । পা ম গা I
ন 0 ন্দ য শো দা দি ল স্নে০ হ সু ধা

। সা রা । । রা । গা I রা । গা । গা । সা I।
তা দে র পা নে ও না হি তা কা ০ য়
বেসে ··· ··· যায়॥

।। সা রা পা । পা মা গা I রা গা । । । । I
যে গো পী কা দি ল প রা ণে র ম ধু

I সা রা পা । পা মা গা I রা গা । । । । I
আ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০

I পা । । । পা । । I পা ধা গপা । পা মা গা I
তা দের ও ত্যা জি ল সে জ্যো ৎ০ স্না বি ধু

। পা । । । পা । । I পা ধা গপা । পা মা গা I
চ কি ত হ রি ণী প্রে ০ ক্ষা০ ণা শু ধু

। সা রা । । রা । গা I রা । গা । গা । সা I।।I
কাঁ দি য়া কাঁ দি য়া কা ল কা টা ০ য়
বেসে ··· ··· যায়॥

যদি না আসিবে তবে কেন ভালবেসে ছিলে।
যদি নিকটে এসে নাহি হাসিবে, কেন তাকিয়ে ছিলে ॥

কেন কালাকালে তব বাঁশরী ডাকে, মন্ত্রমুগ্ধ করে দেয় আমাকে।
খুশীর আলো দেখি মেঘেরই ফাঁকে এ লীলা কোথা শিখিলে ॥

ঘরেতে মন টেকে না বাহিরে ছুটি, বাহিরে থেকেও মন কোরকে ফুটি।
পরাগের মধু মেখে অভাবে লুটি বলনি কি যে চাহিলে ॥

কিছিল কবরী মোর উড়ে বাতাসে, দেখি নাকো কারা আসে আশে পাশে।
ভাবি নাকো কে কী কয় কে কাঁদে হাসে সব ভুলিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা ।। পা । মা গরা । পা । সা রা । না । সা । । । গা । ।
যে দি না ০ আ সি০ বে ০ তবে কে ০ ন ০ ০০ ভা ল

। সা রা পা মা । পা । । । । । । । । । । গা মা ।
বে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য দি

। পা । মা গরা । গা । সা রা । না । সা । । । গা । ।
নি ক টে এ০ সে ০ না হি হা সি বে ০ ০ ০ কে ন

। সা রা পা মা । পা । । । । । । । । । । । । ।
তা কি য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালবেসে ছিলে ॥

গা মা ।।। পা । । ক্ষা । পা । । । । ধা । পা মা । গা রা । । ।
কে ন ক্ষা ০ লা কা লে ০ ত ব বাঁ শ রী ডা কে ০ ০ ০

। পা । । । । । পা ক্ষা পা । । ধা । পা মা । গা রা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ম ০ স্ত মু ০ ষ্ক ক রে দে য় আ মা কে ০ ০ ০

| গা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পপা মা | গা রা । । I
খু শী র আ লো ০ দে খি মে ঘে রই ফাঁ কে ০ ০ ০

I গা । । । | সা রা গা না I পা । । । | । । । । II
এ লী লা ০ কো থা শি খি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালবেসেছিলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ঘ রে তে ম ন টে কে না বা হি রে ছু টি ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম্লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
যা হি রে থে কে ও ম ন কো র কে ফু টি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । পা মা I ধা । পা মা | গা রা । । I
প রা গে র ম ধু মে খে অ ভা বে লু টি ০ ০ ০

I গা । । । । সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I
ব ল নি ০ কি যে চা হি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালবেসেছিলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা পা | গা রা । । II
শি খি ল ক র বী মো র উ ড়ে বা তা সে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম্লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
কে খি না কো কা রা আ সে আ ০ শে পা শে ০ ০ ০

I ম্লা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভা বি না কো কে কি ক য় কে কাঁ দে হা সে ০ ০ ০

I । । গা । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I
০ ০ স ব ভু লি য়ে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালবেসেছিলে ॥

অতনু রাগে অনুরাগে ফুল পরাগে কে এলো ভেসে।
কথা নাহি কয় শুধু চেয়ে রয় গুল বাগিচার কোরকে এসে॥

আজিকে মন আবেশে ভরা, ভাবের সরিতা উজানে হারা।
কাহারই টানে সে শুধু জানে এ পরিবেশে এলো হরষে॥

আজিকে তাই বুঝিতে নারি, শতরূপে কেন একেরেই হেরি।
একেরই কথা হয়ে শতধা শতভাবে কেন হাসে আকাশে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১			০				১			০	
II	গা	।	।	সা	পা	ক্ষা	পা	। I	ক্ষা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I
	অ	ত	০	নু	রা	০	গে	০	অ	0	০	নু		রা	0	গে	০	
I	রা	।	'	।	রা	গরা	সা	ন্া	I	।	গা	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I
	ফু	ল	০	প	রা	০০	গে	0		০	কে	এ	লো		ভে	0	সে	০	
I	গা	।	।	ধা	পা	ক্ষা	পা	।	I	ক্ষা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I
	ক	থা	০	না	হি	0	ক	য়		শু	ধু	০	চে		য়ে	০	র	য়	
I	রা	।	।	।	রা	গরা	না	সা	I	গা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I
	গু	ল	০	বা	গি	০০	চা	র		কো	র	০	কে		এ	0	সে	০	

ফুল পরাগে ... ... ভেসে॥

II	।	ধ্া	।	।	।	ধ্া	।	ধ্া	রা	I	।	রা	।	।	।	রা	ধা	রা	।	I
	০	আ	জি	কে	ম	ন	আ	০		0	বে	০	শে		ভ	০	রা	0		
I	।	ধ্া	।	।	।	ধ্া	।	ধ্া	রা	I	।	রা	।	।	।	রা	ধা	রা	।	I
	০	আ	০	০	0	০	0	0		০	আ	0	০		০	০	০	০		
I	।	না	।	সা	।	রা	।	রা	গা	I	।	রা	পা	।	।	মা	।	গা	।	I
	০	ভা	বে	র	স	০	রি	তা		০	উ	জ্জা	নে		ভ	0	রা	০		

I । গা । ধধা | পা ক্ষা পা । I ক্ষা । । রা | গা মা গা । I
০ কা হা রই টা 0 নে 0 সে শু ০ ধু জা ০ নে ০

। । রা । । | রা গরা না সা I । গা । রা | গা মা গা । I
0 এ প রি বে ০০ শে ০ 0 এ লো হ র ০ বে ০

ফুল পরাগে ... ... ভেসে ॥

II । ধ্া । । | ধ্া । ধ্া রা I । রা । । | রা ধা রা । I
০ আ জি কে তা 0 0 ই ০ বু ঝি তে না 0 রি ০

I । ধ্া । । | ধ্া । ধ্া রা I । রা । । | রা ধা রা । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I । ণা্ । সা | রা । গা । I । রা পা পপা | মা । গা । I
০ শ ত রূ পে ০ কে ন ০ এ কে বেই হে ০ রি 0

I । গা । ধধা | পা ক্ষা পা । I । ক্ষা । রা | গা মা গা । I
০ এ কে বই ক ০ থা ০ ০ হ য়ে শ ত ০ ধা ০

I । রা । । | রা গরা না সা I । গা । রা | গা মা গা । IIII
০ শ ত ভা বে ০0 কে ন ০ হা সে আ কা ০ শে 0

ফুল পরাগে ... ... ভেসে ॥

গানের মালা তোমার গলে পরিয়ে দিলুম প্রিয়তম।
থাকুক কাছে সুবাস আছে নিত্য নূতন প্রাণের মম ॥

মোর বাগানে যা ছিলো ফুল মধু গন্ধে বর্ণে অতুল।
সবাই তারা ছিল আকুল তোমায় পেতে হে অনুপম ॥

লীলার রসে সবাই আসে, এসেই পুনঃ দূরে ভাসে।
চলার ছন্দে কাঁদে হাসে ইন্দ্রধনু-সম।
তুমি একা কালাতীত তোমায় নমঃ নমঃ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১০।৯।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II সর্া ৷ ৷ | না ধা পা I	পা গা পা | মা গা ৷ I		
গা নে র	মা লা ০	তো মা র	গ লে ০
I সা্ গা ৷ | মা পা ৷ I	ধা পা ধপা | মগা মা ৷ I		
প রি য়ে	দি লু ম	প্রি য় ০০	ত০ ম ০
I সা মা ৷ | মা ৷ ৷ I	মা ৷ পা | মা গা ৷ I		
ধা কু ক	কা ছে ০	সু বা স	আ ছে ০
I মা পা ৷ | পা ৷ ধা I	পধা পর্সা সা | না ধা ৷ II		
নি ০ তা	নূ ত ন	প্রা০ ণে০ র	ম ম 0

পরিয়ে ... ... প্রিয়তম॥

II সা মা ৷ | মা পা ৷ I	মা পা ৷ | মা গা ৷ I		
মো র বা	গা নে ০	যা ০ ছি	ল ফু ল
I সা মা ৷ | মা ৷ ৷ I	মা ৷ পা | মা গা ৷ I		
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ 0
I মা পা ৷ | পা ধা ৷ |	পা ধা ৷ | পমা গা ৷ I		
ম ধু ০	গ ০ ন্ধে	ব 0 র্ণে	অ০ তু ল
I মা ধা ৷ | ধা ৷ ৷ I	র্সা না ৷ | 'ধা পমা গা I		
স বা ই	ভা র ০	ছি ল ০	আ ফু0 ল
I সা গা ৷ | মা পা ৷ I	ধা ৷ পা | মগা মা ৷ II		
তো মা য়	পে তে 0	হে অ মু	প০ ম ০

পরিয়ে ... ... প্রিয়তম ॥

II সা মা ৷ | মা ৷ ৷ I	মা ৷ পা | মা গা ৷ I		
লী লা য়	য় সে ০	স বা ই	আ সে ০
I সা মা ৷ | মা ৷ ৷ I	মা ৷ পা | মা গা ৷ I		
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

মা	পা	।		পা	।	।	I	পধা	ধা	।		পমা	গা	।	।
এ	সে	ই		পু	ন	:		দূ০	রে	০		ভা০	সে	০	
I মা	ধা	।		ধা	।	।	I	র্সা	না	।		ধা	পমা	গা	।
চ	লা	র		ছ	0	ন্দে		কাঁ	পে	০		হা	সে০	০	
I মা	ধা	।		ধা	পা	র্সা	I	না	ধা	।		।	।	।	I
ই	০	ন্দ্র		ধ	নু	০		স	ম	০		০	০	০	
I র্সা	।	।		ণা	ধা	।	I	পধা	পা	।		মা	গা	।	I
তু	মি	0		এ	কা	০		কা০	লা	0		তী	ত	০	
I সা	গা	।		মা	পা	।	I	মগা	মা	।		।	।	।	IIII
তো	মা	য়		ন	মঃ	০		ন০	মঃ	০		০	০	0	

পরিয়ে ... ... প্রিয়তম ॥

ছলছল চোখে আমি বলিয়াছিলাম তোমায়।
যে পথ দেখালে তুমি বলো তার শেষ কোথায়॥

পথ চলেছে সুমুখে, আঁধারে পিছনে রেখে।
উষার কিরণ মেখে জীবনে ভরিয়া সুধায়॥

তুমি মোরে বলেছিলে শেষ আদি কথা ভুলে।
নিত্য ধ্যানে যে দোলে ধরো তারে ভাবনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৫)

তাল-দাদরা

১			০			১			০		
II মা	পা	না	| না	৷	র্সা	I না	র্সা	র্সনা	| ধনা	র্সা	৷	I
ছ	ল	ছ	ল	চো	খে	আ	মি	০০	০০	০	০	
I মা	পা	না	| না	৷	র্সা	I না	র্সা	৷	| ৷	৷	৷	I
ছ	ল	ছ	ল	চো	খে	আ	মি	০	০	০	০	

I সা রা গা | ধা । ণা I ধা পা । | । । । |
বলিয়া ছিলা ম তো মা য় ০ ০ ০

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | । । । |
যে প থ দে খা লে তু০ মি০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I রগা সা । | । । । ||
ব ল তা র শে ষ কো0 থা য় ০ ০ ০

বেলা ... ... কোথায় ॥

II মা পা না | না । । I না র্সা না | র্সা । । |
প থ চ লে ছে ০ সু ০ মু খে 0 ০

I মা পা না | না । । I না র্সা । | । । । |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০

I র্সা র্রা গা | ধা পা পণা I ধনা পা । | । । । |
প্রা ধা রে পি ছু নে0 রে০ খে ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ণা I ধা পা । | । । । |
উ ষা র কি র ণ মে খে ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা মা I গা রা । | । । । ||
ভা ব নে ভ রি য়া সু ধা য় ০ ০ ০

বেলা ... ... কোথায় ॥

II মা পা না | না র্সা I না র্সা । | । । । I
তু মি মো রে ব লে ছি লে ০ 0 ০ ০

I মা পা না | না । । I না র্সা না | র্সা । । I
আ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I ণা ধা পা | । । । I
শে ষ প্রা ণ কি ন্ধ ণা 0 ভু লে ০ 0 ০

I পা র্সা না | ধা পা না I ধা পা । | । । । I
নি ০ ষ্ঠা ধা নে যে দো লে ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা মা I গা রা । | । । । IIII
ধ রা তা রে ভা ব না য় ০ ০ ০ 0

বলো ... ... কোথায় ॥

ছাপিয়ে কাজল আঁখিতে ছিলো জল, কেন বুঝি না বলিতে পারি না।
নামিয়ে বাদল করিয়া উচ্ছল সে যে চলে গেল কোথা' জানি না॥

ভেবেছিলুম ঝরাব না আঁখিধার, যে দূরে সরে যায় সে কি গো আমার।
মনেরই নিভৃতে ভাবেরই সঙ্গীতে দেখি সে রয়ে গেছে উপচে এষণা॥

মান অভিমান করিয়া লাভ নাই, সদা ঘুরে' চলি তাহারে ঘেরিয়াই।
প্রতি পলকে আলোকে পুলকে মননে সে হাসে যা ভোলা যায় না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৫)

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

| । গা । ধা | পা ক্ষা পা । I । ক্ষা । রা | গা মা গা । I
০ ছা পি য়ে কা ০ জ ল ০ আঁ খি তে ছি ল জ ল

| । রা । । | রা গরা না সা I । গা । মা | গা । রা । I
০ কে ন বু ঝি ০০ না ০ 0 ব লি তে পা ০ রি না

| । গা । ধা | পা ক্ষা পা । I ক্ষা । । রা | গা মা গা । I
0 না মি য়ে বা ০ দ ল ক রি ০ য়া উ 0 চ্ছ ল

| । রা । । | রা গরা না সা I । গা । মা | গা । রা । I
০ সে যে চ লে ০০ গে ল ০ কো থা জা নি ০ না 0
কেন ... ... পারি না।

|| । ধ্া । । | ধ্া । ধা রা I । রা । । | রা । । । I
০ ভে বে ছি লু ম ঝ ০ ০ রা ব না আঁ খি ধা র

| । ধ্া । । | ধ্া । ধ্া রা I । রা । । | রা ধা রা । I
০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ o আ o o ০ ০ ০ ০

| । না । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ যে দূ রে স রে যা য় ০ সে কি গো আ ০ মা য়

I । গা । ধধা | পা ক্ষা পা । I । ক্ষা । রর্রা | গা মা গা । ।
ও ম নে রই নি ও ভৃ তে ও ভা বে রই স ও ঙ্গী তে

II । র্রা । । | র্রা গর্রা ন্া সা I । গা । মা | গা মা গা র্রা ॥
ও দে খি সে র য়ে ও গে ছে ও উ প চে এ ও ষ ণা

কেন ... ... পারি না ॥

II । ধা । । | ধা । ধা র্রা I । র্রা । । | র্রা ধা র্রা । ।
ও মা ন অ ভি ও মা ন ও ক রি য়া লা ভ না ই

I । ধ্া । । | ধ্া । ধ্া র্রা I । র্রা । । | র্রা ধা র্রা । ।
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I । ন্া । সা । র্রা । গা । I । র্রা পা । | মা । গা । ।
ও স দা ঘু রে ও চ লি ও ভা হা রে যে রি য়া ই

I । গা । ধা | পা ক্ষা পা । I । ক্ষা । র্রা | গা মা গা । ।
ও প্র তি প ল ও কে ও ও আ লো কে পু ল কে ও

I । র্রা । । | র্রা গর্রা ণ্া সা I গা গা । মা । গা মা গা র্রা IIII
ও ম ন ভে ও ও হা সে ও যা ভো লা যা য় না ও

কেন ... ... পারি না ॥

কখনো তুমি হারাও না প্রভু, আমি নিজের দোষে দেখি না তোমায়।
আমি বুক বসনে ঢেকে আঁখি আহ্বান করি জড়তার তমসায়॥

তুমি আলো জ্বালো আমি মেঘে ঢাকি, তুমি সে মেঘের ফাঁকে ফাঁকে চলো ডাকি।
সেই আলোর মাঝে আমি কাজল রাখি, তুমি সে কাজল অলক্ষ্যে পরাও আমায়॥

তুমি ফুলে সাজাও আমি কাঁটে কাটি, তুমি সোণালী রেখা আমি মরণ কাঠি।
তব স্বর্ণবেলায় আমি বালুকা মাটি, তুমি সে মাটিতে রচে যাও শ্যামল ধরায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৫)

১ ০ ১ ০

|| পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । I
ক থ নো তু মি ০ হা ০ রা ও না প্র ভু ০ আ মি

I সা রা । । | রা গা রা গা I রা গা । সা | । । গা মা ।
নি জে র দো ষে ০ দে খি না তো মা য় ০ ০ আ মি

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক ০ ষ্ণ ব স নে ঢে ০ কে ০ আঁ ০ খি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
আ ০ হ্বা ন ক রি ভ ড় তা র ত ম সা য় ০ ০

আমি — — তোমায়॥

গ মা III পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তু মি আ ০ লো জ্বা লো ০ আ মি মে ০ ঘে ঢা কি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
সে মে ঘে র ফাঁ কে ফাঁ কে চ ০ লো ডা কি ০ সে ই

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । I
আ লো র মা ঝে ০ আ মি কা জ ক রা খি ০ তু মি

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । ॥
সে কা জ ল অ শ্রু ০ ক্ষে পা ও আ মা য় ০ ০

আমি — — তোমায়॥

গ মা III পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তু মি ফু ০ লে সা জ্জা ও আ মি কী ০ টে কা টি ০ ০ ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । | ধা । পা মা | গা রা গা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
সো ণা লী রে খা ০ আ মি ম র ণ কা ঠি ০ ত র

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা গা । ।
স্ব ০ র্ণ বে লা য় আ মি বা লু কা মা টি ০ তু মি

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । ।IIII
সে মা টি তে র চে যা ও শ্যা ম ল ধ রা য় ০ ০

আমি — — তোমায় ॥

গানের তরী ভেসে যায়, ভেসে যায়, ভেসে যায়।
কোন্ সরিতার তীর হতে আসে কোন্ সাগরের পারে ধায়॥

সুধার পশরা মর্ত্তে এনেছে, অমরার মধু ধরায় ঢেলেছে।
ছন্দে ও তালে ভুবন ভরেছে, নাম না-জানা দ্যোতনায়॥

কত অতীতের কাহিনী কয়েছে, সুরের রভসে মাতিয়ে দিয়েছে।
উপলঘাতে বাধিত চিত্তে বীণা ঝংকারে মূরছায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১		০	
|| সা	রগা মপা	| মা	গা ।	I রা	গা ।	| সা	। । I
গা	নে০ ০র	ত	রী ০	ভে	সে যা	___ য়	০ ০
I সা	রা ।	| রা	গা মা	I রা	গা ।	| সা	। । I
ভে	সে যা	০	০ য়	ভে	সে যা	___ য়	০ ০
I পা	। ।	| পা	। ।	I ধা	। পা	| মা	গরা গা I
কো	ন স	রি	তা র	তী	র হ	তে	আ০ সে

সা	রা	া	রা	গা	মা	রা	গা	া	সা	া	া		
কো	ন্	সা	গ	রে	র	পা	নে	খা	য়	০	০		

ভেসে — — যায় ॥

	সা	রা	পা	মা	গা	া	রা	গা	া	া	া	া	
সু	ধা	র	প	শ	রা	ম	০	র্ত্তে	এ	নে	ছে	

সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	া	া	া	া	
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	

পা	া	া	পা	া	া	পধা	গা	পা	মা	গা	া	
অ	ম	রা	র	ম	ধু	ধ০	রা	য়	ঢে	লে	ছে	

পা	া	া	পা	া	া	পধা	গা	পা	মা	গা	া	
ছ	০	ন্দে	ও	তা	লে	ভু০	ব	ন	ভ	রে	ছে	

সা	রা	া	রা	গা	মা	রা	গা	া	সা	া	া		
না	ম	না	0	জা	না	ছো	ত	না	য়	0	০	

ভেসে — — যায় ॥

	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	া	া	া	া	
ক	ত	অ	ভী	তে	র	কা	হি	নী	ক	য়ে	ছে	

সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	া	া	া	া	
আ	০	০	০	০	0	আ	০	০	০	০	0	

পা	া	া	পা	া	া	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা	
সু	রে	র	র	ভ	সে	মা	তি	য়ে০	দি	য়ে	ছে	

পা	া	া	পা	া	া	পা	ধা	গপা	মা	গা	া	
উ	প	লা	০	ঘা	তে	বা	ধি	ত০	চি	0	ন্তে	

সা	রা	া	রা	গা	মা	য়া	গা	া	সা	া	া		
বী	ণা	ঝ	০	ঙ্কা	রে	মু	র	ছা	য়	0	০	

ভেসে — — যায় ॥

যে অগ্নি-স্ফুলিঙ্গ ধরায় ছড়ালে, তাহার ধারায় এগিয়ে চলে।
সে বহ্নি শিখা রূপে অরূপে ভুবন ভরিয়া শতত দোলে ॥

সে প্রাণ শক্তিকেও নেবাতে পারে না, সে প্রযুক্তি কেউ বুঝিয়া উঠে না।
সে সংস্থিতি মাঝে আছে তব করুণা সর্বভাবে আর সর্বকালে ॥

এত লীলা একা তুমি কি রূপে করিয়া যাও, কোন বাধা বিপাত্তিতে নাহি থেমে যাও।
হলাহল নিজে নিয়ে অমৃত বিলায়ে দাও তাই তব নামে নত সবে নিখিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা । । রা | সা ণা ধা পা I ণা ণা ধা পা । মা গা রা । ।
যে আ ০ গ্নি ফু ০ লি ০ ঙ্গ ধ রা য় ছ 0 ড়া লে

। পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা রা গা | গা । সা । ।
তা হা র ধা রা য় এ ০ গি ০ য়ে চ লে ০ ০ ০

I সা । । র্সা | সা ণা ধা পা । পা ণা ধা পা | মা গা রা । ।
যে ব ০ হ্নি শি ০ খা ০ রূ ০ পে অ রূ ০ পে ০

। পা । । ধা | পা মা গা রা I গা রা গা । | গা সা । । II
ভু ব ন ভ রি ০ য়া ০ শ ত ত দো লে ০ ০ ০

তাহার — — চলে ॥

II মা পা । না | ণা । । । । সা । । । | র্সা ণা র্সা । ।
সে প্রা ণ শ ০ ক্তি কে ও নে বা তে পা রে ০ না ০

I মা পা । । | না । । । । I সা । । । | র্সা না র্সা । ।
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা রা র্সা | র্সা । সা । I না র্সা নরা র্সা | ণা । পা । ।
সে প্র বু ০ ক্তি ০ কে উ বু ঝি য়া0 ও ঠে ০ না ০

| মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
সে স ং স্থি তি ০ মা ঝে আ ছে ত ব ক রু ণা ০

| পা । । ধা | পা মা গা রা I গা । রা গা | গা । সা । II
স ০ র্ব ভা বে ০ আ র স ০ র্ব কা লে ০ র ০

তাহার — — চলে॥

|| মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
এ ত লী লা এ কা তু মি কি রূ পে ক রি য়া যা ও

| মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা নর্রা র্সা | গা । পা । I
কো ন বা ধা বি ০ প ০ ত্তি তে না০ হি খে মে যা ও

| মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
হ লা হ ল নি জে নি য়ে অ মৃ ত বি লা য়ে দা ও

| পা । পা ধা | পা মা গা র্রা I গা । রা গা | পা । সা । IIII
তা ই ত ব না মে ন ত স বে নি খি লে ০ ০ ০

তাহার — — চলে॥

যে কমল ফুটেছিল সরোবরে উচ্ছল, প্রভাত সমীরে তার ভেসে আসে পরিমল।
বাহিরে যায় না দেখা মননেই থাকে আঁকা, মনোমাঝে ফুটে থাকে ত্রিভুবনে সে বিরল।

সতত উদ্ভাসিত সূর্য্যের পানে আঁখি, নিয়ত জাগিয়া থাকে সৌর কিরণ মাখি।
মৃণালে যুক্ত হয়ে কর্দমে নাহি ছুঁয়ে, পুলকে হাসিতে থাকে লীলা রসে সে চপল।

এ মানস সরোবর আমার নাহি শুকায়, তুহীনে পুষ্ট হয়ে নিদাঘেও থেকে যায়।
তরঙ্গে ছলছল প্রীতিতে সমুজ্জল, যুগে যুগান্তরে পরেও সুবিমল।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । । | রা । । । I সা রা । । | রা । পা । ।
যে ক ম ল ফু টে ছি ল স রো ব রে উ ০ চ্ছ ল

II{ মা পা মা রা | রা । পা । I মা গা । মা | রা । সা । ||
প্র ভা ত স মী রে তা র ভে সে আ সে প রি ম ল

I সা রা । । | রা । রা গা I সা রা । । | রা । পা । ।
বা হি রে যা য় না দে খা ম ন নে ই খা কে আঁ কা

I মা পা মা রা | রা । পা । I মা গা । মা | রা । সা । ||
ম নো মা ঝে ফু টে থা কে ত্রি ভু ব নে সে বি র ল

প্রভাত ... ... পরিমল ॥

I সা রা । ক্ষা | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । ।
স ত ত উ ০ ন্তা সি ত সূ ০ র্য্যে র পা নে আঁ খি

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । ।
I আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0

I পা ধা মা । | গা মা রা গা | I সা রা ধা । | ধা । ধা ক্ষা ।
নি য ত জা গি য়া থা কে সৌ ০ র কি ব ণ মা খি

I ক্ষা । । পা | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা গা রা ।
মু ণা লে যু ক্ত হ য়ে ক ০ র্দ মে না হি ছুঁ য়ে

I পা মা রা | রা । পা । I মা গা । মা | রা । সা । ।
পু ষ্প হা সি তে থা কে লী লা র সে সে চ প ল

প্রভাত — — পরিমল ॥

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । ।
এ ম ন ন রো ব র আ মা র না হি শু কা য়

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । ।
I আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ 0 ০ ০ ০ 0

পা ধা মা ।	গা মা রা গা	সা রা । ধা	ধা । ধা ক্ষা
তু হি নে পু	০ ষ্ট হ য়ে	নি দা ঘে ও	থে কে যা য়
ক্ষা । । ।	পা ক্ষা । পা	পা ধা । মা	গা মা গা রা
ত র ০ ঙ্গে	ছ ল ছ ল	প্রী তি তে স	মু ০ জ্জ ল
মা পা মা রা	রা । পা ।	মা গা । মা	রা । সা । ॥॥
যু ০ গে যু	গা ০ স্ত রে	প ০ রে ও	সু বি ম ল

প্রভাত — — পরিমল॥

শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রসে ভরে আছো মনের মুকুলে তুমি বঁধু আমার।
জানা বা অজানা যে পরিচয়ে রয়েছো সর্ব ঋদ্ধিরই তুমি সমাহার॥

নিদাঘের অসহ্য উষ্ণ বায়ুর স্রোতে, স্নিগ্ধ ঝরণাসম থাকো তুমি সাথে সাথে।
বরষায় বিষিক্ত কর্দমাক্ত পথে যষ্টি সম তুমি লক্ষ্যে চলার॥

তোমার চাওয়াতে তোমাকেই জানা না-জানা, চাহিলেই জানিব নহিলে রবে অজানা।
তোমাকে তুষ্ট করা আমার সার সাধনা সে ব্রতে প্রার্থী আমি তব করুণার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১		০		১		০	
|| র্সা ৱ্ ৱ্ র্রা	| র্সা ণা ধা পা	I	পা ণা ধা পা	| মা গা রা ৱ্	I		
শ ০ ব্দ স্প	০ র্শ রূ প		র ০ সে ভ	রে ০ আ ছো			
I পা ৱ্ ৱ্ ধা	| পা মা গা রা	I	রা ৱ্ গা ৱ্	| গা ৱ্ সা ৱ্	I		
ম নে র মু	কু লে তু মি		ম ০ ধু আ	মা ০ র ০			
I র্সা ৱ্ ৱ্ র্রা	| র্সা ণা ধা পা	I	পা না ধা পা	| মা গা রা ৱ্	I		
জা না বা না	জা না যে ০		প রি চ য়ে	র ০ য়ে ছো			

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা । রা গা | গা । সা । ||
স ০ র্ব ধা ০ ক্তি র ই তু মি স মা হা ০ র ০

মনের — — আমার ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । ।
নি দা ঘে র অ স ০ হ্য উ ০ ষ্ণ বা য়ু র স্রো তে

। ণা পা । । | না । । । । র্সা । । । | রা না র্সা । ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা নর্রা র্সা | না । পা । I
স্নি ০ গ্ধ ম র ণা স ম থা ক তু মি সা থে সা থে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
ব র্ষ যা য় বি ষি ০ ক্ত ক ০ র্দ মা ০ ক্ত প থে

I পা । । ধা | পা মা গা রা I রা । । গা | গা । সা । II
ষ ০ ষ্টি স ম ০ তু মি ল ০ ক্ষ্যে চ লা ০ র ০

মনের — — আমার ॥

। মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । ।
তো মা র ভ য়া তে ০ তো মা কে জা না না জা না

। মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
ম্রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা নর্রা র্সা । না । পা । I
ভা ই লে ই ভা ০ নি র ন হি লে০ র বে অ জা না

। মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
তো মা কে তু ০ ষ্টি ক রা আ মা র সা র সা ধ না

পা । । ধা | পা মা গা রা I গা । রা গা | গা । সা । IIII
সে র তে প্রা ০ র্থি আ মি ত র ক রু ণা র ০ ০

মনের — — আমার ॥

আকাশে শুণ্যে ভেসে অপ্সরারা, কোন সে দেশে যায়।
মনেরই মণি কোঠায় সুর ঝরিয়ে কেন দোলা দেয়॥

ভাসে যে কিসের আশায়, কে জানে কা'র ঈশারায়।
কোন আলো লাগলো ভালো যা'রে সে পরাণ ভরে' চায়॥

কে গো সে দূরের প্রিয় সুদূরেও আকর্ষণীয়।
যে সুধা এই বসুধা নিতে গিয়ে নিজেকে হারায়॥

ডাকে না কেন কাছে, কেন সে দূরে রয়েছে।
দূরের প্রিয় হিয়ায় নিও মনেরই মণি-মঞ্জুয়ায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II । । । রা | সা না ধ্া । I । না রা । | গা মা গা । I
০ ০ ০ ভা | কা 0 শে ০ | ০ শূ ০ ণ্যে | ভে ০ সে ০

I । গা । ধা | পা ক্ষা পা । I গা । । মা | পা । মা । I
০ অ ০ প্স | রা 0 রা ০ | কো ন ০ সে | দে ০ শে ০

I গা । । রা | সা ন্া ধ্া । I । না রা । | গা মা গা । I
যা ০ য় ম | নে ০ র ই | ০ ম ০ ণি | কো ০ ঠা য়

I । গা । ধা | পা ক্ষা পা । I গা । । মা | পা । মা । I
০ সু র ঝ | রি ০ য়ে ০ | কে ০ ০ ন | দো ০ লা ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
দে ০ য় ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

কোন ... ... যায়॥

II । । । ধ্া | ধ্া । ধ্া রা I । রা । । । রা ধা রা । I
০ ০ ০ ভা | সে ০ সে ০ | ০ কি সে র | আ ০ শা য়

I ৷ ৷ ৷ ধ্ | ধ্ ৷ ধ্ রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ধা রা ৷ ।
o o o আ o o o o o আ o o o o o o o

I ৷ ৷ ৷ ন্ | ন্ সা রা গা I ৷ রা পা ৷ । মা ৷ গা ৷ ।
o o o কে জা o নে o o কা র ই শা o রা য়

I ক্ষা ৷ ৷ । ক্ষা ৷ পা ৷ I ৷ পা ৷ ধা । পা মা গা রা ।
o o কো ন আ o লো o o লা গ ল ভা 0 ল o

I ৷ ৷ ৷ গা | গা ৷ ৷ ৷ I ৷ গা ৷ মা । পা ৷ মা ৷ I
o o o যা রে o সে 0 0 প রা ণ ভ 0 রে o

I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
চা o o য় o o o o o o 0 o o o o o

কোন ... ... যায় ॥

II ৷ ৷ ৷ ধ্ । ধ্ ৷ ধ্ রা I ৷ রা ৷ ৷ । রা ঋা রা ৷ I
o o 0 কে গো o সে o 0 দূ রে র প্রি o য় 0

I ৷ ৷ ৷ ধ্ | ধ্ ৷ ধ্ রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ধা রা ৷ I
o 0 o যা o o o o o আ o 0 o o o o

I · ন্ · সা | রা ৷ পা ৷ I ৷ রা পা ৷ । মা ৷ গা ৷ I
o সু · র 0 রে ও আ o o ক o র্ষ ণী o য় o

I · · · ক্ষ | ক্ষা ৷ পা ৷ I ৷ পা ৷ ধা | পা মা গা রা I
o o o কে সু o ধা o o এ ই ব সু o ধা o

I · · · ধা | পা ক্ষা পা ৷ I গা ৷ ৷ মা | পা ৷ মা ৷ I
o নি o তে দি o য়ে o নি o o জে কে o হা o

I গা · ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
রা o য় o o o o o o o o o o 0 o o

কোন ... ... যায় ॥

II · · · ধ্ | ধ্ ৷ ধ্ রা | ৷ রা ৷ ৷ । রা ধা রা ৷ I
· o o তে রে o না o o কে o ন কা o ছে o

| । । । ধ্ | ধ্ । ধ্ রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ ০ ০ আ | ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

| । ন্ । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ কে ন ০ | সে ০ দূ ০ ০ রে ০ র | য়ে ০ ছে ০

| । ঋা । । | পা ঋা পা । I । পা । ধা | পা মা গা রা I
০ দূ রে র | প্রি ০ য় ০ ০ হি য়া য় | নি ০ ও ০

| । । । গা | গা । । । I গা । । মা | পা । মা । I
০ ০ ০ ম | নে ০ র ই ম ০ ০ ণি | ম ০ ভূ ০

| গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । ||||
হা ০ য় ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

কোন — — যায় ॥

তুমি চরাচরের প্রিয়, হে প্রভু আমার।
অনলে অনিলে আছো সবারে ঘিরে রয়েছো সবার তুমিই আধার॥

একা তুমি গূঢ়ভাবে অনেকের মাঝে আছো।
আকাশে পাতালে গুণে সত্তায় ভরে' আছো অন্তর-আত্মা সবাকার॥

লোকে ভাবে আমি করি, আমি নিয়ে ঘর করি।
কিন্তু আমি তব চরণ রজঃ হরি, বুদ্বুদ এ আমি তব করুণার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৫

তাল-কাহারবা

১		০		১		০	
॥ সা রা । ।	| রা সা রপা মপা	I	মজ্ঞা জ্ঞা রা সা	| । । সা ণা	I
চ ০ রা চ	রে র প্রি০ ০০		য়০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি	
I সা রা । ।	| রা সা রপা মপা	I	মজ্ঞা জ্ঞা । ।	| রা সা । ।	I
চ ০ রা চ	রে র প্রি০ ০০		য়০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	

I রা জ্ঞা রা ণ্া | সা । । । I । । । । | । । । । |
হে প্র ভু আ মা 0 ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । বা । | মজ্ঞা জ্ঞ । মা I পা । । । | ধা মা পা । |
অ ন ল অ নি০ লে আ ছ স বা রে ঘি রে র য়ে ছ

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | । । । ॥
স বা র তু মি 0 আ০ ০০ ধা০ ০ ০ র 0 ০ ০ 0

হে — — আমার ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । |
এ কা তু মি গু ঢ় ভা বে অ নে কে র মা ঝে আ ছো

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । |
আ ০ ০ 0 আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । |
আ কা শে পা তা লে গু ণে স ০ ন্তা য় ভ রে আ ছ

I ন রা । । | রা । রা সা I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রা সা । । ॥
আ ০ স্ ফ র আ ০ স্ ফু ০ স০ বা০ কা০ 0 ০ র ০ ০

যে — — আমার ॥

I স । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । |
যে মে ভা ব আ মি কি ছি আ মি নি যে ঘ র ক রি

I ন । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । |
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 0 ০ ০ ০

I ন । রা । | মা । পা ধা I র্সা না । র্সা | ধা । পা । I
কে ০ ত ন চ র ণ র জ 0 হ রি

I ন । রা । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । IIII
আ ০ মা ০ ছি ত ব ক ক ণ। ০ য় 0

হে । । আমার ।

শুকনো পাতারা ক্রমে ঝরে যায় নব কিশলয় হাসি ঝরায়।
অনাহুত নূতন এসে দাঁড়ায় পুরোনোরা দূরে হারায়॥
রাঙা কিশলয় হয় শ্যামবর্ণ, শ্যামল শষ্প হয় পীতবর্ণ।
রঙের খেলা চলিয়াছে ভুবনে কেঁদে আসে,
ক্ষণে হাসে কোথা ভেসে যায়॥
কোন রঙই যায় নাকো রাখা ধরে, অরুণ রক্তিমাভা যাবেই সরে।
শুধু তুমি ছিলে আছো থাকিয়া যাবে, স্মরণ নিলুম তাই তব পায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

১			০			১			০						
॥ সা	রা	-।	-।	। রা	-	গা	মা	। গা	রা	-।	-।	। রা	গা	-।	সা ।
শু	ক	নো	পা	তা	রা	ক্র	মে	০	০	০	০	ঝ	রে	যা	য়
। পা	-।	-।	ক্ষা	। পা	-।	-।	-।	। পধা	পা	মা	গা	। রা	-।	-।	-। ।
ন	ব	কি	শ	ল	য়	০	০	হা০	০	সি	ঝ	রা	য়	০	০

শুকনো……যায়॥

॥ পা	-।	-।	-।	। পা	ক্ষা	পা	-।	। পধা	ধা	পা	মা	। গা	রা	-।	-। ।
অ	না	হু	ত	নূ	০	ত	ন	এ০	০	সে	দাঁ	ড়া	য়	০	০
। সা	রা	-।	া	। রগা	রা	পা	মা	। গা	-।	-।	সা	। -।	-।	-।	-। ।
পু	রো	নো	রা	দূ০	০	রে	হা	রা	০	০	য়	০	০	০	০

নব……যায়॥

॥ পা	-।	-।	-।	। পা	ক্ষা	পা	-।	। ধা	-।	পা	মা	। গা	রা	-।	-। ।
রা	ঙা	কি	শ	ল	য়	হ	য়	শ্যা	ম	ব	০	র্ণ	০	০	০
। পা	-।	-।	-।	। পা	ক্ষা	পা	-।	। ধা	-।	পা	মা	। গা	রা	-।	-। ।
আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
। সা	রা	-।	-।	। রা	গা	রা	গা	। মা	পা	-।	মা	। গা	-।	-।	-। ।
শ্যা	ম	ল	শ	০	ষ্প	হ	য়	পী	ত	ব	০	র্ণ	০	০	০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
র ঙে র খে লা ০ চ লি য়া ছে ভু ব নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া ||
কে দে আ সে ক্ষ ণে হা সে কো থা ভে সে যা য় ০ ০

নব ..... যায় ॥

II পা -া -া পপা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
কো ন র ঙই যা য় না কো রা ০ খা ধ রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গ রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া |
অ রু ণ র ০ ক্তি মা ভা যা বে ই স রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
শু ধু তু মি ছি লে আ ছো থা কি য়া যা বে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া III
স্ম র ণ নি লু ম তা ই ত ব পা য় ০ ০ ০ ০

নভ.....যায় ॥

কোথা হতে আসি কোথা যাই ভাসি এ 'কোথা'র কথা বলো মোরে।
উৎস জানি না অন্ত দেখিনা চলিযাচ্ছি কোন্ সাগরে ॥

নিজের অতীত কিছুই জানি না, ভবিষ্যতও বুঝিতে পারি না।
অতীত ভবিষ্যত মাঝে কে চালিয়ে চলে আমারে ॥

অকারণ নয় কিছুই ভুবনে কারণ নিহিত প্রভু তব মনে।
ওই আমি, একথা ওরে বল মোরে কালো দহির উপল তীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৫)

তাল : দাদরা

১			০			১			০		
॥ ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা ॥
কো	থা	হ	তে	আ	সি	কো	থা	যা	ই	ত্তা০	সি
সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া ॥
এ	কো	থা	র	ক	থা	ব	ল	মো	রে	০	০
পা	মা	গা	রা	সা	রা	গা	-া	সা	-া	-া	-া ॥
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা ॥
উ	ৎ	স	জা	নি	না	অ	০	স্ত	দে	খি০	না
সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া ॥
চ	লি	য়া	ছি	কো	ন্	সা	০	গ	রে	০	০

এ ..... মোরে ॥

ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	রা	-া	-া	ঋা	রা	-া ॥
নি	জে	র	অ	তী	ত	কি	ছু	ই	জা	নি	না
ধ্া	া-	-া	ধা্	-া	রা	রা	-া	-া	ঋা	রা	-া ॥
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
ন্া	সা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া ॥
ভ	বি	০	ষ্য	ত	ও	বু	ঝি	তে	পা	রি	না
ক্ষা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা ॥
অ	তী	০	ত	০	ভ	বি	০	ষ্য	ত	মা০	ত্থে
সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	মা	গা	-া	-া ॥
কে	চা	লি	য়ে	চ	লে	আ	০	মা	রে	০	০

এ ..... মোরে ॥

ধ্া	-া	-া	ধ্া	-া	রা	রা	-া	-া	ঋা	রা	-া ॥
অ	কা	র	ণ	ন	য়	কি	ছু	ই	ভু	ব	নে

ধ্ । -া -া | ধ্ । -া রা । রা -া -া | ঝা রা -া ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

। ন্ । -া সা | রা গা -া । রা পা -া | মা গা -া ।
কা য় ণ নি হি ত প্র ভু ত ব ম নে

। ক্ষা -া -া | পা -া -া । পা ধা পা | মা গরা গা ।
কী আ মি ক রু ণা ক রে ব ল মো০ রে

। সা রা -া | রা -া গা । রা পা মা | গা -া -া ।।।
কা লো দ ধি ব উ প ল তী রে ০ ০

এ.....মোরে ॥

(৩১৫৩)

অচিন দেশে ভাবে ভেসে সে অপ্সরা এসেছিলো।
নন্দিত সে চিদাকাশে মধুর মোহন হেসেছিলো ॥
সকল অন্ধকার সরালো, আলোর তরঙ্গ বহালো।
মন্দালীলে শিখালে সবারে পথ দেখালো ॥
বললে আমি সবার তরে, কেউ থেকো না অন্ধকারে।
যে আলো আজি জ্বলল তোমার সঙ্গে রয়ে গেল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৫)

তাল : দাদরা

০ ১´ ০

|| গা -´ মা´ | পা´ ধা´ -া I গা পা -´ | ধর্সা ধর্সা মা I
অ চি ন দে শে ০ ভা বে ০ ভে সে ০

| মা -´ -া | মা´ পা´ ধা´ I গা -া মা | গা রা -া |
সে অ ০ প্স রা ০ সে ০ ছি লো ০

| ধা -া মা | গা রা -া | গা পা -া | ধর্সা ধর্সা মা I
ন ০ দি ত সে ০ চি দা ০ কা০ শে০ ০

| মা -া -া | মা পা ধধা | গা মা গা | রা -া -া II
ম ধু র ০ মো হন হে সে ছি লো ০ ০

সে ..... এসেছিলো।

|| মা পা া | না -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া I
স ক ল অ ০ ঙ্ক কা র স বা লো ০

| মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা র্রা -া | ঋা র্রা -া I
আ লো র ত র ০ ঙ্গ ০ ব হা লো ০

| র্সা -া -া | র্সা -া র্রা | নসা না া | ধা পা -া I
ম ০ ন্দা নী লে ০ শি০ খা ০ ন লে ০

| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া II
স বা ০ রে প থ দে ০ খা লো০ ০ ০

সে ..... এসেছিলো।

|| মা পা -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া I
ব ল লে আ মি ০ স বা র ত রে ০

| মা পা -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা -া র্রা | ঋা র্রা -া I
কে উ থে কো না ০ অ ০ ঙ্ক কা রে ০

I সা -া -া | র্সা -া র্রা | না -া -া | ধা পা -া I
যে আ ০ লো I আ জি ০ জ্ঞ লি ল ০

| রা গা রা | পা -া মা | গা রা গা | রসা সা -া ||
| তো মা র | স ০ ঙ্গে | র য়ে গে | লো ০ ০ |

সে.....এসেছিলো ॥

মনকে নিয়ে এ কী লীলা করে চলেছো প্রতিক্ষণে।
মন যে আমার এই ভাবনায় ভব বেদনায় রাতে দিনে ॥
তোমার দেওয়া এ মন আমার, তোমার গুণই এর ভাবাধার।
তোমাকে ভুলে থাকতে গেলে জড়ে মিশে জড় হই প্রাণে ॥
তোমায় ভাবা তোমাতে ভাষা, তোমার তরেই কাঁদা হাসা।
তোমার গীতি অমর গীতি মধু ঝরাক সঙ্গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

o ১´ ১ o

II -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | না ধা পা -া |
o ম ন কে নি o য়ে o o এ কী o লী o লা o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া |
o ক রে চ লে o ছো o o প্র তি ক্ষ ণে০ o o o

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | না ধা পা -া |
o ম ন যে আ o মা র o এ ই ভা ব o না য়

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া ||
o ভ ব বে দ o না য় o রা তে দি নে০ o o o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া ||
o আ o o o o o o o আ o o oo o o o

করে.....প্রতিক্ষণে ॥

|| -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ তো মা র দে ও য়া ০ ০ এ ম ন আ ০ মা র

| -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া সা রা সা | না ধা পা ধা I -া মা পা র্রা | র্রা -া -া না I
০ তো মা র গু ০ ণ ই ০ এ র ভা বা ০ ধা র

| -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | পা ধা পা -া I
০ তো মা কে ভু ০ লে ০ ০ থা ক তে গে ০ লে ০

| -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ জ ড়ে মি শে ০ জ ড় ০ হ ই প্রা ণে০ ০ ০ ০

করে····· প্রতিক্ষণে।

|| -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ তো মা য় ভা ০ বা ০ ০ তো মা তে ভা ০ বা ০

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া র্সা র্রা স্া | না ধা পা ধা I -া মা পা র্রা | র্রা -া -া না I
০ তো মা র ভ ০ রে ই ০ কাঁ ০ দা হা ০ সা ০

I -া না -া -া | র্সা না সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | পা ধা পা -া I
০ তো মা র গী ০ তি ০ ০ অ ম র গী ০ তি ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II II
০ ম ধু ঝ রা ক স ০ ০ ০ ঙ্গো প নে০ ০ ০ ০

করে···· ····প্রতিক্ষণে॥

আমি তোমায় নাহি জানি তুমি জানো প্রভু আমারে।
বৃহৎ তোমায় কাছে না টানি বড় করে যাই নিজেরে ॥
আমার জীবন সীমা দিয়ে ঘেরা, আত্ম-পরের বিভেদে ভরা।
তব সংসার অবারিত দ্বার অর্গল থাকিতে না পারে ॥
বারে বারে আমি আসি যাই হেথা, ব্যক্ত করিতে নিজেরই কথা।
অনন্ত কাজে নিরত থেকে বলো না সবই যে খণ্ড করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| রা মা রা | মা পা -া | পা র্সা না | ধা পা -া |
আ মি ০ তো মা য় না ০ হি জা নি ০

| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া |
তু মি জা নো প্র ভু আ ০ মা রে০ ০ ০

| রা মা রা | মা পা -া | পা র্সা না | ধা পা -া |
বৃ হ ৎ তো মা য় কা ছে না টা নি ০

| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া ||
ব ড় ক রে যা ই নি ০ জে রে০ ০ ০

তুমি ..... আমারে ॥

|| মা পা -া | না ধা না | র্সা -া -া | -া না র্সা |
আ মা র জী ব ন সী মা দি য়ে ঘে রা

| মা পা -া | না ধা না | র্সা -া -া | -া না র্সা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা র্রা -া | ঋা র্রা -া |
আ ০ ত্ ০ রে র্ বি ভে দে ভ রা ০

সা	-া	-া	।	-া	র্সা	গা	।	ণা	া	-া	।	ধা	পা	-া	॥
ও	ব	স		ং	সা	র		অ	বা	ধি		ত	ছা	র	
।	গা	রা	পা	।	পা	মা	-া	।	গা	রা	গা	।	রসা	সা	-া	॥
অ	০	গ		ল	ধা	কি		তে	না	পা		রে০	০	০	

তুমি ..... আমার ॥

মা	পা	-া	।	না	ধা	না	।	র্সা	া	-া	।	-া	না	র্সা	॥
যা	রে	বা		রে	আ	মি		আ	সি	যা		ই	হে	ধা	
।	মা	পা	-া	।	না	-া	-া	।	র্সা	-া	-া	।	-া	না	র্সা	॥
অ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
।	পা	র্সা	-া	।	র্সা	-া	না	॥	ধা	র্রা	-া	।	া	ঋা	র্রা	॥
যা	০	ক্ত		ক	রি	তে		নি	জে	র		ই	ক	ধা	
।	র্সা	-া	-া	।	র্সা	-া	র্ণা	॥	না	-া	-া	।	-া	ধা	পা	॥
অ	ন	০		ন্ত	কা	জে০		নি	র	ন্ত		০	ধে	কে	
।	রা	গা	রা	।	পা	পপা	মা	॥	গা	রা	গা	।	রসা	সা	-া	॥॥
ব	ল	না		স	বই	যে		যা	ও	ক		রে০	০	০	

তুমি আমারে ॥

(৩১৫৬)

তুমি মহেশ, তুমি হরি, তোমায় আমি প্রণাম করি।
মনে প্রাণে তোমায় বরি আছি তোমার চরণ ধরি ॥

দিনের আলোয় তুমিই সখা রাতের কালোয় প্রদীপ শিখা।
হিয়ার মাঝে মোহন সাজে হাসো নাচো আমায় ভরি' ॥

আসা-যাওয়া নাইকো তোমার, কালাবধি মানে যে হার।
সুরে সুরে বাঁশিপুরে কালান্তরে ভাসাও তরী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৫)

তাল : দাদরা

১´	০	১´	০
II সা -া ণধা | পা পধা নসা | সা -া ণধা | পা -া -া |			
তু মি ম০	হে ০০ ০শ	তু মি ম০	হে ০ শ
I পধা মাপা মা | গা ।া -া | গা ররা গপা | মা -া -া |			
তু০ মি০ হ	রি ০ ০	তো ম'য় আ০	মি ০ ০
I গা ররা গা | রসা সা -া | -া -া -া | -া -া -া |			
প্র ণাম ক	রি০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I সা -া ণধা | পা -া -া | পধা মপা মা | গা -া -া |			
ম নে প্রা০	ণে ০ ০	তো০ মায় ব	রি ০ ০
I গা রা গপা | মা -া -া | গা ররা গা | রসা সা -া II			
আ ছি তো০	ম' ০ র	চ রণ ধ	রি০ ০ ০

তোমায়·····করি ॥

II মা পপা -া | না -া ধনা | র্সা র্া র্সনা | র্সা -া -া |			
দি নের আ	লো ০ ০য	তু মি ইস	খা ০ ০
I মা পা -া | না -া ধনা | র্সা র্া র্সনা | র্সা -া -া |			
আ ০ ০	০ ০ ০০	আ ০ ০০	০ ০ ০
I পা র্স -া | র্সা -া না | ধনা ধর্সা না | ধপা পা -া |			
রা তের কা	লো ০ য	প্র০ দীপ শি	খা০ ০ ০
I র্সা ।া ণধা | ।া -া ।া | পধা মপা মা | গা -া -া |			
হি হা'র মা০	ঝে ০ ০	মো০ হন সা	জে ০ ০
I গা রা গপা | মা -া -া | গা রা গা | রসা সা -া II			
ভ রো না০	ভে ০ ০	আ মায় ভ	রি০ ০ ০

তোমায় ····· করি ॥

I মা পা পপা | না ধা না | র্সর্সা র্সা র্সনা | র্সা -া -া |			
ভ র ০০	০ ০ ০	না ই তো তো০	মা র ০

| মা পা -া | না ধা না | র্সা র্সা না | র্সা -া -া |
আ ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও

| পা র্সা -া | র্সা -া না | ধনা ধর্সা না | ধপা পা -া |
কা ও লা ব ধি ও মা ও নে ও যে হা ও র ও

| র্সা -া পধা | পা -া -া | পধা মাপা মা | গা -া -া |
সু রে সু ও রে ও ও বাঁ ও শী ও পু রে ও ও

| গা রা গপা | মা -া -া | গা রর্রা গা | রসা সা -া ||||
কা লা ন্ত ও রে ও ও ভা সাও ত রী ও ও ও

তোম'য় ... ... করি ॥

নীলাকাশের অচিনদেশের কে গো এলে মর্মে হেসে।
রীতি তোমার লীলা অপার স্বপ্নঘেরা মায়ায় মেশে ॥
তুমি আদি অন্ত আমার, সব জীবনের সারাৎসার।
জন্ম জন্মান্তরেই ভার নিয়ে যাই অসীমে ভেসে ॥
কোন কিছুই চাও নাকো, চাওয়া পাওয়ার উর্ধ্বে থাকো।
মর্মের মধু হিয়ায় মাখো জ্যোৎস্নালোকে স্মিতাভাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২৩৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II রা -া জ্ঞা | রা সা -া I সা রা -া | -া -া -া I
নী লা ০ কা শে র অ চি ন দে শে র

I রা পা -া | পা -া মা I মপা মপা ধপা | মজ্ঞা রা -া I
কে গো এ লে ০ ০ ম০ র্মে০ ০০ হে০ সে ০

I মা পা -া | পা ধা মা I মা পা র্সা | র্সা র্রা ণা I
রী তি ০ তো মা র লী লা অ পা র ০

I	পা	-া	-া	|	ধা	পা	া	I	মা	পা	মপা	|	ধপা	মজ্ঞা	রা ॥
	স্ব	প্ন	০		ঘে	রা	০		মা	য়া	৩০		০য়	মে০	শে
						কে গো	..	....	দেশের ॥						
II	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া I
	তু	মি	০		আ	দি	০		অ	০	ন্ত		আ	মা	র
I	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	সা	া	-া	|	না	র্সা	-া I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	ধা	না	র্সা	|	র্সা	র্জ্ঞা	র্সা	I	র্সা	পা	-া	|	ধপা	ধপা	পা I
	স	ব	জী		ধ	নে০	০র		সা	রা	ৎ		সা০	০র	০
I	ধা	-া	-া	|	ধা	-া	-া	I	ধা	পধা	পমা	|	ধা	পা	-া I
	জ্ঞ	০	ন্ম		জ্ঞ	০	ন্মা		ন্ত	রে০	০০		রই	ভা	র
I	গা	মা	গা	|	মা	-া	-া	I	গা	মা	গা	|	মা	জ্ঞা	রা I
	নি	য়ে	যা		ও	অ	০		সী	মে	ন্তে		সে	০	০
						কে গো···	····		দেশের ॥						
I	মা	পা	না	|	না	ধনা	র্সা	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া I
	কো	ন	কি		ছু	০০	ই		চা	০	ও		না	কো	০
I	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	ধা	না	র্সা	|	র্সা	র্জ্ঞা	র্সা	I	র্সা	না	-া	|	ধা	ণধা	পা I
	চা	ও	য়া		পা	ওয়া	০র		উ	০	ধ্বে		থা	কো	০
I	ধ'	-া	-া	|	ন'	ধ'	-া	I	ধা	ধণর্সা	ধস া	|	ণা	ধা	-া I
	ম	নে	র		ম	ধু	০		ম	নে০	০র		ম	ধু	০
I	ধ'	-'	-'		ণ'	ধ'	া	I	ধ'	নধা	পমা	|	ধা	পা	-া I
	ম	নে	র		ম	ধু	০		হি	য়া০	০য়		মা	খো	০
I	গ'	-'	ম'	|	গ'	ম'	-া	I	গা	মা	গা	|	মা	জ্ঞা	রা ॥ I
	ভো	ম	র'		ছে	কে	০		স্মি	ত'	ভা		সে	০	০
						কে গো···		···দেশের ॥							

আকাশে কালে মেঘ ভেসে যায়।
নীপশাখাতে শিখি কাকে চায়॥
জলসিক্ত ক্ষিতি প্রীতিতে সুরভি ঢালে,
মেঘ গর্জনে বায়ুস্বননে তরু দোলে।
অজানা পথিক এ কী লীলা করে চলে,
কাছে আসে দূরে হারায়॥
অর্গল রুদ্ধ আজি ভবনে ভবনে,
আরো মেঘ জমে চলে মনেরই ঈশান কোণে।
অর্গল খুলে এসো মিশে যাই তারই সনে,
আঁধারে যে জ্যোতি বরষায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া রা -া জ্ঞা | রা সা রা সা I রা ণ্া সা -া | ন্সা রসা ণধ্া ণা I
০ আ কা শে কা লো মে ঘ ভে সে যা ০ ০০ ০০ ০০ য়

I -া রা -া জ্ঞা | রা সা রা সা I রা ণ্া সা -া | -া -া -া -া I
০ আ কা শে কা লো মে ঘ ভে সে যা য় ০ ০ ০ ০

I -া রা -া জ্ঞা | রা সা রা সা I রা ণ্া সা -া | -া -া -া -া II
০ নী প শা খা তে শি খি কা কে চা য় ০ ০ ০ ০

আকাশে·····যায়॥

II সা রা -া -া | ক্ষা া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
জ ল সি ০ ক্ত ০ ক্ষি তি প্রী তি তে সু র ভি ঢা লে·

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সা | ধা -া পা া I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা -া রা -া I
মে ঘ গ ০ র্জ নে বা য়ু শ ন নে০ ত ০ ক্ত দো লে

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I সা রা পা -া | -া -া -া -া I
অ জা না প থি ক এ কী লী ০ লা ক রে ০ চ লে

সা	ধা	-া	-া	সা	রা	ক্ষা	-া	পা	-া	-া	া	-া	-া	-া	া	
কা	ছে	আ	সে	দু	০	বে	হা	রা	০	০	য়	০	০	০	০

আকাশে ... যায়।

	সা	রা	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	পা	-া	ধা	ক্ষা	পা	-া	
অ	০	র্গ	ল	রু	০	দ্ধ	আ	ভি	০	ভ	ব	নে	ভ	ব	নে

সা	রা	-া	-া	ক্ষা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	ক্ষা	পা	-া
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০

ক্ষা	পা	ধা	র্সা	ধা	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	ক্ষধা	পা	মা	-া	রা	-া
আ	রো	মে	ঘ	ক্ষ	মে	চ	লে	ম	নে	রই	ঈ	শা	ন	কো	ণে

সা	রা	-া	-া	রা	-া	রা	গা	সা	রা	-া	পা	পা	-া	-া	-া
অ	০	র্গ	ল	খু	লে	এ	সো	মি	শে	যা	ই	তা	রি	স	নে

সা	রা	-া	-া	সা	রা	ক্ষা	-া	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া			
আঁ	ধা	রে	যে	জ্যো	তি	ব	র	ষা	য়	০	০	০	০	০	০

আকাশে... ...যায় ॥

তুমি মুকুলের লুকোনো মধু বসুধার সুধা ধারা।
মননের মাঝে প্রতাভিজ্ঞা হারানো হিয়ার স্মৃতি ভরা ॥

উষার অরুণোদয়ে তুমি ঋদ্ধি, সুরে তালে লয়ে ভাব-সমৃদ্ধি।
কাছে আসা দূরে যাওয়া হারিয়ে আবার পাওয়া,
এ লীলানন্দে প্রীতি ঝরা ॥

কালের সাগর বেলা তোমা পানে চায়,
সোনালী রাঙ্গির সাথে উর্ম্মিমালায়
কেউ থেমে থাকে নাকো, সবে তুমি সদা ডাকো,
সে ডাক হয় না কালে হারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গমা]॥ পা -া । । | পা -া । -া | ধা । পা মা | গা রা -া -া ।
ভূ মি মু কু লে র লু ০ কো ০ নো ০ ম ০ ধু ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা । গা মা । রা গা । সা | -া -া -া -া ।
ব সু ধা র সু ০ ধা ০ ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা -া গা মা । রা গা -া সা | -া -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। পা -া -া -া | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া ।
ম ন নে র মা ঝে প্র ০ ত্য ০ ভি ০ জ্ঞা ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা -া গা মা । রা গা -া সা | -া -া -া -া ॥
হা রা নো হি য়া র স্মৃ তি ভ ০ রা ০ ০ । ০ ০

বসুধার..... ধারা ॥

॥ পা -া -া -া | পা পা পা -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া ।
উ ষা র অ রু ণো দ য়ে তু মি ঋ ০ দ্ধি ০ ০ ০

। পা -া -া -া | পা -া -া -া । ধা -া পা মা | গা রা -া -া ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া মা | গা -া -া -া ।
স্ব রে তা লে ল য়ে ভা ব স ০ মৃ ০ দ্ধি ০ ০ ০

। পা -া -া -া | পা -া পপা পা । ধা -া পা মা | গা মা ররা গা ।
কা ছে আ সা দূ রে যাও য়া হা রি য়ে আ বা র পাও য়া

। সা রা -া -া | রা -া গা মা । রা গা -া সা | -া -া -া -া ॥
এ লী লা ন ০ ন্দে প্রী তি ঋ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

বসুধার..... ধারা ॥

॥ পা -া -া -া | পা -া -া -া । ধা -া পা মা । গা মা রা গা ।
কা লে র সা গ র বে লা তে মা পা নে চা ০ ০ য়

| পা -া । -া | ণ' -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা গা রা |
| অ' ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ঋা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | ম' পা -া মা | গা -া -া -া |
| সো না লী রা | লি র সা থে | উ র্মি ০ মা | লা ০ য় ০ |

| পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
| কে উ থে মে | থ' কে না কো | স বে ভূ মি | স দা ড' কো |

| সা রা - | রা । গা মা | রা গা -া সা | । -া -া -া ||||
| সে ডা ক হ | য না কা লে | হা ০ রা ০ | ০ ০ ০ ০ |

বসুধার··· ···ধ'রা ।

(আজ) কেন এলো সে যে কেন গেলো।
ফুল ফুটিয়ে আলো ঝরিয়ে মনকে মাতিয়ে কেন দিলো ॥
কত 'কেন' মনে আসে আর যায়, কোন কিছুরই কিনারা না পায়।
ভাবিতে গেলে মন যে হারায় এ কী লীলারসে সে ভাসালো ॥
তাহাকে ভাবিয়া আনন্দ পাই, যত ক্লেশ ব্যথা তাহা ভুলে যাই।
তাকে ছাড়া আর কিছু নাহি চাই, এ কী প্রীতি রাগে সে রাঙালো ॥

(মধুমঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৫)

তাল ঃ দাদরা

১´	০	১´	০
সন্া সা] ॥ র্সা র্রা ণা	ণ' ধপা ধা	মপা ধপা মগা	রা -া -া
আ জ কে ন এ	লো সে০ যে	কে০ ন০ গে।	লো ০ ০
না -া র্সা	র্সা না র্সা	র্সা র্রা ণা	ণা ধপা ধা
ফু ল ফু	০ টি যে	আ লো ঝ	০ রি০ যে
পা র্সা না	ধা পা ধা	মপা ধপা মগা	রা -া -া
ম ন কে	মা তি যে	কে০ ন০ দি০	লো ০ ০

কেন.....গেল।

|| মা পা না | না -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া |
ক ত কে ন ম নে আ সে আ র যা য়

| মা পা না | না া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা | মা পা র্রা | র্রা -া না |
কো ন কি ০ ছু রই কি না রা না পা য়

| না া সা | -া না র্সা | র্সা র্রা ণা | ধা পা -া |
ভা বি তে ০ গে লে ম ন যে হা রা য়

| পা সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া ||
এ কী লী লা র সে সে০ ভা০ বা০ লো ০ ০

কেন..... .. গেল ॥

|| মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া |
তা হা কে ভা বি যা আ ন ০ ন্দ পা ই

| মা পা -া | না -া -া | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা | মা পা র্রা | র্রা -া না |
য ত ক্লে শ বা থা তা হা ভু লে যা ই

| না -া র্সা | -া -া -া | র্সা র্রা ণা | ধা পা -া |
তা কে ছা ড়া আ র কি ছু না হি চা ই

| পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া া- ||||
এ কী প্রী তি রা গে সে০ রা০ ঙা০ লো ০ ০

ভুলো না প্রভু এ তব কণারে ভুলো না।
তোমাহতে আসিয়াছি তোমারই মাঝে আছি,
তোমার বাহিরে ফেলো না॥

সৃষ্টির আদি হতে আছো সাথে ভাবস্রোতে,
দখিনা মলয়ানিলে প্রাণে প্রাণে আছো মিলে।
নিজেরে দূরে সরিও না॥

জীব থাকে দোষে-গুণে মোর দোষ ঢাকে গুণে।
তমসাবৃত লোকে কেঁদে মরি দুঃখে শোকে,
মোর প্রতি নিদয় হয়ো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭ ৯.৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	সা	রা	-া	-া	রা	-া	গমা	রগা	I গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	ভু	লো	না	প্র	ভু	০	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	-া	-া	-া	ক্ষা	গরা	গা	মা	I গা	-া	রসা	সা	-া	-া	-া	-া I
	এ	ত	ব	ক	ণা	০০	রে	ভু	লো	০	না০	০	০	০	০	০
I	গা	পা	-া	-া	পা	-া	-া	ধা	I সা	-া	না	ধপা	পধা	গপা	মা	গা I
	তো	মা	হ	তে	আ	সি	যা	ছি	তো	মা	রি	মা০	ঝে০	০০	আ	ছি
I	গপা	মা	-া	-া	গা	রসা	রা	গা	I গা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া II
	তো০	মা	র	রা	হি	০০	রে	ফে	লো	০	না	০	০	০	০	০

এ.....ভুলো না॥

II	গা	পা	-া	-া	পা	-া	পা	ধা	I সা	-া	ণা	ধপা	পধা	গপা	মা	গা I
	স্	০	ষ্টি	র	আ	দি	হ	তে	আ	ছ	সা	থে	ভা০	ব০	স্রো	তে
I	গা	পা	-া	-া	পা	-া	পা	ধা	I সা	-া	ণা	ধপা	পধা	গপা	মা	গা I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০০	০০	০০	০	০

| গা পা ৷ -া | পা -া পা ধা ৷ র্সা -া ণা ধপা | পধা গপা মা গা ৷
ঝ ঝি না ম ল যা নী লে প্রা ণে প্রা ণেও আ৹ ছো৹ মি লে

| গপা পা মা গা | রসা সা রা গা ৷ গা -া সা -া | -া -া -া -া ৷৷
নি৹ জ্জে রে দূ oo o রে স রি ও o না o o o o

এ ..... ভুলো না

৷৷ গা পা -া -া | পা -া -া ধা ৷ স্া -া ণা ধপা | পধা গপা মা গা ৷
জী ব ধা কে দো যে গু ণে মো র দো ষ ঢা৹ কে৹ গু ণে

| গা পা -া -া | পা -া পা ধা ৷ র্সা -া ণা ধপা | পধা গপা মা গা ৷
আ o o o o o o o আ o o oo oo oo o o

| গা পা -া -া | পা -া পা ধা ৷ র্সা -া ণা গপা | পধা গপা মা গা ৷
ত ম সা o ব্র ত লো কে কেঁ দে ম রি৹ দুঃ৹ খে৹ শো কে

| গা পা মা -া | গা রসা রা গা গা া সা -া | -া -া -া -া ৷৷৷৷
মো র প্র তি নি দ৹ য় হ য়ো o না o o o o o

এ .....ভুলো না ৷

পথপানে চেয়ে থাকি আশাভরা আঁখি নিয়ে।
যুগে যুগে আছি জেগে দেখ না তুমি তাকিয়ে ॥
গ্রীষ্মের শুকায়ে দেয় বরষার আঁখিতে ভেজায়।
কুশে কাশে নীলাকাশে শরৎ শোভায় দেয় ভাসিয়ে ॥
শাদা মেঘের ভেলা ভোলায়, হেমন্তের হিমেল হাওয়ায় ॥
শিশিরে না এলে পরে বসন্তে বোঝাই কি দিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০			
II	সা	রা	সা	ন্া	| সা	-া	গা	মা	I রা	-া	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	প	থ	পা	০	নে	০	চে	০	য়ে	০	০	থা	কি	০	০	০	

I পঃ -া মা গা | মা গা গা মা I রা া পা মা | গা -া -া -া I
আ শা ভ ০ রা ০ আঁ ০ খি ০ ০ নি যে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
যূ গে যূ ০ গে ০ আ ০ ছি ০ ০ জে গে ০ ০ ০

I পা -া মা গা | মা গা গা মা I রা -া পা মা | গা -া -া -া II
দে খো না ০ তু ০ মি ০ তা ০ ০ কি যে ০ ০ ০

আশা..... নিয়ে ॥

II সা -া পগা পা | পা -া -া -া I পক্ষা গক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
গ্রী ০ ষ্মে০ ০ র ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া পগা পা | পা -া -া ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
গ্রী ০ ষ্মে০ র শু কা ০ যে দে ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া পগা পা | পা -া -া -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া মা গা | মা গা গা মা I রা -া পা মা | গা -া -া -া I
ব র ষা র আঁ ০ খি ০ তে ০ ০ ভে জা ০ য় ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
কু শে কা ০ শে ০ নী ০ লা ০ ০ কা শে ০ ০ ০

I পা পপা মা গা | মা গা -া মা I রা -া পা মা | গা -া -া -া I
শ রৎ শো ০ ভা য দে য় ভা ০ ০ সি য়ে ০ ০ ০

আশা.....নিয়ে ॥

II সা -া -া পগা | পা -া -া -া I পক্ষা গক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
শা ন্ মে মে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ র ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া পগা | পা ক্ষা -া -া I ক্ষা পা -া -া | -া -া -া -া I
শা ন্ মে মে র ভে লা ০ ভে লা ০ য় ০ ০ ০ ০

| সা -া -া পগা | পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া | -া -া -া -া |
| ম্মা ০ ০ ০০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

| পা -া মা গা | মা গা -া মা | রা পা মা -া | গা -া -া -া |
| হে ম ন্তে ০ | র ই হি ০ | মে ল হা ও | য়া য় ০ ০ |

| পা -া -া -া | পা -া পা ধা | গা -া পা মা | গা -া -া -া |
| শি শি রে ০ | না ০ এ ০ | লে ০ ০ প | রে ০ ০ ০ |

| পা -া মা গা | না গা -া মা | রা -া পা মা | গা -া -া -া ||||
| ব স ন্তে ০ | বো ০ ঝা ই | কি ০ ০ দি | য়ে ০ ০ ০ |

আশা .....নিয়ে ॥

(এই) বরষা রাতে আঁধার ধরাতে তুমি কি ফেলিলে চরণ।
মনেতে আছো জানি, মনেরই রাজা মানি, বাহিরে এলে কী কারণ ॥

বাহিরের জলধারা আঁখিনীরে হলো হারা।
বাহিরে মেঘের ঘটা, মনেতে বিজলী ছটা, এরা কেউ না মানে বারণ ॥

মন-যমুনার নীর উপচিয়া দুই তীর।
উদ্বেল অস্থির আনন্দে অধীর গোকুলের কুল খোঁজে অনুক্ষণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০				
II	সা	-।	গা	রা	|	গা	-।	গা	-।	I	সা	-।	গা	রা	|	গা	-।	গা	-।	I
	ব	র	ষ	রা		তে	০	এ	ই		ব	র	ষা	রা		তে	০	আঁ	০	
I	গা	মা	পা	মা	|	গা	-।	-।	-।	I	-।	-।	-।	-।	|	-।	-।	-।	-।	I
	ধা	র	ধ	রা		তে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	।	-।	|	রা	-।	গা	মা	I	গা	-।	সা	-।	|	।	-।	-।	-।	I
	তু	মি	কি	ফে		লি	০	লে	চ		র	০	ণ	০		০	০	০	০	

II মা পা না | না -া র্সা I না র্সা -া | ণধা ধনা র্সা I
অ না দি অ ন্তী ত হ তে ০ ০০ ০০ ০

I মা পা না | না -া র্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা রা | -া র্ঙ্গা র্সা I র্সা ণা -া | ধা ণধা পা I
উ ৎ সা রি ত০ ০০ ভা ব ০ স্রো তে০ ০

I ধা -া -া | ণা ধা -া I ধা ণধা পমা | ধা পা -া I
পু ল কে তে ০ ০ ও ত:০ ০০ প্রো তে ০

I গা মা গা | মা গা মা I গা মা -া | গমা পধা পমা I
র য়ে ছো এ কী ছো ত না ০ ০০ ০০ ০০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০

তুমি.....যাও ॥

II মা পা না | না -া র্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
অ গু কি বু ঝি বে ক ভু ০ ০ ০ ০

I মা পা না | না -া র্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা র্রা | র্রা র্ঙ্গা র্সা I র্সা ণা -া | ধা ণধা পা I
নি জ ব ০ লে০ ০০ তে মা য় প্র ভু০ ০

I ধা -া ণা | ধা -া -া I ণধা পমা মা | ধা পা -া I
কা জে লা গি ০ য়ে যা০ ০০ ই ত বু ০

I গা মা -া | মা গা মা I গা মা -া | গমা পধা পমা I
যে ব ল দি য়ে ছো আ মা ০ য় ০ ০০ ০০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া I II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

তুমি... .....যাও ॥

তোমার তরে মালা গাঁথা তোমার পানে চেয়ে থাকা।
কবরী ফুলে সাজানো মনে মধু ভরে রাখা।
দিনের আলো তোমায় ডাকে নিশার কালোর ফাঁকে ফাঁকে।
কেমন এ ভাবনাকে ভুলি যাহা মর্মে-মাখা॥
বেণী বাঁধি কুঞ্জ ডোরে মধু বনে ভাবের ঘোরে।
বীণার তারে চুপিসারে কেন জ্বালাও প্রীতির শিখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা গা মা | ধা -া ধা -া I -া ণা -া ণা | ধা -া পা ধা I
০ তো ০ মা র ০ ত ০ ০ রে ০ মা লা ০ গাঁ থা

I পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা -া I পা পা -া ক্ষা | পা -া মা গা I
তো মা র পা নে ০ চে ০ য়ে থা ০ কা ০ ০ ০ ০

I -া গা গা মা | ধা -া ধা -া I -া ণা -া ণা | ধা -া পা ধা I
০ ক ০ ব রী ০ ফু ০ ০ লে ০ সা জা ০ নো ০

I পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা ধা I পা পা -া ক্ষ | পা -া মা গা II
ম নে ০ ম ধু ০ ভ ০ রে রা ০ ০ খা ০ ০ ০

পানে চেয়ে থাকা॥

II -া ধা া পা | ধা পা মপা ধা I -া ধা -া পা | ধা ণা ধা ধা I
০ দি ০ নে র ০ আ০ লো ০ তো ০ মা য় ০ ডা কে

I -া ধা -া ণা | ধা পা মপা ধা I -া ধা -া পা | ধা ণা ধা ধা I
০ আ ০ ০ ০ ০ oo ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা ধা ণা | র্সা -া র্সা -া I সা মা রা র্সা | না -া ধা ধা I
০ নি শা র কা ০ লো ০ র ০ ফাঁ ০ কে ০ ফাঁ কে

I ৷ ধা ধা ণা ধা পা মপা ধা ৷ ধা ধা ধা পা | ধা ণা ধা -া I
ও কে ম ন এ ও ভা ও ব না ও কে ও ও ও ও

I সা -া -া ক্ষা | পা পা ধা -া ৷ পা পা -া ক্ষ | পা -া মা গা II
ভু ও ও লি যা ও হা ও ম র্ ও মে মা ও খা ও

পানে চেয়ে থাকা ॥

II -া ধা ধা ণা | ধা পা মপা ধা ৷ -া ধা ধা পা | ধা ণা ধা -া I
ও বে ও ণী বাঁ ও ধি ও ও কৃ ষ্ ণ ডো ও রে ও

I -া ধা ধা না ৷ ধা পা মপা ধা I -া ধা ধা পা | ধা না ধা -া I
ও আ ও ও ও ও ০০ ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I -া ধা ধা না | র্সা র্সা র্সা -া I -া ণা র্রা র্সা | ণা -া ধা -া I
ও ম ধু ও ব নে ভা ও ও বে ও র ঘো ও রে ও

I -া ধা ধা ণা | ধা পা মপা ধা ৷ -া ধা -া পা | ধা ণা ধা ধা I
ও বী ণা র তা ও রে ও ও চু ও পি সা ও রে ও

I পা পা পা ক্ষ | পা -া ধা -া ৷ পা পা -া ক্ষা | পা -া মা গা IIII
কে ন ও ছা লা ও ও ও প্রী তি ও র শি ও খা ও

তোমাকে চেয়েছি কেন নাহি জানি,
চেয়েছি শুধু এই জানি তুমি জানো কি।
ধরাতে এসেছি কেন বুঝি না, এসেছি বুঝিও মানি তুমি এনেছো কি॥

জীবন দুলে যায় ভুবন দোলায়, ভাবের দোলনায় মধুল মায়ায়।
থামা নাহি যায় পিছে না চাওয়া যায় এ লীলায় যুক্তি আছে কি॥

অংশুমালীর হে চির অংশু, তামস মননে তুমি সিতাংশু।
তোমাকে ভুলে থাকা বসনে আঁখি ঢাকা এ বৈদুষ্য নয় কি ফাঁকি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৯৮৫)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

|| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা -া ধা | মা পা মা গা |
০ তো মা কে চে ০ য়ে ছি ০ কে ন না হি ০ জা নি

| পা -া -া মা | গা রা সা রা | না -া সা -া | -া -া গা -া |
চে য়ে ০ ছি শু ধু এ ই জা ০ নি ০ ০ ০ তু মি

| সা রা পা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া |
জা নো কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা -া ধা | মা পা মা গা |
০ ধ রা তে এ ০ সে ছি ০ কে ন বু ঝি ০ না ০

| পা -া -া মা | গা সা -া রা | না -া সা -া | -া -া -া -া |
এ সে ০ ছি বু ঝি ০ ও মা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

| গা -া -া -া | সা রা গা পা | -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
তু ০ মি ০ এ নে ছো কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি জানো কি।

|| -া সা -া -া | সা -া সা পা | -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া |
০ জী ব ন দু লে যা য় ০ ভু ব ন দো ০ লা য়

-া	সা	-া	-া	সা	-া	সা	পা	-া	পা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	
০	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	

-া	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	মা	-া	রা	পা	-া	মা	-া	গা	-া	
০	ভা	বে	র	দে	ল	না	য়	০	ম	ধু	ল	মা	০	যা	য়	

-া	গা	-া	রা	গা	পা	মা	-া	-া	গা	-া	গরা	সসা	না	সা	-া	
০	ধ্বা	মা	না	হি	০	যা	য়	০	পি	ছে	না০	চ'ও	যা	যা	য়	

গা	-া	-া	-া	গা	-া	মা	রা	গা	মা	পা	-া	-া	-া	-া	-া	॥
এ	লী	লা	য়	যু	০	ক্তি	০	আ	ছে	কি	০	০	০	০	০	

তুমি জানো কি।

॥	-া	সা	-া	-া	সা	-া	সা	পা	-া	পা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	
	০	অ	ং	শু	মা	০	শী	র	০	হে	চি	র	অ	ং	শু	০	

-া	সা	-া	-া	সা	-া	সা	পা	-া	পা	-া	-া	পা	ক্ষা	পা	-া	
০	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	

-া	পা	ধা	পা	মা	-া	গা	-া	-া	রা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	
০	তা	ম	স	ম	০	ন	নে	০	তু	মি	সি	তা	ং	শু	০	

-া	সা	-া	রা	গপা	পা	মা	-া	-া	গা	-া	গরা	সা	না	সা	-া	
০	তো	মা	কে	ভু	লে	থা	কা	০	ব	স	নে০	আঁ	খি	ঢা	কা	

-া	সা	-া	-া	গা	মা	রা	গা	-া	পা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	IIII
০	ঐ	বৈ	০	ঠ	০	যা	০	০	ন	য়	কি	ফাঁ	কি	০	০	

তুমি জানো কি॥

তোমাকে ঘিরিয়া নাচিছে বিশ্ব মাঝে তুমি অনুপম।
সবারই মনে একই শূন্য তুমি প্রাণে চৈতিসম ॥

শুদ্ধ মননে নও ধারণাতেও তুমি।
এ ভব চক্রের হে চক্রনেমি ভূমাভাবে পুরুষোত্তম।

শয়নে স্বপনে জাগরণে তুমি, ওতপ্রোত যোগে আছো চিত্ত চুমি।
নিরাশ হৃদয়ে আশা মম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৫)

তাল : কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

|| -া গা না রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ তো মা কে ঘি রি য়া ০ ০ না চি . ছে বি ০ শ্ব ০

| -া গপা পা মা | গা গরা সা রা | না -া সা -া | -া -া -া -া |
০ মা০ ঝে ভু মি ০০ অ নু প ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ স বা রি ম ০ ন নে ০ এ ০ কই দৃ ০ শ্য ০

| পা -া মা -া | গা রা সা রা | না -া সা -া | -া -া -া -া ||
তু মি প্রা ণে প্রৈ ০ তি ০ স ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

মাঝে.....অনুপম ॥

| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ শু ধু ম ন নে ন ও ০ ধা র ণা তে ও তু মি

| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ এ ভ ব চ ০ ক্রে র ০ হে চ ০ ক্র ০ নে মি

| গা পা মা -া | গা রা সা রা | না -া সা -া | -া -া -া -া ||
ভূ মা ভা বে পু রু ষো ০ ত্ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

মাঝে..... অনুপম ॥

|| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ শ য় নে স্ব ০ প নে ০ জা গ র গে ০ তু মি

| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ ও তঃ প্রো ত ০ যো গে ০ আ ছো চি ত ০ চু মি

| গ' প' ম' -া | গ' রা সা রা | ন্ -া সা -া | -া -া -া -া ||||

নি রা শ হ্ন দ যে আ শা ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

মাঝে .. . . অনুপম ॥

নীরবতাতে আসোনিকো গানে গানে তুমি এলে।
ছল চাতুরীতে ভুলো নাকো ভালোবাসায় ধরা দিলে ॥
হে মোর প্রিয়তম স্মিত পরাগসম, স্মৃতিতে উজ্জ্বল ভুবনে অনুপম।
নিশাবসানে আশা পুরালে ॥
মায়াজালে ঘেরা কাছেকে দূরে করা, আবিলতাতে ভরা মলিনতায় হারা,
মনেতে মাধুরী মাখালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩।১০।৮৫)

তাল : কাহারবা

| -া গা মা রা | গা মা পা -া | । পা ধা পা | মা গা রা -া ।
০ স্মৃ তি তে উ ০ জ্জ্ব ল ০ ভু ব নে অ নু প ম

। গপা পা -া মা | গা রা । গা । সা । রা । | -া -া -া -া ॥
নি০ শা ০ ব সা নে আ শা পু রা লে ০ ০ ০ ০ ০

গানে·····এলে ॥

॥ -া গা মা রা | গা মা পা -া । -া পা ধা পা | মা গা রা -া ।
০ মা য়া জা লে ০ ঘে রা ০ কা ছে কে দূ রে ক রা

। -া গা মা রা | গা মা পা -া । -া পা ধা পা | মা গা রা -া ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। -া গা মা রা | গা মা পা -া । -া পা ধা পা | মা গা রা -া ।
০ আ বি ল তা তে ভ রা ০ ম লি ন তা য় হা রা

। গপা পা -া মা | গা রা সা রা । না -া সা -া | -া -া -া -া ॥ ॥
ম০ নে ০ তে মা ০ ধু রী মা খা লে ০ ০ ০ ০ ০

গানে····· এলে ॥

যে আলো তুমি ঝরালে নেচে দিগন্তে সে ধায়।
সীমার পরিধি মাঝে সুরভি ঢেলে অসীমের গীতিকা লেখায়॥
আসা আর যাওয়া নিয়ে চলমানতা, তাতেই নিহিত তব প্রীতির বৃত্ত।
ছন্দে সুরে ভাবানুভূতি ভরে অনুচিত্তের ঝলকায়॥
পাইনি তোমায় বলা যায় না কভু, নিজে এসে ধরা দিয়ে রয়েছ প্রভু।
জড়তার কুয়াশায় দেখিনা তবু হেসে চল হিয়া অলকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১০।৮৫)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

| সা সা ধা -া | -া -া গা মা | রা রা গা -া | সা -া -া -া |
| যে আ লো ০ ০ ০ তু মি ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ |

| সা সা রা রা | রা রা রা গা | পা -া া ধা | মা গা রা গা |
| নে চে ০ দি গ ন্ তে সে ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় |

| পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
| সী মা র প রি ধি মা ঝে সু র ভি ঢে লে ০ ০ ০ |

| সা সা রা রা | রা রা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রসা রা |
| অ সী মে র গী তি কা লে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০০ য় |

| পা পা পা পা | পপা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা -া মা -া |
| আ সা আ র যাও য়া নি যে চ ল মা ন ভা ০ ০ ০ |

| পা পা পা পা | পপা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা া মা -া |
| আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

| সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
| তা তে ই নি হি ত ত ব প্রী তি র ক থা ০ ০ ০ |

| পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা রা -া -া |
| ছ ন্ দে সু রে ০ ভা বা নু ভূ তি ভ রে ০ ০ ০ |

| সা সা রা -া | রা রা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রসা রা ॥ |
| অ ণু চি ০ ত্তে র ঝ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০০ য় |

| পা পা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা -া মা -া |
| পা ই নি তো মা য় ব লা যা য় না ক ভু ০ ০ ০ |

| পা পা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা -া মা -া |
| আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

| সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
| নি জে এ সে ধ রা দি য়ে র যে ছ প্র ভু ০ ০ ০ |

| পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা না মা | গা -া রা গা |
| জ ড় তা র কু য়া শা য় দে খি না ত বু ০ ০ ০ |

| সা সা রা রা | রা রা রা গা | -া -া -া রা | মা -া রা গা ॥॥ |
| হে সে চ লো হি য়া অ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় |

তুমি এসেছো প্রাণ ঢেলেছো, আঁধার সরিয়ে দিয়েছো।
ভালো চেয়েছো ভাল বেসেছো. আপন করে টেনে নিয়েছো ॥
থাকো গো থাকো কাছে যে ওনা দূরে, মননের শিখি নাচে তোমারে ঘিরে।
তুমি কি তাকিয়ে দেখেছো,
মনের হোমানলে তোমারি আলো জ্বলে।
প্রাণের শতদলে তব সুরভি দোলে তুমি কি ভুলিতে পেরেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১০।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

|| -া ন্া -া সা | গা -া -া -া I -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
০ তু মি এ সে ০ ছ ০ ০ প্রা ণ ঢে লে ০ ছ ০

| রা -া -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা গরা সা ন্া I
আ ধা র সি ০ যে ০ দি ০ ০ যে ছ ০০ ০ ০

| -া না -া সা | গা -া -া -া I -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
০ ভা ল চে য়ে ০ ছ ০ ০ ভ' ল বে সে ০ ছ ০

| রা -া -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা গরা সা ন্ ||
আঁ প ন ক রে ০ টে নে নি ০ ০ য়ে ছ ০০ ০ ০

আঁধার·····দিয়েছ ॥

|| -া ন্া -া সা | গা -া -া -া I -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
০ থা ক গো থা ক কা ছে ০ যে ও না দূ ০ রে ০

| -া ন্া -া সা | গা -া -া -া I -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া না -া সা | গা -া -া -া I -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
ম ন নে র শি খি না চে ০ তো মা রে ঘি ০ রে ০

| রা -া -া ঋা | রা -া গা -া I রা -া -া ঋা | রা গরা সা ন্া ||
তু মি ০ কি তা ০ কি যে দে ০ ০ খে ছ ০০ ০ ০

আঁধার·····দিয়েছ ॥

|| -া ন্া -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া -া | মা -া গা -া |
০ ম নে র হো মা ন লে ০ তো মা রি আ লো ছ ড়ে

| -া ন্া -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া -া | মা -া গা -া |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া না -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া ধা | মা -া গা -া |
০ প্রা ণে র শ ত দ লে ০ ত ব সু র ভি দো ড়ে

| -া রা -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা গরা সা ন্া ||||
০ তু মি কি ভু লি তে ০ পে ০ ০ রে ছ ০০ ০ ০

আঁধারে..... দিয়েছ ॥

তন্দ্রা যখন চোখে নেবে এলো তখন মনে আঁধার ছিলো
শতধারে বওয়া জীবন সরিতা কোথা যাবে নাহি বুঝেছিলো ॥
জোয়ারের জল ভাবে উচ্ছল, জড়াকর্ষণে ছিলো চঞ্চল ।
চাঁদের মাধুরী আকাশে না হেরি চাঁদেরই বিম্বে মেতেছিলো ॥
ভাঁটা এলো পরে জীবন জোয়ারে, উজানের জল গেলো দূরে সরে ।
সামর্থ্য নাই সে দিকে তাকাই যে বিধু নিকটে টেনেছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৫)

তাল ঃ দাদরা

১´				০				১´				০			
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া
	ত	০	ন্দ্রা		য	খ	ন		চো	খে	নে		বে	এ	লো
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা
	ত	খ	ন		ম	নে	আঁ		ধা	র	ছি		ল	০	০
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া
	শ	ত	ধা		রে	ব	ওয়া		জী	ব	ন		স	রি	তা

I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	কো	থা	যা		বে	না	হি		বু	ঝে	ছি		ল	o	o	

তখন····· দিলে

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	জো	য়া	রে		র	ঞ্জ	ল		ভা	বে	উ		o	চ্ছ	ল	

I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	আ	o	o		o	o	o		আ	o	o		o	o	o	

I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	জ	ড়া	ক		o	র্য	ণে		ছি	ল	চ		o	ঞ্চ	ল	

I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	স	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	চাঁ	দে	র		মা	ধু	রী		আ	কা	শে		না	হে	রি	

I	সা	রা	ররা	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	চাঁ	দে	রই		বি	o	ম্বে		মে	তে	ছি		ল	o	o	

তখন·····দিল ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ভাঁ	টা	এ		ল	প	রে		জী	ব	ন		জো	য়া	রে	

I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	আ	o	o		o	o	o		আ	o	o		o	o	o	

I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	উ	জা	নে		র	ঞ্জ	ল		গে	ল	দূ		রে	স	রে	

I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	সা	ম	o		র্থ্য	না	ই		সে	দি	কে		তা	কা	ই	

I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II II
	যে	বি	ধু		নি	ক	টে		টে	নে	ছি		লো	o	o	

তখন····· দিল ॥

আমার ভুবন হারিয়ে গেছে আঁধার মনের গহন কোণে।
খুঁজে বেড়াই কাঁদি কাঁদাই সবার মনে সংগোপনে ॥

কাঁদাবোনা কখনো আর, নেইকো সম শেফালী হার।
শিশির সিক্ত সর্বরিক্ত ভাবের ঘরে নিরজনে ॥

আমার ধরা অমার গড়া দুঃখের দিনে আকুল করা।
উচ্ছলতায় উপচে পড়া ঊর্মিমালায় সুখের ক্ষণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১০৮৫)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০				
II	ক্ষা	-া	-া	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা		
	আ	মা	র	ভু	ব	ন	হা	রি	য়ে	গে	ছে০	০		
I	সা	রা	গা	-া	-া	-া	সা	রা	গা	গা	সা	-া		
	আঁ	ধা	র	ম	নে	০	গ	হ	ন	কো	ণে	০		
I	ক্ষা	'	'	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা		
	খুঁ	জে	০	বে	ড়া	ই	কাঁ	দি	০	কাঁ	দা০	ই		
I	সা	রা	গা	-া	-া	-া	সা	রা	গা	গা	-া	সা		
	স	বা	র	ম	নে	র	স	ং	গো	প	নে	০		

আধার····· ·· কোনে ॥

II	সা	রা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	-া	-া	-া	-া		
	কাঁ	দা	০	বো	না	০	ক	খ	০	নো	আ	র		
I	সা	রা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	-া	-া	-া	-া		
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০		
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া	পা	গা	পা	মা	গা	-া		
	নে	ই	কো	স	ম	০	শে	ফা	০	লী	হা	র		

| পা -া -া | পা -া া | পা ধা গপা | পা মা গা |
শি শি র সি ০ ক্ত স ০ র্ব০ রি ০ ক্ত

| সা রা গা | গা -া -া | সা রা গা | গা রসা সা ||
ভা বে র ঘ রে ০ নি র ০ জ নে০ ০

আধার ..... কোণে ॥

|| সা রা পা | মা গা া | রা গা -া | -া -া -া |
মা মা র ধ রা ০ আ মা র গ ড়া ০

| সা রা পা | মা গা -া | রা গা -া | -া -া -া |
মা ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | পা -া -া | পধা গা পা | মা গা -া |
দুঃ খে র দি নে ০ আ০ কু ল ক রা ০

| পা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা গপা | মা গা -া |
উ ০ চ্ছ ল তা য় উ প চে০ প ড়া ০

| সা রা গা | -া -া -া | সা রা গা | -া রসা সা ||||
উ ০ র্মি মা লা য় স্ব খে র ক্ষ ণে০ ০

আধার ..... কোণে ॥

অজানা পথিক আজিকে এলো।
ভাবিতে পারিনি এও হতে পারে আমার কুটিরে এ কী গো হলো॥

ভুবনে এসো প্রিয় জীবনে এসো, হাসির মধুরিমা ছড়িয়ে কাছে বসো।
তোমার প্রীতি ভাসে আকাশে বাতাসে,
প্রাণের স্পোতনা জাগিয়ে তোলো॥

জীবন যমুনা উজানে বয়ে গেলো, সব আবিলতা আলোকে হারালো।
দূরকে কাছে পরকে ঘরে ডেকেনিলো মনের মাধুরী উপচে দিলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১০৮৫)

তাল : কাহারবা

|| ০ ণা ০ ধা | মা গা রা গা | ০ পা ০ ধা | মা গা রা গা |
০ অ ঙ্গ না ন ০ ধি ক ০ আ জি কে এ ০ লো ০

| ০ ধ্ ০ ০ | ধ্ ০ ধ্ রা | ০ রা ০ ০ | রা ০ রা গা |
০ ভা বি তে পা রি নি ০ ০ এ ত হ তে ০ পা রে

| ০ পা ধা পা | মা গা রা গা | ০ রা পা ০ | মা গা রা গা |
০ অ মা র কু ০ টী রে ০ এ কী গো হ ০ লো ০

অঙ্গনা..... এলো ॥

|| ধ্ ০ ০ ০ | ধ্ ০ ধ্ রা | ০ রা ০ ০ | রা ঋা রা ০ |
০ ভু ব নে এ সো প্রি য ০ জী ব নে এ ০ সো ০

| ০ ধ্ ০ ০ | ধ্ ০ ধ্ রা | ০ রা ০ ০ | রা ঋা রা ০ |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ০ রা পা মা | গা মা রা গা | ০ রা পা ০ | মা গা রা গা |
০ হা সি র ম ধু রি মা ০ ছ ড়ি যে কা ন্তে র সো

| ০ গা ০ রা | গপা পা মা ০ | ০ গা ০ গরা | সা না সা ০ |
০ তো মা র প্রী তি ভা সে ০ আ কা শে০ রা ০ তা সে

| ০ সা রা ০ | রা ০ রা গ | ০ রা পা ০ | মা গ রা গ ||
০ প্রা ণে র স্পো ০ ত না ০ জা গি যে তো ০ ল ০

অঙ্গনা..... এলো ॥

|| ০ ধ্ ০ ০ | ধ্ ০ ধ্ রা | ০ রা ০ ০ | রা ০ ঋ রা |
০ জী ব ন য ০ যু না ০ উ জা নে র যে গে ল

| ০ ধ্ ০ ০ | ধ্ ০ ধ্ রা | ০ রা ০ ০ | রা ০ ঋা রা |
০ অ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| ০ পা ধা ০ | মা গা রা গা | ০ রা পা ০ | মা গা রা গা |
০ স ব অ বি ০ ল তা ০ আ লো কে হা ০ রা লো

| ´ ম´ । রা | গপা পা মা -া | । । গা -া গা-া | সন্ । স -া -া ।
০ দূ র কে কাছে প র কে ঘ রে ডে কে০ নি০ লো ০ ০

| ´ ন´ রা । । রা । রা গা | । । পা -া ধা | মা গা রা গা ||||
০ ম নে র মা ০ ধু রী ০ উ প চে দি ০ ল ০

অজানা ..... এলো ॥

(একি) মায়া ছড়িয়ে দিলে আকাশে, হৃদয় ভরিয়ে দিলে কি আশে।
আমার ধরায় তাই তুমি ছাড়া কেহ নাই ॥
আত্ম পরের সবভেদ হারালো দূরকে নিকটে টেনে নিলো।
বন্ধ অর্গল খুলে গেলো তোমার প্রীতির সীমা নাহি পাই ॥
আগুন লাগিয়ে দিলে ফাগুনে, বিশীর্ণ পর্ণে মোর কি গুণে।
লুকিয়ে ছিলে তুমি কোনখানে কাছে পেয়ে এ কথাই ভেবে যাই ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ৮।১০।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

||{ সা -া গা -া | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -া | -া -া সা -া }I
মা ০ য়া ছ ড়ি যে দি লে আ কা শে ০ ০ ০ এ কী

| পা না -া -া | পা ধা । -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
হৃ দ য় ভ রি যে দি লে কি আ শে ০ ০ ০ ০ ০

| গা মা -া পা | রা গা মা গা | রা গা মা গা | সা না সা -া |
আ মা র ধ রা য় তা ই তু মি ছা ড়া কে হ না ই

আমা'র ... না'ই ॥

|| সা গা -া -া | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
আ ত্ম প রের স ব ভে দ হা রা লো ০ ০ ০ ০ ০

| সা গা -া -া | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না -া -া | পা ধা -া -া I পা ক্ষ পা -া | -া -া -া -া |
দূ র ০ কে নি ক টে টে নে নি লো ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
ব ০ ন্ধ অ র্গ ল খু ০ লে গে ল ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা -া পা | রা গা মা -া I সা ন্ সা -া | -া -া -া -া ||
তো মা র প্রী তি র সী মা না হি পা ই ০ ০ ০ ০
আমার.....নাই ॥

II সা গা -া -া | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
আ শু ন লা গি য়ে দি লে ফা শু নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না -া -া | পা ধা -া -া I পা ক্ষা পা া | -া -া -া -া |
বি শী ০ র্ণ প র্ণে মো র কি শু ণে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | রা গা মা -া I সা -া ন্ া সা | -া -া -া -া |
ল্ কি য়ে ০ ছি লে তু মি কো ন খা নে ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | রা গা মা -া I সা ন্ া সা -া | -া -া -া -া ||||
কা ছে পে য়ে এ ক থা ই ভে বে যা ই ০ ০ ০ ০
আমার.....নাই ॥

তোমাকে কাছে টানি মনের সকল দ্বিধা সরিয়ে দিয়ে।
আর কেউ নেইকো জানি যে আমাকে বোঝে মর্ম ছুঁয়ে॥

কত দিন আসে আর যায়, কত নিশা আঁখি ঝরায়।
কত যুগ আঁধারে হারায় ভাবের মধুরীমা কেড়ে নিয়ে॥

পেয়েছি সুখে দুঃখে, হতাশায় মরুর বুকে।
মানসের মায়া মধুকে চাওয়ার বাইরে যখন যাই হারিয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| পা গা মা রা | গা । । । I সরা গরা সন্া না | সা । । । I
তো ০ মা ০ কে ০ ০ ০ ক'০ ছে০ টা০ 0 নি ০ ০ ০

| সা রা । । | রা । গরা গা I মা । পা মা | গা । । । I
ম নে র স ক ল দ্বি০ ধা স রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

| পা গা মা রা | সা রা গা রা | সা ন্া সা ঃ | । । । । I
আ র কে উ নে ই কো 0 জা ০ নি ০ 0 ০ ০ ০

| সা রা । । | রা । গরা গা I মা পা । মা | গা । । । II
যে আ ০ মা কে ০ বো০ ঝে ম র্ম ০ ছুঁ য়ে 0 0 ০
মনের — — দিয়ে॥

॥ গা । পা । | পা । । । I পা ক্ষা ধা । | । । । । I
ক ত দি ০ ন আ ০ সে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা না । | না । ধা না I র্সা । পা । | । । । । I
ক ত নি ০ ০ শা আঁ খি ঝ ০ রা য় ০ ০ ০ ০

গা । পা ।	পা । । । । পা ক্ষা ধা ।	। । । ।
আ ০ ০ ০	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
পা ধা না ।	। না ধা না । সা । পা ।	। । । ।
আ 0 ০ 0	0 আ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
পা মা গা ।	সা রা গা সা । না । । ।	। । । ।
ক ত যু গ	আঁ ধা রে হা	রা 0 য় ০ ০ । ০ ০
সা রা । ।	রা । গরা গা । মা পা । মা	গা । । ।
ভা বে র ম	ধু ০ রী০ মা	কে ড়ে ০ নি য়ে ০ ০ ০

মনের — — দিয়ে ॥

গা । পা ।	পা । । । পা ক্ষা ধা ।	। । । ।
পে য়ে ছি ০	0 সু ০ খে	দু ০: খে ০ 0 ০ ০ ০
পা ধা না ।	। না ধা না । সা । পা ।	। । । ।
হ তা শা ০	য় ম রু র	বু 0 কে ০ ০ ০ ০ ০
গা । পা ।	। পা । । । পা ক্ষা ধা ।	। । । ।
আ ০ 0 ০	০ আ ০ ০	0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
পা ধা না ।	। না ধা না । সা । পা ।	। । । ।
আ 0 ০ ০	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
পা মা গা ।	সা রা গা সা । না । । ।	। । । ।
মা ন সে র	মা য়া ম ধু	কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সসা রা । রমা	রা । গরা গা । মা । পা মা	গা । । ।
চাও য়া র বাই	রে ০ য০ খন	যা ই হা রি য়ে ০ ০ ০

মনের — — দিয়ে ॥

আমি গোলাপের বুকে সুরভি ভরিয়া যাই, মোর যাওয়ার বিরতি নাই।
আমি আলোকের মুখে ঝলক ঢালিতে চাই, মোর চাওয়ার শেষ না পাই॥

ভাষা ফোটাই মৌন জীবনে কলকাকলীতে হরিণী নয়নে।
সবাকার মনে পিরলে বিজনে মধুরীমা ধীরে ধীরে মাখাই॥

সবাকার কথা শতত ভাবি, উহ অবোধের নাচে উঠি নাবি।
মত্ত পবনে উত্তালে সবই ক্ষণে সরিয়ে মনে লুকাই॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

| | | |

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | নপা ধা । ।
আ 0 ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । ।
ক ল কা০ ক লী তে হ রি ণী ন য নে

I গা ধা । | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
স বা কা র ম নে বি র লে বি ম নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
ম ধু র্‌ী মা ধী রে ধী রে মা থা 0 ই

মোর — — নাই ॥

II রা । পমা | মা । পা I ধা । না | পা ধা । I
স বা কা০ র ক থা শ ত ত ০ ভা বি

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ 0 0 ০০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
উ হ অ০ বো হে র না চে উ ঠি না বি

I গা ধা । | ধা ণা পা I পা ধা পা | মা গা গগা I
ম ০ ন্ত প ব নে উ ০ ন্তা লে স বই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । IIII
ক ণে স 0 বি য়ে ম নে লু কা ০ ই

মোর — — নাই ॥

দোলা দিয়ে কে গো চলে যায় আমায়।
মনোমোহন সাজে বনে মধুর মাঝে রূপে রূপাতীতে মেলায় ॥

চিনিতে পারিনা তারে ঘোরে ঘরে বাইরে, চিত্তের অগোচরে মনে আসে কি করে।
হৃদয়ে অলখ ছাতি পরাণে অপার প্রীতি ভালবেসে ভোলা হল দায় ॥

যত ভাবি ভাবিব না তার পানে চাহিব না, নিকটে এলেও কভু কোন কথা কহিব না।
নিজেকে বাঁধিতে নারি, তারি ভাবে ভেসে পড়ি, এ কথা কে কাহাকে বোঝায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
‖ সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা । | পা । । । | মধা পমা জ্ঞরা সা ।			
দো লা দি য়ে | কে গো চ লে | যা ০ ০ য় | আ০ ০০ মা০ য়			
I সা রা । । | ক্ষা । । । | পা । । । | ধা ক্ষা পা । I			
ম নো 0 মো | হ ন সা জে | ব নে ০ ম | ধু র মা ঝে			
I সা | রা । । | সা রা ক্ষা । | পা । । । | । । । । II			
রূ পে রূ পা | তী তে মে ০ | লা ০ ০ য় | ০ ০ 0 ০			

আমায় — — যায় ঃ

II সা রা । । | ক্ষা । । । | পা । । । | ধা ক্ষা পা । I			
চি নি তে পা | রি না তা রে | ঘো রে ঘ রে | বা ই রে 0			
I সা রা । ো | ক্ষা — । । । | পা । । । | ধা ক্ষা পা । I			
আ 0 ০ ০ | আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ 0			
I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা । পা । | ক্ষা পা ধা পা | মা । রা । I			
চি ০ ত্তে র | অ গো চ রে | ম নে আ সে | কি ০ ক রে			
I সা রা । । | রা । রা গা | সা রা । পা | পা । । । I			
হৃ দ য়ে অ | ল খ ছা তি | প রা ণে অ | পা র প্রী তি			

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । ।
ভা ল বে সে ভো লা হ ল দা ০ ০ য়া ০ ০ ০ ০

আমায় — — যায়।

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা ।।
য ত ভা বি ভা বি ব না তা র্ প া নে চা হি ব না

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা ।।
আ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা । পা । I ক্ষা পা ধা পা | মা । রা ।।
নি ক টে এ লে ও ক ভু কো ন ক থা ক হি ব না

I সা রা । । | রা । । গা I সা রা । পা | পা । । ।।
নি জে কে ব্ঁা ধি তে না রি তা রি ভা বে ডে সে প ড়ি

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । ।।।।
এ ক থা কে কা হা কে বো ঝা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

আমায় — — যায়॥

ভালবাসার আলোর রথে কে গো তুমি ভেসে এলে।
ভাবিতে পারিনি যাহা, তাই আজিকে করে' দিলে ॥

আসার আশায় বসেছিলুম, যুগে যুগে ডেকে ছিলুম।
কেঁদে কেঁদে বলে ছিলুম, বৃথা থাকা জড়ে ভুলে ॥

ভেবেছিলুম শোণো নাকো, বুঝি অনেক দূরে থাকো।
প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো, শুধুই তোমার কাছে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১´		০		১´		০	
॥ সা	।	।	।	রজ্ঞা	রসা	সা	।	মা	মমা	মা	।	পা	।	।	।
ভা	লো	বা		সা০	০০	র		আ	লোর	র		খে	০	০	
। র্সা	র্রা	।	।	না	ধা	পা	।	গা	মা	।	।	গমা	পধা	পমা	।
কে	গো	০		তু	মি	০		ভে	সে	এ		লে০	০০	০০	
। গমা	পমা	জ্ঞরা	।	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	।	রজ্ঞা	রসা	সা	।	।	।	।	।
০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০		০	০	০	
। মা	পা	।	।	না	।	।	।	র্সা	ধনর্সা	না	।	র্সা	।	।	।
ভা	বি	তে		পা	রি	০		নি০	০০	যা		হ্যা	০	০	
। র্সা	র্রা	না	।	ধা	পা	।	।	গা	মা	।	।	গমা	পধা	পমা	।
তা	ই	আ		ঝি	কে	০		ক	ত্রে	দি		লে০	০০	০০	
। গমা	পমা	জ্ঞরা	।	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	।	রজ্ঞা	রসা	সা	।	।	।	।	॥
০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০		০	০	০	

ভালোবাসার ... ... রবে ।

।	মা	পা	।	।	না	।	ধনর্সা	।	র্সা	।	।	।	না	র্সা	।	।
	আ	সা	র			আ	শা	০য়			ব	সে	০			ছি	নু	ম
।	মা	পা	।	।	না	।	।	।	।	র্সা	।	।	।	না	র্সা	।	।
	আ	০	০			০	০	০			আ	০	০			০	০	০
।	ধা	না	।	।	র্রা	রজ্ঞা	রর্সা	।	র্সা	না	।	।	ধা	নধা	পা	।
	যু	গে	০			যু	গে০	০০			ভে	কে	০			ছি	নু০	ম
।	ধা	।	।	।	না	ধা	।	।	।	ধা	নধা	পা	।	ধা	পা	।	।
	কৈ	দে	০			কৈ	দে	০			ব	সে০	০			ছি	নু	ম
।	গা	মা	গা	।	মা	গা	মা	।	মা	গমা	পধা	।	পমা	গমা	পমা	।
	ব	ধা	ধা			কা	অ	ড়ে			ভু	লে০	০০			০০	০০	০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা রসা I সা । । | । । । ॥
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

ভালোবাসার ··· ··· রঙে ।

II মা পা । | না । ধনর্সা I র্সা । । | না র্সা । |
ভে বে 0 ছি লু ০ম শো ণো ০ না কো ০

I মা পা । | না । । ! র্সা । । | না র্সা । |
আ 0 0 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০

I ধা না । | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা না । | ধা ণধা পা |
বু ঝি 0 অ নে0 ০ক দূ রে 0 থা কো0 ০

I ধা । । | ণা ধা । I ধা ণধা পা | ধা পা । |
প্রী তি র প রা গ প্রা ণে০ 0 মা খো ০

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | গমা পধা পমা |
শু ধু ই তো মা র কা ছে গে নে0 0০ ০০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা রসা সা | । । । ॥
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

বিরাট তুমি অণু আমি, আমার 'পরে কেন অভিমান।
ডেকে গেছি কেঁদে গেছি, করে গেছি তব অণুর ধ্যান॥

তোমার রভসে মেতেছি, সুধা রসে ভাসিয়াছি।
তোমার ভাবে ভুলিয়াছি, যত গ্লানি যত অপমান॥

পথে বা বিপথে গেছি, তোমায় সুমুখে রেখেছি।
শুধু তোমারে দেখেছি, গেয়ে গেছি শুধুই তব গান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১০।৮৫)

১´			০			১			০		
॥ সা	।	।	রা	রুজ্ঞা	রুসা	I মা	।	।	পা	।	। I
বি	রা	ট	তু	মি০	০০	অ	নু	ভা	মি	০	০
। র্সা	র্রা	।	গা	ধা	পা	! গা	মা	গা	মা	গমা	পধা I
আ	মা	র	প	রে	0	কে	ন	অ	ভি	মা০	ন০
। পমা	গমা	পমা	জ্ঞরা	রুজ্ঞা	মজ্ঞা	I মজ্ঞা	রুজ্ঞা	রুসা	।	।	। I
০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০0	০	০	0
। পা	র্সা	।	র্রা	ণা	।	! ণা	।	।	ধা	পা	। I
ভে	কে	গে	ছি	0	০	কৈ	দে	০	গে	ছি	০
। সা	রা	।	রা	সা	রা	I মা	।	।	পা	।	। II
ক	রে	গে	ছি	ত	র	অ	নু	রু	ধ্যা	০	ন

আমার — — অভিমান।

II মা	পা	।	না	।	।	! র্সা	।	না	র্সা	।	। I
ভো	মা	র	র	ভ	সে	মে	০	তে	ছি	০	০
। মা	পা	।	না	।	।	I র্সা	।	না	র্সা	।	। I
আ	০	০	আ	০	০	আ	0	0	০	০	০
। ধা	ণা	।	রা	র্রা	র্সা	! র্সা	ণ	।	ধা	পধা	পা I
স্থ	ধা	০	র	০	০	ভা	সি	০	মা	ছি০	০
। ধা	।	।	ণা	ধা	।	I ধা	পধা	পা	ধা	পা	। I
ভো	মা	র	ভা	বে	০	ভু	লি০	০	মা	ছি	০
। গা	মা	গা	মা	গা	মা	I গা	মা	গমা	পধা	পমা	গমা I
য	ত	গ্রা	নি	য	ত	অ	প	মা০	০০	০০	০০
। পমা	জ্ঞরা	রুজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রুজ্ঞা	I রুসা	সা	।	।	।	। II
০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	ন	0	০	০	0

আমার ··· ··· অভিমান।

II মা পা না | না া র্সা I না র্সা া | া া া |
পথে বা বি প থে গে ছি ০ ০ ০ ০ |

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

I ধা ণা া | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা ণা া | ধা ণধা পা |
তো মা য় সু মু০ খে০ রে 0 0 খে ছি০ ০ |

I ধা া া | ণা ধা া I ণধা পমা ধা | পা া া |
শু ধু ০ তো মা রে দে০ ০০ খে ছি ০ ০ |

I গা মা গা | মা গা মমা I গা মা গমা | পধা পমা গমা |
গে য়ে গে ছি শু ধুই ত ব গা0 ০০ 0০ 0০ |

I পমা জ্ঞরা রজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা I রসা সা া | া া া |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ন ০ ০ ০ ০ |

আমার ... ... অভিমান ॥

তুমি এসেছিলে আলো ঢেলে ছিলে, আঁখি মেলে চেয়েছিলে।
ধূলির ধরণীতে মনের মাধুরীতে, ফুল ফুটিয়ে দিয়ে ছিলে ॥

পরাগেরই সুধা পেয়েছে বসুধা, তোমার আগমনে মিটেছে সব ক্ষুধা।
মর্মেরই কোণে নীরবে বিজনে, আসন পাতিয়া বসেছিলে ॥

সরে গেল সব দ্বৈত ভাবনা, ক্ষুদ্র বৃহতের ভেদেরই ধারণা।
একে অনেক হয়ে অনেকে একে নিয়ে, নিজেকে প্রকাশ করেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১০।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| । ন্‌ । সা | গা । । । I । পা । । | মা । গা । I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ আ লো তে লে ০ ছি লে

I রা । । ঋ | রা । গা । I রা । । ধা | ঋা । সা ন্‌ I
আঁ খি ০ মে লে ০ ছে য়ে ছি ০ ০ ০ লে ০ ০ ০

I । ন্‌ । সা | গা । । । I । পা । । | মা । গা । I
০ ধূ লি র ধ র ণী তে ০ ম নে র মা ধু রী তে

I রা । । ঋা | রা । গা । I রা । । ঋা | রা । সা ন্‌ II
ফু ০ ল ফু টি ০ য়ে ০ নি য়ে ০ ছি লে ০ ০ ০

আঁখি ··· ··· চেয়েছিলে ॥

II । সা । । | সা । ধা পা I । পা । । | পা । ক্ষা পা I
০ প রা গে র ই সু ধা ০ পে য়ে ছে র ০ সু ধা

I । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ তো মা র আ গ ম নে ০ মি টে ছে স ব ক্ষু ধা

I । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা না সা । I
০ ম ০ র্মে র ই লো গে ০ নী র বে০ বি জ নে ০

I রা । । ঋ | রা । গা । I রা । । ঋ | রা । সা ন্‌ II
আ স ন পা তি ০ য়া ০ ব সে ০ ছি লে ০ ০ ০

আঁখি ··· ··· চেয়েছিলে ॥

II । সা । । | সা । সা পা I । পা । । | পা । ক্ষা পা I
০ স রে গে ল ০ স ব ০ দৈ ০ ত ভা ০ ব না

I । সা । । | সা । সা পা I । পা । । | পা । ক্ষা পা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা রররা | মা । গা । I
০ ক্ষু ০ দ্র বৃ হ তে র ০ ভে দে রই ধা ০ র ণা

I । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ এ কে অ নে ক হ য়ে ০ অ নে কে০ এ কে নি য়ে

I রা । । ঋ | রা । গা । I রা । । ঋা | রা । সা ন্া ॥॥
নি জে ০ কে প্র ০ কা শ ক রে ০ ছি লে ০ 0 ০

আঁখি ... ... চেয়েছিলে ॥

গানের মালা গাঁথিয়াছি, তোমার তরে প্রিয়তম।
আসবে তুমি হাসবে তুমি বাসবে ভাল অনুপম ॥

আলো-ছায়ায় তোমার খেলা, বজ্র বীণায় তোমার লীলা।
ভাসাও আমার বিশ্ব ভেলা, ছন্দে তোমার স্তব্ধ সম ॥

লীলার স্রোতে সবায় ভাসাও, লীলা রসের রূপ ধরে যাও।
অরূপ তুমি কখন কি চাও, বুঝিয়ে দাও মর্মে মম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১০।৮২)

তাল-দাদরা

১´	০	১´	০	
II সা । ।	গা । মা	I পা । ।	না র্সা ।	I
গা নে র	মা লা ০	গাঁ থি ০	য়া ছি ০	
I র্সা র্রা গা	ধা পা ।	I পা গা পা	মা গা ।	I
তো মা র	ত রে ০	প্রি য় ০	ত ম ০	
I সা । ।	গা । মা	I পা । ।	না র্সা ।	I
আ স বে	তু মি ০	হা স বে	তু মি ০	
I র্সা র্রা গা	ধা পা ।	I পা গা পা	মা গা ।	II
বা স বে	ভা লো ০	অ নু ০	প ম ০	

তোমার … … প্রিয়তম ॥

|| পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । | I
আ লো ০ ছা য়া য় তো মা র্ খে লা ০

| পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । | I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না | ধা । র্সা | না ধপা পা | I
ব ০ জ্র বী ণা য় তো মা র্ লী লা০ ০

I র্সা । । | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা । | I
ভা সা ও আ মা র্ বি ০ শ্ব ভে লা ০

I গা । রা | গপা মা । | I গা । রা | গা রসা সা | II
ছ ০ ন্দে তো০ মা র্ স্ত ০ শ্ব স ম০ ০

তোমার্ — — প্রিয়তম ॥

|| পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । | I
লী লা র্ স্রো তে ০ স বা য় ভা সা ও

I পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । | I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না | ধা । র্সা | না ধপা পা | I
লী লা ০ র্ সে র্ রূ প ধ রে যাও ০

I র্সা । । | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা । | I
অ রূ প তু মি ০ ক ল্প ন কি চা ও

I গা । রা | গপা মা । | I গা । রা | গা রসা সা | III
বু ঝি ০ য়ে০ দা ও ম ০ র্মে ম ম০ ০

তোমার্ ··· ··· প্রিয়তম ॥

পথপানে চেয়ে বসিয়া আছি, এসো প্রিয় মোর ঘরেতে।
তন্দ্রা ত্যজিয়া জাগিয়া রয়েছি, চন্দ্রালোকের মায়াতে॥

বসুধার সুধাসার প্রিয়তম, অন্তর মাঝে অন্তরতম।
সব ক্ষুদ্রতা সরিয়ে মম, এসো তরুসম মরুতে॥

বিশ্বের প্রাণ কোরকের মধু, শরৎ নীলাকাশে পূর্ণ বিধু।
মনের মধুপ তোমাকেই শুধু, ছেয়ে যায় এই ধরাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গপা | পা মা । I গা । গরা | ন্‌ সা । I
প থ পা০ | নে চে য়ে | ব সি য়া০ | আ0 ছি 0

I সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । I
এ সো প্রি | য় মো র | ঘ রে তে | ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা । । | । । । I
আ ০ ০ | ০ 0 ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I গা । রা | গপা পা মা I গা । গরা | সা ন্‌ সা ।
ত 0 ন্দ্রা | ত্যা০ জি য়া | জা গি য়া০ | র য়ে ছি

I সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । II
চ ০ ন্দ্রা | লো কে র | মা য়া তে | ০ 0 ০

এসো … … ঘরেতে॥

|| সা । পা | পা । । I পা । । | । । । I
ব সু ধা র সু ধা সা র প্রি য় ত ম

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
অ ০ ন্ত র মা ঝে অ ০ ন্ত র ত ম

I গা রা গা | পা মা । I গা । । | রা সনা সা I
স ব ক্ষু ০ ত্র তা ন প্রি য়ে 0 ম০ ম

I সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । II
এ সো ত র স ম ম ক্ষ তে ০ ০ ০

এসো ... ... ঘরেতে ॥

II সা । । | । সা পা I পা । । | । । । I
বি ০ শ্বে র প্রা ণ কো র কে র ম ধু

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

I পা ধা মা | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
শ র ৎ নী লা কা শে পূ 0 র্ণ বি ধু

I গা । রা | গপা মা । I গা । । | রা সনা সা I
ম নে র ম০ ধু প তো মা কে ই ত০ ধু

I সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । IIII
ছে য়ে যা য় এ ই ক্ষ রা তে ০ ০ ০

এসো ... ... ঘরেতে ॥

এ ধূলির ধরণীতে শুধু ভালোলাগা আর ভালোবাসা।
আনন্দ প্রতিভূ তুমি তব পরিভূতে যত কাঁদা হাসা ॥

আলোক ঢালিয়া সবাকার মনে আভূষণে কুসুমের বনে বনে।
ভেসে চলে যাও সুমুখের পানে মর্ম মাঝারে ভরে আশা ॥

স্বর্ণ দ্যুতির দ্রুতগ রথে আজানা পথিক অজানার পথে।
ভেসে চলে যাও মধুরিমা সাথে ম্লান মুকাননে দিয়ে ভাষা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১০।৮৫

তাল-দাদরা

১ ০ ০ ০

II সা রা ৱা | গা সা রা I মা ৱা পা | ৱা পা ৱা I
এ ধূ লি র ধ র ণী ০ তে ০ শু ধু

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ৱা I
ভা লো লা গা আ র ভা লো বা সা ০ ০

I সা রা ৱা । রা সা রা I মা ৱা পা । ৱা পা ৱা I
আ ন ০ ন্দ প্র তি ভূ তু মি ০ ত ব

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ৱা II
প রি ভূ তে য ত কাঁ দা হা সা ০ ০

শুধু — — ভালবাসা ॥

II সা ৱা ৱা । সা ৱা পা I পা ৱা ৱা । পা ৱা ৱা I
আ লো ক ঢা লি য়া স বা কা র ম নে

I সা ৱা ৱা । সা ৱা পা I পা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	ধা	মা	|	গা	।	মা	I	রা	পা	।	|	মা	গা	।	I
	আ	ভূ	ষ		ণে	কু	সু		মে	রু	ব		নে	ব	নে	
I	সা	।	।	|	।	সা	পা	I	পা	।	।	|	।	।	।	I
	ভে	সে	চ		লে	যা	ও		সু	মু	খে		রু	পা	নে	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	।	I	মা	ধা	পা	।	মা	গা	।	I
	ম	o	র্ম		মা	ঝা	রে		ভ	রে	আ		শা	o	o	

শুধু — — ভালবাসা ॥

II	সা	।	।	|	সা	।	পা	I	পা	।	।	|	পা	।	।	I
	স্ব	0	র্ণ		ছা	ত্তি	ম্ন		ভ্র	ত	গ		o	রু	খে	
I	সা	।	।	।	সা	।	পা	I	পা	।	।	|	।	।	।	I
	আ	o	o		o	o	o		আ	0	o		o	0	o	
I	ধা	।	।	|	ণা	ধা	পপা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	।	I
	অ	আ	না		0	প	থিক		অ	আ	না		রু	প	খে	
I	সা	।	।	।	সা	।	পা	I	পা	।	।	|	পা	।	।	I
	ভে	সে	চ		লে	যা	ও		ম	ধু	রী		মা	সা	খে	
I	ধা	।	ণা	|	ধা	পা	।	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	।	IIII
	মা	ন	মূ		কা	ন	নে		নি	য়ে	ভা		ষা	0	o	

শুধু — — ভালবাসা

ডেকে যাই সাড়া নাই পাই এ কী কঠিন হৃদয়।
কভু কাছে আসো, কভু দূরে হাসো, এ কী লীলা অভিনয়॥

নৃত্যের তালে তালো উত্তালে, ঊর্মিমালায় জলধিরই জলে।
জীবন দোলার কূলে উপকূলে তোমার মাধুরী কথা কয়॥

সব যুগে আছো, আছো সব কালে, হারানো স্মৃতিতে অকালের ভালে।
ভাবে ও অভাবে সবাকার মূলে তব প্রীতিধারা মিশে রয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১০।৮৫)

১´				০				১´				০	
II	সা	৷	রজ্ঞা	|	রসা	সা	৷	I মা	৷	৷	|	মা	পা ৷ I
	ডে	কে	যা০		০ই	০	০	সা	ড়া	না		হি	পা ই
I	র্সা	৷	৷	|	র্ণা	ধা	পপা	I পা	ধা	মা	|	গা	রা ৷ I
	এ	কী	ক		ঠিন	হৃ	দয়	ক	ঠি	ন		হৃ	দ য়
I	মা	পা	৷	|	পা	৷	ধমা	I মা	পর্সা	র্সা	|	র্সা	৷ র্ণা I
	ক	ভু	কা		ছে	আ	সো০	ক	ভু০	দৃ		ষ্টে	হা সো০
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধপা	পা	৷	I পা	ধা	মা	|	গা	রা ৷ II
	এ	কী	লী		লা০	এ	কী	অ	ভি	ন		০	য় ০

এ কী ... ... পাই ॥

II	মা	পা	৷	|	না	৷	ধনর্সা	I র্সা	৷	৷	|	৷	না র্সা I
	নৃ	ত্যে	র		তা	লে	০০	ভ	সো	উ		০	ত্তা লে
I	মা	পা	৷	|	না	৷	৷	I র্সা	৷	৷	|	না	র্সা ৷ I
	আ	০	০		0	০	0	আ	0	০		0	০ ০
I	র্সা	র্রা	র্জ্ঞা	|	র্রা	র্সা	৷	I র্সা	৷	র্রা	|	ণধা	ধা পা I
	উ	০	র্মি		মা	লা	য়	জ্ঞ	ল	ধি		রই	ভ লে
I	মা	পা	৷	|	পা	৷	৷	I মা	পা	র্সা	|	৷	৷ ৷ I
	জী	ব	ন		দো	লা	র	কূ	লে	উ		প	কূ লে
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I পা	ধা	মা	|	গা	রা ৷ II
	তো	মা	র		মা০	ধু	রী	ক	থা	ক		০	য় ০

এ কী — — পাই।

II	মা	পা	না	|	না	৷	৷	I র্সা	৷	র্সা	|	৷	না র্সা I
	স	ব	ষু		গে	আ	ছো	আ	ছো	স		ব	কা লে

| মা পা ৗ | না ৗ ৗ I র্সা ৗ ৗ | না র্সা ৗ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

| না র্সা র্রা | জ্ঞা র্রা র্সা I র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা I
হা রা নো স্মৃ তি তে অ ন্ধ কা লে র ভা লে

| মা পা ৗ | পা ৗ ৗ I মা পা র্সা | ৗ ৗ ৗ I
ভা বে ও অ ভা বে স রা কা র মূ লে

| র্সা র্রা ণা | ধা পা ৗ I পা ধা ৗ | মা গা রা III
ত ব প্রী তি ধা রা মি শে ০ র ০ য়

এ কী ... ... পাই ॥

ভালবাসিয়াছি, তোমারে চেয়েছি আমার মনের মধুষায়।
কাছে আসো নাকো, কেন দূরে থাকো, বুঝেও বোঝে নাকো মোর আসায়॥

সুদূরে থেকেও কেন হেসে যাও, মধুমাঝেও মধুতে ঢেকে দাও।
আলো-আঁধারে লীলাতে লুকাও, তোমায় বুঝে ওঠা হলো দায়॥

যুগে যুগে যত এসেছে যোগীরা, তোমার ভাবে ঘিরে থেকেছে তারা।
অণু পরমাণু নীহারিকা তারা প্রীতিভরে তব স্তুতি গায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১০।৮৫)

তাল-বাহারবা

১ 0 ১ 0

I: ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ ন্া সা I ৷ না সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
o ভা ল বা সি o য়া ছি o তো মা রে চে o য়ে ছি

I ৷ ন্া রা ৷ | রা গা রগা রূপা I মা গা রা গা | রসা সা ৷ ৷ I
o আ মা র ম o নে০ ০র o ম o ধু ষা০ য় 0 o

|| । সা । গা | পা । ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা । | । । । । |
o কা ছে আ সো 0 না কো oo oo 0 o o o o o

| । সা । গা | পা । ক্ষা পা I । পা । ধা | ক্ষা পা মা গা |
o কা ছে আ সো o না কো o কে ন দূ রে o থা কো

I । ন্া রা । | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা । । |
o বু ঝে ও বো ঝ না কো o oo মো র আ সা o য় o 0

আমার — — মধুমায় ॥

|| । সা । গা | পা । । । I পক্ষা গক্ষা পা । | । । । । |
o সু দূ রে থে কে o ও oo o0 o o o 0 0 o

I । সা । গা | পা । । । I । পা । ধা | ক্ষা পা মা গা |
o সু দূ রে থে o কে ও o কে ন হে সে o যা ও

I । সা । গা | পা । । । I । পা । ধা | ক্ষা পা মা গা |
0 আ o 0 o o 0 o 0 আ o o o o o o

I । ন্া রা । | রা গা রগা ক্ষপা I । গা রা গা । ন্া রা সা । |
o ম ধু রী মা o কে oও o ম ধু তে ঢে ঢে দা ও

I । সা । । | সা ন্া সা । I । ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা |
o আ লো আঁ ধা o রে o o লী লা তে সু o কা ও

I । ন্া রা । | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা । । II
0 তো মা য় বু ঝে ও ঠাo 0o হ o লো দাo য় o 0

আমার — — মধুমায়

|| । সা । গা | পা । ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা । | । । । । |
o যু গে যু গে o য ত oo oo o o o o o o

I । সা । গা । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা | ক্ষা পা মা গা |
0 যু গে যু গে 0 য ত o এ সে ছে যো 0 গী য়া I

| । ন্‌ রা । । | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | ন্‌ রা সা । I
০ তো মা র ভা বে দি বে০ ০০ ধে কে ছে তা ০ রা ০

| । সা । । | সা । ন্‌ সা I । ন্‌ সা রা | ন্‌ সা ন্‌ ধা I
০ অ ণু প র ০ মা ণু 0 নী হা রি কা ০ তা রা

| । ন্‌ রা । । | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা । । IIII
০ প্রী তি ধা রে ০ ত ব০ ০০ স্ত ০ তি গা০ য় ০ 0

আমার — — মঞ্জুলায়।

নৃত্যের তালে তালে মর্মের উপকূলে, কে গো তুমি আজি এলে হিয়া মোর উপচায়।
অনুভূতিরই গভীরে ভাবনার স্তরে স্তরে, মনকে আপ্লুত করে উদ্বেল করে দেয়॥

জানা বোঝা নাহি যায় বাক্তির সীমানায়, অন্তর মাঝে থেকে অন্তরে দোলা দেয়।
আমার আমিরে ভুলি বাসনা সমিধ জ্বালি, চিত্তে আহুতি ঢালি ভাবাতীত সোচনায়॥

ভাবের গভীরতায় ভাষা নাহি স্থান পায়, অনুভূতির মাঝে ভাবও দেখি হারায়।
বক্তা বাক্ত তুমি সপ্তলোকে চুমি আলো চেতনায় নামি এই শুধু বলা যায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১০।৬৫)

তাল কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| ক্ষা ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
নৃ ও ভো র তা লে তা লে ম ও র্মে র উ প কূ লে

| সা রা ৷ ৷ | রা ৷ ৷ গা | রা পা ৷ মা | গা রা গা ৷ |
কে গো তু মি আ জি এ লে হি য়া মো র উ প চা য়

| ক্ষা ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
অ নু ভূ তি র ই ভী রে ভা ব না র স্ত রে স্ত রে

হিয়া — — উপচায়॥

| সা রা । । | রা গা রা গা | রা পা । মা | গা রা গা ।।
মনকে আ পু ত ক রে উ ০ দ্বে ল ক রে দে য়

II ধ্া । । । | ধ্া । ধ্া রা | রা । । । | রা । । ।।
জা না বো ঝা না হি যা য় বা ০ ক্তি র সী মা না য়

I ধ্া । । । | ধ্া । ধা রা | রা । । । | রা । । ।।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া । সা । | রা । গা । | রা পা । মা | গা রা গা ।।
অ ০ ন্ত র মা ঝে থে কে অ ০ ন্ত রে দো লা দে য়

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
আ মা র আ মি রে ভু লি বা স না স মি ধ ক্ষা ণি

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা রা গা ।।
চি ত্তে ০ আ ছ তি ঢা লি ভা বা তী ত দো ত না য়

হিয়া — — উপচায় ॥

I ধ্া । । । | ধ্া । ধ্া রা | রা । । । | । । । ।।
ভা বে র গ ভী র তা য় ভা ষা না হি স্থা ন পা য়

I ধ্া । । । | ধ্া । । রা | রা । । । | । । । ।।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া । । সা | রা । গা । | রা পা । মা | গা রা গা ।।
অ ০ নু ভূ তি র মা ঝে ভা ব ও দে খি হা রা য়

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
ব ০ ক্তা ০ ব্য ক্ত তু মি স ০ প্ত লো কে ০ চু মি

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা রা গা ।IIII
আ লো চে ত না য় না মি এ ই শু ধু ব লা যা য়

হিয়া — — উপচায় ॥

তীর্থ পতি তুমি ভরে আছো মনোভূমি, তোমার সমান পূর্ণ ভাবা যে যায় না।
সপ্তলোকের স্বামী রয়েছো চেতনা চুমি, তোমার মতন জ্ঞানী আর কেউ হয় না।

ভাষার অতীত লোকে ভাবনার স্নিগ্ধালোকে, সব কিছু দেখে যাও প্রীতির অঞ্জন মেখে।
তোমার উপমা নাই তোমারে সবাই চাই, উদ্বেল মন কোনো মানা মানে না।

মর্মের গভীরে ভাবের মধুপুরে, উজল দ্যোতনায় চিত্ত চেতনাধারে।
অলখে পুলকে হাসো সবেতে প্রীতিতে ভালো, নিখিল বিশ্বে তব তুলনা হয় না।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	০	০	
II ক্ষা । । ।	| পা । ক্ষা পা ।	পা ধা পা মা |	গা মা রা গা ।	I
তী ০ র্থ প	তি ০ তু মি	ভ রে আ ছো	ম নো ভূ মি	
I সা রা । ।	| রা । । গা ।	রা পা । মা |	গা রা গা ।	I
তো মা র স	মা ন জ্ঞ ী	ভা ০ ০ বা	যা য় না 0	
I ক্ষা । । ।	| পা । ক্ষা পা ।	পা ধা পা মা |	গা মা রা গা	I
স ০ প্ত লো	কে র স্বা মী	ব য়ে ছো চে	ত না চু মি	
I সা রা । ।	| রা । । গা ।	রা পা । মা |	গা রা গা ।	II
তো মা র ম	ত ন জ্ঞা নী	আ র কে উ	হ য় না ০	

তোমার — — না।

II সা । । ।	| সা । ন্‌ রা ।	রা । । । |	। । । ।	I
ভা ষা র অ	তী ত লো কে	ভা ব না য়	স্নি গ্ধা লো কে	
I সা । । ।	| সা । ন্‌ রা ।	রা । । । |	। । । ।	I
আ ০ 0 ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ 0 ০ ০	
I না । সা ।	| সা । গা মা ।	রা পা । মা |	গা রা গা ।	I
স ব কি ছু	দে খে যা ও	প্রী তি অ ০	ঞ্জ ন মে খে	

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
তো মা র উ প মা না ই তো মা রে স বা ই চা ই

I সা । । । | সা । না রা I রা । । । | । । । । |
উ ০ দ্বে ল ম ন কো নো মা ০ ০ না মা নে না ০

তোমার — — না ॥

II সা । । । | সা । না রা I রা । । । | । । । । |
ম ০ র্মে র গ ০ ভী রে ভা বে র ম ধু ০ পু রে

I সা । । । | সা । না রা I রা । । । | । । । । I
আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না । সা । | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা । |
উ ন্ ম দ দ্যো ত না য় চি ০ ত্ত চে ত না ধা রে

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
অ ল খে পু ল কে হা সো স বে তে প্রী তি তে ভা সো

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । ||||
নি খি ল বি ০ শ্বে ত ধ তু ০ ল না হ য় না ০

তোমার — — না ॥

তুমি ভেসে চল প্রিয় কোন্ সে দেশে, ফুলের বনে সবার মনে মনে।
অভ্রলেহী গিরির তুষার স্তূপে, রূপে রূপে প্রতিক্ষণে ক্ষণে ॥

তোমাকে ভেবে নিজেকে হারাই, তোমার শিখায় প্রাণের প্রদীপ জ্বালাই।
তোমার প্রীতির স্মৃতিতে গীতি গাই, প্রাণের টানে ভুলে অভিমানে ॥

আমার চিদাকাশে তুমিই বিধু, তোমার জ্যোৎস্নালোক ঢালে মধু।
আনন্দ করো প্রিয় তুমিই শুধু, প্রত্যভিজ্ঞায় সকল অভিধানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১০।৮৫)

১´ ০ ১´ ০

গ্ম রা III গা । । । | গমা মা রা গা | পা । । ক্ষা | পা । । । I
বু মি ভে ০ সে চ লো০ 0 প্রি য় কো ন্ সে দে শে ০ ০ 0

| গপা পা । মা | গা । রসা রা I গা পা । মা | গা । । । I
ফু০ লে র ব নে ০ স০ বার ম ০ নে ম নে ০ 0 ০

I গা । । । | গমা মা রা গা | পা । । ক্ষা | পা । । । I
অ ভ্র ং লে হি০ ০ গি রির ভু ষা র স্ত পে ০ ০ ০

I গপা পা । মা | গা । রসা রা I গা পা । মা | গা । । । I
রূ০ পে ০ রূ পে ০ প্র০ তি ক্ষ ০ ণে ক্ষ ণে ০ ০ ০

ফুলের — — মনে ॥

II গা । । । | গা রা । গা | পা । । । | পা । । । I
তো ০ মা কে ভে বে ০ নি ক্ষে ০ কে হা রা ০ ই ০

I গা । । । | গা রা । গা I পা । । ক্ষা | পা । । । I
আ 0 ০ ০ আ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পা । মা | গা । রসা রা I গপা পা । মা | গা । । । I
তো০ মা র শি খা য় প্রা০ ণের প্র০ দী প আ লা 0 ই 0

I গা । । । | গমা মা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । । I
তো মা র প্রী তি০ র স্মৃ তি তে ০ গী তি গা ০ ০ ই

I গপা পা । মা | গা । রসা রা I গপা পা । মা | গা । । । I
প্রা০ ণে র টা নে ০ ভু০ লে অ০ ০ ভি মা নে ০ ০ ০

ফুলের — — মনে ॥

II গা । । । | গা মা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । । I
আ মা র চি দা ০ কা শে তু মি ই বি ধু ০ 0 ০

I গা । । । | গা মা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পা । মা | গা । রসা রা I গপা পা । মা | গা । । । I
তো০ মা র জ্যোৎ স্না ০ লো০ ক ঢা০ লে ০ ম ধু ০ ০ ০

I গা । । । | গা মা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । । । I
আ ন 0 ন্দ ক র প্রি য় তু মি ই ও ধু ০ ০ ০

I গপা পা । মা | গা । রসা রা I গপা পা । মা] গা । । ।॥
প্র0 ০ তা ভি জ্ঞা য় স0 কল অ০ ভি ০ ধা নে ০ ০ 0

ফুলের — — মনে ।

যে গান ছিলো মনে গাওয়া, গাইনি তাহা সভার মাঝে।
চেপে রাখা আশা আকাঙ্ক্ষা, ব্যক্ত করিনিকো লাজে ॥

মনের কথা তুমি জানো, মর্মেতে কাণ পেতে শোনো।
মনের রাঙ্গা নেইকো কোনো, দ্বিধা তোমার কাছে ॥

সভার পরে বাইরে এসে, সকল গানের রেশের শেষে।
না গাওয়া গান শুনি ভাসে মণি দ্যুতির সাজে।
লজ্জা ভুলে আশায় দুলে, তোমার কৃপাই যাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

১		০		১		০	
II সর্া	৷	৷	| ণা ধা পা	I পা গা পা	| মা	৷ গা	I
যে	গা	ন	ছি ল ০	ম নে ০		গা ও য়া	
I সা গা	৷	| মা পা	৷ I ধা পা	ধপা |	মগা মা	৷	I
গা	ই	নি	তা হা 0	স ভা ০র		মা0 ঝে ০	
I সা মা	৷	| মা ৷	৷ I মা ৷	পা |	মা	৷ গা	I
চে	পে	০	রা খা ০	আ শা আ		কা ০ ঙ্ক্ষা	

| মা | পা | । | পা । ধা । | পা সা । | না ধা । ॥
যা | ০ | ক্ত | ক রি ০ | নি ০ তো | লা জে ০

গাইনি — — মাঝে ॥

|| সা | মা | । | মা । । । | মা । পা | মা গা । ।
ম | নে | র | ক থা ০ | তু মি ০ | জা ন ০
। সা | মা | । | মা । । । | মা । পা | মা গা । ।
আ | ০ | ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

। মা | পা | । | পা । । । | পধা ধপা ধা | পমা গা । ।
ম | ০ | র্মে | তে কা ন | পে০ তে০ ০ | শো০ ন ০
। মা | ধা | । | ধা । । । | ধা র্সা না | ধা পমা গা ।
ম | নে | র | রা জ্ঞা ০ | নে ই কো | তো ন০ ০
। সা | গা | । | মা পা ধপা । | মগা মা । | । । । ।
দ্বি | ধা | ০ | ভো মা ০র | কা০ ছে ০ | ০ ০ ০

গাইনি — — মাঝে ॥

॥ সা | মা | । | মা । । । | মা । পা | মা গা । ।
স | ভা | র | প ত্রে ০ | রা ই ত্রে | এ সে ০
। সা | মা | । | মা । । । | মা । পা | মা গা । ।
আ | ০ | ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
। মা | পা | । | পা । । । | পধা পধা ধা | পমা গা । ।
স | ক | ল | গা নে র | রে০ সে০ র | শে০ ষে ০
। মা | ধা | । | ধা । । । | ধর্সা না । | ধা পমা গা ।
না | ০ | গাও | য়া গা ন | শু০ ণি ০ | ভা সে০ ০
। মা | ধা | । | ধা পা র্সা । | ণা ধা । | । । । ।
ম | ণি | ০ | ভ্যা ত্তি র | সা জ্ঞে ০ | ০ ০ ০
। র্সা | । | । | ণা ধা পা । | পা গা পা । | মা গা । ।
ল | ০ | জ্জা | ভ্ লে ০ | আ শা য় | ভ্ লে ০
। সা | গা | । | মা পা ধপা । | মগা মা । | । । । ।।।।
তো | মা | র | ক্ পা ০ই | যা০ তে ০ | ০ ০ ০

গাইনি — — মাঝে ॥

তুমি এসো, তুমি এসো আমার ঘরে।
আশার দীপক জ্বলে অপলক তোমার তরে ॥

স্বপনে পাই তোমার দেখা, জেগেও ভাবি তোমার কথা।
আঁকা তোমার প্রীতির রেখা সবার'পরে ॥

ভুলেও ভুলতে পারি নাকো, নিবিড়ভাবে মর্মে থাকো।
মধুরতায় মাখিয়ে রাখো ভুবন ভ'রে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা মা গা | না । সা I রা । । | । । । ॥
তু মি ০ এ ০ ০ সো ০ 0 ০ ০ ০

I পা মা গা | না । সা I রা । । | । । । I
আ মা র ঘ ০ ০ রে ০ 0 ০ ০ ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ শা র দী প ক জ্ব লে অ প ল০ ক

I পা মা গা | না । সা I রা । । | । । । II
তো মা র ত ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

আমার ... ... ঘরে ॥

II সা । । | সা । সনা I রা । । | ঋা রা । I
স্ব প ০ নে ০ পা ই তো মার দে খা ০

I না । সা | রা গা । I রগা রা পা | মা গা । I
জে গে ও ভা বি ০ তো০ মা র ক থা ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
আঁ কা ০ তো মা র প্রী তি র রে খা০ ০

| পা মা গা | ন্া । সা । রা । । | । । । ॥
স বা র প ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

আমার ··· ··· ঘরে ॥

॥ সা । । | সা । নরা । রা । । | ক্ষা রা । ।
ভু লে ও ভু ল তে০ পা রি ০ না কো ০

| সা । । | সা না রা । রা । । | ক্ষা রা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ক্ষা ০ 0 ০ ০ ০

| ন্া । সা | রা গা । । রা পা । | মা গা । ।
নি বি ড় ভা বে ০ ম ০ র্মে ধা কো ০

| ক্ষা । । | ক্ষা পা । । পা ধা পা | মা গরা গা ।
ম ধু ০ র ভা য় মা খি য়ে রা খো০ ০

| পা মা গা | না । সা । রা । । | । । । IIII
ভু ব ন ভ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

আমার ·· ··· ঘরে ॥

কমল কলি নীরব কেন, কওনা আমায় মনের কথা।
পাপড়িতে কেন ঝরে অশ্রু, কে দিয়েছে মর্মে ব্যথা॥

কতই ঝাপটা এসে পড়ে, তোমার পরে উমিঝড়ে।
কোমল প্রাণে সব কি করে, কও আমারে সে বারতা॥

প্রভাত রবি আলো ঢালে, ইন্দ্রায় রাকা ঝলমলে।
ভোমরা এসে কি যায় বলে, ভালবেসে মধুরতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩১০৮২)

তাল কাহারবা

| | | |

I রা । । ঋা | রা । গা । I রা । । ঋা | রা গরা সা ন্‌ ।
কও ০ না আ 0 মা য় ম নে র ক থা ০০ ০ ০

I । ন্‌ । সা | গা । । । I । পা । ধা | পমা মা গা । ।
০ পা প ড়ি তে ০ কে ০ ০ ন ঝ রে অ০ ০ শ্রু ০

I রা । । ঋা | রা । গো । I রা । । ঋা | রা গরা সা ন্‌ ।
কে ০ 0 দি য়ে ০ ছে ০ ম র্মে ০ বা থা ০০ ০ ০

কও না — — কথা ॥

II । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ ক ত ই ঝা প টা ০ ০ এ ০ সে প ০ ড়ে 0

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I । গা । মা | পা । পা মা I । মা ধা পা | মা । গা । I
০ ভো মা র প ০ রে 0 ০ উ 0 মি ঝ 0 ড়ে ০

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ কো ম ল প্রা ০ ণে ০ ০ স ব কি ক ০ রে ০

I । রা । ঋা | রা । গা । I রা । । ঋা । রা গরা সা ন্‌ ।
০ ক ও আ মা ০ রে ০ সে বা ০ র তা 0০ ০ ০

কওনা — — কথা ॥

II । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ প্র ভা ত র ০ বি 0 ০ আ 0 লো ঢা ০ লে ০

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা । মা | পা । পা মা I । মা ধা পা | মা । গা । I
০ ই রা য় রা ০ ক ০ ০ ঝ ০ ল ম ০ লে ০

I । গা । মা । গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ ভো ম রা এ ০ সে ০ ০ কি যা য় ব ০ লে ০

I রা । । ঋা । রা । গা । I রা । । ঋা | রা গরা সা ন্‌ IIII
ভা ল ০ বে সে 0 ম ০ ধু ০ 0 র তা ০০ ০ ০

কওনা — — কথা ॥

তোমারই দেওয়া সুরে তোমারই ভাষা ভরে, হে প্রভু তব তরে গেয়ে গেছি গান।
আমার বলিতে নেই কিছু এতে, তোমারই শক্তিতে এ তব অবদান ॥

যবে কুহকে ভুলে ভেসেছি মোহ জড়ে, অহমিকার ঘোরে আমার মনে করে।
তুমিই সে কালে তুমি বুঝিয়ে দিলে, নেই আমার কিছু করিতে অবধান ॥

দিয়েছো ফুলহার প্রীতির সম্ভার, সোড়শ উপাচার বীণারও ঝঙ্কার।
বলিলে দেখে যাও ভিতরে তাকাও, চাও বা নাহি চাও এ করুণার দান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ২ ০

| গা । সাঁসা । ধধা ধা । পা । । ঋা রা ধা । ঋা পা | গা । ।
তো মা র০ দেও য়া সু রে তো মা রই ভা ষা ভ রে

| য়া গা রা । পা । । পঋা পা | গা । রা । না রা | সা । ।
হে প্র ভু ত ব ত০ রে গে য়ে গে ছি ০ গা ন

| সাঁ । । | ধা । । পা । | ঋা পা ধা । ঋা পা । ঋা গা ।
আ মা র ব ০ লি তে নে ই কি ছু ০ এ তে

| য়া গা রা । পা । । পঋা পা | গা । রা । না রা | সা । ।
তো মা রই শ ০ ক্তি০ তে এ ত ব অ ব দা ন

হে — — গান।

| পা ধা পা | সাঁ । । । । | সাঁ । । । সাঁ । | নসাঁ নধা ।
য বে কু হ কে ভু লে ভে সে ছি মো হ জড়ে ০০

| পা ধা পা | সাঁ । । । । | সাঁ । । । সাঁ । | নসাঁ নধা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

| ধা না ধা | না র্সাঁ । র্সাঁঋা র্সাঁ | সাঁ না সাঁ । ধা । | পা । ।
অ হ মি কা র ঘো০ রে আ মা র ম নে ক রে

I সা । । | ধা । I পা । | ক্ষা পা ধপা I ক্ষা । | গা । ।
তু মি ই সে ০ কা লে তু মি বু০ ঝি রে দি য়ে

I রা গা রা | পা । I পক্ষা পা | গা । রা I ন্‌া রা | সা । ॥
নে ই আ মা র কি০ ছু ক রি তে অ ব ধা ন

হে — — গান ॥

II পা ধা পা | সা । I । । সা । সসা I সা না | সা নধা
দি য়ে ছো ফু ল হা র প্রী তি রই স ০ ভা ০র

I পা ধা পা | সা । I । । সা । । I সা না | সা নধা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I ধা না । | র্সা । I র্ঝা রা | সা না সা । ধা । | পা । ।
যো ড় শ উ পা চা০ র বী ণা র ঝ ০ ঙ্কা র

I সা । । | ধা । I পা । | ক্ষা পা ধা I ক্ষা পা | ক্ষা গা ।
ব লি লে দে খে যা ও ভি ত রে তা ০ কা ও

I রা গা রা | পা । I পক্ষা পা | গা । রা I ন্‌া রা | সা । IIII
চা ও বা না হি চা০ ও এ ক রু ণা র দা ন

হে — — গান ॥

চরণ ধরিয়া বিনতি করি, ভুলো না আমায় প্রভু।
আমি তোমার কণা আমি পরাগ কণা, জীবন ভরিয়া তোমারে স্মরি।

ভুলিতে পারিনা কভু, মোর নাই দোটানা, নাই কোন দোটানা ॥
অনলে অনিলে তোমার মহিমা, আকাশে পাতালে তোমার তণিমা।

কোন কিছুতেই নাই তব সীমা, সবেতে তব দ্যোতনা ॥
ক্ষুদ্র আমি তুমি যে বিরাট, বদ্ধ আমি তুমি যে স্বরাট।
অরূপের মাঝে কী রূপের হাট, এঁকে চল একটানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১০।৮৫)

১´ ০ ১´ ০

|| সা গা । রা । গা পমা গা । I পা পক্ষা গা মা | গা । । । I
চ র ণ ধ রি০ য়া ০ বি ন০ তি ক রি ০ ০ ০

I সা গা । । | রা গা পা ক্ষা I পা । । । | । । পা । I
ভু ল ০ না আ মা য় প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I পা ধা পা মা | গা । রসা রা । গা পা । মা | গা । । । I
তো মা র ক ণা ০ মা০ গি প রা গ ক ণা ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা পমা গা । I পা পক্ষা গা মা | গা । । । I
জী ব ০ ন ভ রি০ য়া ০ তো মা০ রে স রি ০ ০ ০

I সা গা । । । গা রা গপা ক্ষা | পা । । । | । । পা । II
ভু লি ০ তে পা রি না০ ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I পা ধা পা মা | গা । রসা রা I গা পা । মা | গা । । । II
না ই দো টা না ০ না০ ই কো ন দো টা না ০ ০ ০

আমি — — ক্ষমা ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | । । । |
অ ন লে অ নি লে তো মা র ম হি মা

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । ।
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । ।
আ কা শে পা তা লে তো মা র ত নি মা

I গা রা গপা । পা মা । I গা । গরা | সনা সা । ।
কো ন কি০ ছু তে ই না ই ত০ র০ সী মা

I সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । I
স বে তে ০ ত র ন্তে ত না ০ ০ ০

আমি — — ক্ষমা ॥

II সা ৷ ৷ | সা ৷ পা I পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ |
ক্ষু ০ দ্র আ মি ০ তু মি যে বি রা ট্

I সা ৷ ৷ | সা ৷ ৷ I পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ৷ | মা গা ৷ I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
ব দ্ ধ আ মি ০ তু মি যে স্ব রা ট্

I গা রা গা | পা মা ৷ I গা ৷ গরা | সন্ ৷ সা ৷ I
অ রূ পে র মা ঝে কি রূ পে০ র০ হা ট্

I সা গা ৷ | পা রা গা I পা ক্ষা পা | ৷ ৷ ৷ ৷৷৷
এঁ কে চ ল এ ০ ক ০ টা ০ না

আমি — — কণা ॥

মধুর তোমার লাগি, আশার প্রদীপ আছি জ্বালি।
নির্বাত এ দীপশিখা যত বাধার ভ্রূকুটি যায় দলি'॥

চল চঞ্চল সকলই জগতে, মধুময় তুমি চিরস্থায়ী।
আসে যায় সবে তোমারই স্রোতে, অণুময় তুমি কালজয়ী।
ছিলে, আছো তুমি' থাকিয়া যাইবে, কালে কালাতীতে উচ্ছলি॥

রূপ রস আর ধ্বনি সমষ্টি, বর্ণ গন্ধ তব বিসৃষ্টি।
এই পাঁচ দিয়ে লীলায় ভুলিয়ে, লীলার গোপাল আছো ভুলি'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

		১				0				১				০		
II	সা	গা	ৱা	|	গা	ৱা	গা	I	পা	ক্ষা	পা	|	মগা	ৱসা	অ।	I
	ম	ধু	ৱ		তো	মা	ৱ		লা	0	গি		আ০	০০	০	

ধ্	।	ণা	।	ধা	পা	।	I	মা	ধা	পা	।	মা	গা	।	I
আ		শা	র	প্র	তী	ক্ষ		মা	ডি	য়া		ছি	০	০	

সা	।	।	।	সা	পা	।	I	পা	।	ক্ষা	।	পা	।	।	I
নি	০	র্ঝা		ত	এ	ক্ষী		প	০	ক্ষি		ধা	ম	ত্	

ধা	।	ণা	।	ধা	পা	।	I	মা	ধা	পা	।	মা	গা	।	I
বা	ধা	র		ভ্রূ	কু	টি		মা	০	ঝ		ন	ছি	০	

আশার — — স্থায়ি।

II সা	।	।	।	সা	।	পা	I	পা	।	।	।	।	।	।	I
চ	ল	চ		০	ধ্রু	ল		স	ঙ্গ	ল		ন	ব	ল	ক্ষে

II সা	।	।	।	সা	।	পা	I	পা	।	।	।	।	।	।	I
আ	0	o		0	o	o		আ	0	0		o	o	o	

। ধা	।	।	।	ণা	ধা	পা	I	মা	ধা	পা	।	মা	গা	।	I
ম	ধু	ম		য়	ভূ	মি		ডি	ব	ধা		য়ী	0	০	

। সা	।	।	।	সা	।	পা	I	পা	।	।	।	।	।	।	I
আ	সে	ষা		য়	স	বে		তো	মা	র		ই	স্রো	তে	

। ধা	।	।	।	ণা	ধা	পা	I	মা	ধা	পা	।	মা	গা	।	I
অ	ণু	ম		য়	ভূ	মি		কা	ল	ক্ষ		য়ী	০	০	

আশার — — স্থায়ি।

II সা	।	।	।	সা	।	পা	I	পা	।	।	।	।	।	।	I
ছি	লে	আ		ছো	ভূ	মি		ধা	কি	য়া		যা	ই	বে	

। সা	।	।	।	সা	সা	।	I	পা	।	।	।	পা	।	।	I
আ	o	o		o	0	o		আ	o	o		o	o	o	

। ধা	।	ণা	।	ধা	পা	পা	I	মা	ধা	পা	।	মা	গা	।	II
কা	লে	কা		লা	ভী	তে		উ	0	ক্ষ		লি	০	০	

আশার — — স্থায়ি।

|| সা । । | সা । পা I পা । । | । । । ||
রূ প র স আ র ধ্ব নি স ম ০ ষ্টি

I সা । । | সা । পা I । । । | । । । |
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

I ধা । ণা | ধা পা । I মা ধা পা | মা গা । |
ব ০ র্ণ গ ০ ন্ধ ত ব বি স্থ ষ্টি 0

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
এ ই পাঁ চ দি য়ে লী লা ময় ভু লি য়ে

I ধা । ণা | ধা পা । I মা ধা পা | মা গা । ||||
লী লা র গো পা ল আ ছ ভু লি ০ ০

আশার — — জ্বালি

মনের গোপাল মনেতে রয়েছো, মনভূমি করে আলোকিত।
মধুর পরশে মধুর হরষে, মন মধুপের ঈপ্সিত ॥

চরণে তোমার সপ্ত-বাহিনি, মননে তোমার মত্ত-প্রকৃতি।
নয়নে তোমার অহেতুকী প্রীতি, আকাশে পাতালে প্রসারিত ॥

তুমি নাই হেন স্থান নাহি পাই, তোমার অকালে কোন কাল নাই।
তোমারই ছন্দে নাচিছে সবাই, তব ভাবাধারে আশ্রিত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			o			o			১´					
II	ক্ষা	।	।	ক্ষা	পা	।	I পধা	পধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ম	নে	র	গো	পা	ল	ম০	নে০	তে		র	য়ে০	ছো		
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	|	রগা	সা	।	I
	ম	ন	ছু	ম্নি	ক	রে	আ	লো	কি		ত০	০	০		

।	গা	রা	।	সা	রা	গা	।	রসা	সা	।	।	।	।
০	আ	০		আ	০	০		০০	০	০		০	০	০
।	ঋা	।	ঞা	।	পা	ঋা	পা	।	পধা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	।
	ম	ধু	র		প	র	শে		ঽ০	ধু০	র		হ	র০	ষে	
।	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	।	সা	রা	।	।	রসা	সা	।	।
	ম	ন	ম		ধু	পে	র		ঌ	০	ক্সি		ত০	০	০	

মনভূমি — — আলোকিত।

॥	সা	রা	পা	।	পা	মা	গা	।	রা	গা	।	।	।	।	।
	চ	র	ণে		তো	মা	র		ন	০	প্ত		যা	হি	ত্তি	
।	সা	রা	পা	।	পা	মা	গা	।	রা	গা	।	।	।	।	।	।
	আ	0	0		০	০	০		০	আ	০		০	০	০	
।	পা	।	।	।	পা	।	।	।	পা	ধা	গপা	।	পা	মা	গা	।
	ম	ন	নে		তো	মা	র		ম	০	র০		প্র	কৃ	তি	
।	পা	।	।	।	পা	।	।	।	পা	ধা	গপা	।	পা	মা	গা	।
	ন	য়	নে		তো	মা	র		অ	হে	ত্ত০		কী	শ্রী	তি	
।	গা	গা	মা	।	গা	রা	গা	।	সা	রা	গা	।	রসা	সা	।	॥
	আ	কা	শে		পা	তা	লে		প্র	সা	রি		ত০	০	০	

মনভূমি — — আলোকিত।

॥	সা	রা	পা	।	পা	মা	গা	।	রা	গা	।	।	।	।	।
	তু	মি	না		ই	হে	ন		স্থা	ন	না		হি	পা	ই	
।	সা	রা	পা	।	পা	মা	গা	।	রা	গা	।	।	।	।	।	।
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
।	পা	।	।	।	পা	।	।	।	পা	ধা	গা	।	পা	মা	গা	।
	তো	মা	র		অ	কা	লে		কো	ন	কা		ল	না	ই	
।	পা	।	।	।	পা	।	।	।	পা	ধা	গপা	।	পা	মা	গা	।
	তো	মা	র		ছ	০	লে		না	চি	হে		স	বা	ই	
।	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	।	সা	রা	গা	।	রসা	সা	।	॥॥
	ভ	ব	ভা		বা	ধা	রে		আ	০	শ্রি		ত০	০	০	

মনভূমি — — আলোকিত।

ব্রজের গোপাল হারিয়ে গেছে, মন ব্রজভূমে তারে খুঁজি।
আলোকোচ্ছুলতা ফুরিয়ে গেছে, ভাবের দীপকে তারে খুঁজি॥

দিন আসে যায় মোরে নাহি চায়, সবই দেখে যায় কিছু না জানায়।
নিরুদ্ধ তিথি মুক্ত অতিথি, বিমুক্ত হতে তারে যাচি॥

অজানা পথিক অজানাই থাকে, নিকটে এলেও চেনা দায় তাকে।
সত্তার মাঝে ভাবনার ফাঁকে, উঁকি দিয়ে যায় এও বুঝি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১০ ৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
ব্র জে র গো পা ল হা রি য়ে ০ গে ছে

I সা রা । | রা গা । I সা রা সনা | সা । । I
ম ন ব্র জ ভু মে তা রে খুঁ০ জি ০ ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ লো কে উ চ্ছু ল তা ফু রি য়ে গে ছে

I সা রা । | রা গা । I সা রা সনা | সা । । I
ভা বে র দী প কে তা রে খুঁ0 জি ০ ০

মন — — খুঁজি॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
দি ন আ সে যা য় মো রে না হি চা য়

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০

I পা পপা পা | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
স বই দে খে যা য় কি ছু না০ জা না য়

| পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ পা দা গপা | পা মা গা ৷
নি রু দ্ধ ০ তি ধি মু ০ ক্ত০ অ তি ধি

| গা পা মা | গা রা গা ৷ সা রা গা | রসা সা ৷ ৷৷
বি মু ০ ক্ত হ তে তা রে মা ডি০ ০ ০

মন — — খুঁজি।

৷৷ পা ৷ গা | মা গা ৷ ৷ সা রা গা | রা সা ৷ ৷
আ জা না প থি ক অ জা না ই থা কে

| পা ৷ গা | মা গা ৷ ৷ সা রা গা | রা সা ৷ ৷
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ 0 ০ ০ ০

৷ সা রা ৷ | রা ৷ গা ৷ রা পা ৷ | মা গা ৷ ৷
নি ক টে এ লে ও চে না দা য় তা কে

৷ পা ৷ গা | মা গা ৷ ৷ সা রা গা | রা সা ৷ ৷
স 0 ত্তা র মা ঝে ভা ব না ব্ল ঝা কে

৷ সা রা ৷ | রা ৷ গা ৷ রা পা মা | গা ৷ ৷ ৷৷৷
উ কি দি যে যা য় এ ও ২ ঝি ০ ০

মন — — খুঁজি।

চিত নন্দন মনোরঞ্জন তোমারে চেয়েছি কাছে।
অন্তরেরই অন্তঃস্থলে সকল বেদনা মাঝে॥

অরুণোদয়ে প্রভাত কুসুমে, স্নিগ্ধ পাপড়ির প্রকাশোল্লাসে।
হাসা ভালবাসা চাওয়া পিপাসা আমার সকল কাজে।

চাইনি তোমারে আমার করিতে, চেয়েছি আমার সব কিছু দিতে।
বলে গেছি শুধু এসো মোর বধু নিত্য নূতন সাজে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১০।৮১)

১´ ০ ১´ ০

II রা । । | জ্ঞা রা সা । রা মা । | মা পণা পণা |
চি ত ন ০ ন্দ ন ম নো র ০ ০ ন০

I জ্ঞা । । | মা পা । । রা । জ্ঞরা | সা । । |
তো মা রে চে য়ে ছি কা০ ০ ০ ছে ০ ০

I রা । জ্ঞা | রা সা । । রা মা । | পণা পণা জ্ঞা |
অ ০ স্ত রে র ই অ ০ স্তঃ স্ত০ লে০ ০

I জ্ঞা । । | মা পা । রা । জ্ঞরা | সা । । II
স ক ল বে দ না । মা০ ০ ০ ঝে ০ ০

তোমারে ... ... কাছে ॥

II মা পা না | না । । । র্সা । । | র্সা না র্সা |
অ রু ০ ণো দ য়ে প্র ভা ত কু সু মে

I মা পা । | না । । । র্সা । । | না র্সা । |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না । ধা র্রা । | র্রা । র্গনা |
স্মি ত পা প ড়ি র প্র কা শো দ গ মে০

I র্সা । । | র্সা । বর্ণা । ননা না ধা | ণা ধণা পা |
হা সা ভা ল বা সা০ চাও য়া পি পা সা০ ০

I রা গা রা | পা মা । । গা রা গা | রসা সা । II
আ মা র স ক ল কা ০ ০ জে ০ ০

তোমারে ... ... কাজে ॥

II মা পা । | না । । । র্সা । । | র্সা না র্সা |
চা ই নি তো মা রে আ মা র ক রি তে

মা পা ।	না । ।	র্সা । ।	না র্সা ।
আ ০ ০	০ 0 ০	আ ০ ০	০ ০ ০
পা র্সা ।	র্স । না	ধা । র্রা	র্রা । র্গনা
চে য়ে ছি	আ মা র	স ব কি	ছু নি তে
র্সা । ।	আ । র্রণা	ণা । ধা	ণা ধা পা
ব লে গে	ছি শু ধু0	এ সো মো	র বি ধু
রা গা রা	পা মা ।	গা রা গা	রসা সা ।
নি ০ তা	ন্থ ত ন	সা 0 ০	ক্তে০ ০ ০

তোমারে ... ... কাছে ॥

মধুর তোমার পরশ লাগি চেয়ে আছি আসা পথপানে।
বিধুর আমি তন্দ্রা ত্যাগি কাল যে কাটাই পল গুণে॥

যে হার গলায় পরিয়ে গেলে, যে ফুল গলায় ঝরিয়ে দিলে।
যে ভালবাসায় মন ভরালে তাও কি আবার নেবে টেনে॥

তোমার রীতি বুঝে উঠা ভার, ক্ষণে কেশ ভার ক্ষণে মণিহার।
সব কিছুতেই অশেষ অপার কবে কী করিবে কে বা জানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১০।৮২)

তাল-দাদরা

	১			০				০			০				
II	গা	৷	রা	৷	গপা	মা	৷	৷	গা	৷	গরা	৷	সন্া	সা	৷	I
	ম		ধু	র	তো০	মা	র		প	র	শ০		লা০	গি	০	
I	সা	গা	৷	৷	গা	রা	গা	I	পা	৷	ক্ষা	৷	পা	৷	৷	I
	চে		য়ে	আ	ছি	আ	শা		প	থ	পা		নে	০	০	
I	ধা	পা	মা	৷	গা	রা	সা	I	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । ।
বি ধু র আ০ মি ০ ত ০ ন্দ্রা০ তা০ গি ০

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
কা ল যে কা টা ই প ল গু লে ০ ০

চেয়ে ··· ·· পানে ॥

II গা । । | গা গমা ধা I ধা । । | ধা । । ।
যে হা র গ লা০ য় প রি য়ে গে লে ০

I গা । । | গা মা ধা I ধা । । | । । । ।
আ ০ ০ 0 ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
যে ফু ল ধ্০ লা য় ঝ রি য়ে দি লে ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
যে ভা ল বা০ সা য় ম ন ভ০ রা০ লে ০

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
তা ও কি আ বা র নে বে টে নে ০ ০

চেয়ে ··· ·· পানে ॥

II গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
তো মা র রী তি ০ বু ঝে উ ঠা ভা র

I গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না নর্রা | র্রা র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
ক্ষ ণে ক্লে০ শ ভা র ক্ষ ণে ম ণি হা র

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
স ব কি ছু০ তে ই অ শে ০ষ অ০ পা র

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | শা । । IIII
ক বে কি ক রি বে কে বা জা নে ০ ০

চেয়ে ··· ··· পানে ॥

ঝড়ের রাতে আঁধারেতে কেঁদেছিলুম বন মাঝে
কইতে কথা বুঝতে ব্যথা কেউ ছিলো না মোর কাছে।
কত শাখা ভেঙ্গে পড়েছে, কত কলি ঝরে গেছে
কুসুম ফলেরা খসেছে অ র্তনাদে গাছে গাছে॥
আমার মনের মধুবনে ঝড়ের শেষে দখি পবনে
কালরাত্রির অবসানে আসবে কী মোহন সাজে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩১।১০।৮৭)

তাল : দাদরা

০ ১ ০

|| রা -া জ্ঞা | রা সা -া | রা মা -' | পণা ধণা জ্ঞা |
ঝ ড়ে র রা তে ০ আঁ ধা ০ রে০ তে০ ০

| জ্ঞা -া -া | মা পা -া | রা -া জ্ঞা | রসা সা -া |
কেঁ দে ০ ছি লু ম ম ন মা ঝে০ ০ ০

| রা -া জ্ঞা | রা সা -া | রা মা -া | পণা পণা জ্ঞা |
ক ই তে ক থা ০ ব ঝ তে ধা০ ধা০ ০

| জ্ঞা -া -া | মা পা -া | রা -া জ্ঞা | রসা সা -া ||
কে উ ছি ল না ০ মো ০ র কা০ ছে ০

কেঁদে……মাঝে॥

|| মা পা -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
ক ত ০ শা খা ০ ভে ঙ্গে প ড়ে ছে ০

| মা পা -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা র্রা -া | ঋা র্রা -া |
ক চি ০ ক লি ০ ঝ রে ০ গে ছে ০

| র্সা -া -া | র্সা -া র্রা | না -া -া | ধা পা -া |
কু সু ম ফ লে ০ রা ০ খ সে ছে ০

|| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া ||
আ ০ র্ত না দে ০ গা ছে গা ছে০ ০ ০

কেঁদে ..... মাঝে ||

|| মা' পা -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ মা র ম নে র ম ধু ০ ব নে ০

| মা পা -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা র্সা -া | র্সা -া না | ধা র্রা -া | র্রা গ্রা না |
ঝ ড়ে র শে ষে ০ ল ঘু প ব নে ০

| র্সা -া -া | র্সা -া র্রা | না -া -া | ধা পা -া |
কা ল রা ০ ত্রি র অ ব ০ সা নে ০

| রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া ||||
আ স বে কি মো ০ হ ন সা জে০ ০ ০

কেঁদে.....মাঝে ||

মনের গভীরে চুপিসারে কে গো এলে তুমি
বলে দাও মোরে, বল মোরে।
ভাবের গহনে 'স্বতাননে সপ্তলোকে চুমি'
গান গেয়ে গেলে কোন্ সুরে. কী সে সুরে ॥
অলকার আলো ভুলোকে নাবালে, মধু জ্যোৎস্নায় মন ভরে দিলে।
অণুপরমাণু সবারে নাচালে ভেদাভেদ তুচ্ছ করে ॥
তুমি আছো তাই জগৎ রয়েছে. কলকাকলিতে ভুবন ভরেছে।
ফুলের হাসিতে মাধুরী ঝরিছে কালের কালিমা গেছে সরে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ৩১.১০.৮৫)

তাল : কহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা গা ৷ রা | গা মা গা -া ৷ পা -া গা -া | গা ৷ -া -া I
ম নে ০ র গ ভী রে ০ চু ০ পি সা রে ০ ০ ০

| সা গা -া -া | গা পা -া ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
কে গো ০ এ লে ০ ০ তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ব লে দা ও মো রে ব ল মো রে ০ ০

| সা গা -া রা | গা মা গা -া ৷ পা -া গা মা | গা -া -া -া I
ভা বে ০ র গ হ নে ০ স্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০

| সা গা -া -া | গা পা ৷ ক্ষা ৷ পা -া -া -া | -া -া -া -া I
স ০ প্ত ০ লো কে ০ চু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
গা ন গে যে গে লে কো ন্ সু রে ০ ০

| গা পা মা | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
কী সে সু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল·····মোরে ॥

|| সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
অ ল কা র আ লো ভু লো কে না বা লে

| সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা পা | মা গরা গা I রা পা -া | মা গা -া I
ম ধু জ্যো ৎ স্না০ য় ম ন ভ রে দি লে

| গা রা গপা | মা -া -া I গা -া গরা | সন্া সা -া I
অ ণু প০ র মা ণু স বা রে০ না০ চা লে

| সা গা -া | গা রা গা | পা -া মা | গা -া ||
ভে দা ভে দ তু ... চ্ছ ০ ০ ে ০ ০

বল··· ···মে'রে ॥

|| সা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | -া -া -া ||
তু মি আ ছো তা ই জ গ ৎ ব যে ছে

| সা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | -া -া -া ||
আ ০ ০ ০ ০ ঙ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা -া | মা গা -া | রা পা -া | মা গা -া ||
ক ল কা ক লি তে ভু ব ন ত রে ছে

| গা -া রা | গপা পা মা | গা -া গরা | সন্া সা া ||
ফু লে র হা০ সি তে মা ধু রী০ ঝ০ রে ছে

| সা গা -া | গা রা গা | পা -া মা | গা রা গা |||
কা লে র কা লি মা গে ছে স রে ০ ০

বল·····মোরে ॥

পথ চেয়ে বসে ছিনু যুগ ধরে, এলে আজি ঘন বরষায়।
উদক সিক্ত সুরভি আমার কেতকী পরাগে ভেসে যায়॥

দিনের আলোকে খুঁজেছি তোমায়, আঁধার নিশায় তারায় তারায়।
খুঁজেছি তোমায় নভোনীলিমায় লুকাইয়া ছিলে অজানায়॥

তপ্ত দিবস চলে গেছে মোর, ক্লান্ত যামিনী হয়ে গেছে ভোর।
মালা ছিলো তার আছে শুধু ডোর, কি দিয়ে সাজাবো প্রিয় তোমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II না ৷ ৷ | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
প থ চে য়ে০ ব সে ছি নু যু গ০ ধ রে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I
এ লে আ জি ঘ ন ব০ র০ ষা০ য় ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷
এ লে আ জি ঘ ন ব০ র০ ষা০ য় ০ ০

I না ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
উ দ ক সি ০ ক্ত সু র ভি আ০ মা র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I
কে ত কী প রা গে ভে০ সে০ যা০ য় ০ ০

এলে — — বরষায়॥

II মা পা ৷ | না ৷ ধনর্সা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
দি নে র আ লো কে০ খুঁ জে ছি তো মা য়

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধমা I মা পা র্রা | রা র্গর্রি র্সনা I
আঁ ধা র নি০ শা ০য় তা রা য় তা রা০ ০য়

I না া া | না র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
খুঁ জে ছি তো মা য় ন ভো নী লি০ মা য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
লু কা ই য়া ছি লে অ০ জা০ না০ য় ০ ০

এলে — — বরষায় ॥

II মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্সা না র্সা I
ত ০ প্ত দি ব স০ চ লে গে ছে মো র

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধমা I মা পা র্রা | রা র্গর্রি র্সনা I
ক্লা ০ ন্তা যা০ মি নী০ হ য়ে গে ছে ভো০ ০র

I না া া | নর্সা র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
মা লা ছি লো০ তা র আ ছে শু ধু০ ডো র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া IIII
কি দি য়ে সা জা বে প্রি০ য়০ তো০ মা ০ য়

এলে — — বরষায় ॥

তুমি এসেছিলে কেন এসেছিলে,
ভালোবেসেছিলে সে কি লীলা ছলে ॥

কেন-র উত্তর সবেরই আছে, নেই শুধু তাহা তব লীলা মাঝে।
যাহা করো তুমি শুভ মানি আমি, উৎক্রমি বাধা তারই বলে।

কেন-র উত্তর পাইতে না চাই, তুমি ছাড়া মোর কোন দোষ নাই।
মনের মুকুরে থাকো চিরতরে সব টানে আর সব কালে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭ ১১।৮১)

তাল-দাদরা

১				0				১				0			
II	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	I	গা	ঃ	সা	|	ঃ	ঃ	ঃ	I
	তু	মি	০		এ	সে	ছি		লে	০	০		০	0	০		
I	গা	রা	গা	।	সা	রা	গা	I	ধা	ঃ	ঃ	|	পমা	গরা	গা	I
	তু	মি	০		এ	সে	ছি		লে	০	০		০০	০০	০		
I	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	I	গা	ঃ	সা	|	ঃ	ঃ	ঃ	I
	তু	মি	০		এ	সে	ছি		লে	০	০		০	০	০		
I	পা		ঃ	ঃ	|	ঃ	ঃ	ঃ	I	ধা	ঃ	পা	|	মা	গরা	গা	I
	কে	ন	এ		সে	ছি	লে		ভা	লো	বে		সে	ছি০	লে		
I	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	I	গা	ঃ	সা	|	ঃ	ঃ	ঃ	I
	সে	কি	০		লী	লা	ছ		লে	০	০		০	০	০		

তুমি — — এসেছিলে।

II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	ঃ	|	ঃ	ঃ	ঃ	I
	কে	ন	র		উ	ত্ত	র		স	বে	র		ই	আ	ছে		

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
নে ই শু ধু তা হা ত ব লী০ লা মা য়ে

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
যা হা ক রো তু মি শু ভ মা০ নি শ্চ য়ি

I পা । মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । সা II
উ ৎ ক্র মি বা ধা তা রি ব লে ০ ০

তুমি — — এসেছিলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
কে ন য় উ ত্ত র পা ই তে না চা ই

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
তু মি ছা ড়া মো র কো ন ধো০ য় না ই

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
ম নে য় মু কু রে খা কো চি০ র ত রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । সা IIII
স ব স্থা নে আ য় স ব কা লে ০ ০

তুমি — — এসেছিলে ॥

(ছেয়ে) নভঃঘন নীল গগনে তুমি এলে আজি।
মেঘে কেতকী পরাগ পরাগে শিখি উঠিল নাচি ॥

সৌরভে যুথিকার বাতাস ভরিয়া গেছে, বন বীথিকাসমূহ আকাশে চাহিয়া আছে।
ভেবে তাদের কথা মনে বীণা উঠিল বাজি ॥

কদম্ব কেশরে পুলক ছড়িয়ে গেছে, বিন্দু বিন্দু উদক তাতে আঁকা আছে।
দেখে নীপের শোভা নয়নে, ধরা উঠিল মাজি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।২।১৮৪)

তাল-কাহরবা

১ 0 ১ 0

রা III সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | মপা পমা জ্ঞরা জ্ঞসা I
ছ য়ে ন ভঃ ঘ ন নী ল গ গ নে ০ ০ 0 0 আ0 ০০ ০০ ০0

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । পা । I
ন ভঃ ঘ ন নী ল গ গ নে 0 ০ 0 0 ০ তু মি

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধ পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা রা I
এ ০ লে আ জি ০ তু মি এ ০ লে আ জি ০ ছে য়ে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । জ্ঞা রা I
ন ভঃ ঘ ন নী ল গ গ নে 0 ০ ০ ০ 0 মে ঘে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । পা । I
কে ত কী প রা গ প রা গে 0 0 ০ ০ ০ শি খি

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা । জ্ঞা রা II
উ ঠি ল না চি ০ শি খি উ ঠি ল না চি ০ ছে য়ে

ছেয়ে — — গগনে ॥

II পা । । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । ।
সৌ ০ র ভে ষু ধি কা র বা তা স ভ রি য়া গে ছে

I পা । । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা । র্রা । র্সা । I না র্সা নর্রা র্সা | ণা । পা । ।
ব ন বি থী কা র মৃ গ আ কা শে0 চা হি য়া আ ছে

I । । জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা । | পা । পা । ।
০ ০ ভে বে তা দে র ক থা ০ ম ন নে ০ বী ণা

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা । জ্ঞা রা ॥
উ ঠি ল বা জি ০ বী ণা উ ঠি ল বা জি ০ ছে য়ে

ছেয়ে — — গগনে ॥

II পা । । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । ।
ক দ ০ ম্ব কে ০ শ রে পু ল ক ছ ড়ি য়ে গে ছে

I পা । । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা । র্রা । র্সা । I না র্সা নর্রা র্সা | ণা । পা ।
বি ০ ন্দু বি ০ ন্দু উ ০ দ ক তা০ তে আঁ কা আ ছে

I । । জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা । | পা । পা । ।
০ ০ দে খে নী পে র শো ভা ০ ন য় নে ০ ধ রা

I পা র্পা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা । জ্ঞা রা ॥
উ ঠি ল সা জি ০ ধ রা উ ঠি ল সা জি ০ ছে য়ে

ছেয়ে — — গগনে ॥

বাঁশরী ধ্বনি তোমারই টানে আমারে।
শুনিব না যতই ভাবি মন থাকিতে নারে॥

মন-বৃন্দাবনের বনে আলোকে আঁধারের কোণে।
যেথায় লুকাই শুনিতে পাই প্রীতির ডাকের মাঝারে॥

স্বর্গ-মর্ত্ত-রসাতলে যখন যেথায় যাই গো চলে।
সাথে সাথে দিনে রাতে বাঁধে প্রীতিরই ডোরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা পা । I
বাঁ শ রী ধ্ব নি ০ তো০ মা ০ র ই ০

I গা । । | রা গা । I সা । । | । । । I
টা নে আ মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । পধা | গা পা মগা I পা । । | রা গা গসা I
টা নে আ০ মা ০ রে০ টা নে আ মা ০ রে০

II সা । রগা | মপা মা গা I রা গা । | । । । II
শু ণি ব০ ০০ না ০ য ত ই ভা বি ০

I পা । । । পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
শু ণি ০ ব ০ না য০ ত ই ভা বি ০

I পা । । | গা । । I রা গা । | সা । । II
ম ন থা কি ০ তে না ০ রে ০ ০ ০

টানে — — আমারে॥

II সা রা রগা | মপা মা গা I রগা রগা গা | । । । । I
ম ন রূ০ ০০ ন্দা ব নে০ ০র ০ ন নে ০

I সা রা রগা | মপা মা গা I রা গা । | । । । । I
অ। ০ ০০ ০০ ০ ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা ধা গা I পা মা । | । । । । I
আ লো কে আঁ ধা রে র কো ণে 0 ০ ০

I পা । । | । । । I পধা গা পা | মা গা । । I
যে থা য় লু কা ই শু০ ণি ০ তে পা ই

I পা । । | মা গা । I পা রা গা | । গা মা II
প্রী তি র ছ্যা তি র মা ঝা ০ রে ০ ০

টানে — — আমারে ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । । I
স্ব গ0 ০০ ম ০ র্ত র সা ০ ত লে ০

I সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । । । । । I
আ ০০ ০0 ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা । মা গা । I
য খ ন যে থা য় যা ই গো০ চ লে ০

I পা । । | ক্ষা পা । I পধা গা পা | মা গা । I
সা ধে ০ সা থে 0 দি০ নে ০ রা তে ০

I পা । । | মা গা । I গা । রা | গা । । IIII
রাঁ ধে 0 প্রী তি 0 র ই ডো ০ রে ০

টানে — — আমারে ॥

সাগর যেথায় দূর নীলিমায় আকাশের সাথে হয়েছে লীন।
বালুকা বেলায় রক্তিম উষায় যেথা পাই তার পদচিহ্ন।

ভালবাসি তোমায় হে সখতার, মনে প্রাণে নাড়ি টান তোমার।
স্পন্দনে তব আগে অভিনব প্রীতির সাড়া দিয়েছিনু।

চলে গেছে কত নিমেষ যামের, কত যে বর্ষ হয়ে গেছে পার।
হে সিন্ধু তুমি অশেষ অপার চেতনা হারিয়ে চির অচিন।

(মদন মঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা সরা গা | গা । । I পা । । | রা । । ।
সা গ০ র যে থা য় দূ র নী লি মা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
আ কা শে র মা ঝে হ য়ে ছে লী ০ ন

I পা র্সা । | র্সা । পা I পা ধা । | । । । I
বা লু কা বে লা য় র ক্তি ম উ ষা য়

I গা পা মা | গা রা গা । সরা সরা গা | গা । । II
ব সে পা ই তা র আ০ ভা০ ষ ক্ষী ০ ণ

আকাশের ··· ··· লীন ॥

II রা । । | পমা মা মপধা I ধা । । | নপা ধা । I
ভা ল বা সি০ তো মায় হে ০ র্ স প০ কা র

I রা । । | পমা মা পা । ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । ।
ম নে প্রা০ ণে না চি ছ ০ ন্দে তো মা র

I| গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া ||
স্প ০ ন্দ নে ত ব জ্ঞা গে অ ভি ন ন্

। গা পা মা । গা রা গা I সা রা সরগা | গা া া I
প্রী তি র আ কু তি বি র তি০ হী ০ ন

আকাশের ... ... লীন

II রা া পমা | মা া মপধা I ধা া নপা | ধা া া |
চ লে গে০ ছে ক ত০ নি মে ষ০ আ মা র

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা |
আ ০ ০ আ০ ০ 0 আ 0 ০ ০ 0 ০

। ধা না ধনর্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া |
ক ত যে০ রা ০ ত্রি হ য়ে গে ছে পা র

I গা ধা া । ধা না ধা । পা ধা পা | মা গা া I
হে সি 0 ন্ধু তু মি অ শে ষ অ পা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরগা | রা গা া IIII
চে ত না ছ্য তি তে চি র অ০ চি ০ ন

আকাশের ... ... লীন

তুমি প্রভু আমার জানি তবে কেন পাই না কাছে।
ওতঃপ্রোতঃ যোগে শুণি আছো সবার হিয়ার মাঝে ॥

তুমি উষার রক্তভানু মার্ত্তণ্ডেরই তপ্ততনু।
মাতাও অণুপরমাণু তোমায় ঘিরে ছন্দে নাচে ॥

ফুলের মনের গোপন কথা, প্রীতির মধু বিরহ ব্যথা।
না-লেখা যত ইতিকথা শুণিয়ে যাও পাপড়ি সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৫)

১ ০ ১ ০

II । । পণা | ধপা মগা মা I পা । । | ক্ষা পা । I
0 o তু০ মি০ প্র০ ২ আ মা ন্ ক্ষা মি ০

I । । গা । মা ধা । I ধপা পধা নর্সা | নধা র্সণা ধপা I
o o ত বে কে ন পা০ ওই না০ কা০ ছে০ ০0

I । । না | না । । I না র্সা । | না র্সা । I
o o ও তঃ প্রো তঃ যো গে ০ শু লি ০

I । । গা | মা ধা ধধা I ধপা পধা নর্সা | পধা র্সণা ধপা I
o o আ হো ম বার হি০ য়া০ ০র মা০ ছে০ 00

তবে ... ... কাছে ॥

II । । পণা | ধপা মগা মা I পা । । | ক্ষা পা । I
o o তু০ মি০ উ০ বার র্ 0 ক্ত ভা ন্ত 0

I । । পণা | ধপা মগা মা I পা । । | ক্ষা পা । I
o 0 আ০ ০০ ০০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০

I । । গগা | মা ধা ধধা I ধপা পধা নর্সা | পধা র্সণা ধপা I
0 o মার্ ত ত্তে রই ত০ ০০ প্ত০ ত০ ন্ত০ ০০

I । । না | না । । I না র্সা । | না র্সা । I
o 0 মা তা ও অণু প ন্ন ০ মা ণ্ ০

I । । গা | মমা ধা । I ধপা পধা নর্সা | পধা র্সণা ধপা I
o o তো মায় ঘি রে ছ০ ন্দে০ 0০ না ছে০ ০0

তবে ... ... কাছে ॥

II । । পণা । ধপা মগা মা I পা । । | ক্ষা পা । I
o o ফু০ লের ম০ নের গো প ন ক থা ০

I । । পণা | ধপা মগা মা I পা । । | ক্ষা পা । I
o o আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

I ৷ ৷ গা | মা ধা ৷ I ধণা পধা নসা | ণধা সংণা ধপা ৷
০ ০ শ্রী ভির ম ধু বির হ0 ০০ ব্য০ ধা০ ০০

I ৷ ৷ না | না ৷ ৷ I না ৷ র্সা | না র্সা ৷ I
০ ০ না লে খা য ভ ই ভি ক ধা ০

I ৷ ৷ গা | মা ধা ধধা I ধণা পধা নর্সা | ণধা সংণা ধপা ৷৷৷
০ ০ শু ণি য়ে যাও পা0 ০প ড়ি০ মা০ ছে ০০

ভবে ... ... কাছে ॥

তোমাকে চেনা হলো দায়, চেনা হলো দায়।
তোমাকে চেনা হলো দায়, তোমাকে চেনা হলো দায়॥

মধুর চেয়ে মধুরতর ভাবলে প্রাণের প্রিয়তর।
বজ্র শিলায় ধ্বংস লীলায় ভরে ভুবন ছায়॥

যখন ভাবি দূরতম কঠোর মাঝেও কঠিনতম।
ফুলের হাসি জ্যোৎস্নারাশি প্রীতির গীতি গায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১। ৮৫)

তাল-দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	৷	৷	রা	গা	৷	I রা	গা	রা	সা	৷	৷	I
	তো	মা	কে	০	চে	না	হ	০	ল	দা	০	য়	
I	গা	৷	৷	গা	৷	মা	I পা	৷	মা	ধা	পা	৷	I
	চে	না	০	হ	ল	০	দা	য়	তো	মা	কে	০	
I	পা	ধা	পা	মা	পা	মা	I গা	৷	৷	৷	৷	৷	II
	চে	০	না	হ	০	ল	দা	0	য়	0	০	০	

তোমাকে — — দায়॥

|| সা । । | পা । মা । পা । মা | ধা পা । ।
মধু র চে য়ে ০ ম ধু র ত ০ ০

| সা । । | পা । মা । পা । মা | ধা পা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা । ধা | পা ধা । । পধা ধপা পা | ধা পা । ।
তা ব লে প্রা ণে র প্রি য় ০ ত র ০

| পা । । | ধা পা । । মা রা মা | ঋা রা । ।
ব ০ ক্ষ শি লা য় ধ্ব ং স লী লা য়

| রা । । | সা রা গা । রসা সা । | । । । ॥
ভ রে ০ ভূ ব ন ছা০ ০ য় ০ ০ ০

তোমাকে — — দায়।

|| সা । । | গা । মা । পা । মা | ধা পা । ।
যখন ভা বি ০ নূ ০ ন ত ম ০

| সা । । | গা । মা । পা । মা | ধা পা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| পা । ধা | গা ধা । । পধা ধপা ধপা | ধা পা । ।
কঠো র মা য়ে ০ ০ ঠি০ ০ন ত ম ০

| পা । । | ধা পা । । মা রা মা | ঋা রা । ।
ফু লে র হা সি ০ জো ৎ স্না রা শি ও

| সা । রা | গা রা গা । রসা সা । | । । । ৷৷৷৷
প্রী তি র গী ০ তি গা০ ০ য় ০ ০ ০

তোমাকে … … দায়।

এসেছো আমার ঘরে কৃপার পসরা হাতে করে ।
যোগ্যতা নেই কোনো তবু ডেকে গেছি প্রাণ ভরে' ॥

আকাশের তারারা জানায়, সবাকার তুমি সহায় ।
উষায় নভঃনীলিমায় আলো ঝরে প্রভু তব তরে ॥

দিয়েছো অনেক মোরে, দিইনি কিছু তোমারে ।
কলি ফুলে ভরা নিজেরে দিলুম আজিকে চরণ 'পরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0

II পা গা মা রা | গা । । । I সা রা । সন্া | সা । । । ।
এ ০ সে ০ ছ ০ ০ ০ আ মা র ঘ০ রে ০ ০ ০

। সা রা । । | রা গরা গা । I মা পা । মা | গা । । । ।
কৃ পা ০ র প স0 রা ০ হা তে ০ ক রে ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা । । । I সা রা না সা | । । । । ।
যো ০ গ্য ০ তা ০ 0 ০ নে ই কো ন ০ ০ ০ 0

I সা রা । । | রা গরা গা । I মা পা । মা | গা । । । II
ভ বু ০ ডে কে গে0 ছি ০ প্রা ০ ণ ভ রে ০ ০ ০

কৃপার ... ... করে ॥

II গা । পা । | পা । । । I পা ধা ধা । | । । । । I
আ কা শে ০ র তা রা রা ধা ০ না ০ য় ০ ০ ০

I পা ধা না । | না । ধা না I র্সা । পা । | । । । । I
স বা কা ০ র তু মি ০ স ০ হা য় 0 ০ ০ ০

I পা । মা গা | সা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
উ ০ ষা য় ন ভ নী লি মা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা । । | রা । গরা গা I মা পা । মা | গা । । । II
আ লো ০ ঝ রে 0 প্র ভু ত ব ০ ০ রে ০ ০ ০

কৃপায় ... ... করে ।

|| গা । পা । | । পা । । I পা ধা ধা । | । । । । I
দি য়ে ছ ০ ০ অ মে ক মে ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| গা । পা । | । পা । । I পা ধা ধা । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা না । | । না ধা না I র্সা । পা । | । । । । I
দি ই নি ০ ০ কি ছু তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| পা । মা গা | সা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
ক লি ফু ০ লে ভ রা নি মে ০ রে ০ 0 ০ ০ ০

| সা রা । । | রা । গরা গা I মা পা । মা | গা । । । IIII
দি লু ম ০ আ ০ ত্রি ০ ভু ব ন ম ০ রে ০ ০ ০

কৃপায় ... ... করে ।

কার তরে তুমি মালা গাঁথিয়াছো, কার পথ পানে চেয়ে আছো।
কে সে দূরতম তবু প্রিয়তম মনে যারে ধরে রাখিয়াছো ॥

অমরার সুধা বুকে ভরিয়াছো, সুস্মিত ফুলে শেজ সাজায়েছো।
না-বলা বেদনা দূরে সরায়েছো চিত চামেলিতে মাতিয়াছো ॥

আজিকে তোমার কেউ পর নাই, আত্মার আত্মীয় যে সবাই।
মনের গহনে চিতি বাতায়নে অর্গল খুলে ফেলিয়াছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১১।৮২)

তাল-দাদরা

১´		০		১		০	
॥ পা	া গা	| মা	গা া	] সা	রা গা	| রা	সা া]
কা	র ত	রে	তু মি	মা	লা গাঁ	থি	য়া ছ

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা I
কা র প থ পা নে চে য়ে আ ছ ০ ০

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
কে সে দূ র ত০ ম ত বু প্রি য় ত ম

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা II
ম নে ধ রে যা রে রা খি য়া ছ ০ ০
কার ... ... আছ ॥

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
অ ম রা র সু০ ধা বু কে ভ রি য়া ছ

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
সু ষ মি ত ফু লে শে জ সা জা য়ে ছ

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
ন ব লা বে দ০ না দূ রে স রা য়ে ছ

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা II
চি ত চা মে লি তে মা তি য়া ছ ০ ০
কার ... ... আছ ॥

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ জি কে তো মা র কে উ প র না ই

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
আ ০ আ র আ ০ আ মী য় যে স বা ই

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
ম নে র গ হ নে চি তি বা তা য় নে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
আ ০ র্গ ল খু লে কে লি য়া ছ ০ 0
কার ... ... আছ ॥

নিঃসঙ্গ ফুল কয় বলো না আমায় তুমি বলো না আমায়।
ভ্রমরা আজি কেন এলে না তুমি এ মলয়বায়॥

কোন্ সে অজানা পরা ডেকে ছিলো তোমাকে,
আলোকের আভাসে জিনে ছিলো মনকে।
উচ্ছল চেতনার উন্মদ ভাবনার মায়ায় ভোলালো তোমায়॥

কোন্ সে কুমুদিনী পূর্ণভরা মধুতে, মনের কোণায় ছোঁয়া জোৎস্নার বিধুতে।
সহাসে তাকিয়ে ছিলো রভসে ডেকেছিলো তুমি চলে গেলে নিরুপায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

		১				০				১				০					
III	৷	৷	সা	রা	|	গা	মা	পা	মা	I	গা	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷	৷	}I
	০	০	নিঃ	স		ং	গ	ফু	ল		ক	০	০	য়		০	০	০	০		
I	গা	মা	পা	মা	|	গা	৷	সা	রা	I	গা	মা	পা	মা	|	গা	৷	৷	৷	I
	ব	ল	না	আ		মা	য়	তু	মি		ব	ল	না	আ		মা	০	0	য়		
I	সা	গা	৷	৷	|	গা	৷	গা	মা	I	পা	৷	ধা	৷	|	মা	গা	রা	গা	I
	ভ্র	ম	রা	০		আ	জি	কে	০		ন	০	এ	০		লে	না	তু	মি		
I	গা	পা	৷	মা	|	গা	৷	৷	৷	I	৷	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷	৷	II
	এ	ম	ল	য়		বা	০	য়	০		০	০	০	০		0	০	০	০		

তুমি — — আমায়॥

II	সা	গা	৷	৷	।	গা	মা	গা	রা	I	গা	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	৷	I
	কো	ন	সে	অ		জা	না	প	রী		ডে	কে	ছি	ল		তো	০	মা	কে		
I	সা	গা	৷	৷	|	গা	মা	গা	রা	I	গা	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	৷	I
	আ	0	০	০		০	০	০	০		আ	0	০	০		০	০	০	০		

I সা গা । । | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা । I
আ লো কে র আ ভা ষে ০ জি নে ছি ল ম ন কে ০

I সা গা । । | গা মা গা রা I গা মা গা ধা | পা মা গা । I
উ ০ চ্ছ ল চে ত না র উ ০ ন্ম দ ভা ব না র

I গা । মা গা | রা সা সা রা I গা । । । | । । । । II
মা য়া য় ভো লা লো তো ০ মা ০ য় 0 ০ ০ ০ ০

তুমি — — আমায় ॥

II সা গা । । | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা । I
কো ন্ সে কু মু ০ দি নী বু ক ভ রা ম ধু তে ০

I সা গা । । | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা । I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 আ 0 0 0 ০ ০ ০ 0

I সা গা । । | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা । I
ম নে র কে শ রে ছোঁ য়া জ্যো ৎ স্না র বি ধু তে 0

I সা গা । । | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা । I
স হা সে তা কি য়ে ছি ল র ভ সে ডে কে ০ ছি ল

I গা মা গা রা | সা না সা রা I গা । । । | । । । । III
তু মি চ লে গে লে নি রু পা ০ য় ০ 0 ০ 0 ০

তুমি — — আমায় ॥

যে ভালবেসেছো তুমি অণু অণুতে পরমাণুতে।
প্রাণের সরিতা চুমি' রয়ে গেছো কালাতীতে ॥

ফুলের পরাগে আছো প্রাণের আকুতিতে, বিশ্বৈক রাগে মন্ত্রানুভূতিতে।
কুশ-কাশ মূলে আছো সরস মৃত্তিকাতে ভরে' আছো নীহারিকাতে ॥

বিদ্যুতাণু ঘোরে তোমারই প্রেষণাতে, মন নেচে চলে দূরে তব ত্র্যসরেণুতে।
জলে স্থলে ব্যোমে আছো অনলে অনিলে আছো ছেয়ে আছো সর্বভূতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাত, ৪।১২।৮৫)

১ ০ ২ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা না । | পা । । । | মা পা ঋা ঋা |
বে ভা ল বে সে ত ছ ০ ফি ০ ০ ০ ক০ ০০ ০০ ০০

I । । পা । | পা ধা না ধা | ঋা ণা ঋা পা | মা ঋ পা মা |
০ ০ আ ণ্ ঋ ০ ণ্ ০ ঃ ০ প ঃ মা ০ ণ্ ০

I জ্ঞা । । । | । । । । | । । । । | । । । । |
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । | পা । । । | । । । । |
প্রা ণে র স ব্রি ভা ঙ্গ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা । সা রা মা । । পা । । । | । । । । |
র য়ে গে ছ কা ০ লা ভী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অণু ... ... তুমি॥

II মা পা । । | না । । । । র্সা । । । | র্রা না র্সা । |
ফু লে র প রা গে আ ছ প্রা ণে র আ কু ০ তি তে

I মা পা । । | না । । । । র্সা । । । | র্রা না র্সা । |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । । না র্সা নর্রা র্সা | না । পা । |
বি ০ শৈ ই ক রা ০ গে ম ০ স্ত্রা০ ন্ত ভূ ০ তি তে

I মা পা । । | পা । পা ধা । মা পা র্সা । | র্সা । । । |
কু শ কা শ মু লে আ ছ স ব্র স মৃ ০ ত্তি কা তে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । । পা । । । । । । । ॥
ভ রে আ ছ নী হা রি কা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অণু ... ... তুমি॥

II পা । । । | না । । । । র্সা । । । | র্রা না র্সা । |
বি ০ ছ্য ০ তা ণু ঘো রে তো মা রই প্রে ষ ০ ণা তে

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না সা । ।
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা মা | র্রা । র্সা । I না র্সা নর্রা র্সা | না । পা । ।
ম ন নে চে চ লে দূ রে ত ব এা০ স রে ০ পু তে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । ।
জ লে স্থ লে ব্যো মে আ ছ অ ন লে অ নি লে আ ছ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
ছে য়ে আ ছ স 0 র্ব ভূ তে ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

অণু ... ... তুমি॥

আমার মনের উদ্বেলতায় তুমি বুঝেছো কাছে এসেছো।
ঊর্মিচঞ্চল এই সরিতায় তুমি চিনেছো টেনে নিয়েছো ॥

দূরত্ব রাখোনি কোন মমতাতে বেঁধেছো অণুরে যেন।
হে মহাসিন্ধু এ নীরবিন্দুকে ভালবেসে ফেলেছো ॥

হারাবার ভয় নেইকো আমার, ত্রিলোকে ত্রিগুণে তুমি সমাহার।
অশেষ অপার তুমি সারাৎ সার এ বাণী জানিয়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০ ।

II । গা । । । রা গা রা গা । । গা মা রা । গা মা ধা । I
০ আ মা র ম ০ নে র ০ উ ০ দ্বে ল ০ তা য়

I । গা মা রা । গা মা ধা । । । গপা পা । । মা । গা । I
০ তু মি বু ঝে ০ ছ ০ ০ কা০ ছে এ সে ০ ছ ০

| | | |

তোমাকে চাই আমি জীবনে, আলোকে আঁধারে সবখানে।
তোমায় সঙ্গে নিয়ে থাকতে চাই তুমি আমার তুমি আমার।
এ মোর মরুভূমির এক কোণে, থাকবো তুমি আমি দু'জনে।
তুমি ছাড়া আর কিছু নাহি চাই, তুমি আশ্রয়, তুমি আধার ॥

চলে গেছে যারা অতীতে, আসছে যারা ভবিষ্যতে।
তাদের মনের কথা বলে যাই কেউ নীচ নয় সবাই তোমার ॥

পথে বা বিপথে যাই করি, তোমাকে যেন শিরে ধরি'।
শ্রবণে মননে গীতে গাই রূপে তুমি অনন্ত গুণে অপার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।.২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা গা । । | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা । | । । । । ।
তো মা ০ কে চা ই আ মি জী ব নে ০ ০ 0 ০ ০

I পা ণা । । | পা ধা । । I পা । ক্ষা পা | । । । । ।
আ লো 0 কে আঁ ধা ০ রে স ব খা নে 0 ০ ০ ০

I গা মা । পা | রা গা মা গা I রসা সা না সা | । । । । ।
তো মা য় স ঙ্গে ০ নি য়ে থা০ ক তে চা ০ ই ০ ০

I গা মা পা ধা | । । । । I গা রা গা রা | সা । । । I
তু মি আ ০ মা ০ র ০ তু মি আ ০ মা ০ র ০

I সা গা । । | গা মা পা ধা I পা । ক্ষা. পা | । । । । ।
এ মো র ম রু 0 ভূ মির এ ক কো ণে 0 ০ ০ ০

I পা না । । | পা ধা । । I পা ক্ষা পা । | । । । । ।
থা ক ব তু মি ০ আ মি দু জ নে ০ ০ ০ ০ ০
I গা মা পা । | রা গা মা গা I রসা-না । সা | । । । । I
তু মি ছা ড়া আ র কি ছু না০ হি ০ চা ই ০ ০ ০

I	গা	মা	ধা	।	|	ধা	‘	।	।	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	।	।	। II
	তু	মি	আ	০			শ্রা	০	০	য়		তু	মি	শ্রা	০		যা	০	০	ব

তুমি ... .. আমার।

II	সা	গা	।	।	|	গা	মা	পা	ধা	I	পা	ক্ষা	পা	।	|	।	।	।	। I
	চ	লে	০	গে		ছে	০	যা	ব্রা		ন্ত	তী	তে	০		০	০	০	0	
I	সা	গা	।	।	|	গা	মা	পা	ধা	I	পা	ক্ষা	পা	।	|	।	।	।	। I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		ন্ত	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	না	।	।	|	পা	ধা	।	।	I	পা	ক্ষা	পা	।	|	।	।	।	। I
	আ	স	ছে	যা		ব্রা	০	ভ	০		নি	শ্চ	তে	০		০	০	০	০	
I	গা	মা	।	পা	|	ব্রা	গা	মা	গা	I	সা	না	সা	।	|	।	।	।	। I
	তা	দে	র	ম		নে	র	ক	থা		ব	লে	যা	0		ই	০	০	০	
I	সা	।	গা	মা	|	ধা	।	।	।	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	।	।	। IIII
	কে	উ	নী	চ		ন	০	০	য়		স	বা	ই	তো		০	মা	০	য়	

তুমি ... ... আমার॥

II	সা	গা	।	।	|	গা	মা	পা	ধা	I	পা	।	ক্ষা	পা	|	।	।	।	। I
	প	থে	০	বা		বি	০	প	থে		যা	ই	ক	রি		০	০	০	০	
I	সা	গা	।	।	|	গা	মা	পা	ধা	I	পা	।	ক্ষা	পা	|	।	।	।	। I
	আ	০	০	০		০	০	0	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	না	।	।	|	পা	ধা	।	।	I	পা	ক্ষা	পা	।	|	।	।	।	। I
	তো	মা	০	কে		যে	ন	0	শি		খে	ধ	রি	০		0	০	০	০	
I	গা	মা	পা	।	|	রা	গা	মা	।	I	সা	না	সা	।	|	।	।	।	। I
	শ্র	ব	ণে	0		ম	ন	নে	০		গী	তে	গা	০		ই	0	০	০	
I	সা	।	গা	মা	|	ধা	।	।	।	I	গা	রা	গা	রা	|	সা	।	।	। IIII
	রূ	পে	তু	মি		অ	ন	০	ন্ত		গু	ণে	অ	০		পা	০	০	য়	

তুমি ... ... আমার॥

আমি তোমায় ভালবাসি তোমার তরেই বেঁচে আছি,
প্রিয় তোমার তরেই বেঁচে আছি।
তোমারে প্রীতির চন্দনেতে মন্দানিলে ভাসি নাচি॥

কাল রাত্রির অন্ধকারে তোমারে পাই আগোচরে।
তোমার হাসির জ্যোৎস্নারাশি বাতায়নে ডাকে আসি॥

বিষম জীবন যন্ত্রণাতে সুরভিতে পরাগ সাথে।
এসো মনের পুষ্পপ্রাতে আশার পসরা এনেছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ০ ০

II রা মা রা | মা পা া I র্সা ণা া | ধা পা া I
আ মি ০ তো মা য় ভা ল ০ বা সি ০

II গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা গা া II
তো মা র ত রে ই বেঁ চে আ ছি০ প্রি য়

I রা মা রা | মা পা া I র্সা ণা া | ধা পা া I
তো মা র প্রী তি র চ ০ ন্দ নে তে ০

I রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II
ম ০ ন্দা নি লে ০ ভা সি না চি০ ০ ০

তোমার — — আছি॥

II পা া না | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
কা ল রা ০ ত্রি র অ ০ ন্ধ কা রে ০

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্া ৱা | সর্া না ধা I ধা ৱা ৱা | ঋা ৱা ৱা I
তো মা রে পা ০ ই ঋ গো ০ চ রে ০

I সর্া ৱা ৱা | সা ৱা ৱা I গা ৱা ৱা | মা পা ৱা I
তো মা র ভা মি র তো ০ ম্ ব্ দি ০

I গা ৱা ৱা | পা মা ৱা I গা ৱা গা | রসা সা ৱা II
বা তা ০ য় গে ০ ভা মে ৱা মি০ ০ ০

তোমার — — আছি।

II পা ৱা ৱা | না ধা না I সর্া ৱা ৱা | না সর্া ৱা I
বি ষ ম সী ৱ ন য ০ ণ্ণা তে ০

I মা পা ৱা | না ৱা ৱা I সর্া ৱা ৱা | না সর্া ৱা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্া ৱা | সর্া ৱা সা I ধা ৱর্া ৱা | ঋর্া ৱর্া ৱা I
সু ৱ ০ ভি তে ০ প ৱা গ সা থে ০

I সর্া ৱা ৱা | সর্া ৱা ৱর্া I না ধা ৱা | ধা পা ৱা I
এ সো ০ ম নে ৱ পু ০ ষ্প পা তে ০

I গা ৱা ৱা | পা মা ৱা I গা ৱা গা | ৱসা সা ৱা IIII
আ শা ৱ প স ০ ৱা এ নে ছি০ ০ ০

তোমার — — আছি॥

আমার এ গানের তরী ভাসিয়ে দিলুম তোমার পানে।
পাল উড়িয়ে ঢেউ গুঁড়িয়ে চলবে সে যে দূর উজানে॥

কোন মানা মানি না আর, তুমি যাহার কি ভয় তাহার।
সব বাধায় ভুলে আশায় দুলে এগিয়ে যাবো মুক্ত প্রাণে॥

অলখপুরুষ আলোকে থাকো, দূরে থেকে আভাসে ডাকো।
প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো কাছে আনো অলখ টানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৫)

১ ০ ০ ১

II ৷ ৷ সা | রর্‌া সা না I সা ৷ ৷ | রা ৷ ৷ I
০ ০ আ মার এ ০ গা নে র ত রী ০

I সা ৷ রা | মা ৷ গা I রা ৷ গমা | গা রসা সা I
ভা সি য়ে দি লু ম তো মা ০র পা নে০ ০

I সা গা ৷ | গা ৷ ৷ I গা ৷ মা | গা মগা রা I
পা ল উ ড়ি ০ য়ে ঢে উ গু ড়ি য়ে০ ০

I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I পা ৷ ৷ | মা গা ৷
পা ল উ ড়ি য়ে ০ ঢে উ গু ড়ি য়ে 0

I রা ৷ ৷ । গা মা গা I রা ৷ গমা | গা রসা সা ॥
চ ল বে সে যে 0 দূ র উ0 জা নে০ ০

ভাসিয়ে ... ... পানে ॥

II ৷ ৷ মা | মা গা ৷ I পা ৷ ধণা । ধা পা ৷ II
০ ০ কো ন মা না মা নি 0০ না আ র

I ৷ ৷ মা | মা গা মা । পা ৷ ধণা | ধা পা ৷ I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

। ৷ ৷ মা | মা পা পপা । মা ৷ পধা | মা গা ৷ ।
০ ০ তু মি যা হার কি ভ ০য় তা হা র

সা ৷ II গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ I গা ৷ রা | মা গা ৷ I
স ব বা ধা য় ভু লে ০ আ শা য় ছ লে 0

I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ ।
বা ধা য় ভু লে ০ আ শা য় ছ লে ০

I রা ৷ ৷ | গা মা গা । রা ৷ গমা | গা রসা সা I
এ গি য়ে যা ব ০ মু ০ ক্ত০ প্রা ণে০ ০

ভাসিয়ে ... ... পানে ॥

|| ৷ ৷ মা | মমা গা মমা | পা ৷ ধপা | ধা পা ৷ ৷
o o অ নথ পু কর আ লো কে০ ধা ক o

| ৷ ৷ মা | মা গা মা | পা ৷ ধপা | ধা পা ৷ |
o 0 আ ০ o o আ o ০০ o o o

| ৷ ৷ মা | মা পা ৷ | মা ৷ পধা | মা গা ৷ ৷
o o দূ রে থে কে আ ভা সে০ ভা কো o

| গা ৷ ৷ | মা গা ৷ | গা ৷ রা | মা গা ৷ ৷
প্রী তি ম্ম প রা গ প্রা ণে o মা খ o

| পা ৷ ৷ | মা গা ৷ | পা ৷ ৷ | মা গা ৷ ৷
প্রী তি ম্ম প রা গ প্রা ণে o মা খ o

| রা ৷ ৷ | গা মা গা | রা ৷ গমা | গা রসা সা ।৷
কা ছে o আ ন o অ স খ০ টা নে০ o

ভাসিয়ে … … পানে ॥

আমি তোমায় চেয়েছি।
এলে না দেখা দিলে না কি দোষ করেছি ॥

ভাবি তোমায় দিনে রাতে সন্ধ্যা-রাগে রঙিন প্রাতে।
আশাভরা আঁখিপাতে এঁকে রেখেছি।

মানস-যমুনা তীরে, খুঁজে বেড়াই প্রতি প্রহরে।
ব্যথাহত আঁখিনীরে কেন ফিরে এসেছি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১			০			১			০		
I পা	ক্ষপা	ধপা	| গমা	পমা	গমগরা	I সা	রা	রা	| ক্ষা	ক্ষা	ণ I
আ	মি০	0০	০০	০০	০0০০	তো	মা	য়	চে	য়ে	0

I পা । । | । । । I
ছি ০ 0 ০ ০ ০

I মা পা । | না পধা নর্সা I র্সা র্সা । | না র্সা । I
ভা বি ০ তো মা০ ০য় দি নে ০ রা তে ০

I মা পা । | না পধা নর্সা I র্সা র্সা । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা পপা নর্সা নর্সা |
ভাবি তোমায় দিনে রাতে

I না না র্সা | গা র্গর্সা র্গর্রা I র্রা র্রর্সা র্সা | ণা নধা পা |
স ন্ ধ্যা রা গে০ ০০ র্র ভী০ ন প্রা তে০ ০

I ধা ধা । | ণা ধা । I ধা ধণা র্ণধণা | ধা পা । I
আ শা ০ ভ রা ০ আ শা০ ০০০০ ভ রা ০

I ধা ধা । | ণা ধা । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
আ শা ০ ভ রা ০ আঁ খি০ ০ পা তে ০

I সা রা । | ক্ষা ক্ষা । I পা । । | । । । I
এঁ কে ০ রে খে ০ ছি ০ ০ ০ ০ 0

II মা পা । | না পধা নর্সা I র্সা র্সা । । না র্সা । I
মা ন ০ স য০ ০ মু না ০ তী রে ০

I মা পা । | মা পধা নর্সা I র্সা র্সা । | না র্সা । I
আ 0 0 ০ ০০ ০0 0 ০ ০ ০ ০ 0

I মপা ননা ণর্সা ণর্সা | । । । I
মান সয মুনা তীরে 0 ০ 0

I পা র্সা র্গা | র্গা গর্সা র্গর্রা I র্রা র্সা র্সা | না র্সনা ধা I
খুঁ জে বে ড়া ০০ ০ই প্র তি প্র হ রে 0

I ধা ধা ণা | ধা । । I ধা ধণা ধধা । । পা পা I
ব্য থা হ ত 0 o ধা ধা০ ০০ o ঃ ঃ
I ধা ধা ণা | ধা । । I ধা ধণা ধা, | ধা পা । I
ব্য থা হ · 0 o ঃ ঃ0 0 না ঃে o
I পা পা । | মা পা । I না না । | না । । IIII
কে ন o ফি ঃে o ঃ সে ০ ছি o o

কিংশুক বনে আজি নিরজনে কে তুমি বীণা বাজাও, দেখা দাও মোরে দেখা দাও।
অংশুকসম উজ্জ্বল মনে মাধুরী ছড়িয়ে যাও ॥

চাওনাতো তুমি কিছু কখনো, হয়তো নেইকো প্রয়োজন কোনো।
ভাবের অতীতে বিজনে নিভৃতে এ কি বাণী শোণাও ॥

আমার মনের ঋক্ত নিলয়ে, ধরা দেবে কি না-বলে না-কয়ে।
জ্যোৎস্না-স্নাত প্রয়াত প্রদোষে অসীমের গান গাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১			০			০			০		
II পা	পা	গা	| মা	গরা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সনা	সা	I
কি	ং	শু	ক	ব০	নে	আ	জি	নি	র	জ০	নে	
I সা	সা	রা	| গা	রপা	মা	I গা	।	।	| ।	।	গা	I
কে	তু	মি	বী	ণা০	বা	জা	০	০	০	০	ও		
I সা	সা	রা	| রা	গা	মা	I রা	রা	গা	| ।	।	মা	I
দে	খা	দা	ও	মো	রে	দে	খা	দা	০	0	ও		
I পা	পা	গা	| মা	গরা	গা	I সা	রা	গা	| রা	সনা	সা	I
অ	ং	শু	ক	স০	ম	উ	জ্	জ্	ল	ম০	নে		

I সা সা রা | গা রপা মা I গা । । | সা । মা II
মা ধু রী ছ ড়ি০ য়ে যা ০ ০ 0 ০ ও

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
চা ও না তো তু০ মি কি ছু ক ০ থ০ ন

I পা পা পা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
আ ০ ০ ০ 0০ ০ ০ ০ 0 ০ ০০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
হ য় তো নে ই কো প্র য়ো জ ন কো০ ন

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা । রা সনা সা I
ভা বে র অ তী০ তে বি জ নে নি ভৃ০ তে

I সা সা রা | গা রপা মা I গা । । | । । গা II
এ কী বা ণী ০০ শো ণা ০ ০ ০ ০ ও

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
আ মা র ম নে০ র মি ০ক্ ত নি ল০ য়ে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
আ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I সা সা রা | । রা রা I রা রা পা | সা গরা গা I
য রা 0দে ০ বে কি না ব লে না ক০ য়ে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
জ্যো ৎ স্না ০ স্না ভ প্র য়া ত প্র দো০ ষে

I সা সা রা | রা গরা পা I মা । । | গা । গা III
অ সী মে র গা০ ন গা ০ ০ ০ ০ ও

তোমার আলোকে ভুবন ভরেছে কেন তুমি রয়ে গেছো দূরে ।
রসালে পলাশে মুকুল ধরেছে তুমি কি জানো না তব তরে ॥

অবনীর সারাৎসার তুমি কত বেলাতে বসে আছো ।
কোন সুদূরের নীলাম্বু থেকে স্মিতাননে শুধু দেখিতেছো ।
আরো কাছে এসো যদি ভালবাস, ত্রুটি ক্ষমি' প্রভু কৃপা করে' ॥

আলোকের এই মহোৎসবে তুমি না আসিলে আর কে আসিবে ।
জীবনের অমগান গেয়ে যাবে নিজ মুখে নবরাগে সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০					
II	পা	।	গা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	।	I
	তো	মা	র		আ	লো	কে			ভু	ব	ন		ভ	রে	ছে	
I	সা	রা	।	|	রা	।	গা	I	রা	পা	মা	|	গমা	রগা	সরা	I
	কে	ন	তু		মি	র	য়ে			গে	ছ	দূ		রে০	০০	০০	
I	সা	রা	।	|	রা	।	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	।	।	I
	কে	ন	তু		মি	র	য়ে			গে	ছ	দূ		রে	০	০	
I	পা	।	গা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	।	I
	র	সা	লে		প	লা	শে			মু	কু	ল		ধ	রে	ছে	
I	সা	রা	।	|	রা	।	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	।	।	II
	তু	মি	কি		জা	ন	না			ত	ব	ত		রে	০	০	

কেন — — দূরে ॥

II	পা	।	গা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	।	I
	অ	ব	নী		র	সা	০			রা	ৎ	সা		র	তু	মি	
I	পা	।	গা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	।	I
	আ	০	০		০	০	০			আ	০	০		০	০	০	

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । ।
প ০ ম্ম বে দী তে ব সে আ ছো ০ ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । ।
কো ন্ সু দূ রে র নী লা ০ ম্ প্ রে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । ॥
স্মি তা ন নে শু ধু দে খি তে ছ ০ ০

কেন — — দূরে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । ।
আ রো কা ছে এ সো য দি ভা ল বা স

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
ক্র টি ক্ষ মি প্র ভু ক্ষ পা ক রে ০ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
আ লো কে র এ ই ম হো ০ ৎ স বে

পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ 0 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
তু মি না আ সি লে আ ক্ষ কে আ সি বে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
জী ব নে র জ ন্ম গা ন গে য়ে যা বে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । ॥
নি জ মু খে ন ব রা গে সু রে ০ ০

কেন — — দূরে ॥

তোমার মনের ছোট্ট কোণে ঠাঁই দিও প্রভু আমারে।
চাই না আমি বেশি কিছু চাই না অমৃত নির্ঝরে ॥

থাকবো তোমার কাছাকাছি, বুঝবো আমি তোমাতে আছি।
তোমায় নিয়েই হাসি নাচি তোমার মনের সংসারে ॥

আশায় আকাঙ্খার জোয়ারে, সরে ছিলুম অনেক দূরে।
এখন দেখি অরূপ সায়রে মিশেই পাবো তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা মা । | মা পা । I র্সা ণা । | ধা পা । I
তো মা র | ম নে র | ছো ০ ট্ট | কো ণে ০

II রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । I
ঠাঁ ই দি | ও প্র ভু | আ ০ মা | রে০ ০ ০

I রা মা রা | মা পা । I র্সা ণা । | ধা পা । I
চা ই না | আ মি ০ | বে শী ০ | কি ছু ০

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
চা ই না | অ মৃ ত | নি ০ ঝ´ | রে০ ০ ০

ঠাঁই — — আমারে ॥

II মা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | না র্সা । I
থা ক বো | তো মা র | কা ছা ০ | কা ছি ০

I মা পা । | ণা ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ 0 | ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । র্রা । | ঋা রা । I
বু ঝ বো | আ মি ০ | তো মা তে | আ ছি ০

I র্সা । । । | র্সা । র্রা I র্সা ণা । | ধা পা । I
তো মা য় নি য়ে ই হা সি ০ না চি ০

I রা গা রা | পা মা । । গা রা গা | রসা সা । II
তো মা র ম নে র স ং সা রে০ ০ ০

ঠাঁই — — আমারে ॥

II মা পা । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ শা য় আ কা ঙ্খা র ০ ভো য়া রে 0

I মা পা । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ 0 ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা র্রা । | র্ঝা র্রা । I
স রে ০ ছি লু ম অ নে ক দূ রে ০

I র্সা । । | র্সা । র্রা I র্সা ণা । | ধা পা । I
এ খ ন দে খি অ রূ প সা য় রে ০

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । IIII
মি শে ই পা বো ০ তো ০ মা রে০ ০ ০

ঠাঁই — — আমারে ॥

চিনিতে গিয়ে তোমারে বারে বারে আসি ফিরে।
দিবা নিশি প্রয়াস করি মনকে ঘোরাই তোমায় ঘিরে ॥

উৎস তুমি যে সরিতার লক্ষ্য প্রভু তুমি তাহার।
উদ্যত প্রবাহিনী চিত্ত নদী ঘরে বাহিরে ॥

উপলাঘাতে তটিনি ভোলে নাকো তোমায় জানি।
বন্ধকারায় রুদ্ধশ্বাসে ভেঙ্গে সে ফেলে প্রাচীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৫)

	১		০		২		৩	
II	৷	৷	রূপা	| পা মা গরা I	রগা মা গরা	| সনা সা	৷	I
	0	0	চি0	নি ০	মি0	০	০	মা০ রে 0
I	পধা	পধা	ধা	| ৷ পমা গরা I	রগা মা গরা	| সনা সা	৷	I
	চি0	নি0	০	০ ০	মি০	০	০	মা0 রে ০
I	৷	৷	সা	| রা মা পা I	ধা পধা ণা	| ধা পা	৷	I
	০	০	বা	রে বা রে	আ	মি০	০	কি রে ০
I	৷	৷	মা	| পা ণা ৷ I	র্সা ধনা র্সর্রা	| র্সসা র্সা	৷	I
	০	০	দি	বা নি শি	প্র য়া০	০স		ক০ রি ০
I	র্সর্রা	র্সর্রা	রা	| র্সণা ণা ধপা I	পধা পধা মা	| গা রা	৷	II
	মন	কে0	০	ঘো রা 0ই	তো০	মা০	য়	ঘি রে ০

চিনিতে — — কিরে ॥

II	৷	৷	মমা	| পা ণা ৷ I	র্সা ৷	র্রা |	র্সনা র্সা	৷ I
	০	০	উৎ	স তু মি	যে ০	স	রি০	তা ম
I	৷	৷	মা	| পা না ৷ I	র্সা ৷	র্রা |	র্সনা র্সা	৷ I
	০	০	আ	০ ০ ০	আ ০	০	আ০	০ ০
I	৷	৷	পা	| র্সা র্সর্সা নধা I	ধা র্রা	৷ |	র্সা রা	৷ I
	০	০	ল	ক্ষ্য প্রভু ০০	তু মি	0	তা হা	ম
I	র্সা	৷	৷	| সা ৷ রা I	নসা না	৷ |	ধা পা	৷ I
	উ	ভ	০	ম ত ০	প্র০ বা	০	হি	০
I	পা	৷	র্সা	| ণা ধা পা I	পধা পধা মা	| গা রা	৷	II
	চি0	০	ত্ত	০ ন দী	ঘ০ রে0 বা		হি রে	০

চিনিতে — — কিরে ॥

II	৷	৷	মা	| পা না ৷ I	সা ৷	র্রা |	র্সনা র্সা	৷ I
	০	0	উ	প লা ঘা	তে 0	ত	টি০ নি	0

I ৷ ৷ মা | পা না ৷ I র্সা ৷ র্রা | র্সনা র্সা ৷ ৷
0 o আ o 0 o আ o o 00 0 o

I পা র্সা ৷ | র্সা ৷ না I ধা র্রা ৷ | ঋা র্রা ৷ I
ভো লে o না কো 0 তো মা য় জা নি o

I র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ রা I নর্সা ণা ৷ | ধা পা ৷ I
ব o ন্ধ কা রা য় রু০ ন্ধ o শ্বা সে o

I পা র্সা ণা | ধা পা ৷ I পধা পধা পমা | গা রা ৷ IIII
ভে ঙে 0 সে ক্ষে o লে০ ০০ প্রা0 চী রে o

চিনিতে — — ফিরে ॥

শঙ্কর হরহর মহাদেব শিব শম্ভো নমাম্যহম্।
অনাদি অনন্ত ত্বং তব গুণানিন জানাম্যহম্॥

কালানি নাধিগচ্ছন্তি তে রূপানি নাতিচলন্তি তে।
অত ত্বং কালোত্তরং রূপোত্তরং স্মরাম্যহম্॥

কণ্টকে ত্বং মধ্বসি প্রভু সঙ্কটে ত্বং সহায়োঽসি বিভু।
করুণারুণে ভাসয়সি স্বয়ম্ভু ত্বং সর্বকালম্॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	২			০			১			০			
II	পা	।	গা	মা	গরা	গা	I সা	রা	গা	রা	ঋা	।	I
	শ	০	ঙ্ক	র	হ০	র	হ	র	ম	হা	দে	ব	
I	সা	রা	।	রা	।	গা	I রগা	রপা	পা	মা	গা	।	I
	শি	০	ব	শ	০	ম্ভো	ন০	মা০	০	ম্য	হ	ম	
I	পা	।	গা	মা	গা	।	I রা	সা	গা	রা	সা	।	I
	অ	০	না	দি	অ	০	ন	০	ন্ত	০	ত্ব	ং	

I সা রা া | রা া গা I রগা রপা পা | মা গা া II
ত ব শু ণা নি ন ম্যা০ নাo ০ ম্য হ ম

শিব — — নমামাহম্ ॥

II পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
কা লা নি 0 নাo শি গ ০ ঙ্গ o স্থি তে

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ ০ o o o o o o o আ ০ o

I সা রা া | রা া গা I রগা রপা পা | মা গা া I
রু পা নি o না তি চo লo o স্থি তে o

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
অ ত স্থ ং কা0 o লো o ত্ত o র ং

I সা রা া | রা া গা I রগা রপা পা | মা গা া II
রু পো o ও র ং স্ম রা০ o ম্য হ ম

শিব — — নমামাহম্ ॥

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
ক o ণ্ট কৈ স্থ ং ম o ধ্ব সি প্র ভু

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ ০ o o o o o আ ০ o o 0 o

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
স ং ক টে স্থ ং স হা য় সি বি ভু

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
ক রু ণা o রু০ ণে ভা স য় সি স্ব ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া IIII
য় o ম্ভু o ম্ভ ং স o র্ব কা ল ম্

শিব — — নমাম্যহম্ ॥

জ্যোৎস্না মধুর চকোর বিধুর তোমার আশায় নভে ঘোরে।
আসা যাওয়া তার হয় শুধু সার: বিফল মানসে আসে নীড়ে ॥

অমৃতের স্বাদ সাধ্য তাহার সাধনা সাধকে হয় একাকার।
বোঝে নাকো কিছু ছোটে পিছু পিছু দূরের বিধুরে মনে ধরে' ॥

আমি বুঝিয়াছি বোঝার অতীত এ শশাঙ্ক ভরে' থাকে চিত।
চিত্ত উপচি আলেখ্য রচি মনের মুকুরে দেখি তারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ 0 ১ 0

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
জ্যো ৎ স্না ম ধু র চ কো র বি ধু র

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
তো মা র আ শা য় ন ভে ঘো রে ০ ০

I গা রা সা | রা গা । I সা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ 0 0 ০ ০ ০

I পা । গগা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ সা যাও য়া তা র হ য় ও ধু সা র

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
বি ক ল মা ন সে আ সে নী ড়ে ০ 0

তোমার ··· ··· ঘোরে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
অ মৃ তে র স্বা দ সা ০ ধ্য তা হা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ 0 আ ০ ০ আ ০ 0 0 ০ ০

I সা রা া | রা া গা I রা গা া | মা গা া I
সা ধ না সা ধ কে ত ম এ কা কা র

I পা া গা | মা গা া I মা রা গা | রা সা া I
বো ঝে না ক কি ছু ভো টে পি ছু পি ছু

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
দূ রে র বি ধ্ বে ম নে ধ রে o o

তোমার ... ... ঘোরে ॥

II পা া গা | মা গা া I গা রা গা | রা সা া I
আ মি বু ঝি য়া ছি বো ঝা র অ তী ত

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ o o o o o আ o o o o o

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
এ শ o শা o ষ্ক ভ রে ধা কে চি ত

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
চি o ত্ত উ প চি আ লে o খা র চি

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II I
ম নে র মু কু রে দে খি তা রে o o

তোমার ... ... ঘোরে ॥

আকাশে বাতাসে তোমার মাধুরী তুমি ছাড়া কেউ কোথাও নাই।
কলকাকলী তোমার মহিমা বনভূমে পাখি ঘোষিছে ওই ॥

পুরাতন যায় নবতম আসে তোমার ছাতির রাগে উদ্ভাসে।
পুরাতন সেও তোমাতেই মেশে তোমাতেই বেঁচে থাকে সদাই ॥

ওগো পুরাতন হে চিরনূতন তোমাতে নিহিত বিশ্বজীবন।
অণুতে অণুতে তনুতে তনুতে মিশিয়া রয়েছো সবেতে তাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১২।৮৫)

১ ০ ১ ০

II রা ৷ ৷ | রজ্ঞা রা সা I ন্‌সা ন্‌সা রা | রা ৷ ৷ I
আ কা শে বা০ তা সে তো০ মা০ র মা ধু রী

I রা পা ৷ | পা ধপা মা I মা পা মপা | ধপা মজ্ঞা রা I
তু মি ছা ড়া কে০ উ কো থা ০০ ০ও না০ ই

I মা পা ৷ | পা ৷ ধমা I মা পা র্সা | র্সা ৷ র্রণা I
ক ল কা ক লি তে০ তো মা র ম হি মা০

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা পা I মা পা মপা | ধপা মজ্ঞা রা II
ব ন ভূ মে পা খী ঘো ষি ছে০ ০০ ও০ ই

আকাশে ... ... নাই।

II মা পা না | না ৷ ধনর্সা I র্সা ৷ ৷ | ৷ না র্সা I
পু রা ত ন ষা ০য় ন ব ত ম আ সে

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা ৷ র্গণা I
তো মা র ছ্যা০ তি ০র রা গে উ দ্‌ ভা সে০

I না ৷ ৷ | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
পু রা ত ন সে ও তো মা তে ০ই মে শে

I পা র্সা ণা ৷ ধা পা ধমা I মা পা মপা | ধপা মজ্ঞা রা II
তো মা তে ই বেঁ চে0 থা কে স০ ০০ দা০ ই

আকাশে ... ... নাই॥

I মা পা না | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
ও গো পু রা ত ন হে চি র নূ ত ন

| মা পা া | না া া | সা া া | না সা া I
আ o o 0 0 o আ o o o 0 o

| র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা র্গর্রা সণা I
তো মা তে নি০ হি ত0 বি o শ্ব জী ব০ ০ন

| না া া | নর্সা না র্সা | র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
অ ণু তে অ০ ণু তে ত ম্ব তে ত০ ম্ব তে

| পা র্সা ণা | ধা পা া I মা পা মপা | ধপা মজ্ঞা রা I II
মি শি য়া র য়ে ছ স বে তে০ ০০ তা০ ই

তুমি ... ... নাই॥

চাঁদের দেশের পরী এসে আলোর খবর দিয়ে গেলো।
মিষ্টি হেসে ভালোবেসে বললে সবার সবই ভালো ॥

কেউ কাঁদে না অনাহারে, কেউ ধোঁকে না রোগের ঘোরে।
মনের ব্যথার হাহাকারে কেউ দেখে না ধরায় কালো ॥

স্মিতোজ্জ্বলা সবার মুখে প্রফুল্লতায় ঘুমায় সুখে।
পরাগ মধু ফুলের বুকে কল্পলোকে যেমন ছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ৯।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১´		o		১´		o	
II সা	৷	৷	ণা ধা ধা I	পা	গা গা	মা	গা গা I
চাঁ	দে	র	দে শে র	প	রী o	এ	সে o
I সা	গা	৷	মা পা পা I	পা	ধা পা	গা	মা মা I
আ	লো	র	খ ব র	দি	য়ে o	গে	লো o
I সা	মা	মা	মা ৷ ৷ I	৷	৷ পা	মা	গা ৷ I
মি	ষ্	টি	হে সে o	ভা	লো o	বে	সে o

I মা পা পা | ৷ ৷ ধা I পা র্সা র্সা | গা ধা ধা I
ব ল্ লে সা বা র্ স ০ বই ভা লো ০

আলোর ... .. গেলো ॥

II সা মা মা | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ পা | মা গা ৷ I
কে উ কাঁ দে না ০ অ না ০ হা রে ০
I সা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ পা | মা গা ৷ I
আ ০ 0 আ ০ ০ আ 0 ০ আ ০ ০
I সা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ পা | মা গা ৷ I
কে উ কাঁ দে না ০ অ না ০ হা রে ০
I মা পা ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা পা । মা গা ৷ I
কে উ ধোঁ কে না ০ রো গে র্ ঘো ০ রে
I মা ৷ ৷ | ধা ৷ ৷ I র্সা ণা ৷ | ধা পা মা I
ম নে র্ ব্যা থা র্ হা হা ০ কা রে ০

I সা গা ৷ | মা পা পা I পা ধা পা | গা মা মা I
কে উ দে খে না 0 ধ রা য়্ কা লো ০

আলোর ... ... গেলো ॥

II সা মা মা | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ পা | মা গা ৷ I
স্মি তো ০ জ্ঞ ০ ল্য স বা র্ মু খে ০
I সা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ পা | মা গা ৷ ॥
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I সা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ পা | মা গা ৷ I
স্মি তো ০ জ্ঞ ০ ল্য স বা র্ মু খে ০
I মা পা ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা পা | মা গা ৷ I
প্র ফু ল্ ল ডা য়্ ঘু মা য়্ সু খে 0
I মা ৷ ৷ | ধা ৷ ৷ I র্সা ণা ৷ | ধা পা মা I
প রা ০ গ ম ধু ফু লে র্ বু কে ০

I সা গা র্ | মা পা পা I পা ধা পা | গা মা মা IIII
ক ল্ প লো কে 0 যে ম ন্ ছি লো ০

আলোর ... ... গেলো ॥

তোমাকে পেয়েছি মনেরই নীপে আমি।
প্রস্ফুটিত নীপে মনেরই মধুপে ঘুরিয়া বেড়ায় স্মিত পরাণ চুমি।

যাহা ছিলো মোর আশার অতীত, অনুভূতির লোকে ভাষায় অনাহত।
সে নন্দনমধু শারদ সহাস বিধু রেখে গেলে মোর মনকোরকে তুমি।

নাম-রূপ-গুণোপাধি কিছু তব জানা নাই, জানি তুমি তাই আমি যাহাকে চাই।
তোমার করুণায় অহেতুকী কৃপায় আলোর যাত্রাপথে চলিব নাহি থামি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১১। ২)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | পা । ধা । I
তো মা কে পে রে ০ ছি ০ ম০ নে রই নী পে ০ আ মি

I সা । রা । | মজ্ঞা । । মা I পা । । । | ধা ।। পা । I
প্র ০ স্ফু টি ত০ 0 নী পে ম নে র ই ম ০ ০ পে

I সা রা । । | রা । পা রা I মা জ্ঞা । মা | পা । সা । II
ঘু রি ০ য়া বে ০ ড়া য় স্মি ত ০ প রা গ চু মি

তোমাকে — — আমি॥

II সা । । রা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
০ যা হা ছি লো0 ০ মো র আ শা র অ তী ০ ত ০

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । I
অ নু ভু তি র ০ লো কে ভা ষা য় অ না 0 হ ত

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । ।
সে ন ০ ন্দ ন ০ ম ধু শা ন্ত স ম ০ হা সি ধু

I । সা রা । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | ধা । পা । II
০ রে খে গে লে ০ মো র ম ন ০ কো ন কে তু মি

তোমাকে — — আমি ॥

II সা । রা । | মা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
না ম রূ প গু ণো পা ধি কি ছু ত ব জা না না ই

I সা । রা । | মা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । I
জা নি ০ তু মি ০ তা ই আ মি ০ যা হা কে চা ই

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
তো মা র ক রু ০ ণা য় অ হে তু কী কৃ ০ পা য়

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । III
আ লো র যা ০ ত্রা প থে চ লি ০ ব না হি থা মি

তোমাকে — — আমি ॥

নিশা হলো ভোর স্বপ্নের ঘোর কাটিয়া গিয়াছে আজি আমার।
ছিলো বিভাবরী মোহতে আবরি কুল হারা ছিলো তমঃ অপার॥
ধ্রুবতারা সেও ঢাকা ছিলো মেঘে, ঝড় বয়েছিলো প্রচণ্ড বেগে।
আমি ডেকে ছিনু তোমাকে আবেগে উৎক্রমিতে অন্ধকার॥
চন্দন বনে ভরা ছিলো কাঁটা, নান্দনিকেও নেবেছিলো ভাঁটা।
সার হয়েছিলো প্রবঞ্চে লোটা পেলুম অহেতুকী কৃপা তোমার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সাণা সা I
	নি শা হ	লো ভো০ র	স্ব প্ নে	র ঘো০ র
I	পপা গমা গগা |	সরা গরা সসা I		
	নিশা হোল ভোর	স্বপ নের ঘোর		
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণা স্া I
	নি শা হ	ল ভো০ র	স্ব প্ নে	র ঘো০ র
I	র্সা র্সা রা |	রা রা গা |	রা পা মা |	গা -া গা" I
	কা টি য়া	গি য়া ছে	আ জি আ	মা ০ র
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	পপা গমা গরগা |	-া -া -া I
	ছি ল বি	ভা ব০ রী	ছিল বিভা ব০রী	০ ০ ০
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা র্সণা র্সা I
	ছি ল বি	ভ ব০ রী	মো হে তে	আ ব০ রি
I	পপা গমা গরগা |	সরা গরা সণসা I		
	ছিল বিভা ব০রী	মোহে তেআ ব০রী		
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	র্সা রা গা |	রা সন্া সা I
	ছি ল বি	ভা ব০ রী	মো হে তে	আ ব০ রি
I	সা সা রা |	রা রা গা |	রা পা মা |	গা -া গা II
	কু ল হা	রা ছি ল	ত মঃ অ	পা ০ র

ঘোর কাটিয়া.....গিয়াছে॥

II পা পা গা | মা গরা গা |
ধ্রু ব তা রা সে০ ও
I পা পা গা | মা গরা গা |
আ ০ ০ ০ ০০ ০
I পপা গমা গরগা | সরা গরা সণ্‌র্সা I
ধ্রুব তারা সে০ও ঢাকা ছিল মে০ঘে
I পা পা গা | মা গরা গা |
ধ্রু ব তা রা সে০ ও
I গা সা রা | রা রা গা |
ঝ ড় ব য়ে ছি ল
I পা পা গা | মা গরা গা |
আ মি ডে কে ছি০ নু
I সা সরা রা | -া রা গা |
উ ০ৎ ক্র ০ মি তে

সা রা গা | রা র্সণা সা I
ঢা কা ছি ল মে০ ঘে
সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০

সা রা গা | রা সণা সা I
ঢা কা ছি ল মে০ ঘে
রা রা পা | মা গরা গা I
প্র চ ন্‌ ড বে০ গে
সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
তো মা কে আ বে০ গে
রা রপা মা | গা -া গা II
অ ০ন ধ কা ০ র

ঘোর কাটিয়া·····গিয়াছে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা |
চ ন্‌ দ ন্‌ ব০ নে
I পা পা গা | মা গরা গা |
আ ০ ০ ০ ০০ ০
I পপা গমা গরগা | সরা গরা সণ্‌াসা I
চন্‌ দন্‌ বনে ভরা ছিল কাঁ০টা
I সা সা রা | রা রা গা |
না ন্‌ দ নি কে ও
I পা পা গা | মা গরা গা |
সা র হ ম্নে ছি০ ল
I সা র্সগা রা | রা রা গা |
পে লুম অ হে তু কী

সা রা গা | রা র্সণা সা I
ভ রা ছি ল কাঁ০ টা
সা রা গা | রা র্সণা সা
০ ০ ০ ০ ০০ ০

রা রা পা | মা গরা গা I
নে বে ছি ল ভাঁ০ টা
সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
প্র ব ন্‌ চে লো০ টা
রা পা মা | গা -া গা IIII
কৃ পা তো মা ০ র

ঘোর কাটিয়া·····গিয়াছে ॥

তন্দ্রা যখন ভরা ছিলো চোখে তুমি ছিলে প্রভু কাছে কাছে।
আঁখি মেলে দেখি সরে গেলে এ কী শুধুই নূপুর ধ্বনি বাজে ॥
দূর অমরার নীহারিকা থেকে সুর ঝঙ্কার নির্নিমেষে।
ভেসে আসে শুধি অপলকে চোখে, শ্রুতির প্রেমিতি মনে নাচে ॥
এ কী তব লীলা হিয়া নিয়ে খেলা, অণুচেতনার এ কী অবহেলা।
পরাইতে চাই মালঞ্চ মালা মনের মোহন মধুমাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	৩	১	০
II	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা র্সণ্ সা I
	ত ন্ দ্রা	য থ০ ন	ভ রা ছি	ল চো০ খে
I	পপা গপা গরগা |	সরা গরা সণ্র্সা I		
	তন্ দ্রায থ০ন	ভরা ছিল চো০খে		
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণ্ সা I
	ত ন্ দ্রা	য থ০ ন	ভ রা ছি	ল চো খে
I	সা সা রা |	রা রা গা |	রা পা মা |	গা -া -া" I
	তু মি ছি	লে প্র ভু	কা ছে কা	ছে ০ ০
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	র্সা রা গা |	রা সণ্ সা I
	আঁ খি মে	লে দে০ খি	স রে গে	লে এ০ কী
I	পপা গমা রগা |	সরা গরা সণ সা I		
	আঁখি মেলে দেখি	সরে গেল এ০কী		
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণা সা I
	আঁ খি মে	লে দে০ খি	স রে গে	লে এ০ কী
I	সা সা রা |	রা রা গা |	রা পা মা |	গা -া -া II
	শু ধু ই	ন্ পু র	ধ্ব নি বা	জে ০ ০
			তুমি.....	কাছে কাছে।
II	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণ্ সা I
	দূ র অ	ম রা০ র	নী হা রি	কা খে০ কে

I সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০

I সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
নী হা রি কা থে০ কে
I রা রা পা | মা গরা গা I
নি র্‌ নি ০ মে০ খে
I সা রা গা | ররা সণ্‌া সা I
অ প ল ০ক চো০ খে
II রা পা মা | গা রা গা II
ম নে না চে ০ ০

তুমি ..... কাছে কাছে ॥

I সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
হি য়া নি য়ে খে০ লা
I সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০

I সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
হি য়া নি য়ে খে০ লা
I রা পা পা | মা গরা গা I
এ কী অ ব হে০ লা
I সা রা গা | রা সণ্‌া সা I
মা ল ন্‌ চ মা০ লা
II রা পা মা | গা রা গা IIII
ম ধু মা সে ০ ০

তুমি..... ..... কাছে কাছে ॥

I পা পা গা | মা গরা গা |
আ ০ ০ ০ ০০ ০
I পপা গমা গরগা | সরা গরা সণর্সা I
দূর অম রা০র নীহা রিকা থে০কে
I পা পা গা | মা গরা গা |
দূ র অ ম রা০ র
I সা সা রা | রা রা গা |
সু র ঝ ঙ্‌ কা র
I পা পা গা | মা গরা গা |
ভে সে আ সে শু০ ণি
I সা সা রা | রা -া গা |
শ্রু তি র প্রে ০ তি

II পা পা গা | মা গরা গা |
এ কী ত ব লী০ লা
I পা পা গা | মা গরা গা |
আ ০ ০ ০ ০০ ০
I পপা গমা গরগা | সরা গরা সণ্‌সা I
একি তব লী০লা হিয়া নিয়ে খে০লা
I পা পা গা | মা গরা গা |
এ কী ত ব লী০ লা
I সা সা রা | রা রা গা |
অ ণু চে ত না র
I পা পা গা | মা গরা গা |
প রা ই তে চা০ ই
I সা সা রা | রা রা গা |
ম নে র মো হ ন

ইন্দ্রধনুতে রূপের ডালিতে প্রথম আসিয়াছিলে কবে।
জীব-তরু-লতা-গুল্ম ছিলো না, ছিলো নাকো প্রাণ অনুভবে ॥
রবি জেগে ছিলো তমশা নাশি ছিলো সমুদ্র তরঙ্গ রাশি।
কৃষ্ণ মেঘেতে বিজলির হাসি, ছিলো সে দিনের আদি নভে ॥
প্রাগৈতিহাসিক সরে গেছে, নব ইতিহাস রচিত হয়েছে।
সুর তরঙ্গে ভুবন ভরেছে মানুষে বিহগে তব স্তবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণ্‌া সা I
	ই ন্‌ দ্র	ধ নু০ তে	রূ পে র	ডা লি০ তে
I	সা সা রা |	রা রা গা |	রা পা মা |	গা -া -া" I
	প্র থ ম	আ সি য়া	ছি লে ক	বে ০ ০
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	পপা গমা গরগা |	-া -া -া I
	জী ব ত	রু ল০ তা	জীব তরু ল০তা	০ ০ ০
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণ্‌া সা I
	জী ব ত	রু ল০ তা	গু ল্‌ ম	ছি ল০ না
I	সা সা রা |	রা রা গা |	রা পা মা |	গা -া -া II
	ছি ল না	কো প্রা ণ	অ নু ভ	বে ০ ০

রূপের ডালিতে.....কবে ॥

II	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণ্‌া সা I
	র বি জে	গে ছি০ ল	ত ম শা	০ না০ শি
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণ্‌া সা I
	আ ০ ০	০ ০০ ০	০ ০ ০	০ ০০ ০
I	পপা গমা গরগা |	সরা গরা সণ্‌সা I		
	রবি জেগে ছি০ল	তম শা০ না০শি		
I	পা পা গা |	মা গরা গা |	সা রা গা |	রা সণ্‌া সা I
	র বি জে	গে ছি০ ল	ত ম সা	০ না০ শি

I সা সা রা | রা -া গা | রা রা পা | মা গরা গা I
ছি ল স মু ০ দ্র ত র ০ ঙ্গ রা০ শি
I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সণ্া সা I
কু ০ ঞ্চ মে ঘে০ তে বি জ লী র হা০ সি
I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
ছি ল সে দি নে র আ দি ন ভে ০ ০
রূপের ডালিতে.....কবে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সণ্া সা I
প্রা গৈ ০ তি হা০ ০ সি ক স রে গে০ ছে
I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা র্সণ্া র্সা I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০
I পপা গমা রগা | সরা গরা র্সণ্সা I
প্রাগৈ ০তি হা০ সিক সরে গে০ছে
I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সণ্া সা I
প্রা গৈ ০ তি হা০ ০ সি ক স রে গে০ ছে
I সা সা রা | রা রা রগা | রা পা পা | মা গরা গা I
ন ব ই তি হা ০স র চি ত হ য়ে০ ছে
I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সণা সা I
সু র ত র ০ঙ্ গে ভু ব ন ভ রে০ ছে
I পপা গরা রগা | সরা গরা সণ্সা I
সুর তর ০ঙে্ ভুব ণভ রে০ছে
I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সণ্া সা I
সু র ত র ০ঙ্গে গে ভু ব ন ভ রে০ ছে
I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া IIII
মা নু ষে বি হ গে ত ব স্ত বে ০ ০
রূপের ডালিতে.....করে ॥

ভালবেসে যে এসেছিলো সে কেন দূরে সরে গেলো।
উষার আলোয় যে হেসেছিলো সাঁঝের কালোতে মিশালো॥
ওগো বেদরদী মোরে বলে দাও, কুসুমে কেন কাঁটাতে সাজাও।
অরুণোদয়ে যে ফুল ফুটেছিলো খরতাপে কেন শুকালো॥
মন নিয়ে তব এ কী লীলা খেলা, না মান কালাকাল বেলা-অবেলা।
তোমার যা খুশি আমি কাঁদি হাসি আমার খুশিতে নাহি চলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৫)

তাল—কাহারবা

			১			০			১			০					
II	-।	মা	-।	মা	মা	গা	মা	-।	-।	গা	মা	পা	গমা	পমা	গা	রা	I
	-	ভা	০	ল	বে	০	সে	০	০	যে	এ	সে	ছি০	০০	ল	০	
I	-।	গা	গা	পা	পা	পধপা	ধা	র্সা	-।	ণা	ধপা	ধা	গা	পা	মা	-।"	I
	০	সে	কে	ন	দূ	০০	রে	০	০	স	০০	রে	গে	০	ল	০	
I	-।	মা	মা	মা	মা	গা	মা	-।	মা	-।	-।	-।	-।	-।	-।	-।	I
	০	উ	ষা	র	আ	০	লো	০	য়	০	০	০	০	০	০	০	
I	-।	মা	মা	মা	মা	গা	মা	-।	মা	গা	মা	পা	গমা	পমা	গা	রা	I
	০	উ	ষা	র	আ	০	লো	০	য়	যে	হে	সে	ছি০	০০	ল	০	
I	-।	গা	গা	পা	পা	পধপা	ধা	র্সা	-।	ণা	ধপা	ধা	মা	-।	-।	-।	II
	০	সাঁ	ঝে	র	কা	০০	লো	তে	০	মি	০০	শা	লো	০	০	০	

এসেছিল·····সরে গেলো॥

II	-।	মা	মা	ধমা	ধধা	নর্সা	না	সা	ণা	ধা	মা	ণা	ধা	না	র্সা	-।	I
	০	ও	গো	বে০	দ০	০০	র	দী	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	-।	মা	মা	ধপা	ধা	নর্সা	না	র্সা	-।	না	র্সা	র্রা	নর্সা	রর্সা	ণা	ধা	I
	০	ও	গো	বে০	দ	০০	র	দী	০	মো	রে	ব	লে০	০০	দা	ও	
I	-।	মা	মা	পধপা	ধা	নর্সা	না	র্সা	-।	না	র্সা	র্রা	নর্সা	রর্সা	ণা	ধা	I
	০	আ	০	০০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০০	০০	০	০	
I	-।	গা	গা	পা	পধা	ধপা	ধা	র্সা	-।	ণা	ধা	পা	গা	পা	মা	মা	I
	০	কু	সু	মে	কে০	০০	ন	০	০	কাঁ	টা	তে	সা	০	জা	ও	

I -া মা মা মধা | পধা নর্সা না র্সা | -া না র্সা র্রা | না র্সা ণা ধা
০ অ ক্ ণো দ০ ০০ ০ য়ে ০ যে ফু ল ফু টে ছি ল
I -া গা গা পা | পা পধপা ধা ধর্সা | র্সা ণা ধপা ধা | মা -া -া -া
০ থ র ত া পে ০০ কে ন০ ০ শু ০০ কা লো ০ ০ ০

এসেছিল.....সরে গেলো।

II -া মা মা ধমা | ধনা র্সা না র্সা | ণা ধা মা ণা | দা না র্সা -া
০ ম ন নি০ য়ে০ ০ ত ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া মা ধা ধা | পা ধা না র্সা | -া না র্সা র্রা | না র্সা ণা দা
০ ম ন নি য়ে ০ ত ০ ০ এ কী লী লা ০ খে লা
I -া মা ধা ধা | পা ধা না র্সা | -া না র্সা র্রা | না র্সা ণা দা
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া মনা ধর্সা নর্সা | নর্সা ধর্রা নর্সা ণর্সা I
- মন নিয়ে ভব একী লী০ লা০ খেলা
I -া গা পা পা | পা ধা পধা র্সা | -া ণা ধা পা | গা পা মা -া
০ না মা ন কা লা কা০ ল ০ বে লা অ বে ০ লা ০
I -া মা ধা ধা | মধা নর্সা না র্সা | ণা দা মা ণা | দা না র্সা -া
০ তো মা র যা০ ০০ খু শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া মা ধা ধা | মধা নর্সা না র্সা | -া র্সা র্সা র্রা | ণা সা ণা ধা
- তো মা র যা০ ০০ খু শী আ মি কাঁ ০ দি ০ হা সি
I -া গা পা পা | পা ধপা ধা র্সা | -া ণা ধপা ধা | মা -া -া -া
০ আ মা র খু ০০ শী তে ০ না হি০ চ লো ০ ০ ০

এসেছিল.....সরে গেলো॥

II -া
I পা
কি
I -া
-া
I পা
রু
II -া
-
I -া
-

তুমি যদি নাহি এলে কিসের তরে এ মালা রাখা।
জ্যোৎস্না যদি নাহি এলো বৃথাই কুমুদীর মধুমাখা॥
অমানিশায় চকোরী হায় কিসের আশায় নভঃ পানে চায়।
সর্বকালের হে মোর প্রিয় কেন কৃষ্ণ মেঘে ঢাকা॥
মনের কথা তুমি জানো, না-পাওয়ার ব্যথা জমানো।
মনকে যদি না নিতে চাও কিসের ভয়ে লুকিয়ে থাকা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১			০			১			০					
II	-া	গা	গা	মা	ধা	-া	ধা	-া	-া	ণা	-া	ণা	ধা	-া	পা	ধা	I
	-	তু	০	মি	য	০	দি	০	০	না	০	হি	এ	০	লে	০	
I	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	ধা	-া	পা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	মা	গা	I
	কি	সে	র	ত	রে	০	এ	০	মা	লা	০	রা	খা	০	০	০	
I	-া	গা	গা	মা	ধা	-া	ধা	-া	-া	ণা	-া	ণা	ধা	-া	পা	ধা	I
	-া	জ্যো	ৎ	স্না	য	০	দি	০	০	না	০	হি	এ	০	লো	০	
I	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	-া	ধা	ধা	পা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	মা	গা	II
	বৃ	থা	ই	কু	মু	০	দী	র	ম	ধু	০	মা	খা	০	০	০	

নাহি এলে ·····মালা রাখা॥

II	-া	ধা	-া	না	ধা	পা	মপা	ধা	-া	ধা	-া	পা	ধা	ণা	ধা	ধা	I
	-	অ	০	মা	নি	০	শা০	য়	০	চ	০	কো	রী	০	হা	য়	
I	-া	ধা	-া	না	ধা	পা	মপা	ধা	-া	ধা	-া	পা	ধা	ণা	ধা	ধা	I
	-	অ	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	-া	ধা	ধা	ণা	র্সা	-া	র্সা	-া	র্সা	ণা	র্রা	র্সা	ণা	-া	ধা	ধা	I
	-	কি	সে	র	আ	০	শা	০	য়	ন	ভঃ	পা	নে	০	চা	য়	
I	-া	ধা	ধা	ণা	ধা	পা	মপা	ধা	ধা	ধা	ধা	পা	ধা	ণা	ধা	-া	I
	-	স	র	ব	কা	০	লে০	০	র	হে	মো	র	প্রি	০	য়	০	
I	সা	-া	-া	ক্ষা	পা	পা	ধা	-া	পা	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	মা	গা	I
	কে	০	০	ন	কৃ	ষ	ণ	০	মে	ঘে	০	ঢা	কা	০	০	০	

নাহি এলে·····মালা রাখা॥

II -া ধা ধা ণা | ধা পা মপা ধা | -া ধা ধা পা | ধা ণা ধা -া I
- ম নে র ক o থাo o o তু মি o জা o ন o
I -া ধা ধা ণা | ধা পা মপা ধা | -া ধা ধা পা | ধা ণা ধা -া I
- আ o o o o oo o o o o o o o o o o
I -া ধা ধা ণা | র্সা র্সা র্সা -া | -া ণা র্রা র্সা | ণা -া ধা -া I
- না পা ও য়া র ব্য o o থা o জ মা o নো o
I -া ধা ধা ণা | ধা পা মপা ধা | -া ধা -া পা | ধা ণা ধা ধা I
o ম ন কে য o দিo o o না o নি তে o চা ও
I পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা -া | পা পা -া ক্ষা | পা -া মা গা IIII
কি সে র ভ য়ে o লু o কি য়ে o থা কা o o o

নাহি এলে.....মালা গাঁথা ॥

নূতন উষায় সে এসেছিলো দূরালোকে ভেসে গেলো।
মনের কৌস্তুভে জেগেছিলো আঁধার করে কোথা লুকালো ॥
কেন সে আসে কেন যে যায়, ছন্দে হাসায় ছন্দে কাঁদায়।
হাসি কান্নার চুনীপান্নার আড়ালে স্মৃতি এঁকে দিলো ॥
বসন্তেরই পুষ্প শোভায়, ধরা দিয়েও ধরা নাহি দেয়।
ফাগুনে কিংশুকের আগুনে রঙের নেশাতে মাতালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

১ o ১ o
II রা ঋা রা | ক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া | পা গা ক্ষা I
নূ ত ন উ o o ষা o o o o য়
I -া রা ঋা রা | ক্ষা -া ক্ষা -া | ক্ষা ধা দা ধা | ণা ধা পা মা I
নূ o ত ন উ o ষা o য় সে এ সে ছি ল o o
I গা গা -া ক্ষা | গা -া ক্ষা -া | গা -া -া জ্ঞা | ণা ধা পা ক্ষা I
দূ রা o লো কে o ভে o সে o o গে ল o ল o

II -া ধা ধা ণা | ধা পা মপা ধা | -া ধা ধা পা | ধা ণা ধা -া I
- ম নে র ক o থাo o o তু মি o জা o ন o
I -া ধা ধা ণা | ধা পা মপা ধা | -া ধা ধা পা | ধা ণা ধা -া I
- আ o o o o oo o o o o o o o o o o
I -া ধা ধা ণা | র্সা র্সা র্সা -া | -া ণা র্রা র্সা | ণা -া ধা -া I
- না পা ও য়া র ব্য o o থা o জ মা o নো o
I -া ধা ধা ণা | ধা পা মপা ধা | -া ধা -া পা | ধা ণা ধা ধা I
o ম ন কে য o দিo o o না o নি তে o চা ও
I পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা -া | পা পা -া ক্ষা | পা -া মা গা IIII
কি সে র ভ য়ে o লু o কি য়ে o থা কা o o o

নাহি এলে.....মালা গাঁথা ॥

নূতন উষায় সে এসেছিলো দূরালোকে ভেসে গেলো।
মনের কৌস্তুভে জেগেছিলো আঁধার করে কোথা লুকালো ॥
কেন সে আসে কেন যে যায়, ছন্দে হাসায় ছন্দে কাঁদায়।
হাসি কান্নার চুনীপান্নার আড়ালে স্মৃতি এঁকে দিলো ॥
বসন্তেরই পুষ্প শোভায়, ধরা দিয়েও ধরা নাহি দেয়।
ফাগুনে কিংশুকের আগুনে রঙের নেশাতে মাতালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

১ o ১ o
II রা ঋা রা | ক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া | পা গা ক্ষা I
নূ ত ন উ o o ষা o o o o য়
I -া রা ঋা রা | ক্ষা -া ক্ষা -া | ক্ষা ধা দা ধা | ণা ধা পা মা I
নূ o ত ন উ o ষা o য় সে এ সে ছি ল o o
I গা গা -া ক্ষা | গা -া ক্ষা -া | গা -া -া জ্ঞা | ণা ধা পা ক্ষা I
দূ রা o লো কে o ভে o সে o o গে ল o ল o

I -া রা ঋা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া ধা দা ধা | না ধা পা ক্ষা I
- ম নে র কৌ স্ তু ০ ০ ভে জে গে ছি ০ ল ০
I গা গা গা জ্ঞা | গা -া ক্ষা -া | গা -া -া জ্ঞা | গা -া রা ঋা II
আঁ ধা র ক রে ০ কো থা লু ০ ০ কা ০ ০ লো ০
এসেছিল.....ভেসে গেলো ॥

II -া ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -া ক্ষা -া গা | গা -া রা ঋা I
- কে ন সে আ ০ সে০ ০ ০ কে ০ ন সে ০ যা য়
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -া ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ক্ষক্ষা ক্ষপা ক্ষপা রগা | ক্ষক্ষা গা ক্ষপা ক্ষক্ষা I
০কে নসে আ০ সে০ ০কে ন০ সে০ যায়

I -া ক্ষা ক্ষা পা | ধা -া ধা -া | ধা পা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I
- ছ ন্ দে হা ০ সা ০ য় ছ ন্ দে কাঁ ০ দা য়
I -া ক্ষা -া পা | ধা ধা ধা ধা | -া পা পনা ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
- হা ০ সি কা ন্ না র ০ চু ০০ নী পা ন্ না র
I গা গা -া জ্ঞা | গা -া ক্ষা -া | গা গা -া জ্ঞা | গা -া রা ঋা II
আ ড়া ০ লে স্ব ০ তি ০ এঁ কে ০ দি লো ০ ০ ০
এসেছিলো.....ভেসে গেলো ॥

II -া ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
- ব স ন্ তে র ০০ ই ০ পু ষ্ প শো ০ ভা য়
I -া ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
- আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ক্ষক্ষা ক্ষপা ক্ষপা রক্ষা | ০ক্ষা গা ক্ষা ক্ষপা I
০ব সন্ তে০ রই ০পু ষ্প শো ভায়

-া ক্ষ ক্ষ পা | ধা -া ধা -া | ধা পা না ধা | পা -া ক্ষ ক্ষ
০ ধ রা দি য়ে ০ ও ০ ধ রা না হি দে ০ য় ০
I -া ক্ষা -া পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা -া I
ফা ০ গু ০ নে ০ কি০ ও ০ শু কের আ গু ০ নে ০

I গা গা গা জ্ঞা | গা -া ক্ষা -া | গা া -া জ্ঞা | গা -া রা ঋা IIII
র ঙে র নে শা ০ তে ০ মা ০ ০ তা লো ০ ০ ০
এসেছিল..... ..ভেসে গেলো ॥

(৩২৫৭)

তোমারই তরে কত না কেঁদেছি তবু এলে নাকো মোর ঘরে।
মালা গাঁথিয়াছি বেদী সাজিয়েছি দীপ জ্বালিয়াছি প্রীতিভরে ॥
প্রাণের দেবতা কোথা গেলে তুমি, রিক্ত রেখে আমার চিতিভূমি।
স্মরণে তোমায় শত শত নমি প্রণাম লইতে চাহ ফিরে' ॥
করিতে পার যা ইচ্ছা তব, তুচ্ছ করে এ জীবনাসব।
এ আসবে জ্বালা আলোক উৎসব দিতে দীপাবলি তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০
II রা রা গরা | সরা গা গা | রা গা ধা | পমা গা গরা I
তো মা রই০ oo ত রে ক ত না কেঁ০ দে ছি০
I গা পা মা | গা রা রা | ধা ণ্া ধণা | রা -া -া I
ত বু এ লে না কো মো র ঘ০ রে ০ ০
I রা ধা ০ধা | ধা০ ণা ধা | পা পধা পা | মা গা মগরা I
মা লা ০গাঁ থি০ য়া ছি০ বে দী০ সা জা য়ে ছি০০
I গা মা গমা | মধা ধা ণধা I
মা লা গা০ co থি য়াছি
I গা গা মা | গা রা রা | রা রা গমা | রা গা -া II
দী প জ্বা লি য়া ছি প্রী তি ভ০ রে ০ ০
তবু এলে.....মোর ঘরে ॥

II রা রা রা | পা০ মা পা | ধা ধা ধা | সা পা পধা I
প্রা ণে র দে০ ব তা০ কো থা গে লে তু ০মি

I রা ররা পা০ মপা | ধা ধধা র্সপা ধধা I
প্রা ণের দে০ বতা কো থাগে লে০ তুমি

I ধা না র্সা | না ধা ধা | পা ধা পা | মা গা পা I
রি ক্ ত রে খে আ মা র চি তি ভূ মি

I গা ধা ধা | ণা ধা ধা | ধা ণা দণা | রা ণা ধধা I
স্ম র ণে তো মা য় স্ম র ণে০ ০০ তো মায়

I ধা ণধা ধপা | ধা০ পা পা I
শ ত০ শা০ ত০ ন মি

I গা পা মা | গা রা গা | রা রা গা | রা গা -া I
প্র ণা ম ল০ ই তে চা হ কি রে ০ ০
তবু এলে····· ·····মোর ঘরে ॥

II রা রা -া | পা০ মা পা | ধা ধা -া | র্সপা ধা ধা I
ক রি ০ তে০ পা র যা ই ০ ছ্যা০ ত ব

I রা রা -া | পা০ মা পা | ধা ধা -া | র্সপা ধা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধণা র্সা | -া ণা ধা | পা ধা পা | মা ০গা গা I
তু ০০ চ্ছ ০ ক রে ০জী ব ন আ ০স ব

I সা ধা ০ধা | ধা ণা ধা | ধা ধণা র্সা | -া ণণা ধধা I
এ আ ০স ব জ্বা লা এ আ০ ০ ০ সবে জ্বালা

I ধা ধা ০ধা | ধা ণা ধা | ধা ধা ণধা | পা ধা পা I
এ আ ০স বে জ্বা লা আ লো কো০ ০ৎ স ব

I গা পা মা | গা রা গা | রা গমা রা | গা -া -া IIII
দি তে দী পা ব লী তো মা০ রে ০ ০ ০
তবু এলে····· মোর ঘরে ॥

(৩২৫৮)

ওই নবঘন নীল গগনে তুমি এসেছিলে, তুমি হেসেছিলে।
তারায় তারায় আর নীহারিকায় আলোর ধারায় নাচালে ॥
কৌস্তভ কান্তিতে মরকত দ্যুতিতে, অসীমের উৎস হতে এলে ভাবস্রোতে।
নেচে চলো অশেষে মনের পরিধি শেষে, ভাবে ভাবাতীতে মেশালে ॥
ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তোমার গুণালোচনা, সমুদ্র সৈকতে বালুকার কণা গোণা।
ভালবাসা শুধু যায় পাওয়ার নাহি উপায় অনুভূতি করুণা পেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৫

তাল— কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা | পা -। -। -। | -। -। মা জ্ঞা |
ন ব ঘ ন নী ল গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ও ই

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা | মা মণা পা মা | জ্ঞা -। রা মা |
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি ০ হে সে ছি লে ০ তু মি

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা | মা মণা পা মা | রা ০ রা সা |
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি হে ০০ সে ছি লে ০ ০ ০

I মা পা পা পা | না না না না | র্সা -। র্রা না | র্সা -। -। র্সা |
তা রা য় তা রা য় আ র নী ০ হা রি কা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | সা রা মা মা | পা -। -। -। | -। -। -। -। II
আ লো র ধা রা য় না চা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিলে·····হেসেছিল ॥

II মা পা পা পা | না না না ধা | না না র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা |
কৌ স তু ভ কা ন্ তি তে ম র ক ৎ দ্যু ০ তি তে

I মা পা পা পা | না না না ধা | না না র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মমা পপা ননা ননা | র্সর্সা র্সর্সা র্রর্না র্সর্সা I
কৌস তুভ কান্ তিতে মর কত দ্যু০ তিতে

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা র্রা র্সা -। | না র্সা র্রা র্সা | র্ণা ণা পা পা |
অ সী মে র উ ৎ স ০ হ তে এ লে ভা ব স্রো তে

I মা মা পা পা | পা -। পা মা | মা পা না না | র্সা র্সা না সা |

II	সা	সা	সা	|	সা	সা	সপা	|	পা	পা	পা	!	-া	ক্ষা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পধা	ধা	|	মা	মা	গা	|	রা	গা	রপা	|	মা	গা	গা	I
	ঘ	ন০	ব		র	ষা	য়		কে	ত	কী০		প	রা	গে	
I	গা	গা	রা	|	গা	গপা	মমা	|	গা	গা	গরা	|	সন্া	সা	সা	I
	শ	র	তে		শে	ফা০	লীর		প্রী	তি	অ০		নু০	রা	গে	
I	সা	সা	গা	|	গা০	গা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া	II
	কু	শে	কা		শে০	আ	লো		ঝ	রা	০		০	০	০	

ডাকি নিরবধি.....যদি ॥

I	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ক্ষা	পা	I
	হে	ম	ন্		তে	র	ই		ল	ঘু	হি		মা	০নী	তে	
II	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ক্ষা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পধা	ধা	|	মা	-া	গা	|	রা	গা	রপা	|	মা	গা	গা	I
	শি	শি০	রে		ভী	০	ব্র		তু	হী	০ন		শৈ	০	তে	
I	গা	গা	গা	|	-া	পা	মা	|	গা	গা	গা	|	সা	ন্া	সা	I
	ম	ধু	মা		০	সে	ম		ধু	ক	র		ঘ্রা	ণে	তে	
I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	|	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	IIII
	কা	গে	০র		রা	গে	০		তে	০	ভ		রা	০	০	

ডাকি নিরবধি.....যদি ॥

নে চে চ লো অ ০ শে ষে ম নে র প রি ধি শে ষে

I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -া -া -া | -া -া -া -া II

ভা বে ভা বা তী তে মে শা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিল·····এসেছিল ॥

II মা -া পা পা | না না না -া | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

ক্ষু ০ দ্র বু ০ ধি তে ০ তো মা র গু ণা লো চ না

১৫।১২।৮৫ I মা -া পা পা | না না না -া | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মমা পপা ণনা না০ | র্সর্সা র্সর্সা র্ণা র্সা I

ক্ষু০ ০দ্র বুদ্ধি তে০ তোমা রগু ণালো চনা

I মা -া পা পা | না না না -া | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

ক্ষু ০ দ্র বু ০দ্ ধ্বি তে ০ তো মা র গু ণা লো চ না

I না সা রা মা | র্রা -া র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I

স মু ০ দ্র সৈ ০ ক তে বা লু কা র ক ণা গো ণা

I মা মা পা পা | পা পা পা পা | মমা পা না না | র্সা না র্সা র্সা I

ভা ল বা সা শু ধু যা য় পাও য়া র না হি উ পা য়

I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII

অ নু ভূ তি ক রু ণা পে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিল·····হেসেছিল ॥

(৩২৫৯)

জ্যোৎস্না নিশিতে স্মিত যুথিকাতে আলোকেরই রথে কে তুমি এলে।
আমার সাথে নিরালাতে এ লুকোচুরিতে কেন মাতিলে ॥
নেইকো কোন সম্পদ আমার, পাইতে বিনিময় প্রীতি তোমার।
যা দিয়েছো নাও মোর পানে চাও যেও না একলা ছেড়ে চলে।
যুগে যুগে তব বিচিত্র লীলা, কখনো আঁধারে কভু আলোকে খেলা।
ভালোবাসো বলে আসো নানা ছলে রাখো না কখনো দূরে ফেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৫)

I -া গা গপা মা | গা রা সা রগা | রগা -া -া -া | রা সা -া সা II
- ক্ষ oপে ণ্ড শে o o হৃদি ভো o o o প্রিয়·····তুমি মোর ॥

II -া মা মা পা | পা পা পা ধা | -া ধা ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
- সে কা রে ভ য় ক রে o যে পা য়o তোo o মা রে
I -া মা মা পা | পা পা পা ধা | -া ধা ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
আ o o o o o o o o o o ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
I -া মা মা পা | পা পা পা ধা | -া ধা ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
- অ নু রা গে র ডো রে o বাঁ oধে সেo তোo o মা রে
I -া গা পপা মা | গা রসা রা গা | রগা রা সা -া | -া -া -া সা IIII
- কা টেo বা ধা oo ঘ ন ঘোo o o o o o o o র
প্রিয়·····তুমি মোর ॥

আমারই ব্যথাতে গলে আমারে দেখিবে বলে।
এসেছো কি এই ধরা তলে ॥
হৃদয়ে মাধুরীভরা হাসিতে মুকুতাঝরা আঁখিতে প্রীতির কজ্জলে।
থাকনি ত্রিদশে তুমি এসেছো রভসে নামি মনের কোরকে লীলাছলে ॥
নামরূপ তব নাই শত নামে রূপে পাই বুদ্ধিকে তলিয়ে দিলে।
থেকো মোর সাথে সাথে সব কালে কালাতীতে মধুরভাবে চিতিকমলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

১ o ১ o
II সা রা গা | -া গা গা | গা -া রা | গা -া -া I
আ মা র ই ব্য থা তে o গ লে o o
I গা মা পা | -া পা পধা | গা পা মা | গা -া -া I
আ মা রে o দে খি o বে o ব লে o o

আমারে দাও না কেন ধরা।
ডাকি নিরবধি শুণে থাকো যদি কেমন প্রীতির এ ধারা॥

সন্ধ্যা মালতীতে ধরো নিদাঘে ঘনবরষায় কেতকী পরাগে।
শরতে শেফালীর প্রীতি অনুরাগে কুশে কাশে আলো-ঝরা॥

হেমন্তেরই লঘু হিমানীতে শিশিরে তীব্র তুহীন শৈতে।
মধু মাসে মধুকর ঘ্রাণেতে ফাগের রাগেতে ভরা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	গা মা গমা |	পধা পমা গমা |	পমা গা মা |	গা রা সা I
	আ মা রে০	০০ ০০ ০০	০০ ০ ০	০ ০ ০
I	সা গা গা |	পা পা ক্ষা |	পা পা -া |	-া -া -া I
	দা ও না	কে ন ধ	রা ০ ০	০ ০ ০
I	পা পা পা |	পা পা পা |	পা ধা গপা |	পা মা গা I
	ডা কি নি	র ব ধি	শু নে থা০	ক য দি
I	সা সা গা |	গা রা গপা |	ক্ষা পা -া |	-া -া -া I
	কে ম ন	প্রী তি ০র	ধা রা ০	০ ০ ০

ডাকি নিরবধি·····যদি॥

I	সা সা সা |	সা সা সপা |	পা পা পা |	-া ক্ষা পা I
	স ন ধ্যা	মা ল তীতে	খ রো নি	০ দা ঘে

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । II
তো মা কে পে য়ে ০ লো কে মো হি ত চি তে ০ ০ ০

এই ... ... প্রভাতে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
দি ন নে ই রা ত নে ই স ক ল স ম য় ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । 'গা মা' I
সা থে আ ছো প্রি য় ত ম হে ০ চি ন্ ম য় ত ব

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
প্রী তি র দী পে ০ ০ ০ ভা বে র নী পে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । II II
উ ০ চ্ছ ল তা ০ এ লো জ ড় জ গ তে ০ ০ ০

এই ... ... প্রভাতে ॥

(৩২৬১)

প্রিয় আমার প্রিয়তম তুমি মোর।
ঘন তমশায় ঝঞ্ঝা ঝটিকায় সাথে আছো চিতচোর ॥
অলখ নিরঞ্জন বিপদভঞ্জন।
প্রাণের স্পন্দন চিতি বোধাঞ্জন রূপে গুণে হৃদিভোর ॥
সে কারে ভয় করে যে পায় তোমারে।
অনুরাগের ডোরে বাঁধে সে তোমারে কাটে বাধা ঘনঘোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৫)

তাল— কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া সা সা রা | রা রগা সা রা | -া রা পা মা | গা রসা রা গা I
- প্রি য় আ মা oo o র o প্রি য় ত ম oo তু মি

I রা গা সা -া | -া -া -া সা I"
মো o o o o o o র

I -া মা মা পা | পা -া পা -া | ধা ধা ধর্সা ণা | ধা ধপা মা গা I
- ঘ ন ত ম o শা o য় ঝ oন্ ঝা ঝ টিo কা য়

I -া গা পা মা | গা রসা রা গা | রগা রা সা -া | -া -া -া সা II
- সা থে আ ছ oo চি ত চোo o o o o o o র

প্রিয়.....তুমি মোর ॥

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা | -া ধা র্সা ণধা | পধা পা মা গা I
অ ল খ নি র ন্ জ ন o বি প দo ভo ন্ জ ন

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | -া ধা র্সা ণধা | পধা পা মা গা I
আ o o o o o o o o o o o oo oo o o o

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা | ধা ধা ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
- প্রা ণে র স্প ন দ o ন চি oতি বোo ধাo ন্ জ ন

I পা । । | মা গা । I গা । রা | গা । রসা ॥
কা লো র আ লো ০ আ র না ০ দো লে০

কোথায় ... ... ফেলে ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | রা । । ।
মো দে০ ০র জী ব ন তু মি শ্যা ম রা য়

I সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | । । । ।
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | মা গা । ।
তু মি ই গে লে ০ স ব চ০ লে যা য়

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
আ জ বে গু ব নে গো ০ ব ০ র্দ্ধ নে

I পা । । | মা গা । I গা রা গা | গা রসা সা IIII
কে উ না তা কা য় আঁ খি ০ মে লে০ ০

কোথায় ... ... ফেলে ॥

I -া গা গপা মা | গা রা সা রগা | রগা -া -া -া | রা সা -া সা II
- ক্ষ oপে ণ্ড শে o o হৃদি ভো o o o প্রিয়·····তুমি মোর ॥

II -া মা মা পা | পা পা পা ধা | -া ধা ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
- সে কা রে ভ য় ক রে o যে পা য়o তোo o মা রে
I -া মা মা পা | পা পা পা ধা | -া ধা ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
আ o o o o o o o o o o ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
I -া মা মা পা | পা পা পা ধা | -া ধা ধর্সা ণধা | পধা পা মা গা I
- অ নু রা গে র ডো রে o বাঁ oধে সেo তোo o মা রে
I -া গা পপা মা | গা রসা রা গা | রগা রা সা -া | -া -া -া সা IIII
- কা টেo বা ধা oo ঘ ন ঘোo o o o o o o o র
প্রিয়·····তুমি মোর ॥

আমারই ব্যথাতে গলে আমারে দেখিবে বলে।
এসেছো কি এই ধরা তলে ॥
হৃদয়ে মাধুরীভরা হাসিতে মুকুতাঝরা আঁখিতে প্রীতির কজ্জলে।
থাকনি ত্রিদশে তুমি এসেছো রভসে নামি মনের কোরকে লীলাছলে ॥
নামরূপ তব নাই শত নামে রূপে পাই বুদ্ধিকে তলিয়ে দিলে।
থেকো মোর সাথে সাথে সব কালে কালাতীতে মধুরভাবে চিতিকমলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

১ o ১ o
II সা রা গা | -া গা গা | গা -া রা | গা -া -া I
আ মা র ই ব্য থা তে o গ লে o o
I গা মা পা | -া পা পধা | গা পা মা | গা -া -া I
আ মা রে o দে খি o বে o ব লে o o

I সসা রা † | রগা রা গা I মমা পা মা | গা † † I
পূব আ কা শে০ তো র মুখ টি হা সে ০ ০

I পা পপা পা | পা † † I ধা ধধা মগা | রা গা † I
মউ লের ঝাঁ ঝে বা সে বা তাস ভা০ সে মু র

I সসা রা † | ররা গরা গা I মা পা মমা | গা † † I
মন ছু টে যায় তোর পা নে রা খাল রা ০ জ

তু ... ... আজ ॥

II পা † † | পা † † I ধা † মগা | রা † † I
সা ঝোঁর র বি ডো বে অ স্তা চ০ লে ০ ০

I পা † † | পা † † I ধা † মগা | রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I সা রা † | রা গরা গা I মা পপা মা | গা † † I
দো লা দি য়ে যায় শা লু কের ফু লে ০ ০

I পা পা † | পপা † পপা I পপা ধা মগা | রা গা † I
কূল ছে ড়্যে মুর মন যায় দূর অ কূ০ লে আ র

I সা ররা ররা | রগা রা গা I মমা পপা মমা | গা † † IIII
রা খলি নাই কোন বা ধা তুর আর মুর মা ঝ ০

তু .... আজ ॥

I গা পা মা মা | গা রসা রা গা | রা গা রা সা | -। -। -। -। ॥
ম ধু র তা বে ০০ চি ত্তি ক ০ম লে ০ ০ ০ ০ ০
এসেছো.....ভরা তলে ॥

(৩২৬৩)

না বলে এলে, না বলে গেলে চরণচিহ্ন রেখে গেলে।
ব্যথায় প্রলেপ দিয়ে গেলে আশার প্রদীপ জ্বেলে দিলে ॥
সপ্তলোকের তুমি অধীশ, সর্বদ্যোতনার তুমিই অতীশ।
ভাবাতীত হয়েও তবু লীলায় ধরা-ছোঁয়ায় এলে ॥
ক্ষুদ্র মননে কীই বা বুঝি, করুণা কণায় আধার খুঁজি।
বরণে বরণে ভাবোত্তরণে কারার অর্গল সরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৫

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II -। সা ণা সা | গা -। গা -। | -। পা পা পা | ধা -। গা -। I
- না ব লে এ ০ লে ০ ০ না ব লে গে ০ লে ০
I ০সা রগা গগা গগা | পপা পপা ধধা গগা I
০না বলে এ০ লে০ ০না বলে গে০ লে০
I রা রা -। ঋা | রা রা গা -। | রা রা -। গা | রা -। সা ণা I
চ র ০ ণ চি ০ হ্ন ০ রে খে ০ গে লে ০ ০ ০
I -। সা না সা | গা -। গা -। | গা পা ঋা পা | ধা -। গা -। I
- ব্য থা য় প্র ০ লে ০ প দি ০ য়ে গে ০ লে ০
I রা রা -। ঋা | রা রা গা । | রা -। -। ঋা | রা -। সা না I
আ শা র প্র দী প জ্বে ০ লে ০ ০ দি লে ০ ০ ০
গেলে.....গেলে ॥

II -। গা গা মা | গা রা সরা গা | -। গা গা রা | গা মা গা গা I
- স প্ত লো ০ কে০ র ০ তু মি ই অ ০ ধী শ

I -। গা গা মা | গা রা সরা গা | -। গা গা রা | গা মা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -। গা গা মা | পা পা পা -। | পা মা ধা পা | মা -। গা গা I
- স ০ র্ব ত্তো ত না ০ র ত্ব মি ই অ ০ তী শ
I -। গা গা মা | গা রা সরা গা | -। গা গা রা | গা মা গা গা I
- ভা ০ বা তী ০ ত০ ০ ০ হ য়ে ও ত ০ বু ০
I রা রা রা ঋা | রা -। গা -। | রা রা রা ঋা | রা -। সা ন্া II
লী লা য় ধ রা ০ ছো ০ য়া ০ য় এ লে ০ ০ ০
গেলে·····গেলে।
II -। গা -। মা | গা রা সরা সরা | গা গা গা রা | গা মা গা -। I
- ক্ষু ০ দ্র ম ০ ন০ নে০ ০ কী ই বা বু ০ ঝি ০
I -। গা সা মা | পা -। পা পা | -। মা ধা পা | মা -। গা -। I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -। গা গা মা | পা -। পা পা | -। মা ধা পা | মা -। গা -। I
- ক রু ণা ক ০ ণা য় ০ আ ধা র খুঁ ০ জি ০
I -। গা গা মা | গা রা সরা সরা | গা গা গা রা | গা মা গা -। I
- ব র ণে ব র ণে০ ০০ ০ ভা বো ০ ত্ত র ণে ০
I রা রা -। ঋা | রা রা গা গা | রা রা ঋা -। | রা -। সা ন্া IIII
কা রা ০ র অ ০ র্গ ল স রা ০ ০ লে ০ ০ ০
গেলে·····গেলে ॥

(৩২৬৪)

তোমার আমার প্রীতির এ হার কে গেঁথেছিলো তুমি না আমি।
আমি ছিলুম ধূলির ধরায়, মাটি 'পরে মাটির প্রদীপ ধরে,
সকাল সাঁঝে প্রিয় তোমায় নমি ॥
মোর হাতে ছিলো মালতী মালা, প্রাণের পরাগমাখা মধুঢালা।
তোমার কণ্ঠে বৈজয়ন্তি মালা কৌস্তুভের দ্যুতিতে এলে নামি ॥
আমার আমিকে দিলুম মালায় তুলে, ক্ষুদ্রতার সকল সীমানা ভুলে।
সর্বসত্তা মোর উঠল দুলে ভাবকে নিলে ভাবাতীতে তুমি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৭৫)

I -। গা গা মা | গা রা সরা গা | -। গা গা রা | গা মা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -। গা গা মা | পা পা পা -। | পা মা ধা পা | মা -। গা গা I
- স ০ র্ব ত্তো ত না ০ র ত্ব মি ই অ ০ তী শ
I -। গা গা মা | গা রা সরা গা | -। গা গা রা | গা মা গা গা I
- ভা ০ বা তী ০ ত০ ০ ০ হ য়ে ও ত ০ বু ০
I রা রা রা ঋা | রা -। গা -। | রা রা রা ঋা | রা -। সা ন্া II
লী লা য় ধ রা ০ ছো ০ য়া ০ য় এ লে ০ ০ ০
গেলে·····গেলে।
II -। গা -। মা | গা রা সরা সরা | গা গা গা রা | গা মা গা -। I
- ক্ষু ০ দ্র ম ০ ন০ নে০ ০ কী ই বা বু ০ ঝি ০
I -। গা সা মা | পা -। পা পা | -। মা ধা পা | মা -। গা -। I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -। গা গা মা | পা -। পা পা | -। মা ধা পা | মা -। গা -। I
- ক রু ণা ক ০ ণা য় ০ আ ধা র খুঁ ০ জি ০
I -। গা গা মা | গা রা সরা সরা | গা গা গা রা | গা মা গা -। I
- ব র ণে ব র ণে০ ০০ ০ ভা বো ০ ত্ত র ণে ০
I রা রা -। ঋা | রা রা গা গা | রা রা ঋা -। | রা -। সা ন্া IIII
কা রা ০ র অ ০ র্গ ল স রা ০ ০ লে ০ ০ ০
গেলে·····গেলে ॥

(৩২৬৪)

তোমার আমার প্রীতির এ হার কে গেঁথেছিলো তুমি না আমি।
আমি ছিলুম ধূলির ধরায়, মাটি 'পরে মাটির প্রদীপ ধরে,
সকাল সাঁঝে প্রিয় তোমায় নমি ॥
মোর হাতে ছিলো মালতী মালা, প্রাণের পরাগমাখা মধুঢালা।
তোমার কণ্ঠে বৈজয়ন্তি মালা কৌস্তুভের দ্যুতিতে এলে নামি ॥
আমার আমিকে দিলুম মালায় তুলে, ক্ষুদ্রতার সকল সীমানা ভুলে।
সর্বসত্তা মোর উঠল দুলে ভাবকে নিলে ভাবাতীতে তুমি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৭৫)

| | | |

I	পা	পপা	পা	|	পপা	পা	পপা	|	পা	ধধা	পা	|	গা	-া	-া	I
	আ	oo	o		oo	o	oo		o	oo	o		o	o	o	
I	না	রা	রা	|	রা	গরা	গা	|	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	ক্ষু	দ্র	তার		স	কল	সী		মা	না	ভু		লে	o	o	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	|	পা	গা	-া	I
	স	র্ব্ব	স		ত্তা	মো	র		উ	ঠ	ল		হ্	লে	o	
I	র্সা	রা	রা	|	রা	গরা	গা	|	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	IIII
	ভাব	কে	নি		লে	ভা০	বা		ভী	তে	তু		মি	o	o	

কে গেঁথেছিল ·····না আমি ॥

(৩২৬৫)

রাখাল রাজা রে, রাখাল রাজা রে।
কাকে তুমি সাজাও ফুলে বাজাও বাঁশি কার তরে ॥
অহর্নিশি তোমার হাসি ব্যথায় প্রলেপ দেয় যে আসি।
না দেখিয়াও ভালবাসি তোমায় মনের মুকুরে ॥
অনন্তকাল তুমি আছো মন যমুনায় মাতিয়েছো।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে নাচো কালাকালের বাহিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

		১			০			১			০		
II	ধা	ধা	সা	|	সা	সা	রা	|	গা	পা	-া	|	ধা	পা	-া	I
	রা	খা	ল		রা	জা	o		রে	o	o		o	o	o	
I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	|	গা	গা	রা	|	গা	রা	-া	I
	o	o	o		o	o	o		রা	খা	ল		রা	জা	o	
I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I								
	রে	o	o		o	o	o									

৪

I	পা	পপা	পা	|	পপা	পা	পপা	|	পা	ধধা	পা	|	গা	-া	-া	I
	আ	oo	o		oo	o	oo		o	oo	o		o	o	o	
I	না	রা	রা	|	রা	গরা	গা	|	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	ক্ষু	দ্র	তার		স	কল	সী		মা	না	ভু		লে	o	o	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	|	পা	গা	-া	I
	স	র্ব্ব	স		ত্তা	মো	র		উ	ঠ	ল		হ্	লে	o	
I	র্সা	রা	রা	|	রা	গরা	গা	|	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	IIII
	ভাব	কে	নি		লে	ভা০	বা		ভী	তে	তু		মি	o	o	

কে গেঁথেছিল ·····না আমি ॥

(৩২৬৫)

রাখাল রাজা রে, রাখাল রাজা রে।
কাকে তুমি সাজাও ফুলে বাজাও বাঁশি কার তরে ॥
অহর্নিশি তোমার হাসি ব্যথায় প্রলেপ দেয় যে আসি।
না দেখিয়াও ভালবাসি তোমায় মনের মুকুরে ॥
অনন্তকাল তুমি আছো মন যমুনায় মাতিয়েছো।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে নাচো কালাকালের বাহিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

		১			০			১			০		
II	ধা	ধা	সা	|	সা	সা	রা	|	গা	পা	-া	|	ধা	পা	-া	I
	রা	খা	ল		রা	জা	o		রে	o	o		o	o	o	
I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	|	গা	গা	রা	|	গা	রা	-া	I
	o	o	o		o	o	o		রা	খা	ল		রা	জা	o	
I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I								
	রে	o	o		o	o	o									

৪

I সা সা -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
কা কে ও | তু মি ও | সা জা ও | ফু লে ও
I গা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া II
বা জা ও | বাঁ শী ও | কা র ত | রে ও ও
রাখাল রাজা রে ॥

II পা পা পা | না ধা না | সা সা সা | না সা -া I
অ হ র | নি শি ও | তো মা র | হা সি ও
I পা পা পা | না ধা না | সা সা সা | না সা -া I
আ ও ও | ও ও ও | ও ও ও | ও ও ও
I সা সা সা | সা সা না | ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
ব্য থা য় | প্র লে প | দে য় যে ও | আ সি ও
I সা -া সা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
না ও দে | খি য়া ও | ভা ল ও | বা সি ও
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
তো মা য় | ম নে র | মু ও কু | রে ও ও
রাখাল রাজা রে ॥

II পা পা পা | না ধা না | সা সা -া | না সা -া I
অ ন ন | ত কা ল | তু মি ও | আ ছ ও
I পা পা পা | না ধা না | সা সা -া | না সা -া I
আ ও ও | ও ও ও | ও ও ও | ও ও ও
I সা সা সা | সা সা না | ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
ম ন য | মু না য় | মা তি ও ও | য়ে ছ ও
I সা সা সা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
স্ব য্ টি | স্থি তি ও | ল য়ে ও | আ ছ ও
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া IIII
কা লা ও | কা লে র | বা ও হি | রে ও ও
রাখাল রাজা রে ॥

আমি তোমায় ভালবাসি তাই মনকে দিলুম জেনে শুণে।
তোমার মধুর মিষ্টি হাসি, সরায় সকল অভিমানে ॥
তুমি আছো তাই তো আছি, তোমার মনেই ঘর বেঁধেছি।
দুঃখ সুখের গীত রচেছি তোমার মনের ফুলবনে ॥
তোমায় আমি চাই জীবনে আছি সতৃষ্ণ নয়নে।
মনোযমুনা ধায় উজানে তোমার প্রীতি স্পন্দনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

১				০				১				০			
II	র্সা	র্সা	-া	ণা	ধা	পা		পা	গা	পা		মা	গা	গা	I
	আ	মি	০	তো	মা	য়		ভা	ল	বা		মি	তা	ই	
I	গা	গা	রা	পা	মা	মা		গা	রা	গা		সা	-া	-া	I
	ম	ন	কে	দি	লু	ম		জে	নে	শু		নে	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	পা		পা	গা	পা		মা	গা	-া	I
	তো	মা	র	ম	ধু	র		মি	ষ্	টি		হা	সি	০	
I	গা	গা	রা	পা	মা	মা		গা	রা	গা		সা	-া	-া	II
	স	রা	য়	স	ক	ল		অ	ভি	মা		নে	০	০	

তাই মনকে·····শুণে।

II	পা	পা	-া	না	ধা	না	র্সা	র্সা	র্সা	না	র্সা	-া	I
	তু	মি	০	আ	ছো	০	তা	ই	তো	আ	ছি	০	
I	পা	পা	-া	না	ধা	না	র্সা	র্সা	র্সা	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	ধা	নর্সা	না	ধা	পা	I
	তো	মা	র	ম	নে	ই	ঘ	র	বেঁ০	ধে	ছি	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	পা	পা	গপা	পা	মা	গা	-া	I
	দু	ক্	খ	সু	খে	র	গী	০ত	র	চে	ছি	০	
I	গা	গা	রা	পা	মা	মা	গা	রা	গা	সা	-া	-া	I
	তো	মা	র	ম	নে	র	ফু	ল	ব	নে	০	০	

তাই মনকে·····শুণে ॥

II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	তো	মা	য়		আ	মি	০		চা	ই	জী		ব	নে	০	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	|	ধা	-া	নর্সা	|	ধনা	না	ধা	I
	আ	ছি	০		স	তৃ	ষ		ন	০	নং		য়০	নে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ম	ন	য		মু	না	০		ধা	য়	উ		জা	নে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	IIII
	তো	মা	র		প্রী	তি	০		স্প	ন	দ		নে	০	০	

তাই মনকে.....শুণে ॥

(৩২৬৭)

গান গেয়ে গেয়ে মাধুরী ছড়ায়ে কেগো এলে মোর মনোবনে।
(আমি) দেখিনি কখনো নয়নে।
উষার আলোয় মন্দ ভালোয় এক করে নিলে সুরে তানে ॥
আত্মপর বাহির ভিতর নেইকো তোমার ঘৃণা অনাদর।
সবাইকে নিয়ে নিখিল নিলয়ে নাচ সুস্মিত স্পন্দনে ॥
অলখ পুরুষ এ কি লীলা তব অনুভূতি দাও নিতি নব নব।
ভাব হতে ভাবাতীতে অভিনব ভেসে চলে যাও মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১				০				১				০			
II	মা	রা	মা	|	পা	মা	পা	|	মা	পর্সা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	গা	ন	গে		য়ে	গে	য়ে		মা	ধু০	রী		ছ০	ড়া	য়ে	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	কে	গো	এ		লে	মো	র		ম	ন	ব		নে	০	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	দে	খি	নি		ক	খ	নো		ন	০	য়		নে	০	০	

II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	তো	মা	য়		আ	মি	০		চা	ই	জী		ব	নে	০	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	|	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	|	ধা	-া	নর্সা	|	ধনা	না	ধা	I
	আ	ছি	০		স	তৃ	ষ		ন	০	নং		য়০	নে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	|	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ম	ন	য		মু	না	০		ধা	য়	উ		জা	নে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	IIII
	তো	মা	র		প্রী	তি	০		স্প	ন	দ		নে	০	০	

তাই মনকে.....শুণে ॥

(৩২৬৭)

গান গেয়ে গেয়ে মাধুরী ছড়ায়ে কেগো এলে মোর মনোবনে।
(আমি) দেখিনি কখনো নয়নে।
উষার আলোয় মন্দ ভালোয় এক করে নিলে সুরে তানে ॥
আত্মপর বাহির ভিতর নেইকো তোমার ঘৃণা অনাদর।
সবাইকে নিয়ে নিখিল নিলয়ে নাচ সুস্মিত স্পন্দনে ॥
অলখ পুরুষ এ কি লীলা তব অনুভূতি দাও নিতি নব নব।
ভাব হতে ভাবাতীতে অভিনব ভেসে চলে যাও মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১				০				১				০			
II	মা	রা	মা	|	পা	মা	পা	|	মা	পর্সা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	গা	ন	গে		য়ে	গে	য়ে		মা	ধু০	রী		ছ০	ড়া	য়ে	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	কে	গো	এ		লে	মো	র		ম	ন	ব		নে	০	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I
	দে	খি	নি		ক	খ	নো		ন	০	য়		নে	০	০	

I সর্া সর্া রর্া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা গা I
উ ষা র আ লো য় ম ন দ ভা লো য়
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
এ ক ক রে নি লে সু রে তা নে ০ ০
দেখিনি·····নয়নে ॥

II মা -া পা | না ধা না | সর্া সর্া সর্া | না সর্া সর্া I
আ ০ ত্ম প ০ র বা হি র ভি ত র
I মা া পা | না ধা না | সর্া সর্া সর্া | না সর্া নর্া I
III আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা সর্া সর্া | সর্া সর্া ণা | ধা ধা নসর্া | না ধা পা I
নে ই কো তো মা র ঘৃ ণা অ০ না দ র
I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া সর্রা | সর্া সর্া ণা | ধা পা পা I
স বা ই কে নি য়ে০ নি শি থ নি ০ল য়ে
I গা রা পা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
না চ সু স্ মি ত স্প ন দ নে ০ ০
দেখিনি·····নয়নে ॥

II মা পা পা | না ধা না | সর্া সর্া সর্া | সর্া না সর্া I
অ ল খ পু রু ষ এ কী লী লা ত ব
I মা পা পা | না ধা না | সর্া সর্া সর্া | সর্া না সর্া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা সর্া সর্া | সর্া সর্া না | ধা র্রা র্রা | র্রা সর্া -া I
অ নু ভূ তি দা ও নি তি ন ব ন ব
I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া সর্রা | সর্া ণা ণা | ধা পা পা I
ভা ব হ তে ভা বা০ তী তে অ ভি ন ব
I গা গা রা | রপা মা মা | গা রা গা | সা -া -া IIII
ভে সে চ লে০ যা ও ম ০ ন নে ০ ০
দেখিনি·····নয়নে ॥

আলোকেরই সাথে এসেছিলে জ্যোতিধারা ছড়ালে।
না ডাকিতেই এসে গেলে না-বলে মাধুরী মাখালে ॥
পুঞ্জিভূত গ্লানি যত নিমেষে দূরে সরে গেল,
পঙ্কিলতার ঘূর্ণাবর্ত্তে ভালবাসা জাগিল।
চেনা না-চেনা মন মানে না ভাসে মমতায় পা মেলে ॥
অশ্রুভরা মনেরই কথা পলকে হলো পুলকে গাঁথা।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে প্রীতি বারতা শ্রুতি স্মৃতিতে ভরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৫

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া সা সা সা | সা সা সা সা | পা পা -া পা | পা ক্ষা পা -া ||
- আ লো কে রি ০ সা থে ০ এ ০ সে ছি ০ লে ০
I -া গা -া পা | মা গা রাসা রা | -া গা -া রা | সা -া -া -া ||
০ জ্যো ০ তি ধা ০ রা০ ০ ০ ছ ০ ড়া লে ০ ০ ০
I -া সা -া সা | সা -া সা -া | পা পা -া পা | পা ক্ষা পা -া ||
া না ০ ডা কি ০ তে ০ ই এ ০ সে গে ০ লে ০
I -া গা গা পা | মা গা রসা রা | -া গা -া রা | সা -া -া -া II
০ না ব লে ম ধু রী ০ ০ মা ০ খা লে ০ ০ ০

এসেছিলে.....ছাড়লে ॥

I -া সা সা সা | সা -া সা -া | পা পা পা পা | পা ক্ষা পা -া ||
- পু -ন র্জী ভূ ০ ত ০ গ ল্ ০ নি য ০ ত ০
I -া সা সা সা | -া -া -া -া | পা -া -া -া | -া ক্ষা পা -া ||
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া গা -া পা | গা রা সা রা | -া গা গা মা | গা রা সা -া ||
- নি ০ মে ষে ০ দূ ০ ০ রে স রে গে ০ ল ০
I -া সা সা সা | সা -া সা পা | পা পা পা পা | পা ক্ষা পা -া ||
- প ঙ্ কি ল ০ তা ০ র ঘু র ণা ব র তে ০

-া গা -া পা | গা রা সা রা | -া গা গা রা | সা -া -া -া I
- ভা ০ ল বা ০ সা ০ ০ জা ০ গি ল ০ ০ ০
-া সা সা সা | সা -া সা -া | পা পা পা পা | পা ক্ষা পা -া I
- চে না না চে ০ না ০ ০ ম ন মা নে ০ না ০
-া সা সা সা | সা -া -া -া | পা -া -া -া | -া ক্ষা পা -া I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
-া গা গা পা | গা রা সা রা | রা গা -া রা | সা -া -া -া IIII
- ভা সে ম ম ০ তা ০ র পা ০ মে লে ০ ০ ০

এসেছিলে ·····ছাড়লে ॥

-া সা সা সা | সা -া সা -া | পা পা পা পা | পা মা পা -া I
- অ শ রু ভ ০ রা ০ ০ ম নে রি ক ০ থা ০
-া গা গা পা | গা রা সা রা | রা গা গা মা | গা রা সা ০ I
- প ল কে হ ০ ল ০ ০ পু ল কে গাঁ ০ থা ০
-া সা সা সা | সা -া সা -া | পা পা পা পা | পা ক্ষা পা -া I
০ র ণ ধ্রে র ণ ধে ০ ০ প্রী তি বা র ০ তা ০
-া গা গা পা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | সা -া -া -া I
০ শ্রু তি স্ব তি ০ তে ০ ০ ভ ০ রা লে -া -া -া
-া গা গা পা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | সা -া -া -া I
- জ্যো ০ তি ধা ০ রা ০ ০ ছ ০ ড়া লে ০ ০ ০
-া গা গা পা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | সা সা -া -া III
০ জ্যো তি ০ ধা ০ রা ০ ০ ছ ০ ড়া লে ০ ০ ০

এসেছিলে·····ছাড়লে ॥

দীপ জ্বেলে যাই খুশীতে ভরাই আমি তোমাদের, আমি তোমাদের।
কেউ পর নাই আপন যে সবাই অনাদি কালের ॥
অশ্রুসিক্ত আঁখি আমি দেখিতে না চাই,
ভাব নিবিক্ত প্রীতি সদাই চেয়ে চেয়ে যাই।
কেউ দূরে থেকো না আমাকে ভুল বুঝো না এ লীলা আনন্দের ॥
গানের সুরে রাগানুরাগেতে রয়েছি, হৃদয়ভরে ফুল পরাগে ভেসে চলেছি।
দুলি প্রীতির মালায় গীতি মেখলায় বেলায় জীবনের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৫

তাল—দাদরা

	১	০	১	০	
II	সা রা সা	সা সা রা	গা -ৎ পা	-ৎ -া পা	I
	দী ০ প	জ্বে লে ০	যা ০ ০	০ ০ ই	
I	পা -ৎ ধা	পা গা -ৎ	রা -ৎ -ৎ	-ৎ -ৎ রা	I
	খু ০ শী	তে ভ ০	রা ০ ০	০ ০ ই	
I	গা গা -ৎ	রা রা গা	গা -ৎ -ৎ	সা গা গা	I
	আ মি ০	তো মা ০	দে ০ ০	র আ মি	
I	সা -ৎ সা	সা রা গা	পা -া -ৎ	-া -া পা	
	কে ০ উ	প র ন	০ ০ ০	০ ০ য়	
I	পা পা ধা	পা গা -া	রা -ৎ -ৎ	-ৎ -ৎ রা	I
	আ প ন	যে স ০	বা ০ ০	০ ০ ই	
I	গা গা -ৎ	গা রা গা	সা -ৎ -ৎ	-ৎ -ৎ গা	II
	অ না ০	দি কা ০	কে ০ ০	০ ০ র	

দীপ জ্বেলে যাই.....॥

I	সা সা রা	রা রা গা	পা পা পা	পা পা -ৎ	I
	অ শ রু	সি ক্ ত	আঁ খি ০	আ মি ০	
I	পা -ৎ ধা	পা গা রা	রা -ৎ গা	রা সা সা	I
	দে ০ খি	তে না ০	চা ০ ০	০ ০ ই	
I	সা সা রা	রা রা গা	পা পা পা	পা পা -ৎ	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	

I পা -া ধা | পা গা রা | -া -া -া | গা রা সা I
o o o o o o o o o o o o
I মা মা মা | মা মা রা | গা পা -া | পা পা পা I
ভা ব নি ষি ক ত প্রী তি ও স দা ই
I পা -া ধা | পা গা রা | সা -া -া | -া -া -া I
চে ও য়ে চে য়ে ও যা ও ও ও ও ও
I -া -া -া | গা রা সা | -া -া -া | -া সা সা I
o o o o o ই o o o o কে উ
I মা মা -া | সা -া রা | গা পা -া | -া পা পাপা I
দূ রে ও থে ও কো না ও ও ও আ মাকে
I পা ধা ধা | পা গা গা | রা -া -া | -া -া -া I
ভূ ও ল বু ও ঝো না ও ও ও ও ও
I -া সা গগা | রা রা গা | গা -া -া | সা সা সা I
o এ লীলা আ ন ন দে ও ও ও ও র
I মা মা মা | মা রা -া | গা -া পা | -া পা -া I
গা নে র সু রে ও রা ও গা ও নু ও
I পা ধা পগা | রা রা -া
রা গে তের য়ে ছি ও
I মা মা মা | মা মা রা | গা পা পা | পা পা -া I
হৃ দ য় ভ রে ও ফু ল প রা গে ও
I পা -া ধা | পা -া গা | রা -া -া | -া -া -া I
ভে ও সে চ ও লে ছি ও ও ও ও ও
I মা মা মা | মা রা গা | পা পা পা | পা পা পা I
দু লি প্রী ও তি ও ও র মা লা য়
I পা পা ধা | পা গা রা | রা -া -া | -া -া রা I
গী ও তি মে ঘ ও লা ও ও ও ও য়
I গা গা মা | রা রা গমা | মা সা সা | সা সা সা III
বে লা য় জী ব oo নে ও ও র ও ও

ফুলের মালায় এই অবেলায় ধুলায় ঝরিতে দিও না।
মনের সুষমা প্রীতি অনুপমা এভাবে ভুলিয়া যেওনা ॥
তিলে তিলে ফুল করেছি চয়ন, খুঁজিয়া আমার চিত উপবন।
মালা গাঁথিয়াছি করিয়া যতন উপেক্ষা তারে করো না ॥
জানি ইহা তুচ্ছ তোমার কাছে, অযুতরত্ন আরো তব আছে।
মোর নির্য্যাস এতে মিলিয়াছে একথা ভাবিয়া দেখি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৫)

তাল - কাহারবা

	১			০				১				০			
I	সা	রা	সরা	গা	| -া	গা	গা	গা	| রা	গা	পা	-া	| মজ্ঞা	রা	রসা	I
	ফু	লে	০০	র	০	মা	লা	য়	এ	ই	অ	০	বে০	লা	য়	
I	রা	মা	জ্ঞা	রা	| -া	সা	সা	-া	| সা	রা	গমা	-া	| রা	গা	-া	-া I
	ধূ	লা	য়	ঝ	০	রি	তে	০	দি	ও	০০	০	না	০	০	০	
I	রা	রা	রা	পা	| -া	পা	ক্ষা	পা	| সা	সা	মা	মা	| মা	গা	মা	I
	ম	নে	র	০	০	সু	ষ	মা	প্রী	তি	অ	নু	প	মা	০		
	I রা	মা	জ্ঞা	-া	| -া	রা	সা	সা	| সা	রা	গমা	রা	| গা	-া	-া	-া II
	এ	ভা	বে	০	০	ভু	লি	য়া	যে	ও	না০	০	০	০	০	০	
I	সা	সা	সা	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	পা	পা	পা	|	ণা	মা	পা	I
	তি	লে	তি		লে	ফু	ল		ক	রে	ছি		চ	০য়	ন		
I	সা	সা	সা	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	|	পা	পা	পা	|	ণা	মা	পা	I
	আ	০	০		০০	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	পা	ধা	পধনা	|	ধা	পা	পা	|	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	রা	I
	খুঁ	জি	য়া		আ	মা	র		চি	ত	উ		প	ব	ন		
I	পা	পা	পা	|	দা	পা	পা	|	পা	পদা	র্সর্সা	|	ণা	ণদা	দপা	I
	মা	লা	গাঁ		থি	য়া	ছি		মা	লা০	০০		গাঁ	০থি	য়াছি		
I	পা	পা	পা	|	দা	পা	পা	|	পা	দপা	মা	|	পা	মা	মা	I
	মা	লা	গাঁ		থি	য়া	ছি		ক	রি০	য়া		য	ত	ন		

I রা মা জ্ঞা | রা সা সা | সা সরা -া | সমা গা -া II
উ পে ০ | ক্ষা তা রে | ক রো০ ০ | না০ ০ ০
II সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা ণণা | ০মা পা পা I
জা নি ই | হা০ তু চ | ছ্ তো মা০ | ০র কা ছে
[সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা ণা | ০মা পা পা I
আ ০ ০ | ০০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০০ ০ ০
I পা ধা পধণা | ধা ধা পা | মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
অ যু ত০০ | র ত ন | আ রো ত | ব আ ছে
I রা পা পা | পা দা পা | পা পদা র্সর্সা | ণণা দা পা I
মো র নি | র যা স | মো ০০ ০র | নির যা স
I পা দপা মা | পা মা মা I
এ তে০ মি | লি য়া ছে
I রা মা জ্ঞা | রা সা সা | সা রা গমা | রা গা গা IIII
এ ক থা | ভা বি য়া | দে খি০ ০০ | না ০ ০

(৩২৭১)

ডেকেছিলুম অশ্রুনীরে তবু প্রিয় চাওনিকো ফিরে।
ভাবজগতের মধ্যমণি রয়ে গেলে বহুদূরে ॥
তোমার আমার এ প্রীতির হার, কেউ জানেনা ইতিকথার।
হাসি কান্নার চূনী পান্নার আশা' নিরাশার গাঁথা ডোরে ॥
চেয়ে দেখি হঠাৎ এ কী, নইকো আমি কভু একাকী।
ভাব জগতে নেইকো ফাঁকি রন্ধ্রে রন্ধ্রে আছো ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৫)

I রা মা জ্ঞা | রা সা সা | সা সরা -া | সমা গা -া II
উ পে ০ | ক্ষা তা রে | ক রো০ ০ | না০ ০ ০
II সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা ণণা | ০মা পা পা I
জা নি ই | হা০ তু চ | ছ্ তো মা০ | ০র কা ছে
[সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা ণা | ০মা পা পা I
আ ০ ০ | ০০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০০ ০ ০
I পা ধা পধণা | ধা ধা পা | মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
অ যু ত০০ | র ত ন | আ রো ত | ব আ ছে
I রা পা পা | পা দা পা | পা পদা র্সর্সা | ণণা দা পা I
মো র নি | র যা স | মো ০০ ০র | নির যা স
I পা দপা মা | পা মা মা I
এ তে০ মি | লি য়া ছে
I রা মা জ্ঞা | রা সা সা | সা রা গমা | রা গা গা IIII
এ ক থা | ভা বি য়া | দে খি০ ০০ | না ০ ০

(৩২৭১)

ডেকেছিলুম অশ্রুনীরে তবু প্রিয় চাওনিকো ফিরে।
ভাবজগতের মধ্যমণি রয়ে গেলে বহুদূরে ॥
তোমার আমার এ প্রীতির হার, কেউ জানেনা ইতিকথার।
হাসি কান্নার চূনী পান্নার আশা' নিরাশার গাঁথা ডোরে ॥
চেয়ে দেখি হঠাৎ এ কী, নইকো আমি কভু একাকী।
ভাব জগতে নেইকো ফাঁকি রন্ধ্রে রন্ধ্রে আছো ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৫)

আমি ছিলুম ধূলোয় পড়ে তুমি টেনে নিলে কোলে।
ধূলো ঝেড়ে বললে মোরে থাকো ধরাপরে মাথা তুলে ॥
কত তিথি প্রহর গেছে আশার আলো কত নিবেছে।
তব চিন্ময় প্রীতির মাঝে ধ্রুবজ্যোতি জ্বালালে ॥
যার কেহ নাই তুমিই আছো, দীনহীনকেও ভালবেসেছো।
ছায়ার মতো ছুঁয়ে রয়েছো কাল সাগরের উপকূলে,
প্রতিপলে প্রভু প্রতিপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২৮৭)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০				
II	র্সা	র্সা	-া	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া I
	আ	মি	০	ছি	লু	ম	ধূ	লো	য়	প	ড়ে	০
I	গা	গা	রা	পা	মা	-া	গা	রা	গা	সা	-া	-া" I
	তু	মি	০	টে	নে	০	নি	লে	কো	লে	০	০
I	র্সা	র্সা	পা	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	-া I
	ধূ	লো	০	ঝে	ড়ে	০	ব	ল	লে	মো	রে	০
I	গা	গা	রা	পা	মা	মা	গা	রা	গা	সা	-া	-া II
	থা	কো	ধ	রা০	প	রে	মা	থা	তু	লে	০	০

তুমি টেনে·····কোলে ॥

II	পা	পা	-া	না	ধা	না	র্সা	র্সা	র্সা	না	র্সা	-া I
	ক	ত	০	তি	থি	০	প্র	হ	র	গে	ছে	০
I	পা	পা	-া	না	ধা	না	র্সা	র্সা	র্সা	না	র্সা	-া I
	থা	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	না	ধা	ধা	নর্সা	না	ধা	পা I
	আ	শা	র	আ	লো	০	ক	ত	নি০	বে০	ছে	০
I	র্সা	র্সা	ণা	ধা	পা	পা	গা	গা	পা	মা	গা	-া I
	ত	ব	চি	ন	ম	য়	প্রী	তি	র	মা	ঝে	০

I গা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া II
ধ্রু ব ০ জ্যো তি ০ জ্বা ০ লা লে ০ ০
তুমি টেনে.....কোলে ॥

II পা পা পা | না না র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
যা র কে হ না০ ই তু মি ই আ ছো ০

I পা পা পা | না না র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পপা ননা সর্সা | সর্সা সর্স সর্সা | -া -া -া | -া -া -া I
যার কেহ নাই তুমি ০আ ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
দী ন হী ন কে ও ভা ল বে০ সে ছো ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা | পা গপা পা | মা গা -া I
ছা য়া র ম ত ০ ছুঁ য়ে০ র য়ে ছো ০

I গা গা রা | রপা মা মা | গা রা গা | সা -া -া IIII
কা ল সা গ০ রে র উ প কূ লে ০ ০
তুমি টেনে.....কোলে ॥

আমি চাইনা কিছু তোমার কাছে চাই যে শুধু তোমাকে।
যা আসে যায় কী হবে তায় কাঁদায় ভোলায় আমাকে ॥

মণি মুক্তায় রজত হিরণ সাত সাগরের সঞ্চিত ধন।
থাকে না অনন্ত জীবন হাসি খুশীর ঝলকে ॥

থাকো আমার আপন হয়ে, ক্ষুদ্র মনের দৃগ্‌বলয়ে।
মধুর মোহন ভাবটি লয়ে অরূপেরই রূপালোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৫)

I গা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া II
ধ্রু ব ০ জ্যো তি ০ জ্বা ০ লা লে ০ ০
তুমি টেনে.....কোলে ॥

II পা পা পা | না না র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
যা র কে হ না০ ই তু মি ই আ ছো ০

I পা পা পা | না না র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পপা ননা সর্সা | সর্সা সর্স সর্সা | -া -া -া | -া -া -া I
যার কেহ নাই তুমি ০আ ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
দী ন হী ন কে ও ভা ল বে০ সে ছো ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা | পা গপা পা | মা গা -া I
ছা য়া র ম ত ০ ছুঁ য়ে০ র য়ে ছো ০

I গা গা রা | রপা মা মা | গা রা গা | সা -া -া IIII
কা ল সা গ০ রে র উ প কূ লে ০ ০
তুমি টেনে.....কোলে ॥

আমি চাইনা কিছু তোমার কাছে চাই যে শুধু তোমাকে।
যা আসে যায় কী হবে তায় কাঁদায় ভোলায় আমাকে ॥

মণি মুক্তায় রজত হিরণ সাত সাগরের সঞ্চিত ধন।
থাকে না অনন্ত জীবন হাসি খুশীর ঝলকে ॥

থাকো আমার আপন হয়ে, ক্ষুদ্র মনের দৃগ্‌বলয়ে।
মধুর মোহন ভাবটি লয়ে অরূপেরই রূপালোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

[-া পা পা] | পা গা পা | মা গা -া I
- আ মি | তো মা র | কা ছে ০

I গা রা গা | সা -া -া" I
তো ০ মা | কে ০ ০

I পা -া পা | না র্সা র্সা I
কি ০ হ | বে তা য়

I পা গপা মা | গা -া -া II
আ ০০ মা | কে ০ ০

চাই যে.....তোমাকে ॥

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
র জ ত | হি র ণ

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা I
স ন্ চি০ | ত০ ধ ন

I পা গা পা | মা গা গা I
ন ন্ ত | জী ব ন

I গা রা গা | সা -া -া II
ঝ ০ ল | কে ০ ০

চাই যে.....তোমাকে ॥

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ প ন | হ য়ে ০

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০

১ ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
চা ই না | কি ছু ০ | তো মা র | কা ছে ০

I গা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া" I
চা ই যে | শু ধু ০ | তো ০ মা | কে ০ ০

I সা -া সা | গা মা মা | পা -া পা | না র্সা র্সা I
যা ০ আ | সে যা য় | কি ০ হ | বে তা য়

I র্সা র্সা সর্সা | ণা ধা পা | পা গপা মা | গা -া -া II
কাঁ দা ০য় | ভো লা য় | আ ০০ মা | কে ০ ০

চাই যে.....তোমাকে ॥

II পা পা -া | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
ম ণি ০ | মু ক তায় | র জ ত | হি র ণ

I পা পা -া | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পপা ননা ননা | সর্সা সর্সা সর্সা I
মণি মুক তায় | রজ তহি রণ

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা ণা | ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা I
সা ত সা | গ রে র | স ন্ চি০ | ত০ ধ ন

I র্সা র্সা -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা গা I
থা কে ০ | না অ ০ | ন ন্ ত | জী ব ন

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
হা সি ০ | খু শী র | ঝ ০ ল | কে ০ ০

চাই যে.....তোমাকে ॥

II পা পা -া | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
থা কো ০ | আ মা র | আ প ন | হ য়ে ০

I পা পা -া | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I	র্সা	-া	র্সা	।	র্সা	র্সা	ণা	।	ধা	ধা	নর্সা	।	না	ধা	পা	I
	ক্ষু	০	দ্র		ম	নে	র		দৃ	গ্	বও		ল	য়ে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	।	পা	গা	পা	।	মা	গা	-া	I
	ম	ধু	র		মো	হ	ন		ভা	ব	টি		ল	য়ে	০	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	-া	।	গা	রা	গা	।	সা	-া	-া	IIII
	অ	রূ	০		পে	রি	ই		রূ	পা	লো		কে	০	০	

চাই যে·····তোমাকে ॥

(৩২৭৪)

তুমি কোথায় আমি কোথায় মাঝে কেন বাধার সাগর।
ডাকি তোমায় আঁখির ধারায় ঊর্মিমালায় ঢাকে সে স্বর ॥
তুমি আমার অতি আপনার তোমার ছন্দে জীবন আমার।
বিশ্বতন্ত্রীতে সুর তোমার ভোলায় বিভেদ আপন ও পর ॥
চাই না কিছুই তোমার কাছে মন শুধু এ কৃপা যাচে।
থেকো আমার ভাবের মাঝে মোহন সাজে প্রতি প্রহর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

		১			০			১			০		
II	পা	পা	র্সা	।	র্সা	সর্খা	সনা	।	ণা	ণর্সা	ণা	।	দা পদা পমা	I
	তু	মি	০		কো	থা০	০য়		আ	মি০	০		কো থা০ ০য়	
I	মা	মপা	ণা	।	দা	পদা	পমা	।	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	রমা রা মা”	I
	মা	ঝে০	০		কে	ন০	০০		বা০	ধা০	র		সা০ গ র	
I	পা	পা	র্সা	।	র্সা	সর্খা	সণা	।	ণর্স	ণর্সা	ণা	।	দা পদা পমা	I
	ডা	কি	০		তো	মা০	য়০		আঁ০	খি০	র		ধা রা০ ০য়	
I	মা	মা	পণা	।	দা	পদা	পমা	।	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	রসা রা মা	II
	ঊ	র্	মি০		মা	লা০	০য়		ঢা০	০০	কে		০সে স্ব র	

মাঝে·····সাগর ॥

I	র্সা	-া	র্সা	।	র্সা	র্সা	ণা	।	ধা	ধা	নর্সা	।	না	ধা	পা	I
	ক্ষু	০	দ্র		ম	নে	র		দৃ	গ্	বও		ল	য়ে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	।	পা	গা	পা	।	মা	গা	-া	I
	ম	ধু	র		মো	হ	ন		ভা	ব	টি		ল	য়ে	০	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	-া	।	গা	রা	গা	।	সা	-া	-া	IIII
	অ	রূ	০		পে	রি	ই		রূ	পা	লো		কে	০	০	

চাই যে·····তোমাকে ॥

(৩২৭৪)

তুমি কোথায় আমি কোথায় মাঝে কেন বাধার সাগর।
ডাকি তোমায় আঁখির ধারায় ঊর্মিমালায় ঢাকে সে স্বর ॥
তুমি আমার অতি আপনার তোমার ছন্দে জীবন আমার।
বিশ্বতন্ত্রীতে সুর তোমার ভোলায় বিভেদ আপন ও পর ॥
চাই না কিছুই তোমার কাছে মন শুধু এ কৃপা যাচে।
থেকো আমার ভাবের মাঝে মোহন সাজে প্রতি প্রহর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

		১			০			১			০		
II	পা	পা	র্সা	।	র্সা	সর্খা	সনা	।	ণা	ণর্সা	ণা	।	দা পদা পমা	I
	তু	মি	০		কো	থা০	০য়		আ	মি০	০		কো থা০ ০য়	
I	মা	মপা	ণা	।	দা	পদা	পমা	।	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	রমা রা মা”	I
	মা	ঝে০	০		কে	ন০	০০		বা০	ধা০	র		সা০ গ র	
I	পা	পা	র্সা	।	র্সা	সর্খা	সণা	।	ণর্স	ণর্সা	ণা	।	দা পদা পমা	I
	ডা	কি	০		তো	মা০	য়০		আঁ০	খি০	র		ধা রা০ ০য়	
I	মা	মা	পণা	।	দা	পদা	পমা	।	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	রসা রা মা	II
	ঊ	র্	মি০		মা	লা০	০য়		ঢা০	০০	কে		০সে স্ব র	

মাঝে·····সাগর ॥

II মা পা -া | ণদা পা ণা | র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা |
তু মি ০ | আ০ মা র | অ তি আ | প০ না র |
I মা পা -া | ণদা দা ণা | র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা |
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
I সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা র্রা র্সা | ণর্সা ণর্সা ণা | দা পা পা |
তো০ মা০ র | ছ ন্ দে | জী০ ব০ ন | আ মা র |
I পা -া র্সা | র্সা র্সা ঋসণা | ণা র্সা ণা | ধা পা পা |
বি ০ শ্ব | ত ন্ ত্রী০০ | তে সু র | তো ০মা র |
I পা পণা ণদা | পা মা মা | মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রসা সসা মা II
ভো লা০ ০য় | বি ভে০ ০দ | আ০ প০ ন | ও০ ০প র |

মাঝে.....সাগর ॥

II পা পা পা | নদা দা ণা | র্সা র্সা র্সা | রর্রা না র্সা |
চা ই না | কি০ ছু ই | তো মা র | কা০ ০ ছে |
I পা পা পা | ণদা দা ণা | র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা |
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
I সর্রা সরা সরর্জ্ঞা | র্রা র্রা র্সা | ণর্সা ণর্সা ণা | দা পা -া |
ম০ ০ন শু০০ | ধু এ | কৃ০ পা০ ০ | যা চে ০ |
I পা পা র্সা | র্সা সর্খা র্সণা | ণর্সা ণর্সা ণা | দা পদা পমা |
থে কো ০ | আ মা০ ০র | ভা০ বে০ র | মা ঝে০ ০০ |
I পা পণা ণদা | পা পনা পমা | মপা মজ্ঞা রসা | রা মা মা II
মো হ০ ০ন | সা জে০ ০০ | প্র০ তি০ প্র০ | হ ০ র |

মাঝে..... .....সাগর ॥

তোমার ফাগের রাগ লেগেছে এ ফাগুনে আজ আমার মনোবনে।
শুকনো শাখা রঙে আঁকা পেলো ফুলের সাজ তোমার আগমনে ॥
গান ধরেছে পিক ও কেকা, বিজন বনেও কেউ নয় একা।
তোমার প্রীতি পরাগমাখা নূপুর সিঞ্চনে ॥
জানি তুমি দেখো চেয়ে সবাই মত্ত তোমায় নিয়ে।
উদ্বেলিত তোমায় পেয়ে স্মিত মুক্তিস্নানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০	
II	পা পর্সা রর্সা	র্সা র্স্ঋা র্সণা	ণর্সা পণা দা	দা পদা পমা	I
	তো মা০ ০র	ফা গে০ ০র	রাগ লে০ ০	গে ছে ০০	
I	পা পধা র্সণা	ণর্সা ণা দপা	পপা গপমা -া	গা গমগা রা	I
	তো মা০ ০০	০র ফা গের	রাগ লে০০ ০	গে ছে০০ ০	
I	রা রা মা	জ্ঞা রা রজ্ঞর্সা	সা সা সা	সা সা রগমরা	I
	এ ফা ০	গু নে আ০০জ	আ মা র	ম নো ব০নে০	
I	রা পা পা	পা পদা দপা	মপা জ্ঞমা মা	জ্ঞরা রা -া	I
	শু ক নো	শা খা০ ০০	র০ ঙে০ ০	আঁ কা ০	
I	রা মা জ্ঞা	জ্ঞা রা জ্ঞা	সা রা -া	-া -া রা	I
	পে লো ০	ফু লে র	সা ০ ০	০ ০ জ	
I	রা রা মা	জ্ঞা রা জ্ঞা	সা রা -া	-া -া -া	I
	তো মা র	আ গ ০	ম নে ০	০ ০ ০	
I	-া রা রা রা	মা -া জ্ঞা মা	-া পা -া পা	ণা মা পা -া	I
	- গা ন ধ	রে ০ ছে ০	০ পি ০ ক	ও কে কা ০	
I	-া পধা পধা ণা	ধা -া পা মা	পা মা পা মা	জ্ঞা রা রা -া	I
	- বি০ জ০ ন	ব ০ নে ০	ও কে উ ন	য় এ কা ০	

I রা পা পা | পা পদা পমা | মা মপা মা | জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞরা I
তো মা র প্রী তি০ ০০ প রা০ গ মা খা০ ০০
I রা মা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা | সা রা -া | -া -া -া II
নূ পু ০ র সি ঙ ঞ নে ০ ০ ০ ০
II -া রা -া রা | মা -া জ্ঞা মা | -া পা -া পা | ণা মা পা -া I
- জা ০ নি তু ০ মি ০ ০ দে ০ খো চে ০ য়ে ০
I রা -া -া রা | মা -া জ্ঞা মা | -া পা -া পা | ণা মা ণা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পধা পধা ণা | ধা -া পা -া | -া মপা মপা মা | জ্ঞা -া রা -া I
স০ বা০ ০ই ম ০ ত্ত ০ ০ তো০ মা০ য় নি ০ য়ে ০
I পা পা পা | দা পা -া | পা দপপা মমা | পা মা -া I
উ দ্ বে লি ত ০ তো মা য় পে য়ে ০
I পা পা পধা | র্সা দপা -া | পা দপা মমা | পা মা -া I
উ দ বে০ ০০ লিত ০ তো মা০ ০য় পে য়ে ০
I রা রা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | সা রা -া | -া -া -া IIII
স্মি ত ০ মু ক্ তি স্না নে ০ ০ ০ ০

মনের গোপাল মনেতে হেসেছো, মন প্রাণ কেড়ে নিয়েছো।
ধ্যানেরই ধ্যেয় গুণে অমেয়, জীবকে ভালবেসেছো ॥

রঞ্জিতাধরে বাঁশরী বাজায়ে, প্রাণ যমুনায় উজানে বহায়ে।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে নাচায়ে, মধুর লীলায় মেতেছো ॥

মনমাঝে তুমি ফল্গুধারা, বাহির বিশ্বে আপন হারা।
বৃন্দাবনের বনে বনে ভরা মাধুরী বিলায়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১´	০
II পা পা গা | মা গরা গা I	সা রা গা |	রা সা সা I	
ম নে র	গো পা০ ল	ম নে তে	হে সে০ ছ
I সা সা রা | রা রা গা I	রা পা পা |	মা গরা গা I	
ম ন প্রা	ণ কে ড়ে	নি য়ে ছ	০ ০ ০
I পা পা গা | মা গরা গা I	সা রা গা |	রা সন্া সা I	
ধ্যা নে রি	০ ধ্যে০ য়	গু ণে অ	০ মে০ য়
I সা সা রা | া রা গা I	রা রা পা |	মা গরা গা II	
জী ব কে	০ ভা ল	বে সে ছ	০ ০০ ০
II পা পা গা | মা গরা গা I	সা রা গা |	রা সা সা I	
র ন্ জি	তা ধ০ রে	বাঁ শ রী	বা জা০ য়ে
I পা পা পা | মা গরা গা I	সা রা গা |	রা সা সা I	
আ ০ ০	০ ০০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I সা সা রা | রা রা গা I	রা পা পা |	মা গা গা I	
প্রা ণ য	মু না য়	উ জা নে	ব হা য়ে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
স্ব ষ টি ০ স্থি তি ল য়ে না ০ চা০ য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা II
ম ধু র লী লা য় মে তে ছ ০ ০০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
ম রু মা ঝে তু০ মি ফ ল গু ০ ধা০ রা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
বা হি র বি শ শে আ প ন ০ হা০ রা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
বৃ ন দা ব নে০ ব ব নে ব নে ভ০ রা

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | মা গরা গা I II
মা ধু রী বি লা য়ে দি য়ে ছ ০ ০০ ০

(৩২৭৭)

অন্ধকারে জড়ের ভীড়ে আমি ঘুমিয়ে ছিলুম মোহজালে।
তুমি এলে ঘুম ভাঙ্গালে আলোয় আলোয় ভরে দিলে ॥

কিছুই তোমার অজানা নেই, চরাচরের জানো সবাকেই।
বিশ্বগত বিশ্বাতীত রাখো না কাউকে দূরে ফেলে ॥

সবার পানে সতত চাও, প্রীতির দৃষ্টি নাহি সরাও।
ভাগ্যস্মিত ভাগ্যাহত, সবাই তোমার আছে কোলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
স্ব ষ টি ০ স্থি তি ল য়ে না ০ চা০ য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা II
ম ধু র লী লা য় মে তে ছ ০ ০০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
ম রু মা ঝে তু০ মি ফ ল গু ০ ধা০ রা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
বা হি র বি শ শে আ প ন ০ হা০ রা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
বৃ ন দা ব নে০ ব ব নে ব নে ভ০ রা

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | মা গরা গা I II
মা ধু রী বি লা য়ে দি য়ে ছ ০ ০০ ০

(৩২৭৭)

অন্ধকারে জড়ের ভীড়ে আমি ঘুমিয়ে ছিলুম মোহজালে।
তুমি এলে ঘুম ভাঙ্গালে আলোয় আলোয় ভরে দিলে ॥

কিছুই তোমার অজানা নেই, চরাচরের জানো সবাকেই।
বিশ্বগত বিশ্বাতীত রাখো না কাউকে দূরে ফেলে ॥

সবার পানে সতত চাও, প্রীতির দৃষ্টি নাহি সরাও।
ভাগ্যস্মিত ভাগ্যাহত, সবাই তোমার আছে কোলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

গরা গা II
০০ ০

সন্া সা I
ধা০ রা

সন্া সা I
০ ০

গরা গা I
হা০ রা

সা I
রা

গা I II
০

১ ০ ১ ০

|| পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
অ ন ধ কা রে০ র জ ড়ে০ র ভী ড়ে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
ঘু মি য়ে ছি লু ম মো হ জা লে আ মি

I পা পা গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
তু মি ০ এ লে ০ ঘু ম ভা ঙা লে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
আ লো য় আ লো য় ভ রে দি লে ০ ০

II মা পা পা | না ধা না I র্সা া র্সা | না র্সা র্সা I
কি ছু ই তো মা০ র অ ০ জা না নে ই

I র্সা র্সা া | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
চ রা ০ চ রে র জা নো স০ বা কে ই

I র্সা া র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
বি ০ শ্ব গ ত ০ বি শ্ শা তী ত ০

I গা গা রা | পা পা মা I গা রা গা | সা া া II
রা খো না কা উ কে দূ রে ফে লে ০ ০

I মা পা পা । ণা ধা না I র্সা র্সা া | না র্সা র্সা I
স বা০ র পা নে ০ স ত ০ ত চা ও

II মা পা পা | পা ধা না I র্সা র্সা া | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা I
প্রী তি র দৃ ষ্ টি না হি ০০ স০ রা ও

I র্সা া র্সা | না ধা পা I পা গা পা । মা গা া I
ভা ০ গ্য স্মি ত ০ ভা ০ গ্যা হ ত ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা া া IIII
স বা ই তো মা র আ ছে কো লে ০ ০

এই তিমিরাবৃত নিশীতে তুমি এলে আলো হাতে তুমি এলে।
উপলাহত কণ্টকিত পথে আশার বাণী শোণালে ॥

ঘন বরষার সাথে ছিলো ঝটিকা, খর অশনি বাজিয়ে ছিলো ঢক্কা।
ধ্বস্ত ভ্রান্ত ছিলো মন বলাকা পথের নিশানা দেখালে ॥

বসে থাকিবার আর নাই যে সময়, কুসুম শয্যা নয় সজ্জাও নয়।
ডাক দেয় কোণে কাণে মনে চিন্ময় সে ধ্বনি কি তুমি দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ ০

II পা পা মা গরা | রা সা ন্া সা I গা † † † | † † † † I
তি মি রা 0 বৃ ত নি শী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মা জ্ঞা † † | † † জ্ঞা রা I
তু মি এ লে আ ০ লো হা তে ০ ০ ০ ০ 0 তু মি

I সা † রা † | † † † † I
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা † । পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা † রা গা I
উ প লা ০ হ ত ক ন্ ট কি ত প থে ০ 0 ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা † † † | † † গা রা I
আ শা র বা ণী ০ শো ণা লে 0 ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা † রা † | † † † † II
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ 0

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা । রা গা I
ঘ ন ব র যা র সা থে ছি ল ঝ টি কা ০ ০ 0

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা । রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ ০ 0 0 ০

I ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পক্ষা পপা | পধা পমা গমা রগা I
ঘন বর যার সাথে ছিল ঝটি কা০ ০0

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা । । । I
খর অ শি নি বা জি য়ে ছি . ল ০ ঢ ঙ কা ০ ০ 0

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা । রা গা
ধ স্ ত ভা ন্ ত ছি ল ম ন ব লা কা ০ ০ 0

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
প থে র নি শা না দে খা লে ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা । রা গা I
ব সে থা কি বা র আ র না ই যে স ম ০ য় ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা । । গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষক্ষা ক্ষক্ষ পক্ষা পপা | পধা পমা গমা রগা I
বসে থাকি বার আর নাই যে0 সম য়০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । গা I
কু সু ম শ য্ যা্ যা ন য় স জ্ জ্ঞা ও ন ০ ০ য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা । রা গা
ডা ক দে র কো ণে কো ণে ম নে চি ন ম ০ ০ য়

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
সে ধ্ব নি কি তু০ মি ০ দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ভালবেসেছিলে তাই কি এলে।
ফুলেরই পরাগ রাগ অনুরাগ মিশিয়ে দিলে ॥

ছিলো মানুষ অন্ধকারে, জড়-ভাবনার বদ্ধ ঘরে।
দুয়ার খুলে আলো ঢেলে মনকে মাতালে ॥

তোমার প্রীতির রঙমশালে, মানব জীবন উঠল দুলে'।
আশার ধ্বজা ঊর্ধ্বে তুলে সামনে দাঁড়ালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

		১			০			০			১					
										II	সা	সা	†	I		
											তু	মি	০			
II	ধ্া	ধ্া	সা	I	সা	সা	রা	I	পা	০	মা	I	পা	০	মা	I
	ভা	ল	০		বে	সে	০		ছি০	০	0		০	০	০	
I	গা	†	†	I	†	†	†	I	গা	†	গা	I	রা	রা	গা	I
	লে	০	০		০	০	০		তা	০	ই		কি	এ	০	
I	গা	†	†	I	সা	†	†	I								
	লে	০	০		0	0	০									
I	পা	পা	পা	I	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	I	মা	গা	গা	I
	ফু	লে	র		প	রা	গ		রা	গ	অ		নু	রা	গ	
I	গা	গা	†	I	রা	রা	গা	I	গা	†	†	I	সা	†	†	II
	মি	শে	০		য়ে	দি	০		লে	0	০		০	০	০	
II	ধ্া	ধ্া	সা	I	সা	সা	রা	I	রা	রা	গা	I	গা	গা	†	I
	ছি	ল	০		মা	নু	ষ		অ	ন	ধ		কা	রে	০	
I	গা	গা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	সা	রা	I	গা	রা	গা	I
	জ	ড়	ভা		ব	না	র		ব	ধ	ব		ঘ	রে	০	

I রা । । | সা । । I
o o o o o 0

I ধ্া ধ্া সা | সা সা রা । রা রা গা | গা গা । I
আ 0 o 0 o o o o o o o o

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
o o o o o o o o o o o o

I রা । । | সা সা । I
o o o o 0 0

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা । | মা গা । I
হু য়া র খু লে o আ লো 0 ঢে লে o

I সা সা রা | গা রা গা I রা । । | সা । । II
ম ন কে মা তা 0 লে o o o o o

II ধ্া ধ্া সা | সা সা রা । রা রা গা | গা গা । I
তো মা র প্রী তি র র ঙ ম শা লে o

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
মা ন ব জী ব ন উ ঠ ল হু লে o

I রা । । | সা । । I
o o o o o o

I ধ্া ধ্া সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা । I
আ o o o o o o o o o o 0

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
o o o o o o o o o o o o

I রা । । | সা । । I
0 o 0 o o o

I পা পা পা | পা পা । I ধা ধা পা | মা গা । I
আ শা র ধ্ব জা o উ র ধে তু লে o

I সা সা রা | গা রা গা I রা । । | সা । । III
সা ম নে দাঁ ড়া o লে o o o 0 o

প্রদীপ জ্বেলে ডেকেছিলুম-বারে বারে আঁখি জলে।
তুমি দাওনি সাড়া সরে গেলে ॥

লোকে বলে কোমল হৃদয়, কুসুম কোরক মধুর নিলয়।
আমার কাছে সত্য সে নয়, একে কি কোমল বলা চলে ॥

প্রদীপ সরিয়ে দিয়ে দেখি, লুকিয়ে ছিলে তুমি এ কী।
তোমার কাছে নেইকো ফাঁকি দিনে রাতে সাথে ছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

		১			০			১			০			
II	র্সা	র্সা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	গা ।
	প্র	দী	প		জ্বে	লে	০		ডে	কে	০		ছি	লু	ম
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	ৱা	I	গা	রা	গা	।	সা	গা	পা I
	বা	রে	০		বা	রে	০		আঁ	খি	জ		লে	তু	মি
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	ৱা	I	গা	রা	গা	।	সা	ৱা	ৱা I
	দা	ও	নি		সা	ড়া	০		স	রে	গে		লে	০	০
II	পা	পা	ৱা	।	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	।	সা	র্সা	র্সা I
	লো	কে	০		ব	লে	০		কো	ম	ল		হৃ	দ	য়
I	পা	পা	ৱা	।	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	।	না	র্সা	র্সা I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	রা	।	ঋা	র্রা	র্রা I
	কু	সু	ম		কো	র	ক		ম	ধু	র		নি	ল	য়
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	ৱা	ণা	।	ধা	পা	পা I
	আ	মা	র		কা	ছে	০		স	০	ত্য		সে	ত	য়

I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	†	†	I
	এ	কে	কি		কো	ম	ল		ব	লা	চ		লে	o	o	
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	†	I
	প্র	দী	প		স	রি	o		য়ে	দি	য়ে		দে	খি	o	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	†	I
	আ	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	o	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্সা	|	না	র্সা	†	I
	লু	কি	য়ে		ছি	লে	0		তু	মি	o		এ	কী	0	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	†	I
	তো	মা	র		কা	ছে	o		নে	ই	কো		ফাঁ	কি	o	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	সা	†	†	IIII
	দি	নে	o		রা	তে	o		সা	থে	o		ছি	লে	o	

(৩২৮১)

তুমি কোন সে সুরে প্রাণের বীণা বাজিয়ে ডাক দিয়ে যাও।
ডাক আকাশ বাতাস ভরিয়ে তোলে ছন্দে তালে, কেন বলে দাও ॥

কবে থেকে শুরু ডাকার, কেউ জানে না ইতিকথার।
মুকুতা-হার ফুলের বাহার কেউ ছিলো না যার পানে তাকাও ॥

এমনি ভাবে কেন ডাকো, কিছুই বুঝতে পারি নাকো।
অস্থিরতায় একলা থাকো তাই কি তুমি খেলার সাথী চাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			o			o			o						
													গা	মা	†	
													তু	মি	o	
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	†	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	†	I
	কো	ন	সে		সু	রে	o		প্রা	ণে	র		বী	ণা	o	

I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	†	†	I
	এ	কে	কি		কো	ম	ল		ব	লা	চ		লে	o	o	
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	†	I
	প্র	দী	প		স	রি	o		য়ে	দি	য়ে		দে	খি	o	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	†	I
	আ	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	o	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্সা	|	না	র্সা	†	I
	লু	কি	য়ে		ছি	লে	0		তু	মি	o		এ	কী	0	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	†	I
	তো	মা	র		কা	ছে	o		নে	ই	কো		ফাঁ	কি	o	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	সা	†	†	IIII
	দি	নে	o		রা	তে	o		সা	থে	o		ছি	লে	o	

(৩২৮১)

তুমি কোন সে সুরে প্রাণের বীণা বাজিয়ে ডাক দিয়ে যাও।
ডাক আকাশ বাতাস ভরিয়ে তোলে ছন্দে তালে, কেন বলে দাও ॥

কবে থেকে শুরু ডাকার, কেউ জানে না ইতিকথার।
মুকুতা-হার ফুলের বাহার কেউ ছিলো না যার পানে তাকাও ॥

এমনি ভাবে কেন ডাকো, কিছুই বুঝতে পারি নাকো।
অস্থিরতায় একলা থাকো তাই কি তুমি খেলার সাথী চাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১			o			o			o						
													গা	মা	†	
													তু	মি	o	
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	†	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	†	I
	কো	ন	সে		সু	রে	o		প্রা	ণে	র		বী	ণা	o	

I মা † † | † † † I
ও ০ ০ | ০ ০ ০

I পা † † | ধা † পা I মা † † | † † † I
বা ০ ০ জি ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা মা I
ও ডা ক

I গা † গা | গা রা গা I সা † † |
ডা ০ ক দি য়ে ০ যা ০ ০

I পা পা † I
তো লে ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা পা পা |
আ কা শ বা তা স ভ রি য়ে

I † † † I
০ ০ ০

I পা পা পা | ধা † পা I মা † † |
ছ ন্ দে তা ০ ০ লে ০ ০

I সা রা গা I
ও ০ ০

I গা গা † | গা রা গা I রা † † |
কে ন ০ ব লে ০ দা ০ ০

I সা † † II
ও ০ ০

I গা † গা | গা রা গা I রা † † |
ডা ০ ক দি য়ে ০ যা ০ ০

II মা পা † | না ধা না I র্সা র্সা † | না র্সা র্সা I
ক বে ০ থে কে ০ গু রু ০ ডা কা র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | ঋা র্রা র্রা I
কে উ জা নে না ০ ই তি ০ ক থা র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
মু কু ০ তা হা র ফু লে র বা হা র

I পা পা ণা | ধা পা † I গা গা রা | গা রা সা II
কে উ ছি ল না ০ যা র পা নে তা কাও

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা † | না র্সা † I
এ ম নি ভা বে ০ কে ন ০ ডা কো ০

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা † | গা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	ঋা	রা	৷ I
	কি	ছু	ই		বু	ঝ	তে		পা	রি	০		না	কো	০
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	৷ I
	অ	স্	থি		র	তা	য়		এ	ক	লা		থা	ক	0
I	পা	পা	ণা	|	ধা	পা	৷	I	গা	গা	রা	|	গা	রা	৷ I
	তা	ই	কি		তু	মি	0		খে	লা	র		সা	থী	০
I	সা	৷	৷	|	৷	৷	সা	I	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷ IIII
	চা	০	০		০	০	ও								

(৩২৮২)

তাণ্ডব নাচে নেচেছো হে ভৈরব কাল ভৈরব।
ধূর্জটীজটা খুলেছো বিলালে বৈভব॥

ছন্দে তালে উত্তালেতে শান্ত ধরা উঠল মেতে।
জ্বালামুখির উত্তাপেতে নাচল অণু সব॥

নাগ পাশেরই বন্ধনেতে বদ্ধ যারা ছিলো চিতে।
তাদের বাঁধন খুলে দিতে জাগল বিষাণ রব॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

		১				0				১				০	
I	পপা	পপা	পা	|	পা	ধা	পা	I	মা	৷	পমা	|	৷	৷	৷ I
	তাণ	ড০	না০		চে০	নে	চে		ছ	0	০০		০	০	০
I	গগা	গা	রা	|	গা	রা	গা	I	গগা	রা	গা	|	রা	৷	সা I
	হেভৈ	র	ব		০	০	০		কাল	ভৈ০	0		র	০	র
I	পপা	পপা	পা	|	পা	ধা	পা	I	মা	পা	৷	|	৷	৷	৷ I
	ধুর	জটি	জ০		টা	০খু	লে		ছ	০	০		০	০	০

I গগা গা রা | গা । গা I গা । রা | গা রা গা I
বিলা লে বৈ ভ ০ ব কা ০ ল ভৈ ০ ০

I সা । সা | রা গা । I
র ০ ব ০ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা | রা রা গা | গা গা । I
ছ ন্ দে তা তে ০ উ ত্ তা লে তে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
শা ন্ ত ধ রা ০ উ ঠ ল মে তে ০

I রা । । | সা । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা । । | সা । । I
০ ০ 0 ০ ০

I পা পা । | ক্ষা পা পা I ধা ধা পা | মা গা । I
আ লা ০ মু খী র উ ত্ তা পে তে ০

I গগা রগা রা । গগা রা গগা I রা । । | সা সা সা II
নাচ লঅ ণু স০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ব

II ধ্া ধ্া সা | সা সা রা I রা গা গা | গা গা । I
না গ পা শে ষ্ি ০ ব ন্ ধ নে তে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা মা রা | গা রা গা I
ব দ ধ যা রা ০ ছি ল ০ চি তে ০

I রা । । । সা । । I
o o o o o o

I পা পা পা । পা পা পা I ধা পা । । মা গা । I
তা দে র বাঁ ধ ন খু লে o দি তে o

I গা গা রা । গা রা রা I সা । । । । । । I
জা গ ল বি ষা ণ র o o 0 o o

I । । । । । মা IIII
o 0 o o o ব

(৩২৮৩)

কেউ তোরা যদি ভয় পাস আমরা যাবোই।
ঘেরে যদি ভয়াল অট্টহাস এগোবই ॥

কাতর চোখে তাকাস কেন, মনকে দমাস না যেন।
উষার মরু তুষার মেরু পেরোবোই ॥

ভাগ্য দেবী বিমুখ হলেও, আকাশ ভেঙ্গে বাজ পড়লেও।
আদর্শকে সামনে রেখে পা ফেলবই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ o ১ 0

II গা গা গা । গা গা । I গা । । । গা রা গা I
কে উ তো রা য 0 দি o o ভ o য়

I মা । । । । । মপা I গা গা গা । গা রা গা I
পা o o o o oস আ ম রা যা o o

I গা গা গা | গা রা গা I
আ ম রা যা ০ ০

I মা ‡ ‡ | ‡ ‡ মা I
ব ০ ০ ০ ০ ই

I সা ‡ ‡ | ‡ ‡ সা ।"
ব ০ ০ ০ ০ ই

I গা গা গা | গা গা গা I
ভ য়া ল অ ই ট

I গা ‡ ‡ | গা রা গা I
এ ০ ০ গো ০ ০

I গা গা ‡ | গা গা ‡ I
ঘে রে ০ য দি ০

I মা ‡ মা | ‡ ‡ ‡ I
হা ০ স ০ ০ ০

I গা ‡ ‡ | গা রা গা I
এ ০ ০ গো ০ ০

I মা ‡ ‡ | ‡ ‡ মা I
বো ০ ০ ০ ০ ই

I সা ‡ ‡ | ‡ ‡ সা II
ব ০ ০ ০ ০ ই

II মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা ‡ I
কা ত র চো খে ০ তা কা স কে ন ০

I মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা ‡ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ‡ র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
ম ন কে ০ দ ০ মা স না০ যে ন ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ‡ I
উ ষা র ম রু ০ তু ষা র মে রু ০

I গা ‡ ‡ | গা রা গা I মা ‡ ‡ | ‡ ‡ মা I
পে ০ ০ রো ০ ০ বো ০ ০ ০ ০ ই

I গা ‡ ‡ | গা রা গা I মা ‡ ‡ | ‡ ‡ সা II
পে ০ ০ রো ০ ০ বো ০ ০ ০ ০ ই

II মা মা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
ভা গ গ দে বী ০ বি মু খ হ লে ও

I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	0	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	ধনা	ধা	পা	I
	আ	কা	শ		ভে	ঙ্গে	০		বা	জ	প০		০ড়	লে	ও	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	।	I
	আ	দ	র		শ	কে	০		সা	ম	নে		রে	খে	০	
I	গা	।	।	|	গা	রা	গা	I	মা	।	।	|	।	।	মা	I
	পা	০	০		ফে	0	ল		বো	০	০		০	০	ই	
I	গা	গা	রা	|	গা	।	রা		সা	।	।	|	।	।	সা	IIII
	পা	০	০		ফে	ল	০		বো	০	০		০	০	ই	

(৩২৮৪)

নাম না-জানা জগৎ থেকে অজানা পথিক এলো।
আশায় ভাষায় ভরে দিয়ে প্রাণের ছোঁয়া দিলো॥

চাইনি কিছু কারো কাছে, না চাহিলেও সব নিয়েছে।
ভূমার বিনিময়ে অণু নিলো॥

জড় ভাবনায় ভ্রান্ত মানুষ, মানুষ বলে ছিলো না হুঁস।
ঝঞ্ঝাকাশে ভাসা ফানুস মাটির পরশ পেলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০									
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	।	I	ধা	পা	পা	|	মা	গা	।	I
	না	ম	না		জা	না	০		জ্ঞ	গ	ৎ		থে	কে	০	

I গা গা † | গা রা গা I রা † সা | রা রা গা I
অ জা ০ না প ০ খি ০ ক এ ০ ০

I রা † † | † † † I গা রা গা | সা † মা I
লো ০ ০ ০ 0 ০ এ লো ০ এ ০ 0

I গা † † | † † † I
লো 0 ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা † | মা গা † I
আ শা য় ভা ষা য় ভ রে ০ দি য়ে 0

I গা গা গা | গা রা গা I সা † রা | গা † † II
প্রা ণে র ছোঁ য়া ০ দি ০ 0 লো ০ ০

II সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা † | ঋা রা † I
চা ই নি কি ছু ০ কা রো ০ কা ছে ০

I সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা † | ঋা রা † I
আ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

I না সরা গগা | ররা পা মগা I
না চাহি লে'ও সব নি য়েছ

I পা পা পা | ক্ষা পা † I ধা পা † | মা গা † I
ভূ মা র বি নি ০ ম য়ে ০ অ ণু ০

I রা † † | গা মা গা I রা † † | গা রা গা I
নি ০ ০ 0 ০ ০ লো ০ ০ এ লো ০

I সা সা রা | গা † † II
এ ০ ০ লো ০ ০

I সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | স্া রা রা I
জ ড় ভা ব না য় ভা ন্ ত মা নু ষ

I সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | স্া রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0

I না না সা | রা গা † I রা রা পা | মা গা গা I
মা সু ষ ব লে ০ ছি ল ০ না হুঁ শ

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা † I ধা পা † | মা গা গা I
ঝ ন্ ঝা কা শে ০ ভা সা ০ ফা সু স

I রা ব্বা রা | গা মা মা I রা † † | পা মা পা I
মা টি র প র শ পে ০ ০ ০ ০ ০

I রা † † | † † † II I
ল ০ ০ ০ ০ ০

(৩:৮৫)

আমি চাই না হতে জ্ঞানের পাহাড় গুণের সাগর।
চাই তোমারে আপন করে সন্ধ্যা সকাল সকল প্রহর ॥

অরূপ রতন পরশ মণি, সবই তুমি বুঝি জানি।
তুমি থাকলেই সবাই আছে, তবেই আছে গুণের কদর ॥

থেকো আমার মনের কোণে আমার হয়ে সংগোপনে।
সাথে সাথে রাত্রি দিনে নইলে বৃথাই তোমার আদর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

| † পা প I
০ আ মি

II র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
চা ই না হ তে ০ জ্ঞা নে র পা হা ড়

I পা পা ণা | ধা † পা I মা † গা | মা পা † I
গু ণে র সা ০ ০ গ ০ র ০ ০ ০

I গা গা রা | গা রা গা | I রা ৷ ৷ | সা ৷ ৷ ৷ ৷
গু ণে র সা ০ ০ গ ০ ০ ০ ০ র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | I র্সা ণা ণা | ধা পা ৷ I
চা ই তো মা রে ০ আ প ন ক রে ০

I পা পা ণা | ধা পা প। | I মা গা গা | মা পা পা II
স ন ধ্যা স কা ল স ক ল প্র হ র

II সা পা পা | না ধা না | I র্সা র্সা র্সা | না র্সা ৷ I
অ রূ প র ত ন প র শ ম ণি ০

I মা পা পা | না ধা না | I র্সা র্সা র্সা | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
স ব ই তু মি ০ বু ঝি ০০ জা নি ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | I র্সা ণা ণা | ধা পা ৷ I
তু মি থা ক লে ই স বা ই আ ছে ০

I পা পা ণা | ধা পা ৷ | I মা গা গা | মা পা পা II
ত বে ই আ ছে ০ গু ণে র ক দ র

I মা পা ৷ | না ধা না | I র্সা র্সা র্সা | না র্সা ৷ I
থে কো ০ আ মা র ম নে র কো ণে ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না | I ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা I
আ মা র হো য়ে ০ স ঙ গো০ প০ নে ০

I র্সা র্সা ৷ | র্সা র্সা র্রা | I সা না না | ধা পা ৷ I
সা থে ০ সা থে ০ রা ০ ত্রি দি নে ০ I

I পা পা ণা | ধা পা পা | I মা গা গা | মা পা পা IIII
ন ই লে ব্ থা ই তো মা র আ দ র

(কেউ) প্রা
ঊষার আলো
দেখেও কেউ
আমার তরে
তবুও তোম

১

II র্সা র্সা ৷ |
কা ছে ০

I পা পা ণা |
দূ রে থে

I গা গা ৷
দূ রে ০

I র্সা র্সা র্সা
প্রা ণে র

I পা পা ণা
জ ড়ে ০

I গা ৷ গা
না ০ জা

(কেউ) কাছে পেয়েও চিনতে নারে, দূরে থেকেও চেনে।
(কেউ) প্রাণের পরশ পেয়েও থাকে অচেরই ঘোরে, কেউ না জানিয়াও মানে॥

ঊষার আলোয় রাতের কালোয়, রূপের ছটায় নভোনীলেও।
দেখেও কেউ না শোনে গান না-দেখে কেউ শোনে॥

আমার তরে এত করো, আমার হৃদয় সুধায় ভরা।
তবুও তোমায় চিনিনি ছিলুম অন্য মনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

| | | |

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
উ ষা র আ লো য় রা তে র কা লো য়

I পা পা পা | পা ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
রূ পে র ছ টা য় ন ভো ০০ নী লে ও

I র্সা র্সা ৷ | র্সা র্সা র্রা I র্সা না না | ধা পা পা I
দে খে ০ ও কে উ না ০ শো গে গা ন

I পা ৷ ণা | ধা পা পা I মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ II
না ০ দে খে কে উ শো গে ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা ৷ | না র্সা র্সা I
আ মা র ত রে ০ এ ত ০ ক রো ০

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা ৷ | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
আ মা র হৃ দ য় সু ধা ০য় ভ রো ০

I র্সা র্সা ৷ | র্সা র্সা র্রা I র্সা র্সা ণা | ধা পা পা I
ত বু ০ ও তো ০ মা য় চি নি নি ০

I পা পা ণা | ধা ৷ পা I মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ IIII
ছি নু ম অ ০ ন্য ম নে ০ ০ ০ ০

আকাশে আলোকে ভেসে যায় তব মহিমারই কথা।
ভূলোকে দ্যুলোকে ঝলকায় চির পুরাতনেরই গাঁথা॥

হে পুরাতন তুমি নবীনতম, সবার সঙ্গে আছো প্রাণসম।
ভাবে ভাবনায় থাকো প্রজ্ঞাঘন তাইতো তোমার তরে এ আকুলতা॥

আলোকের উদ্ভাসে মনকে রাঙ্গাও, ভাবের গহনে বসে বাঁশরী বাজাও।
ফেলে নাহি দাও নিশানা দেখাও যে পথে রয়েছে চিরসার্থকতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫

তাল-কাহরবা

২ ০ ১ ০

II সা সা গা গা | গা রা গা পধা I পা । । । | মা । । মা I
আ কা শে আ লো কে ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I গা মা পা পা | গা রা সা সা I মা । । । | । । । ।
ত ব ম হি মা ০ রি ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
ত ব ম হি মা ০ রি ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | ধা ধা না র্সা I ধা না পা । | । । । পা I
ভু লো কে দ্যু লো কে ঝ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I গা মা পা পা | গা রা সন্া সা I গা । । । | । । । । II
চি র পু রা ত নে রি০ গাঁ থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা পা পা । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । মা I
হে পু রা ০ ত ন তু মি ন বী ন ত ম ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
স বা র স ঙ্গে আ ছ প্রা ০ ণ স ম ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । মা গা | রা । । । ।
ভা বে ভা ব না য় থা ক প্র ০ জ্ঞা ঘ ন ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II
তা ই তো তো মা র ত রে এ আ কু ল তা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা মা I
আ লো কে র উ দ্ ভা সে ম ন কে রা ঙা ০ ০ ও

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | মা । । সা I
ভা বে র গ হ নে ব সে বাঁ শ রী বা জা ০ ০ ও

I পা পা পা ক্ষা | পা । । পা I ধা ধা মা গা | রা । । রা I
ফে লে না হি দা ০ ০ ও নি শা না দে থা ০ ০ ও

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । IIII
যে প থে র য়ে ছে চি র সা র থ ক তা ০ ০ ০

আলোক উৎসবে এসেছিলে আঁধার করে চলে যেও না।
ব্যথিতের ডাক শুণেছিলে যদিও ছিলো না শ্রেয় সাধনা ॥

ভূলোকে দ্যুলোকে ভরে রয়েছো, মনের মুকুরে ধরা দিয়েছো।
বাহির বিশ্বের রূপ এনেছো সে রূপ সরিয়ে নিও না ॥

কি যে ভাব কি না-ভাব কিছু না-জানি, কল্যাণ ভেবে থাকো এ শুধু মানি।
আশা ভাষা ভরে দাও মমতা টানি সে প্রীতির ডোর কভু ছিঁড়ো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । গা । | । । । । I
আ লো কো ৎ স বে এ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । মা গা | রা । । । ।
ভা বে ভা ব না য় থা ক প্র ০ জ্ঞা ঘ ন ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II
তা ই তো তো মা র ত রে এ আ কু ল তা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা মা I
আ লো কে র উ দ্ ভা সে ম ন কে রা ঙা ০ ০ ও

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | মা । । সা I
ভা বে র গ হ নে ব সে বাঁ শ রী বা জা ০ ০ ও

I পা পা পা ক্ষা | পা । । পা I ধা ধা মা গা | রা । । রা I
ফে লে না হি দা ০ ০ ও নি শা না দে থা ০ ০ ও

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । IIII
যে প থে র য়ে ছে চি র সা র থ ক তা ০ ০ ০

আলোক উৎসবে এসেছিলে আঁধার করে চলে যেও না।
ব্যথিতের ডাক শুণেছিলে যদিও ছিলো না শ্রেয় সাধনা ॥

ভূলোকে দ্যুলোকে ভরে রয়েছো, মনের মুকুরে ধরা দিয়েছো।
বাহির বিশ্বের রূপ এনেছো সে রূপ সরিয়ে নিও না ॥

কি যে ভাব কি না-ভাব কিছু না-জানি, কল্যাণ ভেবে থাকো এ শুধু মানি।
আশা ভাষা ভরে দাও মমতা টানি সে প্রীতির ডোর কভু ছিঁড়ো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । গা । | । । । । I
আ লো কো ৎ স বে এ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গপা মা মা | গা । রা গা I সা রা গা । | । । । । I
আঁ ধা০ র ক রে ০ চ লে যে ও না ০ 0 ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা । । । । । । । । | । । । । I
না ০ না ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । গা । | । । । । I
ব্য থি তে র ডা ক শু নে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা । | । । । । I
য দি ও ছি ল না শ্রে য় সা ধ না 0 ০ ০ 0 ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা । | । । । । I
ভূ লো কে দ্যু লো কে ভ রে র য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা । | । । । । I
ম নে র মু কু রে ধ রা দি য়ে ছ ০ ০ 0 0 0

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা । | । । । । I
বা হি র বি শ্ সে রূ প এ নে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা । | । । । । II
সে রূ প স রি ০ য়ে ০ নি ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
কি যে ভা ব কি না ভা ব কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা গা | গা মা রা গা I
আ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । রা গা I
ক ল্ ল্যা ণ ভে বে থা ক এ শু ধু মা নি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
আ শা ভা ষা ভ রে দা ও ম ম তা টা নি ০ 0 ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা । | সা । । । III I
সে প্রী তি র ডো র ক ভু ছিঁ ড়ো না ০ ০ ০ 0 ০

এসেছো, তুমি এসেছো ভুবন ভরিয়া এসেছো।
যুগান্তরের গ্লানি সরিয়ে দিয়ে আলোকের ধারা এনেছো ॥

অন্ধকারে কেউ থাকিবে না আর, কর্মে জ্ঞানে ধ্যানে তুমি সমাহার।
প্রীতির পয়োধি তুমি অমেয় অপার মমতার স্রোতে মেতেছো ॥

সৃষ্টি স্থিতি লয় তোমাতে ধৃত, ত্রিগুণ তোমার মাঝে হে গুণাতীত।
কাল নিয়ে খেলা করো হে কালাতীত লীলার ছন্দে নেচেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা † | † † গা রা I গা পা মা † | † † † †I
এ সে ছো ০ ০ ০ তু মি এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা † † † | † † † †I
ভু ব ন ভ রি য়া এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা মা গা | গা † রা গা I
যু গা ন্ ত রে র গ্লা নি স রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা † † † | † † † †I
আ লো কে র ধা রা এ নে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা † পা পা I ধা ধা পা মা | গা † রা রা I
অ ন ধ কা রে ০ কে উ থা কি বে না আ ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা † রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা † † গা I
ক র মে জ্ঞা নে ০ ধ্যা নে তু মি স মা হা ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা † রা গা I
প্রী তি র প্র য়ো ধি তু মি অ মে য় অ পা ০ ০ র

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
ম ম তা র স্রো তে মে পে ছ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
সৃ ষ্ টি স্থি তি ০ ল য় তো মা তে ধ্ব ত 0 ০ 0

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
আ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 0 0 ০ ০ 0 ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । I
ত্রি গু ন তো মা য় মা ঝে হে গু না তী ত ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
কা ল নি য়ে ঘে লা ক র হে কা না তী ত ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
লী লা ময় ছ ন দে নে চে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দুঃখে ক্লেশে কাতর হয়ে ডেকে ছিলুম বারে বারে।
সাড়া তুমি দাওনি প্রভু বধির হয়ে ছিলে কি করে ॥

অত্যাচারে অবিচারে, সোণার স্বপন পড়ল ঝরে।
মানবতা কেঁদে মরে দারুণ হাহাকারে ॥

রুদ্র রূপে তুমি এলে, শুভ্রদ্যুতি ছড়িয়ে দিলে।
দানবতার পুড়িয়ে দিলে জ্বলন্ত অনলে বিষাণের হুঙ্কারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
দু : খে ক্লে শে ০ কা ত র হ য়ে ০

I সা গা । | মা পা পা I ধা পা । | মগা পা । I
ডে কে ০ ছি লু ম বা রে ০ বা০ রে ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
ম ম তা র স্রো তে মে পে ছ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
সৃ ষ্ টি স্থি তি ০ ল য় তো মা তে ধ্ব ত 0 ০ 0

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
আ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 0 0 ০ ০ 0 ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । I
ত্রি গু ন তো মা য় মা ঝে হে গু না তী ত ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
কা ল নি য়ে ঘে লা ক র হে কা না তী ত ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
লী লা ময় ছ ন দে নে চে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দুঃখে ক্লেশে কাতর হয়ে ডেকে ছিলুম বারে বারে।
সাড়া তুমি দাওনি প্রভু বধির হয়ে ছিলে কি করে ॥

অত্যাচারে অবিচারে, সোণার স্বপন পড়ল ঝরে।
মানবতা কেঁদে মরে দারুণ হাহাকারে ॥

রুদ্র রূপে তুমি এলে, শুভ্রদ্যুতি ছড়িয়ে দিলে।
দানবতার পুড়িয়ে দিলে জ্বলন্ত অনলে বিষাণের হুঙ্কারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
দু : খে ক্লে শে ০ কা ত র হ য়ে ০

I সা গা । | মা পা পা I ধা পা । | মগা পা । I
ডে কে ০ ছি লু ম বা রে ০ বা০ রে ০

I সা সা মা | মা মা † I মা মা পা | মা গা † I
সা ড়া 0 তু মি 0 দা ও নি প্র ভু o

I মা মা পা | পা পা ধা I পা পা সা | ণা পা † II
ব ধি র হ য়ে o ছি লে কি ক রে 0

I সা † মা | মা মা † I মা মা পা | মা গা † I
অ o ত্যা চা রে o অ বি o চা রে o

I সা † মা | মা মা মা I মা মা পা । মা গা † I
আ o 0 o o o o o o 0 o

I মা মা পা | পা পা পা I পধা পধা পা | মা গা † I
সো না র স্ব প ন প০ ০ড় ল ঝ রে o

I মা মা ধা | ধা ধা † I র্সা ণা † | ধা পমা পা I
মা ন o ব তা o কেঁ দে o ম রে০ 0

I সা গা গা | মা মা পা I মগা মা † | † † † I
দা রু ণ হা হা o কা০ রে o o o o

II সা † মা | মা মা † I মা মা পা | মা গা † I
রু 0 দ্র রূ পে o তু মি o এ লে o

I সা † মা | মা মা † I মা মা শা | মা গা † I
আ o o 0 o o o o o 0 o

I মা † পা | পা পা † I পধা পধা পা | মা গা † I
শু o ভ্র হ্যা তি o ছ০ ড়ি০ য়ে দি লে o

I মা মা ধা | ধা ধা ধা I র্সা ণা ণা | ধা পমা গা I
দা ন o ব তা য় পু ড়ি য়ে দি লে০ o

I মা মা ধা | পা পা ণা I ধা পা † | † † † I
জ ল ন্ ত অ o ন০ লে o o o o

I সা সা গা | গা মা পা I মগা মা † | † † † IIII
বি বা গে র হু ঙ কা০ রে o 0 o o

তোমাকে চিনে ওঠা দায়।
ওতঃপ্রোত ভাবে থাকিলেও ধরা নাহি যায়॥

আলোকে আঁধারে থাকো, মনোবনের গন্ধে স্নাত।
সুরে তালে ছন্দে মাত জীবন বেলায়॥

ইচ্ছামত কাঁদাও হাসাও, নভঃনীলের ভাবে ভাসাও।
যেমনটি চাও তেমনি না চাও অবোধ্য লীলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল-দাদরা

		১			০			১			০				
II	গা	মা	†	|	গমা	ধপা	মগা	I	গমা	পমা	গা	|	রা	সা	† I
	তো	মা	০		কে০	০০	০০		০০	০০	০		০	০	০
I	সা	রা	†	|	ক্ষা	†	ক্ষা	I	পা	†	†	|	†	†	পা I
	চি	নে	০		ও	০	ঠা		দা	০	০		০	০	য়
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষপা	ক্ষা	পা	I	গা	পা	মা	|	গা	†	গা I
	ও	তঃ	প্রো		তো	ভা	বে		থা	০	কি		লে	০	ও
I	সা	রা	†	|	গা	গা	†	I	মা	†	†	|	†	†	† I
	ধ	রা	০		না	হি	0		যা	০	০		০	০	য়
II	সা	রা	ক্ষা	।	ক্ষা	ক্ষগা	†	I	ক্ষা	পা	†	|	ক্ষা	পা	† I
	আ	লো	০		কে	আঁ০	০		ধা	রে	০		থা	কো	০
I	সা	রা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষগা	†	I	ক্ষা	পা	†	|	ক্ষা	পা	† I
	আ	0	০		0	০০	০		০	০	০		০	0	০
I	গা	মা	ধা	|	ধা০	ধপা	পা	I	পা	পা	মা	|	†	গা	রা I
	ম	নো	ব		নে০	০0	র		গ	ন	ধে		০	স্না	ত
I	গা	গা	†	।	মা	গা	†	I	গা	গমা	ধপা	|	পা	মা	গা I
	সু	রে	০		তা	লে	০		সু	রে০	০০		0	তা	লে

I গগা মগা রা | † † রা I † গা † | † † † |
ছন দে০ ০ ০ মা ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা ‧ া | ক্ষা ক্ষা † I পা † † | † † প। I
জী ব ০ ন বে ০ লা ০ ০ ০ ০ য়

II সা সা রা | ক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা পা পা | ক্ষা পা পা |
ই চ্ ছা ম ত ০ কাঁ দা ও হা সা ও

I সা রা রা । ক্ষা ক্ষা ক্ষগা I ক্ষা পা ক্ষা | ধা পা পা I
আ ০ ০ 0 ০ ০০ ০ 0 0 ০ ০ ০

I গা মা ধা | পধা ণা ধপা I পা মা † | মা পমা গা I
ন ভঃ নী লে০ 0 ০র ভা বে ০ ভা সা০ ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা০ ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা |
যে ম ন টি চা ও তে ম০ নি0 না চা ও

I সা রা † | ক্ষা ক্ষা † I পা † † | † † পা IIII
অ বো ০ ধ্য লী ০ লা ০ ০ ০ ০ য়

(৩২৯২)

তুমি কোন সে রাগে অনুরাগের গান গেয়েছো কেউ জানে না।
সর্ব্ব সত্তায় স্পন্দিত করে দিয়েছো, কেউ বোঝে না ॥

ছিলো যাহা আঁধার ঢাকা, হলো সে আজ রঙে আঁকা।
রাতের তপস্যাতে লেখা প্রথম উষার ব্যঞ্জনা ॥

সেই ধ্বনিতে মহাকাশে, প্রাণের ধারা চললো ভেসে।
সুপ্তি শেষে তার আবেশে এলো কালের কল্পনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

I গগা মগা রা | † † রা I † গা † | † † † |
ছন দে০ ০ ০ মা ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা ‧ া | ক্ষা ক্ষা † I পা † † | † † প। I
জী ব ০ ন বে ০ লা ০ ০ ০ ০ য়

II সা সা রা | ক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা পা পা | ক্ষা পা পা |
ই চ্ ছা ম ত ০ কাঁ দা ও হা সা ও

I সা রা রা । ক্ষা ক্ষা ক্ষগা I ক্ষা পা ক্ষা | ধা পা পা I
আ ০ ০ 0 ০ ০০ ০ 0 0 ০ ০ ০

I গা মা ধা | পধা ণা ধপা I পা মা † | মা পমা গা I
ন ভঃ নী লে০ 0 ০র ভা বে ০ ভা সা০ ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা০ ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা |
যে ম ন টি চা ও তে ম০ নি0 না চা ও

I সা রা † | ক্ষা ক্ষা † I পা † † | † † পা IIII
অ বো ০ ধ্য লী ০ লা ০ ০ ০ ০ য়

(৩২৯২)

তুমি কোন সে রাগে অনুরাগের গান গেয়েছো কেউ জানে না।
সর্ব্ব সত্তায় স্পন্দিত করে দিয়েছো, কেউ বোঝে না ॥

ছিলো যাহা আঁধার ঢাকা, হলো সে আজ রঙে আঁকা।
রাতের তপস্যাতে লেখা প্রথম উষার ব্যঞ্জনা ॥

সেই ধ্বনিতে মহাকাশে, প্রাণের ধারা চললো ভেসে।
সুপ্তি শেষে তার আবেশে এলো কালের কল্পনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

১	০	০	১
		| ... ... তু মি	I
II ধ্া । ধ্া মা | সা । সা রা ।	গা পা পা ধা |	পা মা মা পা	I
কো ০ ন সে রা ০ গে র	অ ০ ন্ত ০	রা ০ গে ০	
I মা । গা । | । । । গা I	গা । । মা |	গা । রা গা	I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র	গা ০ ০ ন	গে ০ য়ে ০	
I রা । সা । | । । । । I	গা । । মা |	গা । রা গা	I
ছো ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০	কে 0 ০ উ	জা ০ ০ নে	
I রা । সা । | । । । । I			
না ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০			
I । ধা ধা সা | সা । সা রা I	গা পা পা ধা |	পা মা মা পা	I
- স ব্ র্ব স ত্ তা য়	স্প ন্ দি ০	ত ০ ক ০	
I মা । গা । | । । । । I	গা । । মা |	গা । রা গা	I
০ 0 0 ০ 0 ০ ০ ০	রে ০ ০ ০	দি ০ য়ে ০	
I রা । র্সা । | । । । । I			
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I গা । । মা | গা । রা গা I	রা । সা । |	। । । ।	I
কে ০ ০ উ বো ০ ঝে ০	না ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
II । । ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I	রা গা গা গা |	গা । মা গা	I
০ ০ ছি লো 0 যা হা ০	আঁ ০ ধা র	ঢা 0 কা ০	
I রা । গা গা | মা গা রা গা !	র্সা রা রা গা |	রা । সা ।	I
০ ০ হ লো ০ সে আ জ	র ০ ঙে ০	আঁ 0 কা ০	
I ধ্া ধ্া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা !	রা গা গা গা |	গা । মা গা	I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0	০ ০ 0 ০	০ ০ ০ ০	

I রা । গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা । সা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । পা পা | পা পা পা । I ধা । পা । | মা গা মা রা I
- - রা তে র ত প ০ স্যা ০ তে ০ লে ০ থা ০

I পা । গা গা | মা গা রা গা I সারা সরা গা । | গা । । । II
০ ০ প্র থ ম উ ষা র ব্যoo ঞ্জ. জ ০ না ০ ০ ০

II । ধ্া ধ্া সা | সা । সা রা I রা গা গা । | গা । মা গা I
সে ই ধ্ব নি ০ তে ০ ম ০ হা ০ কা ০ শে ০

I রা । ধ্া স্া | সা । রা রা I রা গা । । | । । মা গা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা । সা । I
০ ০ প্রা ণে র ধা রা র চ ল লো ০ ভে ০ সে ০

I পা । পা পা | পা । পা । II ধা ধা পা । | মা গা রা গা I
স্ব ০ প্ তি শে ০ যে ০ তা র আ ০ বে ০ শে ০

I । গা গা মা | গা । রা গা I সা রা সা রা | গা । গা । IIII
০ এ লো ০ কা ০ লে র ক ০ ০ ল্ প ০ না ০

(৩২৯৩)

আগুন জ্বেলে দিয়ে গেলে ফাগুনের এই পলাশ বনে।
মনের কোণে সংগোপনে ফাগে রাঙ্গালে কেন কে জানে ॥

রঙে রাঙ্গা মনটি তোমার, উজাড় করে দিলে এবার।
বৃন্দাবনের বনে কাহার সুরে মাতে শুক-সারি গানে ॥

সুর শুণে মন ঘরে না রয়, উদ্বেলিত হলো হৃদয়।
ব্রজের কানু এলো এ সময় মধু মাসে মনবিতানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

I রা । গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা । সা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । পা পা | পা পা পা । I ধা । পা । | মা গা মা রা I
- - রা তে র ত প ০ স্যা ০ তে ০ লে ০ থা ০

I পা । গা গা | মা গা রা গা I সারা সরা গা । | গা । । । II
০ ০ প্র থ ম উ ষা র ব্যoo ঞ্জ. জ ০ না ০ ০ ০

II । ধ্া ধ্া সা | সা । সা রা I রা গা গা । | গা । মা গা I
সে ই ধ্ব নি ০ তে ০ ম ০ হা ০ কা ০ শে ০

I রা । ধ্া স্া | সা । রা রা I রা গা । । | । । মা গা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা । সা । I
০ ০ প্রা ণে র ধা রা র চ ল লো ০ ভে ০ সে ০

I পা । পা পা | পা । পা । II ধা ধা পা । | মা গা রা গা I
স্ব ০ প্ তি শে ০ যে ০ তা র আ ০ বে ০ শে ০

I । গা গা মা | গা । রা গা I সা রা সা রা | গা । গা । IIII
০ এ লো ০ কা ০ লে র ক ০ ০ ল্ প ০ না ০

(৩২৯৩)

আগুন জ্বেলে দিয়ে গেলে ফাগুনের এই পলাশ বনে।
মনের কোণে সংগোপনে ফাগে রাঙ্গালে কেন কে জানে ॥

রঙে রাঙ্গা মনটি তোমার, উজাড় করে দিলে এবার।
বৃন্দাবনের বনে কাহার সুরে মাতে শুক-সারি গানে ॥

সুর শুণে মন ঘরে না রয়, উদ্বেলিত হলো হৃদয়।
ব্রজের কানু এলো এ সময় মধু মাসে মনবিতানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

১ 0 ১ 0

II সা ররা রা | মা গা । I মা পা পা | ণা ধা । ।
আ গুন জ্বে লে o o দি য়ে গে লে o o

I পা ণা ধপা | গমা পমা গমা I গা রা । | । । । I
আ o oo o0 o oo 0 o o o o o

I র্সা র্সরা ণধা । পধা ণধা পমা I গা মর্সা মা | গমা পমা গরা ।
ক্বা গুo নেo রেo এo oই প লাশ ব নেo 0o 0o

। রগা মগা রগা | রা সা । I । । । | । । । I
oo oo oo o o o 0 o o o o o

I ধা ধা ধা | ণা ধা । I ধা ধণা র্সণা | ধণা ধা পা I
ম নে র কো ণে o ম নেo o0 oর কো ণে

I পা পা ধপা | মা পা মা I
স ঙ গো0 0 প নে

। গা মা গা | মা গা মা । গা মা গা | মা । মা I
ক্বা গে রা ঙা লে o কে ন কে 0 o জা

I গমা পমা গমা | রগা মগা রগা I রা সা । | । । । II
নেo oo o0 0o o0 oo o o 0 o o o

I মা পা । | ণা নধা নর্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
র ঙে o রা ঙাo o0 ম ন টি তো মা র

I মা পা না | না নধা নর্সা I র্সা র্সা র্সা | না সা র্সা I
আ আ আ আ oo oo 0 o o o o o

I মপা পনা নর্সা নর্সা | । । । I
রঙে রাঙা মনটি তোমা o র o

I ধা ণণা র্রা | র্সর্রা র্গা রর্সা I র্সা র্ণা । | ধা ণধা পা I
উ জাড় ক রেo o oo দি লে 0 এ বাo র

I ধধা ধা † | ণা ধা ধা I ধধা ধণা র্সণা | ধণা ধা পপা I
বুন দা ০ ব নে র বুন দা০ ০০ ০০ ব নের

I ধধা ধা † | ণা ধা ধা I ধা ণধা পা | ধা পা † |
বুন দা ০ ব নে র ব নে০ ০ কা হা র

I পমা গমা † | মমা গমা গমা I
সুরে মাতে ০ শুক সারি গা০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা | না পধা নর্সা I র্সা র্সা না | র্সা † র্সা |
সু র শু নে ম০ ০ন ঘ রে না র ০ য়

I মা পা পা | না ণধা নর্সা I র্সা র্সা না | র্সা † র্সা |
আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ণা | র্রা র্রর্জ্ঞা র্রর্সা I র্সা ণা † | ধা ণধা পা I
উ দ্ বে লি ত০ ০০ হ লো ০ হৃ দ০ য়

I ধা ধা ধা | ণা ধা † I ধা ধণা র্সণধণা | ধা পা † |
ব্র জে র কা নু ০ ব্র জে0 ০০০র কা নু ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা † I ধা ণধা পা | ধা পা পা I
ব্র জে র কা নু 0 ও লো০ এ স ম০ য়

I গা মা গা | মা গা মা I গা মা † | গমা পমা গমা I
ম ধু মা সে০ ম ০ নবি তা ০ নে০ ০০ ০০

I রগা মগা রগা | গা সা † I † † † | † † † IIII
০0 ০০ ০০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 0 ০

(এসো) মনেরই মুকুরে গোপনে।
রাতুল চরণ দুটি নীরবে উঠিবে ফুটি' মোর কমলে বিজনে ॥

অশ্রু সজল আঁখি পথ পানে থাকে তাকি'
ভবন শিখি মোর বারে বারে উঠে ডাকি'।
বাস্তবে জাগরণে না আসিলে জীবনে এসো স্বপনে ॥

ঘর পর নাই মোর সবই তোমাতে বিভোর,
তোমারই ভাবনাতে কত নিশি হয় ভোর।
চাহো করুণা নয়নে একবার মোর পানে নূপুর শিঞ্জনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ ০

| † † গা রা
এ সো

II সা রা গা রা | সা রা ক্ষা মা I পা † † † | মধা পমা গরা সা I
ম নে রি মু কু রে গো প নে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I সা সা রা রা | ক্ষা মা মা গা I ক্ষা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা I
রা তু ল চ র ণ দু টি নী র বে উ ঠি বে ফু টি

I সসা ররা ক্ষক্ষা ক্ষগা | পপা পপ। ধক্ষা পপা I
রাতু লচ রণ দুটি নীর বেউ ঠিবে ফুটি

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা † † † | † † † † II
মো র ক ম লে ০ বি জ নে 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I না না র্সা র্সা | রা ণা র্সা র্সা I
অ শ্ রু স জ ল আঁ খি প থ পা নে থা কে তা কি

I মা মা পা পা | না না না ধা I না না র্সা র্সা | রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I না সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
ভ ব ন শি খি ০ মো র বা রে বা রে উ ঠে ডা কি

I মা মা পা পা | পা পা পা পা I মা পা পা র্সা | র্সা । না র্সা I
ৰা স্ ত বে জা গ র ণে না আ সি লে জী ০ ব নে

I সা । রা । | সা রা গা । I মা । । । | । । । । I
এ ০ সো ০ স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
ঘ র প র না হি মো র স ইব তো মা তে বি ভো র

I মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা ধা ধা I
তো মা ব্রি ভা ব ০ না তে ক ত নি শি হ য় ভো র

I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
চা হো ক রু ণা ন য় নে এ ক বা র মো র পা নে

I র্সা র্সা । রা | র্সা রা গা । I মা । । । | । । । । I II
নূ পু ০ র শি ন্ চ ০ নে 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

(৩২৯৫)

অজানা পথিক এসেছিলো মনের গহনে কেন কে জানে।
ছন্দে ছন্দে মাতিয়ে দিলো, মধুর গন্ধে মনৰনে ॥

ভালবেসে ছিলুম তাকে, না-জেনে যুক্তি না মেনে তর্কে।
যাইনি কারো কোন বিতর্কে, একাকী ছিলুম ধ্যানাসনে ॥

সে পথিক মোর আজও রয়েছে, প্রতি পলকে প্রীতি ঢেলেছে।
মনের ময়ূর নেচে চলেছে পেয়ে তাহাকে নিরজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

I না সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
ভ ব ন শি খি ০ মো র বা রে বা রে উ ঠে ডা কি

I মা মা পা পা | পা পা পা পা I মা পা পা র্সা | র্সা । না র্সা I
ৰা স্ ত বে জা গ র ণে না আ সি লে জী ০ ব নে

I সা । রা । | সা রা গা । I মা । । । | । । । । I
এ ০ সো ০ স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
ঘ র প র না হি মো র স ইব তো মা তে বি ভো র

I মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা ধা ধা I
তো মা ব্রি ভা ব ০ না তে ক ত নি শি হ য় ভো র

I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
চা হো ক রু ণা ন য় নে এ ক বা র মো র পা নে

I র্সা র্সা । রা | র্সা রা গা । I মা । । । | । । । । I II
নূ পু ০ র শি ন্ চ ০ নে 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

(৩২৯৫)

অজানা পথিক এসেছিলো মনের গহনে কেন কে জানে।
ছন্দে ছন্দে মাতিয়ে দিলো, মধুর গন্ধে মনৰনে ॥

ভালবেসে ছিলুম তাকে, না-জেনে যুক্তি না মেনে তর্কে।
যাইনি কারো কোন বিতর্কে, একাকী ছিলুম ধ্যানাসনে ॥

সে পথিক মোর আজও রয়েছে, প্রতি পলকে প্রীতি ঢেলেছে।
মনের ময়ূর নেচে চলেছে পেয়ে তাহাকে নিরজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

II । মা না সা | গা । গা । I গা পা ক্ষা পা | ধা মা গা রা I
০ অ জা না প ০ থি ০ ক এ ০ সে ছি ০ লো ০
I সা সা সা না | সা সা রা রা I সা । । না | সা । না ধা I
ম নে র গ হ নে কে ন কে ০ ০ জা নে ০ ০ ০
I । মা না সা | গা গা গা । I । পা ক্ষা পা | ধা মা গা রা I
ছ ন্ দে ছ ন্ দে ০ ০ মা তি য়ে দি ০ লো ০
I সা সা । না | সা সা রা রা I সা সা । না | সা । ণ্া ধা I
ম ধু ০ র গ ন্ ধে ০ ম ন ০ ব নে ০ ০ ০
I । গা । মা | গা রা সরা পা I । গা গা রা | গা মা গা । I
ভা ০ ল বে ০ সে০ ০ ০ ছি লু ম তা ০ কে ০
I । গা । মা | গা রা সরা গা I । গা গা রা | গা মা গা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I । গা গা মা | পা পা পা । I । মা ধা পা | মা মা গা গা I
০ না জে নে যু ক্ তি ০ ০ না মে নে ত র্ কে ০
I । গা গা মা | গা রা সরা গা I । গা গা রা | গা মা গা । I
০ যা ই নি কা ০ রো০ ০ ০ কো ন বি ত র্ কে ০
I সা সা । না | সা । রা রা I সা সা সা ণা | সা । ণা ধ্া II
এ কা ০ কী ছি ০ লু ম ধ্যা না ০ স নে ০ ০ ০
II । গা । মা | গা রা সরা গা I । গা গা রা | গা মা গা । I
সে ০ প থি ক মো০ র ০ আ জ্বো র য়ে ০ ছে ০
I । গা । মা | গা রা সরা গা I । গা গা রা | গা মা গা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I । গা গা মা | গা রা সরা গা I । গা গা রা | গা মা গা । I
০ প্র তি প ল ০ কে ০ ০ প্রী তি ঢে লে ০ ছে ০
I । গা গা মা | গা রা সরা গা I । গা গা রা | গা মা গা । I
০ ম নে র ম ০ য়ু০ র ০ নে চে চ লে ০ ছে ০
I সা । । ণ্া | সা । রা । I সা সা । না | সা । ণ্া ধা ।।।।
পে য়ে ০ তা হা ০ কে ০ নি র ০ জ নে ০ ০ ০

(এই) জীবন সৈকতে আমি শুক্তি কুড়াই একা একা।
আকাশে তারা জ্বলে ঝলমলে, চেয়ে দেখে নীহারিকা ॥

মনমাঝে আসে কত ভাবনা, অতীতের কত কথা কত ছলনা।
হারিয়েছে তারা কোথা কেউ জানে না, হয়তো বা নভে আছে আঁকা ॥

ভাবনার মোর কোন শেষ নাই, আসে যায় ফেলে মোরে একলাই।
তাইতো তোমায় কাছে পেতে চাই কালাকাল ভুলে কেঁদে ডাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-কাহরবা

২ ০ ১ ০

| † † গা মা |
এ ই

II পা † মা গরা | গা রা সা রা I ন্া † সা † | † † গা † I
জী ০ ব ন০ সৈ ০ ক তে আ ০ মি ০ ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা † † † I † † † † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I স্া প গা গা | গা গা রা গা I গা মা পা মা | গা রা সা ন্া I
শু ক তি কু ড়া ই এ কা এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা গা গা I গা মা পা মা | গা রা সা রা I
শু ০ক তি কু ড়া ই এ কা এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | † † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা † পা পা I ধা † পা মা | গা † রা গা I
আ কা শে তা রা ০ জ্ব লে ঝ ০ ল ম লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
চে য়ে দে খে নী ০ হা রি কা ০ ০ 0 0 ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা । | । । । । I
ম ন মা ঝে আ সে ক ত ভা ব না ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা । | । । । । I
আ ০ ০ 0 0 ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা । । । I
অ তী তে র ক ত ক থা ক ত ছ ল না 0 ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
হা রি য়ে ছে তা রা কো থা কে উ জা নে না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা রা সা ন্া I
হ য় তো বা ন ভে আ ছে আঁ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা গা | । । । । I
ভা ব না র মো র কো ন শে ষ না ই ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা গা | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা গা | । । । । I
আ সে য়া য় কে লে মে। রে এ ক লা ই ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা গা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
তা ই তো তো মা য় কা ছে পে তে চা ০ ০ ০ ০ ই

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা রা সা ন্া IIII
কা লা কা ল ভু লে কেঁ দে ডা ০ কা ০ ০ 0 ০ ০

দোষগুণ করিনি বিচার তোমাকেই ভালবেসেছি।
প্রীতির পয়োধি তুমি অমেয় অপার, তোমাকেই পাশে পেয়েছি॥

সুখে আছো দুঃখে আছো সতত আমার, অলখ্য হইলেও লক্ষ্য সবার।
জ্ঞানে ধ্যানে নিষ্ঠায় তুমি সমাহার, রন্ধ্রে রন্ধ্রে জীবনের বুঝেছি॥

ভালোর প্রতিভূ তুমি আলোর প্রতীক, রাগে অনুরাগে তুমি প্রিয় প্রাণাধিক।
তোমাকে জানাতে যাওয়া নয় কি আলীক অনুভবে বুঝে নিয়েছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা গা | গা রা গা ধা I পা মা † † | † † † মা I
দে ষ গু ণ ক রি নি বি চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা † † † | † † † † I
তো মা কে ই ভা ল বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † মা I
প্রী তি র প য়ো ধি তু মি অ মে য় অ পা ০ ০ র

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা † † † | † † † † I
তো মা কে ই পা শে পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † মা I
সু খে আ ছো দুঃ খে আ ছো স ত ত আ মা ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা † সা † I
অ ল ০ক খ্য হ ই লে ও ল ক খ্য স বা ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
জ্ঞা নে ধ্যা নে নি ষ্ টা য় তু মি স মা হা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II
র ন্ ধ্রে র ন ধ্রে জী ব নে র বু ঝে ছি ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । মা I
ভা লো র প্র তি তু তু মি আ লো র প্র তী ০ ০ ক

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । মা
আ ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । সা I
রা গে অ নু রা গে তু মি প্রি য় প্রা ণা বি ০ ০ ক

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
তো মা কে জা ন তে যাও য়া ন য় কি অ লী ০ ০ ক

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । III
অ নু ভ বে বু ঝে নি য়ে ছি ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

(৩২৯৮)

ব্রজের কানু বাজিয়ে বেণু আজকে তুমি কেন এলে।
মন যমুনা আর নাচে না, জড়ের ভীড়ে সুরে তালে ॥

বৃন্দাবনে বন কোন নাই মনকে ঘেরে অট্টালিকাই।
সে মাধুরী আর নাহি পাই কদম্বেরই তলে তুমি যেমন দেখেছিলে ॥

যমুনা আজ শীর্ণ কায়া নেইকো বটের ছত্র-ছায়া।
নেই তমালের কৃষ্ণ-মায়া কৃষ্ণ মেঘের কোলে।
কৃষ্ণচন্দ্র লুকোলো কি কালের অন্তরালে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১২।৮৫)

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
জ্ঞা নে ধ্যা নে নি ষ্ টা য় তু মি স মা হা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II
র ন্ ধ্রে র ন ধ্রে জী ব নে র বু ঝে ছি ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । মা I
ভা লো র প্র তি তু তু মি আ লো র প্র তী ০ ০ ক

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । মা
আ ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । সা I
রা গে অ নু রা গে তু মি প্রি য় প্রা ণা বি ০ ০ ক

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
তো মা কে জা ন তে যাও য়া ন য় কি অ লী ০ ০ ক

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । III
অ নু ভ বে বু ঝে নি য়ে ছি ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

(৩২৯৮)

ব্রজের কানু বাজিয়ে বেণু আজকে তুমি কেন এলে।
মন যমুনা আর নাচে না, জড়ের ভীড়ে সুরে তালে ॥

বৃন্দাবনে বন কোন নাই মনকে ঘেরে অট্টালিকাই।
সে মাধুরী আর নাহি পাই কদম্বেরই তলে তুমি যেমন দেখেছিলে ॥

যমুনা আজ শীর্ণ কায়া নেইকো বটের ছত্র-ছায়া।
নেই তমালের কৃষ্ণ-মায়া কৃষ্ণ মেঘের কোলে।
কৃষ্ণচন্দ্র লুকোলো কি কালের অন্তরালে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I পা গা পা | মা গা । I
বা জি০ য়ে বে ণু ০

I ধা ধা গা | মা । । I
কে ন এ লে ০ ০

I মা মা পা | মা গা । I
আ র না চে না ০

I পা র্সা ণা | ধা । । I
সু রে তা লে ০ ০

I মা মা পা | মা গা গা I
ব ন কো ন না ই

I মা মা পা | মা গা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা পা | মা গা গা I
অ০ ০ট্ টা লি কা ই

I সা র্সা ণা | ধা পমা গা I
আ র না হি পা০ ই

I ণা ধা । | । পা মা I
ত লে ০ ০ তু মি

I গা মা । | । । । II
ছি লে ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | মা গা । I
শী র্ ণ কা য়া ০

I মা মা পা | মা গা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ১

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I
ব্র জে র কা নু ০

I সা সা গা | মা পা । I
আ জ কে তু মি ০

I সা সা মা | মা মা । I
ম ন য মু না ০

I মা মা পা | পা পা ধা I
জ ড়ে র ভী ড়ে ০

I র্সা র্সা মা | মা মা । I
বৃ ন্ দা ব নে ০

I সা সা মা | মা মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা০ পা পা | পা পা । I
ম০ ০ন কে ঘে রে ০

I মা মা ধা | ধা ধা । I
সে মা ০ ধু রী ০

I মা মা ধা | ধা পা র্সা I
ক দ্ ম বে রি ই

I সা গা গা | মা পা । I
যে ম ন দে খে ০

I সা সা মা | মা মা মা I
য মু ০ না আ জ

I সা সা সা | মা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I	মা	মা	পা	|	পা	পা	৷	I	পধা	পধা	পা	|	মা	গা	৷	I
	নে	ই	কো		ব	টে	র		ছ০	ত্র			ছা	য়া	০	
I	মা	মা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	র্সা	র্সা	গা	|	পা	পমা	গা	I
	নে	ই	ত		ম	লে	র		কৃ	ষ্	ণ		মা	য়া০	০	
I	মা	মা	ধা	|	ধা	পা	র্সা	I	না	ধা	৷	|	৷	৷	৷	
	কৃ	ষ্	ণ		মে	ঘে০	র		কো	লে	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ণা	ধা	I	পরা	পধা	পা	|	মা	গা	৷	I
	কৃ	ষ্	ণ		চ	ন্	দ্র		লু০	কো০	০		লো	কি	০	
I	সা	গা	গা	|	মা	মা	পা	I	গা	মা	৷	|	৷	৷	৷	IIII
	কা	লে	র		অ	ন্	ত		রা	লে	০		০	০	০	

(৩২৯৯)

তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি সাড়া দিলে নাকো মোর ডাকে।
খুঁজেছি তীর্থে খুঁজি বনভূমি, খুঁজেছি মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ॥

বিচিত্র তব লীলা প্রিয়তম তীর্থপতি হে মন্দিরে মম।
অন্তরেরই অন্তরতম খুঁজেছি এ কথা দূরে থেকে ॥

লীলা করে যাও কোন ক্ষতি নাই, অমরা মাধুরী যেন দেখে যাই।
চিন্ময় তব কৃপা কণা চাই প্রতি পলকেরই পুলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০								
I	রা	রা	গরসা	|	রগা	গরা	গা	I	রা	গা	ধা	|	পমা	গা	মগরা	I
	তো	মা	রে০০		০০	চেয়ে	ছি০		ম	নে	প্রা		ণে০	আ	মি০০	
I	গা	পা	মা	|	পা	রা	গা	I	রা	রা	গমা	|	রা	গা	৷	I
	সা	ড়া০	দি		লে	না	কো		মো	র	ডা০		কে	০	0	

I গা গা গা | মা মা গা I গগা গমা ধপমপা | মা মা গা I
খুঁ জে ছি তী র্ থে খুঁ জে0 ছি০০০ তি র্ থে

I গা মগা রা | গা রা I I I I | I I I I
ব ন০ ০ ভূ মি 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | গা রা গা I রা রা গমা | রা গা I I
খুঁ জে ছি মে ঘে র ফাঁ কে ফাঁ০ কে ০ ০

II রা রা I | পা মা পা I ধা ধা ধা | র্সা পা ধা I
বি চি ০ ত্র ত ব লী লা প্রি য় ত ম

I রা রা I | পা মা পা I ধা ধা ধা | র্সা পা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ররা পপা মপা | ধধা ধর্সা পধা ||
বিচি ০ত্র তব লীলা প্রিয় তম

I ধা না ধা | না না ধা I পা পধা পা | মা গা গা I
তী র্ থ প তি হে ম ০ন্ দি রে ম ম

I গা গা গা | I মা গা I গমা ধপা পধা | পা মা গা I
অ ন্ ত ০ রে রই অ০ ০০ ০ন্ ত রে রই

I গা গা মগা | রা গা রা I I I I | I I I I
অ ন্ ত০ র ত ম ০ ০ ০ ০ ০ 0

I গা পা মা | গা রা গা I রা রা গমা | রা গা I I
খুঁ জে ০ছি এ ০ক থা দূ রে থে0 কে ০ ০ II

II রা রা রা | পপা মা পা I ধা ধা ধা | র্সপা ধা ধা I
লী লা ০ক রে০ যা ও কো ন ক্ষ ০তি না ই

I রা রা রা | পপা মা পা I ধা ধা ধা | র্সপা ধা ধা I
আ ০ ০ ০০ 0 ০ ০ 0 ০ ০০ ০ ০

I	ধনা	ধর্সা	র্সা	|	না০	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ০	ম০	রা		মা০	ধু	রী		যে	ন	দে		খে	যা	ই	
I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	ধণা	র্সা	সর্রা	|	র্সণা	ধা	ধা	I
	চি	০ন্	ম		য়	ত	ব		চি০	০০	০ন্		ময়	ত	ব	
I	ধা	ণধা	ধা	|	ধা	পা	পা	I								
	ক্ল	পা০	ক		ণা	চা	ই									
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	রা	।	মগা	|	রা	গা	।	IIII
	প্র	তি	প		ল	কে	রই		পু	০	ল০		কে	০	0	

(৩০০০)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা তব মন মানে না দূরে থাকা যায় না।
কমল উপবনে চিন্ময় পবনে দোলা দিলে স্থৈর্য কারো থাকে না ॥

এসেছি ধরাতে তব কাজ করিতে, ভালোবাসার ডোরে তোমারে বাঁধিতে।
হে অণুপম নিকটতম মনেরই কথা বুঝে কেন বোঝ না ॥

সংস্কার বন্ধন তুমি ভীতি-ভঞ্জন, সর্বধীরঞ্জন অলখনিরঞ্জন।
ধীরে কাছে এসো মধুর মোহন হাসো তোমারই কথা ভুলিতে পারি না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১		০		১		0								
II	ণ্া	পা	।	মা	|	পা	।	পা	পা	I	মা	পা	ধা	ণা	।	পধা	পা	মা	মা	I
	আ	লো	০	কে		আঁ	০	ধা	রে		এ	০	ক	লী		লা0	০	ত	ব		
I	রা	রা	গা	গা	|	মা	।	ধা	পা	I	মা	গা	রা	রা	|	র্সা	।	।	।	I
	ম	ন	মা	নে		না	0	দূ	রে		থা	কা	যা	য়		না	০	০	০		

I ণা পা । মা | পা পা পা পা | মা পা ধা ণা | পধা পা মা মা ।
ক ম ০ ল উ প ব নে চি ন ম য় ০ প ব নে

I সপা মমা পপা পপা | । । । । I সা পা পা মা | পা পা পা পা I
কম ০ল উপ বনে ০ ০ ০ ০ ক ম ০ ল উ প ব নে

I সা । রা রা | জ্ঞা । রা জ্ঞা I পা মা জ্ঞা রা | সা রা ণা ণা ।
দো ০ লা দি লে ০ ছৈ র্ য ০ কা রো থা কে না ০

I সা পা । মা | পা পা পা । I মা পা ধা ণা | পধা পা মা মা I
এ সে ০ ছি ধ রা তে ০ ত ব কা জ ক০ ০ রি তে

I সা পা । মা | পা পা পা । I মা পা ধা ণা | পধা পা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I সা । পা মা | পা পা পা পা I মা পা ধা ণা | পধা পা মা । I
ভা ০ লো বা সা র ভো রে তো মা ০ রে বাঁ০ ধি তে ০

I সা । পা মা | পা । পা । I মা পা ধা ণা | পধা পা মা । ।
হে ০ অ ণু প ০ ম ০ নি ০ ক ট ত০ ০ ম ০

I সা সা রা রা | জ্ঞা । পা মা I জ্ঞা রা সা সা | ণা । । । ॥
ম নে রই ক থা ০ বু ঝে কে ন বো ঝ না ০ ০ ০

II সা । পা মা | পা পা পা পা I মা পা ধা ণা | পধা পা মা মা I
স ং স্ক র ব ন্ ধ ন তু মি প্রী তি ভ০ ন্ ছ ন

I সা । পা মা | পা পা পা পা I মা পা ধা ণা | পধা পা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঙ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I সা সা পা মা | পা পা পা পা I মা পা ধা ণা | পধা পা মা মা I
স র্ ব ধি র ন্ জ ন অ ল খ নি র্০ ন জ ন

I সা সা পা মা | পা । পা পা I মা পা ধা সা | পধা পা মা মা I
ধী রে ০ কা ছে ০ এ সো ম ধু র মো হ০ ন হা সো

I সা সা রা রা | জ্ঞা । পা মা I জ্ঞা রা সা । | ণা । । । I II
তো মা রই ক থা ০ ভু লি তে পা রি ০ না ণ ০ ০

অন্ধকারে ঘুমিয়ে ছিলুম তমসা ভেদিয়া তুমি এলে।
জড়ের ক্ষুধায় কাতর ছিলুম অমৃতের স্বাদ এনে দিলে॥

কত দিন গেছে কত রাত গেছে, অমার আঁধার শেষ না হয়েছে।
বজ্র আঘোষে স্মিত আশ্বাসে কৰোষ্ণাবেশে জাগালে॥

চেয়ে দেখি মোর গেছে তমঃঘোর, জীবনে এসেছে রঙেরাঙা ভোর।
মোর ক্ষুদ্রতা হে বিভু দেবতা সরিয়ে আমারে টেনে নিলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা সা সা | সা সপা পা I পা পা পা । পা পা পা I
অ ন্ ধ কা রে০ ০ ঘু মি য়ে ছি লু ম

I সসসা সসা পা | পপা পপা পপা I
অন্ধ কারে ০ ঘুমি য়েছি লুম

I পা পসা ণা | ধা ধপা ধপমা I মা ধা পা | মা গা রা I
ত ম০ সা ভে০দি য়া০০ তু মি এ লে ০ ০

I সা সা গমপা | পা পা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
জ ড়ে ০০র ক্ষু ধা য় কা ত র ছি লু ম

I পা পর্সা ণা | ধা পধা পমা I মা মধা পা | মা গা রা I
অ মৃ০ তে র স্বা০ ০দ এ নে০ ০দি লে ০ ০

II সা সা সা | সা সা গমা I পপা পা পা । পা ক্ষা পা I
ক ত দি০ ০ন গে ছে০ ০ক ত রা ত গে ছে

I সসা সসা সসা | পপা পপা ক্ষপা I
কত দিন গেছে কত রাত গেছে

I সর্া সা সা | সর্া গমা পা I পা পা পা | পা পা পা I
অা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সসা সমা | পপা পপা পপা I
কত দিন গেছে কত রাত গেছে

I সা সা সা | সা সা গমপা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
ক ত দি ন গে ছে০ ০ক ত রা ত গে ছে

I পধা পধা পা | ধা পা পা I মা মধা পা | মা গা গা I
ত০ ম০ ০র ভাঁ ধা০ র শে ০ষ না হ য়ে ছে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | া ক্ষা পা I
ব জ্ র ঝা ঘো ষে০ স্নি ত ভা ০ খা সে

II পা পা পপা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
ক বো ০ক্ষা ০ বে শে জা 0 গা লে ০ ০

I পা পা পপা | ধা পা ধা I মা ধা পা | পা পা পা I
ক বো ০ক্ষা ০ বে শে জা 0 গা লে ০ ০

II সা সা সা | সা সপা মপা I পা পা পা | পা পা পা I
চে য়ে দে খি মো০ ০র গে ছে ত ম ঘো র

I সা সা সা | সা সগা মপা I পা পা পা | পা পা পা I
অা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সসা সমা | মপা পপা পমা I
চেয়ে দেখি মোর গেছে তম ঘোর

I পা পর্সা ণা | ধা ধপা ধা I মা মধা পা | মা গা গা I
জী ব০ নে এ ০সে ছে র ঙে০ রা ঙা ভো র

I সা সা সা | া সা সা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
মো র ক্ষু ০ দ্র তা হে বি ভু দে ০ব তা

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গা া III
স রি০ য়ে আ ০মা রে টে নে০ নি লে ০ ০

তোমাকে
চরণে তে

হে কাল
ত্রিশূলে

১

II া ক্ষা ক্ষা ক্ষা
০ স বা ম

I া গা গা ম
০ কো ন ত

I া ক্ষা ক্ষা
০ হে শি

I া গা গা
০ প্র ০

I া র্মা পা
০ তো মা

I া মা পা
0 আ ০

I া মর্মা প
০ তোমা বে

I া র্সা স
০ তো ম

সবার তপস্যায় এসেছিলে কোন্ অজানায় চলে গেলে।
হে শিবশঙ্কর হে করুণাকর প্রজ্ঞা ঢেলে পথ দেখাইলে॥

তোমাকে বুঝিবার বুদ্ধি কারো নাই, তোমাকে মাপিবার ঋদ্ধি পাশ নাই।
চরণে তোমার করুণা যাচি তাই হে আশুতোষ সবে সবকালে॥

হে কাল ভৈরব বন্ধন মোচন, পুঞ্জীভূত পাপে দহন হুতাশন।
ত্রিশূলে বিষাণে চিরসুশোভন রজতগিরিসম ঝলমলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0

II । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ স বা র ত ০ প ০ ০ স্যা য় এ সে 0 ছি০ লে

I । গা গা রা | পা । মা । I মা গা রা গা | সা । । । I
০ কো ন অ জা ০ না ০ য় চ লে গে লে 0 0 ০

I । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I পা পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ হে শি ব শ ০ ঙ্ক ০ র হে ক রু ণা ০ ক র

I । গা গা রা | পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । I
০ প্র ০ জ্ঞা ঢে লে প থ ০ দে খা ই লে ০ ০ 0

I । র্মা পা পা | না না ধন র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
০ তো মা কে বু ঝি বা০ ০ র০ বু দ্ ধি কা রো না ই

I । মা পা পা | না না ধনা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা । র্রা না র্সা র্সা
0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০

I । মর্মা পণা ণণা | র্সা র্সা র্না র্সর্সা I
০ তোমা কেবু ঝিবার ০বু দ্ধি কারো নাই

I । র্সা সর্রা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্সা I
০ তো মা০ কে মা পি বা র ০ ঋ দ্ ধি পা শ না ই

I । না না না | র্সা না র্সা । I র্সা র্সা র্রা ণা | ধা ধা পা পা ।
০ চ র ণে তো ০ মা র ০ ক রু ণা যা চি তা ই

I । রা গা রা | পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । ।
০ হে আ শু তো ষ ন বে ০ স ব কা লে ০ ০ ০

I । র্সা পা পা | না । ধনা র্সা I । র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা ।
০ হে কা ল ভৈ ০ র০ ০ ০ ব ন্ ধ ন্ মো চ ন

I । মা পা পা | না । ধনা সা I । র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । র্সা সর্রা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রা ।
০ পু ০ জী ভূ ত পা পে ০ দ হ ন হু তা শ ন

I । না না না | র্সা না র্সা র্সা I । র্সা সর্রা ণা | ধা । পা পা ।
০ ত্রি শূ লে বি ০ ষা ণে ০ চি র০ স্থ শো ০ ভ ন

I । গা গা রা । পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । IIII
০ র জ ত গি রি স ম ০ ঝ ল মলে ০ ০ ০ ০

(৩৩০৩)

এই ভালোলাগা ফুলবনে তুমি মধু চম্পক।
ভালবাসি আমি রাতে দিনে চেয়ে থাকি অপলক ॥

তোমার পরাগ ভাসে বাতাসে, সুদূর নীলিমায় মহাকাশে।
আবেশে-ভরা চিতে আসো প্রকাশে হে মালঞ্চ কণক ॥

দাও নাই হেন কিছু নাই এ ধরায়, পিতার স্নেহ মাতার মমতায়।
গ্রহে উল্কায় নীহারিকা তারায় পাই তোমার ঝলক ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।১২।৮৫)

১
I । গা মা
০ এ ই
I পা পা মা গর
তু মি ম ধু
I পা পা মা গ
ভা লো বা সি
I । । গা
০ ০ চে
I পা পা পা
তো মা র

I সা সা
সু দূ

I পা পা
আ বে

I । ।
০ ০

I পা প
দা

I পা
আ

I । না না না | র্সা না র্সা । I র্সা র্সা র্রা ণা | ধা ধা পা পা ।
০ চ র ণে তো ০ মা র ০ ক রু ণা যা চি তা ই

I । রা গা রা | পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । ।
০ হে আ শু তো ষ ন বে ০ স ব কা লে ০ ০ ০

I । র্সা পা পা | না । ধনা র্সা I । র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা ।
০ হে কা ল ভৈ ০ র০ ০ ০ ব ন্ ধ ন্ মো চ ন

I । মা পা পা | না । ধনা সা I । র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । র্সা সর্রা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রা ।
০ পু ০ জী ভূ ত পা পে ০ দ হ ন হু তা শ ন

I । না না না | র্সা না র্সা র্সা I । র্সা সর্রা ণা | ধা । পা পা ।
০ ত্রি শূ লে বি ০ ষা ণে ০ চি র০ স্থ শো ০ ভ ন

I । গা গা রা । পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । IIII
০ র জ ত গি রি স ম ০ ঝ ল মলে ০ ০ ০ ০

(৩৩০৩)

এই ভালোলাগা ফুলবনে তুমি মধু চম্পক।
ভালবাসি আমি রাতে দিনে চেয়ে থাকি অপলক ॥

তোমার পরাগ ভাসে বাতাসে, সুদূর নীলিমায় মহাকাশে।
আবেশে-ভরা চিতে আসো প্রকাশে হে মালঞ্চ কণক ॥

দাও নাই হেন কিছু নাই এ ধরায়, পিতার স্নেহ মাতার মমতায়।
গ্রহে উল্কায় নীহারিকা তারায় পাই তোমার ঝলক ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।১২।৮৫)

১
I । গা মা
০ এ ই
I পা পা মা গর
তু মি ম ধু
I পা পা মা গ
ভা লো বা সি
I । । গা
০ ০ চে
I পা পা পা
তো মা র

I সা সা
সু দূ

I পা পা
আ বে

I । ।
০ ০

I পা প
দা

I পা
আ

		১				০				১				০					
II	।	।	গা	মা	।	পা	পা	মা	গরা	I	গা	রা	না	সা	।	গা	।	।	। I
	০	০	এ	ই		ভা	লো	লা	গা		ফু	০	ল	ব		নে	০	০	০
I	পা	পা	মা	গরা	।	গা	রা	না	সা	I	গা	।	।	।	।	।	।	।	। I
	তু	মি	ম	ধু০		চ	ম্	প	০		ক	০	০	০		০	০	০	০
I	পা	পা	মা	গরা	।	গা	রা	সা	রা	I	না	।	সা	।	।	।	।	।	। I
	ভা	লো	বা	সি০		আ	মি	রা	তে		দি	০	নে	০		০	০	০	০
I	।	।	গা	গা	।	সা	রা	গা	মা	I	পা	।	।	।	।	।	।	।	পা I
	০	০	চে	য়ে		থা	কি	অ	প		ল	০	০	০		০	০	০	ক
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	।	I	ধা	।	পা	মা	।	গা	।	রা	রা I
	তো	মা	র	প		রা	গ	ভা	০		সে	০	বা	তা		সে	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	ধা	।	পা	মা	।	গা	।	রা	রা I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	।	রা	গা	রা	গা	I	মা	।	পা	মা	।	গা	।	।	। I
	সু	দূ	র	নি		লী	০	মা	য়		ম	০	হা	কা		শে	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	।	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	।	রা	। I
	আ	বে	শে	ভ		রা	০	চি	তে		আ	সো	প্র	কা		শে	০	০	০
I	।	।	গা	গা	।	সা	রা	গা	মা	I	পা	।	।	পা	।	।	।	।	। II
	০	০	হে	মা		ল	০	ঞ্চ	ক		ণ	০	০	ক		০	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	।	রা	। I
	দা	ও	না	ই		হে	ন	কি	ছু		না	ই	এ	ধ		রা	০	০	য়
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	।	রা	। I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । পা ।
পি তা র স্নে হ ০ মা ০ তা র ম ম তা ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা । মা গা | রা । । রা ।
গ্র হে উ ল্ কা য় নী হা দ্রি ০ কা তা রা ০ ০ র

I । । গা গা | সা রা গা মা I পা । পা গা মা ।
০ ০ পা ই তো মা র ঝ ল ০ ০ ০ ০ ক তু মি

I সা রা গা মা | পা । । পা II
ম ধু চ ম্ প ক

(তুমি) গানে এসেছো প্রাণে ছোঁয়া দাও।
মননে উদ্ভাসিত আননে স্মিত ধ্যানে কাছে এসে যাও॥

দিবস কেটেছে তব ভাবনায়, সন্ধ্যা আকাশে আলো ঝলকায়।
এসেছো যখন থাকো অনুক্ষণ মোরে তব করে নাও॥

এ সন্ধ্যা যেন সারাক্ষণ থাকে, জ্যোৎস্নার সাথে মথিত পুলকে।
সকল আকুতি মধুময় স্মৃতি তোমারই সুরে ভালাও॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । পা । | পা । ধা পা I মা গা । । | । । গরা গা I
গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ তু০ মি

I পা । পা । | পা । ধা পা I মা গা গরা গা | । । । ।
গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ তু০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | । রা গা I সা রা গা | মা । মা I
প্রা ০ ণে ০ ছোঁ য়া দা ০ ০ ০ ০ ও

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । পা ।
পি তা র স্নে হ ০ মা ০ তা র ম ম তা ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা । মা গা | রা । । রা ।
গ্র হে উ ল্ কা য় নী হা দ্রি ০ কা তা রা ০ ০ র

I । । গা গা | সা রা গা মা I পা । পা গা মা ।
০ ০ পা ই তো মা র ঝ ল ০ ০ ০ ০ ক তু মি

I সা রা গা মা | পা । । পা II
ম ধু চ ম্ প ক

(তুমি) গানে এসেছো প্রাণে ছোঁয়া দাও।
মননে উদ্ভাসিত আননে স্মিত ধ্যানে কাছে এসে যাও॥

দিবস কেটেছে তব ভাবনায়, সন্ধ্যা আকাশে আলো ঝলকায়।
এসেছো যখন থাকো অনুক্ষণ মোরে তব করে নাও॥

এ সন্ধ্যা যেন সারাক্ষণ থাকে, জ্যোৎস্নার সাথে মথিত পুলকে।
সকল আকুতি মধুময় স্মৃতি তোমারই সুরে ভালাও॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । পা । | পা । ধা পা I মা গা । । | । । গরা গা I
গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ তু০ মি

I পা । পা । | পা । ধা পা I মা গা গরা গা | । । । ।
গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ তু০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | । রা গা I সা রা গা | মা । মা I
প্রা ০ ণে ০ ছোঁ য়া দা ০ ০ ০ ০ ও

I পা পা পা | । পা পা I ধা । পা | মা গরা গা I
ম ন নে ০ উ দ্ ভা ০ সি ০ ত ০

I সা রা গা | । রা গা I সা । । | । । । I
আ ০ ন ০ নে স্নি ত ০ ০ ০ 0 ০

I সা রা গা | গা রা গা I সা । । | । । সা I
থা নে কা ছে এ সে যা ০ ০ ০ 0 ও

I সা রা গা | । রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
প্রা ০ ণে ০ ছোঁ য়া দা ০ ০ ০ ০ ও

I সা রা গা | । রা গা I সা । । | । । সা I
প্রা ০ ণে ০ ছো য়া দা ০ 0 ০ ০ ও

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
দি ব0 ম কে টে ছে ত ব ভা ব না য়

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গনা | পা মা গা I
ম ন্ ধ্যা আ কা শে আ লো০ ঝ০ ল কা য়

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
এ মে ছো য খ ন ধা কো০ অ নু ক্ষ ণ

I সা রা গা | । রা গা I সা রা সরা | গা । গা II
মো ০ রে 0 ত ব ক রে না০ ০ ০ ও

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
এ স ০ন্ ধ্যা যে ন সা রা ক্ষ ণ থা কে

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
জো ৎ স্না র সা থে ম ধি ত০ পু ল কে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
স ক ল আ কু তি ম ধু0 ম০ য় স্মৃ তি

I সা রা গা | গা রা গা I সরা রা গা | ণা ণা গা IIII
তো মা রি স্থ রে ভা সা০ ০ ০ ০ ০ ও

(৩৩০৫)

(তুমি) ভালোবেসে এসেছিলে চলেছো কোথায় বলো না আমায়।
আঁধারে আলোক শিখা জ্বেলেছিলে সে দীপ যেন না নিবে যায়॥

অণুপরমাণুতে এ কী লীলা তোমার, সকল সত্তামাঝে তুমি একই সমাহার।
নিদ্রা তন্দ্রাঘোরে কাল কেটেছে আমার জাগিয়ে দিয়ে চলে যাও কোথায়॥

জগতে আছি আমি তোমারই ইচ্ছায়, আসা যাওয়া সবই মোর তব অনুকম্পায়।
দিন রাত কেন আসে কেনই বা চলে যায় কেন আসি শুধু তুমি জানো এ ধরায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা রা জ্ঞা রা । সা রা ক্ষা ক্ষা I পা ণ ণ ণ | ণ ণ ণ ণ I
ভা ল বে সে এ ০ সে ছি লে ০ 0 0 ০ 0 ০ ০

I সরা গরা সরা ক্ষপা । পপা ণ ণ ণ I
ভাল বেসে এ০ সেছি লে০ ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
জো ৎ স্না র সা থে ম ধি ত০ পু ল কে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
স ক ল আ কু তি ম ধু0 ম০ য় স্মৃ তি

I সা রা গা | গা রা গা I সরা রা গা | ণা ণা গা IIII
তো মা রি স্থ রে ভা সা০ ০ ০ ০ ০ ও

(৩৩০৫)

(তুমি) ভালোবেসে এসেছিলে চলেছো কোথায় বলো না আমায়।
আঁধারে আলোক শিখা জ্বেলেছিলে সে দীপ যেন না নিবে যায়॥

অণুপরমাণুতে এ কী লীলা তোমার, সকল সত্তামাঝে তুমি একই সমাহার।
নিদ্রা তন্দ্রাঘোরে কাল কেটেছে আমার জাগিয়ে দিয়ে চলে যাও কোথায়॥

জগতে আছি আমি তোমারই ইচ্ছায়, আসা যাওয়া সবই মোর তব অনুকম্পায়।
দিন রাত কেন আসে কেনই বা চলে যায় কেন আসি শুধু তুমি জানো এ ধরায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা রা জ্ঞা রা । সা রা ক্ষা ক্ষা I পা ণ ণ ণ | ণ ণ ণ ণ I
ভা ল বে সে এ ০ সে ছি লে ০ 0 0 ০ 0 ০ ০

I সরা গরা সরা ক্ষপা । পপা ণ ণ ণ I
ভাল বেসে এ০ সেছি লে০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | গা । রা গা ।
চ লে ছ কো ০ থা ০ য় ব ল না০ আ মা য় তু মি

I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা । । । I । । । । | । । । । I
ব ল না আ মা ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০ য়

I সা রা গা রা | সা রা গা রা I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা । । । I
আঁ ধা রে আ লো ক শি খা জ্বে ০ লে ছি লে 0 ০ 0

I সা রা গা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা । । । | । । । পা II
সে দী প যে ন না নি বে যা ০ 0 ০ 0 ০ ০ য়

II র্সা পা পা পা | না । না ধা I র্সা । র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
অ ণু প র মা ০ ণু তে এ ০ কী লী লা তো মা র

I মা পা পা পা | না । না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I মমা পপা ননা নধা | সর্সা সর্সা র্রনা র্সর্সা I
অণু পর মা0 ণুতে এ০ কীলী লাতো মার

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা সর্সা | ণা ণা পা পা I
স ক ল স ০ ত্তা মা বো তু মি এ কই স মা হা র

I মা পা পা পা | পা পা পা পধা I মা পা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
নি ০ দ্রা ত ন্ দ্রা ঘো রে০ কা ল কে টে ছে আ মা র

I মা পা ধা পা | মা পা ধা পা I মা পা না না | র্সা । । । র্সা I
জা গি য়ে দি যে ০ চ লে যা ও কো ০ থা ০ ০ য়

II মা পা । পা | না না না ধা I না র্সা । র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
জ গ ০ তে আ ছি আ মি তো মা ০ রি ই চ্ ছা য়

I মা পা পা পা | না না না ধা I পা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা নধা | সর্সা র্সর্সা র্রনা র্সর্সা I
জগ তেআ ছি0 আমি তোমা ০রি ইচ্ ছায়

I না র্সা র্রর্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
আ সা যাও য়া স বি মো র ত ব অ নু ক ম্ পা য়

I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা মা পা পা | র্সা না র্সা র্সা I
দি ন রা ত কে ন আ সে কে ন ই বা চ লে যা য়

I মা পা ধা পা | মা পা ধা পা I মা পা না না | র্সা । । । র্সা III
কে ন আ সি শু ধু তু মি জা নো এ ধ রা ০ ০ য়

(৩৩০৬)

ভালোবাসা এলো জীবনে, কেন কে জানে কেন কে জানে।
তন্ময় হয়েছি ধ্যানে বাঁধা পড়েছি প্রাণে ॥

জমাট বাঁধা হিম পলকে গলিয়া গেল, বর্ণোজ্জ্বল হেম পুলকে ফুটে উঠিল।
সবার তরে মনে মমতা দেখা দিলো সবই তব ছন্দে গানে ॥

আকাশ ভরা মেঘ নিমেষে ভাসিয়া গেল, চিদাকাশ জ্যোৎস্নায় উদ্ভাসিত হলো।
যাহা ভাবি নাই তাহা রূপায়িত হয়ে এলো তব মাধুরীরই টানে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II না রা গা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা † † † | † † † † I
ভা লো বা সা এ ল জী ব নে o o o o o o o

I র্সা র্সারা ণা ধা | পা † † † I সা রা গা রগা | রা † সা †I
কে নo কে জা নে o o o কে নo কে জা নে o o o

I না রা গা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা † † † | † † † †I
ত ন ম য় হ য়ে ছি ধ্যা নে o o o o o o o

I † † পা পা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † †II
0 o বাঁ ধা প ড়ে ছি প্রা ণে o o 0 o o o o

II মা পা পা পা | না † না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
জ মা ট বাঁ ধা o হি ম প ল কে গ লি য়া গে ল

I মা পা পা পা | না † না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ o o o o o 0 o o o 0 o o 0 o

I মমা পপা ননা নধা | সর্সা সর্সা র্রণা র্সর্সা I
জমা টবাঁ ধা0 হিম পল কেগ লিয়া গেল

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | ণা ণা পা পা I
ব ০ ণো ০ জ্ব ল হে ম পু ল কে ফু টে উ ঠি ল

I মা মা পা পা | পা । পা পা I মা মা পা পা | সা । না সা I
স বা র ত রে ০ ম নে ম ম তা দে থা ০ দি ল

I মা মা পা পা | মা পা না না I সা । । । | । । । ।II
স বি ত ব ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | না । না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ কা শ ভ রা ০ মে ঘ নি মে যে ভা সি য়া গে ল

I মা পা পা পা | না । না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা নধা | নসা সর্সা রনা সর্সা I
আকা শভ রা০ মেঘ নিমে যেভা সিয়া গেল

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | ণা ণা পা পা I
চি দা কা শ জ্যো ৎ স্না য় উ দ্ ভা ০ সি ত হ ল

I মা মা পা পা | পা পা পা পধা I মা পা পা পসা | সা সা না সা I
যা হা ভা বি না ই তা হা০ রূ পা য়ি ত০ হ য়ে এ লো

I সা রা গা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । I III
ত ব মা ধু রী র ই টা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩০৭)

কলম কলি কাঁদছো কেন কাহার কথা মনে পড়েছে।
হিমানীতে সন্ধ্যা বাতে কে ব্যথাতে ভরে দিয়েছে ॥

মনের কথা কওনা মোরে, এসেছিলো কে তোমার তরে।
প্রীতির কণায় স্পর্শ করে সকল মধু নিয়ে গিয়েছে ॥

কমল বনে তুমি থাকো, অমল মনে গন্ধে ঢাকো।
আবিলতা সরিয়ে রাখো কে তোমাকে ভুল বুঝেছে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | ণা ণা পা পা I
ব ০ ণো ০ জ্ব ল হে ম পু ল কে ফু টে উ ঠি ল

I মা মা পা পা | পা । পা পা I মা মা পা পা | সা । না সা I
স বা র ত রে ০ ম নে ম ম তা দে থা ০ দি ল

I মা মা পা পা | মা পা না না I সা । । । | । । । ।II
স বি ত ব ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | না । না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ কা শ ভ রা ০ মে ঘ নি মে যে ভা সি য়া গে ল

I মা পা পা পা | না । না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা নধা | নসা সর্সা রনা সর্সা I
আকা শভ রা০ মেঘ নিমে যেভা সিয়া গেল

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | ণা ণা পা পা I
চি দা কা শ জ্যো ৎ স্না য় উ দ্ ভা ০ সি ত হ ল

I মা মা পা পা | পা পা পা পধা I মা পা পা পসা | সা সা না সা I
যা হা ভা বি না ই তা হা০ রূ পা য়ি ত০ হ য়ে এ লো

I সা রা গা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । I III
ত ব মা ধু রী র ই টা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩০৭)

কলম কলি কাঁদছো কেন কাহার কথা মনে পড়েছে।
হিমানীতে সন্ধ্যা বাতে কে ব্যথাতে ভরে দিয়েছে ॥

মনের কথা কওনা মোরে, এসেছিলো কে তোমার তরে।
প্রীতির কণায় স্পর্শ করে সকল মধু নিয়ে গিয়েছে ॥

কমল বনে তুমি থাকো, অমল মনে গন্ধে ঢাকো।
আবিলতা সরিয়ে রাখো কে তোমাকে ভুল বুঝেছে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

| | | |

তোমার প্রীতিতে ফুল ফোটে কাননে তোমায় ছেড়ে আমি কোথায় যাবো।
আমার প্রণতি নাও তব চরণে আশীর্বাদ সতত চাহিব॥

কমল হয় না কভু মৃণাল ছাড়া, ক্লিন্ন হলেও সে ফুল পশরা।
আমার জগৎ প্রিয় তোমাতে ভরা তোমার কথা কী করে ভুলিব॥

মনের কমল তুমি মনেতে থাকো, অসীম হলেও সীমা ছুঁয়ে রাখো।
স্মিত হেসে ভালোবেসে মধু মাখো এমন রতন আমি কোথায় পাবো॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ o ১ o

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
তো মা র প্রী তি তে ফু ল কো টে কা ন নে o o o

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । I
তো মা য় ছে ড়ে o আ মি কো থা য়া যা বো o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
আ মা র প্র ণ তি না ও ত ব চ র ণে o o o

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা । । । I
আ শী o র্ বা দ শ ত ত o চা হি ব o o o

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
ক ম ল হ য় না ক ভু মৃ ণা ল ছা ড়া o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
আ o o o o o o o o o o o o o o o o

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । I
ক্লি ন্ ন হ লে ও সে o ফু ল প শ রা o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
আ মা র জ গ ৎ প্রি য় তো মা তে ভ রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা । । । |
তো মা র ক ধা ০ কি ক রে ০ ভু লি ব ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
ম নে র ক ম ল তু মি ম নে তে থা কো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা । গা । । । |
অ সী ম হ লে ও সী মা ছুঁ ০ য়ে রা খো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । রা । |
স্মি ত হে সে ভা লো বে সে ম ০ ধু মা খো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । ||||
এ ম ন র ত ন আ মি কো থা য় পা ব ০ ০ ০

(৩৩০৯)

আসোনিকো লোকের ভীড়ে মন বীথিকায় এলে,
তুমি মন বীথিকায় এলে।
এসেছিলে আঁখির নীরে আঁখি মুছাইয়া দিলে॥

আসা আর যাওয়া জীবের অনিবার, তাই তারা ভাবে তাহাও তোমার।
আসা যাওয়া তব এই অনুভব জীব পায় নিজে চলে বলে॥

তব ভাস্বর দ্যুতিতে আমার, সরাইয়া দাও যত গ্লানিভার।
তুমি যে মম ওহে প্রিয়তম বুঝিব করুণা হলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১।৮৬)

১´

II ক্ষা ক্ষা । | পা
আ স ০ নি০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা
আস নিকো লোকের

I সা সা রা | র
ম ন বি

I ক্ষা ক্ষা । |
এ সে ০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা
এসে ছিলে আঁখির

I সা সা রা |
আঁ খি মু

II সা সা সা
আ সা আ

I সা সা সা
আ ০ ০

I সসা সসা ন
আসা আর যা

I না না সা
তা ই তা

I ক্ষা ক্ষা পপা
আ সা যাও

I ক্ষক্ষা পপা
আসা যাও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
আ মা র জ গ ৎ প্রি য় তো মা তে ভ রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা । । । |
তো মা র ক ধা ০ কি ক রে ০ ভু লি ব ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
ম নে র ক ম ল তু মি ম নে তে থা কো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা । গা । । । |
অ সী ম হ লে ও সী মা ছুঁ ০ য়ে রা খো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । রা । |
স্মি ত হে সে ভা লো বে সে ম ০ ধু মা খো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । ||||
এ ম ন র ত ন আ মি কো থা য় পা ব ০ ০ ০

(৩৩০৯)

আসোনিকো লোকের ভীড়ে মন বীথিকায় এলে,
তুমি মন বীথিকায় এলে।
এসেছিলে আঁখির নীরে আঁখি মুছাইয়া দিলে॥

আসা আর যাওয়া জীবের অনিবার, তাই তারা ভাবে তাহাও তোমার।
আসা যাওয়া তব এই অনুভব জীব পায় নিজে চলে বলে॥

তব ভাস্বর দ্যুতিতে আমার, সরাইয়া দাও যত গ্লানিভার।
তুমি যে মম ওহে প্রিয়তম বুঝিব করুণা হলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১।৮৬)

১´

II ক্ষা ক্ষা । | পা
আ স ০ নি০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা
আস নিকো লোকের

I সা সা রা | র
ম ন বি

I ক্ষা ক্ষা । |
এ সে ০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা
এসে ছিলে আঁখির

I সা সা রা |
আঁ খি মু

II সা সা সা
আ সা আ

I সা সা সা
আ ০ ০

I সসা সসা ন
আসা আর যা

I না না সা
তা ই তা

I ক্ষা ক্ষা পপা
আ সা যাও

I ক্ষক্ষা পপা
আসা যাও

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা † | পা মা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
আ স ০ নি০ ০ কো লো কে০ র ভি ০ ড়ে

I ক্ষক্ষা পপা পধপা মগরগা | † † † I
আস নিকো লোকের ভি০ড়ে ০ ০ ০

I সা সা রা | রা গরা রগা I মা গা † | গা রা গা I
ম ন বি থী কা০ ০য় এ লে ০ তু মি ০

I ক্ষা ক্ষা † | পা ক্ষা পা I পধা পধা পা | মা গরা গা I
এ সে ০ ছি ০ লে আঁ০ খি০ র নী ০০ রে

I ক্ষক্ষা পপা পধপা মগরগা | † † † † I
এসে ছিলে আঁখির নীরে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | গগা ররা পা I মা গা † | † † † II
আঁ খি মু ছা০ ০ই য়া দি লে ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা ন্‌না রা I রা রা রা | ঋা রা রা I
আ সা আ র যাও য়া জী বে র অনি বা র

I সা সা সা | সা ন্‌না রা I রা রা রা | ঋা রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সসা নরা | ররা ঋ ররা I
আসা আর যাওয়া জীবের অনি বার

I না না সা | রা গা গা I গা রা পা | মা গা গা I
তা ই তা রা ভা বে তা০ হা ও তো মা র

I ক্ষা ক্ষা পপা | পা পক্ষা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
আ সা যাও য়া ত০ ব এ০ ই অ নু ভ০ ব

I ক্ষক্ষা পপা পপা | পধা পমা গরগা I
আসা যাওয়া তব এই অনু ভ০ব

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা II
জী ব পা য় নি জে চ লে ব লে ০ ০

II সা সা সা | া সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
ত ব ভা ০ স্ব র ছ্যা তি তে আ মা র

I সা সা সা | সা সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা মা মা

I সসা সসা সমা | মমা মগা মমা I
তব ভাস সর ছ্যাতি তেআ মার

I ন্া ন্া নগা | রা গা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
স রা ০ই য়া দা ও য ত গ্লা নি ভা০ র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তু মি যে ০ ম ০ম ও হে প্রি য০ ত0 ম

I সা রা গা | গা গা রপা I মা গা া | া গা রগা IIII
বু ঝি ব ক রু০ ণা০ হ লে ০ ০ তু মি০

তুমি এসেছিলে দীপিকা জ্বেলে প্রীতির পরশ দিলে।
আমি চিনিনি তোমায় আমি বুঝিনি তোমায়,
মলয়ানিলে নভঃ নীলে সে প্রীতির ধারা বয়ে যায় ॥

আলোকের উৎসবে তুমি এসেছো, মনের গহনে বিতানে হেসেছো।
ঋক্ত মনের মাঝে ভাব ভরেছো যা কাকে কে বোঝায় ॥

অন্ধকারে ভয়ার্ত জীবে, নির্ভয় দিলে টেনে নিলে সবে।
বললে আমি আছি প্রাণোউৎসবে রঙে রচা এ ধরায় ॥

(মধুকোরক, তিলজলা, ৪।১।৮৬)

১ | সরা
II গা রা গা | এ০
তু মি ০
I পা পা গা | ম
দী পি কা
I সা গা গা | গ
প্রী তি র
I পা ধা পা মা | গ
চি নি নি তো ম
I সা গা া রা | গ
ম ল ০ য়া
I সা সা গা গা |
সে প্রী তি র
II সা সা মা পা |
আ লো কে র
I সা সা সা পা |
আ ০ ০ ০
I সসা সপা পপা পপা
আলো কের উৎ সবে
I পা ধা পা মা
ম নে র গ
I সা সা সা সা
ঋ ক্ ত ম

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা II
জী ব পা য় নি জে চ লে ব লে ০ ০

II সা সা সা | া সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
ত ব ভা ০ স্ব র ছ্যা তি তে আ মা র

I সা সা সা | সা সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা মা মা

I সসা সসা সমা | মমা মগা মমা I
তব ভাস সর ছ্যাতি তেআ মার

I ন্া ন্া নগা | রা গা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
স রা ০ই য়া দা ও য ত গ্লা নি ভা০ র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তু মি যে ০ ম ০ম ও হে প্রি য০ ত0 ম

I সা রা গা | গা গা রপা I মা গা া | া গা রগা IIII
বু ঝি ব ক রু০ ণা০ হ লে ০ ০ তু মি০

তুমি এসেছিলে দীপিকা জ্বেলে প্রীতির পরশ দিলে।
আমি চিনিনি তোমায় আমি বুঝিনি তোমায়,
মলয়ানিলে নভঃ নীলে সে প্রীতির ধারা বয়ে যায় ॥

আলোকের উৎসবে তুমি এসেছো, মনের গহনে বিতানে হেসেছো।
ঋক্ত মনের মাঝে ভাব ভরেছো যা কাকে কে বোঝায় ॥

অন্ধকারে ভয়ার্ত জীবে, নির্ভয় দিলে টেনে নিলে সবে।
বললে আমি আছি প্রাণোউৎসবে রঙে রচা এ ধরায় ॥

(মধুকোরক, তিলজলা, ৪।১।৮৬)

১ | সরা
II গা রা গা | এ০
তু মি ০
I পা পা গা | ম
দী পি কা
I সা গা গা | গ
প্রী তি র
I পা ধা পা মা | গ
চি নি নি তো ম
I সা গা া রা | গ
ম ল ০ য়া
I সা সা গা গা |
সে প্রী তি র
II সা সা মা পা |
আ লো কে র
I সা সা সা পা |
আ ০ ০ ০
I সসা সপা পপা পপা
আলো কের উৎ সবে
I পা ধা পা মা
ম নে র গ
I সা সা সা সা
ঋ ক্ ত ম

১ ০ ০ ১

II গা রা গা | সরা রপা মা I গা রা গা | † † † I
তু মি ০ এ০ সে০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা † I † † † | † † † I
দী পি কা জ্বে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা | গা রা গপা I ক্ষা পা † | † পা পা I
প্রী তি র প র ০শ দি লে ০ ০ আ মি

I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা † † গা I
চি নি নি তো মা য় আ মি বু ঝি নি তো মা ০ ০ য়

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা । গা † † † I
ম ল ০ য়া নী ০ লে ০ ন ০ ভঃ নী লে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা রা গা ক্ষা I পা † † † | † † † পা II
সে প্রী তি র ধা রা ব য়ে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II সা সা মা পা | পা পা পা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † I
আ লো কে র উ ৎ স বে তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I সা সা সা পা | পা পা পা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † †
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সপা পপা পপা | পপা পক্ষা পপা † I
আলো কের উৎ সবে তুমি এসে ছো০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা † † † I
ম নে র গ হ নে বি ০ তা নে হে সে ছো ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † I
শ্ব কৃ ত ম নে র মা ঝে ভা ব ভ রে ছো ০ ০ ০

I ৷ ৷ সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা ||
০ ০ যা ০ কা কে কে বো ঝা য়া যা ০ কা কে কে বো

I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ঝা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা সা সা সা | সা ৷ সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ |
অ ন্ ধ কা রে ০ ভ ০ য়া র্ ত র্জী বে ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সসা সসা সপা | পপা পক্ষা পা ৷ I
অন্ ধকা রে০ ভ০ য়া০ র্তজী বে০ ০০

I পা ধা পা মা | গা গা মা রা I গা ৷ পা মা | গা ৷ ৷ ৷ |
নি র্ ভ য় দি লে টে নে নি ০ লে স বে ০ ০ ০

I সা সা পা গা | গা ৷ রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ |
ব ল লে আ মি ০ আ ছি প্রা ণো ৎ স বে ০ ০ ০

I ৷ ৷ সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা |
০ ০ র ঙে র চা এ ধ রা য় র ঙে র চা এ ধ

I গা রা রা গা | ৷ ৷ ৷ গা III
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

(৩৩১১)

তোমার গানের মালায় আমি একটি ফুল।
তোমার সুরে রাগে তালে দুলি দোদুল দুল ॥

চাইনা কিছুই তোমার কাছে, তোমার দোলায় সবই আছে।
প্রাণের পরাগ স্মিত অনুরাগ প্রীতি রাতুল ॥

রেখো আমায় কাছে কাছে, এই করুণা মর্ম যাচে।
ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে দিও স্পন্দন অতুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১।৮৬

I ৲ ৲ সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা |
o o যা o কা কে কে বো ঝা য়া যা o কা কে কে বো

I গা ৲ ৲ ৲ | ৲ ৲ ৲ ৲ II
ঝা o o o o 0 0 য়

I সা সা সা সা | সা ৲ সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ৲ ৲ ৲ |
অ ন্ ধ কা রে o ভ o য়া র্ ত জী বে o o o

I সা সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ৲ ৲ ৲ |
আ o o o o o o o o o o 0 o 0 o

I সসা সসা সসা সপা | পপা পক্ষা পা ৲ I
অন্ ধকা রে০ ভ০ য়া০ র্তজী বে০ ০০

I পা ধা পা মা | গা গা মা রা I গা ৲ পা মা | গা ৲ ৲ ৲ |
নি র্ ভ য় দি লে টে নে নি o লে স বে o o o

I সা সা পা গা | গা ৲ রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা ৲ ৲ ৲ |
ব ল লে আ মি o আ ছি প্রা ণো ৎ স বে o o o

I ৲ ৲ সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা |
o o র ঙে র চা এ ধ রা য় র ঙে র চা এ ধ

I গা রা রা গা | ৲ ৲ ৲ গা III
রা o 0 0 o o o য়

(৩৩১১)

তোমার গানের মালায় আমি একটি ফুল।
তোমার সুরে রাগে তালে দুলি দোদুল দুল ॥

চাইনা কিছুই তোমার কাছে, তোমার দোলায় সবই আছে।
প্রাণের পরাগ স্মিত অনুরাগ প্রীতি রাতুল ॥

রেখো আমায় কাছে কাছে, এই করুণা মর্ম যাচে।
ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে দিও স্পন্দন অতুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১।৮৬

	১		০		১		০	
II	গা	গা মা	পা	মপা মা	I গা	। ।	। ।	গা I
	আ	মি ০	এ০	০ক টি		ফু ০ ০	০ ০	ল
I	র্সা	র্সা র্সা	ণা	ধা পা	I পা	গা পা	মা	গা । I
	তো	মা র	সু	রে ০		রা গে ০	তা	লে ০
I	গা	গা মা	পা	মা পা	I মা	। ।	গা	। গা I
	ছ	লি ০	দো	ছ ল		ছ ০ ০	০	০ ল
II	পা	পা পা	না	ধা না	I র্সা	র্সা র্সা	না	র্সা । I
	চা	ই না	কি	ছু ই		তো মা র	কা	ছে ০
I	পা	পা পা	না	ধা না	I র্সা	র্সা র্সা	না	র্সা । I
	আ	০ ০	০	০ ০		০ ০ ০	০	০ ০
I	র্সা	র্সা র্সা	র্সা	র্সা না	I ধা	। নর্সা	না	ধা পা I
	তো	মা র	দো	লা য়		স ০ বই	আ	ছে ০
I	র্সা	র্সা র্সা	ণা	ধা পা	I পা	গা পা	মা	গা গা I
	প্রা	ণে র	প	রা গ		স্মি ত অ	নু	রা গ
I	গা	। মা	পা	মা পা	I মা	। ।	গা	গা গা I
	প্রী	০ তি	রা	০ ০		তু ০ ০	০	০ ল
I	মা	পা ।	না	ধা না	I র্সা	র্সা ।	না	র্সা । I
	রে	খো ০	আ	মা য়		কা ছে ০	কা	ছে ০
I	মা	পা পা	না	ধা না	I র্সা	র্সা ।	না	র্সা । I
	আ	০ ০	০	০ ০		০ ০ ০	০	০ ০
I	র্সা	র্সা র্সা	র্সা	র্সা না	I ধা	ধা নর্সা	না	ধা ণধা I
	এ	ই ক	রু	ণা ০		ম র মে০	যা	চে ০০
I	র্সা	র্সা র্সা	ণা	ধা পা	I পা	গা পা	মা	গা । I
	ঝ	ঞ ঝা	বা	তে ০		ক র কা	পা	তে ০
I	গা	গা মা	পা	মা পা	I মা	গা রা	গা	। সা IIII
	দি	ও ০	ম্প	ন্ দ		ন অ ০	তু	০ ল

মন তোমাকেই কাছে পেতে চায়।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে নাহি মানে বেলা অবেলায় ॥
উষার উদয়ে রক্তিম প্রাতে, ফুল মালিকায় বিহগেরই গীতে।
উত্তানিপাতে খুঁজি ঝঞ্ঝাতে সঘন কৃষ্ণ কুয়াশায় ॥

শোণ মোর কথা বোঝ মোর ব্যথা, অণুমানসের ছুমা ব্যাকুলতা।
কাজলের জলে লেখা ইতিকথা ঢাকা সুস্মিত সুষমায় ॥

হারিয়ে গেছি দেখি আমি আজ, কোথা সরে গেল যত ভয় লাজ
মধুরিমা মেখে এসেছো নিলাজ আলোকরে কালো বরষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১ 0 ১ 0

I ৷ গা মা I
ম ন

II পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা কে ই কা ছে পে তে চা 0 oo য়

I পর্সা ণধা পধা | মধা পমা গরগা I
তোমা কেই কাছে পেতে চা০ oয়

I সা সা সা | গা গা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
শ য় নে স্ব প নে নি দে জা গ র ণে

I সসা গগা পগা | পপা পপা পক্ষা I
শয় নেস্ব পনে নিদে জাগ রণে

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
না হি মা নে বে লা অ oবে লা o oo য়

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
উ ষা ব উ দ য়ে র ক্ তি ম প্রা তে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ফু ল মা লি কা য় বি হ গে ব্রি গী০ তে

I সা সা সা | মা গা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
উ ল্ কা নি পা তে খুঁ ছি ঝ ন্ ঝা তে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
স ঘ ন কৃ ষ্ ণ কু য়া০ শা ০ 0 য়

I সা সা সা | ০সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
শো ণ মো0 ০র ক থা বো ঝ মো র ব্য থা

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 0

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
অ ণু মা ন সে র ভূ মা ব্য কু ল০ তা

I সা সা গমা | পা পা পা I পা পা পা | পা পা ধা I
কা জ লে০ র জ লে ০লে খা ই তি ক থা

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ঢা কা সু স মি ত সু ষ মা ০ 0০ য়

I সা সা সা | া সা পা I পা পা পা | পা পা ধা I
হা রি রে ০ গে ছি ০দে খি আ মি আ জ

I ধা র্সা ণা | ধা ধপা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
কো থা স রে গে০ ল য ত ভ য় লা০ জ

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা গা | পা পা ধা I
ম ধু রি মা মে থে ০এ সে ছো নি লা জ

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা IIII
আ লো ক রে কা লো ব ০ র ষা ০ য়

নন্দন শুভ প্রভাতে, তুমি এসেছিলে প্রভু আলো সাথে,
তিথি লেখেনিকো কেউ এ ধরাতে।
আঁধার সরিয়ে সেই আলো নেচে ছুটে গেলো ভাবস্রোতে ॥

অনাদি অসীম মহাকাশ থেকে, বিদ্যুৎ কণা গেলে চারিদিকে।
স্তব্ধতা শেষে প্রাণের আলোকে মুখরিত হলো অণু তাতে ॥

তারপর কত কাল চলে গেছে, কত তারা নীহারিকা ঝরে গেছে।
কত বিচিত্র ছন্দ এসেছে নব অনুরাগে রাগে মেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৬)

তাল-দাদরা

| | | |

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা মাধা পা | মা গরা গা I
বি ০ ছ্যা ৎ ক ণা গে ল০ চা রি দি০ কে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা ক্ষা পা II
স্ত ব ধ তা শে ষে ০প্রা ণে র আ লো০ কে

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
মু খ০ রি ত হ০ লো অ ণু০ তা তে ০০ ০

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
তা র প র ক ত০ কা ল চ লে গে ছে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত০ তা রা নী হা রি কা ঝ রে গে০ ছে

I সা সা সা | সা সা সপা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
ক ত বি চি ০ ত্র০ ছ ন্ দ এ সে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ন ব অ নু রা গে রা গে মে তে ০০ 0

আঁখিতে বাদল ভিজেছে কাজল কেন বলো না ওগো সুনয়না।
কপোলেরই তিল পেয়ে রঙে মিল ভুলেছে নিখিলের যাতনা ॥

কালোতে ঢাকা পড়ে নিবেছে আলো, আঁধারে হারায়েছে মন্দ ভালো।
মনের মাধুরী আরো বেশী ঢালো এ তিমিরে দূরে রাখা কি চাও না ॥

কৃষ্ণ বেণী তব কালো ডোরে বাঁধা, কৃষ্ণ কবরীতে কালো কাজললতা।
আজ শুধু গাও তারই ইতিকথা তারে ছাড়া আর কিছুই ভেবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৬)

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা মাধা পা | মা গরা গা I
বি ০ ছ্যা ৎ ক ণা গে ল০ চা রি দি০ কে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা ক্ষা পা II
স্ত ব ধ তা শে ষে ০প্রা ণে র আ লো০ কে

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
মু খ০ রি ত হ০ লো অ ণু০ তা তে ০০ ০

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
তা র প র ক ত০ কা ল চ লে গে ছে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত০ তা রা নী হা রি কা ঝ রে গে০ ছে

I সা সা সা | সা সা সপা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
ক ত বি চি ০ ত্র০ ছ ন্ দ এ সে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ন ব অ নু রা গে রা গে মে তে ০০ 0

আঁখিতে বাদল ভিজেছে কাজল কেন বলো না ওগো সুনয়না।
কপোলেরই তিল পেয়ে রঙে মিল ভুলেছে নিখিলের যাতনা ॥

কালোতে ঢাকা পড়ে নিবেছে আলো, আঁধারে হারায়েছে মন্দ ভালো।
মনের মাধুরী আরো বেশী ঢালো এ তিমিরে দূরে রাখা কি চাও না ॥

কৃষ্ণ বেণী তব কালো ডোরে বাঁধা, কৃষ্ণ কবরীতে কালো কাজললতা।
আজ শুধু গাও তারই ইতিকথা তারে ছাড়া আর কিছুই ভেবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৬)

| | | |

আগুনের পরশ দিয়ে হিম শীতলতা সরিয়ে দিলে।
নির্জীব জড়কে নিয়ে ভাবে নিষিক্ত লীলা রচিলে ॥

কেন এই লীলা কিছুই বুঝি না, লীলা ছাড়া কিছু নাই তা ভুলি না।
লীলাময়ে খোঁজা সাধ্যসাধনা এ ভাবনা মনে জাগালে ॥

লীলা আছে তাই জীব বেঁচে আছে, সব চাওয়া পাওয়া লীলারই মাঝে।
লীলার ভুবনে লীলার মনলে প্রীতিধারা লীলাতে বহালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	সা	সা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	গা	মা	I
	আ	গু	নে		র	প	০		র	শ	দি		য়ে	হি	ম	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	শী	ত	ল		তা	স	০		রি	য়ে	দি		লে	০০	০	
I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	গা	মা	I
	নি	র্	জী		ব	জ	ড়		কে	০	নি		য়ে	ভা	বে	
I	পা	পর্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	নি	ষি০	ক্		ত	লী	লা		র	চি	লে		০	০০	০	
II	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I
	কে	ন	এ		ই	লী	লা		০কি	ছু	ই		বু	ঝি০	না	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০		0	০	০		০	০0	০	
I	ধা	ধর্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	মধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	লী	লা০	ছা		ড়া	কি	ছু		না	ই০	তা		ভু	লি০	না	

I সা সা সা | সা সা সা I সপা া পা | পা পক্ষা পা I
লী লা ম য়ে খোঁ জা oসা o ধ্য সা ধo না

I ধা ধর্সা র্সা | না ধপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
এ ভাo ব না মo নে জা o0 গা লে o0 o

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
লী লা আ ছে তা ই জী ব বেঁ চে আo ছে

I ধা ধর্সা ণর্সা | ধা পপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
স oব চাও য়া পাও য়া লী লাo র ই মা0 ঝে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা পক্ষা পা I
লী লা য় ভু ব নে oলী লা র ম নo নে

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা ধা | পা মা গা IIII
প্রী তিo ধা রা লী লাo তে বo হা লে o o

(৩৩১৬)

তোমার চরণতলে প্রভু দিইনি কভু কিছুই তুলে।
যা দিয়েছি তোমার দেওয়া তোমার জিনিস আমার বলে ॥

অহমিকায় মত্ত হয়ে, মানবতায় সরিয়ে দিয়ে।
মনের দানবে রেখেছি কর্ম ভাবনারই মূলে ॥

সম্বিত এলো অনেক পরে, চেয়ে দেখি আমায় ঘিরে,
জমা আছে জমাট আঁধার তামসিকতার ধূম্রজালে।
(আজ) ভুলের শেষে দীর্ঘশ্বাসে তোমায় ডাকি অশ্রুজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II র্সা র্সা র্সর্রা | র্র্রা ণা ধপা I পধা মা মা | গা রা া I
দি ই নি o ক ভুo কিo ছু ই তু লে o

I া া মমা |
আ o o
I া া র্সা |
o o চে
I া া র্সা |
0 o জ

I পা পা পর্সা |
তা ম সিo

I মা পা পা |
ভু লে র

I সা সর্রা ণা
তো মাo য়

I সা সা সা | সা সা সা I সপা া পা | পা পক্ষা পা I
লী লা ম য়ে খোঁ জা oসা o ধ্য সা ধo না

I ধা ধর্সা র্সা | না ধপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
এ ভাo ব না মo নে জা o0 গা লে o0 o

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
লী লা আ ছে তা ই জী ব বেঁ চে আo ছে

I ধা ধর্সা ণর্সা | ধা পপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
স oব চাও য়া পাও য়া লী লাo র ই মা0 ঝে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা পক্ষা পা I
লী লা য় ভু ব নে oলী লা র ম নo নে

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা ধা | পা মা গা IIII
প্রী তিo ধা রা লী লাo তে বo হা লে o o

(৩৩১৬)

তোমার চরণতলে প্রভু দিইনি কভু কিছুই তুলে।
যা দিয়েছি তোমার দেওয়া তোমার জিনিস আমার বলে ॥

অহমিকায় মত্ত হয়ে, মানবতায় সরিয়ে দিয়ে।
মনের দানবে রেখেছি কর্ম ভাবনারই মূলে ॥

সম্বিত এলো অনেক পরে, চেয়ে দেখি আমায় ঘিরে,
জমা আছে জমাট আঁধার তামসিকতার ধূম্রজালে।
(আজ) ভুলের শেষে দীর্ঘশ্বাসে তোমায় ডাকি অশ্রুজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II র্সা র্সা র্সর্রা | র্র্রা ণা ধপা I পধা মা মা | গা রা া I
দি ই নি o ক ভুo কিo ছু ই তু লে o

I া া মমা |
আ o o
I া া র্সা |
o o চে
I া া র্সা |
0 o জ

I পা পা পর্সা |
তা ম সিo

I মা পা পা |
ভু লে র

I সা সর্রা ণা
তো মাo য়

পা পক্ষা পা |
সা ধ০ না
মা গরা গা |
লে ০0 ০
পা ক্ষা পা |
চে আ০ ছে
মা গরা গা |
ই মা0 ঝে
পা পক্ষা পা |
ম ন০ নে
পা মা গা ||
লে ০ ০

I । । মা | পা না না I র্সা র্সা র্সর্রা । না র্সা র্সা I
০ ০ যা দি য়ে ছি তো মা০ ০র দেও য়া ০

I র্সা র্সা র্রর্সা | ণা ধপা ধা I মা মধা পা | মা গা রা I
তো মা ০র জ্ঞি নি0 ন আ মা০ র্র ব লে ০

। । । মা | পা না ধনা I র্সা । সরা | না র্সা । I
০ 0 অ হ মি কায় ম ০ ন্ত০ হ য়ে ০

I । । মা | পা না ধনা I র্সা র্সা র্সর্রা | না র্সা । I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I । । পা | পর্সা র্সা র্সনা I ধা ধা র্রা | ঋ্সা র্রা । I
০ ০ মা ন০ ব তায় স রি য়ে০ দি য়ে ০

I র্সা র্সা র্সা | । র্সা র্সর্রা । র্সা ণা ণা | ধা পা । I
ম নে র্র ০ দা ন0 বে ০ রে থে ছি ০

। পা পা পা | র্সা না ধপা I ধা । পা | মা গা । II
ক র্ ম ০ ভা ব০ না র্র ই মূ লে 0

। । । মমা | পপা না না I র্সা র্সা র্সর্রা | না র্সা । I
০ ০ সম্ বিৎ এ ল অ নে ক০ প রে ০

I । । মমা | পপা না না I র্সা র্সা র্সর্রা | না র্সা । I
আ ০ ০ 0০ ০ 0 ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I । । র্সা | র্সা র্সা র্সনা । ধা ধা ধর্রা | ঋ্সা র্রা । I
০ ০ চে য়ে দে খি০ ০আ মা 0য় ঘি রে ০

I । । র্সা | র্সা র্সা সর্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
0 ০ জ মা আ ছে০ জ মা০ ট আঁ ধা র্র

I পা পা পর্সা | র্সা ণা ধপা I পা পধা পা | মা গা রা I
তা ম সি০ 0 ক তার ধূ ০০ ম্র জ্বা লে ০

I মা পা পা | না না । I র্সা র্সা র্রা | না র্সা । I
ভু লে র্র শে ষে ০ দী র্ ঘ শ্বা সে ০

I সা সর্রা ণা | ণা ধা পা I পা পধা পা | মা গা রা I.II
তো মা০ য় ভা কি 0 অ ০শ্ ক্ষ জ্ব লে ০

তাল-দাদরা

০

গা রা ।
লে ০

তোমার রূপে জগৎ আলো তাই কি লাগে সব ভালো।
মন্দ-মধুর মলয়ানিলে মনের মাঝে মধু ঢালো ॥

আকাশ বাতাস আন্দোলিত, অণুমানস উদ্বেলিত।
অজানা কোন্ সুরের লীলায় অম্বুমালায় দোলা দিলো ॥

মসীকৃষ্ণ নিকষ নিশা, সরে গোলো কালো কুয়াশা।
রিক্ত রাগে রক্তিমাশা পূর্ব-ককুভে*উষা এলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল-দাদরা

				১				০				১				০							
II	সা	র্সা	সর্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I						
	তো	মা	০র		রূ	পে	০		জ্	গ	০ৎ		আ	লো	০								
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	সা	া	গা	I						
	তা	ই	কি		লা	গে	০		স	ব	ভা		লো	০	০								
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	না	র্সা	া	I						
	ম	ন্	দ		ম	ধু	র		ম	ল	য়া		নি	লে	০								
I	র্সা	র্সর্রা	র্রা	।	ণা	ধা	পা	।	পা	গপা	মা	।	গা	া	া	II							
	ম	নে০	র		মা	ঝে	0		ম	ধু০	ঢা		লো	০	0								
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I							
	আ	কা	শ		বা	তা০	স		আ	ন্	দো		লি	ত	০								
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I							
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	0								
I	সা	র্সা	া	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্সা	|	না	র্সা	া	I							
	অ	ণু	০		মা	ন	স		উ	দ্	বে		লি	ত	০								

* পূর্ব দিগন্ত

I	র্সা	র্সা	৷	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	সণা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	অ	০	জা		না	কো০	ন্		সু	রে০	র		লী	লা	য়	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	মা	৷	গা	II
	অ	০	ঝ্		মা	লা	য়		দো	লা	দি		লো	০	০	
II	মা	পা	পা	|	না	নধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	৷	I
	ম	সী	০		কু	০য	ণ0		নি	ক	ম		নি	শা	০	
I	মা	পা	পা	|	না	নধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	৷	I
	আ	০	0		০	০০	০		0	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	র্ঝা	র্রা	৷	I
	স	রে	০		গে	ল	০		কা	লো	কু		য়া	শা	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I
	ঝ	কৃ	ত		রা	গে	০		ব্র	ক	তি		মা	শা	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	৷	৷	IIII
	পূ	র্ব	ব		ক	কু	ভে		উ	ষা	এ		লো	০	০	

তুমি যে আমার প্রাণেরই দীপক আলো ঢালো অপলক।
আমার মননে ভাব স্পন্দনে সুস্মিত চম্পক ॥

দূর থেকে এসে দূরে চলে যাই, তুমি ছাড়া মোর কেহ সাথী নাই।
বাহিরে ঘরে তোমাকে কাছে চাই হে চির বেণুবাদক ॥

চুম্বকসম টানিতে জানো, হারানো হিয়াকে নিকটে আনো।
মনের গোপন সব কথা জানো অঞ্জনে রঞ্জক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল-দাদরা

		১			০			১´			০						
II	সা	রা	গা	৷	সা	গা	গা	I	গা	গা	মা	|	পমা	মপা	মা	I	
	তু	মি	যে		আ	মা০	র		প্রা	পে	০		র০	ই০	দী		

I	র্সা	র্সা	৷	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	সণা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	অ	০	জা		না	কো০	ন্		সু	রে০	র		লী	লা	য়	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	মা	৷	গা	II
	অ	০	ঝ্		মা	লা	য়		দো	লা	দি		লো	০	০	
II	মা	পা	পা	|	না	নধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	৷	I
	ম	সী	০		কু	০য	ণ0		নি	ক	ম		নি	শা	০	
I	মা	পা	পা	|	না	নধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	৷	I
	আ	০	0		০	০০	০		0	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	র্ঝা	র্রা	৷	I
	স	রে	০		গে	ল	০		কা	লো	কু		য়া	শা	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I
	ঝ	কৃ	ত		রা	গে	০		ব্র	ক	তি		মা	শা	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	৷	৷	IIII
	পূ	র্ব	ব		ক	কু	ভে		উ	ষা	এ		লো	০	০	

তুমি যে আমার প্রাণেরই দীপক আলো ঢালো অপলক।
আমার মননে ভাব স্পন্দনে সুস্মিত চম্পক ॥

দূর থেকে এসে দূরে চলে যাই, তুমি ছাড়া মোর কেহ সাথী নাই।
বাহিরে ঘরে তোমাকে কাছে চাই হে চির বেণুবাদক ॥

চুম্বকসম টানিতে জানো, হারানো হিয়াকে নিকটে আনো।
মনের গোপন সব কথা জানো অঞ্জনে রঞ্জক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল-দাদরা

		১			০			১´			০						
II	সা	রা	গা	৷	সা	গা	গা	I	গা	গা	মা	|	পমা	মপা	মা	I	
	তু	মি	যে		আ	মা০	র		প্রা	পে	০		র০	ই০	দী		

I গা । । | । । গা I
প ০ ০ ০ ০ ক

I গা মা পা | মা গা রসা I গা । । | । । গা I
আ লো ঢা লো অ প০ ল ০ ০ ০ ০ ক

I গা গধা ধা । ধা ধা ধা I রা রা পা | পা পা পা I
আ মা০ র ম ন নে ভা ব স্প ন্ দ নে

I গা পা মা | গা সা রা I গা । । | । । গা II
সু স্ মি ত চ ম্ প ০ 0 ০ ০ ক

II সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | ণমা পা পা I
দূ র থে০ কে০ এ সে দূ রে চ০ লে০ যা ই

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | নমা পা পা I
আ 0 0০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ 0

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | ণসা পা পা I
তু মি ছা০ ড়া০ মো র কে হ সা থী০ না ই

I পা ধা ধণা | ধা ধা পা I মা পা মা | গা রা রা I
বা হি রে০ ঘ রে তো মা কে কা ছে চা ই

I গা মা পা | গা রররা সা I গা । । | । । গা II
হে চি র বে ণু০ বা দ ০ ০ ০ ০ ক

II সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ণপা | । ধা ধা I
চু ম্ 0ব ০ক স ম টা নি তে০ ০ জ্ঞা নো

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ণপা | । ধা ধা I
আ ০ ০০ ০০ 0 ০ 0 ০ ০০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
হা রা নো০০ হি য়া কে নি ক টে ০ আ নো

I গা গা ধা | ধা ধণা ধপা I পা পধা পা | মা গা গা I
ম নে ০র গো প০ ০ন স ০ব ক থা জ্ঞা নো

I গা পা মা | গগা সা রা I গা । । | । । গা IIII
অ ন্ জ নে0 র ন্ জ ০ ০ ০ 0 ক

তোমায় আমি ভালো
মুক্তাঝরা তোমার হা

চাওয়া পাওয়া হে ত্রি
উড়ে বেড়ায় চিত্ত-চ

যে অশেষে ব্যক্ত তু
সে নাচে মোর কে
লীলা ভাবে আছে

১

II পা পা পা | । ।
তো মা য় ০

I । । পা | পা
০ ০ কে

I । । পপা |
০ ০ মুক

I । । পা |
০ ০ বা

। । । সসা |
০ ০ চাও

I । । সসা |
আ ০ ০

তোমায় আমি ভালোবাসি কেন থাকো সরে দূরে।
মুক্তাঝরা তোমার হাসি বাজায় বাঁশি কত না সুরে ॥

চাওয়া পাওয়া হে প্রিয় মোর, তোমার নামে থাকে বিভোর।
উড়ে বেড়ায় চিত্ত-চকোর তোমার পানে ঘুরে ঘুরে ॥

যে অশেষে ব্যক্ত তুমি, অব্যক্ত যার আধার ভূমি
সে নাচে মোর কপোল চুমি' দুঃখ সুখের পরপারে।
লীলা ভাবে আছো লীলাময় দাও না ধরা মন মুকুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১।৮৫)

তাল-দাদরা

		১				০			১			০			
II	পা	পা	পা	|	৷	পা	পা	I	পা	পগা	পা	|	মা	গা	মপা	I
	তো	মা	য়		০	আ	মি		ভা	ল০	০		বা	সি	০০	
I	৷	৷	পা	|	পা	মা	গা	I	গগা	রপা	পা	|	মা	গা	৷	I
	০	০	কে		ন	থা	কো		দূ০	রে০	০		স	রে	০	
I	৷	৷	পপা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গা	মপা	I
	০	০	মুক		তা	ঝ	রা		তো	মা	র		হা	সি	০০	
I	৷	৷	পা	|	পপা	মা	গা	I	গা	রগা	রা	|	সন্া	সা	৷	I
	০	০	বা		জায়	বাঁ	শী		ক	ত০	না		সু০	রে	০	
I	৷	৷	সসা	|	রা	পপা	মা	I	গরা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	০	০	চাও		য়া	পাও	য়া		হে০	০	প্রি		য়	মো	র	
I	৷	৷	সসা	|	রা	পপা	মা	I	গরা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	০	০		০	০০	০		০০	০	০		০	০	০	

I † † সসা | রপপা মরগা গগা I
o o চাওয়া পাওয়া হেপ্রি য়মোর

I † † পা | পপা পা পা I পা গপা † | মা গা মপা |
o 0 তো মার না মে থা কে0 o বি ভো ০র

I † † পা | পা পা পপা | পধা গপা পা | মা রগা মপা I
o o উ ড়ে বে ড়ায় চি০ ০ত্ ত চ কো০ ০র

I † † পা | পপা মা গা I গগা রগা রা | সন্া সা † II
o 0 তো মার পা নে০ ঘু০ রে০ o ঘু০ রে o

I † † সা | রা পা মা I গা গরা গা | গা গা † I
o o যে অ শে যে ব্য ০ক্ ত তু মি o

I † † সা | রা পা মা I গা গরা গা | গা গা † I
o o আ o 0 o o o o o 0 o

I † † পা | পপা পা পপা I পধা গা পা | মা গা মপা I
o 0 অ ব্যক্ ত যার আ০ ধা র ভূ মি o

I † † পা | পা পা পপা I পধা গা পা | মা গা † I
o o সে না চে মোর ক০ পো ল চু মি o

I † † পপা | পা মা গগা I গগা রগা রা | সন্া সা † II
o o ছুথ : স্নু খের প০ র০ o পা০ রে o

I † † পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মা গমা পা I
o o লী লা ভা বে আ০ ছো০ লী লা ম০ ০য়

I † † পপা | পা মা গা I গা রগা রা | সন্া সা † IIII
o দাও না ধ রা ম ন0 মু কু রে o

তোমার
ক্লেশে জলে ভরা

ধরা আমায় দেয়
ভয়ে ভয়ে লুকি

অশনে বিরাগ
শয়ন অরাতি

১

II সা রা রা রা | রজ্ঞা
তো মা য়্ আ মি

I সরা ররা রজ্ঞা সরা | র
তোমা য়আ মি০ 00

I সা রা রা রা | র
তো মা য়্ আ

I র্সা † † † |
তু মি o o

I সা † † † |
ক্লে শে জ o

I মা পা মা পা |
তু মি কি o

II মা পা না ননা
ধ রা আ মা০

তোমায় আমি এত ডাকি তুমি শোণো না কেন।
ক্লেশে জলে ভরা আঁখি তুমি কি না চেনো ॥

ধরা আমায় দেয় যে ফাঁকি, তুমিও তা দেবে নাকি।
ভয়ে ভয়ে লুকিয়ে রাখি প্রীতি ঝরে না যায় যেন ॥

অশনে বিরাগ মম বসন ভূজগসম।
শয়ন অরাতিতম কি সে বলো হলো হেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১ 0 ১ ০

II সা রা রা রা | রজ্ঞা সা রা † I রা পা † † | মা পা † † I
তো মা য়্ আ মি০ 0 ০ ০ এ ত ডা ০ কি ০ ০ ০

I সরা ররা রজ্ঞা সরা | রপা পপা মপা ॥ I
তোমা য়আ মি০ ০০ এত ডা০ কি0 ০০

I সা রা রা রা | রজ্ঞা সা রা † I রা পা † † | মা পা † † I
তো মা য়্ আ মি০ 0 ০ ০ এ ত ডা ০ কি 0 0 ০

I র্সা † † † | ণা পা মা জ্ঞা I মা পা † † | † † † ধপা I
তু মি ০ ০ শো ণ না ০ কে ন ০ 0 ০ ০ ০ ০০

I সা † † † | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † † | † † † ধপা I
ক্লে শে জ্ঞ ০ লে ০ 0 0 ভ রা আঁ ০ খি ০ 0 ০০

I মা পা মা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † † | † † † ধপা I
তু মি কি ০ না ০ চে ০ নো 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0০

"তুমি ... ... কেন ॥

II মা পা না ননা | ধনর্সা † † † I না র্সা † † | ণণা ধধা পমা নর্সা I
ধ রা আ মা০ ০০য়্ দে য় যে ফাঁ কি 0 ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না ননা | ধনর্সা † † † I না র্সা † † | ণণা ধধা পমা নর্সা |
আ ০ ০ ০০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০

I ধা ণা র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা † † I র্সা রা র্সা ধা | ণা পা † † |
তু মি ও তা | ০ ০ ০ ০ | দে বে ০ না | কি ০ ০ ০

I ধা ধা ণা ধা | ধা ণা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা নধা | ধা ধা ণা ধা I
ভ য়ে ভ য়ে | ভ য়ে ০ ০ | ০ ০ ভ য়ে | ভ য়ে ভ য়ে

I ধা পা মা ধা | পা † † † I গা মা গা মা | গা মা † † |
লু কি য়ে রা | থি ০ ০ ০ | প্রী তি ঝ রে | না যা য়্ যে

I গমা পমা জ্ঞরা † | রজ্ঞা পমা জ্ঞরা † I রজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞরা † | রজ্ঞা সসা সসা † I
ন০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০

"তুমি ... ... কেন ॥

II মা পা না † | র্সা † না র্সা I র্সর্সা ণণা ধধা পমা | মপা ননা র্সর্সা র্সর্সা I
অ শ নে বি | রা গ ম ম | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না † | র্সা † না র্সা I র্সর্সা ণণা ধধ পমা | মপা ননা র্সর্সা র্সর্সা I
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০

I ধা ণা ণা রজ্ঞা | র্রা র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ধা ণা | পা † † † I
ব স ন্ ভু০ | ০ ০ জ ০ | গ ০ স ম | ০ ০ ০ ০

I ধা † † † | ধা ণধা পমা ধপা I ধা ধণা র্সা ণসা | ণা ধা পমা ধপা I
শ য় ন্ অ | রা তি০ ০ত ম | শ য়০ ০ ন্ | অ রা তি তম

I ধা † † † | ধা ণধা পমা ধপা I গা মা গা মা । গা মা † গমা |
শ য় ন্ অ | রা তি০ ত ম | কি সে ব লো | হ লো হে ন০

I গমা পমা জ্ঞরা † | রজ্ঞা পমা জ্ঞরা † I রজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞরা † | রজ্ঞা সসা সসা † IIII
০০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০

"তুমি ... ... কেন ॥

সুর সপ্তলোকে

ভুলেও তোমায়

ভাবাতীতে ভা

তুমি অরুণ আ

চলে তোমার

১

II † † † I সা সা রা |
০ ০ ০ স সী মে

I র্সা র্রা র্সা | ণা
দা ও না ধ

I গমা পমা জ্ঞরা |
০০ ০০ ০০

I মা পা † |
সু র স

I ণা ধা পা |
অ ণু তে

I রজ্ঞা পমা জ্ঞরা
০০ ০০ ০০

II মা পা †
ভু লে ও

সসীমে অসীমে তুমি দাও না ধরা চাওয়া পাওয়াতে।
সুর সপ্তলোকে ভ্রমি অণুতে পরমাণুতে॥

ভুলেও তোমায় ভোলা না যায়, মন শুধু তোমা পানে ধায়।
ভাবাতীতে ভাবেতে চায় রূপে ভরা এ ধরাতে॥

তুমি অরুণ আলোর রেখা, জ্যোৎস্নাকাশে ভাসা বলাকা।
চলে তোমার রথের চাকা অনাদি হতে অনন্তে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II । । । II সা সা রা | রা জ্ঞা সা I রা মা মা | ধা পা । I পধা পমা জ্ঞরমা I
০ ০ ০ স সী মে অ ০ ০ সী মে তু মি ০ ০ আ ০০ ০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়)

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I গা । । | । মা মা I গা মা । I
দা ও না ধ রা ০ চা ও য়া ০ পা ও য়া তে ০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা পমা জ্ঞরা I রজ্ঞা মজ্ঞা ররা | রা জ্ঞা মা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা পা । | । । র্সা I । । । I
সু র স গু লো কে ভ্র মি ০

I ণা ধা পা | গা মা মা II গা মা । | গমা পমা জ্ঞরা I
অ ণু তে প র মা ণু তে ০ ০০ ০০ ০০

I রজ্ঞা পমা জ্ঞরা | রা জ্ঞা মা II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

"দাও ... ... পাওয়াতে"॥

II মা পা । | না ননা ধনা I র্সর্সা । । | না র্সা । I
ভু লে ও তো মা০ ০০ ০য়্ ভো লা না মা য়০

I গণা ধধা পমা | মপা ননা র্সর্সা I
oo oo oo oo oo 00

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ গেয়)

I ধা না র্রা | জ্ঞ্রা র্রা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা ণা পা I
ম ন শু ধু তো o মা o পা নে ধা য়্

I ধা । । | ণা ধা । I মা ধা । | ধা ণা র্সা I ণর্সা ণা ধা |
o ভা বা তী তে o o ভা বা o o o o তী তে

I ধা ধা পমা | ধা পা । I গা মা । | গা মা । I গা মা । I
ভা বে 0 তে চা য়্ রূ পে o ভ রা o এ ধ o

I গা মা । | গমা পমা জ্ঞরা I রজ্ঞা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা I রা জ্ঞা সা I
রা তে o oo 00 oo oo oo oo oo oo oo 0 o o

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়)

II মা পা না | ননা ধনা সর্সা I র্সা । । | ণা র্সা । I ণণা ধপা পমা | মপা ননা র্সা I
তু মি অ রু o oo o ণ্ আ লো র্ রে খা o oo oo oo oo oo o

I ধা ণা । | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা র্রা ণা | ধা ণা পা I
জ্যো ৎ স্না কা শে o oo ভা সা ব লা কা o

I ধা । । । ণা ধা । I ধা ধণর্সা ণর্সা | ণা ধা । I
চ লে o তো মা র্ চ লে o o o তো মা র্

I মধা । । | ণা ধা । I ধা ণা ধপমা | ধা পা । |
চ লে o তো মা র্ র থে o oor্ চা কা o

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | গমা পমা জ্ঞরা I
অ না দি হ তে অ ন ন্তে o oo o o oo

I রজ্ঞা পমা জ্ঞরা | রা জ্ঞা সা IIII
o0 oo oo o o o

"দাও ... ... পাওয়াতে" ॥

স্মৃতি বুকে ধরে রাখা

আলোকেরই উত্তরণে

আমার মনের গহন

শুনি তুমি ভালোবা

মদির মধুর মোহন

১

II গা মা । | পা ধা পা
তু মি o য দি o

I না । । | না র্সা না
বৃ থা ই আ মা র্

I গা । মা | ণা ধা ।
স্মৃ তি o বু কে o

I গা । মা | ণা ধা
নী র o ধা রা

I না । । | র্সা ।
কে ন o না চে

II মা । গা |
আ লো কে

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই আমার জেগে থাকা।
স্মৃতি বুকে ধরে রাখা নীরধারা না ঝরিলে, কেন নাচে মাতে কেকা ।

আলোকেরই উত্তরণে স্পন্দন এলো সবার প্রাণে,
আমার মনের গহন বনে হলো না তার রেখা আঁকা ॥

শুনি তুমি ভালোবাসো চিদাকাশে সবার ভাসো।
মদির মধুর মোহন হাসো ওতঃপ্রোত ভাবে মাখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১।৮৬)

তাল-দাদারা

১ ০ ০ ১

II গা মা † | পা ধা পা | পধা পা র্সা | ণা ধা † I গা মা পা | † † † I
তু মি ০ য দি ০ না০ ০ হি এ লে ০ ব্ ০ থা ০ ০ ০

I না † † | না র্সা না I র্সা রা র্সা | ণা ধা † I
বৃ থা ই আ মা র্ জে গে ০ থা কা ০

I গা † মা | ণা ধা † I ধা পা র্সা | ণা ধা † I
স্মৃ তি ০ বু কে ০ ধ রে ০ রা ০ খা

I গা † মা | ণা ধা † I পধা পা র্সা | ণা † পা I গা মা পা | † † † I
নী র ০ ধা রা ০ না০ ০ ঝ রি লে ০ কে ন ০ ০ ০ ০

I না † † | র্সা † † I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা † II
কে ন ০ না চে ০ মা তে ০ কে কা ০

"বৃথাই ... ... রাখা" ॥

II মা † গা | পা † † I † † † | † † † I
আ লো কে ই উ ত্ত র ণে ০ ০ ০ ০

I মা । । । পা । । I । । । । । । ।
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা মা । । পা ধণা পা I পা র্সা । । ণা ধা । ।
স্প ন্দ ন্ এ লো০ ০ স বা র্ প্রা ণে ০

I না । । । র্সা । । । র্সা রা র্সা । ণা ধা । ।
আ মা র ম নে র্ গ হ ন্ ব নে ০

I গা মা । । পা ধণা পা I পধা পা র্সা । ণা ধা । ।
হ লো ০ না তা র্ রে০ খা ০ আঁ কা ০

"বৃথাই ... ... রাখা" ॥

II মা । । । পা গা । । । । । । । ।
শু নি । তু মি ০ ভা লো ০ বা সো ০

I মা । । । পা । । I । । । । । । ।
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা মা । । পা ধণা পা I পা র্সা । । ণা ধা । I
চি দা ০ কা শে০ ০ স বা র্ ভা সো ০

I না । । । র্সা । । । I র্সা র্রা র্সা । ণা ধা । I
ম দি র্ ম ধু র্ মো হ ন্ হা সো ০

I গা । মা । পা ধণা পা I পধা পা র্সা । ণা ধা । IIII
ও ত ০ প্রো ত০ ০ ভা বে০ ০ মা খা ০

"বৃথাই ... ... রাখা" ॥

গানের মাল
এসো তুমি
স্নানান্তে অ
সাজায়েছি
এ ফুল অ
প্রীতির ধ

১

II পা পা গা । মা
গা নে র মা

I পা পা গা
গা নে র

I সা রা রা
গেঁ থে রে

I পা পা সা
এ সো ০

I সা রা ।
প রা ০

II পা পা পা
স্না না ন

গানের মালা, তোমার তরে গেঁথে রেখেছি আজ ভোরে।
এসো তুমি করুণা করে পরাবো পরাণ ভরে ॥

স্নানান্তে অংশুক পরি, সযতনে চয়ন করি।
সাজায়েছি স্বর্ণ সাজি ছন্দে রাগে সুরে ॥

এ ফুল আমার নেইকো বনে, এ ফোটে মনের গহনে।
প্রীতির ধারায় মধুর মায়ায় বীণার তারে তারে অজানার অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৬)

তাল-দাদরা

				১				০				১				০							
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	পপা	I	পা	পা	গা	|	মা	গা	।	I	পপা	গমা	গগা	I
	গা	নে	র		মা	লা	আআ		গা	নে	র		মা	লা	০			গানে	রমা	লা০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গরা	|	ন্া	সা	।	I						
	গা	নে	র		মা	লা	০		তো	মা	0র		ত	রে	০							
I	সা	রা	রা	|	রা	গমা	রগা	।	রগা	রা	পা	|	মা	গা	পা	I						
	গেঁ	থে	রে		খে	ছি০	০0		আ০	জ	ভো		রে	0	০							
I	পা	পা	সা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গরা	|	ন্া	সা	।	I						
	এ	সো	০		তু	মি	০		ক	রু	ণা০		ক	রে	০							
I	সা	রা	।	|	রা	গমা	রা	I	রগা	রা	পা	|	মা	গা	।	II						
	প	রা	০		বো	প০	০		রা0	ণ্	ভ		রে	0	0							

"গেঁথে ... ... ভোরে ॥

II{	পা	পা	পা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গরা	|	ন্া	সা	।	}I						
	স্না	না	ন্		তে	অ	ং		শু	০	ক০		প	রি	০							

(বিঃ, আঃ, বিঃ দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা । | রা গমা মা I রগা রা পা | মা গা । I
স ম ০ | ত নে০ ০ চ য় ন্ | ক রি ০

I পা পা গা | মা গা । I সা রা গরা | ন্া সা । I
স জা ০ | য়ে ছি ০ স্ব ০ র্ণ০ | সা জি ০

I সা রা । | রা রগা রপা I মা গা । | । । ।॥
ছ ন্ দে | রা গে০ ০ স্থ য়ে ০ | ০ ০ ০

"গেঁথে ... ... ভোরে"॥

III{ পা পা গা | মা গা । I সা রা গরা | ন্া সা । I
এ ফু ল্ | আ মা র্ নে ই কো০ | ব নে ০

(বিঃ, আঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা । | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা । I
এ ফো ০ | টে ০ ম নে০ র্ গ | হ নে ০

I পা পা গা | মা গা । I সা রা গরা | ন্া সা । I
শ্রী তি র্ | ধা রা য়্ ম ধু র০ | মা য়া য়্

I সা রা । | রা রগা রপা I মা গা । — । । রসা I
বী ণা র্ | তা রে০ ০ তা রে ০ | ০ ০ ০০

I সা রা । | রা গমা রা I রা গা পা | মা গা । IIII
অ জা ০ | না র০ ০ অ ভি ০ | সা রে ০

"গেঁথে ... . ভোরে"॥

হিম শীতলতা
প্রাণের প্রদী
আজও দূরে
অসীমের মা

১´
॥ সা রা গা
তু মি যে

। সা রা গা
তু মি যে

। গা পা মা
আ গে জা

। গা র্া র্া
কা ছে কা

I গা পা মা
ম র্ ম

III{ রা রা র
হি ম

I ধা না
জী ব

(৩৩২৪)

তুমি যে আমার কত আপনার আগে জানিনি আজ জেনেছি।
কাছে কাছে ছিলে দূরে সরে গেলে মর্ম মাঝারে ধরে রেখেছি ॥
হিম শীতলতা ছিলো মোর প্রাণে, জীবনী অগ্নি তুমি দিলে এনে।
প্রাণের প্রদীপে শীতে উত্তাপে উষ্ণ আতপে স্মৃতি ভরেছি ॥
আজও দূরে নও ওগো মোর প্রভু, আমি ভুলিলেও ভোলো নাকো কভু।
অসীমের মাঝে যে অণুটি রাজে সেই আসি তব কৃপা বুঝেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৬)

তাল দাদরা

১´ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা রা গা I -া -া -া | -া -া -া I
তু মি যে আ মা ০ -া -া মা ০ ০ র্

I সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
তু মি যে আ মা র্ ক ত আ প না র্

I গা পা মা | গা রা গা I সরা রা গা | গা -া -া I
আ গে জা ০ নি নি আ০ জ জে নে ছি ০

I গা র্সা র্সা | -া -া -া I পা ধা -া | -া -া -া I
কা ছে কা ছে ছি লে দূ রে স রে গে লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া II
ম র্ ম মা ঝা রে ধ রে রে খে ছি ০

"আগে ..... জেনেছি" ॥

II{ রা রা রা | পা মা পা I ধা -া না | নপা ধা -া }I
হি ম শী ত ল তা ছি ল মো ০র প্রা ণে

(বিঃ, আ, বিঃ, ধ্রু, বিঃ—গেয়)

I ধা না র্সা | না -া ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
জী ব নী অ গ্ নি তু মি দি লে এ নে

I গা ধা -া | -া পা ধা I পা ধা পা | মা গা -া ।
প্রা পে র্ প্র দী পে শী তে উ ত্ তা পে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া ॥
উ ০ ষ্ণ আ ত পে স্মৃ তি ত্ত রে ছি ০

"আগে ..... জেনেছি" ॥

॥{ রা রা রা | পা মা পা I ধা -া নপা | ধা -া -া ।
আ জও দূ রে ন ও ও গো মো০ র্ প্র ভু

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়)

I ধা না র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া ।
আ মি ভু লি লে ও ভো লো না কো ক ভু

I গা ধা -া | া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া ।
অ সী মে র্ মা ঝে যে অ ণু টি রা জে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া ॥॥
সে ই আ মি ত ব কৃ পা বু ঝে ছি ০

"আগে·····জেনেছি" ॥

(৩৩২৫)

তুমি যখন এলে আঁধার সরে গেলো ঘরে আলো এলো।
যুগান্তরের গ্লানি মন ভুলে গেলো ॥

যে ফুল কভু না ফুটিত কলিতে ঝরিয়া যেতো।
তোমার চরণ স্পর্শ পেয়ে সে চাহিল নয়ন মেলিল ॥

হাসতো না যে ধরায় এসে, বাসতো না ভালো আবেশে।
তোমার কথা ভেবে আজি সে বাসলো ভালো প্রীতি ঝরিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

া -া | রা
১ ০ য
সা -া
তু মি

সসা সরা ররা রগা সসা । সা -া
তুমি ০য খন এলে ০০ তু মি

I পা -া -া | পা
আঁ ধা র স

I গা রা গা | স
ঘ রে ০

I সা া -া |
যু গা ন্

I পা -া -া |
ম ন ভু

।।{ মা পা পা |
যে ফু ল

I পা র্সা র্সা
ক লি ০

I র্সা -া -া
তো মা র

I পা ণা া |
সে ০ চা

I গা ধা -া | -া পা ধা I পা ধা পা | মা গা -া ।
প্রা পে র্ প্র দী পে শী তে উ ত্ তা পে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া ॥
উ ০ ষ্ণ আ ত পে স্মৃ তি ত্ত রে ছি ০

"আগে ..... জেনেছি" ॥

॥{ রা রা রা | পা মা পা I ধা -া নপা | ধা -া -া ।
আ জও দূ রে ন ও ও গো মো০ র্ প্র ভু

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়)

I ধা না র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া ।
আ মি ভু লি লে ও ভো লো না কো ক ভু

I গা ধা -া | া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া ।
অ সী মে র্ মা ঝে যে অ ণু টি রা জে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া ॥॥
সে ই আ মি ত ব কৃ পা বু ঝে ছি ০

"আগে·····জেনেছি" ॥

(৩৩২৫)

তুমি যখন এলে আঁধার সরে গেলো ঘরে আলো এলো।
যুগান্তরের গ্লানি মন ভুলে গেলো ॥

যে ফুল কভু না ফুটিত কলিতে ঝরিয়া যেতো।
তোমার চরণ স্পর্শ পেয়ে সে চাহিল নয়ন মেলিল ॥

হাসতো না যে ধরায় এসে, বাসতো না ভালো আবেশে।
তোমার কথা ভেবে আজি সে বাসলো ভালো প্রীতি ঝরিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

া -া | রা
১ ০ য
সা -া
তু মি

সসা সরা ররা রগা সসা । সা -া
তুমি ০য খন এলে ০০ তু মি

I পা -া -া | পা
আঁ ধা র স

I গা রা গা | স
ঘ রে ০

I সা া -া |
যু গা ন্

I পা -া -া |
ম ন ভু

।।{ মা পা পা |
যে ফু ল

I পা র্সা র্সা
ক লি ০

I র্সা -া -া
তো মা র

I পা ণা া |
সে ০ চা

তাল : দাদরা

০ ১ ০

১

সা -া -া | রা -া -া | রা রগা সা | -া -া -া ||
তু মি ০ য খ ন এ লে ০ ০ ০ ০

সসা সরা রগা রগা সসা | সা -া -া | রা -া -া | রা রগা সা | -া -া -া |
তুমি ০য খন এলে ০০ তু মি ০ য খ ন এ লে ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | পা ধা পা | মা গা রা | -া -া -া |
আঁ ধা র স রে ০ গে লো ০ ০ ০ ০

| গা রা গা | সা রা গা | রা সা -া | -া -া -া |
ঘ রে ০ আ ০ লো এ লো ০ ০ ০ ০

| সা -া -া | রা -া -া | রা রগা সা | -া -া -া |
যু গা ন ত রে র গ্লা নি০ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | মা গা রা ||
ম ন ভু লে গে লো

ঘরে.....এলো ॥

||{ মা পা পা | না -া ধনর্সা | র্সা -া -া | না র্সা -া }||
যে ফু ল ক ভু ০০০ না ০ ফ টি ত ০

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ—গেয়)

| পা র্সা র্সা | -া -া -া | ধা র্রা র্রা | -া -া -া |
ক লি ০ তে ঝ ০ রি ০ য়া যে ত ০

| র্সা -া -া | -া -া -া | পা -া -া | ধা পা -া |
তো মা র চ র ণ স্প র্ শ পে য়ে ০

| পা পা -া | ধা পা -া | -া -া -া | গা রা গা | সা রা গা | রা সা -া ||
সে ০ চা হি ল ০ ০ ০ ০ ন য় ন মে ০ লি ল ০ ০

ঘরে.....এলো ॥

I‖{ মা পা পা | না -া ধনর্সা | র্সা -া -া | না র্সা -া ‖
হা স তো না যে ০০০ ধ রা য় এ সে ০

(বিঃ. আঃ. বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I পা র্সা -া | -া -া -া | ধা র্রা -া | -া -া -া |
বা স তো না ভ ০ লো ০ আ বে শে ০

I র্সা -া -া | -া া -া | ণা -া -া | ধা পা -া |
তো মা র ক থা ০ ভে বে আ জি সে ০

I পা ণা -া | ধা পা -া ||
বা স লো ভা লো ০

I গা রা গা | সা রা গা | রা সা -া | -া -া -া ||||
প্রী তি ০ ঝ ০ রি ল ০ ০ ০ ০ ০

ঘরে ..... এলো ॥

তোমার হাসি হে প্রিয় মোর মন বীণায় বাজায় যে সুর।
তবে কেন ভুলে থাকো মোরে রাখো দূর হতে দূর ॥
দেশান্তরে যেও না আর, ভোলাও যুগ স্তরেরই ভার।
কাছে এসে ভালো বেসে রাতুল পায়ে বাজাও নূপুর ॥
শ্রান্ত আমি ক্লান্ত আঁখি, তাই কি তোমায় নাহি দেখি।
হয়তো পাশে আছো বসে দেখি না তাই হইযে বিধুর ॥
তুমি আছো আমি আছি, তোমায় আমি ভালোবেসেছি।
তোমার তরে রাখি ধরে রঙে রাঙ্গা আশা মধুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৬)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

II সা ৷ ৷ | রা জ্ঞা সরা I সা রা ৷ | সা ৷ রা I
তো মা র হা ০ সি০ হে প্রি য় মো ০ র

I সা রা পা | ৷ ৷ ৷ I মা পা ৷ | ধধা মা জ্ঞা I
ম ন ০ বী ণা য় বা জা য় যে০ সু র

I মা পা ৷ | পা ধা মা I মা পা র্সা | সা সা র্সা I
ত বে ০ কে ন ০ ভু লে ০ থা কো ০০

I ণা র্সা ৷ | ণা রা র্সা I ণা ধপা মধা | পা মা জ্ঞা II
মো রে ০ রা ০ খো দূ র্ হ০ তে দূ র
তোমার .....সুর ॥

II{ মা পা ৷ | না না ধনর্সা I ৷ ৷ ৷ | র্না সা ৷ }I
দে শা ন্ ত রে ০০০ যে ও ০ না০ আ র
(অ', বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ) গেয়

I ধা ণা ৷ | র্রা জ্ঞ্রা র্রা I র্সা ণা ধা | ধণা পা ৷ I
ভো লা ও যু গা ন্ ত রে ০ রই ভা র

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ৷ ণর্সা | ণর্সা ণা ধা I
কা ছে ০ এ সে ০ কা ছে ০০ ০০ এ সে

I ধা । । | ণা ধা । I ধা । পমা | ধা পা । I
কা ছে ০ এ সে ০ ভা লো ০০ বে সে ০

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | । গা মা I পা মা জ্ঞা | রা । । ।।
রা তু ল পা যে ০ বা জা ও নূ পু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

তোমার··· ·····সুর ॥

।।{ মা পা । | না । । I ধা না র্সা | । । । I না র্সা । | । । ।}।
শ্রা ন্ ত আ মি ০ ০ ০ ০ ক্লা ন্ ত আঁ খি ০ ০ ০ ০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ণা । | র্সা জ্ঞা র্সা I র্সা ণা ধা | ধণা পা । I
তা ই কি তো মা য় না হি ০ দে খি ০

I ধা । । | ণা ধা । I ধা । ধণর্সা | ণর্সা ণা ধা I
হ য় তো পা শে ০ হ য় তো০০ ০০ পা শে

I ধা । । | ণা ধা । I ধা । পমা | ধা পা । I
হ য় তো পা শে ০ আ ছো ০০ ব সে ০

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | । গা মা I পা মা জ্ঞা | রা । । II
দে খি ০ না তা ই হ ই যে বি ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

তোমার·····সুর ॥

II{ মা পা । | না না ধনর্সা I । । । | র্না র্সা । }।
তু মি আ ছো ০ ০০০ আ মি ০ আ ছি ০

(বিঃ, আ, বিঃ. দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ণা । | র্সা জ্ঞা র্সা I র্সা ণা ধা | ধণা পা । I
তো মা য় আ মি ০ ভা লো বে সে০ ছি ০

I ধা । । | ণা ধা । I ধা । ধনর্সা | ণর্সা ণা ধা I ধা । পমা | ধা পা । I
তো মা র ত রে ০ তো মা ০০০ ০০ ত রে রা খি ০০ ধ রে ০

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | । গা মা I পা মা জ্ঞা | রা । । II II
র ঙে ০ রা ঙা ০ আ শা ম ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

তোমার·····সুর ॥

তুমি এ
রেখে গে
হে আম
যুগে যুগ
না যাই
এই অনু

১
II সা রা গা
তু মি এ সে

I গা ধা পা ধ
শে ফা লি ০

I সা রা -া
রে খে গে ০

I পা -া -া
যা ব লে ি

II সা রা -া
হে আ মা

I গা ধা পা
আ মা র

I সা রা -া
যু ০ গে

I গা ধা পা
খে কো তু

তুমি এসেছিলে শেঁফালির স্নিগ্ধ সুবাসে।
রেখে গেলে মনে মধুর রণনে যা বলেছিলে ভালোবেসে ॥

হে আমার প্রিয় সাথে রেখে দিও, আমার না বলা অভিলাষে।
যুগে যুগান্তরে কালে কালান্তরে থেকো তুমি আমারই পাশে ॥

না যাই বিপথে কভু পথ দেখাইও প্রভু, প্রীতিরই মোহন প্রকাশে।
এই অনুরোধ আমার কিছুই চাহি না আর থেকো সাথে ক্লেশে হরষে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১				০				১				০			
সা	রা	গা	-া	গা	মা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া
তু	মি	এ	সে	ছি	০	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০
গা	ধা	পা	ধপা	ক্ষা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	-া	মা	গা	রা	-া
শে	ফা	লি	০র	স্নি	গ্	ধ	সু	বা	০	সে	০	০	০	০	০
সা	রা	-া	-া	গা	-া	সা	না	সা	রা	-া	-া	গা	-া	রা	ধা
রে	খে	গে	লে	ম	০	নে	০	ম	ধু	র	র	ণ	০	নে	০
পা	-া	-া	-া	ক্ষা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	-া	মা	গা	রা	-া
যা	র	লে	ছি	লে	০	ভা	লো	বে	০	সে	০	০	০	০	০

তুমি এসেছিলে·····সুবাসে ॥

সা	রা	-া	-া	গা	-া	সা	না	সা	রা	-া	ৗ	গা	-া	সা	না
হে	আ	মা	র্	প্রি	০	য়	০	সা	থে	রে	খে	দি	০	ও	০
গা	ধা	পা	-া	ক্ষা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	-া	মা	গা	রা	-া
আ	মা	র	না	ব	লা	অ	ভি	লা	০	ষে	০	০	০	০	০
সা	রা	-া	-া	গা	-া	সা	না	সা	রা	-া	-া	গা	-া	সা	না
যু	০	গে	যু	গা	ন্	ত	রে	কা	০	লে	কা	লা	ন্	ত	রে
গা	ধা	পা	-া	ক্ষা	-া	গা	মা	গা	-া	রা	-া	মা	গা	রা	-া
থে	কো	তু	মি	আ	০	মা	রই	পা	০	শে	০	০	০	০	০

তুমি এসেছিলে·····সুবাসে ॥

II সা রা -া -া | গা -া সা না I সা রা -া -া | গা -া সা ন্া ।
না যা ই বি প থে ক ভু প থ দে খা ই ও প্র ভু

I গা ধা পা -া | ক্ষা -া গা মা I গা -া রা -া | মা গা রা -া ।
প্রী তি র ই মো হ ন প্র কা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা -া -া সনা I সা রা -া -া | গা -া সা ন্া ।
এ ই অ ন্ধ রো ধ আ মার কি ছু ই চা হি না আ র

I গা ধা পা -া | ক্ষা -া গা মা I গা -া রা -া | মা গা রা -া IIII
থে কো সা থে দু ঃ খ হ র ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে·····সুবাসে ॥

(৩৩২৮)

সাথী আমার প্রিয় আমার শোণ আমার কথা।
তোমার তরে জীবন ভরে বই বিরহের ব্যথা ॥

রাতের শেষে পূর্বাকাশে উষার অরুণ যখন হাসে।
তোমায় ভেবে তোমার ভাবে রচি তোমার গাঁথা ॥

সন্ধ্যাকাশে অস্ত রবি, যখন আঁকে রঙিন ছবি।
মন পবনে প্রদোষ বনে গাই তব ইতিকথা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া I পা ধা -া | ধা ণা ধা | পা -া -া I
সা থী ০ আ মা র্ প্রি য় ০ আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I পা ধা পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া I
শো ণ ০ আ মা র্ ক ০ থা ০ ০ ০

I গা -া মা | গা রা -া I সা -া -া | -া -া -া I
শো ণ ০ আ মা র্ ক ০ থা ০ ০ ০

I সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া I পা ধা -া | -া -া -া | -া -া -া I
তো মা র্ ত রে ০ জী ব ন্ ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা -া | -া -া -া I
ব ই বি র হে র ব্য ০ থা ০ ০ ০

"শোণ ..... কথা" (দুই সুর – গেয়)

II সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
রা তে র্ শে ষে ০ পূ র্ বা কা শে ০

I সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
রা তে র্ শে ষে ০ পূ র্ বা কা শে ০

I পা ধা -া | ধণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
উ ষা র্ অ০ রু ণ য খ ন হা সে ০

I পা ধা -া | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা য় ভে বে ০ তো মা র্ ভা বে ০

I পা ধা পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া II
র চি ০ তো মা র্ গাঁ ০ থা ০ ০ ০

"শোণ····· কথা" (দুই সুর গেয়)

II সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
স ন্ ধ্যা কা শে ০ অ স্ ত র বি ০

I সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
স ন্ ধ্যা কা শে ০ অ স্ ত র বি ০

I পা ধা -া | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
য খ ন্ আঁ ০ কে র ঙি ন্ ছ বি ০

I পা ধা -া | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
ম ন প ব ০ নে প্র দো ষ ব নে ০

I পা ধা পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া II II
গা ই ত ব ই তি ক ০ থা ০ ০ ০

"শোণ·····কথা" (দুই সুর গেয়)

(৩৩২৯)

তোমার প্রীতির আলোয় এলো ধরায় প্রাণ স্পন্দন।
সে আলোকে লাগল ভালো দুললো দোলায় সবার মন।
বাঁধন দিলে মুক্তি দিলে, অণুকে ভালোবাসিলে।
অরূপ তুমি রূপে এলে হলো ভাবের উত্তরণ।
কি আছে নাই নাহি জানি, আছো তুমি শুধুই মানি।
মনের কোণে সংগোপনে বুঝি আকর্ষণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০				
॥	-।	গা	-।	মা	।	গা	রা	গা	-।	।	রা	-।	সা	-।	।	-।	-।	-।	-।	।
	০	তো	মা	র		প্রী	তি	র	০		আ	০	লো	০		য়	০	০	০	
।	পা	-।	ধা	-।	।	ণা	-।	ধা	-।	।	পা	ধা	গা	পা	।	মা	-।	গা	-।	।
	এ	০	লো	০		ধ	০	রা	য়		প্রা	ণ	স্প	০		ন্দ	০	ন	০	
।	-।	পা	ধা	-।	।	ণা	-।	ধা	-।	।	পা	ধা	গা	পা	।	মা	-।	গা	-।	।
	০	সে	আ	০		লো	০	কে	০		লা	গ	ল	০		ভা	০	লো	০	
।	-।	গা	-।	মা	।	গা	রা	গা	-।	।	সা	রা	রা	গা	।	রা	সা	-।	-।	॥
	০	দু	ল	লো		দো	লা	য়	০		স	০	বা	র		ম	ন	০	০	

এল ..... স্পন্দন ॥

॥	-।	ধা	-।	সা	।	সা	-।	রা	-।	।	রা	গা	-।	-।	।	গা	-।	মগা	রা	।
	০	বাঁ	ধ	ন		দি	লে	০	০		মু	০	ক্তি	০		দি	০	লে০	০	
।	-।	ধ্।	-।	সা	।	সা	-।	রা	-।	।	রা	গা	-।	-।	।	-।	-।	-।	-।	।
	০	আ	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	
।	-।	গা	-।	মা	।	গা	রা	গা	-।	।	সা	রা	গা	রা	।	রা	-।	সা	-।	।
	০	অ	ণু	০		কে	ভা	০	০		লো	০	বা	০		সি	০	লে	০	

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
o অ রূ প তু o মি o রূ o পে o এ o লে o

I -া গা া মা | গা রা গা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া ||
o হ লো o ভা o বে র উ o ত্ত o র o ণ o

এল ..... স্পন্দন ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মগা রা |
o কি o আ ছে o না ই না o হি o জা o নি o o

I -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মগা রা |
o আ o o o o o o আ o o o o o oo o

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া |
o আ ছো o তু মি o o শু o ধু ই মা o নি o

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
o ম নে র কো o থে o স ং গো o প o নে o

I -া গা -া মা ‖ গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
o বু ঝি o আ ক o o র্ঘ o ণ o o o o o

এল ..... স্পন্দন ॥

তুমি সবার
নিকষ কালো
আলো আঁধ
অরূপ মাঝে
তোমায় আ
মোর সকল

o
II -া পা র্সা -া
o তু মি o

I -া পা ণা -া
o তু মি o

I -া পা র্সা -
o নি ক

I -া পা ণা -
o ম ধু o

II -া মা পা
o আ লো

I -া মা পা
o আ o

I -া র্সা র্রা
o বা o

(৩৩৩০)

তুমি সবার আশার আলো তুমি সবার প্রাণের প্রদীপ।
নিকষ কালোয় শুভ্র আলো মধু মাখা তুমি যে নীপ ॥
আলো আঁধারেরই খেলায় ব্যক্ত তুমি বিশ্ব লীলায়।
অরূপ মাঝে রূপের মেলায় কভু ঋজু কভু প্রতীপ ॥
তোমায় আমি ভালবাসি, তোমার তরেই কাঁদি হাসি ॥
মোর সকল তমসা নাশি' মনের সুধায় এসো অধীপ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

II -া পা র্সা -া | র্সা -া -া -া I র্সা -া ণর্সা ঋর্সা | ণদা দা পদা মা I
০ তু মি ০ স ০ বা র আ ০ শা০ ০র আ০ ০ লো০ ০

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া I
০ তু মি ০ স ০ বা র প্রা০ ণে র ০ প্র ০ দী প

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋর্সা I ণা পা পা ণা | দা -া পা -া I
০ নি ক ষ কা ০ লো য় শু ০ ভ্র ০ আ ০ লো য়

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া II
০ ম ধু ০ মা ০ খা ০ তু০ মি ০ ০ যে ০ নী প

তুমি.....প্রদীপ ॥

II -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আ লো ০ আঁা০ ০ ধা ০ ০ রে র ই খে ০ লা য়

I -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা দা পা -া I
০ ব্যা ০ কু০০ তু ০ মি ০ বি০ শ্ব০ ০ ০ লী০ ০ লা য়

I পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋ্সা সা I ণা পা ণা -া | দা -া পা -া |
অ রূ প ০ মা ০ ঝে ০ রূ পে র ০ মে ০ লা য়

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া ||
০ ক ভু ০ ঋ ০ জু ০ কo ভু ০ ০ প্র ০ তী প
তুমি ·· ···প্রদীপ ॥

II -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ তো মা য় আo ০ মি ০ ০ ভা ০ ল বা ০ সি ০

I -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ আ ০ ০ oo ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা দা পা -া |
০ তো ০ মার০ ত ০ রে ই কাঁo দি০ ০ ০ হা০ ০ সি ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋ্সা র্সা I ণা পা ণা -া | দা -া পা -া |
০ মো র ০ স ০ ক ল ত ম শা ০ না ০ শি ০

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া ||||
০ ম নে র সু ০ ধা য় এo সো ০ ০ অ ০ ধী প
তুমি····· প্রদীপ ॥

(৩৩৩১)

রূপের মেলায় বসে তুমি অরূপ গান শুণিয়ে যাও।
রূপ সায়রে গাহন করে মর্মে ধ্বনি জাগাও ॥

চেতন অচেতনের মাঝে, তোমার ধ্বনি নিত্য বাজে।
সব ভাবনায় সকল কাজে মমতা মাখাও ॥

পরমাণুর ত্রসরেণু, সবার মাঝে বাজাও বেণু।
কালান্তরের নাদতনু কালকে জিনে নাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

০

১´ -া ধ্া -া সা | সা -া
II -া ধ্া -া সা | সা -া
০ রূ পে র মে ল
I মা -া গা -া | -া
আ ০ ০ ০
I মা -া -া -া | গা
আ ০ ০ ০ রূ
I রা -া সা -া | -া
যা ও ০ ০ ০
I -া ধ্া সা -া | সা
০ রূ প সা য়
I মা -া গা -া | গা
০ ০ ০ ০ ম

II -া ধ্া সা -া | সা
০ চে ত ০ ন
I রা ধ্া সা -া | সা
০ আ ০ ০ ০
I রা গা -া মা | গা
০ তো মা র ধ্ব
I পা -া -া -া | পা
স ব ০ ভা ব
I -া গা -া মা | গ
০ ম ম ০ ত

I পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋ্সা সা I ণা পা ণা -া | দা -া পা -া |
অ রূ প ০ মা ০ ঝে ০ রূ পে র ০ মে ০ লা য়

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া ||
০ ক ভু ০ ঋ ০ জু ০ কo ভু ০ ০ প্র ০ তী প
তুমি ·· ···প্রদীপ ॥

II -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ তো মা য় আo ০ মি ০ ০ ভা ০ ল বা ০ সি ০

I -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ আ ০ ০ oo ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা দা পা -া |
০ তো ০ মার০ ত ০ রে ই কাঁo দি০ ০ ০ হা০ ০ সি ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋ্সা র্সা I ণা পা ণা -া | দা -া পা -া |
০ মো র ০ স ০ ক ল ত ম শা ০ না ০ শি ০

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া ||||
০ ম নে র সু ০ ধা য় এo সো ০ ০ অ ০ ধী প
তুমি····· প্রদীপ ॥

(৩৩৩১)

রূপের মেলায় বসে তুমি অরূপ গান শুণিয়ে যাও।
রূপ সায়রে গাহন করে মর্মে ধ্বনি জাগাও ॥

চেতন অচেতনের মাঝে, তোমার ধ্বনি নিত্য বাজে।
সব ভাবনায় সকল কাজে মমতা মাখাও ॥

পরমাণুর ত্রসরেণু, সবার মাঝে বাজাও বেণু।
কালান্তরের নাদতনু কালকে জিনে নাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

০

১´ -া ধ্া -া সা | সা -া
II -া ধ্া -া সা | সা -া
০ রূ পে র মে ল
I মা -া গা -া | -া
আ ০ ০ ০
I মা -া -া -া | গা
আ ০ ০ ০ রূ
I রা -া সা -া | -া
যা ও ০ ০ ০
I -া ধ্া সা -া | সা
০ রূ প সা য়
I মা -া গা -া | গা
০ ০ ০ ০ ম

II -া ধ্া সা -া | সা
০ চে ত ০ ন
I রা ধ্া সা -া | সা
০ আ ০ ০ ০
I রা গা -া মা | গা
০ তো মা র ধ্ব
I পা -া -া -া | পা
স ব ০ ভা ব
I -া গা -া মা | গ
০ ম ম ০ ত

তাল : কাহরবা

০ ১ ০ ১ ০

II -া ধ্া -া সা | সা -া রা -া I গা পা -া ধা | পমা মা -া পা I
০ ঝা পে র মে লা য় ০ ব ০ সে ০ তু০ ০ মি ০

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I গা -া গা মা | পা -া -া ধপা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I মা -া -া -া | গা -া সা রা I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
আ ০ ০ ০ রা ০ ০ প গা ০ ন শু নি ০ য়ে ০

I রা -া সা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
যা ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I গা পা -া ধা | পমা মা -া পা I
০ ঝা প সা য় ০ রে ০ গা ০ হ ন কo ০ য়ে ০

I মা -া গা -া | গা -া -া মা I গা রা -া গা | রা -া সা -া II
০ ০ ০ ০ ম ০ ০ র্মে ধ্ব নি জা ০ গা ০ ও ০

গান ..... যাও ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ চে ত ০ ন অ চে ০ ত ০ নে র মা ০ ঝে ০

I রা ধ্া সা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা -া মা | গা রা গা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
০ তো মা র ধ্ব ০ নি ০ নি ০ ত্য ০ বা ০ জে ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
স ব ০ ভা ব ০ না র স ০ ক ল কা ০ জে ০

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ম ম ০ তা মা ০ ০ খা ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

গান ..... যাও ॥

I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
ত্র ০ স ০ রে ০ ণু ০

I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা গা | রা া সা -া |
বা ০ জা ও বে ০ ণু ০

I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
না ০ দ ০ ত ০ নু ০

I রা -া সা -া | -া -া -া -া ||||
না ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

গান..... যাও ॥

II -া ধা সা -া | সা -া -া রা |
০ প র ০ ০ মা ণু র

I রা ধা্ সা -া | সা -া -া -া |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা গা -া মা | গা রা গা -া |
০ স বা র মা ঝে ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
০ ০ কা লা ০ স্তু রে র

I -া গা -া মা | গা রা -া গা |
০ কা ল কে জি ০ নে ০

ভালো যে বাসে তোমায় তার কথা হায় কেন ভাবনা।
দিলো যে প্রাণের সুধা ভুলে বসুধা কেন তারে চাও না ॥

অলস প্রহরেতে কখন দিনে বা রাতে।
মনেরই এক কোণেতে কেন যে ডেকে তাকাও না ॥

তোমায় যে সব দিয়ে দিয়েছে, তোমাকেই ভেবে চলেছে।
মননে দীপ জ্বেলেছে সে দীপে আঁখি রাখো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ১ ০

II -া -া -া রা | সা না ধ্া -া | -া না রা -া | গা মা গা -া | I
০ ০ ০ ভা ল ০ যে ০ ০ বা সে ০ তো ০ মা য়

I গা -া -া ধা | পা ক্ষা পা -া | I গা -া -া মা | পা -া মা -া | I
ভা ০ র ক থা ০ হা য় কে ০ ন ০ ভা ০ ব ০

I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
ত্র ০ স ০ রে ০ ণু ০

I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা গা | রা া সা -া |
বা ০ জা ও বে ০ ণু ০

I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
না ০ দ ০ ত ০ নু ০

I রা -া সা -া | -া -া -া -া ||||
না ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

গান..... যাও ॥

II -া ধা সা -া | সা -া -া রা |
০ প র ০ ০ মা ণু র

I রা ধা্ সা -া | সা -া -া -া |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা গা -া মা | গা রা গা -া |
০ স বা র মা ঝে ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
০ ০ কা লা ০ স্তু রে র

I -া গা -া মা | গা রা -া গা |
০ কা ল কে জি ০ নে ০

ভালো যে বাসে তোমায় তার কথা হায় কেন ভাবনা।
দিলো যে প্রাণের সুধা ভুলে বসুধা কেন তারে চাও না ॥

অলস প্রহরেতে কখন দিনে বা রাতে।
মনেরই এক কোণেতে কেন যে ডেকে তাকাও না ॥

তোমায় যে সব দিয়ে দিয়েছে, তোমাকেই ভেবে চলেছে।
মননে দীপ জ্বেলেছে সে দীপে আঁখি রাখো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ১ ০

II -া -া -া রা | সা না ধ্া -া | -া না রা -া | গা মা গা -া | I
০ ০ ০ ভা ল ০ যে ০ ০ বা সে ০ তো ০ মা য়

I গা -া -া ধা | পা ক্ষা পা -া | I গা -া -া মা | পা -া মা -া | I
ভা ০ র ক থা ০ হা য় কে ০ ন ০ ভা ০ ব ০

| গা -া -া রা | ন্‌রা সা ন্‌া ধ্‌া I | া ন্‌া রা -া | গা মা গা -া I
না ০ ০ দি লো০ ০ ০ যে ০ প্র ণে র সু ০ ধা ০

| -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া | -া গা -া মা | পা -া মা -া I
০ ভু লে ব সু ০ ধা ০ ০ কে ন তা রে ০ চা ও

| গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া ধা্‌ -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা | -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ অ ল ০ স ০ ০ ০ ০ প্র ০ হ রে ০ তে ০

| -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ন্‌া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ ক খ ০ ন ০ ০ ০ ০ দি ন বা রা ০ তে ০

II{ -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I}
০ ম নে ০ র ই ০ ০ ০ এ ক কো ণে ০ তে ০

I -া -া -া রা | সা ন্‌া ধ্‌া -া I গা -া া মা | পা -া মা -া I
০ ০ ০ কে ন ০ যে ০ ডে ০ ০ কে তা ০ কা ও

| গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন .....না

II -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ তো মা য় যে ০ ০ ০ ০ স ব দি য়ে ০ ছে ০

I -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ন্‌া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ তো মা ০ কে ০ ই ০ ০ ভে বে চ লে ০ ছে ০

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
o ম ন o নে o o o o দী প জ্বে লে o ছে o

I -া -া -া রা | সা ন্া ধ্া -া | I গা -া -া মা | পা -া মা -া |
o o o সে দী o পে o আঁ o o খি রা o খো o

I গা -া -া -া | -া -া -া -া | I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||||
না o o o o o o o o o o o o o o o o

কেন····· না ॥

(৩৩৩৩)

তুমি যাকে ভালোবাসো সে কেন আড়ালে থাকে।
প্রশংসাকে হাসিমুখে কেনই বা সে দূরে রাখে ॥
বিত্ত সামর্থ্য অন্যে দাও, ঐশ্বর্য্যে শিখরে বসাও।
ভক্তজনের সব নিয়ে নাও ভক্তি সে সরমে মাখে ॥
অষ্টৈশ্বর্য্য তুমি ছাড়া, অন্যে করে বিবেক হারা।
ভক্ত মনে প্রতিক্ষণে তোমায় পেয়ে আসে সুখে পূর্ণতার আনন্দলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১ ৮৬)

তাল : কাহারবা

o ১ ১ o

II -া পা -া ধা | পা মা -া -া | না -া -া -া | ধা -া পা -া |
o তু মি o যা কে o o ভা o ল o বা o স o

I -া গা -া মা | গা রা গা -া | রগ' রা পা -া | মা -া গা -া |
o সে কে o ন আ o o ড়াo লে o o থা o কে o

I -া পা -া -া | পা -া -া -া | I পা ধা গা পা | মা গা -া -া |
o প্র শ ং সা o কে o হা o সি o মু খে o o

-া পা -া
o কে ন ই

বা সে

| -া ধা -া -া | ধা
o বি o ত্ত সা

I -া ধা -া -া | ধা
o আ o o o

I পা -া -া -া | মা
ঐ o শ্ব o র্যে

I পা -া -া -া | পা
ভ o ক্ত o জ

I পা -া -া -া |
ভ o ক্তি o

II -া ধা -া -া |
o অ o ষ্টৈ

I -া ধা -া -া |
o আ o o

I পা -া -া -া |
অ o ন্যে o

I পা -া -া -া |
ভ o ক্ত o

I পা -া -া -া |
তো মা o য়

I পা -া -া -া |
পূ o o o

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
o ম ন o নে o o o o দী প জ্বে লে o ছে o

I -া -া -া রা | সা ন্া ধ্া -া | I গা -া -া মা | পা -া মা -া |
o o o সে দী o পে o আঁ o o খি রা o খো o

I গা -া -া -া | -া -া -া -া | I -া -া -া -া | -া -া -া -া ||||
না o o o o o o o o o o o o o o o o

কেন····· না ॥

(৩৩৩৩)

তুমি যাকে ভালোবাসো সে কেন আড়ালে থাকে।
প্রশংসাকে হাসিমুখে কেনই বা সে দূরে রাখে ॥
বিত্ত সামর্থ্য অন্যে দাও, ঐশ্বর্য্যে শিখরে বসাও।
ভক্তজনের সব নিয়ে নাও ভক্তি সে সরমে মাখে ॥
অষ্টৈশ্বর্য্য তুমি ছাড়া, অন্যে করে বিবেক হারা।
ভক্ত মনে প্রতিক্ষণে তোমায় পেয়ে আসে সুখে পূর্ণতার আনন্দলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১ ৮৬)

তাল : কাহারবা

o ১ ১ o

II -া পা -া ধা | পা মা -া -া | না -া -া -া | ধা -া পা -া |
o তু মি o যা কে o o ভা o ল o বা o স o

I -া গা -া মা | গা রা গা -া | রগ' রা পা -া | মা -া গা -া |
o সে কে o ন আ o o ড়াo লে o o থা o কে o

I -া পা -া -া | পা -া -া -া | I পা ধা গা পা | মা গা -া -া |
o প্র শ ং সা o কে o হা o সি o মু খে o o

-া পা -া
o কে ন ই

বা সে

| -া ধা -া -া | ধা
o বি o ত্ত সা

I -া ধা -া -া | ধা
o আ o o o

I পা -া -া -া | মা
ঐ o শ্ব o র্যে

I পা -া -া -া | পা
ভ o ক্ত o জ

I পা -া -া -া |
ভ o ক্তি o

II -া ধা -া -া |
o অ o ষ্টৈ

I -া ধা -া -া |
o আ o o

I পা -া -া -া |
অ o ন্যে o

I পা -া -া -া |
ভ o ক্ত o

I পা -া -া -া |
তো মা o য়

I পা -া -া -া |
পূ o o o

I মা -া গা -া | রা গা রা পা | মা -া গা -া II
০ বা ০ সে ০ ০ দূ ০ রে ০ রা ০ খে ০
I -া পা -া -া | মা গা -া -া | রা গা রা পা |
০ কে ন ই সে.....থা কে ॥

I -া -া -া -া | -া -া -া -া | রা -া -া -া | ধা -া -া ধা | -া ধা -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ থা অ ০ ০ সা ম ০ ০ ০ বি ০ ও
I -া -া -া -া | রা -া -া -া | ধা -া -া রা | -া ধা -া -া |
০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I মা -া গা -া | রগা রা পা -া | মা গা মা গা I
ব ০ সা ও খ০ রে ০ ০ যে ০ শি ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া |
ত ০ ক্ত ০ জ ০ নে র স ব নি ০ ত ০ ক্ত ০

I মা -া গা -া | পা ধা গা পা | পা -া -া -া I
য়ে ০ না ও ক্ষ ০ ণে র স ব নি ০
I পা -া -া -া | মা গা মা গা I রগা রা পা -া | মা -া গা -া II
ভ ০ ক্তি ০ সে ০ স ০ র০ মে ০ ০ মা ০ খে ০
I পা -া -া -া | মা গা মা গা |
ভ ০ ক্তি ০ সে.....থাকে ॥

I ঋা রা -া -া | রা -া -া -া | ধা -া ধা রা I রা -া -া -া | ধা -া -া -া II
ছা ০ ড়া ০ ০ তু মি ০ শ্ব ০ র্য্য ০ ০ ০ অ ০ ষ্টে
I ঋা রা -া -া | রা -া -া -া | ধা -া ধা রা I রা -া -া -া | ধা -া -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I মা -া গা -া | রগা রা পা -া | মা গা মা পা I রগা রা পা -া | মা -া গা -া I
হা ০ রা ০ ০ বি০ বে ক ০ মা ০ নে ০ ০ অ ০ স্থে ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
ত ০ ক্ত ০ ম ০ নে ০ প্র ০ তি ০ ক্ষ ণে ০ ০
I মা -া গা -া | রগা রা পা -া | মা গা -া I -া I
সু ০ খে ০ আ০ সে ০ ০ পে য়ে ০ ০
I পা -া -া -া | মা গা -া -া | রগা রা পা -া |
তো মা ০ য় পূ ০ ০ ০ র ন তা র আ ন ন্দ ০

II মা গা -া -া II II
লো কে ০ ০
I রা পা -া -া | মা গা মা গা |
আ ন ন্দ ০ র ন তা র
সে.....থাকে ॥

তোমার কথা ভেবে দিন চলে যায় আমার প্রভু সুখে দুঃখে।
এসো তুমি নীচে নেবে ধূলির এ ধরায় তোমার রচা মর্ত্তলোকে ॥
আমি প্রভু মাটির মানুষ, তোমার গড়া রঙীন ফানুষ।
আকাশেরই পরশ পেতে ছুটি ঊর্ধ্বমুখে ॥
কালাকালের ভেদ না বুঝি, তোমার মাঝে শান্তি খুঁজি।
এসো কাছে মর্ম মাঝে নির্বাত আলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´				০						১´				০			
II	-া	-া	গা	-া	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া
	০	০	তো	মা		র	ক	থা	০		ভে	০	বে	০		০	০	০	০
I	-া	-া	গা	গা	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া
	০	০	দি	০		ন	চ	লে	০		যা	০	য়	০		০	০	০	০
I	পা	ধা	-া	-া	|	ণা	ধা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	-া
	আ	মা	০	র		প্র	০	ভু	০		সু	০	খে	০		দু	খে	০	০
I	-া	-া	গা	-া	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া
	০	০	তো	মা		র	ক	থা	০		ভে	০	বে	০		০	০	০	০
II	-া	-া	ধ্া	-া	|	সা	-া	-া	রা	I	রা	গা	-া	-া	|	গা	-া	মা	গা
	০	০	এ	সো		০	তু	মি	০		নী	০	চে	০		নে	০	বে	০
II	রা	গা	-া	-া	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া
	০	০	ধূ	লি		র	এ	ধ	০		রা	০	য়	০		০	০	০	০
I	-া	-া	-া	-প	|	ধা	-া	না	ধা	I	পা	ধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	-া
	০	০	০	তো		মা	র	র	চা		ম	০	র্ত	০		লো	কে	০	০

তোমারে ..... ভেবে ॥

II	-া	-া	ধ্া	-া	|	সা	-া	সা	রা	I	রা	গা	-া	-া	|	গা	-া	মা	গা
	০	০	আ	মি		০	প্র	ভু	০		মা	০	টি	র		মা	০	নু	০

I রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
ষ ০ আ মি ০ প্র ভু ০ মা ০ টি র মা ০ নু ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
ষ ০ তো মা র গ ড়া ০ র ০ ঙি ম ফা ০ নু ষ

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ আ কা ০ শে র ই প ০ র শ পে ০ তে ০

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ছু টি ০ উ ০ র্ধ্ব ০ মু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে····· ভেবে ॥

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ কা লা ০ কা লে র ভে দ ০ না বু ০ ঝি ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ তো মা র মা ঝে ০ শা ০ ন্তি ০ খুঁ ০ জি ০

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ এ সো ০ কা ছে ০ ম ০ র্ম ০ মা ০ ঝে ০

I -া গা -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
০ নি ০ র্বা ত ০ আ ০ লো ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ·· ···ভেবে ॥

(৩৩৩৫)

তোমার কথা শুনি সবাইকার মুখে দেখিনিকো কখনো।
তুমি প্রাণের প্রথম ধ্বনি কেন থাকো মৌন ॥

প্রাণে তোমার অরুণ আভা, অমেয় তোমার প্রতিভা।
সর্ব স্পর্শী রূপের শোভা তুলনা নাই কোন ॥

আদি বিন্দুতে রয়েছো অনন্তে ভেসে চলেছো।
চলার পথের ছন্দে অছো দাও না ধরা কেন ॥

(মধুমাল, কলিকাতা, ২০।১।৮৬)

I রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
ষ ০ আ মি ০ প্র ভু ০ মা ০ টি র মা ০ নু ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
ষ ০ তো মা র গ ড়া ০ র ০ ঙি ম ফা ০ নু ষ

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ আ কা ০ শে র ই প ০ র শ পে ০ তে ০

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ছু টি ০ উ ০ র্ধ্ব ০ মু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে····· ভেবে ॥

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ কা লা ০ কা লে র ভে দ ০ না বু ০ ঝি ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ তো মা র মা ঝে ০ শা ০ ন্তি ০ খুঁ ০ জি ০

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ এ সো ০ কা ছে ০ ম ০ র্ম ০ মা ০ ঝে ০

I -া গা -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
০ নি ০ র্বা ত ০ আ ০ লো ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ·· ···ভেবে ॥

(৩৩৩৫)

তোমার কথা শুনি সবাইকার মুখে দেখিনিকো কখনো।
তুমি প্রাণের প্রথম ধ্বনি কেন থাকো মৌন ॥

প্রাণে তোমার অরুণ আভা, অমেয় তোমার প্রতিভা।
সর্ব স্পর্শী রূপের শোভা তুলনা নাই কোন ॥

আদি বিন্দুতে রয়েছো অনন্তে ভেসে চলেছো।
চলার পথের ছন্দে অছো দাও না ধরা কেন ॥

(মধুমাল, কলিকাতা, ২০।১।৮৬)

তাল কাহারবা

১´ ০

I	রা -া সা -া	I	গা মা পা -া	I	মা গা -া -া	I	-া -া -া -া
	০ শু ০ নি ০		০ ০ ০ ০		০ মু খে ০ ০		০ ০ ০ ০
I	পা ধা গা পা	I	মা গা -া -া	I	পা ধা গা পা	I	মা গা -া -া
	০ ক ০ থ ০		নো ০ ০ ০		০ প্র ০ থ ম		ধ্ব নি ০ ০
I	রা -া সা -া	I	-া -া -া -া	II			
	মৌ ০ ন ০		০ ০ ০ ০				

দেখিনিকো·····শুনি ॥

I	রা গা -া -া	I	রা -া সা -া	I	গা রা গা -া	I	-া গা -া মা
	ক থা ০ ০		কা ০ র ০		খি নি কো ০		০ সা বা ই
I	পা মা পা -া	I	ধা না ধা -া	I	-া -া -া পা	I	-া গা -া মা
	কা ০ র ০		মি প্রা ণে র		০ ০ ০ তু		০ কে ন ০
I	গা রা গা -া	I	রা -া সা -া	II	-া -া ধ্া -া	I	রা -া ধ্া -া
	থা ক ০ ০		মৌ ০ ন ০		০ ০ প্রা ণে		০ আ ০ ০
I	রা গা -া -া	I	রা গা -া -া	I	রা -া গা -া	I	মা গা রা গা
	অ ০ রু ণ		আ ০ ০ ০		০ অ মে ০		য় তো ০ মা
I	সা -া সা রা	I	রা গা -া -া	I	-া -া পা -া	I	পা -া -া -া
	র তো মা র		আ ০ ০ ০		০ ০ স ০		র্ ষ্প ০ শি
I	সা -া -া রা	I	রা গা -া -া	I	-া -া গা -া	I	মা গা রা গা
	০ ০ আ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ তু ল		০ না না ই

I	গা -া মা গা	I	সা -া মা গা	I	সা -া সা রা	II	-া -া ধ্া -া
	০		আ ০ ভা ০		অ ০ রু ণ		০ ০ প্রা ণে
I	গা -া মা গা	I	গা -া মা গা	I	রা গা -া -া	I	সা -া -া রা
	০		আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ আ ০
I	রা -া সা -া	I	রা -া সা -া	I	মা গা রা গা	I	সা রা -া গা
	০		তি ০ ভা ০		মা র প্র ০		য় তো ০
I	পা -া -া -া	I	ধা -া পা -া	I	মা গা রা -া	I	-া -া পা -া
	০		শি ক ০ পে র		শো ০ ভা ০		০ ০ স ০
I	রা -া সা -া	I	-া -া -া -া	II		I	-া -া গা -া
	০		০ ০ ০ ০				০ ০ তু ল

দেখিনিকো····শুনি ॥

I	সা -া মা গা	I	সা -া সা রা	I	রা গা -া -া	II	-া -া ধা -া
	০ ছ ০		যে ০ র ০		তে ০ ন্দু		০ ০ আ দি

I	-া -া -া -া	I	-া -া -া -া	I	-া -া -া -া	I	-া -া -া -া
	০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০

| রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা া -া | গা -া মা গা I
o o আ o o o o o o o o আ o o o

| রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o o অ ন o স্তে ভে o সে o চ o লে o ছো o

| -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o চ লা র প থে র ছ o ন্দে o আ o ছো o

| -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
o o দা ও না ধ রা o কে o ন o o o o o

দেখিনিকো··· ·· শুনি ॥

(৩৩৩৬)

তুমি কি ভুলিয়া গেলে ডেকেছি কত তোমারে।
মোর মনের গভীরে কেন নাহি শুনিলে ॥
আকাশের তারা বলে, তুমি কি নভে লুকালে।
মেঘের থেকে আড়ালে এ কী লীলা রচিলে ॥
আলোকের সিংহাসনে, চলেছো এ কী স্বননে।
বজ্র উল্কা সনে ত্রিভুন কাঁপিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ১ ০

|| সা সা রা গা | রা গা -া মা | গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তু মি কি ০ ভু লি ০ য়া গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

| গা -া পা -া | া পা -া া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
ডে কে ছি ০ ০ ক ত তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা না -া -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
মো র ম ০ ০ নে র গ ভী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা া -া | গা -া মা গা I
o o আ o o o o o o o o আ o o o

| রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o o অ ন o স্তে ভে o সে o চ o লে o ছো o

| -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o চ লা র প থে র ছ o ন্দে o আ o ছো o

| -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
o o দা ও না ধ রা o কে o ন o o o o o

দেখিনিকো··· ·· শুনি ॥

(৩৩৩৬)

তুমি কি ভুলিয়া গেলে ডেকেছি কত তোমারে।
মোর মনের গভীরে কেন নাহি শুনিলে ॥
আকাশের তারা বলে, তুমি কি নভে লুকালে।
মেঘের থেকে আড়ালে এ কী লীলা রচিলে ॥
আলোকের সিংহাসনে, চলেছো এ কী স্বননে।
বজ্র উল্কা সনে ত্রিভুন কাঁপিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ১ ০

|| সা সা রা গা | রা গা -া মা | গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তু মি কি ০ ভু লি ০ য়া গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

| গা -া পা -া | া পা -া া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
ডে কে ছি ০ ০ ক ত তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা না -া -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
মো র ম ০ ০ নে র গ ভী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

কত বিতন্দ্র বিভাবরী তোমারই তরে কেটেছে আমার।
কত তমসাময়ী নিশার ঢেকেছে আমায় আঁধারে দুর্নিবার ॥
আঁখি পল্লব মোর সিক্ত অশ্রুনীড়ে, পথহারা পথিকের আকুল হাহাকারে।
একবারও প্রীতিভরে এলে না আমার ঘরে,
শুনে থাকি তুমি আপনার ॥
না এলেও ক্ষতি নাই মন মাঝে যেন পাই,
আমার ভুবনে তুমি ছাড়া আর কেহ নাই।
পারতো মননে এসে মধুর মোহন হেসে বলে যাও আমি তোমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৬)

তাল : কাহরাবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা]II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা -া -া ধা | পা মা গরা গা I
কত বি ত ০ ন্দ্র বি ০ ভা ব রী ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I গা পা -া মা | গা -া সা রা I
তো মা রি ত রে ০ ০ ০ কে টে ছে আ মা র প্র ভু

I গা পা া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
কে টে ছে আ মা ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ত

I পা া -া ক্ষা | পা া পা ক্ষা I পা -া -া -া | সা -া -া -া I
ত ম সা ম য়ী ০ নি ০ শা ০ ০ র ০ ০ ০ ০

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
ঢে কে ছে আ মা র আঁ ধা রে দু ০ র্নি বা ০ র ০
প্রভু ... .আমার ॥

II ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
আঁ খি প ০ ল্ল ব মো র সি ০ ক্ত অ ০ শ্রু নী ড়ে

I ধ্া ৷ -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা রা গা -া |
প থ হা রা প থি কে র আ কু ল হা হা ০ কা রে

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া |
এ ক বার ও প্রী তি ভ রে এ লো না আ মা র ত রে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া |
শু ধে থা কি ত্ মি আ প না ০ ০ র ০ ০ ০ ০

প্রভু.....আমার ॥

II ধ্া -া -া -া I ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
না এ লে ও ক্ষ তি না ই ম ন মা ঝে যে ন পা ই

I ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা রা গা -া |
আ মা র ভু ব নে তু মি ছা ড়া আ র কে হ না ই

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া |
পা র তো ম ন নে এ সে ম ধু র মো হ ন হে সে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ব লে যা ও আ ০ মি তো মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু..... ..আমার ॥

(৩৩৩৮)

আঁখিতে ছিলো যে জল যখন চলিয়া গেলে।
ভরা কুসুমেরই ডালা ধূলায় ফেলিয়া দিলে ॥

তোমাতে আমাতে প্রভু, তুলনা হয় না কভু।
তুমি আকাশেরই তারা আমিই জোনাকি ভুতলে ॥

ছিলো জল কার আঁখিতে জানে তা সবে ধরাতে।
অনাদি অসীম হলেও ভালোবেসে এসেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৬)

I ০ ৷ -া -া | গা -া -া -া |
আঁ খি ০ তে ছি

II গা -া -া -া | রা -া গা -া |
ল ০ ছ ল

I সা রা গা -া | রা -া -া -া |
য ০ খ ন চ

I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
কু ০ ০ সু মে

I সা রা -া -া | রা -া -া -া |
ধূ ০ লা য় ফে

II পা -া -া -া | প
তো মা ০ তে

I পা -া -া -া |
আ ০ ০ ০

I সা রা -া গা |
তু ল ০ না

I পা -া -া -া |
আ ০ ০ কা

I সা রা -া -া |
আ মি ০ ই

II সা পা -া -া
ছি ল ০ জ

I সা পা -া -া
আ ০ ০ ০

I ধ্া ৷ -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা রা গা -া |
প থ হা রা প থি কে র আ কু ল হা হা ০ কা রে

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া |
এ ক বার ও প্রী তি ভ রে এ লো না আ মা র ত রে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া |
শু ধে থা কি ত্ মি আ প না ০ ০ র ০ ০ ০ ০

প্রভু.....আমার ॥

II ধ্া -া -া -া I ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
না এ লে ও ক্ষ তি না ই ম ন মা ঝে যে ন পা ই

I ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা রা গা -া |
আ মা র ভু ব নে তু মি ছা ড়া আ র কে হ না ই

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া |
পা র তো ম ন নে এ সে ম ধু র মো হ ন হে সে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ব লে যা ও আ ০ মি তো মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু..... ..আমার ॥

(৩৩৩৮)

আঁখিতে ছিলো যে জল যখন চলিয়া গেলে।
ভরা কুসুমেরই ডালা ধূলায় ফেলিয়া দিলে ॥

তোমাতে আমাতে প্রভু, তুলনা হয় না কভু।
তুমি আকাশেরই তারা আমিই জোনাকি ভুতলে ॥

ছিলো জল কার আঁখিতে জানে তা সবে ধরাতে।
অনাদি অসীম হলেও ভালোবেসে এসেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৬)

I ০ ৷ -া -া | গা -া -া -া |
আঁ খি ০ তে ছি

II গা -া -া -া | রা -া গা -া |
ল ০ ছ ল

I সা রা গা -া | রা -া -া -া |
য ০ খ ন চ

I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
কু ০ ০ সু মে

I সা রা -া -া | রা -া -া -া |
ধূ ০ লা য় ফে

II পা -া -া -া | প
তো মা ০ তে

I পা -া -া -া |
আ ০ ০ ০

I সা রা -া গা |
তু ল ০ না

I পা -া -া -া |
আ ০ ০ কা

I সা রা -া -া |
আ মি ০ ই

II সা পা -া -া
ছি ল ০ জ

I সা পা -া -া
আ ০ ০ ০

তাল ঃ কাহারবা

০ ১ ১´ ০

II গা -া -া -া | গা -া -া মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
আঁ খি ০ তে ছি ল ০ যে জ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা মা -া I গা -া সা -া | -া -া গা মা I
য ০ খ ন চ লি য়া ০ গে ০ লে ০ ০ ০ ভ রা

I পা -া -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
কু ০ ০ সু মে ০ ০ রই ডা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা মা -া I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ধূ ০ লা য় ফে লি য়া ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

যখন ···· গেলে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
তো মা ০ তে আ মা ০ তে প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া গা | রা গা মা -া I গা -া সা -া | -া -া গা মা I
তু ল ০ না হ য় না ০ ক ০ ভু ০ ০ ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ কা শে ০ ০ রই তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা -া মা I মা গা -া সা | -া -া -া -া II
আ মি ০ ই জো না ০ কি ভু ত ০ লে ০ ০ ০ ০

যখন ···· গেলে ॥

II সা পা -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
ছি ল ০ জ ল কা র আঁ খি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা -া -া | পা -া -া -া I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

I	না	-া	সা	|	রা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	কা	র	কা		ণে	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	ক	ই	লে		ক	থা	০		প্রা	ণ	ভ		রে	০০	০	

এলে ..... জানিয়ে ॥

II	সা	-া	-া	|	সা	সনা	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	এ	ক	লা		তু	মি০	০		ন	ও	কো		ক	ভু	০	
I	সা	-া	-া	|	সা	সনা	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০		০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	না	-া	সা	|	গা	-া	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	স	০	ঙ্গে		স	বা	র		আ	ছ	০		প্র	ভু	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	প্রা	ণে	র		বী	ণা	য়		স্ব	০	ম		হি	মা০	য়	
I	না	-া	সা	|	গা	-া	-া	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	স	বা	য়		ডা	ক	০		ঝ	০	ঙ্কা		রে	০	০	

এলে ..... জানিয়ে ॥

II	সা	-া	-া	|	সা	সনা	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	স	বা	র		কা	গেই	০		ক	ও	যে		ক	থা	০	
I	সা	-া	-া	|	সা	সনা	রা	I	রা	-া	-া	|	ঋা	রা	-া	I
	আ	০	০		০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	না	-া	সা	|	গা	-া	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	বো	ঝ	০		স	বা	র		ব্য	কু	০		ল	তা	০	
I	ক্ষা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	আ	ম	রা		ব	ধি	র		হ	ই	যে		অ	ধি০	র	
I	না	-া	সা	|	গা	-া	-া	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II II
	না	০	শু		নি	য়া	০		তো	০	মা		রে	০	০	

এলে ..... জানিয়ে ॥

এ শারদ সন্ধ্যা নাচে মধুছন্দা চেয়ে আছে তোমারই পানে।
শেফালী সুবাসে শুক্ল মেঘেরই বাসে কী সে চায় কেইবা জানে॥
প্রথম সূর্যোদয় কবে হল কে জানে, শেষ সূর্য্যাস্ত নেই কারো অনুমানে।
তুমি সবকিছু জানো সবারে সতত টানো এ সন্ধ্যা সে কথা মানে॥
দাও পরাভক্তি সেই অনুরক্তি, যার বলে পেতে পারি হে প্রভু বিমুক্তি।
সন্ধ্যা রক্তরাগে শেফালীর অনুরাগে এ করুণা যাচি চরণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া |
এ শা র দ স ০ ন্ধ্যা ০ না চে ম ধু ছ ০ ন্দা ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | মদা পমা জ্ঞরা সা |
চে য়ে আ ছে তো মা রি পা নে ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া |
শে ফা লী সু বা ০ সে ০ শু ০ ক্ল মে ঘে রই বা সে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
কী সে চা য় কে ই বা জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে..... পানে॥

II মা পা -া না | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া |
প্র থ ম সূ ০ র্যো দ য় ক বে হ ল কে জা নে ০

I মা পা -া না | না -া -া -া I র্সা া -া -া | র্রা না সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | না -া পা -া |
শে ষ সূ ০ র্যা ০ স্ত ০ নে ই কা রো অ নু মা নে

I মা পা -া -া | পা া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া |
তু মি স ব কি ছু জা ন স বা রে স ত ত টা ন

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ স ০ ন্ধ্যা সে ক থা মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে……পানে ।

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্না না র্সা -া I
দা ও প রা ভ ০ ক্তি ০ সে ই অ নু রো ০ ক্তি ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্না না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্না র্মা | র্না -া সা া I না র্সা র্না র্সা | ণা -া পা -া I
যা র ব লে পে তে পা রি হে প্র ভু বি মু ০ ক্তি ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | -া -া -া -া I
স ০ ন্ধ্যা র ০ ক্ত রা গে শে ফা লী র অ নু রা গে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
এ ক রু ণা যা চি চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি সবার মাঝে লুকিয়ে রয়েছো ।
সবার শ্রেয় সবার ধ্যেয় সবেতে ভরে আছো ॥

কাছে পেয়েও তোমায় ধরা নাহি যায়, বর্ণনাতে ভাষা যে ফুরায় ।
মন মাতানো প্রাণ ভোলানো লীলাতে মেতেছো ॥

বুদ্ধিতে তোমায় পাওয়া যায় না, বিদ্যাতে তুমি ধরা দাও না ।
সকল গর্ব করে খর্ব ভালো বেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১´ ১ ০
গা রা II গা -া -া | গা -া -া I গা -া -া | রা গা রা I
তু মি স বা র মা ঝে ০ লু কি য়ে র ০ য়ে

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ স ০ ন্ধ্যা সে ক থা মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে……পানে ।

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্না না র্সা -া I
দা ও প রা ভ ০ ক্তি ০ সে ই অ নু রো ০ ক্তি ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্না না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্না র্মা | র্না -া সা া I না র্সা র্না র্সা | ণা -া পা -া I
যা র ব লে পে তে পা রি হে প্র ভু বি মু ০ ক্তি ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | -া -া -া -া I
স ০ ন্ধ্যা র ০ ক্ত রা গে শে ফা লী র অ নু রা গে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
এ ক রু ণা যা চি চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি সবার মাঝে লুকিয়ে রয়েছো ।
সবার শ্রেয় সবার ধ্যেয় সবেতে ভরে আছো ॥

কাছে পেয়েও তোমায় ধরা নাহি যায়, বর্ণনাতে ভাষা যে ফুরায় ।
মন মাতানো প্রাণ ভোলানো লীলাতে মেতেছো ॥

বুদ্ধিতে তোমায় পাওয়া যায় না, বিদ্যাতে তুমি ধরা দাও না ।
সকল গর্ব করে খর্ব ভালো বেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১´ ১ ০
গা রা II গা -া -া | গা -া -া I গা -া -া | রা গা রা I
তু মি স বা র মা ঝে ০ লু কি য়ে র ০ য়ে

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া |
ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্া -া | সর্া -া পা I পা ধা -া | ধা -া -া |
স বা র শ্রে য় ০ স বা র ধ্যে য় ০

I সা রা গা | রা গা বা I সা -া -া | -া -া -া ||
স বে তে ভ রে আ ছো ০ ০ ০ ০ ০

তুমি .....মাঝে ॥

পা -া ।I সর্া -া -া | সর্া -া -া I না -া ধা | না -া র্ঋা |
কা ছে পে য়ে ও তো মা য় ধ রা ০ না ০ হি

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া পা -া |
যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I সর্া -া -া | -া -া -া I না -া ধা | না -া র্ঋা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া -া -া | সর্া -া -া I না -া ধা | না -া র্ঋা |
ব ০ র্ণ না তে ০ ভা ষা ০ যে ০ ক্ষু

I সর্া -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া |
রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া -া -া | সর্া -া -া I না -া -া | ধা পা -া |
ম ন মা তা নো ০ প্রা ণ ভো লা নো ০

I সা রা গা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া ||
লী লা তে মে ০ তে ছ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... মাঝে ॥

II পা -া -া | সর্া -া -া I সর্া -া -া | সর্া না ধা |
ব্ ০ দ্ধি তো তো ০ মা য় পা ও য়া ০

I	না	র্রা	র্সা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	যা	য়	না		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	ণা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ণা	র্রা	র্সা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	ণা	র্রা	র্সা	I
	বি	০	ছ্যা		তে	তু	০		মি	ধ	রা		দা	ও	না	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স	ক	ল		গ	০	র্ব		খ	০	র্ব		ক	রে	০	
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	মা	-া	-া	|	-া	-া	-া	IIII
	ভা	ল	০		বে	০	সে		ছো	০	০		০	০	০	

তুমি.....মাঝে ॥

গানের মালাখানি তোমারই তরে গেঁথে রাখা ছিলো।
দিবস গেল সন্ধ্যা গেল আঁখির নীরে রাত যে ফুরালো ॥

যুগ যুগান্তে হে প্রিয় মোর, ছিলো সাথে প্রীতিরই ডোর।
গানের ফুলে ভাব গোকুলে মালারই রূপ নিলো ॥

দূর দূরান্তে যেথায় থাকো, তোমায় কভু ভুলবো নাকো।
ভরা রাগে অনুরাগে মন যে তোমার হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´				০				১´				০	
II	-া	গা	-া	মা	|	গা	রা	গা	-া	I	রা	-া	সা	-া	|	গা	মা	পা	-া	I
	০	গা	নে	র		মা	লা	০	০		খা	০	নি	০		০	০	০	০	

I	না	র্রা	র্সা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	যা	য়	না		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	ণা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ণা	র্রা	র্সা	|	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	ণা	র্রা	র্সা	I
	বি	০	ছ্যা		তে	তু	০		মি	ধ	রা		দা	ও	না	
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স	ক	ল		গ	০	র্ব		খ	০	র্ব		ক	রে	০	
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	মা	-া	-া	|	-া	-া	-া	IIII
	ভা	ল	০		বে	০	সে		ছো	০	০		০	০	০	

তুমি.....মাঝে ॥

গানের মালাখানি তোমারই তরে গেঁথে রাখা ছিলো।
দিবস গেল সন্ধ্যা গেল আঁখির নীরে রাত যে ফুরালো ॥

যুগ যুগান্তে হে প্রিয় মোর, ছিলো সাথে প্রীতিরই ডোর।
গানের ফুলে ভাব গোকুলে মালারই রূপ নিলো ॥

দূর দূরান্তে যেথায় থাকো, তোমায় কভু ভুলবো নাকো।
ভরা রাগে অনুরাগে মন যে তোমার হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´				০				১´				০	
II	-া	গা	-া	মা	|	গা	রা	গা	-া	I	রা	-া	সা	-া	|	গা	মা	পা	-া	I
	০	গা	নে	র		মা	লা	০	০		খা	০	নি	০		০	০	০	০	

-া -া গা -া	মা পা মা পা	মা -া গা -া	-া -া -া -া
০ ০ তো মা	০ র ০ ই	ত ০ রে ০	০ ০ ০ ০
-া -া পা ধা	ণা ধা -া -া	পা ণা ধা পা	মা গা রসা রা
০ ০ গেঁ থে	রা খা ০ ০	ছি ০ ল ০	০ ০ ০০ ০
-া -া ধ্া -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
০ ০ দি ব	স গে ল ০	স ০ ন্ধ্যা ০	গে ০ ল ০
রা -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া
০ ০ আঁ খি	০ র নী ০	রে ০ ০	০ ০ ০ ০
-া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া
০ ০ রা ত	০ যে ফু ০	রা ০ ল ০	০ ০ ০ ০

গেঁথে ..... মালাখানি ॥

-া -া ধ্া -া	সা -া -া রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
০ ০ যু গ	যু গা ন্তে ০	হে ০ প্রি ০	য় ০ মো ০
রা -া ধ্া -া	সা -া -া রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
র ০ আ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
রা -া গা -া	মা গা রা গা	সা রা -া গা	রা -া সা -া
০ ০ ছি ল	০ সা থে ০	প্রী ০ তি ০	র ই ডো র
পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া -া পা	মা গা রা -া
গা নে র ফ	লে ০ ০ ০	ভা ০ ব গো	ফ ০ লে ০
-া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া
০ ০ মা লা	০ রই রূ প	নি ০ লো ০	০ ০ ০ ০

গেঁথে ..... মালাখানি ॥

ধ্া -া সা -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
দূ র দূ ০	রা ০ ন্তে ০	যে থা য় ০	থা ০ কো ০
রা ধ্া -া সা	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

মা গা রসা রা |
০ ০ ০০ ০

গা -া মা গা |
গে ০ ল ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

গা -া মা গা |
য় ০ মো ০

গা -া মা গা |
আ ০ ০ ০

রা -া সা -া |
র ই ডো র

মা গা রা -া |
ফু ০ লে ০

-া -া -া -া ||
০ ০ ০ ০

-া মা গা |
া ০ কো ০

মা গা |
০ ০

| রা -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | রা -া সা -া |
| ০ ০ তো মা | য় ক ভু ০ | ভু ল ব ০ | না ০ কো ০ |

| -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
| ০ ০ ভ রা | ০ রা গে ০ | অ ০ নু ০ | রা ০ গে ০ |

| -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | -া -া -া -া ||
| ০ ০ ম ন | যে তো মা র | হ ০ লো ০ | ০ ০ ০ ০ ০ |

গেঁথে·····মালাখানি ॥

(৩৩৪৩)

কত না যুগ পরে তুমি এসেছো মনের মধুর বৃন্দাবনে।
চিদাকাশে ভরে দিয়েছো চেতনারই ছন্দে গানে ॥
বিশ্ব চেয়েছিলো তোমায় ভাবনারই আধার শিলায়।
সে আশারে পূর্ণ করে এলে অভিধ্যানে ॥
দূর ককুভে দেখি তোমার মন্দ্রমুখর বর্ণাভিসার।
তারই রঙে রঙ মিলিয়ে ভাসি তোমার সনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

II { -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া } I
০ ০ ক ত ০ না যু গ প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা পা | ধা ণা ধা -া | পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
০ ০ ম নে র ম ধু র বৃ ০ ন্দা ০ ব নে ০ ০

I গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
চি দা কা শে ভ রে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

মা গা রসা রা |
০ ০ ০০ ০

গা -া মা গা |
গে ০ ল ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

গা -া মা গা |
য় ০ মো ০

গা -া মা গা |
আ ০ ০ ০

রা -া সা -া |
র ই ডো র

মা গা রা -া |
ফু ০ লে ০

-া -া -া -া ||
০ ০ ০ ০

-া মা গা |
া ০ কো ০

মা গা |
০ ০

| রা -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | রা -া সা -া |
| ০ ০ তো মা | য় ক ভু ০ | ভু ল ব ০ | না ০ কো ০ |

| -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
| ০ ০ ভ রা | ০ রা গে ০ | অ ০ নু ০ | রা ০ গে ০ |

| -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | -া -া -া -া ||
| ০ ০ ম ন | যে তো মা র | হ ০ লো ০ | ০ ০ ০ ০ ০ |

গেঁথে·····মালাখানি ॥

(৩৩৪৩)

কত না যুগ পরে তুমি এসেছো মনের মধুর বৃন্দাবনে।
চিদাকাশে ভরে দিয়েছো চেতনারই ছন্দে গানে ॥
বিশ্ব চেয়েছিলো তোমায় ভাবনারই আধার শিলায়।
সে আশারে পূর্ণ করে এলে অভিধ্যানে ॥
দূর ককুভে দেখি তোমার মন্দ্রমুখর বর্ণাভিসার।
তারই রঙে রঙ মিলিয়ে ভাসি তোমার সনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

II { -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া } I
০ ০ ক ত ০ না যু গ প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা পা | ধা ণা ধা -া | পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
০ ০ ম নে র ম ধু র বৃ ০ ন্দা ০ ব নে ০ ০

I গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
চি দা কা শে ভ রে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া পা	ধা -া ণা ধা	পা ধা গা পা	মা গা -া -া
০ ০ ০ চে	ত ০ না রি	র ০ ন্দা ০	ব নে ০ ০

মনের.....বৃন্দাবনে ॥

II ধ্া -া সা -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
বি ০ শ্ব ০	চে ০ য়ে ০	ছি ০ ল ০	তো ০ মা ০

I রা ধ্া -া সা	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
য় বি ০ শ্ব	চে ০ য়ে ০	ছি ০ ল ০	তো ০ মা ০

I রা -া গা -া	মা গা রা গা	সা রা -া গা	রা -া সা -া
য় ০ জা র	০ না রি ০	আ ০ ধা র	শি ০ লা য়

I পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা -া	মা গা রা -া
সে ০ ০ আ	শা ০ রে ০	পু ০ র্ণ ০	ক ০ রে ০

I -া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া II
০ ০ এ লে	০ অ ভি ০	ধ্যা ০ নে ০	০ ০ ০ ০

মনের ..... বৃন্দাবনে ॥

II ধ্া -া সা -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া সা গা
দূ ০ র ক	কু ০ ভে ০	দে ০ খি ০	তো ০ মা ০

I রা ধ্া -া সা	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
র আ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I রা -া গা -া	মা গা রা গা	সা রা -া গা	রা -া সা -া
০ ০ ম ০	ন্দ্র মু খ র	ব ০ র্ণা ০	ভি ০ সা র

I -া -া পা -া	পা -া -া -া	ধা -া ধা পা	মা গা রা -া
০ ০ তা রি	০ র ভে ০	র ০ ঙ মি	লি ০ য়ে ০

I -া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া
০ ০ ভা সি	০ তো মা র	স ০ নে ০	০ ০ ০ ০

মনের..... বৃন্দাবনে ॥

তোমাকে জানিতে বুঝিতে গিয়াছি যতবার আমি প্রিয়তম।
মনের মাঝারে তখনই দেখেছি ভাস্বর তুমি অনুপম ॥

দেখেছি তোমায় প্রভাত কুসুমে, ধমণী শিরায় মোর মনোভূমে।
মৃদু সমীরণে বিহগ কূজনে বলাকার ধ্বনিতে রাগ মম ॥

মোর বুদ্ধিতে ধরা নাহি দাও, মোর বুদ্ধিকে তুমি নিয়ে নাও।
মোর অস্মিতা জড়াস্মিকতা ধূলিতে মিশাক ধূলিসম।
ঘন বিভাবরী আমারে আবরি করেছে তোমায় দূরতম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ তো মা কে জা ০ নি তে ০ বু ঝি তে গি ০ য়া ছি

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া I
০ য ত বা র আ মি ০ ০ প্রি য় ত০ ম০ ০ ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ ম নে র মা ০ ঝা রে০ ০ ত খ নি দে ০ খে ছি

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া II
০ ভা ০ স্ব র তু মি ০ ০ অ নু প০ ম০ ০ ০ ০

যতবার.....প্রিয়তম ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ দে খে ছি তো০ ০ মা য় ০ প্র ভা ত কু ০ সু মে

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনা | র্সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ধ ম নী০ ০ শি রা য় ০ মো র ম নো ০ ভূ মে

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ মৃ দু স মী ০ র ণে ০ বি হ গ কু ০ জ নে

I -া গা পা মা | মা গা রা গা I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া ||
০ ব লা কা র ধ্ব নি তে ০ রা গো ম০ ম০ ০ ০ ০
যতবার..... প্রিয়তম ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না ধা পা -া |
০ মো ০ র বু০ ০ দ্ধি তে ০ ধ রা না হি ০ দা ও

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না ধা পা -া |
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনা | র্সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ মো র বু০ ০ দ্ধি কে ০ ০ তু মি নি য়ে ০ না ও

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
০ মো র অ ০ ০ স্মি তা ০ জ ড়া স্মি ০ ক তা ০

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I সা রা রগা রগা | গা -া -া -া |
০ ধূ লি তে মি শা ক ০ ধূ লি স০ ম০ ০ ০ ০ ০

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ঘ ন বি ভা ০ ব রী ০ তো মা রে আ ০ ব রি

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া IIII
০ ক রে ছে তো মা য় ০ ০ দূ র ত০ ম০ ০ ০ ০
যতবার..... প্রিয়তম ॥

চঞ্চল চেতনাতে এলে মনে স্থায়ী রেখা রেখে দিয়ে গেলে।
মমতা মাধুরী ঢালিলে চির ভরসার ভাষা শোণালে ॥
অচিন্তনীয় যা ছিলো আমার, সৃষ্টি স্থিতি লয়ে সমাহার।
মহাসমুদ্র অগাধ অপার সেই তুমি মোর কাছে এলে ॥
তোমারে পেয়েছি মননে আমার, তোমারে ভরেছি ভাবে শতধার।
বুঝেছি হে প্রভু আমি যে তোমার এনেছো আমারে লীলাছলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : দাদরা

				০				১´			০				
II	গা	-া	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	গা	মা	I
	চ	০	ঞ্চ		ল	চে	ত		না	তে	এ		লে	আ	০	
I	গা	-া	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	চ	০	ঞ্চ		ল	চে	ত		না	তে	এ		লে	ম	নে	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	তা	ই	রে		খা	রে	খে		দি	য়ে	গে		লে	০	০	
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	গা	মা	I
	ম	ম	তা		মা	ধু	রী		ঢা	০	লি		লে	চি	র	
I	পা	র্সা	না	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	ভ	র	সা		র	ভা	ষা		শো	০	ণা		লে	০	০	
							তাই	.....	গেলে ॥							
II	সা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	অ	চি	০		ন্ত	নী	য়		যা	ছি	ল		আ	মা	র	
I	সা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ধা	-া	ণা	|	ধা	পা	-া	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	I
	স্	০	ষ্টি		স্থি	তি	০		ল	য়ে	স		মা	হা	র	

I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I	পা	-া	-া
	ম	ছা	স		মু	০	ধ্		অ	গা	ধ		অ	পা	র						কা	ছে	এ
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	II					লে	০	০
	সে	ই	ভু		মি	মো	র		তাই..... গেলে ॥														

II	সা	া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I							
	তো	মা	নে		পে	য়ে	ছি		ম	ন	নে		আ	মা	র								
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I							
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I							
	তো	মা	মে		ভ	রে	ছি		ভা	বে	শ		ত	ধা	র								
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	ক্ষা	পা	-া	I							
	বু	ঝে	ছি		হে	প্র	ভু		আ	মি	যে		তো	মা	র								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	IIII							
	এ	নে	ছ		আ	মা	রে		লী	লা	ছ		লে	০	০								

তাই..... গেলে ॥

(৩৩৪৬)

তুমি ফুলেরই বুকে মধু ঢালিলে কাঁটাতে গোলাপ ফোটালে।
শীতে আরাম আগুনে দিলে নিদাঘে চন্দন ছোঁয়ালে ॥

ইচ্ছামত কাজ করে যাও, কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও।
কখনো প্রীতিতে কাছে টেনে নাও কখনো চেয়েও না তাকালে ॥

আগুনেরই তাপে লুকিয়ে রয়েছো, উদকেরই ভাপে আকাশে উড়েছ।
মনের ময়ূরে নাচিয়ে চলেছো আলো ছায়ার খেলা খেলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৬)

I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I	পা	-া	-া
	ম	ছা	স		মু	০	ধ্		অ	গা	ধ		অ	পা	র						কা	ছে	এ
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	II					লে	০	০
	সে	ই	ভু		মি	মো	র		তাই..... গেলে ॥														

II	সা	া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I							
	তো	মা	নে		পে	য়ে	ছি		ম	ন	নে		আ	মা	র								
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I							
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I							
	তো	মা	মে		ভ	রে	ছি		ভা	বে	শ		ত	ধা	র								
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	ক্ষা	পা	-া	I							
	বু	ঝে	ছি		হে	প্র	ভু		আ	মি	যে		তো	মা	র								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	IIII							
	এ	নে	ছ		আ	মা	রে		লী	লা	ছ		লে	০	০								

তাই..... গেলে ॥

(৩৩৪৬)

তুমি ফুলেরই বুকে মধু ঢালিলে কাঁটাতে গোলাপ ফোটালে।
শীতে আরাম আগুনে দিলে নিদাঘে চন্দন ছোঁয়ালে ॥

ইচ্ছামত কাজ করে যাও, কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও।
কখনো প্রীতিতে কাছে টেনে নাও কখনো চেয়েও না তাকালে ॥

আগুনেরই তাপে লুকিয়ে রয়েছো, উদকেরই ভাপে আকাশে উড়েছ।
মনের ময়ূরে নাচিয়ে চলেছো আলো ছায়ার খেলা খেলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৬)

১´ ০ ১´

গা -া] ০
তু মি

II গা মা -া রা | গা মা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
ফু লে ০ রই বু ০ কে ০ ম ধু ০ টা লি ০ লে ০

I গপা পা -া মা | গা রা -া গা | ন্া সা -া -া | -া -া -া -া |
কাঁ০ ০ টা তে গো লা প ফো টা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা রা -া | গা মা পা -া | ধা -া -া পা | মা গা রা -া |
শী তে আ ০ রা ম আ ০ গু ০ ০ নে দি ০ লে ০

I গপা পা -া মা | গা -া রা গা | ণা সা রা -া | -া -া -া -া II
নি০ দা ০ ঘে চ ০ ন্দ ন ছোঁ য়া লে ০ ০ ০ ০ ০

কাঁটাতে ··· ফোটালে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
০ ই ০ চ্ছা ম ০ ত ০ কা ০ জ ক রে ০ যা ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা -া রা | গা মা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
ক খ ০ নো কাঁ ০ দা ও ক খ ০ নো হা ০ সা ও

I গা মা -া রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
ক খ ০ নো প্রী তি তে ০ ০ কা ছে টে নে ০ না ও

I গপা পা -া মা | গা রা গা -া | ন্া সা রা -া | -া -া -া -া II
ক০ খ ০ নো চে য়ে ও না তা কা লে ০ ০ ০ ০ ০

কাঁটাতে ····· ফোটালে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ আ গু নে র ই তা পে ০ লু কি য়ে র ০ য়ে ছ

I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

I	-া	সা	-া	গা	I	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	চে	ত্	ন		দে	খি	লে	না		০	কা	ছে	ও		এ	০	লে	না	
I	-া	না	রা	-া	I	রা	গা	রা	রগা	I	ক্ষপা	গা	রা	গা	I	রসা	সা	-া	-া	II
	০	ক	থা	ও		ক	হি	লে	না০		০০	মো	র	ম		নে০	০	০	০	

কাঁটার ..... আনমনে ॥

II	-া	সা	গা	-া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	I	মা	গা	-া	সা	I	মগা	পা	-া	-া	I
	০	ও	গো	অ		ক	০	রু	ণ		০	০	০	০		০০	০	০	০	
I	-া	সা	গা	-া	I	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	-া	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	ও	গো	অ		ক	০	রু	ণ		০	এ	কী	খে		লা	০	ত	ব	
I	-া	সা	গা	-া	I	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	আ	০	০		০	০	০	০		০	আ	০	০		০	০	০	০	
I	-া	না	রা	-া	I	রা	গা	রগা	ক্ষপা	I	-া	গা	রা	গা	I	না	রা	সা	-া	I
	০	লী	লা	র		চে	০	যা০	০ও		০	এ	কী	লী		লা	০	ত	ব	

I	-া	সা	-া	-া	I	সা	-া	না	সা	I	-া	না	সা	রা	I	না	সা	না	ধা	I
	০	রা	গে	অ		নু	০	রা	গে		০	চি	র	অ		ভি	০	ন	ব	
I	-া	না	রা	-া	I	রা	গা	রা	রগা	I	ক্ষপা	গা	রা	গা	I	রসা	সা	-া	-া	II
	০	ম	০	র্ম		মা	ঝে	আ	স০		০০	স্মি	তা	ন		নে০	০	০	০	

কাঁটার ..... আনমনে ॥

II	-া	সা	-া	গা	I	পা	-া	ক্ষা	পা	I	মা	গা	-া	সা	I	মগা	পা	-া	-া	I
	০	আ	লা	পে		ক	০	লা	পে		০	০	০	০		০০	০	০	০	
I	-া	সা	-া	গা	I	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	আ	লা	পে		ক	০	লা	পে		০	ম	নে	র		ম	০	য়ূ	রে	
I	-া	সা	-া	গা	I	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	আ	০	০		০	০	০	০		০	আ	০	০		০	০	০	০	
I	-া	না	রা	-া	I	রা	গা	রগা	ক্ষপা	I	-া	গা	রা	গা	I	না	রা	সা	-া	I
	০	স	ত	ত		না	০	চা০	০ও		০	ছ	০	ন্দে		ও	০	সু	রে	

-া সা -া -া	সা -া ন্‌ সা	-া ন্‌ সা রা	ন্‌ সা না ধ্‌ া
০ ক থ নো	নি ০ ক টে	০ ক ভু ব	হু ০ দূ রে
-া ন্‌ রা -া	রা গা রগা ক্ষপা	-া গা রা গা	রসা সা -া -া ।।।
০ হে সে ভে	সে ০ যা ও ও	০ কী কা র	ণে০ ০ ০ ০

কাঁটার ..... আনমনে ॥

(৩৩৪৮)

আঁধার এ ভুবনে ছন্দে গানে মাতিয়ে তুমি এসেছিলে।
যাহা ছিলো না যা ভাবা যেত না তাহাও সঙ্গে এনেছিলে ॥

এনেছিলে প্রথম আলোর দীপ উষ্ণ চেতনার প্রদীপ্ত নীপ।
ফুলের হাসিতে মোহন বাঁশিতে প্রাণের প্রীতিতে ভেসেছিলে ॥

চাহিনা কোন কিছু প্রভু তোমার কাছে,
নেওয়ার বাকি বলো আর কিবা আছে।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে অণুতে রয়েছে হে দেবতা যাহা দিয়েছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০						১´ ০			
।। া মা -া রা	মা -া পা -া	I -া পা র্সা ণা	ধা -া পা -া	I -া রা গা					
০ আঁ ধার এ	ভু ০ ব নে	০ ছ ০ ন্দে	গা ০ নে ০	০ হে দে					
I -া রা গা রা	পা -া মা -া	I -া গা রা গা	রসা সা -া -া	I					
০ মা তি য়ে	তু ০ মি ০	০ এ সে ছি	লে০ ০ ০ ০						
I -া মা -´ রা	মা -া পা -া	I া পা র্সা ণা	ধা -া পা -া	I					
০ যা হা ছি	লো ০ না ০	০ যা ভা বা	যে ত না ০						
I -া রা গা রা	পা -া মা -া	I -া গা রা গা	রসা সা -া -া	॥					
০ তা হা ও	স ০ ঙ্গে ০	০ এ নে ছি	লে০ ০ ০ ০						

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

।। -া মা পা া	না া -া -া	I -া র্সা া -া	র্রা না র্সা া	I					
০ এ নে ছ	লে ০ প্র ০	০ থ ম আ	শা র দী প						

-া সা -া -া	সা -া ন্‌ সা	-া ন্‌ সা রা	ন্‌ সা না ধ্‌ া
০ ক থ নো	নি ০ ক টে	০ ক ভু ব	হু ০ দূ রে
-া ন্‌ রা -া	রা গা রগা ক্ষপা	-া গা রা গা	রসা সা -া -া ।।।
০ হে সে ভে	সে ০ যা ও ও	০ কী কা র	ণে০ ০ ০ ০

কাঁটার ..... আনমনে ॥

(৩৩৪৮)

আঁধার এ ভুবনে ছন্দে গানে মাতিয়ে তুমি এসেছিলে।
যাহা ছিলো না যা ভাবা যেত না তাহাও সঙ্গে এনেছিলে ॥

এনেছিলে প্রথম আলোর দীপ উষ্ণ চেতনার প্রদীপ্ত নীপ।
ফুলের হাসিতে মোহন বাঁশিতে প্রাণের প্রীতিতে ভেসেছিলে ॥

চাহিনা কোন কিছু প্রভু তোমার কাছে,
নেওয়ার বাকি বলো আর কিবা আছে।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে অণুতে রয়েছে হে দেবতা যাহা দিয়েছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০						১´ ০			
।। া মা -া রা	মা -া পা -া	I -া পা র্সা ণা	ধা -া পা -া	I -া রা গা					
০ আঁ ধার এ	ভু ০ ব নে	০ ছ ০ ন্দে	গা ০ নে ০	০ হে দে					
I -া রা গা রা	পা -া মা -া	I -া গা রা গা	রসা সা -া -া	I					
০ মা তি য়ে	তু ০ মি ০	০ এ সে ছি	লে০ ০ ০ ০						
I -া মা -´ রা	মা -া পা -া	I া পা র্সা ণা	ধা -া পা -া	I					
০ যা হা ছি	লো ০ না ০	০ যা ভা বা	যে ত না ০						
I -া রা গা রা	পা -া মা -া	I -া গা রা গা	রসা সা -া -া	॥					
০ তা হা ও	স ০ ঙ্গে ০	০ এ নে ছি	লে০ ০ ০ ০						

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

।। -া মা পা া	না া -া -া	I -া র্সা া -া	র্রা না র্সা া	I					
০ এ নে ছ	লে ০ প্র ০	০ থ ম আ	শা র দী প						

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I -া র্সা র্রা র্ণা | ধা ণা পা ধমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া র্গর্রা র্সনা I
o উ o ষ্ণ চে ত না ০র o প্র দী o প্ত o নী০ ০প

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা না | ধা -া পা -া I
o ফু লে র হা o সি তে o মো হ ন বাঁ o শি তে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা I রসা সা -া -া II
o প্রা ণে র প্রী o তি তে o ভে সে ছি লে০ o o o

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

II -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o চা ই না কো ন কি ছু o প্র ভু তো মা র কা ছে

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I -া র্সা র্রা ণা | ধা না ধা পমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া রা র্গনা I
o নেও য়া o বা কি ব. ল০ o আ র কি বা o আ ছে০

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | র্সা ণা ধা পা I
o র o ন্ত্রে র o ন্ত্রে o o অ ণু তে র o য়ে ছে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
o হে দে ব তা o যা হা o দি য়ে ছি লে০ o o o

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

(৩৩৪৯)

মরা যমুনায় বান এনে দিলে, আমার মনের গোকুলে।
দেশ বিদেশের ভেদ ভুলিয়ে মানবের ব্যথা বোঝালে ॥

মানবাত্মা ধূলোয় কেঁদেছে, অনাদরে দূরে সরিয়া থেকেছে।
অশ্রুসিক্ত সে ইতিবৃত্ত সবাকার কাণে শোণালে ॥

রূপের এ ধরা সকলের তরে, প্রভাতের আলো সবে আশা করে।
কম্বু কণ্ঠে এ মহামন্ত্রে স্মিত প্রত্যয়ে জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৬)

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I -া র্সা র্রা র্ণা | ধা ণা পা ধমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া র্গর্রা র্সনা I
o উ o ষ্ণ চে ত না ০র o প্র দী o প্ত o নী০ ০প

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা না | ধা -া পা -া I
o ফু লে র হা o সি তে o মো হ ন বাঁ o শি তে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা I রসা সা -া -া II
o প্রা ণে র প্রী o তি তে o ভে সে ছি লে০ o o o

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

II -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o চা ই না কো ন কি ছু o প্র ভু তো মা র কা ছে

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I -া র্সা র্রা ণা | ধা না ধা পমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া রা র্গনা I
o নেও য়া o বা কি ব. ল০ o আ র কি বা o আ ছে০

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | র্সা ণা ধা পা I
o র o ন্ত্রে র o ন্ত্রে o o অ ণু তে র o য়ে ছে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
o হে দে ব তা o যা হা o দি য়ে ছি লে০ o o o

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

(৩৩৪৯)

মরা যমুনায় বান এনে দিলে, আমার মনের গোকুলে।
দেশ বিদেশের ভেদ ভুলিয়ে মানবের ব্যথা বোঝালে ॥

মানবাত্মা ধূলোয় কেঁদেছে, অনাদরে দূরে সরিয়া থেকেছে।
অশ্রুসিক্ত সে ইতিবৃত্ত সবাকার কাণে শোণালে ॥

রূপের এ ধরা সকলের তরে, প্রভাতের আলো সবে আশা করে।
কম্বু কণ্ঠে এ মহামন্ত্রে স্মিত প্রত্যয়ে জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১

II রা মা রা | মা পা -া I পা র্সা ণা | ধা পা -া I
ম রা য় মু না য় বা ন এ লে দি লে

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
আ মা র ম নে র গো ০ কু লে০ ০ ০

I রা মা রা | মা পা -া I পা র্সা ণা | ধা পা -া I
দে শ রি দে শে র তে দ ভূ ০ লি য়ে

I রা গা পা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
মা ন বে র ব্যা থা বো ০ ঝা লে০ ০ ০

আমার ..... গোকুলে ॥

II মা পপা না | না -া -া I র্সা -া -া | র্সা না র্সা I
মা ন০ বা ০ ঙ্গা র ধূ লো য় কেঁ দে ছে

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা | র্রা -া র্রানা I
অ না দ রে ছু রে স রি য়া থে কে ছে০

I না -া -া | র্সা -া -া I র্সা র্রা ণা | ধা -া পা I
অ ০ শ্রু সি ০ ক্ত সে ই তি বৃ ০ ত্ত

I রা গা পা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
স বা কা র কা নে শো ০ না লে০ ০ ০

আমার ..... গোকুল ॥

II মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া না র্সা I
রূ পে র এ ধ রা স ক লে র ত রে

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

। -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা । গা পা -া ধা | পমা মা -া পা ।
০ ০ ম নে র কো ণে র ভা ব টি ০ ভে০ ০ বে ০

। মা গা -া -া | গা -া -া মা । গা রা -া গা | রা -া সা -া ।
০ ০ ০ ০ র ঙে ০ রা ডি ০ য়ে ০ দে ০ য় ০

যায়..... যায় ॥

।। -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা । রা গা -া -া | গা -া মা গা ।
০ অ নি ০ রু ০ দ্ধ ০ অ ০ রূ প মা ০ য়া ০

। রা -া গা -া | মা গা রা গা । সা রা -া গা | রা -া সা -া ।
য় ০ অ বা দ্ধ গ তি র অ ০ নু প ছা ০ য়া য়

। পা -া -া -া | -া -া -া -া । ধা -া পা -া | মা গা রা -া ।
গ ০ ০ ন্ধ ফু ০ লে র ম ০ ন্দ ০ হা ও য়া য়

। -া -া গা -া | মা গা রা গা । রা -া সা -া | -া -া -া -া ॥
০ ০ ডা না ০ মে লে ০ চা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

যায়..... যায় ॥

॥ -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা । রা গা -া -া | গা -া মা গা ।
০ ০ ক বে ০ প্র থ ম হে ০ সে ০ ছি ০ লে ০

। রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা । রা গা -া -া | গা -া মা গা ।
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। রা -া গা -া | মা গা রা গা । সা রা -া গা | রা -া সা -া ।
০ ০ আ লো র মা লা ০ জ্বে ০ লে ০ ছি ০ লে ০

। -া -া পা -া | পা -া -া -া । ধা -া পা -া | মা গা রা -া ।
০ ০ প্রা ণে র ছোঁ য়া ০ দি ০ য়ে ০ ছি ০ লে ০

। -া -া গা -া | মা গা রা গা । রা সা -া -া | -া -া -া -া ।
০ ০ ভা বে র দ্যো ত ০ না য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

। -া গা -া মা | গা রা -া গা । রা -া সা -া | -া -া -া -া ॥॥
০ প্রী তি র অ ০ লো ০ কা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

যায়..... যায় ॥

পূর্ব্বকাশে রঙ্ ধরেছে আলো এবার এলো বলে।
আলোর আশায় জীব জেগেছে হাসি ফুটেছে কমলে ॥

কালোয় ঢাকা সবুজ পাতা, চকচকিয়ে তুলছে মাথা।
চকোর ভুলে মনের ব্যথা ডাক দিয়ে যায় তরু ডালে ॥

সবাই আপন আশা নিয়ে, ভাবের ভাষার প্রলেপ দিয়ে,
আকাশ পানে আছে চেয়ে আঁধো-জাগা সকালে।
নূতন সাজে তোমার কাজে নাবারই প্রাক্‌কালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
পূ ০ র্বা কা শে ০ র ঙ ধ রে ছে ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
আ লো ০ এ বা র এ লো ব লে ০ ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা ।
আ লো র আ শা য় জী ব জে গে ছে ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
হা সি ফু ০ টে ছে ক ০ ম লে ০ ০

আলো ... ... বলে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কা লো য় ঢা কা ০ স বু জ পা তা ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
চ ক চ কি য়ে ০ তু ল ছে মা থা ০

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
চ কো র ভু লে ০ ম নে র ব্য থা ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
ডা ক দি যে যা য় ত রু ডা লে ০ ০

আলো ... ... বলে ॥

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
স বা ই আ প ন আ শা ০ নি য়ে ০

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
ভা বে র ভা ষা য় প্র লে প দি য়ে ০

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ কা শ পা নে ০ আ ছে ০ চে য়ে ০

I সা রা া | রা গরা পা I মা গা া | া া া I
আ ধো জা গা স০ ০ কা লে ০ ০ ০ ০

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
নু ত ন সা জে ০ তো মা র কা জে ০

I সা রা া | রা গরা পা I মা গা া | া া া IIII
না বা র ই প্রা০ কৃ কা লে ০ ০ ০ ০

আলো ... ... বলে ॥

মনে ভা
দূর থেকে এসে দূরে ভেসে যায়
সে মহাছন্দে পরমানন্দে কল্পনা-
কি বা আসে যায় যদি একবা
মানি নাহি কোন সাধনা আ

০

১

গা া গা | মা গা া
গা লো সা য় রে র

া রা া | গা রা প
সে প

া পা া গা | মা গা
ম নে ভা বি য

া মা রা া | গা রা
ত ব ক থা কি
বলে

॥ পা া গা | মা গা
দূ র থে কে এ

া পা া গা | মা গ
আ ০ ০ ০ ০

া মা রা া | রা
সে বী গা র

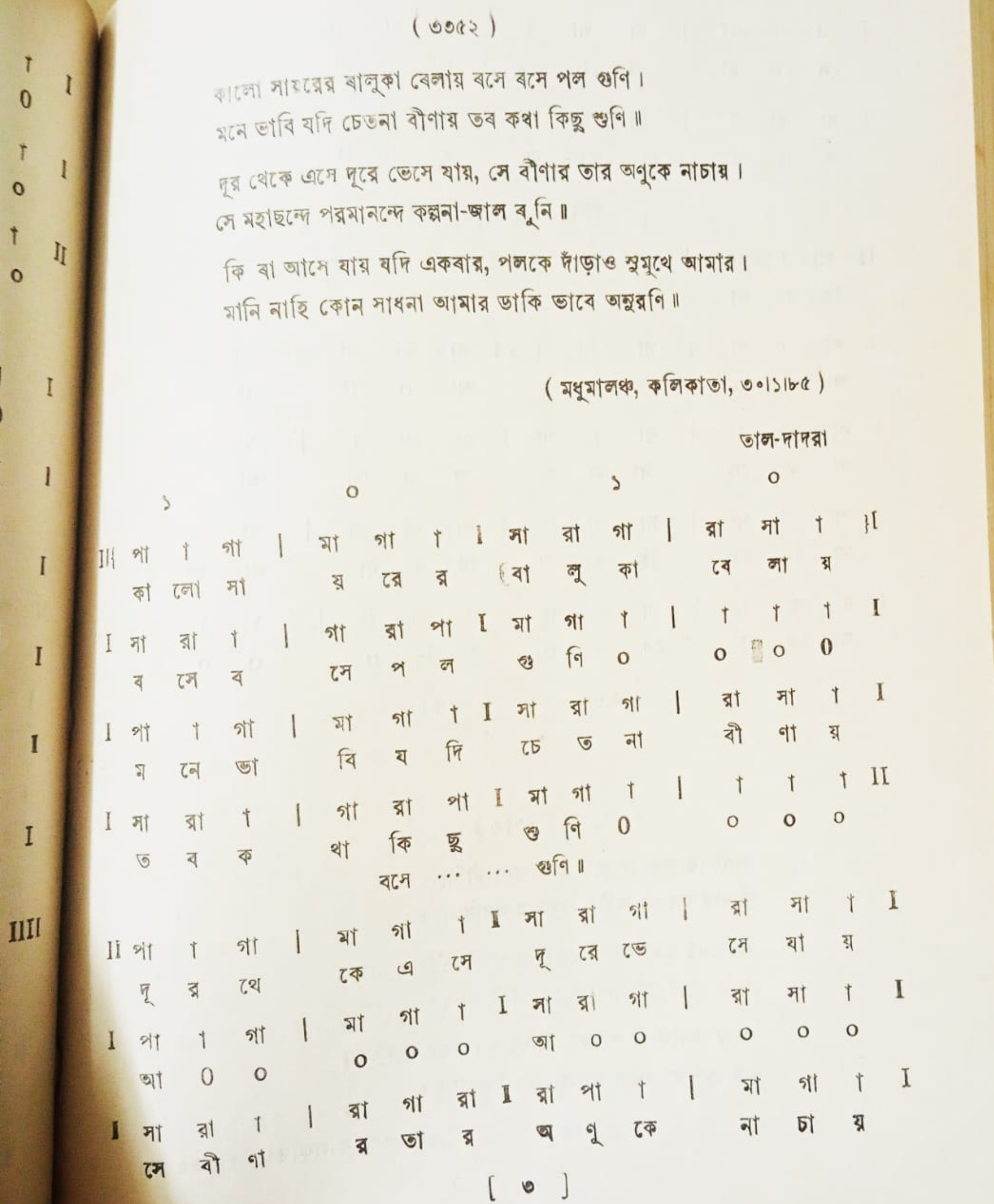
কালো সায়রের বালুকা বেলায় বসে বসে পল গুণি।
মনে ভাবি যদি চেতনা বীণায় তব কথা কিছু শুণি ॥

দূর থেকে এসে দূরে ভেসে যায়, সে বীণার তার অণুকে নাচায়।
সে মহাছন্দে পরমানন্দে কল্পনা-জাল বুনি ॥

কি বা আসে যায় যদি একবার, পলকে দাঁড়াও সুমুখে আমার।
মানি নাহি কোন সাধনা আমার ডাকি ভাবে অনুরণি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১।৮৫)

তাল-দাদরা



I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সে ম হা ছ ০ ন্দে প র মা ন ০ ন্দে

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । । II
ক ০ ল না জা ল ব্ নি ০ ০ ০ ০

বসে ... ... গুণি ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কি বা আ সে যা য় য দি এ ক বা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ 0 0 0 ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
প ল কে দাঁ ড়া ও সু মু খে আ মা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
মা নি না হি কো ন সা ধ না আ মা র

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । । IIII
ডা কি ভা বে অ ন্ র নি ০ ০ ০ ০

বসে ... ... গুণি ॥

(৩৩৫৩)

আলোর শতদল ফুটেছে কাজলা দীঘিতে।
আঁধার রাতের অধীর চাওয়ার যবনিকাতে ॥

অণুমনের ভুমা আশা, তোমার মনেই বাঁধবে বাসা।
ঢেলে দেবে ভালোবাসা তোমারই ছন্দে ॥

অনন্ত লোকেরই আলো, দীঘির বুকে রঙ ধরালো।
সরে গোলো সকল কালো এক লহমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

১' | সা । সা রা
। ধ্ । র শ ত ০
। আ লো
॥ ০ ০ । গা । । মা
০ ০ । কা ০ জ লা
। মা গা । ।
০ ০ ০
। গা মা পা । | গা । । মা
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা
। । ধ্ । | সা । সা র
০ ০ আঁ ধা র রা তে
। গা
। মা গা । । | । ০ ০ য
০ র ০ ০ কাজলা
। । ধ্ । | সা । সা
॥ ০ ০ অ ণু ০ ম নে
। রা । ধ্ । | সা । সা
০ ০ আ ০ ০ ০
। রা । গা । | মা গা
০ ০ তো মা র ম
। । । পা । | পা ।
০ ০ ঢে লে ০ দে
। । । গা । | মা গা
০ ০ তো মা ০ র
॥ । । ধ্ । | সা
০ ০ অ ন ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সে ম হা ছ ০ ন্দে প র মা ন ০ ন্দে

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । । II
ক ০ ল না জা ল ব্ নি ০ ০ ০ ০

বসে ... ... গুণি ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কি বা আ সে যা য় য দি এ ক বা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ 0 0 0 ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
প ল কে দাঁ ড়া ও সু মু খে আ মা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
মা নি না হি কো ন সা ধ না আ মা র

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । । IIII
ডা কি ভা বে অ ন্ র নি ০ ০ ০ ০

বসে ... ... গুণি ॥

(৩৩৫৩)

আলোর শতদল ফুটেছে কাজলা দীঘিতে।
আঁধার রাতের অধীর চাওয়ার যবনিকাতে ॥

অণুমনের ভুমা আশা, তোমার মনেই বাঁধবে বাসা।
ঢেলে দেবে ভালোবাসা তোমারই ছন্দে ॥

অনন্ত লোকেরই আলো, দীঘির বুকে রঙ ধরালো।
সরে গোলো সকল কালো এক লহমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

১' | সা । সা রা
। ধ্ । র শ ত ০
। আ লো
॥ ০ ০ । গা । । মা
০ ০ । কা ০ জ লা
। মা গা । ।
০ ০ ০
। গা মা পা । | গা । । মা
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা
। । ধ্ । | সা । সা র
০ ০ আঁ ধা র রা তে
। গা
। মা গা । । | । ০ ০ য
০ র ০ ০ কাজলা
। । ধ্ । | সা । সা
॥ ০ ০ অ ণু ০ ম নে
। রা । ধ্ । | সা । সা
০ ০ আ ০ ০ ০
। রা । গা । | মা গা
০ ০ তো মা র ম
। । । পা । | পা ।
০ ০ ঢে লে ০ দে
। । । গা । | মা গা
০ ০ তো মা ০ র
॥ । । ধ্ । | সা
০ ০ অ ন ০

১´ ০ ১´ ০

|| ঃ ঃ ধ্া ঃ | সা ঃ সা রা I গা পা ঃ ঃ | পা মা ঃ পা I
০ ০ আ লো র শ ত ০ দ ০ ০ ল ফু টে ছে ০

I মা গা ঃ ঃ | গা ঃ ঃ মা I গা রা রা গা | রা ঃ সা ঃ I
০ ০ ০ ০ কা 0 জ লা দী ০ ঘি 0 তে ০ ০ ০

I গা মা পা ঃ | গা ঃ ঃ মা I গা রা রা গা | রা ঃ সা ঃ I
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা দী ০ ঘি ০ তে ০ ০ ০

I ঃ ঃ ধ্া ঃ | সা ঃ সা রা I গা পা পা ধা | পা মা ঃ পা I
0 ০ আঁ ধা র রা তে র অ ০ ধী র চা ও য়া ০

I মা গা ঃ ঃ | ঃ ঃ গা ঃ I মা গা রা গা | রা ঃ সা ঃ I
০ র ০ ০ ০ ০ য ব ০ নি কা 0 তে ০ ০ ০

কাজলা — — দীঘিতে ॥

|| ঃ ঃ ধ্া ঃ | সা ঃ সা রা I রা গা ঃ ঃ | গা ঃ মা গা I
০ ০ অ ণু ০ ম নে র ভূ ০ মা ০ আ ০ শা ০

I রা ঃ ধ্া ঃ | সা ঃ সা রা I রা গা ঃ ঃ | গা ঃ মা গা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ 0 আ 0 ০ 0 0 ০ 0 ০

I রা ঃ গা ঃ | মা গা রা গা I সা রা ঃ গা | রা ঃ সা ঃ I
০ ০ তো মা র ম নে ই বাঁ ধ বে ০ বা 0 সা ০

I ঃ ঃ পা ঃ | পা ঃ ঃ ঃ I ধা ঃ পা ঃ | মা গা রা ঃ I
০ ০ ঢে লে ০ দে বে ০ ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০

I ঃ ঃ গা ঃ | মা গা রা গা I রা ঃ সা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ II
০ ০ তো মা ০ রই ছ ০ ন্দে ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

কাজলা — — দীঘিতে ॥

|| ঃ ঃ ধ্া ঃ | সা ঃ সা রা I রা পা ঃ ঃ | গা ঃ মা গা I
০ ০ অ ন ০ স্ত লো ০ কে ০ র ই আ ০ লো ০

| | | |

I সা রা গা মা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
না ০ হি হা রা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা গা † I
রূ পা লী চঁা দে ০ জ্যো ৎ স্না ০ ক কু দে ০ ম ন

I সা রা গা মা | পা † † † I † † † † | † † † † II
উ ছ লি য়া যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যেন ... ... হারায় ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ভা লো বা সা ভ রা ছি ল ম নে রই কো থে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
জী ব ন তা পা য় নি কো কো ন ফা গু নে ০ ম ধু

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
নি ০ শা এ লো ০ আ জ তো মা কে পে লো ০ ০ ০

I † † গা † | সা রা গা মা I পা † † † | † † † † II
০ ০ প্রী তি ভা বে মূ র ছা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

যেন ... ... হারায় ॥

II পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
তো মা র হা সি তে মু কু তা ০ ঝ রি লো ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
তো মা র বাঁ শি তে ন ব প্লা বি ত হ লো ০ তু মি

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা গা † I
ছ ০ ন্দে গা নে ০ এ লে স বা র প্রা ণে ০ ধ রা

I সা রা গা মা | পা † † † | † † † † III
মে শে অ ল কা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যেন ... ... হারায় ॥

কানু বিনু থাকা নাহি যায়।
সে যে মরমের মাঝে ঝলকায় ॥

দিবানিশি তাঁর বাঁশি, প্রতি পলে প্রাণে পশি ।
বলে মোরে ভালোবাসি তাই তো ডাকি তোমায় ॥

জীবন যমুনা মোর, তারই ভাবেতে বিভোর।
যুঝিয়া কুহেলীঘোর উজানেতে ধায় শতধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

তাল-দাদারা

	১´			০			১			০					
II	রমা	গরা	সন্া	|	সা	ন্া	সা	I	রা	†	†	|	গা	†	সা I
	কা০	নু০	বি০		নু	থা	কা		নু	হি	০		যা	য়	সেযে
I	গা	†	†	|	গা	†	রা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	† I
	ম	র	মে		র	মা	ঝে		ঝ০	ল০	কা০		য়	০	০

থাকা — — যায় ॥

II	সা	†	পগা	|	গা	পা	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা I
	দি	বা	নি০		শি	তাঁ	র		বাঁ	শি	০		০০	০০	০
I	সা	†	গা	|	গা	পা	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০০	০০	০
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	† I
	প্র	তি	০		প	লে	০		প্রা০	গে	০		প	শি	০
II	গা	রা	গপা	|	মা	গা	†	I	গরা	সন্া	সা	|	†	†	† II
	ব	লে	মো০		রে	ভা	০		লো০	বা০	সি		০	০	০

ভাব ভুলেগি
আঁখি অঞ্জনে
ময়ূর নাচিছে
বিবশ নিখি
মনের অর্গল
একের ইচ্ছ

	সা	গা	†	|	†	গা	রা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	†	II
I	তা	ই	তো		০	ডা	কি		তো০	০০	মা০		য়	০	০		

থাকা — — যায় ॥

	সা	পগা	পা	।	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
II	জী	ব০	ন		য	মু	না		মো	র	০		00	০০	০		
	সা	পগা	পা	|	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
I	আ	0০	০		০	০	০		আ	০	০		০০	00	০		
	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
I	তা	র	ই		ভা	বে	০		তে	০	বি		0	ভো	র		
	গা	রা	গপা	|	মা	গা	†	I	গরা	সন্া	সা	|	†	†	†	I
I	যু	ঝি	য়া0		কু	হে	০		লী০	ঘো০	র		0	০	০		
	সা	গা	†	|	গা	রা	গা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	†	III
I	উ	জা	নে		তে	ধা	য়		শ০	ত0	ধা0		য়	০	০		

থাকা — — যায় ॥

(৩৩৫৬)

ভাব ভুলেগিয়ে যত ব্যথাভার শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
আঁখি অঞ্জনে এঁকে প্রীতি তার দেখো নব চেতনার আলোতে ॥

ময়ূর নাচিছে কদম্ববনে, দিগ্‌বলয়ের সোণালী স্বপনে।
বিবশ নিখিল পেয়ে গেছে মিল মননেও ভাবে চকিতে ॥

মনের অর্গল খুলিয়া গিয়াছে, ভাব ভাষা-সুর একেতে মিশেছে।
একের ইচ্ছায় একই প্রেষণায় সবে ভেসে চলে এক স্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

	সা	গা	†	|	†	গা	রা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	†	II
I	তা	ই	তো		০	ডা	কি		তো০	০০	মা০		য়	০	০		

থাকা — — যায় ॥

	সা	পগা	পা	।	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
II	জী	ব০	ন		য	মু	না		মো	র	০		00	০০	০		
	সা	পগা	পা	|	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
I	আ	0০	০		০	০	০		আ	০	০		০০	00	০		
	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
I	তা	র	ই		ভা	বে	০		তে	০	বি		0	ভো	র		
	গা	রা	গপা	|	মা	গা	†	I	গরা	সন্া	সা	|	†	†	†	I
I	যু	ঝি	য়া0		কু	হে	০		লী০	ঘো০	র		0	০	০		
	সা	গা	†	|	গা	রা	গা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	†	III
I	উ	জা	নে		তে	ধা	য়		শ০	ত0	ধা0		য়	০	০		

থাকা — — যায় ॥

(৩৩৫৬)

ভাব ভুলেগিয়ে যত ব্যথাভার শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
আঁখি অঞ্জনে এঁকে প্রীতি তার দেখো নব চেতনার আলোতে ॥

ময়ূর নাচিছে কদম্ববনে, দিগ্‌বলয়ের সোণালী স্বপনে।
বিবশ নিখিল পেয়ে গেছে মিল মননেও ভাবে চকিতে ॥

মনের অর্গল খুলিয়া গিয়াছে, ভাব ভাষা-সুর একেতে মিশেছে।
একের ইচ্ছায় একই প্রেষণায় সবে ভেসে চলে এক স্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

তাল-দাদরা

০ ১ ০ ১

I | ‖ I | ‖ I | ‖ I | ‖
থা ভা র | ধ র ণী তে শু ধু | ত্তি তা র I | তে দে খো
I | I | I | I
য ত বা | ঐ কে প্রী | আ ০ লো
I | I | I | I
ল গি য়ে | শী এ ই | ত না র
I | I | I | I
ভা ব ভু | হা সি খু | আঁ খি জ | ০ ঞ নে

শুধু ... ... ধরণীতে ॥

I | ‖ I | ‖ I | ‖ I | ‖
ঘ ব নে | ক দ ০ | থু লি য়া | গি য়া ছে
I | I | I | I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
I | I | I | I
দি গ্ ব | ল য়ে র | সো ণা লী | স্ব প নে
I | I | I | I
বি ব শ | নি খি ল | পে য়ে গে | ছে মি০ ল
I | I | I | I
ম ন নে | ও ভা বে | চ ০ কি | তে ০ ০

শুধু ... ... ধরণীতে ॥

I | ‖ I | ‖ I | ‖ I | ‖
ম নের অ | ০ র্ গ ল | থু লি য়া | গি য়া ছে
I | I | I | I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

০ ১

I | ‖ I | ‖
ক্ষা পা | চ্ছা
I | I
গা রা | সে চ
I | I
শুধু

প্রাণেরই উজানে
আমার আঁধার মে

কমল পরিমল গ
মোর আঁখি খুলে

ফাগুনের হিন্দে
রঙের ধরণী অ

১

I | ‖ I | ‖ I | ‖ I | ‖
প্রা ণে ০ রই | উ
I | I | I | I
এ সো প্র ভু | ম
I | I | I | I
এ সো প্র ভু

তাল-দাদরা

I সা । । র্রা । সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা । মা গা রা । ।
অ মা র আঁ ধা র মো রে রে খে ছে কু হে লী ভ রে

I পা । । ধা । মা গা মা । I পা । । । । । । ॥
স রা ও তা হা রে স্ব ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে ॥

II মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা ণা র্সা । ।
ক ম ল প রি ০ ম ল গ ০ ন্ধ ব হ ০ ব হে

I মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা না র্সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা । র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা । ণা । পা । ।
দূ রে রে ০ খে ছি তা রে খে কে ছি ব ০ ন্ধ মো হে

J মা পা । । । পা । । । I মা পা র্সা । । । । । ।
মো র আঁ খি খু লে দি লে বাঁ ধ ন স রি য়ে দি লে

I সা রা জ্ঞা রা । সা রা মা । I পা । । । । । । । ॥
আ জি কা র এ ন বা রু নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে

II মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা না র্সা । I
কা গু নে র হি ০ ন্দো লে অ শো ক প লা শ দো লে

I মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা । ণা । পা । I
র ঙ বে র ঙে র মে লা ব স ০ ন্ত গু ০ লা লে

I মা পা । । । পা । । । I মা পা । র্সা । । । । । I
র ঙে র ধ র নী আ জ সা জি য়া ছে ন ব সা জ

I সা রা জ্ঞা রা । সা রা মা । I পা । । । । । । । ।॥
তু মি এ সে সা জা ও ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে ॥

তুমি আমায় ভালোবাসো বুঝেও আমি তা বুঝি না।
অরুণ আলোয় মিষ্টি হাসো দেখেও কভু তা দেখি না ॥

আলোক স্তম্ভ আঁধার রাতে, আছো মোরে পথ জানাতে।
প্রভাতে দ্যুতিসম্পাতে গান গেয়ে যাও তাও শুনি না ॥

নূতনেরই বার্তাবহ, কখনো পুরাতন নহ।
ভাবালোকে ঝলমল চিনেও তোমায় কেন চিনি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । রা । রজ্ঞা রসা সা । মা । । । পা । । । ।
তু মি আ মা০ ০য় ০ ভা লো বা সো ০ ০

I র্সা র্রা । । । ণা ধা । । ণধা পমা মা । গা মা গা ।I
বু ঝো ও আ মি ০ ০০ 0০ ০ তা বু ঝি

। মা গমা পধা । পমা গমা পমা । জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা । মজ্ঞা রজ্ঞা রসা ।
না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

। মা পা । । না । । । না র্সা । । না র্সা । ।
অ রু ণ আ লো য় মি ষ্টি ০ হা সো ০

। র্সা র্রা ণা । ণা ধা । । ণধা পমা মা । গা মা গা ।
দে খে ও ক ভু ০ ০০ ০০ ০ তা দে খি

। মা গমা পধা । পমা গমা পমা । জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা । মজ্ঞা রজ্ঞা রসা II
না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ভালোবাসো ॥

II মা পা । । না । । । র্সা । । । না র্সা । ।
আ লো ক স্ত ০ স্ত ০ ০ আঁ ধা র রা তে ০

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I সা ৷ ৷ | না সা ৷ ৷
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা র্রা | র্রা র্রজ্ঞা র্রসা I ণা ৷ ৷ | ধা ণধা পা I
আ ছো মো ০ রে০ ০০ প ধ জ্ঞা না তে০ ০

I ধা ৷ ৷ | ধা ণধা পমা I ধা ৷ পা | পা ৷ ৷ I
প্র ভা তে ছ্যা ত্তি০ ০০ স ০ ম্পা তে ০ ০

I গা ৷ মা | গা মা ৷ I গা মা গা | মা গমা পধা ।
গা ন গে য়ে যা ও তা ও শু ণি না০ ০০

I পমা গমা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা I মজ্ঞা রজ্ঞা রসা | সা ৷ ৷ II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ 0 ০ ০

বুঝেও ... ... ভালোবাসে ॥

II মা পা ৷ | ণা ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ ৷
মু ত ০ নে র ই বা ০ র্তা ব হ ০

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ ৷
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা র্রা | র্রা র্রজ্ঞা রসা I ণা ৷ ৷ | ধা ণধা পা I
ক খ নো ০ পু০ ০০ রা ত ন ন হ০ ০

II ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ণধা পমা | ধা পা ৷ I
ভা বা ০ লো কে ০ ঝ ল০ ০০ ম ন ০

I গা ৷ মা | গা মা ৷ I গা মা গা | মা গমা পধা I
চি নে ও তো মা য় কে ন চি নি না০ ০০

I পমা গমা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা I মজ্ঞা রজ্ঞা রসা | সা ৷ ৷ IIII
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

বুঝেও ... ... ভালোবাসো

(এই) শুভ অরুণোদয়ে এলে আলো ঝরালে,
আঁধার সরিয়ে অমাগিরি গলিয়ে মনের মুকুরে হাসিলে ।

বসুধার ব্যথাভার ভুলিয়ে দিলে, চেতনার অবিকারে মন জিনিলে ।
বীজ থেকে মহীরুহে ভাবের অধিরোহে মোরে টানিলে ॥

কতবার কত রূপে এসেছো প্রভু, শতধার অভিযান থামেনি কভু ।
অনিন্দ এষণায় অচিন্ত্য প্রেষণায় কথা কহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা III পা । মা গরা | গরা গরা সা ন্া I সা গা । । | গা । । II
এ ই শু ভ অ রু০ ণো০ দ০ য়ে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । I
আ লো ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা গা | ধা পা মা গা I পা । । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আঁ ধা র স রি ০ য়ে ০ অ মা গি রি গ ০ লি য়ে

I সা রা । । | রা গা গা মা I পা । । । | । । । । I
ম নে র মু কু রে হা সি লে ০ ০. ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ঝরালে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ব সু ধা র ব্য থা ভা র ভু লি য়ে দি লে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
চে ত না র অ বি কা রে ম ন জি নি লে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
বী জ থে কে ম হী রূ হে ভা বে র অ ধি ০ রো হে

I সা রা গা মা | পা † † † I † † † † | † † † † II
মো রে টা নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ঝরালে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ক ত বা র ক ত রূ পে এ সে ছো প্র ভু ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
শ ত ধা র অ ভি যা ন থা মে নি ক ভু ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা গা | গা মা রা পা I
অ নি ০ ন্দ এ ষ ণা য় অ চি ০ ন্ত্য প্রে ষ ণা য়

I সা রা গা মা | পা † † † I † † † † | † † † † IIII
ক থা ক হি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ঝরালে ॥

আশা
অণুর ভাবনা পূর্ণ
ঈশানের কালো

যে আমি পড়িয়
তাহাকে টানিয়

১

॥ মা রা † † | রা
তো মা কে চে য়ে

। গা মা পা † | গ
জী ব নে র

। গা পা † † |
আ শা র আ

। সা রা † † |
ছা ড়ি য়ে গে

॥ গা পা † †
অ ণু র ভা

। গা পা † †
আ ০ ০ ০

। সা রা †
ম ন মে

তোমাকে চেয়েছি আমি জীবনের প্রতি পলকে।
আশার আলোক রেখা আকাশ চুমি ছাড়িয়ে গেছে দ্যুলোকে ॥

অণুর ভাবনা পূর্ণ করিতে, মরমের প্রতি রন্ধ্র ভরিতে।
ঈশানের কালো মেঘ সরিয়ে দিতে মননের মধুকোরকে ॥

যে আমি পড়িয়াছিলো পথেরই পাশে, তাক্ত ক্লান্ত জল-সিক্ত বাসে।
তাহাকে টানিয়া নিলে নিজ সকাশে মমতার মাধুরী মেখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

				১				0				১				০			
II	সা	রা	।	।	।	রা	সা	রপা	মপা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	রসা	রা	।	।	।	।	I
	তো	মা	কে	চে		য়ে	ছি	আ0	০০		মি০	0	০০	0	০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	।	।	গা	রা	গা	রা	I	সা	।	।	।	।	।	।	।	I
	জী	ব	নে	র		প্র	তি	প	ল		কে	0	০	0	০	০	০	০	
I	গা	পা	।	।	।	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	।	পা	মা	।	I
	আ	শা	র	আ		লো	ক	রে	খা		আ	কা	শ	চু		মি	০	০	০
I	সা	রা	।	।	।	গা	রা	সা	না	I	সা	।	।	।	।	।	।	।	I
	ছা	ড়ি	য়ে	গে		ছে	০	দ্যু	লো		কে	০	০	০		০	০	0	০

জীবনের ... ... পলকে ॥

II	গা	পা	।	।	।	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	।	পা	মা	।	I
	অ	ণু	র	ভা		ব	না	পু	০		র্ণ	০	ক	রি		তে	০	০	০
I	গা	পা	।	।	।	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	।	পা	মা	।	I
	আ	০	০	০		০	০	0	০		আ	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	।	।	।	রা	।	গা	।	I	রা	মা	গা	রা	।	সা	।	।	I
	ম	র	মে	র		প্র	তি	র	০		ন্ধ্র	০	ভ	রি		তে	০	০	০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।I
ঈ শা নে র কা লো মে ঘ স রি য়ে দি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।I
ম ন নে র ম ধু কো র কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

II পা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।I
যে আ মি প ড়ি য়া ছি ল প থে রই পা শে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । ।I
ত্য ০ ক্ত ঋ ০ ক্ত জ ল সি ০ ক্ত বা সে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।I
তা হা কে টা নি য়া নি লে নি জ স কা শে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । ।।I।
ম ম তা র মা ধু রী মে থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

(৩৩৬১)

প্রভু হে, তোমার লীলা বোঝা ভার।
আসা যাওয়ায় সৃষ্টি আছে বুঝে গেছি সার ॥

প্রভাত রবির প্রথম আসা, সন্ধ্যারাগের ভালোবাসা।
তাঁরই মাঝে বাঁধে বাসা আমার এ সংসার ॥

মন্দানিলে ফুলের সুবাস, ভরিয়া দেয় সুনীল আকাশ।
শরতে শেফালী কুশ কাশ শেষেই শুরু যার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।I
ঈ শা নে র কা লো মে ঘ স রি য়ে দি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।I
ম ন নে র ম ধু কো র কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

II পা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।I
যে আ মি প ড়ি য়া ছি ল প থে রই পা শে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । ।I
ত্য ০ ক্ত ঋ ০ ক্ত জ ল সি ০ ক্ত বা সে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।I
তা হা কে টা নি য়া নি লে নি জ স কা শে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । ।।I।
ম ম তা র মা ধু রী মে থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

(৩৩৬১)

প্রভু হে, তোমার লীলা বোঝা ভার।
আসা যাওয়ায় সৃষ্টি আছে বুঝে গেছি সার ॥

প্রভাত রবির প্রথম আসা, সন্ধ্যারাগের ভালোবাসা।
তাঁরই মাঝে বাঁধে বাসা আমার এ সংসার ॥

মন্দানিলে ফুলের সুবাস, ভরিয়া দেয় সুনীল আকাশ।
শরতে শেফালী কুশ কাশ শেষেই শুরু যার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

১ ০ ১

0

II গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I রসা রা । । | । । । । I
প্র ভু হে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ তো মা ০ র

I । । গা । । মা পা মা পা I মা গা । । | । । । । I
০ ০ লী লা ০ বো ০ ভা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা । | ণা । ধা । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
০ আ সা ০ যা ও য়া য় স্থ ০ ষ্টি ০ আ ছে ০ ০

I । । গা । | মা গা রা গা I রা । সা । | । । । । I
০ ০ ব্ ঝে ০ গে ছি ০ সা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমার — — ভার ॥

II । । ধ্া । । সা । সা রা I রা গা । । | গা । মা গা I
০ ০ প্র ভা ত র বি র প্র ০ থ ম আ ০ সা ০

I রা । ধ্া । | সা । । রা I রা গা । । | গা । মা গা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা । গা । | মা গা রা গা I সা রা । গা | রা । সা । I
০ ০ স ০ ন্ধ্যা রা গে র ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০

I । । পা । | । পা । । I ধা । পা । | মা গা রা । I
০ ০ তা র ই মা ঝে ০ ব্যা ০ ধে ০ বা ০ সা ০

I । । গা । | মা গা রা গা I রা । সা । | । । । । II
০ ০ আ মা র এ স ং সা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমার — — ভার ॥

II । । ধ্া । | সা । সা রা I রা গা । । | গা । মা গা I
০ ০ ম ০ ন্দা নি লে ০ ফু ০ লে র সু ০ বা ০

| | | |

| | | |

ড়ে বিহান বেলা।

ধরা দিয়েছে।

নেচে চলেছে।
উতলা ॥

ক, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

```
                                                
```

ভালোবাসা এলো জীবনে কেন কে জানে।
তব সন্ধানে গিয়ে মননের অধিরোহনে ॥

আমার ভুবনে ছিলো ফল-ফুলেরই মেলা, তাহারা টেনেছে মোরে আমি ছিলুম একেলা।
যুঝিতে পারি নাই হারিয়া কেঁদেছি তাই হতাশায় আপন মনে ॥

আমার ভুবন আজ তব ভাবেতে ভরা, সে ভাবের মধ্যে মণিকে খুঁজে আমি সারা।
খোঁজা ছাড়া পথ নাই খুঁজিয়া চলেছি তাই ভালোবেসে যাই গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । । I
ভা লো বা সা এ লো জী০ ব০ নে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা ঋা | রা । । । I । । । । | । । । । I
কে ন কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । । I
ত ব স ০ ঙ্কা নে গি০ ০০ য়ে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । । I
ম ন নে র অ ধি রো০ হ০ নে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — জানে ॥

II সা । । । | সা । ন্া রা I রা । । । | রা । ঋা রা I
আ মা র ভু ব নে ছি লো ফ ল ফু লে র ই মে লা

I সা । । । | সা । ন্া রা I রা । । । | রা । ঋা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
তা হা রা টে নে ছে মো রে আ মি ছি লুম এ কে লা ০

নে ॥

লা, তাহারা টেনেছে মোরে আমি ছিলুম একেলা।
াই হতাশায় আপন মনে ॥

সে ভাবের মধ্যে মনিকে খুঁজে আমি মারা।
তাই ভালোবেসে যাই গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
নে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

। । । । | । । । ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
য়০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

ানে ॥

। । । | রা । ঋা রা ।
ল ফু লে র ই মে লা

। । । | রা । ঋা রা ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা । মা | গা রা গা । ।
মি ছি লুম এ কে লা ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
যু ঝি তে পা রি ০ না ই হা রি য়া কে দে ছি তা ই

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
হ তা শা য় আ প ন ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

কেন — — জানে ॥

II সা । । । | সা । না রা । রা । । । | রা । ঋা রা I
আ মা র ভু ব ন আ জ ত ব ভা বে ভে ০ ভ রা

I সা । । । | সা । না রা I রা । । । | রা । ঋা রা :
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

। না । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
সে ভা বে র ম 0 ধ্যে ম নি কে খুঁ জে আ মি সা রা

I পা । । । । পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
খোঁ জা ছা ড়া প থ না ই খুঁ জি য়া চ লে ছি তা ই

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
ভা লো বে সে যা ই গো প নে ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০

কেন — — জানে ॥

(৩৩৬৪)

বসন্তে দোলে মনে দোলা দিলে রঙের শোভা নভে ভেসে যায়।
স্নিগ্ধ মনে না-জানা কারণে অজান্তে কে যেন গীত মোরে শোণায় ॥

বর্ণের ধরা প্রতিফলিত মনে, বাহিরে ছুটে আসে মনে গহনে।
বাহির ভিতরে এলো, ভিতর বাহিরে গেলো, এ দুয়ের মাঝে পড়ে অস্মিতা হারায় ॥

মধুবনে মধুমাসে মাধবী মায়ায়, মোহন মূর্ত্ত হলো মোর মালিকায়।
নিকট গেলো দূরে, দূর এলো অন্তঃপুরে, সে যে নেই কাছে দূরে সে হেসে জানায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

নে ॥

লা, তাহারা টেনেছে মোরে আমি ছিলুম একেলা।
াই হতাশায় আপন মনে ॥

সে ভাবের মধ্যে মনিকে খুঁজে আমি মারা।
তাই ভালোবেসে যাই গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
নে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

। । । । | । । । ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
য়০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

ানে ॥

। । । | রা । ঋা রা ।
ল ফু লে র ই মে লা

। । । | রা । ঋা রা ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা । মা | গা রা গা । ।
মি ছি লুম এ কে লা ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
যু ঝি তে পা রি ০ না ই হা রি য়া কে দে ছি তা ই

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
হ তা শা য় আ প ন ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

কেন — — জানে ॥

II সা । । । | সা । না রা । রা । । । | রা । ঋা রা I
আ মা র ভু ব ন আ জ ত ব ভা বে ভে ০ ভ রা

I সা । । । | সা । না রা I রা । । । | রা । ঋা রা :
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

। না । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
সে ভা বে র ম 0 ধ্যে ম নি কে খুঁ জে আ মি সা রা

I পা । । । । পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
খোঁ জা ছা ড়া প থ না ই খুঁ জি য়া চ লে ছি তা ই

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
ভা লো বে সে যা ই গো প নে ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০

কেন — — জানে ॥

(৩৩৬৪)

বসন্তে দোলে মনে দোলা দিলে রঙের শোভা নভে ভেসে যায়।
স্নিগ্ধ মনে না-জানা কারণে অজান্তে কে যেন গীত মোরে শোণায় ॥

বর্ণের ধরা প্রতিফলিত মনে, বাহিরে ছুটে আসে মনে গহনে।
বাহির ভিতরে এলো, ভিতর বাহিরে গেলো, এ দুয়ের মাঝে পড়ে অস্মিতা হারায় ॥

মধুবনে মধুমাসে মাধবী মায়ায়, মোহন মূর্ত্ত হলো মোর মালিকায়।
নিকট গেলো দূরে, দূর এলো অন্তঃপুরে, সে যে নেই কাছে দূরে সে হেসে জানায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

১ ০ ১ ০

গা রা II সা রা গা রা | গা । গা । | গা মা পা মা | গা । । । I
ব ০ স ০ স্তে দো লে ০ ম নে দো ০ লা দি লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । I
র ঙে র শো ভা ০ ন ভে ভে ০ ০ সে যা ০ য় ০

I সা রা গা রা | গা । গা । | গা মা পা মা | গা । । । I
স্নি ০ গ্ধ ম নে ০ না জা না ০ কা র ণে ০ ০ ০

সা রা । । | রা । রা গা I পা । । পা | গা । সা । I
অ জা ০ স্তে কে 0 যে ন গী ০ ত মো রে শো ণা য়

রঙের — — যায় ॥

II গা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
ব ০ র্ণে র ধ রা প্র তি ফ লি ত ম নে ০ 0 ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০

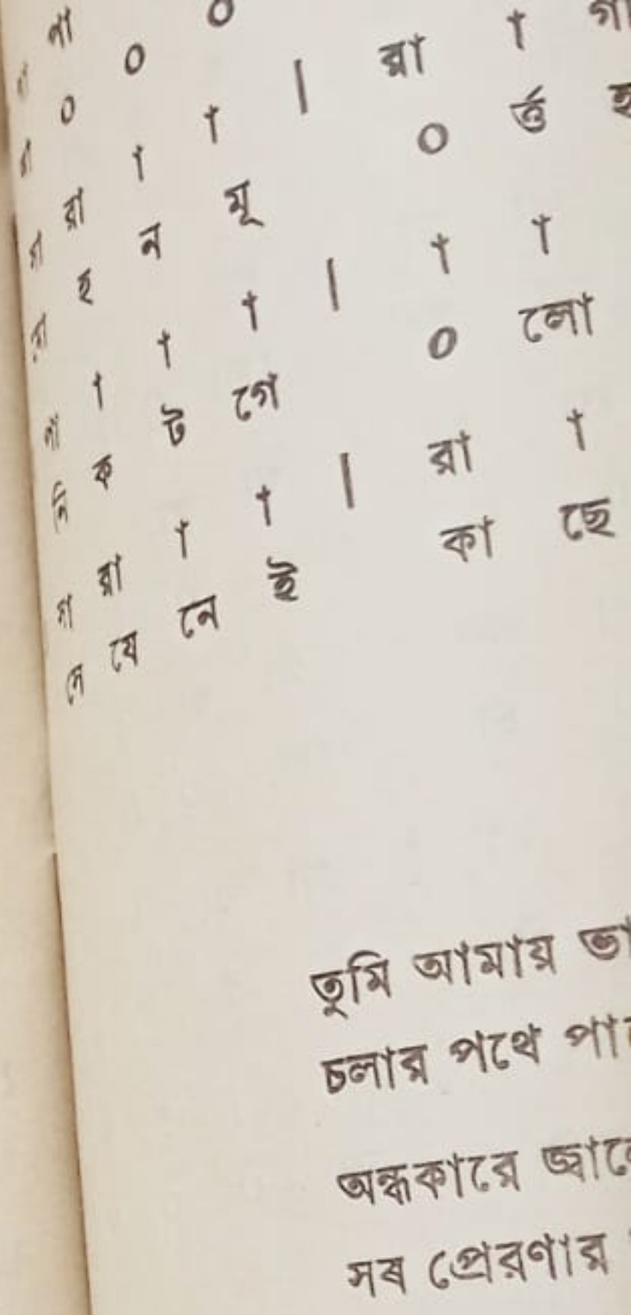
I সা রা । । | রা । রা গা I রা মা গা রা | সা । । । I
বা হি র ছু টে ০ আ সে ম নে গ হ নে ০ ০ 0

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
বা হি র ভি ত রে এ লো ভি ত র বা হি রে গে লো

I সা রা ণা । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । I
এ ছ রে র মা ঝে প ড়ে অ ০ ০ স্মি তা হা রা য়

রঙের — – যায় ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ম ধু ব নে ম ধু মা সে মা ধ বী মা য়া য় ০ ০



তুমি আমায় ভা
চলার পথে পা

অন্ধকারে জ্বা
সব প্রেরণার

ভুল করে যাই
তুমিই আমা

১

। গা মা রা । | গ
তু মি ০ ০ ত
। গা মা পা মা |
জা মি জা নি
। গা পা । ক্ষা |
চ লা র প

দো ০ লা দি | গা † † † |
† † মা | গা রা সা † |
০ ০ সে যা ০ য় ০ |
মা পা মা | গা † † † |
০ কা য় ০ ০ ০ |
† † পা | গা † সা † ||
ত মো রে শো ণা য় ||

গা ধা | পা মা † † ||
ত ম নে ০ ০ ০
গা ধা | পা মা † † ||
০ ০ ০ ০ ০ ০

গা রা | সা † † † ||
গ হ নে ০ ০ ০

পা মা | গা মা রা গা |
র ৰা হি রে গে লো

া মা | গা রা সা † ||
০ স্মি তা হা রা য়

ধা | পা মা † † ||
মা য়া য় ০ ০

I গা পা † † | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
মো হ ন মূ ০ র্ত্ত হ লো মো র মা লি কা য় ০ ০
I পা † † † | † † † † I ধধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নি ক ট গে ০ লো দূ রে দূর এ লো অ ০ ন্তঃ পু রে
I সা রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা রা সা † IIII
সে যে নে ই কা ছে দূ রে সে ০ ০ হে সে জা না য়
রঙের — — যায় ॥

(৩৩৬৫)

তুমি আমায় ভালোবাসো আমি জানি গো কেউ জানে না ॥
চলার পথে পাথেয় আমার তুমি দিয়ে যাও চাইতে হয় না ॥

অন্ধকারে জ্বালো আলো, বিধুর হিয়ায় সুধা ঢালো।
সব প্রেরণার সুরভি সবার দূরে কখনো সরো না ॥

ভুল করে যাই শাসন করো, কল্যাণেরই ছন্দে ভরো।
তুমিই আমার কিরীটি মাথার ঝরে কখনো পড়ো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা মা রা † | গা পা † † I ধা † পা † | মগা রা † † I
তু মি ০ ০ আ মা ০ য় ভা ০ লো ০ ৰা০ ০ স ০
I গা মা পা মা | গা † † † I গা রা গা রা | গা রা সা † |
আ মি জা নি গো ০ ০ ০ কে উ জা ০ নে ০ না ০
I সা পা † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
চ লা র প থে ০ ০ ০ পা থে য় আ মা র ০ ০

I গা মা পা মা | গা । । । I গা রা গা রা | গা রা সা । । I
তু মি দি য়ে যা 0 ও ০ চা ই তে ০ হ য় না ০

আমি — — না ॥

II সা । পা । । ক্ষা পা । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ ০ ন্ত ০ কা রে ০ 0 আ ০ লো আ লো 0 ০ ০

I সা । পা । | ক্ষা পা । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০

I গা মা রা । | গা মা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
বি ধু র ০ হি 0 য়া য় সু ০ ধা ঢা লো ০ 0 ০

I গা মা রা গা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
স ব প্রে র পা ০ ০ র স্থ র ভি স বা র ০ ০

I গা মা পা মা | গা । । । I গা রা গা রা | সা । । । I
দূ রে ক থ নো ০ ০ 0 স ০ রো ০ না ০ ০ ০

আমি — — না ॥

II গা মা পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভু ল ক রে যা 0 ০ ই শা স ন ক রো ০ ০ ০

I গা মা পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০

I গা মা রা । । গা পা । । I ধা । পা মা | গা য়া । । I
ক ০ ল্যা ০ লে র ই ০ ছ ০ ন্দে ভ রো ০ ০ ০

I গা মা রা । | গা পা । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তু মি ই ০ আ মা ০ র কি রী টি মা থা র ০ ০

I গা মা পা মা | গা । । । I গা রা গা রা | সা । । । IIII
ঝ রে ক থ নো ০ ০ ০ প ০ ড়ো 0 না 0 ০ ০

আমি — — না ॥

অলকে কবরী
সাধিনি কোন
প্রতীতি সুবা
ঢেলেছে প্রীতি

১

। গা । গা । | মা
আ ০ ০ ০ মি

। গা রা । । | রা
। গা রা । রা |
মি তা ০ ন

II । । গা মা |
০ ০ অ ল

। । । গা মা |
০ ০ আ 0

। পা ধা না ।
বে লা মা 0

আমি চেয়ে ছিনু রাতে দিনে তোমার পথ পানে।
তুমি বাজিয়ে বেণু স্মিতাননে এলে মোর কাননে॥

অলকে কবরী খানি বেলা-মালাতে বাঁধিনি।
সাধিনি কোন রাগিনী শুধু ডেকে গেছি মনে মনে॥

প্রতীতি সুবাসে আকুল, দূরে ছেয়ে-আসা দোদুল দুল।
ঢেলেছে প্রীতিমাথা ফুল সাজাতেও রাতুল চরণ ধ্যানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা । গা । | মা । রা । I সা রা । সা | ন্া । । । I
আ ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ চে য়ে ০ ছি নু ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গরা গগা I মা পা । মা | গা । । । I
রা তে ০ দি নে ০ তো0 মার প থ ০ পা নে ০ ০ ০

I পা । গা । | মা । রা । I সা রা গরা সা | ন্া । । । I
তু ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ বা জি য়ে০ বে ণু ০ ০ ০

I সা রা । রা | রা । গরা গা I মা । পা মা | গা । । । I
স্মি তা ০ ন নে ০ এ০ লে মো র কা ন নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে॥

II । । গা মা | পা । । । I । পা । । | পা ক্ষা ধা । I
০ ০ অ ল কে ০ 0 ০ 0 ক ব রী খা 0 নি ০

I । । গা মা | পা । । । I । পা । । | পা ক্ষা ধা । I
০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । | না ধা । না I র্সা । পা । | । । । । I
বে লা মা 0 ০ লা তে বাঁ ধি ০ নি 0 0 ০ ০ ০

I পা মা গা । । সা রা গা রা I সা ন্া । । । । । । । । I
সা ধি নি ০ কো ন রা গি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গরা গা I মা পা । মা । গা । । । । I
শু ধু ০ ডে কে ০ গে০ ছি ম নে ০ ম নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

II । । গা মা । পা । । । । I । পা । । । পা ক্ষা ধা । । I
০ ০ প্র তী তি ০ ০ ০ ০ সু বা সে আ ০ কু ল

I । । গা মা । পা । । । । I । পা । । । পা ক্ষা ধা । । I
০ ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ হ ০ ০ ০

I পা ধা না । । না ধা । না I র্সা । পা । । । । । । I
দূ রে ছে ০ য়ে আ সা দো ছু ল ছু ল ০ ০ ০ ০

I পা মা গা । । সা রা গা রা I সা ন্া । । । । । । । । I
ঢে লে ছে ০ প্রী তি মা খা ০ ফু ০ ল ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গরা গা I মা পা । মা । গা । । । । III
সা জা ০ তে ও ০ রা০ তুল চ র ণ ধ্যা নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

(৩৩৬৭)

এসো হতাশায় ভরা জীবনে মন্দ মধুর পবনে।
নৃত্যে ছন্দে রাগে ফাগুনের রাঙা ফাগে চেতনার অধিরোহণে ॥

যত কিছু ফেলে আসা, যত কিছু কাঁদা হাসা।
চাওয়া পাওয়ারই গহনে ॥

অনুরাগে জ্বালা দীপে, সুরভিত মালা ধূপে।
অন্তরলোকে বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

১ । । । ।
। । পা । । । ।
এসো হ তা শা য়
। গা । । । । । ।
। সা রা । গা । রা
ম ০ ন্দ ম
। পা । । । । ।
। সা রা গা । ।
চে ত না র

। পা । পা ক্ষা ।
য ত কি ছু

। পা । পা ক্ষা
। সা রা গগা গা
গও য়া পাও য়া

। পা । পা ক্ষা
। সা রা গা
য ০ ন্ত

I পা মা গা । । সা রা গা রা I সা ন্া । । । । । । । । I
সা ধি নি ০ কো ন রা গি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গরা গা I মা পা । মা । গা । । । । I
শু ধু ০ ডে কে ০ গে০ ছি ম নে ০ ম নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

II । । গা মা । পা । । । । I । পা । । । পা ক্ষা ধা । । I
০ ০ প্র তী তি ০ ০ ০ ০ সু বা সে আ ০ কু ল

I । । গা মা । পা । । । । I । পা । । । পা ক্ষা ধা । । I
০ ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ হ ০ ০ ০

I পা ধা না । । না ধা । না I র্সা । পা । । । । । । I
দূ রে ছে ০ য়ে আ সা দো ছু ল ছু ল ০ ০ ০ ০

I পা মা গা । । সা রা গা রা I সা ন্া । । । । । । । । I
ঢে লে ছে ০ প্রী তি মা খা ০ ফু ০ ল ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গরা গা I মা পা । মা । গা । । । । III
সা জা ০ তে ও ০ রা০ তুল চ র ণ ধ্যা নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

(৩৩৬৭)

এসো হতাশায় ভরা জীবনে মন্দ মধুর পবনে।
নৃত্যে ছন্দে রাগে ফাগুনের রাঙা ফাগে চেতনার অধিরোহণে ॥

যত কিছু ফেলে আসা, যত কিছু কাঁদা হাসা।
চাওয়া পাওয়ারই গহনে ॥

অনুরাগে জ্বালা দীপে, সুরভিত মালা ধূপে।
অন্তরলোকে বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

১ । । । ।
। । পা । । । ।
এসো হ তা শা য়
। গা । । । । । ।
। সা রা । গা । রা
ম ০ ন্দ ম
। পা । । । । ।
। সা রা গা । ।
চে ত না র

। পা । পা ক্ষা ।
য ত কি ছু

। পা । পা ক্ষা
। সা রা গগা গা
গও য়া পাও য়া

। পা । পা ক্ষা
। সা রা গা
য ০ ন্ত

১ ০ ১

I গা মা রা গা | ধা । পা মা | গা মা রা গা I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
ভ রা জী ব নে ০ ০ ০

I । । । । | গা । । । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
ধু র প ব নে ০ ০ ০

I গা মা রা গা | ধা । পা মা | গা মা রা গা I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
রা ঙা কা গে ফা গু নে র

II । । । । | গা । । । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
ধি রো হ নে ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I পা । পা ক্ষা | পা । । । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ সা ফে লে | ছু কি ত য

I গা মা রা গা | ধা । পা মা | গা । । । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | হা সা কাঁ দা | ছু কি ত য

II । । । । | গা । । । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | নে ০ ০ ০ | ই গ হ | র ও য়া পা ও য়া

মন্দ — — পবনে ॥

I পা । পা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I পা । পা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | দী পে লা | জ্বা নু রা গে

I গা মা রা গা | ধা । পা মা | গা । । । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ছু ত ভি র | লা ধূ পে লা | জ্বা নু রা গে

I । । । । | গা । । । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | নে ০ ০ ০ | জ ন বি | কে লো র | ত ০ অ

মন্দ — — পবনে ॥

কখনো আমি প্রভু ডাকিনি তোমায় তুমি ভালোবেসেছো মোরে।
ভুলেও তোমার কাজে দিইনি সময় তুমি দেখিয়াছো আমারে ॥

ধূলির ধরায় ধূলিসম পড়ে, জড়ের ভাবনায় চেয়েছি জড়ে।
ঝুঁঝিনিকো*তৃণও নাহি নড়ে তুমি নাহি চাহিলে 'পরে ॥

দিবসের আলো আসে তোমারই কৃপায়, নিশিথে চাঁদের হাসি তব করুণায়।
সকলের স্নেহ আর প্রীতি মমতায় তুমি আছো ভুবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১			০				১				০							
II	পা	র্সা	†	†	|	র্সা	†	†	†	I	পা	ধা	†	†	|	ধা	†	†	†	I
	ক	খ	নো	আ		মি	০	প্র	ভু		ডা	কি	নি	তো		মা	০	য়	০	
I	সা	রা	গা	†	|	রা	গা	পা	ধপা	I	মা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	তু	মি	ভা	লো		বে	সে	ছো	মো০		রে	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	র্সা	†	†	|	র্সা	†	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	†	|	†	†	†	†	I
	ভু	লে	ও	তো		মা	র	কা	জে০		দি	ই	নি	স		ম	০	য়	০	
I	সা	রা	গা	†	|	রা	গা	পা	†	I	মা	†	†	†	|	†	†	†	†	II
	তু	মি	দে	খি		য়া	ছো	আ	মা		রে	০	০	০		০	০	০	০	

তুমি — — মোরে ॥

II	সা	রা	†	†	|	পমা	মা	†	পা	I	ধা	†	না	পা	|	ধা	†	†	†	I
	ধূ	লি	র	ধ		রা০	য়	ধূ	লি		স	০	ম	প		ড়ে	০	০	০	
I	সা	†	রা	†	|	পমা	মা	†	পা	I	ধা	†	†	†	|	না	পা	ধা	†	I
	আ	0	0	0		0০	০	০	0		আ	0	০	০		০	০	০	০	
I	ধনা	ধনা	র্সা	†	|	না	†	ধা	†	I	পা	ধা	পনা	ধা	|	পমা	মা	গা	†	I
	জ০	ড়ে০	র	ভা		ব	০	না	য়		চে	য়ে	ছি০	০		জ০	০	ড়ে	০	

*তৃণ

...য়ে ছো মোরে।
...য় তুমি দেখিয়াছো আমারে ॥

...ভাবনায় চেয়েছি জড়ে।
...মি নাহি চাহিলে 'পরে ॥

...কৃপায়, নিশিথে চাঁদের হাসি তব করুণায়।
...তুমি আছো ভুবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ 0

ধা । । | ধা । । । I
কি নি তো মা o য় o

। । । | । । । । I
o o o o o o o

ধা । । | । । । । I
ই নি স ম 0 য় o

। । । | । । । । II
o o o o o o o o

মারে ॥

। না পা | ধা । । । I
o ম প ড়ে o o o

। । । | না পা ধা । I
0 o o o o o o o

ধা পনা ধা | পমা মা গা । I
য় ছি০ o জ০ o ড়ে o

I গা ধা । । | ধা । ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা । I
বু ঝি নি কো স্ত o ম ও না০ হি০ o o ন০ o ড়ে 0

I সা রা গা । | রা গা পা ধপা I মা । । । | । । । । II
তু মি না হি চা হি লে প০ রে o o o o o o o

তুমি — — মোরে ॥

II সা । রা । | পমা মা । পা I ধা । ননা পা | ধা । । । I
দি ব সে র আ০ লো আ সে তো মা রই কৃ পা 0 য় o

I সা । রা । | পমা মা । পা I ধা । । । | না পা ধা । I
আ o o o oo 0 o 0 আ o o o o o o 0

I ধা না ধনর্সা র্সা | না । ধা । I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা । I
নি শি থে০ চাঁ দে র হা সি ত ব ক০ রু ণা০ o য় o

I গা ধা । । | রা । ণা ধা I পা ধা পা মা | গা । । । I
স ক লে র স্নে হ আ র প্রী তি ম ম তা o য় o

I সা রা গা । | রা গা পা ধপা I মা । । । | । । । । IIII
তু মি আ ছো ভু ব ন ভ০ রে o o o 0 o o o

তুমি — — মোরে ॥

(৩৩৬৯)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা, রচিয়া চলেছো হে দয়াময়।
কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও কখনো জানাও তুমি সর্বময় ॥

কখনো মেরুতে দ্যুতি আনাও, কখনো মরুতে পুষ্প ফোটাও।
কখনো ঈশান কোণে মেঘের ঘটা এনে কাল বোশেখীতে হও ঝঞ্ঝাময় ॥

শতরূপে তোমারে বেসেছি ভালো, যুগে যুগে তুমি মোর আশার আলো।
কাছে বা দূরে থাকো আড়ালে যেও নাকো মনের বিতানে তুমি গীতিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

...য়ে ছো মোরে।
...য় তুমি দেখিয়াছো আমারে ॥

...ভাবনায় চেয়েছি জড়ে।
...মি নাহি চাহিলে 'পরে ॥

...কৃপায়, নিশিথে চাঁদের হাসি তব করুণায়।
...তুমি আছো ভুবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ 0

ধা । । | ধা । । । I
কি নি তো মা o য় o

। । । | । । । । I
o o o o o o o

ধা । । | । । । । I
ই নি স ম 0 য় o

। । । | । । । । II
o o o o o o o o

মারে ॥

। না পা | ধা । । । I
o ম প ড়ে o o o

। । । | না পা ধা । I
0 o o o o o o o

ধা পনা ধা | পমা মা গা । I
য় ছি০ o জ০ o ড়ে o

I গা ধা । । | ধা । ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা । I
বু ঝি নি কো স্ত o ম ও না০ হি০ o o ন০ o ড়ে 0

I সা রা গা । | রা গা পা ধপা I মা । । । | । । । । II
তু মি না হি চা হি লে প০ রে o o o o o o o

তুমি — — মোরে ॥

II সা । রা । | পমা মা । পা I ধা । ননা পা | ধা । । । I
দি ব সে র আ০ লো আ সে তো মা রই কৃ পা 0 য় o

I সা । রা । | পমা মা । পা I ধা । । । | না পা ধা । I
আ o o o oo 0 o 0 আ o o o o o o 0

I ধা না ধনর্সা র্সা | না । ধা । I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা । I
নি শি থে০ চাঁ দে র হা সি ত ব ক০ রু ণা০ o য় o

I গা ধা । । | রা । ণা ধা I পা ধা পা মা | গা । । । I
স ক লে র স্নে হ আ র প্রী তি ম ম তা o য় o

I সা রা গা । | রা গা পা ধপা I মা । । । | । । । । IIII
তু মি আ ছো ভু ব ন ভ০ রে o o o 0 o o o

তুমি — — মোরে ॥

(৩৩৬৯)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা, রচিয়া চলেছো হে দয়াময়।
কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও কখনো জানাও তুমি সর্বময় ॥

কখনো মেরুতে দ্যুতি আনাও, কখনো মরুতে পুষ্প ফোটাও।
কখনো ঈশান কোণে মেঘের ঘটা এনে কাল বোশেখীতে হও ঝঞ্ঝাময় ॥

শতরূপে তোমারে বেসেছি ভালো, যুগে যুগে তুমি মোর আশার আলো।
কাছে বা দূরে থাকো আড়ালে যেও নাকো মনের বিতানে তুমি গীতিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা †]
০ ০

II{ সা † গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা † রা গা }I
আ লো কে আঁ ধা ০ রে ০ এ ০ কী লী লা ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I ধা † † পা | মা গা রা গা I
র চি য়া চ লে ০ ছো হে দ ০ ০ য়া ম ০ ০ য়

I সা † গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা † † † I
ক থ নো কাঁ দা ০ ০ ও ক থ নো হা সা ০ ০ ও

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † ধা | মা গা রা গা II
ক থ নো জা না ও তু মি স ০ ০ র্ব ম ০ ০ য়

রচিয়া — — দয়াময় ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ক থ নো মে রু ০ তে ০ ছ্য ০ তি আ না ও ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ক থ নো ম রু ০ তে ০ পু ০ ষ্প ফো টা ০ ও ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ক থ নো ঈ শা ন কো ণে মে ঘে র ঘ টা ০ এ নে

I সা রা † † | রা † গা † I পা † † ধা | মা গা রা গা I
কা ল বো শে খী তে হ ও ঝ ০ ০ ঞ্ঝা ম ০ ০ য়

রচিয়া — — দয়াময় ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
শ ত রূ পে তো মা রে ৰে সে ০ ছি ভা লো ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০

I গা পা । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । রা । গা । I রা মা গা রা । সা । । । I
যু গে যু গে তু মি মো র আ শা র আ লো ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা মা রা গা I
কা ছে বা দূ ০ রে থা কো আ ড়া লে যে ও না কো

I সা রা । । । রা । রা গা I পা । । ধা । মা গা রা গা II I
ম নে র বি তা নে তু মি গী ০ ০ তী ম ০ ০ য়

রচিয়া — — দয়াময় ॥

(৩৩৭০)

মমতা মাখা নয়নে আশা কাননে।
চেয়েছিলে তুমি আপন মনে ॥

বুঝি নাই কি যে চাই বুঝিতে চাহি নাই,
তব করুণার কথা কখনো ভাবি নাই।
তাকাই নাই তব আঁখির পানে ॥

হে বন্ধু প্রিয়তম সুখে দুখে সাথী মম, আত্মার আত্মীয় সর্বোধি সগম।
ভালোবেসে কাছে এসে মর্মে হাসো বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা সা রপা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা রা সা I রা সন্া সা । । । । । I
ম ম তা০ মা০ খা০ ০ ০ ০ ন য়০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I রা জ্ঞা রা সন্া । সা । । । I । । । । । । । । I
আ শা কা ন০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা । সা । । । ।I
চে য়ে ছি লে তু ০ মি ০ আ০ প ন ম০ নে ০ 0 ০

আশা ... ... কাননে ॥

I: সা । রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা । ।
বু ঝি না ই কি0 যে চা ই বু ঝি তে চা হি ০ না ই

I সা । রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা । I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I পা ধা । । । ধা । পা ধা I র্সা না । র্সা । ধা । পা । I
ত ব ক রু ণা র ক থা ক খ নো ভা বি ০ না ই

I রা সা রপা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা রা সা I রা জ্ঞা রা সন্া । সা । । । ।II
তা ০ কা০ ০ই না0 ই ত ব আঁ খি র পা০ নে 0 ০ ০

আশা ... ... কাননে

II সা রা রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা । I
হে ব ০ ন্ধু প্রি০ য় ত ম সু খে দু খে সা থী ম ম

I সা । রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । । ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা । ধা । পা । I
আ ০ আ র আ ০ ত্মী য় স ০ র্বো ধি স ০ গ ম

I রা সা রপা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা রা সা I রা জ্ঞা রা সন্া । সা । । । I
ভা 0 ল০ বে০ সে0 ০ ০ ০ কা ০ ছে এ০ সে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা । । । । । IIII
ম ০ র্মে হা স ০ বি০ জ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আশা ... ... কাননে ॥

আঁখির তারায় মমতা-ভরা তার আহ্বানে এসেছিলে।
কে সে পূজারী হিয়া নিঙাড়ি মনের মাধুরী ঢেলে দিলে ॥

বিশ্বে যা কিছু ছিলো ভালো, তোমারই মাঝে মূর্ত্ত হলো।
অচেতন সবে চেতনা আসবে অণুকে বেণুতে জাগালে।

ফুলের বুকে ঢেলে দিলে মধু, প্রীতিতে সে সবে দেখে নিলে শুধু।
আঁধার নিশীথে এনে দিলে বিধু ভালোবাসায় কি না করিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । ন্া । সা | গা । । । I পা । । ধা | মা । গা । I
০ আঁ খি র তা ০ রা য় । ম ম তা ভ ০ রা ০

I । রা ররা রা ঋা | রা । গা । I রা । । ঋা | রা । সা ন্া I
তা র০ আ হ্বা নে ০ এ ০ সে ০ ০ ছি লে ০ ০ ০

I । ন্া । সা | গা । । । I । পা । ধা | মা । গা । I
০ কে সে পূ জা ০ রী ০ ০ হি য়া নি ড়া ০ ড়ি ০

I রা । । ঋা | রা । গা । I রা । । ঋা | রা । সা ন্া II
ম নে র মা ধু ০ রী ০ ঢে লে ০ দি লে ০ ০ ০

তার — — এসেছিলে ॥

II । গা । মা | গা রা সা । I । গা । রা | গা মা গা । I
০ বি ০ শ্বে যা ০ কি ছু ০ ছি ০ লো ভা ০ লো ০

I । গা । মা | গা রা সা রা I । গা । রা | গা মা গা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা । মা | পা । পা মা I । মা ধা পা | মা । গা । I
০ তো মা রি মা ০ ঝে ০ ০ মূ ০ র্ত্ত হ ০ লো ০

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † ||
0 অ চে ত ন ০ স বে ০ চে ত না আ 0 স বে

I রা † † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা † সা ন্‌ ||
অ গু ০ কে বে ০ গু তে জা 0 ০ গা লে ০ ০ ০

তার — — এসেছিলে ॥

II † গা মা | গা রা সা রা I † গা † রা । গা মা গা † I
০ ফু লে র বু ০ কে ০ 0 ঢে লে দি লে ০ ম ধু

I † গা † মা | গা রা সা রা । † গা † রা | গা মা গা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ আ ০ ০ 0 0 0 ০

I † গা † মা | পা † পা মা I † মা ধা পা | মা † গা † I
0 প্রী তি তে সে ০ স বে ০ দে খে নি লে ০ শু ধু

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † I
০ আঁ ধা র নি ০ শী থে ০ এ নে দি লে ০ বি ধু

I † রা † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা † সা ন্‌ ||
০ ভা ল বা সা য় কি না ক ০ ০ রি লে 0 ০ ০

তারও — — এসেছিলে ॥

(৩৩৭২)

শুণি তুমি ভালোবাসো কেন তবে দূরে থাকো।
কেন মোরে এমন করে আঁখি নীরে ফেলে রাখো ॥

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়, দু'চার যুগের কথা তো নয়।
ছিলো আগে অনুরাগে সে অনুরাগ ভুলো নাকো ॥

দিনে-রাতে সন্ধ্যা-সকাল আছো তুমি অনন্তকাল।
ক্ষণেক ভুলে সব কালাকাল আমার পানে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † ||
0 অ চে ত ন ০ স বে ০ চে ত না আ 0 স বে

I রা † † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা † সা ন্‌ ||
অ গু ০ কে বে ০ গু তে জা 0 ০ গা লে ০ ০ ০

তার — — এসেছিলে ॥

II † গা মা | গা রা সা রা I † গা † রা । গা মা গা † I
০ ফু লে র বু ০ কে ০ 0 ঢে লে দি লে ০ ম ধু

I † গা † মা | গা রা সা রা । † গা † রা | গা মা গা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ আ ০ ০ 0 0 0 ০

I † গা † মা | পা † পা মা I † মা ধা পা | মা † গা † I
0 প্রী তি তে সে ০ স বে ০ দে খে নি লে ০ শু ধু

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † I
০ আঁ ধা র নি ০ শী থে ০ এ নে দি লে ০ বি ধু

I † রা † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা † সা ন্‌ ||
০ ভা ল বা সা য় কি না ক ০ ০ রি লে 0 ০ ০

তারও — — এসেছিলে ॥

(৩৩৭২)

শুণি তুমি ভালোবাসো কেন তবে দূরে থাকো।
কেন মোরে এমন করে আঁখি নীরে ফেলে রাখো ॥

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়, দু'চার যুগের কথা তো নয়।
ছিলো আগে অনুরাগে সে অনুরাগ ভুলো নাকো ॥

দিনে-রাতে সন্ধ্যা-সকাল আছো তুমি অনন্তকাল।
ক্ষণেক ভুলে সব কালাকাল আমার পানে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

০ ১

রজ্ঞা রা সা I মা । । | পা । পা I
মি০ ০ ০ ভা ল বা | স ০ ০

ধা ণধা পমা I গা মা । | গমা পধা পমা I
বে ০০ ০০ দূ রে থা | কো০ ০০ ০০

রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা রসা সা | । । । I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০

ণা ধা । I ধা ণর্সা ধর্সা | ণা ধা । I
মো রে ০ কে ন০ ০০ | মো রে ০

ণা ধা । I ধা ণধা পমা | ধা পা । I
মো রে ০ এ ম০ ০ন | কো রে ০

মা গা মা I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
রে ফে লে রা খো০ ০০ | ০০ ০০ ০০

রজ্ঞা মজ্ঞা রসা I সা । । । । । । II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — ভালবাস ॥

না । । I র্সা । । | না র্সা । I
স ০ ঙ্গে মো র প | রি চ য়

না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

র্ণা র্রজ্ঞা র্রসা I র্সা ণা । | ধা ণধা পা I
যু গে০ ০র ক থা ০ | তো ন০ য়

ণা ধা । I ধা ণধা র্সা | ধর্সা ণা ধা I
আ গে ০ ছি ল০ ০ | ০০ আ গে

০ ১

সা । । | I
শু ণি তু

র্সা র্রা ণা | I
কে ন ত

গমা পমা জ্ঞরা | I
০০ ০০ ০০

ধা । । | I
কে ন ০

ধা । । | I
কে ন ০

গা মা গা | I
আঁ খি নী

জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | I
০০ ০০ ০০

এসেছিলে ॥

গা । রা । গা মা গা । I
ঢে লে দি লে ০ ম ধ্

গা । রা । গা মা গা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

া ধা পা । মা । গা । I
দ থে নি লে ০ শু ধ্

া । রা । গা মা গা । I
নে দি লে ০ বি ধ্

। ঋা । রা । সা না ॥
০ রি লে ০ ০ ০

সেছিলে ॥

কা ।
রাখো ॥

থা তো নয় ।
াকো ॥

াল্ ।
য়ে দেখো ॥

মালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

I ধা । । | ণা ধা । I ধা ণধা পমা | ধা পা । I
ছি ল ০ আ গে ০ অ নু০ ০০ রা গে 0

I গা মা গা | মা । গা I মা । গমা | পধা পমা গমা I
সে অ নু রা গ ভু ল না কো০ ০০ ০০ ০০

। পমা জ্ঞরা রজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা I রসা সা । | । । । II
০০ ০০ ০০ ০০ ০0 ০০ ০০ ০ ০০ ০ 0 ০

কেন — — ভালবাস ॥

II মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
দি নে ০ রা তে ০ স ০ ন্ধ্যা স কা ল

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা । | র্রা র্রজ্ঞা র্রসা I র্সা ণা । | ধা ণধা পা I
আ ছ ০ তু মি০ ০০ অ ০ ন ন্ত কা০ ল

I ধা । । | গা ধা । I ধা ধণা র্সা | ধর্সা ণা ধা I
ক্ষ ণে ক ভু লে ০ ক্ষ ণে০ ক ০০ ভু লে

I ধা । । | গা ধা । I ধা । ণধা | পমা ধা পপা I
ক্ষ ণে ক ভু লে 0 স ব কা০ ০০ লা কাল

I গা মা । | গা মা । গা মা । | গপা পধা পমা I
আ মা র পা নে ০ চে য়ে দে খো০ ০0 ০০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা রসা সা | । । । IIII
০0 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ 0০ ০০ ০ ০ ০ ০

কেন — — ভালবাস ॥

তুমি কেমন রাজা কেই বা জানে।
সেনাও নেই সচিবও নেই সতত কাজে রত রয়েছো মনে ॥

নিদে জাগরণে, স্বপনে মননে, নিয়ত আছো জেগে স্বননে রণনে।
জ্ঞানেরও সীমা নাই ভাবেরও প্রমা নাই আলোকেরই সুরে মেতেছো গানে ॥

সবার সাথে থাকো দিবসে নিশীথে, ওত ঃ প্রোতযোগে ছন্দে রাগেতে।
কিনারা নাহি পাই যবে ভাবিতে যাই হে প্রিয়তম তুমি নাচ বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II । গা । মা । গা রা সা ধ্া I । সা । রা । সরা সরা গমা গা I
০ তু মি কে ম ন রা জা ০ কে ই বা জা০ ০০ ০০ নে

I । সা গা । । পা । । । I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
০ সে না ০ ও ০ নে ই ০ স ০ চি ব ও নে ই

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । ন্া রা সা ।]
০ স ত ত কা জে র ত০ ০০ র য়ে ছো ম 0 নে ০

তুমি ... ... জানে ॥

II । সা গা । । পা । ক্ষা পা I মা গা । সা । মগা পা । । I
0 নি দে জা গ 0 র ণে ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I । সা গা । । পা । ক্ষা পা I মা গা । । । পা । । । । I
0 ০ ০ 0 আ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
0 নি দে জা গ ০ র ণে ০ স্ব প নে ম ০ ন নে

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । ন্া রা সা । I
০ নি য় ত আ ছো জে গে০ ০০ স্ব ন নে র ০ ণ নে

| গা মা | পধা পমা গমা I
০ ০০ ০০ ০০

| । । । II
০ ০ ০ ০

| না র্সা । ।
স কা ল

| না র্সা । I
০ ০ ০

| ধা ণধা পা I
ন্ত কা০ ল

| ধর্সা ণা ধা I
০০ ভু লে

| পমা ধা পপা I
০০ লা কাল

| গপা পধা পমা I
খো০ ০0 ০০

। । । IIII
০ ০ ০

I । সা । । । সা না সা । I । না সা রা । না সা না ধা ।
o জা নে র সী মা না ই o ভা বে রও ও মা না হ

I । না রা । । রা গা রা রগা । ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । ।
o আ লো কে র ই সু রেo oo মে তে ছো গা o নে o

তুমি ... ... জানে ॥

II । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
o স বা র সা থে থা ক o দি ব সে নি o শী থে

I । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
o আ o o o o o o o o আ o o o o o o o

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । I
o ও তঃ প্রো ত o যো গেo oo ছ o ন্দে রা o গে তে

I । সা । । । সা না সা । I । না সা রা । না সা না ধা I
o কি না রা না হি পা ই o য বে ভা বি তে যা ই

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । ।।।
o হে প্রি য় ত ম তু মিo oo না চ বি জ o নে o

তুমি ... ... জানে ॥

(৩৬৭৪)

ফুলের মালা বরণ ডালা ব্যর্থাই সাজানো তোমার তরে।
প্রহর চলে গেছে দিন চলে যায় আসিবে না মনে হয় আমার ঘরে ॥

বিহানে অরুণরাগে তুমি হেসেছো, সাঁঝের শেফালী ফুল-ভাবে ভেসেছো।
রাতের জ্যোৎস্নারাশিতে মিশেছো নন্দন চন্দনে হৃদয় ভরে' ॥

আমার কথা তবে কেন শোণ না, আমার মনের ব্যথা কেন বোঝ না।
আমার আশার দীপে কেন আসো না মরিচীমালীর বেশে ভাস্বর করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

১ । গা । রা । গা
॥ সা -া গা রা মা পা
কূ লে র মা লা

। সা রা -া -া । রা
। সা রা -া ছ সা
র থা

। গা পা -া -া । পা
। গা পা -া ছ র ভ লে
প্র

। সা রা -া -া । রা
। সা রা -া -া
আ সি বে না ম

॥ গা পা পপা পা । পা
বি হা নের অ র

। গা পা -া -া । পা
। গা পা -া -া
আ o o o o

। সা রা -া -া ।
। সা রা -া -া
সাঁ ঝে র শে

। পা -া -া -া ।
। পা -া -া -া
রা তে র জ্যো

। সা রা -া -া ।
। সা রা -া -া
ন o ন্দ ন

॥ গা পা -া -া
আ মা র ক

। গা পা -া -া
। গা পা -া -া
আ o o o

I । সা । । । সা না সা । I । না সা রা । না সা না ধা ।
o জা নে র সী মা না ই o ভা বে রও ও মা না হ

I । না রা । । রা গা রা রগা । ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । ।
o আ লো কে র ই সু রেo oo মে তে ছো গা o নে o

তুমি ... ... জানে ॥

II । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
o স বা র সা থে থা ক o দি ব সে নি o শী থে

I । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
o আ o o o o o o o o আ o o o o o o o

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । I
o ও তঃ প্রো ত o যো গেo oo ছ o ন্দে রা o গে তে

I । সা । । । সা না সা । I । না সা রা । না সা না ধা I
o কি না রা না হি পা ই o য বে ভা বি তে যা ই

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । ।।।
o হে প্রি য় ত ম তু মিo oo না চ বি জ o নে o

তুমি ... ... জানে ॥

(৩৬৭৪)

ফুলের মালা বরণ ডালা ব্যর্থাই সাজানো তোমার তরে।
প্রহর চলে গেছে দিন চলে যায় আসিবে না মনে হয় আমার ঘরে ॥

বিহানে অরুণরাগে তুমি হেসেছো, সাঁঝের শেফালী ফুল-ভাবে ভেসেছো।
রাতের জ্যোৎস্নারাশিতে মিশেছো নন্দন চন্দনে হৃদয় ভরে' ॥

আমার কথা তবে কেন শোণ না, আমার মনের ব্যথা কেন বোঝ না।
আমার আশার দীপে কেন আসো না মরিচীমালীর বেশে ভাস্বর করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

১ । গা । রা । গা
॥ সা -া গা রা মা পা
কূ লে র মা লা

। সা রা -া -া । রা
। সা রা -া ছ সা
র থা

। গা পা -া -া । পা
। গা পা -া ছ র ভ লে
প্র

। সা রা -া -া । রা
। সা রা -া -া
আ সি বে না ম

॥ গা পা পপা পা । পা
বি হা নের অ র

। গা পা -া -া । পা
। গা পা -া -া
আ o o o o

। সা রা -া -া ।
। সা রা -া -া
সাঁ ঝে র শে

। পা -া -া -া ।
। পা -া -া -া
রা তে র জ্যো

। সা রা -া -া ।
। সা রা -া -া
ন o ন্দ ন

॥ গা পা -া -া
আ মা র ক

। গা পা -া -া
। গা পা -া -া
আ o o o

১ ০ ১ ৩

II সা -া গা রা | গা -া া -া ! গা মা পা মা | গা -া রা গা I
ফু লে র মা লা ০ ০ ০ ব র ণ ডা লা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I পা -া -া মা | গা -া রা গা I
বৃ থা ই সা জা ০ নো ০ তো মা র ত রে ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
প্র হ র চ লে ০ গে ছে দি ন চ লে যা য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I পা -া মা া | গা -া রা গা II
আ সি বে না ম নে হ য় আ মা র ঘ রে ০ ০ ০

বৃথাই ..... তরে ॥

II গা পা পপা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
বি হা নের অ রু ণ রা গে তু মি হে সে ছো ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
সাঁ ঝে র শে ফা লি ফু লে ভা বে ভে সে ছ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া া -া ! ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
রা তে র জ্যো ৎ স্না রা শি তে ০ মি শে ছো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I পা -া -া মা | গা -া রা গা II
ন ০ ন্দ ন চ ০ ন্দ নে হৃ দ য় ভ রে ০ ০ ০

বৃথাই ..... তরে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ মা র ক থা ০ ত বে কে ন শো ণ না ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা	মা	রা	মা	গা	রা	সা	-া	-া	-া
আ	মা	র	ম	নে	র	বা	থা	কে	ন	বো	ঝা	না	ও	ও	ও
পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	-া	রা	গা
আ	মা	র	আ	শা	র	দী	পে	কে	ন	আ	সো	না	ও	ও	ও
সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	পা	-া	-া	মা	গা	-া	রা	গা ॥॥
ম	রি	চী	মা	লী	র	বে	শে	জ্ঞা	ও	ও	স্ব	র	ও	ক	রে

বৃথাই····· তরে ॥

(৩৩৭৫)

এ কে অজানা পথিক এলো কেন দূরে ছিলো জানি না।
কেন সরে যায় থামিতে না চায় ধরা নাহি দেয় বুঝি না ॥
শেষ রাতে ছিলুম ক্রন্দনরত, তমসার মাঝে ছিলুম ভয়ে ভীত।
অরুণোদয়ে দেখেছি তাকিয়ে ভাবিনি এ কার করুণা ॥
মধ্যাহ্নে মার্তণ্ডেরই তাপে, দহন জ্বালায় হুতাশের কোপে।
প্রাণ চেয়ে চেয়ে চেয়েছি তাকিয়ে চিনিতে করিনি সাধনা ॥
সন্ধ্যা রবির রক্তিমাকাশে, ঘুমিয়া চলেছি হুতাশে ও ত্রাশে।
প্রণতি জানাই দাবী কোন নাই কৃপা ছাড়া কিছু চাহি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১		০		১´		০	
॥ সা	-া	রা	রজ্ঞা	রসা	মা	মা মমা মা	পা পা -া
এ	কে	অ	জা০	০০	না	প থিক এ	লো ০ ০
মদা	পমা	জ্ঞরা	সা	-া	-া	-া -া -া	-া -া -া
আ০	০০	০০	আ	০	০	আ ০ ০	০ ০ ০
সা	রা	।	না	ধা	-া	পমা গা -া	গা মা গমা
কে	ন	০	দূ	রে	০	ছি০ লো ০	জা নি না০

পধা	০০	০০					
			-া	-া	পা	গা	ধা
ধা	-া						
কে	ন	স			রে		যা
ধা	-া		-া	-া		গা	ধা
কে	ন	স			রে		যা
গা	মা	গা			মা		গ
ধ	রা	না			হি		দে
পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা			মজ্ঞা		মজ
০০	০০	০০			০০		

॥ মা	পা	-া	।	না
শে	ষ	রা		তে
। মা	পা	-া	।	না
আ	০	০		০
। র্সা	র্রা	না	।	ধা
ত	ম	সা		র
। না	-া	-া	।	র্সা
অ	রু	নো		০
। র্সা	র্রা	না	।	ধা
ভা	বি	নি		এ
। পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা	।	ম
০০	০০	০০		
॥ মা	পা	-া	।	
ম	০	ধ্যা		

সা	রা	-া	-া	রা	-া	গা	মা	রা	মা	গা	রা	সা	-া	-া	-া
আ	মা	র	ম	নে	র	বা	থা	কে	ন	বো	ঝা	না	ও	ও	ও
পা	-া	-া	-া	পা	-া	-া	-া	ধা	-া	পা	মা	গা	-া	রা	গা
আ	মা	র	আ	শা	র	দী	পে	কে	ন	আ	সো	না	ও	ও	ও
সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	পা	-া	-া	মা	গা	-া	রা	গা ॥॥
ম	রি	চী	মা	লী	র	বে	শে	জ্ঞা	ও	ও	স্ব	র	ও	ক	রে

বৃথাই····· তরে ॥

(৩৩৭৫)

এ কে অজানা পথিক এলো কেন দূরে ছিলো জানি না।
কেন সরে যায় থামিতে না চায় ধরা নাহি দেয় বুঝি না ॥
শেষ রাতে ছিলুম ক্রন্দনরত, তমসার মাঝে ছিলুম ভয়ে ভীত।
অরুণোদয়ে দেখেছি তাকিয়ে ভাবিনি এ কার করুণা ॥
মধ্যাহ্নে মার্তণ্ডেরই তাপে, দহন জ্বালায় হুতাশের কোপে।
প্রাণ চেয়ে চেয়ে চেয়েছি তাকিয়ে চিনিতে করিনি সাধনা ॥
সন্ধ্যা রবির রক্তিমাকাশে, ঘুমিয়া চলেছি হুতাশে ও ত্রাশে।
প্রণতি জানাই দাবী কোন নাই কৃপা ছাড়া কিছু চাহি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১		০		১´		০	
॥ সা	-া	রা	রজ্ঞা	রসা	মা	মা মমা মা	পা পা -া
এ	কে	অ	জা০	০০	না	প থিক এ	লো ০ ০
মদা	পমা	জ্ঞরা	সা	-া	-া	-া -া -া	-া -া -া
আ০	০০	০০	আ	০	০	আ ০ ০	০ ০ ০
সা	রা	।	না	ধা	-া	পমা গা -া	গা মা গমা
কে	ন	০	দূ	রে	০	ছি০ লো ০	জা নি না০

পধা	০০	০০					
			-া	-া	পা	গা	ধা
ধা	-া						
কে	ন	স			রে		যা
ধা	-া		-া	-া		গা	ধা
কে	ন	স			রে		যা
গা	মা	গা			মা		গ
ধ	রা	না			হি		দে
পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা			মজ্ঞা		মজ
০০	০০	০০			০০		

॥ মা	পা	-া	।	না
শে	ষ	রা		তে
। মা	পা	-া	।	না
আ	০	০		০
। র্সা	র্রা	না	।	ধা
ত	ম	সা		র
। না	-া	-া	।	র্সা
অ	রু	নো		০
। র্সা	র্রা	না	।	ধা
ভা	বি	নি		এ
। পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা	।	ম
০০	০০	০০		
॥ মা	পা	-া	।	
ম	০	ধ্যা		

I	মা	পা	-া	I	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	I	না	র্সা	-া
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্রা	ণা	I	ধা	পা	-া	I	মা	পা	র্রা	I	র্রা	-া	র্গনা
	দ	হ	ন		জ্বা	লা	য়		হু	তা	শা		র	কো	পে০
I	না	-া	-া	I	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	না	I	ধনা	ধা	পা
	ত্রা	ন	চে		য়ে	চে	য়ে		চে	য়ে	ছি		তা০	কি	য়ে
I	পা	র্সা	ণা	I	ধা	পা	-া	I	গা	মা	গমা	I	পধা	পমা	গমা
	চি	নি	তে		ক	রি	নি		সা	ধ	না০		০০	০০	০০
I	পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা	I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রজ্ঞা	I	রসা	সা	-া	I	-া	-া	-া ॥
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০	০		০	০	০

কেন ..... এল ॥

II	মা	পা	-া	I	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	I	না	র্সা	-া
	স	০	ন্ধ্যা		র	বি	র		র	০	ক্তি		মা	কা	শে
I	মা	পা	-া	I	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	I	না	র্সা	-া
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্রা	না	I	ধা	পা	া	I	মা	পা	র্রা	I	র্রা	-া	র্গনা
	যু	ঝি	য়া		চ	লে	ছি		হ	তা	শে		ও	আ	শে০
I	না	-া	নর্সা	I	না	র্সা	-া	I	র্সা	র্রা	ণা	I	ধণা	ধা	পা
	প্র	ণ	তি০		জা	না	ই		দা	বি	কি		ছু০	না	ই
I	পা	র্সা	ণা	I	ধা	পা	-া	I	গা	মা	গমা	I	পধা	পমা	গমা
	কু	পা	ছা		ড়া	কি	ছু		চা	হি	না০		০০	০০	০০
I	পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা	I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রজ্ঞা	I	রসা	সা	-া	I	-া	-া	-া IIII
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০	০		০	০	০

কেন ..... এল ॥

...সরে
...ছো ...
... ১
... ৩
...যেও না ... ৪
... ৬
... ৮
... ৯
... ১১
... ১২
...করাতে ... ১৪
...বেন ... ১৫
... ১৭
...শা ... ১৯
... ২১
...জানো না ... ২২
...জাতি ... ২৪
... ২৬
... ২৭
... ২৯
... ৩১
... ৩৩
... ৩৪
... ৩৬
... ৩৮
... ৩৯
... ৪১

(৩৩৭৬)

সোণার কমল ফুটেছে মানসসরে আজ ভোরে।
মনেই শুধু ব্যথা তা যায়, মনেতেই মধুঝরে ॥

কত কষ্ট করে আসা, পুরলো তবে দীর্ঘ আশা।
উদ্বেলিত ভালোবাসা জাগলো তারে ঘিরে ॥

রত্ন দীপের আলোয় দেখি লুকিয়ে আছো তুমি এ কি।
স্নিগ্ধ করে আমার আঁখি মনের গহন পুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

| | | |

পা সা -া	-া -া না	ধা ধা না I ধা পা -া	-া -া া	পধা পা মা
পু রু লো	ত বে ০	দী রু ঘ	আ শা ০	০ ০ ০ ০০ ০ ০

I সা -া -া	ণা ধা -া	I পা গা পা	মা গা -া
উ দ্ বে	লি ত ০	ভা লো ০	বা সা ০

I গা -া -া	-া -া -া	I গা রা গা	পা মা -া II
জা গ লো	তা রে ০	ঘি ০ ০	রে ০ ০

"মানস····· ভোরে।"

II{ মা পা -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া }I
র ত্ ন দী পে র্ আ লো য় দে খি ০

I মা পা -া	না ধা না	I সা -া -া	না সা -া I
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০

I মা পা -া	না ধা না	I সা -া -া	না সা -া I
র ত্ ন	দী পে র্	আ লো য়	দে খি ০

I পা সা -া	-া -া না	ধা ধা না I ধা পা -া	-া -া -া	পধা পা মা I
লু কি য়ে	আ ছো ০	তু মি ০ এ কি ০	০ ০ ০	০ ০ ০

I সা -া -া	ণা ধা -া	I পা গা পা	মা গা -া I
স্নি গ্ ধ	ক রে ০	আ মা র্	আঁ খি ০

I গা -া -া	-া -া -া	I গা রা গা	পা মা -া II II
ম নে র্	গ হ ন্	পু ০ ০	রে ০ ০

"মানস····· ভোরে ।।"

রূপের আলোকে অরূপ এসেছো সে কী কেউ জানিত না।
প্রীতি ভাবনায় ভুবন ভরেছো লোকে কী তা বুঝিত না ॥

ব্রজের কৃষ্ণ ব্রজে রয়ে গেছো, মনোভূমে তব ব্রজ রচিয়াছো।
ভরা-যমুনায় উচ্ছলতায়, এ কী কেউ দেখিত না ॥

সে যমুনা আজ শুকাইয়া গেছে, তব কথা লোকে ভুলিতে চলেছে।
বিদগ্ধ হিয়া তোমারে স্মরিয়া বিজনে বাজায় বীণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল : দাদরা

		০			১´			০							
১´															
॥ গা	গা	রা	।	গপা	পমা	মা	।	গা	গা	রা	।	সনা	সা	সা	।
রূ	পে	র্		আ০	লো০	কে		অ	রূ	প্		এ০	সে	ছো	
। সা	গা	গা	।	-া	রা	গা	।	ক্ষা	পা	-া	।	-া	-া	-া	।
সে	কি	কে		উ	জা	নি		ত	না	০		০	০	০	
। পধা	পা	মা	।	গা	রা	সা	।	গা	-া	-া	।	-া	-া	-া	।
আ০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
। গা	গা	রা	।	গপা	মা	-া	।	গা	গা	রা	।	সনা	সা	সা	।
প্রী	তি	ভা		ব০	না	য়		ভু	ব	ন্		ভ০	রে	ছো	
। সা	গা	গা	।	গা	রা	গা	।	ক্ষা	পা	-া	।	-া	-া	-া	॥
লো	কে	কী		তা	বু	ঝি		ত	না	০		০	০	০	

সে কী কেউ জানিত না।

॥ সা	সা	সা	।	সা	-া	সপা	।	পা	পা	পা	।	পা	ক্ষা	পা	।S
ব্র	জে	র্		কৃ	ষ্	ণ০		ব্র	জে	র		যে	গে	ছো	
। পা	পধা	ধমা	।	মা	গা	গা	।	রা	রপা	পা	।	মা	গা	গা	।
ম	নো০	ভূ০		মে	ত	ব		ব্র	জ০	র		চি	য়া	ছো	

I	রগা	গরা	গপা	|	পমা	মা	-া	I	গা	গা	গরা	|	সন্া	সা	-া	I		
	ভ০	রা০	য০		মু০	না	য়		উ	চ্	ছ০		ল০	তা	য়			
I	সা	গা	গা	|	রা	গা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া	I		
	এ	কী	কে		উ	দে	খি		ত	না	০		০	০	০			

সে কী কেউ জানিত না।

II	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	-া	|	পা	ক্ষা	পা	IS		
	সে	য	ম		না	আ	জ		শু	কা	ই		য়া	গে	ছে			
I	পা	পধা	ধমা	|	মা	গা	গা	I	গরা	গপা	পমা	|	মা	গা	গা	I		
	ত	ব০	ক০		থা	লো	কে		ভু০	লি০	তে		চ	লে	ছে			
I	রগা	গা	রা	|	গপা	পমা	মা	I	গা	গা	গরা	|	সন্া	সা	সা	I		
	বি০	দ	গ্		ধ০	হি০	য়া		তো	মা	রে০		স্ম০	রি	য়া			
I	সা	গা	গা	|	গরা	গা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া	II	II	
	বি	জ্ঞ	নে		বা০	জা	য়		বী	ণা	০		০	০	০			

সে কী কেউ জানিত না।

(৩৩৭৮)

আমার এ কঠিন হিয়ায় আসবে তুমি কি না জানি না।
যদি ভুল করেই আসো তাতেও কিছু যায় আসে না ॥

রূপালোকে সাজিয়ে বেদী, গান গেয়ে যাই নিরবধি।
তোমার ভাবে, তোমার সুরে, তোমার ভাষায় করি রচনা ॥

মনে মোর অনেক আশা, অনেক চাওয়া ভালোবাসা।
অনেকের মাঝে কিছু দেবে কি না তাও বুঝি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

I	রগা	গরা	গপা	|	পমা	মা	-া	I	গা	গা	গরা	|	সন্া	সা	-া	I		
	ভ০	রা০	য০		মু০	না	য়		উ	চ্	ছ০		ল০	তা	য়			
I	সা	গা	গা	|	রা	গা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া	I		
	এ	কী	কে		উ	দে	খি		ত	না	০		০	০	০			

সে কী কেউ জানিত না।

II	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	-া	|	পা	ক্ষা	পা	IS		
	সে	য	ম		না	আ	জ		শু	কা	ই		য়া	গে	ছে			
I	পা	পধা	ধমা	|	মা	গা	গা	I	গরা	গপা	পমা	|	মা	গা	গা	I		
	ত	ব০	ক০		থা	লো	কে		ভু০	লি০	তে		চ	লে	ছে			
I	রগা	গা	রা	|	গপা	পমা	মা	I	গা	গা	গরা	|	সন্া	সা	সা	I		
	বি০	দ	গ্		ধ০	হি০	য়া		তো	মা	রে০		স্ম০	রি	য়া			
I	সা	গা	গা	|	গরা	গা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া	II	II	
	বি	জ্ঞ	নে		বা০	জা	য়		বী	ণা	০		০	০	০			

সে কী কেউ জানিত না।

(৩৩৭৮)

আমার এ কঠিন হিয়ায় আসবে তুমি কি না জানি না।
যদি ভুল করেই আসো তাতেও কিছু যায় আসে না ॥

রূপালোকে সাজিয়ে বেদী, গান গেয়ে যাই নিরবধি।
তোমার ভাবে, তোমার সুরে, তোমার ভাষায় করি রচনা ॥

মনে মোর অনেক আশা, অনেক চাওয়া ভালোবাসা।
অনেকের মাঝে কিছু দেবে কি না তাও বুঝি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

সা রা সা না
আ মা র্ এ

I মা -া -া I
তু মি ০

I গা গা -া I
দি ভু ল

I গা গা -া I
দি ভু ল্

I গা মা -া I
কি ছু ০

II পা মা -া I
তু মি ০

I মা গা মা I
পা লো কে

I মা পা পা I
গে য়ে যাই

I গা গা -া I
ভা বে ০

I পা মা -া I
ভা ষা য়

II পা মা -া I
তু মি ০

I মা গা -া I
ম নে মো র

সা -া রা | I
আ স্ বে

-া -া সা |
০ ০ য

I গা গা -া I
দি ভু ল

-া -া সা |
০ ০ য

I রা রা রা | I
তা তে ও

I রা -া রা | I
আ স বে

I -া -া মা | I
০ ০ গান্

I গা গা -া I
তো মা র্

I রা রা রা | I
তো মা র

|| পা পা পা | ধা পা -া | । । -া মা | মা পা পা ।
অ নে ক আ শা ০ ০ ০ অ নেক চাও যা

। মা পা ধপা | মা গা রা | । -া -া গা | গা গা -া ।
ভা লো ০০ বা সা ০ ০ ০ অ নে কে র

। রা গা -া | মা গা -া | । রা -া -া | পা মা -া ।
মা ঝে ০ কি ছু ০ দে বে ০ কি না ০

। গা গা রা | গা সা -া | । রা -া রা | পা মা -া ।।।।
তা ও বু ঝি না ০ আ স বে তু মি ০

যেও না, যেও না, আড়ালে যেও না।
আমি যদি বা ভুলি আমারে ভুলো না ॥

তরুণ তৃণ 'পরে সবুজ গালিচাতে, মনেরও মুকুরে ফুলেরও হাসিতে।
কভু কাছে আসো কখনো দূরে ভাসো, মনের ব্যথা কেন বোঝ না ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা মনের মাঝে থেকে মন নিয়ে খেলা।
ভাবের মাঝারে ভাব নিয়ে লীলা, ভাবের ত্রুটি কেন সরাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮.২.৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা মা মা | ম' মা পা | র্সা -া -া | র্সা -া ণা ।
যে ও না যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

। ণা র্সা ণা | দা পমা দা | । পা মা -া | -া -া -া ।
আ ড়া লে যে ০০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

। সা মা মা | মা -া মা | । মর্সা ণা র্সা | -া -া ণা ।
আ মি য দি ০ বা ভু০ লি ০ ০ ০ ০

। মা মা -া | ধা ধা
ত রু ণ তৃ ণ

। ণা র্সা দা | পা দা
ম নে র মু

। ধা ধা ধা | ণা
ক ভু কা ছে

। -া মা ণা দা | পা
ম নে র ব্য

(কাহারবা)

। -া মা মা মা | ধা
আ লো কে তাঁ

। -া ণা র্সা দা | পা
ম নে র ম

। ধা ধা ধা -া | ণ
ভা বে র

। -া মা ণা দা |
ভা বে র

|| পা পা পা | ধা পা -া | । । -া মা | মা পা পা ।
অ নে ক আ শা ০ ০ ০ অ নেক চাও যা

। মা পা ধপা | মা গা রা | । -া -া গা | গা গা -া ।
ভা লো ০০ বা সা ০ ০ ০ অ নে কে র

। রা গা -া | মা গা -া | । রা -া -া | পা মা -া ।
মা ঝে ০ কি ছু ০ দে বে ০ কি না ০

। গা গা রা | গা সা -া | । রা -া রা | পা মা -া ।।।।
তা ও বু ঝি না ০ আ স বে তু মি ০

যেও না, যেও না, আড়ালে যেও না।
আমি যদি বা ভুলি আমারে ভুলো না ॥

তরুণ তৃণ 'পরে সবুজ গালিচাতে, মনেরও মুকুরে ফুলেরও হাসিতে।
কভু কাছে আসো কখনো দূরে ভাসো, মনের ব্যথা কেন বোঝ না ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা মনের মাঝে থেকে মন নিয়ে খেলা।
ভাবের মাঝারে ভাব নিয়ে লীলা, ভাবের ত্রুটি কেন সরাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮.২.৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা মা মা | ম' মা পা | র্সা -া -া | র্সা -া ণা ।
যে ও না যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

। ণা র্সা ণা | দা পমা দা | । পা মা -া | -া -া -া ।
আ ড়া লে যে ০০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

। সা মা মা | মা -া মা | । মর্সা ণা র্সা | -া -া ণা ।
আ মি য দি ০ বা ভু০ লি ০ ০ ০ ০

। মা মা -া | ধা ধা
ত রু ণ তৃ ণ

। ণা র্সা দা | পা দা
ম নে র মু

। ধা ধা ধা | ণা
ক ভু কা ছে

। -া মা ণা দা | পা
ম নে র ব্য

(কাহারবা)

। -া মা মা মা | ধা
আ লো কে তাঁ

। -া ণা র্সা দা | পা
ম নে র ম

। ধা ধা ধা -া | ণ
ভা বে র

। -া মা ণা দা |
ভা বে র

-া -া গা | নেক চাও পা ।
০ ০ অ গা গা য়া
া -া -া | নে কে -া ।
দ বে ০ পা মা য়
কি না -া ।
-া রা | ০
স বে পা মা -া ।।।।
তু মি ০

ুরে ফুলেরও হাসিতে।
্থা কেন বোঝ না ॥

থেকে মন নিয়ে খেলা।
কেন সরাও না ॥

কলিকাতা, ৮।২ ৮৬)

০

-া | র্সা -া গা ।
০ ০ ০ ০

-া | -া -া -া ।
০ ০ ০ ০

র্সা | -া -া গা ।
০ ০ ০ ০

I ণা র্সা ণা | দা পমা দা । পা মা -া | র্সা -া -া ।।
আ মা রে ভু ০০ লো না ০ ০ ০ ০
আড়ালে যেও না..... ॥

তাল : কাহারবা

।। -া মা মা -া | ধা ধা ধা পা । ণা ণা ণা ণা | র্সা ধা ণা ণা IS
০ ত রু ণ তৃ ণ প রে ০ স বু জ গা লি চা তে

I -া ণা র্সা দা | পা দা মা পা । -া জ্ঞা মা র্সা | সা সা সা র্সা I
০ ম নে র মু ০ কু রে ০ ফু লে র হা ০ সি তে০

I ধা ধা ধা ধা | ণা ণা ধা ণা । ণা ণা র্সা ণা | দা পা মা মা I
০ ক ভু কা ছে ০ আ সো ০ ক খ নো দূ রে ভা সো

I -া মা ণা দা | পা পা মা মা । -া মা জ্ঞা মা | র্সা -া -া ণা ।।
০ ম নে র ব্য থা কে ন ০ বো ০ ঝ না ০ ০ ০
(কাহারবা) আড়ালে যেও না..... ॥ (দাদরা)

।। -া মা মা মা | ধা -া ধা পা । ণা ণা ণা ণা | র্সা ধা ণা ণা IS
০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে ০ এ কী ত ব ০ লী লা

I -া ণা র্সা দা | পা দা মা পা । জ্ঞা জ্ঞা মা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
০ ম নে র মা ঝে থে কে ০ ম ন নি য়ে ০ খে লা০

I ধা ধা ধা -া | ণা -া ধা ণা । ণা ণা র্সা ণা | দা পা মা মা I
০ ভা বে র মা ০ ঝা রে ০ ভা ব নি য়ে ০ লী লা

I -া মা ণা দা | পা পা মা মা । -া মা জ্ঞা মা | র্সা -া -া ণা ।।।।
০ ভা বে র ক্র টি কে ন ০ স রা ও না ০ ০ ০
আড়ালে যেও না..... ॥ (দাদরা)

(৩৩৮০)

তোমায় পাবার আশা নিয়ে জেগে রয়েছি।
সাগরেরই মণি তোমার তরে আমি পল যে গুণেছি ॥

কত নিশা ভোর হয়েছে, কত তারা খসে গেছে।
কত কৌমুদী হারিয়েছে হিসাব ভুলেছি ॥
না জানিয়েই শারদ সাঁঝে, এলে নিজেই মনের মাঝে।
অচিন নবীন মোহন সাজে তবু চিনেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল : তেওরা

				১´				০								
II	র্সা	ণা	-া	|	ধা	পা	গা	মা	|	মা	পা	-া	|	ধা	মা	পা	-া	I
	তো	মা	য়		পা	০	বা	র্		আ	শা	০		নি	০	য়ে	০	
I	গা	গা	মা	|	ধা	-া	ধা	-া	I	পা	র্সা	-া	|	ণা	ধা	পা	ধা	I
	জে	গে	০		র	০	যে	০		ছি	০	০		০	০	০	০	
I	না	না	না	|	র্সা	-া	না	র্সা	I	র্সর্রা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	ধা	I
	সা	গ	রে		র	ই	ম	নি		তো০	মা	র্		ত	রে	আ	মি	
I	গা	-া	মা	|	পা	-া	পা	ধা	I	পা	র্সা	-া	|	ণা	ধা	পা	ধা	II
	প	ল্	যে		গু	০	ণে	০		ছি	০	০		০	০	০	০	
																	জেগে রয়েছি।	
II	মা	মা	-া	|	মা	-া	গা	পা	I	পা	-া	পা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	IS
	ক	ত	০		নি	০	শা	০		ভো	র	হ		যে	০	ছে	০	
I	গা	গা	মা	|	ধা	-া	ধা	-া	I	পধা	পা	র্সা	|	ণা	ণধা	ধা	-া	I
	ক	ত	০		তা	০	রা	০		খ০	সে	০		গে	০০	ছে	০	
I	না	না	-া	|	র্সা	না	সা	-া	I	র্সা	র্রা	সা	|	ণা	ধা	পা	-া	I
	ক	ত	০		কৌ	০	মু	০		দি	হা	রি		যে	০	ছে	০	
I	গা	গা	মা	|	ধা	-া	ধা	-া	I	পা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	ধা	II
	হি	সা	ব্		ভু	০	লে	০		ছি	০	০		০	০	০	০	
																	জেগে রয়েছি।	

o

মা পা -া I
o য়ে o

ধা পা ধা I
o o o

ধা পা ধা I
রে আ মি

ধা পা ধা II
o o o

জেগে রয়েছি।

ক্ষা পা -া IS
o ছে o

ণধা ধা -া I
oo ছে o

ধা পা -া I
o ছে o

ধা পা ধা II
o o o

জেগে রয়েছি।

মা ধা -া ধা -া I পধা পা র্সা I ণা ণধা ধা -া I
o নি o জে ই ম০ নে র্ মা oo ঝে o

না র্সা না র্সা -া I র্সা রা র্সা I ণা ধা পা -া I
ন্ ন o বী ন্ মো হ ন সা o জে o

মা ধা -া ধা -া I পা র্সা -া I ণা ধা পা ধা II II
ও চি o নে o ছি o ও o o o o

জেগে রয়েছি।

(৩৩৮১)

আমার পথের শেষে এসেছি অন্য কোন পথ যে নাই।
তোমার পথেই চালাও মোরে ওপথ ধরেই চলতে চাই ॥

কাঁটায় ভরা পথে আমার, জর্জরিত ছিলুম অপার।
উপলাঘাতে প্রতি পলেতে শান্তি খুঁজেছি বৃথাই ॥

আদি-অন্ত-হীন ওপথে, চলব আমি ছন্দে-গীতে।
থাকবে তুমি আলো হাতে তাইতো প্রীতির গীত শোণাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

o ১ o
II র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা রা I
আ মা র্ প থে র্ শে ষে এ সে ছি o

১
[গা]
I{ রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া }I
গ o ন্য কো ন o প থ যে না o ই

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা -া | ধা পা রা I
তো মা র্ প থে ই চা লা ও মো রে o

o

মা পা -া I
o য়ে o

ধা পা ধা I
o o o

ধা পা ধা I
রে আ মি

ধা পা ধা II
o o o

জেগে রয়েছি।

ক্ষা পা -া IS
o ছে o

ণধা ধা -া I
oo ছে o

ধা পা -া I
o ছে o

ধা পা ধা II
o o o

জেগে রয়েছি।

মা ধা -া ধা -া I পধা পা র্সা I ণা ণধা ধা -া I
o নি o জে ই ম০ নে র্ মা oo ঝে o

না র্সা না র্সা -া I র্সা রা র্সা I ণা ধা পা -া I
ন্ ন o বী ন্ মো হ ন সা o জে o

মা ধা -া ধা -া I পা র্সা -া I ণা ধা পা ধা II II
ও চি o নে o ছি o ও o o o o

জেগে রয়েছি।

(৩৩৮১)

আমার পথের শেষে এসেছি অন্য কোন পথ যে নাই।
তোমার পথেই চালাও মোরে ওপথ ধরেই চলতে চাই ॥

কাঁটায় ভরা পথে আমার, জর্জরিত ছিলুম অপার।
উপলাঘাতে প্রতি পলেতে শান্তি খুঁজেছি বৃথাই ॥

আদি-অন্ত-হীন ওপথে, চলব আমি ছন্দে-গীতে।
থাকবে তুমি আলো হাতে তাইতো প্রীতির গীত শোণাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

o ১ o
II র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা রা I
আ মা র্ প থে র্ শে ষে এ সে ছি o

১
[গা]
I{ রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া }I
গ o ন্য কো ন o প থ যে না o ই

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা -া | ধা পা রা I
তো মা র্ প থে ই চা লা ও মো রে o

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | মা -া গা ॥
ও প থ ম রে ই চ ল তে চা ০ ই

অন্য কোনো পথ যে নাই ॥

॥ মা পা -া | না ধা না I র্সা র্সা -া | না র্সা -া IS
কাঁ টা য় ভ রা ০ প থে ০ আ মা র

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা না I ধা নধা র্রা | র্রা র্রা র্সা I
জ র্ জ রি ত ০ ছি লু০ ম অ পা র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
উ প লা ঘা তে ০ প্র তি প লে তে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া গা ॥
শা ন্ তি খুঁ জে ০ ছি ০ বৃ থা ০ ই

অন্য কোনো পথ যে নাই ॥

॥ পা পা -া | না ধা না I র্সা -া র্সা | না র্সা -া I
আ দি ০ অ ন্ ত হী ন ও প থে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা নধা র্রা | ঋা র্রা -া I
চ ল ব আ মি ০ ছ ০ন্ দে গী তে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
থা ক বে তু মি ০ আ০ লো ০ হা তে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া গা ||||
তা ই তো শ্রী তি র গী ত শো ণা ০ ই

অন্য কো'নো পথ যে নাই ॥

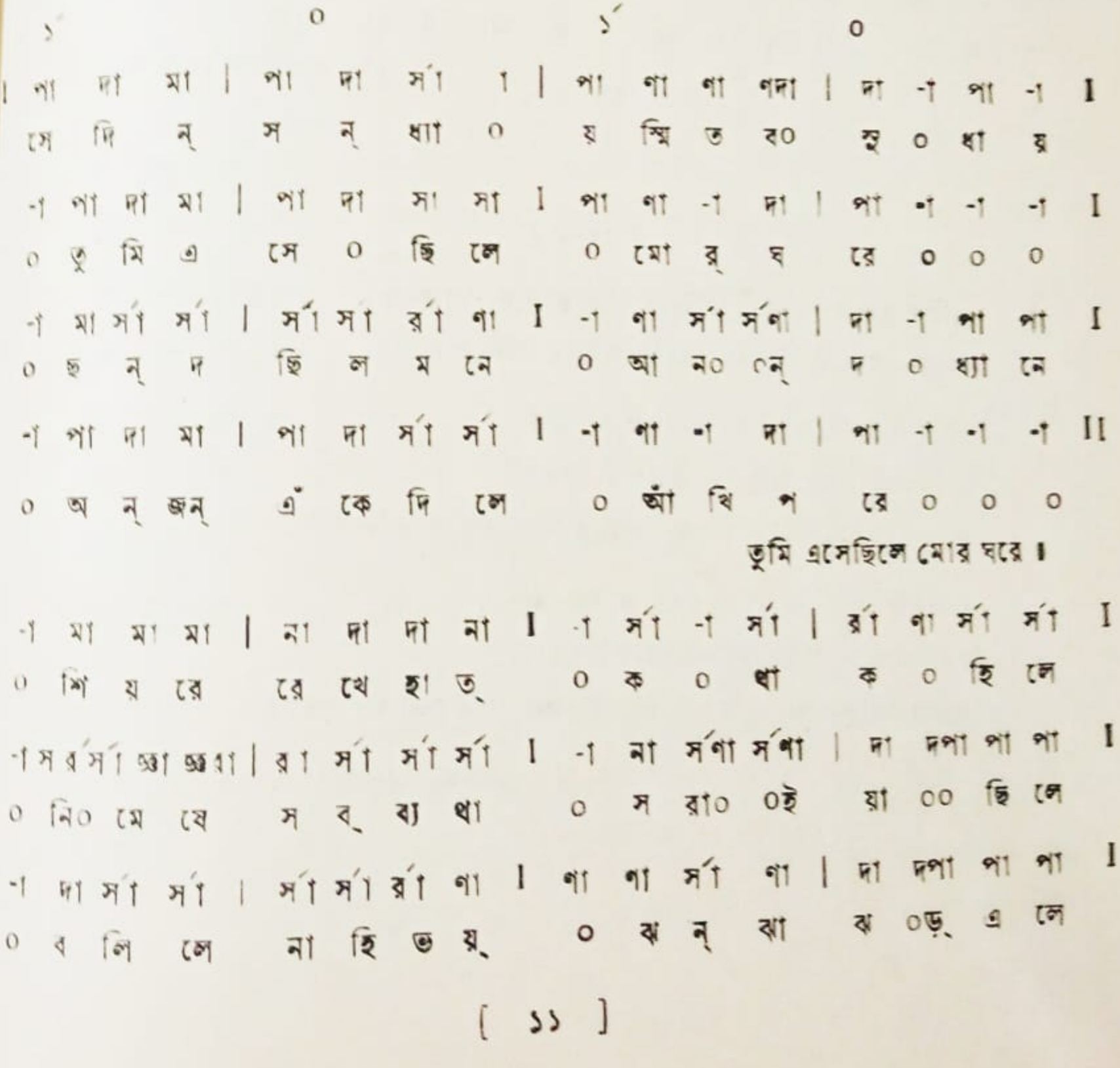
যে দিন সন্ধ্যায় স্মিত বসুধায় তুমি এসেছিলে মোর ঘরে।
ছন্দ ছিলো মনে আনন্দ ধ্যানে অঞ্জন এঁকে দিলে আঁখি 'পরে ॥

শিয়রে রেখে হাত কথা কহিলে, নিমেষে সব ব্যথা সরাইয়া দিলে।
বলিলে নাহি ভয় ঝঞ্ঝা ঝড় এলে আমি আছি তোমারে ঘিরে ॥

ওঠা-নামা আর পতন-অভ্যুদয়, চলার পথে আসে ওকিছু নয়।
লক্ষ্য সাথে রেখে চলিও, নিশ্চয় মানবতার জয় আনিবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল : কাহারবা



| -া পা দা মা | পা দা র্সা র্সা | া পা ণ দা | পা -া -া -া ||
o অ া মি আ ছি o তো মা o রে o ঘি রে o o o
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

|| -া মা মা মা | ণা দা দা ণ | -া র্সা র্সা সা | র্া ণা র্সা র্সা ।S
o ও ঠা না মা o আ র্ o প ত ন্ অ ভ্যু দ য়্

I -া র্সর্সা জ্ঞা জ্ঞর্া র্া র্সা র্সা র্সা | -া ণা র্সা ণা | দা া পা -া I
o চ০ ০ লা ০র্া প থে০ আ সে o ও o কি ছু o ন য়্

{র্সা জ্ঞা জ্ঞর্া র্া রসা সা র্সা -া}

I -া দা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্া ণা I -া ণা র্সা ণা | দা দপা পা -া }I
o ল খ্ ক্ষ্য সা থে রে খে o চ লি ও নি o শ্ চ য়্

I -া পা দা মা | পা দা র্সা -া | -া ণ ণদা দা | পা -া -া -া IIII
o মা ন ব তা র্ জ o য়্ আ নি বা রে o o o
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

(৩৩৮৩)

ধূলির ধরণীতে মাধুরী ঢালিতে তুমি এসেছো আজিকে।
ক্রন্দন আবর্ত্তে সান্ত্বনা সুধা দিতে মুখর করিতে মূকে ॥

পিছে পড়েছিলো যারা অনাহুত সব হারা,
তাদের জীবনের ভাঙিলে অন্ধকারা।
সবারে টানিয়া নিলে বিভেদ ভুলায়ে দিলে এক করে নিলে অনেকে ॥

হতাশায় যারা ছিলো আঁধারে ডুবিয়া ছিলো,
হর্ষ-লাজে তারা তোমারে বরিয়া নিলো।
প্রজন্ম আলো পেলো সবাই এগিয়ে গেল প্রতি পলকের পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২৮৬)

|| পা
১
|| মা ণা ধা ণা | পা
ধূ লি র্ ধ র
|| মা রা জ্ঞা রা | সা
তু মি এ সে ছে

| মা ণা ধা ণা |
ক্র ন দ ন্

|| মা রা জ্ঞা রা |
মু খ র ক

|| মা পা পা পা |
পি ছে প ড়ে

| না র্সা র্া র্মা
তা দে র জী

| মা পা পা পা
স বা রে টা

| মা পা পা পা
এ ক্ ক রে

|| মা পা পা প
হ তা শা

| না র্সা রা ম
হ o র্ষ

| -া পা দা মা | পা দা র্সা র্সা | া পা ণ দা | পা -া -া -া ||
o অ া মি আ ছি o তো মা o রে o ঘি রে o o o
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

|| -া মা মা মা | ণা দা দা ণ | -া র্সা র্সা সা | র্া ণা র্সা র্সা ।S
o ও ঠা না মা o আ র্ o প ত ন্ অ ভ্যু দ য়্

I -া র্সর্সা জ্ঞা জ্ঞর্া র্া র্সা র্সা র্সা | -া ণা র্সা ণা | দা া পা -া I
o চ০ ০ লা ০র্া প থে০ আ সে o ও o কি ছু o ন য়্

{র্সা জ্ঞা জ্ঞর্া র্া রসা সা র্সা -া}

I -া দা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্া ণা I -া ণা র্সা ণা | দা দপা পা -া }I
o ল খ্ ক্ষ্য সা থে রে খে o চ লি ও নি o শ্ চ য়্

I -া পা দা মা | পা দা র্সা -া | -া ণ ণদা দা | পা -া -া -া IIII
o মা ন ব তা র্ জ o য়্ আ নি বা রে o o o
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

(৩৩৮৩)

ধূলির ধরণীতে মাধুরী ঢালিতে তুমি এসেছো আজিকে।
ক্রন্দন আবর্ত্তে সান্ত্বনা সুধা দিতে মুখর করিতে মূকে ॥

পিছে পড়েছিলো যারা অনাহুত সব হারা,
তাদের জীবনের ভাঙিলে অন্ধকারা।
সবারে টানিয়া নিলে বিভেদ ভুলায়ে দিলে এক করে নিলে অনেকে ॥

হতাশায় যারা ছিলো আঁধারে ডুবিয়া ছিলো,
হর্ষ-লাজে তারা তোমারে বরিয়া নিলো।
প্রজন্ম আলো পেলো সবাই এগিয়ে গেল প্রতি পলকের পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২৮৬)

|| পা
১
|| মা ণা ধা ণা | পা
ধূ লি র্ ধ র
|| মা রা জ্ঞা রা | সা
তু মি এ সে ছে

| মা ণা ধা ণা |
ক্র ন দ ন্

|| মা রা জ্ঞা রা |
মু খ র ক

|| মা পা পা পা |
পি ছে প ড়ে

| না র্সা র্া র্মা
তা দে র জী

| মা পা পা পা
স বা রে টা

| মা পা পা পা
এ ক্ ক রে

|| মা পা পা প
হ তা শা

| না র্সা রা ম
হ o র্ষ

রে ০ ০ ০ ।।
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

সা । র্া গা র্সা র্সা ।S
ন্ অ ভ্যা দ য়্
গা । দা া পা -া ।
কি ছু ০ ন য়্

গা । দা দপা পা -া }।
ও নি ০শ্ চ য়্

দা । পা -া -া -া IIII
বা রে ০ ০ ০
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

।

লে অনেকে ॥

পুলকে ॥

কাতা, ৮।২৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা গা ধা গা | পা গা ধা পা I মা গা ধা পা | মা গা রা -া I
ধূ লি র্ ধ র ০ ণী তে মা ধু রী ঢা লি ০ তে ০

}I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা -া -া -া | (মা পমা জ্ঞা রা)}I
তু মি এ সে ছো ০ আ জ্ঞি কে ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০

-া -া -া -া I
০ ০ ০ ০

I মা গা ধা গা | পা গা ধা পা I মা গা ধা পা | মা গা রা -া I
ক্র ন দ ন্ আ ব র্ তে সা ন ত্ব না সু ধা দি তে

}I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I -া -া -া -া | (মা পা জ্ঞা রা)}II
মু খ র ক রি তে মূ ০ কে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

তুমি এসেছো আজিকে

II মা পা পা পা | না পা না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা র্সা IS
পি ছে প ড়ে ছি লো যা রা অ না দৃ ত স ব হা রা

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
তা দে র জ্ঞী ব ০ নে র ভা ঙ্গি লে অ ন্ ধ কা রা

I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা পা না র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা I
স বা রে টা নি য়া নি লে বি ভে দ ভু লা য়ে দি লে

I মা পা পা পা | মা পা না না I সা -া া -া | -া -া -া -া II
এ ক্ ক রে নি লে অ নে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছো আজিকে

II মা পা পা পা | না -া না ধা I না র্সা র্সা র্সা | ধা না র্সা র্সা IS
হ তা শা য় যা রা ছি লো আঁ ধা রে ভু বি য়া ছি লো

I না র্সা রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | না না পা পা I
হ ০ র্ষ লা জে ০ তা রা তো মা রে ব রি য়া নি লো

I মা পা -া পা | পা পা পা পা ‖ মা পা না না | না র্সা র্সা র্সা ‖
প্র ভ ন্ ম আ লো পে লো স বা ই এ গি য়ে গে লো

I মা পা পা পা | মা পা না না ‖ র্সা -া -া -া | -া -া -া -া ‖‖
প্র তি প ল কে র্ পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছ আজিকে

(৩৩৮৪)

আলোকের ওই ঝর্ণাধারায় স্নান করাতে তুমি এলে।
মাথার মুকুট সরিয়ে দিয়ে তীর্থোদকে আশিষ দিলে ॥

আত্ম-পরের ভেদ ঘোচালে, নোতুন জীবন দেখিয়ে দিলে।
পশু-উদ্ভিদ-পাখি চেনালে সবায় আপন বলে শেখালে ॥

কেউ দূর নয় সবাই স্বজন, সবার তরে বিশ্বভুবন।
বৃথাই মাপা পর ও আপন সবায় নিয়ে জগৎ চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

I সা রা জ্ঞা রসা | মা পা মা পা পা পা -া ‖
আ লো কের ওই ঝ র্ ণা ০ ধা রা য়

I র্সা র্রা ণা ধা ণা ধা পা | গা মা গা মা গমপধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ‖
স্না ০ ন্ ক ০ রা তে তু মি এ লে ০০০০০০ ০০০০ ০০ ০

I মপা ধা পা মা | মা পা পা র্সা র্সা র্রা র্ণা | ধণা ধপা
মাথার্ মু কু ট স রি য়ে ০ দি য়ে০ ০০ তীর্থো দকে

গম' গমা গমপধা পম গমপমা রজ্ঞা সা ‖
আশিস্ দিলে ০০০০ ৫০ ৫০০০ ০০ ০

স্নান করাতে তুমি এলে

II মা পা না না ধ র্সা র্সা -া সা -া না র্সা ‖
আ ত্ম প রে ০ র্ ভে দ্ ঘো ০ চা লে

I মা পা -া পা | পা পা পা পা ‖ মা পা না না | না র্সা র্সা র্সা ‖
প্র ভ ন্ ম আ লো পে লো স বা ই এ গি য়ে গে লো

I মা পা পা পা | মা পা না না ‖ র্সা -া -া -া | -া -া -া -া ‖‖
প্র তি প ল কে র্ পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছ আজিকে

(৩৩৮৪)

আলোকের ওই ঝর্ণাধারায় স্নান করাতে তুমি এলে।
মাথার মুকুট সরিয়ে দিয়ে তীর্থোদকে আশিষ দিলে ॥

আত্ম-পরের ভেদ ঘোচালে, নোতুন জীবন দেখিয়ে দিলে।
পশু-উদ্ভিদ-পাখি চেনালে সবায় আপন বলে শেখালে ॥

কেউ দূর নয় সবাই স্বজন, সবার তরে বিশ্বভুবন।
বৃথাই মাপা পর ও আপন সবায় নিয়ে জগৎ চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

I সা রা জ্ঞা রসা | মা পা মা পা পা পা -া ‖
আ লো কের ওই ঝ র্ ণা ০ ধা রা য়

I র্সা র্রা ণা ধা ণা ধা পা | গা মা গা মা গমপধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ‖
স্না ০ ন্ ক ০ রা তে তু মি এ লে ০০০০০০ ০০০০ ০০ ০

I মপা ধা পা মা | মা পা পা র্সা র্সা র্রা র্ণা | ধণা ধপা
মাথার্ মু কু ট স রি য়ে ০ দি য়ে০ ০০ তীর্থো দকে

গম' গমা গমপধা পম গমপমা রজ্ঞা সা ‖
আশিস্ দিলে ০০০০ ৫০ ৫০০০ ০০ ০

স্নান করাতে তুমি এলে

II মা পা না না ধ র্সা র্সা -া সা -া না র্সা ‖
আ ত্ম প রে ০ র্ ভে দ্ ঘো ০ চা লে

গি য়ে গে লো

-া -া | -া -া -া -া ||

০ ০ ০ ০ ০ ০

লে।

॥

দিলে।

া ॥

লিকাতা, ৮-২৮৬)

I

পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ।

০০০০০ ০০০০ ০০ ০

র্সা গা । ধণা ধপা

০০ তীর্থো দকে

॥

গমপমা রজ্ঞা সা

০০০০ ০০ ০

স্নান করাতে তুমি এলে

র্সা I

লে

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা সা । র্স র্সা ণা ধা ণা পা I
নো তু ন্ জীব ন্ দে খি য়ে দি লে ০

I ধা ধা ণধা ধাধাণধপা মা পধা পা I
প শু উদ্ ভিদপাখী০০ চে না০ লে

I গমা গমা গমা মা মা গমা পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ॥
সবায়্ আপন্ বলে শে খা লে০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০

॥ মপা না -া নধা র্সা র্সা না র্সা I
কেউ দূ র্ নয় স বাই স্ব জন্

I না র্সা র্র র্জ্ঞা র্সা ণা ণা ধা ণা পা I
স বার্ ত রে ০ বি শ্ব ভু ব ন্

I ধা ধা ণা ধা ধা ণধা পমা পধা পা I
বৃ থা মা পা পর ও০ ০০ আ০ পন্

I গমা গমা গমা গমা গম পধপমা
সবায়্ নিয়ে জগৎ চলে ০০ ০০০০

গমপমা রজ্ঞা সা ॥ ॥
০০০০ ০০ ০

নীল সায়রের স্বর্ণকমল ফুটতো কেন কেই বা জানে,
নঃ না না সে যে আমার মনে।
দোলা দিতো ভাব জানাতো ব্যথা জানাতো সঙ্গোপনে ॥

মধুর আশে গুঞ্জরিয়া আসতো ভ্রমর সন্তর্পিয়া।
ফুলের পরাগ যত অনুরাগ ঢেলে দিতো তার পরাণে ॥
কইত কথা আপন মনে, সে ভাষা তার সেই জানে।
মন ময়ূরে থেকে দূরে দেখে তারে নাচত বিজনে।
প্রাণোচ্ছাসে দূরে রভসে উঠতো হেসে অকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮'২'৮৬)

গি য়ে গে লো

-া -া | -া -া -া -া ||

০ ০ ০ ০ ০ ০

লে।

॥

দিলে।

া ॥

লিকাতা, ৮-২৮৬)

I

পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ।

০০০০০ ০০০০ ০০ ০

র্সা গা । ধণা ধপা

০০ তীর্থো দকে

॥

গমপমা রজ্ঞা সা

০০০০ ০০ ০

স্নান করাতে তুমি এলে

র্সা I

লে

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা সা । র্স র্সা ণা ধা ণা পা I
নো তু ন্ জীব ন্ দে খি য়ে দি লে ০

I ধা ধা ণধা ধাধাণধপা মা পধা পা I
প শু উদ্ ভিদপাখী০০ চে না০ লে

I গমা গমা গমা মা মা গমা পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ॥
সবায়্ আপন্ বলে শে খা লে০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০

॥ মপা না -া নধা র্সা র্সা না র্সা I
কেউ দূ র্ নয় স বাই স্ব জন্

I না র্সা র্র র্জ্ঞা র্সা ণা ণা ধা ণা পা I
স বার্ ত রে ০ বি শ্ব ভু ব ন্

I ধা ধা ণা ধা ধা ণধা পমা পধা পা I
বৃ থা মা পা পর ও০ ০০ আ০ পন্

I গমা গমা গমা গমা গম পধপমা
সবায়্ নিয়ে জগৎ চলে ০০ ০০০০

গমপমা রজ্ঞা সা ॥ ॥
০০০০ ০০ ০

নীল সায়রের স্বর্ণকমল ফুটতো কেন কেই বা জানে,
নঃ না না সে যে আমার মনে।
দোলা দিতো ভাব জানাতো ব্যথা জানাতো সঙ্গোপনে ॥

মধুর আশে গুঞ্জরিয়া আসতো ভ্রমর সন্তর্পিয়া।
ফুলের পরাগ যত অনুরাগ ঢেলে দিতো তার পরাণে ॥
কইত কথা আপন মনে, সে ভাষা তার সেই জানে।
মন ময়ূরে থেকে দূরে দেখে তারে নাচত বিজনে।
প্রাণোচ্ছাসে দূরে রভসে উঠতো হেসে অকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮'২'৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১ ০ ১

II পা -া গা | মা গ -া I সা রা গা | রা সা -া I
নী ল্ সা য় রে র্ স্ব ০ র্ ক ম ল্

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ফু ট ত কে ন ০ কে ই বা জা নে ০

I পা -া গা | মা -া রা I গা -া -া | -া ন্া ন্া I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ সে যে

I ন্া সা রা | ন্া সা -া I -া -া -া ‖ -া -া -া I
আ মা র্ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | সরা সা -া I
দো লা ০ দি ত ০ ভা ব জা গা০ ত ০

I সা রা রা | রা রা গা I সরা সা পা | মা গা -া II
বা থা জ্ঞা না তো ০ স০ ঙ্ গো প নে ০

না না না সে যে আমার মনে।

I সা রা গা | সরা সা -া IS
গু ০ ঞ্জ রি০ য়া ০

II পা পা গা | মা গা -া I রগা রা পা | মা গা -া I
ম ধু র্ আ শে ০ স০ ন্ তর্ পি য়া ০

I সা রা রা | রা রা গা I সা রা গা | সরা সা -া I
আ স্ ত ভ্র ম র্ য ত অ নু০ রা গ্

I পা পা গা | মা গা -া I রগা রা পা | মা গা -া I
ফু লে র্ প রা গ্ তা০ র্ প রা গে ০

I সা সা রা | রা রা গা
ঢে লে ০ দি ত ০

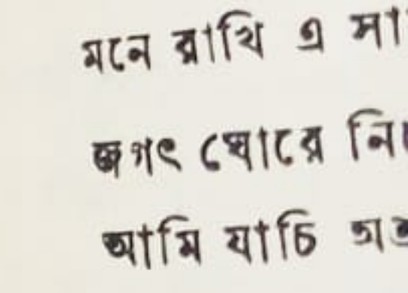
না না না সে যে আমার মনে।

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া IS
ক ই ত ক থা ০ আ প ন্ ম নে ০

I সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া I
সে ০ ভা যা তা র্ সে০ ০ ০ জা নে ০

তোমাকে সকলেই
তোমার গুণে তো
ভুবন ভেসে যায়
তুমি আমার আ

মনে রাখি এ সা
জগৎ ঘোরে নি
আমি যাচি অ



| | | |

| | | |

I -া -া র্সা | র্সা ণা পা | I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ তো মার হা সি খু শী র্ টা নে ০

I গা গা মা | পা না না | I র্সা -া র্সা | পা মা গা II
ভু ব ন্ ভে ০ সে যা য়্ আ ০ ০ ০
সকলে যে চায়।

II -া -া গা | মা পা না | I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া IS
০ ০ তু মি আ মার্ আ মি ০ তো মা র্

I -া -া র্সা | র্সা ণা ধপা | I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ আর যা কি ছু০ স ব্ ই অ সা র্

I -া -া র্সা | র্সা ণা পা | I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ ম নে রা খি এ সা ০ রাৎ সা র্

I গা গা মা | পা না না | I র্সা -া ণা | পা মা গা II
প্র তি ০ ল ০ হ মা য়্ আ ০ ০ ০
সকলে যে চায়্।

II -া -া গা | মা পা না | I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া IS
০ ০ জ গং ঘো রে নি জে র্ ঘো রে ০

I -া -া র্সা | র্সা ণা ধপা | I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ তো মার্ চ রণ্ ঘি রে ০ ঘি রে ০

I -া -া র্সা | র্সা ণা ধপা | I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ আ মি যা চি০ অ ০ শ্রু নী রে ০

I -া -া গা | মা পা না | I র্সা -া ণা | পা মা গা II II
০ ০ ত ব ক ক্ষ ০ ০ ণা ০ ০ য়্

বার্থ হলো
সন্ধ্যালোকে পাখি,
সন্ধ্যা রাগে কুমুদ
আমার এ সন্ধ্যায়
আঁধার ঢাকা রবি
ঊষার অরুণ রেখ
শুনছো তুমি যখ

০

II র্সা ণা ধা |
আ মি ০

| গা গা মা |
তো মা র

| না না -া |
এ লে ০

| গা গা মা |
ক ই লে

| না -া না
বা ০ থ

| গা গা মা
সা ধে র

II মা -া মা
ন ন্ ধ্যা

আমি ছিলুম বসে তোমারই আশে এলে নাকো তুমি, কইলে না কথা।
ব্যর্থ হলো আমার ঘটের সহকার, ব্যর্থ হলো কত সাধের মালা গাঁথা ॥

সন্ধ্যালোকে পাখি, নীড়ের পানে ছোটে।
সন্ধ্যা রাগে কুমুদ চাঁদকে দেখে ফোটে,
আমার এ সন্ধ্যায় বোঝ মনের ব্যথা ॥

আঁধার ঢাকা রবি, নেই সে পূর্বাচলে,
উষার অরুণ রেখা যায়নি কিছুই বলে।
শুণছো তুমি যখন বোঝ ব্যাকুলতা ॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ৯।২।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

		০			১´			০						
১´														
॥ র্সা	ণা	ধা	।	পা	মগা	রগা	।	মা	পা	-া	।	-া	-া	-া	I
আ	মি	০		ছি	০লু	০ম		ব	সে	০		০	০	০	
I গা	গা	মা	।	পা	ধা	ণা	।	পা	র্সা	-া	।	ণা	ধা	পা	I
তো	মা	র		ই	আ	০		শে	০	০		০	০	০	
I না	না	-া	।	না	না	ধা	I	না	র্সা	-া	।	-া	-া	গা	I
এ	লে	০		না	কো	০		তু	মি	০		০	০	০	
I গা	গা	মা	।	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	-া	।	ণা	ধা	পা	I
ক	ই	লে		না	ক	থা		০	০	০		০	০	০	
I না	-া	না	।	না	ধা	না	I	না	র্সা	-া	।	-া	-া	গা	I
ব্যা	০	র্থ		হ	লো	০		য	ত	০		০	০	০	
I গা	গা	মা	।	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	-া	।	ণা	ধা	পা	II
সা	ধে	র		মা	লা	০		গাঁ	০	০		থা	০	০	

কইলে না কথা ॥

II মা	-া	মা	।	মা	গা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	।	-া	-া	গা	I
স	ন্	ধ্যা		লো	কে	০		পা	খী	০		০	০	০	

I	গা	গা	মা	I	পা	ণধা	র্সা	I	ণা	ধা	-া	I	না	না	-া	I			
	নী	ড়ে	র		পা	নেo	o		ছো	টে	o		o	o	o				
I	না	-া	না	I	না	নধা	না	I	না	র্সা	-া	I	-া	-া	গা	I			
	স	ন্	ধ্যা		রা	গেo	o		কু	মু	o		o	o	দ্				
I	গা	-া	মা	I	পা	ধপা	র্সা	I	ণা	ধা	-া	I	-া	-া	-া	I			
	চাঁ	দ	কে		দে	খেo	o		ফো	টে	o		o	o	o				
I	না	না	-া	I	না	না	ধা	I	না	র্সা	-া	I	-া	-া	গা	I			
	আ	মা	র্		এ	স	ন্		ধ্যা	য়	o		o	o	o				
I	গা	গা	মা	I	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	-া	I	ণা	ধা	পা	II			
	বো	ঝ	o		ম	নে	র		ব্য	থা	o		o	o	o				
									কইলে	না	কথা ॥								
II	মা	মা	-া	I	মা	গ্মা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	I	-া	-া	গা	I			
	আঁ	ধা	র		ঢা	কা	o		র	বি	o		o	o	o				
I	গা	গা	মা	I	পা	-া	র্সা	I	না	ধা	-া	I	-া	-া	না	I			
	নে	ই	সে		পূ	র্	বা		চ	লে	o		o	o	o				
I	না	না	-া	I	না	না	ধা	I	না	র্সা	-া	I	-া	-া	-া	I			
	উ	ষা	র		অ	রু	ণ		রে	খা	o		o	o	o				
I	গা	গা	মা	I	পা	পধা	র্সা	I	না	ধা	-া	I	-া	-া	-া	I			
	যা	য়	নি		কি	ছুo	ই		ব	লে	o		o	o	o				
I	না	না	না	I	না	ধা	না	I	না	র্সা	-া	I	-া	-া	গা	I			
	শু	ধু	ছো		তু	মি	o		য	খ	ন		o	o	o				
I	গা	গা	মা	I	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	-া	I	ণা	ধা	পা	IIII			
	বো	ঝ	o		ব্য	কু	o		ল	o	o		তা	o	o				

তোমার
তোমার রূপের রাগে মন
তোমার ভালোবাসা সর্ব ক
হে মহোদধি তব কিছুরই নি
তব ভাবনার বুদবুদ মো
প্রীতির ছন্দে গানে অমৃ

o
I গা -া -া রা | গা মা
দূ o o মি এ সে
I মা রা -া -া | ঋা রা
ম ন্ দ ন্ লো o
I গা -া -া -া | গা মা
তি মি রা o বৃ
I মা রা -া -া
গো মা গা রে | ঋা
যা কি ছু ভা লো
I গা -া -া -া | গা
তো মা র গু গে
I গা -া -া া | গ
মা o o o
I গা -া -া -া | গ
তো মা র রূ

তুমি এসেছো মাধুরী ঝরিয়েছো নন্দনলোকের আনন্দ এনেছো।
তিমিরাবৃত মনে চেতনা পবনে যা' কিছু ভালো ভরে দিয়েছো ॥

তোমার গুণের কথা কে কহিতে পারে,
তোমার রূপের রাগে মন সবারই ভরে।
তোমার ভালোবাসা সর্ব কলুষ নাশা তাহাতে গীতি ভরেছো ॥

হে মহোদধি তব কিছুরই কিনারা নেই,
তব ভাবনার বুদবুদ মোরা সকলেই।
প্রীতির ছন্দে গানে অমৃতের স্পন্দনে সবারে নাচিয়ে চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| গা -া -া রা | গা মা গা -া | গা মা গা রা | সা না ধা -া ||
| তু ০ ০ মি | এ সে ছো ০ | মা ধু রী ঝ | রি য়ে ছো ০ |

| না রা -া -া | ঋা রা গা মা | গা -া -া রা | সা না ধা -া ||
| ন ন্ দ ন্ | লো ০ কে র | আ ন ন্ দ | এ নে ছো ০ |

| গা -া -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া ||
| তি মি রা ০ | বৃ ত ম নে | চে ০ ত না | প ০ ব নে |

'না রা -া -া]	ঋা রা গা মা	গা -া রা সনা	সা -া -া -া}	
{গা মা গা রা'			
যা কি ছু ভা	লো ০ ০ ০	ভ রে দি য়ে০	ছো ০ ০ ০

নন্দন ... . এনেছো ॥

|| গা -া -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া ||
তো মা র গু | ণে র ক থা | কে ক হি তে | পা ০ রে ০

| গা -া -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া ||
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

| গা -া -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া ||
তো মা র রূ | পে র রা গে | ম ন স বা | র ই ভ রে

| না না -া | -া ০ ০ | -া -া গা | -া -া -া | -া -া -া | পা ধা পা ||
| ০ ০ ০ | -া ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

| -া -া গা | -া -া -া | -া -া -া | -া -া না | -া -া -া | পা ধা পা ||||
| ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ |

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তো মা র ভা লো ০ বা সা স র্ব ক লু ষ ০ না শা

I গা মা গা রা | সা না ধ্া না I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
তা হা তে গী তি ০ ভ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন ..... এনেছো ॥

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
হে ম হো দ ধি ০ ত ব কি ছু রই কি না রা নে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
ত ব ভা ব না য় বু দ্ বু দ্ মো রা স ক লে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
প্রী তি র ছ ন্ দে গা নে অ মৃ তে র স্প ন্ দ নে

I গা মা গা রা | সা না ধ্া না I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
স বা রে না চি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন ..... এনেছো ॥

(৩৩৮৯)

তোমায় আমি ভালবাসি তা কি জানো না।
ধারণা ধ্যানে চাই বিজনে তা কি বোঝ না ॥

সবার তুমি মুকুটমণি, আঁধার ধরার হীরক খনি।
তব কাহিনী সতত শুণি তা কি শোণ না ॥

ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে, নিয়ত থাকো সাথে সাথে।
বজ্র তোম'র বন্ধু আমার তা কি মানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তো মা র ভা লো ০ বা সা স র্ব ক লু ষ ০ না শা

I গা মা গা রা | সা না ধ্া না I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
তা হা তে গী তি ০ ভ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন ..... এনেছো ॥

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
হে ম হো দ ধি ০ ত ব কি ছু রই কি না রা নে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
ত ব ভা ব না য় বু দ্ বু দ্ মো রা স ক লে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
প্রী তি র ছ ন্ দে গা নে অ মৃ তে র স্প ন্ দ নে

I গা মা গা রা | সা না ধ্া না I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
স বা রে না চি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন ..... এনেছো ॥

(৩৩৮৯)

তোমায় আমি ভালবাসি তা কি জানো না।
ধারণা ধ্যানে চাই বিজনে তা কি বোঝ না ॥

সবার তুমি মুকুটমণি, আঁধার ধরার হীরক খনি।
তব কাহিনী সতত শুণি তা কি শোণ না ॥

ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে, নিয়ত থাকো সাথে সাথে।
বজ্র তোম'র বন্ধু আমার তা কি মানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

লু ষ ০ না ধা ।
-া | -া -া -া -া ।।
০ ০ ০ ০ ০

ধা | পা মা গা -া ।
কি না রা নে ই
ধা | পা মা গা -া ।
০ আ ০ ০ ০
া | পা মা গা -া ।
া স ক লে ই
া | পা মা গা -া ।
র ম্প ন্ দ নে
া | -া -া -া -া ।।।।
০ ০ ০ ০

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

।। সা ধা ধা পা । ধা -া -া -া । পা ধা -া পা । গা -া -া -া ।
তো মা য়্ আ মি ০ ০ ০ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০

। গা মা পা মা । গা -া -া -া । গা রা গা রা । সা -া -া -া ।
তা কি জা নো না ০ ০ ০ জা ০ নো ০ না ০ ০ ০

। সা ধা ধা পা । ধা -া -া -া । পা ধা -া পা । গা -া -া -া ।
ধা র ণা ধ্যা নে ০ ০ ০ চা ই বি জ নে ০ ০ ০

। গা মা পা মা । গা -া -া -া । গা রা গা রা । মা -া -া -া ।
তা কি বো ঝ না ০ ০ ০ বো ০ ঝ ০ না ০ ০ ০

"জানো না"

।। সা রা -া -া । পা -া মা পা । ধা -া পা পনা । ধা -া -া -া ।
স বা র্ তু মি ০ ০ ০ মু কু ট ম০ ণি ০ ০ ০

। সা রা -া -া । পা -া মা পা । ধা -া পা না । ধা -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

। ধা -া -া না । র্সা -া র্রা -া । র্সা -া ধা ণা । ধা -া -া -া ।
আঁ ধা র ধ রা ০ ০ র্ হী র ক খ নি ০ ০ ০

। ধা -া পা ণা । ধা -া -া -া । প' -া গা মা । গা -া -া -া ।
ত ব কা হি নী ০ ০ ০ স ত ত শু ণি ০ ০ ০

। গা মা পা মা । গা -া -া -া । গা রা গা রা । সা -া -া -া ।।
তা কি শো ণ না ০ ০ ০ শো ০ ণ ০ না ০ ০ ০

"জ'নো না"

।। সা রা -া -া । পা -া মা পা । ধা -া পা না । ধা -া -া -া ।
ঝ ন্ ঝা বা তে ০ ০ ০ ক র কা পা তে ০ ০ ০

। সা রা -া -া । পা -া মা পা । ধা -া পা না । ধা -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

, ১০।২।৮৬)

ধা -া -া না	র্সা -া র্রা -া	র্সা -া ধা ণা	ধা -া -া -া
নি য় ত থা	কে৷ ০ ০ ০	সা ০ থে সা	থে ০ ০ ০
ধা -া পা ণা	ধা -া -া -া	পা -া গা মা	গা -া -া -া
ব জ্ র তো	মা ০ ০ র্	ব ন্ ধু আ	মা ০ ০ র্
গা মা পা মা	গা -া -া -া	গা রা গা রা	সা -া -া -া ৷৷৷৷
তা কি মা নো	না ০ ০ ০	মা ০ নো ০	না ০ ০ ০

"জানো না"

(৩৩৯)

তুমি ভুমা জ্যোতি আমি খদ্যোৎ দ্যুতি আমার সাধ্যি কি কই কথা তোমার সঙ্গে।
তুমি ব্রহ্ম কমল, আমি তৃণ সমল, আমি রাঙি কি করে বলো তোমার রঙে ।।

যবে মনে আসো মোরে ভালবাসো, কদম্ব নিকুঞ্জে মৃদু হাসো।
আমি দীনতা ভুলে ভাসি ভাবের জলে জীবনের উপকূলে নানারঙে ।।

যবে লুকিয়ে থাকো আঁখি মেলো নাকো শত ডেকে গেলেও সাড়া দাও নাকো।
আমি আঁখির জলে ভাসি অকূলে চেয়ে দেখি হাসো তুমি গিরি তুঙ্গে ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

০	১	১	০
গা মা ।। পা -া -া -া	-া -া -া -া	ধা -া -া পা	পা -া -া -া
তু মি ভু ০ মা জ্যো	তি ০ আ মি	খ দ্যো ৎ দ্যু	তি ০ আ মার
সা রা -া -া	রা গা রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া
সা ধ্ ধি কি	ক ই ক থা	তো মা র স	ঙ্গে ০ আ মার
সা রা -া -া	রা গা রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া
সা দ্ ধি কি	ক ই ক থা	তো মা র স	ঙ্গে ০ ০ ০
গা মা ।। পা -া -া -া	-া -া -া -া	ধা -া -া পা	গা -া -া -া
তু মি ব্র ম্ হ ক	ম ল্ আ মি	তৃ ০ ণ স	ম ল আ মি

ধা -া -া না	র্সা -া র্রা -া	র্সা -া ধা ণা	ধা -া -া -া
নি য় ত থা	কে৷ ০ ০ ০	সা ০ থে সা	থে ০ ০ ০
ধা -া পা ণা	ধা -া -া -া	পা -া গা মা	গা -া -া -া
ব জ্ র তো	মা ০ ০ র্	ব ন্ ধু আ	মা ০ ০ র্
গা মা পা মা	গা -া -া -া	গা রা গা রা	সা -া -া -া ৷৷৷৷
তা কি মা নো	না ০ ০ ০	মা ০ নো ০	না ০ ০ ০

"জানো না"

(৩৩৯)

তুমি ভুমা জ্যোতি আমি খদ্যোৎ দ্যুতি আমার সাধ্যি কি কই কথা তোমার সঙ্গে।
তুমি ব্রহ্ম কমল, আমি তৃণ সমল, আমি রাঙি কি করে বলো তোমার রঙে ।।

যবে মনে আসো মোরে ভালবাসো, কদম্ব নিকুঞ্জে মৃদু হাসো।
আমি দীনতা ভুলে ভাসি ভাবের জলে জীবনের উপকূলে নানারঙে ।।

যবে লুকিয়ে থাকো আঁখি মেলো নাকো শত ডেকে গেলেও সাড়া দাও নাকো।
আমি আঁখির জলে ভাসি অকূলে চেয়ে দেখি হাসো তুমি গিরি তুঙ্গে ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

০	১	১	০
গা মা ।। পা -া -া -া	-া -া -া -া	ধা -া -া পা	পা -া -া -া
তু মি ভু ০ মা জ্যো	তি ০ আ মি	খ দ্যো ৎ দ্যু	তি ০ আ মার
সা রা -া -া	রা গা রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া
সা ধ্ ধি কি	ক ই ক থা	তো মা র স	ঙ্গে ০ আ মার
সা রা -া -া	রা গা রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া
সা দ্ ধি কি	ক ই ক থা	তো মা র স	ঙ্গে ০ ০ ০
গা মা ।। পা -া -া -া	-া -া -া -া	ধা -া -া পা	গা -া -া -া
তু মি ব্র ম্ হ ক	ম ল্ আ মি	তৃ ০ ণ স	ম ল আ মি

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া	
রা	০	ভি	কি	ক	রে	ব	লো	তো	মা	র	র	ডে	০	আ	মার

সাধি ..... সঙ্গে ॥

রা	মা	‖ পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
হ	রে	ম	০	নে	আ	সো	০	মো	রে	ভা	০	লো	বা	সো	০	০	০

পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	মা
ক	দ	ম্	ব	নি	কু	ন্	জে	মৃ	দু	০	হা	সো	০	আ	মি

পা	-া	া	-া	া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
বী	ন	তা	ভু	লে	০	ভা	সি	ভা	বে	র	জ	লে	০	০	০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	া	মা	গা	-া	-া	-া ‖
জী	ব	নে	র	উ	প	কূ	লে	না	না	০	র	ডে	০	আ	মার

সাধি ..... সঙ্গে ॥

রা	মা	‖ পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
হ	রে	লু	কি	য়ে	থা	কো	০	আঁ	খি	মে	০	লো	না	কো	০	০	০

পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	গা	মা
শ	ত	ডে	কে	গে	লে	ও	সা	ড়া	দা	ও	না	কো	০	আ	মি

পা	া	-া	-া	-া	-া	া	-া	না	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
আঁ	খি	র	জ্ঞ	লে	০	০	০	ভা	সি	অ	কূ	লে	০	০	০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া ‖ ‖
চে	হে	দে	খি	হা	স	তু	মি	গি	০	রি	তুং	গে	০	আ	মার

সাধি ..... সঙ্গে ॥

তুমি কী চাও জানি না।
কেন তুমি লীলাখেলায় সুমুখে আসো না॥
মনে প্রাণে ভালোবাসি, কেন ধরা দাও না আসি'।
মনের কোণে সঙ্গোপনে কী পাও বলো না॥

অমানিশার ঘোর তমসায়, তোমার দ্যুতি ছাপিয়ে যায়।
অণুমনের সব ভাবনায় কেন ভাসাও না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II পা -া -া | ক্ষা -া -া | গা রা -া I গা গা মা | পা পা পধা | মা গা -া I
তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ কী চা ও জা ০ ০ নি না ০

I ধা ধা ণা | ধা -া -া | ধা -া ণা | র্সা ণা র্সা | পা ধা -া I
কে ন তু মি ০ ০ কে ন ০ ০ ০ ০ তু মি ০

I ধা -া পমা | -া ধা পপা I গা -া -া | মা গা মা I
লী লা ০০ ০ খে লায় সু মু খে আ সো না

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মপা জ্ঞরা I রজ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞরা | রসা জ্ঞজ্ঞা সসা I
আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০

"কী চাও জানি না॥"

II রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
ম নে ০ প্রা ০ ণে ০ ভা লো বা ০ সি

I রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
ম নে ০ প্রা ০ ণে ০ ভা লো বা ০ সি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ধা না | র্সা না ধা I পা ধা -া | মা -া গা I
কে ন ০ ০ ধ রা দা ও না আ ০ সি

'।

যায়।

লঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

o

া মা | পা পা পধা | মা গা -া I
ও জা o o নি না o

র্া ণা র্সা | ণা ধা -া |
o o ভু মি o

া -া | মা গা মা I
ু খে আ সো না

জ্ঞমা জ্ঞরা | ররা জ্ঞজ্ঞা সসা I
oo oo আo oo oo

া -া | না পা ধা I
লো বা o সি

-া | না পা ধা I
o আ o o

-া | না পা ধা I
লো বা o সি

গেয়)

-া | মা -া গা I
না আ o সি

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধা ণা | সা ণা র্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
ম নে র্ কো থে o ম নে o o o র্ কো থে o o o o

| পা -া -া | মা গা -া | গা গা মা | পা -া পধা | মা গা -া I
স ঙ্ গো প o নে কি পা ও ব o oo ল না o

| -া -া -া II
o o o

"কী চাও জানি না।।"

|| রা -া পমা | মা মা মপা | ধা -া -া | নপা ধা -া I
অ মা নি শা o or্ ঘো র্ ত মo সা য়্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

| ধা ননা র্সা | না ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
তো মাo র্ ছ্যা তি o ছা পি o য়ে যা য়্

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধা ণা | র্সা ণা র্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
o অ ণু ম নে র্ অ ণু o o o o ম নে র্ o o o

| পা -া -া | মা গা -া I গা গা মা | পা -া পধা I
স ব ভা ব না য়্ কে ন o ভা সা ও

| মা গা -া | -া -া -া II II
না o o o o o

(৩৩৯২)

তুমি ভালোর ভালো সবার মুখ চেয়ে তুমি আলো আনিয়াছো আঁধার বেয়ে।
তুমি ছন্দে গানে স্মিতাননে বাধায় যুঝিয়াছো প্রীতি দিয়ে।।

তোমার কেউ পর নাই সবাই পরম আত্মীয়, সবাই চোখের মণি সবাই প্রিয়।।
সবার কথা ভেবে নিজে পথে নেবে সবায় সঙ্গে নিয়ে যাও এগিয়ে।।
কত রাতের তপস্যা অমানিশায়, কত চাপা ব্যথা না বলা ভাষায়।
তুমি সবে ছিলে ভাবে ভরিয়ে দিলে কোলে নিলে যে ছিলো ধূলোয় লুটিয়ে।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

'।

যায়।

লঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

o

া মা | পা পা পধা | মা গা -া I
ও জা o o নি না o

র্া ণা র্সা | ণা ধা -া |
o o ভু মি o

া -া | মা গা মা I
ু খে আ সো না

জ্ঞমা জ্ঞরা | ররা জ্ঞজ্ঞা সসা I
oo oo আo oo oo

া -া | না পা ধা I
লো বা o সি

-া | না পা ধা I
o আ o o

-া | না পা ধা I
লো বা o সি

গেয়)

-া | মা -া গা I
না আ o সি

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধা ণা | সা ণা র্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
ম নে র্ কো থে o ম নে o o o র্ কো থে o o o o

| পা -া -া | মা গা -া | গা গা মা | পা -া পধা | মা গা -া I
স ঙ্ গো প o নে কি পা ও ব o oo ল না o

| -া -া -া II
o o o

"কী চাও জানি না।।"

|| রা -া পমা | মা মা মপা | ধা -া -া | নপা ধা -া I
অ মা নি শা o or্ ঘো র্ ত মo সা য়্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

| ধা ননা র্সা | না ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
তো মাo র্ ছ্যা তি o ছা পি o য়ে যা য়্

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধা ণা | র্সা ণা র্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
o অ ণু ম নে র্ অ ণু o o o o ম নে র্ o o o

| পা -া -া | মা গা -া I গা গা মা | পা -া পধা I
স ব ভা ব না য়্ কে ন o ভা সা ও

| মা গা -া | -া -া -া II II
না o o o o o

(৩৩৯২)

তুমি ভালোর ভালো সবার মুখ চেয়ে তুমি আলো আনিয়াছো আঁধার বেয়ে।
তুমি ছন্দে গানে স্মিতাননে বাধায় যুঝিয়াছো প্রীতি দিয়ে।।

তোমার কেউ পর নাই সবাই পরম আত্মীয়, সবাই চোখের মণি সবাই প্রিয়।।
সবার কথা ভেবে নিজে পথে নেবে সবায় সঙ্গে নিয়ে যাও এগিয়ে।।
কত রাতের তপস্যা অমানিশায়, কত চাপা ব্যথা না বলা ভাষায়।
তুমি সবে ছিলে ভাবে ভরিয়ে দিলে কোলে নিলে যে ছিলো ধূলোয় লুটিয়ে।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা ।। পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
তু মি ভা লো বা সা বা র ০ মু খ চে য়ে ০ ০ ০

। পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
ভা লো বা সা বা র ০ মু খ চে য়ে ০ তু মি

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া -া | মা গা -া -া ।
০ আ লো আ নি য়া ছ ০ আঁ ধা র ০ বে য়ে ০ ০

গা মা । পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
তু মি ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০ ০ স্মি তা ন নে ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া -া | মা গা -া -া ।।
বা ধা য় যু ঝি য়া ছ ০ ০ প্রী তি দি য়ে ০ তু মি

আলো ..... বেয়ে ॥

গা মা ।। পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
তো মার কে উ পর নাই স বা ই প র ম আ ত্মী য় ০ ০ ০

। পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

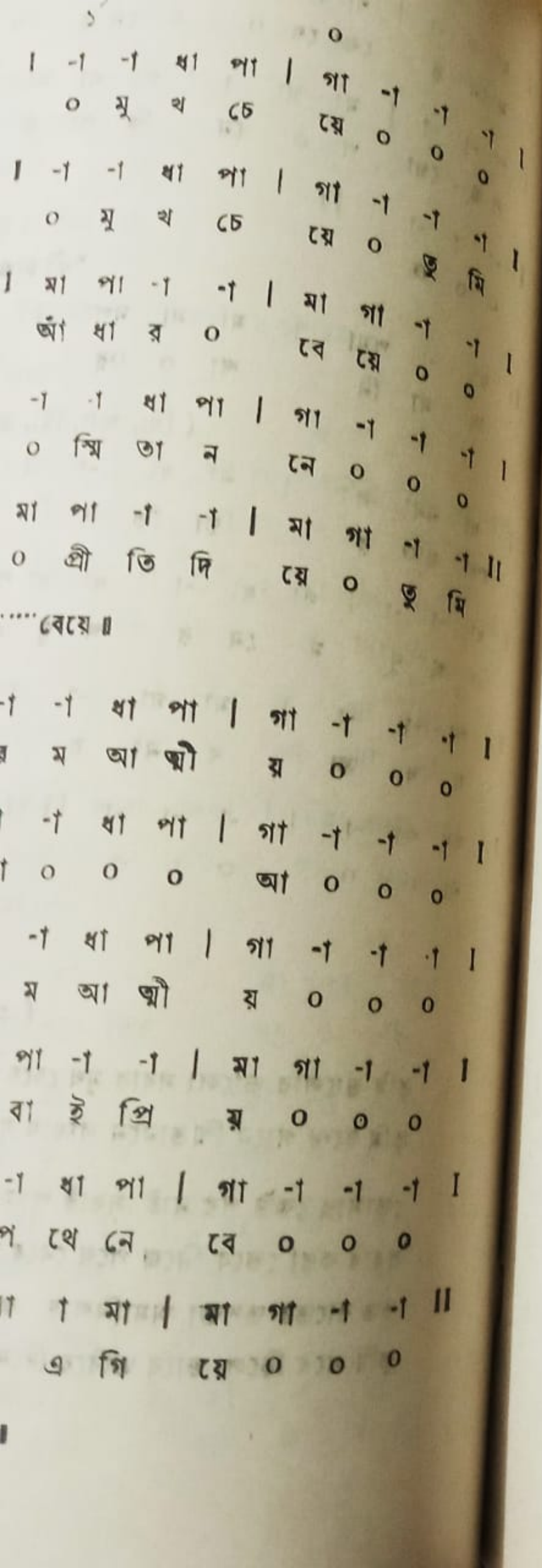
গা মা । পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
তো মার কে উ পর নাই স বা ই প র ম আ ত্মী য় ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া -া | মা গা -া -া ।
স বা ই চো খে র ম ণি স বা ই প্রি য় ০ ০ ০

গা মা । পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
স বার ০ ক থা ভে বে ০ নি জে ০ প থে নে বে ০ ০ ০

। সা রা -া -া | -া গা রা গা । মা পা -া মা | মা গা -া -া ।।
স বা য় স ঙ্গে ০ নি য়ে যা ও এ গি য়ে ০ ০ ০

তুমি ..... বেয়ে ॥



o
। -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
o মু খ চে য়ে o o o ।
। -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
o মু খ চে য়ে o তু মি ।
। মা পা -া -া । মা গা -া -া ।
আঁ ধা র o বে য়ে o o ।
-া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
o স্মি তা ন নে o o o ।
মা পা -া -া । মা গা -া -া ॥
o প্রী তি দি য়ে o তু মি
.....বেয়ে ॥

-া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
র ম আ ত্মী য় o o o
া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
া o o o আ o o o
-া ধা পা । গা -া -া -া ।
ম আ ত্মী য় o o o
পা -া -া । মা গা -া -া ।
বা ই প্রি য় o o o
-া ধা পা । গা -া -া -া ।
প থে নে বে o o o
া া মা । মা গা -া -া ॥
এ গি য়ে o o o
।

গা মা ॥ পা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
ক ত রা তে র ত প o স্যা o o অ মা নি শা o o য়
। পা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
আ o o o আ o o o আ o o o আ o o o
গা মা । পা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
ক ত রা তে র ত প o স্যা o o অ মা নি শা o o য়
গা -া । সা রা -া -া । -া গা রা গা । মা পা -া মা । মা গা -া -া ।
ক ত o চা পা ব্য থা o না o o ব লা ভা ষা o o য়
গা মা । পা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
তু মি o স বে ছি লে o ভা বে ভ রি য়ে দি লে o o o
গা -া । সা রা -া -া । -া গা রা গা । মা পা -া মা । মা গা -া -া ॥॥
কো লে o নি লে যে ছি ল ধূ o লো য় লু টি য়ে o o o
তুমি .. ..বেয়ে ।

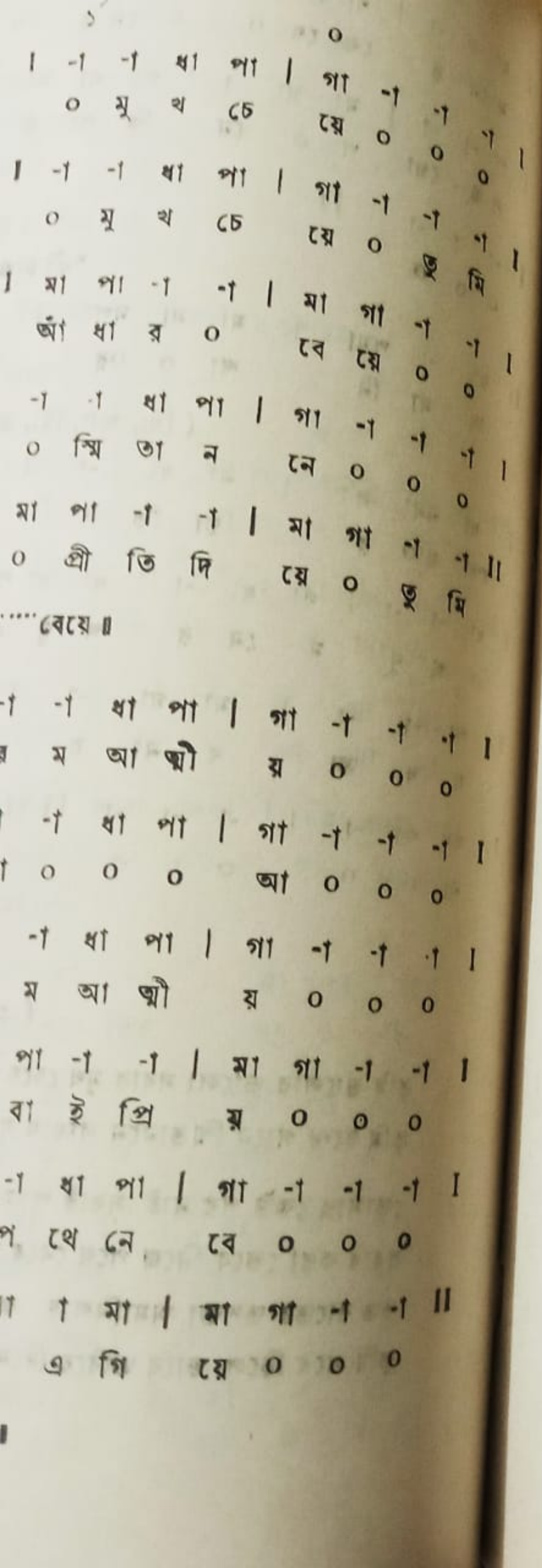
(৩৩৯৩)

ঝঞ্ঝাবাতে ঘূর্ণিবায়ে তুমি এসেছিলে, (আমি) ঘুমিয়েছিলুম।
মনের মুকুরে ছন্দে সুরে আমারে জাগিয়ে দিলে আমি তাকিয়েছিলুম॥

অতীতের সবকিছু ভুলে গেছি, নতুন উষার পানে চেয়ে দেখেছি।
পুরোনো দিনের কথা হারানো স্মৃতির ব্যথা সব কিছু ভাসিয়ে দিলুম॥

ধীরে ধীরে কাছে এসে কথা কহিলে, মনের গহন কোণে প্রবেশ করিলে।
মধুময় সে ভাবনা দ্যুতিময় সে চেতনা তাতে নিজে ভেসে গেলুম।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২৮৬)



o
। -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
o মু খ চে য়ে o o o ।
। -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
o মু খ চে য়ে o তু মি ।
। মা পা -া -া । মা গা -া -া ।
আঁ ধা র o বে য়ে o o ।
-া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
o স্মি তা ন নে o o o ।
মা পা -া -া । মা গা -া -া ॥
o প্রী তি দি য়ে o তু মি
.....বেয়ে ॥

-া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
র ম আ ত্মী য় o o o
া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
া o o o আ o o o
-া ধা পা । গা -া -া -া ।
ম আ ত্মী য় o o o
পা -া -া । মা গা -া -া ।
বা ই প্রি য় o o o
-া ধা পা । গা -া -া -া ।
প থে নে বে o o o
া া মা । মা গা -া -া ॥
এ গি য়ে o o o
।

গা মা ॥ পা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
ক ত রা তে র ত প o স্যা o o অ মা নি শা o o য়
। পা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
আ o o o আ o o o আ o o o আ o o o
গা মা । পা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
ক ত রা তে র ত প o স্যা o o অ মা নি শা o o য়
গা -া । সা রা -া -া । -া গা রা গা । মা পা -া মা । মা গা -া -া ।
ক ত o চা পা ব্য থা o না o o ব লা ভা ষা o o য়
গা মা । পা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া ধা পা । গা -া -া -া ।
তু মি o স বে ছি লে o ভা বে ভ রি য়ে দি লে o o o
গা -া । সা রা -া -া । -া গা রা গা । মা পা -া মা । মা গা -া -া ॥॥
কো লে o নি লে যে ছি ল ধূ o লো য় লু টি য়ে o o o
তুমি .. ..বেয়ে ।

(৩৩৯৩)

ঝঞ্ঝাবাতে ঘূর্ণিবায়ে তুমি এসেছিলে, (আমি) ঘুমিয়েছিলুম।
মনের মুকুরে ছন্দে সুরে আমারে জাগিয়ে দিলে আমি তাকিয়েছিলুম॥

অতীতের সবকিছু ভুলে গেছি, নতুন উষার পানে চেয়ে দেখেছি।
পুরোনো দিনের কথা হারানো স্মৃতির ব্যথা সব কিছু ভাসিয়ে দিলুম॥

ধীরে ধীরে কাছে এসে কথা কহিলে, মনের গহন কোণে প্রবেশ করিলে।
মধুময় সে ভাবনা দ্যুতিময় সে চেতনা তাতে নিজে ভেসে গেলুম।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া রা | জ্ঞা -া মা -া | পা দা পা মা | জ্ঞা -া রা -া | মা -া -া জ্ঞা I
০ ঝ ন্ ঝা বা ০ তে ০ ঘূ র্ ণি ০ বা ০ য়ে ০ তু মি ০ এ

I রা -া সা ণা | সা -া রা -া | ণা সা রা জ্ঞা | মা া -া -া | -া -া -া -া I
সে ০ ছি ০ লে ০ আ মি ঘু মি য়ে ছি লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
ম নে র্ ম কু ০ রে ০ ছ ০ ০ ন্দে সু ০ রে ০

I পা দা পা মা | জ্ঞা রা সা রা I মা -া রা -া | ণা সা রা জ্ঞা I
আ মা রে জা গি য়ে দি ০ লে ০ আ মি তা কি য়ে ছি

I মা -া -া -া | ণা সা রা জ্ঞা I মা -া -া -া II
লু ম্ আ মি ঘু মি য়ে ছি লু ০ ০ ম্

II পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
অ তী তে র্ স ব্ কি ছু ভু ০ ০ লে গে ০ ছি ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা -া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া !
নূ ত ন উ ষা র্ পা নে চে ০ য়ে দে খে ০ ছি ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
পু রো নো দি নে র্ ক থা হা রা নো স্মৃ তি র্ ব্য থা

I প দা পা মা | জ্ঞা রা সা রা | মা -া -া -া I
স ব্ কি ছু ভা সি য়ে দি লু ম আ মি

"ঘুমিয়ে ছিলুম"

II পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
ধী রে ধী রে কা ছে এ সে ক ০ থা ০ ক হি লে ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

দুঃখে সুখে আশা-নিরাশা ফাঁকে আঁধারে আলোকে মোর দিন চলে যায়।
(কভু) বুঝি নিকটে উষসী নাটে সোণালী তটে তব আলো ঝলকায়॥

চাই আরো কাছে এসো হে প্রভু আমার, সব অভিপ্রকাশের তুমি সমাহার।
সকল অবস্থায় সারাৎসার স্মিত উৎপল তুমি চিতি অমরায়॥

মানি আমি ত্রুটি ভরা নাহি সাধনা নেইকো ঋতম্ভরা দৃঢ় এষণা।
তবু কাছে আসিতে নাইকো মানা অরুণ দ্যুতি তুমি জীবন বেলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা মা রা গা |
দুঃ ০ খে সু খে ০ আ শা নি রা শা ফাঁ কে ০ ০ ০

| সা সা রা রা | -া -া -া গা | পা -া মা -া | গা রা সা ন্া |
আঁ ধা রে আ লো কে মো র দি ন চ লে যা ০ ০ য়

সা -া | -া -া গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা মা রা গা |
কভু বু ঝি নি ক টে ০ ০ ০ উ ষ সী না টে ০ ০ ০

| সা সা রা রা | -া -া -া গা | পা -া মা -া | গা রা সা ন্া ||
সো না লী ত টে ০ ত ব আ লো ঝ ল কা ০ ০ য়

আঁধারে ..... যায়॥

১´ ০

া মা | জ্ঞা -া রা -া | মা -া -া জ্ঞা |
০ বা ০ য়ে ০ তু মি ০ এ

জ্ঞা | মা া -া -া | -া -া -া -া |
ছি লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
০ ০ ন্দে সু ০ রে ০

া -া রা -া | ণা সা রা জ্ঞা |
০ আ মি তা কি য়ে ছি

া -া -া -া ||
০ ০ ম্

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
০ ০ লে গে ০ ছি ০

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া !
০ য়ে দে খে ০ ছি ০

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
রা নো স্মৃ তি র্ ব্য থা

-া -া -া I
ম আ মি

া ণা র্সা | ণা দা পা -া I
থা ০ ক হি লে ০

া ণা র্সা | ণা দা পা -া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০

দুঃখে সুখে আশা-নিরাশা ফাঁকে আঁধারে আলোকে মোর দিন চলে যায়।
(কভু) বুঝি নিকটে উষসী নাটে সোণালী তটে তব আলো ঝলকায়॥

চাই আরো কাছে এসো হে প্রভু আমার, সব অভিপ্রকাশের তুমি সমাহার।
সকল অবস্থায় সারাৎসার স্মিত উৎপল তুমি চিতি অমরায়॥

মানি আমি ত্রুটি ভরা নাহি সাধনা নেইকো ঋতম্ভরা দৃঢ় এষণা।
তবু কাছে আসিতে নাইকো মানা অরুণ দ্যুতি তুমি জীবন বেলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা মা রা গা |
দুঃ ০ খে সু খে ০ আ শা নি রা শা ফাঁ কে ০ ০ ০

| সা সা রা রা | -া -া -া গা | পা -া মা -া | গা রা সা ন্া |
আঁ ধা রে আ লো কে মো র দি ন চ লে যা ০ ০ য়

সা -া | -া -া গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা মা রা গা |
কভু বু ঝি নি ক টে ০ ০ ০ উ ষ সী না টে ০ ০ ০

| সা সা রা রা | -া -া -া গা | পা -া মা -া | গা রা সা ন্া ||
সো না লী ত টে ০ ত ব আ লো ঝ ল কা ০ ০ য়

আঁধারে ..... যায়॥

১´ ০

া মা | জ্ঞা -া রা -া | মা -া -া জ্ঞা |
০ বা ০ য়ে ০ তু মি ০ এ

জ্ঞা | মা া -া -া | -া -া -া -া |
ছি লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
০ ০ ন্দে সু ০ রে ০

া -া রা -া | ণা সা রা জ্ঞা |
০ আ মি তা কি য়ে ছি

া -া -া -া ||
০ ০ ম্

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
০ ০ লে গে ০ ছি ০

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া !
০ য়ে দে খে ০ ছি ০

দা ণা র্সা | ণা দা পা -া |
রা নো স্মৃ তি র্ ব্য থা

-া -া -া I
ম আ মি

া ণা র্সা | ণা দা পা -া I
থা ০ ক হি লে ০

া ণা র্সা | ণা দা পা -া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০

II মা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
চা ই আ রো কা ছে এ সো হে প্র ভু আ মা ০ ০ র

I মা পা া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
স ব অ ভি প্র কা শে ০ তু মি স মা হা ০ ০ র

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ক ল অ ব ০ স্থা য় সা ০ রা ৎ সা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা -া মা -া | গা রা সা ন্া II
স্মি ত উ ৎ প ল তু মি চি তি অ ম রা ০ ০ য়

আঁধারে··· ····· ···যায়॥

II মা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
মা নি আ মি ক্র টি ভ রা না হি সা ধ না ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
নে ই কো ঋ ত ম ভ রা দৃ ঢ় এ ষ ণা ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ত বু কা ছে আ ০ সি তে না ই কো মা না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা -া মা -া | গা রা সা ন্া IIII
অ রু ণ দ্যু তি ০ তু মি জী ব ন বে লা ০ ০ য়

আঁধারে····· ····· যায়॥

এলো না এলো না সে আজও সে কী আমায় ভুলে গেল তবে।
আঁখির ধারা বহে শতধারে বুঝিল না সে কী মোর অনুভবে ॥

ঝর ঝর ঝরে পড়ে বরষাবারি, মনের ময়ূর নাচে না তারে হেরি'।
মেঘের সীমায় আঁকা না-অ'ছে তারি অঞ্জনরেখা প্রীতিমাখা আসবে ॥

মেঘ-কজ্জল মাঝে নেইকো আশা, নেইকো হাসির আলো নেইকো ভাষা।
যাচি তারই অনুরাগ ছন্দে গীতিকা রাগ মনের গহন কোণে প্রাণোৎসবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´				o				১´				o			
॥ সা	রা	গা	-া	সা	রা	গা	-া	পা	-া	-া	ধা	পা	মা	গা	-া
এ	লো	না	o	এ	লো	না	o	সে	o	o	আ	জ	o	o	ও
পা	-া	-া	ধা	পা	মা	গা	-া	সা	রা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
সে	কী	o	আ	মা	য়	ভু	লে	গে	o	ল	ত	বে	o	o	o
সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	গা	মা	রা	গা
সে	কী	o	আ	মা	য়	ভু	লে	গে	o	ল	ত	বে	o	o	o
পা	-া	-া	ধা	পা	মা	গা	-া	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
আঁ	খি	র	ধা	রা	o	ব	হে	শ	o	ত	ধা	রে	o	o	o
সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	গা	পা	মা	গা	গা	মা	রা	গা
বু	ঝি	ল	না	সে	কী	মো	র	অ	o	নু	ভ	বে	o	o	o

সে কী ..... তবে ॥

॥ পা	-া	-া	ধা	পা	-া	মা	গা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
ঝ র	ঝ র		ঝ রে	প ড়ে		ব র	ষা বা				রি	o	o	o	
পা	-া	-া	ধা	পা	-া	মা	গা	রা	গা	পা	মা	গা	-া	-া	-া
আ o	o	o		আ	o	o	o	আ	o	o	o	আ	o	o	o
সা	রা	-া	-া	-া	গা	রা	গা	গা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া
ম নে	র	ম	য়ূ	র	না	চে		না	তা	রে	হে	রি	o	o	o

ভু	আ		মা	o		o	া	া							
া	ধা	|	পা	মা	-া	র									
	o		আ	o	o	o	-া	া							
	রা	|	সা	-া	-া	-া									
	মা		হা	o	o	র	া								
	মা	|	গা	মা	রা	গা									
	ৎ		সা	o	o	র	া								
	-া	|	গা	রা	সা	না	॥								
	ম		রা	o	o	য়									
	ধা	|	পা	মা	-া	-া	া								
	ধ		না	o	o	o									
	ধা	|	পা	মা	-া	-া	া								
	o		আ	o	o	o									
	রা	|	সা	-া	-া	-া	I								
	ষ		ণা	o	o	o									
	মা	|	গা	মা	রা	গা	I								
	মা		না	o	o	o									
	-া	|	গা	রা	সা	না	IIII								
	ব		লা	o	o	য়									

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মে ঘে র সী মা য় আঁ কা না আ ছে তা রি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা II
অ ন্ জ ন রে খা প্রী তি মা খা আ স বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মে ঘ ক জ্ জ্ব ল মা ঝে নে ই কো আ শা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা -া গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
নে ই কো হা সি র আ লো নে ই কো তা ষা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
যা চি তা রই অ নু রা গ ছ ন্ দ গী তি কা রা গ

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা III
ম নে র গ হ ন কো ণে প্রা ণো ৎ স বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

(৩৩৯৬)

আলোকের এই যাত্রাপথে প্রভু তুমি সঙ্গে থেকো।
চলতে গিয়ে থামি যদি একলা আমায় ছেড়ো নাকো ।।

অনাদিকাল সঙ্গে ছিলে, তোমার রঙে রাঙিয়ে ছিলে ।
এই অবেলায় কাল মেঘলায় এই কথাটিই ভুলো নাকো ।।

পথের শেষেও তুমি আছো, ইচ্ছামত ভাবে টেনেছো ।
আমার আমি'র শেষ পরিধির সীমা রেখার মধু মেখো ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মে ঘে র সী মা য় আঁ কা না আ ছে তা রি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা II
অ ন্ জ ন রে খা প্রী তি মা খা আ স বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মে ঘ ক জ্ জ্ব ল মা ঝে নে ই কো আ শা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা -া গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
নে ই কো হা সি র আ লো নে ই কো তা ষা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
যা চি তা রই অ নু রা গ ছ ন্ দ গী তি কা রা গ

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা III
ম নে র গ হ ন কো ণে প্রা ণো ৎ স বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

(৩৩৯৬)

আলোকের এই যাত্রাপথে প্রভু তুমি সঙ্গে থেকো।
চলতে গিয়ে থামি যদি একলা আমায় ছেড়ো নাকো ।।

অনাদিকাল সঙ্গে ছিলে, তোমার রঙে রাঙিয়ে ছিলে ।
এই অবেলায় কাল মেঘলায় এই কথাটিই ভুলো নাকো ।।

পথের শেষেও তুমি আছো, ইচ্ছামত ভাবে টেনেছো ।
আমার আমি'র শেষ পরিধির সীমা রেখার মধু মেখো ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

গা | গা মা রা
স বে ০ ০ ০

মা | গা -া -া -া |
আ শা ০ ০ ০

মা | গা -া -া -া |
০ আ ০ ০ ০

মা | গা -া -া -া |
ভা ষা ০ ০ ০

মা | গা -া -া -া |
গী তি কা রা গ

গা | গা মা রা গা ||||
স বে ০ ০ ০

১ ০ ১´

|| সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া |
আ লো কে ০০ র এ ই যা ০ ত্রা প থে ০

| পা -া -া | -া -া -া | গা পা মা | গা -া -া |
প্র ভু তু মি স ং গে ০ থে কো ০ ০

| পা -া -া | ক্ষা পা -া | পপা পক্ষা পা-া | পা -া -া | ক্ষা -া -া |
চ ল তে গি য়ে ০ চল তেগি য়ে০ চ ল তে গি য়ে ০

| পা গা পা | মা গা -া | সা রা -া | -া -া গা | গা পা -া | ক্ষা পা -া ||
থা মি ০ য দি ০ এ ক লা আ মা য় ছে ড়ো ০ না কো ০

"প্রভু ..... থেকো"

|| সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া |
অ না দি০০ ০ কা ল স ং গে ০ ছি লে

| সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া |
আ ০ ০০০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| পা -া -া | -া -া -া | -া -া গা | পা মা গা |
তো মা র্ র ০ ডে রা ঙি য়ে ০ দি লে

| পা -া -া | -া -া -া | -া -া গা | পা মা গা |
এ ই অ বে লা য়্ কা ল মে ঘ লা য়্

| সা রা -া | া -া গা | গা -া পা | ক্ষা পা -া ||
এ ই ক থা টি ই ভু লো ০ না কো ০

প্রভু ..... থেকো"

|| সা রগমা পা | মা গা -া | গা রা গা | গা -া -া |
প থে০ র্ শে ষে ও তু মি ০ আ ছো ০

| সা রগমা পা | মা গা -া | গা রা গা | গা -া -া |
আ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

1. ১১।২।৮৬)

I পা । -া -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
ই চ্ছা ম ত ভা বে টে ০ নে ছো ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
আ মা র্ আ মি র্ শে ষ প রি ধী র্

I সা রা -া | -া -া গা I গা -া পা | ক্ষা পা -া I
সী মা ০ রে খা র্ ম ০ ধু মে খো ০

"প্রভু.....থেকো"

(৩৩৯৭)

গানের দেশের ভোমরা এসে কী যে কথা কয়ে গেল কাণে।
মনের মধু নিয়ে নিলো বসন্তেরই গানে গানে ॥

বাধা তাকে দিইনি কোন, লজ্জা সে পায়নি কখনো।
আমার মনের উপবনে এসেছিলো গোপনে ॥

ভোমরা যখন চলে গেল, অভাবের প্রতীতি হলো।
রিক্তবনে সিক্তাননে কেঁদেছিলুম তার ধ্যানে ॥

(মধুমঞ্জরী, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
গা নে র্ দে শে র্ ভো ম রা এ সে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
কী যে ০ ক থা ০ ক য়ে গে ল ০ ০

I গা রা গা | মা -া -া I গা রা গা | মা -া -া I
কা ০ ০ ণে ০ ০ কা ০ ০ ণে ০ ০

I পা । -া -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
ই চ্ছা ম ত ভা বে টে ০ নে ছো ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
আ মা র্ আ মি র্ শে ষ প রি ধী র্

I সা রা -া | -া -া গা I গা -া পা | ক্ষা পা -া I
সী মা ০ রে খা র্ ম ০ ধু মে খো ০

"প্রভু.....থেকো"

(৩৩৯৭)

গানের দেশের ভোমরা এসে কী যে কথা কয়ে গেল কাণে।
মনের মধু নিয়ে নিলো বসন্তেরই গানে গানে ॥

বাধা তাকে দিইনি কোন, লজ্জা সে পায়নি কখনো।
আমার মনের উপবনে এসেছিলো গোপনে ॥

ভোমরা যখন চলে গেল, অভাবের প্রতীতি হলো।
রিক্তবনে সিক্তাননে কেঁদেছিলুম তার ধ্যানে ॥

(মধুমঞ্জরী, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
গা নে র্ দে শে র্ ভো ম রা এ সে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
কী যে ০ ক থা ০ ক য়ে গে ল ০ ০

I গা রা গা | মা -া -া I গা রা গা | মা -া -া I
কা ০ ০ ণে ০ ০ কা ০ ০ ণে ০ ০

গা পা মা | গা -া -া |
টে ০ নে ছো ০ ০ |

-া -া গা | পা মা গা |
শে ষ প রি ধী র্ |

গা -া পা | ক্ষা পা -া |
ম ০ ধু মে খো ০ |

কো”

কয়ে গেল কাণে।

নে ॥

কখনো।

॥

হলো।

।

ঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২ ৮৬)

০

গা পা | মা গা -া |
ম রা এ সে ০

রা গা | সা -া -া |
য়ে গে ল ০ ০

রা গা | মা -া -া |
০ ০ শে ০ ০

সা -া -া | গা -া মা | পা -া -া | না র্সা র্সা |
ম নে র ম ধু ০ নি য়ে ০ নি লো ০

র্সা র্সা রর্সা | ণা ধা -া | পা গা মা | গা -া -া ॥
ব স ন্ তে র ই গা নে গা নে ০ ০

কাণে কাণে.....।

পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
বা ধা ০ তা কে ০ দি ই নি কো ন ০

পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

পা র্সা -া | না -া ধা | না ধা পা | পধা পা মা |
ল জ্জা সে পা য় নি ক থ নো ০০ ০ ০

র্সা -া -া | ণা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া |
আ মা র ম নে র উ প ০ ব নে ০

গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | র্সা -া -া ॥
এ সে ০ ছি লো ০ গো ০ প নে ০ ০

কাণে কাণে.....।

পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
ভো ম রা য থ ন চ লে ০ গে ল ০

পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

পা র্সা -া | না -া ধা | না ধা পা | পধা পা মা |
অ ভা বে র প্র তী তি হ লো ০০ ০ ০

র্সা -া -া | ণা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া |
রি ক্ ত ব নে ০ সি ক্ তা ন নে ০

গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া IIII
কেঁ দে ০ ছি লু ম তা র ধ্যা নে ০ ০

কাণে কাণে.....।

তোমার তরে জীবন ভরে' গেয়ে গেছি কত গান প্রিয়।
হয়তো তারা মেলেনি রাগে সুরে হয়তো ছিলো না শ্রবণীয় ॥

গেয়েছি কত গান কত না সকালে, সরাতে নিশার তমসাভরা জালে।
প্রভাত কুসুমে সাজাতে মনভূমে বসাতে তোমায় বরণীয় ॥

গেয়ে গেছি গান কত না প্রদোষে, তব কৃপা ধারার করুণারই রেশে।
প্রাণের আকুতি যেথা গিয়ে মেশে, সেথা মোরে সম্বিৎ দিও।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা রা -া -া | মা -া পা -া I -া র্সা ণা -া | ধা -া পা -া I
০ তো মা র্ ত ০ রে ০ ০ জী ব ন্ ভ ০ রে ০

I পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া I
০ গে য়ে গে ছি ০ ক ত ০ গা ন্ প্রি য় ০ ০ ০

I মা রা -া -া | মা -া পা -া I -া র্সা ণা -া | ধা -া পা -া I
০ হ য়্ তো তা ০ রা ০ ০ মে লে নি রা গে সু রে

I মা রা -া -া | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া II
০ হ য়্ তো ছি ০ ল না ০ শ্র ব ণী য় ০ ০ ০

"গেয়ে ..... প্রিয়"

II সা মা পা পা | না -া -া র্সা I -া -া া -া | র্া না র্সা -া I
০ গে য়ে ছি ক ত গা ন্ ০ ক ত না স ০ কা লে

I সা মা পা -া | না -া -া র্সা I -া -া -া -া | র্া না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা -া রা র্সা | ণা ধা পধা পা I পা র্া র্া -া | -া -া -া -া I
০ স রা তে নি ০ শা০ র ০ ত ম সা ভ রা জা লে

৩৮)

ত গান প্রিয়।
ছিলো না শ্রবণীয় ॥

ত নিশার তমসাভরা জালে।
তামায় বরণীয়॥

া ধারার করুণারই রেশে।
ারে সম্বিৎ দিও।
মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

াবা

o

র্সা ণা -া | ধা -া পা -া |
জী ব ন্ ভ o রে o

গা রা গা | সা -া -া -া |
গা ন্ প্রি য় o o o

র্সা ণা -া | ধা -া পা -া |
া লে নি রা গে সু রে

গা রা গা | সা -া -া -া ||
গ্র ব ণী য় o o o

া -া | র্রা না র্সা -া |
ত না স o কা লে

-া -া | র্রা না র্সা -া |
o o আ o o o

র্রা -া | -া -া -া -া |
ম সা ভ রা জা লে

| না -া -া | -া র্সা না র্সা I -া র্সা র্রা সা | না না ধা পা I
o প্র ভা ত কু o সু মে o সা জা তে ম ন ভু মে

| পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
o ব সা তে তো o মা য় o ব র ণী য় o o o

গেয়ে.....প্রিয়॥

|| সা মা পা -া | না -া ধনর্সা র্সা I -া -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
o গে যে গে ছি গা oo ন o ক ত না এ o দো যে

| সা মা পা -া | না -া ধনর্স র্সা I -া -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o আ o oo o o আ o o আ o o o

| র্সা া র্রা র্সা | ণা ধা পধা পা | পা র্রা -া -া | -া -া -া -া I
o ত ব কু পা ধা রা র ক রু ণা রি রে শে o o

| না -া -া -া | -া র্সা না র্সা I া সা র্রা র্সা | না না ধা পা I
o প্রা ণে র আ o কু তি o যে থা গি য়ে o মে শে

| পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
o সে থা মো রে o স ম্ o বি ত্ দি ও o o o

"গেয়ে.....প্রিয়॥"

(৩৩৯৯)

তুমি গান গেয়ে গেয়ে চলে যাও সুদূরে হারাও।
মনেরই মণিকোঠায় রত্নমঞ্জুষায় স্থায়ী রেখা এঁকে দাও॥

পরিচয় জানি না জানিতে পারি না,
তুমি ছাড়া তব কাছে কোন কিছু চাহি না।
অলখপুরুষ ধরা দাও অণুকে মাতাও॥

তোমার চলার পথ কলুষিত করিব না,
তোমার আলোর রথে কোন বাধা দোব না।
মনের মাঝারে ভেসে যাও খুশীতে তাকাও,
আমার মনকে তব সাথে নিয়ে নাও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

৩৮)

ত গান প্রিয়।
ছিলো না শ্রবণীয় ॥

ত নিশার তমসাভরা জালে।
তামায় বরণীয়॥

া ধারার করুণারই রেশে।
ারে সম্বিৎ দিও।
মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

াবা

o

র্সা ণা -া | ধা -া পা -া |
জী ব ন্ ভ o রে o

গা রা গা | সা -া -া -া |
গা ন্ প্রি য় o o o

র্সা ণা -া | ধা -া পা -া |
া লে নি রা গে সু রে

গা রা গা | সা -া -া -া ||
গ্র ব ণী য় o o o

া -া | র্রা না র্সা -া |
ত না স o কা লে

-া -া | র্রা না র্সা -া |
o o আ o o o

র্রা -া | -া -া -া -া |
ম সা ভ রা জা লে

| না -া -া | -া র্সা না র্সা I -া র্সা র্রা সা | না না ধা পা I
o প্র ভা ত কু o সু মে o সা জা তে ম ন ভু মে

| পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
o ব সা তে তো o মা য় o ব র ণী য় o o o

গেয়ে.....প্রিয়॥

|| সা মা পা -া | না -া ধনর্সা র্সা I -া -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
o গে যে গে ছি গা oo ন o ক ত না এ o দো যে

| সা মা পা -া | না -া ধনর্স র্সা I -া -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o আ o oo o o আ o o আ o o o

| র্সা া র্রা র্সা | ণা ধা পধা পা | পা র্রা -া -া | -া -া -া -া I
o ত ব কু পা ধা রা র ক রু ণা রি রে শে o o

| না -া -া -া | -া র্সা না র্সা I া সা র্রা র্সা | না না ধা পা I
o প্রা ণে র আ o কু তি o যে থা গি য়ে o মে শে

| পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
o সে থা মো রে o স ম্ o বি ত্ দি ও o o o

"গেয়ে.....প্রিয়॥"

(৩৩৯৯)

তুমি গান গেয়ে গেয়ে চলে যাও সুদূরে হারাও।
মনেরই মণিকোঠায় রত্নমঞ্জুষায় স্থায়ী রেখা এঁকে দাও॥

পরিচয় জানি না জানিতে পারি না,
তুমি ছাড়া তব কাছে কোন কিছু চাহি না।
অলখপুরুষ ধরা দাও অণুকে মাতাও॥

তোমার চলার পথ কলুষিত করিব না,
তোমার আলোর রথে কোন বাধা দোব না।
মনের মাঝারে ভেসে যাও খুশীতে তাকাও,
আমার মনকে তব সাথে নিয়ে নাও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

সা -া ॥ সা রা । -া | -া সা রা পা । মা জ্ঞা রা সা | ন্া রা ।
তু মি গা ন গে য়ে গে য়ে চ লে যা ০ ০ ০ ০ ও

। রা জ্ঞা রা ন্া | সা -া -া -া ।
সু দূ রে হা রা ০ ০ ও

। সা রা -া -া | মা জ্ঞা -া মা । পা -া -া ধা | মা পা -া -া ।
ম নে র ম নি কো ঠা য় র ত্ ন ম ন্ জু ষা য়

। সা রা -া -া | -া সা রা পা । মা জ্ঞা রা সা | রা সা ন্া রা ।
স্থা য়ী রে খা এঁ ০ কে ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

সুদূরে হারাও ..... ॥

॥ মা পা -া -া | পা দা -া না । র্সা -া -া -া | র্রা পা র্সা -া ।
প রি চ য় জ্ঞা ০ নি না জ্ঞা নি ০ তে পা ০ রি না

। মা পা -া -া | পা দা -া পা । র্সা -া -া -া | র্রা পা র্সা -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

। র্সা র্রা -া -া | র্রা -া র্সা র্রা । মা জ্ঞা -া মা | র্রা -া র্সা -া ।
তু মি ছা ড়া ত ব কা ছে কো ন কি ছু চা ০ হি না

। সা রা া া | -া সা রা পা । মা জ্ঞা রা সা | রা সা ন্া রা ।
অ ল খ পু রু ষ ধ রা দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

। রা জ্ঞা রা ন্া | সা া -া -া ।
অ ণু কে মা তা ০ ০ ও

সুদূরে হারাও ..... ॥

॥ মা পা -া -া | পা দা -া পা । র্সা -া -া -া | র্রা পা র্সা -া ।
তো মা র চ লা র প থ ক লু ষি ত ক রি ব না

। মা পা -া -া | পা দা -া পা । র্সা -া -া -া | র্রা পা র্সা -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

I{ সা রা -া -া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া }I
বু দ্ ধি র্ অ গো চ রে বো ধি র শু ভ বি চা রে

I সা রা -া -া | -া -া সা রা I জ্ঞা -া রা সনা I সা -া -া -া II
ভা ০ লো বা সা ০ ঢে লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"শোষিত·····নিয়েছো ॥"

II মা পা -া -া | ণা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
হে বি ভু এ কি ০ ত ব অ বো ০ ধ্য ক ০ রু ণা

I মা পা -া -া | ণা দা -া ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা -া -া | -া -া র্সা র্রা I মা জ্ঞা মা রা | রা -া র্সা -া I
অ নে কে এ ক্ ক রি লে অ সা ০ ধ্য সা ০ ধ না

I রা সা রা পা | মজ্ঞা রা -া -া I -া -া জ্ঞা -া | রা সরা সা -া II
ক ০ রে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ আ শা ভ রে ছো ০

"শোষিত ·····নিয়েছো ॥"

II মা পা -া -া | ণা দা -া ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
তো মা র্ পা নে ০ স বে অ নি মি খে চে য়ে আ ছে

I মা পা -া -া | ণা দা -া ণা I র্সা -া -া -া | রা ণা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা র্রা -া -া | -া -া র্সা র্রা I মা জ্ঞা মা -া | র্রা -া সা -া I
মা ন ব্ বি হ গ প শু প্র তি প ল গু ণি তে ছে

I সা রা -া -া | -া -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
নি র্ ঝা ক্ শ্রী তি নি য়ে তু মি চ লে ছো এ গি য়ে

I সা রা -া রা | -া -া সা রা I জ্ঞা -া রা সন্া | সা -া -া -া III
ম ণি দী প্ থে কে হ্যা তি ঢে লে দি য়ে ছো ০ ০ ০

"শোষিত·····নিয়েছো ॥"

চেতনা কেউর মোর মনেরও ময়ূর, নেচে ছুটে যায় প্রিয় তোমারই পানে।
অচেনা হলেও অজানা জেনেও, গোপন কথা কয় গানে গানে ॥

সব হৃদি অলকার তুমিই মণি, সব রতনের সেরা তোমারে গণি।
ভাবৌজ্জ্বল্যে তাই তোমার তুলনা নাই, সবে ভেদি চলো তুমি ভেঙে অভিমানে ॥

তব করুণার কথা সবাই মানে, তব উদারতা গাঁথা বিশ্ব জানে।
সবার শ্রেষ্ঠ তাই তোমার উপমা নাই, সর্বাণুস্যূত তুমি সবাকার প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা সা গা রা | গা । । । । গা মা পা মা | গা মা রা গা I
চে ত না কে উ র্ মো র্ ম নে রও ম য়ূ ০ ০ র

I সা রা রা রা | । । । গা I পা পা মা মা | গা । রা । I
নে চে ছু টে যা য়্ প্রি য় তো মা ০ রই পা ০ নে ০

I সা সা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
অ চে না হ লে ০ ০ ও অ জা না জে নে ০ ও ০

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা মা | গা । রা । I
গো প ন ক থা ০ ক য়্ গা ০ ০ নে গা ০ নে ০

"নেচে — — পানে" ॥

II মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }I
স ব্ হৃ দি অ ল কা র তু মি ই ম ণি ০ ০ ০

I মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
স ব্ র ত্ নে র্ সে রা তো মা রে গ ণি ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
ভা বো ০ জ্ জ ল্যে তা ই তো মা র তু ল না না ই

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা । । গা । রা । II
স বে ভে দি চ ল তু মি ভে ঙে অ ভি মা ০ নে ০

"নেচে — — পানে" ॥

II{ মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । ।
ত ব ক রু ণা র্ ক থা স বা ই মা নে ০ ০ ০

I মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা গা মা I রা গা গা রা । সা । । । I
ত ব উ দা র তা গাঁ থা বি ০ শ্ব জ্জা নে ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
স বা র্ শ্রে ষ্ ঠ তা ই তো মা র উ প মা না ই

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা । । গা । রা । III
স র্ বা ণু স্য ত তু মি স বা কা র্ প্রা ০ ণে ০

"নেচে — — পানে" ॥

(৩৪০২)

তোমারে দেখেছি যবে জীবনের উৎসবে আলোর ধারায় তুমি হাসিতেছিলে।
কুসুমিত উপবনে মালতীর বিতানে সুষমায় ধীরে ধীরে ভাসিতেছিলে ॥

চর চঞ্চল এই ধরামাঝে এসেছিলে, সিঞ্জিত নূপুরে ক্রন্দন শুণেছিলে।
তাহারই রণনে মাধুরী বিকীরণে অচেতন জড়ে প্রাণ আনিয়া দিলে ॥

দিনের হিসাব নাই কালের পরিধি নাই, তব অভিব্যক্তির অনুমান নাহি পাই।
স্মিত সুথাসনে কল্যাণ ভেবে মনে বিচিত্র একী লীলা রচিয়াছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৬)

I পা । । । । । । । । I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
ভা বো ০ জ্ জ ল্যে তা ই তো মা র তু ল না না ই

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা । । গা । রা । II
স বে ভে দি চ ল তু মি ভে ঙে অ ভি মা ০ নে ০

"নেচে — — পানে" ॥

II{ মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । ।
ত ব ক রু ণা র্ ক থা স বা ই মা নে ০ ০ ০

I মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা গা মা I রা গা গা রা । সা । । । I
ত ব উ দা র তা গাঁ থা বি ০ শ্ব জ্জা নে ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
স বা র্ শ্রে ষ্ ঠ তা ই তো মা র উ প মা না ই

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা । । গা । রা । III
স র্ বা ণু স্য ত তু মি স বা কা র্ প্রা ০ ণে ০

"নেচে — — পানে" ॥

(৩৪০২)

তোমারে দেখেছি যবে জীবনের উৎসবে আলোর ধারায় তুমি হাসিতেছিলে।
কুসুমিত উপবনে মালতীর বিতানে সুষমায় ধীরে ধীরে ভাসিতেছিলে ॥

চর চঞ্চল এই ধরামাঝে এসেছিলে, সিঞ্জিত নূপুরে ক্রন্দন শুণেছিলে।
তাহারই রণনে মাধুরী বিকীরণে অচেতন জড়ে প্রাণ আনিয়া দিলে ॥

দিনের হিসাব নাই কালের পরিধি নাই, তব অভিব্যক্তির অনুমান নাহি পাই।
স্মিত সুথাসনে কল্যাণ ভেবে মনে বিচিত্র একী লীলা রচিয়াছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা । । । । । । ন্া সা II । । । । । সা ন্া রা সা I
তো মা রে দে খে ছি য বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । । । । । ন্া সা I ন্া সা রা গরা । । ন্া সা ন্া ধ্া I
তো মা রে দে খে ছি য বে জী ব নে ০০র্ উ ৎ স বে

I ন্া রা । । । । । রা গমপা I পা মা গা রা । ন্া রা সা । I
আ লো র্ ধা রা য় তু মি০ ০ হা সি তে ছি ০ লে ০

II সা । । । । । । ন্া সা I । । । । । স্া ণা রা সা ।
কু সু মি ত উ প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়ে ॥

I সা । । । । । । ন্া সা I ন্া সা গরা । । ন্া সা ন্া ধা ।
কু সু মি ত উ প ব নে মা ল তী০ ০র্ বি ০ তা নে

I সা রা । । । । রা গা রা গমপা I পা মা গা রা । ন্া রা সা । II
সু ষ মা য়্ ধী রে ধী রে০ ০ ভা সি তে ছি ০ লে ০

"আলোর — — হাসিতেছিলে" ॥

II সা । গা । । পা ক্ষা পা । I মগা গরা সা । । সরা রগা গমা ক্ষপা I
চ র চ ন্ চ ল এ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, দ্রুঃ, বি গেয় ॥

I সা । গা । । পা ক্ষা পা । I পা । । ধা । পা । মা গা I
চ র চ ন্ চ ল এ ই ধ রা মা ঝে এ সে ছি লে

মা । গা গা রা গা I
ল না না ই
গা । রা । II
মা ০ নে ০

। ধা । পা মা । । ।
মা নে ০ ০ ০
ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০
রা । সা । । । I
জা নে ০ ০ ০
মা । গা গা রা গা I
প মা না ই
। । গা । রা । III
প্রা ০ ণে ০

তুমি হাসিতেছিলে।
সিতেছিলে ॥
শুণেছিলে।
নিয়া দিলে ॥
অনুমান নাহি পাই।
াছিলে ॥
লিকাতা, ১৪।২।৮৬)

ন্া রা । । । । । রা গমপা । পা মা গা রা । ন্া রা সা । ।
সি ন্ চি ত নূ ০ পু রে০ ০ ক্র ন্দ ন শু নে ছি লে

I সা । । । । । । । ন্া সা I । । । । । সা ন্া রা সা I
তা হা র ই র ০ ণ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ গেয় ॥

I সা । । । । । । ন্া সা I সা ন্া সা রা । ন্া সা ন্া ধা I
তা হা র ই র 0 ণ নে ০ মা ধু রী বি কী র ণে

I ন্া রা রা । । । গা গমপা । I । মা গা রা । ন্া রা সা । ।
অ চে ত ন্ জ ড়ে প্রা০০ ণ্ ০ আ নি য়া দি ০ লে ০

"আলোর — — হাসিতেছিলে" ॥

I সা । গা । । পা ক্ষা পা । I মগা গরা সা । । সরা রগা পগা ক্ষপা I
দি নে র্ হি সা ব না ই ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ ড্রুঃ বিঃ গেয় ॥

I সা । গা । । পা ক্ষা পা । I পা । । ধা । পা । মা গা I
দি নে র্ হি সা ব না ই কা লে র্ প রি ধি না ই

I ন্া রা । । । । । রা গমপা । পা মা গা রা । ন্া রা সা । I
ত ব অ ভি ব্য ক্তি ০ ০র অ নু মা ন না হি পা ই

I{ সা । । । । । । ন্া সা I । । । । । সা ন্া রা সা I
স্মি ত সু খা স নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ ড্রুঃ বিঃ গেয় ॥

I সা । । । । । । ন্া সা I সা ন্া সা রা । ন্া সা ন্া ধা I
স্মি ত সু খা স নে ০ ০ ক ল্ ল্যা ণ্ ভে বে ম নে

I ন্া রা । । । । গা গমপা । I । মা গা রা । ন্া রা সা । IIII
বি চি ত্র এ কী লী ০ লা ০ র চি য়া ছি ০ লে ০

"আলোর — — হাসিতে ছিলে" ॥

খুশীর আলো
বিনা ডাকে এ
অবেলায় ঝরে
রেখে গেল গা

১
গা সা গা রা । গা
রূ বি দে শে
গা রা রা রা । ।
চে দি
গা । গা রা । গ
ত্ব তি
গা রা । । ।
সে এ সে

গা পা । । ।
খু শী র আ
গা পা । । ।
০ ০ ০
গা রা । ।
খু ই ভা

দূর বিদেশের কনকচাঁপা উপচে দিয়েছিলো প্রাণ।
স্মিত দ্যুতিতে মধুর বাতে ভেসে এসেছিলো তার গান॥

খুশীর আলো তার কপোলেতে, শুধুই ভালো নেই মন্দ তাতে।
বিনা ডাকে এসেছিলো সুপ্রভাতে ভুলে গিয়ে তার যত অভিমান॥

অবেলায় ঝরে গেল না বলে মোরে, অজানায় সরে গেল অগোচরে।
রেখে গেল গান তার ছন্দে-সুরে শুরু হলো তার নব অভিযান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা সা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র্ বি দে শে ০ ০ র্ ক ন ক চাঁ পা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
উ প্ চে দি য়ে ০ ছি লো প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
স্মি ত দ্যু তি তে ০ ০ 0 ম ধু র বা তে ০ 0 ০

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
ভে সে এ সে ছি লো তা র্ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

"দূর — — প্রাণ"॥

II{ মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }I
খু শী র আ লো ০ তা র্ ক ০ পো লে তে ০ ০ ০

I মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ' ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | । । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
শু ধু ই ভা লো 0 নে ই ম ন্ দ তা তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
ভু লে গি য়ে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
বি না ডা কে ০ এ সে ছি লো সু প্র ভা তে ০ ০ ০

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
অ বে লা য় ঝ রে গে ল ০ না ব লে মো রে ০ ০ ০

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
অ জা না য় স রে গে ল ০ অ গো চ রে ০ ০ ০

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
রে খে গে ল ০ গা ন তা র্ ছ ন্ দে ০ সু রে ০ ০

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
শু রু হ লো ০ তা র্ ন ব অ ভি যা ন ০ ০

I সা রা । ।

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বি না ডা কে এ সে ছি লো সু ও প্র ভা তে ও ও ও

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
ভু লে গি য়ে তা র্ য ত অ ও ও ভি মা ও ও ন্

"দূর — — প্রাণ" ॥

II{ মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }II
অ বে লা য়্ ঝ রে গে ল না ব লে মো রে ও ও ও

I মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও 0 আ ও ও ও

I সা রা । । | । । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
অ জা না য়্ স রে গে ল অ ও গো চ রে ও 0 ও

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রে খে গে ল গা ন্ তা র্ ছ ন্ দে সু রে ও ও ও

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা । পা মা গা । IIII
শু রু হ লো তা র্ ন ব অ 0 ও ভি যা ও ও ন

"দূর — — প্রাণ" ॥

এই জল ঝরা বরষা রাতে তমসা সাথে করকা পাতে।
এ কী রূপে এলে নাহি পারি ব্ঝিতে এ কী মোরে ছলিতে ॥

কখন কী করে যাও লীলা রচিতে যুক্তিতর্ক খুঁজি মন ভোলাতে।
শেষে কিছু নাহি পেয়ে চাই ভাসিতে তব করুণা স্রোতে ॥

আদি-অন্ত-মধ্য নাই তোমার, নাহি কোন পারাপার অশেষ অপার।
ব্দ্ধি বোধির শেষে সারাৎসার যত ইতি নেতি এক হয়ে যায় তোমাতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।২।৮৬)

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বি না ডা কে এ সে ছি লো সু ও প্র ভা তে ও ও ও

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
ভু লে গি য়ে তা র্ য ত অ ও ও ভি মা ও ও ন্

"দূর — — প্রাণ" ॥

II{ মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }II
অ বে লা য়্ ঝ রে গে ল না ব লে মো রে ও ও ও

I মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও 0 আ ও ও ও

I সা রা । । | । । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
অ জা না য়্ স রে গে ল অ ও গো চ রে ও 0 ও

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রে খে গে ল গা ন্ তা র্ ছ ন্ দে সু রে ও ও ও

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা । পা মা গা । IIII
শু রু হ লো তা র্ ন ব অ 0 ও ভি যা ও ও ন

"দূর — — প্রাণ" ॥

এই জল ঝরা বরষা রাতে তমসা সাথে করকা পাতে।
এ কী রূপে এলে নাহি পারি ব্ঝিতে এ কী মোরে ছলিতে ॥

কখন কী করে যাও লীলা রচিতে যুক্তিতর্ক খুঁজি মন ভোলাতে।
শেষে কিছু নাহি পেয়ে চাই ভাসিতে তব করুণা স্রোতে ॥

আদি-অন্ত-মধ্য নাই তোমার, নাহি কোন পারাপার অশেষ অপার।
ব্দ্ধি বোধির শেষে সারাৎসার যত ইতি নেতি এক হয়ে যায় তোমাতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।২।৮৬)

১´ ০ ১ ০

গা মা III পা । মা গরা | রগা গরা সা ন্া I সা গা । । | । । । । I
এ ই জ ল ঝ রা০ ব০ র০ ষা রা তে ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I সা রা গা মা | পা । পা । I সা রা গা মা | পা । । । I
ত ম সা সা থে ০ ক ০ র ০ কা পা তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । I
এ কী রূ পে এ লে না হি পা রি বু ঝি তে ০ এ কী

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । I
মো রে ছ লি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তমসা ... ... পাতে ॥

II পা । । । | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক খ ন কী ক রে যা ও লী লা র চি তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
যু ০ ক্তি ত ০ র্ক খুঁ জি ম ন ভো লা তে ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
শে ষে কি ছু না হি পে য়ে চা ই ভা সি তে ০ ০ ০

I । । গা । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । II
০ ০ ত ব ক রু ণা স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তমসা ... ... পাতে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।
আ ০ দি অ ০ ন্ত ম ধ্য না ০ ই তো মা র ০ ০

ধা | পা মা গা । I
ভি মা ০ ০ ন্

া | পা মা । । II
রে ০ ০ ০

| পা মা । । I
আ ০ ০ ০

| সা । । । I
রে ০ ০ ০

| গা মা রা গা I
রে ০ ০ ০

। পা মা গা । IIII
যা ০ ০ ন

সতে ॥

ালাতে ।

॥

ায অপার ।

যায় তোমাতে ॥

াতা, ১৮।২।৮৬)

I পা । । । | পা । । । ‖ ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা ‖ মা পা । মা | গা । । । I
না হি কো ন পা রা পা র অ শে ষ অ পা ০ র ০

I পা । । । | পা । । । ‖ ধা । পা মা | গা রা । । I
বু ০ দ্ধি বো ধি র শে ষে সা ০ রা ৎ সা র ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা গা ।।III
য ত ই তি নে তি এ ক হ য়ে যা য় তো মা তে ০

তমসা ... ... পাতে ॥

(৩৪০৫)

প্রভু তোমার মনের কথা জানা যায় না, বোঝা যায় না।
অতল তুমি পাতাল ছোঁয়া তাই কি ধরা দিতে চাও না ॥

বিদ্যা বুদ্ধির যে টুকু পুঁজি, তাহারই বলে তোমারে খুঁজি।
অল্প জ্ঞানে যে টুকু বুঝি তাহাতে কোন থই পাই না।

আদির খোঁজে নিজেরে হারাই, অন্ত খুঁজে মননে খোয়াই।
চলার পথে যাহা দেখিতে পাই কাল বাহিত তাহা থাকে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-দাদারা

১ ০ ১ ০

II সা পা । মা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা । । । I
প্র ভু ০ তো মা ০ র ০ ম নে র ক থা ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা । । । ‖ গা । রা গা | । রা সা । I
জা না যা য় না ০ ০ ০ বো ঝা ০ যা ০ য় না ০

I পা । । । | পা । । । ‖ ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা ‖ মা পা । মা | গা । । । I
না হি কো ন পা রা পা র অ শে ষ অ পা ০ র ০

I পা । । । | পা । । । ‖ ধা । পা মা | গা রা । । I
বু ০ দ্ধি বো ধি র শে ষে সা ০ রা ৎ সা র ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা গা ।।III
য ত ই তি নে তি এ ক হ য়ে যা য় তো মা তে ০

তমসা ... ... পাতে ॥

(৩৪০৫)

প্রভু তোমার মনের কথা জানা যায় না, বোঝা যায় না।
অতল তুমি পাতাল ছোঁয়া তাই কি ধরা দিতে চাও না ॥

বিদ্যা বুদ্ধির যে টুকু পুঁজি, তাহারই বলে তোমারে খুঁজি।
অল্প জ্ঞানে যে টুকু বুঝি তাহাতে কোন থই পাই না।

আদির খোঁজে নিজেরে হারাই, অন্ত খুঁজে মননে খোয়াই।
চলার পথে যাহা দেখিতে পাই কাল বাহিত তাহা থাকে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-দাদারা

১ ০ ১ ০

II সা পা । মা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা । । । I
প্র ভু ০ তো মা ০ র ০ ম নে র ক থা ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা । । । ‖ গা । রা গা | । রা সা । I
জা না যা য় না ০ ০ ০ বো ঝা ০ যা ০ য় না ০

যার আর কেউ নাই তার তুমি আছো।
সে যে নিরালায় গান গায় একেলাই, তুমি শুণে চলেছো ॥

বাকিরা সঙ্গে আসে চলার পথে, নিজ নিজ ভাব নিয়ে নিজ গতিতে।
সে চলে তব পথে শুধু তোমারে পেতে তারে সবগতি সবদ্যুতি দিয়ে চলেছো ॥

অনাথের নাথ তুমি জগতের প্রাণ, ক্ষুদ্র বৃহৎ মাঝে তুমি সুমহান।
সবার তরে তব অহেতুকী টান সে টানে ধরারে তুমি ধরে রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I গা । [III] পা । মা । | গা । রা গা I । । । । | । । গা । I
যা র আ র কে উ না ০ ০ ই ০০ ০০ ০ ০ তা র

I গা । রা গা | রসা সা । । I । । । । | । । গা মা I
তু ০ মি আ ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে

I পা । । । | পা । । । II ধা । পা মা | গা রা । । I
নি রা লা য় গা ন গা য় এ ০ কে ০ লা ই ০ ০

I । । গা । | রা গা গা গা II রসা সা । । | । । । । I
০ ০ তু মি শু ণে চ লে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তার — — আছো ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
বা কি রা স ০ ঙ্গে আ সে চ লা র প থে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
নি জ নি জ ভা ব নি য়ে নি জ গ তি তে ০ সে ০

, তুমি শুণে চলেছো ॥

নিজ ভাব নিয়ে নিজ গতিতে।
ত তারে সবগতি সবহ্যতি দিয়ে চলেছো॥
বৃহৎ মাঝে তুমি সুমহান।
ন ধরারে তুমি ধরে রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

0

						গা		
o	o	o	o	o	o	তা	র	
						গা	মা	I
o	0			o	o	সে	যে	
পা	মা	I		গা	রা			I
কে	o			লা	ই	o	o	
								I
o	0			o	o	o	o	

II

পা	মা	I		গা	রা	গা	I
র	প			খে	o	o	0
পা	মা	I		গা	রা		I
o	o			o	o	0	o
						গা	I
া	মা	I		গা		গা	মা
া	তি			তে	0	সে	o

পা				পা				I	ধা		পা	মা	I	গা		রা	গা	I
চ	লে	ত	ব	প	থে	শু	ধু		তো	মা	রে	পে		তে	o	তা	রে	
সা	রা			রা	গা	রা	গা	I	মা	পা		মা	I	গা				II
স	ব	দ্যু	তি	স	ব	গ	তি		দি	য়ে	চ	লে		ছো	o	o	o	

তার — — আছো ॥

পা				পা				I	ধা		পা	মা	I	গা		রা	গা	I
অ	না	থে	র	না	থ	তু	মি		জ্ঞ	গ	তে	র		প্রা	0	o	ণ	
পা				পা				I	ধা		পা	মা	I	গা		রা	গা	I
আ	o	o	o	o	o	o	o		আ	o	o	o		o	o	o	0	
সা	রা			রা	গা	রা	গা	I	মা	পা		মা	I	গা				I
ক্ষু	o	দ্র	বৃ	হ	ৎ	মা	ঝে		তু	মি	সু	ম		হা	ন	o	0	
পা				পা				I	ধা		পা	মা	I	গা		রা	গা	I
স	বা	র	ত	রে	o	ত	ব		অ	হে	তু	কী		টা	o	0	ন	
সা	রা			রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	I	গা				IIII
যে	টা	নে	ধ	রা	রে	তু	মি		ধ	রে	চ	লে		ছো	o	o	o	

তার — — আছো ॥

(৩৪০৭)

অজানা পথিক আর কী অজানা আছো।
ভাবে অভাবে অনুভবে মনের মুকুরে ভেসেছো ॥

মানি তুমি আসিতেছো অনাদি হতে, জানি তুমি চালিয়াছো ত্বরান্তে।
তবু বর্ত্তমানে স্মিত ফুলে নবারুণে চিতি অলকায় নেবেছো ॥

মন-মণি-দ্যুতি তুমি মনেতে ভাসো, মনের অতীত লোকে পুলকে হাসো।
তবু করেছিনু আশা বৃহতের ভালোবাসা তাই চেতনায় এসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

, তুমি শুণে চলেছো ॥

নিজ ভাব নিয়ে নিজ গতিতে।
ত তারে সবগতি সবহ্যতি দিয়ে চলেছো॥
বৃহৎ মাঝে তুমি সুমহান।
ন ধরারে তুমি ধরে রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

0

						গা		
o	o	o	o	o	o	তা	র	
						গা	মা	I
o	0			o	o	সে	যে	
পা	মা	I		গা	রা			I
কে	o			লা	ই	o	o	
								I
o	0			o	o	o	o	

II

পা	মা	I		গা	রা	গা	I
র	প			খে	o	o	0
পা	মা	I		গা	রা		I
o	o			o	o	0	o
						গা	I
া	মা	I		গা		গা	মা
া	তি			তে	0	সে	o

পা				পা				I	ধা		পা	মা	I	গা		রা	গা	I
চ	লে	ত	ব	প	থে	শু	ধু		তো	মা	রে	পে		তে	o	তা	রে	
সা	রা			রা	গা	রা	গা	I	মা	পা		মা	I	গা				II
স	ব	দ্যু	তি	স	ব	গ	তি		দি	য়ে	চ	লে		ছো	o	o	o	

তার — — আছো ॥

পা				পা				I	ধা		পা	মা	I	গা		রা	গা	I
অ	না	থে	র	না	থ	তু	মি		জ্ঞ	গ	তে	র		প্রা	0	o	ণ	
পা				পা				I	ধা		পা	মা	I	গা		রা	গা	I
আ	o	o	o	o	o	o	o		আ	o	o	o		o	o	o	0	
সা	রা			রা	গা	রা	গা	I	মা	পা		মা	I	গা				I
ক্ষু	o	দ্র	বৃ	হ	ৎ	মা	ঝে		তু	মি	সু	ম		হা	ন	o	0	
পা				পা				I	ধা		পা	মা	I	গা		রা	গা	I
স	বা	র	ত	রে	o	ত	ব		অ	হে	তু	কী		টা	o	0	ন	
সা	রা			রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	I	গা				IIII
যে	টা	নে	ধ	রা	রে	তু	মি		ধ	রে	চ	লে		ছো	o	o	o	

তার — — আছো ॥

(৩৪০৭)

অজানা পথিক আর কী অজানা আছো।
ভাবে অভাবে অনুভবে মনের মুকুরে ভেসেছো ॥

মানি তুমি আসিতেছো অনাদি হতে, জানি তুমি চালিয়াছো ত্বরান্তে।
তবু বর্ত্তমানে স্মিত ফুলে নবারুণে চিতি অলকায় নেবেছো ॥

মন-মণি-দ্যুতি তুমি মনেতে ভাসো, মনের অতীত লোকে পুলকে হাসো।
তবু করেছিনু আশা বৃহতের ভালোবাসা তাই চেতনায় এসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা । গা রা | গা । । । I সা । গা রা | গা । । । I
অ জা না প থি ক ০ ০ অ জা না প থি ক ০ ০

I সা রা । । | রগা গরা সা না I সা । । । | । । । । I
আ র কী অ জা০ ০০ না আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
ভা বে অ ভা বে ০ ০ ০ অ ০ নু ভ বে ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । I
ম নে র মু কু রে ভে সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছো ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
জা নি তু মি আ সি তে ছো অ না দি হ তে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
জা নি তু মি চ লি য়া ছো হ ০ রা ০ স্তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ব ০ র্ত্ত ০ মা নে স্মি ত ফু লে ন বা রু ণে

I সা রা । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । II
চি তি অ ল কা য় নে বে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছো ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ম ন ম নি হ্যা তি তু মি ম নে তে ভা সো ০ ০ ০

কাহারবা

0

গা রা | গা । । । I
না প ধি ক ০ ০

। । | । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

পা মা | গা । । । I
ভ বে ০ ০ ০

। | । । । I
০ ০ ০ ০

ধা | পা মা । । I
হ তে ০ ০ ০

ধা | পা মা । । I
০ ০ ০ ০ ০

রা | সা । । । I
০ স্তে ০ ০ ০

মা | গা মা রা গা I
লে ন বা রু ণে

। | । । । II
০ ০ ০ ০

| পা মা । । I
সো ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ম নে র অ তী ত লো কে পু ল কে হা সো ০ ০ ০

। পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ক রে ছি নু আ শা বৃ হ তে র ভা ল বা সা

। সা । । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । IIII
তা ই চে ত না য় এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছো ॥

(৩৪০৮)

চলে আমার গানের তরী রূপ সায়রের সুর ধরে।
কোন মানাই মানে না সে থামে নাকো কারো ডরে।

এগিয়ে চলে রাত্রি দিনে দূর বিমানে মন পবনে।
সব অনাচার বাধার পাথার পেরিয়ে যায় অকাতরে॥

যাচ্ছে যাবে সুমুখ পানে মানুষ পশু পাখীর গানে।
অজানা পথিকের টানে আশার ভাষা সাথে করে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । রা | গা ধা পা । পা গা পা | মা গা । I
চ লে ০ আ মা র গা নে র ত রী ০

[সা ।]

I{ গা । রা | পা মা । I গা রা গা । রসা গা । }I
রূ প সা য় রে র সু র ধ রে০ ০ ০

কাহারবা

0

গা রা | গা । । । I
না প ধি ক ০ ০

। । | । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

পা মা | গা । । । I
ভ বে ০ ০ ০

। | । । । I
০ ০ ০ ০

ধা | পা মা । । I
হ তে ০ ০ ০

ধা | পা মা । । I
০ ০ ০ ০ ০

রা | সা । । । I
০ স্তে ০ ০ ০

মা | গা মা রা গা I
লে ন বা রু ণে

। | । । । II
০ ০ ০ ০

| পা মা । । I
সো ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ম নে র অ তী ত লো কে পু ল কে হা সো ০ ০ ০

। পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ক রে ছি নু আ শা বৃ হ তে র ভা ল বা সা

। সা । । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । IIII
তা ই চে ত না য় এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছো ॥

(৩৪০৮)

চলে আমার গানের তরী রূপ সায়রের সুর ধরে।
কোন মানাই মানে না সে থামে নাকো কারো ডরে।

এগিয়ে চলে রাত্রি দিনে দূর বিমানে মন পবনে।
সব অনাচার বাধার পাথার পেরিয়ে যায় অকাতরে॥

যাচ্ছে যাবে সুমুখ পানে মানুষ পশু পাখীর গানে।
অজানা পথিকের টানে আশার ভাষা সাথে করে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । রা | গা ধা পা । পা গা পা | মা গা । I
চ লে ০ আ মা র গা নে র ত রী ০

[সা ।]

I{ গা । রা | পা মা । I গা রা গা । রসা গা । }I
রূ প সা য় রে র সু র ধ রে০ ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
কো ন o মা না ই মা নে o না সে o

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গা । । II
থা মে o না ক o কা রো০ ড রে 0 o

রূপ — — ধরে ॥

I পা । । | ণা ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
এ গি য়ে চ লে 0 রা o ত্রি দি নে o

I পা । । | ণা ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ o o o o o আ o o 0 o o

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । নর্সা | ণা ধপা ধমা I
দূ র বি মা নে o ম ন প০ ব নে০ ৫0

I র্সা । রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
স ব অ না চা র বা ধা র পা থা র

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা গা । II
পে রি o য়ে যা য় অ কা ত রে০ o o

রূপ — — ধরে ॥

II পা । । | ণা ধা না I র্সা । । | ণা র্সা । I
যা o চ্ছে যা বে o সু মু খ পা নে 0

I পা । । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ o o o o 0 আ o o 0 o o

I পা র্সা । | র্সা । ধা I ধা । নর্সা | ণা ধপা ধমা I
মা নু ষ প শু 0 পা খী 0র গা নে০ ০০

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
অ জা o না প o খি কে র টা নে o

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা গা । IIII
আ শা র ভা ষা o সা থে ক রে০ o o

রূপ — — ধরে ॥

এ সুপ্রভাতে অরুণ আলোতে তোমার মহিমা মোর মনে ঝলকায়।
কত কি যে আসে যায় প্রতি লহমায়, সবারে ছাপিয়ে তব ডাক শোণা যায়॥
হে বিরাট আছো তুমি অণু অণুতে, হে স্বরাট রাজো তুমি প্রতি রেণুতে।
তোমার চলার পথে অচেনা অনাদি হতে হেসে চলে যাও তুমি কোন্ সে অজানায়॥
ছিলে আছো থেকে যাবে তুমি তা জানি, শ্বাশত সত্তা তুমিই মানি।
অণু-রেণু আসে যায় তোমাতেই মুরছায় মনের গহনে তব নিত্য নিরালায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
এ সু প্র ভা তে ০ অ ০ রু ণ আ লো তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা I পা । । মা | গা রা সা । I
তো মা র ম হি মা মো র ম ০ ০ নে ঝ ল কা য়

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
ক ত কি যে আ সে যা য় প্র তি ল হ০ মা০ ০ ০০ য়

I গা পা মা । | গা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । II
স বা রে ছা পি য়ে ত ব ডা ০ ক শো ণা 0 যা য়

তোমায় — — ঝলকার॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
হে বি রা ট আ ছো তু মি অ ণু অ ণু তে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা । রা মা গা রা | সা । । । I
হে স্ব রা ট রা জো তু মি প্র তি রে ণু তে ০ 0 0

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র চ লা র প থে অ চে না অ না দি হ তে

I সা রা । । | রা । । গা I পা । । মা | গা রা সা । II
হে সে চ লে যা ও তু মি কো ন্ ০ সে অ জা না য়

তোমার — — ঝলকায় ॥

গ পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ছি লে আ ছো থে কে যা বে তু মি তা জা নি ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
শ্বা শ ০ ত স ০ ত্তা ০ তু মি ই মা নি ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
অ ণু রে ণু আ সে যা য় তো মা তে মু র ০ ছা য়

I । সরা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । III
ম নে র গ হ নে ত ব নি ০ ০ ত্য নি রা লা য়

তোমার — — ঝলকায় ॥

(৩৪১০)

স্পর্শ মণি তুমি প্রিয়।
আমার আবিলতা সরিয়ে দিয়ে মনের মতন মোরে করে নিও ॥

পথে চলিতে ধূলো লাগে গায়ে, কদর্মে কত পিছনে ফেলে দেয়।
তুমি কাছে এসে একটু ভালোবেসে তীর্থোদকে স্নান করিয়ে দিও।

তুমি না থাকিলে মোর কিছু নাই, তুমি থাকিলেই সবকিছু পাই।
মোর চলার শেষে আমারে নিঃশেষে তোমার রূপে রসে রাগে রাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র চ লা র প থে অ চে না অ না দি হ তে

I সা রা । । | রা । । গা I পা । । মা | গা রা সা । II
হে সে চ লে যা ও তু মি কো ন্ ০ সে অ জা না য়

তোমার — — ঝলকায় ॥

গ পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ছি লে আ ছো থে কে যা বে তু মি তা জা নি ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
শ্বা শ ০ ত স ০ ত্তা ০ তু মি ই মা নি ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
অ ণু রে ণু আ সে যা য় তো মা তে মু র ০ ছা য়

I । সরা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । III
ম নে র গ হ নে ত ব নি ০ ০ ত্য নি রা লা য়

তোমার — — ঝলকায় ॥

(৩৪১০)

স্পর্শ মণি তুমি প্রিয়।
আমার আবিলতা সরিয়ে দিয়ে মনের মতন মোরে করে নিও ॥

পথে চলিতে ধূলো লাগে গায়ে, কদর্মে কত পিছনে ফেলে দেয়।
তুমি কাছে এসে একটু ভালোবেসে তীর্থোদকে স্নান করিয়ে দিও।

তুমি না থাকিলে মোর কিছু নাই, তুমি থাকিলেই সবকিছু পাই।
মোর চলার শেষে আমারে নিঃশেষে তোমার রূপে রসে রাগে রাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬

০ ১ ০ ১

I ।গা । মা । গা রা সা । I
০ তু ০ মি প্রি ০ য় ০

I ।পা । । । । । । । I
০ স রি য়ে দি ০ য়ে ০

II ।রা পা । । মা । গা । II
০ মো রে কো রে ০ নি ও

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

II ।সা । । । সা । সা পা I ।পা । । । । । । । I
০ প থে চ লি ০ তে ০ ০ ধূ লে লা গে ০ গা য়

I ।সা । । । সা । পা । I ।পা । । । । । । । I
০ আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ।পা ধা । । মা । গা । I ।রা পা । । মা । গা । I
০ কু ০ র্দ মে ০ ক ত ০ পি ছ নে ফে লে দে য়

I ।গা । রা । গা পা মা । I ।গা । রা । ন্যা রা সা । I
০ তু মি কা ছে ০ এ সে 0 এ ক টু ভা লো বে সে

I ।সা গা । । গা মা রা গা I ।পা । ধা । মা । গা । II
০ তী ০ র্থো দ কে স্না ন ০ ক রি য়ে দি ০ ০ ও

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

II ।সা । । । সা । সা পা I ।পা । । । । । । । I
তু মি না থা কি লে ০ 0 ০ মো র কি ছু ০ না ই

I ।সা । । । সা । পা । I ।পা । । । । । । । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ন্ ০ সে অ জা না য়
ঝলকায় ॥

র্সা না ধা । পা মা ।
মি তা জা নি ০ ০ ০
র্সা না ধা । পা মা । । ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
া গা রা । সা । । । ।
ই মা নি ০ ০ ০
পা মা । গা মা রা গা ।
তে মু র ০ ছা য়
। মা । গা রা সা । ।।।
০ ত্য নি রা লা য়
লকায় ॥

ারে করে নিও ॥

ছনে ফেলে দেয়।

স্নান করিয়ে দিও।

ই সবকিছু পাই।

পে রসে রাগে রাঙিও ॥

ঞ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬

: । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । ।
o তু মি ধা কি o লে ই o স ব কি ছু o পা ই

I । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | না রা সা । I
o মো র চ লা র শে ষে o আ মা রেo নি : শে ষে

I । সা গা । | গা মা রা গা I । পা । ধা | মা । গা । IIII
o তো মা র রূ পে র সে o রা গে রা ডি o ও o

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

(৩৪১১)

কোন্ সে অজানা স্রোতে এসেছিলে আলো হাতে ঘুম ভাঙ্গাতে এই রাতে।
আঁধারে আবৃত ছিলো বিকাশের শতদল সে নিশীথে ॥

অশ্রু নিহিত ব্যথা রচেছিলো ইতিকথা।
না পাওয়ার ব্যকুলতা কেঁদেছে মলয় বাতে ॥

কত সুষমার রাশি অনাদরে গেছে ভাসি'।
কত জ্যোৎস্নার হাসি মিশেছে তমসাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ o ১ 0

II মা পা । | না । না I র্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
কো ন্ সে অ o জা না স্রো তে oo oo 0

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা । I
এ সে o ছি লে 0 আo লোo o হা তে o

I; গা । মা | রগা মগা রসা I গা । । | রগা মগা রসা I
ঘু ম ভা ঙাo oo তেo এ ই o রাo oo তেo

: । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । ।
o তু মি ধা কি o লে ই o স ব কি ছু o পা ই

I । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | না রা সা । I
o মো র চ লা র শে ষে o আ মা রেo নি : শে ষে

I । সা গা । | গা মা রা গা I । পা । ধা | মা । গা । IIII
o তো মা র রূ পে র সে o রা গে রা ডি o ও o

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

(৩৪১১)

কোন্ সে অজানা স্রোতে এসেছিলে আলো হাতে ঘুম ভাঙ্গাতে এই রাতে।
আঁধারে আবৃত ছিলো বিকাশের শতদল সে নিশীথে ॥

অশ্রু নিহিত ব্যথা রচেছিলো ইতিকথা।
না পাওয়ার ব্যকুলতা কেঁদেছে মলয় বাতে ॥

কত সুষমার রাশি অনাদরে গেছে ভাসি'।
কত জ্যোৎস্নার হাসি মিশেছে তমসাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ o ১ 0

II মা পা । | না । না I র্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
কো ন্ সে অ o জা না স্রো তে oo oo 0

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা । I
এ সে o ছি লে 0 আo লোo o হা তে o

I; গা । মা | রগা মগা রসা I গা । । | রগা মগা রসা I
ঘু ম ভা ঙাo oo তেo এ ই o রাo oo তেo

স ব কি

গা । গরা । মা মা রেo

া । ধা । গে রা

প্রিয় ॥

ছু o পা ই ।
না রা সা । I
নি : শে ষে ।
মা । গা । IIII
ডি o ও o

হাতে ঘুম ভাঙ্গাতে এই রাতে।
নিশীথে ॥

লঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-দাদরা

0

র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
তে oo oo 0

া | মা গা । I
o হা তে o

| রগা মগা রসা I
o রা০ oo তে০

I মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | র্সনা ধনা র্সা I
অঁ ধা রে আ বৃ ত ছি লো o oo oo o

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা । I
বি কা o শে o র শ০ ত০ 0 দ ল o

I গা । । | রগা মগা রসা I । । । | । । । II
সে নি 0 শী০ oo থে0 o o o o o o

II মা পা । | না । । I র্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
অ শ্রু o নি o হি ত ব্য থা oo o0 o

I মা পা । | না । । I র্সা ণা র্সা | । । । I
আ o o o o o আ o o o o o

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা মা | গা । । I
র চে o ছি ল o ই০ তি০ ক থা o o

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
না পা ও য়া o র ব্য০ কু০ o ল তা o

I সা । ধ্া | সা গা রা I রগা মগা রসা | । । । II
কেঁ দে ছে ম ল য় বা০ oo তে০ o o 0

II মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | । । । I
ক ত সু ষ মা র রা শি o o o o

I মা পা ণা | ণা । র্সা I ণা র্সা । | । । । I
আ o o o o 0 আ o 0 o o o

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা মা | গা । । I
অ না o দ রে o গে০ ছে০ ভা সি o o

I পা । । | পা গা । I পা মা গা | । । । I
ক ত জ্যো ৎ স্না o র হা সি o o o

I সা ন্া ধ্া | সা গা । I রা রগা মগা | রসা । । IIII
মি শে ছে ত o o ম সা০ oo তে0 o 0

তুমি যে গান শোণালে বিশ্বে প্রভু তুমি আছো তাতে মিশে।
হৃদয় হতে উৎসারিত হয়ে ভেসে যায় সে নীলাকাশে ॥

অণু-পরমাণু নাচে, নাচে তারা, কোটি নীহারিকা নাচে আত্মহারা।
তোমার গানের তালে সবার অন্তরালে প্রাণীন প্রীতি ভাবাবেগে ভাসে।

সর্ব চরাচর গীতি মালিকা, স্পন্দিত মন্ত্রিত চিতি অলকা।
নন্দিত আসবে আলোর মহোৎসবে জানে না কী চায় আজি সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ ০

I গা মা | III পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তু মি যে গা ন শো ণা ০ লে ০ বি ০ শ্বে প্র ভু ০ ০ ০

I সা রা ৷ ৷ | গা রা সা ন্া I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
তু মি আ ছো তা ০ তে মি শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
হৃ দ য় হ তে ০ উ ৎ সা রি ত হ য়ে ০ ০ 0

I সা রা ৷ ৷ | গা রা সা ন্া I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ভে সে যা য় সে নী লা কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
অ ণু প র মা ণু না চে না ০ চে তা রা 0 0 ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ৷ ৷ | রা গা রা গা I মা পা ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ I
কো টি নী হা রি কা না চে আ ত্ম ০ হা রা 0 0 ০

স নীলাকাশে ॥

ীহারিকা নাচে আত্মহারা।
প্রাণীন প্রীতি ভাবাবেগে ভাসে।
চিতি অলকা।
না কী চায় আজি সে ॥

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

পা মা | গা রা † † |
শে প্র ভু ০ ০ ০
† † | † † † † |
০ ০ ০ ০ ০ ০
পা মা | গা রা † † I
ত হ য়ে ০ ০ ০
† † | † † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

মা | গা রা † † I
তা রা ০ ০ ০
মা | গা রা † † I
০ ০ ০ ০ ০
মা | গা † † † I
হা রা ০ ০ ০

গা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র গা নে র তা লে স বা র অ ০ ন্ত রা লে
সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
প্রা নী ন প্রী ০ তি ভা বা বে ০ গে ভা সে ০ ০ ০
তুমি — — মিশে ॥

পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
স ০ র্ব চ রা ০ চ র গী তি মা লি কা ০ ০ ০
পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
ল্প ০ ন্দি ত ম ০ ন্দ্রি ত চি তি অ ল কা ০ ০ ০
পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ ন্দি ত আ ০ স বে আ লো র ম হো ৎ স বে
সা রা † † | গা রা সা ন্া I সা † † † | † † † † IIII
জা নে না কী চা য় আ জি সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

(৩৪১৩)

আমার আঁধার ঘরে জ্বাললে আলো বললে আমায় ভালোবাসো।
মনের কলি ফুটে গেল স্মিতালোকে চিদাকাশো ॥

সাগর পাহাড় আকাশ পাথার বন্দনা করে যে তোমার।
ঊর্ধ্ব মুখে সূর্যমুখী বলে মোর কোরকে ভাসো ॥

ফাগুনের এই রঙের দিনে এলে ফেলে পা সঙ্গোপনে।
অশ্রুধারায় বর্ণছটায় তন্ময়তায় তমো নাশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

স নীলাকাশে ॥

ীহারিকা নাচে আত্মহারা।
প্রাণীন প্রীতি ভাবাবেগে ভাসে।
চিতি অলকা।
না কী চায় আজি সে ॥

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

পা মা | গা রা † † |
শে প্র ভু ০ ০ ০
† † | † † † † |
০ ০ ০ ০ ০ ০
পা মা | গা রা † † I
ত হ য়ে ০ ০ ০
† † | † † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

মা | গা রা † † I
তা রা ০ ০ ০
মা | গা রা † † I
০ ০ ০ ০ ০
মা | গা † † † I
হা রা ০ ০ ০

গা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র গা নে র তা লে স বা র অ ০ ন্ত রা লে
সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
প্রা নী ন প্রী ০ তি ভা বা বে ০ গে ভা সে ০ ০ ০
তুমি — — মিশে ॥

পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
স ০ র্ব চ রা ০ চ র গী তি মা লি কা ০ ০ ০
পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
ল্প ০ ন্দি ত ম ০ ন্দ্রি ত চি তি অ ল কা ০ ০ ০
পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ ন্দি ত আ ০ স বে আ লো র ম হো ৎ স বে
সা রা † † | গা রা সা ন্া I সা † † † | † † † † IIII
জা নে না কী চা য় আ জি সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

(৩৪১৩)

আমার আঁধার ঘরে জ্বাললে আলো বললে আমায় ভালোবাসো।
মনের কলি ফুটে গেল স্মিতালোকে চিদাকাশো ॥

সাগর পাহাড় আকাশ পাথার বন্দনা করে যে তোমার।
ঊর্ধ্ব মুখে সূর্যমুখী বলে মোর কোরকে ভাসো ॥

ফাগুনের এই রঙের দিনে এলে ফেলে পা সঙ্গোপনে।
অশ্রুধারায় বর্ণছটায় তন্ময়তায় তমো নাশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

০ ১´ ০ ১´

পা পপা] II সা । । । | সা । রা I ণা । । | ধা পা ।I
আ মার আঁ ধা র ঘ রে ০ জ্বা ল লে আ লো ০

। রা ---গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা গা । I
ব ল লে আ মা য় ভা ল বা স০ ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
ম নে র কা লি ০ ফু টে ০ গে ল ০

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গা । । II
স্মি তা ০ লো কে ০ চি দা০ কা শ ও ০

বললে ... ... ভালবাসো ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
সা গ র পা হা ড় আ কা শ পা থা র

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । । র্সা । না I ধা । র্রা | র্ঝা র্রা । I
ব ০ ন্দ না ক ০ রে ০ যে তো মা র

I র্সা । । | র্সা । র্রা I ণা । । | ধা পা । I
উ ০ র্ধ্ব মু খে ০ সূ ০ র্য্য মু খী ০

I রা গা রা | পা । মা I গা রা গা | রসা সা । II
ব লে ০ মো র কো র কে ভা স০ ০ ০

বললে ... ... ভালবাসো ॥

II পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
কা শু ০ নের এ ই র ঙে র দি নে ০

০ ১´

। সা । না
লে পা ০

। সা । র্
ধা রা য়

। পা মা
য় তা

বললে

তোমার গোপন কথা
আজিকে শুনিয়ে যেও

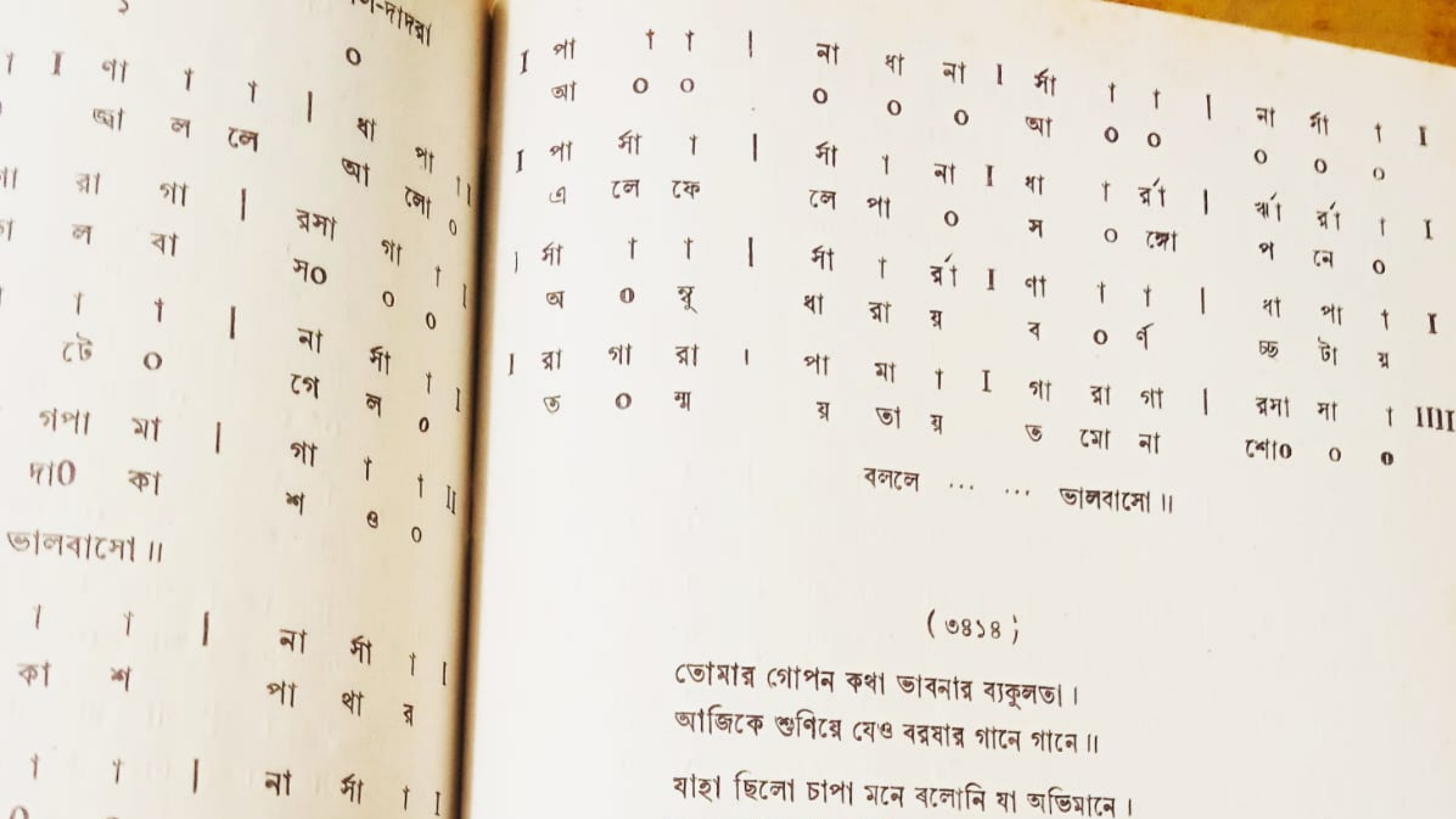
যাহা ছিলো চাপা মনে
ব্যক্ত করিয়া দিও নিখি

যাহা করে ছিলো বিধ
তাহাকে শ্রবণে এনে

আর থেকো নাকে দূ
নেবে এসো ভাবে ভ

১

॥ সা রা গা | গা
তো মা র গো



(৩৪১৪)

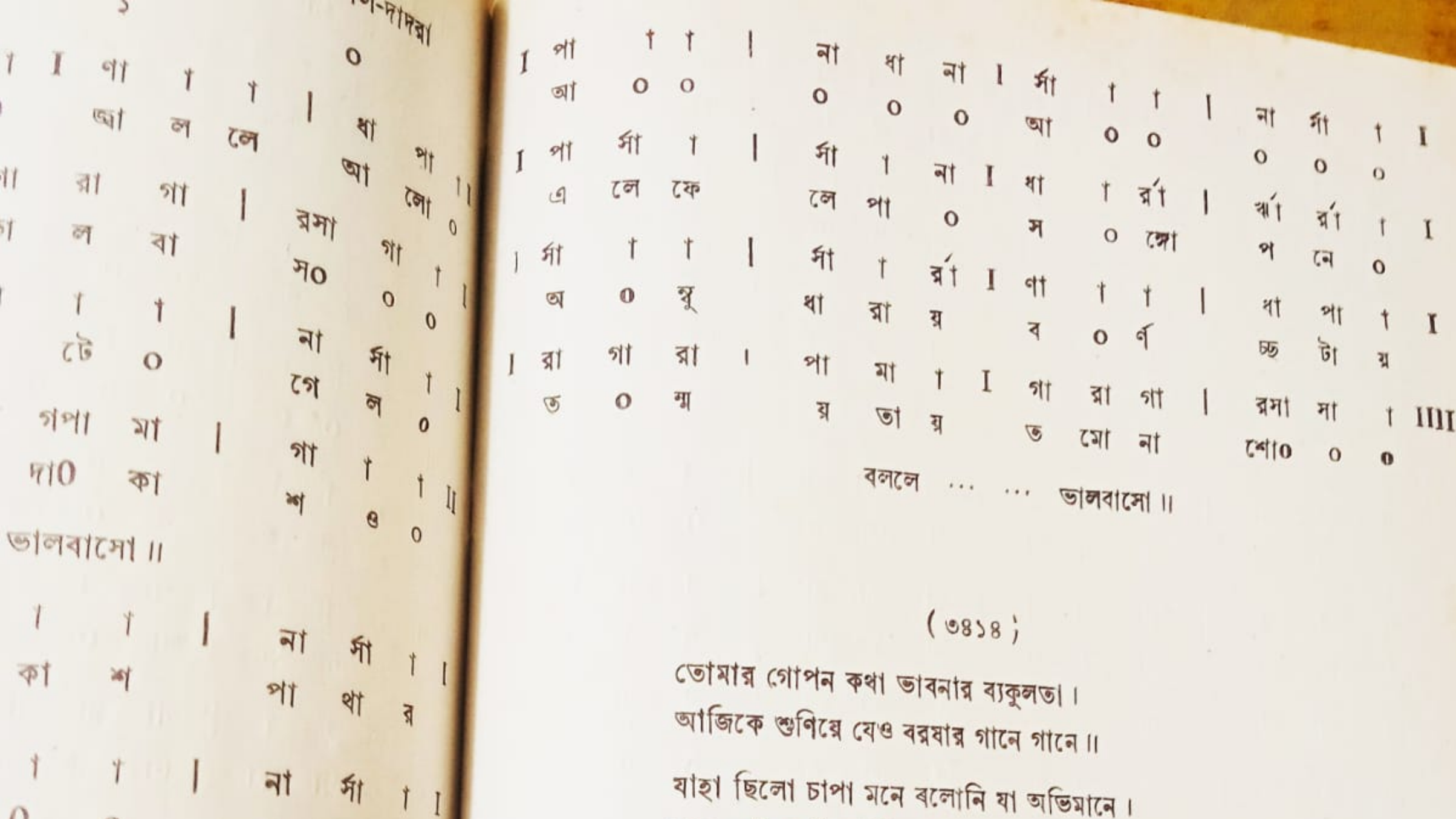
তোমার গোপন কথা ভাবনার ব্যকুলতা।
আজিকে শুনিয়ে যেও বরষার গানে গানে ॥

যাহা ছিলো চাপা মনে বলোনি যা অভিমানে।
ব্যক্ত করিয়া দিও নিখিলের সুরে তানে ॥

যাহা করে ছিলো বিধুর মননে যা ছিলো মধুর।
তাহাকে শ্রবণে এনে দাও চির উৎসারণে ॥

আর থেকো নাকে দূরে ত্রি-দশ অন্তঃপুরে।
নেবে এসো ভাবে ভরে মমতার টানে টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৬)



(৩৪১৪)

তোমার গোপন কথা ভাবনার ব্যকুলতা।
আজিকে শুনিয়ে যেও বরষার গানে গানে ॥

যাহা ছিলো চাপা মনে বলোনি যা অভিমানে।
ব্যক্ত করিয়া দিও নিখিলের সুরে তানে ॥

যাহা করে ছিলো বিধুর মননে যা ছিলো মধুর।
তাহাকে শ্রবণে এনে দাও চির উৎসারণে ॥

আর থেকো নাকে দূরে ত্রি-দশ অন্তঃপুরে।
নেবে এসো ভাবে ভরে মমতার টানে টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৬)

I সা গা । গা । । I রা গা রা । গা । । I
ভা ব না র ০ ০ ব্য কু ল তা ০ ০

I সা রা গা । গা । । I রা গা । । । । I
আ জি কে শু নি য়ে যে ও ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । । । । I রা গা রা । সা । । I
ব র ষা র ০ ০ গা নে গা নে ০ ০

বরষার ... ... গানে ॥

II সা গা । । গা । । I রা গা । । । । I
যা হা ছি ল চা পা ম নে ০ 0 ০ ০

I সা গা । । গা । । I রা গা রা । সা । । I
ব লো নি যা ০ ০ অ ভি মা নে ০ ০

I সা গা । । গা । । I গা পা । । মা গা । I
ব্য 0 ক্ত ক রি য়া দি ও ০ ০ ০ ০

I সা গা । । গা । । I রা গা রা । সা । । II
নি খি লে র ০ ০ সু রে তা নে ০ ০

বরষার ... ... গানে ॥

II ধ্া সা । । সা । রা I রা গা । । । । I
যা হা ক রে ছি ল বি ধু র ০ 0 ০

I ধ্া সা । । সা । রা I রা গা । । । । I
আ ০ 0 0 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । গা । । I রা গা রা । সা । । I
ম ন নে যা ০ ০ ছি ল ম ধু র ০

I সা গা । । গা । । I রা গা । । । । I
তা হা কে শ্র ব ণে এ নে ০ ০ ০ ০

কু ল | গা † † I
তা o o

গা † | † † I
ও o | o o o

গা রা | সা † † I
নে গা নে o o

নে ॥

গা † | † † I
নে o o o

গা রা | সা † † I
ভি মা নে o o

া † | মা গা † I
৪ o o o o

রা | সা † † II
তা নে o o

† | † † I
র o o o

† | † † I
o o o o

† | সা † † I
ধু র o

| † † † I
o o o

I সা রা গা | গা † † I রা গা রা | সা † † II
দা ও চি র উ ৎ সা o র শে o o
বরষার ... ... গানে ॥

II ধ্া সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
আ র থে কো না ক দূ রে o o o o

I ধ্া সা রা | সা † রা I রা গা † | † † † I
আ o o o o o আ o o o o 0

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা † | † † † I
ত্রি দ শ অ o ন্ত পু রে o 0 o o

I ধ্া সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
নে বে এ সো ভা বে ভা বে 0 o o o

I সা গা † | গা রা গা I রা গা † | † † † IIII
ম ম তা র টা নে টা নে o o o o o
বরষার ... ... গানে ॥

(৩৪১৫)

(তুমি) কেন মোরে ধরা দাও না।
কাছে আসো মৃদু হাসো হিয়াতে থাকিতে চাও না ॥

আঁখি জলে সদা ভাসি, ভুলতে গিয়েও ভালোবাসি।
মন অজানায় যায় যে মিশি' এ কথা কি বোঝ না ॥

অজানা পথিক একলা পথের নিশানা দাও স্বর্ণ রথের।
দ্যুতি ছড়াও জ্যোৎস্না রাতের কোথাও থেমে থাকো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৬)

তাল-দাদারা

১ o ১ o
পা † III পা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা মা পা | † † † I
তু মি কে ন মো রে ধ রা দা ও না o o o

কু ল | গা † † I
তা o o

গা † | † † I
ও o | o o o

গা রা | সা † † I
নে গা নে o o

নে ॥

গা † | † † I
নে o o o

গা রা | সা † † I
ভি মা নে o o

া † | মা গা † I
৪ o o o o

রা | সা † † II
তা নে o o

† | † † I
র o o o

† | † † I
o o o o

† | সা † † I
ধু র o

| † † † I
o o o

I সা রা গা | গা † † I রা গা রা | সা † † II
দা ও চি র উ ৎ সা o র শে o o
বরষার ... ... গানে ॥

II ধ্া সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
আ র থে কো না ক দূ রে o o o o

I ধ্া সা রা | সা † রা I রা গা † | † † † I
আ o o o o o আ o o o o 0

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা † | † † † I
ত্রি দ শ অ o ন্ত পু রে o 0 o o

I ধ্া সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
নে বে এ সো ভা বে ভা বে 0 o o o

I সা গা † | গা রা গা I রা গা † | † † † IIII
ম ম তা র টা নে টা নে o o o o o
বরষার ... ... গানে ॥

(৩৪১৫)

(তুমি) কেন মোরে ধরা দাও না।
কাছে আসো মৃদু হাসো হিয়াতে থাকিতে চাও না ॥

আঁখি জলে সদা ভাসি, ভুলতে গিয়েও ভালোবাসি।
মন অজানায় যায় যে মিশি' এ কথা কি বোঝ না ॥

অজানা পথিক একলা পথের নিশানা দাও স্বর্ণ রথের।
দ্যুতি ছড়াও জ্যোৎস্না রাতের কোথাও থেমে থাকো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৬)

তাল-দাদারা

১ o ১ o
পা † III পা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা মা পা | † † † I
তু মি কে ন মো রে ধ রা দা ও না o o o

I না । । | র্সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
কা ছে আ | সো ০ ০ ম্ ভু ০ হা সো ০

I না । । | র্সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা II
হি য়া তে | থা ০ ০ কি তে ০ চা ও না
তুমি — — না ॥

II । পা ধা | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা । I
০ আঁ খি | জ ০ লে স দা০ ০০ ভা সি ০

I । পা ধা | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I না । । | না র্সা । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
ভু ল তে | গি য়ে ও ভা লো ০ বা সি ০

I না । । | না র্সা । II র্সা । র্রা | ণা ধা পা I
ম ন অ | জা না য় যা য় যে মি শি ০

I না । । | র্সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা II
এ ক থা | কি ০ ০ বো ঝ ০ না ০ ০
তুমি – — না ॥

II । পা ধা | গপা মা । I গা রগা মগা | রা সা । I
০ অ জা | না০ প থিক এক লা০ ০প থে র ০

I । পা ধা | গপা মা । I গা রগা মগা | রা সা । I
০ আ ০ | ০০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা পা না | র্সা । । I র্সর্রা ধর্সা র্সা | ণা ধা পা I
নি শা না | দা ০ ও স্ব০ র্ণ০ র থে র ০

I না । । | না র্সা । I র্সা । ধর্সা | ণা ধা পা I
ভ্যু তি ০ | ছ ড়া ও জো ৎ স্না০ রা তে র

I না । । | না র্সা । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা II
কো থা ও | থে মে ০ থা কো ০ না ০ ০
তুমি — — না ॥

হা সো পা ।
। ণা ধা পা ।
০ চা ও না ॥

মগা । রা সা । I
০০ ভা সি ০
মগা । রা সা । I
০০ ০ ০ ০
। ণা ধা পা I
০ বা সি ০
র্রা । ণা ধা পা I
যে মি শি ০
। ণা ধা পা II
০ না ০ ০

গা । রা সা । I
প থে র ০
গা । রা সা । I
০ ০ ০ ০
। ণা ধা পা I
থে র ০
। ণা ধা পা I
রা তে র
। ণা ধা পা III
না ০ ০

(৩৪১৬)

তোমার তরে কত ব্যথা তুমি জানো না নাকি।
মধুমাসে বসে কাঁদি তমশাতে থাকি ॥

শান্তি খুঁজি কাল সায়রে দীপ্তি খুঁজি অন্ধকারে।
প্রীতি যাচি মরু পাথারে যা চাই তা না দেখি ॥

আদি অন্তহীন এ লীলায়, আমি কেন অবহেলায়।
ভাবের ঘরে দ্বৈত-খেলায় লুকোনো যাবে কি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

I। সা । । । রা রজ্ঞা রসা I মা । । । ণা পা । I
তো মা র ত রে০ ০০ ক ত ব্য থা ০ ০

I সা । । । সা । রা I গা । । । । । । I
তু মি 0 জা নো না কি ০ ০ ০ ০ 0

I মা পা । । ধা মা । I মা পা র্সা । র্সা র্রা ণা I
ম ধু মা সে ০ ০ ব সে ০ কাঁ দি ০

I সা । । । রা রজ্ঞা রসা I মা । । । ণা পা । II
I সা । । । শা তে০ ০০ থা ০ ০ কি ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

II মা পা । । ণা । । I র্সা । । । না র্সা । I
শা ০ ন্তি খুঁ জি ০ কা ল সা য় রে ০

I মা পা । । না । । I র্সা । । । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০

I ধা ণা র্রা । র্রজ্ঞা র্রসা র্সা I ণা । । । ধা ণধা পা I
দী প্তি খুঁ জি0 ০০ ০ অ ০ ন্ধ কা রে০ ০

I ধা ৷ ণা | ধা ৷ ৷ I ধা ধণা র্সা | ধর্সা ণা ধা I
প্রী তি যা চি ০ ০ প্রী তি০ ০ ০০ যা চি

I ধা ৷ ণা | ধা ৷ ৷ I ধা ণধা পমা | ধপা ধপা পা I
প্রী তি যা চি ০ ০ ম রু০ ০০ পা০ থা০ রে

I গা মা গা | মা ৷ ৷ I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
যা চাই তা না ০ ০ দে খি০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসা I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

II মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | ণা সা ৷ I
আ দি ০ অ ন্ত ০ হী ন এ লী লা য়

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না সা ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ 0 0 ০ ০

I ধা ণা ৷ | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা ণা ৷ | ধা ণধা পা I
আ মি ০ কে ন০ ০০ অ ব ০ হে লা0 য়

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ণধা র্সা | ধর্সা ণা ধা I
ভা বে র ঘ রে ০ ভা বে০ র ০০ ঘ রে

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ণধা পমা | ধা পা ৷ I
ভা বে র ঘ রে ০ দ্বৈ ত০ ০০ খে লা য়

I গা মা গা | মা ৷ গমা ৷ পধা পমা গমা | পমা জ্ঞরা রজ্ঞা I
লু কো নো যা বে কি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা | রসা সা ৷ I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ IIII
০০ ০0 ০০ ০০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

তোমায় ভুলেও যায় না ভোলা।
মনের মাঝে লুকিয়ে আছো করেছো উতলা ।।

তব প্রাণ-ঢালা বাঁশি আমারে করে যে উদাসি।
না দেখিয়াও ভালোবাসি মনে প্রাণে পাই দোলা ॥

কত বার ভাবি ভুলে যাব তব কথা আর না স্মরিব।
মন থেকে তোমায় মুছে দোব পারি না কি তব লীলা ॥
প্রাণের গোপন এ কী করে দিলে থাকিতে দিলে না একেলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

III পা র্সা ণা । ধা পা ধা I গা মা পা | পা † † II
ভু লে ও যা য় না ভো ০ লা তো মা য়

I † পা ধধা | গা পা মা I গা † রগা | মগা রা সা I
০ ম নের মা ০ ঝে লু কি য়ে০ ০০ আ ছো

I মা পা না | র্সা † † I র্সা র্রা † | ণা ধা পা I
ক রে ছো ০ ০ ০ উ ত ০ লা ০ ০

তোমায় — — ভোলা॥

II † পা ধা | গা পা মা I রগা মগা গা | রা সা † I
০ ত ব প্রা ণ ঢা লা০ ০০ ০ বাঁ শী ০

I † পা ধা | গা পা মা I রগা মগা গা | রা সা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা † | না র্সা † I র্সা র্রা † | ণা ধা পা I
আ মা রে ক রে যে উ দা ০ সি ০ ০

পমা | ধপা ধপা পা I
০০ পা০ থা০ রে

পধা | পমা গমা পমা I
০০ ০০ ০০ ০০

† | † † † II
০ ০ ০ ০

† | ণা র্সা † I
এ লী লা য়

† | না র্সা † I
০ ০ ০ ০

† | ধা ণধা পা I
০ হে লা০ য়

| ধর্সা ণা ধা I
০০ ঘ রে

| ধা পা † I
থে লা য়

| পমা জ্ঞরা রজ্ঞা I
০০ ০০ ০০

| † † † IIII
০ ০ ০

I না । । । | সা । । । I র্সা র্রা । । | ণা ধা পা I
না দে খি য়া ০ ও ভা লো ০ বা সি ০

I না । । । | র্সা । । । I র্সা র্জ্ঞা র্রা | র্সা । । । I
ম নে প্রা ণে পা ই দো ০ লা ০ ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

II । পা ধা | গা পা মা I মা । গা | রগা মগা রসা I
০ ক ত বা ০ র ভা বি ভু লে০ যা০ ব০

II । পা ধা । গা পা মা ॥ মা । গা | রগা মগা রসা I
০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না | । সা । । I র্সা র্রা । । | ণা ধা পা I
ত ব ক থা আ র না স্ম ০ রি ০ ব

I না । । । | র্সা ণা র্সা। I র্সা র্রা । । | ণা ধা পা I
ম ন থে কে তো মায় মু ছে ০ দো ০ ব

I র্সা র্রা । । | র্রা । । । I র্সা র্জ্ঞা র্রা | র্সা । । । I
পা রি না কি ত ব লী ০ লা ০ ০ ০

I না । । । | না র্সা । । I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
প্রা ণে র গো প ন এ কী ক রে০ দি লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা । মা | । । । IIII
থা কি তে দি লে না এ কে লা ০ ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

জ্যোৎস্না রাতে মন বীথিতে গান গেয়ে যাই কাণে কাণে।
এ গান আমার নয় ব্যথা-ভার আছে সে ভরা সুরে তানে ॥

এ গান আমার তোমার তরে হারায় নাকো অন্ধকারে।
থাকে সে মনের অন্তঃপুরে রঙ-বেরঙের ফুল বিতানে ॥

এ গান আমার পড়ে ঝরে, স্বর্ণ বেলার-বালুকা পরে'।
ভুলে গিয়ে যত আত্ম-পরে ভেসে সে যায় দূর উজানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

				১			০				১			০					
II	সা	গা	†	রা	|	গা	মা	গা	†	I	পা	†	গা	মা	|	গা	†	†	†	I
	জ্যো	ৎ	০	স্না		রা	০	তে	০		ম	ন	বী	থি		তে	০	০	০	
I	মা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I	মা	পা	†	†	|	†	†	†	†	I
	গা	ন	গে	য়ে		যা	ই	কা	ণে		কা	ণে	০	০		০	০	০	০	
I	সা	গা	†	রা	|	গা	মা	গা	†	I	পা	†	গা	মা	|	গা	†	†	†	I
	এ	গা	০	ন		আ	০	মা	র		ন	য়	ব্য	থা		ভা	০	র	০	
I	মা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I	মা	পা	†	†	|	†	†	†	†	I
	আ	ছে	সে	ভ		রা	০	সু	রে		তা	নে	0	০		0	০	0	০	

গান — — কাণে ॥

II	†	সা	†	†	|	সা	†	সা	পা	I	†	পা	†	†	|	পা	†	†	†	I
	0	এ	গা	ন		আ	০	মা	র		০	তো	মা	র		ত	০	রে	০	
I	†	সা	†	†	|	সা	†	সা	পা	I	†	পা	†	†	|	†	†	†	†	I
	০	আ	০	০		০	0	০	০		০	আ	০	০		0	০	০	০	
I	†	পধা	পধা	ধা	|	মা	গা	†	†	I	†	রা	পা	†	|	মা	†	গা	†	I
	০	হা	রা	য়		না	কো	০	০		০	অ	0	ন্ধ		কা	০	রে	০	

I	সা	†	†	†	|	সা	†	সা	পা	I	†	পা	†	†	|	পা	†	†	†	I
	০					০													

I । গা । রা । গা পা মা । I । গা । গরা । মা না মা । I
০ ধা কে সে ম ০ নে র ০ অ ০ অঃ০ পু ০ রে ০

I মা ধা পা মা । গা মা রা গা I মা পা । । । । । । । । II
র ঙ বে র ঢে র ফু ল বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

II । সা । । । সা । সা পা I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ এ গা ন আ ০ মা র ০ প ০ ড়ে ঝ ০ রে ০

I । সা । । । সা । সা পা I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ক ০

I । পা ধা । । মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ স্ব র্ণ ০ বে ০ লা র ০ বা লু কা প ০ রে ০

I । গা । রা । গা পা মা । I । গা । গরা । মা না পা । I
০ ভু লে গি য়ে ০ য ত ০ আ ০ অ০ প ০ রে ০

I । পা ধা পা । মা গা রগা রা I গা মা পা । । । । । IHI
০ ভে সে সে যা য় দু০ র উ জা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

(৩৪১৯)

(তুমি) অবহেলা করে এসেছো ।
নয়নের জলে দূরে রেখে ফেলে এখন নিকটে টেনেছো ॥

কত স্মিত আলো কালো হয়ে গেছে, কত মধুমাস অকালে সরেছে ।
কত না শেফালী কলিতে ঝরেছে তুমি কি তাকিয়ে দেখেছো ॥

কত না স্বপ্ন ব্রজে ভেঙ্গেছে শ্লেষ বিদ্রুপ আঘাত হেনেছে ।
সন্ধ্যামালতী শুকাইয়া গেছে দূরে থেকে তুমি হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৫)

I । গা । রা । গা পা মা । I । গা । গরা । মা না মা । I
০ ধা কে সে ম ০ নে র ০ অ ০ অঃ০ পু ০ রে ০

I মা ধা পা মা । গা মা রা গা I মা পা । । । । । । । । II
র ঙ বে র ঢে র ফু ল বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

II । সা । । । সা । সা পা I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ এ গা ন আ ০ মা র ০ প ০ ড়ে ঝ ০ রে ০

I । সা । । । সা । সা পা I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ক ০

I । পা ধা । । মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ স্ব র্ণ ০ বে ০ লা র ০ বা লু কা প ০ রে ০

I । গা । রা । গা পা মা । I । গা । গরা । মা না পা । I
০ ভু লে গি য়ে ০ য ত ০ আ ০ অ০ প ০ রে ০

I । পা ধা পা । মা গা রগা রা I গা মা পা । । । । । IHI
০ ভে সে সে যা য় দু০ র উ জা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

(৩৪১৯)

(তুমি) অবহেলা করে এসেছো ।
নয়নের জলে দূরে রেখে ফেলে এখন নিকটে টেনেছো ॥

কত স্মিত আলো কালো হয়ে গেছে, কত মধুমাস অকালে সরেছে ।
কত না শেফালী কলিতে ঝরেছে তুমি কি তাকিয়ে দেখেছো ॥

কত না স্বপ্ন ব্রজে ভেঙ্গেছে শ্লেষ বিদ্রুপ আঘাত হেনেছে ।
সন্ধ্যামালতী শুকাইয়া গেছে দূরে থেকে তুমি হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৫)

১ ০ ১ ০

পা । II{ পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । }II
তু মি অ ব হে লা ক রে এ০ সে০ ছ০ ০ ০ ০

I মা পা না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ন য় নে র জ লে দূ রে রে খে০ কে লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
এ খ ন নি ক টে টে০ নে০ ছ0 ০ ০ ০

তুমি — — এসেছ ॥

II মা পা না | । না ধনর্সা I র্সা । । | । না র্সা I
ক ত স্মি ত আ লো০ কা লো হ য়ে গে ছে

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ 0 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা । র্গণা I
ক ত ম ধু মা ০স অ কা লে স রে ছে০

I না । । । নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ক ত না শে0 ফা লী ক লি তে এ০ সে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
তু মি কি তা কি য়ে দে০ খে০ ছ০ ০ ০ ০

তুমি — — এসেছ ॥

II মা পা । | মা । ধণর্সা I র্সা । । | র্সা না র্সা I
ক ত না স্ব প্ন ০০ ব ০ ড্রে ভে ঙে ছে

I মা পা । | না । । I র্সা । । | র্সা না র্সা I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

০ ০ঃ০ পু ০ রে ০
। । । । । । । ।
নে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
শে ষ বি o ভ্রু oপ আ ঘা ত হে নে ছেo

I না া া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
স o ন্ধ্যা মাo ল তী শু কা ই য়াo গে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
দূ রে থে কে তু মি হেo সেo ছo o o ক

তুমি — — এসেছ ॥

মনের মালি যে তুমি মনকে ভরে রয়েছো।
কাছে দূরে নাহি বোঝে সবারে আলো করেছো ॥

যা ছিলো না কখনো তাহাকেও মননে আনো।
যাহা আসেনি শ্রবণে তাকে অঙ্কে নিয়েছো ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে তুমি আছো মন-নিলয়ে।
সবাকার আধার হয়ে আলোকে পুলকে নাচো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
শে ষ বি o ভ্রু oপ আ ঘা ত হে নে ছেo

I না া া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
স o ন্ধ্যা মাo ল তী শু কা ই য়াo গে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
দূ রে থে কে তু মি হেo সেo ছo o o ক

তুমি — — এসেছ ॥

মনের মালি যে তুমি মনকে ভরে রয়েছো।
কাছে দূরে নাহি বোঝে সবারে আলো করেছো ॥

যা ছিলো না কখনো তাহাকেও মননে আনো।
যাহা আসেনি শ্রবণে তাকে অঙ্কে নিয়েছো ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে তুমি আছো মন-নিলয়ে।
সবাকার আধার হয়ে আলোকে পুলকে নাচো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

এ কি বহ্নিশিখা জ্বালিয়া এলে ফাগুনে আগুনে মনে ফাগ খেলিলে।
বসুধার সব সুধা মনে ঢালিলে প্রৈতি প্রীতিতে প্রাণ ভরিয়া দিলে॥

না-পাওয়ার যত দুঃখ জীবনে ছিলো, তব ভাবনার সুখে মরিয়া গেল।
তুমি নিজে এলে মোরে কাছে টানিলে আশার কুসুম পাপড়িতে ফোটালে॥

মধুমানে মাধবীতে মন মাতালে গুণিতকে গহনে গান গাহিলে।
সব জিনিয়া নিলে তব রঙে রাঙালে শ্বাশত শান্তির সৌম্যানীলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল- কাহারবা

১ ০ ০ ১

I গা মা III পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা † রা গা I
এ কি ব ০ হ্নি শি খা ০ ০ ০ জ্বা লি য়া এ লে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা রা সা রা I
ফা গু নে আ গু নে ম নে ফা গ থে লি লে ০ ০ ০

I গা † † † | † † † † I † † † † | † † † † I
0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা † রা গা I
ব সু ধা র স ব সু ধা ম নে ঢা লি লে ০ ০ ০

I সা রা † † — রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
প্রৈ ০ তী প্রী তি তে প্রা ণ ভ রি য়া দি লে ০ ০ ০
ফাগুনে — — খেলিলে॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা † রা গা I
না পাও য়া র য ত দুঃ খ জী ব নে ছি ল ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
ত ব ভা ব না র সু খে স রি য়া গে ল ০ ভূ মি

I পা । । ক্ষা | পা । পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নি ০ জে এ লে ০ মো রে কা ছে টা নি লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
আ শা র কু সু ম পা প ড়ি তে কো টা লে ০ ০ ০

ফাগুনে — — খেলিলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
ম ধু মা সে মা ধ বী তে ম ন মা তা লে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা মা পা । মা | গা । গা মা I
গু ণি ত কে গ ০ হ নে গা ন গা হি লে ০ ন ব

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
জি নি য়া নি লে ০ ত ব র ঙে রা ঙা লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । III
শ্বা ০ শ ত শা ০ ন্তি র সৌ ০ ম্যা নি লে ০ ০ ০

ফাগুনে — — খেলিলে ॥

কথা যদি না কহিলে কেন তবে দেখা দিলে।
কেন না আড়ালে রহিলে আশায় আশায় বসে ছিলুম এসে নিরাশা বাড়ালে ॥

কত আশা জমা ছিলো কত স্বার্থ অপূর্ণ ছিলো।
আমার মনের মণি কোঠায় ঝলক দিয়ে সরে গেলে ॥

গাঁথা মালা ঝরে গেলো সাধা গান শূন্যে মিলালো।
মনের কথা নাহি শুণে মনসাতীতে লুকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।২।৮৬)

তাল-তেওড়া

১ ০ ১ ০

II গা । মা | পা । I ধা । I পা র্সা । । ণা । | ধা । ।
ক থা ০ য ০ দি ০ না ০ ক হি ০ লে ০

। গা মা মা | পা । । । । I । । । । । । | । । I
কে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না । । | র্সা না । র্সা । | র্সা । রা I ণা ধা | পা । I
কে ন ০ ত ০ বে ০ দে খা ০ দি ০ লে ০

I গা । মা | পা । I ধা । । পা র্সা । I ণা । | ধা । I
কে ন ০ না ০ আ ০ ড়া লে র হি ০ লে ০

I না । । । র্সা ণা I র্সা । | র্সা । রা I ণা ধা | পা । I
আ শা য় আ ০ শা য় ব সে ০ ছি ০ লু ম

I গা । মা | পা । I ধা । | পা র্সা । I ণা । | ধা । I
এ সে ০ নি ০ রা ০ শা ০ বা ড়া 0 লে 0

কেন ... ... দিলে ॥

II মা । । | মা । I মগা পা | পা । । I পা ক্ষা | পা । I
ক ত ০ আ ০ শা০ ০ জ মা 0 ছি ০ ল 0

পা । মা | গা । I
রি য়া গে ল ০ ০ ০

। পা মা | গা । I
ছে টা নি লে ০ ০ ০

া । মা | গা । II
ত কো টা লে 0 ০ ০

লে ॥

পা মা | গা । রা গা I
মা তা লে ০ 0 ০

পা মা | গা । রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০

। মা | গা । গা মা I
গা হি লে ০ স ব

পা মা | গা রা । । I
রা ঙা লে ০ ০ ০

। মা | গা । । । IIII
ম্যা নি লে 0 0 ০

॥

I মা । । । মা । । I মপা পা । পা । । । I পা ক্ষা । পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । মা । পা । ধা । পা র্সা । । ধা । । পা । । I
ক ত ০ স্বা ০ র্থ অ পূ র্ণ ছি ০ ল ০

I না । । । র্সা ণা I র্সা । । র্সা র্রা । I ণা ধা । পা । । I
আ মা র ম ০ নে র ম ণি ০ কো ০ ঠা য়

I গা । মা । পা । I ধা । । পা র্সা । I ণা । । ধা । ।I
ঝ ল ক দি ০ য়ে ০ স রে ০ গে ০ লে ০

কেন ... ... দিলে ॥

II মা । । । মা । । I মগা পা । পা । । I পা ক্ষা । পা । । I
গাঁ থা ০ মা ০ লা০ ০ ঝ রে ০ গে ০ ল ০

I মা । । । মা । । I মগা পা । পা । । I পা ক্ষা । পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা । মা । পা । I ধা । । পা র্সা । I ণা । । ধা । । I
সা ধা ০ গা ন শূ ০ ন্যে ০ মি লা ০ ল ০

I না । । । র্সা না I র্সা । । র্সা র্রা । I ণা ধা । পা । । I
ম নে র ক ০ থা ০ না হি ০ শু ০ ণে ০

I গা । মা । পা । I ধা । । পা র্সা ণা I ধা । । পা । । I
ম ন ০ সা ০ তী ০ তে ০ লু কা ০ লে ০

কেন ... ... দিলে ॥

মানবতাকে খণ্ড করে কি লাভ হবে মানুষের।
যা আছে তাও থাকিবে না বিষাদেও বায়ু বিশ্বের ॥

খণ্ড কভু হয় না রবি খণ্ড না হয় উষার ছবি।
খণ্ড মানব খণ্ড আনব ভরবে বীজে বিনাশের ॥

কাল প্রচণ্ড বেগে যাবে বাহ্নি-সাগর উথলিবে।
ফুলের মালা প্রীতির ডালা হবে যে স্তূপ ভস্মের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I । পা ধা | গপা মা । I গা । রগা | মগা রা সা I
০ মা ন ব০ তা কে খ ০ ণ্ড০ ক০ ০ রে

I সা রা । | মা পা । I পা ধা । | মগা রা । I
কি লা ভ হ বে ০ মা নু ষ ০ ০ ০ র ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা । I পা ধা । | মা গা রা I
যা আ ছে ০ তা ও থা কি ০ বে না ০

I পা ধা মা | গা রা গা I রগা মগা রসা | সা । । II
বি ষা দে ও বা য়ু বি০ ০০ শ্বে০ র ০ ০

কি ... ... মানুষের ॥

II মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
খ ণ্ড ০ ক ভু ০ হ য় না র বি ০

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা া | র্রা র্জ্ঞা র্রসা I সা ণা া | ধা ণধা পা I
খ ণ্ড o না হo oয় উ ষা র ছ বিo o

I না া া | না র্সা া I র্সর্রা ধর্সা র্সা | ণা ধা পা I
থ o ণ্ড মা ন ব থo ণ্ডo 0 আ ন ব

I পা া ধা | মা গা রা I রা গা রা | সা া া II
ভ র বে বী জে o বি না শ র o o

কি ... ... মানুষের ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
কা ল প্র চ 0 ণ্ড বে গে 0 যা বে o

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ o o o o 0 আ o o o 0 o

I র্সা র্রা া | ণা ধা পা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
ব হ্নি 0 সা গ র উ থ o লি o বেo

I{ না া া | না র্সা া I র্সা র্রা া | ণা ধা পা I
ফু লে র মা লা 0 প্রী তি র ডা লা o

I পা ধা া | মা গা া I রগা মগা রসা | সা া া IIII
হ বে o যে স্থ প ভo oo ম্মেo র 0 o

কি ... ... মানুষের ॥

র | র্সা | ণধা | পা |
ছ | বি০ | ০ |
র্সা | | ণা | ধা | পা |
0 | | আ | ন | ব |
রা | | সা | ণ | ণ ||
শ | | র | ০ | ০

ণ | | না | র্সা | ণ |
0 | | যা | বে | ০
ণ | | না | র্সা | ণ |
০ | | ০ | 0 | ০
র্সা | | র্না | ণ | র্গনা |
০ | | লি | ০ | বে০

| ণা ধা পা |
ডা লা ০

| সা ণ ণ IIII
র ০ ০

(তুমি) না বলে এলে না বলে গেলে সকলই লীলার ছলে।
আতপে তাতে তুহিনে শীতে কালের অন্তরালে ॥

মাধুরী তোমার পুলকে উছলে, জ্যোৎস্না নিশীথে সাগর সলিলে।
এষণা তাহার আনে অনিবার প্রীতিধারা ধরাতলে ॥

কত লীলা জানো ওগো লীলাময় সবার আড়ালে তুমি চিন্ময়।
করুণাঘন সবার আপন প্রিয়তম এ নিখিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

[গা -া || গা রা পা | মা গা -া | গা -া -া | রা সন্া সা |
তু মি না ব লে ০ এ লে না ব লে ০ গে০ লে

| সা গা -া | গা -া পা | ক্ষা পা -া | ণ ণ ণ |
স ক লই লী লা র ছ লে ০ ০ ০ ০

| ধা পা মা | গা রা সা | গা -া -া | -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| গা রা পা | মা গা -া | গা -া গা | রা সন্া সা |
আ ত পে ০ তা তে তু হি নে ০ শী০ তে

| সা গা -া | গা -া পা | ক্ষা পা -া | -া -া -া ||
কা লে র অ ০ ন্ত রা লে ০ ০ ০ ০

সকলই লীলার ছলে ॥

|| সা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | পা পক্ষা পা |
মা ধু রী তো মা র পু ল কে উ ছ০ লে

| সা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | পা পক্ষা পা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০

| পা ধা -া | মা গা -া | রা পা -া | মা গা -া |
জ্যো ৎ স্না নি শী থে সা গ র স লি লে

I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	‖	গা	-া	গরা	|	সন্‌া	সা	-া ‖
	এ	ষ	ণা		তা০	হা	র		আ	নে	অ০		নি০	বা	র
I	সা	গা	-া	|	-া	গা	পা	‖	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া ‖
	প্রী	তি	ধা		রা	ধ	রা		ত	লে	০		০	০	০

সকলই লীলার ছলে ॥

‖	সা	-া	-া	|	সা	-া	পা	‖	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া ‖
	ক	ত	লী		লা	জ্ঞা	নো		ও	গো	লী		লা	ম	য়
I	সা	-া	-া	|	সা	-া	পা	‖	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া ‖
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	পা	ধা	-া	|	মা	গা	-া	‖	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া ‖
	স	ব্বা	র		আ	ড়া	লে		তু	মি	চি		০	ন্ম	য়
I	গা	রা	গা	|	পা	মা	-া	‖	গা	-া	গরা	|	সন্‌া	সা	-া ‖
	ক	রু	ণা		০	ঘ	ন		স	বা	র০		আ০	প	ন
I	সা	গা	-া	|	গা	-া	পা	‖	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া ‖‖‖
	প্রি	য়	ত		ম	এ	নি		খি	লে	০		০	০	০

সকলই লীলার ছলে ॥

(৩৪২৫)

আজ সকালে আলোর সাজে মনের মাঝে তুমি এলে।
না-গাওয়া গান গেয়ে গেলে বাধার পাহাড় ভেঙ্গে দিলে॥
চেয়ে ছিলুম মনে মনে পাবো তোমায় সঙ্গোপনে।
থাকবো তুমি আমি দু'জনে বিজন তরুর তলে॥
তাই হলো যা ভেবে ছিলুম মধুবনে তোমায় পেলুম।
কুঞ্জবনের সুধাঞ্জনে প্রীতি ঢেলে দিলে,
বলে গেলে আসবে তুমি প্রাণ ভরে ডাকিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা -া -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া |
আ জ স কা লে ০ আ লো র সা জে ০

| সা গা -া | মা পা -া | ধা পা মগা | মা -া -া |
ম নে র মা ঝে ০ তু মি এ০ লে ০ ০

| সা মা -া | মা -া -া | মা -া পা | মা গা -া |
না গ ও য়া গা ন গে য়ে ০ গে লে ০

| মা পা -া | পা -া ধা | পা সর্া না | ধা -া -া ||
বা ধা র পা হা ড় ভে ঙ্গে দি লে ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে॥

|| সা মা -া | মা -া -া | মা -া পা | মা গা -া |
চে য়ে ০ ছি লু ম ম নে ০ ম নে ০

| সা মা -া | মা -া া | মা -া পা | মা গা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| মা পা া | পা -া -া | পধা পধা ধপা | মা গা -া |
পা বো ০ তো মা য় স০ ০০ ঙ্গো০ প নে ০

| মা ধা -া | ধা -া -া | ধর্সা র্সা ণা | ধপা মগা মা |
থা ক বো তু মি ০ আ০ মি হু জ০ নে০ ০

I মা ধা -া | ধা পা র্সা I গা ধা -া | -া -া -া ||
বি জ ন ত ক র ত লে ০ ০ ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে ।।

I মা -া পা | মা গা -া I মা -া পা | মা গা -া I
ভে বে ০ ছি লু ম আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা | মা গা -া I পধা পধা ধা | মা গা -া I
তো০ মা০ য় পে লু ম

I ধর্সা না -া | ধা মগা মা I ণা ধা -া | -া -া -া I
সু০ ধা ০ ঞ্জ নে০ ০ দি লে ০ ০ ০ ০

I পা গা পা | মা গা -া I মা -া -া | মা -া -া ||
আ স বে তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা -া | ধা পা র্সা I ণা ধা -া | -া -া -া ||
বি জ ন ত ক র ত লে ০ ০ ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে ।।

I মা ধা -া | ধা পা র্সা I ণা ধা -া | -া -া -া I
কু ০ ঞ্জ ব নে র সু০ ধা ০ ঞ্জ নে০ ০ দি লে ০ ০ ০ ০

I মা ধা -া | ধা পা র্সা I ণা ধা -া | -া -া -া I
প্রী তি ০ ঢে লে ০ গে লে ০ ব লে ০ ০ ০ ০

I সা গা -া | মা পা ধপা I মগা মা -া | -া -া -া ||
প্রা ণ ভ রে ডা ০০ কি০ লে ০ ০ ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে ।।

প্রভু তুমি কত দূরে জানিতে পারি না।
কাছে এসে যাও যে সরে এ লীলা বুঝি না॥

প্রয়াস করি তোমায় ধরি, শাস্ত্র দর্শন চর্চা করি।
ধ্যানাবেশে অণুন্যাসে তোমার করি সাধনা॥

ডাকিয়া যাই জীবন ভরে, আশার পরে আশায় ধরে'।
হে লীলাময় চির-চিন্ময় তোমার যাচি করুণা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ।২৮২।৮৬)

তাল-দাদরা

		১				০				১				০	
॥	পা	ধা	।̇	|	গা	পা	মা	।	গা	রগা	মগা	|	রা	সা	।̇	I
	প্র	ভু	০		তু	০	মি		ক	ত০	০0		দূ	রে	০	
I	পধা	পধা	মা	|	গা	।̇	।̇	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	।̇	।
	জা০	নি০	তে		পা	০	০		রি	না	০		০	0	০	
I	মা	পা	ণা	|	না	।̇	র্সা	I	র্সা	না	র্সা	|	।̇	।̇	।̇	I
	কা	ছে	এ		সে	যা	ও		যে	স	রে		০	0	০	
I	র্সা	র্রা	।̇	|	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	।̇	|	মা	গা	রা	II
	এ	লী	০		লা	০	0		বু	ঝি	০		না	০	০	

জানিতে — — পারি না॥

॥	মা	পা	।̇	|	না	।̇	।̇	I	র্সা	।̇	।̇	|	না	র্সা	।̇	।
	প্র	য়া	স		ক	রি	০		তো	মা	য়		ধ	রি	০	
I	মা	পা	।̇	|	না	।̇	।̇	।	র্সা	।̇	।̇	|	ণা	র্সা	।̇	I
	আ	0	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	র্সা	।̇	র্রা	|	ণা	ধা	পা		মা	পা	র্রা	|	র্রা	র্গা	না	।
	শা	০	স্ত্র		দ	র্শ	ন		চ	০	র্চা		ক	রি	০	

I না । । | না সা । : সা রা । | গা ধা পা I
ধ্যা না ০ বে শে ০ অ নু ০ ষ্ঠা সে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা । I পা ধা । | মা গা রা II
তো মা র ক রি ০ সা ধ ০ না ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

II মা পা না | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
ডা কি য়া যা ০ ই জী ব ন ভ রে ০

I মা পা । | গা । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা গা | ধা পা । I মা পা র্রা | র্রা । র্গণা I
আ শা র প রে ০ আ শা য় ধ ০ রে০

I না র্সা না | সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
হে লী লা ম ০ য় চি র ০ চি ত্ত য়

I পা র্সা ণা | ধা পা । I পা ধা । | মা গা রা IIII
তো মা র যা চি 0 ক রু ০ ণা ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

(৩৪২৭)

আমি ভালবেসেছি তোমাকে মোর কেহ নাহিকো যে আর।
আমার মনের কোরক তুমি হিয়া সুধা-সার ॥

উষার উদয় লগ্নে থাকো, সাঁঝের তারায় লুকিয়ে দেখো।
প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো সরাও ব্যথাভার ॥

ছিলে প্রথম পদক্ষেপে, আছো নিখিল বিশ্ব-ব্যাপে।
শেষের দিনে হাতটি চেপে ধরে থেকো আমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৬)

I না । । | না সা । : সা রা । | গা ধা পা I
ধ্যা না ০ বে শে ০ অ নু ০ ষ্ঠা সে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা । I পা ধা । | মা গা রা II
তো মা র ক রি ০ সা ধ ০ না ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

II মা পা না | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
ডা কি য়া যা ০ ই জী ব ন ভ রে ০

I মা পা । | গা । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা গা | ধা পা । I মা পা র্রা | র্রা । র্গণা I
আ শা র প রে ০ আ শা য় ধ ০ রে০

I না র্সা না | সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
হে লী লা ম ০ য় চি র ০ চি ত্ত য়

I পা র্সা ণা | ধা পা । I পা ধা । | মা গা রা IIII
তো মা র যা চি 0 ক রু ০ ণা ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

(৩৪২৭)

আমি ভালবেসেছি তোমাকে মোর কেহ নাহিকো যে আর।
আমার মনের কোরক তুমি হিয়া সুধা-সার ॥

উষার উদয় লগ্নে থাকো, সাঁঝের তারায় লুকিয়ে দেখো।
প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো সরাও ব্যথাভার ॥

ছিলে প্রথম পদক্ষেপে, আছো নিখিল বিশ্ব-ব্যাপে।
শেষের দিনে হাতটি চেপে ধরে থেকো আমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৬)

0

| | | |

| | | |

| | | |

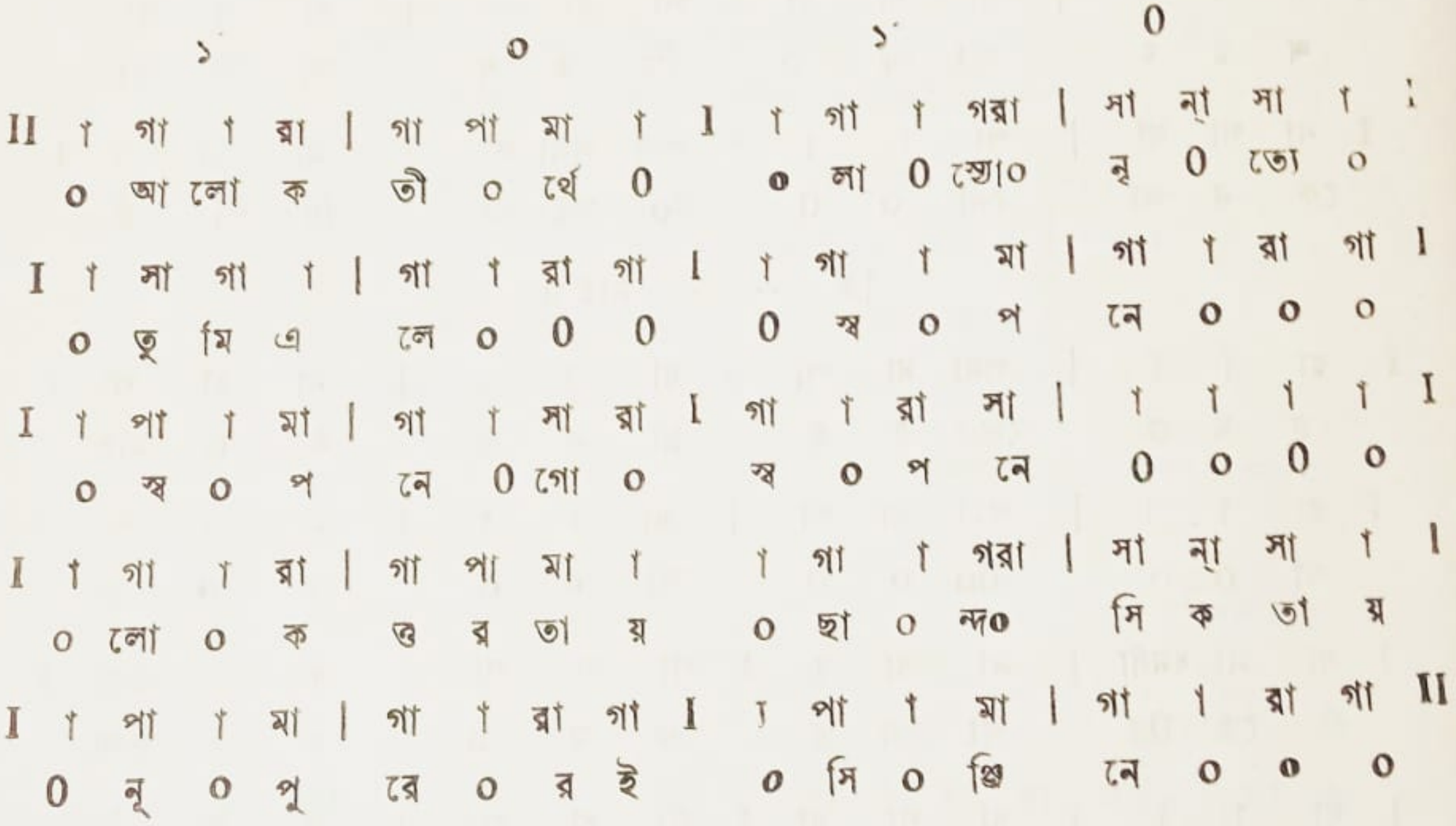
আলোক তীর্থে লাস্যে নৃত্যে তুমি এলে স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে।
লোকত্তরতায় ছান্দসিকতায় নূপুরেরই সিঞ্জিনে ॥

যাহা কিছু কালো ছিলো, আঁধারে ঠেলে যা দিতে ছিলো।
সবারে সরিয়ে মনকে ভরিয়ে দিলে মধুর স্বননে ॥

এমনি ভাবে এসো চিরদিন, আমার কল্মষে করে' দিতে ক্ষীণ।
দিগ্‌বলয়ে স্মিত কুবলয়ে রাঙ্গিয়ে অণু জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা



ল স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে।
সিঞ্চিনে ॥

লে যা দিতে ছিলো।
র স্বননে ॥

ষে করে' দিতে ক্ষীণ।
জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

0

। । গরা | সা ন্া সা । ।
0 স্যো০ নূ 0 ত্যে ০

। । মা | গা । রা গা ।
০ প নে ০ ০ ০

রা সা | । । । । I
প নে 0 ০ 0 ০

। গরা | সা ন্া সা । ।
ন্দ০ সি ক তা য়

মা | গা । রা গা II
ঞ্জি নে ০ ০ ০

ন ॥

। । | পা ক্ষা পা । ।
ল ছি ০ ল ০

। । | পা ক্ষা পা । ।
0 ০ ০ ০ ০

। । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ আঁ ধা রে ঠে 0 লে ০ ০ যা দি তে ছি ০ লো 0

। । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ স বা রে স ০ রি য়ে ০ ম নে কে০ ভ ০ রি য়ে

। । সা গা । | গা । রা গা I । পা । মা | গা । রা গা II
০ দি লে ০ ম ০ ধু র ০ স্ব ০ ন নে ০ ০ 0

স্বপনে ... ... স্বপনে ॥

। । সা । । | মা । সা পা I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ এ ম নি ভা ০ বে ০ ০ এ সো চি র ০ দি ন

। । সা । । | সা । সা পা । । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ আ মা র ক ০ ল্ম ষে ০ ক রে দি তে ০ ক্ষী ণ

। । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ দি গ ব ল ০ য়ে ০ ০ স্মি ০ ত০ কু ব ল য়ে

। । সা গা । | গা । রা গা I । পা । মা | গা । । । IIII
০ রা ঙি য়ে অ ০ ণু ০ ০ জী 0 ব নে ০ ০ 0

স্বপনে ... ... স্বপনে ॥

(৩৪৩০)

আমি তোমায় ভালবাসি তুমি জানো না কেন।
তোমার তরে কাঁদি হাসি শোণ নাকো যেন ॥

দিনের পরে দিন চলে যায় কত বিভাবরী হারায়।
কত তারা দূরে ঝরে যায় তুমি কি না জানো।

এসেছি অনাদি হতে ভাসি অসীমেরই স্রোতে।
রেণু তোমার চরণেতে আমায় কিনা চেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

ল স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে।
সিঞ্চিনে ॥

লে যা দিতে ছিলো।
র স্বননে ॥

ষে করে' দিতে ক্ষীণ।
জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

0

। । গরা | সা ন্া সা । ।
0 স্যো০ নূ 0 ত্যে ০

। । মা | গা । রা গা ।
০ প নে ০ ০ ০

রা সা | । । । । I
প নে 0 ০ 0 ০

। গরা | সা ন্া সা । ।
ন্দ০ সি ক তা য়

মা | গা । রা গা II
ঞ্জি নে ০ ০ ০

ন ॥

। । | পা ক্ষা পা । ।
ল ছি ০ ল ০

। । | পা ক্ষা পা । ।
0 ০ ০ ০ ০

। । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ আঁ ধা রে ঠে 0 লে ০ ০ যা দি তে ছি ০ লো 0

। । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ স বা রে স ০ রি য়ে ০ ম নে কে০ ভ ০ রি য়ে

। । সা গা । | গা । রা গা I । পা । মা | গা । রা গা II
০ দি লে ০ ম ০ ধু র ০ স্ব ০ ন নে ০ ০ 0

স্বপনে ... ... স্বপনে ॥

। । সা । । | মা । সা পা I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ এ ম নি ভা ০ বে ০ ০ এ সো চি র ০ দি ন

। । সা । । | সা । সা পা । । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ আ মা র ক ০ ল্ম ষে ০ ক রে দি তে ০ ক্ষী ণ

। । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ দি গ ব ল ০ য়ে ০ ০ স্মি ০ ত০ কু ব ল য়ে

। । সা গা । | গা । রা গা I । পা । মা | গা । । । IIII
০ রা ঙি য়ে অ ০ ণু ০ ০ জী 0 ব নে ০ ০ 0

স্বপনে ... ... স্বপনে ॥

(৩৪৩০)

আমি তোমায় ভালবাসি তুমি জানো না কেন।
তোমার তরে কাঁদি হাসি শোণ নাকো যেন ॥

দিনের পরে দিন চলে যায় কত বিভাবরী হারায়।
কত তারা দূরে ঝরে যায় তুমি কি না জানো।

এসেছি অনাদি হতে ভাসি অসীমেরই স্রোতে।
রেণু তোমার চরণেতে আমায় কিনা চেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

0 ১ ০ ১

|| সা । রা | রজ্ঞা রসা সা | মা । । | পা । । I
আ মি তো মাo য়o o ভা ল বা সি o o

I সর্রা সর্রা রা | গা । । | মপা মপা পা | । । । I
তু০ মি০ o জা নো না কে০ ন০ o o o o

I মা পা । | পা ধা মা | মা পা র্সা | র্সা । । I
তো মা র ত রে o কাঁ দি o হা সি o

I গা । । | মা মপা মপা | । । । | । । । I
শো ণ না ক যে0 ন০ o o 0 0 o o

তুমি ... ... কেন ॥

|| মা পা । | না । । | র্সা । । । না র্সা । I
দি নে র প রে o দি ন চ লে যা য়

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ o o o o o আ o o 0 o 0

তোমার তরে অনেক ঘুরে ভাবলুম কোথাও যাবো না আর।
চিতি-যমুনারই তীরে ধরা দিতে হবে এবার ॥

চলার পথে ভাবের স্রোতে তোমার তরে থাকবো মেতে।
তোমার রাতুল চরণেতে রয়ে যাবো নির্বিকার ॥

ব্রত-পর্ব মেনে গেছি, তীর্থ দর্শন ঢের করেছি।
মানবতায় ভেদ এনেছি সার ভেবে খুঁজেছি অসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´				০				১´				০		
॥	সা	।	।	|	রা	রজ্ঞা	রসা	I	মা	।	।	|	মপা	মপা	পা	I
	তো	মা	র		ত	রে০	০০		অ	নে	ক		ঘু০	রে০	০	
।	র্সরা	র্সরা	র্রা	|	ণা	ধা	পমা	I	গা	মা	গা	|	মা	গমা	পধা	I
	ভাব	লু০	ম		কো	থা	০ও		যা	ব	না		আ	০	০	
I	পমা	গমা	পমা	|	জ্ঞরা	রজ্ঞা	মজ্ঞা	I	মজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	|	সা	।	।	I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০০		র	০	০	
I	মা	পা	।	|	।	ধা	মা	I	মা	পা	র্সা	|	র্সা	র্রা	ণা	I
	চি	তি	য		মু	০	০		না	র	ই		তী	রে	০	
I	ণা	।	।	|	ধা	ণধা	পমা	I	গা	মা	গা	|	মা	গমা	পধা	I
	ধ	রা	দি		তে	০০	০০		হ	বে	এ		বা	০০	০০	
I	পমা	গমা	পমা	|	জ্ঞরা	রজ্ঞা	মজ্ঞা	I	মজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	|	সা	।	।	I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০০		র	০	০	

ভাবলুম ... ... আর ॥

II	মা	পা	।	|	না	।	।	I	র্সা	।	।	|	না	র্সা	।	I
	চ	লা	র		প	থে	০		ভা	বে	র		স্রো	তে	০	

মা	পা	৷	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	৷	না	র্সা	৷	৷
আ	o	o	0	o	o		আ	o	o		o	0	o	

I	ধা	ণা	৷	৷	র্রা	র্রজ্ঞা	র্রর্সা	I	র্সা	ণা	৷	৷	ধা	ণধা	পা	I
	তো	মা	র		ত	রে০	oo		থা	ক	ব		মে	তে০	o	

I	ধা	৷	৷	৷	ণা	ধা	৷	I	ধা	ণধা	পমা	৷	ধা	পা	৷	৷
	তো	মা	র		রা	তু	ল		চ	র0	oo		ণে	তে	o	

I	গা	ম।	গা	৷	মা	গা	মা	I	গমা	পধা	পমা	৷	গমা	পমা	জ্ঞরা	I
	র	য়ে	যা		ব	নি	র্বি		কা	co	o০		oo	o0	oo	

I	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	৷	রজ্ঞা	রসা	সা	I	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	II
	oo	oo	o0		oo	oo	র		0	o	o		o	o	o	

ভাবলুম ... ... আর ॥

II	মা	পা	৷	৷	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	৷	না	র্সা	৷	৷
	ব্র	ত	o		প	0	র্ব		মে	নে	o		গে	ছি	0	

I	মা	পা	৷	৷	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	৷	না	র্সা	৷	৷
	আ	o	o		o	o	o		আ	o	o		o	o	o	

৷	ধা	না	৷	৷	র্রা	র্রজ্ঞা	র্রর্সা	I	র্সা	ণা	৷	৷	ধা	ণধা	পা	I
	তী	র্থ	o		দ	র্শo	ন0		ঢে	র	ক		রে	ছিo	o	

I	ধা	৷	৷	৷	ণা	ধা	৷	I	ধা	৷	ণধা	৷	পমা	ধা	পা	I
	মা	ন	o		ব	তা	য়		ভে	দ	এo		oo	নে	ছি	

I	গা	৷	মা	৷	গা	মা	গা	I	মা	গা	মা	৷	গমা	পধা	পমা	I
	সা	র	ভে		বে	খুঁ	জে		ছি	অ	সা		oo	oo	00	

I	গমা	পমা	জ্ঞরা	৷	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	I	রজ্ঞা	রসা	সা	৷	৷	৷	৷	IIII
	oo	oo	o0		oo	oo	oo		oo	oo	র		o	o	o	

ভাবলুম ... ... আর ॥

সে যে ছিলো মোর নয়নের তারা।
প্রভাতের দ্যুতি, প্রীতির প্রতীতি অমেয় স্মৃতি সোণা-ঝরা ॥

যদি কারো তার সাথে জানা থাকে বলো তারে আমার কথা।
শরতে শাদা মেঘেরই ফাঁকে ফাঁকে নিয়ত ঝরিছে মোর ব্যথা।
তারে ভুলি নাই ভোলা যায় নাই আজো সে আমার হিয়াভরা ॥

সতত দোলা দিয়ে যায় সে যে আমার মনের গভীরে।
নন্দন মধু ঝরে পড়ে শুধু খুঁজিতে গিয়া তাহারে।
আশা ছাড়িনি ভাঙ্গিয়া পড়িনি জানি ধ্যানালোকে দেবে ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৬।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

পা	।	III	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	।	।	I
সে	যে		ছি	ল	মো	র	ন	য়	নে০	০র	তা০	রা	০	০	

I	মা	পা	না	।	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	।	ধণা	ধা	পা	I
	প্র	ভা	তে		র	হ্ম্য	তি		প্রী	তি	র		প্র০	তী	তি	

I	পা	র্সা	ণা	।	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	।	রা	।	০	
	অ	মে	য়		০	স্মৃ	তি		সো০	ণা	ঝ০		রা	০	০	

সে ... ... তারা ॥

II	মা	পা	ণা	।	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	।	ধণা	ধা	পা	I
	য	দি	কা		রো	তা	র		সা	থে	জা		না০	থা	কে	

I	মা	পা	।	।	না	।	।	I	র্সা	র্রা	ণা	।	ধণা	ধা	পা	I
	আ	0	০		০	০	০		আ	0	০		০০	০	০	

।	।	।	না	র্সা	।	I									
০	০		০	0	০										
ণা	।	।	ধা	ণধা	পা	I									
ক	ব		মে	তে০	০										
ণধা	পমা	।	ধা	পা	।	।									
র0	০০		ণে	তে	0										
পধা	পমা	।	গমা	পমা	জ্ঞরা	I									
০০	০০		০০	০0	00										
।	।	।	।	।	।	II									
০	০		০	০	০										

।	।	।	না	র্সা	।	I									
ন	০		গে	ছি	0										
।	।	।	না	র্সা	।	I									
০			০	০	০	০									
।	।	।	ধা	ণধা	পা	I									
ক			রে	ছি০	০										
ণধা	।	।	পমা	ধা	পা	I									
এ০			০০	নে	ছি										
মা	।	।	গমা	পধা	পমা	I									
সা			০০	০০	00										
সা	।	।	।	।	।	IIII									
র			০	০	০										

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা গপা | রা । । I
ব লো তা রে আ ০ মা০ ০র ক০ খা০ ০ ০

I মা পা ণা | সা না সা I সা রর্রা ণা | ধণা ধা পা I
শ র তে শা দা মে ঘে রই ফাঁ কে০ ফাঁ কে

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
নি য় ত ঝ রি ছে মো০ ০র ব্য০ থা ০ ০

I মা পা না | সা না সা I সা রা ণা | ধণা ধা পা I
ও রে ভু লি না ই ভো লা যা ০য় না ই

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
আ জো সে আ মা র হি০ য়া০ ভ০ রা ০ ০

সে ... ... তারা ॥

II মা পা না | সা না সা I সা রা ণা | ধণা ধা পা I
স ত ত ০ দো লা দি য়ে যা ০য় সে যে

I মা পা না | সা না সা I সা রা ণা | ধণা ধা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I সা রা । | রা । সা I সা জ্ঞা রা | সা । । I
আ মা র ম নে র গ ০ ভী রে ০ ০

I না । । | ণসা না সা I সা রা ণা | ধণা ধা পা
ন ০ ন্দ ন০ ম ধু ঝ রে প ড়ে০ শু ধু

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
খুঁ জি তে ০ গি য়া তা হা রে ০ ০ 0

I মা পা না | সা না সা I সা রা ণা | ধনা ধা পা I
আ শা ০ ছা ড়ি নি ভা স্নি য়া প০ ড়ি নি

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
জা নি ধ্যা না লো কে দে বে০ ধ0 রা ০ ০

সে ... .. তারা ॥

(তুমি) নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছো।
মনের অগোচরে সারা চরাচরে স্নিগ্ধ সমীরে ভেসেছো ॥

ভেসে চলেছো, স্নিগ্ধ সমীরে ভেসে চলেছো।
মনের অগোচরে সারা চরাচরে স্নিগ্ধ সমীরে ভেসেছো ॥

(আমি) কুল নাহি পাই, যত ভেবে যাই, অকূল সায়রে ভাসি গো।
বিশ্ব-ভুবনে এই এক-জনে না-জানার শেষ নাহি গো।
তার শেষ নাহি গো, এই ভাবনার শেষ নাহি গো ॥

আব্রহ্মস্তম্ভে ভরে রয়েছো, বাকি নাহি কোন ঠাঁই।
ভয়ে লুকাইতে পলাইয়া যেতে স্থান কোন নাহি পাই ॥

সর্বত্র তুমি রয়েছো আঁখির তারায় ভেসে চলেছো।
(তুমি) নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছো,
ছিলে আছো রহিয়া গেছো, প্রভু তুমি রহিয়া গেছো।
নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১		০		১		০	
I	মা	ধা	ধপা	| ধা	ধপা	ধপা	I
	হি	য়া	র০	অ	ত০	লে০	
I	পা	ধা	ধপা	| পধা	মা	পা	I
	আ	কা	শে০	র০	নী	লে	
I	মা	মমা	মা	| মা	০	০	I
	ম	নের	অ	গো	চ	রে	
I	পা	ধা	পা	| মা	গা	মা	I
	স্নি	০	গ্ধ	স	মী	রে	

I	পা	০	০	| ০	০	০	I
	র	য়ে	ছো				
I	গা	মা	পা	| ধা	ধপা	ধপা	I
	সা	রা	চ	রা	চ০	রে০	
I	রগা	মগা	রসা	| সা	০	০	I
	ভে০	সে০	ছো০				

	গপা	|	রা	০	০	I		
	ক০		থা০	০	০			
	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I		
	ফাঁ		কে০	ফাঁ	কে			
	গা	|	রা	০	০	I		
	০		থা	০	০			
	া	|	ধণা	ধা	পা	I		
	া		০য়	না	ই			
	া	|	রা	০	০	II		
	০		রা	০	০			
		|	ধণা	ধা	পা	I		
			০য়	সে	যে			
		|	ধণা	ধা	পা	I		
			০০	০	০			
	র্া	|	র্া	০	০	I		
			রে	০	০			
		|	ধণা	ধা	পা			
			ড়ে০	শু	ধু			
		|	রা	০	০	I		
			০	০	০			
		|	ধনা	ধা	পা	I		
			প০	ড়ি	নি			
		|	রা	০	০	IIII		
			রা	০	০			

I সা ↑ রগা | রগা গা ↑ I ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ I
ভে সে চ০ লে০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা ↑ I
স্নি ০ গ্ধ স মী রে ভে সে চ০ লে০ ছো ০

I মা ↑ ↑ | মা ↑ ↑ I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ন য় নে র জ লে হি য়া র অ ত০ লে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা ↑ ↑ I
আ কা শে র নী লে ভে০ সে০ ছো০ ০ ০ ০

নয়নের — — রয়েছো ॥

II র্সা ↑ ↑ | ণা ধা ↑ I মা ধা ↑ | ধা ধণা ধপা I
কু ল না হি পা ই য ত ভে বে যা০ ০ই

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা ↑ ↑ I
অ কু ল সা য় রে ভা০ সি০ গো০ ০ ০ ০

I মা ↑ ↑ | মা ↑ ↑ I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
বি ০ শ্ব ভু ব নে এ ই এ ক জ০ নে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা ↑ ↑ I
না জা না র শে ষ না হি০ গো০ ০ তা র

I সা রা গমা | রগা গা ↑ I ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ I
শে ষ না০ হি০ গো ০ ০ র ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা ↑ I
এ ই ভা ব না র শে ষ না০ হি০ গো ০

I র্সা ↑ ↑ | ণা ধা পা I ধা ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ II
কু ল ০ না হি পা ই ০ ০ ০ ০ ০

নয়নের — — রয়েছো ॥

II র্সা ↑ ↑ | ণা ↑ ধা I মা ধা ↑ | ধা ধণা ধপা I
আ ব্র ০ ক্ষ ০ স্ত স্তে ভ রে র য়ে০ ছো০

| | | |

| | | |

১ ০ ১ ০

II র্সা রা র্সা | ণা ধা । মা ধা । ধা ধণা ধপা I
অ ল কে আ লো কে ভূ লো কে ছ্য লো০ কে০

I পা । ধণা | পধা মা পা I পা । । | । । । I
রূ পা লো কে০ খুঁ জি তা ০ রে ০ ০ ০

I । মা গা | রা । গা I মা পা । | । । । I
০ আ মি খুঁ জি গো তা রে ০ ০ 0 0

I পা ধা পা | মা গা মা । রা । গা | মা পা । I
রূ পা লো কে আ মি খুঁ জি গো তা রে ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
চি ০ ত্ত বি তা নে তা র কা র গা নে০

I পা ধা পা । মা গা মা । রগা মগা রসা | সা । । I
আ কা শে পা তা লে সা০ গ০ রে০ ০ 0 0

আমি — — তারে ॥

II পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ মা র গো পা ল হা রি য়ে গে ছে ০

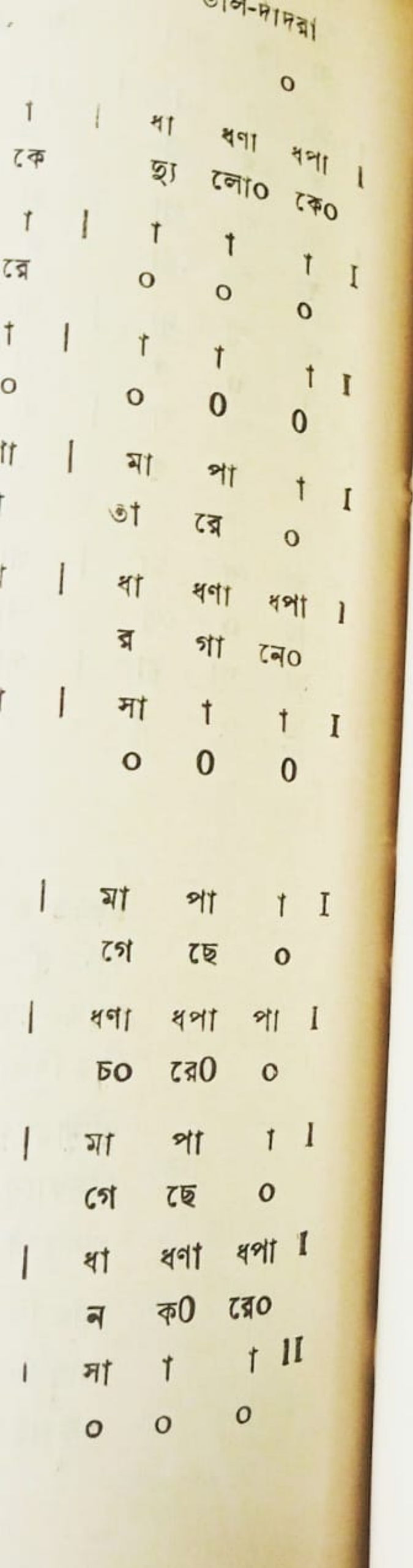
I পা র্সা । | ণা ধা । I মা ধা । | ধণা ধপা পা I
অ ০ ন্ধ কা ০ রে অ ০ গো চ০ রে0 ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ মা র গো পা ল হা রি য়ে গে ছে ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
অ ০ না দ ০ রে অ ভি মা ন ক0 রে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা । সা । । II
চ লে গে ছে কো ন সু০ দূ০ রে0 ০ ০ ০

আমি — — তারে ॥



|| পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ র কি গো পা ল আ স বে না কো ০

। মা ধা । | ধা । । I র্সা । । | ণা ধা । I
য ত ই কাঁ দি ০ য ত ই সা ধি ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ র কি গো পা ল আ স বে না কো ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
এ ক বা র গে ছে স্মৃ তি কি মু ছে০ ছে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা ধগা রসা | সা । । IIII
আ শা ক রি আ সি বে০ ফি০ রে০ ০ ০ ০
আমি — — তারে ॥

(৩৪৩৫)

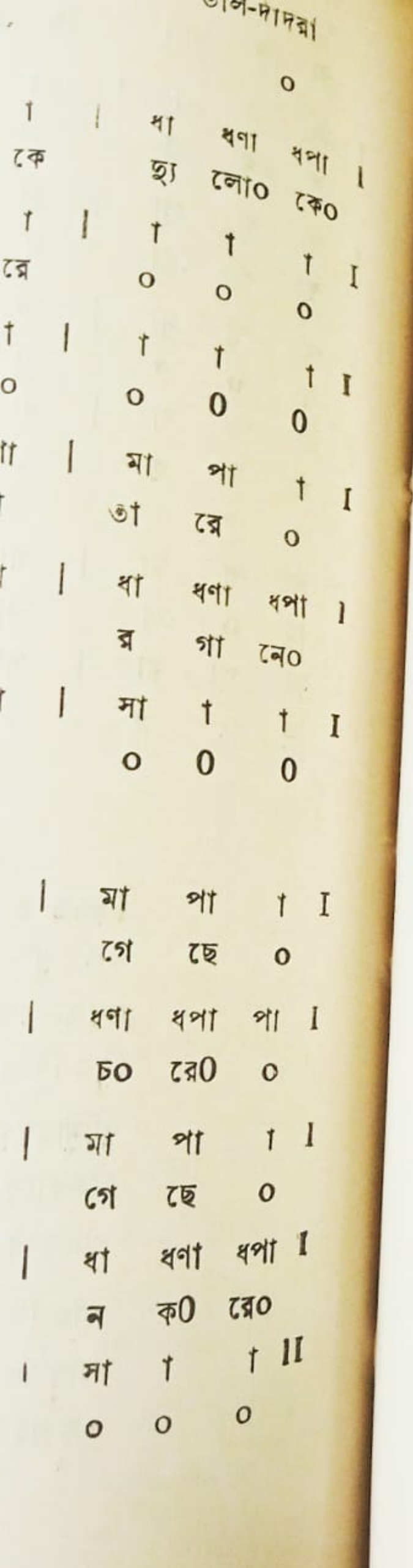
(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে।
ছিনু গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥
ডাক শুণিয়া এসেছিলে,
দীর্ঘ প্রতিক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া এসেছিলে।
ছিনু গৃহ-কোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥

(আমি) ভাবিতে পারিনি স্বপ্নে দেখিনি, এ ঘটনা হবে বুঝিনি।
শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি।
যা ভাবিনি তাই যে হলো স্বপ্নাতীত হয়ে গেল।
শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি ॥

তুমি সবার অতীতে কালে কালাতীতে ভুবন ভরিয়া রয়েছো ॥
স্নিগ্ধ সজল প্রীতি কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো।
সব কিছুই চেয়ে দেখেছো,
লুকনো কারো রয়না কিছু, সবই তুমি চেয়ে দেখেছো।
স্নিগ্ধ-সজল প্রীতি-কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো ॥

(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে,
ছিনু গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এলে মোর পাশে।
ডাক শুণিয়া তুমি এলে,
দীর্ঘ প্রতীক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া আজি এলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)



|| পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ র কি গো পা ল আ স বে না কো ০

। মা ধা । | ধা । । I র্সা । । | ণা ধা । I
য ত ই কাঁ দি ০ য ত ই সা ধি ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ র কি গো পা ল আ স বে না কো ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
এ ক বা র গে ছে স্মৃ তি কি মু ছে০ ছে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা ধগা রসা | সা । । IIII
আ শা ক রি আ সি বে০ ফি০ রে০ ০ ০ ০
আমি — — তারে ॥

(৩৪৩৫)

(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে।
ছিনু গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥
ডাক শুণিয়া এসেছিলে,
দীর্ঘ প্রতিক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া এসেছিলে।
ছিনু গৃহ-কোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥

(আমি) ভাবিতে পারিনি স্বপ্নে দেখিনি, এ ঘটনা হবে বুঝিনি।
শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি।
যা ভাবিনি তাই যে হলো স্বপ্নাতীত হয়ে গেল।
শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি ॥

তুমি সবার অতীতে কালে কালাতীতে ভুবন ভরিয়া রয়েছো ॥
স্নিগ্ধ সজল প্রীতি কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো।
সব কিছুই চেয়ে দেখেছো,
লুকনো কারো রয়না কিছু, সবই তুমি চেয়ে দেখেছো।
স্নিগ্ধ-সজল প্রীতি-কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো ॥

(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে,
ছিনু গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এলে মোর পাশে।
ডাক শুণিয়া তুমি এলে,
দীর্ঘ প্রতীক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া আজি এলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

১ ০ ১ ০

I মা মমা III মা পা া | পা া মা I মা ধা পা | মা গা া I
ত খন ঘ ন নী লা কা শে শ শা 0 ক হা সে

I মা পা া | া পা মা I মা পা পধা | নর্সা ধা না I
জ্যো ৎ স্না য় ধ রা ভা ০ সে০ ০০ 0 ০

I পা র্সা া | র্সা া া I র্সা া া | র্সর্রা র্সনা না I
ছি ন গৃ হ কো ণে এ কা আন ম০ নে০ ০

I ণা র্রা র্সা | না ধা পা I পা ধা পধা | নর্সা ধা না I
তু মি এ সে ছি লে পা ০ শে০ ০০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
ডা ক শু ০ নি য়া এ ০ সে ছি লে 0

I মা ধা া | ধা া া I ধা র্সা ণা | ধা পা া I
দী ০ র্ঘ প্র তি ০ ক্ষা র ই প রে ০

I পা ধা পা া | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
ডা ক শু 0 নি য়া এ ০ সে ছি লে ০

I মা া া | মা া া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ছি নু গৃ হ কো ণে এ কা আ ন ম০ নে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা র্সা া I
তু মি এ সে ছি লে পা0 ০০ শে0 ০ আ মি

I র্সা র্রা র্সা | র্সা ণা া | র্মা ধা া | ধা ধণা ধপা I
ভা বি তে না রি নি স্ব ০ প্নে দে খি০ নি০

I পা া ধণা | পধা মা পা I পা া া | া া া I
এ ঘ ট0 না০ হ বে বু ঝি নি ০ 0 ০

তাল-দাদরা

০

মা ধা পা | মা গা । I
শ শা ০ ক হা সে

। পধা | নর্সা ধা না ।
সে০ ০০ ০ ০

। | র্সর্রা র্সনা না ।
আন ম০ নে০ ০

পধা | নর্সা ধা না I
শে০ ০০ ০ ০

গা | মা পা । I
সে ছি লে ০

ণা | ধা পা । I
ই প রে ০

গা | মা পা । I
সে ছি লে ০

ণা | ধা ধণা ধপা I
ন ম০ নে০

সা | সা র্সা । I
০ ০ আ মি

| ধা ধণা ধপা I
দে খি০ নি০

| । । । I
০ ০ ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
শ্রা ০ স্ত্রে র দ ০ শ নে কা ণে কা০ ণে০

। পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা । । I
এ ক থা ক খ নও ক০ য়০ নি০ ০ ০ ০

। গা পা মা | গা মা গা I রা । গা | মা পা । I
যা ভা ০ বি নি ০ তা ই যে হ লো ০

। গা পা মা | গা মা গা । রা । গা | মা পা । I
স্ব ০ প্না ০ তী ত হ ০ য়ে গে ল ০

। র্সা । II র্সা র্রা র্সা | ণা ধা । I মা ধা । | ধা ধণা ধপা I
তু মি স বা র অ তী তে কা লে কা লা তী০ তে০

I পা । ধণা | পধা মা পা I । । । | । । । I
ভু ব নে ভ০ রি য়া র য়ে ছো ০ ০ ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
স্নি ০ গ্ধ স ঙ্গ ল প্রী তি ক ০ জ্জ০ ল০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা । । I
হি য়া য় চা হি য়া দে০ খে০ ছে০া ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I রা । গা | মা পা । I
স ব কি ০ ছু ই চে য়ে দে খে ছো ০

I মা ধা । | ধা । । I ধা । ণা | ধা ণধা পা ।
লু ক নো কা রো ০ র য় না কি ছু০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I রা । গা | মা পা । IIII
স ব কি ০ ছু ই চে য়ে দে খে ছ ০

ঘন ... ... ভাসে ॥

(৩৪৩৬)

আজানা পথিক কাছে এসো ক্ষণতরে ঘরে বসো।
তোমারেই চাই আমি যে সদাই ভেবে মোরে ভালবেসো ॥

দিন আসে যায় তব ভাবনায় নিশা শিহরায় প্রীতি চেতনায়।
অশেষ বিন্দু করুণা সিন্ধু স্মিত চোখে মৃদু হেসো ॥

অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রভু, নিরাশ কারেও করো নাকো কভু।
প্রার্থনা নাই তোমারেই চাই এসে মোর মনে মেশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II মা পা না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ৷ | ণা ধা পা I
অ জা না প থি ক কা ছে ০ এ সো ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I
ক্ষ ণ ত রে ঘ রে বও ০০ সো০ ০ ০ ০

I ৷ রা গা | সরা গরা সা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
০ ঘ রে বও ০০ ০সো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I পা ধা গপা | মা গা ৷ I
তো মা রে ই চা ই আ মি যে০ স দা ই

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I
ভে বে মো রে ভা ল বে০ ০০ সো০ ০ ০ ০

ঘরে — — বসো ॥

II মা পা না | না ৷ ধর্সা I র্সা ৷ ৷ | ণা র্সা ৷ I
দি ন আ সে যা ০য় ত ব ভা ব না য়

। মা পা না | না ৎ ৎ I র্সা ৎ ৎ | না র্সা ৎ I
আ o o o o o আ o o o o o

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | র্রা ৎ র্গনা I
নি শা শি হ রা য় প্রী তি o চে ত নায়

I ণা ৎ ৎ | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা । ধণা ধা পা I
অ শে ষ বি o ন্দু ক রু ণা সি০ ন্ধু o

। পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৎ ৎ I
স্মি ত চো খে ম্ মু হে০ oo সো০ o o o

ঘরে — — বসো ॥

II মা পা ৎ | না ৎ ধনর্সা I র্সা ৎ ৎ | র্সা না র্সা I
অ ল খ নি র oo ঞ্জ ন তু মি প্র ভু

I মা পা ৎ | না ৎ ৎ I র্সা ৎ ৎ | না র্সা ৎ I
আ o o o o o আ o o o o o o

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা ৎ র্গনা I
নি রা শ কা রে ও ক রো না কো ক ভু

I না ৎ ৎ | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | ধণা ধা পা I
প্রা o র্থ না o নাই তো মা রে oই চা ই

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মপা । রা ৎ ৎ IIII
এ সে মো র ম নে মে০ 0o শো০ o 0 o

ঘরে — — বসো ॥

। বসো ।
ারে ভালবেসো ॥

য় প্রীতি চেতনায় ।
হেসো ॥

রো নাকো কভু ।
ন মেশো ॥

ুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

o

ৎ | ণা ধা পা I
o এ সো o

মগা | রা ৎ ৎ I
সো০ o o o

ৎ | ৎ ৎ ৎ I
o o o o

পা | মা গা ৎ I
য০ স দা ই

গা | রা ৎ ৎ I
সা০ o o o

| ণা র্সা ৎ I
ব না য়

তুমি আমার আপন সবার স্বজন সবাকার প্রিয় ভুবনে।
মনের গহনে হিরণাসনে রেখেছি তোমারে যতনে ॥

চাহিবার মোর কিছু নাহি আর, তুমি আছো যার কি অভাব তার ।
কৌমুদী রাশি সুস্নিগ্ধ হাসি ঢালিয়া দিতেছো মননে ॥

দাও পরাভক্তি প্রভু আমায়, সমর্পিতে সকলই তোমায়।
অরুণ নীলয়ে নব বোধ হয়ে জাগিতে নূতন জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

		১			০			১			০				
	সা	†	III	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
	তু	মি		আ	মা	র		আ	প	ন		স	বা	র		স্ব	জ	ন	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	স	বা	কা		র	প্রি	য়		ভু	ব	নে		০	০	০					
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	|	†	†	†	I
	ম	নে	র		গ	হ	নে০		হি	র	ণা		০	স	নে					
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	রে	খে	ছি		তো	মা	রে		য	ত	নে		০	০	০					

সবাকার ... ... ভুবনে ॥

II	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
	চা	হি	বা		র	মো	র		কি	ছু	না		হি	আ	র	
I	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	II
	আ	0	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	

র প্রিয় ভুবনে।
র যতনে ॥

ছো যার কি অভাব তার ।
ছো মননে ॥

লই তোমায়।
া জীবনে ॥

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

0

।	।	।	রা	।	।	I
বা	র		স্ব	জ	ন	
মা	।	গা	রা	গা	I	
নে		০	০	০		
।	।	।	।	।	।	I
ণা		০	স	নে		
মা	।	গা	রা	গা	II	
নে		০	০	০		
।	।	রা	।	।	I	
া		হি	আ	র		
।	।	রা	।	।	II	
)		০	০	০		

I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	। । II
	তু	মি	আ		ছো	যা	র		কি	অ	ভা		ব	তা র
I	পা	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	।	ধা	। । I
	কৌ	০	মু		দী	রা	শি০		সু	স্নি	০		গ্ধ	হা সি
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা গা I
	ঢা	লি	য়া		দি	তে	ছো		ম	ন	নে		০	০ ০

সবাকার ··· ··· ভুবনে ॥

II	সা	রা	গা	।	গা	।	।	I	পা	।	।	।	রা	। । I
	দা	ও	প		রা	ভ	০		ক্তি	প্র	ভু		আ	মা য়
I	সা	রা	গা	।	গা	।	।	I	পা	।	।	।	রা	। । I
	আ	০	০		0	০	০		আ	০	০		0	0 ০
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	। । I
	স	০	ম		০	পি	তে		স	ক	লই		তো	মা য়
I	পা	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	।	ধা	। । I
	অ	রু	ণ		নী	ল	য়ে০		ন	ব	বো		ধ	হ য়ে
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা গা IIII
	জা	গি	তে		নূ	ত	ন		জী	ব	নে		০	০ 0

সবাকার ··· ··· ভুবনে ॥

(৩৪৩৮)

তোমার সঙ্গে প্রথম দেখা কোন্ সে অতীতে।
নেই তা লেখা ইতিহাসে নেই তা স্মৃতিতে ॥

ছিলো নাকো তখন ধরা তৈরী হয়নি গ্রহতারা।
ছিলো না ফুল পরাগ ভরা প্রীতি ঢালিতে ॥

ছিলো নাকো প্রাণের আবেগ, ছিলো না চিতি সংবেগ।
ছিলো না সরিতারই বেগ চলার সঙ্গীতে ॥

ছিলে তুমিই ভাবগত ছিলুম আমি তাতে নিহিত।
ছিলো না দ্বৈতাদ্বৈত জটিল তর্কেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

র প্রিয় ভুবনে।
র যতনে ॥

ছো যার কি অভাব তার ।
ছো মননে ॥

লই তোমায়।
া জীবনে ॥

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

0

।	।	।	রা	।	।	I
বা	র		স্ব	জ	ন	
মা	।	গা	রা	গা	I	
নে		০	০	০		
।	।	।	।	।	।	I
ণা		০	স	নে		
মা	।	গা	রা	গা	II	
নে		০	০	০		
।	।	রা	।	।	I	
া		হি	আ	র		
।	।	রা	।	।	II	
)		০	০	০		

I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	। । II
	তু	মি	আ		ছো	যা	র		কি	অ	ভা		ব	তা র
I	পা	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	।	ধা	। । I
	কৌ	০	মু		দী	রা	শি০		সু	স্নি	০		গ্ধ	হা সি
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা গা I
	ঢা	লি	য়া		দি	তে	ছো		ম	ন	নে		০	০ ০

সবাকার ··· ··· ভুবনে ॥

II	সা	রা	গা	।	গা	।	।	I	পা	।	।	।	রা	। । I
	দা	ও	প		রা	ভ	০		ক্তি	প্র	ভু		আ	মা য়
I	সা	রা	গা	।	গা	।	।	I	পা	।	।	।	রা	। । I
	আ	০	০		0	০	০		আ	০	০		0	0 ০
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	। । I
	স	০	ম		০	পি	তে		স	ক	লই		তো	মা য়
I	পা	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	।	ধা	। । I
	অ	রু	ণ		নী	ল	য়ে০		ন	ব	বো		ধ	হ য়ে
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা গা IIII
	জা	গি	তে		নূ	ত	ন		জী	ব	নে		০	০ 0

সবাকার ··· ··· ভুবনে ॥

(৩৪৩৮)

তোমার সঙ্গে প্রথম দেখা কোন্ সে অতীতে।
নেই তা লেখা ইতিহাসে নেই তা স্মৃতিতে ॥

ছিলো নাকো তখন ধরা তৈরী হয়নি গ্রহতারা।
ছিলো না ফুল পরাগ ভরা প্রীতি ঢালিতে ॥

ছিলো নাকো প্রাণের আবেগ, ছিলো না চিতি সংবেগ।
ছিলো না সরিতারই বেগ চলার সঙ্গীতে ॥

ছিলে তুমিই ভাবগত ছিলুম আমি তাতে নিহিত।
ছিলো না দ্বৈতাদ্বৈত জটিল তর্কেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

১ ০ ১ ০

II গা । রা । গা পা মা I গা । গরা । সা ন্া সা I
তো মা র স ০ ঙ্গে প্র থ ০ম দে ০ খা

I সা গা । গা পা ক্ষা I পা । । । । । । I
কো ন সে অ ০ তী তে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা । গা রা সা I গা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । রা । গা পা মা I গা । গরা । সা ন্া সা I
নে ই তা লে ০ খা ই তি ০০ হা ০ সে

I সা গা । । গা পা ক্ষা I পা । । । । । I
নে ই তা স্মৃ ০ তি তে ০ ০ ০ ০ ০

কোন ··· ··· অতীতে ॥

II গা । । । গা । ধা I ধা । । । । । I
ছি লো ০ না কো ০ ত খ ন ধ রা ০

I গা । । । গা । ধা I ধা । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । না । না র্রা র্সা I না ধা পা । ক্ষা পা গা I
তৈ ০ রী হ য় নি গ্র হ ০ তা রা ০

I গা । রা । গা পা মা I গা । গরা । সা ন্া সা I
ছি লো ০ না ফু ল প রা ০গ ভ ০ রা

I সা গা । । গা পা ক্ষা I পা । । । । । II
প্রী তি ০ ঢা ০ লি তে ০ ০ ০ ০ ০

কোন ··· ··· অতীতে ॥

১ 0

গা । গরা | সা ন্া সা I
প্র থ ম দে ০ খা

পা । । | । । । I
তে ০ ০ ০ ০ ০

গা । । | । । । I
আ 0 ০ ০ 0 ০

গা । গরা | সা ন্া সা I
ছ তি ০০ হা ০ সে

। । । | । । । I
ত ০ ০ 0 ০ ০

অতীতে ॥

। । | । । । I
খ ন ধ রা ০

। । | । । । I
০ ০ ০ 0 ০

ধা পা | ক্ষা পা গা I
হ ০ তা রা 0

। গরা | সা ন্া সা I
রা ০গ ভ ০ রা

। । | । । । II
0 ০ ০ ০ ০

ীতে ॥

I গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
ছি ল 0 না ক ০ প্রা ণে র আ বে গ

I গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
ছি ল ০ না০ চি 0 তি ০ স ৎ বে গ

I গা । রা | গা পা মা I গা । গরা | সা ন্া সা I
ছি ল ০ না ০ স রি ০ তা০ র ই বেগ

I সা গা । | গা পা ক্ষা I পা । । | । । । II
চ লা র স 0 ঙ্গী তে ০ ০ ০ ০ ০

কোন ... ... অতীতে ॥

I: গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
ছি লে 0 তু মি ০ ভা ব 0 গ ত ০

I গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
ছি লু ম আ০ মি 0 তা তে নি হি ত ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা ন্া সা I
ছি ল ০ না দ্বৈ ০ তা ০ ০০ দ্বৈ ০ ত

I গা পা । | গা পা ক্ষা I পা । । | । । । IIII
জ টী ল ত ০ র্কে তে ০ ০ ০ 0 ০

কোন ... ... অতীতে ॥

সোণালী ভোরে কুসুম নিকরে, কে তুমি রঙ বুলিয়ে গেলে।
মনে ভাবি চিনি, চিনি গো তোমারে প্রত্যভিজ্ঞা তাই বলে ॥

তুলির লিখন যেন চেনা চেনা, লিপির ধরণ যেন জানা জানা।
খুঁজে পেতে মন নাহি মানে মানা প্রীতির প্রতীতি ঢেলে দিলে ॥

অণু পরমাণুতে এ কী লীলা, বিচিত্র গতি সচিত্র খেলা।
কারেও কভু করো না হেলা-ফেলা সবারে অঙ্কে টেনে' নিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ 0

II ক্ষা । পা | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা ।
সো ণা লী ০ ভো রে কু সু ম নি ক০ রে

। সা রা । | রা । । I গা রা পা | মা গা । ।
কে তু মি র ০ ঙ বু লি য়ে গে লে ০

। ন্া । সা | রা । । I । । । | । । । I
গে ০ ০ লে 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0

। ক্ষা । পা | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে ভা বি চি নি চি নি গো তো মা০ রে

। সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা রা গা II
প্র ০ ত্য ভি ০ জ্ঞ তা ই ব লে ০ 0

কে তুমি ... ... গেল ॥

II সা । । | সা সন্া রা I রা । । | । । । I
তু লি র লি খ০ ন যে ন চে না চে না

। সা । । | সা সন্া রা I রা । । | । । । I
আ ০ 0 0 ০০ ০ অা ০ ০ ০ ০ ০

৩৯)

মি রঙ বুলিয়ে গেলে।
প্রত্যভিজ্ঞা তাই বলে ॥

ধরণ যেন জানা জানা।
তির প্রতীতি ঢেলে দিলে ॥

তি সচিত্র খেলা।
র অঙ্কে টেনে' নিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

0

া পা | মা গরা গা ।
ম নি ক০ রে

পা | মা গা ৷ ৷
য়ে গে লে ০

। | । । । I
০ ০ ০ 0

পা | মা গরা গা I
গো তো মা০ রে

মা | গা রা গা II
ব লে ০ 0

॥

। | । । । I
চে না চে না

। | । । । I
০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
লি পি র ধ র ন যে ন জা না জা না

I ক্ষা । পা । ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
খুঁ জে পে তে ম ন না হি মা নে মা০ না

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা রা গা II
প্রী তি র প্র তী তি ঢে লে ছি লে ০ ০

কে তুমি ··· ··· গেল ॥

II সা । । | সা । । I সন্া রা । | রা । । I
অ ণু প র মা ণু তে০ ০ এ কী লী লা

I সা । । | সা । । I সন্া রা । | । । । ।
আ 0 ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । ।
বি চি ০ ত্র গ তি স চি ০ ত্র খে লা

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গা রগা I
কা রে ও ক ভু ০ ক রো না হে লা ফেলা

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
স বা রে অ ০ ঙ্কে টে নে নি লে ০ 0

কে তুমি ··· ··· গেল ॥

বসন্ত মঞ্জরী এসো খঞ্জরী* ডেকে চলে তোমারে।
কিশলয় বাতে এসো কবোষ্ণ সঞ্চরী মন মঞ্জিলে ঝঙ্কারে ॥

শীত যাই যাই করে পর্ণ পড়েছে ঝরে,
অতিথি বিহঙ্গেরা নিজ দেশে যায় উড়ে।
আর কেন আছো দূরে এসো কাছে ত্বরা করে,
সবার ভিতরে বাহিরে ॥

পিক ধরিয়াছে গান অন্যেরা কলতান,
মনের ময়ূর নাচে ভুলে' যত অভিমান।
সাজায়ে রেখেছি ডালা মনের মোহন মালা,
ওগো প্রিয় তোমারই তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

* খঞ্জন বা খঞ্জর এক ধরণের ছোট পাখী, স্ত্রীলিঙ্গে খঞ্জরী। এরা বেশ ভাল নাচতে পারে।

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| র্সা । । । র্রা । র্সা ণা ধা পা । পা ণা ধা পা | মা গা রা । ।
ব স ০ ন্ত ম ০ ঞ্জ রী এ ০ সো এ সো ০ ০ ০

। পা । । ধা | পা মা গা রা । গা রা সা । | । । । । ।
খ ০ ঞ্জ রী ডে কে চ লে তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০

। র্সা । । র্রা | র্সা ণা ধা পা । পা ণা ধা পা | মা গা রা । ।
কি শ ল য় বা তে এ সো ক বো ০ ষ্ণ স ০ ষ্ণ রী

। পা । । ধা | পা মা গা রা । গা রা সা । | । । । । ॥
ম ন ম ০ ঞ্জি লে ঝ ০ ঙ্কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

খঞ্জরী ... ... তোমারে ॥

তোমারে।
মঞ্জিলে ঝঙ্কারে ॥

করে,

ী,

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

এরা বেশ ভাল নাচতে পারে।

তাল-কাহারবা

০

ধা	পা	|	মা	গা	রা	।	I											
সো	এ		সো	০	০	০												
সা	।	|	।	।	।	।	I											
রে	০		০	০	০	০												
ধা	পা	|	মা	গা	রা	।	I											
০	ঞ্চ		স	০	ঞ্চ	রী												
।	।	|	।	।	।	।	II											
র	০		০	0	0	০												

।।	মা	পা	।	।	|	না	।	।	।	I	র্সা	।	।	।	|	র্রা	না	র্সা	।	I
	শী	ত	যা	ই		যা	ই	ক	রে			প	০	র্ণ	প		ড়ে	ছে	ঝ	রে	
।	মা	পা	।	।	|	না	।	।	।	।	র্সা	।	।	।	|	র্রা	না	র্সা	।	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০			আ	০	০	০		০	০	০	০	
।	না	র্সা	র্রা	র্মা	|	র্রা	।	র্সা	।	I	না	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	।	পা	।	I
	অ	তি	খি	বি		হ	০	ঙ্গে	রা			নি	জ	দে	শে		যা	য়	উ	ড়ে	
।	মা	পা	।	।	|	পা	।	।	ধা	I	মা	পা	।	র্সা	|	।	।	।	।	।
	আ	র	কে	ন		আ	ছ	দূ	রে			এ	সো	কা	ছে		ত	রা	ক	রে	
।	সা	রা	।	।	|	সা	রা	ক্ষা	।	I	পা	।	।	।	|	।	।	।	।	II
	ম	বা	র	ভি		ত	রে	বা	হি			রে	০	০	০		০	০	০	০	

খঞ্জরী ... ... তোমারে ॥

I	মা	পা	।	।	|	না	।	।	।	I	র্সা	।	।	।	|	র্রা	না	র্সা	।	I
	পি	ক	ধ	রি		য়া	ছে	গা	ন			অ	০	ন্যে	রা		ক	ল	তা	ন	
।	মা	পা	।	।	|	না	।	।	।	I	র্সা	।	।	।	|	র্রা	না	র্সা	।	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০			আ	0	০	0		০	0	০	০	
।	না	র্সা	র্রা	র্মা	|	র্রা	।	র্সা	।	I	না	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	।	পা	।	I
	ম	নে	র	ম		য়ূ	র	না	চে			ভু	লে	শ	ত		অ	ভি	মা	ন	
।	মা	পা	।	।	|	পা	।	।	।	I	মা	পা	র্সা	।	|	।	।	।	।	I
	সা	জা	য়ে	রে		খে	ছি	ডা	লা			ম	নে	র	মো	হ	ন	মা	লা		
।	সা	রা	।	।	|	সা	রা	ক্ষা	।	I	পা	।	।	।	|	।	।	।	।	IIII
	ও	গো	প্রি	য়		তো	মা	র ই	ত			রে	0	০	০		০	0	০	০	

খঞ্জরী ... ... তোমারে ॥

অজানা জগৎ হ'তে আলো ঝলমল রাতে, অপ্সরা এসেছিলো এখানে।
মনের মণিকোঠাতে তাহারে ধরে রাখিতে চেয়েছিলো অনেকেই যতনে ॥

গৌর-চন্দ্র মোর এনেদিলো রাঙা ভোর, সবারে বাঁধিয়াছিলে দিয়ে চিতি প্রীতি-ডোর।
তোমার গুণকথা মধুর মানবতা আজও রয়ে গেছে স্মরণে ॥

বিনতি করি চরণে বার বার হেথা এসো, মানবতার উদারতা দিয়ে যত তমঃ নাশো।
তোমাকে ভাবিয়া যাই, ভাবার শেষ না পাই, তুমি হাসো চিদ-গগনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II র্সা ঃ ঃ র্র্া | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা ঃ I
অ জা না জ গ ৎ হ তে আ লো ঝ ল ম ল রা তে

I পা ঃ ঃ ধা | পা মা গা রা I গা রা সা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
অ ০ প্স রা এ সে ছি ল এ খা নে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ঃ ঃ র্র্া | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা ঃ I
ম নে র ম ণি কো ঠা তে তা হা রে ধ রে রা খি তে

I পা ঃ ঃ ধা | পা মা গা রা I গা রা সা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
চে য়ে ছি ল মা ন বে ই য ত নে ০ ০ ০ ০ ০

অপ্সসা — — এখানে ॥

I: মা পা ঃ না | না ঃ ঃ ঃ I র্সা ঃ ঃ ঃ | র্র্া ণা র্সা ঃ I
গৌ ০ র চ ০ ন্দ্র মো র এ নে ছি লে রা ঙা ভো র

I মা পা ঃ ঃ | না ঃ ঃ ঃ I র্সা ঃ ঃ ঃ | র্র্া না র্সা ঃ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্র্া র্সা | র্র্া ঃ র্সা ঃ I না র্সা র্র্া র্সা | ণা ঃ পা ঃ I
স বা রে বাঁ ধি য়া ছি লে দি য়ে চি তি প্রী তি ভো র

অপ্সরা এসেছিলো এখানে।
ত চেয়েছিলো অনেকেই যতনে ॥

সবারে বাঁধিয়াছিলে দিয়ে চিতি প্রীতি-ডোর।
য়ে গেছে স্মরণে ॥

মানবতার উদারতা দিয়ে যত তমঃ নাশো।
াই, তুমি হাসো চিদ-গগনে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

ণা ধা পা | মা গা রা । I
লা ঝ ল ম ল রা তে

সা । | । । । । I
া নে ০ ০ ০ 0 ০

ধা পা | মা গা রা । |
। রে ধ রে রা খি তে

সা । | । । । । I
নে ০ 0 0 ০ ০
এখানে ॥

। । | র্া ণা র্সা । I
ছি লে রা ঙা ভো র

। । | র্া না র্সা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

র্া র্সা | ণা । পা । I
চি তি প্রী তি ভো র

। মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | । । । । I
তো মা র গু ণ ক থা ০ ম ধু র মা ন ব তা ০

। সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । ।
আ জো র য়ে গে ছে স্ম র ণে ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

অপ্সরা — — এখানে ॥

।। মা পা । না | রা । । । I র্সা । । । । র্া না র্সা । I
বি ন তি ক রি চ র ণে বা র বা র হে থা এ সো

। মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্া ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। না র্সা র্া র্মা | র্া । র্সা । I না র্সা র্া র্সা | ণা । পা । I
মা ন ব তার উ দা র তা দি য়ে য ত ত ম না শো

। মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
তো মা কে ভা বি য়া যা ই ভা বা র শে ষ না পা ই

। সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । IIII
তু মি হা স চি দ গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
অপ্সরা – — এখানে ॥

(৩৪৪২)

নয়নে কেন আসো না ব্যথা বোঝ না, কী লীলা তব।
তবুও ফাল্গুনী বায় পাপিয়া গায় রাগে নব নব ॥

সতত ডাকিয়া যাই, সাড়া না পেলেও আশা না হারাই।
মনেরই মধুবনে সঙ্গোপনে তোমারে কী অর্ঘ্য দোব ॥

আলোক আঁধারে খেলা, কী তব রূপেরই মেলা।
বুঝিব না, বুঝিতে পারি না, এ খেলা ঘরে কী গান শোণাব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

অপ্সরা এসেছিলো এখানে।
ত চেয়েছিলো অনেকেই যতনে ॥

সবারে বাঁধিয়াছিলে দিয়ে চিতি প্রীতি-ডোর।
য়ে গেছে স্মরণে ॥

মানবতার উদারতা দিয়ে যত তমঃ নাশো।
াই, তুমি হাসো চিদ-গগনে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

ণা ধা পা | মা গা রা । I
লা ঝ ল ম ল রা তে

সা । | । । । । I
া নে ০ ০ ০ 0 ০

ধা পা | মা গা রা । |
। রে ধ রে রা খি তে

সা । | । । । । I
নে ০ 0 0 ০ ০
এখানে ॥

। । | র্া ণা র্সা । I
ছি লে রা ঙা ভো র

। । | র্া না র্সা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

র্া র্সা | ণা । পা । I
চি তি প্রী তি ভো র

। মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | । । । । I
তো মা র গু ণ ক থা ০ ম ধু র মা ন ব তা ০

। সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । ।
আ জো র য়ে গে ছে স্ম র ণে ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

অপ্সরা — — এখানে ॥

।। মা পা । না | রা । । । I র্সা । । । । র্া না র্সা । I
বি ন তি ক রি চ র ণে বা র বা র হে থা এ সো

। মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্া ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। না র্সা র্া র্মা | র্া । র্সা । I না র্সা র্া র্সা | ণা । পা । I
মা ন ব তার উ দা র তা দি য়ে য ত ত ম না শো

। মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
তো মা কে ভা বি য়া যা ই ভা বা র শে ষ না পা ই

। সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । IIII
তু মি হা স চি দ গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
অপ্সরা – — এখানে ॥

(৩৪৪২)

নয়নে কেন আসো না ব্যথা বোঝ না, কী লীলা তব।
তবুও ফাল্গুনী বায় পাপিয়া গায় রাগে নব নব ॥

সতত ডাকিয়া যাই, সাড়া না পেলেও আশা না হারাই।
মনেরই মধুবনে সঙ্গোপনে তোমারে কী অর্ঘ্য দোব ॥

আলোক আঁধারে খেলা, কী তব রূপেরই মেলা।
বুঝিব না, বুঝিতে পারি না, এ খেলা ঘরে কী গান শোণাব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

১ ০ ০ ১

II । । । না | না । র্সা । I না । । র্সা | না ধা পা । । I
০ ০ ০ ন য ০ নে ০ ০ কে ন আ মো ০ না ০

I । পা । ণা | ধা পা মা গা I গা । । মা | পা । মা । I
০ ব্য থা বো ঝ ০ না ০ কী ০ ০ লী লা ০ ত ০

I গা । । না | না । র্সা । I । না । র্সা | না ধা পা । । I
ব ০ ০ ত বু ০ ও ০ ০ ফা ০ ল্গু নী ০ বা য়ে

I । পা । ণা | ধা পা মা গা I গা । । মা | পা । মা । I
০ পা পি য়া গা ০ য় ০ ০ রা গে ন ব ০ ন ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

কী — — তব ॥

II । সা । । | সা । পা । I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ স ০ ত ত ০ ০ ০ ০ ডা ০ কি য়া 0 যা ই

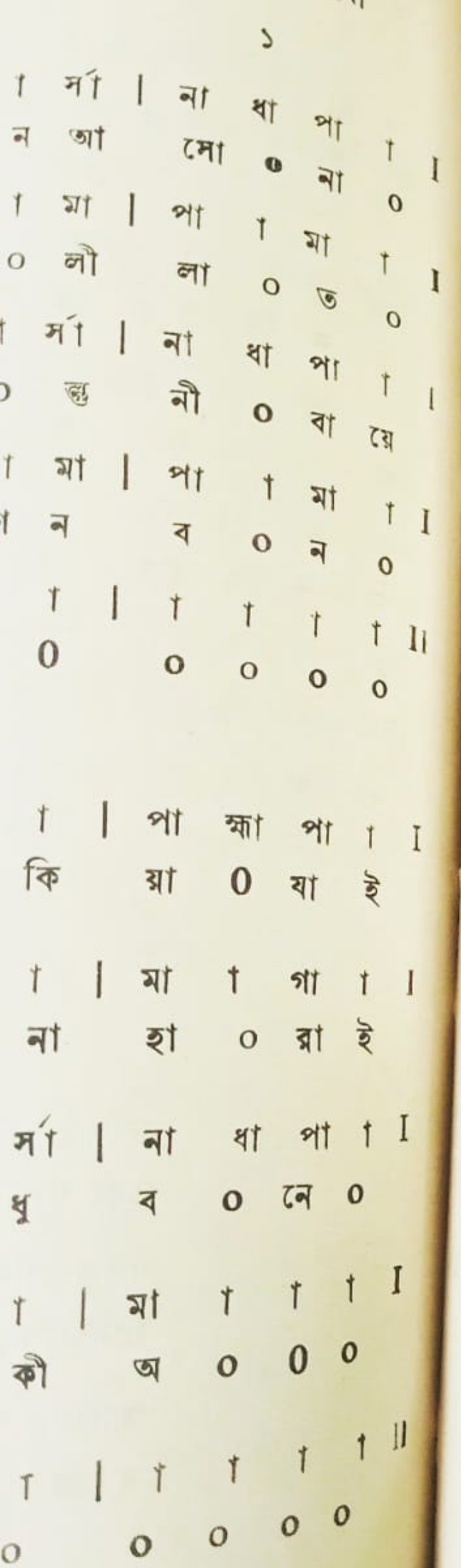
I । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ সা ড়া না পে ০ লে ও ০ আ শা না হা ০ রা ই

I না । । না | না । র্সা । I । না । র্সা | না ধা পা । I
০ ০ ০ ম নে ০ র ই ০ ম ০ ধু ব ০ নে ০

I । পা । ণা | ধা পা মা গা I গা । । । | মা । । । I
০ স ০ ঙ্গো প ০ নে ০ তো মা রে কী অ ০ 0 ০

I পা । মা । | গা । । । I । । । । | । । । । II
র্ঘ্য ০ দো 0 ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কী — — তব ॥



১

। সা । । । সা পা । । I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ লো কে ০ ০ ০ ০ আঁ ধা রে খে ০ লা ০

। পা ধা । । মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ কী ত ০ ব ০ ০ ০ ০ রূ পে রই মে ০ লা ০

। । । না । না । সা । I । না । সা । না ধা পা । I
০ ০ ০ ধু ঝি ০ না ০ ০ ধু ঝি তে পা রি না ০

। । । গা । মা গা রা গা I । গা । মা । পা । মা । I
০ ০ ০ এ খে ০ লা ০ ০ ঘ রে কি গা ০ শো ণা

। গা । । । । । । । I । । । । । । । । IIII
ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কী — — তব ॥

ভালবেসে গেলে চলে আমায় ফেলে একলা পথে।
আঁখির তারায় মদিরতার আলো ঢেলে আঁধার রাতে ॥

একাই তুমি এসেছিলে মনকে আমার সঙ্গে নিলে।
কিছু না চেয়ে সবই নিয়ে লুকালে কোন্ অজানাতে ॥

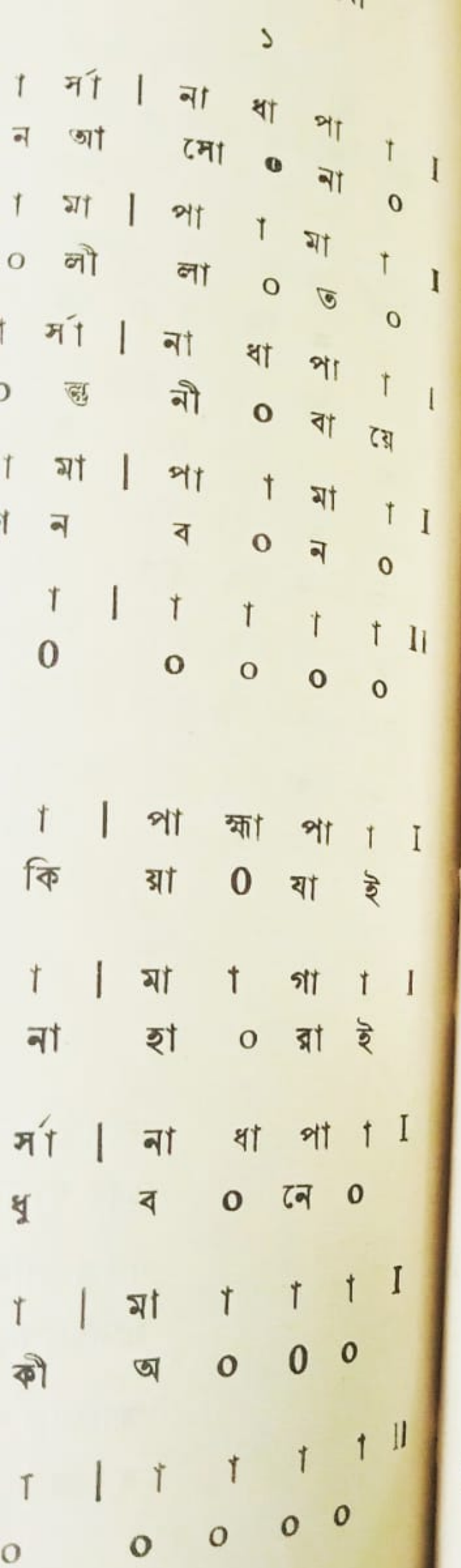
সর্ব রিক্ত আজকে আমি সব নিয়েছো রাজা তুমি।
চলার পথে এই নিভৃতে চরণ পাতে থাকো সাথে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

তালকাহারবা

১ ০ ১ ০

II । ক্ষা । । । পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
০ ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ চ ০ লে গে ০ লে ০



১

। সা । । । সা পা । । I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ লো কে ০ ০ ০ ০ আঁ ধা রে খে ০ লা ০

। পা ধা । । মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ কী ত ০ ব ০ ০ ০ ০ রূ পে রই মে ০ লা ০

। । । না । না । সা । I । না । সা । না ধা পা । I
০ ০ ০ ধু ঝি ০ না ০ ০ ধু ঝি তে পা রি না ০

। । । গা । মা গা রা গা I । গা । মা । পা । মা । I
০ ০ ০ এ খে ০ লা ০ ০ ঘ রে কি গা ০ শো ণা

। গা । । । । । । । I । । । । । । । । IIII
ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কী — — তব ॥

ভালবেসে গেলে চলে আমায় ফেলে একলা পথে।
আঁখির তারায় মদিরতার আলো ঢেলে আঁধার রাতে ॥

একাই তুমি এসেছিলে মনকে আমার সঙ্গে নিলে।
কিছু না চেয়ে সবই নিয়ে লুকালে কোন্ অজানাতে ॥

সর্ব রিক্ত আজকে আমি সব নিয়েছো রাজা তুমি।
চলার পথে এই নিভৃতে চরণ পাতে থাকো সাথে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

তালকাহারবা

১ ০ ১ ০

II । ক্ষা । । । পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
০ ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ চ ০ লে গে ০ লে ০

I ন্‌া । । সা | রা । । । I । । । । | । । । । I
গে ০ ০ ০ লে 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আ মা য় ফে ০ ০ লে ০ এ ক লা প ০ থে ০

I ন্‌া । । সা | রা । । । I । । । । | । । । । I
গে ০ ০ ০ লে 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আঁ খি র তা ০ রা য় ০ ম ০ দি র ০ তা র

I । সা রা । | রা । গা রা I । রা পা । | মা । গা । II
০ আ ০ লো ঢে ০ লে ০ 0 আঁ ধা র রা ০ তে ০

আমায় — — গেলে ॥

II । সা । । । সা । সন্‌া রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ এ কা ই তু ০ মি০ ০ 0 এ ০ সে ছি ০ লে ০

I সা । । । | সা । সন্‌া রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ আ 0 ০ ০ 0 ০০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ 0 ০

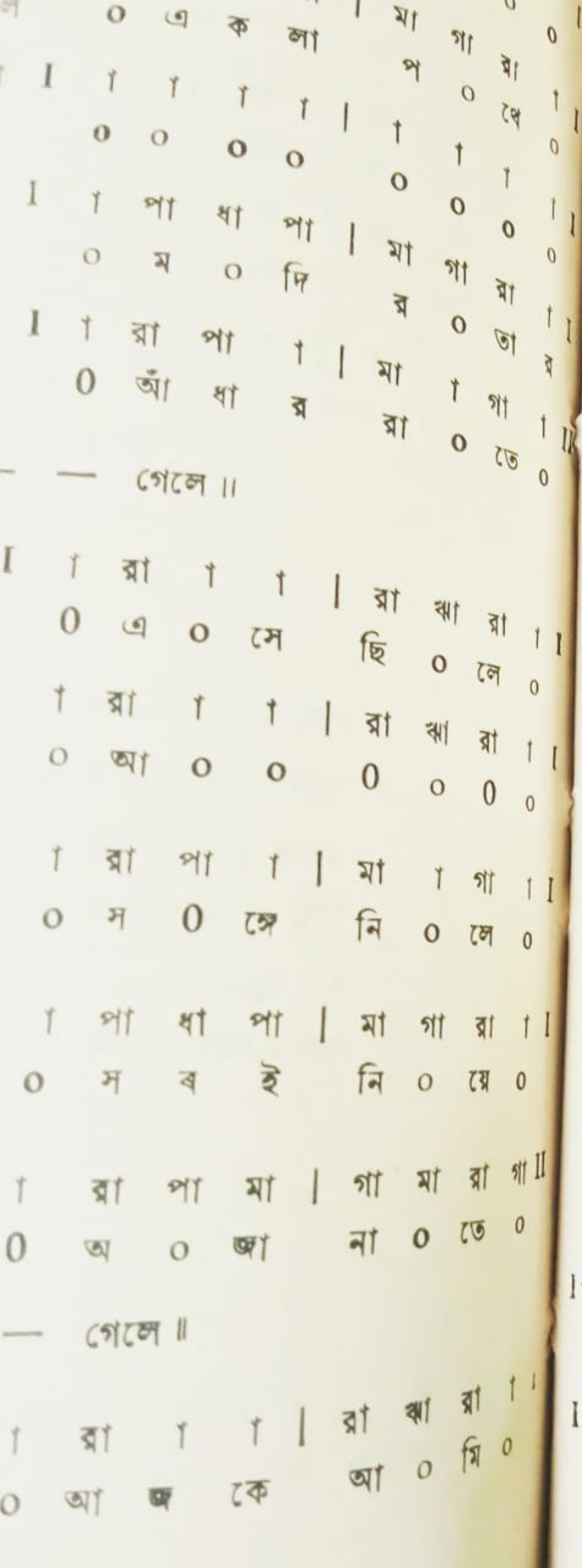
I । ন্‌া । সা | গা । । । I । রা পা । | মা । গা । I
০ ম ন কে আ ০ মা র ০ স 0 ঙ্গে নি ০ লে ০

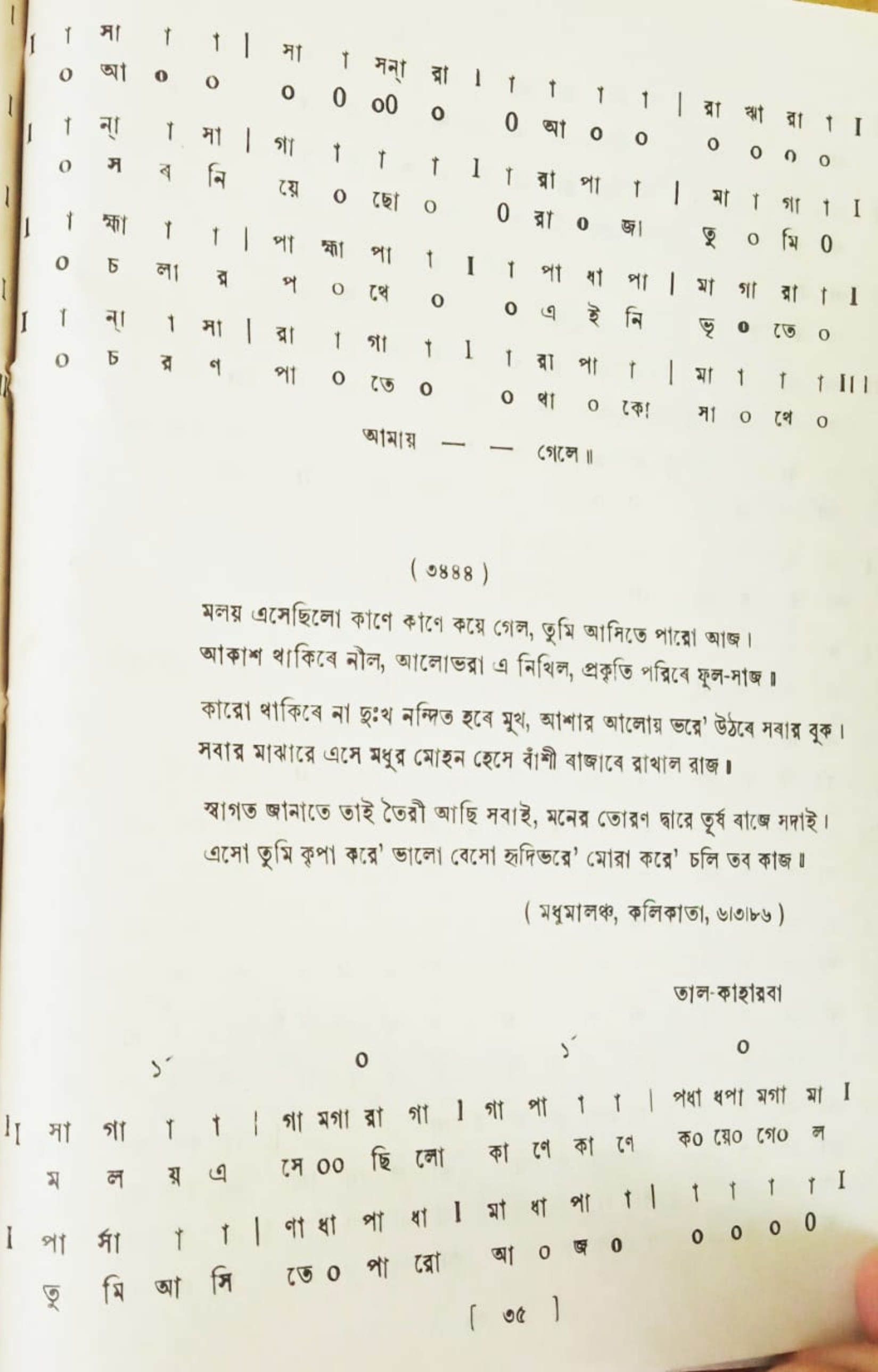
I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ কি ছু না চে ০ য়ে ০ ০ স ব ই নি ০ য়ে ০

I । সা রা । | রা । গা রা I । রা পা মা | গা মা রা গা II
০ লু ০ কা লে ০ কো ন্‌ 0 অ ০ জা না ০ তে ০

আমায় — — গেলে ॥

II । সা । । | সা । সন্‌া রা I । রা । । | রা ঋা রা । ।
০ স ০ র্ব রি ০ ক্ত০ ০ ০ আ জ কে আ ০ মি ০





(৩৪৪৪)

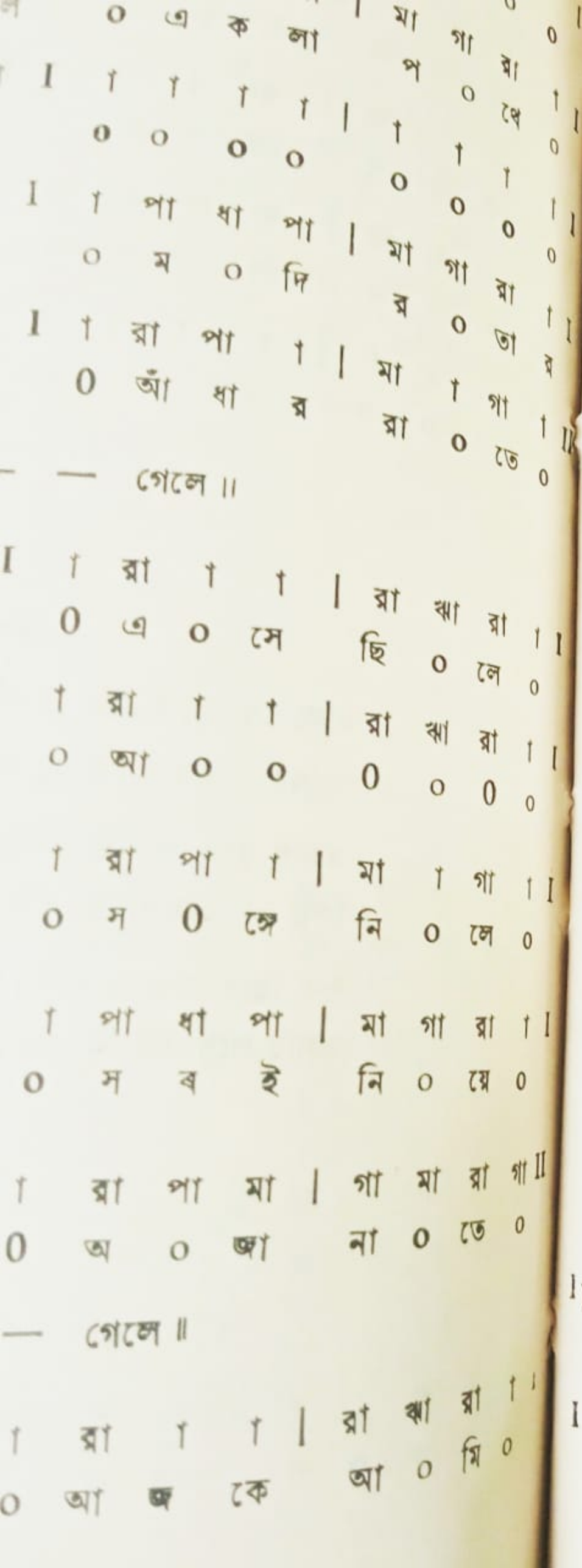
মলয় এসেছিলো কাণে কাণে কয়ে গেল, তুমি আসিতে পারো আজ।
আকাশ থাকিবে নীল, আলোভরা এ নিখিল, প্রকৃতি পরিবে ফুল-সাজ॥

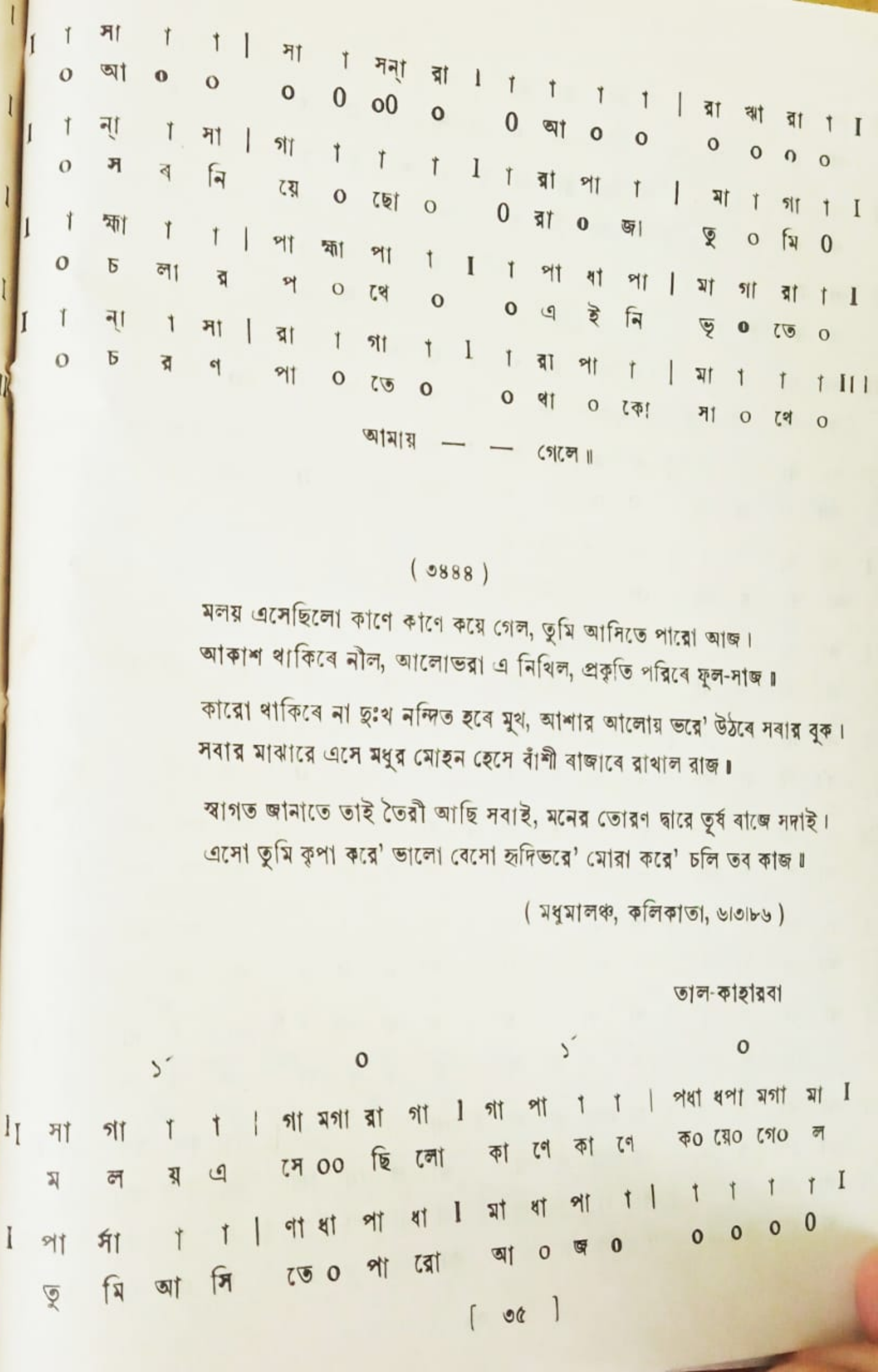
কারো থাকিবে না দুঃখ নন্দিত হবে মুখ, আশার আলোয় ভরে' উঠবে সবার বুক।
সবার মাঝারে এসে মধুর মোহন হেসে বাঁশী বাজাবে রাখাল রাজ।

স্বাগত জানাতে তাই তৈরী আছি সবাই, মনের তোরণ দ্বারে তূর্য বাজে সদাই।
এসো তুমি কৃপা করে' ভালো বেসো হৃদিভরে' মোরা করে' চলি তব কাজ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা





(৩৪৪৪)

মলয় এসেছিলো কাণে কাণে কয়ে গেল, তুমি আসিতে পারো আজ।
আকাশ থাকিবে নীল, আলোভরা এ নিখিল, প্রকৃতি পরিবে ফুল-সাজ॥

কারো থাকিবে না দুঃখ নন্দিত হবে মুখ, আশার আলোয় ভরে' উঠবে সবার বুক।
সবার মাঝারে এসে মধুর মোহন হেসে বাঁশী বাজাবে রাখাল রাজ।

স্বাগত জানাতে তাই তৈরী আছি সবাই, মনের তোরণ দ্বারে তূর্য বাজে সদাই।
এসো তুমি কৃপা করে' ভালো বেসো হৃদিভরে' মোরা করে' চলি তব কাজ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

I সা গা । । | গা মগা রা গা I পা । । । | । । । । ।
আ o o o o oo o o আ o o o o o o o o

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা ।
আ কা শ থা কি বে০ নী ল আ লো ভ রা এ০ নি০ খি০ ল

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা । | । । । । ।
প্র কৃ তি প রি বে ফু ল সা o জ o o o o o

II সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I
কা রো থা কি বে না০ দুঃ খ ন o ন্দি ত হ০ বে০ মু০ খ

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা
আ প o o o oo o o আ 0 o 0 o0 oo oo o

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা । পা | মা । গা । I I সা
আ শা র আ লো য় ভ রে উ ঠ বে ন বা র বু ক আ

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I I র্সা
স বা র মা ঝা রে0 এ সে ম ধু র মো হ০ ন0 হে0 সে সা

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা । | । । । । II I পধা
বাঁ শী বা জা বে রা খা ল রা o জ 0 o o o o

II সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I
স্বা গ ত জা না তে০ তা ই তৈ o রী আ ছি০ স০ বা0 ই

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I
আ o o o o oo o 0 আ o o o oo oo 00 o

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা । | মা । গা । I
ম নে র তো র ণ দ্বা রে তু 0 র্য্য বা জে স দা ই

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I
এ সো তু মি কৃ পা০ ক রে ভা ল বে সো হ০ দি ভ০ রে

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা । | । । । । IIII
মো রা ক রে চ লি ত ব কা o জ o 0 o o o

আলোকের এই যাত্রা পথে সাথে থেকো তুমি প্রিয়।
সাথে চলো কথা বলো তোমার রঙে রাঙিয়ে নিও ॥

কোথা থেকে কোথায় এলুম, কবে পথে নেবে গেলুম।
কে আমারে হাতটি ধরে' নিয়ে এলো বলে দিও ॥

একলা আমি নইকো প্রভু, সঙ্গে থাকো সবার প্রভু।
আঁধার রাতে ঝঞ্ঝাবাতে বিজয়গীতি গেয়ে যেও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

| | | |

I মা পা না | না ৷ ধনর্সা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ ব ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ৷ | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা ণা ৷ | ধা ণধা পা I
ক বে ০ প থে০ ০০ নে বে ০ গে লু০ ম

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ৷ ণধা | পমা ধা পা I
কে আ ০ মা রে ০ হা ত টি০ ০০ ধ রে

I গা মা গা | মা গা মা I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
নি য়ে এ লো ব লে দি ও0 ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসা I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
০০ 0০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

আলোকের ··· ··· পথে ॥

II মা পা ৷ | না ৷ ধনর্সা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
এ ক লা আ মি ০০ ন ই কো প্র ভু ০

I মা পা ৷ | না ৷ ধনর্সা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০0 আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা ৷ | র্রা রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা ণা ৷ | ধা ণধা পা I
স ঙ্গে ০ থা কো০ ০০ স বা র প্র ভু0 ০

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ধণা র্সা) ধর্সা ণা ধা I
আঁ ধা র রা তে ও আঁ ধা0 র ০০ রা তে

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ণধা পমা | ধা পা ৷ I
আঁ ধা র রা তে ০ ঝ ঞ্ঝা ০০ বা তে ও

I গা মা ৷ | গা মা ৷ I গা মা ৷ | গমা পধা পমা I
বি জ য় গী তি 0 গে য়ে যে ও0 ০০ ০০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা রসা সা | ৷ ৷ ৷ IIII
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ··· ··· পথে ॥

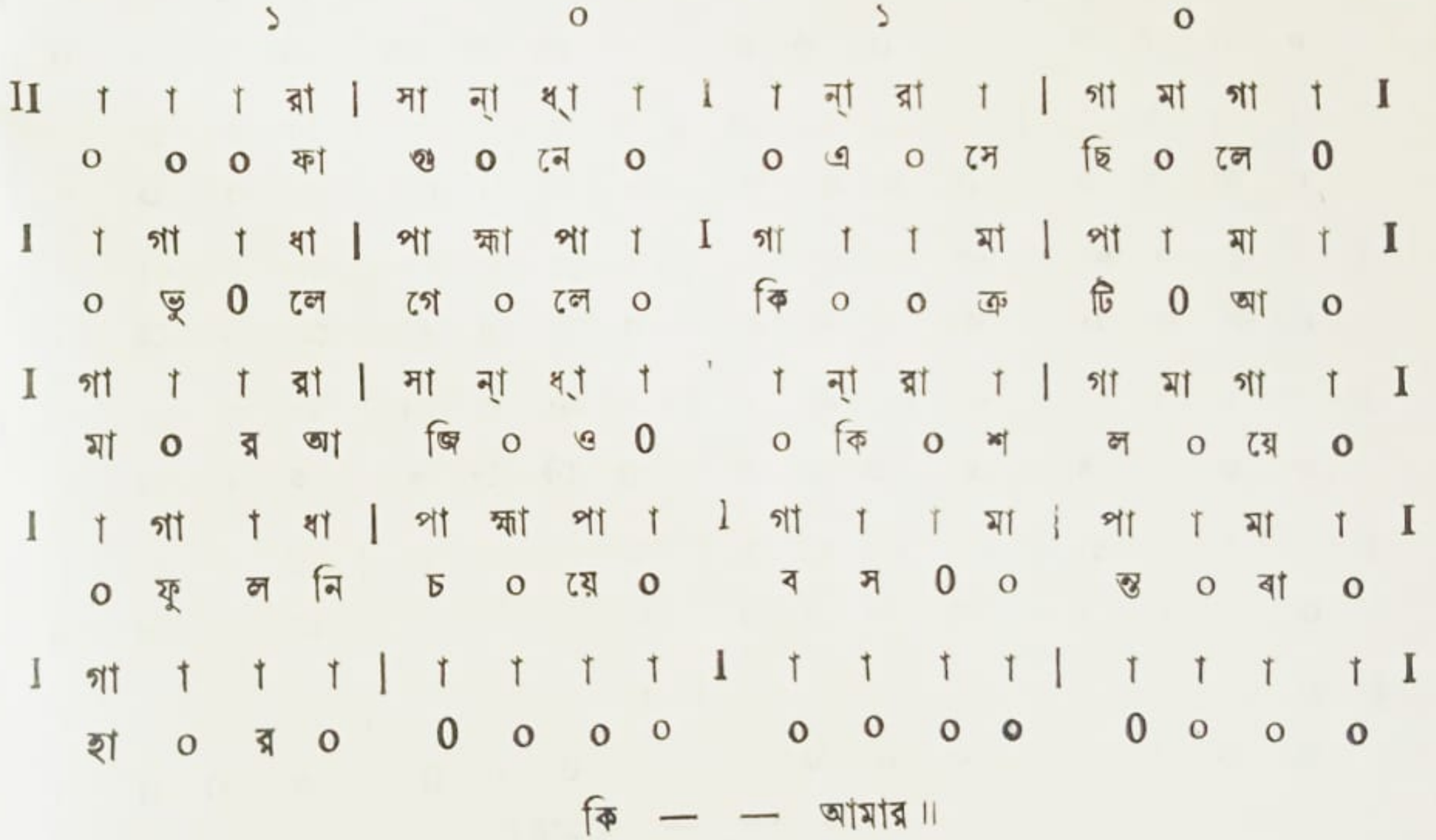
ফাগুনে এসেছিলে ভুলে গেলে কেন জানিনা কি ত্রুটি আমার।
আজিও কিশলয়ে ফুল নিচয়ে বসন্ত বাহার ॥

ফুলেরা খুশিতে ছিলো, নীলাকাশ হেসেছিলো।
তারারা জানিয়ে ছিলো চেতনার প্রীতি সমাহার ॥

আজও ফুলেরা সেজেছে, নীলাকাশ চেয়ে রয়েছে।
তারারা কেঁদে কহিছে সে প্রিয় আসিবে নাকি আর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা



I । । ন্‌ । সা | গা । । । I । । রা পা । | মা । গা । I
o নী লা o কা o শ o o হে o সে ছি o লো o

I । । । পা | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । ।
o o o তা রা o রা o o জা নি য়ে ছি o লো o

I । । । রা | সা ন্‌া ধ্‌া । I গা । । মা | পা । মা । ।
o o o চে ত o না র প্রী o o তি ম o মা o

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
হা o o র o o o o 0 o 0 o o o o o

কি — — আমার ॥

II । ধ্‌া । । | ধ্‌া । ধ্‌া রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
o আ o জ ও o ফু o o লে রা সে জে o হে o

I । ধ্‌া । । | ধ্‌া । ধ্‌া রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
o আ o o o o o 0 o আ 0 0 o o o o

I । ন্‌া । সা | গা । । । I । রা পা । | মা । গা । I
o নী লা o কা o শ o o চে য়ে র য়ে 0 ছে o

i । । । পা | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
o o o তা রা o রা o 0 কেঁ দে ক হি o ছে o

I । । । রা | সা ন্‌া ধ্‌া । I গা । গা মা | পা । মা । I
o o o সে প্রি o য় o 0 আ সি বে না o কি o

i গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
আ o র o o o o o o o 0 o o 0 o

কি — — আমার ॥

ফুল ফুটে' ছিলো আলো ঝরে ছিলো।
তোমার চরণ-স্পর্শ পেয়ে ধরা আনন্দে নেচে ছিলো ॥

পথ পানে চেয়ে তারা জেগে ছিলো, অধীর হিয়ায় পল গুণে ছিলো।
তুমি এলে, আঁখি মেলিয়া চাহিলে, সবার মর্ম ছুলে' ছিলো ॥

মানসাতীতে চলাফেরা তব, সংবেগ আবেগে কীর্ণানুভব।
রঙ ঢেলে যাও নীতি-নব-নব প্রীতির আয়ুধ বলেছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩ ৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । । । | গা মা পা I ধা র্সা পা | । । । I
ফু ল ফু টে ছি ল ০ ০ ০ ০ 0 ০

I গা রা গা | সা রা গা I গা সা । | । । । I
আ লো ০ ঝ রে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | ক্ষা পা । I পধা গপা পা | মা গা । I
তো মা র চ র ণ স্প০ র্শ০ ০ পে য়ে ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । I
ধ রা আ ন ০ ন্দে নে চে ছি ল০ ০ ০

আলো — — ঝরে ছিল ॥

II সা রা গমা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
প থ পা নে চে য়ে তা রা জে গে ছি ল

I সা রা গমা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । ক্ষা পা । I পা ধা গা । পা মা গা ।
অ ধী র হি য়া য় প ল গু ণে ছি ল
I পা । । । । ক্ষা পা I পা ধা গপা । পা মা গা ।
তু মি এ লে আঁ খি মে লি য়াo চা হি লে
I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । ।
স ৰা র ম o র্ম তু লে ছি লo o o

আলো — — ঝরেছিল ॥

II সা রা গমা । পা মা গা I রা গা । । । । ।
মা ন সাo o তী তে চ লা ফে রা ত ব
I সা রা গমা । পা মা গা I রা গা । । । । ।
আ o oo o o o আ o o o o o
I পা । । । পা । । I পা ধা গা । পা মা গা I
সং ৰে গ আ বে গে কী র ণা নু ভ ব
I পা । । । পা । । । পা ধা গপা । পা মা গা ।
র ঙ ঢে লে যা ও নী তি নo ব ন ব

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । ।
প্রী তি র আ য়ু ধ ষ লে ছি লo o o

আলো — — ঝরে ছিল ॥

নেচে নেচে আয় মন মূরছায় আমার গোপাল কোলে আয় রে।
মাখনও এনেছি, ক্ষীরও রেখেছি, এখনই খাওয়াতে তোরে ॥

ধূলো লেগেছে গায় আয় দিই মুছিয়ে, ঝুঁটি খুলে যায় দোবরে গুছিয়ে।
না রেখে বাহিরে রাখবো ভিতরে তোরে মোর মনেরই গভীরে ॥

মনেতে আছো মোর মোহনভূষণ, যতনে খচিত রতন আসন।
দেখাতে নারি তায় তমতে ঢাকা হায়, তুই এসে সরা সে আঁধারে ॥

ভেবে ভেবে যারে মন মোর উদ্বেল, আঁখি না হেরে তারে এ কী দারুণ সেল।
মমতা যমুনায় উজানে বহে যায় আসিবে সে কোন্ সে প্রহরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ 0

|| । গা মা রা | গা মা পা । I ধা । । পা | মা গা রা । I
০ নে চে নে চে ০ আ য় ম ০ ন মূ র ০ ছা য়

I পা । । মা | গা । রা গা I সা । রা । | । । । । I
আ মা র গো পা ল কো লে আ য় রে ০ ০ 0 ০ ০

I । গা মমা রা | গা মা পা । I । ধধা ধা পা | মা গা রা । I
০ মা খন এ নে 0 ছি ০ 0 ক্ষীর ও রে খে ০ ছি ০

I পা । । মা | গা । রা গা I সা । রা । | । । । । I
এ খ ০ নই খা ও য়া তে তো 0 রে 0 ০ ০ ০ ০

আমার — — আয় রে ॥

II । গা মা রা | গা মা পা । I ধা । পা । | মা গা রা । I
০ ধূ লো লে গে ছে গা য় আ য় দি ই মু ছি য়ে 0

| । । । I
রা ত ব

| । । । I
০ ০ ০

| পা মা গা I
মু ভ ব

| পা মা গা I
ব ন ব

| রসা সা । I
ল০ ০ ০

I । গা মা রা | গা মা পা । I ধা । পা । | মা গা রা । I
   ০ আ ০ ০ ০ ০ 0 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা মা রা | গা মা পা । I গা । ধা পা | মা গা রা । I
   ০ ঝুঁ টি খু লে ০ যা য় ০ দে বো রে গু ছি য়ে ০

I । গা মা রা | গা মা পা । I ধা । ধা পা | মা গা রা । I
   0 না রে খে বা ০ হি রে ০ রা খ বো ভি ০ ত রে

I গপা পা পা মমা | গা । রা গা I সা । রা । | । । । । I
   তো০ ০ রে মোর ম ০ নে রই গ ভী রে ০ ০ ০ ০ ০

আমার — — আয় রে ॥

II । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
   ০ ম নে তে আ ছো মো র 0 মো হ না ভু ০ ষ ণ

I । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
   ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
   ০ য ত নে খ ০ চি ত ০ র ত ন আ ০ স ন

I । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
   ০ দে খা তে না রি তা য় ০ ত ম তে ঢা কা হা য়

I গপা পা । মা | গা রা গা । I সা । রা । | । । । । II
   তু০ ই এ সে স রা সে 0 আঁ ধা রে ০ ০ ০ ০ ০

আমার — — আয় রে ॥

II । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পপা | মা গা রা । I
   ০ ভে বে ভে বে ০ যা রে ০ ম ন মোর উ ০ দ্বে ল

I । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা ।
   ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা । | মা গা রা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

। পা | মা গা রা । I
। রে গু ছি য়ে ০

। পা | মা গা রা । I
। বো ভি ০ ত রে

। | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০

পা | মা গা রা । I
না ভু ০ ষ ণ

পা | মা গা রা । I
০ ০ ০ ০ ০

। | মা গা রা । I
আ ০ স ন

| মা গা রা । I
ঢা কা হা য়

| । । । । II
০ ০ ০ ০

| মা গা রা । I
উ ০ দ্বে ল

| মা গা রা ।
০ ০ ০ ০

। । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আঁ খি না হে রে তা রে 0 এ কী দা রু ণ সে ল

। । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ম ম তা য মু না য় ০ উ জা নে ব হে যা য়

। গপা পা । মা | গা রা । গা । সা । রা । | । । । । III
আ০ ০ সি ৰে সে কো ন সে প্র হ রে ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩৪৯)

একলা ঘরে ছিলুম আমি তোমার ছবি মনে লুকিয়ে।
চললো ধরা নিজের ধারায় আমি তোমার ভাবটি নিয়ে ॥

কেউ ছিলো না দ্বিতীয় আর, কইতে কথা সঙ্গে আমার।
মনের তুমি মনের আমি মন ছিলো না কোন বিষয়ে ॥

বীণা আমি বাদক তুমি বুঝে নিলুম সেদিন আমি ॥
তোমার ছোঁয়া আমার তারে ঝংকৃত হয় তালে লয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ 0

II র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
এ ক লা ঘ রে ০ ছি লু ম আ মি ০

I গা । রা | পা মা । I গা । রা | গা রসা সা I
তো মা র ছ বি 0 ম নে লু কি য়ে০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
চ ল লো ধ রা ০ নি জে র ধা রা য়

পা । | মা গা রা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

। পা | মা গা রা । I
। রে গু ছি য়ে ০

। পা | মা গা রা । I
। বো ভি ০ ত রে

। | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০

পা | মা গা রা । I
না ভু ০ ষ ণ

পা | মা গা রা । I
০ ০ ০ ০ ০

। | মা গা রা । I
আ ০ স ন

| মা গা রা । I
ঢা কা হা য়

| । । । । II
০ ০ ০ ০

| মা গা রা । I
উ ০ দ্বে ল

| মা গা রা ।
০ ০ ০ ০

। । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আঁ খি না হে রে তা রে 0 এ কী দা রু ণ সে ল

। । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ম ম তা য মু না য় ০ উ জা নে ব হে যা য়

। গপা পা । মা | গা রা । গা । সা । রা । | । । । । III
আ০ ০ সি ৰে সে কো ন সে প্র হ রে ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩৪৯)

একলা ঘরে ছিলুম আমি তোমার ছবি মনে লুকিয়ে।
চললো ধরা নিজের ধারায় আমি তোমার ভাবটি নিয়ে ॥

কেউ ছিলো না দ্বিতীয় আর, কইতে কথা সঙ্গে আমার।
মনের তুমি মনের আমি মন ছিলো না কোন বিষয়ে ॥

বীণা আমি বাদক তুমি বুঝে নিলুম সেদিন আমি ॥
তোমার ছোঁয়া আমার তারে ঝংকৃত হয় তালে লয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ 0

II র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
এ ক লা ঘ রে ০ ছি লু ম আ মি ০

I গা । রা | পা মা । I গা । রা | গা রসা সা I
তো মা র ছ বি 0 ম নে লু কি য়ে০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
চ ল লো ধ রা ০ নি জে র ধা রা য়

শ্রাবন নিশীথে ঝঞ্ঝাবাতে সঙ্গীত ভেসে আসে কার এ অসময়।
কে সে অশরীরী আমারে স্মরি' কাছে কাছে রয়ে গেছে না দিয়ে পরিচয়॥

ডাকিলেও সে যে কভু সাড়া নাহি দেয়, না ডাকিলেও ধরা দেয় যে হিয়ায়।
তাহার মধুর লীলা, রূপে রসে ভরা মেলা, সব কিছু করে দেয় অমৃতময়॥'

ওগো অকরুণ আমি তোমারে চিনি, সকল জ্ঞানের জ্ঞানী গুণের গুণী।
তুমি ছাড়া কিছু নাই, সবারে তোমাতে পাই, তোমার সঙ্গে করি সত্তা বিনিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
শ্রা ব ০ ন নি শী থে 0 ঝ ০ ঞ্ঝা বা তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধা | মা গা রা সা I
স ০ ঙ্গী ত ভে সে আ সে কা 0 র এ অ স ম য়

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
কে ০ সে অ শ ০ রী রী আ মা রে স্ম রি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধা | মা গা রা সা II
কা ছে কা ছে র য়ে গে ছে না দি ০ য়ে প রি চ য়

সঙ্গীত — — অসময়॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ডা কি লে ও সে যে ক ভু সা ড়া না হি দে য় ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ 0 ০ 0 ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
না ০ ডা কি লে ও ধ রা দে য় যে হি য়া ০ য় ০

পা | মা গা । I
ট নি য়ে ০

॥

| না র্সা । I
য় আ র

| না র্সা । I
0 ০ ০

| ঋ্সা র্রা । I
আ মা র

| মা গা । I
আ মি ০

| গা রসা সা II
ষ য়ে0 ০

না র্সা । I
তু মি 0

না র্সা । I
০ ০ ০

ঋ্সা রা । I
আ মি ০

ধা পা । I
তা রে ০

রসা সা । III
য়ে০ ০ ০

‖	পা	।	।	।	।	পা	।	।	।	‖	পা	।	পা	মা	।	গা	মা	রা	গা	।
	ভা	ঙা	ন	গ		ন	ন	লী	লা		ন	পে	র	দে		ভ	রা	মে	লা	
‖	পা	মা	।	।	।	।	পা	।	।	মা	‖	পা	।	।	মা	‖	পা	রা	সা	।	‖
	ন	ন	কি	ছু		ক	রে	পে	ন		ভা	০	০	ন্		ত	০	ম	ন্ন		

সঙ্গীত — — অসময় ॥

‖	পা	পা	।	।	।	পা	ধা	না	ধা	‖	ধা	ধা	না	ধা	‖	পা	মা	।	।	‖
	ও	গো	শ	ক		র	ন	ভু	মি		ভো	মা	রে	চি		নি	০	০	০	
‖	পা	পা	।	।	।	পা	ধা	না	ধা	‖	ধা	র্সা	না	ধা	‖	পা	মা	।	।	‖
	ভা	০	০	০		০	০	০	০		ভা	০	০	০		০	০	০	0	
‖	পা	মা	।	।	।	মা	।	পা	মা	‖	রা	মা	গা	রা	‖	সা	।	।	।	‖
	ন	ক	ল	ঙ্ঘা		পে	র	ঙ্ঘা	নী		ন্ত	পে	র	ন্ত		নী	০	০	০	

‖	পা	।	।	।	।	পা	।	।	।	‖	পা	।	পা	মা	।	গা	মা	রা	গা	‖
	ভূ	মি	ছা	ড়া		কি	ছু	না	ই		ন	বা	রে	ভো		মা	তে	পা	ই	

‖	পা	মা	।	।	।	মা	পা	মা	পা	‖	পা	।	।	মা	।	পা	রা	সা	।	‖‖‖
	ভো	মা	র	স		ও	পে	ক	ষি		স	0	ন্ত	বি		নি	ম	য়	০	

সঙ্গীত — — অসময় ॥

তুমি এসেছিলে, দীপক এনেছিলে, মনের মুকুরে হেসেছিলে।
ঘন ঘুমঘোরে ছিলুম অচেতন, তুমি আমারে তুলেছিলে ॥
কী মন্দ, কী ভালো ছিলো না বিচার, মোর মনের কালো ছিলো চারিধার।
বুঝিনি কী সার কিবা অসার আলো দিয়ে দেখিয়েছিলে ॥
মনের মঞ্জুষার হে হীরক-দ্যুতি, ওতঃপ্রোতভাবে তোমার অবাধ গতি।
রক্তে রক্তে গাও চিতি-গীতি, সে রাগে আমারে রাঙিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II † ন্‌ † সা | গা † † † I † পা † ধা | পমা মা গা † I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ দী পক এ নে০ ০ ছি লে

I রা † † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা গরা সা ন্‌ I
ম নে র মু কু ০ রে ০ হে সে ০ ছি লে ০০ ০ ০

I † ন্‌ † সা | গা † † † I † পা † ধা | পমা মা গা † I
০ ঘ ন ঘু ম ০ ঘো রে ০ ছি নু অ চে০ ০ ত ন

I রা † † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা গরা সা ন্‌ II
তু মি ০ আ মা ০ রে ০ তু লে ০ ছি লে ০০ ০ ০

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

II গা † † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † I
কী ম ০ ন্দ কী ভা লো ০ ০ ছি ল না বি ০ চা র

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ মোর

I † গা † মা | পা † † মা I † মা ধা পা | মা † গা † I
০ ম নে র কা ০ লো ০ ০ ছি ল চা রি ০ ধা র

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও বু ঝি নি কি ও সা র ও কি ও বা অ ও সা র

I রা ↑ ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ॥
আ লো ও দি য়ে ও দে ও খি য়ে ও ছি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

II ↑ গা ↑ মা | গা রা সা ↑ I রা গা ↑ ররা | গা মা পা ↑ ।
ও ম নে র ম ও জু যা র হে হী রক ছ্যা ও তি ও

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I ↑ গা ↑ মা | পা ↑ পা মা I ↑ মা ধধা পা | মা ↑ গা ↑ ।
ও ও ত প্রো ত ও ভা বে ও তো মার অ বা ধ গ তি

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও র ও ক্রে র ও ক্রে ও ও গা ও চি তি ও গী তি

I রা রা ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ।।।।
সে রা গে আ মা রে রা ও ডি য়ে ও দি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

(৩৫০২)

এ প্রভাত আমারই তরে, এ প্রভাত আমারই তরে।
গান শোণাব, রঙ্ লাগাব, ফুল ফোটাব থরে থরে ॥
আমার মনের মণিকোঠায় সব কিছু যে হারিয়ে যায়।
একে অনেকে মিশে' যায় এক বীণার তারে ॥
শোণ ওহে অজানা পথিক, আমার আঁধার গেহে মাণিক।
ছন্দে সুরে মাধুরী ভরে' নাচি তোমায় ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৬)

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও বু ঝি নি কি ও সা র ও কি ও বা অ ও সা র

I রা ↑ ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ॥
আ লো ও দি য়ে ও দে ও খি য়ে ও ছি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

II ↑ গা ↑ মা | গা রা সা ↑ I রা গা ↑ ররা | গা মা পা ↑ ।
ও ম নে র ম ও জু যা র হে হী রক ছ্যা ও তি ও

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I ↑ গা ↑ মা | পা ↑ পা মা I ↑ মা ধধা পা | মা ↑ গা ↑ ।
ও ও ত প্রো ত ও ভা বে ও তো মার অ বা ধ গ তি

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও র ও ক্রে র ও ক্রে ও ও গা ও চি তি ও গী তি

I রা রা ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ।।।।
সে রা গে আ মা রে রা ও ডি য়ে ও দি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

(৩৫০২)

এ প্রভাত আমারই তরে, এ প্রভাত আমারই তরে।
গান শোণাব, রঙ্ লাগাব, ফুল ফোটাব থরে থরে ॥
আমার মনের মণিকোঠায় সব কিছু যে হারিয়ে যায়।
একে অনেকে মিশে' যায় এক বীণার তারে ॥
শোণ ওহে অজানা পথিক, আমার আঁধার গেহে মাণিক।
ছন্দে সুরে মাধুরী ভরে' নাচি তোমায় ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৬)

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও বু ঝি নি কি ও সা র ও কি ও বা অ ও সা র

I রা ↑ ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ॥
আ লো ও দি য়ে ও দে ও খি য়ে ও ছি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

II ↑ গা ↑ মা | গা রা সা ↑ I রা গা ↑ ররা | গা মা পা ↑ ।
ও ম নে র ম ও জু যা র হে হী রক ছ্যা ও তি ও

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I ↑ গা ↑ মা | পা ↑ পা মা I ↑ মা ধধা পা | মা ↑ গা ↑ ।
ও ও ত প্রো ত ও ভা বে ও তো মার অ বা ধ গ তি

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ।
ও র ও ক্রে র ও ক্রে ও ও গা ও চি তি ও গী তি

I রা রা ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ।।।।
সে রা গে আ মা রে রা ও ডি য়ে ও দি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

(৩৫০২)

এ প্রভাত আমারই তরে, এ প্রভাত আমারই তরে।
গান শোণাব, রঙ্ লাগাব, ফুল ফোটাব থরে থরে ॥
আমার মনের মণিকোঠায় সব কিছু যে হারিয়ে যায়।
একে অনেকে মিশে' যায় এক বীণার তারে ॥
শোণ ওহে অজানা পথিক, আমার আঁধার গেহে মাণিক।
ছন্দে সুরে মাধুরী ভরে' নাচি তোমায় ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৬)

গা মা গা † I
অ ০ সা র

রা গরা সা ন্া II
ল ০০ ০ ০

া মা গা † I
। ০ তি ০

মা গা † I
০ ০ ০

† গা † I
ধ গ তি

মা গা † I
০ গী তি

গরা সা ন্া IIII
০০ ০ ০

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II † † র্সা | না র্সা † I গা মা † | পা † মা I
০ ০ এ প্র ভা ত আ মা ০ র ই ত

I গা † র্সা | না র্সা † I গা মা † | পা † মা I
রে ০ এ প্র ভা ত্ আ মা ০ র ই ত

I গা † † | † † † I
রে ০ ০ ০ ০ ০

I † † † | † গা † I মা পা না | † র্সা † I
০ ০ ০ ০ গা ন্ শো ণা ব ০ র ঙ

I র্রা না র্সা | † র্সা † I † ণা পা | মা † পা I
লা গা ব ০ ফু ল্ ফো টা ব থ রে ০

I মা গা র্সা II
থ রে 'এ'

এ প্রভাত ··· ···· ··· তরে ॥

I † † † | সা † † I † † † | না ধা না I
০ ০ ০ আ মা র ম নে র ম ণি কো

I ধা পা † | র্সা † † I র্সা † † | না ধা না I
ঠা য়্ আ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা পা † | র্সা † † I † † † | না ধা না I
০ ০ ০ আ মা র ম নে র্ ম ণি কো

I ধা পা † | † † † I † পা † | † মা গা I
ঠা ০ য়্ ০ ০ ০ ০ স ব্ কি ছু যে

I রা গপা মা | গা † † I
হা রি০ য়ে যা ০ য়্

এ প্রভাত ··· ··· ··· তরে ॥

[অবশিষ্টাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন]

যূথিকা মালায় কবরী সাজায় কোন্ সে রূপসী আজি এ সন্ধ্যায়।
রূপের অলকায় কুসুম-সজ্জায় নিজেকে ভোলায় বসে' নিরালায়॥
কার তরে এরূপ এসেছিলো, কার ছোঁয়া পেয়ে চোখে ভেসেছিলো।
কোন্ মাদকতায় সে নভঃ পানে চায়, নেচে' ছুটে' যায় কার প্রেরণায়॥
তিলোত্তমা তিলে তিলে হয়, বসে' থাকার নেই তিলেক সময়।
যে প্রিয় তোমায় পাঠালো ধরায়, নাও জেনে' কী চায় সে প্রতি লহমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৪৮৬)

তাল : কাহারবা

| | | |

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা †
ও কো ন মা দ ক তা ক ও সে ন ত পা নে চা য়

I † সা রা † | রা † গা † I † রা পা মা | গা † রা গা II
ও নে চে ছু টে ও যা য় ও কা র প্রে ষ ও না য়

কোন ... ... সন্ধ্যায় ॥

II † ধ্া † † | ধ্া † ধ্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
ও তি লো ও ও ও সা ও ও তি লে তি লে ও ই য়

I † ধ্া † † | ধ্া † ধ্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গ † I
ও ব সে থা কা র নে ই ও তি লে ক স ও ম য়

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
ও হে প্রি য় তো ও মা য় ও পা ঠা ল ধ ও রা য়

I † সা রা † | রা † গা † I † রা পা † | মা গা রা গা IIII
ও না ও জে নে কি চা য় ও সে প্র তি ল হ মা য়

কোন ... ... সন্ধ্যায় ॥

(৩৫০৪)

মনের মধুবনে সে এসেছিলো।
কেন জানি না চেয়ে চেয়ে হেসেছিলো ॥

কুঁড়ি তখন ফোটেনিকো, মলয় হাওয়া বহেনিকো।
নন্দনেরই স্পন্দনেতে আকুল আঁখি মেলেছিলো ॥

চরণ-ধ্বনি ফুল ফোটালো, মলয়ানিল পরে এলো।
মনের কোণে সংগোপনে সে মধু মাস এনে দিলো ॥

জীর্ণ গেল নোতুন এলো, ব্যথার গাথা রঙে হারালো।
আলোক মালার মঞ্জুলাতে নববর্ষ তমঃ সরালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৬)

(৫)

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা †
ও কো ন মা দ ক তা ক ও সে ন ত পা নে চা য়

I † সা রা † | রা † গা † I † রা পা মা | গা † রা গা II
ও নে চে ছু টে ও যা য় ও কা র প্রে ষ ও না য়

কোন ... ... সন্ধ্যায় ॥

II † ধ্া † † | ধ্া † ধ্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
ও তি লো ও ও ও সা ও ও তি লে তি লে ও ই য়

I † ধ্া † † | ধ্া † ধ্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গ † I
ও ব সে থা কা র নে ই ও তি লে ক স ও ম য়

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
ও হে প্রি য় তো ও মা য় ও পা ঠা ল ধ ও রা য়

I † সা রা † | রা † গা † I † রা পা † | মা গা রা গা IIII
ও না ও জে নে কি চা য় ও সে প্র তি ল হ মা য়

কোন ... ... সন্ধ্যায় ॥

(৩৫০৪)

মনের মধুবনে সে এসেছিলো।
কেন জানি না চেয়ে চেয়ে হেসেছিলো ॥

কুঁড়ি তখন ফোটেনিকো, মলয় হাওয়া বহেনিকো।
নন্দনেরই স্পন্দনেতে আকুল আঁখি মেলেছিলো ॥

চরণ-ধ্বনি ফুল ফোটালো, মলয়ানিল পরে এলো।
মনের কোণে সংগোপনে সে মধু মাস এনে দিলো ॥

জীর্ণ গেল নোতুন এলো, ব্যথার গাথা রঙে হারালো।
আলোক মালার মঞ্জুলাতে নববর্ষ তমঃ সরালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৬)

(৫)

০ ১ ০ ১´

I গা † রা | রা গা † I রা গা † | সা † † II
ব নে সে এ ০ ০ ম নে র

I † † † | † † † I পা মা † | গা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ছি ০ ল ০ ০

I পা ক্ষা পা | পক্ষা গক্ষা পা I ক্ষা পা † | পক্ষা গক্ষা পা I
জা নি না ০০ ০০ ০ কে ন ০ ০০ ০০ ০

I রা গা † | পা মা গা II I সা রা † | রা গা † I
হে ০ ০ সে ছি ল চে য়ে ০ চে য়ে ০

মনের ... ... এসেছিল ॥

I রা † † | ঋা রা † I ধ্া † † | ধ্া † রা I
ফো টে ০ নি কো ০ কুঁ ড়ি ০ ত খ ন

I রা † † | ঋা রা † I ধ্া † † | ধ্া † রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা † | মা গা † I I না † সা | গা † † I
ব হে ০ নি কো ০ ম ল য় হা ও য়া

I পা ধা পা | মা গরা গা I I ক্ষা † † | ক্ষা পা † I
স্প ০ ন্দ নে তে০ ০ ন ০ ন্দ নে র ই

I রা গা † | পা মা গা II I না † সা | গা † † I
আঁ খি ০ মে ০ ০ লে ছি ল আ কু ল আঁ খি ০

মনের ... ... এসেছিল ॥

I রা † † | ঋা রা † II ধ্া † † | ধ্া † রা I
ফু ল ফো টা লো ০ চ র ণ ধ্ব নি ০

I রা † † | ঋা রা † I ধ্া † † | ধ্া † রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
ম ল ০ য়া নি ল প রে ০ এ লো ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র কো ণে ০ সং ০ গো প নে০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা গা । | পা মা গা II
সে ম ০ ধু মা স এ ০ ০ নে দি ল

মনের ... ... এসেছিল ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
জী ০ র্ণ সে ০ ল ন তু ন এ লো ০

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
ব্য থা র গা থা ০ র ঙে হা রা লো ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ লো ক মা লা ০ ম ০ ঞ্জু লা তে০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । IIII
ন ব ০ ব ০ র্ষ ত ম স রা লো ০

মনের ... ... এসেছিল ॥

প্রিয়, তোমার তরে তব প্রীতির টানে।
আমি এসেছি নিয়ে সাজি নব ফাগুনে ॥

মনের স্বপনে মোর যত ফুল ফুটেছিলো,
সবার গন্ধমধু এ সাজিতে ভরা ছিলো।
ঢালিয়া দিয়েছি তাই, মোর আর কিছু নাই,
নাও তুমি স্মিতাননে ॥

অস্ফুট কলি কার ভাবনা-সুরভি পেলো,
পরাগের মধু কার আশে নিয়ে বসেছিলো।
তোমার চরণপাতে দৃক্‌মাধুরী-নিপাতে
ছুটে' এলো কেন, কে জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I পা । II পা র্সা না র্সা | ধা না ধা পা I মা ধা পা মা | গা । । । I
প্রি য় তো মা র ত রে ০ ত ব প্রী তি র টা নে ০ ০ ০

I । । মা গা | রা গা পা । I ধা । । । | । । পা । I
০ ০ ত ব প্রী তি র টা নে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I পা সা না র্সা | ধা না ধা পা I মা ধা পা মা | গা । । । I
এ সে ছি নি য়ে ০ সা জি ন ব ফা গু নে ০ ০ ০

তব ... ... টানে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
ম নে র স্ব ন নে মো র য ত ফু ল ফু টে ছি লো

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
স বা র গ ০ ন্ধ ম ধু এ সা জি তে ভ রা ছি লো

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা না র্সা । I
ঢা লি য়া দি য়ে ছি তা ই মো র আ র কি ছু না ই

I মা পা । । | মা পা না । I র্সা । । । | । । । । II
না ও তু মি স্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... ... টানে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
অ ০ স্ফু ট ক লি কা র ভা ব না সু র ভি পে লো

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । I
প রা গে র ম ধু কা র আ সে নি য়ে ব সে ছি লো

I মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | র্সা । না র্সা I
তো মা র চ র ণ পা তে দৃ ক্ মা ধু রী নি পা তে

I মা পা । । | মা পা না । I র্সা । । । | । । । । IIII
ছু টে এ লো কে ন কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... . টানে ॥

(৩৫০৬)

সে প্রিয় যদি না এলো কেন বৃথা মনে রাখা।
কেন কুসুম সেজ রচনা, পথপানে চেয়ে থাকা ॥
শিশিরে গাহন করি' শেফালী-সুবাসে ভরি'।
শাদা মেঘের ভেলায় চড়ি' কেনই বা শরতে ডাকা ॥
কেন ভাবা মধুর স্মৃতি, কেন সাধা প্রীতি-গীতি।
কেনই বা করা বিনতি তার তরে যে রাখে একা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৪।৮৬)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
স বা র গ ০ ন্ধ ম ধু এ সা জি তে ভ রা ছি লো

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা না র্সা । I
ঢা লি য়া দি য়ে ছি তা ই মো র আ র কি ছু না ই

I মা পা । । | মা পা না । I র্সা । । । | । । । । II
না ও তু মি স্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... ... টানে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
অ ০ স্ফু ট ক লি কা র ভা ব না সু র ভি পে লো

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । I
প রা গে র ম ধু কা র আ সে নি য়ে ব সে ছি লো

I মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | র্সা । না র্সা I
তো মা র চ র ণ পা তে দৃ ক্ মা ধু রী নি পা তে

I মা পা । । | মা পা না । I র্সা । । । | । । । । IIII
ছু টে এ লো কে ন কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... . টানে ॥

(৩৫০৬)

সে প্রিয় যদি না এলো কেন বৃথা মনে রাখা।
কেন কুসুম সেজ রচনা, পথপানে চেয়ে থাকা ॥
শিশিরে গাহন করি' শেফালী-সুবাসে ভরি'।
শাদা মেঘের ভেলায় চড়ি' কেনই বা শরতে ডাকা ॥
কেন ভাবা মধুর স্মৃতি, কেন সাধা প্রীতি-গীতি।
কেনই বা করা বিনতি তার তরে যে রাখে একা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৪।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা † | মা ণা † I ধা † পা | মা † † I
সে প্রি য় য দি ০ না ০ এ লো ০ ০

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ]—গেয়

I পা † † | মা গা † I রা গা পা | মা গা † I
কে ন ০ ব্ থা ০ ম নে ০ রা খা ০

I † গা † | গা মা † I ণা † † | ধা পা † I
০ কে ন কু সু ম সে জ র চ না ০

I পা † † | মা গা † I রা গা পা | মা গা † II
প থ ০ পা নে ০ চে য়ে ০ থা কা ০

কেন ... ... রাখা ॥

II {সা † † | গগা মমা পপা I পা † † | † † † I পপা মমা গগা | গগা মমা পপ I
শি শি ০ রে০ ০০ ০০ গা হ ন ক রি ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়]

I পা † † | † † † I † গা পা | মা গা † I
শে ফা ০ লী ০ সু বা সে ০ ভ রি ০

I পা † † | † † † I † গা পা | মা গা † I
শা দা ০ মে ঘে র ভে লা য় চ ড়ি ০

I পা † † | মা গা † I রা গা পা | মা গা † II
কে ন ই বা ০ শ র তে ০ ডা কা ০

কেন ... ... রাখা ॥

II {সা † † | গগা মমা পপা I পা † † | † † † I
কে ন ভা বা০ ০০ ০০ ম ধু র স্মৃ তি ০

I পপা মমা গগা | গগা মমা পপা} I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়]

I	পা	†	†	|	†	†	†	I	†	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	০		সা	ধা	০		প্রী	তি	০		গী	তি	০	
I	পা	†	†	|	†	†	†	I	†	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	হ		বা	০	ক		রা	বি	০		ন	তি	০	
I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I	রা	গা	পা	|	মা	গা	†	II II
	তা	র	ত		রে	০	যে		রা	খে	০		এ	কা	০	

কেন ... ... রাখা ॥

(৩৫০৭)

মোর দিন চলে' যায় আশা-নিরাশায় তোমার তরেই প্রিয়।
কভু কাঁদি বেদনায়, হাসি দুরাশায়, হে মোর সোম্য শ্রেয় ॥
ঊর্ধ্বলোকে দৃষ্টি রাখি, নভোনীলে তাকিয়ে থাকি।
অশ্রুনীরে তোমায় ডাকি একটু সাড়া দিও ॥
কৃষ্ণ কুহেলী রয়েছে আমার মনে রন্ধ্র মাঝে।
তুমি এসে' মোহন সাজে সে তমসা সরিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৪।৮৬)

I	পা	†	†	|	†	†	†	I	†	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	০		সা	ধা	০		প্রী	তি	০		গী	তি	০	
I	পা	†	†	|	†	†	†	I	†	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	হ		বা	০	ক		রা	বি	০		ন	তি	০	
I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I	রা	গা	পা	|	মা	গা	†	II II
	তা	র	ত		রে	০	যে		রা	খে	০		এ	কা	০	

কেন ... ... রাখা ॥

(৩৫০৭)

মোর দিন চলে' যায় আশা-নিরাশায় তোমার তরেই প্রিয়।
কভু কাঁদি বেদনায়, হাসি দুরাশায়, হে মোর সোম্য শ্রেয় ॥
ঊর্ধ্বলোকে দৃষ্টি রাখি, নভোনীলে তাকিয়ে থাকি।
অশ্রুনীরে তোমায় ডাকি একটু সাড়া দিও ॥
কৃষ্ণ কুহেলী রয়েছে আমার মনে রন্ধ্র মাঝে।
তুমি এসে' মোহন সাজে সে তমসা সরিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৪।৮৬)

০ ১´ ০

II গা মা] II {পা । । ঋা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । }] |
মো র দি ন চ লে যা ০ ০ য় আ শা নি রা শা য় ০ ০

I সা রা গা । | রা পা মা গা I মা গা রা গা | । । । । |
তো মা র ত রে ই প্রি য় ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা পা মা গা I । । । । | । । গা মা |
তো মা র ত রে ই প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ভু

I পা । । ঋা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । |
ক্বা দি বে দ না য় ০ ০ হা সি ছু রা শা য় ০ ০

I সা রা গা । | গা রা পা মা I গা । । মা | গা রা গা । II
হে মো ০ র সৌ ০ মা প্রে য় ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

তোমার ... ... প্রিয় ॥

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
ন ভো ০ নী লে ০ তা কি য়ে থা কি ০

I ঋা । । | ঋা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
অ ০ শ্রু নী রে ০ তো০ মা০ য় ডা০ কি ০

I সা রা গা | গা রা পা I মা গা মা | গা রা গা II
এ ক টু সা ড়া ০ দি ও ০ আ ০ ০

তোমার ... ... প্রিয় ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
কৃ ০ ষ্ণ কু হে ০ লী ০ র যে ছে ০

| | | |

| | | |

I সা রা । | রা গা মা I রা গা । | সা । । II
মো র কা ছে কি বা পে তে চা ও ০ ০

ক্ষণেক ... ... থামাও ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ সে ছি হে থা য় আ লো ক ধা রা তে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
ত ব এ ষ ণা র ক ০ ল্প না স্রো তে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
অ জা না র সু রে ভে সে যে তে যে তে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
চ লা র গ তি তে দ্রু তি জো গা ০ ও

ক্ষণেক ... ... থামাও ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
অ জা না প থি ক অ চে না তু মি ও

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
মো র সা থে সা থে তু মি ও চ লি ও

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
প থ চ লি বা র গা ন ক রে ছি লে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা গা । IIII
চ লা র ছ ০ ন্দে ম ধু মা খা ও ০

ক্ষণেক ... ... থামাও ॥

ছন্দহারা মোর একতারা তোমার পানে ছুটে' যায়।
ছিন্ন আশে অব্যক্ত ভাষে তোমায় শুধু পেতে চায় ॥
পাওয়া-না-পাওয়ার ঊর্ধ্বলোকে, ভাবের প্রদীপ উদ্ভাসে পুলকে।
মন মণিকার প্রদীপ্তি-সার সে শাশ্বত ধ্রুবলোকে মূরছায় ॥
কী চেয়েছি কী পেয়েছি ভুলিয়া গেছি, চাওয়ার অন্ত নেই এই জেনেছি।
কপালের কুরুবিন্দ* যাতে নিহিত আছে
অস্তি-ভাতি যাচে সে আনন্দসুধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৪।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা । গা রা | গা । । । I গা মা পপা মা | গা মা রা গা I
ছ ০ ন্দ হা রা ০ ০ ০ মো র এক তা রা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । I
তো মা র পা নে ০ ছু টে যা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

II সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । II
ছি ০ ন্ন আ শে ০ অ ০ ব্য ০ ক্ত ভা ষে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
তো মা য় শু ধু ০ পে তে চা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০
তোমার ... ...যাই ॥

II গগা পা । পপা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
পাও য়া না পাও য়া ০ ০ র উ ০ ৎ্ক লো কে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
অ↓ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ভা বে র প্র দী প উ ০ ল্লা সে পু ল কে ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম ন ম নি কা ০ র ০ প্র দী ০ প্তি সা র ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
সে শা ০ শ্ব ত ০ ধ্রু ব লো কে মূ র ছা ০ য় ০

তোমার ... ... যাই ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
কী চে য়ে ছি কী পে য়ে ছি ভু লি য়া গে ছি ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
চাও য়া র অ ০ ন্ত নে ই এ ই জে নে ছি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ক পা লে র কু রু বি ০ ন্দ যা তে নি হি ত আ ছে

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II II
অ ০ স্তি ভা তি ০ যা চে সে আ ন ০ ন্দ সু ধা ০

তোমার ... ... যায় ॥

(৩৫১০)

তুমি হাসাতে জানো, তুমি কাঁদাতে জানো
পলকে লুকোতে জানো লীলাছলে।
দখিন মলয় বায় শ্যামশ্রী বনছায় বেণুকা বাজিয়ে যাও মর্মমূলে ॥
অতল অপার তুমি সর্ব লোকাশ্রয়, কোন কিছুরই সঙ্গে তব তুলনা না হয়।
অনন্ত অনাদি হে পরম মহোদধি সর্বধী তুমি দেব কালে অকালে ॥
যত থাকে ভয় লাজ, যত থাকে কল্মষ
চকিতে সরে' যায় পেয়ে তোমারই পরশ।
ইষ্টের যে সাধনা দুর্লভ যে প্রেষণা নিমেষে ঢালিয়া দিলে মন্ত্রবলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৬)

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম ন ম নি কা ০ র ০ প্র দী ০ প্তি সা র ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
সে শা ০ শ্ব ত ০ ধ্রু ব লো কে মূ র ছা ০ য় ০

তোমার ... ... যাই ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
কী চে য়ে ছি কী পে য়ে ছি ভু লি য়া গে ছি ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
চাও য়া র অ ০ ন্ত নে ই এ ই জে নে ছি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ক পা লে র কু রু বি ০ ন্দ যা তে নি হি ত আ ছে

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II II
অ ০ স্তি ভা তি ০ যা চে সে আ ন ০ ন্দ সু ধা ০

তোমার ... ... যায় ॥

(৩৫১০)

তুমি হাসাতে জানো, তুমি কাঁদাতে জানো
পলকে লুকোতে জানো লীলাছলে।
দখিন মলয় বায় শ্যামশ্রী বনছায় বেণুকা বাজিয়ে যাও মর্মমূলে ॥
অতল অপার তুমি সর্ব লোকাশ্রয়, কোন কিছুরই সঙ্গে তব তুলনা না হয়।
অনন্ত অনাদি হে পরম মহোদধি সর্বধী তুমি দেব কালে অকালে ॥
যত থাকে ভয় লাজ, যত থাকে কল্মষ
চকিতে সরে' যায় পেয়ে তোমারই পরশ।
ইষ্টের যে সাধনা দুর্লভ যে প্রেষণা নিমেষে ঢালিয়া দিলে মন্ত্রবলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৬)

১ ০ ১ ০

গা মা ||(পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা রা গা }||
তু মি হা সা তে জা নো ০ তু মি কা দা তে জা নো ০ ০ ০

I রা পা -া মা | গা মা রা গা I সা গা রা সা | না -া -া -া I
প ল কে লু কো তে জা নো লী ০ লা ছ লে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা গা I
দ খি ন ম ল য় বা য় শ্যা ম ০ শ্রী ব ন ছা য়

I রা পা -া মা | গা মা রা গা I সা গা রা সা | না -া -া -া II
বে ণু কা বা জি য়ে যা ও ম ০ র্ম মূ লে ০ ০ ০

পলকে.....লীলাছলে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
অ ত ল অ পা র তু মি স ০ র্ব লো কা ০ শ্র য়

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা -া | ধধা ণা পা ধা I মা পা -া র্রা | র্রা -া র্রা ণা I
কো ন কি ছু রই স ০ ঙ্গে ত ব তু ল না না হ য়

I না -া -া -া | র্সা -া না সা I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা I
অ ন ০ ন্ত অ ০ না দি হে প র ম ০ হো দ ধি

I মা ধা পা -া | মা গা রা গা I সা গা রা সা | না -া -া -া II
স ০ র্বো ধি তু মি দে ব কা লে অ কা লে ০ ০ ০

পলকে.....লীলাছলে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
য ত থা কে ভ য় লা জ য ত থা কে ক ০ ল্ম ষ

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া র্া গা -া | ধা ণা পা ধা : মা পা -া র্া | রর্া র্া -া গা ।
চ কি তে স রে ০ যা য় পে য়ে তো মা রই প র শ

I না -া -া -া | র্সা -া না র্সা I র্সা র্া গা -া | ধা ণা পা ধা ।
ই ০ ষ্টে র যে সা ধ না ছু ০ র্ ভ যে প্রে ম গা

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা : সা গা রা সা | না -া -া -া II II
নি মে ষে টা লি য়া দা ও ম. ০ স্ত ব লে ০ ০ ০

পলকে..... .....লীলাছলে ॥

(৩৫১১)

নূতনেরই সমারোহে হে পুরাতন,
কত নূতন এলো গেল তোমার মাঝে হে চির নূতন ॥
কত নূতন তারা এলো, নভোনীলে ঝিলিক দিলো।
উল্কা-সম খসে' গেল লেখা নেই এলো গেলো কখন ॥
কত সাগর ঊর্মিমালায় সব কিছুকেই গ্রাসিতে চায়।
তোমার মাঝে তারাও হারায় নিত্য-চপল হে মনোমোহন ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † I
০ নূ ত ০ নে ০ র ই ০ স০ মা০ ০ রো০ হে ০ ০

I † না † সা | রা † গা † I † † † † | † † † † I
০ হে ০ পু রা ০ ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {† ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † ||}
০ ক ত ০ নূ ০ ত ন ০ এ০ ল০ ০ গে০ ল ০ ০

I † না † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ তো মা র মা ০ ঝে ০ ০ হে চি র নূ ০ ত ন

হে ... ... পুরাতন ॥

I সর্া র্া গা -া | ধা ণা পা ধা : মা পা -া র্া | রর্া র্া -া গা ।
চ কি তে স রে ০ যা য় পে য়ে তো মা রই প র শ

I না -া -া -া | র্সা -া না র্সা I র্সা র্া গা -া | ধা ণা পা ধা ।
ই ০ ষ্টে র যে সা ধ না ছু ০ র্ ভ যে প্রে ম গা

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা : সা গা রা সা | না -া -া -া II II
নি মে ষে টা লি য়া দা ও ম. ০ স্ত ব লে ০ ০ ০

পলকে..... .....লীলাছলে ॥

(৩৫১১)

নূতনেরই সমারোহে হে পুরাতন,
কত নূতন এলো গেল তোমার মাঝে হে চির নূতন ॥
কত নূতন তারা এলো, নভোনীলে ঝিলিক দিলো।
উল্কা-সম খসে' গেল লেখা নেই এলো গেলো কখন ॥
কত সাগর ঊর্মিমালায় সব কিছুকেই গ্রাসিতে চায়।
তোমার মাঝে তারাও হারায় নিত্য-চপল হে মনোমোহন ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † I
০ নূ ত ০ নে ০ র ই ০ স০ মা০ ০ রো০ হে ০ ০

I † না † সা | রা † গা † I † † † † | † † † † I
০ হে ০ পু রা ০ ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {† ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † ||}
০ ক ত ০ নূ ০ ত ন ০ এ০ ল০ ০ গে০ ল ০ ০

I † না † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ তো মা র মা ০ ঝে ০ ০ হে চি র নূ ০ ত ন

হে ... ... পুরাতন ॥

II † ধ্া † † | ধ্া † ধ্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ক ত ০ নু ০ ত ন ০ এ ল ০ ০ ০ ০ ০

I † ধ্া † † | ধ্া † ধ্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † না † সা | গা † † † I † রা পা † | মা † গা † I
০ ন ভো ০ নী ০ লে ০ ০ ঝি লি ক দি ০ লো ০

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † I
০ উ ০ ছা স ০ ম ০ ০ খ০ সে০ ০ গে০ ল ০ ০

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা গা রা গা II
০ লে খা ০ নে ই এ ০ ০ লো গে লো ক ০ খ ন

হে ... ... পুরাতন ॥

II † ধ্া † † | ধ্া † ধ্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ক ত ০ সা ০ গ র ০ উ ০ র্মি মা ০ লা য়

I † দ্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ স ব কি ছু ০ কে ই ০ গ্রা সি ০ তে ০ চা য়

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মা গা রা † I
০ তো মা র মা ০ ঝে ০ ০ তা০ রা০ ও হা ০ রা য়

I † না † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা গা রা গা IIII
০ নি ০ ত্য চ ০ প ল ০ হে ম নো মো ০ হ ন

হে ... ... পুরাতন ॥

মনেরই এ মণিকাহার তোমার তরেই রাখা আছে।
কাছে এসে মৃদু হেসে পরে সাজ মোহন সাজো ॥
যে ডোরে গেঁথেছি তারে, যায় না দেওয়া উপহারে।
যবে দেওয়া হয় নিজেরে তখনই নজুরে নাচে ॥
যায় না ছেঁড়া এ প্রীতি-ডোর, শুকায় না হয়ে গেলে ভোর।
নিজের ভাবেই থাকে বিভোর, শোণে না কে কী বলেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৪।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা -া | সা -া না -া I সা পা -া -া | মা -া গা -া I
০ ম নে ০ র ই এ ০ ম ণি ০ ০ কা ০ হা র

I -া পা -া -া | মা গা -া -া I -া মা গা -া | রা পা মা গা I
০ তো মা র ত রে ই ০ ০ রা ০ ০ খা ০ আ ছে

I -া সা রা -া | সা না -া -া I সা পা -া -া | মা গা -া -া I
০ কা ছে ০ এ সে ০ ০ মৃ ০ দু ০ হে ০ সে ০

I -া পা -া -া | মা গা -া -া I মা গা রা -া | পা -া মা গা II
০ প রে ০ সা জ ০ ০ মো ০ হ ০ ন ০ সা জো

তোমার ..... আছে ॥

II -া সা -া -া | পগা পা -া -া I পা -া -া ক্ষা | পা পক্ষা পক্ষা পা I
০ যে ডো ০ রে ০ ০ ০ ০ গেঁ থে ছি তা রে ০০ ০০ ০

I -া সা -া -া | পগা পা -া -া I -া পা -া ক্ষা | পা -া -া -া I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I -া মা গা রা | পা -া মা গা I
০ যা য় না দে ও য়া ০ ০ উ ০ প ০ ০ হা রে

I -া পা -া -া | ক্ষা -া পা -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
ও য বে ও দে ও য়া ও হ য় নি ও জে রে ও ও

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I মা গা রা পা | মা গা -া -া II
ও ত থ ও ন ই ন ও জ ও রে ও প ড়ে ও ও

তোমার ..... আছে ॥

II -া সা -া -া | সা পগা পা -া I -া পা -া -া | ক্ষা পা পক্ষা গক্ষপা I
ও যা য় না ডেঁ ডা০ ও ও ও এ প্রী ও তি ডো ০০ ০র

I -া সা -া -া | পা গা পা -া I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I -া মা গা রা | পা মা গা -া I
ও শু কা য় না ও হ ও যে ও গে ও ও ল ভো র

I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
ও নি জে র ভা বে ই ও থা ও কে ও বি ভো র ও

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রা পা -া -া | মা -া গা -া IIII
ও শো ণে ও না ও কে ও কী ও ব ও লে ও ছে ও

তোমার.....আছে ॥

(৩৫১৩)

ভালবাসি কি না জানি না, ভাবতে তোমায় ভাল লাগে।
আশা হয়ে উদ্বোধিত পাখনা মেলে' ঊর্ধ্বলোকে ॥

সলাজ কোরক আমার তোমার রঙে হয় একাকার।
কমল কলি নয়ন মেলি' যেন তাকায় সূর্যালোকে ॥

কৌমুদী কলাপে যখন স্বপ্ন-মোহে ভরে' ভুবন।
মন অলকার কুন্দে তখন তোমার রণন ফেলে ঢোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৪।৮৬)

I -া পা -া -া | ক্ষা -া পা -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
০ য বে ০ দে ও য়া ০ হ য় নি ০ জে রে ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I মা গা রা পা | মা গা -া -া II
০ ত থ ০ ন ই ন ০ জ ০ রে ০ প ড়ে ০ ০

তোমার ..... আছে ॥

II -া সা -া -া | সা পগা পা -া I -া পা -া -া | ক্ষা পা পক্ষা গক্ষপা I
০ যা য় না ডেঁ ডা০ ০ ০ ০ এ ত্রী ০ তি ডো ০০ ০র

I -া সা -া -া | পা গা পা -া I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I -া মা গা রা | পা মা গা -া I
০ শু কা য় না ০ হ ০ যে ০ গে ০ ০ ল ভো র

I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
০ নি জে র ভা বে ই ০ থা ০ কে ০ বি ভো র ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রা পা -া -া | মা -া গা -া IIII
০ শো ণে ০ না ০ কে ০ কী ০ ব ০ লে ০ ছে ০

তোমার.....আছে ॥

(৩৫১৩)

ভালবাসি কি না জানি না, ভাবতে তোমায় ভাল লাগে।
আশা হয়ে উদ্বোধিত পাখনা মেলে' ঊর্ধ্বলোকে ॥

সলাজ কোরক আমার তোমার রঙে হয় একাকার।
কমল কলি নয়ন মেলি' যেন তাকায় সূর্যালোকে ॥

কৌমুদী কলাপে যখন স্বপ্ন-মোহে ভরে' ভুবন।
মন অলকার কুন্দে তখন তোমার রণন ফেলে ঢোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৪।৮৬)

					০				১´				০		
II	†	†	পনা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	† I
	০	০	ভা০		ল০	বা০	সি		কি	না	জা		নি	না	০
I	†	†	গা	|	মা	ধা	ধধা	I	ধণা	পধা	নর্সা	|	ণা	ণধা	সণা I
	০	০	তা		তে	তো	মার		ভা০	ল০	০০		লা	গে০	০০
I	ধপা	†	না	|	না	†	†	I	না	†	র্সা	|	না	র্সা	† I
	০০	০	আ		শা	হ	য়ে		উ	০	দ্বো		ধি	ত	০
I	†	†	গগা	|	মা	ধা	†	I	ধণা	পধা	ণসা	|	ণা	ণধা	র্সনা I
	০	০	পাখ		না	মে	লে		উ০	দ্ধ০	০০		লো	কে০	০০
I	ধপা	†	†	|	†	†	†	I	†	†	†	|	†	†	† II
	০০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০

তাতে… ……লাগে ॥

II	†	†	পনা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	† I
	০	০	স০		লা০	জ০	কো		র	০	ক		আ	মা	র
I	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	† I
	০	০	আ০		০০	০০	০		আ	০	০		০	০	০
I	†	†	গা	|	মমা	ধা	†	I	ধনা	পধা	নর্সা	|	ণা	ধা	র্সণা I
	০	০	তো		মার	র	ঙে		হ০	০০	০য়		এ	কা	কার
I	ধপা	পা	না	|	ননা	না	†	I	না	র্সা	†	|	না	র্সা	† I
	০র	০	ক		মল	ক	লি		ন	য়	ন		মে	লি	০
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	ধনা	পধা	নর্সা	|	না	ধা	র্সণা I
	০	০	যে		ন	তা	কায়		স্থ০	র্যা০	০০		লো	কে	০০
I	ধপা	পা	†	|	†	†	†	I	†	†	†	|	†	†	† II
	০০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০

তাতে … … … লাগে ॥

II † † পণা |	ধপা মগা মা I	পা † † |	ক্ষা পা † I
০ ০ কৌ০	মু০ দী০ ক	লা ০ পে	য খ ন
I † † পনা |	ধপা মগা মা I	পা † † |	ক্ষা পা † I
০ ০ আ০	০০ ০০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I † † গা |	মা ধা † I	ধনা পধা নর্সা |	ণা ধা র্সনা I
০ ০ স্ব	প্ন মো হে	ভ০ রে০ ০০	ভু ব ০০
I ধপা পা না |	না † ননা I	না † র্সা |	না র্সা † I
০ন ০ মন	অ ল কার	কু ০ ন্দে	ত খ ন
I † † গা |	মমা ধা ধধা I	ধনা পধা নর্সা |	না নধা র্সনা I
০ ০ তো	মার র ণন	ক্ষে০ লে০ ০০	ঢা কে০ ০০
I ধপা পা † |	পা † † I	† † † |	† † † II II
০০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

তাতে ··· ··· ··· লাগে ॥

এ প্রভাত প্রভু তোমারই কৃপায় অরুণ আলোতে ঝলকে।
তমসায় আবরি' যে বিভাবরী রেখেছিলো, সরে' গেল পলকে ॥
অজানার সুধাসারে প্রীতিনিষ্যন্দ, মলয় পবনে ভাসা মকরন্দ।
সুস্মিত চেতনার চিদানন্দ এঁকে দিলে কপালের তিলকে ॥

দিন আসে, চলে' যায় বলাকা-পাখায়,
হারিয়ে যাওয়া স্মৃতি নাড়া দিয়ে যায়।
পাওয়া না-পাওয়ার কথা কে তারে শুধায়
স্পন্দিত জীবনের যমকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৪।৮৬)

II † † পণা |	ধপা মগা মা I	পা † † |	ক্ষা পা † I
০ ০ কৌ০	মু০ দী০ ক	লা ০ পে	য খ ন
I † † পনা |	ধপা মগা মা I	পা † † |	ক্ষা পা † I
০ ০ আ০	০০ ০০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I † † গা |	মা ধা † I	ধনা পধা নর্সা |	ণা ধা র্সনা I
০ ০ স্ব	প্ন মো হে	ভ০ রে০ ০০	ভু ব ০০
I ধপা পা না |	না † ননা I	না † র্সা |	না র্সা † I
০ন ০ মন	অ ল কার	কু ০ ন্দে	ত খ ন
I † † গা |	মমা ধা ধধা I	ধনা পধা নর্সা |	না নধা র্সনা I
০ ০ তো	মার র ণন	ক্ষে০ লে০ ০০	ঢা কে০ ০০
I ধপা পা † |	পা † † I	† † † |	† † † II II
০০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

তাতে ··· ··· ··· লাগে ॥

এ প্রভাত প্রভু তোমারই কৃপায় অরুণ আলোতে ঝলকে।
তমসায় আবরি' যে বিভাবরী রেখেছিলো, সরে' গেল পলকে ॥
অজানার সুধাসারে প্রীতিনিষ্যন্দ, মলয় পবনে ভাসা মকরন্দ।
সুস্মিত চেতনার চিদানন্দ এঁকে দিলে কপালের তিলকে ॥

দিন আসে, চলে' যায় বলাকা-পাখায়,
হারিয়ে যাওয়া স্মৃতি নাড়া দিয়ে যায়।
পাওয়া না-পাওয়ার কথা কে তারে শুধায়
স্পন্দিত জীবনের যমকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | প -া -া -া I ধা -া পপা মা | গা রা -া -া I সা রা
এ প্র ভা ত প্র ০ ভু ০ তো মা রই কৃ পা য় ০ ০ হা রি

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া I পপা পা
অ রু ণ আ লো ০ তে ০ ঝ ল কে ০ ০ ০ ০ ০ পাও য়া

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I সা রা
ত ম সা য় আ ০ ব রি যে বি ভা ব রী ০ ০ ০ স্প ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া II
রে খে ছি ল স রে গে ল প ল কে ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ ..... ঝলকে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ জা না র সু ধা সা রে শ্রী তি নি য্য ন্দ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম ল য় প ব নে ভা সা ম ক র ০ ন্দ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
সু ০ স্মি ত চে ত না র চি দা ন ০ ন্দ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া II
এঁ কে দি লে ক পা লে র তি ল কে ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ ..... ঝলকে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
দি ন আ সে চ লে যা য় ব লা কা পা খা য় ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	হা	রি	য়ে	যাও		যা	০	স্মৃ	তি		না	ড়া	দি	য়ে		যা	০	য়	০		
I	পপা	পা	পা	পপা	|	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	|	গা	রা	-া	-া	I
	পাও	য়া	না	পাও		যা	র	ক	থা		কে	তা	রে	শু		ধা	য়	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	গা	মা	I	রা	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	-া	IIII
	স্প	০	ন্দি	ত		জী	ব	নে	র		য	ম	কে	০		০	০	০	০		

অরুণ.....ঝলকে ॥

(৩৫১৫)

তোমার প্রীতির পরশ যে পেলো সে কি আর তারে ভুলিতে পারে,
পারে না, পারে না।
জ্যোৎস্নায় নভোনীলে মিলে' থেকে' বলাকার মন ভরে কি নীড়ে ॥
রন্ধ্রে রন্ধ্রে তুমি যে রয়েছো, নীরন্ধ্র বলে কিছু না রেখেছো।
আলোককণায় ভরিয়া দিয়েছো দ্যুলোকের দ্যুতি পরাগ ভরে' ॥
মননের অগোচরে লুকিয়েছো, যাহা ভাবি নাই তাহাও ভেবেছো।
কালাকালের ঊর্ধ্বে রেখেছো চিন্ময় রূপে অমিত করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´				o					১´				o					
II	পা	†	গা	|	মা	গা	†		I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†		I
	তো	মা	র		প্রী	তি	র				প	র	শ		যে	পে	ল		
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা		I	রা	পা	†	|	মা	গা	†		I
	সে	কি	আ		র	তা	রে				ভু	লি	তে		পা	রে	০		
I	সা	রা	†	|	রা	গা	মা		I	রা	গা	†	|	সা	†	†		I
	পা	রে	না		০	০	০				পা	রে	না		০	০	০		
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†		I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†		I
	জ্যো	ৎ	স্না		য়	ন	ভো				নী	লে	মি		লে	থে	কে		

I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	হা	রি	য়ে	যাও		যা	০	স্মৃ	তি		না	ড়া	দি	য়ে		যা	০	য়	০		
I	পপা	পা	পা	পপা	|	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	|	গা	রা	-া	-া	I
	পাও	য়া	না	পাও		যা	র	ক	থা		কে	তা	রে	শু		ধা	য়	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	গা	মা	I	রা	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	-া	IIII
	স্প	০	ন্দি	ত		জী	ব	নে	র		য	ম	কে	০		০	০	০	০		

অরুণ.....ঝলকে ॥

(৩৫১৫)

তোমার প্রীতির পরশ যে পেলো সে কি আর তারে ভুলিতে পারে,
পারে না, পারে না।
জ্যোৎস্নায় নভোনীলে মিলে' থেকে' বলাকার মন ভরে কি নীড়ে ॥
রন্ধ্রে রন্ধ্রে তুমি যে রয়েছো, নীরন্ধ্র বলে কিছু না রেখেছো।
আলোককণায় ভরিয়া দিয়েছো দ্যুলোকের দ্যুতি পরাগ ভরে' ॥
মননের অগোচরে লুকিয়েছো, যাহা ভাবি নাই তাহাও ভেবেছো।
কালাকালের ঊর্ধ্বে রেখেছো চিন্ময় রূপে অমিত করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´				o					১´				o					
II	পা	†	গা	|	মা	গা	†		I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†		I
	তো	মা	র		প্রী	তি	র				প	র	শ		যে	পে	ল		
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা		I	রা	পা	†	|	মা	গা	†		I
	সে	কি	আ		র	তা	রে				ভু	লি	তে		পা	রে	০		
I	সা	রা	†	|	রা	গা	মা		I	রা	গা	†	|	সা	†	†		I
	পা	রে	না		০	০	০				পা	রে	না		০	০	০		
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†		I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†		I
	জ্যো	ৎ	স্না		য়	ন	ভো				নী	লে	মি		লে	থে	কে		

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা
ভা বে র অ ভা বে থা কি মা থা নo ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা । রা | রা । । ||
যে প্রি য় কে ত বু ভু লি না o o o

মোর ... ... না ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা না
কো ম ল পা প ড়ি লা জে মূ র ছা য়

I ধ্া । । | ধা । রা I রা । । | ঋা রা ।
আ o o o o o আ o o o o o

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা ।
প রা গে র রা গে ত নি মা ফো টা য়

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা
অ নু রা গে সু রে রা গে গা ন গাo য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা । রা | । । । III
চে ত না কে ত নে ঢা কি না o o o

মোর ... ... না ॥

(৩৫১৭)

গানেরই মায়ালোকে কে তুমি ডাক, আমাকে ডাক।
দিনে রাতে প্রতি পলেতে কভু থাম নাকো ॥
সকাল বিকাল নেইকো তোমার, নেই সন্ধ্যা উষার বিচার।
রাগানুরাগ অশেষ অপার হৃদয়ে রাখো ॥
নিত্যকালের তুমি প্রিয়, সকল কলুষ সরিয়ে দিও।
'আমায় তোমার করে' নিও, মরমে থাকো' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৪৮৬)

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা
ভা বে র অ ভা বে থা কি মা থা নo ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা । রা | রা । । ||
যে প্রি য় কে ত বু ভু লি না o o o

মোর ... ... না ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা না
কো ম ল পা প ড়ি লা জে মূ র ছা য়

I ধ্া । । | ধা । রা I রা । । | ঋা রা ।
আ o o o o o আ o o o o o

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা ।
প রা গে র রা গে ত নি মা ফো টা য়

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা
অ নু রা গে সু রে রা গে গা ন গাo য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা । রা | । । । III
চে ত না কে ত নে ঢা কি না o o o

মোর ... ... না ॥

(৩৫১৭)

গানেরই মায়ালোকে কে তুমি ডাক, আমাকে ডাক।
দিনে রাতে প্রতি পলেতে কভু থাম নাকো ॥
সকাল বিকাল নেইকো তোমার, নেই সন্ধ্যা উষার বিচার।
রাগানুরাগ অশেষ অপার হৃদয়ে রাখো ॥
নিত্যকালের তুমি প্রিয়, সকল কলুষ সরিয়ে দিও।
'আমায় তোমার করে' নিও, মরমে থাকো' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৪৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
গা ০ নে র ০ ই মা০ য়া ০ লো কে ০

I গা । রা | গা রসা সা I গা । রা | গা রসা সা I
কে তু মি ডা ক০ ০ আ মা কে ডা ক০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
দি নে ০ রা তে ০ প্র তি প ০ ল কে

I গা । । | রা গা রসা I সা । । | । । । II
ক ভু থা ম না ক০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমাকে ডাকি ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
স কা০ ০ল বি কা ল নে ই কো তো মা র

I সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
নে ই কো স ০ ন্ধ্যা উ০ ষা র বি চা র

}I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । }I
রা ০ গা ণু রা গ অ০ শে ষ অ পা র

I গা । রা | গা রপা সা I গা । । | । । । II
হৃ দ য়ে রা খ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমাকে ডাক ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
নি ত্য০ ০০ কা লে র তু মি ০ প্রি য় ০

I সা রগা গপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	৷	৷	৷	পা	৷	৷	I	পা	ধা	গা	৷	পা	মা	গা	I
	স	ক	ল		ক	লু	ষ		স	রি	য়ে		০	দি	ও	
I	পা	৷	৷	৷	পা	৷	৷	I	পধা	গা	পা	৷	মা	গা	৷	I
	আ	মা	য়		তো	মা	র		ক০	রে	০		নি	ও	০	
I	গা	৷	রা	৷	গা	রসা	সা	I	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	II II
	ম	র	মে		থা	কো০	০		০	০	০		০	০	০	

আমাকে ডাক ॥

(৩৫১৮)

নব কিশলয়ে কুসুমবলয়ে সাজায়ে তনিমাখানি,
মধুমাস এলো জানি।
বীণাঝংকারে তৃণের শিশিরে জীবনের বাণী আনি' ॥
চলে' গেছে আজ শীতের জড়তা, ভুলিয়াছে মন দীর্ণ দীনতা।
জাগিয়া উঠেছে প্রীতি-প্রাণীনতা সবারে মর্মে টানি' ॥
হারাইয়া রঙ, হিমানীস্তূপে বসুধা কেঁদেছে অপত্র রূপে।
সঙ্গীতে আজ ডাকিছে মধুপে নিত্য নিপুণ পাণি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১´			০		
II{	পা	৷	গা	৷	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	৷	রা	সা	৷	}II
	ন	ব	কি		শ	ল০	য়ে		কু	সু	ম		ব	ল	য়ে	
I	সা	রা	৷	৷	গা	রা	পা	I	মা	গা	৷	৷	সা	৷	৷	I
	সা	জা	য়ে		ত	নি	মা		খা	নি	০		০	০	০	
I	সা	রা	৷	৷	রা	গা	রপা	I	মা	গা	৷	৷	সা	৷	৷	I
	ম	ধু	মা		স	এ	লো০		জা	নি	০		০	০	০	

I	পা	৷	৷	৷	পা	৷	৷	I	পা	ধা	গা	৷	পা	মা	গা	I
	স	ক	ল		ক	লু	ষ		স	রি	য়ে		০	দি	ও	
I	পা	৷	৷	৷	পা	৷	৷	I	পধা	গা	পা	৷	মা	গা	৷	I
	আ	মা	য়		তো	মা	র		ক০	রে	০		নি	ও	০	
I	গা	৷	রা	৷	গা	রসা	সা	I	গা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	II II
	ম	র	মে		থা	কো০	০		০	০	০		০	০	০	

আমাকে ডাক ॥

(৩৫১৮)

নব কিশলয়ে কুসুমবলয়ে সাজায়ে তনিমাখানি,
মধুমাস এলো জানি।
বীণাঝংকারে তৃণের শিশিরে জীবনের বাণী আনি' ॥
চলে' গেছে আজ শীতের জড়তা, ভুলিয়াছে মন দীর্ণ দীনতা।
জাগিয়া উঠেছে প্রীতি-প্রাণীনতা সবারে মর্মে টানি' ॥
হারাইয়া রঙ, হিমানীস্তূপে বসুধা কেঁদেছে অপত্র রূপে।
সঙ্গীতে আজ ডাকিছে মধুপে নিত্য নিপুণ পাণি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১´			০		
II{	পা	৷	গা	৷	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	৷	রা	সা	৷	}II
	ন	ব	কি		শ	ল০	য়ে		কু	সু	ম		ব	ল	য়ে	
I	সা	রা	৷	৷	গা	রা	পা	I	মা	গা	৷	৷	সা	৷	৷	I
	সা	জা	য়ে		ত	নি	মা		খা	নি	০		০	০	০	
I	সা	রা	৷	৷	রা	গা	রপা	I	মা	গা	৷	৷	সা	৷	৷	I
	ম	ধু	মা		স	এ	লো০		জা	নি	০		০	০	০	

I পা । গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা । I
বী ণা ঝ ং ঙ্কা০ রে তৃ ণে র শি শি রে

I সা রা । | রা গ রপা I মা গা । | সা । । II
জী ব নে র বা ণী০ আ নি ০ ০ ০ ০
মধুমাস ... ... জানি ॥

II পা । গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা । I
চ লে গে ছে আ০ জ শী তে র জ ড় তা

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
ভু লি য়া ছে ম ন দী ০ র্ণ দী ন তা

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
জা গি য়া উ ঠে ছে প্রী তি প্রা ণী ণ তা

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | সা । । II
স বা রে ম ০ র্মে টা নি ০ ০ ০ ০
মধুমাস ... ... জানি ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
হা রা ই য়া র ঙ হি মা নি ০ স্ত পে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
ব সু ধা কেঁ দে ছে অ প ০ ত্র রূ পে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
স ০ ঙ্গী তে আ জ ডা কি ছে ম ধু পে

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | সা । । II II
নি ০ ত্য নি পু ন পা ণি ০ ০ ০ ০
মধুমাস ... ... জানি ॥

তুমি অতন্দ্র কৃষ্ণা বিভাবরীতে আলো ঝরালে।
নীরন্ধ্র কুলিশ শিলাতন্তুতে সুধা ঝরিলে ॥
কায়-বাক্-চিত্ত মনসাতে, ভাবাধিরোহণে যা পারিনি দিতে।
তাই নিয়ে নিলে তুমি নিমেষেতে এ কী মন্ত্রবলে ॥
তোমার অনধিকারে কিছুই যে নাই, সর্বসত্তা সারে তোমাকেই পাই।
পূজ্য-পূজক তুমি, তুমি পূজায় নাচ লীলাছলে ॥

(মধুকোরক কলিকাতা ২৭।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া
তু মি অ ত ০ ন্দ্র কৃ ০ ষ্ণ ০ বি ভা ব রী তে ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া
আ লো ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া
নী র ০ ন্ধ্র কু লি শ শী লা ০ ত ন্তু তে ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
সু ধা ঝ রি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে ..... ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া
কা য় বা ক্ চি ০ ত্ত ০ ম ০ ন সা তে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া
ভা বা ধি রো হ ণে যা ০ পা রি নি দি তে ০ ০ ০

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তা ই নি যে নি লে তু মি নি ০ মে ষে তে ০ ০ ০

I -। -। গা -। | সা রা গা মা I পা -। -। -। | -। -। -। -। II
০ ০ এ কী ম ০ ন্ত্র ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে····· ॥

II পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
তো মা র অ ন ধি কা রে কি ছু ই যে না ই ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -। -। | রা গা রা গা I মা পা -। মা | গা -। -। -। I
স ০ র্ব স ০ ত্তা সা রে তো মা কে ই পা ই ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
পূ ০ জ্য পূ জ ক তু মি তু ০ মি পূ জা য় ০ ০

I -। -। গা -। | সা রা গা মা I পা -। -। -। | -। -। -। -। III II
০ ০ না চ লী ০ লা ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে····· ····· ॥

যে তোমারে চেয়েছে সে-ই কেঁদেছে, বুঝি না এ কী রীতি।
অশ্রুপ্লাবনে পাই মনে মনে, এও কী প্রীতি ॥

জীবন বহিয়া যায় শতভ্রু শতধার,
উল্কা-বজ্র-গিরি রোধে না গতি তাহার।
তুমি ছাড়া কেউ আর থাকে না সুমুখে তার,
তুমি তারে যোগাও দ্রুতি ॥

বিষাদ-হর্ষ তার হয়ে যায় একাকার,
মনোমঞ্জুষা মাঝে থাকে না কোন বিকার।
নীহারিকা আর নীহারাণু থাকে না বিচার,
একে মেলে অনেক গীতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তা ই নি যে নি লে তু মি নি ০ মে ষে তে ০ ০ ০

I -। -। গা -। | সা রা গা মা I পা -। -। -। | -। -। -। -। II
০ ০ এ কী ম ০ ন্ত্র ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে····· ॥

II পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
তো মা র অ ন ধি কা রে কি ছু ই যে না ই ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -। -। | রা গা রা গা I মা পা -। মা | গা -। -। -। I
স ০ র্ব স ০ ত্তা সা রে তো মা কে ই পা ই ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
পূ ০ জ্য পূ জ ক তু মি তু ০ মি পূ জা য় ০ ০

I -। -। গা -। | সা রা গা মা I পা -। -। -। | -। -। -। -। III II
০ ০ না চ লী ০ লা ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে····· ····· ॥

যে তোমারে চেয়েছে সে-ই কেঁদেছে, বুঝি না এ কী রীতি।
অশ্রুপ্লাবনে পাই মনে মনে, এও কী প্রীতি ॥

জীবন বহিয়া যায় শতভ্রু শতধার,
উল্কা-বজ্র-গিরি রোধে না গতি তাহার।
তুমি ছাড়া কেউ আর থাকে না সুমুখে তার,
তুমি তারে যোগাও দ্রুতি ॥

বিষাদ-হর্ষ তার হয়ে যায় একাকার,
মনোমঞ্জুষা মাঝে থাকে না কোন বিকার।
নীহারিকা আর নীহারাণু থাকে না বিচার,
একে মেলে অনেক গীতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[পা ।]II পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I পা ধা পা মা | গা । । । |
যে তো মা ০ রে চে য়ে ০ ছে ০ সে ই কে দে ছে ০ ০ ০

I মা গা রা । | মা । পা । I । । । । | মা গা রা সা |
বু ঝি না এ কী রী তি ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I পা ধা পা মা | গা । । । |
অ ০ শ্রু প্লা ব নে পা ই ম ০ নে ম নে ০ ০ ০

I । মা গা রা | মা । পা । I । । । । | । । । । II
০ এ ও কি প্রী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝে না ... ... রীতি ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
জী ব ন ব হি য়া যা য় শ ত ০ ভ্রু শ ত ধা র

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । I
উ ০ ল্কা ব ০ জ্র গি রি রো ধে না গ তি তা হা র

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
তু মি ছা ড়া কে উ আ র থা কে না সু মু খে তা র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । II
তু মি তা রে যো গা ও ভ্রু তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝি না ... ... রীতি ॥

১´

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । | II । । ।
বি যা দ হ ০ র্ষ তা র হ য়ে যা য় এ কা কা র ০ ০

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । | I পা র্স
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ জ

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | ণা † পা † I
ম নো ম ০ ঞ্জু ষা মা ঝে থা কে না কো ন বি চা র

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা † † † I
নী হা রি কা আ র নী হা রা ন্থ থা কে না বি চা র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II II
এ কে মে লে অ নে ক গী তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝি না ... ... রীতি ॥

(৩৫২১)

মোর মনমুকুরে অজানা পথিক কেন দাও না ধরা।
আশার কলিরে কেন মধুপে ভরে ফোটাও না ত্বরা ॥
ফুলে ফলে আছে ঢাকা তোমার এ ত্রিভুবন,
গন্ধপরাগ মাখা প্রতি কোরকের মন।
নিঃস্ব রিক্ত কেন এ কলি অকিঞ্চন,
কেন আমি সর্বহারা ॥
লবণাক্ত জলে সিক্ত নয়ন মোর,
বিষাদের কালরাত্রি কি নাহি হবে ভোর।
কত মালা শুকায়েছে, পড়ে আছে শুধু ডোর,
আনো আশা-ভরা পশরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † মা গা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † I
০ ০ মো র ম ন মু কু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | গা † † † I
অ জা না প থি ক কে ন দা ও না ধ রা ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | ণা † পা † I
ম নো ম ০ ঞ্জু ষা মা ঝে থা কে না কো ন বি চা র

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা † † † I
নী হা রি কা আ র নী হা রা ন্থ থা কে না বি চা র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II II
এ কে মে লে অ নে ক গী তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝি না ... ... রীতি ॥

(৩৫২১)

মোর মনমুকুরে অজানা পথিক কেন দাও না ধরা।
আশার কলিরে কেন মধুপে ভরে ফোটাও না ত্বরা ॥
ফুলে ফলে আছে ঢাকা তোমার এ ত্রিভুবন,
গন্ধপরাগ মাখা প্রতি কোরকের মন।
নিঃস্ব রিক্ত কেন এ কলি অকিঞ্চন,
কেন আমি সর্বহারা ॥
লবণাক্ত জলে সিক্ত নয়ন মোর,
বিষাদের কালরাত্রি কি নাহি হবে ভোর।
কত মালা শুকায়েছে, পড়ে আছে শুধু ডোর,
আনো আশা-ভরা পশরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † মা গা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † I
০ ০ মো র ম ন মু কু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | গা † † † I
অ জা না প থি ক কে ন দা ও না ধ রা ০ ০ ০

I † † গা † | সা রা মা † I পা † † † | † † † † I
o o আ o আ o o o o o o o o o o o o

I পা র্সা না র্সা | ধা না ধা পা I মা ধা পা মা | গা † † † I
আ শা র ক লি রে কে ন ম ধু পে ভ রে o o o

I † † মা গা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
o o ফো o টা ও না ত্ব রা o o o o o o o o

দাও ... ... ধরা ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
ফু লে ফ লে আ ছে ঢা কা তো মা র এ ত্রি ভু ব ন

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | না † পা † I
গ o ন্ধ প রা গ মা খা প্রী তি কো র কে র ম ন

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা † র্সা | র্সা † † † I
নি ঃ স্ব রি o ক্ত কে ন এ ক লি অ কি o ঞ্চ ন

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
কে ন আ মি স o র্ব হা রা o o o o o o o o

দাও ... ... ধরা ॥

II পা † † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
ল ব ণা o ক্ত o জ লে সি o ক্ত ন য় ন মো র

I পা † † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ o o o o o o o o আ o o o o o o o o

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | ণা † পা † I
বি ষা দে র কা ল রা o ত্রি কি না হি হ বে ভো র

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা † র্সা | র্সা † † † I
ক ত মা লা শু কা য়ে ছে প ড়ে আ ছে শু ধু ডো র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † | † † † † ||
আ নো আ শা ত রা প শ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দাও ... ... ধরা ॥

(৩৫২২)

তোমারে ডেকেছি, তোমারে চেয়েছি, তুমি ছাড়া কিছু না জানি।
মননে মেতেছি, ভালো বেসেছি, বিশ্বে শুধুই তোমারে মানি ॥
তোমারই ভাবের স্রোতে আমি ভাসি গো,
তোমারই কুরুবিন্দতে নাচি গো।
তুমি সিন্ধু আমি বিন্দু, তোমারই প্রীতি মোরে রেখেছে টানি' ॥
উষ্ণ উল্কাঘাতে করকাপাতে, দখিণা সমীরণে জ্যোৎস্না-রাতে।
মর্মে ভাসে দৃক্‌বলয়ে হাসে, তোমারই গীতি অমৃত বাণী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৩।৮৬)

তাল : কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা পা মা | পা দা সা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
তো মা ০ রে ডে কে ছি ০ ভো মা ০ রে চে য়ে ছি ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | সা সা ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
তু ০ মি ছা ড়া ০ ০ ০ কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I সা সা পা মা | পা দা পা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
ম ন ০ নে মে তে ছি ০ ভা ০ ০ লো০ বে সে ছি ০

I জ্ঞা † ঋা সা | † † ঋা জ্ঞা I † মা জ্ঞা ঋা | সা † † † II
বি ০ শ্বে শু ধু ০ ০ ই তো মা রে মা নি ০ ০ ০

"তুমি ... ... জানি" ॥

II{ সা পা † † | পা দা পা মা I পা দা ণা দা | পা † † † }I
তো মা রই ভা বে র স্রো তে আ মি ভা সি গো ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † | † † † † ||
আ নো আ শা ত রা প শ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দাও ... ... ধরা ॥

(৩৫২২)

তোমারে ডেকেছি, তোমারে চেয়েছি, তুমি ছাড়া কিছু না জানি।
মননে মেতেছি, ভালো বেসেছি, বিশ্বে শুধুই তোমারে মানি ॥
তোমারই ভাবের স্রোতে আমি ভাসি গো,
তোমারই কুরুবিন্দতে নাচি গো।
তুমি সিন্ধু আমি বিন্দু, তোমারই প্রীতি মোরে রেখেছে টানি' ॥
উষ্ণ উল্কাঘাতে করকাপাতে, দখিণা সমীরণে জ্যোৎস্না-রাতে।
মর্মে ভাসে দৃক্‌বলয়ে হাসে, তোমারই গীতি অমৃত বাণী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৩।৮৬)

তাল : কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা পা মা | পা দা সা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
তো মা ০ রে ডে কে ছি ০ ভো মা ০ রে চে য়ে ছি ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | সা সা ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
তু ০ মি ছা ড়া ০ ০ ০ কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I সা সা পা মা | পা দা পা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
ম ন ০ নে মে তে ছি ০ ভা ০ ০ লো০ বে সে ছি ০

I জ্ঞা † ঋা সা | † † ঋা জ্ঞা I † মা জ্ঞা ঋা | সা † † † II
বি ০ শ্বে শু ধু ০ ০ ই তো মা রে মা নি ০ ০ ০

"তুমি ... ... জানি" ॥

II{ সা পা † † | পা দা পা মা I পা দা ণা দা | পা † † † }I
তো মা রই ভা বে র স্রো তে আ মি ভা সি গো ০ ০ ০

I সা পা † † | পা দা পা মা I পা দা ণা দা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I জ্ঞা মজ্ঞা ঋা সা | সা † ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
তো মা রই কু রু ০ বি ন্ দ তে না চি গো ০ ০ ০

I পা † † দা | র্সা † † † I ণা র্সণা দা দণা | পা † † † I
তু মি সি ন্ ধু ০ ০ ০ আ মি ০ বি ন্ ০ ছ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | † † ঋ জ্ঞ I † মা জ্ঞা ঋা | সা † † † II
তো মা রই প্রী তি ০ মো রে রে খে ছে টা নি ০ ০ ০
"তুমি ... ... জানি" ॥

II{ জ্ঞা † মা ণা | দা † দা ণা I র্সা † ণা র্ঋা | র্সা † † † }II
উ ষ ণ উ ল্ কা ঘা তে ক র কা পা তে ০ ০ ০

I জ্ঞা † মা ণা | দা † দা ণা I র্সা † ণা র্ঋা | র্সা † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা জ্ঞা জ্ঞা | রা † র্সা † I ণা র্সা ণা দা | পা † † † I
দ খী না স মী ০ র ণে জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্রা | জ্ঞা † † † I জ্ঞা র্মা জ্ঞা র্ঋা | র্সা † † † I
ম র্ মে ভা সে ০ দি ক্ ব ল য়ে ভা সে ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | † † ঋা † I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † IIII
তো মা রই গী তি ০ ০ ০ অ মৃ ত বা নী ০ ০ ০
"তুমি .... জানি" ॥

(৩২৩)

তুমি যবে নাহি এলে কেন আশা দিয়েছিলে।
আসিবে বলিয়া গেলে মুছিয়ে মোর আঁখিজলে ॥
অমরার তুমি সুধাসার, মরকতমণি ধরার।
প্রীতি-পয়োনিধি অপার চিতি-দ্যুতি ঝলমলে ॥
চেয়েছি তোমায় শতবার শতরূপেতে দুর্নিবার।
হে প্রাণেরই স্পন্দন আমার কোন্ প্রাণে দূরে রহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৬)

১´
II সা -া -া
তু মি ০
I -া -া
০ ০
I -া -া
০ ০
I -া সা
০ আ
I -া -া
০ ০
II -া সা
০ অ
I -া -া
০ ০
I পা -
প্রী
I -া
০
II -া
০
I -া
০
I -া
০

I সা পা † † | পা দা পা মা I পা দা ণা দা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I জ্ঞা মজ্ঞা ঋা সা | সা † ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
তো মা রই কু রু ০ বি ন্ দ তে না চি গো ০ ০ ০

I পা † † দা | র্সা † † † I ণা র্সণা দা দণা | পা † † † I
তু মি সি ন্ ধু ০ ০ ০ আ মি ০ বি ন্ ০ ছ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | † † ঋ জ্ঞ I † মা জ্ঞা ঋা | সা † † † II
তো মা রই প্রী তি ০ মো রে রে খে ছে টা নি ০ ০ ০
"তুমি ... ... জানি" ॥

II{ জ্ঞা † মা ণা | দা † দা ণা I র্সা † ণা র্ঋা | র্সা † † † }II
উ ষ ণ উ ল্ কা ঘা তে ক র কা পা তে ০ ০ ০

I জ্ঞা † মা ণা | দা † দা ণা I র্সা † ণা র্ঋা | র্সা † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা জ্ঞা জ্ঞা | রা † র্সা † I ণা র্সা ণা দা | পা † † † I
দ খী না স মী ০ র ণে জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্রা | জ্ঞা † † † I জ্ঞা র্মা জ্ঞা র্ঋা | র্সা † † † I
ম র্ মে ভা সে ০ দি ক্ ব ল য়ে ভা সে ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | † † ঋা † I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † IIII
তো মা রই গী তি ০ ০ ০ অ মৃ ত বা নী ০ ০ ০
"তুমি .... জানি" ॥

(৩২৩)

তুমি যবে নাহি এলে কেন আশা দিয়েছিলে।
আসিবে বলিয়া গেলে মুছিয়ে মোর আঁখিজলে ॥
অমরার তুমি সুধাসার, মরকতমণি ধরার।
প্রীতি-পয়োনিধি অপার চিতি-দ্যুতি ঝলমলে ॥
চেয়েছি তোমায় শতবার শতরূপেতে দুর্নিবার।
হে প্রাণেরই স্পন্দন আমার কোন্ প্রাণে দূরে রহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৬)

১´
II সা -া -া
তু মি ০
I -া -া
০ ০
I -া -া
০ ০
I -া সা
০ আ
I -া -া
০ ০
II -া সা
০ অ
I -া -া
০ ০
I পা -
প্রী
I -া
০
II -া
০
I -া
০
I -া
০

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I
তু মি ০ য বে ০ ০ ০ না ০ হি এ লে ০ ০ ০

I -া -া পা -া | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া I
০ ০ কে ন আ ০ শা ০ দি ০ য়ে ০ ছি লে ০ ০

I -া -া পা -া | মা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I
০ আ সি ০ বে ০ ০ ০ ব লি য়া গে লে ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া II
০ ০ মু ছি য়ে ০ মো র আঁ ০ খি ০ জ লে ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

II -া সা -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I
০ অ ম ০ রা০ ০ র ০ তু মি স্থ ধা সা ০ র ০

I -া -া পা ধা | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া I
০ ০ ম র ক ০ ত ০ ম ০ ণি ০ ধ রা ০ র

I পা -া -া -া | পা ধা গা পা I মা গা -া -া | -া -া -া -া I
প্রী তি প য়ো নি ০ ধি ০ অ পা ০ র ০ ০ ০ ০

I -া -া পা -া | মা গা মা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
০ ০ চি তি চ্ছ্য তি ঝ ০ ল ০ ০ ম লে ০ ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

II -া সা -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া I
০ চে য়ে ০ ছি০ ০ ০ ০ তো মা য় শ ত বা ০ র

I -া সা -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা -া | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া I
০ ০ শ ত রূ ০ পে ০ তে ০ ছু ০ নি বা ০ র

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
হে প্রা ণে ০ র ০ ই ০ স্প ০ ন্দ ন আ মা ০ র

I পা -া মা গা | মা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
কো ন্ প্রা ০ ণে ০ দূ রে র ০ ০ হি লে ০ ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

(৩১২৪)

আশার প্রদীপ নিয়ে হাতে তুমি এসেছিলে প্রভু অমা রাতে,
পথহারাকে দীপ দেখাইতে।
নিকষ কৃষ্ণ ছিলো ধরা, তব আলোকে হলো ভরা, এক পলকের ইঙ্গিতে॥
শান্ত সমাহিত ধরাতল, প্রাণস্পন্দনে হলো চঞ্চল।
ভালবাসা-ভরা ভাবে উচ্ছল চিদাভাসে হলো চকিতে ॥
সেই হ'তে তুমি আছো সাথে সাথে অণু-পরমাণু-ত্র্যসরেণুতে।
ওতঃপ্রোতযোগে জীবনধারাতে মধু-নিষ্যন্দ স্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪ ৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা া | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা পা া |
আ শা র প্র০ দী প নি য়ে হা তে তু মি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা পা |
এ সে ছি লে প্র ভু অ মা রা তে প থ

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া |
হা রা কে ০ দী প দে খা ই তে ০ ০

I সা গা া | মা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া |
নি ক ষ কৃ ০ ষ্ণ ছি লো ধ রা ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া ||
এ ক প ল কে র ই ০ ঙ্গি তে ০ ০

পথ ... ... দেখাইতে ॥

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
হে প্রা ণে ০ র ০ ই ০ স্প ০ ন্দ ন আ মা ০ র

I পা -া মা গা | মা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
কো ন্ প্রা ০ ণে ০ দূ রে র ০ ০ হি লে ০ ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

(৩১২৪)

আশার প্রদীপ নিয়ে হাতে তুমি এসেছিলে প্রভু অমা রাতে,
পথহারাকে দীপ দেখাইতে।
নিকষ কৃষ্ণ ছিলো ধরা, তব আলোকে হলো ভরা, এক পলকের ইঙ্গিতে॥
শান্ত সমাহিত ধরাতল, প্রাণস্পন্দনে হলো চঞ্চল।
ভালবাসা-ভরা ভাবে উচ্ছল চিদাভাসে হলো চকিতে ॥
সেই হ'তে তুমি আছো সাথে সাথে অণু-পরমাণু-ত্র্যসরেণুতে।
ওতঃপ্রোতযোগে জীবনধারাতে মধু-নিষ্যন্দ স্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪ ৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা া | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা পা া |
আ শা র প্র০ দী প নি য়ে হা তে তু মি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা পা |
এ সে ছি লে প্র ভু অ মা রা তে প থ

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া |
হা রা কে ০ দী প দে খা ই তে ০ ০

I সা গা া | মা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া |
নি ক ষ কৃ ০ ষ্ণ ছি লো ধ রা ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া ||
এ ক প ল কে র ই ০ ঙ্গি তে ০ ০

পথ ... ... দেখাইতে ॥

II সা গা † | মা রা গা I পা † ক্ষা | পা † † I
শা ০ ন্ত স মা হি ত ধ রা ত ০ ল

I সা গা † | মা রা গা I পা † ক্ষা | পা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা † I
প্রা ণ স্প ০ ন্দ নে হ লো চ ০ ঞ্চ ল

I সা গা † | গা রা গা I পা † † | ক্ষা পা † I
ভা ল বা সা ভ রা ভা বে উ ০ চ্ছ ল

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা † II
চি দা ভা সে হ ল চ ০ কি তে ০ ০

পথ ... ... দেখাইতে ॥

II সা গা † | গা রা গা I পা † † | † ক্ষা পা I
সে ই হ তে তু মি আ ছো সা থে সা থে

I সা গা † | গা রা গা I পা † † | † ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | গা † † I
অ নু প র মা ণু ত্র্য স রে ণু তে ০

I সা গা † | গা রা গা I পা † † | ক্ষা পা † I
ও ত প্রো ত যো গে জী ব ন ধ রা তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা † II II
ম ধু নি ০ ষ্য ০ ন্দ ০ স্রো তে ০ ০

পথ .... দেখাইতে ॥

তুমি আমার চিরদিনের সাথী, মনে প্রাণে জানি বুঝি।
মন্দানিলে ঝঞ্ঝানলে আঁখির জলে চিনিয়াছি ॥
উতাল হাওয়া মাদকতায় ভাবসুরভি যাতে না হারায়।
তাইতো তোমায় অন্ধ নিশায় ধ্রুবতারায় পেয়ে গেছি ॥
উদয়-অস্ত নেইকো তোমার, সর্বকালের এক সারাৎসার।
এ'কেরই আশ য় কী তপস্যায় অনেকে আজ জেগে আছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৪।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা -া -া | রা -া গা -া I রা গা -া পা | মা গা রা গা I
তু ০ ০ মি আ ০ মা র চি ০ ০ র দি ০ নে র

I সা -া রা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
সা ০ থী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া -া | পা -া -া -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ম ০ নে প্রা ০ ণে ০ ০ জা ০ নি বু ০ ঝি ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ম ০ ন্দা নী ০ লে ০ ০ ঝ ০ ঞ্ঝা ন ০ লে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I রা গা -া পা | মা গা -া -া II
০ আঁ খি র জ ০ লে ০ চি ০ ০ নি য়া ০ ছি ০
মনে ..... সাথী ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ উ ত্তা ল হা ও য়া য় ০ মা ০ দ ক ০ তা য়

I -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ ভা ব মূ র ০ তি ০ ০ যা তে না হা ০ রা য়

-। মা -। -। | পা ক্ষা পা -। I -। পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও কা ই ছো ছো ও মা য় ও অ ও ক নি ও শা য়

-। মা -। মা | রা -। গা -। I -। রা পা -। | মা -। গা -। II
ও কা ন ও তা ও না য় ও পে য়ে ও গে ও ছি ও

মনে.....সাথী ॥

-। ধ। -। -। | ধ। -। ধ। রা I -। রা -। -। | রা ঋা রা -। I
ও ই ধ য় অ ও স্থ ও ও নে ই কো তো ও মা র

-। ধ। -। -। | ধ। -। ধ। রা I -। রা -। -। | রা ঋা রা -। I
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

-। মা -। মা | রা -। গা -। I -। রা পা -। | মা -। গা -। I
ও স ও র কা ও লে ও ও এ ক সা রা ৎ সা র

-। ক্ষা -। ক্ষাক্ষা | পা ক্ষা পা -। I -। পা ধা পা | মা গা রা -। I
ও এ কে নই আ ও শা য় ও কী ও ত প ও স্যা য়

-। ন্ধা -। সা | রা -। গা -। I রা গা -। পা | মা -। গা -। IIII
ও অ নে ও কে ও আ জ জে ও ও গে আ ও ছে ও

মনে..... সাথী ॥

(তৃতীয় পৃষ্ঠার পর ॥)

I † † গা | মা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা † I
o o এ কে অ নে কে o মি শে যা য়

I র্সা ণা † | পা † † I মা গা র্সা II
এ ক্ বী ণা র্ তা রে o এ

II {া † র্সা | † † † I না † ধা | না ধা পা} I
o o শো ণো ও হে অ জা না প থি ক্

I † † র্সা | † † † I না † ধা | না ধা পা I
o o আ আ o o আ o o আ o o

I † † র্সা | † † † I না † ধা | না ধা পা I
o o শো ণো ও হে অ জা না প থি ক্

I পা † † | মা গা † I রা গপা মা | মা গা † I
আ মা র আঁ ধা র গে হেo o মা ণি ক্

I গা মা † | পা না † I র্সা † র্রা | না র্সা † I
ছ ন্ দে স্থ o রে মা ধু রী ভ রে o

I † র্সা † | ণা পা † I মা গা "র্সা" II II
o না চি তো মা য়্ ঘি রে 'এ'

এ প্রভাত ... ... তরে ॥

বাঁধন ছিঁড়ে' বেরিয়ে এলুম কবে কেন কে জানে,
কে জানে গো কে জানে, কে জানে কোন্ খানে।
কোন মায়ায় চাওয়া-পাওয়ায় চাইনি কোন মুখপানে ॥

শুণিনিকো কারো অনুরোধ, মানিনি কোনো প্রতিরোধ।
কেউ বলেছে মত্ত অবোধ, তুলিনি সে কথা প্রাণে,
আনিনি তা মননে ॥

ক্ষুদ্র দিয়ে বৃহৎ পেলুম, ঋতের নাগরিক হলুম।
পাওনা সবই ভাসিয়ে দিলুম বিশ্বপ্রাণের উজানে,
প্রতি পলের প্রসূনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

	১				০				১				০										
II	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I						
	বাঁ	ধ	ন		ছিঁ	ড়ে	০		বে	রি	য়ে		এ	লু	ম								
I	র্সা	-া	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পগা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I							
	ক	বে	০		কে	ন	০		কে০	০	জা		নে	০	০								
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I							
	কে	০	জা		নে	গো	০		কে	০	জা		নে০	০	০								
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I							
	কে	০	জা		নে	০	০		কো	ন্	খা		নে০	০	০								
I	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	|	ননা	র্সা	-া	I							
	কো	ন	০		মা	য়া	য়		চা	ও	য়া		পাও	য়া	য়								
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	-া	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II							
	চা	ই	নি		কো	ন্	০		মু	খ	পা		নে	০	০								

কে.....জানে ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
শু ণি ০ নি কো ০ কা রো অ নু রো ধ

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া নর্সা | না ধপা পা I
মা নি ০ নি ০ ০ কো ন প্র০ তি রো০ ধ

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
কে উ ব লে ছে ০ ম ০ ত্ত অ বো ধ

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
তু লি ০ নি সে ০ ক থা প্রা ণে০ ০ ০

কে ..... জানে ॥

II মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ক্ষু দ্র ০ দি য়ে ০ ব্র হ ৎ পে লু ম

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ক্ষু ০ দ্র দি য়ে ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া নর্সা | না ধপা ধমা I
ঋ ০ তে র না গ রি ০ ০ক হ লু০ ০ম

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
পা ও না স ব ই ভা সি য়ে দি লু ম

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
বি ০ শ্ব প্রা ণে র উ ০ জা নে০ ০ ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
প্র তি ০ প লে র প্র ০ স্থ নে০ ০ ০

কে ..... জানে ॥

আমার তরে অকাতরে কী না দিয়েছো,
কী না দিয়েছো গো প্রভু, কী না দিয়েছো।
ভাবজগতে অলক্ষ্যেতে এসে' বসেছো ॥

কইতে কথা মরি লাজে, কী ছিলো মোর, আজ কী আছে।
ছিলুম ধূলোর 'পরে হতাদরে, কাছে টেনেছো ॥

মনের মাঝে ছিলো না রূপ, জ্বলেনি দীপ সুগন্ধীধূপ।
ছিলুম ভয়াল রাতে তমিস্রাতে, কোলে তুলেছো ॥

আজ বুঝেছি সবই তোমার, একা তুমিই সারাৎসার।
মোর একতারাতে নীরব প্রাতে গানে হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

				১´			o			১´			o							
II	সা	-া	-া	|	সা	-া	রা	I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I			
	আ	মা	র		ত	রে	o		অ	কা	o		তo	রে	o					
I	গা	-া	রা	|	গা	রা	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I			
	কি	o	না		দি	য়ে	o		ছ	o	o		o	o	o					
I	পা	-া	-া	|	-া	পা	ধা	I	গা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I			
	কী	না	o		o	দি	য়ে		ছ	o	গো		প্র	ভু	o					
I	গা	রা	-া	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I			
	কী	না	o		দি	o	য়ে		ছ	o	o		o	o	o					
I{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	}I			
	ভা	ব	জ		গ	তে			অ	o	ল		o	স্ক্যে	তে					
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II			
	এ	সে	o		ব	o	সে		ছ	o	o		o	o	o					

কী না দিয়েছো..... ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা -া | -া -া -া |
ক ই তেও ০০ ক থা ম নি ০ লা জে ০

I সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা -া | -া -া -া |
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
কী ছি লো মো ০ র্ আ জ কী ০ আ ছে

গা মমা I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
ছি লুম ধূ লো র্ প রে ০ হ ০ তা ০ দ রে

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া II
কা ছে ০ টে ০ নে ছো ০ ০ ০ ০ ০

কী না দিয়েছো..... ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া |
ম নে০ ০র্ মা ঝে ০ ছি লো ০ না ন্না প

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া |
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
অ লে ০ নি ঝী প সু গ ০ ন্ধী ধূ প

গা মমা I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
ছি লুম ভ য়া ল রা তে ০ ত ০ মি ০ স্রা তে

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া II
কো লে ০ তু ০ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০

কী না দিয়েছো ..... ॥ II

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I I
আ জ বু০ ০০ ঝে ছি স ব ই তো মা র্

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া I I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I		
	এ	বা	০		তু	মি	ই		সা	০	রা		ৎ	সা	র				
গা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
মো	র		এ	ক	তা		০	রা	তে		নী	০	র		ব	প্রা	তে		
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	II	
	গা	মে	০		হে	০	সে		ছো	০	০		০	০	০				

কী না দিয়েছো.....।

(৩৫২৮)

সহাস আননে মোর কাননে কে গো বসে' আনমনে,
মোর পানে চাও, মোর পানে।
কুসুম তুলেছি, মালা গেঁথেছি পরাতে তোমায় নিরজনে ॥
সেই কো আমার গুণের ব্যাঞ্জতি, সেইকো কর্ম-সাধনা-দীপ্তি।
সেইকো তোমার ভাব-প্রসিক্তি, আছে শুধু প্রীতি মননে ॥
যুগ যুগ ধরে' বসে' আছি পথে, অলক্ত-স্বেদ-সিক্ত স্মৃতিতে।
মনের গহনে চেতনা-সবিতে সম্বিতে গানে গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা + দাদরা

	১´				০				১´				০						
II	সা	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I	পা	-া	গা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ন	ছা	০	ন		আ	ন	মে	০		মো	র	কা	ন		মে	০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	|	গা	পা	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	কে	গো	ব	সে		আ	০	ন	ম		নে	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা		|	মা	গরা	গা		I	গা	পা	মা		|	গা	রা	গা		I
	মো	র	পা			নে	চাও	ও			মো	র	পা			নে	০	০		

I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I		
	এ	বা	০		তু	মি	ই		সা	০	রা		ৎ	সা	র				
গা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
মো	র		এ	ক	তা		০	রা	তে		নী	০	র		ব	প্রা	তে		
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	II	
	গা	মে	০		হে	০	সে		ছো	০	০		০	০	০				

কী না দিয়েছো.....।

(৩৫২৮)

সহাস আননে মোর কাননে কে গো বসে' আনমনে,
মোর পানে চাও, মোর পানে।
কুসুম তুলেছি, মালা গেঁথেছি পরাতে তোমায় নিরজনে ॥
সেই কো আমার গুণের ব্যাঞ্জতি, সেইকো কর্ম-সাধনা-দীপ্তি।
সেইকো তোমার ভাব-প্রসিক্তি, আছে শুধু প্রীতি মননে ॥
যুগ যুগ ধরে' বসে' আছি পথে, অলক্ত-স্বেদ-সিক্ত স্মৃতিতে।
মনের গহনে চেতনা-সবিতে সম্বিতে গানে গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা + দাদরা

	১´				০				১´				০						
II	সা	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I	পা	-া	গা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ন	ছা	০	ন		আ	ন	মে	০		মো	র	কা	ন		মে	০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	|	গা	পা	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	কে	গো	ব	সে		আ	০	ন	ম		নে	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা		|	মা	গরা	গা		I	গা	পা	মা		|	গা	রা	গা		I
	মো	র	পা			নে	চাও	ও			মো	র	পা			নে	০	০		

I সা গা -া রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া |
কু সু ০ ম তু লে ছি ০ মা লা গেঁ থে ছি ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা ॥
প রা তে তো মা০ য় নি র জ নে ০ ০
মোর··· ··· ···পানে ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
নে ই কো আ মা র গু রু র ব্যা হৃ তি

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা ধা | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
নে০ ০ই কো ক ০ র্ম সা ধ না দী ০ প্তি

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সা ন্া সা I
নে ই কো ভা০ বা য় ভা ব প্র০ সি ০ ক্তি

I সা গা -া | গা রা গা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II
আ ছে শু ধু প্রী তি ম ন নে ০ ০ ০
মোর··· ··· ···পানে ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
যু গ যু গ ধ রে ব সে আ ছি প থে

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
অ ল ০ ক্ত স্বে দ সি ০ ক্ত স্মৃ তি তে

I গা -া রা | গপা পা মা I গা -া গরা | সা ন্া সা I
ম নে র গ০ হ নে চে ত না০ স রি তে

I সা গা -া | গা -া -া I গা পা ক্ষা | পা -া -া III
স ০ ম্বি তে ০ ০ গা নে গা নে ০ ০
মোর··· ··· ···পানে ॥

মনের কোণে সংগোপনে কে গো তুমি বসে' একেলা,
মর্ম মাঝে দিচ্ছো দোলা।
চাওনি কিছু, কওনি কিছু, ছড়াও হাসি মুক্তামালা ॥
সঙ্গী কি কেউ নেই কো তোমার, তারই খোঁজে ঘোরো চারিধার।
অতুল অপার এই চরাচর তাই কি নিয়ে খেলার ভোলা ॥
নেইকো তোমার কোনোই অভাব, সকল ভাবের তুমি মহাভাব।
অণু-ভূমায় সমান প্রভা শতেক ধারায় রচো লীলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৫৮)

তাল : দাদরা

১´	০	১´	০
II রা মা জ্ঞা | রা সা রা I	না ৎ ৎ | না সা ৎ I		
ম নে র	কো ণে ০	স ০ ঙ্গো	প নে ০
I সা গা ৎ | গা ৎ ৎ I	সা গা ৎ | মা পা ৎ I		
কে গো তু	মি ০ ০	ব সে এ	কে লা ০
I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I	না ৎ ৎ | না সা ৎ I		
ম ০ র্ম	মা ঝে ০	দি ০ চ্ছো	দো লা ০
I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I	না ৎ ৎ | না সা ৎ I		
চা ও নি	কি ছু ০	ক ও নি	কি ছু ০
I সা গা ৎ | গা ৎ ৎ I	সা গা ৎ | মা পা ৎ II		
ছ ড়া ও	হা সি ০	মু ০ ক্ত	মা লা ০
মর্ম ... ... দোলা ॥			
II ধ্া ৎ ৎ | ধ্া ৎ রা I	রা ৎ ৎ | ঋা রা ৎ I		
স ০ ঙ্গী	কি কে উ	নে ই কো	তো মা র
I ধ্া ৎ ৎ | ধ্া ৎ রা I	রা ৎ ৎ | ঋা রা ৎ I		
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

I ন্ । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
তা র ই খোঁ জে ০ ঘো র চা রি ধা র

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ত ল অ পা র এ ই চ রা চ০ র

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্ । । | ন্ সা । II
তা ই কি নি য়ে ০ খে লা র ছে লে ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

II ধ্ । । | ধ্ । রা I রা । । | ঋা রা । I
নে ই কো তো মা র কো ন ই অ ভা ব

I ধ্ । । | ধ্ । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
স ক ল ভা বে ই তু মি ম হা ভা ব

I ক্ষ্মা । । | ক্ষ্মা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা} I
অ ণু ০ ভূ মা য় স মা ন প্র ভা০ ব

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্ । । | ন্ সা । IIII
শ তে ক ধা রা য় র চো ০ লী লা ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

(৩৫৩০)

এই তমসাচ্ছন্ন ধরায় আলো নিয়ে এসো, প্রাণে প্রাণে মেশো।
সবে অধীর আগ্রহে তব আসা-পথ চাহে, মৃদু হেসে' মর্মে বসো ॥

কত যুগ কেটে' গেছে আঁধার এ ধরা 'পরে,
ভয়াল ভ্রুকুটি কত আঘাত হেনেছে তারে।
রক্তক্ষয়ী রণে যুঝেছে বারে বারে প্রীতি-মমতায় উদ্ভাসো ॥

আর নয় ওগো প্রভু, অনেক লীলা করেছো,
লীলার মাধুরী নিয়ে আজও কেন দূরে আছো।
নন্দন-চন্দনে কুলীশে কেন ঢেকেছো যদি সবে ভালোবাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৬)

I ন্ । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
তা র ই খোঁ জে ০ ঘো র চা রি ধা র

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ত ল অ পা র এ ই চ রা চ০ র

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্ । । | ন্ সা । II
তা ই কি নি য়ে ০ খে লা র ছে লে ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

II ধ্ । । | ধ্ । রা I রা । । | ঋা রা । I
নে ই কো তো মা র কো ন ই অ ভা ব

I ধ্ । । | ধ্ । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
স ক ল ভা বে ই তু মি ম হা ভা ব

I ক্ষ্মা । । | ক্ষ্মা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা} I
অ ণু ০ ভূ মা য় স মা ন প্র ভা০ ব

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্ । । | ন্ সা । IIII
শ তে ক ধা রা য় র চো ০ লী লা ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

(৩৫৩০)

এই তমসাচ্ছন্ন ধরায় আলো নিয়ে এসো, প্রাণে প্রাণে মেশো।
সবে অধীর আগ্রহে তব আসা-পথ চাহে, মৃদু হেসে' মর্মে বসো ॥

কত যুগ কেটে' গেছে আঁধার এ ধরা 'পরে,
ভয়াল ভ্রুকুটি কত আঘাত হেনেছে তারে।
রক্তক্ষয়ী রণে যুঝেছে বারে বারে প্রীতি-মমতায় উদ্ভাসো ॥

আর নয় ওগো প্রভু, অনেক লীলা করেছো,
লীলার মাধুরী নিয়ে আজও কেন দূরে আছো।
নন্দন-চন্দনে কুলীশে কেন ঢেকেছো যদি সবে ভালোবাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা -া II{ সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | মদা পমা জ্ঞরা সা }I
এ ই ত ম সা ০ ছ ০ ন্ন ধ রা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য়

-া -া I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা -া -া -া I
আ লো নি ০ য়ে এ সো ০ প্রা ণে প্রা ০ ণে মে শো ০ ০ ০

I মা পা -া পপা | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
স বে অ ধীর আ ০ গ্র হে ত ব আ সা প থ চা হে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
মৃ দু হে সে ম ০ র্মে ব সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো··· ··· ···ধরায় ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | রা না র্সা -া I
ক ত যু গ কে টে গে ছে আঁ ধা র এ ধ রা প রে

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া I
ভ য়া ল ভ্রু কূ টি ক ত আ ঘা ত হে নে ছে তা রে

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
র ০ ক্ত ক্ষ য়ী ০ র ণে যু ঝে ছে বা রে ০ বা রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
প্রী তি ম ম তা য় উ দ্ভা সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ··· ··· ···· ধরায় ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ র ন য় ও গো প্র ভু অ নে ক লী লা ক রে ছো

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া I
লী লা র মা ধু রী নি য়ে আ জো কে ন দূ রে আ ছ

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
ন ০ ন্দ ন চ ০ ন্দ নে কু লী শে কে ন ঢে কে ছ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
য দি স বে ভা ০ লো বা সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ধরায় ॥

(৩৫৩১)

কাণু মোর যদি নাহি এলো গোকুলে।
কিসের তরে সাজ, কিসের সমাজ-লাজ, মালা গাঁথা মালতী ফুলে ॥
ভাবি তারে দিবানিশি ভাসি' তারই ভাবে মিশি'।
নয়নের কজ্জলে দেখি সদা তারই হাসি, তারই প্রীতি মর্মে দোলে ॥
লীলানন্দে সেই মননের মনোরম, নিত্যানন্দবিভু প্রাণেরই প্রিয়তম।
ভাষার বাঁধন ভেঙ্গে' ভাব মোর দুর্দ্দম তারই টানে ছোটে অকূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৫।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সা ন্া | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা † | পা † † † I
কা ণু মো র য দি না হি এ লো গো কু লে ০ ০ ০

I দদা পমা জ্ঞরা সা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা † | পা † † † I
আ০ ০০ ০০ ০ য দি না হি এ লো গো কু লে ০ ০ ০

I মা পা -া - | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
কি সে র ত রে ০ সা জ কি সে র স মা জ লা জ

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া I
লী লা র মা ধু রী নি য়ে আ জো কে ন দূ রে আ ছ

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
ন ০ ন্দ ন চ ০ ন্দ নে কু লী শে কে ন ঢে কে ছ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
য দি স বে ভা ০ লো বা সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ধরায় ॥

(৩৫৩১)

কাণু মোর যদি নাহি এলো গোকুলে।
কিসের তরে সাজ, কিসের সমাজ-লাজ, মালা গাঁথা মালতী ফুলে ॥
ভাবি তারে দিবানিশি ভাসি' তারই ভাবে মিশি'।
নয়নের কজ্জলে দেখি সদা তারই হাসি, তারই প্রীতি মর্মে দোলে ॥
লীলানন্দে সেই মননের মনোরম, নিত্যানন্দবিভু প্রাণেরই প্রিয়তম।
ভাষার বাঁধন ভেঙ্গে' ভাব মোর দুর্দ্দম তারই টানে ছোটে অকূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৫।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সা ন্া | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা † | পা † † † I
কা ণু মো র য দি না হি এ লো গো কু লে ০ ০ ০

I দদা পমা জ্ঞরা সা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা † | পা † † † I
আ০ ০০ ০০ ০ য দি না হি এ লো গো কু লে ০ ০ ০

I মা পা -া - | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
কি সে র ত রে ০ সা জ কি সে র স মা জ লা জ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
মা লা গাঁ থা মা ল তী ফু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি ... ... গোকুলে ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
ভা বি তা রে দি বা নি শি ভা সি তা রি ভা বে মি শি

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | না † পা † I
ন য় নে র ক ০ জ্জ লে দে খি স দা তা রি হা সি

I সা ররা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
তা রই প্রী তি ম ০ র্মে দো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি ... ... গোকুলে ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
লী লা ০ ন ০ ন্দে সে ই ম ন নে র ম নো র ম

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রর্রা র্সা | না † পা † I
নি ০ ত্যা ন ০ ন্দ বি ভু প্রা ণে রই প্রি য় ০ ত ম

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা † র্সা | র্সা † † † I
ভা ষা র বাঁ ধ ন ভে ঙে ভা ব মো র ছু ০ র্দ্দ ম

I সা ররা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † IIII
তা রই টা নে ছো টে অ কূ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি ... ... গোকুলে ॥

আলোকোচ্ছল ধরিত্রীতল এ আলো জ্বালালে বলো কে।
মনের গভীরে অন্তরে বিস্তরে নাড়িয়ে দিলে সবাকে ॥

অনাদি কালের তুমি পুরাতন, শতেক ধারায় তব স্পন্দন।
উৎসারিত ছন্দায়িত নবতর প্রতি পলকে ॥

অন্ধতমিস্রার পার হতে আলোর প্রতীতি আনিলে জগতে।
মন্ত্রমুগ্ধ ব্যস্ত চকিত করে' দিলে নীহারিকাকে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১´			০	
II	সা	রা	গা	গা	↑	↑	I পা	↑	↑	রা	↑ ↑ I
	আ	লো	কো	০	চ্ছ	ল	ধ	রি	০	ত্রী	ত ল
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I গা	পা	মা	গা	রা গা I
	এ	আ	লো	জ্বা	লা	লে	ব	লো	কে	০	০ ০
I	পা	র্সা	↑	র্সা	↑	র্সপা	I পা	ধা	↑	ধা	↑ ↑ I
	ম	নে	র	গ	ভী	রে০	স্ত	রে	বি	০	স্ত রে
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I গা	পা	মা	গা	রা গা II
	রা	ডি	য়ে	০	দি	লে	স	বা	কে	০	০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

II	সা	রা	গা	গা	↑	↑	I পা	↑	↑	রা	↑ ↑ I
	অ	না	দি	কা	লে	র	তু	মি	পু	রা	ত ন
I	সা	রা	গা	গা	↑	↑	I পা	↑	↑	রা	↑ ↑ I
	আঁ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০ ৩
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I সা	রা	গা	গা	↑ ↑ I
	শ	তে	ক	ধা	রা	য়	ত	ব	স্প	০	ন্দ ন

I{ পা সা । | সা । সপা I পা ধা । | ধা । । }I
উ ৎ সা ০ রি ত০ ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ন ব ত র প্র তি প ল কে ০ ০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

II সা রা গা | গা । । I প। । । | রা । । I
অ ০ ন্ধ ত মি ০ স্রা র পা র হ তে

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
আ লো র প্র তী তি অ নি লে জ গ তে

I{ পা সা । | সা । সপা I পা ধা । | ধা । । }I
ম ০ ন্ত্র মু ০ গ্ধ০ ব্য ০ স্ত চ কি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
ক রে দি লে নী হা রী কা কে ০ ০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

(৩৫৩৩)

আলোকের এই ঝর্ণাধারায় কে গো তুমি এলে, মোর পানে চাও আঁখি মেলে'।
ছিলুম ঘুমে অমানিশায় কৃপা করে' মোর কাছে এলে ॥
বাহির ভিতর নাহিকো তোমার, বিকশিত তুমি চম্পক হার।
অভ্রোত্তর তুঙ্গ আঁধার পরশে কলুষ নাশিলে ॥
বিশ্বমনের মণিকার হার, অমেয় তুমি অতল অপার।
শান্ত স্নিগ্ধ স্মিত সুধাসার কে বা জানে তুমি না জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৬)

I{ পা সা । | সা । সপা I পা ধা । | ধা । । }I
উ ৎ সা ০ রি ত০ ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ন ব ত র প্র তি প ল কে ০ ০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

II সা রা গা | গা । । I প। । । | রা । । I
অ ০ ন্ধ ত মি ০ স্রা র পা র হ তে

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
আ লো র প্র তী তি অ নি লে জ গ তে

I{ পা সা । | সা । সপা I পা ধা । | ধা । । }I
ম ০ ন্ত্র মু ০ গ্ধ০ ব্য ০ স্ত চ কি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
ক রে দি লে নী হা রী কা কে ০ ০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

(৩৫৩৩)

আলোকের এই ঝর্ণাধারায় কে গো তুমি এলে, মোর পানে চাও আঁখি মেলে'।
ছিলুম ঘুমে অমানিশায় কৃপা করে' মোর কাছে এলে ॥
বাহির ভিতর নাহিকো তোমার, বিকশিত তুমি চম্পক হার।
অভ্রোত্তর তুঙ্গ আঁধার পরশে কলুষ নাশিলে ॥
বিশ্বমনের মণিকার হার, অমেয় তুমি অতল অপার।
শান্ত স্নিগ্ধ স্মিত সুধাসার কে বা জানে তুমি না জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

| | | |

I	সা	-া	-া	|	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	পা	ধা	-া	|	মা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া I
	অ	মে	য়		তু	মি	০		অ	ত	ল		অ	পা	র
I	গা	-া	রা	|	গা	পা	মা	I	গা	-া	গরা	|	সন্া	সা	-া I
	শা	০	ন্ত		স্নি	০	গ্ধ		স্মি	ত	সু০		ধা০	সা	র
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	মা	গা IIII
	কে	বা	জা		নে	তু	মি		না	জা	না		লে	০	০

মোর ... ... মেলে ॥

(৩৫৩৪)

কোমলে কঠোরে তুমি প্রভু, আমি দূরে থেকে' চিনিনি তোমায়।
ঘৃণা করো না তুমি কভু, শুধু এগিয়ে যেতে বলো আমায় ॥
যে কুঁড়িটি ছিলো কাল রাতে, সে হয়েছে ফুল আজ ভোরে।
যে মননে ছিলো ওতঃপ্রোতে, সে রয়েছে গাঁথা প্রীতি-ডোরে,
সে যে তব ভা'বনাতে মূরছায় ॥
চঞ্চল শোণিতের ধারায় উচ্ছল হিয়া ঝলকায়।
মকরন্দ আশে' ছুটে' যায়, মোর মন-ভ্রমরা তোমারে চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	মা	গা I
	কো	ম	লে		ক	ঠো	রে		তু	মি	প্র		ভু	০	০
	পা	-া	I	পা	র্সা	ণা	|	ধ	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া I
	আ	মি		দূ	রে	থে		কে	চি	নি		নি	০	তো		মা	য়	০
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	া I
	ঘৃ	ণা	ক		০	রো	না		তু	মি	ক		ভু	শু	ধু

I	সা	-া	-া	|	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	পা	ধা	-া	|	মা	গা	-া	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া I
	অ	মে	য়		তু	মি	০		অ	ত	ল		অ	পা	র
I	গা	-া	রা	|	গা	পা	মা	I	গা	-া	গরা	|	সন্া	সা	-া I
	শা	০	ন্ত		স্নি	০	গ্ধ		স্মি	ত	সু০		ধা০	সা	র
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	মা	গা IIII
	কে	বা	জা		নে	তু	মি		না	জা	না		লে	০	০

মোর ... ... মেলে ॥

(৩৫৩৪)

কোমলে কঠোরে তুমি প্রভু, আমি দূরে থেকে' চিনিনি তোমায়।
ঘৃণা করো না তুমি কভু, শুধু এগিয়ে যেতে বলো আমায় ॥
যে কুঁড়িটি ছিলো কাল রাতে, সে হয়েছে ফুল আজ ভোরে।
যে মননে ছিলো ওতঃপ্রোতে, সে রয়েছে গাঁথা প্রীতি-ডোরে,
সে যে তব ভা'বনাতে মূরছায় ॥
চঞ্চল শোণিতের ধারায় উচ্ছল হিয়া ঝলকায়।
মকরন্দ আশে' ছুটে' যায়, মোর মন-ভ্রমরা তোমারে চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	মা	গা I
	কো	ম	লে		ক	ঠো	রে		তু	মি	প্র		ভু	০	০
	পা	-া	I	পা	র্সা	ণা	|	ধ	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	-া I
	আ	মি		দূ	রে	থে		কে	চি	নি		নি	০	তো		মা	য়	০
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	া I
	ঘৃ	ণা	ক		০	রো	না		তু	মি	ক		ভু	শু	ধু

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
এ গি য়ে ০ যে তে ব লো আ মা য় ০

দূরে ... তোমায় ॥

II সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
যে কুঁ ড়ি টি ছি ল কা ল রা তে ০ ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
সে হ য়ে ছে ফু ল আ জ ভো রে ০ ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
যে ম ন নে ছি ল ও তঃ প্রো তে ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
সে র য়ে ছে গাঁ থা প্রী তি ডো রে সে যে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
ত ব ভা ব না তে মু র ছা য় ০ ০

দূরে ... ...তোমায় ॥

II সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
চ ০ ঞ্চ ল শো ণি তে র ধা রা য় ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
উ ০ চ্ছ ল হি য়া ঝ ল কা ০ য় ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
ম ক র ০ ন্দ আ শে ছু টে যা ০ য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া III
মো র ম ন ভ্র ম রা তো মা রে চা য়

দূরে ... ...তোমায় ॥

কুসুম সুবাসে সুধাসার সোণালী চাঁদের ভরা জোয়ার।
জ্যোৎস্না নিশীথে অতন্দ্র গীতে রচনা করেছো হেম-হার ॥
আসা আর যাওয়া জীবেদের তরে, হে অনির্বাণ তুমি দেশোত্তরে।
ছিলে, আছো, থাকিবে চিরতরে দীপ্ত-মহিমা তুমি অপার ॥
যে রবির নেই উদয়-অস্ত, কালের কবলে হবে না গ্রস্ত।
বজ্রে কুলিশে না হয় ধ্বস্ত সেই তুমি চির সারাৎসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । রগা | মপা মগা রসা I পা । ক্ষা | পা । । I
কু সু ম০ ০০ সুবা সে০ সু ০ ধা সা ০ র

I সা । রগা | মপা মগা রসা I পা । ক্ষা | পা । । I
সো ণা লী০ ০০ চাঁদে ০র ভ রা জো য়া ০ র

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
জ্যো ৎ স্না নি শী থে অ ত ০ ন্দ্র গী তে

I পা ধা । | মা গা । I পা । ক্ষা | পা । । II
র চ না ক রে ছ হে ০ ম হা ০ র

সোণালী ... ... জোয়ার ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
আ সা আ র যাও য়া জী বে দে র ত রে

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
হে অ ০ নি র্বা ণ তু মি দে শো ত্ত রে

I গা । রা | গপা মা । I গা গরা সন্া | সা । । I
ছি লে আ ছো০ ধা কি বে চি০ র০ ত রে ০

I সা গা । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
দী প্ত ০ ম০ হি মা তু মি অ পা ০ র

সোণালী ... ... জোয়ার ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । পা ক্ষা পা I
মে র বি র মে ই উ দ য় অ ০ স্ত

I সা । । | সা । পা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
কা লে র ক ব লে হ বে না গ্র ০ স্ত

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা ন্া সা I
ব ০ জ্রে কু০ লী শে না হ ০য় ধ্ব ০ স্ত

I সা গা । | । রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II II
সে ই তু মি চি র সা রা ৎ সা ০ র

সোণালী ... . জোয়ার ॥

(৩৫৩৬)

এই রূপের সাগরে কী করে' তুমি অরূপ রতন ধরা দিলে।
আমি ভা বিতে পারি না, বুঝিয়া উঠি না
করো কেমনে এ লীলা প্রতিপলে ॥
তরী বেয়ে' যাও দূর হতে দূরে, অনাদি অশেষ কল্পনা নীরে।
মাসার্দ্ধ কালে উপেক্ষা করে' এত যুগ কী করে' রহিলে ॥
যা' ইচ্ছা তুমি করে' চলো প্রভু সংকল্পে টলো নাকো কভু।
সমদর্শী ক্ষুদ্র বৃহতে, তবু সব মননে মধু মাখালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৬)

I গা । রা | গপা মা । I গা গরা সন্া | সা । । I
ছি লে আ ছো০ ধা কি বে চি০ র০ ত রে ০

I সা গা । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
দী প্ত ০ ম০ হি মা তু মি অ পা ০ র

সোণালী ... ... জোয়ার ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । পা ক্ষা পা I
মে র বি র মে ই উ দ য় অ ০ স্ত

I সা । । | সা । পা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
কা লে র ক ব লে হ বে না গ্র ০ স্ত

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা ন্া সা I
ব ০ জ্রে কু০ লী শে না হ ০য় ধ্ব ০ স্ত

I সা গা । | । রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II II
সে ই তু মি চি র সা রা ৎ সা ০ র

সোণালী ... . জোয়ার ॥

(৩৫৩৬)

এই রূপের সাগরে কী করে' তুমি অরূপ রতন ধরা দিলে।
আমি ভা বিতে পারি না, বুঝিয়া উঠি না
করো কেমনে এ লীলা প্রতিপলে ॥
তরী বেয়ে' যাও দূর হতে দূরে, অনাদি অশেষ কল্পনা নীরে।
মাসার্দ্ধ কালে উপেক্ষা করে' এত যুগ কী করে' রহিলে ॥
যা' ইচ্ছা তুমি করে' চলো প্রভু সংকল্পে টলো নাকো কভু।
সমদর্শী ক্ষুদ্র বৃহতে, তবু সব মননে মধু মাখালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৬)

০		১		০		১		০							
পা	-া	II	পা	মা	গপা	|	মা	পা	রসা	I	মা	-া	পা	|	-া	-া	-া	I
আ	ই		না	সে	ন০		মা	গ	রে০		কী	ক	০		রে	০	০		
I	মা	পা	-া	|	মা	র্মা	-া	I	র্মা	র্রা	-া	|	পা	ধা	পা	I			
	আ	না	শ		ন	ত	ম		ধ	রা	০		দি	লে	০				
I	পা	মা	গপা	|	মা	গা	রসা	I	মা	-া	পা	|	পা	পা	-া	I			
	না	সে	ন০		মা	গ	রে০		কি	ক	০		রে	আ	মি				
I	মা	পা	-া	|	মর্সা	মা	র্সা	I	র্সা	র্রা	পা	|	ধপা	ধা	পা	I			
	অ	নি	তে		পা০	রি	মা		দু	খি	য়া		উ০	ঠি	না				
পা	-া	I	পা	র্সা	পা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মপা	|	রা	-া	-া	II	
ক	রো		কে	ম	নে		এ	লী	লা		প্র০	তি০	প০		লে	০	০		

'অরূপ··· ··· ···করে ॥

II	মা	পা	-া	|	না	-া	ধনর্সা	I	র্সা	-া	-া	|	-া	না	র্সা	I
	ত	রী	বে		য়ে	যা	০ও		দূ	র	হ		তে	দূ	রে	
I	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	|	র্রা	-া	র্গনা	I
	অ	না	দি		অ০	শে	ষ		ক	০	ল্প		না	নী	রে০	
I	না	-া	-া	|	নর্সা	না	সর্মা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধনা	ধা	পা	I
	মা	সা	র্ত্ত		০০	কা	ল্পে০		উ	পে	ক্ষা		০০	ক	রে	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	-া	-া	II
	এ	ত	য্		গ	কী	ক		রে০	র০	হি০		লে	০	০	

অরূপ··· ··· · দিলে ॥

II	মা	পা	-া	|	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	না	র্সা	I
	যা	ই	০		চ্ছা	তু	মি		ক	রে	চ		লো	প্র	ভু	

| | | |

| | | |

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
প্রা ণে ০ রই প র শে ০ গী তি র ভ সে ০ ০ ০

I সা গা † † | পা ক্ষা পা † I † † † † | † † † † II
ক লি তে দো লা জা গা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... কোথায় ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † I
কি শ ল য়ে আ র মু কু লে মি লে ছে

I সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
শা ০ ল্ম লী ত রু ফু লে ভ রে গে ছে

I গা † রা | গপা মা † I গা † গরা | সনা র্সা † I
ম নে র গ০ হ নে সু ০ স্মি০ তা০ ন নে

I সা গা † | গা পা ক্ষা I পা † † | † † † II
স ব ই এ কে রে চা ০ য় ০ ০ ০

তুমি ... ... কোথায় ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | † † † I
কি ং শু ক ব ন ব ০ র্ণে হে সে ছে

I সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
চ্যা ত ক লি কা র গ ০ ন্ধ ভে সে ছে

I গা † রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সা না সা I
কু ০ ষ্ঠ লে০ জ লে অ ন লে০ অ নি লে

I সা গা † | গা † পা I ক্ষা পা † | † † † II
সু ধা ধা রা ব য়ে যা য় ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... কোথায় ॥

তোমারই পথ চেয়ে' চলে' গেছে কত তিথি।
তবু না মোর ঘরে এলে, হে চির অজানা অতিথি ॥
ত্রুটি আমার না বুঝেছি, তোমারই পথে চলেছি।
তব ভাবে বেঁচে' আছি, তোমায় ভাবি দিবা রাতি ॥
উচল অচলে চড়ি চলাচলে খুঁজে' মরি।
হার-জিতে তোমায় স্মরি ভুলিনা তোমার প্রতীতি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

		১´			০					১´			০						
II	সা	রা	সা	|	না	†	†	I	সা	গা	রা	|	মা	গা	†	I		
	তো	মা	র		ই	০	০		প	০	থ		চে	য়ে	০				
I	পা	†	গা	|	মা	গা	রা	I	গা	রা	পা	|	মা	গা	†	I		
	চ	লে	গে		ছে	০	ক		০	ত	০		তি	থি	০				
I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	†	I		
	ত	বু	০		না	মো	র		ঘ০	রে	০		এ	লে	০				
I	পা	†	গা	|	মা	গা	রা	I	গা	রা	পা	|	মা	গা	†	II		
	হে	চি	র		অ	০	জা		০	না	অ		তি	থি	০				

চলে ... . তিথি

II	সা	†	†	|	পগা	পা	†	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I			
	ক্র	টি	আ		মা০	র	০		না	বু	০		ঝে	ছি	০				
I	সা	†	†	|	পগা	পা	†	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I			
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	পা	†	মা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রা	|	পা	মা	গা	I			
	তো	মা	র		ই	প	০		থে	০	চ		০	লে	ছি				

I {পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা} I
ত ব ০ ভা বে ০ বেঁ ০ চে ০ আ ছি

I পা † † | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা II
তো মা য় ভা বি ০ দি ০ বা ০ রা তি

চলে .... তিথি

II সা † † | পগা পা † I পা † † | ক্ষা পা † I
উ চ ০ ল০ ০ ০ অ চ লে চ ড়ি ০

I সা † † | পগা পা † I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † মা | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা I
চ লা চ ০ লে ০ খুঁ ০ জে ০ ম রি

I পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
হা ০ র জি তে ০ তো ০ মা য় স্ম রি

I পা † মা | গা মা গা I রা গা রা পা মা গা IIII
ভু লি না ০ তো ০ মা র প্র ০ তী তি

চলে ... ... তিথি

কমলকলি বলে, প্রভু মোর, কুমুদ কল্‌হারে যে প্রীতি-ডোর,
রচনা করো সরোবরে তার নাই তুলনা।
অলি-গুঞ্জনে প্রভঞ্জনে সাজালে যা তুমি আনমনে সে নয় ছলনা ॥
প্রভাতে আলো ঢেলে' দিয়েছো, সন্ধ্যারাগের রঙে রাঙিয়েছো।
নৃত্যের তালে তালে মন্দানিলে সব কিছু দিলে, নিজে এলে না ॥
ভুবন ছেয়ে' তব মায়ার খেলা, জীবন বেয়ে আলো-ছায়ার মেলা।
তুমি আছো, আমি আছি, সার জেনেছি, এ জানায় আছে চির সান্ত্বনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৬)

I {পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা} I
ত ব ০ ভা বে ০ বেঁ ০ চে ০ আ ছি

I পা † † | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা II
তো মা য় ভা বি ০ দি ০ বা ০ রা তি

চলে .... তিথি

II সা † † | পগা পা † I পা † † | ক্ষা পা † I
উ চ ০ ল০ ০ ০ অ চ লে চ ড়ি ০

I সা † † | পগা পা † I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † মা | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা I
চ লা চ ০ লে ০ খুঁ ০ জে ০ ম রি

I পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
হা ০ র জি তে ০ তো ০ মা য় স্ম রি

I পা † মা | গা মা গা I রা গা রা পা মা গা IIII
ভু লি না ০ তো ০ মা র প্র ০ তী তি

চলে ... ... তিথি

কমলকলি বলে, প্রভু মোর, কুমুদ কল্‌হারে যে প্রীতি-ডোর,
রচনা করো সরোবরে তার নাই তুলনা।
অলি-গুঞ্জনে প্রভঞ্জনে সাজালে যা তুমি আনমনে সে নয় ছলনা ॥
প্রভাতে আলো ঢেলে' দিয়েছো, সন্ধ্যারাগের রঙে রাঙিয়েছো।
নৃত্যের তালে তালে মন্দানিলে সব কিছু দিলে, নিজে এলে না ॥
ভুবন ছেয়ে' তব মায়ার খেলা, জীবন বেয়ে আলো-ছায়ার মেলা।
তুমি আছো, আমি আছি, সার জেনেছি, এ জানায় আছে চির সান্ত্বনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । । | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা । | । । । ।
ক ম ল ক লি ০ ব লে প্র ভু মো র ০ ০ ০ ০

I পা না । । | পা ধা । । I পা ক্ষা পা । | । । । ।
কু মু দ ক ল্ হা রে যে প্রী তি ডো র ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | রা গা মা । I সা । ন্ সা | । । সা রা
র চ না ০ ক রো স ০ রো ০ ব রে ০ ০ তা র

I পা । মা । | গা । সা রা I গা । রা । | সা । । ।
না ই তু ল না ০ তা র না ই তু ল না ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা পা ধা I পা । ক্ষা পা | । । । ।
অ লি ০ গু ঞ্জ ০ নে প্র ভ ০ ঞ্জ নে ০ ০ ০ ০

I পা না । । | পা ধা । । I পা । ক্ষা । | পা । সা রা
সা জা ০ লে যা তু মি ০ আ ন ম ০ নে ০ সে নয়

I পা । মা । | গা । সা রা I গা । রা । | সা । । ।
ছ ০ ল ০ না ০ সে নয় ছ ০ ল ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।
প্র ভা তে আ লো ০ ঢে ০ লে ০ দি য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । ।
স ০ ন্ধ্যা রা গে র র ঙে রা ঙি য়ে ০ ছো ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । II গা ম
ন্ ০ ত্যে র তা লে তা লে ম ০ ন্দা নি লে ০ ০ ০ তো ম

I সা রা † † | রা † গা মা I গা † রা † | সা † † † II
স ব কি ছু দি লে নি জে এ ০ লে ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ভু ব ন ছে য়ে ০ ত ব মা য়া র খে লা ০ ০ ০

I গা পা † † পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
জী ব ন বে য়ে ০ আ লো ছা য়া র মে লা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
তু মি আ ছো আ মি আ ছি সা র জে নে ছি ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I গা † রা † | সা † † † IIII
এ জা না য় আ ছে চি র সা ০ ন্ত ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

(৩৫৪০)

তোমারে চেয়েছি কুসুম-সুবাসে ভাঙ্গা বুকে দীর্ঘশ্বাসে।
তুমি কৌস্তুভ মণি হীরকের খনি মরু-যাতনার হুতাশে ॥
অনাদি অশেষ লীলা পরিবেশে, কাঁদাও হাসাও নাচাও আবেশে।
কাছে টেনে' নাও দিবাসাবশেষে চেতনার চির চিদাকাশে ॥
তোমার সমান আর কেহ নাই, বিশ্বে দ্বিতীয় সত্তা না পাই।
কোটি কোটি তাই প্রণাম জানাই, তব নামে তব সকাশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা পা | পা † † I মা পা র্সা | নদা পা মা I
তো মা রে চে য়ে ছি কু সু ম সু০ বা সে

I সা রা † † | রা † গা মা I গা † রা † | সা † † † II
স ব কি ছু দি লে নি জে এ ০ লে ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ভু ব ন ছে য়ে ০ ত ব মা য়া র খে লা ০ ০ ০

I গা পা † † পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
জী ব ন বে য়ে ০ আ লো ছা য়া র মে লা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
তু মি আ ছো আ মি আ ছি সা র জে নে ছি ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I গা † রা † | সা † † † IIII
এ জা না য় আ ছে চি র সা ০ ন্ত ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

(৩৫৪০)

তোমারে চেয়েছি কুসুম-সুবাসে ভাঙ্গা বুকে দীর্ঘশ্বাসে।
তুমি কৌস্তুভ মণি হীরকের খনি মরু-যাতনার হুতাশে ॥
অনাদি অশেষ লীলা পরিবেশে, কাঁদাও হাসাও নাচাও আবেশে।
কাছে টেনে' নাও দিবাসাবশেষে চেতনার চির চিদাকাশে ॥
তোমার সমান আর কেহ নাই, বিশ্বে দ্বিতীয় সত্তা না পাই।
কোটি কোটি তাই প্রণাম জানাই, তব নামে তব সকাশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা পা | পা † † I মা পা র্সা | নদা পা মা I
তো মা রে চে য়ে ছি কু সু ম সু০ বা সে

I পা না দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | † † † |
ভা ঙ্গা ব্ কে দী ০ র্ঘ শ্বা সে ০ তু মি

I পা র্সা † | র্সা র্ঋর্সা ণা I না র্সা না | দা পা † |
কৌ স্তু ভ ম ণি০ ০ হী র কে র খ নি

I পা না দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | † † † II
ম রু যা ত না য় ভ তা শে ০ ০ ০

ভাঙ্গা ... ... দীর্ঘশ্বাসে ॥

II মা পা † | নদা দা না I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
অ না দি অ০ শে ষ লী লা প রি বে শে

I মা পা † | নদা দা না I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা † I ণা র্সা ণা | দা পা † I II
কাঁ ০ দাও হা সা ও না চা ও আ বে শে

I পা র্সা † | র্সা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা † I I
কা ছে টে নে না ও দি বা সা ব শে ষে

I পা ণা দা | পা মা † I রা জ্ঞা † | পা † † II I
চে ত না র চি র চি দা কা শে ০ ০

ভাঙ্গা ... ... দীর্ঘশ্বাসে ॥

II মা পা † | নদা দা না I র্সা † † | র্রা না র্সা I I
তো মা র স০ মা ন আ র কে হ ০ নাই

I মা পা † | নদা দা না I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ I

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা † I না র্সা না | দা পা †
বি ০ শ্বে০ দ্বি তী য় স ০ ত্তা না পা ই I

I পা র্সা † | র্সা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা † I
কো টি কো টি তা ই প্র ণা ম জা না ই

I পা না দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | পা † † IIII
ত ব না মে ত ব স কা শে ০ ০ ০

ভাঙ্গা ... ... দীর্ঘশ্বাসে ॥

আলোকের দ্যুতি তব প্রদীপ্তি, সৌর শকটে ভেসে' যাও।
তুমি ভূমা, আমি তব কণিকা, মোরে প্রাণাবেগে ভরে' দাও ॥
যাহা কিছু ছিলো, যাহা ছিলো নাকো.
যাহা থেকে' যায়, যাহা থাকে নাকো।
সবার প্রতীপে প্রত্যগাত্মা তুমি দেব, সবারে নাচাও ॥
অনলে অনিলে তোমার বিভূতি. কুশ কাশ মূলে তব সংস্থিতি।
কাছের কণিকা দূর নীহারিকা সবারে তব ভাবে মাতাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II জ্ঞা মা পা | পা † † I মা পা র্সা | ণদা পা মা I
আ লো কে র দ্যু তি ত ব প্র দী০ প্তি ০

I পা ণা দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | পা † † I
সৌ ০ র শ ক টে ভে সে যা ০ ও ০

I পা র্সা † | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা † I
তু মি ভূ মা আ মি ত ব ক ০ ণি কা

I পা ণা দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | পা † † II
মো রে প্রা ণা বে গে ভ রে দা ও ০ ০

সৌর ... ... যাও ॥

II মা পা † | ণদা দা ণা I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
যা হা কি ছু০ ছি লো যা হা ছি লো না কো

I মা পা † | ণদা দা ণা I র্সা † † | র্রা ণা র্সা
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা † I ণা র্সা ণা | দা পা † I
যা হা থে০ কে যা য় যা হা থা কে না কো

I	পা	র্সা	ৱ্	I	র্সা	ঋা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	ন	বা	র		প্র	তী	পে		প্র	০	ত্য		গা	ঙ্খা	০
I	পা	ণা	সা	I	পা	মা	ৱ্	I	রা	জ্ঞা	পা	I	পা	ৱ্	ৱ্
	ভু	বি	লে		ব	ন	বা		রে	না	চা		ও	০	০

সৌর ... ... যাও॥

II	মা	পা	ৱ্	I	পদা	দা	ণা	I	র্সা	ৱ্	ৱ্	I	র্রা	ণা	র্সা
	অ	ন	লে		অ	নি	লে		তো	মা	র		বি	ভূ	তি
I	মা	পা	ৱ্	I	পদা	দা	ণা	I	র্সা	ৱ্	ৱ্	I	র্রা	ণা	র্সা
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্রা	র্সর্রা	I	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	চ	ণ	কা০		ণ	মূ	লে		ত	ব	স		ং	স্থি	তি
I	পা	র্সা	ৱ্	I	র্সা	ঋা	না	I	না	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	কা	ছে	র		ক	পি	কা		দূ	র	নী		হা	রি	কা
I	পা	ণা	সা	I	পা	মা	ৱ্	I	রা	জ্ঞা	পা	I	পা	ৱ্	ৱ্
	ন	বা	রে		ত	ব	ভা		রে	মা	তা		ও	০	০

সৌর ... ... যাও॥

(৩৫৪২)

তোমাকে বিজনে চেয়েছিলুম, তুমি বিশ্বসভায় ছিলে পাইনি একা।
প্রতি পলকে মনে ভেবেছিলুম, হৃদয়ে ধরে' মোর পেলে' দেখা॥
ভুলে' গেছি দিন-মাস, ভুলেছি তিথি, কাঁদিয়া কেটেছে কত দীর্ঘরাতি।
তোমার তরে কত গেয়েছি গীতি, সহজ সরল মনে কত বিনা শঙ্কা॥
আজি এ কৃষ্ণারাতে ঝড়ে ঝঞ্ঝায়, অশনি নিপাতে যবে প্রাণ কেঁপে' যায়
কাছে এলে ধরা দিলে এই নিরালায়, স্পন্দিত করে মোর চিতি-অলকা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৫।৮৬)

I	পা	র্সা	ৱ্	I	র্সা	ঋা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	ন	বা	র		প্র	তী	পে		প্র	০	ত্য		গা	ঙ্খা	০
I	পা	ণা	সা	I	পা	মা	ৱ্	I	রা	জ্ঞা	পা	I	পা	ৱ্	ৱ্
	ভু	বি	লে		ব	ন	বা		রে	না	চা		ও	০	০

সৌর ... ... যাও॥

II	মা	পা	ৱ্	I	পদা	দা	ণা	I	র্সা	ৱ্	ৱ্	I	র্রা	ণা	র্সা
	অ	ন	লে		অ	নি	লে		তো	মা	র		বি	ভূ	তি
I	মা	পা	ৱ্	I	পদা	দা	ণা	I	র্সা	ৱ্	ৱ্	I	র্রা	ণা	র্সা
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্রা	র্সর্রা	I	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	চ	ণ	কা০		ণ	মূ	লে		ত	ব	স		ং	স্থি	তি
I	পা	র্সা	ৱ্	I	র্সা	ঋা	না	I	না	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	কা	ছে	র		ক	পি	কা		দূ	র	নী		হা	রি	কা
I	পা	ণা	সা	I	পা	মা	ৱ্	I	রা	জ্ঞা	পা	I	পা	ৱ্	ৱ্
	ন	বা	রে		ত	ব	ভা		রে	মা	তা		ও	০	০

সৌর ... ... যাও॥

(৩৫৪২)

তোমাকে বিজনে চেয়েছিলুম, তুমি বিশ্বসভায় ছিলে পাইনি একা।
প্রতি পলকে মনে ভেবেছিলুম, হৃদয়ে ধরে' মোর পেলে' দেখা॥
ভুলে' গেছি দিন-মাস, ভুলেছি তিথি, কাঁদিয়া কেটেছে কত দীর্ঘরাতি।
তোমার তরে কত গেয়েছি গীতি, সহজ সরল মনে কত বিনা শঙ্কা॥
আজি এ কৃষ্ণারাতে ঝড়ে ঝঞ্ঝায়, অশনি নিপাতে যবে প্রাণ কেঁপে' যায়
কাছে এলে ধরা দিলে এই নিরালায়, স্পন্দিত করে মোর চিতি-অলকা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৫।৮৬)

১ ০ ১´ ০

II গা মা পা ৷ | গা মা পা ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তো মা কে ০ বি জ নে ০ চে ০ য়ে ছি লু ম ০ ০

II{ গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ গা ৷ }II
বি ০ শ্ব স ভা য ছি লে পা ই নি এ কা ০ তু মি

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
প্র তি প ল কে ০ ম নে ভে ০ বে ছি লু ম ০ ০

I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ II
হৃ দ য়ে ধ রে ০ নো ব পে ০ লে দে খা ০ ০ ০

তুমি ... ... একা ॥

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
ভু লে গে ছি দি ন সা ল ভু লে ছি তি থি ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
কাঁ দি য়া কে টে ছে ক ত দী র্ঘ ০ রা তি ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তো মা র ত রে ০ ক ত গে য়ে ছি গী তি ০ ০ ০

I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ II
স হ জ স র ল ম নে বি না শ ০ ঙ্কা ০ ০ ০

তুমি ... ... একা ॥

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা মা রা গা I
আ জি এ কু ০ ঞ্জা রা তে ঝ ড়ে ঝ ০ ঞ্ঝা ০ ০ য়

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † I
অ শ নি নি পা তে য বে প্রা ণ কেঁ পে যা ০ য় ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
কা ছে এ লে ধ রা দি লে এ ই নি রা লা ০ ০ য়

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † II II
স্প ০ ন্দি ত ক রে মো র চি তি অ ল কা ০ ০ ০

তুমি ... ... একা ॥

(৩৫৪৩)

কবোষ্ণ প্রভাতে কুণ্ডল গিরিতে এ কী রূপে এসে' গেলে ওগো মনোহর।
মনেরই গহনে সুস্নিগ্ধ পবনে নাড়া দিয়ে দিলে বিচিত্র সুন্দর ॥
প্রাণাবেগে সংবেগে তুমি অতুল, স্পন্দিত করে' দাও জীবনের মূল।
অতল অনল দোলে তোমারই অব্জ-দলে,
জানা না-জানায় তুমি চির-চিতচোর ॥
হারিয়ে ফেলেছিলুম নিজেকে, জড়ের তন্দ্রা ঘোরে ভেসে' কুহকে।
আজি তব করুণায় সম্বিত ঝলকায়,
তোমাকেই শুধু চাই অবাঙ্‌মনোগোচর ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I গা পা মা † | গা মা রা গা I
ক বো ০ ষ্ণ প্র ভা তে ০ কু ০ ণ্ড ল গি রি তে ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা I
এ কী রূ পে এ সে গে লে ও গো ০ ম নো ০ হ র

I সা গা † রা | গা মা গা † I গা পা মা † | গা মা রা গা I
ম নে ০ রই গ হ নে ০ সু স্নি গ্ধ ০ প ব নে ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † I
অ শ নি নি পা তে য বে প্রা ণ কেঁ পে যা ০ য় ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
কা ছে এ লে ধ রা দি লে এ ই নি রা লা ০ ০ য়

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † II II
স্প ০ ন্দি ত ক রে মো র চি তি অ ল কা ০ ০ ০

তুমি ... ... একা ॥

(৩৫৪৩)

কবোষ্ণ প্রভাতে কুণ্ডল গিরিতে এ কী রূপে এসে' গেলে ওগো মনোহর।
মনেরই গহনে সুস্নিগ্ধ পবনে নাড়া দিয়ে দিলে বিচিত্র সুন্দর ॥
প্রাণাবেগে সংবেগে তুমি অতুল, স্পন্দিত করে' দাও জীবনের মূল।
অতল অনল দোলে তোমারই অব্জ-দলে,
জানা না-জানায় তুমি চির-চিতচোর ॥
হারিয়ে ফেলেছিলুম নিজেকে, জড়ের তন্দ্রা ঘোরে ভেসে' কুহকে।
আজি তব করুণায় সম্বিত ঝলকায়,
তোমাকেই শুধু চাই অবাঙ্‌মনোগোচর ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I গা পা মা † | গা মা রা গা I
ক বো ০ ষ্ণ প্র ভা তে ০ কু ০ ণ্ড ল গি রি তে ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা I
এ কী রূ পে এ সে গে লে ও গো ০ ম নো ০ হ র

I সা গা † রা | গা মা গা † I গা পা মা † | গা মা রা গা I
ম নে ০ রই গ হ নে ০ সু স্নি গ্ধ ০ প ব নে ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা II
না ০ ড়া দি য়ে ০ দি লে বি চি ০ ত্র সু ০ ন্দ র

এ কী ··· ··· ··· মনোহর ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
প্রা ণা বে গে স ং বে গে তু ০ মি অ তু ল ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
স্প ০ ন্দি ত ক রে দা ও জী ব নে র মূ ০ ল ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পপা মা | গা মা রা গা I
অ ত ল অ ন ল দো লে তো মা রই অ ০ ব্জ দ লে

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা II
জা না না জা না য় তু মি চি র ০ চি ত ০ চো র

এ কী ··· ···· ··· মনোহর ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
হা রি য়ে ফে লে ০ ছি ০ লু ম নি জে কে ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
জ ড়ে র ত ০ ন্দ্রা ঘো রে ভে সে কু হ কে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
আ জি ত ব ক রু ণা য় স ০ ম্বি ত ঝ ল কা য়

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা IIII
তো মা কে ই শু ধু চা ই অ বা ঙ্ ম নো গো চ র

এ কী ··· ··· ··· মনোহর ॥

অজানায় ছিলে, জানা-মাঝে এলে, তবু কতটুকু জানিয়াছি।
যবে যত জানি তত নাহি জানি, অজানার আকার বাড়িয়েছি ॥
কুসুম-সুবাস জলদেরই কালো, গিরির গরিমা প্রাণে লাগে ভালো।
মন ভেবে যায়, থই নাহি পায় কেন এই ভালবাসিয়াছি ॥
তোমাকে দেখিনি নিকটে পাইনি, মন-বেদী 'পরে সাজাতে পারিনি।
তবু শতধায় আশা ছুটে' যায় তোমাকে টানিতে কাছাকাছি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২। ।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † সা রা গা | গা † † † I † পা † † | রা † † † I I
০ অ জা না য় ছি লে ০ ০ জা না মা ঝে ০ এ লে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † I I
০ ত বু ক ত ০ টু কু ০ জা নি য়া ছি ০ আ মি

I † পা র্সা † | র্সা † র্সা র্সপা I † পা ধা † | ধা † † † I
০ য বে য ত ০ জা নি০ ০ ত ত না হি ০ জা নি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | গা † † † II
০ অ জা নার আ ০ কা র ০ বা ড়ি য়ে০ ছি ০ ০ ০

তবু ... ... জানিয়াছি ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ কু সু ম সু০ ০ বা স ০ জ ল দে র ই কা লো

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধণর্সা | ণা † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ গি রি র০ গ ০ রি মা ০ প্রা ণে লা গে ০ ভা লো

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ম ন ভে বে ০ যা য় ০ থ ই না হি ০ পা য়

I † গা পা মা | গা রা গা † I † সা রা সরা | গা † † † II
ও কে ন এ ই ভা ল ও ও বা সি য়া ও ছি ও ও ও

তবু ... ... জানিয়েছি ॥

II † রা † † | পমা মা ‡ পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও তো মা কে দে ও খি নি ও নি ক টে পা ই নি ও

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও আ ও ও ও০ ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I † ধা না ধনা | র্সা ণা ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
ও ম ন বে ও দী প রে ও ও সা জা তে পা ও রি নি

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
ও ত বু শ ত ও ধা য় ও আ শা ছু টে ও যা য়

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা সরা | গা † † † IIII
ও তো মা কে টা ও নি তে ও কা ছা কা ও ছি ও ও ও

তবু ... ... জানিয়াছি ॥

(৩৫৪৫)

তোমাকে স্মরিয়া তোমাকে চাহিয়া মোর আরাধনা ভেসে' যায়।
তুমি আসিলে না, কৃপা করিলে না, ব্যথা বুঝিলে না কেন হায় ॥
পথ চলিতেছি অনাদি হইতে, নূতনের চেয়ে নবতর স্রোতে।
অশেষে অসীমে মিশিয়া যাইতে স্নিগ্ধ শ্যামল তব ছায় ॥
কাজ করে' যাই তোমাকেই ভাবি, তোমারই আলোকে দেখি তব ছবি।
যা আছে যা-নাই, বুঝি তুমিই সবই, ব্যাপ্ত হয়েছো শতধায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II † সা রা গা | গা † † † I † গা পা মা | গা মা রা গা I
ও তো মা কে স্ম ও রি য়া ও তো মা কে চা ও হি য়া

I † গা পা মা | গা রা গা † I † সা রা সরা | গা † † † II
ও কে ন এ ই ভা ল ও ও বা সি য়া ও ছি ও ও ও

তবু ... ... জানিয়েছি ॥

II † রা † † | পমা মা ‡ পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও তো মা কে দে ও খি নি ও নি ক টে পা ই নি ও

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও আ ও ও ও০ ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I † ধা না ধনা | র্সা ণা ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
ও ম ন বে ও দী প রে ও ও সা জা তে পা ও রি নি

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
ও ত বু শ ত ও ধা য় ও আ শা ছু টে ও যা য়

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা সরা | গা † † † IIII
ও তো মা কে টা ও নি তে ও কা ছা কা ও ছি ও ও ও

তবু ... ... জানিয়াছি ॥

(৩৫৪৫)

তোমাকে স্মরিয়া তোমাকে চাহিয়া মোর আরাধনা ভেসে' যায়।
তুমি আসিলে না, কৃপা করিলে না, ব্যথা বুঝিলে না কেন হায় ॥
পথ চলিতেছি অনাদি হইতে, নূতনের চেয়ে নবতর স্রোতে।
অশেষে অসীমে মিশিয়া যাইতে স্নিগ্ধ শ্যামল তব ছায় ॥
কাজ করে' যাই তোমাকেই ভাবি, তোমারই আলোকে দেখি তব ছবি।
যা আছে যা-নাই, বুঝি তুমিই সবই, ব্যাপ্ত হয়েছো শতধায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II † সা রা গা | গা † † † I † গা পা মা | গা মা রা গা I
ও তো মা কে স্ম ও রি য়া ও তো মা কে চা ও হি য়া

I † গা পা মা | গা মা রা গা I সা রা সরা গা | গা † † † I
ও মো র আ রা ও ধ না ভে ও সে ও ও যা ও য় ও

I † পা র্সা † | র্সা † র্সা র্মপা I † পা ধা † | ধা † † † I
ও তু মি আ সি ও লে না ও ও কৃ পা ক রি ও লে না

I † গা পা মা | গা † রা গা I সরা সরা গা † | গা † † † II
ও ব্য থা বু ঝি ও লে না কে ও ন ও ও ও হা ও ও য়

মোর ... ... যায় ॥

II † রা † পমা | মা † † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও প থ চ ও লি ও তে ছি ও অ না দি হ ই তে ও

I † রা † † | পমা মা মা পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I † ধা না ধণা | র্সা না ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
ও নূ ত নে ও র চে য়ে ও ও ন ব ত র ও স্রো তে

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা গা † † I
ও অ শে ষে অ ও সী মে ও মি শি য়া যা ই তে ও

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সরা সরা গা | গা † † † II
ও স্নি ও গ্ধ শ্যা ও ম ল ও ত ও ব ও ও ছা ও য় ও

মোর ... ... যায় ॥

II † রা † পমা | মা † মা পা I † ধা † না | পা ধা † † I
ও কা জ ক ও রে ও যা ই ও তো মা কে ই ভা বি ও

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I † ধা ণা ধণর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
ও তো মা রই আ ও লো কে ও দে খি ত ব ও ছ বি

I । গা ধা । ধা । পা ধা I । পা ধা পা | মা গা । । I
ও যা আ ছে যা ও না ই ও বু ঝি তু মি স ব ই

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সরা সরা গা | গা । । । IIII
ও ব্যা ও প্ত হ ও য়ে ছো ও শ ও ত ও ধা ও ও য়

মোর ... ... যায় ॥

(৩৫৪৬)

প্রভাত এসেছে আজি নূতন রূপে নূতনের বাণী নিয়ে পূর্বাচলে।
ভাবজড়তার গ্লানি প্রীতি-ককুভে সরিয়ে ভরিয়ে দিতে স্মিত-কমলে ॥
সকলেই চেয়ে ছিলো সারারাতি, তমসার অবসানে সোণালী-দ্যুতি।
নয় কোন চপলতা মাতামাতি, নীরব রভসে পেতে রাঙা কিশলে ॥
আহবে মেতেছে আঁধারের জীবেরা, চায়নিকো তারা হোক মধুর-ধরা।
এ ভ্রান্তি একদিন ভুলিবে তারা, প্রভাতের প্রতিভাতে নব নিখিলে,
ক্ষুদ্র এ প্রভাতে চিতিমুকুলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । । | পা । ক্ষা পা I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
প্র ভা ত এ সে ছে আ জি নূ ত ন রূ পে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা রা I
নূ ত নে র বা ণী নি য়ে পূ ০ র্বা চ লে ০ ০ ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । ক্ষা । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ভা ব জ ড় তা র গ্লা নি প্রী তি ক কু ভে ০ ০ ০

I । গা ধা । ধা । পা ধা I । পা ধা পা | মা গা । । I
ও যা আ ছে যা ও না ই ও বু ঝি তু মি স ব ই

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সরা সরা গা | গা । । । IIII
ও ব্যা ও প্ত হ ও য়ে ছো ও শ ও ত ও ধা ও ও য়

মোর ... ... যায় ॥

(৩৫৪৬)

প্রভাত এসেছে আজি নূতন রূপে নূতনের বাণী নিয়ে পূর্বাচলে।
ভাবজড়তার গ্লানি প্রীতি-ককুভে সরিয়ে ভরিয়ে দিতে স্মিত-কমলে ॥
সকলেই চেয়ে ছিলো সারারাতি, তমসার অবসানে সোণালী-দ্যুতি।
নয় কোন চপলতা মাতামাতি, নীরব রভসে পেতে রাঙা কিশলে ॥
আহবে মেতেছে আঁধারের জীবেরা, চায়নিকো তারা হোক মধুর-ধরা।
এ ভ্রান্তি একদিন ভুলিবে তারা, প্রভাতের প্রতিভাতে নব নিখিলে,
ক্ষুদ্র এ প্রভাতে চিতিমুকুলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । । | পা । ক্ষা পা I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
প্র ভা ত এ সে ছে আ জি নূ ত ন রূ পে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা রা I
নূ ত নে র বা ণী নি য়ে পূ ০ র্বা চ লে ০ ০ ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । ক্ষা । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ভা ব জ ড় তা র গ্লা নি প্রী তি ক কু ভে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্া II
স রি য়ে ভ রি য়ে দি তে স্মি ত ক ম লে ০ ০ ০

নূতনের ... ... পূর্বাচলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
স ক লে ই চে য়ে ছি লো সা ০ রা রা তি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ত ম সা র অ ব সা নে সো ণা লী ড্য তি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ন য় কো ন চ প ল তা মা ০ তা মা তি ০ ০ ০ II

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্া II I
নী র ব র ভ সে পে তে রা ঙা কি শ লে ০ ০ ০

নূতনের ... ... পূর্বাচলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ হ বে মে তে ছে আঁ ধা রে র জী বে রা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
চা য় নি কো তা রা হো ক ম ধু র ধ রা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
এ ভা ০ ন্তি এ ক দি ন ভু লি বে তা রা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
প্র ভা তে র প্র তি ভা তে ন ব নি খি লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্া IIII
ক্ষু ০ দ্র এ প্র ভা তে ০ চি তি মু কু লে ০ ০ ০

নূতনের ... ... পূর্বাচলে ॥

অনেক দিনের পরে সে এসেছে, ভরিয়া দিয়েছে সবাকার প্রাণ।
আজ কোন কথা নয় শুধু গান আরোও গান ॥
মঞ্জিষ্ঠা মঞ্জরী নেচে' কয়, মাধবী মুকুল তোর হলো যে সময়।
আর শুয়ে' থাকা নয়, শোণো তার আহবান ॥
বেলা-মালতীর মাঝে বকুলও জানায়, তার আসার কথা বলে মলয় বায়।
আর বসে' কাঁদা নয়, হেসে' নাও তার দান ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা} I
অ নে ক দি নে র প রে সে এ ০ সে ছে ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা পা † মা | গা † † † I
ভ রি য়া দি য়ে ০ ছে ০ স বা কা র প্রা ০ ণ ০

I গা মা পা † | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা ন্া সা † I
আ জ কো ন ক থা ন য় শু ধু গা ন আ র গা ন

আজ ... ... গান ॥

II সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা I
ম ০ ঞ্জি ০ ষ্ঠা ০ ম ০ ঞ্জ রী নে চে ক ০ ০ য়

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা † মা | গা রা সা রা I মা পা † মা | গা † † † I
মা ধ বী মু কু ল তো র হ লো যে স ম য় ০ ০

I গা মা পা † | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা ন্া সা † II
আ র শু য়ে থা কা ন য় শো ণ তা র আ ০ হ্বা ন

আজ ... ... গান ॥

II সা গা † † | গা মা রা গা I পা পপা পা ক্ষা | পা † মা গা I
বে লা মা ল তী র মা ঝে ব কুল ও জা না ০ ০ য়

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা † মা | গা রা সা রা I মা পা † মা | গা † † † I
তা র আ সা র ক থা ব লে ম ল য় বা ০ ০ য়

I গা মা পা † | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা না সা † II II
আ র ব সে কাঁ দা ন য় হে সে না ও তা র দা ন

আজ ... ... গান ॥

হারানো কাণু এলো আজ নোতুনেরই দিগ্বলয়ে।
বৃন্দাবনের বনে বনে মাতন মাখিয়ে মলয়ে ॥
বিশুষ্ক কদম্বতরু গোষ্ঠ হয়ে ছিলো মরু।
যমুনা শুকায়ে ছিলো, কাণু ছিলো না হৃদয়ে ॥
ভালবেসে ছিলো যারা, স্থাণু হয়ে ছিলো তারা।
আজি হলো আত্মহারা পেয়ে প্রিয়রে নিলয়ে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II র্সা † † † | র্সা † † † I ণা ধা পা † | † † † † I
হা রা ০ নো কা ণু এ ০ লো আ জ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † গা মা | গা রা গা রা I পা † † মা | গা † † † I
নো তু নে র ই দি গ ব ০ ০ ০ ল য়ে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
বৃ ০ ন্দা ০ ব নে র ০ ব ০ নে ০ ব নে ০ ০

II সা গা † † | গা মা রা গা I পা পপা পা ক্ষা | পা † মা গা I
বে লা মা ল তী র মা ঝে ব কুল ও জা না ০ ০ য়

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা † মা | গা রা সা রা I মা পা † মা | গা † † † I
তা র আ সা র ক থা ব লে ম ল য় বা ০ ০ য়

I গা মা পা † | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা না সা † II II
আ র ব সে কাঁ দা ন য় হে সে না ও তা র দা ন

আজ ... ... গান ॥

হারানো কাণু এলো আজ নোতুনেরই দিগ্বলয়ে।
বৃন্দাবনের বনে বনে মাতন মাখিয়ে মলয়ে ॥
বিশুষ্ক কদম্বতরু গোষ্ঠ হয়ে ছিলো মরু।
যমুনা শুকায়ে ছিলো, কাণু ছিলো না হৃদয়ে ॥
ভালবেসে ছিলো যারা, স্থাণু হয়ে ছিলো তারা।
আজি হলো আত্মহারা পেয়ে প্রিয়রে নিলয়ে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II র্সা † † † | র্সা † † † I ণা ধা পা † | † † † † I
হা রা ০ নো কা ণু এ ০ লো আ জ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † গা মা | গা রা গা রা I পা † † মা | গা † † † I
নো তু নে র ই দি গ ব ০ ০ ০ ল য়ে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
বৃ ০ ন্দা ০ ব নে র ০ ব ০ নে ০ ব নে ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । II
মা ত ০ ন মা খি য়ে ০ ০ ম ০ ০ ল য়ে ০ ০

নোতুনেরই ... ... দিগলয়ে ॥

I সা । পগা পা | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
বি শু ক্ষ০ ০ ক দ ০ ব্ধ ত ক্ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । পগা পা | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । I
গো ০ ষ্ঠ ০ হ য়ে ০ ছি ০ লো ০ ০ ম ক্ষ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I পা ধা গা পা | মা গা । } I
য মু ০ ০ না শু ০ ০ কা ০ য়ে ০ ছি ল ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । II
কা ণু ০ ০ ছি লো ০ না ০ হ্ম ০ ০ দ য়ে ০ ০

নোতুনেরই ... ... দিগলয়ে ॥

II সা । । পগা | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
ভা ল বে সে০ ০ ছি লো ০ যা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । পগা | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । I
স্থা ০ ণ ০ হ য়ে ০ ছি ০ লো ০ ০ তা রা ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
আ জি ০ ০ হ ০ লো ০ আ ০ ত্ম ০ হা রা ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । I
পে য়ে ০ ০ প্রি য় ০ রে ০ নি ০ ০ ল য়ে ০ ০

নোতুনেরই ... ... দিগলয়ে ॥

ছ্যালোকের দুন্দুভি বেজে' উঠেছে, অরুণ এসেছে নিয়ে নব প্রাণ।
পূর্বাচলে রাঙা কিশলে জীবন জেগে' চলে ভরে' দিতে গান ॥
দীর্ঘ আমার তমসা সরেছে, জীবনের বাণী দিক্ দিকে ছুটেছে।
সুপ্ত গণচেতনা জেগে' উঠেছে, জ্যোতি মঞ্জীরে আজি আজী-অম্লান ॥
নেই একজের কোন অভিমান আজিকে, সবাই সবারে নিয়ে চলে পুলকে।
ভাষা ভরে' দিতে যত মূক-মুখে, অমৃত-কুম্ভে করে' আলোক দান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {পা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ↑ ↑ I মা ↑ পা মা | গা মা রা গা} I
ছ্যা লো কে র দু ০ ন্দু ভি বে জে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I সা রা ↑ ↑ | রা গা রা গা I মা পা ↑ মা | গা ↑ ↑ ↑ I
অ রু ণ এ সে ০ ছে ০ নি য়ে ন ব প্রা ০ ণ ০

I গা ↑ ↑ ↑ | সা রা গা মা I পা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ I
০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ↑ ↑ ঋা | পা ↑ ↑ ↑ I ধা ↑ পা মা | গা রা ↑ ↑ I
পূ ০ র্বা চ লে ০ রা ০ ঙা ০ কি শ লে ০ ০ ০

I সা রা ↑ ↑ | রা গা রা গা I মা পা ↑ মা | গা ↑ ↑ ↑ II
জী ব ন ভে সে চ লে ০ ভ রে দি তে গা ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

II পা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ↑ ↑ I ধা ↑ পা মা | গা রা ↑ ↑ I
দী ০ র্ঘ অ মা র ত ম সা ০ ম রে ছে ০ ০ ০

I পা ↑ ↑ ঋা | পা ↑ ↑ ↑ I ধা ↑ পা মা | গা রা ↑ ↑ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
জী ব নে র বা লী দি কে দি কে ছু টে ছে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
সু ০ খ্য গ ণ চে ত না জে গে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । II
জো তি ০ ম ঞ্জী রে আ জি অ ন্তী অ ০ ম্লা ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

গা মা। II পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
নে ই এ ক কে র কো ন অ ভি মা ন আ জি কে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
স বা ই স বা রে নি য়ে চ লে পু ল কে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ভা যা ন্ত রে দি তে য ত মু ০ ক মু খে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । IIII
অ মৃ ত কু ০ ণ্ডে ক রে আ ০ লো ক স্না ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

(৩৫৫০)

চেয়েছিলুম আমি শুধু তোমাকে,
(তুমি) অনেক কিছু মোরে দিয়ে দিলে দান।
ভেবেছিলুম থাকি নিয়ে তোমাকে, জড়-সম্পদে মোরে দিলে উপাধান ॥
কমল দিলে, দিলে কাঁটার জ্বালা, চিকে ভরে' দিলে কুসুম-মালা।
সম্মান দিয়ে করে দিলে উতলা ভুলিয়ে দিলে মোরে শাশ্বত গান ॥
দীর্ঘ পথের সাথী জানি তোমাকেই, আমার কাছে আর কেউ কোথা নাই।
তোমার পথে চলি তোমাকে পেতেই, তুমি মোর ধ্রুবতারা কর অবধান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৬)

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
জী ব নে র বা লী দি কে দি কে ছু টে ছে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
সু ০ খ্য গ ণ চে ত না জে গে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । II
জো তি ০ ম ঞ্জী রে আ জি অ ন্তী অ ০ ম্লা ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

গা মা। II পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
নে ই এ ক কে র কো ন অ ভি মা ন আ জি কে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
স বা ই স বা রে নি য়ে চ লে পু ল কে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ভা যা ন্ত রে দি তে য ত মু ০ ক মু খে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । IIII
অ মৃ ত কু ০ ণ্ডে ক রে আ ০ লো ক স্না ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

(৩৫৫০)

চেয়েছিলুম আমি শুধু তোমাকে,
(তুমি) অনেক কিছু মোরে দিয়ে দিলে দান।
ভেবেছিলুম থাকি নিয়ে তোমাকে, জড়-সম্পদে মোরে দিলে উপাধান ॥
কমল দিলে, দিলে কাঁটার জ্বালা, চিকে ভরে' দিলে কুসুম-মালা।
সম্মান দিয়ে করে দিলে উতলা ভুলিয়ে দিলে মোরে শাশ্বত গান ॥
দীর্ঘ পথের সাথী জানি তোমাকেই, আমার কাছে আর কেউ কোথা নাই।
তোমার পথে চলি তোমাকে পেতেই, তুমি মোর ধ্রুবতারা কর অবধান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
চে ০ য়ে ছি সু ন আ মি শু ধু তো মা কে ০ ০ ০

I গো পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † গা } I
অ নে ক কি ছু ০ নো রে দি য়ে দি লে দা ন তু মি

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ভে ০ বে ছি সু ন থা কি নি য়ে তো মা কে ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † II
জ ড় ন ০ স্প র্শ দে নো রে দি লে উ পা ধা ০ ন ০

অনেক ... ... দান ॥

II ক্ষা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ক ন ল দি লে ০ দি লে কাঁ টা র জ্বা লা ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † I
চি ০ কে ভ রে ০ দি লে কু সু ম মা লা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ স্মা ন দি য়ে ক রে দি লে উ ত লা ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † II
ভু লি য়ে দি লে ০ মো রে শা ০ শ্ব ত গা ন ০ ০

অনেক ... ... দান ॥

II ক্ষা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † †
দী ০ র্ঘ প থে র সা থী জা নি তো মা কে ই ০ ০

পা	‡	‡	‡	পা	‡	‡	‡ I	ধা	‡	পা	মা	গা	রা	‡	‡ I
আ	ও	ও	ও	ও	ও	ও	ও	আ	ও	ও	ও	ও	ও	ও	ও

পা	পা	মা	‡	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	গা	রা	গা	‡	‡	‡ I
আ	মা	র	কা	ছে	ও	আ	র	কে	উ	কো	থা	না	ও	ও	ই

পা	‡	‡	‡	পা	‡	‡	‡ I	ধা	‡	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
তো	মা	র	প	থে	ও	চ	লি	তো	মা	কে	পে	তে	ও	ও	ই

পা	পা	মা	‡	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	গা	রা	সা	‡	‡	‡ IIII
উ	নি	মো	র	ঞ্চ	ব	তা	রা	ক	র	অ	ব	ধা	ও	ন	ও

অনেক ... ... দান ॥

তুমি এসেছিলে প্রিয় কৃষ্ণা অমানিশার শেষে।
আলো ঢেলে পূর্বাচলে গ্লানি সরিয়ে নিমেষে ॥

কেউ ছিলো না পৃথিবীতে, মোর ব্যথার কথা বুঝিতে।
তুমি এলে নিভৃতে দুঃখ সুখের ঊর্ধ্বাকাশে ॥

ধরা' পরে এলো আলো, রঙে রঙে রূপ ফোটালো।
তোমার হাসি এনে দিলো ভাবোত্তরে ভাবের দেশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´				o				১´				o					
II	†	সা	রা	†	|	সা	না	†	†	I	সা	পা	†	†	|	মা	গা	†	†	I
	o	তু	মি	o		এ	সে	o	o		ছি	o	লে	o		প্রি	য়	o	o	
I	†	পা	†	†	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	পা	†	মা	|	গা	†	†	†	I
	o	কৃ	o	ষ্ণা		অ	মা	নি	o		শা	o	র	শে		ষে	o	o	o	
I	†	পা	†	†	|	মা	গা	†	†	I	সা	রা	গা	মা	|	গা	রা	সা	†	I
	o	আ	o	o		o	o	o	o		আ	o	o	o		o	o	o	o	
I	†	সা	রা	†	|	সা	না	†	†	I	সা	পা	†	†	|	মা	গা	†	†	I
	o	আ	লো	o		ঢে	o	লে	o		পূ	o	র্বা	o		চ	লে	o	o	
I	†	পা	†	†	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	পা	†	মা	|	গা	†	†	†	II
	o	গ্লা	নি	o		স	রি	য়ে	o		নি	o	o	মে		ষে	o	o	o	
						কৃষ্ণা	…	…	…		শেষে ॥									
II	সা	সা	†	†	|	পগা	পা	পা	†	I	ক্ষা	পা	মা	গা	|	সা	মগা	পা	†	
	কে	উ	ছি	লো		না০	o	পৃ	থি		বী	তে	o	o		o	oo	o	o	
I	†	পা	†	†	|	মা	গা	মা	গা	I	রা	গা	রা	পা	|	মা	গা	†	†	I
	o	মো	র	ব্য		থা	র	ক	o		থা	o	বু	o		ঝি	তে	o	o	
I	†	পা	†	†	|	পা	†	†	†	I	পা	ধা	গা	পা	|	মা	গা	†	†	I
	o	তু	মি	o		এ	o	লে	o		নি	o	o	o		ভৃ	তে	o	o	

I † পা † † | মা গা † † I রা গা রা পা | মা গা † † II
o দু : খ সু খে o র উ o ধ্বা o কা শে o o

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

II † সা † † | পগা পা † † I ক্ষা পা মা গা | সা মগা পা † I
o ধ রা প রে০ o এ লো আ লো o o o oo o o

I † সা † † | পগা পা † † I ক্ষা পা মা গা | সা মগা পা † I
o আ o o oo o o o o o o o o oo o o

I † পা † † | মা গা রা গা I রা পা † মা | গা † † † I
o র ঙে o র ঙে রূ প ফো o o টা লো o o o

I † পা † † | পা † † † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
o তো মা র হা o সি o এ o নে o দি লো o o

I † পা † † | মা গা রা গা I রা পা † মা | গা † † † IIII
o ভা বো o ত্ত রে ভা o বে o র দে শে o o o

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

বারতা এসেছে দূর তারকা থেকে।
তুমি নাকি আসিবে, আশা ভরিয়া দেবে,
নিরাশ হৃদয়ে এই মর্ত্যলোকে ॥

আশার অগ্নিকোণে জ্বলিবে নূতন আলো,
ভাবনার মানবতা যে মাদকতা দিলো।
তাহাই মূর্ত্ত হবে করিবে যাহাই ভালো,
ভূমাতে মননের যমকে ॥

থাকিবে না কারো দুঃখ, ভরিবে সবার বুক,
বৃহতের প্রেষণায় রবে সদা উন্মুখ।
সুস্মিত আঁখি তারা প্রোজ্জ্বল প্রতিমুখ,
মহাজীবনের ঝলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৬)

I † পা † † | মা গা † † I রা গা রা পা | মা গা † † II
o দু : খ সু খে o র উ o ধ্বা o কা শে o o

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

II † সা † † | পগা পা † † I ক্ষা পা মা গা | সা মগা পা † I
o ধ রা প রে০ o এ লো আ লো o o o oo o o

I † সা † † | পগা পা † † I ক্ষা পা মা গা | সা মগা পা † I
o আ o o oo o o o o o o o o oo o o

I † পা † † | মা গা রা গা I রা পা † মা | গা † † † I
o র ঙে o র ঙে রূ প ফো o o টা লো o o o

I † পা † † | পা † † † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
o তো মা র হা o সি o এ o নে o দি লো o o

I † পা † † | মা গা রা গা I রা পা † মা | গা † † † IIII
o ভা বো o ত্ত রে ভা o বে o র দে শে o o o

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

বারতা এসেছে দূর তারকা থেকে।
তুমি নাকি আসিবে, আশা ভরিয়া দেবে,
নিরাশ হৃদয়ে এই মর্ত্যলোকে ॥

আশার অগ্নিকোণে জ্বলিবে নূতন আলো,
ভাবনার মানবতা যে মাদকতা দিলো।
তাহাই মূর্ত্ত হবে করিবে যাহাই ভালো,
ভূমাতে মননের যমকে ॥

থাকিবে না কারো দুঃখ, ভরিবে সবার বুক,
বৃহতের প্রেষণায় রবে সদা উন্মুখ।
সুস্মিত আঁখি তারা প্রোজ্জ্বল প্রতিমুখ,
মহাজীবনের ঝলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

II {সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা † মা | রা † সা †} I
বা র তা এ ০ সে ছে ০ দূ০ ০ র তা র কা থে কে

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
তু মি না কি আ০ ০ সি বে আ শা ০ ভ রি য়া দে বে

I সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † I
নি রা শ হ্ন ০ দ য়ে ০ ম০ ০ র্ত্য লো০ কে ০ ০ ০

বারতা ... ... থেকে ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ শা র অ ০০ গ্নি কো ণে জ্ব লি বে নূ ত ন আ লো

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা † পা † I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা †
ভা ব না০ র মা ন ব তা যে মা দ০ ক তা০ ০ দি লো

I রা পা † † | পা † দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা † I
তা হা ই মূ ০ র্ত্ত হ বে ক রি বে০ যা হা০ ই ভা লো

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † II
ভু মা তে ম ন নে র০ য০ ম০ কে ০ ০০ ০ ০ ০ ০

বারতা ... ... থেকে ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
থা কি বে না কা০ রো দুঃ খ ভ রি বে স বা র বু ক

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা না | ধা † পা † I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা † I
র হ তে০ র প্রে ষ ণা য় র বে স০ দা উ০ ০ ন্মু খ

I রা পা † † | পা † দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা † ‖
স্থ ০ স্মি ত আঁ খি তা রা প্রো ০ জ্জ্ব০ ল প্র০ তি মু খ

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা † † † |||
ম হা জী ব নে র ঝ০ ল০ কে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

বারতা ... ... থেকে ॥

(৩৫৫৩)

তুমি এলে, আমার মনের কথা শুণেছিলে।
ভেবেছিলুম গেছো ভুলে' সে আমার বোঝারই ভুলে ॥
নয়নেরই কজ্জলে মোর ধুয়ে দিয়েছে আঁখিলোর।
কেঁদে' নিশি হয়েছে ভোর, ভেবেছি কী বধির বলে ॥
এলে আজ আলোক মালায় মনেরই মাঝে নিরালায়।
প্রীতিরই ময়ূখ-মালায় ভাবনায় লুকিয়ে ছিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † পা মা গা | ন্া সা রা † I † † † † | † সা † † I
০ তু মি ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র

I † ন্া † সা | গা † † † I রা গা † পা | মা † গা † I
০ ম নে র ক ০ থা ০ শু ০ ০ ণে ছি ০ লে ০

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ ভে বে ০ ছি ০ লু ম ০ গে ০ ছো ভু ০ লে ০

I † ন্া † সা | গা † † † I রা গা † পা | মা † গা † II
০ সে ০ ০ আ ০ মা র বো ঝা ০ রই ভু ০ লে ০

মনের ... ... শুণেছিলে ॥

I রা পা † † | পা † দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা † ‖
স্থ ০ স্মি ত আঁ খি তা রা প্রো ০ জ্জ্ব০ ল প্র০ তি মু খ

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা † † † |||
ম হা জী ব নে র ঝ০ ল০ কে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

বারতা ... ... থেকে ॥

(৩৫৫৩)

তুমি এলে, আমার মনের কথা শুণেছিলে।
ভেবেছিলুম গেছো ভুলে' সে আমার বোঝারই ভুলে ॥
নয়নেরই কজ্জলে মোর ধুয়ে দিয়েছে আঁখিলোর।
কেঁদে' নিশি হয়েছে ভোর, ভেবেছি কী বধির বলে ॥
এলে আজ আলোক মালায় মনেরই মাঝে নিরালায়।
প্রীতিরই ময়ূখ-মালায় ভাবনায় লুকিয়ে ছিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † পা মা গা | ন্া সা রা † I † † † † | † সা † † I
০ তু মি ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র

I † ন্া † সা | গা † † † I রা গা † পা | মা † গা † I
০ ম নে র ক ০ থা ০ শু ০ ০ ণে ছি ০ লে ০

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ ভে বে ০ ছি ০ লু ম ০ গে ০ ছো ভু ০ লে ০

I † ন্া † সা | গা † † † I রা গা † পা | মা † গা † II
০ সে ০ ০ আ ০ মা র বো ঝা ০ রই ভু ০ লে ০

মনের ... ... শুণেছিলে ॥

II | সা | সা | সনা রা | I | রা | | | রা মা রা |
ও ন য় ও নে ও রই ও ও ক ও ষ্ণ লে ও লো ক

I | না | সা | গা | | | I | রা গা | পা | মা | গা |
ও ধু য়ে ও দি ও য়ে ও ছে ও ও ঝাঁ খি ও লো ক

I | ঋা | | | প ঋা পা | I | পধা পা | মা গা রা |
ও কৈ দে ও নি ও শি ও ও হও য়ে ও ছে ও লো ক

I | ন্ | সা | গা | | | I | রা গা | পা | মা | গা ||
ও ভে বে ও ছি ও ও কী ব ধি ও র ব ও লে ও

মনের ... ... গুণেছিলে ॥

II | সা | | | সা | সনা রা | I | রা | | | রা মা রা |
ও এ লে ও আ ও ওও জ ও আ লো ক মা ও লা ক

I | সা | | | সা | সনা রা | I | রা | | | রা মা রা |
ও আ ও ও ও ও ওও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I | ন্ | সা | রা | গা | I | রা পা | | মা | গা |
ও ম নে ও র ও ই ও ও মা ঝে নি রা ও লা ক

I | ক্ষা | | | পা ক্ষা পা | I | পা ধা পা | মা গা রা |
ও শ্রী তি ও র ও ই ও ও ম ন্ ত্ মা ও লা ক

I | ন্ | সা | গা | | | I | রা গা | পা | মা | গা ||||
ও ভা ব ও না ও ও য় লু কি ও য়ে ছি ও লে ও

মনের ... ... গুণেছিলে ॥

অজানা পথিক আজ কেন ডাকে আমাকে।
সে বৃহৎ, অণু আমি, কিবা দিতে পারি তাহাকে ॥
জীবনে রয়েছে মোর ছোট শিখা নিবু নিবু,
জ্বালিয়ে রেখেছি তাকে প্রাণপণ করে' তবু।
এ কথা কি সে নাহি জানে নাচি তারই সুমুখে ॥
খদ্যোৎ আমি নাচি জ্যোৎস্নার চাঁদে ঘিরে',
প্রজ্ঞা দ্যুতিতে তার হারাই যে বারে বারে।
ভাসি তাহারই টানে অনুরাগে পুলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৫।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১				০				১				০			
II	সা	রা	।	।	রা	।	সা	রা	I	মা	জ্ঞা	।	মা	রা	।	সা	।
	অ	জা	না	প	থি	ক	আ	জ		কে	ন	ডা	কে	আ	০	মা	কে
I	সা	রা	।	।	রা	।	সা	রা	I	মা	জ্ঞা	।	মা	রা	।	সা	।
	সে	বৃ	হ	ৎ	অ	ণু	আ	মি		কিবা	দি	তে	পা	রি	তা	হা	কে

অজানা ... ... আমাকে ॥

II	সা	।	রা	।	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	মা	I	পা	।	।	।	ধা	মা	পা	।
	জী	ব	নে	র	য়ে০	ছে	মো	র		ছো	ট	শি	খা	নি	বু	নি	বু
I	সা	।	রা	।	মজ্ঞা	জ্ঞা	।	মা	I	পা	।	।	।	ধা	মা	পা	।
	আ	০	০	০	০০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	ধা	।	।	ধা	।	পা	ধা	I	র্সা	ণা	।	র্সা	ধা	।	পা	।
	জ্বা	লি	য়ে	রে	খে	ছি	তা	কে		প্রা	ণ	প	ণ	ক	রে	ত	বু
I	সা	রা	।	।	রা	।	সা	পা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সণা	সা	।	।	।
	এ	ক	থা	কি	সে	না	হি	জা		নে০	০	০	০০	০	০	০	০

I ↑ ↑ সা ন্া | সা রা ↑ ↑ I রা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ II
০ ০ না চি তা রই সু মু খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ... ... আমাকে ॥

JI সা ↑ রা ↑ | মজ্ঞা জ্ঞা ↑ মা I পা ↑ ↑ ↑ | ধা মা পা ↑ I
খ ০ ছো ৎ আ০ মি না চি জ্যো ৎ স্না র চাঁ দে খি রে

I সা ↑ রা ↑ | মজ্ঞা জ্ঞা ↑ মা I পা ↑ ↑ ↑ | ধা মা পা ↑ I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ↑ ↑ | ধা ↑ পা ধা I র্সা ণা ↑ র্সা | ধা ↑ পা ↑ I
প্র ০ জ্ঞা ছ্য তি তে তা র হা রা ই যে বা রে বা রে

I রা সা রা সা | রা ↑ পা ↑ I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা ↑ ↑ ↑ I
ভা সি তা হা র ই টা ০ নে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ↑ ↑ সা ন্া | সা রা ↑ ↑ I রা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ IIII
০ ০ অ নু রা গে পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ... ... আমাকে ॥

অলক্ত শিলা ছিলো চিত-কমলে তুমি আসিবে বলে'।
চঞ্চল পবনে সৌম্য-স্নিগ্ধ-গানে নাড়া দিলো প্রতি পলে ॥

নীল সরোবরে মোর ফুটেছিলো একই ফুল,
গন্ধ-মধুতে ভরা ছিলো সে রূপে অতুল।
উদ্‌গ্রীব হয়েছিলো, মনে প্রাণে চেয়েছিলো, তুমি এসে নেবে তুলে' ॥

আজ তুমি আসিয়াছো, মধুবনে মাতায়েছো,
বেণুকার স্পন্দনে চিত্তে দোলা দিয়েছো।
কমলের উপবন ঝংকৃত প্রতিক্ষণ স্বর্ণ-মুকুল নাচে মৃণাল মূলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৫।৮৬)

I ↑ ↑ সা ন্া | সা রা ↑ ↑ I রা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ II
০ ০ না চি তা রই সু মু খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ... ... আমাকে ॥

JI সা ↑ রা ↑ | মজ্ঞা জ্ঞা ↑ মা I পা ↑ ↑ ↑ | ধা মা পা ↑ I
খ ০ ছো ৎ আ০ মি না চি জ্যো ৎ স্না র চাঁ দে খি রে

I সা ↑ রা ↑ | মজ্ঞা জ্ঞা ↑ মা I পা ↑ ↑ ↑ | ধা মা পা ↑ I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ↑ ↑ | ধা ↑ পা ধা I র্সা ণা ↑ র্সা | ধা ↑ পা ↑ I
প্র ০ জ্ঞা ছ্য তি তে তা র হা রা ই যে বা রে বা রে

I রা সা রা সা | রা ↑ পা ↑ I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা ↑ ↑ ↑ I
ভা সি তা হা র ই টা ০ নে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ↑ ↑ সা ন্া | সা রা ↑ ↑ I রা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ IIII
০ ০ অ নু রা গে পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ... ... আমাকে ॥

অলক্ত শিলা ছিলো চিত-কমলে তুমি আসিবে বলে'।
চঞ্চল পবনে সৌম্য-স্নিগ্ধ-গানে নাড়া দিলো প্রতি পলে ॥

নীল সরোবরে মোর ফুটেছিলো একই ফুল,
গন্ধ-মধুতে ভরা ছিলো সে রূপে অতুল।
উদ্‌গ্রীব হয়েছিলো, মনে প্রাণে চেয়েছিলো, তুমি এসে নেবে তুলে' ॥

আজ তুমি আসিয়াছো, মধুবনে মাতায়েছো,
বেণুকার স্পন্দনে চিত্তে দোলা দিয়েছো।
কমলের উপবন ঝংকৃত প্রতিক্ষণ স্বর্ণ-মুকুল নাচে মৃণাল মূলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । I
অ ল ০ ক শি লা ছি লো চি০ ত ক ম০ লে ০ ০ ০

I {| । সা । | রা সা পা ধা I গা । । । | । । । }I
০ ০ তু মি আ সি বে ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । ধা | মা পা । । I
চ ০ ঞ্চ ল প০ ব নে ০ সৌ ০ ম্য স্নি ০ গ্ধ গা নে

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । ।II
না ড়া দি ল প্র ০ তি০ প০ লে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... বলে ॥

II সা ।· রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
নী ল স রো ব০ রে মো র ফু টে ছি ল এ কই ফু ল

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা । পা । I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা ।I
গ ০ ন্ধ০ ম ধু তে ভ রা সে ছি লো০ রূ পে০ অ তু ল

I রা পা । । | পা । দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা ।I
উ দ্ গ্রী ব হ য়ে ছি ল ম নে প্রা০ ণে চে০ য়ে ছি ল

I গা পা মা । | গা রা সা রা I গা । । । | । । । ।II
তু মি এ সে নে ০ বে তু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... বলে ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা ।I
আ জ তু মি আ০ সি য়া ছো ম ধু ব নে মা তা য়ে ছো

I সা ঽ রা ঽ | মজ্ঞা জ্ঞা ঽ মা I পা ঽ ঽ ঽ | ধা মা পা ঽ I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা ঽ পা ঽ I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা ঽ I
বে ণু কা০ র স্প ০ ন্দ নে চি ০ ন্তে০ দো লা০ দি য়ে ছো

I রা পা ঽ ঽ | পা ঽ দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা ঽ I
ক ম লে র উ প ব ন ঝং ০ কৃ০ ত প্র০ তি ক্ষ ণ

I গা পা মা ঽ | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা ঽ ঽ ঽ II II
স্ব ০ র্ণ মু কু ল না চে ম্ ণা ল মু লে ০ ০ ০

তুমি ... ... বলে ॥

(৩৫৫৬)

এই কিশলয়ে রাঙা প্রভাতে তুমি এসেছিলে।
সুখদ মন্দ বায়ুতে তুমি হেসেছিলে ॥
অলকার বিম্বাধরে হাসি, ছিলো তার সাথে তব মোহন বাঁশী।
কুটিল তমসা শেষে জড়তা নাশি', চিদম্বরে তুমি ভেসেছিলে ॥
চিনিতে পারিনিকো আমি তোমাকে, শাস্ত্র দর্শনে বলেনি আমাকে।
ভরিয়ে দিয়ে মন প্রতি স্তবকে, আর্তি বিশীর্ণতা সরিয়ে দিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা ঽ II পা ঽ মা গরা | রগা গরা সা ন্া I সা গা ঽ ঽ | ঽ ঽ গা ঽ I
এ ই কি শ ল য়ে০ রা০ ঙা০ প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা পা ঽ মা | গা ঽ সা রা I গা পা ঽ মা | গা ঽ ঽ ঽ I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I ঽ পা ঽ মা | রগা গরা সা ন্া I সা গা ঽ ঽ | ঽ ঽ গা ঽ I
০ সু খ দ ম০ ন্দ০ বা য়ু তে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা ঽ রা ঽ | মজ্ঞা জ্ঞা ঽ মা I পা ঽ ঽ ঽ | ধা মা পা ঽ I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা ঽ পা ঽ I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা ঽ I
বে ণু কা০ র স্প ০ ন্দ নে চি ০ ন্তে০ দো লা০ দি য়ে ছো

I রা পা ঽ ঽ | পা ঽ দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা ঽ I
ক ম লে র উ প ব ন ঝং ০ কৃ০ ত প্র০ তি ক্ষ ণ

I গা পা মা ঽ | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা ঽ ঽ ঽ II II
স্ব ০ র্ণ মু কু ল না চে ম্ ণা ল মু লে ০ ০ ০

তুমি ... ... বলে ॥

(৩৫৫৬)

এই কিশলয়ে রাঙা প্রভাতে তুমি এসেছিলে।
সুখদ মন্দ বায়ুতে তুমি হেসেছিলে ॥
অলকার বিম্বাধরে হাসি, ছিলো তার সাথে তব মোহন বাঁশী।
কুটিল তমসা শেষে জড়তা নাশি', চিদম্বরে তুমি ভেসেছিলে ॥
চিনিতে পারিনিকো আমি তোমাকে, শাস্ত্র দর্শনে বলেনি আমাকে।
ভরিয়ে দিয়ে মন প্রতি স্তবকে, আর্তি বিশীর্ণতা সরিয়ে দিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা ঽ II পা ঽ মা গরা | রগা গরা সা ন্া I সা গা ঽ ঽ | ঽ ঽ গা ঽ I
এ ই কি শ ল য়ে০ রা০ ঙা০ প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা পা ঽ মা | গা ঽ সা রা I গা পা ঽ মা | গা ঽ ঽ ঽ I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I ঽ পা ঽ মা | রগা গরা সা ন্া I সা গা ঽ ঽ | ঽ ঽ গা ঽ I
০ সু খ দ ম০ ন্দ০ বা য়ু তে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা পা † মা | গা † সা রা I গা পা † মা | গা † † † ||
হে ০ সে ছি লে ০ তু মি হে ০ সে ছি লে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে ... ... ॥

II পা † † † | † † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
অ ল কা র বি ০ ম্ব ০ ধ ০ রে হা সি ০ ০ ০

I পা † † † | পা ক্ষা পা † I ধা † পা মা | গা রা † † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † |
ছি লো তা র সা থে ত ব মো হ ন বাঁ শী ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
কু টি ল ত ম সা শে যে জ ড় তা না শি ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † ||
চি দ ০ ম্ব রে ০ তু মি ভে ০ সে ছি লে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে ... ... ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
চি নি তে পা রি ০ নি কো আ মি তো মা কে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † |
শা ০ শ্র দ ০ র্শ নে ব লে নি আ মা কে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
ভ রি য়ে দি য়ে ০ ম ন প্র তি স্ত ব কে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † IIII
আ ০ তি বি শী ০ র্ণ তা স রি য়ে দি লে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে ... ... ॥

(১৫৫৭)

চিদম্বরে মোর তুমি কে, নিজে এলে, আজি নিজে এলে।
ডম্বরু নিনাদে পলকে নেচে' উঠিলে ॥

বুঝিনি কী চাই আমার কী বা প্রয়োজন,
ছিলো যশের পাহাড়, কত না আয়োজন।
সবে নিমেষে গুঁড়িয়ে দিয়ে কোলে নিলে তুলে' ॥

সত্য শিব প্রভু তুমি সুন্দর, মনের অতীত লোকে চির মনোহর।
বৈত্যের গুরুভার সরিয়ে বোঝা হরিয়া নিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † † | গা মা রা গা I † পা † ক্ষা | পা † † † I
চি ০ দ ০ ম্ব রে মো র ০ তু ০ মি কে ০ ০ ০

I ধা পা মা গা | সা রা গা † I † † † † | † † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা † মা | গা † সা রা I গা পা † মা | গা † † † I
নি ০ জে এ লে ০ আ জি নি ০ জে এ লে ০ ০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I † পা † ক্ষা | পা † † † I
ড ০ ম্ব রু নি ০ না দে ০ প ০ ল কে ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা † † † I † † † † | † † † † II
নে চে উ ঠি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নিজে ... . এলে ॥

II সা গা † † | গগা মা রা গা I পা † পা ক্ষা | পা † † † I
ব্ঝু ঝি নি কী চাই আ মা র কী বা প্র য়ো জ ন ০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † পা ক্ষা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ছি লো

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । সা । ।
য শে র পা হা ড় ক ত না ০ আ য়ো জ ন স বে

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা ক্ষা পা । | । । । । ।
নি মে ষে গু ড়ি ০ য়ে ০ দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I । । পা । | পা ধা পা মা I গা । । । | । । । । ॥
০ ০ কো লে নি ০ লে তু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নিজে .... এলে ॥

II সা গা । । | গা মা রা গা I পা । পা ক্ষা | পা । । । ।
স ০ ত্য শি ব ০ প্র ভু তু মি সু ০ ন্দ র ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা । পা ক্ষা | পা । । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । ।
ম নে র অ তী ত লো কে চি র ম নো হ ০ র ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা । পা ক্ষা | পা । । । ।
বৈ ০ ছ্য ০ ম্যে র গু রু ভা র স রি য়ে ০ বো ঝা

I পা ধা পা মা | গা । । । I । । । । | । । । । III
হ রি য়া নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নিজে ... ... এলে ॥

আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া, এই নিয়ে শুধু বেঁচে' থাকা।
জড় ও চেতন যত অণুমন জীবন সবার এ ছকে আঁকা ॥

আসিতে চাইনি বলা নাহি যায়, কেহই থাকিয়া যাইতে না পাই।
আসা যাওয়ার এ নিত্য লীলায় ঘর্ঘরি চলে রথ-চাকা,
ভূমা মানসের ভাবে ঢাকা ॥

তরু শ্যামলিমা রবি রক্তিমা, আশাকাশে জ্যোৎস্না মধুরিমা।
ভাষায় যাহারে দিতে নারে সীমা সে প্রভু রচে এ কুহেলিকা,
থাকা না থাকার প্রহেলিকা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা † পা | পা পপা পা I পপা ধা পা | মা গরা গা I
আ সা আ র যাও য়া চাও য়া আ র পাও য়া

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † I
এ ই নি য়ে শু ধু বেঁ চে থা কা০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা † † | ক্ষা পা † I পা ধা পা | মা গরা গা I
জ ড় ও চে ত ন য ত অ ণু ম০ ন

I গা পা মা | গা ররা গা I সা রা গা | রসা সা † II
জী ব ন স বার এ ছ কে আঁ কা০ ০ ০

এই ... . থাকা ॥

II সা রা পা | মা গা † I রা গা † | সা গা † I
আ সি তে চা ই নি ব লা না হি যা য়

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | গা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I
কে হ ই থা কি য়া যা ই তে০ না পা ই

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I
আ সা যা ও য়ার এ নি ০ ত্য০ লী লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † I
ঘ ০ র্ঘ রি চ লে র থ চা কা০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † II
ভূ মা মা ন সে র ভা বে ঢা কা০ ০ ০

এই ... ... থাকা ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | গা † † I
ত রু শ্যা ম লি মা র বি র ০ ক্তি মা

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | গা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I
আ শা কা শে জ্যো ৎ স্না ম ধু০ রি মা ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | পা মা গা I
ভা ষা য় যা হা রে দি তে না০ রে সী মা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † I
সে প্র ভু র চে এ কু হে লি কা০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † IIII
থা কা না থা কা র প্র হে লি কা০ ০ ০

এই ... ... থাকা ॥

(৩৫৫৯)

(সে যে) অণুতে অণুতে নেচে' যায়, সে যে নেচে' যায়।
কভু বাহিরে কখনও ভিতরে মনো-মাঝে মোর দোলা দেয় ॥
জানিতে পারি না, বুঝেও বুঝিনা, বৈচিত্র্যেতে ধরিতে পারিনা।
কভু নিরাশায় কভু দুরাশায় মন তারে কাছে পেতে চায় ॥
সে এক মায়াবী মায়ায় রচেছে, অলকার লোকে রূপে সাজায়েছে।
কী সে কবে করে, কে ভাবিতে পারে, ভাবনায় তবু ঝলকায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০					
II	{গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	সা	†	রা	| রা	†	†}	I
	অ	ণু	তে	অ	ণু	তে		নে	চে	যা		য়	সে	যে	
I	ক্ষা	†	পা	| †	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	মমা	| গমা	গা	রা	I
	ক	ভু	বা	০	হি	রে		ক	খ	নও		ভি০	ত	রে	
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I	সা	†	রা	| রা	†	†	I
	ম	নো	মা	ঝে	মো	র		দো	লা	দে		য়	০	০	
				অণুতে	...	...	...	যায় ॥							
II	সা	†	†	| সা	ন্া	রা	I	রা	†	†	| রা	ঋা	রা	I
	জা	নি	তে	পা	রি	না		বু	ঝে	ও		বু	ঝি	না	
I	সা	†	†	| সা	ন্া	রা	I	রা	†	†	| রা	ঋা	রা	I
	আ	০	০	০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ন্া	†	সা	| গা	†	†	I	রা	পা	†	| মা	গা	†	I
	বৈ	০	চ্ছ্য	ন্যে	০	তে		ধ	রি	তে		পা	রি	না	
I	ক্ষা	†	পা	| পা	ক্ষা	পা	I	পা	রা	মা	| গমা	গা	রা	I
	ক	ভু	মি	রা	শা	য়		ক	ভু	দু		রা০	শা	য়	

I গা পা মা | গা রা গা I সা † রা | রা † † II
ম ন তা রে কা ছে পে তে চা য় ০ ০

অণুতে ... ... যায় ॥

II সা † † | সা ন্ রা I রা † † | রা ঋা রা I
সে এ ক মা য়া বী মা য়া য় র চে ছে

I সা † † | সা ন্ রা I রা † † | রা ঋা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ † সা | রা গা † I রা পা † | মা গা † I
অ ল কা র লো কে রূ পে সা জা য়ে ছে

I ক্ষা † † | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
কী কে ক বে০ ক রে কে ভা বি তে০ পা রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা † রা | রা † † IIII
ভা ব না য় ত বু ঝ ল কা য় ০ ০

অণুতে ... ... যায় ॥

(৩৫৬০)

এই আলোকোজ্জ্বল প্রভাতে।
তুমি এলে, ফুল ফোটালে, ধরা সুরভিত করিতে ॥

তোমারে বরিয়া নিতে এলো সবে,
আশার কলিকা হাতে এ উৎসবে।
(তারা) দিলো যত মান বৃথা অভিমান,
তোমাকে পেয়ে লোকে মোহিত চিতে ॥

দিন নেই রাত নেই সকল সময়,
সাথে আছো প্রিয়তম হে চিন্ময়।
(তব) প্রীতির দীপে ভাবের নীপে,
উচ্ছলতা এলো জড়-জগতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গা মা II পা পা মা গরা | গা রা না সা I গা † † † | † † † † I
এ ই আ লো কো ০০ জ্জ ল প্র ভা তে ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা † † মা | পা † † ধা I গা পা মা গা | রা † † † I
তু ০ মি এ লে ০ ০ ০ ফু ল ফো টা লে ০ ০ ০

I পা মা গা রা | গা রা সা না I গা † † † | † † † † II
ধ রা সু র ভি ত ক রি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এই ... ... প্রভাতে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
তো মা রে ব রি য়া নি তে এ ০ লো স বে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা † গা মা I
আ শা র ক লি কা হা তে এ উ ৎ স বে ০ 'তা রা'

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
দি লো য ত মা ন বৃ থা অ ০ ভি ০ মা ন ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা † † † ॥
তো মা কে পে য়ে ০ লো কে মো হি ত চি তে ০ ০ ০

এই ... ... প্রভাতে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † |
দি ন নে ই রা ত নে ই স ক ল স ম য় ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা † 'গা মা' |
সা থে আ ছো প্রি য় ত ম হে ০ চি ন্ ম য় ত ব

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † |
প্রী তি র দী পে ০ ০ ০ ভা বে র নী পে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা † † † II॥
উ ০ চ্ছ ল তা ০ এ লো জ ড় জ গ তে ০ ০ ০

এই ... ... প্রভাতে ॥

বৃন্দাবনের মাণিক কাণু কোথায় গেলে মোদের ফেলে'।
নন্দ পিতা মা যশোদা ধেনু বেণু গিয়ে ভুলে' ॥
যমুনা আজ একেলা ধায়, কদম-তরু ফুল না ফোটায়।
তমাল্ তলে ভাঙ্গা গোকুলে কালোর আলো আর না দোলে ॥
মোদের জীবন তুমিই শ্যাম রায়, তুমি গেলে সব চলে' যায়।
আজ বেণুবনে গোবর্দ্ধনে কেউ না তাকায় আঁখি মেলে' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

	১				০				১				০		
II	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	† I
	বৃ	০	ন্দা		ব	নে	র		মা০	ণি	ক		কা	ণু	০
I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I	গা	রা	গা	|	গা	রসা	সা I
	কো	থা	য়		গে	লে	০		মো	দে	র		ফে	লে০	০
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	† I
	ন	০	ন্দ		পি	তা	০		মা	য	০		শো	দা	০
I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I	গা	রা	গা	|	গা	রসা	সা II
	ধে	ণু	০		বে	ণু	০		গি	য়ে	০		ভু	লে০	০
					কোথায়	...	...	...	ফেলে ॥						
II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	†	I	রা	গা	†	|	গা	†	† I
	য	মু০	০০		না	আ	জ		এ	কে	০		লা	ধা	য়
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	†	I	রা	গা	†	|	গা	†	† I
	আ	০০	০০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গগা I
	ক	দ	ম		ত	রু	০		ফু	ল	না		০	ফো	টায়
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা I
	ত	মা	ল		ত	লে	০		ভা	ঙ্গা	গো		০	কু	লে

I গা ↑ রা | গা ↑ রসা ||
আ র না ০ দো লে০

কোথায় ... ... ফেলে ॥

I রা গা ↑ | রা ↑ ↑ |
তু মি শ্যা ম রা য়

I রা গা ↑ | ↑ ↑ ↑ |
০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা গপা | মা গা ↑ |
স ব চ০ লে যা য়

I পা ধা গা | পা মা গা |
গো ০ ব ০ র্দ্ধি নে

I গা রা গা | গা রসা সা III||
আঁ খি ০ মে লে০ ০

কোথায় ... ... ফেলে ॥

I পা ↑ ↑ | মা গা ↑ | I গা ↑ রা | গা ↑ রসা ||
কা লো র আ লো ০ আ র না ০ দো লে০

কোথায় ... ... ফেলে ॥

I পা ↑ ↑ | মা গা ↑ | I রা গা ↑ | রা ↑ ↑ |
মো দে০ ০র জী ব ন তু মি শ্যা ম রা য়

II সা রগা মপা | মা গা ↑ | I রা গা ↑ | ↑ ↑ ↑ |
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ | I পা ধা গপা | মা গা ↑ |
তু মি ই গে লে ০ স ব চ০ লে যা য়

I পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ | I পা ধা গা | পা মা গা |
আ জ বে গু ব নে গো ০ ব ০ র্দ্ধি নে

I পা ↑ ↑ | মা গা ↑ | I গা রা গা | গা রসা সা III||
কে উ না তা কা য় আঁ খি ০ মে লে০ ০

কোথায় ... ... ফেলে ॥

তুকে ভালবো হামি নয়ন ভরে', তু আই গো, আই গো মুর ঘরকে আজ।
ফুলে সাজাবো মনে মাতাবো নাচবো ঘিয়্যে ঘিয়্যে ভুলে' ভয়-লাজ॥
দিনের বেলায় যবে আলো আসে, পূব আকাশে তুর মুখটি হাসে।
নউলের ঝাঁঝে বাসে বাতাস ভাসে,
(মুর) মন ছুটে' যায় তুর পানে রাখালরাজ॥
সাঁঝের রবি ডোবে অস্তাচলে, দোলা দিয়ে যায় শালুকের কুলে।
কূল ছেড়্যে মুর মন যায় দূর অকূলে,
(আর) রাখলি নাই কোন বাধা তুর আর মুর মাঝ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

গা মা] II পা ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ I ধা ধধা মগা | রা গা ঃ I
তু কে ভাল বো হা মি ০ ০ ন য়ন ভ০ রে ০ তু

I সসা রা ররা | রা গা মা I গা ঃ রা | সা ঃ ঃ I
আই গো আই গো মু র ঘ র কে আ ০ জ

I পা ঃ ঃ | ক্ষা পা ঃ I ধা ঃ মা | গা রা ঃ I
ফু লে সা জা বো ০ ম নে মা তা বো ০

I সা রা ঃ | রা গরা গা I মা পা মমা | গা ঃ ঃ II
নাচ বো ঘি য়্যে ঘি০ য়্যে ভু লে ভয় লা ০ জ

তু ... ... আজ॥

II পা ঃ ক্ষা | পা পা ঃ I ধা ঃ মগা | রা ঃ ঃ I
দি নের বে লায় য বে আ লো আ০ সে ০ ০

I পা ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ I ধা ঃ মগা | রা ঃ ঃ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা † | রগা রা গা I মমা পা মা | গা † † I
পূব আ কা শে০ তো র মুখ টি হা সে ০ ০

I পা পপা পা | পা † † I ধা ধধা মগা | রা গা † I
মউ লের ঝাঁ ঝে বা সে বা তাস ভা০ সে মু র

I সসা রা † | ররা গরা গা I মা পা মমা | গা † † I
মন ছু টে যায় তোর পা নে রা খাল রা ০ জ

তু ... ... আজ ॥

II পা † † | পা † † I ধা † মগা | রা † † I
সা ঝেঁর র বি ডো বে অ স্তা চ০ লে ০ ০

I পা † † | পা † † I ধা † মগা | রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I সা রা † | রা গরা গা I মা পপা মা | গা † † I
দো লা দি য়ে যায় শা লু কের ফু লে ০ ০

I পা পা † | পপা † পপা I পপা ধা মগা | রা গা † I
কূল ছে ড়্যে মুর মন যায় দূর অ কূ০ লে আ র

I সা ররা ররা | রগা রা গা I মমা পপা মমা | গা † † IIII
রা খলি নাই কোন ৰা ধা তুর আর মুর মা ঝ ০

তু ... ... আজ ॥

এই নবারুণে নব জীবনে আমি ভেসে' চলেছি প্রভু, তোমার পানে।
আমার তার যে ছেঁড়া, বীণা ছন্দহারা. মেতে রয়েছি তবু তোমার গানে॥
হেন গৌরবও নাই যাহা জগতে জানাই, শুক্তি মাঝে আমার মুক্তা না পাই।
প্রভু, তোমার ভাবে তোমার টানে এক হয়ে গেছি আমি মনে প্রাণে॥
আমি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অণুর অণু, তুমি স্বরাট্ জ্যোতিষ্ক বিরাট ভানুর ভানু॥
তুমি ধ্যেয় আমার শ্রেয় অলকার, তুমি প্রীতি ঢেলে' চলো অকারণে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

গা মা] II পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধধা মা গা | রা গা ↑ I
এ ই ন বা রু ণে ০ ০ নব জী ব নে আ মি

I সা রা ররা | রা গরা গা I মা পপা মা | গা গা মমা I
ভে সে চলে ছি প্র০ ভু তো মার পা নে আ মার

I পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ↑ মগা | রা ↑ ↑ I
তার যে ছেঁ ড়া বী ণা ছ ন্দ হা০ রা ০ ০

I সা রা ররা | রা গরা গা I মা পপা মা | গা ↑ ↑ II
মে তে রয়ে ছি ত০ বু তো মার গা নে ০ ০

তুমি ... ... পানে॥

গা মা] II পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধধা ধা মগা | রা ↑ ↑ I
হে ন গৌ র ব নাই যা হা জগ তে জা০ না ০ ই

I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ I ধা ↑ মগা | রা ↑ ↑ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ↑ | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I
শু ক্তি মা ঝে আ০ মার মু ক্তা না পাই প্র ভু

I পা পপা ক্ষা | পা † † I ধা † মগা | রা † † I
তো মার ভা বে ০ ০ তো মার টা০ নে ০ ০

I সসা রা † | রা গা রগা I মা পা মা | গা † † II
এক হ য়ে গে ছি আমি ম নে প্রা ণে ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

II গা মা] II পা † ক্ষা | পা † † I ধধা ধা মগা | রা † † I
আ মি ক্ষু দ্রা তি ক্ষু ০ দ্র অণু র অ০ ণু ০ ০

I পা † † | ক্ষা পা † I ধধা † মগা | রা রা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০০ ০ তু মি

I সা ররা রা | রগা রা গগা I মা পপা মা | গা গা মা I
স্ব রাট জ্যো তিষ্ক বি রাট ভা নুর ভা নু তু মি

I পা † ক্ষা | পা † † I ধা † মগা | রা † ররা I
ধ্যে য় আ মা র ০ শ্রে য় অল কা র তুমি

I সা রা † | রা গরা গা I মা পা মা | গা † † IIII
প্রী তি ঢে লে চ০ লো অ কা র ণে ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

তোমারে চেয়েছি নামে রূপে রসে মননে গহনে নিরালায়।
ভাবের ভাবনায় অরূপ দ্যোতনায় সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে অজানায় ॥
ওগো করুণাময় এ কী লীলা তব, অনেকে কত ভাঙ্গো কত গড়ো নব।
কত কী যে আসে, কত কী যে যায় তোমার চরণ প্রান্তের ধুলায় ॥
অলখনিরঞ্জন তোমার নাম, অবাঙ্‌মনোগোচর তোমারে প্রণাম।
তুমি আদি স্থিতি তুমিই পরিণাম, তুমি হাসো মনের মণিদোলায় ॥

(মধুকে রক, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II † সা গা † | পা † ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ তো মা রে চে ০ য়ে ছি ০ না মে রূ পে০ ০ র সে

I † ন্‌া রা † | রা গা রগা ক্ষপা I † গা রা গা | রসা সা † † I
০ ম ন নে গ হ নে০ ০০ ০ নি ০ রা লা০ য় ০ ০

I † সা গা † | পা ক্ষা পা † I পক্ষা গক্ষা পা † | † † † † I
০ ভ বে র ভা ব না ০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I † সা গা † | পা ক্ষা পা † I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ ভা বে র ভা ব না য় ০ অ রূ প দ্যো০ ত না য়

I † ন্‌া রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা † † II
০ সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ল য়ে০ ০০ অ ০ ন্তা নাo য় ০ ০

মননে .. .. নিরালায় ॥

II † সা গা † | পা † † † I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ ও গো ক রু ণা ম য় ০ এ কী লী লা০ ০ ত ব

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা I আ ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † ন্‌া রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা রা | ন্‌া রা সা † I
০ অ নে কে ক ত ভা ঙ০ ০০ ক ত গ ড়ো ০ ন ব

I{ † সা † † | সা † ন্‌ সা I † ন্‌ সা রা | সন্‌ সা ন্‌ ধা }I
ও ক ত কি যে ও আ সে ও ক ত কি যে ও যা য়

I † ন্‌ রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা † † I
ও তো মা র চ র ণ প্রা০ ০০ ন্তে র ধূ লা০ য় ০ ০
মননে ... ... নিরালায় ॥

I † সা গা † | পা † † † I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
ও অ ল খ নি ও র ও ও ঞ্জ ন তো মার ও না ম

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ০০ ও ও ও

I † ন্‌ রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা মগা রা গা | ন্‌ রা † † I
ও অ বা ঙ ম নো গো চ০ ০র তো০ মা রে প্র ণা ম ও

I{ † সা † † | সা † † † I † ন্‌ সা রা | সন্‌ সা ন্‌ ধ্‌া }I
ও তু মি আ দি ও স্থি তি ও তু মি ই প০ রি ণা ম

I † ন্‌ রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা † † IIII
ও তু মি হা স ও ম নে০ ০র ম০ ণি দো লা০ য় ০ ০
মননে... ... ... নিরালায় ॥

(৩৫৬৫)

ব্রজের গোপাল চলে' যায় কোথা থেকে কোথায়।
নৃত্যের তালে নভঃমন্দিরে স্মৃতির পসরা ফেলে' যায় ॥
জানি মোর কানু যায় নাকো কভু, হিয়ার অন্তরে সদা হাসে তবু।
চোখে না দেখিয়া মননে স্মরিয়া কাছে কি দূরে বোঝা দায় ॥
ভাব মিশে যায় কত মহাভাবে, অভাবের বোধ হারায় স্বভাবে।
আমি কূলহারা তরী, অকূলেতে ঘুরি গোকুলের মন-মণিকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			o			১´			o					
II	সা	রা	-া	|	রা	-া	গমা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	সা	I
	ব্র	জে	র		গো	পা	ল০			চ	লে	যা		য়	o	o	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	কো	থা	থে		কে	কো	o			থা	o	o		o	o	য়	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	নৃ	o	ত্যে		র	তা	লে			ন	ভঃ	ম		o	ন্দ্রি	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গমা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	সা	II
	স্মৃ	তি	র		প	স	রা০			ফে	লে	যা		য়	o	o	

কোথা··· ··· ··· কোথায় ॥

II	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I
	জা	নি	মো		০র	কা	নু			যা	য়	না		কো	ক	ভু	
I	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	o	oo		oo	o	o			আ	o	o		o	o	o	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	হি	য়ার	অ		o	ন্ত	রে			স	দা	হা		সে	ত	বু	

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা |
চো খে না দে খি য়া ম ন নে০ স্ম রি য়া

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | গা -া সা ||
কা ছে কি ০ দূ রে বো ঝা ০ দা ০ য়
কোথা··· ··· ··· কোথায় ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I য়া গা -া | গা -া -া |
ভা ব মি০ শে০ যা য় ক ত ম হা ভা বে

I সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা -া | -া -া -া |
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা -া | গপা মা গা |
অ ভা বে র বো ধ হা রা য় স্ব০ ভা বে

[গা মা] [পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা |
আ মি কূ ল হা রা ত রী অ কূ লে০ তে ঘু রি

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | গা -া সা II ||
গো কু লে র ম ন ম ণি ০ কা ০ য়
কোথা··· ··· ··· কোথায় ॥

তোমারই স্মরণে তোমারই মননে দিন চলে' যায় তব কৃপায়।
ভালোবাসো না-বাসো, কাছে আসো না-আসো,
নিয়ত রেখেছো স্মিত ছায়ায় ॥

ধরায় এসেছি গো করিতে তব কাজ, সতত সেজে' থাকি দিয়েছো যে সাজ।
বাহিরে ভিতরে মরমে গভীরে আমার আমি নাচে তব দোলায় ॥

সহিতে পারি না তোমাকে ভুলে' থাকা, জন্ম-স্থিতি-লয় যাহার মনে আঁকা।
যাহার স্পন্দনে নূপুর রণনে বেঁচে' থাকার গীতি ভেসে' যায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । সা । । | সা । ন্া সা I ন্ধ্া ধ্া । । | ধ্ান্া ন্াসা । । I
০ তো মা রি স্ম ০ র ণে ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I । সা সা সা | সা । ন্া সা I । ন্া সা রা | সান্া সা ন্া ধ্া I
০ তো মা রি স্ম ০ র ণে ০ তো মা রি ম০ ০ ন নে

I । সা রা রা | গারা গা মা পা I । মা গারা গা | রা সা । । I
০ দি ন চ লে০ যা ০ য় ০ ত ব০ কৃ পা য় ০ ০

I । সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I ক্ষাগা রা-া সা । | সারা গক্ষা পা । I
০ ভা লো বা সো না বা সো ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I । সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা I
০ ভা লো বা সো না বা সো ০ কা ছে আ সো০ না আ সো

I । সা রা রা | গারা । গা গামাপা I । মা গারা গা | রা সা । । II
০ নি য় ত রে০ ০ খে ছো০০ ০ স্মি ত০ ছা য়া য় ০ ০

"দিন চলে যায় ... ... কৃপায়" ॥

I । সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I ক্ষাগা রা-া সা । | সারা গাক্ষা পা । I
০ ধ রা য় এ সে ছি গো ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা |
০ ধ রা য় এ সে ছি গো ০ ক রি তে ত০ ব কা জ

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † সা রা রা | গারা † গা গামপা I † মা গারা গা | না রা সা † |
০ স ত ত সে০ জে থা কি০০ ০ দি য়ে০ ছো যে ০ সা জ

I † সা সা সা | সা † না সা I নাধ্া ধ্া † † | ধ্না ন্াসা † † |
০ বা হি রে ভি ০ ত রে ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I † সা সা সা | সা † না সা I † না সা রা | সান্া সা না ধা |
০ বা হি রে ভি ০ ত রে ০ ম র মে গ০ ০ ভী রে

I † সা রা রা | গারা গা মা পা I † মা গারা গা | রা সা † † ||
০ আ মা র আ০ মি না চে ০ ত ব০ দো লা য় ০ ০

"দিন চলে যায় ... ... কৃপায়" ॥

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I ক্ষাগা রা-া সা † | স রা গাক্ষা পা † |
০ সা হি তে পা ০ রি না ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা |
০ স হি তে পা ০ রি না ০ তো মা কে ভু০ লে থা কা

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † সা রা † | গা রা গমা পা I † মা গারা গা | না রা সা † |
০ জ ন্ ম স্থি তি ল০ য়০ ০ যা হা০ র ম নে আঁ কা

I † সা সা সা | সা † না সা I নাধ্া ধ্া † † | ধ্না ন্াসা সা † |
০ যা হা র স্প ন দ নে ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I † সা সা সা | সা † না সা I † না সা রা | সান্া সা না ধা |
০ যা হা র স্প ন দ নে ০ নূ পু র র০ ০ ণ নে

I † সা রা রা | গারা গা মা পা I † মা গারা গা | রা সা † † ||||
০ বেঁ চে থা কা০ র গী তি ০ ভে ০০ সে যা য় ০ ০

"দিন চলে যায় ... ... কৃপায়" ॥

(৫৬৭)

আলোয় এলে, ছায়ায় গেলে, আলো-ছায়ায় একী লীলা প্রভু তব।
মরু হৃদয়ে শ্যামল করিলে, একী খেলা তুমি খেলে' চলো অভিনব ॥
অজানা পথিক তুমি ইতিহাস কয়, ভাষার অতীত তুমি ভাবে পরিচয়।
ভাব আর ভাবাতীত, কাল আর কালাতীত,
স্পর্শবিন্দুতে কী মাধুরী নব নব ॥
নিকটতম তুমি চির অজানা, সুধাস্যন্দ্য মানে না কোন মানা।
কাছে আসো দূরে যাও অলক্ষ্যে দেখে' যাও,
চির পুরাতন তুমি প্রাণের প্রীতি-আসব ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {সা গা গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা মা রা গা} I
আ লো য় এ লে ০ ০ ০ ছা য়া য় গে লে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা I
আ লো ০ ছা য়া য় এ ০ কী লী ০ লা প্র ভু ত ব

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † I
ম রু হৃ দ য়ে ০ শ্যা ০ ম ল ক রি লে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † † | মা গা রা সা II
এ কী ০ খে লা ০ তু মি খে লে চ লে অ ভি ন ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † I
অ জা না প থি ক তু মি ই তি হা স ক য় ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা রা গা গা I রা গা গা রা | সা † † † |
ভা সা র অ তী ত তু মি ভা বে প রি চ য় ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} |
ভা ব আ র ভা বা তী ত কা ল আ র কা লা তী ত

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা ||
স্প ০ র্শ বি ন্ দু তে ০ কী মা ধু রী ন ব ন ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † |
নি ক ট ত ম ০ তু মি চি র অ জা না ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † † | মা গা রা সা I
সু ০ ধা ০ স্য ন্দ্য মা নো না কো ন মা না ০ ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
কা ছে আ সো দূ রে যা ও অ ল ০ ক্ষ্যে দে খে যা ও

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা I
চি র পু রা ত ন তু মি প্রা ণে র প্রী তি আ স ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

(৩৫৬৮)

কুয়াশার কালো সরিয়ে আলো ঝরিয়ে তুমি এসেছো।
মননে গহন কোণে সঙ্গোপনে মৃদু হেসেছো ॥

ফুলেরা তোমারে চায় পাপড়িতে হায় প্রীতি ভরিয়া,
মননের অবগাহনের স্নিগ্ধতাতে সুধা ক্ষরিয়া।
এসো গো পাশে এসো, মরমে মেশো, দূরে কেন আছো ॥
চিদাকাশে রাকা হেসে' বয়, কালোত্তীর্ণ তুমি মধুময়।
সকল মধু প্রাণের বঁধু রূপাধারে কেন রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৬।৮৬)

I সা রা † † | রা রা গা গা I রা গা গা রা | সা † † † |
ভা সা র অ তী ত তু মি ভা বে প রি চ য় ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} |
ভা ব আ র ভা বা তী ত কা ল আ র কা লা তী ত

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা ||
স্প ০ র্শ বি ন্ দু তে ০ কী মা ধু রী ন ব ন ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † |
নি ক ট ত ম ০ তু মি চি র অ জা না ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † † | মা গা রা সা I
সু ০ ধা ০ স্য ন্দ্য মা নো না কো ন মা না ০ ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
কা ছে আ সো দূ রে যা ও অ ল ০ ক্ষ্যে দে খে যা ও

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা I
চি র পু রা ত ন তু মি প্রা ণে র প্রী তি আ স ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

(৩৫৬৮)

কুয়াশার কালো সরিয়ে আলো ঝরিয়ে তুমি এসেছো।
মননে গহন কোণে সঙ্গোপনে মৃদু হেসেছো ॥

ফুলেরা তোমারে চায় পাপড়িতে হায় প্রীতি ভরিয়া,
মননের অবগাহনের স্নিগ্ধতাতে সুধা ক্ষরিয়া।
এসো গো পাশে এসো, মরমে মেশো, দূরে কেন আছো ॥
চিদাকাশে রাকা হেসে' বয়, কালোত্তীর্ণ তুমি মধুময়।
সকল মধু প্রাণের বঁধু রূপাধারে কেন রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

সা I নসা না ধা ধা | ধা না সা সা I রা গা রা রা | রা রা রা পা I
রা০ ০ শা র ০ কা লো স রি ০ য়ে ০ ০ আ লো ঝ

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া সা I
রি ০ য়ে ০০ ০ তু ০ মি এ ০ সে০ ০ ছো ০ ০ ম

I নসা না ধা ধা | ধা না সা -া I রা গা রা পা | রা -া -া পা I
ন০ ০ নে ০ ০ গ হ ন কো ০ ণে ০ ০ স ঙ্ গো

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া সা I
প ০ নে ০ ০ ম ০ ছ হে ০ সে০ ০ ছো ০ ০ ০

তুমি এসেছো··· ··· ···॥

ধা II ধা না ধ্নসা সা | সা -া -া -া I সা -া সা না | সা -া -া -া I
লে ০ রা০০ ০ ০ ০ ০ তো ০ মা রে ০ চা য় ০ ০

I ধা না ধ্নসা সা | সা -া -া -া I সা -া সা না | সা -া -া ধা I
আ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু

I ধা না ধ্নসা সা | সা -া -া -া I সা না সা -া | রা -া -া পা I
লে ০ রা০০ ০ ০ তো ০ মা রে ০ চা য় ০ পা প ড়ি

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া সা I
তে ০ হা য়ে ০ প্রী ০ তি ভ ০ রি০ ০ য়া ০ ০ ম

I নসা না ধা ধা | ধা না সা সা I রা গা রা -া | রা -া -া পা I
ন০ ০ নে র ০ অ ব গা হ ০ নে র ০ স্নি ০ গ্ধ

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া সা I
তা ০ তে ০০ ০ সু ০ ধা ক্ষ ০ রি০ ০ য়া ০ ০ এ

I নসা না ধা ধা | ধা না সা সা I রা গা রা -া | রা -া -া পা I
সো০ ০ গো ০ ০ পা ০ শে এ ০ সো ০ ০ ম র মে

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া -া II
মে ০ শো ০০ ০ দূ রে কে ন ০ আ০ ০ ছো ০ ০ ০

তুমি এসেছো ··· ··· ··· ॥

II ধ্া -া -া -া | ধ্ন্া সা -া -া I সা -া -া -া | সা ন্া সা -া I
চি দা ০ কা শে০ ০ ০ ০ রা কা হে সে ০ ক য় ০

I ধ্া -া -া -া | ধ্ন্া সা -া -া I সা -া -া -া | সা ন্া সা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া ন্া সা | সা -া রা -া I সা -া মা -া | জ্ঞা -া রা -া I
০ কা লো ০ ত্তী ০ র্ণ ০ ০ তু মি ম ধু ০ ম য়

I রা -া পা -া | মা গা মা -া I গা -া সা -া | রা জ্ঞা রা -া I
০ স ক ল ম ০ ধু ০ ০ প্রা ণে র বঁ ০ ধু ০

I রা রা জ্ঞা -া | রা সা ন্া সা I রা -া জ্ঞা -া | মা -া জ্ঞমজ্ঞা রা IIII
০ রূ ০ পা ধা ০ রে ০ ০ কে ০ ন রে ০ খে০০ ছো

তুমি এসেছো··· ··· ··· ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময়
মনেরই মধুপে একী খেলা করিয়া চলেছো না জেনে হে চিন্ময় ॥

সোণালী তটিনী জলধির পানে ধায়,
অয়স্কান্ত মণি আয়ুধে নাচায়।
অণু-কুশ কাশ মূলে অতল অনল দোলে
দোলনচাঁপার ফুলে ত্রাসরেণু মধুময় ॥

ভাবনা হারিয়ে যায় ভাবেরই স্রোতে, মুখরতা মূক হয় তব দ্রুতিতে।
ইন্দ্রনীলে নভঃনীল কথা বলে, নীহারিকাকণা নাচে পুলকে ছন্দোময় ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৬।৮৬)

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া -া II
মে ০ শো ০০ ০ দূ রে কে ন ০ আ০ ০ ছো ০ ০ ০

তুমি এসেছো ··· ··· ··· ॥

II ধ্া -া -া -া | ধ্ন্া সা -া -া I সা -া -া -া | সা ন্া সা -া I
চি দা ০ কা শে০ ০ ০ ০ রা কা হে সে ০ ক য় ০

I ধ্া -া -া -া | ধ্ন্া সা -া -া I সা -া -া -া | সা ন্া সা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া ন্া সা | সা -া রা -া I সা -া মা -া | জ্ঞা -া রা -া I
০ কা লো ০ ত্তী ০ র্ণ ০ ০ তু মি ম ধু ০ ম য়

I রা -া পা -া | মা গা মা -া I গা -া সা -া | রা জ্ঞা রা -া I
০ স ক ল ম ০ ধু ০ ০ প্রা ণে র বঁ ০ ধু ০

I রা রা জ্ঞা -া | রা সা ন্া সা I রা -া জ্ঞা -া | মা -া জ্ঞমজ্ঞা রা IIII
০ রূ ০ পা ধা ০ রে ০ ০ কে ০ ন রে ০ খে০০ ছো

তুমি এসেছো··· ··· ··· ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময়
মনেরই মধুপে একী খেলা করিয়া চলেছো না জেনে হে চিন্ময় ॥

সোণালী তটিনী জলধির পানে ধায়,
অয়স্কান্ত মণি আয়ুধে নাচায়।
অণু-কুশ কাশ মূলে অতল অনল দোলে
দোলনচাঁপার ফুলে ত্রাসরেণু মধুময় ॥

ভাবনা হারিয়ে যায় ভাবেরই স্রোতে, মুখরতা মূক হয় তব দ্রুতিতে।
ইন্দ্রনীলে নভঃনীল কথা বলে, নীহারিকাকণা নাচে পুলকে ছন্দোময় ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II না রা রা সা | রা জ্ঞা জ্ঞা রা I মা গা রা জ্ঞা | রা -া -া -া I
আ লো ০ কে আঁ ০ ধা রে এ ০ কী লী লা ০ ০ ০

II{ ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা -া -া জ্ঞা | রা সা ণ্া -া }I
র চি য়া চ লে ০ ছো ০ ও গো ০ ক রু ণা ম য়

I ণ্া রা রা সা | রা জ্ঞা জ্ঞা রা I মা গা রা জ্ঞা | রা -া -া -া I
ম নে র ই ম ধু ০ পে এ ০ কী খে লা ০ ০ ০

I ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ণ্া ণ্া II
ক রি য়া চ লে ০ ছো ০ না জে নে হে চি ন্ ম য়

রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময় ॥

II জ্ঞা মা -া -া | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
সো ণা লী ত টি নী জ ল ধি র পা নে ধা য় ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা -া -া | সা রা জ্ঞা -া I সা জ্ঞা -া রা | সা -া -া ণ্া I
অ য় স্কা ০ ন্ত ০ ম ণি আ য়ু ধে ০ না ০ চা য়

I মা -া -া -া | মা মা গা মা I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
অ ণু কু শ কা শ মূ লে অ ত ল অ ন ল দো লে

I ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ণ্া ণ্া II
দো ল ন চাঁ পা র ফু লে ত্র্য স রে ণু ম ধু ম য়

রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময় ॥

II জ্ঞা মা -া -া | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
ভা ব না হা রি য়ে যা য় ভা বে রি স্রো তে ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা -া -া | সা রা জ্ঞা -া I সা জ্ঞা -া রা | সা -া -া ণ্া |
মু খ র তা মূ ক হ য় ত ব দ্রু তি তে ০ ০ ০

I মা -া -া -া | মা মা গা মা I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা |
ই ন্দ্র নী লে ০ ০ ন ভ নী ০ ল ০ ক থা ব লে

I ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ণ্া ণ্া III
নী হা রি কা ক ণা না চে পু ল কে ছ ন্ দো ম য়

রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময় ॥

(৩৫৭০)

জীবনে মরণে তোমাকেই আমি জানি।
আলোকে আঁধারে তোমাকেই শুধু চিনি ॥

রূপাতীত তুমি প্রিয় এসেছো রূপসায়রে,
ভাবাতীত চিন্ময় ভালোবেসেছো আমারে।
বুদ্বুদ্ আমি, তুমি মহোদধি তোমাকে মানি ॥
এসেছি তব এষণায় ভেসেছি সে ঊর্ম্মিমালায়,
হেসেছি তব প্রেষণায় নেচেছি তব জ্যোৎস্নায়।
আসা যাওয়া থাকা মোর তব স্বপনে বিভোর,
সে স্বপন ঘিরে' আমার যত রাঙা জাল বুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II না সা রাজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রাসা ন্া-া সারা জ্ঞা-া I
জী ব নে০ ০ ০ ০ ম ০ র ণে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I {জ্ঞা † † মা | ঋা সা জ্ঞা রা I সা † † † | সা † † †} I
তো মা কে ই আ ০ মি জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা -া -া | সা রা জ্ঞা -া I সা জ্ঞা -া রা | সা -া -া ণ্া |
মু খ র তা মূ ক হ য় ত ব দ্রু তি তে ০ ০ ০

I মা -া -া -া | মা মা গা মা I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা |
ই ন্দ্র নী লে ০ ০ ন ভ নী ০ ল ০ ক থা ব লে

I ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ণ্া ণ্া III
নী হা রি কা ক ণা না চে পু ল কে ছ ন্ দো ম য়

রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময় ॥

(৩৫৭০)

জীবনে মরণে তোমাকেই আমি জানি।
আলোকে আঁধারে তোমাকেই শুধু চিনি ॥

রূপাতীত তুমি প্রিয় এসেছো রূপসায়রে,
ভাবাতীত চিন্ময় ভালোবেসেছো আমারে।
বুদ্বুদ্ আমি, তুমি মহোদধি তোমাকে মানি ॥
এসেছি তব এষণায় ভেসেছি সে ঊর্ম্মিমালায়,
হেসেছি তব প্রেষণায় নেচেছি তব জ্যোৎস্নায়।
আসা যাওয়া থাকা মোর তব স্বপনে বিভোর,
সে স্বপন ঘিরে' আমার যত রাঙা জাল বুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II না সা রাজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রাসা ন্া-া সারা জ্ঞা-া I
জী ব নে০ ০ ০ ০ ম ০ র ণে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I {জ্ঞা † † মা | ঋা সা জ্ঞা রা I সা † † † | সা † † †} I
তো মা কে ই আ ০ মি জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্‌া সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ন্‌া সরা জ্ঞ-া I
আ লো কে ০ ০ ০ আঁ ০ ধা রে ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০

I জ্ঞা † † মা | ঋা সা জ্ঞা রা I সা † † † | সা † † † I
তো মা কে ই শু ০ ধু চি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ... ... জানি ॥

I {ণ্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ণ্‌-া সরা জ্ঞা I
রূ পা তী ত ০ ০ তু মি প্রি য় ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I ণ্‌সা ররা জ্ঞ-া জ্ঞ-া | ন্‌া সা রা জ্ঞা I জ্ঞ-া রজ্ঞা ন্‌া সা | রা জ্ঞা জ্ঞ-া রজ্ঞা I
রূপা তীত তুমি প্রিয় রূ পা তী ত তুমি প্রিয় রূ পা তী ত তুমি প্রিয়

I ন্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | জ্ঞা † † † I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † I
এ সে ছো ০ রূ প সা য় রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ন-া সরা জ্ঞজ্ঞা I
তা বা তী০ ত ০ ০ চি ন্‌ ম য় ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † I
তা ল বে ০ সে ছো আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ন-া সরা জ্ঞ-া I
বু দ্‌ বু০ দ ০ ০ আ মি তু মি ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞা † মা জ্ঞা | সা সা জ্ঞা জ্ঞা I ঋা সা † † | সা † † † I
ম হো দ ধি তো মা কে মা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ... ... জানি ॥

I ন্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ন্‌-া সরা জ্ঞ-া I
এ সে ছি০ ০ ০ ০ ত ব এ ষ ণা য় ০০ ০০ ০০ ০০

I{ ন্‌সা রজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা রজ্ঞা }I
এসে ছি০ তব এষণায়

I জ্ঞা । । মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা । । । | সা । । । I
ভে সে ছি সে উ র্ মি মা লা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । । । I রা জ্ঞা । । | জ্ঞা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । । । I রা জ্ঞা । । | জ্ঞা । । । I
হে সে ছি ০ ০ ০ ত ব প্রে য ণা য় ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা । । মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা । । । | সা । । । I
নে চে ছি ০ ত ব জ্যো ৎ স্না য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । । । I রা জ্ঞা । । | রসা না স-া রজ্ঞা I
আ সা যা ০ ০ ০ ও য়া থা কা মো র ০০ ০ ০০ ০০

I জ্ঞা । । মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা । । । | সা । । । I
ত ব ০ স্ব প ০ নে বি ভো র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । । । I রা জ্ঞা । । | জ্ঞা । । । I
সে স্ব প ন ০ ০ ঘি রে আ মা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা । । মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা । । । | সা । । । I
য ত রা ০ ভা জ্ঞা ল বু নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ... ... জানি ॥

(৩৫৭১)

আলোকের এই ঝর্ণাধারায় তুমি এলে প্রিয় মোর প্রাণে।
ছন্দে ছন্দে মোহনানন্দে সঙ্গীতে রাগে সুরে তানে ॥
অভাব কিছুই নাই মোর মনে, উপচিয়া পড়ে তোমারই দানে।
হারাইয়া দিশা মোর অমানিশা লুকোলো কোথায় কেবা জানে ॥
অতীতের পানে চাহিতে না চাই, তব প্রেরণার সুমুখে তাকাই।
মনোবনে কেকা পেয়ে' তব দেখা উদ্বেল হলো সকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৬।৮৬)

I জ্ঞা । । মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা । । । | সা । । । I
ভে সে ছি সে উ র্ মি মা লা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । । । I রা জ্ঞা । । | জ্ঞা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । । । I রা জ্ঞা । । | জ্ঞা । । । I
হে সে ছি ০ ০ ০ ত ব প্রে য ণা য় ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা । । মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা । । । | সা । । । I
নে চে ছি ০ ত ব জ্যো ৎ স্না য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । । । I রা জ্ঞা । । | রসা না স-া রজ্ঞা I
আ সা যা ০ ০ ০ ও য়া থা কা মো র ০০ ০ ০০ ০০

I জ্ঞা । । মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা । । । | সা । । । I
ত ব ০ স্ব প ০ নে বি ভো র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । । । I রা জ্ঞা । । | জ্ঞা । । । I
সে স্ব প ন ০ ০ ঘি রে আ মা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা । । মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা । । । | সা । । । I
য ত রা ০ ভা জ্ঞা ল বু নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ... ... জানি ॥

(৩৫৭১)

আলোকের এই ঝর্ণাধারায় তুমি এলে প্রিয় মোর প্রাণে।
ছন্দে ছন্দে মোহনানন্দে সঙ্গীতে রাগে সুরে তানে ॥
অভাব কিছুই নাই মোর মনে, উপচিয়া পড়ে তোমারই দানে।
হারাইয়া দিশা মোর অমানিশা লুকোলো কোথায় কেবা জানে ॥
অতীতের পানে চাহিতে না চাই, তব প্রেরণার সুমুখে তাকাই।
মনোবনে কেকা পেয়ে' তব দেখা উদ্বেল হলো সকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৬।৮৬)

০ ১ ০ ১ ০

II {সা সা সা | গা † মা I মা † † | গা † মা I
আ লো কের এ ০ ই ঝ ০ র্ণ ধা রা য়

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা} I
তু মি এ লে প্রি য় মো র প্রা ণে ০ ০

I সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা ধা ধা I
ছ ন্ দে ছ ন্ দে মো হ না ন ন্ দে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা II
স ং গী তে রা গে সু রে তা নে ০ ০

তুমি ... ... প্রাণে ॥

II সা † † | গা † মা I মা † † | গা † মা I
অ ভা ব কি ছু ই না ই মো র ম নে

I সা † † | গা † মা I মা † † | গা † মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা সা ধা I মা ধা পা | মা গা রা I
উ প চি য়া প ড়ে তো মা রই ০ দা নে

I সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা ধা ধা I
হা রা ই য়া দি শা মো র অ মা নি শা

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা II
লু কা লো কো থা য় কে বা জা নে ০ ০

তুমি ... ... প্রাণে ॥

I সা † † | গা † মা I মা † † | গা † মা I
অ তী তে র পা নে চা হি তে না চা ই

I সা † † | গা † মা I মা † † | গা † মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা I
ত ব প্রে র ণা য় সু মু খে তা কা ই

I সা । । | গা । মা I মা পা পা | পা ধা ধা I
ম নো ব নে কে কা পে য়ে ত ব দে খা

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা ৲ | মা গা রা IIII
উ দ্ বে ল হ লো স কা র ণে ০ ০

তুমি ... ... প্রাণে ॥

(৩৫৭২)

মনেরই রাজা মোর মনে লুকায়ে আছো, মনেতে দেখিব তোমায়।
অনাদি কালে ছিলে, অশেষে রয়ে গেছো, তবু প্রীতিতে ধরা যায় ॥

নয়নে আছো মোর, তারার কালো মাঝে,
বসনে রয়ে গেছো রঙ-বেরঙ্ সাজে।
সে রঙ সতত ঝলকায় ॥

এসো গো আরও কাছে, আমার আমি মাঝে।
আমি যেন তোমাতে হারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা । মা রা | গা মা পা । I পা । । ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে রই রা জা মো র ০ ম নে লু কা য়ে আ ছো

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা পা মা । | গা রা সা রা I গা রা সা । | সা । । । I
ম নে তে দে খি ০ ব তো মা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা I
ত ব প্রে র ণা য় সু মু খে তা কা ই

I সা । । | গা । মা I মা পা পা | পা ধা ধা I
ম নো ব নে কে কা পে য়ে ত ব দে খা

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা ৲ | মা গা রা IIII
উ দ্ বে ল হ লো স কা র ণে ০ ০

তুমি ... ... প্রাণে ॥

(৩৫৭২)

মনেরই রাজা মোর মনে লুকায়ে আছো, মনেতে দেখিব তোমায়।
অনাদি কালে ছিলে, অশেষে রয়ে গেছো, তবু প্রীতিতে ধরা যায় ॥

নয়নে আছো মোর, তারার কালো মাঝে,
বসনে রয়ে গেছো রঙ-বেরঙ্ সাজে।
সে রঙ সতত ঝলকায় ॥

এসো গো আরও কাছে, আমার আমি মাঝে।
আমি যেন তোমাতে হারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা । মা রা | গা মা পা । I পা । । ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে রই রা জা মো র ০ ম নে লু কা য়ে আ ছো

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা পা মা । | গা রা সা রা I গা রা সা । | সা । । । I
ম নে তে দে খি ০ ব তো মা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | ক্ষা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ অ না দি কা লে ছি লে ০ অ শে ষে র য়ে গে ছো

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা † পা মা | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † II
০ ত বু শ্রী তি তে ধ রা যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ ন য় নে আ ছো মো র ০ তা রা র কা লো মা ঝে

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা পা পা ধা | পা পা মা গা I
০ ব স নে র য়ে গে ছো ০ র ঙ বে র ঙ সা জে

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † II
সে র ঙ স ত ত ঝ ল কা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ এ সো গো আ রো কা ছে ০ আ মা র আ মি মা ঝে

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † IIII
আ মি যে ন তো মা রে হা রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

(৩৫৭৩)

তুমি আমাকে ভুলে' গেছো।
অনেকের মাঝে অনেকের কাজে নিয়ত ডুবে' আছো ॥

আমি করি তব ধ্যান-উপাসনা, অহরহঃ যাচি তোমারই করুণা।
আঁখি জলে বলি, দূরে থাকিও না, কেন মোরে একা রেখেছো ॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই, প্রাণের আবেগ যাহাকে জানাই।
কুহেলী কারায় দিশাহারা তাই ছায়ায় নাচিয়া চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৬।৮৬)

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | ক্ষা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ অ না দি কা লে ছি লে ০ অ শে ষে র য়ে গে ছো

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা † পা মা | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † II
০ ত বু শ্রী তি তে ধ রা যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ ন য় নে আ ছো মো র ০ তা রা র কা লো মা ঝে

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা পা পা ধা | পা পা মা গা I
০ ব স নে র য়ে গে ছো ০ র ঙ বে র ঙ সা জে

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † II
সে র ঙ স ত ত ঝ ল কা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ এ সো গো আ রো কা ছে ০ আ মা র আ মি মা ঝে

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † IIII
আ মি যে ন তো মা রে হা রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

(৩৫৭৩)

তুমি আমাকে ভুলে' গেছো।
অনেকের মাঝে অনেকের কাজে নিয়ত ডুবে' আছো ॥

আমি করি তব ধ্যান-উপাসনা, অহরহঃ যাচি তোমারই করুণা।
আঁখি জলে বলি, দূরে থাকিও না, কেন মোরে একা রেখেছো ॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই, প্রাণের আবেগ যাহাকে জানাই।
কুহেলী কারায় দিশাহারা তাই ছায়ায় নাচিয়া চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৬।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

ণ্া সা I সা জ্ঞা । সা | সা । ণ্া সা I ঋা সা ণ্া । | ণ্া । । ।
তু মি আ মা ০ কে ভু ০ লে গে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । ।
অ নে কে র মা ঝে ০ ০ অ নে কে০ র০০ কা জে ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা সা ণ্া সা I ঋা সা ন্া । | ন্া । । ।
নি য় ০ ত ভু ০ বে আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

আমাকে ... ... গেছো ॥

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞনজ্ঞা | ঋা সা । ।
আ মি ক রি ত ০ ব ০ ধ্যা ন উ০ পা০০ স না ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । ।
অ হ র হ যা ০ চি ০ তো মা রই ক০০ রু পা ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । ।
আঁ খি জ লে ব ০ লি ০ দূ রে থা০ কি০০ ও না ০ ০

I সা জ্ঞা । । | সা । ণ্া সা I ঋা সা ণ্া । | ণ্া । । । II
কে ন মো ০ রে ০ এ কা রে খে ছো ০ ০ ০ 'তু মি'

আমাকে ... ... গেছো ॥

II সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । I
তু মি ছা ড়া মো ০ র ০ আ র কে০ হ০০ না ই ০ ০ I

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ I

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পম জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । I
প্রা ণে ০ র আ বে গ ০ যা হা কে০ জা০০ না ই ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । ||
কু হে লী ০ কা ০ রা য় দি শা তা০ রা০০ তা ই ০ ০

I সা জ্ঞা । ঋা | সা । ণ্ । সা I ঋা সা ণ্ । । | ণ্ । । । ||||
ছা য়া য় না চি ০ য়া চ সে ০ ছো ০ ০ ০ তু মি

আমাকে ... ... গেছো ॥

(৩৫৭৪)

মনেতে সাজাবো মনে এসো মোর, ওহে মোহন-মুরারী।
কি কাজ আভরণে মনেরই আভূষণে রেখেছি হে ত্রিদশ-বিহারী ॥
অলখে নেচে চলো নয়নেরই মণি, সবার পুরোভাগে তোমারেই গণি।
হে চির মোহ-সংহারী ॥
তোমাকে চিনি না, তোমাকে জানি না।
তবু তুমি ছাড়া দ্বিতীয় মানিনা, কলুষসূদন-কংসারি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৬৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা ||
০ ম নে তে সা ০ জা বো ০ ম নে এ সো ০ সো ব

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ন্া সা I রা সা ন্া -া | ণ্া -া -া -া ||
০ ও হে মো হ ০ ন মু রা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা ||
০ কি কা জ আ ভ র ণে ০ ম নে রই আ ভূ ব ণে

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I রা সা ণ্া -া | ণ্া -া -া -া ||
০ রে খে ছি হে ত্রি দ ০ শ বি হা ০ রী ০ ০ ০

ওহে মোহন মুরারী... ... ॥

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । ||
কু হে লী ০ কা ০ রা য় দি শা তা০ রা০০ তা ই ০ ০

I সা জ্ঞা । ঋা | সা । ণ্ । সা I ঋা সা ণ্ । । | ণ্ । । । ||||
ছা য়া য় না চি ০ য়া চ সে ০ ছো ০ ০ ০ তু মি

আমাকে ... ... গেছো ॥

(৩৫৭৪)

মনেতে সাজাবো মনে এসো মোর, ওহে মোহন-মুরারী।
কি কাজ আভরণে মনেরই আভূষণে রেখেছি হে ত্রিদশ-বিহারী ॥
অলখে নেচে চলো নয়নেরই মণি, সবার পুরোভাগে তোমারেই গণি।
হে চির মোহ-সংহারী ॥
তোমাকে চিনি না, তোমাকে জানি না।
তবু তুমি ছাড়া দ্বিতীয় মানিনা, কলুষসূদন-কংসারি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৬৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা ||
০ ম নে তে সা ০ জা বো ০ ম নে এ সো ০ সো ব

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ন্া সা I রা সা ন্া -া | ণ্া -া -া -া ||
০ ও হে মো হ ০ ন মু রা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা ||
০ কি কা জ আ ভ র ণে ০ ম নে রই আ ভূ ব ণে

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I রা সা ণ্া -া | ণ্া -া -া -া ||
০ রে খে ছি হে ত্রি দ ০ শ বি হা ০ রী ০ ০ ০

ওহে মোহন মুরারী... ... ॥

II রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও অ ল খে নে চে চ লো ও ন য় নে র ই ম ণি

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও স বা র পু রো ভা গে ও তো ও মা রে ই গ ণি

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I রা সা ণ্া -া | ণ্া -া -া -া ||
হে চি র মো হ ও স ং হা ও রী ও ও ও ও ও

ওহে মোহন মুরারী··· ··· ॥

II রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও তো মা কে চি ও নি না ও তো মা কে জা ও নি না

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও ত বু তু মি ও ছা ড়া ও দ্বি তী য় মা ও নি না

I রা -া মা জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I রা সা ণ্া -া | ণ্া -া -া -া III
ক লু ষ সূ দ ন ক ং সা ও রী ও ও ও ও ও ও

ওহে মোহন মুরারী··· ··· ॥

দু' দিনের ভালোবাসা ধরায় আসা কিসের তরে।
এ লীলা নিঠুর খেলা, খেলে চলেছো যুগ যুগান্তরে ॥

মনে নাই কী যে করে' যাই, আশার পরেও আশা ধরে' যাই।
কী যে ভাবি কী যে না ভাবি দোটানায় কাল যে যায় সরে' ॥

লীলাময় লীলা ছাড়া নাই, নিত্যধামেও তারই কৃপা চাই।
কী যে বুঝি, কী যে না-বুঝি বুঝিতে গেলে নয়ন ঝরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা I ন্া সান্া ধা না | ন্া ন্া রা রা I গা মা গা ৷ | গা ৷ ধা ৷ I
ছ দি ০০ নে র ০ ভা ০ লো বা ০ সা ০ ০ ধ রা য়

I পা ক্ষা পা ক্ষাগা | গা ৷ ৷ মা I পা পা মা পমা | গা ৷ ৷ 'সা' I
আ ০ সা ০০ ০ কি ০ সে র ০ ত ০০ রে ০ ০ 'এ'

I ন্া সান্া ধা ৷ | ন্া ন্া রা রা I গা মা গা ৷ | গা ৷ গা ধা I
লী ০০ লা ০ ০ নি ঠু র খে ০ লা ০ ০ খে লে চ

I পা ক্ষা পা ক্ষাগা | গা ৷ ৷ মা I পা পা মা পমা | গা ৷ ৷ ৷ II
লে ০ ছো ০০ ০ যু গ যু গা ন্ ত ০০ রে ০ ০ ০

"কিসের তরে"

I ধ্া ৷ ৷ ৷ | ধ্া ধ্া ন্া সা I সা ৷ ৷ ৷ | সা ন্া সা ন্াধা I
০ ম নে ০ না ০ ০ ই ০ কি যে ক রে ০ যা ০ই

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা ৷ ৷ ৷ | রা ৷ গা মাগা I গা ৷ ৷ পা | মা ৷ গা ৷ I
০ আ শা র প ০ রে ০০ ০ আ শা ধ রে ০ যা ই

{I ক্ষা ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ I পা ৷ ধা পা | মা গা রা ৷ I
০ কী যে ০ ভা ০ বি ০ ০ কি যে না ভা ০ বি ০

I মা গামা গা রা | গা † † মা I পা পা মা পামা | গা † † † I
দো টা০ না য় ০ কা ল যে যা য় স ০০ রে ০ ০ ০

"কিসের তরে"

I ধ্া † † † | ধ্া † ন্া সা I সা † † † | সা ন্া সা ন্াধা I
০ লী লা ০ ম ০ ০ য় লী লা ছা ০ ডা ০ না ০ই

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা † † † | রা † গা মগা I গা † † পা | মা † † গা I
০ নি ০ ত্য ধা ০ মে ও০ তা র ই কু পা ০ চা ই

{I ঋা † † † | পা ঋা পা † I পা † ধা পা | মা গা রা † I
০ কী যে ০ বু ০ ঝি ০ ০ কী যে না বু ০ ঝি ০

I মা মগমা গা রা | গা † † মা I পা পা মা পমা | গা † † † I
বু ঝি০ ০ তে ০ গে লে ন য় ন ঝ ০০ রে ০ ০ ০

"কিসের তরে"

তোমারই প্রিয় নাম তুমিই পরিণাম তোমাকেই নিয়ে যত আশা।
মঞ্জুল মহাকাশে তব লাবণী ভাসে, তোমারই বিধানে যাওয়া-আসা ॥
কার্য্য-কারণ তব কিছু না জানি, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে তোমাকে মানি।
অলকানন্দা চির মধুছন্দা তব প্রজ্ঞায় নাশো যত নিরাশা ॥
মন নাচে ঘিরে' ঘিরে' সিঞ্জিত নূপুরে, দিগ্বলয়ের পারে চেতনার রাগে সুরে।
মন্দ্রিত ত্রিভুবনে ত্রিদশেরই স্পন্দনে' মূক করে' দিয়ে যত মুখরিত ভাষা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {সা † গগা রা | গা † † † I গা পা মা † | গা মা রা গা} I
তো মা রই প্রি য ০ না ম তু মি ই প রি ০ ণা ম

I সা রা † † | রা † † গা I ধা † † পা | মা গা রা গা I
তো ০ ০ মা কে ই নি য়ে য ০ ০ ত আ ০ শা ০

I {গা পা † † | পা † পা ধা I র্সা † ণা ধপা | পধা ধপা মা গা} I
ম ০ ঞ্জু ল ম হা কা শে ত ব লা ব০ ণী০ ০০ ভা সে

I সা রা † † | রা † রা গা I ধা † † পা | মা গা রা গা II
তো মা র ই বি ০ ধা নে যা ০ ও য়া আ ০ সা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
কা ০ র্য্য কা র ণ ত ব কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
স্ ০ ষ্টি স্থি তি ০ ল য়ে তো মা কে মা নি ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
অ ল কা ০ ন ০ ন্দা ০ চি র ম ধু ছ ০ ন্দা ০

I স' রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা রা গা † ॥
ত ব প্র ০ জ্ঞা য় না শো য ০ ০ ত নি রা শা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
ম ন না চে ঘি রে ঘি রে সি ০ ঞ্জি ত নূ ০ পু রে

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † ।
দি গ্ ব ল য়ে র পা রে চে ত না র রা গে স্থ রে

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মমা | গা মা রা গা ।
ম ০ ন্দ্রি ত ত্রি ভু ব নে ত্রি দ শে রই স্প ০ ন্দ নে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † ।।।।
মূ ক ক রে দি য়ে য ত মু খ রি ত ভা ০ ষা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

(৩৫৭৭)

তুমি নন্দন বনে চন্দন, তব সুবাসে বসুধা ভেসে' যায়।
তুমি কমলের মকরন্দ, যত মধুপ তোমারে পেতে চায় ॥
তুমি বরষা কেতকী-সম পরাগে ভাসিছো মম।
তুমি চম্পক চেতনা ধারায় ভাসো দুর্মদ মন্দ্রিল বায় ॥
তব রূপের ছটায় ঝলকায় অণু-ভূমা তারা মণিকায়।
নীহারিকা-হার শতধায় উদ্বেলিত তব পায় ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা. ১৫।৬।৮৬)

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
অ ল কা ০ ন ০ ন্দা ০ চি র ম ধু ছ ০ ন্দা ০

I স' রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা রা গা † ॥
ত ব প্র ০ জ্ঞা য় না শো য ০ ০ ত নি রা শা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
ম ন না চে ঘি রে ঘি রে সি ০ ঞ্জি ত নূ ০ পু রে

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † ।
দি গ্ ব ল য়ে র পা রে চে ত না র রা গে স্থ রে

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মমা | গা মা রা গা ।
ম ০ ন্দ্রি ত ত্রি ভু ব নে ত্রি দ শে রই স্প ০ ন্দ নে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † ।।।।
মূ ক ক রে দি য়ে য ত মু খ রি ত ভা ০ ষা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

(৩৫৭৭)

তুমি নন্দন বনে চন্দন, তব সুবাসে বসুধা ভেসে' যায়।
তুমি কমলের মকরন্দ, যত মধুপ তোমারে পেতে চায় ॥
তুমি বরষা কেতকী-সম পরাগে ভাসিছো মম।
তুমি চম্পক চেতনা ধারায় ভাসো দুর্মদ মন্দ্রিল বায় ॥
তব রূপের ছটায় ঝলকায় অণু-ভূমা তারা মণিকায়।
নীহারিকা-হার শতধায় উদ্বেলিত তব পায় ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা. ১৫।৬।৮৬)

১ ০ ১ ০

II গা ।] II {গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । ।} I
তু মি ন ০ ন্দ ন ব নে চ ০ ন্দ ন ত ব

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা গা । I
সু বা সে ব সু ধা ভে সে যা য় তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা রা । I
ক ম লে র ম ক র ০ ন্দ ০ য ত

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | । । । I
ম ধু প তো মা রে পে তে চা য় ০ ০

I পা ধা । | মা গা রা I । । । | । । । I
পে তে ০ চা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... ... যায়॥

[গা ।] II গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । I
তু মি ব র ষা কে ত কী স ০ ম ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা গা । I
প রা গে ভা সি ছো ম ০ ম ০ তু মি

I সা গা । | গা । । I পা । ক্ষা | পা গা । I
চ ম্ প ক চে ত না ০ ধা রায় ভা সো

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । II
হ ০ র্ম দ ম ০ স্ত্রি ল বা য় ০ ০

তব ... ... যায়॥

সা ।] II সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
তব রূ পে র ছ টা য় ঝ ল কা ম ০ ০

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । ।
অ ণু ভূ মা তা রা ম ণি কা ম ০ ০

I সা গা । | গ । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
নী হা রি কা হা র শ ত ধা ম ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । IIII
উ ০ ন্মে ০ লি ত ত ব পা ম ০ ০

তব ... . যায় ॥

আজ নয়ন-ভোলানো রূপে তুমি এসেছো স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণে।
মনের মঞ্জুষাতে ধরা দিয়েছো প্রীতির মধুর টানে ॥
চিৎ-কমলে মোর ছিলো মধু পরাগ, সুবাসের আবেশে ছিলো ভরা অনুরাগ।
ছন্দে দোদুল দোলে ছিলো সুর-লয়-রাগ, কার তরে কে তাহা জানে ॥
রূপ-সায়রে এ কমল এলো কী করে,'
তুমি প্রভু জানো তাহা সবই তব অন্তরে।
প্রজ্ঞার পয়োনিধি সম্বোধি চিতি-নীরে, মুক্তা ভর শুক্তির প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা ।] II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা । । । |
আ জ ন য় ন ভো লা নো রূ পে তু০ মি এ সে০ ছো ০ ০ ০

সা ।] II সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
তব রূ পে র ছ টা য় ঝ ল কা ম ০ ০

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । ।
অ ণু ভূ মা তা রা ম ণি কা ম ০ ০

I সা গা । | গ । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
নী হা রি কা হা র শ ত ধা ম ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । IIII
উ ০ ন্মে ০ লি ত ত ব পা ম ০ ০

তব ... . যায় ॥

আজ নয়ন-ভোলানো রূপে তুমি এসেছো স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণে।
মনের মঞ্জুষাতে ধরা দিয়েছো প্রীতির মধুর টানে ॥
চিৎ-কমলে মোর ছিলো মধু পরাগ, সুবাসের আবেশে ছিলো ভরা অনুরাগ।
ছন্দে দোদুল দোলে ছিলো সুর-লয়-রাগ, কার তরে কে তাহা জানে ॥
রূপ-সায়রে এ কমল এলো কী করে,'
তুমি প্রভু জানো তাহা সবই তব অন্তরে।
প্রজ্ঞার পয়োনিধি সম্বোধি চিতি-নীরে, মুক্তা ভর শুক্তির প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা ।] II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা । । । |
আ জ ন য় ন ভো লা নো রূ পে তু০ মি এ সে০ ছো ০ ০ ০

I । । সা । | সা রা । । I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রা । সন্া সা I
ও ও স্থূ ল সূ ও ক্ষ ও কা০ র০ ণে০ ও ও ও ০০ ও

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । I
ম নে র ম ও ঞ্জু ষা তে ধ০ রা দি য়ে০ ছ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা সা I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রা । সন্া সা II
প্রী তি র ম ধু ০ র ০ টা০ ০০ নে০ ০ ০ ০ ০০ ০

স্থুল ... ... কারণে ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
চি ৎ ক ম লে০ ০ মো র ছি লো ম ধু প ০ রা গ

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । I
সু বা সে র আ ০ বে শে ছি লো ভ রা অ নু রা গ

I {সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা ।} I
ছ ০ ন্দে দো দু ল দো লে ছি লো সু র ল য় রা গ

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । II
কা র ত রে কে তা হা০ জা০ নে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

স্থুল .... কারণে ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
রূ প সা য় রে০ ০ এ ক ম ল এ ল কী ক রে ০

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণণা ণা র্সা | ধা । পা । I
তু মি প্র ভু জা নো তা হা স ব্বই ত ব অ ০ ন্ত রে

I সা ধা † † | রা † সা রা I মা জ্ঞা † মা | রা † সা † ।
প্র ০ জ্ঞা র প য়ো নি ধি স ০ ম্বো ধি চি তি ণী রে

I সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা † † † ।।।।
মূ ০ ক্তা ভ র ০ শু ০ ক্তি০ ০ র প্রা০ ণে ০ ০ ০

স্থূল ... ... কারণে ॥

(৩৫৭৯)

গানের এ ঝর্ণা-ধারায় তুমি নেচে' চলেছো।
জড়তার অন্ধ কারায় আলো জ্বেলেছো ॥
যখন ছিলো না কোন অণু-পরমাণু ভবে,
কারণ ছিলো কালঘুমে নিদ্রিত যবে।
ছিলো না আলোর হাসি বাঁশী কোন্ উৎসবে,
একা তুমি শুধু হেসেছো ॥
আজ অনেকের সাথে লীলা রসে ভেসে' যাও,
একা তুমি অনেকের হিয়ায় মধু মাখাও।
নৃত্যের তালে তালে রূপালোকে মাতাও সবে যবে ভালবেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞ জ্ঞা রা সণ্ † | সা † সা ন্ I
গা নে র এ ঝ ০ র্ণা০ ধা০ রা০ ০ ০ ০০ য় ০ তু মি

I সা রা † † | রা † † † I † † † † | † † † † I
নে চে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সণ্ † | সা † † † I
জ ড় তা র অ ০ ন্ধ০ কা০ রা০ ০ ০ ০০ য় ০ ০ ০

I সা ধা † † | রা † সা রা I মা জ্ঞা † মা | রা † সা † ।
প্র ০ জ্ঞা র প য়ো নি ধি স ০ ম্বো ধি চি তি ণী রে

I সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা † † † ।।।।
মূ ০ ক্তা ভ র ০ শু ০ ক্তি০ ০ র প্রা০ ণে ০ ০ ০

স্থূল ... ... কারণে ॥

(৩৫৭৯)

গানের এ ঝর্ণা-ধারায় তুমি নেচে' চলেছো।
জড়তার অন্ধ কারায় আলো জ্বেলেছো ॥
যখন ছিলো না কোন অণু-পরমাণু ভবে,
কারণ ছিলো কালঘুমে নিদ্রিত যবে।
ছিলো না আলোর হাসি বাঁশী কোন্ উৎসবে,
একা তুমি শুধু হেসেছো ॥
আজ অনেকের সাথে লীলা রসে ভেসে' যাও,
একা তুমি অনেকের হিয়ায় মধু মাখাও।
নৃত্যের তালে তালে রূপালোকে মাতাও সবে যবে ভালবেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞ জ্ঞা রা সণ্ † | সা † সা ন্ I
গা নে র এ ঝ ০ র্ণা০ ধা০ রা০ ০ ০ ০০ য় ০ তু মি

I সা রা † † | রা † † † I † † † † | † † † † I
নে চে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সণ্ † | সা † † † I
জ ড় তা র অ ০ ন্ধ০ কা০ রা০ ০ ০ ০০ য় ০ ০ ০

I	†	†	সা	না	|	সা	রা	†	†	I	†	†	†	†	|	†	†	†	† II
	০	০	আ	লো		জ্বে	লে	ছো	০		০	০	০	০		০	০	০	০

তুমি ... ... চলেছো ॥

II	সা	†	†	রা	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	†	মা	I	পা	†	†	†	|	ধা	মা	পা	† I
	ন	খ	ন	ছি		লো০	না	কো	ন		অ	ণু	প	র		মা	ণু	ন্ত	বে
I	সা	†	রা	রা	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	†	মা	I	পা	†	†	†	|	ধা	মা	পা	† I
	আ	০	০	০		০০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০
I	পা	ধা	†	†	|	ধা	†	পা	ধা	I	র্সা	ণা	†	র্সা	|	ধা	†	পা	† I
	কা	র	ণ	ছি		লো	০	কা	ল		ঘু	মে	নি	০		দ্রি	ত	য	বে
I	সা	রা	†	†	|	রা	†	সা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	†	মা	|	রা	†	সা	† I
	ছি	লো	না	আ		লো	র	হা	সি		বাঁ০	শী	কো	ন্		উ	ৎ	স	বে
I	সা	র	†	†	|	রা	সা	রপা	মপা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্া	|	সা	†	†	† II
	এ	কা	তু	মি		শু	ধু	হে০	সে০		ছো০	০	০	০০		০	০	০	০

তুমি ... ... চলেছো ॥

II	সা	†	রা	†	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	†	মা	I	পা	†	†	†	|	ধা	মা	পা	† I
	আ	জ	অ	নে		কে০	র	সা	থে		লী	লা	র	সে		ভে	সে	যা	ও
I	সা	†	রা	†	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	†	মা	I	পা	†	†	†	|	ধা	মা	পা	† I
	আ	০	০	০		০০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০
I	পা	ধা	†	†	|	ধা	†	পা	ধা	I	র্সা	ণণা	ণা	র্সা	|	ধা	†	পা	† I
	এ	কা	তু	মি		অ	নে	কে	র		হি	য়ায়	ম	ধু		মা	০	খা	ও
I	সা	রা	†	†	|	রা	†	সা	রা	I	মা	জ্ঞা	†	মা	|	রা	†	সা	† I
	ন্থ	০	ত্যে	র		তা	লে	তা	লে		রূ	পা	লো	কে		মা	০	তা	ও
I	সা	রা	†	†	|	রা	সা	রপা	মপা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	রা	সন্া	|	সা	†	†	† IIII
	স	বে	য	বে		ভা	ল	বে০	সে০		ছো০	০	০	০০		০	০	০	০

তুমি ... ... চলেছো ॥

মধুর মোহন তুমি চিত-রঞ্জন আছো সদা সাথে সাথে।
বিক্ষুব্ধানিলে প্রীতির প্রদীপ জ্বেলে' চাহ তমসা নাশিতে ॥
পল-অণুপল-বিপল কোন নাহি তব, কালোত্তীর্ণ বিভু অনুপম অনুভব।
তবু অণু জীবেরে আসো ভালবাসিতে ॥
শাস্ত্র-বুদ্ধি-তর্ক বিচার বিশ্লেষণ, সবার ঊর্ধ্বে তুমি অলখনিরঞ্জন।
মোহ মৃগ-তৃষ্ণিকা পারো তুমি সরাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা র † † | রা † সা রা I মা জ্ঞা রা সণ্া | সা † † † I
ম ধু র মো হ ন তু মি চি ত র ০০ ঞ্জ ০ ন ০

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা † রা সণ্া | সা † † † I
আ ছো স দা সা ০ থে০ সা০ থে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
বি ০ ক্ষু ০ ব্ধা০ ০ নি লে প্রী তি র প্র দী প জ্বে লে

II সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সণ্ | সা † † † II
চা হ ত ম সা ০ না০ শি তে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

আছ ···· ··· মোহন ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
প ল অ ণু প০ ল বি ০ প ল কো ন না হি ত ব

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা না † র্সা | ধা † পা † I
কা লো ত্তী ০ র্ণ ০ বি ভু অ নু প ম অ নু ভ ব

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞ জ্ঞা রা সণ্া | সা † † † I
ত বু অ ণু জী ০ বে০ ০০ রে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I † † সা ন্া | সা রা † † I † † † † | † † † † I
০ ০ আ সো ভা ল বা সি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আছ ... ... মোহন ॥

II সা † রা মজ্ঞা | জ্ঞা † † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
শা স্ত্র ০ বু০ ০ দ্ধি ত ০ র্ক বি চা র বি শ্লে ষ ণ

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞ † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণা † র্সা | ধা † পা † I
স বা র উ ০ র্ধে তু মি অ ল খ নি র ০ ঞ্জ ন;

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † I
মো হ ম্ গ তৃ ০ ষ্ণি০ ০০ কা০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I † † সা ন্া | সা রা † † I রা † † † | † † † † II II
০ ০ পা রো তু মি স রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আছ ... ... মোহন ॥

(৩৫৮১)

তোমার আলোকে আঁধারে এ কী লীলা,
নাচো কালে অকালে এ কী খেলা।
তোমার সঙ্গে আমার দেখা নাই, তুমি চতুর, তুমি চতুর ॥
ভালো বেসেছি আমি তোমাকে, জানি না বাস কিনা আমাকে।
তবু তোমায় কাছে পেতে চাই, আমি বিধুর, আমি বিধুর ॥
দিন আমার আসে যায় অকাজে গতানুগতিকেরই মাঝে।
শুধু তোমায় ভেবে' শান্তি পাই, তুমি মধুর, তুমি মধুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৬)

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞ জ্ঞা রা সণ্া | সা † † † I
ত বু অ ণু জী ০ বে০ ০০ রে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I † † সা ন্া | সা রা † † I † † † † | † † † † I
০ ০ আ সো ভা ল বা সি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আছ ... ... মোহন ॥

II সা † রা মজ্ঞা | জ্ঞা † † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
শা স্ত্র ০ বু০ ০ দ্ধি ত ০ র্ক বি চা র বি শ্লে ষ ণ

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞ † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণা † র্সা | ধা † পা † I
স বা র উ ০ র্ধে তু মি অ ল খ নি র ০ ঞ্জ ন;

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † I
মো হ ম্ গ তৃ ০ ষ্ণি০ ০০ কা০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I † † সা ন্া | সা রা † † I রা † † † | † † † † II II
০ ০ পা রো তু মি স রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আছ ... ... মোহন ॥

(৩৫৮১)

তোমার আলোকে আঁধারে এ কী লীলা,
নাচো কালে অকালে এ কী খেলা।
তোমার সঙ্গে আমার দেখা নাই, তুমি চতুর, তুমি চতুর ॥
ভালো বেসেছি আমি তোমাকে, জানি না বাস কিনা আমাকে।
তবু তোমায় কাছে পেতে চাই, আমি বিধুর, আমি বিধুর ॥
দিন আমার আসে যায় অকাজে গতানুগতিকেরই মাঝে।
শুধু তোমায় ভেবে' শান্তি পাই, তুমি মধুর, তুমি মধুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

সা স সা]II সা গা † † | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা † | † † পা † I
তো মা র আ লো ০ কে আঁ ধা রে এ কী লী লা ০ ০ ০ না চো

I পা না † † | পা ধা † ধা I পা ক্ষা পা † | † † † † I
কা লে ০ অ কা লে ০ এ কী খে লা ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা † | সা রা গা ররা I স ন্া সা † | † † গা মা I
তো মার স ০ ঙ্গে ০ আ মার দে খা না ই ০ ০ তু মি

I পা † মা † | গা † সা রা I গা † রসা সা | † † † † II
চ ০ তু ০ র ০ তু মি চ ০ তু০ র ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... চতুর ॥

II সা গা † † | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা † | † † † † I
ভা লো ০ বে সে ছি আ মি তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † † | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না † † | পা ধা † † I পা ক্ষা পা † | † † † † I
জা নি ০ না বা স কি না আ মা কে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা † | সা রা গা রা I সা ন্া সা † | † † গা ম্া I
ত বু তো ০ মা য় কা ছে পে তে চা ই ০ ০ আ মি

I পা † মা † | গা † সা রা I গা † রসা সা | † † † † II
বি ০ ধু ০ র ০ আ মি বি ০ ধু০ র ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... চতুর ॥

II সা গা † গগা | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা † | † † † † I I
দি ন আ মার আ সে যা য় অ কা জে ০ ০ ০ ০ ০

I	সা	গা	†	†	|	গা	মা	পা	ধা	I	পা	ক্ষা	পা	†	|	†	†	†	†	I
	আ	o	o	o		o	o	o	o		আ	o	o	o		o	o	o	o		
I	পা	না	†	†	|	পা	ধা	†	†	I	পা	†	ক্ষা	পা	|	†	†	†	†	I
	গ	তা	o	মু		গ	তি	o	কে		র	ই	মা	ঝে		o	o	o	o		
I	রা	গা	মা	†	|	সা	রা	গা	রা	I	সা	ন্া	সা	†	|	†	†	গা	মা	I
	শু	ধু	তো	o		মা	য়	ভে	বে		শা	ন্তি	পা	o		ই	o	তু	মি		
I	পা	†	মা	†	|	গা	†	সা	রা	I	গা	†	রসা	সা	|	†	†	†	†	II II
	ম	o	ধু	o		র	o	তু	মি		ম	o	ধু০	র		o	o	o	o		

তুমি ... ... চতুর ॥

(৩৫৮২)

তন্দ্রা জড়িমা যদি ছিলো আমার, সরালে প্রভু তুমি,
আজ কৃষ্ণা নিশায়, এই কৃষ্ণা নিশায়।
জড়তা প্রেষণার তমসার ভার দূরে গেল লহমায় ॥
যা ছিলো আমার ভাবনাতীত, তাই হলো আজ অনুভব গত।
সতত তপনের দ্যুতিতে দীপ্ত করিলে তমঃ কারায় ॥
বিশ্বমায়ায় এ কী লীলা তব, পলকে পুলকে খেলা নব নব।
ভাব-ভাবনায় কী চিকীর্ষার লীলায়িত দ্যোতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´			o							১´			o						
II{	সা	গা	†	রা	|	গা	মা	গা	†	I	পা	†	গা	মা	|	গা	†	†	†	}II
	ত	o	o	ন্দ্রা		জ	ড়ি	মা	য		দি	ছি	লো	আ		মা	o	র	o		
I	সা	গা	†	†	|	পা	†	ক্ষা	পা	I	†	†	†	†	|	†	†	সা	রা	I
	স	রা	o	লে		প্র	ভু	তু	মি		o	o	o	o		o	o	আ	জ		

I	সা	গা	†	†	|	গা	মা	পা	ধা	I	পা	ক্ষা	পা	†	|	†	†	†	†	I
	আ	o	o	o		o	o	o	o		আ	o	o	o		o	o	o	o		
I	পা	না	†	†	|	পা	ধা	†	†	I	পা	†	ক্ষা	পা	|	†	†	†	†	I
	গ	তা	o	মু		গ	তি	o	কে		র	ই	মা	ঝে		o	o	o	o		
I	রা	গা	মা	†	|	সা	রা	গা	রা	I	সা	ন্া	সা	†	|	†	†	গা	মা	I
	শু	ধু	তো	o		মা	য়	ভে	বে		শা	ন্তি	পা	o		ই	o	তু	মি		
I	পা	†	মা	†	|	গা	†	সা	রা	I	গা	†	রসা	সা	|	†	†	†	†	II II
	ম	o	ধু	o		র	o	তু	মি		ম	o	ধু০	র		o	o	o	o		

তুমি ... ... চতুর ॥

(৩৫৮২)

তন্দ্রা জড়িমা যদি ছিলো আমার, সরালে প্রভু তুমি,
আজ কৃষ্ণা নিশায়, এই কৃষ্ণা নিশায়।
জড়তা প্রেষণার তমসার ভার দূরে গেল লহমায় ॥
যা ছিলো আমার ভাবনাতীত, তাই হলো আজ অনুভব গত।
সতত তপনের দ্যুতিতে দীপ্ত করিলে তমঃ কারায় ॥
বিশ্বমায়ায় এ কী লীলা তব, পলকে পুলকে খেলা নব নব।
ভাব-ভাবনায় কী চিকীর্ষার লীলায়িত দ্যোতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´			o							১´			o						
II{	সা	গা	†	রা	|	গা	মা	গা	†	I	পা	†	গা	মা	|	গা	†	†	†	}II
	ত	o	o	ন্দ্রা		জ	ড়ি	মা	য		দি	ছি	লো	আ		মা	o	র	o		
I	সা	গা	†	†	|	পা	†	ক্ষা	পা	I	†	†	†	†	|	†	†	সা	রা	I
	স	রা	o	লে		প্র	ভু	তু	মি		o	o	o	o		o	o	আ	জ		

I গা পা † মা | গা † সা রা I গা পা † মা | গা † † † |
কু ০ ষ্ণা নি শা য় এ ই কু ০ ষ্ণা নি শা ০ ০ য়

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † |
জ ড় ০ তা প্রে ষ ণা য় ত ম সা র ভা ০ র ০

I সা গা † † | পা ক্ষা পা † I † † † † | † † † † ||
দূ রে গে ল ল হ মা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ ... ... নিশায় ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | † † † |
যা ছি লো আ মা র ভা ব না ০ তী ত

I সা † † | সা † পা I পা † † | ক্ষা পা † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † |
তা ই হ লো আ জ অ নু ভ ব গ ত

I গা † রা | গপা মা † I গা † গরা | সা না সা |
স ত ত তপ নে র জ্যো তি তে০ দী ০ প্ত

I সা গা † | পা † ক্ষা I পা † † | † † † ||
ক রি লে ত মঃ কা রা ০ য় ০ ০ ০

আজ ... ... নিশায় ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † |
বি ০ শ্ব মা য়া য় এ কী লী লা ত ব

I সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা † I রা পা † | মা গা † |
প ল কে পু ল কে খে লা ন ব ন ব

I	গা	রা	গপা	|	পা	মা	†	I	গা	†	গরা	|	সা	না	সা	I		
	ভা	ব	ভা০		ব	না	র		এ	কী	চি০		কী	র্ষা	র				
I	সা	গা	†	|	পা	†	ক্ষা	I	পা	†	†	|	†	†	†	II	II	
	লী	লা	য়ি		ত	ছো	ত		না	০	০		য়	০	০				

আজ ... . নিশায় ॥

(৩৫৮৩)

আমার মনেরই গোপাল।
অণুতে অণুতে আছো ভূমাতে বিশাল ॥
কত যুগের সাধনা মোর, অনুরাগে স্মিত ফুল-ডোর।
ভাবাবেগে চিত্ত-চকোর তোমার তরে হয় যে উত্তাল ॥
চাওনি কিছু কারও কাছে, মণির খনি তোমার আছে।
অশনি তড়িত মাঝে জেগে' আছো অনন্তকাল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬।৮৬)

তাল-দাদরা

	১				০				১				০			
II	পা	†	†	|	গপা	মগা	রমা	I	গরা	সা	†	|	†	†	†	I
	আ	০	০		মা০	০০	০০		০০	র	০		০	০	০	
I	সা	রা	†	|	ক্ষা	†	†	I	পা	†	†	|	†	†	†	I
	ম	নে	০		র	ই	গো		পা	০	০		ল	০	০	
I	পা	†	†	|	পা	ধা	গা	I	পা	মা	গা	|	†	†	†	I
	অ	ণু	তে		অ	ণু	তে		০	আ	ছো		০	০	০	
I	সা	রা	†	|	ক্ষা	†	†	I	পা	†	†	|	†	†	†	I
	ভূ	মা	০		তে	০	বি		শা	০	ল		০	০	০	

আমার ... ...গোপাল ॥

I গা রা গপা | পা মা † I গা † গরা | সা ন্া সা I
ভা ব ভা০ ব না র এ কী চি০ কী র্ষা র

I সা গা † | পা † ক্ষা I পা † † | † † † II II
লী লা য়ি ত ছো ত না ০ ০ য় ০ ০

আজ ... . নিশায় ॥

(৩৫৮৩)

আমার মনেরই গোপাল।
অণুতে অণুতে আছো ভূমাতে বিশাল ॥
কত যুগের সাধনা মোর, অনুরাগে স্মিত ফুল-ডোর।
ভাবাবেগে চিত্ত-চকোর তোমার তরে হয় যে উত্তাল ॥
চাওনি কিছু কারও কাছে, মণির খনি তোমার আছে।
অশনি তড়িত মাঝে জেগে' আছো অনন্তকাল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা † † | গপা মগা রমা I গরা সা † | † † † I
আ ০ ০ মা০ ০০ ০০ ০০ র ০ ০ ০ ০

I সা রা † | ক্ষা † † I পা † † | † † † I
ম নে ০ র ই গো পা ০ ০ ল ০ ০

I পা † † | পা ধা গা I পা মা গা | † † † I
অ ণু তে অ ণু তে ০ আ ছো ০ ০ ০

I সা রা † | ক্ষা † † I পা † † | † † † I
ভূ মা ০ তে ০ বি শা ০ ল ০ ০ ০

আমার ... ...গোপাল ॥

I না র্সা না | র্সা । । ।
সা ধ না মো ০ র

I না র্সা না | র্সা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা । | ধা ণধা পা ।
স্মি ত ফু ল ডো০ র

I ধা ণধা পমা | ধা পা । ।
চি ত্ত০ ০০ চ কো র

I গা মা । | গমা পপা মজ্ঞা ।
হ য় যে উ০ ত্তা০ ০০

I । । । | । । । ॥
০ ০ ০ ০ ০ ০

মনেরই ... ... গোপাল ॥

II মা পা । | না । । I র্সা । । | ণা সা । ।
চা ও নি কি ছু ০ কা র ও কা ছে ০

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না । | র্ঁা র্ঁজ্ঞা র্ঁর্সা I র্সা না । | ধা নধা পা ।
ম ণি র খ নি০ ০০ তো মা র আ ছে০ ০

I ধা । । | না ধা । I ধা ণধা পমা | ধা পা । ।
অ শ ০ নি ত ০ ড়ি ত০ ০০ মা ঝে ০

I গা মা গা | মা । । I গা মা । | গমা পপা মজ্ঞা ।
জে গে আ ছো ০ ০ অ ন ন্ত কা০ ০০ ০০

I রজ্ঞ মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I । । । | । । । ॥
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনেরই ... ... গোপাল ॥

II মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
ক ত o যু গে র সা ধ না মো o র

I মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
আ o o o o o আ o o o o o

I ধা না র্রা | র্রজ্ঞা র্রর্সা র্সা I র্সা ণা † | ধা ণধা পা I
অ নু রা গে০ oo o স্মি ত ফু ল ডো০ র

I ধা † † | ণা ধা † I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
ভা বা o বে গে o চি ত্ত০ oo চ কো র

I গা মা † | গা মা † I গা মা † | গমা পপা মজ্ঞা I
তো মা র ত রে o হ য় যে উ০ ত্তা০ oo

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I † † † | † † † II
oo oo oo oo o০ল o ০ o o o o o o

মনেরই ... ... গোপাল ॥

II মা পা † | না † † I র্সা † † | ণা সা † I
চা ও নি কি ছু o কা র ও কা ছে o

I মা পা † | না † † I র্সা † † | না র্সা † I
আ o o o o o আ o o o o o

I ধা না † | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা না † | ধা নধা পা I
ম ণি র খ নি০ oo তো মা র আ ছে০ o

I ধা † † | না ধা † I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
অ শ o নি ত o ড়ি ত০ oo মা ঝে o

I গা মা গা | মা † † I গা মা † | গমা পপা মজ্ঞা I
জে গে আ ছো o o অ ন ন্ত কা০ oo oo

I রজ্ঞ মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I † † † | † † † II II
oo oo oo oo oo ল o o o o o o

মনেরই ... ... গোপাল ॥

(৩৭৮৪)

নীল আকাশে ওই বলাকা কোন্ অজানায় ভেসে' যে যায়।
মন ছোটে তার পিছু একা, পায় না দেখা নীড় যে কোথায় ॥
আলো-আঁধারিতে ঢাকা এ নীড় সদাই ভাবে মাখা।
প্রীতির টানে উড়ে যে পাখা সে খুঁজে পায় ঠিক-ঠিকানায় ॥
কর্ম-জ্ঞানের ডানা মেলে' ভক্তির নিশানায় চলে'।
ভাবলে তাকে সবে ভুলে' সে ধরা দেয় অরূপ লীলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সসা	সা	রা	|	রজ্ঞা	রসা	সা	I	মা	†	†	|	ণা	পা	†	I
	নীল	আ	কা		শে০	০০	০		ওই	ব	লা		কা	০	০	
I	র্সর্সা	র্সা	†	|	ণা	ধা	ণধা	I	পমা	গা	মা	|	গা	মা	†	I
	কোন্	অ	০		জা	না	০০		০য়	ভে	সে		যে	যা	০	
I	গমা	পপা	মজ্ঞা	|	রজ্ঞা	মমা	জ্ঞরা	I	রজ্ঞা	রসা	সা	|	†	†	†	I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০য়	০		০	০	০	
I	মমা	পা	না	|	না	†	†	I	না	র্সা	না	|	র্সা	†	†	I
	মন	ছো	টে		তা	০	০		পি	ছু	এ		কা	০	০	
I	ধা	†	ণা	|	র্সা	র্সজ্ঞা	র্সমা	I	র্সা	না	†	|	ধা	পা	†	II
	পা	র	না		দে	খা০	০০		নী	ড়	যে		কো	থা	য়	

কোন্ ..... যায় ॥

II	মা	পা	না	|	না	†	র্সা	I	না	র্সা	র্সনা	|	ধপা	পধা	নর্সা	I
	আ	লো	আঁ		ধা	রি	তে		ঢা	কা	০০		০০	০০	০০	
I	মা	পা	†	|	না	†	†	I	না	র্সা	না	|	র্সা	†	†	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ধা	ণা	†	|	রা	র্সজ্ঞা	র্সমা	I	র্সা	না	†	|	ধা	ণধা	পা	I
	এ	নী	ড়		স	দা০	•ই		ভা	বে	০		মা	খা০	০	

I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
উ ড়ে॰ যে॰ পা খা ॰

I মা † গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
ঠি কা না॰ য়॰ ০০ ০০

I † † † | † † † II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

কোন ... ... যায় ॥

I ধা † † | ণা ধা †
প্রী তি র টা নে ॰

I গা মা গা | মা † গগা
সে খুঁ জে পা য় ঠিক

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা | রসা সা †
০০ ০০ ০০ ০০ য় ॰

II মা পা † | না † † I না র্সা ণা | র্সা ধণা র্সা I
ক র্ম ॰ জ্ঞা নে র ডা না মে লে ॰ ॰

I মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা ণা † | র্জ্ঞা র্রসা র্সা I সা না † | ধা ণধা পা I
ভ ক্তি র নি॰ ০০ ॰ শা না য় চ ন্দে॰ ॰

I ধা † † | ণা ধা † I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
ভা ব লে তা কে ॰ স বে॰ ০০ ভু লে ॰

I গা মা গা | মা † গা I মা † † | গমা পপা মজ্ঞা I
সে ধ রা দে য় অ রূ প লী লা॰ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I † † † | † † † III
০০ ০০ ০০ ০০ য়॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

কোন ... ... যায় ॥

(৩৫৮৫)

আজ গান গেয়ে' যায় তারারা, কাণ পেতে' শুণে' চলি।
(তারা) মননে ঢালে সুধা-ধারা হিয়া উচ্ছলি' ॥

গান ভাসে দেশ-দেশান্তরে, সব চেতনায় সবার অন্তরে।
অণু-পরমাণু ত্রাসরেণু ঘিরে' চিত্তের দ্বার খুলি ॥

সুর-সপ্তকে রাগে রাগিনীতে, গান দোলা দেয় সুদূর নভেতে।
দৃক্ বলয় এসে স্পন্দনে মাতে পরিধির বাধা ভুলি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৬)

I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
উ ড়ে॰ যে॰ পা খা ॰

I মা † গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
ঠি কা না॰ য়॰ ০০ ০০

I † † † | † † † II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

কোন ... ... যায় ॥

I ধা † † | ণা ধা †
প্রী তি র টা নে ॰

I গা মা গা | মা † গগা
সে খুঁ জে পা য় ঠিক

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা | রসা সা †
০০ ০০ ০০ ০০ য় ॰

II মা পা † | না † † I না র্সা ণা | র্সা ধণা র্সা I
ক র্ম ॰ জ্ঞা নে র ডা না মে লে ॰ ॰

I মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা ণা † | র্জ্ঞা র্রসা র্সা I সা না † | ধা ণধা পা I
ভ ক্তি র নি॰ ০০ ॰ শা না য় চ ন্দে॰ ॰

I ধা † † | ণা ধা † I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
ভা ব লে তা কে ॰ স বে॰ ০০ ভু লে ॰

I গা মা গা | মা † গা I মা † † | গমা পপা মজ্ঞা I
সে ধ রা দে য় অ রূ প লী লা॰ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I † † † | † † † III
০০ ০০ ০০ ০০ য়॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

কোন ... ... যায় ॥

(৩৫৮৫)

আজ গান গেয়ে' যায় তারারা, কাণ পেতে' শুণে' চলি।
(তারা) মননে ঢালে সুধা-ধারা হিয়া উচ্ছলি' ॥

গান ভাসে দেশ-দেশান্তরে, সব চেতনায় সবার অন্তরে।
অণু-পরমাণু ত্রাসরেণু ঘিরে' চিত্তের দ্বার খুলি ॥

সুর-সপ্তকে রাগে রাগিনীতে, গান দোলা দেয় সুদূর নভেতে।
দৃক্ বলয় এসে স্পন্দনে মাতে পরিধির বাধা ভুলি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

I {সা রা গা | গা । । I পা । রা | রা । ।} I
আ জ গা ন গে য়ে যা য় তা রা রা ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
কা ণ পে তে শু ণে চ ০ লি ০ ০ ০

I {পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । ।} I
ম ন নে ০ ঢা লে০ স্থ ধা ধা রা তা রা}

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
হি ০ য়া ০ উ ০ চ্ছ ০ লি ০ ০ ০

কাণ ... ... চলি ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । না | পা ধা । I
গা ন ভা সে০ দে শ দে ০ শা ০ ন্ত রে

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধণা | র্সা না ধা I পা ধধা পা | মা গা । I
স ব চে০ ত না য় স বার অ ০ ন্ত রে

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
অ ণু প র মা ণু ত্র্য স রে ণু ঘি রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
চি ০ ত্তে র দ্বা র খু ০ লি ০ ০ ০

কাণ ... ... চলি ॥

II রা । পমা | মা । পা I ধা । । | নপা ধা । I
সু র স০ ০ প্ত কে রা গে রা গি০ নী তে

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা ধণা | র্সা ণা ধা I পধা পধা ধা | পমা গা । I
গা ন দো০ লা দে য় সু০ দূ০ র ন০ ভে তে

I গা ধা । | ধধা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
দূ ক ব লয় এ সে ম্পা ০ ন্দ নে মা তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II॥
প রি ধি র বা ধা ভু ০ লি ০ ০ ০

কাণ ... ... চলি ॥

(৩৫৮৬)

সহাসে মানসে এসো মনের গোপাল আমার।
তোমার লাগি' আছি জাগি' ঝরে যে মোর আঁখিধার ॥
পথ চেয়ে যুগে যুগে কত না জনম গেছে জেগে'।
তুমি এলে না, মালা নিলে না, বোঝনি এষণা অনিবার ॥
মন-যমুনা বসে' না রয়, কভু ভাঁটি কভু উজানে বয়।
তোমার মাঝে চায় সে নিলয়, তোমায় খুঁজে' বারে বার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৬)

II সা সরা সনা | সা গা । I রগা মা । | গা । । I
স হা০ সে০ মা ন সে এ০ ০ ০ সো ০ ০

I সা পা । | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
ম নে র গো পা ল আ মা ০ র ০ ০

I পা ধা । | মা গরা গা I পা ধা । | মা গরা গা I
তো মা র লা গি০ ০ আ ছি ০ জা গি০ ০

I পা ধা । | মা গরা গা I রা পা মা | গা । । II
ঝ রে ০ যে মো০ র আঁ খি ধা র ০ ০

ঝরে ... ... আঁখিধার ॥

I ধা ণা ধণা | র্সা ণা ধা I পধা পধা ধা | পমা গা । I
গা ন দো০ লা দে য় সু০ দূ০ র ন০ ভে তে

I গা ধা । | ধধা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
দূ ক ব লয় এ সে ম্পা ০ ন্দ নে মা তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II॥
প রি ধি র বা ধা ভু ০ লি ০ ০ ০

কাণ ... ... চলি ॥

(৩৫৮৬)

সহাসে মানসে এসো মনের গোপাল আমার।
তোমার লাগি' আছি জাগি' ঝরে যে মোর আঁখিধার ॥
পথ চেয়ে যুগে যুগে কত না জনম গেছে জেগে'।
তুমি এলে না, মালা নিলে না, বোঝনি এষণা অনিবার ॥
মন-যমুনা বসে' না রয়, কভু ভাঁটি কভু উজানে বয়।
তোমার মাঝে চায় সে নিলয়, তোমায় খুঁজে' বারে বার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৬)

II সা সরা সনা | সা গা । I রগা মা । | গা । । I
স হা০ সে০ মা ন সে এ০ ০ ০ সো ০ ০

I সা পা । | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
ম নে র গো পা ল আ মা ০ র ০ ০

I পা ধা । | মা গরা গা I পা ধা । | মা গরা গা I
তো মা র লা গি০ ০ আ ছি ০ জা গি০ ০

I পা ধা । | মা গরা গা I রা পা মা | গা । । II
ঝ রে ০ যে মো০ র আঁ খি ধা র ০ ০

ঝরে ... ... আঁখিধার ॥

গা † I
ভে তে

গা † I
মা তে

রা গা II II
০ ০

† † I
০ ০

† † I
০

† গা I
০

† II
০

II সা † † | সা † পা I পা † † | † † † I
প থ ০ চে য়ে ০ যু গে ০ যু গে ০

I সা † † | সা † পা I পা † † | † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
ক ত না জ ন ম গে ছে ০ জে গে ০

I গা † রা | গপা মা † গা † গরা | সণ্া সা † I
তু মি এ লে০ না ০ মা লা নি০ লে০ না ০

I পা ধা † | মা গরা গা I রা পা মা | গা † † II
বো ঝ নি এ ষ০ ণা অ নি বা র ০ ০

ঝরে ... ... আঁখিধার ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | ক্ষা পা † I
ম ন য মু না ০ ব সে ০ না র য়

I সা † † | সা † পা I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
ক ভু ভাঁ টি ক ভু উ জা ০ নে ব য়

I গা † রা | গপা মা † I গা † গরা | সণ্া সা † I
তো মা র মা০ ঝে ০ চা য় সে০ নি০ ল য়

I পা ধা † | মা গরা গা I রা পা মা | গা † † II II
তো মা য় খুঁ জে০ ০ বা রে বা র ০ ০

ঝরে ... ... আঁখিধার ॥

ভালোর চেয়েও তুমি ভালো, তবে কেন দূরে রয়েছো।
আঁধার হিয়ার তুমিই আলো, অমানিশা কেন রেখেছো ॥
কত যুগের ঈপ্সিত মোর শত কাননের স্মিত ফুল-ডোর।
কত নয়নের আনন্দ-লোর কেন কুয়াশায় লুকিয়ে আছো ॥
মধুর চেয়েও মধুর তুমি, সপ্ত-লোকে আধার ভূমি।
তাই আ ভূমি তোমায় নমি, কেন সাড়া নাহি দিতেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা । পা | ণা ধা । I পা গা পা | মা গা । |
ভা লো র চে য়ে ও তু মি ০ ভা লো ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । |
ত বে ০ কে ন ০ দূ রে র য়ে ছো ০

I ধা । পা | ণা ধা । I পা গা পা | মা গা । |
আঁ ধা র হি য়া র তু মি ই আ লো ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । II
অ মা ০ নি শা ০ কে ন রে খে ছো ০

তবে ... ... রয়েছ ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | ণা ধা । |
ক ত ০ যু০ গে র ঈ ০ প্সি ত মো র

I রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | ণা ধা । |
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । ণা | র্সা র্রা । I ধা র্সা । | ণা ধা । |
শ ত কা ন নে র স্মি ত ফু ল ডো র

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা পা । I
ক ত ন য় নে র আ ন ০ ল লো র

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা পা । II
কে ন কু য়া শা য় পু ঞ্জি ভে ভা ০ ০

তবে ... ... রয়েছো ।

II রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
ম ধু র চে০ য়ে ও ম ধু র ভূ মি ০

I রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । পা | র্সা র্রা । I র্সা র্সা র্সা | পা ধা । I
স ০ প্ত লো কে ০ আ ধা০ র ভূ মি ০

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা পা । I
ন মি ০ তো মা য় স বে আ ভূ মি ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা পা । II II
কে ন ০ সা ড়া ০ না ছি দি তে ছো ০

তবে ... . রয়েছো ॥

(৩৫৮৮)

থাকিবে না যদি প্রিয় কেন এলে মন ভোলাতে।
ব্যথাহত চিত্তে আমার নিরাশা জাগিয়ে দিতে ॥

ছিলুম কুয়াশাতে ভরা স্ব-সৃষ্ট পরিধি ঘেরা।
বাণী হারা জড়াক্ষরা বিকাশেরই সূত্রপাতে ॥

তোমায় আমি ভালবাসি, তোমার নামেই কাঁদি হাসি।
রাকা রাতের জ্যোৎস্না রাশি ভাবে ভরাও অলক্ষ্যতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৬)

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা পা । I
ক ত ন য় নে র আ ন ০ ল লো র

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা পা । II
কে ন কু য়া শা য় পু ঞ্জি ভে ভা ০ ০

তবে ... ... রয়েছো ।

II রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
ম ধু র চে০ য়ে ও ম ধু র ভূ মি ০

I রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । পা | র্সা র্রা । I র্সা র্সা র্সা | পা ধা । I
স ০ প্ত লো কে ০ আ ধা০ র ভূ মি ০

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা পা । I
ন মি ০ তো মা য় স বে আ ভূ মি ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা পা । II II
কে ন ০ সা ড়া ০ না ছি দি তে ছো ০

তবে ... . রয়েছো ॥

(৩৫৮৮)

থাকিবে না যদি প্রিয় কেন এলে মন ভোলাতে।
ব্যথাহত চিত্তে আমার নিরাশা জাগিয়ে দিতে ॥

ছিলুম কুয়াশাতে ভরা স্ব-সৃষ্ট পরিধি ঘেরা।
বাণী হারা জড়াক্ষরা বিকাশেরই সূত্রপাতে ॥

তোমায় আমি ভালবাসি, তোমার নামেই কাঁদি হাসি।
রাকা রাতের জ্যোৎস্না রাশি ভাবে ভরাও অলক্ষ্যতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৬)

১´ ১´

II † † সা রা | মা † পা † I না ধনা র্সা না | ধপা মপা গা † | I † র্সর
০ ০ থা কি বে ০ না ০ য দি০ ০ ০ প্রি০ য়০ ০ ০ তো

I † † পা পা | দা † পা † I জ্ঞা † † † | রা † সা † | I † প
০ ০ কে ন এ ০ লে ০ ম ন ভো ০ লা ০ তে ০ ০ র

I সা র্সা † † | র্সা † ণা র্সা I পা ণা † দা | পা † † † | I
ব্য থা ০ হ ত ০ চি ০ ত্তে ০ ০ আ মা ০ র ০

I † † পা ণা | দা † পা † I জ্ঞা † † † | রা † সা † II
০ ০ নি রা শা ০ ঙ্গা ০ গি ০ য়ে ০ দি ০ তে ০

কেন ... ... ভোলাতে ॥

II † পা † † | ণদা দা † ণা I † র্সা † ণা | র্রা † র্সা † I
০ ছি লু ম কু০ ০ য়া ০ ০ শা তে ০ ভ ০ রা ০

I † পা † † | ণদা দা † ণা I † র্সা † ণা | র্রা † র্সা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † র্সর্রা র্সরা জ্ঞা | র্রা † র্সা † I † ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা দা পা † I
০ স্ব০ স্থ০ ০ ষ্ট ০ প ০ ০ রি০ ধি০ ০ ঘে০ ০ রা ০

I † পা র্সা † | র্সা † ঋা র্সা I † ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা দা পা † I
০ বা ণী ০ হা ০ রা ০ ০ জ০ ড়া০ ০ ক্ষ০ ০ রা ০

I † † পা ণা | দা † পা † I জ্ঞা † † † | রা † সা † II
০ ০ বি কা শে ০ র ই সু ০ ত্র ০ পা ০ তে ০

কেন ... ... ভোলাতে ॥

II † পা † † | ণদা দা † ণা I † র্সা † ণা | র্রা † র্সা † I
০ তো মা য় আ০ ০ মি ০ ০ ভা ল ০ বা ০ সি ০

I	ৰ্সা	।	ৰ্সা	।	ৰ্সা	I	।	শসা	শসা	সা	।	শদা	দা	পা	।	I			
	০		০		০			০	আ	০		০	০	০					
I	।	শা	।	।	।	I	।	শসা	শসা	সা	।	শদা	দা	পা	।	I			
	০	আ	০	০				০	কাঁ	০		হা	০	সি	০				
I	।	শা	সা	।	।	I	।	শসা	শসা	সা	।	শদা	দা	পা	।	I			
	০	রা	কা	০				০	জ্যোৎ	স্না	০	রা	০	শি	০				
I	।	।	শা	শা	।	I	।	ঋা	।	।	।	I	রা	।	সা	।	II		
	০	০	ত্তা	বে				অ	০	ল	০		ক্ষ্য	০	তে	০			

তোমার গানে তোমার ধ্যানে রত ছিলুম নিজ মনে এলে দ্যুতির উপকূলে।
বইতে ছিলো মলয় পবন তখন স্বনন উচ্ছলে ॥

কেউ ছিলো না সঙ্গে আমার, অন্তরে চেয়েছি বারেবার।
হিয়ার মধু করে' উজাড় ঢেলে' দিলুম প্রীতি-কূলে ॥

পুণ্যের ভার নেইকো আমার, করুণা যেঁচেছি বারেবার।
কৃপা ঢেলে' অশেষ অপার ধরা দিলে পথ ভুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

	১				০						১				০				
II	সা	।	।	।	পা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I			
	তো	মা	র		গা	নে	০		তো	মা	র		ধা	নে	০				
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I			
	র	ত	০		ছি	লু	ম		নি	জ	ম		নে	০	০				
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I			
	এ	লে	০		ছ্যা	তি	র		উ	প	কূ		লে	০	০				

I	ৰ্সা	।	ৰ্সা	।	ৰ্সা	I	।	শসা	শসা	সা	।	শদা	দা	পা	।	I			
	০		০		০			০	আ	০		০	০	০					
I	।	শা	।	।	।	I	।	শসা	শসা	সা	।	শদা	দা	পা	।	I			
	০	আ	০	০				০	কাঁ	০		হা	০	সি	০				
I	।	শা	সা	।	।	I	।	শসা	শসা	সা	।	শদা	দা	পা	।	I			
	০	রা	কা	০				০	জ্যোৎ	স্না	০	রা	০	শি	০				
I	।	।	শা	শা	।	I	।	ঋা	।	।	।	I	রা	।	সা	।	II		
	০	০	ত্তা	বে				অ	০	ল	০		ক্ষ্য	০	তে	০			

তোমার গানে তোমার ধ্যানে রত ছিলুম নিজ মনে এলে দ্যুতির উপকূলে।
বইতে ছিলো মলয় পবন তখন স্বনন উচ্ছলে ॥

কেউ ছিলো না সঙ্গে আমার, অন্তরে চেয়েছি বারেবার।
হিয়ার মধু করে' উজাড় ঢেলে' দিলুম প্রীতি-কূলে ॥

পুণ্যের ভার নেইকো আমার, করুণা যেঁচেছি বারেবার।
কৃপা ঢেলে' অশেষ অপার ধরা দিলে পথ ভুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

	১				০						১				০				
II	সা	।	।	।	পা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I			
	তো	মা	র		গা	নে	০		তো	মা	র		ধা	নে	০				
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I			
	র	ত	০		ছি	লু	ম		নি	জ	ম		নে	০	০				
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I			
	এ	লে	০		ছ্যা	তি	র		উ	প	কূ		লে	০	০				

I সা । । । | গা । মা
ব ই তে ছি লো ০

I র্সা । র্রা । | ণা ধা পা
ত খ ন স্ব ন ন
এলে ... ... উপকূলে ॥

I পা । । । | না র্সা । I
ম ল য় প ব ন

I পগা পা মা | গা । । II
উ০ ০ চ্ছ লে ০ ০

II পা । । | না নধা না
কে উ ছি লো না০ ০

I পা । । | না নধা না
আ ০ ০ ০ ০০ ০

I পা সা । | র্সা । না
অ ০ ন্ত রে চে ০

I র্সা । । | ণা ধা পা
হি য়া র ম ধু ০

I গা । রা | পা মা ।
ঢে লে ০ দি লু ম
এলে ... ... উপকূলে ॥

I র্সা । । | না র্সা । I
স ০ ঙ্গে আ মা র

I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । নর্সা | না ধপা ধমা I
য়ে ছি বা০ রে বা০ ০র

I পা গা পা | মা গা । I
ক রে ০ উ জা ড়

I গা রা গা | রসা সা । II
প্রী তি কু লে০ ০ ০
উপকলে ॥

I র্সা । । | না র্সা । I
নে ই কো আ মা র

I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । নর্সা | না ধপা ধমা I
চে ছি বা০ রে বা০ ০র

I পা গা পা | মা গা । I
অ শে ষ অ পা র

I গা রা গা | রসা সা । IIII
প থ ভু লে০ ০ ০
এলে ... ... উপকূলে ॥

II পা । না | । ণধা না
পু ০ ণ্যে র ভা০ র

I পা । । | না ধা না
আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না
ক রু ০ ণা যেঁ ০

I র্সা । । | ণা ধা পা
কৃ পা ০ ঢে লে ০

I গা । রা | পা মা ।
ধ রা ০ দি লে ০

অপ্সরার সাজে চলেছো কার কাজে, তোমাকে চাই আমি জীবনে।
প্রাণে মনে এসো ওতঃপ্রোতে মেশো, তুমি ছাড়া কে আছে এ ভুবনে ॥
কেন দূরে আছো, এসো আরো কাছে, মোর বীণার তারে তব বাণী বাজে।
অলখ রাজা মোর চেতনা-দ্যুতি ঘোর, শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে ॥
দিন চলে যায় বলাকা পাখায়, ফেলে রেখে যায় স্মৃতি-মালিকায়।
সাধনা শ্রেয় মোর প্রীতি ফুল-ডোর আসা-যাওয়া থাকা তব চরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I(† গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ অ ০ প্স রা র সা জে ০ চ লে ছো কা র কা জে

I † গপা পা মা | গা † সা রা I ন্া † সা † | † † † † I
০ তো০ মা কে চা ই আ মি জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ প্রা ণে ম নে ০ এ সো ০ ও তঃ প্রো তে ০ মে শো

I গা পা মা † | গা † রা গা I সা † রা † | রা † † † II
তু মি ছা ড়া কে আ ছে এ ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে ··· ···· ··· জীবনে ॥

II † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ কে ন দূ রে ০ আ ছো ০ এ সো আ রো ০ কা ছে

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ মো র বী ণা র তা রে ০ ত ব রা ণী ০ বা জে

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা ।
ও অ ল খ রা জা মো র ও চে ত না ছ্য তি ঘো র

I গা পা মা † | গা † রা গা I সা † রা † | † † † † ॥
শ্র ব ণে ম ন নে নি দি ধ্যা স নে ও ও ও ও ও

তোমাকে ... ... জীবনে ॥

II † সা † † | সা † পা † I পা † † † | † † † † ।
ও দি ন চ লে ও যা য় ব লা কা ও পা খা য় ও

I † সা † † | সা † পা † I পা † † † | † † † † ।
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I † পা ধা † | মা পা গা † I † রা পা † | মা † গা † ।
ও ফে লে রে খে ও যা য় ও স্মৃ তি মা লি ও কা য়

I † গা † রা | গপা পা মা † I † গা † গরা | সা ন্া সা † ।
ও সা ধ না শ্রে০ য় মো র ও প্রী তি ফু০ ল ও ডো র

I † গা পা মমা | গা † রা গা I সা † রা † | † † † † IIII
ও আ সা যাও য়া ও ত ব চ র ণে ও ও ও ও ও

তোমাকে ... ... জীবনে ॥

(৩৫৯১)

মোর জীবনের রঙীন দিনের তুমি ছিলে নীপ মুকুল।
বরষাস্নাত সরসাস্মিত দোলা দিতে দোদুল দুল ॥
কেকা-কাকলিতে এসে, দূর নীলিমায় যেতে ভেসে'।
মণিমেখলা তারার মালা ছিলো না তোমার সমতুল ॥
রঙীন দিনের রঙীন পাখি উড়ে' গেলো শূন্যে এ কী।
সে তব কথা ইতিকথা হয়ে ফোটে স্মৃতির ফুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা ।
ও অ ল খ রা জা মো র ও চে ত না ছ্য তি ঘো র

I গা পা মা † | গা † রা গা I সা † রা † | † † † † ॥
শ্র ব ণে ম ন নে নি দি ধ্যা স নে ও ও ও ও ও

তোমাকে ... ... জীবনে ॥

II † সা † † | সা † পা † I পা † † † | † † † † ।
ও দি ন চ লে ও যা য় ব লা কা ও পা খা য় ও

I † সা † † | সা † পা † I পা † † † | † † † † ।
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I † পা ধা † | মা পা গা † I † রা পা † | মা † গা † ।
ও ফে লে রে খে ও যা য় ও স্মৃ তি মা লি ও কা য়

I † গা † রা | গপা পা মা † I † গা † গরা | সা ন্া সা † ।
ও সা ধ না শ্রে০ য় মো র ও প্রী তি ফু০ ল ও ডো র

I † গা পা মমা | গা † রা গা I সা † রা † | † † † † IIII
ও আ সা যাও য়া ও ত ব চ র ণে ও ও ও ও ও

তোমাকে ... ... জীবনে ॥

(৩৫৯১)

মোর জীবনের রঙীন দিনের তুমি ছিলে নীপ মুকুল।
বরষাস্নাত সরসাস্মিত দোলা দিতে দোদুল দুল ॥
কেকা-কাকলিতে এসে, দূর নীলিমায় যেতে ভেসে'।
মণিমেখলা তারার মালা ছিলো না তোমার সমতুল ॥
রঙীন দিনের রঙীন পাখি উড়ে' গেলো শূন্যে এ কী।
সে তব কথা ইতিকথা হয়ে ফোটে স্মৃতির ফুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

০ ০

II ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
মো র জী ন দি নে র

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । I
তু মি ০ ছি লে ০ নী ০ প মু কু ল

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
ব র ষা ০ আ ত ০ স র মা ঝি ত ০

II গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । I
দো লা ০ দি তে ০ দো ০ ছ ল ছ ল

তুমি ... ... মুকুল ॥

I ধা । পা | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
কে কা ০ কা০ কু ০ লি তে ০ এ সে ০

I রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | না ধা । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । পা | র্সা র্রা । I র্সা র্সনা র্সা | পা ধা । I
দূ র নী লি মা য় যে তে০ ০ ভে সে ০

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
ম ধি মে খ লা ০ তা রা র মা লা ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । II
ছি লো ০ না তো ০ মা র স ম তু ল

তুমি ... ... মুকুল ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
র ঙী ন দি০ নে র র ঙী ন পা খি ০

I	রা	†	†	|	পমা	মা	পা	I	ধা	†	পা	|	ণা	ধা	†	†			
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	ধা	†	না	|	র্সা	র্রা	†	I	র্সা	না	র্সা	|	ণা	ধা	†	†			
	উ	ড়ে	০		গে	লো	০		শূ	০	ন্যে		এ	কী	০				
I	ধা	†	পা	|	না	ধা	†	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	†			
	সে	ত	ব		ক	থা	০		ই	০	তি		ক	থা	০				
I	গা	†	মা	|	পা	ধা	†	I	গা	পা	†	†	মা	গা	†	†‖			
	হ	য়ে	০		ফো	টে	০		স্ম	০	তি		র	ফু	ল				

তুমি ... ... মুকুল ॥

(৩৫৯২)

অলখ নিরঞ্জন ভবভয়ভঞ্জন প্রজ্ঞাঞ্জন তুমি শাশ্বত সনাতন।
সংবৃত্তিনন্দন সংস্থিতিরঞ্জন সর্বদর্শী তুমি সর্বধীবর্ধন ॥
ত্রিলোকে তোমার সম কেহ নাহি আর,
তোমাতে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সমাহার।
যাহা ছিলো যাহা আছে যাহা পরে আসিবে।
সবারে নিয়ে তব লীলা সংরচন ॥
ভাবনার ভাব তুমি প্রাণেরই প্রেয়,
মননের মণি সত্তারই শ্রেয়ঃ।
তব কৃপাকণিকা মমতাস্মিত মণিকা,
প্রীতি-সারিকার ছন্দায়িত নর্ত্তন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১			০				১´				০							
II	সা	†	গা	রা	|	গা	†	†	†	I	গা	মা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	অ	ল	খ	নি		র	০	ঞ্জ	ন		ভ	ব	ভ	য়		ভ	০	ঞ্জ	ন		

I	রা	†	†	|	পমা	মা	পা	I	ধা	†	পা	|	ণা	ধা	†	†			
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	ধা	†	না	|	র্সা	র্রা	†	I	র্সা	না	র্সা	|	ণা	ধা	†	†			
	উ	ড়ে	০		গে	লো	০		শূ	০	ন্যে		এ	কী	০				
I	ধা	†	পা	|	না	ধা	†	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	†			
	সে	ত	ব		ক	থা	০		ই	০	তি		ক	থা	০				
I	গা	†	মা	|	পা	ধা	†	I	গা	পা	†	†	মা	গা	†	†‖			
	হ	য়ে	০		ফো	টে	০		স্ম	০	তি		র	ফু	ল				

তুমি ... ... মুকুল ॥

(৩৫৯২)

অলখ নিরঞ্জন ভবভয়ভঞ্জন প্রজ্ঞাঞ্জন তুমি শাশ্বত সনাতন।
সংবৃত্তিনন্দন সংস্থিতিরঞ্জন সর্বদর্শী তুমি সর্বধীবর্ধন ॥
ত্রিলোকে তোমার সম কেহ নাহি আর,
তোমাতে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সমাহার।
যাহা ছিলো যাহা আছে যাহা পরে আসিবে।
সবারে নিয়ে তব লীলা সংরচন ॥
ভাবনার ভাব তুমি প্রাণেরই প্রেয়,
মননের মণি সত্তারই শ্রেয়ঃ।
তব কৃপাকণিকা মমতাস্মিত মণিকা,
প্রীতি-সারিকার ছন্দায়িত নর্ত্তন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১			০				১´				০							
II	সা	†	গা	রা	|	গা	†	†	†	I	গা	মা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	অ	ল	খ	নি		র	০	ঞ্জ	ন		ভ	ব	ভ	য়		ভ	০	ঞ্জ	ন		

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা সা † I
প্র ০ জ্ঞা ০ ঞ্জ ন তু মি শা ০ শ্ব ত স না ত ন

I গা পা † † | পা † পা ধা I র্সা † না ধপা | পধা ধা পমা গা I
স ং বৃ ত্তি ন ০ ন্দ ন স ং স্থি তি০ র০ ০ ঞ্জ০ ন

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা গা † II
স ০ র্ব দ ০ শী তু মি স ০ র্ব ধী ব ০ র্ধ ন

প্রজ্ঞাঞ্জন ... ... সনাতন ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ত্রি লো কে তো মা র স ম কে হ না হি আ র ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
তো মা তে স্থ ০ ষ্টি স্থি তি ল য় স মা হা ০ র ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
যা হা ছি লো যা হা আ ছে যা হা প রে আ ০ সি বে

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা মা † II
স ৰা রে নি য়ে ০ ত ব লী লা স ং র ০ চ ন

প্রজ্ঞাঞ্জন ... ... সনাতন ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ননা ধা | পা মা † † I
ভা ব না র ভা ব তু মি প্রা ণে রই প্রে য় ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ম ন নে র ম ণি স ০ ত্তা ০ রই শ্রে য় ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা ।
ত ব কৃ পা ক o ণি কা ম ম তা স্মি ত ম ণি কা
I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । IIII
প্রী তি সা রি কা র ছ o ন্দা o য়ি ত ন o র্ত্ত ন

প্রজ্ঞাঞ্জন ... ... সনাতন ॥

(৩৫৯৩)

গানের গোকুলে আজ তুমি এসেছো।
মণিকার মালা গলে মনে মিশেছো ॥
ভুলোকে দ্যুলোকে নাই দ্বিতীয় কেহ,
তব সম মধুরতা অনুপ স্নেহ।
আসা-যাওয়া সবাকার তোমায় ঘিরে' অনিবার,
এষণার ধারাস্রোতে ধরা রচেছো ॥
কিছুই অজানা নেই তোমার প্রভু,
প্রাণেরও আকুতি মোর জানাই তবু।
থেকো মোর সাথে সাথে অবারিত মমতাতে,
যে গীতে তুমি অতীতে লীলায় মেতেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
II মা পা । | না । । I না র্সা না | র্সা । । I
গা নে র গো কু o লে o আ জ o o
I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পা । । | পা । । I
তু মি o এ সে ছো ম ণি কা র o o
I পধা গা পা | মা গা । I গা । রা | গা রসা সা II
মা০ লা o গ লে o ম নে মি শে ছো০ o

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা ।
ত ব কৃ পা ক o ণি কা ম ম তা স্মি ত ম ণি কা
I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । IIII
প্রী তি সা রি কা র ছ o ন্দা o য়ি ত ন o র্ত্ত ন

প্রজ্ঞাঞ্জন ... ... সনাতন ॥

(৩৫৯৩)

গানের গোকুলে আজ তুমি এসেছো।
মণিকার মালা গলে মনে মিশেছো ॥
ভুলোকে দ্যুলোকে নাই দ্বিতীয় কেহ,
তব সম মধুরতা অনুপ স্নেহ।
আসা-যাওয়া সবাকার তোমায় ঘিরে' অনিবার,
এষণার ধারাস্রোতে ধরা রচেছো ॥
কিছুই অজানা নেই তোমার প্রভু,
প্রাণেরও আকুতি মোর জানাই তবু।
থেকো মোর সাথে সাথে অবারিত মমতাতে,
যে গীতে তুমি অতীতে লীলায় মেতেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
II মা পা । | না । । I না র্সা না | র্সা । । I
গা নে র গো কু o লে o আ জ o o
I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পা । । | পা । । I
তু মি o এ সে ছো ম ণি কা র o o
I পধা গা পা | মা গা । I গা । রা | গা রসা সা II
মা০ লা o গ লে o ম নে মি শে ছো০ o

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

II মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
ভু লো ০ কে ছ্য ০ লো কে না ই ০ ০

I র্সা র্রা † | ণা ধা পা I † † † | † † † I
ছি ঙী ০ য় কে হ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা † | না ধা পা I † † † | † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | না ধা † I পা গা পা | মা গা † I
ত ব স০ ০ ম ০ ম ধু ০ র তা ০

I গা † রা | গা রসা সা I † † † | † † † I
অ নু প স্নে হ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
আ সা ০ যা ও য়া স বা কা র ০ ০

I র্সা র্রা † | না ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
তো মা য় ঘি রে ০ অ নি ০ বা র ০

I পা † † | পা † † I পা গা পা | মা গা † I
এ ষ ণা র ০ ০ ধা রা ০ স্রো তে ০

I গা † রা | গা রসা সা I † † † | † † † II
ধ রা র চে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

II মা পা † | না র্সা নর্সা I র্সা র্রা † | না ধা পা I
কি ছুই অ জা না নাই তো মা র প্র ভু ০

I মা পা না | না র্সা † I র্সা র্রা † | না ধা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধপা | ধা পা গা I পা মা গা | গা গগা গরসা |
প্রা শে র০ ও আ কু তি মো র জা নাই তত্

I মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | । । । |
থে কো মো র সা থে সা থে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । ।
অ বা ০ রি ত ০ ম ম ০ তা তে ০

I পা । । | পা ধা গা ! পা মা গা | । । । ।
যে গী তে তু মি অ ০ তী তে ০ ০ ০

I গা । । | রা গা রসা I সা । । | । । । IIII
লী লা য় মে তে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

(৩৫৯৪)

গান গেয়ে' যাই তোমাকে শোণাই।
শোণ কিনা জানি নাকো, অকূল স্রোতে সুর ভাসাই ॥
রাত্রি-দিবা তোমার তরে গানের ধারা ঝরেই পড়ে।
অশান্ত তার সৌধ ঘিরে' শান্তানিলে রঙ লাগাই ॥
তোমার স্মিত বেদীর মূলে ভূ-লুণ্ঠিত অর্ঘ্য তুলে'।
মর্ম-কথা ভাষার ফুলে পরাগ-মধুতে ভরাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা সা । | সা । রা I গা পা ধপা | গা । । |
গা ০ ন গে য়ে ০ যা ০ ০০ ই ০ ০

I গা । রা | গা রা গা I সা । । | । । । |
তো মা ০ কে শো ০০ ণা ০ ই ০ ০ ০

I পা ধা পধপা | ধা পা গা I পা মা গা | গা গগা গরসা |
প্রা শে র০ ও আ কু তি মো র জা নাই তত্

I মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | । । । |
থে কো মো র সা থে সা থে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । ।
অ বা ০ রি ত ০ ম ম ০ তা তে ০

I পা । । | পা ধা গা ! পা মা গা | । । । ।
যে গী তে তু মি অ ০ তী তে ০ ০ ০

I গা । । | রা গা রসা I সা । । | । । । IIII
লী লা য় মে তে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

(৩৫৯৪)

গান গেয়ে' যাই তোমাকে শোণাই।
শোণ কিনা জানি নাকো, অকূল স্রোতে সুর ভাসাই ॥
রাত্রি-দিবা তোমার তরে গানের ধারা ঝরেই পড়ে।
অশান্ত তার সৌধ ঘিরে' শান্তানিলে রঙ লাগাই ॥
তোমার স্মিত বেদীর মূলে ভূ-লুণ্ঠিত অর্ঘ্য তুলে'।
মর্ম-কথা ভাষার ফুলে পরাগ-মধুতে ভরাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা সা । | সা । রা I গা পা ধপা | গা । । |
গা ০ ন গে য়ে ০ যা ০ ০০ ই ০ ০

I গা । রা | গা রা গা I সা । । | । । । |
তো মা ০ কে শো ০০ ণা ০ ই ০ ০ ০

I সা । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
শো ণ ০ কি না ০ জা নি ০ না কো ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
অ কূ ল স্রো তে ০ সু র ভা সা০ ই ০

গান ... ... শোণাই ॥

II মা পা । | না ধা না I সা । । | না সা । I
রা ০ ত্রি দি বা ০ তো মা র ত রে ০

I মা পা । | না ধা না I সা । । | না সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা । | সা । না I ধা । নসা | না ধপা ধমা I
গা নে র ধা রা ০ ঝ রে ই প ড়ে০ ০০

I {সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ।} I
অ শা ০ স্ত তা র সৌ ০ ধ ঘি রে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
শা ০ ন্তা নি লে ০ র ঙ লা গা০ ই ০

গান ... ... শোণাই ॥

II মা পা । | না ধা না I সা । । | না সা । I
তো মা র স্মি ত ০ বে দী র মূ লে ০

I মা পা । | না ধা না I সা । । | না সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা । | সা । না I ধা । নসা | ণা ধপা ধমা I
ভূ লু ০ ষ্টি ত ০ অ ০ র্ঘ্য০ তু লে০ ০০

I সা । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
ম ০ র্ম ক থা ০ ভা ষা র ফু লে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । IIII
প রা গ ম ধু ০ তে ০ ভ রা০ ই ০

গান ... ... শোণাই ॥

এসেছিলুম আশা নিয়ে আলো-ঝরা প্রভাতে কুবলয়ের সঙ্গীতে।
বইতে ছিলো মলয় তখন মদির মাখা ইঙ্গিতে ॥
বিত্ত কোন ছিলো না মোর, রিক্ত ছিলো চিত্তচকোর।
মত্ত ছিলুম তন্দ্রারই ঘোর আঁকা ছিলো আঁখিতে ॥
তোমার পানে আঁখি পেতে, তোমার আলোয় আচম্বিতে।
মন-ভ্রমরা উঠল মেতে' মন্দ মধুর সম্বিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল-দাদরা

		১				০				১				০					
II	সা	†	†	|	গা	†	মা	I	পা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I	I	পা
	এ	সে	০		ছি	লু	ম		আ	শা	০		নি	য়ে	০			তো
I	র্সা	†	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পগা	পা	মা	|	গা	†	†	I	I	র্গা
	আ	লো	০		ঝ	রা	০		প্র০	০	ভা		তে	০	০			ম
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	I	I	গা
	ক	বু	০		ল	য়ে	র		স	০	ঙ্গী		তে০	০	০			ম
I	সা	†	†	|	গা	†	মা	I	পা	†	†	|	না	র্সা	†	I		
	ব	ই	তে		ছি	লো	০		ম	ল	য়		ত	খ	ন			
I	র্সা	†	রা	|	ণা	ধা	পা	I	পগা	পা	মা	|	গা	†	†	II		
	ম	দি	র		মা	খা	০		ই০	০	ঙ্গি		তে	০	০			

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

II	মা	পা	†	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I			
	বি	০	ত্ত		কো	ন	০		ছি	লো	০		না	মো	র				
I	মা	পা	†	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	ণা	I	ধা	†	ণর্সা	|	ণা	ধপা	ধমা	I			
	রি	০	ক্ত		ছি	লো	০		চি	০	ত্ত০		চ	কো০	০র				

I	সা	†	†	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	ম	০	ত		ছি	লু	ম		ত	০	ম্রা		রই	ঘো	র	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	II
	আঁ	কা	০		ছি	লো	০		আঁ	০	খি		তে০	০	০	

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

II	মা	পা	†	|	ণা	ণধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I
	তো	মা	র		পা	নে০	০		আঁ	খি	০		পে	তে	০	
I	মা	পা	†	|	ণা	ণধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I
	আ	০	০		০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	ণা	I	ধা	†	ণর্সা	|	ণা	ধপা	ধমা	I
	তো	মা	র		আ	লো	য়		আ	চ	০০		ম্বি	তে০	০০	
I	র্গা	†	†	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	ম	ন	ভ্র		ম	রা	০		উ	ঠ	ল		মে	তে	০	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	IIII
	ম	০	ন্দ		ম	ধু	র		স	০	ম্বি		তে০	০	০	

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

(৩৫৯৬)

গানেরই রাজা তুমি গান ছড়িয়ে গেলে ভুবনেরই কোণে কোণে।
মনেরই সেরা মণিদ্যুতি ভরিয়ে দিলে বিশ্বাতীত স্পন্দনে ॥
জগতে তোমার তুলনা নাহি প্রভু, বাহির অন্তরে খুঁজে বেড়াই তবু।
বুঝি না আছো মনে গহনে ॥
এসো নাচে গানে, এসো আমার প্রাণে।
সন্তুলিত করো ছন্দায়িত তানে, দাও ধরা মোর অভিধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

I	সা	†	†	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	ম	০	ত		ছি	লু	ম		ত	০	ম্রা		রই	ঘো	র	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	II
	আঁ	কা	০		ছি	লো	০		আঁ	০	খি		তে০	০	০	

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

II	মা	পা	†	|	ণা	ণধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I
	তো	মা	র		পা	নে০	০		আঁ	খি	০		পে	তে	০	
I	মা	পা	†	|	ণা	ণধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I
	আ	০	০		০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	ণা	I	ধা	†	ণর্সা	|	ণা	ধপা	ধমা	I
	তো	মা	র		আ	লো	য়		আ	চ	০০		ম্বি	তে০	০০	
I	র্গা	†	†	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	ম	ন	ভ্র		ম	রা	০		উ	ঠ	ল		মে	তে	০	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	IIII
	ম	০	ন্দ		ম	ধু	র		স	০	ম্বি		তে০	০	০	

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

(৩৫৯৬)

গানেরই রাজা তুমি গান ছড়িয়ে গেলে ভুবনেরই কোণে কোণে।
মনেরই সেরা মণিদ্যুতি ভরিয়ে দিলে বিশ্বাতীত স্পন্দনে ॥
জগতে তোমার তুলনা নাহি প্রভু, বাহির অন্তরে খুঁজে বেড়াই তবু।
বুঝি না আছো মনে গহনে ॥
এসো নাচে গানে, এসো আমার প্রাণে।
সন্তুলিত করো ছন্দায়িত তানে, দাও ধরা মোর অভিধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II † গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা ধা | মা পা মা গা I
০ গা নে রই রা জা তু মি ০ গা ন ছ ড়ি য়ে গে লে

[দ্রুতলয়ে গেও]

I পা পা পা মা | গা † সা রা I গা † রা সা | সা † † † I
ভু ব ০ নে রই ০ কো ণে কো ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা মা | গা † সা রা I গা † রা সা | সা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে রই সে রা ম ণি ০ ছ্য তি ভ রি য়ে দি লে

[দ্রুতলয়ে গেও]

I পা পা পা মা | গা † সা রা I গা † রা সা | সা † † † II
বি ০ শ্বা তী ত ০ স্প ন্ দ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

ভুবনেরই .... কোণে ॥

II † গা মা রা | গা মা পা † I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ জ গ তে তো ০ মা র ০ তু ল না না হি প্র ভু

I † গা মা রা | গা মা পা † I পা পা † ধা | মা পা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা † I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ রা হি র অ ন্ ত রে ০ খুঁ জে বে ড়া ই ত বু

I পা পা † মা | গা † সা রা I গা † রা সা | সা † † † II
বু ঝি ০ না আ ছো ম নে গ হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুবনেরই .... কোণে ॥

II † গা মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ এ সো না চে ০ গা নে ০ এ সো আ মা র প্রা ণে

I । গা মা রা । গা মা পা । I পা । । ধা । মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা মা রা । গা মা পা । I পা । । ধা । মা পা মা গা I
০ স ঙ্ক ০ লি ত ক রো ০ ছ ন্ দা য়ি ত তা নে

I পা পা । মা । গা । সা রা I গা । রা সা । সা । । । IIII
দা ণ্ড ধ রা মো র অ ভি ধ্যা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

ভুবনেরই ... ... কোণে ॥

(৩৫৯৭)

তোমারই দানে তোমারই গানে জীবন আমার ভেসে' যায়।
তোমারই ধ্যানে তোমারই পানে চেয়ে থাকি সকাল-সন্ধ্যায় ॥
অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয় ভবভয়ভঞ্জন আদরণীয়।
রূপে গুণে ভাবে অদ্বিতীয় অণু-পরমাণু নাচে ঘিরে' তব পায় ॥
তুমি ছাড়া কেবা আছে এই জগতে, সৃষ্টি-স্থিতি-লয় স্থিত তোমাতে।
সবাকার সাথে আছো ওতঃপ্রোতে, সবার ভাবনায় তব দ্যুতি ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II {সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা} I
তো মা রই দা নে ০ ০ ০ তো মা রই গা নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । মা । | গা রা সা । I
জী ব ন আ মা র ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রই ধ্যা নে ০ ০ ০ তো মা রই পা নে ০ ০ ০

I । গা মা রা । গা মা পা । I পা । । ধা । মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা মা রা । গা মা পা । I পা । । ধা । মা পা মা গা I
০ স ঙ্ক ০ লি ত ক রো ০ ছ ন্ দা য়ি ত তা নে

I পা পা । মা । গা । সা রা I গা । রা সা । সা । । । IIII
দা ণ্ড ধ রা মো র অ ভি ধ্যা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

ভুবনেরই ... ... কোণে ॥

(৩৫৯৭)

তোমারই দানে তোমারই গানে জীবন আমার ভেসে' যায়।
তোমারই ধ্যানে তোমারই পানে চেয়ে থাকি সকাল-সন্ধ্যায় ॥
অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয় ভবভয়ভঞ্জন আদরণীয়।
রূপে গুণে ভাবে অদ্বিতীয় অণু-পরমাণু নাচে ঘিরে' তব পায় ॥
তুমি ছাড়া কেবা আছে এই জগতে, সৃষ্টি-স্থিতি-লয় স্থিত তোমাতে।
সবাকার সাথে আছো ওতঃপ্রোতে, সবার ভাবনায় তব দ্যুতি ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II {সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা} I
তো মা রই দা নে ০ ০ ০ তো মা রই গা নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । মা । | গা রা সা । I
জী ব ন আ মা র ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রই ধ্যা নে ০ ০ ০ তো মা রই পা নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
চে য়ে ০ থা কি ০ স ০ কা ল স ন্ ধ্যা ০ য় ০

জীবন ... ... যায়॥

II মা । পা । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
অ ল খ নি র ন জ ন তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I মা । পা । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
ভ ব ভ য় ভ ঞ্জ ন আ দ ০ র ণী য় ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রূ ০ পে গু ণে ০ ভা বে অ ০ দ্বি তী য় ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । II
অ ণু প র মা ণু না চে ঘি রে ত ব পা য় ০ ০

জীবন ... ... যায়॥

II মা । পা । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
তু মি ছা ড়া কে বা আ ছে এ ই জ গ তে ০ ০ ০

I মা । পা । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
স্থ ০ ষ্টি স্থি তি ০ ল য় স্থি ত তো মা তে ০ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
স ব কা র সা থে আ ছো ও ০ তঃ প্রো তে ০ ০ ০

[সা রা । । | রা । গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । IIII
স ব র ভা ব নায় ত ব হ্য তি ঝ ল কা য় ০ ০

জীবন ... ... যায়॥

(৩৫৯৮)

আঁধার রাতে তব আলোক স্রোতে এ কী করুণার বীণা বেজে' চলে ।
মন ছুটে' যায় দূর অলকায় এ কী আকর্ষণ প্রতি পলে ॥

নাহি মানে কাছে দূরে আপন পরে, এ মন আমার কেন কেমন করে ।
ভেসে' যায় ভাষার অতীত তীরে, সুস্নিগ্ধ হিয়া ভাবে উচ্ছলে ॥

রূপসায়রের পাড়ে অরূপ তীরে বিভু চরণ ঘিরে' জ্যোতি মঞ্জীরে ।
ভাব নাচে পুলকে অশ্রুনীরে মূরছায় কালে কালাতীতে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
আঁ ধা র রা তে ০ ত ব আ লো ক স্রো তে ০ ০ ০

I মা । পা পা | র্সা র্সা র্সা ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
এ কী ক রি ণা র বী ণা বে ০ জে চ লে ০ ০ ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
ম ন ছু টে যা য় ০ ০ দূ র অ ল কা ০ ০ য়

I মা । পা পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা II
এ কী আ ০ ক র ষ ণ প্র ০ তি প লে ০ ০ ০

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

II মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
না হি মা নে কা ছে দূ রে আ প ন প রে ০ ০ ০

I ক্ষা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা ক্ষা গা রা | সা । । । I
এ ম ন আ মা র কে ন কে ম ন ক রে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভে সে যা য় ভা ০ ষা র অ তী ত তী রে ০ ০ ০

I মা । পা পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা II
সু স্মি ০ ০ গ্ধ ০ হি য়া ভা বে উ ০ চ্ছ ০ লে ০

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

II মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
রূ প সা য় রে র পা ড়ে অ রূ প তী রে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
বি ভূ চ ০ র ণ ঘি রে জ্যো তি ম ০ ঞ্জী রে ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভা ব না চে পু ০ ল কে অ ০ শ্রু নী রে ০ ০ ০

I মা । না পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
মূ ০ ছা ০ য় ০ কা লে কা লা তী তে অ ০ কা লে

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

(৩৫৯৯)

এই সুস্মিত প্রভাতে আলো নিয়ে সাথে তুমি এসেছিলে মোর পানে।
আনিলে জীবন ভরালে ভুবন সরালে তমসা গানে গানে ॥
আলো ছুটে' গেল আঁধার চিরে', নব জীবনের দিগন্ত ঘিরে'।
চিৎ-স্পন্দনে নীপনন্দনে কথা কয়ে গেল কাণে কাণে ॥
মমতা প্রতিভূ তুমি প্রিয়তম, অযুত ধারায় নাশো মসীতম।
ঊর্মি মালায় মণিমেখলায় ঢেকে' দিলে মোর অভিমানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভে সে যা য় ভা ০ ষা র অ তী ত তী রে ০ ০ ০

I মা । পা পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা II
সু স্মি ০ ০ গ্ধ ০ হি য়া ভা বে উ ০ চ্ছ ০ লে ০

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

II মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
রূ প সা য় রে র পা ড়ে অ রূ প তী রে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
বি ভূ চ ০ র ণ ঘি রে জ্যো তি ম ০ ঞ্জী রে ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভা ব না চে পু ০ ল কে অ ০ শ্রু নী রে ০ ০ ০

I মা । না পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
মূ ০ ছা ০ য় ০ কা লে কা লা তী তে অ ০ কা লে

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

(৩৫৯৯)

এই সুস্মিত প্রভাতে আলো নিয়ে সাথে তুমি এসেছিলে মোর পানে।
আনিলে জীবন ভরালে ভুবন সরালে তমসা গানে গানে ॥
আলো ছুটে' গেল আঁধার চিরে', নব জীবনের দিগন্ত ঘিরে'।
চিৎ-স্পন্দনে নীপনন্দনে কথা কয়ে গেল কাণে কাণে ॥
মমতা প্রতিভূ তুমি প্রিয়তম, অযুত ধারায় নাশো মসীতম।
ঊর্মি মালায় মণিমেখলায় ঢেকে' দিলে মোর অভিমানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

পা পা II {পা ধা ণা । পা ধ পধা ণা I ণা । । । । । । । } I
এ ই সু স্মি ত ০ প্র ০ ০০ ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা । রা । । । I রা । । ণা । ণা । । । I
আ লো নি ০ য়ে ০ সা ০ থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা । রা সা । না । ধা না I না পা ধা না । না । । । I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ মো র পা নে ০ ০ ০

I না গা । । । গা । । সা I সা রা রা রা । রা । । । I
আ নি ০ লে জী ০ ব ন ভ রা ০ লে ভু ০ ব ০

I না রা সা । । না । ধা না I না পা ধা না । না । । । II
স রা ০ লে ত ০ ম সা ০ গা নে গা নে ০ ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

II না । । । । রা সা সা রা I গা । । । । ক্ষা রা গা গা I
০ আ লো ছু টে ০ গে ল আঁ ধা র ০ ০ ০ চি রে

I না । । । । রা সা সা রা I গা । । । । ক্ষা রা গা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গক্ষা পা । ক্ষা গা । । I রা গা রা সা । সা না । । I
ন ব জী০ ব নে র ০ ০ দি গ ন্ত ০ ঘি রে ০ ০

I না গা । । । মা গা । । I রা গা রা । । সা না । । I
চি ৎ স্প ০ ন্দ নে ০ ০ নী প ন ০ ন্দ নে ০ ০

I না রা সা । । না । ধা না I না পা ধা না । না । । । I
ক থা ০ ক য়ে ০ গে ল ০ কা ণে কা ণে ০ ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

II না । । । । রা সা সা রা I গা । । । । মা রা গা গা I
০ ম ম তা প্র ০ তি ভূ তু মি প্রি ০ য় ০ ত ম

I গা ক্ষা গাক্ষা পা | ক্ষা গা । । I রা গা রা সা | সা ন্া । । ।
অ যু ত০ ০ ধা রা য় ০ না শো ম সী ত ম ০ ০

I ন্া গা । । | মা গা । । I রা গা রা । | সা ন্া । । ।
উ ০ র্মি ০ মা লা য় ০ ম ণি মে খ লা য় ০ ০

I ন্া রা সা । | ন্া ধ্া ন্া । I ন্া প্া ধ্া ন্া | ন্া । । । IIII
ঢে কে ০ দি লে মো র ০ ০ অ ভি মা নে ০ ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

(৩৬০০)

সৃষ্টিধারা ধায় তোমারই করুণায়, লীলা রচনায় তুমি অদ্বিতীয়।
অলক্ষ্যচারী চিত্তবিহারী সর্বদুঃখহারী হে পরম প্রিয় ॥

তোমাতে আমাতে মিল অনেক প্রভু, যদিও আমি অণু তুমি যে বিভু।
তোমারই স্পন্দনে নন্দন চন্দনে নেচে' উঠে মোর অণু-পরমাণুও ॥

তোমার সাথে মোর বিভেদ কোন নাই,
তুমি আছো আমি বেঁচে আছি তাই।
তুমি না থাকিলে আমিও অকূলে ভেসে' যেতুম কোন শূন্যে অমেয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I {সা সা গা রা | গা । । । I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ।} I
সৃ ০ ষ্টি ধা রা ০ ধা য় তো ০ মা রই ক রু০ ণা য়

I ণ্া ণ্া সা । | সা রা সা রা I গা রা রা সা | ণ্া ধ্া । ।} I
লী ০ লা র চ ০ না য় তু মি অ দ্বি তী য় ০ ০

I {সা সা গা রা | গা । । । I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ।} I
অ ল ০ ক্ষ্য চা রী ০ ০ চি ০ ত্ত বি হা ০০ রী ০

I গা ক্ষা গাক্ষা পা | ক্ষা গা । । I রা গা রা সা | সা ন্া । । ।
অ যু ত০ ০ ধা রা য় ০ না শো ম সী ত ম ০ ০

I ন্া গা । । | মা গা । । I রা গা রা । | সা ন্া । । ।
উ ০ র্মি ০ মা লা য় ০ ম ণি মে খ লা য় ০ ০

I ন্া রা সা । | ন্া ধ্া ন্া । I ন্া প্া ধ্া ন্া | ন্া । । । IIII
ঢে কে ০ দি লে মো র ০ ০ অ ভি মা নে ০ ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

(৩৬০০)

সৃষ্টিধারা ধায় তোমারই করুণায়, লীলা রচনায় তুমি অদ্বিতীয়।
অলক্ষ্যচারী চিত্তবিহারী সর্বদুঃখহারী হে পরম প্রিয় ॥

তোমাতে আমাতে মিল অনেক প্রভু, যদিও আমি অণু তুমি যে বিভু।
তোমারই স্পন্দনে নন্দন চন্দনে নেচে' উঠে মোর অণু-পরমাণুও ॥

তোমার সাথে মোর বিভেদ কোন নাই,
তুমি আছো আমি বেঁচে আছি তাই।
তুমি না থাকিলে আমিও অকূলে ভেসে' যেতুম কোন শূন্যে অমেয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I {সা সা গা রা | গা । । । I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ।} I
সৃ ০ ষ্টি ধা রা ০ ধা য় তো ০ মা রই ক রু০ ণা য়

I ণ্া ণ্া সা । | সা রা সা রা I গা রা রা সা | ণ্া ধ্া । ।} I
লী ০ লা র চ ০ না য় তু মি অ দ্বি তী য় ০ ০

I {সা সা গা রা | গা । । । I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ।} I
অ ল ০ ক্ষ্য চা রী ০ ০ চি ০ ত্ত বি হা ০০ রী ০

I ণ্‌া ণ্‌া সা ‌া | সা রা সা রা I গা রা রা সা | ন্‌া ধা ‌া ‌া II
স ০ র্ব দুঃ খ ০ হা রী হে প র ম প্রি য় ০ ০

লীলা ... ... অদ্বিতীয় ॥

II রা গা গা রা | গা গা রগা ক্ষপা I পা ‌া ‌া ‌া | পা ক্ষা পা ‌া I
তো মা ০ তে আ মা তে০ ০০ মিল অ নে ক প্র ০ ভু ০

I রা গা গা রা | গা গা রগা ক্ষপা I পা ‌া ‌া ‌া | পা ক্ষা পা ‌া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা ক্ষা ‌া | পা ‌া ধা ‌া I পা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষগা ‌া রা ‌া I
য দি ও আ মি ০ অ ণু তু ০ মি যে বি০ ০ ভু ০

I সা সা গা রা | গা ‌া ‌া ‌া I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ‌া I
তো মা র ই স্প ন্দ ০ নে ন ন্দ ০ ন চ ন্দ০ নে ০

I ণ্‌া ণ্‌া সা ‌া | সা রা সা রা I গা রা রা সা | ন্‌া ধা ‌া ‌া II
নে ০ চে ও ঠে ০ মো র অ ণু প র মা ণু ও ০

লীলা ... ... অদ্বিতীয় ॥

II রা গা গা রা | গা গা রগা ক্ষপা I পা ‌া ‌া ‌া | পা ক্ষা পা ‌া I
তো মা র সা থে ০ মো০ ০র বি ভে দ কো ন ০ না ই

I রা গা গা রা | গা গা রগা ক্ষপা I পা ‌া ‌া ‌া | পা ক্ষা পা ‌া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা ক্ষা ‌া | পা ‌া ধা ‌া I পা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষগা ‌া রা ‌া I
তু ০ মি আ ছো ০ আ মি ৰেঁ ০ চে আ ছি০ ০ তা ই

I সা সা গা রা | গা ‌া ‌া ‌া I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ‌া I
তু মি ০ না থা কি লে ০ আ ০ মি ও অ কূ০ লে ০

I ণ্‌া ণ্‌া সা ‌া | ক্ষা রা সা রা I গা রা রা সা | ন্‌া ধ্‌া ‌া ‌া IIII
ভে ০ সে যে তু ম কো ন শূ ০ ন্যে অ মে য় ০ ০

লীলা ... ... অদ্বিতীয় ॥

অরূপ রতন প্রভু মোর, তুমি মনপ্রাণ-অভিরাম।
বুঝিনি তোমাকে, জানিনা তুমি কে, জানি শুধু তুমি গুণধাম ॥
যে অখণ্ড লীলায় সব কিছু ভেসে' যায়,
অণুর অণুত্ব কোন্ অসীমে হারায়।
অণু ও ভূমার মাঝে চেতনার শত সাজে রূপ-রচ তুমি অবিরাম ॥
নৃত্যে ছন্দে তালে চেতনা এগিয়ে চলে,
ঊর্মিমালায় দ্যুতিমেখলায় উচ্ছলে।
কী তুমি ভাবিয়া চলো, কে আর বুঝিবে বলো, তব চরণে কোটি প্রণাম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১				০				১´				০						
II	সা	রা	†	গা	|	সা	রা	ক্ষা	†	I	পা	†	†	†	|	ক্ষধা	পক্ষা	গরা	সা	I
	অ	রূ	প	র		ত	ন	প্র	ভু			মো	র	০	০		আ০	০০	০০	০	
I	সা	রা	†	গা	|	সা	রা	ক্ষা	†	I	পা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	অ	রূ	প	র		ত	ন	প্র	ভু			মো	র	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	†	গা	|	সা	রা	ক্ষা	†	I	পা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	তু	মি	ম	ন		প্রা	ণ	অ	ভি			রা	ম	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	†	†	|	ক্ষা	†	†	গা	I	পা	†	†	†	|	ধা	পমা	পা	পা	I
	বু	ঝি	০	নি		তো	০	মা	কে		জা	নি	০	না		তু	০০	মি	কে	
I	সা	রা	†	গা	|	সা	রা	ক্ষা	†	I	পা	†	†	†	|	†	†	†	†	II
	জা	নি	শু	ধু		তু	মি	গু	ণ		ধা	ম	০	০		০	০	০	০	

তুমি ... ... অভিরাম ॥

II	সা	রা	†	†	|	ক্ষা	†	†	গা	I	পা	†	†	†	|	ধা	পমা	পা	পা	I
	যে	অ	খ	০		ণ্ড	লী	লা	য়		স	ব	কি	ছু		ভে	সে০	যা	য়	

[বিঃ আঃ বিঃ]

I	ক্ষা	পা	ধা	র্সা	|	ধা	†	পা	†	I	ক্ষা	পা	ধা	পা	|	ক্ষা	গা	রা	†	I
	অ	ণু	র	অ		ণু	০	ত্ব	০		কো	ন্	অ	সী		মে	হা	রা	য়	

ì সরা ররা ক্ষা-া া-গা | পা-া পা-া ধপমা পপা I
যেঅ খণ্, ডলী লায় সব কিছু ভেসে যায়

I সা রা া া | সা রা া া I সা রা পা া | পা া া ।।
অ ণু ও ভূ মা র মা ঝে চে ত না র শ ত সা ত্তে

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | পা া া ।।।
ক্ষ প র চ তু মি অ বি রা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

II সা রা া া | জ্ঞা া া গা I পা া া া | ধা পমা পা ।।
নৃ ০ ত্যে ছ ন্ দে তা লে চে ত না এ গি য়ে চ লে

[বিঃ আঃ বিঃ]

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা া পা া I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ।।
ঊ ০ র্মি মা লা য় ছ্যা তি মে খ লা য় উ ০ চ্ছ লে

I সরা ররা ক্ষা-া া গা | পা-া পা-া ধপমা পা-া I
নৃ০ তোছ নদে তালে চেত নাএ গিয়ে চলে

I সা রা া া | সা রা া া I সা রা পা া | পা া া ।।
কী তু মি ভা বি য়া চ লো কে আ র ঝু ঝি বে ব লো

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | পা া া ।।
ত ব চ র ণে কো টি প্র ণা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

(৩৬০২)

নন্দনচন্দনসার হতে এ সুধাস্যন্দ এসেছে।
নৃত্যে ও গীতে ছন্দে চকিতে নব জীবনের বাণী এনেছে ॥
অতীতে কখনও হয়নিকো যাহা, অমরা রভসে ভেসে এলো তাহা।
মানব চিত্তে নীরবে নিভৃতে প্রীতির পসরা ঢেলে' দিয়েছে ॥
যে বা যেথা আছ শোণো মোর কথা, রচিত হয়েছে রাগ-ইতিকথা।
সবার সাথে একার সাথে সবে ছুটে' এসো, ভোর হয়েছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৬।৮৬)

ì সরা ররা ক্ষা-া া-গা | পা-া পা-া ধপমা পপা I
যেঅ খণ্, ডলী লায় সব কিছু ভেসে যায়

I সা রা া া | সা রা া া I সা রা পা া | পা া া ।।
অ ণু ও ভূ মা র মা ঝে চে ত না র শ ত সা ত্তে

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | পা া া ।।।
ক্ষ প র চ তু মি অ বি রা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

II সা রা া া | জ্ঞা া া গা I পা া া া | ধা পমা পা ।।
নৃ ০ ত্যে ছ ন্ দে তা লে চে ত না এ গি য়ে চ লে

[বিঃ আঃ বিঃ]

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা া পা া I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ।।
ঊ ০ র্মি মা লা য় ছ্যা তি মে খ লা য় উ ০ চ্ছ লে

I সরা ররা ক্ষা-া া গা | পা-া পা-া ধপমা পা-া I
নৃ০ তোছ নদে তালে চেত নাএ গিয়ে চলে

I সা রা া া | সা রা া া I সা রা পা া | পা া া ।।
কী তু মি ভা বি য়া চ লো কে আ র ঝু ঝি বে ব লো

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | পা া া ।।
ত ব চ র ণে কো টি প্র ণা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

(৩৬০২)

নন্দনচন্দনসার হতে এ সুধাস্যন্দ এসেছে।
নৃত্যে ও গীতে ছন্দে চকিতে নব জীবনের বাণী এনেছে ॥
অতীতে কখনও হয়নিকো যাহা, অমরা রভসে ভেসে এলো তাহা।
মানব চিত্তে নীরবে নিভৃতে প্রীতির পসরা ঢেলে' দিয়েছে ॥
যে বা যেথা আছ শোণো মোর কথা, রচিত হয়েছে রাগ-ইতিকথা।
সবার সাথে একার সাথে সবে ছুটে' এসো, ভোর হয়েছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৬।৮৬)

প্রভু তুমি এসো, মোর মননে বসো, ধ্যানে তোমায় পেতে চেয়েছি।
তোমারই নাম নিয়ে, তোমারই ধারা বেয়ে,
তোমারই কাজ করে' চলেছি ॥

অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয়, মনে প্রাণে বরণীয়।
আত্মারই পরমাত্মীয় তোমারই ভাবে ভরে' রয়েছি ॥

জীবন আসে যায় ইন্দ্রধনু প্রায়, কত কী ঝলকায় পলকে মূরছায়।
মধু মলয় বায় নন্দিত ছায় তোমারই মাঝে নাচে মেতেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

সা ঋা II সা ঋা জ্ঞা † | জ্ঞা † † † I † † † † | † † † † I
প্র ভু তু মি ০ এ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

{সা ঋা I সা ঋা জ্ঞা † | জ্ঞা † ক্ষা ক্ষা I ক্ষা দা ক্ষা গা | জ্ঞা † † †} I
প্র ভু তু মি ০ এ সো ০ মো র ম ন নে ব সো ০ ০ ০

I ঋা † † সা | ঋা † জ্ঞা গঋা I ঋা † † সা | ঋা † সা ণ্া I
ধ্যা ০ নে তো মা য় পে তে০ ০ চে ০ য়ে ছি ০ ০ ০

I ঋা † † ঋা | ঋা † জ্ঞা † I ক্ষা † † † | গা জ্ঞা † † I
০ তো মা রই না ম নি য়ে ০ তো মা রই ধা রা বে য়ে

I ঋা † † সা | ঋা † জ্ঞা গঋা I ঋা † † সা | ঋা † সা ণ্া II
০ তো মা রই কা জ ক রে০ ০ চ ০ লে ছি ০ ০ ০

ধ্যানে ··· ···· ··· চেয়েছি ॥

II জ্ঞা † গা † | জ্ঞা ঋা সা ঋা I ঋা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা গা জ্ঞা † I
০ অ ল খ নি ০ র ঞ্জ ০ ০ ন তু মি ০ প্রি য়

[বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ]

I জ্ঞা † গা † | ক্ষা † দা ক্ষা I গা † দা ক্ষা | গা † জ্ঞা † I
০ ম ০ নে প্রা ০ ণে ০ ০ ব ০ র নী ০ য় ০

I জ্ঞা । গা । | জ্ঞা ঋা সা ঋা I ঋা জ্ঞা । ঋা | জ্ঞা গা জ্ঞা ।।
o আ o ত্মা র ই প o o র o মা ত্মী o য় o

I ঋা । । সা | ঋা । জ্ঞা গঋা I ঋা । । সা | ঋা । সা ন্া ॥
o তো মা রি ভা বে ভ রে০ o র o য়ে ছি o o o

ধ্যানে ... ... চেয়েছি ॥

II জ্ঞা । গা । | জ্ঞা ঋা সা ঋা I ঋা জ্ঞা । ঋা | জ্ঞা গা জ্ঞা ।।
o জী ব ন আ সে যা য় o ই o ন্দ্র ধ নু প্রা য়

[বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ]

I জ্ঞা । গা । | ক্ষা । দা ক্ষা I গা । দা ক্ষা | গা । জ্ঞা ।।
o ক ত কি ঝ ল কা য় o প ল কে মূ র ছা য়

I জ্ঞা । গা । | জ্ঞা ঋা সা ঋা I ঋা জ্ঞা । ঋা | জ্ঞা গা জ্ঞা ।।
o ম ধু ম ল য় বা য় o ন ন্ দি ত o ছা য়

I ঋা । । সা । ঋা । জ্ঞা গঋা I ঋা । । সা | ঋা । সা ণ্া IIII
o তো মা রই মা ঝে না চে০ o মে o তে ছি o o o

ধ্যানে ... ... চেয়েছি ॥

একটি কথা শুধু একটি কথা তোমারে শুধাই, হে ভুবনেশ্বর নির্দ্বিধাতে।
কেন জীবে আনো এই ধরাতে, শুধু কি ক্লেশ দিতে ॥
জগতে এসে' জীব হাসে কাঁদে, কভু জ্যোৎস্নামায়ায় কভু উল্কাপাতে।
মিশে যায় ধূলায় অবলীলায় নিরপেক্ষ এক কটাক্ষেতে।
এ লীলা নিঠুর খেলা কেন করো,
কভু শোকে ভাসাও, কভু খুশীতে ভরো।
কভু নিকটে আসো, কভু দূরে সরো,
অশেষ নির্বিশেষ আলো- আঁধারিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা সা সা রা | সা ন্া রা রা I রা রা সা রা | সা ন্া † † I
এ ক টি ক থা ০ শু ধু এ ক টি ক থা ০ ০ ০

I সা সা রা পা | পা † মা গা I রা † † † | রা † † † I
তো মা রে ০ ০ ০ শু ০ ধা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া সা † † | সা রা সা রা I গা পা পা মা | গা রা সা রগা I
হে ০ ভু ব নে ০ শ্ব র নি র দি ধা তে ০ ০ ০০

I ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I ধা ধা ক্ষা গা | রা সা † † I
কে ন জী বে আ ০ নো ০ এ ই ধ রা তে ০ ০ ০

I † গা গা গা | গা গা রা গা I রা সা † † | সা † † † II
০ শু ধু কি ক্লে ০ শ দি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে .. .. নির্দ্বিধাতে ॥

II ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা রা গা I
জ গ তে এ সে ০ জী ব হা ০ সে কাঁ দে ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা † I সা রা † † | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † |
কভু জ্যো ৎ স্না মা য়া য় ক ভু উ ল্ কা পা তে ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা † † |
মি শে যা য় ধূ ০ লা য় অ ০ ব লী লা য় ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা সা রা I গা পা পা মা | গা † † † ||
নি র ০ পে ০ ক্ষ এ ক ক টা ০ ক্ষে তে ০ ০ ০

হে ... ... নির্দ্বিধাতে ॥

II ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা রা গা |
এ লী লা নি ঠু র খে লা কে ০ ন ক রো ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা রা গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা I সা রা † † | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † I
ক ভু শো ০ কে ভা সা ও ক ভু খু শী তে ভ রো ০ ০ ০

গা ক্ষা I পা † † ক্ষা | পা † পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
ক ভু নি ক টে আ সো ০ ক ভু দূ ০ রে স রো ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা † † I
অ শে ষ নি র্বি শে ষ আ লো আঁ ধা রি তে ০ ০ ০

হে ... ... নির্দ্বিধাতে ॥

পথ পানে চেয়ে চেয়ে কত রাত্রি চলে' যায়।
এলো না সে মধু নিশায়, এলো না মলয় বায় ॥
ব্যথা আমার বোঝ নাকি, তাই কি আছো আঁখি ঢাকি'।
নিজেরে নিজেরে শুধরে' রাখি আমায় ফেলে' একাকী বিষম এ ঝঞ্ঝায় ॥
ভুলেছো কি আমি অণু, তব কল্পনায় মোর তনু।
আমি খদ্যোৎ তুমি ভানু, তবে কেন বাজাও বেণু দূর থেকে এ অবেলায় ॥

(মধুমালঞ্চকলিকাতা, ৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০								
II	{মা	†	†	|	মা	মা	পা	I	রা	মা	রা	|	রা	সরা	মা}	I		
	প	থ	পা		নে	চে	য়ে		০	০	চে		য়ে	০০	০				
I	{মা	মা	জ্ঞা	|	রা	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	রা	|	ণ্া	†	†}	I		
	ক	ত	রা		তি	০	চ		লে	০	যা		য়	০	০				
I	{মা	মা	মা	|	মা	মা	পা	I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	জ্ঞা	মা}	I		
	এ	লো	না		সে	ম	০		ধু	০	নি		শা	য়	০				
I	মম	মমা	মপা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	†	†	|						
	এলো	নাসে	ম০		ধু	০	নি		শা	য়	০								
I	মা	মা	মা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	রা	|	সা	ণ্া	†	II		
	এ	লো	০		না	ম	০		ল	য়	০		বা	য়	০				
					কত	...	...	...	যায় ॥										
II	ণ্া	সরা	জ্ঞমা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	†	†	|	রা	†	†	I		
	ব্য	থা০	০০		আ	মা	র		বো	ঝ	০		না	কি	০				
I	ণ্া	সরা	জ্ঞমা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	†	†	|	রা	†	†	I		
	আ	০০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	মা	মা	মা	|	মা	মা	পা	I	মা	রা	মা	|	জ্ঞা	রা	†	I		
	তা	ই	কি		আ	ছো	০		আঁ	খি	০		ঢা	কি	০				

I না সা রা | রজ্ঞা মা † | I জ্ঞরা সা রা | জ্ঞা মা † |
নি জে রে o o o | oo o o o o o

I মা মা মা | মা মা পা | I রা মা রা | রা সরা মা |
নি জে o রে o শু | ধ রে o রা খিo o

I মা মা মা | মা মা পা | I রা মা জ্ঞা | রা † † |
আ মা য় ফে লে এ | o o কা কী o o

I মা মা জ্ঞা | রা সা রা | I সা ণ্া † | † † মা ||
বি ষ ম এ ঝ ঞ্চা য় o o o o o

কত ... ... যায় ॥

II ণ্া সরা জ্ঞমা | জ্ঞা রা জ্ঞা | I সা † † | রা † † |
ভু লেo oo ছো কি o আ মি o অ ণু o

I ণ্া সরা জ্ঞমা | জ্ঞা রা জ্ঞা | I সা † † | রা † † |
আ oo oo o o o o o o o o

I মা মা মা | মা মা পা | I মা রা মা | জ্ঞা রা † |
ত ব ক ল্ o প নায় মো র ত নু o

I মা মা মা | মা মা মা | I জ্ঞরা সা রা | রজ্ঞা মা † |
আ মি খ ছ্যো o ৎ oo o o oo o o

I মা মা মা | মা মা পা | I মা রা মা | জ্ঞা রা † |
আ মি খ ছ্যো o ৎ তু মি o ভা নু o

I মা মা মা | মা মা পা | I রা মা জ্ঞা | রা † † |
ত বে কে ন o বা জা ও বে ণু o o

I মা মা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা | I সা রা রা | সা ণ্া † IIII
দূ র থে কে এ অ বে o লা য় o o

কত ... . যায় ॥

অন্ধকারের অন্তরেতে আলোর ধারায় তুমি এলে।
চিনিনি, জানিতে পারিনি এ কী কৃপা মোরে করিলে ॥
পথ চেয়ে চেয়ে ফুল ঝরিল, গান গেয়ে গেয়ে পাখী ঘুমাল।
জানিনি বুঝিতে পারিনি কেন কোথায় লুকিয়ে গেলে ॥
আঁখি মেলে' তাকিয়ে দেখি, কাছে দূরে তুমিই এ কী।
কী সুধায় মরু জ্যোছনায় কাণায় কাণায় ভরিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				১´				০			
II	সা	‌	‌	|	গা	রা	পা	I	মা	মা	মা	I	পা	পা	‌	I
	অ	ন্	ধ		কা	রে	র		অ	ন্	ত		রে	তে	০	
I	দা	দা	ণা	|	দা	পা	মা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	I	ঋা	সা	‌	I
	আ	লো	র		ধা	রা	য়		তু	মি	০		এ	লে	০	
I	দা	দা	ণা	|	দা	পা	মা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	I	ঋা	সা	‌	I
	চি	নি	নি		জা	নি	তে		পা	রি	নি		০	০	০	
I	সা	ণা	‌	|	সা	জ্ঞা	ঋা	I	সা	ণ্া	ণ্া	I	সা	ণ্া	ধ্া	II
	এ	কী	০		কৃ	পা	০		মো	রে	ক		রি	লে	০	

আলোর ... ... এলে ॥

II	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	|	পা	পা	মা	I	দা	দা	দা	I	পা	দা	দা	I
	প	থ	চে		য়ে	চে	য়ে		ফু	ল	ঝ		রি	ল	০	
I	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	|	পা	পা	মা	I	দা	দা	দা	I	পা	দা	দা	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	জ্ঞা	দা	দা	|	দা	দা	পা	I	মা	মা	দা	I	মাপা	মা	জ্ঞা	I
	গা	ন	গে		য়ে	গে	য়ে		পা	খী	ঘু		মা০	ল	০	
I	দা	দা	ণা	|	দা	পা	মা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	I	ঋা	সা	‌	I
	জা	নি	নি		বু	ঝি	তে		পা	রি	নি		০	০	০	

I সা ণ্া † | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া I সা ণ্া ধ্া ॥
কে ন ০ কো থা য় লু কি য়ে গে লে ০

আলোর ... ... এলে ॥

II জ্ঞা † † | পা মা পা I দা দা দা I পা দা দা I
আঁ খি ০ মে লে ০ তা কি য়ে দে খি ০

I জ্ঞা † † | পা মা পা I দা দা দা I পা দা দা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা দা দা | দা দা পা I মা মা দা I মাপা মা জ্ঞা I
কা ছে ০ দূ রে ০ তু মি ০ এ০ কী ০

I দা দা ণা | না পা মা I জ্ঞা সা জ্ঞা I ঋা সা † I
কী সু ধা য় ম রু জ্যো ছ না য় ০ ০

I সা ণ্া † | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া I সা ণ্া ধ্া IIII
কা ণা য় কা ণা য় ভ রি য়ে দি লে ০

আলোর ... ... এলে ॥

(৩৬০৭)

তোমাকেই স্মরণ করি, তোমাকেই মননে ধরি।
কেন তুমি আসো না কাছে ওগো মোর নিঠুর হরি ॥
দিন মোর আসে আর যায়, অকাজে অক্ষরেখায়।
তুমি বিনা বাঁচা হলো দায় হলাহলে কুম্ভ ভরি' ॥
দিনের আলো জ্যোৎস্না-মায়া কুসুম-কানন স্নিগ্ধ ছায়া।
সকলেই মূল্য হারায় অতুল্য তোমায় পাশরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৬)

I সা ণ্া † | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া I সা ণ্া ধ্া ॥
কে ন ০ কো থা য় লু কি য়ে গে লে ০

আলোর ... ... এলে ॥

II জ্ঞা † † | পা মা পা I দা দা দা I পা দা দা I
আঁ খি ০ মে লে ০ তা কি য়ে দে খি ০

I জ্ঞা † † | পা মা পা I দা দা দা I পা দা দা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা দা দা | দা দা পা I মা মা দা I মাপা মা জ্ঞা I
কা ছে ০ দূ রে ০ তু মি ০ এ০ কী ০

I দা দা ণা | না পা মা I জ্ঞা সা জ্ঞা I ঋা সা † I
কী সু ধা য় ম রু জ্যো ছ না য় ০ ০

I সা ণ্া † | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া I সা ণ্া ধ্া IIII
কা ণা য় কা ণা য় ভ রি য়ে দি লে ০

আলোর ... ... এলে ॥

(৩৬০৭)

তোমাকেই স্মরণ করি, তোমাকেই মননে ধরি।
কেন তুমি আসো না কাছে ওগো মোর নিঠুর হরি ॥
দিন মোর আসে আর যায়, অকাজে অক্ষরেখায়।
তুমি বিনা বাঁচা হলো দায় হলাহলে কুম্ভ ভরি' ॥
দিনের আলো জ্যোৎস্না-মায়া কুসুম-কানন স্নিগ্ধ ছায়া।
সকলেই মূল্য হারায় অতুল্য তোমায় পাশরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৬)

০ ১ ০

১

II জ্ঞা মা ধা | ধা ধা ণা I র্সা ণাধা ণা | ণা । । I
তো মা কে ই স্ম র ণ ক০ রি ০ ০ ০

I পা ণা ণা | ধা পা পা I ণা পধা পা | মা পা মজ্ঞা I
তো মা কে ই ম ন নে ধ০ রি ০ ০ ০০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা । । I
কে ন তু মি আ স না কা ছে ০ ০ ০

I রা সা রসা | জ্ঞা রা সা I সা রা সণ্ | ণ্ । । II
ও গো মো০ র নি ঠু র হ রি০ ০ ০ ০

কেন তুমি ... ... হরি ॥

II {জ্ঞা মা ধা | ধা ধা ণা I র্সা ণধা ণা | ণা । । I
দি ন মো র আ সে আ ০র যা য় ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ণা ণা | ধা পা পা I ণা পধা পা | মা পা মজ্ঞা} I
অ কা জে ০ অ ০ ক্ষ রে০ খা ০ য় ০০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা । । I
তু মি বি না বাঁ চা হ লো দা য় ০ ০

I রা সা রমা | জ্ঞা রা সা I সা রা সণ্ | ণ্ । । II
হ লা হ০ লে কু ম্ ভ ভ রি০ ০ ০ ০

কেন তুমি ... ... হরি ॥

II {জ্ঞা মা ধা | ধা ধা ণা I র্সা ণধা ণা | ণা । । I
দি নের আ লো জ্যো ৎ স্না মা০ য়া ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা পা পা | ধা পা পা I পা পধা পা | মা পা মজ্ঞা} |
কু সুম কা ন ন স্নি গ্ধ ছা০ য়া ০ ০ ০০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা । । |
স ক লে ই মূ ০ ল্য হা রা য় ০ ০

I রা সা রমা | জ্ঞা রা সা I সা রা সণ্া | ণ্া । । IIII
অ তু ০ল্ ল তো মায় পা শ রি০ ০ ০ ০

কেন তুমি ... ... হরি ॥

(৩৬০৮)

ভূলোকে দ্যুলোকে এ কী মায়ায় নাচালে প্রভু তুমি ছন্দে রাগে।
প্রতিটি পলকে জ্যোতি ঝলকে ভরিলে আব্রহ্মস্তম্ব অনুরাগে ॥
পলকে পলকে একী পুলকেরই স্রোত,
ঝলকে ঝলকে আসে ভাসে ওতঃপ্রোত।
চিন্তায় ভাবনায় শুভ প্রদ্যোৎ, ছড়িয়ে দিলে প্রীতি প্রৈতী পরাগে ॥
হে দেবতা মোর কথা ভুলোনা যেন, নাই মোর ইতিকথা সাধনা কোন।
নাই পুণ্যের বল চেতনা জেনো তবু প্রতীক্ষারত চিত্ত কৃপা মাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

II সা গা গা রা | গা মা গা । I পা পা গা মা | গা । । । I
ভূ লো ০ কে দ্যু লো কে ০ এ ০ কী মা য়া য় ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা । । I
না চা লে ০ প্র ভু তু মি ছ ন্ দে রা গে ০ ০ ০

I সা গা গা রা | গা মা গা পা I পা পা গা মা | গা । । । I
প্র তি ০ টি প ল কে ০ জ্যো তি ঝ ল কে ০ ০ ০

I পা পা পা | ধা পা পা I পা পধা পা | মা পা মজ্ঞা} |
কু সুম কা ন ন স্নি গ্ধ ছা০ য়া ০ ০ ০০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা । । |
স ক লে ই মূ ০ ল্য হা রা য় ০ ০

I রা সা রমা | জ্ঞা রা সা I সা রা সণ্া | ণ্া । । IIII
অ তু ০ল্ ল তো মায় পা শ রি০ ০ ০ ০

কেন তুমি ... ... হরি ॥

(৩৬০৮)

ভূলোকে দ্যুলোকে এ কী মায়ায় নাচালে প্রভু তুমি ছন্দে রাগে।
প্রতিটি পলকে জ্যোতি ঝলকে ভরিলে আব্রহ্মস্তম্ব অনুরাগে ॥
পলকে পলকে একী পুলকেরই স্রোত,
ঝলকে ঝলকে আসে ভাসে ওতঃপ্রোত।
চিন্তায় ভাবনায় শুভ প্রদ্যোৎ, ছড়িয়ে দিলে প্রীতি প্রৈতী পরাগে ॥
হে দেবতা মোর কথা ভুলোনা যেন, নাই মোর ইতিকথা সাধনা কোন।
নাই পুণ্যের বল চেতনা জেনো তবু প্রতীক্ষারত চিত্ত কৃপা মাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

II সা গা গা রা | গা মা গা । I পা পা গা মা | গা । । । I
ভূ লো ০ কে দ্যু লো কে ০ এ ০ কী মা য়া য় ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা । । I
না চা লে ০ প্র ভু তু মি ছ ন্ দে রা গে ০ ০ ০

I সা গা গা রা | গা মা গা পা I পা পা গা মা | গা । । । I
প্র তি ০ টি প ল কে ০ জ্যো তি ঝ ল কে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা । । II
ভ রি লে আ ব্র ০ ক্ষ ০ স্ত ম্ব অ ন্থ রা গে ০ ০

নাচালে ... ... ছন্দে রাগে ॥

II মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
প ল কে প ল কে এ কী পু ল কে রই স্রো ত ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
ঝ ল কে ঝ ল কে আ সে ভা সে ও তঃ প্রো ত ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
চি ০ ন্তা য় ভা ব না য় শু ভ প্র ০ দ্যো ৎ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা মা মা গা | রা সা । । II
ছ ড়ি য়ে দি লে ০ প্রী তি প্রৈ তী প রা ০ গে ০ ০

নাচালে ... ... ছন্দে রাগে ॥

II মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
হে দে ব তা মো র ক থা ভু লো না যে ন ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
না ই মো র ই তি ক থা সা ধ না কো ন ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
না ই পু ণ্যে ০ র ব ল চে ত না জে নো ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা মা মা গা | রা সা । । IIII
ত বু প্র তী ০ ক্ষা র ত চি ত্ত কৃ পা মা গে ০ ০

নাচালে ... ... ছন্দে রাগে ॥

অনেক বেদনা দিয়ে অনেক আঁখি ঝরিয়ে,
নিঠুর দেবতা মোর এসেছো।
কী চাও তাও জানি না, কী কও তাও বুঝি না,
শুধু জানি শুধু বুঝি মোরে ভাল বেসেছো ॥

জানি নাকো থাকো কিনা অনেক দূরে,
তাই কি পশেনা ব্যথা কর্ণকুহরে।
হয়তো বধির সাজ জ্ঞাতসারে,
কিংবা জানিতে দিতে চাওনা কী ভেবেছো ॥

তোমার লীলার ছবি তুমিই আঁক,
হয়তো না জেনে' আঁক ভাবেতে থাকো।
আদি মধ্য অন্ত মানো নাকো,
সবিশেষ নির্বিশেষে হেসে' চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´	০	১´	০
I সা গা গা রা | গা । । । I পা পা পা মা | গা রা সা । ।			
অ নে ক বে দ না দি য়ে		অ নে ক আঁ খি ঝ রি য়ে	
I {সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা রা} I			
নি ঠ্ঁ র দে ব তা মো র		এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০	
I সা গা । মা | মা মা মা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা গা I			
কী চা ও তা ও জা নি না		কী ক ও তা ও বু ঝি না	
I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা । II			
শু ধু জা নি শু ধু বু ঝি		মো রে ভা লো বে সে ছো ০	

নিঠুর .... এসেছো ॥

II মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
জা নি না কো থা কো কি না অ নে ক দূ রে ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | বা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা † † I
তা ই কি প শে ণা ব্য থা ক র্ণ কু হ রে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
হ য় তো ব ধি র সা জ জ্ঞা ০ ত সা রে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা † † II
কি ং বা জা নি তে দি তে চা ও না কি ভে বে ছো ০

নিঠুর ... ... এসছো ॥

II মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
তো মা র লী লা র ছ বি তু ০ মি আঁ কো ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা † † I
হ য় তো না জে নে আঁ কো ভা বে তে থা কো ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ০ দি ম ০ ধ্য অ ০ ন্ত মা নো না কো ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা † † IIII
স বি শে ষ নি র্ বি শে ষে হে সে চ লে ছো ০ ০

নিঠুর ... ... এসেছো ॥

আমি গান গেয়ে যাই, মোর কোন সম্পদ নাই।
পুণ্যের বল নাই করুণা যাচি তাই ॥
দিয়েছো কণ্ঠ মোরে দিলে আকুতি, দিয়েছো পরাণ-ভরা মধু প্রৈতি।
(আমি) তাই দিয়ে শতভাবে বিনতি জানাই ॥
আমি তোমার অণু চরণেরই রেণু,
তুমি চেতনা-গোকুলে বসে বাজাও বেণু।
সেই বেণুকা ধ্বনি আমি মর্মে শুণি,
অসীমের টানে সীমাকে হারাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

{গা মা II পা পা মা মা | গা রা গা রা I সা † † † | † † গা মা}I
আ মি গা ন গে য়ে যা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধা পমা গা I
কো ন স ম্ প দ না ই পু ০ ণ্যে র ব ল ০না ই

I গা মা পা † | মা গা গা রা I গা রা সা † | † † 'গা মা' II
ক রু ণা ০ যা চি তা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

II মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
দি য়ে ছো ক ন্ ঠ মো রে দি লে আ কু তি ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মগা পা পা মা | গা † † † I
দি য়ে ছো প রা ণ ভ রা ম ধু প্রৈ ০ তি ০ ০ ০

গা মা I পা † † † | পা † † † I সা রা গা রা | সা রা গা রা II
আ মি তা ই দি য়ে শ ত ভা বে বি ন তি জা না ০ ০ ০

I সা † † † | † † 'গা মা' II
ই ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

গা মা II মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ মি তো মা র অ ণু ০ চ র ণে র ই রে ণু ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † I
তু মি চে ত না গো কু লে ব সে বা জা ও বে ণু ০ ০ ০

গা মা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
সে ই বে ণু কা ধ্ব নি ০ আ মি ম র্ মে শু নি ০ ০ ০

গা মা I পা † † † | সা রা গা রা I সা রা গা রা | সা † 'গা মা' IIII
অ সী মে র টা নে সী মা কে হা রা ০ ০ ০ ই ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

(৩৬১১)

তোমার কথা ভেবে, ভেবে, দিবানিশি অশ্রুঝরে।
তুমি দূরে রইলে প্রিয় আমার এ ঘর আঁধার করে ॥
বাদল রাতের কাজল মায়ায় মন তোমাকে কাছে পেতে চায়।
কেতকী কেশরসম হায় আশা ভেসে যায় অন্ধকারে ॥
শরৎ শেফালীর সুবাসে শাদা মেঘের ভেলা ভাসে।
তুমি নাহি এলে•সকাশে বৃথাই সাজি ফুলে ভরে ॥
বসন্তেরই স্নিগ্ধ ঊষায় কিশলয়ে রঞ্জিত বায়।
খুঁজে মরি তুমি কোথায় আকাশ পাতাল ঘুরে' ঘুরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৭।৮৬)

গা মা I পা † † † | পা † † † I সা রা গা রা | সা রা গা রা II
আ মি তা ই দি য়ে শ ত ভা বে বি ন তি জা না ০ ০ ০

I সা † † † | † † 'গা মা' II
ই ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

গা মা II মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ মি তো মা র অ ণু ০ চ র ণে র ই রে ণু ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † I
তু মি চে ত না গো কু লে ব সে বা জা ও বে ণু ০ ০ ০

গা মা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
সে ই বে ণু কা ধ্ব নি ০ আ মি ম র্ মে শু নি ০ ০ ০

গা মা I পা † † † | সা রা গা রা I সা রা গা রা | সা † 'গা মা' IIII
অ সী মে র টা নে সী মা কে হা রা ০ ০ ০ ই ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

(৩৬১১)

তোমার কথা ভেবে, ভেবে, দিবানিশি অশ্রুঝরে।
তুমি দূরে রইলে প্রিয় আমার এ ঘর আঁধার করে ॥
বাদল রাতের কাজল মায়ায় মন তোমাকে কাছে পেতে চায়।
কেতকী কেশরসম হায় আশা ভেসে যায় অন্ধকারে ॥
শরৎ শেফালীর সুবাসে শাদা মেঘের ভেলা ভাসে।
তুমি নাহি এলে•সকাশে বৃথাই সাজি ফুলে ভরে ॥
বসন্তেরই স্নিগ্ধ ঊষায় কিশলয়ে রঞ্জিত বায়।
খুঁজে মরি তুমি কোথায় আকাশ পাতাল ঘুরে' ঘুরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না র্না ↑ ‖
তো মা র ক থা ০ ভে বে ০ ভে বে ০

I না র্না র্সা | ণা ধা ↑ I পা ধা পা | মা পা ↑ ‖
দি বা ০ নি শি ০ অ ০ শ্রু ব রে ০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা সা ↑ ‖
তু মি দূ রে র ই লে প্রি য় আ মা র

I রা মা জ্ঞা | রা সা ↑ I রা সা না | ↑ ↑ ↑ ‖
এ ঘ র আঁ ধা র ক রে ০ ০ ০ ০

দিবানিশি ... ... ঝরে ‖

II জ্ঞা মা মা | ধা পা ধা I ণা ↑ ↑ | ধা পা ↑ ‖
বা দ ল রা তে র কা জ ল মা খা র

I জ্ঞা মা মা | ধা পা ধা I ণা ↑ ↑ | ধা পা ↑ ‖
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ণা ণা | ণা ণা ধা I পা পা ধা | পধা পা মা ‖
ম ন তো মা কে ০ কা ছে পে তেও চা য়

I মা পা পা | দা পা পা I মা রমা জ্ঞা | রা ↑ ↑ ‖
কে ত কী কে শ র স মও হা য় ০ ০

I রা রা সা | রা মা জ্ঞা I রা রা সা | রা সা পা ‖
আ শা ভে সে যা য় অ ন্ ধ কা রে ০

দিবানিশি ... ... ঝরে ‖

II জ্ঞা মা মা | মা পা ধা I ণা ↑ ↑ | ধা পা ↑ ‖
শ র ৎ সে ফা ০ লী র স্থ বা সে ০

I জ্ঞা মা মা | ধা পা ধা I ণা ↑ ↑ | ধা পা ↑ ‖
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পধা	পা	মা	I
	শা	দা	০		মে	ঘে	র		ভে	লা	০		ভা০	সে	০	
I	মা	পা	দা	|	পা	মরা	মা	I	মা	জ্ঞা	রা	|	রা	†	†	I
	তু	মি	না		হি	এ০	লে		স	কা	শে		০	০	০	
I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	রা	সা	ণ্া	II
	বু	থা	ই		সা	০	জি		ফু	লে	ভ		রে	০	০	

দিবানিশি ... . ঝরে ॥

II	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	পা	ধা	I	না	†	†	|	ধা	ণা	†	I
	ব	স	ন্		তে	র	ই		স্নি	গ্	ধ		উ	ষা	র	
I	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	পা	ধা	I	ণা	†	†	|	ধা	ণা	†	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	ণা	ণা	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পধা	পা	মা	I
	কি	শ	০		ল	য়ে	০		র	ন্	জি		ত০	বা	য়	
I	মা	পা	পা	|	দা	পা	পা	I	মা	রমা	জ্ঞা	|	রা	†	†	I
	খুঁ	জে	০		ম	রি	০		তু	মি০	কো		থা	য়	০	

I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	রা	সা	ণ্া	IIII
	আ	কা	শ		পা	তা	ল		ঘু	রে	০		ঘু	রে	০	

দিবানিশি ... ... ঝরে ॥

(৩৬১২)

অরূপ তোমার রূপের পরশে আঁধার জগতে আলো এসেছো।
সে আলোতে দিক্ উদ্ভাসিত মন্ত্রমুগ্ধ ধরা জেগেছে ॥
দ্যুলোকের দ্যুতি ভূলোকে এনেছো, বলাকার সুরে সুর মিলিয়েছো।
অসীমের গান সসীমে গেয়েছো দিক-দিগন্ত তাতে মেতেছে ॥
তমিস্রাতে যা আবৃত ছিলো, ঊষার কিরণে নয়ন মেলিল।
দর্শনদৃক দ্রংষ্টা হাসিল দৃশ্য-বিশ্ব পুলকে নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৭।৮৬)

I	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পধা	পা	মা	I
	শা	দা	০		মে	ঘে	র		ভে	লা	০		ভা০	সে	০	
I	মা	পা	দা	|	পা	মরা	মা	I	মা	জ্ঞা	রা	|	রা	†	†	I
	তু	মি	না		হি	এ০	লে		স	কা	শে		০	০	০	
I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	রা	সা	ণ্া	II
	বু	থা	ই		সা	০	জি		ফু	লে	ভ		রে	০	০	

দিবানিশি ... . ঝরে ॥

II	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	পা	ধা	I	না	†	†	|	ধা	ণা	†	I
	ব	স	ন্		তে	র	ই		স্নি	গ্	ধ		উ	ষা	র	
I	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	পা	ধা	I	ণা	†	†	|	ধা	ণা	†	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	ণা	ণা	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পধা	পা	মা	I
	কি	শ	০		ল	য়ে	০		র	ন্	জি		ত০	বা	য়	
I	মা	পা	পা	|	দা	পা	পা	I	মা	রমা	জ্ঞা	|	রা	†	†	I
	খুঁ	জে	০		ম	রি	০		তু	মি০	কো		থা	য়	০	

I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	রা	সা	ণ্া	IIII
	আ	কা	শ		পা	তা	ল		ঘু	রে	০		ঘু	রে	০	

দিবানিশি ... ... ঝরে ॥

(৩৬১২)

অরূপ তোমার রূপের পরশে আঁধার জগতে আলো এসেছো।
সে আলোতে দিক্ উদ্ভাসিত মন্ত্রমুগ্ধ ধরা জেগেছে ॥
দ্যুলোকের দ্যুতি ভূলোকে এনেছো, বলাকার সুরে সুর মিলিয়েছো।
অসীমের গান সসীমে গেয়েছো দিক-দিগন্ত তাতে মেতেছে ॥
তমিস্রাতে যা আবৃত ছিলো, ঊষার কিরণে নয়ন মেলিল।
দর্শনদৃক দ্রংষ্টা হাসিল দৃশ্য-বিশ্ব পুলকে নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ণ্া সা সা | গা রা গা I মা ণ্া ণ্া | পা ণ্া ণ্া ।
অ রূ প তো মা র রূ পে র প র শে

[বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা I রা মা জ্ঞা | রা সা ণ্া ।
আঁ ধা র জ গ তে আ লো এ সে ছে ০

I সা ণ্া ণ্া | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া | ণ্া ধ্া ণ্া ।
সে আ লো তে ০ দিক উ দ্ ভা ০ সি ত

I সা ণ্া ণ্া | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া | সা ণ্া ধ্া ॥
ম ন্ ত্র মু গ্ ধ ধ রা জে গে ০ ছে

আঁধার ... ... এসেছে ॥

II জ্ঞা জ্ঞা পা | পা পা মা I দা দা দা | পা দা দা ।
হ্যা লো কে র হ্যা তি ভূ লো কে এ নে ছো

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I জ্ঞা দা দা | দা দা পা I মা মা দা | মপা মা জ্ঞা ।
ব লা কা র সু রে সু র মি লি০ য়ে ছো

I {দা দা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা সা জ্ঞা | ঋা সা সা} ।
অ সী মে র গা ন স সী মে গে য়ে ছো

I সা ণ্া ণ্া | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া | সা ণ্া ধ্া ॥
দি ক্ দি গ ন্ ত তা তে মে তে ০ ছে

আঁধার ... ... এসেছে ॥

II জ্ঞা জ্ঞা পা | পা পা মা I দা দা দা | পা দা দা ।
ত মি ০ স্রো তে যা আ ০ ব্ ত ছি লো

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

জ্ঞা	দা	দা	|	দা	দা	পা	I	মা	মা	দা	|	মপা	মা	জ্ঞা	I
উ	ষা	র		কি	র	ণে		ন	য়	ন		মে০	লি	ল	
দা	দা	পা	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	|	ঋা	সা	সা	I
দ	র	শ		ন্	দৃ	কৃ		দ্র	ষ	টা		হা	সি	ল	
সা	ণ্া	া	|	সা	জ্ঞা	ঋা	I	সা	ণ্া	ণ্া	|	সা	ণ্া	ধ্া	II II
দৃ	০	শ্য		বি	০	শ্ব		পু	ল	কে		না	চে	০	

আঁধার ... ... এসেছে ॥

(৩৬১৩)

তার নামের মধু মনে মেখে' রই, মনে মেখে' রই।
সে যে আমার অরুণ প্রাতের গহন রাতের আশা-ভরসা
তারে ভুলতে পারি কই ॥

ঊষার আলোয় তারই হাসি মনের কোণে বাজায় বাঁশী।
ফুলের রঙে মেশামেশি করে' থাকে, তাই পাইনা থই ॥

এমনভাবে যায় আর আসে, এমনি অলক্ষ্যে ভাসে।
তমিস্রা কটাক্ষে নাশে, না দেখে চিনিয়া লই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

o ১´ o

II	ধা	ধা	সা	|	সা	সা	রা	I	মা	মা	া	|	পা	মা	া	I
	না	মে	র		ম	ধু	o		ম	নে	o		মে	ঘে	o	
I	গা	া	া	|	া	া	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	রা	রা	I
	র	o	o		o	o	ই		ম	নে	o		মে	ঘে	o	
I	সা	া	া	|	া	া	া	II								
	র	o	o		o	o	ই									

জ্ঞা	দা	দা	|	দা	দা	পা	I	মা	মা	দা	|	মপা	মা	জ্ঞা	I
উ	ষা	র		কি	র	ণে		ন	য়	ন		মে০	লি	ল	
দা	দা	পা	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	|	ঋা	সা	সা	I
দ	র	শ		ন্	দৃ	কৃ		দ্র	ষ	টা		হা	সি	ল	
সা	ণ্া	া	|	সা	জ্ঞা	ঋা	I	সা	ণ্া	ণ্া	|	সা	ণ্া	ধ্া	II II
দৃ	০	শ্য		বি	০	শ্ব		পু	ল	কে		না	চে	০	

আঁধার ... ... এসেছে ॥

(৩৬১৩)

তার নামের মধু মনে মেখে' রই, মনে মেখে' রই।
সে যে আমার অরুণ প্রাতের গহন রাতের আশা-ভরসা
তারে ভুলতে পারি কই ॥

ঊষার আলোয় তারই হাসি মনের কোণে বাজায় বাঁশী।
ফুলের রঙে মেশামেশি করে' থাকে, তাই পাইনা থই ॥

এমনভাবে যায় আর আসে, এমনি অলক্ষ্যে ভাসে।
তমিস্রা কটাক্ষে নাশে, না দেখে চিনিয়া লই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

o ১´ o

II	ধা	ধা	সা	|	সা	সা	রা	I	মা	মা	া	|	পা	মা	া	I
	না	মে	র		ম	ধু	o		ম	নে	o		মে	ঘে	o	
I	গা	া	া	|	া	া	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	রা	রা	I
	র	o	o		o	o	ই		ম	নে	o		মে	ঘে	o	
I	সা	া	া	|	া	া	া	II								
	র	o	o		o	o	ই									

I পা ধা † | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
সে যে ০ আ মা র অ রু ণ প্রা তে র

I পা গা পা | মা গা গা I গা গা রা | গা গা রা I
গ হ ন রা তে র আ শা ০ ভ র ০

I সা † † | † † † I † † † | † সা সা I
সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা রে

I ধা ধা সা | সা সা রা I মা † † | পা মা † I
ভু ল তে পা রি ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † | † † গা I গা গা রা | গা রা † I
০ ০ ০ ০ ০ ই ম নে ০ মে খে ০

I সা † † | † † সা II
র ০ ০ ০ ০ ই

II মা পা পা | না ধা না I র্সা † র্সা | না র্সা † I
উ ষা র আ লো য় তা র ই হাঁ সি ০

I মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
ম নে র কো ণে ০ বা জা ০য় বাঁ শী ০

I পা † † | † পধা পমা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
ফু লে র র ঙে ০ মে লা মে শি ০ ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা † II
ক রে থা কে তা ই পা ই না থ ই ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সর্সা র্সা র্সা | না র্সা † I
এ ম ন ভা বে০ ০ যায় আ র আ সে ০

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | † র্সা না I ধা ধা নর্সা | সা নধা ধপা I
এ ম নি ০ অ ০ ল ০ ক্ষ্যে ০ ভা০ সে

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
ত মি ০ স্রা ক ০ টা ০ ক্ষে না শে ০

I গা গা রা | পা মা † I গা রা গা | সা † মা IIII
না ০ দে খে চি ০ নি ০ য়া ল ০ ই

(৩৬১৪)

তোমার এ গান অনাদি কালের, অনন্তে মেশে।
সুরে তালে নভঃনীলে যায় যে ভেসে' ॥

কবে শুরু কেউ জানে না, ধরেও ধরে রাখা চলে না।
মর্ম মাঝে আনাগোনা করে থাকে শেষ-অশেষে ॥

তোমার গানে তুমি আছো, বিশ্বে দোলা জাগিয়েছো।
পূর্ণ প্রাণের ছন্দে নাচো মধুরতম আবেশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা পা মা | পা মা † I
তো মা র এ গা ন অ না ০ দি কা ০

I গা † † | † † গা I
লে ০ ০ ০ ০ র

I গা গা রা | গা রা † I সা † † | † † † I
অ ন ০ ন্তে মে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | † র্সা না I ধা ধা নর্সা | সা নধা ধপা I
এ ম নি ০ অ ০ ল ০ ক্ষ্যে ০ ভা০ সে

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
ত মি ০ স্রা ক ০ টা ০ ক্ষে না শে ০

I গা গা রা | পা মা † I গা রা গা | সা † মা IIII
না ০ দে খে চি ০ নি ০ য়া ল ০ ই

(৩৬১৪)

তোমার এ গান অনাদি কালের, অনন্তে মেশে।
সুরে তালে নভঃনীলে যায় যে ভেসে' ॥

কবে শুরু কেউ জানে না, ধরেও ধরে রাখা চলে না।
মর্ম মাঝে আনাগোনা করে থাকে শেষ-অশেষে ॥

তোমার গানে তুমি আছো, বিশ্বে দোলা জাগিয়েছো।
পূর্ণ প্রাণের ছন্দে নাচো মধুরতম আবেশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা পা মা | পা মা † I
তো মা র এ গা ন অ না ০ দি কা ০

I গা † † | † † গা I
লে ০ ০ ০ ০ র

I গা গা রা | গা রা † I সা † † | † † † I
অ ন ০ ন্তে মে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । । | । । । I
সে ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | না সর্া । I
কে উ জা নে না ০

I সর্া সর্া সর্া | না সর্া । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা নসর্া | না ধা পা I
রা খা চ০ লে না ০

I পা গা পা | মা গা গা I
আ না ০ গো না ০

I গা গা রা | গা সা । II
ষ ০ অ শে ষে ০

I সর্া সর্া । | না সর্া । I
তু মি ০ আ ছো ০

I সা । । | । । । I
সে ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | না সর্া । I
কে উ জা নে না ০

I ধা ধা নসর্া | না ধা পা I
জা গি ০০ য়ে ছো ০

I পা গা পা | মা গা । I
ছ ন্ দে না চো ০

I গা । রা | গা রা । IIII
ম ০ আ বে শে ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা
স্ রে ০ তা লে ০

I গা । রা | গা রা । I
যা ০ য় যে ভে ০

II মা পা । | না ধা না
ক বে ০ শু রু ০

I মা পা পা | না ধা না
আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া । | সর্া সর্া না
ধ রে ও ধ রে ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা
ম র্ ম মা ঝে ০

I গা গা রা | মা গা গা
ক রে থা কে শে ০

II মা পা পা | না ধা না
তো মা র গা নে ০

I মা পা পা | ন' ধা না
আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া না
ঝি শ্ শে দো লা ০

I । । । | । পধা পমা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I সর্া সর্া সর্া | না ধা পা I
পূ ০ র্ণ প্রা ণে র

I গা গা রা | পা মা । I
ম ধু ০ র ত ০

(তুমি) কওনা কথা সুনয়না, কেন বলো না।
কীসের তরে অশ্রু ঝরে, কে দিয়েছে বেদনা ॥
রাত্রি দিবা কাহার আশে চেয়ে থাকো নির্নিমেষে।
প্রীতির পরাগ জলে ভাসে, কার সকাশে যে ফিরে চায় না ॥
দিনের আলোয় কী যে শোণো, রাতের কালোর স্বপ্ন বোনো।
কোন্ আলেয়ায় কাছে টানো, কী যে তোমার সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

I † † † | সা সা † I
০ ০ ০ তু মি ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা মা † | পা মা † I
ক ও না ক থা ০ সু ন ০ য় ০ ০

I গা † † | † † † I গা † রা | গা গা রা I
না ০ ০ ০ ০ ০ কে ন ০ ব লো ০

I সা † † | † † † I
না ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
কি সে র ত রে ০ অ শ্ রু ঝ রে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | সা † † II
কে ০ দি য়ে ছে ০ বে ০ দ না ০ ০

II {পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা †} I
রা ০ ত্রি দি বা ০ কা হা র আ শে ০

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	I	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা
	নি	০	র্নি০		মে	যে	০		চে	য়ে	০		থা	কো	০		জ	লে	০		ভা	সে	০
I	†	†	†	|	†	পধা	পমা	I								I	গা	রা	গা	|	সা	সা	† ‖
	০	০	০		০	০০	০০											ফি	রে	চা		য়	না	০
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা									I	র্সা	র্সা	†	|	না	র্সা	†
	প্রী	তি	র		প	রা	গ											কী	যে	০		শো	ণ	০
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা									I	ধা	ধা	নর্সা	|	ণা	ধপা	পা
	কা	র	স		কা	শে	যে											স্ব	প	ন০		বো	নো০	০
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না									I							
	দি	নে	র		আ	লো	য়																
I	ধা	ধা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না																
	রা	তে	র		কা	লো	য়																
I	†	†	†	|	পধা	পমা	†																
	০	০	০		০০	০০	০																
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I							
	কো	ন	আ		লে	য়া	য়		কা	ছে	০		টা	নো	০								
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	†	†	IIII							
	কী	যে	০		তো	মা	র		সা	০	ধ		না	০	০								

(৩৬১৬)

তোমার গানের তালে তালে নেচেছি।
তুমি জানো না তোমাকে ভালো বেসেছি ॥

ঊষার অরুণ রক্তিমাভায়, ফুলের হাসির মন্থর বায়।
তন্দ্রা-ভাঙ্গা চেতনা তার, তোমার পানে চেয়ে থেকেছি ॥

দিনের শেষে সন্ধ্যাতারায়, একটি ভাবের কোন্ একতারায়।
যে রাগ রাতের আঁধার সরায়, তারই সুরে হারিয়ে গেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৬)

I	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	I	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা
	নি	০	র্নি০		মে	যে	০		চে	য়ে	০		থা	কো	০		জ	লে	০		ভা	সে	০
I	†	†	†	|	†	পধা	পমা	I								I	গা	রা	গা	|	সা	সা	† ‖
	০	০	০		০	০০	০০											ফি	রে	চা		য়	না	০
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা									I	র্সা	র্সা	†	|	না	র্সা	†
	প্রী	তি	র		প	রা	গ											কী	যে	০		শো	ণ	০
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা									I	ধা	ধা	নর্সা	|	ণা	ধপা	পা
	কা	র	স		কা	শে	যে											স্ব	প	ন০		বো	নো০	০
II	পা	পা	পা	|	না	ধা	না									I							
	দি	নে	র		আ	লো	য়																
I	ধা	ধা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না																
	রা	তে	র		কা	লো	য়																
I	†	†	†	|	পধা	পমা	†																
	০	০	০		০০	০০	০																
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I							
	কো	ন	আ		লে	য়া	য়		কা	ছে	০		টা	নো	০								
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	†	†	IIII							
	কী	যে	০		তো	মা	র		সা	০	ধ		না	০	০								

(৩৬১৬)

তোমার গানের তালে তালে নেচেছি।
তুমি জানো না তোমাকে ভালো বেসেছি ॥

ঊষার অরুণ রক্তিমাভায়, ফুলের হাসির মন্থর বায়।
তন্দ্রা-ভাঙ্গা চেতনা তার, তোমার পানে চেয়ে থেকেছি ॥

দিনের শেষে সন্ধ্যাতারায়, একটি ভাবের কোন্ একতারায়।
যে রাগ রাতের আঁধার সরায়, তারই সুরে হারিয়ে গেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গা | রা সা রা I ণ্া † † | সা রা গরা I
তো মা র গা নে র তা ০ ০ লে তা ০০

I সা † রা | পা গা মগা I রা † † | † † † I
লে ০ ০ নে চে ০০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা গা | ক্ষা † † I গা রা সরা | রা গা ক্ষা I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা গা | ক্ষা † † I গা রা সরা | রা গা ক্ষা I
জা নো না ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I গক্ষা গক্ষা গক্ষা |
তুমি জানো না০

গা I রা সা রা | ণ্া ণ্া সা I গা রা গরা | সা † † II
তো মা কে ০ ভা ০ লো বে সে ০০ ছি ০ ০

তোমার গানের ... ... নেচেছি ॥

II ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
উ ষা র অ রু ণ র ক্ তি মা ভা য়

I ণ্া † † | ণ্া সা রা I য়া † † | সা রা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া ণ্া সা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † I
ফু লে র হা সি র ম ন্ থ র বা য়

I {ক্ষা † † | ক্ষা পা পা I পা ধা ধা | পমা গা রগা I
ত ন্দ্রা ০ ভা ঙ্গা ০ চে ত ০ না০ ০ তার

I সা সা রা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † II
তো মা র পা নে ০ চে য়ে থে কে ছি ০

তোমার গানের ... ... নেচেছি ॥

II ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
দি নে র | শে ষে ০ | স ন্ধ্যা ০ | তা রা য়

I ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I ণ্া ণ্া সা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † I
এ ক টি | ভা বে র | কো ন্ এক | তা রা য়

I {ক্ষা † † | ক্ষা পা পা I পা ধা ধা | পমা গা রগা} I
যে রা গ | রা তে র | আঁ ধা র | স০ রা য়০

I সা সা রা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † IIII
তা র ই | সু রে ০ | হা রি য়ে | গে ছি ০

তোমার গানের ... ... নেচেছি ॥

(৩৬১৭)

তুমি আলোর প্রতিভূ প্রভু তমসা সরাও।
সুদীর্ঘ যামিনী শেষে ঊষা এনে' দাও ॥
প্রতীক্ষাতে ছিলুম কত, যুগ যুগান্তে শত শত।
মূঢ় মানস আশাহত আজকে ফিরে' চাও ॥
দিন কেটে' গেছে পল গুণে,' রাতের আঁধার মূক বিজনে।
জীবন গেছে মিথ্যা জ্ঞানে প্রজ্ঞা দীপ জ্বালাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা † † | ধা পা † I
আ লো র | প্র তি ০ | ভূ ০ ০ | প্র ০ ০

I গা † † | † † † I গা গা রা | গা রা † I
ভু ০ ০ | ০ ০ ০ | ত ম ০ | সা স ০

II ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
দি নে র | শে ষে ০ | স ন্ধ্যা ০ | তা রা য়

I ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I ণ্া ণ্া সা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † I
এ ক টি | ভা বে র | কো ন্ এক | তা রা য়

I {ক্ষা † † | ক্ষা পা পা I পা ধা ধা | পমা গা রগা} I
যে রা গ | রা তে র | আঁ ধা র | স০ রা য়০

I সা সা রা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † IIII
তা র ই | সু রে ০ | হা রি য়ে | গে ছি ০

তোমার গানের ... ... নেচেছি ॥

(৩৬১৭)

তুমি আলোর প্রতিভূ প্রভু তমসা সরাও।
সুদীর্ঘ যামিনী শেষে ঊষা এনে' দাও ॥
প্রতীক্ষাতে ছিলুম কত, যুগ যুগান্তে শত শত।
মূঢ় মানস আশাহত আজকে ফিরে' চাও ॥
দিন কেটে' গেছে পল গুণে,' রাতের আঁধার মূক বিজনে।
জীবন গেছে মিথ্যা জ্ঞানে প্রজ্ঞা দীপ জ্বালাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা † † | ধা পা † I
আ লো র | প্র তি ০ | ভূ ০ ০ | প্র ০ ০

I গা † † | † † † I গা গা রা | গা রা † I
ভু ০ ০ | ০ ০ ০ | ত ম ০ | সা স ০

I সা । । । । । সা II
রা ০ ০ ০ ০ ও

I র্সা র্সা র্সা । গা ধা পা I পা গা পা । মা গা । I
সু দী র্ ঘ যা ০ মি ০ নী শে ষে ০

I গা গা রা । গা রা । I সা । । । । । সা I
উ ষা ০ এ নে ০ দা ০ ০ ০ ০ ও

II মা পা পা । না ধা না I র্সা র্সা র্সা । না র্সা । I
প্র তী ০ ক্ষা তে ০ ছি লু ম ক ত ০

I মা পা পা । না ধা না I র্সা র্সা র্সা । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা । ণা ধপা । I
যু ০গ যু গা ন্ তে শ ত ০০ শ ত০ ০

I পা । । । । । I পধা পমা । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । । ণা ধা পা I পা গা পা । মা গা । I
মূ ঢ় ০ মা ন স আ শা ০ হ ত ০

I গা গা রা । গা রা । I সা । । । । । সা II
আ জ কে ফি রে ০ চা ০ ০ ০ ০ ও

II মা পা পা । না নধা না I র্সা র্সা র্সা । না র্সা । I
দি ন কে টে গে০ ০ ছে প ল গু ণে ০

I মা পা পা । না ধা না I র্সা র্সা র্সা । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা । পা ধা পা I
রা তে র আঁ ধা র মূ ক বি০ জ নে০ ০

I পা । । । । । । I পধা পমা । । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা
জী ব ন গে ছে ০ মি ০ থ্যা জ্ঞা নে

I গা । রা | গা গা রা I সা । । | । । সা III
প্র ০ জ্ঞা দী ০পে জ্বা লা ০ ০ ০ ০ ও

(৩৬১৮)

কুণালে কাঁটা থাকে কে না জানে,
তাই বলে কি কমল তুলিব না বলো প্রিয়।
আঁধার নিশীথে পাইনা দেখিতে, তবে কি পথে চলিব না অজ্ঞেয় ॥
যা নাই আমার কাছে তাই যে অসার,হেন কথা কখনো ভাবিব না আর।
অসারের মাঝে থাকে সার-সমাহার, খনির অন্ধকূপে হীরা জ্বলে রমণীয় ॥
অবোধ আমি নানা ভুল ভেবেছি, সত্য তত্ত্ব জেনে' নাহি মেনেছি।
সায়াহ্নে এসে' আজ পথ পেয়েছি, সন্ধ্যা সায়রে জ্বলো তুমি দ্যুতি বরণীয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

II সা সা গা রা | গা । গা গা I গা মা পা মা | গা । রা গা ।
কু ণা লে কাঁ টা ০ থা কে কে ০ না জা নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা না ।
তা ই ব লে কি ক ম ল তু লি ব না ব লো প্রি য়

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
আঁ ধা র নি শী থে পা ই না ০ দে খি তে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা । । মা | গা । রা গা I
ত বে কি প থে ০ চ লি ব ০ ০ না অ ০ জ্ঞে য়

II {মা মা পা পা | পা ধা না র্সা ! ধা র্সা না ধা | পা । । পা I
যা না ই আ মা র কা ছে তা ই যে অ সা ০ ০ র

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । পা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা
জী ব ন গে ছে ০ মি ০ থ্যা জ্ঞা নে

I গা । রা | গা গা রা I সা । । | । । সা III
প্র ০ জ্ঞা দী ০পে জ্বা লা ০ ০ ০ ০ ও

(৩৬১৮)

কুণালে কাঁটা থাকে কে না জানে,
তাই বলে কি কমল তুলিব না বলো প্রিয়।
আঁধার নিশীথে পাইনা দেখিতে, তবে কি পথে চলিব না অজ্ঞেয় ॥
যা নাই আমার কাছে তাই যে অসার,হেন কথা কখনো ভাবিব না আর।
অসারের মাঝে থাকে সার-সমাহার, খনির অন্ধকূপে হীরা জ্বলে রমণীয় ॥
অবোধ আমি নানা ভুল ভেবেছি, সত্য তত্ত্ব জেনে' নাহি মেনেছি।
সায়াহ্নে এসে' আজ পথ পেয়েছি, সন্ধ্যা সায়রে জ্বলো তুমি দ্যুতি বরণীয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

II সা সা গা রা | গা । গা গা I গা মা পা মা | গা । রা গা ।
কু ণা লে কাঁ টা ০ থা কে কে ০ না জা নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা না ।
তা ই ব লে কি ক ম ল তু লি ব না ব লো প্রি য়

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
আঁ ধা র নি শী থে পা ই না ০ দে খি তে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা । । মা | গা । রা গা I
ত বে কি প থে ০ চ লি ব ০ ০ না অ ০ জ্ঞে য়

II {মা মা পা পা | পা ধা না র্সা ! ধা র্সা না ধা | পা । । পা I
যা না ই আ মা র কা ছে তা ই যে অ সা ০ ০ র

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । পা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । সা I
হে ন ক থা ক থ নো ০ ভা বি ব না আ ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । । গা I
অ সা রে র মা ঝে থা কে সা র স মা হা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা না I
খ নি ০র অ ন্ধ ০ কূ পে হী রা জ্ব লে র ম ণী য়

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
অ বো ধ আ মি ০ না না ভু ল ভে বে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
স ০ ত্য ত ০ ত্ত্ব জে নে না হি মে নে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা রা I
সা য়া ০ হ্নে এ সে আ জ প থ পে য়ে ছি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা না | গা রা সা না IIII
স ন্ধ্যা ০ সা য় রে জ্ব লো তু মি হ্য তি ব র ণী য়

(৩৬১৯)

বহে মধুপবন এ জ্যোৎস্নায়,
মলয়-পরশে সুরভি-রভসে পিক কী কথা শোণায় ॥
কিশলয়ে রঙে ধরা নাচিছে, চ্যুত-মুকুলের গন্ধ ভাসিছে।
কিংশুক সনে উন্মুখ মনে শাল্মলী হেসে' য'য় ॥
বকুলের সেজ সুবাসে মাখানো, চম্পক-বন পারুলে মাতানো।
কুসুম-ভূষণ চরণে জড়ানো প্রকৃতি রূপে ভোলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৬)

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । সা I
হে ন ক থা ক থ নো ০ ভা বি ব না আ ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । । গা I
অ সা রে র মা ঝে থা কে সা র স মা হা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা না I
খ নি ০র অ ন্ধ ০ কূ পে হী রা জ্ব লে র ম ণী য়

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
অ বো ধ আ মি ০ না না ভু ল ভে বে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
স ০ ত্য ত ০ ত্ত্ব জে নে না হি মে নে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা রা I
সা য়া ০ হ্নে এ সে আ জ প থ পে য়ে ছি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা না | গা রা সা না IIII
স ন্ধ্যা ০ সা য় রে জ্ব লো তু মি হ্য তি ব র ণী য়

(৩৬১৯)

বহে মধুপবন এ জ্যোৎস্নায়,
মলয়-পরশে সুরভি-রভসে পিক কী কথা শোণায় ॥
কিশলয়ে রঙে ধরা নাচিছে, চ্যুত-মুকুলের গন্ধ ভাসিছে।
কিংশুক সনে উন্মুখ মনে শাল্মলী হেসে' য'য় ॥
বকুলের সেজ সুবাসে মাখানো, চম্পক-বন পারুলে মাতানো।
কুসুম-ভূষণ চরণে জড়ানো প্রকৃতি রূপে ভোলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৬)

১ ০ ১´ ০

								†	গা	গা	I
								০	ব	হে	
II	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋা	†	রা	|	†	†	রা	I
	ম	ধু	প		ব	০	নে		জ্যো	ৎ	স্না		০	০	য়	
I	গপমা	গরগা	ঋঋা	|	ররা	†	†	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I
	মধুপ	বনএ	জ্যোৎ		স্নায়	০	০		ম	ধু	প		ব	ন	এ	
I	পা	পধা	মা	|	গা	রা	গা	I								
	জ্যো	০ৎ	স্না		০	০	য়									
I	রা	পা	পা	|	মগা	মা	মা	I	রা	গা	গা	|	ঋা	রা	রা	I
	ম	ল	য়		প০	র	শে		সু	র	ভি		র	ভ	সে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋরা	গা	মা	|	গা	†	†	II
	পি	ক	কী		ক	থা	শো		ণা০	০	০		০	০	য়	
I	গা	গা	গা	|	পা	মা	পা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I
	কি	শ	ল		য়ে০	র০	ঙে		ধ	০	রা		না	চি	ছে	
I	গা	গা	গা	|	পা	মা	পা	I	ধা	†	†	|	র্সা	পা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গগা	পপা	মপা	|	ধধা	র্সপা	ধা	I								
	কিশ	লয়	রঙে		ধরা	নাচি	ছে									
I	ধা	না	ধর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	চ্যু	ত	মু০		কু	লে	র		গ	০	ঙ্ক		ভা	সি	ছে	
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	পধা	পা	|	মা	গা	রা	I
	কি	ং	শু		ক	স	নে		উ	মু০	০		খ	ম	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	II
	শা	ল্ম	লী		০	হে	সে		যা০	০	০		০	০	য়	

I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	ধা	র্সা	ধা	|	ধা	ধা	ধা}	I						
	প্র	ক্ষু	লে০		র	সে	জ্ঞ		স্থ	বা	সে		মা	খা	নো							
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I						
	পা	রু	লে		মা	তা	নো		০	০	০		০	০	০							
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I						
	চ	র	ণে		জ	ড়া০	নো		পা	রু	লে		মা	তা	নো							
IIII	ধরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	IIII	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I						
	লা০	০০	০০		০০	০০	য়		চ	র	ণে		জ	ড়া০	নো							

I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	ধা	র্সা	ধা	|	ধা	ধা	ধা}	I						
	প্র	ক্ষু	লে০		র	সে	জ্ঞ		স্থ	বা	সে		মা	খা	নো							
I	পা	ধা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I						
	আ	০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০							
I	ধা	না	ধর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I						
	ট	ল্	০০		ক	ব	ন		পা	রু	লে		মা	তা	নো							
I	পা	ধা	ধা	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I						
	দু	র্	ম		ভূ	য	ণ		চ	র	ণে		জ	ড়া০	নো							
I	পা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ধরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	IIII						
	প্র	রু	তি		রা	পে	ভো		লা০	০০	০০		০০	০০	য়							

আঁধার সাগর পেরিয়ে চলে তোমার প্রীতির দ্যুতি।
তুমি পিণাকপাণির গীতি।
সরে মৃত্যুভয়াল দ্রংষ্ট্রা করাল রাহুগ্রাসের ভীতি ॥
কত গৌরীর তপস্যাতে, কত অতনুর ভস্মাঘাতে।
কত দক্ষের সমিধেতে এলো এ আহুতি ॥
আদি-মধ্য-অন্ত না পাই, ভাবে ভেবে নিজেই হারাই।
তোমার গাথা গেয়ে যে যাই ঢেলে' সব আকুতি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০					১´			০											
II	র্সা	র্সা	সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I						
	আঁ	ধা	র		সা	গ	র		পে	রি০	য়ে		চ	লে	০							
I	সা	গা	গা	|	মা	পা	পা	I	গা	মা	া	|	া	গা	গা	I						
	তো	মা	র		প্রী	তি	র		দ্যু	তি	০		০	তু	মি							

I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	ধা	র্সা	ধা	|	ধা	ধা	ধা}	I						
	প্র	ক্ষু	লে০		র	সে	জ্ঞ		স্থ	বা	সে		মা	খা	নো							
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I						
	পা	রু	লে		মা	তা	নো		০	০	০		০	০	০							
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I						
	চ	র	ণে		জ	ড়া০	নো		পা	রু	লে		মা	তা	নো							
IIII	ধরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	IIII	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I						
	লা০	০০	০০		০০	০০	য়		চ	র	ণে		জ	ড়া০	নো							

I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	ধা	র্সা	ধা	|	ধা	ধা	ধা}	I						
	প্র	ক্ষু	লে০		র	সে	জ্ঞ		স্থ	বা	সে		মা	খা	নো							
I	পা	ধা	পা	|	মা	মা	পা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I						
	আ	০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০							
I	ধা	না	ধর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I						
	ট	ল্	০০		ক	ব	ন		পা	রু	লে		মা	তা	নো							
I	পা	ধা	ধা	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I						
	দু	র্	ম		ভূ	য	ণ		চ	র	ণে		জ	ড়া০	নো							
I	পা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ধরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	IIII						
	প্র	রু	তি		রা	পে	ভো		লা০	০০	০০		০০	০০	য়							

আঁধার সাগর পেরিয়ে চলে তোমার প্রীতির দ্যুতি।
তুমি পিণাকপাণির গীতি।
সরে মৃত্যুভয়াল দ্রংষ্ট্রা করাল রাহুগ্রাসের ভীতি ॥
কত গৌরীর তপস্যাতে, কত অতনুর ভস্মাঘাতে।
কত দক্ষের সমিধেতে এলো এ আহুতি ॥
আদি-মধ্য-অন্ত না পাই, ভাবে ভেবে নিজেই হারাই।
তোমার গাথা গেয়ে যে যাই ঢেলে' সব আকুতি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০					১´			০											
II	র্সা	র্সা	সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I						
	আঁ	ধা	র		সা	গ	র		পে	রি০	য়ে		চ	লে	০							
I	সা	গা	গা	|	মা	পা	পা	I	গা	মা	া	|	া	গা	গা	I						
	তো	মা	র		প্রী	তি	র		দ্যু	তি	০		০	তু	মি							

I সা গা গা | মা পা পা I গা মা † | † ধা ধা I
পি ণা ক পা ণি র গী তি ০ ০ স রে

I র্সা † র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
মৃ ০ ত্যু ভ য়া ল দ্র ং ষ্ট্রা ক রা ল

I সা গা † | মা পা পা I গা মা † | † † † II
রা হু ০ গ্রা সে র ভী তি ০ ০ ০ ০

II {সা সা মা | † মা মা I মা মা পা | মা গা ‡} I
ক ত গৌ ০ রী র ত প ০ স্থা তে ০

I সা সা মা | † মা মা I মা মা পা | মা গা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | পা পা পা I পধা পধা পা | মা গা † I
ক ত অ ত ন্তু র ভ০ ০০ স্মা ঘা তে ০

I মা মা ধা | ধা ধা ধা I র্সা ণা † | ধা পমা গা I
ক ত দ ক্ষে র ০ স মি ০ ধে তে০ ০

I সা গা † | গা মা † I গা মা † | † † † II
এ লো ০ এ আ ০ হু তি ০ ০ ০ ০

II সা সা মা | † মা † I মা মা পা | মা গা গা I
আ দি ম ০ ধ্য ০ অ ০ ন্ত না পা ই

I সা সা মা | † মা † I মা মা পা | মা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | পা পা † I পধা পধা পা | মা গা গা I
ভা বে ০ ভে বে ০ নি০ জেই ০ হা রা ই

I মা মা ধা | ধা ধা ধা I সা না † | ধা পমা গা I
তো মা র গা থা ০ গে য়ে ০ যে যা ই

I সা গা † | মা মা পা I † গা মা | † † † IIII
ঢে লে ০ স ০ব আ ০ কু তি ০ ০ ০

চাঁদেরই দেশে এলো ভেসে' কে এক অজানা অপ্সরা আজি।
মনেরই কোণে প্রতিক্ষণে সে আগমনে দুন্দুভি ওঠে বাজি' ॥
ঘুমোনো কিশলয় জেগে' উঠেছে, ঝিমোনো পত্র প্রাণ ফিরে' পেয়েছে।
মুকুলে সৌরভে কুহু-কেকা রবে বিজন বনভূমি উঠেছে নাচি, ॥
সবার তন্দ্রাজড়িমা গেছে টুটি,' ফাগুনের ফাগে আঁখি উঠেছে ফুটি'।
পত্রশোভা আর পুষ্প মনোলোভা,
সে রূপদক্ষে নেবে আসিতে করেছে রাজী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৩।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
চাঁ দে র ই দে ০ শে ০ এ ০ লো ভে সে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা † মা মা | গা † রা গা I
কে এ ০ক অ জা ০ না ০ অ প্স ০ রা আ ০ জি ০

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
ম নে র ই কো ০ ণে ০ প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা † রা গা II
সে আ গ ম নে ০ ছ ০ ন্দু ভি ও ঠে বা ০ জি ০

II {মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † †} I
ঘু মো নো কি শ ০ ল য় জে গে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা † † ! I
ঝি মো নো প ত্র ০ প্রা ণ ফি রে পে য়ে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা † পা পা I ধা ধা পা মা | গা † রা গা I
মু কু ০ লে সৌ ০ র ভে কু হু ০ কে কা ০ র বে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা । মা | গা । রা গা II
বি জ ন ব ন ০ ভূ মি উ ঠে ০ ছে না ০ চি ০

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
স বা র ত ন্দ্রা ০ জ ড়ি মা গে ছে টু টি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ফা গু নে র ফা গে আঁ খি উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ ০

I পা । পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
প ০ ত্র শো ভা ০ আ র পু ষ্প ০ ম নো ০ লো ভা

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা গা রা গা IIII
সে রূ প দ ক্ষে ০ নে বে আ সি তে ক রে ছে রা জী

(৩৬২২)

যে আগুন জ্বেলে' গেলে তুমি প্রিয়,
তাহা কভু নিবিবে না সবাই জানি।
যে আঁধারে তব রত্নদীপ ছিল তাহাকে চির ভাস্বর মানি ॥
যে মালিকা হাতে তুলে নিয়েছিলে, যে মালা কণ্ঠে তব পরেছিলে।
যে পুষ্পস্তবকে রাগে অনুরাগে মেখে' হাসির ঝলক্ দিলে তাহাও চিনি ॥
যে আলোকপাতে তব চরণপাতে, তমঃ সরে' আলো এলো আঁখি-পাতে।
যে নন্দন মধু ধরায় নামাল বিধু তাহাকে ফিরে' পেতে পল যে গুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা গা গা | গা গ গা গা I গা মা পা মা | গা । রা গা I
যে আ গু ন জ্বে লে গে লে তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা পা মা | গা । রা গা I
তা হা ক ভু নি বি বে না স বা ০ই জা নি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা । মা | গা । রা গা II
বি জ ন ব ন ০ ভূ মি উ ঠে ০ ছে না ০ চি ০

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
স বা র ত ন্দ্রা ০ জ ড়ি মা গে ছে টু টি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ফা গু নে র ফা গে আঁ খি উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ ০

I পা । পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
প ০ ত্র শো ভা ০ আ র পু ষ্প ০ ম নো ০ লো ভা

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা গা রা গা IIII
সে রূ প দ ক্ষে ০ নে বে আ সি তে ক রে ছে রা জী

(৩৬২২)

যে আগুন জ্বেলে' গেলে তুমি প্রিয়,
তাহা কভু নিবিবে না সবাই জানি।
যে আঁধারে তব রত্নদীপ ছিল তাহাকে চির ভাস্বর মানি ॥
যে মালিকা হাতে তুলে নিয়েছিলে, যে মালা কণ্ঠে তব পরেছিলে।
যে পুষ্পস্তবকে রাগে অনুরাগে মেখে' হাসির ঝলক্ দিলে তাহাও চিনি ॥
যে আলোকপাতে তব চরণপাতে, তমঃ সরে' আলো এলো আঁখি-পাতে।
যে নন্দন মধু ধরায় নামাল বিধু তাহাকে ফিরে' পেতে পল যে গুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা গা গা | গা গ গা গা I গা মা পা মা | গা । রা গা I
যে আ গু ন জ্বে লে গে লে তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা পা মা | গা । রা গা I
তা হা ক ভু নি বি বে না স বা ০ই জা নি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । ।
যে আঁ ধা রে ত ব র ঙ্গ ০ দী ০প ছি ল ০ ০ ০

I মা সা রা রা | রা গা রা গা I পা । পা মা | গা । রা গা II
তা হা কে চি র ০ ভা স্ব ০ র ০ মা নি ০ ০ ০

II {মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
যে মা লি কা হা তে তু লে নি ০ য়ে ছি লে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । ।} I
যে মা লা ক ঠে ০ ত ব প ০ রে ছি লে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
যে পু ষ্প ০ স্ত ০ ব কে রা গে অ নু রা গে মে খে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা । রা গা II
হা সি র ঝ ল কৃ দি লে তা হা ও চি নি ০ ০ ০

II {পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
যে আ লো ক পা তে ত ব চ র ণ পা তে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ত মঃ স রে আ লো এ লো আঁ ০ খি পা তে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
যে ন ন্দ ০ ন ০ ম ধু ধ রা য় না মা ল বি ধু

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা । রা গা IIII
তা হা কে ফি রে ০ পে তে পে ল যে গু নি ০ ০ ০

সাতটি চাঁপা ডেকে বলে, কোথায় ছিলি তুই পারুল।
খুঁজে' খুঁজে' অহর্নিশে সবাই মোরা ছিলুম আকুল ॥
খুঁজেছিলুম ভোরের আলোয়, খুঁজে' গেছি রাতের কালোয়।
খুঁজেছি সব মন্দ-ভালোয় তন্ন করে' মন-দেউল ॥
মধ্য দিনের সৌর-করে খুঁজে' গেছি আবেগ ভরে'।
জ্যোৎস্না-রাতের স্বপ্ন ভরে' খুঁজে' খুঁজে' পাইনি কূল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা মা | পা ধা † I † † † | গা † † I
সা ত টি চাঁ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গমা পা | মা গা † I † † † | † † † I
ডে কে০ ০ ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা † I গা গপা পা | মা গা গা I
কো থা য় ছি লি ০ তু ০ই ০পা ০ রু ল

I গা গা মা | পা ধা † I † † † | গা † † I
খুঁ জে ০ খুঁ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গমা পা | মা গা † I † † † | গা † † I
অ হ০ র্নি শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা † I গা গপা পা | মা গা গা I
স বা ই মো রা ০ ছি লুম আ ০ কু ল

II † রা রা † | পা † মা পা I পা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা I
০ খুঁ জে ০ ছি ০ লু ০ ম ভো রে র আ ০ লো য়

I মা † পা † | ধা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † রা রা † | পা † মা পা I পা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † পা † | ধা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধনা ধনা র্সা | না † ধা † I † পধা পধা পা | সা † গা গা I
০ খুঁ০ জে০ ০ গে ০ ছি ০ ০ রা০ তে০ র কা ০ লো য়

I † গা গা ধা | ধা † ণা ধা I ধা পধা পধা পা | মা † গা গা I
০ খুঁ জে ০ ছি ০ স ০ ব ম০ ন্দ ০ ভা ০ লো য়

I গা গা মা | পা ধা † I গা † পা | মা গা গা I
ত ন্ ন ক রে ০ ম ০ ন দে উ লে

II † রা † রা | পা † মা পা I পা ধা † ধা | র্সা ধা পা † I
০ ম ০ ধ্য দি ০ নে ০ র সৌ ০ র ক ০ রে ০

I মা † পা † | ধা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা † † † | পা † মা পা I পা ধা † † | র্সা ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † পা † | ধা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধনা ধনা র্সা | না † ধা † I † পধা পধা পা | মা † গা † I
০ খুঁ০ জে০ ০ গে ০ ছি ০ ০ আ০ বে০ গ ভ ০ রে ০

I † গা গা ধা | ধা † ণা ধা I ধা পধা পধা পা | মা † গা গা I
০ জ্যো ৎ স্না রা ০ তে০ ০ র স্ব০ প০ ন ভ ০ রে ০

I গা গা মা | পা ধা † I গা গা পা | মা গা গা IIII
খুঁ জে ০ খুঁ জে ০ পা ই নি ০ কূ ল

তোমারই দেওয়া প্রাণে তোমারই দেওয়া মনে,
তোমাকে নিয়ে মোর সাধনা।
তোমারই কথা ভাবি বুঝি তোমার সবই,
তুমি ছাড়া কিছুই থাকে না ॥
ওগো বেদরদী কেন আছো ভুলে,
কেন গেছো চলে' দূরে আমায় ফেলে'।
এসো আরো কাছে, বলার কত আছে,
আছে তোমায় পাবার যাচনা ॥
তোমায় ভুলে ছিলুম জানি না কত কাল,
জড়ের সাথে সাথে দিয়ে গেছি তাল।
আজ বুঝিয়াছি তোমারই আমি আছি,
তোমায় ঘিরে' আমার কল্পনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা † † † | সা সা ন্া সা I সা ন্ন্া ধ্ধ্া † | ধ্ধ্া ন্ন্া সা † I
০ তো মা রই দেও য়া প্রা ণে ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সসা সসা সসা ন্সা |
০তো মারি দেওয়া প্রাণে

I সা † সা রা | সা সা ন্া সা I সা ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধ্া I
০ তো মা রই দেও য়া প্রা ণে ০ তো মা রই দেও য়া ম নে

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা † † I
০ তো মা কে নি য়ে মো০ ০০ র সা ০ ধ না ০ ০ ০

I রা রা গা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা † † ক্ষগা | রা রগা ক্ষপা † I
০ তো মা রি ক থা ভা বি ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I ররা গন্ধা ক্ষপা ক্ষপা |
০তো মারি কথা ভাবি

I রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা ঋা পা ধা | পঋা পা ঋা গা I
০ তো মা রই ক থা ভা বি ০ ব্, ঝি তো মা০ র স ব ই

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা । । II
০ তু মি ছা ড়া ০ কি০ ছু০ ই থা ০ কে না ০ ০ ০

তোমাকে ... ... সাধনা ॥

II রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা গা I পা । । ঋগা | রা রগা ঋপা । I
০ ও গো বে দ ০ রী ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা । । ঋগা | রা রগা ঋপা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I ররা গঋা ঋপা ঋপা |
০ও গোবে দ০ রী০

I রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা ঋা পা ধা | পঋা পা ঋা গা I
০ ও গো বে দ র দী ০ ০ কে ন আ ছো০ ০ ভু লে

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা রা সা I
০ কে ন গে ছো ০ চ০ লে০ ০ দূ রে আ মা য় ফে লে

I সা সা সা সা | সা সা না সা I সা না সা রা | সনা সা না ধ্ I
০ এ সো আ রো ০ কা ছে ০ ব লা র ক০ ত আ ছে

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা । । II
০ আ ছে তো মা য় পা০ বা০ র যা ০ চ না ০ ০ ০

তোমাকে ... ... সাধনা ॥

II রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা । । ঋগা | রা রগা ঋপা । I
• তো মা য় ভু লে ছি লুম ০ ০ ০ ০০ • ০০ ০০ •

I রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা । । ঋগা | রা রগা ঋপা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I ররা গঋা ঋপা ঋপা |
•তো মায় ভুলে ছিলুম

I রা রা গা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা ।
০ তো মা য় ভু লে ছি লুম ০ জা নি না ক০ ত কা ল

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা রা সা ।
০ জ ড়ে র সা থে সা০ থে০ ০ দি য়ে গে ছি ০ তা ল

I সা ঃ ঃ ঃ | সা সা ন্া সা I সা ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা
০ আ জ বু ঝি ০ য়া ছি ০ তো মা রই সা০ থে আ ছি ।

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা ঃ ঃ IIII
০ তো মা য় ঘি রে আ০ মা০ র ক ল্ প না ০ ০ ০
তোমাকে ... ... সাধনা ॥

(৩৬২৫)

কেন কৃষ্ণ সজল তিথিতে তুমি আসিবে না আর ঘনশ্যাম ।
মথুরার কারা-পুরীতে আলো জ্বলিবেনা কি গুণধাম ॥
গোষ্ঠের ধেনু তব নামে মাতি' শুণিবেনা বাঁশী আর কাণ পাতি' ।
আলোকোজ্জ্বল থাকিবে না রাতি নন্দনিলয়ে অভিরাম ॥
যমুনার জলে জাগিবে না ঢেউ, কালো রঙে দেখিতে তোমায় কেউ ।
তমালপুঞ্জে নীপনিকুঞ্জে নাচিবে না গোপী অবিরাম ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ন্া সা সা রা | ন্া সা মা জ্ঞা I মা ঃ ঃ ঃ | জ্ঞা রা ন্া সা I
কে ন কৃ ষ্ণ ০ স জ ল তি থি তে ০ আ ০ এ ই

মা মা I মা ণা ধা পা | মা মা রা পা I জ্ঞা রা ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
তু মি আ সি বে না আ র ঘ ন শ্যা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | সা রা মা জ্ঞা I সা ঃ ঃ ঃ | সরা ররা সরা মজ্ঞমা I
ম থু রা র কা রা পু রী তে ০ ০ ০ মথু রার কারা পুরীতে

I রা রা গা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা ।
০ তো মা য় ভু লে ছি লুম ০ জা নি না ক০ ত কা ল

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা রা সা ।
০ জ ড়ে র সা থে সা০ থে০ ০ দি য়ে গে ছি ০ তা ল

I সা ঃ ঃ ঃ | সা সা ন্া সা I সা ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা
০ আ জ বু ঝি ০ য়া ছি ০ তো মা রই সা০ থে আ ছি ।

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা ঃ ঃ IIII
০ তো মা য় ঘি রে আ০ মা০ র ক ল্ প না ০ ০ ০
তোমাকে ... ... সাধনা ॥

(৩৬২৫)

কেন কৃষ্ণ সজল তিথিতে তুমি আসিবে না আর ঘনশ্যাম ।
মথুরার কারা-পুরীতে আলো জ্বলিবেনা কি গুণধাম ॥
গোষ্ঠের ধেনু তব নামে মাতি' শুণিবেনা বাঁশী আর কাণ পাতি' ।
আলোকোজ্জ্বল থাকিবে না রাতি নন্দনিলয়ে অভিরাম ॥
যমুনার জলে জাগিবে না ঢেউ, কালো রঙে দেখিতে তোমায় কেউ ।
তমালপুঞ্জে নীপনিকুঞ্জে নাচিবে না গোপী অবিরাম ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ন্া সা সা রা | ন্া সা মা জ্ঞা I মা ঃ ঃ ঃ | জ্ঞা রা ন্া সা I
কে ন কৃ ষ্ণ ০ স জ ল তি থি তে ০ আ ০ এ ই

মা মা I মা ণা ধা পা | মা মা রা পা I জ্ঞা রা ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
তু মি আ সি বে না আ র ঘ ন শ্যা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | সা রা মা জ্ঞা I সা ঃ ঃ ঃ | সরা ররা সরা মজ্ঞমা I
ম থু রা র কা রা পু রী তে ০ ০ ০ মথু রার কারা পুরীতে

I	সা	রা	রা	রা	|	সা	রা	মা	জ্ঞা	I	মা	†	মা	পা	|	মা	পা	ধা	পা	I
	ম	ধু	রা	র		কা	রা	পু	রী		তে	০	আ	লো		জ্বা	লি	বে	না	
I	মা	মা	রা	পা	|	মা	জ্ঞা	মা	মা	II										
	কি	০	গু	ণ		ধা	ম	তু	মি											

তুমি ... ... ঘনশ্যাম ॥

II	না	†	†	†	|	না	সা	রা	মা	I	সা	†	†	†	|	মা	গা	মা	†	I
	গো	০	ষ্ঠে	র		ধে	নু	০	০		ত	ব	না	মে		মা	তি	০	০	
I	ণ্া	†	†	†	|	ণ্া	সা	রা	সা	I	সা	†	†	†	|	মা	গা	মা	†	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা	পা	|	পা	মা	পা	†	I	রা	পা	মা	গা	|	রা	†	†	†	I
	শু	নি	বে	না		বাঁ	শী	০	০		আ	র	কা	ণ		পা	তি	০	০	
I	না	†	†	†	|	না	সা	রা	সা	I	মা	†	†	†	|	মা	গা	মা	†	I
	আ	লো	কো	০		জ্জ্বা	০	০	ল		থা	কি	বে	না		রা	০	তি	০	
I	পা	ধা	পা	পা	|	পমা	পা	রা	পা	I	মা	জ্ঞা	†	†	|	মা	মা	†	†	II
	ন	ন্দ	০	নি		ল০	য়ে	অ	ভি		রা	ম	০	০		০	০	তু	মি	

তুমি ... ... ঘনশ্যাম ॥

তুমি ... ... ঘনশ্যাম ॥

II	না	†	†	†	|	ণ্া	সা	রা	মা	I	মা	মা	†	†	|	মা	†	†	†	I
	ম	মু	না	র		জ	লে	০	০		জা	গি	বে	না		ঢে	উ	০	০	
I	ণ্া	†	†	†	|	না	সা	রা	মা	I	মা	†	†	†	|	মা	†	†	†	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা	পা	|	পা	মা	পা	†	I	রা	পা	মা	গা	|	রা	†	†	†	I
	কা	লো	র	তে		দে	খি	০	০		তে	তো	মা	য়		কে	উ	০	০	
I	ণ্া	†	†	†	|	না	সা	রা	মা	I	মা	†	†	†	|	মা	গা	মা	†	I
	ত	মা	ল	০		ণ্া	০	ন্	জে		নী	প	নি	০		কু	০	ঞ্জে	০	
I	পা	ধা	পা	পা	|	পমা	পা	রা	পা	I	মা	জ্ঞা	†	†	|	†	†	মা	মা	IIII
	না	চি	বে	না		গো০	পী	অ	বি		রা	ম	০	০		০	০	তু	মি	

তুমি .... ঘনশ্যাম ॥

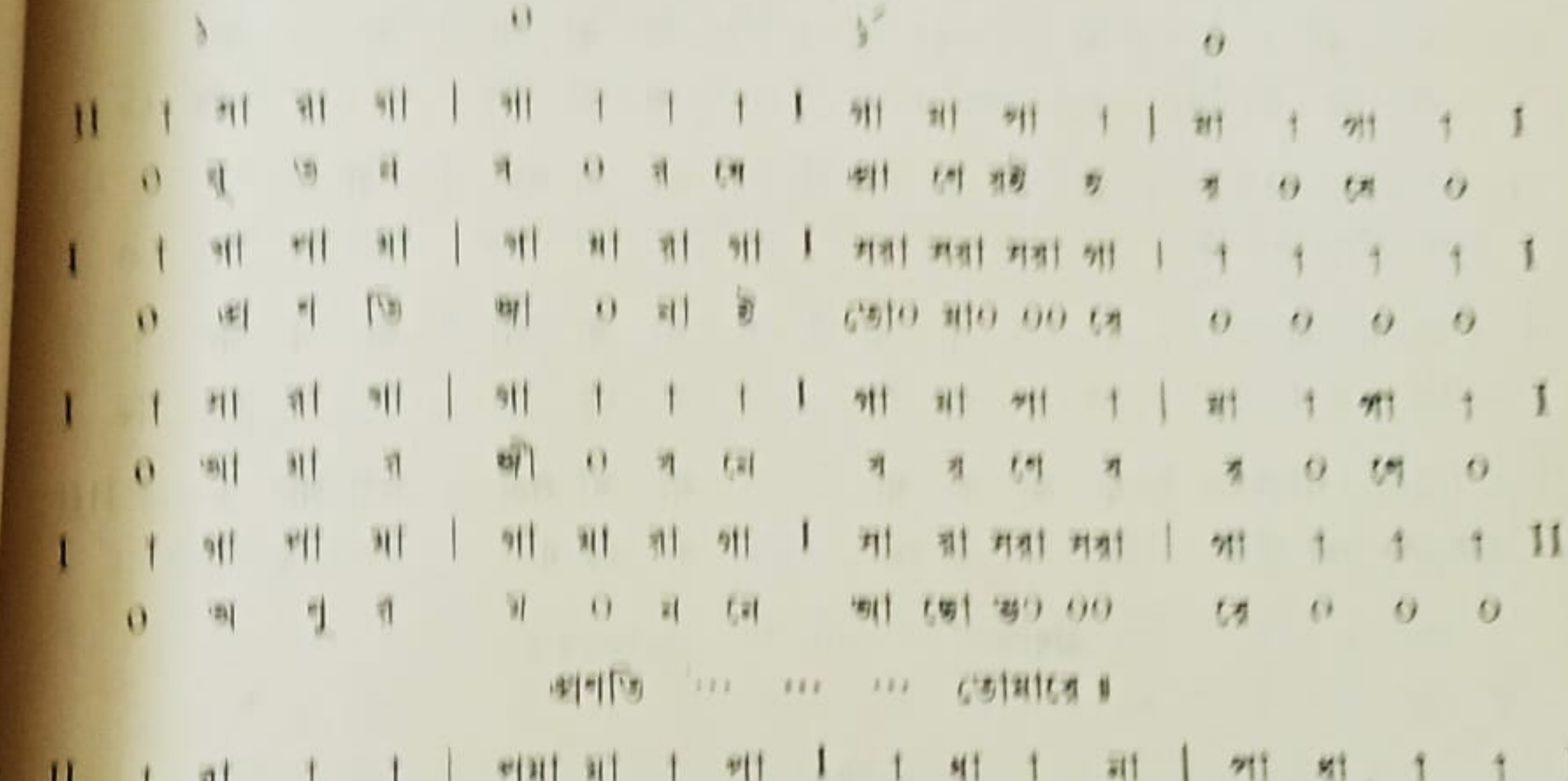
ঘুমের সময়ে কাটাবার জন্যে কাঁথা ও আমাকে দেওয়াবে।
আমার শরীরে সবার সবার আগে সবার কাছে যাবে ॥

দিয়েছো আমায় দিবস আলোময়, দিয়েছো তাহায় দিবে শুভ্র হবে।
দিয়েছো আমায় ভাষা খুঁজিতে, দিয়েছো সবারে বুঝিবারে ॥

দিয়েছো আমায় শান্তির নিলয়, দিবে তাহারে কুড়ায়ের কাছে।
দিবে শেষে তব আরতি খুঁজিতে, কী যে দিবে তাহে কিছু জানা নাহে।
দান ফুরায়েছি, আপনে দেখেছি, সকল করিয়াছো সাধ সাধ ॥

(মধুমালতী, কলিকাতা, ১৩৩৯)

আলা-কাহারবা।



I † গা পা মা | গা মা রা গা I সা রা সরা সরা | গা † † † ||
o দি য়ে ছো ম o ম তা তু ষি বা০ oo রে o o o

প্রণতি ... ... তোমারে ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † † |
o দি য়ে ছো আ০ o কা শ o ত ল নি o শী থে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † † |
o আ o o oo o o o o আ o o o o o o

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা † র্সা † I † ণ র্সা ণা | দা † পা † † |
দি লে প০ o রি o ম ল o কু সু মে র o সা থে

I গা ধা † ধা | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † † |
দি লে o মে ধা o ব ল o অ রা তি যু o ঝি তে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † † |
o কী না দি লে o প্র ভু o কৃ পা ক০ oo রে o o

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † † |
o প থ ভু লি o য়া ছি o জ ড়ে তে মে o তে ছি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † IIII
o ক্ষ মা ক রি o য়া ছো o বা রে বা০ oo রে o o

প্রণতি ... ... তোমারে ॥

(৩৬২৭)

ভালোর চেয়েও ভালো তুমি প্রিয়তম, তুমি সবাকার প্রিয়তম।
কুরিশ-কালো জ্যোতিরেখা তুমি রূপ রূপায়ণে মনোরম ॥
আগুনের তাপ জলদেরও বারি, তোমাকে কখনো ভুলিতে কি পারি।
শয়নে স্বপনে তোমারে স্মরি নিরাশা সায়রে আশা মম ॥
কিছু নাই মোর তুমি আছো শুধু, তমসা আলোক তুমি একই বিধু।
রিক্ত হৃদয়ে ষড়রূহ মধু ঢেলেছো মাধুরী অনুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৬)

I † গা পা মা | গা মা রা গা I সা রা সরা সরা | গা † † † ||
o দি য়ে ছো ম o ম তা তু ষি বা০ oo রে o o o

প্রণতি ... ... তোমারে ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † † |
o দি য়ে ছো আ০ o কা শ o ত ল নি o শী থে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † † |
o আ o o oo o o o o আ o o o o o o

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা † র্সা † I † ণ র্সা ণা | দা † পা † † |
দি লে প০ o রি o ম ল o কু সু মে র o সা থে

I গা ধা † ধা | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † † |
দি লে o মে ধা o ব ল o অ রা তি যু o ঝি তে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † † |
o কী না দি লে o প্র ভু o কৃ পা ক০ oo রে o o

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † † |
o প থ ভু লি o য়া ছি o জ ড়ে তে মে o তে ছি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † IIII
o ক্ষ মা ক রি o য়া ছো o বা রে বা০ oo রে o o

প্রণতি ... ... তোমারে ॥

(৩৬২৭)

ভালোর চেয়েও ভালো তুমি প্রিয়তম, তুমি সবাকার প্রিয়তম।
কুরিশ-কালো জ্যোতিরেখা তুমি রূপ রূপায়ণে মনোরম ॥
আগুনের তাপ জলদেরও বারি, তোমাকে কখনো ভুলিতে কি পারি।
শয়নে স্বপনে তোমারে স্মরি নিরাশা সায়রে আশা মম ॥
কিছু নাই মোর তুমি আছো শুধু, তমসা আলোক তুমি একই বিধু।
রিক্ত হৃদয়ে ষড়রূহ মধু ঢেলেছো মাধুরী অনুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ভা লো র চে ০ য়ে ও ০ ভা লো তু মি ০ প্রি য়

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † I
০ তু মি স বা ০ কা র ০ প্রি য় ত০ ০০ ম ০ ০

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ কু রি শ কা ০ লো ০ ০ জ্যো তি রে খা ০ তু মি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † II
০ রূ প রূ পা ০ য় ণে ০ ম নো র০ ০০ ম ০ ০

তুমি ... ... প্রিয়তম ॥

II † রা † † | পা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ গু ০ নে র তা প ০ জ ল দে র ও বা রি

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা র্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
তো মা কে০ ০ ক ০ খ নো ০ ভু লি তে কি ০ পা রি

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ শ য় নে স্ব ০ প নে ০ তো মা রে ০ ০ স্ম রি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † II
০ নি রা শা সা ০ য় রে ০ আ শা ম০ ০০ ম ০ ০

তুমি ... ... প্রিয়তম ॥

II † রা † † | পমা মা মা পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ কি ছু না ০০ ই মো র ০ তু মি আ ছো ০ শু ধু

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ‖
ও ত ম সা ও আ ও লো ক ও তু মি এ ক ই বি ধু

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ‖
ও রি ও ক্ত হ্ম ও দ য়ে ও য ড় রু হ ও ম ধু

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † IIII
ও ঢে লে ছো মা ও ধু রী ও অ নু প ও ও ম ও ও

তুমি .... প্রিয়তম ॥

(৩৬২৮)

বিশ্ব যখন হয়নি তখন তুমি ছিলে' কার মনে,
বলো, তুমি ছিলে কোনখানে।
কেউ ছিলো না কইতে কথা, দিতে ব্যথা কার প্রাণে ॥
লীলার সাগর তোমায় মানি, লীলা কত কঠোর জানি।
লীলার ঠাকুর বলো শুণি, কেমনে ছিলে নির্জনে ॥
শাস্ত্র দর্শন জানি না, তোমায় ছাড়া কিছু মানি না।
তোমার কৃপার একটি কণা, তাই তো যাচি রাতে দিনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা † † | ণা ধা † I মজ্ঞা জ্ঞা † | রা সা † I
বি ও শ্ব য খ ন হ ও য় নি ত খ ন

I সা † † | মা † † I ধা পা ণা | ধা † † I
তু মি ও ছি লে ও কা র ম নে ব লো

I সা † † | মা † † I ধা পা ণা | ধা † † I
তু মি ও ছি লে ও কো ন খা নে ও ও

I র্সা † † | ণা ধা † I মজ্ঞা জ্ঞা † | রা সা †
কে উ ছি লো না ও ক ও ই তে ক থা ও

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ‖
ও ত ম সা ও আ ও লো ক ও তু মি এ ক ই বি ধু

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ‖
ও রি ও ক্ত হ্ম ও দ য়ে ও য ড় রু হ ও ম ধু

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † IIII
ও ঢে লে ছো মা ও ধু রী ও অ নু প ও ও ম ও ও

তুমি .... প্রিয়তম ॥

(৩৬২৮)

বিশ্ব যখন হয়নি তখন তুমি ছিলে' কার মনে,
বলো, তুমি ছিলে কোনখানে।
কেউ ছিলো না কইতে কথা, দিতে ব্যথা কার প্রাণে ॥
লীলার সাগর তোমায় মানি, লীলা কত কঠোর জানি।
লীলার ঠাকুর বলো শুণি, কেমনে ছিলে নির্জনে ॥
শাস্ত্র দর্শন জানি না, তোমায় ছাড়া কিছু মানি না।
তোমার কৃপার একটি কণা, তাই তো যাচি রাতে দিনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা † † | ণা ধা † I মজ্ঞা জ্ঞা † | রা সা † I
বি ও শ্ব য খ ন হ ও য় নি ত খ ন

I সা † † | মা † † I ধা পা ণা | ধা † † I
তু মি ও ছি লে ও কা র ম নে ব লো

I সা † † | মা † † I ধা পা ণা | ধা † † I
তু মি ও ছি লে ও কো ন খা নে ও ও

I র্সা † † | ণা ধা † I মজ্ঞা জ্ঞা † | রা সা †
কে উ ছি লো না ও ক ও ই তে ক থা ও

I সা । । । মা । । I ধা পা ণা । ধা । । II
দি তে ০ ব্য থা ০ কা র প্রা ণে ০ ০

তুমি ... ... কোনখানে ॥

II মা । । । ধা । ণা I র্সা । । । না র্সা । I
লী লা র সা গ র তো মা য় মা নি ০

I মা । । । ধা । ণা I র্সা । । । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা । র্রা র্সা । I ণর্সা ণর্সা সা । ণা ধা । I
লী০ লা০ ০ ক ত ০ ক০ ঠো০ র জা নি ০

I র্সা । । । ণা ধা । I মা জ্ঞা । । রা সা । I
লী লা র ঠা কু র ব লো ০ শু নি ০

I সা । । । মা । । I ধা পা ণা । ধা । । II
কে ম নে ছি লে ০ নি ০ র্জ নে ০ ০

তুমি ... ... কোনখানে ॥

II মা । । । ধা । ণা I র্সা । । । না র্সা । I
শা ০ ব্র ০ দ ০ র্শ ন জ্ঞা নি না ০

I মা । । । ধা । ণা I র্সা । । । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা । ণা ধা । I ণর্সা ণর্সা র্সা । ণা ধা । I
তো০ মা০ য় ছা ড়া ০ কি০ ছু০ মা নি না ০

I র্সা । । । ণা ধা । I মজ্ঞা জ্ঞা । । রা সা । I
তো মা র কৃ পা র এ০ ক টু ক ণা ০

I সা । । । মা । । I ধা পা ণা । ধা । । IIII
তা ই তো যা চি ০ রা তে দি নে ০ ০

তুমি ... ... কোনখানে ॥

তুমি প্রিয় মোর আমি তোমার।
মোর নাই কোন গুণ, আছে শুধু দুর্গুণ, তুমি সকল গুণেরই সমাহার ॥
প্রভাতের ভাতি তুমি সন্ধ্যা রক্তরাগ, কুসুমাতীর্ণ বনে মধু অনুরাগ।
বরষা নিশীথে কেতকী পুষ্প পরাগ ভেসে চলো অদম অপার ॥
মোর আছে কাল্লাকাল্ ছন্দ তালবেতাল, জ্যোতিবন্ধন মুক্ত তুমি মহাকাল্।
বহু স্বেচ্ছায় প্রপঞ্চেরই ভার ॥

(মধুকোরক, কলিকা, ২৩।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । ।
তু মি ০ প্রি য় ০ মো র আ০ ০ ০ মি তো ০ মা র

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । ।
মো র না ই কো০ ন গু ণ আ ছে শু ধু দু ০ র্গু ণ

I । সা রা । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । ॥
০ তু মি স ক ল্ গু ০ ণে০ ০ ০ রই স মা হা র

তুমি ... ... তোমার ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । ধা | মা পা । । I
প্র ভা তে র ভা০ তি তু মি স ০ ন্ধ্যা র ০ ক্ত রা গ

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । I
কু সু মা ০ স্তী ০ র্ণ ০ ব নে ম ধু অ নু রা গ

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
ব র ষা নি শী থে কে ত কী০ পু ০ ষ্প প ০ রা গ

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । II
ভে সে চ লো অ দ ম০ অ০ পা ০ ০ ০০ র ০ ০ ০

তুমি ... . তোমার ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । ধা | মা পা । । I
মো র আ ছে কা০ ল্া কা ল্ ছ ০ ন্দ তা ল বে তা ল

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা না । র্সা | ধা । পা । I
জ্যো তি ব ০ ন্ধ ন মু ০ ক্ত ০ তু মি ম হা কা ল্

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । IIII
ব হ স্বে ০ চ্ছা য় প্র ০ ০০ প ঞ্চে রই ভা ০ ০ র

তুমি ... ... তোমার ॥

(৩৬৩০)

গোপীজন বল্লভ তুমি প্রিয় কংস সূদন মনোচারী।
ভাষায় অতীতে চিতি গোকুলেতে নিয়ত হাসিছো হে মুরারী ॥
অরূপে রয়েছে অরূপ আভাস, ও চাঁদে করে না কভু রাহুগ্রাস।
ও কৃষ্ণচন্দ্র হৃদি আকাশ মঞ্জুলানিলে দেয় ভরি' ॥
বিনতি সতত চরণ রাতুলে, থেকো মোর সাথে পলে অনুপলে।
নাচাও আমারে সেই তালে তালে, যে তালে বাজালে সে বাঁশরী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সরা সরা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
গো পী জ০ ০০ ন ব ০ ০ ল্ল ০ ভ তু মি ০ প্রি য়

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । II
ভে সে চ লো অ দ ম০ অ০ পা ০ ০ ০০ র ০ ০ ০

তুমি ... . তোমার ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । ধা | মা পা । । I
মো র আ ছে কা০ ল্া কা ল্ ছ ০ ন্দ তা ল বে তা ল

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা না । র্সা | ধা । পা । I
জ্যো তি ব ০ ন্ধ ন মু ০ ক্ত ০ তু মি ম হা কা ল্

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । IIII
ব হ স্বে ০ চ্ছা য় প্র ০ ০০ প ঞ্চে রই ভা ০ ০ র

তুমি ... ... তোমার ॥

(৩৬৩০)

গোপীজন বল্লভ তুমি প্রিয় কংস সূদন মনোচারী।
ভাষায় অতীতে চিতি গোকুলেতে নিয়ত হাসিছো হে মুরারী ॥
অরূপে রয়েছে অরূপ আভাস, ও চাঁদে করে না কভু রাহুগ্রাস।
ও কৃষ্ণচন্দ্র হৃদি আকাশ মঞ্জুলানিলে দেয় ভরি' ॥
বিনতি সতত চরণ রাতুলে, থেকো মোর সাথে পলে অনুপলে।
নাচাও আমারে সেই তালে তালে, যে তালে বাজালে সে বাঁশরী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সরা সরা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
গো পী জ০ ০০ ন ব ০ ০ ল্ল ০ ভ তু মি ০ প্রি য়

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † I
০ ক ং স সূ ০ দ ন ০ ম নো চা০ ০০ রী ০ ০

I পা র্সা † † | পা ধা † † I পা ধা † † | ধা † † † I
ভা ষা র অ তী ০ তে ০ চি তি গো ০ কু ০ লে ছে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † I
০ নি য় ত হা ০ সি ছো ০ হে মু রা০ ০০ রী ০ ০ II

কংস ... ... মনোচারী ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ অ রূ পে র০ ০ য়ে ছে ০ অ রূ প আ ০ ভা স

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ও চাঁ দে০ ক ০ রে না ০ ক ভু রা হু ০ গ্রা স

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ও রু ০ ষ্ণ ০ চ ০ ০ ন্দ্র হ্ম দি আ ০ কা শ

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † II
০ ম ০ ঞ্জু লা ০ নি লে ০ দে য় ভ০ ০০ রি ০ ০

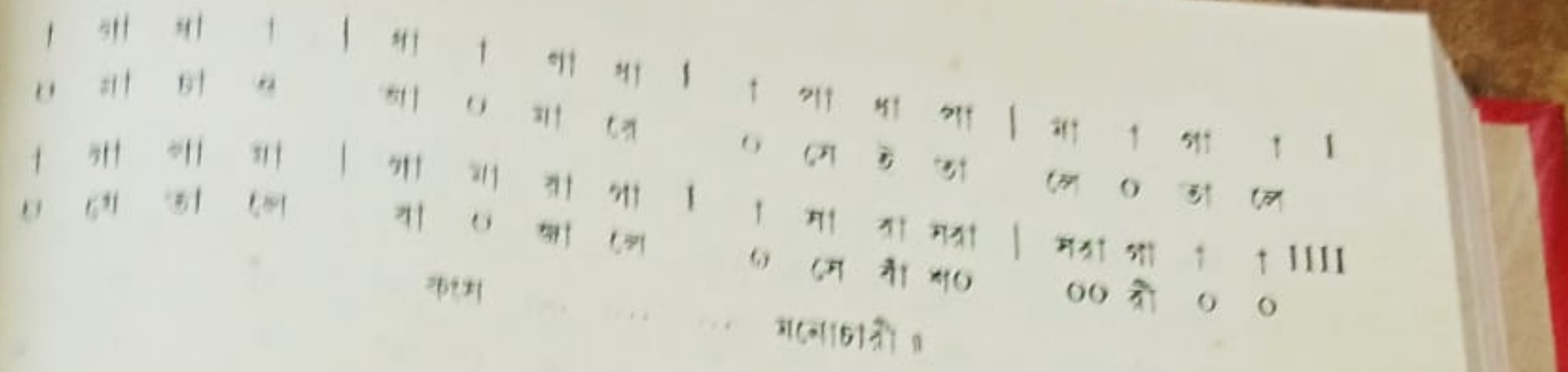
কংস ... ... মনোচারী ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ বি ন তি স০ ০ ত ত ০ চ র ণ রা ০ তু লে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ থে কো মোর সা ০ থে ০ ০ প লে অ নু ০ প লে



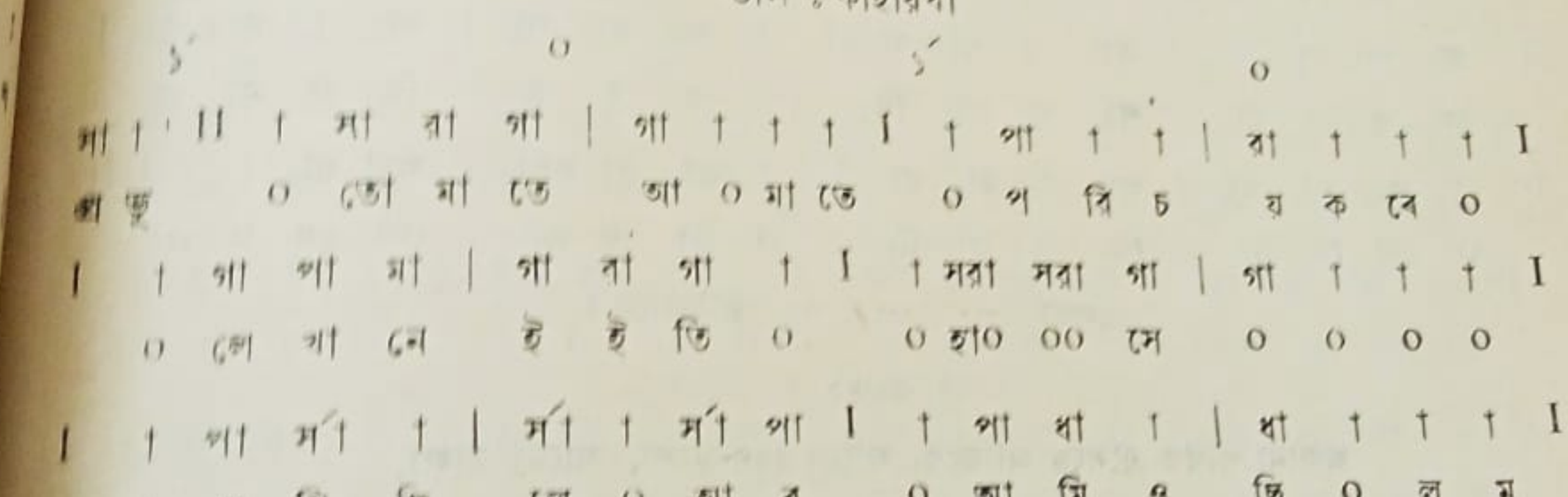


(৩৬০১)

(প্রভু) তোমাতে আমাতে পরিচয় কবে লেখা নেই ইতিহাসে।
তুমি ছিলে আর আমিও ছিলুম চরণরেণুর আশে ॥
সাজাতে বেণুকা তুমি অভিরাম, তাহাতে মাতিয়া আমি নাচিতাম।
তোমাকেই শুধু ভালবাসিতাম, বাসিনি দানের আশে ॥
তারপর কত যুগ চলে' গেছে, জড়েরই আবেশে তমসা এসেছে।
সে কুয়াশা ভেদি' তব জ্যোতি নাচে, মোরে টানে জানিনা কেন সে ॥

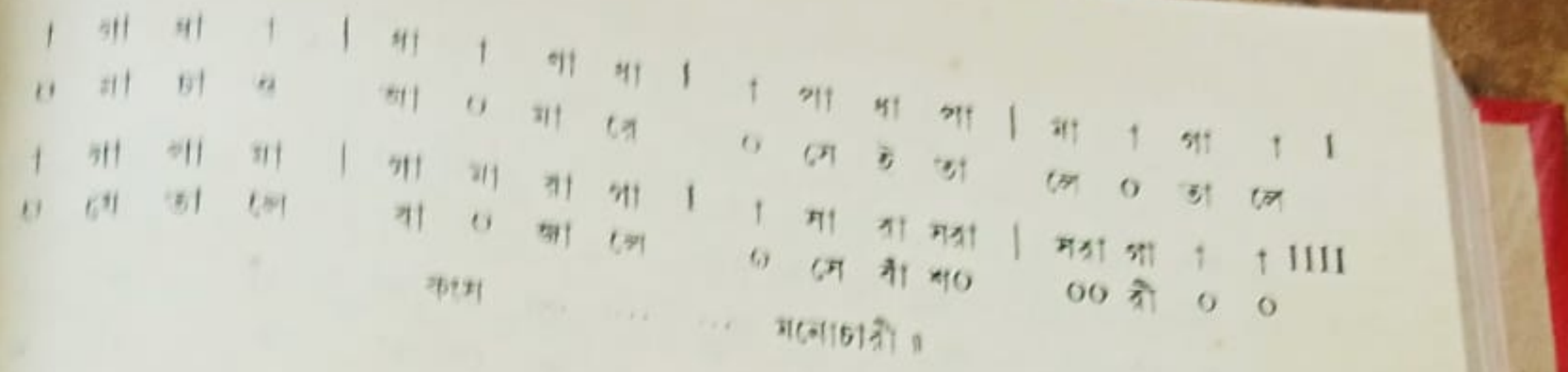
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা



[৯]



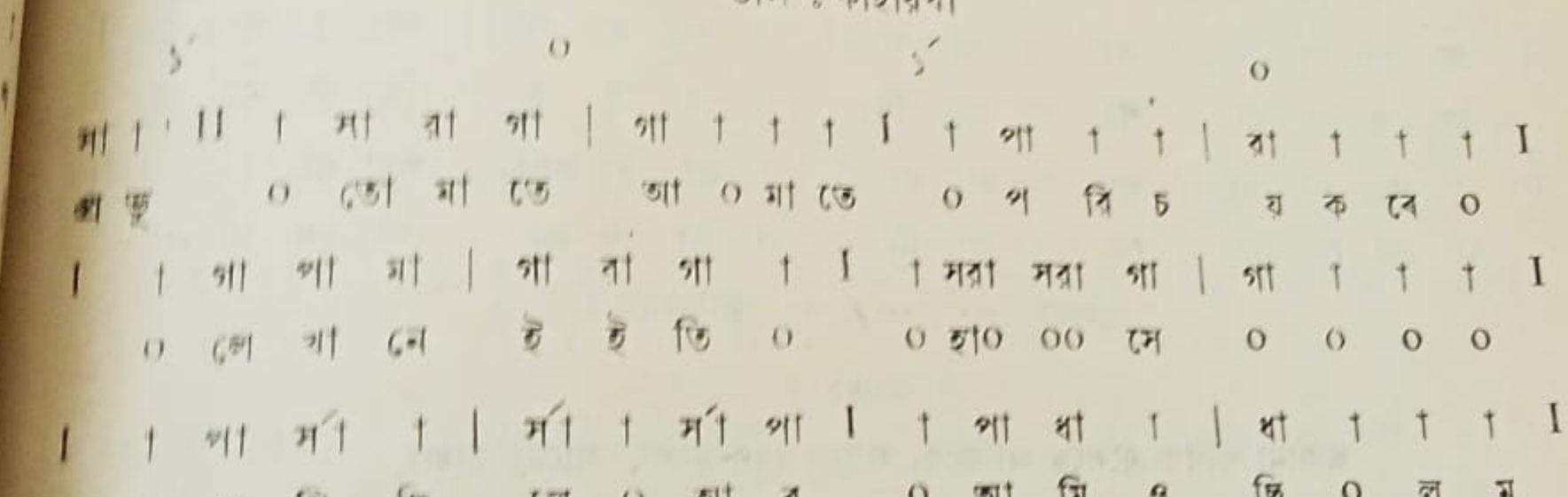


(৩৬০১)

(প্রভু) তোমাতে আমাতে পরিচয় কবে লেখা নেই ইতিহাসে।
তুমি ছিলে আর আমিও ছিলুম চরণরেণুর আশে ॥
সাজাতে বেণুকা তুমি অভিরাম, তাহাতে মাতিয়া আমি নাচিতাম।
তোমাকেই শুধু ভালবাসিতাম, বাসিনি দানের আশে ॥
তারপর কত যুগ চলে' গেছে, জড়েরই আবেশে তমসা এসেছে।
সে কুয়াশা ভেদি' তব জ্যোতি নাচে, মোরে টানে জানিনা কেন সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা



[৯]

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † ||
o আ o o oo o o o o o আ o o o o o o o

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o তা হা তে৲ মা o তি য়া o আ মি না চি o তা ম

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o তো মা কে ই o শু ধু o ভা লো বা সি o তা ম

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সরা সরা গা | † † † † ||
o বা সি নি দা o নে র o আ৲ oo শে o o o o

... ... ইতিহাস ॥

লেখা

II † রা † পমা | মা † পা † I † ধা † † | না পা ধা † ||
o তা র প০ রে ক ত o o যু গ চ লে o গে ছে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † ||
o আ o o ৫o o o o o আ o o o o o o o

I † ধা না ধনর্সা | ণা † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o জ ড়ে রই আ o বে শে o ত ম সা এ o সে ছে

I গা ধা † † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ||
সে কু o য়া শা o ভে দি o ত ব ছা তি o না চে

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা সরা | গমা গা † † ||||
o মো রে টা নে o জা নি o না কে ন০ oo সে o o

লেখা ... ... ইতিহাসে ॥

(৩৬৩২)

অজানা পথিক এসেছে আজিকে, আনো বরণ-ডালা, আনো মালা,
অগুরু-চন্দন চেতনা-নন্দন আনো ফোটা-নীপে ভরা থালা ॥

সবারে ভালবাসিতে সে জানে, সবারে নিজের রাখে মনের কোণে।
সবারে টানে সে স্বীয় আকর্ষণে, নিজ গুণে ভোলায় সব জ্বালা ॥

তাহার বাহিরে কিছুই থাকে না. তাহারে পাওয়ার ব্রতই সাধনা।
আত্মপরাপর ভেদ সে মানে না, তার অহেতুকী প্রীতি প্রাণঢালা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৬)

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † ||
o আ o o oo o o o o o আ o o o o o o o

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o তা হা তে৲ মা o তি য়া o আ মি না চি o তা ম

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o তো মা কে ই o শু ধু o ভা লো বা সি o তা ম

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সরা সরা গা | † † † † ||
o বা সি নি দা o নে র o আ৲ oo শে o o o o

... ... ইতিহাস ॥

লেখা

II † রা † পমা | মা † পা † I † ধা † † | না পা ধা † ||
o তা র প০ রে ক ত o o যু গ চ লে o গে ছে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † ||
o আ o o ৫o o o o o আ o o o o o o o

I † ধা না ধনর্সা | ণা † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o জ ড়ে রই আ o বে শে o ত ম সা এ o সে ছে

I গা ধা † † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ||
সে কু o য়া শা o ভে দি o ত ব ছা তি o না চে

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা সরা | গমা গা † † ||||
o মো রে টা নে o জা নি o না কে ন০ oo সে o o

লেখা ... ... ইতিহাসে ॥

(৩৬৩২)

অজানা পথিক এসেছে আজিকে, আনো বরণ-ডালা, আনো মালা,
অগুরু-চন্দন চেতনা-নন্দন আনো ফোটা-নীপে ভরা থালা ॥

সবারে ভালবাসিতে সে জানে, সবারে নিজের রাখে মনের কোণে।
সবারে টানে সে স্বীয় আকর্ষণে, নিজ গুণে ভোলায় সব জ্বালা ॥

তাহার বাহিরে কিছুই থাকে না. তাহারে পাওয়ার ব্রতই সাধনা।
আত্মপরাপর ভেদ সে মানে না, তার অহেতুকী প্রীতি প্রাণঢালা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ।সা । । | সা ন্া সা । I । ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ অ জা না প ০ থি ক ০ এ সে ছে আ ০ জি কে

I ।ন্া রা । | রা গা রা রগা I ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা । । I
০ আ নো ব র ণ ডা লা০ ০০ আ০ নো মা লা০ ০ ০ ০

I ।সা গা । | পা ক্ষা পা । I পক্ষা গক্ষা পা । | । । । । I
০ অ গু রু চ ০ ন্দ ০ ০০ ০০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I ।সা গা । | পা ক্ষা পা । I । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ অ গু রু চ ০ ন্দ ন ০ চে ত না ন০ ০ ন্দ ন

I ।ন্া রা । | রা গা রা রগা I ক্ষপা মপা রা গা | রসা সা । । II
০ আ নো ফো টা ০ নী পে০ ০০ ভ০ রা থা লা০ ০ ০ ০

আনো ... ... মালা ॥

II ।সা । । | সা ন্া সা । I সন্া ধ্ন্া সা । | । । । । I
০ স বা রে ভা ০ ল ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ।সা । । | সা ন্া সা । I । ন্া সা রা | ন্া সা ণ্া ধ্া I
০ স বা রে ভা ০ ল ০ ০ বা সি তে সে ০ জা নে

I ।সা । । | সা ন্া সা । I । ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ।ন্া রা । | রগা রা রগা ক্ষপা I । মগা রা গা | ন্া রা সা । I
০ স বা রে নি০ জে ০০ ০র ০ রা০ খে ম নে র কো ণে

I ।সা গা । | পা । । । I । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ স বা রে টা ০ নে সে ০ স্বী য় আ ক০ ০ র্ ণে

I ।ন্া রা । | রগা রা রগা ক্ষপা I । মগা রা গা | রসা সা । । I
০ নি জ গু শে০ ভো লা০ ০য় ০ স০ ব জ্ঞা লা০ ০ ০ ০

আনো ... ... মালা ॥

II † সা গা † | পা † ক্ষা পা ! পক্ষা গক্ষা পা † | † † † † ।
০ তা হা র বা ০ হি রে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা । † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ তা হা র বা ০ হি রে ০ কি ছু ই থা০ ০ কে না

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † ন্া রা † | ররা গা রগা ক্ষপা । † মা গা রা | ন্া রা সা † ।
০ তা হা রে পা০ ও য়া০ ০র ০ ব্র ত ই সা ০ ধ না

I { † সা † † | সা † † † । † ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা} ।
০ আ ০ ত্ম প রা প র ০ ভে দ সে মা০ ০ নে না

I ন্া রা † † | রা গা রা রগা । ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা † † IIII
তা র অ হে তু কী প্রী তি০ ০০ প্রা০ ণ ঢা লা০ ০ ০ ০

আনো ... ... মালা ॥

(৩৬৩৩)

কোন রঙীন প্রভাতে অরুণ আলোতে এসেছিলে তুমি হে মধুময়।
জড় স্থাণুধরা হলো প্রাণ-ভরা তব গীতে হলো তন্ময়।
অণু পরমাণু নৃত্যচপল, হয়ে উঠেছিলো ভাবে উচ্ছল।
মহোদধি-ঢেউ হলো ছলছল তোমারে বরিতে হে লীলাময় ॥
ইতিহাস ভুলে' গেছে সেই কথা, তন্দ্রা ভাঙ্গাতে মহতের গাথা।
আকাশে বাতাসে সেই পুরাকথা আজও ভেসে' চলে হে ভূমাময় ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ২৬।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

সা † | II সা রা গা † | গা † † † । † গা মা পা | মা · † গা † ।
কো ন র ঙি ন ০ প্র ০ ভা তে ০ অ রু ণ আ ০ লো তে

II † সা গা † | পা † ক্ষা পা ! পক্ষা গক্ষা পা † | † † † † ।
০ তা হা র বা ০ হি রে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা । † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ তা হা র বা ০ হি রে ০ কি ছু ই থা০ ০ কে না

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † ন্া রা † | ররা গা রগা ক্ষপা । † মা গা রা | ন্া রা সা † ।
০ তা হা রে পা০ ও য়া০ ০র ০ ব্র ত ই সা ০ ধ না

I { † সা † † | সা † † † । † ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা} ।
০ আ ০ ত্ম প রা প র ০ ভে দ সে মা০ ০ নে না

I ন্া রা † † | রা গা রা রগা । ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা † † IIII
তা র অ হে তু কী প্রী তি০ ০০ প্রা০ ণ ঢা লা০ ০ ০ ০

আনো ... ... মালা ॥

(৩৬৩৩)

কোন রঙীন প্রভাতে অরুণ আলোতে এসেছিলে তুমি হে মধুময়।
জড় স্থাণুধরা হলো প্রাণ-ভরা তব গীতে হলো তন্ময়।
অণু পরমাণু নৃত্যচপল, হয়ে উঠেছিলো ভাবে উচ্ছল।
মহোদধি-ঢেউ হলো ছলছল তোমারে বরিতে হে লীলাময় ॥
ইতিহাস ভুলে' গেছে সেই কথা, তন্দ্রা ভাঙ্গাতে মহতের গাথা।
আকাশে বাতাসে সেই পুরাকথা আজও ভেসে' চলে হে ভূমাময় ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ২৬।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

সা † | II সা রা গা † | গা † † † । † গা মা পা | মা · † গা † ।
কো ন র ঙি ন ০ প্র ০ ভা তে ০ অ রু ণ আ ০ লো তে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I সা রা সরা গা | † † † † I
০ এ সে ছি লে ০ তু মি হে ম ধু০ ০ ম ০ য় ০

I † পা র্সা † | র্সা † † সপা I † পা ধা † | ধা † † † I
০ জ ড় স্থা ণু ০ ধ রা০ ০ হ লো প্রা ণ ০ ভ রা

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সরা সরা গমা | গা † † † II
০ ত ব গী তে ০ হ লো ০ ত০ ০০ ০০ ম্ম য় ০ ০

এসেছিলে ... ... মধুময় ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ অ ণু প র০ ০ মা ণু ০ ন্ ০ ত্য চ ০ প ল

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ হ য়ে উঠে ছি ০ ল ০ ০ ভা বে উ ০ ০ চ্ছ ল

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ম হো দ ধি র ঢে উ ০ হ লো ছ ল ০ ছ ল

I † গ পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | গমা গা † † II
০ তো মা রে ব ০ রি তে ০ হে লী লা০ ০০ ম ০ য়

এসেছিলে ... ... মধুময় ॥

II † রা † পমা | মা † মা পা I † ধা † না | পা ধা † † I
০ ই তি হা০ স ০ ভু লে ০ গে ছে সে ই ক থা ০

I † রা † † | পমা † মা পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | ণা † ধা † I † পা ধা পা | মা গা † † I
০ ত ০ ন্দ্রা০ ভা ০ ঙ্গা তে ০ ম হ তে র গা থা ০

I	†	গা	ধা	†	|	ধা	†	পা	ধা	I	†	পা	ধা	পা	|	মা	†	গা	† ‖
		০	আ	কা	শে		বা	০	তা	সে		০	সে	ই	পু		রা	০	ক	থা
I	†	গপা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I	†	সা	রা	গমা	|	গা	†	†	† ‖‖
		০	আজ	ও	ভে		সে	০	চ	লে		০	হে	ভূ	মা০		ম	য়	০	০

এসেছিলে ... ... মধুময় ॥

(৩৬৩৪)

মানুষের মনে তুমি সযতনে রচিলে যে বেদী হে মনোহর।
প্রীতি-ভরা গানে প্রিয় অভিধ্যানে মাতালে তাহা চিদাম্বর ॥

প্রয়োজন মত আছে আয়োজন, কুসুমেতে মধু পরাগ মরণ।
শুক্তির মাঝে মুকুতা বরণ সাজায়ে চলেছো প্রতিপ্রহর ॥

মালিকা মুকুলে গেঁথে দিলে মালা, ভৃঙ্গ অঙ্গে দংশন জ্বালা।
জ্যোৎস্না স্বপ্নে মোহক মেখলা তব মাধুরিতে লোকেশ্বর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				২´			০								
II	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I		
	মা	নু	ষে		র	ম	নে		তু	মি	স		য	ত	নে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	র	চি	লে		যে	বে	দী		হে	ম	নো০		০০	হ	র				
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I			
	প্রী	তি	ভ		রা	গা	নে০		প্রি	য়	অ		ভি	ধ্যা	নে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	মা	তা	লে		তা	হা	০		চি	০	দা০		ম্ব০	র	০				

রচিলে ... ... মনোহর ॥

I	†	গা	ধা	†	|	ধা	†	পা	ধা	I	†	পা	ধা	পা	|	মা	†	গা	† ‖
		০	আ	কা	শে		বা	০	তা	সে		০	সে	ই	পু		রা	০	ক	থা
I	†	গপা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I	†	সা	রা	গমা	|	গা	†	†	† ‖‖
		০	আজ	ও	ভে		সে	০	চ	লে		০	হে	ভূ	মা০		ম	য়	০	০

এসেছিলে ... ... মধুময় ॥

(৩৬৩৪)

মানুষের মনে তুমি সযতনে রচিলে যে বেদী হে মনোহর।
প্রীতি-ভরা গানে প্রিয় অভিধ্যানে মাতালে তাহা চিদাম্বর ॥

প্রয়োজন মত আছে আয়োজন, কুসুমেতে মধু পরাগ মরণ।
শুক্তির মাঝে মুকুতা বরণ সাজায়ে চলেছো প্রতিপ্রহর ॥

মালিকা মুকুলে গেঁথে দিলে মালা, ভৃঙ্গ অঙ্গে দংশন জ্বালা।
জ্যোৎস্না স্বপ্নে মোহক মেখলা তব মাধুরিতে লোকেশ্বর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				২´			০								
II	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I		
	মা	নু	ষে		র	ম	নে		তু	মি	স		য	ত	নে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	র	চি	লে		যে	বে	দী		হে	ম	নো০		০০	হ	র				
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I			
	প্রী	তি	ভ		রা	গা	নে০		প্রি	য়	অ		ভি	ধ্যা	নে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	মা	তা	লে		তা	হা	০		চি	০	দা০		ম্ব০	র	০				

রচিলে ... ... মনোহর ॥

|| রা । পমা | মা । পা I ধা । নপা | ধা । । I
প্র যো জ০ ন ম তো আ ছে আ০ যো জ ন

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা । I পা ধা পা | মা গা । I
কু সু মে০ তে ম ধু প রা গ ম র ণ

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
শু ০ ক্তি র মা ঝে মু কু তা ব র ণ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । I
সা জা য়ে চ লে ছো প্র তি প্র০ ০০ হ র

রচিলে ... ... মনোহর ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
মা লি কা মু০ কু লে গেঁ থে ছি লে মা লা

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না । ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ভ ০ ঙ্গ০ অ ০ ঙ্গে দ ং শ ন জ্বা লা

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
জ্যে ৎ স্না স্ব ০ প্নে মো হ ক মে খ লা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । IIII
ত ব মা ধু রি তে লো ০ কে০ ০০ শ্ব র

রচিলে ... ... মনোহর ॥

আঁধার সরিয়ে এলে তুমিই প্রিয়তম।
ভাষার অতীতে ছিলে ভাবে দোদুল দুলে,
হয়ে গেলে সবার নিকটতম ॥
তুমি যে আসিবে ভাবিতে পারিনি,
কৃপা যে করিবে কখনও বুঝিনি।
তোমার লীলা বোঝা দায় হে অনুপম ॥
অচলে অতলে আছো সবার মাঝে ভরে,'
মনের শিখী নাচে তোমার দ্যুতি ঘিরে'।
রূপের সাজে এলে অরূপ নিরুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা ।।
আঁ ধা র স রি য়ে এ লে তু০ মি ই প্রি য় ০ ত ম

I সা রা । । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা ।।
ভা ষা র অ তাঁ০ তে ছি লে ভা বে ০ দো দু ল দু লে

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা ।II
হ য়ে ০ গে লে ০ স ০ বা০ ০ র নি ক ট ত ম

আঁধার ... ... প্রিয়তম ॥

II । সা রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । | ধা মা পা ।।
০ তু মি যে আ০ ০ সি বে ০ ভা বি তে পা ০ রি নি

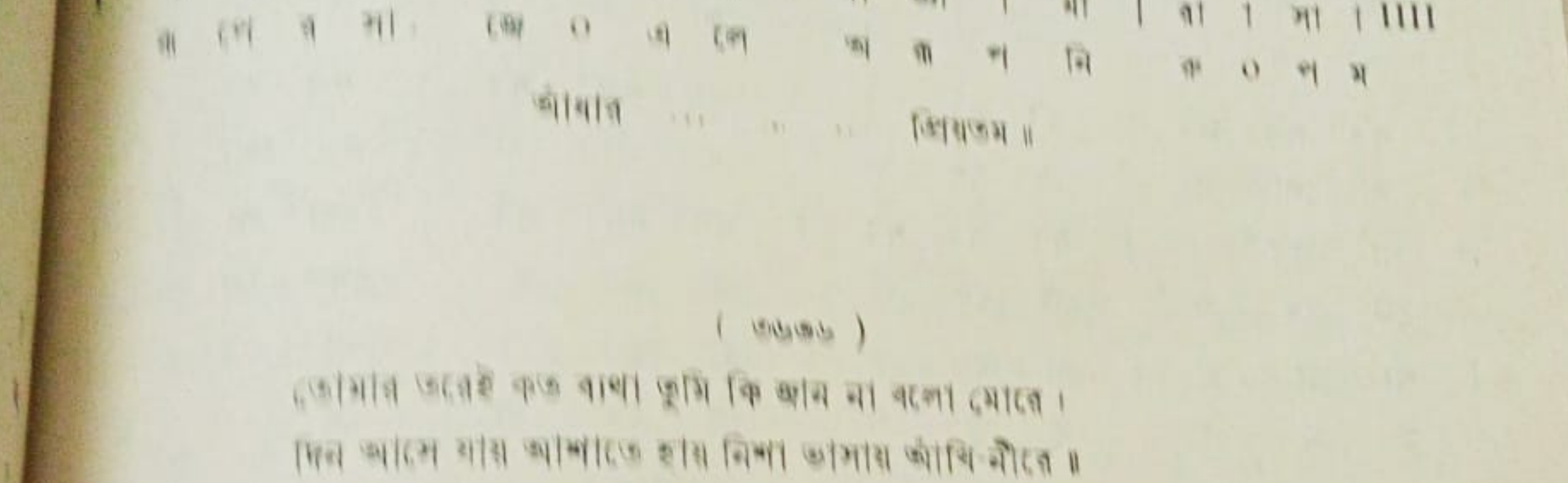
I । সা রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । | ধা মা পা ।।
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । ধা না ধনর্সা | না । ধা । I । পা ধা পা | মা । গা ।।
০ কৃ পা যে০ ক ০ রি বে ০ বু ঝি তে পা ০ রি নি

তোমার তরেই কত ব্যথা তুমি কি জান না বলো মোরে।
দিন আসে যায় আশাতে হায় নিশা ভাসায় আঁখি-নীরে ॥
কেন বেসেছিলুম ভালো, ভালো বেসে এ কী হলো।
কেঁদে' কেঁদে' জনম গেলো মন তবু ভুলিতে নারে ॥
দূরাকাশে আলোর রেখা, মোরে জানায় নহি একা।
জেগে' আছো চির সখা আঁধার-সাগরেরই পারে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৬)

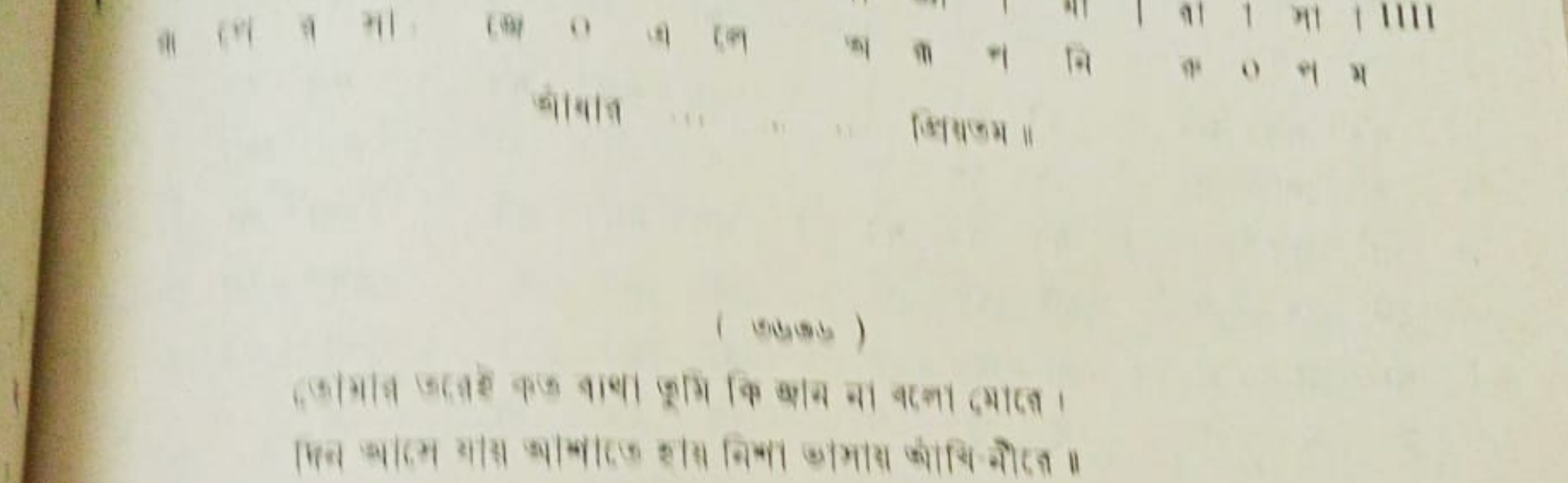
তাল-দাদরা



তোমার তরেই কত ব্যথা তুমি কি জান না বলো মোরে।
দিন আসে যায় আশাতে হায় নিশা ভাসায় আঁখি-নীরে ॥
কেন বেসেছিলুম ভালো, ভালো বেসে এ কী হলো।
কেঁদে' কেঁদে' জনম গেলো মন তবু ভুলিতে নারে ॥
দূরাকাশে আলোর রেখা, মোরে জানায় নহি একা।
জেগে' আছো চির সখা আঁধার-সাগরেরই পারে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৬)

তাল-দাদরা



I পা সর্া † | সর্া ঋর্া সর্া I নসর্া নসর্া সর্া | ণদা পা দমা I
দি ন আ সে যা য় আ০ শা০ ০ তে০ হা য়০

I পা না † | দা পা † I মপা জ্ঞা † | রা জ্ঞা পা II
নি শা ০ ভা সা য় আঁ০ খি ০ নী ০ রে

তুমি ... ... মোরে ॥

II মা পা † | ণদা দা ণা I সর্া † † | র্রা ণা সর্া I
কে ন ০ বে০ সে ০ ছি লু ম ভা ০ লো

I মা পা † | ণদা দা ণা I সর্া † † | র্া ণা সর্া I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্র্া সর্র্া জ্ঞা | র্রা সর্া † I নসর্া নসর্া সর্া | ণদা পা † I
ভা০ লো০ ০ বে সে ০ এ০ কী০ ০ হ০ লো ০

I পা সর্া † | সর্া ঋর্া সর্া I নসর্া নসর্া সর্া | ণদা পা † I
কেঁ দে ০ কেঁ দে ০ জ০ ন০ ম গে০ লো ০

I পা না দা | পা মা † I রা জ্ঞা † | পা † † II
ম ন ত বু ভু ০ লি তে না রে ০ ০

.তুমি .. .. মোরে ॥

II মা পা † | ণদা দা ণা I সর্া † † | র্রা ণা সর্া I
দূ রা ০ কা০ শে ০ আ লো র রে ০ খা

I মা পা † | ণদা দা ণা I সর্া † † | র্রা ণা সর্া I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্র্া সর্র্া জ্ঞা | র্রা সর্া † I নসর্া নসর্া † | ণদা পা † I
মো০ রে০ ০ জা না য় না০ হি০ ০ এ০ কা ০

I পা সর্া † | সর্া ঋর্া সর্া I নসর্া নসর্া সর্া | ণদা পদা মা I
জে গে ০ আ ছো ০ চি০ র০ ০ স০ খা০ ০

I পা ণা † | দা পা † I রা জ্ঞা † | জ্ঞা পা † IIII
আঁ ধা র সা গ ০ রে রই পা রে ০ ০

তুমি .. .. মোরে ॥

(৩৬৩৭)

(তুমি) গীতির সৌরভে প্রীতির রভসে বসুধায় টেনে' রেখেছো।
আলোক-দ্যুতিতে অলখ চিতিতে জনে জনে জিনে' নিয়েছো ॥
কেউ দূরে নাই, কেউ পর নয়, সবাই তোমার এই পরিচয়।
মনেরই গহনে নিভৃত ভুবনে সবাকার কথা ভেবেছো ॥
অগ্র্যপুরুষ কুশাগ্রে বিচরি', মর্মে মাখিয়ে মনন-মাধুরী।
আকাশ বাতাস সুধাস্যন্দে ভরি', মহিমান্বিত হয়েছো ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১			০					
সা	†	II	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
তু	মি		গী	তি	র		সৌ	র	ভে		প্রী	তি	র		র	ভ	সে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	ব	সু	ধা		য়	টে	নে		রে	খে	০০		০০	ছো	০				
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I			
	আ	লো	ক		দ্যু	তি	তে০		অ	ল	খ		চি	তি	তে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	II			
	জ	নে	জ		নে	জি	নে		নি	য়ে	০০		০০	ছো	০				

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

II	রা	†	†	|	পমা	মা	পা	I	ধা	†	না	|	পা	ধা	†	I
	কে	উ	দূ		রে০	ন	য়		কে	উ	প		র	ন	য়	
I	রা	†	†	|	পমা	মা	পা	I	ধা	†	†	|	না	পা	ধা	I
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ধনা	ধনা	র্সা	|	না	ধা	†	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	†	I
	স০	বা০	ই		তো	মা	র		এ	ই	প		রি	চ	য়	

I গা ধা † | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা † ।
মনে রই গহনে নিভৃত ভুবনে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † ॥
সবাকার থা ভেবে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

II রা † † | পমা মা পা I ধা † নপা | ধা † † I
অ ০ গ্র্যা পু০ রু ষ কু শা গ্রে০ বি চ রি

I রা † † | পমা মা পা I ধা † † | না পা ধা ।
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা গা † I
ম ০ র্মে০ মা খি য়ে ম ন ন মা ধু রী

I গা ধা † | ধা ণা ধা ; পা ধা পা | মা গা † I
আ কা শ বা তা স সু ধা স্য ন্দে ভ রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † IIII
ম হি মা ০ ন্বি ত হ য়ে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

(৩৬৩৮)

ভালোবেসেছিলে আমারে প্রিয়, বিনিময়ে কিছু চাওনি।
দু'হাত ভরিয়া নিয়ে গেছি দাম, কোন কিছু দিতে পারিনি ॥
রাতের আঁধারে দিয়ে গেছো আলো, বিবেক জাগায়ে জানালে কী ভালো।
বজ্র-আঘোষে জ্বালাইলে কালো, শলাকারও শিখা নাওনি ॥
অপরাহ্নেরই নিস্তেজ আতপে, কহিলে আমারে কাণে চুপে চুপে।
আমি আছি সাথে সুখে-দুঃখে-তাপে তোমাকে কখনও ভুলিনি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

I গা ধা † | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা † ।
মনে রই গহনে নিভৃত ভুবনে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † ॥
সবাকার থা ভেবে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

II রা † † | পমা মা পা I ধা † নপা | ধা † † I
অ ০ গ্র্যা পু০ রু ষ কু শা গ্রে০ বি চ রি

I রা † † | পমা মা পা I ধা † † | না পা ধা ।
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা গা † I
ম ০ র্মে০ মা খি য়ে ম ন ন মা ধু রী

I গা ধা † | ধা ণা ধা ; পা ধা পা | মা গা † I
আ কা শ বা তা স সু ধা স্য ন্দে ভ রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † IIII
ম হি মা ০ ন্বি ত হ য়ে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

(৩৬৩৮)

ভালোবেসেছিলে আমারে প্রিয়, বিনিময়ে কিছু চাওনি।
দু'হাত ভরিয়া নিয়ে গেছি দাম, কোন কিছু দিতে পারিনি ॥
রাতের আঁধারে দিয়ে গেছো আলো, বিবেক জাগায়ে জানালে কী ভালো।
বজ্র-আঘোষে জ্বালাইলে কালো, শলাকারও শিখা নাওনি ॥
অপরাহ্নেরই নিস্তেজ আতপে, কহিলে আমারে কাণে চুপে চুপে।
আমি আছি সাথে সুখে-দুঃখে-তাপে তোমাকে কখনও ভুলিনি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

রা গা II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
তা লো বে সে ছি লে ০ ০ আ মা রে ০ প্রি য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । I
বি নি ম য়ে কি ছু চা ০ ০০ ০ও নি ০

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
ছু হা ত ভ রি য়া০ নি য়ে গে ছি দা ম

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । II
কো ন কি ছু দি তে পা রি ০০ ০০ নি ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । নপা | ধা । । I
রা তে র আঁ০ ধা রে দি য়ে গে০ ছো আ লো

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধর্সা | না ধা । I পা ধা পা | মা গা । I
বি ০ বেক জা গা য়ে জা না লে কি ভা লো

I গা ধা । | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ব ০ জ্র আ ঘো ষে জ্বা লা ই লে আ লো

I গা পা মমা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । II
শ লা কার ও শি খা না ও ০০ ০ও নি ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

II রা । পমা | মা । পা I ধা । । | না পা ধা I
অ প রা০ ০ হ্বে রই নি স্তে জ আ ত পে

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা পা †
ক হি লে০ আ মা র কা লে চু পে চু পে

I গা ধা † | ধা না ধা I পা ধা পা | মা পা †
আ মি আ ছি সা থে সু খে ছঃ সে তা পে

I গা পা মা | গা রা গগা I সা রা সরা | পমা পা †
তো মা কে ক খ নও ভু লি ০০ ০০ নি ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

(৩৬৩৯)

চম্পক-হারে সাজায়ে তোমারে বসাব বেদীতে আজ।
যে যা খুশী বলে বলুক আমারে সে কথা শুণে' কী কাজ ॥
আমি গেঁথেছি মালতী মালা সাজায়ে বরণ ডালা।
পুষ্পে পত্রে বর্ণশোভাতে উদ্বেল ঋতুরাজ ॥
ঐকতানেতে দুন্দুভি বাজে, অলক-বিহারী ধ্যানালোকে রাজে।
যত আবিলতা মোহ-জটিলতা লুকোলো পেয়ে' লাজ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গপা | পা মা † I গা † গরা | সা নু সা I
চ ০ ম্প০ ক হা রে সা জা য়ে০ তো মা রে

I সা গা † | গমা রগা পা I ক্ষা পা ধপা | মগা সরা গা I
ব সা ব বে০ দী০ তে আ ০ ০০ ০০ ০০ জ

I গা রা গপা | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা I
যে যা খু০ শী ব লে ব লু ক আ মা০ রে

I সা গা † | রা গা পা I ক্ষা পা ধপ | মগা সরা গা II
সে ক থা শু ণে কি কা ০ ০০ ০০ ০০ জ

বসাব ... ... আজ ॥

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা পা †
ক হি লে০ আ মা র কা লে চু পে চু পে

I গা ধা † | ধা না ধা I পা ধা পা | মা পা †
আ মি আ ছি সা থে সু খে ছঃ সে তা পে

I গা পা মা | গা রা গগা I সা রা সরা | পমা পা †
তো মা কে ক খ নও ভু লি ০০ ০০ নি ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

(৩৬৩৯)

চম্পক-হারে সাজায়ে তোমারে বসাব বেদীতে আজ।
যে যা খুশী বলে বলুক আমারে সে কথা শুণে' কী কাজ ॥
আমি গেঁথেছি মালতী মালা সাজায়ে বরণ ডালা।
পুষ্পে পত্রে বর্ণশোভাতে উদ্বেল ঋতুরাজ ॥
ঐকতানেতে দুন্দুভি বাজে, অলক-বিহারী ধ্যানালোকে রাজে।
যত আবিলতা মোহ-জটিলতা লুকোলো পেয়ে' লাজ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গপা | পা মা † I গা † গরা | সা নু সা I
চ ০ ম্প০ ক হা রে সা জা য়ে০ তো মা রে

I সা গা † | গমা রগা পা I ক্ষা পা ধপা | মগা সরা গা I
ব সা ব বে০ দী০ তে আ ০ ০০ ০০ ০০ জ

I গা রা গপা | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা I
যে যা খু০ শী ব লে ব লু ক আ মা০ রে

I সা গা † | রা গা পা I ক্ষা পা ধপ | মগা সরা গা II
সে ক থা শু ণে কি কা ০ ০০ ০০ ০০ জ

বসাব ... ... আজ ॥

সা । II |সা গা । | গা রা গা | পা ক্ষা পা | । । ।} I
আ মি গেঁ থে ছি মা ল তী মা ০ লা ০ ০ ০

I সা গা । | গা রা গা | পা ক্ষা পা | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । | রা পা মা | গা । । I
সা জা য়ে ব র ণ ডা ০ ০ লা ০ ০

I গা । রা | গা পা মা | গা । গরা | সা না সা I
পু ০ ষ্পে প ০ ত্রে ব ০ র্ণ০ শো ভা তে

I সা গা । | গা রা গা | পা । ধপা | মগা সরা গা II
উ ০ ষে ল ঋ তু রা ০ ০০ ০০ ০০ জ

বসাব ... ... আজ ॥

II সা । । | সা । পা | পা । । | পা । । I
ঐ ০ ক্য তা নে তে ষ্ঠ ০ ন্দু ভি বা জে

I সা । । | সা । পা | পা । । | পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । | রা পা । | মা গা । I
অ ল ক বি হা রী ধ্যা না লো কে রা জে

I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সনা সা । I
য ত আ বি০ ল তা মো হ জ০ টি০ ল তা

I সা গা । | গা রা গা | পা ধপা মগা | রসা সরা গা IIII
লু কো লো ০ পে য়ে আ ০০ ০০ ০০ ০০ জ

বসাব ... ... আজ ॥

কদম্ববনে এলে বেণুকা বাজাবে বলে এ কী লীলা শ্যামরায়।
ধরা নাহি দাও বলো না কীবা চাও, বলো না কী করে ধরা যায় ॥
অনন্ত লীলা তব ভাবের পরিধি নাই,
সব কালাকালের ঊর্ধ্বে তোমারে পাই।
অখণ্ড জ্যোতি তুমি করুণায় এলে নামি' সে করুণা ভাবে ঝলকায় ॥
মনোবৃন্দাবনে মোহন মাধুরী সনে, হে গোপীজনবল্লভ আছো প্রতিক্ষণে।
প্রীতি-যমুনায় উজানের স্রোতে ধায় সম্বিৎ অনুকম্পায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা † মা | রা † সা † I
ক দ ম্ব ব নে ০ এ লে বে০ ণু কা বা জা বে ব লে

I † সা রা † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | † † † † I
০ এ কী লী লা ০ শ্যা০ ম০ রা০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
ধ রা ০ না হি০ ০ দা ও ব ল ০ না কী বা চা ও

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | † † † † II
ব লো না কি ক রে ধ০ রা০ যা০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

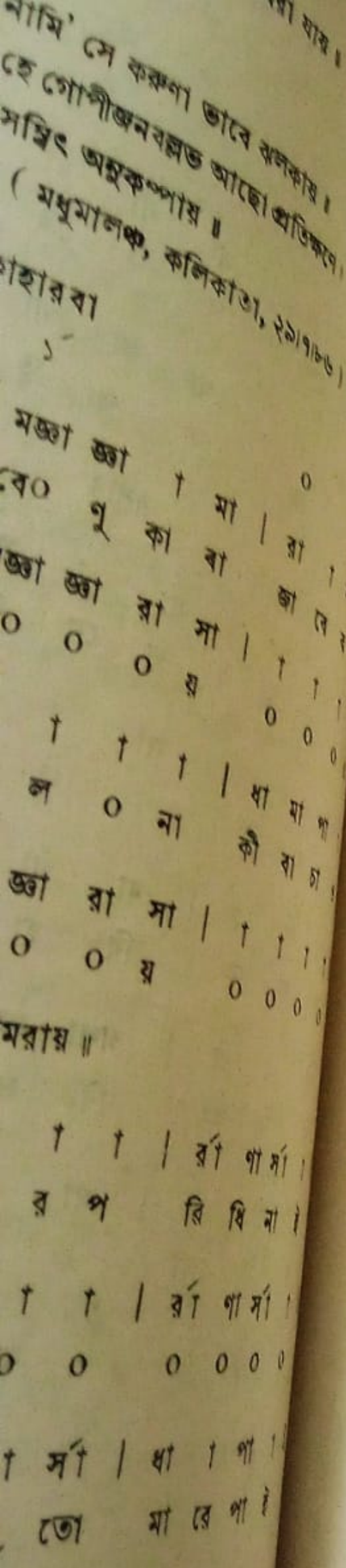
এ কী ... ... শ্যামরায় ॥

II মা পা † † | ণদা দা † ণা I র্সা † † † | র্রা ণা র্সা † I
অ ন ০ ন্ত লী০ লা ত ব ভা বে র প রি ধি না ই

I মা পা † † | ণদা দা † ণা I র্সা † † † | র্রা ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণা † র্সা | ধা † পা † I
স ব কা লা কা ০ লে র ঊ ০ র্দ্ধে তো মা রে পা ই

নামি' সে করুণা ভাবে ঝলকায়।
হে গোপীজনবল্লভ আছো প্রতিক্ষণে,
সন্নিৎ অনুকম্পায় ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)

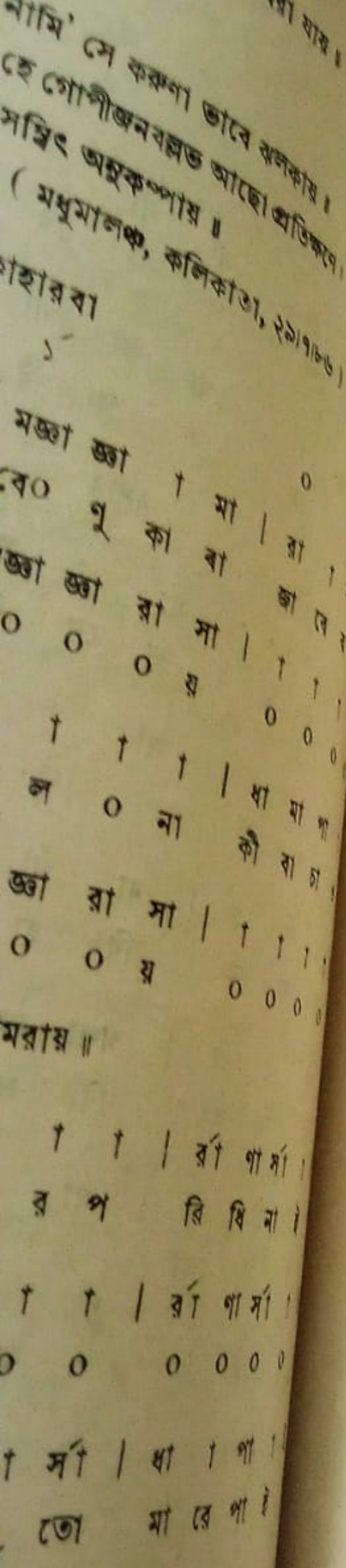


(৩৬৪১)

মনের গহনে এলে, বুঝি না কী মায়াবলে,
কোন্ সে লীলার ছলে জানি না তুমি কী চাও।
অধরে অমিয় হ'সি গোপনে গেলে পশি'
ভাবিতে পারে না কেউ কেন লীলা রচে' যাও ॥
অনাদি কাল থেকে অনন্তে ভেসে' চল
অলক্ষ্যে থেকে ডেকে' মর্মে কথা বল।
রূপের ঊর্ধ্বলোকে অরূপ মাধুরী মেখে',
নিজ পরিচয় ঢেকে' কল্মষ নিয়ে নাও ॥
তোমার সমান আর ত্রিভুবনে কেহ নাই,
স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতালে দ্বিতীয় নাহি পাই।
মুক্তিসাধন বিভু, সর্বানুস্যূত প্রভু
অলখ আলোক মেখে' অলোকের গীতি গাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)

নামি' সে করুণা ভাবে ঝলকায়।
হে গোপীজনবল্লভ আছো প্রতিক্ষণে,
সন্নিৎ অনুকম্পায় ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)



(৩৬৪১)

মনের গহনে এলে, বুঝি না কী মায়াবলে,
কোন্ সে লীলার ছলে জানি না তুমি কী চাও।
অধরে অমিয় হ'সি গোপনে গেলে পশি'
ভাবিতে পারে না কেউ কেন লীলা রচে' যাও ॥
অনাদি কাল থেকে অনন্তে ভেসে' চল
অলক্ষ্যে থেকে ডেকে' মর্মে কথা বল।
রূপের ঊর্ধ্বলোকে অরূপ মাধুরী মেখে',
নিজ পরিচয় ঢেকে' কল্মষ নিয়ে নাও ॥
তোমার সমান আর ত্রিভুবনে কেহ নাই,
স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতালে দ্বিতীয় নাহি পাই।
মুক্তিসাধন বিভু, সর্বানুস্যূত প্রভু
অলখ আলোক মেখে' অলোকের গীতি গাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | রা † † † I সা রা † † | রা † পা †
ম নে র গ হ নে এ লে বু ঝি না কী মা য়া ব ৩

I পা ধা পা গা | গা † ধা † I গা † † † | রা † সা †
কো ন্ সে লী লা র ছ লে জা নি না তু মি কী চা ও

I সা রা. † † | রা † † † I সা রা † † | রা † পা †
অ ধ রে অ মি য় হা সি গো প নে গে লে ০ প ড়ি

I পা ধা পা গা | গা † ধা † | গা † † মা | রা † সা ††
ভা বি তে পা রে না কে উ কে ন লী লা র চে যা ও

কোন্ ... ... চাও ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † ।
অ না ০ দি কা ল্ থে কে অ ন ০ ন্তে ভে সে চ লো

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা না † | ধা ণা পা ধা I মা পা † র্রা | র্রা † † † ।
অ ল ০ ক্ষ্যে থে কে ডে কে ম ০ র্মে ক থা ০ র্ব ন

I না † † র্সা | র্সা † † † I র্সা র্রা ণা † | ধা না পা ধা ।
রূ পে র উ র্দ্ধ ০ লো কে অ রূ প মা ধু রী মে খে

I পা ধা পা গা | গা † ধা † I গা † † মা | রা † সা † ॥
নি জ প রি চ য় ঢে কে ক ০ ল্ম ষ নি য়ে না ও

কোন্ ... ... চাও ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † ।
তো মা র স মা ন আ র ত্রি ভু ব নে কে হ না ই

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	র্সা	র্রা	ণা	↑	‖	ধা	না	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	↑	‖	র্রা	↑	র্রা	না	I
	ঋ	০	র্গ	ম		০	র্ত্তা	পা	তা		লে	দ্বি	তী	য়		না	হি	পা	ই	
I	না	↑	↑	↑	‖	র্সা	↑	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	না	↑	‖	ধা	না	পা	ধা	I
	মু	০	ক্তি	সা		ধ	ন	বি	ভু		স	০	র্বা	ন্ধু		স্ব্য	ত	প্র	ভু	
I	পা	ধা	পা	গা	‖	গা	↑	ধা	↑	I	গা	↑	↑	মা	‖	রা	↑	সা	↑	II II
	অ	ল	খ	আ		লো	ক	মে	খে		অ	লো	কে	র		গী	তি	গা	ও	

কোন্ ... ... চাও ॥

(৩৬৪২)

অরূপ তোমার আভাস পেলুম রূপসায়রের তীরে।
চাওনি তুমি ধরা দিতে, লুকিয়ে ছিলে দূরে ॥
ভুলে' গেছি মিতি তিথি নেইকো মনে মিলনগীতি।
আছে শুধু পাওয়ার স্মৃতি মঞ্জুলাম্বরে ॥
লীলার ঠাকুর তোমায় গণি, আঁধার হিয়ায় হীরকখনি।
দ্যুতির মরকতমণি অমার তিমিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০									
I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	না	সা	সা	I		
	অ	রূ	প		তো	মা	র		আ	ভা	স		পে	লু	ম				
I	রা	রা	জ্ঞা	|	রা	সা	মা	I	গা	মা	↑	|	↑	↑	↑	I			
	রূ	প	সা		য়ে	র			তী	রে	০		০	০	০	০			
I	পা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	ণ্	I	রা	↑	↑	|	↑	↑	↑	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	০			
I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	ণ্	সা	সা	I			
	চা	ও	নি		তু	০	মি		ধ	রা	০		দি	তে	০				

I	র্সা	র্রা	ণা	↑	‖	ধা	না	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	↑	‖	র্রা	↑	র্রা	না	I
	ঋ	০	র্গ	ম		০	র্ত্তা	পা	তা		লে	দ্বি	তী	য়		না	হি	পা	ই	
I	না	↑	↑	↑	‖	র্সা	↑	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	না	↑	‖	ধা	না	পা	ধা	I
	মু	০	ক্তি	সা		ধ	ন	বি	ভু		স	০	র্বা	ন্ধু		স্ব্য	ত	প্র	ভু	
I	পা	ধা	পা	গা	‖	গা	↑	ধা	↑	I	গা	↑	↑	মা	‖	রা	↑	সা	↑	II II
	অ	ল	খ	আ		লো	ক	মে	খে		অ	লো	কে	র		গী	তি	গা	ও	

কোন্ ... ... চাও ॥

(৩৬৪২)

অরূপ তোমার আভাস পেলুম রূপসায়রের তীরে।
চাওনি তুমি ধরা দিতে, লুকিয়ে ছিলে দূরে ॥
ভুলে' গেছি মিতি তিথি নেইকো মনে মিলনগীতি।
আছে শুধু পাওয়ার স্মৃতি মঞ্জুলাম্বরে ॥
লীলার ঠাকুর তোমায় গণি, আঁধার হিয়ায় হীরকখনি।
দ্যুতির মরকতমণি অমার তিমিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০									
I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	না	সা	সা	I		
	অ	রূ	প		তো	মা	র		আ	ভা	স		পে	লু	ম				
I	রা	রা	জ্ঞা	|	রা	সা	মা	I	গা	মা	↑	|	↑	↑	↑	I			
	রূ	প	সা		য়ে	র			তী	রে	০		০	০	০	০			
I	পা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	ণ্	I	রা	↑	↑	|	↑	↑	↑	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	০			
I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	ণ্	সা	সা	I			
	চা	ও	নি		তু	০	মি		ধ	রা	০		দি	তে	০				

I রা রা জ্ঞা | রা সা মা I গা মা ↑ | ↑ ↑ ↑ ||
লু কি যে ছি লে ০ দূ রে ০ ০ ০ ০

"রূপসায়রের তীরে···আ···"

I রা রা রা | রা গাক্ষা পা I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ |
ভু লে ০ গে ছি০ ০ মি তি ০ তি ধি ০

I রা রা রা | রা গাক্ষা পা I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ |
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা | ণা ধা ↑ I পা মা ↑ | গা মা ↑ |
নে ই কো ম নে ০ মি ল ন গী তি ০

I রা রা সা | রা মা জ্ঞা I রা রা সা | ণ্া সা ↑ |
আ ছে ০ শু ০ ধু পাও য়া র স্মৃ তি ০

I রা রা জ্ঞা | রা সা মা I গা মা ↑ | ↑ ↑ ↑ ||
ম ন্ জু লা ০ ম্ ব রে ০ ০ ০ ০

"রূপসায়রে তীরে···অ···"

I রা রা রা | রা গাক্ষা পা I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ |
লী লা র ঠা কু র তো মা য় গ ণি ০

I রা রা রা | রা গাক্ষা পা I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ |
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা | ণা ধা ↑ I পা মা ↑ | গা মা ↑ |
আঁ ধা র হি য়া য় হী র ক খ নি ০

I রা রা সা | রা মা জ্ঞা I রা রা সা | ণ্া সা ↑ |
জ্যো তি র ম ০ র ক ত ০ ম ণি ০

I রা রা জ্ঞা | রা সা মা I গা মা ↑ | ↑ ↑ ↑ ||||
অ মা র তি ০ ০ মি রে ০ ০ ০ ০

"রূপসায়রের তীরে···আ···"

(৩৬৪৩)

ভালো বেসেছি তোমায় আমি, চাইনা কিছুই বিনিময়ে।
সবাকার তুমি মর্মের মণি মন্দ্রিত মন-নিলয়ে ॥
খুঁজে বেড়িয়েছি অদ্রি-শিখরে, পাতালের তলে পূত সরোবরে।
পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে ফিরেছি নিরাশ হৃদয়ে ॥
বিদ্যা-বুদ্ধি যা ছিল আমার, দেখি সবাকার তুমি সমাহার।
মোর সামর্থ্যে থই পাওয়া ভার তোমার অপার আশয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II ণ্া সা সা | রা রা রা I মা মা মা | সা † † I
ভা লো বে ০ সে ছি তো মা রে ০ আ মি

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা ণ্া সা I
চা ই না কি ছু ই বি নি ম য়ে আ ০

I ণ্া সা সা | রা † † I রা † † | † † † I
ভা লো বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা পা | পা পা পা I মা পা পা | পা পা পা I
স বা কা র তু মি ম র্ মে র ম ণি

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা II
ম ন্ দ্রি ত ম ন নি ল য়ে ০ ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে . . ."

II সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
খুঁ জে বে ড়ি০ য়ে ছি অ ০ দ্রি শি খ রে

I সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
পা তা লে০ র ত লে পূ ত স রো ব রে

I রা পা পা | পা ধা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
প ০ ত্রে প ০ ত্রে০ ছ ০ ত্রে ছ ০ ত্রে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা ||
ফি রে ছি নি রা শ হৃ দ য়ে ০ ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে ..."

II সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
বি ০ ত্থা বু০ ০ দ্ধি যা ছি ল আ মা র

I সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
দে খি স০ বা কা র তু মি স মা হা র

I রা পা পা | পা ধা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
মো র সা ম র্ থো০ থ ই পা ওয়া ভা র

I রা ক্ষা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা IIII
তো মা র অ পা র আ ০ শ য়ে ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে....."

আশার পসরা সহসা এলো, আলোর তুফান নিকটে এলো।
আলোকেরই বান অদ্রিসমান সারা বসুধাকে ঢেকে' দিলো ॥
আঁধার থাকিল না কোন কোণে, কলুষ রহিল না কাহারও মনে।
প্রাণের পরে প্রাণ ঢালিয়া মহাপ্রাণ সব ভাবনায় টেনে' নিলো ॥
বদ্ধ ছিলো যারা অন্ধকূপে, ভাবজড়তার তমসা-স্তূপে।
তারা আঁখি মেলিল, চাহিয়া দেখিল, ঊষায় উদ্ভাসিত অরুণাচল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৬)

I রা পা পা | পা ধা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
প ০ ত্রে প ০ ত্রে০ ছ ০ ত্রে ছ ০ ত্রে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা ||
ফি রে ছি নি রা শ হৃ দ য়ে ০ ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে ..."

II সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
বি ০ ত্থা বু০ ০ দ্ধি যা ছি ল আ মা র

I সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
দে খি স০ বা কা র তু মি স মা হা র

I রা পা পা | পা ধা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
মো র সা ম র্ থো০ থ ই পা ওয়া ভা র

I রা ক্ষা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা IIII
তো মা র অ পা র আ ০ শ য়ে ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে....."

আশার পসরা সহসা এলো, আলোর তুফান নিকটে এলো।
আলোকেরই বান অদ্রিসমান সারা বসুধাকে ঢেকে' দিলো ॥
আঁধার থাকিল না কোন কোণে, কলুষ রহিল না কাহারও মনে।
প্রাণের পরে প্রাণ ঢালিয়া মহাপ্রাণ সব ভাবনায় টেনে' নিলো ॥
বদ্ধ ছিলো যারা অন্ধকূপে, ভাবজড়তার তমসা-স্তূপে।
তারা আঁখি মেলিল, চাহিয়া দেখিল, ঊষায় উদ্ভাসিত অরুণাচল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা রা রা সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I
০ আ শা র প ০ স রা ০ স হ সা এ ০ লো ০

I রা রা রা সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I
০ আ লো র তু ০ ফা ন ০ নি ক টে এ ০ লো ০

I সা । । । | সা সরা মা মা I মা । । । | মা গা মা । I
০ আ লো কে রই বা০ ০ ন ০ অ ০ ড্রি স ০ মা ন

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা II
০ সা রা ব সু ধা কে ০ ০ ঢে ০ কে দি ০ লো ০

আশার ... ... এলো”

II সা । । । | সা সা সরা মা I মা । । । | মা গা মা । I
০ আঁ ধা র থা কি লনা ০ ০ কো ০ ন কো ০ ণে ০

I সা । । । | সা সা সরা মা I মা । । । | মা গা মা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | জ্ঞা রা সা রা I সা সা মা মা | জ্ঞা রা । । I
০ ক লু ষ র হি ল না ০ কা হা রও ম ০ নে ০

I রা রা সা সা | রা মা জ্ঞা । I রা । সা সা | সা রা সা ণ্া I
০ প্রা ণে র প রে প্রা ণ ০ ঢা লি য়া ম হা প্রা ণ

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা II
০ স ৰ ভা ব ০ না য় ০ টে ০ নে নি ০ লো ০

“আশার ... ... এলো”

II সা । । । | সা । সরা মা I মা । । । | মা গা মা । I
০ ৰ ০ দ্ধ ছি লো যারা ০ ০ অ ন্ ধ কূ ০ পে ০

সা	‡	‡	‡	সা	‡	সরা	মা	মা	‡	‡	‡	মা	গা	মা	‡
আ	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

মা	মা	পা	পা	জ্ঞা	রা	সা	রা	সা	সা	মা	মা	জ্ঞা	রা	‡	‡
০	ভা	ব	জ	ড়	০	তা	র	০	ত	ম	সা	স্থ	০	পে	০

রা	রা	সা	সা	রা	মা	জ্ঞা	‡	রা	‡	সা	সা	সা	রা	সা	ণ্‌া
০	তা	রা	আঁ	খি	মে	লি	ল	০	চা	হি	য়া	দে	০	খি	ল

রা	‡	‡	সা	রা	জ্ঞা	মা	মা	রা	‡	‡	জ্ঞা	রা	সা	ণ্‌া	সা
০	উ	ষা	য়	উ	দ্ভা	সি	ত	০	অ	রু	ণা	চ	০	লে	০

"আশার ··· ··· ··· এলো"

(৩৬৪৫)

আলোকেতে ছিলে আলোকের দূত তোমাকে চিনিতে পারিনি।
কাছে চলে' এলে, মন ভুলা লে, তবু যেচে' কথা বলিনি ॥

সপ্তসায়র পার হয়ে এলে, তমসা-ভ্রুকুটি জ্বালাইয়া দিলে।
সরণীর কাঁটা সরায়ে ফেলিলে তবু মনে টনে' নিইনি ॥

ভাবিয়া দেখিনি কে বা তুমি মোর, তব করুণায় নিশা হ'বে ভোর।
তুমি চাইলেই কাটে ক্লেশ ঘোর জেনেও জানিতে শিখিনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

১		০		১´		০	

ণ্‌া	সা	সা	সা	রা	রা	মা	‡	‡	সা	‡	‡	‡
আ	লো	কে	তে	০	ছিলে	আ	লো	কে	র্‌	দূ	ত	

রা	মা	জ্ঞা	রা	সা	রা	ন্‌া	সা	রা	রা	‡	‡	‡
তো	মা	কে	চি	নি	তে	পা	রি	নি	০	০	০	

রা	পা	পা	পা	পা	পমা	রা	মা	মা	মা	‡	‡	‡
কা	ছে	চ	লে	০	এলে	ম	ন	ভু	লা	০	ইলে	

"তোমাকে ··· পারিনি ··· আলোকেতে ছিলে"

সা	‡	‡	‡	সা	‡	সরা	মা	মা	‡	‡	‡	মা	গা	মা	‡
আ	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

মা	মা	পা	পা	জ্ঞা	রা	সা	রা	সা	সা	মা	মা	জ্ঞা	রা	‡	‡
০	ভা	ব	জ	ড়	০	তা	র	০	ত	ম	সা	স্থ	০	পে	০

রা	রা	সা	সা	রা	মা	জ্ঞা	‡	রা	‡	সা	সা	সা	রা	সা	ণ্‌া
০	তা	রা	আঁ	খি	মে	লি	ল	০	চা	হি	য়া	দে	০	খি	ল

রা	‡	‡	সা	রা	জ্ঞা	মা	মা	রা	‡	‡	জ্ঞা	রা	সা	ণ্‌া	সা
০	উ	ষা	য়	উ	দ্ভা	সি	ত	০	অ	রু	ণা	চ	০	লে	০

"আশার ··· ··· ··· এলো"

(৩৬৪৫)

আলোকেতে ছিলে আলোকের দূত তোমাকে চিনিতে পারিনি।
কাছে চলে' এলে, মন ভুলা লে, তবু যেচে' কথা বলিনি ॥

সপ্তসায়র পার হয়ে এলে, তমসা-ভ্রুকুটি জ্বালাইয়া দিলে।
সরণীর কাঁটা সরায়ে ফেলিলে তবু মনে টনে' নিইনি ॥

ভাবিয়া দেখিনি কে বা তুমি মোর, তব করুণায় নিশা হ'বে ভোর।
তুমি চাইলেই কাটে ক্লেশ ঘোর জেনেও জানিতে শিখিনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

১		০		১´		০	

ণ্‌া	সা	সা	সা	রা	রা	মা	‡	‡	সা	‡	‡	‡
আ	লো	কে	তে	০	ছিলে	আ	লো	কে	র্‌	দূ	ত	

রা	মা	জ্ঞা	রা	সা	রা	ন্‌া	সা	রা	রা	‡	‡	‡
তো	মা	কে	চি	নি	তে	পা	রি	নি	০	০	০	

রা	পা	পা	পা	পা	পমা	রা	মা	মা	মা	‡	‡	‡
কা	ছে	চ	লে	০	এলে	ম	ন	ভু	লা	০	ইলে	

"তোমাকে ··· পারিনি ··· আলোকেতে ছিলে"

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
ত বু যে চে ক থা ব লি নি ০ ০ ০

"তোমাকে ..... পারিনি.. আলোকেতে দিলে ...

I সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পাপা I
স ০ প্ত সা ০ য়র পা র হ. য়ে ০ এলে

I সা রা মা | মা সা † I
এ ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I পা ধা পধণা | ধা পা ণা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ত মা সা০০ ভ্রু কু টি জ্বা লা ই য়া দি লে

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
স র ণী র্ কাঁ০ টা স রা য়ে ফে লি লে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
ত বু ম নে টে নে নি ই নি ০ ০ ০

"তোমাকে ... ... পারিনি ..আলোকেতে ছিলে"

I সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পপা I
ভা বি য়া দে ০ খিনি কে বা তু মি ০ মোর

I সা রা মা | মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ত ব ক০০ রু ণা র নি শা হ বে ভো র

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
তু মি চা হি লে০ ই কা টে ক্লে শ ঘো র

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II II
জে নে ও জা নি তে পা রি নি ০ ০ ০

তোমাকে ... ... পারিনি···আলোকেতে দিলে

আলোর দেবতা শোণো মোর কথা. আলো ঢালো আঁধার এ ভুবনে।
স্পর্শ যাচে মন-শিখী নাচে, আনন্দ ভরো জীবনে ॥
চরণ ঘিরে' তারা-নীহারিকা ঘোরে, অস্তি-ভাতি-আনন্দেরই তরে।
কৌস্তুভসম দ্যুতি অনুপম আনো সব আননে আননে ॥
চলার পথের হে চির দিশারী, তব গুণ-কথা ভাবিতে না পারি।
অণু-পরমাণু স্পন্দিত করি' চেতনা জাগাও প্রাণে প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ণ্ । সা ণ্ সা | ণ্ সা ণ্ সা ণ্ সরা | I রা † † | রা † † I
আ লো ০০ ০০ ০০ ০০র্ দে ০ ০ ব তা ০

I রা মা ক্ষা | মা † † | I মা পমা জ্ঞা | † † † I
শো ণ মো ০ ০ র্ ক থা০ ০ ০ ০ ০

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা | I ণ্ । সা রা | রা † † I
আ লো ঢা লো আঁ ধা র এ ভু ব নে ০

I রা পা পা | পা † † | I ধা ণা † | ধ' পা মা I
স্প র্ শ যা চে ম ন শি খী না চে ০

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা | I ণ্ । সা রা | † † † II
আ ন ন্দ ভ রো ০ জী ব নে ০ ০ ০

"আলো ... ... ভুবণে ॥"

II সা † রা | মা জ্ঞা মমা | I পা † † | ধা মা পপা I
চ র ণ ঘি রে তারা নি হা রি কা ঘো রে০

I সা রা মা | পা † † I
'এ' ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা | I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
অ ০ স্তি০০ ভা তি অ ল ন্ দে রি তা রে

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
কৌ ০ স্তু ভ স ম ত্য তি অ ন্ন প ম

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I না সা রা | রা † † II
আ নো স ব আ ন নে আ ন নে ০ ০

"আলো ... ... ভুবনে ॥"

II সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পপা I
চ লা র প ০ থের হে চি র দি ০ শারি

I সা রা মা | পা † † I
ই ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ত ব গুও০ ণ ক থা ভা বি তে না পা রি

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
অ ণু প র মা০ ণু স্প ন্ দি ত ক রি

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I না সা রা | রা † † IIII
চে ত না জা গা ও প্রা ণে প্রা ণে ০ ০

"আলো ... ... ভুবনে ॥"

(৩৬৪৭)

ভুলিতে চাহিনা, কভু ভুলিব না, সাথে থেকো প্রিয় মনে থেকো।
জড়ের তুফানে অলীকের বানে চেতনারে মোর ধরে' রেখো ॥
সম্বিৎ-আসবে প্রাণ ভরে' দিও, সুবিদ-অরিষ্টে কাজে লাগাইও।
মনের গভীরে চিতঘননীলে রাগে অনুরাগে মোরে ডেকো ॥
অতল অপার হে প্রীতিসিন্ধু, মনে রেখো আমি তোমারই বিন্দু।
তব করুণায় অনুকম্পায় পলে পলে মোরে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
কৌ ০ স্তু ভ স ম ত্য তি অ ন্ন প ম

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I না সা রা | রা † † II
আ নো স ব আ ন নে আ ন নে ০ ০

"আলো ... ... ভুবনে ॥"

II সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পপা I
চ লা র প ০ থের হে চি র দি ০ শারি

I সা রা মা | পা † † I
ই ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ত ব গুও০ ণ ক থা ভা বি তে না পা রি

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
অ ণু প র মা০ ণু স্প ন্ দি ত ক রি

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I না সা রা | রা † † IIII
চে ত না জা গা ও প্রা ণে প্রা ণে ০ ০

"আলো ... ... ভুবনে ॥"

(৩৬৪৭)

ভুলিতে চাহিনা, কভু ভুলিব না, সাথে থেকো প্রিয় মনে থেকো।
জড়ের তুফানে অলীকের বানে চেতনারে মোর ধরে' রেখো ॥
সম্বিৎ-আসবে প্রাণ ভরে' দিও, সুবিদ-অরিষ্টে কাজে লাগাইও।
মনের গভীরে চিতঘননীলে রাগে অনুরাগে মোরে ডেকো ॥
অতল অপার হে প্রীতিসিন্ধু, মনে রেখো আমি তোমারই বিন্দু।
তব করুণায় অনুকম্পায় পলে পলে মোরে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

১´ ০

II ণ্া সা সা | সা রা রা I মা ৷ ৷ | সা ৷ ৷ I
ভু লি তে চা ০ হিনা ক ভু ভু লি ০ বনা

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা ৷ ৷ I
সা থে থে কো প্রি য় ম নে থে কো ০ ০

I রা পা পা | পা পা পমা I রা মা মা | মা ৷ ৷ I
জ ড়ে র তু ফা নে০ অ লী কে র বা নে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা ৷ ৷ II
চে ত না রে মো রে ধ রে রে খো ০ ০

"সাথে থেকো·····থেকো"

II সা ৷ রা | মা জ্ঞা মমা I পা ৷ ৷ | ধা মা পপা I
স ম্বি ৎ আ ০ সবে প্রা ণ ভ রে ০ দিও

I সা রা মা | পা ৷ ৷
ও ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা ৷ I
সু বি ০০দ অ রি ষ্টে কা জে লা গা ই ও

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা ৷ I
ম নে র গ ভী০ রে চি ত ঘ ন নী লে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা ৷ ৷ II
রা গে অ নু রা গে মো রে ডে কো ০ ০

"সাথে থোকা·····থেকো"

II সা ৷ রা | মা জ্ঞা মমা I পা ৷ ৷ | ধা মা পপা II
অ ত ল অ ০ পার হে প্রী তি সি ০ ন্ধু০

I	সা	রা	মা	|	পা	।	।								
	০	০	০		০	০	০								

(বিঃ আঃ বিঃ ক্ত বিঃ)

II	পা	ধা	পধপা	|	ধা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	ম	নে	রে০০		খো	আ	মি		তো	মা	র		বি	ন্দু	০	
I	রা	পা	পা	|	পা	মপা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	ত	ব	ক		রু	পা০	য়		অ	শ্রু	ক		ম	পা	য়	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	পা	সা	রা	|	রা	।	।	I
	প	লে	প		লে	মো	রে		চে	য়ে	দে		খো	০	০	

"সাথে থেকো.....থেকো" ॥

(৩৬৪৮)

ঋতুরাজ এসে' কাণে কয়ে' গেছে, শোণো কথা কলি ফুটো না আজ।
পাইবে যাতনা প্রিয় আসিবে না, ব্যথা বুঝিবে না সে চিতরাজ ॥
অনল সমান দহিবে চিত্তে, সুদূরে থাকিয়া মাতাবে নৃত্যে।
মধুর হাসিবে, ধরা নাহি দেবে, তোমারে কাঁদাবে সেই নিলাজ ॥
বেণুকা বাজাবে রাগে অনুপম, ছন্দে ও গীতে মাধুরী পরম।
চালিয়া যাইবে, বিবশ করিবে, অলখে থাকিবে ত্রিলোকরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	ণ্া	সা	সা	|	সা	রা	রা	I	মা	মা	মা	|	সা	।	।	I
	শা	তু	রা		জ	এ	সে		কা	ণে	ক		য়ে	গে	ছে	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ণ্া	সা	রা	|	রা	।	।	I
	শো	শো	ক		থা	ক	লি		ফু	টো	না		আ	জ	০	

I	সা	রা	মা	|	পা	।	।								
	০	০	০		০	০	০								

(বিঃ আঃ বিঃ ক্ত বিঃ)

II	পা	ধা	পধপা	|	ধা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	ম	নে	রে০০		খো	আ	মি		তো	মা	র		বি	ন্দু	০	
I	রা	পা	পা	|	পা	মপা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	ত	ব	ক		রু	পা০	য়		অ	শ্রু	ক		ম	পা	য়	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	পা	সা	রা	|	রা	।	।	I
	প	লে	প		লে	মো	রে		চে	য়ে	দে		খো	০	০	

"সাথে থেকো.....থেকো" ॥

(৩৬৪৮)

ঋতুরাজ এসে' কাণে কয়ে' গেছে, শোণো কথা কলি ফুটো না আজ।
পাইবে যাতনা প্রিয় আসিবে না, ব্যথা বুঝিবে না সে চিতরাজ ॥
অনল সমান দহিবে চিত্তে, সুদূরে থাকিয়া মাতাবে নৃত্যে।
মধুর হাসিবে, ধরা নাহি দেবে, তোমারে কাঁদাবে সেই নিলাজ ॥
বেণুকা বাজাবে রাগে অনুপম, ছন্দে ও গীতে মাধুরী পরম।
চালিয়া যাইবে, বিবশ করিবে, অলখে থাকিবে ত্রিলোকরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	ণ্া	সা	সা	|	সা	রা	রা	I	মা	মা	মা	|	সা	।	।	I
	শা	তু	রা		জ	এ	সে		কা	ণে	ক		য়ে	গে	ছে	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ণ্া	সা	রা	|	রা	।	।	I
	শো	শো	ক		থা	ক	লি		ফু	টো	না		আ	জ	০	

I রা পা পা | পা পা পমা I রা মা মা | মা † † I
পা ই বে যা ত না০ প্রি য় আ সি বে না

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † ||
ব্য থা বু ঝি বে না সে চি ত রা জ ০

"শোণো কথা ..…আজ"

II সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পপা I
অ ন ল স ০ মান দ হি বে চি ০ ত্তে০

I সা রা মা | পা † †
এ ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
সু দূ রে০০ থা কি য়া মা তা বে নৃ ত্যে ০

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ম ধু র হা সি০ বে ধ রা না হি দে বে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
তো মা রে কাঁ দা বে সে ই নি লা জ ০

"শোণো কথা .....আজ"

II সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পপা I
বে ণু কা বা জা বে০ রা গে অ নু ০ পম

I সা রা মা | পা † †
০ ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ছ ন্ দে০ও গী ০ তে মা ধু রী প র ম্

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ঢা লি য়া যা ই০ বে বি ব শ ক রি বে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
অ ল খে থা কি বে ত্রি লো ক রা জ ০

"শোণো কথা .. ..আজ"

(৩৬৪৯)

গোপীজনবল্লভ নিত্য অনুভব আমারই ভাবানিলে ভাসে।
ব্রজরাজনন্দন মনসিজ চন্দন শুভ্রজ্যোৎস্নালোকে হাসে ॥
এ কৃষ্ণচন্দ্রে কভু রাহু করে না গ্রাস,
এ মনোভূমির রাজা করে না কিছুরই আশ।
ভালবাসা ঢেলে' যায়, বিনিময়ে নাহি চায়, সতত স্ফূর্ত্ত স্বপ্রকাশে ॥
সবার পরমাগতি বিশ্বের অধিপতি,
করুণা-নয়নে দেখো শুভঙ্কর প্রীতি-দ্যুতি।
বিনতি চরণে করি, সদা কাছে থেকো হরি, মন-বৃন্দাবন মাঝে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা রা গমপা মগা | রা গা † † I পা পা পা ধা | গা পা মা গা I
গো পী জ০০ ন ব ল্ ল ভ নি ০ ত্য অ নু ০ ভ ব

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা মা রা গা I
আ মা রি ভা বা ০ নি লে ভা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পধা পা মা গা I
ব্র জ রা জ ন্ ন্ দ ন ম ন সি জ চন্ ০ দ ন

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ঢা লি য়া যা ই০ বে বি ব শ ক রি বে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
অ ল খে থা কি বে ত্রি লো ক রা জ ০

"শোণো কথা .. ..আজ"

(৩৬৪৯)

গোপীজনবল্লভ নিত্য অনুভব আমারই ভাবানিলে ভাসে।
ব্রজরাজনন্দন মনসিজ চন্দন শুভ্রজ্যোৎস্নালোকে হাসে ॥
এ কৃষ্ণচন্দ্রে কভু রাহু করে না গ্রাস,
এ মনোভূমির রাজা করে না কিছুরই আশ।
ভালবাসা ঢেলে' যায়, বিনিময়ে নাহি চায়, সতত স্ফূর্ত্ত স্বপ্রকাশে ॥
সবার পরমাগতি বিশ্বের অধিপতি,
করুণা-নয়নে দেখো শুভঙ্কর প্রীতি-দ্যুতি।
বিনতি চরণে করি, সদা কাছে থেকো হরি, মন-বৃন্দাবন মাঝে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা রা গমপা মগা | রা গা † † I পা পা পা ধা | গা পা মা গা I
গো পী জ০০ ন ব ল্ ল ভ নি ০ ত্য অ নু ০ ভ ব

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা মা রা গা I
আ মা রি ভা বা ০ নি লে ভা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পধা পা মা গা I
ব্র জ রা জ ন্ ন্ দ ন ম ন সি জ চন্ ০ দ ন

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা মা রা গা ॥
শু ০ ভ্র জ্যো ৎ স্না লো কে হা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

আমারই ... ... ভাসে ॥

II গা গা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
০ এ কৃ ষ্ণ চ ন দ্রে ক ভু রা হু ক রে ০না গ্রা স

I গা গা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা † † ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
এ ম নো ভু মি র রা জা ক রে না কি ছু রই আ শ

I গা পা পা পা | পা পা † ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
ভা ল বা সা ঢে লে যা য় বি নি ম য়ে না হি০ চা য়

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা মা রা গা II
স ত ত ফু র ত্ত স্ব প্র কা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

আমারই ... ... ভাসে ॥

II গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
স বা র প র মা গ তি বি ০ শ্বে র অ ধি০ প তি

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
ক রু ণা ন য় নে দে খো শু ভ ঙ্ক র প্রী তি০ জ্ঞ তি

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
বি ন তি চ র ণে ক রি স দা কা ছে থে কো০ হ রি

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা মা রা গা IIII
ম ন বৃ ন দা ০ ব ন মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

আমারই ... ... ভাসে ॥

কৃষ্ণ বিনা এ নীপকুঞ্জ।
রূপহীন হয়ে গেছে, বাঁশীহারা পড়ে' আছে, ধূলি-শয়নে কাঁদে করঞ্জ ॥
তৃণ ছেড়ে' মুখ তুলে চায়না ব্রজের ধেনু,
উৎকর্ণ হয়ে শোণে নাকো কারো বেণু ॥
ময়ুর আর না নাচে, চাতক বারি না যাচে, খঞ্জন হয়ে গেছে খঞ্জ ॥
যমুনার ধারা আর উজানে নাহি ধায়,
মাছরাঙা কামরাঙা রঙে মন না ভোলায়।
দাদুর বরষাগমে ডাকে না ডাহুক সনে নভে পাই শ্যামমেঘকুঞ্জ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০
১

II ণ্া সা সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা জ্ঞা । | রা সা ণ্া । I}
কৃ ষ ণ বি না এ নী প কু ন জ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা মা | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
রূ প হী ন হ য়ে গে ছে বা ণী হা রা প ড়ে আ ছে

I ণ্া সা সা সা | সা সা সা রা I জ্ঞা সা রা জ্ঞা | রা সা ণ্া । II
ধূ লি র শ য়ে নে কাঁ দে ক র ন জ ০ ০ ০ ০

"কৃষ্ণ-বিনা এ নীপকুঞ্জ"

II ণ্া । । । | ণ্া । । সা I সা । । । | সা । ণ্া সা I
তৃ ণ ছে ড়ে মু খ তু লে চা য় না ব্র জে র ধে নু

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I ণ্া । সা সা | সা সা রা জ্ঞা I রা রা মা মা | জ্ঞা রা । । I
উ ৎ ক র ণ ০ হ য়ে শো ণে না কো কা রো বে ণু

I মা । । । | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ম যূ র আ র না না চে চা তঁ ক বা রি না যা চে

I ণ্া সা সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা জ্ঞা । | রা সা ণ্া । II
খ ন জ ন হ য়ে গে ছে খ ণ্ড ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কৃষ্ণ-বিনা এ নীপকুঞ্জ"

II ণ্া । । । | ণ্া । । সা I সা । । । | সা । ণ্া সা ।
য মু না র ধা রা আ র উ জা নে না হি ০ ধা য়

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রু বিঃ]

I ণ্া । সা সা | সা সা রা জ্ঞা I রা রা মা মা | জ্ঞা রা । । ।
মা ছ রা ঙা কা ম রা ঙা র ঙে ম ন না ঙো পা য়

I মা । । । | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা ।
দ ছ র ব র যা গ মে ডা কে না ডা ছ ক স নে

I ণ্া সা । । | সা সা রা জ্ঞা I সা রা জ্ঞা । | রা সা ণ্া । II II
ন ভে পা ই শ্যা ম মে ঘ কু ন জ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কৃষ্ণ-বিনা এ নীপকুঞ্জ"

শুদ্ধিপত্র

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	গান নং	লাইন
অমসা আলোক	তমসার আকাশে	৩৬২৭	৫
ষড়রূহ	সরোরুহ	”	৬
কুসুমাতীর্ণ	কুসুমাস্তীর্ণ	৩৬২৯	৩
জ্যোতিৰন্ধন	যতিবন্ধন	”	৫
অদম অপার	অদম্য অপার	”	৪
অরূপে	ও রূপে	৩৬৩০	৩

বরষামুখর রাতে সজল আঁখিপাতে,
চেয়ে তব আসা-পথে জেগেছিনু হে সখা।
বাহিরে ছিল ঝটিকা বসেছিনু আমি একা,
ভেবেছিনু পাব দেখা ভেদি' কুজ্ঝটিকা ॥
পাবকসমপূত তোমার প্রগাঢ় প্রীতি,
মনের মলিনতা সরিয়ে জাগায় দ্যুতি।
দূর করে' সন্তাপ, দূর হয় যত ভীতি
মণির রত্নাধারে আঁকে কনক টিকা ॥
দিন নাই, ক্ষণ নাই, কোন কালাকাল নাই,
আসা-যাওয়ার তব কোন পরিধি না পাই।
তোমাতে নিহিত দেখি যাহা কিছু মোরা চাই,
চেতনসত্তা মাঝে বোধি ধ্রুব-দীপিকা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ o ১´ o

II ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব র ষা মু খ র রা তে স জ ল আঁ খি o পা তে

I সা রা ।· । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
চে য়ে ত ব আ শা প থে জে গে ছি নু হে স খা o

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বা হি রে ছি ল ঝ টি কা ব সে ছি নু আ মি এ কা

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা ম | গা রা গা । II
ভে বে ছি নু পা ব দে খা ভে দি কু o ঝ টি কা o

চেয়ে তব ... ... হে সখা॥

I ণ্া । । । | ণ্া । । ণ্সরা I রা । । । | রা রা ঋা রা I
পা ব ক স ম র পি তoo তো মা র প্র গা ঢ় প্রী তি

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
ম নে র ম লি ০ ন তা স রি য়ে জা গা য় ছ্য ত্তি

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র ক রে স ন্ তা প দূ র হ য় য ত ভী তি

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । II
ম শি র র ত না ধা রে আঁ কে ক ন ক টি কা ০

চেয়ে তব ... ... হে সখা ॥

II ণ্া । । । | ণ্া । । ণ্সরা I রা । । । | রা রা সা রা I
দি ন না ই ক ণ না ই০০ কো ন কা লা কা ল না ই

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
আ সা ০ যা ওয়া র ত ব কো ন প রি ধি না পা ই

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা তে নি হি ত দে খি যা হা কি ছু মো রা চা ই

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । IIII
চে ত ন স ০ ত্তা মা ঝে বো ধি ধ্রু ব দী পি কা ০

চেয়ে তব ... ... হে সখা ॥

(৩৬৫২)

নীলসায়রের স্বর্ণকমল ফুটেছিল কবে কে জানে।
নীলাম্বুধির বক্ষমাঝে আলোকের উৎসবে মধুরতার গানে ॥
ভোরের আলোয় মুখটি তুলে', দুলত হাওয়ায় দোদুল দুলে।
ভুলত না সে দিতে সুবাস প্রীতিরই আসবে ছন্দ-ভরা প্রাণে ॥
আচম্বিতে সে এক পরী নিয়ে গেল তারে ধরি'।
মানিল না কোন মানা ব্যথার প্রতিসবে নিঝুম নির্জনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।৮।৮৬)

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
ম নে র ম লি ০ ন তা স রি য়ে জা গা য় ছ্য ত্তি

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র ক রে স ন্ তা প দূ র হ য় য ত ভী তি

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । II
ম শি র র ত না ধা রে আঁ কে ক ন ক টি কা ০

চেয়ে তব ... ... হে সখা ॥

II ণ্া । । । | ণ্া । । ণ্সরা I রা । । । | রা রা সা রা I
দি ন না ই ক ণ না ই০০ কো ন কা লা কা ল না ই

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
আ সা ০ যা ওয়া র ত ব কো ন প রি ধি না পা ই

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা তে নি হি ত দে খি যা হা কি ছু মো রা চা ই

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । IIII
চে ত ন স ০ ত্তা মা ঝে বো ধি ধ্রু ব দী পি কা ০

চেয়ে তব ... ... হে সখা ॥

(৩৬৫২)

নীলসায়রের স্বর্ণকমল ফুটেছিল কবে কে জানে।
নীলাম্বুধির বক্ষমাঝে আলোকের উৎসবে মধুরতার গানে ॥
ভোরের আলোয় মুখটি তুলে', দুলত হাওয়ায় দোদুল দুলে।
ভুলত না সে দিতে সুবাস প্রীতিরই আসবে ছন্দ-ভরা প্রাণে ॥
আচম্বিতে সে এক পরী নিয়ে গেল তারে ধরি'।
মানিল না কোন মানা ব্যথার প্রতিসবে নিঝুম নির্জনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা গা রা গা | রা সা রা গা I গা মা পমা পা | মা গা -া -া I
নী ল সা য় রে ০ ০ র স্ব র্ণ কম ০ ০ ল ০ ০

I মা পা ধপা ধা | পা মা গা রগা I গা -া রা গা | রা সা -া -া I
ফু টে ছিল ০ ক বে ০ ০০ কে ০ জা ০ নে ০ ০ ০

I সা গা -া -া | সা মা পা ধা I গা গা রা গা | রা সা রা গা I
নী লা ম্বু ধির ব ক্ষ মা ঝে আ লো কের উৎ স বে ০ ০

I গা গা রা গা | রা সা রা গা II
ম ধু র তার গা নে ০ ০

কে জানে ..... ॥

II সা গা -া -া | গা মা পা ধা I সা গা -া -া | গা মা পা ধা I
ভো রের আ লোয় মু খটি তু লে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I
দু ল ত হা ওয়া দো দু ল দু লে দু লত না সে দি তে০ সু বাস

I গা গা রা গা | রা সা রা গা I গা গা রা গা | রা সা রা গা II
প্রী তি রই আ স বে ০ ০ ছ ন্দ ভ রা প্রা ণে ০ ০

কে জানে ..... ॥

II সা গা -া -া | গা মা পা ধা I সা গা -া -া | গা মা পা ধা I
আ চ ম্বি তে সে এক প রী আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I
নি য়ে গে ল তা রে০ ধ রি মা নি ল না কো নও মা না

I গা গা রা গা | রা সা রা গা I গা গা রা গা | রা সা রা গা IIII
ব্য থার প্র তি স বে ০ ০ নি ঝু ম নি র্জ নে ০ ০

কে জানে ..... ॥

শিবশঙ্করঃ হে শুভঙ্কর বিশ্ববীজঃ প্রভুঃ করুণা-আকরঃ।
রজতাদ্রিনিভঃ চন্দ্রশেখরঃ রত্ন-উজ্জ্বলঃ মঙ্গলাধারঃ ॥
পরশুমৃগবরাভীতিকরং ত্বাং নমামি, সততং কুরু কৃপাং মাম্।
প্রসন্নো ভব হে চিতি-অনুভব ব্যাঘ্র-অম্বরে বজ্রপিনাক করঃ ॥
সমসমাজতত্ত্বে অধিষ্ঠিতং তব গুণার্ণবং শাস্ত্রে অকথিতম্।
তব চরণধূলিকণাং দেহি মাং বিশ্বাতীতঃ বিশ্বাদ্যঃ ভীতিহরঃ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I ণ্া ণ্া সা রা | রা † † † I মা † † † | সা † † † I
০ শি ০ ব শ ঙ ক র ০ হে ০ শু ভ ঙ ক রঃ

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা † † † I
০ বি ০ শ্ব বী জ প্র ভু ০ ক রু ণা আ ০ ক রঃ

I রা পা পা পা | পা † † † I রা রা মা † | মা † † † I
র জ ০ তা ০ দ্রি নি ভঃ ০ চ ন দ্র শে ০ খ র

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা † † † II
০ র ত না উ ০ জ্জ্ব ল ০ ম ঙ্গ ০ লা ০ বা রঃ

"বিশ্ববীজ……আকরঃ শিবশঙ্কর……"

II সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † † | ধা পা মা পা I
০ প র শু ম্ গ ব রা ০ ভী তি ক র ং ত্বা ং

I সা রা মা † | পা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I পা পা ধা পধণা | ধা † পা † I মা মা পা মা | জ্ঞা † রা † I
০ ন মা মি০০ স ত ত্ব ং ০ কু রু কৃ পা ং মা ম্

I রা রা পা পা | পা পা ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o প্র স ন্ ন o ভ ব o হে চি তি অ ন্ত ত ব

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা । । । II
o ব্যা o ম্র অ ম্ ব রে o ব জ্র পি না ক ক রঃ

"বিশ্ববীজ... আকরঃ শিবশঙ্কর....."

II সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা রা I পা । । । | ধা মা পা । I
o স ম স মা জ্ঞ ত o o ত্বে o অ ধি o ষ্ঠি তং

I সা রা মা । | পা । । । I
o o o o o o o o

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বি]

I পা পা ধা পধণা | ধা । পা । I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o ত ব গুOO ণা র্ণ ব ং o শা o স্ত্রে অ ক থি তম্

I রা রা পা পা | পা পা ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o ত ব চ র ণ ধূ লি o ক ণা ং দে হি মা ং

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা । । । IIII
o বি o শ্বা তী তঃ বি o o শ্বা o ত্তঃ ভী তি হ রঃ

"বিশ্ববীজ.....আকরঃ শিবশঙ্কর....."

(৩৬৫৪)

তুমি কী চাও আমি জানিনা, কী যে বল বুঝি না।
কে তুমি অজানা পথিক ক্ষণেক কেন থামো না ॥
অলকার আশিষ এনেছ, প্রীতির পসরা ঢেলেছ।
মনের রন্ধ্রে ভেসেছ এ লীলা বুঝিতে পারি না ॥
জ্যোৎস্নার চাঁদে হেসেছ, রামধনু রঙ মেখেছ।
বরষার গানে মেতেছ হে অরূপ অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৬)

I রা রা পা পা | পা পা ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o প্র স ন্ ন o ভ ব o হে চি তি অ ন্ত ত ব

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা । । । II
o ব্যা o ম্র অ ম্ ব রে o ব জ্র পি না ক ক রঃ

"বিশ্ববীজ... আকরঃ শিবশঙ্কর....."

II সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা রা I পা । । । | ধা মা পা । I
o স ম স মা জ্ঞ ত o o ত্বে o অ ধি o ষ্ঠি তং

I সা রা মা । | পা । । । I
o o o o o o o o

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বি]

I পা পা ধা পধণা | ধা । পা । I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o ত ব গুOO ণা র্ণ ব ং o শা o স্ত্রে অ ক থি তম্

I রা রা পা পা | পা পা ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o ত ব চ র ণ ধূ লি o ক ণা ং দে হি মা ং

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা । । । IIII
o বি o শ্বা তী তঃ বি o o শ্বা o ত্তঃ ভী তি হ রঃ

"বিশ্ববীজ.....আকরঃ শিবশঙ্কর....."

(৩৬৫৪)

তুমি কী চাও আমি জানিনা, কী যে বল বুঝি না।
কে তুমি অজানা পথিক ক্ষণেক কেন থামো না ॥
অলকার আশিষ এনেছ, প্রীতির পসরা ঢেলেছ।
মনের রন্ধ্রে ভেসেছ এ লীলা বুঝিতে পারি না ॥
জ্যোৎস্নার চাঁদে হেসেছ, রামধনু রঙ মেখেছ।
বরষার গানে মেতেছ হে অরূপ অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

রা জ্ঞা II পা † † † | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা ধা দা পা | পা † † † I
তু মি কী চা ও আ মি ০ জা০ নি০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা † † † | † † রা জ্ঞা I
কি যে ব ল বু ০ ঝি ০ না ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
কে তু মি অ জা না প০ ০০ থি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক

I জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা † † † | † † † † II
ক্ষ ণে ক কে ন ০ থা কো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কী যে বল বুঝি না"

II জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা নর্ণা I ণা দা দা পা | পা † † † I
অ ল কার আ শি ষ এ০ নে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা † † † | † † † † I
প্রী তি র প স রা ঢে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
ম নে র র ০ ক্রে ভে০ সে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা † † † | † † † † II
এ লী লা বু ঝি তে পা রি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কী যে বল বুঝি না"

II জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
জ্যো ৎ স্না র চাঁ দে হে০ সে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	জ্ঞা	মা	মা	মা	|	পা	মা	জ্ঞা	রা	I	জ্ঞা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	রা	ম	ধ	ন্থ		র	ঙ	মে	খে			ছ	০	০	০		০	০	০	০	
I	জ্ঞা	পা	পা	পা	|	পা	মা	পর্সা	ণর্সা	I	ণা	দা	দা	পা	|	পা	†	†	†	I
	ব	র	যা	র		গা	নে	মে০	তে০			ছ	০	০	০		০	০	০	০	
I	জ্ঞা	মা	মা	মা	|	পা	মা	জ্ঞা	রা	I	জ্ঞা	†	†	†	|	†	†	†	†	IIII
	হে	অ	রূ	প		অ	জা	না	০			০	০	০	০		০	০	০	০	

"কি যে বলো বুঝিনা"

(৩৬৫৫)

গীতির কাণু প্রীতির কাণু ব্রজের কাণু এ অনুনয়।
আমার মনে মধু কাননে হে মোহন হাসো প্রতীতিময়॥
খুঁজতে যাতে না হয় যেতে, দূর অরণ্যে গিরি-গুহাতে।
তাই চিত্তের পুষ্পবেদীতে রাজবেশে এসো হে লীলাময়॥
কইতে কথা তোমার গুণের, বইতে ছ্যুতি তোমার নামের।
ঊর্মিমালায় সুধার্ণবের করুণা করো হে মর্মময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´				০				১´				০					
II	সা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I		
	গী	তি	র		কা	ণু	০		প্রী	তি	র		কা	ণু	০				
I	র্সা	র্রা	সা	|	ণা	ধা	-া	I	পা	গপা	মা	|	গা	-া	-া	I			
	ব্র	জে	র		কা	ণু	০		এ	অ০	নু		ন	য়	০				
I	সা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I			
	আ	মা	র		ম	নে	০		ম	ধু	কা		ন	নে	০				

I	জ্ঞা	মা	মা	মা	|	পা	মা	জ্ঞা	রা	I	জ্ঞা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	রা	ম	ধ	ন্থ		র	ঙ	মে	খে			ছ	০	০	০		০	০	০	০	
I	জ্ঞা	পা	পা	পা	|	পা	মা	পর্সা	ণর্সা	I	ণা	দা	দা	পা	|	পা	†	†	†	I
	ব	র	যা	র		গা	নে	মে০	তে০			ছ	০	০	০		০	০	০	০	
I	জ্ঞা	মা	মা	মা	|	পা	মা	জ্ঞা	রা	I	জ্ঞা	†	†	†	|	†	†	†	†	IIII
	হে	অ	রূ	প		অ	জা	না	০			০	০	০	০		০	০	০	০	

"কি যে বলো বুঝিনা"

(৩৬৫৫)

গীতির কাণু প্রীতির কাণু ব্রজের কাণু এ অনুনয়।
আমার মনে মধু কাননে হে মোহন হাসো প্রতীতিময়॥
খুঁজতে যাতে না হয় যেতে, দূর অরণ্যে গিরি-গুহাতে।
তাই চিত্তের পুষ্পবেদীতে রাজবেশে এসো হে লীলাময়॥
কইতে কথা তোমার গুণের, বইতে ছ্যুতি তোমার নামের।
ঊর্মিমালায় সুধার্ণবের করুণা করো হে মর্মময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´				০				১´				০					
II	সা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I		
	গী	তি	র		কা	ণু	০		প্রী	তি	র		কা	ণু	০				
I	র্সা	র্রা	সা	|	ণা	ধা	-া	I	পা	গপা	মা	|	গা	-া	-া	I			
	ব্র	জে	র		কা	ণু	০		এ	অ০	নু		ন	য়	০				
I	সা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I			
	আ	মা	র		ম	নে	০		ম	ধু	কা		ন	নে	০				

I সা র্রা র্সা | ণা ধা -া I পা গপা মা | গা -া -া II
হে মো হ ন হা সো প্র তী০ তি ম য় ০

ব্রজের ..... অনুনয় ॥

II সা -া -া | ক্ষা গা ক্ষা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
খুঁ জ তে যা তে ০ হ য় না যে তে ০

I গা পা পা | পা -া ক্ষা I গা গা ক্ষপা | গক্ষা গা রা I
দূ র অ র ০ ণ্যে গি রি গু০ হা০ তে ০

I দা -া -া | পা মা মা I মা রা মা | জ্ঞা রা -া I
তা ই চি ত্তে র ০ পু ষ্ প বে দী তে

I রা -া -া | সা রমা জ্ঞা I রা সা রা | সা ণ্া -া II
রা জ বে শে এ০ সো হে লী লা ম য় ০

ব্রজের.....অনুনয় ॥

II সা -া -া | ক্ষা গা ক্ষা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
ক ই তে ক থা ০ তো মা র গু .ণে র

I গা পা পা | পা -া ক্ষা I গা গা ক্ষপা | গক্ষা গা রা I
ব ই তে ছ্য তি ০ তো মা র০ না০ মে ০

I দা -া -া | পা মা মা I মা রা মা | জ্ঞা রা -া I
উ র্ মি মা লা য় সু ধা র ণ বে র

I রা -া -া | সা রমা জ্ঞা I রা সা রা | সা ণ্া -া IIII
ক রু ণা ক রো০ ০ হে ম র্ম ম য় ০

ব্রজের ..... অনুনয় ॥

আকাশ বলেছিল, বাতাস বলেছিল,
আভাস দিয়েছিল সকলে।
তুমি আসিবে দীনেশ, থাকিবে না কোন ক্লেশ,
নিঃশেষ হবে অনাচার এ ভূতলে ॥

ভয়াল কেতুতারা* আর না নাচিবে নভে,
সোনালী জীবন ভাসায়ে না দেবে কেতুভে।
মাতৃময়ী হয়ে প্রাণে ভরা হবে সবে,
ভূভারহরণ তব প্রীতি পাবে প্রতি পলে ॥

তোমার স্বাগত তরে প্রস্তুত আছে ধরা,
তুমি করে দাও তারে সর্বস্বয়ম্ভরা।
তত্ত্বাপসৃত তারা সরণী দেখিয়ে ত্বরা
উচ্ছল করে' দাও মস্ত্রিল মনোবলে ॥

---

*কেতুতারা মানে ধূমকেতু

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

০ ১ ০ ১ ০

|| I সা । । । | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
আ কা শ ব লে ০ ছি লো বা তা স ব লে ০ ছি লো

I গা গা সা । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা সা ণ্া । I
আ ভা স দি য়ে ০ ছি লো স ক লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । । | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
তু মি আ সি বে দী নে শ থা কি বে না কো ন ক্লে শ

[বিঃ ক্রঃ বিঃ]

II গা গা সা । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা সা ণ্া । II
নি ঃ শে ষ হ বে অ না চা ০ র এ ভূ ত লে ০

"আভাস ... ... সকলে"

I ণ্া । । । | ণ্া । । ধণ্সা I সা । । । | সা । ণ্া সা I
ভ য়া ল কে তু ০ তা রা০০ আ র না না চি বে ন তে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা রা I
সো ণা লী জী ব ন ভা সা য়ে না দে বে কে ০ তু তে

I গা । । । | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
অ ন্ ত র মু খী হ য়ে প্রা ণে ভ রা হ বে স বে

I ণ্া ণ্া সা । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা সা রা । II
ভূ ভা র হ র ণ ত ব প্রী তি পা বে প্র তি প লে

"আভাস ... ... সকলে"

I ণ্া । । । | ণ্া । । ধণ্সা I সা । । । | সা । ণ্া সা I
তো মা র স্বা গ ত ত রে০০ প্র স তু ত আ ছে ধ রা

। বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ ।

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা রা I
তু মি ক রে দা ও তা রে স র্ ব স য় ম ভ রা

I গা । । । | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ত ন্ দ্রা প স্ ত তা রা স র ণী দে খি য়ে ত্ব রা

I ণ্া ণ্া সা । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা সা রা । IIII
উ চ্ ছ ল ক রে দা ও ম ন্ দ্রি ল মা নো ব লে

"আভাস ... ... সকলে"

(৩৬৫৭)

যে আমারে যাহাই বলুক তোমাকে ভালবাসি।
তোমার আসা, তোমার হাসা আমার প্রাণে বাজায় বাঁশী ॥
আশা মোর তোমায় নিয়ে, থেকে যাবো মন-নিলয়ে।
হে শান্তিদূত প্রশান্তরূপ বারে বারে তাইতো আসি ॥
ব্রজভাবে সদাই আছো, প্রীতিরই ফাগ মেখে রয়েছো।
হে গোপীজনবল্লভ তোমার তরেই কাঁদি-হাসি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

I ণ্া । । । | ণ্া । । ধণ্সা I সা । । । | সা । ণ্া সা I
ভ য়া ল কে তু ০ তা রা০০ আ র না না চি বে ন তে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা রা I
সো ণা লী জী ব ন ভা সা য়ে না দে বে কে ০ তু তে

I গা । । । | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
অ ন্ ত র মু খী হ য়ে প্রা ণে ভ রা হ বে স বে

I ণ্া ণ্া সা । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা সা রা । II
ভূ ভা র হ র ণ ত ব প্রী তি পা বে প্র তি প লে

"আভাস ... ... সকলে"

I ণ্া । । । | ণ্া । । ধণ্সা I সা । । । | সা । ণ্া সা I
তো মা র স্বা গ ত ত রে০০ প্র স তু ত আ ছে ধ রা

। বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ ।

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা রা I
তু মি ক রে দা ও তা রে স র্ ব স য় ম ভ রা

I গা । । । | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ত ন্ দ্রা প স্ ত তা রা স র ণী দে খি য়ে ত্ব রা

I ণ্া ণ্া সা । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা সা রা । IIII
উ চ্ ছ ল ক রে দা ও ম ন্ দ্রি ল মা নো ব লে

"আভাস ... ... সকলে"

(৩৬৫৭)

যে আমারে যাহাই বলুক তোমাকে ভালবাসি।
তোমার আসা, তোমার হাসা আমার প্রাণে বাজায় বাঁশী ॥
আশা মোর তোমায় নিয়ে, থেকে যাবো মন-নিলয়ে।
হে শান্তিদূত প্রশান্তরূপ বারে বারে তাইতো আসি ॥
ব্রজভাবে সদাই আছো, প্রীতিরই ফাগ মেখে রয়েছো।
হে গোপীজনবল্লভ তোমার তরেই কাঁদি-হাসি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১´ ০ ১´ ০

II † † সা | রা সা ন্া I সা রা † | রা † † I
০ ০ যে আ মা রে যা হা ই ব ধু ক

I † † গা | গা † † I রা † গমা | গা রসা সা I
০ ০ তো মা কে ০ ভা ল ০০ বা সি০ ০

I † † সা | ররা সা ন্া I সা রা † | রা † † I
০ ০ তো মার আ সা তো মা র হা সা ০

I † † সা | ররা সা ন্া I পা † † | মা গা † I
০ ০ তো মার আ সা তো মা র হা সা ০

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা II
আ মা র প্রা ণে ০ বা জা ০য় বাঁ শী০ ০

তোমাকে ... ... ভালবাসি ॥

II † † সা | রা মা † I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ শা মো র তো মা ০য় নি য়ে ০

I † † সা | রা মা † I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I † † মা | মা পা † I মা † পা | মা গা † I
০ ০ থে কে যা ব ম ন নি ল য়ে ০

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
হে শা ০ ন্তি দূ ত প্র শা ০ ন্ত রূ প

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা II
বা রে ০ বা রে ০ তা ই তো০ আ সি০ ০

তোমাকে ... ... ভালবাসি ॥

II † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ ব্র জ ভাঁ বে স দা ০ই আ ছো ০

I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
o o আ o o o আ o oo o o o

I † † মা | মা পপা পপা I মা † পা | মা গা † I
o o প্রী তি রই ফাগ মে খে র য়ে ছো o

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
হে গো o পী জ ন ব o o ল ভ o

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা IIII
তো মা র ত রে ই কাঁ দি oo হা সি o o

তোমাকে ... ... ভালবাসি ॥

(৩৬৫৮)

বাঁশরী বাজিয়ে যায়, সহাস নয়নে চায়,
গোলোকের হরি আজি গোকুলে লীলা রচায়।
রঞ্জিত অধরে নন্দিত করে, সবারে ডেকে ডেকে বলে, কাছে ছুটে' আয় ॥

কেউ তার পর নয় কেউ দূরে নয়, সবাই আত্মীয় মননে সবারে পায়।
যমুনা উজানে জলে উচ্ছল ছলছলে,
ঊর্মিমালা দোলো তার গুঞ্জা মালায় ॥

দুষ্ট-দমন হেতু শিষ্টপালন তরে, অধর্ম-কালকেতু ধংস করিবারে।
আসে সে বারে বারে ডঙ্কার টঙ্কারে, তাহার সমান নাই গুণধাম এ ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ o ১´ o

II ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বাঁ শ রী বা জি যে যা য় স হা স ন য় নে চা য়

I গা † † † | গা † ধা † I গা † † মা | রা † সা † I
গো ল কে র হ রি আ জি গো কু লে লী লা র চা য়

I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
o o আ o o o আ o oo o o o

I † † মা | মা পপা পপা I মা † পা | মা গা † I
o o প্রী তি রই ফাগ মে খে র য়ে ছো o

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
হে গো o পী জ ন ব o o ল ভ o

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা IIII
তো মা র ত রে ই কাঁ দি oo হা সি o o

তোমাকে ... ... ভালবাসি ॥

(৩৬৫৮)

বাঁশরী বাজিয়ে যায়, সহাস নয়নে চায়,
গোলোকের হরি আজি গোকুলে লীলা রচায়।
রঞ্জিত অধরে নন্দিত করে, সবারে ডেকে ডেকে বলে, কাছে ছুটে' আয় ॥

কেউ তার পর নয় কেউ দূরে নয়, সবাই আত্মীয় মননে সবারে পায়।
যমুনা উজানে জলে উচ্ছল ছলছলে,
ঊর্মিমালা দোলো তার গুঞ্জা মালায় ॥

দুষ্ট-দমন হেতু শিষ্টপালন তরে, অধর্ম-কালকেতু ধংস করিবারে।
আসে সে বারে বারে ডঙ্কার টঙ্কারে, তাহার সমান নাই গুণধাম এ ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ o ১´ o

II ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বাঁ শ রী বা জি যে যা য় স হা স ন য় নে চা য়

I গা † † † | গা † ধা † I গা † † মা | রা † সা † I
গো ল কে র হ রি আ জি গো কু লে লী লা র চা য়

I গা । । । | গা । । । I গা । । । | গা । ধা । I
র ০ জি ত অ ধ রে ০ ন ০ ন্দি ত ক ০ রে ০

I পা ধা পা গা | গা । ধা । I গা । । মা | রা । সা । I
স বা রে ডে কে ০ ডে কে ব লে কা ছে ছু টে আঁ য়

গোলকে ... ... রচায় ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
কে উ তা র প র ন য় কে ০ উ দূ রে ০ ন য়

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা না । | ধা না পা ধা I মা পা র্রা । | র্রা । র্রা না I
স বা ই আ ০ ঞী য় ০ ম ন নে স বা রে পা য়

I না । । । | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা । | ধা । পা ধমা I
য মু না উ জা নে চ লে উ ০ চ্ছ ল ছ ল ছ লে০

I পা ধা পা গা | গা । ধা । I গা । গা মা | রা । সা । II
উ ০ র্মি মা লা ০ দো লো তা র গু ০ ঞ্জা মা লা য়

গোলকে ... ... রচায় ॥

গোলকে ... ... রচায় ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I
ছ ০ ষ্ট দ ম ন হে তু শি ০ ষ্ট পা ল ন ত রে

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা না । | ধা না পা ধা I মা পা র্রা । | র্রা । র্রা না I
অ ধ ০ র্ম কা ল কে তু ধ্ব ং স ক রি ০ বা রে

I ণা । । । | র্সা । ণা র্সা I র্সা র্রা না । | ধা । পা ধমা I
আ সে সে বা রে ০ বা রে ড ০ ঙ্কা র ট ০ ঙ্কা রে০

I পা ধা পা গা | গা । ধা । I পা । । মা | রা । সা । IIII
তা হা র স মা ন না ই গু ণ ধা ম এ ধ রা য়

গোলকে ... ... রচায় ॥

(আমি) তোমারে চেয়েছি গোপনে, আমার প্রিয় তুমি সবার সখা।
আছো জীবনে ভরা ছন্দে গানে স্মরণীয় তুমি সত্যে ঢাকা ॥
আলোকের বর্ত্তিকা সাথে রেখেছ, প্রীতির পল্লবে দোদুল দুলেছ।
যে অনাদৃত সেও তোমাতে স্থিত, কখনো করো না তাকে ত্রিলোকে একা ॥
যার কেউ কোথা নাই সেও তোমাকে ডাকে,
বহিরাস্তরে মেঘেরই ফাঁকে ফাঁকে।
জড়ে সুপ্ত তুমি ভাবে দীপ্ত তুমি, শুভ্রজ্যোৎস্নালোকে রম্য রাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা † | সা রা গা † I পা † মা † | গা † রা গা ||
তো মা রে ০ চে য়ে ছি ০ গো ০ প ০ নে ০ আ মি

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † গা মা I
আ মা র প্রি য় ০ তু মি স বা র স খা ০ আ ছো

I পা † পা ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
জী ০ ব ০ নে ০ ভ রা ছ ০ ন্দে গা নে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
স্ব ০ র ণী য় ০ তু মি স ০ ত্যে ঢা কা ০ ০ ০

"আমার ... ... সখা"

II পা † † † | পা † † † ! ধা † পা মা | গা রা † † I
আ লো কে র ব ০ র্তি কা সা থে রে খে ছ ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
প্রী তি র প ০ ল্ল বে দো দু ল দু লে ছ ০ যে ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ না ০ দ্ য ত ০ সে ও তো মা তে স্থি ত ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
ক থ নো ক রো না তা কে ত্রি লো কে এ কা ০ ০ ০

"আমার ... ... সখা"

গা মা] II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
যা র কে উ কো থা না ই সে ও তো মা কে ডা কে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মমা পা । মা | গা । গা মা I
ব হি রা ০ স্ত রে মে ঘ রই ফাঁ কে ফাঁ কে ০ জ ড়ে

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
সু ০ প্ত তু মি ০ ভা বে দী ০ প্ত তু মি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | পা । । । II II
শু ০ ভ্র জ্যো ৎ স্না লো কে র ম্য ০ রা কা ০ ০ ০

"আমার ... ... সখা"

(৩৬৬০)

এলে অরূপ স্রোতে রূপের পরিধিতে প্রিয়তম তুমি তমসা নাশ হরি।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে বিধৃত নিলয়ে লীলা করো হে আনন্দবিহারী ॥

রূপাতীত বিভু রূপে এলে কবে, কোন্ সে অতীতে আলোক-উৎসবে।
ছড়িয়ে দিলে প্রাণ কোন্ সে আসবে কত না কংসাবতংশ-সংহারী ॥

আসা-যাওয়া তব হয় নাকো কভু, দেশগত বাধা নাহি তোমার প্রভু।
অবোধ মন তোমায় কাছে ডাকে তবু যদিও তুমি অন্তরতরচারী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ না ০ দ্ য ত ০ সে ও তো মা তে স্থি ত ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
ক থ নো ক রো না তা কে ত্রি লো কে এ কা ০ ০ ০

"আমার ... ... সখা"

গা মা] II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
যা র কে উ কো থা না ই সে ও তো মা কে ডা কে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মমা পা । মা | গা । গা মা I
ব হি রা ০ স্ত রে মে ঘ রই ফাঁ কে ফাঁ কে ০ জ ড়ে

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
সু ০ প্ত তু মি ০ ভা বে দী ০ প্ত তু মি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | পা । । । II II
শু ০ ভ্র জ্যো ৎ স্না লো কে র ম্য ০ রা কা ০ ০ ০

"আমার ... ... সখা"

(৩৬৬০)

এলে অরূপ স্রোতে রূপের পরিধিতে প্রিয়তম তুমি তমসা নাশ হরি।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে বিধৃত নিলয়ে লীলা করো হে আনন্দবিহারী ॥

রূপাতীত বিভু রূপে এলে কবে, কোন্ সে অতীতে আলোক-উৎসবে।
ছড়িয়ে দিলে প্রাণ কোন্ সে আসবে কত না কংসাবতংশ-সংহারী ॥

আসা-যাওয়া তব হয় নাকো কভু, দেশগত বাধা নাহি তোমার প্রভু।
অবোধ মন তোমায় কাছে ডাকে তবু যদিও তুমি অন্তরতরচারী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † সা রা গা | গা † † † I † পা † † | রা † † † I
০ এ লে অ রূ প স্রো তে ০ রূ পে র প রি ধি তে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † I
০ প্রি য় ত ম ০ তু মি ০ ত ম শা না শ হ রি

I{ † পা র্সা † | র্সা † † র্সপা I † পা ধা † | ধা † † † }II
০ সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ল য়ে০ ০ বি ধৃ ত নি ০ ল য়ে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † II
০ লী লা ক র ০ হে আ ০ ন ০ ন্দ বি ০ হা রী

"প্রিয়তম ... ... হরি"

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ রূ পা তী ত০ ০ বি ভু ০ রূ পে এ লে ০ ক বে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ কো ন্ সে০ অ ০ তী তে ০ আ লো ক উ ৎ স বে

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ছ ড়ি য়ে দি লে প্রা ণ ০ কো ন্ সে আ ০ স বে

I{ † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † }III
০ ক ত না কং সা ব ০ ব তং শ স ং হা রী

"প্রিয়তম ... ... হরি"

II † রা † ররা | পমা মা মা পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ সা যাও য়া০ ০ ত ব ০ হ য় না কো ০ ক ভু

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা ণা ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
o দে শ গ০ ত o বা ধা o না হি তো মা র প্র ভু
I † গা ধা † | ধা † না ধধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
o অ বো ধ ম ন তো মায় o কা ছে ডা কে o ত বু
I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † II II
o য দি ও তু মি অ o o ন্ত র ত র o চা রী

"প্রিয়তম ... ... হরি"

(৩৬৬১)

গানের এ আঙ্গিনাতে এলে তুমি এই প্রভাতে।
মন-কজ্জলে লুকিয়ে ছিলে, দেখা দিলে আচম্বিতে ॥

তুমি ধরার সারাৎসার, জ্ঞান-কর্ম সবই তোমার।
অহমিকায় মত্ত হয়ে আমার ভাবি মনে ভোলাতে ॥

তুমি ছাড়া আর কেহ নাই, তব বুদ্বুদ যে সবাই।
তব সায়রে সিনান করে' মিশে' যাব শেষে তোমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
II † † সা | ররা সা ন্া I সা রা † | রা † † I
o o গা নের এ o আ ঙি o না তে o
I সা রা † | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা I
এ লে o তু মি o এ ই প্র ভা তে০ o
I † সা রা | সা ন্া † I সা রা † | রা † † I
o ম ন ক o জ্জ লে লু কি য়ে ছি লে
I সা রা † | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা II
দে খা o দি লে o আ চ o ম্বি তে০ o

"এলে ... ... প্রভাতে"

I † ধা ণা ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
o দে শ গ০ ত o বা ধা o না হি তো মা র প্র ভু
I † গা ধা † | ধা † না ধধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
o অ বো ধ ম ন তো মায় o কা ছে ডা কে o ত বু
I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † II II
o য দি ও তু মি অ o o ন্ত র ত র o চা রী

"প্রিয়তম ... ... হরি"

(৩৬৬১)

গানের এ আঙ্গিনাতে এলে তুমি এই প্রভাতে।
মন-কজ্জলে লুকিয়ে ছিলে, দেখা দিলে আচম্বিতে ॥

তুমি ধরার সারাৎসার, জ্ঞান-কর্ম সবই তোমার।
অহমিকায় মত্ত হয়ে আমার ভাবি মনে ভোলাতে ॥

তুমি ছাড়া আর কেহ নাই, তব বুদ্বুদ যে সবাই।
তব সায়রে সিনান করে' মিশে' যাব শেষে তোমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
II † † সা | ররা সা ন্া I সা রা † | রা † † I
o o গা নের এ o আ ঙি o না তে o
I সা রা † | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা I
এ লে o তু মি o এ ই প্র ভা তে০ o
I † সা রা | সা ন্া † I সা রা † | রা † † I
o ম ন ক o জ্জ লে লু কি য়ে ছি লে
I সা রা † | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা II
দে খা o দি লে o আ চ o ম্বি তে০ o

"এলে ... ... প্রভাতে"

I পা গা ধা | পা † † I
সা ০ রা ৎ সা র

I পা গা ধা | পা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা † I
স ০ বই তো মা র

I পা † † | মা গা † I
ম ০ ত্ত হ য়ে ০

II I রা † গমা | গা রসা সা
ম নে ভো০ লা তে০ ০

প্রভাতে"

I পা † ণা | ধা পা † I
আ র কে হ না ই

I পা † ণা | ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা † I
বু দ্ ধ যে স বা ই

I পা † † | মা গা † I
সি না ন ক রে ০

IIII রা † গমা | গা রসা সা
শে ষে তো০ মা তে০ ০

"এলে ... ... প্রভাতে"

I † † | মা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা † I
ব ০ ই তো মা র

I পা † † | মা গা † I
ক র্ ম ০ ক্ষে ত্রে ০

I গা † † | গা † † I
মি ক্ষা য়

I গা মা † | গা † † I
ভা বি ০ ভা বি ০

"এলে ... ... প্রভাতে"

I † † | মা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা † I
বু দ্ ধ যে স বা ই

I পা † † | মা গা † I
সি না ন ক রে ০

I গা † † | গা † † I
ম ০ ত্ত হ য়ে ০

I গা মা † | গা † † I
ভা বি ০ ভা বি ০

"এলে ... ... প্রভাতে"

(৩৬৬২)

তুমি ছিলে সুখ-শয়নে, আমি ডেকে গেছি প্রিয়, ডেকে গেছি।
মোর ডাক পশেনিকো অলস তব শ্রবণে, তবু আশা নাহি ছেড়েছি ॥
বৈকুণ্ঠে তুমি নিদ্রামগ্ন ছিলে, কঠোর ধরায় মোর দিন গেছে অবহেলে।
মোর পানে তুমি ভুলে' চাহনি আঁখি মেলে', দেখোনি কত কেঁদেছি ॥
ফুল-ফল-আতপজল সবই আছে তোমারই,
মোর নাই কিছু আমি তব কৃপা-ভিখারী।
গোষ্ঠে গোষ্ঠে নাচো অধরে ওষ্ঠে হাসো, মায়া-ঘুমে নাহি ভুলেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | মদা পমা জ্ঞরা সা I
তু মি ছি লে সু খ শ য় নে ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০

পা †] I পা র্সা না সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | গা † † † I
আ মি ডে ০ কে গে ছি ০ প্রি য় ডে ০ কে গে ছি ০ ০ ০

আমি ... ... শয়নে ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
মো র ডা ক প শে নি কো অ ল স ত ব শ্র ব ণে

I মা পা † † | ণা † † † I র্সা † † † | র্রা ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
ত বু আ শা না হি ছে ড়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... . শয়নে ॥

II মা পা † † | ণা † † † I র্সা † † র্রা | ণা র্সা † † I
বৈ ০ কু ০ ণ্ঠে ০ তু মি নি ০ দ্রা ম ০ গ্ন ছি লে

I মা পা † † | ণা † † † I র্সা † † † | র্রা ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
ক ঠো র ধ রা য় মো র দি ন গে ছে অ ব হে লে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
মো র পা নে তু মি ভু লে চা হ নি আঁ খি ০ মে লে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । II
দে খো নি ক ত ০ কেঁ দে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... ... শয়নে ॥

II মা পা পপা পা | ণা । । । I র্সা র্সর্সা র্সা । | র্রা ণা র্সা । I
ফু ল ফল আ ত প জ ল স বই আ ছে তো ০ মা রই

I মা পা । । | ণা । । । I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
মো র না ই কি ছু আ মি ত ব কৃ পা ভি ০ খা রী

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
গো ০ ষ্ঠে গো ০ ষ্ঠে না চো অ ধ রে ও ০ ষ্ঠে হা সো

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
মা য়া ঘু মে না হি ভু লে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... . শয়নে ॥

(৩৬৬৩)

বরষা এসেছিল, ভরসা দিয়েছিল, শ্যামশ্রী ফিরে' পাবে ধরা।
সেই ভরসার মাঝে তব গীতি রূপেরাজে, ছিলো তাতে তব প্রীতি ভরা ॥
ডাহুক ডাকিবে পুনঃ, চাতক চাবে না বারি,
ময়ূর কলাপে নাচিবে ভাব সঞ্চারি'।
ছন্দে ছন্দে তালে কেতকী ফুলে ফুলে পরাগ দেবে মনে নাড়া ॥
দর্দুর ধ্বনি উঠিবে সরোবর-তীরে, ভৃঙ্গ গুঞ্জরিবে নীপকেশর ঘিরে'।
মনের অগোচরে কুয়াশার পরপারে উদ্ভাসিবে ধ্রুবতারা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৮৬)

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
ক ঠো র ধ রা য় মো র দি ন গে ছে অ ব হে লে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
মো র পা নে তু মি ভু লে চা হ নি আঁ খি ০ মে লে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । II
দে খো নি ক ত ০ কেঁ দে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... ... শয়নে ॥

II মা পা পপা পা | ণা । । । I র্সা র্সর্সা র্সা । | র্রা ণা র্সা । I
ফু ল ফল আ ত প জ ল স বই আ ছে তো ০ মা রই

I মা পা । । | ণা । । । I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
মো র না ই কি ছু আ মি ত ব কৃ পা ভি ০ খা রী

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
গো ০ ষ্ঠে গো ০ ষ্ঠে না চো অ ধ রে ও ০ ষ্ঠে হা সো

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
মা য়া ঘু মে না হি ভু লে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... . শয়নে ॥

(৩৬৬৩)

বরষা এসেছিল, ভরসা দিয়েছিল, শ্যামশ্রী ফিরে' পাবে ধরা।
সেই ভরসার মাঝে তব গীতি রূপেরাজে, ছিলো তাতে তব প্রীতি ভরা ॥
ডাহুক ডাকিবে পুনঃ, চাতক চাবে না বারি,
ময়ূর কলাপে নাচিবে ভাব সঞ্চারি'।
ছন্দে ছন্দে তালে কেতকী ফুলে ফুলে পরাগ দেবে মনে নাড়া ॥
দর্দুর ধ্বনি উঠিবে সরোবর-তীরে, ভৃঙ্গ গুঞ্জরিবে নীপকেশর ঘিরে'।
মনের অগোচরে কুয়াশার পরপারে উদ্ভাসিবে ধ্রুবতারা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৮৬)

০ ১´ ১ ০

II ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব র ষা এ সে ০ ছি ল ভ র সা দি য়ে ০ ছি ল

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা সা † I
শ্যা ম ০ শ্রী ফি রে পা বে ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সে ই ভ র সা র মা ঝে ত ব গী তি রূ পে রা জে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা সা † II
ছি লো তা তে ত ব প্রী তি ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

"শ্যামশ্রী ... ... ধরা"

II সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
ডা হু ক ডা কি বে পু নঃ চা ত ক চা বে না বা রি

I সা † † † | সা † না রা I রা † † † | রা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া † † সা | রা † গা † I রা পা † মা | গা রা গা † I
ম য়ূ র ক লা পে না চি বে ভা ০ ব স ০ ঞ্চা রি

I ক্ষা † † পা | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ছ ০ ন্দে ছ ০ ন্দে তা লে কে ত কী ফু লে ০ ফু লে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা সা † II
প রা গ দে বে ০ ম নে না ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০

"শ্যামশ্রী ... ... ধরা"

II সা † † † | সা † ণ্া রা I রা † † † | রা † ঋা রা I
দ ০ র্দু র ধ্ব নি উ ঠি বে স ০ রো ব র তী রে

I সা † † † | সা † ণ্া রা I রা † † † | রা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া । । সা | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । ।
ভূ ০ ঙ্গ ও ০ ঞ্জ রি বে নী প কে ০ শ র ঘি রে

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
ম নে র অ গো ০ চ রে কু য়া শা র প র পা রে

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা সা । III
উ ০ ড্ডা সি বে ০ ধ্রু ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

৩৬৬৪

ঝলমল আলোতে ধরা তুমি দাওনি, দুঃখের অশ্রুনীরে এসেছিলে সখা।
সাজানো বেদীর পানে ভুলেও তাকাও নি,
ব্যথার আর্ত্তনাদে দিয়েছিলে দেখা ॥

শ্রাবণের মেঘভার এসেছিল জীবনে,
উত্তাল ঊর্মি ভেঙেছিল স্বপনে।
কেউ ছিলোনাকো কাছে, সবে ভয়ে দূরে গেছে,
তুমি একা এসে' বলেছিলে নই একা ॥

বহ্নির দহনে বরুণের তাণ্ডবে প্রতিক্ষণে সাথে ছিলে সব ভাবে অভাবে।
সরোনি দূরে কভু শরণে রেখেছো প্রভু, এঁকেছ দগ্ধভালে দুর্জয় টিকা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা । । । | পা । ক্ষ পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ঝ ল ম ল আ ০ লো তে ধ রা তু মি দা ০ ও নি

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । I
দুঃ খে র অ ০ শ্রু নী রে এ সে ছি লে স ০ খা ০

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সা জা নো বে দী র পা নে ভু লে ও তা কা ও ও নি

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । II
ব্য থা র আ ০ র্ত্ত না দে দি য়ে ০ ছি লে দে ০ খা

"দুখের ... ... সখা"

I ণ্া । । সা | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । ।
ভূ ০ ঙ্গ ও ০ ঞ্জ রি বে নী প কে ০ শ র ঘি রে

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
ম নে র অ গো ০ চ রে কু য়া শা র প র পা রে

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা সা । III
উ ০ ড্ডা সি বে ০ ধ্রু ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

৩৬৬৪

ঝলমল আলোতে ধরা তুমি দাওনি, দুঃখের অশ্রুনীরে এসেছিলে সখা।
সাজানো বেদীর পানে ভুলেও তাকাও নি,
ব্যথার আর্ত্তনাদে দিয়েছিলে দেখা ॥

শ্রাবণের মেঘভার এসেছিল জীবনে,
উত্তাল ঊর্মি ভেঙেছিল স্বপনে।
কেউ ছিলোনাকো কাছে, সবে ভয়ে দূরে গেছে,
তুমি একা এসে' বলেছিলে নই একা ॥

বহ্নির দহনে বরুণের তাণ্ডবে প্রতিক্ষণে সাথে ছিলে সব ভাবে অভাবে।
সরোনি দূরে কভু শরণে রেখেছো প্রভু, এঁকেছ দগ্ধভালে দুর্জয় টিকা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা । । । | পা । ক্ষ পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ঝ ল ম ল আ ০ লো তে ধ রা তু মি দা ০ ও নি

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । I
দুঃ খে র অ ০ শ্রু নী রে এ সে ছি লে স ০ খা ০

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সা জা নো বে দী র পা নে ভু লে ও তা কা ও ও নি

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । II
ব্য থা র আ ০ র্ত্ত না দে দি য়ে ০ ছি লে দে ০ খা

"দুখের ... ... সখা"

II সা † † † | সা † না রা I রা † † † | রা ঋা রা † I
শ্রা ব ণে র মে ঘ ভা র এ সে ছি ল জী ব নে ০

I সা † † † | সা † না রা I রা † † † | রা ঋা রা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না † সা † | রা † গা † I রা পা † মা | গা রা গা † I
উ ০ ত্তা ল উ ০ র্মি ০ ভে ঙে ছি ল স্ব প নে ০

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কে উ ছি লো না কো কা ছে স বে ভ য়ে দূ রে গে ছে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † II
তু মি এ কা এ সে ব লে ছি লে ন ই এ ০ কা ০

"দুঃখের ... ... সখা"

II সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † ঋা রা I
ব ০ ফ্রি র দ ০ হ নে ব রু ণে র তা ০ ণ্ড বে

I সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † ঋা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
প্র তি ক্ষ ণে সা থে ছি লে স ৰ ভা বে অ ০ ভা বে

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স রো নি দূ রে ০ ক ভু শ র ণে রে খে ছ প্র ভু

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
এঁ কে ছ দ ০ গ্ধ ভা লে দু ০ র্জ য় টী ০ কা ০

"দুঃখের ... ... সখা"

গানে গানে ভরিয়ে দিলে হে প্রভু তোমার এ জগৎ।
নাচে অণু-পরমাণু গানের তালে তুচ্ছ-বৃহৎ ॥
নেচে' চলে নীহারিকা, নাচে উল্কা-তারকা।
নাচে গ্রহ-উপগ্রহ, নেচে' থাকে ক্ষুদ্র-মহৎ ॥
কলাপে শিখী নাচে, শরৎ শেফালী-কুশ-কাশে।
মধুল মুকুল কিশল দুকুল নাচায় বসন্তে যুগপৎ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			o			১´				o			
II	†	†	সা	|	রা	সা	ণ্‌া	I	সা	রা	†	|	রা	†	†	I
	o	o	গা		নে	গা	নে		ভ	রি	য়ে		দি	লে	o		
I	†	†	সা	|	রা	সা	ণ্‌া	I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I
	o	o	গা		নে	গা	নে		ভ	রি	য়ে		দি	লে	o		
I	রা	†	†	|	গা	মা	গা	I	রা	†	গমা	|	গা	রসা	সা	I
	হে	প্র	o		ভু	তো	o		মা	র	এo		জ	গo	ৎ		
I	†	†	সা	|	রা	সা	ণ্‌া	I	সা	রা	†	|	রা	†	†	I
	o	o	না		চে	অ	ণু		প	র	o		মা	ণু	o		
I	রা	†	†	|	গা	মা	গা	I	রা	†	গমা	|	গা	রসা	সা	II
	গা	নে	র		তা	লে	o		তু	o	চ্ছo		বৃ	হo	ৎ		
									হে	...	...	...	জগৎ ॥				
II	†	†	মা	|	মা	গা	মা	I	পা	†	ধনা	|	ধা	পা	†	I
	o	o	নে		চে	চ	লে		নী	হা	oo		রি	কা	o		
I	†	†	মা	|	মা	গা	মা	I	পা	†	ধণা	|	ধা	পা	†	I
	o	o	আ		o	o	o		আ	o	oo		o	o	o		
I	†	†	মা	|	মা	পা	†	I	মা	†	পধা	|	পমা	গা	†	I
	o	o	না		চে	উ	o		ল্কা	o	তাo		রo	কা	o		

| | | |

| | | |

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II † † সা | ররা সা ণ্া I সা রা † | রা † † I
০ ০ তো | মার রা তুল চ র ০ | ণে মো রে
I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা I
হে ০ প্র | ভু দা ও অ পা ০র | প্রী তি০ ০
[পা † † | মা গা †] I
I {† † সা | রা সা ন্া I সা রা † | রা † †} I
০ ০ ত্ | ণ স ম ভা সি ০ | জ লে আমি
I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা II
চ র ০ | ণে চা ই শ র ০ণ | নি তি০ ০

হে ... ... প্রীতি ॥

II † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ ভে | সে চ লি ভা বে ০র | স্রো তে ০
I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ | ০ ০ ০ আ ০ ০০ | ০ ০ ০

I মা † † | পা † † I মা † পধা | পমা গা † I
নে ই মূ | ল্যের যো গ মূ ০ ত্তি০ | কা০ তে ০
I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
ই ত ০ | স্ত তঃ ০ ঘু রে ০ | বে ড়া ই
I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা II
শা ০ ন্তি | না পা ই না পা ০ই | স্থি তি০ ০

হে ... ... প্রীতি ॥

II † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ ক | বে থে কে শু রু ০০ | ভা সা র
I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ | ০ ০ ০ আ ০ ০০ | ০ ০ ০

| | | |

| | | |

I পা † † | ক্ষা পা † I
তো ভু ০ লে যা ও

I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা † † I
টে ০ নে না ০ ও

I পা † ক্ষা | পা † † I
খি ০ রে দা ০ ও

I রা † গমা | গা রসা সা II
মো হ ০ন বাঁ শী০ ০

II সা † † | পা † †
ভু লে যে তে চা ও

I সা † † | পা † †
আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † | গা † মা
অ থ বা কা ছে ০

I সা † † | পা † †
কু হে লী ০ য দি

I গা † † | গা † মা
০ ০ থা মি ও না

"তোমাকে ভালোবাসি"

I পা † † | পা ক্ষা পা I
আ মা র কি ছু রই

I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা † গা | রপা মা গা I
কু বে ০ রও তো নই

I পা † † | ক্ষা পা † I
তৃ ০ ০ প্ত হ ই

I গা রসা সা | † † † IIII
নি শি০ ০ ০ ০ ০

II সা † † | সা পা †
চা ও য়া না ০ ই

I সা † † | সা † পা
আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † | গা † †
রা জা ০ ন ০ ই

I সা † † | সা † পা
তো মা কে ভে বে ০

I গা † † | রা † গমা
জী ব নে অ হ ০০

"তোমাকে ভালোবাসি"

(৩৬৬৮)

আলো এসেছিল, ফুল ফুটেছিল, তুমি এলে না কেন।
মেঘ বলেছিল, হাওয়া গেয়েছিল, সে প্রিয় আসিবে জেনো ॥
মন ভেবেছিল আর দেরী নয়, শেফালী সুবাসে সেই কথা কয়।
কোকিল কূজনে মোর কাণে কাণে কয়েছিল তারে মননে এনো ॥
কেন আসিলে না কিছু বুঝি নাই, হৃদয় খুঁজিয়া পরে জেনে' যাই।
আঁধার এ ঘরে প্রবেশের তরে দীপ জ্বলেনি কোনো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			o			১´			o					
II	রা	†	†	|	রা	†	জ্ঞা	I	মা	†	†	|	পা	মা	জ্ঞা	I
	আ	লো	o		এ	সে	ছি		ল	o	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	†	†	†	I								
	o	o	o		o	o	o									
I	রা	†	†	|	রা	সা	রা	I	সা	ণ্া	†	|	†	†	†	I
	ফু	o	ল		ফু	টে	ছি		ল	o	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	রা	সা	রা	I	সা	ণ্া	†	|	†	†	†	I
	তু	মি	o		এ	লে	না		কে	ন	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	রা	†	জ্ঞা	I	মা	†	†	|	পা	মা	জ্ঞা	I
	মে	o	ঘ		ব	লে	ছি		ল	o	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	†	†	†	I								
	o	o	o		o	o	o									
I	রা	†	†	|	রা	সা	রা	I	সা	ণ্া	†	|	†	†	†	I
	হা	ও	য়া		গে	য়ে	ছি		ল	o	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	রা	সা	রা	I	রা	সা	ণ্া	|	†	†	†	II
	সে	প্রি	য়		আ	সি	বে		জে	o	নো		o	o	o	

"তুমি .... কেন"

II{ ণ্া সা রমা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা রা | রা † † I
ম ন ভে০ বে ছি ল আ র দে রী ন য়

I ণ্া সা রমা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা রা | রা † † I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † † | গা মা মপা I মা রমা রমা | জ্ঞা রা † I
শে ফা লী সু বা সে০ সে ই০ ক০ থা ক য়

I মা † † | গা মা মপা I মা রমা রমা | জ্ঞা রা † I
কো কি ল কূ জ নে০ মো র০ কা০ গে কা গে

I ণ্া সা সা | সা রা জ্ঞা I সা রা জ্ঞা | সরা সা ণ্া II
ক য়ে ছি ল তা রে ম ম নে এ০ নো ০

"তুমি ... ... কেন"

II ণ্া সা রমা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা রা | রা † † I
কে ন আ০ সি লে না কি ছু বু ঝি না ই

I ণ্া সা রমা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা রা | রা † † I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † † | গা মা মপা I মা মা রমা | জ্ঞা রা † I
হৃ দ য় খুঁ জি য়া০ প রে জে০ নে যা ই

I মা মা † | গা মা মপা I মা মা রমা | জ্ঞা রা † I
আঁ ধা র এ ঘ রে০ প্র বে শে০ র ত রে

I রা † জ্ঞা | সা রা জ্ঞা I সরা সণ্া † | † † † IIII
দী ০ প জ্ব লে নি কো০ নো০ ০ ০ ০ ০

"তুমি .... কেন"

(৩৬৬৯)

আমি চাইনি কোন কিছু তোমার কাছে, শুধু গেয়ে গেছি গান. গেয়ে গেছি।
বলিনি কোন কথা কখনও যেচে' ধ্যানে দেখে' গেছি. গান গেয়ে গেছি ॥
তোমার আমার মাঝে দুস্তর দূর, ছিলো অমেয় অপার ভরা অজানা সুর।
ছিলো কুয়াশা ঢাকা নিরাশা ভরপুর, তবু ভেবে' গেছি ॥
অহেতুকী কৃপা প্রভু তুমি করিলে, হতাশা মুখের পানে চেয়ে রহিলে।
আমি আছি, থেকে' যাব সর্বকালে, তোমায় ভাল বেসেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । রা সা I
আ মি চা ই নি কো ন ০ কি ছু তো মা ০র কা ছে ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
শু ধু গে য়ে ০ গে ছি ০ গা ন গে য়ে ০ গে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । রা সা I
ব লি নি কো ন ০ ক থা ক খ. নও যে চে ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
ধ্যা নে দে ০ খে গে ছি ০ গা ন গে য়ে ০ গে ছি ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । রা সা I
তো মা র আ মা র মা ঝে দু স্ত০ র দূ র ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
ছি ল অ মে য় অ পা র ভ রা অ ০ জা না সু র ০ ০

গা মা I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । রা সা I
ছি ল কু য়া শা ঢা কা ০ নি রা শা ০ ভ০ র পু র ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
ত বু ভে ০ বে গে ছি ০ গা ন গে য়ে গে ছি ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । গা সা ।
অ তে তু কী ক পা প্র ভু তু মি ক০ দি লে ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । ।
হৃ তা শা মু খে র পা নে চে য়ে র ছি লে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | প মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । । । ।
আ মি আ ছি থে কে মা ব স ০ র্ব০ কা লে ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । ।।।।
তো মায় ভা ল বে সে ছি ০ গা ন গে ০ য়ে গে ছি ০ ০ ০

(৩৬৭০)

তোমাকে পেয়েছি কত তপস্যায়, থাকো আরো কাছে মোর মর্ম্মমাঝে।
ভাবিতে ভালো লাগে মধু-জ্যোৎস্নায় তোমাকে ঘিরে মোর মধুপ নাচে ॥

বসুধার সারাৎসার হে প্রিয়, সবাকার রূপকার বরণীয়।
চিকীর্ষা-মনীষায় স্মরণীয় হে অলখ দ্যুতি, সবে নিতি তোমাকে যাচে ॥

তব মমতা-মঞ্জুষা অবিরত করুণা করিয়ে যায় প্রতি নিয়ত।
হে বৈদূর্য্যমণি অপার হীরকখনি জীবনে মরণে তব মাধুরী রাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ণ্া সা সা সা | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা । । রা | জ্ঞা । । । I
তো মা কে পে য়ে ছি ক ত ত ০ প স্ সা য় ০ ০

I ণ্া সা । । | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা । । রা | জ্ঞা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । গা সা ।
অ তে তু কী ক পা প্র ভু তু মি ক০ দি লে ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । ।
হৃ তা শা মু খে র পা নে চে য়ে র ছি লে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | প মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । । । ।
আ মি আ ছি থে কে মা ব স ০ র্ব০ কা লে ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । ।।।।
তো মায় ভা ল বে সে ছি ০ গা ন গে ০ য়ে গে ছি ০ ০ ০

(৩৬৭০)

তোমাকে পেয়েছি কত তপস্যায়, থাকো আরো কাছে মোর মর্ম্মমাঝে।
ভাবিতে ভালো লাগে মধু-জ্যোৎস্নায় তোমাকে ঘিরে মোর মধুপ নাচে ॥

বসুধার সারাৎসার হে প্রিয়, সবাকার রূপকার বরণীয়।
চিকীর্ষা-মনীষায় স্মরণীয় হে অলখ দ্যুতি, সবে নিতি তোমাকে যাচে ॥

তব মমতা-মঞ্জুষা অবিরত করুণা করিয়ে যায় প্রতি নিয়ত।
হে বৈদূর্য্যমণি অপার হীরকখনি জীবনে মরণে তব মাধুরী রাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ণ্া সা সা সা | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা । । রা | জ্ঞা । । । I
তো মা কে পে য়ে ছি ক ত ত ০ প স্ সা য় ০ ০

I ণ্া সা । । | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা । । রা | জ্ঞা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা ঋা I গা পা পা মা | জ্ঞা † ঋা সা I সা জ্ঞা † ঋা | সা † † † I
থা কো আ ০ রো কা ছে ০ মো র ম র্ ম মা ঝে ০ ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † রা | জ্ঞা † † † I
ভা বি তে ভা লো ০ লা গে ম ধু জ্যো ৎ স্না য় ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | জ্ঞা † রা জ্ঞা I সা জ্ঞা † ঋা | সা † † † II
তো মা কে ০ ঘি রে মো র ম ন ম ধু প না চে ০ ০ ০

"থাকো ... ... মাঝে"

I ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † রা | জ্ঞা † † † I
ব সু ধা র সা ০ রা ৎ সা র হে প্রি য় ০ ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † রা | জ্ঞা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্সা সা-া সরা ণ্সা | জ্ঞা-া †রা জ্ঞা-া †-া I
বসু ধার সা০ রাৎ সার হেপ্রি য়০ ০০

I গা পা পা মা | জ্ঞা † রা জ্ঞা I সা জ্ঞা † ঋা | সা † † † I
স বা কা র রূ প কা র ব র ণী য় ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † রা | জ্ঞা † † † I
চি কী র ষা ম নী ষা র স্ম ০ র ণী য় ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | জ্ঞা † রা জ্ঞা I সা জ্ঞা † ঋা | সা † † † II
হে অ ল খ ড্যা তি স বে নি তি তো মা কে যা চে ০ ০ ০

"থাকো ... ... মাঝে"

II ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † রা | জ্ঞা † † † I
ত ব ম ম তা ম ন্ জু ষা আ বি র ত ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I গা পা পা মা | জ্ঞা † রা জ্ঞা I সা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
ক রু ণা ক রি য়ে যা য় প্র তি নি য় ত ০ ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † † | জ্ঞমা মজ্ঞা ঋা সা I
হে বৈ ০ ভ র্ য ম ণি অ পা র হী র০ ক০ খ নি
I গা পা পা মা | জ্ঞা † রা জ্ঞা I সা জ্ঞা জ্ঞা সা | সা † † † I
জী ব নে ম র ণে ত ব মা ধু রী রা জে ০ ০ ০

"থাকো ... ... মাঝে"

(৩৬৭১)

সুদূর অম্বরে মেঘডম্বরু, বাজে বিষাণ তোমার কাঁপে সারা চরাচর।
প্রচণ্ডভাবে যবে নাচো তাণ্ডব, যত কলুষ-কালিমা হয়ে যায় ছারখার ॥
অবার্থ অমোঘ ত্রিশূলে পাপরাশি ভেসে' যায় কোথা' সমূলে।
তুমি তমো নাশ, অট্ট হাস, তৃতীয় নয়নে দাহ যত অবিচার ॥
দুষ্টদমন তুমি শিষ্টপালন, সবার প্রিয় তুমি ত্রিলোকশোভন।
তব রুদ্রবাণে কোথা যায় কে জানে ধরণী থেকে সরে' যত দুরাচার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
সু দূর অ ম্ ব রে মে ঘ ড ম্ ব ০ রু ০ বা জে
I ণা সা † † | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা † † † I
বি ষা ণ তো মা র কাঁ পে সা রা চ রা চ র ০ ০
I মা মা মা মা | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
প্র চ ণ্ ড ভা বে য বে না চো তা ণ ড ব য ত
I ণ্া সা † † | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা † † † II
ক লু ষ কা লি মা হ য়ে যা য় ছা র খা র ০ ০

"বাজে ... ... চরাচর"

II মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা সা † † I
অ ০ ব্য ০ র্থ ০ অ ০ মো ঘ ত্রি শূ লে ০ ০ ০
I মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা সা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † † | জ্ঞমা মজ্ঞা ঋা সা I
হে বৈ ০ ভ র্ য ম ণি অ পা র হী র০ ক০ খ নি
I গা পা পা মা | জ্ঞা † রা জ্ঞা I সা জ্ঞা জ্ঞা সা | সা † † † I
জী ব নে ম র ণে ত ব মা ধু রী রা জে ০ ০ ০

"থাকো ... ... মাঝে"

(৩৬৭১)

সুদূর অম্বরে মেঘডম্বরু, বাজে বিষাণ তোমার কাঁপে সারা চরাচর।
প্রচণ্ডভাবে যবে নাচো তাণ্ডব, যত কলুষ-কালিমা হয়ে যায় ছারখার ॥
অবার্থ অমোঘ ত্রিশূলে পাপরাশি ভেসে' যায় কোথা' সমূলে।
তুমি তমো নাশ, অট্ট হাস, তৃতীয় নয়নে দাহ যত অবিচার ॥
দুষ্টদমন তুমি শিষ্টপালন, সবার প্রিয় তুমি ত্রিলোকশোভন।
তব রুদ্রবাণে কোথা যায় কে জানে ধরণী থেকে সরে' যত দুরাচার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
সু দূর অ ম্ ব রে মে ঘ ড ম্ ব ০ রু ০ বা জে
I ণা সা † † | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা † † † I
বি ষা ণ তো মা র কাঁ পে সা রা চ রা চ র ০ ০
I মা মা মা মা | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
প্র চ ণ্ ড ভা বে য বে না চো তা ণ ড ব য ত
I ণ্া সা † † | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা † † † II
ক লু ষ কা লি মা হ য়ে যা য় ছা র খা র ০ ০

"বাজে ... ... চরাচর"

II মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা সা † † I
অ ০ ব্য ০ র্থ ০ অ ০ মো ঘ ত্রি শূ লে ০ ০ ০
I মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা সা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা । । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা । রা জ্ঞা I
পা প রা শি ভে সে যা য় কো থা স ন্ ধে ও তু মি

I {মা মা মা জ্ঞা | মা । । পা I পা পা মা জ্ঞা | রা সা । ।} I
ত ও মো না শ ও ও ও অ ও ট্ টা স ও ও ও

I ণ্া সা । । | সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা | রা । । । II
তু তী য় ন য় নে দা ত য ত অ বি চা র ও ও

"বাজে ... ... চরাচর"

II মা । । । | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা সা । । I
তু ও ষ্ট দ ম ন তু মি শি ও ষ্ট পা ল ন ও ও

I মা । । । | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা সা । । I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I ণ্া সা । । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা । 'রা জ্ঞা' I
স বা র প্রি য় ও তু মি ত্রি লো ক শো ভ ন ত ব

I মা মা মা জ্ঞা | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা সা । । I
রু ও দ্র বা শে ও কো থা যা য় কে জা নে ও ও ও

I ণ্া সা । । | সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা | রা । । । IIII
ধ র ণী থে কে ও স রে য ত তু রা চা র ও ও

"বাজে ... ... চরাচর"

(৩৬৭২)

তোমার কথা ভেবে' দিন চলে যায়, তোমায় আমি ভালোবাসি।
তোমার মন-গোকুলে আলো ঝলকায় সে আলোকে আঁখি রেখে হাসি' ॥

অচেনা অজানা তুমি তবু আপনার, নিত্য কালের প্রভু সারাৎসার।
তুমি ছাড়া আমি নাই, একথা বুঝি সদাই, তব করুণা তমো বিনাশী ॥

মর্ম্মে মিশে' আছো হে অলখ দেবতা,
দেখিতে না পেয়ে কাঁদি এ মোর অজ্ঞতা।
রজতে শুক্তি-জ্ঞানে ফেলে' দিয়ে আনমনে, মরীচিকা পানে ছুটে' আসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৬)

I ণ্া সা । । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা । রা জ্ঞা I
পা প রা শি ভে সে যা য় কো থা স ন্ ধে ও তু মি

I {মা মা মা জ্ঞা | মা । । পা I পা পা মা জ্ঞা | রা সা । ।} I
ত ও মো না শ ও ও ও অ ও ট্ টা স ও ও ও

I ণ্া সা । । | সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা | রা । । । II
তু তী য় ন য় নে দা ত য ত অ বি চা র ও ও

"বাজে ... ... চরাচর"

II মা । । । | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা সা । । I
তু ও ষ্ট দ ম ন তু মি শি ও ষ্ট পা ল ন ও ও

I মা । । । | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা সা । । I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I ণ্া সা । । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা । 'রা জ্ঞা' I
স বা র প্রি য় ও তু মি ত্রি লো ক শো ভ ন ত ব

I মা মা মা জ্ঞা | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা সা । । I
রু ও দ্র বা শে ও কো থা যা য় কে জা নে ও ও ও

I ণ্া সা । । | সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা | রা । । । IIII
ধ র ণী থে কে ও স রে য ত তু রা চা র ও ও

"বাজে ... ... চরাচর"

(৩৬৭২)

তোমার কথা ভেবে' দিন চলে যায়, তোমায় আমি ভালোবাসি।
তোমার মন-গোকুলে আলো ঝলকায় সে আলোকে আঁখি রেখে হাসি' ॥

অচেনা অজানা তুমি তবু আপনার, নিত্য কালের প্রভু সারাৎসার।
তুমি ছাড়া আমি নাই, একথা বুঝি সদাই, তব করুণা তমো বিনাশী ॥

মর্ম্মে মিশে' আছো হে অলখ দেবতা,
দেখিতে না পেয়ে কাঁদি এ মোর অজ্ঞতা।
রজতে শুক্তি-জ্ঞানে ফেলে' দিয়ে আনমনে, মরীচিকা পানে ছুটে' আসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ধা র্সা র্সা ণা | ধা । পা মা I গা পা পা মা | গা গা রা রা |
তো মা র ক থা ০ ভে বে দি ন চ লে যা ০ য় ০

I গা পা পা মা | গা । রা সরা I গা । রা সা | গা পা মা গরা ||
তো মা য় আ মি ০ ভা লো০ বা ০ সি ০ বা সি গো ০০

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

II ধা র্সা র্সা ণা | ধা । পা মা I গা পা পা মা | গা গা রা সা |
তো মা র ম ন গো কু লে আ লো ঝ ল কা ০ ০ য়

I গা পা পা মা | গা । রা সরা I গা । রা সা | গা পা মা গরা ||
সে আ লো কে আঁ খি রে খে০ হা ০ সি ০ হা সি গো ০০

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

II জ্ঞা । মা মা | ধা । । পা I ধা ধা না দা | ধা । । । I
অ চে না অ জা না তু মি ত বু আ প না র ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I ধা না পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I গা গা না না | না । র্সনা ধদা I
নি ০ ত্য কা লে র প্র ভু সা ০ রা ৎ সা ০ ০০ ০র্

I দা । । । | দা ধা দা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
তু মি ছা ড়া আ মি না ই এ ক থা বু ঝি স দা ই

I গা পা পা মা | গা । রা সরা I গা । রা সা | গা পা মা গরা II
ত ব ক রু ণা ০ ত মো০ বি না ০ শী বা সি গো ০০

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

II জ্ঞা । মা মা | ধা । । পা I ধা ধা । । | না দা ধা । I
ম র্ মে মি শে ০ আ ছো হে অ ল খ দে ব তা ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I ধা না পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I গা গা না না | না । সনা ধদা I
সে খি তে না পে য়ে কাঁ দি এ মো র অ জ্ঞ ০ তা০ ০০

I দা । । । | দা ধা দা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
র জ তে শু ০ ক্তি জ্ঞা নে ফে লে দি য়ে আ ন ম নে

I গা পা পা মা | গা । রা সরা I গা । রা সা | গা পা মা গরা IIII
ম রী চি কা পা নে ছু টে০ আ ০ সি ০ বা সি গো ০০

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

(৩৬৭৩)

(তুমি) সৌম্য রম্য প্রশান্ত ধীর, ঝটিকা-আহত প্রাণে মলয় সমীর।
বজ্রকেতন হিমগিরি গম্ভীর, কালোদধি তুমি ভাবে সুগভীর ॥
নিদাঘের দাহনে তুমি চন্দন, বরষা কেতকীবনে সুরভি পবন।
শরতের কুশ-কাশে শুভ্র স্বনন, শাদা মেঘে সংবেগে স্নিগ্ধ শিশির ॥
হেমন্তে নিশান্তে কুজ্ঝাটিকা, শীতের তুষারপাতে বিভীষিকা।
ফাগুন-নিলয়ে কিশলয়ে মালিকা, ঋতুরাজে গীতি বাজে তব তন্ত্রীর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা । । মা | গা । । । I
সৌ ০ ম্য ০ র ০ ম্য ০ প্র শা ন্ ত ধী র ০ ০

রা গা I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
তু মি ঝ টি কা আ হ ত প্রা ণে ম ল য় স মী র ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব ০ জ্র কে ত ন হি ম গি রি গ ম্ ভী ০ ০ র

I ধা না পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I গা গা না না | না । সনা ধদা I
সে খি তে না পে য়ে কাঁ দি এ মো র অ জ্ঞ ০ তা০ ০০

I দা । । । | দা ধা দা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
র জ তে শু ০ ক্তি জ্ঞা নে ফে লে দি য়ে আ ন ম নে

I গা পা পা মা | গা । রা সরা I গা । রা সা | গা পা মা গরা IIII
ম রী চি কা পা নে ছু টে০ আ ০ সি ০ বা সি গো ০০

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

(৩৬৭৩)

(তুমি) সৌম্য রম্য প্রশান্ত ধীর, ঝটিকা-আহত প্রাণে মলয় সমীর।
বজ্রকেতন হিমগিরি গম্ভীর, কালোদধি তুমি ভাবে সুগভীর ॥
নিদাঘের দাহনে তুমি চন্দন, বরষা কেতকীবনে সুরভি পবন।
শরতের কুশ-কাশে শুভ্র স্বনন, শাদা মেঘে সংবেগে স্নিগ্ধ শিশির ॥
হেমন্তে নিশান্তে কুজ্ঝাটিকা, শীতের তুষারপাতে বিভীষিকা।
ফাগুন-নিলয়ে কিশলয়ে মালিকা, ঋতুরাজে গীতি বাজে তব তন্ত্রীর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা । । মা | গা । । । I
সৌ ০ ম্য ০ র ০ ম্য ০ প্র শা ন্ ত ধী র ০ ০

রা গা I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
তু মি ঝ টি কা আ হ ত প্রা ণে ম ল য় স মী র ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব ০ জ্র কে ত ন হি ম গি রি গ ম্ ভী ০ ০ র

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । II
কা ০ লো দ ধি ০ তু মি তা বে সু গ ন্ধী র ০ ০

"(তুমি) ঝটিকা ... ... সমীর"

II সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা পা মা গা | রা । । । I
নি দা ঘে র দা হ নে ০ তু মি চ ন্ দ ন ০ ০

I সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা পা মা গা | রা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | মা । । । I
ব র ষা কে ত কী ব নে সু র ভি প ব ন ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা
শ র তে র কু শ কা শে শু ০ ভ্র স্ব ন ন ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । II
শা দা মে ঘে স ং বে গে স্নি ০ গ্ধ শি শি র ০ ০

"(তুমি) ঝটিকা ... ... সমীর"

II সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা পা মা গা | রা । । । I
হে ম ন্ তে নি শা ন্ তে কু ০ ঝ টি কা ০ ০ ০

I সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা পা মা গা | রা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
শী তে র তু ষা র পা তে বি ০ ভী ষি কা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ফা গু ন নি ল য়ে কি শ ল য় মা লি কা ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
ঋ তু রা জে গী তি বা জে ত ব ত ন্ দ্রী র ০ ০

"(তুমি) ঝটিকা ... ... সমীর"

(৩৬৭৪)

আমি তোমায় ভালোবাসি, জানাই কী করে', বোঝাই কারে।
বোঝ তুমি মনো-মাঝে পশি' মোর বাণীহারা ভাবে ফল্গুধারে ॥
ভাব মোর নাহি পায় ভাষা, বেদনাহত যত আশা।
নিদাঘোপহত মরুপিপাসা ঝরে আঁখিনীরে ॥
তটিনীসম তট প্লাবিয়া, নটিনী নাচে ভাব মথিয়া।
উৎসারিয়া উদ্বেল হিয়া নির্বিকারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । রা | রা রা গা মা I রা । মা । | গা রা সা রা I
আ মি ০ তো মা য় ভা লো বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | । । সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ না ই কি ক রে ০ বো ০

I গা পা পা মা | গা । । । I
ঝা ০ ই কা রে ০ ০ ০

I সা । । রা | রা রা গা মা I রা । মা । | গা রা সা রা I
বো ঝ তু মি ম নো মা ঝে প ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | । । সা রা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র বা ণী হা রা ভা ০ বে ০

I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
ফা ০ ল্গু ধা রে ০ বো ০ ঝা ০ ই কা রে ০ ০ ০

"জানাই ... ... বোঝাই কারে"

II সা । । রা | রা রা গা মা I রা । মা । | গা রা সা রা I
ভা ব মো র না হি পা য় ভা ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | † † † † I
o o o o o o o o

[বিঃ আঃ বিঃ ড্রুঃ বিঃ]

I গা পা † † | মা মা গা মা I রা মা † † | গা † † † I
বে দ না হ ত ও য ত আ ও শা ও ও ও ও ও

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা † সা রা I
নি দা ঘো প হ ত ম রু পি পা সা ও ও ও ঝ রে

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † II
আঁ ও খি নী রে ও বো ও ঝা ও ই কা রে ও ও ও

"জানাই ... ... বোঝাই কারে"

II সা † † রা | রা রা . গা মা I রা † মা † | গা রা সা রা I
ত টি নী স ম ও ত ট প্লা বি য়া ও ও ও ও ও

I গা † † † | † † † † I
o o o o o o o o

[বিঃ আঃ বিঃ ড্রুঃ বিঃ]

I গা পা পা পা | মা মা গা মা I রা মা † † | গা † † † I
ন টি নী না চে ও ভা ব ম থি য়া ও ও ও ও ও

I পা † † † | † † † † I ধা ধা পা মা | গা † † † I
উ ৎ সা রি য়া ও উ দ বে ল হি য়া ও ও ও ও

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † IIII
নি র্ বি কা রে ও বো ও ঝা ও ই কা রে ও ও ও

"জানাই ... ... বোঝাই কারে"

তাহারই আশায় পথ চেয়ে হায়, দিনের পর দিন আমার চলে' যায়।
সে যে আকাশের চাঁদ তারে কেবা পায়,
কেউ বা বোঝায় ভোল এ ভাবনায় ॥
জ্যোৎস্নালোকে আমার প্রীতি লুণ্ঠিত দেখি,
অবগুণ্ঠিত আঁখি সলাজে কাছে ডাকি'।
তারই পরাগ মনের অণু অণুতে মাখি' ধারণা অনুধ্যানে মূরছায় ॥
কমলকেশর কয় কমনীয়তায়, কে কবে কোথা পায় কেতন করুণায়।
ধ্যানে যে ডেকে' যায়, রঙেতে রঙ মেশায়, তারই হিয়ায় সে যে ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা পা ধা | পমা পা মা গা I
০ তা হা রই আ ০ শা য় ০ প থ চে য়ে০ ০ হা য়

I গা গা পা মা | গা গা রা সরা I গা রা সা † | † † † † I
০ দি নের পর দি ন আ মার চ লে যা ০ য় ০ ০ ০

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা † † ধা | পমা পা মা গা I
০ কে উ বা বো ০ ঝা য় ভো ল ০ এ ভা০ ব না য়

I গা গা † † | গা গপা মা † I গা-া রা সা রা | ন্া † সা † II
০ ০ সে যে আ কা০ শে র চাঁদ তা ০ রে কে বা পা য়

"দিনের পর ... ... যায়"

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ জ্যো ৎ স্না লো কে আ মার ০ প্রী তি লুন্ ঠি ত দে খি

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা I
০ অ ব গুন্ ঠি ত আঁ খি ০ স লা জে কা ছে ডা কি

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা ।
০ তা রই প রা গ ম নের ০ অ ণু অ ণু তে মা খি

I গা গা পা মা | গা রা সা রা I ণ্ । সা । | । । । । ॥
০ ধা র ণা অ নু ধ্যা নে মু র ছা ০ ০ ০ ০ য়

"দিনের পর ... ... যায়"

II গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা ।
ক ম ল কে শ র ক য় ০ ক ম নী য় ০ তা য়

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা ।
০ কে ক বে কো থা পা য় ০ কে ত ন ক রু ণা য়

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা ।
০ ধ্যা নে যে ডে কে যা য় ০ র ঙে তে রঙ মে শা য়

I গা গা পা মা | গা রা সা রা I ন্ । সা । | । । । । IIII
০ তা র ই হি য়ায় সে যে ঝ ল কা য় ০ ০ ০ ০

"দিনের পর ... ... যায়"

বিশ্বভুবনে দোলা লাগিয়েছ তনু-মনে নাচিয়েছ।
চন্দ্র-তারকা-গ্রহ-নীহারিকা সবে প্রাণে ভরিয়েছ ॥
তোমার প্রণয় ঝলকে ঝলকে নেচে' ছুটে' যায় ভূলোকে দ্যুলোকে।
ঊর্ম্মিমালায় জলদেরই গা'য় মধুরিমা ঢালিয়েছ ॥
তোমার মহিমা বলা নাহি যায়, বলিবার ভাষা ভাব নাহি পায়।
জ্ঞানাম্বুধিতীরে মর্মে গভীরে রঙে রঙে রাঙিয়েছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ০

১

II মা ↑ ↑ ↑ | জ্ঞা ↑ রা ↑ I সা ণ্া ণ্া সা | রা সরা সা ণা I
০ বি ০ শ্ব ভু ০ ব নে ০ ০ দো লা লা গি০ য়ে ছো

I না ↑ ↑ সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা সা ণ্া | ↑ ↑ ↑ ↑ I
০ ত নু ম নে ০ না চি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I মা ↑ ↑ ↑ | জ্ঞা ↑ রা ↑ I সা ণ্া ণ্া সা | রা সরা সা ণ্া I
০ চ ন্ দ্র তা ০ র কা ০ ০ গ্র হ নী হা০ রি কা

I না ↑ ↑ সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা সা ণ্া | ↑ ↑ ↑ ↑ II
০ স বে প্রা ণে ০ ভ রি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"তনু মনে নাচিয়েছো"

II ণ্সা রজ্ঞা মা ↑ | জ্ঞা রা জ্ঞা ↑ I সা রা ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ I
তো০ মা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I ণ্া ণ্সা রজ্ঞা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা ↑ I সা ↑ রা ↑ | রা ↑ ↑ ↑ I
০ তো০ মা০ র প্র ণ য় ০ ০ ঝ ল কে ঝ ০ ল কে

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বি]

I মা ↑ ↑ ↑ | মা ↑ ↑ পা I মা ↑ রা মা | জ্ঞা ↑ রা ↑ I
০ নে চে ছু টে যা ০ য় ০ ভূ লো কে দ্যু ০ লো কে

I মা ↑ ↑ গা | মা মা মা পা I মরা মা জ্ঞা রা | ↑ ↑ ↑ ↑ ||
ঊ ০ মি মা লা য় জ ল দে০ রই গা য় ০ ০ ০ ০

I ণ্া ↑ ↑ সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা সা ণ্া | ↑ ↑ ↑ ↑ ||
০ ম ধু রি মা ০ টা লি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"তনু মনে নাচিয়েছো"

II ণ্সা রজ্ঞা মা-া ↑ | জ্ঞা রা জ্ঞা ↑ I সা রা ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ ||
তো০ মা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

I ণ্া ণ্সা রজ্ঞা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা ↑ I সা ↑ রা ↑ | রা ↑ ↑ ↑ ||
০ তো০ মা০ র ম হি মা ০ ব লা না হি যা য় ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I মা ↑ ↑ ↑ | মা ↑ ↑ পা I মা ↑ রা মা | জ্ঞা ↑ রা ↑ ||
০ ব লি বা র ভা ষা ০ ০ ভা ব না হি ০ পা য়

I মা ↑ ↑ ↑ | মা মা গা মা I মা পা রা রা | জ্ঞা ↑ রা ↑ ||
জ্ঞা না ম ব্ ধি ০ তী রে ম র্ মে ০ গ ০ ভী রে

I ণ্া ↑ ↑ সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা সা ণ্া | ↑ ↑ ↑ ↑ ||||
০ র ঙে র ঙে ০ রা ঙি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"তনু মনে নাচিয়েছো"

(৬৩৭৭)

আমাকে প্রিয় তুমি ভুলিয়া গেছ।
তোমাকে ভালবাসার আরও অনেক আছে, তুচ্ছ আমি বুঝেছ।
নেইকো আমার প্রিয় বুদ্ধি শুদ্ধি-বল,
নেইকো সঞ্চিত শুভ সংস্কারফল।
বেদনাসিক্ত চোখে লবণাক্ত জল, তাই কি দূরে সরেছ॥
তব পূজাস্থলীর আমি যে মৃৎপ্রদীপ,
কম্প্র বক্ষে দুলি' যেন আধ ফোটা নীপ।
ঘর্মলিপ্ত ভালে কুরুবিন্দু টিপ, ভুলে' গেছ ভালই করেছ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৬৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । | রা গা সা রা I গা পা পা মা | গা । রসা রা I
আ মা কে প্রি য় ০ ০ ০ ভু ০ লি ০ য়া০ গে

I গা রা সা । | । । । । I
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা পা ধা । I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা পা I
তো মা কে ভা ল বা সা র আ ০ রও অ নে কে০ আ ছে

I গা পা পা মা | গা রা সা রা I গা রা সা । | । । । । II
তু ০ চ্ছ আ মি ০ ০ ব ঝে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"আমাকে ... ... ভুলিয়া গেছো"

II গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
নে ই কো আ মা র প্রি য় ব ০ দ্ধি শু তি ০০ ব ল

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
নে ই কো সন্ চি ত ০ ০ শু ০ ভ সং স্কা ০র ক ল

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্না ণা ধা | পা ধপা মা গা I
বে দ না নি কূ ত চো খে ল ব ০ পা কূ ত০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা রা না রা I গা রা না । | । । । ।
তা ই কি দূ রে ০ ০ ন রে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"আমাকে ... . ভুলিয়া গেছো"

II গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্না ণা ধা | পা ধপা মা গা I
ত ব পূ জা স্থ লীর আ নি বে ০ দ্য ত প্র ০০ দী প

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্না ণা ধা | পা ধপা মা গা I
ক ম প্র ব ০ ক্ষে হ লি বে ন আ ধ কো টা০ নী প

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্না ণা ধা | পা ধপা মা গা I
ঘ র ম লি প্ ত ভা লে কু ক্ষ বি ন্ হ ০০ টি প

I গা পা পা মা | গা রা না রা I গা রা না । | । । । । I
ভু লে গে ছো ভা ল ই ক রে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"আমাকে ... ... ভুলিয়া গেছো"

প্রিয় যদি না এলে ফিরে', কিসের তরে আমি কার তরে থাকব ঘরে।
আকাশ বাতাস ভিন্ন করে' গ্রহ তন্ন তন্ন করে' অণুর মাঝে খুঁজব তা'রে ॥
খুঁজব তারে নীহারিকায়, খুঁজব শশাঙ্কে তারকায়।
খুঁজে' খুঁজে' দূর অলকায় আনব ধরে' ॥
থাকতে দূরে নাহি পারে, খুঁজব মনেরই কন্দরে।
ভালবাসায় পাবই তারে আঁধার পারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

		০			১´			০							
	১´														
I	রা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I	রা	-া	-া	|	রা	রসা	রা	I
	প্রি	য়	০		য	দি	০		না	০	এ		লে	ফি০	০		
I	মজ্ঞা	-া	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I	ণ্া	সা	রা	|	রা	-া	-া	I
	রে০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	রা	-া	-া	|	রা	সা	রা	I	মজ্ঞা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	কি	সে	র		ত	০	০		রে০	০	০		আ	মি	০		
I	রা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I	রা	-া	-া	|	রা	সা	রা	I
	কা	র	ত		রে	থা	ক		ব	০	০		ঘ	০	০		
I	মজ্ঞা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I								
	রে০	০	০		০	০	০										
I	ণ্া	-া	-া	|	রা	সা	রা	I	জ্ঞা	-া	-া	|	রা	জ্ঞা	-া	I
	আ	কা	শ		বা	তা	স		ভি	ন্	ন		ক	রে	০		
I	জ্ঞা	-া	-া	|	জ্ঞা	-া	রা	I	মা	-া	জ্ঞা	|	সরা	সন্া	-া	I
	গ্র	হ	০		ত	ন্	ন		ত	ন্	ন		ক০	রে০	০		
I	রা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I	রা	-া	-া	|	রা	সা	রা	I
	অ	ণু	র		মা	ঝে	০		খুঁ	জ	ব		তা	০	০		

I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া II
রে০ ০ ০ ০ ০ ০

কিসের তরে ..... ঘরে ॥

II রা -া -া | ক্ষা ক্ষগা ক্ষা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
খুঁ জ ব তা রে০ ০ নী হা ০ রি কা য়

(বিঃ আঃ দ্রুঃ বিঃ)

I রা পা -া | পা -া ক্ষা I গা -া ক্ষপা | গক্ষা গা রা I
খুঁ জ ব শ শা ০ ঙ্কে ০ তা০ র০ কা য়

I পা -া -া | মা গা -া I রা সা রা | সা ন্া -া I
খুঁ জে ০ খুঁ জে ০ দূ র অ ল কা য়

I রা -া -া | রা সা রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া II
আ ন ব ধ ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

কিসের তরে ..... ঘরে ॥

II রা -া -া | ক্ষা ক্ষগা ক্ষা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
থা ক তে দূ রে০ ০ না ০ হি পা রে ০

(বিঃ আঃ দ্রুঃ বিঃ)

I রা পা -া | পা -া ক্ষা I গা -া ক্ষপা | গক্ষা গা রা I
খুঁ জ ব ম নে র ই ক ০ন্ দ০ রে ০

I পা -া -া | মা জ্ঞা -া I রা সা রা | সা ণ্া -া I
ভা ল ০ বা সা য় পা ব ই তা রে ০

I রা -া -া | রা সা রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া IIII
আঁ ধা র পা ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

কিসের তরে .... ঘরে ॥

অশ্রুসজল মোর আঁখিপাতে, হে প্রিয় এলে আজি প্রভাতে।
নাই তব আবাহন নাইকো বাহন আসা-যাওয়া করে' যাও নিভৃতে ॥
উষার অরুণোদয়ে তুমি হাসো, ভাষার কিশলয়ে রঙে ভাসো।
রক্তিম ওষ্ঠাধরে প্রিয় ভাষ. মনকে চিনে' নাও চকিতে ॥
গোলাপী গন্ধে তব গরিমাভা, সোণালী বর্ণে ছলে তব অনুভা।
বিশ্বে প্রকীর্ত্তিত তব প্রতিভা রন্ধ্রে রন্ধ্রে আছো ওতঃপ্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| পা । । ঋা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ ০ শ্রু স জ ল মো র আঁ ০ খি পা তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা সা । | । । । । I
হে প্রি য় এ লে ০ আ জি প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । ঋা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
না ই ত ব আ বা হ ন না ই কো বা হ ০ ০ ন

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা সা । | । । । । II
আ সা যা ওয়া ক রে যা ও নি ভৃ তে ০ ০ ০ ০ ০

"হে প্রিয় ... ... প্রভাতে"

II মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
উ ষা র অ রু ণো দ য়ে তু ০ মি হা সো ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ভা ষা র কি শ ০ ল য়ে র ০ ঙে ভা সো ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
র ক্ তি ম ও ষ্ঠা ধ রে প্রি ০ য় ভা ষ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা গা সা † | † † † † I
ম ন কে চি নে ০ না ও চ কি তে ০ ০ ০ ০ ০
"হে প্রিয় ... ... প্রভাতে"

I মা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
গো লা পী গ ন্ ধে ত ব গ রি মা ০ ভা ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
সো ণা লী ব র্ ণে ছ লে ত ব অ নু ভা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা † † † I
বি ০ শ্ব প্র কী ০ র্ত্তি ত ত ব প্র তি ভা ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা গা সা † | † † † † I
র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে আ ছো ও ০ তঃ প্রো তে ০ ০ ০
"হে প্রিয় ... . প্রভাতে"

তুমি যবে ছিলে মনে যে চাঁদ আকাশে ছিলো, সে কি আর আসিবে না।
তব প্রীতি অঞ্জনে যে চাঁদ ভাসিয়াছিলো, সে কি আর হাসিবে না ॥
মননে স্বননে আছো, বাহিরে ভিতরে নাচ।
অণু অণুতে রয়েছ তোমার নাহি তুলনা ॥
গোলোকে গোকুলে আছো রন্ধ্রে রন্ধ্রে হাস।
ত্রাসরেণু মাতিয়েছ চাঁদের তুমি অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । মনা । গা সা রগা I রসা ণ্া । ধ্া পা । I
তু মি যও বে ছি লেও মও নে ও ও ও ও

I প্া ণ্া সা । রা গা রা I সণ্া রসা । । । । I
যে চাঁ দ আ কা শে ছিও লও ও ও ও ও

I প্া ন্া সা । রা গা রা I সন্া রসা । । । । I
সে কি আ র আ সি বেও নাও ও ও ও ও

I পা । মা । গা সা রগা I রন্সা ন্া । ধ্া প্া । I
ত ব প্রী তি অ ওন জ্ঞও নে ও ও ও ও

I প্া ন্া সা । রা গা রা I সন্া রসা । । । । I
যে চাঁ দ ভা সি য়া ছিও লও ও ও ও ও

I প্া ন্া সা । রা গা রা I সন্া রসা । । । । II
সে কি আ র হা সি বেও নাও ও ও ও ও

"সে কি আর আসিবে না"

II পা । । । পা । ক্ষা I পা ধা । । । । I
ম ন নে স্ব ন নে আ ছো ও ও ও ও

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা † † | পা † ক্ষা I পা না † | † † † I
বা হি রে ভি ত রে না চো ০ ০ ০ ০

I পা মা † | গা সা গা I রসা ণ্া † | ধ্া প্া † I
অ ণু অ ণু তে র য়ে০ ছো ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা | রা গা রা I সন্া রসা † | † † † I
তো মা র না হি তু ল০ না০ ০ ০ ০ ০

"সে কি আর আসিবে না"

I পা † † | পা † ক্ষা I পা ধা † | † † † I
গো ল কে গো কু লে আ ছো ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা † † | পা † ক্ষা I পা না † | † † † I
র ন্ ধ্রে র ন ধ্রে হা সো ০ ০ ০ ০

I পা মা † | গা সা গা I রসা ন্া † | † † † I
ত্র্য স রে ণু মা তি য়ে০ ছো ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা | রা গা রা I সন্া রসা † | † † † I
চাঁ দে র তু মি অ জা০ না ০ ০ ০ ০

"সে কি আর আসিবে না"

(মোর) ডাকাতে আসনিকো, কৃপাতে এলে
ডেকে' গেছি নিজ মন ভুলাতে।
ভাষাতে আসনিকো, ভাবেতে এলে, স্তব-স্তুতি পারেনিকো টলাতে ॥
নিকটতম তুমি মধুরতম, সব কিছু জানো শোণো প্রিয়তম।
অহমিকা-কুহেলিকা সরিয়ে মম প্রস্তুত থাকো ধরা দিতে ॥
স্তব-স্তুতি-বিনতি যা কিছু করি, তোমারে কাছে পেতে তুষিতে হরি।
বুঝে' মোর মূঢ়তা-দৈন্য হেরি মাধুরী মাখিও মোর চেতনাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গা মা II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
মো র ডা কা তে আ সো ০ নি কো কৃ পা তে এ লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা । | গা রা সা । I
ডে কে গে ছি নি জ ম ন ভু লা তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
ভা যা তে আ সো ০ নি কো ভা বে তে এ লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
স্ত ব স্তু তি পা রে নি কো ট লা তে ০ ০ ০ ০ ০

"ডেকে ... ... ভুলাতে"

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নি ক ট ত ম ০ তু মি ম ধু র ত ম ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । I
স ব কি ছু জা নো শো শো প্রি ০ য় ত ম ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
অ হ মি কা কু হে লি কা স রি য়ে ম ম ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা । II
প্র স্ তু ত থা কো ধ রা দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

"ডেকে ... ... ভুলাতে"

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স্ত ব স্তু তি বি ০ ন তি যা কি ছু ক রি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । I
তো মা রে কা ছে ০ পে তে তু ষি তে হ রি ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
বু ঝে মো র মূ ঢ় তা ০ দৈ ন্য হে রি ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা । I
মা ধু রী মা খি য়ো মো র চে ত না ০ তে ০ ০ ০

"ডেকে ... ... ভুলাতে"

নিখিল মানস মন্থন করি' হে প্রভু তুমি এসেছ।
স্বর্ণ ঝর্ণাসম উৎসারি' অরূপ রূপে হেসেছ ॥

পল অনুপল বিপল মান না, কল্যাণ ব্রতে বিফল কর না।
শাসনে নিয়মে শিথিল হও না, দৃঢ়তা শিখায়েছ ॥

মর্ম মাধুরী সবারই সমান, ভাবতন্ত্রীতে সবে গাই গান।
বাঁচারও অধিকার বৃহতের টান সবারই আছে বলেছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৬৮)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা | মা গা ঃ I সা রা গা | রা সা ঃ I
নি খি ল মা ন স ম ন্ থ ন ক রি

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা রা ঃ I
হে প্র ভু ০ তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I পা মা গা | রা গা রা I সা রা গা | সা ঃ ঃ I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ঃ গা | মা গা ঃ I সা রা গা | রা সা ঃ I
স্ব র্ ণ ঝ র্ ণা স ম উ ৎ সা রি

I পপা গমা গা-া | সা রা গা I রা সা ঃ |
স্বর্ ণঝ র্ণা স ম উ ৎ সা রি

I পা পা গা | মা গা ঃ I সা রা গা | রা সা ঃ II
অ রূ প রূ পে ০ হে সে ছো ০ ০ ০

"হে প্রভু তুমি এসেছো"

II পা ঃ গা | মা গা ঃ I সা রা গা | রা সা ঃ I
প ল্ অ পু প ল্ বি প ল মা নো না

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ)

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা রা † I
ক ল্যা ণ ব্র তে বি ফ ল ক র না

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
শা স নে নি য় মে শি থি ল হ ও না

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা রা † II
দৃ ঢ় তা ০ শি খা য়ে ০ ছো ০ ০ ০

"হে প্রভু তুমি এসেছো"

II পা গা † | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
ম র্ ম মা ধু রী স বা রই স মা ন

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা † † I
ভা ব ত ন্ দ্রী তে স বে গা ই গা ন

I পা গা † | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
বাঁ চা র অ ধি কার ব্ হ তে র টা ন

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা রা † I
স বা রই আ ছে ০ ব লে ছো ০ ০ ০

"হে প্রভু তুমি এসেছো"

আঁধারের পরপারে আলোকের এ অভিসারে তুমি এলে।
চাওনি কোন দান. করোনিকো অভিমান, অহেতুকী প্রীতি ঝরালে ॥
বিরাট অভ্যুদয়ে পূর্বাকাশ রাঙালে, বর্ণেরই কিশলয়ে মনোভূমি মাতালে।
ছিন্ন বীণা সুরসপ্তকে ভরে' দিলে, না চাহিতে সবই করিলে ॥
যুগ যুগ ধরে' লোকে চেয়েছে এ আগমন,
বিশাল ব্যষ্টি মাঝে সমষ্টি-রূপায়ণ।
অণু-পরমাণু মাঝে বৃহতের আবর্ত্তন, এসে' সে আশা পুরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১´				০				১				০		
II{	সা	রা	জ্ঞা	রা	| সা	রা	মা	-া	I পা	-া	-া	ধা	| মদা	পমা	জ্ঞরা	জ্ঞরা }I
	আঁ	ধা	রে	র	প	০	র	পা	রে	০	০	০	আ	০০	০০	০০	
I	সা	রা	জ্ঞা	রা	| সা	রা	মা	-া	I পা	-া	-া	ধা	| মদা	পমা	জ্ঞরা	জ্ঞরা I
	আ	লো	কে	র	এ	অ	ভি	সা	রে	০	০	০	০০	০০	০০	০০	
I	সা	রা	মা	-া	| পা	-া	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	|			
	তু	০	মি	এ	লে	০	০	০	০	০	০	০					
I	মা	পা	-া	-া	| না	-া	-া	ধা	I র্সা	-া	-া	-া	| র্রা	না	র্সা	-া I
	চা	ও	নি	কো	ন	০	দা	ন	ক	রো	নি	কো	অ	ভি	মা	ন	

(বিঃ দ্রঃ বিঃ)

I	সা	রা	জ্ঞা	রা	| সা	রা	মা	-া	I পা	-া	-া	ধা	| -া	-া	-া	-া II
	অ	হে	তু	কী	প্রী	তি	ঝ	রা	লে	০	০	০	০	০	০	০	

"তুমি এলে"

I	মা	পা	-া	-া	| না	-া	-া	ধা	I র্সা	-া	-া	-া	| র্রা	না	র্সা	-া I
	বি	রা	ট	অ	০	ভ্যু	দ	য়ে	পূ	র্বা	কা	শ	রা	০	ঙা	লে	

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না র্সা নর্রা র্সা | ণা -া পা -া |
ম নো ভূ০ মি মা ০ তা লে

I মা পা র্সা -া | র্সা -া র্সনা র্সা |
স প্ ত কে ভ রে দি০ লে

I পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি এলে"

I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
চে য়ে ছে এ আ গ ম ন

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না র্সা নর্রা র্সা | ণা -া পা -া I
স ম ০ষ্ টি রূ পা য় ণ

I মা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
ব্ হ তের আ ব র্ ত ন

I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি এলে"

(৩৬৮৪)

তোমাকে ভালো বাসিয়াছি জীবনে জেনে' শুনে'।
শয়নে স্বপনে চেয়েছি, চেয়ে গেছি জাগরণে ॥
ভালবেসেছি কেন জানি না, অন্তবিহীন ছিলো এষণা।
ছিলো না বৈধী সাধনা, তবু ডেকেছি প্রতি ক্ষণে ॥
তোমার নামে তোমার গানে পাই যে আনন্দ অপার।
তুচ্ছ হলেও বুঝে' গেছি তুমিই সবার সারাৎসার.
তুমি যদি মননে থাক, প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখ।
আঁধার শেষে যায় যে মিশে' সবে তোমাতে তব গুণে।
হে প্রিয়, তোমাকে চায় লোকে তাই তো প্রাণের স্পন্দনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । | । সা সা I সা রজ্ঞা রসা | ন্া সা রা I
তো মা কে ০ ভা লো বা সি০ ০০ য়া ছি ০

I রা পা মা | পা মা রা I রা । ন্া | রা সা । I
জী ব নে ০ ০ ০ জে ০ নে শু নে ০

I সা । । | গা । মা I পা পা মা | ধা পা । I
শ য় ০ নে স্ব ০ প নে চে য়ে ছি ০

I পা ধা পধণা | পা মা । I মা গা পা | মা । । II
চে য়ে ০০০ গে ছি ০ জা গ র ণে ০ ০

"জীবনে জেনেশুনে"

II সা । । | গা । মা I পা পা মা | ধা পা । I
ভা ল বে সে ছি ০ কে ন জা নি না ০

I পা ধা পধণা | পা মা । I মা মা গা | সা মা । I
অ ন্ ত০০ বি হী ন ছি ল এ ষ ণা ০

I রা ধা ধা | ধা । । I ধা ণা ধপা | ধপা মা গা । I
ছি ল না | বৈ ০ ০ | ধী ০ সা০ | ধ০ না ০ ০

I গা । । | গা । । I সা গা গা | মা । । ॥
ত বু ডে | কে ছি ০ | প্র তি ক্ষ | ণে ০ ০

"জীবনে জেনে শুণে"

II সা । । | গা । । I গা মা । | গা মা । । I
তো মা র | না মে ০ | তো মা র | গা নে ০ ০

I মা পা পা | পা । । I পা মা ধা | পা । । I
পা ই যে | আ ০ ন | ন্দ ০ অ | পা র ০ ০

I ণা । । | ধা ণা । I ধা ধা পমা | ধা পা । I
তু ০ চ্ছ | হ লে ও | বু ঝে ০০ | গে ছি ০ ০

I গা । । | গা । সা I সা গা গা | মা । । I
তু মি ই | স বা র | সা রা ৎ | সা র ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
ভু মি য | দি ম ০ | ন নে ০ | থা ক ০ ০

I পা ধা পধণা | পা মা । I মা মা গা | পা মা । I
প্রী তি ০০র | প রা গ | প্রা ণে ০ | মা খ ০ ০

I ণা । । | ধা ণা । I ধা ধা পমা | ধা পা । I
আঁ ধা র | শে ষে ০ | যা ই যে০ | মি শে ০ ০

I গা । । | গা । সা I সা গা গা | মা । । I
স বে তো | মা তে ০ | ত ব গু | ণে ০ ০ ০

I মা পা মপধা | পা । । I মা গা পা | মা । । I
হে প্রি য়০০ | তো মা কে | চা য় লো | কে ০ ০ ০

I গা । । | গা । সা I সা গা গা | মা । । I
তা ই তো | প্রা ণে র | স্প ন্ দ | নে ০ ০ ০

জ্যোৎস্না রাতে তুমি এসেছিলে, শুভ্রশুচিতা ঢেলে' দিয়ে গিয়েছিলে।
আমি ভিন্ন আনমনে কিসের ছলে,
মনের কথা মোর তুমি বুঝে' নিয়েছিলে ॥
সে নিশা কী জীবনে আসিবে না আর,
সে রাকা কি মননে হাসিবে আবার।
সে শশাঙ্ক আতঙ্ক সরিয়ে দিয়ে মনের ময়ূরে কি নাচাবে মন্ত্রবলে ॥
আবার এসে গেছে ফাগুনের রাত, ঝলকে কিংশুকে নব অনুরাগ।
শাল্মলীশাখা দোলে নবোদিত মুকুলে,
প্রীতির পসরা পুনঃ ধরাতলে রেখে'গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II{ সা -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা মা রা গা }II
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা I
শু ০ ভ্র শু চি ০ তা ০ ঢে লে দি য়ে গি য়ে ছি লে

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ মি ছি ন্ন আ ন ম নে কি সে র ছ লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা II
ম নে র ক থা ০ মো র তু মি বু ঝে নি য়ে ছি লে
শুভ্র .... গিয়েছিলে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
সে নি শা কী জী ০ ব নে আ সি বে না আ র ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া ||
সে রা কা কি ম ০ ন নে হা সি বে আ বা ০ র ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
সে শ শা ০ ক ০ আ ০ ত ০ ক স রি য়ে দি য়ে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা II
ম নে র ম য়ূ ০ রে কি না চা রে ম ০ ন্ত্র ব লে

শুভ্র ..... গিয়েছিলে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ বা র এ সে ০ গে ছে ফা গু নে র রা ত ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ঝ ল কে কি ং শু কে ০ ন ব অ নু রা গ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
শা ০ ল্ম লী শা খা দো লে ন বো দি ত মু ০ কু লে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা III
প্রী তি র প স রা পু নঃ ধ রা ত লে রে খে গে লে

শুভ্র ..... গিয়েছিলে ॥

অলস প্রহরে করুণায় আঁখি ভরে'
তুমি প্রভু মোর পানে তাকিয়ে ছিলে।
মন্দ্রিত পবনে নন্দিত স্বননে
আঁধারের স্তূপে আলো ঝরিয়েছিলে ॥

বজ্রের হুঙ্কার এসেছিলে বারে বার,
অশনি নিপাতে ছিন্ন ছিল সংসার
নিরালায় তুমি এসে' মধুর মোহন হেসে
নিজ হাতে আঁখি পাতে মুছিয়ে দিলে ॥

তুচ্ছ হলেও বুঝিলাম আমি নই একা,
শয়নে স্বপনে জাগরণে তুমি আছ সখা।
আমার 'আমি'র মাঝে রাজসমারোহে রাজে
তব অমিয় দ্যুতি অমিত কালের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
অ ল স প্র হ ০ রে ০ ক রু ণা য় আঁ০ খি০ ভ০ রে

I পা র্সা -া ণা | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি প্র ভু মো র পা নে তা কি য়ে ছি লে ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা রা গ I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
ম ০ ন্দ্রি ত প ০ ব নে ন ০ ন্দি ত স্ব০ ০০ ন০ নে

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
আঁ ধা রে র স্তূ পে আ লো ঝ রি য়ে ছি লে ০ ০ ০
তুমি..... তাকিয়েছিলে ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
ব ০ জ্রে র হু ০ ঙ্কা রে এ সে ছি লে বা০ রে০ বা০ র

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ শ নি নি পা তে ছি ০ ম ০ ছি ল স ং সা র

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা পধা মগা মা I
নি রা লা য় তু মি এ সে ম ধু র মো হ০ ০ন হে০ সে

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া ||
নি জ হা তে আঁ খি পা তে মু ছি য়ে দি লে ০ ০ ০

তুমি.....তাকিয়েছিলে ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
তু ০ চ্ছ হ লে ও বু ঝি লা ম আ মি ন০ ই০ এ০ কা

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I
শ য় নে স্ব প নে জা গ র ণে তু মি আ ছ স খা

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা পধা মগা মা I
আ মা র আ মি র মা ঝে রা জ স মা রো০ হে০ রা০ জে

I পা র্সা ণা -া | ধা না পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া IIII
ত ব অ মি য় ০ ছ্বা তি অ মি ত কা লে র ০ ০

তুমি ..... তাকিয়েছিলে ॥

বিনতি যাই করে' তব চরণ ধরে'
এসো তুমি মোর ঘরে, কৃপা করে' বার বার।
আছে তব অগুণিত মঞ্জিল মনোমত
তবু মোরে এ কুটীরের তুমিইতো রূপকার ॥
তোমারই ছন্দে নাচি, তোমারই ধ্বনিতে গাই
তোমারই লয়ে মানি, তোমারই বীণা বাজাই।
আমিও তোমারই গো, তোমারই সকলই তো,
তোমারই লীলা তুমি আমাদের এ সংসার ॥
তোমারই ভাবে ভাবি, তোমারই ভাষায় বলি
তোমারই বাঁশিতে হাসি, তব প্রেরণাতে চলি।
তুমি যে সর্বাধার, তুমিই সারাৎসার,
হে অনন্ত অপার তুমি প্রাণ সবাকার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

I সা । । । | সা । ন্‌ রা I রা । । । | রা । । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌ । সা । | রা । গা । I রা পা মমা মা | গা রা গা । ।
তো মা রই ল যে ০ মা নি তো মা রই বী ণা বা জা ই

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
আ মি ও তো মা ০ রই গো তো মা রই স ক ০ লই তো

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা মমা মা | গা রা গা । II
তো মা রই লী লা ০ তু মি আ মা দের এ স ং সা র

এসো .... বার ॥

II সা । । । | সা । ন্‌ রা I রা । ররা রা | রা । । । I
তো মা রই ভা বে ০ ভা বি তো মা রই ভা ষা য় ব লি

I সা । । । | সা । ন্‌ রা I রা । । । | রা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌ । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
তো মা রই বাঁ শী তে হা সি ত ব প্রে র ণা তে চ লি

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা মা । | গা মা রা গা ।
তু মি যে স ০ র্বা ধা র তু মি ই সা রা ং সা র

I সা রা । । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । IIII
হে অ ন ০ ন্ত অ পা র তু মি প্রা ণ স বা কা র

এসো .... বার ॥

তুমি এসো আমার ঘরে প্রিয়, দ্বার খুলে' দিয়ে বসে' আছি।
দীপ জ্বেলেছি, মালা গেঁথেছি, বেদী সাজিয়ে রেখেছি ॥

নিজের বলিতে মোর কেহ নাই, মনের কথা যাহাকে জানাই।
ভাবে অভাবে তাই তোমাকেই চাই, প্রীতির পসরা ঢেলে' দিয়েছি ॥

হে চির মধুর অন্তরতম, জীবনে মরণে সাথে থেকো মম।
গোরসে রসাভাস তাপে দাহিকসম কুসুম কোরকে ভরে' রেখেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

১´

II † মা গা মা | পা † † † I ণা † † ণা | র্সা ণা দা পা I
০ তু মি এ সো ০ আ ০ ০ মা র ঘ রে ০ প্রি য়

I মা † † গা | মা † পা † I মা † † গা | মা পমা গা রা I
দ্বা ০ র খু লে ০ দি য়ে ব সে ০ আ ছি ০০ ০ ০

I † মা গা মা | পা † † † I † ণা † † | র্সা ণা দা পা I
০ দী প জ্বে লে ০ ছি ০ ০ মা লা গেঁ থে ০ ছি ০

I মা † † গা | মা † পা † I মা † † গা | মা পমা গা রা II
বে দী ০ সা জি ০ য়ে ০ রে ০ ০ খে ছি ০০ ০ ০

দ্বার.....আছি ॥

II † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † I
০ নি জে র ব ০ লি তে ০ মো র কে হ ০ না ই

I † পা † দা | পা মা গা মা ! † পা † মা | পা দা পা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † পা † দা | ণা † ণা দা I † দা র্সা ণা | দা † পা † I
০ ম নে র ক ০ থা ০ ০ কা হা কে জা ০ না ই

I । পা । মা | পা দা পা । ।
o তো o মা কে ই চা ই

I মা । । গা | মা পমা গা রা ॥
দি o o য়ে ছি oo o o

I । পা । দা | পা মা গা মা
o ভা বে অ ভা বে তা ই

I মা । । গা | মা । পা ।
প্রী তি র প স রা ঢে লে

দ্বার .... আছি ॥

I । পা । মা | পা দা পা । ।
o অ o ন্ত র o ত ম

II । পা । দা | পা মা গা মা
o হে চি র ম o ধু র

I । পা । মা | পা দা পা । ।
o আ o o o o o o o o

I । পা । দা | পা মা গা মা
o আ o o o o o o o

I । দা সা না | দা । পা । ।
o সা থে থে কো o ম ম

I । পা । দা | না । না দা
o জী ব নে ম o র ণে

I । পা । মা | পা দা পা । ।
o তা পে দা হি ক স ম

I । পা । দা | পা মা গা মা
o গো র সে র সা ভা স

I । । । গা | মা পমা গা রা IIII
রে o o খে ছি oo o o

I মা । । গা | মা । পা ।
কু সু ম কো র কে ভ রে

দ্বার ..... আছি ॥

(৩৬৮৯)

মধুমালতীর মনে কী মায়া ছিল, তা' জানে না লোকে।
জ্যোৎস্নালোকে সে কী কথা কহিল ৰুঝেছিল শশাঙ্কে ॥
ৰলেছিল, সৰে চলে এই চরাচরে,
আসে আর চলে' যায়, কেউ না রোধে কাহারে।
অলকাপুরীর প্রীতি ঝরে সৰাকার 'পরে উজ্জ্বল অরুণালোকে ॥
আরো ৰলেছিল প্রিয়তম সৰাকার, স্মিতশুচি শুভঙ্কর সর্বাধার।
সে চির অলখজ্যোতি তারই পরমা প্রীতি প্রতি পলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

I । পা । মা | পা দা পা । ।
o তো o মা কে ই চা ই

I মা । । গা | মা পমা গা রা ॥
দি o o য়ে ছি oo o o

I । পা । দা | পা মা গা মা
o ভা বে অ ভা বে তা ই

I মা । । গা | মা । পা ।
প্রী তি র প স রা ঢে লে

দ্বার .... আছি ॥

I । পা । মা | পা দা পা । ।
o অ o ন্ত র o ত ম

II । পা । দা | পা মা গা মা
o হে চি র ম o ধু র

I । পা । মা | পা দা পা । ।
o আ o o o o o o o o

I । পা । দা | পা মা গা মা
o আ o o o o o o o

I । দা সা না | দা । পা । ।
o সা থে থে কো o ম ম

I । পা । দা | না । না দা
o জী ব নে ম o র ণে

I । পা । মা | পা দা পা । ।
o তা পে দা হি ক স ম

I । পা । দা | পা মা গা মা
o গো র সে র সা ভা স

I । । । গা | মা পমা গা রা IIII
রে o o খে ছি oo o o

I মা । । গা | মা । পা ।
কু সু ম কো র কে ভ রে

দ্বার ..... আছি ॥

(৩৬৮৯)

মধুমালতীর মনে কী মায়া ছিল, তা' জানে না লোকে।
জ্যোৎস্নালোকে সে কী কথা কহিল ৰুঝেছিল শশাঙ্কে ॥
ৰলেছিল, সৰে চলে এই চরাচরে,
আসে আর চলে' যায়, কেউ না রোধে কাহারে।
অলকাপুরীর প্রীতি ঝরে সৰাকার 'পরে উজ্জ্বল অরুণালোকে ॥
আরো ৰলেছিল প্রিয়তম সৰাকার, স্মিতশুচি শুভঙ্কর সর্বাধার।
সে চির অলখজ্যোতি তারই পরমা প্রীতি প্রতি পলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

II পা´ র্সা´ ণা র্সা´ | ধা ণা´ ধা´ পা´ I মা ধা পা মা | গা । । । I
মা ০ ল ০ তী র ম নে কী মা য়া ছি ল ০ তা ০

I সা রা মা । | পা । । । I ধা পা মা গা | । । । । I
জা নে না লো কে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা´ ণা র্সা´ | ধা ণা´ ধা´ পা´ I মা ধা পা মা | গা । । । I
জ্যো ৎ স্না লো কে ০ সে কী ক থা ক হি ল ০ ০ ০

I গা । । । | সা রা মা । I পা । । । | । । । । II
বু ঝে ছি ল শ ০ শা ০ ঙ্কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তা ... ... লোকে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা´ । । । | র্রা না র্সা´ । I
ব লে ছি ল স বে চ লে এ ই চ রা চ ০ রে ০

I মা পা । । | না । । । I র্সা´ । । । | র্রা না র্সা´ । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা´ র্রা র্সা´ | র্রা´ । র্সা´ । I না র্সা´ র্রা র্সা´ | না । পা । I
আ সে আ র চ লে যা য় কে উ না রো ধে কা হা রে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা´ | র্সা´ । । । I
অ ল কা পু রী র প্রী তি ঝ রে স বা কা র প রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা´ রা মা । I পা । । । | । । । । I
উ ০ জ্জ্ব ল অ রু ণা লো কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তা ... ... লোকে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা´ । । । | র্রা ণা র্সা´ । I
আ রো ব লে ছি ০ ল ০ প্রি য় ত ম স বা কা র

I মা পা । । | না । । । I র্সা´ । । । | র্রা না র্সা´ । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । ।
স্মি ত শু চি শু ০ ভ ০ ষ্ক র স ০ র্বা ০ ধা র

I মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | র্সা । । । ।
হে চি র অ ল খ ছ্যা তি তা রই প র মা ০ প্রী তি

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
প্র তি প ল কে ০ ঝ ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তা .... লোকে ॥

(৩৬৯°)

গানের এ মালা গেঁথেছি তোমায় প্রিয় পরাব বলে'।
সুধাসারে সিক্ত করি' সন্ধ্যারাগে সাশ্রুজলে ॥
দুলে' চলে দোদুল দোলে মানসাজে কেশরমূলে।
আত্ম-পরের প্রভেদ ভুলে' নির্নিমেখে আঁখি তুলে' ॥
তন্দ্রাভাঙ্গা আঁখি মেলেছে, মন-দেউলে আলো এসেছে।
সুনীল আকাশ ডানা মেলেছে দূর বলাকার পাখার তলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
গা নে র এ মা ০ লা ০ গেঁ থে ছি ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
তো মা য় প্রি য় ০ প রা ব ব লে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সু ধা ০ সা রে ০ সি ০ ক্ত ক রি ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । II
স ০ ন্ধ্যা রা গে ০ সা ০ শ্রু জ লে ০

তোমায় ... ... বলে ॥

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । ।
স্মি ত শু চি শু ০ ভ ০ ষ্ক র স ০ র্বা ০ ধা র

I মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | র্সা । । । ।
হে চি র অ ল খ ছ্যা তি তা রই প র মা ০ প্রী তি

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
প্র তি প ল কে ০ ঝ ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তা .... লোকে ॥

(৩৬৯°)

গানের এ মালা গেঁথেছি তোমায় প্রিয় পরাব বলে'।
সুধাসারে সিক্ত করি' সন্ধ্যারাগে সাশ্রুজলে ॥
দুলে' চলে দোদুল দোলে মানসাজে কেশরমূলে।
আত্ম-পরের প্রভেদ ভুলে' নির্নিমেখে আঁখি তুলে' ॥
তন্দ্রাভাঙ্গা আঁখি মেলেছে, মন-দেউলে আলো এসেছে।
সুনীল আকাশ ডানা মেলেছে দূর বলাকার পাখার তলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
গা নে র এ মা ০ লা ০ গেঁ থে ছি ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
তো মা য় প্রি য় ০ প রা ব ব লে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সু ধা ০ সা রে ০ সি ০ ক্ত ক রি ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । II
স ০ ন্ধ্যা রা গে ০ সা ০ শ্রু জ লে ০

তোমায় ... ... বলে ॥

|| পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
দু লে ০ চ লে ০ দো দু ল দো লে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
মা ন ০ সা ০ জে কে শ র মূ লে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ত্ম প রে র প্র ভে দ ভু লে ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
নি ০ নি মে খে ০ আঁ খি তু লে ০ ০

তোমায় ... ... বলে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
ত ০ ন্দ্রা ভা ঙ্গা ০ আঁ খি মে লে ছে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
ম ন দে উ লে ০ আ লো এ সে ছে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সু নী ল আ কা শ ডা না মে লে ছে ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । IIII
দূ র ব লা কা র পা খা র ত লে ০

তোমায় .... বলে ॥

বিশ্ব যেথায় লীন হয়ে যায় বিশ্বম্ভর তোমার শরণে।
শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে সামরস্যেরই ঐকতানে ॥
অনেকের মাঝে রয়ে গেছে এক, একই লীলারসে নাচে যে অনেক।
একেরই কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি গুঞ্জরে ঘিরে' চরণে ॥
এক থেকে এসে' একে যায় মিশে,' অনেক ভাবনা এক হয় শেষে।
একই ভাবে রাজে অনেকের সাজে সে রাখালরাজে সবাই মানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৩।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´	০		১´	০		
II	পা † গা	মা গা †	I	সা রা গা	রা সা †	I	
	বি ০ শ্ব	যে থা য়		লী ন হ	য়ে যা য়		
I	সা রা †	রা † গা	I	রা পা †	মা গা †	I	
	বি ০ শ্ব	০ ম্ভ র		তো মা র	শ র ণে		
I	পা † গা	মা গা †	I	সা রা গা	রা সা †	I	
	শ্র ব ণে	ম ন নে		নি দি ধ্যা	০ স নে		
I	সা রা †	রা † গা	I	রা পা †	মা গা †	II	
	সা ম র	০ স্যে রই		ঐ ০ ক্য	তা নে ০		

বিশ্বম্ভর .... শরণে ॥

II	পা † গা	মা † গা	I	সা রা গা	রা সা †	I	
	অ নে কে	র মা ঝে		র য়ে গে	ছে এ ক		
I	পা † গা	মা † গা	I	সা রা গা	রা সা †	I	
	আ ০ ০	০ ০ ০		আ ০ ০	০ ০ ০		
I	সা ররা রা	রা † গা	I	রা পা †	মা গা †	I	
	এ কই লী	লা র সে		না চে যে	অ নে ক		
I	পা † গগা	মা গা †	I	সা রা গা	রা সা †	I	
	এ কে রই	কু ০ ঞ্জে		পু ০ ঞ্জে	পু ০ ঞ্জে		

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । II
অ লি ও ০ ঞ্জ রে ঘি রে চ ০ র ণে

বিশ্বম্ভর .... শরণে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ ক থে কে এ সে এ কে যা য় মি শে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
অ নে ক ভা ব না এ ক হ য় শে ষে

I পা পপা গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ কই ভা বে রা জে অ নে কে র সা জে

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । IIII
সে রা খা ল রা জে স বা ই মা নে ০

বিশ্বম্ভর ... . শরণে ॥

(৩৬৯২)

বেদী সাজাতে দীপ জ্বালাতে শলাকা খুঁজে' গেছি জীবন ভরে'।
তোমারই তরে আঁখির' পরে অঞ্জন এঁকে' গেছি বারে বারে ॥
বুঝে' গেছি সে শলাকা তোমারই হাতে,
যে মালিকা খুঁজে যাই সে তব সাথে।
তুমি করুণা করিলে শলাকা মালিকা মেলে',
মন-বলাকার ডানা নেবে আসে নিজ নীড়ে ॥
কত যুগ খুঁজে' গেছি তাও জানি না,
কত রূপে দেখিয়াছি তাও বুঝি না।
শুধু এতটুকু বুঝি জীবনে তোমারে খুঁজি,
হে অসীম অনন্ত সম্বিত দাও মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । II
অ লি ও ০ ঞ্জ রে ঘি রে চ ০ র ণে

বিশ্বম্ভর .... শরণে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ ক থে কে এ সে এ কে যা য় মি শে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
অ নে ক ভা ব না এ ক হ য় শে ষে

I পা পপা গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ কই ভা বে রা জে অ নে কে র সা জে

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । IIII
সে রা খা ল রা জে স বা ই মা নে ০

বিশ্বম্ভর ... . শরণে ॥

(৩৬৯২)

বেদী সাজাতে দীপ জ্বালাতে শলাকা খুঁজে' গেছি জীবন ভরে'।
তোমারই তরে আঁখির' পরে অঞ্জন এঁকে' গেছি বারে বারে ॥
বুঝে' গেছি সে শলাকা তোমারই হাতে,
যে মালিকা খুঁজে যাই সে তব সাথে।
তুমি করুণা করিলে শলাকা মালিকা মেলে',
মন-বলাকার ডানা নেবে আসে নিজ নীড়ে ॥
কত যুগ খুঁজে' গেছি তাও জানি না,
কত রূপে দেখিয়াছি তাও বুঝি না।
শুধু এতটুকু বুঝি জীবনে তোমারে খুঁজি,
হে অসীম অনন্ত সম্বিত দাও মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা । গা রা । গা । । । I গা মা পা মা । গা মা রা গা I
বে দী সা জা তে ০ ০ ০ দী প জ্বা লা তে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । রা গা I পা । মা । । গা মা রা গা I
শ লা কা খুঁ জে ০ গে ছি জী ব ন ভ রে ০ ০ ০

I সা । গগা রা । গা । । । I গা মা পা মা । গা । । । I
তো মা রই ত রে ০ ০ ০ আঁ খি র প রে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । রা গা I পা । মা । । গা মা রা গা II
অ ০ ঞ্জ ন এঁ কে গে ছি বা ০ রে ০ বা ০ রে ০

শলাকা ... . ভরে ॥

II গা পা । । । পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা । পা মা । । I
বু ঝে গে ছি সে শ লা কা তো মা রই হা তে ০ ০ ০

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
যে মা লি কা খুঁ জে যা ই সে ত ব সা থে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
তু মি ক রু ণা ক রি লে শ লা কা মা লি কা মে লে

I সা রা । । । রা । রা গা I পা । মা । । গা রা সা । II
ম ন ব লা কা র ডা না নে ৰে আ সে নি জ নী ড়ে

শলাকা ... . ভরে ॥

II গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
ক ত যু গ খুঁ জে গে ছি তা ও জা নি না ০ ০ ০

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ক ত রূ পে দে খি য়া ছি তা ও বু ঝি না ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
শু ধু এ ত টু কু বু ঝি জী ব নে তো মা রে খুঁ জি

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা সা † IIII
হে অ সী ম অ ন ০ ন্ত স ০ ম্বি ত দা ও মো রে

(৩৬৯৩)

আলো এসেছিল, চাঁদ হেসেছিল.
কৃষ্ণ মেঘের পাশে উচ্ছল আবেশে।
মন ভেসেছিল শিখি নেচেছিল ॥

তমসার শেষ হলো বুঝেছি প্রিয়, নিরাশা সরিয়ে দিয়ে আশা ভরিও।
মন্ত্রাবিষ্ট মোর প্রণতি নিও, মনো বীণা বাজিল ॥

সুপ্ত হৃদয় মোর জেগে' উঠিল, লুপ্ত চেতনা বোধে ফিরিয়া এল।
প্রমত্ত আবেগে প্রাণ মাতিল, একে অনেক মিলিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † গা | গা পা † † I ধা পা মা গা | † † † † I
আ লো এ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † গা রা | গা † সা † I † † † † | † † † † I
চাঁ দ হেঁ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
কৃ ০ ষ্ণ মে ঘে র পা শে উ ০ চ্ছ ল আ ০ বে শে

I গা সা সা রা | গা পা † † I ধা পা মা গা | † † † † I
ম ন ভে সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ক ত রূ পে দে খি য়া ছি তা ও বু ঝি না ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
শু ধু এ ত টু কু বু ঝি জী ব নে তো মা রে খুঁ জি

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা সা † IIII
হে অ সী ম অ ন ০ ন্ত স ০ ম্বি ত দা ও মো রে

(৩৬৯৩)

আলো এসেছিল, চাঁদ হেসেছিল.
কৃষ্ণ মেঘের পাশে উচ্ছল আবেশে।
মন ভেসেছিল শিখি নেচেছিল ॥

তমসার শেষ হলো বুঝেছি প্রিয়, নিরাশা সরিয়ে দিয়ে আশা ভরিও।
মন্ত্রাবিষ্ট মোর প্রণতি নিও, মনো বীণা বাজিল ॥

সুপ্ত হৃদয় মোর জেগে' উঠিল, লুপ্ত চেতনা বোধে ফিরিয়া এল।
প্রমত্ত আবেগে প্রাণ মাতিল, একে অনেক মিলিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † গা | গা পা † † I ধা পা মা গা | † † † † I
আ লো এ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † গা রা | গা † সা † I † † † † | † † † † I
চাঁ দ হেঁ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
কৃ ০ ষ্ণ মে ঘে র পা শে উ ০ চ্ছ ল আ ০ বে শে

I গা সা সা রা | গা পা † † I ধা পা মা গা | † † † † I
ম ন ভে সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । গা রা | গা । সা । I । । । । | । । । । II
শি খি নে চে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চাঁদ হেসেছিল..... ... ॥

II পা । পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ত ম সা র শে ষ হ ল বু ঝে ছি প্রি য় ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
নি রা শা স রি য়ে দি য়ে আ শা ভ রি ও ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ম ০ ন্ত্রা বি ০ ষ্ট মো র প্র ণ তি নি ও ০ ০ ০

I গা । সা । | সা রা গা পা I ধা পা মা গা | । । । । II
ম নো বী ণা বা জি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চাঁদ হেসেছিল ..... ॥

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
সু ০ প্ত হৃ দ য় মো র জে গে উ ঠি ল ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
লু ০ প্ত চে ত না বো ধে ফি রি য়া এ ল ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
প্র ম ০ ত্ত আ ০ বে গে প্রা ণ মা তি ল ০ ০ ০

I গা রা গা রা | সা রা গা পা I পা ধা পা মা | গা । । । IIII
এ কে অ ০ নে ক মি লি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চাঁদ হেসেছিল ..... ॥

(৩৬৯৪)

চাঁদের দেশে হঠাৎ এসে' কোন্ পরী গান গেয়ে গেল।
সুরে মাতাল. ভাবে ভাসাল, না বলে' মন কেড়ে' নিল ॥
ভাবের ঘরে নাই সীমানা, আসা-যাওয়ায় নাইকো মানা।
ঋদ্ধির তার নাই তুলনা. নর্মদুকূল রেখে' দিল ॥
ছদ্মবেশে এসেছিল, প্রীতির পরাগ রেখে' গেল।
নীলাকাশে অসীমাভাসে, গানের স্রোতে ভেসে' গেল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা † † | না ধা † I পা গা পা | মা গা † I
চাঁ দে র দে শে ০ হ ঠা ৎ এ সে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রা সা † I
কো ন্ প রী গা ন গে য়ে গে ল ০ ০

(সা † † | গা † মা I পা † † | না র্সা † I
সু রে মা তা ল ০ ভা বে ভা সা ল ০

I র্সা † র্সা | নধা পা ধা I পগা পা মা | গা † † II
না ব ০০ লে০ ম ন কে০ ড়ে নি ল ০ ০

"কোন্ পরী গান গেয়ে গেল"

II মা পা † | না নধা না I র্সা † † | না র্সা †
ভা বে র ঘ রে০ ০ না ই সী মা না ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা র্সা † | র্সা † না I ধা † র্সা | ধনা ধা পা
আ সা ০ যা ওয়া য় না ই কো মা০ না ০

I র্সা † † | না ধা † I পা মা পা | মা গা † I
ঋ ০ দ্ধি র তা র না ই তু ল না ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রা সা । ॥
না র ম দু কূ ল রে খে দি ল ০ ০

"কোন্ পরী গান গেয়ে গেল"

II মা পা । | না নধা না I র্সা । । | না র্সা । I
ছ ০ ন্দ বে শে০ ০ এ সে ০ ছি ল ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । র্সা | ধনা ধা পা |
প্রী তি র প রা গ রে খে ০ গে০ ল ০

I স'া । । | না ধা । I পা গা পা | মা গা । |
নী লা ০ কা শে ০ অ সী মা ভা সে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রা সা । IIII
গা নে র স্রো তে ০ ভে সে গে ল ০ ০

"কোন্ পরী গান গেয়ে গেল"

গানের মালাখানি দোব তোমায় যে।
এসো কাছে, আরো কাছে, আমার ধরা-ছোঁয়ারই মাঝে ॥
লুকিয়ে আছো ফুলে, সুরভির অন্তরালে, রঙিন পাপড়ির আড়ালে।
অজানার কোন্ অতলে অলকার কোন্ সে নাচে ॥
লীলা ভালবাস জানি, লীলাময় তাইতো মানি।
ও লীলারই একটুখানি অমরারই হীরকখনি ছন্দে আনন্দে বাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তুমি নিত্য আমি রিক্ত।
অমরার সুধা ঢালিয়া বসুধা করিয়া দিয়াছ সিক্ত ॥

নাই কোন ক্ষোভ মোর ভাবনায়, অপূর্ণ শুধু পূর্ণকে চায়।
ক্ষুদ্রের ত্রুটি বিচ্যুতি ক্ষমি' করো কৃপা অভিষিক্ত ॥

তোমায় আমায় হয় না তুলনা, আমি খদ্যোৎ তুমি যে জ্যোৎস্না।
তুচ্ছ না মানি' আমার এষণা করো ভাবে সম্পৃক্ত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

০ ১´ ০
১
II গা মা পা | পা † পধা I পা মা গা | গা † † I
তু মি নি ০ ত্য ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † | † গা রা I গা রা সা | † † † I
০ ০ ০ ০ আ মি রি ০ ক্ত ০ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা পা | মা গা মা I
অ ম রা র সু ধা ঢা লি য়া ব সু ধা

I সা রা † | রা রা গা I রা গারা সা | † † † II
ক রি য়া দি য়া ছো সি ০০ ক্ত ০ ০ ০

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

II সা রা পা | মা গা মা I রা গা † | গা † † I
না ই কো ন ক্ষো ভ মো র ভা ব না য়

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I পা † † | পা † ধা I পা পা গপা | মা গা † I
অ পূ র্ ণ শু ধু পু র্ ণ০ কে চা য়

I পা † † | পা † ধা I পা পা গপা | মা গা † I
ক্ষু ০ দ্রে র ত্রু টি বি চ্যু তি০ ক্ষ মি ০

I সা রা । রা রা গা I রা গারা সা । । । ।
ক রো কু পা অ ভি যি ০ক্ ত ০ ০ ০ ॥

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

II সা রা পা । মা গা মা I র্রা গা । গা । । ।
তো মা য় আ মা য় হ য় না তু ল না

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I পা । । । পা । ধা I পা পা গপা । মা গা । ।
আ মি খ দ্ দো ৎ তু মি যে০ জ্যো ৎ স্না

I পা । । । পা । ধা I পা পা গপা । মা গা । ।
তু ০ চ্ছ না মা নি আ মা র০ এ য ণা

I সা রা । । রা রা গা I রা গারা সা । । । । ।
ক রো ভা বে স ম্ পৃ ০ক্ ত ০ ০ ০

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

আকাশে চাঁদ যে হাসে ফাগুন মাসে এ বসন্ত বায়।
কলিরা লজ্জা ভুলে' আঁখি তুলে' কোন্ সুহৃদে চায় ॥
ৰলে' যায় কাছে এসো, ভালৰেসে' পাশে ৰসো।
মলয় হাওয়ায় ঝংকৃত পা-য় ভুল না মঞ্জুল হিয়ায় ॥
কত যোজন দূরে আছো, জানতে না চায় মনে রয়েছো।
মন-মুকুরে হেরি তোমারে, শষ্পছায়ায় স্মিত চেতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০

রা I সা রসা ন্া । সা সা রা রা I গা মা গা । গা গা । ধা I
আ কা ০০ শে ০ ০ চাঁ দ যে হা ০ সে ০ ০ ফা গু ন

I সা রা । রা রা গা I রা গারা সা । । । ।
ক রো কু পা অ ভি যি ০ক্ ত ০ ০ ০ ॥

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

II সা রা পা । মা গা মা I র্রা গা । গা । । ।
তো মা য় আ মা য় হ য় না তু ল না

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I পা । । । পা । ধা I পা পা গপা । মা গা । ।
আ মি খ দ্ দো ৎ তু মি যে০ জ্যো ৎ স্না

I পা । । । পা । ধা I পা পা গপা । মা গা । ।
তু ০ চ্ছ না মা নি আ মা র০ এ য ণা

I সা রা । । রা রা গা I রা গারা সা । । । । ।
ক রো ভা বে স ম্ পৃ ০ক্ ত ০ ০ ০

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

আকাশে চাঁদ যে হাসে ফাগুন মাসে এ বসন্ত বায়।
কলিরা লজ্জা ভুলে' আঁখি তুলে' কোন্ সুহৃদে চায় ॥
ৰলে' যায় কাছে এসো, ভালৰেসে' পাশে ৰসো।
মলয় হাওয়ায় ঝংকৃত পা-য় ভুল না মঞ্জুল হিয়ায় ॥
কত যোজন দূরে আছো, জানতে না চায় মনে রয়েছো।
মন-মুকুরে হেরি তোমারে, শষ্পছায়ায় স্মিত চেতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০

রা I সা রসা ন্া । সা সা রা রা I গা মা গা । গা গা । ধা I
আ কা ০০ শে ০ ০ চাঁ দ যে হা ০ সে ০ ০ ফা গু ন

I পা ঋা পা † | † গা † মা I পা পা মা পমা | গা † † সা I
মা ০ সে ০ ০ এ ০ ব স ন্ ত ০০ বা য় ০ ০

I না সনা ধ্ † | † না রা † I গা মা গা † | † গা † ধা I
লি ০০ রা ০ ০ ল ০ জ্জা ভু ০ লে ০ ০ আঁ ০ খি

I পা ঋা পা † | † গা † মা I পা পা মা পমা | গা † † † II
তু ০ লে ০ ০ কো ন্ সু হ্ম ০ দে ০০ চা য় ০ ০

"এ বসন্ত বায়"

সা I সা সা ন্সা রা | রা † † † I রা সা রা † I
ব লে যা ০০ ০ য় কা ০ ছে এ ০ সো ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I † না † সা | রা † গমা গা I রা † পা † | মা † গা † I
০ ভা ল ০ বে ০ ০০ ০ ০ সে পা শে ব ০ সো ০

I গা † † ধা | পা মা পা † I † ঋা † রা | গা মা গা † I
০ ম ল য় হা ও য়া য় ০ ঝ ং কৃ ত ০ পা য়

I রা † † † | গা † † মা I পা † মপা মা | গা † † † II
০ ভু ল না ম ০ ন্ জু ল ০ হি০ ০ য়া য় ০ ০

"এ বসন্ত বায়"

II সা † † † | সা † নসা রা I রা † † † | রা সা রা † I
০ ক ত ০ যো ০ জ০ ০ ন দূ ০ রে আ ০ ছো ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I † না † সা | রা † সমা গা I রা † পা † | মা † গা † I
০ জা ন তে না ০ চা০ য় ০ ম নে র য়ে ০ ছো ০

I গা † † ধা | পা ঋা পা † I † ঋা † রা | গা মা গা † I
০ ম ন মু কু ০ রে ০ ০ হে রি তো মা ০ রে ০

I রা † † † | সা রসা ন্া † I গা † † মা | পা † মপা মা I
o শ o প্প ছা oo য়া য় স্মি o o ত চে o তo o

I গা † † † II
না য় o o

"হে বসন্ত বায়"

(৩৬৯৮)

লুকিয়ে পথ চলা এ কী লীলা, লোকলোচনে কেন নাহি আস।
তোমারে হেরিতে মননে ধরিতে চায় যে তারা যাদের তুমি ভালবাস ॥
এ তব বক্রগতি কিসের তরে সহজ সরল পথে মন না ধরে।
সে সত্য অবিকৃত যুগান্তরে তোমার মাঝে তা' কি নেইকো লেশও ॥
অথবা হয়ত মোর এ বোঝারই ভুল, সাধারণ মাপদণ্ডে তুমি অতুল।
তোমারে বুঝিতে গেলে ভিন্ন প্রতীতি মেলে,
তাই ধরা নাহি দিয়ে দূরে থেকে' তুমি হাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II সা রা † † | রা গা রা গা I গা মা পা মা | সা মা রা গা I
লু কি য়ে প থ o চ লা এ o কী লী লা o o o

{I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † মা † | গা মা রা গা I}
লো ক লো চ নে o কে ন না o হি আ স o o o

I সা সা গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে হে রি o তে o ম ন নে ধ রি o তে o

I সা রা † † | রা † † গা I পা † মা † | গা মা রা গা II
চা য় যে তা রা o যা o দে র তু মি ভা ল বা স

"লোক .... আস"

I রা † † † | সা রসা ন্া † I গা † † মা | পা † মপা মা I
o শ o প্প ছা oo য়া য় স্মি o o ত চে o তo o

I গা † † † II
না য় o o

"হে বসন্ত বায়"

(৩৬৯৮)

লুকিয়ে পথ চলা এ কী লীলা, লোকলোচনে কেন নাহি আস।
তোমারে হেরিতে মননে ধরিতে চায় যে তারা যাদের তুমি ভালবাস ॥
এ তব বক্রগতি কিসের তরে সহজ সরল পথে মন না ধরে।
সে সত্য অবিকৃত যুগান্তরে তোমার মাঝে তা' কি নেইকো লেশও ॥
অথবা হয়ত মোর এ বোঝারই ভুল, সাধারণ মাপদণ্ডে তুমি অতুল।
তোমারে বুঝিতে গেলে ভিন্ন প্রতীতি মেলে,
তাই ধরা নাহি দিয়ে দূরে থেকে' তুমি হাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II সা রা † † | রা গা রা গা I গা মা পা মা | সা মা রা গা I
লু কি য়ে প থ o চ লা এ o কী লী লা o o o

{I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † মা † | গা মা রা গা I}
লো ক লো চ নে o কে ন না o হি আ স o o o

I সা সা গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে হে রি o তে o ম ন নে ধ রি o তে o

I সা রা † † | রা † † গা I পা † মা † | গা মা রা গা II
চা য় যে তা রা o যা o দে র তু মি ভা ল বা স

"লোক .... আস"

II মা পা । । | পা মা না র্সা I মা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
এ ত ব ব ও ক্র গ তি কি সে র ত রে ০ ০ ০

I মা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা । গা | গা রা । । I
স হ জ স র ল প থে ম ন না ধ রে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সে স ০ তা অ বি কৃ ত যু গা ন্ ত রে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা I পা । মা । | গা । । সা II
তো মা র মা ঝে ০ তা কি নে ই কো লে শ ও ০ ০

"লোক ... ... আস"

II মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
অ থ বা হ য় ত মোর এ বো ০ ঝা রই ভু ল ০ ০

I মা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা । গা | গা রা । । I
সা ধা র ণ মা প দ ন্ ণ্ডে তু মি অ তু ল ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে বু ঝি তে গে লে ভি ন্ ন প্র তী তি মে লে

I সা রা । । | রা । । গা I পা । মা । | গা । । সা II
তা ই ধ রা না হি দি য়ে দূ রে থে কে তু মি হা সো

"লোক ... ... আস"

হতাশায় নিরাশায় মন ডেকে' যায়, হে প্রভু তোমায় অবিরাম।
শোণ কী শোণ না, জানিতে পারি না, শুধু বুঝি তুমি অভিরাম ॥
পলে অণুপলে বিপলে নাচো প্রভু, অনাদি অশেষে শেষ না হও কভু।
ছিলে আছো থাকিয়া যাবে তুমি, তবু খুঁজে' চলি তব ধাম ॥
সরিতা পর্বতে মানা মানো না, মহোদধি-ঊর্মি গোণনা।
তোমারই জ্যোতিশিখায় সবে নেচে যায়, পাপক্ষরা তব নাম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II গা । । রা | গা মা পা পা I ধা । । পা | মা গা রা । I
০ হ তা শা য় নি রা শা য় ম ন ডে কে ০ যা য়

I পা পা মা মা | গা মগা রা সা I রা । গা মা | রা গা পা । I
হে প্র ভু তো মা ০য় অ বি রা ০ ০ ০ ০ ০ ম ০

I গা । । রা | গা মা পা পা I ধা । । পা | মা গা রা । I
০ শো ণ কী শো ০ ণ না ০ জা নি তে পা ০ রি না

I পা পা মা মা | গা মগা রা সা I রা । গা মা | রা গা পা । II
শু ধু বু ঝি তু মি০ অ ভি রা ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

II গা । । রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা । I
০ প লে অ ণু ০ প লে ০ বি প লে না চো প্র ভু

I গা । । রা | গা মা পা পা ! পা পা ধা পা | মা গা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । রা | গা মা পা । I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ অ না দি অ ০ শে ষে ০ শে ষ না হ ও ক ভু

I গা । । রা | গা মা পা । I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ ছি লে আ ছো ০ থা কি ০ য়া যা বে তু মি ত বু

I পা পা মা মা | গা মগা রা সা I রা । গা মা | রা গা পা । II
০ খুঁ জে চ লি ০০ ত ব ৮। ০ ০ ০ ০ ০ ম ০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

II গা । । রা | গা মা পা পা I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ স রি তা প র্ ব তে ০ মা না মা নো ০ না ০

I গা । । রা | গা মা পা পা I পা । ধা পা | মা গা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । রা | গা মা পা পা I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ ম হো দ ধি ০ উ র্ ০ মি ০ গ ণ ০ না ০

I গা । । রা | গা মা পা পা I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ তো মা রই জ্যো তি শি খায় ০ স বে নে চে ০ যা য়

I পা পা মা মা | গা মগা রা সা I রা । গা মা | রা গা পা । I
০ পা প ক্ষ রা ০০ ত ব না ০ ০ ০ ০ ০ ম ০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

জীবন সরিতা মোর বহে' যায়।
নেচে' ছুটে চলে, না জানে কী যে বলে,
কোন্ সে অমরার পানে চায় ॥
অজানা অতিথি নাহি মানো তিথি,
চলায় চির দ্রুতি কণ্ঠে প্রীতি-গীতি।
বলো সে কোন্ অচেনাতে ধায় ॥
এ মোর সরিতার দু'কূলই ভরা, তোমার রাগেতে তবু চির রাজ।
মনমুকুর মোর নাহি যাবে ভাঙ্গা, তাতে যে তব দ্যুতি ঝলকায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

I পা পা মা মা | গা মগা রা সা I রা । গা মা | রা গা পা । II
০ খুঁ জে চ লি ০০ ত ব ৮। ০ ০ ০ ০ ০ ম ০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

II গা । । রা | গা মা পা পা I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ স রি তা প র্ ব তে ০ মা না মা নো ০ না ০

I গা । । রা | গা মা পা পা I পা । ধা পা | মা গা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । রা | গা মা পা পা I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ ম হো দ ধি ০ উ র্ ০ মি ০ গ ণ ০ না ০

I গা । । রা | গা মা পা পা I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ তো মা রই জ্যো তি শি খায় ০ স বে নে চে ০ যা য়

I পা পা মা মা | গা মগা রা সা I রা । গা মা | রা গা পা । I
০ পা প ক্ষ রা ০০ ত ব না ০ ০ ০ ০ ০ ম ০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

জীবন সরিতা মোর বহে' যায়।
নেচে' ছুটে চলে, না জানে কী যে বলে,
কোন্ সে অমরার পানে চায় ॥
অজানা অতিথি নাহি মানো তিথি,
চলায় চির দ্রুতি কণ্ঠে প্রীতি-গীতি।
বলো সে কোন্ অচেনাতে ধায় ॥
এ মোর সরিতার দু'কূলই ভরা, তোমার রাগেতে তবু চির রাজ।
মনমুকুর মোর নাহি যাবে ভাঙ্গা, তাতে যে তব দ্যুতি ঝলকায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা মা গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । I
জী ব ন স রি তা০ মো র ০ ব ০ হে যা ০ ০ য়

I মা । গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা না । পা ধপা মা সা} I
০ নে চে ছু টে ০ চ লে ০ না জা নে কী যে০ ব লে

I মা মা গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । II
০ কো ন্ সে অ ম০ রা র ০ পা ০ নে চা ০ য় ০

"বহে যায়.....আ....."

II মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা পা মা I
০ অ জা না অ ০ তি থি ০ না হি মা নো ০০ তি থি

I মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা মা গা I
০ চ লা য় চি র দ্রু তি ০ ক ন্ ঠে প্রী তি০ গী তি

I মা মা গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । II
০ ব লো সে কো ০ন্ অ চে ০ না ০ তে ধা ০ য় ০

"বহে যায় ... আ ....."

II মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা পা মা I
০ এ মো র স ০ রি তার ০ দু ০ কূ ল ই০ ভ রা

I মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা পা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা পা মা I
০ তো মা র রা ০ গে তে ০ ত বু চি র ০০ রা জ

I মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা না । পা ধপা পা মা I
০ ম ন মু কু র মো র ০ না হি যা বে ০০ ভা ঙ্গা

I মা মা গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । IIII
০ তা তে যে ত ব০ দ্যু তি ০ ঝ ০ ল কা ০ য় ০

"বহে যায়.....আ....."

(৩৭০১)

বসন্তে কেন না এলে, এলে নিদাঘের দাবদাহে।
মুকুতাভরণে ফেলে এলে ভস্মজটা সমারোহে ॥
ছিল সীবন্তি ছিল বকুল, ছিল মালতী মাধবী মুকুল।
ছিল চম্পক চামেলী পারুল এলে ধস্তুর-অর্ক পরিগ্রহে ॥
ছিল চীনাংশুক স্বর্ণকুণ্ডল, কনক-কেয়ুর রত্নমণ্ডল।
ছিল মণিহার মরকতোজ্জ্বল তবে কেন রুদ্রাক্ষে দেখি হে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৬)

রা	II	সা	রসা	ন্া	†	|	ন্া	সা	রা	†	I	গা	মা	গা	†	|	†	†	†	ধা	I
ব		স	০ন্	তে	০		০	কে	ন	না		এ	০	লে	০		০	এ	লে	০	
I	পা	ক্ষা	পা	†	|	গা	†	†	মা	I	পা	†	মা	পমা	|	গা	†	†	†	I	
	০	০	নি	০		দা	ঘে	র	দা		ব	০	দা	০০		হে	০	০	০			
রা	I	সা	রসা	ন্া	†	|	†	সা	রা	†	I	গা	মা	গা	†	|	†	†	†	ধা	I
মু		কু	০০	তা	০		০	ভ	র	ণে		ফে	০	লে	০		০	এ	লে	০	
I	পা	ক্ষা	পা	†	|	গা	†	†	মা	I	পা	†	মা	পমা	|	গা	†	†	†	II	
	ভ	০	স্ম	০		জ	টা	০	স		মা	০	রো	০০		হে	০	০	০			

"এলে নিদাঘের দাবদাহে"

II	সা	†	†	†	|	সা	।	নসা	রা	I	রা	†	†	†	|	রা	ঋা	রা	।
	০	ছি	লো	সী		ব	ন্	তি০	০		০	ছি	ল	০		ব	০	কু	ল

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I	সা	†	†	†	|	রা	†	গা	†	I	†	রা	পা	পা	|	মা	গা	†	†	I
	০	ছি	ল	মা		ল	০	তী	০		০	মা	ধ	বী		মু	০	কু	ল		
I	ক্ষা	†	†	†	|	পা	ক্ষা	পা	†	I	†	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	I	
	০	ছি	০	ল		চ	ম্	প	ক		০	চা	মে	লী		পা	০	রু	ল			
I	গা	†	†	মা	|	গা	রা	সা	রা	I	গা	†	†	মা	|	পা	মা	গা	মা	I	
	০	এ	০	লে		ধ	স	তু	র		অ	র	ক	প		রি	০	গ্র	০			

| গা | † | † | † ||
| হে | ০ | ০ | ০ ||

"এলে নিদাঘের দাবদাহে"

| সা | † | † | † | সা | † ন্‌সা | রা | রা | † | † | † | রা | ঋা | রা | † |
| ০ | ছি | ল | চী | না | ং শু | ক্‌ | ০ | স্ব | র্ণ | কু | ন্‌ | ড | ল | ০ |

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

| সা | † | † | † | রা | † | গা | † | † | রা | পা | † | মা | গা | † | † |
| ০ | ক | ন | ক | কে | ০ | য়ূ | র | ০ | র | ত | ন | ম | ণ্ড | ল | ০ |

| {ঋা | † | † | † | পা | ঋা | পা | † | † | পা | ধা | পা | মা | গা | রা | গা} |
| ০ | ছি | ল | ম | ণি | ০ | হা | র | ০ | ম | র | ক | তো | ০ | জ্জ্ব | ল |

| গা | † | † | মা | গা | রা | সা | রা | গা | † | † | মা | পা | † | মা | পমা |
| ০ | ত | বে | কে | ন | ০ | রু | ০ | দ্রা | ০ | ০ | ক্ষে | দে | ০ | খি | ০০ |

| গা | † | † | † ||||
| হে | ০ | ০ | ০ ||||

"এলে নিদাঘের দাবদাহে"

বে-দরদী বঁধু ঘুম ভাঙ্গাও পাশে আসি'।
যদি গো তোমাকে ভেবে' সুপ্তিতে ভাসি ॥

আমার বলিতে আর কেহ নাই, আপনার সবই তোমাতেই পাই।
বে-দরদী বলে সান্ত্বনা চাই, যদিও ভালবাসি ॥

শীর্ষকেয়ূরে তুমি আছো মিশে', কর্ণাভরণে তব দ্যুতি হাসে।
মনের মুকুরে ভাব সংবেশে নিয়ত রয়েছ বসি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			o			১´			o				
II	সা	গা	†	|	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
	বে	দ	o		র	দী	o		বঁ	ধু	o		oo	oo	o	
I	পা	ধা	†	|	মা	গা	†	I	গা	মা	রগা	|	মগা	রসা	সা	I
	ঘু	ম	o		ভা	ঙ্গা	ও		পা	শে	আ০		oo	সি০	o	
I	পা	†	†	|	পা	ধা	গা	I	পা	মা	গা	|	†	†	†	I
	য	দি	গো		তো	মা	কে		o	ভে	বে		o	o	o	
I	পা	ধা	†	|	মা	গা	†	I	রগা	মগা	রসা	|	সা	†	†	II
	স্থ	o	o		প্তি	তে	o		ভা০	oo	সি০		o	o	o	

ঘুম .... আসি ॥

II	মা	পা	†	|	না	†	†	I	র্সা	†	†	|	র্রা	না	র্সা	I
	আ	মা	র		ব	লি	তে		আ	র	কে		হ	o	নাই	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধধা	I	মা	পা	র্রা	|	র্রা	†	না	I
	আ	প	না		র	স	বই		তো	মা	তে		ই.	পা	ই	
I	না	†	†	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	বে	দ	র		দী	ব	লে		সা	o	ন্ত		না০	চা	ই	

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † ॥
য দি ও ০ ভা ল বা ০ সি০ ০ ০ ০

ঘুম ··· ···· ··· আসি ॥

II মা পা † | না † † I সা † † | র্রনা সা † I
শী ০ র্ষ কে উ রে তু মি আ ছো০ মি শে

I সা র্রা গা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা † র্রনা I
ক ০ র্ণা ভ র ণে ত ব ছ্য তি হা সে০

I না † † | নর্সা না সা I সা র্রা গা | ধণা ধা পা I
ম নে র মু০ কু রে ভা ব সং ০০ বে শে

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † IIII
নি য় ত র য়ে ছ ব০ ০০ সি০ ০ ০ ০

ঘুম ··· ···· ···· আসি ॥

(তুমি) জ্যোৎস্নালোকে স্মিত পুলকে রূপালোকে এসেছিলে।
পলকে পলকে ঝলকে ঝলকে প্রীতির পসরা ঢেলেছিলে ॥
আকুতি ছিল তোমাকে চেয়ে, মন ভরে' গেল তোমাকে পেয়ে।
মননের ধারা তোমাকে নিয়ে নেচে' ছুটে' চলে ছলছলে ॥
মন-শিখী নাচে তোমাকে ভেবে', ভাবের পূর্ত্তি তব অনুভবে।
মাধুরী-আসবে প্রকেত গর্বে স্বর্ণঝর্ণা রেখে' গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৬)

সা † II সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা † ধা I
তু মি জ্যো ৎ স্না ০ লো কে স্মি ত পু ০ ল কে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা † † I
রূ ০ পা ০ লো কে০ এ সে ছি লে ০ ০

I সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা পা ধা I
প ল কে প ল কে ঝ ল কে ঝ ল কে

I ধা র্সা না | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা † † II
প্রী তি র প স রা০ ঢে লে ছি লে ০ ০

"রূপালোকে এসেছিলে"

II সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ কু তি ০ ছি লো তো মা কে ০ চে য়ে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা গা † I
ম ন ভ রে গে ল০ তো মা কে ০ পে য়ে

I সা † † | গা † মা I মা পা † | পা † ধা I
ম ন নে র ধা রা তো মা কে ০ নি য়ে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা † † II
নে চে ছু টে চ লে০ ছ ল ছ লে ০ ০

"রূপালোকে এসেছিলে"

I সা । । । গা । মা I মা পা পা । পা ক্ষা পা I
ম ন শি খি না চে তো মা কে ০ ভে বে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

II ধা র্সা না । ধা পা ধপা I মা ধা পা । মা গা । I
ভা বে র পূ র ত্তি০ ত ব অ নু ভ বে

I সা । । । গা । মা I মা পা । । পা । ধা
মা ধু রী আ স বে প্র কে ত গ র বে

I ধা র্সা না । ধা পা ধপা I মা ধা পা । মা । । IIII
স্ব ০ র্ণ ঝ রা ০০ রে খে গে লে ০ ০

"রূপালোকে এসেছিলে"

(৩৭০৪)

কুসুম-স্তবক মোর ছিল হাতে।
আপ্লুত আঁখিতে রঞ্জিত আশাতে উষ্ণ প্রাণের অরুণিমাতে ॥
কেমনে ডাকিতে হয় জানিতাম না, কী সুরে সাধিতে হয় বুঝিতাম না।
মোর ছিল অজানা বৈধী সাধনা আঁখি পাতা ছিল তব আসা-পথে ॥
ভালবেসেছিনু কেন জানি না, কেন যে চেয়েছিনু তাও বুঝি না।
তুমি সুরে লয়ে হে চির অচেনা এলে সৌর করোজ্জ্বল রাঙা প্রভাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II {সা রা । । । রা গা রা গা I গা পা পা মা । গা । । ।} I
কু সু ম স্ত ব ক মো র ছি ০ ল হা তে ০ ০ ০

I পা । । । । পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা গা মা রা গা I
আ প্ লু ত আঁ খি তে ০ র ন্ জি ত আ শা তে ০

I সা । । । গা । মা I মা পা পা । পা ক্ষা পা I
ম ন শি খি না চে তো মা কে ০ ভে বে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

II ধা র্সা না । ধা পা ধপা I মা ধা পা । মা গা । I
ভা বে র পূ র ত্তি০ ত ব অ নু ভ বে

I সা । । । গা । মা I মা পা । । পা । ধা
মা ধু রী আ স বে প্র কে ত গ র বে

I ধা র্সা না । ধা পা ধপা I মা ধা পা । মা । । IIII
স্ব ০ র্ণ ঝ রা ০০ রে খে গে লে ০ ০

"রূপালোকে এসেছিলে"

(৩৭০৪)

কুসুম-স্তবক মোর ছিল হাতে।
আপ্লুত আঁখিতে রঞ্জিত আশাতে উষ্ণ প্রাণের অরুণিমাতে ॥
কেমনে ডাকিতে হয় জানিতাম না, কী সুরে সাধিতে হয় বুঝিতাম না।
মোর ছিল অজানা বৈধী সাধনা আঁখি পাতা ছিল তব আসা-পথে ॥
ভালবেসেছিনু কেন জানি না, কেন যে চেয়েছিনু তাও বুঝি না।
তুমি সুরে লয়ে হে চির অচেনা এলে সৌর করোজ্জ্বল রাঙা প্রভাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II {সা রা । । । রা গা রা গা I গা পা পা মা । গা । । ।} I
কু সু ম স্ত ব ক মো র ছি ০ ল হা তে ০ ০ ০

I পা । । । । পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা গা মা রা গা I
আ প্ লু ত আঁ খি তে ০ র ন্ জি ত আ শা তে ০

মা ধা পা | মা গা
ত ব অ
মা পা । মা গা
প্র কে ত । পা সে
ধা পা । মা সে
খে গে লে । লে ।
০ ০ IIII

ণিমাতে ॥
তে হয় বুঝিতাম না।
তব আসা-পথে ॥
ও বুঝি না।
া রাঙা প্রভাতে ॥
লিকাতা, ২৭।৮।৮৬)

০

মা | গা । । ।। I
হা তে ০ ০ ০

মা গা মা রা গা I
ত আ শা তে ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা । II
উ ষ ০ প্রা ণে র অ ০ রু ০ ণি মা তে ০ ০ ০

"কুসুম ... . হাতে"

II গা । । ক্ষা | পা ক্ষা পা মা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কে ম নে ডা কি তে হ য় জা নি তা ম না ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা । মা | গা । । ।
কী সু রে সা ধি তে হ য় বু ঝি তা ম না ০ ০ ০

গা মা I পা পা পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
মো র ছি ল অ জা না ০ বৈ ০ ধী ০ সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা । II
আঁ খি পা তা ছি ল ত ব আ ০ সা প থে ০ ০ ০

"কুসুম ... . হাতে"

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভা ০ ল বে সে ০ ছি নু কে ন জা নি না ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা । মা | গা । । । I
কে ন যে ০ চে য়ে ছি নু তা ও বু ঝি না ০ ০ ০

গা মা I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তু মি সু ০ রে ল য়ে ০ হে ০ চি র অ চে না ০ এ লে

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা ক্ষা | গা রা সা । IIII
সৌ ০ র ক রো ০ জ্জ ল রা ঙা প্র ভা তে ০ ০ ০

"কুসুম ... . হাতে"

(৩৭০৫)

তুমি যবে এসেছিলে আমি ঘন ঘুমে ছিনু অচেতন।
শয্যা পার্শ্বে তুমি বসেছিলে, বুঝিনি তোমার আগমন ॥
তোমার বীণার তার কেঁপেছিল বার বার,
সুরসপ্তকে জেগে উঠেছিল ঝঙ্কার ॥
নিশীথানিলে খুলে' গিয়েছে রুদ্ধ দ্বার, আমি তবু মেলিনি নয়ন ॥
জেগে' দেখি পড়ে' আছে তোমার পুষ্পহার,
মানস-কেতনে রয়েছে সুরভিসম্ভার।
সে যেন ডেকে' বলে মোরে হেন ঘুমাইও না আর,
দেখো পূবে প্রভাত কিরণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | মদা পমা জ্ঞরা জ্ঞসা I}
তু মি য বে এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০

(বিঃ দ্রুঃ রিঃ)

জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † I
আ মি ঘ ন ঘু মে ছি নু অ চে ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা না | না † † ধা I না র্সা র্রা না | র্সা † † † I
শ ০ য্যা পা র্ শে তু মি ব ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † II
বু ঝি নি তো মা র আ গ ম ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন .. .. যবে এসেছিলে" ॥

II মা পা † † | না † † ধা I সা † † † | র্রা না র্সা † I
তো মা র বী ণা র তা র কেঁ পে ছি ল বা র বা র

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা রা মা | রা । সা । I না সা নরা সা | ণা । পা । I
সু র স প্ ত কে জে গে উ ঠে ছি০ ল ঝ ং কা র

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা সা । | সা । । । I
নি শী থা নি লে ০ খু লে গি য়ে ছে রু দ্ধ দ্বা র ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । II
আ মি ত বু মে লি নি ন য় ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন ... ... যবে এসেছিলে" ॥

II মা পা । । | না । । ধা I সা । । । | রা না সা । I
জে গে দে খি প ড়ে আ ছে তো মা র পু ষ্ প হা র

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা রা মা | রা । সা । I না সা নরা সা | ণা । পা । I
মা ন স কে ত নে র য়ে ছে সু র০ ভি স ম্ ভা র

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা সা । | সা । । । I
সে যেন ডে কে ব লে মো রে হে ন ঘু মা য়ো না আ র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । IIII
দে খো পূ বে প্র ভা ত কি র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন ... ... যবে এসেছিলে" ॥

(৩৭০৬)

মোর ঘরে এলে, হে প্রিয় কেন গেলে, আমায় কিছু বলে' গেলে না।
এ আসা আসা নয়, মন ভরার নয়, মনের কথা বলা হ'ল না ॥

বীণা বাজিয়েছিলে, মন মাতিয়েছিলে,
আকাশে ঝর ঝর প্রীতি ঝরিয়ে দিলে।
বলিলে ভালবাস, কেমন ভালবাস মনেই যদি রহিলে না ॥

তোমাতে আমাতে শত যোজন দূর, তবুও তব ভাবে মন যে ভরপুর।
দীপকে মেঘমল্লারে যে বাজে সুর তাতে রেখে' গেলে তব দ্যোতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৬)

I না সা রা মা | রা । সা । I না সা নরা সা | ণা । পা । I
সু র স প্ ত কে জে গে উ ঠে ছি০ ল ঝ ং কা র

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা সা । | সা । । । I
নি শী থা নি লে ০ খু লে গি য়ে ছে রু দ্ধ দ্বা র ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । II
আ মি ত বু মে লি নি ন য় ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন ... ... যবে এসেছিলে" ॥

II মা পা । । | না । । ধা I সা । । । | রা না সা । I
জে গে দে খি প ড়ে আ ছে তো মা র পু ষ্ প হা র

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা রা মা | রা । সা । I না সা নরা সা | ণা । পা । I
মা ন স কে ত নে র য়ে ছে সু র০ ভি স ম্ ভা র

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা সা । | সা । । । I
সে যেন ডে কে ব লে মো রে হে ন ঘু মা য়ো না আ র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । IIII
দে খো পূ বে প্র ভা ত কি র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন ... ... যবে এসেছিলে" ॥

(৩৭০৬)

মোর ঘরে এলে, হে প্রিয় কেন গেলে, আমায় কিছু বলে' গেলে না।
এ আসা আসা নয়, মন ভরার নয়, মনের কথা বলা হ'ল না ॥

বীণা বাজিয়েছিলে, মন মাতিয়েছিলে,
আকাশে ঝর ঝর প্রীতি ঝরিয়ে দিলে।
বলিলে ভালবাস, কেমন ভালবাস মনেই যদি রহিলে না ॥

তোমাতে আমাতে শত যোজন দূর, তবুও তব ভাবে মন যে ভরপুর।
দীপকে মেঘমল্লারে যে বাজে সুর তাতে রেখে' গেলে তব দ্যোতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ মো র ঘ রে ০ এ লে ০ হে প্রি য় কে ন গে লে

I মা । । জ্ঞা । রা । সা রা I ন্া । সা । । । । । । I
আ মা য় কি ছু ০ ব লে গে লে না ০ ০ ০ ০ ০

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ এ আ সা আ সা ন য় ০ ম ন ভ রা র ন য়

I মা । । জ্ঞা । রা । সা রা I ন্া । সা । । । । । । II
ম নে র ক থা ০ ব লা হ ল না ০ ০ ০ ০ ০

"আমায় .... গেলে না" ॥

II সা । না সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ বী ণা বা জি য়ে ছি লে ০ ম ন মা তি য়ে ছি লে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ আ কা শে ঝ র ঝ র ০ প্রী তি ঝ রি য়ে দি লে

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ ব লি লে ভা ল বা স ০ কে ম ন ভা ল বা স

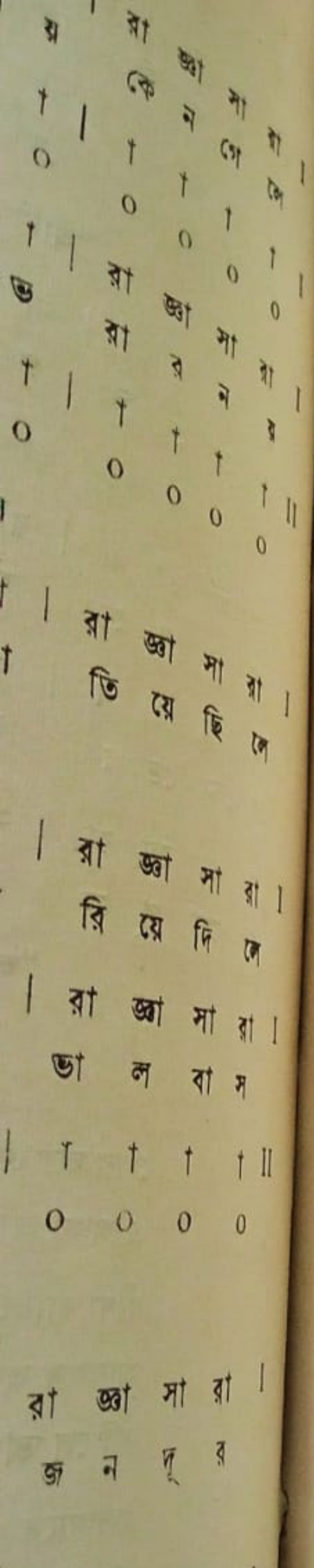
I মা । । জ্ঞা । রা । সা রা I ন্া । সা । । । । । । II
ম নে ই য দি ০ র হি লে না ০ ০ ০ ০ ০

"আমায় ... . গেলে না" ॥

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ তো মা তে আ ০ মা তে ০ শ ত যো জ ন দূ র

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ ত বু ও ত ব ভা বে ০ ম ন যে ভ র পু র



I সা † ন্‌ সা | রা † † † I মা † জ্ঞা † | রা জ্ঞা সা রা I
০ দী প কে মে ঘ ম ল্‌ ০ লা রে যে বা ক্তে স্থ র

সা রা I মা † † জ্ঞা | রা † সা রা I ন্‌ † সা † | † † † † IIII
তা তে রে খে গে লে ত ব ছো ত না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমায় ... ... গেলে না" ॥

৩৭০৭

স্বপ্নে এলে আলো ঢেলে' বুঝিনি চলিয়া যাবে।
সুখের শেষে দুঃখ আসে তা' জেনেও কে বা কবে ভাবে ॥

এসেছিলে নীরব রাতে শিউলি-ঝরা শান্ত পথে।
কণক কেতন বিজয় রথে জানিনিকো কী যে চাহিবে,
ভাবিনি মন কাড়িবে ॥

আমার কাছে ভাবনাতীত ছিল তোমার এ আগমন।
আমার ভাবে ভাষাতীত ছিল এ আনন্দ স্বপন ॥

চলে' গেলে অশান্ত মেঘে হেমন্তেরই ঝটিকা-বেগে।
কোথায় গেলে তারে পাবে, জানিনি কোন অনুভবে লীলারই মধুর ভাবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

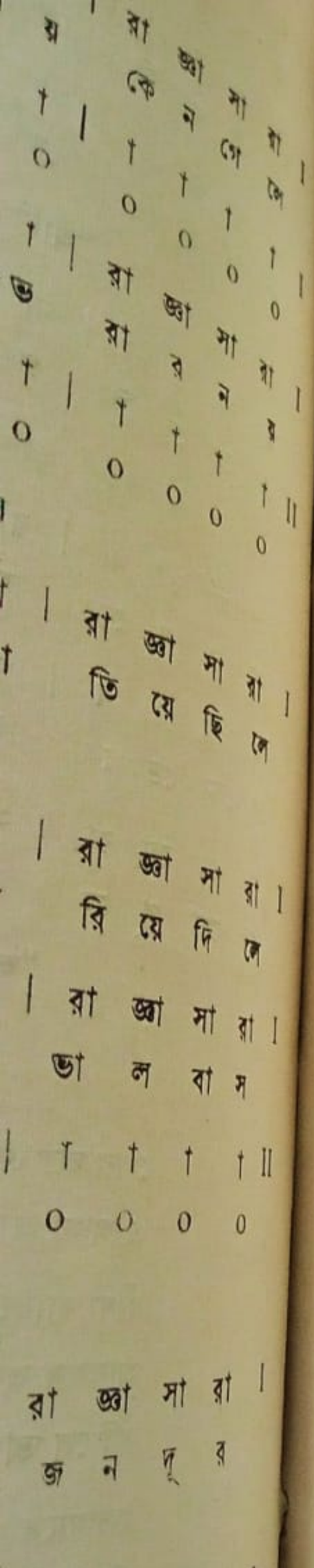
তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা † † | সা † † I সা রা সরজ্ঞা | রা সা রা I
স্ব প নে এ লে ০ আ ০ লো০০ ০ ঢে লে

I {মা পা মা | পা † † I জ্ঞা রসা রা | ন্‌ সা †} I
ব ঝি নি ০ ০ ০ চ লি০ য়া যা বে ০

I সা † † | গা † মা I পা † মা | ধা † পা I
সু খে র শে ষে ০ দুঃ খ আ সে তা ০



I সা † ন্‌ সা | রা † † † I মা † জ্ঞা † | রা জ্ঞা সা রা I
০ দী প কে মে ঘ ম ল্‌ ০ লা রে যে বা ক্তে স্থ র

সা রা I মা † † জ্ঞা | রা † সা রা I ন্‌ † সা † | † † † † IIII
তা তে রে খে গে লে ত ব ছো ত না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমায় ... ... গেলে না" ॥

৩৭০৭

স্বপ্নে এলে আলো ঢেলে' বুঝিনি চলিয়া যাবে।
সুখের শেষে দুঃখ আসে তা' জেনেও কে বা কবে ভাবে ॥

এসেছিলে নীরব রাতে শিউলি-ঝরা শান্ত পথে।
কণক কেতন বিজয় রথে জানিনিকো কী যে চাহিবে,
ভাবিনি মন কাড়িবে ॥

আমার কাছে ভাবনাতীত ছিল তোমার এ আগমন।
আমার ভাবে ভাষাতীত ছিল এ আনন্দ স্বপন ॥

চলে' গেলে অশান্ত মেঘে হেমন্তেরই ঝটিকা-বেগে।
কোথায় গেলে তারে পাবে, জানিনি কোন অনুভবে লীলারই মধুর ভাবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা † † | সা † † I সা রা সরজ্ঞা | রা সা রা I
স্ব প নে এ লে ০ আ ০ লো০০ ০ ঢে লে

I {মা পা মা | পা † † I জ্ঞা রসা রা | ন্‌ সা †} I
ব ঝি নি ০ ০ ০ চ লি০ য়া যা বে ০

I সা † † | গা † মা I পা † মা | ধা † পা I
সু খে র শে ষে ০ দুঃ খ আ সে তা ০

I পা ধা পধনা | ধা পা † I মা গা পা | মা † † II
জে নে ০০ও কে বা ০ ক বে ভা বে ০ ০

"বুঝিনি চলিয়া যাবে"

II সা † † | গা † মা I পা † মা | ধা † পা I
এ সে ০ ছি লে ০ নী র ব রা তে ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I পা ধা পধণা | ধা পা † I মা † গা | পা মা † I
শি উ লি০০ ঝ রা ০ শা ০ ন্ত প থে ০

I ধা † † | ধা † † I পা † মগা | পা মা † I
ক ণ ক কে ত ন বি জ ০য় র থে ০

I রা † † | রা † সা I ন্া সা রা | জ্ঞা † † II
জা নি ০ নি কো ০ কি সে চা হি বে ০

I রা পা মা | পা † † I জ্ঞা রসা রা | ন্া সা † II
ভা বি নি ০ ০ ০ ম ন০ কা ড়ি বে ০

"বুঝিনি চলিয়া যাবে"

II সা † † | সা † † I সা † † | ণা সা † I
আ মা র কা ছে ০ ভা ব না তী ত ০

I সা † রা | সা † ন্া I সা রা সা | রা † † I
ছি ল ০ তো মা র এ আ গ ম ন ০

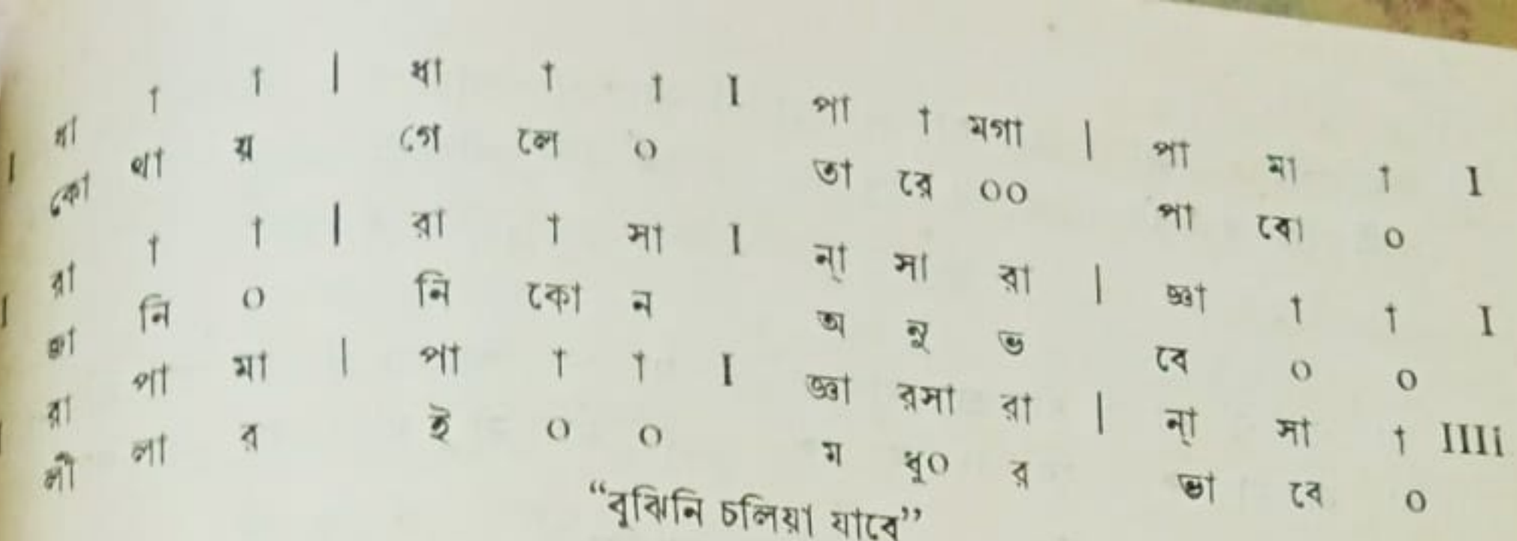
I জ্ঞা † † | জ্ঞা † † I রা জ্ঞা † | রা সা † I
আ মা র ভা বে ০ ভা ষা ০ তী ত ০

I ন্া † † | ন্া † প্া I প্া † ন্া | ন্া † সা I
ছি ল ০ এ আ ০ ন্ ন্ দ স্ব প ন

I সা † † | গা † মা I পা † মা | ধা † পা I
চ লে গে লে অ ০ শা ন্ ত মে ঘে ০

I পা ধা পধণা | ধা পা † I মা † গা | পা মা † I
হে ম ০০ন্ তে র ই ঝ টি কা বে গে ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)



"বুঝিনি চলিয়া যাবে"

(৩৭০৮)

এসেছ কাছে, বেসেছ ভালো, দূরে সরে' যেও না।
হাসিতে দ্যুতি আছে আননে আলো, প্রীতির বাঁধন যেন ছিঁড়ো না ॥
নানান জনে বলে নানান কথা, হীরক হিয়া 'পরে দেয় কভু ব্যথা।
স্বপ্নজালে বুনি তোমার মধুরতা, তাহাকে শুকাতে দিও না ॥
মনের গহনে ভাসে তোমার প্রিয় মুখ, বিরাট ভাবে ভরা দোলা দেওয়া বুক।
মনসিজ মণিতে অপস্থত দুঃখ অনুপহত স্নত চেতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

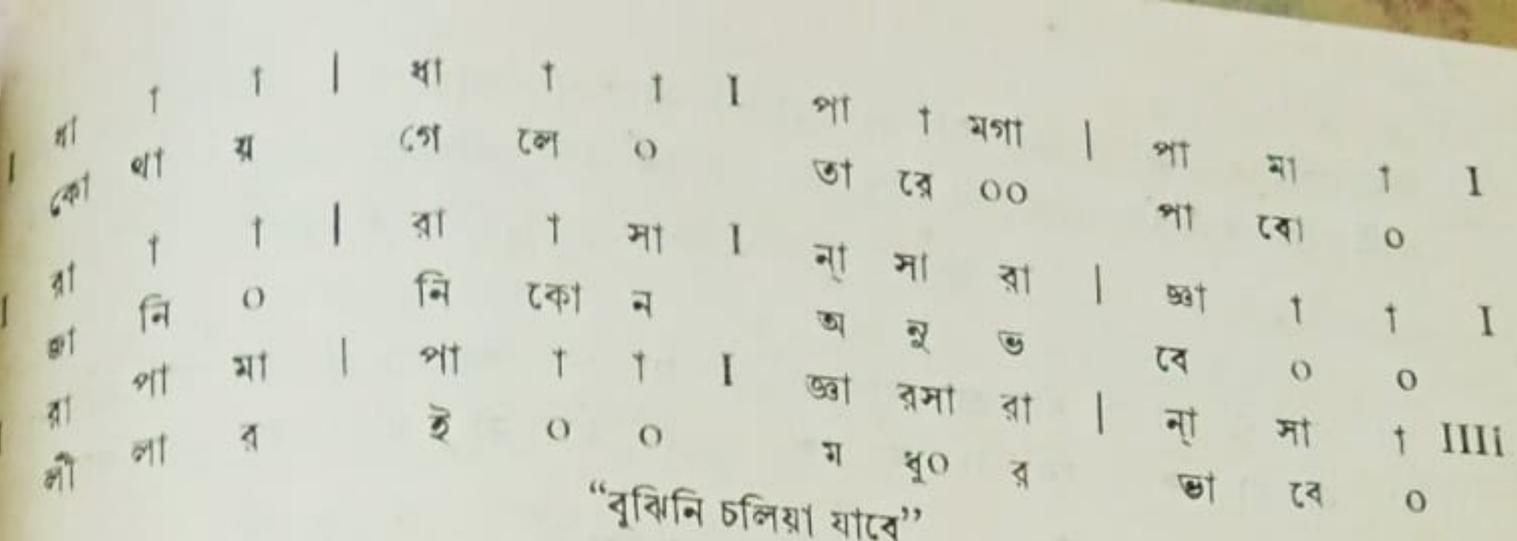
১´ ০ ১´ ০

II রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা া I
০ এ সে ছ কা ০ ছে ০ ০ বে সে ছ ভা ০ লো ০

I মা -া -া জ্ঞা | রা সা সা রা I না -া সা -া | -া -া -া রা I
দূ রে ০ স রে ০ যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০ না

I না সা রা জ্ঞা | মা -া -া -া I
না না না না না ০ ০ ০

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
০ হা সি তে দ্যু তি আ ছে ০ আ ন নে আ ০ লো ০



"বুঝিনি চলিয়া যাবে"

(৩৭০৮)

এসেছ কাছে, বেসেছ ভালো, দূরে সরে' যেও না।
হাসিতে দ্যুতি আছে আননে আলো, প্রীতির বাঁধন যেন ছিঁড়ো না ॥
নানান জনে বলে নানান কথা, হীরক হিয়া 'পরে দেয় কভু ব্যথা।
স্বপ্নজালে বুনি তোমার মধুরতা, তাহাকে শুকাতে দিও না ॥
মনের গহনে ভাসে তোমার প্রিয় মুখ, বিরাট ভাবে ভরা দোলা দেওয়া বুক।
মনসিজ মণিতে অপস্থত দুঃখ অনুপহত স্নত চেতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা া I
০ এ সে ছ কা ০ ছে ০ ০ বে সে ছ ভা ০ লো ০

I মা -া -া জ্ঞা | রা সা সা রা I না -া সা -া | -া -া -া রা I
দূ রে ০ স রে ০ যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০ না

I না সা রা জ্ঞা | মা -া -া -া I
না না না না না ০ ০ ০

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
০ হা সি তে দ্যু তি আ ছে ০ আ ন নে আ ০ লো ০

I মা -া -া জ্ঞা | রা সা -া রা I না -া সা -া | -া -া -া -া II
শ্রী তি র বাঁ ধ ন যে ন ছিঁ ড়ো না ০ ০ ০ ০ ০

দূরে .... না ... ॥

II রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
০ না না জ নে ০ ব লে ০ না না ন ক ০ থা ০

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ)

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
হী র ক হি য়া ০ প রে দে য় ক ভু ব্য ০ থা ০

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
স্ব প ন জা লে ০ বু নি তো মা র ম ধু র তা ০

I মা -া -া জ্ঞা | রা সা -া রা I না -া সা -া | -া -া -া -া II
তা হা ০ তে শু কা ০ তে দি ও না ০ ০ ০ ০ ০

দূরে .... না ... ॥

II রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
ম নে র গ হ নে ভা সে ০ তো মা র প্রি য় মু খ

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ)

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
০ বি রা ট ভা বে ভ রা ০ দো ০ লা দে ও য়া বুক

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
০ ম ন সি জ ম ণি তে ০ অ প সৃ ত ০ দুঃ খ

I মা -া -া জ্ঞা | রা সা -া রা I না -া সা -া | -া -া -া -া IIII
অ ন্ধ ০ প হ ত হ্ন ত চে ত না ০ ০ ০ ০ ০

দূরে সরে .... না ... ॥

যূথিকা-বীথিকা পেরিয়ে তুমি এসেছিলে প্রিয় সেই প্রভাতে।
চঞ্চল পবনে মধুথ অয়নে অঞ্জন আঁকা আঁখিপাতে ॥

সবে ছিল ঘুম-ঘোরে বিমূর্ত্ত চরাচরে, তমঃ হতে তমিস্রা অজস্র উগরে।
প্রাণ ছিল স্তব্ধ গতি অবরুদ্ধ নৈশব্দ চারি ভিতে ॥

নির্বাক উদ্ভিদে ছিল না প্রতীতি হেন,
ছিল না বীণার তারে ঝংকৃত বাণী কোন।
তুমি এলে ভাষা এল অনুভূতি কাঁপান প্রথম জীবের মুখেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | মদা পমা জ্ঞরা † I
য়ু থি কা বী থি কা পে রি য়ে ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০

পা † I পা সা ণা র্সা | ধা না দা পা I মা ণা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা † I
তু মি এ ০ সে ছি লে ০ প্রি য় সে ই প্র ভা তে ০ আ ০

I সা রা জ্ঞা মা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † † পা | না † † ধা I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
চ ন্ চ ল প ০ ব নে ম ধু ০ থ অ ০ য় নে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † II
অ ঞ্জ ন আঁ কা আঁ খি পা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি .... প্রভাতে"

II মা † † পা | না † † ধা I সা † † † | র্রা না র্সা † I
স বে ছি ল ঘু ম ঘো রে বি মূ র্ ত চ রা চ রে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা নর্রা র্সা | ণা † পা † I
ত ম হ তে ত মি ০ স্রা অ জ ০০ স্র উ ০ গ রে

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা না র্সা † I
প্রা ণ ছি ল স্ত ০ ব্ধ ০ গ তি অ ব রু ০ দ্ধ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † II
নৈ শ ০ ব্ দ চা রি ভি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি ... . প্রভাতে"

II মা † † পা | না † † ধা I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
নি র্ রা ক উ দ্ ভি দে ছি ল না প্র তী তি হে ন

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা র্রা র্মা | রা † র্সা † I না র্সা নর্রা র্সা | ণা † পা † I
ছি ল না বী ণা র তা রে ঝ ং কৃ ত বা ণী কো ন

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা না র্সা † I
তু মি এ লে ভা ষা এ লো অ নু ভূ তি কা পা নো ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † I
প্র থ ম জী বে র মু খে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি ... ... প্রভাতে"

(৩৭১০)

খুঁজে' গেছি তোমায় ঘরে বাহিরে, ধরা দিলে না।
চেনা অচেনায় গেছি, গেছি তীর্থে নানা ॥

খুঁজেছি সাগরতীরে, খুঁজে গেছি তীর্থনীরে।
খুঁজেছি মন্দিরে মন্দিরে অরূপ রূপে ছিলে না ॥

পাইনি গিরিকন্দরে, পাইনি আমার ঠাকুর ঘরে।
শেষে দেখি অন্তরে হাস চির অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা না র্সা † I
প্রা ণ ছি ল স্ত ০ ব্ধ ০ গ তি অ ব রু ০ দ্ধ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † II
নৈ শ ০ ব্ দ চা রি ভি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি ... . প্রভাতে"

II মা † † পা | না † † ধা I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
নি র্ রা ক উ দ্ ভি দে ছি ল না প্র তী তি হে ন

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা র্রা র্মা | রা † র্সা † I না র্সা নর্রা র্সা | ণা † পা † I
ছি ল না বী ণা র তা রে ঝ ং কৃ ত বা ণী কো ন

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা না র্সা † I
তু মি এ লে ভা ষা এ লো অ নু ভূ তি কা পা নো ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † I
প্র থ ম জী বে র মু খে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি ... ... প্রভাতে"

(৩৭১০)

খুঁজে' গেছি তোমায় ঘরে বাহিরে, ধরা দিলে না।
চেনা অচেনায় গেছি, গেছি তীর্থে নানা ॥

খুঁজেছি সাগরতীরে, খুঁজে গেছি তীর্থনীরে।
খুঁজেছি মন্দিরে মন্দিরে অরূপ রূপে ছিলে না ॥

পাইনি গিরিকন্দরে, পাইনি আমার ঠাকুর ঘরে।
শেষে দেখি অন্তরে হাস চির অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

০ ১´

II গা মা পা | নধা -া না I র্সা -া -া | ন-া ধ-া প-া I
খুঁ জে গে ছি০ ০ তো মা ০ ০ ০০ ০০ ০০

I পধা না র্সা | -া -া -া I
০০ ০ ০ ০ ০ য়

I র্সরা র্সা র্রা | সধা পধা মা I গা রা -া | -া গা মা I
ঘ০ রে র বা০ ০০ হি রে ০ ০ ০ ধ রা

I রগা মগা রা | সা -া -া I
দি০ লে০ না ০ ০ ০

I গা মা পা | নধা -া না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
চে না অ চে০ না ০ ০ ০ য় গে ছি ০

I র্সর্রা র্সা র্রা | র্সনা ধপা মা I গা রা -া | -া গা -া II
গে০ ছি ০ তী০ ০র্ থে না না ০ ধ রা ০

ধরা দিলে না ॥

II গা মা পা | নধা -া না I র্সা -া -া | ন-া ধ-া প-া I
খুঁ জে ছি সা০ গ র তী রে ০ ০০ ০০ ০০

I পধা না র্সা | -া -া -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সা র্রা | নধা পা মা I মা রা -া | রা গরা সনা I
খুঁ০ জে ০ গে০ ছি ০ তী র্থ ০ নী রে০ ০০

I না র্সা -া | না র্সা -া I র্সা র্রা -া | র্সনা ধপা ধপা I
খুঁ জে ০ ছি ম ন্ দি রে ম ০ন্ দিরে ০০

I পা ধা নধা | পা ধা -া I গমা পমা গা | -া -া -া II
অ রূ ০প রূ পে ০ ছি০ লে০ না ০ ০ ০

ধরা দিলে না ॥

II গা মা পা | নধা -া না I র্সা না র্সা | ন-া ধ-া প-া I
পা ই নি গি০ ০ রি কন্ দ রে ০০ ০০ ০০

I পধা না র্সা | -া -া -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সা র্রা | নধা পা মা I মা র্রা -া | র্রা র্গর্রা র্সনা I
পা০ ই নি আ০ মা র ঠা কু র ঘ রে০ ০০

I না র্সা -া | না র্সা -া I র্সা র্রা -া | র্সনা ধা পধপা I
শে ষে ০ দে খি ০ অ ০ ন্ ত০ রে ০০০

I পা ধা নধা | পা ধা -া I গমা পমা গা | -া -া -া IIII
হা স ০০ চি র ০ অ০ জা০ না ০ ০ ০

ধরা দিলে না ॥

(৩৭১১)

চাঁপার কলি বলে, বসন্ত এলে, ফুলে ফুলে করো গীতি রচনা।
ভাল বাসা বাসি শুধু খুসী হাসি স্মৃতিপটে আঁকো দ্যুতি-দোলনা ॥
অমরা-আসবে প্রাণ ভরে' দাও, ভ্রমরা-গুঞ্জনে কাছে টেনে' নাও।
শীতের দূরগমে জড়তা সরাও, তোমার লীলার নাহি তুলনা ॥
তোমাকে পেয়েছি পরমাণু মাঝে, তোমার রূপছটা নীহারিকাতে রাজে।
তোমার প্রীতি-গীতি বীণার তারে বাজে, বিশ্ব তোমারই ভাব-দ্যোতনা ॥
হে অলখদ্যুতি পরমাগতি বাক্‌পথাতীত মধুরানুভূতি।
পাওয়া না-পাওয়ার শেষ পরিণতি আমায় যেন কভু ভুলো না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
টা পা র ক লি ০ ব লে ০ ব স ন্ ত ০ এ লে

II গা মা পা | নধা -া না I র্সা না র্সা | ন-া ধ-া প-া I
পা ই নি গি০ ০ রি কন্ দ রে ০০ ০০ ০০

I পধা না র্সা | -া -া -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সা র্রা | নধা পা মা I মা র্রা -া | র্রা র্গর্রা র্সনা I
পা০ ই নি আ০ মা র ঠা কু র ঘ রে০ ০০

I না র্সা -া | না র্সা -া I র্সা র্রা -া | র্সনা ধা পধপা I
শে ষে ০ দে খি ০ অ ০ ন্ ত০ রে ০০০

I পা ধা নধা | পা ধা -া I গমা পমা গা | -া -া -া IIII
হা স ০০ চি র ০ অ০ জা০ না ০ ০ ০

ধরা দিলে না ॥

(৩৭১১)

চাঁপার কলি বলে, বসন্ত এলে, ফুলে ফুলে করো গীতি রচনা।
ভাল বাসা বাসি শুধু খুসী হাসি স্মৃতিপটে আঁকো দ্যুতি-দোলনা ॥
অমরা-আসবে প্রাণ ভরে' দাও, ভ্রমরা-গুঞ্জনে কাছে টেনে' নাও।
শীতের দূরগমে জড়তা সরাও, তোমার লীলার নাহি তুলনা ॥
তোমাকে পেয়েছি পরমাণু মাঝে, তোমার রূপছটা নীহারিকাতে রাজে।
তোমার প্রীতি-গীতি বীণার তারে বাজে, বিশ্ব তোমারই ভাব-দ্যোতনা ॥
হে অলখদ্যুতি পরমাগতি বাক্‌পথাতীত মধুরানুভূতি।
পাওয়া না-পাওয়ার শেষ পরিণতি আমায় যেন কভু ভুলো না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
টা পা র ক লি ০ ব লে ০ ব স ন্ ত ০ এ লে

I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I না † সা † | † † † † I
ফু লে ফু লে ক র গী তি র চ না ০ ০ ০ ০ ০

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I না † সা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ ভা ল বা সা ০ বা সি ০ শু ধু খু শী ০ হা সি

I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I না † সা † | † † † † II
স্মৃ তি প টে আঁ কো ছ্যা তি দো ল না ০ ০ ০ ০ ০

"ফুলে ··· ···· ···· রচনা"

II রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ অ ম রা আ ০ স বে ০ প্রা ণ ভ রে ০ দা ও

(বিঃ আঃ বিঃ ড্রুঃ বিঃ)

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ ভ্র ম রা গু ন্ জ নে ০ কা ছে টে নে ০ না ও

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ শী তে র দূ র গ মে ০ জ ড় তা স ০ রা ও

I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I না † সা † | † † † † II
তো মা র লী লা র না হি তু ল না ০ ০ ০ ০ ০

"ফুলে ··· ··· ··· রচনা"

II রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ তো মা কে পে ০ য়ে ছি ০ প র মা ণু ০ মা নে

(বিঃ আঃ বিঃ ড্রুঃ রিঃ)

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ তো মা র রূ প ছ টা ০ নী হা রি কা তে রা জে

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
ও তো মা র প্রী তি গী তি ও বী ণা র তা রে বা জে

I সা । । জ্ঞা | রা সা । রা I ন্া । সা । | । । । । I
বি ও শ্ব তো মা র ভা ব ছো ত না ও ও ও ও ও

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
ও হে অ ল খ ও ছ্য তি ও প র ও মা ও গ তি

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
ও বা ক্ প থা ও তী ত ও ম ধু রা - নু ও ছ্ তি

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
ও পা ওয়া না পা ও য়া র ও শে ষ প রি ও ণ তি

I মা । । জ্ঞা | রা সা । রা I ন্া । সা । | । । । । IIII
আ মা য় যে ন ক ভু ভু ল না ও ও ও ও a ও

"ফুলে ... ... রচনা"

(৩৭১২)

এক আলো-আঁধারের খেলা হে প্রভু তোমার এ সৃষ্টিতে।
আলো দেখে' সবে যায় ছুটে', কুয়াশা আসে তারে ঢাকিতে ॥
চাঁদের হাসির পরে আঁধার রাতি, শুক্লা নিশার পরে কৃষ্ণা তিথি।
সাজানো প্রদীপ সম তারার ভাতি,
ঢেকে' দিলে জল রোদে আসে চকিতে ॥
ফুল্ল কুসুমসম শিশুর হাসি, অতুল্য রামধনু শারদ শশী,
থাকে নাকো বেশীক্ষণ যায় যে ভাসি' কালের গহ্বরে হারিয়ে যেতে।
তাই তোমার শরণ চাই সুখে দুঃখেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
মা পা II ধা । । । | ধা । । । I ধা না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা । I
এ ক আ লো ও আঁ ধা ও রে র খে ও ও ও বা ও হে ও

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
ও তো মা র প্রী তি গী তি ও বী ণা র তা রে বা জে

I সা । । জ্ঞা | রা সা । রা I ন্া । সা । | । । । । I
বি ও শ্ব তো মা র ভা ব ছো ত না ও ও ও ও ও

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
ও হে অ ল খ ও ছ্য তি ও প র ও মা ও গ তি

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
ও বা ক্ প থা ও তী ত ও ম ধু রা - নু ও ছ্ তি

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা । I মা । পা মা | জ্ঞা রা সা । I
ও পা ওয়া না পা ও য়া র ও শে ষ প রি ও ণ তি

I মা । । জ্ঞা | রা সা । রা I ন্া । সা । | । । । । IIII
আ মা য় যে ন ক ভু ভু ল না ও ও ও ও a ও

"ফুলে ... ... রচনা"

(৩৭১২)

এক আলো-আঁধারের খেলা হে প্রভু তোমার এ সৃষ্টিতে।
আলো দেখে' সবে যায় ছুটে', কুয়াশা আসে তারে ঢাকিতে ॥
চাঁদের হাসির পরে আঁধার রাতি, শুক্লা নিশার পরে কৃষ্ণা তিথি।
সাজানো প্রদীপ সম তারার ভাতি,
ঢেকে' দিলে জল রোদে আসে চকিতে ॥
ফুল্ল কুসুমসম শিশুর হাসি, অতুল্য রামধনু শারদ শশী,
থাকে নাকো বেশীক্ষণ যায় যে ভাসি' কালের গহ্বরে হারিয়ে যেতে।
তাই তোমার শরণ চাই সুখে দুঃখেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
মা পা II ধা । । । | ধা । । । I ধা না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা । I
এ ক আ লো ও আঁ ধা ও রে র খে ও ও ও বা ও হে ও

I ধা । । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | র্সা পা ধা । ।
প্র ভু ০ তো মা র এ ০ য় ম ষ্টি ০ তে ০ তে ০

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । ।
প্র ভু ০ তো মা র এ ০ য় ম ষ্টি ০ তে ০ ০ ০

I ধা । । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | র্সা মা ধা ।
আ লো ০ দে খে ০ স বে মা য় ছু ০ টে ০ ০ ০

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । II
কু য়া শা আ সে ০ তা রে চা ০ ন্ধি ০ তে ০ ০ ০

"হে প্রভু .... সৃষ্টিতে"

II মা ধা । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | পা ধা । । I
চাঁ দে র হা সি র প রে আঁ ধা র রা ত্রি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ)

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । I
শু ক্ল নি শা র প রে কু ব পা ত্রি খি ০ ০ ০

I মা ধা । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | পা ধা । । I
সা জা নো প্র দী প স ম তা রা র ভা ত্রি ০ ০ ০

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । II
ঢে লে দি লে জ ল রো দে আ সে চ ন্দি ত্রে ০ ০ ০

"হে প্রভু .... সৃষ্টিতে"

II মা ধা । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | পা ধা । । I
ফু ল্ ল কু সু ম স ম শি শু র হা সি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । I
অ তু ল্ লা রা ম ধ নু শা র দ শ ক্তী ০ ০ ০

I মা ধা † † | ধা † † † I ধা ণা র্সা র্রা | ণা ধা † † I
থা কে না কো বে শী ক্ষ ণ যা য় যে ভা সি ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা † | ধা † মা পা I ধা ণা ধা পা | মা † † † I
কা লে র গ হ ০ ব রে হা রি য়ে যে তে ০ ০ ০

মা পা I ধা র্সা ণা † | ধা † মা পা I ধা ণা ধা পা | মা † † † IIII
তা ই তো মা র স্ম র ণ চা ই সু খে দুঃ খে তে ০ ০ ০

"হে প্রভু ... ... সৃষ্টিতে"

৩৭১৩

ঝটিকা যদি আসে হে প্রভু যুঝিতে দিও।
বন্যার জলোচ্ছ্বাসে সেবাকার্যে মোরে নিও ॥

ভূ-স্তর যদি সরে, জ্বালামুখী যদি নড়ে।
বিহগের বাসা উড়ে, মনে মমতা জাগিও ॥

অণু আমি সর্বরিক্ত, কোরো মোরে করুণাসিক্ত।
ভুমাভাবে নিষিক্ত আর্ত্তের ত্রাণে নামিও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা † † † | গা † রা সা I ন্া সা রা † | † † † † I
ঝ টি কা ০ ০ ০ য দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † I
হে প্র ভু ০ ০ যু ঝি তে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | গা † রা সা I ন্া সা রা † | † † † † I
ব ন্ না র ০ ০ জ লো চ্ছা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা † † | ধা † † † I ধা ণা র্সা র্রা | ণা ধা † † I
থা কে না কো বে শী ক্ষ ণ যা য় যে ভা সি ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা † | ধা † মা পা I ধা ণা ধা পা | মা † † † I
কা লে র গ হ ০ ব রে হা রি য়ে যে তে ০ ০ ০

মা পা I ধা র্সা ণা † | ধা † মা পা I ধা ণা ধা পা | মা † † † IIII
তা ই তো মা র স্ম র ণ চা ই সু খে দুঃ খে তে ০ ০ ০

"হে প্রভু ... ... সৃষ্টিতে"

৩৭১৩

ঝটিকা যদি আসে হে প্রভু যুঝিতে দিও।
বন্যার জলোচ্ছ্বাসে সেবাকার্যে মোরে নিও ॥

ভূ-স্তর যদি সরে, জ্বালামুখী যদি নড়ে।
বিহগের বাসা উড়ে, মনে মমতা জাগিও ॥

অণু আমি সর্বরিক্ত, কোরো মোরে করুণাসিক্ত।
ভুমাভাবে নিষিক্ত আর্ত্তের ত্রাণে নামিও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা † † † | গা † রা সা I ন্া সা রা † | † † † † I
ঝ টি কা ০ ০ ০ য দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † I
হে প্র ভু ০ ০ যু ঝি তে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | গা † রা সা I ন্া সা রা † | † † † † I
ব ন্ না র ০ ০ জ লো চ্ছা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া না † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † II
সে বা কা র ০ যে মো রে নি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

"হে প্রভু যুঝিতে দিও"

II গা পা গা পা | পা † † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
ভূ স ত র ০ য ০ দি স ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা না ধা পা | † † † † I
জ্বা লা মু ০ ০ খী য দি ন ০ ড়ে ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা † মা গা | † সা রা গা I রা সা না † | † † † † I
বি হ ০ গে র ০ বা সা ০ উ ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † II
ম নে ম ০ ০ ম তা জা গি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

"হে প্রভু যুঝিতে দিও"

II গা পা গা পা | পা † † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
অ ণ্ আ ০ মি স র ব রি ক্ ত ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা না ধা পা | † † † † I
ক রো মো ০ রে ক রু না সি ক্ ত ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা † মা গা | † সা রা গা I রা সা ন্া † | † † † † I
ভূ মা ভা ০ ০ বে ০ নি ষি ক্ ত ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † II II
আ র তে র ০ ত্রা ণে না মি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

"হে প্রভু যুঝিতে দিও"

জীর্ণ বিশীর্ণ জীবের করিব সেবা।
আর্ত্তে ক্ষুধার্ত্তে বাঁচাবে নতুবা কে বা ॥
আধিতে ভোগে যারা ব্যাধি যাতনাতে সারা,
সে মানব-পশু-বিহঙ্গ সবারই জন্যে মোরা।
লতাগুল্মেরও আছে প্রাণ, তাদেরও তরে ভাবা ॥
দূরকে কাছে টেনেছি, সঙ্গে সবে নিয়েছি
প্রাণে ও মনে মেনেছি সম্পদ সবারই মাপা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	{গা	-া	-া	-া	| গা	-া	রা	সা	I ন্া	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	-া	I
	জী	র্	ণ	০	০	০	বি	০	শী	র্	ণ	০	০	০	০	০	
I	প্া	ধ্া	ন্া	-া	| -া	ন্া	সা	রা	I গা	রা	সা	-া	| -া	-া	-া	-া	}II
	জী	০	বে	র	০	ক	রি	ব	সে	০	বা	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	| গা	-া	রা	সা	I ন্া	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	-া	I
	আ	র্	তে	০	০	০	ক্ষু	০	ধা	র্	তে	০	০	০	০	০	
I	প্া	ধ্া	ন্া	-া	| -া	ন্া	সা	রা	I গা	রা	সা	-া	| -া	-া	-া	-া	II
	বাঁ	চা	বে	০	০	ন	তু	বা	কে	০	বা	০	০	০	০	০	

"জীবের করিব সেবা"

II	গা	পা	গা	পা	| পা	-া	-া	-া	I পা	ক্ষা	ধা	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	আ	ধি	তে	০	০	ভো	০	গে	যা	০	রা	০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	না	-া	| -া	না	ধা	না	I র্সা	না	ধা	পা	| -া	-া	-া	-া	I
	ব্যা	ধি	যা	০	০	ত	না	তে	তা	০	রা	০	০	০	০	০	

(বিঃ আঃ বিঃ)

I	পা	-া	মা	গা	| -া	সা	রা	গা	I রা	সা	ন্া	-া	| -া	-া	-া	-া	I
	সে	মা	ন	ব	০	প	শু	বি	হ	ং	গ	০	০	০	০	০	

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া গা I
স বা র ই ০ জ ন্ ম্যে মো ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা -া রা সা I না সা রা -া | রা -া -া -া I
ল তা গু ল্ ০ ০ মে র আ ছে ০ প্রা ণ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তা দে র ও ০ ত ০ রে ভা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

II গা পা গা পা | পা -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
দূ র্ কে ০ ০ কা ছে টে নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা না ধা পা | -া -া -া -া I
স ং গে ০ ০ স বে নি য়ে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা -া মা গা | -া সা রা গা I রা সা না -া | -া -া -া -া I
প্রা ণে র ০ ০ প ণে নে নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া IIII
স ম্ প দ ০ স বা রই মা ০ পা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

৩৭১৫

বাংলা আমার দেশ, বাংলাকে ভালবাসি।
বাংলার দুঃখে কাঁদি, বাংলার সুখে হাসি ॥

বাংলার ভাই-বোনেরা মোর খেলারই সাথী,
বাংলার হিয়া অমরা ঢেলে' যায় প্রীতি নিতি।
বাংলার ফুল-ফল-জল প্রভাতের স্মিত শতদল,
যুগান্তরের নিরাশার কুয়াশা দিক নাশি' ॥

বাঙালীর যত আশা বাঙালীর প্রিয় ভাষা,
বিশ্বৈকতাবাদে ফিরে' পাক প্রত্যাশা।
বাঙালীর ছেলেমেয়েরা বাঙালীর বোধি-পসরা,
সার্থক হোক হে প্রভু মহতের ভাবে মিশি' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৮৬)

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া গা I
স বা র ই ০ জ ন্ ম্যে মো ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা -া রা সা I না সা রা -া | রা -া -া -া I
ল তা গু ল্ ০ ০ মে র আ ছে ০ প্রা ণ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তা দে র ও ০ ত ০ রে ভা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

II গা পা গা পা | পা -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
দূ র্ কে ০ ০ কা ছে টে নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা না ধা পা | -া -া -া -া I
স ং গে ০ ০ স বে নি য়ে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা -া মা গা | -া সা রা গা I রা সা না -া | -া -া -া -া I
প্রা ণে র ০ ০ প ণে নে নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া IIII
স ম্ প দ ০ স বা রই মা ০ পা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

৩৭১৫

বাংলা আমার দেশ, বাংলাকে ভালবাসি।
বাংলার দুঃখে কাঁদি, বাংলার সুখে হাসি ॥

বাংলার ভাই-বোনেরা মোর খেলারই সাথী,
বাংলার হিয়া অমরা ঢেলে' যায় প্রীতি নিতি।
বাংলার ফুল-ফল-জল প্রভাতের স্মিত শতদল,
যুগান্তরের নিরাশার কুয়াশা দিক নাশি' ॥

বাঙালীর যত আশা বাঙালীর প্রিয় ভাষা,
বিশ্বৈকতাবাদে ফিরে' পাক প্রত্যাশা।
বাঙালীর ছেলেমেয়েরা বাঙালীর বোধি-পসরা,
সার্থক হোক হে প্রভু মহতের ভাবে মিশি' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা । । । । রা সা না I রা । । । । । । । । I
বা ং লা ০ ০ আ মা র দে ০ শ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । । । সা রা I গা রা সা । । । । । । I
বা ং লা ০ কে ০ ভা ল বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । । রা সা না I না সা রা । । । । । । I
বা ং লা র ০ দু ঃ খে কা ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । । সা । রা I গা রা সা । । । । । । II
বা ং লা র ০ সু ০ খে হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

"বাংলাকে ভালবাসি"

II গা । পা । । পা । । I পা ক্ষা ধা । । । । । । I
বা ং লা র ০ ভা ই বো নে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা । পা । । পা । । I পা ক্ষা ধা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । । না ধা না I র্সা । পা । । । । । । I
মো র খে ০ ০ লা ০ রই সা ০ থী ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । । মা গা । I রা । সা । । । । । । I
বা ং লা ০ র হি য়া আ ম ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধা না । । । সা রা I গা রা সা । । । । । । II
ঢে লে যা ০ য় ০ প্রী তি নি ০ তী ০ ০ ০ ০ ০

"বাংলাকে ভালবাসি"

II গা । পা । । পা । । I পা ক্ষা ধা । । ধা । । । । I
বা ং লা র ০ ফু ল ফ ল ০ জ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । । না না ধা না I র্সা । পা । । । । । । I
প্র ভা তে ০ র স্মি ত শ ত ০ দ ল ০ ০ ০ ০

I পা † † মা | গা † রা সা I না † † † | † † † † I
ঘু গা ০ ন্ত রে নি রা শা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † † সা রা I গা রা সা † | † † † † II
চু য়া শা য় ০ ০ দি ক না ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

বাংলাকে ভালবাসি ॥

II গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
বা ঙা লী র ০ য ০ ত আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা † পা † | † † † †
বা ঙা লী র ০ প্রি ০ য় ভা ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা † পা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | † † রা সা I না সা রা † | † † † † I
বি ০ শ্বে ০ ০ ০ ক তা বা ০ দে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † † সা রা I গা রা সা † | † † † † I
ফি রে পা ক ০ ০ প্র ০ ত্যা ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
বা ঙা লী ০ ০ ছে লে মে য়ে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † ণা ধা না I র্সা † পা † | † † † † I
বা ঙা লী র ০ বো ধি প স ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | † রা † সা I না সা রা † | † † † † I
সা ০ র্থ ০ ক হো ক হে প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | ন্া † সা রা I গা রা সা † | † † † † IIII
ম হ তে ০ র ০ ভা বে মি ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

বাংলাকে ভালবাসি ॥

গীতি-মালিকা গলে এসেছিলে জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে।
সে স্বপ্নমায়ার লীলা দোলায় ভেসে' চলি আজও অজানাতে।
সুরসপ্তকে তুলে' তান, গেয়েছিলে কীর্তি-জয়া গান।
বীণার তারে শতদলে জ্যোতি মঞ্জীরের মঞ্জরীতে॥
সে গীত কভু হারাবে না, মুখমুখাগ্রেও থামিবে না।
মহাকাশে যাবে ভেসে' জ্যোতিষ্কেরা তাও কবি গাবে॥

(মনোরঞ্জক, কবিসাধক, সাধারণ)

তাল : কাহারবা

5′ ০ 5′ ০

I পা । । । । । । । ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II । রা সা রা | গা । । । । পা । । । | সা পা ধা পা ।
০ গী তি মা লি কা প লে ০ ০ ০ লে ছি ০ লে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা । রা । । সা | রা পধা সা ধা ।
জা তি ০ কা বী থি কা ০০ তে লে ০ রা তে ০০ ০ ০

I রা । সা রা | গা । । । । I পা । । । | সা পা ধা পা ।
সে স্ব ০ প্ন মা ০ য়া য় ০ লী ০ লা লে ০ লা য়

I রা । । সা | রা । গা মগা । রা । । সা | রা পধা সা ধা ।
ভে সে ০ চ লি ০ আ জও অ জা ০ না তে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

II {গা । । মা | গা রা সা রা । রা গা । রা | গা রা সা । ।
০ সু ০ র স প্ত ০ ০ কে ০ হ লে ০ র ম

(বি: আ: বি:)

I । গা । মা | পা । । মপা । মা । ধা পা | মা পমা মা গা: ।
০ গে ০ য়ে ছি ০ লে ০০ ০ বী থি ত রা ০০ গা ম

| গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । রা | গা মা গা । I
| ০ বী ণা র তা ০ রে ০ ০ শ ০ ত ধা ০ রে ০

| রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা গরা সা ন্ II
| জ্যো তি ০ ম ন্ জী রে ০র ম ন্ জ রী তে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

|| {গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । গা | গা মা গা । I
০ সে গী ত ক ০ ভু ০ ০ হা ০ রা বে ০ না ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I । গা । মা | পা । । ধপা I মা । ধা পা | মা পমা মা গা I
০ যু গ যু গা ন তে ওও ০ থা ০ মি বে ০০ না ০

I গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । রা | গা মা গা । I
০ ম ০ হা কা ০ শে ০ ০ যা ০ বে ভে ০ সে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা গরা সা ন্ IIII
০ জ্যো ০ তি ষ্কা ০ তী তও ০ শ্রু তি প থে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

(৩৭১৭)

রূপের সায়রে ডুব দিয়ে আমি অরূপ রতন লভিয়াছি।
লাস্যে ও হাস্যে দীর্ঘাভিলাষে প্রার্থিত প্রিয় পেয়ে গেছি ॥
রত্নাকরেরও এ রত্ন নাই, আকাশে বাতাসে যেদিকে তাকাই।
সব কিছু আছে একই শুধু নাই, সে একেরে আজ ধরিয়াছি ॥
প্রকাশ্যে চেনা যায় না এ মণি, আঁধারে ঝলকে চিত্তের খনি।
ভাববন্ধনে বাঁধা আছে জানি, তবু ভয়ে মরি নাই বুঝি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৬)

| গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । রা | গা মা গা । I
| ০ বী ণা র তা ০ রে ০ ০ শ ০ ত ধা ০ রে ০

| রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা গরা সা ন্ II
| জ্যো তি ০ ম ন্ জী রে ০র ম ন্ জ রী তে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

|| {গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । গা | গা মা গা । I
০ সে গী ত ক ০ ভু ০ ০ হা ০ রা বে ০ না ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I । গা । মা | পা । । ধপা I মা । ধা পা | মা পমা মা গা I
০ যু গ যু গা ন তে ওও ০ থা ০ মি বে ০০ না ০

I গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । রা | গা মা গা । I
০ ম ০ হা কা ০ শে ০ ০ যা ০ বে ভে ০ সে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা গরা সা ন্ IIII
০ জ্যো ০ তি ষ্কা ০ তী তও ০ শ্রু তি প থে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

(৩৭১৭)

রূপের সায়রে ডুব দিয়ে আমি অরূপ রতন লভিয়াছি।
লাস্যে ও হাস্যে দীর্ঘাভিলাষে প্রার্থিত প্রিয় পেয়ে গেছি ॥
রত্নাকরেরও এ রত্ন নাই, আকাশে বাতাসে যেদিকে তাকাই।
সব কিছু আছে একই শুধু নাই, সে একেরে আজ ধরিয়াছি ॥
প্রকাশ্যে চেনা যায় না এ মণি, আঁধারে ঝলকে চিত্তের খনি।
ভাববন্ধনে বাঁধা আছে জানি, তবু ভয়ে মরি নাই বুঝি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০		
II	সা	†	†	| গা	†	মা	I	মা	পা	† |	পা	†	ধা I
	রূ	পে	র	সা	য়	রে		ডু	ব	দি	যে	আ	মি
I	ধা	র্সা	ণা	| ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা |	মা	গা	† I
	অ	রূ	প	র	ত	ন		ল	ভি	য়া	ছি	০	০
I	সা	†	†	| গা	†	মা	I	মা	পা	† |	পা	†	ধা I
	লা	০	স্যে	ও	হা	স্যে		দী	০	র্ঘা	ভি	লা	ষে
I	ধা	র্সা	ণা	| ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা |	মা	গা	† II
	প্রা	০	র্থি	ত	প্রি	য়		পে	য়ে	গে	ছি	০	০

অরূপ ... ... লভিয়াছি ॥

II	সা	†	†	| সা	†	পা	I	পা	†	† |	পা	†	† I
	র	০	ত্না	ক	রের	ও		এ	র	০	ত্ন	না	ই	
I	সা	†	†	| সা	†	পা	I	পা	†	† |	পা	†	† I
	আ	০	০	আ	০	০		আ	০	০	০	০	০	
I	ধা	র্সা	ণা	| ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা |	মা	গা	† I
	আ	কা	শে	বা	তা	সে		যে	দি	কে	তা	কা	ই	
I	সা	†	†	| গা	†	মা	I	মা	পপা	পা |	পা	†	ধা I
	স	ৰ	কি	ছু	আ	ছে		এ	কই	শু	ধু	না	ই	
I	ধা	র্সা	ণা	| ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা |	মা	গা	† II
	সে	এ	কে	রে	আ	জ		ধ	রি	য়া	ছি	০	০	

অরূপ ... ... লভিয়াছি ॥

II	সা	†	†	| সা	†	পা	I	পা	†	† |	পা	†	†
	প্র	কা	০	শ্যে	চে	না		যা	য়	না	এ	ম	ণি	
I	সা	†	†	| সা	†	পা	I	পা	†	† |	†	†	† I
	আ	০	০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০	

	র্সা	ণা	‖	ধা	পা	ধা	‖	মা	ধা	পা	‖	মা	গা	‖	‖
‖ ধা	ধা	রে		ঝ	ল	কে		চি	০	ত্তে		ব	ধ	নি	
‖ সা	‖	গা	‖	গা	‖	মা	‖	মা	পা	‖	‖	পা	‖	ধা	‖
ভা	ব	ব		০	ন্ধ	নে		বাঁ	ধা	আ		ছে	জা	নি	
‖ ধা	র্সা	ণা	‖	ধা	পা	ধা	‖	মা	ধা	পা	‖	মা	গা	‖	‖‖‖
ত	বৃ	ভ		য়ে	ম	রি		না	হি	বৃ		ঝি	০	০	

অরূপ ... . লভিয়াছি ॥

(৩৭১৮)

সে যে অচেনা অজানা রয়ে গেছে।
তার মন্দমদির মলয়-সমীর মহাকাশে ভেসে' আছে ॥
সে যে আছে মিশে' অরুণ প্রকাশে, পূর্বাকাশে তমসা শেষে।
অতন্দ্র নিশা হৃত আশা ভাষা তারই ভরসার 'পরে নাচে ॥
তার গান গাই তারই কথা ভাবি, তারই তরঙ্গে উঠি আর নাবি।
তারই প্রীতি রসে মধুরাভাসে বীণা-ঝংকারে গীতি বাজে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ৩।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

		১							১´			০			
		০													
	১														
II {গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	‖	রসা	সা	†}	I
অ	চে	না		অ	জা	না		র	য়ে	গে		ছে০	০	০	
I পা	†	†	‖	ক্ষা	পা	†	I	পা	ধা	পা	‖	মা	গরা	গা	I
ম	০	ন্দ		ম	দি	র		ম	ল	য়		স	মী০	র	
I গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	‖	রসা	সা	†	II
ম	০	হা		০	কা	শে		ভে	সে	আ		ছে০	০	০	

অচেনা ... ... গেছে ॥

	র্সা	ণা	‖	ধা	পা	ধা	‖	মা	ধা	পা	‖	মা	গা	‖	‖
‖ ধা	ধা	রে		ঝ	ল	কে		চি	০	ত্তে		ব	ধ	নি	
‖ সা	‖	গা	‖	গা	‖	মা	‖	মা	পা	‖	‖	পা	‖	ধা	‖
ভা	ব	ব		০	ন্ধ	নে		বাঁ	ধা	আ		ছে	জা	নি	
‖ ধা	র্সা	ণা	‖	ধা	পা	ধা	‖	মা	ধা	পা	‖	মা	গা	‖	‖‖‖
ত	বৃ	ভ		য়ে	ম	রি		না	হি	বৃ		ঝি	০	০	

অরূপ ... . লভিয়াছি ॥

(৩৭১৮)

সে যে অচেনা অজানা রয়ে গেছে।
তার মন্দমদির মলয়-সমীর মহাকাশে ভেসে' আছে ॥
সে যে আছে মিশে' অরুণ প্রকাশে, পূর্বাকাশে তমসা শেষে।
অতন্দ্র নিশা হৃত আশা ভাষা তারই ভরসার 'পরে নাচে ॥
তার গান গাই তারই কথা ভাবি, তারই তরঙ্গে উঠি আর নাবি।
তারই প্রীতি রসে মধুরাভাসে বীণা-ঝংকারে গীতি বাজে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ৩।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

		১							১´			০			
		০													
	১														
II {গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	‖	রসা	সা	†}	I
অ	চে	না		অ	জা	না		র	য়ে	গে		ছে০	০	০	
I পা	†	†	‖	ক্ষা	পা	†	I	পা	ধা	পা	‖	মা	গরা	গা	I
ম	০	ন্দ		ম	দি	র		ম	ল	য়		স	মী০	র	
I গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	‖	রসা	সা	†	II
ম	০	হা		০	কা	শে		ভে	সে	আ		ছে০	০	০	

অচেনা ... ... গেছে ॥

I রা গা † | গা † † I
অ ন ন্ত কা শে

II সা রা পা | পা মা গ I রা গা † | গা † † I
সে যে আ ছে মি শে অ ন ন্ত কা শে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | গা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
পূ ০ র্ণা ০ কা শে ত ম শা ০ শে ষে

I পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
অ ত ০ ভ্র নি শা স্ত ত আ শা ভা ষা

I গা পপা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † II
তা রই ভ র যা র প রে না চে০ ০ ০

অচেনা ... . গেছে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গগা গা | গা † † I
তা র গা ন গা ই তা রই ক থা ভা বি

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পপা পা | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
তা রই ত র ০ ঙ্গে উ ঠি আ র না বি

I পা পপা পা | পা † † I পা ধধা গা | পা মা গা I
তা রই প্রী তি র সে ম ধুর আ ০ ভা সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † IIII
বী ণা ঝ ং ঙ্কা রে গী তি বা জে০ ০ ০

অচেনা ... ... গেছে ॥

মাধবীকুঞ্জে এসো শ্যাম মন-ভ্রমরায় মদির করে।
উজাড় করো কোরক-ঢাকা মনের মধু দু'হাত ভরে' ॥

এ মাধবীকুঞ্জ আমার, সে যে আছে আশায় তোমার।
প্রতিটি পল হয় যে বিফল বিপল গুণে তোমার তরে ॥

আসিবে কিনা জানি না, পুষ্পিত করে' সাধনা।
সিঞ্চিত জল প্রীতি কোমল টানিবে নাকি তোমারে ॥

এসো তুমি বরের বেশে, ফুলের সাজে গানের রেশে।
মধুর আনন অতন্দ্র মন স্মিতাধরে ভাবের ঘোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

I † † † না | না † † † I না † † র্সা | না র্সা † † I
০ ০ ০ প্র তি টি প ল হ ০ য় যে বি ফ ল ০

I † † † গা | মমা ধা † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধপা II
০ ০ ০ বি পল গু ০ ণে তো০ মা০ ০০ ০ ০ রে০ ০০ ০০

II † † † পনা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ আ০ সি০ বে০ ০ কি না ০ জা নি না ০ ০ ০

I † † † পনা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † † † গা | মা ধা † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধপা I
০ ০ ০ পু ষ্পি ত ০ ০ ক০ রে০ ০০ ০ সা ধ০ না০ ০০

I † † † না | না † † † I না র্সা না র্সা | র্সা † † † I
০ ০ ০ সি ঞ্চি ত জ ল প্রী তি কো ম ল ০ ০ ০

I † † † গা | মা ধা † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধপা II
০ ০ ০ টা নি বে না ০ কি০ তো ০০ ০ মা রে০ ০০ ০০

মন .... শ্যাম ॥

II † † † পণা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ এ০ সো০ তু০ ০ মি ব রে র বে শে ০ ০ ০

I † † † পণা | ধপা মপা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † † † গা | মা † ধা † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধপা I
০ ০ ০ ফু লে র সা জে গা০ নে০ ০০ র রে শে০ ০০ ০০

I † † † না | ননা না † † I না র্সা † না | র্সা † † † I
০ ০ ০ ম ধুর আ ন ন অ ত ০ ন্দ্র ম ০ ০ ন

I † † † গা | মা ধা † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণধা র্সণা ধপা পা IIII
০ ০ ০ স্মি তা ধ রে ০ ভা০ বে০ র০ ঘো রে০ ০০ ০০ ০

মন ... ... শ্যাম ॥

এই তমসায় ভরা বরষায় মন মোর ভেসে' যায়।
সঘন শ্যামলিমায় বেণুকা বনের সুষমায় ॥

সে প্রিয় কি আসিবে না, বাঁশরী বাজাবে না,
নর্ম-যমুনা জলে মর্ম দোলাবে না।
সুর-সপ্তকে বীণা ঝংকারে মাতাবে না,
একেও কী প্রীতি বলা যায় ॥

বাহিরে বাদল ঝরে তন্দ্রা ভাঙ্গার সুরে,
সবার অগোচরে ঘরে মোর আঁখি ঝরে।
সিক্ত জলধারায় বিবিক্ত চরাচরে
মোর পানে কেবা ফিরে' চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ o ১ o

I সা † II {সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | মদা পমা জ্ঞরা সা} I
এ ই ত ম সা য় ভ রা ব র ষা o o o oo oo oo য়

I সা রা † † | ক্ষা † † † I পা † † † | ধা ক্ষা পা † I
ম ন মো র ভে সে যা য় স ঘ ন শ্য ম লি মা য়

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
বে ণু কা ব নে র সু ষ মা o o য় o o o o

এই ... ... ব্রষায় ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
সে প্রি য় কি আ সি বে না বাঁ শ রী বা জা o বে না

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না সা র্রা র্সা | না † পা † I
ন o র্ম য় মু না জ লে ম o র্ম দো লা o বে না

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা † র্সা | র্সা † † † I
সু র স o প্ত কে বী ণা ঝ o ঙ্কা রে মা তা বে না

I পা † † ক্ষা | পা † † †
না o জা নি
I পা † † ক্ষা | পা † † †
আ o o o
I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধণা
কo রেo oo o
I না র্সা না র্সা | র্সা † † †
প্রী তি কো ম
I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধণা
কিo তো oo o
... শ্যাম ॥
I পা † † ক্ষা | পা † † †
ব রে র বে শে o o o
I পা † † ক্ষা | পা † † †
আ o o o
ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধণা
গাo নেo oo র
না র্সা † না | র্সা † † †
অ ত o ন্দ্র
ধণা পধা নর্সা ণা | ণধা র্সণা ধণা পা
ভাo বেo রo ঘো
... শ্যাম ॥
I পা † † ক্ষা | পা † † †
ব রে র বে শে o o o
I পা † † ক্ষা | পা † † †
আ o o o
ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধণা
গাo নেo oo র
না র্সা † না | র্সা † † †
অ ত o ন্দ্র
ধণা পধা নর্সা ণা | ণধা র্সণা ধণা পা
ভাo বেo রo ঘো

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
এ কে ও কি প্রী তি ব লা যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ॥

এই ... . বরষায় ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
বা হি রে বা দ ল ঝ রে ত ০ ন্দ্রা ভা ঙ্গা র সু রে

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | না † পা † I
স বা র অ গো ০ চ রে ঘ রে মো র আঁ খি ঝ রে

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা র্সা † | র্সা † † † I
সি ০ ক্ত জ ল ধা রা য় বি বি ০ ক্ত চ রা চ রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † IIII
মো র পা নে কে বা ফি রে যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এই ... ... বরষায় ॥

(৩৭২১)

তুমি এসেছিলে বীণা বাজিয়েছিলে, ঝঙ্কার তার আজও ভেসে' যায়।
সুর শিখিয়েছিলে গান শুণিয়েছিলে, সে বীণার তার মনে ঝলকায় ॥
করে' গিয়েছিলে তুমি বসুধাকে বিমোহিত,
দীর্ঘ নিদ্রা পরে বিমূর্ত্ত নন্দিত।
তোমার সে দ্যোতনায় মার্মিক অনুধারায় স্বর্ণঝর্ণা প্রাণে বরষায় ॥
যাও নিকো তুমি দূরে, আছো সবে ঘিরে' ঘিরে',
মনের মঞ্জুষায় তব প্রীতি গুঞ্জরে।
সে তোমার রূপে রাগে শাশ্বত অনুরাগে বর্ণ বর্ণাতীতে মূরছায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
এ কে ও কি প্রী তি ব লা যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ॥

এই ... . বরষায় ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
বা হি রে বা দ ল ঝ রে ত ০ ন্দ্রা ভা ঙ্গা র সু রে

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | না † পা † I
স বা র অ গো ০ চ রে ঘ রে মো র আঁ খি ঝ রে

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা র্সা † | র্সা † † † I
সি ০ ক্ত জ ল ধা রা য় বি বি ০ ক্ত চ রা চ রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † IIII
মো র পা নে কে বা ফি রে যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এই ... ... বরষায় ॥

(৩৭২১)

তুমি এসেছিলে বীণা বাজিয়েছিলে, ঝঙ্কার তার আজও ভেসে' যায়।
সুর শিখিয়েছিলে গান শুণিয়েছিলে, সে বীণার তার মনে ঝলকায় ॥
করে' গিয়েছিলে তুমি বসুধাকে বিমোহিত,
দীর্ঘ নিদ্রা পরে বিমূর্ত্ত নন্দিত।
তোমার সে দ্যোতনায় মার্মিক অনুধারায় স্বর্ণঝর্ণা প্রাণে বরষায় ॥
যাও নিকো তুমি দূরে, আছো সবে ঘিরে' ঘিরে',
মনের মঞ্জুষায় তব প্রীতি গুঞ্জরে।
সে তোমার রূপে রাগে শাশ্বত অনুরাগে বর্ণ বর্ণাতীতে মূরছায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

II ০ রা রা সা | রা মা জ্ঞা ০ I ০ রা ০ সা | সা রসা ণ্া ০ I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ বী ণা বা জি য়ে০ ছি ল

I সা রা ০ ০ | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা ০ | রা জ্ঞা সা রা I
ঝ ং কা র তা র আ জও ভে সে যা য় ০ ০ ০ ০

I ০ রা রা সা | রা মা জ্ঞা ০ I ০ রা ০ সা | সা রসা ন্া ০ I
০ সু র শি খি য়ে ছি লে ০ গা ন শু নি য়ে০ ছি লে

I সা রা ০ ০ | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা ০ | রা জ্ঞা সা রা II
সে বী ণা র তা র ম নে ঝ ল কা য় ০ ০ ০ ০

"ঝঙ্কার তার ···· ···· ··· যায়"

II ন্া ০ ০ ০ | ন্া ০ ০ নসরমা I মা ০ ০ ০ | মা মা মা গমা I
ক রে গি য়ে ছি লে তু মি০০০ ব সু ধা কে বি মো হি তো০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা জ্ঞা ০ | রা জ্ঞা সা রা I সা ০ ০ মা | জ্ঞা ০ রা ০ I
দী র ঘ নি ০ দ্রা প রে বি মূ র ত্ত ন ন্ দি ত

I রা ০ ০ সা | মা মা জ্ঞা ০ I রা ০ ০ ০ | সা ০ ন্া ০ I
তো মা র সে ছো ত না য় মা মি ক অ ন্ু ধা রা য়

I সা রা ০ ০ | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা ০ | রা জ্ঞা সা রা II
স্ব র ণ ঝ র ণা প্রা ণে ব র ষা য় ০ ০ ০ ০

"ঝঙ্কার তার ··· ··· ··· যায়"

II ন্া ০ ০ ০ | ন্া ০ ০ ন্সরমা I মা ০ ০ ০ | মা মা মা মা I
যা ও নি ক তু মি দূ রে০০০ আ ছো স বে ঘি রে ঘি রে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা জ্ঞা ০ | রা জ্ঞা সা রা I সা মা ০ মা | জ্ঞা ০ রা ০ I
ম নে র ম ন জু ষা য় ত ব প্রী তি গু ন্ জ রে

I রা । । সা | মা মা জ্ঞা । I রা । । । | সা । ন্ । I
সে তো মা র রূ পে রা গে শা ০ শ্ব ত অ নু রা গে

I সা রা । । | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা জ্ঞা সা রা IIII
ঝ ঙ্কা র তা র ... ... যায়

(৩৭২২)

এসো তুমি আমার দেশে ভালবেসে' মধুর হেসে'।
আসন পেতে' রেখেছি ঘরে মন-বেদী পুষ্পবাসে ॥
আমার দেশের হও অতিথি, তিথি না মেনে থাকো নিতি।
আমার এ দেশ বিশ্বজোড়া প্রীতিভরা প্রাণোচ্ছ্বাসে ॥
তুমি যদি না এলে প্রিয়, সব কিছু মোর বৃথা জানিও।
বুকের মধু জ্যোৎস্না বিধু, সুখের নীড়ের বিনির্যাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । । । পনা | ধপা মগা গা মা I পা । । ক্ষা I পা । । । I
০ ০ ০ এ০ সো০ ০তু ০ মি আ মা র দে শে ০ ০ ০

I । । । গা | মা ধা । । I ধনা পধা নর্সা না I ণা ণধা র্ণা ধপা I
০ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ০০ ম০ ধু০ র হে সে০ ০০ ০০

I । । । না | না । । । I না । র্সা না | র্সা । । । I
০ ০ ০ আ স ন পে তে রে খে ছি ঘ রে ০ ০ ০

I । । । গা | মা ধা । । I ধনা পধা নর্সা না | ণা ণধা র্ণা ধপা II
০ ০ ০ ম ন বে দী ০ পু০ ষ্প০ ০০ ০ বা সে০ ০০ ০০

ভালবেসে ... ... দেশে ॥

I রা । । সা | মা মা জ্ঞা । I রা । । । | সা । ন্ । I
সে তো মা র রূ পে রা গে শা ০ শ্ব ত অ নু রা গে

I সা রা । । | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা জ্ঞা সা রা IIII
ঝ ঙ্কা র তা র ... ... যায়

(৩৭২২)

এসো তুমি আমার দেশে ভালবেসে' মধুর হেসে'।
আসন পেতে' রেখেছি ঘরে মন-বেদী পুষ্পবাসে ॥
আমার দেশের হও অতিথি, তিথি না মেনে থাকো নিতি।
আমার এ দেশ বিশ্বজোড়া প্রীতিভরা প্রাণোচ্ছ্বাসে ॥
তুমি যদি না এলে প্রিয়, সব কিছু মোর বৃথা জানিও।
বুকের মধু জ্যোৎস্না বিধু, সুখের নীড়ের বিনির্যাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । । । পনা | ধপা মগা গা মা I পা । । ক্ষা I পা । । । I
০ ০ ০ এ০ সো০ ০তু ০ মি আ মা র দে শে ০ ০ ০

I । । । গা | মা ধা । । I ধনা পধা নর্সা না I ণা ণধা র্ণা ধপা I
০ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ০০ ম০ ধু০ র হে সে০ ০০ ০০

I । । । না | না । । । I না । র্সা না | র্সা । । । I
০ ০ ০ আ স ন পে তে রে খে ছি ঘ রে ০ ০ ০

I । । । গা | মা ধা । । I ধনা পধা নর্সা না | ণা ণধা র্ণা ধপা II
০ ০ ০ ম ন বে দী ০ পু০ ষ্প০ ০০ ০ বা সে০ ০০ ০০

ভালবেসে ... ... দেশে ॥

I	†	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মা	†	I	পা	†	†	ক্ষা	|	পা	†	†	† I
	০	০	০	আ০		মার	দে০	শে	র		হ	ও	অ	তি		থি	০	০	০
I	†	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মা	†	I	†	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	† I
	০	০	০	আ০		০০	০০	০	০		০	আ	০	০		০	০	০	০
I	†	†	†	গা	|	মা	ধা	†	†	I	ধর্সা	র্সা	ণা	†	|	ণা	†	ধা	পা I
	০	০	০	তি		থি	না	মে	০		নে০	থা	ক	নি		তি	০	০	০
I	†	†	†	না	|	না	†	†	†	I	না	†	র্সা	না	|	র্সা	†	†	† I
	০	০	০	আ		মা	র	দে	শ		বি	০	শ্ব	জো		ড়া	০	০	০
I	†	†	†	গা	|	মা	ধা	†	†	I	ধনা	পধা	নর্সা	না	|	ণা	ণধা	র্সণা	ধপা II
	০	০	০	প্রী		তি	ভ	রা	০		প্রা	ণো০	০০	০		চ্ছা	সে০	০০	০০

ভালবেসে ... . দেশে ॥

II	†	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	গা	মা	I	পা	†	†	ক্ষা	|	পা	†	†	† I
	০	০	০	তু০		মি০	য০	০	দি		না	এ	লে	প্রি		য়	০	০	০
I	†	†	†	পনা	|	ধপা	মগা	গা	মা	I	পা	†	†	ক্ষা	|	পা	†	†	† I
	০	০	০	আ০		০০	০০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০
I	†	†	†	গা	|	মা	ধা	†	†	I	ধা	র্সা	†	ণা	|	না	†	ধা	পা I
	০	০	০	সব		কি	ছু	মো	র		বৃ	থা	জা	নি		ও	০	০	০
I	†	†	†	না	|	না	†	†	†	I	না	†	†	র্সা	|	না	র্সা	†	† I
	০	০	০	ব্		কে	র	ম	ধু		জ্যো	ৎ	০	স্না		বি	ধু	০	০
I	†	†	†	গা	|	মা	†	ধা	†	I	ধনা	পধা	নর্সা	না	|	ণা	ণধা	র্সণা	ধপা IIII
	০	০	০	সু		খে	র	নী	ড়ে		বি০	নি০	০০	০		র্যা	সে০	০০	০০

ভালবেসে ... ... দেশে ॥

সুমুখে আসিতে না চাও এসো, এসো আঁখিতে।
বিমুখে বিরূপে তোমায় চাই না, চাই হাসিতে ॥
তোমারে যায় না ধরা বলে যান বিজ্ঞ যাঁরা।
আমি অজ্ঞবোধিহারা কৃপাতে চাই ধরিতে ॥
কী না হয় তব করুণায়, পঙ্গু গিরি লঙ্ঘি' যায়।
মূকও পুলকে কথা কয়, অমায় চাঁদ হাসে চকিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

III{ -া -া -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
০ ০ ০ সু মু ০ খে ০ ০ আ সি তে না ০ চা ও

I -া -া -া গা | রা গা সা রা I -া গা মা পা | মা -া গা -া I
০ ০ ০ এ সো ০ ০ ০ ০ এ সো আঁ খি ০ তে ০

I{ -া -া -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
০ ০ ০ বি মু ০ খে ০ ০ বি রূ পে তো ০ মা য়

I রা গা সা রা | -া গা মা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
চা ই না ০ ০ চা ই হা সি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

এসো ··· ···· ···· আঁখিতে ॥

II † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ তো মা ০ রে০ ০ ০ যা য় না ধ ০ রা ০

I † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ ব লে ০ যা ০ ও ০ ০ বি ০ জ্ঞ যা ০ রা ০

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ আ মি ০ অ ০ ০ ০ ০ ক্ষ বো ধি হা ০ রা ০

I † † † গা | রা গা সা রা I † গা মা পা | মা † গা † II
০ ০ ০ কৃ পা ০ তে ০ ০ চা ই ধ রি ০ তে ০

এসো ··· ··· ···· আঁখিতে ॥

II † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ কি না ০ হ০ য় ০ ত ব ক রু ০ ণা য়

I † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ প ০ ঙ্গু গি ০ রি ০ ০ ০ ল ০ ভ্বি ০ যা য়

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ মূ ক ও প ০ ০ ০ ০ ল কে ক থা ০ ক য়

I † † † গা | রা গা সা রা I † গা মা পা | মা † গা † IIII
০ ০ ০ অ মা য় চাঁ দ ০ হা সে চ কি ০ তে ০

এসো ···· ···· ··· আঁখিতে ॥

(৩৭২৪)

এসেছিলে তুমি সে রাতে ছাপিয়ে দিয়ে চাঁদের হাসি।
মন্দমধুর মলয় বাতে উপচে দিয়ে অশেষ খুশী ॥
কী রীতি তোমার জানি না, কী কথা কও তাও বুঝি না।
পূর্ণ পাত্রে কী যে যাচনা, জানিয়ে যাও অহর্নিশি ॥
দিতে গেলে নিতে চাও না, ভূমা কিবা নেবে বল না।
যা আছে তা' তারই আছে, আদি শেষের ঋক্‌থরাশি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৬)

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ আ মি ০ অ ০ ০ ০ ০ ক্ষ বো ধি হা ০ রা ০

I † † † গা | রা গা সা রা I † গা মা পা | মা † গা † II
০ ০ ০ কৃ পা ০ তে ০ ০ চা ই ধ রি ০ তে ০

এসো ··· ··· ···· আঁখিতে ॥

II † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ কি না ০ হ০ য় ০ ত ব ক রু ০ ণা য়

I † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ প ০ ঙ্গু গি ০ রি ০ ০ ০ ল ০ ভ্বি ০ যা য়

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ মূ ক ও প ০ ০ ০ ০ ল কে ক থা ০ ক য়

I † † † গা | রা গা সা রা I † গা মা পা | মা † গা † IIII
০ ০ ০ অ মা য় চাঁ দ ০ হা সে চ কি ০ তে ০

এসো ···· ···· ··· আঁখিতে ॥

(৩৭২৪)

এসেছিলে তুমি সে রাতে ছাপিয়ে দিয়ে চাঁদের হাসি।
মন্দমধুর মলয় বাতে উপচে দিয়ে অশেষ খুশী ॥
কী রীতি তোমার জানি না, কী কথা কও তাও বুঝি না।
পূর্ণ পাত্রে কী যে যাচনা, জানিয়ে যাও অহর্নিশি ॥
দিতে গেলে নিতে চাও না, ভূমা কিবা নেবে বল না।
যা আছে তা' তারই আছে, আদি শেষের ঋক্‌থরাশি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † † পণা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ এ০ সে০ ছি০ ০ লে তু মি সে রা তে ০ ০ ০

I গা † মা † | ধা † † † I ধণা পধা নর্সা র্সা | ণা ণধা র্সণা ধপা I
ছা পি য়ে ০ দি ০ য়ে ০ চাঁ০ দে০ ০র হা সি ০০ ০০ ০০

II{ † † † না | না † † † I না র্সা † না | র্সা † † † }I
০ ০ ০ ম ০ ন্দ ম ধুর ম ল য় বা তে ০ ০ ০

I † গা † মা | ধা † † † I ধণা পধা নর্সা র্সা | ণা ণধা র্সণা ধপা II
০ উ প চে দি ০ য়ে ০ অ০ শে০ ০ষ ০ খু শি০ ০০ ০০

ছাপিয়ে···· ··· ····রাতে ॥

II † † † পণা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ কি০ রী০ তি০ ০ তো মা র জা নি না ০ ০ ০

I † † † পণা | ধপা মগা মা † I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা † | ধা † † † I পধা নর্সা র্সা ণা | ণধা র্সণা ধপা পা I
০ কি ক ০ থা ০ ক ও তা০ ০০ ও বু ঝি০ না০ ০০ ০

I † † † না | না † † † I না † র্সা না | র্সা † † † I
০ ০ ০ পূ র্ণ পা ত্রে ০ কী যে যা চ না ০ ০ ০

I † গা মা † | ধা † † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণধা র্সনা ধপা পা II
০ জা নি য়ে যা ০ ০ ও অ০ হ০ ০০ র্নি শি০ ০০ ০০ ০

ছাপিয়ে···· ··· ···রাতে ॥

II † † † পণা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ দি০ তে০ গে০ ০ লে নি তে চা ও না ০ ০ ০

I † † † পণা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

I সা । গা রা | গা । । । I গা পা । মা | গা মা রা গা I
মা ধু রী বি ব দ র্ধ ন প্র তী ০ তি ন ০ ন্দ ন

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা ন্া II
হে ম ০ নো র ০ ঞ্জ ন কি সে র আ শা ০ তে ০

তুমি ··· ··· ···· রাতে ॥

II গা পা । । | পা ধা ননা র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
কে ত কী কে শ র আজ ও সে ই ক থা ক য় ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
যু থি কা কা ত র ত বু গা য় ত ব জ ০ ০ য়

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ট গ র চা মে লী জা তি স্প ০ ন্দি ত অ নু ভূ তি

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা ন্া II
সে অ পা র অ ভি সা র গী তি র চে নি ০ ভূ তে

তুমি ··· ··· ··· রাতে ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ব ন হ রি ণী ০ আজ ও সে আ কা শে চা য় ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
বি মূ র ত্ত ক ০ লা পে শি খি নী র গা ০ ০ য়

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
দা ছু র পু ল কে ব লে প্রী তি ক রা আঁ খি জ লে

I সা রা । । | রা । গা মা I পা । মা । | গা রা সা ন্া IIII
ক দ ০ ম্ব ত ০ মা লে আ জো কাঁ দে সে শি খি তে I

তুমি ···· ···· ···· রাতে ॥

গানের এ মালাখানি তোমারই তরে রচেছি।
মণি মুক্তা না পেয়েছি আছে শুধু যে গানই ॥
ভোরে ফুল চয়ন করি, সাঁঝে মায়াডোরে ভরি।
নিয়ত তোমারে স্মরি' সুরেতে গেঁথেছি বাণী ॥
জীবনের যত পূজা নিভৃতে শত খোঁজা।
অনিত্যের সঙ্গে যোঝা সরায়ে সকল গ্লানি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১ ০

II গা । মা | গা রা সা I গা । পা | মা । গা I
গা নে র এ ০ ০ মা ০ লা খা ০ নি

I সা । । | পা । । I পা । ধা | পমা গা । I
তো মা ০ র ০ ই ত রে র চে০ ছি ০

I সা । । | পা । । I পা । । | পা । । I
ম নি ০ মু ০ ০ ক্তা না পে য়ে ০ ছি

I পা । ধা | মা গা মা I গা । পা | মা । গা II
আ ০ ০ ছে ০ ০ শু ধু যে গা ০ নই

গানের .... মালাখানি ॥

II সা । । | পগা পা । I পা । । | পা । । I
ভো রে ০ ফু০ ল ০ চ য় ন ক ০ রি

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । ধা | মা গা মা I গা । পা | মা । গা
সাঁ ঝে ০ মা ০ য়া ০ ডো রে ভ ০ রি

I সা । । | পগা পা । I পা । । | পা । । I
নি য় ০ ত০ ০ ০ তো মা রে স্ম রি ০

I পা † ধা | মা গা মা I গা † পা | মা † গা II
সু রে ০ তে ০ ০ গেঁ থে ছি বা ০ ণী

গানের ··· ··· ···· মালাখানি ॥

II সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
জী ব ০ নে০ ০ র য ০ ত পূ ০ জা

I সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | মা গা মা I গা পা † | মা † গা I
নি ভৃ ০ তে ০ ০ শ ত ০ খোঁ ০ জা

I সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
অ নি ০ ত্যে০ র ০ স ০ ঙ্গে যো ০ ঝা

I পা † ধা | মা গা মা I গা পা † | মা † গা IIII
স রা ০ য়ে ০ ০ স ক ল গ্লা ০ নি

গানের ··· ···· ··· মালাখানি ॥

(৩৭২৭)

মোহভঞ্জন মনোরঞ্জন বিশ্বাতীত সত্তা, হে চির আনন্দঘন।
নামের মহিমায় ভাবের গরিমায় ছেয়ে আছ প্রাণবত্তা, হে পুরুষ পুরাতন ॥
পরমপুরুষ তুমি পরমার্থ, জড়ে চেতনে সমভাবে পরিব্যপ্ত।
অণু পরমাণু তোমাতেই অভিব্যক্ত তুমি জীবন মরণ ॥
নৃত্যের ছন্দে নিত্যের অভিসারে, তুমি সবাকার সাথে অনন্ত সুধাসারে।
ছিলে আছ থেকে যাবে যুগে যুগান্তরে আপ্লুত করে মনন,
হে পুরুষ চির নূতন ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

I পা † ধা | মা গা মা I গা † পা | মা † গা II
সু রে ০ তে ০ ০ গেঁ থে ছি বা ০ ণী

গানের ··· ··· ···· মালাখানি ॥

II সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
জী ব ০ নে০ ০ র য ০ ত পূ ০ জা

I সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | মা গা মা I গা পা † | মা † গা I
নি ভৃ ০ তে ০ ০ শ ত ০ খোঁ ০ জা

I সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
অ নি ০ ত্যে০ র ০ স ০ ঙ্গে যো ০ ঝা

I পা † ধা | মা গা মা I গা পা † | মা † গা IIII
স রা ০ য়ে ০ ০ স ক ল গ্লা ০ নি

গানের ··· ···· ··· মালাখানি ॥

(৩৭২৭)

মোহভঞ্জন মনোরঞ্জন বিশ্বাতীত সত্তা, হে চির আনন্দঘন।
নামের মহিমায় ভাবের গরিমায় ছেয়ে আছ প্রাণবত্তা, হে পুরুষ পুরাতন ॥
পরমপুরুষ তুমি পরমার্থ, জড়ে চেতনে সমভাবে পরিব্যপ্ত।
অণু পরমাণু তোমাতেই অভিব্যক্ত তুমি জীবন মরণ ॥
নৃত্যের ছন্দে নিত্যের অভিসারে, তুমি সবাকার সাথে অনন্ত সুধাসারে।
ছিলে আছ থেকে যাবে যুগে যুগান্তরে আপ্লুত করে মনন,
হে পুরুষ চির নূতন ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II {। সা গা । । গা । রা গা I । মা পা । । পধা ধা মগা মা} I
০ মো ০ হ ভ ঞ্জ ন ০ ০ ম ০ নো র০ ০ ঞ্জ০ ০

I গা মা পা ণা । ধা পা গা মা I গা । । । । । । । । I
বি ০ শ্বা ০ তী ত স ০ ত্তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ণা । ধা পা গা মা I গা । । । । । । । । I
হে চি র আ ন ০ ন ন ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । । গা মা রা গা I মা পা । । । পধা ধা মগা মা I
না মে র ম হি ০ মা য় ভা বে র গ রি ০ মা০ য়

I গা মা পা ণা । ধা পা গা মা I গা । । । । । । । । I
ছে য়ে আ ছ প্রা ণ ব ০ ত্তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা না । ধা পা গা মা I গা । । । । । । । । II
হে পু রু ষ পু ০ রা ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ... . আনন্দঘন ॥

II সা গা । । । গা মা রা গা I মা পা । । । পধা ধা মগা মা I
প র ম পু রু ষ তু মি প ০ র ০ মা০ ০ র্থ০ ০

I সা গা । । । গা মা রা গা I মা পা । । । পধা ধা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

I গা মা পা ণা । ধা পা গা মা I গা মা গা পা । মা । গা । I
জ ড় চে ত নে ০ স ম ত্তা বে প রি ব্য ০ প্ত ০

I সা গা । । । গা মা রা গা I মা পা । । । পধা ধা মগা মা I
অ ণু প র মা ণু তো মা তে ই অ ভি ব্য০ ০ ক্ত০ ০

I গা মা পা ণা । ধা পা গা মা I গা । । । । । । । । II
ত্ব মি জী ব ন ০ ম র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ... . আনন্দঘন ॥

II সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
নৃ ০ ত্যে ০ অ ভি সা রে নৃ ০ ত্যে র ছ০ ০ ন্দে০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I রা পা † † | মা † গা † I
তু মি স বা রা র সা রে অ ন ০ ন্ত সু ধা সা রে

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
ছি লে আ ছ গে কে যা বে যু ০ গে যু গা০ ০ ন্ত০ রে

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † I
আ ০ প্লু ত ক রে ম ন ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † IIII
হে পু রু ষ চি র নূ ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ... ... আনন্দঘন ॥

(৩৭২৮)

আমি খুঁজেছি তোমায় নভে পাতালে ধরায়.
ধরা দিলে না, দিলে না, দিলে না।
হয়তো আমারই দোষ হে আশুতোষ,
আমার নেইকো জানা কোন সাধনা ॥
তুমি দাও না ধরা শাস্ত্রে দর্শনে,
তোমায় যায় না ছোঁয়া মলয় পবনে।
তুমি মনে আছ প্রাণে নেচে চলেছ,
তাই কোন মূল্যে তোমায় যায় না কেনা ॥
তোমায় যায় না চেনা সাহিত্য কর্মে
তুমি মান না মানা ঊষায় সন্ধ্যায় নর্মে।
তুমি ঘরকে করো বাহির বাহিরকে ঘর.
আছো মর্মের মার্মিকতায় লীলায় নানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

II সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
নৃ ০ ত্যে ০ অ ভি সা রে নৃ ০ ত্যে র ছ০ ০ ন্দে০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I রা পা † † | মা † গা † I
তু মি স বা রা র সা রে অ ন ০ ন্ত সু ধা সা রে

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
ছি লে আ ছ গে কে যা বে যু ০ গে যু গা০ ০ ন্ত০ রে

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † I
আ ০ প্লু ত ক রে ম ন ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † IIII
হে পু রু ষ চি র নূ ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ... ... আনন্দঘন ॥

(৩৭২৮)

আমি খুঁজেছি তোমায় নভে পাতালে ধরায়.
ধরা দিলে না, দিলে না, দিলে না।
হয়তো আমারই দোষ হে আশুতোষ,
আমার নেইকো জানা কোন সাধনা ॥
তুমি দাও না ধরা শাস্ত্রে দর্শনে,
তোমায় যায় না ছোঁয়া মলয় পবনে।
তুমি মনে আছ প্রাণে নেচে চলেছ,
তাই কোন মূল্যে তোমায় যায় না কেনা ॥
তোমায় যায় না চেনা সাহিত্য কর্মে
তুমি মান না মানা ঊষায় সন্ধ্যায় নর্মে।
তুমি ঘরকে করো বাহির বাহিরকে ঘর.
আছো মর্মের মার্মিকতায় লীলায় নানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

গা মা | II পা । । | পা । । I পা ধধা পা | গা । । I
আ মি খুঁজে ছি তো মায় ন তে পা তালে ধ রায় ধ রা

I {সা রা । । রা গরা গা I মা পা পমা | গা গা মা} I
দি লে না দি লে০ না দি ০ লে০ না হয় তো

I পা । ঋাঋা | পা । । I পা ধা পা | গা গা গগা I
আ মা রই দো ০ ষ হে আ শু তোষ আ মার

I সসা রা । | রা গরা গা I মা পা পমা | গা । । II
নেই কো জা না কো০ ন সা ০ ধ০ না ০ ০

ধরা ... ... না ॥

গা মা | II পা । ঋা | পা । । I পা ধা পা | গা । । I
তু মি দাও না ধ রা ০ শা স্ত্রে দ র্শ নে ০ ০

I পা । । | ঋা পা । I পা ধা পা | গা গা গগা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ তো মায়

I সসা রা । | রা গা রগা I মমা পা মা | গা । মা I
যায় না ছোঁ য়া ০ ম০ লয় প ব নে তু মি

I পা । ঋা | পা । । I পধা ধপা পা | গা গা । I
ম নে আ ছ প্রা ণে নেচে চ০ লে ছ তা ই

I সা রা । | রা গরা গা I মমা পা মা | গা । । II
কো ন মূ ল্যে তো০ মায় যায় না কে না ০ ০

ধরা .... না ॥

[গা মমা] II পপা পা ঋা | পা । । I পা ধা পা | গা । । I
তো মায় যায় না চে না ০ সা হি তে ক্য র্মে ০ ০

I পা । ঋা | পা । । I পা ধা পা | গা গা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ তু মি

I	সা	রা	ৗ	|	রগা	রা	গগা	I	মা	পপা	মা	|	গা	গা	মা	I
	মা	নো	না		মানা	ঊ	যায়		স	ক্ষায়	ন		র্মে	তু	মি	
I	পপা	পা	ক্ষা	|	পা	ৗ	পপা	I	পা	ধধা	পা	|	গগা	গা	ৗ	ৗ	I
	ঘর	কে	ক		রো	বা	হির		বা	হির	কে		ঘর	আ	ছো		
I	সা	ররা	রা	|	রা	গরা	গগা	I	মা	পপা	মা	|	গা	ৗ	ৗ	ৗ	IIII
	ম	র্মের	মা		র্মি	ক০	তায়		লী	লায়	না		না	০	০		

ধরা ···· ···· ···· না ॥

(৩৭২৯)

কুহেলির রাতে তমসাতে নীরব চরণে এসেছিলে।
তাই চির অজানা রয়ে গেলে ॥
তিমিরাবৃত ছিল নিশা, আমার চোখে ছিল ঘুমের নেশা ॥
অনাদি অশেষ সে তমসা নিজের মনের রঙে রাঙিয়ে দিলে ॥
চরণপাতে জ্যোতিমঞ্জীরে ধ্বনি জেগেছিল ধীরে ধীরে।
চেতনা এলো মর্মে গভীরে দেখে হেসে তুমি লুকিয়ে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			o					১´			o				
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	I
	কু	হে	লী		র	রা	তে		ত	ম	সা		তে	o	o		
														[	তা	ই	]
II	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	নী	র	ব		চ	র০	ণে		এ	সে	ছি		লে	আ	o		
I	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	চি	র	অ		জা	না০	o		র	য়ে	গে		লে	o	o		

নীরব·····এসেছিলে ॥

I	সা	রা	ৗ	|	রগা	রা	গগা	I	মা	পপা	মা	|	গা	গা	মা	I
	মা	নো	না		মানা	ঊ	যায়		স	ক্ষায়	ন		র্মে	তু	মি	
I	পপা	পা	ক্ষা	|	পা	ৗ	পপা	I	পা	ধধা	পা	|	গগা	গা	ৗ	ৗ	I
	ঘর	কে	ক		রো	বা	হির		বা	হির	কে		ঘর	আ	ছো		
I	সা	ররা	রা	|	রা	গরা	গগা	I	মা	পপা	মা	|	গা	ৗ	ৗ	ৗ	IIII
	ম	র্মের	মা		র্মি	ক০	তায়		লী	লায়	না		না	০	০		

ধরা ···· ···· ···· না ॥

(৩৭২৯)

কুহেলির রাতে তমসাতে নীরব চরণে এসেছিলে।
তাই চির অজানা রয়ে গেলে ॥
তিমিরাবৃত ছিল নিশা, আমার চোখে ছিল ঘুমের নেশা ॥
অনাদি অশেষ সে তমসা নিজের মনের রঙে রাঙিয়ে দিলে ॥
চরণপাতে জ্যোতিমঞ্জীরে ধ্বনি জেগেছিল ধীরে ধীরে।
চেতনা এলো মর্মে গভীরে দেখে হেসে তুমি লুকিয়ে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			o					১´			o				
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	I
	কু	হে	লী		র	রা	তে		ত	ম	সা		তে	o	o		
														[	তা	ই	]
II	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	নী	র	ব		চ	র০	ণে		এ	সে	ছি		লে	আ	o		
I	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	চি	র	অ		জা	না০	o		র	য়ে	গে		লে	o	o		

নীরব·····এসেছিলে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
তি মি রা ০ ব্র ত ছি ল নি শা ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা -া | মা গা -া
আ মার চো খে ছি০ ল ঘু মে র নে শা ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
অ না দি অ শে ষ সে ত ম সা ০ ০

I সা রা -া | ররা গরা গা I মা -া পা | মা গা -া II
নি জের ম নের র০ ঙে রা ঙি য়ে দি লে ০

নীরব···· ·· ·····এসেছিলে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
চ র ণ পা তে জ্যো তি ম য়ী রে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
ধ্ব নি জে গে ছি০ ল ধী রে ধী রে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
চে ত না এ লো ম র্মে গ ভী রে ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা -া পা | মা গা -া IIII
দে খে হে সে তু০ মি লু কি য়ে গে লে ০

নীরব ····· এসেছিলে ॥

তুমি কবে এসেছিলে ইতিহাস তার অজানা।
হার মেনে' যায় শাস্ত্র সকল কেউ ভাবিতে পারে না ॥
এসেছিলে নিজের লীলায় অণু পরমাণুর দোলায়।
নীহারিকায় তারার মালায় কী বিচিত্র এষণা ॥
প্রণাম জানাই তোমায় প্রভু কোটী কোটী বার।
এসেছিলে কেন কে জানে অব্যক্তের স্তব্ধ মনে,
নির্বিকারে ক্ষণে ক্ষণে ঊর্মি এনে' নানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৮।৯।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´		০			১´			০		
II সর্া	-া	-া	| গা	ধা	-া	I মা	জ্ঞা	-া —	রা	সা	-া I
তু	মি	০	ক	বে	০	এ	সে	০	ছি	লে	০
I সা	-া	-া	| রসা	গধ্া	ণা	I গমা	ধা	ধণা |	সর্া	-া	-া I
ই	তি	হা	০স	তার	অ	জা০	০	না০	০	০	০
I সর্া	-া	-া	| ণা	ধা	-া	I মা	জ্ঞা	-া |	রা	সা	-া I
হা	র	মে	নে	যা	য়	শা	০	স্ত্র	স	ক	ল
I সা	-া	-া	| রসা	গধ্া	ণা	I গমা	ধা	ধণা |	সর্া	-া	-া II
কে	উ	ভা	বি০	তে০	পা	রে০	০	না০	০	০	০

ইতিহাস তার অজানা ॥

II মা	-া	-া	| ধা	-া	না	I সর্া	-া	ণা |	র্সা	সর্া	-া I
এ	সে	০	ছি	লে	০	নি	জে	র	লী	লা	য়
I মা	-া	-া	| ধা	-া	-া	I সর্া	-া	ণা |	র্সা	সর্া	-া I
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
I সর্র্া	সর্র্া	জ্ঞা	| র্সা	সর্া	-া	I ণর্সা	ণর্সা	র্সা |	ণা	ধা	-া I
অ০	ণু০	০	প	র	০	মা০	ণু০	র	দো	লা	য়

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নী হা ০ রি কা য় তা রা র মা লা য়

I সা -া -া | রসা ণধ্া ণ্া I গমা ধা ধণা | র্সা -া -া II
কি বি চি ০০ ত্র০ এ ব০ ০ ণা০ ০ ০ ০

ইতিহাস তার অজানা ॥

II মা -া -া | মা -া পা I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
প্র ণা ম জা না ই তো মা য় প্র ভু ০

I মা -া -া | পা জ্ঞা -া I মা -া -া | -া -া -া I
কো টি ০ কো টি ০ বা ০ র ০ ০ ০

I মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
এ সে ০ ছি লে ০ কে ন কে জা নে ০

I মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা নর্সা র্সা | ণা ধা -া I
অ০ ব্য০ ০ ক্তে র ০ স্ত০ ০ব্দ ম নে ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নি ০ বি কা রে ০ ক্ষ ণে ০ ক্ষ ণে ০

I সা -া -া | সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা | র্সা -া -া IIII
উ ০ মি এ নে০ ০ না০ ০ না০ ০ ০ ০

ইতিহাস তার অজানা ॥

(৩৭৩১)

তামসী নিশার অবসানে অরুণ প্রভাত এলো।
প্রাণ সরিতার সুরে সুরে রঙের প্রলেপ দিল ॥
সূর্য এলো পূর্বাকাশে আমার আশার পসরা পাশে।
তমসূদন বর্ণাভাষে গ্লানি সরিয়ে নিল ॥
বর্ণধারায় রূপ মেখলায় বিচিত্রতার মর্ম দোলায়।
বিমূর্ত্ত-প্রাণ তোমার লীলায় যাত্রারম্ভ হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নী হা ০ রি কা য় তা রা র মা লা য়

I সা -া -া | রসা ণধ্া ণ্া I গমা ধা ধণা | র্সা -া -া II
কি বি চি ০০ ত্র০ এ ব০ ০ ণা০ ০ ০ ০

ইতিহাস তার অজানা ॥

II মা -া -া | মা -া পা I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
প্র ণা ম জা না ই তো মা য় প্র ভু ০

I মা -া -া | পা জ্ঞা -া I মা -া -া | -া -া -া I
কো টি ০ কো টি ০ বা ০ র ০ ০ ০

I মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
এ সে ০ ছি লে ০ কে ন কে জা নে ০

I মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা নর্সা র্সা | ণা ধা -া I
অ০ ব্য০ ০ ক্তে র ০ স্ত০ ০ব্দ ম নে ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নি ০ বি কা রে ০ ক্ষ ণে ০ ক্ষ ণে ০

I সা -া -া | সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা | র্সা -া -া IIII
উ ০ মি এ নে০ ০ না০ ০ না০ ০ ০ ০

ইতিহাস তার অজানা ॥

(৩৭৩১)

তামসী নিশার অবসানে অরুণ প্রভাত এলো।
প্রাণ সরিতার সুরে সুরে রঙের প্রলেপ দিল ॥
সূর্য এলো পূর্বাকাশে আমার আশার পসরা পাশে।
তমসূদন বর্ণাভাষে গ্লানি সরিয়ে নিল ॥
বর্ণধারায় রূপ মেখলায় বিচিত্রতার মর্ম দোলায়।
বিমূর্ত্ত-প্রাণ তোমার লীলায় যাত্রারম্ভ হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । ণা ধা । I মা জ্ঞা । রা সা । I
তা ম সী নি শা র অ ব ০ সা নে ০

I সা । সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা । সা । I
অ রু ণ প্র ভা০ ত এ০ ০ লো০ ০ ০ ০

I সা । ণা ধা । I মা জ্ঞা । মা জ্ঞা । I
প্রা ণ স রি তা র স্ত রে ০ স্ত রে ০

I সা । সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা । সা । II
র ঙে র প্র লে০ প দি০ ০ ল০ ০ ০ ০

তামসী ... ... অবসানে ॥

II মা । ধা । ণা I সা । ণা । র্রা সা । I
স্ যূ ০ র্য্য এ লো ০ পূ ০ র্বা কা শে ০

I মা । ধা । ণা I সা । । । র্রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্রা সর্রা জ্ঞা । র্রা সা । I ণসা ণসা সা । ণা ধা । I
আ০ মা০ র আ শা য় প০ স০ রা পা শে ০

I সা । ণা ধা । I মা জ্ঞা । রা সা । I
ত ম ০ স্ দ ন ব ০ র্ণা ভা মে ০

I সা । সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা । সা । II
প্রা নি স রি য়ে০ ০ নি০ ০ ল০ ০ ০ ০

তামসী .... অবসানে ॥

II মা । ধা । ণা I সা । ণা । র্রা সা । I
ব ০ র্ণ ধা রা য় রূ প মে খ লা য়

I মা । ধা । ণা I সা । ণা । র্রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা ↑ I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা ↑ I
বি০ চি০ ০ ত্র তা র ন০ ০০ র্ম দো লা য়

I র্সা ↑ ↑ | ণা ধা ↑ I মা জ্ঞা ↑ | রা সা ↑ I
বি মূ ০ র্ত্ত প্রা ণ তো মা র লী লা য়

I সা ↑ ↑ | সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা | র্সা ↑ ↑ IIII
যা ০ ত্রা র স্তু০ ০ হ০ ০ লো০ ০ ০ ০

তামসী ···· ···· ···· অবসানে ॥

(৩৭৩২)

চাঁদ হারিয়ে গেল আঁধার নেবে' এল,
তুমি বলে' গিয়েছিলে আসিবে আবার।
চাঁদ পুনঃ ফিরে' এলো আলো ঝলকালো,
তুমি আসিলে না আর ঘরে আমার ॥

সবার প্রাণের প্রাণ হে প্রিয় আমার,
ত্রিলোক উদ্ভাসিত দ্যুতিতে তোমার।
অস্তি-ভাতি-আনন্দ অপার,
তোমাতেই বিধৃত চেতনা সবাকার ॥

মনের মধু মোর তোমার তরে, যতনে রেখেছি ধরে' কোরক 'পরে।
তুমি এলে ঢেলে' দোব উজাড় করে' করুণা কটাক্ষে তাকাও একটিবার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা ↑ রা | গা ↑ ↑ ↑ I গা পা মা ↑ | গা মা রা গা I
চাঁ ০ দ হা রি য়ে গে ল আঁ ধা র নে বে ০ এ ল

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I পা ↑ ↑ মা | গা মা রা গা I
তু মি ব লে গি য়ে ছি লে আ সি ০ বে আ ০ বা র

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা ↑ I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা ↑ I
বি০ চি০ ০ ত্র তা র ন০ ০০ র্ম দো লা য়

I র্সা ↑ ↑ | ণা ধা ↑ I মা জ্ঞা ↑ | রা সা ↑ I
বি মূ ০ র্ত্ত প্রা ণ তো মা র লী লা য়

I সা ↑ ↑ | সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা | র্সা ↑ ↑ IIII
যা ০ ত্রা র স্তু০ ০ হ০ ০ লো০ ০ ০ ০

তামসী ···· ···· ···· অবসানে ॥

(৩৭৩২)

চাঁদ হারিয়ে গেল আঁধার নেবে' এল,
তুমি বলে' গিয়েছিলে আসিবে আবার।
চাঁদ পুনঃ ফিরে' এলো আলো ঝলকালো,
তুমি আসিলে না আর ঘরে আমার ॥

সবার প্রাণের প্রাণ হে প্রিয় আমার,
ত্রিলোক উদ্ভাসিত দ্যুতিতে তোমার।
অস্তি-ভাতি-আনন্দ অপার,
তোমাতেই বিধৃত চেতনা সবাকার ॥

মনের মধু মোর তোমার তরে, যতনে রেখেছি ধরে' কোরক 'পরে।
তুমি এলে ঢেলে' দোব উজাড় করে' করুণা কটাক্ষে তাকাও একটিবার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা ↑ রা | গা ↑ ↑ ↑ I গা পা মা ↑ | গা মা রা গা I
চাঁ ০ দ হা রি য়ে গে ল আঁ ধা র নে বে ০ এ ল

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I পা ↑ ↑ মা | গা মা রা গা I
তু মি ব লে গি য়ে ছি লে আ সি ০ বে আ ০ বা র

I সা রা গা রা | পা । । । I গা পা মা । | গা মা রা গা I
চাঁ দ পু নঃ ফি রে এ লো আ লো ০ ঝ ল ০ কা লো
I সা রা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা মা রা গা II
তু মি আ সি লে না আ র ঘ ০ ০ রে আ ০ মা র
তুমি .... গেল ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
স বা র প্রা ণে র প্রা ণ হে প্রি য় আ মা ০ ০ র
I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ত্রি লো ক উ ০ দ্ভা সি ত দ্যু তি তে তো মা ০ ০ র
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
অ ০ স্তি ভা তি ০ আ ০ ন ০ ন্দ অ পা ০ ০ র
I সা রা । । | রা । গা মা I পা । । মা | গা মা রা গা II
তো মা তে ই বি ০ ধৃ ত চে ত ০ না স বা কা র
তুমি ... ... গেল ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ম নে র ম ধু ০ মো র তো মা র ত রে ০ ০ ০
I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
য ত নে রে খে ছি ধ রে কো র ক প রে ০ ০ ০
I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তু মি এ লে ঢে লে দো ব উ জা ড় ক রে ০ ০ ০
I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা IIII
ক রু ণা ক টা ০ ক্ষ ০ তা কা ও এ ক টি বা র
তুমি ... ... গেল ॥

যে আগুন জ্বেলে' গেলে স্তূপীকৃত অন্ধকারে।
উল্কা তরল জ্বালার মালায় কাল হ'তে কালান্তরে ॥

সে আগুন ছেয়ে' গেল দিগ্‌দিগন্তে, মানিল না কোন মানা সান্তে অনন্তে।
লেলিহান শিখা তার প্রোজ্জ্বলও অপার ছড়াল সর্বস্তরে ॥

হুতাসন বক্ষ উগারি চলে অনল, ভস্মীভূত করে পাপের অন্তঃস্থল।
যে পাপ পরিভূ পরে দানব নৃত্য করে' তারে সরাল অচিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮১)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা † † † | পা † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে আ গু ন জ্বে লে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † I
স্তূ পী কৃ ত অ ০ ন্ধ কা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | পা † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ ০ ল্কা ত র ল জ্বা ০ লা ০ র মা লা ০ ০ য়

I সা রা † † | গা রা পা_মা I গা † † † | † † † † II
কা ল্ হ তে কা লা ০ ন্ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

II ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা † পা | গা মা রা গা I
সে আ গু ন ছে য়ে গে ল দি গ্ ০ দি গ ০ ন্তে ০

I ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা † পা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
মা নি ল না কো ন মা না সা ০ ন্তে অ ন ০ ন্তে ০

I ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
লে লি হা ন শি খা তা র প্রো জ্ব ল ও অ ০ পা র

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II
ছ ও ড়া ল স ও র্ব স্ত রে ও ও ও ও ও ও ও

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

II সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
হু তা স ন ব ও ক্ষ ও উ গা রি চ লে অ ন ল

I সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
ভ ও স্মী ভূ ত ও ক রে পা পে র অ ন্ত ঃ স্থ ল

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে পা প প রি ভূ প রে দা ন ব ন্ধ ও ত্য ক রে

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II II
তা রে স রা ল ও অ চি রে ও ও ও ও ও ও ও

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

(৩৭৩৪)

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই কবরী ৰাঁধা।
ৰৃথাই তবে আলোক সজ্জা ৰৃথাই সুরসাধা ॥
ৰৃথাই তবে আল্পনা আঁকা, ৰৃথাই তবে সেজে' থাকা।
ৰৃথাই আঁকা কাজল রেখা কুসুম ভরা গাঁথা ॥
তোমার তরে যুগে যুগে হে প্রিয় মোর আছি জেগে'।
অন্তঃবিহীন ভাবাবেগে লঙ্ঘি সকল ৰাধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II
ছ ও ড়া ল স ও র্ব স্ত রে ও ও ও ও ও ও ও

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

II সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
হু তা স ন ব ও ক্ষ ও উ গা রি চ লে অ ন ল

I সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
ভ ও স্মী ভূ ত ও ক রে পা পে র অ ন্ত ঃ স্থ ল

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে পা প প রি ভূ প রে দা ন ব ন্ধ ও ত্য ক রে

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II II
তা রে স রা ল ও অ চি রে ও ও ও ও ও ও ও

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

(৩৭৩৪)

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই কবরী ৰাঁধা।
ৰৃথাই তবে আলোক সজ্জা ৰৃথাই সুরসাধা ॥
ৰৃথাই তবে আল্পনা আঁকা, ৰৃথাই তবে সেজে' থাকা।
ৰৃথাই আঁকা কাজল রেখা কুসুম ভরা গাঁথা ॥
তোমার তরে যুগে যুগে হে প্রিয় মোর আছি জেগে'।
অন্তঃবিহীন ভাবাবেগে লঙ্ঘি সকল ৰাধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা । ণা ধা । মা জ্ঞা । রা সা । I
তু মি ০ য দি ০ না হি ০ এ লে ০

I ণ্া ধ্া ণ্া । সা মা । গমা ধা । ধণা র্সা । I
ব্র থা ই ক ব রী বাঁ০ ০ ০ ধা ০ ০

I সা । ণা ধা । মা জ্ঞা । রা সা । I
ব্র থা ই ত বে ০ আ লো ক স ০ জ্ঞা

I সা । মা । গমা ধা । ধণা র্সা । II
ব্র থা ই সু ০ র সা০ ০ ০ ধা০ ০ ০

তুমি ... . এলে ॥

II মা । ধা । না I র্সা । ণা । র্রা র্সা । I
ব্ থা ই ত বে ০ আ ল্ প না আঁ কা

I মা । ধা । ণা I সা । । । র্রা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা । র্রা র্সা । I ণর্সা ণর্সা র্সা । ণা ধা । I
ব্ ০ থা০ ই ত বে ০ সে০ জে০ ০ থা কা ০

I র্সা । ণা ধা । I মা জ্ঞা । রা সা । I
ব্ থা ই আঁ কা ০ কা জ ল রে খা ০

I সা । মা । গমা ধা । ধণা র্সা । II
কু সু ম ভ রা ০ গাঁ০ ০ ০ থা০ ০ ০

তুমি ... ... এলে ॥

II মা । ধা । না I র্সা । ণা । র্রা র্সা । I
তো মা র ত রে ০ যু গে ০ যু গে ০

I মা । ধা । ণা I র্সা । ণা । র্রা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

I পা ধা পধণা | ধা পা মগা I গা মা গা | মা । । I
কে ০ ড়ে০০ নি ল ০০ ভা ব না ০ ০ ০

"কেনর উত্তর জানি না"

I সা । । | মা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । I
কে ন যে আ মি ০ নি ঝু ম রা তে ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পধণা | ধা পা মগা I পা মা । | । । । I
তা র ক০০ থা ভা বিতে ভা বি তে ০ ০ ০

I ধা । । | ধা ণা ধা I পা । মগা | পা মা । I
কি ০ ষ্টা ব্ ০ ত্তি পা শ ০০ রি তে ০

I গা । । | গা । রসা I সা গা । | গা মা । II
ক রে গে ছি তা ০র যা চ ০ না ০ ০

"কেনর উত্তর জানি না"

II সা । । | মা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । I
কে ন ০ তা কে ০ ধ্যা নে ০ দে খে ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পধণা | সা পা মগা I পা মা । | । । । I
হ ই যে০০ আ মি আন ম না ০ ০ ০ ০

I ধা । । | ধা ণা ধা I পা । মগা | পা মা । I
ৰা হি র বি ০ শ্ব হা রি ০০ যে যা য়

I গা । । | গা । রসা I সা গা । | গা মা । II
স্ত ০ ব্ধ হ ০ ০য় প ল গো ণা ০ ০

"কেনর উত্তর জানি না"

II সা । । | মা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । I
কে ন যে আ মি ০ ভা বে র স্রো তে ০

I পা ধা পধণা | ধা পা মগা I পা মা । | । । । I
তা ০ রই০ সা থে মিশে যে তে ০ ০ ০ ০

I ধা । । | ধা ণা ধা I পা । মগা | পা মা । I
দুঃ ০ খ সু খে র উ র্ ধে০ হ তে ০

| | | |

| | | |

I পধা পধা র্সা | ণা ধা । I পা । গা | পা মা । II
মোর আ০ ০ মি রে ০ নি য়ে নি য়ে ছে ০

নয়নের ... ... কেড়েছে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
ফু লে র সু বা ০ সে তে ০ আ মি ০

I সা । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ননা ধা পা I গা পা । | মা । । I
পাই যে০ ০ তার হি য়ার সু র ০ ভী ০ ০

I ধা । । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
পূ ০ র্বা চ লে ০ ব র্ণ০ ০ শো ভা য়

I গা । । | গা । রা I গা । মা | । । । I
ভে সে আ সে তা র পু র বী ০ ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
চ রা ০ চ রে র গা নে ০ না চে ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা । I পা । গা | পা মা । I
তা০ রই ০ প্রী তি ০ ছ ০ ন্দে রা জে ০

I ধা । । | ধা । ধধা I ণধা পা । | ধা পা । I
স ক ল চাও য়া পা০ য়া০ র ০ মা ঝে ০

I গা । । | গা । । I রা গা মা | । । । II
সে ০ স বা রে ০ জি নি ছে ০ ০ ০

নয়নের .... কেড়েছে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
আ মা র ম নে র স ০ ঙ্গো প নে ০

I সা । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা । I পা । গা | পা মা । I
কে০ ন০ ই বা আ সে আ জ কে জা নে ০

I ধা । । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
না চা হি তে ০ ও স দা০ ০ ভা সে ০

I গা । । | গা । । I রা গা । | মা । । I
কো ন মা না ই ০ না হি মা নে ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
ফা গু ন মা সে র র ঙে র দো লা য়

I পধা পধা র্সা | ণা ধা । I পা গা । | পা মা । I
উৎ সা০ ০ রি ত ০ উ ত ০ লা বা য়

I পা ধা পধা | মা । । I গা রা গা | সা রা । IIII
সে আ মা০ য় ০ ০ ভ রে তু লে ছে ০

নয়নের ··· ···· ···· কেড়েছে ॥

মধুর মোহন ভাবে শ্যাম তুমি এসো আমারই ভাবনাতে।
মোর চিতি যমুনা শুকায়েছে তব প্রীতির পরশ দাও তাতে ॥
মোর কুঁড়ি ঝরে' গেছে না ফুটিয়া, তপন আলোক না মাখিয়া।
মধু শুকায়েছে না ঝরিয়া চেপে রাখা শত বেদনাতে ॥
(আমি) ভেবেছিনু তুমি কাছে এসে' কথা কহিবে ভালবেসে'।
নন্দিত মনে মৃদু হেসে' আজও পথ চেয়ে আছি যে আশাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । । | রা গা পা । । মা পা । । | পা । । । I
ম ধু র মো হ ন ভা ০ বে শ্যা ০ ০ ম ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা । I পা । গা | পা মা । I
কে০ ন০ ই বা আ সে আ জ কে জা নে ০

I ধা । । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
না চা হি তে ০ ও স দা০ ০ ভা সে ০

I গা । । | গা । । I রা গা । | মা । । I
কো ন মা না ই ০ না হি মা নে ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
ফা গু ন মা সে র র ঙে র দো লা য়

I পধা পধা র্সা | ণা ধা । I পা গা । | পা মা । I
উৎ সা০ ০ রি ত ০ উ ত ০ লা বা য়

I পা ধা পধা | মা । । I গা রা গা | সা রা । IIII
সে আ মা০ য় ০ ০ ভ রে তু লে ছে ০

নয়নের ··· ···· ···· কেড়েছে ॥

মধুর মোহন ভাবে শ্যাম তুমি এসো আমারই ভাবনাতে।
মোর চিতি যমুনা শুকায়েছে তব প্রীতির পরশ দাও তাতে ॥
মোর কুঁড়ি ঝরে' গেছে না ফুটিয়া, তপন আলোক না মাখিয়া।
মধু শুকায়েছে না ঝরিয়া চেপে রাখা শত বেদনাতে ॥
(আমি) ভেবেছিনু তুমি কাছে এসে' কথা কহিবে ভালবেসে'।
নন্দিত মনে মৃদু হেসে' আজও পথ চেয়ে আছি যে আশাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । । | রা গা পা । । মা পা । । | পা । । । I
ম ধু র মো হ ন ভা ০ বে শ্যা ০ ০ ম ০ ০ ০

I ধা পা মা গা | রা সা † † I † † † † | † † পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা গা † † | † † গা † I
এ সো আ ০ মা রই ভা ব না তে ০ ০ ০ ০ মো র

I সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | † † পা † I
চি তি য ০ মু না শু কা য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ত ব

I পা র্সা ণা ধা | পা † গা পা I না গা † † | † † † † II
প্রী তি র প র শ দা ও তা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... ভাবনাতে ॥

II সা গা † † | গা † রা গা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
মো র কুঁ ড়ি ঝ রে গে ছে না ফ ০ টি য়া ০ ০ ০

I সা গা † † | গা † রা গা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা গা † † | † † † † I
ত পন আ ০ লো ক না মা খি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | † † † † I
ম ধু শু কা য়ে ছে না ঝ রি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা গা † † | † † † † II
চে পে রা খা শ ত বে দ না তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... ভাবনাতে ॥

I [সা †] II সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | † † † † I
আ মি ভে বে ছি নু তু মি কা ছে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা মা † † | † † † † I
ক থা ক ০ হি বে ভা ল বে সে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | রা গা পা । I ক্ষা পা । । | । । পা । I
ন ০ ন্দি ত ম নে ম্ ছ হে সে ০ ০ ০ ০ আজ ও
I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা মা গা । | । । । । IIII
প থ চে য়ে আ ছি যে আ শা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ···· ···· ·· ভাবনাতে ॥

(৩৭৩৮)

মোর নিরাশার আঁধারে তুমি কে, কে গো এলে এ নির্জনে।
আমি স্বপনে ভাবিনি যাহাকে সে কি তুমি বল গোপনে ॥
আমি জড়াবেশে ছিলুম আনমনে, সম্বিত এনে' দিলে কেন কে জানে।
(তুমি) চেতনার ধারা ভরে' দিলে মননে অহেতুকী করুণা অরুণে ॥
তোমার সঙ্গে ছিল না পরিচয়, করিনি কভু কোন কুশল বিনিময়।
(আমি) আসিতে বলিনিকো কোন সময় লাজে দূরে ছিনু বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা] II পা । পা ক্ষা | পা । । । I পা । ক্ষা পা | পা । মা গা I
মো র নি রা শা র আঁ ০ ধা রে তু ০ মি কে ০ ০ ০ ০
I গা পা । মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । গা মা I
কে ০ গো এ লে ০ ০ ০ এ নি ০ র্জ নে ০ আ মি
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
স্ব প নে ভা বি নি যা হা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । II
সে কি তু মি ব ল গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে ···· ···· ···· নির্জনে ॥

I সা গা । । | রা গা পা । I ক্ষা পা । । | । । পা । I
ন ০ ন্দি ত ম নে ম্ ছ হে সে ০ ০ ০ ০ আজ ও
I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা মা গা । | । । । । IIII
প থ চে য়ে আ ছি যে আ শা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ···· ···· ·· ভাবনাতে ॥

(৩৭৩৮)

মোর নিরাশার আঁধারে তুমি কে, কে গো এলে এ নির্জনে।
আমি স্বপনে ভাবিনি যাহাকে সে কি তুমি বল গোপনে ॥
আমি জড়াবেশে ছিলুম আনমনে, সম্বিত এনে' দিলে কেন কে জানে।
(তুমি) চেতনার ধারা ভরে' দিলে মননে অহেতুকী করুণা অরুণে ॥
তোমার সঙ্গে ছিল না পরিচয়, করিনি কভু কোন কুশল বিনিময়।
(আমি) আসিতে বলিনিকো কোন সময় লাজে দূরে ছিনু বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা] II পা । পা ক্ষা | পা । । । I পা । ক্ষা পা | পা । মা গা I
মো র নি রা শা র আঁ ০ ধা রে তু ০ মি কে ০ ০ ০ ০
I গা পা । মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । গা মা I
কে ০ গো এ লে ০ ০ ০ এ নি ০ র্জ নে ০ আ মি
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
স্ব প নে ভা বি নি যা হা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । II
সে কি তু মি ব ল গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে ···· ···· ···· নির্জনে ॥

গা মা| II পা † † ক্ষা | পা † † পপা I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
আ মি জ ও ড়া বে শে ও ছি লুম আ ও ন ম নে ও ও ও

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
স ও ম্বি ত এ নে দি লে কে ন কে জা নে ও তু মি

I {পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † †} I
চে ত না র ধা বা ভ রে দি লে ম ন নে ও ও ও

I সা রা গা † | রা গা পা মা I গা † † † | † † † † II
অ হে তু কী ক রু ণা অ রু ণে ও ও ও ও ও ও

কে ... ... নির্জনে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
তো মা র স ও ঙ্গে ছি ল না ও প রি চ য় ও ও

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
ক রি নি ক ভু কো ন কু শ ল বি নি ম য় আ মি

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ সি তে ব লি ও নি কো কো ও ন স ম য় ও ও

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † IIII
লা জে দূ রে ছি নু বি জ নে ও ও ও ও ও ও ও

কে .... নির্জনে ॥

তুমি রূপে ভুবন আলো করা গানে নাচে তুমি ছন্দে ভরা।
তোমার উপমা নাই তুলনা না পাই একা তুমি সারা জগৎ জোড়া ॥
তুমি এগিয়ে যাও পিছে না চাও, তোমার রথের চাকা থামতে না দাও।
অ-স্মরণে কোলে তুলিয়া নাও তোমার গুণে প্রিয় মুগ্ধ ধরা ॥
তুমি ভালবাস লীলা রচো, কোমলে কঠোরে মিশে আছো।
যার কেহ নাই তার তুমি রয়েছ অনাদি অনন্তে তুমি গড়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

গা মা| II পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ↑ মগা | রা ↑ ↑ I
তু মি রূ পে ভু ব ০ ন আ লো ক০ রা ০ ০

I {সা রা ↑ | রা গরা গা I মা পা মা | গা ↑ ↑} I
গা নে না চে তু০ মি ছ ন্দে ভ রা ০ ০

গা মমা] I পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধধা পা মগা | রা ↑ ↑ I
তো মার উ প মা না ০ ই তুল না না০ পা ০ ই

I সা রা ↑ | রা গরা গা I মা পপা মা | গা ↑ ↑ II
এ কা তু মি সা০ রা জ গৎ জো ড়া ০ ০

গানে ... ... ভরা ॥

গা মা] II পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ধপা মগা | রা ↑ ↑ I
তু মি এ গি য়ে যা ০ ও পি ছে০ না০ চা ০ ও

I পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ধপা মগা | রা ↑ ↑ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মমা পা মা | গা ↑ ↑ I
তো মার র থের চা০ কা থাম তে না দা ০ ও

I পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ধপা মগা | রা ↑ ↑ I
অ স্ম র ণে কো লে তু লি০ য়া০ না ০ ও

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা ।
তো মার ও যে শ্রি০ য় মু ক্ত ন রা ০

গানে ... ... ভরা ॥

II গা মা] II পা । ক্ষা | পা । । I সা সপা মগা | রা । । ।
তু মি ভা ল বা স ০ ০ লী লা০ র০ চো ০ ০

I পা । ক্ষা | পা । । I সা সপা মগা | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । I
তো ম লে ক ঠো০ রে মি শে আ ছো ০ ০

I পপা পা ক্ষা | পা । । I সসা পা মগা | রা । । I
যার কে হ নাই তা র তুমি র য়ে০ ছ ০ ০

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । IIII
অ না দি অ নং স্তে তু মি গ ড়া ০ ০

গানে ... ... ভরা ॥

বলেছিলুম আমি বারে বার ভুলিব না তোমাকে আর।
হে চির নূতন তমস্থদন কাছে এসো একটি বার ॥
ছিলে আমার মনগোকুলে, তমাল তরুর অন্তরালে।
নীপের তলে যমুনা জলে রেখে গেলে স্মৃতি তার ॥
এসো আমার মর্মে আবার কর্মে-জ্ঞানে হে সারাৎসার।
স্মিত সুধার সিন্ধু অপার জীবনে মরণে তুমি আধার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা । । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
ব লে ০ ছি লু ম আ মি বা রে বা র

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা ।
তো মার ও যে শ্রি০ য় মু ক্ত ন রা ০

গানে ... ... ভরা ॥

II গা মা] II পা । ক্ষা | পা । । I সা সপা মগা | রা । । ।
তু মি ভা ল বা স ০ ০ লী লা০ র০ চো ০ ০

I পা । ক্ষা | পা । । I সা সপা মগা | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । I
তো ম লে ক ঠো০ রে মি শে আ ছো ০ ০

I পপা পা ক্ষা | পা । । I সসা পা মগা | রা । । I
যার কে হ নাই তা র তুমি র য়ে০ ছ ০ ০

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । IIII
অ না দি অ নং স্তে তু মি গ ড়া ০ ০

গানে ... ... ভরা ॥

বলেছিলুম আমি বারে বার ভুলিব না তোমাকে আর।
হে চির নূতন তমস্থদন কাছে এসো একটি বার ॥
ছিলে আমার মনগোকুলে, তমাল তরুর অন্তরালে।
নীপের তলে যমুনা জলে রেখে গেলে স্মৃতি তার ॥
এসো আমার মর্মে আবার কর্মে-জ্ঞানে হে সারাৎসার।
স্মিত সুধার সিন্ধু অপার জীবনে মরণে তুমি আধার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা । । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
ব লে ০ ছি লু ম আ মি বা রে বা র

I পা র্সা † | ণা ধা পা I গা † পা | মা † † I
ভু লি ০ ব না ০ তো মা কে আ ০ র

I মা ধা † | ধা † † I ধা নধা পা | ধা পা † I
হে চি র নূ ত ন ত ম০ ০ স্ নু দ ন

I গা † † | গা † † I রা গা † | মা † † II
কা ছে ০ এ সো ০ এ ক টি বা ০ র

ভুলিব .... আর ॥

II সা † † | গা † মা I পা † ক্ষা | ধা পা † I
ছি লে ০ আ মা র ম ন গো কু লে ০

I সা † † | গা † মা I পা † ক্ষা | ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা ! না ধা † I গা † † | পা মা † I
ত০ মা০ ল ত রু র অ ০ স্ত রা লে ০

I মা ধা † | ধা † † I ধা ণা ধপা | ধা পা † I
নী পে র তা লে ০ য মু না০ জ লে ০

[গা † † | গা † † I রা † গা | মা † † II
রে খে ০ গে লে ০ স্মৃ তি ০ ভা ০ র

ভুলিব ... ... আর ॥

II সা † † | গা † মা I পা † ক্ষা | ধা পা † I
এ সো ০ আ মা র ম ০ র্মে আ বা র

I সা † † | গা † মা I পা † ক্ষা | ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা † I গা † † | পপা মা † I
ক০ র্মে০ ০ জ্ঞা নে ০ হে সা ০ রাৎ সা র

I মা ধা † | ধা † † I ধা ণধা পা | ধা পা † I
স্মি ত ০ স্ধা র সি ন্০ ধু অ পা র

I গা । । । গা । । I রা গা । । মা । । IIII
জী ব নে ম র ণে তু মি আ ধা ০ র
ভুলিব ..... আর ॥

(৩৭৪১)

আমি তোমার তুমি আমার, জানে এ কথা বিশ্বজনে।
ছন্দে সুরে ভাবের ঘরে আছো ভরে' প্রতিক্ষণে ॥
প্রবাল প্রতাপ অতি পুরাতন পুরুষোত্তম হে চির নূতন।
তোমারে চাই রঙে নেচে' যাই অদ্বিতীয় তুমি ভুবনে ॥
তোমার সঙ্গে কারও তুলনা হয়নি কভু হতে পারে না।
ভাবের দোলায় অনুপ লীলায় নাচিয়ে যাও সর্বক্ষণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । । গা । মা I পা । । । না র্সা । I
আ মি ০ তো মা র তু মি ০ আ মা র
I র্সা র্রা । । ণা ধা পা I মা ধা পা । মা গা । I
জা নে ০ এ ক থা বি ০ শ্ব জ নে ০
I সা । । । গা । মা I পা । । । না র্সা । I
ছ ০ ন্দে সু রে ০ ভা বে র ঘ রে ০
I র্সা র্রা । । ণা ধা পা I মা ধা পা । মা গা । II
আ ছো ০ ভ রে ০ প্র তি ০ ক্ষ ণে ০
জানে ..... বিশ্বজনে ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । I
প্র ব ল প্র তা প অ তি পু রা ত ন

I গা । । । গা । । I রা গা । । মা । । IIII
জী ব নে ম র ণে তু মি আ ধা ০ র
ভুলিব ..... আর ॥

(৩৭৪১)

আমি তোমার তুমি আমার, জানে এ কথা বিশ্বজনে।
ছন্দে সুরে ভাবের ঘরে আছো ভরে' প্রতিক্ষণে ॥
প্রবাল প্রতাপ অতি পুরাতন পুরুষোত্তম হে চির নূতন।
তোমারে চাই রঙে নেচে' যাই অদ্বিতীয় তুমি ভুবনে ॥
তোমার সঙ্গে কারও তুলনা হয়নি কভু হতে পারে না।
ভাবের দোলায় অনুপ লীলায় নাচিয়ে যাও সর্বক্ষণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । । গা । মা I পা । । । না র্সা । I
আ মি ০ তো মা র তু মি ০ আ মা র
I র্সা র্রা । । ণা ধা পা I মা ধা পা । মা গা । I
জা নে ০ এ ক থা বি ০ শ্ব জ নে ০
I সা । । । গা । মা I পা । । । না র্সা । I
ছ ০ ন্দে সু রে ০ ভা বে র ঘ রে ০
I র্সা র্রা । । ণা ধা পা I মা ধা পা । মা গা । II
আ ছো ০ ভ রে ০ প্র তি ০ ক্ষ ণে ০
জানে ..... বিশ্বজনে ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । I
প্র ব ল প্র তা প অ তি পু রা ত ন

I সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
পু রু ষো ০ ত্ত ম হে চি র নু ত ন

I সা । গা । গা । মা I মা পা । । পা । ধা I
তো মা রে ই চা ই র ডে নে চে যা ই

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । II
অ ০ দ্বি ০ তী য় তু মি ভু ব নে ০

জানে ... ... বিশ্বজনে ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । । I
তো মা র স ০ ঙ্গে কা র ও তু ল না

I সা । । । সা । পা I পা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
হ য় নি ক ভু ০ হ তে পা রে না ০

I সা । । । গা । মা I পা । । । পা । ধা I
ভা বে র দো লা য় অ নু প লী লা য়

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । IIII
না চি য়ে ০ যা ও স ০ র্ব ক্ষ ণে ০

জানে ... . বিশ্বজনে ॥

(৩৭৪২)

প্রাণের গোপাল প্রীতির গুলাল ভাবের দুলাল মনকাননে।
তোমার তরে আশা ভরে' আছি চেয়ে ভেজা নয়নে ॥

চাই না তোমার কাছে কিছুই, চাই যে তোমায় কাছে নিতুই।
তোমার হাসি মোহন বাঁশি ভাসে নৃত্য বৃন্দাবনে ॥

এসো আমার কাছে প্রিয় দূরে সরে' কভু না যেও।
তুমি ছাড়া সর্বহারা হই যে আমি কেন কে জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

I সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
পু রু ষো ০ ত্ত ম হে চি র নু ত ন

I সা । গা । গা । মা I মা পা । । পা । ধা I
তো মা রে ই চা ই র ডে নে চে যা ই

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । II
অ ০ দ্বি ০ তী য় তু মি ভু ব নে ০

জানে ... ... বিশ্বজনে ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । । I
তো মা র স ০ ঙ্গে কা র ও তু ল না

I সা । । । সা । পা I পা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
হ য় নি ক ভু ০ হ তে পা রে না ০

I সা । । । গা । মা I পা । । । পা । ধা I
ভা বে র দো লা য় অ নু প লী লা য়

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । IIII
না চি য়ে ০ যা ও স ০ র্ব ক্ষ ণে ০

জানে ... . বিশ্বজনে ॥

(৩৭৪২)

প্রাণের গোপাল প্রীতির গুলাল ভাবের দুলাল মনকাননে।
তোমার তরে আশা ভরে' আছি চেয়ে ভেজা নয়নে ॥

চাই না তোমার কাছে কিছুই, চাই যে তোমায় কাছে নিতুই।
তোমার হাসি মোহন বাঁশি ভাসে নৃত্য বৃন্দাবনে ॥

এসো আমার কাছে প্রিয় দূরে সরে' কভু না যেও।
তুমি ছাড়া সর্বহারা হই যে আমি কেন কে জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা । । । গা । মা I পা । । । না র্সা । I
প্রা ণে র গো পা ল শ্রী তি র ছ্ লা ল

I র্সা র্রা ণা । ধা পা মা I মা ধা পা । মা গা । I
ভা বে র ছ্ লা ল ম ন কা ন নে ০

I সা । । । গা । মা I পা । । । না র্সা । I
তো মা র ত রে ০ আ শা ০ ভ রে ০

I র্সা র্রা ণা । ধা পা । I মা ধা পা । মা গা । II
আ ডি ০ চে য়ে ০ ভে জা ন য় নে ০

ভাবের ... ... কাননে ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । I
চা ই না তো মা র কা ছে ০ কি ছ্ ই

I সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
চা ই যে তো মা য় কা ছে ০ নি ভু ই

I সা । । । গা । মা I পা । । । পা । ধা I
তো মা র হা সি ০ মো হ ন বাঁ শি ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । II
ভা সে ০ ন্ ০ ত্য ব্ ০ ন্দা ব নে ০

ভাবের ... ... কাননে ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
এ সো ০ আ মা র কা ছে ০ প্রি য় ০

I সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা গা | ঋা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ↑ I
দূ রে ০ স রে ০ ক ভু না যে ও ০

I সা ↑ ↑ | গা ↑ মা I পা ↑ ↑ | পা ↑ ধা I
তু মি ০ ছা ড়া ০ স ০ র্ব হা রা ০

I পা সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ↑ IIII
হ ই যে আ মি ০ কে ন কে জা নে ০

ভাবের ···· ···· ··· কাননে ॥

(৩৭৪৩)

এই পুষ্পিত চম্পকতলে হে প্রিয়তম এসেছিলে, তুমি এসেছিলে।
কিংশুক রাগে অংশুকানুরাগে মুকুতা ঝরা দশনে হেসেছিলে ॥
সে দিনের কথা ভুলিতে পারিব না, সে তিথির স্মৃতিগীতি মোছা যায় না।
জ্যোৎস্নারাতে মাধবী বাতে সে তিথি আকুল করে পলে বিপলে ॥
সে তিথিতে মিশে' আছে শত ভাবনা, সে তিথিতে রয়ে' গেছে মধু চেতনা।
সে তিথির নাচে গানে অমরা মাধুরী আনে স্পন্দনে প্রাণে মনে ভাবানিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা] II পা ↑ মা গরা | গা ↑ সা রা I ন্া ↑ সা ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ ই পু ০ ষ্পি ত০ চ ০ ম্প ক ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ ↑ I মা ধা পা মা | গা ↑ ↑ ↑ I
হে প্রি ০ ০ য় ০ ০ ০ ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা ↑ মা | গা ↑ সা রা I গা পা ↑ মা | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ক্ষা পা ↑ I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কি ং শু ক রা ০ গে ০ অ ং শু কা নু রা গে ০

I পা সা গা | ঋা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ↑ I
দূ রে ০ স রে ০ ক ভু না যে ও ০

I সা ↑ ↑ | গা ↑ মা I পা ↑ ↑ | পা ↑ ধা I
তু মি ০ ছা ড়া ০ স ০ র্ব হা রা ০

I পা সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ↑ IIII
হ ই যে আ মি ০ কে ন কে জা নে ০

ভাবের ···· ···· ··· কাননে ॥

(৩৭৪৩)

এই পুষ্পিত চম্পকতলে হে প্রিয়তম এসেছিলে, তুমি এসেছিলে।
কিংশুক রাগে অংশুকানুরাগে মুকুতা ঝরা দশনে হেসেছিলে ॥
সে দিনের কথা ভুলিতে পারিব না, সে তিথির স্মৃতিগীতি মোছা যায় না।
জ্যোৎস্নারাতে মাধবী বাতে সে তিথি আকুল করে পলে বিপলে ॥
সে তিথিতে মিশে' আছে শত ভাবনা, সে তিথিতে রয়ে' গেছে মধু চেতনা।
সে তিথির নাচে গানে অমরা মাধুরী আনে স্পন্দনে প্রাণে মনে ভাবানিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা] II পা ↑ মা গরা | গা ↑ সা রা I ন্া ↑ সা ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ ই পু ০ ষ্পি ত০ চ ০ ম্প ক ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ ↑ I মা ধা পা মা | গা ↑ ↑ ↑ I
হে প্রি ০ ০ য় ০ ০ ০ ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা ↑ মা | গা ↑ সা রা I গা পা ↑ মা | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ক্ষা পা ↑ I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কি ং শু ক রা ০ গে ০ অ ং শু কা নু রা গে ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা † † † II
মৃ কু তা ঝ রা ০ দ শ নে হে সে ছি লে ০ ০ ০

এসেছিলে ··· ··· ···· এসেছিলে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
সে দি নে র ক থা ভু লি তে পা রি ব না ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
সে তি থি র স্মৃ তি গী তি মো ছা যা য় না ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ০ ০ মা ধ বী বা তে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
সে তি থি আ কু ল ক রে প লে বি প লে ০ ০ ০

এসেছিলে ··· ··· ··· এসেছিলে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
সে তি থি তে মি শে আ ছে শ ত ভা ব না ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
সে তি থি তে র য়ে গে ছে ম ধু চে ত না ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
সে তি থি র না চে গা নে অ ম রা মা ধু রী আ নে

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † IIII
স্প ০ ন্দ নে প্রা ণে ম নে ভা ০ বা নি লে ০ ০ ০

এসেছিলে ··· ··· ···· এসেছিলে ॥

অম্বর মাঝে ডম্বরু বাজে কোন্ সে রুদ্র এসেছে আজ।
জটার বাঁধন খুলিয়া গিয়াছে তাণ্ডবেরই সেজেছে সাজ ॥
বিষাণ বাজিয়ে ভীষণ ধ্বনিতে পিনাকী নাচে কোন্ ভাবে মেতে'।
আগাইয়া চলে অশনি দ্রুতিতে মেরু দ্রাঘিমায় হানিতে বাজ ॥
হে রুদ্র ভৈরব থেমে' ন ও তোমার বিভূতি সবারে বিলাও।
যাহা চাও দোব কৃপা করে' নাও হে শান্ত শিব ত্রিলোকরাজ।
হে গঙ্গাধর হে নটরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১			০					
II	পা	†	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	† I
	অ	০	ম্ব		র	মা০	ঝে		ড	০	ম্ব		রু	বা	জে	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা I
	কো	ন্	সে		রু	০	দ্র		এ	সে	ছে		আ	০	জ	
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	† I
	জ	টা	র		বাঁ	ধ	ন		খু	লি	য়া		গি	য়া	ছে	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা II
	তা	০	ও		বে	০	রই		সে	জে	ছে		সা	০	জ	

কোন ... ... আজ ॥

II	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	† I
	বি	ষা	ণ		বা	জি	য়ে		ভী	ষ	ণ		ধ্ব	নি	তে	
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	† I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	রা	পা	†	|	মা	গা	† I
	পি	না	কী		০	না	চে		কো	ন্	ভা		বে	মে	তে	

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
আ গা ই যা চ লে অ শ নি ক্র তি তে

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা রা গা II
মে রু দ্রা ঘি মা য় হা নি তে বা ০ জ

কোন্ ... ... আজ ॥

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
হে রু ০ দ্র ভৈ ০ র ব থে মে যা ও

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † | রা † গা I রা পা † | মা গা † I
তো মা র বি ভূ তি স বা রে বি লা ও

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
যা হা চা ও দো ব কৃ পা ক রে না ও

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা † † I
হে শা ০ ন্ত শি ব ত্রি লো ক রা ০ জ

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
হে গ ০ ঙ্গা ধ র হে ন ট রা ০ জ

কোন্ ... ... আজ ॥

(৩৭৪৫)

(সেই) বাদল নিশীথে ঘন তমসাতে নীরব চরণে এলে আবার।
দ্বারও খুলিনি, আসিতে বলিনি, কী করিয়া ঘরে এলে আমার ॥

ঝরঝর বাহিরে ঝরে জল, কাজল ধোয়া আঁখি ছিল সজল।
আকাশের নীরে মোর আঁখি নীরে বরষা সমীরে ছিল একাকার ॥

আঁখি মুছে দেখি তুমি আছ ঘরে, এক করে দিয়ে বাহির ভিতরে।
বাহিরের আমি ভিতরের তুমি পলকে ভাঙ্গিলে সীমা কারাগার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
আ গা ই যা চ লে অ শ নি ক্র তি তে

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা রা গা II
মে রু দ্রা ঘি মা য় হা নি তে বা ০ জ

কোন্ ... ... আজ ॥

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
হে রু ০ দ্র ভৈ ০ র ব থে মে যা ও

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † | রা † গা I রা পা † | মা গা † I
তো মা র বি ভূ তি স বা রে বি লা ও

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
যা হা চা ও দো ব কৃ পা ক রে না ও

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা † † I
হে শা ০ ন্ত শি ব ত্রি লো ক রা ০ জ

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
হে গ ০ ঙ্গা ধ র হে ন ট রা ০ জ

কোন্ ... ... আজ ॥

(৩৭৪৫)

(সেই) বাদল নিশীথে ঘন তমসাতে নীরব চরণে এলে আবার।
দ্বারও খুলিনি, আসিতে বলিনি, কী করিয়া ঘরে এলে আমার ॥

ঝরঝর বাহিরে ঝরে জল, কাজল ধোয়া আঁখি ছিল সজল।
আকাশের নীরে মোর আঁখি নীরে বরষা সমীরে ছিল একাকার ॥

আঁখি মুছে দেখি তুমি আছ ঘরে, এক করে দিয়ে বাহির ভিতরে।
বাহিরের আমি ভিতরের তুমি পলকে ভাঙ্গিলে সীমা কারাগার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা । রা I গা । । | । গা । I
বা দ ল নি শী থে ০ ০ ০ ০ সে ই

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
বা দ ল নি শী থে ঘ ন ত ম সা তে

I {গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা ।} I
নী র ব চ র ণে এ লে আ বার আ ০

I পা । । | র্সা । । I পা ধা । | ধা । । I
দ্বা র ও খু লি নি আ সি তে ব লি নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
কি ক বি যা ঘ রে এ লে আ মা ০ র

নীরব ... . নিশীথে ॥

II সা রা গা | । । । I পা । । | রা । । I
ঝ র ঝ র ঝ র বা হি রে ০ ঝ রে জ ল

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
কা জ ল ধো য়া আঁ খি ছি ল স জ ল

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
আ কা শে র নী রে০ মো র আঁ খি নী রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
ব র ষা স মী রে ছি ল এ কা কা র

নীরব ... ... নিশীথে ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আঁ খি মু ছে দে খি তু মি আ ছ ঘ রে

I	সা	রা	গা	|	গা	↑	↑	I	পা	↑	↑	|	ধা	↑	↑	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	↑	↑	I
	এ	ক	ক		রে	দি	যে		বা	হি	র		ভি	ত	রে	
I	পা	র্সা	↑	|	র্সা	↑	র্সপা	I	পা	ধা	↑	|	ধা	↑	↑	I
	বা	হি	রে		র	আ	মি০		ভি	ত	রে		র	তু	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	↑	↑	IIII
	প	ল	কে		ভা	ঙ্গি	লে		সী	মা	কা		বা	গা	র	

নীরব ... ... নিশীথে ॥

(৩৭৪৬)

কাজের সময় লাচা কি হয়, তু কাজের মাঝে চাস লাচাতে।
মু কিছুতে লারি তুকে বুঝিতে ॥
বিহান বেলা লাগে কাজের মেলা, লাচের খেলা কেনে করি বল।
সাঁঝের বেলা ঘরকে ফেরার পালা আঁধার ছেইয়ে ফেলে ধরাতল।
তু বল গো তু বল লাচের সময় কুথা মুর হাতে ॥
আনতে যাই কাঠ খুঁজো পাহাড় মাঠ,
রুইতে কাটতে ধান যাই গো দূরের বাট।
তু বল গো তু বল তুকে লাচে কি করে পারি ভুলাইতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০						
II	{সা	গগা	রা	|	গা	↑	↑	I	মা	পা	মা	|	গমা	রগা	গা}	I
	কা	জের	স		ম	য়	০		লা	চা	কি		হ০	০য়	তু	

I	সা	রা	গা	|	গা	↑	↑	I	পা	↑	↑	|	ধা	↑	↑	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	↑	↑	I
	এ	ক	ক		রে	দি	যে		বা	হি	র		ভি	ত	রে	
I	পা	র্সা	↑	|	র্সা	↑	র্সপা	I	পা	ধা	↑	|	ধা	↑	↑	I
	বা	হি	রে		র	আ	মি০		ভি	ত	রে		র	তু	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	↑	↑	IIII
	প	ল	কে		ভা	ঙ্গি	লে		সী	মা	কা		বা	গা	র	

নীরব ... ... নিশীথে ॥

(৩৭৪৬)

কাজের সময় লাচা কি হয়, তু কাজের মাঝে চাস লাচাতে।
মু কিছুতে লারি তুকে বুঝিতে ॥
বিহান বেলা লাগে কাজের মেলা, লাচের খেলা কেনে করি বল।
সাঁঝের বেলা ঘরকে ফেরার পালা আঁধার ছেইয়ে ফেলে ধরাতল।
তু বল গো তু বল লাচের সময় কুথা মুর হাতে ॥
আনতে যাই কাঠ খুঁজো পাহাড় মাঠ,
রুইতে কাটতে ধান যাই গো দূরের বাট।
তু বল গো তু বল তুকে লাচে কি করে পারি ভুলাইতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০						
II	{সা	গগা	রা	|	গা	↑	↑	I	মা	পা	মা	|	গমা	রগা	গা}	I
	কা	জের	স		ম	য়	০		লা	চা	কি		হ০	০য়	তু	

I সা ররা রা | রা গা মা I গা রা সা | † গা † I
কা ঙ্কের মা লো চা স লা চা তে ০ মু ০

I সা রা । । রা । গমা I গা রা সা | † † † II
কি ছু তে লা রি তুলে বু ঝি তে ০ ০ ০

তু ... ... লাচাতে ॥

II সা গগা রা | গা । । I মা পপা না | গা † † I
বি ছান লে লা লা গে কা ঙ্কের মে লা ০ ০

I সা গগা রা | গা । । I মা পা মা | গা † † I
আ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | রা গা মা I গা রা সা | সা † † I
লা চের থে লা কে নে ক রি ব ল ০ ০

I সা গগা রা | গা । । I মা পপা মা | গমা রগা গা I
সাঁ ঝের বে লা ঘর কে ফে রার পা লা০ ০০ ০

I সা ররা ররা | রা গা মা I গা রা সা | সা গা মা I
আঁ ধার ছেই য়ে ফে লে ধ রা ত ল ০ ০

I পপা পা ক্ষা | পা । । I পপা ধা পা | গা † † I
বল গো তু ব ল তু বল গো তু ব ০ ল

I সা ররা রা | ররা গা মা I গা । রা | সা † † II
লা চের স ময় কু থা মু র হা তে ০ ০

তু ... . লাচাতে ॥

II পপা পা ক্ষক্ষা | পা । । I ধধা ধা পপা | গা † † I
আন তে যাই কা ০ ঠ খুঁজো পা হাড় মা ০ ঠ

I পা । ক্ষা | পা । । I ধা । পা | গা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা ররা | রগা রা গা I মমা পা মা | গমা রগা গা I
রুই তে কাট তেও ধা ন যাই গো দূ রের মাঠ তু

I পপা পা ক্ষা | পা † † I পপা ধা পা | গা † গগা I
বল গো তু ব ০ ল বল গো তু ব ল তুকে
I সা রা † | ররা গা মা I গা রা † | সা † † IIII
লা চে কি করে পা রি ভু লা ই তে ০ ০
তু ··· ···· ∴ লাচাতে ॥

(৩৭৪৭)

তোমার তরে জীবন ভরে' সেধে' গেছি যত গান।
জানি না হে প্রভু তুমি কি শুণে' আমার ভরাবে প্রাণ ॥
সুর সেধেছি মধ্য রাতে, সেধে' গেছি অরুণ প্রাতে।
সেধেছি মার্ত্তণ্ড মাথে সন্ধ্যারাগে তুলে' তান ॥
তোমার নামে তোমার ভাবে মন যে আমার কেমন করে,
তাই তো আকুল হয়েছি গান শোণাতে তোমার তরে।
সুর সেধেছি ফুলের সাথে, মন্দানিলে জ্যোৎস্না রাতে,
গেয়েছি ঝড়ের অমানিশাতে বুঝে সবই তোমার দান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা † † | গা † মা I পা † † | না র্সা † I
তো মা র ত রে ০ জী ব ন ভ রে ০
I র্সা † র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
সে ধে ০ গে ছি ০ য ত ০ গা ন ০
I গা রা † | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০
I সা † † | গা † মা I পা † † | না র্সা † I
জা নি ০ না হে ০ প্র ভু তু মি কি ০

I পপা পা ক্ষা | পা † † I পপা ধা পা | গা † গগা I
বল গো তু ব ০ ল বল গো তু ব ল তুকে
I সা রা † | ররা গা মা I গা রা † | সা † † IIII
লা চে কি করে পা রি ভু লা ই তে ০ ০
তু ··· ···· ∴ লাচাতে ॥

(৩৭৪৭)

তোমার তরে জীবন ভরে' সেধে' গেছি যত গান।
জানি না হে প্রভু তুমি কি শুণে' আমার ভরাবে প্রাণ ॥
সুর সেধেছি মধ্য রাতে, সেধে' গেছি অরুণ প্রাতে।
সেধেছি মার্ত্তণ্ড মাথে সন্ধ্যারাগে তুলে' তান ॥
তোমার নামে তোমার ভাবে মন যে আমার কেমন করে,
তাই তো আকুল হয়েছি গান শোণাতে তোমার তরে।
সুর সেধেছি ফুলের সাথে, মন্দানিলে জ্যোৎস্না রাতে,
গেয়েছি ঝড়ের অমানিশাতে বুঝে সবই তোমার দান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা † † | গা † মা I পা † † | না র্সা † I
তো মা র ত রে ০ জী ব ন ভ রে ০
I র্সা † র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
সে ধে ০ গে ছি ০ য ত ০ গা ন ০
I গা রা † | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০
I সা † † | গা † মা I পা † † | না র্সা † I
জা নি ০ না হে ০ প্র ভু তু মি কি ০

I সর্া † র্া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † II
ও ণে ০ আ মা র ভ রা বে প্রা ণ ০

সেধে ··· ··· ···· গান ॥

II মা পা † | ণা ণধা ণা I সর্া † † | ণা সর্া † I
সু র সে ধে ছি০ ০ ম ০ ধ্য রা তে ০

I মা পা † | না ধা না I সর্া † † | না সর্া † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্া † | সর্া † না I ধা † নসর্া | না ধপা ধমা I
সে ধে ০ গে ছি ০ অ রু ০ণ প্রা তে০ ০০

I পা † ধা | ণা ধা † I পা গা পা | মা গা † I
সে ০ ধে ছি মা ০ র্ত্ত ০ ণ্ড মা থে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † II
স ০ ন্ধ্যা রা গে ০ তু লে ০ তা০ ন ০

সেধে ··· ··· ··· গান ॥

II মা পা † | ণা ধা ণা I সর্া † † | ণা সর্া † I
তো মা র না মে ০ তো মা র ভা বে ০

I মা পা † | ণা ধা ণা I সর্া † † | না সর্া † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্া † | সর্া † ণা I ধা † নসর্া | না ধপা ধমা I
ম ন যে আ মা র কে ম ০ন ক রে০ ০০

I সর্া † † | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
তা ই তো আ কু ল হ য়ে ০ ছে গা ন

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † I
শো ণা ০ তে তো ০ মা র ত রে০ ০ ০

II মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
সু র সে ধে ছি ০ ফু লে র সা থে ০

I মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † ণা I ধা † নর্সা | ণা ধপা ধমা I
ম ০ ন্দা নী লে ০ জ্যো ৎ স্না০ রা তে০ ০০

I পা † মা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা † I
গে য়ে ছি ঝ ড়ে র অ মা নি শা তে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † IIII
বু ঝি ০ স ব ই তো মা র দা০ ন ০

সেধে ··· ··· ···· গান ॥

(৩৩৪৮)

মরমের গহনে এলে, মোর আমি'কে কেড়ে' নিয়ে গেলে।
ছিলুম ঘুমঘোরে অচেতন, সুযোগ বুঝে' নিয়ে নিলে ॥
এমনটি দেখিনি কখনো, এমনটি ভাবিনি স্বপ্নেও।
এমনও হতে পারে চিতচোর জীবনে আজ দেখিয়ে দিলে ॥
আমিও জানি প্রিয় প্রতিকার, আমিও করিব এর বিচার।
যবে তুমি আনমনা রবে, মোর এ মন তোমাতে দোব ঢেলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † † সা | সা গরা সা ন্া I † সা গা † | গা রা গা ক্ষা I
০ ০ ০ ম র ০০ মে র ০ গ ০ হ নে ০ এ ০

II মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
সু র সে ধে ছি ০ ফু লে র সা থে ০

I মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † ণা I ধা † নর্সা | ণা ধপা ধমা I
ম ০ ন্দা নী লে ০ জ্যো ৎ স্না০ রা তে০ ০০

I পা † মা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা † I
গে য়ে ছি ঝ ড়ে র অ মা নি শা তে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † IIII
বু ঝি ০ স ব ই তো মা র দা০ ন ০

সেধে ··· ··· ···· গান ॥

(৩৩৪৮)

মরমের গহনে এলে, মোর আমি'কে কেড়ে' নিয়ে গেলে।
ছিলুম ঘুমঘোরে অচেতন, সুযোগ বুঝে' নিয়ে নিলে ॥
এমনটি দেখিনি কখনো, এমনটি ভাবিনি স্বপ্নেও।
এমনও হতে পারে চিতচোর জীবনে আজ দেখিয়ে দিলে ॥
আমিও জানি প্রিয় প্রতিকার, আমিও করিব এর বিচার।
যবে তুমি আনমনা রবে, মোর এ মন তোমাতে দোব ঢেলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † † সা | সা গরা সা ন্া I † সা গা † | গা রা গা ক্ষা I
০ ০ ০ ম র ০০ মে র ০ গ ০ হ নে ০ এ ০

I পা । । পা | ক্ষা । গা রা I । মা । । | গা রা গা রা I
লে মো র আ মি ০ কে ০ ০ কে ড়ে নি যে ০ গে ০

I সা । । সা | সা গরা সা না I । সা গা । | গা রা গা ক্ষা I
লে ০ ০ ছি লু মo ঘু ০ ০ ম ঘো রে অ ০ চে ০

I পা । । পা | ক্ষা । গা রা I । মা । । | গা রা গা রা I
ত ০ ন সু যো . গ ব, ০ ০ বো ০ নি যে ০ নি ০

I সা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ··· ···· ··· গেলে ॥

II । । । র্সা | র্সা । । । I । র্সা । । | ণা ধা ণা র্রা I
০ ০ ০ এ ম ন টি ০ ০ দে খি নি ক ০ খ ০

I র্সা । । র্সা | র্সা । । । I । র্সা । । | ণা ধা ণা র্রা I
নো ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । র্সা | ণা । ধা পা I । পা ণা ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
০ ০ ০ এ ম ন টি ০ ০ ভা বি নি স্ব ০ প্নে ০

I পা । । সা | সা গরা সা না I । সা গা । | গা রা গা ক্ষা I
ও ০ ০ এ ম ০০ ন ও ০ হ তে পা রে ০ চি ত

I পা । । পা | ক্ষা । গা রা I । মা । । | গা রা গা রা I
চো ০ র জী ব ০ নে ০ ০ আ জ দে খি য়ে দি ০

I সা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ··· ··· ···· গেলে ॥

II । । । সা | র্সা । । । I । র্সা । । | ণা ধা ণা ধা I
০ ০ ০ আ মি ০ ও ০ ০ জা নি প্রি য় ০ প্র তি

I র্সা । । র্সা | ণা । ধা । I । পা ণা ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
কা ০ র আ মি ০ ও ০ ০ ক রি ব এ র বি ০

I	পা	↑	↑	সা	‖	সা	গরা	সা	ণা	I	↑	সা	গা	↑	‖	গা	রা	গা	ক্ষা	I
	চা	০	র	য		বে	০০	তু	০		০	মি	আ	ন		ম	না	র	০	
I	পা	↑	↑	পা	‖	ক্ষা	↑	গা	রা	I	↑	মা	↑	↑	‖	গা	রা	গা	রা	I
	বে	০	০	মোর		এ	০	ম	ন		০	তো	মা	তে		দো	ব	ঢে	০	
I	সা	↑	↑	↑	‖	↑	↑	↑	↑	I	↑	↑	↑	↑	‖	↑	↑	↑	↑	IIII
	লে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

মোর ··· ···· ··· গেলে ॥

(৩৭৪৯)

প্রভাতের আলো যবে এসেছিল, যে পসরা নিয়ে তুমি এলে।
এসেছিল প্রিয় স্মিত মুখে সে আলোতে ছিল অনন্ত প্রাণ,
নির্যাস শত সুখে দুঃখে ॥

সে আলো চলিল দূর হতে দূরে, নূতোর তালে দিগন্ত জুড়ে'।
আকাশ বাতাস পাতালকে ঘিরে' দিগ্বিজয়ে দিকে দিকে ॥

আলোকের আলো ভূলোকে দ্যুলোকে ছড়াইয়া দিলে প্রতিটি পলকে।
নিজে রয়ে' গেলে বিজনে অলখে বৈজয়ন্তী মালা বুকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০				১				০							
II	মা	পা	ণা	‖	র্সা	ণা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	‖	ধণা	ধা	পা	I			
	প্র	ভা	তে		র	আ	লো		য	বে	এ		সে০	ছি	ল				
I	পা	র্সা	ণা	‖	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	‖	রা	↑	↑	I			
	যে	প	স		রা	নি	যে		তু০	মি০	এ০		লে	০	০				
I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সরা	গরা	রা	‖	সা	↑	↑	I			
	এ	সে	ছি		লে	প্রি	য		স্মি০	ত০	মু		খে	০	০				
I	মা	পা	ণা	‖	র্সা	ণা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	‖	ধা	পা	↑	I			
	সে	আ	লো		তে	ছি	ল		অ	ন	০		স্ত	প্রা	ণ				

I	পা	↑	↑	সা	‖	সা	গরা	সা	ণা	I	↑	সা	গা	↑	‖	গা	রা	গা	ক্ষা	I
	চা	০	র	য		বে	০০	তু	০		০	মি	আ	ন		ম	না	র	০	
I	পা	↑	↑	পা	‖	ক্ষা	↑	গা	রা	I	↑	মা	↑	↑	‖	গা	রা	গা	রা	I
	বে	০	০	মোর		এ	০	ম	ন		০	তো	মা	তে		দো	ব	ঢে	০	
I	সা	↑	↑	↑	‖	↑	↑	↑	↑	I	↑	↑	↑	↑	‖	↑	↑	↑	↑	IIII
	লে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

মোর ··· ···· ··· গেলে ॥

(৩৭৪৯)

প্রভাতের আলো যবে এসেছিল, যে পসরা নিয়ে তুমি এলে।
এসেছিল প্রিয় স্মিত মুখে সে আলোতে ছিল অনন্ত প্রাণ,
নির্যাস শত সুখে দুঃখে ॥

সে আলো চলিল দূর হতে দূরে, নূতোর তালে দিগন্ত জুড়ে'।
আকাশ বাতাস পাতালকে ঘিরে' দিগ্বিজয়ে দিকে দিকে ॥

আলোকের আলো ভূলোকে দ্যুলোকে ছড়াইয়া দিলে প্রতিটি পলকে।
নিজে রয়ে' গেলে বিজনে অলখে বৈজয়ন্তী মালা বুকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০				১				০							
II	মা	পা	ণা	‖	র্সা	ণা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	‖	ধণা	ধা	পা	I			
	প্র	ভা	তে		র	আ	লো		য	বে	এ		সে০	ছি	ল				
I	পা	র্সা	ণা	‖	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	‖	রা	↑	↑	I			
	যে	প	স		রা	নি	যে		তু০	মি০	এ০		লে	০	০				
I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সরা	গরা	রা	‖	সা	↑	↑	I			
	এ	সে	ছি		লে	প্রি	য		স্মি০	ত০	মু		খে	০	০				
I	মা	পা	ণা	‖	র্সা	ণা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	‖	ধা	পা	↑	I			
	সে	আ	লো		তে	ছি	ল		অ	ন	০		স্ত	প্রা	ণ				

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
নি ০ র্যা স শ ত স্থ০ খে০ ছ্ঃ০ খে ০ ০

এসেছিল .... মুখে ॥

II মা পা । | ণা । । I র্সা । । | । ণা র্সা I
সে আ লো চ লি ল দ্ র হ তে দ্ রে

I মা পা । | ণা । । I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I মা পা রা | রা । ণা I
ন্ ০ তো র তা লে দি গ ০ ন্ত জ্ ড়ে

I ণা । র্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
আ কা শ বা তা স পা তা ল কে ঘি রে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
দি ০ ঘি ০ জ য়ে দি০ কে০ দি০ কে ০ ০

এসেছিল .... মুখে ॥

II মা পা । | ণা । । I র্সা । । | র্সা ণা র্সা I
আ লো কে র আ লো ভ্ লো কে ছ্া লো কে

I মা পা । | ণা । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I মা পা র্রা | র্রা । র্রণা I
ছ ড়া ই য়া দি লে প্র তি টি প ল কে০

I ণা । । | র্সা । । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
নি জে র য়ে গে লে বি জ নে অ ল খে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
বৈ ০ জ য় ০ ন্তী মা০ লা০ ব্ ০ কে ০ ০

এসেছিল ... ... মুখে ॥

জীবনের উৎসের অন্বেষণে আমি ঘুরি।
ফুলে ফলে পল্লবে একই সত্তায় নিয়ত নেহারি ॥
জীবনে রয়ে' গেছে যা কিছু ভাল, যাহা কিছু মন্দ, যা কিছু কাল।
সবার উৎসারণে একেরই আলো দেখি প্রীতি একেরই ॥
একেতে নিষিক্ত অনেক লীলা, একই সমাহারে অনেক খেলা।
একই মর্মে ভাসে শতেক বলা মধু সে পরাগেরই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৯৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {মা † † † | মা † † † I পা † মা জ্ঞা | রা সা রা সা} I
জী ব নে র উ ৎ সে র অ ন্ নে ব ণে ০ আ মি

I সা রা মা † | † † জ্ঞা রা I সা রা † জ্ঞা | মা † † † I
ঘু ০ রি ০ ০ ০ আ মি ঘু ০ ০ ০ রি ০ ০ ০

I মা † † † | মা † † † I পা † মা জ্ঞা | রা সা জ্ঞা রা I
ফু লে ফ লে প ল্ ল বে এ কই স ০ ত্তা য় নি য়

I সা রা রা জ্ঞা | মা † † † II "আমি ঘুরি"
ত ০ নী হা রি ০ ০ ০

I মা † † † | মা † † † I পা † মা জ্ঞা | রা সা † † I
জী ব নে র য়ে ০ গে ছে যা কি ছু ভা ল ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ ড্রুঃ বিঃ)

I ণ্া সা † † | সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা | রা † † † I
যা হা কি ছু ম ন্ দ ০ যা কি ছু কা লো ০ ০ ০

I মা † † † | মা † † † I পা † মা জ্ঞা | রা সা জ্ঞা রা I
স বা র উ ৎ সা র ণে এ কে রি আ লো ০ দে খি

I সা রা রা জ্ঞা | মা ↑ ↑ ↑ II "আমি ঘুরি"
প্রী থি এ কে রি ০ ০ ০

I মা ↑ ↑ ↑ | মা ↑ ↑ ↑ I পা ↑ মা জ্ঞা | রা সা ↑ ↑ I
এ কে কে নি বি কৃ ত ০ অ নে ক লী লা ০ ০ ০

(বিঃ আ বিঃ)

I ধ্ না ↑ ↑ | সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা | রা সা ↑ ↑ I
এ ক ই স মা ০ হা রে অ নে ক খে লা ০ ০ ০

I মা ↑ ↑ ↑ | মা ↑ ↑ ↑ I পা ↑ মা জ্ঞা | রা সা জ্ঞা রা I
এ ক ই ম নু ষে ভা সে শ তে ক ব লা ০ ম নু

I সা রা রা জ্ঞা | মা ↑ ↑ ↑ II "আমি ঘুরি"
কে প রা গে ব ই ০ ০

দিনের শেষে আঁধার এসে বলে,' গেল ভয় পেয়ো না।
যে পুরুষ ভালোবাসে তোমায়, আমিও তার করি আরাধনা॥
সে লীলাপুরুষ সবাকার, সে নিষ্কলুষ অনাদি অপার।
অমার কালোয় তারই আলোয় ডেকে' যে যায় তা কি জান না॥
ভীতির ঊর্ধ্বে সে চেতনা, গ্লানি স্মৃতি কিছু মানে না।
মনের কোণে গূঢ় গহনে লুকিয়ে থেকে' দেয় প্রেরণা॥
'পুরে শেতে ইতি পুরুষ', দূরে না রয় সে অপুরুষ।
নাচের ছন্দে নিত্যানন্দে, তাতেই মেনো সব দ্যোতনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৬)

তাল—তেওড়া

১´ ০ ১´ ০

II জ্ঞা রা সা | সা ণা | ধা ণা I ণা সা সা | সা ৷ | সা ৷ I
দি নে র শে ০ যে ০ আঁ ধা র এ ০ সে ০

I ধ্া ৷ ণা | সা ৷ | রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা ৷ | রে ৷ I
ব ০ লে গে ০ লো০০০ ০ ভ য় পে য়ো ০ না ০

I গা ৷ গা | গা গা | গা মা I মা পা মা | জ্ঞা রে | সা সা I
যে ০ পু রু ষ ভা ০ লো বা সে তো ০ মা য়

I ধ্া ধ্া ণা | সা সা | রজ্ঞা রজ্ঞা রসা I সা মা মা । জ্ঞা ৷ | রা ৷ II
আ মি ও তা র ক০ ০০ ০০ রি আ রা ধ ০ না ০

"বলে গেল ভয় পেওনা·····"

II ণ্া ণ্া ৷ | ৷ ৷ | ৷ ধ্া I সা সা সা | সা ন্া | সা সা I
যে লী ০ লা ০ পু ০ রু ষ স বা ০ কা র

I ধা ধা ণ্া | সা ৷ | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা ৷ | রে রে I
সে নি ষ ক ০ লু০ ০০ ষ অ না দি অ ০ পা র

I গা গা গা | মা গা | মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রে | সা সা I
অ মা র কা ০ কো য় তা র ই আ ০ লো য়

I ধ্া া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রে া II
ডে ০ কে বে ০ যা০ ০০ য় তা কে জা নো ০ না ০

"বলে গেল ভয় পেয়ো না·····"

II ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া া | ণ্া ধ্া I সা া সা | সা ন্া | সা সা I
ভী তি র উ ০ ধ্বে ০ সে ০ চে ত ০ না ০

I ধা ধা ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রে া I
গ্লা নি ০ স্তু ০ তি০ ০০ ০ কি ছু মা নে ০ না ০

I গা গা গা | মা গা | মা া I মা পা মা | জ্ঞা রে | সা রে I
ম নে র কো ০ গে ০ গূ ঢ় গ হ ০ নে ০

I ধ্া ধা ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রা া II
লু কি য়ে থে ০ কে০ ০০ ০ দে য় প্রে র ০ ণা ০

"বলে গেল ভয় পেয়ো না·····"

II ণ্া ণ্া া | ণ্া া | ণ্া ধ্া I সা া সা | সা ন্া | সা সা I
পু রে ০ শে ০ ষে ০ ই ০ তি পু ০ রু ষ

I ধ্া া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রা রা I
দূ ০ রে না ০ র০ ০০ য় সে ০ অ পু ০ রু ষ

I গা গা গা | মা গা | মা া I মা পা মা | জ্ঞা রা | সা রা I
না চে র ছ ০ ন্দে ০ নি ০ তা ন ন্ দে ০

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা | সা রাIIII
তা তে ই মে ০ পে০ ০০ ০ স ৰ ন্তো ত ০ না ০

"বলে গেল ভয় পেয় না·····"

বাঁধন যেথায় চেয়েছিলুম সে বাঁধন কেন না এলো।
দিনের আলোয় রাতের কালোয় সে যে দূরে রয়ে গেল ॥

চেয়েছিলুম ভাবের বাঁধন, ভাবাতীতে তমোৎসারণ।
মন্ত্রাঘাতে আঁখিপাতে সে দেবে চেতনার আলো ॥

চেয়েছি ভালবাসার বাঁধন, অণুতে ভূমার উত্তরণ।
যা করে অসাধ্য সাধন সকল সত্তায় বাসবে ভালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৬)

তাল—তেওড়া

১´ ০ ১´ ০

I জ্ঞা রা সা | সা ণ্া ধা ণ্া I ণা সা সা | সা সা সা সা I
বাঁ ধ ন যে ০ থা য় চে য়ে ০ ছি ০ লু ম

I ধ্া ণ্া | সা সা রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা I
সে ০ বা ধ ন কে০০০ ০ ন ০ না এ ০ লো ০

I গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
দি নে র আ ০ লো য় রা তে র কা ০ লো য়

I ণ্া ণসা সা | সা রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা II
সে যে ০ দূ ০ রে০০০ ০ র য়ে ০ গে ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো……॥"

II ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া ণ্া ধ্া I সা সা সা | সা না সা সা I
চে য়ে ০ ছি ০ লু ম ভা বে র বাঁ ০ ধ ন

I ধা ধা ণ্া | সা রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা I
ভা বা ০ তী ০ তে০০ ০ ত মো ৎ সা ০ র ণ

I গা গা গা | মা গা মা । I মা পা মা | জ্ঞা রা গা । I
ম ন ত্রা ঘা ০ তে ০ আঁ ০ খি পা ০ তে ০

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা । রজ্ঞারজ্ঞা সা I মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
সে দে ০ বে ০ চে০০০ ০ ত না র আ ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো·····"

I ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া । ণ্া ধ্া I সা সা সা | সা ন্া সা সা I
চে য়ে ছি ভা ০ ল ০ বা সা র বাঁ ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণা | সা । রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা । রা সা I
অ ণু তে ভূ ০ ০০ ০০ ০ মা র উ ত্ত ০ র ণ

I গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
যা ০ ক রে ০ অ ০ সা ০ ধ্য সা ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা । রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা । রা ।II II
স ক ল স ০ ত্তা০০ য় বা স বে ভা ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো·····"

(৩৭৫৩)

আমার কাছে যদি না এলে, এসো সবার মাঝে হে করুণাময়।
আমার কাছে আসিতে যদি ভয় করো সবে নির্ভয়।
শব্দে স্পর্শে রূপে গন্ধে রসে আপ্লুত করে' দিয়ে সব মানুষে।
তন্মাত্রের ঊর্ধ্বে অশেষে করো চির চিন্ময়॥
লীলার পুরুষ লীলারসে রয়েছ, লীলাভাবে মনভাবে বুঝে নিয়েছ।
অস্তি-ভাতি আনন্দে নাচো হে চির বিস্ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৬)

১

II পা পা পা
আ মা র

I সা রা গা
স বা র

I পা পা পা
আ মা র

I সা রা গা
স বে নি

II পা পা প
শ ব

I সা রা
আ ০

I পা পা
ত ন

I সা রা
চি র

II পা পা
লী ল

I সা
লী

I পা
অ

I সা
চি

I গা গা গা | মা গা মা । I মা পা মা | জ্ঞা রা গা । I
ম ন ত্রা ঘা ০ তে ০ আঁ ০ খি পা ০ তে ০

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা । রজ্ঞারজ্ঞা সা I মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
সে দে ০ বে ০ চে০০০ ০ ত না র আ ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো·····"

I ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া । ণ্া ধ্া I সা সা সা | সা ন্া সা সা I
চে য়ে ছি ভা ০ ল ০ বা সা র বাঁ ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণা | সা । রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা । রা সা I
অ ণু তে ভূ ০ ০০ ০০ ০ মা র উ ত্ত ০ র ণ

I গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
যা ০ ক রে ০ অ ০ সা ০ ধ্য সা ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা । রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা । রা ।II II
স ক ল স ০ ত্তা০০ য় বা স বে ভা ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো·····"

(৩৭৫৩)

আমার কাছে যদি না এলে, এসো সবার মাঝে হে করুণাময়।
আমার কাছে আসিতে যদি ভয় করো সবে নির্ভয়।
শব্দে স্পর্শে রূপে গন্ধে রসে আপ্লুত করে' দিয়ে সব মানুষে।
তন্মাত্রের ঊর্ধ্বে অশেষে করো চির চিন্ময়॥
লীলার পুরুষ লীলারসে রয়েছ, লীলাভাবে মনভাবে বুঝে নিয়েছ।
অস্তি-ভাতি আনন্দে নাচো হে চির বিস্ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৬)

১

II পা পা পা
আ মা র

I সা রা গা
স বা র

I পা পা পা
আ মা র

I সা রা গা
স বে নি

II পা পা প
শ ব

I সা রা
আ ০

I পা পা
ত ন

I সা রা
চি র

II পা পা
লী ল

I সা
লী

I পা
অ

I সা
চি

			১´			০				১´				০					
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	গা	রা	রা	গা	I
	আ	মা	র	কা		ছে	০	য	দি			না০	০	এ	০		লে	০	এ	সো	
I	সা	রা	গা	মা	|	পা	৷	৷	৷	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	৷	৷	৷	I
	স	বা	র	মা		ঝে	০	০	০			হে	ক	রু	ণা		ম	য়	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	৷	ক্ষা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	গা	রা	রা	গা	I
	আ	মা	র	কা		ছে	০	আ	সি			তে০	০	য	দি		ভ	য়	ক	র	
I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	৷	৷	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	৷	৷	II
	স	বে	নি	য়ে		ভ	য়	০	০			হে	ক	রু	ণা		ম	য়	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	রা	৷	৷	গা	I
	শ	ব	দে	ম্প		র	শে	রূ	পে			গ০	ন	ধে	র		সে	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	৷	৷	৷	I
	আ	০	প্লু	ত		ক	রে	দি	য়ে			স	ব	মা	নু		ষে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	গা	রা	রা	গা	I
	ত	ন	মা	০		ত্রে	র	ভ	০			ধে	০	অ	শে		ষে	০	ক	র	
I	সা	রা	গা	না	|	পা	পা	৷	৷	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	৷	৷	II
	চি	র	চি	ন্		ম	য়	০	০			হে	ক	রু	ণা		ম	য়	০	০	
II	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	রে	৷	৷	৷	I
	লী	লা	র	পু		রু	ষ	লী	লা			র০	সে	র	য়ে		ছো	০	০	০	
I	সা	রে	রে	রে	|	রে	গা	রে	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	৷	৷	৷	I
	লী	লা	ভা	বে		ম	নো	ভা	বে			বু	ঝে	নি	য়ে		ছো	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	রা	৷	রা	গা	I
	অ	০	স্থি	প		তি	০	আ	০			ন০	ন	দে	না		চ	০	হে	০	
I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	৷	৷	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	৷	৷	IIII
	চি	র	বি	০		স্ম	য়	০	০			হে	ক	রু	ণা		ম	য়	০	০	

আমার সঙ্গে চল বন্ধু মন-পবনের নায়।
রসুলপুরের নদীর শেষে জুন পুটেরই গায় ॥
নদী সাগরেতে মেশে নীলাকাশে ভালবেসে'।
পানীকৌড়ী বালিহাঁসে শীতের আবাস চায় ॥
মানুষ সেথায় অতি ভাল মনে ভরা প্রীতির আলো।
তাদের মুখে দুঃখের কালো সহা নাহি যায়।
এসো তাদের তরে তাদের ঘরে রচি নব ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৬)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † † † | † † † † I † † সাধ্া ধ্া | সা সা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র স ং গে
I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I মা গা † † | † † সা রা I
চ ০ ল ০ ব ন ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I † গা গা মা | গা রা রা গা I রা † সা † | গা মা পা † I
০ ম ন প ব ০ নে র না ০ ০ ০ য় ০ ০ ০
I সা ধ্া ধ্া সা | সা সা রা সা I পা পা ধা পা | মা মা পা মাগা I
০ র সু ল পু রে র ন ০ দী র শে ০ ষে ০ ০
I গা † † † | † † সা রা I গা গা মা গা | রা রা গা গসা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০জু ন পু টে ০ রি ০ গা
I সা † † † | গা মা পা † I † † † † | † † † † II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

II † † † † | † † † † I † † সধ্া ধা | সা সা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন দী ০ সা গা ০
I রা † গা † | গা † মা গা I রা † গা গা | মা গা রা গা I
রে ০ তে ০ মে ০ শে ০ ০ ০ লী লা ০ কা শে ০
I সা রা রা গা | রা † সা † I † † পা পা | † পা † পা I
ভা ০ লো ০ বে ০ সে ০ ০ ০ পা নী ০ কৌ ০ ড়ি

I ধা । পা । | মা গা সা রা I পা । গা গা | মা গা রা গা I
বা ০ লী ০ হা ০ সে ০ ০ ০ শী তে র আ রা ম
I রা সা । । | গা মা পা । I । । । । | । । । । II
চা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

II । । । । | । । । । I । । মধা ধা | সা সা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা নু ষ যে থা য়
I রা গা গা । | গা । মা গা I রা । গা গা | মা গা রা গা I
অ ০ তি ০ ভা ০ লো ০ ০ ০ ম নে ০ ভ রা ০
I সা রা রা গা | রা । সা । I । । পা পা | পা পা পা । I
প্রী ০ তি র আ ০ লো ০ ০ ০ তা দে র মু খে ০
I ধা । পা পা | মা গা সা রা I পা । গা গা । মা গা রা গা I
দু ০ খে র কা ০ লো ০ ০ ০ স হা ০ না হি ০
I রা সা । । | । । পা পা I পা । পা পা | পা । পা । I
য ০ ০ ০ ০ ০ এ সো তা ০ দে র ত ০ রে ০
I ধা । পা পা | মা গা সা রগা I গা গা মা গা | রা গা । গা I
তা ০ দে র ঘ ০ রে ০ র চি ০ ন ব ০ ধ ০
I রা সা । । | । । । । I । । । । | । । । । II II
রা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

(৩৭৫৫)

এসো তুমি আমার মনে শাশ্বত অণুধ্যানে।
শেফালীর সুবাসে সুমধুর স্বননে কিশলয়ে ভরা কাননে ॥

এই যে প্রভাত এই যে রবি রাঙা, অরুণের কিরণে রণনে নানা।
জীবনে উৎসের প্রীতির উৎসবের সে তোমারই হৃতরঞ্জনে ॥

রঞ্জিত বন্দিত ছন্দায়িত প্রাণে, এসো তুমি নাচে গানে বরণে বরণে।
মনের মধুবনে তৃপ্তির তপোবনে চির প্রশান্ত আননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৬)

I ধা । পা । | মা গা সা রা I পা । গা গা | মা গা রা গা I
বা ০ লী ০ হা ০ সে ০ ০ ০ শী তে র আ রা ম
I রা সা । । | গা মা পা । I । । । । | । । । । II
চা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

II । । । । | । । । । I । । মধা ধা | সা সা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা নু ষ যে থা য়
I রা গা গা । | গা । মা গা I রা । গা গা | মা গা রা গা I
অ ০ তি ০ ভা ০ লো ০ ০ ০ ম নে ০ ভ রা ০
I সা রা রা গা | রা । সা । I । । পা পা | পা পা পা । I
প্রী ০ তি র আ ০ লো ০ ০ ০ তা দে র মু খে ০
I ধা । পা পা | মা গা সা রা I পা । গা গা । মা গা রা গা I
দু ০ খে র কা ০ লো ০ ০ ০ স হা ০ না হি ০
I রা সা । । | । । পা পা I পা । পা পা | পা । পা । I
য ০ ০ ০ ০ ০ এ সো তা ০ দে র ত ০ রে ০
I ধা । পা পা | মা গা সা রগা I গা গা মা গা | রা গা । গা I
তা ০ দে র ঘ ০ রে ০ র চি ০ ন ব ০ ধ ০
I রা সা । । | । । । । I । । । । | । । । । II II
রা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

(৩৭৫৫)

এসো তুমি আমার মনে শাশ্বত অণুধ্যানে।
শেফালীর সুবাসে সুমধুর স্বননে কিশলয়ে ভরা কাননে ॥

এই যে প্রভাত এই যে রবি রাঙা, অরুণের কিরণে রণনে নানা।
জীবনে উৎসের প্রীতির উৎসবের সে তোমারই হৃতরঞ্জনে ॥

রঞ্জিত বন্দিত ছন্দায়িত প্রাণে, এসো তুমি নাচে গানে বরণে বরণে।
মনের মধুবনে তৃপ্তির তপোবনে চির প্রশান্ত আননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৬)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´

II সা সগা গা গা I গা মা রা গা I পা ক্ষা পা † I † † † † I
এ সো০ তু মি আ ০ মা র ম ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা I পা আ গা মা I গা † † † I † † † † I
শা ০ শ্ব ত অ ০ নু ধ্যা মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মগা গা গা | গা মা রা গা I মা মা পা পা | পধা পা মা গা I
শে ফা০ লী র সু ০ বা সে সু ম ধু র স০ ন নে ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা † † † II
কি শ ল য়ে ভ রা কা ম নে ০ ০ ০

(শাশ্বত অনুধ্যানে ·····II)

II সা গা গা গা | গমা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা † মা গা I
ত্র ই যে প্র ভা ত এ ই যে০ র বি রা ঙা ০ ০ ০

I গা মা পা পনা | ধা পা মা গা I রা রা পা মা | গা † † † I
অ রু ণ র০ কি ০ র ণে র ণ নে না না ০ ০ ০

I সা সগা গা গা | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা পা মা গা I
জী ব০ ০ নে উ ৎ সে র প্রী তি ০ র উৎ স বে ০

I গা মা পা পনা | † ধা পা গা I মা গা † † II
সে তে মা র০ ই হ্ন ত র জ নে ০ ০

(শাশ্বত অনুধ্যানে·····II)

II সা গা গা গা | গা মা রা গা I মা পা পা পা | পা ধপা মা গা I
র ন জি ত ব ন দি ত ছ ন দা য়ি ত ০০ প্রা ণে

I গা মা পা না | ধা পা মা গা I রা রা মা মা | গা † গা গা I
ত্র সো তু মি না চে গা নে ব র ০ ণে ব ০ র ণে

I সা গা গা গা | গমা † রা গা I মা পা পা পা | পধা পা মা গা I
ম নে র ম ধু০ ০ ব নে তু প তি র ত০ পো ব নে

I গা মা পা পনা | না ধপা গা না I গা † † † IIII
চি র প্র শা ন্ ত০ আ ন নে ০ ০ ০

(শাশ্বত অনুধ্যানে ·····)

গানের শেষ কোথায় কে জানে, কে জানে গো, কে জানে।
অনুভূতি গানের দোলায় ভেসে' যায় মানা না মানে ॥
গানের সুরে রবি জাগে, গানের রঙের অরুণ রাগে।
গানের প্রীতি ভ'সে পরাগে, ছন্দ আনে জীবনে ॥
গানে বসুধা বেঁচে' আছে, গানের সুধায় প্রাণ ভরেছে।
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রণাশ নাচে গানেরই অভিজ্ঞানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				১´			০												
II	সা	সা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	†	মা	I	পা	ণা	†	|	র্সণা	ণা	পা	I						
	গা	নে	র		শে	০	ষ		কো	০	০		০০	থা	য়								
I	পা	†	†	|	†	মা	পা	I	মজ্ঞা	†	†	|	জ্ঞা	মা	পা	I							
	কে	০	০		জা	০	০		নে০	০	০		০	০	০								
I	পা	†	†	|	†	মা	পা	I	মজ্ঞা	†	†	|	†	†	†	I							
	কে	০	০		জা	০	০		নে০	০	০		০	০	০								
I	পা	†	দা	|	ণা	দা	†	I	পা	মা	পা	|	মজ্ঞা	†	†	I							
	কে	০	জা		নে	গো	০		কে	০	জা		নে০	০	০								
I	সা	সা	জ্ঞা	|	†	†	মা	I	পা	ণা	ণা	|	র্সণা	ণা	পা	I							
	অ	নু	০		ভূ	তি	০		গা	নে	র		দো০	লা	য়								
I	পা	†	†	|	†	মা	পা	I	মজ্ঞা	†	†	|	জ্ঞা	মা	পা	I							
	ভে	০	০		সে	০	০		যা০	০	০		য়	০	০								
I	পা	পা	†	|	†	মা	পা	I	মজ্ঞা	†	†	|	†	†	†	II							
	মা	না	০		না	মা	০		নে০	০	০		০	০	০								

(কে জানে গো কে জানে···· ··· ·· ॥)

II	দা	ণা	ণা	|	র্রা	র্সা	র্রা	I	জ্ঞা	জ্ঞা	†	|	জ্ঞর্রা	জ্ঞা	†	I							
	গা	নে	র		সু	রে	০		র	বি	০		জা০	গে০	০								

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্া I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র র ডে র অ রু ণ রা০ গে ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা † I
গা নে র প্রী তি ০ ভা সে প রা গে ০

I পা পা মা | পণা দা † I পা মা পা | মর্জ্ঞা † † II
ছ ন্ দ আ০ নে ০ জী ০ ব নে০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

II দা ণা ণা | রা র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা † | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা † I
গা নে ব সু ধা ০ বেঁ চে ০ আ০ ছে ০

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র সু ধা য় প্রা ণ ভ রে০ ছে ০

I র্জ্ঞা † র্জ্ঞা | ঋা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা † I
স্ ০ ষ্টি স্থি তি ০ প্র ণা শ না চে ০

I পা পা মা | পণা না দা I পা মা পা | মর্জ্ঞা † † IIII
গা নে র ই০ ০ অ ভি জ্ঞা নে ০০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৫৭)

নেইকো ব্যথা-বেদনা আজি এ প্রাতে, শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
ক্লেশের কৃষ্ণ মেঘে দূরে সরাতে, প্রাণ ভরে' গান গাও অরুণ আলোতে ॥
নেইকো উপলাঘাতে কোন কম্পন, জ্বালামুখীতে অগ্নি-উদ্গীরণ।
চাপের বৃদ্ধি হ্রাসে ঝটিকা-স্বনন, খরার অনল জ্বালা শস্যক্ষেতে ॥
নেইকো সমাজ মাঝে প্রেতের নাচন, ক্ষুধার অন্ন নিয়ে নেইকো শোষণ।
নেইকো কুঁকড়ে শীতে জীবের মরণ এষণা আছে শুধু করিতে হিতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্া I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র র ডে র অ রু ণ রা০ গে ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা † I
গা নে র প্রী তি ০ ভা সে প রা গে ০

I পা পা মা | পণা দা † I পা মা পা | মর্জ্ঞা † † II
ছ ন্ দ আ০ নে ০ জী ০ ব নে০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

II দা ণা ণা | রা র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা † | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা † I
গা নে ব সু ধা ০ বেঁ চে ০ আ০ ছে ০

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র সু ধা য় প্রা ণ ভ রে০ ছে ০

I র্জ্ঞা † র্জ্ঞা | ঋা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা † I
স্ ০ ষ্টি স্থি তি ০ প্র ণা শ না চে ০

I পা পা মা | পণা না দা I পা মা পা | মর্জ্ঞা † † IIII
গা নে র ই০ ০ অ ভি জ্ঞা নে ০০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৫৭)

নেইকো ব্যথা-বেদনা আজি এ প্রাতে, শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
ক্লেশের কৃষ্ণ মেঘে দূরে সরাতে, প্রাণ ভরে' গান গাও অরুণ আলোতে ॥
নেইকো উপলাঘাতে কোন কম্পন, জ্বালামুখীতে অগ্নি-উদ্গীরণ।
চাপের বৃদ্ধি হ্রাসে ঝটিকা-স্বনন, খরার অনল জ্বালা শস্যক্ষেতে ॥
নেইকো সমাজ মাঝে প্রেতের নাচন, ক্ষুধার অন্ন নিয়ে নেইকো শোষণ।
নেইকো কুঁকড়ে শীতে জীবের মরণ এষণা আছে শুধু করিতে হিতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গা পা পা ক্ষা | পা † গা মা I
নে ই কো ব্য থা বে দ না আ জি এ প্রা তে ০ শু ধু

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পধা পমা I মা ধা পা মা | গা † রা গা I
হা ০ সি খু শী ০ এ ই ধ ০ র ণী তে ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা পা I
ক্লে শে র কু য় ণ মে ঘে দূ রে স রা তে ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পধা পমা I মা ধা পা মা | গা † সা রা I
প্রা ণ ভ রে গা ন গা ও অ রু ণা লো তে ০ শু ধু

শুধু হাসি খুশী এই·····॥

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা † † † I
নে ই কো উ প লা ঘা তে কো ন ক ম্ প ০ ন ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা † † গা I
জ্বা ০ লা মু খী তে অ গ্ নি উ দ্ গী র ০ ০ ণ

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা † † † I
চা পে র বৃ ০ দ্ধি হ্রা সে ঝ০ টি কা স্ব ন ০ ০ ন

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা গা গা মা I
খ রা র অ ন ল জ্বা লা শ ০ স্য ক্ষে তে ০ শু ধু

(শুধু হাসি খুশী এই ···· ॥)

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা পা † † I
নে ই কো স মা জ মা ঝে প্রে তে র না চ ন ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I রা পা পা মা | গা † † † I
ক্ষু ধা র অ ন্ ন নি য়ে নে ই কো শো ষ ণ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা পা । । I
নে ই কো কুঁ ক ড়ে শী তে জী বে র ম র ণ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা । গা মা I
এ ষ ণা আ ছে ০ শু ধু ক রি তে হ্ন তে ০ শু ধু

(শুধু হাসি খুশী এই ..... ॥)

(৩৭৫৮)

নূপুর রণনে মনের গহনে যে ধ্বনি জাগিয়ে দিলে,
তার উপমা নাই, তার তুলনা নাই।
এসেছে শ্রবণে ছেয়ে ব্রীড়া বনে কেন ভেবে নাহি পাই ॥

স্মৃতির দেউলে ভরা আছে যার, মর্মে দৃকজলে ধরা আছে তার।
জ্যোৎস্না রাতের মাধবী সাথে তারই সঙ্গীতে তাই ভাবে ভেসে' যাই ॥

কিশলয়ের রঙে মাখা তুমি প্রিয়, চিত্ত নিলয়ে চির আদরণীয়।
তোমার কথা প্রীতি ইতিকথা সার্থকতা আনে হৃত মনে তাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । রা | গা মা গা । I পা পা পা পা | পগা মা গা । I
নূ পু ০ র র ণ নে ০ ০ ম নে র গ০ হ নে ০

I গা । । । | গা গা পা পা I পা পা ক্ষা পা | পা । সা রা I
০ ০ ০ ০ যে ধ্ব নি জা গি য়ে দি লে ০ ০ তা র

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা গা । । I
উ ০ প মা না ই তা র তু ০ ল না না ই ০ ০

I গা গা । রা | গা মা গা । I । পা পা পা | পা । গা মা I
এ সে ০ ছে শ্রা ব ণে ০ ০ ০ ছে য়ে ব্রী ০ ড়া ব

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা পা । । I
নে ই কো কুঁ ক ড়ে শী তে জী বে র ম র ণ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা । গা মা I
এ ষ ণা আ ছে ০ শু ধু ক রি তে হ্ন তে ০ শু ধু

(শুধু হাসি খুশী এই ..... ॥)

(৩৭৫৮)

নূপুর রণনে মনের গহনে যে ধ্বনি জাগিয়ে দিলে,
তার উপমা নাই, তার তুলনা নাই।
এসেছে শ্রবণে ছেয়ে ব্রীড়া বনে কেন ভেবে নাহি পাই ॥

স্মৃতির দেউলে ভরা আছে যার, মর্মে দৃকজলে ধরা আছে তার।
জ্যোৎস্না রাতের মাধবী সাথে তারই সঙ্গীতে তাই ভাবে ভেসে' যাই ॥

কিশলয়ের রঙে মাখা তুমি প্রিয়, চিত্ত নিলয়ে চির আদরণীয়।
তোমার কথা প্রীতি ইতিকথা সার্থকতা আনে হৃত মনে তাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । রা | গা মা গা । I পা পা পা পা | পগা মা গা । I
নূ পু ০ র র ণ নে ০ ০ ম নে র গ০ হ নে ০

I গা । । । | গা গা পা পা I পা পা ক্ষা পা | পা । সা রা I
০ ০ ০ ০ যে ধ্ব নি জা গি য়ে দি লে ০ ০ তা র

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা গা । । I
উ ০ প মা না ই তা র তু ০ ল না না ই ০ ০

I গা গা । রা | গা মা গা । I । পা পা পা | পা । গা মা I
এ সে ০ ছে শ্রা ব ণে ০ ০ ০ ছে য়ে ব্রী ০ ড়া ব

| পা পা । । I
র ণ ০ ০

| গা । গা মা I
তে ০ শু ধু

' যাই ॥

৭।৯।৮৬)

০

| পগা মা গা । I
গ০ হ নে ০

পা । সা রা I
০ ০ তা র

গা গা । । I
না ই ০ ০

পা । গা মা I
ব্রী ০ ড়া ব

I গা । । । | সা রা গা গপা I পা মা গা গা | গা । সা রা II
নে ০ ০ ০ কে ন ভে বে০ না হি পা ই ০ ০ তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | রা । সা । I পা । পা পা | পা ক্ষা পা পা I
স্মৃ তি র দে উ ০ লে ০ ০ ০ ভ রা আ ছে যা র

I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I । । সা সপা | পা মা গা গা I
ম র্ মে দৃ ০ ক জ লে ০ ০ ধ রা০ আ ছে তা র

I সা সরা রসা সা | পা । । পা I পা ধা পা মা | গা । । । I
জ্যো ৎ০ স্না০ রা তে ০ ০ র মা ধ বী সা থে ০ ০ ০

I সা সপা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা II
তা রই স ং গী তে তা ই ভা বে০ ভে সে যা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | সা । সা সা I সা সপা পা পা | পক্ষা পা । । I
কি শ ল য়ে র ০ র ঙে মা খা০ তু মি প্রি০ য় ০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা । । । I
চি ০ ত্ত নি ল য়ে চি র আ দ০ র ণী য় ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সপা পা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা । । I
তো মা র ক থা০ ০ ০ প্রী তি ০ ই তি ক থা ০ ০

I মা পা পা মা | গা । সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা I
সা র থ ক তা ০ আ নে হ্ন ত০ ম নে তা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

(৩৭৫৯)

অজানার সুরে চলিয়াছি দূরে অজানার হাতছানিতে।
যে অজানা মোর চির চিতচোর রহস্য ঘেরা ভাবেতে ॥

অজানা অরুণের চেনা আলো, চেতনায় আমি বাসিয়াছি ভাল।
যে অজানা মোরে স্মিত ফুলডোরে বেঁধেছে অণুতে অণুতে ॥

অজানা পথিক চেনা হবে কবে, ক্ষণেক থামিবে আলোকোৎসবে।
যে আলোকে ভাসে হিয়া মোর, ভাবে উষ্ণ প্রাণের শোণিতে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ১৮।৯।৮৬)

| পা পা । । I
র ণ ০ ০

| গা । গা মা I
তে ০ শু ধু

' যাই ॥

৭।৯।৮৬)

০

| পগা মা গা । I
গ০ হ নে ০

পা । সা রা I
০ ০ তা র

গা গা । । I
না ই ০ ০

পা । গা মা I
ব্রী ০ ড়া ব

I গা । । । | সা রা গা গপা I পা মা গা গা | গা । সা রা II
নে ০ ০ ০ কে ন ভে বে০ না হি পা ই ০ ০ তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | রা । সা । I পা । পা পা | পা ক্ষা পা পা I
স্মৃ তি র দে উ ০ লে ০ ০ ০ ভ রা আ ছে যা র

I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I । । সা সপা | পা মা গা গা I
ম র্ মে দৃ ০ ক জ লে ০ ০ ধ রা০ আ ছে তা র

I সা সরা রসা সা | পা । । পা I পা ধা পা মা | গা । । । I
জ্যো ৎ০ স্না০ রা তে ০ ০ র মা ধ বী সা থে ০ ০ ০

I সা সপা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা II
তা রই স ং গী তে তা ই ভা বে০ ভে সে যা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | সা । সা সা I সা সপা পা পা | পক্ষা পা । । I
কি শ ল য়ে র ০ র ঙে মা খা০ তু মি প্রি০ য় ০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা । । । I
চি ০ ত্ত নি ল য়ে চি র আ দ০ র ণী য় ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সপা পা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা । । I
তো মা র ক থা০ ০ ০ প্রী তি ০ ই তি ক থা ০ ০

I মা পা পা মা | গা । সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা I
সা র থ ক তা ০ আ নে হ্ন ত০ ম নে তা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

(৩৭৫৯)

অজানার সুরে চলিয়াছি দূরে অজানার হাতছানিতে।
যে অজানা মোর চির চিতচোর রহস্য ঘেরা ভাবেতে ॥

অজানা অরুণের চেনা আলো, চেতনায় আমি বাসিয়াছি ভাল।
যে অজানা মোরে স্মিত ফুলডোরে বেঁধেছে অণুতে অণুতে ॥

অজানা পথিক চেনা হবে কবে, ক্ষণেক থামিবে আলোকোৎসবে।
যে আলোকে ভাসে হিয়া মোর, ভাবে উষ্ণ প্রাণের শোণিতে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ১৮।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

		১´				০						১´				০				
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।	ক্ষা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গরা	গা	I				
	অ	জা	না		র	সু	রে		চ	লি	য়া		ছি	দু০	রে					
I	সা	রা	রা	।	রা	রগা	গা	I	রা	রপা	পমা	।	মা	গরা	গা	I				
	অ	জা	না		র	হা০	ত		ছা	নি০	তে০		০	০০	০					
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।	ক্ষা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গরা	গা	I				
	যে	অ	জা		না	মো	র		চি	র	টি		ত	চো	র					
I	সা	সা	সরা	।	রা	রা	গা	I	রা	রপা	পমা	।	মা	গরা	গা	II				
	র	হ	০০		স্য	ঘে	রা		ভা	বে০	তে০		০	০০	০					

(অজানার হাতছানিতে··· ···· ··· ॥)

II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।	ক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	পা	ক্ষা	।	ক্ষরা	ক্ষা	ক্ষা	I				
	অ	জা	না		অ	রু	০		ণে	র	চে		না০	আ	লো					
I	সা	রা	রা	।	রা	রা	গা	I	রা	রপা	পা	।	মা	গরা	গা	I				
	চে	ত	না		য়	আ	মি		বা	সি০	য়া		ছি	ভা০	ল					
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।	ক্ষা	পা	পা	I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	I				
	যে	অ	জা		না	মো	রে		স্মি	ত০	ফু		ল	ডো০	রে					
I	সা	সরা	রা	।	রা	রা	গা	I	রা	রপা	পমা	।	মা	গরা	সা	I				
	বেঁ	ধে০	ছে		অ	ণু	তে		অ	ণু০	তে০		০	০০	০					

(অজানার হাতছানিতে ··· ···· ···· ॥)

II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	।	ক্ষা	পা	পা	I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	সা	I				
	অ	জা	না		প	থি	ক		চে	না০	হ		বে	ক০	বে					
I	সা	সা	সরা	।	রা	রা	গা	I	রা	রপা	পমা	।	মা	গরা	গা	I				
	ক্ষ	ণে	ক০		থা	মি	বে		আ	লো০	ক০		ৎ	স	বে					

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
যে আ লো কে ভা সে হি য়া মো র ভা০ যে

I সা † রা | রা রা রগা I রা রপা পা | মা গরা গা I
উ ০ ষ্ণ প্রা ণে র০ শো ণি০ তে ০ ০০ ০

(অজানারহাত ছানিতে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬০)

এসেছিলি কেনে গেলি, হামার গড়া ঘর ভেঙ্গে দিয়ে' গেলি গো।
হামি বলবো কাকে, কে বুঝবেক মুকে, ভালবেসে ইকি করে' দিলি গো॥
শঙ্খচিলের মত হুমড়ে পড়ে এইস্থে ছিলি চলার কুলির' পরে।
তু চইল্যে' গেলি সব শুণা করে', হামার গড়া হৃদয় কেনে ভাঙ্গলি গো॥
তু হাইর্যেই গেলি, কেনে হার মানিলি,
হামার ফুলের হার পায়ে করে' ছিঁড়ে' দিলি।
তু এ হারে হামার হার না বুঝলি গো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা রা | গা † † I গা পা মা | গা রা গা I
এ সে ছি লি ০ ০ কে নে গে লি ০ ০

I সা গা রা | গা † † I গা পা মা | গা সা না I
এ সে ছি লি ০ ০ কে নে গে লি হা মার

I সা রা রা | রা রগা মা I গা রা সা | † গা মা I
গ ড়া ঘর ভেঙ্ গেদি য়ে গে লি গো ০ হা মি

I পা পা পা | পা পা † I পা ধা পা | গা † † I
ৰল বো কা কে কে ০ ৰ্‌ঝ বেক মু কে ০ ০

I সা রা রা | রা রগা মা I গা রা সা | † † † II
ভা লোৰে সে ই কিক রে দি লি গো ০ ০ ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো ··· ··· ··· ॥)

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
যে আ লো কে ভা সে হি য়া মো র ভা০ যে

I সা † রা | রা রা রগা I রা রপা পা | মা গরা গা I
উ ০ ষ্ণ প্রা ণে র০ শো ণি০ তে ০ ০০ ০

(অজানারহাত ছানিতে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬০)

এসেছিলি কেনে গেলি, হামার গড়া ঘর ভেঙ্গে দিয়ে' গেলি গো।
হামি বলবো কাকে, কে বুঝবেক মুকে, ভালবেসে ইকি করে' দিলি গো॥
শঙ্খচিলের মত হুমড়ে পড়ে এইস্থে ছিলি চলার কুলির' পরে।
তু চইল্যে' গেলি সব শুণা করে', হামার গড়া হৃদয় কেনে ভাঙ্গলি গো॥
তু হাইর্যেই গেলি, কেনে হার মানিলি,
হামার ফুলের হার পায়ে করে' ছিঁড়ে' দিলি।
তু এ হারে হামার হার না বুঝলি গো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা রা | গা † † I গা পা মা | গা রা গা I
এ সে ছি লি ০ ০ কে নে গে লি ০ ০

I সা গা রা | গা † † I গা পা মা | গা সা না I
এ সে ছি লি ০ ০ কে নে গে লি হা মার

I সা রা রা | রা রগা মা I গা রা সা | † গা মা I
গ ড়া ঘর ভেঙ্ গেদি য়ে গে লি গো ০ হা মি

I পা পা পা | পা পা † I পা ধা পা | গা † † I
ৰল বো কা কে কে ০ ৰ্‌ঝ বেক মু কে ০ ০

I সা রা রা | রা রগা মা I গা রা সা | † † † II
ভা লোৰে সে ই কিক রে দি লি গো ০ ০ ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো ··· ··· ··· ॥)

II পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | গা গা মা I
শ শ্ব চি লের ম তো ভম ড়ে প ড়ে ০ ০

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I
এই স্যে ছি লি চ০ লার কু লির প রে তু ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I
চই ল্যে গে লি স ০ব শু ণা ক রে হা মার

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা |
গ ড়া ঘ দয় কে নে ভাঙ্ লিগো ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ···· ॥)

II মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা মা I
হাই রোই গে লি কে নে হার মা নি লি তু ০

I মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গসা I
হাই রেই গে লি ক্যা নে হার মা নি লি হা মার

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা সা I
ফু লের হার পা য়েক রে ছিঁ ড়ে দি লি তু ০

I সা রা রা | রা গরা রগা I মা পা মা | গা গা গা I
এ হা রে হা মার হার না বু ঝ লি গো ০ ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬১)

তোমার সঙ্গে পরিচয়ের দিন তিথি মনে না পড়ে,
শুধু তুমি রয়েছ মন ভরে', তুমি আছ জীবন ভরে'।
কিছুই ছিল না মোর সম্পদ জগতের তোমায় পেলুম রত্ন সমাহারে ॥
অণুর বক্ষে হল বালুর প্রতিফলন, নিষ্পত্র শাখে কিশলয় স্পন্দন।
মসীকৃষ্ণ মেঘে রামধনু বিকিরণ করিলে করুণা করে' ॥
যে ফুল অনাদরে পথ পাশে পড়েছিল,
কে সে মালাকার তারে কাননে তুলে' নিল।
তাহাতে গন্ধ মধু বর্ণ ঢেলে' দিল, সেই তুমি তমসা-পারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

II পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | গা গা মা I
শ শ্ব চি লের ম তো ভম ড়ে প ড়ে ০ ০

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I
এই স্যে ছি লি চ০ লার কু লির প রে তু ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I
চই ল্যে গে লি স ০ব শু ণা ক রে হা মার

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা |
গ ড়া ঘ দয় কে নে ভাঙ্ লিগো ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ···· ॥)

II মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা মা I
হাই রোই গে লি কে নে হার মা নি লি তু ০

I মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গসা I
হাই রেই গে লি ক্যা নে হার মা নি লি হা মার

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা সা I
ফু লের হার পা য়েক রে ছিঁ ড়ে দি লি তু ০

I সা রা রা | রা গরা রগা I মা পা মা | গা গা গা I
এ হা রে হা মার হার না বু ঝ লি গো ০ ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬১)

তোমার সঙ্গে পরিচয়ের দিন তিথি মনে না পড়ে,
শুধু তুমি রয়েছ মন ভরে', তুমি আছ জীবন ভরে'।
কিছুই ছিল না মোর সম্পদ জগতের তোমায় পেলুম রত্ন সমাহারে ॥
অণুর বক্ষে হল বালুর প্রতিফলন, নিষ্পত্র শাখে কিশলয় স্পন্দন।
মসীকৃষ্ণ মেঘে রামধনু বিকিরণ করিলে করুণা করে' ॥
যে ফুল অনাদরে পথ পাশে পড়েছিল,
কে সে মালাকার তারে কাননে তুলে' নিল।
তাহাতে গন্ধ মধু বর্ণ ঢেলে' দিল, সেই তুমি তমসা-পারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা পা পা পধা | পা পা মা গা I রা মা মা গা | রা সা ন্া ধ্া I
তো মা র সং ঙ্ গে প রি চ ০ য়ে র ০ ০ ০ ০

I রা রা রা গা | সা ন্া ধা ন্া I নপা † † † | † † রা রা I
দি ন তি থি ম নে না প ডে০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

I রা রা † গা | রা সা ন্া ধ্া I ধ্া ন্া ন্া পা | † † † † I
তু মি ০ র য়ে ছ ম ন ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা গা | সা ন্া ধ্া ন্া I পা † † † | † † † † I
তু মি আ ছ জী ব ন ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ধা I
কি ছু ই ছি ল না মো র স ম্ প দ জ গ তে র

I রা রা রা গা | রা সা সা নি্ I ধ্া ধ্া ধ্া ধ্না | পা † † †II
তো মা য় পে লু ম র ত্ ন স মা হা০ রে ০ ০ ০

তুমি আছ জীবন ভরে ·· ··· ··· ॥

II সা রা রা রক্ষা | † ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা পা পা | পধা ক্ষা পা পা I
অ ণু র ন ০ ক্ষে হ ল ব লু র প্র তি ফ ল ন

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধপা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা রা রা রা I
নী ষ্ প ০ ত্র ০০ শা খে কি শ ল য় স্প ন্ দ ন

I সা রা রা রা | রা † গরা রসা I সা রা রা পা | পা ক্ষা পা পা I
ম সী কৃ ষ্ ণ ০ মে০ ঘে০ রা ম ধ নু বি কি র ণ

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † †II
ক রি লে ক রু ণা ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আছ জীবন ভরে ·· ··· ·· ॥

II সা রা রা রা | ক্ষা † ক্ষা ক্ষা I পা পা পা পা | পধা ক্ষা পা পা
যে ফু ০ল অ না ০ দ রে প থ পা থে প ড়ে ছি ল

I	ক্ষা	পা	ধা	র্সা	I	ধা	ধপা	পা	পা	I	ক্ষা	পা	ধা	পা	I	মা	।	রে	রে I
	কে	সে	মা	লা		কা	র০	তা	রে		কা	ন	নে	তু		লে	০	নি	ল
I	সা	সা	সরা	রা	I	রা	রা	গরা	রসা	I	সা	রা	রপা	পা	I	পা	ক্ষা	পা	পা I
	তা	হা	তে	গ		ন্	ধ	ম০	ধু০		ব	র্	ণ০	ডে		লে	০	দি	ল
I	সা	রা	রা	রা	I	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	।	।	।	I	।	।	।	। IIII
	সে	ই	তু	মি		ত	ম	সা	পা		রে	০	০	০		০	০	০	০

তুমি আছ জীবন ভরে ... ॥

(৩৭৬২)

তোমার কথা শুনি বারে বারে, আমি তোমার কথা ভাবি নিশিদিন।
তোমার মধুর হাসি কুসুম পরাগে ভাসি দোলা দেয় তুলনাবিহীন ॥
চরণ-চিহ্ন তব আঁকা আছে মোর মনে,
তোমার মালার পাপড়ি মোর স্মৃতি-কাননে।
তোমার চলার ছন্দ দ্রুতি আনে জীবনে, হে নিকট, হে চির অচিন ॥
আছো তুমি মোর সাথে সব কালে অকালে,
সর্বজয়ীর জয়তিলক এঁকে' কপালে।
বিন্দু মাঝে ধরে অগাধ সিন্ধুজলে, অণুকে কর ভূমাতে লীন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I	রা	মা	গা	রা	সা	ণা	ধা	ণা I
	তো	মা	র	ক	থা	০	শু	ণি		বা	০	রে	বা	রে	০	আ	মি
I	রা	রা	রা	গা	রা	সা	ণা	ধা	I	ধ্া	ধণ্া	ণা	পা	।	।	।	। I
	তো	মা	র	ক	থা	০	ভা	বি		নি	শি	দি	ন	০	০	০	০
I	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I	রা	মা	গা	রা	সা	ণা	ধা	ণা I
	তো	মা	র	ম	ধু	র	হা	সি		কু	সু	ম	প	রা	গে	ভা	সি

I	ক্ষা	পা	ধা	র্সা	I	ধা	ধপা	পা	পা	I	ক্ষা	পা	ধা	পা	I	মা	।	রে	রে I
	কে	সে	মা	লা		কা	র০	তা	রে		কা	ন	নে	তু		লে	০	নি	ল
I	সা	সা	সরা	রা	I	রা	রা	গরা	রসা	I	সা	রা	রপা	পা	I	পা	ক্ষা	পা	পা I
	তা	হা	তে	গ		ন্	ধ	ম০	ধু০		ব	র্	ণ০	ডে		লে	০	দি	ল
I	সা	রা	রা	রা	I	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	।	।	।	I	।	।	।	। IIII
	সে	ই	তু	মি		ত	ম	সা	পা		রে	০	০	০		০	০	০	০

তুমি আছ জীবন ভরে ... ॥

(৩৭৬২)

তোমার কথা শুনি বারে বারে, আমি তোমার কথা ভাবি নিশিদিন।
তোমার মধুর হাসি কুসুম পরাগে ভাসি দোলা দেয় তুলনাবিহীন ॥
চরণ-চিহ্ন তব আঁকা আছে মোর মনে,
তোমার মালার পাপড়ি মোর স্মৃতি-কাননে।
তোমার চলার ছন্দ দ্রুতি আনে জীবনে, হে নিকট, হে চির অচিন ॥
আছো তুমি মোর সাথে সব কালে অকালে,
সর্বজয়ীর জয়তিলক এঁকে' কপালে।
বিন্দু মাঝে ধরে অগাধ সিন্ধুজলে, অণুকে কর ভূমাতে লীন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I	রা	মা	গা	রা	সা	ণা	ধা	ণা I
	তো	মা	র	ক	থা	০	শু	ণি		বা	০	রে	বা	রে	০	আ	মি
I	রা	রা	রা	গা	রা	সা	ণা	ধা	I	ধ্া	ধণ্া	ণা	পা	।	।	।	। I
	তো	মা	র	ক	থা	০	ভা	বি		নি	শি	দি	ন	০	০	০	০
I	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	I	রা	মা	গা	রা	সা	ণা	ধা	ণা I
	তো	মা	র	ম	ধু	র	হা	সি		কু	সু	ম	প	রা	গে	ভা	সি

I রা রা রা গা | সা ণা ধা ণা I ণা পা † † | † † † † II
দো পা দে য় তু ল না বি হী ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন ·· ··· ·· ॥)

II সা রা রা রক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষগা I পা পা পা পা | পধা মা পা সা I
চ র ণ চি ন্ হ ত ব আঁ কা আ ছে মো র ম নে

I ক্ষা পা ধা ধর্সা | ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা মা রা রা I
তো মা র মা লা র পা প ড়ি মো র স্মৃ তি কা ন নে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রপা পা | পা পা পক্ষা পা I
তো মা র চ লা র ছ ন্ দ দ্রু তি আ নে জী ব নে

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা † † পা | † † † † I
হে নি ক ট হে চি র অ চি ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন ··· ··· ···· ॥)

I সা রা রা রা | রক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষগা I পা পা পা পা | পধা ক্ষা পা পা I
আ ছো তু মি মো র সা থে স ব কা লে অ ০ কা লে

I ক্ষা পা ধা ধর্সা | ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা † রা রা I
স র্ ব জ য়ী র জ য় তি ল কএঁ কে ক ০ পা লে

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রপা পা | পা পা পক্ষা পা I
বি ন্ দু মা ঝে ০ ধ রে অ গা ধ সি ন্ ধু জ লে

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা আ I পা পা † † | † † † † IIII
অ ণু কে ক র ভূ মা তে লী ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন··· ··· ··· ॥)

আমি জানি না, কেউ জানে না কবে প্রথম তুমি এসেছিলে।
ছিল না তিথি-ক্ষণ, ছিল না গণনা, ছিল না কোন কেউ ধরাতলে ॥
ছিল না ধূলিকণা, ছিল না বর্ষণ, বাষ্পে মেঘের জলে বিবর্তন।
ছিল না রবিকর এ বাতাবরণ, অলির গুঞ্জরণ ফুলদলে ॥
ছিল না মরণ, অমৃতস্পর্শ, ছিল না বিভাবরী, দিনেরও হর্ষ।
ছিল না অনুপল, আলোকবর্ষ, প্রসুপ্ত ছিল সবে মহাকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

I মা জ্ঞা জ্ঞঋা জ্ঞা | ঃ মা মা জ্ঞা I মা জ্ঞা মা মা | ঃ জ্ঞা জ্ঞা রা I
র বি ক ০ ০ এ বা তা ব ০ র ণ ০ অ লি ব

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা ঃ রা I জ্ঞা ঃ ঋা সা |
ও ন জ ন ফু ল ০ দ লে ০ ০ ০
(কবে প্রথম তুমি ... ... ॥)

মা মা ক্ষা I
ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঃ মা মা জ্ঞা I মা ক্ষা মা ঃ | ঃ মা মা ক্ষা I
ম ০ র ণ ০ অ মৃ ত স্প র্ শ ০ ০ ছি ল না

I দা দা দা দা | ঃ ক্ষা ণা দা I ক্ষা ক্ষা মা মা | ঃ মা মা ক্ষা I
বি ভা ব রী ০ দি নে র ও হ র্ ষ ০ ০ ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঃ মা মা ঋা I মা জ্ঞা মা ঃ | জ্ঞা জ্ঞা ঃ রা I
অ ণু প ল ০ আ লো ক ব র্ ষ ০ প্র সু ০ প্ত

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা ঃ বা I জ্ঞা ঃ ঋা সা IIII
ছি ল স বে ম হা ০ কা লে ০ ০ ০
(কবে প্রথম তুমি ... ... ॥)

(৩৭৬৪)

তুমি যদি মোর ঘরে না এলে, বৃথা বসে' পল গুণে' যাওয়া।
বৃথাই ফুলসেজ সাজিয়ে তুলে রঙের মাধুরী ভরে' দেওয়া ॥
বৃথাই কাননে বেলা মালতী শেফালী চম্পক চামেলী যূথী।
বৃথাই পঞ্চপ্রদীপ-আরতি, প্রীতির নির্যাসে গীতি গাওয়া ॥
বৃথাই ফুলহারে কবরী বাঁধা, মন্দাক্রান্তা তালে গীতিকা সাধা।
লোধ্রবলয়ে কটিকা বাঁধা, রূপেতে রাগ ঢেলে' দিতে চাওয়া ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০
১ ০
II ঃ রা সা রা | গা ঃ ঃ ঃ I পা ঃ ঃ গা | গা মা রা গা I
০ তু ০ মি য দি মো র ০ ঘ রে না এ ০ লে ০

I মা জ্ঞা জ্ঞঋা জ্ঞা | ঃ মা মা জ্ঞা I মা জ্ঞা মা মা | ঃ জ্ঞা জ্ঞা রা I
র বি ক ০ ০ এ বা তা ব ০ র ণ ০ অ লি ব

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা ঃ রা I জ্ঞা ঃ ঋা সা |
ও ন জ ন ফু ল ০ দ লে ০ ০ ০
(কবে প্রথম তুমি ... ... ॥)

মা মা ক্ষা I
ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঃ মা মা জ্ঞা I মা ক্ষা মা ঃ | ঃ মা মা ক্ষা I
ম ০ র ণ ০ অ মৃ ত স্প র্ শ ০ ০ ছি ল না

I দা দা দা দা | ঃ ক্ষা ণা দা I ক্ষা ক্ষা মা মা | ঃ মা মা ক্ষা I
বি ভা ব রী ০ দি নে র ও হ র্ ষ ০ ০ ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঃ মা মা ঋা I মা জ্ঞা মা ঃ | জ্ঞা জ্ঞা ঃ রা I
অ ণু প ল ০ আ লো ক ব র্ ষ ০ প্র সু ০ প্ত

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা ঃ বা I জ্ঞা ঃ ঋা সা IIII
ছি ল স বে ম হা ০ কা লে ০ ০ ০
(কবে প্রথম তুমি ... ... ॥)

(৩৭৬৪)

তুমি যদি মোর ঘরে না এলে, বৃথা বসে' পল গুণে' যাওয়া।
বৃথাই ফুলসেজ সাজিয়ে তুলে রঙের মাধুরী ভরে' দেওয়া ॥
বৃথাই কাননে বেলা মালতী শেফালী চম্পক চামেলী যূথী।
বৃথাই পঞ্চপ্রদীপ-আরতি, প্রীতির নির্যাসে গীতি গাওয়া ॥
বৃথাই ফুলহারে কবরী বাঁধা, মন্দাক্রান্তা তালে গীতিকা সাধা।
লোধ্রবলয়ে কটিকা বাঁধা, রূপেতে রাগ ঢেলে' দিতে চাওয়া ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০
১ ০
II ঃ রা সা রা | গা ঃ ঃ ঃ I পা ঃ ঃ গা | গা মা রা গা I
০ তু ০ মি য দি মো র ০ ঘ রে না এ ০ লে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্ I
ও বৃ থা ব সে ও প ওল ও গু ণে যা ও য়া ও ও

I । রা সা রা | গা । । । I পা । । । | ধা পা মা গা I
ও বৃ থা ই ফ ল সে জ ও সা জি য়ে ভু ও লে ও

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা না II
র ঙে র মা ধু ও রী ওও ভ রে ও দে ও য়া ও ও

"বৃথা .... গুণে যাওয়া ॥"

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও বৃ থা ই কা ও ন নে ও বে লা মা ল ও তী ও

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা মা গা I II
ও শে ফা লী চ ম্ প ওক ও চা মে লী যূ ওও থী ও

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I I
ও বৃ থা ই প ন্ চ ও ও প্র দী প আ ও র তি

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা না II I
ও প্রী তি র নি র্ যা সে ও ও গী তি গা ও য়া ও ও

"বৃথা ... ... গুণে যাওয়া ॥"

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I I
ও বৃ থা ই ফু ল হা বে ও ক ব রী বাঁ ও ধা ও

(বিঃ আঃ বিঃ)

I

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা গা রা I I
ও ম ন্ দা ক্রা ন্তা তা লে ওও ও গী ও তি কা সা ও ধা ও

I

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I I
ও লো ও ধ্র ব ল য়ে ও ও ক টি কা বাঁ ও ধা ও

I

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা না IIII I
রূ পে ও তে রা গ ঢে লে ও ও দি তে চা ও য়া ও ও

"বৃথা ... ... গুনে যাওয়া"

(৩৭৬?)

হে প্রভু তুমি রয়েছ জলে স্থলে সব কিছুতে।
তোমার অপার প্রীতি ঢেলে' দিয়েছ অনন্ত ভাবেরই স্রোতে ॥
বসুধার সুধাসার তুমি বন্ধু নিত্য অকৈতব মহাসিন্ধু।
দিব্যানন্দে নাচে কোটিবিন্দু তব তাম-রসেরই মাধুরীতে ॥
আমিও একটি বিন্দু তব স্রোতে, হাসি কাঁদি নাবি উঠি তব গীতিতে।
জীবনে ছন্দ পাই তব দ্যুতিতে, তুমি মোর আদি অন্তে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা † † | গা রা গধা পধা I পা মা † † | গা রা গা † I
হে প্র ভু তু মি ০ র০ য়ে০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা † | গা রা গা রা I সা † † † | † † † † I
জ লে স্থ লে স ব কি ছু তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
তো মা র অ পা র প্রী তি ঢে লে দি যে ছ ০ ০ ০

I গা মা পা † | গা রা গা রা I সা † † † | † † † † II
অ ন ন ত ভা বে র ই স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ব সু ধা র সু ধা সা র তু মি ব ন্ ধু ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা † † | রা † গা মা I রা গা গা রা | সা † † † I
নি ০ ত্য অ কৈ ০ ত ব ম হা সি ন্ ধু ০ ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
দি ০ ব্যা ন ন্ দে না চে কো টি বি ন্ দু ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I গা রা সা । | । । । ।II
ত ব তা ম র সে রই মা ধু রী তে ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ মি ও এ ক টি বি ন্ দু ত ব স্রো তে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
হা সি কাঁ দি না বি উ ঠি ত ব গী তি তে ০ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
জী ব নে ছ ন্ দ পা ই ত ব ছ্যা তি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।IIII
তু মি মো র আ দি অ ন্ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

(৩৭৬৬)

প্রভু, তুমি আছ আর আমি আছি, তৃতীয় নেই ভুবনে।
মনের সকল মধু ঢেলে' দিয়েছি, তোমাকে চেয়েছি বিজনে ॥
একীভূত হল আজ তন্ত্র ও বেদ, ন্যাস-প্রাণায়াম, ধ্যান-জ্ঞানে নেই ভেদ।
দূর হল অসূয়া, সরে' গেল ক্লেদ একই হিমাংশু হাসে হর্ষাসনে ॥
সকল বিসৃষ্টি একই সমাহার, সব অভিস্ফূরণের একই আধার।
রাগে অনুরাগে সবে হয় একাকার, একই তাই ধ্যেয় জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
{সা রা II গা । । । | গা । রা গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
প্র ভু তু মি ০ আ ছ ০ আ র আ ০ মি আ ছি ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I গা রা সা । | । । । ।II
ত ব তা ম র সে রই মা ধু রী তে ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ মি ও এ ক টি বি ন্ দু ত ব স্রো তে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
হা সি কাঁ দি না বি উ ঠি ত ব গী তি তে ০ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
জী ব নে ছ ন্ দ পা ই ত ব ছ্যা তি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।IIII
তু মি মো র আ দি অ ন্ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

(৩৭৬৬)

প্রভু, তুমি আছ আর আমি আছি, তৃতীয় নেই ভুবনে।
মনের সকল মধু ঢেলে' দিয়েছি, তোমাকে চেয়েছি বিজনে ॥
একীভূত হল আজ তন্ত্র ও বেদ, ন্যাস-প্রাণায়াম, ধ্যান-জ্ঞানে নেই ভেদ।
দূর হল অসূয়া, সরে' গেল ক্লেদ একই হিমাংশু হাসে হর্ষাসনে ॥
সকল বিসৃষ্টি একই সমাহার, সব অভিস্ফূরণের একই আধার।
রাগে অনুরাগে সবে হয় একাকার, একই তাই ধ্যেয় জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
{সা রা II গা । । । | গা । রা গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
প্র ভু তু মি ০ আ ছ ০ আ র আ ০ মি আ ছি ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।} I
তৃ তী য় ০ নে ই ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ম নে র স ক ল ম ধু ঢে লে দি য়ে ছি ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । II
তো মা কে চে য়ে ছি বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
এ কী ভূ ত হ ল আ জ ত ন্ ত্র ০ বে দ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
ন্যা স প্রা ণা য়া ম ধ্যা ন জ্ঞা নে নে ই ভে দ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র হ ল অ সূ য়া ০ স রে গে ল ক্লে ০ ০ দ

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । । | রা সা । । II
এ কই তি মা ং শু হা সে হ র্ ষা স নে ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
স ক ল বি স্ ব্ টি ০ এ কই স মা হা র ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
স ব অ ভি স্ফু র ণে র এ কই আ ধা র ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রা গে অ নু রা গে স বে হ য় এ কা কা ০ ০ র

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
এ কই তা ই ধ্যে য় জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

প্রাণেরই পরাগে ভেসে' তুমি এসেছিলে আমার ঘরে আমার মনে প্রিয়।
ফাগুনের কিশলয়ে সে যে হেসেছিলে, রঙে ঢেলে' দিয়েছিলে অমিয় ॥
আর ছিলনা কেউ সে রাতে, কেউ জাগেনি জ্যোৎস্না-রাতে।
আর কারেও চরণপাতে শোণাওনি সিঞ্চিনও ॥
ছিলুম তন্দ্রাঘোরে, আমন্ত্রণ জানাইনি সাদর আবাহন।
করিনি আল্‌পনা-অঙ্কন, পথ চিনে এলে তবুও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গরা | সা ন্া সা I গা † রা | গপা মা গা I
প্রা শে ০০ র ই প রা গে ০ ভে০ ০ সে

I গা † † | পা † ক্ষা I পা † † | † † † I
তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা † | মা গরা গা I পধা পা † | মা গরা গা I
আ০ মা র ঘ রে০ ০ আ০ মা র ম নে০ ০

I গপা মা গা | † † † I † † † | † † † I
প্রি০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গরা | সা ন্া সা I গা † রা | গা মা গা I
ফা গু ০০ নে র কি শ ল য়ে ০ ০ সে

I গা মা পা | পা ক্ষা পা I পধা পা † | মগা রা গা I
যে হে সে ০ ছি লে র০ ঙে ০ ঢে০ লে ০

I পধা পা † | মগা রা গা I গপা মা গা | † † † II
দি০ যে ০ ছি০ লে আ মি০ ০ য় ০ ০ ০

আমার .... প্রিয় ॥

II সা † † | গা † মা I পা † † | ক্ষা পা † I
আ র ছি ল না ০ কে উ সে রা তে ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা । I
কে উ জা গে নি০ ০ জ্যো ৎ০ স্না বা তে ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা না সা I
আ র কা রেণ্ড চ ০ র ০ ণ০ পা ০ তে

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
শো শা ঙ্ক নি সি ০ ঞ্জি ০ ০ ন ণ্ড ০

আমার ··· ··· ··· প্রিয় ॥

II সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
ছি লু ম ত ০ ন্দ্রা ঘো রে আ ম স্ত ণ

I সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা । I
জা০ না ই নি সা০ ০ দ০ ০র আ বা হ ন

I গা । রা | গপা মা । I গা । রা | সনা সা । I
ক রি ০ নি০ আ ০ ল্প না অ ঙ্ক০ ন ০

I সা গা । | | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । IIII
প থ চি নে এ লে ত বু প ০ ০ ০

আমার ··· ··· ··· প্রিয় ॥

(৩৭৬৮)

অনেক তপস্যায় পেয়েছি তোমায়, ভুলিব না কিছুতেই কোন সময় ॥
বাঁধিয়াছ প্রীতিডোরে হে প্রিয় তুমি সবারে,
নন্দিত স্পন্দিত করে' দিয়ে' সুরে সুরে।
বীণার কোমল তারে সবার চেতনা-পুরে, আছ ভরে' নাচেরই শতধায় ॥
নিঠুর নিদাঘ দাহে বরষার প্রবাহে,
শরতের শেফালী ছায়ে হেমন্তে হিমবাহে।
শীতের তুষার ঘায়ে বসন্তে উহাবোহে, দিয়ে চল নিজ পরিচয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৬)

I সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা । I
কে উ জা গে নি০ ০ জ্যো ৎ০ স্না বা তে ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা না সা I
আ র কা রেণ্ড চ ০ র ০ ণ০ পা ০ তে

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
শো শা ঙ্ক নি সি ০ ঞ্জি ০ ০ ন ণ্ড ০

আমার ··· ··· ··· প্রিয় ॥

II সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
ছি লু ম ত ০ ন্দ্রা ঘো রে আ ম স্ত ণ

I সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা । I
জা০ না ই নি সা০ ০ দ০ ০র আ বা হ ন

I গা । রা | গপা মা । I গা । রা | সনা সা । I
ক রি ০ নি০ আ ০ ল্প না অ ঙ্ক০ ন ০

I সা গা । | | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । IIII
প থ চি নে এ লে ত বু প ০ ০ ০

আমার ··· ··· ··· প্রিয় ॥

(৩৭৬৮)

অনেক তপস্যায় পেয়েছি তোমায়, ভুলিব না কিছুতেই কোন সময় ॥
বাঁধিয়াছ প্রীতিডোরে হে প্রিয় তুমি সবারে,
নন্দিত স্পন্দিত করে' দিয়ে' সুরে সুরে।
বীণার কোমল তারে সবার চেতনা-পুরে, আছ ভরে' নাচেরই শতধায় ॥
নিঠুর নিদাঘ দাহে বরষার প্রবাহে,
শরতের শেফালী ছায়ে হেমন্তে হিমবাহে।
শীতের তুষার ঘায়ে বসন্তে উহাবোহে, দিয়ে চল নিজ পরিচয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | ক্ষা † † গা I ক্ষা পা ধা ক্ষা | পা † † † I
অ নে ক ত প ০ স্যা য় পে য়ে ছি তো মা য় ০ ০

I পা ধা পা মা | গা মা গা রা I রা জ্ঞা মা জ্ঞা | রা † † † I
ভু লি ব না কি ছু তে ই কো ০ ন স ম য় ০ ০

I সা রা † † | ক্ষা † † গা I পা † † † | ধা পক্ষা পা † I
ঝাঁ ধি য়া ছ প্রী তি ডো রে হে প্রি য় তু মি স০ ঝা রে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা † পা † I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা † রা † I রা
ন ন্ দি ত স্প ন্ দি ত ক রে দি০ য়ে সু রে সু রে প্র

I সা রা † † | রা † † গা I সা রা পা পা | † † † † I I
বী ণা র কো ম ল তা রে স ঝা র চে ত না পু রে

I সা রা † গা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † † II I
আ ছ ভ রে না চে র ই শ ত ধা য় ০ ০ ০ ০

"ভুলিব না ···· ···· ··· কোন সময়"

II সা রা † † | ক্ষা † † গা I পা † † † | ধা পক্ষা পা † I
নি ঠু র নি দা ঘ দা হে ব র ষা র প্র ০০ বা হে

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা † পা † ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা † রা †
শ র তের শে ফা লী ছা য়ে হে ম ন্ তে হি ম বা হে

I সা রা † † | রা † † গা | সা রা পা পা | † † † † I
শী তে র তু যা র ঘা য়ে ব স ন্ তে উ হা বো হে

I সা রা † গা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † † IIII
দি য়ে চ ল নি জ প রি চ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

"ভুলিব না ···· ···· ··· কোন সময়"

প্রভু তোমায় আমায় নব পরিচয় অনেক দিনের পরে।
এসেছিনু ভেসে' অনাদি আবেশে রেখেছিলে মোরে ধরে' ॥
পেয়েছি সুখ, পেয়েছি জ্বালা, হেসেছি কভু বা হয়েছি উতলা।
দিন-কালু-তিথি অজানা অতিথি কভু ভুলিয়াছি, কভু মনে পড়ে ॥
পেয়েছি পরশ পেলব মধুর, নেচেছি হয়েছি পর্ণে বিধুর।
হে দ্যোতনা-দ্যুতি হে পরম প্রীতি, তব প্রীতি নিয়ে আছি ভূধরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

রা । II সা রা । | রা । । । সা রা । | রা ধা । I
প্র ভু তো মা য় মা মা য় ন ব প রি চ য়

I পা । মা | গা । মা I গা রা । | । । । I
অ নে ক দি নে র প রে ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । । I সা রা । | রা ধা । I
এ সে ছি নু ভে সে অ না দি আ বে শে

I পা । মা | গা । মা I গা রা । | । । । II
রে খে ছি লে মো রে ধ রে ০ ০ ০ ০

"অনেক দিনের পরে"

II {সা রা রা | ক্ষা । । । পা । । | পা ক্ষা পা I
পে যে ছি ০ সু খ পে যে ছি ০ জ্বা লা

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা ।} I
হে সে ছি ক ভু বা হ য়ে ছি উ ত লা

I সা রা । | রা । গা I সা রা পা | পা ক্ষা পা I
দি ন কা ল তি থি অ জা না অ তি থি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা I II
ক ভু ভু লি য়া ছি ক ভু ম নে প ড়ে

"অনেক দিনের পরে"

II {সা রা I | ঋা I I I পা I I | পা ঋা পা I
পে য় ছি প র শ পে লা ম ধু র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা :} I
নে চে ছি হ য়ে ছি প র্ ণে বি ধু র

I সা রা I | রা I গা I সা রা পা | পা I পা
হে জ্যো ত না ষ্ট্য তি হে প র ম প্রী তি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা I IIII
ত ব পৃ তি নি য়ে আ ছি ভু ধ রে ০

"অনেক দিনের পরে"

(৩৭৭০)

দিন আসে যায় দৃক্-চেতনায়, মোর পানে ফিরে' নাহি চায়.
কেন প্রভু আমি অসহায়।
আলোকে আঁধারে রচেছ ধরারে, আমারে রেখেছ ধূপ-ছায়ায় ॥
অরুণের আলো পেতে নাহি পেতে প্রখর রবির কর ওঠে তেতে'।
কোমল কোরক জ্বলে উষ্ণেতে, তৃণ হুতাশনে পুড়ে' যায়।
বিসৃষ্টি তব কঠোর কোমল, কখনো বজ্র কখনো দ্রুমল
মোরে দিলে কেন কুরীষ কেবল অনীপ্সিত মরুতৃষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা I I | গা I I | মা I I | গা মা I |
দি ন আ সে যা য় দি ক্ চে ত না য়

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা I II
ক ভু ভু লি য়া ছি ক ভু ম নে প ড়ে

"অনেক দিনের পরে"

II {সা রা I | ঋা I I I পা I I | পা ঋা পা I
পে য় ছি প র শ পে লা ম ধু র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা :} I
নে চে ছি হ য়ে ছি প র্ ণে বি ধু র

I সা রা I | রা I গা I সা রা পা | পা I পা
হে জ্যো ত না ষ্ট্য তি হে প র ম প্রী তি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা I IIII
ত ব পৃ তি নি য়ে আ ছি ভু ধ রে ০

"অনেক দিনের পরে"

(৩৭৭০)

দিন আসে যায় দৃক্-চেতনায়, মোর পানে ফিরে' নাহি চায়.
কেন প্রভু আমি অসহায়।
আলোকে আঁধারে রচেছ ধরারে, আমারে রেখেছ ধূপ-ছায়ায় ॥
অরুণের আলো পেতে নাহি পেতে প্রখর রবির কর ওঠে তেতে'।
কোমল কোরক জ্বলে উষ্ণেতে, তৃণ হুতাশনে পুড়ে' যায়।
বিসৃষ্টি তব কঠোর কোমল, কখনো বজ্র কখনো দ্রুমল
মোরে দিলে কেন কুরীষ কেবল অনীপ্সিত মরুতৃষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা I I | গা I I | মা I I | গা মা I |
দি ন আ সে যা য় দি ক্ চে ত না য়

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্‌সা রসা ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া † I
মো র পা নে ফি রে না০ হি০ চা য় ০ ০

I ধ্‌া সা ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া ধ্‌া I মপা ধ্‌প্‌া মা | † † † I
কে ন প্র ভু আ মি অ০ স০ হা য় ০ ০

I সা † † | গা † † I মা † † | গা মা † I
আ লো কে আঁ ধা রে র চে ছ ধ রা রে

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্‌সা রসা ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া † II
আ মা০ রে রে খে ছ ধূ০ প০ ছা য়া য় ০

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

II সা † † | গা † † I মা † † | গা মা † I
অ রু ণে র আ লো পে তে না হি পে তে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা পা † | পা † † I
প্র খ র র বি র ক র ও ঠে তে তে

I গা † † | গা মা † I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I
কো ম ল কো র ক জ্ব লে০ উ ষ ণে তে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্‌সা রসা ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া † II
তৃ ণ ভ তা শ নে প্র০ ড়ে০ যা য় ০ ০

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

II সা † † | গা † † I মা † † | গা মা † I
বি স্ব ষ্‌ টি ত ব ক ঠো র কো ম ল

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা পা † | পা † † I
ক খ নো ব ০ জ্র ক খ নো দ্রু ম ল

I	গা	।	।	।	গা	মা	।	I	মা	পমা	জ্ঞা	।	রা	সা	রা	I							
	মো	রে	দি		লে	কে	ন		কু	রী০	ষ		কে	ব	ল								
I	রা	মা	জ্ঞা	।	রা	সা	রা	I	ণ্‌সা	রসা	ণ্‌া	।	ধ্‌া	প্‌া	ঃ	IIII							
	অ	নী	শ্নি		ত	ম	রু		ত্ব০	ষা০	য়		০	০	০								

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

(৩৭৭১)

রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে টঙ্কার এনে' দিলে ধনুকে।
জমা ছিল যত পাপ শত শত পুড়িয়ে ছাই করিলে পলকে ॥
অসার সরিয়ে এনে' দিলে সার, বোঝালে জগতে তুমি সারাৎসার।
যাহা কিছু চাই যা ভাবি অসার থাকে শুধু সাথে ক্ষণেকে ॥
তোমাকে ভুলিয়া চেয়ে গেছি জড়ে, চাহিনি ধরিতে নভে ছোট নীড়ে।
আঁখি মুঁদে' দেখেছি তমসাগরে, দেখিনি আলো ঝলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

		১´			০				১´			০											
II	।	রা	সা	রা	।	গা	।	।	।	I	পা	।	।	।	।	ধা	পা	মা	গা	I			
	০	রু	০	দ্র		বী	০	ণা	র		০	ঝ	ং	কা		রে	০	ট	ং				
I	রা	।	।	সা	।	রা	।	গা	মগা	I	রা	।	।	সা	।	রা	।	সা	ন্‌া	I			
	কা	০	র	এ		নে	০	দি	লে০		০	ধ	০	নু		কে	০	০	০				
I	গা	।	।	মা	।	গা	রা	সা	রা	I	গা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I			
	০	জ	মা	ছি		ল	০	য	ত		০	পা	প	শ		ত	০	শ	ত				
I	রা	।	।	সা	।	রা	।	গা	মগা	I	রা	।	।	সা	।	রা	।	সা	ন্‌া	II			
	০	পু	ড়ি	য়ে		ছা	ই	ক	রি০		০	লে	প	ল		কে	০	০	০				

রুদ্রণাবীর ... ... ধনুকে ॥

I	গা	।	।	।	গা	মা	।	I	মা	পমা	জ্ঞা	।	রা	সা	রা	I							
	মো	রে	দি		লে	কে	ন		কু	রী০	ষ		কে	ব	ল								
I	রা	মা	জ্ঞা	।	রা	সা	রা	I	ণ্‌সা	রসা	ণ্‌া	।	ধ্‌া	প্‌া	ঃ	IIII							
	অ	নী	শ্নি		ত	ম	রু		ত্ব০	ষা০	য়		০	০	০								

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

(৩৭৭১)

রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে টঙ্কার এনে' দিলে ধনুকে।
জমা ছিল যত পাপ শত শত পুড়িয়ে ছাই করিলে পলকে ॥
অসার সরিয়ে এনে' দিলে সার, বোঝালে জগতে তুমি সারাৎসার।
যাহা কিছু চাই যা ভাবি অসার থাকে শুধু সাথে ক্ষণেকে ॥
তোমাকে ভুলিয়া চেয়ে গেছি জড়ে, চাহিনি ধরিতে নভে ছোট নীড়ে।
আঁখি মুঁদে' দেখেছি তমসাগরে, দেখিনি আলো ঝলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

		১´			০				১´			০											
II	।	রা	সা	রা	।	গা	।	।	।	I	পা	।	।	।	।	ধা	পা	মা	গা	I			
	০	রু	০	দ্র		বী	০	ণা	র		০	ঝ	ং	কা		রে	০	ট	ং				
I	রা	।	।	সা	।	রা	।	গা	মগা	I	রা	।	।	সা	।	রা	।	সা	ন্‌া	I			
	কা	০	র	এ		নে	০	দি	লে০		০	ধ	০	নু		কে	০	০	০				
I	গা	।	।	মা	।	গা	রা	সা	রা	I	গা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I			
	০	জ	মা	ছি		ল	০	য	ত		০	পা	প	শ		ত	০	শ	ত				
I	রা	।	।	সা	।	রা	।	গা	মগা	I	রা	।	।	সা	।	রা	।	সা	ন্‌া	II			
	০	পু	ড়ি	য়ে		ছা	ই	ক	রি০		০	লে	প	ল		কে	০	০	০				

রুদ্রণাবীর ... ... ধনুকে ॥

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও অ সা র স ও নি য়ে ও এ নে দি লে ও সা র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা মা গা I
ও বো ঝা লে জ ও গ তে০০ ও তু মি সা রা ০ৎ সা র,

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও যা হা কি ছু ও চা ই ও যা ভা বি অ ও সা র

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্া II
ও থা কে ও ধু ও সা থে০ ও ক্ষ ও ণে কে ও ও ও

রুদ্রবীণার··· ··· ··· ধনুকে ॥

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও তো মা কে ভু ও লি য়া ও চে য়ে গে ছি ও জ ড়ে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা ক্ষা গা I
ও চা হি নি ধ ও রি তে০০ ও ন ভে ছো ট ০০ নী ড়ে

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও আঁ খি মুঁ দে ও দে খে ও ছি ত ম সা ও গ রে

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ণা I
ও দে খি নি আ লো ঝ ল০ ও কে ঝ ল কে ও ও ও

"রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে ··· ··· ··· ধনুকে"

(৩৭৭২)

প্রভু তোমার আমার প্রথম দেখা কোন সায়রতীরে।
ভুলে' গেছি তিথি তারিখ, ভুলে' গেছি দেখার নিরিখ।
মনে আছে, ভালবাসা দিয়ে দিলে ভরে' ॥

উষার আলোয় এসেছিলে শিশির-ধোয়া চরণ ফেলে'।
রক্তিমাভায় শুক্তিমাঝে মুক্তা হ্যাতি'পরে ॥

চাইলে যেতে মোরে ফেলে,' সন্ধ্যারাগের রক্ত মশালে।
দিইনি যেতে রেখেছি চিতে অনন্তকাল ধরে' ॥

(মধুমঞ্চ, কলিকাতা ২৫।৯।৮৬)

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও অ সা র স ও নি য়ে ও এ নে দি লে ও সা র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা মা গা I
ও বো ঝা লে জ ও গ তে০০ ও তু মি সা রা ০ৎ সা র,

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও যা হা কি ছু ও চা ই ও যা ভা বি অ ও সা র

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্া II
ও থা কে ও ধু ও সা থে০ ও ক্ষ ও ণে কে ও ও ও

রুদ্রবীণার··· ··· ··· ধনুকে ॥

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও তো মা কে ভু ও লি য়া ও চে য়ে গে ছি ও জ ড়ে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা ক্ষা গা I
ও চা হি নি ধ ও রি তে০০ ও ন ভে ছো ট ০০ নী ড়ে

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও আঁ খি মুঁ দে ও দে খে ও ছি ত ম সা ও গ রে

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ণা I
ও দে খি নি আ লো ঝ ল০ ও কে ঝ ল কে ও ও ও

"রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে ··· ··· ··· ধনুকে"

(৩৭৭২)

প্রভু তোমার আমার প্রথম দেখা কোন সায়রতীরে।
ভুলে' গেছি তিথি তারিখ, ভুলে' গেছি দেখার নিরিখ।
মনে আছে, ভালবাসা দিয়ে দিলে ভরে' ॥

উষার আলোয় এসেছিলে শিশির-ধোয়া চরণ ফেলে'।
রক্তিমাভায় শুক্তিমাঝে মুক্তা হ্যাতি'পরে ॥

চাইলে যেতে মোরে ফেলে,' সন্ধ্যারাগের রক্ত মশালে।
দিইনি যেতে রেখেছি চিতে অনন্তকাল ধরে' ॥

(মধুমঞ্চ, কলিকাতা ২৫।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০					II
সা	রা	II গা	†	রা	| পা	মা	†	I গা	†	রা	| সা	ণ্া	সা	I	
প্র	ভু	তো	মা	র	আ	মা	র	প্র	থ	ম	দে	খা	০			I
I	সা	গা	†	| গা	রগা	পা	I ক্ষা	সপা	পা	| †	†	†	I			
	কো	ন	সা	য়	র০	০		তী	রে০	০	০	০	০			I
I	ধা	পা	মা	| গা	রা	সা	I গা	†	†	| †	†	†	I			
	আ	০	০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০			I
I	গা	†	†	| গা	মপা	ধা	I ধা	†	†	| পা	ধা	†	I			
	ভু	লে	০	গে	ছি০	০		তি	থি	০	তা	রি	খ			
I	ধা	†	না	| ণর্া	র্সা	না	I ধা	না	ধা	| পা	ক্ষা	পা	I			
	ভু	লে	০	গে০	ছি	০		দে	খা	র	নি	রী	খ			
I	গা	†	রা	| গা	পমা	†	I সা	†	রা	| সা	ণ্া	সা	I			
	ম	নে	০	আ	০ছে	০		ভা	ল	০	বা	০	সা			
I	সা	গা	†	| গা	রগা	পা	I ক্ষা	ধপা	পা	| †	†	†	II			
	দি	য়ে	দি	লে	০০	ভ		রে	০০	০	০	০	০			

(কোন সায়র তীরে)

II	গা	†	†	| গা	মপা	ধা	I ধা	†	†	| পা	ধা	†	I			
	ঊ	ষা	র	আ	লো০	য়		এ	সে	০	ছি	লে	০			
I	ধা	†	না	| নর্া	র্সা	না	I ধা	ণা	ধা	| পা	ক্ষা	পা	I			
	শি	শি	র	ধো০	য়া০	০		চ	র	ণ	ফে	০	লে			

(বিঃ আঃ বিঃ)

I	গা	†	রা	| পা	মা	†	I গা	†	রা	| রা	সা	†	I			
	র	ক্	তি	মা	ভা	য়		শু	ক্তি	০	মা	ঝে	০			
I	সা	গা	†	| গা	রগা	পা	I ক্ষা	ধপা	পা	| †	†	†	II			
	মু	ক্	তা	ছ্যা	তি০	০		প	রে০	০	০	০	০			

(কোন সায়র তীরে)

II গা । । । গা মপা ধা । ধা । । । পা ধা । ।
চা ই লে যে তে০ ০ মো রে ০ ফে লে ০

। ধা । না । নর্া র্া না । ধা না ধা । পা ক্ষা পা ।
স ন্ ধা রা০ গে র র ঙ্ ম শা লে ০

। গা । রা । পা মা । । গা । রা । রা সা । ।
দি ই নি যে তে ০ রে খে ছি চি তে ০

। সা পা । । গা রগা পা । ক্ষা ধপা পা । । । । IIII
অ ন ন্ ত কা০ ল ম রে০ ০ ০ ০ ০

(কোন সায়র তীরে)

(৩৭৭৩)

ধ্যানেরই সুবাসে চিদাকাশে যে ঊর্মি জেগেছিল।
তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে।
মনেরই ময়ূরে মেঘাম্বরে কাকে দেখে' নেচেছি নির্নিমেষে ॥
কেউ জানে না আমরা জানি, কাকেও বলিনি সেই কাহিনী।
শুভ্র শুচি সে বররুচি কেড়ে' নিল আমাকে ॥
কেউ না মানুক আমি যে মানি, মোর অনুভূতির পরশখানি।
সঙ্গোপনে মোর সুপ্ত মনে, জাগিয়ে দিল সে যে প্রীতি পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা । রা । গা মা গা । I পা । গা মা । গা । । । I
ধ্যা নে ০ রই সু বা সে ০ চি ০ দা কা শে ০ ০ ০

I সা রা । । । গা পা মা পা I । । । । । । সা রা I
যে ঊ র্ মি জে গে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা কে

। গা পা পা মা । গা । সা রা I গা পা পা মা । গা । । । I
রো ০ ধি বে কে ০ তা কে ভু ০ লি বে কে ০ ০ ০

II গা । । । গা মপা ধা । ধা । । । পা ধা । ।
চা ই লে যে তে০ ০ মো রে ০ ফে লে ০

। ধা । না । নর্া র্া না । ধা না ধা । পা ক্ষা পা ।
স ন্ ধা রা০ গে র র ঙ্ ম শা লে ০

। গা । রা । পা মা । । গা । রা । রা সা । ।
দি ই নি যে তে ০ রে খে ছি চি তে ০

। সা পা । । গা রগা পা । ক্ষা ধপা পা । । । । IIII
অ ন ন্ ত কা০ ল ম রে০ ০ ০ ০ ০

(কোন সায়র তীরে)

(৩৭৭৩)

ধ্যানেরই সুবাসে চিদাকাশে যে ঊর্মি জেগেছিল।
তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে।
মনেরই ময়ূরে মেঘাম্বরে কাকে দেখে' নেচেছি নির্নিমেষে ॥
কেউ জানে না আমরা জানি, কাকেও বলিনি সেই কাহিনী।
শুভ্র শুচি সে বররুচি কেড়ে' নিল আমাকে ॥
কেউ না মানুক আমি যে মানি, মোর অনুভূতির পরশখানি।
সঙ্গোপনে মোর সুপ্ত মনে, জাগিয়ে দিল সে যে প্রীতি পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা । রা । গা মা গা । I পা । গা মা । গা । । । I
ধ্যা নে ০ রই সু বা সে ০ চি ০ দা কা শে ০ ০ ০

I সা রা । । । গা পা মা পা I । । । । । । সা রা I
যে ঊ র্ মি জে গে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা কে

। গা পা পা মা । গা । সা রা I গা পা পা মা । গা । । । I
রো ০ ধি বে কে ০ তা কে ভু ০ লি বে কে ০ ০ ০

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
ম নে ০ রই ম য়ূ রে ০ মে ০ ঘা ম্ব রে ০ ০ ০

I সা রা † † | গা পা মা পা I † † † † | † † † † I
কা কে দে খে নে চে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † II
নি র্ নি মে খে ০ ০ ০ নি র নি মে খে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

II রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † † I
কে উ জা নে না ০ ০ ০ আ ম রা জা নি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † † I
কা কে ও ০ ব লি ০ নি সে ই কা হি নী ০ ০ ০

I রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা † সা রা I
শু ০ ভ্র শু চি ০ ০ ০ সে ব র রু চি ০ কে ড়ে

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † II
নি ল আ মা কে ০ কে ড়ে নি ল আ মা কে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

II রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † †
কে উ না মা ন্ ০ ০ ক আ মি যে মা নি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † † I
মোর অ নু ভূ তি ০ ০ র প র শ খা নি ০ ০ ০

I রা গা বা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † † I
স ং গো প নে ০ মো র সু প্ ত ম নে ০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † I
জা গি য়ে দি ল ০ সে যে প্রী তি পু ল কে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

মাঘেরই শেষে বসন্ত এসে' বলে' গেল মোরে।
ওঠো বন্ধু, চলো আমার সঙ্গে আজ ॥

উষ্ণ হাওয়ায় কে যে গো বাজায় দীপক প্রাণোচ্ছল,
এসো মোরা ধরি তাকে মন-মাঝ ॥

কিশলয়ে হারিয়ে গেছে শুষ্ক পর্ণ দল,
বন নিলয়ে হাসিয়াছে কিংশুক কোমল।
এ পরিবেশে প্রীতি আবেশে সাজায় তাকে দিয়ে ফুলসাজ ॥

বাহির বিশ্ব রূপে ভরা, রইব কেন দুঃখে সারা।
সকল খুশী হারানো হাসি দিয়ে বরি সে ঋতুরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
মা ঘে ০ রই শে ০ ষে ০ ব স ০ ন্ত এ সে ০ ০
ব লে গে ল মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † পা | ক্ষা পা † † I † † † † | † † † † I
I পা ধা মা গা | পা ধা মা গগা I রা পা † মা | গা † † † I
ও ঠো ব ন্ধু চ লো আ মার স ০ ঙ্গে আ জ ০ ০ ০
I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
উ ০ ০ ষ্ণ হা ও য়া য় কে যে গো বা জা ০ ০ য়
I সা গা † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা † † | মা গা † † I
দী প ক প্রা ণো ০ চ্ছ ল এ সো ০ ০ মো রা ০ ০
I পা ধা † † | মা গা † † I রা পা † মা | গা † † † II
খ রি ০ ০ তা কে ০ ০ ম ন ০ মা ঝ ০ ০ ০

ওঠো … … … আজ ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
কি শ ০ ল য়ে ০ হা রি য়ে গে ছে ০

I পা ধা মা । গা । পা I মা গা । । । । I
শু ০ ভ্র প ০ র্ণ দ ল ০ ০ ০ ০

I সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । মা গা । I রা পা । । মা গা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । রা । গা পা মা I গা । গরা । সনা সা । I
ব ০ ন নি ল য়ে হা সি ০০ যা০ ছে ০

I সা গা । । গা পা ক্ষা I পা । । । । । I
কি ঃ শু ক ০ কো ম ০ ল ০ ০ ০

I গা । রা । গপা মা । I গা । গরা । সনা সা । I
এ প রি বে০ শে ০ প্রী তি আ০ বে০ শে ০

I সা গা । । গা রা গা I গা পা । । ক্ষা পা । II
সা জা য় তা কে ০ দি য়ে ফু ল সা জ

পঠো ... ... আজ ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
বা হি র বি ০ শ্ব রূ পে ০ ভ রা ০

I সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । মা গা । I রা । পা । মা গা । I
র ই ব কে ন ০ দু ঃ খে সা রা ০

I গা । রা । গা পা মা I গা । গরা । সনা সা । I
স ক ল খু ০ শী হা রা নো০ হা০ সি ০

I	সা	গা	।	।	পা	রা	গা	।	পা	পা	ক্ষা	।	পা	।	।	IIII
	দি	য়ে	ব		রি	সে	০		পা	তু	রা		জ	০	০	

উঠো ... ... আজ ॥

(৩৭৭৫)

যুগ যুগ ধরে' চেয়েছি তোমারে, পেলুম অনেক পরে ।
কী লীলা তোমার বুঝে' ওঠা ভার, রেখেছিলে তিমিরে ॥
ভেবেছিনু ভোরে সারাদিন ধরে,' কাজ করে' যাব নিজেরই জোরে ।
দুপুর বেলায় জানালে আমায় তৃণও কৃপাতে নড়ে ॥
তব করুণায় ধরা ঘুরে' যায়, ছয় ঋতু আসে, মেঘে জল দেয় ।
আকাশ বাতাস সুধাসারে ছায় চেতনা-অমৃত ভরে' ॥
জ্ঞান ও কর্ম দিশা হারায়, তব চরণের ধূলিতে লুটায় ।
ভালবাসা ভাসে অমিয় দোলায় মধু পায় মধুকরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)

প্রিয়তম আমার ঘরে এসো আলোয় পূর্ণ করে'।
হাসো তোমার মধুর হাসি মনভোলানো মধুরাধরে ॥

চাই না আমি কিছুই পেতে, চাই যে শুধু তোমায় দিতে।
তোমার ছন্দে রাগে মাতিতে তোমার ভাবে শত ধারে ॥

চেয়ে গেছি অনেক কিছু, ছুটেছি আলেয়ার পিছু।
বিচার করে' উঁচু নীচু ভুল করেছি জীবন ভরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ প্রি০ য়০ ত০ ম আ মা র ঘ রে ০

I † † গা | মা ধা ধধা I ধা পধা নর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ এ সো আ লোয় পূ র্ণ০ ০০ ক রে ০০

I † † ণা | ণা † ণণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
০ ০ হা সো তো মার ম ধু র হা সি ০

I † † গগা | মা ধা † I ধা পধা ণর্সা | ণা † ধপা II
০ ০ মন ভো লা নো মধু রা০ ০০ ধ রে ০০

এসো .... ঘরে ॥

II † † পণ্া | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ চাই না০ আ০ মি কি ছু ই পে তে ০

I † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I † † গগা | মা ধা † I ণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ চাই যে শু ধু তো মা০ ০য় দি তে ০০

I † † না | ননা ণা † I না † র্সা | না র্সা † I
০ ০ তো মার ছ ন্দে রা গে মা তি তে ০

I † † গা | মা ধা † I ধা পধা নর্সা | গা † ধপা II
o o তো মার ভা বে শ ত০ ০০ ধা রে ০০

এসো ... ... ঘরে ॥

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
o o চে০ য়ে০ গে০ ছি অ নে ক কি ছু o

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
o o ছু টে ছি আ লে০ য়া০ ০র পি ছু ০০

I † † না | ননা না † I না র্সা † | না র্সা † I
o o বি চার ক রে উ চু o নি চু o

I † † গগা | মা ধা † I ধণা পধা নর্সা | না † ধপা IIII
o o ভুল ক রে ছি জী০ ব০ ০ন ভ রে ০০

এসো ... . ঘরে ॥

(৩৭৭৭)

যেও না, যেও না প্রিয় মোর, এলে যদি আমার ঘরে।
তোমার তরে নিশি ভরে' আল্‌পনা দিয়েছি দ্বারে ॥

তুলিয়াছি সহাস পারুল মালাতে দিয়েছি বকুল।
ঘটে রেখে' আম্র-মুকুল বসেছিলুম পথের ধারে ॥

চিৎ-উদধি ঊর্মিমালায় তোমায় ভেবে' নেচে বেড়ায়।
মনের ময়ূর আকাশে তাকায় কৃষ্ণ মেঘের দেখার তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
o o যে০ ও না০ যে ও না প্রি য় মো র

I † † গা | মা ধা † I ধা পধা নর্সা | গা † ধপা II
o o তো মার ভা বে শ ত০ ০০ ধা রে ০০

এসো ... ... ঘরে ॥

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
o o চে০ য়ে০ গে০ ছি অ নে ক কি ছু o

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
o o ছু টে ছি আ লে০ য়া০ ০র পি ছু ০০

I † † না | ননা না † I না র্সা † | না র্সা † I
o o বি চার ক রে উ চু o নি চু o

I † † গগা | মা ধা † I ধণা পধা নর্সা | না † ধপা IIII
o o ভুল ক রে ছি জী০ ব০ ০ন ভ রে ০০

এসো ... . ঘরে ॥

(৩৭৭৭)

যেও না, যেও না প্রিয় মোর, এলে যদি আমার ঘরে।
তোমার তরে নিশি ভরে' আল্‌পনা দিয়েছি দ্বারে ॥

তুলিয়াছি সহাস পারুল মালাতে দিয়েছি বকুল।
ঘটে রেখে' আম্র-মুকুল বসেছিলুম পথের ধারে ॥

চিৎ-উদধি ঊর্মিমালায় তোমায় ভেবে' নেচে বেড়ায়।
মনের ময়ূর আকাশে তাকায় কৃষ্ণ মেঘের দেখার তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
o o যে০ ও না০ যে ও না প্রি য় মো র

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ এ লে য দি আ০ মা০ ০র ঘ রে ০০

I † † ণা | ণণা ণা † I ণা র্সা ণা | র্সা † † I
০ ০ তো মার ত রে নি শি ভ রে ০ ০

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ আ ম্র না দি য়ে০ ছি০ ০০ দ্বা রে ০০

এলে ... . মোর ॥

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ তু০ লি০ য়া০ ছি স হা স পা রু ল

I † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা †
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা নর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ মা লা তে দি য়ে০ ছি০ ০০ ব কু ০ল

I † † না | না † † I না † র্সা | না র্সা † I
০ ০ ঘ টে রে খে আ ০ ম্র মু কু ল

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা নর্সা | ণা † ধপা II
০ ০ ব সে ছি লুম প০ থে০ ০র ধা রে ০০

এলে .... মোর ॥

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ চিৎ উ০ দ০ ধি উ ০ র্মি মা লা য়

I † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I † † গা | মমা ধা † I ধণা পধা নর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ তো মায় ভে বে নে০ চে০ ০০ বে ড়া য়০

| | | |

| | | |

II সা -া -া | সা -া ন্‌রা I রা -া -া | রা -া -া I
ক ত বি হ ০ ঙ্গ০ নী ড় হা রা হ ল

I সা -া -া | সা -া রা I রা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
প শু মা নু ষে রা আ বা স খো য়া লো

I ক্ষা -া পা | -া ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত আঁ খি জ ল বা নে ভে সে গে০ ল

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
তু মি না তা কা লে প ল কে ০ ০০ ০

কপালে··· ··· ···তিলকে ॥

II সা -া -া | সা -া ন্‌রা I রা -া -া | রা -া -া I
বা হি র জ লে তে০ শু ০ ক্তি ভি জি ল

I সা -া -া | সা -া ন্‌রা I রা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
ম্‌ ০ ক্তা অ ত লে ত লা ই যা গে ল

I ক্ষা -া পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা ল বা সা ভ রা ম ন ছু টে এ০ লো

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II II
আ ০ র্ত্ত ত্রা গে এ ভূ লো কে ০ ০০ ০

কপালে··· ···· ···তিলকে ॥

ভাবি তোমায় ভুলে' যাব, কেমনে ভুলি বলো না।
ভেসে' ওঠো দিক্‌বলয়ে যদি ভাবি তাকাব না ॥

নিদাঘে চন্দনে হাসো বর্ষায় কেয়া পরাগে ভাসো।
শরতে কুশকাশে নাচো, শাদা মেঘে বাঁধো ঝুলনা ॥

হেমন্তে ধানের সুঘ্রানে শীতেরই রজত তুহিনে।
বসন্তে বর্ণশোভনে রঙীন হাওয়ায় দাও দ্যোতনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১			০						
II	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মমা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I
	০	০	ভা০		বি০	তো০	মায়		ভু	০	লে		যা	ব	০	
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	পধা	নর্সা	ণা	|	ধা	ণা	ধপা	I
	০	০	কে		ম	নে	ভু		লি০	০০	ব		ল	না	০০	
I	†	†	ণা	|	ণা	†	†	I	ণা	†	র্সা	|	না	র্সা	†	I
	০	০	ভে		সে	ও	ঠো		দি	ক	ব		ল	য়ে	০	
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	ধণা	পধা	নর্সা	|	ণধা	ণা	ধপা	II
	০	০	য		দি	ভা	বি		তা০	কা০	০০		ব০	না	০০	

কেমনে ... ... যাব ॥

II	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I
	০	০	নি০		দা০	ঘে০	চ		ন্দ	নে	০		হা	স	০	
I	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I
	০	০	আ০		০০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	ধা	†	পং	|	নর্সা	ণা	ধপা	I
	০	০	ব		র্ষার	কে	য়া		প	রা	গে০		০০	ভা	স০	
I	†	†	না	|	না	†	ননা	I	না	র্সা	না	|	র্সা	†	†	I
	০	০	শ		র	তে	কুশ		কা	শে	না		চ	০	০	

I ⟘ ⟘ গা | মা ধা ⟘ I ধা র্সা ⟘ | না ⟘ ধপা II
০ ০ শা দা মে ঘে বাঁ ধো ঝু ল না ০০

কেমনে ··· ··· ··· যাব ॥

II ⟘ ⟘ পণা | ধপা মগা মা I পা ⟘ ⟘ | ক্ষা পা ⟘ I
০ ০ হে০ ম০ ন্তে০ ধা নে র সু ঘা নে ০

I ⟘ ⟘ পণা | ধপা মগা মা I পা ⟘ ⟘ | ক্ষা পা ⟘ I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ⟘ ⟘ গা | মা ধা ⟘ I পধা নর্সা র্সা | ণা ⟘ ধপা I
০ ০ শী তে রই রা তে০ ০০ তু হি নে ০০

I ⟘ ⟘ না | না ⟘ ⟘ I না ⟘ র্সা | না র্সা ⟘ I
০ ০ ব স ন্তে ব র্ণ ০ শো ভ নে ০

I ⟘ ⟘ গা | মমা ধধা ধধা I পধা নর্সা র্সা | ণা ⟘ ধপা IIII
০ ০ র ঙীন হাও য়ায় দা০ ০ও দো ত না ০০

কেমনে ··· ··· ··· যাব ॥

(৩৭৮০)

কী দোষ করেছি বল না, কেন আমার ঘরে এলে না।
ভালবেসেছি মনে প্রাণে, জেনেও কি তাও জান না ॥
বৃথা হল মালা গাঁথা, বৃথাই সাধের সুর যে সাধা।
স্মৃতি নিয়ে হাসা-কাঁদা, এঁকে মুছি কি আলপনা ॥
মন-দেউলে দেখেছি, তোমার রঙে রাঙা হয়েছি।
তোমার গানে নাচে মেতেছি তাই তো দূরে থাকা সহে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ কী০ দোষ ক০ রে ছি ০ ব ল না ০

I ⟘ ⟘ গা | মা ধা ⟘ I ধা র্সা ⟘ | না ⟘ ধপা II
০ ০ শা দা মে ঘে বাঁ ধো ঝু ল না ০০

কেমনে ··· ··· ··· যাব ॥

II ⟘ ⟘ পণা | ধপা মগা মা I পা ⟘ ⟘ | ক্ষা পা ⟘ I
০ ০ হে০ ম০ ন্তে০ ধা নে র সু ঘা নে ০

I ⟘ ⟘ পণা | ধপা মগা মা I পা ⟘ ⟘ | ক্ষা পা ⟘ I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ⟘ ⟘ গা | মা ধা ⟘ I পধা নর্সা র্সা | ণা ⟘ ধপা I
০ ০ শী তে রই রা তে০ ০০ তু হি নে ০০

I ⟘ ⟘ না | না ⟘ ⟘ I না ⟘ র্সা | না র্সা ⟘ I
০ ০ ব স ন্তে ব র্ণ ০ শো ভ নে ০

I ⟘ ⟘ গা | মমা ধধা ধধা I পধা নর্সা র্সা | ণা ⟘ ধপা IIII
০ ০ র ঙীন হাও য়ায় দা০ ০ও দো ত না ০০

কেমনে ··· ··· ··· যাব ॥

(৩৭৮০)

কী দোষ করেছি বল না, কেন আমার ঘরে এলে না।
ভালবেসেছি মনে প্রাণে, জেনেও কি তাও জান না ॥
বৃথা হল মালা গাঁথা, বৃথাই সাধের সুর যে সাধা।
স্মৃতি নিয়ে হাসা-কাঁদা, এঁকে মুছি কি আলপনা ॥
মন-দেউলে দেখেছি, তোমার রঙে রাঙা হয়েছি।
তোমার গানে নাচে মেতেছি তাই তো দূরে থাকা সহে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ কী০ দোষ ক০ রে ছি ০ ব ল না ০

I -া -া গা | মা ধা ধপা I ধা পধা নর্সা | ণা -া ধপা I
০ ০ কে ন আ মার ধ রে০ ০এ লে না ০০

I -া -া না | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ ভা ল বে সে ছি ম নে প্রা ণে ০

I -া -া গা | মা ধা -া I পধা নর্সা র্সা | ণা -া ধপা II
০ ০ জে নে ও কি তা০ ০ও জা ন না ০০

কেন··· ··· ···বল না ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ র্ব০ থা০ হ০ ল মা লা ০ গাঁ থা ০

I -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ আ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গ | মমা ধা ধধা I পধা নর্সা র্সা | ণা -া ধপা I
০ ০ র্ব থাই সা ধের স্থ০ ০র যে সা ধা ০০

I -া -া না | না -া ননা I না র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ স্মৃ তি নি য়ে০ হা সা ০ কাঁ দা ০

I -া -া গা | মা ধা -া I পধা নর্সা র্সা | ণা -া ধপা II
০ ০ এঁ কে ছি কি আ০ ০০ ০ ল্প না ০০

কেন ··· ·· বল না ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ ম০ ন০ দে০ উ লে ০ দে খে ছি ০

I -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ আ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা | মমা ধা -া I ধা পধা নর্সা | ণা -া ধপা I
০ ০ তো মার র ঙে রা ঙা০ ০হ যে ছি ০০

I -া -া না | ননা না -া I না -া র্সা | না র্সা -া I
০ ০ তো মার গা নে না চে মে তে ছি ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধা পধা নর্সা | ণা -া ধপা III
০ ০ তাই তো দূ রে থা কা০ ০হ ল না ০০

কেন··· ···· ···এলে না ॥

তোমায় আমি চেয়েছি গোপনে গহনে।
অজানা পথিক তাকাও খানিক মোর পানে করুণা নয়নে ॥
তোমাকে ছাড়া আমি কিছু চাহি না,
তুমি বিনা কাহাকেও ধ্যানে ভাবি না।
তোমারই প্রীতি তব অনুপম দ্যুতি, উদ্ভাসিত করে জীবনে ॥
এ কী ফুলডোরে মোরে বেঁধেছ, ছিঁড়িতে চাহিলে অটুট রেখেছ।
তব গুণকথা শেষ নাহি হয় ভাবিয়া দেখি তার নাহি আয়ুক্ষয়,।
তোমারই ব্রতে তব মধুনিষ্যন্দো আমি ভাসি কৌমুদীকিরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা রা । রা | রগা গা গরা সণ্ I সা । । । | । । । । I
তো মা য় আ মি০ ০ ০০ চে০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । সা | রা গা । সা I সা ণ্ ধ্ ন্ | ন্ প্ । । I
গো প নে ০ গ হ নে ০ অ জা না প খি ক ০ ০

I রা । গা রগা | গা । সা । I সা রা । । | রা রগা । রসা I
তা কা ও খা০ নি ০ ক ০ মো র পা নে ক রু০ ০ ণা০

I রা মা গা । | । । । । I । । । । | । । । । II
ন য় নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপনে ... ... চেয়েছি ॥

|| পা । । ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা । । । I
তো মা কে ছা ড়া ০ আ মি কি ছু জা নি না ০ ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা । । । I
তু মি বি না কা হো কে ও ধ্যা নে ভা বি মা ০ ০ ০

I সা ন্‌া ধ্‌ধ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া প্‌া † † I রা সা ররা গা | গা সা † সা I
তো মা রই প্রী তি ০ ০ ০ তো মা রই গী তি ০ ত ব

I সা রা † সা | রা গা † সা I সা রা † † | রগা গা সন্‌া সা I
অ ন্ধ প ম ছা ০ তি ০ উ দ ভা সি তো ০ কো রে

I রা মা গা † | † † † † I † † † † | † † † † II
জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপনে ... . চেয়েছি ॥

II পা † পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা † † † I
এ কী ফ ল ডো ০ রে ০ মো রে বেঁ ধে ছ ০ ০ ০

I পা † † ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা † † † I
ছিঁ ড়ি তে চা হি ০ লে অ ট্‌ ট রে খে ছ ০ ০ ০

I পা † পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা † † † I
ত ব গু ণ ক ০ থা ০ শে ষ না হি হ ০ য় ০

I পা † পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা † † † I
তা বি য়া দে খি ০ তা র না হি আ য়ু ক্ষ য় ০ ০

I স্‌া ন্‌া ধ্‌া ন্‌া | ন্‌া প্‌া † † I রা সা ররা গা | গা সা সা † I
তো মা রই ব্র তে ০ ০ ০ তো মা রই ব্র তে ০ ত ব

I সা রা † † | রা গা † † I সা রা † † | রগা গা সণা সা I
ম ধু নি ০ ষ্য ০ ন্দে ০ আ মি ভা সি কৌ ০ মু০ দি

I রা মা গা † | † † † † I † † † † | † † † † IIII
কি র নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপনে .... চেয়েছি ॥

কেন আমি তোমার ঘরে আসি না, তা কি তোমায় বলব,
না না বলব না।
কেন আমি ভালবেসে ধরা দিই না, সে কথা কি জানাব,
না না জানাব না ॥

ভালবাসা লতায় পাতায়, ভালবাসা ফুলের রেণুকায়।
ভালবাসায় পরাগ ভেসে যায় তাদের সঙ্গে কী কথা কইব, না না কইব না ॥

ভালবাসায় মন ভরে যায়, ভালবাসায় প্রাণ উপচায়।
সে ভালবাসা কি ভুলব, না না ভুলব না ॥

(মধুনালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৯।৮৬)

তাল ঃদাদরা

	১´			০			১´			০					
II	র্সা	†	†	ণা	ধা	†	I	পা	গা	পা	মা	গা	†	I	
	কে	ন	০	আ	মি	০		তো	মা	র	ঘ	রে	০		
I	গা	†	রা	পা	†	মা	I	গা	†	†	সা	†	†	I	
	আ	০	০	সি	০	০		না	০	০	০	০	০		
I	গা	†	†	গা	†	মা	I	রা	†	গা	†	†	†	I	
	তা	কি	০	তো	মা	য়		ব	ল	ব	০	০	০		
I	গা	রা	†	পা	†	মা	I	গা	রা	গা	রসা	সা	†	I	
	না	০	০	না	০	০		ব	ল	ব	না০	০	০		
I	র্সা	†	†	ণা	ধা	†	I	পা	গা	পা	মা	গা	†	I	
	কে	ন	০	আ	মি	০		ভা	ল	০	বে	সে	০		
I	গা	†	রা	পা	†	মা	I	গা	†	†	সা	†	†	I	
	ধ	রা	০	দি	ই	০		না	০	০	০	০	০		
I	সা	রা	†	রা	গা	গা	I	রা	†	পা	মা	গা	†	I	
	সে	ক	০	থা	কি	০		জা	০	না	০	ব	০		
I	গা	†	রা	পা	†	মা	I	গা	রা	গা	রসা	সা	†	II	
	না	০	না	জা	০	০		না	০	ব	না০	০	০		

না ···· ···· ··· না ॥

II মা পা † | ণা † † I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
ভা ল ০ বা সা ০ ল তা য় পা ০ তায়

I মা পা † | না † † I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † † I সা † † | ধা ধর্সা ধপা I
ভা ল ০ বা সা ০ ফু লে র রে ০ণু কায়

I র্সা † † | ণা ধা † I ধা † ণা | ধা র্সা ধপা I
ভা ল ০ বা সা য় প রা গ ভে সে যায়

I র্সা † † | ণা ধা † I পা পগা পা | মা গা † I
তা দে র স ০ ঙ্গে কি ক০ ০ থা ক ই

I রা গা সা | গা † রা I পা † মা | গা রা গা I
ব ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ক ই ব

I রসা সা † | † † † I † † † |. † † † II
না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না ... ... না ॥

II মা পা † | না † † I র্সা † † | র্সরা না র্সা I
ভা ল ০ বা সা য় ম ন ০ ভ০ রে যায়

I মা পা † | ণা † † I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † না I ধণা ধা র্সা | না ধপা পা I
ভা ল ০ বা সা য় প্রাণ উ ০ প চায় য়

I র্সা † † | না ধা † I পা পগা পা | মা গা সা I
সে ভা ০ ল বা ০ সা ভু০ ল ব ০ ০

I গা † রা | পা † মা I গা রা গা | রসা সা † II II
না ০ ০ না ০ ০ ভু ল ব না০ ০ ০

না ... ... না ॥

চেয়েছিলুম তোমায় আমি রূপশীকরের শিহরণে।
এলে মোহন ফুলসাজে,
যখন চেয়েছি তোমাকে সীবন্তির আকর্ষণে,
এসেছ রজত নীরজে ॥

যা কিছু চাই তাই তুমি দাও, তোমার রঙ কি তাতে মেশাও।
চেয়ে মধুমাসের রাগে পেলুম অজ সরোজে ॥

চাওয়ার দৈন্য বুঝিয়ে দিলে, ভাবনার ত্রুটি শোধরালে।
চেয়েছিলুম অহমিকায়, নিলে চরণরজ মাঝে ॥

চাওয়া পাওয়া আমার কাছে, তোমার সবই সদাই রাজে।
যা ছিল না, যাহা ছিল, যা কিছু নাই, যাহা আছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১০।৮৬)

তাল : দাদরা

				১´		০				১´		০				
II	রা	মা	রা	|	মা	পা	৷	I	র্সা	ণা	৷	|	ধা	পা	৷	I
	চে	য়ে	০		ছি	ল্	ম			তো	মা	য়		আ	মি	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	৷	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	I
	রূ	প	শী		ক	রে	র			শি	হ	র		ণে০	০	০	
I	গা	৷	রা	|	পা	মা	৷	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	I
	এ	লে	০		মো	হ	ন			ফু	ল	সা		জে০	০	০	
I	রা	মা	রা	|	মা	পা	৷	I	সা	ণা	৷	|	ধা	পা	৷	I
	য	খ	ন		চে	য়ে	০			ছি	০	তো		মা	কে	০	
I	রা	গা	রা	|	পপা	মা	৷	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	I
	সী	ব	০		ন্তির	আ	০			ক	০	র্ষ		ণে০	০	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	৷	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	II
	এ	সে	ছ		র	জ	ত			নি	০	র		জে০	০	০	

II মা পা । | ণা ণধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
যা ০ কি ছু চা০ ই তা ই তু মি দা ও

I মা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । ণা I ধা র্রা । | ঋ্সা র্রা । I
তো মা র র ও কি তা তে ০ মে শা ও

I র্সা । । | র্সা । র্রা I ণর্সা ণা । | ধা পা । I
চে য়ে ০ ম ধু ০ মা০ সে র রা গে ০

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
পে লু ম অ ০ ঙ্গ স ০ রো জে০ ০ ০

এলে .... সাজে ॥

II মমা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
চাও য়া র দৈ ০ ন্য বু ঝি যে দি লে ০

I মা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । ণা I ধা র্রা । | ঋ্সা র্রা । I
ভা ব ০ না র ক্ত টি শো ধ রা লে ০

I র্সা । । | র্সা । র্রা I ণর্সা ণা । | ধা পা । I
চে য়ে ০ ছি লু ম অ০ হ ০ মি কা য়

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
নি লে ০ চ র ণ র জ মা ঝে০ ০ ০

এলে ... ... সাজে ॥

II মমা পা । | ণণা ণধা ণ I র্সা । । | ণা র্সা । I
চাও য়া ০ পাও য়া০ ০ আ মা র কা ছে ০

I মা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	র্সা	ৱা	ৱা	I	র্সা	ৱা	ণা	I	ধা	র্রা	ৱা	ৱা	I	ঋা	র্রা	ৱা	ৱা	I
	তো	মা	র	০		স	ব	ই		স	দা	ই	০		রা	জে	০	০	
I	পা	র্সা	ৱা	ৱা	I	র্সা	ৱা	র্রা	I	নর্সা	ণা	ৱা	ৱা	I	ধা	পা	ৱা	ৱা	I
	যা	০	ছি	০		ল	না	০		যা০	হা	০	০		ছি	ল	০	০	
I	গা	ৱা	রা	ৱা	I	পা	মা	ৱা	ৱা	I	গা	রা	গা	ৱা	I	রসা	সা	ৱা	ৱা	IIII
	যা	০	কি	০		ছু	না	ই	০		যা	হা	আ	০		ছে০	০	০	০	

এলে ... ... সাজে ॥

(৩৭৮৪)

তুমি এসেছ, মন নিয়েছ, মন কেন দিলে না মোরে।
ভালোবেসেছ, কথা কয়েছ, রাঙা ঠোঁটে মমতা ভরে' ॥

ত্রিলোকের মাধুরী তোমাতে বন্ধু করুণাকরণ তুমি সুধাসিন্ধু।
ক্লেশোষ্ণ দাহে চন্দনবিন্দু বাঁধিতে পারিনি তোমারে ॥

উষার অরুণ রাগে সংকুণ্ঠ প্রীতির মঞ্জুষায় মধুসিক্ত।
তুমি পূর্ণ আর আমি রিক্ত, তবু রেখেছ চরণ 'পরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
সা	ণ্‌া]	II	সা	রা	ৱা	ৱা	|	রা	ৱা	রা	সা	I	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	ৱা	ৱা	ৱা	I
তু	মি		এ	সে	ছ	০		০	০	ম	ন		নি০	য়ে০	ছ০	০		০	০	০	০	০
I	গা	মা	পা	ৱা	|	গা	রা	গা	রা	I	সা	ৱা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	রা	সা	I				
	ম	ন	কে	ন		দি	লে	না	মো		রে	০	০	০		০	০	ভা	লো				
I	সা	রা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	রা	সা	I	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	রসা	রা	ৱা	ৱা	I				
	বে	সে	ছ	০		০	০	ক	থা		ক০	য়ে০	ছ০	০		০০	০	০	০					
I	গা	মা	পা	ৱা	|	গা	রা	গা	রা	I	সা	ৱা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	ৱা	ৱা	I				
	রা	ঙা	ঠোঁ	টে		ম	ম	তা	ভ		রে,	০	০	০		০	০	০	০					

I	পা	র্সা	ৱা	ৱা	I	র্সা	ৱা	ণা	I	ধা	র্রা	ৱা	ৱা	I	ঋা	র্রা	ৱা	ৱা	I
	তো	মা	র	০		স	ব	ই		স	দা	ই	০		রা	জে	০	০	
I	পা	র্সা	ৱা	ৱা	I	র্সা	ৱা	র্রা	I	নর্সা	ণা	ৱা	ৱা	I	ধা	পা	ৱা	ৱা	I
	যা	০	ছি	০		ল	না	০		যা০	হা	০	০		ছি	ল	০	০	
I	গা	ৱা	রা	ৱা	I	পা	মা	ৱা	ৱা	I	গা	রা	গা	ৱা	I	রসা	সা	ৱা	ৱা	IIII
	যা	০	কি	০		ছু	না	ই	০		যা	হা	আ	০		ছে০	০	০	০	

এলে ... ... সাজে ॥

(৩৭৮৪)

তুমি এসেছ, মন নিয়েছ, মন কেন দিলে না মোরে।
ভালোবেসেছ, কথা কয়েছ, রাঙা ঠোঁটে মমতা ভরে' ॥

ত্রিলোকের মাধুরী তোমাতে বন্ধু করুণাকরণ তুমি সুধাসিন্ধু।
ক্লেশোষ্ণ দাহে চন্দনবিন্দু বাঁধিতে পারিনি তোমারে ॥

উষার অরুণ রাগে সংকুণ্ঠ প্রীতির মঞ্জুষায় মধুসিক্ত।
তুমি পূর্ণ আর আমি রিক্ত, তবু রেখেছ চরণ 'পরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´			০				১´				০			
সা	ণ্‌া]	II	সা	রা	ৱা	ৱা	|	রা	ৱা	রা	সা	I	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	ৱা	ৱা	ৱা	I
তু	মি		এ	সে	ছ	০		০	০	ম	ন		নি০	য়ে০	ছ০	০		০	০	০	০	০
I	গা	মা	পা	ৱা	|	গা	রা	গা	রা	I	সা	ৱা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	রা	সা	I				
	ম	ন	কে	ন		দি	লে	না	মো		রে	০	০	০		০	০	ভা	লো				
I	সা	রা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	রা	সা	I	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	রসা	রা	ৱা	ৱা	I				
	বে	সে	ছ	০		০	০	ক	থা		ক০	য়ে০	ছ০	০		০০	০	০	০					
I	গা	মা	পা	ৱা	|	গা	রা	গা	রা	I	সা	ৱা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	ৱা	ৱা	I				
	রা	ঙা	ঠোঁ	টে		ম	ম	তা	ভ		রে,	০	০	০		০	০	০	০					

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ত্রি লো কে ০ মা ধু রী তো মা তে ব ০ ল্গু ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ক রু ণা ক র ণ তু মি সু ধা সি ০ ল্গু ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক্লে শ উ ০ ষ্ণ দা হে চ ন্দ ন বি ০ ন্দু ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । II
বাঁ ধি তে পা রি নি তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন ···· ··· ···· মোরে ॥

II গা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
উ ষা র অ রু ণ রা গে স ং কু ০ প্ত ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
প্রী তি র ম ০ ঞ্জু ষা য় ম ধু সি ০ ক্ত ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তু মি পূ ০ র্ণ ০ আ র আ মি রি ০ ক্ত ০ ত বু

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । IIII
রে খে ছ চ র ণ প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন ··· ··· ··· মোরে ॥

(৩৭৮৫)

ভেবেছিলুম জ্ঞানে পাব, ধ্যানে ধরা দিলে।
চেয়েছিলুম অহমিকায়, বিনয়ে নিকটে এলে ॥
চেয়েছিলুম জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত মোর প্রিয়কে।
প্রীতির ধারায় অভিষেকে স্নান করালে ত্রুটি ভুলে' ॥
খুঁজেছিলুম অঙ্গন্যাসে আচমনে করন্যাসে।
বৈধী পূজার নানাভ্যাসে নিজে এসে' ভুল ভাঙ্গালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
ভে বে ০ ছি লু ম জ্ঞা নে ০ পা ব ০

I পধা পধা ণর্সা | র্সা ণধা পা I ধপা গা । | গা পা মা I
ধ্যা০ নে০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ধ ০ রা দি লে

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
চে য়ে ০ ছি লু ম অ হ ০ মি কা য়

I পা ধা পধা | ণর্সা ণধা পা I ধপা গা । | গা পা মা II
বি ন য়ে০ ০০ ০০ ০ ০০ নি ক টে এ লে

ধ্যানে ... ... দিলে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
চে য়ে ০ ছি লু ম জ্ঞা না ০ লো কে ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | র্সা ণা ধপা I গা । । | পা মা । I
উ দ্ ভা০ ০ সি ত০ মো র প্রি য় কে ০

I মা ধা । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
প্রী তি র ধা রা য় অ ফি০ ০ গে কে ০

I গা । । | গা । । I রা গা পা | মা । । II
স্না ন ক রা লে ০ ক টি ডু লে ০ ০

স্থানে ... ... দিলে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
খুঁ জে ০ ছি লু ম অ ০ ঙ্গ ন্যা সে ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | র্সা ণা ধপা I গা । । | পা মা । I
আ ০ ০ ০ ম নে০ ক ০ র ন্যা সে ০

I মা ধা । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
বৈ ০ ধী পূ জা র না নাও ০ ভ্যা সে ০

I গা । । | গা । । I রা গা পা | মা । । IIII
নি জে এ সে ভু ল ভা ০ ঙ্গা লে ০ ০

স্থানে ... ... দিলে ॥

(৩৭৮৬)

(তুমি) কেন দূরে আছ প্রিয় মোর।
দেখেছি উষাতে অরুণ-আলোতে পারেনি বাঁধিতে ফুলডোর ॥
বর্ণে বর্ণে ফুল ফুটে' আছে, তোমার প্রণয় মধুরিমা যাচে।
ক্ষণিকের তরে এসে' কিছু কাছে চলে গেলে ভুলে' আঁখি-লোর ॥
পশ্চিমে হেলে রক্তিমাভায়, মন তখনও ধরে রাখিতে চায়।
দিক্‌বলয়ে তমঃ সন্ধ্যায় লুকোলে পাঠালে ঘুমঘোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৬)

I মা ধা । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
প্রী তি র ধা রা য় অ ফি০ ০ গে কে ০

I গা । । | গা । । I রা গা পা | মা । । II
স্না ন ক রা লে ০ ক টি ডু লে ০ ০

স্থানে ... ... দিলে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
খুঁ জে ০ ছি লু ম অ ০ ঙ্গ ন্যা সে ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | র্সা ণা ধপা I গা । । | পা মা । I
আ ০ ০ ০ ম নে০ ক ০ র ন্যা সে ০

I মা ধা । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
বৈ ০ ধী পূ জা র না নাও ০ ভ্যা সে ০

I গা । । | গা । । I রা গা পা | মা । । IIII
নি জে এ সে ভু ল ভা ০ ঙ্গা লে ০ ০

স্থানে ... ... দিলে ॥

(৩৭৮৬)

(তুমি) কেন দূরে আছ প্রিয় মোর।
দেখেছি উষাতে অরুণ-আলোতে পারেনি বাঁধিতে ফুলডোর ॥
বর্ণে বর্ণে ফুল ফুটে' আছে, তোমার প্রণয় মধুরিমা যাচে।
ক্ষণিকের তরে এসে' কিছু কাছে চলে গেলে ভুলে' আঁখি-লোর ॥
পশ্চিমে হেলে রক্তিমাভায়, মন তখনও ধরে রাখিতে চায়।
দিক্‌বলয়ে তমঃ সন্ধ্যায় লুকোলে পাঠালে ঘুমঘোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৬)

১´ ০ ১ ০

II পা †] II পা র্সা ণধা | পধা মগা মা I পা † ক্ষা | পা † † I
তু মি কে ন দূ০ রে০ আ০ ছ প্রি ০ য় মো ০ র

I সা † † | গা † গমা I মপা পা † | পা † পধা I
দে খে ছি উ ষা তে০ অ০ রু ণ আ লো তে০

I পা র্সা ণা | ণধা পধা মগা I মা পা ক্ষা | পা † † II
পা রে নি বাঁ০ ০০ ধি০ তে ফু ল ডো ০ র

কেন ... ... মোর ॥

II সা † † | গা † মা I পা † † | পা ক্ষা পা I
ব ০ র্ণে ব ০ র্ণে ফু ল ফু টে আ ছে

I সা † † | গা † মা I পা † † | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা † I মা ধা পা | মা গা † I
তো০ মা০ র প্র ণ য় ম ধু রি মা যা চে

I সা † গা | গা † মা I পা † † | পা † ধা
ক্ষ ণি কে র ত রে এ সে কি ছু কা ছে

I পা সা ণধা | পধা মগা মা I পা † ক্ষা | পা † † II
চ লে গে০ লে০ ভু০ লে আঁ ০ খি লো ০ র

কেন ... ... মোর ॥

II সা † † | গা † মা I পা † † | ক্ষা পা † I
প ০ শ্চি মে হে লে র ০ ক্তি মা ভা য়

I সা † † | গা † মা I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণধা | পধা মগা মা I মা ধা পা | মা গা † I
ম ন ত০ খ০ নও ধ রে রা খি তে চা য়

II মা পা † † | পা † পা ধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
লা ভ ক্ষ তি জা না না ই প্রী তি র প০ র শ০ চা ই

I মা পা † † | পা † পা ধা I গা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা † † | পা † পা পধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
হি সা ব নি কা শ না পাই হি সা ব নি০ কা ০শ না পাই

I গা পা মা † | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা রা সা † II
ব লে গো পী পে য়ে তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপীজন .... আজিকে ॥

II গা পা † † | পা † পা পধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
শু ধু এ জী ব নে কে ন০ জ ন মে জ০ ন মে০ যে ন

I গা পা † † | পা † পা পধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
কা ণু প্রে ম এ নো হে ন০ কা ণু প্রে ম০ এ নো০ হে ন

I গা পা মা † | গা মা রা গা I গা মা পা † | গা রা সা † I
পা য় গো পী মা ন স গো ল ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা † † | পা † পা ধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গগা I
কা ণু বি না গ তি না ই কা ণু ছা ড়া০ কা কেও না চাই

I মা পা † † | পা † পা ধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা † † | পা † † ধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
ন য় নে নি র খি যা ই ন য় নে নি০ র খি০ যা ই

I গা পা মা † | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা রা সা † IIII
তা র ক ব্র ন্মে ০ এ লো কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপীজন ... ... আজিকে ॥

তুমি কেন করে' যাও এ লীলা।
লীলাময় তাই তব পরিচয় কি বিচিত্র মাধবী খেলা ॥

কুসুমস্তবকে হাসে তব নাম, ক্ষীরাব্ধি বুকে ভাসো গুণধাম।
না জানিয়া করি কোটিশ প্রণাম চিরচিত্ত রূপ মেখলা ॥

দেবলোকে তুমি বিশাল বিরাট, চেতনা লোকে তুমি যে স্বরাট।
কাল পরিভূর ধ্রুব সম্রাট নাহি মান বেলা অবেলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১০।৮৬)

তাল ঃদাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা ।] II পা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা মা পা | পা । । I
তু মি কে ন ক রে যা ও এ লী লা ০ ০ ০

I ণা । । | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
কে ন ক রে যা ও এ লী লা ০ ০ ০

I গা পা মা | গা । । I রা গা গরা | সন্া সা । I
লী লা ম য় তা ই ত ব প০ রি০ চ য়

I মা পা ণা | ণা । র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা । II
কি বি চি ০ ত্র মা ধ বী খে লা ০ ০

তুমি .... লীলা ॥

II পা ধা গপা | মা গা । I রা গা গরা | সণ্া সা । I
কু সু ম০ স্ত ব কে হা সে ত০ ব০ না ম

I পা ধা গপা | মা গা । I রা গা গরা | সন্া সা । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ ০

I মা পা । | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ক্ষী রা ০ ব্ধি০ ব্ কে ভা সো গু ণ০ ধা ম

I না র্সা । | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
না জা নি য়া০ ক রি কো টি শ প্র ণা ম

১´
পা পপা| II
তো মায়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
চি র চি ০ ত্ত রূ প০ মে০ খ০ লা ০ ০

তুমি ···· ··· ··· লীলা ॥

II পা ধা গপা | মা গা । I মগা রগা গা | সনা সা । I
দে ব লো০ কে তু মি বি শা০ ল বি০ রা ট

I পা ধা গপা | মা গা । I মগা রগা গা | সন্া সা । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা নর্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
চে ত না০ লো কে ০ তু মি যে স্ব রা ট

I মা পা ণর্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
কা ল প০ রি ভূ র ধ্রু ব স ০ ম্রা ট

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
না হি মা ন ৰে লা অ০ ৰে লা০ ০ ০ ০

তুমি ··· ··· ··· লীলা ॥

(৩৭৮৯)

(তোমাকে) ডেকে' গেছি কত জীবনে।
শুণেও শোণনি, চেয়েও দেখনি, নিষ্ঠুর হলে কেমনে ॥

নিয়ত শোণাই অন্তরবাণী, শুণিবারে পাও তাহাও যে জানি।
মরমে ব্যক্ত যে হৃদয়খানি তারে শোণা যায় অনুরণনে ॥

ডাকা মোর কাজ তাই ডেকে' যাই, শুণিতে না চাও কোন ক্ষোভ নাই।
শুধু মনমাঝে সান্ত্বনা চাই, বধির ছিলে কোন্ কারণে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

পা পপা| II পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
তো মায় ডে কে গে ছি ক ত জী০ ০০ ৰ০ নে ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
চি র চি ০ ত্ত রূ প০ মে০ খ০ লা ০ ০

তুমি ···· ··· ··· লীলা ॥

II পা ধা গপা | মা গা । I মগা রগা গা | সনা সা । I
দে ব লো০ কে তু মি বি শা০ ল বি০ রা ট

I পা ধা গপা | মা গা । I মগা রগা গা | সন্া সা । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা নর্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
চে ত না০ লো কে ০ তু মি যে স্ব রা ট

I মা পা ণর্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
কা ল প০ রি ভূ র ধ্রু ব স ০ ম্রা ট

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
না হি মা ন ৰে লা অ০ ৰে লা০ ০ ০ ০

তুমি ··· ··· ··· লীলা ॥

(৩৭৮৯)

(তোমাকে) ডেকে' গেছি কত জীবনে।
শুণেও শোণনি, চেয়েও দেখনি, নিষ্ঠুর হলে কেমনে ॥

নিয়ত শোণাই অন্তরবাণী, শুণিবারে পাও তাহাও যে জানি।
মরমে ব্যক্ত যে হৃদয়খানি তারে শোণা যায় অনুরণনে ॥

ডাকা মোর কাজ তাই ডেকে' যাই, শুণিতে না চাও কোন ক্ষোভ নাই।
শুধু মনমাঝে সান্ত্বনা চাই, বধির ছিলে কোন্ কারণে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

পা পপা| II পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
তো মায় ডে কে গে ছি ক ত জী০ ০০ ৰ০ নে ০ ০

I মা পা † | পসা পা সা I সা রা গা | ধা পা † I
ডে কে গে ছি০ ক ত জী ব নে ০ ০ ০

I মা পা † | পসা পা সা I সা রা গা | ধণা ধা পা I
ক সে ও শো০ ণ নি চে য়ে ও দে০ খ নি

II মা পা † | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † II
নি ০ ই ব হ লে কে০ ম০ নে০ ০ ০ ০

ডেকে ... ... জীবনে ॥

II মা পা † | পা † ধণসা I সা † † | র্ণা সা † I
নি য় ত শো পা ০ই অ ০ ন্ত র০ বা ণী

I মা পা † | মা † † I সা † † | র্া ণা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | ধণা পা ধা I মা পা র্া | র্া † র্ণা I
ক বি বা রে০ পা ও তা হা ও যে জা নি০

I পা † † | সা পা সা I সা রা গা | ধণা ধা পা I
ম র মে বা ০ ক্ত যে হৃ দ ০য় খা নি

II মা পা † | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † II
তা রে শো পা যায় অ নু০ র০ ণ০ নে ০ ০

ডেকে .... জীবনে ॥

II মা পা না | পা † ধণসা I সা † † | র্া ণা সা I
তা কা মো র কা ০জ তা ই ডে কে ০ যাই

I মা পা † | না † † I সা † † | র্া না সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | ধণা পা ধা I মা পা র্া | র্া † র্ণা I
ক বি তে নাo চা ও কো ন ক্ষো ভ না ই

I না † †
শু ধু ম

I পা সা ণা
ব ধি র

বরষা
নীপ
দোদু
দর্দুর
মানস
সকল

১´

II ক্ষা †
ব র

I সা রা
ভ র

I ক্ষা †
নী প

I সা রা
শ্যা ম

I	না	‡	‡	|	নর্সা	পা	র্সা	I	র্সা	র্রা	গা	|	ধনা	ধা	পা	I
	শু	ধু	ম		নো	মা	বো		সা	ও	শ্ব		নাও	চা	ই	
I	পা	র্সা	গা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	‡	‡	IIII
	ব	শি	র		ছি	লে	কো		নও	চাও	রও		খে	ও	ও	

ছেকে ... ... জীবনে ॥

(৩৭৯০)

বরষা এসেছে, ভরসা এসেছে।
নীপনিকুঞ্জে বেণুকাপুঞ্জে শ্যামলিমা ছেয়ে গেছে ॥
দোদুল দোলায় কদম্ব দোলে, শিখির পুচ্ছ পুলকে উছলে।
দর্দুর আজি কলকোলাহলে আনন্দে মেতেছে ॥
মানসবীণার তারে তারে আজি, সুরসপ্তকে উঠিতেছে বাজি'।
সকল ভাবনা ভাবরূপে সাজি' অব্বারে নেচেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১০।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১			০						
II	ঋা	‡	‡	|	পা	ঋা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ব	র	ষা		০	এ	সে		ছে	০	০		০	০০	০	
I	সা	রা	‡	|	পা	মা	গা	I	‡	‡	‡	|	‡	‡	‡	I
	ভ	র	সা		এ	সে	ছে		০	০	০		০	০	০	
I	ঋা	‡	‡	|	পা	ঋা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	নী	প	নি		কু	০	ঞ্জে		বে	ণু	কা		পু	০০	ঞ্জে	
I	সা	রা	‡	|	রা	গা	রপা	I	মা	গা	‡	|	‡	‡	‡	II
	শ্যা	ম	লি		মা	ছে	য়ে০		গে	ছে	০		০	০	০	

ভরসা ... ... এসেছে ॥

II সা † † | সা সন্া রা I রা † † | রা † † I
দো ছু ল দো লা০ য় ক দ ০ ম্ব দো লে

I সা † † | সা সন্া রা I রা † † | রা † † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না † সা | রা গা † I রা পা † | মা গা † I
শি খি র পু ০ চ্ছ পু ল কে উ ছ লে

I সা † † | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
দ ০ র্ র আ জি ক ল কো লা হ০ লে

I সা রা † | রা পা মা I গা † † | † † † II
আ ন ০ ন্দে মে তে ছে ০ ০ ০ ০ ০

ভরসা ... ... এসেছে ॥

II সা † † | সা সন্া রা I রা † † | রা † † I
মা ন স বী ণা০ র তা রে তা রে আ জি

I সা † † | সা সন্া রা I রা † † | রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া † সা | রা গা † I রা পা † | মা গা † I
সু র স ০ প্ত কে উ ঠি তে ছে বা জি

I ক্ষা † † | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
স ক ল ভা ব না ভা ব রূ পে সা০ জি

I সা রা † | রা পা মা I গা † † | † † † IIII
অ ব্ ঝ রে নে চে ছে ০ ০ ০ ০ ০

ভরসা ... ... এসেছে ॥

গানেরই দেশে এলে অবশেষে তোমার নাই তুলনা।
দর্শন ও শাস্ত্রে তোমারে বাঁধিতে কেউ পারেনি, কেউ পারে না ॥

তবুও মানব মানসাতীতে বিধিনিষেধে চায় ধরিতে।
মনেরই বাধা মনেরই সাধা মনের প্রভুকে বাঁধা যাবে না ॥

সবেতে আছ সবার প্রভু, ধরা-ছোঁয়ায় আস না কভু।
তোমারে ধরিতে চাই যে তবু কেন মোরা কেউ জানি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	গা	মা	রা	গা	পা	-া	-া	-া	I ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
	গা	নে	রই	দে	শে	০	এ	লে	অ	০	ব	শে	ষে	০	০	০
I	গা	মা	পা	-া	গা	রা	গা	রা	I সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া I
	তো	০	মা	র	না	ই	তু	ল	না	০	০	০	০	০	০	০
I	গা	মা	রা	-া	গা	মা	পা	-া	I পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা I
	দ	০	র্শ	ন	ও	শা	স্ত্রে	০	তো	মা	রে	০	বাঁ	ধি	তে	০
I	গা	মা	রা	গা	পা	-া	-া	-া	I পা	ধা	পা	মা	গা	রা	-া	-া II
	কে	উ	পা	রে	নি	০	০	০	কে	উ	পা	রে	না	০	০	০

তোমার ... ... তুলনা ॥

II	গা	মা	রা	গা	পা	-া	-া	-া	I ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
	ত	বু	ও	মা	ন	ব	০	০	মা	ন	সা	তী	তে	০	০	০
I	গা	মা	রা	গা	পা	-া	-া	-া	I ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০
I	গা	মা	রা	গা	পা	-া	-া	-া	I ধা	-া	পা	মা	গা	রা	-া	-া I
	বি	ধি	নি	ষে	ধে	০	০	০	চা	য়	ধ	রি	তে	০	০	০
I	গা	মা	ররা	গা	পা	-া	-া	-া	I পা	ধা	পপা	মা	গা	রা	-া	-া I
	ম	নে	রই	বা	ধা	০	০	০	ম	নে	রই	সা	ধা	০	০	০

I মা পা † | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা † I
ডে কে গে ছি০ ক ত জী ব নে ০ ০ ০

I মা পা † | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
শু ণে ও শো০ ণ নি চে য়ে ও দে০ খ নি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † II
নি ০ ষ্ঠু র হ লে কে০ ম০ নে০ ০ ০ ০

ডেকে ... ... জীবনে ॥

II মা পা † | ণা † ধণর্সা I র্সা † † | র্ণা র্সা † I
নি য় ত শো ণা ০ই অ ০ ন্ত র০ বা ণী

I মা পা † | না † † I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা † র্ণা I
শু ণি বা রে০ পা ও তা হা ও যে জা নি০

I ণা † † | র্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ম র মে ব্য ০ ক্ত যে হৃ দ ০য় খা নি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † II
তা রে শো ণা যায় অ ন্ত০ র০ ণ০ নে ০ ০

ডেকে .... জীবনে ॥

II মা পা না | ণা † ধণর্সা I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
ডা কা মো র কা ০জ তা ই ডে কে ০ যাই

I মা পা † | না † † I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা † র্ণা I
শু ণি তে না০ চা ও কো ন ক্ষো ভ না ই

I মা ধা -া | সা -া -া I মা ধা -া | ধা ণা ধা I
ক ত না জ ন ম ক ত ক্লে শ শ্র ম

I পা মা পা | মা গা মা I গা রা -া | -া -া -া II
ডা কি য়া চ লি য়া গে ল ০ ০ ০ ০

কে ... . ভাল ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
ডে কে ছি তো মা য় ম য়ু খ মা লা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
নি দা ঘে প্রা ব টে জ ল ০ র্চি গা য়

I গা -া রা | গা পা মা I গা -া গরা | সা ন্া সা I
ডে কে ছি ভা ০ ড্রে শা র দ০ রা ০ ত্রে

I সা রা -া | রা -া পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
শা দা মে ঘে ঙ্গে লে আ লো ০ ০ ০ ০ ০

কে .... ভাল ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
ডে কে ছি হে ম ০ স্তে রই হি ম বা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
শী তে র তী ০ ব্র তু ষা রে র ঘা য়

I গা -া রা | গা পা মা I গা -া গরা | সা ন্া সা I
এ লে ব স ০ স্তে জী ব ন০ প্রা ০ স্তে

I সা রা -া | রা -া পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া III
না শি স ০ ঞ্চি ত কা লো ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে··· ··· ···ভাল ॥

গানের এ মালাখানি তোমার তরেই গেঁথে' রেখেছি।
তুমি এসে' পরবে বলে' পথপানে চেয়ে' রয়েছি ॥
তুমি আমার সকল আশা, তোমাতে মোর মূর্ত্ত ভাষা।
তোমার রূপে তোমার রাগে নয়নে অঞ্জন এঁকেছি ॥
ধ্রুবতারা তুমিই আমার, সকল চাওয়ার এক সমাহার।
তোমার প্রীতির স্বর্ণবেলায় ভাগ্য আমার সঁপে' দিয়েছি ॥
আঁখি মেলে' চেয়ো প্রিয়, বিমুখ বিরূপ কভু না হয়ো।
তব অধরের হাসির রেখায় নিজেকে ধন্য মেনেছি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১০।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০									
II	†	†	সা	|	রৱা	সা	না	I	সা	রা	†	|	রা	†	†	I		
	০	০	গা		নের	এ	০		মা	লা	০		খা	নি	০				
I	†	†	সা	|	রৱা	সা	না	I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I		
	০	০	গা		নের	এ	০		মা	লা	০		খা	নি	০				
I	রা	†	†	|	গা	মা	গা	I	রা	†	গমা	|	গা	রসা	সা	I		
	তো	মা	র		ত	রে	ই		গেঁ	থে	রে০		খে	ছি০	০				
I	†	†	সা	|	গা	†	†	I	গা	†	রা	|	মা	গা	†	I		
	০	০	তু		মি	এ	সে		প	র	রে		ব	লে	০				
I	†	†	সা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I		
	০	০	তু		মি	এ	সে		প	র	রে		ব	লে	০				
I	রা	†	†	|	গা	মা	গা	I	রা	†	গমা	|	গা	রসা	সা	II		
	প	থ	০		পা	নে	০		চে	য়ে	র০		যে	ছি০	০				

তোমার ···· ··· ··· মালাখানি ॥

II	†	†	মা	|	মা	গা	মমা	I	পা	†	ধনা	|	ধা	পা	†	I		
	০	০	তু		মি	আ	মার		স	ক	০লু		আ	শা	০				

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে অ নু ভূ তি র আ লো ন য় নে লে০ গে০ ছে ভা০ লো

I গা পা মা । | গা মা রা গা I গা পা মা । | গা মা রা গা I
সে ই স্মৃ তি প টে আজ ও ন য় ন স্থ মু খে না চে

সে ... . রয়েছে ॥

II গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে দি নে র সে সূ০ র্য ঝা ০ জ্জা ল০ যে০ ত্ত র্য০ ০

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
মা ন স আঁ ০ খি পা তে ঢে লে দি লে০ মা০ ধ্ র্য০ ০

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে ক থা কে ভু ০ লি বে বি ০ স্মৃ তি০ কি০ না শি০ বে

I সা রা । । | রা । রা গা I গা পা মা । | রগা গা সন্া সা II
সে যে আ ছে থে কে যা বে কা ০ লা তী তে০ র মা০ ঝে

সে ... . রয়েছে ॥

সে ... . রয়েছে ॥

II গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে রা তে র সে ই বি ধু এ নে ছি ল০ প্রী০ তি শু০ ধু

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
অ দ্বি তী ০ য় ০ ম নে ঢে লে ছ অ০ পা০ র ম০ ধু

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে স্মৃ তি এ খ নও ভা সে ম ০ ম্ভি ল০ ই০ তি হা০ সে

I গা পা মা । | গা মা রা গা I গা পা মা । | গা মা রা গা IIII
তু ০ চ্ছ ক রি য়া ক্লে শে আ ০ জও সে না চি তে ছে

সে ... ... রয়েছে ॥

তোমায় প্রথম ভেবেছিলুম আমার জীবনধারায়।
তাইতো আমার আলোর লাগি' ভাঙ্গলে পাষাণকারায় ॥

যদি বা কেউ কভু শুধায় কে তব প্রিয় বল আমায়।
বলব তারে ক্ষম মোরে সে হাসে তারায় তারায় ॥

প্রণাম নিও প্রিয় আমার কোটি কোটি বার.
আমার আঁধার ঘরের মাণিক পাথর-চাপা ছিলে ক্ষণিক।
আজ সে পাথর সরে দুস্তর জানায় সে নাহি হারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০				
II	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	-া	I	মা	জ্ঞা	-া	|	রা	সা	-া I
	তো	মা	য়		প্র	থ	ম		ভে	বে	০		ছি	লু	ম
I	সা	-া	-া	|	ণ্া	ধ্া	ণ্া	I	সা	গমা	ধা	|	মা	ধণা	র্সা I
	আ	মা	র		জী	ব	ন		ধা	০০	০		রা	০০	য়
I	মা	-া	-া	|	ধা	-া	ণা	I	র্সা	-া	ণা	|	র্রা	র্সা	-া I
	তা	ই	তো		আ	মা	র		আ	লো	র		লা	গি	০
I	র্সা	-া	-া	|	ণা	ধা	-া	I	সা	গমা	ধা	|	মা	ধণা	র্সা II
	ভা	ঙ	লে		পা	ষা	ণ		কা	০০	০		রা	০০	য

তোমায় ··· ··· ··· ধারায় ॥

II	মা	-া	-া	|	না	ধা	ণা	I	র্সা	-া	ণা	|	র্রা	র্সা	-া I
	য	দি	০		বা	কে	উ		ক	ভু	০		শু	ধা	য
I	মা	-া	-া	|	না	ধা	ণা	I	র্সা	-া	ণা	|	র্রা	র্সা	-া I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্সর্রা	র্জ্ঞা	|	র্রা	র্সা	-া	I	ণর্সা	ণর্সা	র্সা	|	ণা	ধা	-া I
	কে	ত০	ব		প্রি	য়	০		ৰ০	ল০	০		আ	মা	য়

রায়।
ধাণকারায় ॥
ামায়।
রায় ॥

লে ক্ষণিক।
ারায় ॥
ঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

০

জ্ঞা -া | রা সা -া |
বে ০ ছি লু ম

গমা ধা | মা ধণা র্সা |
০০ ০ রা ০০ য়

-া ণা | র্রা র্সা -া |
লো র লা গি ০

গমা ধা | মা ধণা র্সা ॥
০০ ০ রা ০০ য়

রায় ॥

-া ণা | র্রা র্সা -া |
ভু ০ শু ধা য়

-া ণা | র্রা র্সা -া |
০ ০ ০ ০ ০

ণর্সা র্সা | ণা ধা -া |
ল০ ০ আ মা য়

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
ব ল ব তা রে ০ ক্ষ ম ০ মো রে ০

I সা -া -া | ণ্া ধ্া ণ্া I সা গমা ধা | মা ধনা র্সা II
সে হা সে তা রা য় তা ০০ ০ রা ০০ য়

তোমায় ··· ··· ধারায় ॥

II মা -া -া | মা -া পা I মা জ্ঞা -া | রা মা -া I
প্র ণা ম নি ও ০ প্রি য় ০ আ মা র

I মা -া -া | মা -া পা I জ্ঞা মা -া | -া -া -া I
কো টি ০ কো টি ০ বা ০ র ০ ০ ০

I মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ মা র আঁ ধা র ঘ রে র মা ণি ক

I মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা -া I
পা০ থ০ র চা পা ০ ছি০ লে০ ০ ক্ষ ণি ক

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ জ সে পা থ র স রে হু ০ স্ত র

I সা -া -া | ণ্া ধ্া ণ্া I সা গমা ধা | মা গমা ধা IIII
জা না য় সে না হি হা ০০ ০ রা ০০ য়

তোমায় ··· ··· ধারায় ॥

(৩৭৯৬)

হে রুদ্র ভৈরব তব রবে কাঁপিয়া উঠিল ধরণী।
হে পিনাকপাণি বিষাণ বাণী গর্জে ফুকারি অশনি ॥
জলে স্থলে আর নভো মণ্ডলে বাজিল তূর্য্য শ্রুতিকুণ্ডলে।
কল্যাণ অরাতি চেয়েছে যে রাতি সে রাতি সরিল তখনই ॥
কুয়াশার কালিমা যে পেচক দল ভেবেছিল হবে আরও প্রবল।
রুদ্র বীণার জ্বালা সমাহার মাঝে তা টিকিতে পারেনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

রায়।
ধাণকারায় ॥
ামায়।
রায় ॥

লে ক্ষণিক।
ারায় ॥
ঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

০

জ্ঞা -া | রা সা -া |
বে ০ ছি লু ম

গমা ধা | মা ধণা র্সা |
০০ ০ রা ০০ য়

-া ণা | র্রা র্সা -া |
লো র লা গি ০

গমা ধা | মা ধণা র্সা ॥
০০ ০ রা ০০ য়

রায় ॥

-া ণা | র্রা র্সা -া |
ভু ০ শু ধা য়

-া ণা | র্রা র্সা -া |
০ ০ ০ ০ ০

ণর্সা র্সা | ণা ধা -া |
ল০ ০ আ মা য়

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
ব ল ব তা রে ০ ক্ষ ম ০ মো রে ০

I সা -া -া | ণ্া ধ্া ণ্া I সা গমা ধা | মা ধনা র্সা II
সে হা সে তা রা য় তা ০০ ০ রা ০০ য়

তোমায় ··· ··· ধারায় ॥

II মা -া -া | মা -া পা I মা জ্ঞা -া | রা মা -া I
প্র ণা ম নি ও ০ প্রি য় ০ আ মা র

I মা -া -া | মা -া পা I জ্ঞা মা -া | -া -া -া I
কো টি ০ কো টি ০ বা ০ র ০ ০ ০

I মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ মা র আঁ ধা র ঘ রে র মা ণি ক

I মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা -া I
পা০ থ০ র চা পা ০ ছি০ লে০ ০ ক্ষ ণি ক

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ জ সে পা থ র স রে হু ০ স্ত র

I সা -া -া | ণ্া ধ্া ণ্া I সা গমা ধা | মা গমা ধা IIII
জা না য় সে না হি হা ০০ ০ রা ০০ য়

তোমায় ··· ··· ধারায় ॥

(৩৭৯৬)

হে রুদ্র ভৈরব তব রবে কাঁপিয়া উঠিল ধরণী।
হে পিনাকপাণি বিষাণ বাণী গর্জে ফুকারি অশনি ॥
জলে স্থলে আর নভো মণ্ডলে বাজিল তূর্য্য শ্রুতিকুণ্ডলে।
কল্যাণ অরাতি চেয়েছে যে রাতি সে রাতি সরিল তখনই ॥
কুয়াশার কালিমা যে পেচক দল ভেবেছিল হবে আরও প্রবল।
রুদ্র বীণার জ্বালা সমাহার মাঝে তা টিকিতে পারেনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

II {ঋা । । | পা ঋা পা । পা ধা পা | মা গরা গা} ।
ছে ক ০ ত্র ত্তৈ ০ র ব ত ব ব্র০ বে

। সা রা । | রা । গা । মা পা । | মা গরা গা ।
কী পি যা উ ঠি ল শ ব নী ০ ০০ ০

। ঋা । পা | পা ঋা পা । পা ধা পা | মা গরা গা ।
ছে পি না ক পা পি বি বা ণ বা ণী০ ০

। সা রা । | রা । গা । মা পা । | মা গরা গা II
গ ০ ঙ্গে ফু কা বি অ শ নি ০ ০০ ০

কাঁপিয়া ... ... ধরণী ॥

II সা রা পা | পা মা গা । রা গা । | । । । ।
জ লে স্থ লে আ র ন ভো ম ০ ও লে

। সা রা পা | পা মা গা । রা গা । | । । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

। পা । । | পা । । । পা ধা গা | পা মা গা ।
বা জি ল তু ০ র্য্য শ্চ তি কু ০ ও লে

। পা । । | পা । । । পা ধা গা | পা মা গা ।
ক ০ ল্যাণ অ রা তি চে য়ে ছে যে রা তি

। সা রা । | রা । গা । মা পা পপা | মা গরা গা II
সে রা তি স রি ল ত থ নই ০ ০০ ০

কাঁপিয়া ... ... ধরণী ॥

II সা রা পা | পা মা গা । রা গা । | গা । । ।
কু য়া শার কা লি মা যে পে চ ক দ ল

। সা রা পা | পা মা গা । রা গা । | গা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	†	I
	ভে	বে	ছি		ল	হ	বে		আ	০	রও		প্র	ব	ল	
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	রু	০	দ্র		বী	ণা	র		জ্বা	লা	স০		মা	হা	র	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	মা	পা	†	|	মা	গরা	গা	IIII
	মা	ছে	তা		টি	কি	তে		পা	রে	নি		০	০০	০	

কাঁপিয়া ... . ধরণী ॥

(৩৭৯৭)

আজি বকুল সুবাসে চৈত্র বাতাসে কী জানি পরাণ কারে চায়।
মদির মায়ায় দূর অলকায় কার পানে বারে বারে চায় ॥

ত্রিলোকে রয়েছে যত ব্যথাভার যত হতমান ক্লেশসম্ভার।
প্রাণের জোয়ারে উদ্বেল নীরে ভাসাইয়া দাও শতধায় ॥

দূরকে নিকটে টেনে' আন আজি, শোণ দুন্দুভি নভে ওঠে বাজি।
মত্ত হাওয়ায় মেরুমেখলায় এগিয়ে চল বিনা দ্বিধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১			০			১´			০					
II	†	মা	গা	|	সা	রা	গা	I	গা	†	রা	|	গা	†	†	I
	০	আ	জি		ব	কু	ল		সু	বা	সে		০	আ	জি	
[	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
	ব	কু	ল		সু	বা	সে		চৈ	০	ত্র		বা	তা	সে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	কী	জা	নি		প	রা	ণ		কা	রে	চা		০	০	য়	
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	পা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I
	ম	দি	র		মা	য়া	য়		দূ	র	অ		ল	কা	য়	

I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	†	I
	ভে	বে	ছি		ল	হ	বে		আ	০	রও		প্র	ব	ল	
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	রু	০	দ্র		বী	ণা	র		জ্বা	লা	স০		মা	হা	র	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	মা	পা	†	|	মা	গরা	গা	IIII
	মা	ছে	তা		টি	কি	তে		পা	রে	নি		০	০০	০	

কাঁপিয়া ... . ধরণী ॥

(৩৭৯৭)

আজি বকুল সুবাসে চৈত্র বাতাসে কী জানি পরাণ কারে চায়।
মদির মায়ায় দূর অলকায় কার পানে বারে বারে চায় ॥

ত্রিলোকে রয়েছে যত ব্যথাভার যত হতমান ক্লেশসম্ভার।
প্রাণের জোয়ারে উদ্বেল নীরে ভাসাইয়া দাও শতধায় ॥

দূরকে নিকটে টেনে' আন আজি, শোণ দুন্দুভি নভে ওঠে বাজি।
মত্ত হাওয়ায় মেরুমেখলায় এগিয়ে চল বিনা দ্বিধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১			০			১´			০					
II	†	মা	গা	|	সা	রা	গা	I	গা	†	রা	|	গা	†	†	I
	০	আ	জি		ব	কু	ল		সু	বা	সে		০	আ	জি	
[	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
	ব	কু	ল		সু	বা	সে		চৈ	০	ত্র		বা	তা	সে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	কী	জা	নি		প	রা	ণ		কা	রে	চা		০	০	য়	
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	পা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I
	ম	দি	র		মা	য়া	য়		দূ	র	অ		ল	কা	য়	

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
কা র পা নে বা রে বা রে চা ০ ০ য়

কী ... . সুবাসে ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
ত্রি লো কে র য়ে ছে য ত ব্য থা ভা র

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
য ত হ ত মা ন ক্লে শ স ০ ভা র

I পা র্সা । | র্সা র্সা র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
প্রা ণে র জো য়া রে০ উ ০ দ্বে ল নী রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ভা সা ই য়া দা ও শ ত ধা ০ ০ য়

কী ... ... সুবাসে ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
দূ র কে নি ক টে টে নে আ ন আ জি

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
শো ণ ভু ০ ন্দু ভি ন ভে ও ঠে বা জি

I পা র্সা । | র্সর্সা র্সা পা I পা ধা । | । । । I
ম ০ ত্ত হাও য়া য় মে রু মে খ লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
এ গি যে চ ল বি না দ্বি ধা ০ ০ য়

কী ... ... সুবাসে ॥

(৩৭৯৮)

আছ নবঘন নীলাকাশে মদির মলয় বাতাসে।
আছ জ্যোৎস্নায় মধু পরশে গীতির উন্মদ আভাসে ॥
তব প্রীতিতে পাপিয়া গেয়ে যায়, দ্যুতিতে ভুবন মূরছায়।
তব স্মৃতিতে মাধুরী বরষায় আছ মধুমাসে হরষে ॥
তুমি অজানা অচেনা চির সখা, স্বয়ং চেতনা সুধা মাখা।
কখন কাউকে নাহি রাখ একা সদা আছ সাথে চিৎপ্রকাশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

জ্ঞা রা II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | জ্ঞা রা সা রা I
আ ছ ন ব ঘ ন নী ল আ কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া মা গা I
ম দি র ম ল য় বা তা সে ০ ০ ০ ০ ০ আ ছ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | জ্ঞা রা সা রা I
জ্যো ৎ স্না য় ম ধু প র শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
গী তির উ ০ ন্ম দ আ কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মদির··· ··· ·· বাতাসে ॥

জ্ঞা রা II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ব প্রী তি তে পা পি য়া গে য়ে যা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া মা গা I
দ্যু তি তে ভু ব ন মূ র্ ছা ০ ০ য় ০ ০ ত ব

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
স্মৃ তি তে মা ধু রী ব র ষা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II I
আ ছ ম ধু মা সে হ র যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মদির ··· ··· ··· বাতাসে ॥

জ্ঞা রা II সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I I
তু মি অ জা না অ চে না চি র স ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I I
স্ব য় ং চে ত না স্ত ধা মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I সা রা মা -া | পা -া মা গা I I
ক খ ন কা উ কে না হি রা ০ খ এ কা ০ স দা

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
আ ছ সা থে চি ৎ প্র কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মদির ··· বাতাসে ॥

নিত্য নিরঞ্জন সঙ্কটভঞ্জন চরণারবিন্দ দাও হে আমায়।
বন্ধনমোচন আনন্দবর্ধণ কোটি কোটি প্রণতি জানাই তোমায় ॥
যে ফুল ফুটে ছিল প্রভাত-পরশে যে মালা গাঁথা হ'ল শুধু ভালোবেসে।
তাহারে দূরে কভু ফেলনা ওগো প্রভু, তাহার হৃদয় যেন তোমারেই পায় ॥
যে গীতি রচিয়াছিল প্রীতির ভাবনায়, যে সুর সাধিয়াছিল শুধু একনিষ্ঠায়।
তাহার নয়ননীরে সিক্ত চরণ ধরে'।
এই অনুরোধ করি তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা -া | গা -া -া -া I গা পা মা -া | গা মা রা গা I
নি ০ ত্য নি র ০ ঞ্জ ন স ০ ঙ্ক ট ভ ০ ঞ্জ ন

I সা রা গা রা | গা -া -া -া I রা গা পা -া | মা -া -া -া I
চ র ণা র বি ০ ন্দ ০ দা ও হে আ মা ০ ০ য়

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
ব ০ ন্ধ ন মো ০ চ ন আ ন ০ ন্দ০ ব০ ০ র্ধ০ ন

I গা পা মা -া ! গা মা রা গা I পা -া -া মা ¦ গা মা রা গা II
কো টি কো টি প্র ০ ণ তি জ্ঞা না ই তো মা ০ ০ য়

চরণার··· ···· ·· আমায় ॥

II মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
যে ফু ল ফু টে ০ ছি ল প্র ভা ০ ত০ প০ ০ র০ শে

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
যে মা লা গাঁ থা ০ হ লো শু ধু ভা ল০ বে০ ০ সে০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
তা হা রে দূ রে ০ ক ভু কে ল না ও০ গো০ ০ প্র০ ভু

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা II
তা হা র হৃ দ য় যে ন তো মা রে ই পা ০ ০ য়

চরণার··· ··· ·· আমায় ॥

II মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
যে গী তি র চি য়া ছি ল প্রী তি র ভা০ ব০ ০ না০ য়

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
যে সু র সা ধি য়া ছি ল শু ধু এ ক০ নি০ ০ ষ্ঠা০ য়

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
তা হা র ন য় ন নী রে সি ০ ক্ত চ০ র০ ণ ধ০ রে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা IIII
এ ই অ নু রো ধ ক রি ত ব ক রু ণা ০ ০ য়

চরণার··· ··· ····আমায় ॥

ভাবেরই গহনে মাধুরী সনে মাধবীমঞ্জরী গুঞ্জরি গায়।
শুধু সে না তাকায় চাপা বেদনায়, বীণারতন্দ্র মোর ধ্বনি নাহি পায় ॥
শুনি সে আসিয়াছিল নিদাঘ দাহে, বেলা বকুলের সাথে তাপ বিদাহে।
কেতকী পরাগে বরষার প্রবাহে,
এসে চলে ছিল তারে দেখিনি অবহেলায় ॥
শরতে শেফালী সাথে ছিল সাজিয়া, হেমন্তে হিমবাহে ছিল মিশিয়া।
দেখিতে চাহি নাই, তাই দেখা হয় নাই,
সে ত্রুটি আমার তারে ভাবেনি উপেক্ষায়।
শীতের শৈত্যবাহে ছিনু জড়তায়, দেখিনি সে আছে তুষারে শুভ্রতায়।
বসন্তে ক্লেশান্তে মধু নিশায় মাতিয়াছিনু খুঁজিনি সে আছে কোথায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা † গগা রা | গা † † † I পা † গা মা | গা † † † I
ভা বে রই গ হ ০ নে ০ মা ধু রী স নে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা মা রা গা I
মা ০ ধ বী ম ০ ঞ্জ রী গু ০ ঞ্জ রী গা ০ ০ য়

I সা † গা রা | গা † † † I পা † গা মা | গা † † † I
শু ধু সে না তা ০ কা য় চা পা বে দ না ০ য় ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা মা রা গা II
বী ণা র ত ০ ন্দ্র মো র ধ্ব নি না ০ হি ০ পা য়

মাধুরী ... ... গায় ॥

II মা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
শু ণি সে আ সি য়া ছি ল নি দা ঘ দা হে ০ ০ ০

I মা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা বা | সা । । । I
বে লা ব কু লে র সা থে তা প বি দা হে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
কে ত কী প রা গে ব র যা র প্র বা হে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা II
এ সে চ লে ছি ল তা রে দে খি নি অ ব হে লা য়

মাধুরী ··· ··· ··· গায় ॥

II মা পা । । | পা । পা ধা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
শ র তে শে ফা লী সা থে ছি ল সা জি য়া ০ ০ ০

I মা পা । । | পা । পা ধা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা বা | সা । । । I
হে ম ০ ন্তে হি ম বা হে ছি ল মি শি য়া ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
দে খি তে চা হি ০ না ই তা ই দে খা হ য় না ই

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা II
সে ক্র টি আ মা র তা রে ভা বে নি উ পে ০ ক্ষা য়

মাধুরী ···· ··· ··· গায় ॥

II গা পা । । | পা । পা ধা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
শী তে র শৈ ০ ত্য বা হে ছি ন্ন জ ড় তা য় ০ ০

I মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
দে খি নি সে আ ছে তু যা রে শু ভ্র তা য় ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ব স ০ ন্তে ক্লে ০ শা ০ ন্তে ম ধু নি শা য় ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা IIII
মা তি যা ছি লু ম খু জি নি সে আ ছে কো ০ থা য়

মাধুরী ···· ··· ··· গায় ॥